

石炭

周報

POTS 復刊 592 號
免費取閱 12/25-1/3/2009

COPENHAGEN



地球已經沒時間再等下去！

—哥本哈根
氣候高峰會中
的生態債務與氣候正義

CLIMATE ACTION NOW!!

RICH COUNTRIES
PAY YOUR
CLIMATE DEBT

WE ♥
GREEN
CAPITALISM



因此，確實有所謂的雙贏解決方案，但絕對不能建立在現存的經濟典範上。好消息是，愈來愈多人道和民主替代措施，可能達到永續成長，又能兼顧環境保護。



隱身的觀察者－專訪攝影人張雍

文／陳韋臻
圖片提供／張雍



攝影人張雍

提起「藝術家」三個字，張雍站在台北小巷路旁，邊抽著菸邊與記者說：「討厭」。討厭在於藝術家三個字背後的身分指涉，也在於藝術家作為一種階級象徵。

記者詢問起其他報導中曾看見的「人道主義者」標籤，重新燃起一根菸，張雍說：「那是人家說的」。

談到自己跟拍完A片工業後對於性產業的困惑，張雍晶亮雙眼對記者說：「有機會，我真的想認識你身邊那些會看A片的女生朋友。」

當訪談結束，我察覺到，說起攝影家、藝術家或旅行者，似乎種種標籤放在張雍身上都顯得有些不吻合時，我才理解，可能這名遊蕩於不同被拍攝者身分、捷克各個城鎮間，領著相機嘗試記

錄些什麼的張雍，真正的關切點，其實也只是為著尋求一種觀看與貼近的過程，以及在他而言或許永遠不會來臨的解答。

「我們都是病人，只是長的不一樣。」

一開始談起在捷克拍攝Bohnice精神病院的歷程，張雍表示，這個拍攝計畫持續至今已經四年多，「還沒拍完」。在最為密集的兩年拍攝期間，他每日或隔天去，或在病院中待上一整天或過夜，「在精神病院前三個月沒有拍任何照片，我可能相機帶了裡面沒有裝底片，相機就放桌上，給她們丟啊玩啊，後來大家就變的有點像朋友。」這樣一種攝影的態度，恐怕是在攝影家身上極少存在的。

在捷克待了六年多，拍攝對象由Bohnice精神病院中女性重度憂鬱症患者、A片工業拍攝過程、傳統馬戲團、獵人，到當下正在進行的跨性別變性者的對象，張雍表示，在選取拍攝主題時，是朝向一般人帶有偏見目光的身分族群，例如精神病院，「一般布拉格人，如果你說了一個不好笑的笑話，他們就會說：『你是從Bohnice來的嗎？』」或者提起獵人時，就覺得他們就是到鄉下喝酒，然後射殺動物，「人或或多或少都會有些偏見，但我自己比較不喜歡。」

向下，當提起自身同時作為攝影者與男性的外來者身分，闖入一個女性憂鬱症患者的空間，張雍第一時間闡述了作為攝影者必須面對的道德天秤，也就是一種公平的凝視角度，對此，張雍首先的選擇是與拍攝者互動，「我剛進去的時候，她們問我為什麼來這裡，我說，我也是病人。我們都是病人，只是長的不一樣。她們聽完就開始笑。」

（文接4版）



POTS VIEW

正負2度C後的真相 董事長不敢說出的真相

文／潘欣榮

媒體人陳文茜拍攝《±2°C—台灣必須面對的真相》預告片記者會，邀請到科技業大老闆們出席，在會場上人人慷慨陳詞抗暖化。然而卻沒人敢問這些大資本家：科技業對暖化的影響有多嚴重？

據維基百科的介紹，光以目前半導體、光電業在絕緣介質上常使用的致冷劑六氟化硫（SF₆，人造氣體）為例，它是很持久的溫室氣體，其效果是二氧化碳的兩萬兩千倍。

然而，當天出席的眾多科技業董事長，卻對其生產過程中，因使用六氟化硫等原料所造成「全球暖化」的重大影響避而不答，而僅選擇性的告知民眾：透過發展全自動化的生產，就能不用照明設備而省下多少二氧化碳。試問，排多省少、杯水車薪的省法，要多久才能讓地球降2°C？

另一方面，若要根本性的解決科技業已排放的溫室氣體、或者使用替代原料，其成本也非常高。在利潤導向的市場經濟中，這些大老闆連徵收能源稅都斤斤計較，若要他們解決自己過去排放的溫室氣體，就幾乎是不可能的任務。

所以，台灣「真正」必須面對的真相是：如果我們不能有為公益、而非為利潤的企業負責生產，那麼單靠大老闆的「良心」抗暖化，絕對比登天還難！



POTS VIEW

今天，你低碳了嗎？ 綠色帝國主義煙幕彈

文／趙萬來

從《京都議定書》到墨瀋未乾的《哥本哈根協定》，很清楚看見，富國變無賴。17年前他們猶且承認排放二氧化碳的責任，如今，一方面大呼大叫地球變暖，人類岌岌可危，另一方面卻把責任推給窮國，還要建立嚴格的檢查機制，對不遵守哥本哈根決議的國家施予制裁。喂！怎不追徵造成大災難的元凶呢？

到底全球氣候是否變暖？到底工業文明所排放的二氧化碳是否造成溫室效應？到底哥本哈根會議是否對治上述兩個問題有效？在在有人深深懷疑，唯可確定的是，這17年來，西方沒落了，工廠重心東移，於是反口斥碳，牽連氣候變暖，以此天大煙幕彈取得道德正當性，既可強力推銷環保技術，另闢綠色資本主義新天地，又可對不買技術者徵收碳稅，進一步演為綠色帝國主義。一句話，就是壓制開發中國家的資本積累。

尤可確定的是，相較於可疑的二氧化碳溫室論，迫在眉睫的人類滅命當是：反沙漠化蔓延；反空氣污染，諸如灰塵、有害氣體；以及開發再生能源。

（文承3版）

四年過去，張雍坐在地下室的展覽空間、身旁環繞自身作品時，娓娓憶起與精神病患相處的經驗，他說，當時自己捷克語不流利，許多情境底下形成的誤解，也就實在地打破一般人對於「瘋子」的定義，「瘋狂就只是這樣…就只是不能理解…他們只是需要有人聆聽，好好聊一聊…當你看到有些人待了一段時間回家，一個月之後又被送回來，跟當初離開開心健康的樣子判若兩人，你就會知道，真正的問題其實是在外面，是在真實世界裡面…」

類似的一種與外在世界隔絕之境，勾出了張雍數個月跟隨當地傳統馬戲團拍攝後台的計畫，「每次我經過貨櫃車改裝的大門，工作人員穿禮服，進出口兩個門連接不同世界，買票進去看戲出來的人都很開心。但我永遠看到站在那裡的工作人員是不開心的。」於是因著一股好奇心，張雍走進了舞台幕後與拖車之中，遇見在觀眾台上看不見的遊蕩馬戲人生，也與小丑當成了好朋友，隨著他們前往其他城市演出，或在布拉格與他們在公園內巡迴，「一個小丑四十出頭，跟我很好，他有個十八歲的女朋友。你小時候不會想像一個小丑會抽煙，但他就還著妝時在我面前抽煙，那感覺很怪…」張雍說著說著笑起來，像是一名孩童般的訝異夢幻世界崩毀，也是一名成人看見生命的真實質地。

與原罪相抗衡的力道

面對的相機作為權力象徵的特性，如何與此「原罪」相處並嘗試翻轉權力結構，則貫穿了張雍每個拍攝當下的動作與思惟，而他也尋找出屬



於他信仰的結構關係，也就是「團隊合作」一拍攝者與被拍攝者作為一個團隊的信念。剝削或者目光承載的客體，在張雍攝影過程中被排除在思考之外，承接了其恩師Viktor Kolar的理念，張雍深信只要掌鏡者願意，一種友善與平等的關係將會產出，「沒有那些人的開放或合作信任，拍出來只會有兩種可能，一是裡面沒有東西，一是他們不舒服的狀態。」這或許解釋了何以在張雍關於A片工業的作品《情慾布拉格》（Prahá Erotica）短片中，呈現的並非慣見的情色獵奇，相反地，觀者可能是個隱身的在場者、被男優凝視的目光承載體，也可能只是觀看鏡像的任何人。

至於究竟如何理解A片工業，張雍坦承自身並不喜歡，然而，「我跟了兩年，時間不夠我去理解作判斷。我還在找那個答案，我不想下結論，也許永遠也不會有結論。」然而，日後走入不同性產業的場景，也讓張雍對「自以為良善的



《馬戲團》

立意」產生懷疑，例如與捷克德國邊境妓女的接觸，被奪走底片並潑酒在臉上，或者走入現場實境秀天體換妻俱樂部Big Sister，被強行脫掉衣服，以要求「公平」的經驗，讓他開始反省最初的立意，「也許她們並不期待被理解」。在這些情況底下，張雍選擇是放棄，銜接著張雍對「團隊合作」的信念，他並不強迫進入也不以金錢買通，「像是到印度花錢拍小孩的照片，那是最自私的紀念品。」

至於往後是否會重新進入？「我現在這個階段還沒準備好回去，我也不想強迫我自己。如果我準備好了，就是我會不穿衣服跟他們一樣裸體回

去。」語畢，其臉上的認真，讓記者理解到，即使張雍選擇放棄，同時在做的也是探詢自己的道德底限，並且不排除一切衝破的可能。

生活，不在他方

手臂上刺著「La Vie est Ailleurs」（生活在他方），張雍大笑著說：「這是一本很爛的書，米蘭昆德拉的書名。」與記者分享自己超愛赫拉巴爾的同時，提起米蘭昆德拉這本書，張雍一臉戲謔地說：「大家都誤會了，這句話並不是在說『生活在別的地方』，而是一個提醒，提醒自己生活就是在這個時候這個地方。」

二十五的年歲，張雍隻身來到布拉格，談起異鄉的生活，他將之形容為「無重力」的情況，相對於在台灣時必須對抗的重力，兩者都不好跨越。而似乎，「生活在他方」一句話的誤解與真意，似乎同時隱喻了張雍從年輕時期擺脫台灣傳統生命期盼遠行，而後再往回觀看自己與生活的關係。「良善」、「道德」、「信仰」，似乎與身分標籤一樣，擺在張雍身上都顯得怪聲怪氣的，想到底，他的作為真的也只是一場探究，「了解關於人的任何道理」，就像談到每一則他著手並發表在展覽與書籍上的作品時，無論過程究竟多長，他自己總是說尚未完成，面對影像中靜定的黑白色調或凝視鏡頭與觀者的人們，他會跟你說：「我拍他們的故事，抽象一點就是他們的靈魂。這只是剛開始而已。」

張雍 Simon Chang：www.simon.chinito.com

《情慾布拉格》



《她們》

為生存而奮鬥的舞蹈

—秦Kanoko與樂生院的交遇

文／賴柔蒨



《惡之華》將於元旦公演，是舞蹈加上藝能歌舞秀的一場表演慶典。（攝／陳又維）

十度，入冬第一波寒流，冷風細雨；地下一樓的排練室，短袖短褲的舞者正在伸展、排演、縫製道具話家常。溫暖，來自於舞動身體時散發出的熱氣，以及用藝術支持社會運動的熱情。

十年，是秦Kanoko在台灣創作舞蹈至今的一個階段，今年同時也是柏林圍牆倒塌二十年，美麗島事件三十年，中國台灣兩岸六十年，樂生療養院建立八十年。隔離、集權、壓迫，底層人民的權力從來沒有隨著西元紀年而遞增；而秦Kanoko離開表演殿堂的固定位置，深入一般生活，跳出與底層共生/共聲的舞蹈，「舞蹈的開始是土方興為了抵抗現代化而創。這樣的文化運動性，我還在。」她說。

樂生院混合了日常的生活和抵抗的力量，在那兒，秦Kanoko創作了屬於她的台灣舞蹈。二〇〇五年九月的《音樂·生命·大樹下·925行動》，第一次見識秦Kanoko那如亡靈纏繞亦如詩般的舞蹈表演，當晚還有劇場工作者許雅紅、朱正明、李薇各自為支持保留樂生院所作的獨立演出。「我在日本是在劇場裡跳舞，但來台灣認識樂生。在樂生，人們要抓著自己活著的權利，為了生活奮鬥，我希望在這樣的地方跳舞。」

二〇〇六年秦Kanoko與她所成立的台灣第一個舞蹈團「黃蝶南天舞蹈團」在樂生院演出《天然之美》，一齣依樂生院故事而創的舞作。三年後的今天，樂生院已被鐵幕圍籬和怪手破壞貫穿。然而「樂生運動不只是為了現在活著的人，也是為了過世的人，所以還要繼續抗議。不是只有保留土地，更大的抵抗意義是不能讓人們遺忘歷史。」秦Kanoko用不太流利的中文，慢慢、一字字、堅定地說，「現在的行動是過去和未來的『接』。」

即將於二〇一〇年首日公演的《惡之華》，將接起樂生院過去與未來、亡魂與生者、秦Kanoko的現在與她下一個十年。除了舞蹈，更多的是藝能歌舞秀。延續在《天然之美》就提出的「藝能」之源起—「為了生活而表演」，這次的作品更貼近她所主張的「與生活對等的表演」，呈現類似台灣傳統廟會的祭典儀式。

日本藝能者源自古時沒有土地的下層民眾，在節慶時以祈福式的演出向農民換取食物，被稱做「祝言人」，隱含卻有乞討的意思，被寫成「乞丐」。而當秦Kanoko造訪沖繩島上二次大戰末期沖繩戰役戰亡者紀念碑時，乍見碑上第一個台灣人名是「阿乞食」，她開始執著於這個名字，「不知道是真的乞食，還是他的名字就是這

樣。」在沖繩戰役死亡的二十萬人中，有三萬個朝鮮人與其他少數來自週邊島國的人們，她於是由乞食、藝能者，聯想到惡所，連結至樂生與日本帝國主義時期的環海國家。

「惡所」是日本江戶時代娼妓、藝能者、乞丐、漢生病患（俗稱：麻瘋病患）等被社會排斥的人所群聚之處，是一個具有過渡與邊緣性、沒有秩序的地方；樂生院，刻滿歧視漢生病患的

情緒由內往外，化為身體姿態，呈現出臉部與肢體的強烈力道。「舞蹈最重要的是把自己放掉，表演的時候不要我自己，身體不是我的，這個時候，過世的人可以來到我身體。」「無我」，是一種覺悟，譬如：剃眉毛，象徵與過去的切割。邊這麼說著的秦Kanoko，卻得一邊照料不到兩歲小女兒，「現在是一邊帶小孩，但是進去表演的時候又要忘記。」



已是三個孩子的媽的秦Kanoko，編演替弱勢者發聲的舞蹈。（攝／賴柔蒨）

歷史，但伴隨抗爭運動而聚集了反國家霸權的各種身分的人們，散發一如「惡所」的本質。惡所位在河邊，古時藝能者也住河邊，河邊又是傳統埋葬、祭祀亡者之處，東南亞沿海一帶國家的人民在一九四五年共同葬身沖繩—藝能、乞食、日本與環海國家、河/海、惡所、生命與亡魂—用乞食、藝能者的表現，伴著東南亞沿海國家的音樂，在如惡所般的樂生院，《惡之華》於焉誕生。抵抗的力量從來都不是來自形式，如秦Kanoko在創作自述所言：「最後的堡壘就在我們自己的身體當中，讓自己貧乏的身體成為〈惡〉的居所，在野地當中開出〈惡之華〉。舞者的身體，是連結著今世與彼岸之間的河岸。」

彩排時一段由許雅紅和曾筱光的舞作，沒有音樂隨著秦Kanoko的口令，兩人如入無人之境地將

《惡之華》五位舞者中有三位為人母，由海筆子企劃，黃蝶南天舞蹈團製作，大家在劇場之外都還有其他工作。辛苦而堅持獨立製作，零補助，需要很多親朋好友來幫忙製作道具，還需要很多苦力協助在樂生院搭帳篷作為表演場地。兩場演出要擠滿四百人才行，於是排演結束後，大家趁著「無垢」《觀》門票賣光光的場子氣勢，前去發宣傳單。

身體的經驗標誌著人的存在，若是以美學的動機參加，在捨棄交通便利、環境舒適的劇場，頂著寒風刺骨前往偏僻盆地邊緣的樂生院，這移動的過程就是身體經驗的分享。而這演出是獻給樂生院的亡靈，表演就是一場儀式一場慶典，讓我們共同歡慶在一年的尾聲與初始，參與連結樂生運動的過去與未來。



POTS VIEW

維持現狀與兩岸關係 掌握變化的現狀

文／許若仁

近一年多來，如何解決兩岸政治爭議，已逐漸成為兩岸政治互動中呼之欲出的主要課題。對於中共政權來說，兩岸經濟共利等互動，都只是手段而已，最終說來，兩岸統一的政治結果，才是中共政權處理兩岸關係的最高指導原則。

但對台灣來說，兩岸關係之最具實質利益的，乃是台灣經濟發展與民主政治的保存。台灣經濟利益與保存民主政治，兩者缺一不可，否則兩岸關係就是負面的。兩岸密切交流對於台灣經濟是利遠大於弊，但兩岸若統一，則由於中國大陸的不民主，勢必限縮、矛盾於台灣多元開放的民主政治。

正因兩岸政治爭議之核心癥結，在於中國大陸的不民主，以致於兩岸目前沒有具體解決、協商的條件，所以維持現狀之經濟合一與政治分治，就成為當前主流趨勢。

然而，現狀絕非是靜止不變的，即使現狀是我們選項，但現狀本身卻隱含了未來變化的趨勢性。我們必須掌握當前的現狀會往那一個主流趨勢發展，即使目前還未能達到具體解決兩岸政治爭議，但我們卻可在目前就積極與對岸一起協商來安排兩岸關係未來的趨勢。例如，讓對岸多多接觸、體會台灣民主，從而學習台灣民主。這樣的選擇，才是積極性的維持現狀。



POTS VIEW

智利將加入OECD 「三個世界」再 界定

文／李亮

總部位於巴黎的經濟合作發展組織（OECD）向來被視為富國俱樂部。但墨西哥、南韓加入之後，日前又再邀請智利於2010年初正式加入，展現了主導的政治經濟勢力調整國際關係架構、吸納後進國家的靈活手腕。

OECD向來以自由市場為宗旨，更在瓦解勞動市場管制、推動「彈性化」政策上著力甚多；後進國家的加入並未改變這一點。反過來說，倒是這些國家按照OECD的標準改變了自己，才獲得加入的機會。俄羅斯、巴西、中國、印度、印尼、南非等，也已經成為OECD考慮爭取的對象。而且類似的趨勢並不僅止於OECD，全球經濟危機爆發後的G20的成立，亦是一個清楚的指標，顯示這些自1980年代以來最積極擁抱新自由主義全球化的國家，終於以內部工農生計、本國經濟自主為犧牲，換來了資本世界體系中的席位，進一步削弱了既有的發展中國家聯盟，比如聯合國下的G77；墨西哥、南韓於加入OECD之後便退出G77。

如果以過去的三個世界概念觀之，老牌資本主義國家仍是第一世界，終於躋身資本世界的發展中大國是新的第二世界，而第三世界則是那眾多的貧窮小國，如今更加無人聞問。

面對青年貧窮化 — 派遣勞動的三不管地帶



人口派遣問題在立法上成為三不管地帶。圖為4月22日青年大隊於勞動節上街頭抗議青年貧窮化。（圖片來源／立報資料室）

早期美國職棒有個德州聯盟（Texas Leaguer），聯盟裡每個球隊都有個共同的特色，就是球隊的主場外野非常空曠，又時常吹起不定向的怪風，所以比賽就經常出現落在三壘手、游擊手與外野手間的「三不管地帶」安打；又因為安打總是落在內外野之間，就像球掉在廣闊的德州，因此也有人稱作「德州安打」。

台灣在90年代以後，受到產業結構變遷、國際競爭、全球景氣低迷、技術需求轉變等因素的影響，策略性的人力運用如外包、派遣被大量採用，衝擊既存的傳統勞資關係，考驗著勞資政三方的互動與因應。換句話說，當資本家打出「勞動彈性化」這記高飛球，雖然拋物線高度、距離以及落點清楚可見，但問題似乎不在接不接得到，而是到底有沒有人要接？還是就眼睜睜地看它形成「三不管地帶」的安打？

重新管制的時代

勞動市場向來不是一個封閉、自律規則的體系，國家直接或間接地使用政策工具介入其運作，透過勞動管制的控制形式，以矯正權力不對等下的剝削與不安全。英國學者史坦汀（Guy Standing）就認為，至今從來沒有出現過「未管制」（unregulated）或「去管制」（deregulated）的勞動市場，更沒有社會不存在管制的模式或架構，不過在80、90年代出現一個相當愚蠢卻蔚為流行的名詞——「去管制」（deregulation）。

所以，當就業關係面臨如此巨大變革之際，我們該去思考的是：在經歷過「去管制」的時代後，已經衍生出龐大的負面效應，「重新管制」、「工會角色」會是解決問題的關鍵面向。

就以勞動派遣來說，據勞委會官員的說法，爭議加研議十多年的勞動派遣修法草案，將採修訂《勞動基準法》勞動契約章的方式納入派遣相關條文，預計在明年（2010年）2月，走出勞委會的大門，開始進入立法的程序。消息一出，當然引起各方的騷動，紛紛對此表達看法或重申「強硬抗拒」，立場南轅北轍，衝突、僵局一觸即發。劇情預期應該是這樣走沒錯，但實際上卻又不曾如此。

國家假介入 真卸責

如果說勞動派遣在台灣有日漸增長且行業多元的趨勢，基本上是準確的描述。1999年勞委會曾經針對民營企業進行調查，當時派遣勞工才6萬多人，到了2006年多出一倍達13萬人，且該調查數據並不包含公部門，顯然低於實際數字甚多。最近，主計處公布「98年人力運用調查」的結果，其中臨時性或人力派遣工作者的人數已經達到51萬7千人。

目前可以承接住（保護）派遣勞工的行動者分別為：政府、派遣公司以及現存工會。由於近年來派遣的人數不斷地上升，爭議案件也層出不窮，但政府卻沒有提出因應政策，所以常落於「放任不管」、「行政立法怠惰」的批評。可是立法、修法就代表管制嗎？舉例來說，勞動派遣修法草案裡會針對類型進行定義，屆時勢必放寬《勞動基準法》第九條定期契約的規定，避免「登錄型」在適用上的限制，究竟這是「去管制」還是「管制」？

再說，其實當國家積極介入制訂管制框架時，就是卸責的開始。長期以來，國家機器對於勞工採取學者所謂的「攏絡以便排斥」（include in order to exclude），即在個體勞動法制訂勞動條件的基本保障，防止資方對於勞工的剝削，但目的其實在於壓制集體行動的可能。

文／劉侑學

即使如此，國家在個體勞動法層次上的管制仍是寬鬆的。也就是說，在無積極的行政作為（如勞動檢查），或積極可近的救濟制度，導致出現如學者所稱「規範落差」的現象，呈現落實效果不如法律的強度。質言之，國家在立、修法之後責任已然了結，隨即退回中立者的安全位置，讓勞工龐大的不滿宣洩或消磨殆盡在遊戲規則裡所提供的管道（協調、調解或司法）。

嘴巴革命家？

以男性工人為主的製造業，傳統上是工會組織工作的重心，但勞動彈性化的趨勢的確削弱工會的組織率與議價能力。同時，在許多國家的經驗裡，工會在產業轉型後的服務業會員組織上是失敗的，所以各國工會都在找尋擴大組織基礎的嘗試，提升非典型工人的勞動條件，徹底阻擋勞動彈性化的氾濫。

在台灣的經驗裡，當前工會面對派遣的議題大致上分為兩種態度：一為完全反對派遣勞動的存在，所以並不存在立法的問題；其二是主張政府應嚴格立法保障派遣勞工的立法派。雖然各自立場鮮明，但事實上兩者並非有著水火不容的歧見，或者說，從某個角度來看，甚至是相同一致的。

對反對派而言，實踐論述最直接簡單的作法，就是將現有的非典型勞動者納入協商單位，為其爭取正職或提高勞動條件，但到目前為止具有資源、擁有實力的工會，既沒有在其工作單位挺身反對派遣，又或者拿出擴大組織的意圖與議程，部分甚至希望以非典型工人的存在，來換取既得利益的承諾。

至於立法派，勞工版立法草案至今難產，連可以和勞委會全面性討價還價的根據地也沒有；再說，即使有，背後到底有多少真正的實力來作為這個版本的後盾，令人質疑。簡單說，嚴格立法除了是口號之外，事實上就是把保護派遣勞工的責任又推給政府。

是該保護的大餅？還是燙手山芋？

派遣的修法大戲，在經濟危機與首次專案勞檢後，終於師出有名而準備登場，但勞委會在進場「管制」的背後卻夾帶著「去管制」的後果，更且部分該介入的領域卻不是此次的修法目標（如派遣公司的監督管理），框架建構其實意味著撤退的企圖。

其次，我們看到運動主體的不作為，但在必須對於議題表達觀點時，其實只要在工運圈待上一段時間，就大致上能夠講出一番符合主流的進步語言，站在「政治正確」的位置。只是，工會無論何種主張，都無法迴避自身工作現場中著手「組織」非典型勞工的角色，並不是參與研討會、遊行喊口號就可以應付的。

一場修法大戲，無論哪一方平時都大聲嚷嚷著捍衛派遣勞工的權利，但實際上卻個個將之視為燙手山芋，避之唯恐不及，那不如就把「反對、捍衛、保護」的字眼從口號上卸下吧！

7POTS CHOICES

活色生香 —2009魔朵藝術祭

由『萬華劇團』策劃的年度壓軸「活色生香-2009魔朵藝術祭」由獨立的四個完整作品共同呈現，分別為《亞洲變態花蝴蝶》、《Twenty Minute》、《Model》及《百問魔朵》。四段演出以魔朵（人體模特兒）的故事與處境為題材，邀請曾獲台新藝術獎提名導演陳里丹（Dan Chumley）、金鐘獎影帝吳朋奉、金鐘獎最佳美術設計李育昇、百變女王劉郁岑、資深劇場演員丁凡、王世緯、鍾得凡等及十餘位專業魔朵共同創作。

展演資訊

12/22(二)～12/27(日) 展覽(免費 Free)

地點：SMspace 遼寧街201巷15號

12/25(五)～26(六) 20:00、12/27(日) 14:30 『魔朵劇場』

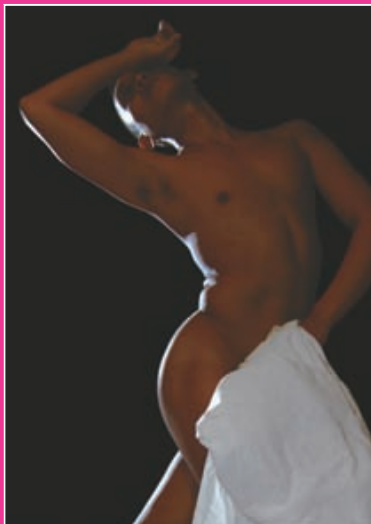
地點：皇冠藝文中心小劇場（台北市敦化北路120巷50號）

票價：500（兩廳院之友、學生9折）

售票：兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw 02-33939888

主辦：萬華劇團 0966-128-913、wanhuatw@yahoo.com.tw

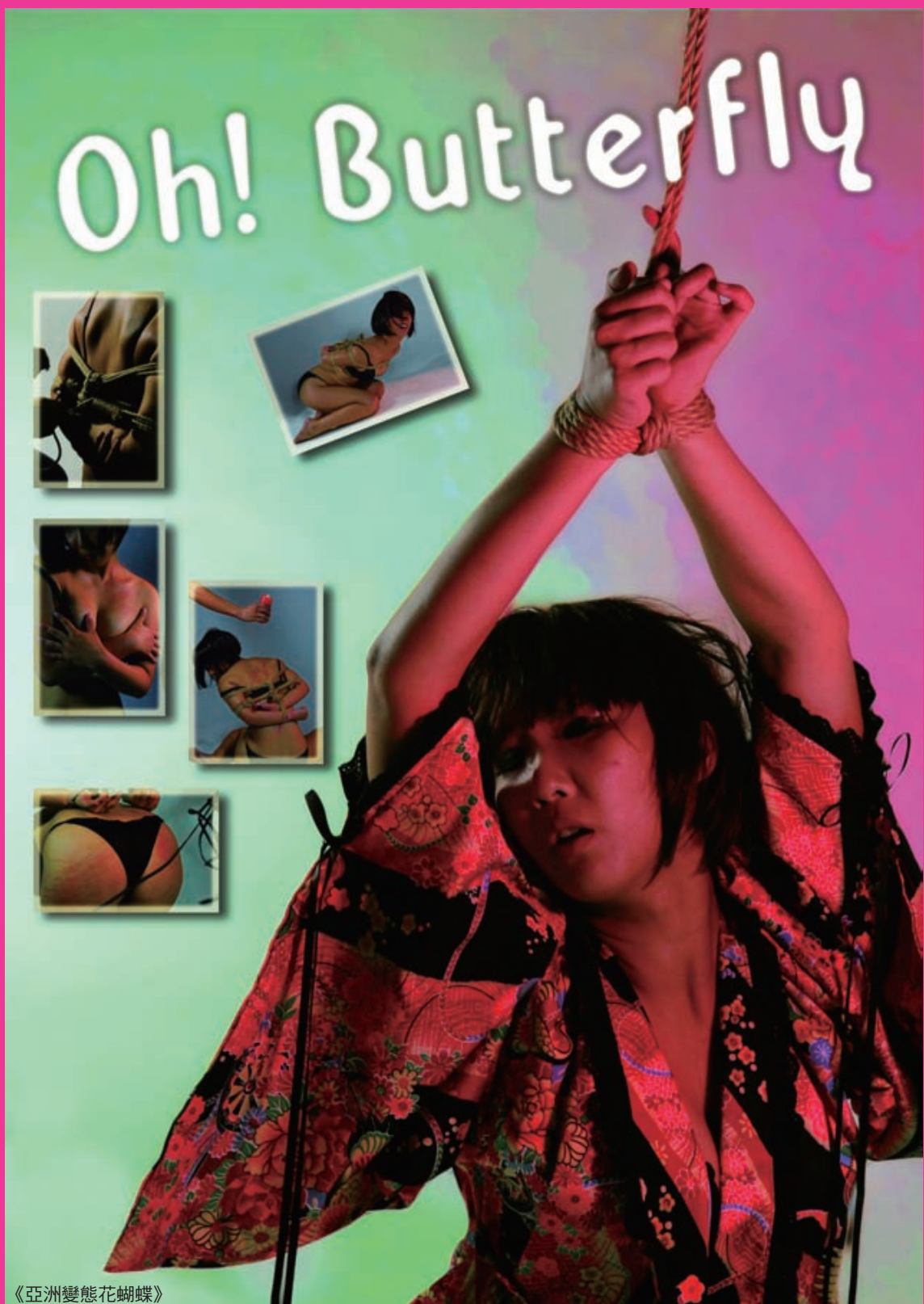
官方部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/wanhuatw/>



《Model》



《Twenty Minute》



《亞洲變態花蝴蝶》



活色生香—2009魔朵藝術祭

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:
pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●東海大學藝術中心

台中市中港路三段181號人文大樓1F,04-23590447
http://www2.thu.edu.tw/-fineart/
魯漢平· 潘孟堯 雙個展（展至1/15）
●東海43號-創藝實習中心
東海大學（校內）東海路43號,04-23590447
http://www2.thu.edu.tw/-fineart/index.php
龜毛設計 /張哲勳（展至12/27日）

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
雷恩個展（展至2010年1月07）
《鴨母寮的藝術過客展》（展至2010年5/30日）
藝術家：呂沐苙、張桂維、陳彥名、撒部· 囑照

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
我們超愛世運秀（展至2010/1/24）

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路166號11樓，(02)28942272
非日常· 隱力場(至2010/1/10)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市大同區寧夏路89號，02-25401761
霧峰林家與臺灣新文化運動特展(至2010/2/28)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw
燃燒的靈魂—梵谷(至2010/3/28)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw
劉玉文創作個展心象、穿越(1/2-1/7)
林淑貞紙浮雕寫真館(1/2-1/7)
文化藝術研習班成果展(至1/28)
第三屆木蘭社與社區關懷藝術創作展(1/9-1/14)
虎慇—林有德國畫展(1/9-1/14)
戲劇展-從幕後到台前(至12/31)
「繽紛世界、終身學習」陳聰美書畫個展(12/26-12/31)
永春國小故事媽媽團紙雕聯展(12/26-12/31)
●國立中正紀念堂
台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw
「三效應」繪畫創作聯展(12/17-12/28)
三石畫藝學會會員聯展(12/16-12/27)
【世界恐龍大展】Playing with Dinosaurs(至2010/4/5)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw
曾璽80回顧展(12/26-1/3)
第35屆祥門書會會員展(至12/27)
古萃今承—近現代名家精選展(至2010/1/24)
趙松筠國畫花鳥班成果展(至12/21)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730
museum.mnd.gov.tw
碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(至2010/02/27)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum
開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/1)
台灣頭—曾敏雄人物攝影展(至2010/01/17)
蔡國強 泡美術館(至2010/02/21)
2009臺北美術獎(12/26-2010/03/07)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw
旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699
www.ntm.gov.tw
天旋地轉-認識臺灣天然災害特展(展至2010/5/30)
永遠的達爾文特展(展至12/27)
采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)
探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnua.edu.tw
關渡藝術節特展-喜劇(展至12/31)
書籍計畫-珍·戴爾
2009JOY大展-喜劇
鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展
世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點
綠野仙蹤(至12/31驚鶯草原.關渡自然公園.關渡碼頭河岸公園)
No. 65/王德瑜個展，曖曖內含光 黃盟欽個展(2010/1/15-3/28)

●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，
02-22722181#2454、2455
絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)
絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)
筆有千秋業(至12/25)
造型與美感—故事人物篇(展至12/25)
雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)
出水芙蓉—越南青花展(展至2010/02/28)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，02-233937377
www.artistvillage.org
未定界(展至12/27)

●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org
「未定界」聯展系列 — 卡羅塔· 布尼堤

(11/28-2010/01/31)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，02-23969398
高駿華油畫個展-詩情華意(12/16-12/30)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721
www.mocatapei.org.tw
動漫美學雙年展—視覺突擊 動漫特攻(展至2010/1/31)
婆婆之廟-苦海嘛A嘆蓮花 楊茂林個展(展至2010/1/31)

●華山文化創意園區

台北市八德路一段1號，(02)2358-1914
http://www.huashan1914.com/
○ORIGINO Art Space(中四館)
境深·意遠 — 靜韻山 攝影展(12/12-2010/1/3)
○1914 Connection Zone（原「米酒作業場」後區、「蒸餾室」一樓、花園小巷、「工務所」）
茶的生活設計大展(2010/3/5)

●萬華剝皮寮歷史街區

台北市廣州街、康定路口
臺北風雲三百年—陳賴章輩壟特展(11/28-2010/1/10)
●蒙藏委員會
台北市大安區青田街8巷3號，02-2351-4280
父親的草原母親的河—蒙古族文物精品展(至2010/4/9)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路110號，(02)25219196
台北市群玉堂畫會-田美秋水墨畫師生聯展(12/31)

●景美人權文化園區

台北縣新店市復興路131號，新店秀朗橋頭旁
當代藝術創作展演文富個展(12/10-2010/4/30)

●長庚大學藝文中心

桃園縣龜山鄉文化一路259號(第一醫學大樓二樓)
某處 賴珣珮個展(12/7-2010/1/8)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940
www.juming.org.tw
朱銘新作《人間系列-游泳》
2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw
海上絲路，看見東南亞-古陶瓷、陶瓷村、現代陶藝(至2010/2/28)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號，03-9507711 # 228
宜畫藝術館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
水中蛟龍特展(12/11-2010/5/2)
來自馬達加斯加的驚奇—麒麟花、長壽花特展(11/13開幕)
鳴蟲特展(至12/27)
福爾摩沙自然史探索-植物篇(11/18-2010/5/31)
古早台灣勞動者特展(展至2010/01/10)
2009天文攝影展(展至2010/4/25)
永遠的達爾文(巡迴展)(至2010/1/30)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.ntmofa.gov.tw/
剎那間的永恆——蔡宏達作品捐贈展(至2010/03/21)
楊成恩創作回顧展(至12/27)
精神拓模—2009韓國的截面(至2010.01.10)
觀點與「觀」點—2009亞洲藝術雙年展(至2010/2/28)
88河殤—葉竹盛兩岸巡迴展(至12/27)

●朝陽科技大學設計藝廊

台中市西屯區科園路21號，04-24653000
忍冬漢服品牌文化創意商品展(12/14-12/25)
●建國科技大學美術文物館數位藝術區
彰化市介壽北路1號圖文大樓1F
湯皇珍行動藝術個展-您從哪裡來?(至12/30)
●嘉義市立博物館
嘉義市忠孝路275-1號，05-2780303
芙蓉出水—越南青花瓷展(展至至2010/3/14)

●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉二仁路一段60號，06-2664911#7300
安迪沃荷作品展(至2010/1/5)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331
www.kmfa.gov.tw
邁向理想城市的N種想法(11/21起)
皮克斯高雄總動員(12/8-2010/3/7)
南方的故事2：變異中的高雄風景(至2010/1/3)
《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術

(至2010/01/10)

有月自遠方來-俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光藝術計畫(至2010/03/28)
綴拾邊境-當代飾品的綺麗視域(至2010/01/03)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw
Movement，來運動！Art in Movement(至2011/2/27)
空間，這個搗蛋鬼(至2010/3/20)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號，077310606#6302
型「塑」、傳「神」田文筆雕塑個展— 向60位當代藝術家致敬(至2010/1/8)

●中山大學藝文中心

中山大學蔣公行館西灣藝廊
高雄市鼓山區蓮海路70號，07-5251501
童顏無際—方春蘭與孩子們的異彩世界(至2010/1/3)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，089-381166轉777
www.nmp.gov.tw
牛年特展-牛轉乾坤(至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，
(03)950-7711
2009亞太傳統藝術節特展：在水之湄—湄公河流域的生活與信仰(至12/31)

●澎湖馬公國際機場二樓

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(至12/31)

替代空間

●新樂園藝術空間

台北市中山北路2段十一巷15之2號，02-25611548
這次 導演版 莊凱宇攝影個展(12/19-2010/01/10)

●非常廟 VT ArtSalon

台北市伊通街47號B1，02-25161060
「The Liquid State I」陳敬元 個展(至2010/01/09)

●洪建全基金會覓空間

台北市羅斯福路2段9號12樓，02-23965505*132
素直友會會友西畫聯展(至12/31)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號，
(02)2808-1465
一個視訊計畫(至12/30)

●倉庫 藝文空間

台北市八德路一段34號3樓，02-23969092
意識·無意識—楊婉儀創作個展(12/26-12/31)

商業空間

●學學文創展坊Xue Xue Gallery

台北市堤頂大道2段207號3樓，電話：0800-068-089
感動 WHO（虎）公益助學義賣特展（展至2010/02/21）
網址：http://xxgallery.xuexue.tw

●K'S ART 當代藝術空間

台南市開山路122巷36弄19號，電話：06-2215256
預約參觀0931773371，0935110870
張瓊丹 個展（展至2010/1/10日）
Opening hours：14:00 - 20:00

●藝星藝術中心

台北市八德路三段12巷52弄16號1樓，02.2577.0636
梅丁衍個展-台灣可樂(至12/27)

●1839 Little Gallery

台北市大安區延吉街120號地下樓，02-27788458
陳敬實—「天上人間」攝影展(至12/27)
跨感官3 Intersensation No.3 劉寅生 IMPROMPTUS·即興曲(12/28-12/31)

●首都藝術中心

臺北市仁愛路4段343號2樓，02-27755268
「抽象的故事，具體的詩」敘事詩-黃小燕個展(至12/28)

●一票票藝術空間

台北市永康街44號，02-23937505
Lies Between Lines 王姿婷個展(至12/27)

●畫庫

台北市永康街63-1號，(02)2358-3713
林國基unbutton創作系列畫展(至12/27)

●萬葉國際藝廊

台北市大安路1段175巷5號，02-23258253
靈動伊斯坦堡：當代土耳其藝術展II(至2010/1/10)

●上古藝術

台北市建國南路一段160號B1，0227113577
蠟染大師黃歌川國父紀念館「九一創作展」（至12/30）

法語第二外語學習、交換生計畫、法語檢定考等專業課程

天肯法語通 語文教室

熱烈招生中

現在報名可抽獎

共**15萬元**的驚喜好禮
等你來抱回家唷~

初階法語課程

- ☺ 高中/職生留法準備
- ☺ 2010寒假密集課程
- ☺ 平日早班、晚班以及週六班
- ☺ 超強法語正音班
- ☺ 迷你家教班

進階法語課程

- ☺ TCF保證班
- ☺ 會話實力養成班
- ☺ 專業商用法語課程
- ☺ 招牌文法卓越班
- ☺ 實用閱讀技巧養成班

天肯讓你 學得最好 學得最快 學得最完整

facebook 設定 登出 天肯

報名專線
02 2388-0811

E-mail: salut@seed.net.tw www.bonjour.com.tw

台北市中正區忠孝西路一段50號11樓之8 (KMALL之11樓)

10 POTS CHOICES

●Davy Liu繪本插畫工作坊

開課期間：2010/01/02(六)-01/03(日) 13:00-17:00
 講師：美國傑出華人動畫家、插畫家，KenduFilms創辦人 劉大偉
 價格：NT 2000(8hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●前衛時尚男孩躍上國際舞台－古又文返台分享得獎經驗

開課期間：2009/12/25(五) 19:30-21:30
 講師：服裝設計師古又文、文建會主委盛治仁、大可意念設計總監謝榮雅、學學文創志業董事長徐莉玲
 價格：NT 免費(預約報名參加)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●【燃燒的靈魂】完全認識梵谷.荷蘭

◆燃燒的靈魂· 梵谷特展畫作完全解析
 開課期間：2009/12/26 (六) 14:00-16:00
 講師：國立歷史博物館副館長 高玉珍
 價格：NT 500(2hrs)
 ◆認識梵谷與他一生的藝術創作歷程
 開課期間：2009/12/19 (六) 13:00-15:00
 講師：國立歷史博物館典藏組研究人員 賴貞儀
 價格：NT 500(2hrs)
 ◆印象畫派全欣賞：印象、後印象、新印象
 開課期間：2009/12/18-2010/01/29 (五) 19:30-21:30
 講師：台北教育大學藝術與造形設計學系助理教授 倪明萃
 價格：NT 3000(12hrs)
 ◆火焰般絲柏老樹：從梵谷案例，看藝術家磨難中的生命熱情
 開課期間：2009/12/21(一) 19:30-21:30
 講師：知名精神科醫師、心靈工坊董事長 王浩威
 價格：NT 500(2hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw
 ●認識綠建築設計—會呼吸的房子
 開課期間：2009/12/31-2010/01/14 (四) 19:30-21:30
 講師：九典聯合建築師事務所主持建築師 張清華
 價格：NT 1500(6hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●活色生香—2009魔朵藝術祭

最火辣的表演，溫暖十二月的寒冬
 1.『藝術家專場』茶會 / 繪畫 / 輕表演
 模特兒群像表演，專為速寫、素描嚴選製作
 2009/12/23(三) 19:30 2009/12/24(四) 14:30
 票價：1,000 (學生9折，團購優惠請洽劇團)
 2.『魔朵劇場』舞蹈 / 戲劇 / 多媒體
 人體模特兒私慾橫流大公開；裸體工作酸甜苦辣大解密
 2009/12/25(五)-26(六)20:00 2009/12/27(日)14:30
 票價：500 (兩廳院之友、學生9折)
 售票：兩廳院售票網www.artsticket.com.tw 02-33939888
 地點：皇冠藝文中心小劇場 (北市敦化北路120巷50號)
 贊助：財團法人國藝會、台北市文化局
 感謝：台北縣山岳攝影協會、春成攝影工作室、Skeet
 主辦：萬華劇團0966-128-913、部落格http://tw.myblog.yahoo.com/wanhuatw/ 伊魅兒wanhuatw@yahoo.com.tw
 ●漢字弄潮當代藝術展覽
 時間：12/25-1/11
 http://chinese-character-festival.org.tw/
 ●典藏創意空間2009-12月講座活動
 ○中華文物講座
 講題：商周玉器鑒賞要領
 時間：12.26(六)下午2:30-4:30
 講師：蔡慶良(北京大學震旦古代文明研究中心研究員)

地點：典藏創意空間一館
 協辦單位：中華文物學會
 費用：免費參加(僅接受電話或網路報名，限額40名)
 ○講題：窺探繪本裡的藝術大師－談圖畫書裡的梵谷
 時間：12.27週日下午2:30-4:00
 講師：宋珮老師
 地點：典藏創意空間二館
 費用：講座300元，學生/150元
 講座+導覽500元，學生/400元
 活動網址與購票方式：www.artouch.com/space
 創意空間部落格：blog.roodo.com/artospace
 講座地址：創意空間一館：台北市中山北路一段121巷9-1號(B1).創意空間二館：台北市長安東路一段8-1號4樓.創意空間四館：台北市八德路二段335號

●北美館活動

○真善美講座
 洽詢專線：(02)2595-7656轉315
 費用：免費
 12.27 (日)德意志的美麗偶然－談孟德爾頌/劉炬渭
 詳見http://www.tfam.museum
 ●MOCA 生活假期藝術日
 時間:12/26
 地點:台北當代藝術館戶外廣場
 http://marketatmoca.pixnet.net/blog
 免費
 於12/26著cosplay/女僕裝就可以免費進場欣賞【動漫美學雙年展－視覺衝擊 動漫特攻】，另憑當日展覽票根可於活動現場兌換『女僕咖啡店』熱咖啡一杯，及【空氣人形】限定紀念套卡乙份（限前100名）
 憑「動漫美學雙年展－視覺衝擊 動漫特攻」門票票根
 可於MOCA 3 IN 1服務台 兌換「空氣人型」電影優惠卷

●風姿無限－中國的生命情思[專題講座]

主辦：洪建全基金會
 地點：北市羅斯福路2段9號12樓(古亭捷運6號出口)
 時間：12/26-2010/1/16，週六14:00
 http://www.hfec.org.tw
 收費：1000元(單場400元)
 12月26日 王邦雄 老師 主講。中國的生命哲學[儒、釋、道的智慧]
 1月9日 林谷芳 老師 主講。中國的生命美學[禪·藝之美]
 1月16日 葉思芬 老師 主講。中國的文學情思[古典與現代之情]

●擁抱大師的生命觀點－梵谷展教師研習營

研習時間:98年12月26日(六)0900-1720
 研習地點:國立歷史博物館 遵彭廳(地址:台北市南海路49號)
 酌收新台幣100元整，含午餐、保險、課程講義費用。
 課程擬發予研習時數7小時。
 報名名額以120人為限，依完成報名先後次序錄取。
 報名時間:即日起至12月11日止
 教師研習營報名至網站查詢：
 http://www.quanta-edu.org

●「視“出”觀見」青少年推廣活動

報名日期：09/21－2010/02/19
 活動時間：12/20。2010年01/23；02/06；02/21
 聯絡方式：04-23723552轉338熊小姐
 報名簡章下載：http://www.ntmofa.gov.tw/c

徵人、徵件

●2010柏林青年設計師展 熱情邀展！（2010/1/8）

徵展對象：設計相關院校及青年設計師
 展覽期間：2010年6月9日至6月13日
 展覽地點：德國柏林
 截止報名：即日起至2010年1月8日止
 活動網址：http://www.boco.com.tw/dmyberlin
 聯絡專線：02-2655-8199 分機153 張小姐

●南海藝廊2010年申請展徵件(12/31)

徵件對象：跨校、跨領域，歡迎在學學生及年輕藝術創作工作者。
 徵件類型：台灣當代視覺藝術跨領域展演。
 收件期間：2009.12月底截止
 檔期：2010年2月底至12月底共21檔次
 藝廊網站：http://blog.roodo.com/nanhai
 徵件連結：http://blog.roodo.com/nanhai/archives/10564997.html

●「臺北（大佳臘）風雲三百年」招募志工。

招募對象：熱愛文史、藝文之有志服務社會大眾者。即日起接受報名。報名聯絡請洽：幸運草整合行銷

TEL: (02)2709-0366
 E-MAIL: housecindylee030@gmail.com
 MOBILE: 0926585133
 聯絡人：CINDY LEE
 志工服務時間： 2009/11/28-2010/1/10(周一休展)
 平日週日-週四 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
 假日週五-週六 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
 晚班 17:00-21:00

●2010種子志工招募中！台北與草山；城間與山邊

收件報名：即日起至2010/1/17(日) 截止。
 洽詢電話：02-33937377 分機108 蔡小姐 / 分機100 陳小姐
 報名請寄e-mail：emi@artistvillage.org 〈如寄到其他信箱將不與受理，報名後請電話確認〉。第三期種子志工排班時間：2010/ 3 / 8 - 8 / 29 (共25週)
 台北藝術進駐官網 http://www.artistvillage.org/

●財團法人朱銘文教基金會-朱銘美術館徵人事主任

應徵資格：1.大學以上相關科系畢業。 2.具有相關工作經驗五年以上。3.具有訓練發展、員工關係、薪酬福利管理、任用管理等人力資源管理相關證照者為佳。
 工作內容：負責全館人事管理與教育訓練之統籌。請將履歷資料及中英文自傳郵寄或 e-mail至美術館，並註明應徵職務名稱。履歷條件適合者始安排面試，不適合者恕不主動回覆通知。
 連絡人：賴巧玲小姐
 E-mail：chiaoling.lai@jumingmuseum.org.tw
 電洽：02-24989940#1302
 地址：20842台北縣金山鄉西勢湖2號-人事組收
 ●柯錫杰個人工作室 徵行銷主管
 工作地點：淡水
 應徵資格： 1) 35歲以下 2) 攝影藝廊或相關業務經驗3年以上或有興趣學習/信心勝任者 3) 精英文聽說寫或是其他國家語言(法文) 4) 大學以上 5) 品德端正 待遇福利： 面議

2010.1月 國立台灣藝術教育館/南海藝廊/台北市南海路47號

1~13日
程正德 Cheng Cheng-te Solo Exhibition
 人像油畫展
 部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/ccartist

再看你一眼

see you once more

「一朵玫瑰是一朵玫瑰是一朵玫瑰…」～葛楚．史坦
 「A rose is a rose is a rose…」～ Gertrude Stein





2010臺北藝穗節

TAIPEI FRINGE FESTIVAL

主視覺圖像徵選

收件截止：
2010.1.12 (二)

藝穗節就是讓人眼花撩亂
 創意狂飆，劇場界的新鮮表演平台
 不論你是設計新秀，插畫高手，影像達人，創意狂人…
 只要你對藝穗LOGO+圖像有構想有創意，都歡迎你

等你出手，要你搞！
 脫下忍者服吧！秀出心中的創意無限！

詳細徵選辦法請上 <http://2010keyimage.taipeifringe.org>

Tel:02-25289580 194-196 | Fax:02-25289512 | Email:keyimage@taipeifringe.org

E-mail您的履歷資料至kostudio@ms41.hinet.net

聯絡方式：02-86262152 謝小姐

●財團法人國家文化藝術基金會 徵研發組工讀生

地點：台北市仁愛路三段136號二樓202室

工作時間：週一至週五（08:30-16:30或09:00-17:00）。

待遇福利：時薪以100元起薪。享勞、健保，及本會開辦之團體保險。

應徵方式：請備妥個人履歷表、照片、自傳，email至 ijll@ncafrocc.org.tw。

聯絡方式：02-27541122分機116 詹小姐

●家畫廊 徵業務/行銷經理

工作地點:台北市中山北路三段30號1樓之1

應徵資格：1.喜愛藝術工作，熟悉藝術活動執行及藝文產業環境。2.具備業務、行銷企劃、公關媒體專長。3.2-5年業務銷售經驗。4.個性獨立、誠懇、細心具有責任感。5.善於溝通、團隊合作、積極主動

工作內容：1.畫廊空間經營策略規劃與執行。2.相關行政業務統籌。3.行銷策略發想、內容設計與執行請將個人履歷表、照片、自傳，email《主旨》欄位上註明應徵者大名及應徵項目，收到應徵email後將另行通知面試時間。 1990jiaart@gmail.com 王小姐/彭小姐

●藝奇藝術授權文化股份有限公司 徵影像處理&行政庶務工讀生

待遇福利：95元/時，每月10日發放

應徵方式：jamiecheng@artkey.com 鄭小姐

一律email寄送履歷，信件主旨請寫"應徵工讀生-XXX(您的姓名)"，履歷請簡述您的基本資料、學經歷與工作經驗，不需太複雜，以兩面A4為限

●2010「關渡國際自然裝置藝術季—自然・藝術・生活」徵件(12/31)

展覽地點：關渡自然公園

展覽日期：2010/4/23-8/29

請用e-mail寄送藝術創作提案至專用信箱：

guandunaturepark@gmail.com

創作日期：2010/4/5-4/25

本徵件活動入選作品之藝術家將受邀來台參與2010

年自然裝置藝術季活動，

本單位提供2009年4月4日至4月25日的住宿、從國籍地出發的來回機票，

以及NT60,000元（約\$1,800美金）的生活與材料津貼

●2010空間申請簡章/五七藝術工作室(12/31)

連結此處下載 <http://blog.yam.com/art57studio/article/24879114>

空間照片 <http://album.blog.yam.com/art57studio&folder=3114784>

●中華民國第十四屆國際版畫雙年展 徵件(2010/1/15)

主辦單位：中華民國行政院文化建設委員會

執行單位：國立台灣美術館

詳見：<http://163.29.219.149>

●覓空間2010合作提案申請(2010/1/15)

申請時期：2009年11月16日-2010年1月15日

展覽時間：2010年3月1日-2010年12月31日

申請資格：年滿20歲，從事藝文創作之個人或團體。

申請內容：主題與型式不拘(包含展覽、表演、電影

放映、演講、會議、記者會等……)。

*我們將優先選擇關心當代社會議題與在地文化之主題。恕不接受商業活動。

網址：http://www.hfec.org.tw/memespace/exhibits_1.asp?CTID={E38E3900-C00E-466E-BE3F-43122C19A97D}

聯絡資訊：

Email：hellobinbin@hfec.org.tw

電話：(02)2396-5505#122、132。傳真：(02)2392-2009

地址：10093 台北市羅斯福路2段9號12樓

●富邦藝術基金會 ART SHOW 藝術櫥窗徵件活動(2010/1/24)

地點:台北富邦銀行櫥窗。免費參加

時間:12/18-2010/1/24

<http://www.fubonart.org.tw/artshow4/P11....>

聯絡人：劉遠嵐

電話：02-27546655*121

傳真：02-27545511

E-Mail：mist127@hotmail.com



活動、講座

●獨立書店們眼中的大師經典書展

獨立書店聯盟本季書展：「獨立書店們眼中的大師經典」大師經典書展，8折熱賣中！即日起至2月28日止。

訊息網址：http://www.bookist.net/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=11&Itemid=69

●《張望・180度的天空》新書分享會

時間：2009/12/25 PM8:00 ~ PM9:00

地點：誠品台大店 3F藝文閣樓

訊息網址：http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1585

●舞鶴VS駱以軍對談《西夏旅館》

時間：12月26日（週六）14:00~17:00

地點：有河book（出淡水捷運站沿河走3分鐘注意2樓）

主講者：舞鶴 駱以軍

主題：舞鶴VS駱以軍對談《西夏旅館》

※活動免費，無須預約，座位有限，提早入座。

※活動期間僅供應瓶裝飲料

訊息網址：

<http://blog.roodo.com/book686/archives/11070311.html>

●李永恆・李曙 教養與學習講座

◆誠品書店信義旗艦店

時間：2009年12月26日（週六）15：00-16：00

地點：誠品書店信義店3樓forum

（台北市松高路11號）

◆台北市立圖書館 民生分館

時間：1月9日(六)下午14:00-16:00

地點：台北市立圖書館民生分館（10548臺北市敦化北路199巷5號）

講座均無須報名，免費入場。機會難得，歡迎踴躍參加！

邀約作者演講，請電洽：平安文化（02）2716-8888 轉分機328 周小姐

●小小書房活動

◆12.31（四）小小超豐盛跨年饗宴，當天延長營業到2:00AM！

時間：12.31（四）晚上10:30至隔日凌晨12:30

費用：350元/人，或自備酒菜

人數限制：20人，報名從速阿！

一定要在12.27（日）回覆前我們你要選擇哪一個參加辦法喔，降我們才能估算人數和酒菜量！

地點：小小書房・小小Cafe（永和市復興街36號）

電話：2923-1925 傳真：2923-1926

smallidea2006@gmail.com

訊息網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html>

●高雄文學家駐館活動

駐館作家：許俊雅 女士

文物展期間：12月15日-99年1月3日

地點：高雄文學館(高市民生二路39號)

參加方式：免費參與，現場報名(公務人員及教師請上終身學習網站報名，全程參與民眾核給2小時學習時數)。

訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000178>

●2009台中世界書展

展出時間：2009年12月30日-2010年01月03日 上午10：00至下午20：00

展出地點：台中水湳機場展覽館（台中市西屯區河南路二段136號）

展覽內容：專業書、電子書、文具用品、國外出版品

電話：（02）2766-5768 傳真：（02）2747-3968

地址：台北市民生東路五段226-1號6樓

聯絡人：吳志毅 0932-037-205

訊息網址：http://tpi.org.tw/editor_images/981207.doc

展出時間：2009/12/26~01/30

參與藝術家：邱才彥、廖義孝、戴威利、黃敏永、陳威星、蔡梅芳、方福明、盧安來、王平、黃澄權、戴珍妮、葉泉力、楊勝雄、李銘煌、王愛媛、自由劇場、歡喜扮劇團

12/26(六)開幕展演 at枋寮藝術村F3倉庫 AM10:00

枋寮 F3藝文特區 Fangliao - F3 Art District

指導單位:行政院文化建設委員會
主辦單位:屏東縣政府文化處
承辦單位:枋寮藝術村經營管理處
協辦單位:台灣藝術市集協會、屏東設計協會、中華民國藝術行政管理教育協會、中華民國劇團教育育成協會

family

Fangliao - F3 Art District

第一屆 枋寮 藝術村 2009 年度展

TEL:08-8784293 FAX:08-8788450
枋寮藝文特區 F3倉庫
屏東縣枋寮鄉鹽運路15號
E-Mail: f3ptart@gmail.com

-----展演期間最新活動訊息請上網搜尋枋寮藝術村>>

www.f3art.com

University of the Arts London
-a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學
2月4日~2月6日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

12 POTS CHOICES

●《高山上的老頑童》新書講座

講題：高山上的老頑童－達賴喇嘛教會我的七件事
時間：2009年12月27日（日）14:00-16:00
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳
地址：臺北市建國南路二段125號10樓
（交通：捷運台大醫院站轉公車 20 或 22 到建國信義路口站下車，詳位置圖）
主講人：廖文瑜（《高山上的老頑童》作者）
主辦單位：時報出版、中國時報
協辦單位：臺北市立圖書館
官方網站：http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/ad/PE0352/index.htm

●美學策進會2010年1-3月台北紫藤廬活動表

01月09日（六）am 10:30-12:20：周雲蓬精神：遇見北京零下十度的〈九月〉歌聲(石計生)
＊演講地點：紫藤廬茶館
地址：臺北市新生南路3段16巷1號
參與方式：免費聽講、自由捐獻茶水費。
聯絡電話：臺北紫藤廬茶館（02）2363-7375
訊息網址：http://www.cstone.idv.tw/index.php

●喜涵文學自費出版服務

本站自即日起新增站友自費出版服務，自編輯、申請書號、條碼、印刷、出版，全程包工
有意出版站友請聯絡：
電話：0921548833
電子信箱：jdear1206@gmail.com
訊息網址：http://forum.pon99.net/viewtopic.php?f=130&t=50522

●獨立詩世代——新十年詩集展

展期：即日起至12月25日
開放時間：每日下午1點到晚上9點
地點：青康藏書房
地址：台北市永康街75巷19號
訊息網址：http://blog.roodo.com/playpoem/archives/10844133.html

●學習，要像加勒比海盜

洪蘭主講自主學習講座
講題：學習，要像加勒比海盜
時間：2009. 12. 27. (日) 14:00-16:00
地點：台北市立圖書館總館B2演講廳
地址：台北市建國南路2段125號
主辦單位：遠流出版、台北市立圖書館
活動網址：http://www.ylib.com/activity/2009BUCCANEER/

●「台灣文學的發展主題常設展－作家真跡室」

有鑑於真跡手稿類較為脆弱，基於文物保護的專業評量，不適合長期展出，因此本館定期更換真跡室展件，本次規劃陳列的手稿以詩稿為主。展出時間自即日起至2010年03月14日，歡迎大家踴躍參觀。
展覽地點：台灣文學館台北市中西區中正路1號
網址：www.nmtl.gov.tw。

聯絡人：展示教育組 簡弘毅 06-2217201分機2303

●湯馬斯．佛裡曼《世界又熱、又平、又擠》觀點論壇開始報名

時間：2010/1/12(二)上午9:00-12:00
地點：台北國際會議中心大會堂（台北市信義路五段1號）
主辦單位：遠見．天下文化事業群
洽詢專線：02-26620012轉客服人員
會員訂購優惠價：800元
活動網址：http://www.bookzone.com.tw/event/cbp002/2010discourse/index.html

●「知來藏往」－史語所所慶圖書文獻特展

特展期間：即日起至12月30日 免費入場（團體參觀請事先預約導覽）
展覽地點：中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館 二樓「珍藏圖書區」
開館時間：每週三及每週六 09:30-16:30
地 址：115 台北市南港區研究院路二段130號 中央研究院歷史語言研究所
電 話：27829555 轉180 或202
特展網址：
http://www.asihp.net/~museum/tw/exhibition.php

●中研院學術活動

◆知識饗宴「想像眷村之『流金歲月』」
主講人：張茂桂博士(本院社會學研究所研究員兼副所長)
主持人：劉翠溶副院長
時 間：98年12月29日(星期二) 晚上6時起
地 點：本院學術活動中心2樓
餐 會：平面演講廳 (18:00至19:00)
演 講：第1會議室 (19:00至21:00)
請於12月27日前，以下列方式報名：

1. 曾以網路報名本活動者，於接獲本院邀請函後，請按步驟進入網頁點選「確認」即可。
2. 第1次參加者，請至網址：
http://www.sinica.edu.tw/sc.html 報名。
3. 參加餐會者，請於當日報到時繳付新臺幣100元，現場不受理臨時報名。
★ 凡參加本活動可獲得公務人員終身學習認證時數2小時。
洽詢專線：(02)2789-8040，本院總辦事處秘書組綜合科。
訊息網址：
http://www.sinica.edu.tw/manage/gatenews/showpost.php

●西洋藝術史經典學者系列－ Griselda Pollock 演講暨工作坊

演講題目：Aesthetic Wit(h)nessing in the era of Trauma
時間：2010/01/07(THU) 至 2010/01/09(SAT)
地點：中研院歐美所 及 高師大跨藝所
第1場 2010/01/07(THU) 14：00--17：00 Griselda Pollock 演講（地點：高師大跨藝所）
第2場 2010/01/08(FRI) 17:00-18:00 Griselda Pollock 教授與學生座談（地點：中研院歐美所）
第3場 2010/01/09(SAT) 10：00--12：00 Griselda Pollock 工作坊（地點：中研院歐美所）
第4場 2010/01/09(SAT) 14：00--17：00 Griselda Pollock 工作坊（地點：中研院歐美所）
Griselda Pollock 教授預計與有意前往University of Leeds 攻讀藝術史碩博士的學生座談，這是非常難得的機會，名額有限，敬請大家把握。另外在部落格（http://blog.roodo.com/chintaowu）將開放討論此座談中想向Pollock 教授提出請教的問題，歡迎大家踴躍發表。
如對Griselda Pollock 演講及工作坊有任何疑問者，歡迎來信 gpworkshop2010@gmail.com。
報名網址：http://www.ea.sinica.edu.tw/activities_online.php?no=375

●中研院史語所演講

◆現代性與現代主義重探——一個建築史的視野
主講人：郭秀鈴 教授（中正大學歷史系）
主持人：張谷銘 先生（本所副研究員）
時間：98年12月25日（週五）下午2:30-5:00
地點：本所文物館五樓會議室
主辦單位：中央研究院歷史語言研究所 世界史研究室
協辦單位：台灣世界史討論會
◆中國醫學的「外科」世界——一個圖像史
【九十八年度第二十次學術討論會】
講 題：中國醫學的「外科」世界——一個圖像史
主講人：李建民 先生（本所研究員）
時 間：98年12月21日（週一）上午10：00
地 點：本所文物陳列館五樓會議室
◆十九世紀英國動物保護運動與科普文化
主講人：李鑑慧 教授（輔仁大學歷史系）
時 間：98年12月31日（週四）下午2:00-4:00
地 點：本所研究大樓701會議室
訊息網址：http://www.ihp.sinica.edu.tw/index.htm

◆【寶島風情 魅力四「攝」】書展

展出日期：即日起至12月31日
展出對象：一般讀者
展出地點：臺北市立圖書館 松山分館 7樓閱覽區
(地址：臺北市八德路4段688號7樓，
電話：02-27531875)
訊息網址：http://www.tpm1.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysgz.php&subsite=chinese&id=4873

●風球詩社2009第一屆高中校園巡迴詩展

【比詩更青春】推動詩生活，在社會各角落創造詩環境美學

【巡迴展出作品】

1.中台灣高中文學獎新詩得獎作品
2.風球詩社社員2009年作品展
3.追悼風球詩社女詩人夏木作品展

【詩展日期】

*竹山高中：12月21日～12月25日
南投縣竹山鎮下橫街253號

【主辦單位】

風球詩社、惠文高中國書館、曉明女中國書館、大裡高中國書館、竹山高中國書館、中興高中國書館
部落格：http://www.wretch.cc/blog/windsphere

●台灣文學館姜貴蕭白文物捐贈展

「時代下的筆耕者——姜貴、蕭白文物捐贈展」8日在台灣文學館開幕。這次的捐贈展將展出兩作家生平出版之全部著作，及其家屬所捐贈的手稿、圖書、信札、器物等各式文物共103件，將展出至明年1月17日。
訊息網址：
http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail1&newsID=380

課程

★唯心宗禪機山仙佛寺 易經風水研修院學分班第三期招生

◎教學目標：傳授易經、風水學，注重理論之「實踐」與「證道」層次。課程內容以卜易之道切入易經經典，輔以佛學、禪學及風水學交互證釋。期望藉由學術研討的方式，將先人流傳下來的寶典與當代做緊密的結合，並思辨出符合時代需求的新價值，讓易經、風水學能成為普世流傳的學問。
◎開班日期：99年3月13日，每週六、日上課。
◎上課地點：唯心宗禪機山仙佛寺 易經風水研修院（南投市漳和里文化路705巷667號）
◎報名資格：大學以上畢業或具報考研究所同等學力者。
◎報名日期：即日起至99年1月20日止。
◎報名方式：一律通訊報名（南投市漳和里文化路705巷667號）。
◎考試時間：99年1月30日（星期六）。
◎考試地點：唯心宗世界和平台中道場（台中市南屯區文心南路106號）
◎考試方式：1.筆試－國文、英文、中國通史。2.口試。
◎招生人數：八十名。
◎開課課程：易經八卦基礎學、易經擇日學、易經風水基礎學。
◎師資簡介：1. 宗主混元禪師與門下法師、講師。2. 各界優秀的專家學者。
◎簡章洽詢：電話：049-2209418分機108 王師姊 傳真：049-2241191，網頁：http://sites.google.com/site/yichingcollege/ 電子郵件：yiching.college@gmail.com

●東海書苑課程

◆從頭開始思考之謀殺讀書會
由東海書苑苑長廖英良親自主持。
時間：11月起每個月第一個及第三個星期一晚上7：30～9：30（預計六個月12次討論）
收費：全程參與者600元（酌收場地費每次50元＊12次，可折抵飲料。讀書人工會會員免費。）
參與單本書討論，每堂酌收100元（可折抵飲料。讀書人工會會員免費。）
地點：東海書苑（台中市五權西二街104號）
訊息網址：http://www.thusbook.com.tw/

●小小書房系列課程

◆與南洋朋友一起玩【引導式創作】！
課程時間： 2009.12.20（日）～4.11（日）
9:30pm-11:30pm，培訓時間另行通知
費用：全程免費，非南洋籍的朋友需先成為小小生活協會會員。
◆卡爾維諾之《看不見的城市》讀書會
12/21-1/11（一）卡爾維諾之《看不見的城市》（時報）－精讀文學讀書會IX
時間：每週一晚間8:00pm-10:00pm
費用：四堂700元；單堂200元。
人數：限額16名，額滿可預約候補。
◆劇本選讀與劇本寫作——何一梵老師的戲劇課III
時間：1/7-2/25，每週四晚間8:00pm-10:00pm，共八次
講師：何一梵，永和社大戲劇課講師，英國 Aberystwyth University戲劇博士
費用：8堂3500元；講義費用視個人所需影印費用繳納人數：每堂以16人為限。
◆小小生活編採班第五輪開始報名！
講師：沙貓貓（永和社大講師，小小書房店主）
時間：1/8-3/12（2/12春節停課），每週五晚間8:00-10:00pm，共九堂
費用：9堂4500元；講義費用視個人所需影印費用繳納人數：16人為限，額滿可預約
◆手工書創意課程開班！
時間：1.2-1.30，每週六早晨10am-1pm，共五堂
費用：五堂2600元（含紙、膠等耗材費用；會員當次購書可享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為成為會員）
自備工具：鉛筆、橡皮擦、縫針縫線、剪刀
講師：沙貓貓
名額：5人為限（
地點：小小書房、小小Cafe（永和市復興街36號）
電話：2923-1925
傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com
訊息網址：
http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html

●「風姿無限～中國的生命情思」專題講座

12月26日 王邦雄 老師 主講：中國的生命哲學
2010年1月9日 林谷芳 老師 主講：中國的生命美學
2010年1月16日 葉思芬 老師 主講：中國的文學情思
※本系列講座無須劃位，額滿為止。
起迄日期 2009/12/26 - 2010/01/16
時間 週六14:00-16:00
堂數 共3堂
費用 1000元（單堂課400元,報名時請註明參加場次）
上課地點 洪建全基金會· 敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
訊息網址：http://www.how.org.tw/course/data.asp?CTID={B21FA713-DBF4-46DA-9576-B95B09C099A6}

●繪本探索心靈旅程工作坊

【課程規劃】本課程英語教學，配有一口譯人員，學費並已含教材費用
開課期間：2010/01/24
講師：Scott Prairie 暨動劇場音樂總監
總時數：6hrs
價格：NT 2500
地點：學學文創志業大樓（台北市內湖區堤頂大道2段207號）
招生對象：一般大眾
活動網址：http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=110594

●童話的前世今生：從古典到後現代

授課時間：1/09(六)、1/16(六)、1/23(六)、1/30(六) 共4堂 14:00-17:00
開課對象：對此主題有興趣者
開課人數：10-20人
報名費用：\$3000元
授課老師：杜明城（東大兒童文學研究所教授）
報名網址：http://www.caterpillar.org.tw/html/front/bin/ptdetail.phtml?Part=class02&Rcg=106717

●學佛初探與分享

講師：林哲生
活動簡介：學佛初探與分享-祇園研修會
對象：對「學佛初探」有興趣的朋友
日期：2009/12/16 - 2009/12/30
時間：(三)14:00-16:00
費用：免費 (公益活動)
地點：洪建全基金會
訊息網址：http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={1CDDFC68-5219-4BB8-97D7-FDF391CAC820}

●第五屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：2010年2月6日- 8日（三天兩夜）
地點：輔仁大學（台北新莊）
收費：3,600元（含食宿、保險、講義）2009年12月31日前繳費享九折(3,240元)，三人同行八折(每人2,880元)
講師：伊格言、李志薈、李儀婷、神小風、高翊峰、許榮哲、戴立忍等
查詢電話：02-2365-5615分機315 陳小姐
訊息網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15520

●「主題作家繪本饗宴」

課程收費：一期九堂·新台幣三仟六佰元；單堂·新台幣四百伍拾元整；團體·新台幣三仟元整 優惠價不再折扣
課程表：
12/25 魔幻彩筆 杜凱凱利 張又然 老師
01/08 夢想的金鑰匙 彼德席斯 張又然 老師
01/15 說談幽默·哲學·故事 阿諾·羅北兒 楊茂秀 老師
01/22 文淺意深的圖畫書大師 李奧·裡歐尼 曹俊彥 老師

【報名辦法】

報名時間：即日起至額滿為止。
上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話：02-2357-9936 傳真：02-2357-0451
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
活動網址：http://2008.caterpillar.org.tw/c981120.htm

●新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學

參加對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者，限額30名
上課時間：98年11月4日～99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓
費 用：報名費200元+全勤保證金1000元（全勤者課程結束時退還）※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐
報名網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220

徵人文、比賽

●2010年農曆年前！小小【幫你寄最溫暖的禮物書】！

時間：即日起至2010年農曆年前！

方法：

- 一、請上小小書房網站挑選【耶誕禮物書展】的書籍或商品（陸續增加中）
- 二、請挑選你喜歡的明信片
- 三、請轉帳匯款或劃撥到小小帳戶
- 四、轉帳匯款：小小創意有限公司 華南商業銀行福和分行 轉帳代碼：008 帳號：182-10-003207-0
- 五、請email或fax告知你要送禮的人之姓名、地址、電話，以及你希望祝福的話。（你自己的資料也不要忘記留喔！）

◆【小小生活】社區藝文誌－【大聲公】免費讓你刊登訊息！

活動想要更多人參與？想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊在12月31日之前寄到smallpub2009@gmail.com，讓【小小生活】當你的大聲公，還在等什麼，快快來稿吧！大聲公遊戲規則：大聲公遊戲規則：以2010/3/1-2010/5/31的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi，來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式喔！

◆〈我生命中的第一座公園〉——《小小生活》第二期提企劃徵稿

徵求每個人生命中的第一座公園！請於2009/12/31前，將你的公園故事，以〈我生命中的第一座公園〉為題，撰寫一篇約三百字的小品文，寄至：smallPub2009@gmail.com，入選者可獲編採班課程\$800抵用折扣及《小小生活》第二期一本喔！關於「公園」——希望將範圍限定於縣(市)立公園，例如：台北市228和平公園、大湖公園，台北縣中和四號公園、永和仁愛公園、新店三民公園……。

*截稿日期：2009/12/31 (四)

*格式：word文件，約300字

*福利：入選者可獲編採班課程\$800抵用折扣及《小小生活》第二期一本

來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式唷！

訊息網址：http://blog.roodo.com/smallidea

●創世紀詩雜誌季刊【以詩立憲】

專輯2010年新春第一檔專題徵稿

（2010/1/10）

您理想中的世界，應該有一部甚麼樣的憲法，才能建構美麗新世界？請以詩的語言，寫下知感交融的條款。

2010年1月10日截稿，詩長40行內為宜，自訂一題，並註明「專輯投稿」，寄至電子信箱：yen5572a@ms27.hinet.net

訊息網址：http://blog.sina.com.tw/epochpq/article.php?pbgid=18872&entryid=594788

●2009第三屆生命故事館徵文比賽

（2010/2/28）

活動時間：98年11月1日至99年2月28日

創作內容：

- (1) 文章需自行創作之100至1,500字的散文體，文章內需附帶照片至少一張，且所附照片無版權爭議。
- (2) 依規定的題材方向進行創作，文章標題命名方式需含有題材類別名稱，例如：【生命典範】最令我景仰的一位藝術家。
- (3) 評審依據語言為繁體中文，但允許在符合創作型態的範圍內，使用他種語言做為輔助。

活動獎項：

- (1) 冠軍各組1名，共5名，每名獎金10,000元，獎品乙份，獎狀乙幀。
- (2) 特優共5名，每名獎金10,000元，獎狀乙幀。
- (3) 優選共5名，每名獎金5,000元，獎狀乙幀。
- (4) 佳作共10名，每名獎金3,000元，獎狀乙幀。

活動網址：http://blog.udn.com/lifestory3

主辦單位：社團法人臺灣生命教育學會、UDN聯合線上公司、國立清華大學

●2010年第一屆台灣詩學網路詩創作

獎——散文詩獎（2010/6/30）

一、宗旨：推廣詩創作，帶動創作風氣，鼓勵詩創作者。本屆徵選創作為「散文詩」，不限主題。

二、說明：

- 1、資格：國籍、性別、年齡不限。
- 2、作品規格：散文詩三首，須訂題目，限中文創作，每首字數300字內，採分段形式。
- 3、作品得為自創，不得抄襲、仿作、翻譯，不得找人代筆，不得在網路或其他任何媒體發表過。
- 4、徵選給獎5人，給予獎金、獎牌，總獎金新台幣五萬元。
- 5、徵選日期：2010年1月1日起，至2010年6月30日止。

6、應徵稿件得附作者本名、電話、地址、出生年、學經歷等簡介。

7、每位應徵作者限投散文詩作品三首，不得超過三首；超過篇數者，得在截稿前自我挑選三首參加比賽。

本辦法如有不週延之處，得在截稿前一個月(5月31日前)修訂完畢。

訊息網址：http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=119&t=31724

●文創獎～「98年文創副刊年度最佳作品」(12/31)

比賽辦法：

- 1.小說、散文、新詩以及各類型圖文創作皆可，文長一萬字以內，需未曾發表與出版（刊登於個人部落格可）。
- 2.以Word 檔e-mail 到 literature119@gmail.com. 並註明「投稿」及「文類」。
- 3.編輯部同仁初審後，刊登於「文創副刊」（http://literature2009.pixnet.net/blog），供各界閱讀與評論。
- 4.每月選出當月最佳作品一篇（依來稿量酌增名額），並公告之，贈於書籍獎勵。
- 5.年度結束（十二月三十一日）後，從每月最佳作品中，再甄選出年度最佳作品一名（名額得視評審決議調整）。
- 6.九十八年度已開始徵稿，歡迎繼續來稿，至十二月三十一日止。
- 7.版權歸作者所有，唯主辦單位有各種形式之出版、刊登權。

五、獎勵：獎金一萬元，精美獎座一座、推薦報刊登表，及各位評審提供簽名贈書一套。

六、公佈日期：九十九年元月底前。

訊息網址：http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1369

●第18屆九歌少兒文學獎徵件 首獎20萬，編印成冊(2010/2/22)

九歌少兒文學獎，是國內唯一每年以少兒小說為徵文對象的獎項。九歌文教基金會避免青少年及兒童只讀到國外翻譯作品，在文建會支持下陸續舉辦第十八屆徵文，鼓勵創作少兒文學並編印成冊。應徵作品以適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀之小說為主。前三名獎金分別為二十萬、十二萬、八萬元。徵文期限：即日起至99年（2010年）2月22日詳細辦法，請至九歌文學網（www.chiuko.com.tw），

或電（02）2577-6564分機23查詢。

●國家圖書館古籍文獻等珍稀資料徵求公告

本館長期公開徵求清代（及以前）古籍圖書文獻，清末民初民俗版畫、版刻，日據時期明信片等之珍稀資料，並訂定「國家圖書館古籍文獻等珍稀資料審查與採購流程說明」。歡迎國內外之圖書文獻等資料所有人、代理人與圖書文物仲介公司（以下簡稱資料提供者），請盡可能備齊下述資料，提供本館參考，以利進行後續相關審查及採購程序。

聯絡人：特藏組 塗靜慧小姐 （02）23619132分機407 E-mial：tutu@ncl.edu.tw

張國東先生 （02）23619132分機404 E-mial：wdc@ncl.edu.tw

訊息網址：http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=10557&ctNode=900&mp=2

●2009《華文文學》學術新人獎

(2010/8/1)

徵文主題：為迎接華文文學創刊25週年，本刊將與中國世界華文文學學會共同舉辦「學術新人獎」徵文及評獎活動。

應徵條件：研究內容：台港澳暨海外華文文學、海外華文詩學、學科建設；華文文學傳媒及文獻研究等

注意事項：文章字數：6000-10000

文字表述：中文

投稿方式：請將論文郵寄到廣東省汕頭大學《華文文學》編輯部(郵編515063)；同時發送到電子郵件o_hwnw@stu.edu.cn

注意事項：來稿請在標題右上方註明「徵文」字樣；徵文稿件一律不退，請自留底稿；本刊有權擇優刊發，請勿一稿多投

收件日期：2009/11/2－2010/8/1

揭曉日期：2010/10/31

公佈時間：2009/11/2

主辦單位：《華文文學》期刊社、中國世界華文文學學會

●【不抱怨體驗週記】萬元徵文活動

（12/31）

・第三階段 98/11/1-12/31

活動獎項：

- ・特獎：不抱怨幸福金10,000元(每階段1名，共3名)
- ・加油獎：不抱怨的世界+2個不抱怨紫手環(每階段10名，共30名)

投稿方式：

1.email 投稿：在活動期間內，將一週的不抱怨體驗週記寄到complaintfreeworld@readingtimes.com.tw，主旨標明【不抱怨體驗週記】留下聯絡mail即可參加活動。

-不抱怨官方blog：

http://www.wretch.cc/blog/nocomplaint/109552

●喜菡文學網第三屆散文獎徵文

（12/31）

一、宗旨：提昇文學風氣，鼓勵散文創作。

二、主題：主題不拘，題目自訂，字數1500-2500字。

三、參賽資格：

- （一）以繁體中文寫作者均可參加。
- （二）投稿作品需未曾公開於各類媒體（包括網路）發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情事。

四、投稿方式：

- （一）每一作者至多可投稿一篇。
- （二）投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net
- （三）信件標題註明「參加喜菡文學網第三屆散文獎」。
- （四）作品請以word存檔，並於檔案最末頁依序註明：

1、真實姓名 2、筆名 3、聯絡電話 4、通訊地址 5、職業 6、電子信箱 7、作品題目。(請務必配合以上規定書寫，否則不列入評審。)

五、徵文日期：自2009年11月1日起至2009年12月31日止

本辦法如有未盡事宜，得以隨時修訂並公佈之。

訊息網址：http://forum.pon99.net/viewtopic.php?f=170&t=50214

●《morning》青年週刊漫畫雜誌漫畫大賞（12/31）

主辦單位：日本講談社《週?morning》雜誌

參賽資格：不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。

比賽獎項：大獎實設一等獎1名，獎勵5000美金，二等獎2名，各獎勵2000美金。另外，獲得一等獎的作品將刊登在每週發行40萬部的日本最受歡迎的青年週刊漫畫雜誌《morning》，或特刊《morning 2》上。比賽時程：截止日期 2009年12月31日（以當地郵戳為準）

參賽辦法：郵寄地址：〒112-8001 日本國東京都文京區吾羽2-12-21 講談社《morning m. i. c. c.》編輯部（不可以對方付款的方式郵寄）請隨信附紙注明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。另外，參賽者所提交的稿件恕不退還。請作者自行保留底稿。

訊息網址：http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1329

●「在台北閱讀的100個理由」--全民精句徵稿活動徵稿(12/31)

參加者資格不限，自即日起至12月31日止，全民均可以城市閱讀為主題，參加此創意精句徵選，精句限字數限20字內(含標點符號)，作品請以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「台北愛讀節--在台北閱讀的100個理由」活動評選小組收。請以另紙註明：作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。主辦單位將徵選優選作品20篇，每篇可獲贈《INK印刻文學生活誌》半年期，其作品將會擇優發表於《INK印刻文學生活誌》，並將編印成《朗讀台北》閱讀筆記書、《I DO愛讀書籤》。「第十二屆台北文化獎暨閱讀推廣計畫」更多活動內容，詳見台北市文化局網址：www.culture.gov.tw或舒讀網www.sudu.cc，亦可電洽規劃執行單位02-22281626《INK印刻文學生活誌》。

活動聯絡 INK印刻文學生活誌 02-22281626

●「1111兩岸職務大蒐秘」徵文

（12/31）

天天上班，週週工作，誰能比你更瞭解你的工作內容？！現在就是你大聲告訴全世界你的工作內容，你就是權威、你就是專家！「1111兩岸職務大蒐秘」讓你盡情分享，還能呼朋引伴展開人氣投票拿10萬！選編進《兩岸職務分類大辭典》，還有一字一元的稿費可以拿！你，還在等什麼？

投稿期間：即日起至12月31日止。

投稿資格：實際瞭解各行各業工作狀況的從業人員，上至董事長，下至工友

豐厚獎勵：投稿總獎金「一千萬」元，還有網路投票人氣獎，最高10萬元!詳情請見官方網站之公告

http://www.1111.com.tw/knowledge/default.aspx

●第一屆「生命樂活故事」徵文活動

(12/31)

徵文主題：以書寫生命的美好與希望、生活的感恩與惜福、人間的善行與善念，以及社會的關懷與溫暖。文類、字數：散文，一五〇〇至二〇〇〇字為限。

◆組別、獎項：

社會組（含研究所學生）：第一名：一萬元、第二名：六千元、第三名：四千元、佳作五名：二千五百元、入選十名：一千元

學生組：第一名：八千元、第二名：五千元、第三名：三千元、佳作五名：二千元、入選十名：一千元

以上得獎者除獎金外，另致贈獎牌。

五、徵文規定：

（1）具中華民國國籍之人士，凡以中文寫作者均可應徵。

（2）應徵作品必須未曾在任何報刊、媒體（含網路）發表，輯印成書者亦不得參賽。每人每類限應徵一篇。

（3）收件：至12月31日，郵戳為憑。揭曉：2010年2月上旬。贈獎：時間地點另行公告。

生命藍海教育基金會聯絡電話：(02)2200-2155

PM1:30-5:30。

部落格http://tw.myblog.yahoo.com/bol22002155

●第三屆福報文學獎徵文比賽(12/31)

徵文項目：

1. 短篇小說獎及散文獎－還給地球健康的體質需要環保，尋找身心靈的桃花源需要心環保，以「用愛，寫一方淨土」為徵文主題，鼓勵各方高手共創心靈桃花源。

2. 閱讀心得獎－響應台灣有品，三好運動，以生活中處處以「做好事、說好話、存好心」的理念，落實有品生活，特設閱讀心得獎。

收件：2009.9.15-12.31

活動網址：

http://www.merit-times.com.tw/edm/980718/edm.aspx

●第八屆台灣推理作家協會徵文獎

(12/31)

徵稿對像：推理小說屬類型文學一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

徵稿期限：即日起，至2009年12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至cristo5715@yahoo.com.tw。

活動網址：http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/9112729.html

●《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》推出各式「小輯企劃」徵稿(12/31)

◆全國首創：把編輯權開放給作者，由你設定喜歡的主題，由你約定喜歡的作者，由你挑選喜歡的詩。

一、說明：《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》紙本刊物徵稿形式大改變！讓你主導、策劃、集稿，成為刊物的編輯人。

截稿時間：每年六月底及十二月底。

來稿請寄：suhwan@ms73.hinet.net

本方案從《論壇十號》開始實施，2009年7月起徵稿。

獎勵：主導者列名本刊物「編輯企劃」小組人員，並有獲選免費出版詩集的機會。長期徵稿，請隨時提供「小輯」企劃內容及稿件。

台灣詩學已做過的小輯，歡迎參考：viewtopic.php?f=115&t=30550

◆「市井小民」小輯徵稿(人物詩、人物攝影、人物繪畫)(12/31)

一、版為《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇十號》

「市井小民」(人物詩小輯)投稿版

二、徵稿主題：請以各行各業或無業的市井小民為書寫對象，寫出其為生活打拼的心聲、塑造其鮮明的人物形象。

三、詩作30行以內(附人物攝影、繪畫更佳)，賞析、短論2000字內。不限篇幅，歡迎大量投稿。

四、截稿日期：2009年12月31日截稿。

五、本版投稿初選名單，隨時於本帖內公佈。最後刊出名單于出版前公佈。

網址:http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=116&t=30700

●九歌200萬小說獎徵件(2010/6/30)

對像：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。

作品：

1、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介發表（包括報刊雜誌以及各種電子出版形式）。

2、應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及參加九歌30第一次徵文未入選作品及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

收件、截稿日期：自本辦法公佈日起，至民國九十九（2010）年六月三十日截稿（以郵戳為憑）。

收件地址：10558台北市八德路三段12巷57弄40號

詳情：http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=328

地球已經沒時間再等下去！—哥本哈根氣候高峰會中的生態債務與氣候正義

>環境前線：氣候政治中的台灣之聲

文／馬康多

決定這代人歷史評價的14天，最後的具體產出是項差強人意的哥本哈根協定（Copenhagen Accord）。這份可處處見到美國鬻斧痕跡的協定，被評為僅為一政治宣言，而非眾所期待具有法律約束力的議定書。

於共同願景上，雖宣示將以控制增溫兩度為目標，其後更順應小島國家的要求，增列「2015年時，將再依已達成的減量行動，檢視氣候變化綱要公約的最終目標，包括能否將增溫控制到1.5度以下」的條文，然而相較於會議前，各方關注的實質減量數字，卻是一片空白，僅明文要求附件一國家，均需於明年1月31日之前，提出其減量目標，而非附件一國家亦須在該期限前，提出其國內所規劃採行的減緩行動。

被視為本會議重要成就的「資助」（Funding）部份，協定中明定成立「哥本哈根綠色氣候基金」，以協助發展中國家進行「減緩森林退化」、調適、能力建構、技術發展等。而已開發國家承諾將於2010年至2012年之間，提供3百億美元「新增」以及「額外」的資助。而此協定中強調此資金的運作應為調適與減量並重，但強調對最低度發展國家、小島國家、非洲等，調適應為優先。在「財務資助」的長期承諾，則是如美國所要求，強調基於落實「有意義」以及「透明」的減量行動的前提之下，已開發國家將於2020年時，共同提供每年一千億美元的資助。但此看似寬厚的資助額度，也僅達會議進行前，國際環保團體提出的每年1,950億美元資助額度的半數。

而在「技術移轉」（Technology Transfer）以及「減緩森林退化」（REDD）上，協定全文中，雖強調將設定一技術機制（Technology Mechanism），以加速技術發展與移轉，但最受爭議的智財權授權問題，並未明確的解答。「減緩森林退化」上，則強調意識到此行動對減少溫室氣體排放的貢獻，將有REDD的延續計畫（REDD-plus），但面對國際環保團體指出此機制中的諸多漏洞，例如查證、重複計算等，亦未解決。

台灣無法參與此項公約，但相關部會承諾將視哥本哈根會議成果，調整國內氣候變遷政策，包括溫室氣體減量法的審議等。由此可知，相關部會必將對哥本哈根協定中的文字推敲再三。但事實上，這14天中，還有其他對台灣極具啟示性的趨勢發展。

小國的環境軟實力

雖於最後哥本哈根協定的生產過程中，仍如同傳統國際政治般，由美、中、英等強權扮演關鍵角色，但在整個14天中，亦有諸多小國展現了其於國際環境治理中，不可忽視的角色。

如台灣的邦交國吐瓦魯為例，因被視為全球暖化的首個難民國，因此於氣候變遷談判之時，該國具有極高的道德高度，向各國提出要求。本次COP15開議的第二天，與會者即發起「吐瓦魯證明一切」（Tuvalu is the real deal）的行動，向已開發國家施壓。

馬爾地夫不僅在會議進行前，即被國際環保團體評選為具有最優良氣候政策的國家，該國總統更親自參與談判，直到會議最後一刻，極獲公民團體之讚賞。且於最後協定之大會討論過程中，主動發言支持哥本哈根協定，亦被視為與英國氣候大臣米利班同為協定通過的關鍵推手。而最後的協定定稿，亦為回應小島國家的要求，增加了增溫1.5度的相關條文。

另一個展現小國力量的則是墨西哥，於COP15中，宣示自2012年起，憑該國之力自行削減5千萬噸的排放量，更預計將原設定2020年相較於BAU削減21%的目標，提昇至30%。更重要的是領銜提出全球氣候基金的規劃，並獲得英國、澳洲、挪威等國的支持，並納入最終協定之中。總統卡德隆，亦獲得全球立法者組織（The Global Legislators Organization, GLOBE）頒發的國際環境領導者獎（Award for International Leadership of the Environment）。



來自全球192個國家的代表從12月7日至18日齊聚丹麥哥本哈根，進行人類歷史上規模最大的聯合國氣候變遷會議（COP15）。這次會議，除了減碳議題之外，更為受氣候變遷影響最大的窮國爭取富國援助，以適應變化。會議最終目的則是就減少溫室氣體排放問題，達成具法律效力的協議。而會議場外同時間抗議遊行不斷，來自世界各地、國際連結性組織、團體呼籲會議勢必將議訂並即刻履行生態債務與氣候正義的解決協定。

經過爭議、討價還價，會議中斷、延長等曲折過程之後，聯合國氣候變遷哥本哈根會議終於在上週五（12月18日）落幕。大會勉強通過的宣言並無法律約束力，無法為地球未來簽下真正的協議。以下為哥本哈根氣候會議報導分析，並論及氣候政治在台灣的未来。

>氣候正義不會出現在貝拉中心裡

文／全球之聲（Global Voices）

據估計，12月12日約有十萬人走上哥本哈根街頭，要求奪回氣候正義，來自各國的民眾在哥本哈根凜冽冬日裡步行，希望藉此向世界領袖表達強烈訊息，並在聯合國氣候變遷會議上達成「真正協議」。

多數人身穿藍色衣物，呼應「國際地球之友」組織舉辦的「氣候正義洪潮」（Copenhagen Flood）活動；國會廣場另有數千人在此等候，再共同邁向聯合國會議地點Bella Center。雖然午後陽光為遊行群眾帶來些許暖意，黃昏後氣溫驟降，集會最後於Bella Center前結束時，許多人都圍著在街道上生起的營火取暖，活動最後有多位重要人士發表演說，例如前聯合國人權委員Mary Robinson，以及21歲的印度氣候變遷運動份子Deepa Gupta，後者亦為「印度青年氣候網絡」共同創辦人。Mary Robinson表示：「這個全球行動日是為提醒政府，氣候變遷正在傷害民眾，這是人權議題，氣候變遷危及他人生計、健康與教育，也阻礙貧國達成發展目標，哥本哈根會議必須訂立溫室氣體大幅減量標準，至少一年得撥款2000億美元，幫助最貧困的國家對抗氣候變遷」。

「人民氣候高峰會」這場活動與聯合國正式會議同時舉行，吸引眾多公民組織、環境正義



香港樂施會與國際非政府組織以行動呼籲美國總統歐巴馬確保美國在哥本哈根會議中扮演好重要的領導角色。

人士及原住民出席，Naomi Klein在活動開幕式指出：「貝拉中心是災害資本主義最大範例，我們最需要的協議根本不在議程上。」還有其他知名人士也預計將在會議上發表演說，包括350.org創辦人Bill McKibben、馬爾地夫總統Mohamed Nasheed等。無論是在會議現場或街道上，人們反覆提及生態債務與氣候正義兩項主題。遊行隊伍中，「氣候討債集團」（Climate Debt Agents）一身亮紅色服裝相當引人注目，他們隸屬於MS ActionAid Denmark組織，呼籲富國向貧國償還氣候債務。

哥本哈根境內滿是社運人士、記者、攝影師及部落客，都在報導近年來最重要的氣候變遷談判場合，全球各地民眾要求，聯合國會議結論必須公平且務實。在TckTckTck聯盟號召之下，許多人都在週末舉辦守夜及遊行，強調「世界需要真實協議」。許多藝術家及團體也在哥本哈根重要地點展覽作品，強調聯合國會議達成公平且有效的協議多麼重要，但最終還是由貝拉中心裡的政治人物及談判員做決定，無法正視全球公民的聲音、為地球未來簽下真正的協議。



聯合國氣候科學小組主席表示，美國和印度在抵抗氣候變化的共識上漸行漸遠。圖中一個孩子走通過印度北部城市昌迪加爾廢塑料回收場。

被台灣視為競爭對手的韓國，除提出2020年時相較基準情境減量減量30%的目標，符合各界對先進發展中國家的期待以外，總統李明博於高階首長級會議中，繼續強調該國以綠色成長（Green Growth）為目標，除說明已花費GDP的2%於環境面向上的綠色經濟發展策略，以及將綠色成長作為明年G20峰會的主題，更宣示將於韓國成立全球綠色成長機構（Global Green Growth Institute, GGGI），作為全球推動綠色成長的智庫單位。

氣候政治中的台灣之聲

雖於哥本哈根會談期間，政府成立專屬網站，表示將積極推動台灣加入此公約。而於官方代表團於哥本哈根會場，也穿梭著進行多樣的會談，並籲請友邦發言支持台灣參與公約。但不禁要問，當世界貿易組織無法忽視台灣龐大的經貿實力，世界衛生組織無法忽視台灣的醫療水準之時，在氣候變遷與環境議題上，台灣是否有同樣的成績與努力，可獲得國際組織的重視？還是屢次因過度捕撈漁產、以工業區侵佔國際公認瀕危物種種地飽受譴責的台灣，已被貼上「受管制的對象」的標籤，而非一起努力的國際夥伴？

此外，從上述小國的經驗，若能自我定位得宜，於國際環境政治的場域，仍有其可獲得重視之處。政府雖屢次強調台灣可以能源科技為對抗全球共同危機做出貢獻，諷刺的卻是，檢視屢次官方代表團的會談報告之中，極為忽視「技術移轉」此議題的發展。不僅無視後京都談判中，「技術行動計畫」、「技術需要評估、扶持型環境和能力建構」以及「技術路線圖」三項治理架構的實然與應然，亦無視傳統的智財權概念，不適用於此氣候變遷議題。

由此觀之，若僅是抱著斷裂性認知，全然從「國際參與」、「避免經貿制裁」與「創造綠色新商機」，來爭取成為氣候變化綱要公約會員國的機會，無視於氣候變遷議題的環境正義本質，則即使有站上會談發言台的機會，是否能展現獨立於美國、中國之外的立場？是否能為聲援同屬高脆弱度國家的小島聯盟以及非洲友邦們，譴責已開發國家對其歷史責任的漠視？是否能如同玻利維亞總統莫拉萊斯般，提出對現行發展型態的反思？又是否會感受到長久以來國際政治的打壓，呼應委內瑞拉總統查維斯對密室最後協定制定過程，違反民主程序的嘲諷？是否能給公民社會一點期待，期待官方代表在長期委身為NGO參與氣候變遷會議之後，願意學習以「台灣社會集體即將面臨的未來與共同的承擔」為出發點，基於重新建構共同的環境意識，對世界說出台灣對全球永續社會的理想？

（本文作者為綠色公民行動聯盟監事）

消費之間存在一定程度的相關性。而歐洲國家如果增加工時，能源使用量上升最多的將是芬蘭、冰島、瑞典等地處寒帶地區的國家，因為這些國家冬天長而寒冷，每人平均能源消耗量本就高於美國，一旦工時延長，能源消耗將隨比例大增到增加25%，而從2000到2008年的趨勢來看，歐洲國家的工時成長幅度不僅提高了，而且還高於美國，這對當前攸關人類未來命運的節能減碳工作，無疑是一股逆流。與之相反的是，如果美國能夠在其生產力領先的基礎上進一步削減工時到老歐盟15國的水平，勞工在一年中則多出了相當於7週的休閒時間，美國甚至因此減少20%的能源消費，直接達成節能減碳。

根據瑞士洛桑管理學院與台灣勞委會的統計，台灣在2007、2008兩年的工時分居2,256與2,170小時，甚至有23%的勞工，每週工時高達49小時。但在政府稅制與人力銀行的推波助瀾下，最後往往是企業主與大股東分到巨額利潤，員工低薪也沒加班費，但同時工業生產力卻是大幅提升的。換言之，如果可以進一步證明縮短工時能夠有效減碳，台灣這一長工時、高生產力、低工資的生產體制是否能夠獲得改變的契機，答案仍繫於綠色政治在台灣的未来。

但是綠色政治究竟是什麼？當前發生的全球氣候變遷終歸一句是工業發展邏輯，無論是當年列寧主張的泰勒制加蘇維埃，還是資本主義當前肆無忌憚的發展，都是工業主義。但這當中也存在核心與邊陲的差別，這一次哥本哈根會議中，西方發達國家意圖一筆勾消自地理大發現以及第二次工業革命以來攬取世界財富的歷史，妄圖在當下基礎上要其他發展中國家擔負更重的溫室氣體減量目標。德國總理梅克爾在去年大言不慚地說道，如果發展中國家民眾吃的有現在兩倍多，以及一億中國民眾開始喝牛奶，那種糧食很快就吃完了。言下之意，西方發達國家欲維持自己民眾的「生活習慣」，就不推其他發展中國家「迎頭趕上」，但又卻要求發展中國家如中國、印度、巴西負擔一樣的減排水平。

另一方面，西方國家民眾每每指出應該拒買中國製造的商品，因為中國商品廉價傾銷危害了西方國家勞工的工作權以及薪資成長，卻忘了問哪一個西方大廠牌不是在向中國下訂單？無視層層外包下的成本壓力，才是讓商品售價便宜同時卻又壓迫發展中國家勞工的兇手，從這一層面來看，比較需要批判的應當是在西方氾濫的消費主義，必須在批判消費主義的基礎上，下一步才能去談發展中國家工業化造成的污染。

在國內層面上，綠色政治同時代表著國內生產體制的調整，這絕非意味著驅逐高耗能產業，造成國際都避效應，而應直接以能源稅的方式向繼續使用石化能源的生產單位課徵，增加投資再生能源的誘因；並進行都市平均地權，限定每人在直轄市不得擁有超過一棟的住房，每人同時不得擁有兩份以上的房產，以打擊富人囤屋炒樓的意願，從而降低受雇者從衛星市鎮每日往返市中心間的通勤距離。並鼓勵合作事業的發展，達成工作與生活距離的最小化。

縮短工時以降低溫室氣體排放，充其量只是治標性的建議，為達成真正的綠色家園，綠色政治需要在國際層面揭露發達國家的虛偽面目，以及在地勾勒理想生活面貌與政策上的發展方向，畢竟，地球物種的未来，已經沒時間再等下去了！



12月12日約有十萬人走上哥本哈根街頭，要求奪回氣候正義，呼籲改善氣候刻不容緩。



(廣告)

復刊592號 12/25 — 1/3/2009

16 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★台灣生命智慧協會會員大會暨歲末祝福－慈善藝演

一個人的完整，可以支持世界的平衡。屬於生命的智慧，乃是取得生命所有層面的「平衡」熱忱邀請您來參與我們真情的演出，祈禱台灣的幸福。
時間： 2009年12月26日(六)13點-17點
地點：台北市長官邸藝文沙龍表演廳
費用：會員免費；非會員NT\$200元（含茶點）
交通：台北市徐州路46號
(1) 捷運善導寺站3號出口
(2) 搭乘公車至「開南商工站」或「仁愛路二段」
報名：即日起至12月25日(五)
0988-017529 陳禹廷小姐；0912-470222林安琪小姐

●臺北縣公共自行車免費租借

臺北縣政府為提倡『擴大二輪生活圈，打造臺北低碳城』，即日起於捷運板南線沿線（江子翠站至亞東醫院站）及周邊共設置15處租借站點，提供民眾免費租借服務，相關租借辦法及站點位置請詳見
<http://www.epb.tpc.gov.tw> 低碳生活網。
· 租借時間：週一至週五，上午8時至下午8時
· 車輛可於「甲站借、乙站還」
· 租借一律免費，僅須出示「雙證件」認證即可
· 服務電話：0989-513-311、0981-829-158

●2009第一屆客家特色商品國際展<豔客宴客 歡迎來作客>

「2009第一屆客家特色商品國際展」將於98年12月26日至99年1月3日，在臺北世貿南港展覽館舉行，本次展期僅短短9天，民眾一定要把握時間前往參觀，於元旦三天連續假期邀集親朋好友結伴共襄盛舉。活動詳情請上行政院客家委員會網站：www.hakka.gov.tw查詢。

●Kingdom招募酒肉朋友

人生三大樂事：好友相挺、美人相伴、醇酒共飲優惠活動：
1.每周一到四--晚上8:00-10:00是Happy Hours 啤酒每瓶100元
2.12/24耶誕夜開始，為期一星期至跨年--天天有優惠與抽獎活動
地址：台北市復興南路一段107巷5弄21號(大安路一段16巷左轉,85度c巷內)
●思沙龍系列三之三:一枝筆，改寫台灣文化史－重讀鄉土文學論戰

放映紀錄片〔青春、土地、歌〕
2009.12.26（六）
13:30—14:30 放映紀錄片〔青春、土地、歌〕
14:30—16:30 沙龍
講者：王健壯（新聞評論家）
主持：龍應台（作家）
地點：月涵堂會議廳（台北市金華街110號）
活動網址：
http://www.civictaipei.org/activity/1_more.html

●V1492旅行與閱讀俱樂部免費活動訊息

◇12/26(六) 14:00-15:30
主題：曼谷泰享受
主講：吳靜雯
◇12/27(日) 14:00-15:30
主題：Ciao！Ciao！義大利
主講：Nina、超大翻譯機

講座地點：倉庫藝文空間（台北市八德路一段34號3樓，彩虹3C資訊廣場樓上）
電話：02-2396-9092(免費，座位有限，請先電話預約或提早入場)
相關網址：www.v1492.org.tw
開館時間如下：週二至週五 12:00-20:00(週一休館) 週六至週日 11:00-18:00

●共同參與泰緬邊境人道救助

即日起舉辦「有鹿FUN 耶誕」活動，與位在泰緬邊界的非政府組織「邊界創作集社」合作，在台灣獨家推出該組織的「邊境小集」系列手工禮品，價格皆在數百元之內。「邊境小集」系列作品特色是以色彩瑰麗並帶有濃濃的異國部落風情的特有棉料，製作出活潑可愛的動物造型玩偶、手機吊飾等，設計風格融合了邊界圖騰與跨界素人藝術家們巧思，以及紐約設計師教導婦女團體所激盪出的設計。
http://www.uniqueroute.com/uniqueroute/model_books_classify.cfm?TYPE_FLAG=1&Largno=04&Midno=01&PUBLISH_NO=
歡迎至有鹿文化「好禮王·藝購網」
<http://www.uniqueroute.com>查詢。

課程、培訓、工作坊

★人生動力能量圈課程

黃鼎股醫師 親自帶領
時間：2010/01/06起，每週三晚間七時，連續四周，每次2.5 hr
地點：心綠洲 北市忠孝東路四段134號5樓
電話：02-2751-7772
費用：NT\$3,000元（四週課程優惠推廣價）
【課程說明】
什麼是「人生動力排列」？什麼是「能量圈」？
現在你有一個非常好的機會，以非常優惠的推廣價格，連續四次實際體驗黃鼎股醫師最獨到的「人生動力能量圈」課程。
課程由黃鼎股醫師率領一群有豐富經驗的人生動力引導師，進行團體人生動力排列，每位報名參與者至少有一次機會可以上場排列，用不同角度了解問題，解除煩惱已久的困擾，或重複發生的人生困境。

★愛的團體練習課程

花四個禮拜參與「愛的團體練習」，學會一輩子都能在家運用的簡單靜心技巧。
台北午班2009/12/17(四) 14:00
台北晚班2010/01/07(四) 19:00
台中晚班2010/01/08(五) 19:30
連續四周，每次90分鐘
電話：02-2751-7772 講師：張嘉嘉
費用：NT\$500元（四週課程優惠推廣價）
台北：台北市忠孝東路四段134號5樓
台中：台中市進化路575號15樓之一
◎第一堂：能量舞蹈
◎即興身體，鬆開全身關節，8至80歲都適合
◎◎ 第二堂：亂語
◎跟自己的潛意識對話，
◎把壓力與鬱悶，說出來！
◎◎ 第三堂：冥想及說念
◎單獨，並不孤獨！
◎靜下心與自己相處。
◎◎ 第四堂：力量走路、力量呼吸
◎訓練丹田與經絡，增加毅力。
◎暢通胸部，吸吐愛的氣息。

●2010卯上主流：媒體與文化行動記者營

<http://www.mediawatch.org.tw/modules/news/>
<http://blog.roodo.com/mmwworkshop>
Fighting吧！傳播新勢力、發掘新觀點
營隊時間：2010年1月16日（週六）至18日（週一），一連三天。
地點：富邦淡水教育中心（紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號）
招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社

會青年五十名。
報名截止：2009年1月8日。
洽詢專線：02-23648917。

★感動料理

花四個禮拜時間學會八道料理，帶回一輩子都可以在家烹飪的健康好味道！
如何從飲食對抗感冒、壓力、憂鬱症、失眠等問題。並將邀請大家自由享用美食。
每一講菜色教學涵蓋：一道熱菜、一道茶飲
開課日期：01/06 起周三上午十時，共四堂
地點：心綠洲 北市忠孝東路四段134號5樓
電話：02-2751-7772
講師：黃麗觀
費用：NT\$ 1000（四週課程優惠推廣價）
第一講：避免冬季感冒的飲食
· 山藥燴猴菇 · 紓解風熱茶
第二講：用飲食健康抗壓
· 三杯蔬果 · 抗壓健康湯
第三講：不再冬季憂鬱
· 五彩繽紛 · 補氣抗鬱茶
第四講：夜夜好眠料理
· 福慧蓮田 · 一夜安眠茶

●〈2010地球公民冬令營隊〉聽水圳唱歌－農業環境與糧食安全之旅

日期：2010/1/23、1/24（不含住宿）
【招生對象】：關心農田或河川水圳的NGO工作者、社會大眾、教師、高中以上之學生，名額：32人
非會員(一般)：報名費1,200元 非會員(學生)：報名費800元(憑學生證) 地球公民協會會員：報名費800元
請於2010年1月6日前填寫報名表E-mail：
met.kh2007@msa.hinet.net 楊小姐收
(如三日內未收到地球公民協會確認回信，請來電洽詢，07-5561585分機14楊小姐)
●社區大學社團經營與實務運作分享工作坊

新營社大特舉辦「社團經營與實務運作分享工作坊」，期望透過各社大社團經營的經驗交流與分享，活動將由學者(政治大學社區學習研究發展中心優質課程評審)、行政者(台南社大社團承辦人員)及2009獲頒政大優質社團進行經驗分享，以提供給各社區大學社團經驗分享與交流。
時間：99年1月23日（六）
會議地點：新東國中活動中心1F會議室（台南縣新營市民治東路30號）

徵人、徵件

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
我們沒有豪氣的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
（星期日、一休診）
高雄市苓雅區尚志街六號（捷運文化中心站2號出口）

●台灣環境資訊協會招募採訪編輯

我們正在徵求採訪編輯，如果你（妳）符求以下條件，請提供履歷、照片、自傳，寄至 service@e-info.org.tw：
* 新聞大傳相關科系畢，或具一年以上編採經驗。
* 關心環境，喜歡追根究底，能獨立思考與採訪撰稿，願意為環境發聲，並認同環境資訊推廣的理念！
●翻譯無國界一起救雨林

你不是印尼華僑、勞工、學生、外籍配偶，只要你可以上網，每週願意花2-3小時的時間協助翻譯，歡迎你/妳來報名，成為我們的跨國界救雨林的志工夥伴。
Nama saya Chen pin-chieh（陳品潔）可以透過 ecoacts@e-info.org.tw 聯絡。請用華文回信，我會盡快跟你聯絡。
活動訊息:翻譯無國界一起救雨林
<http://e-info.org.tw/node/45556>
ps. 因為翻譯的華文會涉及生態與環保知識，因此不建議華文初階者參加。



爵士、民歌、老歌

(廣告)

18 POTS CHOICES

DIG IT!!!

◎跨界音樂饗宴

日期：12月27日（日）

地點：台北國際藝術村幽竹廳
（台北市北平東路7號）

19：30～20：00 「陸地在消失中」火燒儀式
20：00～21：00 台灣與法國連線視訊即興

費用：免費，預約報名
報名電話：02-33937377*208 林小姐
信箱：hebe@artistvillage.org



●江明娟【First Live 2010】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路117號，電話：02-2370-8805

●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●賴銘偉+蘇子+吉巴奈

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周六1月2日

●櫻桃幫 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Tizzy Bac【冬季練歌】巡迴演唱

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路117號，電話：02-2370-8805

●Miru

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●Penny+卓義峰+辛龍

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周日1月3日

●卓義峰+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周五12月25日

●炫技上低音號—史蒂芬米德與台北青年管樂團

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$400,600,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之五《福爾摩沙合唱團15周年團慶音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●楊呈偉的聖誕百老匯

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《巴黎之魅》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六12月26日

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之五《福爾摩沙合唱團15周年團慶音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●楊呈偉的聖誕百老匯

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《悠然的情懷》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●驅魔記—黑暗巴洛克

4:00pm/8:00pm 牯嶺街小劇場 \$400
台北市牯嶺街5巷2號 洽兩廳院售票

●『福愛滿心築』慈善音樂會—殷正洋為愛獻聲、六龜合唱梁祝首唱

國立清華大學大禮堂 \$250,350,500
新竹市光復路二段101號 洽兩廳院售票

周日12月27日

●「飛躍二」TCO市民國樂團二團

2:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$400,600,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●新情吹響IV『你奧斯卡了沒?』

2:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$200,300,500
板橋市中山路一段161號3樓 洽兩廳院售票

●驅魔記—黑暗巴洛克

4:00pm/8:00pm 牯嶺街小劇場 \$400
台北市牯嶺街5巷2號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十二期 極光森林—聽見五人的對話 彈指之間鋼琴五重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●兩廳院室內樂工作坊成果發表會

2:30pm/7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●爵響·夜狂

7:30pm 國家音樂廳 \$600,1000,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一12月28日

●「驚艷玫瑰」音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●日本島根縣吹奏樂聯盟音樂會《來自神話的故鄉—島根》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二12月29日

●歐亞管絃樂團歲末關懷音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,450,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三12月30日

●卡夫卡，停！

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《雅調幽情琵琶語—謝逸涵、王依雯琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周四12月31日

●張正傑陪您迎接2010年！

7:30pm 國家演奏廳 \$800,1000,1200,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●NSO跨/新年音樂會—歡樂頌

10:00pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五1月1日

●NSO跨/新年音樂會—歡樂頌

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●董尼采悌最淒美動人的美聲歌劇：拉美默爾的露琪亞

7:00pm 國家戲劇院 \$400,800,2000,5000,10000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●TCO青少年、少年國樂團「青春少年行II」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●「花朵兒與紫箏」箏樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六1月2日

●董尼采悌最淒美動人的美聲歌劇：拉美默爾的露琪亞

7:00pm 國家戲劇院 \$400,800,2000,5000,10000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台灣獨奏家室內樂團《2010新年音樂會》

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●中華國樂團2010新年音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日1月3日

●董尼采悌最淒美動人的美聲歌劇：拉美默爾的露琪亞

2:00pm 國家戲劇院 \$400,800,2000,5000,10000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●耶穌基督·箴言·詩篇聖樂團2010年度音樂會

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$300,500,800
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

●2010傅旭芳古箏音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

★2009年12月26日 火鼓之夜～無所不擊

身聲歲末強檔 震撼登場 活力出擊 不來可惜
身聲推出新式擊樂瘋—「無所不擊」，是一個開放性的樂舞活動，民眾可自行攜帶樂器或自由的舞動，以台灣創意素材大玩節奏，帶領觀眾一同感受原創擊樂的新奇魅力，一起瘋擊樂，輕鬆自在HIGH打擊，盡情釋放熱情，放開聲線，搖擺身體，一定要讓現場「活力無所不及」！
日期：2009年12月26日（六）
時間：晚上7點
贊助入場：400元（現在訂購 享有優惠）
訂位專線：02-28095885
地點：身聲大地樂器館
（台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號）
捷運竹圍站2號出口迴轉直行800M
網址：www.sunsontheatre.com

●對角線樂團曾於台北電影節、台北詩歌節、流浪之歌音樂節演出

日期：12.27 (SUN) 20:00
地點：學校咖啡 Ecole Cafe (台北市青田街1巷6號)
票價：350元，附飲料。
訂票請洽：02-2322-2725
日期：1.8 (FRI) 20:00
地點：蘑菇 Booday (台北市南京西路25巷18-1號)
票價：400元，附飲料。
訂票請洽：02-2552-5552

●【有激原創專場】

日期：12/27(日)～有激音樂召集令
時間：2:00pm
演出人：HE有激人/陳世川/黃建為...等年輕創作群專場
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
票價：免費

●奧古斯馬 2009-2010 幻聽計劃 戶外奇幻之旅音樂派對

日期： 12/31(四)
時間：11:00pm
地點：關西飛鳳園生態園區(新竹縣關西鎮新力里下橫坑7鄰80號)
票價：\$550
電話：0930-722-415

●【浪·搖滾壓軸場】

日期：12/27(周日)～浪·搖滾
演出人：胡德夫/美麗心民謠的小美+永龍+世川+阿修+阿G+宏豪+琳鳳等...
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
票價：\$500
電話：02-2741-8637

●JumP into 2010 電光火時-跨年派對

日期： 12/31(四)
時間：11:00pm
地點：Jump(台北市基隆路一段八號B1)
票價：\$1000

●Ja Rule+Audiowhores+Reaz+Cooki e+YoungSoulJaz

日期： 12/31(四)
時間：10:00pm
表演者：JimmyChen / F*Daniel / SHin / AlanLiao / T.T VJs: Eddie.W...
地點：西門町紅樓廣場
票價：免費
http://reday-taipei.blogspot.com

●REDay NYE 2010

日期： 12/31(四)
時間：10:00pm
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
票價：待公佈
電話：0955-904-60

徵人、徵件

●新年獨立樂團革命演唱會

時間：2010/01/08(五) 晚上 七點 至 十一點
地點：地下絲絨 搖滾餐廳 (西門武昌誠品店)
團數：最多徵滿五團，曲風不限制，音樂夠屌就來吧
費用：免費
新表演團審核: DEMO帶一首或是樂團側錄 樂團網站上面也可以。舊表演團審核: 報名後須經基本審核，並依照報名順序錄取
電話：02-2314-1868



活動

★【唇秘影展】透過雙唇傾述秘密

影展小組精心挑選三部題材迥異的劇情片，藉由各種事件，透露女性會在社會中做出怎樣的抉擇。(影展免費入場，歡迎社區民眾踴躍參加)
 放映地點:世新大學廣電大樓小劇場
 放映時間:PM6:45入場/PM 7:00開演
 放映資訊:2010年1月5日(二)
 影展開幕片《洞裡春光》【輔】★講座
 1月6日(三)《我一直深愛著你》【護】
 1月7日(四)影展閉幕片《陰牙人》【限】★講座
 (☆影展閉幕有抽獎活動)
 聯絡方式:蔡小姐 0952-622-653
 活動地址:台北市木柵路一段17巷1號
 活動網址: http://www.wretch.cc/blog/thelipsecret

●Make a fresh wish in in89 @2010 年乖乖又幸福！

即將進入2010年，即使2009年計劃不順、戀愛失敗、景氣低迷，我們仍要保有希望迎向下一個新的2010年。在你心中，是否有尚未實現的心願或計劃呢，還是你已經規劃了那些有趣的行程或事情?！告訴我們你對2010年許下的願望，in89請你吃乖乖再送你一整年的幸福。
 活動期間：2009/12/18(五)-2010/01/03(日)
 抽獎日期：2010/01/04(一)
 領獎期間：2010/01/05(二)-2010/01/22(五) am12:00-pm10:00
 活動期間至現場購買配餐餐組即贈乖乖、幸福許願卡、抽獎券1份，於幸福許願卡填下你的願望，還有對in89最深的期許，我們將贈送in89電影年票和乖乖桶，讓你乖乖的從年頭幸福到年尾！
 幸福禮：乖乖桶840g＋in89電影年票 共5名機會
 快樂禮：乖乖玉米棒30入＋in89雙人套票 共15名機會
 感謝禮：乖乖發財組合包＋in89電影2人同行1人免費券 共30名機會
 活動網址：http://www.in89.com.tw/news.php?nid=153

●【日安巴黎影展】聖誕夜神秘場公佈！

【日安巴黎影展】：12/18～12/31 @長春戲院
 聖誕夜神秘場：12/24 8:50 pm將首映 流行樂壇天后瑪丹娜白編自導處女作《墮落與智慧》(FILTH & WISDOM)
 ★ 瑪丹娜的真實人生故事搬上大銀幕
 ★ 沒有下流就沒有智慧；沒有黑暗就沒有光明
 倫敦的角落的小公寓，三個蝸居的年輕人，追尋音樂、性、靈魂、與金錢的故事。AK夢想成為搖滾樂團巨星；荷莉一心想擠進皇家芭蕾舞團，茱麗葉想到非洲救助貧童。然而現實與夢想的距離如此殘酷，AK當起扮裝皇后從事性虐待服務；荷莉為了生計跳起鋼管舞，朱麗葉則成了藥局售貨員。下流污穢的道路，能否指引充滿智慧的終點？

●學校咖啡館：12月 地下室活動

12/25 pm9.00 /低消入場
 沙發電影院：張雍's choice
 War photographer 戰地攝影師
 12/26 pm2.00 / nt.150 附飲料餅乾
 一塊讀小說讀書會
 12/25 pm8.00 / nt.350 附飲料
 男高音湯發凱 與小提琴鋼琴的冬夜
 12/27 pm8.00 / nt.350 附飲料
 對角線樂團 暖空氣
 學校咖啡館 台北市大安區青田街一巷6號
 電話：02-2322-2725
 ●南海搖滾影展-Post Rock
 12/27 Sun. 15:00 free(自由樂捐)
 搖滾影展-Post Rock
 《Mogwai - tv collection》
 《Sigur Ros - tv collection》
 地點：南海藝廊 / 台北市重慶南路二段19巷3號
 電話：02-23925080

●Sony「校園農夫記事」紀錄片座談會

活動時間：2010年1月24日（日）14：00～15：30 (13:30進場)
 活動地點：臺北市立圖書館10樓國際會議廳（臺北市建國南路二段125號)
 官方部落格：http://campusfarmer.pixnet.net/blog
 參加方式：免報名，自由入場
 洽詢電話：27552823轉2801(視聽室游小姐)
 認證時數：全程參與者可獲得2小時終身學習時數認證
 流程規劃：
 14：00-15：00 Sony「校園農夫記事」紀錄片播映
 15：00-15：30 座談分享（鄭文堂導演）

●喊出隱沒之聲 老兵紀錄片影展

影展的內容以外省族群、戰爭、以及台灣眷村的群聚與拆遷為主題，共挑選了8部紀錄片，希望透過影像記錄與隨之觸發的討論，回憶曾經發生在台灣這片土地上的戰爭經歷、遷移故事。此外，在每一場放映結束後，將邀請導演、協助拍攝的訪員，甚或是成為影片主角的老兵們進行交流座談，詳情可上外省台灣人協會部落格（amtorg-amtorg.blogspot.com）查詢。
 時間：12 25—31
 地點：高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號）
 洽詢電話：02—2321—6862

●從聲音、錯覺、盲點談電影《贖罪》

※活動時間：98年12月26日(六)14:30-17:30
 ※活動地點：臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳（臺北市內湖區內湖路1段594號)
 ※洽詢電話：(02)2797-3183
 訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4982

●後搖滾影展

活動時間:12/27（日）14:30
 活動地點:國立台北教育大學南海藝廊
 活動地址:台北市重慶南路二段19巷3號
 票價:免費
 活動電話:02-23925080
 活動聯絡人:國立台北教育大學南海藝廊
 活動網址:http://blog.roodo.com/nanhai/

●林泰州導演個展「回陽人」

本次展出主題為《回陽人》，內容包含林泰州導演2005至2009年間所創作的五部影片，這些作品展現傳統影視框架之外的影片體裁，遊走於現實與虛構、敘事與視覺設計之間，透過神話寓言與紀錄訪問探觸死亡及人類存在的悲劇，表現生命變形與重生的想望。
 歡迎有興趣的觀眾至林泰州導演個人網站http://teacher.yuntech.edu.tw/lintj/index.php或台北當代藝術館http://mocataipei.org.tw網站查詢。

●高達與米耶維勒雙回顧展：台北光點 國民戲院經典電影大師系列

高達明年將邁入八十歲，是映演影史上最具爭議性的導演，亦是法國「新浪潮」最具代表性的人物。此次影展亦將他的情人兼事業夥伴——米耶維勒與受其影響導演作品對照展出。
 影展時間： 2009 / 12 / 4 ~ 12 / 25
 放映地點：台北光點（台北市中山北路二段18號）
 映放時間： 11：30 am ~ 12：00 am
 訊息網址：http://magz.roodo.com/event_view/1101

●紀錄片工會第一本出版物《愛恨情仇紀錄片》尋求支持！

紀錄片工會即將出版的第一本紀工訪談書，當中緒論也是一份募款聲明，由紀錄片工會理事蔡崇隆撰寫，希望能藉此募集到足夠的經費（約十萬元）完成出版計畫。這本書的部分內容，就是紀工報連載的「烏山頭不大之紀錄群像」。紀錄片工會一直嘗試著要對台灣紀錄片環境做出一點貢獻，本書的出版可以說是一個重要的嘗試。希望在閱讀過此文之後，願意解囊相助的朋友，煩請直接匯款至工會帳戶：台北富邦承德分行（銀行代號：012）匯款帳號：306102014822，並留下大名及通訊方式，未來出書後工會將致贈書籍一冊。若有任何問題，請電洽紀錄片工會：02-02-25571191。

訊息網址：http://docworker.blogspot.com/2009/11/blog-post_16.html

●ARTCO DE CAFE小電影

每週三、週五、週六，這三個晚上，邀請您感受與欣賞ARTCO DE CAFE小電影
 12月份表演片單如下
 (蔡明亮)黑眼圈 是夢 你那邊幾點 天邊一朵雲
 (布紐爾)青樓怨婦 朦朧的慾望
 (考克多)奧菲的遺言
 (鮑威爾)偷窺狂
 (荷 索)玻璃精靈
 詳細播放場次請上網查詢
 主辦單位:典藏創意空間

活動時間:11/18-12/30 8:00PM-10:00PM
 活動地點:典藏咖啡館 八德店（台北市中山區八德路2段335號）
 票價:現場消費滿150元即可觀賞
 活動電話:02-2772-1855
 活動網址:www.artouch.com/space

●跟著鏡頭去旅行 主題影展

◎影片放映場次：
 12/26 主題講座〈一個台灣女子眼中的宏都拉斯〉：
 資深旅者劉茵蘭
 01/02 《跟著奈良美智去旅行》跟著知名當代藝術家奈良美智和他的大頭娃娃娃們去巡迴旅行，同時看見他單純而叛逆的內心風景！
 時間：2009/12/5-2010/01/23，每週六下午14:30
 活動地點:典藏咖啡八德店（台北市中山區八德路2段335號）
 票價:入場費150元，CNEX會員憑卡優惠90元
 活動電話:02-82301643
 活動網址:http://tinyurl.com/yf7tppe

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排的電影...

電影講授方式：講師貼心的以「口述臺詞」及「解析劇情」方式帶領視障朋友進入劇中情節,也歡迎一般明眼大眾朋友參與觀賞(因為電影欣賞方式需將臺詞讀出,若造成民眾困擾,請多多見諒!)
 99/01/09〈六〉14-17:00切腹（限）
 參加對象：敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與
 活動地點：臺北市立圖書館啟明分館音樂廳（臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓）
 主辦單位：臺北市立圖書館啟明分館
 洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428
 Email：A15@email.tpml.edu.tw
 訊息網址：http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=946

●2009第九屆南方影展

★台南場次-台南市立文化中心 -06-2692864 台南市中華東路三段332號
 12/23-27 台南市文化中心—原生劇場（購票後，需劃位入席）
 詳情請見南方影展部落格：
 http://southfilm2009.pixnet.net/blog

●2009「圓缺之間」障礙者影展

主辦單位：廣青文教基金會
 活動地點：台北市松江路206號12樓1209室
 報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：02-25811954/傳真電話：02-25624282
 活動內容：
 2010/01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡
 2010/02/09(二)1900-2030世界大不同

活動網址：http://www.kuang-ching.org/

●永春分館2009年12月假日電影院

12/27 驚弓森林/加拿大/輔導
 時間：每週日上午10點
 地點：臺北市信義區松山路294號4樓（視聽室）
 電話：Tel：（02）2760-9730
 訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4919

●「唉呀！愛呀！」國立台北教育大學 114週年校慶電影節

場次內容介紹
 12/24（四）在世界轉角遇見愛
 主辦單位:國立台北教育大學電影社
 活動期間:11-19 至 12-24，18：30
 活動地點:國立台北教育大學，活動中心405
 活動聯絡人:林思嘉0928-056-78
 活動網址:http://www.wretch.cc/blog/moviepower
 ●FLASHBACK:傳學門秋冬讀書會
 地點：媒體觀察教育基金會辦公室（台北市大安區和平東路一段10號6樓之1）
 時間：11/1日起，雙週日AM10:00-12:00（共7次）
 進行方式：輪流導讀（導讀者事先製作準備讀本摘要與問題），簡單導讀後開放討論，並撰寫心得。
 基本要求：準時出席，全程參與。聚會前閱讀完畢指定讀物，聚會中積極發表心得意見。
 來信請寄 scstwtw2003@gmail.com，註明「FLASHBACK傳學門秋冬讀書會報名」並附上姓名、學校系級、工作單位及電話等資料，將回覆確定。

每週活動：
 12/27 媒改運動 01/10 傳學門 01/24 把酒話當年
 詳細讀本請見http://blog.roodo.com/scstwtw

●「2009勞工金像獎」得獎影片巡迴放映活動

洽詢電話：02-27552823分機2801（視聽室）或逕洽各播映分館
 參加方式：不需報名、自由入場
 場次資訊：
 西園分館 12/27（日）14:00 興寧街6號3-6樓

訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4848

●萬華分館假日電影院

活動時間：10月4日至12月27日每週日下午2時
 活動地點：萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號，電話：2339-1056)
 活動節目：
 12/27 不能說的秘密（國） 普遍級
 訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4780

●民生分館「週末來fun電」電影欣賞

活動時間：98年10月3日至98年12月26日週六上午10:00(10月3日、10月10日、11月21日暫停播放)
 活動地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)
 影片名稱內容：
 12月26日 我活著因為我愛你（普）
 訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4798

●哈特「HOT」假日電影院

活動日期：即日起至12月27日止，每週日下午2時播出
 活動地點：王貴英先生紀念圖書館1樓視聽室（地址：臺北市中正區汀州路2段265號、電話：2367-8734）
 十二月：精彩洋片
 12月27日：柯洛弗檔案【護】（80分鐘）
 附註：

凡參加黃英雄老師電影解析的讀者可獲3小時終身學習護照認證。
 (公務人員則可獲得3小時公務人員學習時數認證)
 訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4766

●【西湖週三電影院】經典影片

※活動地點：臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)
 ※洽詢電話：(02)2797-3183
 ※影片播放一覽表如下：
 12/30 海角七號 普遍級 130分
 活動網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4763

課程、講座

●天台影城電影圖書館：故事列車 快樂故事派－免費！

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
 活動時間：每週三、六 15:00～16:00、每週日 11:00～12:00
 活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F
 服務電話：(02)2978-1433
 網站：http://www.t-movies.com.tw/
 【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次

●電影相對論系列講座(三)：敗德的唯美與至情

12月26日(六)
 14：00 影片欣賞：《玉卿嫂》（105分鐘）
 16：00 影片欣賞：《伯爵夫人的耳環》（105分鐘）
 19：00 電影相對論系列講座(三) 主講人：聞天祥(名影評人、金馬影展執行長)
 活動地點：財團法人國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓，捷運南港線善導寺站2號出口步行約5分鐘)
 洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.22/23
 更多活動訊息請參閱本館電子報：
 http://epaper.ctfa2.org.tw

●電影音樂欣賞

第一堂課：傳記電影中的真實與杜撰
 電影《阿瑪迪斯》、《永恆的戀人》、《琴戀克拉拉》裡誰人又愛又恨的主角。
 第二堂課：流行搖滾巨星的迷人可愛
 由歌曲說故事的電影《玫瑰人生》、《雷之心靈旅程》、《為你鍾情》。
 第三堂課：演奏家的榮耀與黑暗
 頗析《鋼琴師》、《狂戀大提琴》、《海上鋼琴師》的演奏家孤寂心理。
 開課期間：2010/01/09 - 2010/01/23
 講師：謝世嫻 作曲家 MUZIK雜誌作家
 總時數：6hrs

POTS CHOICES



喊出隱沒之聲 老兵紀錄片影展



映後講座 12/26(六) 14:00 影片：不知為誰而戰「高砂義勇隊」影像故事

主持人：清華大學清華學院執行長 王俊秀

出席者：潘小俠導演、高雄市關懷台籍老兵文化協會總幹事莊盛晃、兩位老兵

洽詢電話：02—2321—6862

外省台灣人協會部落格（amtorg-amtorg.blogspot.com）

價格：NT 1500

地點：學學文創志業內湖大樓 /

招生對象：一般大眾

備註：VIP插班會員可單堂課購買。

訊息網址：http://www.xuexue.tw/institute/

inst_course_detail.asp?xmlid=112585

●【Joint在一起－電影沙龍講座】

參加方式 單堂300元。(現場提供茶飲、點心)

套票優惠：套票4張1200元超值加贈電影兌換券1張。

全系列6張1800元加贈電影兌換券2張。

學生優惠：購買單堂即贈電影兌換券1張，憑學生證購書或DVD享特殊優惠。

洽詢電話 02-25602220 ext.325 & 371

(週一至週五 9:00-18:00)

時間：2010/1/23-6/26

地點：典藏創意空間一區* 交通資訊

台北市中山北路一段121巷9-1號（B1）

訊息網址：http://artouch.com/space/index.aspx#

●陳佳穗表演課程冬季開課

<表演技巧班>

上課日期：12月12日到1月9日，每週六10-1pm，共4堂（1月2日休息），學費：\$4000。

<鏡頭表演班>

上課日期：12月12日到1月9日，每週六

2:30-5:30pm，共4堂（1月2日休息），學費：\$4000。

如有興趣或任何疑問請洽：0973-082-152或

actingoncamera@gmail.com

報名前請先和老師面談，才算完成報名手續。

工作坊部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/acting-oncamera

陳佳穗個人網站：www.chiasuiichen.com

單人報名兩堂或兩人同行九折!

●鏡位・場景——電影與戲劇間的依存與轉變

開講日期：2009年10月9日～12月25日 每週五

7:30pm-9:30pm

整門3,200元 單講350元

講師：黃建業 國立台北藝術大學戲劇系及電影創作研究所專任副教授

講題：

12/25 新世代莎劇電影的對話空間

報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台（每日11:00am-8:00pm）

兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw

上課地點：誠品敦南店B2視聽室（台北市敦化南路一段245號）

上課時間：週一～週五 7:30pm-9:30pm

收費：一門課 10講優惠價3,200元（原價3,500

時間：12／25～12／31

地點：高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號）

元）；單講350元

報名方式：以接受一門課為優先，恕不接受電話報名

洽詢電話 | （02）8789-8880轉 展演傳播部

課程網址 | www.esliteforum.com.tw

講堂部落格 | blog.eslite.com/esliteforum

徵人、徵件

●<民主是……> 全球短片競賽

(2010/1/31截止)

倡導民主短片競賽活動 (Democracy Video Challenge) 是由美國國務院主辦的全球短片競賽，主要目的是為了提升大眾對於民主議題的對話與交流，希望能號召年輕的電影導演、民主意識擁護者、及廣大的民眾，創作一支含有「民主是…」完整句子的三分鐘短片。

此短片評選活動將選出七個得獎作品，包括六大地理區域 (西半球、東亞太平洋地區、歐洲、非洲、近東和中亞南亞地區) 與一個匿名參賽作品。

這比賽的最後得獎短片將由民眾透過網路線上投票產生 (YouTube網站為本評選的活動平台)。去年由西拉蕊頒獎。

得獎人將獲邀免費前往華盛頓、紐約和好萊塢 出席獲獎短片的放映活動，會見美國電影和電視業者及影視製片人，與媒體及宣導民主人士及相關單位互動，所有的旅費將由主辦單位負擔。

有關「倡導民主短片評選活動」的參賽細節及進一步資訊，請參考網站

http://www.videochallenge.america.gov

●輔大影傳【DOB洞洞腦工作室】誠徵金甘蔗演員

徵角截止日期：2010/01/11

影片性質：2010金甘蔗影展入圍參賽十分鐘劇情片 / 奇幻

拍攝地點與時間：第五屆金甘蔗在高雄橋頭舉辦，時間為2010年1/31-02/07 (我們應該會提早在1/29下高雄)，在這八天七夜的冒險中，必須現拍，現剪，現頒獎。可以說是­一個熱血爆肝的比賽!我們團隊將八天七夜全程側拍，最後把側拍跟正片一起做成DVD送給演員，除了劇組的比賽獎項外，比賽中設有「最佳男演員」與「最佳女演員」的獎項，演員也可以挑戰自己演技被肯定!

演員需求：

男主角-碩頭 (視覺年齡:20-22歲)

女主角-甘蔗 (視覺年齡:18-20歲)

配角1-蓋房子工人 (視覺年齡:35-40歲) *需會講台語，高雄有居住地佳

配角2-小甘蔗 (視覺年齡:5-6歲) *高雄有居住地佳

配角3-小甘蔗的媽媽 (視覺年齡:28-32歲) *高雄有居住地佳

訊息網址：

http://twfilmgroun.lolforum.net/forum-f3/topic-t2426.htm

●文明館演員事務所 徵演員

惺惺作態的不來

想要一夕成名的也別來

我們要的是 樸實 自在 自然 想以演員為終身職業的人

只要你26歲以下不限男女

將來主推電影和優質電視劇拍攝，進而邁向國際影壇。也歡迎樂團成員及沒綁經紀約的通告演員來洽談合作

◆另有副導演、服裝管理培訓

如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通

歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作

培訓人員限大四生 男生需無兵役問題，我們要做的

是為台灣影視行業紮根的工作，所以培訓課程一律免費 但要求的是有一定的熱情。

以上應徵人員請寄個人履歷照片及聯絡電話至

E-mail：civilized133@gmail.com

●第六屆貳零影展 邀請你揮灑創意

(2010/2/16)

本屆貳零紀念影展報名日期自2010年2月1日起至2月26日止，報名項目包括影片、廣播、攝影三類。凡2008年1月1日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體均可報名，唯作品不得有研究生及業界人士參與製作。只要你擁有夢想、擁有滿腔熱血，滿腦子的創意與想像力無從發揮，在2010年的夏天，貳零影展就讓你盡情揮灑、大放異彩！詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載：http://www.ccudmc.com/twenty2010/

●崑山視訊系畢製作品_徵演員

徵選的角色如下

1 葉柏翰 / 男主角 視覺年齡：29～32歲

參考人物：黃渤、陳亦迅、金勤、鄭有傑、香川照之

2 陳大發 / 男主角 視覺年齡：23～25歲

參考人物：莫子儀、陳柏霖、李燦森

3 李業 / 男主角 視覺年齡：37～40歲

參考人物：屈中恆、廖家琛(蠻牛男主角)

4 艾嘉 / 女主角 視覺年齡：20～22歲

參考人物：張鈞甯、劉?瑩、倉井優

聯絡方式：mamamia978@hotmail.com

●台灣藝術大學電影系 畢業製作《我們家小黃》誠徵演員

【徵求職務】主要演員(爸爸、媽媽、爺爺、哥哥、弟弟)

【製作類型 / 規格 / 長度】公路溫馨喜劇/ Film / 15分鐘

【製作時間】拍攝期為2/19-2/27

【工作地點】宜蘭花東地區

【薪資酬勞】礙於學生製片經費有限，僅能提供伙食與車馬費，敬請見諒。影片完成後會贈與作品DVD。

【截止日期】12月中

【聯絡方式】有意者請將個人基本資料以及經歷、照片MAIL至cutenevergiveup@hotmail.com、

neeyeean@hotmail.com

或直接來電0989049016林同學、0933890892倪同學

訊息網址：

http://www.funscreen.com.tw/message_topic.

asp?Board_no=868

●第一屆北京國際學生短片節徵片

(2010/6/15)

第一屆北京國際學生短片節將於2010年8月7日至8月11日在北京宋莊舉辦。本影展將設立競賽單元和展映單元。第一屆中競賽單元包含劇情短片競賽和記錄短片競賽兩個部份。展映單元包含國際單元和中國單元。其中國際單元面向全球徵集作品，分劇情片部份(非虛構片，含動畫和實驗等)和紀錄片部份。報名表可到各院校負責人處領取，或到網站下載報名錶。下載地址：http://www.cinenotes.org/wp-content/uploads/2009/10/issff-entry.doc

組委會聯繫方式：國際學生短片節（北京）栗惠庭電影學校 101118北京通州區宋莊小堡北街126號，Tel:+86 10 80856827-101，Email:info@lixianting.org

●『紀錄片製作專案』12月徵求紀錄片導演提案申請（12/31）

這項由國藝會補助審查專業與公視紀錄觀點映演管道結合的「紀錄片製作專案」收件截止日為2009年12月31日下午六點前送達國藝會，提供最高150萬元的高額補助，最多補助10名，申請資格限定為具中華民國國籍之國民，且必須為計畫之導演本人，且影片須於2011年6月底前完成，誠摯邀請國內優秀的紀錄片工作者把握時間踴躍投案，相關辦法及表格請至國藝會網站 http://www.ncafrocc.org.tw/ 下載。洽詢電話（02）2754-1122分機210楊小姐。

●第22屆信誼幼兒文學獎動畫影片徵件（2010/1/31）

◆動畫影片創作獎

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座

佳作獎一名，獎金五萬元，獎牌乙座

◆「動畫影片創作獎」2010年1月15日至1月31日收件，郵戳為憑。（請註明參加組別為「圖畫書創作獎」或「動畫影片創作獎」。）

◆請將報名表自信誼網站下載填寫清楚，與作品一同寄出，作品及DVD上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。

◆動畫影片參賽者請注意：報名者除報名表外，請附上劇情簡介。報名作品及資料概不退還。

◆稿件請以掛號郵寄或親送至：台北市重慶南路二段75號4樓信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收

活動網址：http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/22屆文學獎徵獎DM.pdf

院線新片

●十月圍城 Bodyguards And

Assassins

上映日期：12.24.

導演：陳德森(Teddy Chan)

1905年清末，10月15日，革命領袖孫中山決定從東京冒險來香港，消息傳開引發了一日殺機：滿清懸賞發出暗殺追緝令；英國香港政府拘禁革命份子；而來自四面八方的革命志士及販夫走卒，包括商人、乞丐、車伕、學生、賭徒、戲班主……為了理想犧牲家庭、愛情、生命，一路浴血保護「孫先生」在香港停留六小時的安全…。

●極道鮮師電影版 Gokusen: The

Movie

上映日期：12.24.

導演：佐藤東彌

本片延伸自日劇《極道鮮師》，改編日本漫畫家森本梢子的同名漫畫，電影版本包括日劇原班人馬龜梨和也、三浦春馬、小栗旬、小池徹平、速水茂虎道等回籠，同時也是高校教師山美（仲間由紀惠 飾）生涯代表角色卸任的最終告別篇，日本上映後票房達50億日幣收入。

●紐約我愛你 New York, I Love You

上映日期：12.24.

導演：布萊特瑞納(Brett Ratner)、姜文(Wen Jiang)、法提阿金(Fatih Akin)、米拉奈兒(Mira Nair)、巖井俊二(Iwai Shunji)、伊凡艾塔(Yvan Attal)、艾倫休斯(Allen Hughes)、夏克哈卡帕(Shekhar Khapur)、娜塔莉波曼(Natalie Portman)、約夏馬斯頓(Joshua Marston)、藍帝柏斯梅耶(Randy Balsmeyer) 紐約，不夜城，摩天大樓林立，獨特的人物穿梭其中，愛情發生在屋頂上、地鐵站、街角的咖啡店…，從初戀、短暫的愛到值得珍藏的愛，從被拒絕的愛、渴望被愛到永遠不變的愛，十一位國際級導演用他們獨特的角度和鏡頭來詮釋對紐感的感受、愛情及生命的真諦。電影由眾多好萊塢巨星參與，包括娜塔莉波曼、奧蘭多布魯、伊森霍克、安迪賈西亞、舒淇、Maggie Q…主演，世界各地滿懷熱情的導演們攜手呈現。它描繪的不只是這座城市，還有城市裡每一個人對愛情最深刻的渴望。

●福爾摩斯 Sherlock Holmes

上映日期：12.24.

導演：蓋瑞奇(Guy Ritchie)

《福爾摩斯》以全新角度重新詮釋作家亞瑟柯南道爾爵士筆下最著名的經典人物，福爾摩斯及他的忠實搭檔約翰華生醫生將會面對最新的挑戰。這次，福爾摩斯除了發揮他的傳奇辦案神技，拳腳功夫也不遑多讓，他會對抗且設法打倒前所未見的強勁敵手，並揭露一個可能會摧毀全英國的致命陰謀。

●舊愛喜歡你 Ex

上映日期：12.25.

導演：法斯托布里吉

本片是《2008新畢業生》導演斯托布里吉執作品，獲得「義大利奧斯卡」最佳影片等9項大獎提名，片中敘述六對彼此相識的情侶，由耶誕節到情人節的53天之間，竟不約而同面對了與「前任情人」有關的愛情抉擇…。當中有人由愛生恨，有人與前任情人成為超級好朋友，也有人在好多情人間遊走。

●幸福便當 Noriben-The Recipe of

Fortune

上映日期：12/31

導演：緒方明

本片改編日本漫畫，取材自真人真事，一個女性獨立的真實故事。沒存款、沒工作，小卷仍堅持「罷免」米蟲老公，帶女兒回娘家重新開始。為了獨立撫養愛女，小卷拋棄矜持，下海到居酒屋打工、街上發傳單，求職過程一波三折，而後決心開一家便宜實惠的便當店。然而突然接到幼稚園的緊急來電：「你的女兒被綁架了！」…



行動、連署、募款、聲明

●亞細亞巴洛克10周年紀念公演@樂生療養院

泰Kanoko 黃蝶南天舞蹈團 《惡之華》

・演出時間：

○ 2010年1月1日 (五) 晚間 7:00

○ 2010年1月2日 (六) 晚間 7:00

從公車站牌至演出場地步行約需30分鐘，請於六點半到場

・院區導覽：

2010年1月1日、1月2日下午4：30樂生門口集合

・演出地點：

樂生療養院 納骨堂旁 特設帳篷（台北縣新莊市中正路794號）

・入場說明：

○ 本演出由「黃蝶南天舞蹈團」獨立製作，請觀眾準備400元的紅包贊助演出。

○ 演出前30分鐘開放入場。

○ 訂票方式:12/1-12/30註明姓名/電話/場次/張數，

E-mail至

asiabaroque2009@gmail.com 洽詢電話：

0980-432-319

○ 每晚座位有限，請提早預訂

○ 傍晚山區溫差大，敬請多添衣服。

更多情資請見：惡之華網站

http://asiabaroque2009.blogspot.com/

●戒嚴惡靈莫重現 全民蒐證護人權

去年陳雲林來台期間，國家暴力對於言論自由、集會遊行的限制打壓，人民僅是拿旗幟、呼口號，卻被警方動輒以違反集會遊行法、社會秩序維護法等理由，遭到警察的干預；營業中的商家遭警察強行進入拉下鐵門；無辜的市民，遭到警察暴力而受傷，警察執勤造成種種人權侵害，一夕間台灣彷彿重回戒嚴時代。下週第四次江陳會期間，公民社團將派遣觀察員，針對警方維安措施以及民眾集會遊行情況，進行人權觀察。社團也歡迎民眾加入此一人權觀察行動，可以利用具攝影、拍照功能的手機或是數位相機、DV進行現場記錄蒐證，並將相關證據提供給我們作為人權報告之資料。個案通報與蒐證記錄收集之專線電話：

[台中]04-23200455

[台北]02-23639787

1221人權觀察行動部落格humanrights@gmail.com

●青年勞動九五聯盟 第四屆冬季社會行動者培訓營

只要，你我願意加入改革的行列。如果你有意願一同參加這個抵抗剝削的行列，我們亟需熱血青年投入我們的陣營，從參與志工培訓開始，組織方法、勞動法令、政經分析、實戰經驗，一起讓社會改革成為可能！你的熱情參與將是改革的關鍵！

日期：2009年12月27日（星期天）

地點：中華電信工會（台北市大安區華華街138號，

捷運古亭站步行約7分鐘）

連絡電話：（02）2358-2109（請於除星期三、週末外，其餘時間請下午來電）

搶先報名：下載並填妥報名表回傳至聯盟信箱

詳見：http://blog.roodo.com/youthlabor95/archives/11063519.html

●【連署】請荒腔走板的政府按部就班進行災後重建

我們對重建工作的三點訴求：

- 循序漸進：先進行1-3年完整的中繼部落安置計畫，讓災區原住民有休生養息 的時間、空間，思考應該返鄉重建，或易地重建。
- 依法行政：未經部落共識的劃定特定區域與重建區位確定之前，停止遷居遷村作業。
- 尊重原住民：遷村地點必須優先考慮原住民族群文化存亡，以離災不離村、離村不離鄉為最高指導原則。

發起團體：南方部落重建聯盟

聯絡人：陳子儀 0915-962-961

●【連署】七星潭的美麗、怒吼與哀愁

行動建議：上網花蓮縣政府、營建署、環保署、國有財產局等信箱，要求遵守土地法第14條規定：「海岸一定限度內之土地不得私有」，並要求遵守行政院國土復育方案規定，不應續租或標售海岸地區公有土地做非關生態保育、國防、公共設施等用途。民間團體請正式發函前三機關索取《新訂七星潭風景特定區計畫申請書》暨《新訂七星潭風景特定區計畫政府政策評估說明書》，並要求參與審查會議。

建立連署網絡：建立串聯全國和在地相關民間團體、社區和社團組織、學界、永續旅遊產業、中小學教師、網友…的資訊網絡，並發起連署行動（連署網站：http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009111918201900）。

●【連署】重飾檢輕衛教不利愛滋防治

衛生署疾病管制局投入龐大經費推動「全民愛滋病毒篩檢週」活動，針對主管機關以「全民篩檢」作為防治愛滋的政策宣導、執行重點，民間愛滋防治團體及同志團體共同連署提出以下的呼籲：

- 一、「全民認識愛滋」才是防治根本，僅推廣「全民篩檢」對防治無所幫助
- 二、篩檢應以衛教為依歸，而非以數量評估成效，禁止以高價贈品利誘篩檢扭取篩檢原意
- 三、尊重篩檢自主權，保障受篩者權益
- 四、匿名篩檢不得收集受篩者個人資料
- 五、重視篩檢後續的感染者照護、權益保障

完整連署名單，請見：http://www.hotline.org.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=CHU1130&Rcg=43603

●【聲明】殘缺的「兩公約」、消失的「罷工權」？！

勞陣及兩公約施行監督聯盟籌備處有以下幾點要求：

1. 政府應對簽署之《經濟社會文化權利國際公約》，漏列勞工「有罷工權」的疏失向所有勞工道歉；
2. 立法院應於兩公約及兩公約施行法正式生效以前，立即補正《經濟社會文化權利國際公約》當中「有罷工權」的嚴重疏漏；
3. 勞委會應立即依兩公約施行法針對各項勞動法規及措施當中違反兩公約精神的規定，提出檢討及修訂版本，其中包括「新勞資爭議處理法」當中限制或禁止罷工之違憲及違反兩公約的條文。

新聞連絡人：台灣勞工陣線秘書長孫友聯 23115918

0937059057

兩公約施行監督聯盟籌備處 王興中 0968-893881

●【連署】郝市長，不要對底層性工作者趕盡殺絕，性產業政策市民共決！

[行動一]日前大法官提出666號解釋，除了指出罰娼不罰嫖違憲之外，更指出立法應朝向保障底層性工作者與社維法80條第一項第一款二年後失效。我們想對江部長說：

- 1)內政部不要閉門造車，性工作者要參與決策
- 2) 底層性工作者指出，希望在未來的修法方向中能落實三原則：1.娼嫖都不罰，2.保障中高齡及弱勢性工作者自僱自營的生存空間，3.地點部分應該因地制宜，並設置性工作者與社區共決的溝通平台。

[行動二]在大法官發表666號解釋文後，台北市長郝龍斌在漠視市民民意之下，武斷宣布「台北市並不適合這樣的專區」。

我們想對郝市長說：

- 1）馬市府任內研究，指出八成市民贊成定點管理，郝市長不該繼續假裝看不見
- 2）在中央修法前的兩年過渡期，北市府應該積極與社區溝通，取代浪費警力的「取締底層性工作者績效」

新聞聯絡人：鍾君竺0937937915、25535138簡嘉堂

0925138319、255318833

徵人、徵件

●青年勞動九五聯盟懇請各界捐獻物資

九五聯盟因為目前財務上的困難，已停止聘請專職或兼職的執行秘書，而改由成員輪流至辦公室值班，處理層出不窮的勞工權益申訴事件。為了面對這樣的變革，我們目前亟需各種物資，特別是電腦方面的設備，使輪班協作成為可能。勞工運動的戰火，需要您的後動補給來延續。我們接受各種二手、仍堪使用的物資。如果您有下列物資，懇請不吝轉手提供給我們使用，讓您的物資能持續發揮效益。

需求物資：

桌上型電腦（螢幕、電腦主機）or筆記型電腦、投影機、隨身碟、文件夾、檔案夾、大聲公、空白布條、勞工權益相關書籍…等。

捐獻方式：請您聯絡九五聯盟林奕志0921205225，或寄信至payme95@gmail.com

，確認物資需求。北部地區交通距離許可，我們將親自前往收取物資；其他地區得視情況補貼配送費用。九五聯盟地址：台北市（100）中正區忠孝東路一段13號5F，九五聯盟收。



活動、講座

●熱線南部年度壓軸座談：老年同志講座

熱線晚會中，一句「你會老、我會老，關心要趁早」，道出老年同志與大家之間的關係。我們有都會風格、時尚熟男的喀飛、妖嬈千嬌的漢士阿媽、還有我們南部在地經驗的Alex，將在聖誕節後，跨年前的十二月二十六日(六)下午兩點，在熱線南部辦公室，跟大家分享這「白頭宮女話當年」的精彩故事，也將啟迪你與我心靈深處的秘密花園。
時間：2009年12月26日下午兩點至五點
地點：同志諮詢熱線協會南部辦公室（高雄市新興區中山二路472號八樓之五，花旗銀行樓上）（捷運中央公園站二號出口，步行八分鐘）
報名方式：968hotline@gmail.com 或 來電 07-2811265

服務時間：星期一至五，下午兩點到晚上十點

●瞭望中國邊地三角詩歌：大陸女詩人

唯色、蘇淺、鄭小瓊

時間： 12/26（六） 15:00-17:00

地點：女書店（北市新生南路三段 56 巷 7 號 2F）

主講：黃梁（唐山出版社《大陸先鋒詩叢》主編）

歌詩演唱：羅思容（創作歌手/詩人）

活動內容：唐山出版《大陸先鋒詩叢》主編黃梁引介大陸著名打工詩人鄭小瓊、致力於西藏民權運動的藏族詩人唯色、屢獲青年詩獎的蘇淺三位女詩人，其所在位置拉薩、大連、東莞正好形成一廣袤大三角，構成中國邊地詩歌的連線風景。台灣創作歌手羅思容將選其精采詩篇譜曲並現場演唱。

入場方式：免費入場，請事先預約留座

02-2363-8244#10，或 mail至 books@fembooks.com.tw

●彩蝶中年女性關懷諮詢專線

中年女性夾在有老，下有小的三明治世代，你有苦無人訴嗎？有經濟、就業上的需求，不知從何找起嗎？你有親子問題嗎？無論你有什麼樣的問題，只要撥打07-2228141(鈴鈴鈴-幫一個是一個)，會有受過專業培訓的志工在電話這頭傾聽你的心聲、需求。

主辦單位：高雄市彩色頁女性願景協會

贊助單位：感恩基金會

活動期間：2009/12/14 - 2011/12/31

活動地點：高雄市新興區黃海街62號2樓

報名方式：彩蝶中年女性關懷諮詢專線

07-2228141 (鈴鈴鈴-幫一個是一個)

電 話：07-2228141

Email：cpw89906@ms66.hinet.net

●時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影展展

婦女救援基金會於今年12月12日至2010年4月30日，舉辦「時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影展展」，以台灣女性人權為主題，參與景美人權文化園區2009年世界人權日系列展覽。「時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影展展」為了凸顯婦女人權與歷史的深刻意涵，也為了呼應景美人權文化園區2009年世界人權日系列展覽，展場中特別規劃「台灣婦女人權發展軌跡」的展區，呈現了五、六〇年代至九〇年以來，為企求台灣婦女人權以及女性權益的提昇，婦女團體和社會各界參與台灣婦女運動走過的種種歷程，一步步都彌足珍貴，值得台灣民眾前來現場，與歷史交會，駐足並追憶。

●拉拉心靈工作坊

◆活動日期與主題

01/03（日）5:00-6:30 活在當下 Live in the Present

01/17（日）5:00-6:30 學習放下 Learn to Let Go

01/31（日）5:00-6:30 做個快樂的人 Happiest Person on Earth

◆活動資訊

地點：愛之船拉拉時尚概念館2F

時間：(日) 下午5:00-6:30

穿著：舒適寬鬆衣服

入場費：Free

名額：限10人

◆報名方式

請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。

線上報名: 拉拉心靈工作坊線上報名

電話:(02)2364-8757

手機:0988-423-411 English

地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●深紅色聖誕party

地點：搖滾看守所Jailhouse Pub電話:02-2364-1623

地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

日期：12月27日（星期日）

時間：下午2點-7點（兩點開始開放進場）

票價：300元暢飲到底

找公關傻貓訂位 - 優惠最多&票價最便宜★

Jailhouse消費方式、訂位、優惠洽詢：

傻貓

即時：comicbycat

無名：http://www.wretch.cc/blog/youngmay77

亞太：0980816283

●極密聖誕party

2009年12月25日晚上7點.....準時開趴.....

極密團隊為您準備了豐盛大餐

不需任何費用，只需自備禮物，新台幣250元左右即可

<<<邂逅地點>>>

B.M.W（Big Mouth Woman 餐廳）

中壢大仁四街24號

<<<報名專線>>>

03-4387308.....極密之地

03-4381898.....B.M.W

0982-009-354.....Vicki

0982-009-364.....小布

也可在極密的無名直接留言報名

～請記得留下您的連絡方式～

●2010亞洲同志跨年在台北

12/31全亞洲最大的同志戶外跨年派對在紅樓，精采

煙火倒數秀，紅磨坊奇幻風華再現！

時間：2009/12/31 20：00-01：30am

DJs: JimmyChen / F*Daniel / SHin / AlanLiao / T.T

VJs: Eddie.W...

Performances: @LiVEshow / DramaQueen / GoGoBoy...

SpecialGuest: 神祕嘉賓秀主持人

\$: Free Entry!!（禁帶飲料入場）

執行單位：REDay＋西門紅樓

REDay2010

http://reday-taipei.blogspot.com/

徵人、徵件

●第九屆「性別與健康工作坊」徵稿啟事(2010/1/11)

一、徵稿主題

- 1.包括醫護衛生與人文社會科學研究領域，凡是與性別與健康相關之學術論文，都歡迎投稿。
- 2.論文分為兩大類：甲類-碩博士研究生；乙類-教師、醫療、護理、公衛、社工等實務工作者。
- 3.依照住例，本工作坊設有研究生論文獎，參加資格：國內外碩博士班研究生(含碩士班畢業生、不含博士班畢業生)，歡迎研究生依照大會論文格式與字數限制，改為優秀的學期報告、碩士論文改寫的論文、或是working paper等，參加工作坊論文的發表，並且角逐論文獎。

論文入選名單公告日期：2010年1月19日(星期二)

論文全文繳交截止日期：2010年4月15日(星期四)

單位：長庚大學人文及社會醫學科

地址：桃園縣龜山鄉文化一路259號 人文及社會醫學科

信箱：yplin@mail.cgu.edu.tw

電話：(03)211-8800 (分機3700)

聯絡人：林慧蘋 助理

●第一屆愛滋與社會研討會徵稿訊息

(12/31)

在愛滋在台灣即將邁入25年之際，中華民國愛滋感染者權益促進會將於2010年7月，於台北舉辦「第一屆愛滋與社會學術研討會」。這次由民間NGO所舉辦的學術研討會，希望能夠透過有關愛滋的社會人文研究，進行深度交流，以壯大促進愛滋感染者權益與政策建言的知識基礎。舉凡有關愛滋感染者的一就醫、就學、工作等處境、愛滋政策分析，以及愛滋相關的權益探討等主題的學術論文，都歡迎各界踴躍投稿！請於2009年12月31日前，將以下資料寄至愛滋感染者權益促進會郵件信箱praatw@gmail.com，郵件標題請註明投稿「2010年第一屆愛滋與社會學術研討會」

中華民國愛滋感染者權益促進會

聯絡人：林宜慧、楊惠中

信箱：praatw@gmail.com

聯絡電話：(02)25561383

網址：http://www.praatw.org

Book Review 22

徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿書評，稿件一經錄用，即斟酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 書評書籍限三個月內出版。
2. 書籍類別不限、字數200字～1500字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw



天才不吐舌的時候

文／孫德欽

書名：愛因斯坦檔案（The Einstein File）
作者：佛萊德·傑羅米（Fred Jerome）
譯者：席玉蘋
出版：台灣商務 2009 / 11

愛因斯坦肯定是世界最知名的人物之一，雖然在聽說過他的人之中，實際懂得愛因斯坦物理理論的人無疑比例極低，但他的形象早已深植人心。愛因斯坦吐舌頭的照片很多人都看過，風趣幽默的愛因斯坦、世界上最聰明的愛因斯坦，除了這些我們還知道什麼？我們隨處可以讀到、聽到他的名字，甚至在T恤上看到他的頭像，但這本書要說的正是，活在當代的我們，絕大多數只看見半個愛因斯坦。

「我的生活分成方程式和政治兩個部分。」愛因斯坦曾多次說過。但今天我們對他的粗略印象，大概都是一個從不過問世事，神遊於另一個世界的天才。

「愛因斯坦檔案」指的是胡佛擔任聯邦調查局局長任內（那個麥卡錫主義籠罩全美且達到巔峰的恐共時期），所收集的愛因斯坦負面情資。開始時，愛因斯坦不過是黑名單上無數姓名中的一個，後來卻成了胡佛的頭號敵人，整個調查局鋪天蓋地的搜證，只為了在愛因斯坦頭頂安上間諜罪名，以便把他關進大牢或逐出國門。本書作者援引資訊公開法，取得了調查局的機密文件（依然有部分塗黑刪節），這份鮮為人知的愛因斯坦檔案竟厚達一千八百頁，全是愛因斯坦可能叛國（彼

時愛因斯坦已正式成為美國公民）、親共、涉諜的情報（其中有一半以上極為離譜可笑，不過調查局照單全收）。作者從這龐雜的資料裡抽絲剝繭，不是要寫出另一本愛因斯坦的傳記，而是以愛因斯為軸心，再現一段荒謬的歷史，並將愛因斯坦其實從未隱瞞，卻幾乎已完全被人遺忘的一面，重新還給大眾。

愛因斯坦一生聲援過無數人權、反戰團體，他的政治主張不宜以貼標籤式的左派右派、共產或資本主義來畫分，他關心所有弱勢者與受害者，他曾在演講中對加州理工的學生說道：「要關心人類本身以及人類的命運，這是所有科技行為的首要鵠的；要關心勞工組織以及勞務分配方面尚未解決的重大問題，如此，我們心智的產物才會是人類的福祐而非詛咒。當諸位埋首於圖表和方程式，這一點請無時或忘。」科學從未使他絕緣於社會之外，反而是意識到科學對人類影響之鉅，自然擔負起對世界的責任。他對狂熱的崇拜群眾感到困擾，卻十分明白如何善用這可能連好萊塢明星都比不上的盛名來讓世界變得更好（雖然即使是愛因斯坦，能做的也很少），他盡可能利用自己的名望為人道主義發揮最大影響力，毫不在意名聲可能受損（所有人道團體都被貼上親共標籤）。不斷公開發表反戰與提倡人權、反對歧視的文章與演說，且以愛因斯坦的名聲與魅力，每一次發言都會成為國際注目焦點，到今天這些竟被遺忘得如此徹底，實在令人訝異。

或許反共的肅殺氛圍實在影響太廣、餘毒太深，許多為他寫傳者都對他的政治面向一筆帶過或根本略而不提，擔心要是跟共產主義沾上邊，哪怕只是一點點（事實上他未曾支持過共產黨），也會損及他的完美形象。但如今看來，整份愛因斯坦檔案反而是對他這一生堅持和平與人道主義的稱譽，那些被視為惡行劣跡記載下來的事，全是他從不向蠻橫的國家權力低頭的證明。

身為猶太人的愛因斯坦，好不容易逃出納粹的勢力範圍，竟然又在號稱自由的美國目睹麥卡錫主義的猖狂肆虐，勢必對人類的劣根性感到絕望。此書也讓我們很驚訝地發覺，美國竟與納粹相似到如此程度。時過境遷，愛因斯坦逝世數十年後，以九一一事件為契機，一連串擴張權力、箝制自由的行動又在小布希「反恐聖戰」的旗幟中借屍還魂。獵捕女巫的集體顛狂一再重演，種族歧視也不遑多讓，人類將排除異己、鞏固既有利益的動物本能發揮得淋漓盡致，任何一點波及安危的可能性，都會讓人變得卑鄙、失去理智，並且把這一切倒行逆施當作正義之舉。

就像《華氏九一一》和《經濟殺手的告白》這類揭發政府黑幕的作品一樣，《愛因斯坦檔案》也讓人不時憤怒得看不下去。幸而無論何時總有一股逆流與之抗衡，雖然勢力永遠比對手小，但他們總是在，就像愛因斯坦與曾和他互相聲援的盟友。這股相互抗衡的力量不只在社會上顯現，更是從每個個別的人性裡發端。正如克里斯多夫·希鈞斯（Christopher Hitchens）所說：「追求正義與自由的本能是我們心中內在的力量，一如部落主義、性別歧視與迷信的本性一般。」儘管我們很少發現人類從歷史中得到教訓，但愛因斯坦這樣說：「歷史上有很大的部分……充斥著爭取人權……的奮鬥，這樣的奮鬥是恆久的，它永遠不會得到最終的勝利。但是，若對這樣的奮鬥厭倦，即意味著社會的毀滅。」

書中也並非全是如此生硬的政治內容，對愛因斯坦較私人的一面，也有十分動人的描繪，大多是曾經拜愛因斯坦的人或和他有共同理想的好友留下的記載。一名高中教師在國會聽證會上拒絕合作（後來更直接激勵了愛因斯坦公開發言抵制麥卡錫），並與愛因斯坦發展出一段友誼。後來他們全家人包括小孩李察一起去拜訪愛因斯坦，離開後他們每個人記下這一天的回憶，小李察這樣寫著：「溫暖、慈祥的人。很有幽默感。喜歡小孩。說話很慢，不過很喜歡說話。...喜歡我們從布魯克林帶來的餅乾。」



影像內視鏡

書名：觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論（Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture）
作者：瑪莉塔·史特肯（Marita Sturken）、莉莎·卡萊特（Lisa Cartwright）
譯者：陳品秀
出版：臉譜 2009 / 11

沒有人會否認，主宰文化的媒介已變成視覺媒體而非口語或文字。視覺文化（涵蓋多種媒體形式，從藝術到大眾電影，從電視、廣告到科學、法律、醫學這些專業領域裡的視覺資料）以強而有力的姿態，逐漸塑造出每個人的意見、價值觀和信仰。約翰·伯格《觀看的方式》說明了「觀看」使我們在週遭的世界中建立自己的位置，我們用語言解釋這個世界，但是，語言並不能取代我們被週遭世界環繞的事實。

羅蘭·巴特《明室·攝影札記》企圖辭退一切知識、文化教養，戒絕承襲另一種眼光，但他的影像文字卻纏繞著心理學、社會學、美學研究等論述。《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》踩在巨人的肩膀上，鋪陳出一些理論輪廓，幫助讀者了解影像如何在更寬廣的文化範疇中運作，如何在不同文化場域之間和特定的文化內部流動，並點出「觀看的實踐」除了讓我們感知影像本身之外，還以何種方式形塑了我們的生活。透過作者的簡白文字和精闢分析，或許我們能更理解完全在於外表，卻比心底的思想更不可迖及的影像的本質。（吳俞萱）

愛或者逃亡



書名：莫雷的發明（La Invencion de Morel）
作者：阿多佛·畢歐伊·卡薩雷斯（Adolfo Bioy Casares）
譯者：張淑英
出版：印刻 2009 / 09

《莫雷的發明》圍繞著兩個主題：永恆與愛。永恆的部分，的確以科幻的角度提出一種特殊的詮釋，但點到為止；愛的部分雖然一再出現，且是主述者以及莫雷行動的根源，卻等於沒有討論。還是說對此兩者的質疑正是作者要表達的？倘若如此，思辯的聲音似乎有點微弱。

這本書確實有令人驚奇之處，它一步步讓你發現眼見的真實並不可靠，後來終於明白整部小說其實只有一人；它創造了一種實際存在的幻境，使人陷入某種你明知是假的，卻無法否定其真實的狀態。時至今日，媒體科技已如此發達，但實際上能夠錄製並傳播的，仍然只有影像與聲音。而莫雷所發明的，正是一種全方位的錄製科技，能夠將味道、觸感、質量都包含在內，甚至是一作者幾度暗示——「精神」也能隨著形體一併錄下。但，這就是永恆嗎？如果真的連精神都能保存其中，那會是很意思的問題。他們現今的肉體會消失（錄製的過程似乎會使人死亡），然後反覆重演某一段特定期間的生命，感知都存在，但並不知道自己正在重複。

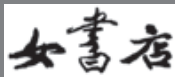
對我而言，此書的愛與永恆是缺乏說服力的，但或許幻覺才是本書的重點，那眩惑的太陽，悶溼的沼澤，迷宮般的博物館，真與假自相矛盾的辯證令讀者陷入和主角相同的狂亂。這樣我或許就可以理解，在這座實際上只有一人的小島上，為何主角最後如此行動。他首先是一個逃犯，等於被俗世放逐，心靈傾向麻木與厭世，他的選擇，與其說是追求「愛」，恐怕更傾向死與逃避。（孫德欽）



排行榜

- 1 突然獨身（基本書坊）
- 2 曼谷 男+男旅遊書（基本書坊）
- 3 大伯與我（基本書坊）
- 4 G片工場（基本書坊）
- 5 暖暖澄（花舞）

- 6 暖暖悠（花舞）
- 7 歡迎觀賞楊一展（台灣角川）
- 8 暖暖晶2（花舞）
- 9 暖暖旭（花舞）
- 10 誰說男人不在乎大小（晨星）



排行榜

- 1 追夢，我的世界宇宙大(上/下)（女書）
- 2 女生正步走-牽手催生女主祭(DVD)（台
- 3 灣性別平等教育協會）
- 4 寫作的女人生活危險（博雅書屋）
- 5 GQ男人在發燒（女書）
- 6 一百種回家的方法（三缺一）
- 7 一起搞吧！科學與性的奇異交配（時報）
- 8 好日誌（女書）
- 9 菜場門口遇到馬（九歌）
10. 空間就是性別（心靈工坊）

BOOK CHARTS

音樂靠邊站

本週站主／boyéthAn



藝人：Beach House
專輯：Teen Dream
發行：Sub Pop

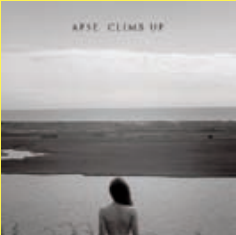
給曾經迷戀Mazzy Star、Galaxie 500、Mojave 3的你，來年早春第一張足以穿透靄靄白雪、溫暖人心的Dream Pop復刻作品《Teen Dream》，來自Beach House的第三張專輯。去年冬天，主唱Victoria Legrand與伴奏樂手Alex Scally才剛結束漫長而疲累的巡迴旅程，即刻進錄音室為這張全新專輯進行準備；儘管Victoria十分醉心奇異民謠樂隊Grizzly Bear的音樂，可是在他們過往的兩張專輯《Beach House》、《Devotion》裡頭反而嗅覺到了一點點Mazzy Star的影子。Victoria迷濛略顯粗野的嗓音，在〈Norway〉、〈Used To Be〉這些歌曲裡頭，反而製造了一點窩心與陰鬱年少的複雜情懷。



藝人：The Mercury Program
專輯：Chez Viking
發行：Lovitt Records



就在樂迷幾乎已經要遺忘The Mercury Program這個名字時，他們終於在闊別七年後重新聚首，並推出了第四張專輯《Chez Viking》。這支成軍於1997年的Post-Rock樂隊，發跡紐約Tiger Style Records，陣容也由三人擴編為四人；音樂上他們吸納了Math Rock與Ambient等多元風貌，並非一味刷扣或執意玩弄效果器來營造Post-Rock那種浩蕩音牆。擅以運用Rhodes、Vibraphone等樂器來豐富樂隊編曲的架構，偶爾還能撞見Tortoise的影子。專輯的同名歌曲〈Chez Viking〉，層次分明、清爽的吉他與電子琴營造出的晶瑩效果令人激賞。



藝人：Apse
專輯：Climb Up
發行：ATP/R

甫簽給英國獨立音樂廠牌ATP的美國三人樂隊Apse，先是去年重新發行了2006年的首張專輯《Spirit》，緊接著這年也發表了樂隊成軍10年來的第三張專輯《Climb Up》。Apse的出現適逢Post-Rock全面爆發後的九〇年代末，於是在他們的前三張獨立發表的單曲作品裡，有著極為鮮明的後搖滾色彩；隨後他們落腳於西班牙的Acuarela廠牌並同時發表首張正式的EP唱片《Apse》。成軍10週年的紀念唱片，Apse甫從一支較貼近Post-Rock路線的演奏樂隊搖身成為折衷Shoegaze、Ambient、Gothic Rock乃至Post-Punk等豐富素材的Indie組合；專輯內像是〈Blown Doors〉、〈Rock〉等歌曲，彷彿是JAMC遇上了The Horrors亦或Blueneck那般精采，同時也是Apse最回歸搖滾路線的一擊。



藝人：Pg.lost
專輯：In Never Out
發行：Black Star Foundation



從悲寂推至劇烈、從幽閉推向熾熱，Pg.lost的聲音就像從地表竄起那熾熱的火焰，瞬間地點燃了整個黑暗的世界。首張專輯《It's Not Me, It's You!》來的比Explosions In The Sky、World's End Girlfriend更加戲劇性，黑暗陰鬱更甚Mono、Envy，偶有Sigur Ros當年的影子。而這回伴隨著漫長的征途，這支來自瑞典的Post-Rock勁旅，終於又有新作《In Never Out》面世；與以往不同的是，Pg.lost欲意投向更加深沉的內省世界，逐漸脫離了《Yes I Am》時的激蕩與旋律化。Shoegaze式的吉他聲浪變得更加內斂，也更加淒美。唱片裡有兩部長達10分鐘以上的演奏曲，前者〈Crystalline〉有一種絢爛歸於平淡的感覺、後者〈Gomez〉所營造出的平靜情緒，簡直是一場Pg.lost出色的內心戲。



雙頭獸

文／陳德政

藝人：Wild Beasts
專輯：Two Dancers
發行：Domino

每到年底，以為該年出版的專輯自己感興趣的、會喜歡的，大概聽得差不多時，總會因緣際會撞見一張「差點錯過」的優碟，邊聽邊在腦中想：「哎，好險沒与你擦肩而過，否則年度聆聽經驗就不完整了。」譬如去年的David Holmes與2006年的Midlake。今年遲至年底才有緣相會的精彩作品，是英格蘭四人組Wild Beasts的第二張大碟《Two Dancers》。

Wild Beasts最吸引樂迷耳朵的，是二十三歲的主唱Hayden Thorpe一把宛如Antony Hegarty雌雄莫辨的美聲嗓子。然而整張專輯從頭至尾聽他「發功」，由於他的聲音底蘊尚不如Antony渾厚，聽久了不免膩耳。Wild Beasts因此出動一具



進入動聽的俗艷人格

文／海德

藝人：Customs
專輯：Enter the Characters
發行：Noisesome

來自Four Retrofuturists、Known For Melody、Atmosphere與Mathematical Edge四個荷蘭獨立樂團的四個成員，決定組一個叫做Customs的超級樂團，這樣的陣容想必是一場轟轟烈烈的搖滾事業，沒想到他們居然玩起時下開始媚俗、已然

復刊592號 12/25 — 1/3/2009

CD Review 23



徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿樂評，稿件一經錄用，即斟酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 樂評專輯限三個月內出版。
2. 專輯類別不限、字數400字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw

「現成」的武器——由自家貝斯手Tom Fleming擔任二號主唱，與Hayden Thorpe分進合擊。專輯名稱《Two Dancers》也可做此解讀。

別以為二號主唱的工作只是偶而合個音、打拍子；專輯共收十曲，Tom Fleming便分配到其中四曲，即便是Hayden Thorpe主唱的歌，他也提供了中低音部的對應點，讓兩種截然不同的音色（一高一低、一陰柔一陽剛）產生巧妙的互補。外加Chris Talbot運動感的鼓點，吉他手Ben Little冷凝的旋律線，四名成員各司其職，使Wild Beasts足以名列樂壇最有特色的雙主唱樂團之一。Hayden Thorpe催情的唱法更讓Wild Beasts的音樂瀰漫一股暖暖的情慾氛圍，寒流來襲時，極適合躲在棉被裡享用。

老套的Post-Punk/Disco-PunkRevival，而且招數全都沒改，聲譽也未革新，乍聽之下又是一個拾人牙慧之作，但沒想到惡魔除了會藏在細節中，也會藏在旋律性裡。

許多準備投入後龐克復興的新團，紛紛把集中力投注在開放新的編曲、新的吉他，甚至是新的鍵盤，但卻忽略了構成此類樂風能如此美好的重要條件，也就是旋律性。或許應該稱為「適當」的旋律性，並非芭樂軟調的流行之聲，而是能與曲風特色和吉他聲響匹配的良好旋律性，這乃是知易行難的功夫，但Customs在Debut專輯《Enter the Characters》卻完成了這個任務。就像當年Franz Ferdinand俗得有格調，Bloc Party的跳舞無罪，而Interpol的復古有理。Customs的編曲雖然毫無突破，但卻能完全擊中此派樂迷的痛點。該搖頭擺尾和扭動身軀的時候絕對俗到深處無怨尤，但是該進入英搖旋律的迷幻復古聲韻也能讓人徜徉迷離。於是激起情緒的俗艷吉他聲線配上朗朗上口的旋律，就是Customs如此搶耳的原因。

一曲〈We Are Ghosts〉可能就是Customs最好的自我表述，過往歷史中的巨大鬼魂通通披掛上陣，吟唱著絕佳的旋律性。就在這個已經變不太出新把戲的後龐克、迪斯科龐克樂風中，或許回歸至它最精粹的魅力，就能夠給我們再次迷戀的機會。



CD CHARTS

HMV Albums (Artist / Album) 12 / 21

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 Susan Boyle / I Dreamed A Dream | 6 Robbie Williams / Reality Killed The Video Star |
| 2 Michael Buble / Crazy Love | 7 Leona Lewis / Echo |
| 3 Black Eyed Peas / E.n.d | 8 Snow Patrol / Up To Now: Best Of: 2cd |
| 4 Jls / Jls | 9 Rod Stewart / Soulbook |
| 5 Cheryl Cole / 3 Words | 10 Westlife / Where We Are |

佳佳唱片 華語音樂排行榜 (Artist / Album) 12 / 21

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 黃靖倫 / OK MAN | 6 蕭敬騰 / LOVE MOMENTS 愛的時刻 |
| 2 林依霖 / 我不是 | 7 盧廣仲 / 七天 |
| 3 五月天 / 「創造」小巨蛋 DNA LIVE!! | 8 梁文音 / 愛·一直存在 |
| 4 草蜢 / 最熱傳奇 | 9 林綾 / 真愛的旅行 |
| 5 王心凌 / 心電心H2H | 10 1976 / 不合時宜 |

高達對蜜海葉達克與安娜卡麗娜的差別待遇？：《週末》

文／李幼鸚鵡鸛

為什麼費里尼1969年電影《愛情神話》（Satyricon）的外文片名有時候是《Fellini Satyricon》？比起同輩電影大師雷奈、安東尼奧尼、高達，他是不是更看信、甚至更自大，所以把自己的姓氏冠在片名上（成為片名的一部分）？我的解讀卻是，大約1969年或是稍早（1968年），義大利有部同名的古裝片《Satyricon》上映，費里尼或許為了區隔、避免混淆，只好把早已敲定的片名《Satyricon》加進Fellini一字，意思是「費里尼版的愛情神話」。或許有人會納悶，費里尼的名號在1969年之前已夠響亮，還怕電影標題雷同嗎？香港華語片的電影史上就有過名流蒙塵、一敗塗地的前例。1960年代初期，香港華語片超級巨星的三巨頭李麗華、尤敏、林黛向來王不見王，導演李翰祥想邀尤敏扮演崔鶯鶯、李麗華反串張君瑞、林黛扮演紅娘，白忙一場。後來有人排除萬難，讓尤敏扮演祝英台、李麗華反串梁山伯，非但是一時盛事、傳為美談，而且港、台、星、馬所有華文媒體都爭相報導。在那個報紙雜誌全是黑白印刷的年代，黑白照片套色、著色已很難得，尤敏與李麗華的彩色劇照卻常出現在真正彩色印刷的封面或插頁中。誰能料到李翰祥搶拍同一題材，用一位不算頂紅的明星搭配一個紅不起來的反串演員，搶先拍完也搶先上映的黃梅調電影，票房賣座空前，間接促成婚姻事業都走下坡的林黛自殺身亡、尤敏見好就收趕緊結婚並退出影壇，只剩下李麗華苟延殘喘，載沉載浮。

為什麼威廉·惠勒導演、奧黛麗赫本主演，取材麗莉安·海兒曼舞台劇作的1962年電影《雙姝怨》（The Children's Hour），全世界都用這個英文標題，在英國上映時卻改名《The Loudest Whisper》？導演、演員（明星）、劇作家都大紅大紫，在英國換掉片名自有不得已的苦衷，譬如跟電視劇的同名之累……

片名原題的重要，我在上一期《破》報就提到《拒絕遺忘》（Contre Oubli）法文片名的「contre」跟片中每個章節由一組導演與演員pour（相當於英文的for）一位政治犯或人權受難者代言，這個小標題的「pour」所構成的抗衡、對立關係。每個章節的導演是去「看」、去「拍攝」、去「關切」所要代言的那位人士，當然有些章節有的導演也去「看」、去「拍攝」被迫害一方所處的環境、社會、國家、軍警、政府官員（尤其是首領頭目）。別緻的是，每個章節都先用一張黑白照片來開場，而且是這個章節的導演與演員合影的照片。所以嘛，原本站在「看」與「拍攝」位置的導演們，在本片全都有過「被看」、「被拍攝」的瞬間，被迫站到「對立」面，不僅影史少見，而且為導演們也為電影史留下珍貴的影像印記！

雷奈這段，中老年男人佛杭蘇瓦·雅各在畫面中央，面對你我坐著，中景。他向總統陳情。他背後，畫面左側映現小圓照片，古巴首領卡斯楚的照片。畫面有時換成代言人在右邊側向你我，畫面左邊不定時映現卡斯楚的小圓照片。小圓框裡照片中的卡斯楚因而或是彷彿在「看」代言人的朗讀，或是好像在「面對」代言人的陳述。卡斯楚的照片大多壯志豪情或是瀟灑大笑，雷奈讓照片展現了生動的「演出」、甚至「新意」。人家受難，卡斯楚還笑得這麼高興？或者，卡斯楚你既然這麼豪放，請問是不是也可以瀟灑得不要再打壓異己呢？卡斯楚什麼都沒說，照片也不是猙獰面目（沒有醜化這位政治軍事強人！）雷奈卻讓照片把卡斯楚逼出來必須面對，並被質疑。畫面還穿插受刑人的照片。更有整個畫面是宇宙中美麗的彩色地球。大自然美麗，人文與人權竟然不彰的強烈對比？「21世紀開始，異議人士不該再遭囚禁了。」



《週末》（台北光點提供）

高達與米耶維勒導演的那段，畫外音旁白，說印尼這位受刑人被判刑20年，人生全都毀了。昂德黑·胡瑟雷這位中老年男人代言，高達拍景（玻璃窗內的辦公室、玻璃窗外的大廈）也拍攝人，是要用法國白人的富裕物質生活寫照，去襯托畫面沒映現的印尼監獄的狹隘、貧苦、侷限嗎？畫面倒是穿插（在法國扮演的）越南男女（恰似電影《中國女人》以及《遠離越南》裡高達拍的那個短篇的情景），最後以短短一小節越南或印尼音樂結束。我沒看懂玄機，想再看一遍，策展人王派彰說不必了，高達這次太混（太敷衍）。作家鄭立明卻有不同看法，認為高達還是一貫把自己以往舊作裡的影像片段借用過來，穿插搭配。我不能確定最後是不是印尼音樂。如果是，那麼高達不必去印尼，也能藉著印尼音樂與巴黎畫面建構出印尼題材。但

中年女人的半生緣：《她的私密日記》

文／但唐謨

太過文藝的電影一直都不是我的「菜」，當初會去看這部文藝片，其實也是為了「看明星」，因為這部片有很多名氣並不很大，卻很有韻味的好萊塢演員；可是很奇怪，看了大約十分鐘，就被故事吸引住了。這是部以女性為主角的電影，故事中的女性角色也非常多。電影開場其實有點沈悶：一個無聊的宴會（至少我覺得很無聊），大家講一些有的沒有的廢話……但是就在女主角準備甜點，用噴火槍燃燒烤布丁上的一層糖的時候，女主角突然變成了第一人稱敘述者，我們也突然進入了一個動人的女性世界。

故事的開場會讓我覺得沈悶，是因為太像一個「結局」：邁入中年的女主角琵琶李，和他年老（大約八十歲）的丈夫，搬到了寧靜的鄉下，陪伴丈夫渡過餘生。他們的新家是在一個富有的高齡退休社區，她生活就是注意丈夫的血壓，感覺起來生命走到這裡，似乎已經劃下一個休止符，再也激盪不出什麼東西了。但是在這生命的大空檔時刻，她開始回憶起她的一生，原來她小時候有個恐怖的嗑藥媽媽，和一個好心腸的拉子姑姑。這部片的故事就是在過去和現在之間跳躍進行，也帶出了一個女性的成長，和她追尋自我的過程。電影開始的那場宴會中，某個賓客說她是個「謎樣」的女人，不過我覺得這個女人的前半生真的「有點糟」。她十多歲的時候離家，跟姑姑和姑姑的拉子情人住了一陣，然後到了大城市，過著放浪的生活，然後在某個海灘派對上遇到了年紀大他二十多歲的富有藝術家，然後就嫁了，生了一對兒女……這個女人的生命似乎都是由別人在控制，雖然她是個模範家庭主婦，但是我們好像也看不出來她到底有什麼優點，有什麼專長，也並不清楚她要的是什麼。但是她竟然就這樣過了大半輩子，直到有一天，她覺得她的婚姻開始冷卻了，而自己晚上竟然會夢遊。這部電影談得就是一個女人到了中年，開始反省自己的生命，重新再出發的過程。本片的導演Rebecca Miller也是故事

我覺得像是越南音樂，如果真是這樣，你可以說就像《我所知道她的二三事》高達不去美國、不在越南、不在阿爾及利亞，也能夠把法國跟這三個國家交纏在一，當然扯印尼也可以用越南音樂了。只是，爭議與危險在於也許有人會質疑高達分析法

國與美國很細緻很深刻，遇上東方竟把印尼與越南混為一談，未免不自覺的白人沙文主義……

高達1968年劇情長片《週末》（Weekend，又Le Week-end）中，女主角在路邊被人問到姓名，她說Corinne並冠夫姓，對方說那是她丈夫的姓，問她原本叫什麼？她說Corinne並冠娘家的姓，對方說那是她父親的姓。我非常喜歡高達四十多年前就有這種女性主義思維。在台灣，許多年前作家施淑端就用媽媽的姓氏定下自己一輩子的筆名「李昂」，算是女性主義先驅，但困境是如果認真溯源，母親的姓氏其實是外公的姓氏，依然是男性的姓氏！張小虹教授跟朋友、跟學生一律讓大家喚她「小虹」，不但跳脫性別、階級、輩份的框架，一律平等，而且某種程度「去父姓」的色彩，也是一大躍進。甯應斌教授用三位思想家的名字局部重組出「卡維波」這個新名號，連國界藩籬都擺脫了。

《週末》是高達跟班底女演員（從丹麥旅居法國的安娜卡麗娜）分手後的電影，女主角由當時亞蘭德倫的女友（或稱第二任妻子）Mireille Darc擔任。這個亮麗女星姓名確切譯音是「蜜海葉達克」，以往台灣片商有時譯成「蜜莉葉黛克」。縱然她年輕美麗，片中大特寫鏡頭極少，甚至十之八九是遠景或大遠景。而且跟《一切安好》裡的尤蒙頓與珍芳達類似，常常被高達扔在一邊，顧左右而言其他。簡直像是蜜海葉達克根本沒演過《週末》似的。本片我最不喜歡的是當場殺一小豬並（砍掉而）讓一隻無頭白鴨（白鵝或天鵝）痛苦掙扎。電影中從不傷害動物的高達居然搞出這一招，使得他的徒子徒孫巴索里尼、貝托路奇也都東施效顰，甚至變本加厲，怎不可恨？



《她的私密日記》（CatchPlay）

的原著和編劇，她會利用一些很逗人的小技巧，豐富這個似乎有點重的故事。例如她會利用一段小卡通來敘述一個有點悲涼的情節，讓基努李維身上掛滿耶穌刺青……片中也有很勁爆的嗑藥場面。女主角年輕時期的放蕩生活描述中，出現一種很鮮豔的膠囊狀藥品，竟然像極了著名（惡名昭彰）的嗑藥女性電影《娃娃谷》。女主角羅賓萊特潘（西恩潘的老婆）的演出，讓人感到一種處在失落中的性感，而基努李維一出場就露出整個胸膛的性感刺青。這個男演員我愛死了，因為他太帥了，但是他也是著名的「木頭人」，不過在這部片中，他的角色就是一個憤世嫉俗、對一切事物漠然處之的酷男，所以他的缺點就變成了優點。其他的巨星還包括《小太陽的願望》中的亞倫阿金（演年老的丈夫），問題女薇諾娜瑞德（演神經質詩人），演技派茱莉安摩爾（演拉子），和大美女蒙妮卡貝魯琪（演超級大花瓶）。當初想看這部片最大的誘因，就是因為這些熠熠巨星啊。

這部片讓我想起不久前才看過的法國片《女人出走》，雖然兩位主角：伊莎貝拉雨蓓和羅賓萊特潘，氣質完全不同，但是都各以自己的風格和風韻，詮釋中年女性面對生命轉機的心理過程，而且最讓我崇拜的是，兩位女星人到中年，竟然還可以那麼性感迷人……



全美週末票房排行榜

12/18 ~ 12/20

- 1 阿凡達 Avatar
- 2 公主與青蛙 The Princess and the Frog
- 3 攻其不備 The Blind Side
- 4 名牌冤家 Did You Hear About the Morgans?
- 5 暮光之城2：新月
The Twilight Saga: New Moon

- 6 打不倒的勇者 Invictus
- 7 聖誕夜怪譚 A Christmas Carol (2009)
- 8 型男飛行日誌 Up in the Air
- 9 兄弟情仇 Brothers
- 10 歐吉桑卡好 Old Dogs

台北週末票房排行榜

12/18 ~ 12/20

- 1 阿凡達
- 2 暮光之城2：新月
- 3 2012
- 4 重案對決
- 5 靈動：鬼影實錄

- 6 風雲2
- 7 國民戲院 4 一高達與米耶維勒
雙回顧展
- 8 蝙蝠：血色情慾
- 9 第九禁區
- 10 愛情專賣店

26 POTS CHOICES

周四 12月31日

●**Comedy 跨年秀 (搞笑表演+魔術+Live Music+異國點心+飲料+抽獎)**

10：00PM \$ 450

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

●**屏風表演班《合法犯罪》**

21:30（見12月30日）

●**動見体劇團《戰》**

19:00、21:30（見12月30日）

●**【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六**

19:30（見12月25日）

●**台南人劇團《美女與野獸》**

21:30

（見12月25日）

●**富邦 High Night一極限震撼**

Fuerzabruta

19:30 已售完

\$2300(兩廳院售票)

（見12月25日）

周五 01月01日

●**海筆子企劃【亞細亞巴洛克VI】亞細亞巴洛克10周年紀念公演 秦Kanoko 黃蝶南天舞蹈團《惡之華》**

19:00 樂生療養院 納骨堂旁 特設帳蓬（台北縣新莊市中正路794號）

院區導覽：16：30樂生門口集合

本演出由『黃蝶南天舞蹈團』獨立製作，請觀眾準備400元的紅包贊助演出。演出前30分鐘開放入場。每場座位有限，請提早預訂。傍晚山區溫差大，敬請多添衣服。

訂票方式:註明姓名/電話/場次/張數，E-mail至 asiabaroque2009@gmail.com

洽詢電話：0980-432-319

http://asiabaroque2009.blogspot.com

●**動見体劇團《戰》**

19:30（見12月30日）

●**大型舞台劇《男人幫·霸王卸甲》**

14:30、19:30 高雄市立文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

（見12月25日）

●**【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六**

19:30（見12月25日）

●**台南人劇團《美女與野獸》**

19:30（見12月25日）

●**富邦 High Night一極限震撼**

Fuerzabruta

19:30 已售完

\$2300(兩廳院售票)

（見12月25日）

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00

（見12月25日）

周六 01月02日

●**如果兒童劇團一隱形貓熊在哪裡？**

10:30、14:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)

\$350,500,650,800,1000(兩廳院售票)

【如果兒童劇團】02-33433622

http://www.ifkids.com.tw

●**鶴英舞蹈團2010年『胡桃鉗芭蕾舞劇全劇』**

19:30 台北市親子劇場（台北市市府路1號2樓）

\$500,600,800,1000(兩廳院售票)

●**海筆子企劃【亞細亞巴洛克VI】亞細亞巴洛克10周年紀念公演 秦Kanoko 黃蝶南天舞蹈團《惡之華》**

19:00

（見01月01日）

●**動見体劇團《戰》**

14:30、19:30

（見12月30日）

●**大型舞台劇《男人幫·霸王卸甲》**

14:30、19:30 高雄市立文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

（見12月25日）

●**【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六**

14:30、19:30

（見12月25日）

●**台南人劇團《美女與野獸》**

14:30、19:30

（見12月25日）

●**富邦 High Night一極限震撼**

Fuerzabruta

19:30 已售完、22:30

\$2300(兩廳院售票)

（見12月25日）

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00

（見12月25日）

周日 01月03日

●**如果兒童劇團一隱形貓熊在哪裡？**

10:30、14:30

（見1月2日）

●**動見体劇團《戰》**

14:30

（見12月30日）

●**【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六**

14:30

（見12月25日）

●**富邦 High Night一極限震撼**

Fuerzabruta

16:30、19:30

\$2300(兩廳院售票)

（見12月25日）

活動、講座

★**2010/1/16-17《即興劇冬日營》-解放你與生俱來的勇氣**

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可喻的即興故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多知名喜劇演員都出身正統即興劇訓練。入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變的更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時間】2010/01/16-01/17（週六-日）10am-5pm

【地點】勇氣即興劇場（近捷運雙連站）

【費用】\$2500★12/31前早鳥優惠1人九折/2人同行\$2100★限額16名

【詳見-勇氣即興劇場】

http://gutsimprov.blogspot.com

★**【如果兒童劇團】2010年 聯合甄選**

你對劇場表演有興趣嗎？你熱愛戲劇教學嗎？

【如果兒童劇團】將於12 /29舉辦大型甄選活動。報名方式及相關訊息 電洽02-3343-3622 # 35

甄選時間：9:00—20:00（甄選時段以專人通知為主）

甄選地點：如果戲劇教室(台北市桃源街1號3樓，捷運西門站四號出口)

甄選內容：故事達人、演員、宜蘭傳藝表演達人、操偶達人、舞者

●**亞細亞巴洛克10周年紀念公演**

秦Kanoko 黃蝶南天舞蹈團《惡之華》

・演出時間：2010年1月1日（五）晚間 7:00

1月2日（六）晚間 7:00

院區導覽：2010年1月1日、1月2日

每日兩場(16:40；17:00)

・演出地點：

樂生療養院 納骨堂旁 特設帳蓬（台北縣新莊市中正路794號）

・入場說明：

本演出由『黃蝶南天舞蹈團』獨立製作，請觀眾準備400元的紅包贊助演出。

演出前30分鐘開放入場。

更多情資請見：惡之華部落格

http://asiabaroque2009.blogspot.com/

●**角落劇團年度公演一天使也要幸福**

索票免費入場，並享有愛戀無障礙十歲互動屋精緻烘焙。

演出時間:12/25(五)---12/27(日)

每週:五/六 晚上7:30 各演一場

每週:六/日 下午2:30 各演一場

（戲劇演出之後將會有30分鐘座談討論）

演出地點:角落小劇場(台北市承德路三段12號3樓)

索票專線:2599-4235 聯絡人:蔡小姐

角落劇團新聞台:http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama E-mail:nook_drama@yahoo.com.tw

●**12/19-20《即興唱歌工作坊》**

Improv Singing-勇氣即興主辦

你曾在洗澡時哼哼唱唱？在音樂響起時不由自主搖頭晃腦？

用身體創造音樂，是老天給我們的美好天賦。本工作坊將透過音樂來探索你的即興本能，從好玩的呼吸、聆聽、節奏、押韻遊戲，到唱出獨一無二的即興歌，重要的是，唱得更放鬆更大聲、更有態度自信。非關歌唱技巧、歌喉好壞，有無任何音樂背景，都適合參加。帶著健康的身體、開放的心靈、愛玩音樂的渴望，解放住在你心底已久的即興旋律，用最獨特的歌聲影響自己與世界吧！

【時地】12/19-20 六-日10AM～5PM@勇氣即興劇場（近捷運雙連站）

【學費】\$3200，限16名★12/05前早鳥\$3000,二人\$2800

【詳情搜尋」勇氣即興」】

http://gutsimprov.blogspot.com

●**全球螞蟻9000種，人類夢境∞種，莫比斯X螞蟻X夢境 =∞劇場特有一種！**

混搭崑曲湯顯祖跟心理學榮格的詩意劇場

西方百老匯手法+京劇的唱作念打的現代《南柯記》

微觀視覺 概念舞台 卡夫卡《變形記》般的詩意情調，意象奇幻

莫比斯圖環創作公社《螞蟻洞中的原型記號》

兩廳院2009新點子劇展場-湯顯祖在台北

國家戲劇院 | 實驗劇場

12/25、26（五、六）19：30 | 26、27（六、日）14：30(演後座談)

票價：500 兩廳院之友9折、學生憑証8折

02-33939888

詳情請洽 www.wretch.cc/blog/mstheatre

●**【林麗珍無垢無蹈劇場創作回顧展】**

展期：11日21日（六）-12月27日(日)

地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬

02-23637375，www.wistariateahouse.com

免費參觀

●**桃花源 舞蹈、心靈、音樂劇場【第七屆】**

12月27日（週日），13:50進場，14:00開演

地點：台北縣單親家庭服務中心

台北縣新店市中正路263巷16號4樓

票價：600元【演出所得捐給癌症疾病基金會】

匯款帳號：合作金庫－台大分行（006）

1346-765-547633 陳秀娟

電話：(02) 2515-2920、2358-2201

●**「找我 - Me, Myself and I」華山風成員首波創作聯合展演**

時間：12.26 Sat. - 2010.1.3 Sun/ 14:00-22:00

華山1914創意文化園區 中1A館

個別演出時間：

鄭婉婷《歷程》12/26-1/3 每日15:00-15:30

葉家銘《詭辯1.0》12/27、12/30、12/31、1/2

20:30-21:30

張頌青《留校察看》12/28、12/29、1/1

20:00-21:00

陳安如《mEoURSELVES》1/3 20:00-20:30

林嘉文《蠶女作坊》請於網路登記預約 http://ppt.cc/jiRb

張頌青《留校察看》、葉家銘《詭辯1.0》演出前10分鐘及演出期間，其他展覽暫停開放。

展演作品：汪德範《內省》 吳姿瑩《咪咪椅》 吳極《隱》系列 林鈺玲《一個演員的路程》 林嘉文《蠶女作坊》 陳安如《mEoURSELVES》 張頌青《留校察看》 葉家銘《詭辯1.0》 鄭婉婷《歷程》

徵人、徵件

●**花樣十年大戲－青春狂暴劇場《花樣年華》演員徵選**

報名對象：1.曾經參與過《花樣年華青少年戲劇節》的演出的你。 2.沒有參與過《花樣年華青少年戲劇節》但對這個演出有強烈興趣的你。 3.徵選年齡限定為30歲以下，不限男女。

報名期限：即日起至2010年1月15日

徵選時間：2010年1月23日

聯絡電話：02-8631-0133 呂小姐

報名方法：至青藝盟網站下載報名表

http://whatsyoung.org.tw/what/news.php?nid=176

●**野墨坊 徵【野墨坊】2010年舞台劇《凝止的玻璃湖》演員及導演助理甄選**

應徵資格：年滿二十歲，不限表演藝術相關科系。男性以役畢為佳。

詳情請見野墨坊網站http://ecproductionhouse.blogspot.com/

待遇福利：面談

應徵方式：演員--每人三分鐘，以展現自我特長為主。

內容、形式不拘，但能同時包含聲音及身體特色為佳。（請先閱讀劇本）導助--現場面談

【野墨坊】:2-29151327 台北縣新店市中華路83巷4弄15號1樓

●**優表演藝術劇團 徵行銷企劃部主任**

工作地點：台北

應徵資格：男女不拘/大學以上畢業/相關工作經驗滿五年以上

工作內容：負責劇團團務行銷宣傳推廣，須具備企劃能力及獨立執行專案的能力。

待遇福利：面談

限E-mail履歷上傳到劇團信箱utheatre@tpts8.seed.net.tw

優表演藝術劇團余翦苓 02)29388188*106

●**爵代舞蹈劇場 徵演出舞者**

排練場-三重市正義北路一段154號13樓

應徵資格：1.男女不拘 2.舞蹈系所畢業(含應屆)3.具演出經驗、熱愛舞蹈表演藝術者

待遇福利：面議

應徵方式：即日起-甄選時間地點另行通知。

詳情請電洽：0968208366 林先生

報名請E-mail至cjdt94@yahoo.com.tw 或電洽:爵代舞蹈劇場 0939-320-311 潘小姐

官方網站：http://blog.yam.com/cjdtdance

部落格：http://blog.yam.com/cjtdtdance

●**八彩藝坊 徵男、女舞者**

招募職務:男、女舞者

工作地點：出國演出(大陸)

應徵資格：舞蹈科系畢、有舞台經驗 1月份檔期，急徵能配合行程的男女舞者數名

請寄檔案資料或電洽 river8fu@ethome.com.tw

25623988 0953670080傅仰明

●**六藝劇團 徵專職行政**

工作地點：台北縣新店市(近大坪林捷運站)

工作內容：1.協助各項演出活動之製作及執行時間。2.執行帶團巡迴演出。3.日常辦公室事務、交辦事項、行政庶務等工作。4.專案企劃、執行、撰寫結案報告、經費核銷等

應徵方式：1.將個人詳細履歷、照片、自傳，

E-mail至six_art@yahoo.com.tw 2.請在email《主旨》欄位上註明「應徵專職行政」

聯絡方式：六藝劇團 (02)8914-6750 8914-6641

傳真：(02)2910-3981 email: six_art@yahoo.com.tw

http://www.wretch.cc/blog/sixart

●**穿裙子的獵人英語故事小劇場 徵英語兒童劇導員**

工作地點：台北縣新店市北新路二段16號3樓

演員皆為8-14歲的兒童

應徵方式：請先以電話直接連絡，並E-mail內含應徵者個人照片(可多張)的履歷資料。（歡迎任何形式有助我們了解你的附件資料如影音、圖片等）。再安排面談。

聯絡人：胡老師0933236035

E-mail：rs.legend@msa.hinet.net

●**精靈劇團 徵人偶演員數名**

工作地點：苗栗三義西湖渡假村 99/1/16預計首演檔期到99/3/15

應徵資格：每天演出-吃苦耐劳-配合度高-過年期間也會加演 第一檔結束會接演出第二檔劇碼 如能配合長期演員為優 98/12月底至99/1月初須排練

待遇福利：月薪3萬左右 演出期間會供一餐/住宿:西湖渡假村宿舍 必須配合住宿

請先MAIL個人履歷 至 kenny008008@yahoo.com.tw

聯絡方式：0958-214-040阿暉

●**角落劇團 團員招募中**

◎募集時間：即日起預約甄選

◎甄選條件：年滿十八歲以上、性別不拘。只要持有身心障礙手冊的身心挑戰（障礙）青年、能控制自己的四肢、有兩種以上的表情，並且勇於秀出自己、尋求不同的生命價值的獨立個體。別猶豫！趕緊打電話報名。

如果您希望您的廣告出現在這裡！歡迎來電洽詢破週報：02-86676655轉5

范逸如 吳建豪 法蘭克 戴維斯 艾瑪 克萊因 卡利 霍克 尚雷諾

這是度假天堂！還是分手虐心？



伴侶度假村

12/31(四)~1/07(四)

憑全省國賓影城「伴侶度假村」會員電影票根一張將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎就有機會抽中由環球影片公司所提供的伴侶度假村旅行包，內含歐舒丹草本旅行組



公佈日期：得獎名單將於2010/1/15(五)公佈於國賓電影網站www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

國賓大戲院 Ambassador Theatre
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

東南亞電影廣場
CINEPLAZA
台北市羅斯福路四段136巷3號 02-2367-8999
阿凡達空降東南亞雙3D影廳



【諾蘭兄弟】金獎導演 詹姆斯卡麥隆
絕無懸念 新世界
阿凡達
12.17 兩地同步 震撼3D & IMAX 3D 全球同步 震撼上映
www.avatar-movie.com

即日起~1/3憑東南亞終身會員卡現場購買《阿凡達》電影票，即有機會獨得【阿凡達】電影周邊商品
中獎名單：2010/01/08公布
東南亞電影廣場斥資百萬打造雙3D影廳，將給影迷們最高品質的影音感官享受，即日起開放預售購票囉

東南亞團劃最優惠
東南亞電影廣場即日起推出各種超值團體劃位、包場優惠專案，讓您用最便宜的價格享有最高檔的享受歡迎各工商團體來電洽詢
0911103020或02-23678999-125楊先生或E-MAIL至cineplaza.tw@gmail.com
即日起影迷們均可在網路或售票現場預先購買所有東南亞已公布電影場次之預售票囉

最新消息都在部落格
周周新活動周周好消息!!東南亞將不定期為影迷們舉辦各項超優質好康活動，請加入以下網站隨時掌握最新消息囉
部落格: cineplaza.pixnet.net/blog
官網: www.cineplaza.com.tw
噗浪: www.plurk.com/cineplaza
臉書: 搜尋【東南亞電影廣場】並加入粉絲

I ♥ NY 美國東岸第一大城~紐約~集合了金融、建築、流行時尚的精華，
匯客來民宿，歡迎您來拜訪..... www.taiwanesehouse.url.tw



生日・快樂
HAPPY BIRTHDAY
新尚旅店
www.hotel73.com
凡當月壽星於平日入住藝術房一晚
可享房價優惠價格

預約電話 (02)2395-9009
*此專案需提前來電預約
*限壽星本人入住，壽星代訂房者不適用此專案。
*CHECK IN需出示壽星證件(身分證或駕照)。

小西真奈美 岸部一德 倍賞美津子 岡田義徳
12/31 歡樂開賣



繼《美味關係》後，最豐盛的溫馨勵志喜劇
幸福便當
NORIBEN: THE RECIPE OF FORTUNE
電影套票，2張 420元
超值加贈leewu'幸福系「日式手感書衣」或「獨角獸鑰匙包」任一個
12/31~1/22，憑本電影票根可至「大福日式便當專門店」兌換便當乙個
(台北市松山區民生東路三段140巷6號，詳情請洽 TEL: 25463838)

商店 推薦商品
Frankly, my dear, I don't give a damn
出來混，總有一天要還
E.T. phone home
再快也只是86
這裡很危險，你快回去火星吧
X，我國寶捏！
My precious~
兵不厭詐，這是戰爭



還記得這些對白嗎？趕快進電影院吧！！現在訂破報就送您免費看電影
訂報12期400元（贈送東南亞戲院電影交換卷2張）
訂報52期1000元（贈送東南亞戲院電影交換卷8張）

訂購方式

1. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣日報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出

2. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行(銀行代號822)
帳號:3141180233060
付款完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至: panylin@gmail.com

行政院客家委員會
2009 第一屆客家特色商品國際展 暨客宴客，歡迎來作客

「2009第一屆客家特色商品國際展」於12月22日舉辦展前暖身記者會，特別邀請以「創意」為表演特色的「身聲演繹社」，以國客花鼓的表演揭開序幕，透過打擊及創意鼓的節奏，呈現出客家花鼓特有的律動及文化活力，傳達客家族群熱情質樸、樂天耐勞的精神，記者會中並首播本次活動電視廣告。行政院客家委員會主任委員黃玉振表示，本次會展展期自98年12月26日至99年1月3日止為期9天，因此提醒民眾一定要把握時間前往參觀，同時也大力推銷本次會展呈現客家產業豐富多元的可看性，並鼓勵民眾於元旦三天連續假期邀集親朋好友結伴共襄盛舉。

黃主委表示，今年活動的主題是「饗客宴客」，「饗客」之意是期待在經過創意激盪的嶄新客家精品能夠饗應所有來賓，展現客家特色商品包裝設計的創意巧思；而「宴客」則是代表客家人以客為尊的好客精神，歡迎大家來作客。本次展覽的內容包括：【客家魅力形象館】-以「豐、美、藝、遊」為主題介紹客家的自然產業、創意服飾、精緻工藝、特色美食、旅遊路線；【輔導成果區】展示本會2009年輔導之174件商品，呈現客家特色產業創意升級之成果；【創意設計區】展示本會130件「2009好客商品創意設計比賽」入選作品，展現客家文化宜古宜今新風貌，並設置【客家時尚精品】、【特色商品推廣區】及【客家美食區】等專區，近百家業者，展售近千種商品。除此之外，還邀請超過50個優秀藝文創作表演團體現場演出，以及由時下最受歡迎的名人分享客家經驗，並有超過20場的主題促銷活動及近30場的DIY體驗活動，讓民眾於體驗客家風格美學之旅外，更可玩得開心，買得過癮。

本展另一項別具巧思的創意-名人暖身VCR預告片，也在記者會首播，從時下最受歡迎的光陰故事陳怡蓉、瘋臺灣Jaset等人的名人見面會，到大悶鍋郭子乾及流行搖滾旺福樂團等的藝文創作表演，黃主委表示，除了這些暖身預告的名人之外，料理名廚阿基師及資深廣告人賴東明先生等人也都會在9天當中與大家見面。行政院客家委員會首度辦理「2009第一屆客家特色商品國際展」，將於98年12月26日至99年1月3日，在臺北世貿南港展覽館舉行，本次展期僅短短9天，敬請民眾把握機會前往參觀。

●更多活動詳情，請上行政院客家委員會網站查詢 www.hakka.gov.tw



支援破報最好的方法

還送你看電影

優惠方案從即日起~98年12月31日止

訂報12期400元

(贈送東南亞戲院電影交換卷2張)

訂報52期1000元

(贈送東南亞戲院電影交換卷8張)

訂購方式

1. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2. ATM轉帳訂購

銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com

休士頓,
我們有麻煩了!
敵軍太多了
請求支援!

