

破

周報

POTS 復刊 591 號
免費取閱 12/18-12/27/2009

陷身史
且術...
列藝後
名大之

—專訪藝術家 蔡國強





復刊591號 12／18 — 12／27／2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋臻、李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計 蕭雅倩



AE手記：

為什麼不一年來幾個政府無行銷日？

文／吳金治

自美國前副總統高爾一支《不願面對的真相》紀錄片問世，直至今日前於丹麥舉行的「哥本哈根全球氣候變遷會議」，相信從各家媒體將環保及全球氣候、暖化的條目列為播報要項後，許多人皆已不陌生關於環保和節能減碳的話題。這樣的話題也讓許多商人發了環保財，往好的地方想，這也改變了許多人消費的方式，甚至是提供產品製造端的技術淘汰和思考。而我們的政府當然也沒有放過這看似跟政治無關，又可以好好包裝政治的議題，來好好打個政府行銷。

此時，我們不難發現政府辦了許多環保活動嘉年華，打著低碳城市等等的口號，要你換變頻冷氣、換LED燈、要你隨手關燈、要你節能減碳、要你愛護地球防止地球暖化，要你從個人做起！這好大的一頂帽子就這樣戴在所有百

姓頭上。這麼多的口號和宣示，但我們卻始終看不到政府實際政策面做了什麼？台灣的碳排放量是亞洲第一，但是政府對於這個議題仍看不出有何積極的作為，立法院忙著質詢政府官員是開大車還是小車，但好像忘了《溫室氣體減量法》草案，自2006年9月26日函送立院至今尚未三讀通過，而再生能源法案也是相同的命運依然躺在立法院。

反觀中油今年核報的盈餘263億，很難想像政府宣導的節能用途到底把石油省到哪裡去？而這個國營企業營收仍然居5家國營事業之冠？我們可以看到這種華而不實的口號政令幾年下來，讓「環保」兩字已變成是各政府機構政策白皮書最喜愛的化妝品、政治人物最好的洗面皂。而那種「宣導民眾少開車多使用公共運輸，卻又讓民眾舊車換購新車有補助（但詳

細研究後，卻發現實質上受到補助的是車商），這樣莫名其妙的政令讓人傻眼。看著手上的台北縣環保局寄來的機車排氣定期檢驗通知單，我們這種小老百姓一樣得戴著上面那頂大帽子去省東節西，又要無奈去配合這種成效不佳的政府口號。

當這些政府宣傳的無車日、關燈日、關冷氣日、不穿西裝日以各種行銷模式充斥眼耳時，讓人不禁要這麼想，為什麼不一年來幾次的政府無廣告日？這種看似必要卻又漏洞百出的垃圾宣傳，省下來的費用相信是非常可觀的。這些經費，或許可以改善更好的公共運輸，改善民眾用電、用水、用油的品「質」，而不是只一直著重在污染量表面數字的變化，在行政上沒有完善的法令、繼續開著多頭馬車空喊節能減碳口號拿庶民百姓開玩笑！。



節譯／葉興台

當美國高爾夫球名將老虎伍茲，從雲端跌至凡間之際，看到名人、性、種族和運動企業化交互影響，讓人感到相當有趣。根據英國衛報報導，伍茲在鏡頭前面總是一派沉著冷靜，很難想像一些八卦報紙用「色胚」（horn dog）、「暴露狂」（sexposed）等不堪入目的標題，形容他荒唐的風流史。

《衛報》指出，伍茲的形象部分來自於他為全球金融管理服務公司Accenture、吉列刮鬍刀、耐吉所做的代言廣告，在這些廣告中，伍茲成為乾淨利落的象徵，而且是具有商業敏銳度、崇尚家庭價值和從事紳士體育活動的精心設計化身。《衛報》認為，伍茲是個名人，與其他愛炫耀的菁英相比，他比較不愛出風頭，但仍是個名人。不過，美國文化喜歡將名人撕成碎片，如果企業贊助商的角色是為了裝飾名人，狗仔隊就是要把這些美麗的身軀，撕裂成病態的碎片。在此同時，伍茲也是美國複雜種族渴望的化身，在美國總統歐巴馬之前，就以雙重種族身分走紅，他父親是非裔美國人，母親是泰國人。雙重種族問題仍受到美國社會高度關注，在並不很久以前，美國還不准種族通婚，這些種族通婚的後代因而受到美國社會焦躁地注目。

就在幾個月前，路易斯安那州一名法官拒絕發給一對黑白通婚的夫妻結婚證書，認為這種通婚對小孩不好。上週，美國國會還在辯論是否要對前重量級拳王傑克·強森（Jack Johnson）進行死後赦免，他在1900年代娶了三名白人婦女，遭法院以運送婦女跨越州界，妨礙社會風俗為由求刑。傑克·強森是個複雜的人物，當時，拳擊仍被視為白人的消遣娛樂，他在拳擊場上打戰無不勝，引發群眾暴動，知名小說家傑克·倫敦（Jack London）還為文徵召「白人偉大的希望」（Great White Hope）來擊倒傑克·強森，還有人主張應對傑克·強森處以私刑。在近代歷史中，高爾

《衛報》週評：

老虎伍茲從雲端跌落凡間



12月11日伍茲在一公開發言中表示對自己的行為感到抱歉，並希望盡全力彌補一切。圖為伍茲今年八月份參加WGC賽事所攝。（路透社）

夫球賽是上流白人男性的競技場，事實上，高爾夫球是美國最種族隔離的運動，打高爾夫球的所費不貲，因此成為有錢有閒主管階級的嗜好。

毫無意外的，伍茲的英雄地位不僅得自於他的球技，更是因為他被捧為名譽上的白人（honorary white）。他居住在佛羅里達州的豪宅，一個門禁森嚴的國度，娶了瑞典模特兒為妻，穿著有褶的長褲，皮帶鑲邊，T恤是訂做的，而且還漿燙過。一名愛開玩笑的廣播節目主持人說，這証明高爾夫球可以把任何人轉變成年老退隱的白人。

伍茲也成為行為乖張的籃球選手，如前芝加哥公牛隊前鋒丹尼斯·羅德曼（Denis Rodman）的一種鮮明對比：伍茲受過良好教育、說話輕聲細語，為絕對不具威脅的「偉大的黑人希望」。伍茲也是勇不知足的黑人登徒子的反例，是傑克·強森的對立面。傑克·強森經常

用他的種族通婚來嘲弄美國社會，吹噓他如何征服白人女性，還在公開場合羞辱這些白人妻子。例如，當傑克·強森被問到如何維持性能力時，他回應說應吃鰻魚凍，想一些遙不可及的事情。因此，伍茲從雲端跌落凡間，不僅影響到他的球員生命，還有更重要的暗示。如我們所知，伍茲這塊招牌牽涉到大筆的錢，去年他做了重建膝關節手術，不得不停桿休養時，電視轉播高爾夫球巡回賽的收視率暴跌5成。他在果嶺上的成績若好，耐吉每年可賣出6億美元的高爾夫球員。

伍茲成為街頭巷議的焦點，甚至有媒體將他與涉嫌殺妻、但獲判無罪的前職業美式足球明星辛普森（O.J. Simpson）相比。但伍茲與辛普森的唯一共通處，就是被他們的企業贊助商形塑為同化後的好人，證明美國是個彩虹社會，他們真正的生活根本不是賣點。



小鎮居民與雀巢公司打水戰 —美國沙里達鎮的水源議題

節譯／成怡夏

人口僅有5千4百人的美國科羅拉多州查非郡沙里達鎮，是典型的21世紀落磯山脈城鎮。19世紀晚期以位於鐵路沿線起家，現在則轉向發展觀光業。今年，沙里達也涉入了21世紀的水資源保衛戰中。根據《基督教科學箴言報》報導，在沙里達鎮上各處的窗戶和入口通道上，到處都貼著「雀巢停止」或是「雀巢走開」等標語，抗議北美雀巢飲水公司提案從離此處一個半小時車程的一處源泉汲水販賣。

沙里達鎮爭議中的源泉位在上阿肯色山谷的中部和東部。目前來自該源泉的水匯聚到乾淨的水池中。銀色的水面下有鱒魚輕快地游過。漂流木偶爾漂過源泉南界的混濁河面。雀巢公司計畫每年汲取2百英畝英尺的水量。那是來自東方5萬英畝溼地重新灌注到地下蓄水層的水量的1%到2%，雀巢公司自然資源經理布魯斯·勞曼說：「這是安全的量，同時也是汲水的永續經營方式。」這個提案引來了各式各樣的擔憂，當地民眾尤其大力反對。他們擔心這種做法對阿肯色河流域以及附近溼地產生的衝擊。居民說，氣候變遷已經預言未來科羅拉多州和西南部會變得非常乾燥，所以對所有水議題都該格外謹慎授權。

雀巢公司反駁這些擔憂都是杞人憂天。該公司說：他們計畫汲取的水量很少；而該計畫將會為社區帶來許多好處；同時，身為北美洲最大瓶裝

水公司的雀巢向來都是誠實正直的企業公民。

在今年8月中旬，沙里達鎮終於以附帶44個條件的狀況下，通過了這個計畫。「我們仍舊認為發給雀巢許可證不是一個明智的決定。」查非永續發展公民協會的會長約翰桂翰說，該協會是領導反對雀巢的主力。可想而知，雀巢對於這樣的結果很滿意。勞曼表示：「我們會遵守所有的條件。」事實上，未直接涉入沙里達鎮處境的專家指出，該鎮的案例可作為世界各地水議題愈來愈為敏感的證據，光是在美國，就有愈來愈多社區與瓶裝水公司之間出現水資源爭議，在緬因州、加州、佛羅里達州和密西根州，以及其他地方都有案例。「整體而言，美國西部水源日趨不足，也引起愈來愈多人對於水議題的關注。」加州奧克蘭太平洋研究院院長彼得·葛萊克說，該研究院是對環境與永續發展議題進行研究與政策分析的非營利團體。「當人們更加關注這些議題時，某種程度上讓事情更難進行，過去瓶裝水公司可說是沒有遇過什麼阻力。」

瓶裝水公司目前已經成為反瓶裝水運動的眾矢之的。環境工作團體認為瓶裝水的壞處很多，其中瓶身對於環境的衝擊也是一大爭議。環境團體也表示，消費瓶裝水是對已經便宜可得的东西付費，這會導致大眾對於市政府的自來水公共設施的忽視，對每個人來說都是損害。舊金山、西雅

圖和許多其他城市，都已經禁止市府官員購買瓶裝水。緬因州目前正考慮對於瓶裝水徵稅。洛杉磯和紐約的高檔旅館已經停止提供瓶裝水，以避免落得「不環保」的名聲。同時在今年8月，人口數僅2千5百人的澳洲邦達努成為世界上第一個禁止販售瓶裝水的城鎮。

回到沙里達鎮，雀巢公司自然資源經理勞曼將反雀巢公司的情緒和法院之戰歸因於雀巢是世界上最大的食品製造商，以及北美洲最大的瓶裝水公司，自然是樹大招風。但其他人則有不同的反應。「一般市民在提案開始籌備時便進行抗爭。」密西根中崔維斯城的环境律師古姆·歐爾森說，他參與抵制雀巢公司活動已超過9年。「我們學到的功課是：不要讓事情開始。」歐爾森說。查非郡因為擔心在法院上和口袋飽飽的公司長期纏訟，會不利於當地財政，擬定了條件，此條件為雀巢公司得建立一個償還基金，好為未來任何一場訴訟付費。

同時，這份協議中有另一個值得注意的細項。在有乾旱傾向的科羅拉多州，法律規定任何人申請水許可證，都必須提出一項「擴大計畫」。舉例來說，雀巢會從距沙里達鎮東北部1百英里的歐羅拉，汲取水資源來補償沙里達。查非郡擬定的條款中表示，雀巢償還的水，必須來自其他地方，否則水許可審核過程就要重新開始。



POTS VIEW

陸客潮湧的質性分析 兩岸惡緣增生

文／趙萬來

惡緣，甚至是孽緣，正伴隨著大陸旅客如潮水湧入而不斷地增生、瀰漫。

大陸客有兩種：一是考察，一是觀光。前者早已有之，一年達十萬人次，都是幹部偽稱為職掌事務的專家，偏偏來台多非專業考察，主要是公費旅遊，享受權力衍生的美味，而公費不僅指財政撥款，精準的定義是凡官虎不自掏腰包的，概屬之，這種私人性公費來源包括陪同來台的貼身帳房、專程趕回伺候全程的台商會要角，以及全台各地守株待兔的企業界、政治界。具體說，一下飛機即有火山孝子奉上厚厚一疊新台幣供零花，而沿途看中意的貨品自有快手代為付錢打包，不言可喻，名為考察，實為觀光，骨子則是打秋風，也就是台灣變成錢權交易的境外中心。近來隨著中南海揮動觀光統戰的令旗，各級官員更是大幹快上；這裡則是蒼蠅蜂起追逐，凡考察團所過處，無不腥穢四溢。

另一種去年才出生的觀光客，好不容易一償從小課本、長時間的寶島行，怎奈應驗俗諺：相見不如不見，霍然發現台北市不過是個二級城市，而出了城的景色也多是小山小水，特別是賓館狹仄、餐廳苛刻、商家宰人以及導遊濁惡，在在顛覆了傳說中的台灣，更壯大決決天朝的自我映像。



POTS VIEW

被排斥的「第三黨」：台灣為什麼無法形成超越藍綠的第三勢力？

文／路況

這是一場非常無趣的選舉！藍綠雙方誰輸誰贏，似乎都和台灣人民不相干，台灣人民成了「干卿底事」的局外人、第三者！

奇怪的是，台灣人民早已厭倦藍綠對立的內耗空轉，可是每逢選舉，還是得重新面對這純屬比爛，毫無建設性的「二選一」！為什麼沒有第三種選擇？既然早已看透藍綠都很爛，都是朽木不可雕，台灣人民為什麼不去支持鼓勵第三勢力的中道清流之聲，如大早之望雲霓？所以，真正值得探討的問題，不是藍綠政治板塊的推擠消長，而是台灣社會為什麼總是無法走出藍綠對立的僵局，形成真正符合人民期待的第三勢力？

法國哲學家米雪·瑟赫（Michel Serres）有一個著名論點「第三者的排除」（the exclusion of the third man）：在一個社會系統中，訊息的傳播作為一個溝通對話的過程，預設了兩造「對話者」共同聯合起來排除抵制某個「第三者」可能會製造「噪音」（noise），干擾訊息，中斷對話！這個「第三者」乃成為對話過程中的「背景噪音」，進而對「對話者」雙方形成一種張愛玲所說的「潛在的惘惘威脅的背景」。為了澈底排除這惘惘威脅的背景噪音，「對話」會採取某種「二元對立」的結構。兩造「對話者」擺出勢不兩立，敵我分明的對決陣仗，同時也形成一種密而不宣的同謀共犯結盟。

（文接5版）

人要死了！麥擱拖啊！

—2009移工大遊行

文／胡慕情



12月13日上千名來自台灣各地的移工上街高喊：「我們不是機器人！我要休假！」（圖片來源／苦勞網）

「2003年我們開始遊行、2005年喊出『拒絕奴工』、2007年告訴勞委會『我要休假』，今年呢？今年我們依舊『還沒休假』！」上千名來自台灣各地的移工，13日從台北車站遊行至勞委會，大聲告訴政府：「我們不是機器人！我要休假！」

Anna來自菲律賓，從事家庭看護工，每天早上7點就得開始工作直至晚上10點。「我什麼事都要做，打掃、照顧長輩，很多啦！」Anna剛來台灣的前2個月不敢要求休假，「一來我沒有認識人、二來怕雇主生氣。」幸虧Anna的雇主認為她應該休假，現在Anna每周都有一天可以休息、上教堂做彌撒。像Anna這樣幸運的移工並不多。來台已經8年的陳氏鳳是越籍移工：「前5年我從未休過假！」陳氏鳳激動地指控前雇主的惡形惡狀：「不但不讓我休假，還欠我薪水！」

陳氏鳳前一項工作是在桃園縣復興鄉照顧長者，她得負責兩位長輩，其中阿公是中風患者。陳氏鳳說，復興鄉位處偏僻，買東西非常不便，她和兩位老人經常得分享一條秋刀魚當食物。「秋刀魚那麼小條，我怎麼敢吃？都留給老人家。」長久下來，陳氏鳳從49公斤瘦到41公斤。「雇主還懷疑我是不是有病！」一般家庭勞務工薪水是1萬5,840元，扣除仲介費與健保，也還有萬餘元；陳氏鳳前3年每月只領6千8百元，第4年開始剩下5千多，「我都不知道為什麼。」雇主原本承諾每3年要幫她買機票返鄉探親，也全部跳票。至今還積欠陳氏鳳工資，但她不知道怎麼爭

取權益。陳氏鳳離開前任雇主到現在的家庭後才慢慢恢復體重。「現在的雇主對我很好，每個月有2天假，我才能來遊行。」陳氏鳳揚了揚手上拿的「我都沒有休假、積欠薪水」的布條說：「這是雇主幫我寫的。」陳氏鳳表示，會參加遊行是看到《四方報》的訊息。「休假不只是休息，也才有機會跟管道知道自己權益受損時怎麼辦。」

遊行隊伍一路高唱改編過的「Are You Sleeping」，諷刺勞委會只會睡覺、只會拖延。台灣國際勞工協會成員陳秀蓮表示，2003年起，由多個關心移工權益的團體組成「台灣移工聯盟」，希望勞委會制定《家事服務法》，保障家務移工的休假權，但歷經陳菊、李應元、盧天麟直至現任勞委會主委王如玄，法案依然被擱置。陳秀蓮表示，高齡化社會來臨，長期照護需求增加，政府必須正視「家務勞動就是一份『工作』」，這份工作需要勞力、技術、付出，有工作契約、職災風險，也有聘雇關係。「要求立法規範家務勞動的條件，不是爭福利，勞委會不能以『增加雇主成本』的擔憂抵擋！」台灣移工聯盟主張，若經濟弱勢雇主無力負擔合理勞動條件，應由政府釋出社福資源挹注，而非壓榨看護工。

移工的憤怒積壓已久。天主教越南外勞配偶辦公室神父阮文雄帶領移工表演「看護工的一天」行動劇時，演到雇主不斷壓榨移工，移工最後憤怒地甩開掃帚、脫掉圍裙時，台下的移工忍不住

把原本要去向勞委會的拖鞋，往台上去。「這些拖鞋我們要送給勞委會！告訴勞委會：『人要死了！麥擱拖啊！』」移工要求政府遵守甫通過的《經濟社會文化權利國際公約》第7條第4款規定，讓勞動者享有休息、閒暇和工作時間的合理限制、立刻制訂《家事服務法》保障移工權益。

勞委會：已擬草案護權益

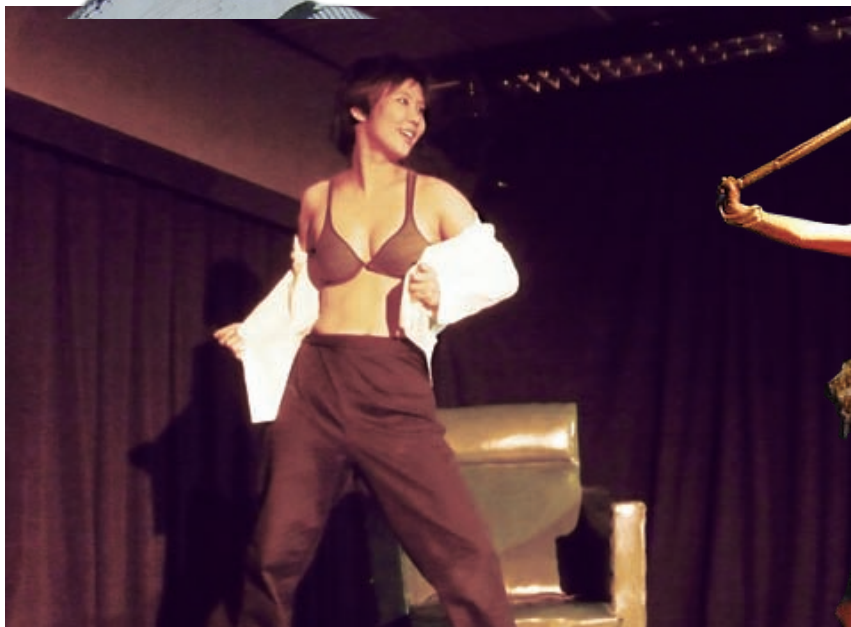
勞委會勞動條件處長孫碧霞說，勞委會也認為「所有勞工休假權均應予保障」，已著手研擬家事服務業勞工勞動權益保障法制，預定明年初提出草案。孫碧霞表示，家事服務業工作者並非全無休假，而是透過契約由勞雇雙方約定。針對移工，輸出國也有提供契約書範本，要求雇主每7天要給移工一天例假，並視勞工工作年資給予特別休假，並非沒有法條保障。

家事服務業包含看護工、幫傭，家庭看護工的性質較特殊。孫碧霞說，家庭看護工主要透過契約，由勞雇雙方約定例假、休假等事項。但移工休假時，部分被看護者可能獨自居住，或家庭成員無法照顧，雇主經常以徵得移工同意，以給付工資要求繼續出動。勞委會坦承，仍有移工被積欠薪資或沒有休假的狀況發生，考量到移工和部分雇主都是弱勢，勞委會希望在兼顧兩者權益下，仔細規劃配套，不是不做事。

民間團體希望移工適用勞動基準法，然而，孫碧霞指出，因「家庭」不以營利為目的，和勞基法規範的一般工廠有別，難以區隔實際工作時間、待命時間與休息時間，適用勞基法仍有窒礙，希望朝制定專法的方向研議，希望能盡快通過。

劇場裡的鬼妖酷兒現身 —魔朵劇場之 《亞洲變態花蝴蝶》

文／陳韋臻



《亞洲變態花蝴蝶》獨劇演員韓愷真。（萬華劇團提供）



劇末自縛吊的華麗展演。
（萬華劇團提供）

遲到十分鐘的記者，站在夜間的北藝大戲劇教室門口，等待時間點進入。門內傳出女子挨打與「啊！啊！啊！…」的性感叫聲，撩撥得記者對於自己的遲到萬分懊惱。好不容易進到場中，揭開的是《亞洲變態花蝴蝶》裡一名女子的變態蛻身過程；從愛好被打屁股的小踢，轉著轉著經過愛戀上男同志、周旋於異性戀男子身旁、SM性愛中的受虐者、三P經歷，最終在性/別角色中尋找到自我歸屬，可自由與他者互動，亦可自我懸吊滿足慾望。一場真實的性/別旅程，濃縮為一個小時的戲劇，投射在每個入櫃出櫃的瞬間，匯聚於一檔自縛吊的華麗展演。

自我與他者 身體與慾望雙軌的勾沓

《亞洲變態花蝴蝶》是場真實生命經歷的轉化再現。演員韓愷真長期與皮繩愉虐邦的成員小四互動，理解其性/別經驗轉折後，揉捏進自己的性/別經驗而後成型。在最初決定創作獨劇時，因著2007年參與《陰道獨白》的演出，與導演陳里丹（Dan Chumley）和藍貝芝的合作，促成《亞洲變態花蝴蝶》的再聚。劇本寫作期間，韓愷真多次與陳里丹和藍貝芝討論、修正，並在陳里丹忙碌於「舊金山默劇團」演出準備中，飛到美國與藍貝芝白晝在導演家的農場種田，下午過後則進行排戲練習。

面對劇本主軸—他人角色的生命經驗，韓愷真在接受訪問時，率先表示：「演出這部戲是面對被人家當作變態的小四的處境，也是在對我們自己的生活捫心自問：『我們自己就是正常人嗎？』」韓愷真提起，在今年三月開始參加皮繩愉虐邦的活動前，接觸BDSM穿刺、綑綁的表演，坦言：「之前有點排斥，看了有點頭皮發麻。」而後除了挖掘出自己對於鞭打（spanking）的接受，並在皮繩愉虐邦的妮可女王超過半年訓練下練習自縛吊，「開始時會一直吐、一直暈，要天天練才不會暈吐…暈吐期過了之後就會有爽的感覺出來」。其他包括練習探

戈、拉丁舞等經歷，由一場戲的發生，成為韓愷真從身體直接進入他者性/別身體經驗的途徑。

而由此，韓愷真表示，期許這場戲能帶給觀眾的是對「自由」的解放。在之前的採訪經驗中，韓愷真曾被採訪者詢問：「會不會覺得會有人誤會這是個縱慾的故事？」或者是否憂慮身分認同的轉化是否過於輕易？韓愷真給予的回應是：「這是場性/別之旅…我能說服我自己的原因是，這是真人真事。」而這個「真實」的特性，也由演出過程中演員與觀眾的互動，實質地引領觀眾貼身進入如何理解自身性別認同之境。然則，究其境，自我認同本是與身體慾望及慾望對象的多重實踐交錯點刪誤合整而出的，這或許也解釋了為何在演出當下，當女主角「破繭而出」對面舞台燈光亮起時，所有的觀眾都轉身企圖探詢燈光所在之處的「對象」之舉——儘管在劇場中為無人之處，但觀眾都懂，這絕非單一個體凝視自身的結果，而是互動試練所至之域。

人、妖之間的「變態」旅程

如果說，2005年徐堰玲的《三姊妹Sister Trio》是酷兒理論的挑戰與難題（詳見破報復刊366期，周郁文，〈酷兒理論的新挑戰——床沿，三溫暖與熱線〉），也許《亞洲變態花蝴蝶》正是由劇場鳴發出的解答可能。「原本我很排斥把變態的那塊暴露在觀眾面前，但這卻是導演很鼓勵我的，他說：『你就演！』…戲劇越貼近真實，演員也要把自己真實的記憶拿出來用。」於此，一種原先被妖魔化的生命，則在演員「挪用」真實記憶的當下，被擴充且蔓延在每位「可能的正常人」體內。

多段性/別身分的轉換，迎面而下多元慾望，再含納主/客體交鋒情境底下對身體的打造體現，劇場中儘管編排緊湊，仍舊透過衣櫃的走位，將內在與外顯的界線破除；更甚，衣櫃內的存在中也續延了個體的組構長成。在《亞洲變態花蝴蝶》中，沒有性/別身分的階級，多出的是對身體、衣

著性/別符號的使用與思索。韓愷真表示，自十九歲便開始從事人體模特兒的過程，搭配上戲劇演出的經驗，使她對於性/別符號有著更多的體驗，赤裸的她，或者身穿中性衣著，引領出的是旁人差異的解讀，而《亞洲變態花蝴蝶》中展示的便是性/別符號對於自我認同、打造的資源特質與互成結構，引用劇中她離開T認同轉向女性化打扮時所說的：「這樣好像人妖…但扮演的感覺反而讓我更自在。」

這樣的「扮演」，實際上延續在每個身分的嘗試之中；是場「流動」的揭露，而絕非身分認同的「終點」。如同韓愷真引述導演的話：「這部戲是希望看到的人可以得到內心的自由，而不是說『我支持同性戀』或『我支持SM』。」從每個衣櫃走出來之後，韓愷真嘗試指著觀眾，大玩「gay」或「異男」的猜猜看遊戲，你可能想被認出，或期望被誤認，就是在這種不確定的氛圍底下，纏捲出觀看自身與被觀看之間身分/慾望相互置換與滲透的空間。

活色生香—2009魔朵藝術祭

→12／22（二）～12／27（日）

展覽（免費）

地點：SMspace 遼寧街201巷15號

→12／23（三）19：30、

12／24（四）14：30

『藝術家專場』

→12／25（五）～12／26（六）20：00、

12／27（日）14:30

『魔朵劇場』

地點：皇冠藝文中心小劇場
（台北市敦化北路120巷50號）



POTS VIEW

（文承4版）

這其實是在演一場「雙雄對決」的通俗戲碼，形成聯合陣線來抵禦共同敵人：潛在惘惘威脅的「第三者」或「第三黨」。所以，真正的對立並不在於敵對雙方，而在於敵對雙方的祕密聯合陣線對「第三黨」的排斥打壓！

延伸瑟赫之說，我提出一個台客版的周處除三害寓言：藍綠就如同南山猛虎與西江惡蛟兩大害，台灣人想當為民除害的周處，卻不知自己就是「第三害」：一個深陷「藍綠蜘蛛網」之統獨省籍情結而無法自拔，心魔叢生的「網中人」。正是台灣人民自己作為「第三害」，排除了「第三黨」出現的可能性！

台灣人雖然厭倦唾棄藍綠政客，其實整個思維視野還是跳不出藍綠對立的偏狹格局，基本品味永遠固著在統獨省籍代理人「雙雄對決」的通俗廉價戲碼！其實愛看「雙雄對決」戲碼乃人之常情，無可厚非，從好萊塢動作片到武俠小說皆然。問題是，「雙雄對決」之所以好看，是因為對決的雙方可都是鐵錚錚的英雄！就算不是英雄，也要是獨當一面的梟雄。試想，如果英雄與梟雄俱往矣，只剩下一群狗熊，「雙雄對決」還有什麼看頭？當藍綠對立早已變成「雙熊對決」的大爛戲，台灣人民怎麼還看得下去？因為台灣人早已喪失分辨英雄與狗熊的基本判斷力，喜把狗熊當成英雄來胡捧瞎捧！

這就是藍綠對立對「第三黨」的排斥結構：藍綠政客爭相扮演「雙熊對決」的拙劣戲碼，來共同抵制打壓真正英雄作為第三勢力的出現。道理很簡單，英雄來了，狗熊還有什麼好混的！所以台灣社會如果還有英雄，也只能來自社會底層邊緣與災難鉅變時刻，如八八水災時的嘉暮村四勇士。台灣已變成一個只剩下狗熊的無品與無趣的社會，真正的英雄已不可能在檯面上出現，連梟雄都混不下去！



POTS VIEW

世界人權日 淪為作文比賽的 人權公約

文／李亮

12月10日世界人權日，官方舉行了一系列紀念活動，其中的重點之一本是今年甫完成審查、生效程序的《公民與政治權利國際公約》、《經濟社會文化權利國際公約》等兩公約，但此間習於玩虛弄假、視法律為空文，無人細究公約究竟寫了甚麼，不知公約其實打了台灣政府好幾個耳光。

以《經濟社會文化權利國際公約》為例，該公約第七條第一款第二項規定，工作者所獲報酬最低限度應能維持本人及家屬符合本公約規定之合理生活水平；此乃國際上所謂生活工資或維生工資。但台灣的法定最低工資1萬7,280元連工作者自己糊口都嫌少，遑論以此維持「本人及家屬」之合理生活水平。

又，該公約第七條第四款規定，締約國應確保工作者之休息、閒暇、工作時間之合理限制與照給薪資之定期休假，公共假日亦須給酬；可是台灣的家護移工無法休假的問題，多年來不見官方積極作為，日前移工團體再度上街抗議。

再如，公約第十三條第二款第三項規定，高等教育應根據能力，以一切適當方法，特別應逐漸採行免費教育制度，使人人有平等接受機會；對照台灣的高學費趨勢，真是諷刺極了。



「阿嬤七十歲 美麗初 Show」 —專訪首屆 Geisai Taiwan 金獎得主田秀菊

文／陳佩甄



泰雅阿嬤田秀菊指著自己最喜歡的畫作，憶起小時在山林間抓魚、涉水上學的景象。（攝／陳佩甄）

「我就是看妳們《破報》才去報名的耶！」電話那頭傳來的興奮聲音出自鄭淑文，在藝術創作、教學領域耕耘超過二十載的她，今年帶著小妹鄭貴文與母親田秀菊於12月6日落幕的Geisai Taiwan參展，成就了母親72歲時迎來的一場美麗意外。

說是「意外」一點也不為過。淑文在報名截止日前兩天才由《破報》得知Geisai Taiwan的展事，心想可以給平日隨她學畫的母親、妹妹一點激勵，便臨時為三人報名參展。而母親田秀菊最後從村上隆、奈良美智和《Casa BRUTUS》總編輯龜井誠一三位主評審手中獲得最高評價「金獎」後，也是「意外」地感到「這不是真的」；心裡高興但沒有激情，甚至對於突然湧進的讚美、目光感到害羞不適。今天（12月15日）的專訪在第一次電話聯繫數天之後才敲定，我像是已預習了兩位受訪者各自的活力與恬靜一段時間，見到淑文與田阿嬤後自在與她們在中和鬧巷中走將起來。

母女三人的繪畫旅程

在阿嬤熟悉的咖啡廳裡，我們聊起阿嬤繪畫的初始。兩年多前，淑文因意外而腦部缺氧，長期頭痛求醫未果，便回到繪畫創作中尋求抒解；小妹貴文也曾長期經驗抑鬱苦痛，繪畫也是她的出口之一。一日淑文與母親在台中小妹家裡，淑文拿起隨身攜帶的A4白紙著意線條（後來也發



Geisai Taiwan頒獎儀式。田秀菊（中）與「知音」奈良美智同台。（田秀菊提供）



田秀菊在Geisai Taiwan展出的畫作。（田秀菊提供）

展成她此次參展的作品），母親在一旁陪伴她，也跟著畫起沒有預設的圖像；自此，水墨和蠟筆（油墨的揮發性會讓阿嬤不適）開始代替羞赧的阿嬤訴說家庭、幼時記憶、動物、生活環境甚至讓人驚訝的想像力。阿嬤畫圖時靜定、專注，常忘記吃高血壓藥；而她的畫作，像是曳出日常氛圍，圖像、用色大膽斑斕。她陪伴著兩位抑鬱的女兒，也陪伴著自己；繪畫在田阿嬤與兩位親近的女兒的關係裡，有著動人的自癒互療景致，是分居三地的母女間的共同語言。

在與淑文和阿嬤的言談間，可以明顯感覺母女倆總是互相疼惜。阿嬤幾度說道：「我不是畫家...我只是畫圖而已...我覺得應該是她（指淑文）不是我。」更希望自己的收穫是女兒該得的。奈良美智在會後受訪時曾言：「希望阿嬤可以畫到一百歲。」阿嬤則會說：「自己再畫也沒幾張了...要鼓勵年輕人畫圖。」對於畫圖，她覺得是每日「煮飯、洗衣、呷飯」之餘的活動而已；對於得獎，更是處之淡然。但對女兒們的照護，則更是到老都掛心的溫情。淑文憶及自己九零年代初期毅然放棄知名中學的美術教職，決定赴美習畫，母親那時獨力辛苦扶養兒女們，卻也懷抱「孩子想飛就要讓她飛」的支持。現在淑文將繪畫回饋回母親的生命，也讓阿嬤內在的真摯情感有了新的表露媒介。得獎後媒體日光雖然不可避免都聚焦在阿嬤身上，但若回歸畫作本身，田秀菊的生命映照在作品上，浮現的盡是家人和過往經歷。

阿嬤創作生命中的威翰伍德

在多是年輕創作者爭美的藝術祭場中，主審之一的奈良美智兩三次走到田秀菊阿嬤的展位觀看，在有限的言語中透露出對阿嬤畫作的欣賞；隨後更邀來其他兩位評審仔細討論阿嬤的作品。我問阿嬤跟這位當代藝術明星說了些什麼，她又是一陣害羞笑答：「我臭耳聾聽唔啦，就一直跟他說阿哩阿多。」但淑文明瞭奈良美智珍視母親創作中的單純情感，她以自己看過的一部電影《花落花開》（Seraphine, 2008）為例，覺得奈良美智是母親的威翰伍德（註）。

奈良美智是藝術季當天唯一買下田秀菊阿嬤畫作的人（母女倆不好意思的又附贈一幅畫給他），也是力薦阿嬤成為金獎得主的評審，但兩人原生的內斂並未燃起歡慶的火花，只有各自以單純的創作語言繼續訴說。阿嬤在參展完後休息了一下，要讓血壓舒緩、補回兩週趕圖的精力；但我想她會繼續無所求畫下去，緊緊相隨的也將是親情與回憶，而非金獎之名或外界的讚美目光。

註：電影中致力提倡『素樸藝術』的德國收藏家威翰伍德（Wilhelm Uhde, 1874-1947），驚見向來獨來獨往的中年婦女薩賀芬（Seraphine Louis, 1864 - 1942）被丟在牆角的畫作，當下便買下賽哈芬所有的畫，並且鼓勵她繼續創作。得到伍德的慧眼賞識，薩賀芬更努力的畫出一幅又一幅佳作。

7 POTS CHOICES



——18:30 開場

——19:00 《PRAHA EROTICA》（布拉格的性慾）（2009/14分鐘/張雍）

長度14分鐘的紀錄片，是張雍在近兩年在布拉格所進行的拍攝計畫，目前還在持續紀錄中，紀錄捷克A片工業不為人知的一面，用影像的蒙太奇，寫實的紀錄手法，加上訪談，對這個神秘的行業提問。
（放映後導演問答）

——19:40 導演焦點：洪子健、陳滢如

- 《資本主義萬萬歲》（2006/5分鐘/陳滢如、洪子健）
- 《希特勒地堡：遊客、新納粹，或是… 4月30日2009年》（2009/6分鐘/陳滢如、洪子健）
- 《恆殤》（2009/23分鐘/陳滢如、洪子健）
- 《全面動員》（2005/8分鐘/陳滢如、洪子健）
- 《財·縫》（2008/8分鐘/陳滢如）
- 《台北101：病徵紀實》（2004/23分鐘/洪子健）

本次挑選的六支短片題材，包含希特勒死亡紀念日、二次大戰日本在中國使用生化武器的後續，以及西方白人優惠的性資本（sexual capital）等主題。
（放映後導演問答）

——放映之後：party time

>>>>Exhibition / 展覽網站:
<http://blog.roodo.com/mobileman>

>>>>地圖/map + 更多資訊/more info:
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>



■活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●東海大學藝術中心

台中市中港路三段181號人文大樓1F,04-23590447

http://www2.thu.edu.tw/~fineart/

魯漢平·潘孟堯 雙個展 (至1/15)

●東海43號-創藝實習中心

東海大學(校內)東海路43號,04-23590447

http://www2.thu.edu.tw/~fineart/index.php

說書人/盧奕如、葉敏蕙繪畫創作雙個展(展至12/20)

龜毛設計/張哲勳12/22(二)-12/27(日)

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號,電話:07-6077840

雷恩個展(展至2010年1月07)

《鴨母寮的藝術過客展》(至2010/5/30)

藝術家:呂沐仁、張桂維、陳彥名、撒邵·囑照

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號,電話:07-5214899

我們超愛世運秀(展至2010/1/24)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路166號11樓,(02)28942272

非日常·隱力場(至2010/1/10)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市大同區寧夏路89號,02-25401761

霧峰林家與臺灣新文化運動特展(至2010/2/28)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,02-23610270

www.nmh.gov.tw

燃燒的靈魂—梵谷(至2010/3/28)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號,02-25775931

www.tmseh.gov.tw

戲劇展-從幕後到台前(至12/31)

文獻會族譜展(至12/24)

【出山】文大美術系聯展展(12/19-12/24)

陳月里水墨畫展(12/19-12/24)

「繽紛世界·終身學習」陳聰美書畫個展(12/26-12/31)

永春國小故事媽媽圖紙雕聯展(12/26-12/31)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號,02-23431100-3

www.cksmh.gov.tw

「三效應」繪畫創作聯展(12/17-12/28)

三石畫藝學會會員聯展(12/16-12/27)

【世界恐龍大展】Playing with Dinosaurs(至2010/4/5)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號,02-27588008

www.yatsen.gov.tw

第35屆祥門書會會員展(至12/27)

古萃今承—近現代名家精選展(至2010/1/24)

趙松筠國畫花鳥班成果展(至12/21)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,02-23315730

museum.mnd.gov.tw

碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(至2010/02/27)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,02-25957656

www.tfam.museum

開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/1)

台灣頭—曾敏雄人物攝影展(至2010/01/17)

蔡國強 泡美術館(至2010/02/21)

2009臺北美術獎(12/26-2010/03/07)

●北投文物館

台北市幽雅路32號,02-28912318

www.folkartsm.org.tw

旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,02-23822699

www.ntm.gov.tw

天旋地轉-認識臺灣天然災害特展(展至2010/5/30)

永遠的達爾文特展(展至12/27)

采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)

探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號,02-28961000轉3335

kdmofa.tnua.edu.tw

關渡藝術節特展-喜劇(展至12/31)

書籍計畫-珍·戴爾

2009JOY大展-喜劇

鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展

世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點

綠野仙蹤(至12/31)鷺鶯草原.關渡自然公園.關渡碼頭河岸公園)

No. 65/王德瑜個展,暖曖內含光 黃盟欽個展(2010/1/15-3/28)

●台北藝術大學書店

書戀—女藝小品(至2010/01/23)

●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號,

02-22722181#2454、2455

絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

●實踐大學 敏初廳

台北市大直街70號,02-25381111

ORGANIC 實踐大學|時尚與媒體設計研究所(12/16展至12/18)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,02-28812021

www.npm.gov.tw

華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)

絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)

筆有千秋業(至12/25)

造型與美感—故事人物篇(展至12/25)

雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)

出水芙蓉—越南青花展(展至2010/02/28)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,02-233937377

www.artistvillage.org

未定界(展至12/27)

●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號,02-28622404

www.artistvillage.org

「未定界」聯展系列 — 卡蘿塔·布尼堤(11/28-2010/01/31)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,02-23969398

高駿華油畫個展-詩情華意(12/16-12/30)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,02-225523721

www.mocatapei.org.tw

動漫美學雙年展—視覺突擊 動漫特攻(展至2010/1/31)

婆婆之廟-苦海嘛A嘆蓮花 楊茂林個展(展至2010/1/31)

●台北捷運中山地下書街 B30/32/34

潮流門陣—變本+ㄌㄞ—(展至12/19)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號,02-2841-2611

上山、下海—蘭嶼朗島部落「造船」與「划船」的故事(至2010/2/21)

●華山文化創意園區

台北市八德路一段1號,(02)2358-1914

http://www.huashan1914.com/

○ORIGINO Art Space(中四館)

境深·意遠 — 郎靜山 攝影展(12/12-2010/1/3)

○1914 Connection Zone(原「米酒作業場」後區、「蒸餾室」一樓、花園小巷、「工務所」)

茶的生活設計大展(2010/3/5)

○中4B館

2009台北/平遙攝影文化交流展(12/12-12/20)

平遙國際攝影大展經典作品暨台灣參展攝影家作品邀請

綜合座談:

時間:12/19(六)14:00-16:00

地點:華山創意文化園區(中四B)

座談主題:數位攝影的現況及未來發展趨勢

主持人:康台生(輔仁大學應用美術系所教授)

引言人:章光和(世新大學圖文傳播暨數位出版

學系專任副教授)、蔡文祥(視覺藝術獨立策展人)

人)、陳順榮(專業藝術作家)

●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓,02-25590136

財團法人臺北市人體畫學會第十七屆聯展

(12/16-12/31)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路110號,(02)25219196

大地畫會聯展(12/17)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,02-25075535

尋找情感信物,訂做一紙他(展至2010/1/4)

●萬華剝皮寮歷史街區

台北市廣州街、康定路口

臺北風雲三百年—陳賴章墾號特展

(11/28-2010/1/10)

●臺北市信義區公民會館(四四南村)

臺北市信義區松勤街50號 02-27237937

「一箱人」 國北教大藝設系99級畢業展覽

(12/12-12/23)

●景美人權文化園區

台北縣新店市復興路131號,新店秀朗橋頭旁

當代藝術創作展文富個展(12/10-2010/4/30)

●長庚大學藝文中心

桃園縣龜山鄉文化一路259號(第一醫學大樓二樓)

某處 賴珮瑜個展(12/7-2010/1/8)

●國立中央大學藝文中心

桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號,

03-4227151 # 51795-6

還魂散—林銓居個展(至12/17)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,02-24989940

www.juming.org.tw

朱銘新作《人間系列--游泳》

2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,02-86772727

www.ceramics.tpc.gov.tw

海上絲路·看見東南亞-古陶瓷、陶瓷村、現代陶

藝(至2010/2/28)

●臺灣桃園國際機場第二航廈

一樓迎賓大廳南會面點

臺灣桃園國際機場二期航站公共藝術模型展(至12/23)

●竹師藝術空間·毓繡藝術空間·思空間

新竹市南大路521號(新竹教育大學·藝術與設計學系)

多重思考—後竹師教授群聯展(至2010/1/8)

東方美系列作品—馬曉瑛油畫創作個展

(12/17-2010/1/7)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號,04-23226940

水中蛟龍特展(12/11-2010/5/2)

來自馬達加斯加的驚奇—麒麟花、長壽花特展

(11/13開幕)

鳴蟲特展(至12/27)

福爾摩沙自然史探索--植物篇(11/18-2010/5/31)

古早台灣勞動者特展(展至2010/01/10)

2009天文攝影展(展至2010/4/25)

永遠的達爾文(巡迴展)(至2010/1/30)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號,04-23723552

www.ntmofa.gov.tw/

剗那間的永恆—蔡宏達作品捐贈展(至2010/03/21)

楊成愿創作回顧展(至12/27)

靈光再現—台灣美展80年(至12/20)

精神拓模—2009韓國的截面(至2010.01.10)

觀點與「觀」點—2009亞洲藝術雙年展(至2010/2/28)

88河殤—葉竹盛兩岸巡迴展(至12/27)

●朝陽科技大學設計藝廊

台中市西屯區科園路21號,04-24653000

忍冬漢服品牌文化創意商品展(12/14-12/25)

●建國科技大學美術文物館數位藝術區

彰化市介壽北路1號圖文大樓1F

湯皇珍行動藝術個展-您從哪裡來?(至12/30)

●嘉義市立博物館

嘉義市忠孝路275-1號,05-2780303

芙蓉出水—越南青花瓷展(展至至2010/3/14)

●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉二仁路一段60號,

06-2664911#7300

安迪沃荷作品展(至2010/1/5)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號,07-5550331

www.kmfa.gov.tw

邁向理想城市的N種想法(11/21起)

皮克斯高雄總動員(12/8-2010/3/7)

南方的故事2:變異中的高雄風景(至2010/1/3)

《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境:南島當代藝術(至2010/01/10)

有月自遠方來-俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光

藝術計畫(至2010/03/28)

綴拾邊境-當代飾品的綺麗視域(至2010/01/03)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號,07-5550331轉300

www.kmfa.gov.tw

Movement,來運動!Art in Movement(至2011/2/27)

空間,這個搗蛋鬼(至2010/3/20)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號

077310606#6302

型「塑」、傳「神」田文筆雕塑個展—向60位當

代藝術家致敬(至2010/1/8)

●中山大學藝文中心

中山大學蔣公行館西灣藝廊

高雄市鼓山區蓮海路70號

07-5251501

童顏無際—方春蘭與孩子們的異彩世界(至2010/1/3)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號

089-381166轉777

www.nmp.gov.tw

牛年特展-牛轉乾坤(至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號,

(03)950-7711

2009亞太傳統藝術節

替代空間

●非常廟 VT ArtSalon

台北市伊通街47號B1，02-25161060
「The Liquid State I」陳敬元 個展(至2010/01/09)

●乒乓

台北市北投區中央北路二段290號，02-28958883
會外賽(至12/19)

●洪建全基金會覓空間

台北市羅斯福路2段9號12樓，02-23965505*132
素直友會友友西畫聯展(至12/31)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號，
(02)2808-1465
一個視訊計畫(至12/30)

商業空間

●學學文創展坊Xue Xue Gallery

台北市堤頂大道2段207號3樓，電話：0800-068-089
感動 WHO（虎）公益助學義賣特展
（至2010/02/21）
網址：http://xxgallery.xuexue.tw

●K'S ART 當代藝術空間

台南市開山路122巷36弄19號，電話：06-2215256
預約參觀0931773371，0935110870
張瓊丹 個展（至2010/1/10日）
Opening hours：14:00 - 20:00
K'S ART當代藝術空間假日跳蚤市場
每週(六)、(日) 11:00 - 18:00

●藝星藝術中心

台北市八德路三段12巷52弄16號1樓，02.2577.0636
梅丁衍個展-台灣可樂(至12/27)

●1839 Little Gallery

台北市大安區延吉街120號地下樓，02-27788458
陳敬實—「天上人間」攝影展(至12/27)

●首都藝術中心

臺北市仁愛路4段343號2樓，02-27755268
「抽象的故事，具體的詩」敘事詩-黃小燕個展(至12/28)

●一票票藝術空間

台北市永康街44號，02-23937505
Lies Between Lines 王姿婷個展(至12/27)

●畫庫

台北市永康街63-1號，(02)2358-3713
林國基unbutton創作系列畫展(至12/27)

●萬菓國際藝廊

台北市大安路1段175巷5號，02-23258253
靈動伊斯坦堡：當代土耳其藝術展II(至2010/1/10)

●台北六福皇宮大飯店

台北市南京東路三段133號，02-87706565
PHOTO TAIPEI 2009 台北攝影與數位影像藝術博覽會
(12/18-12/20,12am - 8pm)
○Photo Taipei 2009學術論壇：當代攝影影像藝術論壇
日期:12/19 (六)13:00-16:30
地點:六福皇宮 大觀殿 (B2)

●上古藝術

台北市建國南路一段160號B1，0227113577
蠟染大師黃歌川國父紀念館「九一創作展」(至12/30)

●貝瑪畫廊

台北市建國南路一段304巷26號，02-2700-9133
朱鈞個展－影像、印象、詮釋(至12/18)

●拍譜音樂/藝文展演空間

台北市雙園街11-13號B1
Grii's Sweet Game張嫻玟個展(至12/18)

●佛光緣美術館(台北館)

台北市松隆路327號10樓之1
02-27620112#2500、2501
星雲大師一筆字書法巡迴展(12/18-12/27)

●孟焦畫坊

臺北市雨農路17-2號，02-28344319
陳明貴書畫展(12/16-12/31)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓
02-28234549
歲末感恩-蘭臺藝廊典藏展(至2010/2/28)

●itis edition. I 版語空間

台北市信義區嘉興街293-1號
0227352251
「變」-- 沐桂貓聯展(至2010/01/16)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓，02-23117212
高尚——蟬桃仙翁李欽聯墨韻大展(至2010/2/11)

●阿波羅畫廊

臺北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓，
02-27819333
經典美選聯展(至12/31)

●鹹花生

台北市大安區泰順街60巷23號，02-23681019
請她把心也整一整 FIX HER HEART PLEASE 劉盼妤
個展(至2010/1/3)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，02-27735155
涂志偉<大型繪畫創作油畫展>(至12/30)

●小室藝廊

台北市四維路52巷31號，02-27003689
吳介凡個展 拉法葉街37號 (37 Lafayette)(至12/31)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3F，02-2876-0386
「花漾．物語」— 黃坤伯油畫個展(至2010/1/3)

●紫藤廬

台北市新生南路三段1 6 巷 1 號，02-2363-7375
林麗珍無垢舞蹈劇場創作回顧展(至12/27)

●黎畫廊

台北市大安路一段175巷10號，02-23256688
李昆霖個展 山賦(至12/27)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓，02-25785630
彩虹與弓(至12/27)

●誠品畫廊

台北市松高路11號五樓（信義誠品五樓）
02- 87893388
北川宏人個展(12/26-2010/1/31)

●日升月鴻畫廊

台北市仁愛路四段107號2樓，02-27522357
戀物.花漾.浮世繪 大槻透個展(12/12至12/31)

●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，
02-2570-0390 -15
“純粹精彩”——朴栖甫,金昌烈,李康昭,李承祚
—— 韓國極簡大師巡迴展(至2010/1/31)

●太平洋文化基金會

臺北市重慶南路三段38號B1，02-23377155
觸動· 原點 —— 林月霞個展(至12/26)
《你妝· 我裝》2010范宜善錄影藝術
(2010/1/9-1/30)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30 號1樓之1，02
2591-4302
攝色：李小鏡、何孟娟、蕭多皆、Mashahito
Koshinaka、Ana Pobo(至2010/1/10)
慢 | 速—Gregory Barsamian、吳少英雙個展
(2010/1/5-2/28)

●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號，02-2595-2449
「真的；是假的？」—黃贊倫個展
(12/18-2010/1/22)

●百藝畫廊

台北市長安東路一段30巷6號，
02-25362120
范姜明道個展(至2010/1/3)

●采捷畫廊

臺北市承德三段230號6樓，02-2586-3711
林大洋老師的風景花卉油畫(即日起)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，
02-2523-4100
風格·自我 吳隆榮油畫展(至12/26)

●筌美術

臺北市敦化南路二段203號5樓(遠企)，
02-27367628
遇見一座花園——油畫聯展
(12/19-2010/1/25)

●張天宇畫廊

台北市信義區莊敬路423巷2弄9號，
02-27205796
www.hawkgallery.com.tw/
張天宇歲末感恩畫展(至12/30)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，02-33223833
行吟東方—當代名家作品展(至12/20)

●雅逸藝術中心

臺北市忠誠路二段166巷3號，02-28739190
都會美樂地—余威欣創作展(至12/31)

●A Gallery 一畫廊

台北市信義路三段147巷36弄22號

界限· 延續 - 陳俊華、周佳正、黃頤勝、陳宏群 創
作聯展(至12/18)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，02-25525552
陳致元個展：我的圖畫書，我的世界(至2010/1/3)

●就在藝術空間

台北市大安區信義路三段147巷45弄2號一樓，
02-2707-6942
《視線的零度》王璽安個展(至12/20)

●私·處咖啡廳

台北市大安區光復南路280巷50號，0229390342
高駿華油畫個展—詩情華意(至12/30)
光。影的捕捉李懷義水墨創作個展(至2010/1/4)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，02-25616516
《∞· 片刻》- 王馨儀、孫平· 影像創作展(至2010/1/3)

●影響力藝術中心

台北市信義路四段98號1樓，(02)2708-0929
上海市黃鴻區金陵東路500號3樓
黃金川油畫個展--「心鄉」(至2010/1/7)

●也趣藝廊

台北市民族西路141號，02-25991171
眾獸奔逐 連瑜佩 雕塑個展(至12/27)

●Akuma Caca可可設計人文咖啡

台北市大安區四維路14巷6 號B1，02-2701 9227
[娃娃看世界]-Mango畫展(至12/31)

●烏來璞石麗緻

台北縣烏來鄉忠治村堰堤路61號，02-26618000
賴秋梅陶塑展(至12/31)

●大古文化藝術中心

台中市南屯區大墩12街160號，04-23215438
得意忘象—楊嚴囊2009油畫個展(至12/31)

●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權三街52號，04-23762118
香光莊嚴 邱忠均書畫展(至2010/1/30)

●現代畫廊

台中市公益路155巷9號B1
軌跡大化—楊英風、楊泰琛傳承展(至2010/1/2)

●大古文化藝術中心

台中市南屯區大墩十二街160號，04-23109088
得意忘象—楊嚴囊2009油畫個展(至12/31)

●泰郁美學堂

嘉義市600大雅路二段452號，05-2785864
再· 間之間 Re-echo · Ecart - 徐永旭個展(至2010/1/3)

●inart space· 加力畫廊

台南市友愛街315號，06-2213638
恨纏綿—姚瑞中個展(12/19-2010/1/31)

●台南索卡藝術中心

台南忠義路二段111號，06-2200677
陳擎耀之攝影作品 - "I？NY" 系列(至12/20)

●德鴻畫廊

台南市中山路1號，06-2271125
俗世之幻-王蔘 09’ 駐村成果展(12/19至12/31)

10 POTS CHOICES

●五七藝術工作室

台南市中西區神農街57號

任意與在另一方面：洪鈞元個展(至12/27)

●小畫廊

高雄市前金區市中一路166號1F，07-215-0798

與泥為伍-生活裡的藝術(至12/27)

●新思惟人文空間

高雄市明哲路37號2樓，07-3452699

結繩記事 楊炯林版畫個展(至12/27)

●KIN空間-上海館

上海市楊浦區國順東路800號東樓416室

健康藝術 2009 Peter Lee 個展(至2010/2/31)

活動、講座

●南海藝廊展覽《移動人》Mobile Man

時間：2009.12.18～ 2010.01.09

策展人：周家輝、陳楷仁、陳豪毅、方彥翔

參展：speed men、石宇衡、李孟樺、李政勳、余婉伊、吳燦政、林士傑、邱元男、林仁達、林依寬、徐建宇、郭俞平、陳俊銘、張允函、葉振宇 & 柯鈞耀、楊彝安 & 傅榆、蔡士弘、蔡坤霖、蘇志成

開幕：2009.12.18 16:00-18:00 | 臥龍24· 29（記者會） 18:30-22:00 | 臥龍24· 29（移動人與城市游牧影展）

派對：2009.12.31 20:00-22:00 | 南海藝廊（公車移動party） 22:00-24:00 | 臥龍24· 29（跨

年party）

閉幕座談：2010.01.09 17:00-20:00

主持人：周家輝、陳楷仁、陳豪毅、方彥翔

展覽地點：

南海藝廊 / 台北市重慶南路2段19巷3號

臥龍24、29 / 台北市和平東路2段136巷24號、29號

防空洞藝廊 / 台北市和平東路二段134號〈國北教大校園內〉

移動人官方部落格：http://blog.roodo.com/mobileman

●南海同流膜 活動、講座

12/18 Fri. 19:30 free(自由樂捐)

南海迴圈：心身與天地的結婚 大野一雄舞蹈講座與體驗

12/19 Sat. 14:30 free(自由樂捐)

南海迴圈：黑盒子salon 攝影之詩--義大利當代建築

攝影大師Luigi Ghirri 主講人：王怡人 義大利國立

米蘭藝術學院碩士

12/26 Sat. 14:00 free(自由樂捐)

南海迴圈：藝鼠教育活動

地點：南海藝廊 / 台北市重慶南路二段19巷3號

電話：02-23925080

●國立臺北教育大學藝術與造形設計學系畢業展覽

「一箱人」Boxful of Voyagers

展覽地點：台北市信義公民會館（四四南村）

台北市信義區松勤街50號

展出時間：12/12(六)-12/23(三)

開放時間：週一至週日 9:00-19:00

網址：http://ntueart99.now.to

●前衛時尚男孩躍上國際舞台－古又文返台分享得獎經驗

開課期間：2009/12/25(五) 19:30-21:30

講師：服裝設計師古又文、文建會主委盛治仁、大可

意念設計總監謝榮雅、學學文創志業董事長徐莉玲

價格：NT 免費(預約報名參加)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段

207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●【燃燒的靈魂】完全認識梵谷.荷蘭

◆燃燒的靈魂· 梵谷特展畫作完全解析

開課期間：2009/12/26 (六) 14:00-16:00

講師：國立歷史博物館副館長 高玉珍

價格：NT 500(2hrs)

◆認識梵谷與他一生的藝術創作歷程

開課期間：2009/12/19 (六) 13:00-15:00

講師：國立歷史博物館典藏組研究人員 賴貞儀

價格：NT 500(2hrs)

◆印象畫派全欣賞：印象、後印象、新印象

開課期間：2009/12/18-2010/01/29 (五) 19:30-21:30

講師：台北教育大學藝術與造形設計學系助理教授

倪明萃

價格：NT 3000(12hrs)

◆火焰般絲柏老樹：從梵谷案例，看藝術家磨難中的

生命熱情

開課期間：2009/12/21(一) 19:30-21:30

講師：知名精神科醫師、心靈工坊董事長 王浩威

價格：NT 500(2hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道

2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●第一屆 枋寮藝術村 新銳藝術展

派生×力 新視力環境藝術展 11/21-12/20

參展藝術家：Lewis Gesner、Nicolas Juillard、王國仁、李貴至、林信宏、林鴻文、吳其育、吳宗龍、施惟捷、黃敏琪、楊樹森、劉乃文、陳其泯、陳柏均、蔡坤霖

http://www.f3art.com/ 地點：屏東枋寮藝術村

(洪雅純0932344883)

策展團隊 & 同流膜跨域國

●2010文創新星趨勢報告

◆2010時尚產業趨勢

開課期間：2009/12/16-2010/01/06 (三)

14:00-16:00

講師：學學文創志業董事長 徐莉玲

價格：NT 2000(8hrs)

◆2010建築空間趨勢

開課期間：2009/12/18 (五) 19:30-21:30

講師：原相聯合建築師事務所主持建築師 龔書章

價格：NT 500(2hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道

2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●【燃燒的靈魂】完全認識梵谷.荷蘭

◆認識梵谷與他一生的藝術創作歷程

開課期間：2009/12/19 (六) 13:00-15:00

講師：國立歷史博物館典藏組研究人員 賴貞儀

價格：NT 500(2hrs)

◆印象畫派全欣賞：印象、後印象、新印象

開課期間：2009/12/18-2010/01/29 (五)

19:30-21:30

講師：台北教育大學藝術與造形設計學系助理

教授 倪明萃

價格：NT 3000(12hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道

2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●活色生香—2009魔朵藝術祭

最火辣的表演，溫暖十二月的寒冬

1.『藝術家專場』茶會 / 繪畫 / 輕表演

模特兒群像表演，專為速寫、素描嚴選製作

2009/12/23(三) 19:30 2009/12/24(四) 14:30

票價：1,000 (學生9折，團購優惠請洽劇團)

2.『魔朵劇場』舞蹈 / 戲劇 / 多媒體

人體模特兒私慾橫流大公開；裸體工作酸甜蜜

辣大解密

2009/12/25(五)-26(六)20:00

2009/12/27(日)14:30

票價：500 (兩廳院之友、學生9折)

售票：兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw

02-33939888

地點：皇冠藝文中心小劇場

(北市敦化北路120巷50號)

贊助：財團法人國藝會、台北市文化局

感謝：台北縣山岳攝影協會、春成攝影工作

室、Skeet

主辦：萬華劇團0966-128-913、部落格

http://tw.myblog.yahoo.com/wanhuatw/

伊魅兒wanhuatw@yahoo.com.tw

徵人、徵件

●2010柏林青年設計師展 熱情邀展！（2010/1/8）

徵展對象：設計相關院校及青年設計師

展覽期間：2010年6月9日至6月13日

展覽地點：德國柏林

截止報名：即日起至2010年1月8日止

活動網址：http://www.boco.com.tw/dmyberlin

聯絡專線：02-2655-8199 分機153 張小姐

●南海藝廊2010年申請展徵件(12/31)

徵件對象：跨校、跨領域，歡迎在學學生及年輕藝術

創作工作者。

徵件類型：台灣當代視覺藝術跨領域展演。

收件期間：2009.12月底截止

檔期：2010年2月底至12月底共21檔次

藝廊網站：http://blog.roodo.com/nanhai

徵件連結：http://blog.roodo.com/nanhai/

archives/10564997.html

●「臺北（大佳臘）風雲三百年」招募志工。

招募對象：熱愛文史、藝文之有志服務社會大眾者。

即日起接受報名。報名聯絡請洽：

幸運草整合行銷

TEL: (02)2709-0366

E-MAIL: housecindylee030@gmail.com

MOBILE: 0926585133

聯絡人：CINDY LEE

●柯錫杰個人工作室 徵行銷主管

工作地點：淡水

應徵資格： 1) 35歲以下 2) 攝影藝廊或相關業務經

驗3年以上或有興趣學習/信心勝任者 3) 精英文聽說

寫或是其他國家語言(法文) 4) 大學以上 5) 品德端正

待遇福利：面議

E-mail您的履歷資料至kostudio@ms41.hinet.net

聯絡方式：02-86262152 謝小姐

●財團法人國家文化藝術基金會 徵研發組工讀生

地點：台北市仁愛路三段136號二樓202室

應徵資格： 1.大學以上，藝術相關科系為佳。 2.熟

悉電腦文書操作，具Photoshop、HTML、影音剪輯等

應用軟體基礎。3.細心、勤勞、能穩定工作、主動積

極，對藝術文化有熱忱者。4.工作時間：週一至週五

（08:30-16:30或09:00-17:00）。 5.其他

工作內容： 1.國藝會補助成果數位化資料建檔。2.每

日藝文時事資料蒐錄建檔。3.創意ABC網站維護及資

料更新。4.協助國藝會主網站資料更新上傳。5.其他

研發組相關行政庶務及交辦事項。

待遇福利：時薪以100元起薪。享勞、健保，及本會

開辦之團體保險。

應徵方式：請備妥個人履歷表、照片、自傳，email

至 ijll@ncafroc.org.tw。

聯絡方式：02-27541122分機116 詹小姐

●家畫廊 徵藝術企劃行政

工作地點：台北市中山北路三段30號1樓之1

應徵資格： 1.藝術相關大專學歷。(有畫廊行政經驗

者可免)2.具畫廊行政經驗尤佳。3.喜愛藝術工作，對

於藝術活動執行抱有高度學習熱忱者。4.個性獨立、

誠懇、細心具有責任感。5.擅長溝通且有應變能力。

6.具團隊精神且配合度高。

工作內容： 1.展覽規劃、佈展及導覽 2.執行展覽聯

繫活動，文件等書信往處理及相關事宜 3.藝術家資料

檔案管理 4.工作時間：周二-周日:10:00-18:00

待遇福利：薪資面議。

應徵方式：個人履歷表、照片、自傳，email《主

旨》欄位上註明應徵者大名及應徵項目，收到應徵

email後將另行通知面試時間。 1990jiaart@gmail.com

王小姐/彭小姐

●藝奇藝術授權文化股份有限公司 徵影像處理&行政庶務工讀生

工作地點：台北市信義區松德路161號15樓

應徵資格：會使用Photoshop、Illustrator，影像或設

計科系將優先考慮;另因需處理多且繁雜的資料，具細

心、耐心、肯花時間處理瑣碎事務之特質者較適

工作內容：圖檔處理&整理、資料整理歸檔、其他行

政庶務協助

待遇福利：95元/時，每月10日發放

應徵方式：jamiecheng@artkey.com 鄭小姐

一律email寄送履歷，信件主旨請寫「應徵工讀

生-xxx(您的姓名)」，履歷請簡述您的基本資料、學經

歷與工作經驗，不需太複雜，以兩面A4為限

你也可以

2010新年新願，這正是一個重新檢視自我能力與目標的重要契機，歲末年終，學學「你也可以」

系列套課，從建築、設計、服裝多面切入，帶您成為文創產業新星！

2010建築空間趨勢

剖析台灣建築空間產業真正「本質」，充分展現新時代的建築詮釋。

講師：龔書章 交通大學建築研究所助理教授 日期：12/18 (五) 19:30-21:30

跟建築師一起蓋自己的房子（住宅建築）

以建案設計案例，傳授興建住宅常見問題，推薦給所有對家有夢想的朋友！

講師：林憲慶 林憲慶建築師事務所主持建築師 日期：12/30-01/06 (三) 19:30-21:30

認識綠建築設計—會呼吸的房子

了解綠建築的法公、準則、材料、與環境的對應、施工必須注意的細節。

講師：張清華 九典聯合建築師事務所主持人 日期：12/31-01/14 (四) 19:30-21:30

2010藝術投資趨勢

為你解說2010年新智慧型的藝術投資標的，探究藝術投資新趨勢。

講師：陸潔民 台灣畫廊協會資深顧問、IC之音節目主持人 日期：12/30 (三) 19:30-21:30

頂上設計—帽子創作工作坊

以圖說與實際製作樣品方式，帶你製作屬於自己的第一頂帽子。

講師：ENZO LIN 新銳服裝設計師 日期：12/19 (六) 13:30-16:30

胸花飾品設計工作坊

教你以可車縫的軟性布料材質，或環保素材，塑造屬於自己的專屬配件。

講師：ENZO LIN 新銳服裝設計師 日期：12/20 (日) 13:30-16:30

詳細課程資料請上學學官網查詢WWW.XUEXUE.TW

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業

台北市內湖區堤頂大道二段207號(捷運西湖站二號出口)

學學報名專線 0800.068.089

WWW.XUEXUE.TW





活動、講座

●李昂講座：愛吃鬼的華麗冒險

開課期間：2009/12/20(日) 15:00-17:00
講師：作家 李昂
價格：NT 500(2hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

●小小書房活動

◆黃梁&蔡宛璇大陸先鋒詩叢相見會
時間：12/20(日) 7:30pm-9:30pm
與談：黃梁、蔡宛璇
費用：150元，需預約
人數：限22名(可候補)，現場開放3名。
◆12.24(四)來就對了聖誕趴！
晚上7:30開始入場，你可以帶著你的菜來跟大家分享
◆12.31(四)小小超豐盛跨年饗宴，當天延長營業到2:00AM！
時間：12.31(四)晚上10:30至隔日凌晨12:30
費用：350元/人，或自備酒菜
地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
電話：2923-1925 傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com
訊息網址：
http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html

●《那年，菸田里》鍾舜文新書分享會

時間：12月20日(週日)下午2:00~4:00
地點：有河book(出淡水捷運站沿河走3分鐘2樓)
主講人：舜文·小百合
◎活動現場新書79折
◎活動時間僅供應瓶裝飲料
◎活動免費，自由入座，無須預約
訊息網址：
http://blog.roodo.com/book686/archives/11025127.html

●以文學為名，朗讀台北

主講：劉克襄(名文學家)
時間：2009年12月20日(日)14:00
地點：台北光點·多功能演講廳 台北市中山北路二段18號
講題：孟東籬，以及他的自然生活美學
◎報名專線：(02)2228-1626業務企劃部。
訊息網址：http://literature12th.culture.gov.tw/#1

●高雄文學家駐館活動

駐館作家：許俊雅 女士
文物展期間：12月15日-99年1月3日
講座時間：12月19日(星期六)10:00-12:00
講題：心中的歌—我對文學作品的研讀心路

地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
參加方式：免費參與，現場報
訊息網址：http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000178

●影像文學表現手法講座

地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
時間：12/20(日)14:00-16:00
訊息網址：http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000181

●《心靈祕徑：11個生命蛻變的故事》新書發表會

時間：12月18日(五)晚上7:00~9:00
地點：倉庫藝文空間(臺北市八德路一段34號3樓)
訊息網址：http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1553
●2009台中世界書展

時間：12/30-2010/01/03 上午10:00至下午20:00
展出地點：台中水湳機場展覽館(台中市西屯區河南路二段136號)
電話：(02)2766-5768 傳真：(02)2747-3968
地址：台北市民生東路五段226-1號6樓
訊息網址：http://tpi.org.tw/editor_images/981207.doc

●第十三屆台北文化獎推廣系列活動講座

日期：12月19日(六)14:00-16:00
題目：80-90年代新時空領域
主講人：莊普、陶文岳
活動地點：台北市立美術館B1視聽中心(臺北市中山北路三段181號)
訊息網址：http://www.culture.gov.tw/frontsite/cms/newsAction.do?method=viewContentDetail&siteId=MTAx&subMenuId=601&contentId=MzgZnQ==

●《高山上的老頑童》新書講座

時間：12月27日(日)14:00-16:00
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號10樓)(交通：捷運台大醫院站轉公車20或22到建國信義路口站下車，詳位置圖)
主講人：廖文瑜(《高山上的老頑童》作者)
官方網站：http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/ad/PE0352/index.htm

●11元的鐵道旅行

延伸閱讀：《11元的鐵道旅行》劉克襄著，遠流出版社
日期：12/21(一)14:00-16:00
費用：免費(公益活動)
地點：洪建全基金會
訊息網址：http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={B4314349-D95F-42FC-8781-F6BFC56EFD7A}

●兩岸網路產業暨電子書國際研討會

時間：12月21日(星期一)08:30-17:30(提供午餐)
地點：科技服務大樓創新廳(台北市民生東路四段133號科技服務大樓14F)
詳細議程請上官網http://www.hmg.com.tw/hmgevent/200912-ebook/index.html

●《蒸發》新書座談

全部活動皆免費入場，建議預約報名留位。請填寫報名表格(見附檔)，email到book@gardencity.com.tw報名！
·12.18(五)20:00左手咖啡(台北市松山區興安街222號/02-2716-7068)
·12.19(六)14:30何嘉仁民權店(台北市民權東路二段107號1樓/02-2592-2559)
特別主題：志工交換(volunteer exchange)、「志工旅行」分享
·12.20(日)14:30學校咖啡館(台北市大安區青田街一巷6號/02-2322-2725)

●喜涵文學自費出版服務

本站自即日起新增站友自費出版服務，自編輯、申請書號、條碼、印刷、出版，全程包工，有意出版站友請聯絡：
電話：0921548833
電子信箱：jdear1206@gmail.com
訊息網址：http://forum.pon99.net/viewtopic.php?f=130&t=50522

●矢內原忠雄與殖民地台灣知識人演講暨座談會

【演講】
時間：12月21日(一)10:00-12:00
地點：成功大學文學院
主講人：若林正丈(東京大學綜合文化研究科教授)
講題：矢內原忠雄與殖民地台灣知識人
【座談會】
時間：12月21日(一)15:00-17:00
地點：成功大學台文系館2F 53202教室
主講人：若林正丈(東京大學綜合文化研究科教授)
討論人：吳密察教授
訊息網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News1_1.php?NCid=4&newsid=101

●獨立詩世代——新十年詩集展

展期：即日起至12月25日(開放時間：每日下午1點到晚上9點)
地點：青康藏書房(台北市永康街75巷19號)
訊息網址：
http://blog.roodo.com/playpoem/archives/10844133.html

●大江東去千年 誰似東坡情懷

主講人：朱琦(著名旅美學專家、作家)
日期：12/24(四)14:00-16:00
費用：免費(公益活動)
地點：洪建全基金會(北市羅斯福路二段9號12F)
訊息網址：http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={FDC056D7-53BC-4655-805D-C212A01FFAF6}

●景美書香節

◆愛書人來說書—劉旭恭談繪本創作
98.12.20 星期日下午2:00-4:00，在4樓視聽室，需事先報名。
名額：40名 ◎參加對象：不拘，有興趣者皆歡迎。
◎費用：免費。
講師：劉旭恭老師(知名繪本作家)
◆清潔溜溜淨書樂

11月28日-98年12月20日，在2樓閱覽區，歡迎報名參加。
◆大家來辦借書證
11月28日-98年12月20日，在2樓服務臺。
※景美分館地址與電話
臺北市立圖書館景美分館。(臺北市文山區羅斯福路5段176巷50號2-4樓)
(TEL:2932-8457 FAX:2930-3152)
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4952

●法國講座教授Jean-Louis Thevenin 講座「解放的政治：從法國革命到另類抗爭」

地點：成功大學台文系53205教室(台南市東區大學路一號)
時間：12月22日(週二晚六點半到九點)
訊息網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News_1.php?newsid=362

●道藩分館作家講座

◆書寫：作為返鄉的一種形式
活動時間：12月19日週六下午14:00-16:00
主講人：鍾怡雯老師(元智大學中語系副教授)
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)
活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmgz.php&subsite=chinese&id=4891

●「台灣文學的發展主題常設展—作家真跡室」

本次規劃陳列的手稿以詩稿為主，共十一筆手稿
展出時間：自即日起至2010年03月14日
地點：台灣文學館台南市中西區中正路1號
網址：www.nmtl.gov.tw
聯絡人：展示教育組 簡弘毅 06-2217201分機2303

●湯馬斯·佛裡曼《世界又熱、又平、又擠》觀點論壇開始報名

時間：2010/1/12(二)上午9:00-12:00
地點：台北國際會議中心大會堂(北市信義路五段1號)
洽詢專線：02-26620012轉客服人員
會員訂購優惠價：800元
活動網址：http://www.bookzone.com.tw/event/cbp002/2010discourse/index.html

●中研院學術活動

◆胡適院長講座「古埃及的藝術宗教及日常生活」
時間：98年12月19日(週六)下午2時
地點：台北市南港區研究院路二段128號
講題：古埃及的藝術宗教及日常生活
請於12月17日前，以下列方式報名：
1.第1次參加者，請至網址：
http://www.sinica.edu.tw/sc.html 報名。
2.曾以網路報名本活動者，於接獲本院邀請函後，請按步驟進入網頁更新個人資料後，再點選「報名」即可。
洽詢專線：(02)2789-9488，本院總辦事處秘書組綜合科。
訊息網址：http://www.sinica.edu.tw/manage/gatenews/showpost.php?_section=2&rid=2856

●西洋藝術史經典學者系列—Griselda Pollock 演講暨工作坊

演講題目：Aesthetic Wit(h)nessing in the era of Trauma
時間：2010/01/07(THU)至2010/01/09(SAT)
地點：中研院歐美所及高師大跨藝所
第1場2010/01/07(THU)14:00-17:00 Griselda Pollock 演講
(地點：高師大跨藝所)
第2場2010/01/08(FRI)17:00-18:00 Griselda Pollock 教授與學生座談
(地點：中研院歐美所)
第3場2010/01/09(SAT)10:00-12:00 Griselda Pollock 工作坊
(地點：中研院歐美所)
第4場2010/01/09(SAT)14:00-17:00 Griselda Pollock 工作坊
(地點：中研院歐美所)
如對Griselda Pollock 演講及工作坊有任何疑問者，歡迎來信 gpworkshop2010@gmail.com
報名網址：http://www.ea.sinica.edu.tw/activities_online.php?no=375



University of the Arts London

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

倫敦藝術大學 1月底
將有教授來台舉辦面談甄試

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.ll.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

◆ 98年青年政策大聯盟 Youth Policy Union ◆

PK論壇-政策參與由你來當家!

議題 提升青年國際競爭力
以運動與休閒產業領航台灣
青年就業與創業的酸甜苦辣
政府結合青年人力促進族群融合與社會發展

政策PK王就是你!
超值大獎送給你!



行政院青年輔導委員會
National Youth Commission

POTS CHOICES

課程

●東海書苑課程

◆從頭開始思考之謀殺讀書會
由東海書苑苑長廖英良親自主持。
時間：11月起每個月第一個及第三個星期一晚上7：30～9：30（預計六個月12次討論）
收費：全程參與者600元（酌收場地費每次50元＊12次，可折抵飲料。讀書人工會會員免費。）
參與單本書討論，每堂酌收100元（可折抵飲料。讀書人工會會員免費。）
地點：東海書苑（台中市五權西二街104號）
訊息網址：http://www.thusbook.com.tw/

●小小書房系列課程

◆週六早晨，樹火【作紙珍藏小旅行】@小小書房
時間：12/19（六）11:00am、12/26（六）11:00am
費用：350元 堂 人數：預約報名20人
◆與南洋朋友一起玩【引導式創作】！
時間：2009.12.20（日）～4.11（日）
9:30pm-11:30pm，培訓時間另行通知
費用：全程免費，非南洋籍的朋友需先成為小小生活協會會員。

◆卡爾維諾之《看不見的城市》讀書會
12/21-1/11（一）卡爾維諾之《看不見的城市》（時報）—精讀文學讀書會IX
時間：每週一晚間8:00pm-10:00pm
費用：四堂700元；單堂200元。
人數：限額16名，額滿可預約候補。
◆劇本選讀與劇本寫作——何一梵老師的戲劇課III
時間：1/7-2/25，每週四晚間8:00pm-10:00pm，共八次
講師：何一梵，永和社大戲劇課講師，英國Aberystwyth University戲劇博士
費用：8堂3500元；講義費用視個人所需影印費用繳納
人數：每堂以16人為限。
◆小小生活編採班第五輪開始報名！
講師：沙貓貓（永和社大講師，小小書房店主）
時間：1/8-3/12（2/12春節停課），每週五晚間8:00-10:00pm，共九堂
費用：9堂4500元；講義費用視個人所需影印費用繳納
人數：16人為限，額滿可預約

◆手工書創意課程開班！

時間：1.2-1.30，每週六早晨10am-1pm，共五堂
費用：五堂2600元
講師：沙貓貓
名額：5人為限
地點：小小書房・小小Cafe（永和市復興街36號）
電話：2923-1925 傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com
訊息網址：http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html

●「風姿無限-中國的生命情思」專題講座

12月26日 王邦雄 老師 主講：中國的生命哲學
2010年1月9日 林谷芳 老師 主講：中國的生命美學
2010年1月16日 葉思芬 老師 主講：中國的文學情思
※本系列講座無須劃位，額滿為止。

起迄日期 12/26 - 2010/01/16
時間 週六14:00～16:00 堂數 共3堂
費用 1000元（單堂課400元，報名時請註明參加場次）
上課地點 洪建全基金會・敏隆講堂（台北市羅斯福路2段9號12樓）
訊息網址：http://www.how.org.tw/course/data.asp?CTID={B21FA713-DBF4-46DA-9576-B95B09C099A6}

●兒童哲學與閱讀方案

1・課程講授：
兒童哲學How、Why、What：楊茂秀 老師 12/18
閱讀策略帶領：吳敏而 老師 01/08、01/15
2・教學策略：
讀與寫的結合（一）：賈文玲 老師 12/25
讀與寫的結合（二）：李玉華 老師 02/12
實作與討論：賈文玲 老師 02/05
兒童哲學實作（一、二）：黃桂冠 老師 01/22、01/29
時間：12月18日起 每星期五 晚上7:00至 9:00
地點：毛毛蟲兒童哲學基金會（台北市和平東路一段199巷10號1樓）
收費：\$ 3600元
訊息網址：http://www.caterpillar.org.tw/html/front/bin/ptdetail.phtml?Part=class03&Rcg=106717
●童話的前世今生：從古典到後現代
授課時間：1/09(六)、1/16(六)、1/23(六)、1/30(六)
共4堂 14:00-17:00

開課對象：對此主題有興趣者
開課人數：10-20人
報名費用：\$3000元
授課老師：杜明城（東大兒童文學研究所教授）
報名網址：http://www.caterpillar.org.tw/html/front/bin/ptdetail.phtml?Part=class02&Rcg=106717

●從閱讀到書寫

策劃 簡靜惠／洪建全基金會素直友會總會長
主講 林美琴／美國南加州大學東亞文化所碩士，讀書會/閱讀與書寫研究與培訓講師。
對象 一般社會大眾
日期 2009/12/12 - 2009/12/19
時間 週六 10:00-17:00，共兩天12時
費用 800元（素直友會會友700元）
地點 洪建全基金會
訊息網址 http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={60AA1391-A176-4E70-B1E1-9E7705863BEE}

●新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學

參加對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者；限額30名
上課時間：98年11月4日～99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課
◎課程若有異動，請以主辦單位網站公佈為準
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓
費用：報名費200元+全勤保證金1000元（全勤者課程結束時退還）※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐
報名網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220

徵人文、比賽

●2010年農曆年前！小小【幫你寄最溫暖的禮物書】！

時間：即日起至2010年農曆年前！
對象：所有你愛的人，還有你自己！
方法：
一、請上小小書房網站挑選【耶誕禮物書展】的書籍或商品（陸續增加中）
二、請挑選你喜歡的明信片
三、請轉帳匯款或劃撥到小小帳戶
四、轉帳匯款：小小創意有限公司 華南商業銀行福和分行 轉帳代碼：008 帳號：182-10-003207-0
五、請email或fax告知你要送禮之人之姓名、地址、電話，以及你希望祝福的話。（你自己的資料也不要忘記留喔！）
◆【小小生活】社區藝文誌－【大聲公】免費讓你刊登訊息！
活動想要更多人參與？想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊在12月31日之前寄到smallpub2009@gmail.com，讓【小小生活】當你的大聲公，還在等什麼，快快來稿吧！
大聲公遊戲規則：大聲公遊戲規則：以2010/3/1-2010/5/31的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi，來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式喔！
●台灣文史與地方社群：跨領域碩博士生論文發表會徵求稿件（2010/1/31）
國立成功大學台灣文學所舉辦之台灣文史與地方社群：跨領域碩博士生論文發表會將徵求稿件，凡是符

合台灣文史相關主題之論文皆可。徵稿對象為南部地區台灣文史相關學科碩、博士班研究生，截稿日期為99年1月31日，請於截稿日前將論文電子檔傳送至 成功大學台文學所學術組 李亞橋(k56984023@mail.ncku.edu.tw)
若有相關問題，請來信於本所負責人董顯秀信箱 <ashowa@hotmail.com>
訊息網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News1_1.php?NCid=48&newsid=112

●創世紀詩雜誌季刊【以詩立憲】專輯2010年新春第一檔專題徵稿

（2010/1/10）

您理想中的世界，應該有一部甚麼樣的憲法，才能建構美麗新世界？請以詩的語言，寫下知感交融的條款。

2010年1月10日截稿，詩長40行內為宜，自訂一題，並註明「專輯投稿」，寄至電子信箱：yen5572a@ms27.hinet.net

訊息網址：http://blog.sina.com.tw/epochpq/article.php?pbid=18872&entryid=594788

●2009第三屆生命故事館徵文比賽（2010/2/28）

活動時間：98年11月1日至99年2月28日

創作內容：

(1) 文章需自行創作之100至1,500字的散文體，文章內需附帶照片至少一張，且所附照片無版權爭議。
(2) 依規定的題材方向進行創作，文章標題命名方式需含有題材類別名稱，例如：【生命典範】最令我景仰的一位藝術家。
(3) 評審依據語言為繁體中文，但允許在符合創作型態的範圍內，使用他種語言做為輔助。

活動獎項：

(1) 冠軍各組1名，共5名，每名獎金10,000元，獎品乙份，獎狀乙幀。
(2) 特優共5名，每名獎金10,000元，獎狀乙幀。
(3) 優選共5名，每名獎金5,000元，獎狀乙幀。
(4) 佳作共10名，每名獎金3,000元，獎狀乙幀。

活動網址：http://blog.udn.com/liifstory3

主辦單位：社團法人臺灣生命教育學會、UDN聯合線上公司、國立清華大學

●2010年第一屆台灣詩學網路詩創作獎——散文詩獎（2010/6/30）

一、宗旨：推廣詩創作，帶動創作風氣，鼓勵詩創作者。本屆徵選創作為「散文詩」，不限主題。
二、說明：

1、資格：國籍、性別、年齡不限。
2、作品規格：散文詩三首，須訂題目，限中文創作，每首字數300字內，採分段形式。
3、作品得為自創，不得抄襲、仿作、翻譯，不得找人代筆，不得在網路或其他任何媒體發表過。
4、徵選給獎5人，給予獎金、獎牌，總獎金新台幣五萬元。
5、徵選日期：2010年1月1日起，至2010年6月30日止。
6、應徵稿件得附作者本名、電話、地址、出生年、學經歷等簡介。
7、每位應徵作者限投散文詩作品三首，不得超過三首；超過篇數者，得在截稿前自我挑選三首參加比賽。

本辦法如有不週延之處，得在截稿前一個月(5月31日前)修訂完畢。

訊息網址：http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=119&t=31724

展出期間
2009/12/26~01/30
參與藝術家
邱才彥、廖義孝、戴威利、黃敏永、陳威星、蔡梅芳、方福明、盧安來、王平、黃澤權、戴珍妮、葉泉力、楊勝雄、李銘煌、王愛媛、自由劇場、歡喜扮劇團

12/26(六)開幕展演 at枋寮藝術村F3倉庫
AM10:00

家family
Fangliao - F3 Art District
第一屆 枋寮藝術村 2009 年度展

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：屏東縣政府文化處
承辦單位：枋寮藝術村經營管理團隊
協辦單位：台灣藝術市集協會、屏東設計協會、中華民國藝術行政管理教育協會、中華民國屏東縣美術教育發展協會

TEL:08-8784293 FAX: 08-8788450
枋寮藝文特區 F3倉庫
屏東縣枋寮鄉健運路15號
E-Mail: f3ptart@gmail.com

-----展演期間最新活動訊息請上網搜尋枋寮藝術村>>
www.f3art.com

（廣告）

法語第二外語學習、交換生計畫、法語檢定考等專業課程

天肯法語通語文教室

現在報名可抽獎
共15萬元的驚喜好禮~ 等你來抱回家唷~

初階法語課程
◎ 高中(職)生留法準備
◎ 2010寒假密集課程
◎ 平日早班、晚班以及週六班
◎ 迷你家教班

進階法語課程
◎ TCF保證班
◎ 招牌文法卓越班
◎ 口語、字彙強化班
◎ 迷你家教班

天肯讓你學得最好
學得最快 學得最完整

facebook 設定 登入 天肯

報名專線
02 2388-0811
E-mail: salut@seed.net.tw www.bonjour.com.tw
台北市中正區忠孝西路一段50號11樓之8 (KMALL之11樓)



活動、講座、研討會

●臺北縣公共自行車免費租借

臺北縣政府為提倡『擴大二輪生活圈，打造臺北低碳城』，即日起於捷運板南線沿線（江子翠站至亞東醫院站）及周邊共設置15處租借站點，提供民眾免費租借服務，相關租借辦法及站點位置請詳見<http://www.epb.tpc.gov.tw>低碳生活網。

- 租借時間：週一至週五，上午8時至下午8時
- 車輛可於「甲站借、乙站還」
- 租借一律免費，僅須出示「雙證件」認證即可
- 服務電話：0989-513-311、0981-829-158

●龜山眷村故事館

時間：每週五下午2點
地點：桃園縣龜山鄉光峰路千禧新城大榕樹旁，眷村故事館龜山的眷村故事館舉辦「眷村文化行旅講堂」，有眷村的爺爺、奶奶說故事，有眷村的爺爺、奶奶說文物的故事，有眷村的爺爺、奶奶說自己的拿手菜，歡迎來大家一同來聽眷村爺爺奶奶說故事。
聯絡電話：03-3595696
部落格：<http://blog.yam.com/mpnorr>

●教育部人權教育課程與教學年度研討會
本活動為教育部國民中小學九年一貫課程推動工作，是今年度教育部人權教育議題輔導群的工作計畫，本計畫目的為人權教育課程與教學專業議題研討與發表，並鼓勵教師從事融入人權教育議題之課程設計與

教學，促進實務經驗傳承。
活動內容有專題演講、優質教案教法發表，歡迎有興趣的民眾參加。

南區：12 18瑞祥高中（高雄市班超路63號）
洽詢電話：02－7734－1870

●思沙龍系列三之三:一枝筆，改寫台灣文化史－重讀鄉土文學論戰

放映紀錄片〔青春、土地、歌〕
12.26（六）
13:30—14:30 放映紀錄片〔青春、土地、歌〕
14:30—16:30 沙龍
講者Speaker：王健壯（新聞評論家）
主持Moderator：龍應台（作家）
地點Venue：月涵堂會議廳（台北市金華街110號）
活動網址：
http://www.civictaipei.org/activity/1_more.html

●《亞洲論壇》新視野、新方向：勾勒華人傳播研究社群的發展藍圖

隨著全球化與傳播科技的發展，傳播學門研究的關注點，也擴展至媒體匯流與文本內容等面向。而當多元文化觀點漸受重視之際，傳播理論與研究典範也出現了「非西方」的聲音。本論壇希冀在傳播學門發展的關鍵時刻，由「亞洲價值」與「華人觀點」出發，討論華人社會傳播研究與教育如何切合華人社會的需求與脈動，以為傳播研究在追隨西方學術發展後理出一條新的思路，並勾勒出華人傳播研究的藍圖。
時間：2009年12月18日（五）～12月19日（六）
地點：世新大學管理學院國際會議廳（台北市木柵路一段111號2樓）
網址：<http://asia2009.shu.edu.tw>
●『我們這個世代的公共參與，可以是...』審議民主分享會
一群積極的熱血青年持續的參與公共討論，不管在社區、校園、鄉鎮、縣市，甚至到全國性議題，都讓這個社會產生了微妙變化。
場次訊息(陸續發布)
◆台北教育大學場次(至善樓國際會議廳B1)
12/18(五)下午13:30-下午16:30，報名網址:<http://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dHAYdGZxSC1RWkpMM0pTOE0xTnhkX1E6MA>

；詳細流程下載：<http://docs.google.com/Doc?docid=0AaUHs1uPHBvZZGN3MnQ2MndfNGc1M2hodGc4&hl=en>

●馨香平安夜-單親家庭聚會活動

內容：12月20日（日），下午13：00-16：00
地點：北投區秀山里區民活動中心10樓大禮堂（臺北市北投區中和街534號10樓）
報名方式：請電洽 2896-1918*102 黃社工
地址：台北市中央北路一段12號6樓
活動費用：免費。因珍惜資源之故，每家酌收保證金200元（請在活動前三天完成繳交）

課程、培訓、工作坊

●〈2010地球公民冬令營隊〉聽水圳唱歌——農業環境與糧食安全之旅

【日期】：2010年1月23日、1月24日（不含住宿）
【招生對象】：關心農田或河川水圳的NGO工作者、社會大眾、教師、高中以上之學生，名額：32人
【課程特色】：1.實際走訪高雄地區四大灌溉水系（高屏溪水系之曹公新圳與後勁溪、阿公店水庫之岡山灌區、二仁溪水系之涵口圳）。2.主題式現勘，以不同的角度探訪農村及工業生產環境。3.課程進行方式以戶外實查、現地解說為主，結合室內演講與討論課程，並邀請不同領域專家學者面對面座談，提供學員價值思辨、對話交流之機會。
【收費】非會員(一般)：報名費1,200元 非會員(學生)：報名費800元(憑學生證) 地球公民協會會員：報名費800元
【報名】請於2010年1月6日前填寫報名表E-mail：met.kh2007@msa.hinet.net楊小姐收(如三日內未收到地球公民協會確認回信，請來電洽詢，07-5561585分機14楊小姐)
●2010卯上主流：媒體與文化行動記者營
營隊時間：2010年1月16日至18日，一連三天。
地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。
招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。
報名截止：2009年1月8日。
洽詢專線：02-23648917。

徵人、徵件

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
我們沒有豪氣的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
（星期日、一休診）
高雄市苓雅區尚志街六號（捷運文化中心站2號出口）

★Blissyoga 瑜珈美學 誠徵門市行政助理

一個人的思想是一個人的世界，他想著什麼便成為什麼。是永恆的奧秘。～奧義書
女性、對生命充滿熱忱、細心、待優
【上班時間】
星期二、四、五、六15：00～21：00
星期三9：00～18：00
【上班地點】高雄市苓雅區中正二路56巷32號大統百貨和平店後方“彩虹公園”
捷運文化中心站4號出口，步行2分鐘
意請備履歷E-mail：blissyoga@seed.net.tw

●翻譯無國界一起救雨林

你不是印尼華僑、勞工、學生、外籍配偶，只要你可以上網，每週願意花2-3小時的時間協助翻譯，歡迎你/妳來報名，成為我們的跨國界救雨林的志工夥伴。Nama saya Chen pin-chieh (陳品潔)可以透過ecoacts@e-info.org.tw聯絡。請用華文回信，我會盡快跟您聯絡。
活動訊息:翻譯無國界一起救雨林
<http://e-info.org.tw/node/45556>
ps. 因為翻譯的華文會涉及生態與環保知識，因此不建議華文初階者參加。



2010臺北藝穗節

TAIPEI FRINGE FESTIVAL

主視覺圖像徵選

收件截止:
2010. 1. 12 (二)

藝穗節就是讓人眼花撩亂
創意狂飆，劇場界的新鮮表演平台
不論你是設計新秀，插畫高手，影像達人，創意狂人...
只要你對藝穗LOGO+圖像有構想有創意，都歡迎你

等你出手，要你搞！
脫下忍者服吧！秀出心中的創意無限！

詳細徵選辦法請上 <http://2010keyimage.taipeifringe.org>

Tel:02-25289580 194-196 | Fax:02-25289512 | Email:keyimage@taipeifringe.org

【偷情】娜塔莉波曼【神鬼奇航】奧蘭多布魯【變形金剛】西亞李畢福
【最好的時光】舒淇【愛在日落巴黎時】伊森霍克【終極警探4】Maggie Q
【情書】岩井俊二【雨季的婚禮】米拉奈兒【天堂邊緣】法提阿金

11位國際巨星 導演 年度浪漫代表作



在這人來人往的城市，每分每秒，每個街角，愛開始

紐約·我愛你

New York, I Love You

12月24日(四) 耶誕跨年幸福約會電影首選 威視電影 WISEVIEW PICTURES

兩張紐約我愛你電影預售票NT440送 Diva Life 巧克力純愛一入禮盒 詳情請見博客來售票網

名列且身陷大藝術史之後… —專訪藝術家蔡國強

文／陳韋臻



不只會爆破的國際級藝術家蔡國強。（誠品提供）

當國際知名藝術家蔡國強說：「我是這樣想的」，並在展覽中表示：「我想要相信」，身處媒體肆虐亂棒又是泡女人又是家國政治的觀眾，我們該如何相信？而蔡國強又是怎麼想的？

除了中文Google輸入「蔡國強」，視窗中跳出馬雅中、林志玲、蔡康永、奧運等辭彙之外，北美館引進蔡國強的創作，究竟還意味著什麼？一檔原先預計由古根漢「館對館」引進蔡國強「我想要相信」個展，最後奇異地成為「蔡國強泡美術館」新舊作品雜交的展覽，卻也破天荒成為台北市立美術館斥資最高捧出的藝術家個展時，我們能不能只先去看蔡國強，甩開藝術機制背後的運作與交換？既然這場藝術體制運作與商業代言顯而易見地只是扯進所有的政治國族和主流品味議題，卻獨留藝術創作與藝術家成為空殼未被辨識，也許，先看進去蔡國強這個人，及其如何思考藝術這件事，將會理解到，恐怕北美館這次的「蔡國強泡美術館」，比起其他館對館引入的大型展覽（像是想像中的西方鄉愁之龐畢度展，以及前陣子啟程南下的皮克斯動畫展），是更值得走入美術館並重新思考藝術之名的一場展出。

「我≠火藥 爆破！」

似乎大家都在說，蔡國強是爆破專家，一「爆」成名；但，蔡國強自己談起這件事，直接反應是：「把我的名字直接聯想到爆炸，其實台灣是最嚴重的，沒有一個國家這樣子。」八零年代中期開始使用火藥作為藝術創作手法的蔡國強，實

際上持續運用諸多不同的表現媒材進行創作，例如這次在台展出的《不合時宜》系列作品，及《迴光》、《撞牆》、《文化大混浴》等等，便使用了裝置、雕塑或錄像乃至於表演互動藝術等表現手法，進行對於自身所處社會的思考。蔡國強表示：「以前我曾經不想再用火藥了，因為有一段時間不同國家美術館邀請我，都希望我可以爆炸一下…」言下之意，作為藝術家創作媒材的火藥，在某個被理解的環節上卻成為藝術品的唯一所指。然而，停頓下來思考，我們確實必要察覺到，在藝術走到當代，相對於現代主義的思惟，這種將蔡國強藝術表現媒材與形式視為藝術唯一內涵的邏輯，實際上是與此時此刻我們對藝術的思考相互悖謬的——而這也是台灣面對蔡國強時特有的現象。

那麼，究竟如何理解「爆破」這項創作媒介？在訪問蔡國強的過程中，記者不時察覺到蔡國強對於現下社會「矛盾」的省思，例如他提起《不合時宜：舞台一》時，談到現代人對於視覺效果的迷戀，卻也同時對暴力、死亡的畏懼，諸多的矛盾點，成為蔡國強口中現代人的「宿命」。與此雷同，火藥本身帶著「爭戰」、「破壞」、「暴力」等符號，卻在他手中摧毀某物的同時，也往創成的方向行進，透過具有矛盾特性的創作媒介，使觀者進一步思考屬於社會內部的矛盾構成。引用蔡國強對火藥的解釋：「中文上來講，就是火的藥」，它同時具有破壞性，卻也透過藝術而興散出療癒之效。

然而，即使曾經數次來台，並創作《廣告城》、《金門碉堡藝術館》等與爆破無關的作品，提起台灣對「蔡國強」理解背後的火藥符號，他本人仍舊委婉地表示：「這可能也有些正確，就是蔡國強的某個面向被看見並且深入人心…但至少在這次統計北美館參觀民眾最喜愛的作品，則是《撞牆》和《迴

光》。」這也意味著台灣民眾在經歷過對岸奧運煙火的強烈印象之後，更認真地看進了蔡國強的創作之內。

「兩手空空而來， 看見在地文化」

在美術館之外的蔡國強，實際上更有意識且更直接面對在地特性。2004年，蔡國強策劃的《金門碉堡藝術館》：18個藝術家個展暨兒童展》，邀請18位藝術家跑到金門，將當地戰爭史上殘存的碉堡與戰地構造物改造為展場，呈顯出金門的在地爭戰文化的同時，也透過「美術館」的介入，思考藝術發生地的可能。亦或者是在1996年《有蘑菇雲的世紀》行動作品中，跑到內華達州核子試驗場與地景藝術家海札（Michael Heizer）與史密斯森（Robert Smithson）的著名作品地，進行手舉火藥施放蘑菇雲煙霧的計畫，除了「蘑菇雲」象徵核武恐怖、科技之外，也轉化與藝術史對話，在地景藝術家對土地的專段裁決之景，進行極短暫的煙霧施放，思考暴力歷史的同時，暴力的歷史也由國族政治戰爭擴展到了藝術家行徑的自然倫理之中。

蔡國強表示，每到一個地方，「我是兩手空空的去，才能看見不同國家的文化，也能自由地選擇在地文化來聯結到我的創作。」除了與在地交流，也對著藝術史進行對話，「像我施放爆破的煙霧，其實很瞬間，藝術家很像說了什麼，但又其實什麼都沒說…但這麼短暫的行為，留下了影像記錄，會讓後人在談論你或藝術史的時候，無法忽視你曾經很短暫地說過什麼，會被看見並且永遠記得。」似乎由此「短暫」的特性，我們看



《撞牆》，臺北市立美術館裝置景。（複氣國際多媒體攝，誠品提供。）

見了屬於蔡國強另一種藝術倫理，相對於海札暴力地切割土地形成永久性的人為風貌，蔡國強讓我們看見的是擅用這個時代的瞬間性，卻同樣有效地介入了藝術史的書寫之中。

而面對一種在地的國族符號，恐怕是蔡國強身上矛盾又專擅的存在。蔡國強曾說道：「美國是沒有異國情調的」，這句話揭開的，其實是蔡國強進入美國藝術體制之中的省思。長期旅居日本與美國的他，解釋起異國情調時，透露了更深沉的觀看方式：「這句話其實是對應著歐洲而說的…歐洲會因為你的中國身分去捧你，他們也比較會因為你作品背後談論的哲學或思惟，而大受感動，這可能也是出自於歐洲長久的文化歷史…美國藝術圈不會因為你的身分就對你不嚴格或不客氣，他們要看到你的視覺震撼，被說服，而且能夠與他們論述進行對話或討論，才會接受你的存在…所以說，『美國沒有異國情調』，同時是好的，但也顯示了美國某種對於自己文化自大的態度。」也正是由此，我們隱微地看見了蔡國強對於異國文化的正負思考，但更深層地去想，蔡國強恐怕明確地理解到了，即

使美國並不會將異國文化等同藝術價值，但並不意味著他認為己身的存在與異國情調無關，更多的是，「因為我的作品視覺衝擊足夠，也讓美國因此能夠接受我…但像我以前的《草船借箭》，當時有許多美國藝評都會說我是『反西方情節』等等，然而後來MoMA典藏我的作品時，他們還是會說，這是正確的選擇。基本上面對國族社會問題跟藝術，還是會有一定程度分開來面對的空間。」

「當我看見 老大師在旁邊…」

當整個藝術世界都將蔡國強高捧為「世界藝術界最有影響力的一百位人物」、「全世界最有創意的一百位人物」或者「世

界不可獲缺的藝術家」等頭銜時，蔡國強的內在實際上是存在著不安的，而這種不安，回應在他身上的是他如何定位自身，更多是與藝術史的關係。

面對當代藝術紛雜吵嚷的狀態，蔡國強表示，他並不認為自己是個「當代藝術家」，更多時刻，他是面對著長遠中西方的藝術史在進行思考與對話。「我之前說：『藝術的問題不能靠藝術解決』，是覺得，當代藝術或現代藝術，其實已經走入一個瓶頸了，許多表現形式與手法，經過太多試驗，其實已經無法突破。但是，藝術的問題還是要靠藝術來解決。」於是，蔡國強選擇以百納的藝術史為參照對象，或挪用中國傳統藝術的長卷形式，或者凝視十六、十七世紀的藝術家葛雷柯（El Greco），尋找持續向下的能量。「葛雷柯在當時，整個時代的藝術家或藝術匠都在使用透視法則、人體解剖學，但他就跳出那個時代特性，畫出變異的人體或奇特的用色，他的創作是與整個時代過不去的…說我與他相像是放大自己，但我覺得，我也不是那種在時代裡面的，這樣是比較極端的說法，像我的作品在紐約展覽，那是乾淨的抽象觀念藝術和極簡主義的大本營，但我的作品就一堆狼啊老虎啊車子啊，但還是能讓人接受…。我也是需要和紐約保持好距離的。」

在談話中，蔡國強分享了今年曾借著葛雷柯繪畫對象，做了一趟葛雷柯之旅。似乎從面對社會、藝術再回到自身，都存在著某種隱匿的矛盾特性，甚至在觀看己身與當代藝術潮流、藝術界對他的評價，亦存在著一定程度的不安。與記者聊到藝術史的話題時，蔡國強真誠地提起：「我在展覽的時候，有時候旁邊掛的就是塞尚或其他歷史大師的作品…昨天我看到一幅柯洛（Camille Corot）的作品，就叫我太太快來看，柯洛也畫過這麼糟的作品…或者像塞尚，擅長小筆觸跟薄的顏料層，在他畫大幅作品時，也就比較鬆散…大家經常都會期待一個優秀的藝術家可以永遠一樣精采，或越來越棒，但看見柯洛那幅作品的時候，我就鬆了一口氣，好像就比較不會不安了…」突然，一個萬人捧在掌心的知名藝術家，揭露了自己的惶恐後，似乎也就只是個凡人而已。

於此，一名具有聲望的藝術家，同時可能是被批評為商業的、討好的、政治的操作者，理解自己作為的危險之時，卻仍舊願意替奧運設計煙火秀，或者與蔡康永合作，上購物台搬弄一齣「藝術販賣秀」。或許，當我們拉出距離來觀看，在蔡國強聲明「藝術創作關切的核心只在創造力與人文意義」的同時，其身為一名「藝術家」的身分與在此頭銜底下的行為，便是以身試練藝術場域的權力結構——而當然，他本身也早已是結構中的一部分了。



2004年「18個個展——金門碉堡藝術館」。（誠品提供）



《文化大混浴》，臺北市立美術館裝置景。（複氣國際多媒體攝，誠品提供。）

16 POTS CHOICES



活動

★【不太合作】-地下電影馬拉松

二〇〇九 / 12 ? 19 (六)
台中東海和平咖啡館 (台中縣龍井鄉新興路55巷12號)
低廉、粗俗、做作、誇張的
另類文化
體驗門票50元
當天販售大量血漿雞尾酒
歡迎表演電影內容
午時結束、厲鬼出籠
下午一點準時放映
斬首名單：
新空房禁地 / 恐怖洛基秀 / 外太空九號計畫
詳情請上「跌倒工作室」
(<http://brado-film.blogspot.com/>)

●南海12月搖滾影展/後浪蒐羅影展

12/20 Sun. 15:00 free(以物易物or自由樂捐)
南海後浪蒐羅影展：魔幻光影 \$ 電影沙龍
同好片：巴赫曼戈巴迪Bahman Ghobadi 《半月交響曲
Half Moon》盧貝松Luc Besson 《家園home》
12/27 Sun. 15:00 free(自由樂捐)
搖滾影展-Post Rock

《Mogwai - tv collection》《Sigur Ros - tv collection》
地點：南海藝廊 / 台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

★國立家齊女中生命教育影片欣賞－ 【帶我去遠方】映演暨導演座談

◎活動日期：98年12月19日(六) 11:00-13:00。
◎活動內容：【帶我去遠方】+導演傅天余及男主角林柏宏進行映後座談。
◎活動地點：台南市全美戲院。
◎活動費用：每人50元。(含精美映演入場券一張)
◎購票方式：購票請洽訓育組曾定瑄組長，
06-2133265分機2210。
◎備註：本活動由國立家齊女中校友會贊助，歡迎家齊女中畢業之校友免費索票觀賞，名額有限，索完為止。

●天台影城【阿凡達】幕後揭密

參與體驗一部偉大作品的誕生過程，即有機會抽中
【阿凡達】3D單人套餐票優惠券。
活動時間：即日起-12/15 公佈日期：12/18
天台影城網站 www.t-movies.com.tw
天台影城facebook粉絲專頁
www.facebook.com/ttmovies

●學校咖啡館：12月 地下室活動

12/19 pm9.00 /低消入場
蒸發電影院：旅捷攝影師-張雍短片
12/20 pm2.30 /低消入場
旅捷攝影師-張雍新書作座談
12/25 pm9.00 /低消入場
沙發電影院：張雍's choice
War photographer 戰地攝影師
12/26 pm2.00 / nt.150 附飲料餅乾
一塊讀小說讀書會
12/25 pm8.00 / nt.350 附飲料
男高音湯發凱 與小提琴鋼琴的冬夜
12/27 pm8.00 / nt.350 附飲料
對角線樂團 暖空氣
學校咖啡館 台北市大安區青田街一巷6號
電話：02-2322-2725

●【日安巴黎影展】聖誕夜神秘場公佈！

【日安巴黎影展】：12/18～12/31 @長春戲院
聖誕夜神秘場：12/24 8:50 pm將首映 流行樂壇天后瑪丹娜自編自導處女作《墮落與智慧》(FILTH & WISDOM)
★瑪丹娜的真實人生故事搬上大銀幕
★沒有下流就沒有智慧；沒有黑暗就沒有光明
倫敦的角落的小公寓，三個蝸居的年輕人，追尋音樂、性、靈魂、與金錢的故事。AK夢想成為搖滾樂團巨星；荷莉一心想擠進皇家芭蕾舞團，茱麗葉想到非洲救助貧童。然而現實與夢想的距離如此殘酷，AK當起扮裝皇后從事性虐待服務；荷莉為了生計跳起鋼管舞；朱麗葉則成了藥局售貨員。下流污穢的道路，能否指引充滿智慧的終點？

●後搖滾影展

90年代，當另類音樂Alternative走上主流，新一代地下音樂創作人，在電子音樂Electronic與實驗Experimental的音樂中遊走，無意識地開啟Post Rock大門，Post Rock譯名為後解構搖滾，它在這個世代反對的反而是另類音樂，不僅突破Punk的D.I.Y.精神，更解構搖滾的規範、制式、表現的方法，呈現如同新世紀New Age的情境、前衛搖滾Pro. Rock的實驗、爵士樂Jazz的放任，有古典化的Minimalist極限主義、又有電子音樂的環境主張，Post Rock反的絕對不是搖滾，因為它還是Rock。
詳細活動日期與時間：12/27 (日) 14:30
地點：國立台北教育大學南海藝廊
地址：台北市重慶南路二段19巷3號
票價:免費
電話：02-23925080
聯絡人：國立台北教育大學南海藝廊
活動網址：<http://blog.roodo.com/nanhai/>

●咖啡正義

英國獨立製片導演法蘭西斯兄弟 Nick & Marc Francis
話題鉅作。
講師：徐文彥
時間：12/13 Sun. 15:00
活動地點:國立台北教育大學南海藝廊
活動地址:台北市重慶南路二段19巷3號
活動網址:<http://blog.roodo.com/nanhai/>

●Urban Nomad Film Fest 城市游牧影展

本次挑選的六支短片題材，包含希特勒死亡紀念日、二次大戰日本在中國使用生化武器的後續，以及西方白人優惠的性資本 (sexual capital) 等主題。
時間 / Time: 12/18 (五/Fri) 18:30-22:00
18:30: 開場 19:00: 放映
PRAHA EROTICA (布拉格的性慾)
張雍/14分鐘/捷克/2009
/語言：捷克/英/義大利/字幕：英/中
* * 放映後導演問答
19:40
導演焦點：洪子健 與 陳滢如
* * 放映後導演問答
放映之後: party time
地點 / Place: 台北市大安區和平東路二段136巷24、29號
票 / ticket: 免費 / FREE
Exhibition / 展覽網站: <http://blog.roodo.com/mobileman>
地圖/map + 更多資訊/more info: <http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●眷村榮光記錄片播映

12/19 (六) 眷村榮光記錄片播映
第一部 PM7:00-8:00
第二部 PM9:00-10:00
地點：東海書苑 (台中市五權西二街104號)
活動訊息網址:<http://www.thusbook.com.tw/?p=1093>

●【唇秘影展】透過雙唇傾述秘密

影展小組精心挑選三部題材迥異的劇情片，藉由各種事件，透露女性會在社會中做出怎樣的抉擇。(影展免費入場，級別限制級)
影展時間:2010/1/5(二)-1/7(四)
放映地點:世新大學廣電系小劇場
放映時間:PM6:30～9:30
(☆影展閉幕式有有獎徵答活動)
●林泰州導演個展「回陽人」
本次展出主題為《回陽人》，內容包含林泰州導演2005至2009年間所創作的五部影片，這些作品展現傳統影視框架之外的影片體裁，遊走於現實與虛構、敘事與視覺設計之間，透過神話寓言與紀錄訪問探觸死亡及人類存在的悲劇，表現生命變形與重生的渴望



大血
發性

纏慾
身念

坎城影展 評審團獎
時代雜誌評選
年度十大佳片

情血慾色

12
18

永生的滋味

如此奇幻、如此奇特，就我來看，
堪稱朴贊郁從「復仇三部曲」以來最為放縱
玩心最重、形式美學表現慾望
最為強烈的一部作品。〈高傳真雜誌 林家樑〉

不按牌理出牌的導演！
所謂的黑色幽默不足以形容！
最後一幕差點還留下淚來。〈音樂人 豬頭皮〉

電影出乎意料的輕盈、
今年非看不可的吸血鬼電影、
男主角宋康昊與女主角金玉彬
的爆炸性精湛演技更是全片兩大亮點。
〈網友 洋洋〉

12.26(六)+12.27(日)
下午4點+晚上8點

音樂總監 李婉菁／女高音 陳文鈺／說唱詩人 張睿銓
重金屬黑腔 祇／男中音 荒井俊匡／特別演出 王永宏
DJ Point／VJ nINa sKY影像團隊

牯嶺街小劇場2009驅魔記
年終精心呈現實驗音樂劇

黑暗巴洛克
Dark Baroque

音樂開始，詭麗的黑色線條開始在腦裡塗鴉
音樂與視覺的獨特共構
龐大卻又井然地將柔美與擊毀做出驚豔的對比表現

票價400元（特殊優惠票價實施中）・5人團購75折・兩廳院售票系統熱賣中
無盡變種的音樂試聽+精采的預告+好析力的推薦人語+夜驚魂的音樂人筆記
盡在《黑暗巴洛克》專區darkbrq.pixnet.net/blog

POTS CHOICES

歡迎有興趣的觀眾至林泰州導演個人網站
http://teacher.yuntech.edu.tw/lintj/index.php或台北當代藝術館http://mocataipei.org.tw網站查詢。

●第53屆亞太影展

時間：12月17日-12月20日
地點：高雄義大城
◆亞太校園觀摩展
義守大學：12/14-12/18
◆導演學院講座
12/17 16:00 吳宇森－電影的行銷與製作（義守大學3801科技大樓）
詳細活動與片單請上活動網站：
http://www.53apff2009.com/index.php

●高達與米耶維勒雙回顧展

高達明年將邁入八十歲，是映演影史上最具爭議性的導演，亦是法國「新浪潮」最具代表性的人物。此次影展亦將他的情人兼事業夥伴－米耶維勒與受其影響導演作品對照展出。
影展時間： 2009 / 12 / 4 - 12 / 25
放映地點：台北光點（台北市中山北路二段18號）
映放時間： 11：30 am - 12：00 am
訊息網址：http://magz.roodo.com/event_view/1101

●紀錄片工會第一本出版物《愛恨情仇紀錄片》尋求支持！

紀錄片工會即將出版的第一本紀工訪談書，當中緒論也是一份募款聲明，由紀錄片工會理事蔡崇隆撰寫，希望能藉此募集到足夠的經費（約十萬元）完成出版計畫。這本書的部分內容，就是紀工報連載的「烏山頭不大之紀錄群像」。紀錄片工會一直嘗試著要對台灣紀錄片環境做出一點貢獻，本書的出版可以說是一個重要的嘗試。希望在閱讀過此文之後，願意解囊相助的朋友，煩請直接匯款至工會帳戶：台北富邦承德分行（銀行代號：012）匯款帳號：306102014822，並留下大名及通訊方式，未來出書後工會將致贈書籍一冊。若有任何問題，請電洽紀錄片工會：02-02-25571191。
訊息網址：http://docworker.blogspot.com/2009/11/blog-post_16.html

●ARTCO DE CAFE小電影

每週三、週五、週六，這三個晚上，邀請您感受與欣賞ARTCO DE CAFE小電影
詳細播放場次請上網查詢
主辦單位:典藏創意空間
活動時間:11/18-12/30 8:00PM-10:00PM
活動地點:典藏咖啡館 八德店（台北市中山區八德路2段335號）
票價:現場消費滿150元即可觀賞
活動電話:02-2772-1855
活動網址:www.artouch.com/space

●跟著鏡頭去旅行 主題影展

◎影片放映場次：
12/19 《不老騎士》平均81歲的爺奶，心裡卻住著18歲的夢，組成不老騎士隊騎機車環島旅行去！|映後座談：導演華天灝
12/26 主題講座〈一個台灣女子眼中的宏都拉斯〉：資深旅者劉因蘭
時間：2009/12/5-2010/01/23，每週六下午14:30
活動地點：典藏咖啡八德店（台北市中山區八德路2段335號）
票價：入場費150元，CNEX會員憑卡優惠90元
活動電話：02-82301643
活動網址：http://tinyurl.com/yf7tppe

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排 的電影...

99/01/09 〈六〉14-17:00切腹（限）
參加對像：敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與
活動地點：臺北市立圖書館啟明分館音樂廳（臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓）
主辦單位：臺北市立圖書館啟明分館
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428
Email：A15@email.tpml.edu.tw
訊息網址：http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=946

●2009第九屆南方影展

★台南場次-台南市立文化中心 -06-2692864 台南市中華東路三段332號
12/16-18 台南市文化中心－會議廳（購票後，自由入座）
12/23-27 台南市文化中心－原生劇場（購票後，需劃位入座）
詳情請見南方影展部落格：
http://southfilm2009.pixnet.net/blog

●2009「圓缺之間」障礙者影展

活動地點：台北市松江路206號12樓1209室
報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：02-25811954/傳真電話：02-25624282
活動內容：
2010/01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡

2010/02/09(二)1900-2030世界大不同
活動網址：http://www.kuang-ching.org/
●永春分館2009年12月假日電影院
12/20 盛夏雄獅/美國/普通
12/27 驚弓森林/加拿大/輔導
活動時間：每週日上午10點
活動地點：臺北市信義區松山路294號4樓（視聽室）
電話：Tel：（02）2760-9730
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4919

●「唉呀！愛呀！」國立台北教育大學 114週年校慶電影節

12/17（四）穿條紋衣的男孩
12/23（三）爸…你好嘛？
12/24（四）在世界轉角遇見愛
活動期間:11-19 至 12-24，18：30
活動地點:國立台北教育大學，活動中心405
活動聯絡人:林思嘉0928-056-78
活動網址:http://www.wretch.cc/blog/moviepower
●FLASHBACK:傳學門秋冬讀書會
地點：媒體觀察教育基金會辦公室（台北市大安區和平東路一段10號6樓之1）
聚會前閱讀完畢指定讀物，聚會中積極發表心得意見。
來信請寄 scstw2003@gmail.com，註明「FLASHBACK傳學門秋冬讀書會報名」並附上姓名、學校系級 工作單位及電話等資料，將回覆確定。

每週活動：

12/27 媒改運動 01/10 傳學門 01/24把酒話當年
詳細讀本請見http://blog.roodo.com/scstw

●「2009勞工金像獎」得獎影片巡迴放映活動

洽詢電話：02-27552823分機2801（視聽室）或逕洽各播映分館
參加方式：不需報名、自由入場
場次資訊：
天母分館 12/19（六）14:00 中山北路七段154巷6號3、4樓
西園分館 12/27（日）14:00 興寧街6號3-6樓
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4848

●萬華分館假日電影院

活動時間：10月4日至12月27日每週日下午2時
活動地點：萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號，電話：2339-1056)
活動節目：
12/20 當我們‘假’在一起（美）保護級
12/27 不能說的秘密（國）普遍級
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4780

●民生分館「週末來fun電」電影欣賞

活動時間：98年10月3日至98年12月26日週六上午10:00(10月3日、10月10日、11月21日暫停播放)
活動地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)
影片名稱內容：
12月19日 34街的奇蹟（普）
12月26日 我活著因為我愛你（普）
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4798

●哈特「HOT」假日電影院

日期：即日起至12月27日止，每週日下午2時播出
活動地點：王貴英先生紀念圖書館1樓視聽室（地址：臺北市中正區汀州路2段265號、電話：2367-8734）
十二月：精彩洋片
12月20日：獨領風潮【護】（117分鐘）
12月27日：柯洛弗檔案【護】（80分鐘）
附註：
凡參加黃英雄老師電影解析的讀者可獲3小時終身學習護照認證。
(公務人員則可獲得3小時公務人員學習時數認證)
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4766

●【西湖週三電影院】經典影片

※活動地點：
臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)
※洽詢電話：(02)2797-3183
※影片播放一覽表如下：
12/23 就像在天堂 保護級 126分
12/30 海角七號 普遍級 130分

活動網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4763

課程、講座

●天台影城電影圖書館：故事列車 快樂故事派－免費！

時間：每週三、六 15:00 - 16:00、每週日 11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F
服務電話：(02)2978-1433
網站：http://www.t-movies.com.tw/
【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次
●『電癮A咖開麥拉』新書座談會
活動時間：12月19日，週六，2.00-3.30
活動場地：InFiDi Space(臺北市武昌街二段89號B1)
活動與談人：塗翔文
主持人：臺灣影藝學院 總監 戚薇雯
報名方式：將姓名、EMAIL、電話寄到 filmartx@filmarts.org.tw
參加座談就有機會可以得到『電癮A咖開麥拉』親筆簽名新書乙本
訊息網址：
http://twfilmgroup.lolforum.net/forum-f4/topic-t2357.htm

●【Joint在一起－電影沙龍講座】

參加方式 單堂300元。(現場提供茶飲、點心)
套票優惠：套票4張1200元超值加贈電影兌換券1張。
全系列6張1800元加贈電影兌換券2張。
學生優惠：購買單堂即贈電影兌換券1張，憑學生證購書或DVD享特殊優惠。
洽詢電話 02-25602220 ext.325 & 371 (週一至週五 9:00-18:00)
地 點 典藏創意空間一區＊交通資訊
台北市中山北路一段121巷9-1號（B1）
訊息網址：http://artouch.com/space/index.aspx#
●鏡位．場景－電影與戲劇間的依存與轉變
日期：10月9日～12月25日 每週五7:30pm-9:30pm
整門3,200元 單講350元
講師：黃建業 國立台北藝術大學戲劇系及電影創作研究所專任副教授
講題：
12/18 莎劇電影的風格化突破
12/25 新世代莎劇電影的對話空間
課程網址 | www.esliteforum.com.tw
講堂部落格 | blog.eslite.com/esliteforum

徵人、徵件

●文明館演員事務所 徵演員

我們要的是 樸實 自在 自然 想以演員為終身職業的人 只要你26歲以下不限男女
將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。也歡迎劇團成員及沒綫經紀約的通告演員來洽談合作
◆另有副導演、服裝管理培訓
如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通
歡迎跟我們聯繫，培訓課程一律免費 但要求的是有一定的熱情。
以上應徵人員請寄個人履歷照片及聯絡電話至
E-mail：civilized133@gmail.com

●第六屆貳零影展 邀請你揮灑創意 (2010/2/16)

第六屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展徵件活動開跑囉！第六屆貳零影展將於2010年5月8、9日舉行，本屆主題以普普風呈現，鮮豔與對比強烈的色彩，象徵著學生們奔放不受限的創意想法理念。本屆貳零紀念影展報名日期自2010年2月1日起至2月26日止，報名項目包括影片、廣播、攝影三類。凡2008年1月1日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體均可報名，唯作品不得有研究生及業界人士參與製作。只要你擁有夢想、擁有滿腔熱血，滿腦子的創意與想像力無從發揮，在2010年的夏天，貳零影展就讓你盡情揮灑、大放異彩！詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載：
http://www.ccudmc.com/twenty2010/
●崑山視訊系畢製作品_徵演員
徵選的角色如下：1 葉柏翰 / 男主角 視覺年齡：29～32歲。2 陳大發 / 男主角 視覺年齡：23～25歲 3 李業 / 男主角 視覺年齡：37～40歲。4 艾嘉 / 女主角 視覺年齡：20～22歲
聯絡方式：mamamia978@hotmail.com

●第一屆北京國際學生短片節徵片 (2010/6/15)

參賽作品可以由學校選送，也可以個人報名參賽。所有參展作品都將先經過栗憲庭電影學校教師組成的初審委員會的初審，確定是否入圍展映。初審結束後將通知入圍作品的作者。
報名時不分單元，只需填寫下載報名表填寫並寄送預選影片即可。詳細方法：
1.報名截止日期：2010年6月15日；
下載地址：http://www.cinenotes.org/wp-content/uploads/2009/10/issff-entry.doc
組委會聯繫方式：國際學生短片節（北京）栗憲庭電影學校 101118北京通州區宋莊小堡北街126號，Tel:+86 10 80856827-101，Email:info@lixianting.org
●『紀錄片製作專案』12月徵求紀錄片導演提案申請（12/31）
收件截止日為2009年12月31日下午六點前送達國藝會，提供最高150萬元的高額補助，最多補助10名，申請資格限定為具中華民國國籍之國民，且必須為計畫之導演本人，且影片須於2011年6月底前完成，誠摯邀請國內優秀的紀錄片工作者把握時間踴躍投案，相關辦法及表格請至國藝會網站
http://www.ncafroc.org.tw/ 下載。
洽詢電話（02）2754-1122分機210楊小姐。

●第22屆信誼幼兒文學獎動畫影片徵件（2010/1/31）

◆動畫影片創作獎
首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座
佳作獎一名，獎金五萬元，獎牌乙座
◆「動畫影片創作獎」2010年1月15日至1月31日收件，郵戳為憑。（請註明參加組別為「圖書畫創作獎」或「動畫影片創作獎」。）
活動網址：http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/22屆文學獎徵獎DM.pdf

院線新片

●阿凡達 Avatar

上映日期：12.17.
導演：詹姆斯柯麥隆(James Cameron)
《阿凡達》的故事敘述在未來世界中，人類為取得另一星球資源，開啟阿凡達計畫，以人類與納美人的DNA混血，培養出身高近3米高的阿凡達，以利在潘朵拉星球生存並採礦。受傷後以輪椅代步的前海軍隊員傑克（山姆沃辛頓飾），自願接受實驗並以他的阿凡達來到美麗如詩的潘朵拉星球。傑克在與納美人接觸且結識了奈蒂莉後，卻面臨一場意想不到的浩劫，在這唯美幽境裡，地上爬的、天上飛的、土裡鑽的生物隻隻巨大致命，同時還開展了傑克一段探索與救贖的旅程。

●愛情專賣店 Park Benches

上映日期：12.18.
導演：布魯諾波達利斯(Bruno Podalydes)
巴黎凡爾賽區的一處公園，在對街房子外牆緩緩升起的巨幅看板：「我是寂寞單身漢」。這廣告顯然成功地引起『還沒死會』的孤男寡女們注意，紛紛打探是哪位單身漢這麼高調？公園裡，熱鬧非常，小孩嬉鬧打仗、大人運動閒聊，「寂寞單身漢」大看板也讓街坊們產生八卦共伴效應，像是公園裡患有運動恐慌的退休英語老師、吵得不可開交的年輕戀人、顧小孩顧成顧人怨的年輕媽媽，雖然人人各為柴米油鹽醬醋茶忙，但聊天話題總不忘帶上一問：「寂寞單身漢到底是哪位仁兄啊…」

●孟買的夏戀 Bombay Summer

上映日期：12.18.
導演：約瑟夫馬修瓦吉斯(Joseph Mathew Varghese)
孟買，寶萊塢的大本營，印度人的逐夢大城，三個截然不同的生命，在此交織出一段刻骨銘心的夏日之戀。現在，他們卻在永恆的交會點上，被未來遺忘…

案子短缺的馬登，為了寄錢養家，涉險從事非法交易，此舉引起傑迪的反感和排斥，然而潔塔已對馬登生出一份無法割捨的情感。志同道合的三人，在狂熱的夏日裡，碰撞出前所未有的火花，然而，三人關係瞬間失衡，友誼面臨解體！最終等著他們的未來，究竟會是什麼模樣？

●性、謊言搭錯線 Albakiara

上映日期：12.18.
導演：史堤法諾薩法堤(Stefano Salvati)
奇雅拉有著純潔天使般的臉龐，就像鄰家女孩一般，她的母親對於她是一個乖女兒深信不疑。然而奇雅拉其實非常叛逆，是夜晚出現的派對動物，最喜歡做的事是上夜店、以及自由戀愛(或說是自由性愛更合適)，儘管她是如此危險，但發生了更讓她措手不及的事－她深深地愛上了她的DJ男友！同時，奇雅拉在地下室裡發現200公斤的古柯鹼，她覺得這是發大財的機會，但卻招來殺身之禍的開始…

18 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 12月18日

●今夜伍佰·伍佰 & China Blue

7:00pm Legacy Taipei \$1200
台北市八德路一段一號，電話：02-2741-7065

●Radicalo

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494

●冬季流行搖滾音樂節

UP+Lucifer+Marionette

7:00pm 地下絲絨 \$400
武昌街二段77號B1，電話：02-2314-1868

●自轉星球+草莓救星+夾子電動大樂隊+1976

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路117號，電話：02-2370-8805

●直到看見鯨魚的眼睛+Ashen+

Boyz&Girl

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●韋禮安「爬上這牆當偶像」之夜

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●【樂客喜大舞廳】玩樂美姬+九四六四+楊素真

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓，0955-904-600

●【IDJ新秀爭霸】Minijay+Hunter

L+Carlos+Minca+Max

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓，0955-904-600

周六 12月19日

●薄荷葉

9:30pm 女巫店 當天購買門票+新專輯【流放地】\$500 (憑票兌換一杯飲料)

台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494

●【流浪記】蕭紫茵與她的流浪樂手們

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

●Bossarela巴莎瑞拉+奇樂+瑪菲安喬

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535

●范逸臣

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路117號，02-2370-8805

●舞璃+藍絲絨

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●「Plastic Tree AsiaTour 2009 台灣★上海」

7:00pm The Wall \$1600
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●NEU! x DANCE THROUGH

SUNDAY x DRTP present【Steve

Aoki 2009 台北公演官方暖身派

對 DIM your MAK@The WALL】DJ

Mark+DJ Ugly+DJ Fat Dirty+DJ

Spykee

11:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●A Go Go Blues Band

11:00pm Roxy Roots 低消入場

台北市松仁路90號

電話：02-2725-3922

●優拉糖果+八十八顆芭樂籽+DJ

Floaty

7:00pm Legacy Taipei \$2000
台北市八德路一段一號，電話：02-2741-7065

周日 12月20日

●蕭煌奇

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路117號，電話：02-2370-8805

●綠野仙蹤+發條人「野人之夜」

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●【當兵其實沒有那麼危險】謝和弦

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周三 12月23日

●FOREST NIGHT - Matzka & Di Hot + 圖騰

20:00 Legacy Taipei 傳 音樂展演空間 \$400
台北市八德路1段1號（華山創意文化園區 中五館）
電話：02-2395-8695

●GOODIE's LOVING

HOT!!HOT!!Xmas!! 良肯音樂品牌合輯「GOODIE's

8:00pm The Wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

●12/23 (三) God's Wound + 鼓打鍵盤

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周四 12月24日

●蹦蹦衛星 Boom Boom Satellites

20:00 Legacy Taipei 傳 音樂展演空間
預售1350/現場1600
台北市八德路1段1號（華山創意文化園區 中五館）
電話：02-2395-8695

●eaten by the cab+Lily et

Coco+Psycho

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●Lonely Pussy (Vivian &

DiscoAttack) + Bounce Girlz +

Spykee + P-Li Girlz

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周五 12月25日

●聖誕X愛-SUGIZO首度台北個人演唱會

20:00 Legacy Taipei 傳 音樂展演空間 \$2500
台北市八德路1段1號（華山創意文化園區 中五館）
電話：02-6636-5725

●Echo回聲系列趴-Christmas Night

8:00pm The Wall \$400元 / 五人套票1600元（買四送一）
台北市羅斯福路四段200號B1

●X'PECIAL GIFT

8:00pm The Wall \$700
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

●Selfish Sucker + Bazooka

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周六 12月26日

●閃靈 2009歐美巡迴 台灣加場【台北】

8:00pm The Wall \$NT.500
台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●黃巾之亂 2009 Yellow Turban Rebellion 2009】

Bubble-B (來自日本 from Japan)+ 拷秋勤 +おもしろ三国志 (來自日本 from Japan)

8:30pm 地下社會 \$400
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周日 12月27日

●Lazy Lady・Overdose・BACK-ON(JP)

8:00pm The Wall \$NT.500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 12月18日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●賴銘偉+蘇子+吉巴奈

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●康德

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●Kenyatta Quartet

11:00pm Roxy Roots 低消入場
台北市松仁路90號，電話：02-2725-3922

●R.A.Y. Band

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 12月19日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●Penny+卓義峰+辛龍

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●阿三&Eric

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●黑暗巴洛克

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓

●藍又時

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周日 12月20日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●卓義峰+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●來吧！焙焙！搶聽首賣會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓

周一 12月21日

●阿達兄妹

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周二 12月22日

●清晨五點 + BERIGHT

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●Tonie+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周三 12月23日

●io + 天生歌姬 A-Lin

9:00pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●Tonie+朗祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周四 12月24日

●【溫馨搖滾平安夜】JS（哥哥妹妹一日復活）+ 同恩 & friends + 紛紛樂團

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路117號，02-2370-8805

●于立成+吉巴奈+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周五 12月25日

●許哲珮【雪人】聖誕發行首唱音樂會

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路117號，02-2370-8805

●辛龍【唱作俱佳】聖誕慶功派對

9:00pm 河岸留言 免費
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●爵士平安夜 A Jazzy Xmas Eve

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●Woody Woody

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●賴銘偉+蘇子+吉巴奈

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494

周六 12月26日

●旺福【Live 有什麼不好】巡迴演唱

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路117號，02-2370-8805

●思涵 + Color Band

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●Miru

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●Penny+卓義峰+辛龍

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Suming 姜聖民【2009~2010請你記得我】一創作歌曲巡迴分享會

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494

周日 12月27日

●有激音樂召集令】HE 有激人 + 陳世川 + 特別來賓

2:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$free
台北市西寧南路117號，02-2370-8805

●【浪・搖滾】胡德夫 + 美麗心民謠

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路117號，電話：02-2370-8805

●嚴爵（2 sets）

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
02-2368-7310

●卓義峰+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周五 12月18日

●十方樂集週末音樂會系列－曹予勉法國號獨奏會—「波士頓回憶」

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《北藝大管樂團2009秋冬音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票
●天賦異稟 小提琴天王-吉爾·夏漢音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$800,1200,1800,2400,3000,3600,4800
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 12月19日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《北藝大絃樂團2009秋冬音樂會》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票
●2009 Taiwan Connection音樂節—室內樂之夜

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●2009年陳家崑胡琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●NSO狂飆日耳曼—舒曼的幻夢邊緣

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●極光森林—我超帥 我彈鋼琴 我超倫 我拉大提琴

7:30pm 愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

周日 12月20日

●極光森林—我超帥 我彈鋼琴 我超倫 我拉大提琴 十方樂集週末音樂會系列—王妍沛單簧管獨奏會系列三 日耳曼美聲

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●台灣第十三屆視障藝術季-有你來作伴 感恩演唱會

2:30pm 新舞臺 \$400,600,800
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●河戀—夢響管弦樂團2009年度公演

3:00pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 \$200,300
台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 洽兩廳院售票

●2009楊瑞瑟 鄭俊騰 巡迴室內音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團《曠世神劇—韓德爾彌賽亞》

7:30pm 國家音樂廳 \$400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 12月21日

●天使之窗巴洛克綺想曲

7:30pm 新舞臺 \$300
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●NSO室內樂—情結·琴韻B-Complex

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●紐約林肯中心室內樂協會音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1600,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 12月22日

●2009吳珮菁打擊樂獨奏會—菁湛

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●陳心瑩2009獨唱會—德文藝術歌曲-胡果·沃爾夫

7:30pm 國家演奏廳 \$250,350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●合唱無設限IV—亞洲華人現代合唱作品委託創作首演

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周三 12月23日

●NSO室內樂—登峰造「擊」

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 12月24日

●今晚聖誕夜～陽光台北青年管弦樂團冬季音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●“神奇的號角”講演音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$250
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 12月25日

●炫技上低音號—史蒂芬米德與台北青年管樂團

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$400,600,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之五《福爾摩沙合唱團15周年團慶音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●楊呈偉的聖誕百老匯

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《巴黎之魅》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 12月26日

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之五《福爾摩沙合唱團15周年團慶音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●楊呈偉的聖誕百老匯

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《悠然的情懷》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●驅魔記—黑暗巴洛克

4:00pm/8:00pm 牯嶺街小劇場 \$400
台北市牯嶺街5巷2號 洽兩廳院售票

●『福愛滿心築』慈善音樂會—殷正洋為愛獻聲、六龜合唱梁祝首唱

國立清華大學大禮堂 \$250,350,500
新竹市光復路二段101號 洽兩廳院售票

周日 12月27日

●「飛躍二」TCO市民國樂團二團

2:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$400,600,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●新情吹響IV『你奧斯卡了沒?』

2:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$200,300,500
板橋市中山路一段161號3樓 洽兩廳院售票

●驅魔記—黑暗巴洛克

4:00pm/8:00pm 牯嶺街小劇場 \$400
台北市牯嶺街5巷2號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十二期 極光森林—聽見五人的對話 彈指之間鋼琴五重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●兩廳院室內樂工作坊成果發表會

2:30pm/7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●爵響·夜狂

7:30pm 國家音樂廳 \$600,1000,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●對角線樂團曾於台北電影節、台北詩歌節、流浪之歌音樂節演出

這次將在冬天開演，以音樂帶給大家暖空氣！
所有的聲音在末竟的旅程裡繼續流浪...
手風琴 | 謝杰廷 吉 他 | 王榆鈞、黃庭昭 E-Bass

| 張峻傑
2009.12.27 (SUN) 20:00
學校咖啡 Ecole Cafe (台北市青田街1巷6號)
票價350元，附飲料。
訂票請洽：02-2322-2725
2010.1.8 (FRI) 20:00
蘑菇 Boodyay (台北市南京西路25巷18-1號)
票價400元，附飲料。
訂票請洽：02-2552-5552

●Levi's堅持風格 體驗原創演唱會

12/25(五) 台北西門町旗艦店 1976 斑斑
自2009年10月起，每月邀請獨立樂團於Levi's台北西門町旗艦店進行演出。於活動當日晚上8點30分至Levi's 西門町旗艦店排隊，9點開始進入活動場地。表演時間：晚上9點30分至10點30分。
活動地點：Levi's 台北西門町旗艦店2F (02)2389-0955
任何詳細活動辦法請洽：台北西門町旗艦店 (02)2389-0955

●X'mas Eve 倍思控制

日期：12/24(四)
時間：10:00pm
票價：\$600
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
電話：0955-904-600

●Roxy Roots紅綠色聖誕夜

日期：12/25(四)
時間：11:00pm
表演者：The Warm Up+盪在空中+DJ Allen blow
地點：Roxy Roots(台北市松仁路90號)
電話：02-2725-3922

●LLP Xmas FT. DJ Felli Fel

日期：12/24(四)
時間：10:00pm
表演者：DJ Felli Fel
票價：600
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
電話：0955-904-600

●溫馨搖滾平安夜

日期：12/24(四)

時間：8:30pm
表演者：JS+同恩&Friends+紛紛
票價：\$450
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
電話：02-2370-8805

●爵士平安夜 A Jazzy Xmas Eve

日期：12/24(四)
時間：9:00pm
表演者：saxophone：楊曉恩 / double bass：池田欣彌(Kinya) / drums：吳純瑩 / piano：Uno 烏野薰 / guitar：林正如(Geddy)
票價：\$400(附一杯飲料)，\$500(附兩杯飲料)
地點：河岸留言(台北市羅斯福路三段244巷2號B1)
電話：02-2368-7310

●【日光·雨中專場】

日期：12/26(六)~日光·雨中專場
時間：3:00pm
演出人：陳永龍
地點：北投溫泉博物館(台北市北投區中山路二號)
票價：免費

●【有激原創專場】

日期：12/27(日)~有激音樂召集令
時間：2:00pm
演出人：HE有激人/陳世川/黃建為..等年輕創作群專場
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
票價：免費

●【浪·搖滾壓軸場】

日期：12/27(周日)~浪·搖滾
演出人：胡德夫/美麗心民謠的小美+永龍+世川+阿修+阿G+宏豪+琳鳳等...
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
票價：\$500
電話：02-2741-8637

●【永遠的愛跨年表演】趙一豪

&Double X+濁水溪公社
日期：12/31(四) 10:00pm
地點：The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)
票價：\$400
電話：02-2930-0162

2010臺北國際花卉博覽會
TAIPEI INT'L FLORA EXPO
2010/1/06 - 2011/04/25
臺北市民眾服務處

12399
臺北市民眾服務處

Show出 捷運 文化運動
2009 The Heart Of The Metro Activity

創意四格漫畫/海報大賽
Creative Yankoma Manga / Poster Contest

30秒創意動畫大賽
Second Creative Animation Contest

總獎勵超過65萬元

徵件期間:
Submission Time:
即日起至2010年2月23日，以郵戳為憑
From now until Feb.23, 2010, proofed by postmark.

網路人氣票選:
Internet Popularity Ballot:
2010年3月15日至3月30日中午12時截止
From Mar.15, 2010, until Mar.30 12:00pm.

另有尋找心文化---搶救阿原大作戰活動，
歡迎全民和我們一起上傳照片抽大獎囉！

主題限定：
1、搭乘捷運請勿飲食、嚼食口香糖及吸菸。
2、銀髮長者、孕婦、推嬰兒車、行動不便及攜帶大型行李者，請改搭電梯。
3、搭電扶梯請站穩踏階、緊握扶手。
4、搭捷運請禮讓老弱婦孺。
5、手機通話禮儀-「輕」聲細語、長話「短」說、「簡」訊傳送。
6、搭車時，請禮讓車上旅客先下後上，並留意月台間隙。
7、列車行啟間，請握扶手或吊環。
8、遇緊急狀況，請使用車站及車廂各項安全設備。

相關辦法詳見台北捷運公司網站www.trtc.com.tw

主辦單位保有隨時修改及終止活動之權利

主辦單位：metro Taipei 台北捷運公司 兆豐保險 Chiao Feng Insurance
協辦單位：華航 Cathay Pacific 國泰航空 Cathay Airways 長榮航空 Ever Air 遠東航空 Far Eastern Air Transport 復興航空 Far Eastern Air Transport 台灣360企業集團 台灣360集團 台灣360集團 台灣360集團
執行單位：新視紀整合行銷

POTS CHOICES

●甜梅號 新年音樂會

日期： 1/1(五) 8:00pm
地點：The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)
票價：\$400
電話：02-2930-0162

●奧古斯馬 2009-2010 幻聽計劃 戶外奇幻之旅音樂派對

日期： 12/31(四) 11:00pm
地點：關西飛鳳園生態園區(新竹縣關西鎮新力里下橫坑7鄰80號)
票價：\$550
電話：0930-722-415

●Jump into 2010 電光火時-跨年派對

日期： 12/31(四) 11:00pm
地點：Jump(台北市基隆路一段八號B1)
票價：\$1000

●Ja Rule+Audiowhores+Reaz+Cook ie+YoungSoulJaz

日期： 12/31(四) 10:00pm
表演者：JimmyChen / F*Daniel / SHin / AlanLiao / T.T VJs: Eddie.W...
地點：西門町紅樓廣場
票價：免費
http://reday-taipei.blogspot.com

●REDay NYE 2010

日期： 12/31(四) 10:00pm
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
票價：待公佈
電話：0955-904-60

●Bert Smorenberg 數位音樂 合成器講座

日期：12/18(五) 7:30pm
地點：Yamaha研研中心音樂廳
票價：免費索票入場

●Rock N Roll Circus搖滾馬戲團派對

12/18(五) 台中89K(台中市大觀路21號) 9:30pm
12/19(六) 台北地下絲絨(台北市武昌街二段77號B1) 9:30pm
表演者：The Deadly Vibes+Miss Cabaretta+Ed Woods+The Minnesota Voodoo Men+DJ Harry The Hampstead Heath+阿財
票價：等待公佈
電話：04-2381-8240(台中89K),02-2314-1868(地下絲絨)

●聖誕x愛-SUGIZO首度台北個人演唱會

日期：12/25(五) /12/26(六) 7:30pm
地點：Legacy Taipei(台北市八德路一段一號華山創意園區中五館)
票價：2500
更多詳情： www.legacy.com.tw
電話：(02)2741-7065 #292

●Girls' Power

Go Chic+絲襪小姐+Boyz and Girl+白日樂隊
日期：12/31
時間：7:30pm
地點：Legacy Taipei(台北市八德路一段一號華山創意園區中五館)
票價：預售票\$500,現場\$600,與Men Power合購\$800
洽年代售票
更多詳情： www.legacy.com.tw
電話：(02)2741-7065 #292

●men power

刺客+賁璐路+趙一豪
日期：1/1(五)
時間：7:30pm
地點：Legacy Taipei(台北市八德路一段一號華山創意園區中五館)
票價：預售票\$500,現場\$600,與Girls' Power合購\$800
洽年代售票
更多詳情： www.legacy.com.tw
電話：(02)2741-7065 #292

徵人、徵件

●新年獨立樂團革命演唱會

時間：2010/01/08(五) 晚上 七點 至 十一點
地點：地下絲絨 搖滾餐廳 (西門武昌誠品店)
團數：最多徵滿五團
曲風不限制，音樂夠屌就來吧
費用：免費
新表演團審核: DEMO帶一首或是樂團側錄 樂團網站上面也可以
舊表演團審核: 報名後須經基本審核，並依照報名順序錄取
電話：02-2314-1868



活動、講座

●幫助你了解你的同性戀小孩－同志父母親人座談會

時間：98年 12月19日(星期六)下午二點至五點
地點：台北市羅斯福路2段70號12樓(古亭捷運站7號出口)
對象：擔心或已知孩子是同志的父母及其家人
(內容：由性別教育專家中歷高中護理科文星蘭老師主持，並邀請有經驗的同志父母來分享過來人經驗。主辦單位：同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會
聯絡方式：02-2392-1969週一至週五下午二點至晚上十點(本活動全程免費)
協會網站：http://www.hotline.org.tw

●Let's 趴踢 again 一 跨世代男同志情慾空間座談會

趴踢Queens：余夫人（50年代的LadyGaGa）－ 漢士三溫暖負責人賴正哲（晶晶客棧風騷老闆娘）－ 晶晶書庫負責人喀飛（彩虹媽祖婆）－ 同志諮詢熱線常務理事超超（網交偷美人）－ 同志諮詢熱線人權與反鈎小組成員DJ群：畢恆達（小畢）－ 台灣大學城鄉所副教授阿球（熱線大酒家頭號酒女）－ 同志諮詢熱線文宣部主任
入趴： 12/20（星期日）下午2:00 - 4:30
趴場：台北二二八紀念館視聽教室（二二八公園內，捷運台大醫院站一號出口）
線上報名： http://0rz.tw/gGuCD
趴主： 同志諮詢熱線人權與反鈎小組

●因為寫作，我 ……：【女人跨界・生命書寫】部落格寫作班分享Party

時間： 12/19 六 14:00-17:00
地點：女書店（北市新生南路三段 56 巷 7 號 2F ）
活動內容：女書店寫作班講師鄭美里和學員作伙密謀期末分享party，有即興造句紅白大對抗、夢想獨角戲、同學作品大揭祕、創作裝置展、以詩調味的雞尾酒和茶點……歡迎各路朋友一起來以詩文攻佔女書店！
入場方式：免費入場，請事先預約留座
02-2363-8244#10，或 mail至 books@fembooks.com.tw

●熱線南部年度壓軸座談：老年同志講座

熱線晚會中，一句「你會老、我會老，關心要趁早」，道出老年同志與大家之間的關係。同志諮詢熱線協會不但關心這樣的議題，也希望能跟大家做一些經驗上的分享。
時間：2009年12月26日下午兩點至五點
地點：同志諮詢熱線協會南部辦公室（高雄市新興區中山二路472號八樓之五，花旗銀行樓上）
（捷運中央公園站二號出口，步行八分鐘）
報名方式：968hotline@gmail.com 或 來電 07-2811265
服務時間：星期一至五，下午兩點到晚上十點

●瞭望中國邊地三角詩歌：大陸女詩人唯色、蘇淺、鄭小瓊

時間： 12/26 （六） 15:00-17:00
地點：女書店（北市新生南路三段 56 巷 7 號 2F ）
主講：黃梁（唐山出版社《大陸先鋒詩叢》主編）
歌詩演唱：羅思容（創作歌手/詩人）
活動內容：唐山出版《大陸先鋒詩叢》主編黃梁引介大陸著名打工詩人鄭小瓊、致力於西藏民權運動的藏族詩人唯色、屢獲青年詩獎的蘇淺三位女詩人，其所任位置拉薩、大連、東莞正好形成一廣袤大三角，構成中國邊地詩歌的連線風景。台灣創作歌手羅思容將選其精采詩篇譜曲並現場演唱。
入場方式：免費入場，請事先預約留座
02-2363-8244#10，或 mail至 books@fembooks.com.tw

●彩蝶中年女性關懷諮詢專線

中年女性夾在上有老，下有小的三明治世代，你有苦無人訴嗎?有經濟、就業上的需求，不知從何找起嗎?你有親子問題嗎?無論你有什麼樣的問題，只要撥打

07-2228141(鈴鈴鈴-幫一個是一個)，會有受過專業培訓的志工在電話這頭傾聽你的心聲、需求。
主辦單位：高雄市彩色頁女性願景協會
贊助單位：感恩基金會
活動期間：2009/12/14 - 2011/12/31
活動地點：高雄市新興區黃海街62號2樓
報名方式：彩蝶中年女性關懷諮詢專線
07-2228141 (鈴鈴鈴-幫一個是一個)
電話：07-2228141
Email：cpw89906@ms66.hinet.net

●女同志拉拉手- 12/19伴侶關係讀書會

討論書籍：《伴侶療傷》，上智出版 。
討論章節：第一章～第五章
時間：2009年12月19日（週六）下午2：30－5：30
地點：台北市吉林路199巷2號1樓
主辦單位：女同志拉拉手協會 http://www.leshand.org/
參加對象：歡迎對主題有興趣的拉子朋友，請E-mail報名:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、電話，並註明「參加女同志親密關係讀書會」)
活動費：100元
為響應環保，請自行準備茶水
特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●拉拉心靈工作坊

◆活動日期與主題
心靈分享主題
12/20（日）5:00-6:30 愛與不愛的掙扎 To Love or Not to Love
01/03（日）5:00-6:30 活在當下 Live in the Present
01/17（日）5:00-6:30 學習放下 Learn to Let Go
01/31（日）5:00-6:30 做個快樂的人 Happiest Person on Earth
◆活動資訊
地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
時間：(日) 下午5:00-6:30
穿著：舒適寬鬆衣服
入場費：Free
名額：限10人
◆報名方式
請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。
線上報名: 拉拉心靈工作坊線上報名
電話:(02)2364-8757
手機:0988-423-411 English
地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●窺視者劇團《性別與藝術》讀書會

閱讀書單：(1)文本與詮釋，哲學雜誌編委會。
(2)性別麻煩－女性主義與身份的顛覆，作者：朱迪斯・巴特勒
(3)傾斜觀看－在大眾文化中遇見拉岡，作者：紀傑克。
講師：陳妙芬（台灣大學法律系副教授）
時間：2009年12月19日(六)PM 2:00-5:00
地點：Youth Hub青年交流中心（台北市忠孝東路一段31號1F，捷運善導寺六號出口）
主辦單位：窺視者劇團Le Voyeur Theatre
贊助單位：財團法人婦女權益促進發展基金會
協辦單位：女書店、台北市文山社區大學

●深紅色聖誕party - 性感你的soal

地點：搖滾看守所Jailhouse Pub電話:02-2364-1623
地址：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
日期：12月27日（星期日）
時間：下午2點-7點（兩點開始開放進場）
票價：300元暢飲到底
找公關傻貓訂位 - 優惠最多&票價最便宜★
Jailhouse消費方式、訂位、優惠洽詢：傻貓
即時：comicbycat
無名：http://www.wretch.cc/blog/youngmay77
亞太：0980816283

●年末女同志茶會：Resting

這是一個嚴守隱私的茶會, 請針對茶會中的參加者身分以及話題保密。此外, 戶籍上登記為男性者以及對於女同志/雙性戀/女性議題沒有興趣者請勿參加, 謝謝。
時間：2009年12月19日（六）下午4點到6點
地點：台大校友會館3C會議室（ 臺北市濟南路一段2之1號）
預約信箱： fukuronk@yahoo.com
場地費：每位100元
主辦人： Mei （心理學博士, 臨床心理師, 現旅居日本從事臨床心理工作, 研究題目為女同志心理衛生, 在日本每個月舉辦一次同性質的女同志茶會, 已經超過60場以上）

●《幸福·耶誕》2009年中部同心圓舞會

日期：2009/12/19(六)
入場時間：17:30
舞會時間：18:00-22:00

地點：台中市知名Pub(購票後告知)
更多活動內容將在中部同心圓官網陸續開波！
http://www.lescirele.idv.tw
洽詢信箱lescirele@gmail.com
注意事項：
1.僅限自我認同為女同志者參加
2.謝絕採訪攝影；嚴禁禁菸！
●極密聖誕party
親愛的 型T、美婆，還在為聖?夜何處去煩惱嗎?那就來極密之地狂歡吧……<<< LES HAVE FUN >>> 2009年12月25日晚上7點……準時開趴……
極密團隊為您準備了豐盛大餐
不需任何費用，只需自備禮物，新台幣250元左右即可

<<<邂逅地點>>>
B.M.W（Big Mouth Woman 餐廳）
中歷大仁四街24號
<<<報名專線>>>
03-4387308.....極密之地
03-4381898.....B.M.W
0982-009-354.....Vicki
0982-009-364.....小布
也可在極密的無名直接留言報名
－ 請記得留下您的連絡方式－
●第七屆台灣同志大遊行「同志愛很大」攝影展

LGBT齊聚台灣最高政治權力中心「凱達格蘭大道」，走過風光一時繁華落處「中華商場」遺址中華路，全台同志北上首站「台北車站」，行經孽子們的「228和平公園」，1997年歷史傷口事件的「常德街」。在西區同志歷史情慾之路上，看見2萬5千人的激情與吶喊。「同志愛很大」攝影展，喚起遊行當天的震撼與感動，10月31日凱道化為最美麗多元的「彩虹大道」。
時間：即日起至2010年1月31日
地點：晶晶書庫
北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓〈台電大樓捷運站1號出口〉
電話：02-23642006

徵人、徵件

●第九屆「性別與健康工作坊」徵稿啟事(2010/1/11)

徵稿主題
1.包括醫護衛生與人文社會科學研究領域，凡是與性別與健康相關之學術論文，都歡迎投稿。
2.論文分為兩大類：甲類-碩博士研究生；乙類-教師、醫療、護理、公衛、社工等實務工作者。
3.依照往例，本工作坊設有研究生論文獎，參加資格：國內外碩博士班研究生(含碩士班畢業生、不含博士班畢業生)，歡迎研究生依照大會論文格式與字數限制，改寫優秀的學期報告、碩士論文改寫的論文、或是working paper等，參加工作坊論文的發表，並且角逐論文獎。
聯絡方式
單位：長庚大學人文及社會醫學科
地址：桃園縣龜山鄉文化一路259號 人文及社會醫學科
信箱：yplin@mail.cgu.edu.tw
電話：(03)211-8800 (分機3700)
聯絡人：林蕙蘋 助理

●我的第一顆藥丸：愛滋感染者用藥經驗(12/20)

◆作品規格：標題自訂，字數限八百字至一千五百字為原則，主題以「愛滋用藥/換藥/治療」為主的經驗。
◆活動期限與獎勵
1. 徵文期限：即日起至2009年12月20日止。
2. 曝光位置：本會網站、電子報與相關合作平台。
3. 活動獎勵：前20名的參與者致贈7-11禮卷乙份(以收件日期為準)
網址:http://www.praatw.org/news_cont.asp?id=264

●第一屆愛滋與社會研討會徵稿訊息(12/31)

中華民國愛滋感染者權益促進會將於2010年7月，於台北舉辦「第一屆愛滋與社會學術研討會」。舉凡有關愛滋感染者的一就醫、就學、工作等處境、愛滋政策分析，以及愛滋相關的權益探討等主題的學術論文，都歡迎各界踴躍投稿！請於2009年12 月31日前，將以下資料寄至愛滋感染者權益促進會郵件信箱 praatw@gmail.com 。
聯絡人：林宜慧、楊惠中
信箱：praatw@gmail.com
聯絡電話：(02)25561383
網址：http://www.praatw.org



行動、連署、募款、聲明

●【聲明】西藏青年會世界人權日聲明稿

在國際人權日這一天，我們要讚頌那些在西藏境內不肯屈降的西藏人，以及那些持續為了西藏的正義而奮戰的政治犯。那些在西藏境內，我們勇敢的兄弟們對中國統治持續的抵抗，是我們唯一的力量跟啟發，足以跨越所有有形的界線，碰觸到所有人心中深植的、對「有意義地存在著」的需求，並說出西藏境內六百萬西藏人的渴求與苦難。我們這些身在自由世界的西藏人，決心以流亡的方式繼續奮鬥、克服所有橫亙在前的挑戰。我們決心要鞏固我們流亡形式的民主體制，並再次宣示我們願意犧牲自身生命也要為西藏之獨立努力的承諾。

· 英文原文請上 <http://www.tibetanyouthcongress.org/>，中文由RTYC Taiwan翻譯

新聞連絡人：札西慈仁Tashi Tsering（藏青會台灣分會RTYC Taiwan主席）：0910145117

●「資本論講座」

主辦單位：台灣《資本論》研究會
(<http://youth.ngo.org.tw/>)
協辦單位：反高學費行動聯盟／超齡演出
時間：2010/1/30-31(週六、日)，兩天。
注意事項：外縣市需住宿者，可事先告知。成員需全程參與，無誠勿試。
地點：台北縣市
費用：500元(含餐費及教材工本費)
報名期間：即日起至2010/1/25止，名額有限，額滿為止。
請寫妥姓名、性別、日夜聯絡電話等寄到：
showmove.mail@gmail.com
或電洽：0932-134-283 簡小姐

●【聲明】維護人權及文化多元是媒體管制的王道

針對NCC否決壹電視申請新聞台，我們肯定主管機關站在維護人性尊嚴及弱勢權益的高度進行審酌，也期待未來主管機關制定明確的執照審議機制，納入公民參與機制，並採更積極手段矯正我國通訊傳播的市場秩序與服務品質。我們也進一步提出以下幾點建議：一、動新聞所涉及問題，不只是煽情內容危害青少年身心健康，更因為處理議題涉及犯罪事件當事人權益。二、NCC指出動畫表現與新聞真實之間的落差，為新聞專業要求畫出一條界限，透過此個案也對新聞操作提出指導原則。

三、然而，NCC此次決定否決壹電視新設頻道之申請，仍有資訊未盡公開、缺乏公民參與管道之憾。四、最後，我們認為在市場競爭失序的現狀未能改善之前，通訊傳播內容之紛爭將層出不窮，為了避免大量行政資源用於內容監理，又有淪為家父長制的隱憂，建議主管機關考量採取共同管理制度。

單位：媒體改造學社、台灣媒體觀察教育基金會
新聞聯絡人：劉昌德 0922197886

●景美人權文化園區人權座談會--台灣人權三十年之回顧與展望

◎台灣人權與國際接軌
12月19日（星期六）
10:00-12:00 如何落實兩個國際人權公約（場次3）
12:00-14:00 台北四重奏表演
14:00-16:00 台灣廢除死刑的現狀與展望（場次4）
◎政府如何落實弱勢者之人權保障
123月20日（星期日）
10:00-12:00 新移民女性的權利保障（場次5）
12:00-14:00 東吳大學合唱團表演
14:00-16:00 從八八水災看政府施政與環境權的保障（場次6）
地點：景美人權文化園區
(台北縣新店市復興路131號，新店秀朗橋頭旁)
活動聯絡人：施逸翔
Tel：02-2881-9471#6256
cell-phone：0920719347
E-mail：riverrain308@gmail.com

●【聲明】「動新聞」該罰不該禁

台灣新聞記者協會對於「動新聞」事件，做出下列三點聲明：

一、壹傳媒推出「動新聞」，模擬記者未親身參與之「事件現場」，就新聞倫理而言，為了達到畫面的逼真效果，本就容易陷入誇大、虛構的陷阱，更遑論模擬性侵害、性騷擾、兒虐及家暴等四類新聞，除了可能過度突顯加害者行為，對於受害者更是構成二度傷害；記協極不認同壹傳媒「動新聞」的「部分呈現內容」，因為此舉已逾越新聞適於普遍閱讀的尺度，且有誇大渲染、傷害當事人或引起模仿之虞，同時也有觸法疑慮。《蘋果日報》的社會新聞事件模擬圖，部份過度渲色腥的內容，亦同樣不應刊載。記協呼籲壹傳媒必須拿出具體做為，積極參與媒體自律組織，同時並訂立編採、製播自律守則，以告社會大眾。
二、北市府日前禁止《蘋果日報》進入校園，下令市立圖書館將該報年滿十八歲以上才得借閱之「閉架」讀物。記協認為，此舉已有干預新聞自由之虞，更不該有「限制級新聞」之分類存在。是否抵制違反公序良俗之媒體，宜由學生、老師，以及公民團體共同討論，而不宜由政府直接決定。
三、民間團體與立委擬修正《兒童及少年福利法》，規範「媒體報導新聞時，不得過度描述恐怖、暴力血腥情節」等。記協認為，若要遏止當前台灣各大媒體渲色腥的報導手法，民間團體宜在修法過程中，持續邀集媒體人士對法條內容表示意見，並以促進媒體自律為優先考量。

●【行動】搶救四號公園綠樹：廣場夠了，我們要樹！

連署訴求：台北縣永和市與中和市交界的四號公園，是市區唯一的大型公園，被稱作「雙和之肺」！卻一再被地下停車場、圖書館（台灣分館）和警察局等各種建築切割，又被大大小小的水泥廣場蠶食鯨吞。中和市公所透過縣政府向中央申請上千萬元經費，準備分三、四期把公園鋪上更多水泥，我們的長者、小孩、狗狗，未來要怎麼呼吸呢？第一期工程的圍籬已經架起來，中安街、安平路口近百棵綠樹將被隨便搬來搬去，換成一座令人窒息的「和平廣場」。這完全與低碳城市的目標背道而馳，難道是趁著升格前最後一年將公庫吃乾抹淨？過去政府不斷折騰這片土地上的生命，原本照護我們長大的老樟樹也不想去向，在骨牌效應下，雙和之肺——四號公園岌岌可危！

連署網址：<http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009111811262700>
中和市公所市長信箱：http://www.junghe.tpc.gov.tw/cht/index.php?act=chief_mailbox&code=add_ok&id=98M000180

●【活動】時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影像展

婦女救援基金會於今年12月12日至2010年4月30日，舉辦「時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影像展」，以台灣女性人權為主題，參與景美人權文化園區2009年世界人權日系列展覽。「時光．記憶－台灣慰安婦女性人權影像展」為了凸顯婦女人權與歷史的深刻意涵，也為了呼應景美人權文化園區2009年世界人權日系列展覽，展場中特別規劃「台灣婦女人權發展軌跡」的展區，呈現了五、六〇年代至九〇年以來，為企求台灣婦女人權以及女性權益的提昇，婦女團體和社會各界參與台灣婦女運動走過的種種歷程，一步步都彌足珍貴，值得台灣民眾前來現場，與歷史交會，駐足並追憶。

●【連署】災後百日．原民怒吼 請荒腔走板的政府按部就班進行災後重建

我們對重建工作的三點訴求：

- 循序漸進：先進行1-3年完整的中繼部落安置計畫，讓災區原住民有休生養息的時間、空間，思考應該返鄉重建，或易地重建。
- 依法行政：未經部落共識的劃定特定區域與重建區位確定之前，停止遷居遷村作業。
- 尊重原住民：遷村地點必須優先考慮原住民族群文化存亡，以離災不離村、離村不離鄉為最高指導原則。發起團體：南方部落重建聯盟
聯絡人：陳子儀 0915-962-961

●【連署】七星潭的美麗、怒吼與哀愁

行動建議：上網花連縣政府、營建署、環保署、國有財產局等信箱，要求遵守土地法第14條規定：「海岸一定限度內之土地不得私有」，並要求遵守行政院國土復育方案規定，不應續租或標售海岸地區公有土地做非關生態保育、國防、公共設施等用途。民間團體請正式發函前三機關索取《新訂七星潭風景特定區計畫評估說明書》，並要求參與審查會議。
建立連署網絡：建立串聯全國和在地相關民間團體、社區和社團組織、學界、永續旅遊產業、中小學教師、網友…的資訊網絡，並發起連署行動（連署網站：<http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009111918201900>）。

●【連署】重飾檢輕衛教不利愛滋防治

衛生署疾病管制局投入龐大經費推動「全民愛滋病毒

篩檢週」活動，針對主管機關以「全民篩檢」作為防治愛滋的政策宣導、執行重點，民間愛滋防治團體及同志團體共同連署提出以下的呼籲：

一、「全民認識愛滋」才是防治根本，僅推廣「全民篩檢」對防治無所幫助
二、篩檢應以衛教為依歸，而非以數量評估成效，禁止以高價贈品利誘篩檢扭取篩檢原意
三、尊重篩檢自主權，保障受篩者權益
四、匿名篩檢不得收集受篩者個人資料
五、重視篩檢後續的感染者照護、權益保障
完整連署名單，請見：<http://www.hotline.org.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=CHU1130&Rcg=43603>

●【聲明】殘缺的「兩公約」、消失的「罷工權」？！

勞陣及兩公約施行監督聯盟籌備處有以下幾點要求：
1. 政府應對簽署之《經濟社會文化權利國際公約》，漏列勞工「有罷工權」的疏失向所有勞工道歉；
2. 立法院應於兩公約及兩公約施行法正式生效以前，立即補正《經濟社會文化權利國際公約》當中「有罷工權」的嚴重疏漏；
3. 勞委會應立即依兩公約施行法針對各項勞動法規及措施當中違反兩公約精神的規定，提出檢討及修訂版本，其中包括「新勞資爭議處理法」當中限制或禁止罷工之違憲及違反兩公約的條文。
新聞連絡人：台灣勞工陣線秘書長孫友聯 23115918 0937059057

兩公約施行監督聯盟籌備處 王興中 0968-893881

●【連署】郝市長，不要對底層性工作者趕盡殺絕，性產業政策市民共決！

[行動一]日前大法官提出666號解釋，除了指出罰娼不罰嫖違憲之外，更指出立法應朝向保障底層性工作者與社維法80條第一項第一款二年後失效。我們想對江部長說：

- 內政部不要閉門造車，性工作者要參與決策
- 底層性工作者指出，希望在未來的修法方向中能落實三原則：1.娼嫖都不罰，2.保障中高齡及弱勢性工作者自僱自營的生存空間，3.地點部分應該因地制宜，並設置性工作者與社區共決的溝通平台。

[行動二]在大法官發表666號解釋文後，台北市長郝龍斌在漠視市民民意之下，武斷宣布「台北市並不適合這樣的專區」。

我們想對郝市長說：1）馬市府任內研究，指出八成市民贊成定點管理，郝市長不該繼續假裝看不見
2）在中央修法前的兩年過渡期，北市府應該積極與社區溝通，取代浪費警力的「取締底層性工作者績效」
新聞聯絡人：鍾君竺0937937915、25535138簡嘉瑩 0925138319、255318833

徵人、徵件

●青年勞動九五聯盟懇請各界捐獻物資

需求物資：桌上型電腦（螢幕、電腦主機）or筆記型電腦、投影機、隨身碟、文件夾、檔案夾、大聲公、空白布條、勞工權益相關書籍…等。
捐獻方式：請您聯絡九五聯盟林奕志0921205225，或寄信至payme95@gmail.com，確認物資需求。北部地區交通距離許可，我們將親自前往收取物資；其他地區得視情況補貼配送費用。九五聯盟地址：台北市（100）中正區忠孝東路一段13號5F，九五聯盟收。

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限，無力斥資更新設備，若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕，希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。謝謝！

聯絡人：曾涵生 m電話：02-25956858

電郵：laury.tseng@gmail.com

◆TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說、會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以周日為主

服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓

聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



Book Review 22

徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿書評，稿件一經錄用，即斟酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 書評書籍限三個月內出版。
2. 書籍類別不限、字數200字～1500字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw



書名：大使先生
(O Senhor Embaixador)
作者：埃里克·維利西莫
(Erico Verissimo)
譯者：范維信
出版：南方家園
2009 / 11

革命的內在真實

論及巴西當代小說不可不提的即是若熱·亞馬多 (Jorge Amado) 與本書作者埃里克·維利西莫，他們書寫的影響力遍及拉丁美洲（囿於卻也受益於巴西本地一段時期的禁絕）；然而巴西當代文學中的社會寫實傾向則是此書宏大景觀中的一道入世刻痕。書中歷史背景落在拉美獨裁政權下的民生樣貌、與革命/獨裁一線之隔的歷史回路，其中的批判指控對象也有跡可尋。這本書有一定的寫實、通俗，故閱讀起來十分平順；其中的人物刻畫，以至幾場食、性的描寫都能滿足讀者對於異境的眾生想像。書中主要人物之一巴勃羅似乎即是維利西莫良知寄託，也是革命世代人心中的一亮點。（eno）



書名：Quotation·引號
作者：Quotation編輯群
譯者：陳怡伶、林維泰
出版：大家出版 2009 / 11

雜食，也盡挑好的吃

《Quotation》日文原本首發在2008年末出版，台灣先有雜誌迷的嗅到其中豐富的訊息風向，中文版不到一年後即在台逐期推出。九月出版的第一輯除了忠實呈現日文內容及編排外，特地增編台灣出版社與日本總編輯蜂賀亨對話，算是對台灣讀者做一次正式引介；第二輯則安排香港創作者與日本方的討論，在博雜的全球創意訊息外，加深了亞際連結，也會讓人對下期的編輯發想稍有期待。《Quotation》說是一本雜誌，其文字量及點綴式的圖片編排明顯異於雜誌邏輯；也許已有不少讀者感覺到這本雜誌的類部落格傾向，讓閱讀可以循序、也可以跳躍。而編輯及設計功力則表現在字體（內文、標題、作者名...）、版面layout、和敘事概念上，每輯都有微調、加入新的嘗試；每個選出的創意個案的下標方式也是一絕。（eno）



陸先鋒詩叢第二輯

詩：文化傳統在當代浩蕩的延續

文／黃梁

書名：大陸先鋒詩叢第二輯
主編：黃梁
出版：唐山書店 2009 / 10

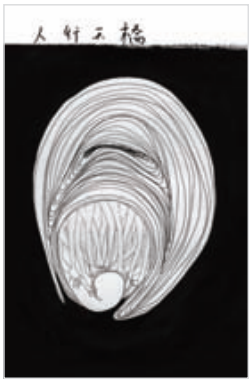
中國大陸地區主導文化環境的主要力量是政治，經濟、文化傳統、傳媒都被收納在意識形態的解釋單元中生存，形成了文化專制現象。詩，由於內聚穿透界域的力量，它的先鋒性格在時代劇變中堅守邊地發聲，產生批判時代導引心靈的作用，也無可避免地常遭壓抑。大陸先鋒詩歌從文革時期的地下詩歌與1979年的新詩潮以降，就是一股在文化地層下潛伏推進實踐“自由意志”的心靈史，展開了對「人」的基本價值的重新確認，以審美價值求索為前導，進行對人性價值反省與復甦的工作。【大陸先鋒詩叢】繼1999年第一輯詩叢之後，2009年再度推出第二輯，深入考察大陸新詩文本，探索文本中隱含的審美意識、歷史脈動、社會現實與時代命題。

【大陸先鋒詩叢】的編輯實踐，不只是從台灣視野對大陸詩歌進行審美闡釋與思想梳理，也試圖從詩篇整體拼構出大陸近30年來歷史脈動與社會變遷的文化圖像。兩套詩叢作者出生年跨度從1952-1980年，文本寫作的時間跨度從1972-2008年，寫作地域分據16個不同省區。每本詩集附錄詩評論述，搭配藝術家封面設計與插圖，同時也選輯了訪談錄或詩人詩論，讓讀者能夠從多元的角度了解詩的審美價值與人文理念。兩岸是台灣與大陸的分隔，兩岸更是詩與現實的巨大鴻溝！

今年十月出版的第二輯詩叢，編選了十位活躍於新世紀的大陸詩人，跳脫第一輯「邊緣美學，抵抗美學」關注自由渴望的寫作視野，而著眼於「守護核心價值」的文化文本。唯色是以漢語寫作的藏族女作家，她的《殺劫》曾獲「中國時報」2006年十大好書獎。為西藏文化與民族生存權益力爭不歇的唯色，她的靈性詩篇有信仰扶持之力作依歸，《雪域的白》是生命輓歌與家園輓歌同聲共響的二重奏，悲懷與莊嚴兼俱。湖北詩人小說家張執浩的詩選《動物之心》詩風沉厚老辣。張執浩是農民之子，詩篇中卻普遍散播出鄉野疲蔽、生活泥濘的氣息。張執浩的詩篇是告解與請命的詩章，是灰濛時代裡一座守望大地的不滅燈盞。楊鍵是精神獨立而胸懷厚實的民間詩人，做過十三年工人，文化涵養內修佛老外示儒術，長年關注文化道德與社會人心。詩集《暮晚》獲2003年大陸全國十大好書之一，楊鍵詩選《慚愧》集合了《暮晚》與《古橋頭》兩本詩集精粹。臧棣任教於北大中文系，也是知名的詩



伊沙詩選插圖，蔡宛璇手繪。



鄭小瓊詩選插圖，蔡宛璇手繪。

人評論家。臧棣詩學將詩歌建築在現實裂隙，探尋多重自我空間，凝視生活的側面與反面，隱然將時代的風雲變幻暗示與托承。《空城計》注重人文思維與語言空間建築。龐培是江南的抒情詩人，文字精練韻律溫雅。《四分之三雨水》收錄描述母愛感人肺腑的《母子曲集》與瀾漫象徵主義氛圍的《廢園》六十首，還有沉浸於江南風土的溫潤詩篇，是一代抒情詩人的奧美獨白。蘇淺詩選《出發去烏里》表達純粹心靈之美，是對充斥意識形態話語的大陸詩歌場一次絕美的邊地歌唱，蘇淺的詩舉重若輕情意婉轉，蓬勃著生生不息的生命契機。

以寫作為農民工爭取權益的打工詩人鄭小瓊，她以自身在東莞多年的打工經歷，寫出了瀾漫在場感與身體感的系列詩作。鄭小瓊詩選《人行天橋》充滿著生存血淚與剛烈柔情。伊沙的口語詩寫作，語言豪邁率真，寫作面向底層生活，尋常百姓在伊沙筆下性格鮮明表情生動，生活被文字凝結成彷彿浮世繪的影像。《尿床》是伊沙詩歌創作二十年的精選集。蘇非舒是物主義運動發起人，宣揚詩歌與藝術的越界實驗，因其詩歌行為與活動，被認為是中國當代最具爭議性的詩人。蘇非舒以獨特的身體直觀與世界迎面相遇，詩篇中傳達出來的身體能量感，氣息強悍味道深沉，《喇嘛莊·地窖·手工作坊》集結詩意迴響獨特的三大組詩。車前子是詩人、散文家、美食家、古典園林鑒賞家、水墨畫家，也是大陸先鋒文化界的前行者。他的詩天馬行空特立獨行，在詩歌的先鋒性、視覺性、行為模式與結構構圖等方面均有開拓型建樹，《散裝燒酒》是詩人30年來的詩作精選。

詩的對話，是不同年代詩篇之間的對話，不同地域詩人與詩人的交流，更是古典詩學與當代詩學的傳承轉化。無論是〈論語〉：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」或者〈詩大序〉：「是以一國之事，系一人之本，謂之風；言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。」「故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」對詩之文化體會與精神期許，經歷百代而不移，到今天仍然牽動著一代詩人的文化使命感與自我省思之道。誠如楊鍵所云：「大約十幾年前，我就這樣想，要將這一生奉獻給自己的文化母體，但有時，哪怕母親就在身邊，我也沒有能力認清她的面容。這就是為什麼聖賢書擺在面前，而我們完全沒有讀懂的原因。我們對母親的認知有多深，我們的感恩（原動力）就有多深。中國古老文明的秩序是因為感恩而形成的，這早在《周禮》說得很清楚，我們所需的根本不是什麼前進，而是加快速度地將母親的儀容辨認清楚。」或張執浩的思想認知：「如今，我依舊徘徊在黃鶴樓下，但我心中不再畏懼，我清楚，儘管已經有那麼多的崔顥、李白『題詩在前』，但我已經把自己納入傳統的一份子，也將愛視為全人類最深厚、最有活力的傳統的源頭。」都是這一文化傳統在當代詩人身上胸懷浩大的延續，這一詩叢的編輯志氣與誠意也應作如是觀。



山外圖書社

排行榜

- 1 道家文化研究第24輯，“道教文學”專號（三聯書店）
- 2 消解性別（上海三聯）
- 3 中國思想史研究（精）（上海古籍）
- 4 潛研堂集（全二冊）（上海古籍）
- 5 戴震集（上海古籍）

- 6 《周禮》主體思想與成年代研究（中國人大）
- 7 清代森林與土地管理（中國人大）
- 8 憂鬱的熱帶（中國人大）
- 9 京都學派（中華書局）
- 10 唐代文士與中國思想的轉型（廣西師大）

小小書房

排行榜

- 1 下課後的台灣小旅行（大塊）
- 2 蒸發（田園城市）
- 3 微國家：獨立建國的簡易操作手冊（行人）
- 4 你走了以後（寶瓶）
- 5 親愛的（小天下）
- 6 彩色糖果的約定（米奇巴克）
- 7 三隻熊（阿布拉）
- 8 巴黎夢幻拱廊街（麥田）
- 9 緋紅樹（和英）
- 10 白噪音（寶瓶）

BOOK CHARTS



藝人：Ian Brown
專輯：My Way
發行：Fiction

儘管Stone Roses復合的傳言甚囂塵上，但Ian Brown仍不為所動地發行了個人的第七張專輯，新專輯可以視為前作概念的延伸，依舊大搞華麗電子嘻哈英搖風格，儘管創意有些欠奉，但旋律依然悅耳動聽，編曲上波瀾壯闊又氣勢磅礴仍舊吃定歌迷，整體完整度越勝前作，甚至可以稱為猴王理想中後曼城跳舞音樂的實現，不管節奏組或是電音元素都處理相當漂亮不落俗套。不過我想樂迷最關心的事情，還是那傳說中John Squire寫給他猴王但最終被放棄的歌曲，到底是什麼樣貌？畢竟，石頭玫瑰歌迷的怨念是超越這一切的。



藝人：Doveman
專輯：The Conformist
發行：Unknown Indie



或許妳已經厭倦了媒體總是炒作一堆悶蛋又無聊的民謠形態歌手，他們口中無法捕捉的氛圍或是音樂感受不到的無比真摯讓人厭煩。幸好還有來自紐約的Doveman來拯救我們，他們披著Slowcore的外衣但體內卻存在著Elliott Smith的溫厚，並不過度渲染著悲傷的情緒。一定要出現的Simon and Garfunkel的鬼魂引領著他們創作出真正悅耳卻又低調的一把吉他旋律，再加上不時貫穿著小巧Indie-Pop的呢喃，堪稱他們出道以來最佳的專輯。此作沒有Damien Rice出道時那樣蘊含著感染力十足的感傷，但卻帶來另外一種無法割捨的優雅浪漫，彷彿能暫停妳庸庸碌碌人生，感受這單純的民謠感動。



藝人：Worm Is Green
專輯：Glow
發行：Milrolux / Arena Rock

Trip-Hop並沒有死亡，而是融入了現今電子音樂的洪流裡，被時尚吸收被舞廳運用，但若是講到令人驚艷的新團，卻是屈指可數。如今來自冰島的Worm Is Green以一派正統徒子徒孫的姿態出現，讓人也開始緬懷Bristol的榮光。但Worm Is Green並沒有拘泥於往日的守舊元素，他們反而利用冰島特殊的疏離冰冷氣質，讓專輯墮入了後龐克以來的黑暗色調裡，並添加了新式電子無毛邊的修飾，特殊的節奏變換與低調旋律讓他們有了自成一格的特色，也展現了同輩少見的概念性。



藝人：I Might Be Wrong
專輯：Circle The Yes
發行：Sinnbus Records / BLN



這個來自德國柏林五人組，並不是以Radiohead的歌曲為名，還是來自女主唱Lisa Von Billerbeck從未完成的歌曲。他們讓人想到的是同鄉the Notwist，以及那出於電民謠場景但最終情歸搖滾的前輩們。新專輯裡樂團加入了更多歐美風骨的Alternative元素，以及更趨近於IDM的細瑣電子聲響，還有更加爆裂的吉他演繹。但或許要怪罪到女主唱雷同性太高的聲線，或許要歸咎樂團始終找不出電搖混的最佳配方，於是我們聽到許多希望的火光，但隨著專輯結束，這些火光也應聲熄滅，並不令人留戀。



繼續跳舞20年

文／boyéthAn

藝人：Various Artists
專輯：Kitsuné Maison Compilation, Vol. 8
發行：Kitsuné Music

與天團Daft Punk合作超過十年的前Roule品牌功臣Gildas Loaec於2002年起成立Kitsuné Music；2005年該品牌所發行的第一款指標性音樂合輯《Kitsuné Maison Compilation》隨後成為了全球電音愛好者乃至Rave派對都趨之若鶩的潮流音樂「聖經」。Kitsuné Music唱片製作、尋找藝人簽約以及篩選「Maison Compilation」合輯的工作皆由Gildas Loaec親力完成，迅速成為引領全球Indie Rave風潮的關鍵角色，連年爆紅的Electro Pop樂隊Hot Chip早年便是從這裡發跡，幾年下來亦累積出Digitalsim、Klaxons、Boys Noize、M.I.A.、Phoenix等等眾星雲集的場面。



死人骨頭

文／陳德政

書名：Dead Man's Bones
專輯：Dead Man's Bones
發行：ANTI-

複習一下電影明星與搖滾樂有染的例子：1. 甫被《時人》雜誌選為2009年「全球最性感男人」的Johnny Depp，其實是一名還OK的吉他手，曾是90年代曇花一現的另類樂團P的成員，也於Oasis第三張專

復刊591號 12/18 — 12/27/2009

CD Review 23



徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿樂評，稿件一經錄用，即斟酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 樂評專輯限三個月內出版。
2. 專輯類別不限、字數400字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw

任何品牌的經營，很重要的一個部份便是關乎到主事者的品味與時尚嗅覺；Gildas Loaec總是能準確無誤地挖掘出一個個令人驚喜的名字，視角遍及全球各地，也是巴黎近年最炙手可熱的音樂品牌。年中時才洋洋灑灑地帶來過擁有La Roux、Phoenix、Autokratz等人助陣的《Kitsuné Maison Compilation, Vol. 7》，這年結束前Kitsuné Music不忘獻給全球樂迷另一份賀歲壓軸的全新合輯《Kitsuné Maison Compilation, Vol. 8》；新秀Two Door Cinema Club、Delphic加上來自日本、法國、芬蘭、德國、瑞典等地的聯合國大軍，承繼了「Maison Compilation」一貫復古與革新思潮的Indie Dance Music精神。今年才剛於日本Summer Sonic亮相的日本Nu-Rave新女力Amwe、Dream Wave電音製作人Memory Tapes以及布魯克林Post-Punk、Indie-Pop雙聲帶The Drums皆為此次合輯增色不少。

輯《Be Here Now》獻藝：〈Fade In-Out〉的藍調滑弦吉他就是Johnny Depp的手筆，挺酷的把！2.《駭客任務》的Keanu Reeves也是一名貝斯手，曾組Dogstar樂團，發過兩張專輯。

我們可將《我的左派老師》（Half Nelson）男主角Ryan Gosling加進這份名單裡，他與同樣身為演員的Zach Shields共組Dead Man's Bones。說來逗趣，兩名老兄相識的原因，是各自追求的對象，恰好是一對姊妹花。《Dead Man's Bones》的問世全是無心插柳的結果，兩人原先只打算替一齣恐怖劇場配樂，主題是殭屍與鬼怪，後來發現將劇碼搬上舞台，過程比想像繁瑣，還是把原聲帶先發出來比較簡單，狀況頗似Stuart Murdoch的《God Help The Girl》。

初始的寫歌盤算，是邀兒童合唱團演唱全部的曲，兩人只是「幕後的創作人」。然真要發成專輯，為使內容更豐富，也增加賣點，他們非下海不可，不但開口演唱，還幾乎演奏了所有樂器（其中幾樣甚至是原來不會，特別學來的，演員的學習力果然驚人）。純就這點，《Dead Man's Bones》可能是今年最具龐克精神的作品。〈Dead Hearts〉的碎玻璃聲，〈My Body's A Zombie For You〉的大拍手，〈Pa Pa Power〉更是任何A咖樂團都渴望寫出的勁歌。整張專輯彷彿孩童版的Arcade Fire跑去芝麻街玩樂，或Tom Waits替萬聖節譜寫的主題歌——詭異又迷人，陰森古怪又蕩氣迴腸，且你聽得出來，每個人都樂在其中。



CD CHARTS

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 12 / 14

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 FLAMING LIPS / Embryonic | 7 YO LA TENGO / Popular Songs |
| 2 MONSTERS OF FOLK / Monsters Of Folk | 8 FLIGHT OF THE CONCHORDS / I Told You I Was Freaky |
| 3 RAVEONETTES / In And Out Of Control | 9 DEAD MAN'S BONES / Dead Man's Bones |
| 4 BUILT TO SPILL / There Is No Enemy | 10 THAO WITH THE GET DOWN STAY DOWN / Know Better Learn Faster |
| 5 AVETT BROTHERS / I And Love And You | |
| 6 XX / The Xx | |

BBC Radio 1 Albums (Artist / Album) 12 / 13

- | | |
|--|--|
| 1 Lady Gaga / Bad Romance | 6 Timbaland/Nelly Furtado/Soshy / Morning After Dark |
| 2 Peter Kay's Animated All Star Band / The Official Bbc Children In Need Medle | 7 Jason Derulo / Whatcha Say |
| 3 Rihanna / Russian Roulette | 8 Alicia Keys / Doesn't Mean Anything |
| 4 The Black Eyed Peas / Meet Me Halfway | 9 LChuckie & Lmfao / Let The Bass Kick In Miami Girl |
| 5 Ke\$ha / Tik Tok | 10 Chipmunk / Look For Me |

吸血鬼電影年終大高潮：《蝙蝠 血色情慾》

文／但唐謨

今年的吸血鬼影片真不少，有很不錯的瑞典片《血色入侵》，還可以的電視影集《嗜血真愛》，很無聊的青少年吸血鬼影集《吸血鬼日記》，影展片《蕾絲邊吸你血》，「炒」死人的《暮光之城：新月》，以及這一部《蝙蝠 血色情慾》。最後兩部片恰好都正在熱映中，不過，如果你想看《暮光之城：新月》，想看那幾個少年露上半身，最好看完爽到就算了，不要讓別人知道，因為我的網友們幾乎都覺得去看《暮光之城：新月》是很遜的一件事（所以我絕對不會跟你承認我看了《暮光之



《蝙蝠 血色情慾》（傳影互動提供）

城：新月》，即使...），至於韓國導演朴贊郁的《蝙蝠 血色情慾》當然酷很多，這部片或許也是今年吸血鬼電影的最後大高潮。

大部分的吸血鬼電影似乎都只有一個主題，就是「和吸血鬼談戀愛」，本片基本上也是如此，卻繞著這個主題延伸出關於宗教、神學、欲望、道德等議題。男主角是韓國巨星宋康昊，電影開始的時候，他是個心地善良的神

父，謹受戒律，而且守身如玉。他滿懷正義和理想，跑去參加一個危險的醫學實驗，然後掛掉又活過來，沒料到從此之後他開始喜歡吸人血。電影中對於他為什麼會變成吸血鬼，並沒有解釋太多，不過他第一次感覺到對血液「飢渴」的時候，正是他第一次對女主角動了慾念之後。他本來過著平凡的生活（沒有性），而突然之間，他變成了另外一個「人」，不但得面對性的欲望，還得解決對食物的飢渴，而且兩者對他來說都是禁忌，同時他也努力地要讓自己「正常」，把自己的「飢渴」合法化。片中描寫他的「吸血」其實滿好笑的，他會躺在醫院的病床下面，接一根「吸管」吸取病人的血，呈現一種很怪誕而滑稽的畫面；至於解決他的性慾念僵局，他在片中說了好幾次「我不是神父」，雖然他還是經常穿著神父的袍子。這個吸血鬼比一般吸血鬼複雜很多。故事的前一個小時，有點像是《刺鳥》或《紅字》的情節，描寫神職人員出軌的性慾。片中的性愛場面十分細緻，讓人感覺到一個一活了輩子沒有性愛經驗的成熟男性（而且是神父）那種極度壓抑下一瞬間突然爆發的張力。

虛實無界·真幻一體：《一切安好》、《我所知道她的二三事》、《拒絕遺忘》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《一切安好》（台北光點提供）

上期《破報》，我說高達1970年電影《我所知道她的二三事》中，高達既利用牆上雷奈1963年電影《穆里愛》海報向雷奈致意，又藉著海報這種「畫面」結合高達自己這部電影裡的男人操弄音響或無線電（收音機？）並談論美國強行介入越南內戰的對話「聲音」，把兩組時間、空間巧妙結合一起，激盪出新的意義：高達當下質疑美國政府跟雷奈《穆里愛》控訴法國政府（之於阿爾及利亞）流露出種種相似性。現在我突然想到，把兩組時間、空間融會貫通、成為一體，最著名的就是雷奈1959年電影《廣島之戀》後段，藉著音樂，把過去的、法國諾維的日景，跟現在的、日本廣島的夜景，交叉剪輯一氣呵成，生動而又深刻描摹出女主角內在的、主觀的心理寫實。高達的差別在於不去美國、不在越南，也把兩組時間空間湊在一起了。這又有點更接近雷奈《穆里愛》的神采了。雷奈非但「畫面」不拍攝、不映現法國在阿爾及利亞的暴行，只由「聲音」表演，所以殘酷情景留給觀眾自己去體認、去想像，甚至連片名的關鍵人物阿爾及利亞少女穆里愛都從未露面（但常被提起！）。

上期《破報》，我說高達1973年電影《一切安好》沒有鋪陳男女主角的名字，一般只好用「他與她」來描述，我又提到也有論述說女主角名叫蘇珊。我不是做白日夢，如果你夠天真，又沒看過高達別的电影，也許你會認

定確實名叫蘇珊。不過，倘若你先看了《我所知道她的二三事》，就不是那麼確定了。

《我所知道她的二三事》中，法國女演員瑪麗娜芙拉蒂（Marina Vlady）被「畫外音」的男性聲音簡介，說她名叫瑪麗娜芙拉蒂，有俄國血統（或俄國移民），是位家庭主婦……。後來畫面重複一遍，「畫外音」也不同小異，差別是名叫玉麗葉特（Juliette），也就

是瑪麗娜芙拉蒂所扮演的一位家庭主婦。像我這麼喜歡找尋電影中的「2」的人，在本文頭兩段已經扯了好幾組電影中的「2」（日本廣島現在與法國諾維過去；美國之於越南與法國之於阿爾及利亞；「聲音」與「畫面」）。高達這種乍看「重複」等於是把紀錄片（向觀眾報告正在拍電影、女演員簡歷、女演員扮演誰）跟劇情片熔或溶在一起了。既打破了紀錄片與劇情片的分野，又讓你一路看下去的時候被高達三不五時由劇情中拉出劇情外、頻頻提醒你正在看電影，而且可能不清楚你看到的是女演員瑪麗娜芙拉蒂？還是瑪麗娜芙拉蒂所扮演的玉麗葉特？或者都是？或者是哪一種並不重要？

用這個觀念去看《一切安好》，又是一番光景，別有一種體認。開場是一些很大的字體，由法文字母與阿拉伯數字構成的，「MAI 1968」（1968年5月）、「FRANCE」（法國）、「MAI 1972」（1972年5月）輪流出現或同時映現，把高達拍這部片的1972年5月跟1968年5月革命掛鉤，互通聲氣。法文片名也浮現。這些被充當「畫面」的字，或紅、或白、或藍，既是法國國旗的顏色，又有高達酷愛的紅藍並置。畫外音（外聲）：「用國際巨星就有人看」。映現Yves Montand（法國男演員尤蒙頓）、Jane Fonda（美國女演員珍芳達）姓名的大特寫。畫外音（女聲）：「人

家（大明星）不知道劇情怎麼肯來（被）拍攝？」畫外音（男聲）：「觀眾要看的是國際巨星，哪裡在乎什麼劇情呢？」本片片頭，不但文字可以成為「畫面」，而且有時乾脆沒有畫面（也就是一片漆黑的「黑片」）由「聲音」單獨演出。開場等於是高達開宗明義，利用大明星吸引你我來看這部電影，劇情可有可無。反正是關於一個男人與一個女人的故事，或者根本不必故事。有時會有一群勞工，有時會有一些中產階級。所以，你我在本片看到的尤蒙頓與珍芳達，既是尤蒙頓與珍芳達，又是尤蒙頓扮演的廣告片導演與珍芳達扮演的電台駐國外記者，更可以只是一個法國男人與一個美國女人，或者，什麼都不是，反正，一男一女。在這麼多個身分與這些個可能性中，女記者蘇珊只是其一。所以，男女主角究竟是什麼名字呢？以上各種情形都可以。乾脆說：他與她吧！或許呼應到雷奈1961年電影《去年在馬倫巴》，非但不鋪陳男女主角的名字，甚至是在去年或不在去年？是在馬倫巴或不在馬倫巴？都沒有定論。雷奈與高達這兩位現代主義電影重鎮簡直就是往後「後現代」的先驅，顛覆傳統非要有標準答案不可的成規。

《一切安好》中，非但勞資對立，雇主跟勞工衝突火爆，工人跟工會立場也不盡一致。這讓我想到雷奈1966年電影《戰爭終了》裡，同樣對抗西班牙佛朗哥獨裁暴政，前輩革命鬥士與法國巴黎激進大學生的路線有別、手段迥異而爭執不斷。只有好萊塢某些不用大腦的電影方才善惡對立、正邪兩極化。同樣是左派（《戰爭終了》），或者都是勞工這一邊（《一切安好》），內部矛盾，意見紛歧，比起共同的敵人（法西斯獨裁或資方雇主），同樣嚴重到火水不容！

《我所知道她的二三事》中，男聲畫外音：「10月的下午，談玉麗葉特呢？還是談樹蔭



《我所知道她的二三事》（台北光點提供）

呢？不能同時談兩件事啊。」畫面有時是紅汽車裡（阿妮菊柏海扮演的）紅上衣、藍綠裙的瑪麗安娜與藍綠上衣的玉麗葉特），有時是Zoom in 樹葉的綠蔭。高達既洞見電影的侷限（不能「同時」談兩件事）又試著克服種種侷限。我更記得，在美容院，瑪麗安娜問玉麗葉特：「孩子可好？」回答是：「孩子很乖。」卻補上一句：「我說出的話，從來就不是我要說的話。」高達看到所有的人或者電影人的共通性？每個人的「2」個面向？

我用力寫下兩三千字的筆記要談《拒絕遺忘》，不料這次我被高達兩部電影迷惑，本期的篇幅已被我用完，在此謹向讀者與編者請罪致歉。《拒絕遺忘》的片名與總標題是《Contre l'oubli》。每個短篇的小標題最上欄是導演與代言演員姓名，中欄是法文介詞pour，下欄是政治犯或人權受害一方的姓名與所在的國名。譬如，雷奈這段是Alain Resnais, François Jacob Pour Esteban González González UBA（古巴），高達那段是A. M. Miéville, J.L. Godard, André Rosselet pour Thomas Wainggai INDONESIA（印尼）。小標題的介詞pour（相當於英文的for）剛好跟片名的介詞contre（相當於英文的against）是對立的、抗衡的。高達電影《電假護照》（Vrai faux passport）的片名就像電影評論家James Monaco戲稱雷奈的劇情長片《廣島之戀》是「假紀錄片」（False Documentary）、《去年去馬倫巴》是「真小說」（True Fiction，真實虛構），妙在都是虛實無界真幻一體。



全美週末票房排行榜

12/11 ~ 12/13

- 1 公主與青蛙 The Princess and the Frog
- 2 攻其不備 The Blind Side
- 3 打不倒的勇者 Invictus
- 4 暮光之城2：新月 The Twilight Saga: New Moon
- 5 聖誕夜怪譚 A Christmas Carol (2009)

- 6 兄弟變奏曲 Brothers
- 7 2012
- 8 歐吉桑卡好 Old Dogs
- 9 絕對武裝 Armored
- 10 忍者刺客 Ninja Assassin

台北週末票房排行榜

12/11 ~ 12/13

- 1 暮光之城2：新月
- 2 2012
- 3 重案對決
- 4 靈動：鬼影實錄
- 5 風雲2

- 6 第九禁區
- 7 39號特案
- 8 聖誕夜怪譚
- 9 忍者刺客
- 10 跳出去

26 POTS CHOICES

周日 12月20日

●新激梗社年終大戲『新神雞病』

3：00PM \$300
(見12月19日)

●新式漫才-魚蹦興業之橘色警戒

8：00PM \$300
(見12月17日)

●[城市印象三部曲之首部曲-鹽埕戀歌]愛情歌舞喜劇

14:30
(見12月19日)

●2009舞次方合作藝術家計畫《打鐵舖一號》

14:30
(見12月19日)

●2009旗艦計畫--無垢舞蹈劇場《觀》

14:30 已售完
(見12月18日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009冬季公演《12》《H2M2》

14:30

(見12月18日)

●臺灣豫劇團-豫莎劇《約/束》(改編自威尼斯商人)

14:30

(見12月18日)

●2009新點子劇展 1/2Q劇場《掘夢人》

14:30

(見12月18日)

●同黨劇團《上帝之子—黑色瘋狂科幻劇》

14:30、19:30

(見12月18日)

●富邦 High Night一極限震撼

Fuerzabruta

16:30、19:30 \$2300(兩廳院售票)

已售完

(見12月18日)

●東吳大學藝術節【劇体】之大鬧游藝--廖文強+Be劇團

19:00

1F小舞台

(見12月17日)

●金士傑喜劇《步步驚笑》

14:30、19:30

(見12月17日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2009歲末展演《舞後軌跡

14:30

(見12月17日)

●【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六

14:30 已售完

(見12月17日)

●劇樂部劇團第28號驚悚懸疑作品《林檎時計》

14:30

(見12月17日)

●台原視覺意象音樂劇場《淚痣圖》

19:30

(見12月17日)

周一 12月21日

●十三月戲劇場-人間戀獄

19:30 大葉大學設計學院G302-1(彰化縣大村鄉學府路168號)

\$350(兩廳院售票)

周二 12月22日

●十三月戲劇場-人間戀獄

19:30

(見12月21日)

●富邦 High Night一極限震撼

Fuerzabruta

22:30 已售完

\$1900(兩廳院售票)

(見12月18日)

周三 12月23日

●Free Wednesday

8：00PM

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

免費入場、無低消，表演結束後進入Open Mic時間

●活色生香－2009魔朵藝術祭「藝術家專場」

19:30 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)

\$1000(兩廳院售票)

萬華劇團 0966-128-913

周四 12月24日

●The Good Old Days X’ mas Party（堅強諧星陣容傾巢而出）

8：00PM \$450

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

●台南人劇團《美女與野獸》

19:30 台大劇場(北市羅斯福路四段1號鹿鳴堂二樓)

\$600,800(兩廳院售票)

●屏風小戲大作《三人行不行！》耶誕狂歡場

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$400,600,800(兩廳院售票)

屏風表演班(02)29382005

●活色生香－2009魔朵藝術祭「藝術家專場」

14:30

(見12月18日)

●富邦 High Night一極限震撼

Fuerzabruta

19:30 \$2300(兩廳院售票)

(見12月18日)

●【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六

19:30 已售完

(見12月17日)

周五 12月25日

●2009大觀舞集-古典芭蕾舞劇《胡桃鉗》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$400,600,900,1200,1600,2000(兩廳院售票)

●台灣音樂劇二部曲《隔壁親家》・口碑加演

19:30 高雄市文化中心至德堂 (高雄市苓雅區五福一路67號)

\$500,800,1200,1500,1800,2200,2500,3000(兩廳院售票)

●2009新點子劇展《螞蟻洞中的原型記號》

19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

\$500(兩廳院售票)

http://www.ntch.edu.tw/

●活色生香－2009魔朵藝術祭「魔朵劇場」

20:00 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)

\$500(兩廳院售票)

●慶祝巧連智廿週年_冬季巧虎大型舞台劇"永遠的好朋友"

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$300/400/500/600/800/900/(年代售票)，六日場

400/500/600/800/900/1000/

洽詢（02）7725-6336沈小姐

●台南人劇團《美女與野獸》

19:30

(見12月24日)

●大型舞台劇[男人幫-霸王卸甲]

19:30 台南生活美學館【演藝廳】(台南市中西區中華西路二段34號)

(見12月18日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009冬季公演《12》《H2M2》

19:30

(見12月18日)

●富邦 High Night一極限震撼

Fuerzabruta

19:30 已售完

\$2300(兩廳院售票)

(見12月18日)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00（見12月18日）

●【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六

19:30（見12月17日）

活動、講座

★「劇場技術服務與管理人力提升計畫」座談會

表演藝術有賴於藝術、技術、行政三方的協力合作，以共同提升表演藝術製作與演出的品質。台灣技術劇場協會接受文建會委託進行「劇場技術服務人力現況調查」，調查面向分為劇場技術服務人員工作現況及文化局演藝廳劇場技術管理現況。此次座談會將邀集相關單位與專家就調查結果予以討論，以利提出後續相關改善與提升建議。

時間：98年12月19日 (六) 14:30 ~ 17:00

地點：自然之島咖啡館（高雄市廣州一街165號B1）

報名方式：請留下您的姓名、服務機關/職稱、聯絡

電話、E-mail、以電子郵件或傳真方式回傳至台灣技術劇場協會

聯絡人：林樹發 電話：02-2357-7136 傳真：

02-2357-7137 E-mail：tatt@tatt.org.tw

活動網站：http://www.tatt.org.tw/news.asp

主辦單位：台灣技術劇場協會

指導單位：文建會

★2010/1/16-17《即興劇冬日營》-解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可喻的即興故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多知名喜劇演員都出身正統即興劇訓練。入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變的更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時間】2010/01/16-01/17 (週六-日) 10am-5pm

【地點】勇氣即興劇場（近捷運雙連站）

【費用】\$2500★12/31前早鳥優惠1人九折/2人同行\$2100★限額16名

《詳見-勇氣即興劇場》

http://gutsimprov.blogspot.com

●12/19-20《即興唱歌工作坊》Improv Singing-勇氣即興主辦

你曾在洗澡時哼哼唱唱？在音樂響起時不由自主搖頭晃腦？

用身體創造音樂，是老天給我們的美好天賦。本工作坊將透過音樂來探索你的即興本能，從好玩的呼吸、聆聽、節奏、押韻遊戲，到唱出獨一無二的即興歌，重要的是，唱得更放鬆更大聲、更有態度自信。非關歌唱技巧、歌喉好壞，有無任何音樂背景，都適合參加。帶著健康的身體、開放的心靈、愛玩音樂的渴望，解放住在你心底已久的即興旋律，用最獨特的歌聲影響自己與世界吧！

【時地】12/19-20 六-日10AM～5PM@勇氣即興劇場（近捷運雙連站）

【學費】\$3200，限16名★12/05前早鳥\$3000,二人\$2800

【詳情搜尋」勇氣即興」】

http://gutsimprov.blogspot.com

●莫比斯圓環創作公社《螞蟻洞中的原型記號》

兩廳院2009新點子劇展場-湯顯祖在台北

國家戲劇院 | 實驗劇場

12/25、26（五、六）19：30 | 26、27（六、日）14：30(演後座談)

+預約:mstheatre01@gmail.com 0986-844-688

+莫迷或預約報名者可獲手工小餅乾一份

+現場購票享8折優惠

更多資訊www.wretch.cc/blog/mstheatre

●桃花源 舞蹈、心靈、音樂劇場【第七屆】

12月27日（週日），13:50進場，14:00開演

地點：台北縣單親家庭服務中心

台北縣新店市中正路263巷16號4樓

票價：六百元【本次演出所得悉數捐給癌症疾病基金會】

匯款帳號：合作金庫—台大分行（006）

1346-765-547633 陳秀娟

主辦：身心靈桃花源成長中心

電話：(02) 2515-2920、2358-2201

演出內容：

瑜珈舞蹈、太極舞蹈、靈性舞蹈、 能量舞蹈、花之舞、爵士舞、親密關係之舞

●同黨劇團 上帝之子 Child of God

98年12/18 (五) 7:30

12/19 (六) 2:30 7:30

12/20 (日) 2:30 7:30

台北市牯嶺街小劇場 Tel：23919393

票價：400元（學生九折、團體票十五張以上八折）售票：兩廳院售票系統 02-3393-9888

www.artsticket.com.tw

主辦單位：同黨劇團

贊助單位：國藝會、台北市文化局

部落格：www.wretch.cc/blog/partytheatre

購票洽詢：0911266420 邱先生

●活色生香－2009魔朵藝術祭

12/22 (二)-27(日) 展覽（免費）

地點：SMspace 遼寧街201巷15號

傳說中的人體模特兒獨活18招，與您劇場見招拆招

徵人、徵件

●角落劇團 團員招募中

『角落工作文化表演團』（角落劇團）成立於1997年，是一個以身心挑戰（障礙）青年為主體組成的表演團體。

◎募集時間：即日起預約甄選

◎甄選條件：年滿十八歲以上、性別不拘。只要持有身心障礙手冊的身心挑戰（障礙）青年、能控制自己的四肢、有兩種以上的表情，並且勇於秀出自己、尋求不同的生命價值的獨立個體。請將個人履歷及連絡方式E-mail至nookhope@ms45.hinet.net 洽詢電話：T:02-2599-4235 / 02-29357312 / F：02-25867049 每週一至週日 AM 10：00至 PM 10：00 E-mail：nookhope@gmail.com

●花樣十年大戲－青春狂暴劇場《花樣年華》演員徵選

報名對象：1.曾經參與過《花樣年華青少年戲劇節》的演出的你。 2.沒有參與過《花樣年華青少年戲劇節》但對這個演出有強烈興趣的你。 3.徵選年齡限定為30歲以下，不限男女。 報名期限：即日起至2010年1月15日

徵選時間：2010年1月23日

聯絡電話：02-8631-0133 呂小姐

報名方法：至青藝盟網站下載報名表

http://whatsyoung.org.tw/what/news.php?nid=176

●國立中正文化中心 徵統籌舞監

【學歷要求】劇場相關科系之學士或碩士學位者【工作經驗】舞台監督或是演出執行相關工作經驗2年以上。男性應役畢。

【語文條件】英文 -- 聽/精通、說/精通、讀/精通、寫/精通/有英語認證書者佳，個性積極樂觀，協調與溝通能力良好，組織能力佳，反應敏捷且須有良好情緒管理能力。詳細履歷(須附經歷之公司地址電話)以及自傳。

請將履歷Mail至：ivychen1031@mail.ntch.edu.tw

●野墨坊 徵【野墨坊】2010年舞台劇《凝止的玻璃湖》演員及導演助理甄選

應徵資格：年滿二十歲，不限表演藝術相關科系。男性以役畢為佳。

詳情請見野墨坊網站http://ecproductionhouse.

blogspot.com/

待遇福利：面談

應徵方式：演員--每人三分鐘，以展現自我特長為主內容、形式不拘，但能同時包含聲音及身體特色為佳。(請先閱讀劇本)導助--現場面談

【野墨坊】:2-29151327 台北縣新店市中華路83巷4弄15號1樓

●大風劇團 徵藝術行政

工作地點：台北市

應徵資格：1.工作熱忱、有耐心、擅長溝通與協調、應變能力佳、EQ高。2.具企劃案撰寫能力及實際活動規劃執行經驗。3.大學以上學歷，科系不拘。4.能配合劇團排練與演出時間。

工作內容：1.劇團演出行政業務執行。2.藝文活動企劃案撰寫。3.專案活動規劃、執行。4.藝術贊助與開發

勞健保，請先寄詳細履歷

Email：acting11@gmail.com 製作經理：簡先生

55538282/0982516911

如果您希望您的廣告出現在這裡！歡迎來電洽詢破週報：02-86676655轉5

東南亞電影廣場 CINEPLAZA

阿凡達空降東南亞雙3D影院



12/18~1/3 憑東南亞終身會員卡現場購買《阿凡達》電影票，即有機會獨得《阿凡達》電影周邊商品
中獎名單：2010/01/08公布

東南亞電影廣場斥資百萬打造雙3D影院，將給影迷們最高品質的影音感官享受，即日起開放預售購票囉
週週送您百事限量腳踏車



即日起凡購買任一電影套餐即可參加百事可樂限量腳踏車抽獎，週週抽出一位幸運得主囉

每周五將公佈得獎名單

以上活動詳情請洽售票現場或上東南亞相關網站
部落格：cineplaza.pixnet.net/blog
官網：www.cineplaza.com.tw
噗浪：www.plurk.com/cineplaza
臉書：搜尋【東南亞電影廣場】並加入粉絲
台北市羅斯福路四段136巷3號
02-2367-8999



12/17(四)~12/27(日)

憑全省國賓影城與國賓大戲院「阿凡達」會員電影票根一張將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎就有機會抽中
Panasonic 數位相機、
LG2009全新上市手機BL20v、
Kingston 8G「阿凡達」USB、
[阿凡達]電影紀念鑰匙圈等
超炫電影紀念贈品喔！



公佈日期：得獎名單將於12/31(四)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

國賓大戲院 國賓影城
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

買健康加送現金禮券

美利達年終感恩回饋專案

原有購車優惠不變 (詳情請洽美利達各地經銷商)

12/1~12/31 期間，凡購買單價超過NT\$9000元/台的美利達自行車者，加送7-11禮券至少NT\$600元！

購車單價(台) vs. 禮券金額 對照表		
購車單價 下限	購車單價 上限	贈7-11禮券金額
NT\$9,000	NT\$15,000	NT\$600
NT\$15,001	NT\$25,000	NT\$1,200
NT\$25,001	NT\$35,000	NT\$1,800
NT\$35,001	NT\$45,000	NT\$2,400
NT\$45,001	NT\$55,000	NT\$3,000
NT\$55,001	NT\$65,000	NT\$3,600
NT\$65,001	NT\$75,000	NT\$4,200
NT\$75,001	NT\$85,000	NT\$4,800
NT\$85,001	NT\$95,000	NT\$5,400
NT\$95,001	NT\$105,000	NT\$6,000
NT\$105,001	NT\$115,000	NT\$6,600
NT\$115,001	NT\$125,000	NT\$7,200
NT\$125,001	NT\$135,000	NT\$7,800
NT\$135,001	NT\$145,000	NT\$8,400
NT\$145,001	NT\$155,000	NT\$9,000
NT\$155,001	NT\$165,000	NT\$9,600
NT\$165,001	NT\$175,000	NT\$10,200
NT\$175,001	NT\$185,000	NT\$10,800
NT\$185,001	NT\$195,000	NT\$11,400
NT\$195,001	NT\$205,000	NT\$12,000
NT\$205,001	NT\$215,000	NT\$12,600
NT\$215,001	NT\$225,000	NT\$13,200
NT\$225,001	NT\$235,000	NT\$13,800
NT\$235,001	NT\$245,000	NT\$14,400
NT\$245,001	NT\$255,000	NT\$15,000
NT\$255,001	NT\$265,000	NT\$15,600
NT\$265,001	NT\$275,000	NT\$16,200
NT\$275,001	NT\$285,000	NT\$16,800
NT\$285,001	NT\$295,000	NT\$17,400
NT\$295,001	NT\$305,000	NT\$18,000
NT\$305,001	NT\$315,000	NT\$18,600
NT\$315,001	NT\$325,000	NT\$19,200
NT\$325,001	NT\$335,000	NT\$19,800
NT\$335,001	NT\$345,000	NT\$20,400
NT\$345,001	NT\$355,000	NT\$21,000
NT\$355,001	NT\$365,000	NT\$21,600
NT\$365,001	NT\$375,000	NT\$22,200
NT\$375,001	NT\$385,000	NT\$22,800
NT\$385,001	NT\$395,000	NT\$23,400
NT\$395,001	NT\$405,000	NT\$24,000
NT\$405,001	NT\$415,000	NT\$24,600
NT\$415,001	NT\$425,000	NT\$25,200
NT\$425,001	NT\$435,000	NT\$25,800
NT\$435,001	NT\$445,000	NT\$26,400
NT\$445,001	NT\$455,000	NT\$27,000
NT\$455,001	NT\$465,000	NT\$27,600
NT\$465,001	NT\$475,000	NT\$28,200
NT\$475,001	NT\$485,000	NT\$28,800
NT\$485,001	NT\$495,000	NT\$29,400
NT\$495,001	NT\$505,000	NT\$30,000
NT\$505,001	NT\$515,000	NT\$30,600
NT\$515,001	NT\$525,000	NT\$31,200
NT\$525,001	NT\$535,000	NT\$31,800
NT\$535,001	NT\$545,000	NT\$32,400
NT\$545,001	NT\$555,000	NT\$33,000
NT\$555,001	NT\$565,000	NT\$33,600
NT\$565,001	NT\$575,000	NT\$34,200
NT\$575,001	NT\$585,000	NT\$34,800
NT\$585,001	NT\$595,000	NT\$35,400
NT\$595,001	NT\$605,000	NT\$36,000
NT\$605,001	NT\$615,000	NT\$36,600
NT\$615,001	NT\$625,000	NT\$37,200
NT\$625,001	NT\$635,000	NT\$37,800
NT\$635,001	NT\$645,000	NT\$38,400
NT\$645,001	NT\$655,000	NT\$39,000
NT\$655,001	NT\$665,000	NT\$39,600
NT\$665,001	NT\$675,000	NT\$40,200
NT\$675,001	NT\$685,000	NT\$40,800
NT\$685,001	NT\$695,000	NT\$41,400
NT\$695,001	NT\$705,000	NT\$42,000
NT\$705,001	NT\$715,000	NT\$42,600
NT\$715,001	NT\$725,000	NT\$43,200
NT\$725,001	NT\$735,000	NT\$43,800
NT\$735,001	NT\$745,000	NT\$44,400
NT\$745,001	NT\$755,000	NT\$45,000
NT\$755,001	NT\$765,000	NT\$45,600
NT\$765,001	NT\$775,000	NT\$46,200
NT\$775,001	NT\$785,000	NT\$46,800
NT\$785,001	NT\$795,000	NT\$47,400
NT\$795,001	NT\$805,000	NT\$48,000
NT\$805,001	NT\$815,000	NT\$48,600
NT\$815,001	NT\$825,000	NT\$49,200
NT\$825,001	NT\$835,000	NT\$49,800
NT\$835,001	NT\$845,000	NT\$50,400
NT\$845,001	NT\$855,000	NT\$51,000
NT\$855,001	NT\$865,000	NT\$51,600
NT\$865,001	NT\$875,000	NT\$52,200
NT\$875,001	NT\$885,000	NT\$52,800
NT\$885,001	NT\$895,000	NT\$53,400
NT\$895,001	NT\$905,000	NT\$54,000
NT\$905,001	NT\$915,000	NT\$54,600
NT\$915,001	NT\$925,000	NT\$55,200
NT\$925,001	NT\$935,000	NT\$55,800
NT\$935,001	NT\$945,000	NT\$56,400
NT\$945,001	NT\$955,000	NT\$57,000
NT\$955,001	NT\$965,000	NT\$57,600
NT\$965,001	NT\$975,000	NT\$58,200
NT\$975,001	NT\$985,000	NT\$58,800
NT\$985,001	NT\$995,000	NT\$59,400
NT\$995,001	NT\$1,005,000	NT\$60,000

詳情請至美利達網站查詢
www.merida.com.tw 02-2518-3773 merida-service@dimpr.com.tw

學聯英國留學 StudyLink Education Advisory Services

由前英國教育文化協會 高雄辦事處經理主持

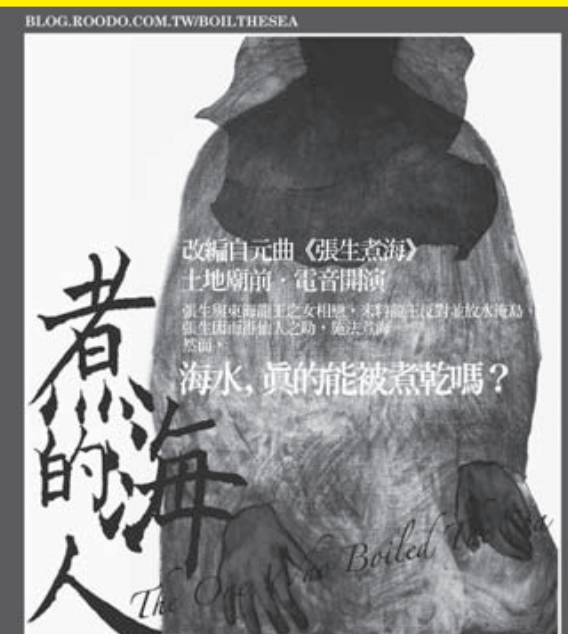
與您的
夢想起飛

英國 博士班
教育規劃 國立大學—碩士班
寄宿中學 語言學校

Taipei Office:
106台北市大安區羅斯福路三段253號6F-1
TEL: (02) 23654111

Kaohsiung Office:
802高雄市苓雅區光華一路148-69號5F
TEL: (07) 7160077

詳情請上網查詢 <http://www.studylink.com.tw>



改編自元曲《張生煮海》
土地廟前，電音開演
張生與東海龍王之女相戀，其母因生計對其放逐水淹島，張生因而得仙人之助，施法召喚
然而，
海水，真的能被煮乾嗎？
夏夏 編導作品
演出者：潘冠宏、富晨軒、施名帥、藍貝芝、趙逸嵐、王靖婷、蔡衍玲、韓孟甫
2009.12.24(四) - 27(日)
台北景美福興宮



喜瑞飯店 AMBIENCE
凡提早24天訂房者，即可享各房型官網優惠價
再85折入住(喜瑞套房除外)。

限量訂購 訂房專線 (02)25410077

*詳細優惠內容，可洽喜瑞飯店詢問。
*此專案需提前來電預約。
台北市中山區長安東路一段64號

商店 推薦商品

Frankly, my dear, I don't give a damn
出來混，總有一天要還
E.T. phone home
再快也只是86
這裡很危險，你快回去火星吧
X，我國寶捏！
My precious~
兵不厭詐，這是戰爭



還記得這些對白嗎？趕快進電影院吧！！現在訂破報就送您免費看電影
訂報12期400元 (贈送東南亞戲院電影交換卷2張)
訂報52期1000元 (贈送東南亞戲院電影交換卷8張)

訂購方式

1. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣日報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破報商品寄出

2. ATM轉帳訂購：
銀行：中國信託商業銀行 (銀行代號822)
帳號：3141180233060
付款完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com



阿凡達 活動搶先報

【阿凡達】點亮星球 (12/8~12/17 每晚18:00-22:00)
開幕記者會：12/8 (二) 18:00 神秘嘉賓現身
全球最大球體投影秀+現場抽獎+PO網攝影比賽
地點：台北京華城 球體廣場

【阿凡達】超越想像 新世界 主題展 (12/5~12/20)
12/5 (六) 下午2點開幕，限量好禮，先搶先贏
更多好康：連續3週末奪獎活動
12/5、12/6、12/12、12/13、12/19、12/20 下午2:00~5:00
地點：台北新光三越百貨A11南大門口

更多訊息 請上網 www.foxmovies.com.tw





支援破報最好的方法

還送你看電影

優惠方案從即日起~98年12月31日

訂報12期400元

(贈送東南亞戲院電影交換卷2張)

訂報52期1000元

(贈送東南亞戲院電影交換卷4張)

訂購方式

1. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2. ATM轉帳訂購

銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com

休士頓,
我們有麻煩了!
敵軍太多了
請求支援!

