

破
周報
POTS 復刊 590 號
免費取閱 12/11-12/20/2009



少女Y的性日記

四種場景中的「性」解讀





復刊590號 12/11 — 12/20/2009
**THE VOICE OF
 GENERATION NEXT**

1998年2月重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：陳韋綸、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
 中華郵政板橋誌字第20號
 執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 編輯部 pots@pots.tw
 業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩

editorial 發行手記： 外星人就是地球人的 —《第九禁區》

文／阿原

關於外星人與地球人的交往故事題材，翻新的多媒材混和模式也很難碰上對的題目，那更不用說影響愛看電影的族群會產生「哇，這個導演太厲害了！」的驚嘆。《第九禁區》從一開始的種種假象與真相曖昧交雜，連停下來吸一口可樂都忘記了。這種經驗極為特殊，記得當時看到影片放映到一半時對朋友驚訝說：好久沒看到一部是電影的電影！

觀影經驗因個人的個性和愛好類別，倒不用

為電影的商業行為多說推銷的讚美詞。但是卻不得不說《第九禁區》的深度與重量。外星人到底該長什麼樣子？說話的語言形式能和地球人溝通嗎？他們來地球做什麼？要是嚴肅往下想，問題問不完，那又有什麼人真的想討論未能確實發生的事情？外星人的電影類型上，本來就有致命的虛假前提或說是想像力、幻想的共犯共識；《第九禁區》出現的外星人就不是當作外星人的角色來對待，絕對是代替弱勢的

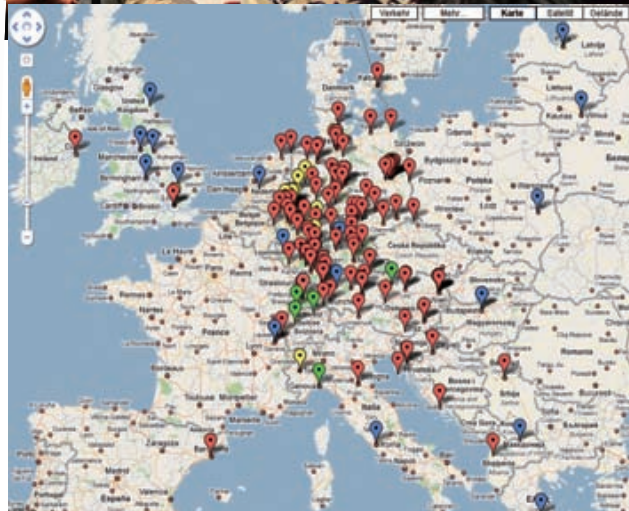
人們的表徵，弱勢是指生活上的富貴貧窮對立，還是國際上國與國之間的強弱對立？！無意拉高層級來看《第九禁區》的外星人，道德，意義，價值，對錯；他們只是演好吃垃圾的一群無薪演員。這種看法很好笑，因為地球上的「垃圾、問題」真的太多，都堆到哪裡去了（會不會是非洲…）？

外星人在地球上生活久了變成低等地位的地球人，地球人感染到外星人的特殊液體變成武力強大的外星人。掌控基因工程似乎是一種幾近於帝王權力的終極，或許外星人的故事敵不過美女帥哥愛情片的人性力量，而《第九禁區》至少解讀出現在人類要命的問題，而且更要命的是哪天地球人變成了外星人，誰能坐上太空船啊。



10/22日稍晚，在維也納大學演講廳聚集越來越多學生及支持群眾，當日#unibrennt佔領行動已然開始。

網路串連如何讓「大學著火」： 奧地利學生佔領行動



歐洲各地大學燃燒地圖。

文／全球之聲 (Global Voices)
 圖片來源／#unibrennt。根據CC創用授權使用。

你知道嗎？此刻歐洲許多大學都遭到學生占領，無數學生在校園禮堂裡埋鍋造飯、長期住宿於此，也不時論辯或舉辦派對，只為抗議教育系統經費不足，也抗議名為「波隆納進程」(Bologna Process)的歐盟教育政策。這場抗爭特殊之處，在於並非由學生組織主辦，而是完全由基層而起，也運用了網路社會媒體。

一切始於10月22日的奧地利維也納，一小群學生在市中心舉行快閃行動抗議，隨後前往維也納大學占領大禮堂，待警方抵達時，占領消息早已在Twitter網站上傳開，動員更多支持者前去，故警方根本無法清空禮堂。幾天之內，組織架構迅速形成，連占領者自己都很意外，人們以#unibrennt與#unsereuni(「大學著火」或「我們的大學」)等Twitter標籤，快速動員與聯繫。維也納大學大禮堂也架設24小時網路直播，包括煮食、打掃等組織工作也透過維基頁面安排，也建立網站與外界溝通，也使用Twitter、部落格及Facebook(目前有32400名支持者)傳遞訊息。

這起事件造成兩個效應：其一，這麼大規模的抗爭首次未藉由大眾媒體動員，活動開始後不到一個星期，便有超過兩萬名抗議群眾走上維也納街頭，超過大眾媒體報導範圍，媒體只進行最低限度的報導(造成許多人感到困惑)，學生根本不需要媒體，因抗爭行動缺乏階層架構，而沒有足夠的發言人。第二，因為所有人都能追蹤大禮堂內的情況(網路直播在一個月內累積50萬觀賞人次)，故讓小報無法將抗爭群眾定位為暴民或極端份子，許多人都知道這種指控並非事實，移轉形塑輿論的力量。

抗爭很快傳染至奧地利及國外其他大學城，目前距活動起始不過一個半月，奧地利、德國、瑞士、阿爾巴尼亞、塞爾維亞、法國、義大利、克羅埃西亞、荷蘭近百所大學都遭到占領，或是出現其他形式的大規模抗爭。

奧地利部落客兼媒體觀察家Max Kossatz在Wissen belastet部落格分析Twitter流量：過去一個月共有6780個不同的帳戶張貼66379則相關訊息，Twitpic上共累積1043張相關照片，瀏覽人次達125612次，Twitpic照片串連起來的YouTube片段呈現出抗爭活動如何逐漸蔓延(<http://www.youtube.com/watch?v=FzdRJ0cgXc>)。

語義分析專家Michael Schuster綜覽「舊媒體」報導此事的內容，他統計2700篇報導內，找到四項各延續一星期左右的趨勢：「抗爭發生」、「抗爭持續」、「抗爭擴大」，最近則是「好了，這樣夠了」。主導維也納抗爭網路活動的學生Luca Hammer在其部落格(<http://www.2-blog.net/>)張貼一份田野報告，說明如何使用維基頁面、Twitter及網路轉播運作。

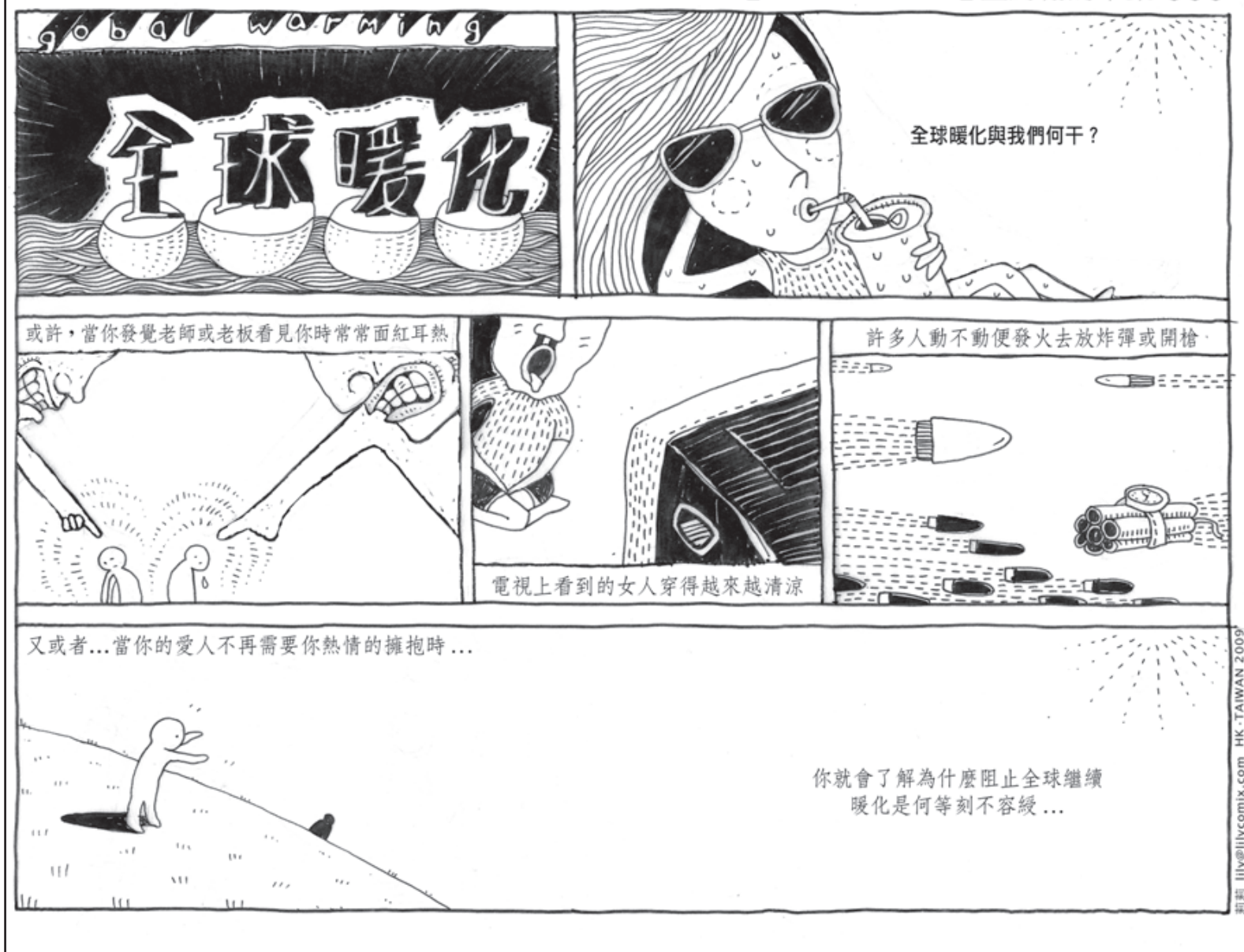
#unibrennt這場事件很可能會成為一個里程碑，記錄奧地利政壇使用網路社會媒體的變化，此事在傳統媒體及政壇引起廣泛注意與困惑，也讓學生及數位領袖之間產生掌權的成就感。

WE WANT YOU!

誠徵記者

如果你/你...關心破報長期以來的報導議題
 熱愛且熟悉音樂、社運、表演藝術及科技等文化領域
 有相關採訪經驗、能自行開發報導題目
 負責積極、富想像力與幽默感、有高度行動力者

請火速將履歷表、自我介紹及相關作品
 寄至eno6994@gmail.com
 或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收



POTS VIEW

世界人權日的倒數
國際人權的最低標準

文／潘欣榮

馬政府於今年2月，終於通過了兩公約，亦即，《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》通行世界33年之後，台灣終於在下週四的世界人權日正式實施。然而，正當昨日法務部統計並公佈，台灣仍有219條違反兩人權公約之國內法令，亟待被修法，卻又聽到台中市政府為了保護兩岸江陳會，而以尊重抗議者想申請的抗爭場地之名，而限縮民眾抗爭的地點。

究竟，兩公約的施行對台灣人民有何正面意義？具體而言，對集會遊行法甚至台灣人民的基本權力，有何幫助？首先，倘若政府真的完成對219條法令的檢討與修正，正代表台灣已從「宣示性」的人權國家，正式達到「實踐」國際人權的最低標準，在此過程中，公民社會將有各種機會，檢視政府是否遵守。其次，兩公約所挑戰的，正是以國際共同規範檢視各國基本人權保障的試紙。而此次將陳會，不僅檢視著台灣政府能否遵守兩公約對集會法之保障，其間接意義，更在於台灣人民的合法集會遊行之權力，正如同隱形導彈般的貫穿中國。

兩公約，既然是當代民主國家所遵守的最低標準，那人民雪亮的眼睛將在下週開始，檢證台灣政府是否能跨入此一國際基本要求。

《衛報》週評：
瑞士公投透露出的端倪



節譯／葉興台

瑞士只有4座有尖塔的清真寺，約35萬名回教徒，多數是來自於波士尼亞和科索沃的歐洲人，約13%經常去清真寺祈禱。很多人也許會想，這不是什麼大不了的事情。不過，在日前一項禁止興建清真寺尖塔的憲法修正案公投中，57.5%的瑞士公民投下贊成票，擔心瑞士會逐漸基本教義主義和伊斯蘭化，英國衛報報導，這個現象透露了一些端倪。

瑞士人是否比其他歐洲人心胸更狹窄？也許不是。公投是人民短暫的直覺，而非深思熟慮的意見，人民短暫的直覺很少是心胸開闊的，其他歐洲國家有關此議題的公投也許會產生驚人的類似結果。報導說，將瑞士公民公投贊成禁止興建尖塔，歸因於伊斯蘭恐懼症（Islamophobia），也許搞錯了重點，當然，基督教和回教長久以來相互的敵意，以及回教激進人士最近發生的暴力事件，促使不少人擔心回教並不像印度教或佛教，尖塔很容易被人聯想到恐怖的畫面。但如果瑞士人和其他歐洲人對自己的認同很有自信，他們的回教同胞可能不至於引發如此的恐懼。這也許就是問題所在。西方世界的多數公民在並不很久以前才有毫無疑問的集體信仰和認同象徵，教堂在很多歐洲城市聳立，對多數人有不尋常的意義，很少人與非同信仰的人結婚。

並不很久以前，很多歐洲人還信仰國王和皇后、懸掛國旗、唱國歌、被教導民族英雄的事蹟。國家就是國家。在外國旅行的多半是士兵、外交人員和有錢人，認同並不成為問題。但受到全球資本主義、歐洲整合、兩次世界大戰使得所謂的民族認同受到汙名、以及有宗教信仰的人大幅減少影響，情況已有變化。多數人生活在世俗、自由和除魅的（disenchanted）世界，多數歐洲人的生活比任何時刻還要自由，不再被神職人員告知該做或想什麼，當他們試著那麼做，多數歐洲人不把他們當一回事。

但這個解放的世界可付出了不少代價。信仰和傳統的自由並未帶來更大的滿足，反而引來更大的混亂、恐懼和憎恨。儘管集體認同的展現並未完全消失，多半僅侷限於足球場，但勝利或失敗可能立即引發暴力和憎恨。民粹煽動者譴責政治、文化和商業菁英是導致當代世界不安的原因，他們被控執行大規模移民、造成經濟危機、導致一般公民失去國家認同，但如果這些菁英因為造成當代的不安而遭到憎恨，回教徒就因仍有信仰、知道自己是誰、有值得渴望的事情而受人羨慕。

其實，很多歐洲回教徒和他們的非回教同胞一樣的世俗和除魅，這樣的認知有重要意義，那些聳立的尖塔、黑色的頭巾具有威脅，乃是因為它們在很多覺得已失去信仰者的傷口上灑鹽。回教民粹運動可在前左派人士中找到一些激進的支持者，一點都不令人意外，因為他們對世界革命等等已失去信仰。這些左派人士在轉向革命之前，有很多人都來自於宗教界，因此，他們蒙受了雙重損失。在他們對伊斯蘭的敵意中，他們喜歡談論捍衛「啟蒙價值」，但事實上他們哀悼信仰的瓦解，無論是宗教界或世俗界。

瑞士公投所暴露出的社會病，並無特效藥可治。天主教教宗有一解藥，他希望民眾返回羅馬的懷抱，福音傳教士也有一套拯救之道。新保守派人士視歐洲的不安為典型的舊世界墮落，由福利國家和對美國硬權力的軟依賴所滋生的一種集體虛無主義狀態，他們的解決之道在於使西方復甦，在美國的領導下，投入支持民主的武裝十字軍。但這些方法無一可行。我們最能期待的是，自由民主制度可協助歐洲人度過這段不安時期，煽動性的誘惑將受到抗拒，暴力的衝動受到抑制，畢竟，民主制度過去曾承受過嚴重的危機。

人權·失格

— 兩公約與十大人權新聞

文／胡慕情



POTS VIEW

學風淪敗罪言 他們在逃難 不放浪

文／趙萬來

選後初刊不談選舉，管他縣市長及議員孰上孰下，也不理總統期中考得分幾許，這種態度赤裸裸是「去政治化」，在一定程度上，代表著社會主流，更代表新一代人的大學生。

正是新一代人的大學生普遍去政治化，對於人類命運、國族前途與文明興衰、哲學思辨等一概斥為宏大議題，避得遠遠，好似與人、與己毫無瓜葛，所傾心關注的，就墜為小小我的儀容、體態及其舒適、樂子，當然，這一切就與巍峨巒宮的高頭講章大相逕庭，所上課興趣缺缺，何止瞌睡、扒雞腿，還有攤開飯、菜、湯及飲料，直把教室當餐室，教師好似駐唱歌星，講得中聽，台人抬頭微笑，給予讚賞，更有教室當做化妝室，不是補妝，乃是彩色盤配上大小工具一字排開，最後反手裝上假睫毛，一眨一眨直往台上望。至於上午10點以前開不了課、時髦壓倒知識、校園演唱會蓋過演講會、考試作弊、報告抄襲……等等更猶有餘事。大學，了無宇宙精神，勿寧稱為幼稚園大班。

這一切怪現象都源自生命掏空，雖青春已老朽，因為父兄上代人把國事百政糟踏得虛無靡爛，他們在逃難，不是放浪。

台灣自1967年簽署「公民與政治權利國際公約」與「經濟、社會與文化權利公約」後，今年終於批准並通過國內法，宣示台灣人權往前邁進；但台灣人權促進會7日分析兩大公約通過後的人權保障狀況，卻發現台灣還不到及格邊緣。

台灣人權促進會在每年12月10日國際人權日，都會發布台灣十大人權新聞台權會副會長廖福特指出，3月31日總統馬英九批准施行兩公約至今已9個月，但行政部門實施狀況不如預期，加上缺乏專職機構如國家人權委員會執行，侵害人權狀況頻生。台權會選出司法人權、政治公民、原住民、環境、勞動、新移民、性別、媒體與醫療人權相關新聞；其中，政治公民類的「集會遊行自由」蟬連3年上榜；日前通過的中科四期爭議引發公民團體批評「環境民主不進反退」；至於莫拉克風災後政府草率遷村作為，也讓原民面臨滅族憂慮。

台權會長林佳範表示，去年因陳雲林來台事件，讓集會遊行法得到修法空間，雖修法版本將許可制改為報備制，但仍限制重重。林佳範不解，政府既然說「把街頭還給人民」，當民眾對集會法仍有意見時，為何說「再吵、再不滿意就不要修法？」林佳範指出，公民政治權利公約中規定集會結社是最基本的自由，其中第21條也提到和平集會的權利要被承認，但立院卻於日前通過「行政中立法」，廣泛限制公立學校兼行政職教師及中研院在內所有研究人員不得參與政治；通過附帶決議要求教育部修改「教育基本法」，

以限制所有公立教育工作者的集會自由，此舉根本是向集權國家邁進。

基督教長老教會總會原宣幹事歐密·偉浪對於政府欲強制遷徙災區部落感到憤怒。歐密·偉浪指出，這次原民災區超過7成，政院草率通過重建條例，明訂被劃為特別區域的部落就要強制遷村、降限原民土地使用、主道路不編預算修整，「政府希望一次到位，卻讓族人的原鄉半癱瘓，文化和人權被嚴重侵犯。」「在地族人根本未充分知情與討論參與！」歐密·偉浪批評，族人不斷陳情遊行，抗議政府粗暴訂定政策、忽略原民對家的概念是集體的，將原民全數遷至平地，「會讓族人像吉普賽人一樣流浪，誰也不知道誰是哪一族！」呼籲政府暫停遷村。

台灣環境行動網秘書長林仁惠痛批環保署破壞環評體制。林仁惠指出，台灣環評政策看似民主，有委員專家討論、居民陳情最後再定奪；但以中科為例，中科環評前後開了8次、每次都遭到民意反對、開會時也有環委提出質疑或保留或不同意開發，「但環署官員跟政府單位都在護航！有委員不同意，主席卻說無異議通過！嚴重危害民主程序！」台權會秘書長蔡季勳說，這10條新聞只是今年人權狀況的冰山一角。兩公約要對台灣人權起功效，需要公部門整體意識提昇，在提出法案、執行政策的過程，都需以國際人權標準為念；另一方面則要靠完整監督機制確保公約落實。



台灣人權促進會7日發布台灣十大人權新聞，分析兩大公約通過後的人權保障狀況，開出診斷證明，呼籲政府應落實兩公約保障人權。(攝／郭晉璋)

12月10日，馬英九將宣布兩公約施行法生效，民間團體希望社團政府先建立國家人權委員會作為改善人權病症的第一帖藥方，立刻停止錯誤政策以避免繼續危害人權。台權會今年的十大人權新聞，當作給政府的第一份兩公約診斷書。這十條新聞只是今年人權狀況的局部。可見通過兩公約只是第一步，絕非藥到病除的萬靈丹，兩公約要對台灣人權起功效，一方面要靠公部門整體意識的提昇，在提出法案、執行政策的整個過程中，都以國際人權標準為念；另一方面則要靠完整的監督機制，確保公約落實。

十大人權新聞 違反兩公約之處

資料來源／台灣人權促進會

1 批准兩公約且通過施行法

ICCPR: 公民與政治權利國際公約。
ICESCR: 經濟、社會與文化權利國際公約。

2 釋字第654號宣告律見時看守所之監聽為違憲

ICCPR第14條之三：在判定對他提出的任何刑事指控時，人人完全平等地有資格享受以下最低限度的保證。
ICCPR一般性評議第13號 - 關於司法人權：律師應可在充分守秘的情況下與被告聯絡。

3 集會及言論自由修法，無法擺脫威權陰影

ICCPR第19條之2：人人有自由發表意見的權利。
ICCPR第21條：和平集會的權利應被承認。
ICCPR一般性評議第10號 - 關於思想自由：締約國如對行使發表自由這種權利實行限制，不得有害於這一權利本身。
ICCPR一般性評議第25號 - 關於參與公共生活與投票。

4 莫拉克災後重建條例讓原住民面臨滅族的憂慮

ICCPR第27條：存在著人種、宗教、或語言的少數人的國家中，不得否認這種少數人同他們的集團中的其他成員共同享有自己的文化、信奉和實行自己的宗教或使用自己的語言的權利。
ICCPR一般性評議第23號 - 關於少數族群：依照第27條（少數族群之權利）受到保護的權利之方面。
ICESCR一般性評議第21號 - 參與文化之權利。

5 中科四期環評案，環境民主不進反退

ICESCR一般性評議第14號 - 關於享有達到最高健康標準的權利 各國還需採

取措施，防止環境和職業健康危險，和流行病資料顯示的任何其他威脅。
ICESCR一般性評議第7號 - 關於住屋權/迫遷 如果沒有得到充分的保護，任何人有權不受強迫驅逐。

6 23萬人休無薪假，政府坐視資方鑽勞基法漏洞

ICESCR第七條：人人有權享受公正和良好的工作條件。
ICESCR一般性評議第18號 - 工作權：工作權利要求締約國...「刺激經濟增長和發展，提高生活水準，滿足人力需要，並克服失業和就業不足」。

7 新移民 移民政策小有進步，族群平等仍需加強

ICCPR及ICESCR第二條：本公約所宣布的權利應予普遍行使，而不得有種族、性別...政治或其他見解、國籍或社會出身...或其他身分等任何區分。
ICCPR一般性評議第18號 - 不歧視：不歧視、法律面前平等以及法律的無差別的平等保護，是保護人權的基本而普遍的原則。

8 社維法罰娼不罰嫖，大法官判違憲

ICCPR及ICESCR第二條：本公約所宣布的權利應予普遍行使，而不得有種族、性別...政治或其他見解、國籍或社會出身...或其他身分等任何區分。
ICCPR一般性評議第18號 - 不歧視：不歧視、法律面前平等以及法律的無差別的平等保護，是保護人權的基本而普遍的原則。

9 記者沒有言論自由還要被告的「年代」

ICCPR第十九條：人人有權持有主張，不受干涉。有自由發表意見的權利，包括尋求、接受和傳遞各種消息和思想的自由。

10 醫療法修正，人體試驗受試者權益保障仍待考驗

ICESCR第12條：承認人人有權享有能達到的最高的體質和心理健康的標準。

離家十五年後的第一場戲

— 南洋姐妹劇團《飄洋的夢想》與《雨中的風箏》



阿水家門鈴響起，妹妹快速地跑去開門，阿水、阿水的先生和強強好奇地望著門外。（南洋姐妹劇團提供）

走進差事劇團，記者站在位於地下室排練場門口，好幾聲的：「不好意思...」穿透不了在裡頭排戲的姐妹們高亢的笑語，站在門口只好越來越大聲地叫喊，持續了好幾分鐘後，「南洋姐妹劇團」的導演關晨引終於現身給記者開了門，一併走入其中。好幾位姐妹們或坐或站，一般排戲中看不見的尖叫打滾笑場，帶著各國腔調的國語台詞此起彼落。一名可愛的姐妹為了吃另一位姐妹豆腐的戲碼，笑著大叫：「我演不出來！」然後躺在地上踢腿，同一場戲排了好幾回也每次都笑場；另外一頭的戲碼則出現個小青年，帶著小鼓、吹著口琴，時而記錄音效，時而指導說：「這一幕再走一次。」剛剛排練時明明是演新移民姐妹老公的小姐，這下子被拉過去說：「妳先演一下媽媽好了啦！」這會兒演小孩的又變成早餐店老闆娘，噱人罵人挑眉嘴斜的表情堪稱一絕；另一頭一位頭髮斑白的老年台籍女性，活靈活現指導姐妹如何扮演警察說：「依我這麼多年的經驗，從來沒有看過警察會問：『是不是有證件？』都是很霸道地直接搶：『這是外勞勳？證件拿出來看！』」記者傻眼，坐在一旁開始猜測每個在場女性在現實生活中的身分，以及在這場戲劇排練當中的角色。

兩個小時的排練結束之後，已經是晚上九點鐘，姐妹們陸續收拾東西走出門口，有些人坐在差事外面沙發吃菱角聊天，或者離開時帶了一句：「我還要上班，先走了。」記者只好抓了人有了空檔就猛聊天，才逐漸拼湊出屬於南洋姐妹劇團與戲劇工作坊的樣貌。

在異地生花的跨國情誼

成立於2003年的南洋姐妹會，六年來以來自各國的新移民為核心，持續舉辦各種活動、座談，提供在台姐妹們各種支援以外，也與台灣社會溝通，讓民眾更接近這些遠自不同國家而來的姐妹們。運作至今，南洋姐妹會首次嘗試以戲劇工作坊的模式運作，與長期從事民眾戲劇的差事劇團合作，透過遊戲、身體表達、將自身經驗繪圖交流分享，以及共同編劇、排練，十個月過去的今天，將一同上台說出她們期許被社會聽見、看見並真正理解的內在經驗。一並參與了工作坊的差事劇團團長鐘喬表示，與長期參與民眾戲劇的經驗相較，南洋姐妹劇團的正式演出，不僅相對擴大了他們在社區之外，較少參與的社群戲劇工作坊經驗，更認為這次的演出，背後帶出的是

南洋姐妹會運作結構上的完善，將姐妹們關注的公共議題帶到觀眾面前。

南洋姐妹劇團成員中，除了南洋姐妹會員之外，更包括了來自板橋等地社區大學的成員及志工，例如先前提到頭髮斑白的台籍女性淑女姐，便是在警界退休後參與姐妹活動的志工，「以前都是拿盾牌擋抗議民眾的，現在變成被擋的。」無怪乎模仿起警察口吻時一副專業的模样；或者導演關晨引則是演員出身，而前文提及的小青年則是世新社發所前來實習的學生。來自不同領域的台灣人士，與來自不同國家的姐妹們面對面，這種經驗，關晨引表示：「一開始會很擔心，後來跟她們又更像是交朋友...她們都好活潑...像剛剛就有人找我生日一起去喝酒。」

而共同演出的十四位姐妹們，分別是來自泰國、柬埔寨、越南與印尼等不同國家，其中年齡也各異，大至四十芳齡小到二十出頭，各自有著家庭工作，在小孩、公婆與賺錢的空檔，抓出時間來一同參與戲劇工作坊，不僅人數常湊不齊，道具也不健全，儘管如此克難地排戲，卻也在戲劇工作坊中展露出因著情感信任而來的自信與活躍。像是其中一位成員洪金滿，最初相當靦腆內向，帶動作時得想個老半天，而後逐漸放開並願意表達對演出團隊的各種建議；或者就如同來自越南的姐妹林玉蘭形容：「來這邊很像是姐妹的娘家一樣，小孩也有姐妹可以幫忙帶，才有時間學習...出來演戲對我來說變得有自信，以前第一次出來講話，都會很害怕，發抖到話都說不清楚，現在你看我都不會害怕。」

用戲講心聲，一個點就掉淚

提起這次演戲的感受，林玉蘭表示很高興，「以前我們沒辦法用我們自己的話講出來，但現在可以用我們的戲來講，看到的人就會知道我們的心聲。」這個「心聲」，指的不僅是《飄洋的夢想》演出新移民姐妹的離散命運，同時也包括《雨中的風箏》中外籍勞工的真實故事，兩齣戲劇都是姐妹或友人的經驗，也是台灣當下

文／陳韋臻

被排除在小劇場演出之外不可見的實存血肉。這兩則演出的戲劇內容，都是姐妹們共同分享、討論，而後串聯整合出來的故事。在工作坊中，姐妹們由遊戲而熟悉彼此、透過繪畫的方式呈現各自的回憶，亦或安排歌隊的課程，也增添不同戲劇間成員的互動，由於工作坊的操作模式，使得直到演出前一週，演出內容細節仍舊可以相互討論、調整。在《飄洋的夢想》中，陳述出新移民面對家庭、工作與遠方思念父母的經歷，是結合了三位姐妹的故事；而《雨中的風箏》則是姐妹友人的故事，來自越南的移工姐妹經歷了雇主無法提供工作、逃跑、警方追捕，乃至於在追捕過程中遭到車禍成為植物人。這些故事的演出，在姐妹們看來，並非是要觀眾掬一把同情淚，而是期許社會能真正理解這些跨國移民的處境。如同洪金滿所說的：「如果只是演出我們在台灣的生活，這些沒有比較特別的，台灣人也是一樣，重點應該是在五年後母女再見，女兒變瘦了、母親變老了，這個情緒才能讓觀眾真的感受到我們特別的處境。」在排演過程中，洪金滿演到面對母親的那一刻，掉了眼淚，「我們好愛哭，點一到了就會哭。那時候我轉頭過去，她看到我眼眶紅紅的，她就哭了。」或許正是這些故事的貼身，讓每位姐妹在演出的同時，也同時回顧自身的經驗，成為觀眾與演出者共同凝望的生命表述。

儘管姐妹們在台灣是弱勢族群，但她們卻不選擇自我弱化，也堅持不將各種身分冠以善惡的絕對標籤。導演關晨引即提到，姐妹們在面對角色呈現時，會不停斟酌避免落入常見的刻板印象，例如在移工被雇主責罵時，擔心觀眾認為移工就是好吃懶做，而決定將原先移工的聊天場景改為「倒茶水」；或者在呈現雇主無法提供工作導致移工逃走的討論過程，姐妹們便認為不應將雇主表現為扁平的惡者，而認為雇主亦是社會經濟體制下的受害者。在面對真實生活時，姐妹們則有著自我培力的堅持，例如今年已40歲的林玉蘭就表示，她嫁來台灣15年，即使丈夫日前住院，身兼三份職業，外加照顧小孩與公公，仍舊想辦法抽空參與姐妹會的活動與社區大學的課程，她說：「我這不是在說自己很能幹，但是我會做到讓我先生沒辦法說我：『一天到晚沒事往外跑。』」

話語至此，也許有些女性主義者會憤怒林玉蘭為何選擇無怨無悔做一名任勞任怨的家庭主婦及職業婦女，然而真正回到姐妹們的生命中觀看，我們卻能真正察覺到，對她們成就自我而言，沒有所謂的礙石，僅存在該填平的逆境；她們不是嫁來享福，而是繼續自我探索與壯碩。所有對原鄉的眷戀與處於異地的不平，在「一個點的哭泣」後，她們仍舊選擇在戲劇最末高亢地歡唱泰文歌曲並舞蹈著退場。



導演關晨引比手畫腳加動作語言，引領姐妹們進入戲劇。（攝／陳韋臻）



勝敗選的再思考 官員與官僚都須 改變

文／偉哥

傲慢無能的馬英九光環不在，固然大快人心，但也不過是步上陳水扁的後塵，改變政治結構無權力的中下階層選民應該都習慣擔憂：國民黨民進黨誰贏多一點真的對生活壓力減輕幫助多少？兩黨輪流施政無能加上民意代表附從主帥意志，似乎已成為台灣的常態！但是改革各中央部會裡的事務官僚階層的行動卻像是特權區間。別忘記台灣遵行的政治運作體系裡除了執政者的意識形態和統治技術，民意代表的監督行政，其實還有官僚體系的行政規劃與執行品質。

綠色執政8年間，當政務難以推動，民進黨政府總怪罪「前朝餘孽」，說事務官與基層公務員多為泛藍支持者，官僚體制不願配合，政令因此難以貫徹。扁政府雖有推諉與陰謀論之嫌，但觀察官僚體制運作，從2000年的核四再評估，事務官對評估過程的操控確有一腳。但從另一個角度出發，倘若綠色政府所言為真，理論上馬政府上台後應獲得泛藍官僚體系的全力支援。然而馬政府政務官的「嚴重凸槌」，除了表面上看到的部長或執政黨無能，更反映出台灣高階事務官體系不足以協助政務官進行政策效應的先期評估，於是就有像美國牛肉進口政策粗糙到不堪入目的程度。

如果台灣中高層官僚體系視野與素質難以提高，寄望台灣政治運作的結構問題在一次次政黨輪替後就解決，難說不是一種懶人空想！

「還沒休假」 2009移工大遊行

二年一度的移工大遊行又來了！

16萬的外籍家務勞動者還是沒休假！



2007「我要休假」移工大遊行

2007年，將近二千名移工、本地支持者走過台北東區街頭，大聲以越南、菲律賓、印尼、泰國母語喊出：「我要休假」，為不受勞基法保障休假權的家務移工請命。今年的遊行訴求討論很多次，很無奈的，我們的訴求是「還沒休假」。有的記者說：「這個訴求你們喊了十幾年了。有沒有新花樣啊？」可是，家務移工沒有休假權已經17年了！藍綠政黨輪流執政，弱勢處境完全沒有轉變。



2007「我要休假」移工大遊行



2007「我要休假」移工大遊行

我們主張，休假權是基本人權。
我們要求，弱勢家庭應受社福挹注、看護工納入勞基法保障！

我們願意，協同在台灣貢獻付出的外籍勞工，共同走上街頭！



主辦單位：台灣移工聯盟（MENT）
陳秀蓮0939503121；許家雋0953399902

集結資訊

時間：2009年12月13日（日）中午12：30
地點：自由廣場

遊行時間表：

- 12：30～13：30 集合整隊起點：自由廣場（中山南路）
- 13：30～13：50 開場
- 13：50～14：50 遊行出發中山北路→青島東路→林森北路→南京東路→
- 14：50～15：00 抵達勞委會隊伍整隊終點：勞委會（延平北路）
- 15：00～16：00 遊行訴求 移工展演
- 16：00～ 活動結束

連絡人：台灣國際勞工協會 tiwa@tiwa.org.tw
活動網址：<http://www.tiwa.org.tw/index.php?itemid=327>

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）
截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：
pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

- 二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

開課期間：2009/12/18-2010/01/29 (五) 19:30-21:30
 講師：台北教育大學藝術與造形設計學系助理教授 倪明萃
 價格：NT 3000(12hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●「會外賽」at PINGPONG

展期：2009/12/5-12/19
 ◎策展人：陳豪毅 / 周家輝
 ◎藝術家名單：
 Rules、方彥翔、鬼丘鬼鐘、林怡華、紀紐約、徐建宇、莫克、黃大奎
 ◎ 展演活動
 12/5(Sat) 17-19:00 作品發表會 Artist Presentation
 19-22:00 開幕 Opening & 預告：《1984的超級真實》
 12/12(Sat) 17-19:00 DEMO：五分鐘人生樣本
 20-21:00 《1984的超級真實》乒乓首映
 12/18(Fri) 20:00 表演：《上層腦內被潑了那傢伙的東西》
 21:00 DJ Lilybeer (from 不熟朋友的派對)
 12/19(Sat) 20:00 表演：《上層腦內被潑了那傢伙的東西》
 21:00 THANKS FAMILY DJ
 展覽網站 / Website：
<http://hao.pingpong290.org/offsideplay/>
 Venue: 乒乓 PINGPONG / <http://pingpong290.org/>
 Address: 台北市北投區中央北路二段290號

●活色生香—2009魔朵藝術祭

1.『藝術家專場』茶會 / 繪畫 / 輕表演
 模特兒群像表演，專為速寫、素描嚴選製作
 2009/12/23(三) 19:30 2009/12/24(四) 14:30
 票價：1,000 (學生9折，團購優惠請洽劇團)
 2.『魔朵劇場』舞蹈 / 戲劇 / 多媒體
 人體模特兒私慾橫流大公開；裸體工作酸甜苦辣大解密
 2009/12/25(五)-26(六)20:00 2009/12/27(日)14:30
 票價：500 (兩廳院之友、學生9折)
 售票：兩廳院售票網www.artsticket.com.tw
 02-33939888
 地點：皇冠藝文中心小劇場，北市敦化北路120巷50號

●「人人都是台灣頭」攝影活動

報名時間：共分五次報名，在第一次報名時間內報名者即安排在第一場拍攝，以此類推。
 第四次報名時間 2009.12.05— 2009.12.11
 第五次報名時間 2009.12.12— 2009.12.18
 2.報名方式：請於報名時間內，透過電子信箱 audiouseed@yahoo.com.tw 直接向曾敏雄工作室報名，報名請留下姓名、性別、西元出生年份及電子信箱。
 3.活動聯絡人：曾敏雄工作室辜小姐
 電話：04-23785535 (下午1:00-7:00)
 4.年齡限制：十八歲以上，需簽署肖像使用授權書。
 5.拍攝限制：只針對個人拍攝肖像，兩人以上恕不受理
 6.人數限制：本活動預計拍攝100人，每場拍攝20人，報名人數若超過此數，將由攝影家曾敏雄依性別、年齡作篩選，平均分配。被選中參加本活動的來賓名單事先在台北市立美術館的網頁公佈，亦會個別收到拍攝通知的電子郵件。
 7.拍攝場地：台北市立美術館三樓C展室 <台灣頭> 曾敏雄人物攝影現場之臨時攝影棚。
 8.拍攝場次：第四場拍攝時間 2009.12.15 (週二) 開館時間：第五場拍攝時間 2009.12.22 (週二) 開館時間費用：本活動完全免費。

●新竹國家藝術園區大師論壇系列講座

從楊英風到朱銘—蕭瓊瑞主講
 時間：12月12日(六)PM14:30-16:30
 地點：新竹國家藝術園區·大無限特區視聽劇院(新竹市柴橋里志平路111號B1)
 洽詢電話：0933404946
<http://artparty.pixnet.net/blog>
 免費參加

●典藏創意空間2009-12月講座活動

交通與購票訊息區
 電話報名：02-2560-2220 *325 & 371(周一至周五 AM 10:00-PM 06:00)
 活動網址與購票方式：www.artouch.com/space
 創意空間部落格：blog.roodo.com/artospace
 講座地址：創意空間一館：台北市中山北路一段121巷9-1號(B1); 創意空間二館：台北市長安東路一段8-1號4樓; 創意空間四館：台北市八德路二段335號
 ○中華文物講座

系列：雍正大展專題講座
 講題：身在圖畫裡：談雍正皇帝的行樂圖冊
 時間：12.12下午2:30-4:30
 講師：邱士華 (國立故宮博物院書畫處助理研究員)
 地點：典藏創意空間一館
 費用：單堂300元，學生150元

●北美館活動

○真善美講座
 洽詢專線：(02)2595-7656轉315 費用：免費
 12.13 (日) 畫禪——習禪的氣概/林谷芳
 12.20 (日) 畫禪——生命的風光/林谷芳
 12.27 (日) 德意志的美麗偶然——談孟德爾頌/劉吧涓
 詳見<http://www.tfam.museum>

徵人、徵件

●2010柏林青年設計師展 熱情邀展!

柏林青年設計師展 (Designmai Youngster; DMY) 為德國柏林國際設計節活動之一，台灣創意設計中心以「台灣新秀設計展—Fun Taiwan! New Design!」為主題，將台灣有趣、好玩及新創之設計產品帶入國際新秀舞台，並藉此機會讓台灣設計新秀們共同赴德國柏林進行一場國際設計交流盛會。
 徵展對象：設計相關院校及青年設計師
 展覽期間：2010年6月9日至6月13日
 展覽地點：德國柏林
 截止報名：即日起至2010年1月8日止
 活動網址：<http://www.boco.com.tw/dmyberlin>
 聯絡專線：02-2655-8199 分機153 張小姐

●南海藝廊2010年申請展徵件(12/31)

徵件對象：跨校、跨領域，歡迎在學學生及年輕藝術創作工作者。
 徵件類型：台灣當代視覺藝術跨領域展演。
 收件期間：2009.12月底截止
 檔期：2010年2月底至12月底共21檔次
 藝廊網站：<http://blog.roodo.com/nanhai>
 徵件連結：<http://blog.roodo.com/nanhai/archives/10564997.html>

●「臺北(大佳臘)風雲三百年」招募志工

招募對象：熱愛文史、藝文之有志服務社會大眾者。即日起接受報名。報名聯絡請洽：幸運草整合行銷
 TEL: (02)2709-0366
 E-MAIL: houssecindylee030@gmail.com
 MOBILE: 0926585133
 聯絡人：CINDY LEE
 志工服務時間：2009/11/28-2010/1/10(周一休息)
 平日週日-週四 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
 假日週五-週六 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
 晚班 17:00-21:00

●Photo Taipei 2009 台北攝影與數位影像藝術博覽會 徵飯店型藝博會短期工讀生15名

工作地點：台北六福皇宮
 應徵資格：
 1.對藝術產業及當代藝術或攝錄影像有興趣愛好。
 2.態度積極者。
 3.就讀藝術相關科系之大專院校學生佳。
 4.擅外語者佳 以日語、法語優先考慮，英語次之。
 5.必須能配合博覽會大部份工作時間者 2009年12月17日中午12:30至21:00、12月18日至20日 早上11:00至20:00、12月21日早上09:00至12:00
 6.能配合工讀生訓練時間者。預計為2009年12月16日下午。
 7.男生佳 協助卸展可能需要體力，女生態度積極者也歡迎。
 應徵方式：報名請寄EMAIL至信箱 netmanliou@gmail.com
 聯絡方式：本博覽會詳細資訊，請上網站 <http://www.phototapei.com> 查詢。
 或電洽0933-915468 展場執行 劉旭團
 ●社團法人中華民國公共藝術教育發展協會 徵視覺設計/創意專案企畫
 工作地點：台北市105民生東路4段97巷1弄23號2F
 待遇福利：面議
 請將履歷相關作品e-mail：pa@patw.org.tw
 (02)2719-1060 網站：<http://www.patw.org.tw>

YPU 青年政策大聯盟 Youth Policy Union

青年政策大聯盟 PK 政策

青年朋友 起來挑戰!

活動期間：二階段進行

第一階段：98年11月26日至12月9日止

第二階段：98年12月10日至12月24日止

討論議題

- 提升青年國際競爭力
- 以運動與休閒產業領航台灣
- 青年就業創業的酸甜苦辣
- 政府結合青年人力促進族群融合與社會發展

KEY上你的創意思考，就有機會獲得超值獎品喔!

活動獎品：

「議題PK王」：

- 500G超強美型鏡面時尚隨身硬碟

「最多發言獎」：

- xDendee Earphone 蛙熊小耳機
- xDendee 蛙熊可愛小喇叭

富士 Fujifilm instax mini25富士拍立得

時尚馬克杯-我不是紙杯 I'm not a paper cup

年輕人的流行無線捏捏樂

※獎品以實物為準，圖片僅供參考

主辦單位：行政院青年輔導委員會 National Youth Commission

詳情請上青年政策大聯盟網站PK論壇 <http://youthhub.tw/ypu/index.php>

【座談會】

時間:98年12月21日(一)15:00-17:00
 地點:成功大學台文系館2F 53202教室
 訊息網址: http://www.twl.ncku.edu.tw/News1_1.php?NCid=4&newsid=101

●獨立詩世代—新十年詩集展

展期:11月21日至12月25日(開放時間:每日下午1點到晚上9點)
 地點:青康藏書房(台北市永康街75巷19號)
 訊息網址: <http://blog.roodo.com/playpoem/archives/10844133.html>

●無國界讀書會

讀書內容:五瓣之椿 作者:山本週五郎
 聚會時間:98/12/12 週六下午 2:30
 聚會地點:師大夜市雙魚咖啡(台北市泰順街38巷32號)
 02-2363-3457
 訊息網址: http://v2.groups.com.tw/index.php?group_id=iread

●大江東去千年 誰似東坡情懷

主講人:朱琦(著名旅美學者 作家)
 對象:一般社會大眾
 日期:2009/12/24(四)14:00-16:00
 費用:免費(公益活動)
 地點:洪建全基金會(台北市 10093 中正區羅斯福路二段9號12F)
 贊助/協辦單位:心靈花園讀書會
 訊息網址: http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={FDC056D7-53BC-4655-805D-C212A01FFAF6}

●人權、正義、美麗島：「美麗島事件30週年」紀念研討會

時間:2009年12月12-13日(星期六、日)
 地點:高雄市立美術館演講廳(高雄市美術館路80號, <http://www.kmfa.gov.tw/>)
 報名單位:吳三連台灣史料基金會(台北市南京東路三段215號11F)
 報名電話:02-2712-2836或02-2514-0640
 傳真:02-27174593 E-mail:jackchen@mail.twcenter.org.tw
 詳細議程請上網<http://www.twcenter.org.tw/>下載。

●學習,要像加勒比海盜

時間:2009.12.27.(日) 14:00-16:00
 地點:台北市立圖書館總館B2演講廳(台北市建國南路2段125號)
 活動網址: <http://www.ylib.com/activity/2009BUCCANEER/>

●景美書香節

◆館藏特色&親子共讀樂趣多書展
 98年11月28日-98年12月20日,在2樓閱覽區,自由參加。展出「學校教育」及「親子共讀」兩種主題圖書。
 ◆圖書館尋寶趣—查資料有獎徵答
 11月28日-12月20日,在2樓閱覽區,自由參加。
 ◎活動期間,歡迎至2樓服務臺領取學習單,完成者,擇優贈送精美小禮物1份(20份,送完為止)。
 ◆愛書人來說書—劉旭恭談繪本創作
 98.12.20 星期日 下午2:00-4:00,在4樓視聽室,需事先報名。

◎名額:40名 ◎參加對象:不拘,有興趣者皆歡迎。 ◎費用:免費。
 ◎講師:劉旭恭老師(知名繪本作家)
 ◎全程參與者,可認證終身學習時數2小時。
 ◎報名方式:可親至景美分館2樓服務臺報名或來電29328457報名,亦可在「臺北市終身學習網」或「公務人員終身學習入口網站」報名。

◆我的藏書票一研習
 98.12.12 星期六晚上6:30-8:30,在4樓視聽室,需事先報名。
 ◎名額:35名 ◎參加對象:不拘,有興趣者皆歡迎。 ◎費用:免費。
 ◎講師:盧妍均老師(洪新富紙藝研究室專業美工)

◆清潔溜溜淨書樂
 98年11月28日-98年12月20日,在2樓閱覽區,歡迎報名參加。
 ◎徵求愛書人士,加入淨書志工行列,讓書香更長久
 ◎淨書時間:每日10:00-16:00,服務時數可自行安排

◆大家來辦借書證
 98年11月28日-98年12月20日,在2樓服務臺。

◎活動期間來館新辦借閱證或家庭圖書證者,即贈立體紙雕1份,送完為止。
 臺北市立圖書館景美分館。(臺北市文山區羅斯福路5段176巷50號2-4樓)
 (TEL:2932-8457 FAX:2930-3152)
 訊息網址: <http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4952>

●法國講座教授Jean-Louis

Thevenin 講座「解放的政治：從法國革命到另類抗爭」

地點:成功大學台文系53205教室(台南市東區大學路一號)
 時間:12月15日、22日(每週二晚六點半到九點)
 訊息網址: http://www.twl.ncku.edu.tw/News_1.php?newsid=362

●世界真的變了！：10個你必須知道的未來 新書講座

場次表:
 12/19(六)19:30 新竹 清華大學合動演藝廳(新竹市光復路二段101號)
 講者:劉必榮
 活動網址: http://www.booklife.com.tw/asp/showbook_cart.asp?bookid=P0110030

課程

●東海書苑課程

◆從手開始溫習之冬日且縫書一紙與裝幀課程
 12月15日開始,每星期二晚上7:30在書苑二樓。
 每堂課2-3小時,六堂課一共3600元,讀書人工會會員3300元
 ◆從頭開始思考之謀殺讀書會
 由東海書苑苑長廖英良親自主持。
 時間:11月起每個月第一個及第三個星期一晚

上7:30~9:30(預計六個月12次討論)
 收費:全程參與者600元(酌收場地費每次50元*12次,可折抵飲料。讀書人工會會員免費。)

參與單本書討論,每堂酌收100元(可折抵飲料。讀書人工會會員免費。)

◆教育工作者生命故事讀書會
 我們將以兩週一次的聚會,每次閱讀一篇教育工作者的教育實踐故事,每個人並分享一則設定的教育主題進行經驗分享。

讀書會時間:98年12月17日(週四晚上七點開始)兩週一次(第一堂課,大家就輕鬆的來認識彼此,書我來唸就好)
 讀書會暫定三個月為一期。
 參與讀書會者單堂100元(讀書人工會會員免場地費50元)皆可折抵飲料。
 地點:東海書苑(台中市五權西二街104號)
 訊息網址: <http://www.thisbook.com.tw/>

●小小書房系列課程

◆週六早晨,樹火【作紙珍藏小旅行】@小小書房
 時間:12/19(六)11:00am、12/26(六)11:00am,每堂課進行時間為1小時。
 費用:350元 堂

人數:預約報名20人(額滿可預約候補),恕不接受現場報名。

◆與南洋朋友一起玩【引導式創作】!
 課程時間:2009.12.20(日)~4.11(日)9:30pm-11:30pm,培訓時間另行通知
 費用:全程免費,非南洋籍的朋友需先成為小小生活協會會員。

人數:南洋朋友15名,略懂中文佳;翻譯志工7名,需略懂越文,中文流利之本籍或外籍人士;記錄志工7名,需中文使用流利之本籍或外籍人士

◆卡爾維諾之《看不見的城市》讀書會
 12/21-1/11(一)卡爾維諾之《看不見的城市》(時報)——精讀文學讀書會IX
 時間:每週一晚間8:00pm-10:00pm
 費用:四堂700元;單堂200元。

人數:限額16名,額滿可預約候補。
 ◆劇本選讀與劇本寫作——何一梵老師的戲劇課III
 時間:1/7-2/25,每週四晚間8:00pm-10:00pm,共八次

講師:何一梵,永和社大戲劇課講師,英國 Aberystwyth University 戲劇博士
 費用:8堂3500元;講義費用視個人所需影印費用繳納

人數:每堂以16人為限。
 ◆小小生活編採班第五輪開始報名!
 講師:沙貓貓(永和社大講師,小小書房店主)

時間:1/8-3/12(2/12春節停課),每週五晚間8:00-10:00pm,共九堂
 費用:9堂4500元;講義費用視個人所需影印費用繳納

人數:16人為限,額滿可預約
 ※《小小生活》正式發行!創刊號為免費贈閱,有興趣的朋友可至小小書房索取,作為參加編採班的參考啦~

地點:小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
 電話:2923-1925 傳真:2923-1926
 smallidea2006@gmail.com

訊息網址: <http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html>

●「風姿無限-中國的生命情思」專題講座

12月26日 王邦雄 老師 主講:中國的生命哲學
 2010年1月9日 林谷芳 老師 主講:中國的生命美學
 2010年1月16日 葉思芬 老師 主講:中國的文學情思
 ※本系列講座無須劃位,額滿為止。
 起迄日期 2009/12/26 - 2010/01/16
 時間 週六14:00-16:00
 堂數 共3堂
 費用 1000元(單堂課400元,報名時請註明參加場次)
 上課地點 洪建全基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 訊息網址: <http://www.how.org.tw/course/data.asp?CTID={B21FA713-DBF4-46DA-9576-B95B09C09A6}>



Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Communication
 London College of Fashion
 Wimbledon College of Art

倫敦藝術大學

一月底

將有教授來台舉辦

面談甄試

欲參加面談者請準備
 英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
 因名額有限,採預約制
 欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
 傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
 電話:04-2319-2048/2319-2049
 傳真:04-2319-2057

◆ 98年青年政策大聯盟 Youth Policy Union ◆

PK論壇-政策參與由你來當家!

議題 提升青年國際競爭力

以運動與休閒產業領航台灣

青年就業與創業的酸甜苦辣

政府結合青年人力促進族群融合與社會發展



派生X力

第一屆 枋寮藝術村 新銳藝術展
派生X力 新視力環境藝術展

「派生」(Derivative) 意指由一物主要事物中衍生出來。
「派生X力」則可視為種別和後相互穿透的力量。
是種多元領域作者的邀請! 邀請國內外藝術家
展現裝置藝術 行為藝術 新媒體藝術
媒體藝術 地景藝術 平面藝術等多重形式觀點...

策展人 洪雅純Meta
Derivative
WHAT IS ART!!!!
2009/11/21~12/20

12/19 (六)

- Lewis Gesner 行為藝術家/美國
- Nicolas Juillard 聲音裝置/法國
- 王國仁 油畫漫畫/台灣
- 李黃至 地景藝術/台灣
- 林信宏 攝影文件/台灣
- 林鴻文 媒體影像/台灣
- 吳其育 新媒體錄像/台灣
- 吳宗龍 數碼影像/台灣
- 施惟捷 動力裝置/台灣
- 黃敏琪 裝置藝術/台灣
- 楊樹森 漂流木畫/台灣
- 劉乃文 油畫抽象/台灣
- 陳其泯 數位影像/台灣
- 陳柏均 塗鴉裝置/台灣
- 蔡坤霖 裝置藝術/台灣

閉幕晚會 激電自然

當大自然的聲音模仿著電子機械的聲音
而電子音樂也模擬著大自然的聲音
當兩者處於一種平衡、拉扯的狀態
某種激情就此而生

2009第三屆F3藝文特區板寮灣音樂祭

下午二點~五點

主唱牙齒Tone樂團表演
深水炸彈樂團表演
Blue Steel樂團表演

王平 漫畫創作展

at 遊客中心

TEL:08-8784293 FAX:08-8788450
枋寮藝文特區 F3倉庫
屏東縣枋寮鄉德運路15號
E-Mail: f3part@gmail.com

www.f3art.com

指導單位/ 行政院文化建設委員會
主辦單位/ 屏東縣政府文化處
策畫執行單位/ 枋寮藝術村經營團隊&同流騰躍國際

(廣告)

●第五屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間: 2010年2月6日-8日 (三天兩夜)
地點: 輔仁大學 (台北新莊)
收費: 3,600元 (含食宿、保險、講義) 2009年12月31日前繳費享九折(3,240元), 三人同行八折(每人2,880元)
講師: 伊格言、李志薔、李儀婷、神小風、高翊峰、許榮哲、戴立忍等
查詢電話: 02-2365-5615分機315 陳小姐
訊息網址: <http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15520>

●「主題作家繪本饗宴」

報名時間: 即日起至額滿為止。
上課地點: 台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話: 02-2357-9936 傳真: 02-2357-0451
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
活動網址: <http://2008.caterpillar.org.tw/c981120.htm>

●新移民親子寫作師資養成培訓: 從閱讀到作文教學

參加對象: 曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者, 限額30名
上課時間: 98年11月4日~99年1月6日, 每週三晚上7:00-9:00, 全期10堂課
上課地點: 台北市辛亥路一段22號4樓
費用: 報名費200元+全勤保證金1000元(全勤者課程結束時退還) ※本課程不適用本會一般課程
查詢電話: (02)23655615轉315陳小姐
報名網址: <http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220>

徵人文、比賽

●2010年農曆年前! 小小【幫你寄最溫暖的禮物書】!

時間: 即日起至2010年農曆年前!
對象: 所有你愛的人, 還有你自己!
方法:
一、請上小小書房網站挑選【耶誕禮物書展】的書籍或商品(陸續增加中)

二、請挑選你喜歡的明信片
三、請轉帳匯款或劃撥到小小帳戶
四、轉帳匯款: 小小創意有限公司 華南商業銀行福和分行 轉帳代碼: 008 帳號: 182-10-003207-0五、請email或fax告知你要送禮的人之姓名、地址、電話, 以及你希望祝福的話。
◆【小小生活】社區藝文誌-【大聲公】免費讓你刊登訊息!
活動想要更多人參與? 想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想, 快把你想要昭告天下的資訊在12月31日之前寄到smallpub2009@gmail.com, 讓【小小生活】當你的大聲公, 還在等什麼, 快快來稿吧!
●文創獎~「98年文創副刊年度最佳作品」(12/31)
參賽資格: 凡以正體中文寫作者皆可。(簡體字者請自行轉為正體)
比賽辦法: 1.小說、散文、新詩以及各類型圖文創作皆可, 文長一萬字以內, 需未曾發表與出版(刊登於個人部落格可)。
2.以Word檔e-mail到 literature119@gmail.com. 並註明「投稿」及「文類」。
3.編輯部同仁初審後, 刊登於「文創副刊」(<http://literature2009.pixnet.net/blog>), 供各界閱讀與評論。
4.每月選出當月最佳作品一篇(依來稿量酌增名額), 並公告之, 贈於書籍獎勵。
5.年度結束(十二月三十一日)後, 從每月最佳作品中, 再甄選出年度最佳作品一名(名額得視評審決議調整)。
6.九十八年度已開始徵稿, 歡迎繼續來稿, 至十二月三十一日止。
7.版權歸作者所有, 唯主辦單位有各種形式之出版、刊登權。
五、獎勵: 獎金一萬元, 精美獎座一座、推薦報刊發表, 及各位評審提供簽名贈書一套。
六、公布日期: 九十九年元月底前。
訊息網址: <http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1369>
●第18屆九歌少兒文學獎徵件 首獎20萬, 編印成冊(2010/2/22)
應徵作品以適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀之小說為主。前三名獎金分別為二十萬、十二萬、八萬元。

錢穆故居 12月演講訊息

【錢穆先生著作導讀】

悅讀《晚學盲言》一下篇:
德性行為修養之部(下)-67-90

主講: 陳桂生教授
(蘇州大學文學院教授、東吳大學中文系客座教授)

時間: 98年12月20日(日)
14:00-16:00

地點: 錢穆故居一樓多媒體室

講者簡介:
陳桂生教授, 南開大學碩士。現為蘇州大學文學院教授、東吳大學中文系客座教授, 專長為中國古典小說。著作有《水滸評話》、《金瓶梅人物世界探論》、《中國古代小說總目提要》(合著)及論文十餘篇。

【文化講座】

民國初年會通文理的典型

主講: 任慶運教授
(東吳大學物理系副教授兼系主任)

時間: 98年12月19日(六)
14:00-16:00

地點: 錢穆故居一樓多媒體室

講者簡介:
任慶運教授, 美國馬里蘭大學博士, 現任東吳大學物理系專任副教授兼系主任, 專長為量子場論、重力場理論、原子核物理、鋼琴曲唱。

◆活動報名: 免費參加座位有限, 意者請先來電登記 ◆聯絡人: 許彩真小姐
◆主辦單位: 錢穆故居 (臺北市士林區臨溪路72號)
◆報名電話: 02-2880-5809、02-2881-9471#5703
◆交通資訊: 可搭捷運淡水線至士林站下車, 注中正路口方向出口, 轉搭公車(304, 紅30, 255, 620, 小18, 小19)至東吳大學站, 由大門直走到底即可抵達。

法語第二外語學習、交換生計畫、法語檢定考等專業課程

天肯法語通 語文教室

現在報名可抽獎 共15萬元的驚喜好禮 等你來抱回家唷~

初階法語課程
◎ 從字母、發音開始教起
◎ 由專業中、法籍老師交叉授課
◎ 月月開新班

進階法語課程
◎ 各級程度完整
◎ 全年不斷班-最密集、最彈性、效果最快
◎ 課程多元、教學活潑

天肯讓你學得最好
學得最快 學得最完整

facebook 設定 登入 天肯

報名專線 02 2388-0811 E-mail: salut@seed.net.tw www.bonjour.com.tw
台北市中正區忠孝西路一段50號11樓之8 (KMALL之11樓)

徵文期限: 即日起至99年(2010年)2月22日詳細辦法, 請至九歌文學網(www.chiuko.com.tw), 或電(02)2577-6564分機23查詢。

●國家圖書館古籍文獻等珍稀資料徵求公告

聯絡人: 蔣藏組 塗靜慧小姐 (02)23619132分機407 E-mail: tutu@ncl.edu.tw
張國東先生 (02)23619132分機404 E-mail: wdc@ncl.edu.tw
訊息網址: <http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=10557&ctNode=900&mp=2>

●2010《華文文學》學術新人獎 (2010/8/1)

應徵條件: 研究內容: 台港澳暨海外華文文學、海外華文詩學、學科建設; 華文文學傳媒及文獻研究等
注意事項: 文章字數: 6000-10000
文字表述: 中文
投稿方式: 請將論文郵寄到廣東省汕頭大學《華文文學》編輯部(郵編515063); 同時發送到電子郵件 o_hwww@stu.edu.cn
注意事項: 來稿請在標題右上方註明「徵文」字樣; 徵文稿件一律不退, 請自留底稿; 本刊有權擇優刊登, 請勿一稿多投
收件日期: 2009/11/2-2010/8/1
揭曉日期: 2010/10/31
公佈時間: 2009/11/2

●第八屆台灣推理作家協會徵文獎 (12/31)

徵稿對象: 推理小說屬類型文學的一支, 除強調邏輯思維、重視劇情架構外, 並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神, 文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理, 均屬徵稿範圍之列。
徵稿期限: 即日起, 至2009年12月31日截止, 請將作品之文件檔案寄至 cristo5715@yahoo.com.tw。
活動網址: <http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/9112729.html>

●《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》推出各式「小輯企劃」徵稿(12/31)

◆全國首創: 把編輯權開放給作者, 由你設定喜歡的主題, 由你約定喜歡的作者, 由你挑選喜歡的詩。

一、說明: 《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》紙本刊物徵稿形式大改變! 讓你主導、策劃、集稿, 成為刊物的編輯人。
截稿時間: 每年六月底及十二月底。
來稿請寄: suhwan@ms73.hinet.net
本方案從《論壇十號》開始實施, 2009年7月起徵稿。
獎勵: 主導者列名本刊物「編輯企劃」小組人員, 並有獲選免費出版詩集的機會。長期徵稿, 請隨時提供「小輯」企劃內容及稿件。
台灣詩學已做過的小輯, 歡迎參考: viewtopic.php?f=115&t=30550
◆「市井小民」小輯徵稿(人物詩、人物攝影、人物繪畫)(12/31)
一、版為《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇十號》「市井小民」(人物詩小輯)投稿版
二、徵稿主題: 請以各行各業或無業的市井小民為書寫對象, 寫出其為生活打拚的心聲、塑造其鮮明的人物形象。
三、詩作30行以內(附人物攝影、繪畫更佳), 賞析、短論2000字內。不限篇數, 歡迎大量投稿。
四、截稿日期: 2009年12月31日截稿。
五、本版投稿初選名單, 隨時於本帖內公佈。最後刊出名單于出版前公佈。
網址: <http://www.taiwanpoetry.com/phbb3/viewtopic.php?f=116&t=30700>

●九歌200萬小說獎徵件(2010/6/30)

對象: 海內外華人均可應徵, 唯須以中文寫作, 每人限一部。
作品: 1、作品字數在10萬字至15萬字之間, 並且從未曾國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。
2、應徵作品故事需完整而獨立, 系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者, 以及參加九歌30第一次徵文未入選作品和已獲其他文化單位資助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期: 自本辦法公佈日起, 至民國九十九(2010)年六月三十日截稿(以郵戳為憑)
收件地址: 10558台北市八德路三段12巷57弄40號
詳情: <http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=328>

少女 Y 的性日記

—四種場景中的「性」解讀

文／陳韋臻



「性」究竟是什麼？就在今年中央大學性／別研究室「兩岸三地性／別政治新局勢學術會議」正經地思考起「Sexuality」這個辭彙究竟如何翻譯，以促進華人世界對於性／別研究的基礎時，也許我們也可以回問自身，「性」這個辭彙對我們而言，究竟指涉著什麼、蘊含著什麼，又遮閉了什麼？或許當我們面對了這個問題時，才能夠真正理解「性權」以及「性解放」的意涵。

今年著實為台灣性／別運動發展最為特殊的歷史點，政府突然思考起性產業的規劃可能，成為長期捍衛性工作權日日春關懷互助協會口中的「天上掉下來的禮物」；大法官釋憲社會秩序維護法第80條罰娼不罰嫖條款違憲；同志運動開始面對運動路線的調整；然而與此同時，因著兒少保護之名而來的性言論鉗制並未鬆綁，甚至在動新聞事件中，彰顯了性保守團體強大的影響力；郝龍斌市長在面對社維法釋憲結果，仍舊表示台北「都會區」不宜設紅燈區。然而，「性」絕對不僅是性工作合法與否的問題，不只存在主體凝視的權利，更不等於「色情」二字。性是生活、空間、言論、工具，更是面對自己與他人身體與生命的態度。婦女救援基金會曾出版《染色的青春》（2003）一書，書中並引用「少女 Y 的日記」，來證成廢除娼妓的立場；日日春秘書長王芳萍曾對此表示，同一份日記，她與婦援會的解讀完全相異，究其因在於究竟是否將社經結構納入考量。因此，本篇日記乃是環繞著記者生活中各種面對「性」場景而成，記者以為，將「性」的範疇擴大思考，才可能觸及到慣見「性」的其他面向，也才能真正理解目前台灣與每個人息息相關的「性」，是被何種態度對待，被收納到什麼角落，又是如何被開拓的。

2009年12月2日 下午四時、凌晨四時 地點：剝皮寮、永和小套房

（下午）衝著臃腫剝皮寮老街的「台北風雲三百年」，就騎著機車跑到萬華去看看古早茶室、小旅館滿街的剝皮寮，如何風雲三百年。然而到了剝皮寮老街，被周圍舊商圈圍起來的老建築空間，在場顯得乾淨純潔宛若新生，期待中的「白雪錄影帶」店或者「夜都星」等舊茶室，沒有任何的性文化痕跡，要嘛是空蕩蕩被拆除裸露的水泥牆，或者裡面擺放著奇怪卡通印樣水杯展示盒；其餘的空間，或者受台北市文化局之邀，跟隨展覽檔期進駐的咖啡店與茶葉展售商。我在兩排建築物間的小巷來回穿梭，眼不見台北如何風雲，摸不著歷史如何三百年，在台北市文化局的規劃底下，唯一剩下的是三百年後所有聲色場所與小柑仔店空蕩蕩的外殼，時而突兀地出現大片新新玻璃窗，以及拿著相機取景的觀光客，真正的「台北變革」則被印製成一本書籍，放在咖啡吧對面的長桌上，陪伴一旁的圖像不知所云的別計等待被購買。

看不見在地、歷史、文化、情色產業的剝皮寮，一檔展覽接一檔，混搭之後的風雲，依然不存在任何的生命血肉。我走出剝皮寮「紀念館」，邁入對面小巷弄，映入眼簾的是「花麗女子美容院」，鐵門上貼著嶄新的紅紙寫上「今天休息」，繞出來沒幾步路，抬頭看見的是霓虹閃爍白底招牌的「按摩」。兩個紅字與亮起的白光，道盡二樓內接續的三百年性產業生活。而這些，永遠不會被納入對面冰冷的建築空間中，也不會被策展人放在展覽規劃的考量底下。

「性」究竟有多不可見人？此時我想起的是好多年前大學時，與友人在被廢除公娼的日日春騎樓，拿著刷子提水桶清洗地板的場面。那是我第一次踏入性工作場所空間中，木板小隔間中的床板，微暗微明的燈光，背後擺放的是公娼阿姨自己做的四物醋，

她們會對我說：「噶四物醋對我們女人最好了。」那樣的熱情與直接，究竟被我們社會擺放到什麼樣不可見光的位置？

（深夜）好不容易交了稿件淨身後準備入睡，輾轉反側卻始終未能入睡。和著枕頭被單與隔日的忙碌焦慮混雜，掙扎了許久終於起身開啟電腦，點IE輸入關鍵字：pom。

登！線上免費觀賞A片瞬間超多選項出現，男男女女情侶多人跨代戀家庭戀全都框在小小縮圖中。我點選了看上去最可人的動畫A片，日本系童顏巨乳最適合用來自慰以疲憊身軀召喚周公...（中略）。很遺憾無法在此教導讀者如何克服失眠的妙招細節，如感到憤怒請一起連署廢除兒少法29條及刑法235條。）在這個連Stinox安眠藥都出現假貨的時代，想來也只剩A片不會讓消費者失望。

入睡後，我夢見了一個寫著大大「性」字的鐵皮屋，內部只剩燈光閃爍，還有運轉中的冷氣機。鐵皮屋外每個人西裝筆挺行走，端坐、交談間，時不時偷看大大的「性」字，卻如何也不敢走進去。

今日佳句：動畫A片中，男主角對童顏巨乳的女子說道：「Don't knock it until you try it, it's all about the experience.」（沒試過別以為你知道，經驗才是真的。）



動新聞示意圖。（畫面圖片截自蘋果網路新聞）

或者國小時曾經有一晚父母不在家，我與哥哥兩人不知如何竟一起看起第四台的R片，事後兩人也沒因此受誘惑做起愛來。不知怎的才幾年過去，現在台灣的兒童變得如此脆弱，沒有任何自身思考判斷的能力？甚至還有團體計畫將台灣兒童年齡擴增到十八歲，以維護台灣兒童的天真心靈，賜給它們最純淨的童年，然後期待他們在滿十八歲的那一刻，突然理解如何做愛、犯罪、以及社會的險惡？

就在報社開會時，還在討論台灣真正犯罪族群幾乎都是成年人，因此應當阻擋訊息接收的對象，如此推論應該是那些自以為在保護兒童的大人。開會結束，突然美國MSNBC的新聞中，出現台北市長郝龍斌的大臉，因為對動新聞的開罰，成為「World's Worst」，甚至打敗了種族歧視的紐約郵報大頭目，成為國際舞台上「最爛」的焦點，結尾一句「How dare you Sir!」，真是大快人心！

今日佳句：總編開會時，戲謔地說：「讓兒童看了動新聞，搞不好還會讓他們知道：『噢，原來大人會這樣對我們。』而懂得如何自我保護。」



歸綏街的公娼館「文明樓」，是日日春持續戰鬥的精神象徵，為著那些依舊流離失所的鸞鶯燕燕。（攝／康寧馨）

2009年12月4日 下午八時 地點：台北市長官邸表演廳—「日日春性權／勞動系列論壇II」

這一日，是本週末連續三天性相關論壇的展開。晚上跑到了市長官邸表演廳參加日日春舉辦的「解構性／親密／婚姻關係：四個女人自主生命歷程」論壇，現場幾乎坐滿了人，在主持人夏林清詢問後，才知道在場半數以上的人都是第一次來參加日日春的活動，這麼多的新人關注起性權議題，讓我突然對十年來性權運動的未來展望興起希望。

對照起之前在剝皮寮看見舊有性工作場所的建築空殼，這次日日春邀請來談論性與家庭關係的四位人士，相較之下反而更真切地讓人理解活生生的「性」這件事。在日前大法官釋憲社會秩序維護法80條罰娼不罰嫖違憲後，勵馨基金會與其他婦女團體仍堅持「娼妓除罪化不等於性工作合法化」的反娼言論，然而與此同時，日日春開始進入民眾之間，找來在生活中真正面對了不同的性、婚姻、親密關係，並在生命中做出不同抉擇的女性，與我們對話，也想找出真正適合台灣的性工作規劃方式。在場經驗分享的人有性工作者的女兒、實地操作性關係實驗的離婚婦女，也有與援交少女面對面的研究生，以及從事性工作27年的美子。在這場對話當中，平常被遮蔽不可見的「性」，突然就活生生跳出現在眼前，成為與談話者以及聽眾都實在相連的身體記憶和心理經驗。

過程中，美子提到她所認識的流鶯，有些年紀六、七十歲了，因著社會歧視眼光導致自我譴責，認為自己上輩子造了太多孽。話語至此，始終堅強的美子哭了，聽眾跟著落淚，我也默默擤了鼻子，在這一刻，至少我們都清楚我們不是在同情弱者，而是無法理解為何社會的律法建制可以強硬地剝奪掉某些人工作權後，再用力推上一把強化她們身上背負的罪名。性之罪究竟多沉重，可以壓垮一個人對自己的一切評價？指責者究竟多高尚，可以謾罵一個憑藉身體勞動賺錢的人，只因她並非處於婚姻這則用結婚證書換來的性交易？

接近十一點，我在深夜獨自離開會場，想起小時候住在雲林老家，母親總是再三告誡，附近鐵支路的小巷，都是些不正經的女人，不要一個人經過那裡，會被抓走，很危險。個性反叛的我，仍舊摸到機會就往那裡鑽，印象中一整排小小的小木造房屋，往內看黑黑暗暗，門口總是坐著兩三位看上去五十多歲的女人，不到十歲的我，在母親威嚇下始終害怕，卻也始終沒被抓走。留下來的記憶都是沉默、晦澀、滄桑老舊的氣味，以及那些永遠不會出現在我身旁的女人，她們在我打量時帶上漠然轉開的臉龐，那種年幼的我永遠不懂的目光閃爍。

今日佳句：一直笑笑的美子，緊繃聲調說：「為什麼這樣一個錯誤的法律，可以一直一直沒有被廢除？！」（然後依然扯出的笑臉下，進出眼淚。）

2009年12月5-6日 地點：中壢市中央大學—「兩岸三地性／別政治新局勢學術會議」

相對於前一晚在日日春論壇上的體驗，這兩日跑到中央大學性／別研究室主辦的會議，則更類似於兩岸性／別課程與腦力激盪。舉辦了七屆的超薄性／別研討會，在台灣性工作發展正處於分水嶺的今年捲土重來，脫掉「超薄」的外衣，換上的是以前未曾有過的兩岸三地性／別研究學者大匯集，目光共同望向亞洲華人區域的性／別政治現況，從田野、法律、社會運動、文化研究與文學等不同研究方法，進入台灣、香港及中國在同性戀、跨性別、家庭戀、兒童保護、性／別平等與性產業的實況。可能是彼此借鏡，也有些較勁，然而總的來說是力量的集結與性／別研究大串聯。

原先預期在這場會議上拿到的文本應該超硬，然而實際上進入了才發覺到，這並非一場紙上談兵的學術場合，在場的有直接面對校園內性騷擾防治制度的第一線輔導員、在香港與福音派保守勢力短兵相接的抗議人士、專門支援男性性工作者的香港午夜藍成員，也有在中國搞同性戀平權運動的北京同語夥伴，當然台灣性工作、BDSM、跨性別、同志運動的各種酷兒人士也在場，拉出的視角變換不一，萬花筒擦擦卻也由此讓人結實地走了一遭「性政治」之旅。

之所以說是「性政治」，實在是兩天的會議下來，給我最大的感受莫過於「性」的這檔事，乃扎扎實實地鑲嵌在政治之中，包括前一晚日日春論壇中提到的各種生命經驗，在此浮上檯面的都是各種身體記憶、正負面經驗背後收攏的政治性，傅科這名老大師說的性態度之建構，在會議中被拆開來成為法條、宗教、意識型態、政治權利與鬥爭的赤條條結構，所有我們私生活公領域面對到各式各樣與性相關的言論行動場域，都不是純粹的個人情感導向，而是攙絡著個體與社會結構的拉扯。當我們退了一步，通常對立面就進一步，而手握政治資源進入體制的保守勢立通常是一步當三步跨著直接擋在要求性權的我們眼前。

而吾人還是相當不長進，在兩天的會議中，讓我最大開眼界的還是在於與情慾經驗直接相關的討論，包括皮繩愉虐邦的女王十夜，對著塞滿會場的人士解釋如何開發身體慾望感受（包括將毛巾沾濕直接當鞭子、做愛時如何感覺被咬噬的「痛」快感），被台下觀眾詰問：「好勇敢！」以及香港午夜藍Leo分享：「有嫖客要求性工作者去飯店門口敲門，嫖客問：『誰？』性工作者就回答：『共產黨！』...」亦曾遇過中國內地以江青為性愛對象的快感來源，或者是妖客（專愛人妖的嫖客）對跨性別工作者的專戀，也有嫖客對殘疾人士的獨愛。壓著政治結構的對立面，我們還是看見各種性慾望的活躍存在，且其中的異質性乃是我們所想像不來的寬闊多元，而也正是因為對面漫天蓋地的權力結構，讓這些異質相對顯得珍貴。

今日佳句：台灣兒少法29條研究会網路社群家族長大汗，在會議結束前提起台灣各種箝制網路使用者的法規，並且在最後說道：「我們該要開始思考我們的網路人權了。」而這恐怕正是現在台灣性權運動下一步更為艱難的路程。



12月第一個週末於中央大學舉辦的「兩岸三地性／別政治新局勢學術會議」。（中央大學性／別研究室提供）



活動

●學校咖啡館：12月地下室活動

12/11 pm7.30 /低消入場
沙發電影院：國際志工加納行紀錄片分享會
12/12 pm7.30 /低消入場
螞蟻洞中的原型記號秘密分享會
12/13 pm2.30 /低消入場
《煮海的人》小電影：消失的王國一拱樂社李香秀導演
12/19 pm9.00 /低消入場
蒸發電影院：旅捷攝影師-張雍短片
12/20 pm2.30 /低消入場
旅捷攝影師-張雍新書作座談
12/25 pm9.00 /低消入場

沙發電影院：張雍's choice
War photographer 戰地攝影師
12/26 pm2.00 /nt.150 附飲料餅乾
一塊讀小說讀書會
12/25 pm8.00 /nt.350 附飲料
男高音湯發凱 與小提琴鋼琴的冬夜
12/27 pm8.00 /nt.350 附飲料
對角線樂團 暖空氣
學校咖啡館 台北市大安區青田街一巷6號
電話：02-2322-2725

●【日安巴黎影展】聖誕夜神秘場公佈！

【日安巴黎影展】：12/18~12/31 @長春戲院
聖誕夜神秘場：12/24 8:50 pm將首映 流行樂壇天后瑪丹娜自編自導處女作【墮落與智慧】(FILTH & WISDOM)

★ 瑪丹娜的真實人生故事搬上大銀幕
★ 沒有下流就沒有智慧；沒有黑暗就沒有光明
倫敦的角落的小公寓，三個獨居的年輕人，追尋音樂、性、靈魂、與金錢的故事。AK夢想成為搖滾樂團巨星；荷莉一心想擠進皇家芭蕾舞團，茱麗葉想到非洲救助貧童。然而現實與夢想的距離如此殘酷，AK當起扮裝皇后從事性虐待服務；荷莉為了生計跳起鋼管舞，朱麗葉則成了藥局售貨員。下流污穢的道路，能否指引充滿智慧的終點？

●高達與米耶維勒雙回顧展：台北光點 國民戲院經典電影大師系列

高達明年將邁入八十歲，是映演影史上最具爭議性的導演，亦是法國「新浪潮」最具代表性的人物。此次影展亦將他的情人兼事業夥伴——米耶維勒與受其影

響導演作品對照展出。
影展時間：2009/12/4-12/25
放映地點：台北光點(台北市中山北路二段18號)
映放時間：11:30 am - 12:00 am
訊息網址：http://magz.roodo.com/event_view/1101

●天台影城【阿凡達】幕後揭密

參與體驗一部偉大作品的誕生過程，即有機會抽中【阿凡達】3D單人套餐優惠券。
活動時間：即日起-12/15 公佈日期：12/18
天台影城網站 www.t-movies.com.tw
天台影城facebook粉絲專頁
www.facebook.com/ttmovies

●南海12月搖滾影展/後浪蒐羅影展

12/12 Sat. 14:30 free(自由樂捐)
搖滾影展-Guns N' Roses
《Live at Ritz 1988》《LIVE IN PARIS 1992》
12/13 Sun. 15:00 free(自由樂捐)
南海後浪蒐羅影展：《咖啡正義》
12/20 Sun. 15:00 free(以物易物or自由樂捐)
南海後浪蒐羅影展：魔幻光影+電影沙龍
同好片：巴赫曼戈巴迪Bahman Ghobadi 《半月交響曲Half Moon》盧貝松Luc Besson 《家園home》
12/27 Sun. 15:00 free(自由樂捐)
搖滾影展-Post Rock
《Mogwai - tv collection》《Sigur Ros - tv collection》
地點：南海藝廊 / 台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●【唇秘影展】透過雙唇傾述秘密

影展小組精心挑選三部題材迥異的劇情片，藉由各種事件，透露女性會在社會中做出怎樣的抉擇。(影展免費入場，級別限制級)
影展時間：2010/1/5(二)-1/7(四)
放映地點：世新大學廣電系小劇場
放映時間：PM6:30-9:30
放映影片：
1月5日影展開幕片《洞裡春光》★講座
1月6日《我一直深愛著你》
1月7日影展閉幕片《陰牙人》★講座
(☆影展閉幕式有得獎徵答活動)

●眷村榮光記錄片播映

12/19 (六) 眷村榮光記錄片播映
第一部 PM7:00-8:00
第二部 PM9:00-10:00
地點：東海書苑 (台中市五權西二街104號)
活動訊息網址：http://www.thusbook.com.tw/?p=1093

●故鄉還是最美的 - 水碓記錄片 放映座談會

12/16 (三) PM7:30 《慢活永續水碓活聚落》
故鄉還是最美的 - 水碓記錄片放映座談會第二場
主持人：江慶洲、廖慶昇
地點：東海書苑 (台中市五權西二街104號)
活動訊息網址：http://www.thusbook.com.tw/?p=1093

●林泰州導演個展「回陽人」

林泰州導演個展「回陽人」將於12月11日至1月17日於當代藝術館展出
林泰州導演為國內少見的跨類型影片創作者，舉凡劇情、紀錄、實驗、動畫類型皆有涉獵，其作品將於98年12月11日至99年1月17日於台北當代藝術館展出。
林泰州導演個人網站
http://teacher.yuntech.edu.tw/lintj/index.php
或台北當代藝術館http://mocaitepei.org.tw 網站查詢。

●第53屆亞太影展

亞太影展今年邁入第53屆，同時特地舉辦「愛轉動 LET'S GO, MOVIES!」慈善晚會，以公益拍賣活動，為榮總93病房的癌症病童籌措「LOVE LIFE」紀錄片拍攝資金。

◆第53屆亞太影展
時間：12月17日-12月20日
地點：高雄義大城
◆亞太校園觀摩展
朝陽大學：12/11(五)
政治大學：12/14(一)
義守大學：12/14-12/18
◆導演學院講座
12/11 16:00 李崗—電影的獨立精神(朝陽大學設計大樓放映室)
12/17 16:00 吳宇森—電影的行銷與製作(義守大學3801科技大樓)
詳細活動與片單請上活動網站：
http://www.53apff2009.com/index.php

●ARTCO DE CAFE小電影

每週三、週五、週六，這三個晚上，邀請您

感受與欣賞ARTCO DE CAFE小電影
詳細播放場次請上網查詢
主辦單位：典藏創意空間
活動時間：11/18-12/30 8:00PM-10:00PM
活動地點：典藏咖啡館 八德店(台北市中山區八德路2段335號)
票價：現場消費滿150元即可觀賞
活動電話：02-2772-1855
活動網址：www.artouch.com/space

●跟著鏡頭去旅行 主題影展

◎影片放映場次：
12/12 《小人物征服大世界》| 映後座談：紀錄片工作者張鈞維
12/19 《不老騎士》| 映後座談：導演華天灝
12/26 主題講座 《一個台灣女子眼中的宏都拉斯》：資深旅者劉茵蘭
01/02 《跟著奈良美智去旅行》
01/09 《巡山日誌》+《去年夏天》| 映後座談：《去年夏天》導演彭致瑜
01/16 《蒙古草原天氣晴》
01/23 《尋找布洛斯基》| 映後座談：導演謝嘉錕
時間：2009/12/5-2010/01/23，每週六下午14:30
活動地點：典藏咖啡八德店(台北市中山區八德路2段335號)
票價：入場費150元，CNEX會員憑卡優惠90元
活動電話：02-82301643
活動網址：http://tinyurl.com/yf7tpe

●用心看电影-專門為視障朋友貼心安排的電影...

電影講授方式：講師貼心的以「口述臺詞」及「解析劇情」方式帶領視障朋友進入劇中情節，也歡迎一般明眼大眾朋友參與觀賞(因為電影欣賞方式需將臺詞讀出，若造成民眾困擾，請多多見諒!)
98/12/12 <六> 14-17:00十誠(九) 婚姻之鑰(十) 遺產風波(普)
99/01/09 <六> 14-17:00切腹(限)
活動地點：臺北市立圖書館啟明分館音樂廳(臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓)
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428
Email：A15@email.tpmi.edu.tw
訊息網址：http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=946

●2009第九屆南方影展

台南場次-台南市立文化中心 -06-2692864 台南市中華東路三段332號
12/16-18
台南市文化中心-會議廳(購票後，自由入席)
12/23-27
台南市文化中心-原生劇場(購票後，需劃位入席)
詳情請見南方影展部落格：
http://southfilm2009.pixnet.net/blog

●2009「圓缺之間」障礙者影展

主辦單位：廣青文教基金會
活動地點：台北市松江路206號12樓1209室
報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：02-25811954/傳真電話：02-25624282
活動內容：
2010/01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡
2010/02/09(二)1900-2030世界大不同
活動網址：http://www.kuang-ching.org/

●永春分館2009年12月假日電影院

12/13 風帶著我來/伊朗/普通
12/20 盛夏雄獅/美國/普通
12/27 驚弓森林/加拿大/輔導
活動時間：每週日上午10點
活動地點：臺北市信義區松山路294號4樓(視聽室)
電話：Tel：(02) 2760-9730
訊息網址：http://www.tpmi.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysgz.php&subsite=chinese&id=4919

●「唉呀！愛呀！」國立台北教育大學

114週年校慶電影節
12/15 (二) 痛過，所以愛過
12/17 (四) 穿條紋衣的男孩
12/23 (三) 爸...你好嗎？
12/24 (四) 在世界轉角遇見愛
活動期間：11-19 至 12-24，18：30
活動地點：國立台北教育大學，活動中心405
活動聯絡人：林思嘉0928-056-78
活動網址：http://www.wretch.cc/blog/moviepower

●第13屆烏山頭影展 烏山頭髮財車-社區巡迴開跑了

每週五晚上6:30 招你開口看電影
12/18 麻豆 總爺藝文中心 播放《總爺的畢業典禮》
活動網址：http://www.wretch.cc/blog/wushantou09/425780

Advertisement for 'BOXFUL OF VOYAGERS' exhibition at National Taipei University of Education. Includes title '箱人', dates '12/12-23 09', location '信義公民會館 四四南村', and contact info 'http://ntueart99.now.to'.

周四 12月17日

●2009周佳臻鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●韓德爾：彌賽亞·神劇

7:30pm 新舞臺 \$500,800,1000,1200,1500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周五 12月18日

●十方樂集週末音樂會系列－曹子勉法國號獨奏會－「波士頓回憶」

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《北藝大管樂團2009秋冬音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●天賦異秉 小提琴天王-吉爾·夏漢音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$800,1200,1800,2400,3000,3600,4800
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 12月19日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《北藝大絃樂團2009秋冬音樂會》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●2009 Taiwan Connection 音樂節－室內樂之夜

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●2009年陳家崑胡琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●NSO狂飆日耳曼－舒曼的幻夢邊緣

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●極光森林－我超帥 我彈鋼琴 我超倫我拉大提琴

7:30pm 愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

周日 12月20日

●極光森林－我超帥 我彈鋼琴 我超倫我拉大提琴 十方樂集週末音樂會系列－王妍沛單簧管獨奏會系列三 日耳曼美聲

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●台灣第十三屆視障藝術季-有你來作伴感恩演唱會

2:30pm 新舞臺 \$400,600,800
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●河戀－夢響管弦樂團2009年度公演

3:00pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 \$200,300
台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 洽兩廳院售票

●2009楊瑞瑟 鄭俊騰 巡迴室內音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團《曠世神劇－韓德爾彌賽亞》

7:30pm 國家音樂廳 \$400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●對角線樂團曾於台北電影節、台北詩歌節、流浪之歌音樂節演出

這次將在冬天開演，以音樂帶給大家暖空氣！
所有的聲音在末竟的旅程裡繼續流浪...

手風琴 | 謝杰廷 吉他 | 王榆鈞、黃庭昭 E-Bass | 張峻傑

2009.12.27 (SUN) 20:00

學校咖啡 Ecole Cafe (台北市青田街1巷6號)

票價350元，附飲料。
訂票請洽：02-2322-2725

2010.1.8 (FRI) 20:00
蘑菇 Booday (台北市南京西路25巷18-1號)

票價400元，附飲料。
訂票請洽：02-2552-5552

●民族音樂學堂－傳統祭祀音樂（泰國）

2009/12/11 週五 19:30 演奏廳 國家音樂廳B1
主講者：Dr. Bussakorn Binson 布莎柯·賓森博士
演出者：Chulalongkorn University Ensemble 朱拉隆功大學樂團

Bussakorn Sumrongthong 教授是泰國重要的民族音樂學者。她畢業自英國約克大學。經常在世界各地以講演及工作坊的形式，介紹泰國表演藝術。她是「傳統音樂國際協會」(ICTM)的成員，同時也是音樂與治療協會的創始成員。

●民族音樂學堂－神秘主義的行吟詩人（印度）

2009/12/12 週六 19:30 演奏廳 國家音樂廳B1
講師：Biswasjit Chakraborty
演出示範：Oikyotaan (www.oikyotaan.com)、Kartick Das Baul (Baul 樂人)、

K. V. Balakrishnan (打擊樂)、Biswasjit Chakraborty (人聲、作曲)
Baul 是指印度孟加拉省信奉神秘主義的行吟詩人，世代傳承著深奧的精神教義。他們創立了一種宗教派別，以及用以宣揚其宗教精神的音樂傳統。

●X'mas Eve 倍思控制

日期：12/24(四)
時間：10:00pm
票價：\$600
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
電話：0955-904-600

●Roxy Roots 紅綠色聖誕夜

日期：12/25(四)
時間：11:00pm
表演者：The Warm Ups+盪在空中+DJ Allen blow
地點：Roxy Roots(台北市松仁路90號)
電話：02-2725-3922

●LLP Xmas FT. DJ Felli Fel

日期：12/24(四)
時間：10:00pm
表演者：DJ Felli Fel
票價：600
地點：Luxy(忠孝東路四段201號5樓)
電話：0955-904-600

●溫馨搖滾平安夜

日期：12/24(四)
時間：8:30pm
表演者：JS+同恩&Friends+紛紛
票價：\$450
地點：河岸留言紅樓展演館(台北市西寧南路117號)
電話：02-2370-8805

●爵士平安夜 A Jazzy Xmas Eve

日期：12/24(四)
時間：9:00pm
票價：\$400(附一杯飲料)，\$500(附兩杯飲料)
地點：河岸留言(台北市羅斯福路三段244巷2號B1)
電話：02-2368-7310

●原創音樂Fun聲來總決賽

時間：7:00pm
12/15(二)青少年組
表演者：Teens Edge, 宇庭, Noble Gas, I Pood, 粉紅吉他托比免

12/16(三)社會青年組
表演者：史派西, 慕思比, 鼓打鍵盤, 安妮朵拉, Mary See the Future
地點：河岸留言西門紅樓館(台北市西寧南路117號)
票價：\$350(買四送一)
電話：02-2370-8805

徵人、徵件

●新年獨立樂團革命演唱會

時間：2010/01/08(五) 晚上七點至十一點
地點：地下絲絨 搖滾餐廳 (西門武昌誠品店)
團數：最多徵滿五團
曲風不限制，音樂夠屌就來吧
費用：免費

新表演團審核：DEMO帶一首或是樂團側錄 樂團網站上面也可以
舊表演團審核：報名後須經基本審核，並依照報名順序錄取
電話：02-2314-1868



活動、講座

●置疑「婚姻家庭連續體」國際工作坊

地點：清華大學人社院D302會議室
日期：2009.12.11(五)-12.12(六)
會議說明：
<http://www.hss.nthu.edu.tw/~apcs/app/news.php?Sn=100>
會議議程：
<http://www.hss.nthu.edu.tw/~apcs/app/news.php?Sn=99>
報名方式：網路報名
<http://www.hss.nthu.edu.tw/~apcs/app/news.php?Sn=97>

●Let's 趴踢 again 一 跨世代男同志情慾空間座談會

趴踢Queens：
余夫人（50年代的Lady GaGa）— 漢士三溫暖負責人 賴正哲（晶晶客棧風騷老闆娘）— 晶晶書庫負責人 喀飛（彩虹媽祖婆）— 同志諮詢熱線常務理事 超超（網交偷美人）— 同志諮詢熱線人權與反釣小組成員
DJ群：
畢恆達（小畢）— 台灣大學城鄉所副教授 阿球（熱線大酒家頭號酒女）— 同志諮詢熱線文宣部主任
入趴：12/20 (星期日) 下午2:00 - 4:30
趴踢：台北二二八紀念館視聽教室（二二八公園內，捷運台大醫院站一號出口）
線上報名：<http://orz.tw/gGuCD>
趴主：同志諮詢熱線人權與反釣小組

●女同志拉拉手-親密暴力讀書會

討論書籍：《傷害我的是最親密的人》，商周出版
時間：2009年12月12日（週六）下午2:30-5:30
◆ 12/19伴侶關係讀書會
討論書籍：《伴侶療傷》，上智出版。
討論章節：第一章~第五章
時間：2009年12月19日（週六）下午2:30-5:30
地點：台北市吉林路199巷2號1樓
主辦單位：女同志拉拉手協會 <http://www.lieshand.org/>
參加對象：歡迎對主題有興趣的拉子朋友，請E-mail 報名：lieshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、電話，並註明「參加女同志親密關係讀書會」)
活動費：100元

●拉拉心靈工作坊

◆活動日期與主題
12/20 (日) 5:00-6:30 愛與不愛的掙扎 To Love or Not to Love
01/03 (日) 5:00-6:30 活在當下 Live in the Present
01/17 (日) 5:00-6:30 學習放下 Learn to Let Go
01/31 (日) 5:00-6:30 做個快樂的人 Happiest Person on Earth
◆活動資訊
地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
時間：(日) 下午5:00-6:30
穿著：舒適寬鬆衣服
入場費：Free
名額：限10人
◆報名方式
請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。
線上報名：拉拉心靈工作坊線上報名
電話：(02)2364-8757
手機：0988-423-411 English
地址：台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●窺視者劇團《性別與藝術》讀書會

◆劇本分析
閱讀書單：婚姻場景，作者：柏格曼。
講師：周曼農（劇本集《高熱103°》作者）
時間：2009年12月12日（六）PM 2:00-5:00
地點：女書店（台北市新生南路三段56巷7號2F）
◆哲學研究
閱讀書單：(1)文本與詮釋，哲學雜誌編委會。
(2)性別麻煩－女性主義與身份的顛覆，作者：朱迪斯·巴特勒
(3)傾斜觀看－在大眾文化中遇見拉岡，作者：紀傑克。

Advertisement for Metro Taipei 2009 Creative Yankoma Manga / Poster Contest and 30 Second Creative Animation Contest. Includes details about submission times, prizes, and organizers.

Book Review 22

徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿書評，稿件一經錄用，即斟酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 書評書籍限三個月內出版。
2. 書籍類別不限、字數200字~1500字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw



藝術史家的抒情時刻

文／拉姆

書名：行動中的藝術家：美術文集 (Artists in Action: Essays and Commentaries)
 作者：李渝
 出版：藝術家 2009 / 09

不知道有多少人記得，李渝的另一個身分是藝術史學家。她的文字、故事如此精巧美好、自成一格，其疏淡文字特色與那些神秘纖細的故事相輔成，如她所擅長的中國藝術，著重氛圍與意志。《行動中的藝術家》集結了她在副刊、文學雜誌所發表過的藝術史相關文章，展示了她在小說創作外的其他技藝。

這本小書雖不是嚴肅的學術專著，卻高明地示範了書寫視覺圖像的可能。文字向來難以精準地描述圖像，其中差異在於，文字永遠不及圖像映入眼簾時的立即性，因此總有徒勞之感，而當觀者字字句句對照著圖像，再次進行理解時，所謂描述其實更帶著詮釋與評價的眼光。

在我讀來，李渝的詮釋文字有著高度的文學性，甚至值得再次「賞析」一番。例如，她在描述維梅爾的《倒牛奶的女僕》時，這麼寫道：「像是受到了邀請，猶如經過了交談和理解，於是細節從體積，從暗處走出來，像卑微的人從角落被信任的手牽出來，陳訴了不能更細的心思。」這是寫維梅爾的光，看似抽象，實則充滿韻味和餘韻。這是件有趣的事，詮釋向來要給對象一個暫時的答案，但李渝的做法簡直是以詩譯詩，箇中滋味還是全數還給了讀者。

序言中，李渝認為藝術史的寫作是在尋找藝術家的抒情時刻，我想，對她來說，這種寫作本身亦是她的抒情時刻罷，如同另一篇散文〈交腳菩薩〉，看似寫佛教藝術裡的彌勒菩薩，實則抒發她對於亡夫郭松棻的思念之情，讀畢令人鼻酸。當藝術品不僅是研究對象，當藝術品被投之與生命。如此境界，是本書最令人享受之處。



書名：荒野天堂：保護區生態重建的故事
 作者：林心雅、李文堯
 出版：繆思 2009 / 12

來說我們偉大的鳥故事

文／潘翰聲

十幾二十年前，某些台南人也是聽到黑面琵鷺就抓狂，同樣先否認有這種鳥存在，接著說「人都吃不飽了，擱顧鳥仔？」，豈料當年熱烈推動工業進駐的地方頭人，後來蓋了當地最大的度假村，而七輕和大煉鋼廠等業者早已人事全非。整個開發案雖在政商威逼下通過環評，但遲遲未能進行，今年終於悄悄在區域計畫委員會確認結案蓋棺論定。

最初風頭水尾的艱苦漁民難以理解，曾文溪口這些「La飛」何以讓幾個鳥人沒事也來浸在寒冬裡，這191隻一般人未曾聽聞的黑面舞者，後來竟擋住兩千多億元的重大開發案，保住牠們冬天的家。近年在台度冬者已增加到將近兩千隻，占全世界四分之三，並隨著護照遨遊國際，幾乎登上國鳥地位。

漫漫十多年的社會運動歷程結合各界力量，各領域學者證明其重要性，保育專家磨亮了濕地的多樣性，讓大大小小的鄰居們



追尋真實是不讓自己捲入非真實的一種抗爭

文／吳俞萱

書名：寫作的女人生活危險 (Frauen, die schreiben, leben gefährlich)
 作者：斯提凡·博爾曼 (Stefan Bollmann)
 譯者：張蓓瑜
 出版社：博雅書屋 2009 / 10

這是一部為我們溯源並勾勒當代圖像的女性寫作演進史，在素描作家小傳和作品評述的同時，更以俐落的簡筆為我們拼湊出博雜的社會和文化歷史。從十八世紀起，經濟發展的變遷讓閱讀和書寫行為產生了新的波動，女人嚮往與實踐的事情，不再跟以往一樣，沒有一件重要到不可以隨時被其他人打斷；她們不需要

也登上舞台。美濃客家鄉親也擔心，頭頂要蓋一座大水庫經越域引水，供應高耗水的業者。總是扮黑臉的「環保流氓」在股東會場外炸蚵仔，炒熱國際大串連，日本鋼廠回函說會留意。更不用說，地方政治人物用苦行選上縣長，最近推動設立了國內第一個濕地國家公園—台江。

舊金山柏克萊大學景觀建築系藍弟·鶴斯特 (Randy Hester) 教授的學生們，每年都和台大城鄉所合作跨國工作坊，並舉辦用回收廢棄物做成黑面琵鷺的競賽。2006年國際環保團體地球島協會舉辦「黑面琵鷺國際救援聯盟」(SAVE)十週年研討會，眾人齊心提出幾個不同的方案，要活用公有地上的廢棄魚塭(其開發經費來自美援故稱美國塭)，為黑面琵鷺復育更多的棲息空間，縣府團隊也認真討論實踐的可能性。

這本書在島國封閉的屋頂敲個洞，引進他方的智慧之光，讓我們像海綿一樣吸收各地經驗，為我們創造出因地制宜的多贏方案打基礎，到時候世界還有哪個地方會做不到？

作者介紹這兩個美國的案例，都不是一般人刻板印象地想像，將門鎖起來就算保護區，而需要以人為治理的適切介入，才僅僅稍加彌補過去無知之過，不論是大型水壩或是主幹公路開發。政府必須有決心擬定長達數十年的計畫，並撥付大筆經費，是根本的必要條件，還需要善用制度引導民間與志工熱情投入，才能讓整個生態系統的保護工作充分成功運作。

長期而言，政府以金錢數字作為單一價值的政策目標，這種短視將導致許多不可逆轉的嚴重錯誤，在永續發展的立場上，我迫切渴望幸福和快樂的替代指標能夠趕快建立機制。短期內，以資本主義的市場語言，精確地計算七股在地漁業和生態旅遊的經濟效益，則可以為黑面琵鷺固守陣地，同時與援前線瀕危的媽祖魚。

本書精采圖片絕非向圈內人炫耀之作，適時引述漢語古詩詞也不是附庸風雅，互古的美感悸動藉由感染，將點醒貪婪之島上的人們，不要停留在過往一時的經濟奇蹟與民主奇蹟，傳頌子孫的生態奇蹟才是真的偉大。

(本文摘自該書序文 / 繆思出版提供)

做一些像是縫紉、編織、烘焙、清掃等家裡的雜活，而能跳脫侷限的視野，並開始書寫自己的真實。

但是，最早期的女性市民作家，像是珍奧斯汀、勃朗特姊妹，總是不斷和日常生活抗爭，畢竟她們的生活並沒有給予她們寫作的時間和空間。這些追求性靈富足的新女性，嘗試以文字掌握人類內在和外生活的關連性，而一百年後，吳爾芙便提出著名的訴求：女性作家，甚至所有進行創作的女性都需要「自己的房間」。唯有經濟、空間、時間的獨立，女性的作品才不致流於個人情緒的抒發。「自己的房間」代表著擁有主權的生活，也是不讓自己捲入非真實的一種抗爭。

我們不難想像，女性作家的人生通常是這樣的：少女時代開始寫作，大多數人都沒有出版品；接著結婚、生子、養育小孩；如果可能的話，她們可以在換尿布的空檔和夜間書寫，但她們心裡卻經常感到愧疚；假使婚姻沒有因此破裂(通常都會因為丈夫無法接受不正常的生活而出現問題)，她們就能終身從事寫作。女性的寫作生涯彷彿落入了普拉絲的自剖：「在一個玻璃鐘形瓶下面，在自己的酸苦之氣中慢慢燉煮，自作自受。」不過，普拉絲真正要表達的，是以創作來掙脫意志薄弱、缺乏存在感的虛無狀態。

作者從各種社會現象的分析，一步步推論寫作的女人生活危險不只在於她們顛倒了傳統以來的男女分工——男人工作、從事生產，女人懷孕生子——另外，女性書寫者也質疑了男性在創作領域上的特權。她們和當時的社會產生無法逾越的對立，並苦於妥協或起身反叛間的擺盪。「假使有人想要擺脫鉗制，特別是內在的鉗制，她必定無法避免為自己與週遭環境帶來精神上的傷害，在某種程度上，這是為了贏得自主所必須付出的代價。」芭哈絲、莎岡、摩里森、柯萊特、阿言德……，她們追尋真實，追尋作品的完整度，不單是道德層面上的，同時也是美學、生存意義上的完整度。這些女人樹立了一種有主見的、不容侵犯的寫作姿態，儘管生活再危險，都要奮力一搏。



秋水堂

排行榜

- 1 宋代詩畫中的政治隱情 (中華書局)
- 2 東海西海之間-晚清使西日記中的文化觀察、認證與選擇 (北京大學)
- 3 從革命到共和:清末至民國時期文學、電影與文化的轉型 (廣西師大)
- 4 唐代文士與中國思想的轉型 (廣西師大)
- 5 朱希祖六朝歷史考古論集 (南京大學)
- 6 內時間意識現象學 (商務)
- 7 漢上宦文存 梁祝戲劇輯存 (中華書局)
- 8 身份與暴力:命運的幻象 (人民大學)
- 9 司徒雷登日記-美國調停國共爭持期間前後 (黃山書社)
- 10 劉宗周與蕺山學派 (人民大學)

唐山書店

新書推薦

- 1 消失的現代性 (群學)
- 2 社會中的法 (五南)
- 3 九降風中的勞工 (唐山)
- 4 犬之記憶 終章 (商周)
- 5 觀看的實踐 (臉譜)
- 6 理論旅人之涂爾幹自殺論之霧裡學 (群學)
- 7 人人身上都是一個時代 (時報)
- 8 面向過去而生 (允晨)
- 9 道德與合理 (唐山)
- 10 編輯這種病 (時報)



音樂靠邊站

本週站主 / 九號風目魚



藝人：1976
專輯：不合時宜
發行：新力博德曼 / 台灣

Post-Rock、Post-Punk或者是New-Wave在台灣或中國，已開始成為新生代樂團遊走搖滾和實驗聲響的一種模倣風格，或者是善謀又擁有大批銀彈的搖滾客，低空盤旋流行市場的編曲方略。從獨立發行到協同獨立廠牌出版，1976自上一張《1976這個星球》收編於主流唱片後，果然出版的節奏快了許多。新專輯首曲〈世界盡頭〉的音樂影像糟糕到讓人覺得很阿Q，〈地下社會〉一曲，卻好像一種刻意宣示的貞操。台灣的搖滾場景，這30年沒有太多的青年跌倒，有許多的青年爬上屋頂、草地唱著，背離社會卻又被呵護成為傳奇的不合時宜！。



藝人：王悅
專輯：The Brilliant Gia
發行：摩登天空 / 中國



Hang On The Box這支中國女子樂團，在07年發行《No More Nice Girl》最後一張唱片之後，主唱王悅便投入音樂之外的藝術創作，歇息了將近兩年後，在新東家摩登天空發行了首張個人專輯。專輯主基調在Bossa Nova及爵士，並且加入自然聲響取樣和帶電的高低音頻，玲瓏的襯合在編曲裡，讓聽似民謠的慢版，透出許多光鮮的組合驚奇。王悅的新作與香港音樂人Pancake風格截然不同，不過，那放肆可愛讓人愛不釋手的收放吟詞卻似姊妹，而那濃純的實驗氣息更是撲耳。

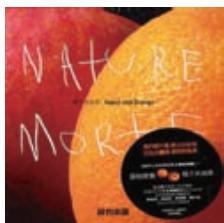


藝人：周雲山 & 廢墟樂隊
專輯：悟空
發行：樹音樂 / 中國

周雲山的聲線在展現民謠與在地樸實的味道，始終沒有跳軌。一支10年的樂團，在物換星移、社會經濟變遷劇烈的搖晃後產下的新卵，在乾淨又中產痞子味道濃厚的唱片設計讓人退後三步的感覺難消。按下PLAY開始聆聽，專輯的每首曲名似如濃縮的期待和體悟，和上水一般清澈奔放的編曲和吉他SOLO後，哼起來帶皂清新的順暢編曲，伺機潛渡一些硬得可以的歌詞，則是讓人意外起來。



藝人：靜物樂團
專輯：橘子與蘋果
發行：福茂唱片 / 台灣



由謝凌君和黃欽聖所組成的靜物樂團，在獲得行政院新聞局補助樂團錄製有聲出版品的計畫下，順利的以福茂代理的古典音樂廠牌DECCA發行。兩位創作者在合作前就已經有相當豐富的經歷，新專輯雖屈身於主流唱片宣傳的老章法，不過誠懇和動人的音符不會說謊，相信那會讓聆聽者的耳朵簡單的用雀躍回應，完全不用過多的包裝。十首作品中可聽見他們巧塑流行和古典的交融奔放，並且巧妙逗弄兩者的寬度，很紮實。



橫越半個世界的念舊

文 / 海德

藝人：deVries
專輯：Death To God
發行：Noise On Noise

我們處於音樂資訊革命的最前端，如今一個樂風不再會被場景、地域，甚至是語言給限制。一個出身西雅圖的年輕人也能玩出濃郁曼城氣息的英倫之聲，這樣的情形就發生在Travis deVries身上。

身為西雅圖Indie-Rock樂團The Turn-ons的創作主腦，跟隨著the Strokes、BRMC、Interpol等巡迴暖場演出後，Travis毅然決然地以個人名義創作音樂，於是新專輯《Death To God》儼然誕生。他在這張Debut專輯裡重現了Brit-Pop尚未發光發熱，那New Wave Of NewWave的前朝姿態，也就是the Smiths與Stone Roses充滿空氣感且明亮靈動的吉他聲線，但他並沒有使用媚俗的方式表



當愛已成往事

文 / 陳德政

藝人：The Swell Season
專輯：Strict Joy
發行：ANTI-

2007年的獨立製片《曾經。愛是唯一》(Once)，戲裡戲外都製造了奇蹟。拍攝成本不到二十萬美元，全球票房收入已突破兩千萬美元大關。分飾男女主角的愛爾蘭樂手Glen Hansard與捷克女孩Marketa Irglova，更以主題曲〈Falling Slowly〉拿下奧斯卡最佳原創歌曲獎，得獎感言如今想來還是令人動容。

復刊590號 12/11 — 12/20/2009

CD Review 23

徵稿啟事

即日起，邀請讀者投稿樂評，稿件一經錄用，即酌酌篇幅贈送「東南亞戲院電影卷」數張。稿件規格如下：

1. 樂評專輯限三個月內出版。
2. 專輯類別不限、字數400字以內；可參考破報近期評論版之內容及字數自行安排。
3. 投稿請附上本名、筆名、電話、住址等聯絡方式。
4. 投稿請寄eno6994@gmail.com、pots@pots.tw

達，反而貫徹著自己樸實的民謠基調，這也讓此作呈現了一股特殊的沈澀耐聽氣質。

宛若褪去中性色彩的早期Suede，也像民謠版但雙吉他鏗鏘依舊的Ride；厭倦跳舞的MADchester迷幻吉他偶而出來透氣，而Marr般清脆剔透的撥弦也歷歷在目。

《Death To God》經過Galaxie 500的混音師巧手打造，讓人聲與吉他音韻都陷入了銀河五百夢境般綿延迷離的微醺，恰巧與曼城傳統的迷幻氛圍是如此相似。除此之外，deVries還能展現西岸的忘憂柔情，美式Indie-Rock的鏗鏘聲響，甚至是六零年代的復古旋律。雖然他無法譜出一聽就上耳和朗朗上口的芭樂歌，但專輯完整統一的大器卻是一直叫人惦記在心頭。

deVries聽起來像英搖的後裔，卻和英倫三島的同輩們大異其趣，或許這樣的古樸無法適應瞬息萬變的資訊時代，但卻很適合喜歡念舊的妳。

Glen Hansard得獎前已是沙場老將，他是The Frames樂團的主唱。可惜The Frames從90年代打滾至今，出了家鄉愛爾蘭，知名度卻不太高。純論商業銷售，《曾經。愛是唯一》的電影原聲帶便勝過所有The Frames專輯的總和。這種苦熬許久的奮鬥故事，再次印證了人生際遇是何其難料。

由於拍片與宣傳期形影不離，兩人日久生情，將電影中「未完成」的惆悵結尾，在真實世界圓夢：他們果真成了一對戀侶。雖然年齡相差十八歲，眾人對他們「假戲真做」，還是給予深深祝福。

《Strict Joy》是兩人以The Swell Season為名發表的第二張大碟，前一張是2006年的同名專輯（換言之，他們在電影開拍前已湊成一對玩音樂）。隨著新專輯問世，分手的消息也一併傳出，《Strict Joy》多數的曲子，是在慘澹的分手期所譜。不過和原聲帶相比，新作並未顯得更沮喪，雖然Glen Hansard的嗓音還是那麼「職業級」的鬱鬱寡歡，〈In These Arms〉、〈I Have Loved You Wrong〉還是那麼神傷（尤其後者的歌名更像一則告解），新作卻流露出一股向上提升的情感動能。

適量的弦樂與小喇叭，豐富的層次醞釀，《Strict Joy》有著恰到好處的飽和度，曲調也雋永如昔。即使當不成情人，音樂的路上還是可以互相扶持，《Strict Joy》是今年同類型男女對唱抒情曲裡，最有質感的一張好碟。



HMV Albums (Artist / Album) 12 / 7

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1 Susan Boyle / I Dreamed A Dream | 6 Jls / Jls |
| 2 Lady Gaga / Fame Monster | 7 Queen / Absolute Greatest |
| 3 Westlife / Where We Are | 8 Soldiers / Coming Home |
| 4 Take That / Greatest Day | 9 Leona Lewis / Echo |
| 5 Black Eyed Peas / E.n.d | 10 Rihanna / Rated R |

佳佳唱片 華語音樂排行榜 (Artist / Album) 12 / 7

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1 草蜢 / 最熱傳奇 | 6 旺福 / 旺福愛你 |
| 2 潘裕文 / 夢想家 | 7 王心凌 / 美麗的日子 |
| 3 盧廣仲 / 七天 | 8 方大同 / TIMELESS 演唱會專輯 |
| 4 蕭敬騰 / LOVE MOMENTS 愛的時刻 | 9 林宥嘉 / 感官/世界 |
| 5 梁文音 / 愛.一直存在 | 10 方炯鑰 / 壞人情歌：遺憾 |

CD CHARTS

有一回，西方有位影評人對於雷奈1974年電影《史塔維斯基》(Stavisky)裡的女主角那麼艷光四射、那麼風華絕代，問起這位女演員阿妮菊柏海(Anny Duperey)是怎麼找來的？雷奈笑說是看她演過高達1970年電影《我所知道她的二三事》(Deux ou trois choses que je sais d'elle)。我卻要偷笑這位影評人居然沒看過高達這部電影，要不然就是看得不夠專注。2009年12月初，我翻看王派彰策展的「高達與米耶維勒雙回顧展」的小型特刊關於這部電影的簡介，38頁那幀劇照在床上半裸閱讀一本書的，正是美麗的阿妮菊柏海(扮演名叫瑪麗安娜的女孩)！更讓我驚喜的是這兩頁圖文簡介中的3張劇照，不但涵蓋了兩位女主角(另一位是Marina Vlady扮演戲份更重的Juliette)，而且3張圖既有共通性又有互補功能。

且看，38頁圖中(編按：見劇照)，阿妮菊柏海在床上閱讀法文的《Un remède à la mélancolie》(意思是〈感傷的藥方〉)，身邊男人握著有PAN AM(美國的泛美航空公司)標誌的袋子；39頁左圖裡Marina Vlady在閱讀一本法文雜誌《L'EXPRESS》，身邊男人戴了耳機在聆聽音樂或處理音效設計，這幀劇照捕捉到高達喜歡的「畫面」與「聲音」分分合合關係；39頁右圖Vlady在窗玻璃旁(所以映出「雙重」自我)，背後還有日本航空公司的大型海報，如果你見過這張劇照的彩色版(女主角藍衣、海報中的女人紅色和服)更將會心一笑(高達酷嗜紅藍兩色的並置、對比)。3張劇照的共通性是「文字」(書名、雜誌名、公司行號名)，也參與「畫面」，互補性是涵蓋了法國、美國、日本等文化、經濟都強勢的大國。

雷奈把演過高達電影的演員邀來合作，不止一回，《史塔維斯基》就由高達1960年電影《斷了氣》的楊波貝蒙擔任男主角。反過來看，法國香頌歌星與浪漫電影男明星尤蒙頓(Yves Montand)被雷奈1966年的《戰爭終了》改頭換面成既是政治電影又是形式實驗前衛電影巨星，1973年高達的《一切安好》

《我所知道她的二三事》
(台北光點提供)



(Tout va bien)也找上了尤蒙頓，使得尤蒙頓以《戰爭終了》、《Z》(又譯《焦點新聞》，柯斯塔·加華斯導演)、《一切安好》成為法國、甚至全世界最頂尖的政治電影傑作的男演員。你我都知雷奈1959年《廣島之戀》與1961年《去年在馬倫巴》都沒有標示出男女主角的名字，觀眾與影評人通常自行用「她與他」、「法國女人與日本男人」、「A與X」來稱呼、來描述。高達的《一切安好》也沒有鋪陳尤蒙頓與珍芬達扮演的男女主角的名字，一般也只好用「她與他」來描述。(也有論述認為女主角名叫蘇珊)我看到的是，雷奈與高達雖然是開風氣、創潮流的一代宗師，風格迥異，誰也不必學誰，微妙處還是彼此互動、互相影響的。

這個影展，王派彰策畫多年，他向高達的夥伴、女導演米耶維勒(Anne-Marie Mieville)邀片時，得到的回應是認為王派彰其實真正想邀的是高達的電影。倘若這句話由這位女導演來表達，那既是她的幽默也是她的心聲。不料，說這話的居然是高達！那真讓人絕倒！集結30多位法國電影工作者，分工合作，各用一篇電影陳情書，「代表一位政治犯向全世界揭發人權遭受到剝削的真相」，

1991年法國出品的《拒絕遺忘》(Contre l'oubli)讓你我複習你我原本熟知的政治犯、也讓你我因而知道你我根本沒注意的其他更多位被凌虐、遭殺害的人士。感謝這本特刊在有限篇幅中，濃縮的文字努力涵蓋既深又廣的層面(多虧林明玉、許淑貞、黃心怡的盡心盡力與生花妙筆)，也正因為雷奈與高達在1967年馬蓋(Chris Marker)主導的《遠離越南》之後，又一次在同一部片各導演一個短篇，他倆響亮的名號吸引更多的觀眾來關切人權也順便見識其他那些你我比較陌生的法國電影人才的良心與才華。我覺得我不該著墨於評論，而要為這些電影人寫索引、寫Who's Who，王派彰反對，他說怎麼可以把本片最重要的「人權」議題捨棄，去梳理電影史與電影百科全書呢？我覺得每個短篇(episode)形式不同、風格迥異，更不能不提。王派彰也不贊成我書寫每個短篇的細節，應該要觀眾來看這部電影、來感受、來體認，怎麼可以替觀眾講劇情呢？王派彰拋出難題，讓我順得姑情拂嫂意，偏巧姑也是他，嫂也是他，他果然跟高達是同一國的。就像一些年前讓到英國一篇影評說高達1982年《激情》裡的種種辯證(譬如，戲劇與繪畫的辯證、生活與電影的辯證、階級與

性別的辯證……光與什麼什麼的辯證)，最後一句竟是「光與光的辯證」！王派彰與高達有多深邃、有多複雜，由此可見。

2009年12月5日我偶然把王派彰與前任法國電影資料館館長多明尼克·巴依尼(Dominique Paini)拍攝在一起，事後發現在他倆背後赫然是一本雜誌封面照片裡的楊德昌在「看」、在「笑」。很安東尼奧尼的《放大》(Blow up，又譯《春光乍洩》，很高達，尤其是更貼近《拒絕遺忘》裡，雷奈導演的那一段男演員在前景陳述時，背後牆上小小照片裡的人物的笑容既喧賓奪主又發人深省。且讓我順便插嘴，《拒絕遺忘》裡有一個章節由雷奈《史塔維斯基》的阿妮菊柏海主演、代言，而主演過高達《人人為己》與《激情》的伊莎貝爾雨蓓在另一個章節擔綱。

看過電影，我才知道本文提到特別39頁左圖的男人是女主角Juliette的丈夫Robert(由Roger Montsoret飾演)，這張劇照比起電影中的畫面不夠完整，左上角的上方被切掉。在電影中，那是一張被撕成兩半而且上半部正貼、下半部斜放的白紙。上半部有雷奈1963年電影《穆里愛》(Muriel)的片名，很大的法文字體；下半部是幾行小號字體的法文。上正、下斜的兩半白紙間，有一幀一個人臉局部(主要是嘴與鼻)的黑白照片。電影中，Robert在搞音響或無線電、在談論美國總統詹森介入越南內戰，高達藉著這些「聲音」與牆上《穆里愛》電影海報的「畫面」，既向雷奈這部「聲音」與「畫面」分分合合的電影傑作「致意」，又把高達的、美國之於越南的、聲音的、跟雷奈的、《穆里愛》省思法國之於殖民地阿爾及利亞的、畫面的，悄悄交織出「同質性」與互通聲氣、遙相呼應。《廣島之戀》、《穆里愛》、《我所知道她的二三事》都是法國大製片家阿納托勒·寶芒(Anatole Dauman)的輝煌手筆。1990年代他來台灣時，我要《穆里愛》的彩色劇照刊在我寫的書上，高肖梅說台灣買不到《穆里愛》的音樂原聲帶，他都慷慨快速成全。

黑暗中漸漸傳來的沈重腳步聲： 《靈動：鬼影實錄》

文／但唐謨

一部完全沒有特效，沒有化妝，一點也不血腥的電影，竟然會讓人看到發毛，激發出緊張、焦慮、不安、恐懼的恐怖情緒。《靈動·鬼影實錄》確實是近來最有智慧的恐怖電影，適合最有智慧的恐怖片影迷觀賞。這部片的模式是最近很流行的一種恐怖類型：就是某個錄影帶被發現，裡面記錄了很恐怖的東西，例如：《活屍日記》、《科洛弗檔案》。《靈動：鬼影實錄》實在很難不連想到《厄夜叢林》，因為兩者都是紀錄片風格，演員都是非常即興式的演出。這種沒什麼大不了的把戲，竟然把我嚇到半死。

電影劇情其實很簡單：男女主角米卡和凱蒂在一起三年了，他們搬到聖地牙哥的大房子，凱蒂從小就一直碰到異常現象(碰到鬼)，例如聽到奇怪的聲音、東西突然移動、電燈突然閃爍。於是他的男友米卡買了一部攝

影機，用三腳架立在房間裡，記錄晚上他們睡覺之後發生的事情，試試看可不可以拍出什麼精彩畫面。所以這部片所有的鏡頭都是第一人稱主觀鏡頭，或是立在腳架上拍。這部電影充分利用了希區考克的「懸疑」，就是讓觀眾知道危險，劇中人卻不知道。片子最恐怖的時刻，就是他們倆關燈睡覺之後，腳架上攝影機中的畫面變成偏藍，只看到床上兩個熟睡的人，但是在這個時候，一點動靜或是一點聲音出現，都會把人嚇死。說實在，這一招實在太高明了，因為根本不用什麼技術、特效或花錢，就可以達到最佳嚇人效果，我們好久沒有看到這麼會利用「心理戰術」的恐怖片了，例如「黑暗中漸漸傳來的腳步聲」。在男女主角睡眠，四周一動也不動的畫面中，我們的恐怖神經漸漸被挑逗了起來……睡覺是一件很舒服的事情，但是睡覺的時候，或許也是最恐怖的

《靈動：
鬼影實錄》
(CatchPlay
提供)



時候，因為我們完全喪失主動的能力。看了這部片，可能有人不敢睡覺了。

所以這部電影就是一連串好像Youtube的片段依時間順序組合起來，白天就看到這對男女的生活，晚上就是很恐怖的藍色畫面。不過這並不是鬼屋電影，鬼屋是房子鬧鬼，但是本片中的「東西」卻是跟著女主角跑，無論她跑到哪裡，那東西都會跟著她，而且「鬼」是人變

的，本片中的那「東西」可能不是人，可能是魔鬼。男女主角大白天就在陽光普照的聖地牙哥討論這些有的沒有的「鬼話」，給我們觀眾許多提示和暗示；晚上關燈之後，我們的想像力就開始作怪，於是越來越恐怖。男主角米卡真是個超級大geek，他好像對拍東西的興趣比較大一點，當他遇到了危機的狀況，仍然不忘回去拿機器。拍完之後還會用電腦檢查，比對音軌，他好像只想玩機器而已。這個男演員的即興表演功力很厲害，讓學過表演的我佩服備至。

《靈動·鬼影實錄》已經創下的電影史上投資報酬率最高的電影了。這部片的花費只有大約五十萬台幣，目前為止的票房已經超過了一億美元。演員都是網路上找來，場景就是導演的家，本來只有美國少數戲院在演，結果應網友要求，全美國大連映，一股熱潮越燒越大。我個人一直很尊敬低預算的電影(預算越低我越尊敬)，所以這部片的大成功，讓我覺得真是有夠爽。不過聽說負責這部片發行的派拉蒙公司要拍續集，拜託！可不可以不要啊！

全美週末票房排行榜 12/4 ~ 12/6

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 The Blind Side | 6 絕對武裝 Armored |
| 2 暮光之城2：新月 The Twilight Saga: New Moon | 7 2012 |
| 3 兄弟變奏曲 Brothers | 8 忍者刺客 Ninja Assassin |
| 4 聖誕夜怪譚 A Christmas Carol | 9 51號星球 Planet 51 |
| 5 歐吉桑卡好 Old Dogs | 10 天倫之旅 Everybody's Fine |

台北週末票房排行榜 12/4 ~ 12/6

- | | |
|------------|------------|
| 1 暮光之城2：新月 | 6 戀夏500日 |
| 2 2012 | 7 聖誕夜怪譚 |
| 3 第九禁區 | 8 609猛鬼終結者 |
| 4 39號特案 | 9 幻雨追緝 |
| 5 忍者刺客 | 10 第四類接觸 |



戲劇、舞蹈

周四 12月10日

- 即興互動搞笑之夜-新激女人大丈夫**
8:00PM \$250 Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
- 金士傑喜劇《步步驚笑》**
19:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$500,800,1200,1500,1800,2200,2500(兩廳院售票)
- 台南人劇團《美女與野獸》**
19:30 台南市立文化中心國際廳原生劇場(台南市中華東路三段332號)
\$500,700(兩廳院售票) 劇團購票06-2747605

周五 12月11日

- 2009[牽手.翱翔]天使心家族音樂劇**
19:30 台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$100/200/300元(年代售票)
- 2009新點子劇展 拾念劇集《玉茗堂私夢》**
19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$500(兩廳院售票)
- 三缺一劇團年度公演《第三個願望》**
19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350(兩廳院售票)
- 陳玉慧台灣文學獎劇場《海神家族》**
19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,700,900,1200,1600,2000(兩廳院售票)
- 2009李宛儒中東肚皮舞團暨法老與舞姬年度公演**
19:00 台北國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
\$250/400/600(年代售票)
- [臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)
- 90x90**
19:30 台北再現劇團展演空間(台北市中正區南昌路一段43號B1)
\$250(兩廳院售票)
- 即興互動搞笑之夜-新激女人大丈夫**
8:00PM \$250 (見12月10日)
- 台南人劇團《美女與野獸》**
19:30 (見12月10日)
- 金士傑喜劇《步步驚笑》**
19:30 (見12月10日)

周六 12月12日

- 國光劇場-惡虎村.捉放曹**
14:30 國光劇場(台北市文山區木柵路三段66巷8之1號 臺灣戲曲學院演藝中心)
\$200.300(年代售票)
- 舞鈴劇場最新力作『奇幻旅程』**
19:30 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$300,500,700,900,1100(兩廳院售票)
- 2009雞屎藤新民族舞團舞蹈摺子戲臨水流殤**
19:30 衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$350(兩廳院售票)
- 華山如果兒童藝術館一聖誕快樂大餐**
10:30、14:00、16:00 皆已售完 華山文化創意園區區二棟兒童藝術館(台北市八德路一段一號)
\$80(兩廳院售票)

- 水滸風雲之英雄本色(上集)-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲**
15:00、19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100(年代售票)
- 2009年---展演-飛天**
19:30 台北國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
\$600/800/1200/1500/2000/2500(年代售票)
- 米卡多兒童英語劇團2009聖誕大戲-瘋狂玩具店**
14:00、19:00 自由廣場演藝廳(台北市內湖區瑞光路399號2樓)
\$400/\$300/\$200(年代售票)
- 慶祝巧連智廿週年_冬季巧虎大型舞台劇"永遠的好朋友"**
10:30、14:30、19:30 高雄中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$300/400/500/600/800/900(年代售票)
- 即興互動搞笑之夜-新激女人大丈夫**
8:00PM \$250 (見12月10日)
- 陳玉慧台灣文學獎劇場《海神家族》**
14:30、19:30 (見12月11日)
- 三缺一劇團年度公演《第三個願望》**
14:30、19:30 (見12月11日)
- 2009新點子劇展 拾念劇集《玉茗堂私夢》**
14:30、19:30 (見12月11日)
- [臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00 (見12月11日)
- 90x90**
14:30、19:30 (見12月11日)
- 金士傑喜劇《步步驚笑》**
14:30、19:30 (見12月10日)
- 台南人劇團《美女與野獸》**
14:30、19:30 (見12月10日)

周日 12月13日

- 風雲再起-無敵傳說(下集)-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲**
15:00、19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100(年代售票)
- 大型舞台劇[WoMan,這一夜-守歲]**
19:30 高雄中山大學【逸仙館】(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$250/350/500/700/900/1200(年代售票)
- 即興互動搞笑之夜-新激女人大丈夫**
8:00PM \$250 (見12月10日)
- 米卡多兒童英語劇團2009聖誕大戲-瘋狂玩具店**
19:00 (見12月12日)
- 2009年---展演-飛天**
19:30 (見12月12日)
- 華山如果兒童藝術館一聖誕快樂大餐**
10:30、14:00、16:00 皆已售完 (見12月12日)
- 舞鈴劇場最新力作『奇幻旅程』**
14:30 (見12月11日)
- 陳玉慧台灣文學獎劇場《海神家族》**
14:30 (見12月11日)
- 三缺一劇團年度公演《第三個願望》**
14:30 (見12月11日)
- 2009新點子劇展 拾念劇集《玉茗堂私夢》**
14:30 (見12月11日)

- 90x90**
14:30 (見12月11日)
 - 金士傑喜劇《步步驚笑》**
14:30 (見12月10日)
- 周三 12月16日
- Free Wednesday**
8:00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
 - 富邦 High Night一極限震撼**
Fuerzabruta
19:30、22:30 台北市信義區A10停車場(新光三越A8旁搭帳篷演出)
\$1900(兩廳院售票)\$1900皆已售完
 - 台原視覺意象音樂劇場《淚痕圖》**
19:30 已售完
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$500(兩廳院售票)

周四 12月17日

- 新式漫才-魚跳興業之橘色警戒**
8:00PM \$300 Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
- 劇樂部劇團第28號驚悚懸疑作品《林檎時計》**
19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$500(兩廳院售票)
- 【外表坊時驗團】第十九號作品《出氣筒先生》定目劇系列之六**
19:30 已售完
363小劇場(台北市復興南路一段36-3號四樓)
\$400(兩廳院售票)

- 國立臺北藝術大學舞蹈學院2009歲末展演《舞後軌跡》**
19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$350(兩廳院售票)
- 台原視覺意象音樂劇場《淚痕圖》**
19:30 (見12月16日)

周五 12月18日

- 2009旗艦計畫--無垢舞蹈劇場《觀》**
19:30 即將售完
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,700,900,1200,1600,2000,2500(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
http://event.ntch.edu.tw/2009/behold/
- 紅瓦民族舞蹈團-創團十週年民族舞劇[辦桌]**
19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$400/600/800/1000/1200(年代售票)
- 大型舞台劇[男人幫-霸王卸甲]**
19:30 台北市政府【親子劇場】(台北市信義區市府路1號2樓)
\$250/350/500/700/900/1200(年代售票)
- 臺灣豫劇團-豫莎劇《約/束》(改編自威尼斯商人)**
19:30 國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$300,500,800(兩廳院售票)
- 同黨劇團《上帝之子—黑色瘋狂科幻劇》**
19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400(兩廳院售票)
同黨劇團 0911-266-420/02-2923-1942
- 2009新點子劇展 1/2Q劇場《掘夢人》**
19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$500(兩廳院售票)

百老匯創意秀 與太陽劇團齊名

極限震撼 送 梵谷門票

12月15日起震撼登場 現在預購就送梵谷特展門票

大購票優惠 馬上行動

- 購買極限震撼原價票者，可憑票根免費參觀梵谷展一次，限明年2月12日前使用完畢，例假日及晚上星空場除外，數量有限，送完為止。
- 團體購票，滿40張贈送4張，40張以上每增加10張加送1張。包場享特殊優惠，300人以上贈演出後派對。洽詢電話：(02) 8643-3955(週一至週五10:00~19:00)
- 富邦信用卡刷卡購票85折優惠，限額1萬張，每卡限購4張，售完為止！(特殊假日場除外)
- 台灣大哥大用戶手機直撥8088，索取「極限震撼購票認證帳號(14碼)」簡訊，憑此組帳號至兩廳院售票系統訂票，VIP用戶可享8折優惠，一般用戶可享85折優惠，特殊假日場除外。每組帳號限購兩張門票，同一門號只能索取一次，數量有限，售完為止。

時間
2009/12/15~2010/1/24
地點
台北市信義區A10停車場(新光三越A8館旁，距捷運市政府站步行約5分鐘)
票價
平日場1,900元(週二~週四) 假日場2,300元(週五~週日) 特殊假日場3,000元(首演場、耶誕夜、耶誕節、跨年夜、元旦，會演出後派對)，詳細場次表請見官網

購票請上兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw
更多資訊請見極限震撼官方網站
http://fb.ishow.gmg.tw

主辦：聯合娛樂 冠名贊助：富邦金控 台灣大哥大 共同贊助：玉山 指定保險：SCAM

製作：GZON SN 指定總店：AGORA GARDEN 指定經紀：victoria 協力廠商：CHAMPTRIN

如果您希望您的廣告出現在這裡！歡迎來電洽詢破週報：02 - 86676655轉5

國寶12月粉勢力

看電影抽限量導航手機
12/11(五)~1/3(日)

到全省國寶影城及國寶大戲院看電影，購任意一套票或國寶會員購票即可獲得抽獎券就有機會抽中garmin asus LBS衛星導航手機M20 PINK全球限量典藏禮盒！

粉紅限量版 內容：晶鑽粉紅彩殼、粉紅皮革名片夾、粉鑽手機吊飾、三層首飾盒



注意事項：
※得獎名單將於1/8(五)公佈在國寶電影網站，並另行通知得獎者
※國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利
※活動詳情請洽國寶影城及國寶大戲院現場售票窗口

國寶大戲院 國寶影城
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

東南亞電影廣場 CINEPLAZA

霓虹心

12/4起，購買《霓虹心》電影票一張即有機會獲得MAC Double Dazzle瞬間彈翹睫毛膏與《霓虹心》演員簽名海報、簽名酷卡
中獎名單：2009/12/24公布

風雲2

12/11起，持 Happy Go快樂購卡購買《風雲2》即可用點數兌換郭富城或鄭伊健電影海報

超級女聲

12/4起，凡購買《超級女聲》電影票即有機會獲得花漾美姬提袋Miss Sofi500元現金折價券

12月東南亞週週送您百事可樂限量腳踏車

東南亞團劃最優惠

20人以上每人190元
(限平日適用/假日每人210元)(數位3D電影不適用)
以上活動詳情請洽售票現場或上東南亞相關網站

部落格: cineplaza.pixnet.net/blog
官網: www.cineplaza.com.tw
嘆浪: www.plurk.com/cineplaza
臉書: 搜尋【東南亞電影廣場】並加入粉絲
台北市羅斯福路四段136巷3號
02-2367-8999

BLOG.ROODO.COM.TW/BOIL.THESEA

煮海人

改編自元曲《張生煮海》
土地廟前·電音開演

張生與東海龍王之女相戀，不料龍王反對並放水淹死張生因而得仙人之助，魔法咒語...

海水，真的能被煮乾嗎？

夏夏 編導作品
2009.12.24(四) - 27(日)
演出者：潘冠宏、富晨軒、潘名帥、藍貝芝、趙逸嵐、王靖婷、蔡衍玲、韓孟甫
台北景美福興宮

蝙蝠 血色

大血 纏戀 發性 身念

12/18 永生的滋味

蝙蝠需要的不僅僅是鮮血...
原罪犯 朴贊郁 駭入怪物宋康昊

夜訪吸血鬼 預售套票 (乙套兩張) 360元
加贈限量「嗜血經典台詞收藏卡」(一套五張)

下一站，以威為家

Q版漫畫 為前提!!

前100名送 女僕甜心文件夾

www.lccnet.com.tw

Q版漫畫：創始於日本，一風吹自日本，早已成為市場上最熱門的流行文化之一。...

第一重 激爆資訊月，天天只要\$79元!!

活動期間：即日起至99年01月01日止。
專案辦法：凡符合資格者，參加學員將以獲得郵政特快專遞，最高優惠6萬五。
參加者僅需自付79元，再享優惠分期0利率，學費無負擔。
真一送：資訊感回饋期間，網路課程贈送一送一，再送原裝軟體。

第二重 超值原廠好禮，報名送!!

1. 原廠電腦鼠標
2. 原廠電腦鍵盤
3. 原廠電腦滑鼠墊
4. 原廠電腦清潔劑
5. 原廠電腦清潔布
6. 原廠電腦清潔噴霧
7. 原廠電腦清潔刷
8. 原廠電腦清潔棉
9. 原廠電腦清潔液
10. 原廠電腦清潔粉

第三重 職場進修10門課，免費送!!

1. Word 應用文書處理
2. Excel 統計數據處理
3. PowerPoint 多媒體簡報設計
4. Outlook 郵件與行程管理
5. Photoshop 影像處理
6. PhotoShop 網路特效設計
7. Illustrator 向量插圖設計
8. CorelDraw 版面設計
9. Dreamweaver 網站架設設計
10. Flash 網頁動畫設計

破商店 推薦商品

Frankly, my dear, I don't give a damn
出來混，總有一天要還
E.T. phone home
再快也只是86
這裡很危險，你快回去火星吧
X，我國寶捏！
My precious~
兵不厭詐，這是戰爭

還記得這些對白嗎？趕快進電影院吧！！現在訂破報就送您免費看電影
訂報12期400元 (贈送東南亞戲院電影交換卷2張)
訂報52期1000元 (贈送東南亞戲院電影交換卷8張)

訂購方式

1. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

2. ATM轉帳訂購
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

阿凡達 AVATAR

12.17(四)晚場起 劃時代3D版本 全球同步 磅礴上映

阿凡達 活動搶先報

【阿凡達】點亮星球 (12/8~12/17 每晚18:00-22:00)
開幕記者會：12/8(二) 18:00 神秘嘉賓現身
全球最大球體投影秀+現場抽獎+PO網攝影比賽
地點：台北京華城 球體廣場

【阿凡達】超越想像 新世界 主題展 (12/5-12/20)
12/5(六) 下午2點開幕，限量好禮，先搶先贏
更多好康：連續3週末賽獎活動
12/5, 12/6, 12/12, 12/13, 12/19, 12/20 下午2:00-5:00
地點：台北新光三越百貨A11南大門口

更多訊息 請上網www.foxmovies.com.tw

阿凡達 AVATAR

【鐵達尼號】金獎導演 革新影史鉅作

超越想像 新世界

12.17(四)晚場起 劃時代3D版本 全球同步 磅礴上映

感謝 Panasonic, M, LG, Kinston, UBISOFT, Coca-Cola ZERO, OUTER SPACE 共襄盛舉

【鐵達尼號】金獎導演 革新影史鉅作

超越想像 新世界

阿凡達

AVATAR

12.17(四)晚場起 劃時代3D版本 全球同步 磅礴上映

【阿凡達】點亮星球 (12/8~12/17 每晚18:00-22:00)

開幕記者會：12/8 (二) 18:00 神祕嘉賓現身
全球最大球體投影秀+現場抽獎+PO網攝影比賽
地點：台北京華城 球體廣場

【阿凡達】超越想像 新世界 主題展 (12/5~12/20)

12/5 (六) 下午2點開幕·限量好禮·先搶先贏
更多好康：連續3週末奪獎活動
12/5, 12/6, 12/12, 12/13, 12/19, 12/20 下午2:00~5:00
地點：台北新光三越百貨A11南大門口

更多訊息 請上網 www.foxmovies.com.tw

