

破

周報

POTS 復刊 587 號
免費取閱 11/20-11/29/2009

走！潛水網民上街反狂牛 —美國牛肉的身體政治學





復刊587號11/20 — 11/29/2009

THE VOICE OF NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：陳韋倫、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



AE手記： 壁中國之旅

文、圖／史美延

一陣地動天搖，1105的南投名間地震，讓每個人都免掀動921的塵埋記憶，大夥討論著當天身處何地，又如何反應當時的狀況。幸而此次的七級地震，並未傳出相同的巨大災害，不過回家後筆者臥室卻留下了一條裂縫（如圖），裡頭還透出了些許的白色底漆，讓我不禁想用手瞭解一下受災狀況，此時，一團強大的旋吸力，就這樣把我吸了進去，我來到了壁中國。

這地方跟我認識的地球大同小異就不贅述，走了一段路後出現一路標，沒想到居然同文，該不會是同種吧？管他的，反正至少都不是我的種。上頭寫著「东协一村」往左「湖觀老人（新手上路）」往右，雖然有些字需要猜一下，不過大致上還看得懂。想來我是應該先往右去。

湖觀老人住得還不錯，讓我憶起了北京的中南海。觀見他老人家時，他先是一番熱烈寒暄，接著說出這片土地所遭遇的危機。因為面積與人口過於龐大，所以使用了愚民政策，壓制人民的結果，導致這片土地有幾個音節從此消失，「你必須找出這幾個音節，就可以回家。」他說。這幾個音節，現只會在一種稱為「馬騮狼」的生物找到，你可以透過攻擊對方獲得。六字箴言請你牢記：耶、剋、法，M、O、U。

請問我要用什麼東西收集？耶～～我這有張集字卡，集超過三組還可以選擇直航，隨時歡迎你飛到各大城市喔。你剛說了「耶」，這個不算，我還沒給你集點卡，而且我說的不算數，請你往馬騮狼身上發落收集到的才算數。

我看你挺機靈的，我再額外送你幾個快速收集的密技。首先你到东协一村的村口，那有隻只吃菜的小鶯，你先到旁邊菜園偷菜，便可以誘捕她，抓到她後，她會送你一支扁鑽頭。拿著扁鑽頭進村後，你自捅三刀，血液會引來馬騮狼，往馬騮狼身上發落你就可以湊到這六字箴言。

馬騮狼，其實是我們打開蟲洞，從你的次元用金礦誘捕來的，可是我沒有錢給你。但是你可以從字面上得知，它們既嗜血又愛亂吠，所以沒錢還是可以用鮮血吸引它們。但你別看它傻傻的，它來了之後便大肆收刮，並企圖佔領东协一村，但久戰不下，所以它們也想獲得集字卡，重新回到你的次元作威作福，你要守護好集字卡阿！來自異次元的勇士。

對了還有，因為扁鑽頭的攻擊力會下降，所以你可以把菜小鶯分次餵馬騮狼，趁對方在進食的空檔攻擊它，這樣也可以避免你自己失血過多，請吧，祝您順利返鄉。



通往壁中國的路原來是一道窄縫。

馬的！一把年紀還被奇幻文學弄，這社會真的虧欠大家太多。出了老人之家，思忖著如何記憶這六音？我想這樣排列最恰當：法剋 U O, M~YA！

老人給的密技都很嗜血，他是不是想藉我這個異鄉人的手，協助他殲滅對手？我應不應該採信？或許我應該要問自己的是，我到底要不要回去？

回鄉！真是個好問題？現居住的環境，機車廢氣，一堆鳥氣搞得到處烏煙瘴氣，政治家、宗教家實在已不值我一晒，還有一堆高談闊論自以為是的混球，說什麼音樂可以拯救世人，藝術可以陶冶性情，結果各個變成自我中心的走資派。結果根本沒有什麼東西拯救過誰，充其量只是搞了個多元社會，延緩了大家的滅亡。那樣的社會環境，回去有何意義我真的不知道，可是待下來，這裡又沒有錢途，究竟哪個國度比較SUCK？我真的好困惑？

(未完...待續)



編譯整理／破報編輯部

歐巴馬訪中 呼籲人權及網路自由

根據中國網站「數字時代」資料，美國總統歐巴馬11月16日在上海與青年們見面時，有關呼籲中國放鬆網路審查的發言、在中國門戶網站「網易」的首頁上僅出現27分鐘就被刪除。歐巴馬來訪這件事本身就成為了官方審查的目標：中國當局下令所有站點嚴格控制內容，消滅一切向其致信、與異見者會面（其中有許多人早已提前被拘禁）、地下抗議以及含沙射影攻擊中國政府的相關消息。關於訪中之行，一些人對歐巴馬在許多問題上態度不夠強硬表示失望，並指出他應該更直接地提出中國侵犯人權的問題。他曾回應道：我們不尋求把任何政治體制強加給任何其他國家，但是我們也不認為我們所支持的這些原則是我們國家所獨有的。社會運動者亦大力敦促歐巴馬公開直言人權問題，其助手則表示，歐巴馬將在與中國領導人會晤時提出這些問題。但是人權觀察組織亞洲問題研究員尼古拉·別格林（Nicholas Bequelin）則認為，歐巴馬將此類問題定位于政治文化問題，而不是國際法律準則，已錯失良機。（新聞來源：Guardian UK）

美國政府壓制示威者使用Twitter

賓州檢察官於上週撤銷對艾略特·麥迪遜（Elliot Madison）的告訴；艾略特因於九月底匹茲堡G20經濟高峰會外使用Twitter告知其他示威者警方動線遭到逮捕，以「妨礙（警方）逮捕，非法使用通訊器材與持有犯罪武器」遭到起訴。2004年，紐約共和黨全國大會外，示威者開始以「TXTmob」的軟體，透過手機短訊交換警方的圍堵行動。2008年，紐約市法律局曾發出傳票，傳喚「TXTmob」的軟體編寫者出庭。然而艾略特是第一個透過電子產品告知示威者警方動線，並因此遭到起訴的美國市民。艾略特的住所並遭到FBI與反恐行動聯合小組的搜索，帶回個人電腦、手機、屬於他太太與室友的個人物品，以及艾略特參與無政府主義作家圈的出版刊物、列寧的大頭照。艾略特認為親身遭遇相當諷刺，特別是歐巴馬政府一方面對Twitter在伊朗綠色革命的角色表示肯定，另一方面卻對美國境內相同行為給予打擊。（新聞來源：Village Voice）

亞洲最大煙草展示會在泰國

上週二（11月10日）六百名示威者聚集曼谷某會議中心，抗議由美國《Tobacco Reporter》雜誌舉辦、為期三天的世界菸草企業會議。泰國是亞洲煙草管制甚嚴的國家之一，但這場會議號稱全亞洲最大的煙草展示會。企業認定亞洲煙草市場的前途光明，東南亞國家31%的成人吸煙，約1億2千5百萬人；中國則有3億5千萬的吸煙人口。大多數亞洲國家皆簽訂世衛

組織煙草控制框架公約（the World Health Organization's Framework Convention on Tobacco Control），以價格與課稅，廣告、包裝與販售規定壓制煙草企業。（新聞來源：Time）

波多黎各男同志被斬首

一名19歲的男同志George Steven Lopez Mercado上週末被發現陳屍在波多黎各的道路旁，部分身體有被焚燒的痕跡、四肢被分解，且頭顱被砍下來。根據CNN iReport報導，這名男同志是波多黎各同志圈的知名人物，廣受大家愛慕。當地警方對此案件表示：「那些帶頭這種生活型態方式的人必須要意識到會遭受這件事。」在西班牙from PrimeraHora.com新聞中則表示，警方說出這種話，就像是在說，穿著短T恤的女性就應該要被強暴。（新聞來源：Towleroad、CNN）

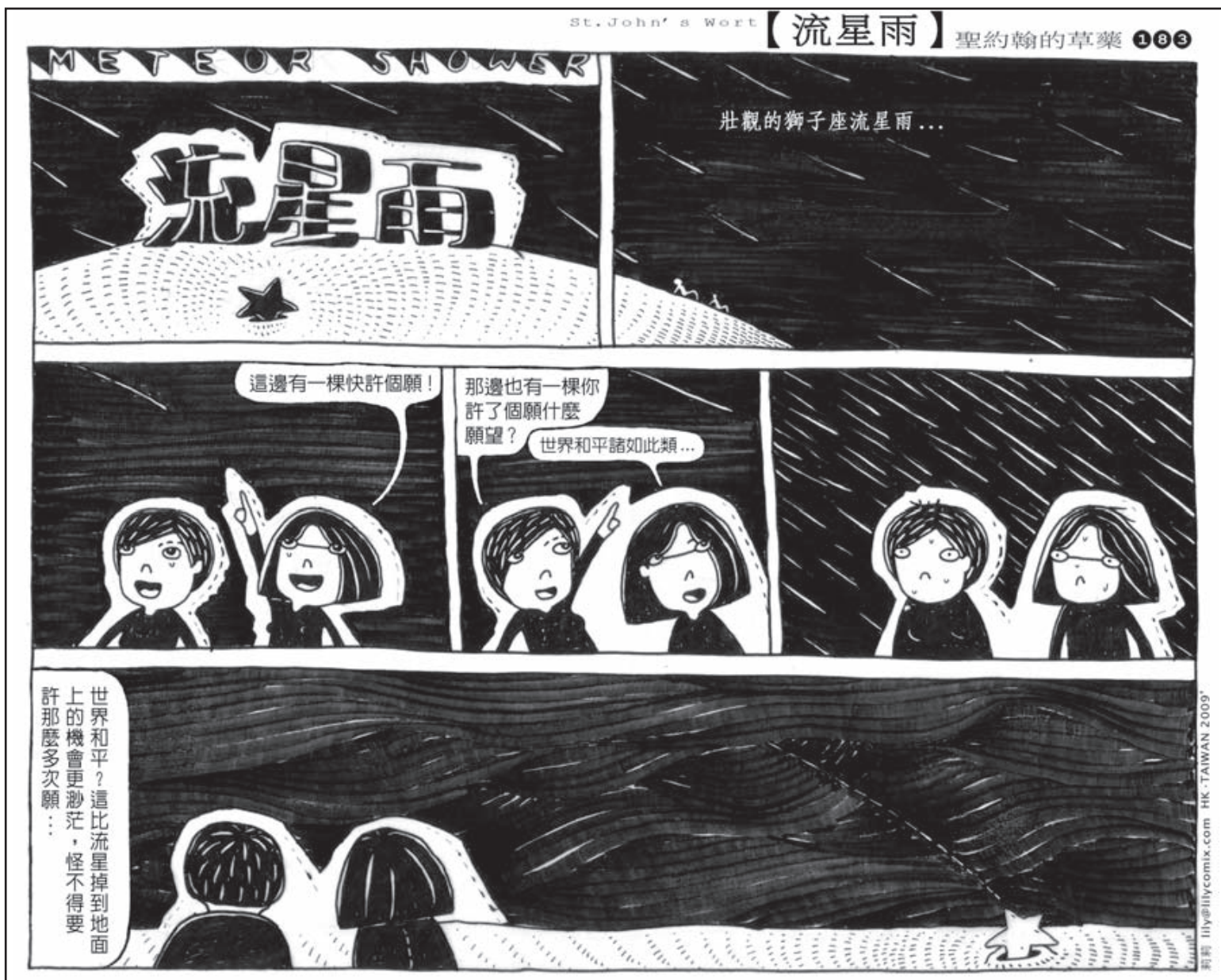
母親博物館

加拿大女性雜誌《Herizons》日前報導，紐約即將成立母親博物館，以紀念母親的偉大與事蹟。博物館創辦人喬依·羅絲（Joy Rose）對《Herizons》表示：「譴責母親（Mother-blaming）與物化女性導致了過多的悲劇，我們必須深刻地去挖掘出我們潛意識中對母親的觀念，社會必須徹底改變。」現在，博物館暫時以網路形式存在（www.museumofmotherhood.org），而羅絲則嘗試在籌募資金並在紐約尋找合適的地方。（新聞來源：UTNE）

WE WANT YOU!
誠徵記者

如果妳/你...
關心破報長期以來的報導議題
熱愛且熟悉音樂、社運、表演藝術及科技等文化領域
有相關採訪經驗、能自行開發報導題目
負責積極、富想像力與幽默感、有高度行動力者

請火速將履歷表、自我介紹及相關作品
寄至eno6994@gmail.com
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部收



POTS VIEW

RCA所教導我們的事 RCA勞工與附近居民的矛盾

文／潘欣榮

昨日是1999年美商RCA工廠污染案爆發至今，首傳證人出庭作證。該案造成超過兩千名該廠勞工因飲用廠內被污染的地下水而往生，更讓仍活著的勞工每日活在罹癌的陰影下。此時，我們卻發現一突兀現象：當媒體訪問附近居民是否因地下水遭污染而罹癌、受影響？居民的答案卻是：「現在已經沒影響，請媒體不要再報了……我們只希望地價不要再跌就好。」

難道地下水會轉變？一牆之隔的居民真未受影響？答案顯而易見，是因居民附近居民被地價下跌所苦，所以縱使罹癌也只好啞巴吃黃蓮，甚至反過來要求勞工自救會封嘴。

表面上看來，居民與勞工的利益似乎矛盾，但深究卻發現：對受害勞工自救會來說，無法串連到更多社會力量的支援，那麼媒體就僅有零星報導，不足以造成RCA公司與法院的壓力。另一方面，對居民來說，RCA工廠附近的地價下跌已是客觀事實，掩耳盜鈴也不能解決罹癌與地價下跌的雙重痛苦。

這暴露了台灣社會運動的新挑戰：面對層出不窮的工業污染，居民與勞工的利益必須結合來向RCA公司求償。亦即，區域性、個別的特殊價值，必須和整體社會的共同利益相結合，才能藉公共化來反制資本家對人民的傷害。

土地、人民與其上發生之事 —訪問《1428》導演杜海濱

文／陳韋臻 圖片提供／CNEX

無論是去年四川大地震或今年台灣八八風災，坐在影像前的觀眾早已習慣各種哀愁無援損害受創災民的拍攝畫面，勾起同情同理心之時，也滿足了觀看者窺究想像他人之痛苦的慾望。面對愛好災難獵奇的觀眾，杜海濱以四川大地震為對象的紀錄片《1428》，絕對無法滿足這類觀者的需求；相反地，《1428》將大自然災害準確地隱入拍攝人物對象身後，真正被記錄與呈現的，則是在四川大地震過後這塊土地上居民的實際生活，以及被搗亂過的日子底下，人民如何以各種原初長成樣貌、進入往後不同的存在處境。

《1428》已經是杜海濱的第七部紀錄片，在他的鏡頭中，杜海濱不插話不多語，甚至不給觀眾前因後果；然而片中的人物在不被預先設想的狀態底下，相對地更為「人性」。如《傘……》中勞工與商賈等人物並不是簡單的剝削被剝削的道德關係；《1428》底下的四川居民也不僅是一般新聞裡頭最為扁平的可憐受災戶，觀眾看見居民小小的邪惡與地方官員小小的表面功夫，看見無論是災難前後都不會被社會看見的邊緣人物，但更多的就是生活，且是因依著不同社會處境而來的不同生活實況。你在看完片子之後絕對不會有身為非受災居民的罪惡感，但恐怕產生的其實是對於自己身為「人」的駐足停頓，及其後而來的省思—無論紀錄片內容究竟是否與你相關。以下是《破》報記者在杜海濱導演訪台期間的訪問內容：



《1428》導演杜海濱。

破報（以下簡稱破）：可否請杜導演先談談最初為何會選擇以四川大地震為紀錄片拍攝對象？並大概告訴我們總共拍攝時間以及拍攝過程的特殊經驗？

杜海濱（以下簡稱杜）：在四川大地震發生後，我們其實就進入災區了，最初其實並不是為了要記錄拍攝，只是想要去作些事情。當時看見了許多在一般電視媒體中看不到的事情；像是有偷東西的人、破壞人家財物的人、有的志願者幾天過去就把那裡當成旅遊的地方，或有些新聞媒體為了搶到新聞，重複地採訪同一個傷痛的人，超過了道德底線。這些狀況讓我有許多的觸動，需要轉化為另一種思考方式，對我來說最直接的方式就是拍攝紀錄片。當我每次內在有些觸動，產生了激烈的震盪，我就會用紀錄片的方式

來呈現。另一方面，這也是個自然的狀態，在這樣一場大災難之前，我們做為一個紀錄片工作者，是有責任要去記錄這一場大災難的。我們可以做的事情越來越少，應該要去發揮自己的能力。

拍攝《1428》的過程很特別，以往我的紀錄片都不是在這樣一個突發的事件下拍攝的，更多是我自己發現、尋找。這樣一個大的災難，首先是新聞記者進去拍攝，讓更多人知道當地的情況，剛開始進去時有點找不到自己的位置，因為這個災難造成了一些具體的人在承受一些具體的痛苦，這時候進去拍攝，勢必會影響到別人，也會懷疑跟譴責自己是否是拿別人的痛苦或創傷，來成就自己的事。慢慢經過了一段時間後，我開始發現這是一個轉變、動態的過程，從剛開始大家經歷的一場災難，到十天以後大家開始跟災難

有了一點點的距離。我做的不是重現、重建這場災難，而是去拍這些活下來健康的人，如何去繼續他們的生活。

破：《1428》這部紀錄片在拍攝人物溝通上，以及當初進入災區的協調上，是否曾遇到任何困難的部份？

杜：幾乎沒有任何困難，首先現場的人正沉浸在剛發生的災難當中，他們幾乎無暇關注旁人，而是關注自己相關的生活；第二是當地有各式各樣的媒體工作者，有攝影、獨立媒體、平面、紀錄片、拍電影，影像在今天跟生活已經很近了，當然他們剛開始有些不習慣，但後來知道這些人大多數是對這場災難有些幫助的，也就各做各的。

（文接4版）



POTS VIEW

APEC新加坡會
剋期自由化已成
傳說

文／趙萬來

相較於去年此時 APEC利馬（祕魯）會召開時幾遭金融海嘯滅頂的險情，世界經濟在今年新加坡會似已渡過風口浪尖，進入鞏固復蘇的「後危機時代」；但是對 APEC 自身的組織功能而言，則是不折不屈面臨大危機、大險情：明年就是兌現「茂物宣言」（1990）的目標年，亦即已開發國家要完成貿易與投資的自由化與便捷化，開發中國家則剋期2020年，並且依照「開放的區域主義」精神，自由化與便捷化不限於成員間互惠，還要向區域外的經濟體一皆實施無別。

這項 APEC 目標原是美國用來鞭策 WTO 前身 GATT 完成烏拉圭回合談判，進而儘快催生全球化的一條馬鞭，如今站在新加坡的會場看，已成遙不可及的傳說。敢問美、日等已開發成員所實行的北美自由貿易協定等一大堆封閉性雙邊、複邊措施，要向 APEC 成員、同時向全世界一體適用嗎？而明年起正式起跑的東協與中國之10加1自貿區，雖說都是開發中成員，但在限期的10年築前起壘，豈有 APEC 誠意？

最諷刺不過的是，新加坡會場響起的主調是反對保護主義，說明現況是倒走自由化的方向，被期以復蘇引擎的中國在今年前10月遭到貿易救濟調查99件，75%來自 APEC 成員。是知資本主義的競爭是不可調諧的，APEC 是撒謊大會。



在《1428》片中，呈現了居民在四川大地震過後，如何在傾頹的建築殘蹟中，取走金屬建材變賣的現象。

（文承3版）

破：在當中有一位老先生的兒子楊斌斌，鎮日在街上遊走，為何會選擇以他的形象作為全片串接的人物？最開始遇見他時是什麼樣的情況？

杜：首先他是以前一個影像的符號存在，之後成為一個真正的存在，包括生活與家人的面向。當時我自己感覺到強烈的需要，你看見在當地人們瘋狂地搶食那些建築廢墟的建材變賣時，你會感覺人們在這樣一場災難底下似乎已經瘋了、已經無法再去承受了，在這事件背後有著某種瘋狂、不正常的行為，但這其實跟大陸的經濟建設行為當中是有些共同點的。所以我將楊斌斌用逼視的方式呈現，串起段落，他不代表我的觀點或災區的觀點，他是他的觀點，當我們看見他的服裝、外貌，似是不正常的，但當我們看見他的眼睛時，會發現是他看見了我們的不正常，通過他達到觀眾的內心，形成另外一個觀看的角度。

破：這部片分為地震後十天、以及210之後，為何會選擇以這樣的方式呈現？而全片其實並非一般常見災難紀錄片的操作模式，在拍攝之前是否設定了構想，以呈現出真正屬於當地居民在地震過後的各種生活樣貌，而非預設賺人熱淚的悲情模式？

杜：在第一段拍攝完後，我們並沒有進入災區，都是在處理第一階段的影像，作為一個紀錄片文本，也想在關鍵的時刻再進入記錄；比方在中國人都重視的過年時，去重新看看他們的生活與變化。另外，在地震當時，其實整個過程都是在改變的，從最開始有些人被埋住，大家想要找出他們的親人，到72小時過去，人們改成至少要把親人的遺骸挖出來，這些時間中，人們還不會去想到生存的事，有一口吃一口、有一口喝一口。到了十天，相對來說是比較進入生活的狀態當中，大家開始考慮到生計，而我們的第一段中擷取了十天到二十、三十天的過程。

以前我拍紀錄片，是自己帶著一種觀念去尋找，這次比較特別的地方是，我之前帶有的主觀看法、先驗觀念，並不足以應付我做這場拍攝，所以這次我做的是老老實實地去記錄，把先前有的東西先放下來；另外，我不堅持自己，不堅持既有的看法和認識，首先尊重現實，然後在現實中學習，當現實與我的主觀判斷發生矛盾時，我會放棄自己的主觀判斷，在現場與實際發生的狀況做調整，因此我在與這場事件之間保持了一個

若遠若近的距離。在我看來，我不能站在一個悲天憫人的位置由上往下看，而是盡量讓自己處在一個無知的位置，過程中會不停有新的東西校正我之前的想法。

其實四川大地震並不是一個單一的事件，世界上有很多災難正在發生，我覺得我們對災難是必須要有一個態度的，如果這個態度是一成不變、帶有偏見或主觀態度的，對我來說都不夠尊重現實。紀錄片是一個文本，有自己的語言系統，它不是一個可以透過簡單的現象就能夠達到事物本質的思想，需要真實的人、生命，對我來說，記錄現實就是如此。而最初我預設的拍攝角度，例如企圖尋找災難的背後原因，或者當地居民跟環境的關係，像是破壞環境等，後來都放棄了，因為我在那裡看到的現實是更加直接的，所以我決定用緊點的方式去記錄。

破：在您以往的紀錄片中，例如《傘》一作便是以勞動者、販賣者等不同位置入鏡，整個大陸都市化的情形，包括對於承載生命的土地的情感。在您拍攝《1428》過程中，是否曾想過其中的關連性？

杜：這對我來說是延續的。今天中國大陸還是一個以農業為發展基礎的階段，農民跟土地是息息相關的，那麼在革命或戰爭底下，土地也不停的被用為一種手段，以跟農民發生關係。現在經濟改革，讓農民從擁地又再度變成一個沒有土地的人，這是經過幾十年的改變，但即使如此，還是可以看出轉變的狀態；中國農業人口是最多的，但在經濟改革之中，卻成為生活質量最差的。所以今天我們面對經濟改革是必須要打折扣的，不能自吹自擂，而是面對現實。

破：拍攝《1428》的過程中，是否曾經設想過觀眾看完的反應？在中國當地是否曾經播映？四川當地居民是否曾經看過？而中國內地關於此片的討論和看法又是如何？

杜：在中國沒有公開播映過，但有在電影工作者的內部場合上看過，有些學者認為這部片有點曖昧，很像罩著一層保鮮膜始終沒有

戳破，有些獨立的年輕拍片作者，則認為這部片不夠力，沒有直接面對矛盾，或者應該面對例如學校學生等面向，但這對我而言並不是問題，因為我關注的並非這個面向。至於四川的居民現在還沒看過，但我跟他們一直都有聯繫，之後也會帶過去給他們看。

破：可否分享一下整個拍攝《1428》過程，對於您本身是否帶來任何影響？在拍攝前後，對於四川地震災難的理解與感受上是否有所轉變？

杜：一場災難就像是個人性展示的舞臺，我們從日常生活中很難看見一些真實的、私下的展現；在這個極端的災難中，包括戰爭、天災，你都能看到人性不同的階段面向。在這過程中，我們既不會對人性做個美好的想像，也不是非得認為人是無可救藥的，而是需要客觀的立場去看待這些東西，我覺得要讓後人有警惕，是需要有個理性的、全面的方式，將這些災難呈現出來。

我個人是比較認命的、宿命的，人是無法去擺脫很多東西的，即便沒有天災，還是有許多人為的災難，這不僅是現實、血腥的場面，很多時候是心理上的災難，我們其實就是活在這樣一個災難的過程當中。我個人是相對認命的，可能你現在的作為就是下一場災難的導因，無論怎麼珍惜生活，災難還是要發生的。我覺得可以做的就是維持自己的良知、底線去做事情，並保持坦然與從容。我不要求自己做到一個高尚的人，但我不會允許自己成為一個沒有底線、可以放棄一切的人，如果大家在這個層面上都做到，該有的你也逃不過，但不該你的你也不用去承受。



川震災區居民在施工現場等待搶拾鋼筋建材變賣。



特別邀請台灣現代藝術宗師林壽宇設計「學學獎」獎牌

2009 第一屆 學學獎 XUE XUE AWARDS

綠色創意拼十萬! 報名截止倒數計時。11/27前歡迎跨界合作組隊參賽。

競賽主題 綠色時尚

學學自2009年起舉辦第一屆「學學獎」2009 Xue Xue Awards, 主旨為推動國際社會關心議題, 以獎勵對生活文化具影響力之創意。

2009年第一屆學學獎以「綠色時尚」為主題, 參賽的作品可以是一個愛物惜物, 永續使用的動人故事, 也可以是企業同事合作開發環保節能的新產品, 或是個人提案得到企業贊助的綠色行動, 更歡迎學校跨系所同學合作的回收再製創作, 以及社區住民的綠色改造成果...等, 期待的是各行各業跨界的合作, 激發出綠色創意的提案, 使社會大眾能因競賽成果之發表, 得到永續生活的啟發。

詳情請上學學獎官網查詢AWARDS.XUEXUE.TW 或來電洽詢0800.068.089

徵件時間 即日起至2009/11/27截止, 以郵戳為憑。

徵件類別 綠色時尚創作類 (社會組、學生組)
綠色時尚行動類 (社會組、學生組)

競賽資格 個人或團隊組合均可。歡迎公司、學校組隊參加。

作品呈現 送件型式不拘。

凡是可表達綠色時尚創意之各式創作或已發生之各式綠色具體行動方案均可。

獎項獎金 各組、各類均取二名及入圍特別獎五名。

影響力獎一名 NT\$100,000元及獎牌一個、獎狀一張

創意獎一名 NT\$50,000元及獎牌一個、獎狀一張

入圍特別獎五名 面額10,000元之學學卡、獎狀一張

主辦 / 學學文化創意基金會 XUE XUE FOUNDATION
協辦 / 學學文創志業 XUE XUE INSTITUTE

媒體協辦 / La Vie 誠品站 ChinaYES 兩岸網 設計師協會 Citytalk



傀儡劇不會發生在好萊塢，而是街頭與社區——訪問麵包傀儡劇團

文、圖／陳韋綸



POTS VIEW

兩岸經濟一體化的新挑戰 經濟一體政治衝突

文／許若仁

近日兩大新聞，印證了兩岸經濟一體化在可預見的未來，將會全方位的加速與突破發展。

第一則新聞，就是近日兩岸事務會談（江陳會）應會簽署兩岸金融監管合作備忘錄。這意味著，今後台灣金融資本，包括台灣金融服務專業人員與到大陸設立銀行分處，都將大舉進軍大陸。兩岸繼生產資本的全面整合之後，直接關係到資本主義運作命脈的金融資本也將走上整合道路上。

第二則新聞，則是昨日兩岸晶圓代工的兩大龍頭，台積電與大陸的芯商業利益官司已判決確定，台積電將入主中芯，將成為第二大股東。未來，若兩岸政府放行，則台灣最重要的高科技產業也將緊密整合。換言之，兩岸生產與金融資本，實質上，將逐漸形成密不可分的經濟共同體。

若再考慮到兩岸社會深化交流，兩岸三通後的一日往返等條件，則兩岸關係發展唯一重大障礙，兩岸政治主權爭議，勢必將越益凸顯而無從迴避。

兩岸經濟、文化的全面整合，將使兩岸的政治談判的必要性加速的浮現。這固然是中共當局所樂見，但台灣方面對此準備好了嗎？我們兩岸終極政策是甚麼呢？這是兩岸經濟一體化之餘，必須嚴肅面對的關鍵。



20多名工作坊成員埋葬「政客」、「開發」與各種惡靈後，進入寫著「我們在同一艘船上。」的布條中。



工作坊成員以厚紙板、報紙與回收物，製作「政客」、「媒體」等大型傀儡。

淡水中正市場二樓後方堆疊大小牛奶鋁罐、泛黃程度不一的白色碎布、鷹架竹竿、報紙與褐色紙箱。11月11日抵台後，8位美國麵包傀儡劇團（Bread&Puppet）團員興奮地在資源回收場蒐集台北城標記無用的淘汰品，「我們這幾天在工作坊教大家都是垃圾東西。」此次帶入麵包傀儡劇團的台中大開劇團團長劉仲倫表示。自創團人彼得·舒曼（Peter Schumann）於六零年代成立劇團之後，始終標誌廉價藝術、使用垃圾與激進劇團的核心信仰。而在台10多日行程泰半進入社區工作坊，又在南北穿巡的密集勞動後登台演出：這便是麵包傀儡與藝術生活的實踐。如同團員Teresa表示：「一般劇場可能會想：今年有多少預算，所以製作多少戲。麵包與傀儡不是這樣：每天早上起床總有事情發生，而我們想和所有人談談它，這是劇場存在的理由。」

彼得·舒曼出身二次大戰期間德國、波蘭邊城西利西亞；六零年代初期進入紐約並創立麵包傀儡劇團。彼得·舒曼早期創作生涯除與紐約前衛藝術圈交結，從摩斯·康寧漢習舞，另一方面拒斥彼時為菁英服務的藝術氛圍；篤信「局外人藝術」（Outsider Art）—拒絕體制化，擁抱日常行為、即興、直接且瞬間排列作為創作來源與方法。亦為六零年代時，彼得與劇團以傀儡與節慶式演出聚集一個街區群眾，介入街頭反戰行列。劉仲倫表示，麵包傀儡劇團譬如一艘「母艦」；1999年西雅圖反全球化抗爭、911事件後的反戰示威以及反工業國高峰會等場合開始出現攪人目光的大型傀儡、高蹺表演者、馬戲團與節慶式表演或繪圖故事劇（Canta Storia），彼得·舒曼的麵包傀儡劇團可謂奠定基進偶戲的基石。

麵包傀儡淡工作坊至末的週六傍晚，劇團與學員未經事先申請的老街遊行，攔住熙來人往群眾的目光。掛白馬自市場二樓出駕，銜著後面頭頂高帽、吹奏塑膠水管號角的樂隊，與後方象徵政客、貪婪、開發或媒體等大型傀儡，以及敲打鋁罐、平底鍋與水桶的垃圾樂隊。行進至鄰近公園、舉行葬惡靈與繪圖故事劇後，所有學員進入數十公尺長的藍色圈布、上頭寫著「We are All in the Same Boat」（我們都在同艘船上），由劇團成員Sam揚起船帆後駛回市場。

今年十月，麵包傀儡劇團成員參與波士頓一次反戰遊行，隊伍中譬如帶著高帽的山姆大叔、無頭身著西裝的半身傀儡，以及一艘載滿傻瓜的船等等，Sam表示：「遊行本身是一個故事或敘述，是流動的影像，沒有確切的意義。我們不會做個小布希的傀儡，而是讓路人思考：或許誰誰誰也是小布希？」而學員們於討論中提出媒體、發展、資本主義與政客的問題，「其實是（每個工作坊）不斷重複的意念，這正是同一艘船的概念。」她提到。工作坊結束之際，學員疑問是否應該花費更多時間讓學員理解、熟悉麵包傀儡介入遊行的政治意義與傳統，成員Daniel回答：「遊行本身便是政治宣言，無須說太多。重要的是做、做、做！」

高齡75歲的彼得·舒曼過去堅持每年赴巴勒斯坦舉辦工作坊與演出，而麵包傀儡劇團約莫半年來往中南美洲與世界各地，團員強調劇團扮演協助角色，幫助在地居民透過講述自己的故事，理解全球化與資本主義等壓迫的深層根源。13年前進入麵包傀儡劇團的Teresa進入母國墨西哥北部農村，與13至25歲的少女少年協同傀儡劇場，

「談論村莊正在發生的事情，協助他們表達自己的想法。討論離不開：土地、水與玉米，因為人們眼睜睜看著土地如此富饒，卻得向美國購買食物。墨西哥原住民是受壓迫最深的一群，特別是13到25歲的少年少女們。在農村，平均結婚年齡是14歲，他們離開學校，在身體還是小孩子的時候成為大人。我把每個村莊的年輕人聚集起來一起製作戲劇。這個劇團由他們、也是為了他們組成，基本上就是教育劇場。我還記得第一次，我們演出『Ganoko』—吃樹巨人的故事，而村民必須阻止它。所以基本上是非常象徵性的，你可以解讀Ganoko就是那些為了紙漿前來的美國企業。」她說。

淡水的工作坊成員除來自在地居民，亦包含勞工劇場、被壓迫者劇場、社區與環境運動者，在三天工作坊過程中，透過製作傀儡與遊行論辯議題，自我賦予發生的力量。彼得·舒曼論及麵包傀儡劇團的激進性時，曾言「傀儡應該在街頭發生、應該比旁邊的交通大聲；傀儡不教導人們問題，而是跳舞與尖叫，然後敲醒人們的頭，讓人們看見生活最清楚的本質。」傀儡劇不會發生在好萊塢，因為好萊塢只給人們枕頭，然後說：渡假去吧！如同Sam提及進入劇團的過程，「2001年九一一事件發生時，紐約市民十分團結，情感上卻又相當無助，我周圍朋友都問：怎麼辦？卻不知道要做什么。那時候我想：對呀！我們能做什么。我不希望相同事情發生在阿富汗或是伊拉克。那時我遇見麵包傀儡劇團。對我而言，創作者就是得談政治，藝術與行動主義是兩個分不開的圈圈。然後我找到了治療的所在。」

7 POTS CHOICES



2009第九屆南方影展

每年都讓南台灣影迷引頸企盼的「南方影展」即將在11月20日於高雄市電影圖書館開跑，今年影展的議題關注台灣邁入多元文化的現狀，將焦點放在一群為追求幸福而在國際間移動奔走的人們，也許是因為婚姻、也許是因為經濟，但不論是什麼原因，這些來自世界各地的外籍配偶、國際移民及勞工等為了追尋幸福的過程所交織出的夢想國度。

巡迴場次

- 11/20—29 高雄市電影圖書館 (每場需提前30分鐘至現場索票，索完為止)
- 12/16—18 台南市文化中心—會議廳 (購票後，自由入席)
- 12/23—27 台南市文化中心—原生劇場 (購票後，需劃位入席)

【移動的國度】座談會

- ★11/21 (六) 高雄市電影圖書館
- 14:00-16:05 放映《女人的力量》+《海的另一邊》
- 16:10-17:00 座談會

出席來賓：
導演 吳金燕 紀錄片工作者 蔡崇隆 社會工作者 曾雅蓉

- ★12/13 (日) 高雄縣美濃鎮
- 14:00-16:05 放映《女人的力量》+《海的另一邊》
- 16:10-17:00 座談會

出席來賓：
導演 吳金燕 紀錄片工作者 蔡崇隆 社會工作者 賴梅屏

- ★12/16 (三) 台南市文化中心
- 13:30-15:32 放映《女人的力量》+《海的另一邊》
- *該場次需購票入場
- 16:00-17:00 座談會
- *座談會免費入場

出席來賓：
導演 林曉宣 紀錄片影評人 林木材



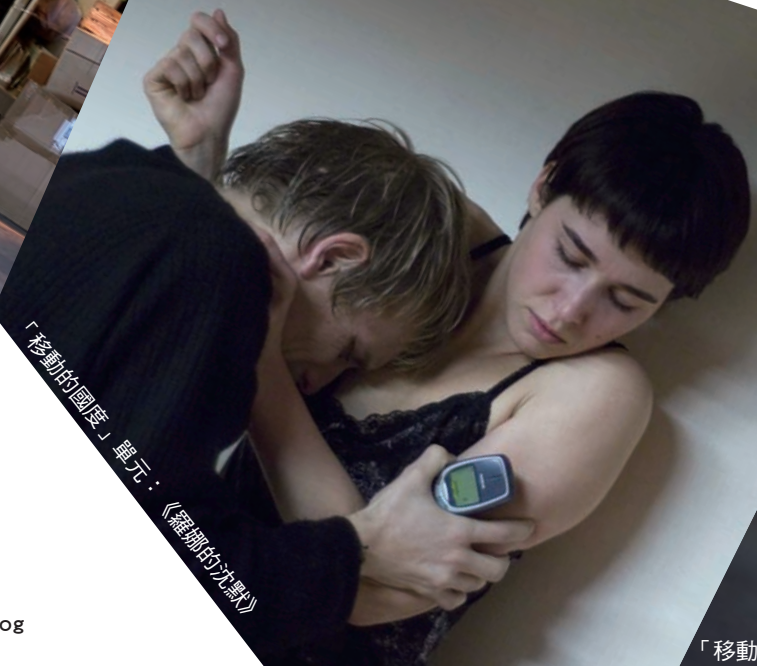
「移動的國度」單元：《自力更生》

影展地點：

高雄市電影圖書館
-07-5511211
高雄市鹽埕區河西路10號

台南市立文化中心
-06-2692864
台南市中華東路三段332號

詳情請見南方影展部落格：
<http://southfilm2009.pixnet.net/blog>



「移動的國度」單元：《羅動的沈默》



「移動的國度」單元：《家事美人》

活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)
截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：
pansy@lihpaio.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●東海大學藝術中心

台中市中港路三段181號人文大樓1F
電話：04-23590447
CONNECTING金工聯展-連結、慢活、隨藝 (展至12/10)
東海大學創藝實習中心(東海43號)
噓！作品--策展人與藝術家的房間 (展至11/29)
http://www2.thu.edu.tw/~fineart/

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
我們超愛世運秀 (展至2010年1月24日)

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
《鏡花逐-夢柳依蘭個展》 (展至11月27日)
《鴨母寮的藝術過客展》 (展至2010年5/30日)
藝術家：呂沐芒、張桂維、陳彥名、撒部、噶照

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號，電話02-23925080
《原生一剪紙·花》 11/20~11/29

策展人：台灣設計師連線

座談：2009.11.28 14:00

現場實作工作坊：11/29 13:30

網站連結：http://natniu.blogspot.com/

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市大同區寧夏路89號，02-25401761
霧峰林家與臺灣新文化運動特展(至2010/2/28)

●ORIGINO Art Space (華山文化創意

園區 中四館)

台北市八德路一段1號，02-23957572
幻花似影—佛羅倫斯光與影的故事(至11/29)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw

燃燒的靈魂—梵谷(12/11-2010/3/28)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw

戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)

「南瀛百景美術專刊」特展(11/14-11/26)

流松藤會臺北支部40週年聯展(11/28-12/3)

觀音--吳權櫻、周耀宗母子書畫聯展(11/28-12/3)

仙絲花師生聯展(11/28-12/3)

臺北傳統藝術藝師洪耀輝專題成果展(11/28-12/10)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw

光之色-特展(11/17至11/29)

亞洲和平書畫聯展(10/31-11/4)

當瓷遇到陶(至11/23)

形韻之美--連勝彥書法展(至11/25)

戰地鐘聲-彩繪馬祖列島百景之美大展(至11/25)

中正紀念堂教師書畫創作聯展(至11/28)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw

一官西畫個展「從單純出發」(11/20-12/03)

第37屆水彩畫寫生比賽作品展(11/20-12/03)

楊千慧國畫花鳥班成果展(11/23-12/07)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730
museum.mnd.gov.tw

碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(展至2010/02/27)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum

2009亞洲論壇—這是誰的展覽？(至11/22)

開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/1)
台灣頭—曾敏雄人物攝影展(11/21-2010/01/17)
蔡國強 泡美術館(11/21-2010/02/21)
2009臺北美術獎(12/26-2010/03/07)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw

旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565
www.storyhouse.com.tw

「老樹的故事」特展(展至11/29)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699
www.ntm.gov.tw

永遠的達爾文特展(展至12/27)

自然香頰-臺灣生態藝術特展(展至12/6)

采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)

探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnua.edu.tw

關渡藝術節特展(展至12/31)

書籍計畫-珍·戴爾

2009JOY大展-喜劇

鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展

世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點

綠野仙蹤(至12/31)鷺鷥草原、關渡自然公園、關渡碼頭河岸公園)

●台北藝術大學書店

書戀—女藝小品(至2010/01/23)

●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，
02-22722181#2454、2455

絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw

華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)

絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)

筆有千秋業(至12/25)

造型與美感—故事人物篇(展至12/25)

雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)

出水芙蓉—越南青花展(展至2010/02/28)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，02-233937377
www.artistvillage.org

未定界(11/6-12/27)

茉莉·芭瑟羅創作分享-台灣傳統紙紮

11/22(日)15:00

免費，報名洽分機407

●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org

「未定界」聯展系列 — 卡羅塔·布尼堤

(11/28-2010/01/31)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721
www.mocataipei.org.tw

周于棟個展 - 和光同塵(展至12/6)

●台北歌德學院 (德國文化中心)

北市中正區和平西路一段20號12樓，02-23657294
第四屆台北數位藝術節：Christoph Brech個展

(11/09至11/28)

我們曾經如此自由…速寫一九八九/一九九〇 多媒體紀錄展(至11/26)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號，02-2841-2611
上山、下海—蘭嶼朗島部落「造船」與「划船」的故事(至2010/2/21)

「kawut na cinat' kelang」(划大船)紀錄片

時間：11/21(六)14：00

內容：紀錄片播放及會後座談

●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓，02-25590136
李太元師生聯展(11/16至11/30)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196
山癡書畫會員年度畫展(至11/30)

兩岸和平文化藝術聯盟年度展(11-21-12-03)

●北投振興醫院

台北市北投區振興街45號，02-2827-7130
2009年拈花惹草押花藝術巡迴展(至11/30)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，02-25075535
尋找情感信物，訂做一紙他(展至2010/1/4)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940
www.juming.org.tw

朱銘新作《人間系列--游泳》

2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw

海上絲路·看見東南亞-古陶瓷、陶瓷村、現代陶藝(至2010/2/28)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號，
(02)2808-1465

三城：另類藝術社群 ？事當代藝術(北京/香港/新加坡)

— 資料及圖片展(11/8-11/29)

竹、構、橈 花陶見(11/07-11/22)

傅美貴「流動的盆景」之街頭互動計劃(至11/25)

●國立台灣藝術大學 美術書畫學系館

1F.B1

台北縣板橋市大觀路一段59號
〔境隨心轉〕涂毓修個展(11/15-11/21)

●國立中央大學藝文中心

桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號，
03-4227151 # 51795-6

表面深度—2009蘇孟鴻個展(11/3-11/22)

●中原大學藝術中心／沐樂廳

桃園縣中壢市320中北路200號，03-2651261
雲奔—林甫珊個展 身體的異化#8213;朱文忠個展(11/2-11/28)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
福爾摩沙自然史探索--植物篇(11/18開展)

古早台灣勞動者特展(展至12/20)

2009天文攝影展(展至2010/4/25)

鹿城戀曲—許蒼澤攝影回顧(展至11/29)

鳴蟲特展(展至11/27)

2009天文攝影展(展至12/31)

深海奇珍特展(展至11/4)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.ntmofa.gov.tw/

楊成愿創作回顧展(展至12/27)

靈光再現—台灣美展80年(展至12/20)

精神拓樸—2009韓國的截面(至2010.01.10)

美國爵士親善大使 1950-1970世界巡迴表演攝影珍藏展(展至11/29)

觀點與「觀」點—2009亞洲藝術雙年展(至2010/2/28)

●朝陽科技大學設計藝廊

台中市西屯區科園路21號，04-24653000
忍冬漢服品牌文化創意商品展(12/14-12/25)

●建國科技大學美術文物館數位藝術區

彰化市介壽北路1號國文大樓1F
湯皇珍行動藝術個展-您從哪裡來?(11/20-12/30)

●嘉義市立博物館

嘉義市忠孝路275-1號，05-2780303
芙蓉出水—越南青花瓷展(展至2010/3/14)

●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉仁仁路一段60號，
06-2664911#7300

安迪沃荷作品展(至2010/1/5)

●國立臺南大學藝術特區 第一空間

台南市中西區南門路209巷24號
龍無 物理性質的盡頭就是美的純然存在 張耘之 個展(11/11-11/27)

●中山大學藝文中心

中山大學蔣公行館西灣藝廊
高雄市鼓山區蓮海路70號，07-5251501

芳草碧連天—陳美麗彩墨個展(11/11至11/29)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331
www.kmfa.gov.tw

墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(展至11/22)

新「戀物」思維：2007-2008典藏新作選粹展(展至12/6)

南方的故事2：變異中的高雄風景(展至2010/1/3)

《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術(展至2010/01/10)

有月自遠方來-俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光

藝術計畫(展至2010/03/28)

綴拾邊境-當代飾品的綺麗視域(至2010/01/03)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw

Movement，來運動！Art in Movement(展至2011/2/27)

空間，這個搗蛋鬼(展至2010/3/20)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號，077310606#6302
巨大的傷痛—PAMELA HEVIA 布面版畫(展至11/29)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，089-381166轉777
www.nmp.gov.tw

牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，
(03)950-7711

2009亞太傳統藝術節特展：在水之涓—涓公河流域的生活與信仰(展至12/31)

●台東鐵道藝術村-台東劇團藝廊

台東市95045開封街671號2樓，089-334-999
<I Viewed My World> 四人影像裝置展(11/11-12/10)

●臺東市海濱公園

2009東海岸漂流木國際藝術創作展(11/21-11/29)

●澎湖馬公國際機場二樓

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009 澎湖藝術不結盟陣線 創作聯展(展至12/31)

2009

Give Me Five! 《小典藏》五周年童樂特展 11/2-11/30

●**家畫廊**
台北市中山北路三段 30 號1樓之1, 02 2591-4302
了牽了扯—周子棟個展(至12/6)
攝色: 李小鏡、何孟娟、蕭多皆、Mashahito
Koshinaka、Ana Pobo(12/11-2010/1/10)

●**六號星球藝術空間**
台北市永康街12巷6號, 02-2595-2449
植墨—余承堯、許雨仁作品展(11/5-12/15)
「真的;是假的?」—黃贊倫個展(12/18-2010/1/22)

●**錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號, 02-2523-4100
風格·自我 吳隆榮油畫展(至12/26)

●**莖美術**
臺北市敦化南路二段203號5樓(遠企), 02-27367628
陳庭詩作品典藏交流展(10/31展至11/30)

●**形而上畫廊**
台北市敦化南路一段219號7樓, 02-27110055
天野喜孝——飛向天界(11/7展至11/29)

●**朝代畫廊**
臺北市樂利路41號1樓, 02-23770838
『夢或實 Dream or Truth』顏寧志 陳瑞和 林餘慶 魏杏諭 聯展(11/27-12/26)

●**張天宇畫廊**
台北市信義區莊敬路423巷2弄9號, 02-27205796
www.hawksgallery.com.tw/
秋詩篇篇 如夢如霧如煙(11/1至11/30)

●**寒舍空間**
台北市忠孝東路一段12號B1, 02-33223833
行吟東方—當代名家作品展(11/20至12/20)

●**萬葉國際藝術**
台北市大安路一段175巷5號
色取伊斯坦堡 當代土耳其藝術展(至11/22)

●**夏可喜當代藝術**
台北市伊通街33號1F, 02-25169209
理想的世界—亞洲新興藝術家群展(11/7至12/13)

●**A Gallery 一畫廊**
台北市信義路三段147巷36弄22號

界限·延續 - 陳俊華、周佳正、黃頌勝、陳宏群 創作聯展(至12/18)

●**Have a Booday Shop 蘑菇**
台北市南京西路25巷18-1號, 02-25525552
陳致元個展: 我的圖畫書, 我的世界(11/7-1/3)

●**1839當代藝廊**
台北市大安區延吉街120號地下樓, 02-27788458
陳敬實—「天上人間」攝影展(11/07-12/27)

●**就在藝術空間**
台北市大安區信義路三段147巷45弄2號一樓, 02-2707-6942
《視線的零度》王麗安個展(11/07-12/20)

●**私·處咖啡廳**
台北市大安區光復南路280巷50號, 0229390342
高駿華油畫個展—詩情華意(至12/30)

●**典美藝文空間**
臺北市信義路五段150巷2號14樓之3
02-23919533 # 102
底片故事攝影暨徵件聯展(11/14-11/29)

●**也趣藝廊**
台北市民族西路141號, 02-25991171
原生的律動(11/7-11/29)

●**北風藝廊**
台北市民生東路二段120號2樓, 02-25616516
說故事的人 陳柏宏(popo) 個展(11/7-11/29)
《∞·片刻》- 王馨儀·孫平·影像創作展(12/12-2010/1/3)

●**非畫廊**
台北市長安東路一段4-1號2樓, 02-25620709
Y - 缺席的城市—吳燦政個展(至12/6)

●**烏來璞石麗緻**
台北縣烏來鄉忠治村堰堤路61號, 02-26618000
賴秋梅陶塑展(至12/31)

●**新莊客旅人文藝術館**
新莊市中華路一段101號, 02-89928190
林顯宗、林瑞珠「偶然對畫」油畫展(11/13至12/13)

●**絕版影像館**
新竹市東南街53巷471號

從當代藝術看趙秀煥數位版畫夏塘清韻(11/14-12/12)

●**陳庭詩現代藝術空間**
台中市五權三街52號, 04-23762118
非人文。內在情境 紀向個展(11/5-11/28)

●**黑白切**
台中市五權一街62號
鄭心佩「生科藝」(11/7-11/27)

●**Akuma Caca 可可設計人文咖啡**
台北市大安區四維路14巷6 號B1, 02-2701 9227
許芸嫻—[INTER BEING]互即互入畫展(11/03-11/30)

●**Z書房**
台中市五權西路一段71巷3弄2號
一個人的聯展(11/7-11/29)

●**A7958 Gallery 當代藝術**
台中市西區向上路一段79巷58號, 04-2305-1758
「十七個地方」十七個無法被歸類的藝術質數(11.18-12.13)

●**現代畫廊**
台中市公益路155巷9號B1
今玩09—盧怡仲個展(11/1-11/29)

●**泰郁美學堂**
嘉義市600大雅路二段452號, 05-2785864
再 間之間 徐永旭個展(11/14-2010/1/3)

●**台南索卡藝術中心**
台南忠義路二段111號, 06-2200677
陳擎耀之攝影作品 - 'I? NY' 系列(11/22-12/20)

●**德鴻畫廊**
台南市中山路1號, 06-2271125
塗鴉藝術展(至12/13)

●**五七藝術工作室**
台南市中西區神農街57號
尋獸記 周成傑個展(至11/29)

●**76藝文空間**
台南市中西區神農街76號
塗鴉新世代(11/28-12/13)

●**文賢油漆工程行**
台南市東門路二段161巷20號
陳崑鋒個展-壞男孩(11/7-12/6)

●**台灣新藝 實驗展場**
台南市大學路22巷18號1F
你將成為一座山 蘇志成 個展、黃怡雯個展看味道(11/14至12/6)

●**西拉雅國家風景區管理處與噶瑪噶居寺**
台南縣左鎮鄉噶瑪噶居寺
山丘上的曼陀羅——創新佛教藝術木雕展(11/11-12/12)

●**小畫廊**
高雄市前金區市一路166號1F, 07-215-0798
萬花筒(至11/29)

●**新思惟人文空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓, 07-3452699
三人行旅 利金翰、林志鵬、許淑芬 油畫展(10/31至11/29)

●**帕莎蒂娜烘焙坊 文化店**
高雄市和平一路146號, 07-3452699
'aer' Red Cotton Individual Show 呂志文繪畫個展(至11/30)

●**帕莎蒂娜義大利屋**
高雄市鼓山區青海路167號2樓, 07-3452699
乖乖拐拐怪 黃致穎創作個展(至11/30)

●**火腿設計師藝廊**
高雄市三民區九如二路681號2樓
A Memoir of Town: Eggotown 小鎮的回憶(至12/6)

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市鹽埕區大勇路64號2F, 07-5332041
在親密與疏離間拉扯的世界(11-14~12-06)

●**豆皮文藝咖啡館**
高雄市五福四路131號2樓, 07-5212422
陳柏光動畫創作展- 微觀 呈象的大小(至11/29)

●**KIN空間-上海館**
上海市楊浦區國順東路800號東樓416室
健康藝術 2009 Peter Lee 個展(至2/31)

●**Akuma Caca 可可設計人文咖啡**
台北市大安區四維路14巷6 號B1, 02-2701 9227
許芸嫻—[INTER BEING]互即互入畫展(11/03-11/30)
座談時間: 2009/11/27 19:30pm~21:30pm



富邦 High Night 極限震撼 EVERZABRUTA 預·售·看·板

百老匯創意秀 與太陽劇團齊名

看 極限震撼 送 梵谷門票

12月15日起震撼登場 現在預購就送梵谷特展門票

直擊心臟的力量 超炫感官體驗

最近, 很多人問: 「什麼是『極限震撼』?」
知名電視製作人王偉忠說: 「它是世界最強的紓壓秀!」。
藝人黃子佼說: 「『極限震撼』導演把水搬上天, 把路搬上台, 把演員高吊, 把觀眾混搭, 實在難以想像在現場是啥震撼感。它, 真的是我今生必看的節目之一!」。
藝人唐從聖說: 「它是一齣劇! 也是一場特技! 它是一個音樂盛會、也是一場團體遊戲! 更是一場你這輩子從沒想像過的超High趴體! 千萬別錯過了這次在台灣挑戰『極限』、享受『震撼』的機會! Come on! Let's go party!」

「極限震撼」與年初所來台的「太陽劇團」齊名, 全歐洲收視率最高的「歐洲歌唱大賽」決賽, 今年五月邀請太陽劇團作開幕演出, 而「極限震撼」則是最後震撼壓軸, 演出時間甚至超過太陽劇團兩倍以上, 並且被觀眾票選為最精彩的演出!

12月15日起在台北信義計畫區震撼登場! 現在, 上兩廳院售票系統預購原價票券, 就送梵谷特展門票。限量優惠票搶購中, 要買要快!

購買極限震撼原價票者, 可憑票根免費參觀梵谷特展一次, 限明年2月12日前使用完畢, 例假日及晚上星空場除外, 數量有限, 送完為止。
企業可團購票券, 滿40張贈送4張, 40張以上每增加10張加送1張。包場享特殊優惠, 300人以上贈演出後派對。洽詢電話: (02) 2746-3955 (周一至周五10:00~19:00)
富邦信用卡刷卡購票85折優惠, 限額1萬張, 每卡限購4張, 售完為止! (特殊假日場除外)
即日起至11/30前, 台灣大哥大用戶手機直撥8088, 索取「極限震撼購票認證帳號(14碼)」簡訊, 憑此組帳號至兩廳院售票系統訂票, VIP用戶可享8折優惠, 一般用戶可享85折優惠, 特殊假日場除外。每組帳號限購兩張門票, 同一門號只能索取一次, 數量有限, 售完為止。

購票請上兩廳院售票系統
<http://www.artsticket.com.tw>

更多資訊請見極限震撼官方網站
<http://fb.ishow.gmg.tw>

主辦: 聯合聚聚 冠名贊助: 富邦金控 台灣大哥大 共同贊助: 弘台灣高塔 製作: OZON, SN, BN, 保全贊助: CDIBS, SEOW, 指定飯店: 亞大會館 AGORA GARDEN, 指定餐飲: victoRIA

活動、講座

★活色生香—2009魔朵藝術祭

最火辣的表演，溫暖十二月的寒冬
1.『藝術家專場』茶會 / 繪畫 / 輕表演
模特兒群像表演，專為速寫、素描嚴選製作
2009/12/23(三) 19:30 2009/12/24(四) 14:30
票價：1,000 (學生9折，團購優惠請洽劇團)

●東海43號創藝市集

活動時間至12/6 (每週四、五 13:00-16:00週六、日

10:00-16:00)
活動地點：台中市東海路43號
聯絡電話：04-23590447
http://www.2.thu.edu.tw/~fineart/index.php
●Le Studio 藝術空間 - 特別拍攝活動
SHIBARI 繩縛藝術

活動時間：11月29日 13:30及11月29日 19:30各一場。
地點：Les Studio, 台北，關渡 (八里)。
(www.lestudio.com.tw)
繩縛師：Maya (來自日本 BDSM 繩縛系統) 模特兒：
Ting (旅居法國,現職模特兒,在法國以及阿姆斯特丹舞
辦過多場繩縛表演)
參與的人員*須年滿18歲以上!*採預約報名方式!主辦
單位保留參與決定權
攝影報名費用：五仟元(每場/每人)
開放非攝影(不得攜攝影器材入內)參觀報名費用：五
佰元(每場/每人)
0932320261Ray ray-lin123@hotmail.com

●人氣部落客潮流藝術展

展期：2009/9/27(日)~12/4(五) (免費入場)
時間：每日下午1點~9點 / 星期一公休
展點：in FIDI space
地址：台北市武昌街二段89號B1
電話：02 23111959 李小姐
詳情請上http://infidi.pixnet.net/blog搜尋更多資訊。

●K'S ART 當代藝術空間：徐小涵 繪畫裝置個展

台南市開山路122巷36弄19號【台南市府中街(孔廟

老街) 97號巷內】電話：06-2215256
預約參觀0935110870
徐小涵 繪畫裝置個展
2009.10.17(六) - 2009.11.29(日)
Opening hours: 14:00 - 20:00
K'S ART當代藝術空間餐飲場地出租(含2F吧台與
3F) 歡迎對藝文空間餐飲有興趣的朋友加入，意者
請洽：賴小姐0935284189

●流行時尚設計講堂

◆時尚關鍵字 一高級訂製服
開課期間：2009/11/21(六)13:00-15:00
講師：林果設計工作室藝術總監/設計師 吳洛林
價格：NT 500(2hrs)
◆時尚關鍵字 一超級名模
開課期間：2009/11/28(六)13:00-15:00
講師：《肯作創製》創意總監 Duncan Ho
價格：NT 500(2hrs)

◆時尚服裝編輯養成—24小時實境訓練營
開課期間：2009/11/28(六)-11/29(日)、
12/05(六)-12/06(日) 10:00-17:00
講師：《肯作創製》創意總監 Duncan Ho
價格：NT 7000(24hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段
207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

●2009「瀾心立藝」應用媒體藝術暨文化創意研討會

研討會於2009/11/21(六)假台藝大教學大樓10F舉
行，歡迎各屆踴躍參與。
詳情洽官網 http://camc2009.pixnet.net/blog 或
台藝大應媒所系辦。
●PA七條通：一步一驚奇 公
共藝術停看聽
聯絡電話：馮小姐 02-2391-9394 分機13
活動日期：98.11.10-11.24
報名日期：98.10.30-11.22 (每一場次開始
前48小時截止報名)
報名網址：http://pa7.deoa.org.tw

●2009 U19全國創意競賽成果展

免費 (高雄場次需購買工博館入場門票)
·台中 12/01-12/13
平日 10:00-17:00, 假日 10:00-17:00
中國醫藥大學藝術中心 (台中市北區育德路
29號, 安康教學大樓2樓)
·高雄 12/16-12/27 9:00-17:00
國立科學工藝博物館 (高雄市三民區九如一
路720號) (週一休館, 需購票入場)
聯絡人：游小姐 電話：25063990
EMail: u19taiwan@gmail.com

●「流動的盆景」傅美貴之街頭互動計劃

進駐竹圍工作室: 至11月25日
街頭互動: 2009年11月20日至22日每日下午
兩點, 從竹圍工作室出發, 漫遊竹圍及周邊
地區。遇雨取消。

●日光顯影工作坊 知然堂 Syko

時間：11/29 (日) 10:00-13:00
單堂2300元(含材料、回家體驗包、點心)
地點：Have a Boodyay Shop 磨菇(台北市南京
西路25巷18-1號, 02-25525552)
www.boodyay.com

徵人、徵件

●2009第一屆「學學獎」徵件活動—首獎獎金10萬元(11/27)

2009年第一屆「學學獎」以「綠色時尚」
為主題, 鼓勵設計師、藝術家、作家、建築
師、科學家、企業家等各行各業跨界合作,
激發出綠色創意的提案, 還有機會獲得首獎
【影響力獎】獎金100,000元。
◆徵件時間：即日起至2009/11/27截止。
(以郵戳為憑)
◆徵件類別：綠色時尚創作類(社會組、學
生組)、綠色時尚行動類(社會組、學生組)
◆作品呈現方式：形式不拘, 凡是具論述可
表達的創意, 包括：動畫、影像、創作、產
品、出版品或行動提案均可。
◆報名方式：活動詳情與參加辦法, 請參考
「學學獎」官方網站awards.xuexue.tw

●新樂園藝術空間 徵專職藝術行政人員一名

應備文件: 1.學經歷表(附三個月內近照)2.自

傳或其他相關文件。待遇福利：月薪24000-27000元
1.請將應備文件寄至slyartspace@gmail.com2.條件相符
者,另行通知面試時間。

★「臺北(大佳臘)風雲三百年」招募志工。

招募對象：熱愛文史、藝文之有志服務社會大眾者。
即日起接受報名。報名聯絡請洽：
幸運草整合行銷
TEL: (02)2709-0366
E-MAIL: housecindylee030@gmail.com
MOBILE: 0926585133
聯絡人：CINDY LEE
志工服務時間：2009/11/28-2010/1/10(周一休展)
平日週日-週四 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
假日週五-週六 上午9:30-13:30 下午13:30-17:30
晚班 17:00-21:00

●2009 SuPerArt冬季藝術家開放工作室_誠徵活動志工

◆前置階段：時間彈性可安排，不需訓練，每天5名
台北：11/30 -12/3 (一~四) 10：30 ~18：00
地點：台北國際藝術村TAV (北市中正區北平東路7號)
草山：12/ 2 -12/4 (三~五) 10：00 - 17：00
地點：草山國際藝術村GAV (北市北投區湖底路92號)
※ 洽詢：02- 33937377 # 100(陳小姐) / 106(覃先生)
※ 報名請回覆：姓名(中文及英文) / 聯絡電話 / 想參
加地點及時間 / 可集訓的時間, email至
jessie@artistvillage.org

●國立臺北藝術大學 關渡美術館 徵 2010關渡美術館駐館藝術家

應徵資格：凡國內藝術家，且符合：
(1) 從事專業創作3年以上。(2) 對於駐館創作有
濃厚興趣，並提出具體可行計畫者。(3) 能夠提出
駐館期間之創作分享或教育推廣配套方案者。
應徵方式：請自國立臺北藝術大學關渡美術館網址：
http://kdmofa.tnua.edu.tw 「最新消息」欄，下載「駐館
創作計畫 申請表」(含表1「藝術家基本資料」、表
2「藝術家履歷」、表3「駐館創作計畫」)。
聯絡方式：(02)28961000 分機轉2412展覽組 何明桂

●台灣文化產業發展協會 徵求 行銷企劃 與 活動執行

應徵條件：大專畢業，男需役畢。喜愛藝文，工作態
度敬業負責工作，有活動執行及行銷宣傳經驗，能獨
當一面者尤佳，可配合至外縣市出差，活動執行時常
需加班，具抗壓性，EQ好，無誠勿試。
工作性質：企劃案撰寫、活動執行、宣傳公關。
應徵方式：請備履歷(附照片)、自傳，希望待遇寄
至ciataiwan@gmail.com。
工作地點：100臺北市林森南路2號2樓之5
聯絡電話：02-2351-5116, 02-235-0116
傳真號碼：02-2351-2985

●台北當代藝術館 徵美術設計師

應徵資格：1.熟悉藝術類平面美術設計,印刷實務,產
品開發設計等視覺傳達設計相關 2.能擔任整體視覺
規劃,包含展覽,教育活動,美術館形象設計,展場視覺規
劃,書籍裝禎設計,文宣製作期程規劃等實務經驗者優
先考慮 3.創意佳,思想靈活,具深度美感,有創意認真負
責,溝通能力良好,擅掌控整體設計風格,具獨立整合設
計能力 4.熟PC,MAC系統 5.需有3年以上實際工作經
驗,應屆畢業生勿試
工作內容：1.藝術類平面美術設計,印刷實務,網頁設
計,產品開發設計..等視覺傳達設計相關 2.整體視覺規
劃

●2010高雄獎即日起強力徵件 (11/23)

藝術界一年一度的盛事—2010高雄獎自即日起開始
強力徵件!收件截止日至十一月二十三日(星期一)為
止,郵戳為憑。只要您的作品是百分百原創,不論是
大專院校學生或經驗豐富老手都歡迎送件參加,一起
來競逐藝術殿堂的榮譽桂冠。相關訊息請上高雄市立
美術館網站查詢,網址: http://www.kmfa.gov.tw。

●大未來林舍畫廊 徵藝術行政

工作地點：台北市敦化南路一段252巷 13號1樓
應徵資格：1.細心、愛好藝術、配合度高、具有良好的
溝通能力 2.英文說寫精通，具國外留學經驗尤佳
上班時間：星期二~五:10:00-19:00/星期六
日:11:00-19:00
福利：1.享勞健保 2.週休二日(六日輪休,星期一公休)
.年終獎金保障1個月以上
請將中英文自傳及履歷E-mail至公司信箱
linartgallery@gmail.com
聯絡方式：趙經理02-27218488

4個晚上, 6國藝術家, 10場表演
一個以聲音為先決條件的動態實驗集合演出...
Breathing Sounds
Experimental Sound Performance
實驗聲響2009
11/21 李駿+沈聖博 Herman KOLGEN <加>
11/22 葉惣卉 張永達 王福瑞
11/28 Toktek <荷> Nigel BROWN <澳> 張惠笙+Rosalind HALL <澳>
11/29 Lucky Dragons <美> Christian FENNESSZ <奧>
7-9pm 免費入場 國美館戶外園區
國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts www.ntmfa.gov.tw
數位藝術方舟 http://digart.nmfa.gov.tw



活動、講座

●2009 第九屆 牯嶺街書香創意市集

日期：2009年11月28日/11月29日

活動內容：

書香市集/二日書店·獨書概念展/創意市集/街道劇場

/馬路座談/藝術社區...等

地點：台北市中正區龍福里牯嶺街（南海路至寧波西街路段）

詳情 北教大南海藝廊部落格

<http://blog.roodo.com/nanhai>

●2012 - 轉變生活的三個覺悟

開課期間：2009/11/21-12/05 (六) 16:00-18:00

講師：「2012重生預言」、「絕望中遇見梅爾達」、「你就是幸福的源頭」作者章成

價格：NT 3000(6hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓

(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：<http://www.xuexue.tw>

●小小書房活動

◆社團法人台灣小小協會已經成立，隆重邀請您加入會員及志工！

協會招募：1. 協會會員：須繳費，各式會員與費用繳納請詳公告內文。2. 協會志工：須為協會會員，將可參與各項計畫案之籌備進行，以及實際運作推廣。

3. 小額捐款：

捐款帳戶：社團法人台灣小小生活文化創意推廣協會

銀行：台灣土地銀行 永和分行

轉帳代碼：005

帳號：049-001-15502-3

捐款可抵稅，依現行所得稅法，捐款總額在綜合所得

總額百分之二十以內可以列舉扣除。捐款收據請與協會

聯繫 smalllife2009@gmail.com

◆貓·果然如是之《下課後的台灣小旅行》書友會

時間：11/21 (六) 晚間19:30開始

與談：貓·果然如是 (作者、國中美術老師)

費用：免費入場 (優惠詳見網站)

人數：預約22名 (可候補)，現場開放3名。

◆精讀文學讀書會VIII：《娜嘉》

時間：11/23-12/14，每週一晚間8:00-10:00

費用：四堂700元；首堂試聽價200元，優惠詳見網站

人數：限額16名，額滿可預約候補。

備註：讀書會課程無法遞補，因此也不退費、不挪到

下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。

地點：小小書房·小小Cafe (永和市復興街36號)

電話：2923-1925 傳真：2923-1926

smallidea2006@gmail.com

訊息網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html>

●《天堂教我的七堂課》導讀會

新書導讀分享·「光中心」主持人周介偉

11/22 (日) 14:00 光中心 新店市中央七街7號

現場並播放作者瀕死紀錄片精彩內容，活動需收費

(含贈書)，請洽詢光中心 2219-7000

活動網址：<http://www.booklife.com.tw/newage/00700140.asp>

●法國講座教授Jean-Louis Thevenin 講座

主題：「解放的政治：從法國革命到另類抗爭」

地點：成功大學台文系53205教室 (台南市東區大學路一號)

時間：十二月八日、十二月十五日、十二月二十二日

(每週二晚六點半到九點)

訊息網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News_1.php?newsid=362

●《朱經武 龍應台 屈原是個科學家 - 人文與科學相遇》國際名家論壇

中文演講，同步英譯，敬請自備證件於現場換取口譯

耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。

報名：Tel 02-33224907 Fax 02-33224918

www.civictaipei.org

時間：12月12日 (六) 下午 2:00-4:00

地點：中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)

講者Speaker：朱經武 / 龍應台

地點Venue：中山堂光復廳

訊息網址：<http://www.civictaipei.org/activity/meat/180.html>

●高雄文學家駐館活動：與文學相遇的那一剎刻-美麗與哀愁

駐館作家：王美玉 女士

文物展期間：11月17日-11月29日

講座時間：11月21日(星期六)10:00-12:00

地點：高雄文學館(高市民生二路39號)

參加方式：免費參與，現場報名

訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000175>

●「探討未來兩岸出版交流與合作模式，開創兩岸圖書出版交流新局」論壇

日期：11月27日下午14:00~16:30

地點：國家圖書館一樓簡報室

報名網址：publish.taiwan@msa.hinet.net

●2009南投文學學術研討會

本次研討會開放時間自11月10日起至額滿為止。

會議日期：12月12日 (週六) 8:00-17:00

會議地點：南投縣政府文化局會議室

活動網址：http://www.nkud.edu.tw/onweb.jsp?webno=3333320:3&webitem_no=15174

●「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展

佳評如潮 欲罷不能 展期延長至11月25日

地址：國立台灣文學館 (台南市中西區中正路1號)

電話：(06)221-7201 傳真：(06)222-6115

訊息網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1433&Itemid=15

●打造數位智慧城：著作權法修法講座

地點：經濟部智慧財產局 18樓大禮堂(臺北市辛亥路

二段185號18樓)

活動時間：11月24日 (二) 13:30-16:20

報名方式：Email報名：pchome_rdc@hmg.com.tw

線上報名

<http://www.pixnet.net/event/98cc/presentation.htm>

●書寫：作為返鄉的一種形式

活動時間：98年12月19日週六下午14:00-16:00

主講人：鍾怡雯老師(元智大學中語系副教授)

參加辦法：講座免費入場

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室

(臺北市辛亥路三段11號3樓，TEL2733-4031)

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysgz.php&subsite=chinese&id=4891>

●11/29到台北資訊展，試玩超級電子書

時間：11/29 (日) 下午2點~2點20分，世貿一館

展覽日期：11/28~12/06，上午10點~下午6點 (免費入場)

展覽地點：世貿展覽一、三館 (台北市信義路5段5

號、台北市松壽路6號)

訊息網址：<http://blog.ylib.com/rubikscube/Archives/2009/11/10/12677>

●「台灣文學的發展主題常設展一作家真跡室」

展出時間自即日起至2010年03月14日

展覽地點：台灣文學館台南市中西區中正路1號

網址：www.nmtl.gov.tw

聯絡人：展示教育組 簡弘毅 06-2217201分機2303

●湯馬斯·佛裡曼《世界又熱、又平、又擠》觀點論壇開始報名

時間：2010/1/12(二)上午9:00-12:00

地點：台北國際會議中心大會堂 (北市信義路五段1

號)

洽詢專線：02-26620012轉客服人員

會員訂購優惠價：800元

活動網址：<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp002/2010discourse/index.html>

●「知來藏往」—史語所所慶圖書文獻特展

期間：10月01日至12月30日 免費入場

地點：中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館

二樓「珍藏圖書區」

開館時間：每週三及每週六 09:30-16:30

地址：115 台北市南港區研究院路二段130號 中央

研究院歷史語言研究所

電話：27829555 轉180 或202

網址：<http://www.asihp.net/~museum/tw/exhibition.php>

●中研院歐美研究所演講

講題：Studying the Diffusion of Behavior Across

Individuals in a Population

講者：Prof. William D. Berry, Department of Political

Science, Florida State University

時間：2009/11/24 (二) 2:30PM

訊息網址：<http://www.ea.sinica.edu.tw/>

●中研院史語所演講—蛻變中的「思想史」：一個史學觀點的考察

時間：98年11月30日 (週一) 上午10:00

地點：本所文物陳列館五樓會議室

訊息網址：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

●「悅讀《晚學盲言》」讀書會第六場

時間：98年11月21日 (六) 下午2:00~4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間

報名：免費參加。座位有限，意者請先來電登記。

聯絡人：許彩真 小姐

洽詢電話：02-2880-5809

02-2881-9471#5703

訊息網址：<http://www.2.scu.edu.tw/chienmu/>

●「從近現代到後冷戰：亞洲的政治記憶與歷史敘事」國際學術研討會

時間：11月28、29日(六、日)上午9點至下午5時30分

地點：國立彰化師範大學白沙大樓五樓國際會議廳

(進德校區)

聯絡人：國立彰化師範大學國文學系 施宜妃小姐

7232105轉2612

活動網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/StudyInfo_1.php?StudyInfoId=93

●新時代微網誌浪潮大解析講座

時間：11月22日下午2點

地點：台北市立圖書館總館B2演講廳 (北市大安區

建國南路2段125號)

主講人：《嘆浪玩出大生意》作者——資深 3C 部落格

格 Jeremy

(免費入場，下午一點半開放入場，額滿為止)

活動網址：<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/plurk091122.htm>

●中研院中國文哲研究所活動

◆「虛構之政治」(The Politics of fiction)

時間：11/23 (一) 14:00-16:00

地點：中央研究院中國文哲所二樓會議室

講題：「虛構之政治」(The Politics of fiction)

講者：Jacques Ranciere/洪席耶 (巴黎第八大學美學

與政治學榮譽教授)

◆平淡的哲學如何可能?

時間：11.27 (五)

地點：本所三樓會議室

演講者：夏可君教授 (中國人民大學文學院副教授)

訊息網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●身體、認知與意義 IV 哲學研討會

日期：民國98年11月21日 (星期六)

地點：中央研究院歐美研究所一樓會議室

主辦：中央研究院歐美研究所

訊息網址：<http://www.ea.sinica.edu.tw/>

●世界真的變了！：10個你必須知道的未來 新書講座

場次表：

11/28 (六) 19:30 台北·師大教育大樓201演講廳

(台北市大安區和平東路一段129號)

12/5 (六) 19:30 高雄·中山大學國際會議廳 (高雄

市鼓山區蓮海路70號圖書大樓11樓)

12/19 (六) 19:30 新竹·清華大學合動演藝廳 (新

竹市光復路二段101號)

講者：劉必榮

活動網址：http://www.booklife.com.tw/asp/showbook_cart.asp?bookid=P0110030

●通往花蓮的秘徑

閱讀《通往花蓮的秘徑》

日期：2009/11/23

時間：14:00-16:00

費用：免費

訊息網址：[http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID=\(D1DEA00A-5B68-4304-8D18-05D720440B1F\)](http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID=(D1DEA00A-5B68-4304-8D18-05D720440B1F))

●國立新竹生活美學館【生活美學 週末演講系列活動】

時間：11月21日(二場)、28日(二場)

地點：國立新竹生活美學館(新竹市武昌街110號)

越界影展
CROSS-BORDER

台北越界場。
11/25 (三) - 11/27 (五)
台灣大學、政治大學

新竹越界場。
11/29 (日) 新竹影像博物館

◎ 播放影片：
【世界是平的】、【西班牙公寓】
【新宿驛，東口以東】

◎ 特別邀請：
廖咸浩教授、朱詩倩導演、
李明聰教授、陳儒修教授。

◎ 詳情請上活動網站
<http://ficucamp.nccu.edu.tw/film>
或Google【半途而飛】

◎ 聯絡電話：
北區大學外文中心
02-29393091#62735 陳先生

University of the Arts London

倫敦藝術大學 12月10日~12月13日*
將有教授來台舉辦面談甄試

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057
www.arts.ac.uk

-免費講座·歡迎參加-每場次以60-80名為限。
報名電話：03-526-3176*205朱小姐
訊息網址：http://city.udn.com/78/3658689

課程

●2009年出版實務研習營

時間：11月14日--12月19日 09:00-16:00
地點：政大企公中心台北市金華街187號
報名方式：採取傳真報名或EMAIL報名，傳真號碼
02-23959225，或mail至ssy@nccu.edu.tw。
洽詢專線：政大企公中心 02-23419151 # 201
課程規劃：
11/21-出版業策略成本管理研習營（西樓101室）
12/12-華文出版研習營（西樓101室）
12/19-出版業整合與創新研習營（綜合大樓201室）
活動網址：
http://w3.cpbae.nccu.edu.tw/cpbae/?p=m1-1&nid=828

●從閱讀到書寫

日期 12/12 - 12/19
時間 週六 10:00-17:00, 共兩天12時
費用 800元 (素直友會會友700元)
地點 洪建全基金會
訊息網址 http://www.how.org.tw/qpub/new_detail.asp?CTID={60AA1391-A176-4E70-B1E1-9E7705863BEE}

●「主題作家繪本饗宴」

課程收費：一期九堂·新台幣三仟六百元；單堂·新台幣四佰伍拾元整；團體·新台幣三仟元整 優惠價不再折扣
報名時間：即日起至額滿為止。
上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話：02-2357-9936 傳真：02-2357-0451
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
活動網址：
http://2008.caterpillar.org.tw/c981120.htm

●重新認識中國歷史系列7-新帝國的萌芽與試驗

日期：10/23 - 12/25 週五，晚上7:00-9:00 共10堂
費用：3000元 (舊學員9折，學生1800元，單堂400元)(繳費後申請退費將酌收手續費)
上課地點：敏隆講堂 /臺北市羅斯福路2段9號12樓
訊息網址：http://www.how.org.tw/course/data.asp?CTID={4C2DDCA6-685D-4E19-A4DA-8236AC7504E5}

●新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學

參加對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者，限額30名
上課時間：11月4日~99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課
◎課程若有異動，請以主辦單位網站公佈為準
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓
費用：報名費200元+全勤保證金1000元（全勤者課程結束時退還）※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐
報名網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220

●小小書房手工書創意課程開班！

時間：11/21-12/12，每週六早晨10:00am-1:00pm，共五堂
講師：沙貓貓
費用：五堂2600元 (含耗材費用；不含工具費用；

第5堂用的外殼布材另計，可自行準備或請小小代購；優惠詳見網站) 名額：5人為限
※ 預約取消請開課前3日來電，因場地限制，當日現場無名額開放，請多多包涵！
地點：小小書房Cafe
電話：2923-1925
傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com 永和市復興街36號

徵人文、比賽

●【小小生活】社區藝文誌-【大聲公】免費讓你刊登訊息！

活動想要更多人參與？想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊寄到smallpub2009@gmail.com，讓【小小生活】當你的大聲公，還在等什麼，快快來稿吧！
大聲公遊戲規則：以2009/11/15-2010/2/1的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi，來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式喔！

●第三屆台北國際書展【書展大獎】(11/25)

第三屆台北國際書展【書展大獎】自即日起開始報名，至98年11月25日截止，歡迎出版業者及創作者踴躍報名。參選資格為97年11月1日至98年10月31日間首次出版，且以華文創作的台灣作家作品；或台灣出版業者擁有世界版權的外地華文作家作品。第三屆台北國際書展【書展大獎】將於「小說」及「非小說」兩類中各選出三本「年度之書」，獲獎之創作者將獲頒新台幣10萬元獎金。
訊息網址：http://www.csbca.com/html/news/index-01.php?NO10=499&NO11=44&c_lang=

●《morning》青年週刊漫畫雜誌漫畫大賞(12/31)

參賽資格：不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。
比賽時程：截止日期 2009年12月31日 (以當地郵戳為準)
參賽辦法：郵寄地址：〒112-8001 日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社《morning m. i. c. c.》編輯部 (不可以對方付款的方式郵寄) 請隨信附紙註明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。另外，參賽者所提交的稿件恕不退還。請作者自行保留底稿。
訊息網址：http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1329

●[2009遇見森海生態教案大賞]開始徵件(11/20)

獎勵方式：經主辦單位要請專家審核入選者，將補助教案設計與教學活動工作費，並致贈獲選證明。入選名額及補助額度如下：
(1) 優選三名：第一名10,000元、第二名8,000元、第三名5,000元。
(2) 佳作十二名：每名3,000元。
(3) 入選者可參與主辦單位成果發表活動，進行教案公開發表與教學示範。
收件及頒獎日期：
(1) 收件日期：即日起至98年11月20日止 (以郵戳為準，逾期不予受理)。
本活動報名表可於金車教育基金會網站
http://www.kingcar.org.tw下載列印。



活動、講座

●西甲事件—回顧、檢討、反省與我們的下一步？

11月3日，數名All My GAY!!!的成員，在各自的批免個板、網誌、噗浪、Facebook及其它私人網絡，號召包含LGBT等各個多元性群體，集體親身在PTT sex版，作個人的性經驗分享。試圖藉此方式，透過社群間的集體討論與爭議，作為鬆動網路空間中單一性別視角與意識型態的一個開端。
主辦：台大學生會學術部性別工作坊、台大大新社、台大大研社、All My GAY!!!
日期：11月21日(六) PM 2:00 - PM 5:00
人數：60人
地點：台大社會系館101教室
2:00 - 2:20 西甲事件懶人包簡述/All My GAY!!!
2:20 - 2:40 同志空間的歷史回顧/同志諮詢熱線(邀中)
2:40 - 3:00 多元性別主體的互動策略/林純德(邀中)
3:00 - 3:20 從運動角度談西甲事件的衝突正當性/劉華真(邀中)
3:20 - 4:30 OPEN SPACE六大子題分組討論
4:30 - 5:00 各組分享討論成果及後續行動方案

●11/21「同志父母親人座談會」台中場

時間：11月21日(六)下午二點開始
地點：台中市北區力行路262-1號[台中市救國團403室]
開放對象：同志父母、親人
主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會
聯絡方式：02-23921969 / hotline@mail2000.com.tw
◎活動內容：(一) 認識同志世界—同志知識ABC (由性別教育專家負責)；(二) 邀請同志父母現身說法 (由櫃父母同心協會的父母分享) (三) 爸爸媽媽小團體分享 (由本會家庭小組義工帶領分享)
父母小組部落格 http://www.wretch.cc/blog/comeout968南部工作小組部落格
http://hotline968.pixnet.net/blog
本活動僅限同志父母與親人參加，全程免費。謝絕媒體採訪。

●爸媽難搞怎麼辦？同志社群內座談會

◆台北場
時間：11月22日(日)下午2點-5點
地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 捷運台電大樓站1號出口)
◆花蓮場
時間：12月6日(日)下午2點-5點
地點：東華大學美崙校區(前花師大)美勞教育館407室(花蓮市華西路123號)
主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(02)2392-1969
開放現場參加 不需費用 謝絕媒體採訪

●發現同志詩：屬於我的每個原子一樣屬於你(惠特曼的〈自我之歌〉)

主辦單位：《台灣現代詩》編輯部
協辦單位：台灣同志諮詢熱線協會 晶晶書庫
日期：2009年11月28(週六)下午2:00~5:00。
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F (02)2364-2006
報到：11月28(六)下午1:30~2:00。
座談方式：
主持人：李明照(台灣同志諮詢熱線協會理事長 成功高中國文教師)
與談人：李勇吉(旅人，笠社社務委員)、林良雅(莫渝，《笠》詩刊主編)、陳逸華(文字工作者人、藏書愛好者)、蔡秀菊(《台灣現代詩》主編)
貴賓(晶晶書庫負責人賴正哲先生)
聯絡方式：蔡秀菊(04)22039099
jsjw8014@gmail.com
●拉拉心靈工作坊
11/22(日)5:00-6:30學習放下
◆活動資訊
地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
時間：(日)下午5:00-6:30

穿著：舒適寬鬆衣服
入場費：Free
名額：限10人
◆報名方式
請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。
線上報名：拉拉心靈工作坊線上報名
電話：(02)2364-8757
手機：0988-423-411 English
地址：台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●11/20彩虹聯誼十四班

參加對象：只要您是 GAY
時間：11.20(五) PM 7:00 (預計PM 11:00結束)
地點：私生活 GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1(僑皇大飯店地下室) 07-561-1100
報名截止日：人數預定40人(因人數有限故以先繳費者優先,不便之處敬請見諒!)
報名費用：新台幣200元整
報名地點：10號書坊 高雄市河南一路120號(靠近火車站)
請直接打電話07-2363834
或E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw
如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡,謝謝!!

●女同志拉拉手親密暴力讀書會

討論書籍：《傷害我的是最親密的人》
時間：12月12日(六)下午2:30-5:30
◆12/19伴侶關係讀書會
討論書籍：《伴侶療傷》
時間：12月19日(六)下午2:30-5:30
地點：台北市吉林路199巷2號1樓
主辦單位：女同志拉拉手協會 http://www.leshand.org/
參加對象：歡迎對主題有興趣的拉子朋友，請E-mail報名:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、電話，並註明「參加女同志親密關係讀書會」)
活動費：100元 為響應環保，請自行準備茶水
特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●桃園地區2009年11月份三溫暖免費愛滋&梅毒匿名篩檢服務

時間：11月28日(星期六)
下午場：PM兩點至五點
傍晚場：PM八點至十一點
地點：桃園大番三溫暖(桃園市民族路182巷5號)3樓
交誼廳(不需消費,只要告知店員即可)
抽血前須經過篩檢諮詢，同意後才可做檢驗。活動費用免費，採取抽血方式(非快速試劑)。約一個禮拜後就可以得知結果，採匿名不做任何紀錄，保障您的隱私。愛滋諮詢服務不抽血一樣是可以
主辦單位：桃園縣政府衛生局
諮詢電話：03-3472908、03-3472908

●窺視者劇團《性別與藝術》讀書會

◆課程：性別與電影
閱讀影片：女同志電影《高檔貨High Art》，導演：Lisa Cholodenko。
時間：11月21日(六)PM 6:00-9:00
地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1F，捷運善導寺六號出口)
◆課程：劇本分析
閱讀書單：婚姻場景，作者：柏格曼。
講師：周曼農(劇本集《高熱103°》作者)
時間：12月12日(六)PM 2:00-5:00
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2F)

●北京宣言十五年暨CEDAW檢視：台灣NGO論壇

日期：2009年11月23日(星期一)
地點：台灣國家婦女館會議室(台北市杭州南路一段15號9樓)
今(2009)年為聯合國「消除對婦女一切形式歧視公約」通過之三十周年、明年為「北京宣言暨行動綱領」通過十五周年，婦女地位委員會並將年度會議主題訂為：檢視與評價北京宣言暨行動綱領與大會第23屆特別會議成果之落實情況 (Review and appraisal of the implementation of the Beijing Declaration and Platform of Action and the outcome of the 23rd special session of the General Assembly)，各國並均已陸續對此籌辦相關會議或活動進行檢視，婦權基金會亦於9月份舉辦「性別與安全」、「性別與災難」、「性別與高齡化」、「性別與金融危機」等四場系列論壇，增進國內對聯合國關切議題的瞭解。今為持續深化議題，並提供民間團體機會分享CEDAW替代報告撰寫經驗，特再舉辦Taiwan NGO Forum on Beijing+15 and CEDAW，邀請灰豹組織(Gray Panthers)主席Judy Lear、第53屆CSW執行委員黃維珊、聯合國婦女會會長沈祖為及多位國內學者、NGO工作者，共同就全球關注之重要婦女議題及婦運策略，進行討論與交流。
線上報名網址：http://fwrpd.womenweb.org/tw/

◆ 98年青年政策大聯盟 Youth Policy Union ◆
PK論壇-政策參與由你來當家!
議題 提升青年國際競爭力
以運動與休閒產業領航台灣
青年就業與創業的酸甜苦辣
政府結合青年人力促進族群融合與社會發展
行政院青年輔導委員會
National Youth Commission
(廣告)

●日日春【性工作：勞動/性權】系列論壇II「解構性/親密/婚姻關係：四個女人自主生命歷程」

日期：12月4日（星期五）晚上7：00-10：00
 地點：市長官邸表演廳（台北市中正區徐州路46號，台大法律學院對面）
 主辦：日日春關懷互助協會
 議程：18：30-19：00 報到
 19：00-21：00 「解構性/親密/婚姻關係：四個女人追求自主的探索歷程」
 主持人：夏林清
 【前言】性交易不是「工作」的爭議
 鍾君竺、王芳萍（日日春協會執行長、秘書長）
 1. 主體性的自由—性與親密關係的解構之旅
 許玲玉（諮商與治療工作者、法院家事調解員）
 2. 從跌撞的婚姻走過，到自主生命的社會實踐
 陳玉純（蘆荻社區大學資深學員）
 3. 游擊人生：性交易/交際少女與我的行動實驗
 林君黛（交大社會與文化研究所碩士）
 4. 性工作者的性親密 婚姻 與性工作
 美子（資深性工作者）
 21：00-22：00 回應與討論
 【日日春1204論壇報名表】
 為準備資料及餐點，煩請填寫後，email到日日春：
 coswas@mail2000.com.tw
 或傳真：25535236 電話：25531883 聯絡人佳美

徵人、徵件

●高雄同志公民活動 — 「港都彩虹」義工招募

義工說明會：11月28日(六)下午2：00 - 3：30
 說明地點：高雄新興區中山二路472號八樓之五（捷運中央公園站二號出口，花旗銀行樓上）
 報名方式：rainbowcarnival@gmail.com（請以電子郵件報名）
 報名電話：07-2811265（星期一至五，下午兩點到晚上十點）

●我的第一顆藥丸：愛滋感染者用藥經驗(12/20)

◆作品規格：
 標題自訂，字數限八百字至一千五百字為原則，主題以「愛滋用藥/換藥/治療」為主的經驗。
 ◆活動期限與獎勵
 1. 徵文期限：即日起至2009年12月20日止。
 2. 曝光位置：本會網站、電子報與相關合作平台。
 3. 活動獎勵：前20名的參與者致贈7-11禮卷乙份(以收件日期為準)
 網址：http://www.praatw.org/news_cont.asp?id=264

●第一屆愛滋與社會研討會徵稿訊息(12/31)

舉凡有關愛滋感染者的一就醫、就學、工作等處境、愛滋政策分析，以及愛滋相關的權益探討等主題的學術論文，都歡迎各界踴躍投稿！
 請於2009年12月31日前，將以下資料寄至愛滋感染者權益促進會郵件信箱praatw@gmail.com，郵件標題請註明投稿「2010年第一屆愛滋與社會學術研討會」
 聯絡人：林宜慧、楊惠中
 信箱：praatw@gmail.com 聯絡電話：(02)25561383
 網址：<http://www.praatw.org>



活動、講座、研討會

●臺北縣公共自行車免費租借

相關租借辦法及站點位置請詳見
<http://www.epb.tpc.gov.tw> 低碳生活網。
 · 租借時間：週一至週五，上午8時至下午8時
 · 車輛可於「甲站借、乙站還」
 · 租借一律免費，僅須出示「雙證件」認證即可
 · 服務電話：0989-513-311、0981-829-158

●【文化研究論壇】學院裡的勞動，身體與生活

時間：2009年十二月十一日（週五）
 地點：紫藤廬，台北市大安區新生南路三段16巷1號（靠近新生南路、和平東路口）
 文化研究學會信箱：csa.taiwan@msa.hinet.net
 主持人：王智明(中研院)
 引言人：王增勇(陽明大學)、畢恆達(台灣大學)、彭明偉(交通大學)、陳惠敏(東海大學)

●思沙龍系列三之二：「六〇年代」的「破」與「立」

放映紀錄片〔The Sixties: The Years That Shaped a Generation〕
 11.21（六）13:30—15:30 放映紀錄片；15:30—16:30 沙龍
 ◆思沙龍系列三之三：一枝筆，改寫台灣文化史—重讀鄉土文學論戰
 放映紀錄片〔青春、土地、歌〕
 12.26（六）13:30—14:30 放映紀錄片〔青春、土地、歌〕；14:30—16:30 沙龍
 地點Venue：月涵堂會議廳（台北市金華街110號）
 活動網址：http://www.civictaipei.org/activity/1_more.html

●苗栗有機稻場 二期稻作收割活動

以「漂浮在稻浪上的教室」為中心，四週包括舊穀倉改建的古農具展示室、DIY教室、有機稻田及有機果菜園。
 時間：11/21
 地點：有機稻場（苗栗縣苑裡鎮玉田里91之5號）
 洽詢電話：03-774-3000

●2009歡慶國際身障日嘉年華活動

時間：2009年11月21日 下午3點到8點半
 地點：凱達格蘭大道至中正紀念堂自由廣場
 內容：藝術踩街嘉年華以及愛市集
 誠摯歡迎大家來歡慶逗熱鬧!加入協辦單位、招募遊行團隊並且需要大量熱心的志工朋友。
 主辦單位：角落關懷協會
 聯繫<http://mypad.pchome.com.tw/news/nookdrama>
 02-25994235 蔡小姐

課程、培訓、工作坊

★2009主婦聯盟青年志工培力活動(二)~「FUN轉生活」工作坊

* 時間：12/5(六)-12/6(日)
 * 名稱：2009主婦聯盟青年志工培力活動(二)~「FUN轉生活」工作坊
 * 內容：有些人正在做著某些事，試圖讓世界變的更美好。如果你對未來也有夢想，歡迎參加工作坊！
 * 主辦單位：主婦聯盟環境保護基金會
 * 活動地點：本會會議室（台北市汀洲路3段160巷4號5樓之1）
 * 對象：只要妳/你是懷有綠色生活的夢想的18-35歲青年，歡迎加入！
 * 名額：20位(額滿為止)，免費參加！
 * 報名：請至本會網站www.huf.org.tw 線上報名
 * 電話：02-2368-6211 秘書處
 * E-mail：homemakr@ms15.hinet.net

●尼泊爾國際志工

期間：2009/10/20 - 2009/11/30
 地點：尼泊爾Banepa地區或Chitwan地區
 報名方式：
 (1) 報名表下載：http://www.volunteermatch.org.tw/IW/Promotion/promotion_Nepal.htm
 活動網站：<http://www.volunteermatch.org.tw/IW/Promotion/banner4.htm>

●水環境保育教育行動教師研習營

活動地點：台北市、台北縣坪林鄉、台北縣三芝鄉
 研習對象：大台北地區現職國中小、高中教師，有意願實際執行水域環境教育者優先。
 活動費用：活動免費。
 2009年11月21日、11月28日(北溪場)
 【報名方式】：請上「Take it easy! 環境行動網」
 人水環境倫理發展基金會網站 (<http://www.eeft.org.tw>)。報名表填妥後以e-mail：eeft@eeft.org.tw或傳真02-23519086至本會

徵人、徵件

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
 慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
 我們沒有豪氣的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
 連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
 (星期日、一休診)
 高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

●【世界文化遺產維護志工】招募

活動內容：1、重建巴蘭班南神廟。2、參與保存世界遺產的倡議計畫。3、在地文化生活體驗與社區Home Stay。4、和印尼青年文化交流。
 【活動時間】2010年1月29日(五)至2月11日(四)，共14日
 活動地點：印尼中爪哇
 報名方式：請參考
http://www.volunteermatch.org.tw/IW/Promotion/promotion_Indonesia.htm
 聯絡人：陳建銘先生 02-23654907/0928-716857
 workcamp@vya.org.tw
 傳真：02-23690547

●徵召青年志工到生態保育社區實地體驗

* 志工招募諮詢服務電話：(03) 516-3188
 志工特質：1. 年齡約18-30歲。2. 口語表達流暢。3. 對生態保育充滿熱忱與好奇心(請檢附200字自我介紹說明)
 報名方式(擇一即可)：1. 上網 www.ic975.com 填寫簡單基本資料。2. 來電 03-516-3188 報名，口頭留下簡單基本資料。
 ※入選者我們會再跟您聯絡，填寫正式報名表，並安排參與體驗的時間。

PA七條通
 一步一驚奇·公共藝術停看聽

台北市就像是一座沒有圍牆的大型美術館，藝術品與我們生活在一塊兒，轉身、佇足就可以看見。「PA七條通」台北市公共藝術導覽活動，規劃七條主題參觀路線，邀請專業講師，免費帶領市民認識台北市的公共藝術，同時認識社區，進而認識台北的生活文化。

導覽路線：敦化通廊、油化污水處理廠、南港軟體園區、國立科學教育館、市民大道、信義計畫區、捷運內湖線。

講師陣容：尹倩妮(臺北市政府捷運工程局副工程師)
 朱惠芬(中華民國視覺藝術協會(學理)理事長)
 吳慧貞(自由工作者)
 周逸傑(亞洲版圖創藝有限公司專案經理)
 胡朝聖(獨立策展人)
 孫立鈺(獨立策展人)
 徐孝貴(橫濱國際藝術策展股份有限公司執行副總經理)
 許敬忠(實踐大學媒體傳達設計系講師)
 黃建敏(黃建敏建築師事務所建築師)
 黃浩德(台北市開放空間文教基金會執行長)
 楊智富(藝術家)
 熊國雲(帝門藝術教育基金會執行長)
 褚瑞基(銘傳大學建築系助理教授)
 劉瑞如(前龍藝術公司專案經理)
 (依姓氏筆劃順序排列)

活動日期：98.11.10~11.24
 報名日期：98.10.30~11.22 (每一場次開始前48小時截止報名)
 報名網址：<http://pa7.deoa.org.tw>
 聯絡電話：馮小姐 02-2391-9394 分機13
 主辦單位：台北文化局 承辦單位：帝門藝術教育基金會

同場加映【小出導演·夢想三部曲】之

不思議天使
 小山田サユリ 本郷奏多
 長大之後，
 就不再說夢想了嗎？

不能飛的鳥
 張鈞甯 陸奕靜

12/04 勇敢飛翔

超值預售套票360元加贈天使護照套
 詳情請洽博客來售票網

走！潛水網民上街反狂牛 —美國牛肉的身體政治學

文、圖／陳韋翰

收假軍人、席地移工情侶與傳教士，上週日（11月15日）台北車站南二門前廣場聚集約莫10名臉（Facebook）友、嘆（Plurk）友，薄荷葉樂團鼓手凱同手舉標語，一路人一民眾地實幹拉人填寫「重啟美國牛肉輸台議定書談判」的公投連署書，一銀產業工會總幹事汪英達遞上熬夜翻譯的陳情書，打算一人一信要求歐巴馬延緩美國牛肉輸入。另一頭嘆友「宅爸」李先生打算週一開始，每晚靜坐，「去年100萬名韓國人上街抗爭，反對李明博政府進口美國牛肉，短時間（100萬人）是不可能，但現在人民缺乏真相；我在這裡告訴你真相，人民會不會採取行動？」他說。

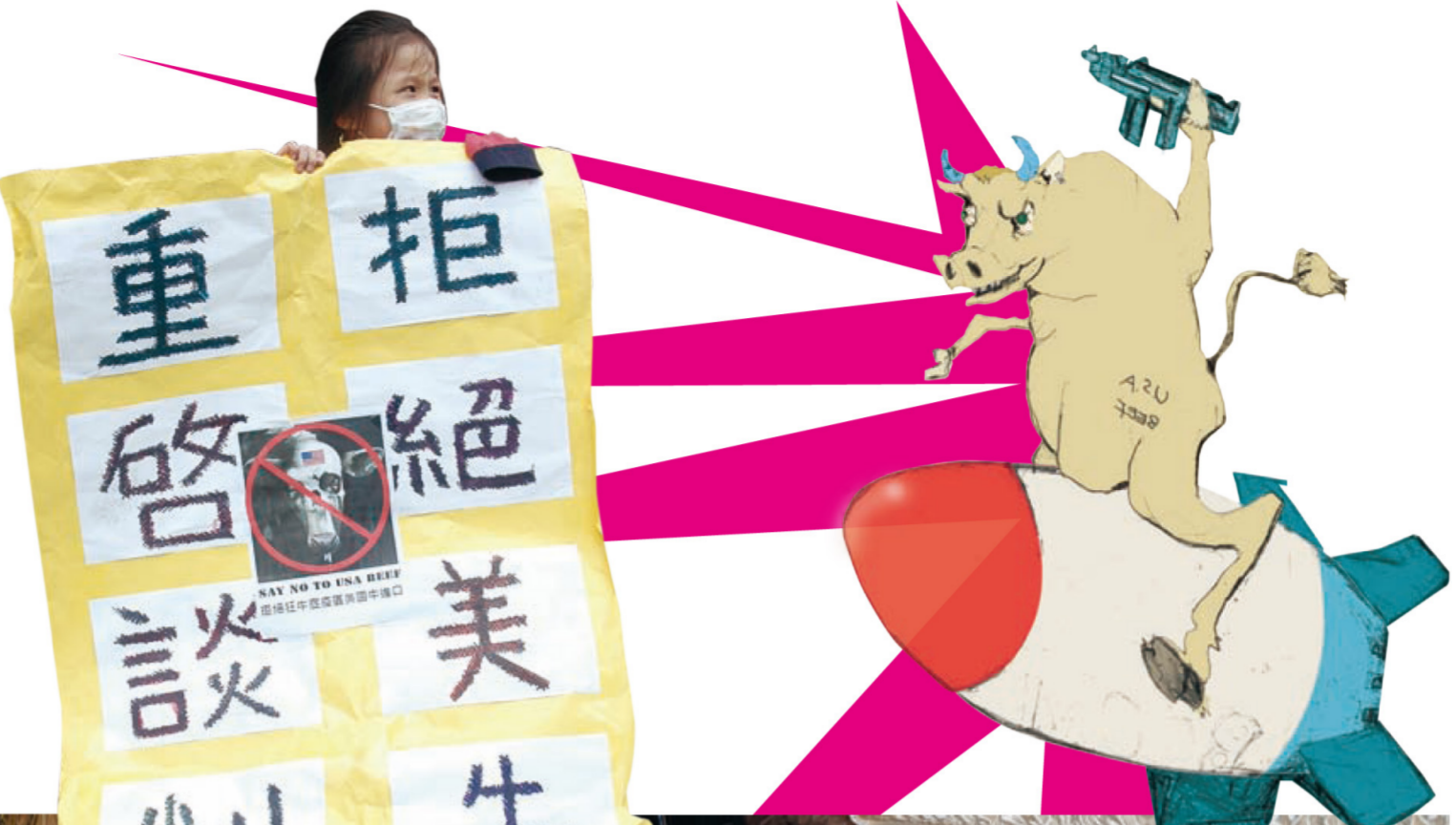
兩週前透過Facebook與Plurk的往來與串聯，網友現身車站前抗議美「疫區」牛進口；相較前日民進黨動員遊行，周日來往駐留人潮難稱聲勢浩蕩，但凱同擔任管理的「重啟談判抵制美牛」Facebook粉絲團已有3千5百多名臉友，針對《台美牛肉議定書》的數據、論述與影片資料的累積仍為進行式。「我是死老百姓，第一次走上街頭。我底線是你（政府）要尊重人生命價值，這次真的超過。」嘆友郭先生說。即便小撮，但每人標語、文宣與功課準備齊全，侃侃講述美牛進口檢疫漏洞、牛肉生產過程、國際情勢以及攻防策略。



Facebook上「重啟談判抵制美牛」粉絲團高達3千5百多名臉友。第二次上街網友稀落，但彼此討論、交換策略與資料。



第一次上街頭的嘆友郭先生：美國漢堡肉是兩千噸瘦肉、兩千噸肥肉一起攪拌...，我不相信是一頭牛去做！



於立法院外臥棺絕食兩日的朱政麒，於警方第一次開單後接受媒體採訪。

牛肉檢疫：半肥半瘦...，風險不只百億分之幾。

議定書全名《...（前略）其「牛海綿狀腦病變」相關措施議定書》，但媒體報導統稱《台美牛肉議定書》，但至今衛生署尚未公佈中文版本，宅爸李先生說這是政府刻意隱瞞，「不告訴你『疫區』美國的牛，而是『美國牛』」。但美國至今被世界動物衛生組織認定仍具狂牛症風險。縝密如日本開放進口20月齡下牛肉，去除腦與脊柱等危險物質，隻隻檢疫於境外，「（衛生署長）楊志良說三管（管源頭、邊境和市場）五卡（核、標、開、驗、查）但進入海關，台灣就是疫區。」嘆友郭先生說，馬英九說狂牛症機率百億分之五點七是假數據，由美國狂牛症三例推斷，但美國採主觀認定、抽樣檢測。《Fast Food Nation》導演Eric Schlosser零八年紀錄片《Food Inc》當中，兩歲男童凱文因感染突變大腸桿菌死亡，來源為一個牛肉漢堡。若談美國漢堡（絞肉）則堪稱動物工廠典型：數以千計的屠宰場於20年間濃縮為13間超大型屠宰工廠，而被飼養玉米的牛隻體內產生抵抗胃酸的變種大腸桿菌；牛隻進入絞肉機器後混合製成一片片漢堡肉，感染風險線性提升。「美國漢堡肉是兩千噸瘦肉、兩千噸肥肉一起攪拌...，我不相信是一頭牛去做！」郭先生說，臺灣進口缺乏檢驗機制，且台灣人習慣廚餘未控管直接餵豬，「狂牛病病體是從羊過來，是異種傳染，風險不止百億分之幾計算。」

又稱新型庫賈氏症的狂牛症潛伏期長，但發病後快速失智、進入死亡狀態。參與連署的高醫神經科詹姓醫師表示，潛伏期長所以難以追蹤，通常以神經學、影像學核磁共振確認不正常腦波後，抽取人體腦脊髓液做檢查。「但通常診斷出來，都是疾病開始發病後。只能施行支持性療法，是撐多久問題。我是不了解衛生署對牛肉如何把關...，但若發生在人體檢疫是麻煩。」他說。

進口牛肉是破壞世界和平

抵制美國牛肉進口，消基會訴諸公投重啟談判，行政流程至少半年；國會內民進黨杯葛《食品衛生管理法》修法，倘若成功恐怕美國貿易報復；或如韓國大規模動員，人民進入街頭抗爭，以集體力量換取談判機會。另一方面，發起一人一信寄到白宮歐巴馬信箱，汪英達表示，這是點出國際深層的權力角力：「民進黨反美國牛肉進口，但不談反美，因為2005年民進黨執政，便陸續開放。美國作為強權，把狂牛牛肉輸往第三世界國家，危害國家安全；歐巴馬是諾貝爾和平獎得主，委員對他有所期待，但進口牛肉是破壞世界和平，所以要點出美國。」

所以「牛肉在哪裡？」倘若2005年開放進口牛肉，目的為緩解軍購未過壓力，此次開放進口，會不會又與軍購相關？直升機還是

F-16？誰知道。真若如此則吾人須更加堅定拒絕牛肉進口，因為「反牛」即「反軍購」、反美帝國傾銷淘汰武器。「我猜是美簽。如果是美簽那我屁事！對兩千三百萬人來說，開放美國牛肉換美簽，那會有80%人反對。但到底換什麼？政府什麼都沒說！」一位於台大博士生朱政麒臥棺絕食現場、身著「Taiwan is My Country」上衣的先生答得絕妙：「因為馬英九要拿永久居留權！」躺在棺材內、絕食超過一日的朱政麒撐起身子說了：「美國牛不僅是食品安全問題，是為了TIFA（美台貿易暨投資架構協定）和更進一步的自由貿易協定，之後還有基因改造稻米；農業中敏感的稻米與食品都對外開放。」

朱政麒自開放美牛以降吃糞、臥棺與絕食，希冀拉高議題張力，「（消基會）那邊我一直幫它連署，但實際執行有問題，要求民眾自己上網下載，要點好幾次才能找到，非常麻煩。而且依進6108億軍購經驗，台灣公投是參考。」他表示幾次號召「蓋手印」連署都是網路轟轟烈烈、媒體反映熱鬧，但到場支持者冷清。「台北市長郝龍斌的消費者運動是誤導，讓民眾以為不吃就好，所以民間反彈不大。」民進黨因年底選情打美國牛，若食品衛生法過關，違背協議則美方施壓報復。網路串聯的臉友、嘆友已經走上街頭，散發「你所不知道的美牛真相！」傳單，期待師法韓國集結百萬民眾怒吼，以街頭實體的人民力量，阻擋美國霸權銷入牛肉。



絕食中的朱政麒。



於立法院外手持「談判要重來」標語的民眾。



嘆友宅爸李先生帶著兒子上街。他說：決定下週每天晚上靜坐，抗議美牛進口。

各人吃牛各人擔？—美國牛何以成為「國安」問題

文／陳韋翰

在10月23日台美簽下《台美牛肉議定書》後，國內爆發的反彈聲浪可謂前所未聞，遊行抗議、連署公投等行動接連不斷，原因不外乎來自美牛的狂牛症恐將危害台灣民眾的健康。然而，談到「健康」二字時，我們卻衍生出更大的困惑，懷疑自己是否耳朵聾了才會聽見這整個議定是由台灣的國安局所操盤負責，而不是由掌管農牧和糧食的農委會，或為國人健康把關的衛生署負責？

國安局管情報、管唯安以及美國牛

負責所有農林漁牧相關事務的農委會，是台灣糧食檢疫的重要機構，同時也負責「國際活動、磋商談判」，從台灣豬隻感染H1N1、出入海關的青菜水果，到出口國外的水鳥小鴨，都是由農委會所負責；而衛生署則負責醫療、藥物到食品檢驗。然而，從農委會到衛生署在新聞媒體與國會殿堂前多次無奈卻必須相挺的情形看來，這兩個屬於政府食醫專業的機關，卻只是《台美牛肉議定書》簽署底下的小棋子，真正掌控權力的卻是負責國家安全情報、特種勤務的國安局。

在衛生署方面，我們可以看見署長楊志良因為在整個議定中不具主導權，曾對外表示「失望」，而在衛生署網站上，我們看見的「美國牛肉進口專案報告」，楊志良劈頭先說國際規範，緊接著論及台美關係，行文為開放進口美國牛肉安全胸脯保證，卻在最末一句「我們面對美國談判的籌碼本來就不多」，在透露出衛生署無權捍衛其專業，讓國際政治談判凌駕於上，在此情形下甚至被總統馬英九點名應該負責。

另一方面，農委會主委陳武雄，則為替《台美牛肉議定書》背書，曾表示：「因為

檢疫衛生安全，我敢吃美牛！」言下之意似是替檢疫專業做保證。然而，當我們攤開所謂的控管流程可以發現到，實際上台灣依賴的資料主要是以美國農業部帶骨牛肉登台品質管制（Quality System Assessment，即QSA）的證明，而依照2006年美國食品藥物管理局（FDA）的會議紀錄，美國農業部對於狂牛症的控管並非普查或抽檢，這在美當地亦遭致醫學博士Michael Greger及其他人批評，而這卻是我們用以證明美國牛無病的直接依據。其次，倘若依照議定內容，我們可以派人到美國查廠，則已非農委會的權責，而是由根本無設置獸醫師的衛生署做為主管機關，屆時是派負責護理和健康照顧的人員去美國幫牛隻做醫療保健嗎？

吃素二十年還是可能變成海綿寶寶

不過，即使是幫牛隻做醫療保健也是徒勞，人也一樣。在農委會90年3月出版的月刊《農政與農情》中，便清楚表示狂牛症一旦感染「無藥可治，是一種可怕的絕症」。所謂狂牛症，其實並非細菌或病毒，而是一種特殊的變異蛋白質「PrPsc」，是人畜共通的疾病，一旦感染發病，將擁有一顆海綿狀的腦袋，出現類似於老年癡呆（阿茲海默症）的症狀，或者出現憂鬱症狀態，楊志良劈頭先說國際規範，緊接著論及台美關係，行文為開放進口美國牛肉安全胸脯保證，卻在最末一句「我們面對美國談判的籌碼本來就不多」，在透露出衛生署無權捍衛其專業，讓國際政治談判凌駕於上，在此情形下甚至被總統馬英九點名應該負責。

從以上情形看來，類似網友說「各人吃牛各人擔」，或者如行政院長吳敦義所言：「那你也無法決定別人吃不吃牛肉，你可以選擇不吃。」乍聽之下似乎頗有道理，然而，狂牛症絕對不是純粹病從口入的單一層面問題。狂牛症致病的PrPsc除了可以透過血液傳染，更無法依賴烹調、消毒等方式消除，埋在地下三年後仍可驗出PrPsc，換言之，牛或人的屍體都腐爛了，PrPsc依舊存在於環境中，燃燒成灰亦然，等於在大自然間透過植物進入食物鏈當中。倘若要殺死PrPsc蛋白質，替衛生署研究狂牛症的陳順勝醫生表示，必須使用一千度的高溫燒三十分鐘才有可能，而一般烹調食物烤箱至多三百度，而一般焚化爐的溫度則在850度到1050度之間。也就是如此，才曾經出現過20年的素食者卻仍舊感染狂牛症的新聞。

政府的詭辯邏輯

因此，前述吳敦義所言，要就是功課沒做好，或者是把人民當作傻蛋。而日前美國在台協會台北辦事處處長司徒文曾表示，得到狂牛病的機率比騎機車出車禍、被雷打到的機率低，套上行政院長吳敦義的選擇論，是否「民眾可自行選擇是否戴安全帽」，而政府也無權強制要求民眾戴安全帽？

一種推回個人選擇的論調，遮蔽了狂牛症對於食物鍊及人體危害的其他風險，亦凸顯政府推卸自身保護民眾安全及食品衛生的責任。在目前公投成敗未定的當下，我們只能自願地想，也許政府正是認為狂牛症的危害真正威脅到「國家安全」，因此由國安局主導此事乃是天經地義，而未交由僅是控管食品及農畜的農委會和衛生署專業單位操作。



活動

●越界影展---免費體驗他者的文化碰撞

日本！韓國！俄國！土耳其！越南！
 教育部北區大學外文中心將舉辦一場為期四天的[越界影展]，準備和大家透過電影的時光機，一起到印度，跟著美國戰場菜鳥經歷第一手的全球化經驗；鏡頭轉向日本新宿，繁華的日本街頭，有著五光十色的各色人種，勢力單薄的台灣人靠著生存韌性，藉著鏡頭挖掘日本繁華的黑暗面；最後我們跟著來自世界各國的交換生，一起住進西班牙公寓，體驗各國生活在一個小小空間內的碰撞火花。三部影片拼湊出多種異國生活，特別邀請三位影評人共襄勝舉，不容錯過！
 放映資訊：

- 11/25(三) 18:30-21:15 世界是平的
 | 台大社會系系館101教室 | 李明聰教授
- 11/26(四) 18:30-21:15 新宿驛，東口以東
 | 台大視聽教育館 | 朱詩倩導演
- 11/27(五) 18:30-21:15 西班牙公寓
 | 政大綜合大樓113教室 | 陳儒修教授
- 11/29(日) 09:30-21:10
 | 同前三部新竹影像博物館(新竹市北區中正路65號)
 活動網址：<http://140.119.174.179/film/>
 半途而飛：<http://f1cu.pixnet.net/blog>
 指導單位：教育部高教司
 主辦單位：教育部北區大學外文中心、政治大學外語學院

協辦單位：台灣大學電影社、新竹市立影像博物館、交通大學電影研究中心

●in89豪華數位影院Fun肆週年,送香港來回機票!

@活動日期11/13-12/13
 @購票即送刮刮樂，百刮百中，電影2人同行1人免費券及多項好禮等你刮！
 @購買情人套票，就有機會獲得香港來回機票、腳踏車、NIKE暢銷球鞋、頂級保養品等大獎。
 @每週六傍晚電影迷音派對，街頭藝人獻唱、showgirl、Dancer舞動現場、DJ、MC... muics nonstop! 現場有獎徵答送電影票，暢飲百事可樂喝到爽！
 @活動詳情&線上訂票請上官網www.in89.com.tw，或請洽in89豪華數位影院02-2331-5077。

●學校咖啡館：十一月沙發電影院

11/20 暴力效應
 11/27 阿飛正傳
 每個星期五晚上9:00準時開演，低消入場。預約有好位!
 學校咖啡館 <http://ecole-cafe.blogspot.com>
 台北市大安區青田街一巷6號
 電話：02-2322-2725

●當評審還可以遊日本?! 現在就上

【超級女聲】部落格一探究竟!

內容：評審由你當！機票讓你拿！日本<超級女聲>冠軍你來決定！

總是一邊看著<超級星光大道>跟<超級偶像>，一邊覺得自己比那些評審老師們更適合當評審嗎？現在讓你表現專業評審 毒舌能力的機會來囉！快上痞客邦搜尋【超級女聲】，進入官方部落格看完影，並參與三階段投票吧！（題目將分三階段出題）你的一票不僅可以決定日本【超級女聲】冠軍，更有可能讓冠軍來台跟星光6、超偶4一較高低，成為跨海PK女魔王！評審團好禮更是獎不完-除了有機會獲得【超級女聲】電影特映卷兩張，搶先一睹驕傲千金女v.s.心機窮酸女的精采大戰，還有機會抽日本來回機票，讓你一人得獎、兩人同行！！

●2009第九屆南方影展

「2009第九屆南方影展」將於11月20日至29日在高雄市電影圖書館開跑，緊接著12月16日至27日將在

台南市文化中心，並於12月27日於台南市文化中心舉辦南方獎華語競賽頒獎典禮，揭曉得獎影片，南方影展團隊誠摯地邀請南台灣的觀眾蒞臨觀賞，並給這些台灣新銳的導演們加油打氣！

★高雄場次-高雄市電影圖書館 -07-5511211 高雄市鹽埕區河西路10號
 11/20-29 (每場需提前30分鐘至現場索票，索完為止)

★台南場次-台南市立文化中心 -06-2692864 台南市中華東路三段332號
 11/16-18 台南市文化中心一會議廳 (購票後，自由入席)

12/23-27 台南市文化中心一原生劇場 (購票後，需劃位入席)

詳情請見南方影展部落格：

<http://southfilm2009.pixnet.net/blog>

●2009「圓缺之間」障礙者影展

主辦單位：廣青文教基金會

活動地點：台北市松江路206號12樓1209室

報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：

02-25811954/傳真電話：02-25624282

活動內容：

2009/12/08(二)1900-2030存在就是奇蹟、阿弘的天空

2010/01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡

2010/02/09(二)1900-2030世界大不同

活動網址：<http://www.kuang-ching.org/>

●被金門人放話追殺的紀錄片導演董振良

《e小調的節奏》特映會及映後座談

時間：2009年11月27日(五)

19:00 《e小調的節奏》影片放映

20:00 映後座談(導演 董振良)

地點：金車文藝中心(台北市中山區南京東路二段1號3樓)

預約電話：(02) 2562-8629

免費預約入場，限額80名，請盡速來電報名預約。

活動網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw/epaper91030wel/2ye1031.htm>

●2009金馬影展戶外電影院—免費放映活動

地點：八里左岸

◆放映影片：囧男孩

放映時間：11月21日 19:00

影片資訊：台灣 | 2007 | 35mm | Color | 103min | 楊雅

雅 ● ●

◆放映影片：不能沒有你

放映時間：11月22日 19:00

影片資訊：台灣 | 2009 | 35mm | B&W | 92min | 戴立忍

◆活動網址：

http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/evt/evt-4.aspx

●【2009 金馬創投會議】研討會

◇時間：2009.11.24 (二) 14:00

主題：兩岸三地電視電影合作機制

主持人：王文華 先生

主講人：侯孝賢(金馬影展主席)、柳城(央六

電影電視部藝術總監)、岳揚(央六電視電影部主任)、馮永(香港電影發展局秘書長)等

◇時間：2009.11.25 (三) 10:00

主題：「十里一走馬，五里一揚鞭」：策進海外電影發行補助機制

主持人：焦雄屏 教授

主講人：施南生(香港電影工作室執行董事)、Michael Werner (Co-chairman, Fortissimo Films)

Barbie Heusinger (Distribution Support, German Films Service + Marketing GmbH) 等

地點：請洽詢台北金馬影展執行委員會

參加方式：免費入場

活動網址：

http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/evt/evt-3.aspx

●『電癡A咖開麥拉』新書座談會

座談時間：12/19(六)PM2:00-3:30

出席講者：塗翔文

座談地點：台北市武昌街二段89號b1

報名方式：將姓名、email、電話，email至

filmartx@filmarts.org.tw

洽詢專線：02-23709474

●永春分館2009年11-12月假日電影院

11/22 時時刻刻/美國/保護

11/29 寂寞鋼琴師/義大利/輔導

12/06 芝加哥/美國/保護

12/13 風帶著我來/伊朗/普通

12/20 盛夏雄獅/美國/普通

國際打擊樂藝術協會
 終身教育成就獎得主

朱宗慶的 音樂人生與 教育理念

北藝大×學學大師講座

「文化每天都是進行式」，學學大師系列講座，十一月特別企劃。

朱宗慶以豐厚的音樂素養，及多年國內外演出、大型展演籌備、藝術教育等的心路歷程，匯聚成一場不僅是觀看當前藝文生態，也從音樂對照人生的精彩講座。

講師 朱宗慶 國立臺北藝術大學校長 / 朱宗慶打擊樂團創辦人

日期 11/28 (六) 14:00-16:00

價格 500元 / 1堂

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業
 台北市內湖區堤頂大道二段207號(捷運西湖站)
 學學報名專線 0800.068.089
 WWW.XUEXUE.TW



2009.12.12 掀起綠色時尚浪潮！設計師交流之夜@學學

11/27巴塞隆納，11/28東京，12/01芝加哥，12/2魁北克，12/3邁阿密，全球230個城市創意人喋喋不休的盛會，12/12台北場就在學學文創志業。愛地球最時尚! Pecha Kucha Night Vol.9現場將有2009第一屆「學學獎」得獎者輪番上陣，分享最驚艷最創新的綠色創意提案，在炫麗的燈光及音樂中，一邊暢飲金色三麥啤酒、雪碧還有聖沛黎諾礦泉水，一邊體現「SEE AND BE SEEN」的活動靈魂，活動中還有日本亞瑟士onitsuka tiger提供經典鞋款及T恤供現場抽獎！

時間 2009/12/12(六)19:00-23:00 地點 學學大樓一樓(台北市內湖區堤頂大道二段207號) 票價 200元
 報名專線 0800.068.089 購票及查詢詳細活動資料請上官網查詢WWW.PECHA KUCHA.TW

主辦單位 學學文創志業 Xue Xue Institute 媒體協辦 La Vie 誠品站 ChinaYES 兩岸網 設計師協會 itytalk.
 贊助單位 Onitsuka Tiger S.PELLEGRINO ACQUA PANNA 金雞三麥 Coca-Cola 小福印刷 FUJIFILM

12/27 驚弓森林/加拿大輔導

時間：每週日上午10點

地點：臺北市信義區松山路294號4樓(視聽室)

電話：Tel：(02) 2760-9730

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4919>

●電影裡的身體 — 電影裡的角色、氣味、觸感與身體關係

期間：11/07-11/28(六)13:00-15:00

講師：台藝大材質創作設計系 兼任講師 沈伯丞

價格：NT 2000(8hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：<http://www.xuexue.tw>

●「唉呀！愛呀！」國立台北教育大學 114週年校慶電影節

11/19 (二) 第九禁區

11/25 (三) 我和我的小鬼們

12/1 (二) 不能沒有你(學生餐廳前露天播放)

12/8 (二) 海盜電台

12/9 (三) 校園農夫記事

12/15 (二) 痛過，所以愛過

12/17 (四) 穿條紋衣的男孩

12/23 (三) 爸...你好嗎?

12/24 (四) 在世界轉角遇見愛

活動期間：11-19 至 12-24，18：30

活動地點：國立台北教育大學，活動中心405

活動聯絡人：林思嘉0928-056-78

活動網址：<http://www.wretch.cc/blog/moviepower>

●第13屆烏山頭影展 烏山頭髮財車-社區巡迴開跑了

烏山頭髮財車-社區巡迴開跑了！每週五晚上6:30

11/20 學中 慈濟宮 播放《誰的公園路》

11/27 永康 二王廟 播放《歷史課本之外的歷史》

12/11 新營 縣府廣場 播放《我們為水源而戰》

12/18 麻豆 總爺藝文中心 播放《總爺的畢業典禮》

活動網址

<http://www.wretch.cc/blog/wushantou09/425780>

●2009 世界公視大展精選

震撼力十足的「世界公視大展精選」又要登場了，今年的片單瘋狂指數破表，有「南韓反美牛實錄」、「解構極速男」、「限制級診療室」、「到底誰瘋了」、「Remix宣言」、「小城瘋牛仔」等十部來自八個國家最勁爆的影片，包括紀錄片、劇情片、實境秀等各類型。每個場次都有映後問答時間，讓您跟製作團隊或專家當面交流。

播映日期地點：

12月04-06日 台北誠品信義書店六樓視聽室

活動網址：<http://bestinput.pts.org.tw/index.htm>

●全台獨家！禁愛嗜血夜未眠，in89邀你共渡漫漫長夜！

首部曲：嗜血不眠夜/搶先試膽英雄會 片長約6hr 限制級

『蝙蝠·血色情慾』+『鬼亂5』+『鬼哭魂』，三部新片一次搶先看，一套只要490元，免費贈送現炸熱食+500cc飲料一份！

唯一兩場：11/20(五)、11/21(六) 凌晨23:55

貳部曲：《暮光之城：無懼的愛+新月》1+2集@禁愛之夜未眠 片長約4.5hr 輔導級 《暮光之城：無懼的愛》+《暮光之城2：新月》+《獨家幕後花絮》一套只要420元！免費贈送現炸熱食+500cc飲料一份+暮光之城精美珍藏贈品，

肆週年慶期間預訂禁愛之夜套票加贈迷幻睫毛！

唯一兩場：12/04(五)、12/05(六) 晚上 21:00

於11/02(二)網路&現場同步展開預售，儘請持續鎖定 www.in89.com.tw 及 <http://in89tfai.pixnet.net/blog>

●國立臺灣大學人類學系60週年系列影展

影展時間：11月23日(一) 林建享 / 劃大船
活動地點：國立臺灣大學第一活動中心大禮堂(台北市羅斯福路四段一號)

◆第二場：11/23 19:00~21:30 (18：30開放入場)

電影名稱：劃大船(60分鐘)【2009臺灣國際民族誌影展放映片/2009世運開幕式拋船典禮/2007Keep Rowing 蘭嶼-臺灣 海洋練習曲】

導演：林建享

映後座談：20：00開始

●「米亞桑山嶽影展」

台北 2009/12/19 (六) 真善美戲院

高雄 2009/12/05 (六) 奧斯卡數位影城

台東 2009/12/11 (五) 台東大學

精彩影片請點閱影展官方網站：www.miasan.com

●用鏡頭創作的電影藝術 藝術家與電影導演的對話

時間：11/25(三) 晚上7:30-9:00

主講人：蔡明亮 導演 與談人：鄭治桂 藝術家

地點：典藏創意空間四館(北市八德路二段335號4F)

費用：300元，現場買票即可兌換《臉》電影書一本(價值380元)

時間：11/25(三) 19:30-21:00

活動電話：02-25602220#325、371

訊息網址：http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=2408

●藝術電影-「波斯灣」專題

11/30 (一) 烏龜也會飛Turtles Can Fly

伊朗、法國、伊拉克Iran / France / Iraq 2004年 98mins

導演：巴曼戈巴第(Bahman Ghobadi)

12/07 (一) 半月交響曲Half Moon

奧地利、法國、伊朗、伊拉克 2006年 114mins

導演：巴曼戈巴第(Bahman Ghobadi)

12/14 (一) 鍋蓋頭Jarhead

美國 2006年 123mins

導演：山姆曼德斯(Sam Mendes)

時間：11/30 (一)~12/14 (一)，週一18:50

地點：政大藝文中心視聽館

活動：02-29393091轉63393或62059 林怡君

網址：<http://osa.nccu.edu.tw/xoops/html/modules/tinyd6/content/index.php?id=5>

●勞工電影院

11/28 (六) 夢想起飛：菜鳥空姐的處女航(普通級)

第1場 18：00- 第2場 20：00-

地點：國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號)

索票地點：勞工教育中心(迪化街1段21號6樓)、

勞工教育館(承德路3段287號)、臺北市勞工局(市府路1號東北區5樓)志工櫃檯、西門就業服務站、

頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前10日免費索票。

活動電話：02-25590136

訊息網址：http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=2199

●2009市民學笑秀曲藝-精彩相聲演出影片欣賞

11/21(六)放映「秋·逗」，播放時間：14:00

11/28(日)放映「二不合唱」，播放時間：14:00

入場時間：放映前20分鐘

時間：11/21(六)、11/28(六) 14:00放映

地點：黎明社教中心四樓視聽中心

活動電話：23787468 陳小姐

活動網址：<http://www.lmcf.org.tw>

●FLASHBACK:傳學門秋冬讀書會

地點：媒體觀察教育基金會辦公室(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)

時間：11/1日起，雙週日AM10:00-12:00(共7次)

進行方式：輪流導讀(導讀者事先製作準備讀本摘要與問題)，簡單導讀後開放討論，並撰寫心得。基本需求：準時出席，全程參與。聚會前閱讀完畢指定讀物，聚會中積極發表心得意見。

來信請寄 scstw2003@gmail.com，註明「FLASHBACK傳學門秋冬讀書會報名」並附上姓名、學校系級、工作單位及電話等資料，將回覆確定。

每週活動：

11/29 產業結構

12/13 出國看看 12/27 媒改運動

01/10 傳學門 01/24 把酒話當年

詳細讀本請見<http://blog.roodo.com/scstw>

●「2009勞工金像獎」得獎影片巡迴放映活動

洽詢電話：02-27552823分機2801(視聽室)或逕洽各播映分館

參加方式：不需報名、自由入場

場次資訊：

稻香分館11/21(六) 18:00

稻香路81號3、4樓

王貴英分館12/06(日) 14:00

汀州路2段265號

三民分館11/29(日) 14:00

民生東路5段163-1號5、6樓

景美分館12/05(六) 09:00

羅斯福路5段176巷50號2-4樓

大直分館12/06(日) 14:00 大直街25號3-5樓

天母分館12/19(六) 14:00

中山北路七段154巷6號3、4樓

西園分館12/27(日) 14:00 興寧街6號3-6樓

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4848>

●國立台灣文學館 系列巡迴影展

日期：10月9日(五)至11月29日(日)

地點：國立台灣文學館1F演講廳(台南市中正路1號)

☆洽詢電話06-2217201#2314 黃雪雅小姐；

樂活影展請另洽 2311 吳麗妃小姐。

活動網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1369&Itemid=15



K-SWISS慢跑俱樂部 正式開跑

凡新申請之會員即可現場領取「K-SWISS RUNNING CLUB」首辦禮！專業慢跑T恤1件+運動袋1只+運動水壺1個(總市價NT\$3,000)。好康不止這些！凡於8/1至9/31這段時間申請參加K-SWISS RUNNING CLUB，就有機會贏得SPECIALIZED頂級專業公路車！

K-SWISS慢跑俱樂部活動內容

●活動時間：每週三PM8:00及每周六AM 7:00

●活動地點：K-SWISS天母門市

●入會申請辦法：

■所有喜愛慢跑的民眾皆可報名參加(未成年子女需由家長同意)

■需至K-SWISS台北三家直營門市現場報名並繳入會費NT\$1,000。

■現場個人資料填寫完畢可當場領取首辦禮，會員卡一週後領取。

■會員卡有效期為1年，續卡時須繳NT\$1,000方可持續會員資格。

■會員首辦禮：申辦成功即送運動三件禮(專業慢跑T恤+運動旅行袋+運動水壺)市價NT\$3,000)

●會員專屬5大優惠：

1.會員專屬路跑活動及課程(每週三、六於台北天母門市每週定期舉行路跑課程，會員可自由選擇，另有不定期的營養及健康講座，課程及講座內容請看天母門市公告或上官網查詢最新消息)。

2.會員專屬K-SWISS商品全年8折優惠。

●民生分館10-12月「週末來fun電」電影欣賞

活動時間：

98年10月3日至98年12月26日週六上午10:00(10月3日、10月10日、11月21日暫停播放)

活動地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)

影片名稱內容：

【11月】

11月28日 等待飛鳥(普)

【12月】

12月05日 前進天堂(輔)

12月12日 鯊魚黑幫(普)

12月19日 34街的奇蹟(普)

12月26日 我活著因為我愛你(普)

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4798>

●2009末·「新生一號出口」紀錄片影展

9月24日繼續開跑!(12.17截止)

詳細片單：<http://www.wretch.cc/blog/newlife001/7652192>

有任何問題請電洽：02-23969092。

「新生一號出口」同時也歡迎紀錄片工作者主動投件。

●「哈特」HOT 假日電影院

活動日期：98年10月4日至12月27日止，每週日下午2時播出

活動地點：王貴英先生紀念圖書館1樓視聽室

(地址：臺北市中正區汀州路2段265號、電話：

2367-8734)

十一月：經典歐洲

11月22日：威尼斯早晨【普】(義大利；123分鐘)

11月29日：竊聽風暴【護】(德國；137分鐘)

十二月：精彩洋片

12月06日：勞工金像獎得獎影片【普】-與臺北市勞工局合辦(100分鐘)

12月13日：第三者【護】(115分鐘)

12月20日：獨領風潮【護】(117分鐘)

3.會員專屬消費點數累積(出示有效會員卡，每消費一千元可累積一點，一點可折抵NT\$30消費金額，點數於消費日隔日生效，可選擇繼續累積或折抵店內消費金額，未滿NT\$1,000則不發予任何點數)。

4.會員專屬新品試跑體驗(會員可至K-SWISS台北天母慢跑概念店體驗當月推薦慢跑鞋新品，並在店內跑步機上試跑)。

5.會員生日好康(會員生日當月憑生日卡至K-SWISS三家直營門市可得驚喜好禮)。

9/31以前申請K-SWISS RUNNING CLUB會員即可參加抽獎！

●活動獎項：

■頭獎：Specialized S-Works Transition專業公路車 1名(市價NT\$300,000)

■二獎：K-SWISS miSOUL tech 專業慢跑鞋3名(市價NT\$4,800)

■三獎：K-SWISS X IRONMAN 鐵人慢跑鞋5名(市價NT\$3,580)

■四獎：K-SWISS 運動雙肩後背包5名(市價NT\$2,480)

■伍獎：K-SWISS 專業慢跑上衣10名(限指定款式)

■特別獎：K-SWISS X Specialized 專業車衣 10名(市價NT\$3,000元)

●獎項公佈：

所有獎項將於10/10日抽出並在www.k-swiss.com.tw公佈，中獎者得依據中華民國各類所得扣繳率標準規定第2條及第3條，辦理扣繳。

●K-SWISS直營門市資訊

■天母慢跑概念店：台北市天母西路53號1F

(02)2874-5780 #店內僅販售慢跑系列商品

■南京旗艦店：台北市南京東路4段1號1F

(02)2545-6439 #店內販售全系列商品

■西門概念店：台北市昆明街23號1F

(02)2314-3998 #店內販售全系列商品

更多訊息請電洽02-8751-3798
或上網 www.k-swiss.com.tw

(廣告)

12月27日：柯洛弗檔案【護】(80分鐘)

附註：

凡參加黃英雄老師電影解析的讀者可獲3小時終身學習護照認證。

(公務人員則可獲得3小時公務人員學習時數認證)

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4766>

●【西湖週三電影院10-12月】經典影片

※活動地點：

臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)

※洽詢電話：

活動地點：萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號，電話：2339-1056)

- 活動節目：
11/22 大敵當前(美) 輔導級
11/29 蓋世奇才(美) 輔導級
12/06 父子(港) 輔導級 片長3小時，1:30開映
12/13 點燃生命之海 保護級
12/20 當我們'假'在一起(美) 保護級
12/27 不能說的秘密(國) 普遍級
訊息網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysgz.php&subsite=chinese&id=4780

課程、講座

●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、每週日 11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F
服務電話：(02)2978-1433
故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次

●獨立視野影展暨映後座談

由桃園縣文化基金會及桃園縣政府文化局共同主辦的【獨立視野影展】於11月22日週末，假中壢藝術館演講廳舉辦影片放映及映後座談活動，將播映13部來自全球各國獨立製作的佳片，並邀請資深電影人及相關專家主持映後座談會，帶領觀眾認識好萊塢商業片以外繽紛多元的「獨立影像」。
此次影展活動全部免費參與，影片放映前30分鐘開放入場，演講廳210席座位額滿為止，喜歡電影的朋友千萬不要錯過文化局今年最後一檔影展，活動詳情可上網 http://www.tyccc.gov.tw。洽詢電話：03-4258804
活動地點：中壢藝術館演講廳 中壢市中美路16號

●中央大學視覺文化研究中心主辦

「視覺與文化識讀國際研討會」(12/12-12/13)
中央大學視覺文化研究中心主辦「視覺與文化識讀國際研討會」(12/12-12/13)包括主題演講、論文發表、影片欣賞與圓桌座談等活動
即日起開放線上報名至11/5截止！
相關聯繫請洽中央大學視覺文化研究中心助理蔡佩真
聯絡電話：(03) 422-7151 ext. 33019
聯絡信箱：bethsai@cc.ncu.edu.tw
官方網站 / 報名連結：http://visual.ncu.edu.tw/Conference/

徵人、徵件

★徵！熱血青年拍電影【南台之霸-林山貓】招募演員

日據時期，飽受欺凌的台灣人民，生活苦不堪言，各地也有大大小小的反抗、起義，無非是看不慣台灣人被刁難欺負。而現在，我們即將招募新兵，組織更強大的軍團，來重現當年抗日的血淚史，熱血青年們站出來，我們需要你，現在，加入我們，準備開始。這是一段歷史課本所遺漏、隱藏版的一位抗日英雄，現在，學生聯合製片的我們，將要把這位英雄人物的故事昭告天下。
詳情請洽詢官網：http://www.wretch.cc/blog/togetherba
拍攝時間與地點：99年1-2月 南部
試鏡日期：98年12月5、6號
(詳細地點會再公佈於官網)
洽詢電話：0910807474 (阿堯)

●台灣藝術大學電影系 畢業製作《我們家小黃》誠徵演員

【徵求職務】主要演員(爸爸、媽媽、爺爺、哥哥、弟弟)
【製作類型 / 規格 / 長度】公路溫馨喜劇 / Film / 15分鐘
【製作時間】拍攝期為2/19-2/27
【工作地點】宜蘭花東地區
【截止日期】12月中
【聯絡方式】有意者請將個人基本資料以及經歷、照片MAIL至cutenevergiveup@hotmail.com、neeyeean@hotmail.com
或直接來電0989049016林同學、0933890892倪同學
訊息網址：http://www.funscreen.com.tw/message_topic.asp?Board_no=868

●《Out Of Rib Bone》徵選真人動畫演員

1.男主角視覺年齡 25-30；2. bikini美女；3.性感熟女

附註：預定拍攝期為1/16-1/30
意者請將個人簡歷以及照片2張(全身及半身)，寄到以下信箱。

joa1987pin@gmail.com
有問題可電話詢問 0921179340 Nikki (製片)

●『紀錄片製作專案』12月徵求紀錄片導演提案申請(12/31)

這項由國藝會補助審查專業與公視紀錄觀點映演管道結合的「紀錄片製作專案」收件截止日為2009年12月31日下午六點前送達國藝會，提供最高150萬元的高額補助，最多補助10名，申請資格限定為具中華民國國籍之國民，且必須為計畫之導演本人，且影片須於2011年6月底前完成，誠摯邀請國內優秀的紀錄片工作者把握時間踴躍提案，相關辦法及表格請至國藝會網站 http://www.ncafroc.org.tw/ 下載。洽詢電話(02) 2754-1122分機210楊小姐。

●資策會數位教育研究所 徵人

目前徵求對攝製MMS 手機電影有興趣的電影與傳播人才
編導:2名(具備製片,導演,劇本寫作等經驗)
後製人員:2名(具備剪接,修片等工作經驗)
大眾傳播:2名(具備人物或是專題採訪經驗與腳本寫作能力,可領導攝影師進行獨立採訪工作)
有興趣者請附上您的作品,或上傳至youtube後在履歷上附上作品的連結尤佳.
並將履歷傳至資策會 數位教育研究所蔡其昌
Tel: 02-27089215ext.8707 Fax:02-27064778
E-mail:ccatsai@iii.org.tw

院線新片

●戀夏500日 500 Days of Summer

上映日期：11.20
導演：馬克偉柏(Marc Webb)
什麼都好的ok男，遇見了精靈古怪的肛門期女孩，在彼此擁有的500個日子裡，所有的「愛愛」奇招都為這段感情注入了無限火辣的热情元素，像是淋浴性愛、床上床下、IKEA展示間的激情挑逗，夏天的手臂也變成了湯姆的畫布，都在湯姆的心裡留下深深的愛戀痕跡，他已經認定了夏天就是這輩子要厮守的伴侶...不過，夏天卻不認為作愛等於戀愛，他倆又將如何面對500天後全新的開始呢？

●惡靈契約 The Haunting of Molly

Hartley
上映日期：11.20
導演：米奇利德爾(Mickey Liddell)
新制服、新同學、新學校，17歲的茉莉來到新的生活環境，希望能擺脫揮之不去的夢魘。但胸口那道醜惡的疤痕卻不斷提醒著茉莉：那個永無止盡的惡夢曾經真實地存在過。新環境似乎沒有改變什麼，只有帥氣的同學喬瑟夫(契斯克勞福飾)能為茉莉的校園生活帶來一線曙光，卻也讓她捲入女孩間的鉤心鬥角。但她卻不知道，這一切原來只是個開始....

●鬼亂5 Phobia 2

上映日期：11.20
導演：班莊比辛達拿剛、巴域潘哲班也、松耀可舒馬卡南、韋蘇特普和那勒斯、柏德潘王般
2009泰國最高開票電影！
最強泰國鬼片製作班底全員到齊：《鬼影》、《鬼肢解》、《連體陰》、《鬼宿舍》、《鬼4虐》5大導演破天荒聯手搞鬼。

●夏天協奏曲 Summer Times

上映日期：11.27
導演：黃朝亮
在電影夏天協奏曲中，金門不再只是個觀光勝地，也不是硬梆梆的軍事戰地、邊境島嶼，黃朝亮導演賦予了金門溫暖和感情，在俯拾即是的美景中，悄悄地將純愛的美好入鏡，同時也在金門當地徵選一票年輕人擔任演員，迴響之熱烈竟有將近三百人報名試鏡！再加上夫妻島、夏日精靈的傳說，更為金門這個海島增添了愛與承諾的浪漫色彩，而男主角阿寬與女主角小青的故事，也隨著金門的美景一一呈現在觀眾眼前。

●第九禁區 District 9

上映日期：11.27
導演：尼爾布隆坎普(Neill Blomkamp)
敘述在二十多年前外星人首度造訪地球，在地球成為難民，人類決定先將外星人安頓在南非的「第九禁區」。然而人類對外星人的同情漸失，將工作發包給民營的MNU，這家公司希望可以修好外星人強大的武器從中獲利，卻始終不成功。而第九禁區因為外星族群與人類衝突越來越頻繁與緊張，因此要開始驅除外星族群離開第九區前往第十區。該公司的探員魏克斯負責將它們遷移到新營地，卻在出任任務時染上外星人的病毒。魏克斯很快就成為通緝要犯，是解開外星科技秘密的關鍵...



搖滾、電子、實驗

周五 11月20日

- 南海啥聲：失聲祭29
19:30 free(自由樂捐) 南海藝廊
臺北市重慶南路二段19巷3號，電話02-23925080
●長腦筋唱片 presents 「社會演說VOL.1」 TEENATION+V/ ACATION(JP) +DEV CORNELIUS(JP)
9:30pm 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●Armin van Buuren
10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

周六 11月21日

- 南海好聲動：黑色記憶人+跳天橋
19:30 NT250 南海藝廊
臺北市重慶南路二段19巷3號，電話02-23925080
●長腦筋唱片 presents 「社會演說VOL.1」 透明雜誌+盪在空中+V/ ACATION(JP) +DEV CORNELIUS(JP)
8:00pm 阿帕808 \$500
台北市中華路一段152號6樓，電話：02-2381-5378
●【DEMO:15】ASHEN+直到看見鯨魚眼睛+喉結樂團+瘋狂拉薩路
6:30pm 拍譜音樂 隨你付
台北市萬華區雙園街11-13號B1，02-2338-3077
●放客兄弟+教練樂團
5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535
●RJ45+趙一豪
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●【搖滾萬歲+青春無敵之大三元同樂會】刺客+董事長+流氓樂團
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

周日 11月22日

- DJ Tommy(HK) "VINYL-CD-MP3" Album Club Tour
10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600
●賭場肯尼首張迷你專輯首賣會
10:30pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1，02-2314-1868
●Wounded Night 狩夜樂團
10:00pm Roxy Roots 免費
台北市松仁路90號，電話：02-2725-3932

周日 11月22日

- 【te' FIRST ONE-MAN CONCERT in TAIWAN】
8:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
02-2930-0162

周三 11月25日

- Oh Serena+Smells Good
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103
●「Fran,的」樂團+ACE
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
02-2368-7310

周四 11月26日

- 黑妞與白妞+巴西瓦里
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
●DONT TURN AWAY+胖虎
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●吳恩+蕭賀碩
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

周五 11月27日

- Echo回聲系列趴-Brit-Pop Night
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162
●Hotpink+Don't Turn Away(Jp)
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周六 11月28日

- 薄荷葉樂團第三張創作專輯《流放地》首賣會
8:00pm The Wall \$600(首賣會門票+新專輯)
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●死蚊子+Lilyetcoco
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●方宥心+柯泯薰&D-Power
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
●Minimal Electro Parade ft.DJ Spyke Fat
10:30pm Barcode \$600
台北市松仁路88號B1，電話：02-2345-2778

周日 11月29日

- 江春枝·生祥與樂團
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●Marty Young
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
●黃建為
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 11月20日

- 阮丹青 & Sunshine Costa: Trio
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
●Penny+蘇子+黃中原
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995
●美乃滋樂團+Soundboss
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494
●【週末爵士夜】Hank&Grace
7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號，02-2542-7825
●康德
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871
●Fusion Night:甯子達(阿達)+凌紹禮+蘇聖育+Kate
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 11月21日

- Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●蕭賀碩之冷笑話樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●阿三&Eric

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●思涵+伍家輝

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

●韋禮安

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周日 11月22日

●日京江羽人+姜道

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

●嚴爵+吳佩珊

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周一 11月23日

●T&F+On Fire

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周二 11月24日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●Tonie+高慧君+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周三 11月25日

●Idea Ahead Jazz Band

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●Tonie+郎筠筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周四 11月26日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●阿達兄妹+黃中原+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●Su-je&Anie Fann

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

周五 11月27日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●Penny+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●搖滾點唱機五哥

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●木吉她

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●ELECTRIC BASS MUSIC SHOW IV!!!

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●【週末爵士夜】Hank&Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號，02-2542-7825

周六 11月28日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●舒喆

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●蕭賀碩

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

●巴西瓦里

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●藍又時

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周日 11月29日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●Finn

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

古典、傳統、藝術

周五 11月20日

●藝像台灣 經典室內樂系列—台灣音樂家室內樂

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—大提琴重奏音樂會之夜—by 歐陽伶宜大提琴重奏團

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《浪漫的絕響》

7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●誰是接班人—古典音樂家之興亡/基頓·克萊曼

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

DaXi Men
2009
★ 大囍門 ★

最強悍的街頭聲音
X Album
大囍門 全新專輯

搜尋：大囍門

NIKE XI UNION

周六 11月21日

●馬友友大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$800,1800,2400,3000,3600,4800,6000
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●陳心瑩2009獨唱會－德文藝術歌曲－

胡果·沃爾夫

7:30pm 國家演奏廳 \$250,350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《傲然的雅緻》

2:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●秋天的小客廳：利未人室內樂團

4:30pm,7:30pm 利未人藝文空間 \$400
台北市大安區敦化南路一段165號2樓 洽博客來售票

●【古典大吉嶺】黃郁華

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號，02-2542-7825

周日 11月22日

●亞藝首席獨奏家系列十三：李宜錦小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250,350,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周一 11月23日

●實踐大學交響樂團與服裝設計學系《布商·孟德爾頌·仲夏夜》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009草山風雲樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●《小小音樂家～大手牽小手》台北愛樂少年室內樂團

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周二 11月24日

●《龍·鳳》洪寬倫、王瑋琳與台北響纓國樂團

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●南得台灣歌－蔡振南說唱音樂會

7:30pm 新舞臺 \$600,800,1000,1200,1500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●林蕙蕙長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 11月25日

●2009新逸藝術-女高音傅上珍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●TCO遠朋賀國慶－花樹下

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周四 11月26日

●孟德爾頌200週年歡慶音樂會—頌歌

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●鍾佩玲、陳麗晶 琵琶二重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 11月27日

●TCO名家系列4「琵琶巨星在臺北」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●【音樂·愛·生命】—幻想交響曲

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009福爾摩沙國際吉他藝術節《帕布羅·馬奎斯吉他獨奏會》

7:30pm 國家演奏廳 \$400,700,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《關渡新聲協奏曲音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 11月28日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《鋼琴大師Evelyn Chen獨奏會》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●【古典大吉嶺】黃郁華

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-782

●蛻變-傳承與創新

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●【鐵笛聲長曲未終】王鐵錘、李鎮笛藝聯展

7:30pm 國家音樂廳 \$350,450,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

★【聲呼吸－實驗聲響2009】

一個以「聲音」為先條件的戶外動態實驗集合，邀請來自台灣、加拿大、荷蘭、美國、澳洲及奧地利6國的表演者，透過不同的聲響表述—有機人聲、電訊雜音、即時影音、器樂竄改，跨越身體，表演者如同一個中介者，傳遞物理聲波的同時，也散發出聲音為載體的各式線索，供觀眾以耳探聽，以身感受關於聲音的多重想像。

時間：11/21 22 28 29 晚上7點到9點

地點：國立台灣美術館戶外園區

<http://blog.roodo.com/breathingsounds>

演出藝術家：

11/21 Herman KOLGEN 〈加〉李駿+ 沈聖博

11/22 葉恕卉 張永達 王福瑞

11/28 Toktek 〈荷〉Nigel BROWN 〈澳〉

張惠笙+ Rosalind HALL 〈澳〉

11/29 Lucky Dragons (美) Christian FENNESZ 〈奧〉

主辦單位：國立台灣美術館 數位方舟

特別感謝：節點文化坊

●全球樂迷一生必訪的音樂殿堂，紐約林肯中心12/21移師台北！

成立於1969年的紐約林肯中心室內樂協會，隸屬當今世界最大的複合式表演藝術中心—紐約林肯中心轄下的十二個藝文組織之一。林肯中心的其他藝文組織，諸如紐約愛樂交響樂團、紐約市立芭蕾舞團、大都會歌劇院等，而林肯中心室內樂協會，則以林肯中心的杜利廳為主要演出場地。林肯中心室內樂協會的成員，均為跨世代的傑出室內樂演奏家，因而得以完美詮釋各式器樂、風格與時期的室內樂曲。

中文節目名稱：紐約林肯中心室內樂協會音樂會

英文名稱：The Chamber Music Society of Lincoln Center

演出日期：2009年12月21日 MON. 19:30

演出地點：國家音樂廳 National Concert Hall

票價：400 600 800 1000 1600 2000、兩廳院售票系統(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

●北藝大×學學—朱宗慶的音樂人生

開課期間：2009/11/28 (六) 14:00-16:00

講師：國立臺北藝術大學校長、朱宗慶打擊樂團創辦人：朱宗慶

價格：免費報名參加(2hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：<http://www.xuexue.tw>

●2009 朱宗慶打擊樂團鋼鼓音樂會「PLAY▶鋼鼓」

來自加勒比海、搖擺拉丁熱情樂風，電影配樂中常扮演重要角色的「鋼鼓」，用汽油桶改裝，發出特殊的金屬音質，聲音清脆悅耳，節奏感十足，演奏曲風融入爵士、雷鬼、古典音樂的豐富與多元。朱宗慶打擊樂團融合爵士經典《突尼西亞之夜》、交響名曲《斯拉夫進行曲》、委創新作櫻井弘二《Re·birth—為什麼幸運草有四片葉子？》、洪千惠《白馬狂想》，擊出鋼鼓百變風貌。

活動時間：

12/04-5(五-六) 19:30台北國家音樂廳

12/06 (日) 14:30台中中興堂

12/11(五) 19:30嘉義市政府文化局音樂廳

票價：台北 400 600 800 1000 1200 1500 / 台中、嘉義 400 600 800 1000 1200

活動洽詢：兩廳院售票系統 (02)3393-9888

www.artsticket.com.tw

財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 分機217

●TECH IN HOUSE 02

日期：11/21(六)

時間：10:00pm-4:00am

地點：ADLIP(台北市建國北路一段32號1F)

表演者：

10:00-11:00 MusicLoop /Progressive House

11:00-12:00 FiveOn /Tech House,Minimal

12:00-01:00 DATABASS /Techno,Minimal

01:00-02:00 SHELTER /Tech House,Tribal

02:00-03:00 DJ @L /Techno,Electro House

03:00-04:00 Marc Engram /Progressive House

票價：免費

●2009 台灣合唱音樂中心 專業指揮系列課程

講師：陳雲紅(台灣合唱音樂中心執行長暨藝術總監)

活動期間：即日起至12/27

詳細活動日期與時間：11/8、11/22 (日) 1:30pm

地點：台灣合唱音樂中心(台北市忠孝東路一段35號8樓)

票價：\$3000

電話：02-2351-9199#301 劉靜惠

網址：www.tcmc.org.tw

徵人、徵件

★坦娜普樂團【徵演員】

那個...我們想拍MV，想找一起跟我們吃吃喝喝唱唱跳跳的人！

女主角一位 視覺年齡16-20歲

透明系女孩，天真爛漫充滿幻想的悠哉少女

男主角一位 視覺年齡16-20歲

溫文儒雅，心思聰穎，看似會溫柔對待女孩的男孩

女配角三位 視覺年齡16-20歲

喜歡惡作劇，有點小壞心眼的女孩

拍攝地點：台北縣市

拍攝時間：2009/12-2010/1 其中的六日，預計拍攝天數4天

因為很窮，所以無法支付演員費用，但一定會讓大家吃飽飽！有興趣的朋友，歡迎將簡歷、身高、體重及照片三張寄到 sparrow.no25@msa.hinet.net

我們會安排試鏡，聯絡人：貝貝0952-451007

坦娜普樂團<http://blog.roodo.com/tanapo/>

●「極度重音-Metal Monster 2009 New Year Live in VU Live House」

專輯感想徵文活動(12/10)

徵文內容與評選重點：來文請以「極度重音-Metal Monster 2009 New Year Live in VU Live House」專輯整體、抑或專輯內單一歌曲之見解與感想為中心發揮，無論是樂評形式、個人感受之抒發、從重金屬音樂文化角度觀察等皆可。

字數限制：不限。

投稿方式：請以.doc檔寄至 metalproducer@gmail.com，並請附上真實姓名、聯絡電話、聯絡電子信箱。

截止與揭曉日期：

即日起至98年12月10日(含)截止收件。

專輯資訊與專輯試聽：

<http://www.indievox.com/disc/2123#>

<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=443374>

聯絡人：Ziggy(metalproducer@hotmail.com)

●素人DJ

欲報名的朋友請將填好DJ報名表資料(http://tw.myblog.yahoo.com/under_record)

E-mail到 under_record@yahoo.com.tw

活動地點：La Playa Sports Bar(台北市松山區民生東路五段206號)

活動時間：每週五晚上10點開始



Light up the Night
2009 兩廳院耶誕點燈

裝置藝術家 張耿豪/張耿華 打造巨型娃娃裝置
顛覆空間感的趣味風格，凍結時空的瞬間
幸福與希望的停格，是送給眾人的禮物
兩廳院邀您共享美麗的銀色耶誕

免費入場

11/28 SAT. 19:00~21:00 兩廳院生活廣場
誠品劇院店前小噴水池區

演出團體
爵士 DOMS爵士樂團
街舞 阿倫 & Hip Hop Storm
合唱 台北愛樂兒童合唱團
街頭丑戲 小丑默劇團
◎主辦單位保有節目異動權

主辦單位/ 國立中正文化中心 02-3393-9888



行動、連署、募款、聲明

●[行動]秋鬥再起—把國家還給我們

時間：2009/11/22(日)下午12:30
地點：原住民委員會(重慶北路二段172號)
我們將要在11月22日發起「秋鬥再起」行動，預計以各社運為主體，個別在不同地點集結與倡議，藉由繞境接力的形式，將各議題與團體串連起來，鬥陣發聲。秋鬥再起共同發起單位：
人民火大行動聯盟、新海瓦斯工會、三鶯自救會、河岸部落守護家園聯盟、世新大學社發所、工委會、自主工聯、青年九五聯盟、北市產業總工會、工作傷害受害人協會、農陣、大傳聯(擴大加盟中)
連絡人：火盟 柯逸民0922422288 賴香伶 0935452410

●[行動]「還沒休假」2009移工大遊行

時間：12月13日 12:30 起點：自由廣場(中山南路)
我們主張，休假權是基本人權。我們要求，弱勢家庭應受社福挹注，看護工納入勞基法保障！我們願意，協同在台灣貢獻付出的外籍勞工，共同走上街頭！
主辦單位：台灣移工聯盟 (MENT)
連絡人：台灣國際勞工協會 tiwa@tiwa.org.tw
陳秀蓮0939503121；許家雋0953399902
參加「還沒休假2009移工大遊行」回覆單
單位個人： 參與遊行人：
聯絡人： 聯絡電話：
email： 留言：
(請於12月3日前回覆至TIWA信箱)

●[連署]災後百日·原民怒吼 請荒唐走板的政府按部就班進行災後重建

回想八月中旬的災難，災區原住民仍歷歷在目、心有餘悸。感謝社會大眾適時伸出援手、捐助資源，讓家破人亡的族人感受到社會溫暖。2009/11/15星期天，是莫拉克颱風災後第100天，我們必須向社會大眾說明高雄縣原住民族的處境，以及政府如何對待台灣最早的原住居民。我們對重建工作的三點訴求：

1. 循序漸進：先進行1-3年完整的中繼部落安置計畫，讓災區原住民有休養生息的時間、空間，思考應該返鄉重建，或易地重建。
2. 依法行政：未經部落共識的劃定特定區域與重建區位確定之前，停止遷居遷村作業。
3. 尊重原住民：遷村地點必須優先考慮原住民族群文化存亡，以離災不離村、離村不離鄉為最高指導原則。

發起團體：南方部落重建聯盟

聯絡人：陳子儀 0915-962-961

●[連署]反對「刑事妥速審判法」連署聲明

刑事妥速審判法草案出爐至今五個月，各界撻伐聲浪不斷，司法院卻仍執意在立法院本會期通過，只為了讓馬總統簽署兩公約後，能在世界人權宣言日有個「業績」！更有甚者，法務部也趁勢在極短的時間內推出了「刑事妥速偵查審判法」草案，內容除了增加偵查的部分之外，和司法院的版本大同小異。但是，政府機關怎能為了長官的「業績壓力」而用立法的方式戕害人民權利？我們怎能坐視不管？司改會誠懇呼籲，請務必協助連署本反對聲明，只有民間的聲音才能阻止行政機關荒謬的行徑！我們預計在十一月底收集第一波的連署，蒐集後送交總統府、立法院、司法院、法務部等相關政府單位與機構，表達我們反對此法案的決心！線上連署，請點選以下連結：1.律師版。2.學界版。3.社團暨一般民眾版。或將PDF格式連署書列印出來，多人簽署後，回傳至(02)2531-9373。也請各位朋友們協助動員連署、轉寄本信件。

連署書下載PDF格式檔案連結：

> 律師界連署專用版 (161KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/ZB3_20091106-petitions-lawyers.pdf

> 學界連署專用版 (137KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/338_20091106-petitions-scholars.pdf

> 社團、社會人士專用版 (162KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/75Z_20091106-petitions-societies.pdf

●[聲明]反對「藝術才能班」合法化

特教法修訂通過後，規定國民教育階段的資賦優異教育，將採分散式資源班、巡回輔導班、特殊教育方案等三個方式辦理，唯其附帶決議要求教育部，須於半年內釐清「藝術才能班」及「資優藝術才能班」的不同，「藝術教育法」而能集中成班，這種說法卻讓我們覺得匪夷所思，其實最讓人垢病的正是這種標榜為「學校特色」的藝術才能班，幾乎已成了變相的「升學班」，對這種本末倒置的作法，本聯盟期以為為不可，若學生有相同藝術傾向，又是學校想發展的特色，只要以學校社團的方式經營即可，何須單獨成班？所以我們呼籲教育部，不該讓「掛羊頭賣狗肉」的「藝術才能班」合法化，否則常態編班的理想將被蠶食鯨吞，終致名存實亡，教育部於此不可不慎。全國家長團體聯盟理事長 謝國清 0933-767609

●[聲明]考試院公然年齡歧視，違憲、違法

勞陣呼籲考試院院長關中，有關憲法第七條平等權以及第十八條應考試、服公職權等相關規定，考試院必須尊重。而目前台灣失業率正屢創有史以來新高的艱難時刻，考試院非但不苦民所苦，反而對人民落井下石，以行政官僚方便性的考量，限制人民應考權利，這只能以「不如食肉糜」來形容其不食人間煙火的官僚氣息。

勞工陣線表示，根據考試院的資料顯示，包含外交、新聞等十項特種考試依然有有年齡限制的規定。而2007年修正通過的「就業服務法」第五條早已經新增列入「年齡歧視禁止」的規範，因此考試院對於上述十項特種考試的年齡限制規定已經公然違反就服法。過去徵人廣告刊登有年齡限制的資格，但在就服法增列「年齡歧視禁止」後，徵人廣告已經沒有年齡限制，具體改善了中高齡失業者就得再就業困境。勞工陣線要求，勞委會及台北市勞工局應主動對考試院在外交、新聞等十項特種考試應考資格中增列年齡限制的做法，進行調查，並依就業服務法第65條處於新台幣30-150萬之罰鍰，而監察院也應針對考試院違法失職的官員進行糾彈，以維護人民就業平等的權利。

●[連署]郝市長，不要對底層性工作者趕盡殺絕，性產業政策市民共決！

[行動一]日前大法官提出666號解釋，除了指出罰娼不罰嫖違憲之外，更指出立法應朝向保障底層性工作者與社維法80條第一項第一款二年後失效。我們想對江部長說：

- 1)內政部不要閉門造車，性工作者要參與決策
 - 2)底層性工作者指出，希望在未來的修法方向中能落實三原則：1.娼嫖都不罰，2.保障中高齡及弱勢性工作者自僱自營的生存空間，3.地點部分應該因地制宜，並設置性工作者與社區共決的溝通平台。
- [行動二]在大法官發表666號解釋文後，台北市長郝龍斌在漠視市民民意之下，武斷宣布「台北市並不適合這樣的專區」。我們想對郝市長說：

- 1)馬市府任內研究，指出八成市民贊成定點管理，郝市長不該繼續假裝看不見
- 2)在中央修法前的兩年過渡期，北市府應該積極與社區溝通，取代浪費警力的「取締底層性工作者績效」新聞聯絡人：鍾君竺0937937915、25535138簡嘉瑩0925138319、25531883

●[聲明]毫無誠意！勞委會淪為坑殺青年勞工的幫凶

青年勞動九五聯盟指出，『違約金條款』已經普遍存在於各行各業當中，無論是否提供教育訓練、職位性質、高低，只要離職(非自願、自願)，都得賠償資方相當數額的違約金，變相成為資方剝削勞工、獲利的來源，要求勞委會推定修法禁止勞動契約內私訂任何『離職違約金條款』。隨後勞委會透過媒體表示，將在勞基法增訂勞動契約禁止約定「懲罰性違約金」，並增訂一般「違約金條款」若因不可歸責勞工因素(勞基法第11、14條)，如遭雇主資遣、雇主違反勞動法令者，勞工提前中止契約，『違約金條款』也屬無效。聯盟認為違約金條款只要一天不被勞基法所禁止，受害的案例就不可能停止發生。我們不能明白勞委會為何如此冷血，讓勞工處在違約金的陰影下工作，也剝奪了員工自由轉換工作的權利。更可怕的是，高額的賠償費用，讓許多初入職場的年輕人就向聯盟訴苦：還沒賺到錢，卻開始背債。九五聯盟呼籲勞委會應仿照日、韓相關規定作為修法參照，才能完全杜絕濫用違約金條款的可能。其次，若雇主確實對勞工的培訓教育養成過程中投入大量時間與成本，是可以透過民事訴訟中要求損害賠償的方式來求償，根本沒有必要直接在勞動契約當中訂立『離職違約金條款』。

新聞聯絡人：執行委員 林奕志 (0921-205-225)、陳曉雯 (0939-919-372)

●[活動]白領移工 外籍補習班教師相關權益和規定

近來，白領移工(特別是補習班的英語教師)到我們協會求助的案件有增多的趨勢。案件問題包括：雇主工作時數提供不足、加班費給付不符法令規定、轉換雇主被刁難、被要求從事非法工作(含工作地點不符申請地點、從事教學以外的工作)、暑期營隊教學的合法性等等問題。

時間：2009/12/06(日)下午13:30

地點：100 台北市中山北路1段2號(中央大樓)9樓會議室(忠孝東西路與中山南北路交叉口，在郵局的那個角落)

相關主題：CLA代表說明：關於工作權、工作許可、勞動權益保障等。NIA代表說明：關於居留權、居留證、工作簽證等居留問題
有興趣報名參加者，麻煩請將以下資料，傳真或email給我們。

*姓名：*聯絡電話：*email：*想問的問題：

台灣國際勞工協會(TIWA)

電話：02-2595-6858 傳真：02-2595-6755

email：tiwa@tiwa.org.tw

聯絡人：吳靜如jing ru, wu

●98年中區環保團體座談會

「98年中區環保團體座談會」由台灣生態學會協助承辦，敬邀各團體熱心參與，冀望在此座談會中整理出各環保團體對國家環保政策的主張與訴求，強化此例行會議結論之代表性。本座談會訂於12月14日(一)上午10:00台中國立科學博物館舉辦，此地點交通便捷，希望各環保夥伴踴躍出席表達建議。為了讓此次會議更有效率的進行，請各夥伴能於11/10(二)前提供實質意見寄至本會，台灣生態學會將負責在會前集結成冊，並請於11/22(日)前報名與會。謹將此座談會議程表、意見表、報名表及交通路線圖一併寄上。另本會會議環保署同意補助外縣市的與會團體，由當地至台北自強社車資。(每個團體補助一名)
台灣生態學會
請自行下載：

1.議程表<http://ecology.org.tw/doc/Appendix-1>

2.報名表及意見調查表<http://ecology.org.tw/doc/Appendix-2>

Appendix-2

徵人、徵件

●紀錄片工會《愛恨情愁紀錄片》訪談錄，徵求助印

紀錄片工會即將出版的第一本紀實訪談書，希望募集到足夠的經費(約十萬元)完成出版計畫。在閱讀過此文之後，如果願意解囊相助的朋友，煩請直接匯款至：台北市紀錄片從業人員職業工會帳戶：台北富邦承德分行(銀行代號：012)匯款帳號：306102014822，並留下大名及通訊方式，未來出書後工會將致贈書籍一冊。這封信煩請協助轉寄您認為可能有心有力的朋友，我們不會大量寄發。同信也附上本書目錄供參考。

影片資料：

愛恨情愁紀錄片——臺灣中生代紀錄片導演訪談錄

訪談——蔡崇隆 辛珮宜 曾也慎 吳文睿 韓忠翰 張安捷

施佑倫 賴以博 傅榆 周元大 李尚儒 陳香松 盧豆瑞

主編——蔡崇隆

編輯——林育育

初編——辛珮宜

美術視覺設計——陳瑀馨

發行——臺北市紀錄片從業人員職業工會

10355臺北市大同區興城街10巷16號2樓

部落格 <http://blog.roodo.com/docunion>

信箱 docunion@gmail.com

電話 (02) 2557-1191; 傳真 (02) 2557-1327

部落格 <http://blog.roodo.com/tosee2006>

信箱 service@tosee.com.tw


電話 / 傳真 (02) 2557-6484

●青年勞動九五聯盟懇請各界捐獻物資

需求物資：桌上型電腦(螢幕、電腦主機)或筆記型電腦、投影機、隨身碟、文件夾、檔案夾、大聲公、空白布條、勞工權益相關書籍…等。

捐獻方式：請您聯絡九五聯盟林奕志0921205225，或寄信至payme95@gmail.com

，確認物資需求。北部地區交通距離許可，我們將親自前往收取物資；其他地區得視情況補貼配送費用。九五聯盟地址：台北市(100)中正區忠孝東路一段13號5F，九五聯盟啟。



文字訊息刊登申請表

閱讀族群精準，讓您輕鬆宣傳，效果加倍。

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

●標題

●內容 (250 字或 500 字)

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy.lin@gmail.com

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號： _____
2. 身份證字號 / 統一編號： _____
3. 聯絡電話 (市話或手機)： _____
4. 聯絡地址： _____
5. 刊登費用： 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式：
 - 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 - 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行新店分行 (代號822) 帳號：314118023306 戶名：世新大學附設台灣立報社

繳費收據黏貼處

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人應依此委託資料由編輯編排，不屬回傳委刊人校稿權並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人應完成本表所應各項內容，若有遺漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至本報，委刊人與編輯對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與本報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院

(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

Book Review 22

當物品成為生活的興奮劑

文／孫得欽

書名：被設計淹沒的世界 (The Language of Things)
作者：德耶·薩德奇 (Deyan Sudjic)
譯者：莊靖
出版：漫遊者文化 2009 / 09

王爾德的名言：「我過日子是憑天才，而寫文章只是憑本事。」顯然他口中的「過日子」集優雅、享樂與美感於一身，而狀似崇高的「寫文章」反而成了僅具實用功能的俗務（習於反諷的王爾德自不會放過任何調侃嚴肅事物的機會）。想來這話似乎與「設計」有某種歪打正著的關係。設計，正是介於實用與美學兩端之間的奇妙中介物，若不去特別注意，我們可能根本不會意識到設計的存在；一旦注意到了，才發現它無孔不入，尤其在現代生活。

作者德耶·薩德奇是知名建築藝術評論家，現為倫敦設計博物館館長。他以平易近人的口吻歷數近代設計的發展脈絡，從多個面向來探討物品與現代社會的關係，客觀中帶有哀悼，也不無諷意。

恐怕再沒有哪個時代，物品能夠如此強勢地佔據人的生活。看似沉默的物品，其實有它自己的話語，原文書名正是「The Language of Things」。物品的顏色、大小、形狀，處處都在向你傳遞訊息，黑色告訴你它是專業的、沉穩的，圓弧告訴你它是優雅的、可親的。1989年東京汽車展，Nissan的Figaro車款首度面世，這是第一次，汽車被當成玩具來設計。薩德奇說：「一旦精靈出了瓶子，想把它捉回去就太遲了。」人類一旦發現新的看法，物品的意義就可能徹底扭轉。設計不只關於更美或更便利，甚至會侵略性地改變物品的定義；設計不是附屬性的，它可能握有主宰權。

資本主義的經濟模式唯有透過過度消費才能運轉下去，於是人類迫切需要設計，以刺激我們想要的比需要的更多。設計可以是唯利是圖的純商業手段，也可以是設計師為提升質感與功能性的心血結晶，更多時候，兼而有之。傳統的優良產品可以代代流傳，甚至因歲月的痕跡更添光彩，即使外觀樸實，光是它們的品質往往就能為自身鍍上一層靈光；而現在就算是再高科技的手機能用超過三年簡直是奇蹟。



本書後三章分別談論設計與奢華、時尚、藝術的關係。充分展現出設計因其難以定位的中介性質，在各個場域產生的特殊現象，它是徘徊在工藝、科技與藝術間的漫遊者。奢華是種相當複雜的概念，可以是品味，也可能變成暴發戶式的粗俗。我們對奢華或許有貶抑的看法，但在大量生產大量消費的今日，擁有過多物品（乃至令擁有者感到罪惡）成為另一種奢華，而原始那種貴族、精品式的奢華反而「在源源不絕的物資威脅著淹沒我們的世界裡，奢華成了提供我們暫緩的機會。」

作者帶領我們由設計切入，看見時尚與藝術界的種種奇觀，在時尚伸展台和藝術品拍賣會場，衣物與藝術都被剝除了原始意義，成為炫耀性消費的對象。價格與價值的關係變得極為吊詭，藝術拍賣會場萬事俱備，唯獨「藝術」缺席。設計看似與兩者都有關，甚至也經常互相影響，卻因其「有用」的特質，而終究只能在門邊徘徊。設計是什麼？藝術是什麼？人類判定價值的準則為何？在這場多頭角力的混戰中都能找到豐富的論述材料。

我們沒有王爾德的天才，於是設計來了，它為我們提供生活的選項，為我們構畫生活動線、生活方式，甚至提供我們情緒、姿勢、思考模式。設計無疑為我們拓展了對物品、對生活的想像力與可能性，問題只是究竟誰在主宰誰？就連作者本身也在一開始就提供了他的個人經驗，禁不起蘋果電腦的誘惑，一再買下新的機型。我們擁有有史以來最多樣性的物品，但也以最快速度淘汰，新物品的重要任務之一，就是要迫使你丟棄舊物品。薩德奇在書中似乎刻意減少個人評判的成份，只作詳實的觀察與分析，或許這其中包含某種無可奈何。

《被設計淹沒的世界》確實是本一窺現代生活運作模式的絕佳途徑，只是讀完不免有點悵然，因為目前看來，眼前的這世界顯然只會以更大的能量、更快的速度，無止盡地向前狂奔。

總想起，忘掉的臉

書名：即將失去的一切
作者：何曼莊
出版：印刻 2009 / 08



男人和女人相遇，他們的激情並沒有吞噬掉萎弱的現實。他們太清楚，要避免滅亡的方法，就是醒來。「他躺在床上睜開眼睛的時候，沒有往身邊看。他知道她已經走了，收拾得乾乾淨淨地走了。他再度閉上眼睛，他知道自己只有這一刻能夠盡情感受自己的悲傷。然後他就必須回到什麼都擁有的尋常日子去。」他們分開，似

乎不會因此失去什麼，他們失去的東西都只有一樣，卻是最不想失去的那一樣。為什麼幸福給人一種錯覺，以為一旦找到就能得到持續永久的快樂？曾經做過一些不好的事，太深刻了，就誤以為被原諒，要一直收拾，故意延宕的吻。忘掉，也不是太難。他和她之間才沒有什麼能再隱瞞，只是不想提起愛的時候總想起，淡忘的對方的臉。

《即將失去的一切》在乾淨舒緩的語調裡，偷渡了感傷的眷戀和訣別，也捲曲著卑微的生存皺褶：「一直在夾縫中生存的人，總是憧憬著擁有寬廣風景的一天，在夾縫中那麼久，他們變得到哪裡都能生存，等到哪天看見了寬闊的視野，他們反而覺得刺眼，真受不了，真想回到夾縫裡去。」這讓我想起蘇菲亞柯波拉電影《愛情，不用翻譯》中孤獨的男人和女人躺在一起，各自陷入自己掛心的事物裡。這城市充滿了過去的煙塵，很多願望都已經破碎了，但他們還要一起活下去。（吳俞萱）

與物共生共存：社會生活中的物／物質文化



文／王乾任

書名：物質文化 (Material Culture in the Social World)
作者：Tim Dent
譯者：龔永慧
出版：書林 2009 / 10

人類與其他動物最大的不同，不僅是能以雙腳站立、行走，能使用複雜的語言以溝通，更是能以雙手創造各種各樣的物品，以物品協助人類的生活運作順暢。也就是說，人類以雙手打造人造物、挪用自然物，在自然界裡打造一個人造的物質環境，建立社會，生活於其中。一部人類史，除了講述人與人之間的互動，社會的形式與演變，也應該講述人與物之間的關係。

Tim Dent在此書陳述的宗旨即是：透過考察人與物共存並使用它的方式，能夠幫助我們更進一步了解社會的構成與運作模式。因為，物質文化使我們得以在社會中與他人產生聯繫，提供我們比使用語言或直接互動更具體且持久的方法來分享價值、活動與生活方式。物質文化絕對無法與社會生活切割開來，社會人與物質之間有一種「準社會」關係的聯繫。個人可以透過物質使用同時表現其社會身分，體驗其在社會中的位置。物質文化是我們身處之社會的一個重要元素，影響了我們的價值、行動與生活方式。

Tim Dent認為，面對物與物質文化，社會學不該只有批判性思考，社會學對物的批判雖然有道理，但批判面所呈現的只是物與人/社會的病理學面向。好比說馬克思的異化論把物當作一種生產關係中的異質客體來看待，拒絕承認物質世界擁有確認人類存在的世界觀的批判性視角是有所偏頗與不足的。韋伯倫把物的使用化約為炫耀性消費，也忽視了物對社會生活的真正功能。布狄厄則太過讓文化品味/傾向決定物質在社會生活中的角色，甚至以人所消費之物來決定一個人在社會生活中的位置，未免忽略了人做為經濟人以外的其他社會角色對物的使用的影響力。布希亞則太過強調物的象徵交換價值。

Tim Dent認為，物不能被化約為消費或生產關係的一環來探討，也不能被當作單向/被動的存在。物的存在意義是更為豐富且多元的。不能因為物沒有生命，不能主動發起互動，便忽略了物在與人互動中所扮演的角色，物的價值不光只是作為商品而存在，更是一種表達社會價值的工具，透過人類的形跡、場合與文化脈絡等價值將其銘刻在物之上。他舉衝浪板與風帆為例，反駁物的價值只存在於商品交換之中，只存在於象徵意義的交換之中，只是一種炫耀性消費。物（衝浪板）絕對不只是存在於消費或休閒行為裡的被動存在，光是擁有衝浪板並不能讓一個人變成衝浪好手，衝浪者必須以身體和衝浪板互動，逐步去調整身體，讓自己變成一個懂得使用衝浪板衝浪的人，雖然這個互動看似只能由人主動發起，但沒有此物存在的話，人類的互動也無從發動起。

物與人之間的關係是複雜的，絕非只是單純的商品交換/消費，也不只是由人的社會品味/身分位置而決定。物因其功能和人建立了準社會關係，也因為這份關係進入/融入人類生活，人在日常生活中與物共存，成為社會生活中不可或缺的一部分，協同創造出只屬於彼此之特定意義的價值。

Tim Dent提出「與物共存」、「與物共生」的觀察視角來肯定物的功能/價值，解讀物與物質文化在社會生活中的意義，還物/物質文化一個公道，物不是資本主義用來物化人類的客體，也不是人類用來炫耀財富的媒介，更不是人類用來證成社會品位的工具，而是（透過組合物與物質文化的創發）讓人變得個性化且獨一無二的盟友，是社會生活不可或缺的一環，不能被化約為政治效果或經濟理性，必須物如何融入人類社會生活的面向上來解讀其存在的真正價值。



排行榜

- 1 論詩術中篇義疏(西方傳統 經典與解釋) (華夏出版社)
- 2 符號政治經濟學批判(當代學術棱鏡譯叢) (南京大學)
- 3 羅雪爾與克尼斯-歷史經濟學的邏輯問題 (上海人民)
- 4 21世紀批評述介(當代學術棱鏡譯叢) (南京大學)
- 5 從奧斯陸到伊拉克及路線圖 (北京三聯)
- 6 瓦德西拳亂筆記 (北京三聯)
- 7 昭和史的證言-戰時體制下的日本味兒文學 (1931-1945) (吉林大學)
- 8 嫁給革命的中國 (北京三聯)
- 9 時間、自我與社會存在(時空社會學譯叢) (北京師大)
- 10 中國傳統音樂在海外的傳播與變遷以馬來西亞為例 (人民出版社)

唐山書店

新書推薦

- 1 物質文化 (書林)
- 2 拉岡精神分析辭彙 (巨流)
- 3 1Q84 (時報)
- 4 他者哲學-回歸列維納斯 (麥田)
- 5 世界文本批評者 (立緒)
- 6 研究的藝術 (巨流)
- 7 極現與統合 (商務)
- 8 拉丁美洲真相之旅 (馬可李羅)
- 9 消費文化與後現代主義 (韋伯)
- 10 島嶼浮光-我的庶民記憶 (允晨)

BOOK CHARTS

離經叛道 CD Review 23

文／海德

藝人：Editors
 專輯：In This Light And On This Evening
 發行：Kitchenware / Epic/Fader



誰能預料到鍵盤這個小配角，居然成為了Post-Punk Revival風潮後期，諸團最喜愛用來妝點陳舊、偽裝創意的樂器。就在大家仍等待著哪一個有氣魄的樂團，膽敢全面武裝鍵盤、徹底升級電子架構，沒想到Editors居然是第一個有種跳出來革命的勇者，而且他們從不是一個以變革創新聞名的樂團。

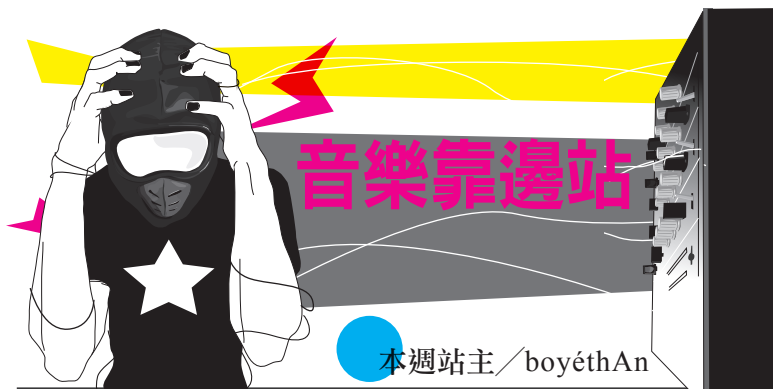
繼承了Interpol的榮光，變換著Bloc Party的腳步。Editors給人的印象一直都是個風格的延續者，但是在第三張專輯《In This Light And On This Evening》裡，卻是棄吉他從鍵盤的全面合成器化，並且夾帶著電氣節奏的斷層變奏。取汲於早期New Order、epeche Mode、OMD，甚至是Kraftwerk的鍵盤風格，但並沒有致力形塑成復古老舊的俗氣姿態，而是依然貫徹著Joy Division晦暗灰色的神韻。主唱聲線更往Ian Curtis頻率靠攏，就連專輯封面都是一派Factory Records的樣貌，但樂團在處理編曲上卻仍展現出另類折衷。

點到為止的新時代電氣元素，遇上了舊朝代Synth-Pop的淒迷，輔以風

骨獨具的細瑣裝飾聲響，此張專輯的概念性與完整度均是Editors出道以來的高點，當然王牌製作人Flood的助陣亦功不可沒。為了貫徹低調曲風，他們不惜放棄自己擅長的旋律譜寫，把悅耳的焦點放置在合成器的悠揚上，這種改變對一個吉他樂團，不，應該說整個場景都是以吉他為主的風潮來說，都是巨大的一步。只要你習慣了此種改變，新專輯就只是一場好聽的小型離經叛道。而Editors也沒有浪費他們的勇氣，這回輪到別人來追尋他們的腳步。



Editors (圖片來源/sampler.com.ve)



音樂靠邊站

本週站主 / boyéthAn



名稱：Bibio
 專輯：The Apple and The Tooth
 發行：Warp

原名Stephen Wilkinson的Bibio，近期發表了繼首張加盟英國實驗電音名廠Warp個人專輯《Ambivalence Avenue》後的全新作品《The Apple and The Tooth》；4曲新歌加上8首來自《Ambivalence Avenue》專輯裡頭交由Clark、Lone、Eskmo、The Gentlemen Losers等人獨家Remix的版本，情況和當年Grizzly Bear那張《Horn of Plenty: The Remixes》有點類似。大學時代主修聲音藝術，Bibio在2005年加盟美國獨立電子名廠Mush後，幾乎醉心於Abstract、Downtempo等電音元素的創作。上一張專輯《Ambivalence Avenue》玩起了Folktronic；而這回Remix風格更含蓋Disco、Hip-Hop、2-step等等類型，十分豐富。



名稱：Efterklang and The Danish National Chamber Orchestra
 專輯：Performing Parades
 發行：Leaf



今年最浩蕩與盛大的一張唱片《Performing Parades》，來自丹麥Electronic、Post-Rock樂隊Efterklang與國立室內管弦樂團的合作，重新詮釋樂隊兩年前專輯《Parades》裡頭的曲目；唱片更以CD+DVD的高規格發行，收錄長達55分鐘的演出實況，並交由Benjamin Hesselholdt執導這部史詩般音樂劇的短片，同時還獨家附贈7支音樂帶。此起彼落的掌聲夾雜著唱詩班和聲、管弦樂以及Efterklang樂隊的演奏，引領聽眾藉由聆聽深入北歐斯堪地那維亞半島的風俗文化，一趟難能可貴的奇幻音樂旅程。Efterklang是繼Sigur Ros之後最受期待的北歐音樂精靈，他們的音樂中往往洩露出一份悲慟苦寂的神秘與優雅，藉由管弦樂的方式詮釋他們的作品其實再自然不過。



藝人：The Mary Onettes
 專輯：Islands
 發行：Labrador

再次搭乘「八十年代獨立音樂時光機」回到了那個遍地The Jesus and Mary Chain、Sarah、New Wave之聲的美好年代，來自瑞典Jonkoping樂隊The Mary Onettes所帶來的禮物；他們與瑞典Indie-Pop傳奇名廠Labrador順利簽下合約後已於兩年前發表首張同名專輯，在當地與丹麥、英國及德國等地均獲得熱烈的迴響。誰會想到這支曾走到解散邊緣的獨立樂隊，能夠引領我們重新尋獲Jesus and Mary、Echo & The Bunnymen、The Cure等音樂的感動。全新專輯《Islands》或許仍未能走出幽暗低靡，但從先行單曲《Dare》、《Puzzles》身上不難嗅覺到The Mary Onettes逐步邁向陽光流行樂隊的光明大道。



藝人：Letting Up Despite Great Faults
 專輯：Letting Up Despite Great Faults
 發行：Self-Released



說起Shoegazing，一定會想到JAMC、MBV、Cocteau Twins、Ride這些名字；這種以噪音吉他營造出大量迷幻幽暗氛圍的音樂型態，起源於英國八十年代，當時在NME、Melody Maker等雜誌的推波助瀾下，流行了好一陣子。之後的Shoegazing，因為加入了更多電子音樂的素材樂風變得更為豐富；The Radio Dept.一直至近期被冠上Nu-Gaze名銜的Maps、Asobi Seksu，再至今年大放異采的The Big Pink，Shoegazing的追隨者始終沒有間斷過。來自LA的Letting Up Despite Great Faults，以其獨立製作發行的同名專輯，趕上了The Radio Dept.、M83、Ulrich Schnauss等人電鍍Shoegaze吉他的腳步，單曲《In Steps》無疑是承繼著New Order微弱暈光的吉他音浪；作品裡處處流洩出深受Indie-Pop、Dream Pop的薰陶，值得期待。

本該如此

文／陳德政

藝人：We Were Promised Jetpacks
 專輯：These Four Walls
 發行：Fat Cat

Fat Cat這些年出產了不少蘇格蘭好團，譬如Frightened Rabbit與Twilight Sad，都是唱歌掏心掏肺、刷吉他血脈噴張的硬底子。廠牌透過Frightened Rabbit的MySpace發現仍是璞玉的We Were Promised Jetpacks，一舉簽下，也使Fat Cat

的「本格派」搖滾又添新血輪，陣容更形完整。2003年樂團在愛丁堡成軍，四名成員尚未成年；如今也不過二十出頭歲，正是青春無限好的時光。首張大碟《These Four Walls》隱藏不了亟欲被世界聽見、渴望衝出寒冷北國的莽撞企圖。藉由高潮迭起的十一首歌，他們的呼叫與吶喊我們全聽見了，甚至想隨他們一路跑上可遠眺蘇格蘭景貌的高地。

宛如Bloc Party的砲彈式鼓點（請聽〈Roll Up Your Sleeves〉），流線型的搶耳吉他旋律（請聽〈Moving Clocks Run Slow〉），都讓人一不留神就掉入漩渦中心。當然也少不了年輕樂團最愛的「呼呼」與「喔喔」，洋溢著兄弟情的熱血合音彷彿撒落在高中劍道社辦的午後陽光。We Were Promised Jetpacks年紀輕輕，卻將後龐克玩得光芒四射又紮實入味，原因無他——因為他們夠誠實。

八分鐘的〈Keeping Warm〉能在冬天溫暖身心，而我戒不掉的是澎湃的開場曲〈It's Thunder And It's Lightning〉，尤其中段像極了The Wrens經典曲〈Hopeless〉的洶湧過門，每回聽都激動莫名，心境又振奮起來。

哎，搖滾樂本該如此。



CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 11 / 16

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 MONSTERS OF FOLK / Monsters Of Folk | 6 AVETT BROTHERS / I And Love And You |
| 2 RAVEONETTES / In And Out Of Control | 7 SEA WOLF / White Water, White Bloom |
| 3 FLAMING LIPS / Embryonic | 8 ISLANDS / Vapours |
| 4 YO LA TENGO / Popular Songs | 9 XX / The Xx |
| 5 BUILT TO SPILL / There Is No Enemy | 10 NO AGE / Losing Feeling [EP] |

BBC Radio 1 Albums (Artist / Album) 11 / 15

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 The Black Eyed Peas / Meet Me Halfway | 6 Ke\$ha / Tik Tok non-mover |
| 2 Leona Lewis / Happy | 7 Britney Spears / 3 |
| 3 JLS / Everybody In Love | 8 Sugababes / About A Girl |
| 4 Cheryl Cole / Fight For This Love | 9 Jay Sean / Down |
| 5 N-Dubz / I Need You | 10 Alexandra Burke / Bad Boys |

Film Review 24

「聲音」與「畫面」辯證，「文學」與「音樂」的對話：《狂人彼埃洛》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《狂人彼埃洛》（金馬影展提供）

2009年，是法國電影新浪潮50週年紀念。也是雷奈（Alain Resnais）1959年電影《廣島之戀》參加坎城影展整整半世紀後，帶著新作《野草》在2009年坎城影展備受矚目的美談與奇蹟。法國新浪潮「費納河左岸派」的雷奈等人與「費納河右岸派」（又稱《電影筆記》派）的高達等人，百花齊放，眾聲喧嘩。以黑白片來說，雷奈的《去年在馬倫巴》（以及《廣島之戀》與高達的《斷了氣》與《賴活》）早已是家喻戶曉的影史經典，全世界電影科系的影像教科書。英國的《Sight and Sound》電影雜誌在回顧法國電影新浪潮50年成果時，特地從彩色片裡凸顯出雷奈1963年的《穆里愛》與高達1965年的《狂人彼埃洛》（Pierrot Le Fou）。四、五十年過去了，我每次重看這兩部傑作中的傑作都驚歎「總會有新的發現」，而且我和大多數的觀眾「永遠都追不上」！實驗性與藝術成就還真讓人望塵莫及呢！

評論界都說雷奈與高達都愛實驗「聲音」與「畫面」的分離，或是分分合合的辯證。且讓我從這種抽象思維找出具體的例證。《狂人彼埃洛》的「開場」。一般說的電影開場是在演職員名單過後的第一個「畫面」，除非有些電影讓名單字幕疊印在畫面上。高達這

部片卻讓文字成為「畫面」，而且由字母開始。最後映現在寬銀幕框格上的是字母A，彷彿不規則地這行、那行都有，紅色的。同一行未必同樣的A，彼此遠近距離也不相等。然後B·C·D·E·F·G……陸續映現，穿插其間。R·S·T·U都登場後，赫然是「JEAN-RAUL BELMON DO ET ANNA KARINA DANS 《PIERROT LE FOU》 DE JEAN-LUC GODARD」！（楊波貝蒙與安娜卡麗娜在讓·呂克·高達的電影《狂人彼埃洛》中）用伴侶的電影話語說，就是楊波貝蒙與安娜卡麗娜主演、高達導演的《狂人彼埃洛》。高達讓「文字」也可以成為「畫面」，模糊掉非要有、有物或有景才算「開場」的鐵律。

畫外音轉為男主角裸身在浴缸閱讀（唸出聲音）。畫外音的功能與雷奈電影互通聲氣：縱然沒有演員，甚至沒有「畫面」，「聲音」也能單獨「演出」並推展劇情。

男主角唸著唸著，女童走過來。男主角向女兒稱頌唸到的字句，認為「多美啊！是嗎？」這兒有多重功能。上乘的文學必須起碼的年齡與學養方能領會（所以很布爾喬亞品味？），兒童未必適合。妻子的抱怨彷彿男主角正在演戲（或在戲中），經由妻子在戲外觀、聆聽、批判，使得你不會隨著男主角耽溺

或陷落其中，等於被提醒我正在看戲、正在省思男主角的侷限，這正是高達電影很布萊希特的「疏離」特色啊！

在親友家。男主角提到（法國作家）巴爾扎克，提到交響樂。人明明置身沒有交響樂的場合（「畫面」），卻馬上響起交響樂的「聲音」！既是「聲音」與「畫面」的分離，又跟雷奈電影《去年在馬倫巴》常常「並非外在的客觀寫實，而是內在主觀的心理寫實」互相呼應。

男主角在一間全紅的屋裡。那種紅，有點像是黑白影像被紅光照射，又似奧黛麗赫本電影《甜姐兒》在沖洗底片、照片的暗房紅光與黑白影像。他跟別人談話，隨時可能恢復自然彩色，或是變為藍光籠罩。高達這部電影片頭片名與導演、演員姓名由紅、藍兩色組成，整部電影的美術、服裝也三不五時凸顯這兩種顏色對比，甚至連外景都常有這種傾向。日後深深影響到日本導演大島渚與法國導演佛朗索瓦·歐容都在各自電影中搞紅、藍並置。或許也啟發了楊德昌，我卻佩服楊德昌另有創意，在《一一》中把色彩簡化為紅、黑、白、綠，既潔淨又風格化。

男主角在這個小聚會上遇見美國導演 Samuel Fuller，這位人士拍過一些不錯的B級片，也拍過李香蘭（山口淑子）主演的彩色英語片《竹屋》，深受高達愛戴。男主角講法語，Fuller講英語，一位女士翻譯，本片「全都錄」，等於是同一「情節」的兩種「聲音」（法語、英語各來一遍）的展演。Fuller說來巴黎取景拍片，關於法國詩人波德萊爾（Beaudelaire）的《惡之花》（Les fleurs du mal）。男主角（跟高達一樣）喜歡美國電影《琴俠恩仇記》（Johnny Guitar）（一部西部片，主題曲風靡一時），另一位美國導演 Fuller卻從法國文學取經。文化交流，超越國界。

男主角酷愛文學，他所邂逅的女主角愛唱歌也喜歡買唱片。男主角彷彿遇上卡門或是讓他致命的女人，越陷越深，但是，男愛文學與女戀音樂有時是相背相刺的。我覺得好玩的是，高達常常讓文字成為「畫面」，拓展了「畫面」的範疇（與定義），所以片中某種程度是「文學」（畫面）與「音樂」（聲音）的糾紛、爭執。不過，男主角把書、把文學常常朗誦，於是「文學」與「音樂」的「歧」、「異」之外，竟有「同」是「聲音」的相通處。就像雷奈電影《穆里愛》裡的男孩貝納，平時錄音機不肯讓女孩佛杭蘇妮紫使用，臨時即與拍攝兩個老男人賓主扭打時，竟要女孩幫忙錄音，女孩按錯鍵，竟播放出男孩不可告人的「聲音」。這時「聲音」不跟男孩正在拍攝的「畫面」一致，反倒扯後腿。雷奈與高達都深諳「聲音」與「畫面」分分合合的辯證，兩樣正是構成電影的兩大重鎮！

《明天的黎明》（Tomorrow at Dawn）裡，讓我看到「音樂」與「戲劇」這兩種藝術在對話，導演似乎認為音樂是無害的，戲劇卻會被誤用、有時有殺傷力。音樂不必戲劇就能自成一格，戲劇鄙夷音樂時卻依賴音樂。我這種解讀的靈感源於一些年前，侯俊明不甘美術為劇場服務永遠只是陪襯。他來了一次美術與戲劇對話的展演。事後詩人黎煥雄寫成一篇文化評論的絕妙好文。

雷奈的《天意》（Providence, 1977）讓我體認到你是男是女是同性戀是異性戀，不在於你「自身」，而取決於「別人」的「觀點」、「看法」。高達的《狂人彼埃洛》，男主角明明是費迪囊，女主角偏要把他喚作「彼埃洛」，他每次都糾正，對方不理會。你我不妨看成是對於同一個人，自己與別人的不同解讀，或者，男性與女性的看法落差。片中的霓虹燈，近距離的大特寫是「VIE」（法文意涵是生活），稍遠望過去是「RIVIERA」（法文地名里維拉），同一事件，近看、遠看有別，局部、整體迥異。看高達、雷奈電影不能不學點法文。

不大浪漫的浪漫愛情片：《戀夏500日》

文／但唐謨



《戀夏500日》（福斯提供）

看《戀夏500日》（500 Days of Summer）的經驗很有趣，這部片有俊男美女，像是部浪漫愛情片。幾個月前我還在美國看這片的時候，發現戲院裡大部分都是很年輕美國女孩子，我一個男生好像很不搭調。電影放了不久，有些女孩子開始漸漸離場了，想必她們覺得這部片並非她們想像的愛情片。《戀夏500日》確實不是「茱兒巴里摩」式的愛情電影，片中雖然有很浪漫的愛情，但是也有愛情很不浪漫的部份。電影一開始字幕就說這部片劇情純屬巧合，然後對某個不知道是誰的女性咒罵了一句：婊子！接下來看到一個不到十歲的小女孩飛快騎著單車，趕去找他的哥哥，因為她的哥哥失戀了……

這部片的故事很簡單，男孩遇見女孩，男孩愛上女孩，然後男孩被女孩甩了（原來片頭咒罵的那個「婊子」真有其人）。他們在一起整整戀愛了五百天。這部片的時間順序並不是直線，我們先知道他失戀，然後時間往前往後交錯跳來跳去。雖然這並不是什麼很了不起的手法，但是卻讓這段愛情的敘述感覺更加生動有趣，讓我們會開始猜想，到底他們最後會不會結婚。男主角湯姆學的是建築，但是卻在一家公司設計無聊的卡片，有一天公司進來了一個叫做Summer的新助理，湯姆馬上愛上了她。其實他只是遇到了一個「興趣相投」

的漂亮女孩，就自以為愛上了她，然後把這個女孩想像成他理想中的樣子；但是在愛情的世界中，這是很危險的（也是很多人常犯的毛病），說他是「癡情男」或是「愣小子」都可以。這對男女關係很好玩，男生會帶著女生到處玩，但是女生卻是先主動接吻的，而且湯姆的感覺總是被Summer牽著走，當這個女孩覺得對他沒感覺了，就把男的一腳踢開（有夠狠）。男主角喬瑟夫葛登李維有一種長不大的男生的氣質，他的角色多愁善感，會傷心，會胡思亂想，喜歡聽Smiths和80年代那些流行歌，看電影的時候會做白日夢，想像自己是費里尼、伯格曼電影的主角……這個角色告訴我們，男人也可以是複雜的。

《戀夏500日》確實是近來最好看的愛情片，但是片中有一個地方實在讓我無法釋懷，片中男女主角去逛IKEA，趟在床上玩親親，然後男主角說：「我不知道該怎麼說，

不過有一家子的中國人正在我們的浴室。」原來有個亞裔家庭正面無表情地盯著他們看。我個人感覺到被冒犯了，覺得美國人又在拿種族刻板印象來取笑，於是上網看看有沒有別的亞裔和我有同感，沒有想到，這段我覺得很不妥的對話，竟然被大部分的電影觀眾當成最佳笑點之一（有什麼好笑啦！）甚至有個中國人告訴我，這段戲不僅僅是刻板印象，美國的亞裔其實真的就是那個樣子。或許真的有點好笑吧！而這段戲或許也是在反映洛杉磯（電影的空間背景）種族多元的特色，但是如果你在電影院，旁邊大部分都是白種美國人，你是唯一的亞裔，而旁邊的人都在取笑銀幕上的你（的種族），你就知道那是什麼滋味了。



全美週末票房排行榜 11/13 ~ 11/15

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 聖誕夜怪譚 Disney's A Christmas Carol | 6 百萬殺人實驗 The Box |
| 2 麥可傑克森未來的未來演唱會電影 Michael Jackson's This Is It | 7 伴侶渡假村 Couples Retreat |
| 3 超異能部隊 The Men Who Stare at Goats | 8 重案對決 Law Abiding Citizen |
| 4 第四類接觸 The Fourth Kind | 9 野獸冒險樂園 Where the Wild Things Are |
| 5 靈動：鬼影實錄 Paranormal Activity | 10 原子小金剛 Astro Boy |

台北週末票房排行榜 11/13 ~ 11/15

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1 2012 | 6 奪魂鋸6 |
| 2 聖誕夜怪譚 | 7 美味關係 |
| 3 麥可傑克森未來的未來演唱會電影 | 8 撒旦的情與慾 |
| 4 愛上妳 愛上我 | 9 八田與一-嘉南大圳之父 |
| 5 風聲 | 10 巴黎男人香 |



戲劇、舞蹈

周四 11月19日

●魚蹦興業 - 新式漫才搞笑天團

8:00PM \$300 Comedy Club 北市泰順街24號B1 02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●第14屆皇冠藝術節《我們》可以演戲劇團 黃士偉領銜主演

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$450(兩廳院售票)

周五 11月20日

●小一林文中舞團首度全台巡演

19:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$500(兩廳院售票)

●天津人民藝術劇院《原野》

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,800,1000(兩廳院售票)

●麵包傀儡劇團《聖女貞德》

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$500(兩廳院售票)

●2009新人新視野 戲劇-穿梭虛與實

19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$300(兩廳院售票)

●螢火蟲劇團2009年流轉演出[天光]

19:30 高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300、500(年代售票)

●快樂王子--八八水災兒童心靈重建慈善公演

19:30 Y17台北市青少年活動育樂中心(台北市仁愛路一段17號三樓)
\$400、600(年代售票)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 臺灣藝術教育館 南海劇場(北市南海路47號)
\$300/400/500/600元(年代售票)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

19:30 高雄縣衛武營藝術文化中心 281棟展演館(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$400(年代售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●《寶島一村》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$假日票價(五、六、日): 3000.2500.2000.1500.1000.500
平日票價: 2800.2300.1800.1300.900.400(兩廳院售票)

●魚蹦興業 - 新式漫才搞笑天團

8:00PM \$300
(見11月19日)

●第14屆皇冠藝術節《我們》可以演戲劇團 黃士偉領銜主演

19:30(見11月19日)

周六 11月21日

●如果兒童劇團一隱形貓熊系列3~女生無敵

14:30、19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號) \$300,450,550,650,800(兩廳院)

●一路國的QQ馬桶王座

19:30 台中文英館
\$300/500/800(年代售票)

●紙風車劇團年度全新製作--巫頂的天才老爸

14:30、19:30 新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段15巷1號)
\$200/350/500/600/800(年代售票)

●舞動生命舞琉璃系列 首部曲

Kurukuraw·戀羽

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$300(兩廳院售票)

●《雙城戀曲》愛樂劇工廠經典老歌音樂劇《台中口碑場》

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$400,600,800,1000,1200(兩廳院售票)

●創藝無限-鼓舞技

14:30、19:30 台北市親子劇場(北市市府路1號2樓)
\$200,300,400,500(兩廳院售票)

●小青蛙劇團-安徒生童話故事集-醜小鴨

10:30、14:30、19:30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場【民權鄉建國路2段265號】
\$250(兩廳院售票)

●亦宛然掌中劇團2009年度大戲 清宮三百年之《年羹堯》

19:30 華山創意文化園區中二館 果酒禮堂(台北市八德路一段一號)
\$100,300,500(兩廳院售票)

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

15:00、19:30 新竹市文化局演藝廳國際會議室(新竹市東大路二段17號)
\$200(兩廳院售票)

●大型舞台劇[男人幫-霸王卸甲]

14:30、19:30 嘉義縣【表演藝術中心】(嘉義縣民權鄉建國路二段265號)
\$250/350/500/700/900/1200(年代售票)

●立體繪本情境互動故事劇場《雪后》

14:00、15:30 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200(兩廳院售票)

●慶祝巧連智廿週年_冬季巧虎大型舞台劇"永遠的好朋友"

10:30、14:30 台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300/400/500/600/800/900/(年代售票)

●魚蹦興業 - 新式漫才搞笑天團

8:00PM \$300
(見11月19日)

●螢火蟲劇團2009年流轉演出[天光]

19:30(見11月20日)

●小一林文中舞團首度全台巡演

14:30(見11月20日)

●麵包傀儡劇團《聖女貞德》

14:30、19:30(見11月20日)

●2009新人新視野 戲劇-穿梭虛與實

19:30(見11月20日)

●天津人民藝術劇院《原野》

19:30(見11月20日)

●第14屆皇冠藝術節《我們》可以演戲劇團 黃士偉領銜主演

14:30、19:30(見11月19日)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

14:30、19:30(見11月19日)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

14:30、19:30(見11月19日)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00(見11月19日)

●《寶島一村》

14:30、19:30(見11月19日)

周日 11月22日

●魚蹦興業 - 新式漫才搞笑天團

8:00PM \$300
(見11月19日)

●舞動生命舞琉璃系列 首部曲

Kurukuraw·戀羽

14:30(見11月21日)

●亦宛然掌中劇團2009年度大戲 清宮三百年之《年羹堯》

19:30
(見11月21日)

●小一林文中舞團首度全台巡演

14:30(見11月20日)

●麵包傀儡劇團《聖女貞德》

14:30(見11月20日)

●2009新人新視野 戲劇-穿梭虛與實

14:30(見11月20日)

●天津人民藝術劇院《原野》

14:30(見11月20日)

●第14屆皇冠藝術節《我們》可以演戲劇團 黃士偉領銜主演

10:30、14:30(見11月19日)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

10:30、14:30(見11月19日)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

14:30、19:30(見11月19日)

●《寶島一村》

14:30、19:30(見11月19日)

周三 11月25日

●Free Wednesday

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1

免費入場、無低消,表演結束後進入Open Mic時間

●「繫」一落幕為揭幕之始,揭幕亦落幕之終。世代相繫,生生不息

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$200,300,500,800(兩廳院售票)

周四 11月26日

●2009藝像台灣 廖瓊枝歌仔戲封箱作《陶侃賢母》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$600,1200,1800,2400,3000,3600,5000(兩廳院售票)

●創作社劇團第19號作品《愛錯亂》

19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$550(兩廳院售票)

周五 11月27日

●[特別企畫]搞笑卡拉OK大賽之我的偶像

8:00PM \$300

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

●我為美殉身—艾蜜莉·狄金生(孤獨的房間)

19:30 台南市立文化中心國際廳原生劇場(中華東路3段332號)
\$400(兩廳院售票)

●人力飛行劇團—浮世情話

19:30 誠信信義店6F展演廳(台北市松高路11號)
\$600(兩廳院售票)

●台原偶戲團《馬克波羅》

19:30 台北市社教館文山分館B2劇場(北市景文街32號B2)
\$300(兩廳院售票)

●十三月戲劇場-人間戀獄

19:30 大開戲聚場(台中市台中港路三段107號B1)
\$350(兩廳院售票)所有場次皆已售完

●第14屆皇冠藝術節《卡漫1.0》

8213肢體舞蹈劇場

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$450(兩廳院售票)

●晨星劇團幽默喜劇《烏籠》台北加演場

19:30 牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷2號)
\$450(年代售票)

●創作社劇團第19號作品《愛錯亂》

19:30

(見11月26日)

●2009藝像台灣 廖瓊枝歌仔戲封箱作《陶侃賢母》

19:30

(見11月26日)

●《寶島一村》

14:30、19:30
(見11月19日)

周六 11月28日

●2009RIC國際魔術晚會

18:30 台北市福華國際文教館(北市新生南路三段30號) \$1600(年代售票)

●2009RIC魔術研習營

15:00 福華國際文教館(北市新生南路三段30號)
\$1800(年代售票)

●臺灣豫劇團-豫莎劇《約束》(改編自威尼斯商人)

19:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$300,500,700,1000,1200(兩廳院售票)

●2009[牽手.翱翔]天使心家族音樂劇

19:30 高雄中山大學逸仙館(高雄市鼓山區連海路70號)
\$100/200/300元(年代售票)

●風雷劍殛-2009愛河布袋戲展演祭-聖俠傳奇劇場版

15:00、19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100(年代售票)

●聽海之心-優人神鼓世界巡演經典大作

19:30 彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300,600,900,1200(兩廳院售票)已售完

●冒險的線上遊戲劇場【童話國歷險--新西遊記】

14:30、19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$150,250,350(兩廳院售票)

●頑石劇團-爭愛/六點58

14:00、19:30 台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(雙十路一段10-5號)
\$200(兩廳院售票)

●屏風表演班《合法犯罪》

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000(兩廳院售票)

●大開劇團98年度鉅獻《陪你唱首歌》

19:30 高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300,400,500,600(兩廳院售票)

●光環舞集25週年《無言2009》

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民權鄉建國路2段265號)
\$200,300,400(兩廳院售票)

●舞鈴劇場最新力作『奇幻旅程』

19:30 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,500,700,900,1100(兩廳院售票)

●晨星劇團幽默喜劇《烏籠》台北加演場

14:30、19:30
(見11月27日)

●第14屆皇冠藝術節《卡漫1.0》

8213肢體舞蹈劇場

14:30、19:30
(見11月27日)

●我為美殉身—艾蜜莉·狄金生(孤獨的房間)

14:30、19:30
(見11月27日)

●十三月戲劇場-人間戀獄

19:30
(見11月27日)

●人力飛行劇團—浮世情話

19:30
(見11月27日)

●台原偶戲團《馬克波羅》

14:30
(見11月27日)

●創作社劇團第19號作品《愛錯亂》

14:30、19:30
(見11月26日)

●2009藝像台灣 廖瓊枝歌仔戲封箱作

《陶侃賢母》

19:30
(見11月26日)

26 POTS CHOICES

●大型舞台劇[男人幫-霸王卸甲]

14:30、19:30 清華大學【大禮堂】(新竹市光復路二段101號)

(見11月21日)

●紙風車劇團年度全新製作--巫頂的天才老爸

14:30、19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

\$300/400/500/600/750/

(見11月21日)

●《寶島一村》

14:30、19:30

(見11月19日)

周日 11月29日

●末日凌霄-2009愛河布袋戲展演祭-聖俠傳奇劇場版

15:00、19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)

\$100(年代售票)

●大開劇團98年度鉅獻《陪你唱首歌》

14:30

(見11月28日)

●屏風表演班《合法犯罪》

14:30

(見11月28日)

●臺灣豫劇團-豫沙劇《約/束》(改編自威尼斯商人)

14:30、19:30

(見11月28日)

●頑石劇團-爭愛/六點58

14:00、19:30

(見11月28日)

●晨星劇團幽默喜劇《鳥籠》台北加演場

14:30

(見11月27日)

●第14屆皇冠藝術節《卡漫1.0》

8213肢體舞蹈劇場

14:30

(見11月27日)

●我為美殉身—艾蜜莉·狄金生(孤獨的房間)

19:30

(見11月27日)

●十三月戲劇場-人間戀獄

14:30、19:30

(見11月27日)

●人力飛行劇團—浮世情話

14:30

(見11月27日)

●台原偶戲團《馬克波羅》

14:30

(見11月27日)

●創作社劇團第19號作品《愛錯亂》

14:30

(見11月26日)

●2009藝像台灣 廖瓊枝歌仔戲封箱作《陶侃賢母》

14:30

(見11月26日)

活動、講座

●2009新人新視野 戲劇－穿梭虛與實

王珂瑤《鼻子記》The Smell of...

氣味可以騷動記憶；偽裝真實；轉換情緒，本作品嘗試使用氣味作為媒介，使觀戲者除了聽覺視覺之外也體驗嗅覺。

導演：王珂瑤 演出：藍貝芝、洪珮菁、鄭宜府、胡禦之

劉岱萱《與我，相逢在宇宙盡頭》Encounters in Space

導演：劉岱萱 演出：曹瑜、陳柏廷、李小海、陳家陽

演出日期：2009/11/20 ～21 PM 19:30，

2009/11/22 PM 14:30

票價：300

地點：國家戲劇院實驗劇場

●林麗珍 無垢無蹈劇場創作回顧展

展期：11日21日(六)-12月27日(日)

開幕記者會：11月21日(六)，pm02：30

主辦單位：紫藤文化協會、無垢舞蹈劇場

贊助單位：台北市文化局

地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬

02-23637375，www.wistariateahouse.com

免費參觀

★2009年11月21日身聲劇場【環遊嬉戲·樂鬧大地】

一場你不能錯過的【身聲大地樂器館】招牌節目由身聲團員輪番上陣—阿爾巴尼亞琴與鼓的相遇對話、印第安笛的空靈獨奏，復活島琴、木鼓與手鼓、搖鈴的島嶼熱情…在本館空間裡的樂器裝置中穿梭、嬉戲著，身聲以尋找來自土地的樂音，呈現世界部落樂器之新詮釋，帶領觀眾隨著世界音樂神遊列國～推薦您親身來體驗這讓您不容錯過的好聲音！

日期：2009年11月21日（六）

時間：晚上7:30

贊助入場：300元/人（座位有限，欲購從速）

訂位專線：02-28095885

地點：身聲大地樂器館（台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號）

交通：捷運竹圍站2號出口迴轉直行800M

網址：www.sunsontheatre.com

●8213肢體舞蹈劇場年度百萬製作”漣漪效應”

甄選 舞者或會運用身體的演員

條件 男女不拘 夠酷 有個性 跳舞有自己的風格

有速度 有感覺 有自信 能即興

演出檔期:明年8月16至23 國家實驗劇場 5場次

排練時間:明年4月開始 晚上假日排練

待遇:每次排練費300至400元左右

每場演出費3000至4000元左右

有意者請先速速寄簡歷照片或是個人舞蹈影片至 jack1121632969@mail2000.com.tw

0922 668 617 孫稅泰收即可

北市錦州街247號4樓

●夏夏 2009年度劇場作品 [煮海的人]

改編自元曲(張生煮海) 傳統與當代的戲劇語彙重新詮釋

演出時間:2009/12/24-27 19:30

地點:台北景美福興宮 土地廟前廣場

票價：450 元（10/31 前優惠價 360元；11/30前優惠價 400元）

購票：大安區 ZABU雜舖 | 多鬆 | mei's tea bar | 舊香居...

http://blog.roodo.com/boilthesea/archives/10232705.html

●南海迴圈：大野一雄舞蹈講座與體驗

11/22 Sun. 15:00 free(自由樂捐)

大野一雄舞蹈講座與體驗：心身與天地的結婚

講座地點：南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號

電話02-23925080

●2009兩廳院耶誕點燈

活動時間：2009/11/28

活動地點：兩廳院廣場

一年一度的耶誕佳節即將來臨，今年【兩廳院耶誕點燈】特別邀請雙人組裝置藝術家張耿豪/張耿華打造巨型人形裝置，呈現巨人小女孩妝點聖誕樹的時刻，顛覆空間感的趣味風格，其實是給眾人的禮物，將時空凍結在那追尋幸福與希望的瞬間。現場演出部份，除了合唱團帶來的耶誕佳音；小丑幽默帶來的冬日奇想，更邀請了由街舞鬥士阿倫與街舞高手組成的「Hip Hop Storm」，以及國內融合爵士（fusion jazz）代表「DOMS爵士樂團」，各類演出，邀請大家一同點亮初冬夜空下最溫暖、綺麗的聖誕狂想。

●莫比斯圓環創作公社《螞蟻洞的原型記號》

兩廳院09 新點子劇展-湯顯祖在台北

12/25-27國家戲劇院 | 實驗劇場 票價:500(兩廳院售票系統)

兩廳院之友9折，學生憑證8折，莫迷獨享優惠，11/30前 不限張數8折

演出:盛鑑、梁菲椅、張藝生、曾文通

詳情請見官方部落格www.wretch.cc/blog/mstheatre 連絡電話0986-844688

●霹靂劇場 2009《正在長高》世界首演

跳出新世代男子肢體氣質與性格

陳武康 楊有鳴 蘇威嘉 張子凌 張堅志 黃懷德

台北藝術大學 戲劇廳

12.4 (五) 20:00

12.5-6 (六-日) 14:45 週六午場/演出座談

12.5 (六) 19:45

票價：500元 兩廳院售票系統，更多訊息請至 www.horse.org.tw 或撥 02-25021080

●城中之心跨藝講座 《經典錯置 or 錯置經典》

11/20 《舞劇經典》改編

晚間7:00-9:30

主講：貧窮男

地點：牯嶺街小劇場

詳洽：02-23919393

費用：單堂50元

●舞動一甲子－陳雅萍帶您打開台灣舞蹈史

11/24(二) 19 9:00-21:00

國家戲劇院 4F交誼廳（台北市中山南路211號）

http://learning.cca.gov.tw/

免費

聯絡人：頑石創意 02-26550755*17

EMail：afenenerator@gmail.com

●原訂 2009/11/27~11/28 於臺北縣藝文中心演藝廳演出之逗點創意劇團2009歌舞劇「謊言？老實說！」節目，因故延期至99年演出，造成不便敬請見諒。11/28演出劇碼改為 冒險的線上遊戲劇場【童話國歷險--新西遊記】。

●第一屆東岸表演藝術人才培訓營

時間：12/5-12/13

地點：聲子藝棧展演廳、心關係工坊

http://spaceeast.blogspot.com/

主辦：東海岸文教基金會

· 經營管理研習工作坊

1205 主題一：認識表演藝術/1206主題二：表演藝術經營與行銷

地點：東海岸文教基金會心關係工坊（花蓮市林森路2102號2樓，近博愛街）

· 表演工作坊《印度古典劇場工作坊：印度超好舞蹈(Chhau Dance)》

時間：1212六、1213日 pm1：30－5：30

地點：聲子藝棧展演廳（花蓮市博愛街199號）

講師：Chongtham Jayanta Meetei、林漢安（EX亞洲劇團藝術總監、團長）

· 精選演出《忿怒》

場次：1205六、1206日pm7：30

地點：聲子藝棧展演廳（花蓮市博愛街199號）

聯絡人：吳思鋒 電話：038334545

EMail：space.east@msa.hinet.net

●天使宅急便工作坊

12/05（六）14：00～17：00 女性成長抒寫工作坊

地點：松山婦女暨家庭服務中心（北市松山區南京東路五段251巷46弄5號7樓）02-2768-7733

「動見体劇團」部落格http://www.ntat.org/14caf

電洽：02-2301-1314

●梵體劇場竹園工作室2009駐地社區互動及創作展演計劃

地點：竹園民生社區活動中心B1、竹園工作室

時間：11/5-12/29

http://blog.yam.com/vanbody

收費：酌收材料費1,500元

聯絡人：戴小姐 電話：0911921230

EMail：vanbodytheatre@gmail.com

●衛武營藝術學院-音樂、舞蹈、戲劇工作坊招募

地點：衛武營藝術文化中心籌備處 高雄縣鳳山市南京路449-1號

時間：即日起至12/13

http://www.waac.gov.tw/

所有研習課程均為免費性質，報名額滿為止

聯絡人：衛武營藝術文化中心籌備處 電話：07-7638808

●「故宮新韻」第二檔《西遊記》

時間：即日起至12月30日 每週三14:30-16:00

地點：故宮(台北市至善路二段221號)

洽詢：02-2881-2021

徵人、徵件

●羅曼菲舞蹈獎助金 2010年獎助辦法

* 獎助對象

- 35歲以下（西元1974年1月1日(含)以後出生）。
 - 具中華民國國籍（以國民身分證為憑）。
 - 具潛力之舞蹈表演者、舞蹈創作者以及其他舞蹈相關從業人員。
- * 獎助名額 每年不限人數，但每年獎助總金額以60萬元為上限。
- * 獎助範圍 舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞蹈比賽、海外工作坊及舞蹈工作者緊急協助等。
- * 申請方式 請至羅曼菲獎助金網站下載申請書

（http://www.cloudgate.org.tw/manfei_grant/），

並於徵件期間內，連同附件郵寄或親自送達雲門（105台北市復興北路231巷19號5樓，並將申請書電子檔email至lmfdancefund@cloudgate.org.tw。即日起至2009年11月25日止。

●大風劇團 徵演員

工作地點：台北市

應徵資格：熱愛歌舞演出，有經驗佳。

工作內容：大風劇團《輕歌舞劇--請勿犧牲愛情》

演員徵選公告

必須配合以下時間：

試演會：2010年1月18日台北國父紀念館

排練時間2009年12月01日-2010年1月17日（出席依劇本進度協調之）

台北首演：2010年12月，排練時間2010年9月15日-12月（出席依劇本進度協調之）

待遇福利：面議。

應徵方式：我們即將於(2009/11/22，13:00-17:30)舉辦演員徵選

下載報名表，

http://www.dafengmusical.com/dns//forms.doc

關於本劇，歡迎連結音樂劇官方部落格

http://dns1.pixnet.net/blog

聯絡方式：02-89413733大風劇團/謝小姐

●梵體劇場 徵團員

工作地點：北投.三芝

應徵資格：對身體及聲音表演有興趣者，願意花時間投入訓練者！

工作內容：2010年演出計畫，以及參與劇團對外之演出及訓練活動！

請備妥個人經歷、聯絡方式、寫下您對梵體劇場的認識或想法，以及加入梵體劇場您最想完成什麼（500字內），11月30日（含）前Email到 vanbodytheatre@gmail.com，適者我們將進一步與您聯繫！

甄選時間：2009年12月5日（六）上午11:00，

地點：竹園工作室－12柱空間（竹園捷運站河濱自行車道旁）

洽詢專線：0911-921-230，vanbodytheatre@gmail.com，戴小姐，想對劇團有進一步了解：詳情請上

http://blog.yam.com/vanbody

●明華國戲劇總團 徵藝術行政

工作地點：台北市

應徵資格：1.工作熱忱、有耐心、擅長溝通與協調、應變能力佳、EQ高、具備基本電話及應對禮儀2.具創意理念、文筆好，需有企劃案撰寫能力及實際活動規劃執行經驗3.大學以上學歷，科系不拘，一年以上工作經驗4.能配合經常外地出差，且適應長時間和機動性工作者

工作內容：一.國內外演出行政業務執行二.藝文活動企劃案撰寫三.專案活動規劃、執行

待遇福利：一.員工享有購票優惠或贈票福利 二.隔週六休、享勞健保、三節獎金、做滿一年以上特休

應徵方式：一律採e-mail應徵。請檢附詳細履歷、照片、自傳，謝謝！

聯絡方式：蔡經理

EMail：mhy.twopera@msa.hinet.net

預售

●稻草人舞團2009舞蹈x文學系列

《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》

12月04日（五）19：30pm

12月05日（六）14：30pm、19：30pm

12月06日（日）14：30pm

票價：450元

台北市國家劇院 實驗劇場（北市中山南路21-1號）

購票：兩廳院售票系統· 02-33939888

●霹靂劇場 2009 新作 世界首演《正在長高》

時間：12/4-12/6

地點：台北藝術大學 展演藝術中心 戲劇廳

http://www.horse.org.tw

費用：500元

霹靂劇場 02-2502 1080 www.horse.org.tw

如果您希望您的廣告出現在這裡！歡迎來電洽詢破週報：02-86676655轉5

東南亞電影廣場
CINEPLAZA

警訊即將應驗
【HD4星期結案】【明天過後】德國導演傑世絕作

2012

11/13起-12/3
看電影2012就有機會
免費觀影至2012

戀夏500日
11/20-12/3
觀賞《戀夏500日》
憑票根即可參加
電影限量紀念品抽獎

東南亞團劃最優惠
20人以上每人190元
(限平日適用/假日每人210元)
(數位3D電影不適用)

以上活動詳情請洽售票現場
或上東南亞相關網站

部落格: cineplaza.pixnet.net/blog
官網: www.cineplaza.com.tw
波浪: www.plurk.com/cineplaza
臉書: 搜尋【東南亞電影廣場】
加入粉絲團

台北市羅斯福路四段136巷3號
02-2367-8999

2009年日奧影展正式獲片
風靡全球一盞好片！
★★★★

即日起~11/22(日)
活動期間內國賓會員上
國賓電影網站blog.ambassador.com.tw
參加戀夏500日部落格留言網路活動，
就有機會獲得「戀夏500日」
各項限量電影禮品！

消失的旅客
TRANSSIBERIAN
★★★★★
連希區考克都會讚嘆的黑色經典！
好萊塢記事報

預售票2張400元
請洽購票點: 長春戲院、真善美戲院、博客來

12/4

即日起~11/29(日)
上國賓電影網站看【十月圍城】預告片
並回答相關問題，就有機會送你到
香港參加12月的【十月圍城】首映會！
更多活動訊息請上國賓電影網站
http://www.ambassador.com.tw/
公佈日期: 得獎名單將於12/4(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者。

即日起~11/29(日)
上國賓電影網站看【十月圍城】預告片
並回答相關問題，就有機會送你到
香港參加12月的【十月圍城】首映會！
更多活動訊息請上國賓電影網站
http://www.ambassador.com.tw/
公佈日期: 得獎名單將於12/4(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者。

國賓大戲院
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

學聯英國留學
StudyLink Education Advisory Services
由前英國教育文化協會 高雄辦事處經理主持

與您的
夢想起飛

英國
教育規劃 博士班
國立大學一碩士班
寄宿中學 語言學校

Taipei Office:
106台北市大安區羅斯福路三段253號6F-1
TEL: (02) 23654111

Kaohsiung Office:
802高雄市苓雅區光華一路148-69號5F
TEL: (07) 7160077

詳情請上網查詢 http://www.studylink.com.tw

高達與米耶維勒雙回顧展
台北 2009/12/4 - 12/25 高雄 2010/1/1-1/8

HTS: Jean-Luc Godard
& Anne-Marie Miéville

國賓大戲院
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行: 中國信託商業銀行【銀行代號822】
帳號: 3141180233060。
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: pansy.lin@gmail.com

訂購項目:
 1. 破報12期 400元
 2. 破報25期(800元)
 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元
 4. 戀境的噪音(360元)
 5. 眼球的噪音(999元)
 6. 自己幹文化(380元)
 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
 8. 破報2007年全彩PDF 199元
 9. 破報2008年全彩PDF 199元

《NANA》製作團隊 X 《死亡筆記本》導演精心打造

超級女聲
Pride
改編自漫畫【Pride邁向榮耀之路】
12.4炫風登台

Stephanie 滿島光 渡邊大 及川光博 高島禮子

豪華預售票組
雙重好禮等你拿
數量有限 送完為止
千金女家豪華組合250元:
內含電影交換券一張
Miss Soft 現金折價券500元
花漾美姬精美皮袋(市價390元)
心機女經濟套票450元:
內含電影交換券兩張

看預告當評審還可以遊日本
現在就上<超級女聲>部落格一探究竟
參加階段投票有機會得到旅遊大獎

omc聯合發行
詳情請上 痞客邦 超級女聲



南京旗艦店 台北市南京東路4段1號1樓 (02)2545-6439 西門概念店 台北市昆明街23號 (02)2314-3998 K-SWISS.COM.TW

(全版廣告)