

新時代

周報

POTS 復刊 586 號
免費取閱 11/13-11/22/2009

從黑盒子轉化為 彩虹的記憶寶盒

—台中彩虹眷村
與眷村改建條例



破報

周報

復刊586號11/13 — 11/22/2009

THE VOICE OF THE NEXT GENERATION

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋綸、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



記者手記： 趴體入內，揣測熱情

文／陳韋臻

作為一名他人口中的文藝青年，實際上說來生活也不過就是瑣碎的帳目，理想世界之外的漠然，書籍電影戲劇，真正持久的也只是來了增長的數字年歲，演唱會極陌生，趴體也絕緣。終至進入破報後，走入深山青年趴體終使自身看見身體與生命之繫。某晚每個人拿自己的渴望毀去，翻滾親吻呼喊睡眠嘔吐跳舞跳舞跳舞跳舞。我想起我在島南端的夢境，永晝的日子裡我說：我每五十天跳一次舞。我每五十天跳一次舞，我醒來如實在記事本上抄寫，以後每次翻開就想起島南端，不擅長伸展肢體的我。我想擲落，想毀壞，同時想清醒，我這麼害怕，失喪，如此而下形成她人口中無感的青年。

但這裡的人每天跳舞，渴求一樣，沙漠水市。甩動長長金髮單腳踏點旋轉像蝶。然後天明，我化為蛹。抱上膝埋進頭顱用力閉眼，每次打開就更亮，更亮。音樂響徹是夜到明日，光曙下整群的青春，用力浪費用力美麗。那個外國人會說，所以妳寫，她拍照。是的，是的。那個裙裝女子指著我說，嬉皮。不是的。揮手，揮手。長髮女子髮稍身子濕漉漉。光頭男穿紅衣。以往金髮女子說：我的日子過去了，我的日子過去了，我好哀傷。

而我沒有哀傷，哀傷尚且需要力氣與喜愛，以曾在的熱情拉扯。十九歲時有個女孩在咖啡館指著我說，唉妳身上都沒有熱情；好多的年頭過去，我依舊溫熱不來，然而每天的生活都瞪著我說，妳看妳看，於是只能撰寫，從皮膚皺摺中拉起社會聯繫，想像一個更美好的未來世界。

如果沒有美好烏托邦，至少我還可以想像什麼不快不正不義不平的事件，應該被剔除，以此向下，自己也可以比較沒有罪惡感地增長歲數。



編譯整理／破報編輯部

要不要來一份「不快樂兒童餐」？

在美國紐約州奧爾巴尼 (Albany) 的父母對於著名動物權益組織PETA (People for the Ethical Treatment for Animals) 在全國各地麥當勞出入口對兒童發送「不快樂餐」(Unhappy Meals, 對比麥當勞的「快樂兒童餐」) 之舉感到不安。「不快樂餐」是PETA整個「麥殘酷」(www.mccruelty.com) 行動計畫的一部分，透過發送孩童們模擬餐盒，其目的是要警告孩子們麥當勞虐待動物的殘酷事實。而家長們不安的原因在於：「不快樂餐」的包裝是由一個持刀麥當勞叔叔形象、雞隻被肢解的照片、染血的快樂餐盒組成。一名家長對當地記者表示，對孩童傳遞殘暴的圖像訊息並不妥當。(題外話：PETA正在徵求亞太區台灣行動助理Campaigns Assistant for Taiwan呢！)(新聞來源：current.com)

倫敦市長拯救紀錄片導演

《卯上麥當勞》與《愚蠢年代》導演芬妮·阿姆斯壯 (Franny Armstrong) 於月初險遭一群手持鐵棍的少女毆打，所幸一名見義勇為者此時騎著單車經過，化解危機。此人正是隸屬保守黨的倫敦市長鮑里斯·強生 (Boris Johnson)。「如果你發現在深夜暗巷中身陷麻煩...恩，我想鮑里斯應比肯·利文斯通 (Ken Livingstone) 有用許多。」肯是上屆市長選舉鮑里斯的對手。芬妮表示，自己投給了肯。鮑里斯身材魁梧，是橄欖球愛好者；無巧不巧地，他的其中一項政見，便是「降低倫敦青少年犯罪率。」倫敦警方事後警告大眾：市長行為屬於「危險動作，切勿親身模仿。」但芬妮則對《衛報》形容：「他是閃亮亮單車上的騎士！」(新聞來源：TIME)

德國歡慶柏林圍牆倒塌20週年

在柏林牆倒掉、冷戰結束二十年後的今天 (11月9日)，成千上萬的遊客已經抵達柏林，等待著德國總理默克爾 (Angela Merkel) 稱之為「一場用以慶祝戰後德國歷史中最激動人心的日子」的慶典活動的開始。其他一些標誌著被分隔28年之久的城市重新團聚的活動也將上演。包括一大群由真人扮演的「白翼天使」，從沿著原柏林牆路線修



動物權益組織PETA的McCruelty行動及「不快樂餐」模擬餐盒。(圖片來源/www.nhregister.com)

建的一些閃閃發光的建築物屋頂上飄然落下，這個場景令人回想起1987年由溫德斯 (Wim Wenders) 執導的電影《欲望之翼》(Wings of Desire)，這部電影喚起了人們對被分隔的都市的哀傷之情。上週末，極左團體試圖擾亂柏林市中心慶典活動的進程，他們舉行了一場示威遊行抗議試圖美化這個歷史時刻的行為，他們認為正是柏林牆的倒塌使得資本主義的洪流席捲東德，很多人為此受到傷害。令人感到諷刺的是，企業贊助的身影在慶典活動中無處不在。英國藝術家Martin Butler已通過網路組織了一群快閃族，希望能聚集到3萬3千人來重建超過100英里長的柏林牆整體。(新聞來源：Guardian UK)

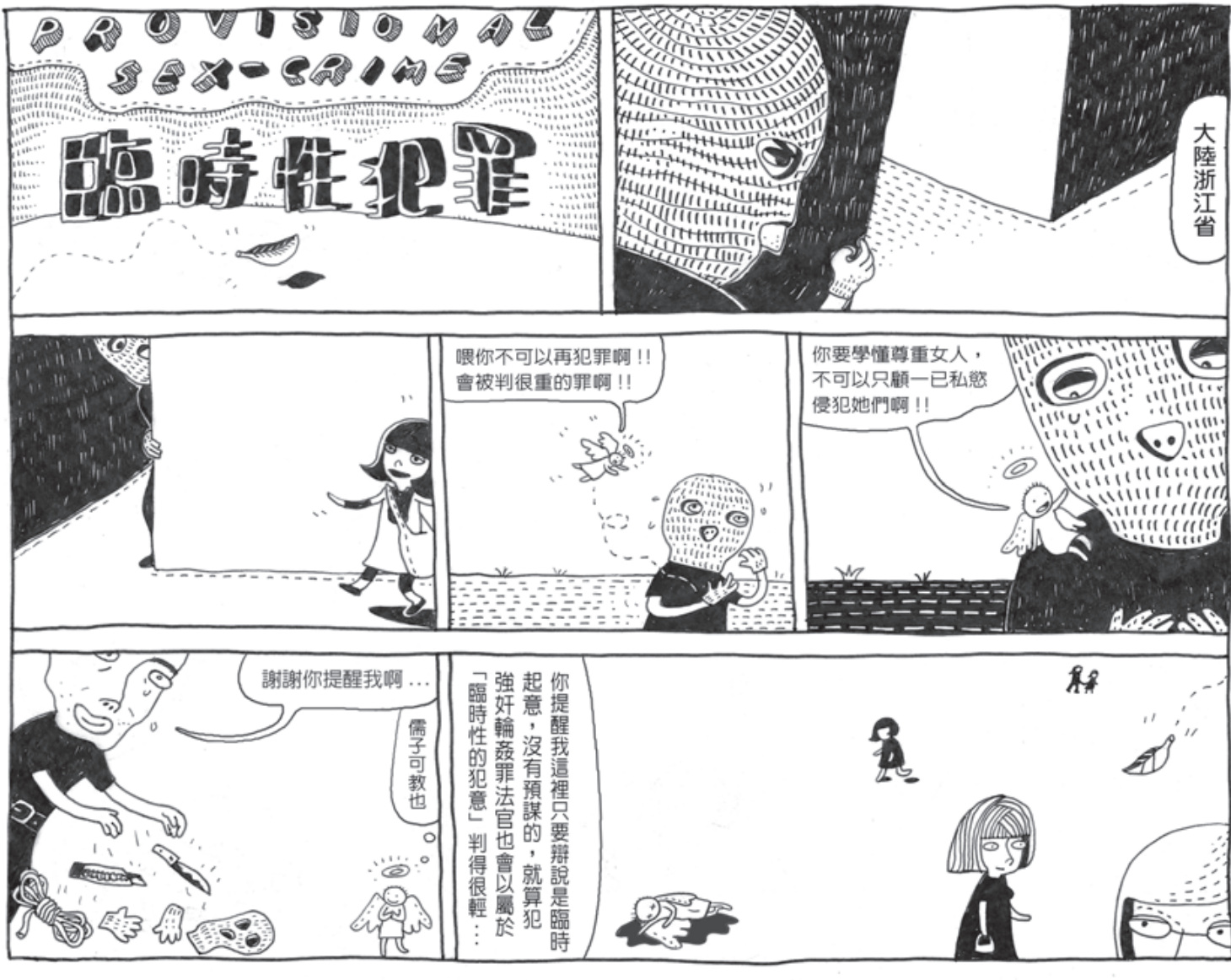
12月哥本哈根氣候會議：烏雲罩頂

於蘇格蘭舉行的G20財務首長會議，無法針對氣候變遷提出具體的金融方案；此外，於巴塞隆納舉行的聯合國氣候會議上，工業國家拒絕在二氧化碳排放減量上讓步，都使12月哥本哈根氣候會議烏雲罩頂。G20財長會議上，各國宣示在聯合國氣候變化框架公約 (the United Nations Framework Convention on Climate Change, UNFCCC) 下，對氣候變遷威脅做

出行動，並以在哥本哈根會議中達成前瞻性結論為努力目標；英國首相布朗 (Gordon Brown) 提出「對金融交易徵稅」的構想，並先後得到德、法兩國支持。樂施會 (Oxfam) 即預估：一年0.05%的金融交易稅約為7千億美元，此金額對於氣候變遷所需資金綽綽有餘。(據WWF預估，溫室氣體排放減量，每年約需1600億美元。) 此提議遭遇美國、加拿大與俄國反對。最終公報中，各國達成協議持續經濟刺激計劃，被譏為哥本哈根前夕「最無關緊要的雜耍秀。」會議之後，受氣候變遷影響至深的發展中國家，仍未看見任何承諾以及具體金援。(新聞來源：IPS News)

國際記者法律保護組織成立

由於部分國家的箝制性法律對新聞自由造成了威脅，這些地區的新聞工作者面臨著巨大風險。為了給這些獨立記者提供法律支援，一家新的組織近日於英國成立。該組織名為「媒體法律保護倡議」(Media Legal Defence Initiative, MLDI)，由律師和記者組成的關係網絡組建，旨在對哈薩克、泰國、墨西哥及甘比亞等國面臨威脅的記者提供幫助。MLDI的法律總監彼得·諾蘭德 (Peter Noorlander) 說：許多被訴的記者均為獨立記者，或者同反對派報紙有關。他們並沒有錢聘用優秀的律師。而律師也因為政治風險不願受理記者的委托。例如一名從事多年商業訴訟案的菲律賓律師，在接手一樁媒體案件之後，失去了所有的客戶。「我們希望建立一個律師的關係網絡，使他們意識到自己是運動的一部分，並且建立一個國際組織，以在他們在遇到麻煩時，為之提供支援與幫助。」諾蘭德說。該組織將會協助支付法律費用，並且為律師提供媒體法律方面的培訓，此外，該組織還會對審判作出觀察，並將案件遞交至國際法庭。(新聞來源：Guardian UK)



POTS VIEW

罰娼不罰嫖違憲 組織才是硬道理

文/李亮

大法官第666號釋憲案做出社會秩序維護法「罰娼不罰嫖」規定違憲的解釋，值得肯定，而大法官們重視實質社會地位的不平等，而非侷限於法律地位的形式平等，更是值得注意的突破。然而，大法官依舊限於公序良俗的窠臼，未能肯定性工作相關的合法權利地位，最終並未超出先行政院人權保障推動小組的結論。

早在19世紀末，恩格斯即指出，在消滅私有制使得婦女無需為金錢而賣淫之前，社會主義者首先要考慮的是作為現存社會制度犧牲品的妓女本身的利益，使其擺脫警察的侮辱、要求政府停止對賣淫進行追究，並盡可能地使她們不致遭受貧困，如此才能使她們保持一定程度的獨立和自尊心。而今日台灣尚未能完成的除罪、除罰，其實只是性工作者取得正常社會人格的一小步。

而在政府逐漸轉向「管理」代替罰娼之際，如何管理恐將成為下一波爭論的焦點。同時，切莫以為合法化了黑道問題就能解決。就連一般合法工作場合也無法根絕黑道，更何況是在隱蔽空間、直接涉及人身支配的性交易？歸根到底，只有性工作者更多地自我組織、自我管理，才能對抗政府、黑道或資本的力量。

農村沉默力量的迸發——「我們把三農問題擺哪裡？」——由兩岸農民問題談起」座談側記

文、圖/陳韋綸

中國農村報導作家春桃、陳桂棣2003年出版的《中國農民調查》牽動的回響不僅是世界關注，其後作品被勒令下架以及司法審判的經歷，促成《中國農民調查之等待判決》與《中國農民調查之小崗村的故事》的完書與出版。《中國農民調查》揭示大陸三農（農村、農業與農民）問題；配合《等待判決》與《小崗村的故事》在台與讀者見面，出版社籌劃的「我們把三農問題擺哪裡？」——由兩岸農民問題談起」座談會邀請《破》報總編輯黃孫權擔任主持人、248農學市集召集人楊儒門與綠色陣線協會執行長吳東傑與談，對此書內容論及台灣三農問題拋出觀察與想法。

主持人黃孫權首先揭示：中國與台灣皆有三農問題，但不是談農村、農業與農民。在中國是「中央意識形態」，即農民肯定共產黨領導，將問題歸結地方幹部貪官腐敗，幹部成為代罪型羔羊；最後則是中國民主缺乏，農民抗爭毫無出口。台灣三農問題可能更為複雜，但他丟出三個背景觀察：李登輝時代開放農地買賣至今農再條例，造成農村碎片化；再者都市中階下鄉，進入農村佔地卻不事生產，或都市小農成為農村新資本階級。最後，台灣建築與建設業作為內銷經濟生產方式，不斷尋求新的土地開發，「農再便是往農村尋找土地開發。」

另一方面，楊儒門開始發言之際，便強調講述歷史考量正、反兩面的全觀視野，討論由日據時代、兩蔣、李（登輝）陳（水扁）至今的農業問題產生脈絡。「烏山頭水庫如果申請世界遺產，但對日本殖民經濟與帝國主義者貢獻的過度推崇，這是台灣講述歷史的（與事實產生）過度差距。」兩蔣時代提出「以農業發展工業」是「政府力量強制農民做非志願捐出」，如各式徵稅與

1:1肥料與稻米換購。國際綠色革命與大規模機械化釋放農村人力，進入工業。至李陳時代則是農田大規模休耕，其中蘊藏水資源分配：水資源優先供給工業，卻先縮限農業用水，「因為農民聲音往往沉默不反應。」他說。

「整個歷史看來，台灣對農業地位是貶低。」楊儒門繼續說，青年歸鄉事農面臨家人、鄰里與整體社會不認同。「政府進行漂鳥計畫，卻沒有提供產銷。」他歸結「產銷」實為台灣農業主要問題，因為政府實質作為無法被期待。另外資訊不對等又造就「層層剝削」與農民損失。最後，他強調「吃新鮮、在地與當季」對於台灣農業的神益。針對現場觀眾提問「台灣民眾是否真正關心農業？」楊儒門表示台灣對農業觀感是差，但碰觸農業問題時，「台北市以南選不贏兩人：農會與水利會。農村力量看似沉默，但會在選舉時顯現。台灣統計農戶為60萬，這關心農業的力量還在。」

提及農業可能的未來與都市農業的可能性，「半農半X」概念讓吳東傑看見都市內農業不僅是生產，「農業未來是關於防災與生態多樣性，都市需不需要這些東西？」他並呼籲都市保留農業區必須被重視。另一方面，有機「大農」、企業投資農業開始出現，但小農必要性在於生產多樣性。關於ECFA兩岸經濟合作架



11月08日於台北金石堂信義店舉行農業問題座談。與談者（右起）：吳東傑、楊儒門、與主持人黃孫權。

構協議對於農業影響，吳東傑指出ECFA是「小WTO」，以自由貿易與無關稅為基調。WTO普遍被認為是富人俱樂部，大眾觀感是無法信任；ECFA引發焦慮除了兩岸關係，亦為會議不透明化。且簽署過程中，農民角色與農民發聲權何在？「我會認為農民在這過程中，是非常危險的。」他結論道。楊儒門最後補充，ECFA簽訂脈絡必須回溯中國進入東協、即「東協加一」之際，台灣無法加入東協相對造成經濟位置邊緣化；焦慮促成了ECFA，「但是不是有一個立場去簽協議？譬如美國牛肉進口絕對不是農委會去簽的，而是國安會。那農民立場在哪裡？」他示，台灣有機小農必須有意識地長大；相對日本、南韓與中國，台灣農業必須自我提升，包括糧食自給率意識或社區農業合作社。「但是台灣為什麼不關注糧食安全率呢...，這我也想擺無耶。」楊儒門有些插科打諢地作結。



POTS VIEW

柏林牆倒塌廿年後
人類的正解：
民主+共產

文／趙萬來

今(9)日是柏林牆倒塌的廿周年日，歷來都意謂著民主勝專制，市場取共產於此一時刻，但經過近一年金融海嘯的衝擊，市場崇拜不能堅振人心了，同時民主在東亞一線表現為盧武鉉自殺、陳水扁下獄及曼谷連演黃紅拉鋸戰，令人對選舉躊躇了，所以，立於此時此地回看廿年前那一幕牆破人舞蹈的往事，頓覺不是那麼一回事了：歷史還未到終點，人類何處去的宏大命題依然高懸在面前。

右派意識形態家在今日特別蕭條的原因，還在於傳述中國超速崛起，竟是專制資本主義的一頭怪獸，完全粉碎主流理論的預言，當然，還有不甘啞口的雜聲，聲稱中國的政經不匹配，勢無可能持續增長，並且警告這頭怪獸步武德、日的道路，極可能對外強力擴張。

我們不反對右派份子的唱衰論，但是中共不代表人類，人類的真正解決方案在於民主加共產，這是政經兩軸四象限的上好配對，事實上，委內瑞拉正在進行歷史的終極試驗。

柏林鐵幕已杳，專制共產主義淡去，民主資本主義也隨金融海嘯告危，專制資本主義只能稱快一時罷了，民主共產黨主義才是人類終極的渴欲，如今已登場了！

相思寮耆老：
用麥芽糖騙
田地和祖厝
— 中科四期園
區內的飛地

文、圖／陳章綸

中科二林基地欲地範圍示意圖內的鄉道彰129線西側小點飛地作「相思寮」；20戶100多人村落坐落台糖昔日蔗地中央，而東南方不遠處尚有一鄰三戶。此地晚間成排路燈但僅兩三盞稀疏地綻放光亮；白晝之際，若非深黯門路的在地人，或者行經於此瞥見諸如「中科四期就是癌症末期！」、「到底是拼經濟，還是炒地皮？」與鮮紅粗體楷字刻著「二林變林邊」的白色大布條，外來的幾乎難以一窺究竟；然而即便斗大抗議布條亦為彼端「台灣國」成員、北上環保署抗議數次的牧師掛上的。如同幾張椅子上的阿伯阿嬤揀著土豆，不約而同地解釋：「上次(指中科四期二林園區第九次區委會審查)不是要去抗爭，是很單純要聽伊怎麼講...怎知他講那死人話聽擺無。」

相思寮是人口結構泰半年逾七旬的農業聚落；早於日本殖民時代，第一批來自鄰近王田移民便進入此地，耕作蕃薯與土豆。日本製糖會社於二林興種甘蔗，更大批移民進入相思寮，或為蔗農，或入糖廠作會社工。村落西側田地分屬鄰近萬合、挖仔與相思寮農民所有。今年77歲的「阿洲」阿伯說自己「細漢時就住呷」，國中家裡大人種植蘆筍、囤仔刈草。二林地區農民發展葡萄製作(即契約耕作)應對台灣進入WTO，但這裡老人會說：「呷土地比較砂，適合種土豆；況且葡萄與蔬菜需要人照顧，係少年郎的工作。」但相思寮是出外人故鄉：譬如鄰長伯3女出嫁，2子分別於台北、台中討生活。「老人家在這裡加減作，作食人要吃土豆與米都有；土地如果徵收去，不知道要吃什麼，係真無彩。」鄰長太太感嘆後補了一聲乾笑。

中科管理局說地主支持 相思寮阿公說我沒同意

去年底包括阿洲伯在內的相思寮居民開始收到來自縣政府、中科管理局與內政部的牛皮信函。一位阿媽表示：收到公文知道要拆遷，但寄信而已沒人來這找你商量，這是很鴨霸！所以大夥隨它去不理睬。另一方面，阿洲伯穿過三合院正廳，由彼端書櫃夾縫中翻出成疊信函，封口膠帶黏牢牢，尚未撕開。雙手捧著公文，他言道連自己名字都不太會寫，「這些看擺無，乾脆不看。本來還想說拿去燒。」

彰化縣長卓伯源於環評會議上屢次強調彰化民眾支持中科進駐，另外根據中科四期二林園區籌設計畫書，「...調查結果顯示無論地主或非地主，96%以上之民眾皆贊成於二林園區設置科學園區，而地主中亦有88%之比例願意提供土地作為科學園區基地使用，顯見二林園區之地主皆相當支持本開發案。」但說明會後問卷回收率僅三



相思寮入口處紅色布條：二林中科的位置為何跟大學城一樣？到底是拼建設，還是炒地皮？

成共74張是否具備充分代表性？拿出7月30日的意願調查表，阿洲伯指著一片空白，不解這叫做「支持」、「同意」？何況已有83位地主(於今年8月30日)向中科管理局提出不服土地被徵收之情書，超過74張的「代表性。」

中科已然成為彰化西南老人家們心頭顯而易見的憂鬱。沿海蚵農憤怒蚵苗吃食光電廢水，王功鹿港蚵店無人光顧。但是中科畫出的二林預定地內世代作食的相思寮阿公阿媽們在問：三合院祖厝與田地被徵收後，他們要去哪裡？眾所皆知二林屬內陸吃不到海風，日本製糖會社便認定為良田，「但官員說這是沒路用的地。」但這裡靠土地吃飯沒吃倒。阿洲伯嘆氣今年台梗11號收購價格差，扣掉成本剩餘的兩萬便是半年開銷來源，他苦笑連買鹽都不夠；但向鄰長伯以3000多元購買300多斤的台梗16號，已足夠一家三代六口吃半年，兩個兒子也在彰化討生活，尚可度日。中科四期以公告地價加四成徵收土地，厝地包括地上建物一坪6000元、田地一分地120萬元，阿洲伯說：「(田地)1千多萬看起來是很多，但是買無。」因為周圍地價蠢蠢欲動，一分地早已上看2百多萬。另一方面，村落內老伴過世的阿媽，白天就到鄰長家幫忙、抬槓，農村自成的看照體系；如今270萬收購她的透天厝，阿媽問她要她要去哪？阿洲伯說：「給一點麥芽糖就要我們閃一邊，田地、祖厝都用騙的。海邊蚵田是別人的、山是政府的，要我們去住路邊會不會說我們妨礙交通？」

中科前三期土地使用率僅四成，二林園區真有必要？

預定地內與鄰近居民困惑基地範圍線為何屢經變動？相思寮居民被告知台糖土地過於狹長或形勢不整，恐影響土地利用，但周圍仍有百頃台糖閒置蔗地；況且中科前三期目前實際進駐率不過64.95%、實際土地使用率僅41.04%，但管理處卻以土地核配率分別達99.68%、98.06%與80.32%偷換。在地無人理解二林園區如何必要，替昔日阮剛猛時代大學城地皮炒作解套的耳語儼然化作尖銳的質問。

預期創造7百億高科技產業投資額的二林園區似乎過多玄機未解，但周圍地價已經悄悄上漲。二林屬人口外移區是眾所皆知，而在北斗交流道之外，直通高速公路的專屬聯絡道計畫說明：預估5萬就業人口似乎距離這裡相當遙遠。一位居民苦悶地說：「像我們這種老猴，要進去掃地他們也不要，若說工作機會，還要看兒女是不是讀對科系。」相較沿海如王功組成自救會，相思寮耆老身處飛地(註)，卻直面地迎接利益衝擊。「燒窯的吃缺角，做床板的睡椅子。但是土地被徵收，我們連吃的都沒有了。」離開鄰長伯的三合院前，一位阿媽說著。

註：「飛地」意指被包圍的領土，或是文化語言迥異於鄰近的地方。如魁北克常被稱為加拿大的法語飛地。



老伴過世的阿媽們白天就到鄰長伯家幫忙、抬槓，農村自成的照料體系，無需都市老人院。圖中為阿洲伯。



特別邀請台灣現代藝術宗師林壽宇設計「學學獎」獎牌

2009 第一屆 學學獎

XUE XUE AWARDS

競賽主題 綠色時尚

學學自2009年起舉辦第一屆「學學獎」2009 Xue Xue Awards，主旨為推動國際社會關心議題，以獎勵對生活文化具影響力之創意。

2009年第一屆學學獎以「綠色時尚」為主題，參賽的作品可以是一個愛物惜物，永續使用的動人故事，也可以是企業同事合作開發環保節能的新產品，或是個人提案得到企業贊助的綠色行動，更歡迎學校跨系所同學合作的回收再製創作，以及社區住民的綠色改造成果...等，期待的是各行各業跨界的合作，激發出綠色創意的提案，使社會大眾能因競賽成果之發表，得到永續生活的啟發。

詳情請上學學獎官網查詢AWARDS.XUEXUE.TW 或來電洽詢0800.068.089

徵件時間 即日起至2009/11/27截止，以郵戳為憑。

徵件類別 綠色時尚創作類 (社會組、學生組)

綠色時尚行動類 (社會組、學生組)

競賽資格 個人或團隊組合均可。歡迎公司、學校組隊參加。

作品呈現 送件型式不拘。

凡是可表達綠色時尚創意之各式創作或已發生之各式綠色具體行動方案均可。

獎項獎金 各組、各類均取二名及入圍特別獎五名。

影響力獎一名 NT\$100,000元及獎牌一個、獎狀一張

創意獎一名 NT\$50,000元及獎牌一個、獎狀一張

入圍特別獎五名 面額10,000元之學學卡、獎狀一張

主辦 / 學學文化創意基金會 XUE XUE FOUNDATION
協辦 / 學學文創志業 XUE XUE INSTITUTE

媒體協辦 / La Vie 誠品站 ChinaYES 兩岸網 設計師協會 Citytalk





POTS VIEW

美牛肉開放政策的問題 進退兩難的馬政府

文／許若仁

馬政府開放美牛全面進口的政策，發展到現在，已到了進退兩難、治絲益棼的狼狽局面。美牛開放政策，不僅是食品安全的問題，它還直接牽涉到台美外交關係與台灣整體國際戰略關係的考量，即包括兩岸與台美中三方互動的利益關係。

另一方面，在目前，美牛本身確是有食品安全上的高度爭議，其他與台灣有相同飲食習慣的南韓、香港與中國大陸，對於美牛內臟都是不開放進口的。更何況，目前正是地方選戰開打時刻，馬政府處理這類爭議問題，更要格外細膩，以免徒增政治紛擾。

換言之，馬政府對於這項全面開放政策，至少將上述種種國內外社會與政治因素，全盤考量後，取其最大平衡或利益點，作成決策。一旦有了定見後，就要將這複雜利益的各方考量，與全民做最坦誠、深入溝通。即使一個通盤考量後的決策，無法人人滿意，但作為一個政治領導者豈能胸無定見、而忽左忽右地，對外一套說辭要全面開放，對內卻又說尊重地方政府、實質控管地來禁止美牛內臟的販售呢？

這次美牛進口談判，馬政府撒守把關於前，如今又言行不一於後；這個殘局，可真難以收拾啊！



柏林圍牆倒下20年： 東德依舊是東德

編譯／謝雯仔



上：柏林圍牆興建始於1961年8月，是二戰以後冷戰的重要標誌性建築。（圖片來源／www.cs.utah.edu）

下：（左）1989年11月9日，柏林圍牆倒下，民眾紛至剗拾歷史見證。（圖片來源／www.uc.edu）。

（右）柏林圍牆倒下之日，德國青年聚集歡慶歷史性的一刻。（圖片來源／www.yaf.org）

1989年11月9日，柏林圍牆這個冷戰時期的標誌正式倒下，為一個世界被分為東西兩大勢力對峙的時代畫下句點。當年一堵牆隔開了兩種截然不同的生活方式；20年過後，只見當時領袖因促成劃時代的改變而名留青史，失落在歷史鴻溝中的，卻是東德人對美好生活的期待。

柏林圍牆倒下20週年後，東西德之間的分歧依舊：東德人的選舉偏好不同於西德人，收入比較少，比起西德人來說，也較悲觀。

「許多東德居民感到非常受挫。」人權運動人士慕勒（Rainer Müller）向《媒體交流新聞社》（Inter Press Service, IPS）表示。慕勒於1980年代晚期，居住於東德大城萊比錫（Leipzig），是推動和平革命，導致社會主義獨裁政權終結的民眾之一。「我們以為革命成功後，我們會躋身天堂。」慕勒說，「在1989年，什麼的事好像都有可能。」在信奉社會主義的東德，各個城市都灰濛濛地頗為詭譎嚇

人；商店門口總是擠滿了大排長龍的人們，等著搶購稀少的香蕉和咖啡等貨品；相比之下，資本主義西德的財富似乎就像是一個美好的承諾。「不過，我們的期望太高了。」慕勒說。

雖然今日到東德的旅客看見的都是光鮮亮麗的市中心，充滿著源源不絕顧客的購物中心以及現代化的辦公大樓，這些表象卻都只是海市蜃樓。東德仍舊需接受來自西德的大筆財務援助。單單在2008年，東德就接受了西德大約8百億歐元（約新台幣3兆8千億元）的金援。東德境內的失業人口達12%，西德則是7%。平均下來，一位普通的東德勞工比其西德的同業薪資少30%，這個鴻溝近年來並未縮小。「東德急需能夠帶來高收益的企業總部進駐。」海爾經濟研究中心（Halle Institute of Economic Research, IWH）的總裁布倫（Ulrich Blum），在柏林的一場記者會上表示。德國最重要的股

市指數、法蘭克福DAX 30中，沒有一間公司將總部設在佔德國總人口20%的東德。德國目前人口約有8千2百萬人。然而，在和平革命的過程中，東德人不僅僅從這個國家的西半邊引進了資本主義，同時還學習了民主制度。

與東德社會主義統一黨（Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, SED）統治下所進行的社會主義荒誕選舉不同，現在東德人民有權利自由投票，不再有秘密警察去壓迫和囚禁反對勢力了。「我很開心我的孩子能在一個自由國度長大。」慕勒說。「我們想要自由，我們也真的得到了。沒人說這不需要個人責任即可達成。」在今年9月27日德國的聯邦大選中，德國左派黨贏得了幾乎3分之1東德人的選票，該黨繼承過去統治東德的東德社會主義統一黨路線；但在西德地區，該黨奪得的席位卻微乎其微。同時東德選民投票的人數也遠比西德來得低。

阿倫斯巴赫民意調查研究所（Institut für Demoskopie Allensbach, Ifd）在最近的一項調查中發現，3分之2的東德居民認為東西德間的分歧多於共同點。很大一部分的東德人認為他們是東德人，而不是德國人；而在西德，絕大部分的居民認為他們是德國人，而不單單是西德人。德國主要的保險公司，德國安聯保險公司（Allianz Deutschland, AG）也發現西德人較為樂觀。在2009年9月，有55%的西德人對他們的未來感到自信，然而卻只有42%的東德人能樂觀地向前看，但今年的數字已比一年前有所進步。

20年前，當東德執政黨東德社會主義統一黨以及其惡名昭彰的國安局秘密警察機關斯塔西（Stasi）終於向東德人民屈服時，慕勒就在現場目睹歷史。1989年10月9日，7萬名東德人湧進來比錫，要求和平和自由；當時超過8千名的秘密警察並未被要求去鎮壓這場和平示威。「我們曾有願景。」慕勒說。「到最後，其實還蠻值得的。」

在1989年11月9日，象徵德國分裂長達28年的柏林圍牆倒下。1989年12月22日，柏林最有名的地標布蘭登堡再次開放給行人通過。1990年10月3日，德意志民主共和國（東德）成為德意志聯邦共和國一員，東西德正式統一。根據阿倫斯巴赫民意調查研究所調查，在柏林圍牆倒下的20年後，3分之2的東德居民，仍相當高興在長達40年的分裂後，德國重新變成一個統一的國家。

用自己的眼睛看世界，看自己 思沙龍系列第三季



◆11/21(六) 「六0年代」的「破」與「立」

13:30-15:30
放映紀錄片【The Sixties: The Years That Shaped a Generation】
六0年代是自我中心的、反權威的年代，同時也絕對是令人振奮的時代。從種族平等、越戰、反越戰、嬉皮運動到登陸月球，這無疑是二十世紀最獨特、最躁動、最喧鬧的十年。

15:30-17:30 沙龍
講者Speaker：南方朔（文化評論人）
主持Moderator：張鐵志（文化評論人）

◆11/14(六) 柏林圍牆 另一邊的聲音

13:30-15:40
放映紀錄片【心中的秘密Last to Know】
每個東德家庭，都藏著秘密。曾經是「圍牆」另一邊的國家消失了；邊界也只能從舊地圖上找到。曾被圍在「牆」內的東德人，即使已經拉倒了圍牆，融入了統一後的德國生活，卻怎麼也擦不掉過去留下的痕跡……

15:40-17:30 沙龍
〈全程德語，同步中譯〉
講者Speaker：約恩·莫特斯Jorn Mothes
（德國神學家、前東德人權鬥士及環保人士）
主持Moderator：顧忠華（國立政治大學社會系教授）

◆12/26(六) 一枝筆，改寫台灣文化史—重讀鄉土文學論戰

13:30-14:30
放映紀錄片【青春、土地、歌】
七0年代，連串的外交挫敗衝擊台灣，青年學生開始探索「我是誰」，引燃校園民歌風潮。同一時期，報導文學與素人藝術吸引眾人的目光，掀起鄉土文學論戰，啟蒙八0年代政治與社會運動。本片訪問了楊祖珺、胡德夫、王津平、蘇慶黎、張釗維、蔣勳、陶曉清等人。

14:30-16:30 沙龍
講者Speaker：王健壯（新聞評論家）
主持Moderator：龍應台（作家）

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）
截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：
pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
我們超愛世運秀（展至2010年1月24日）

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
《鏡花逐-夢柳依蘭個展》（展至11月27日）
《鴨母寮的藝術過客展》（展至2010年5/30日）
藝術家：呂沐芒、張桂維、陳彥名、撒部、噶照

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號，電話02-23925080
《線·成》—余婉伊個展（展至11月14日）
《原生—剪紙·花》11/20~11/29
策展人：台灣設計師連棟
座談：11/28 13:30
現場實作工作坊：11/29 13:30
（歡迎對剪紙有興趣的大眾免費參與）
網站連結：http://natniu.blogspot.com/

●ORIGINO Art Space (華山文化創意園區 中四館)

台北市八德路一段1號
02-23957572
幻花似影—佛羅倫斯光與影的故事(至11/29)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw
燃燒的靈魂—梵谷(12/11-2010/3/28)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw
戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)
「南瀛百景美術專刊」特展(11/14-11/26)
流松藤會臺北支部40週年聯展(11/28-12/3)
觀音--吳欉櫻、周耀宗母子書畫聯展(11/28-12/3)
仙絲花師生聯展(11/28-12/3)
臺北傳統藝術師洪耀輝專題成果展(11/28-12/10)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw
亞洲和平書畫聯展(10/31-11/4)
當瓷遇到陶(至11/23)
形韻之美--連勝彥書法展(至11/25)
戰地鐘聲-彩繪馬祖列島百景之美大展(至11/25)
中正紀念堂教師書畫創作聯展(至11/28)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw
形飛色舞—臺灣文創雕塑展(至11/120)
兩岸重彩水墨人物展 葉梨秋台灣原住民采風 vs 南海岩中國少數民族畫展(至11/18)

●台北捷運中山地下書街 B30/32/34

台北小—么／<—么／頭—藝術無所不能(至11/15)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730
museum.mnd.gov.tw
碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(展至2010/02/27)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum
2009亞洲論壇—這是誰的展覽？(至11/22)
開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/11)
上海故事：上海美術館藏品展(至11/09)
台灣頭—曾敏雄人物攝影展(11/21-2010/01/17)
蔡國強 泡美術館(11/21-2010/02/21)
2009臺北美術獎(12/26-2010/03/07)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw
旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565
www.storyhouse.com.tw
「老樹的故事」特展(展至11/29)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699
www.ntm.gov.tw
永遠的達爾文特展(展至12/27)
自然香頰—臺灣生態藝術特展(展至12/6)
采田福地—臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)
探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnua.edu.tw
關渡藝術節特展(展至12/31)
書籍計畫-珍·戴爾
2009JOY大展-喜劇
鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展
世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點
綠野仙蹤(至12/31)驚鷺草原.關渡自然公園.關渡碼頭河岸公園)

●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，
02-22722181#2454、2455
絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)
絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)
筆有千秋業(至12/25)
造型與美感—故事人物篇(展至12/25)
雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)
出水芙蓉—越南青花展(展至2010/02/28)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，02-233937377
www.artistvillage.org
未定界(11/6-12/27)

●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org
草山的顏色(至11/15)
未定界(11/28-2010/01/31)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721
www.mocatapei.org.tw
第四屆台北數位藝術節：國際數位藝術邀請展、數位藝術徵件獎、動畫展(展至11/15)
11/15(日)14：00國內創作論壇
周于棟個展 - 和光同塵(展至12/6)

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，0-2-77360708
http://www.dac.tw/
第四屆台北數位藝術節：時|光數位內容特展(至11/15)、台北數位藝術中心成果展(至11/14)

●台北歌德學院(德國文化中心)

台北市中正區和平西路一段20號12樓，
02-23657294
第四屆台北數位藝術節：Christoph Brech個展(11/09至11/28)
我們曾經如此自由...速寫一九八九/一九九〇 多媒体紀錄展(至11/26)

●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓，02-25590136
鄭桂枝油畫展—藝術與生活(至11/15)
李太元師生聯展(11/16至11/30)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196
山癡畫會會員年度畫展(至11/30)
吉林國小親師生美展(至11/19)
兩岸和平文化藝術聯盟年度展(11-21-12-03)

●北投振興醫院

台北市北投區振興街45號，02-2827-7130
2009年拈花惹草押花藝術巡迴展(至11/30)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
02-25075535
尋找情感信物，訂做一紙他(展至2010/1/4)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940
www.juming.org.tw
朱銘新作《人間系列--游泳》
2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw
海上絲路·看見東南亞-古陶瓷、陶瓷村、現代陶藝(至2010/2/28)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號，
(02)2808-1465
三城：另類藝術社群？事當代藝術(北京/香港/新加坡) — 資料及圖片展(11/8-11/29)
竹、構、櫟 花陶見(11/07-11/22)
傅美貴「流動的盆景」之街頭互動計劃(至11/25)

●國立台灣藝術大學 美術書畫學系館 1F.B1

台北縣板橋市大觀路一段59號
〔境隨心轉〕涂毓修個展(11/15-11/21)

●侯硐天橋/侯硐火車站

有貓相隨 侯硐最美(展11/15)

●國立中央大學藝文中心

桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號，
03-4227151 # 51795-6
表面深度—2009蘇孟鴻個展(11/3-11/22)

●中原大學藝術中心/沐樂廳

桃園縣中壢市320中北路200號，03-2651261
雲奔—林甫珊個展 身體的異化#8213;朱文忠個展(11/2-11/28)

●竹師藝術空間·毓繡藝術空間·思空間

新竹市南大路521號(新竹教育大學·藝術與設計學系)
『美麗與哀愁』徐薇蕙創作個展(11/3-11/20)
第21屆奇美藝術獎—黃彩諭、曾意平、周珠旺三人聯展(10/29-11/20)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
鳴蟲特展(展至11/29)
發現古早台灣勞動者(展至11/20)
2009天文攝影展(展至12/31)
深海奇珍特展(展至11/4)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.ntmofa.gov.tw/
靈光再現—台灣美展80年(展至12/20)
精神拓樸—2009韓國的截面(至2010.01.10)
美國爵士親善大使 1950-1970世界巡迴表演攝影珍藏展(展至11/29)
觀點與「觀」點—2009亞洲藝術雙年展(至2010/2/28)

●朝陽科技大學設計藝廊

台中市西屯區科園路21號，04-24653000
忍冬漢服品牌文化創意商品展(12/14-12/25)

●東海大學創藝實習中心(東海43號)

台中市東海路43號，04-23590447
噓！作品--策展人與藝術家的房間(至11/29)
●建國科技大學美術文物館數位藝術區
彰化市介壽北路1號圖文大樓1F
湯皇珍行動藝術個展-您從哪裡來?(11/20-12/30)

●嘉義市立博物館

嘉義市忠孝路275-1號
05-2780303
芙蓉出水—越南青花瓷展(展至至2010/3/14)

●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉二仁路一段60號，
06-2664911#7300
安迪沃荷作品展(至2010/1/5)

●國立臺南大學藝術特區 第一空間

台南市中西區南門路209巷24號
龍嘸 物理性質的盡頭就是美的純然存在 張耘之 個展(11/11-11/27)

●中山大學藝文中心

中山大學蔣公館西灣藝廊
高雄市鼓山區蓮海路70號
07-5251501
芳草碧連天—陳美麗彩墨個展(11/11至11/29)

聲吸

11/21
李駿+沈聖博
Herman KOLGEN <加>

11/22
葉愷卉
張永達
王福瑞

一個以聲音為先決條件的
動態實驗集合演出.....

7-9 PM 免費入場
國美館戶外園區

Experimental Sound Performance
實驗聲響
2009

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

數位藝術方舟

聲吸

4個晚上, 6國藝術家, 10場表演

11/28
Toktek <荷>
Nigel BROWN <澳>
張惠笙
+ Rosalind HALL <澳>

11/29
Lucky Dragons <美>
Christian FENNESZ <奧>

7-9 PM 免費入場
國美館戶外園區

Experimental Sound Performance
實驗聲響
2009

聲呼吸主題部落格
http://blog.roodo.com/breathingsounds

特別感謝
NODES

POTS CHOICES 11



活動、講座

●2009 11/28-29 第九屆牯嶺街書香創意市集徵件

《行動句》街上表演比賽
誠徵：對文學與表演結合有好點子的個人或團體
獎金：單日最高票團隊可獲觀眾人氣獎及5000元
截止日：11/15截止
另有獨立書店、獨立出版社、獨立刊物概念推廣展 合作徵求
詳情 北教大南海藝廊部落格
<http://blog.roodo.com/nanhai>
活動日期：第九屆牯嶺街書香創意市集 11/28 (六)、11/29 (日)

●「台灣文學的發展主題常設展—作家真跡室」

本次規劃陳列的手稿以詩稿為主，包括王登山〈春的來臨〉、啞弦〈唇——紀念楊煥〉、林煥彰〈楊煥，我們不認識您〉、林亨泰〈弄髒了的臉〉、葉笛〈仲夏之夢〉、張默〈郵筒四式〉、辛鬱〈酒帘之歌〉、〈沙漏心事〉、向明〈東勢林場紀遊〉、蓉子〈遠上寒山石徑斜——太平山原始森林之旅〉、蓉子〈遠上寒山石徑斜——太平山原始森林之旅〉等共十一筆手稿。
展出時間自即日起至2010年03月14日。
地點：台灣文學館台南市中西區中正路1號
網址：www.nmtl.gov.tw
聯絡人：簡弘毅 06-2217201分機2303

●湯馬斯·佛里曼《世界又熱、又平、又擠》觀點論壇開始報名

時間：2010/1/2(二)上午9:00-12:00
地點：台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
主辦單位：遠見·天下文化事業群
洽詢專線：02-26620012轉客服人員
會員訂購優惠價：800元
活動網址：<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp002/2010discourse/index.html>

●「從近現代到後冷戰：亞洲的政治記憶與歷史敘事」國際學術研討會

時間：11月28、29日上午9點至下午5時30分
地點：國立彰化師範大學白沙大樓五樓國際會議廳(進德校區)
聯絡人：國立彰化師範大學國文學系 施宣妃 7232105轉2612
活動網址：
http://www.twl.ncku.edu.tw/StudyInfo_1.php?StudyInfoId=93

●新時代微網誌浪潮大解析 生活講座

時間：11月22日下午2點
地點：台北市立圖書館總館B2演講廳(北市大安區建國南路2段125號)
主講人：《嘆浪玩出大生意》作者—資深 3C 部落客Jeremy (免費，下午一點半入場)
活動網址：<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/plurk091122.htm>

●中研院中國文哲研究所研討會

◆朱熹論鬼神及其相關問題
時間：11月16日(一)上午10時
地點：中研院文哲所二樓會議室
活動網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/news/20091116/20091116.htm>

●身體、認知與意義 IV 哲學研討會

日期：民國98年11月21日(星期六)
地點：中央研究院歐美研究所一樓會議室
主辦：中央研究院歐美研究所
訊息網址：<http://www.ea.sinica.edu.tw/>

●世界真的變了！：10個你必須知道的未來 新書講座

場次表：
11/28 (六) 19:30 台北·師大教育大樓201演講廳(台北市大安區和平東路一段129號)
12/5 (六) 19:30 高雄·中山大學國際會議廳(高雄市鼓山區運海路70號圖書大樓11樓)
12/19 (六) 19:30 新竹·清華大學合勤演藝廳(新竹市光復路二段101號)
講者：劉必榮
活動網址：http://www.booklife.com.tw/asp/showbook_cart.asp?bookid=P01110030

●貓·果然如是之《下課後的台灣小旅行》書友會

時間：11/21 (六) 晚間19:30開始
與談：貓·果然如是(作者、國中美術老師)
費用：免費入場(優惠詳見網站)
人數：預約22名(可候補)，現場開放3名。
◆精讀文學讀書會VIII：《娜嘉》
時間：11/23-12/14，每週一晚間8:00-10:00
費用：四堂700元；首堂試聽價200元
人數：限額16名，額滿可預約候補。
備註：讀書會課程無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次。
地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
電話：2923-1925 傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com
訊息網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10523905.html>

●兩岸四地會議交流--印象中國、印象台灣—兩岸集體記憶中的實與虛

時間：11月15日(日)上午9時至下午17時
地點：成功大學文學院會議室
與會學者：Alain Brossat 路愛國 許寶強 盧思聰 賈熙田等
現場提供同步口譯，有意願參加的朋友煩請提供報名資料回傳，以助人數之統計。
訊息網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/StudyInfo_1.php?StudyInfoId=90

●國立新竹生活美學館【生活美學週末演講系列活動】

風與海的對話——小城故事多 與心靈有約
時間：11月14日(二場)、21日(二場)、28日(二場)
地點：國立新竹生活美學館地(新竹市武昌街110號)
-免費講座·歡迎參加-
參加對象：一般民眾；每場60-80名
報名電話：03-526-3176*205朱小姐
訊息網址：<http://city.udn.com/78/3658689>

●「變動時代的經學和經學家(1912-1949)」第六次學術研討會

會議時間：11月19-20日(四、五)
會議地點：中研院中國文哲研究所二樓會議室

活動網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/news/20091120/20091120.jpg>

●「談社區報紙之經營」

講師：陳正一
時間：11月28日(六)下午2:00-4:00
地點：大直分館5樓視聽室(臺北市中山區大直街25號) 電話：02-25336535
參加辦法：免費入場

●【寶島風情 魅力四「攝」】書展

日期：98年11月1日至12月31日
對象：一般讀者
地點：臺北市立圖書館 松山分館 7樓閱覽區(臺北市八德路4段688號7樓 02-27531875)
訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/>
TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4873

●蒙古大草原—台蒙交流詩選 新書分享會

11/14(六) 14:00-16:00
國立台灣文學館第一會議室(台南市中西區中正路1號2樓)
講題 佇蒙古草埔的湧裡：蒙古印象記(二)
主講 利玉芳、方耀乾、陳秋白
11/21(六) 14:00-16:00
逢甲大學科航館505會議室(台中市西屯區文華路100號科航館)
講題 把星星找回來：蒙古印象記(三)
主講 馮青、林鶯、蔡榮勇
訊息網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1414&Itemid=15

●【2009臺北詩歌節】「樂善好詩」捐一首詩行動

徵稿日期：11月1日-11月25日
投稿地點：置於誠品信託店及敦南店的「樂善好詩」捐獻箱
優勝作品初次朗讀會：11月29日臺北詩歌節「詩的進行式」節目。
優勝者可獲500元誠信禮券。投稿作品建議在20行內，請在文末留下您的大名與電話、e-mail信箱。
截稿日期：2009年11月25日24:00。
部落格：<http://www.wretch.cc/blog/windsphere>
喜函風球版：<http://www.pon99.net/phpBB2/viewforum.php?f=166>
投稿信箱：windglobe.tw@gmail.com

●一塊讀小說

主題：《The Map of Home》
時間：11月28日星期六 14:30
地點：ECOLE CAFE B1
訊息網址：http://www.locuspublishing.com/blog/light/?page_id=92

●風球詩社2009第一屆高中校園巡迴詩展

*曉明女中：11月23日 ~ 12月6日
台中市大雅路452號
*大裡高中：12月7日 ~ 12月18日
台中縣大裡市東榮路369號
*竹山高中：12月21日 ~ 12月25日
南投縣竹山鎮下橫街253號
部落格：<http://www.wretch.cc/blog/windsphere>

越界影展
CROSS-BORDER

台北越界場。
11/25 (三) - 11/27 (五)
台灣大學、政治大學

新竹越界場。
11/29 (日)
新竹影像博物館

◎ 播放影片：
【世界是平的】
【新宿驛，東口以東】
【西班牙公寓】
◎ 詳情請上活動網站
<http://flicucamp.nccu.edu.tw/film>
或Google【半途而飛】
◎ 聯絡電話
北區大學外文中心
02-29393091#62735陳先生

University of the Arts London

倫敦藝術大學

12月10日 — 12月13日

將有教授來台舉辦 面談甄試

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績
單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路二段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

● 召喚獨立、尊嚴，移動的媒體－柏林街報展覽

期間：10/6(二)~11/15(日)，每日中午12:00-晚間11:00。免費。
講者：彭雅立(柏林自由大學傳播學博士候選人)
地點：小小書房·小小Cafe(永和街復興街36號)
電話：2923-1925
傳真：2923-1926
Email: smallidea2006@gmail.com
活動網址: <http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10093189.html>

● 台灣文學館姜貴蕭白文物捐贈展

「時代下的筆耕者——姜貴、蕭白文物捐贈展」8日在台灣文學館開幕。這次的捐贈展將展出兩作家生平出版之全部著作，及其家屬所捐贈的手稿、圖書、信札、器物等各式文物共103件，將展出至明年1月17日。
訊息網址: <http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=380>

● 2009「孩童心靈的閱讀」國際研討會

時間：11月13-14日(五、六)
地點：國立中央圖書館臺灣分館 B1國際會議廳(台北縣中和市中安街85號)
對象：(報名人數限250人)
從事孩童教育之學者、教師等相關人員
兒童圖書創作者、編輯等相關工作者
關心孩童教育的家長、學生及一般民眾
(此活動免費，17:40進場，歡迎民眾自由參加)
詳細議程請上：
http://teachtools.org/conference/2009_caterpillar/

● 國立台灣文學館「故事想想營」帶領青少年領略文學之美

活動期間為11月21日下午3時至5時，地點為國立台灣文學館二樓第二會議室，對象為12至15歲的青少年朋友，名額20至25人，酌收活動保證金500元，參加學員若上滿四堂課，則可全額退還。意者請洽：06-2217201-2506，魏小姐。
訊息網址: http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1359&Itemid=15

● 好山好水讀好書

◆ 陳若曦：歡喜做，甘願受
活動時間 地點：2009/11/21，13:30 - 15:30，花蓮縣鳳林鎮鳳林藝文中心
◆ 席慕蓉：生活，在他方
活動時間 地點：2009/12/06，13:30 - 16:30，高雄市文學公園
◆ 簡媜：既是人生也是文學---飲食，朋友與生命故事
活動時間 地點：2009/12/19，13:30 - 15:30，宜蘭縣頭城鎮裡歐海洋溫泉渡假中心
活動網址: <http://reading.cca.gov.tw/frontsite/activities/activityAction.do?method=doFindAll>

課程

● 2009年出版實務研習營

時間：11月14日--12月19日 09:00--16:00
地點：政大企企中心台北市金華街187號
報名方式：採取傳真報名或EMAIL報名，傳真號碼02-23959225，或mail至ssy@nccu.edu.tw
洽詢專線：政大企企中心 02-23419151 # 201
活動網址：
<http://w3.cpbae.nccu.edu.tw/cpbae/?p=m1-1&nid=828>

● 「主題作家繪本饗宴」

課程收費：一期九堂·新台幣三仟六百元；單堂·新台幣四佰伍拾元整；團體·新台幣三仟元整 優惠價不再折扣
報名時間：即日起至額滿為止。
上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話：02-2357-9936 傳真：02-2357-0451
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
網址: <http://2008.caterpillar.org.tw/c981120.htm>

● 建築家－安藤忠雄系列講座

11/19 安藤忠雄的連戰連敗-未實現的安藤建築
11/26 安藤忠雄的創作軌跡-世界中的安藤建築
主講：謝宗哲(東京大學建築學博士、亞洲大學建築所助理教授、《安藤忠雄的都市徬徨》譯者)
時間：20:00-21:00
地點：誠品園道店3F書區
訊息網址: <http://blog.eslite.com/green/archives/215>

● 新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學

對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者，限額30名
時間：11月4日~99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課
◎課程若有異動，請以主辦單位網站公佈為準
地點：台北市辛亥路一段22號4樓
費用：報名費200元+全勤保證金1000元(全勤者課程結束時退還)※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐
報名網址: <http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220>

● 「我愛說故事」說故事志工培訓

【時間】11/14、11/15，早上9:00-下午4:00，共兩天。
【對象】曾參加耕莘親職講座、心靈成長課程學員、國中小學老師、外籍配偶、社會團體志工及對說故事有興趣之民眾皆可報名參加。
*第二梯次為1/9(六)、1/10(日)，若無法參加本梯次可先預約報名。
*課程結束後，每梯次選出10位種子志工，將安排於99年1月至5月間實際跟著研華ACT100多元活潑教育志志團至外部進行說故事觀摩與實習。
【課程費用】2天1,200元(1,000元為保證金，全程參與課程者於課程結束後退還)
【上課地點】耕莘文教基金會四樓 808教室(台北市辛亥路一段22號4樓)
【洽詢電話】02-23655615*311 葉小姐
【名額】限額30位
【線上報名】即日起，額滿為止
活動網址: <http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15154>

徵人文、比賽

● 【小小生活】社區藝文誌－【大聲公】免費讓你刊登訊息！

活動想要更多人參與？想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊寄到smallpub2009@gmail.com，讓【小小生活】當你的大聲公，還在等什麼，快快來稿吧！
大聲公遊戲規則：以2009/11/15-2010/2/1的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi，來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式喔！

● 第18屆九歌少兒文學獎徵件 首獎20萬，編印成冊(2010/2/22)

九歌少兒文學獎，是國內唯一每年以少兒小說為徵文對象的獎項。九歌文教基金會避免青少年及兒童只讀到國外翻譯作品，在文建會支持下陸續舉辦第十八屆徵文，鼓勵創作少兒文學並編印成冊。應徵作品以適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀之小說為主。前三名獎金分別為二十萬、十二萬、八萬元。徵文期限：即日起至99年(2010年)2月22日詳細辦法，請至九歌文學網(www.chiuko.com.tw)，或電(02)2577-6564分機23查詢。

● 第三屆台北國際書展【書展大獎】(11/25)

第三屆台北國際書展【書展大獎】自即日起開始報名，至98年11月25日截止，歡迎出版業者及創作者踴躍報名。參選資格為97年11月1日至98年10月31日間首次出版，且以華文創作的台灣作家作品；或台灣出版業者擁有世界版權的外地華文作家作品。第三屆台北國際書展【書展大獎】將於「小說」及「非小說」兩類中各選出三本「年度之書」，獲獎之創作者將獲頒新台幣10萬元獎金。
訊息網址: http://www.csba.com/html/news/index-01.php?NO10=499&NO11=4&c_lang=

● 國家圖書館古籍文獻等珍稀資料徵求公告

本館長期公開徵求清代(及以前)古籍圖書文獻，清末民初民俗版畫、版刻，日據時期明信片等之珍稀資料，並訂定「國家圖書館古籍文獻等珍稀資料審查與採購流程說明」。
歡迎國內外之圖書文獻等資料所有人、代理人與圖書文物仲介公司(以下簡稱資料提供者)，請盡可能備齊下述資料，提供本館參考，以利進行後續相關審查及採購程序。
聯絡人：特藏組 塗靜慧小姐 (02) 23619132分機407 E-mial: tutu@ncl.edu.tw
張國東先生 (02) 23619132分機404 E-mial: wdc@ncl.edu.tw
訊息網址: <http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=10557&ctNode=900&mp=2>

● 2009 悅賞青春—新詩即席創作比賽 (11/19)

報名日期：即日起至11月19日(以電子郵件收件時間為主)
活動日期：11月22日(日)
地點：金車文藝中心
比賽文體：新詩
比賽主題：當天現場公告
參加對象：現為高中職在校學生
獎勵方式：首獎(一名)頒發獎金壹萬元，獎狀乙紙。優選(十名)頒發獎金二千元，獎狀乙紙。
訊息網址: http://www.kingcar.org.tw/Service_A.asp?ID=56&SAID=386

● I Meet Siza In Taiwan徵文活動 (11/15)

收件方式：請將文章、圖片寄至 editor@archicake.com.tw，編輯部將會彙整資料進行下一階段評選作業
徵文時間：即日起至11/15
入選公佈：11/18
訊息網址: <http://www.xuexue.tw/admin/0306/EDMEpaper0317.asp?xmlid=111534&pkey={CE0D9D91-8212-497B-AD31-7F9E15595656}&co=1>

● 【不抱怨體驗週記】萬元徵文活動 (12/31)

· 第三階段 98/11/1-12/31
活動獎項：特獎：不抱怨幸福金10,000元(每階段1名，共3名)。加油獎：不抱怨的世界+2個不抱怨紫手環(每階段10名，共30名)
投稿方式：在活動期間內，將一週的不抱怨體驗週記寄到complaintfreeworld@readingtimes.com.tw，主旨標明【不抱怨體驗週記】留下聯絡mail即可參加活動。不抱怨官方博客：
<http://www.wretch.cc/blog/nocomplaint/109552>

● 喜函文學網第三屆散文獎徵文 (12/31)

主題：主題不拘，題目自訂，字數1500-2500字。
資格：(1)以繁體中文寫作者均可參加。(2)投稿作品需未曾公開於各類媒體(包括網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情事。
投稿方式：(1)每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net。(3)信件標題註明「參加喜函文學網第三屆散文獎」。(4)作品請以word存檔，並於檔案最末頁依序註明：1、真實姓名 2、筆名 3、聯絡電話 4、通訊地址 5、職業 6、電子信箱 7、作品題目。(請務必配合以上規定書寫，否則不列入評審。)
(5)徵文日期：自11月1日起至12月31日止
訊息網址：
<http://forum.pon99.net/viewtopic.php?f=170&t=50214>

● 《morning》青年週刊漫畫雜誌漫畫大賞 (12/31)

參賽資格：不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。
比賽獎項：大獎實設一等獎1名，獎勵5000美金，二等獎2名，各獎勵2000美金。另外，獲得一等獎的作品將刊登在每週發行40萬部的日本最受歡迎的青年週刊漫畫雜誌《morning》，或特刊《morning 2》上。
比賽時間：截止日期 12月31日(以當地郵戳為準)
參賽辦法：郵寄地址：〒112-8001 日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社《morning m. i. c. c.》編輯部(不可以對方付款的方式郵寄)請隨信附紙註明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。另外，參賽者所提交的稿件恕不退還。請作者自行保留底稿。
訊息網址: <http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1329>

● [2009遇見森海生態教案大賞]開始徵件 (11/20)

活動對象：全國教師(含實習老師)及有興趣投入教學活動之設計者。
獎勵方式：經主辦單位要請專家審核入選者，將補助教案設計與教學活動工作費，並致函獲選證明。入選名額及補助額如下：
(1) 優選三名：第一名10,000元、第二名8,000元、第三名5,000元。
(2) 佳作十二名：每名3,000元。
(3) 入選者可參與主辦單位成果發表活動，進行教案公開發表與教學示範。
收件及頒獎日期：
(1) 收件日期：即日起至98年11月20日止(以郵戳為憑，逾期將不予受理)。
本活動報名表可於金車教育基金會網站<http://www.kingcar.org.tw>下載列印。

Asian Pop 2009

亞洲流行音樂節 經驗交流論壇

11/14 誠品書店 信義店 六樓視聽室

11/14 星期六

13:00-13:30 開幕活動
13:30-15:00 【日本音樂節傳奇】講座
主講者 | 清水直樹 日本SUMMER SONIC主辦人
主持人 | 劉維公 音樂趨勢觀察文化學者

免費入場 歡迎參加，活動洽詢(02)8772-5383
活動部落格 <http://asainmusic2009.pixnet.net/blog>

主辦單位 | 行政院新聞局
承辦單位 | 喜慶股份有限公司

Asian Pop 2009

亞洲流行音樂節 經驗交流論壇

11/14 誠品書店 信義店 六樓視聽室

11/14 星期六

15:30-17:00 【用音樂改變世界】座談
座談者 | 沈黎暉 大陸摩登天空音樂節創辦人
與談者 | 清水直樹 日本SUMMER SONIC主辦人
張培仁 臺灣簡單生活節創辦人
Jimi 臺灣音樂節之父 春天吶喊創辦人
主持人 | 劉維公 音樂趨勢觀察文化學者

免費入場 歡迎參加，活動洽詢(02)8772-5383
活動部落格 <http://asainmusic2009.pixnet.net/blog>

主辦單位 | 行政院新聞局
承辦單位 | 喜慶股份有限公司



活動、講座、研討會

●臺北縣公共自行車免費租借

臺北縣政府為提倡『擴大二輪生活圈，打造臺北低碳城』，即日起於捷運板南線沿線（江子翠站至亞東醫院站）及周邊共設置15處租借站點，提供民眾免費租借服務，相關租借辦法及站點位置請詳見 <http://www.epb.tpc.gov.tw/lowcarbon>。

- 租借時間：週一至週五，上午8時至下午8時
- 車輛可於「甲站借、乙站還」
- 租借一律免費，僅須出示「雙證件」認證即可
- 服務電話：0989-513-311、0981-829-158

●【紫藤教育論壇】當下的因應之道：不完美體制中的可能出路

時間：11月14日(六) pm02:30--04:30
 主持人：唐光華(中華紫藤文化協會理事長，文山社大前校長)
 與談人：(依姓氏筆畫排序)

- 周麗玉(前萬芳高中校長)
- 張純淑(宜蘭華德福中小學創辦人)
- 郭馨美(中華民國學習障礙協會)
- 陳怡光(保障教育選擇權聯盟總召集人)
- 劉欽旭(全國教師會理事長)
- 謝國清(全國家長團體聯盟理事長)

簡介：無論十二年國教實行與否，現階段的孩子如何過得比較好？在現有體制內有那些人做了什麼努力？難以適應現存體制的孩子，又有什麼選擇？
 地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬
 本論壇免費參與，座位有限，有意參與者可事先來電或mail報名
 02-23637375, www.wistariateahouse.com

●思沙龍系列三之一：柏林圍牆 另一邊的聲音

放映紀錄片 [心中的秘密 Last to Know]
 導演：Marc Bauder, Dorte Franke?
 2009.11.14 (六)
 13:30 - 15:40 放映紀錄片
 15:40 - 17:30 沙龍
 <全程德語，同步中譯>
 講者Speaker：約恩·莫特斯Jorn Mothes (德國神學家、前東德人權鬥士及環保人士)
 主持Moderator：顧忠華 (國立政治大學社會系教授)
 ◆思沙龍系列三之二：「六〇年代」的「破」與「立」
 放映紀錄片 [The Sixties: The Years That Shaped a Generation]
 2009.11.21 (六)
 13:30 - 15:30 放映紀錄片
 15:30 - 16:30 沙龍

講者Speaker：南方朔 (文化評論人)
 主持Moderator：張鐵志 (文化評論人)
 ◆思沙龍系列三之三：一枝筆，改寫台灣文化史—重讀鄉土文學論戰
 放映紀錄片 [青春、土地、歌]
 2009.12.26 (六)
 13:30 - 14:30 放映紀錄片 [青春、土地、歌]
 14:30 - 16:30 沙龍
 講者Speaker：王健壯 (新聞評論家)
 主持Moderator：龍應台 (作家)
 地點Venue：月涵堂會議廳 (台北市金華街110號)
 活動網址：
http://www.civictaipei.org/activity/1_more.html

●2009歡慶國際身障日嘉年華活動

11/21站上凱道歡慶身心障礙者的國際身障日 YES!! 是挑戰者！不是障礙者！
 跨越障礙者的限制，挑戰身心設限的框架，經驗無障礙的美麗。
 活動時間：2009年11月21日 下午3點到8點半
 活動地點：凱達格蘭大道至中正紀念堂自由廣場
 活動內容：藝術踩街嘉年華以及愛市集
 誠摯歡迎大家來歡慶逗熱鬧!加入協辦單位、招募遊行團隊並且需要大量熱心的志工朋友。
 主辦單位：角落關懷協會
 聯繫<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama>
 02-25994235 蔡小姐

●媒改十年座談

時間：11月21日(六)
 地點：倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F，捷運忠孝新生站一號出口)
 ◆主題一：媒體監督與結構改革
 時間：10:30-12:00
 參與團體：媒體改造學社、傳播學生陣陣、台灣媒體觀察教育基金會
 ◆主題二：媒體勞動者自律與他律
 時間：13:30-15:00
 參與團體：公民參與媒體改造聯盟(公民團體代表—台灣少年權益與福利促進聯盟)、衛星電視公會新聞自律委員會、台灣新聞記者協會
 ◆主題三：新媒體崛起與媒體識讀
 時間：15:30-17:00
 參與團體：獨立媒體(苦勞網)、台灣媒體觀察教育基金會、媒體識讀教授
 報名方式：
 請於11月18日前，將姓名、單位/學校科系年級、參與場次及e-mail等資料回傳，並於信件主旨註明【媒改十年座談報名】。回傳電子郵件至 mwatch.tw@gmail.com 或傳真：(886)-2-23643032。其他相關問題請電：02-23643062

●福隆「土塙厝工作室」老屋新生計畫 & 工作假期

我們想邀請有興趣的朋友一起集思廣益！不論你是關心社區發展、生態旅遊、綠色能源，或想了解傳統建築修復、研究綠能低碳建築實作，都歡迎加入我們的工作行列，與在地居民共同參與規畫、設計、建造「福隆土塙厝工作室」的歡喜長路。
 ◎辦理單位：
 主辦：綠色公民行動聯盟，協辦：OURS專業都市改革者組織
 ◎工作假期時間：
 第二梯11/28(六)-11/29(日)
 ◎工作假期地點：
 台北縣貢寮鄉福隆村東興街1-1號
 ◎工作假期費用：

不收費(招待各位辛苦出力的朋友(蔬)食、(民)宿喔)
 ◎工作假期參與對象：
 吃苦耐勞，對綠色建築工法及另類綠色生活型態、永續能源、旅遊有興趣的朋友，限額8名。
 ◎報名請以電子郵件註明
 1.姓名 2.電話或手機
 3.身分證字號與出生年月日(辦理保險)
 4.電子信箱 5.就讀學校科系或職業類別，寄至 gcaa@seed.net.tw。或打「綠色公民行動聯盟」電話(02)23653862找羅小姐報名。

●2009台東鐵道藝術節—藝術生活·最好玩

開幕系列活動→「鐵道生活家—綠色市集」開賣一起來響應環保，當個鐵道生活家吧！本活動邀請精打細算、愛好環保的你，一起將家中用不到的好東西拿出來小賺一筆，也邀請您一起來挖寶？歡迎全家大小動起來，一起來當個綠色鐵道生活家！
 攤位完全免費，名額有限，欲申請市集攤位者請事先報名。
 主辦單位：台東縣青年志工中心
 活動時間：11/14(六)，15:00~20:30
 活動地點：台東鐵道藝術村275倉庫前水泥廣場
 活動電話：089-334999
 活動聯絡人：台東鐵道藝術村
 活動網址：<http://www.ttrav.org>

●V1492旅行與閱讀俱樂部免費活動 訊息

◇11/14(六)14:00-15:30
 主題：去冒險可能會死，不去冒險心會死--走向喜馬拉雅的女人
 主講：陳忻岱
 ◇11/15(日)14:00-15:30
 主題：約旦隨意行 (影像心情分享)
 主講：馬費kyo
 ◇11/22(日)14:00-15:30
 主題：發現大不列顛
 主講：賴富瑛
 ◇講座地點：倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓，彩虹3C資訊廣場樓上)
 電話：02-2396-9092(免費，座位有限，請先電話預約或提早入場)
 相關網址：www.v1492.org.tw
 開館時間如下：週二至週五 12:00-20:00(週一休館) 週六至週日 11:00-18:00
 交通方式：◎捷運：忠孝新生站一號出口
 ◎公車：站牌<忠孝國小>、<忠孝新生路>、<台北科技大學>

課程、培訓、工作坊

●尼泊爾國際志工

主辦單位：願景青年行動網協會
 活動期間：2009/10/20 - 2009/11/30
 活動地點：尼泊爾Banepa地區或Chitwan地區
 報名方式：
 (1) 報名下載： http://www.volunteermatch.org.tw/IW/Promotion/promotion_Nepal.htm
 (2) 報名表填寫時請務必勾選參與「尼泊爾Banepa生態工作營」或「尼泊爾Chitwan文化及生態工作營」，填妥後請於11月19日前email至 workcamp@vya.org.tw 信箱，標題請註明「報名2010尼泊爾國際工作營」。

(3) 協會收到志工報名表後，將邀請已報名志工參與「計畫說明會」，舉辦計畫說明及現場面談，志工各自決定參加場次，也歡迎邀請家長一起參與；面談說明會台北場11月21日(六)，台中場11月28日(六)。

(4) 經過面談說明會後，將於11月30日(一)於協會網站上公告錄取名單。
 (5) 確認錄取後，志工才需繳費，並請於12月7日(一)前完成活動繳費，逾期將不保留錄取資格。
 (6) 完成報名繳費後，協會將於12月13-14日於雲林台西舉辦兩天一夜志工行前培訓工作坊，培訓期間食宿由協會支付，但志工需自付到雲林台西的來回交通費用。
 聯絡方式：陳建銘先生 02-23654907/0928-716857
workcamp@vya.org.tw
 傳真：02-23690547
 活動網站：<http://www.volunteermatch.org.tw/IW/Promotion/banner4.htm>

徵人、徵件

★苗栗縣全人實驗高級中學徵求培訓教師

總而言之，如果你跟我們一樣：對自由教育有理想、有想像、有信仰！並有強烈意願要付諸實踐。歡迎，趕快，馬上，寫好你的履歷自傳外加以『為什麼全人的培訓教師非我不可？』為題寫短文五百字一篇，寄給我們。看得順眼的，我們會儘快跟你通知聯絡面談。而且，全人的培訓教師不只免費或自費，居然還有微薄一份薪水。什麼？你沒聽錯？實踐理想竟然還有薪水可拿？這麼好康你還猶豫什麼...本培訓計畫暫以中文、英文、數學、社會、科學等五科優先，最好是大學相關科系畢業，海內外奇人異士則學經歷不拘，意者請上全人中學網站看個仔細：<http://holistic.so-buy.com/> 或洽報名熱線：04-25896910分機11張小姐。

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
 慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
 我們沒有豪華的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
 連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
 (星期日、一休診)
 高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

●國際身障日志工熱情招募中

就在今年，屬於我們自己的「國際身障日」，邀集各類障別與友好團體一起以行動去挑戰、克服困難與實踐參與的過程，推廣身心挑戰者「無障礙」的理念。
 志工負責項目概要
 宣傳志工：招募聯繫遊行團隊、發送文宣、網路宣傳製作志工：參與遊行團體製作布期、帶位、攝錄影活動志工：活動過程當天文字、影像記錄、活動秩序維護、場地維護
 活動洽詢聯絡電話：台北市角落關懷協會 02-2599-4235 謝小姐
 新聞聯絡人：謝佳純 小姐 02-2599-4235 0968-179829

11|14 誠品書店
信義店
15 六樓視聽室

Asian Pop

2009 亞洲流行音樂節 經驗交流論壇

11|15 星期日

13:00-14:30 【音樂節娛樂奇蹟】講座

主講者 | 尹昌重 韓國仁川音樂節創辦人

主持人 | 張43 海洋音樂祭創辦人

免費入場 歡迎參加，活動洽詢(02)8772-5383

活動部落格 <http://asainmusic2009.pixnet.net/blog>

主辦單位 | 行政院新聞局
Government Information Office

承辦單位 | 喜聚股份有限公司

11|14 誠品書店
信義店
15 六樓視聽室

Asian Pop

2009 亞洲流行音樂節 經驗交流論壇

11|15 星期日

15:00-16:30 【安撫人心音樂節】座談

座談者 | Jimi 臺灣音樂節之父 春天吶喊創辦人

與談者 | 尹昌重 韓國仁川音樂節創辦人

沈黎暉 大陸摩登天空音樂節創辦人

布朗 臺灣跳起來音樂節創辦人

主持人 | 張43 海洋音樂祭創辦人

免費入場 歡迎參加，活動洽詢(02)8772-5383

活動部落格 <http://asainmusic2009.pixnet.net/blog>

主辦單位 | 行政院新聞局
Government Information Office

承辦單位 | 喜聚股份有限公司

從黑盒子轉化為彩虹的記憶寶盒

— 台中彩虹眷村與眷村改建條例

文／陳韋臻 攝影／KEN

龍應台在談論近日著作《大江大海1949》時曾經這麼說：「記憶的黑盒子需要被打開」。話中「記憶的黑盒子」指涉的不只是潛藏在外省人第一代面臨的命運變遷，同時包括所謂本省人在面臨日本、國民黨政權轉換底下的歷史傷痕，一種屬於華人的命運共同體，龍應台是這麼說的：「即使六十年也不晚」。近年來，除了文學，從電視劇、舞台劇、各縣市政府也紛紛展露了關於外省族群文化的呈現，這是大眾媒體與官方開始正視眷村文化的時刻點；眷村文化代表的背後意義不再只是早期專屬一小塊族群的特殊記憶，而是真正在台灣這個島嶼共有且交錯的組成。這是一則現下的動態轉折，然而在此情勢之下，真正包納著外省人生活的眷村場所，以目前《國軍老舊眷村改建條例》實行現狀下，在民國102年之前即將面臨全數拆除消失，僅留下至多十處的眷村，以達成表面上的眷村文化保存目標。

在眷村改建的腳步底下，像是台中干城六村目前唯一僅存的小塊地區一人稱為「彩虹眷村」，也即將被拆除消滅，隨著週遭早已夷為平地的眷村社區沒入無痕。這個彩虹眷村早在2008年開始，由於當地居民黃永阜伯伯獨自展開的社區彩繪行動，成為當地特殊的觀光景點，北區台中精密機械科技園區，東邊是國道高速公路，南邊則緊臨由大甲溪分支所掘出的乾枯河床凹槽，無論是地域、文化上，都成為一則遺世獨立的景物存在。



觀光群眾與外拍團體在彩虹眷村四處捕捉影像。



位於台中干城六村外圍的彩虹眷村，由黃永阜伯伯一人彩繪了社區的牆面與地板，造成觀光人潮絡繹不絕的特殊景象。

干城六村僅存的彩虹邊區

在假日，記者走入彩虹眷村，觀光青年潮成為率先引路的指標，走過一片荒野，彩虹社區的圍牆、道路以及門牌，亮閃閃地存在一片小公園身後。圍牆上繪有各式各樣的人物，阿妹、張菲、白光，或是許多長相可愛融合幾何造型與想像的人物身影，增添了一般眷村中不多見的熱鬧氣氛與童話情調。周圍或是帶著孩童前往郊遊的父母、或是年輕情侶踏青，更多是攝影外拍團隊趕在彩虹眷村拆除之前，前往抓景拍照；而現場熱鬧歡愉的氛圍中，嗅不出一絲此處未來將毀滅的跡象。

在當地住戶的熱心帶領之下，記者來到公園的涼亭中，三名老伯伯與一位婆婆正在閒聊，其中一位便是彩繪眷村的主角黃永阜伯伯。聊起目前台灣眷村保留的現狀時，一名來自湖南的伯伯，帶著濃濃的鄉音說：「台中眷村沒有了，只剩我們這裡，我們這裡也都快拆了。」一問之下才知道，原先這塊彩虹眷村在今年八月時就已經預訂拆遷，但由於本地的住戶並不在國防部列管的資料中，而是法規底下所謂的「違占建戶」，因此補償條件至今談不攏，也因此得以暫緩拆除延期一年。

放眼望去，除了少數的牆垣朽敗之外，原先大規模的干城六村早已是蔓徑荒草。一名來自江西的八十歲王士官長說：「我們這裡都八十多歲了…民國40年的時候，這裡都是田，沒有房子，那時候全國當個上士一個月24塊，買個牙膏都買不起，一等兵7塊、二等兵9塊、三等兵12塊…能幹什麼東西？那時候大家很苦嘛，討個老婆只想要有個房子住，棚子搭起來就住了

…」也就在此經濟環境底下，彩虹眷村實際上是環繞著干城六村的外圍形成，住戶多數都是比較低價格買下房屋，未取得土地權狀，或者當時並未向國防部登記的老兵，於是，彩虹眷村形成不被國防部承認的原眷戶，成為法律上被冠上「竊佔國有土地的既得利益者」的外省老兵。湖南籍的伯伯說：「（需要2/3住戶同意搬遷的法規）方法上是這樣，實際上是你非搬不可。我們是軍人、退伍軍人，老兵退伍軍人是服從命令的，台灣老兵對於上級的服從都是滿好（聽話）的。叫你搬就搬，只是你要處理合理。」

由於這項特殊眷村法規位置，使得彩虹眷村成為台中干城六村、馬祖二村和台貿五村中，唯一遺留下來的建物，也讓黃永阜伯伯的彩繪持續被台灣民眾看見。來自香港的黃永阜伯伯，最初是在2008年9月2號開始使用水泥漆彩繪自家，他說：「無聊嘛，每天就畫一個、每天就畫一個，居民看我畫漂亮，要我幫忙畫一個。一天畫上三、五個，我都早上四點多開始畫的。」持續至今一年多，徒手畫出了一個彩虹社區。談起這些彩繪圖畫，黃永阜伯伯可是開心得不得了，不僅佯裝小孩尖細的音調，模仿他們的話語反應：「好愛噢！」「媽媽，我喜歡這個！」選小聲又驕傲地透露：



許多長相可愛融合幾何造型與想像的人物身影，透過黃永阜伯伯的手，留在眷村的牆面上。



左：由於第處荒遠，夜間經常有宵小入侵，黃永阜伯伯特別在牆上寫下：「老兵、有槍、殺小偷」。右：彩虹眷村的後方依然居住著其他伯伯，坐在房外椅子上安靜度過下午時刻。

「我美術比賽兩次第一名…今年二月嶺東大學的，比賽第一啊！」

現年87歲的他，在27歲時來到台灣，妻小都留在香港無法跟著過來，在干城六村獨自居住在不到十坪的小屋中，打開門戶映入眼簾的就是一床一桌、觀光客或訪客贈送的玩偶則坐落在床板旁的地上，「我台灣沒有太太，台灣不要娶太太。很多（老兵）都沒有太太。」一屋子畫滿了他心愛的圖樣，「我家裡的比較漂亮…今天畫兩個小小的，等等門打開給你看。」他可以細數來自日本的觀光客或者台北的記者告訴他：「我比較喜歡這個，不喜歡這個」；北藝大的教授提供他五百元購買繪畫用具，他說：「我一輩子都感謝他，我忘掉也記得他。」每一處每一天的創作都被標誌出日期、為了防止宵小在牆上圖中插入「老兵、有槍、殺小偷」的黃色字句、細心地在地上磚瓦堆上寫滿無數的「小心」，或者屋簷上的「小心頭」，每一個角落都透露了黃永阜的細膩，也同時流轉著獨身老兵的孤寂。離開出身地與結縭的髮妻，在台灣度過六十個年頭，黃永阜替台灣民眾創造了一個色彩繽紛的眷村，卻至今不知下一個住將何在何處。「我路費六十萬」，加上每個月六千塊退休金，明年八月底彩虹眷村因台中都市更新計畫便將消失，這並不是所謂「走入歷史」的問題，而是年屆九十的老兵未來生存的困境。

國防部以地換金

今年國防部販賣台北市精華地段土地的事件眾所皆知，其在10月前8個月間，已經透過出售土地獲得處分款1506億元，在10月1日台北縣市七塊舊眷村土地拍賣底價將近30億，而10月2日到31號再接再厲販賣了桃園、嘉義、新竹等八處底價共3億多的眷村土地，按照國防部的說法，這是為了「挹注眷改基金」的缺口。（資料來源：國防部總政治作戰局眷服處國有土地標售資訊、國防部說明「軍方狂售北市精華區土地」乙情新聞稿）然而，當我們理解所謂眷村改建及眷改基金的內況之後，我們不難察覺到這兩者間互相吞食錢糧的奇異現象。

在今年5月12號修正的《國軍老舊眷村改建條例》中，將原先法規中規定，「接受改建方案住戶未達2/3同意即不允許拆遷」的法規，加入但書成為「在都市更新計畫底下，無論住戶同意與否都必須強制遷離眷村房舍」。在記者詢問國防部眷改小組這項修正案時，對方表示眷村改建與都市更新無關，倘若眷村住戶不願加入眷改條件，往後便與國防部無關。這是順著法規而來的回應。然而詢問長期從事眷村文史保留的台北市擊天協會負責人張品先生時，他則表示這實際上是將眷村改建與都市更新合二為一的作法，換言之，無論是眷改或都



在彩虹眷村前方的大片空地，是遭到拆除的大片眷村原址，目前只剩下彩虹眷村由於補償條件尚未拆除。



此保留作法看似美意，然而當張品先生提到這項辦法時，率先丟出的大疑慮便是：「這個眷村園區保存計畫根本沒有寫未來主管機關是誰，你問國防部他們自己也不知道」。其次，《國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法》完全未論及保存目標與整體規劃，僅要求地方政府自行擬定眷村保存計畫提供審查。張品表示，這種遊戲規則不清楚的法規底下，「我們不希望在此種浪費的狀況下去作保存，因為他根本也不知道自己要保存什麼。」更可能由於毫無方向的操作，導致選出的眷村性質相近，如各地都以建築體作為考量，反倒加速其他類型的眷村文化消逝於無存，而各地眷村規模各異，經費究竟如何分配，張品則表示，國防部自己也毫無頭緒。

另一方面，張品舉出台北縣政府目前正在研擬的三重一村保存計畫為例，解釋在這樣毫無整體規劃底下的奇特保存計畫。在張品眼中，可規劃為台北縣整體眷村文化園區的三重一村，目前北縣府完全只針對該村限定區域作規劃，毫無擴大範圍的可能。再者，北縣文化局委託台大城鄉研究所做規劃，「他們對眷村這個東西也不是那麼清楚，那在規劃之後，他們就想弄一些藝術家放進來，何必要在這個區域做這件事？…國防部或地方政府在做這些事情的時候，為什麼沒有安排一些眷村的人進去作討論？裡面變成沒有眷村的人，不考慮眷村的分布、規模、性質，自己按照自己想法作出來。」

由此而下，我們似乎可以預見台灣政府在文化範疇的慣見操作模式，像是台北國際藝術村最末淪為藝術家出走、各廠商資金駐入之地，這種保留場地原先人物與文化精神不復存在之景；亦或是依舊停留在各種眷村文化節、福佬客文化節、客家文化節等展現食物與服裝的泛泛懷舊暨觀光場合。種種由上而下抽空實體的文化策略，在這場眷村保留計劃當中似乎也呼之欲出。然而當我們回過頭來看看彩虹眷村，由當地居民黃永阜伯伯自發性創造出來的文化景觀，真正與在地建築場域融混為一個有機體時，這種由內而外的文化觀光效應，是否是另一種文化活體保存的選擇策略？而彩虹眷村是否真該由於其「違占戶」法律位置而毫無保留的可能性，則是更為迫切的現實問題。如果龍應台說，打開記憶的黑盒子，即是六十年也不晚，那麼盒裝著所有記憶與現存人物的眷村，在眷改實行開始的十三年過後，倘若政府願意調整姿態思考特殊空間的歷史價值與異質城市景觀的可行性，相信也絕不嫌晚。

當台灣空屋率居高不下，而房價高漲導致一般民眾無力購買住所的現實情形中，政府作為不設法抑制房價炒作解決中低收入戶購屋問題，相反地由眷村地整合來興建更高樓層蚊子社，這究竟是種何種思維底下的操作模式？於是自民國85年以來，原先將近九百處的眷村，迄今僅剩一百多處，並且目前都處在眷村改建與都市更新策略下的建物淘汰名單中，十幾年的眷村改建宛如一場轟轟烈烈的房地產買賣會，而地方的滯銷產品考慮整棟出租、劣質品乏人問津，其他則等待如台中目前房價高漲時期成為民眾的購屋考量。

斷首無主的眷村保留計畫

當然，許多地方文化人士要求的眷村保存意見，中央政府也非充耳不聞。在今年9月9號由國防部及行政院文建會訂定的《國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法》中，便在眷村被趕盡殺絕之前，表示將保存至多十處眷村以作為眷村文化保存計畫的目標，並從眷改基金當中撥出四億元投入保存計畫支出將台灣分為五區（北、中、南、東、離島地區），由各縣市地方政府提案，最末在各地區選出一至二處眷村作保留，預計在明年3月10號進行審議。



觀光群眾人手一機在彩虹眷村四處捕捉影像。



搖滾、電子、實驗

周五 11月13日

●南海嗒聲：Special

19:30 free(自由樂捐)
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●Boyz & Girls+Icon Girl Pistols

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●柯混黨

8:00pm 公園生活 果菱派客來 \$ 200
中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863

●【ASOS - A State of Sound】 D.Hooker+J-Six

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

●阿飛西雅+Selfkill

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●【B2TF x DRTP Presents】 Deathface (ex-Guns N' Bombs、 Kitsun)

11:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周六 11月14日

●【輻核硬殼龐克週末夜狂癡】

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●南海好聲動：樸素未知+優雅逆轉

19:30 NT250
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●PIZZA CUT FIVE x 十八銅人【潮 流熱唱會】馬念先+蛋堡+拷秋勤樂團 +RUST樂團+REX黃

7:00pm 河留岸言紅樓展演館 免費入場
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●老爹

8:00pm 公園生活 果菱派客來 \$ 200
中和市永貞路282巷2號，電話 02-2929-2863

●盧學叡_3rd mini concert【我的他 和她】

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●1976【不合時宜 LIFE or LIVE】巡 迴演唱會-台北場

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●海馬樂團【草原的風】

7:30pm 身聲大地樂器館 \$300
北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號，02-2809-5885

●十九兩

8:30pm 學校咖啡館 \$350
台北市大安區青田街一巷6號，02-2322-2725

周日 11月15日

●菊田俊介&黑羊樂團

8:00pm 河留岸言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●Woody Woody (2 sets)

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●【HiJack [START AGAIN] EP首賣 會】紛紛+Radicalo+HiJack

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

●TUTU樂團,Frande,肥肥兔,這位太 太,1976

5:00pm 台大椰林大道 免費
台北市羅斯福路四段一號

周二 11月17日

●Electric MessAge+南瓜妮歌迷俱樂部Q

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周三 11月18日

●【AMS: 武士魂嘻哈達人大賞】DJ Hokuto+Shpere of Influence

10:00pm Luxy 10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

●Psycho+鼓打鍵盤

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●非人物種+Hi Jack

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●靜物樂團

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周四 11月19日

●JS【好朋友之歌】

8:30pm 河留岸言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●教練 美好的一天 專輯新歌演唱會

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

周五 11月20日

●長腦筋唱片 presents「社會 演說VOL.1」TEENATION+V/ ACATION(JP)+DEV CORNELIUS(JP)

9:30pm 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●【失聲祭29】黃鐘瑩 鬧·鐘 Clock+李那韶

7:30pm 南海藝廊 免費
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

●Armin van Buuren

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

周六 11月21日

●放客兄弟+教練樂團

5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535

●黑色記憶人+跳天橋

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

●RJ45+趙一豪

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，02-2369-0103

●【搖滾萬歲·青春無敵之大三元同樂 會】刺客+董事長+流氓樂團

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●DJ Tommy(HK) "VINYL-CD-MP3" Album Club Tour

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

周日 11月22日

●【te' FIRST ONE-MAN CONCERT in TAIWAN】

8:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 11月13日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地
下樓)，電話：02-2579-0558

●Penny+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●【週末爵士夜】Hank&Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180

台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，電話：02-2542-9871

●鼓號大樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●J.E.G.「這個」爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 11月14日

●Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地
下樓)，電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●Miru

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●嚴爵+廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

周日 11月15日

●Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地
下樓)，電話：02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

●Icon Girl Pistols (Japan)

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

周一 11月16日

●T&F+On Fire

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地
下樓)，電話：02-2579-0558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，電話：02-2738-3995

周二 11月17日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地
下樓)
電話：02-2579-0558

失蹤五年人口阿龔 日前現身市民大道籃球場

《本報訊》日前家人焦急找尋五年的失蹤人口阿龔，被人拍到在市民大道靠近林森北路口籃球場現身。他神智不清，站在木箱上鬼叫鬼叫，說著聽不懂的言語，研判是過久沒與世人接觸，說話方式改變所致。

原以為家人終於找到阿龔，但阿龔家人卻供稱阿龔是惡魔的孩子，阿龔家人篤信宗教，認為《猴子》(口誤，應為佛祖)說阿龔是地獄派來的，因為說話方式怪里怪氣，所以才丟到籃球場去！這場羅生門，警方正在調查中……

快上網搜尋《大龔門》部落格 參加11月16日小巨蛋冰場見面會看阿龔

為躲避追債 阿龔藏身五年終於曝光

日前表示要阿龔好看的前黑道大哥表示，目前掌握消息，阿龔將在台北小巨蛋現身，不但會舉辦私人見面會，還將有利可圖！

之前阿龔被媒體拍到在路邊吃麵，阿龔表示他是出國留學五年！現在前黑道老大與阿龔達成協議，將在小巨蛋舉辦復出私人見面會，回饋喜歡阿龔的朋友，也是阿龔復出的第一步…

免費參加11月16日阿龔小巨蛋冰宮見面會嗎？上網搜尋大龔門

POTS CHOICES 17

●Tonie+高慧君+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

周三 11月18日

●Idea Ahead Jazz Band

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

周四 11月19日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●阿達兄妹+黃中原+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

●Bossarela樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

周五 11月20日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Penny+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

●美乃滋樂團+Soundboss

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

●【週末爵士夜】Hank&Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-7825

●康德

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 電話: 02-2542-9871

●Fusion Night: 甯子達(阿達)+凌紹

禮+ 蘇聖育+Kate
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

古典、傳統、藝術

周五 11月13日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會

《小提琴大師Marina Chiche獨奏會》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列-2009年 暗黑流室內樂系列--「靛色系音樂」

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票
●NSO狂飆日耳曼-舒曼的萊茵風景 1850
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 11月14日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《走過的足跡—C調之旅》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - 北市交附設合唱團】聲東擊西—英美合唱曲之夜

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200,400,600,800
台北市延平南路98號

●克拉諾夫斯基管風琴名家獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●愛吹風—超樂薩克斯風重奏團音樂會

7:30pm 幼獅藝文中心 \$200
台北市敦化北路133號 洽兩廳院售票

●【古典大吉嶺】黃郁華

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-7825

周日 11月15日

●NSO音樂學苑—孟德爾頌室內樂精選

2:00pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十二期 極光森林—三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●台北愛樂管弦樂團 25週年系列音樂會 琴之森

2:30pm 國家演奏廳 \$350,500,800,1000,1500,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 11月17日

●舞曲之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - 飛樂40V】教父—義大利電影音樂精選

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 11月18日

●TCO/NC0雙團團慶聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●怡誠國際藝術獨奏家系列—趙怡雯中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 11月19日

●女高音蘇秀華獨唱會-中外懷念風情之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 11月20日

●藝像台灣 經典室內樂系列—台灣音樂家室內樂

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—大提琴重奏音樂會之夜

by 歐陽伶宜大提琴重奏團

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250 洽兩廳院售票
台北市民族西路187巷4號

●誰是接班人—古典音樂家之興亡/基頓·克萊曼

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 兩廳院售票

活動、講座

★【聲呼吸—實驗聲響2009】

一個以「聲音」為先決條件的戶外動態實驗集合，邀請來自台灣、加拿大、荷蘭、美國、澳洲及奧地利6國的表演者，透過不同的聲響表述—有機人聲、電訊雜音、即時影音、器樂竄改，跨越身體，表演者如同一個中介者，傳遞物理聲波的同時，也發散以聲音為載體的各式線索，供觀眾以耳探聽，以身感受關於聲音的多重想像。

時間: 11/21 22 28 29 晚上7點到9點

地點: 國立台灣美術館戶外園區

http://blog.roodo.com/breathingsounds

演出藝術家:

11/21 Hernan KOLGEN <加> 李駿+ 沈聖博

11/22 葉?卉 張永達 王福瑞

11/28 Toktek <荷> Nigel BROWN <澳>

張惠笙+ Rosalind HALL <澳>

11/29 Lucky Dragons 美 Christian FENNESZ <奧>

主辦單位: 國立台灣美術館 數位方舟

特別感謝: 節點文化坊

●學校咖啡館: 十一月 the basement

11/14 pm8.30 無界限音樂會: 十九兩樂團

手風琴、小提琴表達方式狡猾多變，這次帶來的是奇幻都會愛情故事，還有專屬燈光師! 請期待

11/15 pm7.30 Alison Yeh

表演者Alison從歐洲帶回新的體驗，有溫暖秋夜的美



好，有爵士緩緩安慰如平靜的海。
學校咖啡館 <http://ecole-cafe.blogspot.com>
台北市大安區青田街一巷6號
電話: 02-2322-2725

●台大校長的高潮演唱會

時間: 11/15(日)
地點: 3:00pm-9:00pm
表演者: 八十八顆芭樂子,非人物種,My Skin agains Your Skin,Ashen,直到看見鯨魚的眼睛,傷心欲絕,幹不需要理由,烏合之眾...等
地點: 台灣大學鹿鳴廣場圓形草坪
票價: 免費
現場提供啤酒,數量有限先來先拿!

●2009福爾摩沙國際吉他藝術節《鄒世烈 演講音樂會—西班牙音樂》

日期: 11/19(四) 7:30pm
地點: 誠品敦南店B2視聽室(北市敦化南路一段245號)
票價: \$400 洽兩廳院售票

徵人、徵件

●素人DJ

欲報名的朋友請將填好DJ報名表資料
(http://tw.myblog.yahoo.com/under_record)
E-mail到 under_record@yahoo.com.tw
活動地點: La Playa Sports Bar(台北市松山區民生東路五段206號)
活動時間: 每週五晚上10點開始

知名歌手淪落街頭 下海賣衣求榮

日前才被拍到酒後失態露出私處的知名歌手阿藹，因三餐不濟，流落街頭，還好有善心人士相助，於十一月底安排他去販賣衣服維生。
之前不但拍到酒後失態還露私處讓阿藹顏面盡失，之後又似精神異常，脫軌演出，並以大家聽不懂的假饒舌想混淆視聽，抓到警局後又被撤回。現在淪落街頭的阿藹，好在有善心人士支持，答應讓他於十一月底於潮店販賣T恤，阿藹表示，善心人士收留，未來必改邪歸正……

想資助阿藹，讓他順利當上一日店長 快上網搜尋大藹門

大藹門全新專輯 《X Album》沒有不可能

誰說沒學過音樂就不能出唱片！誰說不紅就沒話題！大藹門布朗與愷愷沒學過一天的專業音樂訓練，全靠的自己的摸索，自己寫詞自己寫曲，五年來寫了五十多首歌，現在還跟豬哥亮合作拍MV，對大藹門來說，沒有不可能的事！
現在！大藹門需要你們的支持！我們不但11月16日晚上10點要到小巨蛋冰場舉辦面交會，還要在11月21與22日，於台北、台南及高雄的夠壞堂做一日店長！我們想要看到你們現身！我們需要你們行動來支持，嘻哈音樂不是寂寞的，大藹門回來了！

沒有不可能，所有活動細節搜尋大藹門

18 POTS CHOICES

每個星期五晚上9:00準時開演，低消入場。預約有好友!
學校咖啡館 <http://ecole-cafe.blogspot.com>
台北市大安區青田街一巷6號
電話：02-2322-2725

●『電癮A咖開麥拉』新書座談會

座談時間：12/19(六)PM2:00-3:30
出席講者：塗翔文
座談地點：台北市武昌街二段89號b1
報名方式：將姓名、email、電話，email至 filmarts@filmarts.org.tw
洽詢專線：02-23709474

●in89豪華數位影院Fun肆週年,送香港來回機票!

@活動日期11/13-12/13
@購票即送刮刮樂，百刮百中，電影2人同行1人免費券及多項好禮等你刮!
@購買情人套票，就有機會獲得香港來回機票、腳踏車、NIKE暢銷球鞋、頂級保養品等大獎。
@每週六傍晚電影迷音派對，街頭藝人獻唱、showgirl、Dancer舞動現場、DJ、MC...muics nonstop!現場有獎徵答送電影票，暢飲百事可樂喝到爽!

@活動詳情&線上訂票請上官網 www.in89.com.tw，或請洽in89豪華數位影院02-2331-5077。

●電影裡的身體 - 電影裡的角色、氣味、觸感與身體關係

開課期間：2009/11/07-11/28(六)13:00-15:00

講師：台藝大材質創作設計系 兼任講師 沈伯丞
價格：NT 2000(8hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：<http://www.xuexue.tw>

●當評審還可以遊日本?!現在就上【超級女聲】部落格一探究究竟!

評審由你當!機票讓你拿!日本<超級女聲>冠軍你來決定!
總是一邊看著<超級星光大道>跟<超級偶像>,一邊覺得自己比那些評審老師們更適合當評審嗎?現在讓你表現專業評審 毒舌能力的機會來囉!快上痞客邦搜尋【超級女聲】,進入官方部落格看完影片,並參與三階段投票吧!(題目將分三階段出題)你的一票不僅可以決定日本【超級女聲】冠軍,更有可能讓冠軍來台跟星光6、超偶4一較高下,成為跨海PK女魔王!評審團好禮更是獎不完,除了有機會獲得【超級女聲】電影特映卷兩張,搶先一睹驕傲千金女.v.s.心機霸女的精采大戰,還有機會抽日本來回機票,讓你一人得獎、兩人同行!!
<http://pride2009.pixnet.net/blog/post/2037040>

●2009生命教育公益巡迴演出~『親親我的寶貝』

親愛的寶貝,媽咪不能照顧你一輩子,有一天媽咪會老、也會生病離開人世,也或許未來的路充滿許多艱辛,但是媽咪一定會用盡我最大的努力來愛

Day 31. 我跟他在海邊閒坐談了那一搭,事情有進展,不過這只是在「玩玩」階段

相信愛情的男孩 爱上了不相信愛情的女孩

戀夏(500日)

【特種部隊: 環繞蛇的噬】 【沒問題先生】
賓瑟夫 高登 李維 梁伊 黛絲普露

11/20 (五) 今年最COOL的熱戀

www.FoxInternational.com/500DaysOfSummer

Movie

活動

●南海後浪菟羅影展：魔幻光影 / 電影沙龍

同好片：泰森辛葛- Tarsem Singh 墜入-The Fall
時間：11/15 Sun. 15:00
費用：free(自由樂捐)
網站連結：<http://natniu.blogspot.com/>
活動地點：臺北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●學校咖啡館：十一月沙發電影院

11/13 愛情賞味期 5 x 2
11/20 暴力效應
11/27 阿飛正傳

妳、疼妳，希望你一定要平安、勇敢的長大...11月13~11月21日邀你免費觀賞

活動官方網站：<http://www.shin-yi.org.tw>
活動諮詢電話：02-2871-2121#3661、0933-134-103
主辦單位：社團法人台灣兒童伊比力斯協會
演出地點與時間：
11月13日(五) PM18：30臺大兒童醫院醫療大樓B1講堂
11月14日(六) PM14：30國泰醫院---國泰人壽B1會議室
11月20日(五) PM19：30萬芳醫院國際會議廳
11月21日(六) AM10:00林口長庚醫院醫學大樓一樓第二會議廳
本活動不需索票、免費入場(上述開演前15分鐘入場)

●「唉呀!愛呀!」國立台北教育大學114週年校慶電影節

場次內容介紹
11/19 (二) 第九禁區
11/25 (三) 我和我的小鬼們
12/1 (二) 不能沒有你 (學生餐廳前露天播放)
12/8 (二) 海盜電台
12/9 (三) 校園農夫記事
12/15 (二) 痛過,所以愛過
12/23 (三) 爸...你好嘛?
12/24 (四) 在世界轉角遇見愛
主辦單位:國立台北教育大學電影社
活動期間:11-19 至 12-24, 18:30
活動地點:國立台北教育大學, 活動中心405
活動聯絡人:林思嘉0928-056-78
活動網址:<http://www.wretch.cc/blog/moviepower>

●第13屆烏山頭影展 烏山頭發財車-社區巡迴開跑了

本次展出包括拍攝西螺埔心的《布馬人生》、高雄愛河旁演出的年輕音樂家《幸福小站》以及談嘉義郡役所古蹟拆除或保留的《敏感病部》、《山上山下》與《山下新家》。「山上」的民生國小,沒水沒電沒老師,如何繼續教育的路被迫遷校的,三民國中的學生們,他們能夠回到那瑪夏鄉的家嗎?《賞味期限》在愛情與食物之間究竟存在什麼關聯?
烏山頭髮財車-社區巡迴開跑了!每週五晚上6:30 招你廟口電影
11/13 麻豆 護濟宮 播放《梧棲時日》影片
11/20 學甲 慈濟宮 播放《誰的公園路》影片
11/27 永康 二王廟 播放《歷史課本之外的歷史》影片
12/11 新營 縣府廣場 播放《我們為水源而戰》影片
12/18 麻豆 總爺藝文中心 播放《總爺的畢業典禮》影片
活動網址：
<http://www.wretch.cc/blog/wushantou09/425780>

●越界影展-免費體驗他者的文化碰撞

11/25(三) 18:30-21:15世界是平的/台大社會系系館 101教室李明聰教授
11/26(四) 18:30-21:15新宿驛,東口以東台大視聽教育館朱詩倩導演
11/27(五) 18:30-21:15西班牙公寓政大綜合大樓113教室陳儒修教授
11/29(日) 09:30-21:10同前三部新竹影像博物館(新竹市北區中正路65號)
活動網址：<http://140.119.174.179/film/>
半途而飛：<http://flocu.pixnet.net/blog>

●2009 世界公視大展精選

震撼力十足的「世界公視大展精選」又要登場了,今年的片單瘋狂指數破表,有「南韓反美牛實錄」、「解構極速男」、「限制級診療室」、「到底誰瘋了」、「Remix宣言」、「小城瘋牛仔」等十部來自八個國家最勁爆的影片,包括紀錄片、劇情片、實境秀等各類型。每個場次都有映後問答時間,讓您跟製作團隊或專家當面交流。
播放日期地點:
11月13-15日 高雄電影圖書館
12月04-06日 台北誠品信義書店六樓視聽室
活動網址：<http://bestinput.pts.org.tw/index.htm>

●全台獨家!禁愛嗜血夜未眠, in89邀你共渡漫漫長夜!

首部曲：嗜血不眠夜+搶先試聽英雄會 片長約6hr
限制級
『蝙蝠·血色情慾』+『鬼亂5』+『鬼哭魂』,三部新片一次搶先看,一套只要490元,免費贈送現炸熟食+500cc飲料一份!
唯一兩場：11/20(五)、11/21(六) 凌晨23:55
貳部曲：《暮光之城：無懼的愛+新月》1+2集@禁愛之夜未眠 片長約4.5hr 輔導級 《暮光之城：無懼的愛》+《暮光之城2：新月》+《獨家幕後花絮》一套只要420元!免費贈送現炸熟食+500cc飲料一份+暮光之城精美珍藏贈品,
肆週年慶期間預訂禁愛之夜套票加贈迷幻睫毛!
唯一兩場：12/04(五)、12/05(六) 晚上 21:00

於11/02(二)網路&現場同步展開預售,儘請持續鎖定 www.in89.com.tw、
<http://in89tfai.pixnet.net/blog>

●國立臺灣大學人類學系60週年系列影展

影展時間：
2009年11月23日(一) 林建亨 / 劃大船
活動地點：國立臺灣大學第一活動中心大禮堂(台北市羅斯福路四段一號)
主辦單位：國立臺灣大學人類學系系學會
行政院原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心
影片播映及映後座談時間【映後座談提供研習時數兩小時】
◆第二場：11/23(一) 1900-2130 (18:30開放入場)
電影名稱：劃大船(60分鐘)【2009臺灣國際民族誌影展放映片/2009世運開幕式拋船典禮/2007Keep Rowing
蘭嶼-臺灣 海洋練習曲】
導演：林建亨
映後座談：20:00開始

●「米亞桑山嶽影展」

「米亞桑山嶽影展」於台灣放映已屆第四年,每年影展放映的戶外極限運動與探險活動的類型,都充分展現人類挑戰極限的可貴精神,影展也成為了許多戶外愛好者彼此間交流的平台。今年影展依舊邀請「加拿大班夫山嶽影展」與「英國肯多山嶽影展」至台灣放映,我們相信刺激動人的影像與內含文化心理探討的深度影片是你不可錯過的!
台北 2009/12/19 (六) 真善美戲院
高雄 2009/12/05 (六) 奧斯卡數位影城
台東 2009/12/11 (五) 台東大學
精彩影片請點閱影展官方網站：www.miasan.com

●用鏡頭創作的電影藝術 藝術家與電影導演的對談

時間：11/25(三) 晚上7:30-9:00
主講人：蔡明亮 導演 與談人：鄭治桂 藝術家
地點：典藏創意空間四館(北市八德路二段335號4F)
費用：300元,現場買票即可兌換《臉》電影書一本(價值380元)
時間:11/25(三) 19:30-21:00
地點:典藏創意空間四館
電話:02-25602220#325、371
訊息網址：
http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=2408

●藝術電影-「波斯灣」專題

11/30 (一) 烏龜也會飛Turtles Can Fly 伊朗、法國、伊拉克Iran / France / Iraq 2004年 98mins 導演：巴曼戈巴第(Bahman Ghobadi)
12/07 (一) 半月交響曲Half Moon 奧地利、法國、伊朗、伊拉克 2006年 114mins 導演：巴曼戈巴第(Bahman Ghobadi)
12/14 (一) 鍋蓋頭Jarhead 美國 2006年 123mins 導演：山姆曼德斯(Sam Mendes)
主辦單位:政大學務處藝文活動組
活動時間:11/30 (一)~12/14 (一), 週一18:50
活動地點:政大藝文中心視聽館
活動電話:02-29393091轉63393或62059
活動聯絡人:林怡君
活動網址:<http://osa.nccu.edu.tw/xoops/html/modules/tinyd6/content/index.php?id=5>

●勞工電影院

11/14 (六) 練戀舞 (普通級)
第1場 18:00- 第2場 20:00-
11/28 (六) 夢想起飛：菜鳥空姐的處女航 (普通級)
第1場 18:00- 第2場 20:00-
放映地點：國軍文藝活動中心(北市中華路一段69號)
索票地點：勞工教育中心(迪化街1段21號6樓)、勞工教育館(承德路3段287號)、臺北市政府勞工局(市府路1號東北區5樓)志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限,贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬,於每場放映前十日免費索票。
活動電話:02-25590136
訊息網址：
http://express.culture.gov.tw/events_detail.php?ID=2199

●2009市民學笑秀曲藝-精彩相聲演出影片欣賞

98/11/21(六)放映「秋·逗」,播放時間:14:00
98/11/28(日)放映「二不合唱」,播放時間:14:00
入場時間:放映前20分鐘
主辦單位:黎明社教育中心
時間:11/21(六)、11/28(日) 14:00放映
地點:黎明社教育中心四樓視聽中心
電話:23787468 陳小姐
活動網址:<http://www.lmcf.org.tw>

●憶文史、山景情 視聽資料展

活動期間：11月1日至11月30日止。
展覽規則：「公播版」影片—11月1日至11月30日止
「家用版」影片—不可於館內觀賞,歡迎索取至1F服

◆ 98年青年政策大聯盟 Youth Policy Union ◆

PK論壇-政策參與由你來當家!

政策PK王就是你!
超值大獎送給你!

議題 提升青年國際競爭力
以運動與休閒產業領航台灣
青年就業與創業的酸甜苦辣
政府結合青年人力促進族群融合與社會發展

行政院青年輔導委員會
National Youth Commission

(02)2364-2006
報到：11/28(六)下午1:30~2:00。
座談方式：
主持人：李明照(台灣同志諮詢熱線協會理事長 成功高中國文教師)
與談人：李勇吉(旅人、笠詩社社務委員)、林良雅(莫渝、《笠》詩刊主編)、陳逸華(文字工作者、藏書愛好者)、蔡秀菊(《台灣現代詩》主編)
貴賓(晶晶書庫負責人賴正哲先生)
聯絡方式：蔡秀菊(04)22039099
jsjw8014@gmail.com

●女同志拉拉手-親密暴力讀書會

討論書籍：《傷害我的是最親密的人》，商周出版。
藉由書中六個真實故事，以及推薦文〈長出力氣，改寫傷痕〉對於同志伴侶暴力的經驗分享，我們一起探索、討論女同志親密暴力的樣貌...

時間：2009年12月12日(週六)下午2:30-5:30
地點：台北市吉林路199巷2號1樓
報名方式：以E-mail至：
leshand2004@gmail.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話，並註明「參加女同志親密暴力讀書會」)

活動費：100元
為響應環保，請自行準備茶水
特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●「性別讀書會-性別與我何干？」熱情邀約！

講師：何珮瑩老師
時間：即日起至11月21日 週六下午2時至4時
對象：對閱讀及性別主題有興趣者，每場次20人
地點：臺北市立圖書館總館11樓樂齡學習資源中心
報名方式：1.親洽總館3樓諮詢服務臺(北市建國南路2段125號)。2.傳真(02-27010721)。3.電話報名(02-27553554)。

●窺視者劇團《性別與藝術》讀書會
◆課程2. 性別與電影
閱讀影片：女同志電影《高檔貨High Art》，導演：Lisa Cholodenko。
時間：11月21日(六)PM 6:00-9:00
地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1F，捷連善導寺六號出口)

◆課程3. 藝術行銷與企業合作
閱讀書單：數位行銷，天下文化出版。
時間：11月28日(六)PM 2:00-5:00
地點：台北市文山社區大學(台北市文山區景中街27號，景美國中內，捷連善導寺)

◆課程4. 劇場美學
閱讀書單：羅伯威爾森——光的無線力量，耿一偉，中正文化中心
時間：12月5日(六)PM 2:00-5:00
地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1F，捷連善導寺六號出口)

◆課程5. 劇本分析
閱讀書單：婚姻場景，作者：柏格曼。
時間：12月12日(六)PM 2:00-5:00
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2F)

◆課程6. 哲學研究
閱讀書單：(1)文本與詮釋，哲學雜誌編委會。(2)性別麻煩—女性主義與身份的顛覆，作者：朱迪斯·巴特勒。(3)傾斜觀看—在大眾文化中遇見拉岡，作者：紀傑克。
時間：12月19日(六)PM 2:00-5:00
地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1F，捷連善導寺六號出口)

●北京宣言十五年暨CEDAW檢視：台灣NGO論壇
日期：2009年11月23日(星期一)
地點：台灣國家婦女館會議室(台北市杭州南路一段15號9樓)
線上報名網址：<http://fvwpd.womenweb.org.tw/>

●兩岸三地性別政治新局勢學術會議
會議日期：2009年12月5-6日(六、日)
會議地點：台灣中壢中央大學文學院國際會議廳
會議網站：<http://sex.ncu.edu.tw/cgsdl/>
主辦單位：中央大學性別研究室
e-mail：cross.strait.conference@gmail.com
連絡電話：03-4262926
傳真號碼：03-4262927

參加對象：歡迎對於本次研討會議議有興趣之學生、教師及一般民眾報名參加。
報名日期：即日起至2009年12月2日(星期三)。

報名方式：完成上列表格網路報名送出，報統會寄出確認信件至您所填寫的e-mail信箱確認填寫資料，故請填入正確的e-mail地址。

交通車資訊：每日早晨 8:30 有專車自台灣大學正門開往中壢中大會場，下午 6:00 自中大開車返回台北

●「女性·消費·歷史記憶」國際學術研討會

時間：12月12日
聯絡處：116台北市文山區指南路二段64號 國立政治大學 百年樓B1 330011辦公室

聯絡人：國立政治大學日文系 王滢婷、陳亭潔聯絡電話：(02)2939-3091分機62498
E-Mail：pop9899@ncu.edu.tw

報名方式及研討會議程表，請見網址：
<http://www.popm.ncu.edu.tw/>

徵人、徵件

●我的港都彩虹同志生活徵文辦法(11/20)

沒有台北的新公園 沒有台北的紅樓 也沒有台北的T bar、Funky。港都的同志朋友們是否隱藏在各個角落各自生活著？或許你有許多不為人知的生活方式，或許快樂、或許悲傷、或許溫馨、或許爆笑，此時不妨靜下心來提起筆寫下屬於你的故事：你的彩虹生活。

※收件日期：即日起至2009/11/20中午12:00前
※來文辦法：請寄至968rainbow@gmail.com email主旨請註明「參加徵文比賽」字樣，內文請附上個人筆名、手機號碼。

文體不限，但需為個人真實經驗，字數500~1000字。
參選的作品不得在報章雜誌發表過，來文作者享有著作人格權及著作財產權，並授權同志諮詢熱線有在任何地方、任何時間以任何方式利用該著作之權利。

※獎勵方式：由主辦單位優選佳作十名，獎金各新台幣五百元整、以及《出櫃看聽》、《親愛的爸媽我是同志》等書籍與獎狀一紙。
※公佈與頒獎日期：將於2009/12/1前通知入選者。入選作品將會刊載於2009/12/5 港都彩虹活動的手冊中，並於當日頒獎。

高雄市政府民政局主辦 台灣同志諮詢熱線協會(南部辦公室)承辦
訊息網址：<http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1354>

●我的第一顆藥丸：愛滋感染者用藥經驗(12/20)
◆活動緣起
10年了，抗愛滋病毒的雞尾酒療法在台灣已經超過10年，權促會希望藉著大家寫下服用抗愛滋病毒藥物的經驗，讓更多的朋友了解服用愛滋藥物下的心酸苦辣，共同呈現這些年來愛滋藥物在台灣歷史軌跡。

◆作品規格：
標題自訂，字數限八百字至一千五百字為原則，主題以「愛滋用藥/換藥/治療」為主的經驗。
◆活動期限與獎勵
1. 徵文期限：即日起至2009年12月20日止。
2. 曝光位置：本會網站、電子報與相關合作平台。
3. 活動獎勵：前20名的參與者致贈7-11禮卷乙份(以收件日期為準)

●第一屆愛滋與社會研討會徵稿訊息(12/31)
在愛滋在台灣即將邁入25年之際，中華民國愛滋感染者權益促進會將於2010年7月，於台北舉辦「第一屆愛滋與社會學術研討會」。這次由民間NGO所舉辦的學術研討會，希望能夠透過有關愛滋的社會人文研究，進行深度交流，以壯大促進愛滋感染者權益與政策建言的知識基礎。舉凡有關愛滋感染者的一就醫、就業、工作等處境、愛滋政策分析，以及愛滋相關的權益探討等主題的學術論文，都歡迎各界踴躍投稿！請於2009年12月31日前，將以下資料寄至愛滋感染者權益促進會信箱praatw@gmail.com，郵件標題請註明投稿「2010年第一屆愛滋與社會學術研討會」聯絡人：林宜慧、楊惠中
信箱：praatw@gmail.com
聯絡電話：(02)25561383
網址：<http://www.praatw.org>

●晶晶書庫 徵工作人員
(1)門市正職工作人員
(2)門市工讀生
(3)接案網頁美編設計人員
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺
電話：(02)2364-2006楊先生
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通：新店線捷運台電大樓站1號出口



行動、連署、募款、聲明

●[行動]『全球廢除死刑的進展與前景』

羅吉爾胡德 (Roger Hood) 教授專題演講
【時間】2009年11月16日(一)晚間19:00-21:30
【地點】文化大學大新館B1圓形演講廳B101(台北市延平南路127號)
※現場座位有限，請事先網路報名，報名成功將以Email回覆通知。
<https://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dEZAUmNkemoyMWt3RIa2aTA...>
※現場提供中英文同步口譯，請攜帶身份證件以利租借同步口譯器材。
※演講準時開始，18:30即開始入場，請提早抵達以節省換領同步口譯器材時間。

●[行動]農村不快樂 中部師生聲援農村行動 - 抗暖化、救米倉
反中科四期+國光石化+彰工火力發電廠在彰化行動：彰化縣政府靜坐，請著白色上衣
時間：2009/11/16-17 下午2點
發起人：彰師大美術系研究生 林明樺 中興大學台文所研究生 王信允
更多資訊請上：<http://antictsp.wordpress.com/>

●[連署]重啟「美國牛肉輸台議定書」談判之提案公投連署活動
一、如果個人想參與響應連署活動，請至活動網站下載附件填寫公投名單郵寄至協會，或親自到協會填寫。
二、非常歡迎任何團體一起響應公投，守護台灣。
三、連署公投填寫需本人親自填寫，郵寄至本協會，網路、傳真連署，則不能算公投。
原貌文化協會 電話：02-2883-6419
地址：111台北市士林區中正路497號8樓
網址：<http://original.org.tw/>

●[連署]反對「刑事妥速審判法」連署聲明
刑事妥速審判法草案出爐至今五個月，各界撻伐聲浪不斷，司法院卻仍執意在立法院本會期通過，只為了讓馬總統簽署兩公約後，能在世界人權宣言日有個「業績」！更有甚者，法務部也趁勢在極短的時間內推出了「刑事妥速偵查審判法」草案，內容除了增加偵查的部分之外，和司法院的版本大同小異。但是，政府機關怎能為了長官的「業績壓力」而用立法的方式戕害人民權利？我們怎能坐視不管？司改會誠懇呼籲，請務必協助連署本反對聲明，只有民間的聲音才能阻止行政機關荒謬的行徑！我們預計在十一月底收集第一波的連署，蒐集後送交總統府、立法院、司法院、法務部等相關政府單位與機構，表達我們反對此法案的決心！線上連署，請點選以下連結：1.律師版。2.學界版。3.社團暨一般民眾版。或將PDF格式連署書列印出來，多人簽署後，回傳至(02)2531-9373。也請各位朋友們協助動員連署、轉寄本信件。

連署書下載PDF格式檔案連結：
> 律師界連署專用版 (161KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/ZB3_20091106-petitions-lawyers.pdf
> 學界連署專用版 (137KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/338_20091106-petitions-scholars.pdf
> 社團、社會人士專用版 (162KB) http://www.jrf.org.tw/newjrf/RTE/my_documents/my_files/75Z_20091106-petitions-societies.pdf

●[聲明]怪手開來兮·文化慘兮兮:抗議(台鐵高雄港站都市更新開發案)貿然招商
正在進行文資審議的台鐵高雄港站，在高雄市政府的文資認定尚未決議之前，內政部營建署竟於98年10月22日進行公開招商說明會，把「文資審議中視同暫定古蹟」的台鐵高雄港站公然出售！招商面積高達1.82

Day 197.
早晨醒來，看到他在我身邊，從他都不說一聲是問...

相信愛情的男孩 愛上了不相信愛情的女孩

戀夏(500日)

【特別放映: 重溫蛇的崛起】
黃聖夫 高登 李維

【沒問題先生】
梁伊 羅絲魯斯

11/20 (五) 今年最COOL的熱戀

www.Foxinternational.com/500DaysofSummer

(廣告)



活動、講座

●11/14「同志父母親人座談會」

時間：11月14日(六)下午二點開始
地點：高雄市九如一路777號(婦女館)
對象：同志父母、親人
主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會
聯絡方式：02-23921969、hotline@mail2000.com.tw

◎活動內容：(一) 認識同志世界—同志知識A B C (由性別教育專家負責)；(二) 邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)；(三) 爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享) 父母小組部落格 <http://www.wretch.cc/blog/comeout> 968南部工作小組部落格 <http://hotline968.pixnet.net/blog> 本活動僅限同志父母與親人參加，全程免費。謝絕媒體採訪。

◆11/21台中場
時間：11月21日(六)下午二點開始
地點：台中市北區力行路262-1號台中市救國團403室

●今天上行為藝術-高雄女人的生命記事講座

主講人：阮仁珠EE(行為藝術家)
時間：98年11月14日(週六)下午14:00-17:00
※13:50開始進場，開場後20分鐘禁止入場
地點：高雄市政府社會局婦女館B1視聽室(高雄市三民區九如一路777號)

參加對象：參加者須年滿十八歲以上，且須事先報名，並於現場簽署保密條款。
活動費用：酌收工本材料費100元。
報名方式：07-3979672轉史料室
E-mail：womenlib@gmail.com

●發現同志詩：屬於我的每個原子一樣屬於你(惠特曼的〈自我之歌〉)

主辦單位：《台灣現代詩》編輯部
協辦單位：台灣同志諮詢熱線協會 晶晶書庫
日期：2009年11月28(週六)下午2:00~5:00。
地點：台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1F

2009年日舞影展 正式觀摩片
全美影評一致叫好!

☆ 芝加哥太陽時報 / Chicago Sun-Times

一部愉悅的電影，真實且創意十足...迷人之極。

☆ 娛樂周刊 / Entertainment Weekly

令人神往，超乎想像、浪漫動人

☆ 美國今日報 / USA Today

這可能是今年最能表達現代愛情的感性電影

☆ 洛杉磯時報 / Los Angeles Times

這是少有獨特且別出心裁的浪漫喜劇

相信愛情的男孩 愛上了不相信愛情的女孩



戀夏(500日)



【特種部隊：眼鏡蛇的崛起】
喬瑟夫 高登 李維

【沒問題先生】
柔伊 黛絲香奈

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A WATERMARK PRODUCTION "500 DAYS OF SUMMER" WRITTEN BY HOPE HANAFIN MUSIC BY MYCHAEL DANNA & ROB SIMONSEN COSTUME DESIGNER ANDREA VON FOERSTER EDITOR ALAN EDWARD BELL PRODUCED BY LAURA FOX EXECUTIVE PRODUCERS ERIC STEELBERG
DIRECTED BY JESSICA TUCHINSKY MARK WATERS MASON NOVICK STEVEN J. WOLFE **11/20 (五) 今年最COOL的熱戀** WRITTEN BY SCOTT NEUSTADTER & MICHAEL H. WEBER DIRECTED BY MARC WEBB

www.FoxInternational.com/500DaysofSummer



平靜的躁動

文 / boyéthAn

藝人：Peter Broderick
專輯：Music For Falling From Trees
發行：Erased Tapes

2008年應倫敦Neon Productions藝術總監Adrienne Hart的邀請，美國青年作曲家Peter Broderick替「Falling From Trees」的現代舞表演作出了他的第一次配樂創作《Music For Falling From Trees》；令人動容的是，這次跨界的合作，Peter Broderick捨棄以往諸多致力於Ambient等靜態、實驗電子音效的鋪排，改以鋼琴、弦樂等原音（Acoustic）配器，譜寫出七段優雅、華麗，又不失古樸質地的樂章，緊密地搭配合著Adrienne Hart所編列的舞蹈動作，並交由Alice Powell執導相關短片，無疑一次既「精采」又「亮眼」的合作。

過去一年來自冰島的Olafur Arnalds可說是繼Danny Norbury、Nils Frahm等人之後最受期待的「新古典」推手；Erased Tapes相繼將Olafur Arnalds、Rival Consoles等人納入旗下後，此次也帶來了Peter Broderick的全新現代舞配樂作品。以往Peter Broderick是波特蘭獨立樂圈中Loch Lomond、Horse Feathers等樂隊的成員，2007年正式成為丹麥Post-Rock組合Efterklang的固定巡迴班底，同時還在Type、Bella Union等英國電子音樂廠牌底下發表個人作品；前作《Home》便受到相當多的注目。

在實驗電子樂圈闖出成績後的Peter Broderick，初次跨界替Neon Productions的節目「Falling From Trees」創作配樂，從容地展現出其優異的譜曲才華，僅以乾淨簡練的配器讓聲音與舞者的身體律動作出完美的搭配，讓觀眾除了陶醉在舞者優雅的姿態中，亦能同時體會到古典與靜謐電子音樂裡「平靜的躁動」。



Flaming Lips (圖片來源/blogs.knoxnews.com)



火星動物農莊

文 / 陳德政

藝人：Flaming Lips
專輯：Embryonic
發行：Warner Bros.

種傻子還在，我們永遠都有專輯可聽，且是最極致的樣態：來自火星的主唱Wayne Coyne這回將新作《Embryonic》打造成區分2個段落、共18首歌、總長70分鐘的鉅型聲音探險。想想，上次聽見70分鐘的專輯是何時的事了？（若DJ混音作不算）

經典作《Yoshimi Battles The Pink

Robots》具卡通感的時髦聲響，玩到上一張《At War With The Mystics》已見疲態，新專輯不僅找回1999年傳奇大碟《The Soft Bulletin》的新迷幻態度，更可貴的是那些荒誕的編曲、天馬行空的聲音潑灑及漩渦式的無垠太空漫遊，甚至可溯回80年代，Flaming Lips仍屬地下搖滾英雄的粗獷時光。

Wayne Coyne刻意避免寫出另一首太動聽的〈Do You Realize??〉或〈The Yeah Yeah Yeah Song〉，期許聽者公平地對待每一曲。而《Embryonic》確實是一張聆聽多遍之後，仍能聽出新意的佳作，且越聽越喜歡。光是Karen O在〈I Can Be A Frog〉模仿十種動物的高超口技，就讓人精神爽朗了。真可愛。

近年呈半退隱狀態的Sufjan Stevens，前陣子接受《Paste》雜誌訪問時說：「既然可以輕鬆下載單曲，為何樂手還要費心做專輯？我對專輯這種形式已不再有信心。」

他點出了部份事實。的確，現代人能輕易地透過網路唱片行，單獨購買歌曲，不需整張打包一次帶走。這種消費模式當然影響部份樂手的創作思惟，似乎只要全力譜寫一兩首必殺曲即可——反正專輯內的其他八首歌，歌迷不一定聽得見。

難道專輯做為一種紮實的概念，一種完整的藝術形式，將有滅絕的一天？不用擔心，只要Flaming Lips這



音樂靠邊站

本週站主 / 海德



藝人：Lady & Bird
專輯：La ballade of
發行：Yellow Tangerine

一張成功的現場專輯最重要的元素是什麼？沒錯，就是情緒。而這張現場專輯的情緒有專人打造，超過80人的冰島交響樂團與當地王牌製作人聯手為Lady & Bird作嫁，重現了Reykjavik藝術節閉幕式中的恢弘壯闊，雖然只是Keren Ann與Barði Jóhannsson兩人的舊作重新改編，但那樣磅礴華麗的歌劇院演出，以及天殺心機超重的掌聲錄音，就足夠讓粉絲雞皮疙瘩掉滿地，絲毫不介意那樣短暫的合體後，兩個多才多藝的忙人又得各飛東西，因為淑女與鳥只存在於那一個小時的美麗耀眼。不知道要等到何時，台灣的藝術節才能有這樣正點的閉幕演出？



藝人：Aarktica
專輯：In Sea
發行：Unknown Indie



沒有人會驚訝Aarktica在前一張專輯來個Song-Based的大變身，因為搖滾一直存在於這個Ambient實驗樂團的血液中。新作他們又恢復本色，開始經營形而上的避世氛圍。倘若冠上後搖滾的名詞太過沈重，那麼環境聲響的實驗也未免太過拘泥，新作《In Sea》果真呈現樂團口中的「生命中流逝而過的美好風景」，彷彿這是一張可以認真聆聽的Ambient專輯，假使抽象塗暈的Soundtrack式風貌讓你困惑，那唯一有人聲的〈Hollow Earth Theory〉相信定能領你入門，仔細地感受Aarktica貫注到樂曲裡的招牌疏離哀傷，淺淺地並不傷人，但卻也不讓你輕易遺忘。



藝人：The Cinematics
專輯：Love and Terror
發行：The Orchard

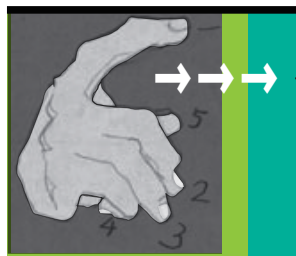
這張專輯是計開的序章，有關Post-Punk/Disco-Punk Revival風潮的哀悼計開。由Interpol、Franz Ferdinand，與Bloc Party所編織的夢境實在太過短暫，連口水都沒流，連軒聲都沒響，就已經宣告結束。此作不是第二張一定得鳥的代表作，但卻反應了此類樂風尷尬的困境。The Cinematics終究無法打下龐大英搖時代的寄託，那樣充滿U2在《Boy》時代的吉他迴盪風骨竟然只是驚鴻一瞥，以往優良的旋律性也磨損殆盡，究竟他們要卡在這個走味生膩的曲風裡多久？他們無疑地是有天份有才華的一群，只是才第二張專輯，他們就用了老套膽怯的方式去表達。



藝人：The Church
專輯：Untitled #23
發行：Unorthodox Records



對於像The Church這樣縱橫樂壇三十年的傳奇來說，每一張新專輯均是一場祝福，偏偏他們在最近五年的表現可以說是質量均佳，讓粉絲們可以說是開心地合不攏嘴。新專輯《Untitled #23》再度引領我們進入那昇華於新浪潮的迷幻浪漫，不帶有矯揉造作的膚淺新聲，體驗著教堂三十年的音樂智慧，舉凡簡單純真的Indie-Pop、濃淡合宜的Alternative色彩、夢幻迷離的Dream-Pop情懷，還有Chamber-Pop細膩私密的呢喃，全都真切地貼近聽者的心情，主唱Steve Kilbey的聲線經過歲月洗禮後，又增添了一種人文的寂寥，不管你是新人舊識都會沈溺於這樣一張美麗的作品裡。



HMV Albums (Artist / Album) 11 / 09

- | | |
|---|--|
| 1 Robbie Williams / Reality Killed The Video Star | 6 Snow Patrol / Up To Now: Best Of: 2cd |
| 2 Jls / Jls | 7 Cheryl Cole / 3 Words |
| 3 Michael Buble / Crazy Love | 8 Soldiers / Coming Home |
| 4 Foo Fighters / Greatest Hits | 9 Michael Jackson / This Is It: 2cd: Booklet |
| 5 Buffy Clyro / Only Revolutions | 10 Bon Jovi / Circle |

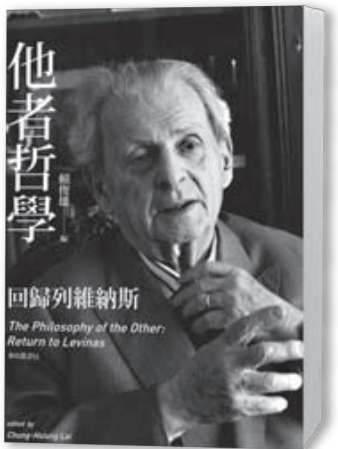
佳佳唱片 華語音樂排行榜 (Artist / Album) 11 / 09

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1 盧廣仲 / 七天 | 6 陳奕迅 / 上五樓的快活 |
| 2 林宥嘉 / 感官/世界 | 7 張晉樵 / I'M 張晉樵 |
| 3 方炯鑌 / 壞人情歌：遺憾 | 8 蔡健雅 / 若你碰到他 |
| 4 蔡旻佑 / 寂寞好了 | 9 蘇打綠 / 夏、狂熱 |
| 5 袁詠琳 / 2009首張個人同名專輯 | 10 陶吉吉 / 六九樂章 |

二十一世紀 哲學典範的轉移

文／賴俊雄

書名：他者哲學：回歸列維納斯
編者：賴俊雄
出版：麥田 2009 / 10



彷彿走入蔡明亮《臉》電影中疊影重重的鏡子叢林，我佇立在哲學神聖的殿堂，看到的是一面面清晰明亮的理性鏡子，有柏拉圖的「理型」、亞里斯多德的「善」、笛卡兒的「我思」、洛克的「白板」、康德的「無上命令」、尼采的「權力意志」、黑格爾的「絕對精神」、祈克果的「信仰」、胡塞爾的「超驗自我」、海德格的「此在」與梅洛龐蒂的「眼」……。這些鏡子都映照著同一客體——「我」。與其說西方千年的哲學歷史只不過是柏拉圖的註腳而已，不如說這一系列豐富的愛智之學不過是「我」如水仙花般自戀的影像。

反觀，後現代思潮的大師們（如李歐塔、德勒茲、德里達、布迪亞、紀傑克等）高高舉起超越性與顛覆性論述的大槌，摧毀一棟棟啟蒙主義宏偉敘述（grand narratives）的高樓大廈，拒斥人本主義與邏各斯主義，卻沒有（也拒絕）重建其核心價值，因而剝奪了主體在社群的道德責任與自律。例如，傅柯式權力結構中所造成的「人的消解」，雖然成功地點破西方千百年各式各樣的「人本主義」（例如基督教人本主義、沙特人本主義、馬克思人本主義等）迷思，主張「人」的概念僅是權力知識網絡的系譜產物。然而，傅柯式權力批判一刀兩刃。它同時也剝奪了那些被壓迫的弱勢他者「人」的主體性：弱勢他者原本可以藉以確保其權利與自由的道德主體性，也隨之消逝於權力知識網絡。因此，回歸一定程度生命共同體的倫理規範，成為人類新世紀來臨時一種無法避免的反思與趨勢。

二十一世紀需要何種新的哲學論述？喧嚷半世紀的後現代「差異」美學與政治，正式邁入二十一世紀之際，各式各樣新的文化認同和權力論述，在全球價值體系的重新形塑中，在縱橫分割的各個邊緣象限中，持續與多重霸權結構交錯碰撞，其中有一種轉向倫理的趨勢，一種社群（community）意識的再思，一種新興的「倫理批評」正在哲學的社群中再次萌芽。二十一世紀的哲學論述面對自身的危機與困境時，的確渴望一種「典範」的轉移。

《他者哲學：回歸列維納斯》所探討的「回歸列維納斯」或「回歸倫理」趨勢，正是在二十一世紀「重新調整和重構我們的思維模式和各種概念」的要求下，醞釀而生的。的確，後現代過份美學化與政治化的主體，已造成自身一種「去主體」之主體的弔詭。因此，一種「後」後現代的反思，一種對倫理意識的重新渴望，讓我們在二十一世紀的全球化情境中，開始體認及注意到當代新的社會需要，期盼能夠更充分說明主體倫理意識的重要性、正當性與合法性。

因此，邁進二十一世紀大門後，哲學思辨似乎進入一種較收斂、沈潛與反思的後理論（post-theory）時代。因此，如何從無盡散播、遊牧、混血、變身、戲耍、雜貼、逾越與流變的差異主體，回歸至具有一定程度的倫理與社群意識主體（例如全球化倫理、生態倫理、基因倫理、網路倫理、媒體倫理、非功效性共同體與想像性社群等問題），已然成為全球化情境下亟待探討與研究的議題之一。有鑒於此，深入檢視當代「自我」與「他者」相互依存的內在矛盾關係，處理各種認同（族群、性別、國家、宗教、階級與文化等）的交錯形塑與相互交擊問題，以及對「社群」或「共同體」定義、功能與目的的倫理再思，成為目前哲學與文化研究的新典範。

列氏的他者哲學之所以能成為當代思想家急欲回歸的「活論述」，是因為在其巨大龐複的知識身軀內，有一顆不斷強力收縮與舒張的跳動心臟——責任。責任的英文responsibility意味著一種「回應」（response）的「能力」（ability）。我們可以說列氏一生的哲學論述均試圖將西方哲學中以自我為中心的本體論與存有論，帶回至一種具有「回應」他者「能力」的倫理哲學。事實上，在當代高度競爭與物化的後資本主義社會中，如何回歸人與人之間一定的友善、信任與責任，以及如何成為一個具有「回應」他者「能力」的倫理主體，已是目前哲學亟須探討與回應的議題。因此，回歸列氏倫理以及再現他者哲學可說是本書所有作者，以不同的論述姿態與言說角度，試圖展現心中一種共同的「回應」欲望。想是，每次的再見均是一種「再現」獨特的「事件」，一種思想鳳凰從灰燼中振翅飛翔的重生，更是一種論述性「活靈靈」的積極繼承——一種經由主動閱讀、理解、思考、詮釋、研究、質疑及評論的論述精神繼承。此專書感謝學者與先進共襄盛舉，加入此一回顧列氏思潮的「繼承」，讓生命在二十一世紀流變的時代，有能力應承他者的召喚，並積極回應各種倫理議題。

當代這一股方興未艾的回歸倫理，回歸列維納斯思潮中，反映了一種「再見」列維納斯及「再現」倫理哲學的深刻需求與渴望。回歸列維納斯，我們須積極繼承與發揚他的思想，並努力回應二十一世紀情境中「他者」的各種呼喚與要求。因此，在「再見」列維納斯的多樣論述「臉龐」中，「再現」以倫理為要的他者多樣激進他異性可說是《他者哲學：回歸列維納斯》這本書的宗旨。

（本文作者為此書編者／麥田提供）

此刻的幽靈

文／吳俞萱

書名：影迷（The Moviegoer）
作者：華克波西（Walker Percy）
譯者：劉霽
出版：一人出版社 2009 / 07



當暮色墮入黑暗，賓克斯接受了他的流亡。他沒有把握從回憶中轉醒，卻仍舊把事物從過去的虛無裡救回來。在三十歲生日前夕，他意識到自己像《馬克白》中班戈的鬼魂一樣再也無法融入世界，他在舊日南方和新興美國勾喚出來的虛實景象間，歷經情感上的擺盪辯證。他發現失落感已如原子塵般瀰漫，人們真正害怕的不是原子彈落下，而是原子彈不落下，即使「我一無所知，而且無事可做，只能淪為欲望的獵物」。他情願被回憶擺佈，成為此刻的幽靈，也不要相信最終沒有盡頭的存在，因為那暗示了鄉愁的無處落定，以及生命將無止盡旋落的空回。

他不太清楚所有人在宇宙這黑暗的角色、一個微不足道渣滓上做什麼，於是他把自己疏離為一個局外人。如果「霎時二十年間所有事，三千萬死亡、數不盡的痛苦磨難、流離失所，全都煙消雲散。不可能有什麼了不起的事情發生。」他先於世界拋下他自己，孤挺而絕望地面對所處時代的衰頹和斷裂，他不願盲從，又找不到足以制衡傾斜的力量，他像沙林傑筆下的麥田捕手，站在一個非常陡峭的懸崖邊，抓住每一個向懸崖跑來的孩子。他試圖在精神存亡的時刻，守護那些混沌、純真、輝煌的夢想。

儘管他醒來，深陷日復一日的掌握中，可是，一旦看見了，追尋開始變得可能。真實的「看見」是在支離破碎的

現實中，找出可依循的秩序，並恍然明白已逝的、運行中或未發生的事如何構成，帶著反思和抗爭，改變現狀，在頓悟中找到方向感和意義感，追尋歷史和自身的連結，為存在的狀態命名。

他不斷追問，將過去的一切包含在往未來滾動的連續性中。身在何處或他是誰都不重要，他追求那個更高的真理、新的鑰匙、秘密的支點，他知道「每個人都假裝我們在此之前的生活都跟當下一樣真實，而未來也一定同樣真實，但事實上我們的真實都是藉由別人的死才得以存在。」他在黎明微光中向上攀登，但破曉許久後，頭上的天空仍緊閉著，有如墳墓，望去盡是烏雲。他埋頭在恐怖的火山岩層上努力爬。

在追尋的路上，他微顫地想：有沒有可能——長久以來，他一直暗地裡希望世界末日到來，並相信身邊的許多人，這些倖存者只有在末日之後，才能爬出洞穴，發現他們真正的自我，然後像孩童般快樂地生活在爬滿藤蔓的廢墟間。有沒有可能——一切還不算太遲？

他曲折地讓自己在這世界安身，看著塵埃在陽光中浮沉，現在是傍晚了，他知道時候不早了。華克波西的《影迷》令我想起楚門卡波提的〈聖誕憶往〉和田納西威廉斯的《玻璃動物園》、《慾望街車》，傷逝的懷舊之情，被封鎖在幽靈般的人物的眼瞳裡，像暮色逐漸墮入黑暗。

我的舌頭在朋友的口中

書名：翻譯與脈絡
（Translations and Contexts）
作者：單德興
出版：書林 2009 / 09



翻譯，舌人，向來潛越於文本之上，卻又不易得巧反側輕易招致譏諷。譯者，原為叛逆與搬動者，苦行於兩造文本間，遣運字，遣運詞，遣運文本內最幽蔽陰慘的象徵，將待譯之詞捧於乍燦之火上，烤出字句，蠢蠢蠢動。譯者扮演諸般角色，往來於革命縫隙，貼附於行句間躡送己意，又或忠人忠事，詞準意賅，又或聲韻

兼顧，文本得體得理。作者從事學術翻譯（為人熟知有《權力、政治與文化：薩伊德訪談集》等），雖本書中譯例早已事遠，如《格理弗遊記》、《海外軒渠錄》等，對翻譯有興趣的異數讀者，仍可見得翻譯學界的轉變與脈絡，譯者身分轉化。（Vak）



排行榜

- 1 曼谷 男*男旅遊書（基本書坊）
- 2 G片工場（基本書坊）
- 3 這個姿勢了不起（尖端）
- 4 歡迎觀賞楊一展（台灣角川）
- 5 暖暖晶（花舞）

- 6 暖暖依（花舞）
- 7 悠海有晴天（基本書坊）
- 8 溫柔的相依（北極之光）
- 9 誰說男人不在乎大小（晨星）
- 10 暖暖晶2（花舞）



排行榜

- 1 追夢，我的世界宇宙大(上/下)（女書）
- 2 性別打結（群學）
- 3 菜場門口遇見馬（九歌）
- 4 瀕危動物（女書）
- 5 狂野寫作（心靈工坊）

- 6 合肥四姊妹（時報）
- 7 寫作的女人生活危險（博雅）
- 8 停在那片藍（巴奈）
- 9 性別分析（婦權會）
- 10 性別感亂（桂冠）

Film Review 26

如果中文片名一定要譯成《明天的黎明》(Tomorrow at Dawn)，還真譯得有點不聰明。幼年聽過一首流行歌曲〈清明的月〉，有「妹妹比嫂嫂更多情」此句已夠驚艷，「哥呀，可否天明不要走，陪同著妹妹到明天」更是超棒；把「明」與「天」兩次顛來倒去用，這可是譯成tomorrow與dawn無法涵蓋的趣味。我寫的那本關於奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒、亞蘭德倫的書《影壇超級巨星》裡把一部沒在台灣上映、沒有中文標準譯名的英國電影的片名逐字譯成《今夜我們在倫敦做愛》，前輩電影學者翁文仁表示倒不如譯成《今夜我們在倫敦做愛》。這位馬來西亞華裔才子以「公羽介」的筆名享譽，從張錦忠、孫松榮到吳康豪都推崇他。

本片開場前的幾行法文字幕沒有譯出，非常可惜，有些點題在談「實」與「虛」(fiction)。

台灣的外片發行商有不少人「不識字」，把法文的人名當英文譯，非但欺騙了台灣人，而且連美國人都聽不懂、都不知所云、不知所指。十多年前，法國帥哥萬桑貝黑(Vincent Perez)被譯成「文森培瑞茲」真是大災難，倘若不是1978年我在《民生報》寫坎城影展，得獎名單時把Isabelle Huppert搶譯成「伊莎貝·雨蓓」，恐怕也會慘不忍睹。

話說鋼琴家馬提厄(Vincent Perez飾演)跟妻子關係和諧但類似分居狀態，回老家探望生病的母親，跟弟弟保羅(Jeremie Renier飾演)由簡單的互動到複雜的牽連。保羅酷嗜穿戴19世紀初期拿破崙時代(1799-1815)的野戰軍服，這行徑不是在家、在劇院，更非獨自一人。且看保羅大力慫恿馬提厄去到一處林間，竟有一大票人都是這類穿戴、這種打扮，而且像是把劇場演出從都市劇院轉移到迷霧林

從如果片名譯成《明天的天明》說起...：《明天的黎明》

文／李幼鸚鵡鸛

間去搬演。你我看到的是，有人「進入」(古代、戲裡)，譬如保羅，還有那些扮演拿破崙時代官兵的眾人；有人「進不去」、甚至總想「退出」，譬如馬提厄；甚至還有人「深深陷入」不可自拔。於是，你我不妨邊看邊想，由「生活」進入「劇場」，入不入戲，是不是認真投入，似乎像是「理性vs.感性」。往昔，電影名伶蒂蒂黛維絲說每次演出電影，每天拍過幾個鏡頭離開時，她會把她扮演的角色放在片廠化間，不帶回家。意思是無論怎麼賣力演出，都不會干擾到私人現實生活。費雯麗中年以後卻彷彿銀幕上下一體兩面，《慾望街車》裡她扮演的Blanche Dubois簡直就是她本人的化身。

蔡明亮導演的電影《你那邊幾點》找我、找電影史家左桂芳去演實錄影帶的路人甲、路人乙。蔡明亮跟我說，如果不喜歡楚浮，可以跟李康生推介雷奈、高達電影(的錄影帶)，隨便講講就行。試了幾遍，蔡導演跟我都覺得不對勁，只好讓我放棄台詞，走來走去就行。左桂芳沒出現，導演臨時相中一位真正的女路人來演路人乙。她並非影迷影痴，卻立刻入戲，還幫忙我入戲。我一次又一次NG，逐漸忘了當天是個炎熱的冬日，忘了冬衣在身上的有多火熱，就在我越來越投入，自以為一次比一次表現得進步、改善時，導演說OK了，反倒是我有點「出不來」，自認為再來一遍我才達到還可以(差強人意)的地步。這番經驗，讓我不會對《明天的黎明》那些人「披上

古裝、軍裝就弄假成真」大驚小怪，反倒有點同情或是認同。

本片的好，卻是在「理性，可能就不藝術」與「感性，會流於軍國主義不民主、集體打壓個人不自由、甚至私刑、仇恨的危險」間有所辯證。當然，又跟「生活vs.扮演」、「真實vs.虛構」交織成錯綜的網，千頭萬緒。馬提厄在母親治病的醫院見到一位男護士(醫護人員)，分明是在林間扮演古代軍醫的那人，但對方不肯相認，拒絕交友。那個人只在戲中跟你互動？不願延伸到現實生活裡？(人各有志，不可強求)我倒是想起我跟一些男妓在三溫暖相識但在露天游泳池或電影院門口重逢時他們不肯(不敢)相認的奇特經歷。

至於林間古裝戰場，最恐怖的是你穿上「戲服」(或「古裝」)就彷彿身不由己，必須聽任那兒的遊戲規則擺佈。遊戲規則或許有好玩的趣味性，但往往潛藏無形的集體暴力(一種強迫性)。1999年我第一次去到溫泉男湯，真是大開眼界、樂不思蜀，有這麼多的全裸男孩子可以看、也可以被所有的男孩子看我的裸體。如果有害羞的男孩不肯脫光，他自己反而難堪，沒人逼他，他終究不得不全裸示眾。我在三溫暖的不愉快經驗卻是，明明全都是男孩，明明是可以裸體、可以「看」與「被看」的場域，那些人十之八九都裹一條浴巾，唯獨我一絲不掛走來走去，壞了他們的遊戲規則。



《明天的黎明》(金馬影展提供)

馬提厄是鋼琴家，在軍國主義的古裝社會，被羞辱很sissy。本片巧妙質疑了法西斯與男性沙文對藝術家焚琴煮鶴。貴族高官華麗聚會卻需要這種鋼琴高手彈奏，因而另一回又對他百般禮遇。但他總是不大「入」戲，每次被迫回答都會扯進現代21世紀思維。多虧弟弟解圍、「圓謊」。馬提厄被逼急了，乾脆順著(古代)故事講下去，越講越誇張，因而樹敵惹禍。所以嘛，不肯入戲的人太入戲，遠比保羅更不好拿捏！

對手不放過馬提厄，甚至禍延母親。保羅憤而報仇，用拿破崙時代的軍人決鬥方式，卻加進了真槍實彈。對方先射擊，沒射準。保羅已替哥哥贏回榮譽，可以不必傷人，不料穿了時裝的馬提厄趕來捉住保羅的手……這是本片的神來之筆，愛恨交織，兄弟「一體」，「古裝、扮演、虛構」與「現代、生活、真實」在此合一，非常象徵，極富深意。德尼·德古(Denis Dercourt)導演的此片法文片名「Demain dès l'aube」裡的dès的è上面有個左上向右下的小斜線，與des不同，片名難譯，如果一定要，我寧可是《明天的天明》。

手機內的時尚秘辛：《名模@爆料》

文／但唐謨

英國導演莎莉波特的作品很少，她今年的新作品《名模@爆料》(RAGE)是個電影創舉。這部片九月的首映會，是透過衛星把影片傳到各個數位電影院，電影放映完之後，你可以透過電影院內的skype，和導演演員做QA視訊對話(有興趣的朋友可以上影片的官網看這段QA)。莎莉波特顯然對網路文化很感興趣，這部片的發行除了戲院和DVD之外，還可以透過網路從手機上觀看，台灣某電信業者據說也提供這部片的手機下載……這部電影，或許預示了我們未來的觀影方式。

這部奇異的電影延用了數位世代的影像特色：手機攝影機以及口袋形式的數位攝影機越來越普遍，畫質越來越高，輕易攜帶，可以隨機拍攝，然後馬上發布到youtube給幾百萬人看。不過，用手機拍攝出來東西，放在手機或youtube上可能還可以，如果要放到大銀幕戲院，或許有會問題，尤其今天大家都在要求超高畫質。因此用手機拍的電影，得有一個適合的主題來配合形式。這部片的主人翁是個叫做米蓋蘭基羅的小鬼，他為了學校作業，在一場時尚盛會中，七天之內用手機拍攝了一堆時尚工作者的訪談，這個小孩子一直在攝影機

後面，我們看不到他，也聽不到他的聲音，只看到各種顏色的幕之前的訪談內容，以及當時的背景聲音。不過這部片並不是真的用手機拍的，而是用HD數位攝影。片中這些光鮮有型的時尚業者，在色彩濃艷的背景幕之前侃侃而談，展現非常飽和的數位攝影色調，好像時尚雜誌的攝影內頁。人物面對鏡頭接受訪問時候，幾乎都是近景或特寫，有點像是演員在試鏡，整個畫面很乾淨簡潔，但仍然色彩亮麗，放在手機或大螢幕或DVD應該都還ok，有機會我也要把這部片弄在手機裡，看看到底好不好玩。

除了開發新的科技，莎莉波特也在這部片中對批判時尚工業的虛浮。近年來出現了許多和時尚有關的電影，設計師的紀錄片或傳記電影，幾乎要變成一種次類型了，雖然我自認為很不喜歡時尚業，但是仍然非常喜愛《穿著Prada的惡魔》和《醜女貝蒂》，或許



裘德洛成功的變裝扮相(左)，茱蒂丹契在片中飾演一名時尚評論(佳映娛樂提供)

是因為時尚業實在太戲劇化，太camp了。片中出現的時尚人士有長得像洋娃娃的模特兒，神經質的設計師，尖酸刻薄的時尚評論員，無足輕重的裁縫師，一夕成名的披薩外送小弟，經理，實習生，還有一個妖嬈的變裝名模(裘德洛飾演)；在這些人的訪談中，漸漸露出時尚業背後很不堪的一面。然後一個名模以依莎朵拉鄧肯的死法慘死台上，又出現了一個會引用莎士比亞的探員。沒想到這個小鬼居然把他手機拍到東西送上網路，引起了喧然大波。這部片有幾個有趣的地方：這些受訪者對著鏡頭的面目特寫中，他們好像漸漸忘記了這是一個訪談，漸漸開始信任這小鬼的手機，把它當成一個私密的對象。他們有時候會靠

近手機(變成面部特寫)，賊兮兮地說：我跟你講……然後講出了很私密的八卦，手機攝影「公」「私」之間的奇妙界線是個很有趣的現象。其次是片中的巨星如雲，最亮眼的莫過於裘德洛，他的女裝扮相不僅美，但是並不是「很像」女人」的那種美，而是一種「陰性男子」的感覺，好像一個男性美到了男裝已經不足以襯托他的美而必須穿上女裝才行。他誇張的髮型，深邃的眼線，身上的華服，以及那股陰陽怪氣的氣質，我覺得他很成功地開創的另一種「男性氣質」。此外，茱蒂丹契塗著鮮艷的口紅，飾演時尚評論，她很不屑地說時尚業根本就是色情業，真是一針見血的評論。看她那股老神在在的表情，薑不愧還是老的辣！



全美週末票房排行榜 11/06 ~ 11/08

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 聖誕夜怪譚 Disney's A Christmas Carol | 6 百萬殺人實驗 The Box |
| 2 麥可傑克森未來的未來演唱會電影 Michael Jackson's This Is It | 7 伴侶渡假村 Couples Retreat |
| 3 超異能部隊 The Men Who Stare at Goats | 8 重案對決 Law Abiding Citizen |
| 4 第四類接觸 The Fourth Kind | 9 野獸冒險樂園 Where the Wild Things Are |
| 5 靈動：鬼影實錄 Paranormal Activity | 10 原子小金剛 Astro Boy |

台北週末票房排行榜 11/06 ~ 11/08

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1 聖誕夜怪譚 | 6 美味關係 |
| 2 麥可傑克森未來的未來演唱會電影 | 7 男女生了沒 |
| 3 愛上妳 愛上我 | 8 人肉麵線 |
| 4 奪魂鋸6 | 9 原子小金剛 |
| 5 風聲 | 10 淚王子：清泉一村的故事 |

如果您希望您的廣告出現在這裡！歡迎來電洽詢破週報：02 - 86676655轉5

2009年日舞影展正式開幕片
並與加許一舞同輝

即日起~11/22(日)

活動期間內國賓會員上
國賓電影網站blog.ambassador.com.tw
參加戀夏500日部落格留言網路活動，
就有機會獲得「戀夏500日」
各項限量電影贈品囉！

公佈日期：得獎名單將於11/27(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

東南亞電影廣場
CINEPLAZA

警訊即將應驗
【ID4星際終結者】【明天過後】億萬導演絕世鉅作

2012

看<十月圍城>電影預告
就有機會免費到香港參加首映會

11/13(五)~11/29(日)
上國賓電影網站看【十月圍城】預告片
並回答相關問題，就有機會送你到
香港參加12月的【十月圍城】首映會！
更多活動訊息請上國賓電影網站
http://www.ambassador.com.tw/

公佈日期：得獎名單將於12/4(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

部落格: cineplaza.pixnet.net/blog
官網: www.cineplaza.com.tw
噗浪: www.plurk.com/cineplaza
臉書: 搜尋【東南亞電影廣場】
加入粉絲團

台北市羅斯福路四段136巷3號
02-2367-8999

<NANA> 製作團隊 X <死亡筆記本> 導演精心打造

超級女聲
Pride

改編自漫畫【Pride通向榮耀之路】
12.4 炫風登台

Stephanie 滿島光 渡邊大 及川光博 高島禮子

豪華預告票組

雙重好禮等你拿
數量有限 送完為止
詳情請洽博客來售票網

千金女掌櫃組合250元:
內含電影交換卷一張
Miss Sofi 現金折價卷500元
花旗美妝精美髮袋(市價300元)
心機女經濟套票450元:
內含電影交換卷兩張

看預告當評審還可以遊日本
現在就上<超級女聲>部落格一探究竟

參加階段投票有機會得到旅遊大獎

詳情請上 [痞客邦 超級女聲](#)

坎城影展最佳女主角-夏洛特甘絲柏 (蜘蛛人) 威廉達佛
【在黑暗中漫舞】大導演 拉斯馮提爾 又一驚世駭俗之作
如坐針氈的觀影新體驗 挑戰你的每根感官神經

撒旦的情與慾
ANTI-CHRIS

超值預告票請洽: 絕色影城/長春戲院/兩廳院/博客來

11月13日(五)晚場起 驚悚上映

榮獲坎城影展金棕櫚獎等4項大獎
《隱藏攝影機》導演 麥可漢內克
40年登峰鉅作

他們被繫上白色緞帶
提醒要保持純潔...

白色緞帶
THE WHITE RIBBON

預售票 贈 Swabplus保養卸妝組 洽: 兩廳院、博客來

11/27 真相大白 海島電影 處處真情

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: pansy.lin@gmail.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃境的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 環球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

RELAX DESIGNER
H073L

新尚旅店
憑一周內客運、台鐵、高鐵車票票根於
平日入住者 可享有優惠價格

*此專案需提前來電預約
*入住時請出示票根, 一票可優惠一房一晚房價

ALWAYS CREATIVE
www.hotel73.com

不思議
天使

長大之後,
就不再說夢想了嗎?

12/04
勇敢飛翔

超值預告套票組360元 / 數量有限售完為止
加贈天使護照套乙個 (票券使用規定請參考博客來售票網)

註: 乙張預告票可同場觀賞【不能飛的鳥】與【不思議天使】二部曲,
預告套票兩張可供兩人觀賞。
詳情請洽博客來售票網、兩廳院售票系統

訂閱方式：

1. 國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註名您訂購的商品，我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

2. ATM轉帳：

銀行：中國信託商業銀行（銀行代號822）
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、
【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

你可以無視以下的報點
你可以不用再長途跋涉
就讓郵差幫您送到家

一年特惠只要 1000元

（優惠方案只到年底 98/12/31）



★台北市地區

- ★100中正區◆牯嶺街小劇場（牯嶺街5巷）◆南海藝廊（重慶南路二段19巷）◆楊英風美術館（重慶南路二段）◆德國文化協會（和平西路一段20號）◆洪健全基金會（羅斯福路二段9號）◆河岸留言（羅斯福路三段244巷）◆茉莉二手書店公館店（羅斯福路三段244巷）◆挪威森林咖啡館（羅斯福路三段284巷）◆茉莉二手書店台大店（羅斯福路四段24巷）◆東南亞戲院（羅斯福路四段136巷）◆The Wall（羅斯福路四段200號）◆台灣大學學生活動中心（羅斯福路四段1號）◆誠品書店台大店（新生南路三段 98 號）◆誠品書店台大醫院店（中山南路7號）◆紫藤廬（新生南路三段16巷）◆國家電影資料館（青島東路7號）◆NGO會館（青島東路8號）◆社區營造協會（忠孝東路一段138號）◆華山藝文特區（八德路一段）◆文建會圖書館（北平東路30之1號）◆台北市青年交流中心（忠孝東路一段）◆台北國際藝術村（北平東路7號）◆佳佳唱片行站前店（新光三越站前捷連商場）◆佳佳唱片行（中華路華路一段）◆東吳大學城區部游藝廣場（貴陽街一段56號）◆警察廣播電台（廣州街17號）◆美加文教機構（南陽街50號）◆天肯法語（站前K-MALL大樓）◆雲門舞集咖啡館前店（館前路12號）◆佳佳唱片行漢口店（漢口街一段）◆誠品書店捷連店（忠孝西路一段）◆佳佳唱片行忠孝店（誠品捷連商場）◆信誼法國書店（松江路97巷）◆建國中學圖書館（海南路56號）◆北一女圖書館（重慶南路一段）◆野草莓空間（同安街28巷）◆新驛旅店一店（懷寧街7號）◆新尚旅店（信義路二段73號）
- ★103大同區◆身心障礙福利會館（長安西路15號）◆台北當代美術館（長安西路39號）◆明倫高中圖書館（承德路三段）◆新驛旅店二店（長安西路81號）◆台灣好店（南京西路25巷）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
- ★104中山區◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心（遼寧街45巷）◆伊通公園（伊通街）◆VT非常廟（伊通街）◆海國樂器（南京東路二段）◆台北大學學生會（民生東路三段）◆DEXTER CAFE（民權東路三段）◆台北市立美術館（中山北路三段）◆台北故事館（中山北路三段）◆台北光點（中山北路二段）◆蔡瑞月舞蹈研究社（中山北路二段）◆誠品書店大直實踐店（實踐大學綜合大樓）◆法雅客（南京西路12號）◆袖珍博物館（建國北路一段）◆中山女中圖書館（長安東路二段）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
- ★105松山區◆Subway敦南店（敦化南路一段）◆微風廣場國賓影城（復興南路一段）◆城市舞台（八德路三段）◆雲門咖啡健康店（健康路156號）◆誠品書店京華城店（八德路四段）◆法雅客環亞店（南京東路三段）◆台北皇冠小劇場（敦化北路120巷）◆迷火佛拉明哥工作室（南京東路三段303巷）
- ★106大安區◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆Akuma caca咖啡(四維路14巷)
- ★108萬華區◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆in89豪華數位影院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)
- ★110信義區◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間Coffee(忠孝東路四段553巷)◆法雅客(A9館)
- ★111士林區◆林語堂故居(仰德大道二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆法雅客天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)◆台北數位藝術中心(福華路180號)◆舞工廠舞團(美崙街86巷2號)
- ★112北投區◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆鳳甲美術館(大業路166號)◆北投溫泉博物館(中山路2號)◆爐鍋咖啡(大度路三段296巷)
- ★114內湖區◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)◆學學文創(堤頂大道2段207號)
- ★115南港區◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)
- ★116文山區◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

- ◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆誠品書店永和店(永和市永和路二段)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆台東大學圖書館(台東市中華路)◆德佈咖啡館(基隆市孝孝街)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

- ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆琉璃鸚鵡手創食研館(新竹市南大路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆法雅客書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆只是光影(桃園市新民街19號)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sony Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆Sun&Cafe 陽和日系咖啡館(台中市中興街)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)◆將園咖啡(彰化縣田尾鎮打簾村公園路一段162號)◆河堤素食(南投縣埔里鎮梅村路267之1號)◆姊妹電台(雲林縣虎尾鎮林森路一段)◆螺揚文教基金會(雲林縣西螺鎮延平路)◆雲林縣崙背鄉公所(雲林縣崙背鄉行政街)◆雲林科技大學 空間設計系

★南部(嘉南/高屏)地區

- ◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路四段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市三多四路)◆步道咖啡館(高雄市中正二路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆瑪莎咖啡(高雄市林德街3號)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)◆高雄市立美術館(高雄市美術館路)◆逸凡牙醫診所(高雄市尚志街6號)

★台北市高中圖書館

◎建國中學圖書館◎北一女圖書館◎中山女中圖書館◎台北市立中崙高中輔導室◎和平高中圖書館◎師大附中圖書館◎政大附中圖書館◎康寧護校.....等

★大專院校

◎台灣大學學生活動中心◎台北教育大學美勞教育系◎東吳大學城區部游藝廣場◎台北大學學生會◎國立台北教育大學藝教系◎文化大學推廣部◎國立台灣師範大學◎中國文化大學美術系◎陽明大學學生會◎台北藝術大學美術系◎世新大學正門◎世新大學傳播大廈◎海洋大學課外活動組◎台灣藝術大學戲劇系◎台灣藝術大學美術系◎台灣藝術大學視覺傳達設計系◎華梵大學哲學系◎華梵大學美術系◎國立台北大學課外組◎輔仁大學中文系◎淡江大學文錕藝術中心◎交通大學外文系◎清華大學藝術中心◎中原大學商業設計系◎銘傳大學數位媒體設計系◎朝陽科技大學圖書館◎彰化師範大學美術系◎大葉大學造藝系◎中正大學圖書館期刊室◎明道大學景觀系◎嘉義大學美術系◎成功大學圖文部◎成功大學建築系◎台南科大視傳系◎長榮大學視覺藝術系◎台南藝術大學紀錄所◎高雄師範大學跨領域藝術研究所◎高雄應用科技大學◎高苑科技大學藝文中心◎樹德科技大學室內設計系◎東華大學民族發展所◎台東大學圖書館.....等

