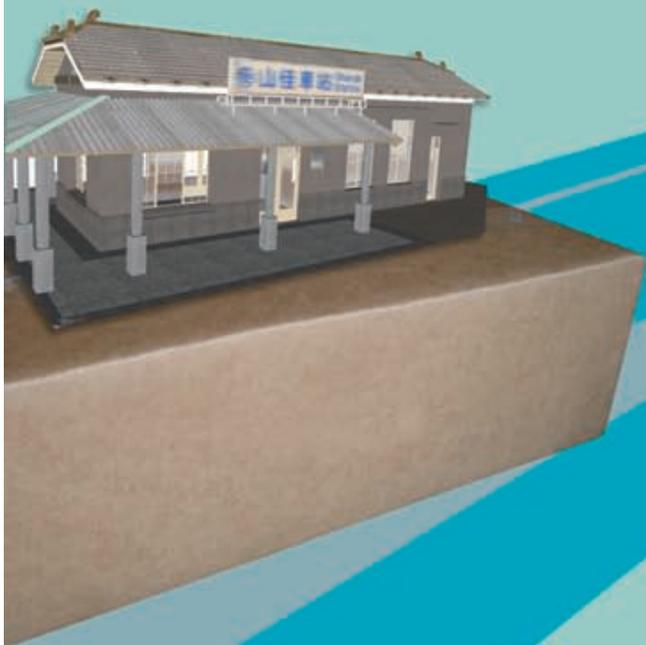


破

周報

POTS 復刊 584 號
免費取閱 10/30-11/8/2009

以科技留存 記憶 / 技藝
— 數位典藏國家型科技計畫



破報

周報

復刊584號10/30 — 11/8/2009

THE VOICE OF
GENERATION OF NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋倫、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈禱、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295
傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243
傳真熱線： (02) 82191216
網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295
戶名： 台灣立報社
一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



美編手記： 少女的祕密。

文／KEN

在破報工作，總有一些好處，但我最喜歡的，就是跟記者去訪問幫忙拍照，兩年多跟了幾次好玩的，或是辛苦的，或被趕出去。但我偷偷藏在心裡的回憶，是10月4號（我生日）那一期，跟著電影線的記者，去採訪蔡明亮導演。（！！）

小時候對台北的想像全來自蔡明亮電影的某些畫面《愛情萬歲》陳昭榮和楊貴媚那場床戲，那個十幾層樓高的標準台北公寓落地窗透過一點點的月光落在他們身上，人被大部分的黑給吃了。構成了我印象裡的台北。

我一直幻想自己住在像那樣的十幾層樓高，客廳有大落地窗的台北公寓，當成我的家。

然後真正到了城市，才理解只住得起像河流裡面李康生家那種爛地方，然後一直流離失所。灰色高架橋混著粉紫色Led燈，霉味的樓梯，綠色大同電鍋綠色紗窗綠色台北車站天橋。

我不是什麼小文藝青年，有時候看蔡明亮的電影會生氣，因為小康就坐在餐桌旁邊的椅子上都不動，過十分鐘也沒動，光影聲音都停住了，真的，我還以為我電腦壞掉了！

但就是對蔡明亮有一個很奇怪的感情，他一些電影記錄了台北很真、很具體的顏色氣味溫度溼度，在螢幕前就可以進入，所有的細節都留在我腦子裡面。真的，在我15歲一個人偷溜上來台北，耶誕夜的冬天深

夜，背著大背包，腳一踏上去火車站外面那個天橋，所有的感覺，就像電影給我的一模一樣。那種連接真的很有趣。02年天橋不見了，看著被拆掉的天橋，好像身上那個很強烈的情緒，就跟著天橋，被怪手挖下來，變成破爛水泥灰消失不見了。然後變成一個無感的，擁擠的成人。

跟著去訪問蔡明亮，我緊張的什麼話都沒說，一直偷偷觀察他的夾腳拖鞋。直到結束訪問跟記者去門口抽煙，才說這些好像什麼小影迷的。臉都紅了。

最後，預祝這週六的同志大遊行順利，
同志愛很大！！！！



POTS
WORLD

《衛報》週評： 印度如何與中國抗衡

節譯／葉興台



《衛報》評論認為印度不需為了安撫中國而鎮壓西藏抗議人士。圖為西藏流亡人士於印度新德里街頭抗議活動中譴責10月1日的中國國慶。(路透社)

中國和平崛起的想法，總是想像多於事實，過去幾個月，中國的所做所為足以粉碎亞洲的和平希望。中國今年3月採取史無前例的行動，阻撓亞洲開發銀行貸款印度 29億美元，理由是部分貸款將用於印度東北部阿魯納查省（Arunachal Pradesh），中國聲稱該地區是其領土，中共喉舌《人民日報》還對印度猛烈抨擊。中國針對印度的領土完整和多原民族主義發動外交攻擊，支持軍事入侵印度：中國駐印度大使開始對喀什米爾的印度人發簽證，試圖讓分離主義合法化，不久前，中國政府還正式譴責印度總理辛格走訪阿魯納查省。

印度政府仍聲稱，與中國仍維持良好關係。中國的挑釁只會引發印度的失望。辛格本週將在泰國舉行的東南亞國協高峰會上會見中國總理溫家寶，兩人預料會表達雙方關係友好的談話，但陳腔濫調無法掩飾中國想要扼殺印度的事實。中國一手拿棍棒，一手拿胡蘿蔔，在印度四週劃了一個不友善的影響圈，這個圈始於西北方的巴基斯坦（提供核子技術），經過東方的尼泊爾（輸出毛澤東主義）和緬甸（支持該國獨裁政權），結束於南方的斯里蘭卡（提供武力）。

中國對印度如此「念念不忘」有兩個原因。首先與歷史有關：中國是踩在印度背上爬上世

界舞台。印度不僅是全球第二個承認毛澤東政府的非共黨國家，也成為中國應在聯合國扮演一定角色的熱情辯護者，當美國總統艾森豪有意讓印度取代台灣的蔣介石政府，擔任聯合國安理會的常任理事國，印度前總理尼赫魯、甘地婉拒，還呼籲美國應把位置讓給中國。但過沒多久，中國就對支持該國不遺餘力的印度展現暴發戶的自大。毛澤東無法容忍一個多權力中心的亞洲，印度決定提供達賴喇嘛政治庇護，挑戰北京，確定了印度的競爭者地位。中國在1962年對印度發起令人震驚的多波攻擊，佔領西藏高原大部分有爭議的領土，在美國軍援印度後，中國才撤兵。今日，中國積極與印度在氣候變遷等利益相關的議題結盟，但仍視印度為競爭者。

第二個原因與中國當前形勢有關。西方的北京觀察家著迷於中國的浮華，已不再檢視中國共產黨的衰敗。很多西方人士辯稱，中國經濟繁榮是中國人政治自由的前兆，但如卡內基國際和平基金會中國資深研究員裴敏欣（Minxin Pei）所言，這種理論忽略了重要的事實，即富有國家的獨裁政府較不可能放鬆控制，貧窮國家的獨裁政府更可能放棄控制。中國10月大肆慶祝建國60週年印證了裴敏欣的看法：中國共產黨充滿了不安全感，正如章家敦（Gordon Chang）所觀察，中國在天安門廣場部署了

一百萬人的部隊，禁止民眾觀看60週年慶祝典禮，可以眺望典禮過程的飯店旅館全被中國政府租下，廣場附近的居民不得開窗觀看。

中國民族主義是服務中國的大魔神。由於中國共產黨的統治基礎相當脆弱，因此不時得乞靈於這個大魔神，以尋求民眾的支持。日本過去一直是中國民族主義的目標，但今日的印度更讓中國頭痛。如果印度能在維持不下於中國的經濟成長率之際，仍能確保多種族民眾基本權利、媒體自由、定期選舉和獨立機構，很多人就會問，中國為何做不到？

在未來幾年，中國可能對印度更具攻擊性，印度必須拋棄中國無敵迷思所可能生成的姑息政策，構思奠基於三個層面的中國政策。首先是，印度應繼續在中印邊界加強防禦工事，升級基礎建設、派遣軍隊和建立空軍基地。其次，印度必須加強與澳洲和日本的關係，擴大與美國的軍事演習，與對中國戒慎恐懼的東南亞國家建立聯盟。最後，印度必須讓達賴喇嘛的信眾從事政治活動，為了安撫中國而鎮壓西藏抗議人士根本沒有道理。



臨工專案的官方現形記：介入勞力市場的消極心態

文／林柏儀（青年勞動九五聯盟）

勞委會在上個月中發佈了一篇新聞稿，標題是「繼『八八臨工專案』，勞委會持續積極提供工作機會，協助失業災民紓緩及安定其生活壓力、重整家園」。裡頭提到：「八八臨工專案將於98年9月16日完成階段性任務，截至9月15日，勞委會共核定92個鄉鎮之用人計畫，提供13,940個工作機會，實際上工共計220,951人次。……」將88水災以來勞委會的「臨工專案」政績，做了一番回顧。

勞委會：臨工專案薪資過高將害慘勞工

這份新聞稿特別針對我們日前於報章發表的一篇文章「災區重建臨工專案問題重重?!」做出回應。勞委會一方面重申「臨工專案不須適用勞基法」的見解，表示：「為使重建工作能在災民優先、迅速及兼顧因地制宜之彈性下執行，對於災區失業者從事公法緊急救助方案之臨時工作，參考九二一震災重建暫行條例及公共服務擴大就業暫行條例等規定，該等人員與重建用人單位間為公法救助關係，與私法勞僱關係性質不同，故無勞動基準法之適用。」另一方面，特別針對我們對「臨工專案時薪僅100元過低，應以台灣目前平均薪資198元進行規劃」的質疑，回應說「災區失業者臨工之薪資不宜太高」。

新聞稿上說道：「臨時工作津貼核發之標準如果過高，將衝擊當地勞動市場之供給需求，嚴重者將衍生事業單位招募困難或勞工不易重返一般職場等問題。」彷彿一副「是為了災民好，所以只給他們時薪100元的極低薪工作」的姿態，深

怕給災民的薪資太高，「愛之足以害之」。這份新聞稿後段對「臨工專案薪資」的論述，我認為其背後隱含著官方對「如何介入勞力市場」的根本消極心態，值得我們認真對待。究竟勞委會這番「臨工津貼薪資太高，恐反將害慘災區就業狀況」的說法，有無合理性呢？

時薪100元該是災區合理薪資嗎？

時薪100元該是災區的合理薪資嗎？換算成月薪，以政府在此專案公布的正常工時176小時計算，工作滿一個月竟也只有1萬7千6百元，約為我國「基本工資」的水準。儘管此次災區的嘉義縣、高雄縣、屏東縣原本失業率就較高、薪資也較低，但該地區之平均薪資也約有3萬元左右的水準（我國目前全國受雇者平均薪資為3萬5,768元），遠高於月薪1萬7千6百元的政府臨工水準。政府憑什麼聲稱時薪100元合理，「再高」就會衝擊到當地勞力市場的供給需求，會讓勞工不願到私部門工作，或私部門將無法承擔？

究竟薪資水準該如何設定，牽涉到政府對於自身就業政策將如何影響勞力市場的認識。倘若政府同意，提高災區的受雇者薪資水準及改善失業狀況，都該是災區就業重建的任務，關鍵的問題回到：政府究竟該怎麼做，能同時改善薪資水準、又降低失業率？

如果是有意透過擴大公部門就業來提升弱勢地區的薪資水平、且長期改善失業問題，擴大就業措施的薪資儘管不宜過高，但也必須稍高於勞力市場上的薪資，才能起「透過提高公部門薪資水準，以促進私部門雇主必須提高薪資」的薪資

向上競爭效應。此種立基於公私部門必須一齊競爭人力與薪資，「提高公部門薪資，長遠能提高私部門薪資」的理論，在經濟學上已被提出，只不過似乎未被勞委會清楚認識——公部門自身在勞力市場上的調節作用。從這樣的觀點來看，以我國的平均薪資、或至少是災區的平均薪資作為弱勢地區長期擴大公共僱傭的標準，實屬積極的介入措施。

政府不介入勞力市場的消極心態

或許根本的問題是，政府一連串的作法，裡頭隱含著「不介入勞力市場」為原則的消極心態。勞委會在新聞稿裡頭提到：公部門的臨工專案只是改善災區就業狀況的暫時性措施，長遠來說，政府還是希望透過讓災區失業者能在私部門就業，來改善就業問題。這暴露了官方對於介入勞力市場的心態：台灣畢竟是資本主義社會，公部門僱傭只是臨時，回到私人企業工作才是根本。這樣的想法，在私部門長期就業需求正常、足以吸納勞動力的情況下，或許不無道理。但問題是，現實上災區的私部門長期而言根本沒有提供相應足夠的工作機會。始終攀高的失業率，私部門勞力市場自身就能調節改善嗎？

私部門就業機會需求不足的狀況，隨著台灣產業轉型、經濟不景氣的狀況下，恐怕只會更加惡化。公部門不積極介入調節，根本不可能改善這成熟資本主義國家結構性的失業問題。這都還不提儘管介入都難以改善的資本主義根本規律。政府如何才能擺脫「擴大公部門就業只是臨時性」的心態，而根本地以「應當提供有意工作的人民工作機會及足以維生的薪資」為目標，承擔起責任，長期性地擴大公部門就業機會、並使此等人力運用於具有社會進步性、公共需求性的產業，將是台灣人民還有待奮鬥的目標。



POTS VIEW

檢討22K企業實習方案 政府長期僱用方案

文／潘欣榮

企業實習方案的2萬2千元（俗稱22k）的確拉低了台灣的薪資水平，讓所有失業者的起薪標準都降成兩萬二。對這錯誤的政策，我們除了要求政府道歉外，究竟應如何提振已被拉低的薪資水平？可能的說法，一種是期待所謂的「愛心企業」，在兩萬二之外給予更高的加給。另種是要政府推出「第二次企業實習方案」，並將每人薪資的補貼總額超過兩萬二。

但兩種方法事實上都不可行：前者是從9月前的情況，斷定企業不會願意多花一毛錢。甚至較惡劣的老闆還會威脅：不要得寸進尺，小心我關門！後者則需面對政府已負債12兆，促產條例等減稅措施更讓政府入不敷出，結果是很難再增加企業實習的名額，更不可能為此提高補貼總額、而惹來公平性爭議。所以，究竟如何讓那76%仍在找工作的大學「應屆失業者」得以就業？

首先，政府應先承認「企業實習方案」的錯誤，同時提出「政府長期僱用方案」取代之。由政府直接僱用畢業生與中高齡失業者，工作內容則以社工、長期照顧、環保等社會基本需求、公共服務產業為主。其次，逼政府推出「政府長期僱用方案」，應調高基本工資到2萬3,870元（論述參見「調漲基本工資的正當性與可行性」），並由政府帶頭採用。

但上帝會用火球毀滅台灣！？

—記台灣首次反同志大遊行

文、圖／陳韋綸



POTS VIEW

美國帶骨牛肉再度闖關 誰是國人健康殺手

文／鄭有真

這次開放美國牛雜、帶骨牛肉進口，再度引發輿論激烈反應。尤其急轉直下近乎全面棄守的結果，更是故人疑竇。對於美國帶骨牛肉以及牛雜、乃至於絞肉將對國人帶來的健康風險，早已見諸報端。身為為國人健康把關的國家最高機構，衛生署不可能不清楚或者不知情。然而，究竟是什麼讓衛生署情願甘冒大不韙也要開放美國帶骨牛肉進口？

事實的真相有賴更多有識之士深入挖掘，但追本溯源，我們不能不知道的是：第一，美國牛內臟（牛雜）在美國屬於垃圾，千里迢迢運來台灣，則垃圾變黃金。去年一年台灣牛雜進口量就有約1,425公噸，如此高的利潤，讓美國畜牧業如何可能輕言放手？

第二，正因為美國人自己不食用牛雜，衛生署所言，美國將會做好食品的把關，可以斷定絕對是緣木求魚。試想，那個廠商會對廢棄物做大量的安全、健康檢測？幾年前瘦肉精的股鑑不遠，衛生署又何必掩耳盜鈴？

第三，美國高風險的牛雜類與絞肉類進口來台後，推估市價不僅少於紐澳2成，更是台灣自產溫體牛的3分之1。就算醫師們諄諄勸導，只要開放進口，在利潤驅使下，我們真能拒絕「禍」從口入嗎？因此，誰是國人健康的殺手，業已呼之欲出了。



服從祢的領袖？「上帝的愛超越同志情」，台灣首次反同志遊行，台上為總指揮北門教會牧師陳宇全。

上週五晚（10月23日）汀州路巷弄內的「直走」咖啡廳內，署名「All My Gay」的成員鋸著木板，笑嘻嘻地問記者明天要不要背十字架？一名成員指著電腦螢幕上「上帝的愛超越同志情」的遊行新聞稿，斗大藍色字體寫著：「台灣教會反同志遊行本月24日登場。」明顯針對這週六、31日的台灣同志遊行。當日自由廣場前，反同志教會牧師輪班上台，底下民眾身著「耶穌基督會再來」的T-Shirt，害怕同志之愛遭致上帝毀滅台北城？若謂「不可妄稱耶和華為上帝」，則教會不是上帝，牧師也不是，怎麼扮演審判角色，稱同志為罪人？遊行總指揮北門教會牧師陳宇全在領頭車上對記者悄聲說：「對同志不表示意見，但同志需要走出來，接受心理輔導。」「所以同志都有精神疾病？」「不能這樣說……，但是同性戀很多是憂鬱患者。」記者納悶，誰才是精神分裂。呢喃愛同志但上帝不愛、接納同志但他們的聖經預言，火球將降臨台北……

「我們聚集在這裡有一個共同目標：拒絕錯愛，潔淨台灣。」
「今年10/31號的同性戀大遊行，預估有兩萬人次參加，是亞洲最大，你們說這個數字可不可怕？」

「教會為什麼走出來？其實我們心如火燒。十天前我們向上帝禱告：無論風雨一定要遊行！今天你們看上帝有沒有聽到我們的話！藉由祢的力量，我們終將得勝！」

「他們下禮拜用六種顏色的旗幟來表達訴求。第一個顏色是什麼你們知道嗎？紅色，代表性愛；主張身體自主與開放。這樣開放性行為的表達，我們害怕會讓很多人得到錯誤訊息：這是唯一的愛。但聖經上的愛不只一種。」

—「上帝的愛超越同志情」大遊行總指揮北門教會牧師陳宇全。

「我們不願看到七年以來，每年都有同性戀大遊行來污染我們的社會。同性戀我們要告訴你：我們尊重你，但是請你尊重百分之九十九不是同性戀的人！我們不希望台北成為同性戀越來越多的地方！」

—總召集人三一教會退休牧師陳福住。

「我們沒有仇恨。剛剛有人問我：同性戀到教會來我們歡迎嗎？我們張開雙手歡迎！只是同性戀違反聖經，我們會勸他回歸：一男一女、一夫一妻、一生一世的愛情！這樣可以了嗎？謝謝！謝謝！」

「聖經說：性是乾淨。聖經說：不允許行淫苟合。」

「醫學已經非常清楚證明：同性戀是愛滋病帶原。」

「我重申教會立場：我們接納同性戀者、我們愛同性戀者，就跟教會接受殺人犯與強暴犯一樣。殺人犯教會來我們都接納了！但不代表我們允許他們繼續犯罪。」

「路加福音第十七章說：到羅得出所多瑪的那日，就有火與硫磺從天上降下來，把他們全都滅了。所多瑪與蛾摩拉，因為全城都是同性戀，所以上帝降火球毀滅城市與那裡所有的人。我們是害怕台灣遭遇毀滅，所以用行動表達立場。我們愛你們，只是怕你們這樣做違反聖經。拜託！我也住台灣，我也怕被毀滅呀！我是這樣想的。」

「他們擔心我們冒犯他們，我們擔心上帝降火球至台灣呀！我們是真的怕，不是一批吃飽沒事做的人！我們害怕災難來到台灣！」

「我是神的僕人，我能代表神發言。」

—台北真道教會主任牧師朱植森。

「同性戀根本不是人！」

—路過自由廣場前的不具名路人怒眉相對地說。

「我想到此為止不多說了。警察先生會擔心。我們歡迎你！我們沒有排擠你！」

—與現場同志團體「All My Gay」短暫對話後，匆忙離開的朱植森說。



遊行民眾穿著「耶穌基督會再來」的T-Shirt，因為上帝會降火球懲罰台北市，這個每年舉行亞洲最大同志遊行的城市？



「All My Gay」成員與台北真道教會主任牧師朱植森對話。朱植森說：拜託！我也住台灣，我也怕被毀滅呀！

註一：10月24日包括台灣基督長老教會、真道教會、合一教會、浸信會、靈糧堂及純福音教會於自由廣場上發起「上帝的愛超越同志情」大遊行；總召集人為長老教會三一教會退休牧師陳福住，總指揮為長老教會北門教會牧師陳宇全。稍早基督論壇報上預估遊行人數為三千，實際參與人數約莫兩百人。2009年，台灣出現史上首次反同志遊行。

註二：基督教主恩同志團契曾敏牧師表示：「反同志教會以回溯聖經證明立場，但這是文字上的斷章取義。新約、舊約聖經合計十萬多字，但直接或間接討論同性之愛不超過十節；又舊約聖經為希伯來文，新約聖經為希臘文，卻從未出現「同性戀」這個單字。從語言學上來說，這是彼時文化中無此現象，故無法命名。雖聖經哥林多前書論作變童與親男色不能承受神之國，但原文脈絡是譴責彼時「外邦」神廟通過性行為得到神之祝福的行徑，以及希臘成年禮需與成年男子交合之習，是反偶像崇拜。對於聖經解讀，必須對當時社會與文化背景有所瞭解。」



尋覓亦脫出父親之身 —侯俊明與「亞洲人的父親」

文／陳韋臻

藝術家侯俊明（攝／陳韋臻）

「當我小孩出生的那天，我去完醫院回到家，我自己就躺在老房舍的中堂，那裡通常是不睡人的，唯一會睡的就是死人。」

「我感覺到必須讓我自己死亡，才能有新的我來完成這個父親的身分。」

四十歲終成人父的侯俊明，談起如何準備、渴求、調整自身以成為一名所謂「現代的父親」時，不知是訪談空間裡的側光以致視線昏暗或者其他，記者總以為侯俊明的目光中仍舊存有過程中一切掙扎不安留下的殘痕。這樣一名想望作為理想人父的藝術家，在用力扭動存在樣貌的掙扎過後，他說：「這是個父親失落的年代。」

放棄作一名全職父親的夢想後，侯俊明脫口說出：「我做不到。」卻仍舊把持著尋覓父親形象與自我救贖的本能，他從去年日本橫濱作為第一站，開始一場探索「亞洲人的父親」訪談計畫執行，從橫濱回到台灣國美館，並在未來半年內將延續至韓國、泰國等地，透過自願者的訪談與藝術治療，他帶出的不僅是父親的不同形象，同時也是為人子女與父親角色之間的複雜情感。

身為局外人的父親

侯俊明坦言，以往是個相當自我中心的人。畢業那年誠品開幕，「是為我而開的」；北藝大成立，「是為我而設的」。諸如此類的中心思維，侯俊明自己提起也忍俊不禁。不難猜想，在第一次婚姻時，侯俊明對妻子表示：「如果妳要小孩沒關係，但是妳要自己養。」然而，年屆四十，渴望為人父的心願對他來說就是一種「生物時鐘的召喚」，走在路上看見小孩忍不住回望，看見父抱子之景也感動萬分，於是一女一男一米朵、米夏相繼出生，然而接續對於「父親身分」的無以施力，才讓侯俊明理解「理想父親」的烏托邦。

在此之前，侯俊明為了讓自己適於父親身分，從成長團體、自我調適以及閱讀各種親子養育

書籍樣樣來。身為家裡七名孩子中的么子，侯俊明表示自己與父母並不親近，認為這種家庭內的疏離導致他往後在人際上的不安與經常性對親暱關係衍生的愧疚不忠感受，於是在侯俊明決定為人父後，渴望的是一個全職、全能的照顧者與啟蒙者。然而，他說：「在小孩出生那一刻，我在醫院就被打擊了。嬰兒手鍊上掛的名牌只會寫母親的姓名，不會寫侯俊明之子女。可是我是去產房陪產、幫小孩接生的人。不管是從內在還是外在，都像生了一個小孩一樣，可是醫院不承認我的存在，醫院很小氣...然後小孩開始吃母乳，母親跟小孩的連結是一體的，母親是小孩的一切。父親很難介入，我變成局外人。」加上母親由於台北的教育環境，帶著小孩北上，獨留侯俊明在新竹。侯俊明說，自己成為了假日的父親，決定盡力做好一名藝術家，以不同的樣貌顯現出一名父親的可能。

「亞洲人的父親」背後的儀式救贖與神話

或許是侯俊明本身即是個以負面能量開創種種人生境貌的特質，在作為一名父親上的不足、不安與所有自認的不完美，促成了他這場「亞洲人的父親」訪談創作。這整個計畫是出自侯俊明企圖由為人子女口中，理解父親的可能性與樣貌。而實際上，侯俊明在這整個計畫的執行過程中，其實以一個對話引導者的身分，成就了某個面向的父親角色，又同時以此儀式性的程序，救贖了自身在理想父親上的缺憾。他透過美術館發送訊息，讓自願者來參與這場藝術治療，透過替父親尋找象徵，挖掘出每位參與者父親的原型與本質，並合以回憶、



侯俊明透過日本參與者山岸由乃的述說而後形成的作品。（圖片提供／侯俊明）

現下，讓參與者在塗鴉的同時，重新思考父親的真實樣貌。

侯俊明表示，幾乎每位參與者都是第一次如此仔細並全面地談論父親，而在此過程中，某些參與者對於父親的想法也會隨之改變。例如在橫濱美術館進行的訪談中，一名41歲的山岸由乃便由最初將父親象徵為一隻「沒有溝通能力」、「為自保而攻擊」的狼犬，「讓所有的人都無法接近他」。然而直到最末，山岸由乃卻期許他與母親能夠擁抱父親這枚「帶刺的花朵」，甚至在訪談結束後，終於買了一隻鋼筆送給這名寫作之夢失落的父親。在日本的訪談治療過程中，最為特殊的現象是，「日本人的父親幾乎都不會把工作、外面的事帶回家裡，他們眼中的父親都像個嚴肅的謎，然而，許多人談到，即使如此，他們也不希望父親在他面前表現出最真實的樣貌。可能是一種害怕失望或不想面對脆弱的父親，他們寧可父親還是那個謎。」

「許多受訪者身上，都會有一個很特殊的現象，即使父親是到了他們長大成人後過世，對他們來說，不管幾歲，都還是感覺到自己變成一名孤兒。」這種每個人都會面臨的孤寂感，對侯俊明而言也是種威脅。在記者訪問過程中，侯俊明表示其父母的年歲已讓他開始害怕即將面臨的失怙狀態，然而，過於疏離的情感使他「到現在回家還是會急著想離開」，一種難以處理的父子關係，導致侯俊明自身的父親之夢與隨之而來的失喪。

然而，在這場訪談計畫中，侯俊明表示，自己理解了「無論是怎樣的父親，子女永遠都不會滿足的。過於強悍的父親，子女希望溫柔一些，然而可能比較柔軟的父親，子女又希望他能夠強壯點。」於是，原先侯俊明期許自身的理想父親，成為生命經驗中的一場神話，隨後侯俊明付諸實現的反倒是攀附著「父親」特性的自我完成，包括維護家庭運作的「事業者」、以藝術家身分面對子女的啟蒙者，以及持續計畫當中談話的引導者。對他而言，父親已經不只是家庭範疇了，可以是身分、寓意、或者象徵的自我成就。這必然不是一種放棄，而是另一個藝術家父親的誕生，就如同侯俊明最近的展覽「侯俊明的復活宣言」，是脫出曾經癱瘓創作、恐懼人群、對自身作為父親的希冀與失落，隨後證明其不死之告。



POTS VIEW

如果吞火可以拿高分 中產家長的集體焦慮

文／李亮

鬧得沸沸揚揚的麥得事件，堪稱近來最驚悚的文教新聞了。撇開詐騙、違反法規施教等面向，最令人震驚的莫過於家長們觀看學童吞火而鼓掌叫好的畫面。究竟是什麼使得原本應該是孩子保護者的家長，變成了虐童的共犯？

與傳統刻板印象中的直接虐童案例不同，從該機構的高額收費可以看出，這些家長絕非經濟困頓的一群。而且，這群家長也決不信奉傳統打罵式、填鴨式教育的家長，否則針對具體課業的一般補習班即可滿足其需求，而麥得顯然不是這種補習班，其招牌是針對心智、潛能這類高層次能力的訓練機構。

這種對潛能開發的信仰，或者說對於心智能力不如人的深刻焦慮，之所以強大到連孩子都要送去麥得以五花八門的方式進行「開發」，一方面當然來自心智、潛能這類能力的無法量化、難以捉摸以致更添焦慮，另一方面則是當下社會的競爭快速加劇，而中產階級因其「中間」的社會位置，反而對於各種競爭壓力（特別是這類高層次能力的競爭）更加敏感。

是以，如果家長們確實被催眠，那麼該是被自己、以及這個社會所催眠，以致於看不透自己身上被挑起的種種壓力與焦慮，看不透這個社會。



台灣訪談照片，參與者為楊金燕（圖片提供／侯俊明）

我們把三農問題擺哪裡？ —由兩岸農民問題談起



小岡村歷史照：1956年動員農民加入合作社

由中國農民調查之《等待判決》&《小崗村的故事》兩本書裡所談到的中國農民問題、農業制度、農村現象，反觀中國以及台灣等國現有的具爭議的農法政策、農村環境的惡劣、農民越形窮困的問題，例如：小崗村的分田到戶(小農整合)的制度，是否真正適用於中國？台灣現有的狀況又是如何呢？以此探討三農的現實困境、未來可能演變的局勢以及可因應的對策。

11/8 (日) 2:00~3:30 pm

【北部場】

地點：台北金石堂信義店
(台北市信義路二段196號5F)

主持人：黃孫權 (破週報總編輯)
主講人：楊儒門 (248農學市集召集人)
吳東傑 (綠色陣線協會執行長)

合辦單位：破週報

11/14 (六) 2:00~3:30 pm

【南部場】

地點：高雄金石堂夢時代店
(高雄市前鎮區中華五路789號B1)

主持人：張鐵志 (旺報文化副刊組主任)
主講人：楊儒門 (248農學市集召集人)
黃德北 (世新大學社會發展研究所所長)

合辦單位：旺報

(講座現場聽眾
發問即贈送-
八里生態米)

主策劃：發言權出版社
<http://farm3.pixnet.net/blog>
協力策劃：破週報、旺報



小岡村歷史照

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)
截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:
pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
C1-C3倉庫：《看不見的風景》（展至11月8日）
C5倉庫：《家+國際單椅大展暨空間裝置藝術展覽》（展至11月8日）

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
《記憶拼圖—高雄紅毛港影像故事》（展至10月30日）
《鴨母寮的藝術過客展》
藝術家：呂沐芒、張桂維、陳彥名、撒部、噶照（展至2010年5月30日）

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號，電話02-23925080
《線·成》—余婉伊個展 11/6~11/14
座談：2009.11.07 15:00
與談人：黃海鳴、顏貽成老師
網站連結：http://natniu.blogspot.com/

●蔣渭水紀念公園

台北市大同區錦西街53號
遊民 UP！社區 UP！街頭巷尾攝影展—2009遊民攝影家創作展(10/13-11/5)
聯絡電話：0937—205826
巡迴展(10/22-11/5)

台北市身心障礙福利會館（北市長安西路15號）

●華山創意文化園區

台北市八德路一段13號，02-23957572
幾米星空特展(至10/31)
台灣當代建築師手繪稿聯展(至11/010)
2009第10屆ICC國際漫畫家大會原畫展(至11/03)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw
曹志濤畫展(至11/01)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw
戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)
彰化縣「第10屆橫溪美展」巡迴展(10/17-11/5)
台灣原創品彩畫聯展(10-31-11/12)
徐秀嬭油畫展(10-31-11/5)
劉桂鴻書畫水彩創作展(10/31-11/12)
2009林榮觀影像創作展(11/7-11/12)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw
歡喜· 瓷刻佛經暨奇木展(至10/31)
千年突破· 來者趣墨畫展(至10/30)
東亞名家書畫展(至10/30)
亞洲和平書畫聯展(10/31-11/4)
全球和平書畫展(10/31-11/4)
當瓷遇到陶(至11/23)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw
形飛色舞—臺灣文創雕塑展(至11/15)
現代書藝展(至10/11)
水墨演義—香港現代水墨畫臺北邀請展(至11/1)
中華民國國際藝術協會第9屆會員聯展(至11/1)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721
www.mocataipei.org.tw
周于棟個展 - 和光同塵(展至12/6)

●台北捷運中山地下書街 B30/32/34

台北 < 一么 < 一么 < 頭—藝術無所不能(至11/15)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730

museum.mnd.gov.tw

碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(10/23展至2010/02/27)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum
25年典藏精粹(展至11/1)
皮克斯動畫20年(展至11/1)
2009亞洲論壇—這是誰的展覽？(至11/22)
開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/1)
上海故事：上海美術館藏品展(至11/09)
台灣頭—曾敏雄人物攝影展(11/21-2010/01/17)
蔡國強 泡美術館(11/21-2010/02/21)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw
旅行密碼特展(展至2010/11/10)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565
www.storyhouse.com.tw
「老樹的故事」特展(展至11/29)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699
www.ntm.gov.tw
采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)
探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)
自然香頰—臺灣生態藝術特展(展至11/1)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnu.edu.tw
關渡藝術節特展(展至12/31)
書籍計畫·戴爾
2009JOY大展·喜劇
鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展
世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點
綠野仙蹤(至12/31)鷺鷥草原·關渡自然公園·關渡碼頭河岸公園)

●台北藝術大學書店

書戀—女藝小品(至2010/01/23)

●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，
02-22722181#2454、2455
絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

●政大藝文中心516展覽室

台北市文山區指南路二段64號
02-29393091轉63393或63392
女人·心靈—賀家溱西畫個展(展至10/30)

●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉仁仁路一段60號，
06-2664911#7300
安迪沃荷作品展(至2010/1/5)

●東吳大學游藝廣場

北中正區100貴陽街1段56號，(02)2311-1531#2331
3斤100 唐唐發個展(至10/30)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)
絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)

筆有千秋業(至12/25)

造型與美感—故事人物篇(展至12/25)

雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)

出水芙蓉—越南青花展(展至2010/02/28)

●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org
草山的顏色(至11/15)

●台北歌德學院(德國文化中心)

台北市中正區和平西路一段20號12樓，
02-23657294
我們曾經如此自由…速寫一九八九/一九九〇 多媒體紀錄展(至11/26)

●勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，02-25590136轉5104
汪壽寧師生展(至10/31)

●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓，02-25590136
鄭桂枝油畫展—藝術與生活(11/1展至11/15)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196
山癡畫會會員年度畫展(10/31-11/30)

●北投振興醫院

台北市北投區振興街45號，02-2827-7130
2009年拈花惹草押花藝術巡迴展(至11/30)

●萬華剝皮寮歷史街區

台北市廣州街、康定路口
剝皮寮藝術通(展至11/01)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，02-25075535
尋找情感信物，訂做一紙他(展至2010/1/4)

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，0-2-77360708
http://www.dac.tw/
時|光 97年度數位內容公開徵選計畫成果展(10/31-11/15)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940
www.juming.org.tw
朱銘新作《人間系列--游泳》
2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw
海上絲路·看見東南亞-古陶瓷、陶瓷村、現代陶藝(至2010/2/28)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號，
(02)2808-1465
FUTURE O未來之蛋 竹圍工作室 / 12柱空間展出(至10/30)
「竹、構、櫟 花陶見」(11/07-11/22)
傅美貴「流動的盆景」之街頭互動計劃(至11/25)

●國立中央大學藝文中心

桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號，
03-4227151 # 51795-6
表面深度—2009蘇孟鴻個展(11/13-11/22)

●中原大學藝術中心／沐樂廳

桃園縣中壢市320中北路200號，03-2651261
雲奔—林甫珊個展 身體的異化#8213;朱文忠個展(11/2-11/28)

●竹師藝術空間·毓繡藝術空間·思空間

新竹市南大路521號(新竹教育大學·藝術與設計學系)
毓繡藝術空間·漂流桃花源—楊茵茵個展(至10/30)
『美麗與哀愁』徐微蕙創作個展(11/13-11/20)

第21屆奇美藝術獎—黃彩諭、曾意平、周珠旺三人聯展(10/29-11/20)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
鳴蟲特展(展至11/29)
發現古早台灣勞動者(展至11/20)
發現古早台灣勞動者(展至12/31)
2009天文攝影展(展至11/4)
深海奇珍特展(展至11/4)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.ntmofa.gov.tw/
2009阿卜極個展—飄浮的雲(展至11/8)
城市意象·風景漫遊—蔡蔭棠百年特展(展至11/1)
靈光再現—台灣美展80年(展至12/20)
精神拓樸—2009韓國的截面(至2010.01.10)
美國爵士親善大使 1950-1970世界巡迴表演攝影珍藏展(展至11/29)
觀點與「觀」點—2009亞洲藝術雙年展(至2010/2/28)

●台中市文化局 動力空間(一)~

(四)、動力空間

臺中市西區英才路600號

第14屆大墩美展(至11/5)

●台中市長公館

台中市北區雙十路一段125號
『留藝時光』~2009北港傳統文化藝術巡迴展演(至11/8)

●中山大學藝文中心

中山大學蔣公行館西灣藝廊
高雄市鼓山區蓮海路70號，07-5251501
悠悠情韻客來時—曾文忠油畫展(至11/8)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331
www.kmfa.gov.tw
原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展(展至10/31)
墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(展至11/22)
新「戀物」思維：2007-2008典藏新作選粹展(展至12/6)
南方的故事2：變異中的高雄風景(展至2010/1/3)
《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術(展至2010/01/10)
有月自遠方來-俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光藝術計畫(展至2010/03/28)
綴拾邊境-當代飾品的綺麗視域(至2010/01/03)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw
Movement，來運動！Art in Movement(展至2011/2/27)
空間，這個搗蛋鬼(展至2010/3/20)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號，077310606#6302
巨大的傷痛—PAMELA HEVIA 布面版畫(展至11/29)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，089-381166轉777
www.nmp.gov.tw
牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，
(03)950-7711
2009亞太傳統藝術節特展：在水之涓—涓公河流域的生活與信仰(展至12/31)

●台東鐵道藝術村-台東劇團藝廊

台東市95045開封街671號2樓，089-334-999
年度策展「美術老師沒教的VS當代實踐」系列四、都市血脈(展至11/1)
第九屆駐村藝術家介紹展暨歡迎找 茶會(至11/8)

●花蓮縣文化局園區

花蓮市文復路6號，03-8227121
2009花蓮國際石雕藝術季(至11/1)

替代空間

●非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，02-25161060
潘信華 彩墨個展(展至10/31)
疲軟世界邱昭財個展(11/7-12/5)

●洪建全教育基金會「覓空間」

台北市羅斯福路二段9號12樓
未經消毒水的傳遞—樂生拓繪紀實(10.24-11.14)

商業空間

●只是光影 cafe & book

桃園市新民街19號2樓，電話03-3350368
[純 黑洞] 展所產生的透明感：一覽無遺。
http://www.river-days.blogspot.com/
(展至10月30日止)

●學學文創展坊

台北市堤頂大道2段207號3樓，0800-068-089
八八救災義展。郎靜山攝影展
(展至12月06日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓，02-27412256轉603
韓思玲《心晴》攝影展 2009(至11/5)

●形而上當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓，
02-2703-2277
「意外」張志成2009年個展(至11.29)

●咖啡黑潮

台北市大安區和平東路1段141巷9號之1，
(02)2357-0018
18巷的風景—易倩如插畫個展(11.1-11.29)

●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，02-2570-0390 -15
空色之華—山本麻友香 個展(11.07-11.29)

●The Room@The Wall

台北市羅斯福路四段200號B1
嬉皮。Soul：新一代刺青文化概念展
(10/31-2010/1/15)

●太平洋文化基金會

臺北市重慶南路三段38號B1，02-23377155
盼望的信息—林垠廷個展(11/6-11/28)

●典藏創意空間二館

臺北市長安東路一段8之1號，02-25602220*371
Give Me Five!《小典藏》五周年童樂特展
(11/2-11/30)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，(02)2528-1177
茶器具特展(至11/8)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30 號1樓之1，02
2591-4302
了牽了扯—周于棟個展(至12/6)

●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號，02-2595-2449
植墨—余承堯、許雨仁作品展(11/5-12/15)

08 POTS CHOICES

●百藝畫廊

台北市長安東路一段30巷6號，02-25362120
葉怡利個展 反正明日也黃花 獵殺昨日一片藍(至11/28)

●采健畫廊

臺北市承德三段230號6樓，02-2586-3711
林大洋老師的風景花卉油畫(即日起)

●黎畫廊

台北市大安路一段175巷10號，02-2325-6688
詹錦川個展(至10/31)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，02-2523-4100
風格·自我 吳隆榮油畫展(至12/26)

●笙美術

北市敦化南路二段203號5樓(遠企)，02-27367628
陳庭詩作品典藏交流展(10/31展至11/30)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，02-27110055
台灣演藝(至10/30)
天野喜孝---飛向天界(11/7展至11/29)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，02-25616516
Cardinal Number 劉哲榮、黃耀鑫、王鼎超 創作聯展(至10/18)

●台北人咖啡

台北市安和路1段6號，02-27751328
丁松青神父畫展：五十年的畫(10/15-11/15)
10/30 (五)《Ghost Friends》新書發表會

●蛙咖啡

台北市松江路69巷5號，02-25061716
《異鄉人 l'etranger》蘇若涵攝影展(至11/6)

●朝代畫廊

臺北市樂利路41號1樓，02-23770838
心象追憶 張培均油畫個展(至11/17)

●也趣藝廊

台北市民族西路141號，02-25991171
新德國當代藝術特展2(至11/1)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓，02-23117212
翁國珍陶藝展(展至11/8)

●忠泰生活開發·MOT/ARTS

台北市復興南路一段22號3樓，02-27518088
細菌與世界的愉快作用 藝術七門町之朗機工(展至11/8)
藝術七門町PART 4-蔡宜儒(11/14展至12/13)

●新苑藝術

北市八德路三段12巷51弄17號1樓，02-25785630
流水席：陳志建+林昆穎雙個展(展至11/8)

●佛光緣美術館(台北館)

北市松隆路327號10樓之1，02-27620112#2500、2501
『丘壑古意今情』-伍月柳暨嶺藝委員會作品展(至11/8)

●張天宇畫廊

台北市信義區莊敬路423巷2弄9號，02-27205796
www.hawksgallery.com.tw/
秋風起兮雲飛揚(至10/31)
秋詩篇篇 如夢如霧如煙(11/1至11/30)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，02-33223833
畫。塗-葉永青精品收藏展(至11/15)

●蘭臺藝廊

北市北投區立農街二段265號1樓，02-28234549
口說無憑-古契書收藏展(展至11/29)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓，02-27788458
光與手的刻畫：十九世紀攝影技法巡禮(至11/1)

●溫德德式烘焙餐館

台北市天母德行西路5號(天母SOGO旁)
皇家饗宴! 阿悉達 & 張安浩創作畫展(展至10/30)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，02-27013618
寶島魅力2009 - HD影音展(至11/8)

●瑩瑩藝術翡翠文化博物館

台北市建國北路一段96號，02-25098166
開幕首展 智·觀·悟-胡焱榮的翡翠世界(至12/6)

●雅逸藝術中心

臺北市忠誠路二段166巷3號，02-28739190
心·視·界-潘仁松的銅版畫展(10/31-11/29)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，(02)25628629
人體自轉60rpm(至11/15)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號1樓，02-8369-1266
黑是光源-許水富詩書畫個展(至10/28)

●Akuma caca cafe可可設計人文咖啡

台北市大安區四維路14巷6 號B1，02-2701 9227
http://akumacaca.pixnet.net/blog
中嶋仁司-攝影(至10/31)

●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號，02-2396-7030
劉楓華/劉勇 2009新兵馬俑立體藝術展(至10/31)

●萬菓國際藝術

台北市大安路一段175巷5號
色取伊斯坦堡 當代土耳其藝術展I(至11/22)

●麗品藝術

北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓，
02-2707-2255

豐富的生命力 - 席德進展(至11/21)

●夏可喜當代藝術

台北市伊通街33號1F，02-25169209
理想的世界-亞洲新興藝術家群展(11/7至12/13)

●A Gallery 一畫廊

台北市信義路三段147巷36弄22號
界限·延續 - 陳俊華、周佳正、黃頤勝、陳宏群
創作聯展(至12/18)

●烏來璞石麗緻

台北縣烏來鄉忠治村堰堤路61號，02-26618000
賴秋梅陶塑展(至12/31)

●新莊客旅人文藝術館

新莊市中華路一段101號，02-89928190
吳永欽「戀戀新」油畫個展(至11/08)

●絕版影像館

新竹市東南街53巷471號
從當代藝術看趙秀煥數位版畫夏塘清韻
(11/14-12/12)

●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權三街52號，04-23762118
女媧補天 林王善瑛個展(至10/31)
非人文。內在情境 紀向個展(11/5-11/28)

●A7958 當代藝術

台中市西區向上路一段79巷58號，04-23051758
楊林 非我 各展(至11/15)

●現代畫廊

台中市公益路155巷9號B1
今玩09—盧怡仲個展(11/1-11/29)

●永春堂美術館

台中縣大雅鄉上楓村樹德街252號
有寬藝術2009黃微?“吞食”個展(至11/8)

●台南索卡藝術中心

台南忠義路二段111號，06-2200677
點點與骨骸頭頭—日本當代藝術聯展(展至11/15)
陳掌耀之攝影作品 - "I? NY" 系列(11/22 - 12/20)

●德鴻畫廊

台南市中山路1號，06-2271125
變動中的城市--影像六人聯展(至10/30)

●76藝文空間

台南市中西區神農街76號
塗鴉新世代(11/3-12/13)

●台灣新藝 實驗展場

台南市大學路22巷18號1F
紀紐約 2009 個展(至11/8)

●小畫廊

高雄市前金區市中一路166號1F，07-215-0798
萬花筒(至11/29)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓，07-3452699
三人行旅 利金翀、林志鵬、許淑芬 油畫展(10/31
至11/29)

●帕莎蒂娜烘焙坊 文化店

高雄市和平一路146號，07-3452699
"aer" Red Cotton Individual Show 呂志文繪畫個
展(至11/30)

●帕莎蒂娜義大利屋

高雄市鼓山區青海路167號2樓，07-3452699
乖乖扮扮怪 黃玟穎創作個展(至11/30)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市鹽埕區大勇路64號2F，07-5332041
接觸·蔓延-陳奕彰個展(10/18至11/18)

●Café Bomb'on 奔賞藝集

高雄市鹽埕區瀨南街119號
陰莖增大術 penis enlargement surgery--藍建庭個
展(至10/31)

●豆皮文藝咖啡館

高雄市五福四路131號2樓，07-5212422
陳柏光動畫創作展- 微觀 呈象的大小(11/1至
11/29)

活動、講座

★2009「瀾心立藝」應用媒體藝術暨文化創意研討會

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所主辦
研討會於2009/11/21(六)假台藝大教學大樓10F舉行，歡迎各界踴躍參與。
詳情洽官網 <http://camc2009.pixnet.net/blog> 或台藝大應媒所系辦。

★聲呼吸—實驗聲響2009

一個以「聲音」為先決條件的動態實驗集合……
演出藝術家

11/21 Herman KOLGEN〈加〉、李駿+ 沈聖博
11/22葉?卉、張永達、王福瑞

11/28 Toktek〈荷〉、Nigel BROWN〈澳〉
張惠笙+ Rosalind HALL〈澳〉

11/29 Lucky Dragons 美、Christian FENNESZ
〈澳〉

時間：11/21、22、28、29 晚上

地點：國美館戶外園區

詳細節目資訊請上主題部落格

<http://blog.roodo.com/breathingsounds>

數位藝術方舟網站

<http://www.ntmofa.gov.tw/digiark>

主辦單位：國立台灣美術館 數位方舟

特別感謝：節點文化坊

●桃園好棒：國際棒球場&青埔運動公園公共藝術民眾參與活動

秋高氣爽的10月天週末想要來一場豐富的文藝冒險嗎？不妨跑一趟桃園縣政府文化局吧！以國際棒球場與青埔運動公園的公共藝術為主題，將舉辦講座、彩繪、趣味投球等活動。

時間：2009年10月31日(星期六) 13:30-16:00

地點：桃園縣政府文化局(桃園市縣府路21號)

B1家具博物館視聽室、1F大門前廣場。

活動網址&簡章：桃園縣政府文化局

<http://www.tyccc.gov.tw/>

活動聯絡人：桃園縣政府文化局 視覺藝術科 黎筱芃小姐 03-3322-592 # 8574

●PA 七條通：一步一驚奇 公共藝術 停看聽

台北市就像是一座沒有圍牆的大型美術館，藝術品與我們生活在一塊兒，轉身、佇足就可以看見。

「PA七條通」台北市公共藝術導覽活動，規劃七條主題參觀路線，邀請專業講師，免費帶領市民認識台北市的公共藝術，同時認識社區，進而認識台北的生活文化。

導覽路線：敦化通廊、迪化污水處理廠、南港軟體園區、國立科學教育館、市民大道、信義計畫區、捷連內湖線。

講師陣容：尹倩妮(臺北市政府捷運工程局副工程司)、朱惠芬(交通部公共藝術審議委員)、吳慧貞(自由工作者)、周逸傑(亞洲版圖創藝有限公司專案經理)、胡朝聖(獨立策展人)、孫立銓(獨立策展人)、徐孝貴(橋園國際藝術策展股份有限公司執行副總經理)、許敬忠(實踐大學媒體傳達設計系講師)、黃健敏(黃健敏建築師事務所建築師)、黃浩德(台北市開放空間文教基金會執行長)、楊智富(藝術家)、熊鵬翥(帝門藝術教育基金會執行長)、褚瑞基(銘傳大學建築系助理教授)

劉瑞如(蔚龍藝術公司專案經理)
(依姓氏筆劃順序排列)

主辦單位：臺北市政府文化局

承辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

聯絡電話：馮小姐 02-2391-9394 分機13

活動日期：98.11.10-11.24

報名日期：98.10.30-11.22 (每一場次開始前48小時截止報名)

報名網址：<http://pa7.deoa.org.tw>

國立台灣藝術大學54周年校慶系列活動 雕塑學系教授聯展

『世代之間』

開幕時間：98年10月27日(二)中午12點

展出時間：98年10月27日(二)~98年11月14日(六) 星期一到六09:00-20:00

地點：國立台灣藝術大學藝術博物館 國際展覽廳 (教學研究大樓一樓)

主辦單位：國立台灣藝術大學 執行單位：國立台灣藝術大學美術學院雕塑系

國立臺灣藝術大學雕塑系辦公室連絡電話：02-2272-2181#2131(2132)

一個以聲音為先決條件的
動態實驗集合演出.....

11/21
李駿+沈聖博
Herman KOLGEN〈加〉

11/22
葉悠卉
張永達
王福瑞

11/28
Toktek〈荷〉
Nigel BROWN〈澳〉
張惠笙
+Rosalind HALL〈澳〉

11/29
Lucky Dragons〈美〉
Christian FENNESZ〈澳〉

演出地點/Venue
國立台灣美術館戶外園區 | 數位藝術方舟網站
Outdoor Space of NTMoFA | <http://digiark.ntmofa.gov.tw>

●CONNECTING - 金工聯展 連結、慢活、隨藝

展期：2009年10月31日至12月10日
展覽地點：東海大學藝術中心(人文大樓1F)
開幕茶會：10/31(六) 13:00-15:00
相關活動：

Connecting-台灣金工創作發展趨勢研討會
10/31 9:30-17:00於第一演講廳(東海大學人文大樓H122)

來玩金工·趣一金工workshop 講師：陳郁璇
11/7、11/17於東海大學美術系館
創藝市集 11/12-12/6 於東海43號-東海大學創藝實習中心

●陳俊良設計講座

◆Printing印刷設計班-國際設計大師陳俊良告訴你
開課期間：2009/11/07-11/28(六) 13:00-15:00
價格：NT 2000(8hrs)

◆現代東方-國際設計大師陳俊良?你設計東方
開課期間：2009/11/07-11/28(六) 16:00-18:00
價格：NT 2000(8hrs)

講師：自由落體設計公司總經理 陳俊良
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●插畫大師朱里安諾：如何創作好繪本 —插畫大師私房技藝傳授

開課期間：2009/11/01(日) 13:00-18:00
講師：Giuliano Ferri朱里安諾 義大利插畫家等
價格：NT 2500(5hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●2009「十大創意十大妙方」數位藝術工作坊

10/31(六) 9:30-16:30 數位藝術的過去、現在與未來 / 王俊傑

11/01(日) 9:30-16:30 光動裝置 / 陶亞倫

11/07(六) 9:30-18:00 從物理到聲響到音樂 / 柯智豪

11/08(日) 9:30-12:30 作品創意分享與個案製作解說 / 林建榮

11/08(日) 13:30-16:30 數位藝術的創作意識 / 陳冠君

11/14(六)-11/15(日) 10:00-18:00 互動藝術中的電腦視覺 / 沈聖博+黃俊一

11/21(六) 13:30-16:30 速度美學中的工具、技術與身體 / 袁廣鳴

11/28(六) 9:30-17:30 聲響2.0 / 李駿

主辦單位：國立台灣美術館
活動對象：青年藝術家及大專院校學生
活動地點：國立台灣美術館數位藝術方舟

報名時間：自98/10/16起開放網路報名，於每場工作坊活動前一星期公佈錄取名單於本館網站，依報名時間順序和資格符合者優先錄取

報名網址：http://www.ntmofa.gov.tw/
洽詢電話：04-23723552轉335黃小姐

●南海藝廊10月藝術活動：南海迴圈

10/31 Sat. 14:00 free(自由樂捐)：藝鼠教育活動

10/30 Fri. 19:00 NT300：電子萬聖大混戰I(兩天聯票NT500)

10/31 Sat. 19:00 NT350：電子萬聖大混戰II(兩天聯票NT500)

地址：臺北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●Le Studio 藝術空間-專業攝影課程

攝影課程每次四個小時，內容包含課程及攝影活動。每兩個星期的週日下午課程活動，課程將於每隔星期日下午13:30開課。

每次課程活動包括：專業法國攝影師Geeepsy的一個小時課程 2個小時攝影實拍 1個小時發表意見和解釋-實用課程：

-11/8 PM13:30 A1：一個燈好攝影(肖像/時裝/偶然)
報名費用：1000元/堂

*每堂課滿五人以上開課，不滿五人延期合併開課
如有課程疑問-中文請mail:

ray-lin123@hotmail.com 或TEL:0932-320261
網址：www.lestudio.com.tw
地址：台北縣八里鄉龍米路一段148號5F(過關渡橋右手7-11)

●Jacques Ranciere 讀窟-藝術篇 「算了吧，那些疲憊的藝術家」

10/30(週五)：
第一場 13:00-15:00 《美學革命與其結果》
導讀人：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所兼任助理教授 何艾克

第二場 15:30-17:30 《批評藝術中的問題與變化》
導讀人：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所碩士生 葉佳蓉

11/6(週五)：
第三場 13:00-15:00 《十篇論文》/《訪談》
導讀人：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授 林宏璋

第四場 15:30-17:30 《政治藝術之矛盾性》
導讀人：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所助理教授 黃建宏

11/13(週五)：
第五場 13:00-15:00 《思索跨域：一種知識美學》
導讀人：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授 林宏璋

第六場 15:30-17:30 《影像的宿命》
導讀人：國立臺北藝術大學美術系助理教授 黃建宏

地點：國立臺北藝術大學美術系 309 教室
報名：即日起將附件報名表填妥姓名、學校系所、參加場次等資訊寄至 liao6944@finearts.ntnu.edu.tw 廖菁芸助教(電話：02-2893-8254)

文章下載：http://blog.yam.com/ebookclub

●人氣部落客潮流藝術展

展期：9/27(日)~12/4(五) (免費入場)
時間：每日下午1點~9點 / 星期一公休

展點：in FIDI space (台北市武昌街二段89號B1)
電話：02 23111959 李小姐

日不落格 座談簽名會10/30(五)下午2點 來賓：馬克、橡皮章
詳情請上http://infidi.pixnet.net/blog搜尋更多資訊

●與歷史的靈魂對奕：小草藝術學院11週年慶！

時間：11/7(六)晚間19:30開始
主持人：姚時晴(小草N號志工)

費用：免費入場
人數：預約24名(可候補)，現場開放3名。
地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
電話：2923-1925
傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com
活動網址：http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10382297.html

●看(不)見的風景 In/Visible Landscape

展演日期：10月17日-11月8日
展演場地：高雄駁二藝術特區C1、C2、C3
◎談藝術介入

10/31吳瑪? (高師大跨藝所助理教授)、徐文瑞(獨立策展人)、曾年有(搖籃文化工作室負責人)、張晴文(藝術家雜誌主編)

◎談文化行動
11/7黃孫權(高師大跨藝所助理教授)、黃建宏(台北藝術大學)、高雄市柴山會

●國立台灣藝術教育館 專題講座

· 講題:藝術介入—創造生活美學
主講人:廖敦如(國立虎尾科技大學多媒體設計系助理教授兼藝術中心主任)

時間:11/6(五), 10:00~12:00AM
●草山的顏色 環境色彩講座

地點:草山國際藝術村 92藝文中心(台北市北投區湖底路92號)
電話: 02-2862-2404/ 02-33937377*106
網站: http://www.artistvillage.org/events.php?type=1&id=26078

11/07(六Sat.) 1:30~2:30pm
「環境色彩與藝術的關係」- 張惠蘭 藝術創作者、獨立策展人

· 玩色工作坊
10/24(六) 3:30~5:30pm
「跟草山借顏色」- 高淑玲 資源染 創意藝術家

11/07(六) 3:00~5:00pm
「大地色彩」- 卡羅塔 布尼堤 義大利地景藝術家

●駐村藝術家 駱昭勻駐村活動

『即興實戰』- 琵琶跨界講座與工作坊



PA七條通

一步一驚奇·公共藝術停看聽

台北市就像是一座沒有圍牆的大型美術館，藝術品與我們生活在一塊兒，轉身、佇足就可以看見。「PA七條通」台北市公共藝術導覽活動，規劃七條主題參觀路線，邀請專業講師，免費帶領市民認識台北市的公共藝術，同時認識社區，進而認識台北的生活文化。

導覽路線：敦化通廊、旭化污水處理廠、南港軟體園區、國立科學教育館、市民大道、信義計畫區、捷運內湖線。

講師陣容：尹倩妮(臺北市政府捷運工程局副工程師)
朱惠芬(中華民國視聽藝術協會(聯誼)理事長)
吳慧貞(自由工作者)
周逸傑(亞洲版圖創藝有限公司專案經理)
胡朝聖(獨立策展人)
孫立鈺(獨立策展人)
徐孝貴(橫濱國際藝術發展股份有限公司執行副總經理)
許啟忠(實踐大學媒體傳達設計系講師)
黃建敬(黃建敬建築師事務所建築師)
黃浩德(台北市開放空間文教基金會執行長)
楊智富(藝術家)
熊騰雲(帝門藝術教育基金會執行長)
褚瑞基(銘傳大學建築系助理教授)
劉瑞如(前聯藝公司專案經理)
(依姓氏筆劃順序排列)

活動日期：98.11.10~11.24
報名日期：98.10.30~11.22 (每一場次開始前48小時截止報名)
報名網址：http://pa7.deoa.org.tw
聯絡電話：馮小姐 02-2391-9394 分機13
主辦單位：台北市文化局 承辦單位：帝門藝術教育基金會



2009「十大創意十大妙方」數位藝術工作坊

簡單純粹的1與0符號築構複雜繁龐的數位時代，藝術家的想法與概念穿梭於「有」、「無」之間，激盪出匠心獨運的數位藝術。

10/31 數位藝術的過去、現在與未來 / 王俊傑
11/01 光動裝置 / 陶亞倫
11/07 從物理到聲響到音樂 / 柯智豪
11/08 作品創意分享與個案製作解說 / 林建榮
數位藝術的創作意識 / 陳冠君
11/14-11/15 互動藝術中的電腦視覺 / 沈聖博+黃俊一
11/21 速度美學中的工具、技術與身體 / 袁廣鳴
11/28 聲響2.0 / 李駿

- 對象：青年藝術家及大專院校學生
- 地點：國立台灣美術館數位藝術方舟
- 報名與相關訊息：http://www.ntmofa.gov.tw/ 或洽04-23723552轉335黃小姐

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：國立台灣美術館

· 琵琶的傳統現代未來講座
 11/7(六Sat.) 15:30-17:00 免費
 · 『即興實戰』工作坊
 11/7, 11/14, 11/21, 11/28(六Sat.) 19:00-21:00/
 NT.500/人
 欲知更詳細課程內容，請來電洽詢
 02-3393-7377#208 林小姐 或見
<http://www.artistvillage.org>
 ●高雄市立美術館 綴拾邊境 展覽演講
 98.11.22 (星期日) 14:00-16:00
 講題：綴拾邊境：怎樣飾品，如何當代？
 主講人：徐玖瑩 國立臺南藝術大學應用藝術研究所
 副教授
 展覽地點：高雄市立美術館801展場
 展覽時間：2009年10月17日(六)至2010年1月3日(日)
 指導單位：高雄市政府文化局
 主辦單位：高雄市立美術館
 協辦單位：國立臺南藝術大學應用藝術研究所
 ●名家名師系列二-----南方建築的乾坤
 大挪移

課程日期：98/12/03-99/02/04
 上課時間：每週四 1900-2100(第四堂因適逢聖誕夜
 改週三上課)
 地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州46號，
 02-23969398)
 收費標準：全期9堂課3600元
 報名方式：請至服務台報名繳費或劃撥19198229
 【時藝多媒體傳播股份有限公司】(劃撥完後
 請於收據註明課程、姓名、電話回傳確認fax
 02-23583548)

●「視“出”觀見」青少年推廣活動
 報名日期：09/21 - 2010/02/19
 活動時間：11/07；11/22；12/06；12/20。2010年
 01/23；02/06；02/21
 聯絡方式：04-23723552轉338熊小姐
 報名簡章下載：<http://www.ntmofa.gov.tw/c>
 配合「觀點與『觀』點 - 2009亞洲藝術雙年展」，
 分別於周末及寒假期間辦理7場學習活動，藉由互動
 導覽、分享及參與工作坊及透過各分項主題的跨文化
 學習的活動設計，培養對亞洲當代藝術文化的了解，
 激發各種可能之想像。

徵人、徵件

●2009第一屆「學學獎」徵件活動— 首獎獎金10萬元(11/27)

參賽作品：可以是一個代代相傳，愛物惜物，永續使
 用的動人故事，也可以是一個團體協力，修理舊物的
 技巧分享記錄，更可以是企業同事合作開發環保節能
 的新產品，或是個人提案得到企業贊助的綠色行動，
 更歡迎學校跨系所同學合作的回收再製創作，以及社
 區住民的綠色改造成果等。
 徵件時間：即日起至2009/11/27截止。(以郵戳為憑)
 徵件類別：綠色時尚創作類(社會組、學生組)、綠色
 時尚行動類(社會組、學生組)
 作品呈現方式：形式不拘，凡是具論述可表達的創
 意，包括：動畫、影像、創作、產品、出版品或行動
 提案均可。
 報名方式：活動詳情與參加辦法，請參考「學學獎」
 官方網站awards.xuexue.tw

●國立臺北藝術大學 關渡美術館徵 2010關渡美術館駐館藝術家

應徵資格：凡國內藝術家，且符合以下3項要件者，
 皆可報名。
 (1) 從事專業創作3年以上。
 (2) 對於駐館創作有濃厚興趣，並提出具體可行計
 畫者。
 (3) 能夠提出駐館期間之創作分享或教育推廣配套
 方案者。
 應徵方式：請自國立臺北藝術大學關渡美術館網址：
<http://kdmofa.ntua.edu.tw>「最新消息」欄，下載「駐館
 創作計畫申請表」(含表1「藝術家基本資料」、表
 2「藝術家履歷」、表3「駐館創作計畫」)。
 聯絡方式：112台北市北投區學園路1號/國立臺北藝
 術大學 關渡美術館/(02)28961000 分機轉2412/收件
 人：展覽組 何明桂

●財團法人朱銘文教基金會-朱銘美術館 徵行銷活動企劃人員/出版編輯人員/公關室資深專員

詳見<http://www.ncafroc.org.tw>
 工作地點：台北縣金山鄉西勢湖2號

請將履歷資料及中英文自傳郵寄或 e-mail至美術館，
 並註明應徵職務名稱。履歷條件適合者始安排面試，
 不合者恕不主動回覆通知
 連絡人：賴巧玲小姐 02-24989940分機1302
 E-mail: chiaoling.lai@jumingmuseum.org.tw
 地址：20842台北縣金山鄉西勢湖2號-人事組收

●小室藝術 徵藝術行政一名

工作地點：台北市大安區四維路52巷31號 1F
 應徵方式：請附中英文自傳及履歷、設計作品、照片
 及註明身高體重等任何可以讓我們更瞭解您的資料
 聯絡方式：M: 0936168581
 吳先生 EMail: jeffreyckwu@hotmail.com

●2010年亞洲文化協會-台灣獎助計畫 即日起接受申請(11/15)

贊助藝術工作者赴美國及亞洲各國研習創作
 請注意：今年申請方式更改為網路線上申請
 2010年亞洲文化協會 (Asian Cultural Council, 簡稱
 ACC) 台灣相關獎項即日起接受申請，贊助台灣的藝
 術家、學者、專家赴美國及亞洲各地研習、創作、考
 察，線上索取正式申請表格申請截止日期為2009年
 10月15日，正式申請表格收件截止日期為2009年11
 月15日。
 凡有意申請獎助者，請先上網至紐約ACC網站
<http://www.asianculturalcouncil.org/>線上填寫申
 請 (APPLICANTS/INQUIRY AND APPLICATION/
 INDIVIDUAL INQUIRY)，可查詢紐約ACC網站【See
 APPLICANTS for details】或洽詢亞洲文化協會台北
 分會，電話：02-8771.8836尤麗蓉小姐。

●偷拍美術館計劃強力徵件中！ (11/20)

收件方式：實體照片：郵寄照片每張大小以24x20(24
 英寸)為限。
 數位檔照片：上傳數位檔照片每張大小以1mb為限
 (tfambienial@gmail.com)。
 影片：請以dvd方式郵寄，影片檔案格式為mpeg或
 avi，片長不限
 備註：請自行署名(匿名可)，並以一句話說明作品拍
 攝情境(地點、展覽...等)或心境，或你想說的話。所
 有作品展畢銷毀，將不予寄回，請自行保留備份。
 郵寄地址：10461 台北市中山北路三段181號 雙年展
 辦公室 偷拍美術館計劃小組收。
 徵件期限：即日起至11月20日

◎本計畫為「這是誰的展覽？」之參展作品，並將 於10/28(三)於北美館展場舉辦座談會，詳情請見： <http://tfam-whoseexhibition.blogspot.com/>

●中華民國第十四屆國際版畫雙年展 徵 件(2010/1/15)

主辦單位：中華民國行政院文化建設委員會
 執行單位：國立台灣美術館
 詳見：<http://163.29.219.149>

●2010 第二屆台灣國際錄像藝術展國 際徵件(2010/02/31)

徵件作品規格：(1) 2007年以後創作，且尚未發表之
 作品 (2) 包括食物與分配、階級、禁忌、環保、文
 化、身體、消費、勞動、農村問題等，以及上述觀念
 延伸出之食物從屬關係、有關等相關議題
 備註：詳情請見徵件簡章
 申請資格：年滿18歲，不限國籍
 收件截止：2010年01月31日(郵戳日期為憑，逾期恕
 不受理)
 徵件簡章取得方式：於www.twvideoart.org網站下載
 收件方式：以掛號郵寄至鳳甲美術館 (11268台北市
 北投區大業路166號11樓)



活動、講座

●200911/28-29第九屆牯嶺街書香 創意市集

《書的日用品》創意市集主題徵件及攤位募集
 誠徵：書的日用品，以「日常生活」打開「書」的
 創意極限！首獎：壹萬元獎金。11/01-11/07 線上報
 名。

《行動句》街上表演比賽誠徵：對文學與表演結合有
 好點子的個人或團體。
 獎金：單日最高票團隊可獲觀眾人氣獎及5000元獎
 金。11/15截止。
 另有獨立書店、獨立出版社、獨立刊物概念推廣展
 合作徵求。

詳情 北教大南海藝廊部落格
<http://blog.roodo.com/nanhai>
 訊息網址：<http://blog.eslite.com/green/archives/215>

●蒙古大草原—台蒙交流詩選 新書分享會

11/07(六) 14:00-16:00
 國家書店藝文沙龍 (北市中山區松江路209號2樓)
 講題 蒙古草原的風：蒙古印象記(一)

主講 黃騰輝、李魁賢、林盛彬
 11/14(六) 14:00-16:00 國立台灣文學館第一會
 議室 (台南市中西區中正路1號2樓)

講題 佇蒙古草埔的湧裡：蒙古印象記(二)
 主講 利玉芳、方耀乾、陳秋白

11/21(六) 14:00-16:00 逢甲大學科航館505會議
 室 (台中市西屯區文華路100號科航館)

講題 把星星找回來：蒙古印象記(三)
 主講 馮青、林鸞、蔡榮勇
 訊息網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1414&Itemid=15

●筆會詩歌文學沙龍——原鄉之聲

時間：2009年11月1日(星期日) 14:30-17:00
 朗誦者：余光中、向明、席慕蓉、蔣勳、尼瑪、胡德
 夫、孫大川、陳義芝、張淑英、歐茵西。中文、蒙
 文、英文、法文、西班牙文、德文、俄文

地點：台北市羅斯福路二段9號12樓 敏隆講堂
 報名方式：免費活動，歡迎各界愛好藝文人士參加。
 座位有限，一律採網路報名，額滿為止，敬請
 配合。訊息網址：<http://www.how.org.tw/course/data.asp?CTID={E9FC5AE3-6070-48D4-B1EA-922807944C38}>

●舞動人生-《野熊荒地》新書發表

主講人：作者 張曉雄先生
 對話人：隱地先生 爾雅出版社發行人
 日期：11月4日(三) 下午2:00-4:00
 地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓
 TEL:(02)2368-2515)【捷運淡水-新店線古亭站2號

Time Light
時光
 2009數位島嶼攝影比賽攝影展
 記憶光點
 拓展台灣數位典藏計畫
 content.reidapp.tw
 之後，他有著日出日落
 許多人下記得他們了
 那些古老、詩文與歌吧
 深藏著時間的門
 徵件作者

97 開
 年 徵
 度 選
 數 計
 位 畫
 內 成
 容 果
 公 展

2009 / 10月31日~11月15日
 台北數位藝術中心 台北市士林區福華路120號 (捷運芝山站下車)

行政院國家科學委員會
 National Science Council
 數位典藏與應用中心
 數位內容中心
 數位藝術基金會

國立臺南大學戲劇創作與應用學系

Department of Drama Creation and Application

系所特色及方向：本系引入歐美戲劇教育之理念與方法，
 提供台灣中小學表演藝術師資課程設計的訓練，並著重發
 展應用戲劇與文化創意產業的方向，培養戲劇跨領域的教
 育、文化與創意人才。課程包括：表演、導演、兒童及青
 少年戲劇/劇場創作、教育戲劇/劇場、戲劇應用於社區，
 如博物館、文教、社福機構、民間企業與NGO組織等。

	招生方式	報名日期	考試日期
碩士班	甄試入學	10-11月	面試：12月
	考試入學	2月	初試：3月 複試：3月中-4月
學士班	甄試入學	3月	4月
	考試入學		

※報名方式與考試科目以本校當年度招生簡章為主，
 詳細考試項目及計分方式請參閱本系網站。
 指定考試與登記分發：參考大考中心相關資訊

地址：臺南市700中西區樹林街二段33號 · 臺南市701東區榮華街67號榮譽教學中心
 電話：06-260-1855 · 傳真：06-260-1856
 網站：<http://www.drama.nutn.edu.tw> · e-mail: drama-1@pubmail.nutn.edu.tw

出口，沿同安街方向，右轉廈門街113巷】
 諮詢：(02)2368-2515林貴老師
 報名：http://blog.yam.com/elitebooks爾雅書房部落格
 email: cat3330@gmail.com
 訊息網址：http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/ptdetail.php?Part=981009-1

●我者與他者——中國歷史上的內外分際
 10/31(六)19:30-21:00 誠品信義店3樓FORUM
 主講：許倬雲
 (本活動為免費參加，主辦單位保留變更、修改、取消活動之權利，以現場公告為主，恕不另行通知)
 活動網址: http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/ProductPage.aspx?gp=productdetail&cid=mcob(SellItems)&id=KA1035

●【獨立詩世代——新十年詩集展】「詩集大募集」行動
 主題：募集2000年以後出版的新世代詩人詩集。
 方式：請準備您的詩集並在扉頁簽名，郵寄到青康藏書房(台北市永康街75巷19號，信封請註明：獨立詩代徵集)，收件即日起到11月10日止，恕不退件。
 【2009臺北詩歌節】「樂善好詩」捐一首詩行動
 徵稿日期：11月1日—11月25日
 投稿地點：置於誠品信義店及敦南店的「樂善好詩」捐獻箱
 截稿日期：2009年11月25日24:00。
 投稿信箱：windglobe.tw@gmail.com

●木心書屋歇業告別音樂會
 演出者：熊寶貝樂團 & Finn
 時間：11/1(週日)晚間七點(六點半開放入場)
 票價：NT300(附飲品)預購享八折優惠
 欲購買預售票者，請親至木心書屋，或電郵至moosinbookstore@gmail.com，註明「姓名 張數 聯絡電話」；也可來電(03)8338774訂票。
 因場地限制，預購票數量有限，售完為止。
 訊息網址：http://moosinbookstore.blogspot.com/2009/10/11.html

●小小書房活動
 ◆月光下狼的音樂——《野性的變奏：鋼琴家葛莉萊自傳》分享會
 時間：10.31(六) 7:30pm-8:40pm
 與談：陳韻琳、蘇友瑞
 費用：150元(會員當次購書享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為會員)
 人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。
 地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
 電話：2923-1925
 傳真：2923-1926
 Email: smallidea2006@gmail.com
 活動網址：http://blog.roodo.com/smallidea

●2010台北國際書展免費活動場地申請、參展出版社辦理活動補助
 2010台北國際書展於世貿一、二、三館展覽會場中分別規劃「免費活動區」予參展出版社申請活動，不需額外付費(展覽一館「主題廣場」除外)。獲得活動場地的所有參展出版社活動露出，將搭配2010台北國際書展所有相關活動之統一媒體宣傳。
 截止收件日期：98年11月30日(一)。
 聯絡人電話：(02) 2767-1268 分機109 梁天玉小姐
 聯絡人信箱：mavis@taipeibookfair.org

訊息網址：http://www.tibe.org.tw/tibe/2008/index.php?language=ch&page_code=press_detail&new_no=701
 ●召喚獨立、尊嚴，移動的媒體——柏林街報展覽

展覽期間：10.6(二)~11.15(日)，每日中午12:00-晚間11:00。免費。
 講者：彤雅立(柏林自由大學傳播學博士候選人)
 地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
 電話：2923-1925
 傳真：2923-1926
 Email: smallidea2006@gmail.com
 活動網址：http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10093189.html

●高雄文學館系列活動
 ◆10/20-11/1高雄文學家駐館活動邀請黃瑞田先生
 駐館作家：黃瑞田先生
 文物展期間：10月20日-11月1日
 講座時間：10月24日(星期六)10:00-12:00
 講題：文學與人生——尋找精神的家園
 地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
 參加方式：免費參與
 ●「驚豔蘭嶼」系列講座
 時間：14:00-16:30
 地點：台灣文學館·1F多媒體教室
 11.7(六) 唱談達悟情歌 董美妹

課程

●媒體新勢力：十項全能「製作人」養成班
 活動時間：2009-11-10 - 2009-11-11
 活動地點：交通部運輸所國際會議廳
 報名時間：2009-10-16 - 2009-11-06
 繳費截止時間：2009-10-16 - 2009-11-06
 聯絡人：郭小姐
 聯絡電話：02-25015696
 傳真：02-25015697
 E-mail: avon_kuo@magazine.org.tw
 費用：會員：4500元 原價：7500元 學生價：4500元
 活動網頁：http://www.magazine.org.tw/events/650/producer.html

●建築家——安藤忠雄系列講座
 11/05 安藤忠雄的都市徬徨-世界中的建築旅行
 11/12 安藤忠雄的邁向建築-安藤建築設計手法
 11/19 安藤忠雄的連戰連敗-未實現的安藤建築
 11/26 安藤忠雄的創作軌跡-世界中的安藤建築
 主講：謝宗哲(東京大學建築學博士、亞洲大學建築所助理教授、《安藤忠雄的都市徬徨》譯者)
 時間：20:00-21:00
 地點：誠品園道店3F書區
 訊息網址：http://blog.eslite.com/green/archives/215
 ●第十九屆歷史研習營：「史學的邊緣與邊緣的史學」
 中研院歷史語言研究所定於2010年2月1日(星期一)至2月4日(星期四)假南投縣仁愛鄉惠蓀林場舉行「第十九屆歷史研習營」，屆時擬邀請十八位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。
 資格：歷史學或相關系所大三以上及碩、博士班學生。
 費用：每人新台幣1500元正。(另函通知錄取者繳交報名費)

報名方式：請於歷史研習營的網站上
 http://www.ihp.sinica.edu.tw/~ihpcamp/ 下載報名表填寫後e-mail傳回：ihpcamp@gate.sinica.edu.tw。
 截止日期：2009年11月20日
 備註：不能全程參加者，請勿報名。
 聯絡人：陳小姐
 電話：(02)2782-9555轉286

●新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學
 參加對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者，限額30名
 上課時間：98年11月4日~99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課
 ◎課程若有異動，請以主辦單位網站公佈為準
 上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓
 費用：報名費200元+全勤保證金1000元(全勤者課程結束時退還)※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐
 報名網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220

●小小書房系列課程
 全新修正版，第四輪編採班活力前進！
 時間：10/16-12/11，每週五晚間8:00-10:00，共九堂
 費用：9堂4500元；編採班舊生免費；視個人所需繳納講義與影印費用
 講師：沙貓貓(永和社大講師，小小書房店主)
 人數：16人為限，可候補
 地點：小小書房Cafe
 電話：2923-1925
 smallidea2006@gmail.com 永和市復興街36號

●「我愛說故事」說故事志工培訓
 【時間】11/14、11/15，9:00-下午4:00，共兩天。
 【費用】2天1,200元(1,000元為保證金，全程參與課程者於課程結束後退還)
 【上課地點】耕莘文教基金會四樓 808教室(台北市辛亥路一段22號4樓)
 【洽詢電話】02-23655615*311 葉小姐
 【名額】限額30位
 【線上報名】即日起，額滿為止
 活動網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15154

徵人文、比賽

●【小小生活】社區藝文誌——【大聲公】免費讓你刊登訊息！

活動想要更多人參與？想要告白、感謝、道歉、抗議……不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊寄到smallpub2009@gmail.com，讓【小小生活】當你的大聲公，還在等什麼，快來投稿吧！
 大聲公遊戲規則：以2009/11/15-2010/2/1的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi，來稿別忘了註明你的稱謂與連絡方式喔！

●第九屆牯嶺街《書的日用品》創意市集主題徵件 & 攤位募集

誠徵：書的日用品，以「日常生活」打開「書」的創意極限！首獎壹萬元獎金！
 時間：11/01-11/07 線上報名
 詳情：國立臺北教育大學 南海藝廊部落格
 時間：11/28(六) 10:00-21:00、11/29(日) 10:00-17:00
 地點：臺北市牯嶺街(南海路至寧波西街路段)封街舉行
 對象：中華民國國民，在校學生、年輕創作者或以文學為主題發揮創意的攤位優先。若報名單位為公司行號，主辦單位保留設攤資格決定權。
 訊息網址：http://magz.roodo.com/event_view/949

●《morning》青年週刊漫畫雜誌漫畫大賞(12/31)

主辦單位：日本講談社《週morning》雜誌
 參賽資格：不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。
 比賽獎項：大獎賽設一等獎1名，獎勵5000美金，二等獎2名，各獎勵2000美金。另外，獲得一等獎的作品將刊登在每週發行40萬部的日本最受歡迎的青年週刊漫畫雜誌《morning》，或特刊《morning 2》上。
 比賽時程：截止日期 2009年12月31日(以當地郵戳為準)

2009 錢穆故居人文座談

「人生只是一個嚮往，我們不能想像一個沒有嚮往的人生。」
 「有目的有意義的人生，我們將稱之為人文的人生，或文化的人生。」——摘自錢穆先生《人生十論》

近年來，隨著現今科技社會的快節奏步調，以及種種天災人禍的降臨，民眾對於人文價值的根本思考，包括自我認同、人際互動、社會關懷等，正面臨新的考驗與挑戰。因此，為推動人文風氣，提供轉換思考、反思人生的機會，本館與東海大學文學院合作，假東吳大學國際會議廳，分別以「在生命轉彎處，看見……」與「落筆處是……？文學書寫的再思考」為主題，舉辦人文座談。

【第一場】主題：在生命轉彎處，看見……

時間：98年11月14日(六) 下午2:00-4:00
 對談人：丘為君院長(東海大學文學院院長)
 莊文瑞教授(東吳大學哲學系教授)
 劉學慧老師(漸凍人協會理事長)

- ◆ 報名方式：免費報名參加。座位有限，意者請先來電登記。
- ◆ 主辦單位：錢穆故居
- ◆ 合辦單位：東海大學文學院
- ◆ 聯絡人：許彩真小姐
- ◆ E-mail: chienmu.house@msahinet.net
- ◆ 報名電話：02-2880-5809 02-2881-9471#5703





University of the Arts London
-a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

University of the Arts London

倫敦藝術大學

10月13日~10月16日

將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

12 POTS CHOICES

參賽辦法：郵寄地址：〒112-8001 日本東京都文京區音羽2-12-21 講談社《morning m. i. c. c.》編輯部（不可以對方付款的方式郵寄）請隨信附紙註明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。另外，參賽者所提交的稿件恕不退還。請作者自行保留底稿。
 訊息網址：<http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1329>

●台北 DO 愛讀節 -- 「我的文學床頭書」閱讀達人徵集活動(10/31)

活動時間：即日起至2010年10月31日止。
 活動辦法：請將您的文學床頭書之種種閱讀樣貌書寫下來，以600字的篇幅為度，附上作者、姓名、電話、地址等資料，掛號寄至台北郵政11941號信箱「台北愛讀節工作小組」（封面請註明：參加「我的文學床頭書」閱讀達人徵集活動），即可參加徵選。

作品刊登：自2010年元月號至十月號的《INK印刻文學生活誌》，每期開闢專欄，分享入選的作品，每期以三篇為限。
 獎勵：凡入選的作者均可獲贈文學好禮一份（《INK印刻文學生活誌》一年份，價值2,388元）。
 活動洽詢：02-22281626 INK印刻文學生活誌 網路洽詢：www.sudu.cc

●「1111兩岸職務大蒐秘」徵文(12/31)

天天上班，週週工作，誰能比你更瞭解你的工作內容？！現在就是你大膽告訴全世界你的工作內容，你就是權威、你就是專家！「1111兩岸職務大蒐秘」讓你盡情分享，還能呼朋引伴展開人氣投票拿10萬！
 選編進《兩岸職務分類大辭典》，還有一字一元的稿費可以拿！你，還在等什麼？

投稿期間：即日起至12月31日止。
 投稿資格：實際瞭解各行各業工作狀況的從業人員，上至董事長，下至工友
 豐厚獎勵：投稿總獎金「一千萬」元，還有網路投票人氣獎，最高10萬元！詳情請見官方網站之公告
<http://www.1111.com.tw/knowledge/default.aspx>

●聯經「大視界：台灣的故事」圖書書徵獎(2010/3/31)

以台灣在地的故事，運用圖書書的形式，描述台灣的社會、經濟與文化。
 獎項：首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。

收件日期：2010年3月15日至3月31日收件
 本辦法如有未盡事宜得予隨時修訂並公布。本活動訊息請見聯經出版公司網站
<http://www.linkingbooks.com.tw>

●[2009遇見森海生態教案大賞]開始徵件(11/20)

活動對象：全國教師(含實習老師)及有興趣投入教學活動之設計者。
 獎勵方式：經主辦單位要請專家審核入選者，將補助教案設計與教學活動工作費，並致甄獲選證明。入選名額及補助額如下：

(1) 優選三名：第一名10,000元、第二名8,000元、第三名5,000元。
 (2) 佳作十二名：每名3,000元。
 (3) 入選者可參與主辦單位成果發表活動，進行教案公開發表與教學示範。

收件及頒獎日期：
 (1) 收件日期：即日起至98年11月20日止（以郵戳為憑，逾期將不予受理）。
 本活動報名表可於金車教育基金會網站
<http://www.kingcar.org.tw>下載列印。

●「2009第十二屆台北文學獎」徵稿(11/20)

「2009第十二屆台北文學獎」甫熱烈登場、開始徵稿，本屆以「以文學為名·朗讀台北」為主軸，大幅增加獎金、減少獎項，其中「舞臺劇劇本」類為去年新增，今年仍然續設，而為與2010年舉辦的臺北國際花卉博覽會做聯結，散文徵選的主題則以「臺北花園城市」為題，期望能徵選出更具開創性、更富內涵的文學作品，共同將臺北文學獎推向國際，標舉全球華人文學的至高文學榮譽。本屆文學獎徵稿的競賽類中「成人組」徵選散文、現代詩、古典詩等類，特別增設「舞臺劇劇本」類，徵文對象不拘；「青春組」為12至18歲的年輕寫手專屬，徵選散文與現代詩兩類。年金類持續廣邀作家尋找「台北」題材創作，提出為期一年的寫作計畫，計有4個獎助名額。徵件自即日起受理報名，至98年11月20日止。

更多活動內容，詳見台北市文化局網址：www.culture.gov.tw或詳讀網www.sudu.cc，亦可電洽規則執行單位02-22281626 INK印刻文學生活誌。
 活動聯絡 INK印刻文學生活誌 02-22281626



活動、講座

●婦女服務社員工專業培訓－男性單親個案研討會

* 日期：10月29日(星期四) 上午9:30-下午16:00
 * 地點：臺北婦女中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
 * 參加對象：從事婦女福利相關服務社會工作員 50名
 * 本課程免費提供午餐便當，請學員報名時勾選軍食或素食。
 若有任何疑問，請洽：陳昂良 (02) 2832-1174
 ※ 報名方式：請於10月27日 星期二前，填妥報名表並回傳至FAX：(02) 2832-1193
 或E-mail：ha-aroon5470@mail.taipei.gov.tw

●第七屆台灣同志遊行「同志愛很大·Love Out Loud」經費嚴重告急!

主辦單位「台灣同志遊行聯盟」特向個人、商家及團體發出「募款動員令」，願有心的朋友們，能夠以實際行動資助遊行，讓同志社群一年一度的盛會，能夠順利推展與進行！

捐款方式：
 請直接將您的捐款，匯入「台灣同志遊行聯盟」專用帳戶：

中國信託仁愛分行(代號822)
 帳號：1525 4013 7857 戶名：李明照
 「台灣同志遊行聯盟」為非營利性質的組織，無任何官方經費補助。
 上列帳戶為「台灣同志遊行聯盟」唯一捐款帳戶，請捐款人務必留意。

* 捐款後請和遊行聯盟募款組(TwLGBTPrize.donate@gmail.com)連繫，即完成捐款程序(可開立捐款證明)。
 * 個人募款將捐出20%予公益團體，做為災後重建之用。
 * 若有相關問題，請洽遊行聯盟募款組(TwLGBTPrize.donate@gmail.com)。

◇第七屆台灣同志遊行資訊：
 遊行主題：同志愛很大 Love Out Loud
 彩虹大使：梁靜茹
 2009年10月31日(週六) 13:00集合 14:00出發
 集合地點：凱達格蘭大道
 遊行路線：凱達格蘭大道→公園路→襄陽路→重慶南路→衡陽路→中華路→漢口街→館前路→忠孝西路→公園路→常德街→中山南路→凱達格蘭大道
 最新遊行訊息，請上台灣同志遊行聯盟官網
<http://twpride.net>

●Love Formula! 同志大遊行- 愛很大特別派對

日期：10/31(六)
 時間：11:00pm
 表演者：Jimmy Chen+David S.+DJ Head
 地點：JUMP(台北市基隆路一段八號 B1)
 票價：\$600
 聯絡電話：02-2756-0055

●我們在部落格相遇——【女人跨界·生命書寫部落格寫作班】期中座談

【女人跨界·生命書寫部落格寫作班】邀請曾獲華文部落格大獎肯定的二位文字工作者黃小黛和劉怡伶與談，分享部落格和女性寫作經驗，一同沉浸於寫作的狂喜和種種無以名狀。
 時間：10/31 六 下午 1:30-3:30
 地點：女書店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
 與談人：IS LIFE.blog 部落格主黃小黛, Yiling 的文學·廚房部落格主劉怡伶
 主持人：鄭美里 女人跨界·生命書寫部落格寫作班 講師
 入場方式：本活動免費入場。場地座位有限，請事先來電或email留座02-2363-8244#10, books@fembooks.com.tw

●[拉拉心靈工作坊]

◆心靈分享主題
 11/8 (日) 5:00-6:30 做個快樂的人
 11/22 (日) 5:00-6:30 學習放下

◆活動資訊
 地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
 時間：(日) 下午5:00-6:30
 穿著：舒適寬鬆衣服
 入場費：Free
 名額：限10人
 ◆報名方式
 請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。
 線上報名：拉拉心靈工作坊線上報名
 電話：(02)2364-8757
 手機：0988-423-411 English
 地址：台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●「外籍愛滋感染者的現況與救濟資源運用」座談會

日期：2009年11月4日(星期三) 下午1:00-下午6:00
 地點：臺北市新移民會館(萬華區長沙街171號)
 對象：社工人員、醫護人員及公務人員
 主辦：愛滋感染者權益促進會
 協辦：行政院衛生署疾病管制局
 ▼報名費用—免費
 報名時間—即日起至11/1，額滿提前結束。
 報名資訊—請填妥報名表後回傳至 praatw@gmail.com或傳真至02-25504263。
 備註：將提供相關單位學分認證，如對宣導計畫或課程有任何問題，歡迎來信，或電洽葉小姐：02-25561383
 活動網址：
http://www.praatw.org/news_cont.asp?id=263

●女性成長抒寫工作坊

活動對象：一般民眾
 講師：張嘉容 老師
 活動時間：11/11下午2:00-5:00
 活動地點：台北市內湖婦女服務中心(台北市康樂街110巷16弄20號7樓)
 主辦單位：台北市文化局
 協辦單位：動見體劇團、台北市內湖婦女服務中心
 聯絡人：張吟如02-2634-9952

●女同志拉拉手-好書福讀書會

本月書目：《逆境的祝福》，芭芭拉·安吉麗思 / 著，天下文化出版。
 時間：2009年11月7日(六) 下午2:30--4:30
 地點：台北市吉林路199巷2號1樓
 主辦單位：女同志拉拉手協會
<http://www.leshand.org/>
 參加對象：歡迎對主題有興趣的拉子朋友(本活動無須預先報名)
 活動費：100元
 帶領人：小逸 / 導讀：小金
 小提醒：請帶書以便討論

◆親密暴力讀書會
 討論書籍：《傷害我的是最親密的人》，商周出版。
 藉由書中六個真實故事，以及推薦文〈長出力氣，改寫傷痕〉對於同志伴侶暴力的經驗分享，我們一起探索、討論女同志親密暴力的樣貌...
 時間：2009年12月12日(週六) 下午2:30-5:30

地點：台北市吉林路199巷2號1樓
 報名方式：以E-mail至：leshand2004@gmail.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話，並註明「參加女同志親密暴力讀書會」)
 活動費：100元
 為響應環保，請自行準備茶水
 特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●「性別讀書會—性別與我何干？」熱情邀約!

講師：何瑩瑩老師
 活動時間：即日起至11月21日 週六下午2時至4時
 活動對象：對閱讀及性別主題有興趣者，每場次20人
 活動地點：臺北市立圖書館總館11樓樂齡學習資源中心
 報名方式：
 1.親洽總館3樓諮詢服務臺(北市建國南路2段125號)
 2.傳真(02-27010721)
 3.電話報名(02-27533554)

●「出櫃向前走」社群座談

時間：11/7(六) 下午兩點到五點
 地點：高雄市新興區中山二路472號八樓之五(花旗銀行樓上)
 聯絡email 電話：968hotline@gmail.com 07-2811265
 現場備有小茶點，請自備環保杯
 報名者請附上以下基本資料，寄至968hotline@gmail.com，謝謝
 報名11/7【出櫃向前走】座談：稱呼、電話、認

同、Email ●【同志、跨性別】—文山、永和社大課程

講師：曾秀萍，政大中文系博士候選人，《狐臣·孽子·台北人：白先勇同志小說論》作者
 ◆【同志電影、文學、文化】—文山社大課程
 時間：9/7-1/4，共18週，每週一晚上7:00-9:50
 地點：文山社區大學「景美國中校區」(地址：北市文山區景中街27號，景美捷運站二號出口)
 學費：18堂課，五折優惠價1500元
 報名方式：
 (1) 洽文山社大辦公室(地址同上課地點)
 (2) 劃撥報名：
 課程內容詳見文山社大網頁：
<http://www.wenshan.org.tw>

◆【同志與跨性別：電影文學文化】—永和社大課程
 時間：9/9-1/6，共18週，每週三晚上7:00-9:50
 地點：永和社區大學
 地址：台北縣永和市永利路71號，福和國中校內
 學費：18堂課，3000元
 報名方式：洽永和社大，電話(02)2923-6464
 課程內容詳見永和社大網頁：
<http://www.community-univ.org.tw>

●雙性戀困境討論會

時間：11/7(六)
 A) 討論會：PM 2:30-5:00
 B) 晚餐聚會：PM 6:00開始
 地點：高市捷運可達處，回信通知。
 主持人：Bi the Way的Sawa (Bi the Way共同發起人)
 報名資格：以雙性戀為主，亦歡迎對雙性戀友善者。
 活動人數：14人
 報名截止：11/4(三)
 參加費用：酌收場地茶水費100元。報名資料請將下列資料寄到 bithewaynan@gmail.com 1) 暱稱 2) Email和手機 3) 性別與性向(可填不確定或其他) 4) 欲參加的活動(A討論會/B晚餐聚會/AB皆參加) 5) 參加動機 6) 從何處得知此訊息 7) 若無法準時出席，請一併註明。若攜伴參加，請記得幫你的朋友填寫以上資料喔！

●從自愛到愛人——心靈G湯系列

PART II
 主辦單位：同志助人者讀書會
 協辦單位：台灣同志諮詢熱線協會
 報名對象：十八歲以上男同志
 活動方式：專家講座、體驗活動、團體分享
 活動地點：同志諮詢熱線團體教室(台北市羅斯福路二段70號12樓，捷連古亭站七號出口)
 活動內容：
 10/31(六)19:00-21:30 開創我們的“自由大道”--小N/阿智
 趴場人數：以15人為限，額滿不收。按報名優先順序錄取，不接受現場臨時報名。
 報名費用：僅收6場全部報名，共1500元，學生1200元，比看電影還便宜。但須繳交500元保證金，全勤者(最少出席四場且缺席場次要事先完成請假程序)則退還保證金。
 報名方式：email報名為主，若你沒有使用email，請打熱線電話：02-2392-1969(找夜盲)。Email報名請將報名表寄到 psygay@gmail.com 信箱報名即可。收到你的報名表，我們會儘快與你聯繫，提供你相關進場的資訊。

徵人、徵件

●我的第一顆藥丸：愛滋感染者用藥經驗(12/20)

10年了，抗愛滋病毒的雞尾酒療法在台灣已經超過10年，權促會希望藉著大家寫下服用抗愛滋病毒藥物的苦澀，讓更多的朋友了解服用愛滋藥物下的心酸苦辣，共同呈現這些年來愛滋藥物在台灣歷史軌跡。

◆作品規格：
 標題自訂，字數限八百字至一千五百字為原則，主題以「愛滋用藥/換藥/治療」為主的經驗。
 ◆活動期限與獎勵
 1. 徵文期限：即日起至2009年12月20日止。
 2. 曝光位置：本會網站、電子報與相關合作平台。
 3. 活動獎勵：前20名的參與者致贈7-11禮卷乙份(以收件日期為準)
 ◆注意事項
 1. 主辦單位將妥善保存投稿者的資料，無洩漏之虞，請放心投稿。
 2. 曾於網路BBS發表過之作品亦可參加(報章雜誌或已集成冊者則除外)。
 3. 主辦單位保有活動變更之權利。
 網址：http://www.praatw.org/news_cont.asp?id=264



行動、連署、募款、聲明

●【聲明】反對工會控制法· 箝制工會自主

國民黨將於10月23日(星期五)主導工會法修正案在立法院強行闖關，團結工聯號召全台各工會發起抗議陳情行動。團結工聯訴求：一、減少主管機關干預；二、維持工會自主運作；三、強化勞工力量團結；連署支持團結工聯版工會法草案團體：高雄市職業總工會、桃園縣總工會、台南市總工會、台北縣各業工人總工會。(持續增加中)

●【行動】「國土計畫法」民間論壇

活動日期：10/31(六)下午3:00-5:30
活動地點：臺北市NGO會館「演講廳」(臺北市青島東路八號，近立法院)
交通方式：捷運/板南線「善導寺站」二號出口
聯絡方式：ours@ours.org.tw、02-2365-6515 陳依雯
本活動無須事先報名，但請各團體盡量回覆參與人數以利資料準備，感謝。

●【聲明】怪手開來兮· 文化慘兮兮· 抗議〈台鐵高雄港站都市更新開發案〉貿然招商

正在進行文資審議的台鐵高雄港站，在高雄市政府的文資認定尚未決議之前，內政部營建署竟於98年10月22日進行公開招商說明會，把「文資審議中視同暫定古蹟」的台鐵高雄港站公然出售！招商面積高達1.82公頃，粗估挹注資金高達兩百多億。高雄港站全站區都在進行文資審議，在文資審議尚未決議的狀況下，古蹟不應該被粗糙的商業規劃犧牲。基於以上，我們將以行動劇〈市民大戰怪手人〉鄭重提出三點訴求：一、文資審議過程中，不得招商；二、正視打狗驛文化的經濟價值；三、全區保留打狗驛古蹟單位：打狗驛古蹟指定聯盟
聯絡人：徐敏思 0980299055

●【聲明】省思臺灣住宅政策--無住屋運動20年

台灣的住宅問題並未獲得妥適解決，還面對更多的變化與挑戰，這包括：一、政府放任住宅完全市場化與商品化；二、社會結構的變遷帶來新的住宅問題與需要；三、全球環境異變與超量開發的居住安全警訊。面對自然災難頻率的常態化，政府仍不斷縱容將山坡地、保護區、行水區、農地變更開發蓋房舍，不停的濫用容積獎勵加重都市建築密度並造成公共設施短缺，其結果是，嚴重破壞水土保持與生態環境，引發可能的公共安全問題。我們在此要求政府積極推動以下三項工作：一、建立不動產資訊公共平台
二、積極推動社會住宅政策；三、從環境容受力角度重新規範住宅開發空間佈局

●【聲明】毫無誠意！勞委會淪為坑殺青年勞工的幫凶

青年勞動九五聯盟指出，『違約金條款』已經普遍存在於各行各業當中，無論是否提供教育訓練、職位性質、高低，只要離職(非自願、自願)，都得賠償資方相當數額的違約金，變相成為資方剝削勞工、獲利的來源，要求勞委會推定修法禁止勞動契約內私訂任何『離職違約金條款』。隨後勞委會透過媒體表示，將在勞基法增訂勞動契約禁止約定『懲罰性違約金』，並增訂一般『違約金條款』若因不可歸責勞工因素(勞基法第11、14條)，如遭雇主資遣、雇主違反勞動法令者，勞工提前中止契約，『違約金條款』也屬無效。聯盟認為違約金條款只要一天不被勞基法所禁止，受害的案例就不可能停止發生。我們不能明白勞委會為何如此冷血，讓勞工處在違約金的陰影下工作，也剝奪了員工自由轉換工作的權利。更可怕的是，高額的賠償費用，讓許多初入職場的年輕人就向聯盟訴苦：還沒賺到錢，卻開始背債。九五聯盟呼籲勞委會應仿照日、韓相關規定作為修法參照，才能完全杜絕濫用違約金條款的可能。其次，若雇主確實在對勞工的培訓教育養成過程中投入大量時間與成本，是可以透過民事訴訟中要求損害賠償的方式來求償，根本沒有必要直接在勞動契約當中訂立『離職違約金條款』。

新聞聯絡人：執行委員 林奕志 (0921-205-225)、陳曉雲 (0939-919-372)

●【連署】創作者職業工會籌備處發起連署

勞委會退回「創作者職業工會」的申請，創作者還是要成立「創作者職業工會」！勞委會不要創作者，那文建會呢？身為創作者的我們，更必須挺身而出，主動爭取我們的工作條件；勞工意識的覺醒與抬頭，勞工朋友的工會組織為勞工取得勞、健保；比勞工更弱勢的「創作者」，如何也擁有創作者的醫療、職災、退休金的保險，除了站出來以有效的組織力爭工作的基礎，喚起社會對於創意工作的重視，已無退路。誠懇地邀請各位從事創作者，加入我們！「創作者職業工會」的入會一衝諸目前實情，以「創作者依其專業，每年度有一次公開發表」作為基礎條件，透過創作者的對自我專業的「認證」，不但鼓勵創作者從業餘走向專業，創作者之間更相互激勵；每年在創作專業上力求表現，形成更高的國際競爭力。
一連署 → 連署連結<http://campaign.tw-npo.org/sign.php?id=2009091603490900>

「創作者職業工會」籌備群：湯皇珍tang242@ms77.hinet.net、曹盛淵、蔡宛璇、彭怡平、鄭沅東。

●【聲明】華視公共化、捍衛工作權，電視產業向前走

對於行政院新聞局於上月底提出攸關公視發展之相關修正草案，我們肯定新聞局正視公廣集團化之議題，但必須指出此次草案內容及擬定過程，仍有諸多問題與瑕疵。因此，作為公廣集團內部專業工作者的勞工團體、以及長期關注媒體公共化之公民團體，我們希望在新聞局向行政院會提案之前，再次「華視完全公文化」的訴求，期盼主管機關以此作為本案的原則，以達成健全台灣電視環境、發展文創產業的目標。呼籲新聞局重新檢討兩項草案，改以下列四點原則為依歸：一、維持預算附負擔捐贈，維護華視公共頻道性質；二、挹注合理與充足資源，健全公廣集團發展；三、秉持專業自主原則，提高員工參與經營程度；四、保障員工工作權，捍衛專業尊嚴
新聞聯絡人：劉昌德0922-197886
管中祥0928-243458

●【行動】RCA案終於要開庭了！

訴訟卻拖延許久的RCA跨國訴訟終於要傳證人開庭(對於RCA一案不瞭解的人可以參考<http://www.tahr.org.tw/site/case/rca/index.htm>)
時間是11/11上午10:30於地方法院，今天開庭會議希望開庭之前(上午10點)召開記者會，請RCA的罹癌工人陳述他們的心情，並與律師補充當天開庭的重點，也會請工務協會秘書長說明整個冗長幾乎要被世人所遺忘的訴訟過程之簡單背景。「採訪通知」跟「新聞稿」法扶會處理，我有建議除了司法線、社團線記者之外，也可以發給國際媒體，台權會這邊也會幫忙發稿及製作大字報。此外，也建議他們可以招攬學生做「法庭觀察」讓學生寫法庭觀察心得，這部份我們也會幫忙宣傳。這個案子已經沈寂很久，媒體幾乎都不在報導，希望藉由開庭能重新慢慢喚回大眾的記憶。上一次開「準備庭」的經驗是：對方律師一直還在爭執「程序」問題，希望要求傳喚所有每一個罹癌工人一一出庭詢問，企圖拖延訴訟。總之，終於要開庭了。歡迎當天上午有空的朋友一同到場關心此案及代為宣傳。
台權人權促進會 TEL: 02-2363-9787
<http://www.tahr.org.tw>

徵人、徵件

●【社團法人公民監督國會聯盟】

【徵人啟事】政策研究員
【職務名稱】政策研究員
【工作性質】全職
【工作內容】國會監督、政策研究、統計分析
【上班地點】台北市羅斯福三段，台電大樓捷運站旁一分鐘路程
【工作待遇】大學25,000、碩士27,000起(依能力可面談)
【上班日期】可立即上班
【上班時段】09:00—12:00，13:30-18:00，責任制
【學歷要求】大學以上
【組織福利】勞健保、三節獎金
【應徵方式】1.請備履歷、自傳500字以上、對工作想像500字以上。請於10月26日以前寄至twcw_ser@msa.hinet.net。我們收到後會於三天內寄回覆確確信。如未回復可來電查詢02-23671571
2.標題請註明【□□□應徵公民監督國會聯

盟 政策專員】；3.如果符合資格，立刻安排面試。如在10月27日前沒收到面試通知，等同初審沒通過，我們將不再另行通知。4.認識我們
<http://www.ccw.org.tw>

●2009移工大遊行之機器人小機徵圖

小機是一個機器人，她來自東南亞，為了追求幸福，遠渡重洋來到台灣工作；卻因缺乏法令保障，在這個台灣所謂的人權國家，連基本人權——休假、喘口氣的權力都沒有！在台灣社會裡，還有十七萬名像小機一樣的女性，但她們不是機器人，是家務勞工。不斷工作的日子，就連機器也會累，更何况是有血有肉、活生生的人？2009移工大遊行，我們希望徵求本次遊行的象徵圖示：以機器人「小機」為主角，傳達出「就算是機器也會累」的意象。我們會在徵詢移工的意見後，選出最受歡迎的「小機」，作為今年移工大遊行的象徵圖示。無論你是小機的朋友、或是小機本人，請透過畫筆和創意，一同加入我們爭取移工人權的行列吧！
http://farm3.static.flickr.com/2428/3989064071_cccd934874_o.jpg
台灣移工聯盟 (MENT) 台灣國際勞工協會 (TIWA)
電話：02-2595-6858
email: tiwa@tiwa.org.tw 聯絡人：吳靜如

●招募樂生社區第五屆樂生社區學校志工！

第五屆樂生社區學校要開學囉！暑假期間，樂生院區內我們熟悉的許多院舍、大樹、道路，都因為捷運工程而遭破壞、移除，院區空間被壓縮，環境品質也受到了影響。雖然院區遭逢許多令

人傷心的變化，但本學期的社區學校還是會在捷運工程的包圍之下，繼續走下去。社區學校預定10/17開學，上課時間為每週六的下午。這學期社區學校確定開設的課程依然豐富歡迎加入我們喔！欲加入第五屆樂生社區學校工作團隊，請聯絡：

總召 胡同學
0966-194-306 sailor932@gmail.com
總召 詹同學
0934-191-850 hedyov18@hotmail.com
課程組組長 黃同學
0988-532-453 lucia900120@gmail.com

●青年勞動九五聯盟懇請各界捐獻物資

九五聯盟因為目前財務上的困難，已停止聘請專職或兼職的執行秘書，而改由成員輪流至辦公室值班，處理層出不窮的勞工權益申訴事件。為了面對這樣的變革，我們目前亟需各種物資，特別是電腦方面的設備，使輪班協作成為可能。勞工運動的戰火，需要您的後勤補給來延續。我們接受各種二手、仍堪使用的物資。如果您有下列物資，懇請不吝轉手提供給我們使用，讓您的物資能持續發揮效益。

需求物資：
桌上型電腦(螢幕、電腦主機)或筆記型電腦、投影機、隨身碟、文件夾、檔案夾、大聲公、空白布條、勞工權益相關書籍...等。
捐獻方式：請您聯絡九五聯盟林奕志0921205225，或寄信至payme95@gmail.com，確認物資需求。北部地區交通距離許可，我們將親自前往收取物資；其他地區得視情況補貼配送費用。九五聯盟地址：台北市(100)中正區忠孝東路一段13號5F，九五聯盟啟。



數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專



泰雅族舞蹈文化（大崙流域泰雅族文化故事數位典藏）

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

民國38年國民政府播遷來台，國民黨軍官大量移居台灣，形成台灣獨有的眷村文化；而這群播遷來台的居民，被冠上「外省人」的稱號。在那個政局紊亂、飄搖的年代，這群外來移居者心中牽掛中國，礙於局勢卻必須默不作聲，當他們逐漸建立起土地情愫與民族認同，也等到台灣民主開放，但在愈趨強調本土草根的今日，「外省人」被視為既得利益者，成為被杯葛炒作的對象。而在那段戒嚴嚴聲的日子中，又有誰能好好看清彼此的面貌？中研院社會研究所研究員張茂桂希望藉由《台灣外省人：生命記憶與敘事資料庫》計畫，透過各個不同的生命故事與敘寫，讓社會重新認識「外省人」。

「這個計畫並沒有明確定義『外省人』族群。」張茂桂說。避免將族群標籤化，自2007年開始的《台灣外省人：生命記憶與敘事資料庫》數位典藏計畫，點閱網站內容，是來自不同族群對外省人的生命敘寫，每個人立場不一，刻劃形象各異的外省人樣貌。不同於大部份的數位典藏計畫，此計畫典藏的並非具象的物，而是存於各個生命中、1949年的外省人族群故事。透過典藏計畫中的家書、返鄉照片與蒲公英寫作班的女性書寫，觀者由文字影像中感受、認識當時外省人面臨的問題，以及身為外省人家屬共同建構的情感連結，慢慢拼湊出兩岸隔絕30年間，台灣外省人樣貌與歷史的演變。

林煥堯長期致力於復興鄉泰雅族青年數位技術能力的培養，尚未接觸數位典藏計畫前，參與過國科會「縮短城鄉數位落差」計畫，輔導復興鄉原住民資訊課程。教學過程發覺當地的小孩子自信心較不足，也漸漸嚮逐自己的原鄉文化，後來跟當地教泰雅族母語老師張新仙接觸，發現到泰雅族有豐富的神話故事、以及紡織、狩獵傳統文化。2006年台灣原住民數位典藏人才培育計畫，南亞技術學院推派一名泰雅族職員，完成小部分泰雅族口簧琴音樂典藏，開啟泰雅文化典藏之始。並選擇以原住民最令人讚賞的舞蹈、音樂，以及漸漸消逝的語言為典藏的三大部分。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

以科技留存記憶／技藝－數位典藏國家型科技計畫

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

計畫進行過程裡，林煥堯進行田野調查，訪問耆老，從語言、音樂、舞蹈三方面更進一步地接觸泰雅族文化，陸陸續續蒐集，並將檔案一一數位化，影音記錄泰雅傳統古調音樂、舞蹈，建置網站維護資料。為了可以將此資料庫更完整，林煥堯奔走走各大部落，有許多部落甚至是當地人從未去過的地方，就是要讓資料更完善、泰雅族青少年可以更好地了解自己的文化。電子資訊背景的林煥堯坦言，自己僅是有資訊專長，蒐集當地寶貴的文化、歷史資料，並且將其數位化而已。若他退下目前的職位，那些蒐集珍貴資料有可能被刪除，不過，計畫雖然結束，泰雅族的老師們也願意繼續充實語言資料庫，讓漸漸消逝的母語得以保存。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

身為開台首府，台南擁有全台灣最豐富的古蹟資源，而古蹟保存政策面臨的問題，在台南也最顯而易見。在修復古蹟的思考脈絡上，究竟是要維持舊有原貌，保留時間刻劃的痕跡，還是讓古蹟以嶄新的面貌重生呢？計畫主持人興國管理學院文教學業學系楊飛不斷強調，典藏就是要典藏最原始的面貌。以台灣目前的情況來說卻是偏向後者，但是以文史工作者的角度而言，如此這般的修復其實是對古蹟的傷害。楊飛2004年進行大天后宮的拍攝工作，發現原來的黑面媽祖像經過修復已經煥然一新，以金面媽的姿態重新出現，金光閃閃加上濃妝豔抹的模樣，讓計劃團隊扼腕不已。

台灣古蹟保存遇到的另一個問題是缺乏統化的建檔整理。並非所有歷史文物都公開展示，完整的清冊的缺乏以致於無法得知詳細的文物數量和名稱，只能就當前展示的文物進行典藏。目前團隊已將台南地區一級和二級古蹟全數典藏完畢，更進一步的規劃是將所有數位典藏資料整合為數位學習平台，把素材



山佳車站3D虛擬實境。（北縣古蹟數位典藏計畫）

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

注於呈現臺灣生物、語言與文化的多樣性，並以促進典藏內容與技術融入教育、研究、產業與社會發展及後續推廣與典藏技術研發等五項計畫徵選執行團隊。本文在第一、二期數百個計畫間遴選幾組為例，探究歷史文化中的人、物、技、藝如何典藏？並帶出其中的執行難度與後續推廣如何可能？

變教材。今年團隊計劃教導台南地區中小學的學生如何做數位典藏過程和使用加值運用，同時也針對教師和大眾作數位典藏的教育訓練，希望把珍貴的古蹟資源變成數位內容再到教材的製作以及推廣應用上。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

台北縣古蹟建築數位典藏計畫研究團隊藉由新形態的3D雷射掃描技術，將原本非用於掃描古蹟的技術，修正改良後，在短短的2年間已完成20處的古蹟數位化計畫。計畫主持人、中國科技大學副教授簡亞寧直說：「我們這個計畫除了典藏品具有意義，典藏『技術』也具有突破性！」簡亞寧表示3D雷射掃描技術在國外發展約十年左右，原本是用來做地形、地貌、空間建築等大範圍的調查，因儀器解析度無法配合設計精密的古蹟，一直以來較少用於古蹟上，而近年來，在技術的改良革新後，國內外皆相繼將3D雷射掃描用於精密度高、外形自由的古蹟建築。

「一開始野心很大、想掃台北市55處的古蹟」計畫助理、中國科技大學講師楊文斌笑說。國科會一年的補助計畫，前半年皆在摸索、找尋適合掃描的古蹟、測試系統整合熟練度，最後才由55處改為10處，並以造型較簡易、細部物件較少的古蹟為主，例如馬偕墓、廖市嬌紀念碑。自2007年第一期計畫實行以來，目前已完成20處的古蹟典藏，包括林本源園邸、吳沙墓、小白宮、菁桐車站等。透過網站的圖文導覽，觀者可理解建築物的歷史脈絡、週邊環境、以及建築物配搭格局，另也可使用3D虛擬實境功能，向前、向後、向左或向右皆由滑鼠操控，更可隨意的穿牆入壁、登堂入室，不用出門、在家使用電腦即可觀賞古蹟全貌。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

台灣的西醫醫療史最早可追溯至十七世紀荷蘭人佔台時期，因年代久遠、又無人整理，相關資料現在難以收集；至1895年日據時期揭幕，西醫始在台灣有系統的發展，並有醫療發展記錄。日人佔領台灣初期便為傳染病和水土不服等問題，在大稻埕成立「大日本台灣病院」，幾經遷移和改名，至1938年併入台北帝國大學醫學部為附屬醫院，1950年代國民政府接收台灣後二度更名，到現在我們知道的台大醫院。從此歷史沿革可想見，台大醫院在這方面的紀錄和史料的豐富程度。台大醫學院

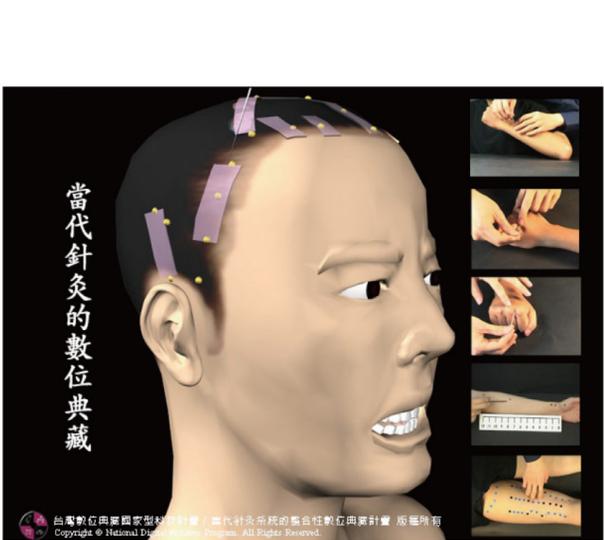


大觀義學3D虛擬實境圖。（北縣古蹟數位典藏計畫）

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專



針灸體系多媒體影音加值應用（當代針灸系統的整合性數位典藏）

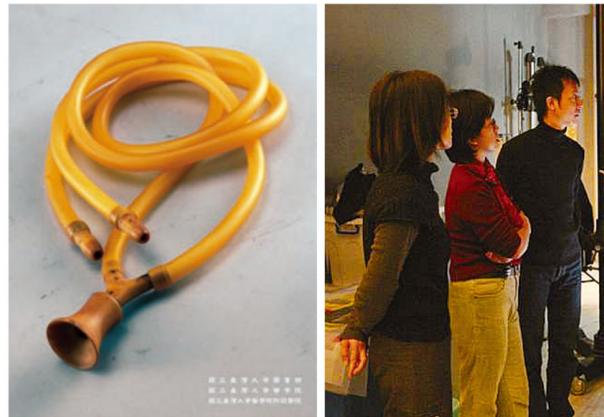
圖書分館和台大醫院秘書室在2007年加入數位典藏計畫，分出文物、舊籍、照片及期刊四大項進行整理和建置資料庫，除院內既有的收藏外，有許多是出外開業的醫生捐贈，泛黃的退職錄、斑駁的診療外，讓人想起當年來來去去的那些醫生、病人，醫學的進展留下了痕跡，見證了醫學發展的歲月。

如1979年連體嬰兒兄弟分割手術，象徵台灣醫學的一大進步，是轟動一時的新聞，為手術前置作業製造的連體嬰銅像，展示在台大醫院院史室中；日據時期的日文、德文書，早期醫療器具，以及紀錄上課情形的照片等等，都是台大醫院收藏品的一部份。這些典藏除了對相關從業人員和學生有意義外，同時也打破醫學給人硬梆梆的表面印象，原來醫療史也有人文的一面，對一般大眾來說更有親近性。計畫助理陳文芬表示，未來希望能夠將建置好的資料轉化，應用在教育或創意加值，和文化創意接軌。

而除了部門醫療史料，台灣民間流傳的醫療手抄本又稱為「銅人簿」，多數為明清時期隨大陸移民流傳進台灣，歷經數代傳承，因應台灣當地的情況進行修改，而成為目前蒐集到的版本。中國醫藥大學中醫學系蘇教授在執行二十世紀初台南地區醫療手抄本的典藏計畫時發現，由於典藏文本是在民間流傳，因此有些名稱是以台語發音記錄，和現在常用的稱呼有別，在辨識上需要花費心力，甚至請教文史研究者和地方耆老。

所以除了基礎的數位化，蘇教授希望藉由進一步的內容解釋分析進行知識的重建，讓更多學者和民眾能接觸這些台灣民間的醫療知識而加以研究或應用。例如在社會文化上做本土醫學史和社會醫療行為的研究，或是與大陸或其他地區流傳的手抄本進行比較研究。除了南部地區以外，淡水、萬華、鹿港和西螺等早期渡海來台人口聚集的都市應該也會有手抄本的流傳，等待後續的發現。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專



歷史醫用聽筒（台灣近代醫療文物典藏計畫）

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專



紀念連體嬰忠仁忠義分割成功紀念雕塑（台灣近代醫療文物典藏計畫）

書，五年下來，成果備受肯定，許多中醫師甚至是知名軟體大廠主管，都主動詢問是否有出版的可能，希望能將「當代針灸系統」內容推廣至醫學上或是教學平台。比起一般大學，管理學院的資源較少，在任教的科系沒有研究生的情況下，已陸續完成階段性計畫。

目前典藏的內容主要是將各種針灸體系進行大規模資料蒐集與整理後，加以各種多媒體影音加值應用；還有古代各種針灸配穴的複雜演算法，以現代天文曆法結合程式，撰寫成快速配穴軟體；民國40～60年間一些台灣針灸大師的內部教學教材、絕版書籍、珍貴手稿；錄影採訪老中醫的影音專輯，皆是典藏資料的來源。陳擎文表示大多數的醫生與中醫藥相關從業人員，無暇暇時間做這些亟需時間與成本的工作，所以對於典藏工作，都抱著鼓勵贊成與鼓勵態度。而目前針灸系統是網路免費使用的，但仍有很多中醫師不斷來函建議，希望能出版單機版光碟軟體，方便讓他們在自己的電腦使用。屆時亦將此數位學習平臺，應用到大專院校的課程，或推廣給一般民眾的數位教材。

台灣藝術大學研究助理蕭雅文表示，最困難的是說服耆老將文物數位化，「他們希望可以讓大家知道這東西（宋江陣），但是對於技藝的保存是存疑的。」於是透過口述歷史、影像拍攝、田調記事的方式，然後先讓耆老們看之前曾經做過的東西數位化內容，讓他們逐步接受。其中比較特別的部份便是「臉譜館」，當初擁有者並不想授權，宋江陣裡頭，有的需要在臉上臉譜在台灣以漸漸失傳，他們本身擁有一本臉譜的書籍，僅是將書籍不斷地傳承，後來經過溝通才將此公開。然而，宋江陣文化為傳統技藝，習練的人多半有一定年紀（典藏內容裡還有位高齡九十歲的老先生），也點出技藝數位化後的問題。宋江陣本身有其限制，女性不能碰兵器，無法學習該項技藝（但近年因為人力不足，開始有女性參與），所以都是男性習練其技藝，而在當今社會多半仍以男性為家庭經濟重擔，習練宋江陣並不能養家糊口，所以鮮少有職業性宋江陣表演社團。宋江陣逐漸沒落，最大的問題還是經費與人員的投入。蕭雅文也提到：將文化一一數位化後，沒有重視實質人才的培育，也可能讓原本已經沒落的傳統，永遠存於「宋江陣數位文化村」的電腦硬碟裡頭。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

復刊584號10／30 — 11／8／2009

COVER STORY 15

數位化的專長，將文物以數位化方式典藏，對藝術的保存來說，非常好的合作方式。

交通大學圖書館過去建置了楊英風、蘇森楠、劉興欽、掌中乾坤布袋戲等數位典藏，柯皓仁教授說：「幸好這幾年的執行績效還算不錯，獲得國科會的肯定，才得以持續執行計畫。可以在執行新計畫的同時，維護之前的數位典藏成果網站。」但是，也有些計畫在執行期滿後，因為無力維護，網站也就消失了。永續經營的確是一大考驗！「脈絡是由執行單位去進行的，做過雲門後再找優人神鼓或蘭陽舞蹈團合作，我們才能盡力將表演藝術的脈絡做起來。」柯教授期盼能將台灣舞團的歷史與脈絡做起來，保留舞蹈文化在台灣發展的完整軌跡，「零零散散的，最後再把它統整起來，還不如一開始就專心朝一個類別經營，這就是我未來執行數位典藏計畫的想法。」

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

宋江陣數位文化藝術村 宋江陣在高雄內門鄉已經有兩百多年的歷史，過去為了慶祝「觀音佛祖聖誕」，都會有繞境活動；而交通部觀光局，民國九十年選定該鄉舉辦「宋江陣嘉年華」民俗文化藝陣等表演活動。對此，「宋江陣數位文化村」團隊認為嘉年華的形式，在短時間容易吸引內媒體和人潮，缺點是「熱鬧有餘但深度不足」，若沒有文化或是教育甚至是商業上的加值應用，仍舊無法解決文化傳承的問題。高雄縣滿坪國小宋江陣即在2002年成立，並研發宋江陣周邊商品，滿坪社區發展協會也在開始凝聚地方力量，積極發揚宋江陣文化，加上台灣藝術大學團隊與長期帶領研究生，研究民俗藝陣與宋江陣的台南大學體育學院的蔡宗信老師搭上線，在這樣的背景與機緣下，讓宋江陣數位藝文村就此誕生。

台灣藝術大學研究助理蕭雅文表示，最困難的是說服耆老將文物數位化，「他們希望可以讓大家知道這東西（宋江陣），但是對於技藝的保存是存疑的。」於是透過口述歷史、影像拍攝、田調記事的方式，然後先讓耆老們看之前曾經做過的東西數位化內容，讓他們逐步接受。其中比較特別的部份便是「臉譜館」，當初擁有者並不想授權，宋江陣裡頭，有的需要在臉上臉譜在台灣以漸漸失傳，他們本身擁有一本臉譜的書籍，僅是將書籍不斷地傳承，後來經過溝通才將此公開。然而，宋江陣文化為傳統技藝，習練的人多半有一定年紀（典藏內容裡還有位高齡九十歲的老先生），也點出技藝數位化後的問題。宋江陣本身有其限制，女性不能碰兵器，無法學習該項技藝（但近年因為人力不足，開始有女性參與），所以都是男性習練其技藝，而在當今社會多半仍以男性為家庭經濟重擔，習練宋江陣並不能養家糊口，所以鮮少有職業性宋江陣表演社團。宋江陣逐漸沒落，最大的問題還是經費與人員的投入。蕭雅文也提到：將文化一一數位化後，沒有重視實質人才的培育，也可能讓原本已經沒落的傳統，永遠存於「宋江陣數位文化村」的電腦硬碟裡頭。

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

數位典藏國家型科技計畫始於2002年，承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗。第一期計畫（2002-2006）共計完成209項，包括內容開發、技術研發、創意加值及創意學習四類。第二期（2007- 2012）則以拓展臺灣數位典藏計畫為始，專

16 POTS CHOICES



活動

●公共電視 紀錄觀點紀錄片《我們》試映會 免費入場

誰是「我們」，是每個在台灣這塊土地上的人所要面對的。

「我們」是誰？中國？台灣？中華？一個簡單的問題，在台灣，卻也無解的問號！從二零零四年跨越至二零零八年，北京奧運，台灣大選，中國、台灣、認同的敏感神經，在這一年被一一挑起。一部從台北到高雄，再從紐約到北京，一群「熱愛台灣」的青年應援團變成2008北京奧運的「恐怖分子」；一部喚起你我共同記憶情感的電影，屬於我們2008年的故事。

時間：2009年11月9日（週一）下午13:00
地點：台北信義誠品六樓展演廳 免費入場
活動訊息：<http://chaiwanmatchup.pixnet.net/blog>
播出時間：2009年11月10日（週二）晚上10點 公視CH13播出

●直走週日搖滾電影院

每週日下午播映經典搖滾演唱會紀錄片
時間：
◎11/1（日）14:30 VELVET REVOLVER 2008 live
16:30 Guns N' Roses 2006 live
◎11/8（日）14:30 Skid Row 1992 Live
16:30 Guns N' Roses 2002 Live
(Bucket Head solo雙節棍)

地點：直走咖啡 02-23657303
地址：台北市汀洲路三段27巷18號
合辦：IMPO唱片行
<http://www.r-u-l-e.blogspot.com/>
最低消費一杯飲料

●全台獨家！禁愛嗜血夜未眠，in89邀你共渡漫漫長夜！

首部曲：嗜血不眠夜之搶先試膽英雄會 片長約6hr
限制級
『蝙蝠 血色情慾』+『鬼亂5』+『鬼哭魂』，三部新片一次搶先看，一套只要490元，免費贈送現炸熟食+500cc飲料一份！
唯一兩場：11/20(五)、11/21(六) 凌晨23:55
貳部曲：《暮光之城：無懼的愛+新月》1+2集@禁愛之夜未眠 片長約4.5hr 輔導級『暮光之城：無懼的愛』+『暮光之城2：新月』+『獨家幕後花絮』一套只要420元！免費贈送現炸熟食+500cc飲料一份+暮光之城精美珍藏贈品，
肆週年慶期間預訂禁愛之夜套票加贈迷幻睫毛！
唯一兩場：12/04(五)、12/05(六) 晚上 21:00
即將於11/02(二)網路及現場同步展開預售，儘請持續鎖定www.in89.com.tw、<http://in89fai.pixnet.net/blog>

●醫學人文公益紀錄片~『如果，有一天』

生命總是這樣突如其來，它給我的考驗往往比你想的更多……

活動官方網站：<http://www.shin-yi.org.tw>
活動諮詢電話：0933-134-103
演出地點與時間：
11月03日(二) PM12：30臺北榮民總醫院中正樓13樓國際會議廳
11月4日(三) PM15:00林口長庚醫院兒童大樓K棟12樓第三會議室
本活動不需索票、免費入場（上述開演前15分鐘入場）

●《e小調的節奏》特映會及映後座談

時間：2009年11月6日(五)
19：00《e小調的節奏》影片放映
20：00 映後座談（導演 重振良）
地點：金華文藝中心（台北市中山區南京東路二段1號3樓）
預約電話：(02) 2562-8629
免費預約入場，限額80名，請儘速來電報名預約。

●FLASHBACK:傳學門秋冬讀書會

地點：媒體觀察教育基金會辦公室（台北市大安區和平東路一段10號6樓之1）
時間：11/1日起，雙週日AM10:00-12:00（共7次）
進行方式：輪流導讀（導讀者事先製作準備讀本摘要與問題），簡單導讀後開放討論，並撰寫心得。
基本要求：準時出席，全程參與。聚會前閱讀完畢指定讀物，聚會中積極發表心得意見。
來信請寄 scstw2003@gmail.com，註明「FLASHBACK傳學門秋冬讀書會報名」並附上姓名、學校系級、工作單位及電話等資料，將回覆確定。
每週活動：

- 11/01 相見歡，傳媒勞動現狀
- 11/15 國家政策 11/29 產業結構
- 12/13 出國看看 12/27 媒改運動
- 01/10 傳學門 01/24 把酒話當年

●第七屆香港社會運動電影節 The 7th Hong Kong Social Movement Film Festival (11/17截止)

★開幕電影：轟拍港都
導演：陳素香 林建享
製作群組：轟拍小組
片長：55分鐘 台灣
語言：國語 閩南話、中文字幕
★閉幕電影：雙村記
導演：陳心中
中國 2006 彩色 108min
普通話對白 中文字幕
其它詳細活動內容與上映場次時間表，請見第七屆香港社會運動電影節官方網站。
活動網址：<http://www.smcrc8a.org/smff2009/main.htm>

●【馬祖·海上桃花源】連江縣紀錄片首映暨專書發表會

日期/時間：2009/10/26（一）14:00-15:30
講者：1.遠見雜誌創辦人高希均教授 2.登山專家 李小石 3.連江縣縣長 陳雪生
地點：93巷人文空間 台北市松江路93巷2號2樓
活動說明：活動時間：10月26日(一)14:00-15:30
活動地點：93巷人文空間2樓(台北市松江路93巷2號)
訊息網址：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#966>

●吳星螢《粉墨登場》特映會

時間：11月1日(日) PM7:30~10:00
放映影片：《粉墨登場》(Create Something)
導演：吳星螢 (Kilasma WU)
注意事項：1. 本活動酌收場地費150元/人，河友享8折優待。2. 限座20名，河友請於文後留言報名，非河友請電話報名：2625-2459。3. 當天書店營業至7點，活動期間僅供應瓶裝飲料。4. 導演將出席映後座談
訊息網址：
<http://blog.roodo.com/book686/archives/10414471.html>

●學校咖啡館：沙發電影院

整個十月，讓我們重溫好萊塢的黃金年代！
10/30 梅蘭城故事 (To Kill A Mockingbird)
每個星期五晚上9:00準時開演，低消入場。預約有好位！
學校咖啡館 <http://ecole-cafe.blogspot.com>
台北市大安區青田街一巷6號
電話：02-2322-2725

●2009台灣社區影像研討會：影像的在地紀錄、生產與社會實踐

研討會日期 | 11 5 (四)、11 6 (五)、11 7 (六)
研討會地點 | 「台北之家—光點台北」多功能藝文廳、光點電影院
研討會部落格 | 研討會詳細內容請至
<http://blog.yam.com/communityimage09>
研討會報名 | 請於10月30日前以線上報名。優先開放相關領域工作者參與，每場次保留50個名額開放對外報名參加。
活動洽詢 | 02-27541122分機116或02-23930629
2009community.image@gmail.com

●「2009勞工金像獎」得獎影片巡迴放映活動

為保存及發揚多元勞動文化，臺北市政府勞工局勞工教育中心2009年再度舉辦《勞工金像獎》活動，鼓勵勞動者或關懷勞動議題者，運用攝影器材留存勞動生活影像，或以鏡頭語言描述勞工社會議題，以凸顯勞動者主體性，省思勞動者與社會的關係。活動得獎影片將在11至12月份於臺北市立圖書館播放，歡迎民眾共同參與！
洽詢電話：02-27552823分機2801（視聽室）或逕洽各播映分館
參加方式：不需報名、自由入場
訊息網址：<http://www.tpmi.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4848>

●閱讀文學·展演女性系列活動-【江蕙初登場LIVE DVD】影音欣賞

時間：2009/11/6（五）19:00起
地點：國立台灣文學館·1F演講廳（台南市中西區中正路一號）
*本場次無需索票，免費入場。每場限額350名，額滿為止。
*洽詢電話：06-2217201 # 2311吳小姐
訊息網址：<http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=content&task=view&id=1410&Itemid=15>

●思沙龍系列三之一：柏林圍牆 另一邊的聲音

放映紀錄片 [心中的秘密Last to Know]
導演：Marc Bauder, Dorte Franke?
2009.11.14 (六)
13:30—15:40 放映紀錄片
15:40—17:30 沙龍
<全程德語，同步中譯>
講者Speaker：約恩·莫特斯Jorn Mothes（德國神學家、前東德人權鬥士及環保人士）
主持Moderator：顧忠華（國立政治大學社會系教授）
●思沙龍系列三之二：「六〇年代」的「破」與「立」

放映紀錄片 [The Sixties: The Years That Shaped a Generation]
2009.11.21 (六)
13:30—15:30 放映紀錄片
15:30—16:30 沙龍
講者Speaker：南方朔（文化評論人）
主持Moderator：張鐵志（文化評論人）
◆思沙龍系列三之三：一枝筆，改寫台灣文化史—重讀鄉土文學論戰

放映紀錄片 [青春、土地、歌]
2009.12.26 (六)
13:30—14:30 放映紀錄片 [青春、土地、歌]
14:30—16:30 沙龍
講者Speaker：王健壯（新聞評論家）
主持Moderator：龍應台（作家）
地點Venue：月涵堂會議廳（台北市金華街110號）
活動網址：http://www.civictaipei.org/activity/1_more.html

●藝術電影-「旅行流浪學」專題

11/02（一）流浪神狗人 God Man Dog 台灣 2008年 119 mins 導演：陳芯宜

主辦單位：政大學務處藝文活動組
詳細活動日期與時間：10/19（一）~11/02（一），週一-18:50
活動地點：政大藝文中心視聽館
活動分區：文山區
票價：免費
活動電話：02-29393091轉63393或62059
活動聯絡人：林怡君
活動網址：<http://osa.nccu.edu.tw/xoops/html/modules/tinyd6/content/index.php?id=5>

●萬華分館10至12月假日電影院

活動時間：98年10月4日至12月27日每週日下午2時
活動地點：萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號，電話：2339-1056)
活動節目：
11/01 近距交戰 (英) 保護級
11/08 洛基:勇者無懼 (美) 保護級
11/15 茉莉人生 (法) 保護級
11/22 大敵當前 (美) 輔導級
11/29 蓋世奇才 (美) 輔導級
12/06 父子 (港) 輔導級 片長3小時，1:30開映
12/13 點燃生命之海 保護級
12/20 當我們「假」在一起 (美) 保護級
12/27 不能說的秘密 (國) 普遍級

訊息網址：<http://www.tpmi.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4780>

●民生分館10-12月「週末來fun電」電影欣賞

活動時間：98年10月3日至98年12月26日週六上午10:00(10月3日、10月10日、11月21日暫停播放)
活動地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)
影片名稱內容：

- 【10月】
10月31日 玩具總動員2 (普)
- 【11月】
11月07日 敲開我心門 (普)
11月14日 納尼亞傳奇:獅子、女巫、魔衣櫥 (普)
11月28日 等待飛魚 (普)
- 【12月】
12月05日 前進天堂 (輔)
12月12日 鯊魚黑幫 (普)
12月19日 34街的奇蹟 (普)
12月26日 我活著因為我愛你 (普)

●「哈特」HOT」假日電影院

活動日期：98年10月4日至12月27日止，每週日下午2時播出
活動地點：王貫英先生紀念圖書館1樓視聽室
（地址：臺北市中正區汀州路2段265號、電話：2367-8734）
十一月：經典歐洲
11月01日：甜蜜的永遠【普】（捷克；116分鐘）
11月08日：邪惡【輔】（瑞典；109分鐘）
11月15日：4月3週又2天【輔】（羅馬尼亞；110分鐘）
11月22日：威尼斯早晨【普】（義大利；123分鐘）
11月29日：竊聽風暴【護】（德國；137分鐘）
十二月：精彩洋片
12月06日：勞工金像獎得獎影片【普】-與臺北市勞工局合辦（100分鐘）
12月13日：第三者【護】（115分鐘）
12月20日：獨領風潮【護】（117分鐘）
12月27日：柯洛弗檔案【護】（80分鐘）

附註：
凡參加黃英雄老師電影解析的讀者可獲3小時終身學習護照認證。
（公務人員則可獲得3小時公務人員學習時數認證）
訊息網址：<http://www.tpmi.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4766>

●伊朗紀錄片影展 Iranian Documentary Festival

映演資訊：（時間 地點 活動聯絡人）
09/23-11/25 [新竹] 交通大學
11/07-11/28 [澎湖] 澎湖縣政府文化局（公市中華路230號）張小姐 06-9261141*165
11/24-11/27 [台南] 成功大學藝術中心（台南市大學路1號）施小姐 06-2757575*50063
11/26-11/29 [台南] 台南藝術大學
12/02-12/06 [新竹] 新竹市文化局影像博物館（新竹市中正路65號）陳小姐 03-5285840
12/11-12/13 [台北] 台北市立圖書館B2演藝廳（建國南路二段125號）高小姐 02-2755-2823*2116
活動網站：<http://twiran.blogspot.com>



2009 生命教育公益影片「親親我的寶貝」暨醫療講座巡迴演出

親親我的寶貝

【演出時間及地點】本活動不需索票、免費入場

- 11月11日(三) PM12：30臺北榮民總醫院中正樓13樓會議室（台北市石牌路二段201號）
- 11月13日(五) PM18：30臺大兒童醫院醫療大樓B1講堂（台北市中山南路8號）
- 11月14日(六) PM14：30國泰醫院—國泰人壽B1會議室（臺北市大安區仁愛路1段296號B1）
- 11月20日(五) PM19：30萬芳醫院國際會議廳（台北市文山區興隆路三段111號）
- 11月21日(六) AM10：00林口長庚醫院醫學大樓一樓第二會議廳（桃園縣龜山鄉復興街5號）

活動官方網站：<http://www.shin-yi.org.tw>
活動洽詢電話：02-2871-2121#3661、0933-134-103
主辦單位：社團法人台灣兒童伊比力斯協會

指導單位：
行政院衛生署、教育部、內政部
臺北市政府社會局

課程、講座

●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、
每週日 11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重
新路二段78號4F
服務電話：(02)2978-1433
故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進
館費用50元/次

●尋找台灣未來的動畫電影大師：『和偶一起玩動畫』偶動畫電影兒童才藝工作坊

對象：國小中、高年級小朋友。
時間：11/7-12/12，每星期六上午10:00-12:00，共6
堂。
地點：台北偶戲館研習教室。
費用：3,000元(內含講義及材料費)，10/20前報名享
九五折優惠
即日起受理報名至11/6日止，13人以上開班，名額有
限額滿為止。
連絡人：(02)2528-9553 分機203 李先生
活動訊息網址：http://www.pact.org.tw/

●鏡位、場景——電影與戲劇間的依存與轉變

開講日期：2009年10月9日~12月25日 每週五
7:30pm-9:30pm
整門3,200元 單講350元
講師：黃建業 國立台北藝術大學戲劇系及電影創作
研究所專任副教授
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務
台(每日11:00am-8:00pm)
兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一
段245號)
上課時間：週一~週五 7:30pm-9:30pm
收費：一門課 10講優惠價3,200元(原價3,500
元)；單講350元
報名方式：以接受一門課為優先，恕不接受電話報名
洽詢電話：(02) 8789-8880轉 展演傳播部
課程網址 | www.esliteforum.com.tw
講堂部落格 | blog.eslite.com/esliteforum

●「美學與庶民：2008台灣「後新電影」現象」國際學術研討會

時間：2009年10月29、30日(星期四、五)
地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室
相關訊息 (http://www.litphil.sinica.edu.tw/modern/
work_conferences.html)
線上報名(因場地限制，本所保留接受報名與否之
權利)
報名結果將於2009年10月26日(星期一)12時後，
公佈於本所首頁

●父親的光陰故事、女兒的閃亮日子—陳浩、王偉忠免費講座分享

時間：10.31 14:00-15:30
地點：富邦人壽大樓B2(北市敦化南路一段108號B2)
報名網址：http://www.fubonart.org.tw/

●影藝講堂課程

非學員價：單堂課程350元，購滿四堂特惠價1,200元
學員價：單堂課程280元，購滿四堂特惠價960元。
課程表：
電影筆譯技巧(下) 黃文俊 10/30(五)，PM7:30-9:30
從野球孩子看紀錄片導演工作 沈可尚 11/6(五)，
PM7:30-9:30
從紀錄片看攝影技巧 廖敬堯 11/13(五)，
PM7:30-9:30
電影製作行銷與發行(上) 李良玉 11/5(四)，
PM7:30-9:30
電影製作行銷與發行(下) 李良玉 11/12(四)，
PM7:30-9:30
活動網址：http://www.filmarts.org.tw/forum-artical.
php?A=4&B=572

徵人、徵件

●【台灣國際兒童影展】徵求優質兒童影像作品!(10/31)

2004年由公視首創的「台灣國際兒童影展」已經堂
堂邁入第四屆了!今年影展依然盛大舉辦國際徵件
競賽，我們熱烈歡迎有創意及有想法的優良作品報名
參加，共同爭取九項大獎及百萬獎金!「台灣國際兒

童影展」是亞洲第一個專為兒童所設立的電影電視
展。本屆影展將於2010年4月1日至5日在台北盛大舉
行，歡迎全球影像工作者踴躍報名參加。
獎項：1)最佳劇情片獎 2)最佳動畫片獎 3)最佳紀錄
片獎 4)最佳電視節目獎 5)評審特別獎 6)最佳台灣影
片獎 7)最佳台灣電視節目獎 8)最佳台灣兒童創作獎
9)觀眾票選獎
(報名截止日期：10月31日)
報名資訊：http://www.ticff.org.tw
或洽台灣國際兒童影展Emily (02)2630-1021
ticff@mail.pts.org.tw

●第一屆北京國際學生短片節徵片(2010/6/15)

1.報名截止日期：2010年6月15日；
2.報名所需材料：DVD兩張；報名表打印版；報名
表電子版；電子版劇照三張，電子版導演照一張。
(郵寄：DVD兩張；報名表打印版；郵件上請註明
「ISSFF-Peking 2010」電子郵件發送：報名表電子
版；電子版劇照三張，電子版導演照一張。圖片不
大於5M且適合於印刷。請將文件命名成如下格式，
如：**報名表，**導演照，**劇照1。))
報名表可到各院校負責人處領取，或到網站下載報名表
下載地址：http://www.cinenotes.org/wp-content/
uploads/2009/10/issff-entry.doc
組委會聯繫方式：國際學生短片節(北京)栗憲庭
電影學校 101118北京通州區宋莊小堡北街126號，
Tel: +86 10 80856827-101, Email: info@lixianting.org

●2010第五屆金甘蔗影展報名(11/22)

一、報名資格：
1.團隊組成：3-12人
2.團隊需自備攝影器材、剪接設備，能獨立完成影片
製作之相關器材。
二、報名方式1.報名時間：2009年11月13日至2009
年11月22日晚上12:00整(以主辦單位時間為準)
受理，逾時不候。2.成員基本資料請填寫清楚以便
於辦理保險及食宿事宜。3.參展構想為入圍評選主要
依據，請詳細說明拍攝與後製之計畫與操作過程，若
有更完整之大綱、劇本、分鏡表，亦可附上。4.一律
採取E-MAIL報名：請將申請書、參展構想E-MAIL至
goldensugarcane@gmail.com
相關未盡事宜，請洽官方網站或大會公告。
活動網址：http://goldensugarcane.pixnet.net/blog

●金馬 & CNEX「八八水災」紀錄片徵案計畫Pitching Forum(11/6)

一、徵案對象：以「八八水災」為主題之紀錄片企
劃，申請者必須為導演本人。
二、資助金額與名額：新台幣四十萬元共一名
三、影片規格：
以「八八水災」為主題、影片長度60分鐘以上、拍攝
格式為DVCPRO、DVCPRO、HDV、BETACAM或以上，
並且使用外接麥克風收音、交片格式為中英文字幕版
之Digital Betacam、交片日期：2010年10月31日
四、報名期間與地點：
※日期：即日起至2009年11月6日星期五19:00(以
寄送時間為準)
※地點：11654台北市文山區萬利街2巷19號1樓
※聯絡人：簡小姐 02-8230-1643
徵案詳情請電：02-8230-1643
台北金馬影展：www.goldenhorse.org.tw
CNEX基金會：www.cnex.org.tw

●台灣影人論壇「營運團隊」徵才(12/1)

【徵求職務】
1.視覺設計(包含基礎網頁設計) 2.企劃行銷
3.網路管理 4.宣傳公關
【工作地點】以南部優先，其他地區尚可。
【要求條件】需有相關職務的經驗，熱誠與理想。
【薪資酬勞】論壇此次擴大徵才的另一個目的，也是
要讓論壇上的工作人員能夠有基本的薪資，不再讓願
●影市堂電影劇組招募實習生(10/31)
【徵求職務】美術組、製片組、場務組實習生
【工作地點】主要台北、需隨劇組作業移動
【要求條件】1.參加美術組者需具備美術、設計等相
關科系或背景
2.參加製片組者應具備良好溝通能力，有手排駕照可
加分
3.各組實習生均要能吃苦耐勞、個性活潑、態度積極
4.實習生可獲得餐費及車馬費補助
5.實習生之食、宿均由劇組提供，並應拍片需要跟隨
劇組移動
6.所有實習結束後均可申請實習證書
※特別需要：需要具有會計相關背景或自認是Excel
高手，兼具細心耐心，善於製作各類報表之實習生一
名。
【薪資酬勞】無薪資實習生 徵至10月底
【聯絡方式】Email: thefilmall@gmail.com(註明郵
件主旨 應徵歐陽益裁電影劇組實習生)
【網站/作品集】請參考影市堂官網
http://www.thefilmall.com



K-SWISS慢跑俱樂部 正式開跑

凡新申請之會員即可現場領取
「K-SWISS RUNNING CLUB」首辦
禮！專業慢跑T恤1件+運動袋1只+
運動水壺1個(總市價NT\$3,000)。

K-SWISS慢跑俱樂部活動內容

- 活動時間：每週三PM8:00及每週六AM 7:00
- 活動地點：K-SWISS天母門市
- 入會申請辦法：
 - 所有喜愛慢跑的民眾皆可報名參加(未成年子女需由家長同意)。
 - 需至K-SWISS台北三家直營門市現場報名並繳入會費NT\$1,000。
 - 現場個人資料填寫完畢可當場領取首辦禮，會員卡一週後領取。
 - 會員卡有效期為1年，續卡時須繳NT\$1,000方可持續會員資格。
- 會員首辦禮：申辦成功即送運動三件禮(專業慢跑T恤+運動旅行袋+運動水壺 | 市價NT\$3,000)

●會員專屬5大優惠：

- 1.會員專屬路跑活動及課程(每週三、六於台北天母門市每週定期舉行路跑課程，會員可自由選擇，另有不定期的營養及健康講座，課程及講座內容請看天母門市公告或上官網查詢最新消息)。
- 2.會員專屬K-SWISS商品全年8折優惠。
- 3.會員專屬消費點數累積(出示有效會員卡，每消費一千元可累積一點，一點可折抵NT\$30消費金額，點數於消費日隔日生效，可選擇繼續累積或折抵店內消費金額，未滿NT\$1,000則不發予任何點數)。
- 4.會員專屬新品試跑體驗(會員可至K-SWISS台北天母慢跑概念店體驗當月推薦慢跑鞋新品，並在店內跑步機上試跑)。
- 5.會員生日好康(會員生日當月憑生日卡至K-SWISS三家直營門市可得驚喜好禮)。

●K-SWISS直營門市資訊

- 天母慢跑概念店：
台北市天母西路53號1F
(02)2874-5780
#店內僅販售慢跑系列商品
- 南京旗艦店：
台北市南京東路4段1號1F
(02)2545-6439
#店內販售全系列商品
- 西門概念店：
台北市昆明街23號1F
(02)2314-3998
#店內販售全系列商品

更多訊息請電洽02-8751-3798
或上網 www.k-swiss.com.tw



慢跑課程訓練表

- ◎本課程安排僅供參考，會因天候狀況或人數多寡調整慢跑訓練距離
- ◎週六早上課程將不定期調整訓練地點，請洽門市人員或上官網查詢

訓練期別：體能加強期

訓練日期：98/08/01-98/11/30

訓練重點：體能、耐力強化、培養配速能力

日期	週期	週三夜訓 PM8:00	週六晨訓 AM7:00	說明
08/01	第1週		天母 A.12分鐘跑(測驗) B.帶隊跑30分	基本認識 能力分組
08/05.08/08	第2週	野外跑6公里	野外跑10公里	
08/12.08/15	第3週	配速訓練300公尺x15趟	野外跑10公里	
08/19.08/22	第4週	公園帶隊跑8公里	公路跑12公里	
08/26.08/29	第5週	帶隊跑60分鐘	公路跑12-15公里	
09/02.09/05	第6週	12分鐘跑(測驗)	帶隊跑70分鐘	每月初檢測
09/09.09/12	第7週	野外跑8公里	野外跑12公里	
09/16.09/19	第8週	配速訓練400公尺x5趟x3組	野外跑12公里	
09/23.09/26	第9週	公園帶隊跑60分鐘	公路跑16公里	
09/30.10/03	第10週	速度訓練150公尺x5趟x4組	野外跑15-20公里	
10/07.10/10	第11週	12分鐘跑(測驗)	帶隊跑80分鐘	每月初檢測
10/14.10/17	第12週	配速訓練300公尺x20趟	野外跑12公里	
10/21.10/24	第13週	公園帶隊跑10公里	野外跑15公里	
10/28.10/31	第14週	配速訓練300公尺x20趟	公路跑20公里	
11/04.11/07	第15週	帶隊跑40至60分鐘	花蓮 第十屆太魯閣峽谷馬拉松	

- ★每次活動請提早到現場報到，星期三報到時間為PM7:30-8:00，星期六報到時間為AM6:30-7:00
- ★參加慢跑課程請自備毛巾及水壺，夏季因氣溫炎熱，建議可準備遮陽帽及防曬用品等防護用品
- ★如遇課程暫停、修改、或延期等場合，將公佈於網站上或電洽天母門市人員，恕不再另行通知



(廣告)

意協助論壇發展的人員再作白工了，我們將討論如何讓一個非營利組織有一個正常的營運金費，初期是沒辦法提供薪資的，但這將是我們未來的努力方向。

【截止日期】2009.12.1
【聯絡方式】請將您的工作履歷、經營想法、加入目的、自傳...等資料，寄至論壇信箱：twfilmgroup@gmail.com。
有任何疑問請來電或簡訊：0939-617890
【網站】http://twfilmgroup.lolforum.net

●『紀錄片製作專案』12月徵求紀錄片導演提案申請(12/31)

由「財團法人公共電視文化事業基金會」與國藝會聯手挹注1000萬元補助款的「紀錄片製作專案」，將於12月1日開始收件。透過補助製作及提供播映管道協助行銷與映演等作法，期能提昇國內紀錄片的美學品質及製作技術，進而帶動國內相關產業的發展。

這項由國藝會補助審查專業與公視紀錄觀點映演管道結合的「紀錄片製作專案」收件截止日為2009年12月31日下午六點前送達國藝會，提供最高150萬元的高額補助，最多補助10名，申請資格限定為具中華民國國籍之國民，且必須為計畫之導演本人，且影片須於2011年6月底前完成，誠摯邀請國內優秀的紀錄片工作者把握時間踴躍提案，相關辦法及表格請至國藝會網站
http://www.ncafroc.org.tw/ 下載。洽詢電話(02)2754-1122分機210楊小姐。

●香港獨立媒體「第十五屆ifva短片節」徵件(11/13)

截止報名及交件日期：二零零九年十一月十三日(星期五)

- 1. 參賽資格
個人參賽作品：參賽者須為亞洲國家及地區之居民
小組參賽作品：尚參賽作品由多人合作創作，有半數或以上創作者為亞洲國家及地區之居民(不包括香港居民)；而每位創作者之個人資料均須寫清楚，連同報名表格一併遞交。
2. 作品長度不超過三十分鐘
3. 製作年份：參賽作品須為二零零七年四月或以後完成之製作
比賽網頁：www.ifva.com

●資策會數位教育研究所 徵人

目前徵求對攝製MMS 手機電影有興趣的電影與傳播人才
編導:2名(具備製片,導演,劇本寫作等經驗)
後製人員:2名(具備剪接,修片等工作經驗)
大眾傳播:2名(具備人物或是專題採訪經驗與腳本寫作能力,可領導攝影師進行獨立採訪工作)
有興趣者請附上您的作品,或上傳至youtube後在履歷上附上作品的連結尤佳.
並將履歷傳至資策會 數位教育研究所蔡其昌
Tel: 02-27089215ext.8707 Fax:02-27064778
E-mail:cctsai@iii.org.tw

院線新片

●一個娃娃兩個爸 Baby Love

上映日期: 11.06
導演: 文森卡翰格(Vincent Garenq)
身為男同性戀的伊曼紐, 40歲, 擔任小兒科醫師, 有一個相愛多年的律師伴侶菲利浦。儘管與伴侶關係穩定, 伊曼紐其實一直希望能有個小孩, 不過兩人對於養育小孩的意見相左, 使得兩人感情開始生變。此時伊曼紐意外遇上來自哥倫比亞的芬娜! 非法居留於法國的芬娜, 決定接受伊曼紐的條件, 兩人結婚可以讓芬娜換取法國公民權, 但芬娜要當代理孕母, 為伊曼紐生一個實實...

●11月的孩子 November Child

上映日期: 11.06
導演: 克利斯蒂安施沃喬夫(Christian Schwochow)
英嘉從小在前東德小鎮被外公外婆帶大, 母親安娜據說溺死在波羅的海, 父親則不詳。表面平靜的生活, 被突然到訪的作家羅伯特一語推翻, 他宣稱自己曾在西德見過安娜, 殘酷的事實讓英嘉狠狠潰堤! 母親還活著? 為什麼將她丟在東德? 面對可能無情的結果, 英嘉無懼寒風, 決心跨上摩托車, 穿越日耳曼大地, 拜訪那些和她相關的陌生人, 追尋被迫遺失的生命片段。

●人肉麵線 Meat Grinder

上映日期: 11.06
導演: 提瓦馬泰松
血腥殘忍程度超越《邪降》, 影片在泰國被定為最高級別的限制級, 20歲以下觀眾禁止觀看本片。台灣將上映亞洲版全見版, 一刀未剪超血腥。一家遠近馳名的麵攤, 老闆娘堅持使用獨家配方, 而麵線口味好吃鮮美的秘訣就藏在選用的食材上....



搖滾、電子、實驗

周五 10月30日

●圖騰【放羊的孩子】新專輯發表演唱會

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●Six O' Minus (Japan)+Ground Cover (Japan)+Varo

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●The WALL & Golden Horse pres. 「CBGB FOREVER」KoOk+H!Jack+直到看見鯨魚的眼睛

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●Halloween Party!!!扎一針+皇后皮箱

7:30pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1, 02-2314-1868

周六 10月31日

●【打擊魔鬼 彈跳變身派對】DOUBLE JUMP&大語門

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●愛的大未來+紛紛樂團

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●Black Summer Day+賽路路

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●[大家好!我們也是宇宙人!!] 萬聖節變成宇宙人演唱會

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●Salsa & Mambo Halloween

10:00pm Roxy Roots 免費入場
台北市信義區松仁路90號, 電話: 02-2725-3932

●In Memory of Yoko

10:00pm Luxy 男生11:00pm以前免費, 11:00pm後\$600; 女生免費
台北市忠孝東路四段201號5F, 0955-904-600

周日 11月1日

●安妮朵拉+跳跳糖

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●My Skin Against Your Skin · Crystal Dancer-舞璃+藍絲絨

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

周三 11月4日

●【愛のINDIE】落日飛車+愉悅科學+BOYZ&GIRL

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●Psycho+XOXO

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●Mary See The Future + Indie Famous【出口】EP 首賣

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周四 11月5日

●Oh Serena+Lucy Overdrive+灰色螺旋

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●呂莘和她的逗陣LG+小南&Friends

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 02-2370-8805

周五 11月6日

●The Tic Tac+橙草

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●屍術控+馬克白

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●謝和弦&海平面樂團

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●【地下絲絨年度重搖滾之夜】蓮+衝擊波+創造者+阿法

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1, 電話: 02-2314-1868

●印度音樂演奏會

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

周六 11月7日

●好聞樂團

8:00pm 公園生活 果菱派客來 \$ 200
中和市永貞路282巷2號, 電話 02-2929-2863

●【10-FEET "Life is sweet" TOUR 2009-2010 in TAIWAN】w/滅火器

7:00pm The Wall \$1000
台北市羅斯福路四段200號B1, 電話: 02-2930-01

●印度古樂演奏Tabla Waka&Sitar Yo

7:30pm 紫藤廬 \$600
北市大安區新生南路三段16巷1號, 02-2392-5080

●【Broken Dish Breakbeat Revolution】DJ TYSON+DJ CHEF+DJ CODE+DJ ALVIN

11:00pm China White \$350
台北市大安區敦化南路二段97-101號2樓
電話: 02-2705-5119

●優雅逆轉+晨曦光廊

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●搖滾東方 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●【一直走 一直唱】張婧+綠野仙蹤好友音樂會

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 手機預購張婧【一直走】專輯贈演唱會門票
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●Bossarela巴莎瑞拉+TUTU

5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號, 電話: 02-2550-8535

周日 11月8日

●拍謝少年+Silverbus

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-01

●【相信·愛】曾鈺婷專輯首唱會

7:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$350
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

爵士、民歌、老歌

周五 10月30日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Penny+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●瑪菲安喬

8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863

●Yoga Soul + Boys & Girl

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02- 23625494

●陳思涵

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周六 10月31日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●舒喆

8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863

●紐約客+丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02- 23625494

●Miru

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

周日 11月1日

●Easy

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

周一 11月2日

●T&F+On Fire

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

周二 11月3日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Tonie+高慧君+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●2 BITS「兩位&倪子岡 (NESE) +伍家輝&林凡

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周三 11月4日

●Idea Ahead Jazz Band

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●底細爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周四 11月5日

- 青聰爵士二重奏+Afternoon Tree
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 阿達兄妹+黃中原+官靈芝
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- 黑妞與白妞
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

周五 11月6日

- 阮丹青 & Sunshine Costa: Trio
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- Penny+蘇子+黃中原
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- 嚴爵+831樂隊
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494
- 新月古典爵士樂團
7:30pm 典藏咖啡館長安店 \$180
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-7825
- 奇樂
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市中山北路一段135巷16號，02-2542-9871

周六 11月7日

- Buona Sera+New Idea House
Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

- 于立成+Lea+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- 巴奈·庫穗
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494
- PIA
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

周日 11月8日

- Buona Sera+New Idea House
Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 卓義峯+賴銘偉+家家
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- Savanna+舒喆
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

古典、傳統、藝術

周五 10月30日

- 德天獨厚 - 林家德感恩演唱會
7:30pm 國軍文藝活動中心戲劇廳 \$500
台北市中華路一段69號 洽兩廳院售票
- 熱情巴松 徐家駒低音管室內樂團定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳 \$250,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- NSO 2009 萬聖派對
7:30pm 國家音樂廳

- \$400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- 十方樂集週末音樂會系列 - 豎琴
Flamenco萬聖節
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周六 10月31日

- 2009亞太弦樂四重奏秋季音樂會
7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- 張智萍鋼琴獨奏會 艾特蕾室內樂系列音樂會
7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票
- 「颯樂II」TCO市民一團&教師團
7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票
- NSO 2009 萬聖派對
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- 十方樂集週末音樂會系列 - 豎琴
Flamenco萬聖節
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周日 11月1日

- 小巨人青年演奏家系列 - 張君豪、蘇筠涵聯合音樂會
7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200,300,400,500
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票
- 2009臺北市客家文化節 - 客家交響之夜
7:30pm 國家音樂廳 \$100
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 11月2日

- 女高音陳盈伶與艾德瓦多·藍札相會時
7:30pm 國家演奏廳 \$400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 11月3日

- 台北市立教育大學教師音樂會系列九~狂、熱、拉丁
7:30pm 國家演奏廳 \$100,200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- 國立台北藝術大學2009秋冬系列音樂會《林思廷、林珈如琵琶聯合音樂會》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周三 11月4日

- 2009國際長笛藝術節 - 就是巴洛克長笛音樂會
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- Steve Reich的極簡主義---擊簡E1002
7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
- 心靈深呼吸(II) - 奇響室內樂團定期音樂會
7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$300
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周四 11月5日

- 2009世界之窗日本系列--日本歌謠之夜
7:30pm 國家音樂廳

亞太地區知名音樂節跨國交流

現場體會各大音樂節風采 更新現代音樂節的想法

11

|

14

誠品書店

11

|

15

信義店

15

六樓視聽室

11

14

|

星期六

13:00-14:30 【日本音樂節傳奇】講座
主講者 | 清水直樹 日本SUMMER SONIC主辦人

14:30-15:00 休息交流時間

15:00-16:30 【用音樂改變世界】座談
座談者 | 沈黎暉 大陸摩登天空音樂節創辦人
與談者 | 清水直樹 日本SUMMER SONIC主辦人
Jimi 台灣音樂節之父 春天吶喊創辦人
張培仁 台灣簡單生活節創辦人

主持人 | 劉維公 音樂趨勢觀察文化學者

11

15

|

星期日

13:00-14:30 【音樂節娛樂奇蹟】講座
主講者 | 神秘貴賓 參與講座

14:30-15:00 休息交流時間

15:00-16:30 【安撫人心音樂節】座談
座談者 | Jimi 台灣音樂節之父 春天吶喊創辦人
與談者 | 沈黎暉 大陸摩登天空音樂節創辦人
布朗 跳起來音樂節創辦人

主持人 | 張43 台灣海洋音樂祭創辦人

Asian Pop

亞洲流行音樂節

2009 經驗交流論壇

活動免費入場 歡迎踴躍參加，活動洽詢(02)8772-5383 座談如有異動，以主辦單位公告為主

主辦單位 | 行政院新聞局
Government Information Office

承辦單位 | 喜聚股份有限公司

20 POTS CHOICES

\$400,600,800,1000,1200,1500,1800

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●伏特加與魚子醬之舞－蕭雨沛中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 11月6日

●2009丁心茹鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《師生聯演－催藏千里態，掩抑幾重悲》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100

台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●2009世界之窗日本系列--日本歌謠之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$400,600,800,1000,1200,1500,1800

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 11月7日

●國立臺北藝術大學2009秋冬系列音樂會《師生聯演－古琴》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100

台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●NSO音樂學苑—海頓與絃樂四重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$300

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國風～中華非物質文化遺產專場演出

7:30pm 台北市中山堂中正廳 索票請洽主辦單位：

02-8787-2787，台北市延平南路98號

周日 11月8日

●「VIVA ITALIA!」安德石2009長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團98年定期音樂會－藝術歌曲之夜(I)

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200

台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十二期 極光森林—波士頓音樂院鋼琴三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250

台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●【TSO40 - 星光40 I】俄國經典之夜—北市交與羅許德茲特溫斯基大師

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國風～中華非物質文化遺產專場演出

7:30pm 台北市中山堂中正廳 索票請洽主辦單位：

02-8787-2787

台北市延平南路98號

活動、講座

●2009 朱宗慶打擊樂團鋼琴音樂會「PLAY►鋼鼓」

活動內容：來自加勒比海、搖擺拉丁熱情樂風，電影配樂中常扮演重要角色的「鋼鼓」，用汽油桶改裝，發出特殊的金屬音質，聲音清脆悅耳，節奏感十足，演奏曲風融入爵士、雷鬼、古典音樂的豐富與多元。朱宗慶打擊樂團融合爵士經典《突尼西亞之夜》、交響名曲《斯拉夫進行曲》、委創新作櫻井弘二《Re・birth——為什麼幸運草有四片葉子？》、洪千惠《白馬狂想》，擊出鋼鼓百變風貌。

活動時間：

12/4-5(五-六) 19:30台北國家音樂廳

12/6(日) 14:30台中中興堂

12/11(五) 19:30嘉義市政府文化局音樂廳

票價：

台北：400 600 800 1000 1200 1500

台中 嘉義：400 600 800 1000 1200

活動洽詢：兩廳院售票系統 (02)3393-9888

www.artsticket.com.tw / 財團法人擊樂文教基金會

(02)2891-9900 分機217

●2009台灣樂團節

時間：11/14 (六) 2:00pm

地點：中正紀念堂 自由廣場

2:00pm 農村武裝青年

2:30pm 來吧！焙焙！

3:00pm STAYCOOL

3:30pm 絲襪小姐

4:00pm The Girl and The Robots

4:30pm 胖虎樂團

5:00pm 靜物樂團

5:30pm 電話亭樂團

6:00pm 小護士

6:40pm Go chic

7:10pm 董事長樂團

7:40pm Marty Young Band

8:10pm 巴西瓦里

8:40pm Double X

9:10pm 宇宙人樂團

●2009台灣樂團節搖滾大遠境

時間：11/14 (六) 11:00am-1:00pm

出發地點：鯨鯨地藏庵(台北市萬華區西昌街245號)

遠境路線：

西昌街>>廣州街>>中華路>>忠孝西路>>忠孝東路>>光復南路>>國父紀念館門口整隊>>轉回忠孝東路>>天津街>北平東路>林森南路>羅斯福路>>中山南路三路—

抵達中正紀念堂自由廣場

搖滾舞台車演出樂團：Go chic、胖虎樂團、宇宙人樂團、小護士、Marty Young Band。

●【2009紫藤秋日茶樂季】- 系列三

不絕古色--西塔琴與印度鼓的古老神祕

樂音與陳年普洱茶香交錯

時間：10月31日(六)、11日07日(六) 7:30---9:30

演唱者：YO (金光亮平) / 西塔琴、WAKA (若池敏弘) / 印度鼓

品賞茶種陳年普洱茶「引古」

地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬

票價：請事先購票，每人600元，優待票500元，詳見紫藤廬網頁或電洽。

02-23637375，www.wistariateahouse.com

●2009台灣樂團節【每個樂團都有自己的生命故事】座談會

地點：台北市中正區八德路一段1號(台北市中正區八德路一段1號)

聯絡電話：02-2358-1914

票價：免費

11/07(六) 2:00PM-3:30PM

參與樂團：小護士樂團、巴西瓦里。

主持人：馬世芳。

11/07(六) 4:00PM-5:30PM

參與樂團：董事長樂團、Double X、農村武裝青年。

主持人：馬世芳。

11/08(日) 2:00PM-3:30PM

參與樂團：Go Chic、The Girl and The Robots

主持人：小樹

11/08(日) 4:00PM-5:30PM

參與樂團：Staycool、來吧!焙焙!

主持人：小樹

●電子萬聖大混戰

日期：10月30日(五) / 10月31日(六)

時間：19:00pm-22:00pm

表演者：

10/30(五) Chill da Dog+Pilot K+Go Chic

10/31(六) DJ Zombie+落日飛車+不熟朋友的派對+KBN

Dj Set+Vj Dolcevita

票價：10/30:300元/人 10/31:350元/人

(10/30-10/31)兩天聯票：500元/人

地點：南海藝廊(台北市重慶南路一段19巷3號)

●萬獸派對 HALLOWEEN MASSIVE

日期：10/31(六)

時間：9:00pm

表演者：Menno de Jong+Cookie+Reason+J-Six

票價：\$1500

地點：世貿二館(台北市松蔭路三號)

活動洽詢專線:0955-904600

●Pyslloween Party!

日期：10/31(六)

時間：6:00pm

表演者：Emerson

TrichoNaNa(噬覺戲 <http://psy-dj.blogspot.com/>)

Utopia (噬覺戲 <http://psy-dj.blogspot.com/>)

Mezak (迷幻餐點 <http://www.wretch.cc/blog/psymeals/13446696>)

Theendtone (哥斯大黎加 <http://www.myspace.com/theendtone>)

Kerlivin <http://www.indievox.com/kerlivin>

Malifunktioning(南非Chicken Scratch)

地點：崑崙樂用植物園(桃園縣龍潭鄉高平村一鄰八~二號)

票價：變裝\$300,未變裝\$400

購票網址：Red House 紅屋創娛

<http://redhouse.5d6d.com/>

●回到未來2009萬聖節party

日期：10/31(六)

時間：0:00am

表演者：Discoattack+鄭平+Spykee Fat + Ariel's Chic

MC set+Ton8 鍾語桐+陸君平

票價：\$100

地點：地下社會(台北市師大路45號B1)

電話：02-2369-0103

●Taipei Metal presents 地藏王獻祭

時間：10/31(六)2:00pm

表演者：Revilement,Roughhausen,The Freeloaders,Hors

emen,Blood Orange, Doublewide,Godswounds

地點：新莊地藏庵(新莊中正路84號)

票價：免費

●我的草本羅曼史

時間：10/31(六) 2:30pm開始

地點：萬華剝皮寮古街(台北市萬華區廣州街131號旁

進入)

票價：免費

其他資訊請上：<http://balaz88.pixnet.net/blog>

●銀色萬聖節Silver Halloween ft. DJ Rasmus Faber & Thomas Eby

日期：10/30(五)

時間：9:00pm

表演者：Silver Halloween

地點：BARCODE(台灣台北市松壽路22號5F)

票價：\$600(男),400(女)

聯絡電話：02-2345-2778

徵人、徵件

●BB彈樂隊徵bass手

男女不拘 台北練團

請與我們聯繫:goosefufu@hotmail.com

歌曲視聽:<http://www.myspace.com/bbbomb>

●Luxy for New DJ

Demo mix to:rdj@luxy-taipei.com

詳情請至：www.luxy-taipei.com

●第三屆異種格鬥搖滾大賽徵求參戰樂團

大賽舉辦時間：11/27(五) 6:00pm-11:00pm

大賽舉辦地點：地下絲絨LIVEHOUSE(台北市武昌街二段77號B1)

曲風限制：不限

應徵基本門檻(初次演出): DEMO帶一首或是樂團側錄

樂團網站上面也可以

電話：0982-010-747 IVAN 或0989-340-345

預售

●長腦經唱片present 社會演說VOL.1

場次:

11/20(五) @ 地下社會 Underworld(20:30進場, 21:00開始)

TEENATION、VIACATION、DEVORNELIUS

11/21(六) @ 阿帕 Lounge 808 (19:30進場, 20:00開始)

還在空中、透明雜誌、VIACATION、DEVORNELIUS

票價：單日預售票NT.400 / 現場票NT.500 (11/20、

21任一適用)

(憑20日之活動票根繼續參與21日之活動，於現場購

票可以200元入場)

預售票點:地下社會 / 台北市師大路45號B1 /

(02)-2369-0103

阿帕 Lounge 808 / 台北市中華路一段152號6F /

02-2381-5378

(為避免不必要的往返，請自行參照各預售據點的營

業時間前往)另外，我們依然接受郵購，順勢服務外

縣市的朋友，意者請直接來信至 chngin@gmail.com，

並附上真實姓名、居住地、所需張數、匯出帳號後四

碼，我們會盡速為各位處理。

●【B2TF x DRTP Presents】

Deathface (ex-Guns N' Bombs、Kitsun)

票價：預售\$600 (限量200張，附贈限量Pin) / 現場

\$800 (均附一杯飲料)

時間：2009.11.13 (五) 23:00

地點：The WALL(台北市羅斯福路四段200號B1)

預售票販售點：M@M BOUTIQUE(北市忠孝東路

四段112號4樓之3，電話：02-8771-5688)；The

WALL (北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162)；

MOIRELAX 多鬆 (北市泰順街60巷20號，

02-2367-7714)；SCREAMING (北市昆明街109號

B1-1，02-2389-6936)

活動網站：<http://back2thefuture.tw>、

<http://dancerocktaipei.blogspot.com>



活動、講座、研討會

●臺北縣公共自行車免費租借

臺北縣政府為提倡『擴大二輪生活圈，打造臺北低碳

城』，即日起於捷運板南線沿線（江子翠站至亞東醫

院站）及周邊共設置15處租借站點，提供民眾免費租

借服務，相關租借辦法及站點位置請詳見

<http://www.epb.tpc.gov.tw/低碳生活網>。

· 租借時間：週一至週五，上午8時至下午8時

· 車輛可於「甲站借、乙站還」

· 租借一律免費，僅須出示「雙證件」認證即可

· 服務電話：0989-513-311、0981-829-158

●小小塔羅諮詢！每月第三個星期一晚 上7:30開始！

下次駐店時間：11/16 (一)

費用：每個問題400元；30-40分鐘不等；有可能需

要長時間問多個問題的朋友，請跟我們預約兩個時段

●四種環保趴趴GO!

想知道如何將環保落實在生活中嗎?
當天只要來法鼓德貴學苑, 就可以嘗試有趣的四種環保體驗--

心靈環保 - 動禪體驗 心靈舒活區 主題書展
生活環保 - 一日素 手創達人教室 生活智慧王 創意市集

禮儀環保 - 喫茶趣 心六倫劇場 繪本故事
自然環保 - 環保電影欣賞 節能減碳工作坊
活動日期: 2009年10月31日(星期六) 10:00am至5:00pm

活動費用: 隨喜贊助
活動地點: 法鼓德貴學苑, 台北市延平南路77號
洽詢電話: 02-21911020
主辦單位: 財團法人法鼓山佛教基金會
執行單位: 法鼓山世界青年會 法鼓大學 法鼓山人文社會基金會
活動網址: http://youth2.ddm.org.tw/OC_Content.aspx?webid=4&cateid=905&contentid=22401

●NPO公益論壇:自己來起厝, 共築夢想家屋

日期: 2009.11.05 (四) 19:30~21:30 (19:10開放入場)

講者: 謝英俊(謝英俊建築師事務所建築師)
與談: 楊志彬(中華民國社區營造學會秘書長)
主持: 黃秉德(政大NPO-EMBA平台計畫主持人)
地點: 政大企企中心(台北市金華街187號)綜合大樓C202教室

報名: 線上報名 npoemba.blog@gmail.com (請告知姓名、單位、職稱、聯絡方式)

主辦 政治大學NPO-EMBA、社區學習研究發展中心、EMBA校友會、企企中心
贊助 林仲錫文教基金會、武秀蘭教育基金會、感恩社會福利基金會
詳細訊息請見政大NPO-EMBA平台
<http://npo-emba.org>

●環教活動:員山森林生態館「水源歷險記」

主辦單位: 林務局羅東林區管理處
承辦單位: 人禾環境倫理發展基金會
活動對象: 國小三年級以上親子及一般民眾
活動地點: 宜蘭縣員山鄉

名額: 35人/一梯次
活動日期: 第一梯次2009年11月01日(日)、第二梯次2009年11月14日(六)

活動時間: 9:00 - 17:00
活動費用: 免費(參加活動者每人須繳交500元保證金, 全程參與者活動完畢後即退還。)

報名日期: 即日起, 額滿為止。
集合地點: 可選 1.員山森林生態館 2.宜蘭火車站(本館將備有專車接送活動參加者來館)

活動網頁: 員山森林生態館部落格
<http://yuanshan-elc.blogspot.com/2009/10/blog-post.html>

※本活動採線上報名方式報名, 請先至活動網頁下載活動簡章詳閱說明後, 再填寫線上報名表。

員山森林生態館 <http://yuanshan-elc.blogspot.com/>
人禾環境倫理發展基金會 <http://www.eeft.org.tw>

Tel: 03-9224307
Fax: 03-9229302

Add: 26441 宜蘭縣員山鄉員山路一段163號
E-mail: ys.service@eeft.org.tw

●2009「精神健康」系列講座

◇時間: 10/31 (六) 10:00-12:00
主題: 換個角度看世界 - 擺脫憂鬱, Yes! You can

主講: 單家祁醫師 台大醫院精神部醫師
◇時間: 11/14 (六) 10:00-12:00
主題: 照顧失智症 - 家屬的挑戰與調適

主講: 湯麗玉秘書長 台灣失智症協會秘書長陽明大學護理系兼任講師
◇時間: 11/28 (六) 10:00-12:00
主題: 學習善待自己、找回喜樂的心 - 憂鬱症家屬的自我調適

主講: 林立寧醫師 恩主公醫院精神科代主任
主辦單位: 財團法人天宮文教發展促進基金會
地點: 天宮附設玄空圖書館 敦化本館四樓禮堂

活動電話: 02-2718-0171 轉313
活動聯絡人: 黃銘標
活動網址: http://www.ht.org.tw/education/ed5_2.asp

●倉庫藝文空間 10月旅遊講座

時間: 10/31(六)14:00
講題: 西藏神山聖湖巡禮
講者: 閻建鴻

主辦單位: V1492旅行與閱讀基金會
地點: 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號三樓)
電話: 02-23969092
網址: <http://www.taipeistock.org.tw/>

●歐洲高等教育展

歐洲高等教育展的主旨為推廣歐洲高等教育及歐洲及台灣的學術交流。今年歐洲各國將聯合在台北舉辦第八屆歐洲教育展, 提供歐洲教育與文化相關的資訊, 以及推廣各國的留學課程。今年歐洲教育展在11月舉行! 歡迎對歐洲留學有興趣的學生及社會人士參加!

時間及地點:
2009年11月7-8日 台北展演二館(台北市松廉路3號)

2009年11月9日 高雄國賓飯店(高雄市民生二路202號)(小型教育展)

主辦單位: 歐洲高等教育展
活動時間: 11/7 (六) 13:00-18:00, 11/8 (日) 13:00-18:00

聯絡電話: 02-2712 6010
活動網址: www.ehef.org.tw

●IC之音「NPO青年共和國」節目, 讓青年志工體驗生態保育

由群創光電教育基金會贊助、IC之音製播的「NPO青年共和國」, 是一個全新型態的廣播節目, 每一集的製作, 都不只是錄製一集節目, 更是為青年志工設計的一次生態體驗。為此, IC之音特別結合了國內NPO生態保育團體, 徵選青年志工, 每週一次由主持人詹以葵帶領到生態保育社區或單位實地體驗、採訪, 請青年志工在節目中分享所見所得經驗, 並分享自己未來將如何投入相關服務工作。透過節目, 加強台灣青年對生態保育、社區營造的關懷與認同, 更讓青年從服務和行動中, 找到自己的定位。

10月2號起, 每週五上午07:30-08:00, 「NPO青年共和國」在IC之音·竹科廣播FM97.5正式開播, 第一集的內容, 就是由就讀交通大學傳科系的志工蔡欣穎, 跟著主持人走訪苗栗的「苑裡沖積扇平原生態人文發展協會」, 體驗「鴨耕米」生態農法, 也為新世代青年志工的體驗之旅揭開序幕。

課程、培訓、工作坊

●2009年動物保護教育扎根計劃

指導單位: 臺灣板橋地方法院檢察署
主辦單位: 關懷生命協會
協辦單位: 臺北市立教育大學環境教育中心

研習人數與對象: 35位, 台北縣市國中、國小以及學前教師。以臺灣板橋地方法院檢察署管轄區域國中、小、學前教師為優先報名

研習期間: 2009年10/31 (六)、11/7 (六) 共二天。

報名日期: 2009年10月25日前。
研習地點: 板橋高中智樓七樓視聽室(台北縣板橋市文化路一段25號)。

費用: 免費(含研習資料、教學教材、中餐、飲料)。

報名方式: 請以e-mail報名, 關懷生命協會 lcatwn99@gmail.com。

簡章: 請上「關懷生命協會」網站首頁下載
<http://www.lca.org.tw>。

研習前公布參與名單於關懷生命協會網站首頁
交通: 板南線至板橋捷運站1號出口, 出站後到造風廣場, 沿著文化路步行約3分鐘。

●2009秋 媒觀講堂

時間: 10月22日起每週四晚上19:30, 共計八週
地點: 公園生活 果菱派客來

<http://greenparklife.blogspot.com/>
(中和市永貞路282弄2號, 近永安市場捷運站)

入場方式: 免費入場(禁帶外食)
主辦單位: 媒體觀察教育基金會
贊助單位: 國家文化藝術基金會

報名方式: 詳見
<http://www.mediawatch.org.tw/blog/>, 或電(02)23648917詢問。

●2009森林小學暨人本教育師資培訓班

人本教育基金會將自10月28日起開辦森林小學師資培訓課程, 參加完這個課程, 將有機會到森林小學任教, 歡迎想做進修的教育工作者, 家長、安親班、幼稚園老師; 對教育還懷抱熱情、有志一同願以教育為台灣紮根者, 共聚一堂重新思辨教育、重新認識孩子、認識學習, 為這個社會澆灌積極力量而重新出發。

若欲瞭解詳細課程內容, 請至森小學師培部落格
<http://www.wretch.cc/blog/hef1987>
或電洽: 02-23670151轉173

徵人、徵件

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。

我們沒有豪氣的裝潢, 但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。

連絡人: 吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
(星期日、一休診)

高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

●徵召青年志工到生態保育社區實地體驗

10月起, 「NPO青年共和國」節目在每週五上午07:30-08:00播出, 志工體驗行動更已經緊鑼密鼓地展開, 名額有限, 請及早報名。只要青年志工具備以下特質, 與一顆熱忱的心, 都歡迎加入我們的行列!

* 志工招募諮詢服務電話: (03) 516-3188
志工特質:

1. 年齡約18-30歲
2. 口語表達流暢
3. 對生態保育充滿熱忱與好奇心(請檢附200字自我介紹說明)

志工任務:

1. 抽出一天, 與主持人前往生態保育社區或單位實地體驗與採訪。時間為週一到週五之間選擇一天, 視受訪單位狀況而定。每次體驗, 主持人會開車帶領一位志工, 平均前往兩個生態保護單位採訪, 製作成兩集節目播出。(IC之音會提供餐費補助及保險)

2. 志工配合主持人在現場分享體驗的過程、收穫和未來自己志工服務的方向。視節目需要, 也可能需進錄音室錄音。

報名方式(擇一即可):

1. 上網 www.ic975.com 填寫簡單基本資料。

2. 來電 03-516-3188 報名, 口頭留下簡單基本資料。

3. 親臨本診所, 與主持人洽談。

4. 親臨本診所, 與主持人洽談。

5. 親臨本診所, 與主持人洽談。

6. 親臨本診所, 與主持人洽談。

7. 親臨本診所, 與主持人洽談。

8. 親臨本診所, 與主持人洽談。

9. 親臨本診所, 與主持人洽談。

10. 親臨本診所, 與主持人洽談。

11. 親臨本診所, 與主持人洽談。

12. 親臨本診所, 與主持人洽談。

13. 親臨本診所, 與主持人洽談。

14. 親臨本診所, 與主持人洽談。

15. 親臨本診所, 與主持人洽談。

16. 親臨本診所, 與主持人洽談。

17. 親臨本診所, 與主持人洽談。

18. 親臨本診所, 與主持人洽談。

19. 親臨本診所, 與主持人洽談。

20. 親臨本診所, 與主持人洽談。

21. 親臨本診所, 與主持人洽談。

22. 親臨本診所, 與主持人洽談。

23. 親臨本診所, 與主持人洽談。

24. 親臨本診所, 與主持人洽談。

25. 親臨本診所, 與主持人洽談。

26. 親臨本診所, 與主持人洽談。

27. 親臨本診所, 與主持人洽談。

28. 親臨本診所, 與主持人洽談。

29. 親臨本診所, 與主持人洽談。

30. 親臨本診所, 與主持人洽談。

31. 親臨本診所, 與主持人洽談。

32. 親臨本診所, 與主持人洽談。

33. 親臨本診所, 與主持人洽談。

34. 親臨本診所, 與主持人洽談。

35. 親臨本診所, 與主持人洽談。

※入選者我們會再跟您聯絡, 填寫正式報名表, 並安排參與體驗的時間。

懷抱熱情去體驗, 歡歡喜喜蒙引導。
尋找未來志工服務方向的體驗之旅, 歡迎您的加入!

●誠徵【財務部會計助理】 荒野保護協會台北總會

工作內容: 帳務處理
學歷條件: 大學以上畢業, 限相關科系。

經歷條件: 三年以上(具事務所經驗優先錄取)
其他條件:

1. 字跡端正, 並擅長跨部門溝通。

2. 熟電腦文書處理, 如 Word、Excel、PowerPoint、Access軟體等。

3. 對環境教育生態保育之組織工作推動有興趣。

4. 具備專案帳務處理經驗者優先考慮。

工作待遇: 依個人面議
員工福利: 勞健保及員工團體意外保險、休假請假制度

工作時間: 週休二日, 但須配合上下午輪班、假日活動支援

請速將簡歷照片、專長和經驗說明、郵寄或傳真至本會, mail 請寄至 sow@sow.org.tw 或郵寄至 10073台北市中正區詔安街204號1樓

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)
歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)

各界朋友如有大量藏書願割愛, 轉贈給愛書人, 敬請撥個電話, 本會可派人專程載運, 謝謝共同推動「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫, 只借不送)

即日起正式接受各界愛書人選書索書(9.00—15.00全年無休)

聯絡電話: 049-2550217 手機: 0937-261285
E-mail-

b5859b@ms32.hinet.net
聯絡地址: 南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土

文史促進協會



周報

文字訊息刊登申請表

閱讀族群精準, 讓您輕鬆宣傳, 效果加倍。

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥, 傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

●標題

●內容 (250 字或 500 字)

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy.lin@gmail.com

繳費收據黏貼處

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____

2. 身份證字號 / 統一編號: _____

3. 聯絡電話 (市話或手機): _____

4. 聯絡地址: _____

5. 刊登費用: 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元

6. 付款方式:

郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。

匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行 (代號 822) 帳號: 3141180233060。

戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:

1. 委刊人稿件依此委刊資料由編輯權, 不需回傳委刊人校稿, 編輯並保有拒絕刊登的權力。

2. 委刊人需完成本表所需各項內容, 若有疏漏, 一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至編輯, 委刊人與編輯對稿無誤後, 委刊服務始為完成。

3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規, 概由委刊人自行負責, 與本報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時, 均以台北士林第一法院為第一審管轄法院 (本人填寫資料皆為真實, 填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

(廣告)

Film Review 22

受創傷女性的尊嚴與血淚： 《人肉麵線》

文／大圈仔

《人肉麵線》女主角麥·察蓉普拉 (Mai Charoenpura)，顯然已經成為泰國電影界的受創傷女性代言人了。簡單來說，該片故事講述麥·察蓉普拉飾演的Buss一次又一次地殺人，然後分屍並且製作一碗又一碗讓顧客讚不絕口的人肉麵線。乍聽之下，這彷彿雷同於黃秋生主演的經典人吃人電影《八仙飯店之人肉叉燒飽》(例如The Hollywood Reporter 網站的Maggie Lee就持這觀點)；不過，《人肉麵線》的故事其實另有旨趣。

由提瓦·馬泰松 (Tiwa Moeithaisong) 執導的《人肉麵線》，和2008年5月在泰國上映 (8月在台灣上映) 的《靈虐》(Memory) 分享的共通點，其實更多：《人肉麵線》和《靈虐》均被片商包裝成鬼片進行宣傳，但是影片播放不三分之一，觀眾都必然會發現，整個故事原本根本沒有半隻鬼；再者，這兩部片的女主角都是由跨足歌、影視雙棲性感藝人麥·察蓉普拉飾演，而且都是扮演一名受過嚴重創傷的女性。

去年《靈虐》上映時，筆者就曾在《破週報》撰文提及，像這種反類型作品，在電影史中其實並不罕見；文中列舉的其中一個例子，就是希區考克的《驚魂記》(該片前半部講述一銀行職員虧空公款後逃亡經歷，怎料演到一半卻成了變態連續殺人狂故事)。

《人肉麵線》和《驚魂記》雷同之處又更多了：除了其反類型特色之外，就場景佈局而言，更是有著異曲同工之妙。誠如Slavoj Zizek指出《驚魂記》Norman (安東尼·柏金斯飾) 在旅館中的閣樓、地面一樓和地下樓的作為，分別反映他的超我



《人肉麵線》
(海樂提供)

(道德束縛)、自我(文明外表)和本我(本能動物性)。在《人肉麵線》中，女主角Buss居住並且製作人肉麵線的平房裡，其花園、地面一樓和地下樓同樣具有類似的指涉。

《人肉麵線》和《靈虐》之間，當然有著不少差異：《靈虐》借用精神分析的企圖，簡直溢於言表，連故事男主角的職業也非得是精神科醫師不可，貫串全片盡是一連串治療與被治療(真實與虛幻)之關的辯證。相較之下，《人肉麵線》在這方面卻是含蓄而隱晦的：例如男主角Attapon (Rattanaballang

Tosawat飾)只是在藥局賣成藥的店員，並未具有任何醫師權威。也順理成章地，女主角Buss由於刻意壓抑不提自己曾經遭受親人精神虐待、肉體折磨、亂倫、性侵、女兒被謀殺等創傷，並且隱匿自己長年受困於精神分裂，對此，Attapon當然就一直被蒙在鼓裡。

從男主角Attapon的無知，一直到警方破案的無力……《靈虐》的主旨並未執著於揭發所謂的「真相」，相反，一如眾多泰國驚悚或恐怖片，反而著重彰顯因果循環參悟的佛學旨趣。



《受害者》(金馬影展提供)

又到了涼爽的金馬獎影展時節了。今年好多想看的片子，不過……還好我來得及趕上後兩周，就先談談兩部我覺得很值得一看的英國電影吧：

第一部是科幻片《2009月球漫遊》(Moon)，幾個月之前我讀過一份英國電影雜誌，雜誌封面就說這部片是今年最「大」的cult movie，讓我一直很期待。這是大衛鮑伊的兒子的導演作品，背景是離我們最近的月球。主角個是太空人，在月球上擔任採礦工作(氦同位素，可以用做無污染核能)已經度過了三年，唯一一個伴侶是一個叫做Gerty的機器人，偶爾可以用攝影機和地球的妻子對話，不然就是種種花草，跑

金馬國際影展：英國電影 《2009月球漫遊》、《受害者》

文／但唐謨

步健身，其他的，就只有「一片孤寂」了。就在他即將任務結束的前兩週，發生了很不可思議的事情……這部電影實在很難不讓人聯想起《2001太空漫遊》，《2001》中有個恐怖的機器人霍爾九千，是一個紅色的攝影鏡頭。而《月》中的Gerty卻是個有點像樂高Mindstorms的龐大的機器，上面還可以貼便條紙，屏幕上會顯示各種表情符號，例如：J，L……好像在玩MSN，這部片的科幻視覺並不誇張刻意，太空船全部都是搭景，似乎有意塑造一種「復古」的感覺。片中的月球是個離我們似乎很近事實卻很遙遠的星球，在這樣一個神秘、虛幻的空間中，很容易出現人類最脆弱的屬性之一：孤寂感。看這部電影，就像是經歷一場孤寂的科幻旅程。

今年有三部超屌的科幻片：好看的《星際爭霸戰》，快上的酷片《九號禁區》(District 9)，而《2009月球漫遊》比較是一部科幻藝術片(噫!)，科幻文類迷不可不看哪！看完這部片我了解為什麼那份英國雜誌要說這是一部cult movie (cult movie是不可能用預測的)，因為我相信這部電影就像《怵目驚心二十八天》(Donnie Darko)一樣，在未來的歲月中會不斷地被影迷們重複觀看討論，解讀每一個細節，每一首出現的歌曲，片中的韓國隱喻，以及電影背後濃濃的人文意涵……最重要的是，影迷們會在其中共享片中那股孤寂感覺，就像他們在看《橡皮擦頭》那樣(因為cult movie影迷很多都是無法適應環境的怪胎)。

第二部推薦的是1961年的英國電影《受害者》(Victim)，男主角是美男子狄鮑嘉，背景是當時古意盎然的倫敦都會。故事講的是「同性戀勒索」，就是壞人利用同性戀不敢出櫃的弱點，以公開身分(照片)做要脅，對他們進行勒索。男主角法爾是個有名望的已婚名律師(當然也是gay)，他的前男友白瑞特被勒索，只好去偷錢籌款。白瑞特打電話向法爾求助，法爾卻以為他是來勒索的而拒絕理會。這個年輕人後來為了保持法爾的名譽自殺死亡，於是法爾決定不惜犧牲自己的名節，誓死找出這個萬惡的勒索者。片中的每一個同志，全部處在恐懼當中，有個同志甚至為了自己的安全，向壞人「供出」其他的同志名單，以利他們進行勒索。其他的人面對勒索，一律都是乖乖繳錢，完全不敢反抗，甚至不願意協助法爾調查緝兇。片種描寫的四十多年前英國社會，真是同志的煉獄，原來英國同性戀在1967年之前都是非法(要坐牢的)，而當時的勒索案件中，有百分之九十是本片描述的同性戀勒索，可以想像這部電影在當時一定是非常具有社會震撼性。片中有許多感人的場景，例如男主角和妻子，以及男主角和他助理之間的談話。而片中的壞人是個長相很讓人討厭的年輕人，讓人看得很想扁，只能說導演選角選的很好。

其實，這部片中的描述，至今仍然經常會發生，報紙上還是不時看到同性戀被勒索的案件，面目可憎的壞人並沒有罷手，因為同志仍然在恐懼，所以同志一定要有「免除恐懼」的權力。這部電影，所有的同志一定要看，所有的異性戀也一定要看。在此呼籲大家一定要去參加十月三十一日的同志大遊行(抱歉我不在台北無法參加)，絕對不能被某宗教的「反同志遊行」比下去。大家加油！

全美週末票房排行榜 10/23~10/25

- 1 靈動：鬼影實錄 Paranormal Activity
- 2 奪魂鋸6 Saw VI
- 3 野獸冒險樂園 Where the Wild Things Are
- 4 守法公民 Law Abiding Citizen
- 5 伴侶渡假村 Couples Retreat

- 6 原子小金剛 Astro Boy
- 7 繼父 The Stepfather
- 8 向達倫大冒險：鬼不理的助手 Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant
- 9 食破天驚 Cloudy With a Chance of Meatballs
- 10 屍樂園 Zombieland

台北週末票房排行榜 10/23~10/25

- 1 男女生了沒
- 2 美味關係
- 3 風聲
- 4 血染萬聖節
- 5 原子小金剛

- 6 2009名揚四海
- 7 胡士托風波
- 8 香奈兒的秘密
- 9 福音戰士新劇場版：破
- 10 聽說



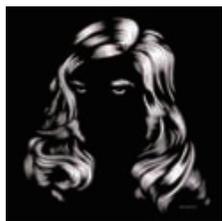
音樂靠邊站

本週站主／九號虱目魚



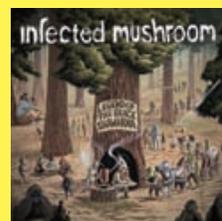
藝人：Calvin Harris
專輯：Ready For The Weekend
發行：Sony BMG Europe

1984年出生的Calvin，在正式以本名出版專輯前，曾化名為Stouffer，陸續發表過兩首不起眼的單曲〈Da Bongos〉與〈Let Me Know〉，卻都吸引不到樂迷的目光。而於2007年出版首張專輯《I Created Disco》，除了立下他對那個新保守主義以及迪斯可年代的表情宣言，也囊獲了不少樂迷的注目。或許是Calvin對於自己兒時強裸的溫暖記憶，才讓他如此迷戀80年代的一切事物，新專輯一承以往，除了更豐富的Electro-Grime和Trance編曲外，Electro-Pop的基底更是流行舞場DJ的必備良藥。



藝人：Gus Gus
專輯：24/7
發行：Kompakt

來自冰島的Gus Gus，成員基本從3人甚至最多時可達到11人。他們在樂派的分水嶺中常被形容與Sugarcubes、Happy Mondays的流域接近，但從另外一個角度看來，Gus Gus頗有早期Depeche Mode的黑色電子霸氣。而主唱貼著接近U2主唱BONO的聲線囁詞吟浪，攬和著豐沛的Electro、Minimal、House、Abstract的編曲電阻，和Techno、Hip-Hop元素精巧編譜下，讓新專輯裡令人寒顫的電子冰冷維度，如絲絨般的劃破氛圍，將傾洩懸浮的帶電灰燼，重新聚焦像是在專輯裡〈Hateful〉曲末所奔出的懾人電符點，弄人觸電神無主。



藝人：Infected Mushroom
專輯：Legend of the Black Shawarma
發行：Adrenaline Music

身旁有些朋友對Psy Trance實在不敢恭維，不過當聽到Infected Mushroom的作品時，那種三不五時穿梭的中東旋律和電子取樣的精準編排，如同一種潤滑筋骨的解放奈米，讓綁架他們手腳矜持的交感神經立刻鬆懈。自上一張奪下Psy Trance界無數讚譽的《Vicious Delicious》後，他們從原鄉以色列移居美國創作，並且由原先2人組合增加至5人，這欲佔鰲頭之姿更趨企圖十足。始終擅長通俗旋律搭接取樣，並且巧編馳奔快意拍譜的Infected Mushroom，在新作裡，電吉他仍然一承以往扮演鋪天蓋地的角色，挾著上口旋律精準營造的暢快感，如那靡夜中的一抹螢光惑眾生。



藝人：Jeffree Star
專輯：Beauty Killer
發行：Popsicle

Jeffree Star近來在網路上迅速爆紅，在他擁有71萬fans的Myspace的網頁裡，除了音樂外更可以欣賞到Jeffree裝扮影像的顛覆創作。他曾自述童年變裝癖和性取向所培養的真功夫，在不需要生理上的改變，利用化妝造型就可以騷人心發慌，則可稱做其音樂之外的傲人創作。這張帶電的新專輯裡，每首曲子都隱含著露骨的禁忌詞語，放肆的程度顯然已超越了Lady GaGa。在Jeffree外在所打破刻板的性別侷限，他的音樂創作也如George Boy一樣讓人驚豔。



重返英搖盛世

文／海德

藝人：Bad Lieutenant
專輯：Never Cry Another Tear
發行：Triple Echo Records



Bad Lieutenant是由New Order的Bernard Sumner與Phil Cunningham另組的樂團，新成員還有Jake Evans、NO的鼓手Stephen Morris以及Blur的Bass手Alex James。（圖片來源 www.slicingupeyeballs.com）

New Order的樂迷不用再流下另一滴傷心的眼淚，因為我們有了Bad Lieutenant。

這個由新秩序的Bernard Sumner與Phil Cunningham另組的樂團，新成員還有主唱兼吉他的Jake Evans，而前來助拳的客席還有NO的鼓手Stephen Morris以及Blur的Bass手Alex James。如此洋洋灑灑的陣容，不免令人回憶起Sumner另一個過去，也就是與傳奇吉他手Johnny Marr共

組的Electronic。但倘若細心地比較起這兩個團，就會發覺他們有著本質上的差異。

Electronic的目標是為了實踐電子與搖滾混合的可能，但Bad Lieutenant卻是一支民謠化的純搖滾組合。是的，民謠化。宛若稀釋小巧溫柔的Travis，也好似撥開迷霧的Doves，壞中尉擁有三位吉他手，但那作為基底鋪陳的電民謠吉他是樂器的主角。然而百變不離其宗的仍是Sumner招牌的Perfect-Pop旋律，整張《Never Cry Another Tear》的歌曲幾乎都擁有朗朗上口的旋律，他們比現今的任何新團都要接近於Brit-Pop世代的痛調，配上點綴性質的微電與鍵盤裝飾，以及均衡完熟的豐富編曲，讓我們又重溫了英倫吉他該有的浪漫。

然而此作的時間線卻彷彿設在那英搖前朝的歷史遺跡裡，沐浴在New Wave Of New Wave短暫卻蓬勃的青春光輝之中，英倫傳統歌謠化與獨立吉他精神的相遇孕育了日後的黃金時代，而Bad Lieutenant似乎就站在那道刺眼的第一道曙光裡，無須復古模仿，因為團員們全都曾活躍於那個時代。或許壞中尉之後的地位與成就均無法與新秩序相提並論，但我們都會記得那提煉於歷史、綻放於今日，溫柔流洩的英倫陽光。



「同名專輯」

文／陳德政

藝人：Do Make Say Think
專輯：Other Truths
發行：Constellation

加拿大後搖滾樂團Do Make Say Think，是我心中最聰明的後搖滾隊伍。他們或許沒有Sigur Ros的空靈似水，沒有Mogwai的暴戾之氣，沒有Explosions In The Sky的

錯落有致，沒有同廠師兄Godspeed You! Black Emperor的恢弘巨觀，也沒有Tortoise的古靈精怪，可是Do Make Say Think自1999年同名專輯以來，過去十年卻不疾不徐走出一條自己的路。

上述後搖滾巨團都有賴以為生的成名技，然同樣招數一用再用，難免陷入循環窠臼。如此一來，Do Make Say Think缺乏「決定性單一警響」的特點，反而成為生涯可長可久的助力。他們的音樂像一只可塑性極高的容器，永遠在吸收吐納，永遠在尋找後搖滾的下一種可能。即便來到第六張，你仍感覺他們在進步。

《Other Truths》只收四曲，依序為〈Do〉、〈Make〉、〈Say〉與〈Think〉，因此也是一張另類的「同名專輯」。無論歌曲數量或專輯時數都是最精練的一次，除了最末曲〈Think〉較為沈靜內斂，前三曲都是超過十分鐘，有時一飛沖天、有時鑽入地底的精彩長篇。

濃郁的爵士影響仍清晰可辨，樂團也持續拉入原音民謠、另類鄉搖等元素，並由Akron/Family成員配唱。四首歌看似獨自站立，卻又上下支撐；不斷馳騁的運動感，栩栩如生的震撼能量，當Do Make Say Think最招牌的銅管樂器隨著吉他破音噴發而出（請聽第三首〈Say〉），即使耳朵長滿厚繭的人都要招架不住。一張滿分偉作。



HMV Albums (Artist / Album) 10 / 26

- | | |
|---|---|
| 1 Michael Buble / Crazy Love | 6 Chipmunk / I Am Chipmunk |
| 2 Alexandra Burke / Overcome | 7 Jay-z / Blueprint 3 |
| 3 Whitney Houston / I Look To You | 8 Spandau Ballet / Once More |
| 4 Seasick Steve / Man From Another Time | 9 Paloma Faith / Do You Want The Truth Or Something Beautiful |
| 5 Paolo Nutini / Sunny Side Up | 10 Editors / In This Light & On This Evening |

佳佳唱片 華語音樂排行榜 (Artist / Album) 10 / 26

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1 廖子瑜 / 小魚兒的泡泡樂園 | 6 摩天人 / 摩天人 |
| 2 鄭元暢 / 暢一首歌 | 7 方炯鑌 / 壞人情歌：遺憾 |
| 3 王菲 / 王菲正傳 | 8 張晉樵 / I'M 張晉樵 |
| 4 TIZZY BAC / 你們都不要變 | 9 方大同 / 2009 自選輯 |
| 5 蕭亞軒 / 鑽石糖 | 10 潘裕文 / 夢想家 |

Book Review 24

邊緣人們的 連續素描



文／既晴

書名：導彈人
作者：平山夢明
譯者：葉韋利
出版：小異出版 2009 / 10

接連讀過平山夢明《他人事》(2007)及《世界橫麥卡托投影地圖的獨白》(2006)後，再翻開《導彈人》(2007)，心中湧現的其實是完全不同的滋味。誠然，這部《導彈人》依然保有平山最顯而易見的書寫特徵：骨肉橫飛的血腥場面、對人性善念的徹底揚棄、細膩精確的殘虐描寫、引人不適的感官刺激……等等，儘管，這反而是厭煩溫吞情節、追求「痛快」表現的恐怖小說愛讀者所鍾情的平山式風格——不過，原本容易淹沒在「腥風血雨」裡的其他部分，倒是在本作裡有了較為鮮明的呈現，也讓我們對平山筆下的世界有了更完整的認識。

首篇〈恐怖創世紀〉的主題設想，與平山的其他作品截然不同。我們見到平山筆下慣有直來直往、毫不遮掩的殘虐描寫變得稀薄了，轉而加強懸疑及冒險成分——平凡的少年，偶然遭逢身邊親友的變故；身分成謎、帶有危險氣味的成年友人，總會適時出手相助；為了心中某種信念，少年決定踏上未知的旅程……如是林林總總的典型元素，構成了一篇有謎團、有意外的少年小說。〈吸血藍調〉主題一如篇名，這是一篇吸血鬼(Vampires)小說。然而，〈吸血藍調〉的側重有所不同，故事裡的被害人不但對吸血鬼毫無抗拒，甚至進一步追求最完美的鮮血，以獲得吸血鬼的青睞。

平山擅長描寫自願受虐者的異常心理，受虐者的背景又以社會邊緣人居多。由於這類人物已遭社會遺棄，支撐他們繼續活下去，或令他們感覺生命尚有殘餘價值的，是「別人對自己的需要」，無論這個「別人」多麼邪惡、無論這個「需要」多麼殘酷。除了吸血鬼以外，另一種恐怖小說中最重要的怪物，則是狼人。〈怪獸〉，是平山對狼人的特殊詮釋。簡單來說，狼人傳說起源於人類對森林、對野獸，以及對自我潛藏獸性的恐懼，再加上古代對精神疾病、多毛症的誤解，與性犯罪產生錯誤連結，終於塑造出人狼的形象。

回到平山最關心的主題——連續殺人魔，〈枷鎖〉，則利用了罕見的「第二人稱」敘述手法，直接指向讀者的內心，代入連續殺人魔的異常精神世界。篇名即呼應了精神病理學家的研究成果：連續殺人魔之所以殺人，而且特別針對某種類型的受害者下手，其實與其他類型的狂熱收藏家相似，不但是一種極端的滿足感，也是一種痛苦的強迫症。此作用詞辛辣可怖，一路寫來令人驚心動魄、頭皮發麻，人性中最黑暗的角落莫過於此。平山不僅展現他對連續殺人魔內在世界的深入認識，也深刻寫出了連續殺人魔的殘酷輓歌。同時，殺人魔與被害人之間猶如超脫現實的奇妙互動，在此作中的設計更是蔚為奇觀。〈妳依然是我的

honey〉的主題。類似〈吸血藍調〉的主角，都是社會毫不關心的邊緣人，此時，無論是誰給予的關懷，都猶如荒漠甘泉般無限珍貴，然而，本作的主角並非受制於關懷者的弱雞，而是用盡藐小力量也要守護對方的騎士，因此，這篇作品也具備了其他作品所沒有的奇妙美感。「電話」是恐怖小說中經常出現，象徵著身分未知、來歷未知、距離未知、意圖未知的陌生人，直接侵入日常生活的經典物件。使用了無數的電話，來製造出無法掙脫的羅網，平山將電話這項元素的特徵運用到極限，也讓最後的結局充滿令人顫抖的衝擊力。

終篇〈導彈人〉，拋出一個奇特的問題：「連續殺人魔的內心裡，存有真摯的感情嗎？」若是翻開血肉肉林的人類犯罪史，其實並不乏Lawrence Bittaker與Roy Norris這種狼狽為奸之徒，甚至Fred與Rosemary West這種血腥愛侶。分析他們的行為，可以發現在他們的互動中，總有一股攪混著互相了解、互相較量、互相依存的複雜情緒。在他們的世界裡，如果能得到一句贊同，再怎樣傷天害理也無所謂；如果能夠獲取對方欽佩、崇拜的眼神，握著凶器的毒手將會揮舞得更用力。其實，殺人魔並未泯滅人性，而是以殘餘的最後一絲人性，爭取同伴一起完成更驚世駭俗的罪孽。

(本文摘自該書序文 / 小異出版提供)

市井之聲

文／孫得欽

書名：失意錄 (Hand to Mouth)
作者：保羅·奧斯特 (Paul Auster)
譯者：梁永安
出版：天下文化 2009 / 10



保羅·奧斯特的出身背景或許和台灣這一代大多數年輕創作者有點類似，他生於衣食無缺的中產階級家庭，父母經歷過大蕭條時期，經濟雖已獲得改善，但舊日的恐慌在他們心底餘悸猶存。生於如此安全(雖不一定和樂)的家庭，又懷有文學嚮往的人，還好他沒變成循規蹈矩的乖乖牌，也沒變成那種對現實一無所知的浪漫或傲慢文藝青年，相反地，他很快認識到依循資本主義規則運行的社會有多荒謬，於是拼了命往社會的底層鑽，進而產生那種典型的因自己過得太好而生的愧疚，他說：「不只對自己有所愧疚，也是為那個容許有這種奢侈品存在的世界有愧。」

金錢與藝術的對價關係向來很妙，原書名《Hand-to-Mouth》指的是捉襟見肘，收入差可果腹的拮据生活，所以這其實是一本圍繞著「錢」的書，整本書大致上就是保羅·奧斯特告訴你他如何在三十歲之前把自己弄得身無分文。不過一邊聽他喊窮不少人應該也會一邊覺得他夠幸運了，雖然那些運氣大半也是他自己闖出來的。他做各式各樣的工作，洗碗跑船裝冷氣，賺到一點錢就跑到法國去住，繼續邊打工邊過活，還硬要擠出時間來寫作(雖然那幾年寫的東西最後的下落應該九成九都在垃圾桶或深不見底的抽屜裡)，撐到不行為止。

我最欣賞的還是他在最後窮途末路時的奮力一搏：設法推銷他小時候想出來的棒球紙牌遊戲！這段過程讀來比跑船還驚心動魄，雖然最後沒幫他賺到一毛錢。

這雖然是保羅·奧斯特的前半生自傳，但這本書最有趣的部分其實完全不是他本人，而是他一路上遇到的奇人異事。他像大智若魚裡的老爹一樣老是遇到簡直不可能存在的人與事，又像大亨小傳裡的敘事者尼克，怪人總愛和他結為好友。保羅·奧斯特書寫的中心是現代都市，但都市從來就不是某種只有辦公大樓和白領階級的地方，人口匯聚之地必定龍蛇雜處，保羅·奧斯特筆下的人物極富市井氣息，曲折的經歷確實為他累積了豐富的資產。如同他的小說一樣，自傳中也有好幾個令人永難忘懷的人物：每一秒鐘都以開玩笑冒犯一切規則的泰迪與凱西二人組、偉大的失敗者「博士」以及另一個偉大的失敗者喬伊·賴利等等。

整體說來，保羅奧斯特寫人敘事仍舊活靈活現，熟悉他作品的讀者肯定能從中發現不少角色原形，另一方面我們也可藉此一窺美國文壇的真實風貌。不過如果你期待看到像大江健三郎或帕慕克那種思想結晶式的重量級回憶錄，恐怕會有點失望，這本書走的不是那個路線。

世界已經悄悄不同

文／楊儒門

書名：中國農民調查之小崗村的故事 (Story of Xiagong Village)
作者：陳桂棣、春桃
出版：發言權 2009 / 10



農民、農業、農村，在台灣，幾乎到了盡頭。一個又一個的法案，對整個農業環境的不友善，不外乎辛苦、勞累、成本大、效益低……但是每日三餐桌上的到底又是什麼，終日努力，最低的要求，不就是三餐的溫飽。沒有農民、農業、農村之後，我們要吃什麼？到底有多少人認真去想過？

隔著海峽，中國大陸的農民問題，似乎又漸漸浮出了檯面，畢竟這關係到超過13億人的生活，不認真去看的話，會是無法解決的問題。樂見春桃與桂棣老師透過「中國農民調查三部曲」的《中國農民調查之等待判決》與《中國農民調查之小崗村的故事》兩本新作，提點大家繼續關注、重視。不管是在台灣、中國，或是日本，任何國家，農民、農業、農村仍是穩定社會的力量，當這股力量趨於破碎時，社會的問題就會浮現出來。

《中國農民調查之等待判決》裡面描述庭訊的過程，讓我回想起當時一幕幕情景。在開庭的時候，法官告訴我，他家是種田時，讓我思考許久；聽到法官認定我是自首，一步出法庭門口，法警那振臂高呼，接著踩到我的拖鞋的那一刻，內心則是平靜的，心情上不會比現在坐在電腦前

的我有多少起伏。倒是覺得有趣，為什麼別人的心裡，會比我還要開心？雖然出來之後沒有如關心友人的願望走上教途與演講之路，而是選擇直接幫農友劃出另一條產銷道路。路途是遙遠的，也是辛苦的，但一路走來，仍相信這是一條對的路。

走別人不走的路，或許不是最辛苦。相較《中國農民調查之小崗村的故事》裡發起「分田到戶」、歃血為盟的主人翁嚴宏昌，才叫我滿心地佩服。故事的時代背景在一九七八年十一月。在當時是改革開放還未起步的時候(一個月後的一九七八年十二月，中國共產黨十一屆三中全會提出「對內改革，對外開放」的基本定調)。文化大革命發生在一九六六到一九七六年，中越戰爭發生在一九七九年，當時竟有人膽敢挑戰共產黨的基礎—無產階級萬歲，吃大鍋飯的年代裡，那真的是砍頭的事，但卻有人敢於此，這就是中國改革第一村的發起人嚴宏昌先生。每件事都有一種過程，看了《中國農民調查之小崗村的故事》，發現嚴宏昌正是最好的例子：即便無私地奉獻，即便努力的過程中一直遇到朋友親人的阻擾、政府單位的阻擾，但他還是始終勇往直前，為了「眾人的事」而努力。認同，始終是件不容易的事，當我們向前行時，面臨的不會只是做事而已，還包括做人，而做人，才是另一種困境的開始。

也因此，自己有很長一段時間不曾再寫文章，原因是實作之後發現「做比說來的重要」，甚至有一段期間，連溝通都有一點的懶。當好奇者、有心人、朋友等人詢問到市集的組成與發展時，都透露出點點的不耐，覺得問那麼多，多數人都只當成滿足好奇心。而沒有進一步的行動，而覺得很氣餒。為什麼大家只喜歡空口白話，而沒有實際的動能。但平心靜氣後，自省，何必，每一個人都是獨立的個體，不應因為前一個人的因素，而加諸任何不快於下一個人身上，這是不公平的事。一點通，萬點靈，又恢復原本搞笑的個性，沒什麼，這就是人生！

「我們無法改變世界，只有努力的向前走，當年老坐在搖椅上，在田間的小路旁乘涼時，世界已經悄悄地不同了」。

(本文摘自該書序文 / 發言權提供)



排行榜

- 1 論詩術中篇義疏(西方傳統 經典與解釋) (華夏出版社)
- 2 符號政治經濟學批判(當代學術鏡鑒譯叢) (南京大學)
- 3 羅雪爾與克尼斯-歷史經濟學的邏輯問題 (上海人民)
- 4 21世紀批評述介(當代學術鏡鑒譯叢) (南京大學)
- 5 從奧斯陸到伊拉克及路線圖 (北京三聯)
- 6 瓦德西拳亂筆記 (北京三聯)
- 7 昭和史的證言-戰時體制下的日本味兒文學(1931-1945) (吉林大學)
- 8 嫁給革命的中國 (北京三聯)
- 9 時間、自我與社會存在(時空社會學譯叢) (北京師大)
- 10 中國傳統音樂在海外的傳播與變遷以馬來西亞為例 (人民出版社)

唐山書店

新書推薦

- 1 犬的記憶 (商周)
- 2 現代的移植與翻譯 (麥田)
- 3 論攝影 (唐山)
- 4 如何造就小說家如我 (麥田)
- 5 魯迅入門讀本 (台社論壇)
- 6 文化人類學 (巨流)
- 7 大江大海一九四九 (天下)
- 8 堅硬如冰 (麥田)
- 9 1949大撤退 (聯經)
- 10 「粹」的構造 (聯經)

FILM CHARTS



戲劇、舞蹈

周五 10月30日

●2009新人新視野 舞蹈－與私密絮語

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$300(兩廳院售票)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

19:30 台北市華山創意文化園區 東3館烏梅酒廠(台北市八德路一段1號)
\$400(年代售票)

●曙光初現· 外百老匯音樂劇

19:30 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$400(兩廳院售票) 各場次皆已售完

●NALUWAN傳奇－《吉娃斯－迷走山林》愛樂劇工廠首部大型台灣原住民音樂劇

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1500,1800,2400,3000(兩廳院售票)

●白雪綜藝·劇團『風月救風塵』之2009絕對風騷加演版

19:30 西門紅樓(台北市成都路10號)
\$800,1200(兩廳院售票)

●【聽戲趣·】重新開始

20:00 誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
\$400(兩廳院售票) 本演出各場皆已售完

●2009 第四屆後山戲劇節

19:30 台東劇團(台東市95045開封街671號2樓)
200元(訂票 089-346709, 傳真089-326469)

●同人舞台劇-幽遊白書好辛苦降臨

8:00PM \$300
(見10月29日)

●沙丁龐客小丑大匯演《一個人的晚餐...精緻加長版》

19:30
(見10月29日)

周六 10月31日

●金枝走演· 美麗台灣《浮浪貢開花 Part 3勿忘影中人》

19:00 台北縣淡水演藝廳(台北縣淡水鎮文化路65號)
免費, 需索票入場, 請洽淡水鎮立圖書館(02)2622-4664

●小一林文中舞團首度全台巡演

14:30、19:30 高雄左營高中舞蹈班劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$350(兩廳院售票)

●《現形犯》風向球舞蹈劇場創團首演

19:30 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$400,500(兩廳院售票)

●2009年汎美舞蹈團年度公演《四幕舞劇一卡門》

19:30 高雄市立社會教育館演藝廳(高雄市小港區學府路115號)
\$200,300,500(兩廳院售票)

●高雄团仔舞團10週年《2009舞团仔的夢》

19:30 高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福

一路67號)

\$300(兩廳院售票)

●義大利拿坡里.滑稽木偶戲《波奇尼拉 Pulcinella》

15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200(兩廳院售票)

●快樂王子--八八水災兒童心靈重建慈善公演

19:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
\$200/300/400/500/600(年代售票)

●國光劇場-下山.扈家莊.文昭關

14:30 國光劇場(台北市文山區木柵路三段77號5樓)
\$300/500(年代售票)

●阿彌陀埤-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲

15:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100/(年代售票)

●風雲再起-星之傳奇(上集)-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲

19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100/(年代售票)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●舞林大道-爵劇影色

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$250/450/650/850/1000/1200(年代售票)

●豆子劇團2009年度大戲[蜻蜓二八]-台北場

14:30、19:30 新舞臺(台北市信義區松壽路3號)
\$300/400/500/600/800(年代售票)

●2009大唐民族舞團年度公演風骨、薪傳、舞風華

19:30 台南市立文化中心國際廳原生劇場(中華東路3段332號)
\$350(兩廳院售票)

●屏風表演班《合法犯罪》

14:30 國立交通大學中正堂大禮堂(新竹市大學路1001號)
\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000(兩廳院售票)

●少年西拉雅

19:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)
\$600/700/900/(年代售票)

●桃花源新解

19:30 國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
\$150/250/(年代售票)

●[床底下的秘密]夢幻童話兒童歌舞劇

14:30 新竹清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)
\$300/400(年代售票)

●黑鳥

14:30、19:30 高雄縣衛武營藝文中心281棟(高雄縣鳳山市南京路449之1號)
\$500(兩廳院售票)

●同人舞台劇-幽遊白書好辛苦降臨

8:00PM \$300
(見10月29日)

●2009新人新視野 舞蹈－與私密絮語

19:30
(見10月30日)

●白雪綜藝·劇團『風月救風塵』之2009絕對風騷加演版

14:30、19:30
(見10月30日)

●NALUWAN傳奇－《吉娃斯－迷走山林》愛樂劇工廠首部大型台灣原住民音樂劇

14:30、19:30
(見10月30日)

●【聽戲趣·】重新開始

20:00
(見10月30日)

●曙光初現· 外百老匯音樂劇

14:30、19:30(見10月30日)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

14:30、19:30
(見10月30日)

●2009 第四屆後山戲劇節

14:30、19:30
(見10月30日)

●沙丁龐客小丑大匯演《一個人的晚餐...精緻加長版》

14:30、19:30
(見10月29日)

周日 11月01日

●綠光劇團 表演學堂《婚姻絮語》

19:30 國立台灣藝術教育館南海劇場(北市南海路47號)
\$200,300(兩廳院售票)

●烏魚找媽祖討公道-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲

15:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100/(年代售票)

●風雲再起-星之傳奇(下集)-2009愛河布袋戲展演祭-偶.戲舞風雲

19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)
\$100/(年代售票)

●同人舞台劇-幽遊白書好辛苦降臨

8:00PM \$300
(見10月29日)

●金枝走演· 美麗台灣《浮浪貢開花 Part 3勿忘影中人》

14:00
(見10月31日)

●2009大唐民族舞團年度公演風骨、薪傳、舞風華

14:30
(見10月31日)

●高雄团仔舞團10週年《2009舞团仔的夢》

14:30
(見10月31日)

●黑鳥

14:30
(見10月31日)

●屏風表演班《合法犯罪》

14:30
(見10月31日)

●[床底下的秘密]夢幻童話兒童歌舞劇

14:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
(見10月31日)

●2009新人新視野 舞蹈－與私密絮語

14:30
(見10月30日)

●NALUWAN傳奇－《吉娃斯－迷走山林》愛樂劇工廠首部大型台灣原住民音樂劇

14:30
(見10月30日)

●曙光初現· 外百老匯音樂劇

14:30、19:30
(見10月30日)

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

10:30(已售完)、14:30
(見10月30日)

●沙丁龐客小丑大匯演《一個人的晚餐...精緻加長版》

14:30
(見10月29日)

周二 11月03日

●與舞蹈對話

19:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
\$200/300/400(年代售票)

週三 11月4日

●Free Wednesday

8:00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

周四 11月05日

●馮光遠[給我報報]3D立體演出

8:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

●大型新編京劇[原野]

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500/900/1200/1500/2000(年代售票)

●醒獅傳奇III「善惡之間」

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100,200,300,500(兩廳院售票)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009秋季公演《吶喊寶娥》

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$450(兩廳院售票) 各場皆已售完

●當代傳奇劇場—梨園傳奇

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1600,2000,2500(兩廳院售票)

周五 11月06日

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●舞語台灣—台北民族舞團2009年度製作

19:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$400,600,900,1200,1500(兩廳院售票)

主辦單位02-85096695

●2009新人新視野 舞蹈—身體進行式

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$300(兩廳院售票)

<http://www.ntch.edu.tw/>

●第14屆皇冠藝術節《我的天使魔鬼—睡美人》動見体劇團

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$450(兩廳院售票)

<http://www.ntat.org/14caf>

動見体劇團 02-2301-1314

●綠光劇團《領帶與高跟鞋》

19:30 台中市興堂<台中市精武路291之3號>
\$500,800,1200,1500,2000(兩廳院售票)

●鐵支路邊創作體 第六號作品《先寫完劇本》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300(兩廳院售票)

●極至體能舞蹈團2009<狂野台>新作首演

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$400,500,600(兩廳院售票)

●第四屆蔡瑞月舞蹈節~給綠色臺灣的備忘錄—致念2009年八八水災

20:00 蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段48巷10號)
\$600(兩廳院售票)

洽詢 02-2921-9661

●大型新編京劇[原野]

19:30
(見11月5日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009秋季公演《吶喊寶娥》

19:30
(見11月5日)

●當代傳奇劇場—梨園傳奇

19:30 劇目：《英雄美少年》
(見11月5日)

26 POTS CHOICES

●2009年汎美舞蹈團年度公演《四幕舞劇一卡門》

19:30 高雄市文化中心至德堂（高雄市苓雅區五福一路67號）

\$300,500,600,900

（見10月31日）

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

19:30

（見10月30日）

●2009 第四屆後山戲劇節

19:30

（見10月30日）

周六 11月07日

●小青蛙劇團—童話探險世界III～小木偶奇遇記

19:30 臺東縣政府文化暨觀光處藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)

\$100,200,300,400(兩廳院售票)

●【4→7+】---顧凌睿、黃筱蓉、劉秦萱、陳必勝四人畢業聯展

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳（北市北投區學園路1號）

\$350(兩廳院售票)

●國風～中華非物質文化遺產專場演出

19:30 臺北市中山堂中正廳（臺北市延平南路98號）

索票請洽主辦單位：02-8787-2787

●靈龍舞蹈團2009創作展—女性系列 V 12解碼

15:00 衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)

\$300(兩廳院售票)

●凌霄戰獄-2009愛河布袋戲展演祭-聖俠傳奇劇場版

15:00、19:00 高雄市歷史博物館(高雄市鹽埕區中正四路272號)

\$100(年代售票)

●大型新編京劇《弄臣》

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$500/900/1200/1500/2000(年代售票)

●臺北縣傑出演藝團隊【第四人稱表演域】年度公演-一鄉一創作行動劇場夢想號-99大逃殺

15:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$600/450/350(年代售票)

●奇遇-潘朵拉

14:30、19:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)

\$100/200(年代售票)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00

（見11月6日）

●第四屆蔡瑞月舞蹈節～給綠色臺灣的備忘錄—致念2009年八八水災

15:30、20:00

（見11月6日）

●極至體能舞蹈團2009<狂野台>新作首演

14:30、19:30

（見11月6日）

●舞語台灣—台北民族舞團2009年度製作

19:30

（見11月6日）

●2009新人新視野 舞蹈—身體進行式

19:30

（見11月6日）

●第14屆皇冠藝術節《我的天使魔鬼—一睡美人》動見体劇團

14:30、19:30

（見11月6日）

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009秋季公演《吶喊竇娥》

14:30、19:30

（見11月5日）

●當代傳奇劇場—梨園傳奇

19:30 劇目：《傾國之戀》

（見11月5日）

●鐵支路邊創作體 第六號作品《先寫完劇本》

14:30、19:30

（見11月6日）

●義大利拿坡里.滑稽木偶戲《波奇尼拉 Pulcinella》

15:00

（見10月31日）

●黑鳥

14:30、19:30 台南市立文化中心國際廳.(南市中華東路3段332號)

（見10月31日）

●2009大唐民族舞團年度公演風骨、薪傳、舞風華

14:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(歸仁鄉信義南路78號)

\$250

（見10月31日）

●2009 第四屆後山戲劇節

台東劇團 我在太平洋的紅牆裡

14:30、19:30

（見10月30日）

●[大力"士"不是!]九歌.塞普勒斯跨國製作_經典希臘神話

14:30、19:30

（見10月30日）

活動、講座

★國際佛拉明哥在台北 2009許金仙女全新舞作世界首演

「華人世界佛拉明哥始祖」許金仙女為全球佛拉明哥藝術愛好者，創立的美麗節日【國際佛拉明哥在台北】簡稱「秋會」。

《飛旋人生》Revolotear por la vida顛覆過去國際藝術家深沈的傳統詮釋，融合Escuela Bolera、Clásico Español和Flamenco三種西班牙風格。以「飛旋」之姿，展現許金仙女30多年Flamenco生涯中，【面對反覆無常的世俗人生，也可帶著希望和喜悅，輕盈以赴】的人生體悟。

地點：台北中山堂二樓（光復廳）時間:11/7（六）1:30

主辦單位：中華民國西班牙舞蹈協會

演出單位：許金仙女西班牙舞蹈團

網址:www.flamenco.tw

●表演藝術家養成班：邁向歌、舞、劇星光大道7

開課期間：2009/11/06-2010/01/09

（五）19:30-21:30、（六）14:30-16:30

講師：大風音樂劇場指揮/歌唱詮釋指導 魏世芬

價格：NT 11000(35hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089

網址：http://www.xuexue.tw

●「花開藝朵朵選秀擂台」街頭藝術的星光大道 等你來挑戰！

從素人變達人 讓你心裡的蘇珊大孀得到釋放
2009.11.7(六)-8(日)13:00-20:00 社子花卉廣場(臺北市延平北路七段18-2號)

■採戶外擂台選秀■每組演出3分鐘，由評審現場舉牌，決定過關者；通過初選者，得參與複選。

■預計徵選20組，可獲3-8萬不等之製作費，並安排於「2010臺北國際花卉博覽會」新生公園戶外演出。

■徵選當日於劍潭捷運2號出口備有接駁車

■主辦單位保有此比賽規則變更之權利，請隨時注意網站消息

詳細活動內容請見網址: floraexpo.taipeifringe.org

連絡電話: 02-2528-9580 Ext. 194 -196

●2009文化論壇-表演藝術求勝策略～免費報名

◇10/31(六)13:00誰在看表演-市場與趨勢的回顧
容淑華(北藝大藝教所副教授)于國華(表盟)

林谷芳(佛光大學藝研所)呂弘暉(中山大學劇藝系)李立亨(國際劇評人協會台灣分會理事長)

◇10/31(六)17:00誰會看表演-品牌建立的創意策略
劉叔康(擊樂文教基金會董事長)

楊雅惠(全國意向顧問公司總經理)
林妙雀(台北大學財政系教授)

劉家渝(雲門舞集行銷經理)樓永堅(政大企管系教授)
◇11/01(日)13:00誰要看表演-培養觀眾的創意策略

陳以亨(中山大學人力所所長)黃國禎(表盟)

林佳鋒(屏風表演班)鍾寶善(國光劇團副團長)

陳錦誠(北藝大藝管所助理教授)

◇11/01(日)17:00看誰來表演-提升劇場內容的創意策略

溫慧玟(雲門舞集舞蹈教室執行長)李靜慧(表盟)
王孟超(創作社劇團)李明道(Akibo Works)

地點:誠品敦南店B2視聽室 電話：02-2700-7759

主辦單位:表演藝術聯盟 網址：www.paap.org.tw

贊助單位:國家文化藝術基金會

●2009府城藝術節

詳見：http://www.wretch.cc/blog/artoftainan

自10月1日起展開，活動地點：台南文化中心、國立台灣文學館、成大藝術中心、台南人劇團、誠品台南…。另遍及台南各大表演空間及畫廊，共有28場劇場表演、25檔展覽、5場藝術講座以及戶外廣場表演、街頭藝人表演、影片播放、古蹟音樂沙龍…等計100多場節目。

●城中之心跨藝講座 《經典錯置 or 錯置經典》

11/06 《歌劇經典》改編

11/20 《舞劇經典》改編

晚間7:00-9:30

主講：貧窮男

地點：牯嶺街小劇場

詳洽：02-23919393

費用：單堂50元

●衛武營藝術學院-音樂、舞蹈、戲劇工作坊招募

地點：衛武營藝術文化中心籌備處 高雄縣鳳山市南京路449-1號

時間：10/17-12/13

http://www.wvac.gov.tw/

所有研習課程均為免費性質，報名額滿為止

聯絡人：衛武營藝術文化中心籌備處 電話：07-7638808

●玩劇場・戲劇工作坊

【報名資格】喜歡表演、劇場或是想要改變、開發自我潛能及解放身體與腦袋的你

【授課師資】林耀華（北京中央戲劇學院導演系畢業）

【學員人數】最多以15人為上限

【課程時間】2009年11月06日～2010年1月29日（元旦停課）每週五晚上7:00-10:00，合計共12堂課以及結業演出

【課程地點】差事小劇場（台北市和平東路二段18巷9-10號B1）

【課程費用】5400元

【報名與繳費方式】請填寫報名表，並以電子郵件報名（請於郵件主旨上註明「戲劇工作坊報名」）電子信箱：wing0328@gmail.com。主辦單位受理報名後，另行通知繳費方式。請在寄出報名表後立即主動來電確認是否收到，以免損失您的權益。※即日起開始報名，額滿為止。

【聯絡專線】0912-419390唐梅文

【活動網頁】http://becklim79.googlepages.com/drama

●梵體劇場竹圍工作室2009駐地社區互動及創作展演計劃

地點：竹圍民生社區活動中心B1、竹圍工作室

時間：11/5-12/29

http://blog.yam.com/vanbody

收費：酌收材料費1,500元

◎招生對象：1.大淡水地區居民2.對表演藝術有興趣的人

◎活動時間及地點：

1.竹圍民生社區活動中心B1

11月每週(四)及(六)晚上79點

2.竹圍工作室

12月每週(三)及(四)晚上7-9點。12月05日(六)下午2-5點 及 晚上6-9點。12月12日(六)下午2-5點 及 晚上6-9點

◎報名方式：限額15名，額滿為止。

帳號：24412710753456 淡水郵局（700）戶名：梵體劇場。轉帳後請填妥下列資料，寄至vanbodytheatre@gmail.com，始完成報名手續。1.姓名2.性別3.身分證字號4.出生年月日5.現職 學校6.聯絡電話7.Email8.轉帳帳號末四碼

聯絡人：戴小姐 電話：0911921230

Email：vanbodytheatre@gmail.com

●【TANGUISIMO探戈藝文沙龍】“擁抱阿根廷探戈”系列活動

【探戈初體驗】每週三 7:30-8:00PM免費教學，跨出探戈的第一步，從這裡開始。

【探戈初級班】11月10日新開班!每週二 7:30-9:00PM，報名本課程不需要任何基礎，也不用自備舞伴!

本週活動:◆【萬聖節化妝舞會】時間:10月31日星期六，8:00PM-12:00AM。費用：250元，附飲料一

杯。變裝參加舞者者就有機會可以得到精美禮物一份喔!

詳情請上網站或來信來電查詢!

TANGUISIMO 探戈藝文沙龍

網址: www.tangotaiwan.com

信箱: info@tangotaiwan.com

電話: 02-2779-1136

地址: 台北市忠孝東路四段169號7F-4

徵人、徵件

●夢想小丑劇團招募新團員計畫

我們將在11月開始免費的培訓計畫，培訓完成後可參與我們的演出，如有意願請將履歷連同照片（至少三張）於11/1前回傳dream912123@yahoo.com.tw信箱或傳真(02)2259-1752林小姐收。詳細資訊請於YAHOO部落格搜尋「夢想小丑劇團」或電(02)2259-7097

招募條件：

1.15至28歲，熱愛表演，喜歡小朋友

2.可長期配合活動演出

3.12月至明年2月期間，每月可提供至少2週假日演出。

培訓時間：11/7開始，為期1個月，每週培訓2次，每次4小時。

●羅曼菲舞蹈獎助金 2010年獎助辦法

* 獎助對象

1. 35歲以下（西元1974年1月1日(含)以後出生）。
2. 具中華民國國籍（以國民身分證為憑）。
3. 具潛力之舞蹈表演者、舞蹈創作者以及其他舞蹈相關從業人員。

* 獎助名額 每年不限人數，但每年獎助總金額以60萬元為上限。

* 獎助範圍 舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞蹈比賽、海外工作坊及舞蹈工作者緊急協助等。

* 申請方式 請至羅曼菲獎助金網站下載申請書（http://www.cloudgate.org.tw/manfei_grant/），並於徵件期間內，連同附件郵寄或親自送達雲門（105台北市復興北路231巷19號5樓），並將申請書電子檔email至lmfdancefund@cloudgate.org.tw。即日起至2009年11月25日止。

●11/21角落公民大遊行-愛配礙-

活出美好無障礙暨藝術踩街嘉年華

招募遊行團隊& 志工- 彩妆 / 製作隊旗 / call /.....

活動時間：2009年11月21日 上午3點到8點

活動地點：凱達格蘭大道至中正紀念堂自由廣場

活動內容：藝術踩街嘉年華以及愛市集

誠摯歡迎大家來歡慶逗熱鬧!

加入協辦單位、招募遊行團隊並且需要大量熱心的志工朋友。

活動報名表請至網站下載報名表

主辦單位:角落關懷協會

http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama

洽詢 02-25994235 蔡小姐

●角落劇場「身心挑戰者實習生」熱情招募中

招募對象：十五歲以上領有殘障手冊可獨立行動之身心挑戰（障礙）者。

招生方式：意者請事先電話聯絡，本會將安排專業人員評估。

招募條件：1.期待身障者有全人生命力、獨立能力
2.家庭有意規劃身障子女就業或創業
3.參與陶成計畫需通過工作能力篩選評估
4.免學費，需自付操作材料費、伙食費或住宿費

招募期間：即日起至招募滿額為止

報名方式：角落協會 許小姐 nookhope@gmail.com

電話:02-25994235 傳真:02-25867049

●傳藝中心第二屆青少年才藝逗陣大會報名

為了協助校園推廣鄉土藝術教育，宜蘭的國立傳統藝術中心將於12月1日至12月31日舉辦「第二屆青少年才藝逗陣大會」活動，廣邀全台國中小學傳統表演藝術社團來傳藝中心展才藝、秀創意，展現平日學習之成果。傳藝中心將補助車資、餐飲、保險，以及表演相關音響及設備，即日起至10/31日受理報名，名額有限。活動簡章請參閱http://art.pcsc.com.tw/傳藝中心網站，或洽詢報名專線03-9507711 # 214、129。

●蕭靜文舞蹈團 徵男性舞者

工作地點：高雄縣10所國民中小學巡迴演出
應徵資格：1. 徵求2名,年紀約 25-35, 男性,身高 178-185
2. 須有劇場或舞團經驗
3. 會台語
工作內容：「失色紅草莓」巡演活動演出
1. 角色：(1)黑社會老大 (2) 小弟
2. 演出日期：高雄 10場 11/16-11/20
3. 演出地點：高雄縣10所國民中小學

待遇福利：面洽
聯絡方式：李小姐 (02)2560-5724

國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

信用卡刷卡購票優惠

**中國信託卡友
看電影享優惠價**

優惠期間：98/7/1至99/6/30

**中信全卡友享
刷卡購票**

台北優惠票價
230元

國賓大戲院
國賓影城@微風廣場
國賓影城@環球購物中心

台南優惠票價
200元

國賓影城@台南國賓廣場

注意事項：

1. 每卡每次刷卡限購四張。
2. 上述購票優惠不含會員網路訂票。
3. 詳細內容以現場公告為準或洽中國信託銀行網站、中國信託銀行保留隨時終止或變更之權利。
4. 如遇特殊狀況，請以現場公告之票價為主。如您有任何疑問，歡迎洽詢售票口服務人員，我們將竭誠為您服務！

中國信託
Chinatrust

國賓大戲院 **國賓影城**

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

DANDYHOTEL.COM.TW

11月住房優惠

凡持國內晶片金融卡消費
(大安店)
住宿房價可享折扣優惠

平日(周日-周四)住宿 簽約價優惠
假日(周五-周六)住宿 6折 優惠

fun肆週年
尋寶in89

HONGKONG
送香港來回機票!

活動期間:2009/11/13(五)-12/13(日)
抽獎日期:2009/12/14(一)
領獎期間:2009/12/15(二)-2009/12/23(三) am12:00-pm10:00

來店賞 購票即贈刮刮卡1張，每張必中，張張有獎！

抽大獎 購票情人套票即可獲得抽獎券1張，你有機會獲得香港來回機票等大獎！

搶好片 指定購買聖誕夜狂歡3D、2012情人套票，獨家送手工鮮果精油皂；購買曙光之城1+2集聖誕之夜套票，送戲院毛巾1對。

愛揪團 揪團至in89看電影，享票價最低74折起之優惠，每人再送元氣壽司40元抵用券+Moore純尚茶飲買1送1使用券。

Fun週六 週六Fun肆電影派對，暢飲百事喝到爽！
有獎徵答送電影兩人同行1人免費券！
時間：每週六11/14、11/21、11/28、12/5 下午17:00-21:30
地點：in89前廣場

in89 豪華數位影院

【天堂的孩子】金獎大導演馬基麥吉迪 純真動人新作

預售票套票
2張\$400
送 原文海報+書籤

小麻雀的假期
THE SONG OF SPARROWS

**權威名人 | 陳可辛 · 南方朔 · 胡忠信 · 唐湘龍
強力推薦 | 魏德聖 · 陳雅琳 · 鴻 鴻 · 黃子佼**

西班牙San Sebastian國際影展最佳影片
中港票房飆破NT\$9億紀錄

震撼！感人！今年最深刻難忘的電影

南京！南京！

【可可西里】導演陸川 全新視角爭議力作

博客來 · 兩廳院 預售票熱賣中
套票400元(單張220元)

歡迎團體包場訂票，意者請電洽甲上娛樂02-89732466*215 鄭小姐

10/30 撼動大銀幕

國際官網 www.mediaasia.com Nanjing.pixnet.net

秋分賞 喫湯圓茶
六十石山漫遊旅記

完成盛記 · 蒐集關鍵字
秋分賞花喫湯圓茶
抽獎超60 www.laurel.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行【銀行代號822】
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com

推薦商品:《自己幹文化》
推薦商品:2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5.眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3.破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6.自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2008年全彩PDF 199元

訂閱方式：

1. 國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註名您訂購的商品，我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

2. ATM轉帳：

銀行：中國信託商業銀行（銀行代號822）
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、
【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

你可以無視以下的報點
你可以不用再長途跋涉
就讓郵差幫您送到家

一年特惠只要 1000元

（優惠方案只到年底 98/12/31）



★台北市地區

- ★100中正區◆牯嶺街小劇場（牯嶺街5巷）◆南海藝廊（重慶南路二段19巷）◆楊英風美術館（重慶南路二段）◆德國文化協會（和平西路一段20號）◆洪健全基金會（羅斯福路二段9號）◆河岸留言（羅斯福路三段244巷）◆茉莉二手書店公館店（羅斯福路三段244巷）◆挪威森林咖啡館（羅斯福路三段284巷）◆茉莉二手書店台大店（羅斯福路四段24巷）◆東南亞戲院（羅斯福路四段136巷）◆The Wall（羅斯福路四段200號）◆台灣大學學生活動中心（羅斯福路四段1號）◆誠品書店台大店（新生南路三段 98 號）◆誠品書店台大醫院店（中山南路7號）◆紫藤廬（新生南路三段16巷）◆國家電影資料館（青島東路7號）◆NGO會館（青島東路8號）◆社區營造協會（忠孝東路一段138號）◆華山藝文特區（八德路一段）◆文建會圖書館（北平東路30之1號）◆台北市青年交流中心（忠孝東路一段）◆台北國際藝術村（北平東路7號）◆佳佳唱片行站前店（新光三越站前捷連商場）◆佳佳唱片行（中華路華路一段）◆東吳大學城區部游藝廣場（貴陽街一段56號）◆警察廣播電台（廣州街17號）◆美加文教機構（南陽街50號）◆天肯法語（站前K-MALL大樓）◆雲門舞集咖啡館前店（館前路12號）◆佳佳唱片行漢口店（漢口街一段）◆誠品書店捷連店（忠孝西路一段）◆佳佳唱片行忠孝店（誠品捷連商場）◆信誼法國書店（松江路97巷）◆建國中學圖書館（海南路56號）◆北一女圖書館（重慶南路一段）◆野草莓空間（同安街28巷）◆新驛旅店一店（懷寧街7號）◆新尚旅店（信義路二段73號）
- ★103大同區◆身心障礙福利會館（長安西路15號）◆台北當代美術館（長安西路39號）◆明倫高中圖書館（承德路三段）◆新驛旅店二店（長安西路81號）◆台灣好店（南京西路25巷）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
- ★104中山區◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心（遼寧街45巷）◆伊通公園（伊通街）◆VT非常廟（伊通街）◆海國樂器（南京東路二段）◆台北大學學生會（民生東路三段）◆DEXTER CAFE（民權東路三段）◆台北市立美術館（中山北路三段）◆台北故事館（中山北路三段）◆台北光點（中山北路二段）◆蔡瑞月舞蹈研究社（中山北路二段）◆誠品書店大直實踐店（實踐大學綜合大樓）◆法雅客（南京西路12號）◆袖珍博物館（建國北路一段）◆中山女中圖書館（長安東路二段）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
- ★105松山區◆Subway敦南店（敦化南路一段）◆微風廣場國賓影城（復興南路一段）◆城市舞台（八德路三段）◆雲門咖啡健康店（健康路156號）◆誠品書店京華城店（八德路四段）◆法雅客環亞店（南京東路三段）◆台北皇冠小劇場（敦化北路120巷）◆迷火佛拉明哥工作室（南京東路三段303巷）
- ★106大安區◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆Akuma caca咖啡(四維路14巷)
- ★108萬華區◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆in89豪華數位影院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)
- ★110信義區◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間Coffee(忠孝東路四段553巷)◆法雅客(A9館)
- ★111士林區◆林語堂故居(仰德大道二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆法雅客天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)◆台北數位藝術中心(福華路180號)◆舞工廠舞團(美崙街86巷2號)
- ★112北投區◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆鳳甲美術館(大業路166號)◆北投溫泉博物館(中山路2號)◆爐鍋咖啡(大度路三段296巷)
- ★114內湖區◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)◆學學文創(堤頂大道2段207號)
- ★115南港區◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)
- ★116文山區◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

- ◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆誠品書店永和店(永和市永和路二段)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆台東大學圖書館(台東市中華路)◆德佈咖啡館(基隆市孝孝街)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

- ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆琉璃鸚鵡手創食研館(新竹市南大路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆法雅客書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆只是光影(桃園市新民街19號)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sony Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆Sun&Cafe 陽和日系咖啡館(台中市中興街)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)◆將園咖啡(彰化縣田尾鎮打簾村公園路一段162號)◆河堤素食(南投縣埔里鎮梅村路267之1號)◆姊妹電台(雲林縣虎尾鎮林森路一段)◆螺揚文教基金會(雲林縣西螺鎮延平路)◆雲林縣崙背鄉公所(雲林縣崙背鄉行政街)◆雲林科技大學 空間設計系

★南部(嘉南/高屏)地區

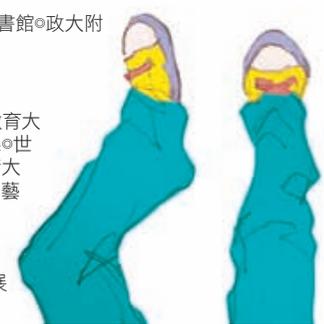
- ◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路四段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市三多四路)◆步道咖啡館(高雄市中正二路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆瑪莎咖啡(高雄市林德街3號)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)◆高雄市立美術館(高雄市美術館路)◆逸凡牙醫診所(高雄市尚志街6號)

★台北市高中圖書館

◎建國中學圖書館◎北一女圖書館◎中山女中圖書館◎台北市立中崙高中輔導室◎和平高中圖書館◎師大附中圖書館◎政大附中圖書館◎康寧護校.....等

★大專院校

◎台灣大學學生活動中心◎台北教育大學美勞教育系◎東吳大學城區部游藝廣場◎台北大學學生會◎國立台北教育大學藝教系◎文化大學推廣部◎國立台灣師範大學◎中國文化大學美術系◎陽明大學學生會◎台北藝術大學美術系◎世新大學正門◎世新大學傳播大廈◎海洋大學課外活動組◎台灣藝術大學戲劇系◎台灣藝術大學美術系◎台灣藝術大學視覺傳達設計系◎華梵大學哲學系◎華梵大學美術系◎國立台北大學課外組◎輔仁大學中文系◎淡江大學文錕藝術中心◎交通大學外文系◎清華大學藝術中心◎中原大學商業設計系◎銘傳大學數位媒體設計系◎朝陽科技大學圖書館◎彰化師範大學美術系◎大葉大學造藝系◎中正大學圖書館期刊室◎明道大學景觀系◎嘉義大學美術系◎成功大學圖文部◎成功大學建築系◎台南科大視傳系◎長榮大學視覺藝術系◎台南藝術大學紀錄所◎高雄師範大學跨領域藝術研究所◎高雄應用科技大學◎高苑科技大學藝文中心◎樹德科技大學室內設計系◎東華大學民族發展所◎台東大學圖書館.....等



(全版廣告)