



POTS 復刊 5 8 2 號  
免費取閱 10/16-10/25/2009







復刊582號10/16 — 10/25/2009

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋倫、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



# AE手記：無敵宣傳大軍，「網友說」即是群眾N次方!?

文／吳金治

不知何時「網友說」這三個詞，在身旁的好友或客戶的口中，已經成為一句重要的口頭白，或者是一句超越引經據典的通理詞。這三個字在電視新聞主播口裡也成為有時嚴肅、有時似如玩笑話的口頭禪，甚至、某些平面媒體的社論，還把這詞當作數據的對象統稱、代表詞。電視媒體很明顯的是希望利用這種文化俗語，快速造成一定的新聞聳動注目效果，而一般的文章也用此包裝便直行事不作深入的新聞壯大詞，藉以膨脹數據和現狀。

由於網路文化隨著時代科技與教育已興起數年，此時的「網友」已並非過去「大家」這兩字的同等意義，他涵蓋了無遠弗屆的資訊社會與現實社會的連結，一部電腦、一支滑鼠、一個鍵盤加上乘上無限的帳號時，這時看似可數的群體，無疑是一種違反科學原理的記數，因為此詞的背後需被刻意或無意忽略的國別、地區、空間、性別描述，有心者將其招塑成一種

「不可數」或「可數的絕對多」的群眾，當需被拿來壯大可數詞時他就是無形的軍隊；當需要模糊收編所有文化意識型態時，他就是代表絕大多數的文化聚合。

也由於這似違反新聞原理的用語，被媒體大量廣泛的使用後，於是，過去我們看到新聞從業者對於精確的調查數據的呈現開始馬馬虎虎，行銷商品包裝的創業者，在詞窮腦乾時更可以當成虛擬商品消費的方便門。我開始懷疑這種有意無意的習慣用詞，除了沒有確切數據和精準定義的代稱，在有心者刻意的操弄下他究竟是霸道還是王道？

若以GOOGLE略查一些較耳熟的媒體，若用

「網友說」+「某媒體」會得到下列結果：東森新聞約有2,370項符合、年代新聞約有738項符合、中時新聞約有447項符合、中天新聞約有277項符合、蘋果日報約有3,500項符合、民視新聞約有234項符合、中央社約有5,440項符合、路透社約有5,100項符合、破週報約有50項符合。這些是以含括的泛查屬性來設定搜尋的結果，當然不是絕對精準的對照，但在條件相同下也不失一種對比趣味。倘若這是精確數字，或許這也表示在網路那條走滿群眾N次方的路上，我們可能是堪稱最不上「道」的媒體之一吧!?:P



編譯整理／破報編輯部

## 英國最新網路遊戲：監控閉路電視

監控監視器即將成為英國最新的網路遊戲。名為「網路之眼」(The Internet Eyes)的網站目前處於試用階段，申請會員後即可24小時窺視英格蘭中部某城鎮的監視器畫面，包括與網路公司簽約的店家；該公司宣稱下個月起，服務範圍將擴大至全國。在任何時刻，會員發現可疑對象，可透過網路之眼，發送簡訊通知店家。網路之眼並提供英鎊1千元給「通報至多犯罪行徑」的用戶。全英國共計420萬台閉路電視，平均每個英國人一天會被拍攝300多次，然而犯罪率不斷上攀升，該公司負責人表示，閉路電視拍攝畫面被觀看的比例僅達千分之一，換句話說，「顧人操作監視器所費不貲」，因此網路之眼預計成為「史上最有效的犯罪防範武器。」但一些公民權團體則表示疑慮，認為「透過網路公開任何個人的清晰影像達到娛樂目的。」並不恰當；「如果種族歧視者使用網路之眼，監視每一個經過街角的有色人種呢？」名為「不要閉路電視」(No-CCTV)的公民團體質問。(新聞來源：Guardian UK)

## 記得海倫凱勒——一個激進的社會主義者

週三美國國會山莊為海倫凱勒的銅像揭幕，政治人物推崇海倫對殘障人士的貢獻，但曾為海倫撰寫傳記的作家金·尼爾森(Kim Nielsen)指出：人們忽略海倫作為一個激進的政治行動者、和平主義者以及IWW世界產業工人聯合會成員的一面，其實是她人生另外的關鍵。自大學起，海倫便積極涉入政治，參與社會主義政黨，於1920年代鼓吹婦女投票與參政權、主張女性認識性傳染疾病，並且是個終生不輟的反戰與反種族歧視者。在女權運動中，海倫與當時爭取女性參政最為活躍與強硬的全國婦女黨(National Women's party)關係密切，與核心人物艾莉絲·保羅(Alice Paul)友好(電影《Iron Jaw Angels》便以其



No-CCTV團體質疑The Internet Eyes這類遊戲以透過網路公開任何個人的清晰影像達到娛樂目的並不恰當。(圖片來源/www.irational.org)

故事為藍本，由希拉蕊·史旺扮演)，並曾參與彼時於華府外圍舉牌的示威活動。海倫於兩次大戰之際，都曾在公開場合直言不諱其反戰立場，第二次世界大戰後則旅遊各地，拜訪女權組織，主要針對女性參政、工作與教育權利。銅像位於國會山莊內中央大廳，以海倫幼時形象為藍本。金·尼爾森說：「我想，在國會山莊中設置一個殘障人物的雕像——其殘障身分被認識的雕像是重要的。不幸的，我們的文化往往幼兒化了殘障人士。」(新聞來源：Democracy Now)

## 巴勒斯坦孩童遭監禁比例大增

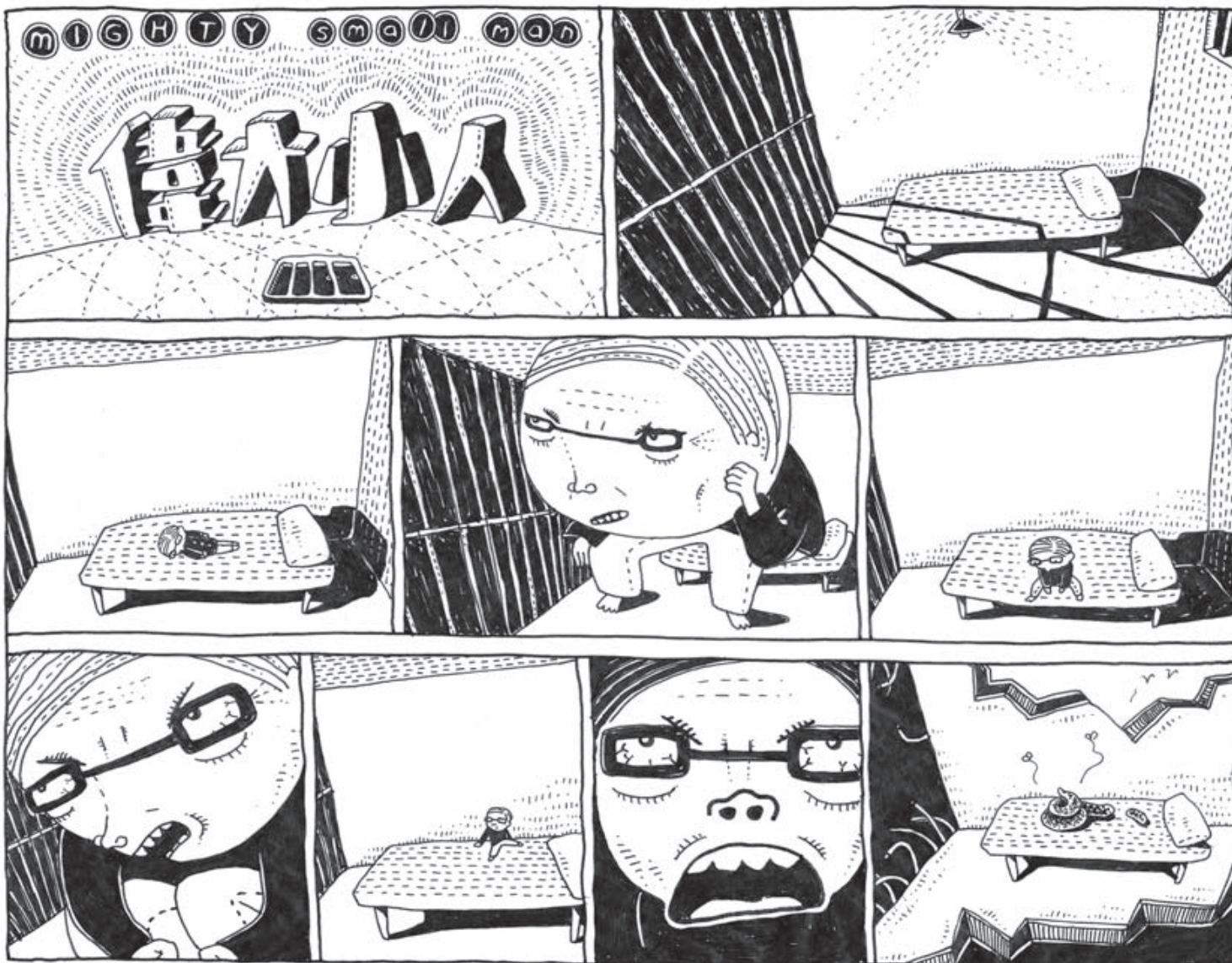
國際保護兒童組織(Defense for Children International)聲明指出，今年迄今，平均每月有375位巴勒斯坦孩童遭以色列拘禁，與2008年每月平均319位相比，多出17.5%。在八月，39位年齡12至15歲的孩童被拘禁；根據聯合國孩童權利公約(UN Convention on the Rights of the Child)，「逮捕、拘留與監禁孩童應是最後手段，其時間應合理且越短越好。」然而，兩週前西岸(West Bank)中部巴勒斯坦農民抗議以色列圍墾而於農田豎立高牆，拉倒高牆作為非暴力公民不服從的手段，事後以色列國防軍以扔擲石塊為由，逮捕12名孩童。逮捕時，孩童被蒙眼並銬上手鐐，在進入軍事基地的路上被搥掌、踢踹至流血。尋問過程中，缺乏律師與家屬陪同。國際保護兒童組織便指出，國防軍以「國際上無法被接受的方式」對待孩童。在入侵迦薩走廊之初，國防軍曾以巴籍孩童作

為人肉盾牌。以色列軍方承諾，往後青少年將特別分開審問，卻不打算修改歧視性的法律，譬如在毫無理由支持下，拘留巴勒斯坦人達三個月，或對扔擲石塊者至多處以20年監禁的峻法等。(新聞來源：Altermet)

## Google的著作權課題

Google要建立大型數位圖書館的計畫引來了諸多非議。德國總理安琪拉·默克爾(Angela Merkel)在法蘭克福書展開幕前的談話表明呼籲國際社會在版權保護上進行更多合作；並表示，她的政府反對Google網路圖書館計畫。Google創始人Sergey Brin和Larry Page曾多次重申，Google的終極目標是「將世界網路化」；然而這項提供免費圖書的網路服務對於侵犯著作權利的爭議一直未解。在美國，紐約一位法官上周表示將於11月9日之前對一項允許Google將幾百萬本圖書放到網路上的裁決作出修正；該項裁決是由美國作家協會等組織於2005年針對Google圖書掃描計畫提起的訴訟。與此同時，法國馬帝尼耶出版集團、法國出版業協會和法國文人協會上個月請求巴黎一家法院判處Google支付一千五百萬美元的罰金及後續罰款。報業方面亦認為Google等網站在對新聞內容沒有任何貢獻的情況下單純依靠搜羅新聞報導而盈利。而近來幾個月裡，隨著大量記者失業和一些報紙的倒閉，國際報業面臨的危機愈發深重，反對Google的聲音也比以往更加強烈。(新聞來源：Guardian UK)





原來裝可憐跟自我膨脹，都是精心設計的越獄策略

## 早知道寧願認罪去坐牢！

### ——參訪宜蘭收容所

節譯／陳韋綸

關於宜蘭收容所，民國九零年代，這裡另一個更令人熟悉的名稱是「宜蘭靖廬」。民國77年前現址為榮民之家，前後屬國防部、內政部警政署及移民署管轄。靖廬時代，這裡強制收容偷渡來台的大陸籍人士；如今收容所分第一與第二收容所：男、女有別，業務範圍擴增至逾期居留與觸法之外國人士。兩個收容所位於羅東鄉與冬山鄉，距離八公里。若求此單位清晰輪廓，收容所即「外國人暫時強制收容所」；這裡「外國人」指的是假護照或假簽證、逾期居留、偷渡、難民、TNT逃跑外勞與被認定假結婚的新娘們，多半因為抵觸移民法或刑法而遭「強制收容」；至於「暫時」的定義有待釐清，因為一位大陸女孩方才淚眼汪汪地，在米白色鐵欄後方說著自己在這兒已經兩年：「早知道寧願認罪去坐牢！」她的姐妹們也嚷著要回家；據說，收容所目的是執行遣送，可等待過程之漫長，卻讓人以為，收容所與監獄幾無二異……

宜蘭收容所內女性多於男性，數量相差三倍；截止9月23日，女、男收容人分為319位與127位。就國籍區分，中國籍在第一與第二收容所皆是最高，其他主要包括印尼、越南、泰國與菲律賓籍。收容所面積分為2000坪與1700坪，至多收容人數可達564人與608人。進入收容所統一著制服，起居於鐵欄後方、20人上下通舖內，後方銜接盥洗與浴廁，無隔牆，以相同國籍為一間做為管理原則。戶外活動方面，放風區域為一個籃球場，由於地狹人稠，以及移民署規定每人每週戶外活動時間至多兩天。被收容人申請後可會客，每次時間半小時。每寢有電話一隻，據一位中國籍被收容人表示，「每次通話時間約三分鐘。」宜蘭收容所與地方宗教、移工與慈善團體皆有往來，進入所內進行輔導與活動，譬如串珠製作。

第一與第二收容所氛圍有顯著差異；第一收容所內，一位男性收容人苦笑說：「這裡生活？還可以，就是無聊些想趕緊出去。」然而，在冬山鄉第二收容所中，歸鄉殷盼更為焦急。根據所方資料，第一、二收容所內比例最高為中國籍女子，平均收容天數約3個多月（其他國籍約32至38日），其中一位在所內已達2年時間。

滯留時間長久，原因眾多。宜蘭收容所所長林貽俊表示，若被收容人因牽涉刑事案件進入所內，因司法程序牽涉多方單位，包括專勤隊及檢察官，進程可謂緩慢，開庭頻率因刑事件數多，約莫三個月一次。

待在所內已兩年的女孩說：他們說我假結婚但我不服，所以上訴，怎麼想到那麼久，「三、四個月都沒下文…早知道認罪去坐牢，還可以比較快回家！」此外，所方人員委婉地表示，檢方有其績效壓力，亦是審查過程無法快速的原因。再者，政府不對非本國人士提供公費律師等法律服務，但被收容人因為無法繼續工作失去經濟來源，以及對外通訊不便，對案情進展無甚了解，多需透過相關NGO組織，或所方定期聯繫負責案件處理的專勤隊員協助。此外，所方表示，中國籍偷渡方式進入台灣多為集體；在多個被告的情況下，則需於整起案件結束後，方才進行遣返工作。「而中國籍收容人遣返工作…主動權操之於中國政府，遣返時間為三大節日前後，每次隔三到四個月。」所方人員表示。

除中國籍外，被收容人泰半來自東南亞國家，屬經濟移工，因證件逾期進入所內；國際移工（Migrante International）台灣分會主席Dave擔

宜蘭收容所概況

現有收容人國籍	人數（性別 / 數目）		平均收容天數	
	男	女		
中國	46	103	男：94天 女：98天	
	18	118		
印尼	49	70		
	7	8		
越南	4	20		
	4	0		男：32天 女：38天
泰國				
菲律賓				
其他外國籍				

資料收集截至 98 年 9 月 22 日為止。製表人：陳韋綸

憂地表示，參訪三峽、新竹與宜蘭收容所後，「大部分菲律賓籍移工因為是TNT逃跑外勞，最在意是雇主積欠薪資。」他也不解，如果一週平均一次的對外電話，只有五分鐘時間，「我們要怎麼尋求協助？」其他個案尚且包括國際認定難民如獅子山國籍人士，台灣人權促進會政策倡議部葉亭君表示，希冀透過難民法的建立，根本解決在台無國籍人士的議題。宜蘭收容所所長表示，當然希望遣送速度越快越好；然而外國人強制收容，時間漫長最具體體現在於種族、經濟與階級三位一體的社會底層，是司法問題外，更牽涉（被收容人）資源與（中華民國政府）外交現況。目前關注台灣收容所情況的組織有：台權會、國際移工、法扶基金會、新移民勞動權益促進會、南洋台灣姐妹會等NGO。而今年成立的南投收容所是台灣第四個外國人收容所。



POTS VIEW

## 龍著「大江大海，一九四九」 抹煞大是大非的小 鼻子小眼睛

文／趙萬來

終於，一九四九年中國內戰的失敗者扯嗓出聲了，打破了中國國民黨六十年的緘默，也代言了台灣外省人凋零猶且不語的心聲。龍應台綴拾一位位殘存者的述往，重現那一個歷史轉關的血染世界，超出歷來臆想的極限，卻在情理之中，不能不令人信服，也不能不令人斷腸。

但是，復憶傷懷過此一步即屬僭越，龍氏通過生靈塗炭的告白，她對戰爭宣戰、對戰爭勝利者宣戰，甚至在扉頁就忙不迭地寫下：我，以身為「失敗者」的下一代為榮。如此傲岸不馴無異是否定了歷史的進程，她召喚萬千冤魂竟是為了抹煞人間該有的大是大非。循著她筆觸所示，中國免去了那場大殺戮的內戰，一切都會和平了？百姓都安居樂業了？而引爆仇恨的地主、官僚與買辦莫非是人們誤會他們了？既然龍某以失敗者自豪，那麼好不容易浴血戰勝的億萬勞動人民及其飽受壓迫的祖祖輩輩都該再一次認錯、認命？原來，作者鋪陳一位位悲慘生命，其實是剝去他們的社會關係及歷史脈絡，以抽象的人命遮掩了人數千百倍，且悲慘千百倍的中國人際遇。

這是一本紀實文學，卻充滿意識形態的偏執，看似哀婉動人，實則惡毒蝕人。國民黨獲此代言，該當喜出望外，洵為不慶雙十，卻可力敵十一的一支利筆。





## POTS VIEW

社群網站女性居多  
網路世界的虛實

文／李亮

網路的興起經常被某些科技決定論者視為福音，已經或者具有潛力改變整個社會。除了伊朗大選中的網路傳播之外，近來另一個相關話題是各大社群網站的男女使用比例。一份在網路上流傳、以商業顧問機構資料為基礎的調查顯示，多數社群網站如臉書、推特等的使用者皆以女性居多，YouTube與LinkedIn的使用者則大致男女各半，男性居多者則只有digg等少數網站。

這是否就是網路的力量顛覆了父權控制、使女性出頭天的例證呢？即便我們姑且假定此一調查資料的準確性，女性對這些社群網站的使用也很可能只是複製了其在實體社會網絡中的行為模式。畢竟，常做某事並不代表對某事具有較高的主導權力。眾所周知，在實體社會中，女性向來是社群活動的主角，從親子照顧、聯絡親戚、節慶活動安排等等，多半由女性處理，但女性在家庭與社會中的權力地位並不因此而提升。

同時，近來一些針對男女網路使用行為的研究發現，女性使用網路接觸的多半是已經認識的人，而男性則傾向擴展交往圈。從社會資本的角度而言，男性才真正從網路的使用中獲得了更強的社會力量。

走一趟新港聆聽農民嘩聲  
— 不僅是場藝術展的「作食人」

文／陳韋臻

「眼裡只看到破敗的人，在想什麼？覺得農村很美好的人，心裡又在想什麼？」這是陳韻如在「四食記事」紀錄片中打上螢幕的提問，問話對象正是偶爾無感地經過鄉下農村前往另一個目的地的我們，也是假日預訂鄉村民宿想要來個城外之旅的我們。這個提問，打在原先也是鄉下孩子的記者心上，說是觸目驚心絕不為過。這麼多年來離小鎮越來越遠，對農村不知該喚為鄉愁或他方的定位，這種情形在大都市中的子民成員絕非少數，然而無論是流動或定居的城市人口，這場「作食人」的展覽都不是一場鄉愁異鄉的情懷投射，更多是把每場餐桌宴會上的食物化為具象生產的過程，以及政府政策底下確確實實受到忽視的作食人躍上檯面的社會語境。

## 農會倉庫展場內外的交錯

這場「作食人」是由目前定居嘉義老家的藝術家黃文淵所策展，攝影家何經泰和影像記錄者陳韻如分別就攝影和紀錄片形式，集結了嘉義新港當地五十位務農者的聲音影像而成，選擇新港農會倉庫做了在地呈現。在驅車前往新港的路途中，記者眼見現代的農舍、偌大的農地以及稀少的人煙，一棟棟透天四方房舍相隔大塊田地，路旁可見原先由木片搭以休樓的殘破小屋，亦或以豔麗油漆寫成的「江西新娘」與「低利貸款」的布條垂落。所見之處拖曳出對於台灣農村的困化，對照著兒時受教育的「台灣以農立國」



「作食人」策展人黃文淵（左）與攝影家何經泰。（攝／陳韋臻）

和「寶島農村」等標語印象，一躍迄今是一路無人照面的稀少住民，以及當下名為「農村再生條例」的土地炒作開發法律背書。

這些極少變化的鄉村景象，參插著偶爾飄來的豬圈氣味，無論你覺察或無感，在走入「作食人」展場中，都濃縮放大成為場內作品的延伸脈絡讓人無處脫逃。新港農會25號倉庫斑駁的牆面、取材自嘉義海邊漂流竹上搭網室栽培的黑色網布、身後傳出農民操著台語口音的語言聲響，讓人一時間不知是來到藝術展覽空間，誤會了從驅車過程到踏入展場內部，不過是個農村實體經驗；或者可以說，從外頭的景物到農會倉庫，都構成了整個「作食人」展覽一部份，而外在實際

存在的農村環境，更賦予了倉庫內的展覽作品的社會厚度與血肉的存在感，而這恐怕是策展人黃文淵始料未及的效果。

## 創作者眼見的農業困境

笑著說在台北生活已經「夠了」而回到嘉義父母老家居住的黃文淵，在新港策劃展覽已經是第二次了。在「立方米」展覽之後，黃文淵這次以在地農民為主角，邀請何經泰及陳韻如一同創作，在新港文教基金會和農會的幫助底下，完成了這次的「作食人」展覽。何經泰表示，由於自己平常在台北上班，原先黃文淵邀請時並打算參加創作，但跟著跑過新港之後，決定為農民攝影。自嘲台語很破的何經泰，在與農民溝通和拍攝過程，幾乎是黃文淵在做現場翻譯，「希望能夠講出他們的心聲，各種各樣的...接觸農民時，覺得他們很多人都很想講，可能是積怨很久了，一直講一直講...」儘管由於時間緊湊，實際工作天不到20日，但或許是何經泰以往為社會底層、工傷等社會底層人物創作的歷程，何經泰在農會和基金會的安排之下，創作出了相當誠懇的農民肖像，每位農民手中拿著大聲公，並在照片下方節錄出農民們親口說的話，不做作地將五十位農民樸實又尊嚴地呈顯在觀眾面前。提及與農民接觸後的想法，何經泰表示：「台灣的農作價錢實在太低了，不只中盤，政府又打壓，大眾物資政府不敢漲...很多農民都不敷成本，像稻米就二十幾年沒漲。很多農民都是做健康的...台灣以前是農業開始起來，後來轉型到輕工業，轉型後就把農業一腳踢開...」

提到隨著何經泰拍攝與整個策展過程，黃文淵說：「以前沒有人拍

農民嘛，所以就來做做看。現場那些竹管屋是蚵棚在颱風後被掃上岸的，大概上萬支吧，撿不完，嚇死人。」靠著這些廢物利用的竹子，黃文淵一共花了十個工作天，手工打磨、卡榫、組裝，完成了整個展場佈置。父母也是務農的黃文淵在談到農業問題時，說：「政府什麼補助，像農民說的：『補助給鬼噢！』...農民現在成本越來越高，寧可使用大量農藥就好了，比較快，比較省工，我們吃的食物就會越來越有問題，又是台灣人自己吃，吃到最後就全台灣人身體越來越糟糕。像有機的部份，如果政府好好規劃，以後我們吃的食物就會比較安全...」於是，在拍攝的對象中，有兩位便是以自然農法耗盡家財自行開



曾木林，83歲。希望較有賺錢啦！以前種瓜，200多斤，擔到扁擔斷掉，擔去嘉義賣。希望看會不會請我去做縣長的工作...哈哈，沒什麼希望啦，希望多運動一點。（何經泰提供）

發出有機農作的農民，在當地形成社區支持型農業，以生產直接上餐桌的概念，在當地設立了有機農民市場。去掉了中盤、大盤商的介入，似乎是個前景看好的農業產銷模式，卻由於無補助亦無輔導，在轉型過程中耗損掉大量資金與時間，並且無法擴及到其他傳統種植模式的農民，形成幾乎是單戶絕境的狀態。

## 生產者的嘩聲與消費者的聆聽

在攝影作品中，農民之語發人深省，像是被播者徐明祿說：「一顆鳳梨才16塊，卻要花一年半的時間種成。」林登洲：「鐵牛一隻新的要兩、三百萬，貸款要還七年，還完那隻鐵牛也差不多了。」范全：「噯小政府，講要漲2塊，2塊個鬼啦！」靜定的攝影與播放出來的農民之聲，讓身為消費者的觀者，儘管無法全面理解農業生產的制度，卻實實在在地接受到農民在生產消費體系中的無奈與無助。另外像是陳玉芬的「最大的願望是看到兒子承接他爸爸的事業下來。」以及賴清水：「希望孩子回來找我，大家平安就好。」又讓觀者體會到農業世代繼承的蕭條，以及農家子弟流動到城市的普遍與老農的順天命價值觀。一場農民嘩聲，除了讓藝術家自身思考政府對農業的不聞不問，更撩撥起身為消費者的觀者對農村印象的重寫。

離開展場後，記者在小路上遇見一戶販賣農作的自產自銷小攤販，上前攀談時，接受到對於有機栽培最直接的反應便是質疑：「有機農業有這麼好做嗎？」他們一家人租賃了田地，栽種了數種不同的農作，三名兒女做在一旁幫忙剝種植的大蒜。這戶人家表示，農作物買賣在近年來每況愈下，而政府又放任忽視，「八八風災後，這裡整條馬路都淹掉，田裡的東西全部壞掉不能賣，到現在幾天了你看，都還沒有任何補助下來。」語畢，記者突然想起展覽當中其中一位被拍攝者曾木林所說的：「看會不會有人請我去當縣長。」當時記者僅是莞爾一笑，卻在離開展覽後的此時突然理解，此間透露的恐怕是在上位者對於務農人困境的眼盲。



# 雲淡風輕使用女同志題材，嚴肅盡心看待同性戀平權

## 一專訪《曖昧》導演莫妮卡·楚特

文／陳韋臻

曾來過台灣拍攝兩支紀錄片《母老虎飛飛》以及《火舞17》的德國著名導演莫妮卡·楚特（Monica Treut），自稱受到台灣文化的吸引，故以其新作《曖昧》，嘗試接合東西方文化鴻溝，創造出一則新的全球化人鬼跨界愛情寓言。向來關切同志平權的楚特，從八零年代便開始透過電影探究女性、性以及性別流動，嚴格說起來，楚特並非一名女性主義導演，其創作與酷兒理論運動的並時前行，呈現出了對於性別更寬闊的視野。時至今日，楚特的電影《曖昧》離開了性別運動的核心，以更為流動和自然的手法，將女同志題材納入敘事結構中，呈現的則是更為現下的跨國界跨生死的曖昧故事。

在與導演和演員訪談過程，楚特一方面論及這部「非典型女同志電影」的電影創作，一方面談到同志運動時，不失初衷地堅定表述其關切。而演員柯奐如則分享了以往對同志文化的接觸，包括曾閱讀《藍調石牆T》等經驗，讓人確實理解到從導演到演員身上，都將對同志的關切，轉化為一場自然的情感演出。以下為破報記者專訪導演莫妮卡·楚特的內容：

**破報（以下簡稱破）：**請導演先談談最初這部電影的劇本與合作由何發想？

一套敘事模式，觀眾都知道故事會如何開始、發展。這部電影不同於這種模式，是獻給那些喜愛驚喜、猜測故事情節如何展開的觀眾，讓觀眾思考多一些。在我個人而言，很喜愛這種方式，因為我覺得觀眾其實很聰明，他們在這部電影中可以進入一個想像世界。這部片就是開放式的敘事，觀眾可以從中創造自己的故事，滯黎（胡婷婷飾演）是否是真的鬼，或是另一個人。有些人也許會困惑，但我覺得這是個好現象，因為「理解真相這回事總也使人困惑」。

**破：**在選取台灣場景時，是否會擔憂成為一種異國情調的展示，或者覺得所謂「異國情調」在全球化的當下，已經不是一種絕對的現象？

**楚：**「異國情調」是個有趣的辭彙。台北在歐洲人眼中就是異國，因為他們也許沒到過這裡，所以在腦袋中有些刻板印象，像是小紅燈籠、龍的圖像，一些屬於中國的刻板印象在腦中；但在另一方面，台灣人對德國也有刻板印象。因此，異國對我而言並不算什麼，只是某些屬於國外的東西。在片中我盡量避免使用刻板印象的場景，採用台北不同的地方，一些鄰近大城市的山，像



深受台灣文化吸引的德國名導莫妮卡·楚特。（攝／陳韋臻）

**破：**不知道導演是否能談談妳理解中的德國女同志生活？與你所理解的台灣同志處境有何差異？

**楚：**西方世界同志平權運動的歷史比台灣要來的長許多，像美國在六零年代末期就開始了。社會上對同志的處境已經產生許多變化，故現在對男女同志都相當能接受，有許多公開出櫃的著名人物，像柏林有政治人物、記者或演員等都是同性戀。尤其在近十年來改變最多，這是很有趣的現象；像是某些人提到某位女演員時會說：「噢她是女同志，很好，有個女性伴侶，很酷。」我想與台灣不同之處在於，德國同性戀有結婚權，兩男或兩女間可以有合法的伴侶關係，德國的健保甚至給付跨性別的變性費用。台灣同志、女權運動較晚開始，但相較於其他亞洲國家，台灣已經是走在前面了，台灣同志處境比起其他亞洲國家已經好太多了，比如新加坡、印度、菲律賓等地。德國與台灣的差異還有一點，也許就是台灣上一代的父母依然無法接受，台灣有更長的傳統歷史、家庭價值，就我認識的台灣同志，有許多沒向父母出櫃。這就是很大的不同，至少現在德國的家長都是可以接受的，但台灣父母也許就會覺得「噢，我們將沒有孫子了，真可怕！」這裡的許多同志真的很害怕傷害父母。我有些台灣同志朋友沒有出櫃，他們父母都想「我的小孩很忙，沒有時間找到對的人結婚。」當他們帶女朋友回家時，也「只是『朋友』」。我覺得，雙方如果都更開放一些，也許情況會比較好，你知道，這裡的父母比起其他國家，有更多的小孩，也許妳有兄弟，他們會有小孩，因此，妳父母有孫子，女兒又是同性戀，也許應該會更高興。小孩當個同性戀自己很高興，也許也應該讓父母跟著高興起來。

**破：**石牆暴動四十週年紀念前陣子剛結束，妳是否覺得LGBT的人權有顯著的突破？

**楚：**絕對有，但幾乎都是西方國家，或是亞洲像是台灣進步很多、中國一點點，例如上海。在西方，與四十年前石牆事件相比，已經好太多了，有些亞洲國家處境變好，但在絕大多數亞洲國家並未改變，在穆斯林國家甚至變得更糟，他們沒有公開同志平權運動，伊朗、伊拉克等地方同志生活真的很慘。當你想到全球有百分之十的人口都是同性戀，你就可以想像有多少穆斯林國家的同志族群並不快樂的活著，這很可怕。像是巴勒斯坦或者其他地方，同志的處境真的糟到極致，可能因此被殺害。



電影《曖昧》中，由英嘉布赫、柯奐如與胡婷婷，共同串起跨越生死、時空的情感。（李啟源電影有限公司提供）

**莫妮卡·楚特（以下簡稱楚）：**這部片是我在台灣拍了兩部紀錄片時，發覺到台灣有許多故事，尤其是有關鬼的，相當有趣，包括我與作家李昂聊了許多，關於她所寫的台灣鬼故事。之後我想辦法將西方與東方對於「喪失所愛」的狀態相結合，所以我們使用了台灣的鬼故事，並且加入了西方的神話故事及德國的愛情故事。在我們傳統的概念中，人死後並不會回來，而是轉化為另一個人，我們想辦法跨越這個文化的差異，讓德國和台灣兩地的人都可以理解這部電影。

**破：**片中許多人際關係都是用開放解讀的方式去呈現，這對你對電影的態度似乎具有重要意義，似乎與自己如何看待電影這項文本、或者與觀者如何互動的看法有關，可否多談談這方面的看法？

**楚：**這是個好問題。在我看來許多敘事電影，尤其是好萊塢的，都把觀眾當成笨蛋，總是用同

是烏來等地，也是歐洲人所不曉得的，日與夜的景象、藝術展場的空間，我們只是嘗試使用這個城市，讓某些特色得以存在運作。

**破：**片中同時處理女同性戀關係與人鬼關係，成為一種幾乎並時的狀態，是否是女同性戀的某些關係，會讓導演聯想到片中鬼的「替代」狀態？又或者有其他女同性戀關係，成為整片的觸發點？

**楚：**沒有，我只是使用女同志來做一部戲，而這部電影實際上也不是「女同志片」，片中並不突顯女同性戀的身分，沒有讓人感覺「噢，這是個大問題」，只是兩個女性相遇、情感發生，並不是一般稱的女同性戀電影，是拍給所有人看的電影。像在德國，很多異性戀觀眾就跟我說：「噢，有兩個女生，但沒有什麼太特別的。」實際上兩個人是男是女並不會影響到什麼。



POTS VIEW

## 走了一個吳德榮 預算短缺 不願背黑鍋

文／潘欣榮

在氣象局預報中心主任吳德榮，因遭監委約談而對政府失望，並申請提早退休獲准。媒體的焦點只有同情遺憾，並追究監委是不是那壓倒駱駝的「最後一根稻草」，先前卻頂多是圍繞在究竟台灣的氣象局的預報水準是否低於國際水平。

然而，我們看待此一問題，不僅要問監委的偵查是否是那根稻草，更要問究竟今天氣象預報不精準的背後，是否存在客觀的資源缺乏等因素，使得預報必然不準，才是導火線？

事實上，氣象預報是以有限的人力來觀察無限的自然，原本就是種高度專業、且具有高度不確定性的複雜科學，所以需要最先進的器材設備、最專業的人員，進行長期的觀測與分析。

做國際比較，日本氣象廳的氣象研究中心，正式研究員有140人，預算大約18億元台幣，而具相同功能的台灣氣象局科技研究中心，員工編制僅12人，一年預算約8千萬元。過去5年的氣象局總預算，已從19億元逐年遞減至今年的15.9億元。

氣象局的預算短缺，其背後反應的是政府輕視這「無利可圖」卻非常必要的「公共服務」。要避免下個盡責的氣象主任背黑鍋下台，應要求政府投入公共資源，社會共同承擔起氣象預算。





POTS VIEW

## 再探「庶民經濟」 指標更動只是虛招

文/康世昊

上個月中吳敦義在媒體專訪中提出「庶民經濟」，許多媒體把他對指標選用的偏好，硬生生說成是新閣揆的經濟理論。吳先生若真已創造出一套經濟相關理論，還可以讓人傻眼他哪來的功夫；但他充其量只是建議採用一些不同於過去政府慣用的指標（而且早已存在），所以請先更正第一個錯誤解讀：他真的並沒有那麼「花工夫了解民意」。

經建會對於上級交代後製作的「生活物價指數」很不陌生，確證了所謂庶民或非庶民指標並非創見，只是主流經濟學不喜歡或不懂得怎麼應用該指標。這些指標的意義，其實是施政對象優先性落實後呈現的可能變化，背後該深思的是政府行政的意識形態，也就是問題出在政府官員有沒有能力承認並持續關注被人忽略的經濟社會角落。現在為了響應閣揆的施政改革，身為台灣最高經濟部門的經建會淪為新版經濟圖表的定義者，除了顯示這些人必須迎合上意，更有趣的是他們能否同意過去的解釋不夠貼近民意，以及未來是否利用新指標迴避施政內容根本上的改革？

最後，「庶民經濟」並不意謂經濟學知識開始正視庶民地位，未來決策圈若不見庶民參與，這些指標解讀還反成為主流經濟學科領域規範治理的進一步擴大。



《最美的時刻》以明夏·科內留斯同名小說為本。（廖俊逞提供）

「在巴黎鐵塔上從早待到晚，往下看，突然想到小說（《最美的時刻》）的墜落……墜落變成一個象徵，不是真實的人跳樓，所以避重就輕。一個摩天大樓象徵一個現代人：快、密集、高，符合經濟效益，也不知道為什麼要比高。高是死亡象徵，像是站在那裡把另外一個自己推下去，活著的他是某一個價值觀。」演員魏雋展倨坐牆角，談起於某次巴黎旅行中，對於《最美的時刻》一個頓時理解；總是平凡如城市聲音與風景，人或物，讓他遁入沉思。幾個比手畫腳，不是張牙舞爪時刻提醒這是劇場身體的那種，卻彷彿攫去舞台中心，讓人摒氣凝視。《最美的時刻》導演Baboo廖俊逞說：「他與觀眾中間有一條線。」

## 從被壓迫者劇場的波瓦到魏雋展：站在旁邊看自己

輔大英文系及北藝大劇場藝術所畢業，三缺一劇團現任團長，魏雋展前後接受兒童劇場、默劇與季·拉馮斯（Guy Lafrance）的小丑工作坊訓練；論表演觀點，他卻先談波瓦（Augusto Boal）被壓迫者劇場與啟發深刻。於巴西人民反抗軍獨裁政權之際流亡巴黎12年，波瓦秉持被壓迫者劇場作為「革命預演」的能動意志；觀演者（spect-actor）搬演現實生活受迫場景，介入於認同角色之上，並將個別情境作複數化的普遍性強調，對角色做有距離與多視角的觀察。「觀看自己的能力：同時做、同時觀看，與自己對話—這個空間對我來說，就是劇場。」早期演繹，逕自回顧，以為尚從私人經驗出發，就是演憤怒但未消化，作悲傷但未出走的階段。「但拉出距離，就變成一個角色…一直拉出來看很重要，看背後的共通性。」

靜默半晌，端詳著排練場地，魏雋展以一種分析旁人的口吻說：「之前，表演者單純要釋放，釋放讓他舒服。表演一開始是本能，理由是後來去寫的。」

導演Baboo一旁回憶兩年前首次看見魏雋展於《巷子裡的女人》演出，笑言看戲常常睡著的他認

為，魏雋展的表演具備說服力，「我會跟著當下他的動作和故事走。」隨即發了簡訊、並在一次劇後慶功宴中約定合作。《給普拉斯》做為Baboo零六年《百年孤寂》近期劇場路線的確認，歸回「一個導演、一個演員」純粹狀態，周曼農、徐璿玲及他是三方拉鋸，相互挑戰。相較於《給普拉斯》因應詩化與迂迴文本的導演手法，「《最美的時刻》是借力使力。雋展本來會什麼就讓他發揮什麼。」他說：「他很純粹。導演對演員若缺乏安全感，會添加很多『人工化學物』，音樂、影像、燈光。這次把手法與形式拿掉，劇場元素降至最低。」Baboo形容魏雋展作為乾淨的演員，清晰的表演特質展現於排練時與觀眾的互動。

「他表演有演唱會質感；是會直接與觀眾說話的。」他並表示，「當然，這與演員對於劇場想像有關。」

## 偷藏意見的表演者

以明夏·科內留斯（Michael Cornelius）小說《最美的時刻》為本；代筆作家第一人稱敘事表面直截，卻於故事進程佈下謊言詭棋，不斷碰觸的核心誠如明夏自答：人所能擁有一切是虛無。文本改編交付魏雋展，自力操作並與偶對戲，是角色與多重自我的對話。面對兩年間第四齣獨角戲，魏雋展晃著頭否認，「風格是旁人在看，自己想的不是風格。」另一方面，若說表演至今尋求什麼，或許是施力點：「當我處理每個角色，我是找他/她的樣貌、說話方式與我或其他人生活狀態關係是什麼。」回應對於劇場的想像，魏雋展表示自己是需要偷藏意見的人，「沒有意見表演是不成立。演員怎麼看角色、與價值觀溝通等等，演員不是傳聲筒，不可能只演別人；而是操作『自己』作為『演員』身分。」因此，魏雋展對每個角色做價值判斷，自己進行辯證。「這是重要，觀眾會看到你下這步棋，然後反應；然後你再下

一步棋。」魏雋展說，任何人的樣貌都是一種價值觀，且絕對都在你旁邊，找到了，「才會有對話。」他說。

無怪Baboo開玩笑地自警有如「每日來看排的觀眾；偶爾給意見嘍。」

## 一切都在狀態內

談起自亞維儂OFF戲劇節返台，魏雋展最在乎是演員的身體狀態。「出去後就發現，那不是天份，是紀律；演員狀態那麼好！」另一方面，接連一個月每日兩檔戲的演出，由咖啡吐司蔬菜幾杯幾片多少份量，到什麼時候暖身、排練等等，即便回來，魏雋展仍然維持早晨陳氏太極拳、哈達瑜珈兼發聲練習，晚間排練結束後重量訓練等；這是28歲的魏雋展，30大關前的自我要求—「一切都在狀態內」。講瑜珈與太極拳，只見他擣蒜般地點頭：「非常有幫助！」太極是鬆，瑜珈是伸展，成坐姿的魏雋展比畫起拳擊架式，「劇場表演需要柔軟。譬如打人不是真的用拳擊打人，而是表演打人。」或是放鬆，在舞臺上呼吸；「舞台上如果沒有放鬆與呼吸，觀眾不會有呼吸。」他說。

訪談間魏雋展兩三個思索的頓點，未有緊繃至窒息的稀薄氛圍，而是期待他下一秒舉手投足，讓你的注目完全拱手、聚焦。Baboo推敲演員特質，或許來自他曾經接受默劇與小丑訓練，呼、息之間對於劇場環境的感知，微妙間反應的身體，接著掌握全場。魏雋展談起第三次與無獨有偶劇團合作經驗，理解偶有生命，呼吸與吐氣，擺腿與對話的細微，「觀眾才會很順地看下去。」而這般順暢的感覺，是幾個於自家國宅樓下太極的夜晚，行走與吃飯間，仍舊持續觀察的表演反芻。談起劇場頻繁告一段落後，背起行囊拔掉腕表的旅行，無目的地的行走，「當大家驚訝的表情減少時，你就知道快到了。」恰巧成為訪問後，對於魏雋展表演的一個註腳。





一部相機，透過鏡頭捕捉剎那間生命的感動！  
 一個希望，找尋遊民與社區共同提升的力量！  
 一股熱情，來自於攝影創作給予的美好想像！  
 一份認同，顯現同屬社區與遊民的公民實現！  
 遊民與社區/社區與遊民的交織，  
 實踐社區多元，尊重包容的理想。

上：紀錄人生攝影班成員當天到公園拍照，與社區居民話家常，邀請居民來參觀攝影展。

下：攝影：聰伯。地點：八斗子。80歲的聰伯，說，這張相片是想表達一望無際的意境。

## 遊民UP！社區UP！ 街頭巷尾攝影展

### — 2009遊民攝影家創作展

展期：即日起~10/19

地點：蔣渭水紀念公園（台北市大同區錦西街53號，雙蓮國小對面）

遊民攝影家：追影、聰伯、阿春、晨曦、星光、  
阿正、阿平、阿材、阿成



2009年，街頭巷尾攝影展，期望藉由攝影機的鏡頭，突破社會盲點。透過遊民攝影家的創作，看見禁錮於刻板印象之外，遊民牽繫於社會，對於暫棲、落腳當地社區之人事物的豐富情感。除了同時舉辦戶外與室內攝影展外，以行動進入社區生活外，今年展覽的另一重點是突破人像攝影的困難，紀錄了豐富的社區生活。深刻的社會歧視人為的製造了市民與遊民的對立，社會汙名亦使遊民攝影家對於社會參與拍攝人像感到困難。相較去年人物拍攝的羞澀，今年工作坊在成員信心增長，相互扶持鼓勵，以及名攝影家謝三泰的指導陪伴下，漸漸的跨越扭曲人心的社會敵意，勇敢的與他人互動，紀錄彼此，紀錄當地社區，也開啟社區與遊民交會的橋樑。一幅幅公園、街道、河堤、社區之中的景致，展現社會底層遊民的視界與創作美學，也體現了遊民鑲嵌於社會，與社會交融互動的社會真實。

#### 《巡迴展》

時間：10月22日 ~ 11月5日 9:00 ~ 17:00 (10月26日、11月2日 休館)

地點：台北市身心障礙福利會館（台北市長安西路15號）（中山市場隔壁）

指導單位：台北市文化局  
 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會  
 主辦單位：財團法人基督教救世軍  
 策展小組：郭盈靖、卓珊、戴瑜慧、李名典、  
 洪琳茹、張偉瑜  
 特邀講師：謝三泰  
 聯絡人：郭盈靖  
 聯絡電話：0937-205826  
 電子信箱：ecje2000@yahoo.com.tw

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:

pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。





## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840  
 《記憶拼圖—高雄紅毛港影像故事》  
 (展至10月30日)  
 《鴨母寮的藝術過客展》  
 藝術家：呂沐芒、張桂維、陳彥名、撒部·噶照  
 (展至2010年5月30日)

#### ●北教大南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號  
 電話02-23925080  
 當我和你老去—牛俊強個展  
 (展至10月25日)  
 網站連結：<http://natniu.blogspot.com/>

#### ●蔣渭水紀念公園

台北市大同區錦西街53號  
 遊民 UP! 社區 UP! 街頭巷尾攝影展—2009遊民攝影家創作展(10/13-11/5)  
 聯絡電話：0937—205826

#### ●ORIGINO Art Space

華山創意文化園區中四館  
 (台北市八德路一段1號)，02-23957572  
 徐永進個展Taiwan的故事(至10/18)

#### ●華山創意文化園區中六館

台北市八德路一段1號，02-23957572  
 《畫圖》草圖公開製作(10/17-18)  
 為《蔡國強 泡美術館》展所作的計畫

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270  
 www.nmh.gov.tw  
 曹志濤畫展(至11/01)

#### ●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931  
 www.tmseh.gov.tw  
 戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)  
 彰化縣「第10屆溪溪美展」巡迴展(10/17-11/5)  
 台北市大都會油畫家協會聯展(10/17-10/29)  
 川康渝美術協會乙丑年展(10/17-10/22)  
 境遇—張浚文西畫展(10/17-10/29)

#### ●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3  
 www.cksmh.gov.tw  
 當窈遇到陶(展至11/23)  
 2009·傳統與實驗書藝雙年展(至10/24)  
 歡喜·盜刻佛經暨奇木展(至10/31)  
 中華兩岸美術展—馮冰特展(至10/11)  
 千年突破·來者趨墨畫展(10/14-10/30)  
 東亞名家書畫展(10/16-10/30)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008  
 www.yatsen.gov.tw  
 中華藝術攝影家學會高級會士聯展(展至10/18)  
 「雕刻時光」—2009楊識宏(展至10/18)  
 形彩色舞—臺灣文創雕塑展(至11/15)  
 現代書藝展(至10/11)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721  
 www.mocatapei.org.tw  
 南海油氣專線1號 東站—MOCA 王遵個展(至10/18)  
 派樂地(展至10/25)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730

museum.mnd.gov.tw  
 碧血丹心—古寧頭戰役60週年紀念特展(10/23展至99/02/27/)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656  
 www.tfam.museum  
 25年典藏精粹(展至11/1)  
 皮克斯動畫20年(展至11/1)  
 2009亞洲論壇—這是誰的展覽?(至11/22)  
 開顯與時變—創新水墨藝術展(至2010/01/1)  
 上海故事：上海美術館藏品展(10/13-11/09)

#### ●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318  
 www.folkartsm.org.tw  
 旅行密碼特展(展至2010/1/10)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565  
 www.storyhouse.com.tw  
 「老樹的故事」特展(展至11/29)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699  
 www.ntm.gov.tw  
 采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)  
 探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)  
 自然香頰-臺灣生態藝術特展(展至11/1)

#### ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335  
 kdmofa.tnua.edu.tw  
 關渡藝術節特展(10/3展至12/31)  
 書籍計畫-珍·戴爾  
 2009JOY大展-喜劇  
 鐵舞生命—張子隆鋼鐵雕塑個展  
 世運在北藝大-藝術與創意打造台灣新亮點  
 綠野仙蹤(至12/31)鷺鷥草原、關渡自然公園、關渡碼頭河岸公園)

#### ●台北藝術大學書店

書戀—女藝小品(至2010/01/23)

#### ●國立臺灣藝術大學藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，  
 02-22722181#2454、2455  
 絕代風華表演藝術的多元展現(至2010/1/8)

#### ●國立陽明大學

台北市北投區立農街二段155號  
 02-2826-7000轉7363  
 雕塑在陽明—張子隆個展(至10/21)

#### ●政大藝文中心516展覽室

台北市文山區指南路二段64號  
 02-29393091轉63393或63392  
 女人·心靈—賀家濠西畫個展(展至10/30)

#### ●嘉南藥理科技大學文化藝術中心

台南縣仁德鄉仁二路一段60號，  
 06-2664911#7300  
 安迪沃荷作品展(10/15-2010/1/5)

#### ●東吳大學游藝廣場

臺北市中正區100貴陽街1段56號，  
 (02)2311-1531#2331  
 3斤100 唐唐發個展(至10/30)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021  
 www.npm.gov.tw  
 碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至10/15)

華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)  
 絕色名琴—奇美博物館提琴珍藏展(展至2010/01/17)

筆有千秋業(至12/25)  
 造型與美感—故事人物篇(展至12/25)  
 雍正—清世宗文物大展(展至2010/1/10)  
 出水芙蓉—越南青花展(10/24展至2010/02/28)

#### ●草山國際藝術村92藝文中心

台北市北投區湖底路92號，02-28622404  
 www.artistvillage.org  
 草山的顏色(至11/15)

#### ●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，02-233937377  
 www.artistvillage.org  
 你是匹我永不想騎的馬—饒加恩個展暨工作坊(至10/25)

#### ●台北歌德學院(德國文化中心)

台北市中正區和平西路一段20號12樓，  
 02-23657294  
 我們曾經如此自由—速寫一九八九/一九九〇 多媒體紀錄展(10/12-11/26)

#### ●勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，02-25590136轉5104  
 火舞中的禪定(展至10/15)  
 汪壽寧師生展(10/16-10/31)

#### ●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196  
 黃靖雯版畫個展 版-想飛(10/17-10/29)

#### ●北投振興醫院

台北市北投區振興街45號，02-2827-7130  
 2009年拈花惹草押花藝術巡迴展(至11/30)

#### ●台北榮民總醫院 文化走廊

台北市石牌路二段201號，02-2931-9640  
 2009台北榮民總醫院公共藝術計畫 成果發表攝影展(至10/16)

#### ●萬華剝皮寮歷史街區

台北市廣州街、康定路口  
 剝皮寮藝術通(展至11/01)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，02-25075535  
 尋找情感信物，訂做一紙他(展至2010/1/4)

#### ●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，0-2-77360708  
 2009魔幻動畫展Anima(至10/25)  
 多面 李家祥個展 魔幻動畫展(至10/25)  
 時|光 97年度數位內容公開徵選計畫成果展  
 (10/31-11/15)

#### ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，022918-3181轉18  
 采逸畫會聯展(展至10/25)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940  
 www.juming.org.tw  
 朱銘新作《人間系列--游泳》(9/19起，9/19-10/18)  
 同步於台北市政府大廳、台北捷運市政府站、台北101、誠品信義、香堤大道展出)  
 2009關鍵字：日常、雕塑、無處(展至10/25)  
 2009典藏常設展(展至2010/01/31)

#### ●基隆市文化中心第一展覽室

基隆市中正區202信一路181號，24224170  
 流光溢彩——林永明彩墨工筆畫個展(至10/25)

2009.10.16  
 曖昧

2009.10.30  
 淚王子  
 清泉一村的故事

2009.12.04  
 霓虹心

2009.12  
 街舞狂潮

2009.12.31  
 刺陵

2010年初  
 靠岸

2010年初  
 魚狗

人性的迷宮 感官的孤步  
 心靈的鋼索 熱血的衝撞.....  
 7種風格獨具的創作 7種撩人的心絃刺激——

2009秋冬號

# 台片新高潮

多你一口氣 多你一口力  
 我就不信 咱們吹不出一個大浪潮!!

## 身層—深成 multi-being

不是一個什麼，而是一個如何  
 not a being of what, but how

策展人：鄧輝 魏頌遠 吳國璋  
 參展人：吳國璋 吳冠廷 吳唯祥 周欣駿 周社璧 林貝多 紀春竹 莊毅明 莊奕用 莊毅 魏頌遠 鄧輝

校內展 2009/10/15(四)-2009/10/31(六) 週一至週六9:00-22:00 週日9:00-17:00

地點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F B1(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

開幕茶會：09/10/21(三) 14:00 美術學系系館

座談會：09/10/22(四) 15:30-17:30 與談人 楊識宏-客座教授 林兆藏-主任 黃小燕-老師  
 18:30-20:30 與談人 林偉民-專任副教授 胡朝聖-獨立策展人 陶文岳-老師

相關活動詳情請見官網 <http://multi-being.blogspot.com/>



## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
02-86772727

www.ceramics.tpc.gov.tw

清·新一黨博拉·席格陶藝創作個展(展至10/18)  
二十世紀工藝品系列—肯尼斯·巴斯欽陶藝創作個展(展至10/18)

## ●淡水小白宮

淡水鎮真理街15號

海與樹的童年- 林文貞 劉韻竹 剪紙創作設計聯展(至10/24)

## ●中原大學藝術中心

桃園縣中壢市320中北路200號  
03-2651261

Its Time 林俊興個展(至10/24)

## ●新竹美學生活館

新竹市武昌街110號, 03-6686542

公主們的御花園--羅亞嵐個展(至10/18)

## ●竹師藝術空間·毓繡藝術空間·思空間

新竹市南大路521號(新竹教育大學·藝術與設計學系)

毓繡藝術空間:漂流桃花源—楊育茵個(10/13-10/30)

竹師藝術空間:自然的原相—柯適中油畫(至10/23)

## ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號, 04-23226940

鳴蟲特展(展至11/29)

發現古早台灣勞動者(展至11/20)

2009天文攝影展(展至12/31)

深海奇珍特展(展至11/4)

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號, 04-23723552

www.ntmofa.gov.tw/

2009阿卜極個展—飄浮的零(展至11/8)

城市意象·風景漫遊—蔡蔭棠百年特展(展至11/1)

360度環景數位影像創作系列—Y現象(#1-#3)—張永達個展(展至10/18)

精神拓撲—2009韓國的截面(展至10/21)

走向當代:台灣國際版畫雙年展得獎精品展(展至10/25)

靈光再現—台灣美展80年(展至12/20)

## ●台中市文化局 動力空間

臺中市西區英才路600號

【人間膜】張育嘉2009點點人系列個展(至10/22)

## ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號, 05-2327477

糖果ㄅㄚㄅㄚ(至10/26)

## ●中山大學藝文中心

中山大學蔣公行館西灣藝廊

高雄市鼓山區蓮海路70號, 07-5251501

悠悠情韻客來時—曾文忠油畫展(至11/8)

## ●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號, 07-5214899

http://sub.khcc.gov.tw/pier-2

2009高雄國際單椅大展(展至11/18)

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號, 07-5550331

www.kmfa.gov.tw

原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展(展至10/31)

墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(展至11/22)

新「戀物」思維: 2007-2008典藏新作選粹展(展至12/6)

南方的故事2: 變異中的高雄風景(展至2010/1/3)

《山海子民的追尋之路》浦伏靈境: 南島當代藝術(展至2010/01/10)

有月自遠方來—俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光藝術計畫(展至2010/03/28)

## ●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號, 07-5550331轉300

www.kmfa.gov.tw

Movement, 來運動! Art in Movement(展至2011/2/27)

空間, 這個搗蛋鬼(展至2010/3/20)

## ●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號, 077310606#6302

巨大的傷痛—PAMELA HEVIA 布面版畫(展至11/29)

## ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號, 089-381166轉777

www.nmp.gov.tw

牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

## ●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號, (03)950-7711

2009亞太傳統藝術節特展: 在水之湄—湄公河流域的生活與信仰(展至12/31)

## ●台東鐵道藝術村-台東劇團藝廊

台東市95045開封街671號2樓, 089-334-999

年度策展「美術老師沒教的VS當代實踐」系列四、都市血脈(展至11/1)

第九屆駐村藝術家介紹展暨歡迎找 茶會(至11/8)

## ●花蓮縣文化局園區

花蓮市文復路6號, 03-8227121

2009花蓮國際石雕藝術季(至11/1)

## 替代空間

## ●非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1, 02-25161060

潘信華 彩墨個展(展至10/31)

## ●新樂園藝術空間

北市中山北路二段11巷15-2號1樓, 02-25611548

http://www.slyart.com.tw

陳思伶 創作個展 《秘密、分泌》(至10/18)

黃珮如、李秋嬋、徐千雯 《Happy Farm: Planting a Hope!!》(至10/18)

## 商業空間

## ●只是光影 cafe &amp; book

桃園市新民主路19號2樓, 電話03-3350368

[純 黑洞] 展所產生的透明感: 一覽無遺。

http://www.river-days.blogspot.com/

(展至10月30日止)

## ●學學文創展坊

台北市堤頂大道2段207號3樓,

0800-068-089

八八救災義展·郎靜山攝影展(10/12至12/6)

## ●只是光影 cafe &amp; book

桃園市新民主路19號2樓, 電話03-3350368

[純 黑洞] 展所產生的透明感: 一覽無遺。

http://www.river-days.blogspot.com/ (展至10/30)

## ●太平洋文化基金會

臺北市重慶南路三段38號B1,

02-23377155

盼望的信息—林垠堤個展(11/6-11/28)

## ●典藏創意空間二館

臺北市長安東路一段8之1號,

02-25602220\*371

Give Me Five! 《小典藏》五周年童樂特展(11/2-11/30)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, (02)2528-1177

茶器具特展(至11/8)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段 30 號1樓之1, 02

2591-4302

了牽了扯—周于棟個展(10/23-12/6)

## ●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號, 02-2595-2449

植墨—余承堯、許雨仁作品展(11/5-12/15)

## ●百藝畫廊

台北市長安東路一段30巷6號,

02-25362120

葉怡利個展 反正明日也黃花 獵殺昨日一片藍(10/24-11/28)

## ●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號,

02-27059966

楊智富個展—2009 關於庭園計畫(至10/25)

## ●時空藝術會場

臺北市和平東路二段28號一、二樓,

02-83691266

黑是光源-許水富詩書畫個展(10/10-10/28)

## ●藝之堂

台北市信義區逸仙路42巷10號1樓,

0229343138

黑色的覺醒 梁震明當代水墨展(至10/20)

## ●采健畫廊

台北市松江路64巷5號1樓, 02-25713976

預展林大洋 消失的足跡 關懷原住民系列二(即日起)

## ●黎畫廊

北市大安路一段175巷10號, 02-2325-6688

詹錦川個展(至10/31)

## ●錦州藝文中心

北市中山北路二段137巷20號, 02-2523-4100

風格·自我 吳隆榮油畫展(至12/26)

## ●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓(遠企), 02-27367628

《何時, 愛戀到天涯》——路寒袖 情詩 攝影(展至10/25)

## ●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓, 02-27110055

台灣演義(10/11-10/30)

## ●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓, 02-25616516

Cardinal Number 劉哲榮·黃耀鑫·王鼎超 創作聯展(至10/18)

## ●台北人咖啡

台北市安和路1段6號, 02-27751328

丁松青神父畫展: 五十年的畫(10/15-11/15)

10/30 (五)《Ghost Friends》新書發表會

## ●蛙咖啡

台北市松江路69巷5號, 02-25061716

《異鄉人 l'etranger》蘇若涵攝影展(10/17-11/6)

## ●朝代畫廊

臺北市樂利路41號1樓, 02-23770838

心象追憶 張培均油畫個展(10/17-11/17)

## ●也趣藝廊

台北市民族西路141號, 02-25991171

新德國當代藝術特展2(至11/1)

## ●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓, 02-23117212

翁國珍陶藝展(展至11/8)

## ●忠泰生活開發·MOT/ARTS

台北市復興南路一段22號3樓, 02-27518088

細菌與世界的愉快作用 藝術七門町之朗機工(展至11/8)

藝術七門町PART 4—蔡宜儒(11/14展至12/13)

## ●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓,

02-25785630

流水席: 陳志建+林昆穎雙個展(展至11/8)

## ●誠品畫廊

台北市松高路11號五樓(信義誠品五樓),

02-87893388

穹界之花·司徒強個展(展至10/18)

## ●敦南誠品B2藝文空間

台北市敦化南路一段245號, (02) 2769-8741

啟動年代攝影展: 蔡文祥新聞攝影1988-1992(至10/18)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟),

02-25952449

「現實彌留」—王綺穗個展(至10/18)

## ●佛光緣美術館(台北館)

北市松隆路327號10樓之1, 02-27620112#2500、2501

『丘壑古意今情』-伍月柳暨嶺藝會會員作品展(至11/8)

## ●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 02-25525552

在福岡的台灣物產展



## LESTER LEE &amp; DOUGLAS CHEW: 從皮克斯動畫到迪士尼商品

講師 Lester Lee 李標浦 華特迪士尼大中華區副總裁

Douglas Chew 華特迪士尼大中華區創意總監

日期 10/31 (六) 14:00-16:00

價格 500元 / 1堂



全台獨家工作坊1

## 如何創作好繪本—插畫大師朱里安諾私房技藝傳授

時間 11/01(日)13:00-18:00

講師 朱里安諾Giuliano Ferri 義大利插畫家 / 《一片披薩一塊錢》繪本作家

郝廣才 格林文化發行人

價格 1500 / 1堂(材料費另計)

招收對象 成人(國中以上)

全台獨家工作坊2

## 我是繪本小超人!朱里安諾帶你進入有趣的繪本童話王國

時間 11/03(二)19:00-21:40

講師 朱里安諾Giuliano Ferri 義大利插畫家 / 《一片披薩一塊錢》繪本作家

價格 1500 / 1堂(材料費另計、家長酌收材料與活動費用)

招收對象 親子(國小以上)

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業  
台北市內湖區堤頂大道二段207號(捷運西湖站)  
學學報名專線 0800.068.089  
WWW.XUEXUE.TW





●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權三街52號, 04-23762118  
 女媧補天 林王善瑛個展(至10/31)  
 ●A7958 當代藝術  
 台中市西區向上路一段79巷58號, 04-23051758  
 楊林 非我 各展(10/17-11/15)

●現代畫廊

台中市公益路155巷9號B1  
 philippe levy-stab 爵士攝影展(至10/28)

●泰郁美學·堂

嘉義市大雅路二段452號  
 陳正川陶藝展、于彭個展(至10/25)

●InArt 加力畫廊

台南市中西區友愛街315號  
 記憶的距離—陳順榮2009新作展(至10/18)

●台南索卡藝術中心

台南忠義路二段111號, 06-2200677  
 點點與骨體頭頭—日本當代藝術聯展(展至11/15)

●台南佛光緣美術館

台南市永華路二段161號5樓, 06-2378081  
 台灣工藝之家府城聯展(至10/18)

●德鴻畫廊

台南市中山路1號, 06-2271125  
 變動中的城市—影像六人聯展(至10/30)

●76藝文空間

台南市中西區神農街76號  
 塗鴉新世代(11/3-12/13)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓, 07-3452699  
 十二星座——侯俊明 陳義郎 張立暉 侯玉書 四人展(至10/25)  
 三人行旅 利金翰、林志鵬、許淑芬 油畫展(10/31至11/29)

●帕莎蒂娜烘焙坊 文化店

高雄市和平一路146號, 07-3452699  
 'aer' Red Cotton Individual Show 呂志文繪畫個展(至11/30)

●帕莎蒂娜義大利屋

高雄市鼓山區青海路167號2樓, 07-3452699  
 乖乖拐拐怪 黃致穎創作個展(至11/30)

●小畫廊

高雄市前金區市一路166號1F, 07-215-0798  
 小城故事(展至10/19)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市鹽埕區大勇路64號2F, 07-5332041  
 接觸·蔓延—陳文彰個展(10/18至11/18)

**活動、講座**

●學學文創志業：展場設計課程

◆獨立策展人胡朝聖，教你藝術展策的完全企劃力  
 開課期間：2009/10/20-11/10 (二) 19:30-21:30  
 講師：胡氏藝術負責人、VT Art Salon 藝術總監 胡朝聖  
 價格：NT 2000(8hrs)  
 ◆展場燈光與舞台設計  
 開課期間：2009/10/20-11/03 (二) 19:30-21:30  
 講師：國立台北藝術大學劇場設計學系副教授 簡立人  
 價格：NT 1500(6hrs)

◆展覽視覺設計與策略發想  
 開課期間：2009/10/21-10/28 (三) 19:30-21:30  
 講師：明道工作室負責人 李明道(AKIBO)  
 價格：NT 1000(4hrs)  
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)  
 洽詢電話：0800-068-089  
 網址：http://www.xuexue.tw

●南海藝廊10月藝術活動：南海迴圈

10/31 Sat. 14:00 free(自由樂捐)：藝鼠教育活動  
 10/30 Fri. 19:00 NT300：電子萬聖大混戰I(兩天聯票 NT500)  
 10/31 Sat. 19:00 NT350：電子萬聖大混戰II(兩天聯票 NT500)  
 地址：臺北市重慶南路二段19巷3號  
 電話02-23925080

●哈佛大學建築系的4堂課：剖析八位當代建築師的設計思考

開課期間：2009/10/23-12/04 (五) 19:30-21:30  
 講師：哈佛大學建築碩士/易道環境規劃設計資深助理董事 林芳慧  
 價格：NT 2000(8hrs)  
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)  
 洽詢電話：0800-068-089  
 網址：http://www.xuexue.tw

●中山北愛樂遊一創意左鄰右舍 10/24 中山找創意

活動時間：98年10月24日下午3點-5點  
 帶路人：劉維公(東吳大學 社會系助理教授)  
 漫步景點：齊舍設計J+D DESIGN-LAB空間設計工作室、Icon-design符號廣告設計、田園城市藝文空間、寶騰環張李玉菁wum概念店、出色創意工作室  
 ※採預約報名，免費參加。(限額30名)  
 ※報名請洽台灣好基金會：02-2558-2616

●【美學策進會】躁鬱的聖徒：梵谷作品精神分析解讀

講者：高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授)  
 時間：10月17日(六) am 10:30-12:20  
 地點：台北市新生南路三段16巷1號，紫藤廬  
 參與方式：免費聽講、自由捐獻茶水費。

●「混搭-當代藝術展」展至11月1日

◎地點：萬華·剝皮寮歷史街區(台北市廣州街、康定路口)  
 ◎詳情請上：www.bopiarts.tw ◎免費參觀

**徵人、徵件**

●2009第一屆「學學獎」徵件活動—首獎獎金10萬元(11/27)

首獎【影響力獎】獎金100,000元。  
 ◆參賽作品：可以是一個代代相傳，愛物惜物，永續使用的動人故事，也可以是一個團體協力，修理舊物

的技巧分享記錄，更可以是企業同事合作開發環保節能的新產品，或是個人提案得到企業贊助的綠色行動，更歡迎學校跨系所同學合作的回收再製創作，以及社區住民的綠色改造成果等。

◆徵件時間：即日起至2009/11/27截止。(以郵戳為憑)  
 ◆徵件類別：綠色時尚創作類(社會組、學生組)、綠色時尚行動類(社會組、學生組)  
 ◆作品呈現方式：形式不拘，凡是具論述可表達的創意，包括：動畫、影像、創作、產品、出版品或行動提案均可。

◆報名方式：活動詳情與參加辦法，請參考「學學獎」官方網站awards.xuexue.tw

●臺北市立美術館展覽組 徵解說員

名額：1人/全職 年齡/性別：不拘  
 學歷：大學以上相關系所  
 工作地點：臺北市立美術館  
 資格條件、工作內容 見網站www.tfam.museum  
 聯絡方式：25957656Ext.252 吳昭瑩小姐  
 02-2595-7656Ext.701 徐正文先生  
 E-Mail：chaoying@tfam.gov.tw scatt63@tfam.gov.tw  
 報名方式 1.意者請檢具報名表(請至本館網站下載)、考試及格證書、最高學歷證書，收件截止日為98年10月28日(以郵戳為憑)，信封上請註明「聘任解說員」。合者通知約談或測驗，不合者不另行通知或退件。

●台北數位藝術中心 徵第四屆台北數位藝術節\_佈展團隊熱情招募

職務：技術人員，五名。工讀生，十名。接待工讀生，四名。  
 應徵方式：即日起開始接受報名至10月15日截止  
 請將履歷寄至 林先生 albert@dac.tw，主旨請註明應徵職缺項目

●第二屆高雄人來了-城市角色創作特展 徵件(11/5)

徵件時間(平面設計圖)自即日起至11/5止(郵寄以郵戳為憑)。經評選入選者10名，進入實體創作。  
 報名文件：高市文化局網站下載  
 (http://www.khcc.gov.tw)

**時光** Time Light

2009 / 10月31日 ~ 11月15日

台北數位藝術中心 台北市士林區福華路128號(後港芝山站下車)

97 開 徵 選 計 畫 成 果 展  
 年 度 數 位 內 容 公 展

2009 數位島嶼攝影比賽攝影展  
 記憶光點  
 拓展台灣數位典藏計畫  
 content.taidap.tw

之後，他有著日出日落  
 許多人不知得他們了  
 那些在空、詩文與歌吧  
 淚流著時間的門  
 做做作作

行政院國家科學委員會 National Science Council  
 數位典藏與數位學習國家型科技計畫  
 數位藝術基金會  
 主辦單位：DARC 光復 FUNNY LIGHT  
 特別感謝：數位藝術基金會

10.10-25

當我和你  
 老去

09 Niu Chun-Chiang Solo Exhibition  
 When I'm getting older with you

座談  
 與談人 10.17(sat) 15:00  
 林志明×黃海鳴  
 策展 蔡家榛

南海藝廊 Nanhai Gallery  
 台北市重慶南路二段19巷3號 (02)2392-5080  
 紅線中正紀念堂站1號出口，沿南海路方向步行5分鐘，  
 進社頓街右轉即達  
 週三至週日，14:00- 21:30開放

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會  
 natniu.blogspot.com

牛俊強 個展





## 活動、講座

### ★塔巴客棧 Tabard Inn 二手書咖啡館 藝文活動

◆英美文學史讀書會〈駱傑老師主持〉  
對象：有意報考英研所文學組者  
內容：各校歷屆考古題  
時間：即日起每週二下午14:00-17:00  
費用：免費

◆塔巴影友社〈客棧主人積極籌備中〉音樂片專題  
對象：對電影欣賞與討論有興趣者  
內容：搖擺情事 (De-Lovely), 美國音樂劇與流行歌曲大師Cole Porter的傳記電影, Kevin Kline與Ashley Judd主演  
時間：10月19日19:00-22:00  
費用：100元, 可享用一杯/瓶免費飲料  
有疑問者請Email至pablo.casals@msa.hinet.net或上www.wretch.cc/blog/pablocasals留言  
店址：北市新生北路一段38號〈近捷運忠孝新生一號出口〉  
電話：(02) 25431596

●2009 11/28-29第九屆牯嶺街書香 創意市集  
《書的日用品》創意市集主題徵件 & 攤位募集

誠徵：書的日用品，以「日常生活」打開「書」的創意極限！

首獎：壹萬元獎金  
11/01-11/07 線上報名  
詳情 北教大南海藝廊部落格  
<http://blog.roodo.com/nanhai>

### ●風球詩社2009第一屆高中校園巡迴詩展

【比詩更青春】推動詩生活，在社會各角落創造詩環境美學

【巡迴展出作品】

- 1.中台灣高中文學獎新詩得獎作品
- 2.風球詩社社員2009年作品展
- 3.追悼風球詩社女詩人夏木作品展

【詩展日期】

\*惠文高中：10月12日 ~ 10月23日

台中市南屯區公益路二段298號

\*中興高中：10月26日 ~ 11月6日

南投市中興新村中學路2號

\*曉明女中：11月23日 ~ 12月6日

台中市大雅路452號

\*大里高中：12月7日 ~ 12月18日

台中縣大里市東榮路369號

\*竹山高中：12月21日 ~ 12月25日

南投縣竹山鎮下橫街253號

【主辦單位】

風球詩社、惠文高中圖書館、曉明女中圖書館、大里高中圖書館、竹山高中圖書館、中興高中圖書館  
部落格：<http://www.wretch.cc/blog/windsphere>

### ●召喚獨立、尊嚴，移動的媒體——柏林街報展覽

展覽期間：10/6 (二) ~ 11/15 (日)，每日中午12:00~晚間11:00。免費。

講者：彭雅立 (柏林自由大學傳播學博士候選人)

地點：小小書房、小小Cafe (永和市復興街36號)

電話：2923-1925

傳真：2923-1926

Email: [smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)

活動網址：

<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10093189.html>

### ●錢穆故居講座：悅讀《晚學盲言》——〈中篇：政治社會人文之部(下)〉30-45)

主講：吳進安教授 (雲科大漢學資料整理研究所教授)

時間：98年10月17日 (六) 下午2:00 ~ 4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間

報名：免費參加。座位有限，意者請先來電登記。

報名電話：02-2880-5809

### ●大學生智囊團：發聲新事件

10/25(日) 11:00-17:30 誠品台南店B2藝文空間  
跳出思考的框架，啟動嶄新可能性！創意發聲講座、腦力激盪遊戲、分組發想競賽...，等你來挑戰！想了解誠品書店嗎？誠摯邀請你一起來規畫誠品書店的活動。

◆參加辦法：即日起至10/22(四)，凡在學之大學生或研究生，將「就讀學校系所年級、姓名、電話、緊急聯絡人」，mail至funsonghead@gmail.com，即可參加，限額80名，額滿為止。優勝組別可獲得閱讀抵用券以及誠品會員卡一年份，還有機會在書店實現自己的創意企劃！活動酌收餐費100元，參加者請於現場報到時繳交。

訊息網址：<http://blog.roodo.com/funsonghead>

### ●無國界讀書會

本月份要討論的書：  
《舊約》告訴我的故事——原來，聖經說透了人性  
《新約》告訴我的故事：為什麼耶穌的魅力吸引了我？ (三浦綾子)

聚會時間：11月7日星期六下午2:30

聚會地點：台北，待定

歡迎舊雨新知，蒞臨同樂。

訊息網址：[http://v2.groups.com.tw/index.php?group\\_id=iread](http://v2.groups.com.tw/index.php?group_id=iread)

### ●台灣文學館姜貴蕭白文物捐贈展

「時代下的筆耕者——姜貴、蕭白文物捐贈展」8日在台灣文學館開幕。這次的捐贈展將展出兩作家生平出版之全部著作，及其家屬所捐贈的手稿、圖書、信札、器物等各式文物共103件，將展出至明年1月17日

訊息網址：  
<http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=380>

### ●悅讀文學新風貌系列講座：虛構小說，再現歷史

一、講座主題：虛構小說，再現歷史~日治時期臺灣小說與臺灣社會的對話

二、講師：林淇濤(筆名向陽，國立台北教育大學台灣文化研究所所長)

三、活動時間：10月24日(週六)下午2:00-4:00

四、活動地點：力行分館八樓多功能活動室 (臺北市文山區一壽街22號5-8樓)

電話：(02)86612196

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-activity-displays&php&subsite=chinese&id=4814>

### ●高雄文學館系列活動

◆10/6-10/18高雄文學家駐館活動邀請黃漢龍 先生駐館作家：黃漢龍 先生

文物展期間：10月6日-10月18日

◆10/20-11/1高雄文學家駐館活動邀請黃瑞田 先生駐館作家：黃瑞田 先生

文物展期間：10月20日-11月1日

講座時間：10月24日(星期六)10:00-12:00

講題：文學與人生——尋找精神的家園

地點：高雄文學館(高市民生二路39號)

參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。

◆「飛奔2009-耀著高雄文學的璀璨」系列講座邀請喜菡 女士

10/18(日) 14:00-16:00 喜菡女士主講「女性書寫與書寫女性」

講座地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)

洽詢電話：07-2611706

活動網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000166>

### ●2009「孩童心靈的閱讀」國際研討會

時間：2009年11月13-14日 (星期五、六)

地點：國立中央圖書館臺灣分館 B1國際會議廳 (台北縣中和市安街85號)

對象：(報名人數限250人)

從事孩童教育工作之學者、教師等相關人員

兒童圖書創作者、編輯等相關工作者

關心孩童教育的家長、學生及一般民眾

# 看不見的風景

## IN/VISIBLE LANDSCAPE

DATE: 2009.10.17-11.08 當代跨域性格的探索

地點: 駁二藝術特區 G1、G2、G3倉庫 THE PIER-2 ART DISTRICT G1 G2 G3

開幕 OPENING RECEPTION: 2009.10.17 2-5 PM

11.07 2-5 PM	10.31 2-5 PM	10.24 2-5 PM
<p>● 談文化行動</p> <p>黃孫權——高師大跨藝所助理教授、黃建宏——台北藝術大學助理教授、 高雄市柴山會</p> <p>指導單位：教育部、高雄市政府文化局 主辦單位：國立高雄師範大學跨領域藝術研究所 協辦單位：駁二藝術特區、發聲報 展覽協力：阿雪越南河粉、阿蓮越南河粉、美如越南美食</p>	<p>● 談藝術介入</p> <p>吳瑪俐——高師大跨藝所助理教授、徐文瑞——獨立策展、 曾年有——搖籃文化工作室負責人、張晴文——藝術家雜誌主編</p>	<p>● 談展演</p> <p>盧明德——高師大跨藝所所長、林鴻文——藝術家、 卓明——藝術家、張新丕——藝術家、 張惠蘭——東海大學美術系助理教授、陳香君——高師大跨藝所助理教授</p>
<p>策展人 CURATORS: 盧明德、陳香君</p> <p>參展藝術家 ARTISTS: 盧明德、黃孫權、林鴻文、卓明、張新丕、張惠蘭、曾婉婷、楊千芳、張馨尹、林佩穎、曾怡婷、楊蕸蕸、李怡志、林芸竹、曾俊融、黃郁齡、曾柏仁、蔡漢正、王秀民、張凱惠、陳冠彰、陳亭瑾、吳文文、林佩怡、黃匯君、詹宛瑜、劉運洲</p> <p>國立高雄師範大學跨領域藝術研究所 98年教育部推動師範大學及教育大學轉型發展計畫 「事物的秩序」教學研究發展活動計畫系列</p>		



# 12 POTS CHOICES

復刊582號 10/16—10/25/2009

大家來說故事（此活動免費，17:40進場，歡迎民眾自由參加）  
詳細議程請上：[http://teachtools.org/conference/2009\\_caterpillar/](http://teachtools.org/conference/2009_caterpillar/)

## ●2009「文化社群與治理」博碩士生學術論文研討會

日期：2009年10月23日（五）  
地點：國立臺灣藝術大學教研大樓901視聽教室  
活動網址：<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>

## ●「好城市，怎樣都要住下來！」讀書暨電影會

時間：10/17~11/25 每週三19:00~21:00（共8堂）  
課程：以讀書會及影片欣賞方式進行，詳細內容請至本會網站([www.huf.org.tw](http://www.huf.org.tw))查詢。

地點：主婦聯盟環境保護基金會（台北市汀州路三段160巷4號5樓之1）  
對象：18~35歲

報名：請至[www.huf.org.tw](http://www.huf.org.tw) 線上報名或來電02-23686211  
●凍結血與淚成冰雪：周夢蝶其人其詩  
開課期間：10/23（五）14:00-16:00

講師：國立東華大學 中國語文學系 副教授 須文蔚  
價格：NT 1000(4hrs)

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)  
洽詢電話：0800-068-089  
網址：<http://www.xuexue.tw>

## ●《阿宅，你已經死了！》新書分享會

活動期間：10/31 15:00-16:00  
活動地點：誠品夢時代店3F書區舞台  
主講：吳若權、JOJO  
網址：[http://www.eslitecorp.com.tw/event\\_con.aspx?id=P\\_00000558](http://www.eslitecorp.com.tw/event_con.aspx?id=P_00000558)

## ●《在歐洲·逛市集》生活美食家韓良憶新書講座

· 時間：10月24日(星期六)晚上6:30至8:30  
· 講題：在歐洲·逛市集  
· 講者：韓良憶 女士（知名生活美食家）  
· 地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳（10659臺北市大安區建國南路2段125號）

網址：<http://www.tpml.edu.tw>  
●2009「南瀛之美」圖書學術研討會

辦理時間：10月17日(六)09:00-17:00  
辦理地點：臺南縣文化中心4樓演講室  
報名：9月15日至10月10日止，名額100名。請至臺南縣政府文化處網站<http://www.tnc.gov.tw> 線上報名【便民服務→線上報名】

聯絡人：申國艷小姐 電話：06-6321047轉6603  
林建志先生 電話：06-6321047轉6611  
訊息網址：<http://www.tnc.gov.tw/news/index-1.php?m=8m1=3&m2=13&id=379>

## ●「自由閱讀·閱讀自由」校園巡迴書展

巡迴書展場次如下：  
國立雲林科技大學 展出日期：2009.10.1~10.31  
展出地點：圖書館1樓主題書展區

國立暨南國際大學 展出日期：2009.10.1~10.30  
展出地點：圖書資訊大樓1樓主題書展區

國立東華大學 壽豐校區展出日期：2009.10.5~10.18  
展出地點：圖書館2樓展示區 美崙校區展出日期：2009.10.19~11.1  
展出地點：圖書館1樓大廳展區

國立澎湖科技大學 展出日期：2009.10.12~10.26  
展出地點：圖書資訊大樓1樓藝文中心

淡江大學 展出日期：2009.11.6~11.20 展出地點：圖書館總館2樓閱活區  
訊息網址：[http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1346&Itemid=15](http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1346&Itemid=15)

## ●國立台灣文學館「故事想想營」帶領青少年領略文學之美

活動期間為10月24日、11月7日、11月21日下午3時至5時，地點為國立台灣文學館二樓第二會議室，對象為12至15歲的青少年朋友，名額20至25人，酌收活動保證金500元，參加學員若上滿四堂課，則可全額退還。意者請洽：06-2217201-2506，魏小姐。

訊息網址：[http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1359&Itemid=15](http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1359&Itemid=15)

## ●「驚豔蘭嶼」系列講座

時間：14:00-16:30  
地點：台灣文學館·1F多媒體教室  
10.24 (六) 太平洋的「蘭巴共和國」 楊政賢

11.7 (六) 唱談達悟情歌 董美妹  
●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座  
每月第二週週六下午14:00-16:00。邀請之作家及講題如下：

10/24(六)講題：臺灣當代女性小說的風貌；  
講師：郝譽翔老師

11/14(六)講題：書寫：作為返鄉的一種形式；  
講師：鍾怡雯老師

12/12(六)講題：夢與現實；講師：鍾怡雯老師  
參加辦法：講座免費入場  
地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)

<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...>

## 課程

### ●新移民親子寫作師資養成培訓：從閱讀到作文教學

參加對象：曾參加耕莘寫作班學員、新移民、社會團體志工及有興趣者，限額30名  
上課時間：98年11月4日~99年1月6日，每週三晚上7:00-9:00，全期10堂課

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓  
費用：報名費200元+全勤保證金1000元（全勤者課程結束時退還）※本課程不適用本會一般課程查詢電話：(02)23655615轉315陳小姐

報名網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15220>

### ●小小書房系列課程

◆全新修正版，第四輪編採班活力前進！  
時間：10/16-12/11，每週五晚間8:00-10:00，共九堂  
費用：9堂4500元；編採班舊生免費；視個人所需繳納講義與影印費用

講師：沙貓貓（永和社大講師，小小書房店主）  
人數：16人為限，可候補  
◆單月版。托爾斯泰讀書會來囉！

時間：10/17-11/7，每週六上午10:00-12:00，共四堂  
講師：清大 彭明輝老師

閱讀文本：〈伊凡·伊列區之死〉（短篇，收錄於《克魯采奏鳴曲》（木馬出版））  
費用：全程600元；第一堂試聽價180元（優惠詳見網站）

地點：小小書房Cafe  
電話：2923-1925；傳真：2923-1926  
smallidea2006@gmail.com 永和市復興街36號

## ●赫曼·赫塞的《徬徨少年時》與《流浪者之歌》

講師：楊照  
時間：10.20-12.22，每週二7:30pm-9:30pm  
費用：整門3,200元 單講350元  
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台（每日11:00am-8:00pm）

兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室（台北市敦化南路一段245號）

報名方式：以接受一門課為優先，恕不接受電話報名  
注意事項：已上第1堂課，自第2堂課起欲報名整門課之學員，仍須繳交整門課程之費用，但可補本期任一單堂課程1次。

網址：<http://www.eslite.com/esliteforum/register.htm>  
●幾米星空特展會本研習會－在想像與現實之間的繪本藝術

◆繪本研習會(一) …宋珮老師 10/23(五)：  
課程1：超現實主義畫派  
課程2：繪本「超」好玩

◆繪本研習會(二) …柯倩華老師 10/30(五)：  
課程1：繪本中的幻想與童年  
課程2：文圖合作

活動地點：華山創意園區(八德路一段1號) 星空特展2F互動區  
活動時間：  
繪本研習會(一)：2009/10/23(五) 19:00--22:10  
繪本研習會(二)：2009/10/30(五) 19:00--22:10  
(每天課程共兩堂，每堂1個半小時)

課程費用：  
1天課程優惠價：800元(含1天課程與星空特展門票1張)  
2天完整課程優惠價：1200元(含2天課程與星空特展門票1張)

報名人數：單一課程人數限制為80人，報名額滿為止。  
活動網址：<http://www.locuspublishing.com/events/1111JM032/jimmy.htm#e11>

## ●「我愛說故事」說故事志工培訓

【課程講師】研華ACT100多元活潑教學教育志工團 李恆峯 黃月盈 林時榮 顏明玉  
【課程時間】98/11/14、11/15，早上9:00-下午4:00，共兩天。

【課程費用】2天1,200元(1,000元為保證金，全程參與課程者於課程結束後退還)  
【上課地點】耕莘文教基金會四樓 808教室(台北市辛亥路一段22號4樓)

【洽詢電話】02-23655615\*311 葉小姐  
【名額】限額30位  
【線上報名】即日起，額滿為止

【主辦單位】財團法人耕莘文教基金會  
【協辦單位】研華ACT100多元活潑教學教育志工團  
活動網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=15154>

## ●大師私塾：許倬雲--目前的經濟巨變，全球化，和我們的未來

講師：許倬雲  
日期：2009/10/24  
時間：週六14:00-16:30  
堂數：共1堂  
費用：600元(講座及品茗茶敘)(繳費後申請退費將酌收手續費)

上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
●莎士比亞劇作系列7—仲夏夜之夢

講師：廖雅慧  
上課時間：10月9日-12月11日（五）10:00-12:00  
費用：2500元（學生優惠1500元，單堂350元）(繳費後申請退費將酌收手續費)

上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
活動網址：<http://www.hfec.org.tw/course/data.asp?CTID={470BEC9E-1228-4E6A-9191-6C92CE27D0C7}>

## ●兩日漂流教室文藝營

日期：98/10/17-98/10/18上午九點半到下午六點  
導師：許榮哲、鄭順聰  
地點：四處漂流  
咖啡廳地址：滬滬咖啡大安門市（台北市新生南路1段165巷1號1F）

課程內容：  
◆第一天 9:00-13:00滬滬咖啡廳【文學課程】小說的基本配備：人物、場景、對話、情節、故事、時間…  
13:00-18:00【漂流教室】台北的老街區大稻埕，在街道悠遊中學習創作最重要的：觀察力。

◆第二天  
9:00-12:00滬滬咖啡廳【文學課程】小說的進階技巧：魔幻寫實、意識流、後設……

12:00-18:00從永康街、經過師大路一直到溫州街、汀州路這一帶，將帶你體驗作家在此五件事：晃蕩、淘書、閒談、浮想以及寫作，穿梭書局、咖啡店以餐廳與Live House穿梭，一揭文人作家的真實生活

\*另有提供交通移動安排和特色小吃,午餐則需自理  
預付2800即可參加  
活動網址：[http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f\\_MAIN\\_ID=187&f\\_SUB\\_ID=3803&f\\_ART\\_ID=195172](http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=187&f_SUB_ID=3803&f_ART_ID=195172)

## ●閱讀哲學經典系列-柏拉圖《自訴》導讀會

講師：傅佩榮  
時間：10/06-10/20，每週二，19:00-21:30，共3堂  
費用：1600元(舊學員優惠價1300元·單堂600元)(繳費後申請退費將酌收手續費)

上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
電話：(02)2396-5505  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

## 徵人文、比賽

### ●最憂鬱的浪漫—陳映真印象徵文比賽(10/31)

截稿：2009/10/31。  
收件：100臺北市中山南路11號6樓或  
[wenhsun7@ms19.hinet.net](mailto:wenhsun7@ms19.hinet.net)，陳映真印象徵文小組收。  
辦法：限1975年以後出生者。以中文創作3000字以內。

活動網址：  
<http://www.trend.org/event/2009masterevent/main6.html>  
聯絡人：邱怡瑄，(02)2343-3143

### ●台北I DO愛讀節--「我的文學床頭書」閱讀達人徵集活動(10/31)

活動時間：即日起至2010年10月31日止。  
活動辦法：請將您的文學床頭書之種種閱讀樣貌書寫下來，以600字的篇幅為限，附上作者、姓名、電話、地址等資料，掛號寄至台北郵政11941號信箱「台北愛讀節工作小組」(封面請註明：參加「我的文學床頭書」閱讀達人徵集活動)，即可參加徵選。作品刊登：自2010年元月號至十月號的《INK印刻文學生活誌》，每期開闢專欄，分享入選的作品，每期以三篇為限。

獎勵：凡入選的作者均可獲贈文學好禮一份(《INK印刻文學生活誌》一年份，價值2,388元)。  
活動洽詢：02-22281626 INK印刻文學生活誌 網路洽詢：[www.sudu.cc](http://www.sudu.cc)

### ●「在台北閱讀的100個理由」--全民精句徵稿活動徵稿

參加者資格不限，自即日起至12月31日止，全民均可以城市閱讀為主題，參加此創意精句徵選，精句限字數限20字內(含標點符號)，作品請以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「台北愛讀節--在台北閱讀的100個理由」活動評選小組收。請以另紙註明：作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。主辦單位將徵選優選作品20篇，每篇可獲贈《INK印刻文學生活誌》半年期，其作品將會擇優發表於《INK印刻文學生活誌》，並將編印成《朗讀台北》閱讀筆記書，《I DO愛讀書籤》。「第十二屆台北文學獎暨閱讀推廣計畫」更多活動內容，詳見台北市文化局網址：[www.culture.gov.tw](http://www.culture.gov.tw)或舒讀網

[www.sudu.cc](http://www.sudu.cc)，亦可電洽規則執行單位02-22281626《INK印刻文學生活誌》。

活動聯絡 INK印刻文學生活誌 02-22281626  
●【小更多生活】大聲公徵稿

活動想要更多人參與？二手好物想要找新主人？想找回離家出走的貓咪？想要告白、感謝、道歉、抗議…不要光只是想，快把你想要昭告天下的資訊在10月15日之前寄至[smallpub2009@gmail.com](mailto:smallpub2009@gmail.com)，還在等什麼，快快來稿吧！（請方式註明稱謂與連絡）

規則：以2009/11/15-2010/2/1的藝文活動宣傳優先刊登，可文可圖，文限100字、圖350dpi。  
活動網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/10156051.html>

### ●聯經「大視界：台灣的故事」圖書徵獎(2010/3/31)

以台灣在地的故事，運用圖書的形式，描述台灣的社會、經濟與文化。透過圖書帶領台灣孩子與國際人士認識台灣文化。

◆獎項：首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。  
◆寄件方式  
1.收件日期：2010年3月15日至3月31日收件  
本辦法如有未盡事宜得予隨時修訂並公布。本活動  
訊息請見聯經出版公司網站  
<http://www.linkingbooks.com.tw>  
洽詢電話：02-27634300轉5046黃惠鈴、5053王盈婷

# 頭家有好康！青創貸款報你知！

## 政策性貸款利率最低2.025%！

### 20小時達人授課！FREE

### 115位專家輔導！FREE

### 最快約14天撥款！效率十足

(您來，一路發久)

## 青創貸款免付費諮詢電話 0800-06-1689

### 歡迎20-45歲事業經營三年內頭家歡迎申辦！

行政院青年輔導委員會  
National Youth Commission

(廣告)





## 活動、講座、研討會

### ●【紫藤教育論壇】為什麼還要談教改？「十二年國教」議題的歷史背景

主持人：唐光華（中華紫藤文化協會理事長，文山社大前校長）  
與談人：（依姓氏筆畫排序）  
丁志仁（中華民國教育改革協會理事長）、吳武典（台灣師範大學特教系名譽教授）、吳忠泰（全國教師會前理事長）、周祝瑛（政治大學教育學系教授）、黃榮村（中國醫藥大學校長，前教育部長）、蘇德祥（教育部中教司司長）  
時間：10/17（六）pm2:30-5:30  
地點：台北市新生南路二段16巷1號，紫藤廬  
參與方式：免費參與，座位有限，歡迎對教育議題有興趣的朋友們請先來電預約報名。02-23637375  
簡介：從歷史的反省開始，對過去的教育改革做個總評，梳理「十二年國教」的議題究竟在什麼脈絡下被提出？了解問題之所在，也期勉

### ●他們是戰俘，他們在台灣

活動時間：2009年10月24日(六) 14:00-16:00  
活動地點：月涵堂會議廳(台北市金華街110號)  
講者Speaker：何麥克 Michael Hurst 台灣戰俘紀念協會理事  
主持Moderator：何志 美國在台協會新任發言人暨文化新聞組組長  
\* 全程英語，不備翻譯 ENGLISH ONLY  
訊息網址：<http://www.civictaipei.org/activity/meat/172.html>

### ●親近城市裡的生態寶庫-富陽公園

時間：98年10月17日週六下午2:00-4:00  
入場時間：前30分鐘開放入場  
主講人：荒野保護協會富陽生態導覽老師  
地點：台北市大安區安居街98巷22號 黎明社教中心四樓  
參加辦法：免費參加  
報名電話：02-23787468  
主辦單位：黎明社教文化推廣中心  
活動網址：<http://www.lmcf.org.tw>

### ●2009士林國際文化節

本次活動主軸為「國際風華」與「童趣在現」，活動現場(美崙公園)有免費的國際美食與親子遊戲攤位，還有士林區各大國際學校的精彩表演，更有川劇變臉與魔術、雜耍的表演，另外國立臺灣科學教育館也設置了闖關遊戲攤位等您來闖關!!!10月17日星期六下午1點到5點，期待您和您的孩子來現場參與這場國際文化的饗宴。  
主辦單位：臺北市士林區公所  
活動時間：10/17（六），13:00~17:00  
活動地點：士林美崙公園(天文館旁)  
活動電話：02-2882-6200#6011

### ●單親家庭親子溝通團體

講 師：林美薰諮商師  
活動對象：台北市單親爸爸 媽媽，共計12名  
活動時間：10月17日至12月5日，每週六的9：00~12：00。  
活動地點：臺北市大直婦女暨家庭服務中心活動費用：本活動免費，報名後需繳交保證金500元報名方式：  
1. 可先以電話或傳真預約報名。  
2. 保證金500元，請於上班期間，週二至週六9:00-17:30至本中心繳費。  
3. 即日起至10月15日受理報名，額滿為止。  
4. 報名聯絡人：郭社工，電話：02-2532-1213 傳真：02-2532-1216。  
5. 報名地址：台北市中山區大直街1號2樓。  
E-mail：tpk@38.org.tw

### ●2009「精神健康」系列講座

◇時間：10/17（六）10：00—12：00  
主題：打敗不景氣 - 身心靈紓壓DIY  
主講：彭兆禎心理師 恩主公醫院精神科臨床心理師  
◇時間：10/31（六）10：00—12：00  
主題：換個角度看世界 - 擺脫憂鬱，Yes! You can  
主講：單家祁醫師 台大醫院精神部醫師

◇時間：11/14（六）10：00—12：00  
主題：照顧失智症 - 家屬的挑戰與調適  
主講：湯麗玉秘書長 台灣失智症協會秘書長  
◇時間：11/28（六）10：00—12：00  
主題：學習善待自己、找回喜樂的心 - 憂鬱症家屬的自我調適  
主講：林立寧醫師 恩主公醫院精神科代主任  
主辦單位：財團法人天宮文教發展促進基金會  
地點：行天宮附設玄空圖書館 敦化本館四樓禮堂  
活動電話：02-2718-0171轉313  
活動聯絡人：黃銘標  
活動網址：[http://www.ht.org.tw/education/ed5\\_2.asp](http://www.ht.org.tw/education/ed5_2.asp)

### ●倉庫藝文空間 10月旅遊講座

◇時間：10/17(六)14:00  
講題：摩西，摩西！摩洛哥 & 西班牙流浪記  
講者：Jessamine  
◇時間：10/18(日)14:00  
講題：世界就要這樣玩--環遊世界12國家  
講者：邱敬泓、楊安琪  
◇時間：10/24(六)14:00  
講題：倫敦街頭發現  
講者：張璋軒  
◇時間：10/31(六)14:00  
講題：西藏神山聖湖巡禮  
講者：閻建鴻  
主辦單位：V1492旅行與閱讀基金會  
地點：倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號三樓)  
電話：02-23969092  
網址：<http://www.taipeistock.org.tw/>

### ●夢想不滅，職場=夢工場

在職場流汗拼戰，真的只是為了「飯碗」，還是心底有所期盼，鼓勵自己征服挫折、跨越障礙？夢想，是啟動的力；職場，也可以是實踐夢想與志業的場域。只要夢想不滅，就算遇到變數，也有柔軟智慧與鋼鐵意志，讓「工作」與「人生」合奏美妙樂章。  
主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
活動時間：10/17(六) 14:00-16:00  
活動地點：文大推廣大廈  
電話：02-27005858#8526  
活動網址：<http://my.sce.pccu.edu.tw/MS/business/Detail.aspx?ProdId=2P1898102&Source=ClassBySerId>

### ●【彰化照亮心靈講座】

◆傾聽自己的鼓聲——點燃生命熱情  
講師：李偉文（荒野保護協會榮譽理事長）  
日期：98年10月24日(六)下午2：30~4：30  
◆打開創意的開關  
講師：郝廣才（格林文化創辦人）  
日期：98年10月24日(六)下午2:30-4:30  
◆觀照身心，健康樂活  
地點：彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)  
主辦：泰山文化基金會 彰化縣文化局  
活動網址：[http://www.taisun.org.tw/qNews\\_Show.asp?NewsID=190](http://www.taisun.org.tw/qNews_Show.asp?NewsID=190)

### ●IC之音「NPO青年共和國」節目，讓青年志工體驗生態保育

您聽過「鴨耕米」嗎？利用鴨子來耕作，可能嗎？什麼樣的農法最能保護自然生態？當青年志願和倡導生態保育的農人在田間相遇，又會激盪出什麼樣的火花？答案都在「NPO青年共和國」。由群創光電教育基金會贊助、IC之音製播的「NPO青年共和國」，是一個全新型態的廣播節目，每一集的製作，都不只是錄製一集節目，更是為青年志工設計的一次生態體驗。為此，IC之音特別結合了國內NPO生態保育團體，徵選青年志工，每週一次由主持人詹以葵帶領到生態保育社區或單位實地體驗、採訪，請青年志願在節目中分享所見所得經驗，並分享自己未來將如何投入相關服務工作。透過節目，加強台灣青年對生態保育、社區營造的關懷與認同，更讓青年人從服務和行動中，找到自己的定位。10月起，每週五上午07:30-08:00，「NPO青年共和國」在IC之音·竹科廣播FM97.5正式開播，第一集的內容，就是由就讀交通大學傳科系的志願蔡欣穎，跟著主持人走訪苗栗的「苑裡沖積扇平原生態人文發展協會」，體驗「鴨耕米」生態農法，也為新世代青年志願的體驗之旅揭開序幕。

## 課程、培訓、工作坊

### ●訓民正音韓文補習班

課程內容：  
一對一個人班：每小時500  
家教外派：每小時700  
基礎密集班：星期一三五開課，20小時4000  
地址：羅斯福路5段269巷10號1樓  
Tel:2933-4026  
網址：<http://www.xunmin-x-y.net/>

### ●2009年動物保護教育扎根計劃種子教師研習營

研習人數與對象：35位，台北縣市國中、國小以及學前教師。以臺灣板橋地方檢察署管轄區域國中、小、學前教師為優先報名  
研習期間：10/31（六）、11/7（六）共二天。  
報名日期：2009年10月25日前。  
研習地點：板橋高中智樓七樓視聽室（台北縣板橋市文化路一段25號）。  
費用：免費（含研習資料、教學教材、中餐、飲料）  
報名方式：請以e-mail報名，關懷生命協會 lcatwn99@gmail.com。  
簡章：請上「關懷生命協會」網站首頁下載 <http://www.lca.org.tw>。  
研習前公布參與名單於關懷生命協會網站首頁  
交通：板南線至板橋捷運站1號出口，出站後到追風廣場，沿著文化路步行約3分鐘。

### ●2009秋 媒觀講堂

時間：10月22日每週四晚上19:30，共計八週  
地點：公園生活 果菱派客來<http://greenparklife.blogspot.com/>  
(中和市永貞路282弄2號，近永安市場捷運站)  
入場方式：免費入場(禁帶外食)  
「2009秋季媒觀講堂：文化如何「槍傷」：文化政策、環境與日常生活」，將先從鉅觀的「文化政策」談起，再進入產業的層次，但並非從一般「經營者」的角度，而是從產業中「勞動者」的角度來討論整個文化產業的發展。最後再回到文化產業本身的「內容」，以另一種視野去關注當代台灣的文化現象。  
報名方式：詳見<http://www.mediawatch.org.tw/blog/>，或電(02)23648917詢問。

### ●情緒界限工作坊

講師：Al Chambers 翻譯：姚黛瑋  
課程時間：10.17-18(六-日) 09:30-17:00  
課程費用：5800元  
僅招收30名學員，額滿不收。  
※單親父母且為中低收入戶家庭或經濟困難之家庭，經本會評估後可申請部分補助，名額有限！(本課程費用之補助由【財團法人臺北市林芳瑾社會福利慈善事業基金會】所提供。)

電話:2363-9425\*22  
聯絡人:陳小姐  
活動網址:[http://www.shihlii.org.tw/course\\_mood.html#10\\_1](http://www.shihlii.org.tw/course_mood.html#10_1)

## 徵人、徵件

### ★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。  
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。我們沒有豪氣的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群復愛台灣、這地方的同仁夥伴。  
連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330  
(星期日、一休診)  
高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

### ●徵召青年志工到生態保育社區實地體驗

志工特質：1. 年齡約18-30歲 2. 口語表達流暢 3. 對生態保育充滿熱忱與好奇心(請檢附200字自我介紹說明)  
報名方式(擇一即可)：1. 上網 [www.ic975.com](http://www.ic975.com) 填寫簡單基本資料。2. 來電 03-516-3188 報名，口頭留下簡單基本資料。

### ●誠徵【財務部會計助理】 荒野保護協會台北總會

學歷條件：大學以上畢業，限相關科系。週休二日，請速將簡歷照片、專長和經驗說明、郵寄或傳真至本會，mail 請寄至 [sow@sow.org.tw](mailto:sow@sow.org.tw) 或郵寄至10073台北市中正區詔安街204號1樓

### ●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

聯絡電話：049-2550217 手機：0937-261285  
E-mail：[b5859b@ms32.hinet.net](mailto:b5859b@ms32.hinet.net)  
聯絡地址：南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

今秋 最魔幻也最美麗的愛情童話  
在不景氣年代  
尋找幸福幽光的  
宅男宅女抗鬱劇場！

2009 動見休劇團秋季新作  
人人都是「睡美人」  
這部現代、你我的愛情何處安放  
這部奇幻、你我的愛情何處安放  
這部現實、你我的愛情何處安放  
這部理想、你我的愛情何處安放

我的天使魔鬼... 我的天使朋友2.0版

# 睡美人

10.16~18 11.6~8  
台南·誠品書店台南店 台北·皇冠藝術節  
台南市長榮路一段181號B2 票價NTD800 台北市敦化北路120巷50號B1 票價NTD450

編劇/導演：張嘉容  
演員：張嘉容 高昌群 謝安忱 高俊雄 陸家建 王珂瑛 王安祺

指導單位：交通部 台北主辦單位：動見休劇團 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

更多演出訊息，請洽：動見休劇團 02-23011314 動見休劇團部落格：<http://www.wretch.cc/blog/dongjianti>





人們是否能夠從歷史中汲取教訓，關鍵在於觀看歷史的方式。要是舊悲劇淪為挑撥新仇恨的政治工具，未來必然慘澹。對此，陸川藉由他的新作，提供了一個觀看這段歷史的全新視線；他企圖透過《南京！南京！》與觀眾分享一段稀釋對立和仇恨的歷史詮釋。

### 看到戰爭雙方的面目

「南京大屠殺」，是亞洲現代史上最受爭議的事件之一；數十年來，除了各方自說自話之外，戰後世代從該段歷史留下的教訓中學到了甚麼？或許，所有設定該段歷史為故事背景的電影作品，都必須回應這問題。而陸川的回應是：「我在電影中，要大家看到戰爭雙方的臉，也就是戰爭中的人性。」

1937年12月13日，日本陸軍大將松井石根率領上海派遣軍與第10軍攻陷當時中華民國首都南京市，在隨後的六週內，大批平民死傷、婦女被強暴，一般估計平民被日軍殺害人數高達六位數字（華人社會主流論述認為至少三十萬人，而日本多位學者亦認為，受害者肯定超十萬人（笠原十九司、洞富雄、藤原彰等））；但有部份學者指出，受害者僅限於五位數字或以下（如飯本正己、板倉由明等），甚至有學者全盤否定事件的真實性（如鈴木高明、田中正明等）。

對於遇難者的數字，人們各自執著於某些證據、某些說詞；但是陸川曾透過中國大陸《成都日報》的報導提醒大家：「……隨便問走在街上的（人），問他，你知道南京大屠殺嗎？知道……可能他會知道三十萬這個數字……但是沒有一個人可以說出一個在南京大屠殺中被殺害的我們俘虜的名字……」

戰爭滅絕人性；但我們觀看歷史的方式，又何嘗不是？陸川向《破》報記者表示，中國現代史對「南京大屠殺」的呈現，都僅僅著重於事件的記錄，人們對受害者本身卻是沒有印象，其實受害者本來是不應被忘懷的，但他們的面目反而是模糊的。



陸川則憑藉《南京！南京！》，一舉拆解「敵、我」的想像。

# 重整觀看歷史的視線

## —專訪《南京！南京！》導演陸川

文／丘德真

圖片提供／甲上娛樂



拒絕渲染仇恨，放眼戰後世代的未來，是陸川希望傳達的主要訊息之一。

到底，該段歷史是喚醒了人們對和諧共處的重視，還是替日後的衝突預留伏筆？如果是後者，是歷史的死難者所樂見的嗎？正如海明威所說：「不論是有必要，不論是否出師有名，戰爭就罪惡。」但至於前者，到底能如何達成？歷史如何能成為喚醒了人們重視和諧價值的力量？

### 拆解「敵、我」的假意思象

人們是否能從歷史中獲得教訓，總是受制於人們觀看歷史的方式。顯然，針對《南京大屠殺》，我們需要一個全新觀看歷史的視角。而《南京！南京！》的敘事形式，則正是對此作出正面回應。該片大部分篇幅，是借著角川（一名日本軍人）的視線推展，在相當程度上，陸川試圖呈現一個日本軍人眼中的「南京

大屠殺」故事。這或多或少令人想起克林·伊斯威特所執導的《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）。不過，《來自硫磺島的信》是作為稍早前推出《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）組成的二部曲作品的一部分；而陸川則憑藉《南京！南京！》，一舉拆解「敵、我」的想像。

陸川承認，他這樣做的用意，旨在打破電影導演個人國族身分的局限，進而打破歷史視線的局限。另外，畫面上同樣搶眼的，是片中對演員臉部特寫的處理。他說：「在拍攝期間，我們在這方面花了很多功夫，包括化妝、攝影、燈光等。戰爭中的臉，是很重要的；看著臉我們就看到一個從人性出發的關照。」

陸川舉例指出：影片後段角川在日軍祭祀儀式中，本來是在參與集體舞蹈；本來只是盡他軍人的本份而已，但他後來卻或多或少地樂

在其中，這種快感成為了戰爭中惡的動力；接著穿插一段他和同伴在聲嘶力竭的吶喊場面，是戰爭中的超現實展現，直指某種靈魂深處的野蠻本質；隨後回到角川的臉部特寫——這段蒙太奇組合意圖貫串著一個令人難過的事實：戰爭除了是肉體的屠殺之外，更是精神的屠殺！

### 人性價值凌駕國族身分

「日本軍隊基層士兵實際上都是日本普通民眾，而恰恰是這些普通民眾在異國他鄉作了非常可怕的事情……」陸川說：「作為一個導演，如果要表達一個更大的關懷，我覺得那位日本兵的觀點是必要的。七十年前，很多日本軍人其實都是基層士兵；當我們對戰爭進行反思，就不能忘了這些日本兵也是戰爭的受



《南京！南京！》以黑白片呈現，導演考慮到黑白所具有的提純作用，讓觀眾更關注影像和情節本身。



「南京大屠殺」在歷史中的呈現方式，都僅僅著重於事件的記錄，受害者的面目反而是模糊的。

者。」

《南京！南京！》其實在相當程度上，呼應了2006年高群書執導的《東京審判》在影片一開頭設定的歷史觀點——《東京審判》借用男主角梅汝璈（劉松仁飾；扮演第二次世界大戰後東京大審判中的一名中國籍檢察官）的自述：「我終於看到了橫濱和東京被炸後的情形……」梅汝璈明白指出，日本人民根本上也是第二次世界大戰的受害者。《東京審判》借用中國檢察官的角色，試圖替「南京大屠殺」定調為：是少數軍事將領指導的不當行為，日本人民不該被當成是責難的對象。《東京審判》從影片一開始就導入道德議題；而《南京！南京！》則另闢蹊徑，聚焦於一名日本基層軍人的良知和無力，逐步揭示若干人性共有的基本價值。

在構思和攝製期間，陸川力圖貫徹該片作為

「對戰爭進行反思」這一基本初衷；此外在公映前，他還特地找了六、七名在中國讀書的日本留學生觀看試片；他說：「看完後，大家一片默靜，一句話都沒有說，足足有三、五分鐘之久；然後，有好幾位向我鞠個躬就走了。我問他們，你們相信影片中的事情嗎？他們說『相信』。不過沒有說些其他的意見就是。」

對於陸川重構觀看歷史視線的企圖，在中國大陸引起了兩極的反應，他說：「要不就是非常反對，要不就是非常贊成；例如今年的華表獎，就連一項提名都沒有，但是上海世博會，卻因為喜歡這部片而找我當國家館的總導演；都是政府單位，但也這麼不同。」陸川補充，還有一些極端的民族主義者威脅要拿他的命呢！

中國大陸網友對該片反應最大的一點，是有人指該片（特別是後段和結尾）對日本軍人角川的「美化」；對於這些評論，陸川表示不敢苟同，他說：這是戰爭中的人性，戰爭雙方的人性都是值得觀看的。

有趣的是，1987年由謝光寧編劇和羅冠群執導的《屠城血證》，對

1937》，故事中導入一名擁有中國人配偶的日本女子理惠子（早乙女愛飾），受害女性的面貌不再局限於「日軍姦淫中國婦女」的橋段，也就是說，該片拒絕將「女性受害者」的形象化約為一個激發國族團結和排外仇恨的工具——在影片初段，該對夫妻在爭取逃入安全區時，理惠子就不得不掩飾自己的國籍，《南京1937》企圖導入女性的觀點，旨在控訴國族意識的狹隘本質。

歷史不應該只是「他的故事——his-story」，而更應該是「她的故事——her-story」；Casey Miller和Kate Swift在《辭與女性》（*Words & Women*）一書中指出，爭取採用「her-story」一辭，旨在強調過去女性作為推動人類文明進程的力量，一直被低估了。《南京！南京！》加強聚焦戰爭中的女性處境，一方面企圖在戰爭敘述中平衡兩性比重；同時，亦借用戰爭中兩位女性工作者角色，明白宣告國族想像的愚蠢和荒謬。



《南京！南京！》加強聚焦戰爭中的女性處境，一方面企圖在戰爭敘述中平衡兩性比重；亦借用戰爭中兩位女性工作者角色，明白宣告國族想像的愚蠢和荒謬。

環顧過往其他一樣以「南京大屠殺」作為題材的作品，循性工作者觀點作為敘事主線者，並不多見。《南京！南京！》是難得的一部，同時張藝謀未完成的新作《金陵十三釵》亦是另一部。而《南京！南京！》在故事中導入兩名女性工作者，一位是慰安婦百合子（宮本裕子飾），另一位是小江（江一燕飾）。這兩名角色雖然各自有其心路歷程，但是共通的一點是：「敵我」、「勝敗」、「榮辱」……等政客慣常在戰爭中誇大的虛構意識，對她們來說，根本就不值一提！對百合子來說，最大的快樂莫過於來自家鄉的小吃（更重要的是「家鄉的氣味」）；對小江來說，「打完仗還得靠這個（女體）吃飯呢。」百合子回味戰前能夠留著家鄉的溫馨，小江著眼未來的生計，兩名女性工作者分別揭穿戰爭當下的不合理性。

### 戰爭記憶昇華

對於該片即將在台灣上映，陸川抱持高度樂觀和期待的態度。他坦承，他了解台灣的特殊歷史背景，導致台灣觀眾會有和中國大陸不一樣反應；但他相信，台灣素來擁有言論開放的空間，故此觀眾必定會以開放的立場來討論該片。

雖然「南京大屠殺」距今已七十多年，始終備受各界爭議不斷。顯然，由於爭議各方的視角局限，導致該段歷史始終是華人社會的傷痛，始終是中國和日本兩地民族主義者角力的言論戰場，始終是日本戰後世世代代民眾的一個莫須有的歷史負擔；換言之，該段歷史始終停留在一個「受爭議的焦點」的層次——華人社會主流意見不滿日本政府並未正式道歉，而戰後日本主流社會則不明白這議題的意義在那裡；戰爭記憶留給我們的，是下一個衝突的可能性？還是一個和解、和諧，以及和平的召喚？這可能取決於我們如何觀看和敘述這段歷史的方式；《南京！南京！》告別爭議，重新聚焦於人性共享的情感，明白指示著一條將戰爭記憶昇華成為歷史智慧的路徑。





## 活動

### ★2009台灣社區影像研討會：影像的在地紀錄、生產與社會實踐

「影像」作為一種藝術形式及工具，在台灣正處於回歸日常生活及公共參與的過程；無論是各地陸續開辦的社區影像培力課程，或是影像工作者長期紀錄在地、或與非政府組織合作紀錄公共議題，都形成不同的社區影像生產模式。在這場研討會中，將邀請影像工作者與社區工作者提供他們在這波潮流中的實踐經驗與反思，並就文化政策資源的議題進行對話。研討會包含專題論述、實務案例研討、綜合座談、社區影片放映等內容。歡迎各界朋友參與！

主辦單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、中華民國社區營造學會  
 協辦單位 | 國立臺南藝術大學  
 研討會日期 | 11 5 (四)、11 6 (五)、11 7 (六)  
 研討會地點 | 「台北之家—光點台北」多功能藝文廳、光點電影院  
 研討會部落格 | 研討會詳細內容請至<http://blog.yam.com/communityimage09>  
 研討會報名 | 請於10月30日前以線上報名。優先開放相關領域工作者參與，每場次保留50個名額開放對外報名參加。  
 活動洽詢 | 02-27541122分機116或02-23930629  
 2009community.image@gmail.com

### ●反高學費運動之《粉墨登場》紀錄片 播映 & 座談

◆時間：10.18 (日) 7:30pm-9:30pm  
 與談：吳星螢 (導演)  
 費用：150元 (敬請預約)  
 人數：22人 (可候補)，現場開放3名。  
 小小書房 234永和市復興街36號 tel: 2923-1925  
<http://blog.roodo.com/smallidea>  
 ◆時間：10/24(Sat) 7:00-9:00PM  
 與談者：吳星螢導演  
 費用：100元(附飲品)  
 地點：木心書屋 (花蓮市和平路663號(永吉橋旁))  
 人數限制：預約報名15人  
 備註：播映會當晚，【木心食堂】供餐僅到六點半  
<http://moosinbookstore.blogspot.com/2009/10/1024.html>

### ●學校咖啡館：沙發電影院

整個十月，讓我們重溫好萊塢的黃金年代！  
 10/16 無法無天 (The Oxbow Incident)  
 10/23(朱門巧婦 (Cat On A Hot Tin Roof)  
 10/30 梅崗城故事 (To Kill A Mockingbird)

每個星期五晚上9:00準時開演，低消入場。預約有位！  
 學校咖啡館 <http://ecole-cafe.blogspot.com>  
 台北市大安區青田街一巷6號  
 電話：02-2322-2725

### ★兩岸電影展相關活動 ~ 免費參加

◆電影講座·多元視野的中國電影 時間日期：10月19日(一)下午2:00  
 活動地點：台北信義A9館法雅客 講堂主講：新世代影評人·彌勒熊  
 活動方式：免費自由參與  
 ◆電影講座·影視製作的下個決勝點 時間日期：10月28日(三)下午1:00  
 活動地點：台中市德安購物中心 講堂主講：新世代影評人·彌勒熊  
 活動方式：免費自由參與  
 ◆剎那永恆·精選海報劇照展 活動日期：10月19(一)日至27日(二)  
 活動地點：台北信義A9館法雅客 活動方式：免費展覽  
 ◆光影定格·精選海報劇照展 活動日期：10月29(四)日至30日(五)  
 活動地點：台中德安購物中心中庭 活動方式：免費展覽  
 ◆索票放映·兩岸電影展 展現華語電影創作多元視野  
 六部陸製新片聯手免費放映，放映作品包括：開幕片《長平大戰之麥田》、《千鈞一髮》、《超級颱風》、《命懸800公里》、《道歉》、《夏天，有風吹過》，從藝文純愛小品；到磅礪歷史鉅作  
 放映日期：台北信義威秀：10/26-28 台中德安威秀：10/28-30  
 詳細影片介紹、場次訊息、免費贈票活動請見兩岸電影展部落格：<http://mtv2009.pixnet.net/blog/>  
 指導單位：GIO  
 主辦單位：中華影視界聯合總會

### ●醫學人文公益紀錄片~『如果，有一天』

一生總是這樣突如其來，它給我的考驗往往比你想象的更多……  
 活動官方網站：<http://www.shin-yi.org.tw>  
 活動諮詢電話：0933-134-103  
 演出地點與時間：

10月15日(四) PM19:00仁愛醫院區檢驗大樓6樓禮堂  
 10月16日(五) PM18:30陽明醫院醫療大樓9樓大禮堂  
 10月22日(四) PM18:30中國附醫兒童醫療大樓11樓會議室  
 10月23日(五) PM18:30高醫附醫啟川大樓第一講堂  
 10月24日(六) PM14:30萬芳醫院國際會議廳  
 10月28日(三) AM11:00成功大學附設醫院  
 11月03日(二) PM12:30臺北榮民總醫院中正樓13樓國際會議廳  
 11月4日(三) PM15:00林口長庚醫院兒童大樓K棟12樓第三會議室  
 本活動不需索票、免費入場 (上述開演前15分鐘入場)

### ●10/28週三 請進天台影城看演唱會

【麥可傑克森 未來的未來 演唱會電影】超值預購價200元再送歷屆唱片封面拼折電影海報乙張  
 預購日期：即日起至 10/27  
 預購地點：天台影城 (三重市重新路二段78號4樓)  
<http://www.t-movies.com.tw/>

上映日期：10/28晚場起 全球同步  
 ※全球上映檔期僅限2週※  
 時刻表語音專線：(02)2978-7700  
 服務專線：(02)2978-1433

### ★FLASHBACK傳學門秋冬讀書會

傳學門走過新聞自主運動、黨政軍三退、催生公共廣播電制、踏過台灣重要煤改史，今年點燃了15歲生日蠟燭，我們特別的周年紀念是：從傳學門15年看國家政策與影視產業結構及下的媒體改革運動。「FLASHBACK」的回顧從現在開始，把近三年探尋記者、紀錄片導演、編劇的成果當做起點，了解勞動者的工作現狀及問題，後拉高視角至台灣影視產業政策、結構發展，並參照他山之石以檢討國內薄弱體質。另外良好傳媒環境在政商勢力外尚需公民參與，所以將煤改運動與傳媒產業預備軍可以怎麼做視為終站。如果你在書堆之外仍對影視產業實踐抱持憧憬和熱血，那你絕對要和我們一起FLASHBACK！

地點：媒體觀察教育基金會辦公室 (台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)  
 時間：11/1日起，雙週日AM10:00-12:00。(共7次)  
 進行方式：輪流導讀 (導讀者事先製作準備讀本摘要與問題)，簡單導讀後開放討論，並撰寫心得。  
 基本要求：準時出席，全程參與。聚會前閱讀完畢指定讀物，聚會中積極發表心得意見。  
 來信請寄 [scstw2003@gmail.com](mailto:scstw2003@gmail.com)，註明「FLASHBACK傳學門秋冬讀書會報名」並附上姓名、學校系級、工作單位及電話等資料，將回覆確定。  
 每周活動：

11/01	相見歡，傳媒勞動現狀
11/15	國家政策
11/29	產業結構
12/13	出國看看
12/27	煤改運動
01/10	傳學門
01/24	把酒話當年

詳細讀本請見<http://blog.roodo.com/scstw>

### ●傳學門2009暑期訪調成果發表會「影劇藏鏡人--編劇的美麗與哀愁」

時間：10/17(六) 上午10:00 進場  
 地點：青輔會台北青年志工中心 Youth Hub (台北市忠孝東路一段31號1樓，捷運善導寺站6號出口旁)  
 與會座談：世新傳管系 林富美教授  
 與會編劇：林其樂 (作品：超視《藍色蜘蛛網》、大陸劇《我心依然》、民視《情義》等)  
 報名請Email至 [scstw2003@gmail.com](mailto:scstw2003@gmail.com)

### ●「聽見天堂」電影賞析講座

一、活動時間：98年10月24日(六)上午10:00-12:00。  
 二、活動地點：臺北市立圖書館民生分館4樓視聽室 (臺北市敦化北路199巷5號4樓)  
 三、主辦單位：教育部、承辦單位：國立中央圖書館臺灣分館、執行單位：臺北市立圖書館民生分館  
 四、活動講師：藍祖蔚老師(現任元智大學資傳系兼任講師、自由時報影視藝文中心副主任、台北愛月電台「電影最前線」節目主持人)。  
 訊息網址：<http://www.tpl.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4827>

### ●「2009年高雄電影節」

時間：98.10.16-10.29  
 地點：高雄大遠百威秀影城、高雄電影圖書館  
 詳細活動資訊與影展時刻表請參見官方網站：  
<http://www.kff.tw/>

### ●藝術電影-「旅行流浪學」專題

◆10/19 (一) 王牌冤家 Eternal Sunshine of the Spotless Mind 美國 2004年 108 mins 導演：米歇爾岡瑞(Michel Gondry)  
 ◆10/26 (一) 美麗佳人歐蘭朵 Orlando 英國 1992年 93mins 導演：莎莉波特(Sally Potter)  
 ◆11/02 (一) 流浪神狗人 God Man Dog 台灣 2008年 119 mins 導演：陳芯宜  
 活動時間：10/19 (一)~11/02 (一)，週一-18:50  
 地點：政大藝文中心視聽館  
 電話：02-29393091轉63393或62059 林怡君  
 活動網址：<http://osa.nccu.edu.tw/xoops/html/modules/tinyd6/content/index.php?id=5>

### ●文學的異想世界電影賞析《口白人生》

為配合館藏特色及推廣視聽資料之利用，特聘請專業影評人黃英雄先生導賞影片《口白人生》。  
 活動時間：10月25日(週日)下午13:30-16:30。  
 活動地點：臺北市立圖書館 道藩分館 活動室。(臺北市辛亥路3段11號3樓) 電話：27334031。  
 訊息網址：<http://www.tpl.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4788>

### ●民生分館10-12月「週末來fun電」電影欣賞

活動時間：98年10月3日至98年12月26日  
 週六上午10:00(10月3日、10月10日、11月21日暫停播放)  
 活動地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)  
 影片名稱內容：  
 10月17日 烏干達天空下(普)  
 10月24日 聽見天堂(普)(由藍祖蔚進行賞析講座)  
 10月31日 玩具總動員2(普)  
 訊息網址：<http://www.tpl.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=479>

### ●伊朗紀錄片影展 Iranian Documentary Festival

台灣伊朗視聽藝術交流計畫為台灣紀錄片工作者首度自發性串連，在第四屆雲門流浪者計畫的旅費補助下，獲選流浪者造訪伊朗紀錄片協會發起的雙邊交流影展，動員16位台灣紀錄片導演，以18部不同面貌的台灣紀錄片，交換回15部伊朗紀錄片，為首度台灣與伊朗紀錄片成功交流之盛會，期望透過真實題材的呈現，並以巡迴推廣放映的影展，促進兩方觀眾的文化認識與交流。  
 活動網站：<http://twiran.blogspot.com>

### ●2009女性影展

2009女性影展10/16-25 新光影城開演2009女性影展即將在10/16正式開跑。  
 『歡樂套票』六張售價900元，『超值套票』十張售價1200元。預計六十部精采女性影像創作，新光影城與您相見。欲知更多影展消息，洽女影網：  
[www.wmw.com.tw](http://www.wmw.com.tw)

### ●「2009台灣紀錄片雙年展巡迴影展」

◆「2009台灣紀錄片雙年展-精華影片暨敘事短片巡迴影展」已熱鬧展開，臺北市內共五個放映地點，北市圖為其中播映片單最完整的單位之一，於9/9至10/24期間將播映25場次，涵蓋本次影展各專題，歡迎參加！全國巡迴場次及影片介紹請參見影展官方網站<http://www.tifd.org.tw>

**10/31 歡樂嘉年華**  
 (Non-Stop Party Time時時刻刻無限歡樂)

**狂歡派對**  
**跳吧！骷髏人**  
**趣味親子故事屋**

參加辦法：只要在10/31當天入館參觀，即可獲得闖關卡，完成闖關任務後便可兌換狂歡派對的入場券，就有機會參加摸彩拿獎品囉！

**【免費活動】**  
 10/17、10/18、10/24、10/25  
 14:30、15:30 pm 各一場  
 凡當日入館參觀民眾皆可在活動攤位親手製作一面墨西哥風格的小錦旗帶回家囉！

世界宗教博物館 MUSEUM OF WORLD RELIGIONS  
 地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓  
 電話：(02)8231-6118分機303  
<http://www.mwr.org.tw/>

**親子玩藝工作坊**

**10/17 Sat 13:30-16:30** 【彩繪繽紛墨西哥】  
 素材：壓克力顏料、保護漆、塑膠傘

**10/24 Sat 13:30-16:30** 【骷髏娃娃玩創意】  
 素材：塑膠土、木質相框

♥對象：親子組合及一般學員(限12歲以上)  
 ♥內容：導覽+DIY ♥收費：360元  
 ♥講師：胡瑞娟Regin老師(幸福豆手創館負責人)  
 ♥報名：即日起接受電話預約，並於活動前一週至一樓服務台親自繳交費用。

世界宗教博物館 MUSEUM OF WORLD RELIGIONS  
 地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓  
 電話：(02)8231-6118分機303 <http://www.mwr.org.tw/>



# POTS CHOICES 17

放映地點：總館8樓團體欣賞室  
 進場方式：自由入場，不須報名。18:00開始  
 洽詢專線：02-27552823分機2801或2802  
 (視聽室)  
 參加方式 | 免費入場，歡迎參加  
 活動網址 | www.tifd.org.tw

## 課程、講座

### ★【台灣編劇藝術協會】第八期

劇本創作秋季班  
 課程內容：  
 從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。  
 針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，  
 及實際拍攝的導演手法。  
 (無劇本創作經驗可)  
 開課日期：2009年10/24至11/29每週六、日下午06:30 - 09:30 共12堂課  
 【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元  
 【講師】：黃英雄老師  
 【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號--平安里里民活動中心  
 【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)  
 【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410  
 【洽詢電話】0916-123916 呂小姐，0910-044-754 黃老師  
 【報名表】請至台灣編劇藝術協會 ([http://blog.yam.com/taiwan\\_drama](http://blog.yam.com/taiwan_drama)) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

### ●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員  
 活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、每週日 11:00 - 12:00  
 活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F  
 服務電話：(02)2978-1433  
 故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次  
 ●【電影·生命·源源不絕的動力】心光講堂·柯一正導演  
 時間：10月24日 18:30~20:30  
 地點：法鼓德貴學苑，台北市延平南路77號  
 講師：柯一正  
 活動對象：18至35歲青年優先  
 費用：免費  
 報名方式：網路報名，法青布拉格  
<http://blog.sina.com.tw/ddmvp>  
 電話：(02)21911020

### ●「美學與庶民：2008台灣“後新電影”現象」國際學術研討會

時間：10月29、30日(星期四、五)  
 地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室  
 相關訊息 ([http://www.litphil.sinica.edu.tw/modern/work\\_conferences.html](http://www.litphil.sinica.edu.tw/modern/work_conferences.html))  
 線上報名 (因場地限制，本所保留接受報名與否之權利)  
 報名結果將於10月26日(一)12時後，公佈於本所首頁

### ●父親的光陰故事、女兒的閃亮日子—陳浩、王偉忠免費講座分享

時間：10.31 14:00-15:30  
 地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)  
 報名網址：  
<http://www.fubonart.org.tw/>

### ●金馬影展選片會+套票首賣會

時間：10.17 12:00-16:00  
 地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)  
 PS.1 選片指南講座需事先登記報名，請將您的姓名、聯絡電話email至event@goldenhorse.org.tw，並將主旨註明為「我要報名選片指南講座」即可。  
 報名網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

## 徵人、徵件

### ★急徵小朋友演員

美國日舞影展及其他數十個國際影展，參展及得獎的實驗電影創作者，最新台北市文化局輔導短片急徵男女生小朋友演員各一名  
 演員：小男生一名，八歲左右  
 小女生一名，八歲左右，短髮，會唱至少一首閩南語歌  
 以日計酬(排戲及拍攝，都是一天五百元，並供餐)  
 排戲一天大約兩個小時，拍攝一天大約四個小時  
 拍攝時間：十月下旬  
 拍攝地點：台北市  
 意者請將基本資料寄至  
[language\\_er2009@yahoo.com.tw](mailto:language_er2009@yahoo.com.tw)莊先生收，謝謝

### ●【台灣國際兒童影展】徵求優質兒童影像作品(10/31)

2004年由公視首創的「台灣國際兒童影展」已經堂堂邁入第四屆了！今年影展依然盛大舉辦國際徵件競賽，我們熱烈歡迎有創意及有想法的優良作品報名參加，共同爭取九項大獎及百萬獎金！「台灣國際兒童影展」是亞洲第一個專為兒童所設立的電影電視展。本屆影展將於2010年4月1日至5日在台北盛大舉行，歡迎全球影像工作者踴躍報名參加。  
 獎項：1)最佳劇情片獎 2)最佳動畫片獎 3)最佳紀錄片獎 4)最佳電視節目獎 5)評審特別獎 6)最佳台灣影片獎 7)最佳台灣電視節目獎 8)最佳台灣兒童創作獎 9)觀眾票選獎(報名截止日期：10月31日)  
 報名資訊：<http://www.ticff.org.tw>  
 或洽台灣國際兒童影展Emily (02)2630-1021 [ticff@mail.pts.org.tw](mailto:ticff@mail.pts.org.tw)

### ●讓世界看見臺北 北市府撥兩千萬補助電影製作(10/31)

凡企劃案與台北主題相關、或部分場景於臺北市拍攝，或跨國製片於臺北市後製或使用臺北市從業人員，均可申請。第1期申請截止日為98年10月31日。  
 申請人須填具申請書、影片製作企畫書、影片公開映演及發行計畫、對臺北城市意象推廣之效益評估及回饋計畫等資料，於98年10月31日前遞件至臺北市府文化局。相關申請辦法詳見臺北市府文化局網站最新公告「99年度第一期臺北市府文化局補助電影製作申請須知」。臺北市府文化局網址：  
<http://www.culture.gov.tw>

### ●2009夢想嘉年華-全國短片徵選大賽(11/22)

「夢想嘉年華-全國短片徵選大賽」即是希望邀請各界，不論您是誰！不論拿起來的是專業攝影機、家庭小DV，或是相機與手機裡的錄影功能，不論是專業高手或是新手上路。無關技術與器材，重點是秀出您對嘉年華遊行的多元觀察與創意再現。  
 徵件規格說明：參賽影片長度，不得超過三分鐘。影片內容必須包括10月17日的嘉年華遊行畫面，時間不限。創作者可以單純紀錄，或

是另行創意發想，加入動畫、照片、剪接其他畫面、安排劇情等等，都十分歡迎。

報名截止日期：11月22日  
 連絡方式：中州技術學院電影研究中心秘書：陳煒芹  
 辦公室：(04)8311498轉4104；手機：0975193220

信箱：[filmcenter524@gmail.com](mailto:filmcenter524@gmail.com)  
 主辦單位：財團法人夢想社區文教發展基金會  
 策劃執行單位：中州技術學院電影研究中心  
 敬上  
 訊息網址：<http://twfilmgroup.lolforum.net/forum-f4/topic-t2009.htm>

### ●『紀錄片製作專案』12月徵求紀錄片導演提案申請(12/31)

這項由國藝會補助審查專業與公視紀錄觀點映演管道結合的「紀錄片製作專案」收件截止日為2009年12月31日下午六點前送達國藝會，提供最高150萬元的高額補助，最多補助10名，申請資格限定為具中華民國國籍之國民，且必須為計畫之導演本人，且影片須於2011年6月底前完成，誠摯邀請國內優秀的紀錄片工作者把握時間踴躍提案，相關辦法及表格請至國藝會網站 <http://www.ncafrocc.org.tw/> 下載。洽詢電話(02)2754-1122分機210楊小姐。

### ●香港獨立媒體「第十五屆ifva短片節」徵件(11/13)

截止報名及交件日期：十一月十三日(五)  
 1. 參賽資格  
 個人參賽作品：參賽者須為亞洲國家及地區之居民  
 小組參賽作品：倘參賽作品由多人合作創作，有半數或以上創作者為亞洲國家及地區之居民(不包括香港居民)；而每位創作者之個人資料均須清楚，連同報名表格一併遞交。  
 2. 作品長度不超過三十分鐘  
 3. 製作年份：參賽作品須為二零零七年四月或以後完成之製作  
 比賽網頁：[www.ifva.com](http://www.ifva.com)

### ●“第四張畫”輔導金國片徵側拍人員

【製作類型/規格/長度】電影/長片/Film  
 【製作時間】前製，拍攝與後製的側拍參與程度，皆視情況而定，面試時詳談。(本片預計今年11月開拍，為期約一個月)  
 【工作地點】主要拍攝場景為宜蘭，其他地區亦有可能，但皆在台灣。  
 【要求條件】自備拍攝器材-HD，具備剪接能力  
 【聯絡方式】請將履歷及作品(作品網站連結尤佳，如youtube,vimeo...)email至：  
[yeatslan@yahoo.com](mailto:yeatslan@yahoo.com) 藍小姐  
 【劇組/團隊/公司介紹】甜蜜生活製作公司  
 【網站/作品集】<http://www.creamfilm.com.tw>

### ●資策會數位教育研究所 徵人

目前徵求對攝製MMS 手機電影有興趣的電影與傳播人才  
 編導:2名(具備製片,導演,劇本寫作等經驗)  
 後製人員:2名(具備剪接,修片等工作經驗)  
 大眾傳播:2名(具備人物或是專題採訪經驗與腳本寫作能力,可領導攝影師進行獨立採訪工作)  
 有興趣者請附上您的作品,或上傳至youtube 後在履歷上附上作品的連結尤佳。  
 並將履歷傳至資策會 數位教育研究所蔡其昌  
 Tel: 02-27089215ext.8707 Fax:02-27064778  
 E-mail:[cctsai@iii.org.tw](mailto:cctsai@iii.org.tw)



Camberwell College of Arts  
 Central Saint Martins College of Art and Design  
 Chelsea College of Art and Design  
 London College of Communication  
 London College of Fashion  
 Wimbledon College of Art

## 倫敦藝術大學

12月10日  
 — 12月13日

## 將有教授來台舉辦 面談甄試

欲參加面談者請準備  
 英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集  
 因名額有限，採預約制  
 欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3  
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681  
 傳真:02-2773-4370  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw) [www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

台中市南屯區公益路2段8-1號12F  
 電話:04-2319-2048/2319-2049  
 傳真:04-2319-2057

全民健康肝病公益紀錄片暨醫療講座全台巡迴影展  
 2009醫學人文公益紀錄片『如果，有一天』

## 如果，有一天

生命總是這樣突如其來，  
 它給的考驗往往比你想象的更多...



主辦單位：  
 社團法人臺北縣長期照護發展協會  
 傳愛表演藝術志工團隊

活動洽詢電話：  
 0933-134-103

活動官方網站：  
<http://www.shin-yi.org.tw>

【演出時間及地點】本活動不需索票、免費入場(上述開演前15分鐘入場)

- 10月15日(四)PM19:00臺北市立聯合醫院仁愛院區檢驗大樓6樓禮堂(臺北市大安區仁愛路四段10號)
- 10月16日(五)PM18:30臺北市立聯合醫院陽明院區醫療大樓9樓大禮堂(臺北市士林區雨聲街105號)
- 10月22日(四)PM18:30中國醫藥大學附設醫院兒童醫療大樓11樓會議室(台中市育德路2號)
- 10月23日(五)PM18:30高雄醫學大學附設中和紀念醫院啟川大樓第一講堂(高雄市三民區自由一路100號)
- 10月24日(六)PM14:30臺北醫學大學·市立萬芳醫院國際會議廳(台北市文山區興隆路三段111號)
- 10月28日(三)AM11:00國立成功大學醫學院附設醫院(台南市勝利路138號)
- 11月03日(二)PM12:30臺北榮民總醫院中正樓13樓國際會議廳(台北市石碇路二段201號)
- 11月04日(三)PM15:00林口長庚紀念醫院兒童大樓K棟12樓第三會議室(桃園縣龜山鄉復興街5號)





## 搖滾、電子、實驗

周五 10月16日

- 失聲祭28  
7:30pm 南海藝廊 免費  
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080
- Overdose+同恩&Band  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400  
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
- 風籟坊+Sorry Youth  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
- 滅火器《海上的人》發片台北首唱  
8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周六 10月17日

- 【Fantasy in Taipei】DJ TY  
11:00pm Jump \$600  
台北市基隆路一段八號 B1  
電話：02-2756-0055
- 【Bass Kitchen】Jerry Aseret+Min iJay+DataBass+NDU+VJ Monkey Sun  
11:00pm China White \$350  
台北市敦化南路2段97-101號，02-2705-5119
- 420 Project+Chill Da Dog+KBN  
10:00pm Roxy Roots 免費  
台北市信義區松仁路90號，電話：02-2725-3932
- Savanna + New galady-Anna 劉安魯  
7:30pm 南海藝廊 \$250  
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080
- 1976【不合時宜 LIFE or LIVE】新專輯首唱會  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500  
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
- 柳葉魚+晨曦光廊+聲子蟲  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
- Finn《我小時候是嬉皮》發片演唱會  
8:00pm The Wall \$400  
北市羅斯福路四段200號B1，電話：02-2930-016
- Dance Rock Taipei pres.【DAAAAAANCE ROCK Vol. 7】I MYSS you and need you to DANCE WIV ME tonight!  
11:00pm The Wall \$700  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周日 10月18日

- 邪神大敵(Arch Enemy)2009台北演唱會  
7:00pm 自由廣場國際演藝廳 \$1200,1800,2600,  
台北市內湖區瑞光路399號2樓 恰年代售票
- 騎去哪+假勇+Psycho  
8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周二 10月20日

- 陳奕迅  
8:00pm The Wall 索票方式請上陳奕迅痞客邦官方  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周三 10月21日

- KZ+激情睫毛  
9:00pm 地下社會 \$100  
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

- 芬蘭旋律死亡金屬CHILDREN OF BODOM台北演唱會  
7:00pm 國軍文藝活動中心戲劇廳  
\$2600,1600,1000  
台北市中華路一段六十九號 洽年代售票
- 海洋樂團  
8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016
- 【Asia Music Stellar Channel】G Brother+AK Mafia+Dozo Boys  
10:00pm Luxy 男生11:00pm以前免費，11:00pm後 \$600；女生免費  
台北市忠孝東路四段201號5F，0955-904-600

周四 10月22日

- Pagedown+Mary See the Future+io  
8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周五 10月23日

- 【DEMO:14】青春邊緣+風籟坊+軟耳多+拍謝少年  
7:00pm 拍譜音樂 隨你付  
台北市萬華區雙園街11-13號B1，02-2338-3077
- Twice A Week+Go Chic  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
- Echo回聲系列趴-Dancing Night  
8:00pm The Wall \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016
- 【CHANCE CHANCE PRESENTS】ADAM FREELAND  
11:00pm The Wall \$900  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016
- 胖虎  
8:00pm 信義誠品4F音樂館 免費  
台北市信義區松高路11號，02-8789-3388

周六 10月24日

- 【Green Energy】EnterStereo+Marc Engram+MusicLoop  
11:30pm Glamour 男生\$1200,女生\$1000  
台北市大安區市民大道四段124號，02-2781-7711
- 濺草如茵+小宇宙樂團+旋轉木妮  
5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費  
台北市長安西路39號，02-2550-8535
- BOYZ&GIRL + Lilly et Coco  
7:30pm 南海藝廊 \$250  
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080
- The Freeloaders+Blood Orange  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103
- 麥斯米蘭私密之旅演唱會  
8:00pm The Wall \$1200  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周日 10月25日

- Tommy Emmanuel\_2009台北演奏會  
7:00pm 台北市福華國際文教館  
\$600,1000,1500,2000,2500  
台北市新生南路三段30號 洽年代售票
- 【怨樂團/肅穆大道 專輯巡迴】Valcun+Hekate+EFTC+恕  
8:00pm The Wall \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
02-2930-016

## 爵士、民歌、老歌

周五 10月16日

- 十九兩  
8:00pm 磨菇 \$400  
北市大同區南京西路25巷18-1號  
02-2552-5552#11

- 黃培育  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494
- Savanna Band+O2SunSHine  
8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200  
台北縣中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863
- 阮丹青 & Sunshine Costa: Trio  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- Penny+蘇子+黃中原  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- Hank&Grace  
7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180  
台北市中山北路一段135巷16號，02-2542-7825
- 康德  
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150  
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871
- 絲路樂團  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，2368-7310

周六 10月17日

- 這位太太  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494
- 果凍飛船EP發行  
8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200  
台北縣中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863
- Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band  
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 于立成+Lea+辛隆  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- 阿三&Eric  
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150  
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871
- 二手貨+瑪菲安喬  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-199
- 張晉樵+摩天人樂團  
9:00pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，2368-7310

周日 10月18日

- Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band  
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 卓義峯+賴銘偉+家家  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- Marine + 馬大文  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996
- 鈺婷 Mia & Friends+No Name  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，2368-7310

周一 10月19日

- T&F+On Fire  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 黃小琥  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周二 10月20日

- 吳楚楚先生與好友們的彈唱集合  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-2579-0558

- Tonie+高慧君+劉偉仁  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周三 10月21日

- Idea Ahead Jazz Band  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周四 10月22日

- 青聰爵士二重奏+Afternoon Tree  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 阿達兄妹+黃中原+官靈芝  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- 假死貓+張頌  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494

周五 10月23日

- Otaku3  
8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200  
台北縣中和市永貞路282巷2號  
電話:02-2929-2863
- 阮丹青 & Sunshine Costa: Trio  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- Penny+蘇子+黃中原  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
- Woody Woody  
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150  
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871
- Green! Eyes  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02- 23625494
- Claude & Friends Jazz Trio  
7:30pm 南海藝廊 \$250  
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

周六 10月24日

- 賈立怡  
8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消\$200  
台北縣中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863
- Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band  
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558
- 于立成+Lea+辛隆  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
02-2738-3995
- 逸凡  
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150  
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871
- 永龍+胡德夫  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
02- 23625494
- 假文藝青年俱樂部  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
北市羅斯福路三段244巷2號2樓  
02-2364-1996

周日 10月25日

- Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band  
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-2579-0558



## ●卓義峯+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## ●U.TA+王榆鈞

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓  
電話：02-2364-1996

## 古典、傳統、藝術

周五 10月16日

### ●NCO百年同調—阮的音樂·恁的歌

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●藝像台灣 經典室內樂系—五度音弦樂四重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 10月17日

### ●2009鍾家瑋鋼琴獨奏會-舞曲(二)

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳 \$200  
新莊市中平路133號 洽兩廳院售票

### ●日本NANIWA男聲合唱團訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●藝像台灣 經典室內樂系列—鳳絃樂集

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 10月18日

### ●2009台灣國際重唱大賽國際賽

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800  
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

### ●NSO精選—昂首 那心底的凱旋

7:30pm 國家音樂廳  
\$400,600,800,1000,1200,1500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●台北愛樂室內樂坊第十一期 革命時刻 花之世代—《原色·幻想》大提琴與吉他二重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250  
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

### ●里諾之歌—陳雅菁長笛獨奏會

2:30pm 國家演奏廳  
\$350,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 10月19日

### ●蝴蝶夢.昭君情.梁祝50週年鉅獻

7:30pm 國家音樂廳  
\$500,800,1000,1200,1500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●優秀青年國樂管樂家音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300,500,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 10月20日

### ●蔡馨儀與璀璨的FAZIOLI鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●2009國際長笛藝術節—班諾德長笛演奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$400,600,800,1000,1200,1500,1800,2000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 10月21日

### ●2009福爾摩沙國際吉他藝術節《鄒世烈吉他獨奏會》

7:30pm 國家演奏廳  
\$400,700,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 10月23日

### ●小巨人青年演奏家系列《孔雀飛舞~謝味蒨、彭景、黃文玲聯合音樂會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●台灣絃樂團大師經典系列《法國小提琴家浦利葉與台灣絃樂團》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

### ●【漫步二章】長號獨奏會

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$100  
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

### ●奧尼斯爵士樂團《原創作品III》

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$200  
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

### ●2009關渡藝術節《卓別林·勿語，請擊樂！》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200  
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 10月24日

### ●台北香頌室內樂團~人與自然的弦話

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$300,500,600,800  
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

### ●樂濤交響管樂團秋季音樂會

7:30pm 功學社音樂廳 \$200,300  
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

### ●【TSO40-專題音樂會】海頓200週年特別音樂會—古典時期作曲家群像

7:30pm 台北市中山堂中正廳  
\$200,400,600,800,1000  
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

### ●NSO音樂學苑—鋼琴室內樂的盛行

7:30pm 國家演奏廳 \$300  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## 活動、講座

### ★2009 朱宗慶打擊樂團鋼鼓音樂會「PLAY▶鋼鼓」

來自加勒比海、搖擺拉丁熱情樂風，電影配樂中常扮演重要角色的「鋼鼓」，用汽油桶改裝，發出特殊的金屬音質，聲音清脆悅耳，節奏感十足，演奏曲風融入爵士、雷鬼、古典音樂的豐富與多元。朱宗慶打擊樂團融合爵士經典《突尼西亞之夜》、交響名曲《斯拉夫進行曲》、委創新作櫻井弘二《Re·birth——為什麼幸運草有四片葉子？》、洪千惠《白馬狂想》，擊出鋼鼓百變風貌。

活動時間：  
12/4-5(五-六) 19:30台北國家音樂廳  
12/6(日) 14:30台中中興堂  
12/11(五) 19:30嘉義市政府文化局音樂廳  
票價：  
(台北) 400 600 800 1000 1200 1500  
(台中 嘉義) 400 600 800 1000 1200  
活動洽詢：兩廳院售票系統 (02)3393-9888  
www.artstick.com.tw  
財團法人擊樂文教基金會  
(02)2891-9900 分機217

### ●南海藝廊10月音樂活動

南海吟聲：  
10/16 Fri. 19:30 free(自由樂捐) / 失聲祭28  
南海好聲動：  
10/17 Sat. 19:30 NT 250 / Savanna + New galady-Anna 劉安魯  
10/23 Fri. 19:30 NT250 / Claude & Friends Jazz Trio  
10/24 Sat. 19:30 NT250 / BOYZ&GIRL+Lily et Coco  
地址：臺北市重慶南路二段19巷3號  
電話02-23925080

### ●Taipei Metal presents 地藏王獻祭

時間：10/31(六)2:00pm  
表演者：Revilement, Roughhausen, The Freeloaders, Horsemen, Blood Orange, Doublewide, Godswounds  
地點：新莊地藏庵(新莊中正路84號)  
票價：免費

### ●Let't Rock!!賴和音樂會

表演者：巴奈、林生祥、門鬧熱走唱隊  
時間：10/18(日) 15:00-17:00【14:30起開放入場】

地點：國立台灣文學館1F演講廳(台南市中西區中正路一號)

### ●八八水災志工免費培訓—音樂冥想治療體驗營

開課期間：2009/10/25(日)10:00-17:30  
講師：風潮音樂團隊

價格：免費  
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)

洽詢電話：0800-068-089  
網址：http://www.xuexue.tw

### ●街頭放聲@華山1914&電影主題公園

◆10/17(六)-10/18(日)@電影主題公園

地址：台北市萬華區康定路19號

◆10/17(六)10/18(日)@華山1914

地址：台北市中正區八德路一段1號

更多資訊請上：  
http://musicanywhere.pixnet.net/blog

樂團報名請上：http://www.tcic.org.tw/music/Booking/PhilharmonicLogin.aspx

### ●GLAY VIDEO PARTY

時間：2009年10月29日(四)7:30pm

地點：海邊卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 台電大樓旁)

入場免門票，低消飲料一杯

電話：02-2364-1996

### ●37期誠品講堂【音樂廳】整門課程

開講日期：2009年10月12日~12月21日 每週一

7:30pm-9:30pm

費用：10堂3200元/單堂350元

會員10堂2880元/單堂315元 恰年代售票

講師：馬世芳/五四三音樂站社長

### ●我的草本羅曼史

時間：10/31(六)2:30pm開始

地點：萬華剝皮寮古街(台北市萬華區廣州街131號旁進入)

表演樂隊：風籟坊+Ashen+Groundcover(Jp)+88

Balaz+Six O' Minus+盪在空中

票價：免費

其他資訊請上：<http://balaz88.pixnet.net/blog>

### ●典藏咖啡館長安店下午茶音樂講座

時間：10月18日(日)下午3:00-4:30(2:30進場)

講題：FUN音樂---爵士樂玩什麼?

主講人與表演者：薩克斯風\_Hank、鋼琴\_Grace、鼓手:Criss

票價：500元/人，聆賞席位40席。(含法國百年品牌Mariage Freres紅茶之下午茶套餐乙份)

地址：台北市長安東路一段8-1號5F

電話：02-2542-9871

## 徵人、徵件

### ●徵素人DJ(10/31)

地點：in89豪華數位影院(台北市北市武昌街二段89號)

活動日期：每週六11/14、11/21、11/28、12/5

活動時間：8:00pm-10:00pm

DJ人數：每場限2名DJ，共計8名。

演出時間：50分為限(以不超過時間為原則)。

報名方式：下載報名表，MAIL投單回覆，我們將盡速以MAIL方式回應聯繫。

報名表請寄至service@in89.com.tw

素人DJ：[http://tw.myblog.yahoo.com/under\\_record/](http://tw.myblog.yahoo.com/under_record/)

### ●自由野台協辦-街頭放聲西門電影公園週日場

活動時間：每週六日下午1500-1900

活動地點：西門電影主題公園

活動辦法請參考：

<http://tw.streetvoice.com/article/user-article.asp?dn=269497>

街頭放聲活動部落格：

<http://musicanywhere.pixnet.net/blog>

西門電影主題公園報名：

週六場：范經理(maggie) 02-23119380 # 22 (電影主題公園) maggie1981915@hotmail.com

中山北愛樂遊

# 創意左鄰右舍

10/17 (六) 15:00 起  
「Tizzy Bac」、「來吧! 焙焙」★青春開唱  
12:30 起現場並設置創意補給站，讓你體驗創意生活，渡過輕鬆的午後  
地點：捷運中山站R7出口線型公園

10/24 (六) 15:00~17:00  
中山找創意—劉維公老師帶你創意漫步  
臺北花博徒步大道

指導單位 | 臺北市商業處 主辦單位 | 雅比斯國際創意策略(股)有限公司  
執行單位 | 台灣好基金會、有樂家 媒體協辦 | best好事989電台FM98.9  
洽詢電話 | 台灣好基金會 (02) 2558-2616



# 20 POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ●《企業人格診斷書》特映會

放映影片：《企業人格診斷書》(The Corporation)  
1小時精華版  
地點：有河book (出淡水捷運站沿河走3分鐘注意2樓)  
場次：  
◆10月16日(五) PM8:00~9:30  
主講人：潘翰聲(綠黨發言人)  
主題：法人也是人？揭開跨國企業的偽善真面目！  
注意事項：  
1. 本活動酌收場地費150元/人，河友享8折優待，現場消費可全額折抵  
※兩場均改為活動免費，請踴躍參加，萬勿錯過如此難得的講者與議題，謝謝大家！！  
2. 限座20名，河友請於文後留言報名(註明場次)，非河友請電話報名：2625-2459  
3. 當天書店營業至7點，活動期間僅供應瓶裝飲料  
訊息網址：  
<http://blog.roodo.com/book686/archives/9965555.html>

### ●《未經消毒水的傳遞—樂生拓繪紀實》

◎壹、展覽日期：2009.10.24-11.14 (逢週日休息)  
地點：洪建全教育基金會「覓空間」  
(北市羅斯福路二段9號12樓，捷運古亭站6號出口)  
開放時間：9:00-17:00

#### ◎貳、拓繪活動

【場所一】樂生療養院  
(台北縣新莊市中正路794號)  
時間：2009/11/1(日)、11/8(日) 13:00-17:00  
內容：當場提供拓繪包認購。主辦單位將帶領參與者拜訪院民及進行樂生拓繪。

【場所二】洪建全教育基金會「覓空間」  
(北市羅斯福路二段9號12樓，捷運古亭站6號出口)  
時間：2009/10/31(六) 19:00-21:00  
內容：當場提供拓繪包認購。主辦單位預計邀請樂生院民與參與者一起拓繪覓空間。參與者可將拓好的明信片寄給身邊的親友。

◎參、講座時間：2009/11/7(六) 19:00-21:00

地點：洪建全基金會「覓空間」  
(北市羅斯福路二段9號12樓，捷運古亭站6號出口)  
講師聯絡中 - 敬請密切注意活動部落格消息！

◎肆、傳遞計畫-樂生明信片拓繪  
紀念「明信片」及限量「拓繪包」預購  
拓繪紀念明信片一組三張 義賣價30元  
拓繪包一組(內含：拓繪創作活動專用明信片、油蠟筆一支、布膠帶一段) 義賣價50元  
數量有限，預購從速！  
詳見【拓繪·樂生計劃】部落格：  
<http://losheng-frottage2009.blogspot.com/>  
活動聯絡人：黃小姐 0912217834  
gch347@hotmail.com

主辦單位：拓繪樂生工作小組、洪建全教育基金會

### ●【聲明】爭取漢生病患人權，要求轉型正義的具體落實

我們主張：若要在台灣討論漢生人權，就不能不正視他們所依賴的生存環境正遭到捷運工程破壞，使他們日常生活飽受工程干擾之苦的事實。為樂生院興建便橋，讓「健康者的傲慢」到2009年為止。復康巴士僅是殘補性的措施，絕非解決問題的方式。我們的訴求：興建樂生院聯外橋前，不得封閉現有道路。因此，除了復康巴士之外，捷運局仍應以「先建便橋，再封道路」之原則研議，不可按照目前的計畫，在封路之後尚拖延兩年多才開始著手興建便橋。在樂生院區已被捷運工程摧殘至面目全非之後，請搭建一座簡單的橋樑，維繫樂生院最後的自主與尊嚴。

### ●【行動】參與「救在彰化海岸 千人守護海岸行動」

報名方式：報名網址：<http://0rz.tw/ngtGR>  
備有免費的接駁公車乙部，時間當日早上08:30準時，從彰化火車站前出發，回程接駁時間在17:00準時出發。

至臺灣生態學會報名：姓名，出生年月日，身分證字號，email，連絡電話，及匯款收據後4碼寄至學會信箱ecology@ecology.org.tw。

戶名：台灣生態學會  
劃撥帳號：22534681  
費用：每人300元(代收車資及保險費)。  
集合地點，時間：靜宜大學校門口，10/25(日)8:30  
聯絡人：賴小姐，電話：04-26328001轉17054  
備有免費的中晚餐，素食。

### ●【募款】懇請援助菲律賓凱莎娜颱風災民

網站有一份關於受影響社區的綜合清單，分別由BAYAN (新愛國聯盟)，Gabriela (菲律賓全國婦女組織聯盟)，MIGRANTE International (移工國際)，Kilusang Mayo Uno (KMU) (五一工聯) and Anakbayan (人民之子)等菲律賓草根組織，根據各地受影響地區的分會報告綜合而成。(上述各組織的中文背景資料，請參閱<http://blog.yam.com/balaibomba>)  
發起單位：台菲友好協會 (Taiwan Committee for Philippine Concern, TCPC)  
捐款說明：

1. 為免台灣地區的每一筆捐款至菲律賓都要繳交一筆匯款手續費，因此，請將您的捐款於十月十五日以前先匯至\*「戶名：宋聖君，郵局代號：700\*\*，局號：0311447，帳號：0029095」，並註明「菲律賓風災捐款」，台菲友好協會將於十月十五日之後公布首批捐款名單於部落格(<http://blog.yam.com/riverain>)，再一起匯至BALSA。BALSA是「Bayanihan para sa Sambayanan」的縮寫，即「People's Cooperation for the People」，在十二年前就已在菲律賓發起網絡串連，致力於援助菲律賓地區所有政府無法處理的人禍天災的受害者。若有任何捐款上的問題，請告知台菲友好協會施逸翔 Email: riverain308@gmail.com 手機\*\*0920719347
2. 若您願意直接匯至BALSA，我們也非常歡迎，請自行匯款至：銀行：Metro Bank 戶名：Rita Baua 帳號：3-180-145400-1 銀行地址：Tomas Morato Branch, Tomas Morato Street, Quezon City, Philippines

### ●【連署】體罰與死刑

世界上卻至少還有四個已經簽署《兒童權利公約》的國家-伊朗、沙烏地阿拉伯、蘇丹以及葉門，持續對十八歲以下之人執行死刑，因此，「世界反死刑聯盟」(WCADP)在今年的第七屆世界反死刑日的前夕，發起連署呼籲伊朗、沙烏地阿拉伯、蘇丹、葉門等國家停止對未成年入執行死刑，這個呼籲再次提醒世人，死刑的存在並不如支持者以為的公平、公正。我反對體罰、反對死刑，自己生了孩子之後，這樣的意念更為堅定。  
※支持廢除青少年犯的死刑判決及執行連署說明，參與連署請點選<http://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dGvQzI11aUtaXRjRSDNBKND80SDVTQVE6MA..> (中文連署將收集至11月10日，所有名單送交世界反死刑聯盟，於11月20日再送交伊朗、沙烏地阿拉伯、蘇丹以及葉門政府。)  
※英文連署請上世界反死刑聯盟(WCADP)網站，請點選

<http://www.worldcoalition.org/modules/xpetitions/index.php?id=5&op=form>  
※延伸閱讀：與未來締約  
<http://www.taedp.org.tw/index.php?load=read&id=520>

### ●【聲明】省思臺灣住宅政策--無住屋運動20年

為抗議房價不合理飆漲及政府縱容財團炒作房地產，20年前的8月26日《無住屋者團結組織》號召了上萬人，於全台房價最高的忠孝東路舉行夜宿行動，日後醞釀了兩個非營利組織：《崔媽媽基金會》及《專業者都市改革組織Ours》。20年來，崔媽媽與Ours持續扮演著關鍵性少數的角色，做為都市環境、居住人權扮演安全瓣與救火隊。在無住屋運動滿二十週年的今天，我們必需坦承，台灣的住宅問題並未獲得妥善解決，還面對更多的變化與挑戰，這包括：  
一、政府放任住宅完全市場化與商品化  
二、社會結構的變遷帶來新的住宅問題與需要  
三、全球環境變遷與超量開發的居住安全警訊  
面對新形势的住宅課題，我們在此要求政府積極推動以下三項工作：

- 一、建立不動產資訊公共平台
- 二、積極推動社會住宅政策
- 三、從環境容受力角度重新規範住宅開發空間佈局

### ●【聲明】站出來，護老樹！陳情保留老樹林

三年前，台北縣議員提案於江翠國中運動場增設地下停車場，交通局在95.11.30陪同幾位議員、里長、江翠國中及板橋市公所「現勘」後，未經任何專業評估，逕直做出「江翠地區確有停車需求」結論，即將興建游泳池及共構地下停車場，自此江翠國中校園內一百多株已存在三、四十年的老樹注定攤在「見不

到明天的陽光」陰影中。人世紛擾中，江翠老樹林無論晨昏依然站在校園內一隅，陪伴著學子、居民一同度過日出日落，他們是否已意識到，即將被宣判在等同於刀斧加身的「儘量樹木原地保留」、「其餘採校內移植，校園綠化面積不變」文字遊戲裡？人間無情？人間有情？似乎不需費力爭辯！就讓無情人進行無情的勾當，有情人守護有情的老樹林，直到他們不被加以任何傷害。

單位：江翠護樹志工隊  
黃淑美 0933066401、許媛桂 0986508601

### ●【聲明】女兒不如長孫?!--我們要性別平等的奉祀官制度!

9月28日教師節是來國家的重要節日，透過祭孔大典等儀式的舉行，表達後世對於至聖先師孔子的尊敬。只是今年的祭孔大典相較於以往，更為不同。去年孔德成先生(孔子第77代傳人)逝世之後，下一任的奉祀官人選究竟如何選擇?既然作為台灣僅存的世襲制職位，且為終生官職，不免成為新一波的爭論焦點。這一次的問題在於，在孔德成先生逝世後，留下四名子女：長女(孔維鄂)、長子(孔維益)、次子(孔維寧)、次女(孔維維)。其中長子孔維益已經過世，但留有一子孔垂長。究竟誰可以擔任下一任的奉祀官?選任的標準是什麼?我們看到在這樣的討論過程中，幾乎都只圍繞著次子與長孫打轉，而女性則被順理成章的忽略。政府多年來以國家資源維持祭孔大典及奉祀官制度，顯然考量到這不只是孔家的家祭，同時也兼具國家重要儀典、社會表率之公共性質。無論奉祀官未來將修改為有給職或無給職，我們建議政府應採用現代民主的性別平等原則，成立委員會，選出才德最適任的人選，而非沿襲封建傳統的嫡長子制度。台灣作為現代化國家，如果我們要強調孔子對於文化與教育的貢獻，當然要給女兒一個平等的競爭機制去爭取這個榮譽職位，而不是只把一切推給「傳統」的嫡長子制度，完全不顧其合理性，在教師節，這個全國學子注目的節日，大開性別教育倒車!本會除了呼籲社會重視此傳統之不合理外，更強烈要求馬英九總統，應兌現他在選舉期間落實聯合國的「消除對婦女一切形式歧視公約」的承諾，改革性別不平等的文化和制度，奉祀官作為舉國動見觀瞻的「榮譽職」，政府自應做為表率、落實性別平等，給女兒公平的競爭機會!

新聞聯絡人：婦女新知基金會 開拓組主任 趙文瑾 (02) 2502-8715 / 0928-317-356  
Emerald@awakening.org.tw

### ●【聲明】無罪推定是一切的根本 ~對邱和順案的看法

邱和順案已經更十一審，表示高等法院已經是第12次審理這個案件，整個案件纏訟22年，但是竟然還有案發時就已經發現的證據和事實尚未查明，實在令人難以置信。因為這個案子的重大司法瑕疵及涉及死刑，所以引起了國際間的關注。國際特赦組織 特別於方才發表國際聲明，表示：「依據公平審判的相關國際準則，被告應享有無罪推定之待遇，並應在合理的時間內接受審判」；「這個延宕二十年的判決案件應獲得及時解決。」台灣在今年三月三十日正式批准了二項最重要的國際人權公約，其中公民權利和政治權利國際公約第十四條即清楚揭示，人人皆有接受公平審判之權利。我們再次公開呼籲高等法院審理應該遵守國際刑事人權標準，對於罪證不足又創下我國司法史上最長羈押記錄的案件，應儘速依無罪推定原則審理，以示台灣司法追求人權保障的決心。台灣法院如果再次因循舊規陳習，將繼續貽笑國際社會。  
聲援社團：台灣人權促進會、民間司法改革基金會、蠻野心足生態協會、廢除死刑推動聯盟

## 徵人、徵件

### ●2009移工大遊行之機器人小機徵圖

小機是一個機器人，她來自東南亞，為了追求幸福，遠渡重洋來到台灣工作；卻因缺乏法令保障，在這個台灣所謂的人權國家，連基本人權——休假、喘口氣的權力都沒有！在台灣社會裡，還有十七萬名像小機一樣的女性，但她們不是機器人，是家務勞工。不斷工作的日子，就連機器人也會累，更何况是有血有肉、活生生的人? 2009移工大遊行，我們希望徵求本次遊行的象徵圖示：以機器人「小機」為主角，傳達出「就算是機器人也會累」的意象。我們會在徵詢移工的意見後，選出最受歡迎的「小機」，作為今年移工大遊行的象徵圖示。無論你是小機的朋友、或是小機本人，請透過畫筆和創意，一同加入我們爭取移工人權的行列吧!

[http://farm3.static.flickr.com/2428/3989064071\\_ccod934874\\_o.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2428/3989064071_ccod934874_o.jpg)  
台灣移工聯盟 (MENT) 台灣國際勞工協會 (TIWA)  
電話：02-2595-6858  
email: tiwa@tiwa.org.tw  
聯絡人：吳靜如

### ●招募樂生社區第五屆樂生社區學校志工!

第五屆樂生社區學校要開學囉！暑假期間，樂生院區內我們熟悉的許多院舍、大樹、道路，都因為捷運工程而遭破壞、移除，院區空間被壓縮，環境品質也受到了影響。雖然院區遭逢許多令人傷心的變化，但本學期的社區學校還是會在捷運工程的包圍之下，繼續走下去。社區學校預定10/17開學，上課時間為每周六的下午。這學期社區學校確定開設的課程依然豐富歡迎加入我們囉！欲加入第五屆樂生社區學校工作團隊，請聯絡：  
總召 胡同學 0966-194-306 sailor932@gmail.com  
總召 詹同學 0934-191-850 hedynov18@hotmail.com  
課程組組長 黃同學 0988-532-453 lucia900120@gmail.com

### ●南方部落重建聯盟募集物資

南方部落重建聯盟已於旗山鎮中正路485號成立總部辦公室，目前急需下列物資，以便能順利推展重建工作。若您願意助我們一臂之力，請在早上9:00-下午5:00與總部學女鳥 或 子儀 聯繫確認物資需求(07-662-6739、07-662-9839)。

- 1、除清單所列物資之外，其餘物資暫不需要，懇請勿逕行寄送。
- 2、因本聯盟人力有限，無法親自載運物資，敬請見諒。
- 3、若您無法自遠處寄送物資，想以指定物資項目用匯款方式給本聯盟自行採購，請與子儀聯繫。

<http://southtribe.pixnet.net/blog>

### ●拓繪·樂生計畫展覽志工招募中

三月份日本藝術家岡部昌生先生至台灣樂生療養院進行拓繪樂生計畫，並舉辦了工作坊，帶來了另一種與人、地、物對話可能的拓繪藝術；而今年八月，受到拓繪藝術感動的志工們在樂生舉辦了集體的步道拓繪活動。下一步的計畫是希望能將這些過程作展出，因此亟需你/妳的加入！  
招募對象：對藝術創作在社會議題的發揮有興趣的夥伴

預計展覽時間：十月上旬  
拓繪樂生計畫部落格：  
<http://losheng-frottage2009.blogspot.com/>  
聯絡人：黃小姐 0912-217-834 gch347@hotmail.com

### ●青年勞動九五聯盟懇請各界捐獻物資

九五聯盟因為目前財務上的困難，已停止聘請專職或兼職的執行秘書，而改由成員輪流至辦公室值班，處理層出不窮的勞工權益申訴事件。為了面對這樣的變革，我們目前亟需各種物資，特別是電腦方面的設備，使輪班協作成為可能。勞工運動的戰火，需要您的後勤補給來延續。我們接受各種二手、仍堪使用的物資。如果您有下列物資，懇請不吝轉手提供給我們使用，讓您的物資能持續發揮效益。

需求物資：  
桌上型電腦(螢幕、電腦主機)或筆記型電腦、投影機、隨身碟、文件夾、檔案夾、大聲公、空白布條、勞工權益相關書籍...等。

捐獻方式：請您聯絡九五聯盟林奕志0921205225，或寄信至payme95@gmail.com

，確認物資需求。北部地區交通距離許可，我們將親自前往收取物資；其他地區得視情況補貼配送費用。九五聯盟地址：台北市(100)中正區忠孝東路一段13號5F，九五聯盟啟。

### ●移工團體辦公室分租

地點：台北市中山北路一段2號10樓(忠孝西路口)  
坪數：約15坪  
設備：桌、椅、櫥櫃、冷氣等  
租金：每月八千元(可議價)，水電費共同分攤  
對象：適合個人或小型工作室  
使用條件：

1. 分租者使用時間限週一至週六
2. 分租者可與我們協商使用規則，討論如何重新擺設空間並維持整潔
3. 若分租者需要使用網路，我們可代為申請並共同分攤網路費
4. 因空間有限，不適合堆放大批物品

聯絡人：陳秀蓮(0939-503121)

### ●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

我們期待您捐贈的電腦至少是 Pentium 4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。

聯絡人：曾涵生  
電話：02-25956858  
電郵：laury.tseng@gmail.com

### ◆TIWA徵求印尼語/中文雙語志工!

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少能聽、說、會讀、寫更好  
服務時間：每月至少兩天，以周日為主  
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯  
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓  
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)





## 漂流中的回憶之光

文／程于珉

書名：飢餓間奏曲  
(Ritournelle de la faim)  
作者：勒·克萊喬  
(J. M. G. Le Clezio)  
譯者：尉遲秀  
出版：皇冠 2009 / 10

出生於一九四〇年的法國尼斯，總是自稱「沒有故鄉」的勒·克萊喬，其家族十八世紀就從法國布列塔尼移民到當時的英國殖民地模里西斯島，他的浪遊生涯其實早在出生前就已展開。由於父親長年在英屬喀麥隆與奈及利亞行醫，勒·克萊喬首次與母親同遊，以及第一本旅遊日記的完成，即是在八歲那年前往非洲與父親相會的船上。彷彿命中注定，漂泊與流浪、追尋與探索不僅成了他往後的創作主軸，也成為了他的生活方式。現年六十九歲的勒·克萊喬，仍有大部分的時間住在美國靠近墨西哥邊境的沙漠，只因「我需要邊境，因為只要一越過邊境就能擁有另一個世界，這種豐富是國家內部地區所不能企及的。」

二〇〇七年，這位漂流世界的旅人，在韓國首爾大學教書期間，寫就了《飢餓間奏曲》；走過千山萬水後，回到了母親口述的家族故事。書中的主角艾蝶兒從小生活在父親刻意營造的模里西斯氛圍中，每月第一個週日中午的家族聚會，是

艾蝶兒的父親不願放棄的儀式，「她呼吸著紙捲菸的苦甜氣味，聽他說著從前的時光，在那裡，在島上，那時一切都還在，大房子、花園、迴廊上的夜晚和聚會。」而艾蝶兒的舅公索里曼先生則對這一切表現得像個異鄉人，既不認同巴黎人也看不起他的同鄉，一心想去印度，甚至在一九三一年的「殖民地博覽會」買下了印度館，將展覽用的所有建材，由梵生森林公園全數搬回他的私人花園，艾蝶兒聽著舅公打算如何重建夢中宅邸，並將之命名為「紫房屋」。雖然索里曼先生最終因病重不治，紫房屋的理想無法完成，但染在花園地上的淡紫色石灰記號，卻成了艾蝶兒記憶中的溫柔之光。

當週日午後的沙龍，關於希特勒及反猶太主義的話題逐漸取代了昔日的音樂與笑話，戰爭的陰影逐步朝艾蝶兒逼近。她眼見父親如何被投機商人欺騙掏空、家道中落、父親的外遇、母親的痛苦，父親將她繼承的紫房屋改建成大樓，「她不是真的感到悲傷，可是眼淚依然順著臉頰流下，弄濕了枕頭，像是從滿水的池子裡溢了出來。她心想，刺穿她的這個洞明天應該會自動消失，她想著想著就睡著了，可醒來的時候，卻發現裂開的傷口兩側還是一樣遠。」在此，她體驗到一個缺乏扭轉厄運能力的家庭，一路向下沉淪的無奈。在艾蝶兒二十歲那年，他們終於舉家逃出巴黎，輾轉南下到尼斯。

為了逃避德軍追捕，只能沿路隱居在人煙罕至的深山，由於身無分文，只能學會乞討，學著從市場的地上找尋攤販遺留的腐爛瓜果、菜葉果腹。「小時候，我對肥肉如此飢渴，甚至會去喝沙丁魚罐頭的油，我快樂地舔著祖母為了讓我變壯而餵我魚肝油用的湯匙。我對鹽巴如此渴求，甚至會去廚房，從鹽罐裡挖出滿手灰鹽來吃。」人們沒在英國人和美國人的轟炸下死去。可是人們漸漸死去，因為沒吃東西，因為無法呼吸，因為不自由，因為沒辦法作夢。」種種描述真實反映了德軍佔領巴黎後，勒·克萊喬的母親一家人殘酷的逃難過程。飢餓成了一種銳利的光，替勒·克萊喬的母親刻下這段告別童年之後，一無所有的漫長時光。勒·克萊喬將《尋寶者》獻給他的祖父，為他的父親寫了《非洲人》，而《飢餓間奏曲》則是為了紀念一個在他心目中的女英雄，他的母親。

(本文摘自該書序文 / 皇冠出版提供)



## 游離稠疊的異己

文／yeastiness

作者：夏曼·藍波安  
書名：老海人  
出版：印刻 2009 / 08

現代化的進程，教導我們如何從異己的定位中證成自身，各種特殊化的身分標籤底下，愈加鮮明的是所謂正常的我們，包括日前受風災暫寄在平地國小唸書的原住民小朋友，被他校同輩謾罵為「番仔」的事件，告訴我們這個動作在我們的文化中有多麼根深柢固又暴力，國小生年紀尚小，不懂隱藏這種暴力，但大人們，則相當容易假裝平等又行使隱性的標籤暴力。這種關於異己呈現，儘管並非是蘭嶼作家夏曼·藍波安寫作《老海人》的初衷，卻在書中人物刻劃下，層層疊湧地翻倒在讀者面前，並著自然神靈的無斥無拒，顯露出這些標籤的可笑與自安。

出落於夏曼·藍波安自身在達悟族中「知識分子」的特殊位置，夏曼·藍波安在《老海人》一書中的第一人稱（安洛米恩的表哥）便是符合他身分的「知識分子」達悟人，在這則標籤下，劃出了安洛米恩在其他族人眼中的「神經病」，以及「知識分子」在蘭嶼當地同屬異己卻又被文化霸權灌入出的吸引力和現代美好未來的象徵。話雖如此，但對「知識分子」的美好嚮往，實際上僅存留在較為年輕一輩達悟人面對自己與台灣大島間無力抗衡的選擇中。由於小島歷史依舊鮮活，國民黨、台灣人、漢民族、知識分子對達悟民族及其所屬地的跋扈和恣意妄為，構成了老一輩對「知識分子」的鄙厭，並在年輕一輩當中，形成渴望藉此獲得更多資源，同時將台灣島觀光客視為異己的自我保護心理。（想當初，筆者跑到蘭嶼住上一個月時，第一天被野銀部落木造陽台上的人嗤之以鼻：「她是知識分子，不要理她！」往後數日才得以一同在陽台上喝酒聊天串手鍊。）

從安洛米恩、達卡安再往前到洛馬比克，不同世代的達悟人，以生命經歷和與族人耆老間對求學的糾葛，加上台灣原住民經常可見的西方宗教插入一角，除了讓讀者察覺到，作者夏曼·藍波安本身對「知識分子」的觀省，更呈現了人們多樣多層的異己定位：族人眼中的神經病安洛米恩、安洛米恩口中的「優質的神經病、品質差的正常人」、「不正常的達悟男人」神父、欺負族人的國民黨、國小沒畢業的「零分先生」、「海人」洛馬比克的自我放逐、島上監獄的犯人、各式各樣來到台灣島的達悟民族，以及達悟民族眼中的台灣人。層層相互凝視的目光、一件件飄浪的靈魂，訴說出的哀歌其實是，在大海之中以及天空的眼睛（星星）底下，所有的異樣、一切的不合宜，都只是萬物生息。然而，承接著所有傳統與現代化矛盾糾結的一個個海中族人，用屬於他們的生命告訴視他們為異己的台灣人民一則關於尊重和理解的史詩。

## 聲音帶著齒輪， 在頭顱拖曳出裂縫



文／吳俞萱

書名：灰花  
作者：韓麗珠  
出版：聯合文學 2009 / 07

韓麗珠在個人的微型宇宙裡譯寫荒蕪，我私心把她當作一名詩人而不只是個小說家。她生下的每一隻字，都拓出一個詭麗而閃逝的空間；這個空間是軟稠的，具有能翻動和席捲一切的侵蝕力，也具有無知無覺異化和遷徙的包覆力。但韓麗珠往往只以脆弱的、缺陷的、腐敗中的、荒涼而微溫的、沒有轉圜餘地的、封閉卻盈滿出路幻覺的物件和人物來界定空間，所以那些模糊卻具體的空間因物件和人物的來去而變動、擴張、縮小、扭曲、消失，像特寫鏡頭在物與物之間逡巡起落，才使得局部的空間被看見、相連而形成意義。可是，永遠也無法看到一個整體，因為每一簇光點都只為了指向黑暗。黑暗之外，空間實有的邊界並不存在。

小說中的人們橫跨了三個不同的世代，從外祖母米安開始，所有人都是渴望到他方過活的逃亡者，但這座城市灰色的霧把每一個人都獨立地包裹起來，直至遍佈形狀各異的繭。這些人「醒來後總是感到自己仍然在一個頑固的夢裡，所有的夢都是一個相同的狀況，必須離開一個地方，到達另一個地方。在漫無止境的旅程中，面前常常都是一個永遠無法企及的目的地」。他們總想逃，卻哪裡也去不了，逃不掉體制的古怪、睡

眠的封鎖、汙濁的空氣、逃不掉「活著」這件事，於是隱晦地逃避出走的意欲，以為能從秩序中突圍。但即使砸碎鏡子，他們仍無法置身在另一端，畢竟上帝和禿鷹一樣遙遠，也一樣近。真正恐怖的是，他們閉鎖了人與人的交通，放任自己的幻想突如其來地顯影：「她會低頭注視自己的腹部，但她看見的並不是鬆垮的肚皮和乾澀水果般的皺紋，而是一個空虛的井，要是她把頭埋進去，便會感到尖刺的涼意，如果她用力地呼吸，便會聽見自己氣息的迴響。」他們自虐且絕望地活著，如同一場腐敗了太久的疾病，無法完全康復，因為他們仰賴疾病溫床的軟性癱瘓或支撐：「陳葵在我很小的時候，便在我的耳畔反覆地吟唱一支關於花果凋零的兒歌，以往我總是感到不解，而在那刻我突然明白，她希望能看到唯一活下來的孩子決絕地轉身離去。」

《灰花》將病態的物和人透過最難以磨滅的方式聚集，隨時突變、隨時失序，彷彿聲音帶著齒輪，在頭顱拖曳出裂縫。若不那麼空虛，就無法豢養自己的內裡住著一位陌生者。韓麗珠承接了詩人的行業，在黃昏裡掛起一盞燈，為所有生生滅滅的存在處境重新命名，像在骨灰裡等待一株鮮嫩的花朵綻放。



### 山外圖書社 排行榜

- 1 清以來的疾病、醫療和衛生：以社會文化史為視角的探索（三聯書店）
- 2 南北朝經學史（上海古籍）
- 3 文明的進程：文明的社會起源和心理起源的研究（上海譯文）
- 4 英雄祖先與弟兄民族：根基歷史的文本與情境（中華書局）

- 5 品味與職位：秦漢魏晉南北朝官階制度研究（中華書局）
- 6 徂徠石先生文集（中華書局）
- 7 明代的軍屯（中華書局）
- 8 蘇格拉底前後（漢語大詞典）
- 9 生活中的心理學：英漢對照（譯林）
- 10 選擇理論（譯林）

### 小小書房 排行榜

- 1 媽媽的乳房：許足女士的人生歲月及家族（圓神）
- 2 沖繩札記（聯經）
- 3 優美的安娜貝爾·李：寒徹顫慄早逝去（聯經）
- 4 犬的記憶（商周）
- 5 食物與廚藝：奶、蛋、魚、肉（大家）
- 6 兩百年的孩子（時報）
- 7 覺醒風：東方與西方的心靈交會（心靈工坊）
- 8 殺鬼（寶瓶）
- 9 大地，非石油——氣候危機時代下的環境（綠色陣線聯盟）
- 10 臉（典藏）





導演茱莉黛許 (Julie Dash) (女影提供)

## 女性影展焦點導演： 黑珍珠——茱莉·黛許

文／劉亮雅



《塵埃的女兒》(女影提供)

2008年歐巴馬以黑馬之姿當選美國總統，讓人見識到黑人族裔的優異表現以及美國種族平權意識的良好發展，而後者又不能不歸功於無數投身其中的民權運動者以及藝術工作者，包括黑人女性藝術家。大家熟知的黑人女作家愛麗絲渥克 (Alice Walker) 和諾貝爾文學獎得主童妮莫莉森 (Toni Morrison) 之外，重量級黑人女導演茱莉黛許 (Julie Dash) 亦深受矚目。電影系科班出身的她，早期拍獨立電影，以深具實驗性的前衛風格著稱，近年則改拍電視電影，走通俗路線，無論在電影美學和黑人及女性議題上都有突出精彩的成就。

黛許的成名作《塵埃的女兒》以超寫實魔幻的視覺效果、非線性敘事、世代衝突的感情張力、以及對黑人歷史文化的呈現成為經典之作，被推許為二十世紀最重要的美國黑人電影。《塵埃的女兒》的背景為美國東南方的希島 (Sea Islands)，當地黑人為黑奴的後代，以耕種捕魚染布為生，因為與美國大陸隔絕，而更能保有其非洲祖先的傳統信仰和風俗習慣。黛許在訪談中指出，如果紐約的艾利斯

島是歐洲移民進入美國、先被隔離檢疫的關卡，希島就相當於黑人的艾利斯島。黛許的父親來自希島，因此片中優美詩意的意象也混雜了黛許拜訪希島的童年記憶。

電影描寫家族北移的前一天及當天。薇娥拉帶著一名男性攝影師搭船回來拍攝家族北移的過程，不料船上已坐著堂妹瑪麗和她的女伴 (瑪麗在古巴多年，原本當奶媽後來淪為妓女)。家族舉辦盛大野餐，人人盛裝出現，猶如一場儀典。女人們一齊準備、烹煮特殊食材料理，三五成群地聚談、爭辯或歌舞，女性長輩帶著小孩講故事、遊戲、跳舞，在在顯現希島黑人文化的活力以及以女人為中心的特色。另一方面，北移到都市、改信基督教，則凸顯了美國黑人歷經幾百年的奴隸制度後，對非洲傳統有了文化失憶症。當娜娜將錫罐裡的祖先遺物和瑪麗佩帶的聖克里斯托夫勳章縫在薇娥拉的聖經上，做成護符，薇娥拉立刻歇斯底里拒絕，後來才欣然接受。娜娜企圖融合巫毒教與基督教，乃是解決文化衝突的一個方式。最後，艾里、優拉、瑪麗和黑葛的女兒留下來和娜娜固守家園。

《塵埃的女兒》也觸及1863年林肯解放黑奴後黑人仍常遭私刑殺害、尚未享有人權的事實。艾里的親戚請他參與美國大陸的反私刑運動便有此影射。黛許2002年拍的傳記電影《人權鬥士：羅莎派克》(The Rosa Parks Story) 則直接處理六零年代民權運動的導火線：1955年羅莎派克在公車上違抗種族隔離法遭到逮捕，黑人組織藉此成功地號召黑人杯葛市區公車，並請來金恩博士領導，將反種族隔離議題推上全國的舞台。電影強調種族隔離政策下，黑人被當成二等公民，從公共空間到投票權的行使都受到嚴重歧視，然而法律不公、警察暴力和三K黨的囂張，又讓黑人敢怒不敢言。片中不時出現有人插旗，上面寫著：「今天有人遭私刑殺害」，即是以超寫實手法呈現當時黑人內心的恐懼。

從《塵埃的女兒》呈現非洲文化傳統和女性傳承，到幾部都市黑人女性的描寫，到《人權鬥士：羅莎派克》刻劃民權運動先驅，黛許以獨特的電影美學和娓娓道來的說故事手法為黑人女性顯影，堪稱導演當中的黑珍珠。

## 「半生緣」： 「返家之前· 在世界流浪」 離散影片系列

文／馮品佳

「離散」(diaspora)的英文字根源於希臘字的「散播種子」(scattering of seeds)。種子飄零，在異地生根發芽、開枝散葉、開花結果，原本是物種繁衍的自然演化法則。但是在人類的情境中，離散往往帶著暴力與脅迫的因素。所以最早的離散族群是被巴比倫滅國之後強遭遷徙的猶太人，十幾個世紀以來被迫遠離耶和華所應許的迦南美地，散居世界各地，背負著無根的原罪而飽受歧視、凌辱與迫害，即使回到原生地重新立國也依然戰亂與紛爭不斷。然而猶太民族也往往能在他們定居之處就地生根而且力爭上游，充分應證了人類學家克利佛 (James Clifford) 對於離散族群所觀察到的「路徑」(routes) 與「根源」(roots) 之間的辯證。

此次「返家之前：在世界流浪」的系列影片中，不僅涵括遊移於上路與扎根之間的典型離散情節，也經由不同的離家與返家情節擴展了離散的意義，引領觀眾思索「離散」的意義光譜。其中，《達令》、《漂流時光》以及《生命不可承受之荒蕪》三部影片無疑伸展了離散的定義。《達令》敘述一個家暴的受害者，從小生活在父親的暴力陰影下，將離家的希望寄託在看似來自自在的卡車司機身上，卻嫁給了更加暴力的丈夫，不得不離家工作以求取兒女的監護權。循環式的敘事，呈現出女性身心所受到的巨大創傷，以及女性出走的欲望與危險。挪威片《漂流時光》中年邁的老夫婦被迫遷移至老人社區，最後逃回海濱老家，坐上漏水的小船航向大海，雖然面對的是必然的死亡，但是仍然呈現回家的溫馨以及老人的自尊。



《金魚藻》(女影提供)

## 2009女影展短片佳構不能盡記： 《金魚藻》與《Family/Father And Mother I Love You》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

2009年女性影展佳片甚多，不能盡記，我甚至無法看遍。原先我最想看的是薛常慧的《藝霞時代》與蔡瑤仙的《Family》，但在看了《金魚藻》與《Family》，我推掉了太多的佳構，因為我的情感與我在《破》報的篇幅承載不了更多的……這樣說吧，明明事先知道結局 (台大電機系畢業的二十幾歲的男孩蔡秉璋突然沒有生命跡象，他的父母萬分悲慟卻迅速捐贈器官與大體造福別人並供醫學研究)，可是不知為何，我才看了一兩分鐘就從頭哭到尾。《Family》開場是秉璋的媽媽的憶述，從別人的死亡談到自己家人的死亡，相當別致的序幕，一個死亡與另一個死亡！我的痛苦也許是已經曉得秉璋英年早逝、死因不明，彷彿在看一部「預知死亡紀事」的電影，完全沒有希望。秉璋父母的大愛，卻讓一切又充滿了

希望。「活」人為「死」者安排，讓「死」替別人保住「生」命。我實在沒有資格評論這種墨子一般的大愛，更沒有勇氣去談論這部紀錄片 (我總記得秉璋死後，父母在果園栽種、整理時，一樹盛開的白花，路邊樹叢一隻遙望的狗，還有可能是狗尾草或鼠尾草的紫花，也許是單瓣扶桑的紅花，蜥蜴，可愛的羊，一些麻雀或是別種野鳥……在在充滿「生」機！)，我只能引用蔡媽媽的話：「但是我告訴我的長輩們說，我可以體會他們對我的痛，可是，請他們了解，我還有沒辦法忍受的痛，就是我辛辛苦苦養一個孩子，最後把他當廢物一樣燒掉，這是我沒辦法忍受的。要我去忍受孩子被千刀萬剮，這我做不到，要我忍受孩子是廢物，我做不到。」《Family》這個片名由六個英文字Father And Mother I Love You縮寫組成。

吳宜瑾導演 (王盈潔音樂，邱奕勳3D背景) 的動畫《金魚藻》，因我對百科全書的迷戀，先告白有一種植物名叫「金魚草」，種在泥土裡，花的顏色有白、粉紅、紫紅、紫、橙、黃不同種類，跟金魚無關，或許一串串、一束束的每朵花都像金魚眼睛那麼鼓起來，膨脹出來吧！水族或是金魚缸裡常見的水草不叫「金魚草」，而是「金魚藻」！

女童 (背向你我，在前景) 望著缸中金魚游。畫面換成缸裡金魚在前景轉身游，望著背景女童特寫的臉。我喜歡這種「互看」。金魚 (隔著玻璃紅) 游近女童，隔缸親吻女童手指。可望而不可及的愛？視覺的而非觸覺的愛？換成女童的手指在前景，手指擺動，金魚在水中趨近。剛才是金魚「主動」游向女童 (的手指)，現在是女童的手指「主動」引領金魚。女童手指在缸上畫出心形，愛像網羅，「圈住」金魚 (視覺上、精神上圈住？實質上呢？) 金魚含情脈脈「看」著。(金魚缸一直放在窗前櫃上) 風吹紫粉紅色窗簾布，飄動 (等於鋪陳「時間」在進行，在流逝)，缸也映出窗外藍天白雲。缸口大特寫。金魚從缸中跳躍，一次又一次，跳出缸外 (但不映現掉落何處)，襯著窗簾布飄啊飄，映著窗外雲天。



### 全美週末票房排行榜 10/9~10/11

- 1 伴侶渡假村 Couples Retreat
- 2 屍樂園 Zombieland

- 3 食破天驚 Cloudy With a Chance of Meatballs
- 4 玩具總動員 Toy Story
- 5 靈動：鬼影實錄 Paranormal Activity

- 6 獵殺代理人 Surrogates
- 7 謊言的誕生 The Invention of Lying
- 8 颯速青春 Whip It

- 9 麥可·摩爾大電影 Capitalism: A Love Story
- 10 2009年名揚四海 Fame

FILM  
CHARTS



文／游婷敬

# 女影新潮： 從兩類女性電影談起



《達令》(Darling) (女影提供)

《生命不可承受之荒蕪》記錄了丹麥鄉間「幸福村」一對年老的婆媳故事，接近百歲的婆婆與七旬的媳婦在共同生活半世紀以後，終於因為生存空間的不足而產生衝突，最後為家庭奉獻一生媳婦選擇棄家而去。影片中非常亞洲的婆媳衝突題材，卻因為這對歐洲婆媳的高齡而迫使觀眾思考女性空間的問題。更發人深省的是即使媳婦始終拒絕在鏡頭之前正視婆婆，片尾的字幕卻告訴觀眾當婆婆染病臥床時，出走的媳婦仍然返家照料老人。溫暖的人性或許才是幸福的泉源。

在「返家之前」的系列影片中，筆者認為對於離散想像與定義最具有創新啟發性的是奇幻劇情片《再見朝陽》。導演彭翠蘭提到英文片名有兩個意義，一方面是從一個階段轉換到另一個階段，也就是物理學所謂的「半衰期」，不但勾勒出片中諸多角色所面臨的人生困境，也與影片中太陽衰老及全球暖化的副線主題息息相關；另一方面「半生」則類似於分裂的生命，因此片中的小男孩湯米可以隨意進出所謂的「真實世界」與動畫所構成的幻想世界，透過

後來，女童走過來，缸中只有水跟金魚藻。女童「望著」沒有金魚的缸，沒有金魚的水與金魚藻，超現實煙霧由前景襲向女童背影……

泳池。主角頭伸出水面，似在找尋，背景藍天白雲（恰似以往缸中金魚在窗口所見的藍天白雲！所以主角心靈已經化為昔日金魚，去體認金魚所在的水、所見的天！）。主角再潛入水中，在水中睜開了眼，經由泳鏡，她的隻眼宛如金魚的大眼睛。她（面向你我）伸出雙手，金魚由前景背向我游向主角，金魚卻又倒退（離開嗎？）……金魚游近主角，「直視」親吻主角的鼻端，沒有魚缸的玻璃阻隔。她陶醉，閉眼。睜眼但見突然一片紅。深紅、紫紅、粉紅……顏色的抽象構圖，襲向泳池水面下的主角。超現實的花、網、紫雲、白色長扁扁樺柱穿過紅色……主角成為金魚色的「人魚」了（童話中的美人魚形像，腿腳被魚尾代替）。前景一雙手，背景是女孩幾近特寫的臉。雙手（自己的或別人的）撫臉，女孩似乎轉為女童。背景是黑色剪影般的植物，飄

奇幻的策略展現出離散族群生活在兩個不同世界的心理游移。《再見朝陽》中的華裔家庭因為父親出走而瀕臨崩解；而透過紅艷卻象徵衰老的夕陽，影片告訴我們在這個小家庭之外，世界也面臨著生態的危機。除了湯米可以遁逃到動畫的世界，其餘的角色都必須面對自我的問題，例如思念父親的潘與母親白人男友以及青梅竹馬的史可特之間糾纏的情欲，被白人牧師收養的亞裔男孩史可特如何逼迫父母正視他與黑人男友之間的同志關係等等。經由片中複雜的種族、性別與性向議題，導演展現一個個破碎的生命如何在「半生」的狀態中掙扎，追求新的、完整生命，就像夕陽之後總有朝陽再昇的希望。

其實「返家之前」的系列影片每一部都在描寫碎裂、不完整的生命，每個角色持續移動的身體都象徵著離散人民流浪的心靈，不斷地追尋完整性的可能，每一部影片透過不同的影像再現這些充滿張力的追求過程，使得觀眾得以見證、參與不同族群、不同背景人民的身體與心靈活動，這也正是「返家之前」離散系列影片最大的吸引力。

著粉紅，金魚色泳帽泳衣的主角跟淺色衣褶的女童擁抱（雙重自我？人與金魚的深情？主角的今昔合而為一？都成！）。幻化為金魚色泳衣的主角抱住巨大金魚！超現實的魅力果真妙喻人魚互愛的心理寫實！飄著小塊紫粉紅雲，一如幼年窗簾布的紫粉紅！水中，大金魚被一層或一塊長長圓圓白色東西覆蓋、包裹，漸行漸遠，映著血紅背景，襯著紫粉紅雲飄浮。金魚色泳衣在水中走向鏡子般跟女童相迎，彼此接近……

畫面俯攝泳池中雙手伸出水面。水面如「鏡」。主角無法浮出水面……一幅畫的局部：藍色底色似水，一些白色形狀彷彿魚（金魚）身影，停格在靜態的畫上，女孩與金魚永恆的愛在此凝結。這部動畫的彩色非常重要，色彩與記憶，色彩與道具（或背景）被充分運用。導演感謝名單中的瑞士動畫學者 Robi Engler 法文、英文俱佳，2008年電影資料館放映雷奈《去年在馬倫巴》時跟我相遇，後來在實踐大學重逢時，曲家瑞說要禮聘 Robi 任教但被南藝大捷足先登。



《裸體藝術家》(Begging Naked) (女影提供)

「新潮流·女影熱」這系列的女流作品在內容的面向可分兩類。第一類作品談青少年在成長紀事當中，面對愛情的憧憬、身體的經驗、第一次性經驗、性向認同、未婚墮胎等成長紀事的敘事再現。第二類的作品，論及了與女性在公領域中，探討相關權益議題的影片，從人權、勞動權、妓權的紀錄創作。

回顧其女性影像創作的生命力與價值體系時，在第一類作品中，筆者傾向於用女性電影創作中的心理意識形態作用的機器，探討這類影像作品中，女孩形象的再塑，在虛構與敘事、真實與幻象之間，透過由一位女導演所投射的，對原生家庭、主體、戀父或戀母情結再現的需求。許多的女性電影，常常會在敘事的開場，以小女孩作為兒時的回憶、夢境甚或與母親糾葛的情節開場。《死亡公寓》中主角因戀母情結而有的失落，成為一種潛意識，將自我的主體進行攻擊並加以毀滅；在匱乏的心理層次上，進行一連串假愛之名的報復。本片充滿東亞瑰麗色彩的影片基調，融和懸疑、驚悚、愛情等類型元素，描繪在一個有洋娃娃女孩的外表下，隱藏著蛇蠍美人的死亡計劃；藉此足以滿足觀眾對其敘事的需求與對女性電影中，心理機制運作符碼的探究。

《第一次》描繪父權為主導的社會中，在好奇的窺探下，對於女孩的第一次進行性迫害。在冷靜留伏筆的劇情中，表述其父權對女性青春肉體剝削的影像控訴。《青春殘酷物語》中，年輕對女孩來說，生命意謂著太多未知的一切，身體的變化、性傾向的、友誼的、家庭關係的……，這些東西透過「吃」作為一種欲望的宣洩和管道，從口入、從口出，表露著女性的身體與自我認同價值的提問？兩部來自韓國的短片作品，皆堅毅的表徵了在韓氏社會中，女性企圖透過心裡層次的「欲望」再現，揭露父權體系對女體的好奇與介入。

《上帝辦公室》和《剪心·撿心》兩部來自法國和挪威的電影，分別表述其第一世界的女性各自對身體、性慾望、墮胎議題的討論。《上》中透過手持攝影加上仿真實電影的類紀錄片語法的應用，以大量的訪談鏡頭，呈現不同年齡、階級、國籍與背景的女性們，來到家庭計劃中心對於「墮胎」與女性社工人員進行的生命對話。其中不乏可見女性對性知識的缺乏、對自我身體與行為的質疑，以及男女雙方，在看待「性」之後的懷孕一事，所產生的差異性觀點。每一段落的鋪陳與安排皆可見導演，企圖呈現不同女性的生命經驗而有的憐惜與關注。《剪》描述一位女孩愛上自己父親的女朋友一事，這個令人驚奇的劇情安排，在短短的篇幅中，細膩

的描繪這女孩的情竇初開，對父親的女友，所投射的既戀又愛的矛盾情結，透過與之交會的身體碰觸和眉眼之間，一切屬於禁忌的愛與界線將破冰……。

在筆者所歸納的第二類作品中，這些紀錄片創作中，乃以一種女權主義的思考點，紀錄女性的生命與在職場、周遭環境中，架構其女性自主的多面向觀照。《安娜之死》描述在車臣與俄羅斯之間的衝突，安娜作為一個女記者，在自家公寓內被殺身亡。本片以回顧的方式，透過安娜所出版的日記、友人的訪談，藉由戰地女記者的視野提問了，在戰爭中女性在此扮演了什麼樣的角

色？女性在面臨家破人亡之後，在充斥著暴力、迫害、屠殺中，女性在面對這場苦難時，安娜以質疑且冷靜的方式，批判戰爭行徑中，對於人權真理的堅持；透過她的視角，引領我們見證受害者與加害者的創傷與苦難。

延伸進一步對身體權益的提問？《裸體藝術家》是一部長達七年拍攝的紀錄片創作。針對妓權議題的討論，一直有兩種的矛盾。作為一個性工作者，她無非不是一個性解放與女性身體自主權的實踐者；然而，性工作者會不會是父權社會中最主要的性剝削對象，同時也是性暴力的受害者。相較於上述的提問，導演較關注的是，身為一個性工作者，她如何從一個被凝視的對象到成為一個執筆繪畫，將自我對其色情行業與性工作者的心聲，以張張的藝術創作，詮釋其生命原貌的真實再現。本片探討的將不只是身體權益與妓權的爭論，實則引涉了性工作者身處於社會最底層的一群。這名女性伊莉絲最後成為一名流浪街頭，無家可歸的遊民，對此議題所涉及的，還包含資本政治體系的運作，並觸碰階級與勞動。

論及女性與勞動，《穆斯林女力群像》透過四名女性所從事警察、電影工作者、司機、黑手等角色，來自英國、巴勒斯坦、以色列的團隊，前進穆斯林帶我們一窺當地女性勞動工作的圖像，面紗的背後，乃較寫實、沒有想像的呈現了穆斯林女性們，從事勞力工作的樣貌，打破以往我們對回教國家女性的刻板印象。

在女性在劇情片中的表現，透過上述筆者所歸納的第一類女性電影創作中的劇情分析，回應了 Mary Ann Doane 在〈Film And The masquerade: Theorizing the Female Spectator〉一文中所提的，許多女性電影中的少女情結的表態與凝視，來自於其「A Lass but Not a Lack」，女性透過身體作為一個表意系統（signifying system），這個主體乃試圖去瞭解在整個電影體機制中看與凝視的問題。針對上述幾部無法言喻，卻令人新生好奇的創作脈絡，為筆者的提問回應了更多的應證與解答。如何看待女性電影創作的原貌，已無法單從文本切入探討，所有的電影創作將因時勢地制宜的與其文化、環境、種族、意識形態接軌。從美國的妓權運動發聲《裸體藝術家》到《穆斯林女力群像》，再到《安娜之死》為這位人權女性主義者立言的影像，三部紀錄片可參照對比的是，第一與第三世界不同脈絡思維下，不約而同的讓我們看見紀錄片創作的真實元素中，對於創作者的身處何處（where you are）和所屬位置（location），也為我們看待來自不同國度與文化脈絡的女性電影，給予正面的闡釋與引述。

## 台北週末票房排行榜 10/9~10/11

1 男女生了沒  
2 胡士托風波  
3 極限遊戲

4 獵殺代理人  
5 冰天雪地

6 聽說  
7 顛慄異次元

8 絕命終結站4  
9 大浩劫  
10 愛情限時簽

FILM  
CHARTS





## 不合時宜

文／陳德政

藝人：Girls  
專輯：Album  
發行：True Panther Sounds

初見Girls團名，必猜想組成份子少則兩名女孩，多則一群，譬如Spice Girls與Vivian Girls。實情卻是，Girls由兩名不到三十歲的舊金山青年所組，團名純粹「混淆視聽」之用。尤有甚者，他們將首張專輯名為

《Album》，當你以Girls與Album為關鍵字在網路上搜尋，結果極可能是地球某處某不知名女孩的個人相簿。

過去幾年新團的成名法則之一，不外乎取個又酷又怪又長的團名或專輯名。Girls背道而馳，當世界瘋狂追求名聲與氣燄，他們卻以近乎匿名的姿態，幾乎「不希望被你發現」的隱諱身分，悄悄出道。

正因這種不知底細的神秘感，聽過他們的音樂，再理解他們的背景，才恍然大悟自己從他們歌曲中聽見的那份心碎，竟是如此貨真價實。主唱Christopher Owens自幼父母離異，在異教組織長大，隨後與母親浪跡天涯。異教組織不准他聽外頭的「流行歌」，他的音樂養分因此來自60、70年代的嬉皮民謠與迷幻搖滾。

猶如Beach Boys與Pavement的合體，《Album》流轉著古董留聲機的復古情調，也載著滿滿的加州落日與低傳真藥味。催情的旋律，小火慢燉的放鬆節奏組與吉他反響，Girls其實是Big Star的正宗接班人。七分鐘的〈Hellhole Ratrice〉是今年最黯然的傷心人之歌，每聽必低迴。而秋日聽著故作輕快的〈Summertime〉，雖然不合時宜，卻又無法自拔，一如與這個樂團有關的一切。



## 冷冽疏離的低限氛圍

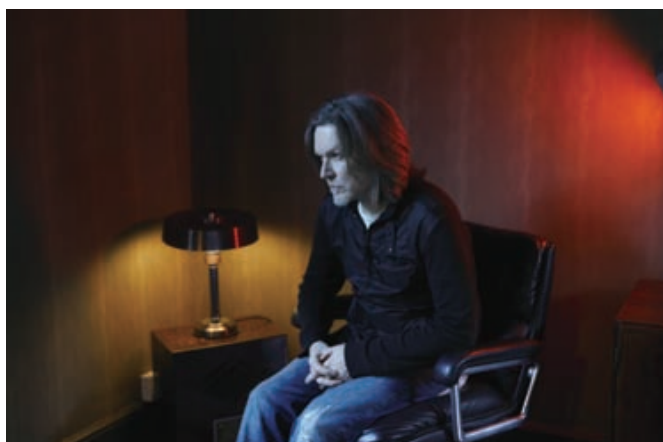
文／boyéthAn

藝人：David Sylvian  
專輯：Manafon  
發行：Samadhisound

一部橫跨五年製作、走訪倫敦、維也納以及日本等地灌錄，並邀請Even Parker、Keith Rowe、Fennesz、John Tilbury、Burkhard Stangl、Werner Dafeldecker、Michael Moser、Sachiko M.以及大友良英（Otomo Yoshihide）等當今世上最頂尖的前衛爵士、即興演奏與實驗、電子樂手共同打造的《Manafon》，來自這位昔日Japan樂隊裡才氣縱橫的音樂先鋒David Sylvian全新專輯。許多樂迷還來不及參與David Sylvian年少輕狂與意氣反叛的音樂面相，他已經栽進鑽研即興與靜謐電子等音樂美學的領域，深居簡出、行事低調，幾乎快要讓人遺忘這麼一位深知流行與前衛音樂如何平衡共處的當代音樂大師。

David Sylvian自Japan樂隊單飛後，即刻投入靜態的電子音樂領域。初期的他還能夠兼顧著唯美動聽的Avant Ballad路線，而他的嗓音便是音樂上最重要的核心；後來他逐漸放棄原來較易受樂迷接受的音樂方向，從而開闢了另一道深不可測的音樂旅途。直至2003年成立了自己的音樂品牌Samadhi Sound，順便帶來了《Blemish》這張近年來最優異的作品之一；而後他又

與胞弟Steve Jansen重投Song-Based路線發表《The World Is Everything Tour》，叫人猜不透他的用意為何？直至《Manafon》這張唱片的面世，先是被認為是《Blemish》的延續之作，找來一批「非典型」的樂手伴奏，結果是一場無調性與不尋常的聲響氛圍、纏繞著碎拍、木吉他與一連串令人意想不到的寂寥哀怨樂章。年過五十的David Sylvian，仍有這番精力投注於創新音樂的使命，樂迷們應該繼續給予掌聲。



David Sylvian (圖片來源／www.bighassle.com)



## 音樂靠邊站

本週站主／海德

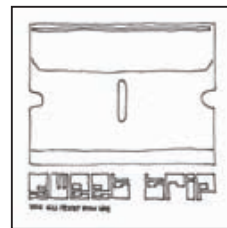


藝人：Throw Me the Statue  
專輯：Creaturesque  
發行：Secretly Canadian, PopFrenzy

與其把Throw Me the Statue當成電子花草團的存在，不如說是Death Cab For Cutie一派Indie-Rock團耕耘多年的結晶。這個也來自美國西雅圖的樂團從不吝展現軟調悅耳的旋律特色，但同時他們也能找到不同的表達方式來展現自身的Indie精神。同樣錚錚作響的Grunge馴化吉他，相似微電馳啟的西岸氛圍，當然也有鑽入心窩的溫柔細語。你或許會訕笑他們總是拾人牙慧摹仿著Indie轉流行之音，但我卻在其中挖掘到了DCFC早期的細膩魅力，就在每個人都尋找著能突破時代缺口的新聲之際，或許我們該停下腳步，仔細地回顧這個十年的熟悉感動。



藝人：Sweet trip  
專輯：You will never know why  
發行：Darla Records



若是你能把Sweet Trip常駐在你的耳朵中，就證明了你還沒忘情於the Post Service。或許此樂團最大的目標乃是致力於電子搖滾混合再外掛個Dream-Pop，不過如此偉大恐怖的志業可能不適合這個來自舊金山的四人組，此作最棒的氛圍仍是存在於小巧的花草民謠順便牽著游離IDM、Folktronica打轉。是的，就是那些該死的草莓蛋糕、彈珠汽水、泡泡糖給你的年少青春滋味，儘管我們費盡心思不能受到此種靡靡之音所影響，但他們帶來地輕鬆悅耳卻是毋庸置疑的，請原諒他們過於堅持包山包海的編曲，但請專注在那鉅細靡遺的夢境。



藝人：Pull Tiger Tail  
專輯：PAWS  
發行：Self-Release

倘若十五年前，這張專輯絕對可以被稱做為Brit-Pop。重複著歷史的軌跡雖然罪不致死，但如此的青春無敵卻是讓人忌妒到怒火中燒。Pull Tiger Tail確實延續了龐克復興時代喧鬧不斷、歡樂度日的年輕白日夢，但曲曲都是流暢動聽的英式旋律，有熱血有低落有吵雜有惆悵，不變的是從頭到尾都用著本格派的英搖吉他，去紀錄著青春年華的一切，不帶著矯飾的復古點綴，如此就剛好卡進回憶中的美好痛點。但不合時宜一直都是一種罪孽，看著某些平庸之輩紛紛爆紅，而Pull Tiger Tail依然沒有唱片約，就感到世道實在炎涼。

CD CHARTS

### HMV Albums (Artist / Album) 10 / 12

1 Barbra Streisand / Love Is The Answer	6 Muse / Resistance
2 Madonna / Celebration: Definitive Greatest Hits Collection: 2cd	7 Cliff Richard: Shadows /- Reunited: Best Of
3 Paramore / Brand New Eyes	8 Dizzee Rascal / Tongue N Cheek
4 Mumford And Sons / Sigh No More: Ltd	9 Newton Faulkner / Rebuilt By Humans
5 Jay-z / Blueprint 3	10 Black Eyed Peas / E.n.d (Energy Never Dies)

---

### BBC Radio 1 Albums (Artist / Album) 10 / 12

1 Barbra Streisand / Love Is The Answer	6 Jay-z / Blueprint 3
2 Madonna / Celebration: Definitive Greatest Hits Collection: 2cd	7 Muse / Resistance
3 Paramore / Brand New Eyes	8 Chris Rea / Still So Far To Go The Best Of
4 Cliff Richard & The Shadows / Reunited	9 Dizzee Rascal / Tongue N Cheek
5 Vera Lynn / We'll Meet Again	10 Andy Williams / The Very Best Of

藝人：the Fauns  
專輯：the Fauns  
發行：Laser Ghost Recordings

如果跟我一樣有個怪癖喜歡收集叫Alison的瞪鞋正妹女主唱，那你絕對不能放過來自英國Bristol的the Fauns。他們是典型的現代Shoegaze/Dream-Pop新生兒，與Slowdive擦肩而過，與MBV短暫邂逅；褪去4AD的蒼白飄渺，沈澱Mazzy Stars的糖分。首張同名專輯就被瞪鞋大將Ulrich Schnauss稱作「我星期六的原聲帶」，本該被貼上Nu-Gazer標籤的他們，累積了太多令人神傷的鬼魂，但一切都是那麼恰當好處，舉止優雅的底層吉他噪音，配上微醺稍醉的夢幻迷離，再輔以不過分甜膩的花草旋律，讓他們踏上原本是Asobi Seksu才能前往的變革坦途，而路上的風景一如預料的美不勝收。





## 戲劇、舞蹈

周四 10月15日

### ●即興劇：孵雞派對秀

8:00PM \$ 250  
Comedy Club 北市泰順街24號B1  
●兩岸城市藝術節—上海文化週【上海崑劇團—崑曲名家經典專場】  
19:30 臺北市中山堂中正廳(北市延平南路98號)  
\$500,700,1000,1300,1600,2000(兩廳院售票)  
●無獨有偶2009年度演出《最美的時刻》

19:30 國家戲劇院實驗劇場  
\$500(兩廳院售票)  
●2009歡迎光臨永康藝族  
20:00 世紀當代舞團(台北市永康街23巷40號1樓)  
\$200(兩廳院售票)  
●光環舞集25週年《無言2009》  
19:30 m台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市  
中正路23號)  
\$200,300,400(兩廳院售票)

周五 10月16日

### ●黑鳥

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)  
\$600(兩廳院售票)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$450(兩廳院售票)  
週一到週四400元

●動見体劇團《我的天使魔鬼：睡美人》  
19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$400(兩廳院售票)  
●2009世界之窗日本系列—無設限舞團《妮娜物語》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$400,600,900,1200,1600,2000(兩廳院售票)  
●【聽戲趣·】讀劇檔案#1—誰殺了我的孩子  
20:00 誠信信義店6F視聽室(台北市松高路11號)  
\$400(兩廳院售票)  
●2009關渡藝術節《Arkadi Zaides-solos》

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)  
\$300(兩廳院售票)  
●【臺北戲棚】傳統藝術表演  
20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)  
\$880(年代售票)  
●狐仙故事  
19:30 城市舞台  
(台北市八德路三段25號B1)  
\$400、600、800、1000、1200、1500(年代售票)  
●[兩光康樂隊]-[相聲瓦舍]

19:30 新竹交通大學中正堂  
\$200/400/600/800(年代售票)  
●新民高中98學年度巡迴演出-雙喜  
19:30 台中新民高中藝術中心演奏廳  
\$200、300、500(年代售票)  
●一路國的QQ馬桶王座  
19:30 台北國軍文藝活動中心  
\$300/500/800(年代售票)

### ●如果兒童劇團—隱形貓熊系列3~女生無敵

19:30 m新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$300,450,550,700,850(兩廳院售票)  
●2009 第四屆後山戲劇節  
19:30 m台東劇團(台東市95045開封街671號2樓)  
\$200元(搶票專線089-346709,傳真089-326469)  
●即興劇：孵雞派對秀(本場免費加看  
Agogo Blues Band藍調音樂會)  
8:00PM \$ 250  
(見10月15日)  
●2009歡迎光臨永康藝族  
20:00  
(見10月15日)  
●無獨有偶2009年度演出《最美的時刻》  
19:30  
(見10月15日)

周六 10月17日

### ●花痴劇場系列c第三號〈劉三妹〉小劇場金鐘獎華麗初登台

14:30、19:30 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)  
\$350(兩廳院售票)  
●義大利拿坡里·滑稽木偶戲《波奇尼拉 Pulcinella》  
15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$200(兩廳院售票)  
●新古典舞團 歌舞劇《雲豹之鄉》劉鳳學第123號作品  
19:30 國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)  
\$300,400,600,800,1000,1200(兩廳院售票)  
●頑筑舞笈《背包》

19:30 m新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$300(兩廳院售票)  
●九歌兒童劇團『彩虹魚』

14:30 m台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
\$200(兩廳院售票)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演  
20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)  
\$880(年代售票)

●烏籠/幽默新喜劇《慾望城市》男人版  
14:30、19:30 鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)  
\$350(年代售票)  
●少年西拉雅

19:30 台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市  
中正路23號)  
\$500,600,700,900(年代售票)  
●舞魅中東肚皮舞團巡迴演出  
19:30 屏東中正藝術館(屏東市自由路527號)  
\$3250(年代售票)

●[床底下的秘密]夢幻童話兒童歌舞劇  
14:30 中廳藝術館(中壢市中美路16號)  
\$300/400(年代售票)  
●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

19:30 基隆文化中心演藝廳  
(基隆市信一路181號)  
\$100,200,300,400(兩廳院售票)  
●日本飛行船劇團-桃太郎歷險記  
14:30、19:30 台中市中山堂  
(台中市北區學士路98號)  
\$300/400/500/600/800/1000/1200(年代售票)  
●即興劇：孵雞派對秀

8:00PM \$ 250  
(見10月15日)  
●2009 第四屆後山戲劇節  
14:30、19:30  
(見10月16日)  
●[兩光康樂隊]-[相聲瓦舍]  
14:30  
(見10月16日)  
●狐仙故事  
14:30、19:30  
(見10月16日)

### ●2009關渡藝術節《Arkadi Zaides-solos》

14:30  
(見10月16日)  
●2009世界之窗日本系列—無設限舞團《妮娜物語》  
19:30  
(見10月16日)  
●【聽戲趣·】讀劇檔案#1—誰殺了我的孩子  
18:00、20:00  
(見10月16日)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
14:30、19:30  
(見10月16日)  
●黑鳥  
14:30、19:30 m午場演後簽名會  
(見10月16日)

### ●動見体劇團《我的天使魔鬼：睡美人》

14:30、19:30  
(見10月16日)  
●如果兒童劇團—隱形貓熊系列3~女生無敵  
10:30、14:30、19:30  
(見10月16日)  
●2009歡迎光臨永康藝族

20:00  
(見10月15日)  
●無獨有偶2009年度演出《最美的時刻》  
14:30、19:30  
(見10月15日)

周日 10月18日

●2009關渡藝術節《南管戲-相帶走》  
14:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$150(兩廳院售票)

●米卡多故事劇場-睡美人,該起床囉!  
13:30 米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓(02)25284765)  
\$50/150/200(年代售票)  
●即興劇：孵雞派對秀

8:00PM \$ 250  
(見10月15日)  
●[床底下的秘密]夢幻童話兒童歌舞劇  
14:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)  
(見10月17日)

●柯堡奇緣-coppelia(柯碧莉亞)芭蕾舞劇  
19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)  
(見10月17日)

●烏籠/幽默新喜劇《慾望城市》男人版  
14:30  
(見10月17日)  
●九歌兒童劇團『彩虹魚』  
14:30  
(見10月17日)  
●頑筑舞笈《背包》

14:30  
(見10月17日)  
●新古典舞團 歌舞劇《雲豹之鄉》劉鳳學第123號作品

14:30  
(見10月17日)  
●花痴劇場系列c第三號〈劉三妹〉小劇場金鐘獎華麗初登台

14:30、19:30  
(見10月17日)  
●狐仙故事  
14:30  
(見10月16日)  
●2009關渡藝術節《Arkadi Zaides-solos》  
14:30  
(見10月16日)

### ●2009世界之窗日本系列—無設限舞團《妮娜物語》

14:30  
(見10月16日)  
●【聽戲趣·】讀劇檔案#1—誰殺了我的孩子  
18:00、20:00  
(見10月16日)  
●黑鳥  
14:30、19:30  
午場演後座談會  
(見10月16日)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
14:30  
(見10月16日)  
●動見体劇團《我的天使魔鬼：睡美人》  
14:30  
(見10月16日)  
●如果兒童劇團—隱形貓熊系列3~女生無敵  
10:30、14:30  
(見10月16日)  
●無獨有偶2009年度演出《最美的時刻》  
14:30  
(見10月15日)

周一 10月19日

### ●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》

19:30  
(見10月16日)

周二 10月20日

### ●兩岸城市藝術節—上海文化週【上海崑劇團—爛柯山】

19:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$500,700,1000,1300,1600,2000,2500(兩廳院售票)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
19:30  
(見10月16日)

周三 10月21日

### ●Free Wednesday

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
=免費入場、無低消  
●兩岸城市藝術節—上海文化週【上海崑劇團—崑曲名家經典專場】  
19:30 m城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$500,700,1000,1300,1600,2000,2500(兩廳院售票)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
19:30  
(見10月16日)

周四 10月22日

●脫口秀：非死不可臉書好好玩！  
8:00PM \$ 250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
●台灣女詩人詩作的奏鳴曲《眾裡尋她 Herpoems》

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$400(兩廳院售票)  
●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第3-4集(衛武營場)  
19:30  
衛武營藝術文化中心281表演館(高雄縣鳳山市南京路449之1號)  
\$250(年代售票)  
●沙丁龐客小丑大匯演《五個小丑與一張椅子》  
19:30  
(見10月16日)



# 26 POTS CHOICES

## 活動、講座

### ★國際佛拉明哥在台北

2009許金仙女 全新舞作世界首演  
「華人世界佛拉明哥始祖」許金仙女為全球佛拉明哥藝術愛好者，創立的美麗節日【國際佛拉明哥在台北】簡稱「秋會」。

《飛旋人生》Revolotear por la vida顛覆過去國際藝術家深沈的傳統詮釋，融合Escuela Bolera、Clásico Español和Flamenco三種西班牙風格。以「飛旋」之姿，展現許金仙女30多年Flamenco生涯中，【面對反覆無常的世俗人生，也可帶著希望和喜悅，輕盈以赴】的人生體悟。  
地點：台北中山堂二樓（光復廳）時間：11/7（六）1:30

主辦單位：中華民國西班牙舞蹈協會  
演出單位：許金仙女西班牙舞蹈團  
網址：www.flamenco.tw

### ★台北實驗劇坊：一個短劇之夜第二部

在歷經兩次成功的舞台展現之後，Taipei Players (台北實驗劇坊)又要再次展現給您精彩且令人不能錯過的演出！An Evening of Shorts II (一個短劇之夜第二部)將帶給您一連串愉悅人心的小作品喔！這次製作的參予除了原本的卡司陣容外，更加入了許多舞台上的新面孔展現多元的好角色！將帶給每個人獨特的享受喔！  
An Evening of Shorts II 將於10月18日星期日的下午4點至8點在APA呈現精彩的演出。  
地址：台北市萬華區中華路一段152號6樓(近捷連西門6號出口)。  
購買預售票請到Toasteria(吐司利亞咖啡館-台北市忠孝東路四段248巷2號)。或透過電子郵件 taipeiplayers@gmail.com  
預購門票。或演出日之前撥打手機(中文)Klaire 0968749739或(英文) Sarah 0938437161購買。票價：預售票NT300元/現場購票NT400元，每張票含一杯免費飲料。

### ●愛錯亂 Touch me, if you can

演出時間：11月26日～28日 晚上7:30  
11月28日～29日 下午2:30

演出地點：台北 國家劇院實驗劇場  
當寂寞已成為習慣，你還能用什麼來逃避？一齣書寫都會人寂寞心靈的荒謬喜劇

導演：劉守耀  
演員：林如萍、林維、陳煜明、楊景翔、陳信伶  
演出劇本：袁瓊瓊、忽忽、馮勃棟、劉守耀  
購票請洽：兩廳院售票系統 02-33939888 <http://www.artsticket.com.tw>  
創作社洽詢專線：02-23397528傳真：02-23397518

### ●2009舞蹈空間廿週年演出《艷光乍現》Flashing Lucidity

主辦：舞蹈空間舞蹈團  
藝術總監：平玟  
編舞家：島崎 徹《Grace》、楊銘隆《東風乍現》  
演出日期：2009/10/23 & 24 PM19:30  
演出地點：新舞臺(台北市松壽路3號)  
網站連結：<http://www.danceforum.com.tw>

### ●2009文化論壇-表演藝術求勝策略～免費報名

◇10/31(六)13:00誰在看表演-市場與趨勢的回顧  
容淑華(北藝大藝教所副教授)于國華(表盟)  
林谷芳(佛光大學藝研所)呂弘暉(中山大學劇藝系)  
李立亨(國際劇評人協會台灣分會理事長)  
◇10/31(六)17:00誰會看表演-品牌建立的創意策略  
劉叔康(擊樂文教基金會董事長)  
楊雅惠(全國意向顧問公司總經理)  
林妙雀(台北大學財政系教授)  
劉家渝(雲門舞集行銷經理)樓永堅(政大企管系教授)  
◇11/01(日)13:00誰要看表演-培養觀眾的創意策略  
陳以亨(中山大學人力所所長)黃國禎(表盟)  
林佳鋒(屏風表演班)鍾寶善(國光劇團副團長)  
陳錦誠(北藝大藝管所助理教授)  
◇11/01(日)17:00看誰來表演-提升劇場內容的創意策略  
溫慧紋(雲門舞集舞蹈教室執行長)李靜慧(表盟)  
王孟超(創作社劇團)李明道(Akibo Works)  
地點：誠品敦南店B2視聽室 電話：02-2700-7759  
主辦單位：表演藝術聯盟 網址：[www.paap.org.tw](http://www.paap.org.tw)  
贊助單位：國家文化藝術基金會

### ●2009臺北縣淡水藝術舞動街坊

時間：10/17，19:00  
地點：淡水捷運站老街金色水岸及砲台公園

票價：免費  
聯絡：02-2626-7466  
<http://2009dance.tamsui.gov.tw/>

### ●2009府城藝術節

詳見：<http://www.wretch.cc/blog/artoftainan>  
自10月1日起展開，活動地點：台南文化中心、國立台灣文學館、成大藝術中心、台南人劇團、誠品台南...。另遍及台南各大表演空間及畫廊，共有28場劇場表演、25檔展覽、5場藝術講座以及戶外廣場表演、街頭藝人表演、影片播放、古蹟音樂沙龍...等計100多場節目。

### ●2009台東劇團第四屆後山戲劇節

時間：即日起至11月7日（六）  
票價：200元，套票加折價本只要888元(搶票專線089-346709，傳真089-326469，e-mail：tttd@ms25.hinet.net，總部官網<http://www.ttrav.org>。)

### ●城中之心跨藝講座《經典錯置 or 錯置經典》

10/23 《莎士比亞大翻身》奧賽羅、庸人自擾、12夜  
11/06 《歌劇經典》改編  
11/20 《舞劇經典》改編  
晚間7:00-9:30 主講：貧窮男  
地點：牯嶺街小劇場  
詳洽：02-23919393  
費用：單堂50元

## 徵人、徵件

### ★夢想小丑劇團招募新團員計畫

你是否對表演充滿了熱情？  
還是你想要成為專業的小丑嗎？  
歡迎你加入我們的行列！  
我們將在11月開始免費的培訓計畫，培訓完成後可參與我們的演出，如有意願請將履歷連同照片（至少三張）於11/1前回傳dream912123@yahoo.com.tw信箱或傳真(02)2259-1752林小姐收。詳細資訊請於YAHOO部落格搜尋「夢想小丑劇團」或電(02)2259-7097  
招募條件：  
1.15至28歲，熱愛表演，喜歡小朋友  
2.可長期配合活動演出  
3.12月至明年2月期間，每月可提供至少2週假日演出。  
培訓時間：11/7開始，為期1個月，每週培訓2次，每次4小時。

### ●羅曼菲舞蹈獎助金 2010年獎助辦法

\* 獎助對象  
1. 35歲以下（西元1974年1月1日(含)以後出生）。  
2. 具中華民國國籍（以國民身分證為憑）。  
3. 具潛力之舞蹈表演者、舞蹈創作者以及其他舞蹈相關從業人員。  
\* 獎助名額 每年不限人數，但每年獎助總金額以60萬元為上限。  
\* 獎助範圍 舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞蹈比賽、海外工作坊及舞蹈工作者緊急協助等。  
\* 申請方式 請至羅曼菲獎助金網站下載申請書 ([http://www.cloudgate.org.tw/manfei\\_grant/](http://www.cloudgate.org.tw/manfei_grant/))，並於徵件期間內，連同附件郵寄或親自送達雲門(105台北市復興北路231巷19號5樓)，並將申請書電子檔email至lmfdancefund@cloudgate.org.tw。即日起至2009年11月25日止。

### ●角落劇場「身心挑戰者實習生」熱情招募中

招募對象：十五歲以上領有殘障手冊可獨立行動之身心挑戰（障礙）者。  
招生方式：意者請事先電話聯絡，本會將安排專業人員評估。  
招募條件：1.期待身障者有全人生命力、獨立能力  
2.家庭有意規劃身障子女就業或創業 3.參與陶成計畫需通過工作能力篩選評估 4.免學費，需自付操作材料費、伙食費或住宿費  
招募期間：即日起至招募滿額為止  
報名方式：角落協會 許小姐  
nookhope@gmail.com  
電話：02-25994235 傳真：02-25867049

### ●綠光劇團 徵票務行政

工作地點：台北市  
應徵方式：請將履歷及自傳EMAIL至greenray@greenray.org.tw 將另行電話通知面試事宜  
聯絡方式：02-23956838綠光劇團

### ●音樂時代劇場 徵人

會計總務行政人員、行銷企劃主管  
工作地點：台北市  
應徵方式：E-Mail:info@allmusic-mag.net  
聯絡人：謝小姐 Tel:02-23883080



## 活動、講座

### ●同志遊行需要妳/你力挺！

第七屆台灣同志遊行「同志愛很大·Love Out Loud」即將於10月31日（六）開拔，目前籌備工作已經進入最後倒數階段。由於今年經濟景氣低迷，同志遊行募款情況未如預期，經費嚴重告急！

捐款方式：  
請直接將您的捐款，匯入「台灣同志遊行聯盟」專用帳戶：  
中國信託仁愛分行（代號 822）  
帳號：1525 4013 7857 戶名：李明照  
「台灣同志遊行聯盟」為非營利性質的組織，無任何官方經費補助。  
上列帳戶為「台灣同志遊行聯盟」唯一捐款帳戶，請捐款人務必留意。  
\* 捐款後請和遊行聯盟募款組（TwLGBTPrize.donate@gmail.com）連繫，即完成捐款程序（可開立捐款證明）。  
\* 個人募款將捐出20%予公益團體，做為災後重建之用。

\* 若有相關問題，請洽遊行聯盟募款組（TwLGBTPrize.donate@gmail.com）。  
◇第七屆台灣同志遊行資訊：  
遊行主題：同志愛很大 Love Out Loud  
彩虹大使：梁靜茹  
2009年10月31日(週六) 13:00集合 14:00出發  
集合地點：凱達格蘭大道  
遊行路線：凱達格蘭大道→公園路→襄陽路→重慶南路→衡陽路→中華路→漢口街→館前路→忠孝西路→公園路→常德街→中山南路→凱達格蘭大道  
最新遊行訊息，請上台灣同志遊行聯盟官網 <http://twpride.net>

### ●女性影展國際論壇Forum

時間：10.22 | 四 | 13:00-17:00  
地點：台灣國家婦女館 | 台北市中正區杭州南路一段15號9樓（捷運善導寺站）  
第一場：從族群認同到影像再現：茱莉黛許導演專題演講  
時間：13:00-15:00  
主講人：茱莉黛許（開幕片《塵埃的女兒》導演）  
第二場：華裔女性的離散影像美學  
時間：15:20-17:00  
與談人：彭翠蘭（閉幕片《再見朝陽》導演）  
林嘉瑜（《香蕉小姐選拔賽》導演）

◎欲參加國際論壇者請先報名：  
[fest.admin@wmw.com.tw](mailto:fest.admin@wmw.com.tw)

### ●[拉拉心靈工作坊]

◆心靈分享主題  
10/25 (日) 5:00-6:30認識真正的自己  
11/8 (日) 5:00-6:30做個快樂的人  
11/22 (日) 5:00-6:30學習放下  
◆活動資訊  
地點：愛之船拉拉時尚概念館2F  
時間：(日) 下午5:00-6:30  
穿著：舒適寬鬆衣服  
入場費：Free  
名額：限10人  
◆報名方式  
請線上報名，電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。  
線上報名：拉拉心靈工作坊線上報名  
電話：(02)2364-8757  
手機：0988-423-411 English  
地址：台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

### ●10/17LES『台北』網聚相見歡

LES台北網聚即日起報名開始... 10/15日報名結束  
集合時間：上午11點整  
集合地點：台北火車站大廳正門口  
聚會地點：1.淡水（八里-淡水老街 騎腳踏車 玩水）  
2.好樂迪（看人數來決定 一樣是淡水好樂迪）  
報名資料：暱稱、踢/批/不分、及時聯絡電話  
活動網址：  
<http://www.wretch.cc/blog/kk119811/13358796>

### ●【同志父母親人座談會】讓同志父母不孤單

台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會為了讓同志的父母親人也有機會認識彼此，合辦了《同志父母親人座談會》。提供充分隱私的空間，讓父母親人可以分享彼此的心聲。會中並邀請多位同志父母們現身說法，分享一路走來的心路歷程，這樣的歷程，有害怕、有心疼、有憤怒、更有長夜漫漫的輾轉難眠，也因為有著這樣相同的生命歷程，害怕與不了解才能轉化為彼此支持與前進的動力。

時間：10月17日（六）下午二點開始  
地點：台北市羅斯福路二段70號12樓（捷運古亭站7號出口）

開放對象：同志父母、親人  
主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會

聯絡方式：02-23921969、hotline@mail2000.com.tw

◎活動內容：（一）認識同志世界—同志知識A B C（由性別教育專家負責）。（二）邀請同志父母現身說法（由櫃父母同心協會的父母分享）。（三）爸爸媽媽小團體分享（由本會家庭小組義工帶領分享）

◎家庭小組部落格 <http://www.wretch.cc/blog/comeout>

◎本活動僅限同志父母與親人參加，全程免費。謝絕媒體採訪。

### ●女同志拉拉手-好書福讀書會

舒服讀書、舒服聊書，好書增幸福。  
書，可以還沒讀完... 來，分享想法分享fu...  
好書福是一個期待透過書本與朋友為生活開窗的聚會，歡迎妳～～  
本月書目：《逆境的祝福》，芭芭拉·安吉麗思/著，天下文化出版。  
時間：2009年11月7日（六）下午2：30--4：30  
地點：台北市吉林路199巷2號1樓  
交通方式：

1. 捷連民權西路站下車，轉搭往行天宮的公車，在民權吉林路口下車，吉林路口往南走 約10分鐘
  2. 在「救國團」or「松江民生路口」下車，往西走，到吉林路再右轉，路程約10分鐘。
- 主辦單位：女同志拉拉手協會 <http://www.leshand.org/>  
參加對象：歡迎對主題有興趣的拉子朋友（本活動無須預先報名）  
活動費：100元  
帶領人：小逸 / 導讀：小金  
小提醒：請帶書以便討論

## 徵人、徵件

### ●第七屆台灣同志遊行-同志愛很大·團體報名

遊行日期時間：10月 31日(六) 下午 1:00 至 6:00  
說明：  
遊行隊伍將依序編組為「紅、橙、黃、綠、藍、紫」六大隊，報名時請實團體依1、2、3順位填選三個顏色，或勾選「由大會安排」。  
報名日期：盡早報名可以盡早確定參與的大隊顏色。

團體通知：台灣同志遊行聯盟將在網站上公佈團體報名確認的顏色隊伍。今年另規劃橙色大隊為社運大隊、黃色大隊為學生社團大隊，請各團體在勾選時參考。

台灣同志遊行六色大隊顏色主題介紹—  
紅：性愛 Sex  
橙：力量 Power  
黃：希望 Hope  
綠：自然 Nature  
藍：自由 Liberty  
紫：藝術 Art

台灣同志遊行聯盟參考國際通用的同志彩虹旗六色意涵，並融入台灣同志社群的歷史文化，重新詮釋同志彩虹的六色象徵意涵。

※若您對參與遊行有任何問題，請來信 [TwLGBTPrize.join@gmail.com](mailto:TwLGBTPrize.join@gmail.com)。

### ●習俗文化與性別平等

對象：全國民眾  
項目：文章作品，內容需能呈現性別平等觀點的習俗文化反思、生命經驗及行動改變與實踐。  
收件日期：公告即日起至11/10止（郵戳為憑）  
參加辦法  
1.稿件以2000字（中文）為限，可手寫或以電腦繕打（請採12號字體，細明體字型，Word格式）。  
主辦單位：台灣性別平等教育協會  
部份補助：內政部民政司  
台北市106新生南路二段56巷7號2樓  
Tel: (02)2363-8841 Fax:(02)2369-8234  
Email: [tgeea.y2002@msa.hinet.net](mailto:tgeea.y2002@msa.hinet.net)  
「女生正步走—牽手催生女主宰」部落格  
<http://womenslight.pixnet.net/blog>



在烹飪的食譜裡  
用愛調味  
充滿勇氣

奧斯卡影后 梅莉史翠普 【奧斯卡傳奇】艾美亞當斯  
【西國深夜未眠】【電子情書】暢銷國際劇作

### 美味關係 Julie & Julia

劇情 | 1. 烹調 | 2. 親友關係 | 5. 2. 4. 結局力透紙背

在烹飪的生活裡  
因愛而結  
開始開始

學承電腦 www.pccenter.com.tw

不景氣，你必須更有競爭力！  
根據人力銀行調查，每份工作平均超過上百人競爭，  
培養第二專長，擁有電腦和專業認證技能將成為你求職最大利器

## 第二專長 進修卡位戰

失業、無薪假、轉職進修、畢業生 不限條件線上登記

學承挺你!! 立即洽詢馬上送 線上學習課程 (價值NT\$15,000元)

會員看「美味關係」  
抽 法國美食10日遊

10/16(五)至10/25(日)止

到全省國賓看「美味關係」  
，黏貼票根於國賓月刊活動  
頁參加抽獎，就有機會抽中  
由誠翔運通旅行社所提供的  
法國10天美食之旅喔！

至「破週報」大喊「我想放假，暑假賣造」  
並答對以下問題，即可免費觀賞《天堂的孩子》  
金獎導演 馬基、麥吉迪最新力作 -- 聯影電影

片名:《小麻雀的假期》(The Song of Sparrows)  
放映時間:10月27日(週二) 19:20PM(需對位)  
放映地點:長春戲院(台北市長春路172號)

Q: 已下哪一部不是伊朗大導演馬基、麥吉迪的作品?  
1)天堂的孩子 2)小麻雀的假期  
3)天堂的顏色 4)天堂的駝鳥

\*\*\*總數30張,每人限領1張\*\*\*

索票時間:10/19(週一) 12-5PM  
索票地址:北縣新店市復興路43號1F

姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
性別: \_\_\_\_\_ 學校: \_\_\_\_\_  
E-MAIL: \_\_\_\_\_

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

.2 > ∞ FUN

www.cityinn.com.tw  
無·限·放·肆

CityInn 新驛旅店  
台北華盛頓分店  
10355 台北市大同區長安西路81號  
No.81, Cheng-an W Rd, Datong District, Taipei 10355, Taiwan  
T+886 2 25555577 F+886 2 25552577

【天堂的孩子】金獎大導演馬基麥吉迪 純真動人新作

預售票套票  
2張\$400  
送 原文海報+書籤

### 小麻雀的假期

THE SONG OF SPARROWS

誠翔運通安排巴黎  
知名米其林餐廳美食

國賓大戲院 國賓影城  
台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7-9樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66/88號  
台北語音查詢專線:02-5551-7999  
網路訂票:www.ambassador.com.tw

權威名人 | 陳可辛 · 南方朔 · 胡忠信 · 唐湘龍  
強力推薦 | 魏德聖 · 陳雅琳 · 鴻 鴻 · 黃子佼

西班牙San Sebastian國際影展最佳影片  
中港票房飆破NT\$9億紀錄

震撼! 感人! 今年最深刻難忘的電影

# 南京! 南京!

【可可西里】導演陸川 全新視角爭議力作

博客來 · 兩廳院 預售票熱賣中  
套票400元(單張220元)

歡迎團體包場訂票，意者請電洽甲上娛樂02-89732466\*215 鄭小姐

10/30 撼動大銀幕

如果你希望你的廣告出  
現在這，歡迎來電洽詢  
(02) 86676655轉5

## 破商店 訂購單

1. 網路訂購  
登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

2. 國內郵政劃撥:  
戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

3. 門市訂購  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親  
洽本公司訂購  
住址:台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購  
銀行:中國信託商業銀行【銀行代號822】  
帳號:3141180233060  
付款完成後請將您的資料,包含  
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號  
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡  
電話】  
傳真至破報: 02-8219-1216  
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com

推薦商品:《自己幹文化》  
推薦商品:2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7.破報2005 ~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5.眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3.破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6.自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2008年全彩PDF 199元



後殖民、搖滾、動漫、動保、synth-pop、Buy Nothing Day、跨性者、非洲、電音、公平貿易、糧食危機、行為藝術、社會學、酷兒、反全球化、裝置、弛放音樂(chill-out)、非典型勞動、緩拍電子(downtempo)、Greenpeace、碳交易、龐克復興(punk revival)、activism、垮掉的一代 (Beat Generation)

你知道上面的詞彙在說什麼嗎？

開學後，你不能錯過的一門課...

【破周報】，你每週所需的精神糧食  
每週五出刊



★破報學校報點招募中：

每週50-100份，運費80元

訂閱專線：

(02) 8667-6655分機243林小姐