

破

周報

POTS 復刊 578 號
免費取閱 9/18-9/27/2009

堅定訴說同志歷史
的導演－專訪
勞勃·伊普斯汀



《PARAGRAPH 175》
(2000)



《THE CELLULOID CLOSET》 (1995)



《COMMON THREADS:
STORIES FROM THE
QUILT》 (1989)



《THE TIMES OF
HARVEY MILK》
(1984)



快出櫃吧

破報

周報

復刊578號 9/18 — 9/27/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：陳韋倫、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈禛、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖／設計 蕭雅倩



業務部手記：10月同志愛很大

文／賴敏雄

今年的同志大遊行將於10月31日登場，今年遊行的主題為「同志愛很大Love Out Loud」(呵呵...怎麼不叫「同志殺很大」或「同志不讓你睡」)。主辦單位「台灣同志遊行聯盟」總召楚楚表示：「『同志愛很大』以相愛的力量化解歧見，號召全體同志上街，並將同志對社會和人群的熱情，傳遞到每一個需要的角落。並號召全體同志「有錢出錢，有力出力」，將愛心送進災區，本屆遊行個人捐款所得將捐出20%予公益團體，作為88水災災後重建之用。台灣的同志大遊行人數屢創新

高，去年參與人數已突破1萬8千人，成為亞洲第一，也被視為兩岸三地同志人權運動的指標。今年10月31日舉辦的同志大遊行，路線預計將從總統府前凱達格蘭大道出發，沿愛國東路、中華路繞行多處別具意義的同志歷史地標如228紀念公園、西門商圈、紅樓劇院後，回到起點凱達格蘭大道。預估將有超過2萬名來自台灣各地與世界各國的同志和支持者共同上街，喊出同志「愛社會、愛人群」，以及「拒絕歧視、認真相愛」等期待。

* (更多相關資料可至<http://www.twpride.info/>查詢)。

除了準備遊行party所需的「愛很大」精神與爭奇鬥豔服裝外，另外也千萬別錯過9月18日開跑，由前景娛樂於台北光點舉辦的「與你

同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄影展」。身為同志如果不知道史上最厲害的同志紀錄片導演勞勃·伊普斯汀 (Rob Epstein)，肯定會被嘲笑說沒有內涵。他所拍的四部經典同志紀錄片《哈維米克的時代：邁向自由大道》，《人人手中線：愛滋被單的故事》，《一七五紀事》，《電影中的同志》，均深俱代表性，透過他的鏡頭，帶我們回顧不可不知道的同志運動史。影片呈現70年代同志運動剛起步時所面臨的種種問題 (不平等的同志待遇與歧視 <內憂>，再加上愛滋病的出現 <外患>)，事隔將近十幾年，我們是否已從過去得到平反？還是革命尚未成功「同志」仍須努力？在看完這些記錄片後，你將會得到一個比較具體的答案。



成立於1999年的吉隆坡咖哩餐館「McCurry」在與麥當勞的訴訟中獲勝，成功保衛其代表「馬來西亞雞肉」(Malaysia Chicken)的「Mc」商標。(路透社)



編譯整理／破報編輯部

McCurry擊敗麥當勞

馬來西亞上訴法院判決：全球速食連鎖企業麥當勞控告吉隆坡咖哩餐館「McCurry」敗訴，並需支付將近3000美元做為幾次開庭以來，該餐館支付的法律費用。八年前麥當勞控告該餐館，「盜用其商標的Mc」，但該餐館賣的是道地咖哩雞、辣羊腸與魚頭咖哩，擠身於髮廊與汽車零件商店間，兩位如今50多歲的夫妻投入8500美元畢生積蓄的餐館。最初法院判定麥當勞勝訴，但在朋友與忠實顧客的鼓勵下，兩人上訴成功。「『Mc』代表『馬來西亞雞肉』(Malaysia Chicken)」，婦人對媒體表示。過去麥當勞控訴地方餐館剽竊商標有過成功紀錄，譬如菲律賓某間名為「McJoy」的餐館，被認為偷了「麥當勞經營店內良好用餐氛圍」的形象。過去八年

間，McCurry因此聲名大噪，成為寶萊塢導演與美國觀光客的拍片或參觀景點。勝訴後丈夫打起領帶，穿戴整齊地宴請朋友與客人，迎接又一個勝利。(新聞來源：Time)

多倫多國際影展表揚台拉維夫 娜歐密·克萊恩 (Naomi Klein) 等人發表抗議

多倫多國際影展(The Toronto International Film Festival, TIFF)於上週開展，包括《震撼主義》作家娜歐密·克萊恩、音樂人大衛·拜恩 (David Byrne) 與演員維戈·莫特森 (Viggo Mortensen) 等1千5百人簽署名為〈拒絕慶祝佔領〉(No Celebration of Occupation)的信函，對多倫多國際影展選擇以色列台拉維夫市做為該影展首次城市專題表示抗議。年初至今以國於加薩走廊的攻擊起碼造成1千4百人死亡。聲明強調，無意杯葛或審查任何以國藝術家或電影，而是抗議多倫多國際影展成為政治宣傳機器的一部份，使以國政府利用文化等方式，漂白他們犯下的戰爭罪行。以國外交部於加薩走廊攻擊後，積極重新包裝以色列；而多倫多擁有北美最緊密的猶太

社群與巴勒斯坦社群，聲明撰稿者之一的娜歐密表示，無論策展者有意或無心，該決定落入以國「推廣文化活動，使人們忘卻戰爭，並促銷該國觀光業」的政治手段內。並提醒以咖啡廳、微風與電影包裝台拉維夫之際，將任何以國相關事務如藝術脫離現實脈絡，都是詭異的：台拉維夫是以國國防部座落之地、鄰近空軍基地以及反佔領行動氣焰最盛的城市。(新聞來源：Democracy Now)

立陶宛立法抵制同性戀

立陶宛議會之前在七月立法通過28條款，禁止所有青少年校園或接觸媒體內傳播同性戀相關訊息，名為「防制有害大眾資訊之未成年保護法」，當中名言禁止「宣導同性戀 (或) 雙性戀」。僅僅兩個月後，對同性戀壓制的織網更形嚴密，刑法310條和第214條行政法規修法，防制任何關於同性戀的訊息在公共場合出現，這不僅意味著立陶宛同志將無法取得醫療訊息、組織團體、進行商業行為、出版、或為了自身上街抗議、表達同志文化，更將形成嚴重的同志污名，及隨之而來的恐同心理，將同性戀視為社會的有毒物質。(新聞來源：Pink News、Guardian UK)

伊拉克極端主義者透過網路獵殺當地同性戀

22歲的伊拉克青年阿布·哈米茲 (Abu Hamizi) 身穿傳統伊斯蘭服裝，坐在地上操作一台筆記型電腦；他每天至少花六個小時搜索與同性戀網站有關的網路聊天室，但他並不是在尋找新朋友，而是在尋找攻擊對象。哈米茲所隸屬的組織以及其他類似組織由強硬極端主義者組成，據信，僅從今年年初算起，他們已經造成了130多位伊拉克男同性戀者的死亡。在薩達姆·胡珊 (Saddam Hussein) 統治期間，同性戀並不是刑事罪——確實，在上世紀六、七十年代，伊拉克因其相對自由的同性戀情勢而聞名。暴力對付同性戀的行動開始於2003年美國入侵發生之後。總部設

在倫敦的性別人權組織「Iraqi LGBT」的主席哈里 (Ali Hali) 說，自2004年以來，伊拉克總計有680名同性戀者死亡，當中至少有70人在過去5個月中死亡；但Iraqi LGBT認為實際數字遠高於此，因為大多數被害者為已婚男子的案子都沒有呈報。其中7位受害人是女性。據哈里說：對同性戀者而言，伊拉克已經成為地球上最惡劣的地方。(新聞來源：Guardian UK)

吉姆·卡羅爾，龐克與詩人，死於心臟疾病。



Jim Carroll and Patti Smith (圖片來源：http://cameralucida.tumblr.com/)

在《赤子本色》(The Basketball Diaries) 此部由李奧納多·迪卡皮歐飾演的自傳性電影中，吉姆·卡羅爾 (Jim Carroll) 成為稍微掠過的人名。13至20歲時的他是全美明星籃球員，同時經歷紐約藥物場景，這段期間撰寫的日記，被翻拍為一部不甚理想的電影。在詩人與歌手帕蒂·史密斯 (Patti Smith) 鼓勵下組了以他為名的龐克樂隊、寫詩，與藍牡蠣樂團、門樂團、路·瑞德等合作。並啟發九零龐克樂隊 Rancid。六十歲的吉姆死於心臟疾病，無法確定是否與長期使用藥物有關；據目前露出報導可知的是：他以一位詩人與龐克的身分，為後人記得，不論記憶的時間有多長。(新聞來源：New York Times)



變成歐巴桑也要繼續基進—訪問日本女性主義學者上野千鶴子

文／陳佩甄

橘色，據說是黃昏的顏色；而上週日（9月13日）日本著名女性主義學者上野千鶴子（Ueno Chizuko）一襲橘色衣著二度踏上台灣土地，神色清爽自得，帶來的是較柔性、親民的著作《一個人的老後》；距她前一次應學術邀請來台，已是15年前的事。新作雖然是反映日本高齡社會的諸多功能性問題、收集親友及自身經驗的老後生活實用分享，卻是她作為「職業」女性主義學者、從早期批判父權體制與資本主義、研究近代家庭的形成與終結、到關注老化社會（aging society）的一部著作。從新作到訪談內容，體現的是她的學術生涯與個人生命緊緊相扣。

上野千鶴子現任東京大學社會學教授，是日本最著名的、也是最「惡名昭彰」的女性主義學者，因為她自年輕時代起即不屈不撓的批評許多日本文化中的歧視性社會習俗。從六零年代時就是個基進學生的她，不斷在書籍和報紙的評論批判社會結構，她的筆是日本父權結構的一根刺，她的思想是不容忽視的女性聲音。如2006年時，上野與東京都政府陷於僵持，她當時提倡的「性別自由」（free gender）一說，被東京都知事石原慎太郎斥為「怪誕」教育。作為六零年代全球學生運動的在地、個人實踐者，她從性別運動中發現強有力的武器；在當時勞動議題甚上雲霄的歷史背景下，她感受到的是日本婦女的勞動階層具有強烈積極性。即便日本女性在公共領域（政府機構或私人企業）的權力高層能見度低，這不表示婦女解放在日本較弱；她認為在基層活動的婦女們，無論是失業或家庭主婦，對於環境保護和食品安全的推動扮演十分積極的角色。例如，日本進口美國牛肉反對聲浪中，婦女以家政力量介入，即是政府不能忽視的聲音。

女權運動或女性主義思潮或許帶給她思想的土壤，認真思考眼前的選擇、專注於實踐自己的決定，才是她身為一個在日本社會中生存的女性的思考態度；這套人生哲學她實踐至今，自認算是過著自己滿意的生活。上野千鶴子在台北溫州街茶館裡，身邊的飾品、物件溢滿鮮紅色調，她說紅色在日本是年過六十的象徵。人生的色調從早期黑白幹練到如今鮮橘紅，意味著她的暮年生活已屆，連帶的是思考關懷亦趨近高齡社會的多種議題。而她強調，老化社會議題不只是日本以至亞洲社會趨勢，更是她個人切身議題；再老一點之後，她可能會開始思考死亡議題。

回到上野此行的目的，「一個人的老後生活」中的「一個人」也正是持不婚態度的她所切身思考的生活形式。關於不婚，上野笑稱是因為自己無法承諾一段終身長久的關係，更深沈的思考因素則是與日本婚姻制度中的男女縱屬關係有關。當然老後的生活無法一人全數料理，這也是上野在新書及座談會中總結的兩個重點：要正視自己的弱點、承認自己的老化，並且要發展一個互助友好的環境。亞洲國家的福利制度或許不如北歐社會健全，但日本近二十年來推動的互助社區、公寓網絡則是應對個人需求無法由國家滿足的中間思考；在書中上野即點出了神奈川縣的單身女子公寓網絡「COCO湘南台」、非營利組織「MOMO」推出的服務之家，或由個人設置的「朋友村」等老者、獨居社區網絡。

而能夠正視自己的弱點則是自助、互助的重要基礎。一如當她被問及接續的書寫計畫時，她打算接著撰寫男性版的《一個人的老後》。訪談中她提及，如果你單看日本男性個人，他們似乎非常柔軟與實際；但是，一旦他們組織



上野千鶴子於9月13日在台大學思國際會議中心的講座。（時報出版提供）

起來，他們就會成為一道難以跨越的大牆。她所指的是，社會中到處可見的性別偏見、男女有別的規則和慣例，大多是保護男性的特權，卻也使得男性越難正視自己的弱點並開口求援。而要整個社會一同面對老化事實，則要從輿論建立著手。例如當我跟上野教授聊到最近正在看的一齣與老者看護有關的日劇《俠義護工》（任俠ヘルパー）時，她也說自己寫過該日劇原著漫畫的評論（《ヘルプマン！》〔Help Man!〕）。中譯《看護工向前衝》，東立出版），這類觸及老人議題的大眾讀物在日本以累積不少，除了多元呈現人口老化的各種狀況外，還得以使廣泛的、各年齡層的閱聽眾接觸、瞭解本世紀最重要的社會老化問題。

「無論是誰，最後都是一個人。」是該書破題的一句話；而無論是誰，亦終將面臨老後生活。日本已達20%的老年（一般認為65歲以上）人口結構，台灣也早已超過230萬、10%。東海大學社會學系教授高承恕於《全球中央》雜誌的訪談中曾言：人口結構的改變是一場寧靜革命，它無聲無息，卻改變社會基本結構、影響各層面。這也是上野所體認到的一場全民戰役，即使她笑稱自己已是「aged feminist」，仍持續建立女性議題網絡、串連各年齡層的研究者，做為一個獨身不婚的歐巴桑，上野從個人戰鬥位置，持續她的基進路線。



POTS VIEW

新內閣有沒有新希望 難有新局

文／許若仁

馬英九換上的吳、朱新內閣，輿論叫好、民意肯定。大家肯定的重點，在於：他們是熟諳立委生態、地方政治與群眾民意的年輕政治人物，一改過去脫離民意、孤芳自賞的老一代技術官僚形象。

在這民意為上、媒體衝擊的時代裡，對於政治人物的民意支持度來說，政治人際關係往往比治國能力更重要。只要吳朱所領導的新內閣，能繼續延續國民黨一向人才濟濟的技術官僚與專家學者入閣，配上這兩位擅於群眾語言與人際關係的領軍人物，沒有人有理由能不好這新內閣。

然而不然。這新內閣或許更懂得包裝、行銷公共政策，但在今日台灣民生疾苦、經濟停滯的嚴峻局勢下，關鍵依然是：馬政府的團隊能否對症下藥，提出正確的良方解藥，來根治台灣社經的沈痾呢？

舉例來說，這新內閣若不能於近期內明快地解決政府龐大財政赤字、日益惡化的貧富差距、越益艱困的一般民生現實、越來越高的失業率、自殺率與家暴率等嚴重社經問題，那目前再好的形象、再好的人際關係運作，都將會帶來更大的失望與民怨。

以此來看，長期浸淫在市場經濟論的吳朱二人，恐怕是難以推陳出新、開創新局的。



POTS VIEW

聽判扁案眾聲嘩
政壇盡是陳水扁

文／趙萬來

這個週末人人當法官，對扁家及其黨羽的一審判決紛紛提出評論，全台嗡嗡然，難以僉同，徒顯是非曲直沒有大白於人世，司法只會司亂，法治主義顛顛危矣！

奉勸所有的「布衣法官」們，請莫盯住扁案一點看，也莫沈溺於量刑尺度的法匠習氣，更莫執著藍綠的政治立場，務請回歸童眼童心，敢問今日台灣政壇中人，哪個不是陳水扁？打從村里長、鄉鎮長及代表等基層起，以迄於立委、總統，誰是清白無疵的？所謂民主選舉，根本是公開、公正地標售官爵，包括政客世襲化、明星化的現象，推源溯本也是先砸大錢的濫積投資，至於政治任命的政務官，從而流行出常任公務員的升遷異動，也無非是標官的後續效果。一句話，選舉萬惡，靠著選舉一路選到頂的陳水扁正是集萬惡之大成。但請不要說他是唯一的罪人，不！政壇中人都有或多或少陳水扁的罪行，人人都是陳水扁——錢權交易卻死拗不認的特種行業者。

不盯住陳水扁一人看，但把陳水扁當做聚焦點，回照台灣一切有權力的人，具見皆妖孽，包括辦扁案卻不時予以禮遇的司法官，也不脫妖氣，只因為一切權力源自金錢鋪底。



姚尚德在2008年新人新視野中演出法國荒誕劇作家尤涅斯柯 (Eugène Ionesco) 的作品《蛋的未來》。(劉人豪提供)

不認識姚尚德的人，恐怕很難想像這位體態寬實頂著光頭、走在烈日下會一頭汗的男子是個默劇表演者；然而他就是那位會在小劇場中使用充滿戲感的肢體、表情吸引所有目光，也是個會在咖啡館中與記者聊到一半不顧其他人擺弄起腿部、手臂，或者站起來作出他洗澡時雙手反伸到背部逗弄十指的動作持續上三分鐘，只為了讓你理解他對身體和默劇的生活思考、結果不經意踢到隔壁桌客人包包的人。

對台灣一般民眾而言，提起默劇可能勾起的記憶大概是以下：卓別林的無聲電影、馬歇馬索 (Marcel Marceau) 的白色小丑面孔、孫麗翠融合前者與東方身體的禪默劇，最近也許加上甫謝幕的藝穗兩場默劇演出 (香港默劇實驗室的《Why Not? (一試無妨)》以及孫國富的《The Flashing (夢整)》)。總總，最具共鳴的約莫是如常見街頭藝人兩手作勢觸摸透明牆壁的經典動作，這類結合喜劇和笑點的無聲肢體演出，構成了我們對默劇的理解。然而，在記者與「對面劇坊」成員姚尚德暢快聊了近兩個鐘頭後，隨著姚尚德從在法國接觸、學習肢體默劇 (Corporeal Mime)，回台後重新思考默劇並尋求不同形式演出折衝的過程，慢慢也就掉入對於默劇表演更為寬闊複雜的思忖之中。

不經意繞了彎出現的默劇人生

姚尚德並非一名「默劇大師」，亦非汲汲營營替自己在劇場界尋求定位者。從英文系畢業到南陽街擔任兩年補習班老師，姚尚德從未接觸過台灣劇場演出；原本打算留學英國學習傳播，卻出於對補習班教育形式的不滿，撤走法國念語言學校。「當時去的時候也不知道念什麼。是在語言學校那一年，受到巴黎吸引，看了很多舞台劇，才決定念戲劇。當時也只有申請一間學校，想說如果沒有了就回台灣。」這種看似誤打誤撞的情況，實際上總會將姚尚德推向另一個更貼近期待的方向。

在法國第三大學就讀戲劇系時，姚尚德說：「巴黎三大太理論了，你知道，很多藝評家、劇評家都是從三大出來的，我就覺得好無聊。」於是與多數其他學生一樣，姚尚德在大三那年開始向外尋求其他戲劇課程，原先打算學習偶戲卻因費用過高而放棄，「就在很絕望那時候，突然看到默劇學校的傳單，就想說試試看看。第一堂試聽後，就覺得，這是我想要的。」於是大三後 (即進入碩士課程) 便與默劇練習整個重疊，三年過後，姚尚德父親生病，他便回到台灣，開始緩緩進入劇場界演出了幾部作品。

身為家中么子的姚尚德，當初在決定留在法國時時，對父母聲稱要念企管，「一騙就騙了五年半。後來是有一次回來台灣，想說也要開始做一些演出，也不能在騙下去。」於是一場晚了五年的家庭革命才展開，直到現在父兄採取「不支持

不抹白臉搞笑的大個兒默劇演出者

—專訪肢體默劇探索人姚尚德

文／陳韋臻

演出形式，具有其正統之位，因此當姚尚德回國後，帶著這項法國文化之身如處異地，加上接觸了其他各類型式的演出，對於愛迪安·德庫派別的堅持開始產生困惑，「我好像開始可以理解為什麼馬歇馬索選擇使用小丑方式做表演，當然這樣肢體的部份就會跟著弱掉...我有一次看我老師演出，整場觀眾只有五、六個，當然他演出時肢體之精煉，每個動作，但是，以我身為一個觀眾來說，好像就沒了...身體很精煉，戲的元素就沒有了。」

於是這位帶著身體樞紐記憶點的習劇者，開始思考起身體作為物質性演出，以及這類演出與觀眾之間的互動與關聯。「默劇對我來說有一種溫馴的美感，它跟舞蹈 (Butoh) 那種玩身體玩到極致的狀態很不一樣，它是跟著節奏在動的...有節奏就有規律，比較接近舞蹈。」於是姚尚德目前開始嘗試尋求肢體默劇與舞蹈的融合可能，並想邀請以前合作過的龔家德——一名在劇場極少見的身材橫圓演出者——表演，藉此開拓不同型態身體專屬的語言與節奏可能性，「如果成功了就成功了，如果沒有成功，就當作一種嘗試。也許就消失...」語畢，姚尚德爆出大笑，倒是記者慌著要求他別從台灣劇場界中消失...

姚尚德以自家庭及留學經驗中習得的坦率和超然面對這一切，「我必須先找到一套能夠說服我自己的體系，才有辦法用默劇去作教學或其他...」至於舞台劇，姚尚德渴望的是為自己而創作，希望將劇場作為一種表達的場域，「為了向一位要出國的朋友道別，另外一位在三芝認識的遊蕩者朋友，他們生命好精采，我想要只是為他們而作。如果沒有觀眾，至少會有他們還有其他朋友。」對他而言，戲劇似是一場生命的溝通，而默劇則是一種身體、空間和觀眾的三度關係。且讓我們一同祈禱他不要消失，只因他是如此一個平凡、嘗試和自己的所有拆解重組、會遲疑會放棄也會不時記取幽微的理想並踏出下個不同步伐的劇場演出者。

也不反對」，而母親仍舊會詢問姚尚德未來規劃、社會地位，「我一直在期待有一天她會問，這齣戲做的怎樣之類的，但我會覺得，好像這一天永遠都不會來。」如此陳述時，姚尚德流露出與談論默劇時截然不同的些許落寞。無法取得家人支持，姚尚德目前居住在友人免費提供的房中，偶爾演出，偶爾接些校園導演案子過活，他笑著說：「反正也不無小補。」在巴黎第一年瘦了十五公斤，始終沒有完成的碩士論文至今父母依舊被埋在鼓裡，回台後從孫麗翠跳向「對面劇坊」的組成；而今原先有四名團員的「對面劇坊」僅剩他一人，種種的轉折，姚尚德總是會說：「反正我不是一個太積極的人。」而他經常性的對事物質疑，從英文、理論，到瑜珈乃至於回台對默劇本身的懷疑，似乎透露出姚尚德對未來難以掌控的放任，另一方面卻也讓我們看見他對自己的誠實和對信念的堅持——儘管信念始終只是幽微地在某處發光。

同時作為空間和語言的身體思考

在法國默劇學校內，姚尚德學習並非眾人熟悉的馬歇馬索小丑默劇，而是師承愛迪安·德庫 (Étienne Decroux, 1898-1991) 的肢體默劇，抽空喜劇的劇情元素、抽象的肢體線條更似舞蹈、琢磨每個身體關節之盡。從愛迪安·德庫的《清晨 (Le Matin)》到《工廠 (L'Usine)》等作品，不難理解姚尚德口中肢體默劇的身體物質性。但回國第三年了，姚尚德表示，以前他曾宣稱是承襲自西方現代默劇之父愛迪安·德庫的默劇學派，但現在他則不敢這麼說，一方面是他實際上習劇時間僅有三年，另一方面是，在回國後，他在不同文化情境下，重新思考起默劇，以及屬於他的身體默劇的可能。

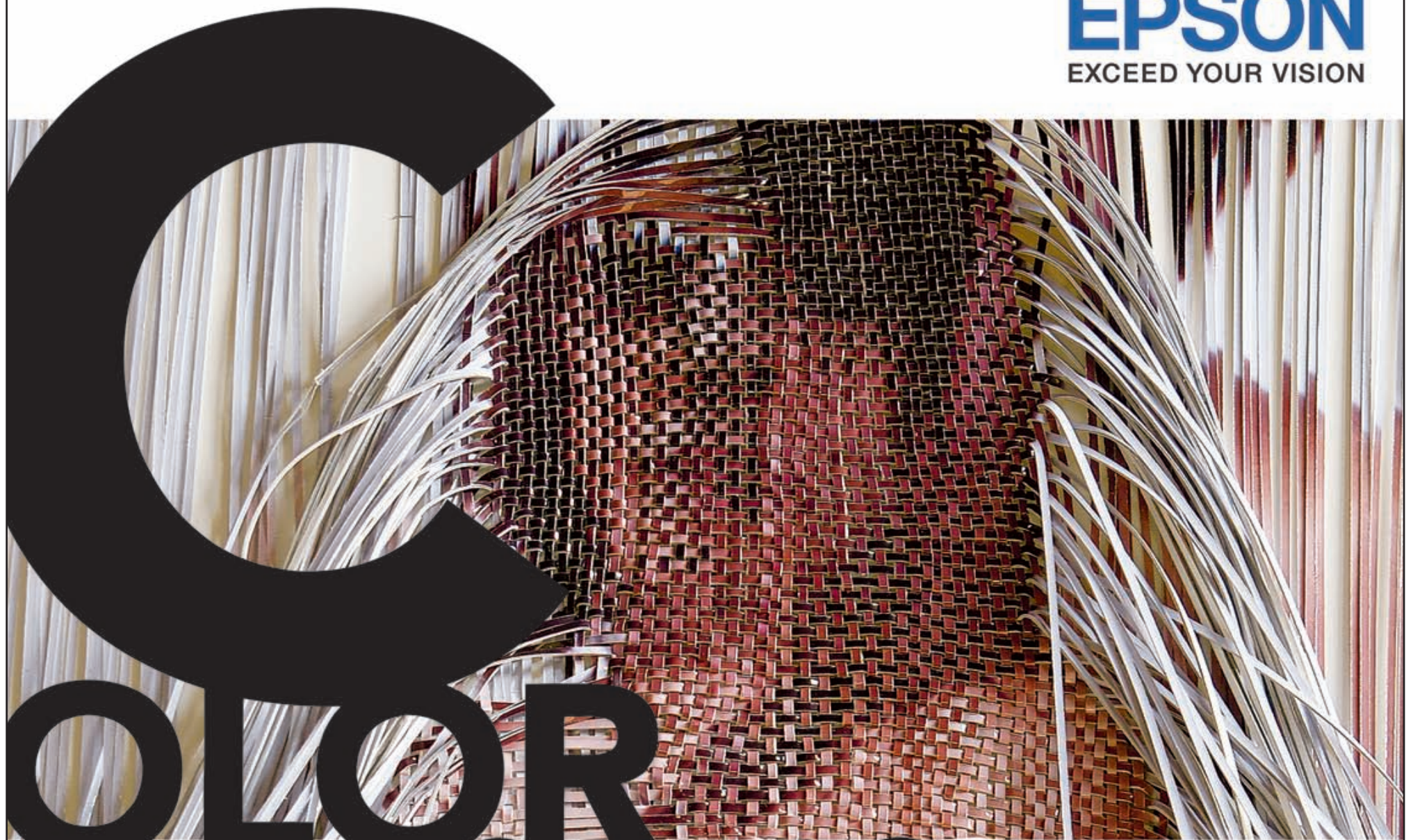
身體、空間與表演形式，對於姚尚德而言，似是一個難解的尋求之旅。在法國三大時的訓練，姚尚德打開了對身體和空間的三度思維，他說：「身體是個空間，空間也是一個身體。」從此開始，姚尚德從戲劇中對空間的實驗，跨向肢體默劇中作為物質的軀體拆解重組，啟動身體記憶點的栓鈕。對他來說，演出中各種細瑣肢體語言，「沒有一個動作是免費的」，然而似乎也就形成他與台灣當代劇場演出者在舞台上的落差，「在舞台上，很容易別人的目光就會集中在我身上，因為我和別人是使用兩套不同的演出語言。」因此儘管至今演出過《蛋的未來》、《Papa》、《一隻狗和牠失蹤的意義》以及《(什麼是)小劇場?》示範說明會，他始終認為自己的身體演出應該存在於默劇之中，而非靠默劇訓練的肢體順勢在台灣劇場中發亮。

然而，「肢體默劇究竟為何？」這個在法國未曾困擾過他的問題，在回台灣之後，也跟著覺醒。默劇在法國作為一項具由無可撼動的傳統



姚尚德在2008年的演出《一隻狗和牠失蹤的意義》。(劉人豪提供)

EPSON
EXCEED YOUR VISION



FOR IMAGING CONTEST 2009

**Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞 2009
作品募集**

**Epson百萬影像大賞 大賞獎金 200萬日幣
Epson台灣尊榮賞 金獎獎金 10萬台幣**



- 收件時間：即日起到2009年9月30日止
- 收件地址：台北市內湖區洲子街46號5樓
「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」活動小組收
- 活動網址：w3.epson.com.tw/2009contest
- 活動專線：02-2657-5322

主辦單位：**EPSON**
EXCEED YOUR VISION

協辦單位：



台北當代藝術館
Museum of Contemporary Art, Taipei



中華攝影教育學會



台灣省攝影學會



台北攝影學會



中華攝影報
CHUNG HWA PHOTO

邵族神話 都市製造 犯規了嗎？

—專訪《逐鹿》導演石佩玉

文、圖／陳韋綸



POTS VIEW

小農經濟的存與廢 台灣小農經營的兩 面性

文／偉哥

「小地主大佃農」絕非嶄新的政策概念，早在1970年，以李登輝為首的農業專家們即意識到小農經濟的侷限性，並提出這個概念。40多年後，台灣農業所面臨到的主要問題卻未改變。

台灣小農經濟之所以能夠頑強地持續生存，除導因於戰後土地改革政策對農地移轉設下諸多限制外，更不能忽略一部分農戶家庭對未來土地交易獲利的投機心態。此外，小農的自我剝削性格使其得以在極低的生活水準下苟活，WTO因此未能撼動其於台灣農業經濟的主導地位。

在零碎化的農地分配結構下，小農不得不善用一切資源以增加農業生產力，終究狹小的經營規模限制了其總產出，進而壓低總收益。更重要的是，為提高單位生產力，台灣小農更習於使用超量的農藥與化肥，嚴重衝擊農業生態。我們對小農經濟不能只存有鄉愁式的浪漫情懷。

擴大農場經營面積的思維很容易被狹隘地解釋為幫助土地私有制擴大，但土地最終所有權關係的壟斷性是另一個配套政策的任務。社會各界若一廂情願地將產銷關係的改善視為最終解決之道，不願正視結構轉型的必要，也會間接地鼓勵那群耕種意願低落、卻因土地投機價值而死守農地的農戶，消費著大眾對農業問題的關切。



《逐鹿》編導石佩玉自嘲知道在「藝像台灣」下做這齣戲，有點像是「愛台灣」系列。

1993年時石佩玉在鞋子兒童劇團擔任專職行政。創作社執行製作、幾米《地下鐵》總製作人、與國內劇團如莎妹、無獨有偶、河床與沙丁龐客合作設計偶戲，或以製作人之姿策動「女節」，十幾年下來對申請政府補助、企業贊助與行銷之於劇作登台，理當有股過於熟稔生態的務實。然而首次於兩廳院「藝像台灣」進行創作的她，仍然記得《逐鹿》—DM上寫著以日月潭邵族傳說為基底的飛人集社最新作品—首次記者會上，來自媒體的詰問：妳是邵族人嗎？即便全然無意操弄任何原住民意象或符號，也不是對己身與創作題材間的距離感麻痺，「我是不是第一步就犯規了？」石佩玉心中的自我質問，還是帶有驚訝的口吻，「大家用刻板印象去檢查、放大，因為《逐鹿》是在兩廳院『藝像台灣』底下，即便我認為沒有問題，兩廳院如果說不出所以然，我就必須更大聲回應：不是，不是！」她無奈表示。自此，某種框架成為創作者實在感知的束縛，與切身的焦慮。

兩廳院自去年起開展「藝像台灣」系列，意欲推陳以台灣意象為創作源頭的作品。在「藝像台灣」的框架下製作邵族神話的作品，石佩玉坦率表示，最初認為是「愛台灣」系列，一位創作經歷多奠基翻譯文本的編導，也疑問「怎麼會找我？」相較於同系列率先起跑的《大海嘯》以長期耕耘原住民歌舞的「原舞者」，石佩玉用「硬」形容這個指定題目，「坦白說，今天做另一個族群（的故事），我們本身以往也不了解，這點我不會假裝。」提出以邵族傳統神話「逐鹿」為軸線之一，是她自己的想法；另一條軸線，由城市開展，「那大家會問妳，幹嘛加一條現代的線？感覺躲躲藏藏，甚至是排斥。」她說，即便至今，這種消化問號的過程還在進行。

「逐鹿」作為如今多數居住日月潭德化社（魚池鄉日月村）邵族的起源傳說，由三百年起自阿里山進入日月潭定居（另一說法是來自台南與嘉義），耆老以追逐白鹿的故事解釋部落的遷徙、與傍水而居的生活形態。開排前夕，石佩玉聯繫

在埔里作邵族田調20多年的鄧相揚。熱情如鄧相揚，清晨時分帶她看日出，介紹部落頭目，鉅細靡遺地介紹邵族的生活方式，還有自己在九二一地震後房屋倒塌、多年資料全毀與蒐藏古厝屋頂被偷後，依舊在地創作的那種熱情。訪問未了，鄧對石佩玉說：「若不是我帶妳來，自己跑來人家也不會理妳。」閱讀人類學誌、詩歌與歌舞或當代原住民藝術發展，瞭解邵族與漢人接觸早，「歷史狀態是漢化，文化被觀光洗過一遍，人口（據統計約600多人）屬於迷你族群。土地被漢人拿走，九二一前在拉魯島上蓋月下老人廟；地震後整個村落還曾被遷至台北。」她說。

回到台北盆地，石佩玉具體而微感知，創作題材「邵族」原來住在同一塊土地，活生生卻又宛

若他者地與自身疏離。「（邵族）真實生活面我沒辦法碰，我如果處理會太草率。由神話的角度出發我認為是安全。至於『神話與現代人甚至是我作為創作者有什麼關係？』我只能說是透過過程，尋找精神上的相通；『追尋』對我而言，是勇敢面對、勇於冒險，慢慢去試而不屈就，變成我從裡面努力推斷的、人的共通點。」

「但我自己心裡知道這處理有避重就輕，沒有用大家熟悉的原住民演繹去處理……」至此，訪問進程間的焦慮，在石佩玉這句回答中幾乎完全展露。

但同時，她也清楚地意識到，這是僅創作過程不斷的自我詰問，而非回應甚至來自製作單位質疑的搖擺。早已不是初生之犢的石佩玉，相當明白現實是：若非從自我出發，故事不可能說得下去。這是她調適創作者與題材之間距離，自認舒適的位置。譬如以往作品《廚房》，「其實是講自己的故事，卡在廚房、卡在家庭…，或是面對愛情，都與『我』相關。」又如一直以來的創作個性，就是那種在賣場挑一百樣後只拿抹布飯瓢洗盆製作戲偶，都是面對創作現實的選擇，如此而已。這樣決斷思維甚至細微至角色設定，《逐鹿》主角的嗜睡症體現現代人的精神狀態，也是「讓都市觀眾可以接近與理解。」

石佩玉與飛人集社擅長操縱戲偶、光影與物件，搭構舞台上的劇場風景，期待《逐鹿》進入兩廳院實驗劇場，能翻轉原住民登上舞台後，流於僵硬的象徵符號。對於劇場如何對台灣歷史現實提出反思，她強調自己傾向回歸創作，個人焦慮背後的东西牽涉社會與文化，龐大地無法處理。另一方面，也想如果今日原住民藝術家創作了一個朱銘雕刻，會不會被打問號？「但是創作為什麼要緊握或擁抱這東西？是不是要跨出這一步？」她疑問。不禁令記者想起德國農夫劇場，導演為了表現農耕過程，與演員在鄉村生活一年，而成果便是觀眾千里迢迢來到，看演員耕作一整天。在歷史感稀薄的島上，這樣的疏離，究竟藝像台灣能夠如何輕盈地縫合？

這恐怕早已超過創作者個人的焦慮之外了。



飛人集社製作的《逐鹿》，強調光影，偶戲，物件共構的劇場風景。

月光： 慰安婦生命故事 影像展

復刊578號 9/18 — 9/27/2009

7

POTS CHOICES



展覽現場照片

「月光」影像展紀錄了慰安阿嬤們多年來的遭遇，她們從隱身在黑幕後開記者會，到挺身而出參加對日求償訴訟、國際運動、要求慰安婦議題納入教科書等運動，同時參加婦援會舉辦的各種身心療癒工作坊，最後逐步走出歷史陰霾的過程。

台灣的慰安婦人數從1992年的58名銳減到目前的18名，阿嬤平均年齡高達86歲！國際支援慰安婦對日求償的運動至今仍在持續進行，近年來美國與歐洲各國國會甚至都已經通過「慰安婦決議文」，正式要求日本道歉賠償，然而日本政府至今仍然不肯鬆口！婦援會與阿嬤們都表示，日本政府只有誠實面對過去在軍國主義下鑄成的大錯，正式道歉、賠償，才能重新建立日本因為戰爭惡行所重挫的國際地位與國家尊嚴！

展覽現場分為以下幾區：阿嬤的臉譜、慰安婦歷史牆、生命韌性影像展、慰安婦人權運動牆、紀錄片播放區、藝術創作展覽區及觀眾迴響區，提供觀眾為阿嬤祈福的許願燈—LED小燈泡放置於水上即能點亮。

展覽日期：即日起至9月30日
展覽地點：臺灣新文化運動紀念館籌備處（台北市大同區寧夏路89號；大同分局3樓）
開館時間：週二至週日AM10:00-PM12:00 - PM2:00-PM5:00
週一及國定假日休館

主辦單位：台北市政府文化局
承辦單位：財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會
協辦單位：台灣科技藝術教育協會
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
所以然藝術實驗室
布料贊助：大友裡布有限公司
本版圖片提供：婦女救援基金會



慰安阿嬤們參觀展覽



展覽現場照片



展覽現場照片



展覽現場照片

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
《流水蕩蕩》—鄭建昌創作系列展(展至9月30日)
《鴨母寮的藝術過客展》
藝術家：呂沐芒、張桂維、陳彥名、撒部·噶照
(展至2010年5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw
微笑彩俑—漢景帝的地下王國特展(展至9/27)
1949—新台灣的誕生展(展至9/27)
散墨懷懷—孔依平書畫展(展至9/27)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw
三帶書畫會會員聯展(展至9/17)
圓山畫會聯展(展至9/24)
張秀琴西畫展(展至9/24)
林弘毅寫實油畫創作展(9/19至10/01)
步道新森活-全國步道推廣與創作特展(展至9/27)
戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)
林羣居士心靈能量藝術(9/26-10/01)
台灣春林書畫學會年展(9/26-10/01)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw
漆彩之美—彭坤炎堆漆創作(至10/4)
耘—畝夢想中的花田(至9/28)
「我愛梅花 更愛中華」—旅美書畫家鄭發祥「梅之韻」個展(至9/20)
趨未來:未來主義百年大展(展至10/11)
當瓷遇到陶(展至11/23)
歡喜· 瓷刻佛經暨奇木展(展至9/18)
2009·傳統與實驗書藝雙年展(10/10-10/24)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw
林顯宗油畫B班成果展(展至9/27)
古都風情—李小小水墨畫展(展至9/27)
陳懷谷水墨畫展(展至9/23)
台北市西畫女畫家會員聯展(展至9/17)
陳瑞瑚油畫個展(展至9/20)
中山先生建立中華民國展(展至2010/12/30)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721

www.mocataipei.org.tw
南海油氣專線1號 東站—MOCA 王邁個展(至10/18)
金屋藏嬌(展至9/20)
派樂地(展至10/25)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730
museum.mnd.gov.tw
前瞻、願景—新世紀的空军(展至9/23)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum
25年典藏精粹(展至11/1)
黨若洪 - 自我的重塑—第八屆廖繼春油畫創作獎(展至9/27)
形色音韻—陳銀輝八十回顧展(展至9/27)
賴傳鑑八十回顧展(展至9/27)
皮克斯動畫20年(展至11/1)
2009亞洲論壇—這是誰的展覽?(09/19展至11/22)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw
旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565
www.storyhouse.com.tw
「老樹的故事」特展(展至11/29)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699
www.ntm.gov.tw
采田福地-臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)
探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)
蟲學與蟲藝：昆蟲文物特展(展至10/11)
自然香頰—臺灣生態藝術特展(展至11/1)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnua.edu.tw
綠野仙蹤(9/13-12/31)驚鷺草原·關渡自然公園·關渡碼頭河岸公園
覓金山鴻爪 鄭森池個展(展至9/20)
不擇手段「whatever it takes」—Joshua Balgos(展至9/20)
望向遠方-亞洲新娘之歌--侯淑姿個展(展至9/20)
弱繪畫(展至9/20)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，02-28587417轉232
www.gd-park.org.tw
「護護濕地、藏存文化」—2009關渡國際自然裝置藝術季(展至9/27)

●國立陽明大學

台北市北投區立農街二段155號
02-2826-7000轉7363
雕塑在陽明—張子隆個展(9/21-10/21)

●臺北科技大學藝文中心

臺北市忠孝東路三段1號，02-27712171#6100
非洲藝術季暨多元文化展(展至10/9)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw
明代項元汴家族的書畫藝術與收藏(至09/25)
千字文書法展(至09/25)
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至10/15)
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)

●92藝文中心，草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org
觀 草山 之洪幸芳(展至9/20)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路166號11樓，(02)28942272
奇針藝繡—鳳甲美術館十年刺繡選粹 特展(至9/20)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，02-28412611
百年來的凝視(展至10/11)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，02-25075535
www.suhopaper.org.tw
閻黑箔金—李育昇、徐德寰劇場設計雙人展(展至9/21)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州46號，02-23969398
「通往星空之路因難叢生」(展至9/29)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196
鐵匙奔-陳世騏個展(展至09/17)
非限制級-藝術何以灌溉-台灣女性藝術協會2009聯展(9/20-10/01)

●台北榮民總醫院 文化走廊

台北市石牌路二段201號，02-2931-9640
周秋雄在榮總展珍藏(展至9/30)

●撫臺街洋樓

台北市延平南路26號，02-2314-5190
撫臺街洋樓的故事(展至9/30)

●萬華剝皮寮歷史街區

台北市廣州街、康定路口
剝皮寮藝術通(展至11/01)

●新莊文化藝術中心

臺北縣新莊市中華路133號3樓，02-22760182
www.chccc.gov.tw
金鷹閣電視木偶劇團戲偶特展/布袋戲文物館(展至9/20)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw
文思、物語—大陸當代陶藝展(展至10/11)
測量、探底—臺灣當代土象(展至10/11)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940
www.juming.org.tw
2009關鍵字：日常、雕塑、無處(展至10/25)
2009典藏特設展(展至2010/01/31)

●中原大學藝術中心

桃園縣中壢市320中北路200號，03-2651261
Its Time 林俊興個展(09/21-10/24)

●竹師藝術空間·毓繡藝術空間·思空間

新竹市南大路521號(新竹教育大學·藝術與設計學系)
<整璜> 國立新竹教育大學藝術與設計學系藝術教育與創作碩士班聯展(展至9/25)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
鹿城戀曲(展至9/27)
鳴蟲特展(展至11/29)
發現古早台灣勞動者(展至11/20)
達爾文特展(展至10/11)
2009天文攝影展(展至12/31)
深海奇珍特展(展至11/4)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.tmoa.gov.tw
藝術的軌跡—席德進的繪畫世界(展至9/27)
「金色年代·故鄉風華—蔡蔭棠百年特展」(展至11/1)
應物成像——蔡草如捐贈作品展(展至10/4)
急凍醫世代—2009醫療與科技藝術國際展(展至9/27)
藝術的軌跡—席德進的繪畫世界(展至9/27)
360度環景數位影像創作系列—Y現象(#1-#3)—張永達個展(展至10/18)

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，07-5214899
http://sub.khccc.gov.tw/pier-2
C2倉庫。茶顏觀色·生活美學展(展至09/27)
C5倉庫。Bike La Vie攝影展(至09/26)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331
www.kmfa.gov.tw
原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展(展至10/31)
墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(展至11/22)

南方的故事2：變異中的高雄風景(展至2010/1/3)
白熱的極境—澳洲當代玻璃藝術展(展至9/27)
消失的地平線—紅毛港：再現香格里拉—張珠君(展至10/4)
《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術(9/26展至2010/01/10)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw
Movement，來運動！Art in Movement(展至2011/2/27)
空間，這個搗蛋鬼(展至2010/3/20)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，089-381166轉777
www.nmp.gov.tw
牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，(03)950-7711
當政大遇見傳藝！學生創作展(展至9/27)

●台東鐵道藝術村-台東劇團藝廊

台東市95045開封街671號2樓，089-334-999
拍我的藝術 全民藝術家系列二「我·與藝術」開跑(展至10/3)
年度策展「美術老師沒教的VS當代實踐」系列三 童顏對畫-賴馬繪本原畫展(展至9/20)
年度策展「美術老師沒教的VS當代實踐」系列四、都市血脈Urban Blood(9/26-11/1)
<黝黑的記憶> 台灣礦業鐵道 邀您進入那段黝黑的記憶(至9/26)
第九屆駐村藝術家介紹展暨歡迎找 茶會(至11/8)

替代空間

●新樂園藝術空間

北市中山北路二段11巷15-2號1樓，02-25611548
www.wretch.cc/blog/slyart/
張雅萍 2009 創作個展《腐敗正艷麗》(展至9/20)
陳君竹 2009 個展《結婚日記》(展至9/20)
座談會：9/20(日)15:00，與談人：徐洵蔚、廖仁義、黃海鳴

●紫藤廬

北市新生南路三段16巷1號電話，02-23637375
燃燒歲月—陳來興個展(展至9/27)

●洪建全基金會覓空間

北市羅斯福路2段9號12樓，02-23965505*132
湯皇珍—我去旅行八：智者在此垂釣紀錄展(9/7展至9/29)
與藝術家面對面 9/19 <六>、9/26 <六>
14:30-17:00

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

北市伊通街47號B1，02-25161060
軟抗爭特展(展至9/19)

商業空間

●學學文創展坊

北市堤頂大道2段207號3樓，0800-068-089
天。地。人。吳炫三個展(展至9/27)

●寶勝畫廊

北市敦化北路207號B1，02-277068868
李善單教授·圖騰能量油畫·得獎作品雙畫廊聯展(至9/30)

●采捷畫廊

北市松江路64巷5號1樓，02-25713976
預展林大洋 消失的足跡 關懷原住民系列二(即日起)

●敦煌畫廊

北市新生南路二段70巷18號，02-2396-7030
『詩意山川』黃瑞元木雕創作展(至9/30)

●黎畫廊

北市大安路一段175巷10號，02-2325-6688
詹錦川個展(9/22-10/31)
9/26茶會

●錦州藝文中心

北市中山北路二段137巷20號，02-2523-4100
風格·自我 吳隆榮油畫展(10/1-12/26)

●筌美術

北市敦化南路二段203號5樓(遠企)，02-27367628
《何時，愛戀到天涯》——路寒袖 情詩 攝影展(9.24-10.25)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，02-27110055
童話寓言-楊納&穆磊雙個展(至10/4)

不是一個什麼，而是一個如何
not a being of what, but how

身層—深成
multi-being

策展人：廖芳 魏保達 吳顯璋
參展人：吳顯璋 吳冠廷 吳唯祥 周依璇 周祉曼 林貝多 紀添竹 莊毅明 莊麗麗 莊錦 魏英達 廖芳

國立臺灣藝術大學美術學系2009校慶美術展

校外展 2009/09/05(六)-2009/09/28(一) 週一至週日11:00-20:00 地點：竹圍工作室 12柱(臺北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號) 開幕晚會：09/09/05(六) 17:00 竹圍工作室12柱 座談會：09/09/28(六) 14:00-16:00 與談人 陳悅怡 簡子傑 陳聖安 短片討論會：09/09/20(日) 18:00-21:00 指導教授：陳悅怡	校內展 2009/10/15(四)-2009/10/31(六) 週一至週六9:00-22:00 週日9:00-17:00 地點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F B1(臺北縣板橋市大觀路一段59號) 開幕茶會：09/10/21 14:00 美術學系系館 座談會：09/10/22(四) 15:30-17:30 與談人 林兆龍 楊偉宏 黃小燕 18:30-20:30 與談人 胡朝聖 林偉民 陶文岳 相關活動詳情請見官網 http://multi-being.blogspot.com/v 主辦單位：國立臺灣藝術大學美術學院美術學系 協辦單位： 圖社 藝文社
---	--

贊助單位： 博客創意行銷有限公司
Pak Creative Marketing Co., Ltd.

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，02-27170988
讀布·獨布—蒲玉蓓創意拼布展(9/19-10/9)

●一票票藝術空間

台北市永康街44號，02-23937505
自裁相 蔡宜儒個展(至10/4)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，02-25616516
Cardinal Number 劉哲榮、黃耀森、王鼎超 創作聯展(9/26-10/18)

●台北人咖啡

台北市安和路1段6號，02-27751328
《大空漫步 - taking a walk on the trance》— 陳又齊影像展(至10/11)

●鹹花生

台北市大安區泰順街60巷23號
馮珉彤 ming tung feng jungle!平面繪畫 個展(至9/29)

●路上撿到一隻貓

台北市大安區溫州街49巷2號，02-23642263
「移動 from here to somewhere」張怡貞攝影展(至9/27)

●蛙咖啡

台北市松江路69巷5號
《異鄉人 l'etranger》蘇若涵攝影展(10/17-11/6)

●Akuma caca cafe

台北市大安區四維路14巷6號B1，02-27019227
http://akumacaca.pixnet.net/blog
陳上方-壓克力油畫個展(展至9/30)
[Up'On]09' 實驗展(展至9/30)
在意義之上，在想像之上(展至9/30)
[wozai我在]---我在咖啡館讓愛延續文字展(至9/30)
wozai.cc/akumacaca網路票選活動

●也趣藝廊

台北市民族西路141號，02-25991171
Fleshy Fairy Tales 肉身童話 黃沛涵個展(展至10/4)

●陳綾蕙當代空間

北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓，02-2703-2277
虛擬真實：亞洲當代影像展(展至10/11)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，(02)2528-1177
水番流潘俊任手捏壺師生聯展(展至10/4)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓，02-23117212
翁國珍陶藝展(展至11/8)

●忠泰生活開發·MOT/ARTS

台北市復興南路一段22號3樓，02-27518088
藝術七門町 揭幕聯展
藝術七門町PART 2—姚瑞中、盧昉、劉致宏(展至9/26)
藝術七門町PART 3—朗機工：林昆穎、張博智、陳志建(10/3展至11/8)
藝術七門町PART 4—蔡宜儒(11/14展至12/13)

●新苑藝術

北市八德路三段12巷51弄17號1樓，02-25785630
片段的幻象：台灣當代攝影展(展至9/20)

●誠品畫廊

北市松高路11號五樓(信義誠品五樓)，02-87893388
司徒強個展(9/19展至10/18)

●家畫廊

北市中山北路三段30號1樓之1，02-25952449
「Detached Reality | 現實彌留」—王綺穗個展(至10/18)

●佛光緣美術館(台北館)

北市松隆路327號10樓之1，02-27620112#2500、2501
蔡宗霖重訪臺花魅影—記憶軌跡的追尋(展至9/20)
舞·憶-李如玉油畫個展(展至9/20)
野人花園-尋寶記(展至9/27)
『丘壑古意今情』-伍月柳嶺巒藝會會員作品展(9/26-11/8)

●Have a Booday Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，02-25525552
在福岡的台灣物產展

●朝代藝廊

台北市樂利路41號1F，02-2377083
2009邱經章創作個展 時尚女孩(展至9/30)

●張天宇畫廊

台北市信義區莊敬路423巷2弄9號，02-27205796
www.hawksgallery.com.tw/
夏日最快樂的玫瑰畫展(展至9/30)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，02-25700390
韓國當代藝術 池龍虎 個展--突變·繽紛(展至9/20)

●日升月鴻畫廊

台北市仁愛路四段107號2樓，02-27522357
李在孝個展-返樸歸真(展至9/26)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2，02-25775601
jai 賈譚力油畫個展(展至9/20)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，02-33223833
2009寒舍秘笈新世代年度展(展至10/5)

●田園城市藝文空間

台北市中山北路二段72巷6號B1，02-25319081
林恬君插畫展-情感·情緒化·情況不明(展至9/19)

●藝星藝術中心

台北市八德路三段12巷52弄16號，02-25770636
永恆的音樂 永遠的藝術—向麥可 傑克森致敬(展至10/)

●麗品藝術

北市敦化南路1段329巷12號內棟1樓，02-27072255
陳幸婉精選展(展至9/26)

●蘭臺藝廊

北市北投區立農街二段265號1樓，02-28234549
口說無憑—古契書收藏展(展至11/29)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓，02-27788458
國際女性攝影家作品聯展(展至9/27)

●太平洋文化基金會

臺北市重慶南路三段38號B1，02-23377155
驚艷剎那之美—郭正雍攝影創作展(展至9/26)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號1樓，02-8369-1266
綠藝盎然-李明財生態景觀設計展(展至9/27)

●夏可喜當代藝術

台北市伊通街33號1樓，02-25169209
邂逅 - 非洲當代藝術展(展至10/04)

●溫德德式烘焙餐館

台北市天母德行西路5號(天母SOGO旁)
皇家饗宴! 阿悉達 & 張安浩創作畫展(展至10/30)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，02-27013618
「貓·美女 花邊心聞」天使美術館六周年慶展(至10/04)

●新莊客旅人文藝術館

新莊市中華路一段101號，02-89928190
2009洪東標水彩個展「月色」(展至10/4)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號，037-864858
生命大地與愛戀：黃步青個展(展至9/20)

●泰郁美學·堂

嘉義市大雅路二段452號
陳正川陶藝展、于彭個展(至10/25)

●InArt 加力畫廊

台南市中西區友愛街315號
記憶的距離—陳順榮2009新作展(至10/18)

●台南索卡藝術中心

台南忠義路二段111號，06-2200677
望秋之夜 - 索卡精品展(展至10/4)

●海馬迴 光畫廊

台南市北區東豐路283號，06-2008856
攝像畫(展至9/20)

●台灣新藝當代藝術空間

台南市大學路22巷18號1F，06-2085849
李儒杰個展十四件貞操帶(展至9/23)

●打狗港都文化藝術倉庫

高雄市鼓山區鼓元街4號，07-5315867
從西雅圖到柴山— Iris 夢遊柴山畫展(展至9/27)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓，07-3452699
夢境越出(展至9/20)

●小畫廊

高雄市前金區市申一路166號1F，07-215-0798
小城故事(展至10/19)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市鹽埕區大勇路64號2F，07-5332041
鏡外之境—宇中怡、張慈倫雙個展(至9/20)

活動、講座

★2009文化創意發展國際研討會

文化創意產業自2002年來即被列為國家重點發展計畫，在各部會及縣市政府的積極推動下漸趨成熟，不僅是產官學界對文化創意產業重視的程度日益提升，群眾也逐漸增進對文化創意產業的瞭解，並透過行動參與來表達其認同與支持。

臺北縣政府在本次研討會中，積極邀請在全球創意經濟圈享有「創意經濟之父」美譽的Mr. John Howkins及各國著名的專家學者，來與我們分享文化創意與城市發展的斬新藍圖；文化觀光與創意產業面向雙贏等議題，以拓展縣內產官學界的國際視野、提升文化競爭力。

活動時間：2009年10月23日(五)-25日(日)
地點：臺北縣政府507會議室
洽詢電話：27321104-3488

報名網址：http://cha.ntue.edu.tw/main.asp

●國立台灣藝術大學美術學系2009校慶美展

策展人：鄧婷、魏榮達、吳國璋
參展藝術家：吳國璋 吳冠廷 吳唯祥 周依璇 周社瑩 林貝多 紀彥竹 莊毅朗 莊騰翔 莊麟 魏榮達 鄧婷 指導教授：陳悅怡
校外展期：2009年09月05日至09月28日

展 點：竹圍工作室 12柱

校內展期：2009年10月15日至10月31日

展 點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F、B1
主辦單位：國立台灣藝術大學美術學院美術學系
協辦單位：竹圍工作室、財團法人國家文化藝術基金會
贊助單位：博客創意行銷有限公司

★城市環境色彩國際研討會

國立臺灣藝術大學執行文建會委託研究案，將於9月26日舉辦「城市環境色彩國際研討會」，特聘日本環境色彩專家吉田慎悟(武藏野美術大學兼任教授、CLIMAT色彩計劃公司社長)，剖析如何規劃城市色彩，以提升其形象與價值。

時間：9月26日(六)上午9:00至12:30

地點：臺灣藝術大學教研大樓10F國際會議廳(板橋市大觀路一段59號)

報名截止：9月20日(日)前，上網報名：
http://114.32.208.58/city/

聯絡電話：02-2272-2181 分機2213

傳真：02-2969-4419 (曾先生)

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：臺北縣政府文化局

執行單位：國立臺灣藝術大學

●安特衛普城市時尚學

開課期間：2009/09/26(六) 15:00-17:00

講師：知名社會觀察家、英國劍橋大學國王學院社

蕾蒂莎卡斯塔 LAETITIA CASTA
李康生 LEE KANG-SHENG
芬妮亞當 FANNY ARDANT
尚皮耶李奧 JEAN PIERRE LEAUD

LOUVRE
舉世聞名的羅浮宮博物館首部電影典藏

蔡明亮 TSAI MING-LIANG 導演作品
FACE

10/2 世紀見證
www.atomcinema.com/face 電影書 典藏出版

電影預售套票 | 經典典藏套票 - 450元
電影預售票2張
加贈<臉>電影紀念版明信片一套
羅浮宮典藏咖啡(蔡李陸咖啡-黃金曼巴)

時尚珍藏套票 - 500元
電影預售票2張
加贈「時尚皮件精品 BAGSTAGe」
<臉>紀念化妝包1只

ATOM 依奇電影
HOME GROWN FILMS

會人類學博士 李明聰
 價格：NT 500(2hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓
 (台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●2009非限制級—藝術何以灌溉—台灣女性藝術協會聯展

展期：2009/9/20(日)~10/1(四)
 開幕日：2009/9/20(日) am 10:00
 座談會：2009/9/20(日) pm 1:00
 邀請學者：黃海鳴、陳泰松、江足滿(副理事長)
 此展除了邀請台灣女性藝術協會的歷任理事長等重要元老外，也不忽視接納新加入的女性藝術新秀，以包容多元表現與不同層次之創作風格作混搭呈現，並希望吸引散落在各種世代、層面的點狀式台灣女性藝術工作者們能重新被喚回，團結凝聚力引起關注。歡迎參觀指教。

●台灣最勇敢的文藝青年—OPEN HOUSE 可樂王×「電器牡丹」藝術事務所

開課期間：2009/09/20-2009/09/27(日) 14:00-16:00
 講師：插畫家 可樂王
 價格：NT 1000(4hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓
 (台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●GQ專欄作家張國立，教你用文字耍嘴皮

開課期間：2009/09/21-2009/10/12(一)
 19:30-21:30
 講師：作家 張國立
 價格：NT 2000(8hrs)
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●學學文創志業：手創設計坊

◆椅設計—二手材料完成一張椅子
 開課期間：2009/09/19(六) 10:00-17:00
 講師：FlexibleLove 設計師 邱啟睿
 價格：NT 2000(6hrs)

◆鄉村自然風·主題木工設計坊
 開課期間：2009/09/24(四) 13:00-17:30
 講師：綠樹林美術教室藝術總監 小亨利
 價格：NT 1000(4.5hrs)

◆金工銀飾設計坊—打造迷人銀飾品·墜飾
 開課期間：2009/09/27-2009/10/04(日)
 14:00-17:00
 講師：龍麟鳳羽工作室設計師 許鳳龍
 價格：NT 1000(6hrs)
 上課地點：學學文創志業內湖大樓
 (台北市堤頂大道2段207號)
 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●「混搭·當代藝術展」(展至11月1日)

參展人：吳煒政、李明則、李俊陽、周孟暉、周靈芝、林純如、邱雨玟、侯怡亭、洪易、張杏玉、陳伯義、陳敬實、陳慧橋、黃子欽、劉和讓、賴珮瑜、蘇孟鴻、Anaisa Franco(巴西)、Anthony Luensman(美國)、Chang-Jin Lee(韓國)、Martyn Barratt(英國)、Mella Jaarsma(荷蘭)、N.S Harsha(印度)、Paul Clay(美國)
 ◎地點：萬華·剝皮寮歷史街區(台北市廣州街、康定路口)
 ◎詳情請上：www.bopiarts.tw ◎免費參觀

●西方近現代藝術風格之產生—畫家、畫派與作品風格賞析

時間：9/2(三)-10/7(三)14:00-16:00
 地點：敏隆講堂
 單堂350元(學生優惠單堂200元)
 洽詢：02-23965505*114
 http://www.hfec.org.tw
 巴東老師主講(台北國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)

●大樹小學堂 / 老樹版畫動手印

時間：10.10(六) 3:00-4:30pm
 地點：台北故事館(北市中山北路三段181-1號)
 費用：50元(含門票、材料費)
 參加方式：請於台北故事館售票口或上網下載報名簡章，交至台北故事館服務處，或以電話、傳真預先報名。並於9/30(三)以前親赴本館繳費，才算完成報名，逾時者，名額恕不保留，額滿(20人)截止。
 洽詢電話：02-25875565 轉106
 傳真電話：02-25875578
 網址：http://www.storyhouse.com.tw

徵人、徵件

★中華在地文教創新發展協會徵求會員公告

98年9月14日 文壹字第0982100145號
 主旨：本會經內政部98年3月13日文壹字第0982100145號函准設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員。
 公告事項：
 一、本會宗旨：以創新表演藝術及教育活動為核心，結合政府政策及民間產業，從事各類型活動，經營在地文創。
 二、入會資格：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有自然人資格者。
 三、籌備期間申請入會截止日期：98年9月25日。
 四、籌備會地址：永和市豫溪街137巷1弄23號2樓。
 電話：0920305347 高威騰先生。
 五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)

●2009「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」(9/30)

「Epson百萬影像大賞」的主要特色在於題材無任何規定，鼓勵攝影人自由創作，拍攝出展現自我創意的作品，參賽作品可為照片、平面設計、插畫、圖像、藝術文字、印刷藝術、CG等各種不限種類的數位作品。台灣愛普生於2007年起增設「台灣尊榮賞」攝影比賽，希望透過增設獨立獎項，提高台灣攝影人才的國際能見度。台灣尊榮賞獎賞有金、銀、銅獎，獎金分別為10萬元、5萬元、與3萬元。「台灣尊榮賞」主要針對數位攝影作品，只要拍攝作品地點在台灣，並且繳交參賽作品六張以上(彩色、黑白皆可，尺寸不得小於A3，且不得超過24*24吋)，並使用Epson原廠紙張列印，即可參加比賽。報名截止日期為9月30日，其中「百萬影像大賞」將在台灣賽區評選出前三名，再將前三名作品寄至日本參加「百萬影像大賞」。欲查詢活動詳情及參賽辦法，請參考活動網站http://w3.epson.com.tw/epson/event/2009-contest/about01.html。

●「法雅客第八屆城市24小時馬拉松數位攝影比賽」-開始報名囉!

大腦運轉24小時，拍出精采最大值！一年一度超瘋狂攝影盛會又來了！不管您體力、耐力準備好了沒，請速速組隊報名參加，錯過這次，再等明年！
 ◆參賽資格：中華民國國民或有居留權之外籍人士，均可參加。(年齡限18歲以上/1991年9月26日前)
 ◆報名日期：即日起-2009/9/20(日)
 ◆報名地點：北部，環亞店，250組

中部，台中店，30組
 南部，中山店，20組
 ◆報名表下載：法雅客官網http://www.fayaque.com.tw
 ◆報名費用：每組二人共新台幣800元整，報名後恕不退費。
 ◆比賽日期：2009/9/26(六)11:00-9/27(日)11:00
 ◆比賽報到地點：2009/9/26(六)，09:30台北新光三越信義A9館春水堂戶外廣場。
 ◆來電洽詢：(02)8780-9000轉3852，王先生
 ★★★攝影新秀、本土創作請注意！★★★
 法雅客攝影走廊2010年度徵件開始！詳情請於9月份起上官網查詢！

●蔡國強草圖公開製作 志工招募活動

本活動為蔡國強先生為2009年11月於臺北市立美術館舉辦之《蔡國強 泡美術館》活動所做的新創作活動，希望募集熱愛當代藝術的朋友們參與創作過程，協助完成獨一無二的藝術作品。
 時間：10/14~10/18(詳細參與時間見報名表)
 地點：華山創意園區
 招募對象：40歲以下，身體健康，熱愛藝術，預計招募50-80人
 報名時間：即日起至2009/9/30止
 聯絡人：誠品展演傳播部 劉先生
 akiliu@eslite.com.tw, (02)8789-8880 ext.866

●台北當代藝術館 徵【大專生企業實習方案】當代藝術館發展行銷助理

工作地點：台北市大同區長安西路39號
 學歷要求：大學
 科系限制：藝術學科類、大眾傳播學科類
 工作經驗：不拘
 語文條件：英文/精通；中文/精通
 待遇福利：勞、健保
 應徵方式：備詳細之履歷表、自傳與相片email
 聯絡方式：台北市大同區長安西路39號
 EMail：hr@mocataipei.org.tw

●現代畫廊 徵1.展覽企劃2.行政3.設計

應徵資格：藝術相關科系，對藝術與行政工作充滿熱誠。應徵展覽企劃，需英文說寫流利，具溝通能力。應徵設計，需具備網頁設計軟體操作能力。
 待遇福利：面議
 應徵方式：備履歷、自傳、最高學歷證明、作品郵寄或e-mail，經審核後將另行通知面試。
 聯絡方式：403台中市公益路155巷9號B1(勤美誠品斜對面) Tel:04-23051217
 Fax:04-23051309 Tue.-Sun. 13:00-21:00(Mon.closed)
 EMail:smagt@yaho.com.tw

●一票藝術空間 徵藝術行政 執行秘書

工作地點：台北市永康街44號
 學歷要求：大專學院以上?待遇福利：待遇福利：享勞健保。薪資面議。
 請寄送履歷或 email:請備妥個人履歷表、照片及自傳，相關經歷作品，或直接電洽面試，資料審查後，將主動以電話通知合適者進行面試。
 郵寄：台北市永康街44號 02-2393-7505
 連絡電話：0911831212 彭先生
 E-mail:art.44@msa.hinet.net

●故宮南部院區志工招募起跑

將於10月3日至2月27日期間於嘉義縣人力發展所創新學院開設一系列培訓課程，包括「生活藝術」、「亞洲藝術與文化」、「博物館教育與志工」等三大主題。報名時間自即日起至9月15日止，民眾可於故宮網站(www.npm.gov.tw)報名與檢索課程資訊，或洽故宮南部院區志工業務承辦人楊小姐，聯絡電話：02-2881-2021分機2585。

今年秋天 最青春的影展

第二屆 交替影展

Alternation Film Festival

2009.9/18-9/27 西門町絕色影城 熱鬧上映

FREE 本影展免費放映

數十位優秀導演的精采短片都在 交替影展

看影展拿好康
 除了有機會獲得珍藏影展特刊、絕色影城電影票外，影展《神秘加映場》也將由你決定啦！
 詳情請上官部落格：http://alternation.pixnet.net/blog

指導單位 GiO 亞歷山大國際 主辦單位 國家電影資料館

2009非限制級-藝術何以灌溉-台灣女性藝術協會聯展

How Art Can Enrich Lives (non x-rated)- Taiwan Women's Art Association Members Show

開幕：2009/9/20(日) am10:00
 展期：9/20(日)~10/1(四)，am9:00-pm5:00
 座談會：2009/9/20(日)pm1:00 萬一一主持
 邀請學者：黃海鳴、陳泰松、江足滿(副理事長)

地址：吉林藝廊--台北市吉林路110號



活動、講座

●國立台灣文學館愛心圖書募集聯合轉贈計畫

第二期募書時間為9月1日至9月30日止；一樓兒童文學書房，其他類書籍則送至地下室圖書室，外縣市民眾可郵寄至台南市中西區中正路一號（郵遞區號700），註明「愛心圖書募集」。若各災區學校需要書籍者，也歡迎聯繫國立台灣文學館，聯絡窗口為研究典藏組趙慶華，電話：06-2217201，分機2209 募書計畫如下：第二期募書時間：至9月30日止 募書內容：

（第一類）文學、藝術、文史、勵志、心靈、漫畫、工具書（僅限字辭典、百科全書）
（第二類）適合幼稚園至國小學童閱讀的兒童書籍
工作說明：以行動圖書室為主，常態性設置，以季為單位，和偏遠地區、弱勢團體聯絡，並結合本館館員及志工將所募得書籍進行整理、清潔及分類後，分箱轉贈所需單位。
聯絡人：國立台灣文學館公共服務組
吳幸樺 06-2217201-2502

●戀戀二手書—真夏的智慧饗宴

利用本網站「校園二手教科書網」
<http://2handbook.nasme.org.tw> 刊登訊息，與全台各大專校院學生共同交流正版教科書。
自6/1起至10/31止，在本網站舉辦「第2屆校園二手書達人競賽」，在活動期間內，加入會員後即可參加比賽。有興趣的朋友們可將手邊不使用的正版教科書上傳網站交流，讓其他需要的人也可以使用正版教科書。上傳書籍數量前六名者，都可以得到精美的獎品。活動網址：
http://2handbook.nasme.org.tw/TIPO_TwoHands_activity.asp

●兩岸巡迴書展月

於9月11、9月13和9月19在金門、澎湖和馬祖舉行，15000多種大陸新近出版的圖書，及文房四寶，和具有福建特色的工藝品，將在金馬澎展出。
網址：http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1447

●「自由閱讀·閱讀自由」校園巡迴書展

選定北、中、南、東、西及離島共六所大專院校合辦，於各校圖書館設置書展專區，提供探索台灣文學、研究、知識、教育、文化、建築及展覽美學。
網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1346&Itemid=15

●2009錢穆故居雙溪學苑 青少年哲學研習營

時間：9/26(六)-27(日) 9:00至17:00
地點：東吳大學外雙溪校區
對象：高中職生(40人，額滿為止)
費用：免費報名參加。
報名時間：即日起至9/22(二)為止
報名方式：1.推薦報名：由各高中推薦1至5名對哲學有興趣的同學參加，報名表請各校於9月22日前匯整後E-mail或傳真報名。
2.自由報名：可親至本館報名，或至本館網頁下載報名表，填寫後E-mail或傳真報名。
聯絡方式：TEL：02-2880-5809；
FAX：02-2880-5810
E-mail：chienmu.house@msa.hinet.net
聯絡人：許彩真 小姐
訊息網址：<http://www.2.scu.edu.tw/chienmu/>

●台文系講座—賀照田教授客座演講

講題：中國共產革命與現代中國文學—以毛澤東文學思想的形成與接受
演講人：賀照田教授
地點：成大台文系53201教室
時間：10/6~11/24(二)晚上6:30~8:30
報名期限：即日起~9/25
請以E-MAIL報名(報名表見附件)
聯絡人：台文系 蔡佳澐06-2757575*52600
活動網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News_1.php?newsid=323

●張大春談京劇—《英雄美少年》發表座談會

日期：9/19(六)下午2:00 - 4:00
主講：張大春
地點：敏隆講堂
費用：免費 公益活動，歡迎參加
相關連結：
<http://blog.roodo.com/cltheatre/archives/9288903.html>

●《轉個彎遇見杉林溪之美—藍天與氧氣的故鄉》新書分享會

日期/時間：9/21(一) 14:30-15:30
地點：93巷人文空間(北市松江路93巷2號2樓)
活動說明：(14:00開放入場)※前50名將贈送《轉個彎遇見杉林溪之美》一本。
訊息網址：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#931>

●《好城市，怎樣都要住下來》新書分享會

時間：9/20(日) 19:00~21:00
地點：有河book
主講者：作者廖桂賢
※活動免費，歡迎參加
※活動現場新書《好城市，怎樣都要住下來》一律8折特價優惠
訊息網址：<http://blog.roodo.com/book686/archives/9925069.html>

●中央研究院研討會

◆黑色的太陽—張深切和下村湖人
時間：9月17日(週四), 10:00 - 12:00
地點：文哲所二樓會議室
主持人：陳相因女士(助研究員) 主講人：張季琳女士(副研究員)
活動網址：http://db1x.sinica.edu.tw/textdb/sinical/cal.php?_lang=tw&_cal=speech

◆邊緣性與跨文化現代性：大江健三郎的安娜貝爾·李
時間：2009年9月21日(一) 10:00
地點：文哲所二樓會議室

主持人：王瓊玲女士(本所研究員兼副所長)
主講人：彭小妍女士(本所研究員)
活動網址：
<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●9/22-10/4高雄文學家駐館活動柯品文先生

駐館作家：柯品文 先生
文物展期間：9月22日-10月4日
講座時間：9月26日(星期六)10:00-12:00
講題：漫遊者的絮語--關於我的城邦飄泊書寫
地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。
訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000159>

●夏蟬·綠蔭·文學派

時間：9/27下午13:00
地點：高雄文學館門口(高雄市前金區民生二路39號)
參加對象：歡迎學校社團，社會人士等，喜愛文學者自由進場參與
訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000157>

●「蓋綠色的房子」新書分享會

9/26(六) 15:00-16:30
信義店三樓FORUM 台北市信義區松高路11號
訊息網址：http://www.cite.com.tw/index_box/news/20090904_1.php

●「繆思的星期五」文學沙龍

時間：9/18(每月第三個星期五) 晚間7:30-9:00
朗誦作家：陳義芝、許悔之
主持人：蔡詩萍
參加辦法：1.活動免費，自由入場。(以50人為限，額滿為止)
2.活動開始前1小時排隊入場。
聯絡方式：電話：02-25875565
傳真：02-25875578

●2009金車文藝講座-免費入場

◆9月19日(六) 14:00
講題：設計師生死書
主講人：唐聖翰
地點：金車文藝中心(北市南京東路二段1號3樓)
報名方式：開放民眾免費參與，限額100名即日起接受預約報名。
預約電話：(02)2562-8629

●《高雄故事》簽書會

時間 | 9/19 六 下午 14:00 ~ 16:00
地點 | 女書店

內容 | 作者暢談分享創作、Q&A時間、簽書活動
入場方式 | 免費活動，請事先來信或來電預約報名
報名請寄: books@fembooks.com.tw
報名電話02-2363-8244#10
作者歡迎先提問想知道的「關於高雄故事」的問題，來信請寄：volvo.s7097@msa.hinet.net，請附上名字或筆名。

●「驚豔蘭嶼」系列講座

時間：14:00-16:30
地點：台灣文學館·1F多媒体教室
10.24(六) 太平洋的「蘭巴共和國」 楊政賢
11.7(六) 唱談達悟情歌 董美妹

●小小書房活動

◆沿著邊走—蔡宛璇圖像創作展&分享會
期間：9/1~9/30 中午12:00~晚間11:00
創作展入場：免費
分享會時間：9/13(日) 7:30pm~9:00pm
創作者：蔡宛璇

分享會入場費用：150元{
地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
電話：2923-1925
傳真：2923-1926
smallidea2006@gmail.com

●風球九月讀詩會

【時間】9/26(六) 下午一點半開始
【地點】海邊的卡夫卡
(台北市羅斯福路三段244巷2號2F。捷運淡水線公館站、台電大樓旁。)
這次風球的對外讀詩會，將請【玩詩合作社】的許赫大哥主持。9/26讀詩會當天，會與大家一同討論本次的接駁詩，將請每一位接駁者上臺分享接駁詩句的感受，也歡迎大家提出讀詩、或對本次接駁詩的想法。並進行風球社員們的詩作討論。

●何雨彥文學創作展

何雨彥作品的故事人物都取材於美濃地區，在回饋故鄉及鄉愁的鼓勵下，回到家鄉展出他的作品，描繪著客家人愛鄉守土的精神。
即日起至9/20 上午9:30 ~ 下午4:30
票價：半票：30元 / 全票：60元 / 團體票每人：50元
活動區域：高雄縣美濃鎮
活動場地：美濃客家文物館 特展區(高雄縣美濃鎮民族路49之3號)
電話：07-6818338

●館藏特色『原住民文化』系列活動

時間：即日起至12月15日。
活動內容：書展—1. 臺灣原住民風俗。2. 認識臺灣原住民族群。
影片—每雙週日上午10:00原住民影片播放。
故事—雙月擇一週六為小朋友說原住民故事及美勞活動。
活動對象：成人及兒童讀者。
地點：臺北市立圖書館南港分館2樓書展區、兒童室及3樓「館藏特色室」
地址：臺北市南港路1段287巷4弄10號2樓
電話：27825232

●新移民圖書館利用教育7月起跑!

活動地點：臺北市立圖書館總館9樓(建國南路2段125號9樓)；臺北市文山區健康服務中心(文山區木柵路3段220號3樓)；臺北市北投區健康服務中心(北投區石牌路2段111號7樓)
活動對象：新移民家庭及外籍朋友
活動內容：1. 熟悉另一個大書房-臺北市立圖書館簡介(投影片介紹)。2. 借書不可不知-導讀圖書館閱覽規定(投影片介紹)。3. 圖書館有哪些資源可利用呢? 又要如何利用呢?(市圖百問大蒐集)。4. 圖書館Q&A-有獎徵答時間
場次時間表：
* 日期/時間：98年9月19日(六)上午11:00-12:00
活動地點：北投區健康服務中心
* 日期/時間：98年10月11日(日)下午1:00-2:00
活動地點：總館9樓電腦資源教室

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

每月第二週週六下午14:00-16:00
邀請之作家及講題如下：
9/26(六)張愛玲的小說與電影戲劇；講師：郝譽翔
10/24(六)臺灣當代女性小說的風貌；講師：郝譽翔
11/14(六)書寫：作為返鄉的一種形式；講師：鍾怡雯
12/12(六)夢與現實；講師：鍾怡雯老師
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)。
地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)
<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...>

●臺北市立圖書館王貫英分館開心果讀書會

參加對象：對閱讀有興趣、樂於分享的社區朋友
人數：每梯次學生以8—15名為限

日期：即日起至12月12日止，共六堂
時間：每月第二週，週六下午14:00-17:00
參加辦法：即日起，在開館時間內至服務臺辦理或電話報名，額滿截止。
地點：臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓紀念室【地址：臺北市中正區汀州路2段265號；電話：(02)2367-8734】
費用：免費(請自備閱讀書籍材料)
<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...>

●瑰美的傳奇，永恆的停格—張愛玲書展

日期：即日起至9月30日止
地點：王貫英先生紀念圖書館1樓王貫英先生紀念室(地址：臺北市中正區汀州路2段265號、電話：2367-8734)
活動內容：1. 展示主題相關之館藏書籍。2. 不需報名，讀者自由參閱，書籍皆可外借。3. 以靜態方式展示，且展示期間不定期更新書籍。

●好山好水讀好書

09/26，臺南縣麻豆鎮南瀛總爺藝文中心
陳芳明 書寫就是旅行
詳細活動網址：<http://reading.cca.gov.tw/>

●「文學彰化—與大師有約」專題講座

1. 講題：人生就是不停的戰鬥，講師：九把刀。
時間：9/19，14:30-16:30
2. 講題：一首詩的欣賞，講師：張曉風。
時間：10/17，14:30-16:30

●爾雅書房暑期藝文講堂

時間：9/24
費用：1,500，單場次300元
主講人：林真真(作家/著作《生命是個橘子》《相遇爾雅書房》等十四本書)
活動網址：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=980625&Rcg=22124>

●高雄文學家駐館活動

◆駐館作家：郭麗娟 女士
文物展期間：9月8日-9月20日
地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。

課程

●海邊的卡夫卡一村上春樹另一種小說天地

導讀書籍：海邊的卡夫卡
講師：李欣岳(海邊的卡夫卡Cafe 經營團隊)
總時數：4hrs
價格：NT 1000
地點：學學文創志業內湖大樓
招生對象：一般大眾
日期：10/01 19:30 - 21:30 / 10/15 19:30 - 21:30
訊息網址：http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=106131

●隆敏講堂課程活動：

◆讀書會經營及帶領技巧精進
活動簡介：讀書會帶領人研修課程系列二
講師：簡靜惠，方隆彰，林月碧，黃莉莉，鄭幸麗，吳淑華
對象：曾參與讀書會者·上過讀培相關課程者
日期：09/04 -09/25
時間：每週五下午14:00-17:00，共4堂12小時
費用 800元(素直友會會友700元)
◆莎士比亞劇作系列7—仲夏夜之夢
講師：廖雅慧
時間：10/9~12/11，週五10:00-12:00，10堂課
費用：2500元(學生優惠1500元，單堂350元)(繳費後申請退費將酌收手續費)
◆閱讀哲學經典系列-柏拉圖《自訴》導讀會
講師：傅佩榮
費用 1600元(舊學員優惠價1300元·單堂600元)(繳費後申請退費將酌收手續費)
◆意氣風發的《現代文學》—白先勇、王文興、《現代文學小說選集》文選
講師：葉思芬
費用 3000元(繳費後申請退費將酌收手續費)
上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
活動網址：<http://www.hfec.org.tw/course/data.asp?CTID={470BEC9E-1228-4E6A-9191-6C92CE27D0C7}>

●兩日漂流教室文藝營

日期：10/17-10/18上午九點半到下午六點
導師：許榮哲、鄭順聰
地點：四處漂流
咖啡廳地址：湛盧咖啡大安門市(台北市新生南路1段165巷1號1F)

*另有提供交通移動安排和特色小吃,午餐則需自理
預付2800即可參加
活動網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=187&f_SUB_ID=3803&f_ART_ID=195172

●小小書房系列課程

◆開課！寫作課初級班第八期
時間：9/20~12/06，每週日下午5:00-7:00
講者：沙貓貓（小小書房店主）
費用：12堂5500元
◆托爾斯泰小說讀書會
※8月底前完成繳費報名者，可享優惠價5500元！
時間：9/26至10/17每週六上午10:00~12:00
講師：清大 彭明輝老師
讀本：《伊凡·伊列區之死》、《安娜·卡列尼娜》（不限版本）
費用：16堂共6000元。試聽周為第1-3堂，每堂400元

◆小小書房讀書會
9/21~10/12（一）
余華之《活著》&《許三觀賣血記》（麥田）—精讀文學讀書會
8/24~9/14（一）
米蘭·昆德拉之《不朽》（皇冠）
9/21~10/12（一）
余華之《活著》&《許三觀賣血記》（麥田）
10.19-11.09（一）
董妮·摩里森之《樂園》（商務）
時間：每週一晚間8:00pm-10:00pm
費用：四堂700元、單堂：200元
◆何一梵之戲劇課第二期——易卜生與現代戲劇
*9.15號以前完成報名繳費程序，優惠價3200元！
時間：9/24~11/12，每週四晚間
8:00pm-10:00pm
講師：何一梵，永和社大戲劇課講師
費用：8堂3500元
地點：小小書房·小小Cafe
地址：永和市竹林路179巷20號1F
電話：8925-1920
傳真：8925-1910
Email: smallidea2006@gmail.com

徵人、徵件

●小小書房徵工作夥伴，獨盟徵執行秘書助理一枚。

須符合培育優質人力促進就業計畫補助之大專畢業生資格。
履歷請寄小小書房:smallidea2006@gmail.com
獨立書店聯盟email:indiebookstore@gmail.com

●塔巴客棧 二手書咖啡館徵工讀生

〈時段：11:00-14:00, 17:00-22:00〉
男女不拘 外語相關科系尤佳
店裡有多樣的書籍、新鮮的咖啡、以及成堆的影片歡迎喜歡閱讀、熱愛咖啡、愛看電影的工作夥伴
意者可將個人簡歷與聯絡方式Email至
pablo.casals@msa.hinet.net
或電0933372890 Jack駱
店址：北市新生北路一段38號

●傅斯年圖書館數典組 誠徵 工讀生1名

工作地點：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館數位典藏組
工作時間：上午8:30至下午5:30，每週至少三

個工作天，可安排半天班。
薪資規定：按本院標準，日薪1000元。
工作內容：協助本館人名權威資料庫建置及其他交辦事項。
徵求條件：

a. 中文相關系所研究生
b. 具閱讀原典及基本文史資料考證能力（限在學學生，具在學證明，應屆畢業者勿試）
c. 需求為長期工讀生，短期勿試，領有殘障手冊者優先錄取。
應徵注意事項：需通過面試與古籍斷句考核。意者於即日起至九月二十日前請個人履歷、自傳、學生證等相關文件副本以電子郵件形式寄至sherryshie@mail.ihp.sinica.edu.tw，謝若萍小姐，主旨註明「應徵工讀生」。
聯絡電話：(02)27829555 轉 619
訊息網址：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

●成湯、成英妹新書《我曾是流亡學生》網路活動—我的【台灣初體驗】網路徵稿活動(10/31)

無論你是本省人、外省人，本國人或外國人，只要你或家人、朋友有台灣初體驗的故事或經典老照片，歡迎來稿！所謂「初體驗」，即是以一種陌生而新鮮的眼界，體會你在台灣的種種生活，凡動人的、有趣的、讓人懷念的，都是我們的徵件對象。得獎作品將有機會免費印製你的個人書籍與相簿書！獲得聯合報全版資料庫半年份、聯合文學雜誌一年期等多項好禮！

活動期間：即日起至2009/10/31止
主辦單位：聯合文學、udn網路城邦
協辦單位：udn數位閱讀網、udn聯合知識庫
徵件組別：散文組：字數限1500字內。
相片組：一則經典老照片+100字內圖說。
活動網址：<http://blog.udn.com/chanyshu>

●第七屆「人間有情-關懷癩癩」徵文比賽(10/31)

比賽方式：（一）參加對象：社會人士及全國大專院校、高中、國民中學、小學之學生均可參加。（二）題目：自訂（以關懷癩癩相關題目為主）。（三）甄選辦法：由主辦單位邀請專家評選。（四）送件截止日期及方式：
1. 即日起至九十八年十月三十一日(星期六)。(郵寄以郵戳日期為憑，e-mail以收到本會回覆信函為準)

2. 郵寄：「請將」報名表」貼於作品背面右下角，郵寄11217台北市石牌路2段201號，台灣癩癩醫學會收。(請註明參加人間有情-關懷癩癩徵文比賽及組別)
E-mail：請將「文章及報名表之電子檔寄至epil1990@ms36.hinet.net。

(請註明參加人間有情-關懷癩癩徵文比賽及組別)參考資料請上台癩癩醫學會
www.epilepsy.org.tw、
台灣癩癩之友協會www.epilepsyorg.org.tw、
台灣兒童伊比利斯協會www.childepi.org.tw、
高雄市超越顛峰關懷協會www.keawingnet.com.tw等相關網站查詢。

●幸福新移民徵文(10/16)

一、透過新移民徵文比賽活動，給予新移民學習語文成效展現之機會。
二、將新移民徵文比賽甄選出之優秀作品彙集成冊，製作成新移民優秀作品集贈予各界。
◆實施方式：一、透過新移民徵文比賽活動，甄選出60件優秀作品。二、獲選為優秀作品之新移

民，將頒發獎狀及獎品以茲鼓勵。三、將甄選出60件優秀作品編輯成冊，製作成新移民作品集。

◆甄選方式：
徵稿時間：即日起至98年10月16日下午五點止，請親送或郵寄至桃園縣新移民學習中心（324桃園縣平鎮市龍興村龍南路315號；電話：03-4506279，洽中心陳麗端、林佩君小姐詢問）
甄選時間：98年11月3日前，並公告徵選結果。
甄選地點：桃園縣新移民學習中心。
徵稿對象：

（一）共分大陸及港澳地區及其他地區兩組，凡新移民均可依原國籍分組參加。
（二）本年度申請開辦新移民基本教育研習班、國民中小學附設補校，歡迎提供一優秀作品。
四、徵稿題目：採自由訂定；寫作題目與新移民來台心路歷程及在台生活分享尤佳。
五、甄選方式：由本縣對語文專精之教師擔任評審，針對投稿之作品各組選出第一名1位、第二名2位、第三名3位、第四名4位，佳作20名，共計60名。
六、徵稿用紙：請自行準備500字稿紙。
七、徵稿字數：1000字以內。

訊息網址：<http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1164>

●2009圖文傳播藝術與科技國際學術研討會徵求論文(10/12)

論文摘要截稿日：2009年10月12日（星期一）
摘要審查通知：2009年10月19日（星期一）
論文全文繳交暨審查：2009年11月1日（星期日）至11月7日（六）
主辦單位：國立臺灣藝術大學
◆論文徵稿主題
本研討會以圖文傳播(Graphic Communications)為核心，以圖文傳播科技、藝術、教育、應用、市場行銷、延伸出六大主要議題

◆研討會時間與地點
時間：中華民國98年11月26、27兩日（星期四、五）
地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓10樓、國際會議廳（台北縣板橋市大觀路一段59號）
聯絡地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號 國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系
聯絡人：陳助教
TEL：(02)2272-2181轉2251、FAX：(02)8969-7515、E-mail：gca@ntua.edu.tw
活動網址：<http://www.ntua.edu.tw/~gca/icgcas09/>

●「2009第十二屆台北文學獎」徵稿(11/20)

為與2010年舉辦的臺北國際花卉博覽會做聯結，散文徵選的主題則以「臺北花園城市」為題。本屆文學獎徵稿的競賽類中「成人組」徵選散文、現代詩、古典詩等類，特別增設「舞台劇劇本」類，徵文對象不拘；「青春組」為12至18歲的年輕寫手專屬，徵選散文與現代詩兩類。年金類持續廣邀作家尋找「台北」題材創作，提出為期一年的寫作計畫，計有4個獎勵名額。

徵件自即日起受理報名，至98年11月20日止，國籍與居住地不限。得獎作品將彙集成書出版。更多活動內容，詳見台北市文化局網址：
www.culture.gov.tw或舒讀網www.sudu.cc，亦可電洽規劃執行單位02-22281626 INK印刻文學生活誌。
活動聯絡 INK印刻文學生活誌 02-22281626
總經理 田運良 0918-539883
經理 林榮華 0918-666033

●第八屆台灣推理作家協會徵文獎(12/31)

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。
徵稿期限：即日起，至2009年12月31日截止，請將作品寄至cristo5715@yahoo.com.tw。
活動網址：<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/9112729.html>

●「98年教育部臺灣閩客語文學獎」(10/16)

本次徵選對象分為教師組、學生組及社會組，徵選文類為現代詩、散文及短篇小說。
收件期間：98年9月2日至10月16日。
詳細徵文辦法：<http://tkbh.blogspot.com>
相關書寫系統：
<http://www.edu.tw/mandr/index.aspx>
電話為：財團法人李江?台語文教基金會 蔣小姐 02-23112210。

●大家說故事(10/15)

參賽對象：全國公私立幼稚園、國小及國中學生，2-4人組隊報名參賽

活動時間：即日起至10月15日止(以郵戳為憑)，逾期不予受理。

優選：每組5名，每名獎金30,000元，獎狀一紙
佳作：每組15名，每名獎金10,000元，獎狀一紙
比賽主題：

1.A組(幼稚園大班)、B組(國小低年級)：「我的生活小故事」圖說故事創作比賽
2.C組(國小中年級)、D組(國小高年級)、E組(國中)：「我的夢想」圖文故事創作比賽。
報名方式：詳細比賽辦法及報名表請上
story.cca.gov.tw活動網站下載
專線：(02)2500-7578轉分機3317張小姐或3304何小姐。

收件地址：北市104中山區民生東路2段141號8樓註明「大家說故事徵選活動工作小組」收。

●「98年度傳統戲曲編劇人才培育工作坊」徵選優良劇本競賽(9/30)

收件時間：98年9月10日至9月30日。
參加對象：為歷屆「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」學員。
台灣省文化基金會主辦，為培育傳統戲曲編劇人才，特補助本校辦理此活動。
報名簡章及報名表下載請至
<http://www.tcpa.edu.tw/>推廣教育項下。

●「愛台灣，依起來」徵文(10/31)

看到的是殘破，聽到的是哀嚎，喜菡文學網的朋友們！那每一張臉都是我們深愛的同胞啊！除了現場救災、關懷輸送、物資輸送，能寫能拍的我們，還能做什麼？寫下來、拍下來，我們居住的這塊土地，不容天災人禍破壞。我們是一條船一條心的。喜菡文學網自即日起舉辦「愛台灣，依起來」徵文，請以500-1000字散文(可附照片)，寫下拍下你對這塊土地的觀察與愛，張貼於本留言板。我們將在十月三十一日前選出優秀作品5-10篇，做成電子書，廣為流傳。

入選者將可獲得獎金一千元、林語堂故居出版「林語堂創作文學集」一本、喜菡文學網出版「百味」散文集一本。張貼作品時，請記得標上題目，張貼後請勿修改，以免被取消資格。

◆「市井小民」小輯徵稿(人物詩、人物攝影、人物繪畫)(12/31)

一、版為《台灣詩學·歌吹吹論壇十號》「市井小民」(人物詩小輯)投稿版
二、徵稿主題：請以各行各業或無業的市井小民為書寫對象，寫出其為生活打拼的心聲、塑造其鮮明的人物形象。
三、詩作30行以內(附人物攝影、繪畫更佳)，賞析、短論2000字內。不限篇數，歡迎大量投稿。
四、截稿日期：2009年12月31日截稿。
五、本版投稿初選名單，隨時於本帖內公布。最後刊出名單於出版前公布。
網址：<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=116&t=30700>

●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)

參加對象資格及分組：
（一）曾設籍、就讀及就業於高雄市者（包含目前設籍、就讀及就業者）。
（二）分大專組（含19-35歲非在學人士）與高中（含16-18歲非在學人士）、國中組。
徵文類別及獎勵方式：
（一）文類與字數：分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品，題材不限。新詩：30行以內、散文：1,000字~3,000字、短篇小說：2,000字~5,000字
（二）獎勵方式：各類皆不分名次，擇優錄取。新詩每首獎金1,000元、散文每篇獎金2,000元、短篇小說每篇獎金3,000元

收件時間：自即日起至11月10日止。
詳情內容請參考高雄市立圖書館網站或高雄文學館網站，或請電洽261-1707 廖組長
活動網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000126>

●九歌200萬小說獎徵件(2010/6/30)

對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。
作品：1、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介發表（包括報刊雜誌以及各種電子出版形式）。2、應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及參加九歌30第一次徵文未入選作品和已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期：自本辦法公布日起，至民國九十九年六月三十日截稿（以郵戳為憑）。
收件地址：10558台北市八德路三段12巷57弄40號
詳情：<http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=328>





活動、講座、研討會

★亞洲逃脫天王方圓士中秋節大型幻術

繼水中極限、高空逃脫秀、死亡釘床秀之後又一巨獻，10月26日晚間木柵（世界山莊），隆重登場。

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔術百寶箱」、「王牌魔術師」、「魔法寶典—魔術行不行 魔術座」等著作。

魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●從心跨越921，鐵馬遊山城繪我家鄉暨客家產業重建展售會

為了讓更多人親身接觸客家特色產業重建成果，行政院客家委員會訂於98年9月20日（星期日）假東勢客家文化園區，辦理1場從心跨越921-鐵馬遊山城繪我家鄉暨客家產業重建展售會。活動當日為展現921災後重建城鄉新活力，除了將集結東勢、石岡、新社、中寮、國姓及埔里等重建區鄉鎮農會及本會所輔導之客家特色產業，以展售會型態展售客家美食、客風藝品、當令水果、品茗茶香等多達百樣以上特色商品外，另有騎鐵馬集章送好禮、歡樂大摸彩及寫生比賽，現場並安排DIY活動，透過體驗過程，認知客家文化新魅力。

如有任何疑問請電洽：林淑萍小姐聯絡電話：02-8789-4567轉827。黃孝怡小姐聯絡電話：02-87894567轉765。

●歷史的腳步聲—我來唸歌平倭聽

簡上仁講座長期關注台灣本土的音樂，從採集民間歌謠、重新創作譜曲以至於成立「田園樂府」大力推廣，深入各鄉鎮演唱；另外，在研究上亦取得博士資格，寫就許多研究專書，不論在理論上或實踐上，俱是領頭衝鋒第一線，讓我們更瞭解台灣的歌謠，並大聲地唱出屬於自己的歌。

主辦單位：財團法人鄭福田文教基金會、國立台北教育大學台文所
活動時間：9/18（五），19：00
活動地點：國立台北教育大學至善樓B1國際會議廳
聯絡人：吳建樑 0921-852462
活動網址：<http://s22.ntue.edu.tw/文化台灣卓越講座/index.html>

●2009「精神健康」系列講座

◇時間：09/19（六）10：00—12：00
主題：擺盪的情緒與極度的恐懼 — 認識躁鬱症與恐慌症。主講：陳景彥醫師
◇時間：10/17（六）10：00—12：00
主題：打敗不景氣 — 身心靈紓壓DIY。主講：彭兆禎心理師
◇時間：10/31（六）10：00—12：00
主題：換個角度看世界 — 擺脫憂鬱，Yes! You can。主講：單家祁醫師
◇時間：11/14（六）10：00—12：00
主題：照顧失智症 — 家屬的挑戰與調適
主講：湯麗玉秘書長 台灣失智症協會秘書長陽明大學護理系兼任講師

◇時間：11/28（六）10：00—12：00
主題：學習善待自己、找回喜樂的心 — 憂鬱症家屬的自我調適。主講：林立寧醫師
地點：行天宮附設玄空圖書館 敦化本館四樓禮堂
活動電話：02-2718-0171轉313
活動聯絡人：黃銘標
活動網址：http://www.ht.org.tw/education/ed5_2.asp

●秋季歐洲留學講座

主題：德國留學面面觀
時間：09/19（六）14:30-16:30
地點：台北市立圖書館總館（10樓會議室）
講師：董佩蘭（台北德國學術資訊交流中心顧問）
活動免費參加，名額有限，請事先報名!!
地點：台北市立圖書館總館（臺北市大安區建國南路2段125號）
報名方式：E-mail ehf.taipei@gmail.com
主辦單位：歐洲高等教育展www.ehef.org.tw
活動電話：02-2712-6010
活動網址：www.ehef.org.tw

●認識台灣生態之美

講師：徐仁修 荒野保護協會會長
主辦單位：綠生活講堂
活動時間：09 22(二)19:30—21:30
票價：500元 1堂
活動電話：0800-068-089
活動網址：<http://www.xuexue.tw/>

●瞭解憂鬱症，重拾美好人生

主辦單位：財團法人純青社會福利基金會
活動時間：9/24(四)，19:00-21:00
活動地點：純青基金會演講廳
活動電話：02-2717-3899
活動網址：<http://www.chun-ching.org.tw/>

●西藏經典系列講座

時間：09/26(六)14:00-16:00
主題：西藏經典之尼藏公路風光
講者：閻建鴻
地點：台北市承德路1段70號4樓 時報旅遊
電話報名：(02)6608-3199 林小姐
網址：<http://www.macrotavel.com.tw/blog/macforum>

●慶祝2009世界動物日在台灣【創意踩街】

活動訴求：「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」
活動日期：2009/10/4（週日） 14：30-17：00
活動地點：臺北市府市民廣場
遊行路線：市民廣場—市府路—松高路—松智路a
台北101—市府路—市民廣場
活動形式：以飼主和寵物造型秀出創意，標語（不限中英文）和造型，主題需符合「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」。
活動電話：02-8772 7688
活動聯絡人：Charles
活動網址：<http://www.u-channel.com>

課程、培訓、工作坊

●2009活化歷史故事班招生

只要你年滿55歲、男女不拘、身心健康、想聽故事、或者---有一肚子的故事想和大家分享……立刻報名！全程免費！
洽詢熱線：果陀劇場02-2571-1753轉133 林先生
主辦單位：果陀劇場
活動期間：2009-09-24 至 2010-01-14
活動地點：果陀劇場

●高雄市柴山生態教育中心第一期志工培訓

培訓對象：本次培訓是為儲備「柴山生態教育中心」的館內解說志工，對象包含學生及一般民眾。招募的志工主要以非假日能夠排班服務的民眾為主。
培訓時間：9月28日（一）至11月19日（四）止。
報名資格：為因應生態教育中心未來的需求，本次培訓志工將進行篩選，凡具下列條件之一者優先錄取。
報名方式：直接向高雄市柴山會報名。
電話報名：07-2815348。
傳真報名：07-2814808
e-mail：takao.hill@msa.hinet.net

上課地點：高雄市柴山會(高雄市前金區七賢二路398號10樓之3)。

●愛上七股。護沙工作假期

日期：9/26-27
【第一天】
AM9:00台南火車站集合 - 藍色招潮謝民宿 - 七股工作假期(紀錄片欣賞) - 風味餐饗宴 - 拜訪小白鷺的家(紅樹林保護區) - 七股鹽場登鹽山 - 七股夕照 - 星空夜語(夜間觀察)
【第二天】
早餐 - 行動護沙(學習護沙工法及施作) - 清理工具及梳洗 - 七股風味餐 - 台南火車站賦歸

招募人數：10人以上出隊，最多招生20人
費用：2500元（該梯報名人數超過15人，15-30歲青年可優待300元*）
*因本計畫獲青輔會補助15-30歲青年，青年優先報名並享有優惠。
活動網址：
<http://ecowh.blogspot.com/2009/02/blog-post.html>

徵人、徵件

★逸凡牙醫診所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
我們沒有豪氣的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
(星期日、一休診)
高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴

我們正在徵求工作夥伴。科系不是重點、性別不是問題、年齡也沒設限。只要你喜歡自然，關心環境生態，並且樂於團隊合作與溝通、學習態度積極，善於自我管理！
◎企劃專員
◎專案執行(之一)
對專案企畫與活動執行有興趣，有經驗者尤佳。大專程度以上，願意學習團隊合作、朝向專業經理人才發展者佳。
◎專案執行(之二)
具環境工程、生態學相關背景者尤佳；或對生態工程議題有研究興趣者。
依勞基法，享勞健保，有意接受挑戰、熱愛學習並深度接觸環境資訊者，請提供履歷、照片、自傳，寄至service@e-info.org.tw，信件標題上註明「姓名和應徵職稱」。

●環保署資源回收代言物命名徵選(9/15)

活動目的：為讓更多民眾可以為資源回收、環境保護盡一份心力，舉辦代言物命名徵選活動，藉由民眾參與代言物的命名過程，提高民眾對資源回收與環保工作的了解。
參賽資格：不限年齡、性別，全民皆可參與，每人限投稿一次。
參賽辦法：不論是家庭、上班族、學生或其他團體均可參加，發揮你的創意為代言物取個既符合資源回收四大主題又響亮的名字。(四大主題詳見資源回收四大主題說明)
活動時間：自98年7月22日至98年9月15日下午5點截止上傳
報名方式：
1 至活動網站「代言物命名徵選活動」頁面點選『我要報名』後，填寫正確個人資料(包括中文姓名、手機、電子信箱、地址)。
2 接著輸入為代言物所命名的名字及命名由來(約50字以內)，按下確認後，即已成功投稿完畢。
網址：
http://nv.com.tw/2009recycling/recycling_06.html

●台灣環境資訊協會98年度「自然生命印象」徵選活動(10/30)

◆「自然生命印象」短片徵選活動一親子組
主題：拍攝昆蟲(動物)與植物的依存關係。
形式：以攝影或拍攝照片串成一篇1-2分鐘的影片小故事。
獎勵辦法：最高獎金參仟元。
對象：國中小學生及其家長或師長
◆「自然生命印象」短片徵選活動一大眾組
主題：以昆蟲為主或自然保育，深入觀察單一物種或單一主題來創作。
形式：3-5分鐘DVD格式影片。
獎勵辦法：最高獎金壹萬伍仟元。
對象：社會大眾
報名截止日期：2009/10/30
聯絡人：馬于婷、陳怡潔
電話：02-23021122#17
活動網址：<http://green.ngo.org.tw/zh-hant/node/22>

TICFF
TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

- ★最佳劇情片獎
- ★最佳動畫片獎
- ★最佳記錄片獎
- ★最佳電視節目獎
- ★評審特別獎
- ★最佳台灣影片獎
- ★最佳台灣電視節目獎
- ★最佳台灣兒童創作獎
- ★觀眾票選獎

第四屆台灣國際兒童影展開始徵件

9項大獎 百萬獎金等您拿
截止日期 2009年10月31日
詳情請洽 <http://www.ticff.org.tw>

CALL FOR ENTRIES
Cash Prize up to US\$28,000
Deadline: October 31, 2009

Tel. 02-2630-1021 Email: ticff@mail.pts.org.tw

COVER STORY 14

發跡於美國同志匯聚地舊金山的勞勃·伊普斯汀 (Rob Epstein)，的確資格稱為同志紀錄片大師，從七零年代同志運動風起雲湧之時，伊普斯汀即投入拍攝紀錄片，從當時顯為人知的哈維米克 (Harvey Milk) 事件出發，陸續導演拍攝了《真理之聲：我們的生命故事》(Word is Out: Stories of Some of Our Lives, 1977)、《哈維米克的時代：邁向自由大道》(1984)、《人人手中線：愛滋拼布的故事》(1989)、《電影中的同志》(1995) 以及《一七五紀事》(2000) ...等13部作品。以紀錄片導演而言，其獲得獎項以足夠證明他的地位；而以同志紀錄片導演而言，其對各個不同的同志故事訴說，跳脫悲情與代言之位，在同志經驗之外，不遺遺忘社會脈絡所扮演的角色，理解社會對性身分態度與同志自身如何面對自我身份的共連性，構成其作品出人意表的敘事結構與提供給觀眾的清晰思考邏輯。

在今年初《自由大道》上映後，哈維米克已為台灣觀眾所熟知，而伊普斯汀實際上在八零年代即已為哈維米克的事件做記錄，就著當時環繞其周邊的人物，勾出哈維米克在同志運動中的象徵性，亦同時為現下舊金山卡斯特區著名的同志驕傲遊行和當地同志文化之興作了清晰的註腳。這似是懷有巨大同志使命的一系列同志紀錄片，在伊普斯汀本人而言，實際上是從自身認同與關切出發的姿態。以電影「說故事」成為伊普斯汀自我完成的工作，卻也同時促成同志歷史與同志運動的曝光和動能。以下是破報記者透過電話，專訪導演勞勃·伊普斯汀的內容：



《哈維米克的時代：邁向自由大道》一片，透過其友人與歷史新聞報導，勾勒出哈維米克對於同志社會處境之影響及受刺殺身亡之歷史情境。



1985年奧斯卡最佳紀錄片一獎，由勞勃·伊普斯汀(左)以《哈維米克的時代：邁向自由大道》一片奪得。這僅是伊普斯汀的第二部紀錄片作品。右為其人生伴侶與工作夥伴Jeffrey Friedman。

堅定訴說同志歷史的導演 —專訪勞勃·伊普斯汀

文／陳韋臻 圖片提供／前景娛樂

破報 (以下簡稱破)：您的四部紀錄片即將在台北上映，這些都是關於同志歷史的題材，多數都讓人感到沉重，是否能請您先敘述為何在最初開始接觸紀錄片時，選擇了同志題材作為拍攝對象，是否是嘗試在同志運動中釋出己身之力？

伊普斯汀 (以下簡稱伊)：我之所以會開始拍攝同志紀錄片的出發點，是非常個人的原因，因為我是個同性戀。比較單純的情形是由於，當時發生了哈維米克的事件，讓我想將這件多數人所不知道的事件訴說出來，也就是從此開始，我展開了關於如何去「說故事」的思考和嘗試，開始陷入電影製作當中。但我認為更重要的是，這部電影相較於其他眾多電影的特殊性在於，我們透過拍攝電影的過程，嘗試創造出對於任何觀眾而言都可能產生意義的故事，因此儘管這部電影是對於特定人物身分的記錄，但對於任何可能看見片子的觀眾而言，都可理解到其中的重要性。

破：在您所拍攝的紀錄片中，使用了許多的材料，像是電視新聞報導的鏡頭、與當事者的訪談，甚至在《電影中的同志》中，使用了大量的電影片段，如何在眾多訊息材料當中，構整出讓觀眾清晰理解事件，又得以同時接受到您所關切的議題？

伊：所有紀錄片的材料，實際上都經過非常長時間的搜集跟研究，像是《哈維米克的時代：邁向自由大道》整個過程持續了五年之久，從拍片到資金的籌募，都是很耗時的情形。而這些蒐集到的材料尚且必須經過長時間的研究，為了理解背景、事件本身，以及任何可能蒐集到對於故事組成有幫助的材料。像拍攝《哈維米克的時代》時，有許多的訊息，包括我們所訪問拍攝的對象，都必須要重新視覺化。

對我來說，拍攝電影的過程很像是種尋寶遊戲，必須去尋找被掩藏的部份，重新組成故事的樣貌，而拍攝時，我們亦與許多電影工作室合作，在許多年間的研究和對話底下，產出這樣的紀錄片。



《電影中的同志》劇照



《電影中的同志》劇照



《哈維米克的時代：邁向自由大道》中，呈現出哈維米克不僅關切同志社會位置，更呈現出其在各類弱勢族群(如老人等)福祉上的著力和推進。

破：在《一七五紀事》當中的歷史，相不為人所熟知。是否能請你談談當初開始拍攝此片的原因，以及在過程中遇到的困難？而這些悲慘的事件，在您最初接觸時，對您造成什麼樣的衝擊？

伊：《一七五紀事》最先是由於一名歷史學家，叫做克勞斯·穆勒 (Klaus Muller)，他也出現在電影當中。最初是他想要研究在納粹時代底下的同性戀倖存者，於是他來找我們，看是否能夠將訪談過程拍攝下來。因此在最初，由於刑法175條的反男同志條款，在納粹執政後對同性戀大加整肅，使倖存者相當有限，於是我們必須去思考我們能夠在這麼少的人數底下，說出什麼樣的故事。透過一個接一個，我們慢慢找到其他願意上鏡頭的人，當中有人最開始時相當抗拒將這些事情拍攝成紀錄片，但後來你可以看見他在鏡頭前露出真面孔、願意說話，改變了原先的想法面對鏡頭。



左：《一七五紀事》中，講述在德國納粹政權底下1933-75年間，受到175條款而被迫入獄或進入集中營的男同志倖存者。有些人親眼目睹同志被狼狗吞食之景，有些則被暴力性侵。不同倖存者對過往與德國的態度在數十年後亦有相當差異。

上：《一七五紀事》故事交代了在納粹政權之前，德國柏林興盛的同志文化，包括同志酒吧以及各種裸體文化薈萃之景。

而我並非納粹時代下的見證代言人，也不是在當時受迫害的猶太人，相較於其他納粹時代底下更為廣大的悲劇，原先我對當時同性戀受納粹迫害的歷史所知甚少。因此，在我們最初開始接觸這些事件時，發覺事情更為複雜，不只是猶太同性戀受迫害，更牽涉到當中有些人認同德國的身分，並且是支持者，而我們必須誠實地將這些事情訴說出來，而這也讓我對這部電影更為感興趣，因為必須去找到一種如何誠實敘述的說故事方式。

破：在《電影中的同志》當中，有許多好萊塢電影中不同的同志形象，可悲的、駭人的、絕望的、酷兒的或者除罪自然的，對您來說，主流文化產品中什麼樣的同志形象是您認為較為理想的？

伊：恩，這部片包含了百年來電影中的同志形象，而我們比較想做的，實際上是去看同志形象本身如何改變，以及這些轉變背後支持的社會脈絡為何，而這些同志形象本身亦會轉為形構電影本身的特質。

破：目前您正著手拍攝新的敘事電影《Howl》，以詩人艾倫·金斯堡 (Allen Ginsberg) 猥褻案為題材的電影，對您來說，紀錄片拍攝經驗與敘事電影的差異為何？您是否會停止拍攝紀錄片？

伊：不，我們會持續發展紀錄片。這部新的電影看上去其實很像紀錄片，但實際上是一部敘事電影，它有點像是一種混種的狀態。拍攝紀錄片時，要與許多人、資料、影像以

及故事合作，要去找出如何相構故事的方式，但在敘事電影而言，某種程度上其實是較為簡單的。你合作的對象是專業演員，你只需要告訴他們故事情節、拍片計畫，他們就會去表演出來；紀錄片中你是與真正的人們對話合作，更多必須理解如何將這些材料放在故事中起作用。

破：從您最初開始拍片至今，社會上同志的處境就您來說是否有何差異？而觀眾在面對您的作品時，反應有何改變？

伊：現在的社會，與我最初開始拍片時，已經是兩個世界了。最早激發我拍電影是為了嘗試表達，讓人們知道那些事情。而這至今仍舊是如此，依然是我在各種拍片材料中追尋的。我很難判斷人們在這些年來面對我電影上反應的差別，儘管社會確實改變了，而人們的態度也與以往不同，但我始終關注的都是我的電影創作的當下、如何被創作以及看見，很難去想電影在二十年後播放的狀況。

破：這些同志歷史的創傷對我們來說如此沉重難以承受，您認為這些同志歷史對於年輕世代而言，重要性何在？對你而言，拍攝對象是否會轉向其性少數身分？

伊：我始終認為我們必須去關切我們由何而來，未來會往什麼地方去，事情可以如何改變、應該如何改變。期待這些過往可以讓我們成就更美好的自己，從歷史中學習，避免重演歷史的錯誤，它們會教導我們該如何去尊重一個生命。我想我們都有責任去把歷史說出來。而我並不會去設限拍攝的題材，但我自始至終只拍我所關切的、我能理解的、對我來說有意義的，因此我並不曉得下一步我是否會選擇其他性少數來拍攝，對我而言尚屬未知。



《人人手中線：愛滋拼布的故事》當中一位受訪者為吸毒染上愛滋身亡者之孀妻，其丈夫在戒毒後發覺染上愛滋，丈夫過世後，其妻亦篩檢出愛滋帶原，樂觀面對人生。



活動

●【南京南京】破週報 贈票訊息

號召100名破週報讀者搶先看【南京！南京！】(限高中以上學生)

10/7(三) 19:00pm 台北美麗華大直影城/ 50名

10/8(四) 12:30pm 台北信義威秀影城/ 50名

報名方法：

*兩場特映會採電話報名，來電報名時需留下學校、姓名及電話，場次任選額滿為止！請於特映會當天開演前1小時內，憑學生證至戲院現場向電影公司人員登記取票進場。(本片為輔導級)

*報名專線—甲上娛樂行銷企劃部 鄭小姐

TEL:02-89732466分機215

陳可辛、胡志信、唐湘龍等權威名人感動推薦，

【可可西里】金獎導演陸川2009年爭議力作【南京！南京！】CITY OF LIFE AND DEATH，用黑白影像還原了1937年中國最大的戰爭災難，全新不同的視角和震撼感人的劇情，在中港票房破8億5千萬台幣並創下香港影史首映最高滿座紀錄！台灣將於10月30日上映，預售套票400元(單張220元)博客來和兩廳院熱賣中！

●與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄影展

四部不可錯過的經典同志紀錄電影，四段不可遺忘

的同志歷史。當這個世界不再真實，透過伊普斯汀的鏡頭，讓你我重新認識銀幕裡那些真摯且刻骨銘心的故事…相信自己，為愛而活！

史上最厲害的同志紀錄片導演，勞勃伊普斯汀 (Rob Epstein) 執導，奧斯卡、柏林影展、日舞影展、獨立精神獎…聯手肯定。

經典同志紀錄片一次全收錄：《哈維米克的時代：邁向自由大道》、《人人手中線：愛滋被單的故事》、《一七五紀事》、《電影中的同志》
2009 / 09 / 18 台北光點，請投自己一票！

●《眾裡尋她》演前電影座談會

台灣女詩人詩作的奏鳴曲—《眾裡尋她Herpoems》女性電影欣賞暨片段演出座談會

時間：2009年9月26日(六) PM3:00-PM5:00

地點：青輔會Youth Hub青年志工中心 (北市忠孝東路一段31號1F，捷運善導寺六號出口) 活動內容：

1. PM3:00-PM3:30

放映影片—實驗女導演Maya Deren的『午後的迷惘 Meshes of the Afternoon』影像作品，約14分鐘。演出片段呈現—《眾裡尋她Herpoems》，約15分鐘。

2. PM3:30-PM4:30

座談會—主講人：高榮禧 (國立新竹教育大學藝術與設計學系副教授)，約1個小時。

3. PM4:30-PM5:00

觀眾交流及問答，約半小時。

●2009末·「新生一號出口」紀錄片影展9月24日繼續開跑!

而今年最新一期的影展也已籌備完成，將在9月24日正式開幕。放映的影片包括了資深紀錄片導演李中旺紀錄九二一重建始末的《部落之音》，甫獲台北電影節最佳紀錄片的《黃羊川》，以南投柬埔寨國小合唱團為主角的《唱歌吧》，以及日本導演酒井吞子費時七年完成的《台灣人生》，以友情為題的《唬爛三小》，探討拍攝關係的《在高速公路上游泳》……等等，共計12部精采的紀錄片，每一場導演都將到現場座談。

2009末·「新生一號出口」詳細片單：

<http://www.wretch.cc/blog/newlife001/7652192>

有任何問題請電洽：02-23969092。

「新生一號出口」同時也歡迎紀錄片工作者主動投件

●9/26 - 10/4【第一次影展】

◆時間：9/26 - 10/4，每晚7-11點不清場放映
◆地點：華山藝文中心、公園生活果麥派客來、Mellow Coffee、波黑美亞咖啡食堂、西門紅樓廣場、AURA Cofe、學校咖啡館、MOT Art Salon、西門町電影公園、InFiDi Space、台北國際藝術村

◆詳情請見官方部落格：

<http://firstfilm.pixnet.net/blog>

<http://www.guerrillamovie.blogspot.com> 或搜尋“第一次影展”、“游擊電影”。

◆contact: guerrillamovie@gmail.com

主辦單位：游擊電影

●表演藝術青春影展

9月份石牌分館精心挑選與表演藝術相關之影片舉辦影展，並邀請專家來進行講座與導讀，場次如下，歡迎大家踴躍報名參加。

◆輕鬆欣賞古典音樂

時間：98年9月19日(六) 14:00-17:00

地點：臺北市立圖書館石牌分館10樓多功能教室

內容：14:00-15:00講座暨影片導讀—簡吟竹老師 15:00-17:00 影片欣賞：神童

◆傾聽國樂的世界

時間：98年9月26日(六) 14:00-17:00

地點：臺北市立圖書館石牌分館10樓多功能教室

內容：14:00-15:00講座暨影片導讀—張稚英老師 15:00-17:00 影片欣賞：駱駝駱駝不要哭

報名方式：請於開館時間內至石牌分館4樓服務臺報名或電話報名。

電話(02)28239634

地址：臺北市北投區明德路208巷5號3-10樓

服務時間：週一、週日9:00~17:00、週二至週六上午8:30~21:00

訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/>

TaipublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4720

●第二屆交替影展

「第二屆交替影展」即將於9/18-9/27在西門町絕色影城展開囉！共計37部優秀短片作品，並安排「鄭有傑導演專題」及加映由六位資深導演拍攝的「金穗30紀念短片」，並有一系列精采講座，本影展所有活動皆為免費！詳情請上官方部落格：
<http://alternation.pixnet.net/blog>。

●伊朗紀錄片影展 Iranian Documentary Festival

台灣伊朗視聽藝術交流計畫為台灣紀錄片工作者首度自發性串連，在第四屆雲門流浪者計畫的旅費補助下，獲選流浪者造訪伊朗紀錄片協會發起的雙邊交流影展，動員16位台灣紀錄片導演，以18部不同面貌的台灣紀錄片，交換回15部伊朗紀錄片，為首度台灣與伊朗紀錄片成功交流之盛會，期望透過真實題材的呈現，並以巡迴推廣放映的影展，促進兩方觀眾的文化認識與交流。

活動網站：<http://twiran.blogspot.com>

●2009女性影展

◆2009女性影展即將在10/16正式開跑，展開為期十天的影展饗宴

年度專題單元：
【美國Newark影展表揚 二十世紀最重要的黑人女性導演】—黑珍珠·焦點導演·茱莉葉許

【最具前瞻思維的女性電影精選】—新潮流·女影熱

【了解女人：從家出走、離散各地 09年最受矚目的年度專題鉅獻】—返家之前·在世界流浪

【看見新世代女孩的分手藝術】—情人不見了！

【精選26位台灣女導演最強力作 看見台灣最靚新女力】—台灣尚靚·女身製造

『歡樂套票』六張售價900元，『超值套票』十張售價1200元。預計六十部精采女性影像創作，新光影城與您相見。欲知更多影展消息，洽女影網：
www.wmw.com.tw

●【2.0放映式】：【撼動生命—地震主題紀錄片影展】

9/21 (一) 寶島曼波

9/23 (三) 安徽愛心救災隊——災區日記

9/30 (三) 我們一起走走

10/7 (三) 靜+冬去春來

10/14 (三) 戲臺頂媽媽——差事劇團的另類重建

10/21 (三) 生命在震撼中延續+築之夢

放映時間 | 9/16-10/21，每週三晚間19:00，9/21週一特別放映台灣九二一紀錄片《寶島曼波》

放映地點 | 倉庫藝文空間 (台北市八德路一段34號3樓，捷運忠孝新生站1號出口，忠孝東路與八德路口，彩虹3C資訊廣場樓上 02-23969092)

入場方式 | 入場的收場地清潔費：事先預約 (最晚活動前一日18:00)

洽詢電話：02-82301643

預約請註明姓名、人數，email至tingyi@cnex.org.tw

訊息網址：<http://www.funscreen.com.tw/>

ShowBillBoard.asp?period=224&#exp1406

●「2009台灣紀錄片雙年展巡迴影展」

全國巡迴場次及影片介紹請參見影展官方網站

<http://www.tidf.org.tw>

放映地點：總館8樓團體欣賞室

進場方式：自由入場，不須報名。18:00開始進場，座席數有限(60席)，禁止佔位。請勿攜帶飲食入場。

洽詢：02-27552823分機2801或2802 (視聽室)

◆本影展將於98年7月24日至11月1日於全國各地展開為期101天，詳細請上www.tidf.org.tw 查詢。

地點 | 誠品敦南店B2視聽室

9/25 (五) 7:00pm-10:00pm

9/26 (六) 7:00pm-10:00pm

9/27 (日) 1:00pm-9:30pm

參加方式 | 免費入場，歡迎參加

洽詢電話 | (04) 23723552分機339、348

活動網址 | www.tidf.org.tw

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第八期 劇本創作秋季班

課程內容：

從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)

開課日期：2009年10/24至11/29每週六、日

下午06:30 - 09:30 共12堂課

【費用】非會員3,600元，本會會員 4,300元

【講師】黃英雄老師

【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號--平安里里民活動中心

【繳費方式】郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0916-123916 呂小姐，0910-044-754 黃老師

【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、

每週日 11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F

服務電話：(02)2978-1433

故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次

●【臺灣影藝學院】2009秋季free講座

《臉》：蔡明亮、李康生座談 09/18，19:20-20:20
心靈芳療舒壓按摩之旅 09/19，PM3:00-4:00

用嘴巴看動畫 09/26，PM4:00-5:00

職場個人魅力行銷 10/17，PM4:00-5:00

玩美藝術指甲彩繪趣 10/17，PM2:00-3:00

最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：

<http://www.filmarts.org.tw/>

●第16屆台灣國際女性影展系列講座

◆女性的異地書寫—電影中的離散美學

時間：09.18 | 五 | 19:30

地點：女書店 | 台北市新生南路三段56巷7號2樓 (捷運公館站)

與談人：簡瑛瑛 (輔仁大學比較文學所教授)

◆專題單元導讀 黑珍珠—焦點影人：茱莉葉許Julie DASH

時間：09.23 | 三 | 19:00

地點：金車文藝中心 | 台北市南京東路2段1號3樓 (伯朗咖啡南京二店)

與談人：馮品佳 (國立交通大學外國語文學系暨語言與文化研究所教授) 何瑞珠 (知名影評人)

◎欲參加深度講座者請先報名：event@wmw.com.tw、eventwmw98@gmail.com

●「民族誌紀錄片的文化詮釋與社會實踐」

主講人：胡台麗博士(本院民族學研究所研究員)

主持人：劉翠溶副院長

時間：98年9月29日(星期二) 晚上6時起

地點：中央研究院學術活動中心2樓

餐會：平面演講廳 (18:00至19:00)

演講：第1會議室 (19:00至21:00)

請於9月27日前，以下列方式報名：

1. 曾以網路報名本活動者，於接獲本院邀請函後，請按步驟進入網頁點選「確認」即可。

2. 第1次參加者，請至網址：

<http://www.sinica.edu.tw/sc.html> 報名。

10/10

PechaKucha Night
Vol.8

與紐約、巴黎、倫敦等230個城市輪流喋喋不休
紅色十月的Pecha Kucha Night 設計師交流之夜
10/10就在學學文創志業！

紅色十月Pecha Kucha Night Vol.8即將帶給你耳目一新的紅色風暴！有美酒、有音樂、有正妹、有免費<2535>、<Milk X>雜誌贈送，還有日本亞瑟士ONITSUKA TIGER提供驚喜超值贈品現場抽獎，不只給你最驚喜的創意，也將讓你體驗最與眾不同的PARTY經驗！

時間 2009/10/10 19:00入場~23:00

地點 學學大樓一樓 (台北市內湖區堤頂大道二段207號)

講員 魚躍興業、曾瓊、吳柏蒼、徐佳如、龐鈺、莊增榮、

謝宗哲、王春子、月藏、易瓊勝、王鎮、李啟哲

DRESS CODE 歡迎穿著紅色衣物或配帶紅色小物配件入場。

票價 200元/人

主辦單位

學學文創志業
XUE XUE INSTITUTE

贊助單位

Onitsuka
Tiger

Coca-Cola

ACQUA PANNA

小福印刷
SHOUPHOTO

媒體協辦

milk 35

WWW.PECHAKUCHA.TW

3. 參加餐會者，請於當日報到時繳付新臺幣100元，現場不受理臨時報名。
 ★ 凡參加本活動可獲得公務人員終身學習認證時數2小時。
 洽詢專線：(02)2789-8040，本院總辦事處秘書組綜合科。
 訊息網址：http://www.sinica.edu.tw/manage/gateneews/showpost.php?_section=2&rid=2600

●魔荳講堂

■林海音文學特展特別企劃：《城南舊事》電影與圖畫書
 時間 / 9月27日 (日) 14:00起
 地點 / 台灣文學館·2F文學體驗室
 主講人 / 宋珮 (中原大學人文教育學院講師、兒童文學作家)

■孩子的感恩-《幸運兒》剪紙動畫
 時間 / 10月25日 (日) 14:00-16:00
 地點 / 台灣文學館·2F文學體驗室
 主講人 / 陳莞苑 (31屆金穗獎動畫首獎導演)
 參加對象：一般民眾免費入場 公務員、教師參加可獲二小時研習時數
 洽詢電話：06-2217201 # 2311吳小姐
 訊息網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1350&Itemid=15

●紀錄片後製課程開課囉-音樂與動態設計入門

時間：98年10/4、10/11、10/17、10/24、10/31 下午14:30-16:30
 地點：大同區公民會館 (北市大同區承德路2段33號4樓)
 交通資訊：民生西路口-63,266,292,304,539,811
 報名截止日：9月25日 (五)
 招收人數：25-30人
 費用：原價2,500元，8人以上團體報名，報名費每人享九五折優待
 報名及繳費方式：填寫報名表，填妥後回傳至紀錄片工會。繳費一請將應繳總額於9月30日 (三) 前匯入指定銀行及帳號，並將匯款存根影本及相關證明文件影本，以傳真或mail方式回傳至紀錄片工會，回傳後請來電確認。
 紀錄片工會聯絡方式：Tel: 2557-1191 / 0933-801-161蔡小姐；Fax: 2557-1327；
 E-mail: hanyun9999@hotmail.com
 講師：游家祥
 訊息網址：http://blog.roodo.com/docunion/archives/9895773.html

●第8屆德國「柏林影展新秀營」

第8屆德國「柏林影展新秀營」(Berlinale Talent Campus)將於99年2月13日至18日舉行，歡迎電影界新秀報名參加，報名截止日期為10月7日，報名網址為：www.berlinale-talentcampus.de，請有興趣者踴躍線上報名參加。

●2009國片影像教育計畫「全國中學生電影研習營」

「全國中學生電影研習營」線上報名須知：每場次，限額100-150名；全程免費參加，需事先報名。報名辦法請看下面說明文字。
 一、活動費用：免費參加。
 二、報名截止日期：9月份場次之截止日為8月20日，10月份場次之截止日為9月20日，11月份場次之截止日為10月20日。
 三、招生對象：全國各縣市在學國中生、高中生 (含高職、五專生)。
 報名請洽活動部落格：
 http://blog.sina.com.tw/ourfilms/

徵人、徵件

●【你給我好看，我給你獎金】

<台中好好玩，2009台中觀光創意影片大賽>即日起徵件，9月25日截止，只要愛拍敢秀，拍攝以台中人、事、物為背景的影片，展現台中市旺盛的活力與豐沛的創意，就有機會獲得金牌獎10萬元。片長限4分鐘以內，格式不拘，製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現。預計錄取名、銀、銅牌獎各1名，優選獎3名、佳作獎5名，總獎金達33萬，手機拍攝1分鐘也可能拿大獎喔！
 詳細簡章及報名表請上台中市政府網站或活動官網
 http://www.wdfu.com.tw/movie2009/查詢，或致電04-2223-0053洽詢。

●【台灣國際兒童影展】徵求優質兒童影像作品！

2004年由公視首創的「台灣國際兒童影展」已經堂堂邁入第四屆了！「台灣國際兒童影展」是亞洲第一個專為兒童所設立的電影電視展。本屆影展將於2010年4月1日至5日在台北盛大舉行，歡迎全球

影像工作者踴躍報名參加。
 獎項：1)最佳劇情片獎 2)最佳動畫片獎 3)最佳紀錄片獎 4)最佳電視節目獎 5)評審特別獎 6)最佳台灣影片獎 7)最佳台灣電視節目獎 8)最佳台灣兒童創作獎 9)觀眾票選獎
 (報名截止日期：10月31日)
 報名資訊：http://www.tiocff.org.tw
 或洽台灣國際兒童影展Emily (02)2630-1021 tiocff@mail.pts.org.tw。

●高雄電影節招募熱血志工！

報名時間：即日起至2009年10月4日(日)
 報名方式 (Email報名/郵寄報名二擇一)：
 Email報名請寄至info.kff2009@gmail.com，主旨註明「高雄電影節志工報名」郵寄報名請填妥報名表後寄送至：高雄市七賢二路387號5樓 高雄電影節收，信封上請註明 報名2009高雄電影節 志工徵募對象與條件：(1) 具備外語能力(英日文優先，聽說讀寫皆佳) (2) 年滿18歲以上 (3) 男、女不拘 (4) 無經驗可，有影展工作經驗佳
 執勤內容：影展實施期間之工作：(1) 影展現場：現場售票、觀眾進場、帶位與會場秩序維護、諮詢服務 (2) 接待外賓 (具備相關外賓接待經驗佳)

執勤時間及地點：10.16 - 10.29
 (1) 執勤時間：AM9:30~PM11:00 (分早晚班，依場次表調整上下班時間)
 (2) 執勤地點：大遠百威秀影城、高雄市電影圖書館、各活動地點 (接待)，以高雄地區為主。所有參與影展接待人員均需參加集訓 (將於集訓期間分配職務與執勤時段) 集訓日期：2009年10月10日-10月11日共計2天(暫)，影展志工可以執勤時數可兌換電影節電影票作為回饋。
 活動網址：http://kff2009.pixnet.net/blog/category/18719

●資策會數位教育研究所 徵人

目前徵求拍攝MMS 手機電影有興趣的電影與傳播人才
 編導:2名 (具備製片, 導演, 劇本寫作等經驗)
 後製人員:2名 (具備剪接, 修片等工作經驗)
 大眾傳播:2名 (具備人物或是專題採訪經驗與腳本寫作能力, 可領導攝影師進行獨立採訪工作)
 有興趣者請附上您的作品, 上傳至youtube 後在履歷上附上作品的連結尤佳。
 並將履歷傳至資策會 數位教育研究所蔡其昌 Tel: 02-27089215ext.8707 Fax:02-27064778 E-mail: cctsai@iii.org.tw

●台北電影節就是要你(妳)！歡迎踴躍來報名！

招募職務：節目助理
 工作地點：台北市市民大道五段99號3樓
 應徵資格：1.為95-97年度之國內大專畢業生(不含研究所) 2.須自備筆記型電腦 3.個性活潑，仔細謹慎，情緒管理佳，抗壓力高 4.需具備外語能力 5.相關科系畢業者 6.能配合影展工作時間 7.具有文書處理、網路運用、電腦基本能力者
 工作內容：1.相關行政事務工作2.資料整理3.其他交辦事項
 待遇：月薪22000元(含勞健保)
 應徵方式：1.請將履歷自傳email至 admin.m@taipeiiff.org.tw

2.若履歷資格符合將電話通知面試時間
 3.聯絡方式：02-2528-9580 #176 賴小姐
 http://tiff2009.pixnet.net/blog/post/27963952

●樂齡教育『祖孫傳情』夢工場影展比賽 (10/30)

參加資格：凡設籍於臺北縣之縣民或服務於臺北縣公私立學校之教職員工及學生均可報名參加。
 比賽組別：(A) 國小組 (B) 高國中 (職) 組 (C) 社會組 (D) 長青組(55歲以上)
 作品規格：1.使用數位或傳統攝影皆可，彩色或黑白影片不拘。片長3-8分鐘。2.以上各類作品需自行剪接15-30秒精華版，送件時須檢附原始檔及串流檔兩式。
 報名時間：98年8月1日起至98年10月30日止
 訊息網址：http://moe.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=09070001

●台灣編劇藝術協會徵演員

短片《尋找遺失的一天》開拍
 徵求演員：男演員1名：視覺年齡約25歲
 女演員2名：視覺年齡約18~25歲
 請將履歷、照片寄至
 台北市南京東路五段308號4樓之1 台灣編劇藝術協會：黃老師收
 面試時間將另行通知。

●第二屆【攝區23事】紀錄片徵件比賽 (10/21)

競賽主題：徵求以「社區」(Community)為核心來呈現在地生命力的紀錄影片。

參賽資格：凡對影像創作有興趣之中華民國國民或在台就學就業之外籍人士 (須檢附證明)。
 影片長度及規格：短片組繳交片長為5-10分鐘；長片組繳交片長為20-30分鐘，原始拍攝規格不限，但影片需以NTSC系統之DVD格式光碟繳交，並附上中文字幕。
 報名方式：簡章下載，報名表下載
 報名日期：即日起至10月21日 (三) 止，以郵戳為憑，逾期恕不受理。

收件地點及洽詢：作品及報名資料請以掛號郵寄或親送至「台北市紀錄片從業人員職業工會--《攝區23事》徵件小組」，地址：103台北市大同區興城街10巷16號2樓
 電話：02-2557-1191、0933-801-161 蔡小姐
 E-mail: hanyun9999@hotmail.com、docunion@gmail.com

●台灣電影人論壇 徵求南部拍片團隊「統籌製片」

徵求職位：統籌製片
 要求條件：兼職即可。必須有製片經驗，並且能領導團隊，統籌多位導演的能力。
 拍攝時間與地點：常態性團隊，以南部為主
 酬勞：面談
 聯絡方式：twfilmgroup@gmail.com / 0939-617890 (論壇站長)
 備註：完整介紹請見：http://tinyurl.com/odsvrl
 【熱氣球影像工作室】
 http://balloon-films.blogspot.com/
 【台灣電影人論壇】- 電影人的交流網站
 http://twfilmgroup.lolforum.net

院線新片

●2分20秒 2'20

導演：薛少軒
 上映日期：9/18
 主角是位高中游泳選手，父親年輕時也是一名游泳健將，後來在兒子身上發現游泳天份，於是把心願寄託在兒子身上，然而父親發生意外，經過教練的解釋，兒子才發現自己對父親的誤會有多深，自責難過到放棄游泳，在一場游泳比賽受到腳有殘缺的小泳將「達達」殘而不廢的精神激勵，他立志要超越自己，彌補父親的遺憾。

●失憶薇若妮卡 Headless Woman

導演：露柯希亞馬泰(Lucrecia Martel)
 上映日期：9/18
 薇若妮卡小姐，平凡的女牙醫，日復一日在診所與家庭的瑣碎生活中，承受著莫名巨大的壓力，無處宣洩。一場意外的車禍，就此改變了她的一生。驚嚇過度的薇若妮卡喪失記憶，也失去了感受週遭一切的能力。隨著日子過去，薇若妮卡逐漸重回平靜的生活。正當最壞的時刻似乎已經遠離，薇若妮卡恢復了那天車禍的記憶，真相考驗著她…

●我恨情人節 I Hate Valentine's Day

導演：妮雅瓦達羅絲(Nia Vardalos)
 上映日期：9/18
 珍娜小姐的每個特質都很女人、也很迷人。她只有一個小小問題，那就是，過往曾有的那幾段心碎戀情，讓她拒絕認真感情關係。她的戀愛守則是：約會不能超過5次，陷入愛河前抽身才是明智

之舉；談戀愛嘛，開心就好...以《我的希臘婚禮》一砲而紅，這次再度推出為現代女性量身打造的愛情喜劇《我恨情人節》，正是希望能讓都會小姐們看了都能心有所感、會心一笑！

●小姐好黑 Agathe Clery

導演：艾汀夏蒂耶(Etienne Chatiliez)
 上映日期：9/18
 阿嘉莎小姐，任職於美白化妝品公司，剛剛榮升公司高階主管。阿嘉莎小姐是白人女性、白領階級的成功典範。只不過，阿嘉莎小姐拿手的可不只推銷美白產品，她的審美還很「黑白分明」！突然間得到一種罕見且超級可怕的皮膚病：從頭黑到腳，男友遠離她、老闆辭退她、房東超想趕走她...不過，如果這麼輕易就被擊垮，就不是阿嘉莎小姐了！

●愛妳給他死 All the Boys Love

Mandy Lane
 導演：喬納森萊文
 上映日期：9/18
 MV式懷舊拍攝，恐怖片結合老歌創造另一種意境。曼蒂蘭(安柏赫德)是學校裡每個男生渴望的對象。當曼蒂接受了同學的邀請，參加位於德州邊境鄉村小屋的週末搖頭狂歡派對，她必須阻止一個個男同學前仆後繼向她進攻，然後一個秘密的護花使者自動開始替她除去一個個眼中釘，用其他追求者的血液寫下他對曼蒂不悔的愛。

●第三朵玫瑰 Youth Without Youth

導演：法蘭西斯柯波拉
 上映日期：9/18
 柯波拉沉澱十年淬鍊出的深邃作品，故事以中國古典文學「莊周夢蝶」為創作藍本，改編自歐洲神學巨擘伊利亞德(Mircea Eliade)的同名小說。電影隱藏了許多科波拉自身經歷的縮影，日本甚至直接將片名取為「科波拉的蝴蝶夢」。獨特的視覺風格，融合異文化、哲學、心理、宗教、神話等元素為背景，開創了一種全新的電影語彙。

●殺人犯 Murderer

導演：周顯揚
 上映日期：9/18
 他是警隊中的模範人，擁有幸福的家庭，一幅美好人生的圖畫，卻因為一宗連環謀殺案而完全改寫！凌光升級在即的時候遇到這宗香港歷史上最殘暴的兇殺案，他自然不惜一切，全力緝捕兇手。一步一步地，凌光被迫向瘋狂崩潰的邊緣！到底...他不是兇手？

●絕命帶原者 Carriers

導演：派斯特兄弟(Alex & David Pastor)
 上映日期：9/18
 影壇繼《28天毀滅倒數》28 Days Later後最具原創性的末日病毒恐怖片！由全球獲獎無數的新銳編導搭檔帕斯特兄弟首度執掌好萊塢商業大作！片中恐怖的末日氛圍、病毒一觸即發的神經緊繃感、與刺激的逃亡動作場面，已經引起全美恐怖與動作片迷熱切討論與期待！

●女神的報酬 Amalfi

導演：西谷弘
 上映日期：9/18
 劇情敘述G8會議即將在羅馬展開，而日本外交部接到了義大利即將遭受恐怖攻擊的情報，於是派遣外交官黑田康作(織田裕二飾演)前往羅馬上任，在這個敏感的時刻，一位日本女孩小圓(大森絢音飾演)離奇失蹤，這個事件把義大利總理和G8外交首相們都捲了進來，進而發展為攻擊義大利全國的大規模連鎖恐怖事件。

頭家有好康！青創貸款報你知！

政策性貸款利率最低2.025%！

20小時達人授課！FREE

115位專家輔導！FREE

最快約14天撥款！效率十足

(您來，一路發久)

青創貸款免付費諮詢電話 0800-06-1689

歡迎20-45歲事業經營三年內頭家歡迎申辦！

行政院青年輔導委員會
 National Youth Commission



搖滾、電子、實驗

周五 9月18日

●死蚊子+非人物種+Ashen

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●【如果我們的音樂是威士忌】U-TA屋塔+熊寶貝

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

●Blues Vibrations

10:00pm The Roots 免費入場
台北市松仁路90號, 電話: 02-2725-3932

●Disco Biscuit

10:00pm Luxy \$700(11:00pm前\$500)
北市忠孝東路四段201號5樓
電話: 0986-045609

●失聲祭27:默癩客&相位實驗—李駿

7:30pm 南海藝廊 免費
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

周六 9月19日

●【DANCE ROCK TAIPEI pres.】 SWINGCHILD&YUXX+BOUNCE GIRLZ+EAT ME! BLACK HOLE!+dINO

11:30pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
02-2930-016

●Sitar Yo+ Tabla Waka 印度音樂會- 印度雨季之景色

7:30pm 身聲大地樂器館 \$300
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

●RSI:行韻人x黃崇旭

7:30pm 倉庫藝文空間 \$200
台北市八德路一段34號3F, 02-2396-9092

●皇后皮箱+黑凡斯

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

●Psycho+慕思比+Killing Zoe

9:30pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話: 02-2314-1868

●薄荷葉+Cream Cheese Cookie(Jp)

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●文夏文香+紅花樂團+打狗亂歌團+董事 長樂團

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

●Lego World

10:00pm Luxy \$700(11:00pm前\$500)
台北市忠孝東路四段201號5樓, 0986-045609

●斑斑

8:00pm 公園生活 果麥派客來 入場低消\$200
台北縣中和市永貞路282巷2號
02-2929-2863

周日 9月20日

●【Happy Swing 儘管暑假結束我 們還是要快樂搖擺】Cream Cheese Cookies+Silverbus+害羞踢蘋果

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
02-2930-016

周二 9月22日

●嘻嘻特區 (C.C. Zone) + TUTU

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周三 9月23日

●U-Ta+胡椒貓

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●【Ultimate Metal-EXODUS Concert】

終極金屬-EXODUS演唱會 w/ 怨
7:30pm The Wall \$1500
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周四 9月24日

●馬克白+鼓打鍵盤+The Tic Tac

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周五 9月25日

●鐵克諾(Techno):

PIP+Vertigo+AHTER
10:00pm Luxy \$700(11:00pm前\$500)
台北市忠孝東路四段201號5樓, 0986-045609

●前衛迴響:SELF-FISHES

ORCHESTRA & the NAGAZI-
SPECTRUM-SEARCH-GROUP:

8:00pm 南海藝廊 免費
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

●sonic deadhorse

8:00pm 公園生活 果麥派客來 入場低消\$200
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863

●一席之地演唱會:Lucky Q+一席之地

樂團+趙一豪&Double X
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

周六 9月26日

●UNDERWORLD地底世界樂團

9:00pm 台北南港展覽館 \$2800
台北市南港區經貿二路1號 恰年代售票

●瑪菲安喬+紐約客

8:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號, 02-2550-8535

●the Buttercup+School+鄉下冬木

7:30pm 南海藝廊 \$50
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

●柯泐薰

8:00pm 公園生活 果麥派客來 入場低消\$200
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863

●紅花+十震

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

●「大家好我們是胖虎」搶聽會

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周日 9月27日

●企鵝熊愛吃雞肉球·假文藝青年俱樂部·柳葉魚

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

爵士、民歌、老歌

周五 9月18日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●家家+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Su-je & Anie Fann

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494

●黃子佼+文 JAZZ BAND

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●木吉.她

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●Hank&Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-7825

周六 9月19日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●表兒樂團+假文藝青年俱樂部

9:30pm 女巫店 \$300
北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494

●聚星閃耀 讓愛一直都在 (呂莘、阿 超、李韋、蔡孟臻)

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●阿三&Eric

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

周日 9月20日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●季欣霈 (2 sets)

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●利得彙+日京江羽人

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話: 02-2364-1996

周一 9月21日

●T&F+On Fire

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●鄒女+Matzka

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

周二 9月22日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Tonie+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●小娟 & 山谷裡的居民

9:30pm 女巫店 憑《紅布綠花朵》專輯入場。
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話: 02-23625494

周三 9月23日

●Idea Ahead Jazz Band

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●BabyFace (吳汶芳 & 謝廣太)

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周四 9月24日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●阿達兄妹+黃中原+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Easy+志寧

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話: 02-23625494

●董運昌+蓓麗koumis+來吧! 焙焙!

9:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周五 9月25日

●Crescent Jazz Combo

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-7825

●柯泐薰

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-9871

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●家家+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●董運昌+蓓麗 Koumis

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494

●魏如昀+櫻桃幫

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●J.E.G.「這個」爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周六 9月26日

●陳思涵

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Neon

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494

●謝和弦+the Little

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

●方宥心+思涵

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周日 9月27日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
02-2738-3995

●MOS+廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
北市羅斯福路三段244巷2號2樓
02-2364-1996

●黑妞與白妞+黃建為

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

古典、傳統、藝術

周五 9月18日

●NSO狂飆日耳曼—1878年4月在貝加合 天氣晴

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●藝像台灣 經典室內樂系列—伯牙三重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台灣絃樂團大師經典系列《德國小提琴家特本獨奏會》小提琴無伴奏的藝術

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周六 9月19日

●「微星之光」聲之動新專輯音樂會

2:30pm,7:30pm 西門紅樓2樓劇場 \$500
台北市成都路10號2樓 洽兩廳院售票

●林文川,涂苑凌,陳貞蕙三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009兆豐國際商銀財富管理親子音樂饗宴 大提琴找新娘

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,600,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—鄧言鏗小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●台灣薩克斯風新秀—薩克斯風新秀選拔賽 得獎者音樂會

7:30pm 功學社音樂廳 \$250,350,500
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●TCO名家系列2「二胡新視野」

2:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 9月20日

●「仲夏、爵士、悠遊」演奏會

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳 \$150
新莊市中平路133號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十一期 革命時代之世代之柴可夫斯基鋼琴三重奏 一個偉大藝術家的回憶

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●2009台北四重奏年度音樂會—藝術歸鄉

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台灣絃樂團大師經典系列《德國小提琴家特本與台灣絃樂團》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●梁祝—樓臺會不離

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$150,200,250
板橋市中山路一段161號3樓 洽兩廳院售票

●TCO名家系列2「二胡新視野」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000,1200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周一 9月21日

●「仲夏、爵士、悠遊」演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 9月22日

●2009新逸藝術-女高音鄭琪樺獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●劉忠欣2009鋼琴獨奏會—經典·蕭邦

7:30pm 新舞臺 \$300,400,500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周三 9月23日

●我們的鄉 我的家 系列II《2009 來唱我們的歌》

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●樂興之時管絃樂團—舞·夜·迷離

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000,1200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●2009王般若小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 9月24日

●經典v.s.炫技—張世昌2009小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●NSO精選—馬勒第九

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 9月25日

●『歲月悠悠~台語歌謠篇』音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,600,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●黃鵬璇鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—2009施懿珊二胡獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●兩廳院夏日爵士派對—史黛西·肯特演唱會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●【2009紫藤秋日茶樂季】-不再流浪：以巴奈的歌聲佐阿朗茶

時間：2009年9月19日（六）、9月20日（日）
地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬
票價：請事先購票，每人600元，優待票500元，詳見紫藤廬網頁或電洽。
02-2363-7375，02-2363-9459
www.wistariateahouse.com

●The Beatles Tribute 獨立藝術搖滾 Party

時間：SAT 9/26 6:30pm
地點：狀態音樂 板橋市中山路二段101號B1
樂團：皇后皮箱 Mary see the Future
票價：100元（限預購）
活動訊息請上facebook打“阿特斯沙花”或洽狀態音樂（02）2951-7620

●嘻哈萬歲系列三-Pussycat_Dolls小野貓台北演唱會

日期：9/25(五)
時間：8:00pm
地點：台北世貿二館(台北市松廉路三號)
票價：\$1200,2400,3600
洽年代售票

●2009城市生活藝術節

日期：9/26(六)-9/27(日)
9/26 野餐搖滾：3:00pm-9:00pm
表演者：宇宙人，斑斑n' Boys&Girl，來吧！焙焙，不熟朋友的派對 19兩樂團，馬克白
9/26 野餐DJ：3:00pm-6:00pm
表演者：DJ Benoit Bouquin，DJ Sugar(from參劈)，Thanks DJ Family
地點：華山創意園區(台北市八德路一段一號)
電話：02-2395-7572

●【S.D.U,Jungle,Drum & Bass,hip Hop】Coffeepot+elemence+Shaman+Babble On

日期：9/19(六) 10:00pm-4:00am
地點：地下絲絨(台北市武昌街2段77號B1)
票價：\$350
電話：0917-066-647

●小娟 & 山谷裡的居民@「LOVING—921十週年愛的行動」

兩岸歌手接力獻唱六小時，直至地震發生的一剎那。敬請期待！
日期：09/20（日）
時間：8:00pm
地點：暨南大學(南投縣埔里鎮大學路1號)
◆小娟&山谷裡的居民 來台唯一Live House演出憑《紅布綠花朵》專輯入場
日期：09/22（二）
時間：9:30pm
地點：女巫店(台北市新生南路三段56巷7號)
電話：(02) 2362-5494
詳情參考「中華音樂人交流協會」網站活動訊息
http://www.musicman.org.tw/musicm

徵人、徵件

●MUZIK 2009年度唱片大賞--音樂玩線上甄選大賽

(一) 報名資格：甄選對象以10-35歲，未曾出版

過個人影音作品的獨奏家為主，不限國籍音樂家均可報名參加。

(二) 樂器組別：包括鍵盤、弦樂、管樂、打擊、聲樂等類，從中優選出一位得主。

(三) 報名期限：2008年9月1日至2009年10月14日止。

(四) 報名方式：參賽者必須至MUZIK線上音樂玩平台/ www.muzikco.com進行登錄後，方可完成報名。

請向《MUZIK 謬斯客·古典樂刊》企劃部洽詢：02-25775860。

詳情報名辦法請見：

http://www.muzikco.com/news/content.php?id=2138

◆MUZIK熱血團 義工招募*/立即加入享有MUZIK獨家贈品

如果您熱愛音樂，富有服務熱誠，並願意參與MUZIK古典音樂推廣活動，誠摯邀請您一起加入MUZIK義工團隊。

下載報名表 http://www.muzikco.com/images/090821.doc / 郵寄、傳真或E-MAIL至MUZIK。

MUZIK謬斯客古典樂刊
http://www.muzikco.com/news/list.php

專案聯絡人：林小姐

電話：(02) 25775860*18

傳真：(02)2577-5879

E-Mail：liting@muzik.com.tw

地址：10555台北市八德路三段200號2樓之1

●2009-2010校園創作歌曲，網路暨電視創作冠軍大獎賽

尋找創作天團」將結合科技網路、電視媒體，讓年輕一代的歌曲創作與校園學生的生活結合，比賽將提供總冠軍參賽獎金新台幣100萬元，藉以鼓勵喜愛音樂創作的年輕學子，讓新一代創作的校園歌曲傳遍校園，讓新一代的聲音造就平實易近的感動。報名時間：至9月30日(三)24:00止。

參加本比賽需繳交新台幣200元整

相關網址：

http://www.schoolsong.cc/Campus/HtmlPage/campus_5.html

FESTIVAL DE CANNES
坎城影展競賽片

9.11
磅礴上映

i film

紅色英雄 ★ 史詩二部曲

STEVEN SODERBERGH
史蒂芬·索德柏
金獎大導

BENICIO DEL TORO
班尼西歐·狄奧·托羅
坎城影帝

CHE
28 CHE: THE ARGENTINE
切：28歲的革命

39 CHE: GUERRILLA
切：39歲的告別信

20 POTS CHOICES



活動、講座

●看女影、人權向前走：女讀工作坊

9/18(五) 妓權討論、人人平等
 放映影片：裸體藝術家 Begging Naked
 講師：游婷敬(2009女性影展總監)
 時間地點：14:00-17:00 Youth Hub青年活動中心(台北市忠孝東路一段31號1樓)
 * 活動對象：開放一般民眾參加
 活動洽詢與報名：
 E-Mail: womenfilm@gmail.com
 電話:02-2557-5227
 傳真:02-2552-9728
 <影片介紹>
 裸體藝術家 Begging Naked
 2007美國 | 紀錄片 Documentary | Color | 70 min
 導演：Karen Gehres

●「去除通姦罪法，讓婚姻回歸民法？」南部地區座談會

主辦單位：高雄婦女新知協會、婦女新知基金會
 時間：2009年09月18日(五) 13:30-17:00
 地點：高雄市婦女館(高雄市九如一路777號 B1視聽室)
 邀請對象：民間相關團體代表、學者專家、關心本議題之社會大眾
 報名方式：請於9/04前將報名表傳真或e-mail至 高雄婦女新知協會 總幹事 林秀怡。
 聯絡電話：(07) 5500522 傳真：(07)5553943
 電子信箱：awak9742@ms3.hinet.net

●十年寒雙無人問 - 雙性戀困境討論會

時間：9/19(六) PM2:00-PM5:00
 地點：台北捷運可達處，回信通知。
 報名資格：以雙性戀者為優先，亦歡迎對雙性戀友善者參加。 9/14將信件通知確認參與名單。
 報名人數：12人
 報名截止：9/16(三)
 參加費用：酌收場地茶水費100元。
 ◎請將下列資料寄到 bitthewaypei@gmail.com
 1) 暱稱 2) Email和手機 3) 性別與性向(可填不確定或其他) 4) 參加動機 5) 從何處得知此訊息 6) 是否同意錄音/刊載於電子報/刊載於出版物(說明見下注意事項) 7) 若無法準時出席，請一併註明。若攜伴參加，請記得幫你的朋友填寫以上資料喔！
 請務必確認以下事項，以免影響您的權益：請逐項確認，不必每項都同意。
 1) 錄音。之後Bi the Way會寄逐字稿給參與者，並作為Bi the Way生命資料庫，在文章或座談中匿名引用。 2) 刊載於Bi the Way電子報。請註明是否授權Bi the Way轉授權於他人轉載，或有其他轉載條件。為表尊重，參與者有權隨時申請撤除，我們會請轉載者盡量予以配合。 3) 刊載於Bi the Way出版物。參與者可申請於再版時撤除。

●性別越界·彩虹世界~「彩虹電影院」

◆場次三-09/19(六) 13:30-17:00
 活動影片-(日本)彩虹下的幸福【護】
 地點-北市圖天母分館(北市中山北路7段154巷6號4樓視聽室)
 ◆場次四-10/04(日) 13:30-16:30
 活動影片-(德國)我的夏日戀曲【輔】
 活動地點-北市圖萬華分館(臺北市東園街19號7樓視聽室)
 ◆場次五-10/11(日) 13:30-16:30
 活動影片-(臺灣)飄浪青春【護】
 活動時間活動地點-北市圖文山分館(北市興隆路2段160號9樓多功能活動室)
 ◆場次六-10/17(六) 13:30-17:00
 活動影片-(英國)冥王星早餐【輔】
 活動地點-北市圖總館(北市建國南路2段125號9樓多功能教室)
 活動洽詢：臺北市立圖書館諮詢服務課(電話：02-27553554)
 活動認證：本活動課程結束後，依活動時數亦可核發「臺北市終身學習護照」、「公務人員終身學習」或

「教師研習」學習認證時數
 活動網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaysmsgz.php&subsite=chinese&id=4603>

●生活講座系列—【危機處遇-當我的生命大轉彎】

講師：林雪琴 心理師(中崙聯合診所諮商心理師)
 日期：9月18日 星期五 下午14:00-17:00
 地點：臺北婦女中心8樓
 忠誠路二段53巷7號8樓
 電話：2832-1173
 ※每場次60人，請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。

●9/19 L拉子影集分享會

主辦單位：女同志拉拉手協會
 帶領者：Middle
 時間：2009/09/19(六) 下午 2-4點半
 影片：最新拉子影集(詳情可來信詢問)
 活動流程：前一小時播放L拉子影集，後一小時分享與討論。
 報名資格：想分享生命經驗的大小拉拉們。
 活動地點：台北市。詳見回信。
 活動費用：每人酌收場地費100元
 報名信箱：leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加L拉子影集分享會)
 特別提醒：由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！
 提醒您！請自備水。

●「性別讀書會—性別與我何干？」熱情邀約!

講師：何珮瑩老師
 時間：09月12日至11月21日 週六下午2時至4時(10月3日中秋節連休暫停一次)
 活動對象：對閱讀及性別主題有興趣者，每場次20人
 地點：臺北市立圖書館總館11樓樂齡學習資源中心
 報名方式：1.親洽總館3樓諮詢服務臺(北市建國南路2段125號) 2.傳真(02-27010721) 3.電話報名(02-27553554)

●女性視野電影講座—【艾瑪的禮物】

講座老師：輔仁大學影像傳播系 趙庭輝 老師
 日期：98年9月24日(星期四)
 時間：下午 14:00-17:00
 地點：臺北婦女中心8樓視聽室
 臺北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓

影片國別：德國
 電影分級：輔導級
 片長：99分鐘
 ◎報名方式：每場次40人，請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。

●又娘又妹好卑賤？語言翻轉只是打打嘴炮？—歧視語言的解放與陷阱》論壇

主持：楊昶珺(文化大學大眾傳播系副教授)
 與談：王增勇(陽明大學衛生福利研究所副教授) 林純德(文化大學大眾傳播系助理教授) 許欣瑞(同志諮詢熱線協會文宣部主任) 廖元豪(政治大學法律系助理教授) 鍾君竺(日日春協會執行長)
 時間：2009-09-26(六) PM 1:30 - 5:30
 地點：信義公民會館(四四南村) D館
 地址：台北市信義區松勤街50號(信義路五段世貿中心的對面，轉入莊敬路後，過了第一條巷子，左手邊的灰色矮建築物群就是四四南村。)
 報名e-mail：semantic.flip@gmail.com
 煩請有興趣參加的朋友，註明人數寄一封信至上述e-mail報名，方便我們預估當天茶水的準備數量。

●拉拉生活研習

時間：09/27(日) 5:00-7:00
 心靈分享主題：心靈成長:突破與超越
 ◆活動資訊
 地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
 時間：2009/8/02 - 2009/8/30(日) 下午5:00-7:00
 穿著：舒適寬鬆衣服
 入場費：Free
 名額：限10人
 ◆報名方式
 請電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人。
 www.love-boat.com.tw
 電話:(02)2364-8757
 手機:0988-423-411 Olivia
 地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●「女生正步走—牽手催生女主祭」性別平等與習俗文化影片欣賞及座談

時間：10月7日(三)、10月14日(三)下午2:00~4:00
 地點：國家婦女館7樓演講堂(北市杭州南路一段15號6樓，近捷運善導寺站)

每一場次預計邀請一百五十名高中職以上學生及各級學校教師、家長志工免費入場。採事先報名，活動當日交通由各校自理，主辦單位將依報名先後順序進行確認，額滿為止，請各校承辦人員於9月18日(五)前完成報名程序，亦歡迎來電本會洽詢相關細節。

●女同志伴侶親密暴力團體

時間：9月26、27日(週六日)下午1:30-6:00
 地點：台北市(E-mail報名後，將告知詳細地址及交通方式)。
 主辦單位：女同志拉拉手協會
 參加對象：曾經遭遇或正遭遇女同志親密暴力(精神或肢體)之拉子(女同志、雙性戀)，本團體邀請親密暴力被害人參與，若擔憂，不希望伴侶同時參與；報名時請在E-mail中註明。
 參加名額：4-8人，採報名優先順序，額滿為止。
 活動費：100元
 報名方式：以E-mail至leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話，並註明「參加安全與自主團體」)
 團體帶領者：小逸、小雯、Darcy(具備拉拉手團體帶領/婚姻暴力社工經驗)
 為響應環保，請自行準備茶水
 特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●【同志、跨性別】—文山、永和社大課程

講師：曾秀萍，政大中文系博士候選人，《孤臣·孽子·台北人：白先勇同志小說論》作者
 ◆【同志電影、文學、文化】—文山社大課程
 時間：9/7-1/4，共18週，每週一晚7:00-9:50
 地點：文山社區大學「景美國中校區」(地址：北市文山區景中街27號，景美捷運站二號出口)
 學費：18堂課，五折優惠價1500元
 報名方式：(1)洽文山社大辦公室(地址同上上課地點)(2)劃撥報名：內容詳見文山社大網頁：<http://www.wenshan.org.tw>

◆【同志與跨性別：電影文學文化】—永和社大課程
 時間：9/9-1/6，共18週，每週三晚上7:00-9:50
 地點：永和社區大學
 地址：台北縣永和市永利路71號，福和國中校內
 學費：18堂課，3000元
 報名方式：洽永和社大，電話(02)2923-6464
 課程內容詳見文山社大網頁：
<http://www.community-univ.org.tw>

●2009年紐約同志大遊行攝影展

時間：即日起至10月31日
 地點：晶晶書庫
 〈北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 捷運台電大樓1號出口〉
 電話：02-23642006

1969年6月27日美國紐約發生的「石牆事件」，影響之後世界各地陸續舉辦的同志遊行活動〈台灣同志遊行即將邁入第7屆〉，今年適逢「石牆事件」40周年紀念日，數十萬人齊聚街頭，精心打扮展現同志文化的多元風貌。全程並連續播放方顯進的麥可傑克歌曲一路相伴，表達對一代巨星的悼念之意。晶晶紐約特派員Y.Lin，以100張相片紀錄此次遊行精彩內容，即日起在晶晶書庫展出，歡迎參觀。

●【女人跨界·生命書寫】部落格寫作班

時間：自9/13起，每週日14:00-16:30；或9/14起，每週一19:00-21:30。
 地點：女書店 台北市新生南路三段56巷7號2樓
 上課費用：全套課程13堂特價3600元，女書之友優惠3200元，不開放單堂選課。報名全套課程加贈精美日曆手札《好日誌》一本。課程內容：以「跨界」為主題概念，部落格為集結平台，途經「成長歷程、身體與性別特質」、「角色、職場、離家」、「地理、國界與文化」、「夢境、生死、靈性」十三堂多面向的女性跨界經驗。
 講師：鄭美里 萬華、大安等社區大學的文學、電影和寫作課程講師；輔仁大學比較文學研究所博士候選人；女書出版前主編
 協辦：台北市文化局
 線上報名：<http://tinyurl.com/lanvvp>
 02-23638244#10
www.fembooks.com.tw

●從自愛到愛人—心靈G湯系列 PART II

主辦單位：同志助人者讀書會
 協辦單位：台灣同志諮詢熱線協會
 報名對象：十八歲以上男同志
 活動方式：專家講座、體驗活動、團體分享
 活動地點：同志諮詢熱線團體教室(台北市羅斯福路二段70號12樓，捷運古亭站七號出口)
 活動內容：
 9/19(六)19:00-21:30 卑賤、遺棄、斷裂、與失去—小勇/小徐
 9/26(六)19:00-21:30 現身! ?不現身! ?—阿豪
 10/17(六)19:00-21:30 關於家的一百種想像—小N
 10/31(六)19:00-21:30 開創我們的「自由大道」—小N/阿智

現場人數：以15人為限，額滿不收。按報名優先順序錄取，不接受現場臨時報名。
 報名費用：僅收6場全部報名，共1500元，學生1200元，此看電影還便宜。但須繳交500元保證金，全勤者(最少出席四場且缺席場次要事先完成請假程序)則退還保證金。

報名方式：email報名為主，若你沒有使用email，請打熱線電話：02-2392-1969(找夜盲)。Email報名請將報名表寄到psygay@gmail.com信箱報名即可。收到你的報名表，我們會儘快與你聯繫，提供你相關進駐場的資訊。

●女性書寫文學研習

限額30名
 研習時間：9/15至11/17 每週二早上10:00-12:00
 場序 日期 主題/講師
 9/15 溫柔的力量—女性散文之眼(凌明玉)
 9/22 借力使力的魅力—人間四月天(李儀婷)
 9/29 她睡著時她最愛她—極短篇修煉術(陳雪)
 10/06 附魔者：談長篇小說寫作(陳雪)
 10/13 文學星光大道—你的一票投給誰?(凌明玉)
 10/20 妳其實不認識自己(袁瓊瓊)
 10/27 從發現自己來發現世界(袁瓊瓊)
 11/03 耽美與感官—日本文學中的女性(凌明玉)
 11/10 當作家說我愛你—你該相信或懷疑?(凌明玉)
 10.11.17 女身書寫V.S.學員作品討論(宇文正)
 【地點】耕莘文教院 台北市辛亥路一段22號4樓活動教室

【費用】10堂課3,200元(過去一年曾參加本會收費課程之舊學員享九折)
 【報名洽詢】(02)23655615#315陳小姐·台北市辛亥路一段22號4樓

●2009台灣同志大遊行正式開拔—10月31日「同志愛很大」!

時值全球「同志驕傲月」，「台灣同志遊行聯盟」正式宣佈：2009年台灣同志大遊行，將於10月31日下午舉行。遊行路線計劃從自由廣場(中正紀念堂)出發，沿愛國西路與中華路行進，最後在總統府前凱達格蘭大道聚集，向政府相關單位與社會大眾，大聲喊出今年遊行口號—「同志愛很大」，盼能「用愛消弭歧視」，向社會展現同志相愛的龐大力量。遊行聯盟估計，本屆遊行參與人數將突破2萬大關，可望打破去年同樣由台灣所創下的亞洲最高(1萬8千人)紀錄。

2009台灣同志遊行 Taiwan LGBT Pride 2009

10月31日，上街喊出來
 同志愛很大! Love Out Loud
 用愛消弭歧視，相愛展現力量
 新聞聯絡人：
 同志遊行聯盟 總召/楚楚(0928-3609-86)
 文宣/橘子(0922-1069-78)

徵人、徵件

●國立台灣大學人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」誠徵約聘行政人員(9/4)

聘用期間：
 預定2009年9月起，試用及初聘至2009年12月31日止。期滿後續約為每年一聘。
 應徵資料：履歷表(包含學經歷)、自傳以及聯絡方式。
 其他說明：待遇面議。(依臺大支薪標準，學士級支薪30500)
 申請日期：即日起至2009年9月4日止。
 資料寄送：請將個人學經歷資料、聯絡方式及自傳，e-mail至wrrp@ntu.edu.tw，郵件主旨請註明「應徵約聘幹事_姓名(ex:應徵約聘幹事_王小美)」，或郵寄至台北市羅斯福路四段一號國立台灣大學人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」。
 詳細資料請見：
<http://lan.cc.ntu.edu.tw/asp/ShowContent.asp?num=15050#bpos>

●2009紫絲帶嘉年華徵文活動(9/30)

徵件主題：用愛 說心情 寫故事。
 收件日期：8月1日至9月30日(郵戳為憑)。
 參加對象：1) 中華民國國籍。2) 不限國籍，曾居住於台灣金馬地區之民眾。對藝文創作有興趣，以華語寫作者，皆可參加。
 徵選類別與作品字數：以小說或散文形式書寫，題材不拘，字數限於4千字以內。(備註：一人以1篇為限)
 獎勵辦法：優選作品3篇，每位獲頒獎金3萬元，入選佳作5篇，每位獲頒獎金1萬元。
 簡章索取：著作權人授權同意書及報名表請至紫絲帶的天空部落格<http://blog.yam.com/purpleribbon>下載。
 聯絡電話：中華民國全球華人文藝協會
 02-2351-0117。傳真：02-2351-2985。

收件方式：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心
(22054臺北縣板橋市中正路10號3樓)。

主辦單位：臺北縣政府。

承辦單位：中華民國全球華人文藝協會。

●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」第四期義工培訓計畫

地點：國立高雄師範大學

時間：2009年9月23日到 11月27日，每晚 19：00 - 21：30，計10堂。(若已網路報名者，請於9月18日務必參加說明會。) 四期分為二時段，但是各屬獨立班級，所以不可跨班上課與分享。

A班 — 每週五 (9/25 - 11/27) 共10週10堂。

B班 — 每週三 (9/23 - 11/25) 共10週10堂。

報名方式：僅限網路報名

若您符合上述義工限定的條件，歡迎 9月 17日前網路報名。

請E-MAIL至 968HOTLINE@gmail.com

(連同報名表一同回覆)

費用：500元之保證金(保證金之退還在說明會說明；需參與團體八次以上)。已報名者，請務必參加本次說明會！

說明會時間地點：2009年 9月 18日(週五)，晚上七點到九點，地點同上課地點，已報名者，請務必參加，需事先來信詢問地點。

報名方式：填妥報名表後，以E-MAIL報名。

請放心，義工不會寂寞，而且可以用自己舒服的方式參加工作，期間更可以認識朋友，分享生活經驗喔！過程謹守保密倫理與相互尊重和回饋，參與者亦有權決定自我生命經驗開放的程度喔！

相關網址：(此為獨立作業，熱線官網將不轉載)

www.hotline.org.tw

http://hotline968.pixnet.net/blog

●2010年第一屆酷兒飄浪國際研討會 公開徵求論文(9/30)

論文參考主題：

1. 酷兒(反)話語、歷史、論述與實踐。

2. 酷兒身體、時間、空間與社會存有。

3. 酷兒、性與異性戀霸權。

4. 酷兒、媒介再現與社會排斥。

5. 酷兒、偏差主體與社會同化。

6. 酷兒情感與道德想像。

7. 酷兒、同志、女性主義與性別平等。

8. 酷兒、國境管理、跨境移動與離散。

9. 酷兒、國際(化)主義、亞洲與全球化。

10. 酷兒(化)理論、跨界與離散。

會議論文以中文或英文發表。

請於2009年9月30日前將論文中、英文摘要(各

500-1000字)寄至台大婦女研究室。

主辦單位將於2009年11月15日前以電子郵件通知經

接受發表之作者，並將論文摘要刊登於會議網頁。

所有論文發表人請於2010年4月30日前將完成的論

文(10000-12000字)寄至主辦單位(請於來稿電

子郵件主題註明：酷兒飄浪國際研討會論文)。

連絡人：翁筠婷

電子信箱：wrrp@ntu.edu.tw

連絡電話：+886-(0)2-23630197

會議網址：http://homepage.ntu.edu.tw/~wrrp/qd.htm

●北極之光徵稿啟事

【夜暮低垂系列】

小說投稿內容必須包含以下宗旨：

1. 以男女愛戀為主軸，並直接或間接在故事中呈現各種同志議題。

2. 能呈現女同志戀情正面的部分，並給人正面的力量。

3. 喜劇或悲劇結局皆可，但都必須能讓人為小說中的愛情故事所感動。

4. 故事必須能適當呈現主角(們)的成長。

字數限制：七萬五千字以上

【百合館系列】

1. 小說內容以男女愛戀為主軸，需佔故事七成左右。

2. 題材不拘，校園、現代、奇幻、武俠、架空、穿越時空等皆可。

3. 漫畫式、羅曼史式寫法可接受，唯文筆需純熟流利。

字數限制：六萬字以上

投稿方式：一、投稿請Email：

nlbooks@nlightbooks.com，標題請用：【我要投稿】

並附上以下資料：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷、個人網站或部落格、曾出版書籍(若有，請註明出版社)。

二、故事大綱：投稿請務必附上800~1500字的故事大綱，簡要但完整地說明故事架構及內容。

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員 (2)門市工讀生 (3)接案網頁

美編設計人員

以上工作有意者請先備妥履歷Email至

hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺

電話：(02)2364-2006楊先生

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號

交通：新店線捷運台電大樓站1號出口



行動、連署、募款、聲明

●[活動]愚蠢年代 Age of Stupid首映暨座談

時間：2009年9月22日下午2點

地點：台北市國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)

《愚蠢年代》由曾執導《卯上麥當勞》、《滅頂家園》、《Drowned Out》的女性導演法蘭妮·阿姆斯壯Franny Armstrong，以及曾獲奧斯卡的製片約翰·貝特塞克John Battset監製的「紀錄+劇情+動畫」三合一的跨型態影片。本片傳達的也是一個與全球群眾息息相關的主題—氣候變遷和全球暖化的急迫性。

電影全球官網 <http://www.ageofstupid.net/>

●[活動]災後重建與經濟2009--兩岸媒體交流座談暨工作坊

2009年9月，台灣921大地震滿十週年、大陸汶川地震逾一年、台灣八八水災一個多月後。全球暖化、天災頻傳，面對災害是人類共同課題；「2009兩岸環境媒體交流」，將著眼「災後重建」、「綠色經濟」、「環保社區」等主題。邀請到南風窗雜誌、天津電視台、雲南信息報大自然保護協會中國部與人與生物圈雜誌等媒體人來台參訪，促使兩岸環境媒體交流報導過程中的觀察與反思。

時間：9月23日(三) 08:30-17:00

[座談]從921、512到88：兩岸媒體看災後重建的永續途徑，歡迎線上報名。

[工作坊]媒體與專家學者如何觀察社會暨兩岸媒體採訪經驗交流工作坊，歡迎線上報名。

地點：世新大學舍我樓12樓(台北市木柵路一段17巷1號)

辦理單位：中華基金管理會指導◎台灣環境資訊會、世新大學主辦◎環境資訊中心、世新大學新聞學系執行

活動聯絡人：台灣環境資訊協會專案經理 謝壁如 0932-326-407 biru0822@yahoo.com.tw

●[聲明]原住民部落重建聯盟對於莫拉克災後安置重建的十點訴求

一、政府需對重建過程分期有明確規劃，勿混淆短期安置、中期安置及長期重建等不同重建階段，不正確地期待用「效率」解決所有重建問題。

二、災後重建委員會雖納入原住民及災民代表，但目前代表由官方指定，性別、環保團體及原住民自救組織等皆被排除，未能反應部落重建聯盟之訴求，政府在重建過程中應廣納災民及原住民部落組織之意見，而非由官方指派代表。

三、中央政府應邀請地方縣市政府與族人自治組織共同參與製訂八八水災原鄉地區重建作業規範。重建條例相關後續施行細則之制定過程應公開化。

四、中央政府與縣市政府之八八水災重建委員會應公開邀請在地族人自治組織共同組成環境探勘小組，並透過網站與媒體公告目前探勘進度與安全狀況說明，並以會議紀錄公告之。

五、政府探勘部落之餘，應盡速搶通道路和橋樑並隨時監控由政府外包之廠商進度落實重建進度。

六、政府針對受災地區之水電，儘速提出解決方案，協助受災地區之原住民族人，回到原居部落，檢視其受災土地、建屋及其他財產，以便進行家園重建之準備。

七、在受災部落未完成就地重建或移地重建前，政府應擬具完善的中程安置計畫，讓族人在具有生活、教育、社區機能、生計的穩定環境下，得以細膩的推動部落重建方案。

八、政府必須在資訊完整、即時公開的前提下，讓部落族人與自治組織有足夠的時間充分討論、形成共識，由部落自治組織擬出部落中長期的重建方案，而後由政府協助整合國家資源協助其完成。

九、部落形成共識之際，政府及慈善團體應暫緩要求個別族人匆促地決定租屋、購屋、組合屋等安置方案，亦不該以福利優惠等措施，半強迫性地誘

導族人遷村。

十、若有遷村之決議，必須建立在部落獨立及族群完整的基礎上，由族人經由民主程序商議決定後，再行邀集相關慈善團體、環保團體，分別提出包括社會重建、文化重建、產業重建以及家屋重建之整合性部落重建方案，由族人討論並決定最終之合作單位。

南方部落重建聯盟 電話：07-6626739

新聞聯絡人：安吾絲0921575251 或 達勞巴克

0918595838

●[聲明]針對年代新聞台非法解僱員工，並對員工提出告訴，

記協、媒觀等公民團體予以嚴厲譴責

針對年代新聞台在八八水災期間，接受災民CALL-IN電話，並在播出時表示將馬上通報相關單位，卻經內部員工揭露實際上延遲通報，並於網路部落格發表文章，年代新聞台非但沒有檢討工作流程，反之以存證信函將二名員工予以免職，並且在昨日(9/8)對二名員工提出告訴，此舉不但違反勞動權益，更讓一向自詡媒體要負起社會責任的精神蕩然無存，為此我們嚴厲譴責並鄭重聲明：

1、當社會重大事件發生，媒體不僅扮演資訊傳遞的角色，同時也是參與公共事件中民眾賴以發聲的社會責任角色之一，但在八八水災期間年代處理災民CALL-IN求救電話卻如此輕忽怠慢，枉顧災民生命財產已危在旦夕，此舉已嚴重違反新聞專業及身為社會公器之責。

2、二名員工在謹守工作本分的同時發揮公義的精神，在發現災民求救訊息未即時通報，基於對於災民同胞感同身受，屢次反映給主管未果，於自己的網路部落格上抒發感受一文，卻遭受公司以嚴厲處分的手段予以免職，並對兩名員工提出告訴，使兩名員工遭受生計及身心的巨大壓力，此舉已違反勞基法，呼籲年代新聞台立即撤回告訴並回復工作權。

3、八八水災重創台灣，造成人民嚴重的生命財產損失，身為媒體，某種程度上也兼負起協助救災重要角色，我們肯定各媒體投入大量資源協助救災，但我們不能認同以消費災民為提高收視率的手段，並在事後以不符比例原則嚴懲內部員工，因此呼籲相關主管機關在調查此事件時，要以公平客觀之原則將真相還原，並將調查結果公布於社會大眾。

發起團體：台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會、台灣勞工陣線

台灣新聞記者協會

02-23419944

●台權會成立25週年紀念特刊

除了整理出從1984至2009的大事紀年表之外，也整理了歷任會長的訪談，最後也邀請了過去曾在台權會擔任過執委及工作人員，或曾與台權會並肩作戰的社團們，寫下他們對於25歲的台權會的一點期許。我知道我們做得還不夠，我們也都一邊做，一邊在學習如何成為一個有膽識、有sense、有計畫、有具體行動的「人權捍衛者」。希望繼續跟大家一起為人權而奮鬥！

「TAHR報秋季號：台權會成立25週年紀念特刊」

下載閱讀：

(因檔案過大，分成三個檔案)

檔案一<http://www.tahr.org.tw/files/newsletter/200909001.pdf>

檔案二<http://www.tahr.org.tw/files/newsletter/200909002.pdf>

檔案三<http://www.tahr.org.tw/files/newsletter/200909003.pdf>

●[聲明]呼籲台銀立即停止美軍宿舍招標，勿視國土如廢土！

專業團體呼籲：土地權屬爭議未決，台銀停止違法招標！

針對台銀的惡行，我們在此提出四點訴求：

1. 台銀應儘速停止委外招標，重新檢討土地權屬爭議，還給公有土地實現社會公益與休養生息的機會。

2. 台北市政府對於該地的細部計畫，應以「公有土地」為依歸，重新修訂計畫目標，以實現公有土地之社會公益為優先。

3. 一併檢討其他國營企業私有化過程中，國有土地或其他國有財產產權乾坤挪移的黑箱作業，應將這些財產歸還人民，創造公共利益。

4. 「搶救國產」與「山林保育」皆是台灣國土規劃的核心議題，因此從如何「環境容受力」角度重新規範住宅開發空間佈局，不僅是這次政府對88水災重建最重要的原則，更是「國土保安及復育」的關鍵責任。呼籲政府應嚴查國土賤賣與山林破壞惡行，並加速通過完善的國土相關法令，莫讓遺憾與災難一再重演，淪喪國土永續競爭力。

發起團體：山仔后文史工作室、台北律師公會環境法委員會、Ours專業者都市改革組織

新聞聯絡人：林樂昕 0922-696-075、歐漢平

0910072547

●[連署]反對法律扶助基金會官派董、監事過半

各位朋友，據瞭解司法院有意將法律扶助基金會的董、監事會修改為官派代表過半，如此將使法扶會由民間主導變為官方主導，基於以下理由，我們堅決反對：

1. 民間董監事過半的法扶會才能貼近民間需要，確保服務的效率、彈性及親切

2. 民間董監事過半的法扶會才能確保中立及公信力

3. 民間董監事過半的法扶會是先進國家的普遍做法

4. 官派董監事過半的法扶會將形成球員兼裁判的情形

5. 官派董監事過半的法扶會並非立法院決議的旨意

如果您認同上開觀點，並期待法扶會能繼續獨立、自主的提供更多弱勢民眾法律協助，保障弱勢人民的訴訟權益，請您於文末簽下您的姓名，表達對司法院提案之反對，再以傳真或郵寄之方式回覆民間司法改革基金會，並授權民間司法改革基金會代向政府相關單位提出陳情及反對司法院提案之意見。

連署聯絡人：吳安琪

會址：104台北市松江路90巷3號7樓

電話：02-2523-1178 傳真：02-2531-9373

E-Mail：twjrff@jrf.org.tw

徵人、徵件

●南方部落重建聯盟募集物資

南方部落重建聯盟已於旗山鎮中正路485號成立總部辦公室，目前急需下列物資：以便能順利推展重建工作。若您願意助我們一臂之力，請在早上9:00-下午5:00與總部學女鳥或子儀聯繫確認物資需求(07-662-6739、07-662-9839)。

1、除清單所列物資之外，其餘物資暫不需要，懇請勿逕行寄送。

2、因本聯盟人力有限，無法親自載運物資，敬請見諒。

3、若您無法自遠處寄送物資，想以指定物資項目用匯款方式給本聯盟自行採購，請與子儀聯繫。

<http://southtribe.pixnet.net/blog>

●拓繪·樂生計畫展覽志工招募中

三月份日本藝術家岡部昌生先生至台灣樂生療養院進行拓繪生計畫，並舉辦了工作坊，帶來了另一種與人、地、物對話可能的拓繪藝術；而今年八月，受到拓繪藝術感動的志工們在樂生舉辦了集體的步道拓繪活動。下一步的計畫是希望能將這些過程作展出，因此亟需你/妳的加入！

招募對象：對藝術創作在社會議題的發揮有興趣的夥伴

預計展覽時間：十月上旬

拓繪樂生計畫部落格：<http://losheng-frottage2009.blogspot.com/>

聯絡人：黃小姐 0912-217-834 gch347@hotmail.com

歡迎有興趣的夥伴與我們聯繫！

●聲援澎湖！讓我們用搖滾精神告訴政府，澎湖不需要賭場！

活動時間：8月22至9月20

報名辦法：拍攝樂團(表演團體)短片，片長1分鐘至3分鐘。

作品內容：1.要有呈現自己創作音樂，不管是背景或者影片中直接彈奏。2.要清楚的介紹說自己是哪個樂團、哪個地區的樂團。3.要用力的比出rock手勢或者雙手交叉手勢。4.要大聲且清楚的說「澎湖不需要賭場！」

獎項：1.第一名：新台幣五千元

2.第二名：新台幣三千元

3.第三名：新台幣兩千元

4.幸運兒獎項：新台幣兩百元二十名。

報名辦法：請將您的影片上傳至Youtube，然後用e-mail告訴我們您的大名、電話、影片網址即可。

f.來信請寄：killer120426@yahoo.com.tw 信件抬頭註明：我(們)要救澎湖。

●公視報導「2009全球暖化世界公民高峰會」~招募公民ING

目前大概有將近六十個國家，每個國家在9月26日當天，將將將近一百位的公民，然後在9/26當天審議或討論一些關於全球暖化的各類政策，以及相關的因應措施。

我們希望台灣在這樣一個難得的全球公民連線上踴躍的參與，我們目標是希望台灣能夠招募到500個公民。

台灣剛剛遭逢空前嚴重的風災，只要您年滿18歲，趕快在8月31日前至<http://tise.org.tw>報名。和全球6000個公民，一起把對環境的關心，對人類深層的憂心化為具體的力量。

WWViews台灣官網<http://tise.org.tw/>

WWViews台灣Blog<http://wwwiewstw.wordpress.com/>

WWViews全球官網<http://www.wviews.org/>

Book Review 22

等待被打撈的屍體，遠遠比喧囂而正直的苦痛更容易聚眾

文／李靜怡

書名：高熱103度
作者：周曼農
出版：女書店 2009/05

群眾如鬼身，孤棚下百鬼群遊，陰光普照，說不上嬉戲，說不上舐血。舐血，如此卑陋的評論，要完全無視想像才能如此不休重複，關於「群妖圍觀」。散落的肉身如同置身水中，永恆靜置、消融於此的悲劇奇觀，百鬼甚至無意為殘軀皮末命名，要是百鬼得言，天將雨粟二回。

「這裡有骨一件、肉一件。」撿拾者翻閱著皮末纖維上的斷骨躁裂，躁裂尚且檢索有分類，分類女性、分類戰後、分類敵對英國文學、分類精神世界疾病、分類家庭逃逸、道德避免。分類以規避英雄活活立於紙上，分類狹義以規避力燦紙背，紙顫生花，群徒另辟蹊徑；而革命，據史家言，多是禍國殃民。

所謂的王，所謂的神，僅只是美金七十五元一首的詩人*

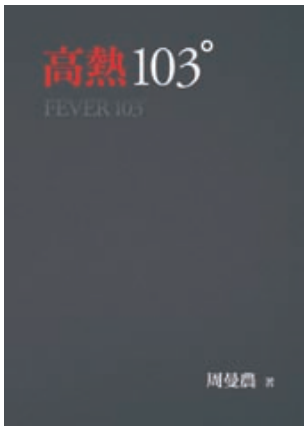
百鬼無靈，伏於岸末，隱隱於身後，目賭載沈載浮，被時代吞割的存在。

不如稻浪歌詠隊，也不如閱讀者歌隊的穿越，百鬼被稱作觀者或閱讀者，當前的死去作者恣態喧囂，一種被劇作者視穿的語調，飛也似的高，飛也似的低，因為無人目睹，只能瞻望死後現場，或更逼近的說，死前一日。梟雄無能推進時代，無能逆轉自身困頓；所謂的王，所謂的神，僅只是美金七十五元一首的詩人，所謂疆圍沙場僅是白牆草坪內的保險範圍。而時代終被推進之時，吞咽再多焚燒的煙氣，我們仍不能感受自焚者之暈眩。這無關美國學術界所懼怕的觀看作者自殺意圖與事實，這無關學術界懼怕與偷窺私密沾黏邊界，這無關布希亞所述對於再現苦痛的虛無，以及這類論述的犬儒。這僅僅是，如同文化評論者黃孫權所言：「各種逝去之事，非遺跡與榮耀可續。」如同觀看精神院患者的紙上畫畫，我們且認且識，並且預設對方祈求認識。

百鬼，尚且撒豆驅鬼

創作本身，正反兩面，仍舊是一椿熬舌的孤獨，而觀者、歌隊、冤親債主，仍然在該到的時間點上床蓋被。等待被打撈的屍體，遠遠比喧囂而正直的苦痛更容易聚眾。劇作者的再詮釋，將囚禁者視為王，賦予兵敗逃亡之舌，一槍一棍，在台上比試完成。此劇作者本裡的王，都有這種本事，前無追兵，但斷了後路，滔滔不絕，帶著周遊世界的下流氣味。

所有的王都是創作者，所有的創作者都是下流的。描述作家的劇本倒顯得，創作者的卑微沒有更卑微，創作者的寂寞沒有更寂寞，創作者的宏大沒有更宏大，創作者的伎倆也沒有更細微光明；舞台上，人人短命，自述不清而已。百鬼，尚且撒豆驅鬼，英雄，不知自個兒命賤。無病者才與病痛者同膽同囊；倒著敘說的隱喻輝煌，而你絕不能往正義的路上去想；於美好中一鏟鏟詮釋出醜怪，因為我們共同深信悲壯的宏大，得以解脫苦淡。「親愛的你們之所以愛我，不正是我能夠清晰地看著自己受苦，而且看得那麼仔細，那麼貼近，那麼充滿好奇。你們之所以不斷回來拉著我的手，拉著我的裙襬，不正是因為無法離開這音樂。不正是因為這個時



代，我們得站在邊緣，視野所及最遠的遠方，才能感受對自我對生命的厭棄和喜愛。」

我們將單獨所述的悲傷共產化，為所有缺乏重要事件的時代命名，將單獨所述的悲傷論述化，形成一種分門別類的社會共識在街上遊行，這是我們暫且無法擺脫後現代主義的無能徵兆。儘管後現代主義已然失去鼻息，而我們還每隔十年，呼喊一次它的死亡。

這僅僅因為，我們斷援斷糧，後無來者，我們已然開槍，卻無法搗毀權力中心的存在，空有半個世紀的知識論述，轉眼被更巨大的跨國企業地景吞嚥。我們緊擁著一整個世代激進反抗後所剩的僵持，在裡頭圍著有革命花草腔的詩歌歡唱，讓淒厲的詩句飄散開來，而大小花朵落在我們的身上。

燈打在我臉上，好像只有我一個人看見上帝一樣

新而怪異的虛榮，新而怪異的虛榮作者不停質問，質問作為消極與被動的攻擊形制，劇作者以質問為作家在鄉野間填滿了人民，閱讀的人民，毫無索求，啃食碎句的人民，因為用詞劇烈及其響譽而感到喜悅的人民，因為多音多義的斷裂精煉而感到崩然暢快的人民。劇作者展現了作者本身即為一座語言奇觀（verbal spectacle），八歲半開始受到睡前童謠？發印刷第一首詩，在死去的三十一歲這之間，睡前童謠編織進內臟掏取的暴力，領著安眠藥去野餐。你感覺到作者的耽視，劇作者凝煉出這種反對者的耽視，直指觀者的脆弱，細裂的分割，如同作者聲稱她對周遭藝術家朋友興趣缺缺，她更愛外科醫師與養蜂者的完全自制與冷靜沈著。

能用四個單字與一種標點符號寫滿數頁的極簡詩人拉格斯（Robert Lax）曾言：「如果你過著孤獨的生活，而又從事創造性的工作，你總有一些行為，會被天使界定為一種禱告。」如同演出《給普拉斯》的劇場演員徐堰鈴形容此單人戲劇的狀態：「燈打在我臉上，好像只有我一個人看見上帝一樣。」觀者往往認為自己直視作者的孤僻抑鬱，而終身以詩人為職志的作者，大斧劈開自己，雙腳站在體制外的孤獨，雙手血淋淋地界定著存在，劇作者說：「何等沈重的偽裝成創作慾望的孤獨的慾望阿！」一刀兩面，卑微強者，兵敗將逃，你還不得滿地去抓。一支筆、一張桌子、無所謂的空屋與一點表演天份，坐在桌前普拉斯宣稱自己是名詩人，直到把頭塞進烤箱的那一刻，一切像個不得止息直至溺斃感浮現，仍然揪著觀者不放的惡劣笑話。烤箱裡的雙眼望向何處？最後一刻詩人腦裡必然繼續翻攪著詩句，顫慄著天賦的雙手選擇背向身後癱軟，指向一個更無盡的、藝術家的失落感與存在。

如同，沙拉·肯恩劇作集的最後一頁：「我從未相遇的是我自己，那臉貼在我意念的暗面。」那即是，烤箱裡的雙眼。

*註：1958年普拉斯熱情去信藝術雜誌編輯，表達自己對當代繪畫的喜愛，特別是高更、盧梭與保羅·克利，並且提供50元到75元一首的詩作價格，搭配繪畫刊出。

你也有想殺的人吧？

書名：不適合少女的職業
作者：櫻庭一樹
譯者：龔婉如
出版：獨步文化 2009 / 08



故事描述一名居住在鄉下小島的少女和她一名詭異的朋友，在家庭陰影、窒悶環境與敏感的人際關係包圍下，終於壓抑不住心中鬱積的情緒，點燃了殺人事件的引線。

這個迷人的書名其實是對推理小說家 P.D.James 《不適合女性的職業》的諧仿致意。而本書也正是一部推理作品。不過，櫻庭一樹此作的最大特徵與最具魅力之處，或許正在於殺人詭計之拙劣幼稚：「要準備的是研磨棒和菜籽油」、「要準備的是冷凍鮪魚條和八卦的歐巴桑」。一開始我們會好奇上述的元素究竟如何組成天衣無縫的巧妙犯罪手段，卻馬上發現這些計畫真的就跟字面上看起來一樣胡鬧，這時我們才慢慢察覺，作者安置的真正陷阱早已悄悄轉移到別的地方。

不過，這畢竟不是一部以推理為重的小說，犯案的部份很滑稽，而遺產爭奪的情節也很刻板，可觀之處在於少女心境的描寫，圍繞著她的人際互動與家庭關係細節時有動人之筆。櫻庭一樹由輕小說作家出身（輕小說一詞涵蓋廣泛，以青少年為主要讀者，通常以日常口語撰寫，帶有濃厚動漫風格。奇幻、武打、愛情、校園、推理、恐怖……都可能做為題材。而輕小說本身也經常就是ACG作品的原作或改編版本），成名後積極轉型為一般大眾文學作家，其後果然也獲得直木賞肯定。輕小說的經歷在這部作品中留下明顯的痕跡，交織於故事中的電玩元素成為少女內心的適切隱喻，少女在電玩記憶卡中養育的龍，是她反擊這世界的虛擬手段；既然虛擬的龍被破壞了，她就不得不親身走進戰場，在現實中作出反擊。而誇張的戰斧武器與哥德蘿莉扮裝女孩，都令人隨即可以想起不少動漫情境，有點虛幻卻讓此書更為有趣。口語化的文字固然因其易讀的特性吸引著年輕讀者，但更重要的是，要描述年輕世代的文化與心聲，那可能正是最有效而貼切的語言，反而純文學的嚴肅作家不見得有此能力，因為生動的口語最具活性也最難捕捉。正如沙林傑的《麥田捕手》之所以如此動人並能夠成為經典，主要原因之一正是在於他成功運用口語作為全書的敘事語言。

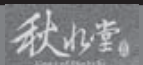
《不適合少女的職業》第一人稱的文字風格輕盈暢快，是可以一口氣讀完的小說。而包括此書在內的大量小說動漫畫所描繪的同質性頗高的青少年處境，亦十分值得關注。時常覺得推理 犯罪小說往往從紙頁間透出對讀者的逼問：你也有想殺的人吧？而這個問題又經常是誘使我讀下去的最大動力。這個死亡筆記本式的命題恐怕是人類不得不正視的心靈暗影，而書中超蠢的殺人計畫，正好凸顯了當此一脫軌的需求在心中爆發時的，會造成何等的無助與慌亂。（孫得欽）

《在路上》外，更是達摩浪人恆溫的關照

書名：西藏流浪記
作者：柴春芽
出版：聯合文學 2009 / 08



由互聯網上聚散紛飛的轉帖，窺視作者個人意志的強度：2005年柴春芽與行囊隨著馬蹄，踏上四川德格縣的戈壁高地，成為30名藏童的志願執教者，與高地牧民同起居，卻不時遁入自我心靈的木屋內，翻閱海子、梭羅、佛教邏輯與克魯雅克。而《西藏流浪記》大抵由此開展：70年代「幻滅的一代」放棄南方城市體面薪水，憑藉對於垮派冒險的嚮往，多衛康藏地的腳步踏出實際追尋，並在外在感知與靈魂內探的輪迴過程中，完成一位不同於克魯雅克式、更為謙遜與澄明的達摩流浪者、和一本問世小說。自傳式作品無刻意曝露對於西藏非紅即黃、過度渲染的宗教面向，而是與草原上混子與拉薩燈紅酒綠的每個夜晚，作者有了越見清晰的目光，平行卻溫暖地觀照眼前一切，因此標誌與其他發燒客騙子性格的殊異全書分七卷，由《出城記》至尾聲的《啟蒙記》與《寓言記》如同看似一次故事輪迴，卻是在過程經歷中，作者獲得超脫生死的視野，因而看見福至。（陳韋翰）



排行榜

- 海德格爾與其思想的開端（商務）
- 反現代派：從約瑟夫·德·邁斯特到羅蘭·巴特（北京三聯）
- 政治學的邀請（北京大學）
- 扶友損敵：索福克勒斯與古希臘倫理（北京三聯）
- 莎士比亞的政治（江蘇人民）

- 二十世紀中國小說文獻學述略（中華書局）
- 社會學何為（北京大學）
- 唐代縣官與地方社會研究（天津古籍）
- 北洋集團崛起研究（1895-1911）（中華書局）
- <<經義考>>研究（文獻傳承與文化認同研究叢書）（中華書局）

唐山書店

排行榜

- 台灣身體論（左耳）
- 「現代」的移植與翻譯：日治時期台灣小說的後殖民思考（麥田）
- 犬的記憶（商周）
- 媒介文化論（群學）
- 身體三面向：文化、科技與社會（韋伯）

- 女孩馬力與壁拔少年（黑眼睛）
- 飲食、權力與國族認同：當代日本料理的形成（韋伯）
- 非普通讀者（漫遊者）
- 思想東亞（台社）
- 衣裝的社會：衣裝與身體的意涵（韋伯）

FILM CHARTS



音樂靠邊站

本週站主 / 海德



藝人：Hope Sandoval & The Warm Inventions
專輯：Through The Devil Softly
發行：Netzwerk Productions

就在我們對於Mazzy Star即將重組的欣喜尚未退去之際，女主唱Hope Sandoval就忙著帶著自己的樂團先試啼聲，想不到前作居然已經是八年前的歷史，如今她似乎厭倦了唱著Dream-Pop或是Indie-Pop的美好之聲，而將自己投身於Slow-Core的慘澹情境裡。於是抵抗睡魔的分神讓你不能好好地享受她清甜脫俗的聲線，若談起這類把自己與聽眾關在昏暗房間與小酒館的音樂，希望小姐明顯地沒有琢磨出適合的路線，但朦朧異色的情境卻是享受的，有可能我們只需要習慣她「入世」的慘情悲涼，就能發現這張專輯的美好。



藝人：Mechanical Apfelsine
專輯：Space Without End
發行：shadowplay



或許沒有團體該被稱為代替品，但這個現實世界中就是形勢比人強。如果你的聲音跟Dave Gahan幾乎同音軌，你的樂團又重製了Depeche Mode在《Ultra》裡面的墮落疏離，而你又來自俄羅斯，那麼似乎代替品或是模仿者就再也不那麼重要了。Mechanical Apfelsine捕捉到了DM剛褪去Synth-Pop的關鍵時刻，但又添加了一些新時代的電子聲響，電搖混合可不再是眾人關心的重點，但如果用偏激的DM粉絲角度審視他們，居然也能聽出旋律性較佳的不情願線索，於是此團在整個俄國電音/搖滾圈就更顯得稀有與特殊。



藝人：Blindfold
專輯：Faking Dreams
發行：Cinepop Records

儘管封面上標記著典型冰島式的避世仙境，但Blindfold在音樂上卻已經向英國紅外套式的制服形式靠攏，你可以辨認出整個英搖世代憂鬱的語言，無法忽視Sigur Ros潛伏在體內的藍色血液。但一切花言巧語都不能掩蓋他們正在模仿著過時Radiohead渲染的自溺，但這份獨特的自溺不知道多少時候把人拉近音樂感動的核心，就在你發現其實此團乃是一隻類似於Travis的民謠基底樂團之前，那樣撲天蓋地的史詩格局早就模糊了焦距，或許有朝一日他們卸除層層裝飾的心防後，那樣本心的美麗才更能脫繭而出。



藝人：Alcoholic Faith Mission
專輯：421 Wythe Avenue
發行：Pony Records



當一個樂團不知道如何被歸類時，我們只好拿出各式各樣的藉口來牽拖套關係以表達我們總是無法具象的音樂。關於來自丹麥的Alcoholic Faith Mission，彷彿一個光滑地原型存在，你沒有辦法貼上任何分類標籤，或許他們屬於電民謠時代，有可能記載著後搖滾光譜，是不是也要把新民謠也拉進來？還是要回溯到Dream-Pop夢幻的時光？他們柔順地像一襲無色的重水，攜帶著不天真也不純粹但甜美悅耳的微電微噪風情，讓聽者感染了那樣隨性不去細究的浪漫滋味。然而，你終究會想要知道，這樣的美好到底屬於何處。



絕望姿態

文 / 陳德政

藝人：The Antlers
專輯：Hospice
發行：Frenchkiss

The Antlers原是詞曲創作人Peter Silberman的個人計畫。他遠離家鄉，獨自搬到布魯克林展開一段離群索居的生活。他寫了一些歌，需要幾名成員幫忙錄製，The Antlers於是三人編制成軍。

《Hospice》共十首歌，第一首為〈Prologue〉（序曲），第十首為〈Epilogue〉（尾聲），你猜得沒錯，這是一張概念大碟，也像一本短篇小說。驚人的是Peter Silberman才二十三歲，卻「親身經歷」似地將殘忍而感人的劇情說得那麼透澈：這是一對愛侶的故事，主角（也就是Peter本人）以第一人稱口吻描述他的愛人因病而死的過程。每首歌的歌名影射著不同的情節。

曲風上，《Hospice》與近幾年布魯克林時興的風格不



妖幻電氣交響曲

文 / boyéthAn

藝人：Dan Black
專輯：Un
發行：Polydor UK

除了被BBC欽點為2009年最有潛力新人、電音誌Mixmag封為最佳關注新人名單之外，Dan Black以其能寫能唱、還能混音的能耐硬是在前身獨立樂隊The Servant解散後，成功單飛轉型並簽約英國Polydor旗下發行個人專輯《Un》；儘管這一年一些廣為人知的樂團藝人紛紛選擇轉戰電子音樂領域，再加上Framkmusik、VV Brown、Miike Snow、Little Boots以及La Roux等新勢力的掘起，Dan Black仍能憑藉著出色的創作以及獨特「妖嬈」的嗓音擷獲一眾喜愛Electronic、Synth Pop等電子音樂的歌迷。自2007年The Servant樂隊解散以後，Dan Black全心投入電音創作，首先推出EP唱片《Alone》，並積極經營個人Myspace，同時還將The Notorious BIG



Dan Black (圖片來源 / www.xiami.com)

著名歌曲〈Hypnotize〉拿來和Rihanna成名曲之一的〈Umbrella〉相作Remix，即刻吸引了多方的關注。

音樂創作外，Dan Black仍是位視覺風格非常強烈的藝人；延續前身The Servant時期的奇異風格造型，無論是Facebook、Myspace上的個人宣傳照，亦或是一身閃亮時髦的「潮」男裝扮，Dan Black總是能迅速地吸引著眾人的目光，就連專輯首支單曲音樂錄影帶《Symphonies》，都要轉現其獨特的電影拼貼風格，任何一個環節都不馬虎。而專輯《Un》的開場曲帶著濃厚的古典音樂韻味，同時亦令人聯想起當年U.N.K.L.E.與The Verve主唱Richard Ashcroft的〈Lonely Soul〉。而〈Alone〉在噪音吉他、貝斯與迪斯可節拍的環伺下，Dan Black仍不時予予奇幻Synth音色與華麗弦樂揉合與搭配，橫跨多個電音世代的音效特色，聽來不至於冰冷亦或過份合成電子韻味；而〈Cocoon〉等作品裡頭，亦有較貼近Folk型式的唱作人音樂特點，並非一味賣弄浮誇音色的譁眾取寵之作。



HMV Albums (Artist / Album) 9 / 14

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 Vera Lynn / Very Best Of | 6 Cribbs / Ignore The Ignorant |
| 2 Jamie T / Kings And Queens | 7 Beatles / Abbey Road |
| 3 Arctic Monkeys / Humbug | 8 Beatles / Sgt Pepper |
| 4 Kings Of Leon / Only By The Night | 9 Beatles / Revolver |
| 5 David Guetta / One Love | 10 Michael Jackson / Essential |

佳佳唱片 華語音樂排行榜 (Artist / Album) 9 / 14

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1 宇宙人 / 宇宙人同名專輯 | 6 GK / GK全手工創作專輯 |
| 2 陶吉吉 / 六九樂章 | 7 林依晨 / 幸福遇見 |
| 3 蔡健雅 / 若你碰到他 | 8 方大同 / 2009自選輯-TIMELESS |
| 4 小宇 / 就站在這裡 | 9 阿密特 / 意識專輯 |
| 5 陳乃榮 / PARADISE | 10 孟庭葦 / 孟庭葦的炎夏 |

從「看」與「被看」打量走「近」與走「進」：《隧道》

文／李幼鸚鵡鵝鵝



《隧道》（國家電影資料館提供）

9月18日到9月27日在台北絕色影城免費入場的「交替影展」，我建議從來沒看過這些片的人儘量選、努力趕每部片的最先放映的那一場去看。看了如果既喜歡又認為真是棒，不但可以趕緊通知親朋好友去看另一次的放映機會，而且自己如果有空還能再看一遍。譬如，鄭有傑的三部電影《私顏》、《石碇的春天》與《一年之初》，林書宇的《海巡尖兵》，就像楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》與王家衛的《阿飛正傳》，不僅有資格成為十年來最好的電影，而且必然會是影史上永遠重要的電影。

好片甚多，不可細數，無論篇幅或是我的能力，無法一網打盡，全都書寫。侯季然的《購物車男孩》與劉吉雄的《草木戰役》雖然傑出，近年我已在《破》報film review欄寫過，不敢在此自我重複。且讓我試寫從未接觸的題材吧！

張盈慧導演、廖敬堯攝影的《隧道》開場是火車行進時所見到的沿途風景，你我大概知道是男孩阿諦（曹知諦飾演）在車上由車窗看出去的觀點（所以沒見到火車，只因人在此「車」中！）。風景很美，很綠。歲月流逝？記憶召喚？男孩阿諦在月台望著（「看」！）火車駛離。靜態的月台（上的人）「看」動態的火車。男孩野外由遠走近，映著綠色景物。男孩在月台獨自一人，大遠景。所以，男孩由剛才「看」火車離去，轉為現在「被（你我）看」。男孩由遠處走來，男孩正面「被（你我）看」，背景是小坡上的一些綠色植物。換個方向映現，男孩面對隧道的遠近兩個出入口。你我回想上一個鏡頭他面向你我走來，其實是「被（畫中沒呈現的隧道）看」！！！！片名是《隧道》，隧道不會說話，卻總是默默在「看」男孩、看芸芸眾生而又盡在不言中。男孩「被（隧道）看」、被隧道也被本片片名等待，既有趣，又暗藏深意。

男孩走走停停，越走越靠「近」隧道，但好像沒有真正走「進」去！導演高明就在於「近」與「進」的細微差異但象徵上竟可能相去千里！男孩踢著地上一個空罐，導演深諳在放送理念、鋪陳思維時，不忘描述具體、客觀、寫實的人與事！（交通功能上常見的、

便於轉角或車輛迴轉容易看到景物的）反射鏡（一種大型凸面鏡）映照出男孩的頭臉身影，聲音依然是踢空罐。導演相當細緻處理「聲音」與「畫面」，由「聲音」彌補「畫面」未映現的男孩下半身（腳踢空罐）。廟旁，男孩走過。兩位男學生問阿諦「你要去哪裡？」這個發問，跟下一場戲男孩的媽媽（張金蓮飾演）問爸爸（林鉅飾演）有「問」的呼應。父、母、子的晚餐（？）。父母已先坐、吃著，男孩進來，坐下吃。或許暗喻在人生的舞台上，他是最晚登場的。無論家裡餐桌或戶外隧道，都有點「原先的世界已在那兒」，阿諦

電影大師的生命省思：《第三朵玫瑰》

文／但唐謨

柯波拉是美國導演中很不妥協的一位，但他大部分的電影都很有趣，《第三朵玫瑰》是他十年來第一部導演的電影，真是讓人「刮目相看」。故事的主角是個年老的羅馬尼亞語言學家，他在復活節的晚上留了一個信封準備要自殺的時候被雷電打到，治癒之後，他的身體狀態卻回到了極盛時期（三十多歲），不僅如此，他還得到了超級的語言學習能力，以及一些特異功能。雷電似乎是個很強的東西，它造就了科學怪人，可以讓兩個人靈魂互換，還可以用來回到未來。總之雷電象徵著一種從自然界中誕生的能量，可以讓人到達另一種超然的「狀態」。而柯波拉對於「時間」的主題頗感興趣，例如《家有傑克》、《佩姬蘇要出嫁》；這部片的主題除了時間之外還有太多太多，多到快要消化不良了。而這部片比較像是柯波拉自我治療的電影，順便省思一下自己的生命。

這部片大概可以分成兩個部份，前半段有點驚悚片的感覺，地點在1938年的布達佩斯，突然回春的男主角擁有超人的身體心智能力，於是被納粹盯上，想把他抓來做研究，這時候還出現了一個有危險性的美女，於是他開始逃亡，但是同時，他開始有了另一個自我在

方才走來、走近，進入或不進入。媽媽向爸爸說：「公司今天打電話來，說你沒去上班，你若太累，多請幾天假沒關係……」男孩聽到、得知（一些訊息）。

巴士站。等車。男孩在背景讀書，轉頭「看」前景的父親。（換個角度、位置映現）「被看」的父親，以及父親似乎「看」（凝視）遠方。（換成大遠景）男孩「看」書，父親遙望（「看」！）著男孩。大多是男孩在「看」，「看」父親，可見男孩入世；父親在用餐時不言不語，在公車站「看」遠方，在在傾向出世、想離開人群，但加進父親也「看」男孩，顯然父親對男孩依然有些關切。公車駛來（在前景），遮住父子二人。

海邊大遠景。父親坐著「看」海。你我「看」到抱網的撒網人漸行漸遠。

家裡餐桌。這次三人都已坐定，已經在吃（可見男孩由「新來的」逐漸成為「固有的」成員，不再生嫩。）媽媽背向觀眾抱怨爸爸每天一大早就出門，家裡要開銷，阿諦還要聯考……「我們去哪裡生錢？你是不是外面有……」父親不言不語，放下碗筷，走出鏡頭。這些是導演的高招，用媽媽的喋喋不休對比爸爸的心思，跟本片調性很一致。只是，拍攝很棒但這場戲我不喜歡。由女性主義打量，本片對這位媽媽不公平，她那麼顧家、那麼辛苦，她丈夫不去工作、要自由、要瀟灑、要自我放逐，她怎麼辦？她還要為兒子前途著想！經濟壓力為什麼要扔給她？爸爸走開，畫面是媽媽掩面（而泣？），男孩低頭默默吃著。

浴室鏡前，爸爸面對自己，「看」自己，嘴上抹的肥皂液，擦掉（意思是鬍子也不想刮了？俗事或世俗禮貌也一起拋了？）。

巴士站的空鏡頭。男孩踢地上空罐，在巴士站。爸爸「看」海。男孩「看」，看什麼？發

呆，原來男孩在學校教室。海邊夕陽大遠景。

男孩餐桌獨坐。把不在家的爸爸位置的一碗飯拿起來（這是本片盡在不言中的高招）。男孩在廟旁反射鏡前踢著空罐（本片高明的生活點滴寫照）。男孩由圓形大反射鏡看到自己（近處）以及背景小巷有個男人（遠處）在撿拾……導演巧妙運用這面鏡，把遠、近二人框在一起，也許比喻「同」在一個世界，卻又遠得宛如相隔「異」地。

鏡中、鏡外，男孩的雙重自我。愛父、恨父兩種情懷？男孩悄悄跟蹤，在小巷（迷宮般小巷？）遙望（「看」！）那男人。男孩在野外遠遠走向前景（隧道）。男孩隨男人「走進」隧道……卻只是「走近」隧道，並未真正進入。隧道遠近兩個進出口的外面明亮過度，或許象徵天堂與死亡，父、子不同選擇，是本片神來之筆。男人卻走了進去。另一回，男孩薄薄夏衣（有別於以往厚厚冬）在隧道口，「看」男人扛椅子（？）穿越，對男孩「視」而「不見」。好一個「看」與「不看」、「看見」與「看不見」！

男孩「看」到爸爸在海邊簡陋小木屋……

母子坐在餐桌，媽媽說男孩升學考試已經考取。男孩去海邊通知父親，對方恍若未聞（一種拒絕？）。男孩要父親回家，父親終於說話！要男孩回家，自己不會回去。往後，男孩發呆、遙望（「看」）海邊，砍木屋，放火……男孩「看」火燒木屋……遠處，父親「看」……從此父親消失了。再後來，母子同桌用餐，男孩坐在原先父親的位置（「傳承」或「取代」的意涵真棒！）媽媽含笑「看」著兒子在吃。男孩在隧道口，望見父親扛著一張椅子走進……父親回頭一望，「看」看男孩，方才冬衣的男孩現在夏衣，超現實正是記憶與想像最卓越的心理寫實，讓男孩對父親的記憶此情此景超越季節，成為永恆！



《第三朵玫瑰》（聯影提供）

跟他對話。後半段的故事中，他遇到了一個酷似他舊情人的女孩，沒想到這個女孩也有了和他一樣類似的奇異遭遇，於是他們來到了遙遠的東方……

這部電影改變自羅馬尼亞一位宗教歷史學家的書，我並沒有讀過，電影中所講到的題目很多：死亡，戰爭，能量，愛，知識，夢和現實，語言，人的極限，雙重自我，出世與入世，靈魂和肉體……很大很大，基本上是在呈現一種和西方哲學很不一樣的東西，最明顯的就是時間的觀念：時間是循環不已，而不是直線進行的。我個人覺得很有趣的是，片中提及這類研究的時候，用到了「東方」（Oriental）這個字眼（因為我一直以為現在大家都要盡量避免用這個字）。Oriental並不

是地理上的東方（亞洲才是），而是被西方世界浪漫化的東方。這種很值得批判的東西，經由這幾十年來新世紀的興起而得到一種提昇，讓「東方」不再是一種帶有權力關係的遙遠想像，而是可以有機會近距離接觸實踐的生活方式。這部片中出現很多這種很「玄」也很「眩」的東西。剛看過彼得布魯克《摩訶婆羅達》的朋友，可以試試看這部片，比較一下何者比較「東方」。不過說實在，這部

片並不是給一般人看的，如果你沒念過宗教哲學、容格（Carl Gustav Jung），或者做瑜珈，靜坐，靈修，研習新世紀，或者研究過柯波拉生平的話，可能會看不懂（誰叫你不讀書！）。不過台灣社會越來越多人喜愛新世紀，這部片出現的還正是時候。

這部片最讓我眼睛一亮的是它的攝影。柯波拉一向喜愛玩機器，這次他用了一種高解析度的數位攝影機來拍攝，再用蘋果電腦軟體剪輯。整部片的構圖，色調，取景，色彩的飽和度，都優雅亮麗到了一種「異樣」的程度，很能表達這部片很深的哲學思考。可見雖然柯波拉年紀大了變成新世紀的信徒，他仍然是個geek！

全美週末票房排行榜 9/11~9/13

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 我可以自己瘋 Tyler Perry's I Can Do Bad All By Myself | 6 女生殺人宿舍 Sorority Row |
| 2 9 9 | 7 冰天雪地 Whiteout |
| 3 惡棍特工 Inglourious Basterds | 8 第九禁區 District 9 |
| 4 求愛女王 All About Steve | 9 美味關係 Julie & Julia |
| 5 絕命終結站4 The Final Destination | 10 極限遊戲 Gamer |

台北週末票房排行榜 9/11~9/13

- | | |
|--------------|-------------|
| 1 絕命終結站4 | 6 時空旅人之妻 |
| 2 愛情限時簽 | 7 變形金剛：復仇之戰 |
| 3 聽說 | 8 孤兒怨 |
| 4 生命最後一個月的花嫁 | 9 天外奇蹟 |
| 5 騙行無阻 | 10 帶我去遠方 |



戲劇、舞蹈

周四 9月17日

●魚蹦興業之搞笑大逃殺

8:00PM Comedy Club 北市泰順街24號B1
\$300

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$280(兩廳院售票)

●雲門舞集2009秋季演出《狂草》

19:45 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000(兩廳院售票)

周五 9月18日

●笑傻樓

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
400 600 800 1000(年代售票)

●無獨有偶親子劇場《賣翅膀的小男孩》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300(兩廳院售票)

●2009藝像台灣 原舞者《大海嘯》— 太巴塢神話故事

19:30 國家戲劇院實驗劇場(北市中山南路21-1號)
\$500(兩廳院售票)

●仁信合作社第五號作品《五個同衣女子》

19:30 國立臺灣大學臺大劇場(台北市羅斯福路四段一號)
\$360(兩廳院售票)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》

19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$500,800,1200,1500,2000,2500,3000(兩廳院售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●魚蹦興業之搞笑大逃殺

8:00PM \$300
(見9月17日)

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

19:30
(見9月17日)

●雲門舞集2009秋季演出《狂草》

19:45
(見9月17日)

周六 9月19日

●南海好聲動 皇后皮箱+黑凡斯

19:30 國立臺北教育大學 南海藝廊(北市重慶南路二段19巷3號)
\$250 現場購票

●印度寶萊場派對

20:00 汐止市夢想社區文化中心夢想劇場
\$300(年代售票)

●鞋子兒童實驗劇團『紙飛機』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200(兩廳院售票)

●蔡孟雲空間舞團 2009“舞團仔的夢”

19:30 屏東縣藝術館(屏東市和平路427號)
\$100(兩廳院售票)

●如果兒童劇團—你不知道的白雪公主

14:30 19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅

區五福一路67號)

\$300,450,550,650,800(兩廳院售票)

●河洛歌子戲團2009年度大戲《山寨情仇》

19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,200,300,500(兩廳院售票)

●《神奇的魔幻光影工作坊》(加場版)

14:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$400(兩廳院售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●魚蹦興業之搞笑大逃殺

8:00PM \$300
(見9月17日)

●笑傻樓

14:30 19:30
(見9月18日)

●無獨有偶親子劇場《賣翅膀的小男孩》

11:00 14:30
(見9月18日)

●2009藝像台灣 原舞者《大海嘯》— 太巴塢神話故事

14:30 19:30
(見9月18日)

●仁信合作社第五號作品《五個同衣女子》

14:30 19:30
(見9月18日)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》

14:30 19:30
(見9月18日)

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

14:30 19:30
(見9月17日)

●雲門舞集2009秋季演出《狂草》

19:45
(見9月17日)

周日 9月20日

●塔拉那現場藝術「舞影笙歌，繽紛印度」

15:00 城市舞台藝文沙龍(法藍瓷音樂餐廳)
\$450, 附下午茶一份

●印度不可思議印度舞蹈

20:00 台北民生社區活動中心
\$300(年代售票)

●魚蹦興業之搞笑大逃殺

8:00PM \$300
(見9月17日)

●鞋子兒童實驗劇團『紙飛機』

14:30
(見9月19日)

●無獨有偶親子劇場《賣翅膀的小男孩》

11:00 14:30
(見9月18日)

●笑傻樓

14:30
(見9月18日)

●2009藝像台灣 原舞者《大海嘯》— 太巴塢神話故事

14:30
(見9月18日)

●仁信合作社第五號作品《五個同衣女子》

14:30
(見9月18日)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》

14:30
(見9月18日)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》城市舞台加演場

19:30
(見9月18日)

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

14:30
(見9月17日)

●雲門舞集2009秋季演出《狂草》

14:45
(見9月17日)

周二 9月22日

●2009《潛水中》

19:30 國立交通大學光復校區學生活動中心2F演藝廳(新竹市大學路1001號)
\$350元(兩廳院售票)

周三 9月23日

●Free Wednesday

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
免費入場、無低消,表演結束後進入Open Mic時間

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》城市舞台加演場

19:30
(見9月18日)

周四 9月24日

●唐美雲歌仔戲團2009年度新戲《宿怨浮生》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1800,2500,3000(兩廳院售票)

●差事劇團2009年度製作《另一件差事》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350(兩廳院售票)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》城市舞台加演場

19:30 (見9月18日)

周五 9月25日

●[遊戲特別企畫]貧嘴百萬大富翁

8:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●【柒】—不只是一個數字，更是一則故事

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$400(兩廳院售票)

●2009藝像台灣 飛人集社《逐鹿》— Ita Thao的奇幻之旅

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$500(兩廳院售票)

●民族風兩岸情災後重建關懷演出

19:30 台北國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
\$300/600/900/1200/1500/2000(年代售票)

●日本飛行船劇團-桃太郎歷險記

19:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
\$300/400/500/600/800/1000(年代售票)

●差事劇團2009年度製作《另一件差事》

19:30 (見9月24日)

●唐美雲歌仔戲團2009年度新戲《宿怨浮生》

19:30 (見9月24日)

●2009《潛水中》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
(見9月22日)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》

19:30
(見9月18日)

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

19:30 新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
(見9月17日)

周六 9月26日

●親愛的，你在哪裡？

3:00PM/8:00PM Comedy Club 北市泰順街24號B1
\$250

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)

●春美歌劇團《周瑜》

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500(兩廳院售票)

●玉蘭花·馨雁舞集2009新作

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200,300,500(兩廳院售票)

●鞋子兒童實驗劇團『地圖』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200(兩廳院售票)

●豆子劇團2009年度大戲《蜻蜓二八]-高雄場

14:30、19:30 高雄市文化中心 至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300、400、500、600、700(年代售票)

●民族風兩岸情災後重建關懷演出

19:30 (見9月25日)

●日本飛行船劇團-桃太郎歷險記

14:30、19:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)
\$300/400/500/600/800/1000/1200/
(見9月25日)

●【柒】—不只是一個數字，更是一則故事

14:30、19:30
(見9月25日)

●2009藝像台灣 飛人集社《逐鹿》— Ita Thao的奇幻之旅

14:30、19:30
(見9月25日)

●差事劇團2009年度製作《另一件差事》

14:30、19:30
(見9月24日)

●唐美雲歌仔戲團2009年度新戲《宿怨浮生》

19:30
(見9月24日)

●2009《潛水中》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
(見9月22日)

●《神奇的魔幻光影工作坊》(加場版)

14:00
(見9月19日)

●蔡孟雲空間舞團 2009“舞團仔的夢”

19:30 六堆客家文化園區演藝廳(屏東縣內埔鄉建興村信義路588號)
(見9月19日)

●綠光劇團《人間條件4 ~ 一樣的月光》

14:30、19:30
(見9月18日)

周日 9月27日

●女扮男裝黃梅調-[梁祝]and[女駙馬]團慶公演

19:30 國立台灣藝術教育館(北市南海路四十七號)
\$100/200/300/500/800/1000(年代售票)

●鞋子兒童實驗劇團『地圖』

14:30
(見9月26日)

●春美歌劇團《周瑜》

19:30
(見9月26日)

●2009藝像台灣 飛人集社《逐鹿》— Ita Thao的奇幻之旅

14:30
(見9月26日)

●【柒】—不只是一個數字，更是一則故事

14:30
(見9月25日)

●日本飛行船劇團-桃太郎歷險記

13:30、16:30 新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段15巷1號)
\$300/400/500/600/800/1000/1200/
(見9月25日)

26 POTS CHOICES

●差事劇團2009年度製作《另一件差事》

14:30、19:00
(見9月24日)

●唐美雲歌仔戲團2009年度新戲《宿怨浮生》

14:30
(見9月24日)

●2009《潛水中》

14:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
(見9月22日)

●綠光劇團《人間條件4～一樣的月光》

14:30
(見9月18日)

活動、講座

★爵代舞蹈劇場2009五週年紀念製作《FIVES'》

「五週年」暨「五位創作者」的精心製作，絕妙的爵士舞蹈饗宴，邀請您共同來為爵代舞蹈劇場慶生。

演出期間：10/01-10/04

詳細場次：10/1(四)19:30；10/2(五)19:30；10/3(六)14:30,19:30；10/4(日)14:30,19:30

演出地點：皇冠藝文中心小劇場

票價：450, 500(兩廳院售票)

詳情參閱 <http://blog.yam.com/cjtdtdance>

聯絡電話：02-25021080

●2009舞蹈空間廿週年演出《艷光乍現》Flashing Lucidity

與我共舞—跟『舞空』一齊過節

即日起於以下節日當日購買『舞蹈空間』20週年系列演出《艷光·乍現》

不限張數通通75折！！

9/24 『舞蹈空間』劇團日—與舞空之友共舞

9/28教師節—與老師共舞

10/3中秋節—與親友共舞

主辦：舞蹈空間舞蹈團

藝術總監：平珩

編舞家：島崎 徹《Grace》、楊銘隆《東風乍現》

演出日期：2009/10/23 & 24 PM19:30

演出地點：新舞臺(台北市松壽路3號)

網站連結：<http://www.danceforum.com.tw>

●8213肢體舞蹈劇場 2009年度巨獻《電子》

電子是什麼？亞維儂算什麼？

模仿碧娜鮑許要幹什麼？

8213到底在玩什麼？

台北演出:

9/17 (四) -9/19 (六) 19:30

9/19 (六) -9/20 (日) 14:30

牯嶺街小劇場:

9/19(六)2:30、9/20(日)2:30、9/25(五)7:30有演後座談會

新竹演出: 9/25 19:30 鐵屋頂劇場

票價: 280

相關"電子"參考網站

<http://www.wretch.cc/blog/electron>

購票請洽兩廳院售票：<http://www.artsticket.com.tw>

●2009台東劇團秋季新團員招訓

上課時間自9月22日起至9月30日，每週二、週三晚間7時至9時，地點為台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)；第二階段則為10月、11月之劇場實務訓練。這一連串結合肢體課程與劇場實務的訓練，將開啟您認識劇場的大門，誠摯邀請年滿16歲、充滿表演慾望的您尋找同好一起進入台東劇團黑盒子劇場。

新團員招訓須先繳交入團費用1000元，可親自前往台東表演藝術館(台東劇團)現場繳費報名，或以郵政劃撥方式繳費(劃撥帳號：06629465，戶名：台東劇團)，註明「新團員招訓」，完成劃撥後請將劃撥單傳真至台東劇團。詳細資訊可洽台東表演藝術館(台東劇團)，地址：台東市開封街671號2樓，電話：089-346709，傳真：089-326469，官網：<http://www.ttrav.org>，電子信箱：ttat@ms25.hinet.net。

●2009伯朗講堂【音樂饗宴-翩然飛起芭蕾舞】

9/26, 14:00 伯朗咖啡館南京二店(台北市南京東

路二段1號)

\$ 250 (兩廳院售票)

伯朗咖啡股份有限公司 (02)2507-3600

<http://www.mrbrown.com.tw>

●2009臺北縣淡水藝術舞動街坊

時間：09/26 至 10/17

9/26-9/27, 15:00；10/3-10/4, 14:00；

10/10-10/11, 19:00；10/17, 19:00

地點:淡水捷運站老街金色水岸及砲台公園

票價:免費

聯絡:02-2626-7466

<http://2009dance.tamsui.gov.tw/>

●OPEN國際行為藝術節10周年

時間：8/7-9/27

地點：中國北京市798藝術特區七星中街 OPEN實現當代藝術中心

<http://www.open10.com>

費用：免費

聯絡人：葉子啟 電話：06-5905987

E-Mail：chi590@ms15.hinet.net

OPEN國際行為藝術節10周年是目前世上所舉辦過最大規模的現場行為藝術活動 活動長達八周。由八位國際策展人邀請超過三百位各國藝術家前往參與活動。台灣行為藝術家葉子啟即將啟程前往參與第七周的活動。

●2009世界之窗日本系列—歌舞伎演出暨示範講座

時間:10月10、11日, 14:30、19:30

地點:國家演奏廳

費用:400,500,600

<http://www.ntch.edu.tw/>

●豆子劇團2009秋收表演工作坊

時間:10月10、11、17、18日10點至17點, 連續兩個週休二日, 共四天課程。

地點:豆子劇團孕劇場(高市鼓山區華寧路50號/明誠中學正後方)

收費:3800元

對象:16歲以上, 渴望學習及擁有表演能力的一般民眾、學生

<http://www.bean.org.tw/>

豆子劇團07-5505596 高小姐

●青年藝術短講-認識蔡瑞月、體驗肢體律動

結合歷史空間與藝術，提供年輕人通往三零年代文化路徑；近距接觸台灣現代舞先驅蔡瑞月的舞蹈人生。專業師資引導身體節奏，感受「動」的藝術與生命活力。

日期:2009/09/01-12/31

地點:蔡瑞月舞蹈研究社

主辦單位:蔡瑞月舞蹈研究社營管處

活動電話:(02)2560-5724

活動聯絡人:李惠如

活動網址:<http://www.dance.org.tw/>

◎歡迎30人以上團體預約

徵人、徵件

★耀演團員徵選

《耀演》是一個以音樂劇演出為主的劇團，若你對音樂劇表演有極大的渴望，歡迎加入我們。耀演團員可免費/優惠參與《耀演》所舉辦之一系列音樂、舞蹈、戲劇之音樂劇表演課程，曾受課之老師有：朱宏章、魏海敏、Brook Hall等…。

甄選對象：

1. 對音樂劇演出有熱忱的你。
2. 限20歲以上。
3. 具演出經驗尤佳。

甄選內容：

1. 中英文音樂劇自選曲一首，請自備伴奏譜或伴唱CD，現場備有鋼琴伴奏。
2. 中文獨白劇一分鐘(可選自己出版之中文劇片或自行創作)。
3. 由舞蹈老師現場教舞，測試肢體反應。

甄選時間：9月25日(五)PM 7：00

甄選地點：《耀演》排練場，板橋市成都街61號

B1。(捷運府中站2號出口左轉直行重慶路/天才書坊方向，遇成都街右轉。約八分鐘。)

報名請洽：小馬0939-009-203 /

VMTheatre@gmail.com

●竹圍工作室 徵招募各路英雄好漢！！加入嘉年華踩街行列 (志工性質)

朝思暮盼華麗的舞台裝很久了，假藉名義以公共服務之名行約會出遊之實，還是你只是單純想走走湊熱鬧，或者有其他更多的理由，只要你願意跟大家一起瘋淡水、體驗熱鬧的淡水嘉年華，都歡迎您加入！年齡、國籍、性別、體型、髮色、星座、科系

…完完全全不設限！讓我們在嘉年華中用熱血讓H1N1退散!!

待遇福利：充實的心靈，交到好朋友、紓解壓力
應徵方式 有意報名者請將報名表寄至bamboo.culture@msa.hinet.net，信件註明【我要報名踩街】或電(02)8809-3809找陳小姐(yeliz)，有任何問題也歡迎詢問！

●【新舞臺】前台服務人力招募

招募對象：1、年滿18歲，對表演藝術有興趣，願意親近大眾、服務人群。2、男女不拘。3、可長期工作者(一年以上)。

工作內容：驗票、寄物、帶位、及販售節目單等前台相關觀眾服務。

工作時間：配合本廳節目演出日程，以場次計算，每月至少八場次。

工作薪資：時薪110元起(實習另計)，視工作表現及年資調整。

工作福利：享有勞健保及本廳提供之在職訓練及自強活動。

招募流程：1、報名：即日起至10月12日止。2、面試：10月14、15日。(以上時程若有異動，另行公告)

報名方式：請至新舞臺網站(<http://www.novelhall.org.tw/>)下載報名表，並於報名截止日前填妥回傳(郵寄或email均可)，書面審查將決定面試資格，履歷內容請填寫完整。

聯絡人：管理部 陳小姐 02-2722-4302分機7904

email: camille@mail.novelhall.org.tw

●「角落頭家陶成劇場」開放招募

歡迎有希望的夥伴們，加入角落！！角落協會沒有政府補助喔

頭家陶成目標：在實際職場陶冶工作態度、養成餐飲服務、商店營運管理技能。

招募對象：十五歲以上領有殘障手冊可獨立行動之身心挑戰(障礙)者。

招生方式：意者請事先電話聯絡，本會將安排專業人員評估。

招募條件：1.期待身障者有全人生命力、獨立能力
2.家庭有意規劃身障子女就業或創業
3.參與陶成計畫需通過工作能力篩選評估
4.免學費，需自付操作材料費、伙食費或住宿費

招募期間：即日起至招募滿額為止

報名方式：角落協會 許小姐 nookhope@gmail.com

電話:02-25994235 傳真:02-25867049

●角落劇場徵身心挑戰者工讀生

角落協會沒有政府補助徵工讀生

A.工作地點：替代役中心(便利商店工作性質)(舊三軍醫院近公館)汀洲路/工作時間：周日到週四晚上 17:00-22:30

B.工作地點：公訓處(臺北市文山區萬美街2段21巷20號)/工作時間：週一到週五 1.早班—早上7:00-中午10:00 2.晚班—中午12:00-下午02:00

應徵資格：有收銀操作能力、能單獨工作，喜歡餐飲服務業。

應徵身份：需具備身障者手冊

待遇面議

報名方式：角落協會 許小姐 E-mail：

nookhope@gmail.com

電話:02-25994235 傳真:02-25867049

●2009 HSBC節能減碳戲劇表演競賽即日起開始徵件(9/25)

比賽對象為青年學子，期待透過創作戲劇的過程，鼓勵年輕朋友主動關懷生態環境，進而以行動來力行節能減碳，同時更藉由兒童創意戲劇的呈現，提昇國人節能減碳的環保觀念。

徵件期間自即日起至9月25日止，並預訂於10月5日公布決選名單，10月25日於關渡自然公園辦理決賽演出。

詳情請上關渡自然公園網站<http://your.gd-park.org.tw/>或電(02)2858-7417轉232洽詢

預售

●無獨有偶2009年度演出《最美的時刻》

10/15-18 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater) 500(兩廳院售票)

●動見體劇團《我的天使魔鬼：睡美人》

10/16-18 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

400(兩廳院售票)

破報文字訊息 250字400元/500字800元 刊登申請表》》》 並同步刊登於破報網站首頁

閱讀族群精準，讓您輕鬆宣傳，效果加倍。

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至(02)8219-1216 並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

●標題

●內容(250字或500字)

◎請以正楷填寫你的廣告內容

或將訊息內容E-mail至

pansy.lin@gmail.com

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____

2. 身份證字號/統一編號：_____

3. 聯絡電話(市話或手機)：_____

4. 聯絡地址：_____

5. 刊登費用： 250字 / 400元 500字 / 800元

6. 付款方式：

郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。

匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行(代號822)

帳號：3141180233060。

戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院

(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

布魯斯威利



獵殺代理人
9/25(五)~10/01(四)

憑全省國賓影城與國賓大戲院
「獵殺代理人」會員電影票根一張
將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎
就有機會獲得各項限量電影贈品!



公佈日期：得獎名單將於10/09(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw 並另行通知得獎者。

帶我去遠方
會員紅利兌換活動

即日起，國賓會員使用A+卡內紅利
點數2點可至全省國賓影城，兌換
「帶我去遠方」電影書一本！數量
有限，兌完為止！

2 點兌換

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

誰是A咖?
只要有惑惑人人是A咖!



www.u-u.com.tw

2009 高雄電影節
HERO/ANTHERO

48小時拍片大挑戰

沒機器、沒創意、沒演員、沒預算，
通通都是藉口。
高雄電影節給你不得不拍片的理由！
即日起廣邀全台拍片魔人齊聚高雄，
不限人數團隊合作，
連續四十八小時不眠不休，
即席創作五分鐘短片，有膽參加，
就有機會獲得高額獎品及獎金。

【報名日期】即日起至2009年09月30日止（以收件日期為憑）
詳細【報名方式】，請至
2009高雄電影節官網<http://www.kff.tw>或
部落格<http://kff2009.pixnet.net/blog>查詢

空前的EVA體驗，重新來襲！
連續二週全日本票房冠軍，總票房突破30億日幣

福音戰士新劇場版：破
10月16日 隆重上映

NTU © Khara 發行：/ 普威爾國際股份有限公司
最新情報請參閱普威爾網站 <http://www.prowaremedia.com.tw>



暖味
10/16(五) 真情上映

一段異國之戀，開啟一場難解的生死之謎...

請至詳情請見電影官方網站
<http://www.ghosted.com.tw>



與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展
將在9/18日於台北光點獨家上映，超值優惠預售票已於博客來售票網、品品書庫開賣！

經典同志紀錄片影展
勞勃·伊普斯汀 場次表

哈維米克的時代：邁向自由大道 | 電影中的同志
一七五紀事 | 人人手中線：愛滋被單的故事

9.18 與你同在

與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展	與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展	與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展	與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展
人人手中線：愛滋被單的故事 Common Threads: Stories from the Quilt	電影中的同志 The Celluloid Closet	一七五紀事 Paragraph	哈維米克的時代：邁向自由大道 The Times of Harvey Milk
9/19 (六) 1250 9/20 (日) ? 9/22 (二) ? 9/25 (五) 1250 9/26 (六) ? 10/1 (日) 1800 10/2 (五) 1430	9/18 (五) 1930 9/19 (六) 1430 2140 9/20 (日) ? 9/22 (二) ? 9/25 (五) 1430 2140 9/26 (六) ? 10/1 (日) 1100 1940 10/2 (五) 1100	9/18 (五) 1800 9/19 (六) 1820 9/20 (日) ? 9/22 (二) 1820 9/25 (五) ? 9/26 (六) 1300 1620 10/1 (日) ? 10/2 (五) 1300	9/18 (五) 2130 9/19 (六) ? 9/20 (日) 1100 1630 1950 9/22 (二) ? 9/25 (五) 1100 1630 1950 9/26 (六) ? 10/1 (日) 1430 2140 10/2 (五) 1610

與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展
- 2009/09/18 - 2009/10/02 -
台北光點獨家上映

《自由大道》原版同志紀錄電影經典上映
影帝西恩潘最崇拜的同志偶像 9/18 與你同在！

在今年第15屆美國電影演員工會頒獎典禮上，火爆浪子西恩潘以美國首位出櫃政治家哈維米克一角奪得最佳男主角，當時他上台領獎時慷慨激昂的說到：「我想代表全體《自由大道》的演員說，我們不是在扮演同性戀或是異性戀，我們演的是人的角色！這是個有關平等人權的故事，我要在這裡特別謝謝一個人，他就是哈維米克！」不到一個月，西恩潘又因為哈維米克，順利拿下他個人第二座奧斯卡小金人。想了解哈維米克精彩故事嗎？9/18日，台北光點獨家上映的《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》中，將推出《自由大道》原版紀錄片《哈維米克的時代：邁向自由大道》，讓你一睹哈維米克虛山真面目，也見證他短暫卻精彩燦爛的一生。另外，《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》也同時引進其他三部經典同志紀錄電影，為十月份即將盛大舉行的第7屆同志大遊行揭開序幕。

《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》將在9/18日於台北光點獨家上映，超值優惠預售票已於博客來售票網、品品書庫開賣！想看看奧斯卡影帝西恩潘究竟將哈維米克的外貌、神態、語氣模仿的多像，可千萬別錯過！

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060。
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: pansy.lin@gmail.com

推薦商品: 《自己幹文化》



推薦商品: 2007全彩PDF光碟



訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

狂

破 商店

登入：<http://shop.pots.tw>



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



《燃燒的噪音》
NT\$ 360



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元

訂購破報 優惠方案

一年特惠只要 1000元

(優惠方案只到年底 98/12/31)

趕快把握機會！

麥囉唆！訂下去！訂下去！



ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004