

破

周報

POTS 復刊 577 號
免費取閱 9/11-9/20/2009



戲院內的游擊戰與戲院外的切公仔

— 《切：28歲的革命》和《切：39歲的告別信》



ED Westick

www.kswiss.com.tw

(封面廣告)

破報

周報

復刊577號 9/11 — 9/20/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋倫、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

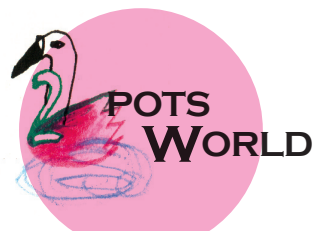
封面廣告 K-Swiss



實習記者手記： 台北城內通勤有感

實習兩個月期間，往返報社與住處之間的方式，大部分是騎腳踏車，有時幸運借到機車；若是下午出門不用說，時常五、六點到室外，還是被七、八月的太陽曬得似乎可以聞到自己肉烤熟的味道。雨天時穿著雨衣踩腳踏車，短短十五分鐘的路程，雨衣外在下雨，雨衣裡頭也汗如雨下，好一趟減肥之旅。

騎腳踏車被公車追，騎機車和小黃司機起糾紛，心裡知道司機先生討生活辛苦，天氣熱讓人容易心浮氣躁，但後來還是被他一概否認



編譯整理／破報編輯部

新疆七五事件影響未歇

上周五(9月4日)晚間中國官方媒體新華社報導指出，當日稍早有幾千名漢族居民走上烏魯木齊街頭進行第三天的示威活動。新疆數十年來最嚴重的社會暴亂事件已過去兩個多月，但烏魯木齊的維族人和漢族人之間仍保持著互不信任的狀態，此時出現的針筒攻擊與死亡事件進一步激化了雙方的緊張。新華社稱自8月中旬以來，各醫院已有531人報告受到注射針筒襲擊，其中106人表現出「明顯受到過針筒襲擊的跡象」，不過還沒有出現感染或中毒症狀。據報導，警方目前已逮捕21名嫌犯，有4人將面臨審判。9月3

日晚間新華社稱已有196名嫌犯因

七五事件受到指控，其中

的51人將面臨審判。

世界維吾爾大會的發

言人Dilxat Raxit接受

路透社的採訪時表

示：中國人從來不知道

尊重維吾爾人，維

吾爾人即使在自己家

也沒有安全感。(新聞

來源：Guardian UK)

達米安·赫斯特的

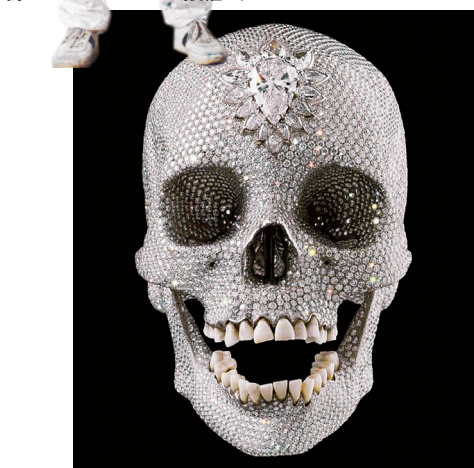
鉛筆價值50萬英鎊

一般而言一盒鉛

筆的價值並非哲學問

題，卻十分沉重—特

Damien Hirst
(圖片來源：http://www.flickr.com/photos/dou_ble_you/3457369698/)。由dou_ble_you根據 Creative Commons 授權。)



達米安·赫斯特作品《For the Love of God》在倫敦Shoreditch展出(圖片來源：<http://www.flickr.com/photos/galerieopweg/541057111/>)。由GALERIEopWEG 根據 Creative Commons 授權。)

自己有錯，還有不斷重複「現在年輕人怎麼都這樣？」這句話點燃爆點，當街大吵起來。騎車難熬，那開車是最踐的了吧！？也別羨慕得太早，停車位又讓人頭痛。啊，怨嘆台北市人多，交通嚇死人啊，還是搭乘大眾運輸，或許是最平安、沒麻煩的選擇。

坐車時，常常想起張愛玲〈封鎖〉裡描寫電車上的情景，每個乘客都要找事情忙，不想有一刻空虛而讓腦子開始活動，「因為思考是一件痛苦的事」，每次想起還是得佩服一下這位傳奇作家。台北市的大眾捷運上似乎沒有這種問題，乘客可各自找到一片天，閉目養神的、手機玩不完的、高談闊論的等等，偶爾有孕婦上車，大夥爭相讓位令人感動，但特別引起我注意的是老人，老人因為關節退化，上下車都不容易，先是招車，若車停的不是正前方，得過好幾十秒的時間才到得了車門，接著是上下車，許多阿嬤又是剛買完菜或是看完醫生，手

文／洪嘉寧(實習記者)

上大包小包，上下階梯更是舉步維艱，在車上要是不幸沒位置可坐，隨著司機豪邁駕駛風格而搖來晃去，有的老人家還因位身高不夠拉不到拉環，看了真是讓人難過。

看到此情此景，真覺得老人應該都要有錢，出門有私家車可坐，或是有更好的交通方式，更甚者家裡有人服侍，不需要自己出門奔波，但社會豈是這麼美好的烏托邦呢？實際上是反其道而行的，想到這便要為自己還年輕力壯、還有「青春的肉體」感到慶幸和滿足了，after all，我可以騎車在車陣中穿梭，在公車上沒座位也還站得住腳，偶爾還能幫老人家按按下車鈴，夠需要感恩的了。

最後還是希望，「ㄉ」大哥少點電視新聞的鏡頭和電影播放前的形象廣告沒關係，讓台北市的人行道變得對行人友善一點，居住環境好一點，讓這個城市變成名符其實適合老人居住的地方吧。



9月3日軍事警察在新疆烏魯木齊市中心為防暴布陣。抗議者為了8月以來出現的針筒攻擊事件走上街頭遊行示威。(路透社)

別當17歲的塗鴉男孩因偷了一盒鉛筆遭遇逮捕、求償50英鎊，因為鉛筆的主人是藝術富金達米安·赫斯特(Damien Hirst)。男孩在美術館中將赫斯特作品《Pharmacy》中的鉛筆拿走，並掛上懸賞看板，要求赫斯特歸還他的作品。男孩與藝術金童的紛爭起於去年，男孩使用赫斯特知名的鑽石骷髏頭作品《For the Love of God》作為拼貼的素材，並上網拍賣。金童不客氣地發了一長串法律信函，並要求沒收其作品。男孩因此偷走赫斯特的鉛筆作為報復，要求他歸還，否則原本完好的鉛筆將會被削尖。一隊警察進入男孩家中以竊盜罪名逮捕他，目前男孩等待保釋。倘若訴訟成立，男孩除了將支付50萬英鎊罰鍰之外，還需因為破壞赫斯特作品概念的完整性賠償1千萬英鎊。(新聞來源：Independent UK)

罪犯基因資料庫底下的種族主義

在加州，每年有數十萬人因重罪嫌疑而遭逮捕，當中約三成後來皆無罪釋放，這些無辜遭受警方收押的民眾當中，大部分為有色人種。然而自今年(2009)開始，加州所有遭逮捕的民眾，皆被強制取得DNA樣本，構成罪犯基因資料庫，即使最末被判無罪，罪犯基因資料庫中依舊下DNA檔案。自美國國會1994年決定建置DNA資料庫至今，基因資料庫大量增加，而今加州的罪犯基因資料庫，將導致重罪罪犯及無辜者在餘生都飽受監控，且這些本質上帶有種族偏見的資料庫，將導致更為偏差的種族主義。(新聞來源：CRG)

鋼管舞娃娃引發的社會焦慮？

近日在Gizmodo網頁上，出現一張鋼管舞娃娃商品照片，典型的嬰兒臉蛋配上螢光綠連身裙，站在鋼管舞圓舞台上對著你笑，並標明此

項產品專為孩童設計，相關的產品訊息還有另一件在胸部加上黃色布料及流蘇的兒童上衣。這兩張有造假嫌疑的照片，在網路上引發大量討論，女性雜誌《Bust Magazine》便提及，鋼管舞在成年人身上絕對是合法行業，但提供給未成年兒童此類玩具，將導致女孩落入異性戀男性對女性的刻板印象。另外Sister Toldjah則由此開啟對於兒童年齡分際及兒童性教育的討論，反對聯合國經濟社會文化組織(The U.N.'s Economic, Social and Cultural Organization, UNESCO)倡導的四種未成年分際，及其強調5-18歲年齡應受性教育的報告。(照片連結：<http://gizmodo.com/5348675/pole-dancer-doll-doesnt-really-set-the-perfect-role-model>) (新聞來源：Bust Magazine、Sister Toldjah、Gizmodo)

日本第一夫人鳩山幸：寶塚演員、幽浮專家與火星旅客

鳩山幸是日本最新第一夫人，但這頭銜與她的豐富閱歷相比，黯然失色。66歲的鳩山幸曾是寶塚演員，並是《Mu magazine》的寫手；該雜誌主題如探索幽浮、2012年是世界末日，或復活節島石像與南非失傳的拜日文化。鳩山幸相信食用陽光以獲得能量；有一天她會成為奧斯卡得獎導演，演員將啟用前世即認識的湯姆·克魯斯。最為人所知是她曾在著作《我所遇過最奇怪的事》中，表示自己被外星人帶上火星。丈夫成為剛出爐的日本首相，她開始受到國際注目，從韓國、台灣到法國與美國，都稱鳩山幸為「外星人」—這是在日本的綽號。她對服裝品味也相當獨特，也喜歡替丈夫作造型。人們相信她會替日本政壇帶來新氣象。另一方面，也有人擔心成為第一夫人後，她會閉口不提那些火星之旅。(新聞來源：Time)



斐濟水與190萬噸的碳足跡

整理報導／陳韋綸

斐濟群島共和國的拉奇拉奇 (Rakiraki) 如同斐濟一半以上的地區：水管老舊、缺乏足夠水井，水質處理廠處於停擺狀態。缺水時，一家一周只能領取四加侖的淨水（約15公升）。孩童抱怨貝殼、落葉甚至青蛙從水管中噴出。當地人會擅自開關消防栓，或賄賂運水車的司機，取得乾淨用水。

然而距離拉奇拉奇半小時車程，雨林間的斐濟水 (Fiji Water) 工廠轟隆隆地作響，以每小時5萬瓶的速度，將標榜「完全清潔、純淨與清爽」的礦泉水被裝箱完畢。沒有人會想到，這個目前市面上售價最昂貴的瓶裝水出產地，兩年前遭逢嚴重缺水、爆發傷寒、登革熱與寄生蟲感染疫情，病患甚至得自己帶水就診。

「斐濟水」就是斐濟群島共和國

但是在斐濟水瓶上，你只看得到的棕櫚葉和木堇花。斐濟水就是斐濟群島共和國的代表。這個以國名為商標、卻是美國企業家雷斯尼克 (Stewart and Lynda Resnick) 夫婦擁有的礦泉水，是該國最大出口商品，亦是美國進口瓶裝水銷售龍頭。大選結果出爐前夕，歐巴馬喝的就是斐濟水。饒舌藝人吹牛老爹、賈斯丁巡迴演唱時只喝斐濟水。影集《黑道家族》、《慾望師奶》與《24反恐任務》都有斐濟水的蹤跡。斐濟水被八卦雜誌選為「好萊塢明星不可或缺的十樣物品」之一。此外，斐濟水最為人所知的廣告標語就是：「每一滴都是綠色的 (Every Drop is Green.)」。其最激進作法——「負排放」——購買120%的碳抵銷額度，自豪地宣稱「購買一瓶斐濟水等於以走路取代五個街區車程」或「買斐濟水幫助降低海平面」。一場討論氣候變遷的會議

中，高爾手中握的也是斐濟水。換句話說，每年斐濟水挹注數百萬美元的綠色形象，有了顯著效果。

然而，美國最近一期的《Mother Jones》指出，相較其他品牌的瓶裝水，製造斐濟水瓶身需要兩倍塑膠，只為了「讓你握在手中的觸感良好。」而24小時不中斷的斐濟填充廠，其動力來源來自三台柴油發電機。一公升的斐濟水將製造1.3磅的溫室氣體，而100萬加侖的水在運送過程中，亦將伴隨190萬噸的二氧化碳。而斐濟水不斷宣傳的「負排放」概念——譬如重新造林——需要數十年才會看見效果，但斐濟水的全世界銷售量還在上升。簡而言之，「現在」每滴斐濟水，並非全是環保的。

斐濟水的歷史：政變、環境破壞與避稅天堂

斐濟水的創始人是加拿大裔礦業鉅子大衛·吉爾莫 (David Gilmour)。九零年代中期，他透過管道取得長達99年、含水層上的土地租契，其涵蓋面積長達17英里，幾乎壟斷斐濟的地下水資源。2003年斐濟水上市時，這位礦產大亨曾語重心長地表示：「乾淨水源正不斷地被破壞。」然而他分佈坦尚尼亞、巴基斯坦與西澳的全球金礦產業，過去已使數十億加侖的淨水面臨氟化物的污染。

斐濟水每年耗資1000萬美元在企業形象上，卻對外宣稱將全部獲利投資於斐濟以及斐濟的工廠、替員工子女興建學校、設置公共供水設備基金，並且支付高於基本工資一倍的薪資。詭譎的是斐濟水從未公開：究竟投注在慈善事業的經費有多少。正當夫妻兩人自豪於對斐濟貢獻的

同時，卻令人想起2000年，一群村民趁軍變之際，佔領填裝廠、威脅要將它燒成灰燼。村子的發言人告訴當地媒體：「沒有一個斐濟人應該撿拾殖民者不正義的麵包屑過活。」在這之後，斐濟水方才成立信託，承諾改善周圍村落的環境。但信託資產只佔該公司0.15%的淨收入，與所謂「全部獲利投資於斐濟」大相逕庭。

沒有人清楚斐濟水的財務狀況。《Mother Jones》的報導指證斐濟水由盧森堡某間公司擁有，其美國商標註冊於開曼群島這個著名的避稅天堂。財務狀況不透明使斐濟水宣稱的慈善義舉更加可疑。事實上，斐濟水從誕生以來，便享有免稅優惠，至今仍未終止。同時，斐濟政府缺乏足夠稅收，改善公共用水設施。

問題顯然不只是斐濟水。斐濟水的案例只是瓶裝水戰爭的縮影：環保運動者、記者、宗教與消費者團體從跨國企業鉅額打造的形象背後，以小蝦米對抗巨人的姿態，企圖扒出事實真相。捲入的品牌商標從太古可口可樂、雀巢到價格不斐的斐濟水。這些人不斷質問的核心問題是：在聯合國宣布喝水為基本人權的今日，為什麼企業能夠壟斷水資源的私有化是被允許的？這個全球約600億美元的瓶裝水市場，每喝一瓶水，流失多少環境與社會公義？癥結不在於斐濟水是否購買120%的碳抵銷額度，因為除非銷售水以獲利的行為被阻止，由中國運送塑膠至斐濟、再從斐濟港口運送至5千英里以外舊金山的碳足跡，都是實實在在、無法被交易機制掩蓋的存在。

資料來源：

1. 安娜·倫瑟於《Mother Jones》的報導：<http://www.motherjones.com/politics/2009/09/fiji-spin-bottle>
2. 國際瓶裝水協會：<http://www.bottledwater.org/>
3. 《別喝瓶裝水！？：關於瓶裝水的深層省思》，商周出版。



POTS VIEW

再思考台灣農業問題 改變土地分配結構才是王道

文／偉哥

台灣的小農經濟體制因戰後的土地改革獲得鞏固，受國家的強制與保護，小農經濟體制未完全依附於市場體制而得以確保。所以，台灣的工業化過程並未出現因所謂的「原始資本積累」導致農民無產化、離鄉流離的狀況。相反，小農們也願意緊守著一份隨時可能因為公共徵收或都市計畫變更而價格暴漲的土地資產。

然而，小農經濟的侷限性於1960年代開始顯露。一位稻農經營3到4公頃的農地絕非難事，不過台灣農戶的經營面積僅約1公頃。狹小的農業經營面積與勞動力浪費，使得農家生產總收入難以提高，每期稻作收成僅能換取15萬左右的現金收入。以近期的稻作生產成本數據計算，長達4個月的稻作生長期，農戶下田勞動時數為119小時。換言之，每週工時僅7.4小時。進一步參照其勞動收益計算，稻作農每小時的平均工資為406元。對多數藍領與白領階層而言，406元時薪可謂遙不可及！但農戶的總收入卻仍無利潤可圖。

台灣確實存在著必須解決處理的農業問題，但問題的核心癥結並非在於修補生產者（農民）與消費者的「市場關係」。相較之下，美化小農合作經濟卻忽略農業土地分配結構的侷限，恐怕流於烏托邦式的人和萬事興神話。



POTS VIEW

達賴龍捲風
倏起倏去 不足為慮

文／趙萬來

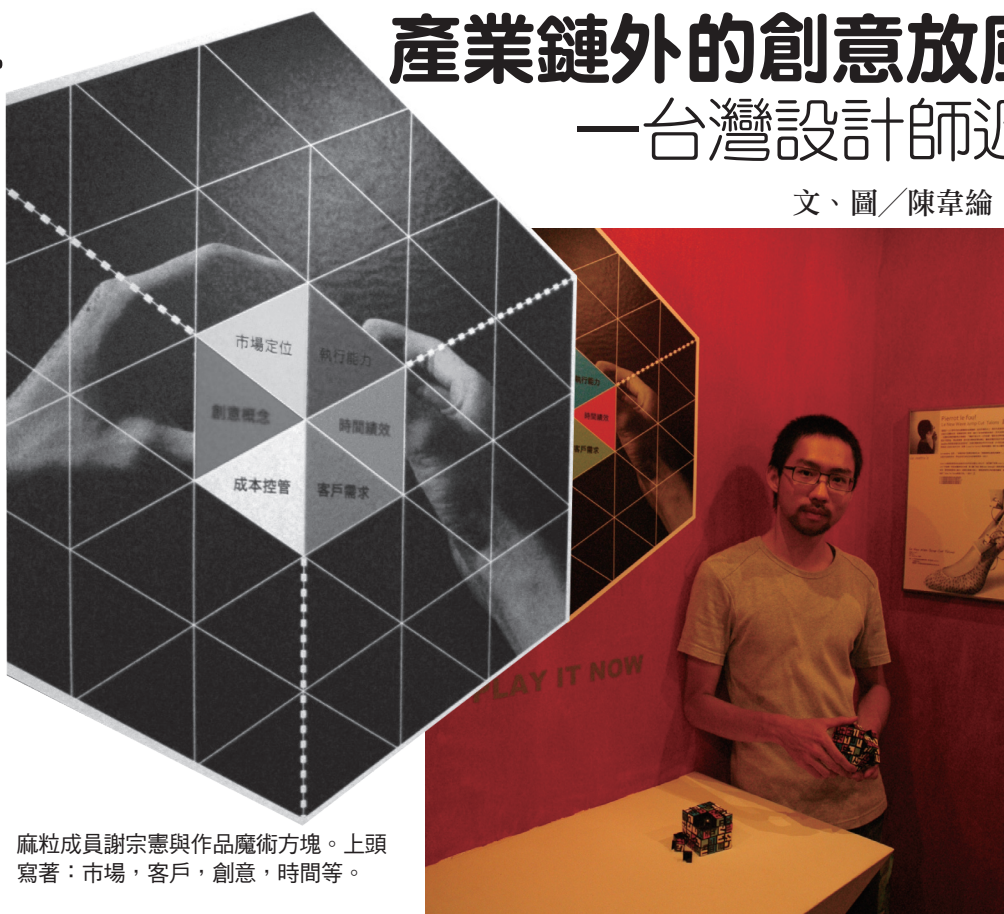
崛起的中國也崛起了各種矛盾。去年3月藏區的大暴動凸顯了民族矛盾的尖銳，而前月的「七五」事件進一步點燃新疆的火種。在這種大背景下，近一年來稍讓北京政府鬆口氣的台灣問題卻在莫拉克颱風過後陡然拉起警報，竟是達賴應綠營陳菊之邀入台救災，馬政府也批准成行，這無異是一場達賴龍捲風，在台灣島內捲起愛憎兩極化的風暴，也在北京捲起獨派大串連的重重陰霾。

不過，這也僅僅是一場倏起倏去的龍捲風而已，各方人士都不必長存胸臆間，除非是成見在心。如大家所共見共聞，達賴在台行止明顯不挑釁中國，甚至聲言不尋求西藏的獨立，只尋求高度自治，此一表示其實在過去10年已反覆多次了，卻遭到此間台灣派與彼岸當局所蓄意掩耳拒聽，如今斯人斯意明示於斯島，當有翻醒灌頂的作用，達賴不是問題，欲獨成狂與恐獨成狂的人才是大問題。

所謂三獨，只有「東土耳其斯坦」才是真實的挑戰，日前烏魯木齊又發生針刺、遊行、封市的不穩態勢，說明在血統、文化迥異漢族而又有外援接應的維吾爾族決非易與之輩，相形之下，西藏與台灣不勞北京總總慮了。

產業鏈外的創意放風
—台灣設計師週

文、圖／陳韋綸



麻粒成員謝宗憲與作品魔術方塊。上頭寫著：市場，客戶，創意，時間等。



從事室內設計15年後，郭耀煌拿著首次公開的設計白瓷杯。

連續兩個禮拜的台灣設計師週週日落幕。薄暮夕陽時票口前的人龍便知水溫。包括扮演學產官媒合角色的台灣創意中心、業界大小設計團隊、自發性策展人與手創商品的個體戶設計師共襄盛舉、年輕人多數的觀眾宛若遊市集地或拍照或在收銀台前結帳，以及晚間滿座的業界設計師座談，就規模、觀眾，或館外攤主介紹作品時樂此不疲的眼神，台灣設計師週來到第三屆了，一切水到渠成。

客戶暫時消失 設計師的透氣心境

對於在所謂業界闖蕩十年半載的資深設計師而言，參與生日三歲的台灣設計師週，有如暫時跳離產業鏈中的主管、業務與客戶，帶著自己的作品透透氣，譬如郭耀煌。在主題展覽館外租了攤位，向熙來人往的觀眾介紹自己設計的白瓷隔熱杯與時鐘，誠懇殷勤的姿態，很難想像他與幾個團隊成員，在室內設計圈內的資歷，幾乎都是以一個十年向上積累；而瓷杯，則是第一個跨足室內設計以外的作品。初衷並非限定瓷杯或時鐘等，僅是做「產品」，跳脫室內設計「客戶訂製」，耀煌表示：「產品設計自己是比較任性，不用客戶一半我一半」折衷自我想法。民國84年進業界至今，由熟悉釉料、塑材，找工廠與通路及定價，談起一年半溫溫醞釀的過程，即便已經淘汰4、5倍以上的作品，譬如本人談吐，耀煌形容起五個大多出身建築或室內設計成員的日子，有種慢磨細燉、「反正就是對自己誠實」而樂在其中的喜悅。

這種讓創意放風的參與心境，「引飲癮」策展人蘇倍慈應會欣然同意。以跨公司、十五個個別設計師組成團隊的主題展規定，除了題目設定



為了橡皮擦外觀像鵝卵石，笑言不知在家裡用美工刀刻了多少橡皮擦的楊雅婷（右）與王菁禪（左），大葉大學工業設計系應屆畢業。

為「飲」以外，目前擔任設計顧問公司管理階級的他吶喝十多年下來認識的設計師朋友參展，除設計費用外，專刊與場地費用自己打包。他笑言參展設計師在各自公司有一定經歷，或是經營個人工作室，所以「沒有審查機制啦...」設計費用的一到兩萬也是各自負責。大家入行久，但多數設計案需應客戶需求，可能做十年還沒有自己作品，所以組團隊，以設計週作為個人發表的平台。」而問創作者參展的心態，作品在另一頭展場「雨」的林定芊的回答，多少有所呼應「業界設計師必須要上班，閒暇之餘進行創作，如果有太多時間創作，就表示公司狀況...」接著幾個乾笑，其實已經點出設計創作者非藝術創作者、處於產業鏈中各方要求的拉扯位置。

疏離設計現實的思考 問「商業導向的作品」很詭異嗎？

「3 X 3 Show」展場內，米國鐘錶廠牌與日本恬淡味精品並肩，明信片、筆記本、書籤與卡式錄音帶造型的MP3比鄰。品牌林立的攤位間，館內三公尺見方之地悄悄與外頭設計市集喝成一氣，銜接的人龍間，「觀眾」與「消費者」的界線區隔已然模糊。在這產業面向為重點的區塊，設計團隊與作品等待伯樂、或是挑明「做生意」的味道更為濃厚。

穿梭一片眼花撩亂，身著套裝筆挺的吳萱宣攔住記者，進入了「HYBRIDDESIGN」方吋地中。戴上白手套拿起滷素燈下晶瑩透亮的一口杯，十足導覽地口吻介紹作品出自這個大師或那個名門，記者則在原地二楞子地點頭如擣蒜一直到這位展場小姐，其實是「麻粒」藝術企劃，突然脫口「騙你的。」一邊指著牆上親自喬裝的「日本

設計神童」，記者宛若初醒地明白葫蘆內的藥：一場回應設計語境的諷刺行動。

以現成實物進行製作，以品牌故事包裝後火車站購得的200元物件，透過設計品介紹文案詳盡的年代、人物身平、材質與獲獎文字，憑藉觀者想像加值產品價值，「麻粒」團隊由十多位七年級頭畢業自建業、平面設計與藝術相關科系的青年組成；由公共藝術節、藝術展覽到吳萱宣口中「非常商業」的產品展場無所不包的他們，在設計週中後設地對台灣設計生態做出嘲諷。加入團隊六個月的成員謝宗憲提及發想，是對於「設計是什麼」的反思。質疑設計過程中的商業導向應是極端弔詭，作品本身便是「商品」，學院出身設計者歷經市場打磨後，具備妥協性格似乎不足為奇。「過多設計展覽是在推銷自己，新一代設計師印製過量名片，非常『商業化』動作某方面來說是沒錯，但設計師想要有自己的聲音。我認為當下很多作品其實過於膨脹到誇張，但『設計』本身卻非常渺小。」從實踐大學建築系畢業後進入事務所工作一年半時間，校園內強調創意課程如繪畫與剪紙。拿起自己作品，寫著執行、時間、成本、客戶與市場的魔術方塊被攪亂一塊，這是校園外更衝擊與真實的體驗。「加入團隊，是對藝術創作有興趣卻不確定的狀態。」如今將再度回到事務所工作，面臨藝術與設計分野如此大哉問，謝宗憲給記者的答案，似乎更多了一層對設計現實的不得不認：「藝術與設計的分別，就在於無法量產與量產。」

設計師週外 設計者的微型經營

而這個答案，與華山創意園區外二手市集內的攤主阿琴有意外的呼應。「你說我作品跟裡面有什麼不同呢？我這個是『手創』，所以很難量產。」平日多在西門紅樓擺攤，販賣與男友設計，印有各式舊照片、電影海報與商標的相機包。回想學生時代就讀商品設計做模型與噴漆的時光，談起兩年的手創經驗，阿琴由剛開始布偶到相機包「還能生活」的穩定銷售，從市場通路到接待客人的做生意經驗，似乎才是更多青年創業的個體設計師們的共同經驗。

「一開始聽到『進港口價』（貨物進港口後的價格，包含關稅與港口雜費等等...），我們也傻眼，完全不知道那是什麼。」回到園區內創意市集攤位，今年剛從大葉大學工業設計系畢業的楊雅婷及王菁禪，想起彼時預計畫產作品時，從頭摸起的狀態。以品牌創立作為畢製目標的兩人，為了讓橡皮擦模擬鵝卵石由稜稜角角打磨光滑的狀態，笑言不知在家裡用美工刀刻了多少橡皮擦。同家人商借八萬元資本創業，作品又幸運地在設計師週的因緣際會下進入超商通路，兩人如個體戶一路下來也搞懂貨櫃尺寸分大小箱或找通路等問題。「真的要賣過（產品）才知道，學校有行銷、企畫課程但多是書本上資訊，實用度真的還好。」楊雅婷回答。未來兩人打算繼續升學，一邊經營品牌，這樣分散雞蛋卻細水長流的微型經濟體經營，小小的，但讓兩人充滿期待。

「設計是服務別人，藝術則是服務自己。」——破解Ikea策展人，龔維德。

「藝術與工業設計的分別是不能量產與量產。」——麻粒國際文化實驗，黃宗憲。

「藝術與設計的差別呀...等到被教授退稿時，就知道什麼是設計，什麼是藝術了。」——水越設計，謝尼蓉。

或者維基百科是這麼定義「設計」的：「設計是解決問題的一套計畫。」設計師對於設計的自我感知，側面反映了設計現實的妥協性格，無論對客戶、老板或業務。獨立創業的個體青年則得面對市場水溫或是通路與生產。無論向工作室或公司靠行也好，自己咬著牙根全包也罷，設計師宛如各種力量角力的拉扯中心，在產業鍊中的各種限制下發揮創作欲望。HYBRIDDESIGN抽離設計現實脈絡的回應了商業導向的單方向傾斜，或許讓第三屆設計師週有了思考的起頭：產品和生活美學外的設計，可以是什麼？

FRANCIS FORD COPPOLA
YOUTH
WITHOUT
YOUTH
ALOPPOC DROF SICNARE

【教父】【現代啟示錄】榮獲坎城、奧斯卡雙獎國際級大導演
法蘭西斯柯波拉 淬鍊十年全新力作

9.18^五
長春 真善美
凍·結·時·光

聯影電影2009
傳奇歸來代表作
經典電影 盡在聯影

別無選擇的毀滅與重生
逆轉年華的青春與永恆

STORY

二戰前夕，一位年邁的語言學家，打算在復活節自殺，卻意外被雷擊中，奇蹟似重拾青春。除了身體回到26歲的巔峰狀態，也發展出非凡的智力與超能力，甚至出現第二人格。此事引起納粹科學家注意，迫使他流亡海外，途中邂逅了與過往愛人面容神似的女子，再度品嚐愛情香甜的同時，也陷入虛實交錯的輪迴夢境，衝擊出一段穿越時空的追尋之旅。

ABOUT DIRECTOR

以中國古典文學「莊周夢蝶」為藍本，改編自神學巨擘伊利亞德 Mircea Eliade 的同名小說。【教父】三部曲及【現代啟示錄】聞名全球的金獎導演法蘭西斯柯波拉，睽違十年的最新挑戰。電影隱含導演自身經歷縮影，日本甚至直接將片名取為「科波拉的蝴蝶夢」。



科波拉的反璞歸真，重拾孩童的純粹目光
一部用影像記敘文學的精湛作品。
作家 村上龍 驚豔推薦

柯波拉反璞歸真，重拾孩童的純粹目光 紐約時報 A. O. SCOTT

對我而言，柯波拉就是暴起暴落，卻永不妥協的美國大夢想家 影評人 藍祖蔚

柯波拉從來都是天才型的創作者，永遠嚐試時代之先，不計票房，不惜毀譽，無論作品評價如何，看來總有一股淋漓暢快之感。 作家 陳克華

柯波拉是徹底懂得男人骨血裡殘酷本性的知己，也是想要擁抱女人的拳擊手。 影評人 佛洛阿德

即使不太看電影的人，恐還是看過柯波拉的電影。多部影片中的音樂、人物不受時空影響，留駐影迷心底迴旋。 作家/影評人 吳孟樵

從美國史詩到人生小品，無論《教父》三部曲還是《家有傑克》，柯波拉的電影永遠細緻動人，永遠氣勢十足。 影評人 Ryan

我眼中的柯波拉，是一位在納帕酒鄉裡建立自己的「電影葡萄酒城堡」，日夜有美酒美食歌劇相伴，沐浴在自己電影的榮光裡，離羣索居但不憤世嫉俗的電影巨人。 作家/攝影師 彭怡平

光《教父》隨便一集就永留青史，《鬥魚》又要迷死人，十幾年沒拍片的老科波拉竟然有新片！衝阿！ 音樂人 朱約信



尋找愛情的下落
亞歷珊卓 瑪莉亞 拉拉

海上鋼琴師
提姆 羅斯

為愛朗讀
布魯諾 甘茲

A FILM BY FRANCIS FORD COPPOLA

第3朵玫瑰

YOUTH
WITHOUT
YOUTH



預售票套票 2張\$420

送 歐舒丹玫瑰護手霜15ml+玫瑰身體乳8ml(市價240)

購票點 長春戲院、真善美戲院、博客來、海邊的卡夫卡、學校咖啡館、小小書房



憑票根 還可抽 歐舒丹玫瑰舒緩保濕露 50ml(市價680) 導演柯波拉酒廠精釀葡萄酒 750ml(市價800)



電影原聲帶由 環球音樂發行

聯影官網：www.cineplex.com.tw

獨家優惠請上 104 優惠王 痞客邦

台灣金爵 L'OCCITANE 經典電影 盡在聯影

土殤之後：921地震十周年文學影像展

921大地震今年適逢十周年，歷經漫長的重建與休養，台灣的人民與土地逐漸復原。在走過傷痛的旅程中，發生了許多感人的事蹟，透過詩人、作家、音樂家、藝術家、攝影家、電影導演的文字、音符、彩筆與鏡頭，展現了動人心魄

放映地點：國立台灣文學館放映室（台南市中西區中正路1號，06-221-7201）

影片放映場次表：

9/12（六）寶島曼波

14：00~16：25 放映
 16：30~17：10 座談

（座談地點：文學體驗室。與談：導演黃淑梅、影評人林木材）

9/13（日）梅子的滋味 14：00~16：00
 生命 16：10~18：20

9/19（六）部落之音 14：00~16：20
 生生長流 16：30~18：00

9/20（日）戲台頂的媽媽

14：00~14：55 放映、14：55~15：20 座談

大牛庄人的重建

15：30~16：25 放映、16：25~16：50 座談

（地點：多媒體教室。與談：導演顏蘭權、影評人鄭秉泓）

天災？還是人禍？： 公視天災系列節目

在探究過台灣的災害環境後，公視從「人」的角度出發，推出「921十年·家園新挑戰」系列專題。從救災、重建、究責三大面向，記者實地走訪相關單位與同樣災害頻繁的日本，以深度災害報導的方式，希望發揮守望環境、關懷弱勢、監督政策的媒體公共價值。「十點全紀錄」為了紀念921地震十週年，特地選播由英國公共電視BBC與日本公共電視NHK所製作的兩部環境紀錄片，深刻詳細地描述了地震的來龍去脈與種種防害知識。

9月14日（一）起，週一~週日08：00PM《公視晚間新聞—921十年·家園新挑戰》

9月17日（四）10：00PM《十點全紀錄—強震之前》

9月18日（五）10：00PM《十點全紀錄—預知地震來臨》



撼動生命： 地震主題紀錄片影展

時間：9月16日~10月21日，每週三晚間19:00放映

9月21日（一）特別放映台灣九二一紀錄片《寶島曼波》

地點：倉庫藝文空間（台北市八德路一段34號3樓）

影片放映場次表：

9/16 重建（視訊座談）

9/21 寶島曼波（映後座談：導演黃淑梅）

9/23 安徽愛心救助隊—災區日記

9/30 我們一起走走看（映後座談：導演林宏杰）

10/7 靜+冬去春來

10/14 戲台頂媽媽—差事劇團的另類重建（映後座談：導演顏蘭權）

10/21 生命在震撼中延續+築之夢（映後座談：築之夢導演張劍維）



《築之夢》



《戲台頂的媽媽》

入場方式 | 入場的收場地清潔費：事先預約每場每人100元；現場每人150元。
 CNEX會員憑會員卡可享八折優惠。

預約方式 | 預約請email至tingyi@cnex.org.tw，或電02-82301643。每場活動前一日18:00截止
 詳細活動資訊請見 blog.sina.com.tw/cnex
 洽詢電話：02-82301643



（本版圖片提供：CNEX）

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：

pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

09/27 (日) 畫禪——宗門的見地
 佛光大學藝術學研究所所長林谷芳先生主講
 ○演講會 14:30-16:30 視聽室
 洽詢專線：(02)2595-7656轉315 (免預約、免報名、公教人員學習認證)

09/11 (五) 只有動畫才能完成的《料理鼠王》美食夢
 實踐大學媒體傳達設計學系助理教授戴嘉明、美食作家韓良露

09/19 (六) 完成與回溯—動畫創作的時間軸
 舞墨映畫有限公司導演陳明和、國立清華大學師資培育中心教授傅麗玉、點睛科技股份有限公司執行長特別助理于治中

○賞析會 14:30-15:30

洽詢專線：(02)2595-7656轉315 (免預約、免報名、公教人員學習認證、參加特展賞析會須購票入場)

09/13 (日) 皮克斯動畫的故事世界

實踐大學媒體傳達設計學系助理教授戴嘉明/ 1A展區

●西方近現代藝術風格之產生—畫家、畫派與作品風格賞析

時間：9/2(三)-10/7(三)14:00-16:00

地點：敏隆講堂

費用 1500元 單堂350元(學生優惠1000元,單堂200元)

洽詢：02-23965505*114

http://www.hfec.org.tw

●92藝文中心, 草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號, 02-28622404

www.artistvillage.org

草山印象繪畫工作坊：洪幸芳

9/19 (六) 2-4 pm

●大樹小學堂 / 老樹版畫動手印

時間：10.10(六) 3:00-4:30pm

地點：台北故事館 (台北市中山北路三段181-1號)

費用：50元 (含門票、材料費)

洽詢電話：02-25875565 轉106

傳真電話：02-25875578

網址：http://www.storyhouse.com.tw

●大樹小學堂 / 花草琉璃自己作

時間：10.31(六) 3:00-4:30pm

地點：台北故事館 (北市中山北路三段181-1號)

費用：200元 (含門票、材料費)

洽詢電話：02-25875565 轉106

傳真電話：02-25875578

網址：http://www.storyhouse.com.tw

●臺藝大 博物館專業培訓課程 開始報名

· 專題系列講座

地點：國立台灣博物館

10月19-20日 東京大學教授 | 木下直之—文化資源學

11月 MIT List Visual Arts Center副總監 | David

Freilach—博物館募款

· 詳情請上本課程網頁查詢

http://easease.com/-elvis/ntau/

或電洽 TEL 02-2272-2181 #2706 張小姐

●國立台灣藝術教育館 專題講座

· 講題：臺灣民謠的生命力

主講人：簡上仁(國立中山大學兼任教授)

時間：10/12(一), 14:00~16:00PM

· 講題：藝術介入—創造生活美學

主講人：廖敦如(國立虎尾科技大學多媒體設計系助理教授兼藝術中心主任)

時間：11/6(五), 10:00~12:00AM

徵人、徵件

★第13屆雙和美展開跑囉！最高獎金5萬元

第13屆雙和美展今年徵件主題為「油畫大賞」，針對全國高中職以上，只要是油畫作品都可以送來參賽，主題不限。國中小學以設籍於中永和地區或就讀中永和地區學校的學生為主，主題必須與中永和有關的平面繪畫作品。大專社會組最高獎金五萬元，高中職組獎金一萬元，大專社會組的雙和獎及優選獎還可獲得由劉其偉文化藝術基金會獨家提供的劉其偉簽名版畫一幅，獎勵相當優渥。收件日期為九月十六日至九月十八日，請熱愛美術創作的朋友切勿錯過。詳細活動辦法，請洽詢(02)8668-3827中和庄文史研究協會，或上網http://www.hotown.org.tw查詢。

★廣達文教基金會招募商業美術設計人員

應徵資格：

1. 大學畢
 2. 有設計能力，設計感專業且完整性，能不停吸收學習新的設計風格。
 3. 熟數位攝影，擅於活動攝影記錄。
 4. 熟2D電腦繪圖，如PhotoShop、Illustrator等軟體。
 5. 具美術概念。
 6. 熟網頁製作，基金會網站ICON設計、部落格概念，Dreamweaver、Flash等軟體。
 7. 能獨立作業，懂印刷實務與發包估價經驗。
 8. 協調溝通佳。
 9. 指導能力佳。
 10. 工作態度認真。
- 電腦專長：
 電腦/網路類 - 網頁技術類：Dreamweaver
 電腦/網路類 - 辦公室應用類：Excel、Outlook、PowerPoint、Word
 設計/美工類 - 多媒體設計類：Flash
 設計/美工類 - 影像處理類：Adobe Photoshop、Illustrator、Indesign
 e-mail：summer.luo@quantatw.com

●「法雅客第八屆城市24小時馬拉松數位攝影比賽」-開始報名囉！

大腦運轉24小時，拍出精采最大值！一年一度超瘋狂攝影盛會又來了！
 不管您體力、耐力準備好了沒，請速速組隊報名參加，錯過這次，再等明年！
 ■參賽資格：中華民國國民或有居留權之外籍人士，均可參加。(年齡限18歲以上/1991年9月26日前)
 ■報名日期：即日起-2009/9/20(日)
 ■報名地點：
 北部，環亞店，250組
 中部，台中店，30組
 南部，中山店，20組
 ■報名表下載：法雅客官網
 http://www.fayaque.com.tw
 ■報名費用：每組二人共新台幣800元整，報名後

恕不退費。

■比賽日期：2009/9/26(六)11:00-9/27(日)11:00
 ■比賽報到地點：2009/9/26(六)，09:30台北新光三越信義A9館春水堂戶外廣場。

來電洽詢：(02)8780-9000轉3852，王先生

★★★攝影新秀、本土創作請注意！★★★
 法雅客攝影走廊2010年度徵件開始！詳情請於9月份起上官網查詢！

●當代藝術基金會 徵2009高雄國際貨櫃藝術節展覽行政人員

工作地點：高雄市立美術館
 工作期程：2009年11月3日-11月21日
 工作內容：於展覽佈展期間由高美館指派工作，包括協助國內外藝術家現地創作、展品拍攝、協助佈展、翻譯及其他展覽相關行政庶務。
 補助名額：5名，補助生活津貼15000元
 收件期：8月15日-9月15日
 請至當代藝術基金會網站下載申請表，填妥申請資料後郵寄至當代藝術基金會(地址：100台北市延平南路26號)，收件截止日期以國內郵戳為憑。
 聯絡電話：02-25969996
 網址：www.contemporaryartfoundation.org.tw

●2009高雄國際貨櫃藝術節「邁向理想城市的N種想法」，藝術貨櫃「實體創作」暨「創意模型」徵件

「實體創作」截止日期更正為2009年9月16日、「創意模型」於11月2日-11月5日收件。
 承辦人：展覽組羅潔尹，聯絡電話：07-5550331轉238
 詳情至高雄市立美術館網頁(http://www.kmfa.gov.tw)查詢及下載相關申請資料。

●臺灣桃園國際機場二期航站公共藝術設置計畫公開徵選(9/17)

徵選期限：
 98年8月7日至9月17日下午5時截止。
 簡章領取：
 1. 親取：自公告日起至簡章領取期限前(週一至週五9:00-17:00，遇國定假日則當日停止發售)至民航局機場擴建工程處(台北市敦化北路340之16)

主辦單位 | 國立中正文化中心
 http://www.ntch.edu.tw

演出單位 | 飛人集社劇團

逐鹿 The Pursuit of White Deer
 Ita Thao的奇幻之旅

凌晨4點47分...夢中的那雙眼睛，這次，是在水裡...
 跨越時空，與三百年前的邵族人一同奔向水邊

9.25-26 (五-六) 19:30 9.26-27 (六-日) 14:30

7.1 啟售 票價：500

演出地點：實驗劇場 編導/石佩玉
 演員/FA、周明宇、薛美華、于明珠
 藝像台灣雙人雙套票：
 凡同時購買大海嘯與逐鹿，每場各兩張可享75折
 請洽兩廳院售票系統(02)3393-9888

號；民航局場站組二樓)辦理。
 2.郵寄：自公告日起至簡章領取期限前，郵寄至本局機場擴建工程處(地址：台北市敦化北路340之16號)。郵購時回郵信封左上角請註明本採購案名稱、收件人姓名及地址。
 3.電子領標：請於行政院文建會公共藝術官方網站(<http://publicart.cca.gov.tw>)之「徵選公告」欄下載。洽詢電話：聯頤國際 02-29622510
 活動網址：<http://lianxi.myweb.hinet.net>

●安平新藝：安平100種新發現攝影創作比賽(9/27)

參加者請以「安平港國家歷史風景區」為拍攝地點，將作品洗成4*6規格的照片搭配100字以內的文字描述，連同報名表郵寄或親送至台南市廿一世紀都市發展協會(台南市友愛街315號3樓)，如有電子檔請上傳E-MAIL：artstation138@yahoo.com.tw。每人至多可報名三件。將由專家學者及網路票選遴選出優勝15名，每名獎金2000元，得獎作品將榮獲印製為台南市政府2010年桌曆及代表台南安平新藝明信片。(得獎名單將於10月底公佈)
 活動簡章與報名表索取地點：台南市廿一世紀都市發展協會、誠品書店台南店B1書區櫃台、誠品書店安平店 2F書區櫃台、「安平港國家歷史風景區」網站<http://anping.tncg.gov.tw/home.jsp>

●台北攝影與數位影像藝術博覽會報名(9/30)

展覽日期 12/28-20, 9/30報名截止
 地點 台北六福皇宮大飯店
<http://www.phototapei.com/>
 飯店型「Photo Taipei」,企圖建立一個將台灣當代藝術與各國當代影像藝術接軌的管道。

●第五屆臺灣陶瓷金質獎(9/30)

報名期限:即日起至9/30日止。
 網路報名:「臺灣陶藝競賽網」
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition>登入送審資料。
 連絡通訊:23942 臺北縣鶯歌鎮文化路200號
 電話:02-86772727分機504 典藏展示組 王小姐
 E-mail:AA9362@tpc.gov.tw

徵件項目及評審重點:分創意獎與主題獎:創意獎一相關居家生活中的各種實用陶瓷,能兼具陶瓷質感、美感藝術性與功能性之實用陶瓷套組(至少2件以上)。主題獎一以裝飾居家壁面為主題,徵選能兼具陶瓷質感、美感藝術性與功能性之陶瓷壁飾套(件)組。

●2009臺灣美術新發展一平面創作系列 徵件(9/30)

徵件日期:98年9月1日至9月30日。
 指導單位:臺中縣政府、臺中縣文化局
 主辦單位:臺中縣立港區藝術中心
 徵選種類:二度平面、牆面吊掛作品,媒材不限。凡富有獨特理念、前衛、創新風格之平面創作均為徵件範圍,每人須以三件作品送審參賽,作品組裝完成後,每件尺幅不得超過300(長)X250(寬)公分。參賽資格:中華民國國籍,年齡未滿35歲者【民國63年1月1日(含)以後出生者】。

●非池中藝術網《新秀創作區》2009夏季徵件(9/30)

詳見：<http://www.artemperor.tw/>
 活動辦法：1.即日起至9/30歡迎隨時提供個人藝術創作作品。2.收到的作品經專業人士評選後，刊登於本網「新秀創作區」單元中。3.每人投稿次數不限。參加資格：35歲以下的年輕藝術創作者。

寄至art@emperor.tw或將資料圖檔製成光碟郵寄至台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓 帝國科技文化股份有限公司收(註明新秀創作區)。

●德國慕尼黑「TALENTE 2010」競賽開始徵件(10/1)

參賽資格:造形設計類三十歲以下,科技類三十五歲以下(年齡計算以2010年3月1日前為準)。參賽類別:分為兩大類(參賽作品須為近一年半內完成且未受公開獎勵者)(一)造形設計類 (二)科技類評審過程及獎項:通過慕尼黑主辦單位審查之入選作品將於2010年3月3日至9日於慕尼黑國際工藝大展場上展出。展覽期間,將由一個各國專家學者組成的委員會評選出優勝者並授與「巴伐利亞獎」(含獎金5000歐元)或「TALENTE獎」。報名程序:請備妥電子檔作品照片(解析度至少須為1400X1900畫素,報名系統僅接受1MB以下之照片檔案)及作品資料以e-mail帳號逕至<http://www.hwk-expo.de/index.cfm?id=1164&as=14143>註冊報名。報名截止日:10/1。(首飾創作者亦可於此網站登錄報名參加「Schmuck」競賽。)

承辦人:謝靜怡 Tel. (02) 2356 3880 ext. 216 Fax. (02) 2356 3882 E-mail: emmyhsieh@ntcri.gov.tw

●彰化生活美學館「2009第一屆生活美學創意設計大賽」(10/15)

主題:(一)社會組及大專組:中部五縣市(台中縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣)生活環境的美學活化設計。取材生活中的一個社區街道巷弄為樣本(需拍攝實景照片),透過設計創作加以改造,繪製成「美學活化的樣本」。(二)高中職組:中部五縣市(台中縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣)地區街道巷弄的「路燈」造型設計。詳見 http://artfreedommen.blogspot.com/2009/08/2009_982.html

送件期間:自2009年9月21日(星期一)起至2009年10月15日(星期四)(一律郵寄主辦單位,以郵戳為憑,不受理現場送件)。逾期不予受理。
 郵寄地點:50046彰化縣彰化市卦山路3號(信封上請註明參加創意設計大賽)國立彰化生活美學館 研究組收 04-7222729 #202

●2009年全國青年水墨創作大賽(11/14)

第五屆「勝安藝術獎」暨第三屆「熱愛藝術獎」對象:高中職之在學學生
 類別:水墨、彩墨創作
 規格:不限直式橫式,畫心不得小於8寸
 獎勵:總獎金10萬8千元整。
 報名:2009/10/14 - 11/14
 臺灣藝術大學書畫藝術學系&楊勝安藝術獎學金管理委員會 共同主辦
<http://www.AnAnArt.org/> 楊勝安藝術生命紀念網站

●2010 第二屆台灣國際錄像藝術展國際徵件(2010/02/31)

徵件作品規格:(1)2007年以後創作,且尚未發表之作品(2)包括食物與分配、階級、禁忌、環保、文化、身體、消費、勞動、農村問題等,以及上述觀念延伸出之食物從屬關係、有關等相關議題
 備註:詳情請見徵件簡章
 申請資格:年滿18歲,不限國籍
 收件截止:2010年01月31日(郵戳日期為憑,逾期恕不受理)
 徵件簡章取得方式:於www.twvideoart.org網站下載
 收件方式:以掛號郵寄至鳳甲美術館(11268台北市北投區大業路166號11樓)



活動、講座

●兩岸巡迴書展月

此次書展由福建省新華發行集團、台灣圖書出版事業協會、福建省出版工作者協會共同主辦,福建閩台圖書有限公司等承辦,於9月11日、9月13日和9月19日在金門、澎湖和馬祖舉行,這也是兩岸出版界首次在台灣3個離島舉辦聯合書展。15000多種大陸新近出版的圖書,及文房四寶,和具有福建特色的工藝品,將在金馬澎展出。
 訊息網址：http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1447

●台文系講座--賀照田教授客座演講

講題:中國共產革命與現代中國文學——以毛澤東文學思想的形成與接受
 演講人:賀照田教授
 地點:成大台文系53201教室
 時間:2009年10月6日~11月24日(二)晚上6:30~8:30
 報名期限:即日起~2009.09.25
 請以E-MAIL報名(報名表見附件)
 聯絡人:台文系 蔡佳潏06-2757575*52600
 活動網址：http://www.twl.ncku.edu.tw/News_1.php?newsid=323

●台社論壇:《思想東亞》討論會

時間:9/12(六)下午2:30
 地點:紫藤廬1樓 紫緣廳

台北市新生南路三段16巷1號(近台電大樓站)
 主持人:瞿宛文(中研院人社中心)
 與談人:白永瑞(韓國《創作與批評》主編,延世大學歷史系教授、《台社》編委)陳芳明(政大台文所)、甯應斌(中央哲研所)、林載爵(聯經主編,《思想》發行人)、陳光興(交大社文所)
 02-2363-7375, 02-2363-9459
www.wistariateahouse.com

●城市閱讀 專題演講與對談

成大中文系「臺灣古典詩的詮釋與多元視角」計畫將於9/12-9/13舉辦以「閱讀城市」為主的讀書會,除了會員內部的文本討論外,也舉行了兩場對外公開的演講與一場對談,歡迎有興趣的朋友,前來共襄盛舉。詳細情形請參考「臺灣古典詩的詮釋與多元視角研究計畫」網站
<http://www.jcti.com.tw/index.html>

●戀戀二手書—真夏的智慧饗宴

利用本網站「校園二手教科書網」(<http://2handbook.nasme.org.tw>)刊登訊息,與全台各大專院校學生共同交流正版教科書。買賣正版教科書,不但可以跨校交流,以便宜的價格取得正版的書籍,還可以將自己用不到的教科書轉讓再利用,真是一舉數得!值得注意的是,自98年6月1日起至10月31日止,在「校園二手教科書網」網站舉辦「第2屆校園二手書達人競賽」。在活動期間內,只要大家加入會員後即可參加比賽。有興趣的朋友們可將手邊不使用的正版教科書上傳網站交流,讓其他需要的人也可以使用正版教科書。上傳書籍數量前六名者,都可以得到精美的獎品,歡迎大家踴躍參加拿大獎!活動網址:
http://2handbook.nasme.org.tw/TIPO_TwoHands_activity.asp

●國立台灣文學館愛心圖書募集聯合轉贈計畫

第二期募書時間為9月1日至9月30日止;一樓兒童文學書房,其他類書籍則送至地下室圖書室,外縣市民眾可郵寄至台南市中西區中正路一號(郵遞區號700),註明「愛心圖書募集」。若各災區學校需要書籍者,也歡迎聯繫國立台灣文學館,聯絡窗口為研究典藏組趙慶華,電話:06-2217201,分機2209
 募書計畫如下:

今年秋天
最青春的影展

第二屆 交替影展

Alternation Film Festival

2009.9/18-9/27 西門町絕色影城 熱鬧上映

看影展拿好康

除了有機會獲得珍藏影展特刊、絕色影城電影票外,影展《神秘加映場》也將由你決定!

詳情請上官方部落格：<http://alternation.pixnet.net/blog>

指導單位: 行政院新聞局 主辦單位: 國家電影資料館

紅色英雄史詩二部曲

28 39

CHE: THE ARGENTINE 切: 28歲的革命
 CHE: GUERRILLA 切: 39歲的告別信

STEVEN SODERBERGH
史帝芬·索德柏 金獎大導

BENICIO DEL TORO
班尼西歐·狄奧·托羅 坎城影帝

熱血青年預售票 9/11 破曉上映

加贈 限量典藏煙盒 or Q版TEE

詳情請洽博客來售票網 小白兔唱片行 長春戲院 兩廳院售票系統

第二期書展時間：至9月30日止

書展內容：
 (第一類)文學、藝術、文史、勵志、心靈、漫畫、工具書(僅限字典、百科全書)
 (第二類)適合幼稚園至國小學童閱讀的兒童書籍
 工作說明：以行動圖書室為主，常態性設置，以季為單位，和偏遠地區、弱勢團體聯絡，並結合本館館員及志工將所募得書籍進行整理、清潔及分類後，分箱轉贈所需單位。
 聯絡人：國立台灣文學館公共服務組
 吳幸樺 06-2217201-2502

●《通往花蓮的祕境》新書分享會

日期/時間：2009/9/25(五)19:30-21:00
 講者：O'rip生活旅人工作室
 地點：93巷人文空間(北市松江路93巷2號2樓)
 網址：<http://www.ylib.com/hotsale/orip/index.asp#f>

●中央研究院研討會

◆東亞文化意象之形塑——第十一至十七世紀間中日韓三地的藝文互動國際學術研討會
 時間：2009-09-11 上午9點 - 2009-09-12 下午5點
 地點：中央研究院史語所研究大樓704會議室
 ◆黑色的太陽—張深切和十村湖人
 時間：9月17日(週四), 10:00 - 12:00
 地點：文哲所二樓會議室
 網址：http://db1x.sinica.edu.tw/textdb/sinical/cal.php?_lang=tw&_cal=speech

◆邊緣性與跨文化現代性：大江健三郎的安娜貝爾·李

時間：2009年9月21日(一) 10:00
 地點：文哲所二樓會議室
 主持人：王瓊玲女士(本所研究員兼副所長)
 主講人：彭小妍女士(本所研究員)
 網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>
 ◆漢藏佛學比較研究初議
 主講人：沈衛榮 教授(中國人民大學國學院教授)
 時間：98年9月11日(星期五) 上午10:00
 地點：歷史語言研究所文物陳列館5樓會議室
 網址：http://www.ihp.sinica.edu.tw/news_page/news01_0819_2009.html

●《我的春青，施工中：臺灣少年記事》作者分享會

· 時間：9月12日(星期六) 上午10時至12時
 · 講者：王浩威先生
 · 講題：《我的春青，施工中：臺灣少年記事》
 · 地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
 訊息網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-activity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4712>

●9/22-10/4高雄文學家駐館活動柯品文先生

駐館作家：柯品文 先生
 文物展期間：9月22日-10月4日
 講座時間：9月26日(星期六)10:00-12:00
 講題：漫遊者的絮語--關於我的城邦飄泊書寫
 地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
 參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。
 訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000159>

●夏蟬·綠蔭·文學派

活動時間：2009年9月27日 13:00
 活動地點：高雄文學館門口(高雄市前金區民生二路

39號)
 參加對象：歡迎學校社團，社會人士等，喜愛文學者自由進場參與
 訊息網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000157>

●「蓋綠色的房子」新書分享會

9/12(六) 15:00-16:00 台中豐原店 B2書區舞台
 台中縣豐原市復興路2號(太平洋百貨B2)
 9/13(日) 15:00-16:00 新竹店書區中庭
 新竹市信義街 68 號
 9/26(六) 15:00-16:30 信義店三樓FORUM
 台北市信義區松高路11號
 訊息網址：http://www.cite.com.tw/index_box/news/20090904_1.php

●「一個人的老後—如何享受單身熟齡生活」

講題：「一個人的老後—如何享受單身熟齡生活」
 時間：9月13日(日) 晚間 7:00-9:00
 地點：台大集思會議中心 國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
 活動對象：一般大眾、女性朋友、家庭照護關懷工作者
 報名方式：本活動免費入場，請預先報名，以免向隅
 報名方式一：(02)2304-7103時報出版客服專線(週一到週五AM 9:00~12:00; PM 13:30~17:00)
 報名方式二：時報悅讀網：www.readingtimes.com.tw
 活動網址：http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/ad/CF0149/index_913.htm

●Get Involved—從達福爾採訪說起

時間：9/16(三) 20:00-21:00
 地點：誠品書店台南店 B1書區舞台(台南市東區長榮路一段181號)
 主講：張桂越(資深新聞記者、《追獵藍色巴爾幹》《阿娜答的神秘世界》作者)
 訊息網址：<http://netbooks.pixnet.net/blog>

●「繆思的星期五」文學沙龍

活動時間：09.18(每月第三個星期五) 晚間7:30-9:00
 朗誦作家：陳蕙芝、許梅之
 主持人：蔡詩萍
 參加辦法：1.活動免費，自由入場。(以50人為限，額滿為止)
 2.活動開始前1小時排隊入場。
 聯絡方式：電話：02-25875565 傳真：02-25875578

●2009金車文藝講座-免費入場

◆9月13日(日)
 14:00-16:00
 講題：天堂美術館
 主講人：李志清
 ◆9月19日(六)
 14:00
 講題：設計師生死書
 主講人：唐聖翰
 地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3樓)
 報名方式：開放民眾免費參與，限額100名即日起接受預約報名。
 預約電話：(02)2562-8629

●《高雄故事》簽書會

時間 | 9/19 六 下午 14:00 ~ 16:00
 地點 | 女書店
 內容 | 作者暢談分享創作、Q&A時間、簽書活動
 入場方式 | 本場為免費活動，場地容納有限，請事先來信或來電預約報名。
 報名請寄：books@fembooks.com.tw

報名電話02-2363-8244#10
 作者歡迎先提問想知道的「關於高雄故事」的問題，來信請寄：volvo.s7097@msa.hinet.net，請附上名字或筆名。

●「驚豔蘭嶼」系列講座

時間：14:00-16:30
 地點：台灣文學館·1F多媒體教室
 9.12(六) 跨山越海 郭建平、林建享
 10.24(六) 太平洋的「蘭巴共和國」楊政賢
 11.7(六) 唱談達悟情歌 董美妹

●【密室的大師——島田莊司的推理世界】特展

時間：9月5日-9月27日
 地點：皇冠藝文中心
 時間：2009年10月15日-11月15日
 地點：國立台灣文學館
 ◎特展系列講座之一：島田莊司的御手洗潔系列
 時間：9/12(六)14:00-16:00
 主講：【推理小說作家】既晴
 地點：皇冠藝文中心一樓大廳

●2009向大師致敬：尋找閱讀陳映真

<http://www.trend.org/event/2009masterevent/index.html>
 ◆系列活動
 8/01-10/15「最憂鬱的浪漫—陳映真印象」徵文比賽
 9/24-25 中山堂光復廳 陳映真茶會 | 記錄片首映 | 展覽 | 座談
 9/26-27 國家圖書館「陳映真創作50週年國際學術研討會」| 展覽
 相關活動網址
<http://trendfoundation.pixnet.net/blog>
<http://blog.xuite.net/wenhsun7/wenhsun>
<http://www.southvillage.com.tw/>

●小小書房活動

◆身體，作為「誰」以及「什麼」的戰場？——王墨林之30年《台灣身體論》書友會
 時間：9.12(六) 7:30pm-9:00pm
 與談：王墨林(劇場工作者，作者)
 費用：150元
 ◆沿著邊走—蔡宛璇圖像創作展&分享會
 展出期間：9/1~9/30 中午12:00~晚間11:00
 創作展入場：免費
 分享會時間：9.13(日) 7:30pm-9:00pm
 創作者：蔡宛璇
 分享會入場費用：150元 {
 地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
 電話：2923-1925
 傳真：2923-1926
 smallidea2006@gmail.com

●風球九月讀詩會

【時間】9/26(六) 下午一點半開始
 【地點】海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2F.捷運淡水綠線公館站、台電大樓旁。)
 這次風球的對外讀詩會，是社內詩作的討論將請【玩詩合作社】的許赫大哥主持
 9/26讀詩會當天，會與大家一同討論本次的接駁詩將請每一位接駁者上台分享接駁詩句的感受也歡迎大家提出讀詩、或對本次接駁詩的想法喔！接下來的時間，將進行風球社員們的詩作討論。

●何雨彥文學創作展

即日起至9/20 上午9:30 ~ 下午4:30
 票價：半票：30元 / 全票：60元 / 團體票每人：50元
 活動區域：高雄縣美濃鎮
 活動場地：美濃客家文物館 特展區(高雄縣美濃鎮

民族路49之3號)
 電話：07-6818338
●新移民圖書館利用教育7月起跑！
 活動地點：臺北市立圖書館總館9樓(建國南路2段125號9樓)；臺北市文山區健康服務中心(文山區木柵路3段220號3樓)；臺北市北投區健康服務中心(北投區石牌路2段111號7樓)
 活動對象：新移民家庭及外籍朋友
 活動內容：1、熟悉另一個大書房-臺北市立圖書館簡介(投影片介紹)。2、借書不可不知-導讀圖書館閱覽規定(投影片介紹)。3、圖書館有哪些資源可利用呢?又要如何利用呢?(市圖百問大蒐集)。4、圖書館Q&A-有獎徵答時間
 場次時間表：
 * 日期/時間：9月19日(六)上午11:00-12:00
 活動地點：北投區健康服務中心
 * 日期/時間：10月11日(日)下午1:00-2:00
 活動地點：總館9樓電腦資源教室

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

每月第二週週六下午14:00-16:00。
 9/26(六)講題：張愛玲的小說與電影戲劇
 10/24(六)講題：臺灣當代女性小說的風貌
 11/14(六)講題：書寫：作為返鄉的一種形式
 12/12(六)講題：夢與現實；講師：鍾怡雯老師
 參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)
<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...>

●臺北市立圖書館王貫英分館開心果讀書會

人數：每梯次學生以8—15名為限
 活動日期：即日起至12月12日止，共六堂
 活動時間：每月第二週，週六下午14:00-17:00
 參加辦法：即日起，在開館時間內至服務臺辦理或電話報名，額滿截止。
 活動地點：臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓紀念室【地址：臺北市中正區汀州路2段265號；電話：(02)2367-8734】
 費用：免費(請自備閱讀書籍材料)
<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...>

●華山文化園區-幾米星空特展

日期：即日起至9月27日
 時間：早上10點至晚上10點
 地點：華山創意園區中一館(北市八德路一段一號)
 展覽票價：每張\$200(預購票除外)
 網址：<http://starrynight.jimmyspa.com/>

●好山好水讀好書

09/12, 基隆市原住民文化會館
 李清志 CSI空間檔案--解讀台灣建築空間密碼
 09/26, 臺南縣麻豆鎮南瀛總爺藝文中心
 陳芳明 書寫就是旅行
 詳細活動網址：<http://reading.cca.gov.tw/>

●「文學彰化—與大師有約」專題講座

1. 講題：人生就是不停的戰鬥，講師：九把刀。
 時間：9/19, 14:30-16:30
 2. 講題：一首詩的欣賞，講師：張曉風。
 時間：10/17, 14:30-16:30
●爾雅書房暑期藝文講堂
 生活寫生館
 時間：9/10,24

不是一個什麼，而是一個如何
 not a being of what, but how



身層—深成
 multi-being

策展人：鄭輝 魏榮達 吳國璋
 參展人：吳國璋 吳冠廷 吳唯祥 周依璇 周祉瑩 林貝多 紀彥竹 莊毅朗 莊騰翔 莊堯 魏榮達 鄭輝

國立臺灣藝術大學美術學系2009校園美展

校外展 2009/09/05(六)-2009/09/28(一) 週一至週日11:00-20:00 地點：竹圍工作室 12柱(臺北縣淡水鎮中正東路二段98巷39號) 開幕晚會：09/09/05(六) 17:00 竹圍工作室12柱 座談會：09/09/26(六) 14:00-16:00 與談人 陳脫怡 簡子傑 陳聖安 短片討論會：09/09/20(日) 18:00-21:00 指導教授：陳脫怡	校內展 2009/10/15(四)-2009/10/31(六) 週一至週六9:00-22:00 週日9:00-17:00 地點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F B1(臺北縣板橋市大觀路一段59號) 開幕茶會：09/10/21 14:00 美術學系系館 座談會：09/10/22(四) 15:30-17:30 與談人 林光職 楊煥宏 黃小燕 18:30-20:30 與談人 胡朝型 林偉民 陶文岳 相關活動詳情請見官網 http://multi-being.blogspot.com/ 主辦單位：國立臺灣藝術大學美術學院美術學系 協辦單位： 
---	--

第13屆中和庄雙和美展——
 全國油畫大賞

最高獎金50000元

收件日期：98年9月16、17、18日
 活動網址：<http://www.hotown.org.tw>
 活動洽詢專線：02-8668-3827

指導單位：中和市公所
 主辦單位：社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會
 承辦單位：社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會雙和藝文推展委員會

雙和美展
 中和庄
 第13屆

12 POTS CHOICES

費用：1,500，單場次300元
 主講人：林貴真（作家/著作《生命是個橘子》《相遇爾雅書房》《偶然投影在你的波心》等十四本書）
 活動網址：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=980625&Rcg=22124>

●高雄文學家駐館活動

◆駐館作家：郭麗娟 女士
 文物展期間：9月8日-9月20日
 講座時間：9月12日(星期六)10:00-12:00
 講題：台語歌曲的美麗與哀愁
 地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
 參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。

課程

●讀書會經營及帶領技巧精進

活動簡介:讀書會帶領人研修課程系列二
 講師：簡靜惠\洪建全基金會素直友會總會會長方隆彰\台北大學社工系講師、資深讀書會帶領講師林月碧、黃莉莉、鄭幸麗、吳淑華\素直友會種籽講師
 對象 曾參與讀書會者、上過讀培相關課程者
 日期 2009/09/04 - 2009/09/25
 時間 每週五下午14:00-17:00，共4堂12小時
 費用 800元(素直友會會友700元)
 地點 敏隆講堂

●兩日漂流教室文藝營

日期：98/10/17-98/10/18上午九點半到下午六點
 導師：許榮哲、鄭順聰
 地點：四處漂流
 咖啡廳地址：湛盧咖啡大安門市(台北市新生南路1段165巷1號1F)
 課程內容：
 ◆第一天
 9:00-13:00湛盧咖啡廳【文學課程】小說的基本配備：人物、場景、對話、情節、故事、時間……
 13:00-18:00【漂流教室】台北的老街區大稻埕，在街道悠遊中學習創作最重要的：觀察力。

◆第二天
 9:00-12:00湛盧咖啡廳【文學課程】小說的進階技巧：魔幻寫實、意識流、後設……
 12:00-18:00從永康街、經過師大路一直到溫州街、汀州路這一帶，將帶你體驗作家在此五件事：晃蕩、淘書、閒談、浮想以及寫作，穿梭書局、咖啡店以餐廳與Live House穿梭，一揭文人作家的真實生活
 *另有提供交通移動安排和特色小吃,午餐則需自理預付2800即可參加
 活動網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=187&f_SUB_ID=3803&f_ART_ID=195172

●小小書房系列課程

◆開課！寫作課初級班第八期
 時間：9.20~12.06，共12週，每週日下午5:00-7:00
 講者：沙貓貓（永和社大文學課程講師，小小書房店主）
 費用：12堂5500元
 ◆托爾斯泰小說讀書會
 ※ 8月底前完成繳費報名者，可享優惠價5500元！
 時間：9/19至1/16每週六上午10：00-12：00，共16週（12/19、12/26放假）
 講師：清大 彭明輝老師

讀本：《伊凡·伊列區之死》、《安娜·卡列尼娜》（不限版本）
 費用：16堂共6000元。試聽周為第1-3堂，每堂400元。
 ◆小小書房讀書會
 9/21-10/12（一）余華之《活著》&《許三觀賣血記》（麥田）——精讀文學讀書會
 8/24-9/14（一）米蘭·昆德拉之《不朽》（皇冠）
 9/21-10/12（一）余華之《活著》&《許三觀賣血記》（麥田）
 10/19-11/09（一）董妮·摩里森之《樂園》（商務）
 時間：每週一晚間8:00pm-10:00pm
 費用：四堂700元、單堂：200元
 ◆何一梵之戲劇課第二期——易卜生與現代戲劇*9.15號以前完成報名繳費程序，優惠價3200元！
 時間：9.24-11.12，每週四晚間8:00pm-10:00pm，
 講師：何一梵，永和社大戲劇課講師，英國 Aberystwyth University 戲劇博士
 費用：8堂3500元
 地點：小小書房·小小Cafe
 地址：永和市竹林路179巷20號1F
 電話：8925-1920
 傳真：8925-1910
 Email: smallidea2006@gmail.com

●敏隆講堂

◆「易經哲理與應用」
 講師:李亨利
 時間:07/01-09/16，每周三19:00-22:00，共12堂
 費用:5800元(舊學員4500元,單堂600元,學生憑證3500元)
 ◆閱讀哲學經典系列-柏拉圖《自訴》導讀會
 講師：傅佩榮
 起迄日期：2009/10/06 - 2009/10/20
 時間：週二19:00-21:30
 堂數：共3堂
 費用：1600元(舊學員優惠價1300元·單堂600元)(繳費後申請退費將酌收手續費)
 上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 電話:(02)2396-5505
 網站:<http://www.hfec.org.tw/>

徵文、比賽

●小小書房徵工作夥伴，獨盟徵執行秘書助理一枚

須符合培育優質人力促進就業計畫補助之大專畢業生資格。
 履歷請寄小小書房:smallidea2006@gmail.com
 獨立書店聯盟email:indiebookstore@gmail.com
 ●塔巴客棧 二手書咖啡館徵工讀生
 〈時段：11:00-14:00, 17:00-22:00〉
 男女不拘 外語相關科系尤佳
 店裡有多樣的書籍、新鮮的咖啡、以及成堆的影片歡迎喜歡閱讀、熱愛咖啡、愛看電影的工作夥伴
 意者可將個人簡歷與聯絡方式Email至 pablo.casals@msa.hinet.net
 或電0933372890 Jack駱
 店址：北市新生北路一段38號

●臺北文學獎(11/20)

一、活動主旨：鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文學寫作風氣。

二、主辦單位：臺北市政府；承辦單位：臺北市政府文化局；策劃執行：INK印刻文學生活誌
 三、收件及截稿日期：自即日起開始收件，至2009年11月20日截止，一律採掛號郵寄報名，以郵戳為憑，逾時恕不受理。
 四、參加辦法及收件方式：請上「2009第十二屆臺北文學獎暨閱讀推廣」專屬活動網站，文化局網址：www.culture.gov.tw 或舒讀網：www.sudu.cc，從網站下載報名表，填妥後連同作品一併以掛號方式郵寄至「10099 臺北郵政11941號信箱第十二屆臺北文學獎工作小組收」，並在信封上註明參選類別，即可報名參加。
 服務電話：(02)2228-1626
 活動網址：<http://www.pressstore.com.tw/yon/resource/award.asp?No=1285>

●第八屆台灣推理作家協會徵文獎(12/31)

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。
 徵稿期限：即日起，至2009年12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至risto5715@yahoo.com.tw
 活動網址：<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/9112729.html>

●「98年教育部臺灣閩客語文學獎」(10/16)

「98年教育部臺灣閩客語文學獎」是第2次針對臺灣閩南語及臺灣客家語所辦理的徵文活動。本次徵選對象分為教師組、學生組及社會組，徵選文類為現代詩、散文及短篇小說。
 收件期間：98年9月2日至10月16日。
 詳細徵文辦法：<http://tkbh.blogspot.com>
 相關書寫系統：<http://www.edu.tw/mandr/index.aspx>
 電話為：財團法人李江?台語文教基金會 蔣小姐 02-23112210

●大家說故事(10/15)

參賽對象：全國公私立幼稚園、國小及國中學生，2-4人組隊報名參賽
 活動時間：即日起至10月15日止(以郵戳為憑)，逾期不予受理。
 優選：每組5名，每名獎金30,000元，獎狀一紙
 佳作：每組15名，每名獎金10,000元，獎狀一紙
 比賽主題：

1.A組(幼稚園大班)、B組(國小低年級)：「我的生活小故事」圖說故事創作比賽
 2.C組(國小中年級)、D組(國小高年級)、E組(國中)：「我的夢想」圖文故事創作比賽。
 報名方式：詳細比賽辦法及報名表請上 story.cca.gov.tw活動網站下載
 專線：(02)2500-7578轉分機3317張小姐或3304何小姐。
 收件地址：北市104中山區民生東路2段141號8樓
 註明「大家說故事徵選活動工作小組」收。

●「98年度傳統戲曲編劇人才培育工作坊」徵選優良劇本競賽(9/30)

收件時間：98年9月10日至9月30日。
 參加對象：為歷屆「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」學員。
 台灣省文化基金會主辦，為培育傳統戲曲編劇人才，特補助本校辦理此活動。
 報名簡章及報名表下載請至 <http://www.tcpa.edu.tw/>推廣教育項下。

●「閱讀風球」的部落格徵文活動(9/15)

◇【尋找風球。好禮活動第一波】
 1.請將拍攝自己閱讀風球詩雜誌的創意照片。(例如：倒立閱讀、半蹲閱讀……)
 2.將閱讀心得寫下。
 3.將心得以及照片張貼於自己的部落格網頁。
 4.將部落格網址貼於風球詩雜誌的官方網站上，回覆在本篇宣傳文章之下。即日起至9月15日止，我們將會挑選若干名圖文並茂的作品，給予精美的小禮物喔。

◇【尋找風球。好禮活動第二波】
 1.請回報您在哪一家連鎖書店裡沒有看到風球詩雜誌，並提供相關資料包含地址、店名。
 2.推薦全台優秀的獨立書店 咖啡廳，並簡言之其特色(有照片更佳)，以作為我們擴展販賣點的參考。
 3.將相關資訊回覆於本篇宣傳文章之下，或mail到風球詩雜誌信(windsphere@livemail.tw)標題註明〈尋找風球。好禮活動第二波〉。此活動無限期舉行，按月抽出一名來函讀者，贈予風球特製的精美小禮物喔。
 如果你想寫詩，請寄給我們一份
 部落格：<http://www.wretch.cc/blog/windsphere>
 讀詩會：<http://www.wretch.cc/blog/windglobe>
 信箱：windglobe.tw@gmail.com

●《當代詩學》徵稿啟事(10/1)

一、《當代詩學》第5期推出「新世代詩人」專號
 除了專題論文之外，亦接受一般詩學論評稿件與書評。
 二、徵稿對象：有興趣探討相關論題的學者，不限學歷、年齡與職業。
 三、本刊為年刊，第5期的截稿日期為2009年10月1日，同年12月出版。來稿請寄紙本2份(須附電子檔)、基本資料表，投送本系：10671 臺北市大安區和平東路2段134號
 語文與創作學系 轉 當代詩學編審委員會 收
 四、來稿正文字數上限一律為20000字(含附件及非文字之插圖、表格等)，均以作者本名發表。論文引註格式
 請務必參考本刊所附的論文撰寫體例。

http://www.tw1.ncku.edu.tw/StudyInfo_1.php?StudyInfoId=58

●九歌200萬小說獎徵件(2010/6/30)

對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。
 作品：1、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及參加九歌30第一次徵文未入選作品和已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
 收件、截稿日期：自本辦法公布日起，至民國九十九(2010)年六月三十日截稿(以郵戳為憑)。

收件地址：10558台北市八德路三段12巷57弄40號
 詳情：<http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=328>

●「愛台灣，依起來」徵文(10/31)

喜函文學網即日起舉辦「愛台灣，依起來」徵文，請以500-1000字散文(可附照片)，寫下拍下你對這塊土地的觀察與愛，張貼於本留言板。我們將在十月三十一日前選出優秀作品5-10篇，做成電子書，廣為流傳。
 入選者將可獲得獎金一千元、林語堂故居出版「林語堂創作文學集」一本、喜函文學網出版「百味」散文集一本。張貼作品時，請記得標上題目，張貼後請勿修改，以免被取消資格。

●『2009桐遊客庄』圖文徵選活動(9/15)

「2009桐遊客庄」圖文徵選活動由行政院客委會主辦，由《INK印刻文學生活誌》承辦，透過對「2009客家桐花祭」創意藝文相關活動或人文旅遊及賞桐紀實的感動印象、遊歷心得的文學、攝影表現，深度發掘「客家桐花祭」文化文學的內涵與質感，以分享喜悅並深度呈現客家客庄文化及桐花之美。本圖文徵選活動即日起已經熱烈展開，徵選截止日期是9月15日止，請以300字以內文字，並附上相關照片至少一張之圖文作品即可參加，將徵選50名入選作品，可獲獎金二千元，並結集出版創意筆記書。相關詳細辦法，請上客委會官網 <http://www.hakka.gov.tw/>或舒讀網 www.sudu.cc，或參閱《INK印刻文學生活誌》，亦可致電02-22281626《INK印刻文學生活誌》。

●我將為寫作拔足狂奔—聯合文學雜誌邀稿

小說：一萬字扎扎實實的好故事
 散文：盈溢生活質觸的清新文字
 青春新浪：年輕創作者的一整落稿件
 圖文並茂：圖畫文字共舞的秀異創作
 來稿請註明「投稿聯合文學雜誌」
 e-mail至 gustave.cheng@udngroup.com 或郵寄至：110台北市基隆路1段180號10樓
 活動網址：http://unitas.udngroup.com.tw/activity/activity_contribution.html

●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)

參加對象資格及分組：
 (一)曾設籍、就讀及就業於高雄市者(包含目前設籍、就讀及就業者)。
 (二)分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。
 徵文類別及獎勵方式：
 (一)文類與字數：分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品，題材不限。新詩：30行以內、散文：1,000字~3,000字、短篇小說：2,000字~5,000字
 (二)獎勵方式：各類皆不分名次，擇優錄取。新詩每首獎金1,000元、散文每篇獎金2,000元、短篇小說每篇獎金3,000元
 收件時間：自即日起至11月10日止。
 詳情內容請參考高雄市立圖書館網站或高雄文學館網站，或請電洽261-1707 廖組長
 活動網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=000000126>

每個人都有所追尋
 只要他沒有深陷在日復一日的生活中
 ——《影迷》——

一人出版社 Alonepublishing.blogspot.com
 (廣告)



活動、講座、研討會

★《寮一夏》音樂、藝術表演、影像主題活動

日落前的兩小時
半個完美的世界 被找到
我認出了你的腳步聲
來 寮一夏

9/12(六)16:00-17:00張懸/Algae樂團 | 17:00-18:00下坑開樂
9/19(六)16:00-17:00爵代舞蹈劇場 | 17:00-18:00金枝演社
9/26(六) 16:00-17:00黃建為
10/24(六)16:00-17:00鈕承澤 | 17:00-18:00楊雅?

◎所有活動為免費入場，盡在萬華，剝皮寮歷史街區(台北市廣州街、康定路口)
◎洽詢專線：02-23929498張小姐 | 02-2578-5467黃小姐

★亞洲逃脫天王方圓士中秋節大型幻術

繼水中極限、高空逃脫秀、死亡床床秀之後又一巨獻，10月26日晚間木柵(世界山莊)，隆重登場。

魔幻家族專業表演藝術團隊來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈踩加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔幻百寶箱」、「王牌魔術師」、「魔法寶典—魔術行不行 魔術座」等著作。

魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

★奉愛瑜伽：奧義之旅，無上解放

黑暗篇
真實假象的重疊，構造物質幻影的美感。
迷障設定的陷阱，邀約自命不凡的自我。
未能逃離的結果，無奈墜落重新組裝的輪迴。
破曉時
虛擬錯覺的審察，顛覆著核心想像的存在。
需求渴望獲釋的寧靜，在於認清生命個體的全知。
現象世界的無明，總歸本覺超然的徹悟。
純粹淨化的意識，完成於全神貫注的收攝。
連接絕對真理的臻愛，終極完美境界的回歸。
奧義之旅，無上解放，沉醉中……

時間/地點：
(台北) 98.9.19 台北縣新店市中央七街七號(光中心)
(台中) 每星期日 台中市興八巷1號(市民廣場)
電話：(02)-26669374、(04)-2302-7458
奉愛瑜伽文化中心 <http://www.krishna.org.tw>

★英國留學 投資自己最好的一條路!

行銷管理、財務、設計、文化創意產業
科系探討及職場未來趨勢分析
津橋留學9月起將舉辦多場免費英國留學講座，兼具學術與實務經驗的專業顧問，提供最新的英國選校選系資訊，分析未來職場趨勢，為留學英國計畫漂亮加分，讓您在英國留學路上搶先卡位。

講座時間：
09/16(三) 19:00-20:00 行銷管理—行銷管理碩士，為未來行銷自己加分
09/30(三) 財務一科系申請規劃，以及台灣就業市場分析
10/14(三) 設計—取得美麗的學位，設計自己的未來
10/28(三) 文化創意產業—創意無所不在，品牌處處可見

歡迎來電或來信報名場次
地點：台北市忠孝東路四段299號12樓
報名專線：02-2779-0801 許小姐

●98年度[新移民支持團體活動]

母乳哺育及實寶口腔保健、知識開門！
圖書館之旅-新移民圖書館利用教育
活動日期：9/19(六)10:00-12:00
活動地點：臺北市北投區石牌路2段111號1樓視聽室
活動電話：02-28261026-108
活動聯絡人：吳美英
活動網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/bbeitou123tw/article?mid=199&prev=200&next=-1>

●農村生態體驗營

活動期間：2009-09-19 至 2009-09-26
活動地點：關渡自然公園
活動費用：350元
活動電話：02-2858-7417 #211
活動網址：<http://your.gd-park.org.tw/ind/modules/tinycontent5/index.php?id=17>

●慶祝2009世界動物日在台灣【創意踩街】

活動訴求：「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」
活動日期：2009/10/4(週日) 14:30-17:00
活動地點：臺北市府市民廣場
遊行路線：市民廣場a市府路a松高路a松智路a台北101a市府路a市民廣場

活動形式：以飼主和寵物造型秀出創意，標語(不限中英文)和造型，主題需符合「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」。
活動電話：02-8772 7688 Charles
活動網址：<http://www.u-channel.com>

課程、培訓、工作坊

●高雄市柴山生態教育中心第一期志工培訓

培訓對象：本次培訓是為儲備「柴山生態教育中心」的館內解說志工，對象包含學生及一般民眾。招募的志工主要以非假日能排班服務的民眾為主
培訓時間：9月28日(一)至11月19日(四)止。
報名資格：為因應生態教育中心未來的需求，本次培訓志工將進行篩選，凡具下列條件之一者優先錄取。
報名方式：直接向高雄市柴山會報名。
電話報名：07-2815348。傳真報名：07-2814808
e-mail：takao.hill@msa.hinet.net

上課地點：高雄市柴山會(高雄市前金區七賢二路398號10樓之3)。

●「2009全球暖化世界公民高峰會」報名期限延至9/9

9月26日(星期六)「2009全球暖化世界公民高峰會」活動當日和全球界近六千名的公民，一起把對環境的關心，對人類深層的憂心化為具體的實踐力量!
舉辦地點：耕莘文教院(台北市辛亥路一段22號)
舉辦時間：2009年9月26日(六) 09:00-19:00
報名方式：凡年滿18歲之公民，皆可報名，請於9月9日(三)前至www.tise.org.tw(我要報名)，在9月14日前選出與會者。參加會議的100位公民，將獲得交通、食宿及出席費用補助。
台灣官網：<http://www.tise.org.tw/>
全球官網：<http://www.wvwviews.org/>

●愛上七股。護沙工作假期

日期：9/26-27
【第一天】AM9:00台南火車站集合 - 藍色招潮謝民俗 - 七股工作假期(紀錄片欣賞) - 風味餐餐宴 - 拜訪小白鷺的家(紅樹林保護區) - 七股鹽場登鹽山 - 七股夕照 - 星空夜話(夜間觀察)
【第二天】早餐 - 行動護沙(學習護沙工作及施作) - 清理工具及梳洗 - 七股風味餐 - 台南火車站歸
招募人數：10人以上出隊，最多招生20人
費用：2500元(該梯報名人數超過15人，15-30歲青年可優待300元*)
*因本計畫獲青輔會補助15-30歲青年，青年優先報名並享有優惠。
活動網址：<http://ecowh.blogspot.com/2009/02/blog-post.html>

●荒低碳節能推廣種子班招生

【日期】9月15、17日(每週二或四) 9:00-16:00
【課程對象】結訓後需於指定時間內完成服動次數之以下對象，名額40人
1.對傳播節能減碳概念有熱誠者。2.擔任國小志工家長、早自習教學志工。3.國小教師或準教師
【課程費用】500元，另酌收保證金新台幣1000元(報名時繳交，課程結束出席全勤，並於指定時間內完成服動者全額退費)
【報名日期】即日起，8月31日截止
【上課地點】荒野保護協會台北總會(台北市詔安街204號)
【報名方式】請上荒野網站查詢www.sow.org.tw

徵人、徵件

★逸凡牙醫整所 專業植牙 | 矯正專科 誠聘牙醫師

具照。專、兼職可。
慶幸能將自己的專長、價值觀和人生目標充分運用在選擇的工作中者。
我們沒有豪華的裝潢，但有佈滿溫馨環境及群很愛台灣、這地方的同仁夥伴。
連絡人：吳昭鋒醫師 | 07-223-3330
(星期日、一休診)
高雄市苓雅區尚志街六號(捷運文化中心站2號出口)

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴

◎企劃專員
◎專案執行(之一)
對專案企畫與活動執行有興趣，有經驗者尤佳。大專程度以上，願意學習團隊合作、朝向專業經理人才發展者佳。
◎專案執行(之二)
具環境工程、生態學相關背景者尤佳；或對生態工程議題有研究興趣者。
依勞基法，享勞健保，有意接受挑戰、熱愛學習並深度接觸環境資訊者，請提供履歷、照片、自傳，寄至service@e-info.org.tw，信件標題上註明「姓名和應徵職稱」。

●環保署資源回收代言物命名徵選(9/15)

參賽資格：不限年齡、性別，全民皆可參與，每人限投稿一次。
參賽辦法：不論是家庭、上班族、學生或其他團體均可參加，發揮你的創意為代言物取個既符合資源回收四大主題又響亮的名字。(四大主題詳見資源回收四大主題說明)
活動時間：自98年7月22日至98年9月15日下午5點截止上傳
報名方式：1.至活動網站「代言物命名徵選活動」頁面點選『我要報名』後，填寫正確個人資料(包括中文姓名、手機、電子信箱、地址)。
2.接著輸入為代言物所命名的名字及命名由來(約50字以內)，按下確認後，即已成功投稿完畢。
網址：http://nv.com.tw/2009recycling/recycling_06.html

●台灣環境資訊協會98年度「自然生命印象」徵選活動(10/30)

◆「自然生命印象」短片徵選活動一親子組
主題：拍攝昆蟲(動物)與植物的依存關係。
形式：以攝影或拍攝照片串成一篇1-2分鐘的影片小故事。
獎勵辦法：最高獎金參仟元。
對象：國中小學生及其家長或師長
◆「自然生命印象」短片徵選活動一大眾組
主題：以昆蟲為主或自然保育，深入觀察單一物種或單一主題來創作。
形式：3-5分鐘DVD格式影片。
獎勵辦法：最高獎金壹萬伍仟元。
對象：社會大眾
報名截止日期：2009/10/30
聯絡人：馬于婷、陳怡潔
電話：02-23021122#17
活動網址：<http://green.ngo.org.tw/zh-hant/node/22>

9/12
9/13
台中圓滿戶外劇場
在地大團結
讓國際聽見
台灣的勇氣
2009 ROCK IN TAICHUNG 樂團節

黑暗篇

真實假象的重疊，構造物質幻影的美感。
迷障設定的陷阱，邀約自命不凡的自我。
未能逃離的結果，無奈墜落重新組裝的輪迴。

破曉時

虛擬錯覺的審察，顛覆著核心想像的存在。
需求渴望獲釋的寧靜，在於認清生命個體的全知。
現象世界的無明，總歸本覺超然的徹悟。
純粹淨化的意識，完成於全神貫注的收攝。
連接絕對真理的臻愛，終極完美境界的回歸。

奧義之旅，無上解放，沉醉中……

■(台北場)時間/地點：98年9月19日(六) / 台北縣新店市中央7街7號(光中心)
■(台中場)時間/地點：每星期日 / 台中市興八巷1號(市民廣場)
■電話：02-26669374、04-23027458 奉愛瑜伽文化中心 <http://www.krishna.org.tw>



在《切：28歲的革命》片中，呈現出游擊戰過程依舊不忘閱讀的切。他同時要求隊員讀書算數，認為不識字將導致國民容易受騙。（傳影互動提供）

如果說，切·格瓦拉（Ernesto Che Guevara）的雪茄、鬍渣與貝雷帽早已是幅icon，那麼切（西班牙語打招呼的親切用語，如中文「兄弟」之意）的《切：28歲的革命》（CHE：The Argentine）以及《切：39歲的告別信》（CHE：Guerrilla）兩則電影，在某種程度上則是從大眾聖像回歸到切的生命和革命間的關係，重新面對這個四十年後的世界。當然恐怕所有觀眾都會嘗試著在螢幕上尋找我們所熟悉的切，無論是印在菸盒、煙灰缸、T恤、斜背包、小別針更甚是安迪沃荷彩色綉印普普樣版的帥氣形象，但也許即將無功而返，除了《28歲的革命》開頭導演史蒂芬·索德柏（Steven Soderbergh）以鏡頭角度喚出觀眾對班尼西歐·狄奧·托羅（Benicio Del Toro）之為切的短暫接合之外，兩部電影的低穩敘事，不過度誇耀切的獨特性，亦不堆塑切的偉大不朽形象，尤甚在《切：39歲的告別信》中，透過相較於《切：28歲的革命》更為日流月轉的剪接方式、田園效果的配樂，透露出切對於革命過度的浪漫和天真。史蒂芬·索德柏並非瓦解了切的神話，但某種程度上絕對是將屬於我們這個世代對於切的盲目崇拜拉開了距離，這個距離包括了時間、地緣、歷史，以及屬於偶像明星的臉龐，如同導演在e-mail訪問中所說：「我刻意選擇低限主義的手法與敘事策略來拍攝這部作品，其目的就是希望能帶領觀眾繞過不必要的塗抹裝飾，讓我們幾乎在同一個水平上……」我們無法透過這兩部電影增添對於切的景仰，如果說這兩部電影興動了台灣對切討論的波浪，恐怕也是原本即存在於表面底下的。

象徵憤怒反抗之餘

必然，我們仍舊身處於資本主義底下的消費主義商品文化中，我們亦脫逃不出右手消費跨國企業商品左手緊握青春殘剩的絕望反抗旗幟，這個「偶像明星的臉龐」再如何蛻去光芒，亦無力絕殺其緊黏的左派抗爭精神對於現今世人的價值所在。儘管在許多時刻下也只剩這項安慰價值。像是上週六（9月5日）午夜在In 89豪華數位影城，即聚集了一堆以「向不朽的格瓦拉致敬」為名熬夜參加首映的人們，為數不少男女在身上穿戴切的相關衣物飾品，在攤販前購買卡通版切公仔、以預售票換取菸盒、海報，手拿著啤酒、City Cafe或可口可樂喉飲，聽濁水溪公社、假文藝青年的一半樂團、聽在各種性質場合皆可暢談的張鐵志念著透過音響呼嘯呼嘯的散文詩，這些儀式都比觀看電影還來得更為浮華且具象徵意義，象徵青年們自詡有感有力有怒且不宜家宜室。電影放映前刻記者看見工作人員拿著三罐可口可樂舉杯拍照留念，趨上前問，得到的回應是：「我喜歡切的文化價值...什麼文化價值噢？左派的精神...喝可樂是故意的，覺得這裡是切的活動，拿可樂拍照...我喜歡左派的精神，但我不是左派，所以我喝可樂不會有什麼自我矛盾。」在古巴革命時，切謹記上卡斯楚所言，在日記上寫下：「在與敵軍隊戰時，唯一的生存希望就是手中的武器，放下它們就是犯罪，而且極為愚蠢。」而青年身穿切服，事實上我們不知道敵軍是誰，手中的武器就是可口可樂和香煙，究竟是對抗著自己即將落入的冷感安適，還是爛斃了的世界，誰也不可不知；甚至，切的臉到底是搖滾明星、時尚偶像、還是無名氏，恐怕也不是過於要緊。



9月5號午夜在In89豪華數位影城前，舉辦了五小時跨夜首映，映前邀請樂團及張鐵志到現場表演。（攝/陳韋臻）

戲院內的游擊戰與戲院外的切公仔

《切：28歲的革命》和《切：39歲的告別信》

文／陳韋臻



在古巴游擊戰革命期間，切與隊友在慢慢攻佔城市後，坐上吉普車代替步行，曾在途中遇上佔領富人拉風跑車的底下小兵，認真訓斥了一番。（傳影互動提供）

同的評價皆可被看見，導演對此說道：「關於Che的兩種極端評價，我都不刻意張揚，也絕不刻意抹去。在電影中，當Che以古巴代表身分參加第十九屆聯合國代表大會時，紐約街頭變有許多前古巴流亡政府的遺緒對他咆哮抗議。所有的革命都必然是激烈的，手段極少能溫和、寬厚，自古以來皆復如此。只是，有的血是因為獨裁者的私利、鬥爭而流，而有寫鮮血，則是實踐所謂「轉型正義」前提下的必要之惡。對此，我沒有贊成或否定之意。歷史本來就是一個無休止對話、辯證的過程。」

索德柏認為，儘管對於切的歷史定位，至今尚處紛擾不休的狀況，但他所做的就是透過「新聞片段、機密史料、他自己



跨夜首映時，現場民眾身穿切T恤（右1、右2），閱讀由在網路上及現場發放的《格我報報》。（攝/陳韋臻）



這是一部電影，而不是革命

文／李靜怡

不是所有拿著槍的電影都是很像的。雖然台灣、南美洲與美國稍有不同的《切》預告片，都想暗示你這是個磅礴洶湧，充滿著熱血與子彈的電影，但是你在預告片看到的人在空中爆炸、火車飛出鐵軌以及軍人帶著狂奔的畫面，就差不多是本部片的武打精選了。真正出現在本片最多的其實是走路與爬山。五年前，剛拍完《颯天過海2》的索德柏選說自己應該差不多開始發展別的專長像是畫畫、拍照，暗示一種過度漫長的電影事業，一個間歇插著藝術旗幟或是商業大片的版圖，最後他還是和製片即本片男主角班尼西歐·托羅拍了這部傳記電影（biopic）。

可以想像要籌拍切·格瓦拉電影會引起多少關注，不管是把切-shirt當作滾石樂團古頭在穿的恍神年輕人，或是對第三世界革命有很多幻想的人，但當導演堅持要用西班牙文拍攝全片時，美國資金立刻撤光光，不但因為美國佬認為格瓦拉在南美叢林用英文命令大家作戰也很ok，還因為電影公司要搭配美國境內的預付電視系統，所以資金本身血統意外的政治正確。要檢視好萊塢電影導演的拍攝動機多半有點奇怪，雖然為了格瓦拉接受超過150場專訪，某些時候表現出強烈政治參與度的索德柏說：「至少現在開始有人聊到格瓦拉了。」但國內資料似乎還是熱情有餘，描述索德柏如何從年輕時代就景仰格瓦拉，熱血籌拍他的傳記電影，雖然他明明說了製片人找上他之前，他根本不太認識這位大哥，而且要是格瓦拉真的建造了理想中的世界，「那我根本不知道，在那個世界我應該站在哪裡。」

常開玩笑說自己是西班牙的布萊德·彼特的托羅，也曾經在充滿政治熱度的西方媒體記者前發瘋，「我希望你寫你想要的，隨便那是什麼，我根本不在乎！」甩頭就走，雖然他在籌備七年內講了所有能見得的格瓦拉資料、和格瓦拉的弟弟、仍然在古巴生活的家人、遺孀與兒時同伴見面，甚至在書展上偶然遇見卡斯楚，卡斯楚開心地說，他開心有導演這麼認真地研究格瓦拉性。但是這些事實橫置在導演為其他戲宣傳時閒聊的性、變態與好萊塢主題之中，像是在LA派對時，喝兩杯酒就一定掏出大老二要大家看看的A片男星，或是他愛看的電視節目，「某些極度實境節目令人匪疑所思，如果是假的你大概知道那就是假的。但像有個節目拍攝各式古怪問題的人——一個暴食症女性在餐廳吃完飯就會開車趕在先生回家前離開家，然後嘔吐在塑膠封口袋裡，然後把它們藏在衣櫃，每個禮拜她要花半小時把衣櫃裡的嘔吐物拿去丟。你會想，攝影機在哪、收音在哪、這一切到底怎麼拍的？」別搞錯了，他是一個好萊塢導演。

文化媒體推波助瀾下，往往扭曲了很簡單的事實，這是一部電影，而不是革命。此時在文化媒體上宣揚格瓦拉信念的文化知識分子可能還沒有電影導演誠實，或是對於遠方文化中的人物，大家總有著過激的美化，所以可以想見台北的切電影放映時，那種模擬的熱血，而不太可能像在其他國家放映時，一半的觀眾尖叫與怒罵：「謀殺者！」喜愛歷史的人或許知道，格瓦拉向來毀譽參半。

既然這是部電影，還是把它當作電影來談。真正有趣的是導演的捨棄。索德柏著名的不是他與大咖明星合作，而是他讓人覺得大明星很會演戲，這樣的奇蹟在布萊德·彼特、茱麗亞·羅勃茲、喬治·庫隆尼身上都發生過，也是少數可以控到一堆大牌讓他們集體降價，現場氣氛還很和樂的導演。而傳記型電影最好考驗導演與演員功力。身為史上第三位拿過奧斯卡獎的波多黎各裔演員，托羅超越了美國螢幕上，固定的、懶散的拉丁風味角色，也是少數堅持不更改南美姓名的好萊塢演員。他的表演方式激烈與深沉，注重細節，成為風格強烈的性格演員（character actor），是那種導演甚至時常要算算他 她們出場時間，以免壓倒性地蓋過其他表演者的強硬配角。他爆炸性的演技讓托西恩潘對他說：「你讓我想得到《痞面煞星》的艾爾·帕西諾。」

而索德柏相反地，是沒有一個固定「帶著走風格」的導演。他十三歲到十八歲之間就看盡所有電影，而且什麼都喜歡，26歲拿坎城大獎，還是當時獨立電影改革的重要人物。有點像李安，沒有強烈風格但什麼都可以拿起來玩的導演性格，他擅長抓住一個主角，把主角發揮到淋漓盡致，專注在單一主角的電影，通常讓他最受好評。所以，不管是估計過這樣組合的觀眾，或是純粹對格瓦拉有既定印象的人，應該都預期會有個充滿革命張力與激情的格瓦拉。格瓦拉是詩人，也是游擊隊，要拍多激烈就可以多激烈。那個會堅持只出現在片單一次以至於擔任攝影師時都要編個化名的內隱型導演，應該會讓托羅衝在前面。但是，他沒有。不管是格瓦拉身為知識分子的陰沈、革命中逐漸失控的屠殺都被捨棄，甚至真正激烈的英雄主義都沒有，除了幾個浪漫的抽雪茄大特寫以外，這部片有大半時間——在爬山。格瓦拉教訓游擊隊員對人民要有禮、關心、兄友弟恭，大概才是不斷重複的重點。

導演是因為想抵抗觀眾預期所以選擇自然主義？或者，拍片超過十五年以上的他必然走向拋掉形式的簡約，像是老了，什麼都不好玩了，或是拍出大師威的最後之作才是心頭大事？或者，強硬演員想突破激烈形式的表演，抑或是拋下特有表演方式的他，其實沒辦法支撐傳記型電影？其中一個可能性或許可以從索德柏談話看到隱約，當他進入叢林拍攝時，感受到了一種單純，一種他認為格瓦拉不斷回到叢林的原因。所以，游擊隊員在螢幕上，沒有太多比例的激烈打鬥，而多了許多像是在叢林間不斷徘徊受苦的修煉，這或許是索德柏與托羅，對歷史出人意外的註解。



在《切：39歲的告別信》末，切在玻利維亞山中即將因傷被俘前的最後戰鬥。（傳影互動提供）

16 POTS CHOICES



活動

●第二屆交替影展搶先特映&專題講座

本影展所有活動皆為免費！詳情請上官方部落格：
<http://alternation.pixnet.net/blog>。

影展專題

<騷動與寂靜~鄭有傑的影像風格>
時間：98年9月15日(二) PM 19:00
主講人：藍祖蔚/資深媒體人、影評人
地點：星巴克重慶門市3樓 (台北市重慶南路一段104號3樓)
*限額50名，免費入場，現場並提供限量咖啡，預約報名電話：02-23924243*52

●學校咖啡館：沙發電影院 預約優先

9/11直到世界盡頭 pm9.00
溫德斯長達280分鐘的迷幻之作Deer II 講座 (低消入場)
9/12(六)14:30 記憶與時間
主講人：謝杰廷、吳克希、王揚恩
台北市大安區青田街一巷6號
電話:(02) 2322-2725

●【企業人格診斷書】紀錄片播映&座談

時間：9/19 (六) 7:30pm-9:30pm
與談：管中祥 (媒體觀察教育基金會董事長)
費用：150元 (優惠詳見網站)
報名：事先預約制，開放22名 (額滿可預約候補)，現場開放3名。
小小書房 (234永和街復興街36號)
<http://blog.roodo.com/smallidea>
tel: 2923-1925

●九月問。學堂：革命之路—古巴革命五十年

每週週六 | 3F廣場Forum 誠品信義書局 |
◆「紅色革命之路——閱讀切·格瓦拉」
主持人：林載爵 (聯經出版社發行人)
主講人：陳小雀 (淡江大學美洲研究所所長)、馮建三 (政治大學新聞系教授)
9/12 (六) 7:30 - 9:00 pm | 誠品信義店3F廣場Forum
◆「重返哈瓦那——聆聽當代古巴魅力」
主講人：鍾適芳 (大大樹音樂圖像負責人)、張鐵志 (政治與文化評論人)、張鐵志 (中時《旺報》文化版主編)

9/19 (六) 3:00 - 4:30 pm | 誠品信義店3F廣場Forum
◆「收銀台上的革命圖騰——談切·格瓦拉後世影響」
主講人：南方朔 (作家)、鄭村祺 (政治評論人)
9/26 (六) 7:30 - 9:00 pm | 誠品信義店3F廣場Forum
主策劃 | 誠品書店 協力策劃 | 傳影互動、聯經出版
http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●伊朗紀錄片影展 Iranian Documentary Festival

映演資訊：(時間 地點 活動聯絡人)
09/15-09/26 [高雄] 高雄市電影圖書館 (高雄市河西路10號) 07-5511211
09/22-10/01 [南投] 暨南國際大學圖書館 (埔里鎮大學路1號) 黃小姐 049-2910960*4316
09/23-11/25 [新竹] 交通大學
10/13-10/15 [台中] 靜宜大學通識教育中心與大眾傳播學系 吳蕙如小姐 04-6328001*7082
10/20-10/23 [台中] 勤益科技大學
11/07-11/28 [澎湖] 澎湖縣政府文化局 (公市中華路230號) 張小姐 06-9261141*165
11/24-11/27 [台南] 成功大學藝術中心 (台南市大學路1號) 施小姐 06-2757575*50063
11/26-11/29 [台南] 台南藝術大學
12/02-12/06 [新竹] 新竹市文化局影像博物館 (新竹市中正路65號) 陳小姐 03-5285840
12/11-12/13 [台北] 台北市立圖書館B2演藝廳 (建國南路二段125號) 高小姐 02-2755-2823*2116
活動網站：<http://twiran.blogspot.com>

●心靈電影賞析

◆第1場：98年10月11日下午2時至5時
主講：陳建榮先生 (絕色影展企畫、教師)
影片：小太陽的願望 (保護級、金球獎及美國獨立

精神獎提名)
參加對象：請依電影分級制觀賞。
◆第2場：98年10月18日下午2時至5時
主講：陳建榮先生 (絕色影展企畫、教師)
影片：禍水 (保護級、2005多倫多影展開幕片)
參加對象：請依電影分級制觀賞。
※以上活動地點在台北市立圖書館力行分館8樓多功能活動室 (書展除外)。
※洽詢電話：86612196 力行分館
※本活動每場提供「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證3小時。
活動網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-activity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4676>

●臺北市勞工電影院

9/12 (六) 送行者：禮儀師的樂章 (輔導級) 第1場 18:00- 第2場 20:15-
9/19 (六) 葉問 (普通級) 第1場 18:00- 第2場 20:00-
放映地點：國軍文藝活動中心 (北市中華路一段69號)
索票地點：勞工教育中心 (迪化街1段21號6樓)、勞工教育館 (承德路3段287號)、臺北市政府勞工局 (市府路1號東北區5樓) 志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影券券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前十日免費索票。
活動電話：02-2559-0136

●他們為什麼不告訴你? — 卯上主流 & 文化反堵之【企業人格診斷書】紀錄片播映&座談

時間：9.19 (六) 7:30pm-9:30pm
與談：管中祥 (媒體觀察教育基金會董事長)
費用：150元 (卡卡會員免費入場，敬請預約。) 人數限制：預約報名22人 (額滿可預約候補)，現場開放3名。
地點：小小書房

●CNEX 2.0放映式第二季：撼動生命—地震主題紀錄片展

時間：9/16-10/21，每週三晚間19:00放映，9/21週一特別放映台灣九二一紀錄片《寶島曼波》
地點：倉庫藝文空間 (北市八德路一段34號3樓)
今年適逢九二一大地震十週年，CNEX特別放映一系列深入記錄中國汶川和台灣九二一大地震的影片：
9/16 重建
9/21 寶島曼波
9/23 安徽愛心救災隊——災區日記
9/30 靜+冬去春來
10/7 生命在震撼中延續+我們一起走走看看
10/14 戲台頂媽媽——差事劇團的另類重建
10/21 築之夢
※主辦單位保留活動內容更動權
入場酌收場地清潔費：事先預約 (最晚活動前一日) 每場每人100元; 現場每人150元; CNEX會員憑卡八折。
預約請寄 tingyi@cnex.org.tw 詳細活動資訊請見 blog.sina.com.tw/cnex
報名洽詢電話：02-82301643

●<那個陽光燦爛的年代>台灣健康寫實電影回顧影展

◆《養鴨人家》1965/35mm / 119分
放映日期：2009 9/11 (五) 19:30
放映地點：台東鐵道藝術村大廳
◆《小鎮春回》1969/ 104分/中英文字幕/彩色
放映日期：2009 9/18 (五) 19:30
放映地點：台東鐵道藝術村大廳
◆《家在台北》1969/108分/中文字幕
放映日期：2009 9/25 (五) 19:30
放映地點：台東鐵道藝術村大廳
主辦單位:台東鐵道藝術村
活動日期與時間:9/11(五), 19:30 ; 9/18(五), 19:30 ; 9/25(五), 19:30
活動電話:089-334999
活動網址:<http://www.ttrav.org>

●性別跨界·彩虹世界~「彩虹電影院」

【場次二】09/13(日) 13:30-16:30
影片-(美國)男孩別哭【限】
地點-北市圖三民分館 (北市民生東路5段163-1號6樓視聽室)
【場次三】09/19(六) 13:30-17:00
影片-(日本)彩虹下的幸福【護】
地點-北市圖天母分館 (北市中山北路7段154巷6號4樓視聽室)
【場次四】10/04(日) 13:30-16:30
影片-(德國)我的夏日戀曲【輔】
地點-北市圖萬華分館 (北市東區街19號7樓視聽室)
【場次五】10/11(日) 13:30-16:30
影片-(臺灣)飄浪青春【護】
地點-北市圖文山分館 (北市興隆路2段160號9樓多

功能活動室)
【場次六】10/17(六) 13:30-17:00
影片-(英國)冥王星早餐【輔】
地點-北市圖總館 (北市建國南路2段125號9樓多功能教室)
◆活動洽詢：臺北市立圖書館諮詢服務課 (電話：02-27553554)
◆活動網址：<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-activity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4603>

●2009女性影展

◆2009第16屆台灣國際女性影展 首場選片指南講座 時間地點：9/12 (六) 3:00pm-5:00pm 誠品敦南店B2視聽室
主持人 | 游婷敬 (2009女性影展影展總監)
主講 | 王君琦 (東華大學英美語文學系助理教授、2009女性影展選片人)、吳凡 (CNEX影展策展人、2009女性影展選片人)
參加方式 | 免費入場，欲參加者請先以email報名：
event@wfmw.com.tw、eventwfmw98@gmail.com
洽詢電話 | (02) 2557-5227
女性影展網址 | www.wfmw.com.tw
女性影展部落格 | <http://www.wmf2009.pixnet.net/blog>
◆第16屆台灣國際女性影展系列講座
第一場：98年9月23日(三)19:00-21:00
第二場：98年10月1日(四)19:00-21:00
免費入場，限額100名。
活動地點：北市南京東路二段1號3樓(金車文藝中心)
預約電話：(02)2562-8629

●「青春夢，樂不休~活躍老年幸福98」老人影展

活動期間:2009-08-19 至 2009-10-01
詳細活動日期與時間：
<http://www.wretch.cc/blog/cfad73990893>
活動地點：<http://www.wretch.cc/blog/cfad73990893>
活動分區:不限區域
票價:免費
活動電話:02-2304-6716
活動聯絡人:張婉茹
活動網址:<http://www.wretch.cc/blog/cfad73990893>
相關活動訊息請洽老人諮詢服務中心免付費專線：0800-22-8585

●與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄影展

四部不可錯過的經典同志紀錄電影，四段不可遺忘的同志歷史。當這個世界不再真實，透過伊普斯汀的鏡頭，讓我重新認識銀幕裡那些真摯且刻骨銘心的故事...相信自己，為愛而活！
史上最厲害的同志紀錄片導演，勞勃·伊普斯汀 (Rob Epstein) 執導，奧斯卡、柏林影展、日舞影展、獨立精神獎...聯手肯定，經典同志紀錄片一次全收錄：《哈維米克的時代：邁向自由大道》、《人人手中線：愛滋被單的故事》、《一七五紀事》、《電影中的同志》
2009.09.18 台北光點，請投自己一票！

●後浪羅麗影展

主辦單位:國立台北教育大學南海藝廊
活動期間:2009-09-20 至 2009-09-20
詳細活動日期與時間:09/20(日)15:00
活動地點:國立台北教育大學南海藝廊
活動分區:不限區域
票價:免費
活動電話:02-2392-5080

●新生電影院-夢有多遠，你就可以走多遠

09/28 (一) 巧克力重擊Chocolate Rap
10/05 (一) 奇蹟的夏天 My Football Summer
10/12 (一) 台北異想 Taipei 24H
主辦單位:政大學務處藝文活動組
活動期間:2009-09-28 至 2009-10-12
詳細活動日期與時間:9/28 (一) ~10/12 (一), 週一-18:50
活動地點:政大藝文中心視聽館
票價:免費
活動電話:02-29393091轉63393或62059
活動聯絡人:林怡君
活動網址:<http://osa.nccu.edu.tw/xaops/html/modules/tinyd6/content/index.php?id=5>

●身體與空間一彼得·布魯克與賈克·大地回顧影展

影展邀請到由法國小說家瑪格麗特·荳哈絲的原創性小說改編的影片《如歌的中板》
台中萬代福戲院：2009/9/8(二)-9/13(日)
高雄市電影圖書館：2009/9/1(二)-9/13(日)
【身體與空間一彼得·布魯克與賈克·大地回顧影展】預售票已開賣，有興趣觀眾可以到影展官方網站：<http://www.twfilm.org/brook-tati>，查詢詳細影片資料與場次時間或至光點台北免費索取影展手冊。

●2009台灣國際民族誌影展【身體與靈魂】

2009年第五屆台灣國際民族誌影展以「身體與靈魂」為主題，囊括34部生動靈魂刻劃的真實故事，期望引領觀眾對身體、心靈與醫療發展有更深入的了解；打開議題思考與人性關懷空間，提昇身心靈照顧品質以及對人的尊重。本屆影展並同時收錄不限題材、多面向的優異文化之新近 (2007~2009年) 完成的紀錄影片。
活動期間:2009-10-02 至 2009-10-06
詳細活動日期與時間:10/2 (五) 19:00~10/6 (二) 24:00
活動地點:北市新光影城
活動電話:02-2652-3453活動聯絡人:高文琦
活動網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw>
售票網址:<http://tickets.books.com.tw/>

●「2009台灣紀錄片雙年展巡迴影展」

於9/9至10/24期間將播映25場次，全國巡迴場次及影片介紹請參見影展官方網站<http://www.tifd.org.tw>
影展首頁：<http://www.tifd.org.tw/>
放映地點：總館8樓團體欣賞室
進場方式：自由入場，不須報名。18:00開始進場，座席數有限(60席)，禁止佔位。請勿攜帶飲食入場。
洽詢專線：02-27552823分機2801或2802 (視聽室)
●《我的24小時 II ~家庭》，聽見來自青少年最真實的聲音
官方網頁：<http://www.youngvoice.com.tw/>
2009my24hrsI1/news.html
播映影片：我的24小時 II ~家庭©2009/臺灣/紀錄片/70分鐘/導演:5國青少年
場次資訊：
稻香分館 9/12(六) 18:00
北投區稻香路81號4樓(視聽室)2894-0662
建成分館 9/26(六) 14:00
民生西路198號4樓 (活動室) 2558-2320
天母分館 10/17(六)14:30
士林區中山北路7段154巷6號4樓(視聽室)2873-6203

●BRAVO影城，開麥啦！2009「圓缺之間」障礙者影展暖身活動

活動地點：台北市松江路206號12樓1209室
報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：02-25811954/傳真電話：02-25624282
活動內容：
10/06(二)1900-2030冰上輪椅擊牛
11/10(二)1900-2030心靈戰士
12/08(二)1900-2030存在就是奇蹟、阿弘的天空
2010/01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡
2010/02/09(二)1900-2030世界大同
活動費用：免費
參加對象：社會大眾，團體/個人免費參加，每場60人
備註事項：影展記錄片精彩片段，請觀眾逕自瀏覽本會「Bravo影城」網站參考

課程、講座

●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、每週日 11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F
服務電話：(02)2978-1433
故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次

●【臺灣影藝學院】2009秋季free講座

上班族魅影彩妆技法 09/10，1930-2030
電影行銷與發行AtoZ 09/12，14:00-15:00
音樂可以這樣玩 09/12，16:00-17:00
《險》：蔡明亮、李康生座談 09/18，19:20-20:20
心靈芳療舒壓按摩之旅 09/19，PM3:00-4:00
用嘴巴看動畫 09/26，PM4:00-5:00
職場個人魅力行銷 10/17，PM4:00-5:00
玩美藝術指甲彩繪趣 10/17，PM2:00-3:00
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●第8屆德國「柏林影展新秀營」

第8屆德國「柏林影展新秀營」(Berlinale Talent Campus)將於 99年2月13日至18日舉行，歡迎電影界新秀報名參加，報名截止日期為 98年10月7日，報名網址為：www.berlinale-talentcampus.de，請有興趣者踴躍線上報名參加。
●陳佳穗表演工作坊
<鏡頭表演演講班>
9月19 & 20日，上午10點到下午6點兩整天
<表演技巧班>

9月15日到10月6日，每周二晚7-10點。
 人數限制：4-8人
 學費：\$4000（單人報名兩堂或兩人同行九折）
 更多詳情請上工作坊部落格：
<http://tw.myblog.yahoo.com/acting-oncamera>
 陳佳穗個人網站：www.chiasuichen.com
 報名專線：0973-082-152
 email：actingoncamera@gmail.com
 報名須知：報名時須和老師面談，才算完成報名手續

徵人、徵件

●【你給我好看，我給你獎金】

<台中好好玩，2009台中觀光創意影片大賽>即日起徵件，9月25日截止，只要愛拍敢秀，拍攝以台中人、事、物為背景影片，展現台中市旺盛的活力與豐沛的創意，就有機會獲得金牌獎10萬元。片長限4分鐘以內，格式不拘，製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現。預計錄取名、銀、銅牌獎各1名，優選獎3名、佳作獎5名，總獎金達33萬，手機拍攝1分鐘也可能拿大獎喔！詳細簡章及報名表請上台中市政府網站或活動官網<http://www.wdful.com.tw/movie2009/>查詢，或致電04-2223-0053洽詢。

●48小時拍片大挑戰，熱血青年男女請踴躍參加！

沒機器、沒創意、沒演員，沒預算，通通都是藉口。高雄電影節給你不得不拍片的理由！即日起邀邀全台拍片魔人齊聚高雄，不限人數團隊合作，連續四十八小時不眠不休，即席創作五分鐘短片，有膽參加，就有機會獲得高領獎品及獎金。即日起至2009年09月30日止（以收件日期為憑）詳細報名方式請見官網<http://www.kff.tw/>或部落格<http://kff2009.pixnet.net/blog>

【聯絡信箱】info.kff2009@gmail.com

●【鐵馬影展@中台灣】志工熱烈招募中！

主辦者：鐵馬影展 Iron Horse Film Festival
 開始時間：9月1日 0:00
 結束時間：9月10日 23:55
 地點：台中市、彰化縣鹿港鎮
 聯絡電話：0928619325

電子郵件：summerchen2006@gmail.com

★招募志工時間：即日起到2009年9月10日為止。

★首次培訓時間：2009/9/12-13，兩天一夜。（請參考培訓計劃，另外會在行前三天，發給大家詳細的交通資訊和行程表。）

●樂齡教育『祖孫傳情』夢工場影展比賽（10/30）

參加資格：凡設籍於臺北縣之縣民或服務於臺北縣公立學校之教職員工及學生均可報名參加。
 比賽組別：(A)國小組 (B)高國中(職)組 (C)社會組 (D)長青組(55歲以上)
 作品規格：1.使用數位或傳統攝影皆可，彩色或黑白影片不拘。片長3-8分鐘。2.以上各類作品需自行剪接15-30秒精華版，送件時須檢附原始檔及串流檔兩式。

報名時間：98年8月1日起至98年10月30日止

訊息網址：<http://moe.senioredu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=09070001>

●2010年邁阿密國際影展

2010年邁阿密國際影展 (Miami International Film Festival, MIFF) 預定於2010年3月5日至14日舉行，參賽影片須為2009年3月後拍攝製作完成，徵件項目包含劇情長片、短片、紀錄片及前衛影片等，報名截止日期第一階段為9月13日，第二階段為10月18日。後附「第27屆邁阿密國際影展」中英文簡介各1份，詳細規則及報名資料請至影展網站<http://www.miamifilmfestival.com>下載。

●2009年華語暨東亞國際電影研討會徵文

會議日期：2009年12月3日至4日
 會議地點：國立台灣藝術大學
 2009年華語暨東亞國際電影研討會徵求下列議題之相關學術論文：

1. 華語、東亞或全球化下的電影製片、市場與行銷趨勢
 2. 華語及東亞電影導演 / 影片美學研究
 3. 華語及東亞電影觀眾與經濟問題
 4. 華語及東亞電影文化政策
- 歡迎投稿對象：大專院校教師和研究生。
 學術論文以七千至一萬字為原則，包含論文題目及大綱。並請註明姓名、單位、職稱或簡要學經歷，附上通訊方式（電子郵址、聯絡電話和通信地址），於截止日期前寄至 09filmconf@gmail.com 信箱。

論文請採MLA學術論文格式撰寫，研討會將採匿名方式進行論文審查。
 研討會訊息網址：<http://www.ntua.edu.tw/~film/main.html>

論文截稿日期：2009年10月16日

論文通過公告日期：2009年10月30日

通訊地址：台北縣板橋市大觀路一段59號國立台灣藝術大學電影學系

聯絡電話：(02) 22722181 轉 2311、2312台灣藝術大學電影學系

●青島新媒體藝術徵3D動畫製作及後製整合

機構名稱：青島新媒體藝術

招募職務：3D動畫製作及後製整合

工作地點：兩岸三地

待遇福利：享勞健保、團保。薪資面議。

應徵方式：請備妥個人履歷表、照片、自傳及相關經歷作品，email 至青島新媒體藝術：service@bluephoenix-art.com

應徵3D動畫或後製整合以及應徵者姓名。或寄至10665 台北市復興南路一段287號12樓 青島新媒體藝術 收

聯絡方式：(02)2702-0295

網址：www.bluephoenix-art.com

●第二屆【攝區23事】紀錄片徵件比賽來囉-(10/21)

參賽資格：凡對影像創作有興趣之中華民國國民或在台就學就業之外籍人士（須檢附證明），皆可報名參加。
 影片長度及規格：短片組繳交片長為5-10分鐘；長片組繳交片長為20-30分鐘，原始拍攝規格不限，但影片需以NTSC系統之DVD格式光碟繳交，並附上中文字幕。

報名方式：簡章下載，報名表下載

報名日期：即日起至2009年10月21日（三）止，以郵戳為憑，逾期恕不受理。

收件地點及洽詢：作品及報名資料請以掛號郵寄或親送至「台北市紀錄片從業人員職業工會--《攝區23事》徵件小組」，地址：103台北市大同區興城街10巷16號2樓

電話：02-2557-1191、0933-801-161 蔡小姐

E-mail：hanyun9999@hotmail.com、docunion@gmail.com

院線新片

●切：28歲的革命 The Argentine

切：39歲的告別信 Che

導演：史蒂芬索德柏

上映日期：9/11

古巴革命之父切格瓦拉傳奇的一生，入選坎城影展金棕櫚獎競賽片，由坎城、柏林雙冠影帝班尼西歐岱托羅扮演。電影分為上下兩部，上集「28歲的革命」講述格瓦拉1956年來古巴，及其後所見所聞與內心的掙扎，最後投入古巴革命的歷程。下集「39歲的告別信」則講述他在古巴革命後，至走向死亡的故事。

●生命最後一個月的花嫁 April Bride

導演：廣木隆一

上映日期：9/11

本片改編自真人真事，在日上映1個月觀賞人數便突破200萬人次，票房達到日幣26億（約台幣8億6720萬元），日本新生代女星榮倉奈奈主演。剛迎接二十三歲生日的長島千惠，活潑、開朗、善良；美麗的年輕生命，應是盡情體驗人生各種幸福感受的年紀，卻在那年秋天，發現左胸的硬塊，因而被診斷出罹患乳癌。

●騙行無阻 The Brothers Bloom

導演：雷恩強生

上映日期：9/11

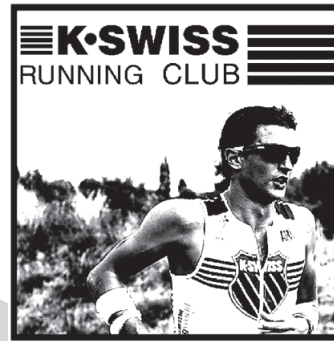
魯兄弟從小騙到大，是技術高超的騙子，只是兩兄弟總是一個不情不願、一個醉心此道...。不過這次他們決定再作一票就金盆洗手，兄弟倆喬裝成古董商接近一位個性古怪的美麗女繼承人潘妮洛普瑞秋懷茲飾，原本要詐財的兩人卻愛上寂寞的潘妮洛普，一切不再單純，而三人也展開一場愛的冒險之旅！

●絕命終結站4 The Final Destination

導演：大衛艾莉斯

上映日期：9/11

每隔三年都會推出的《絕命終結站》系列，最新一集的《絕命終結站4》將會隨首度採用的最新3D立體科技攝製技術，引進全新震撼的戲院立體聲光效果，預料會讓影迷體驗更身歷其境、更加驚嚇、更來不及眨眼的毛髮直豎、坐立不安感受！



K-SWISS慢跑俱樂部正式開跑

凡新申請之會員即可現場領取「K-SWISS RUNNING CLUB」首辦禮！專業慢跑T恤1件+運動袋1只+運動水壺1個(總市價NT\$3,000)。好康不止這些！凡於8/1至9/31這段時間申請參加K-SWISS RUNNING CLUB，就有機會贏得SPECIALIZED頂級專業公路車！

K-SWISS慢跑俱樂部活動內容

●活動時間：每週三PM8:00及每周六AM 7:00

●活動地點：K-SWISS天母門市

●入會申請辦法：

■所有喜愛慢跑的民眾皆可報名參加(未成年子女需由家長同意)。

■需至K-SWISS台北三家直營門市現場報名並繳入會費NT\$1,000。

■現場個人資料填寫完畢可當場領取首辦禮，會員卡一週後領取。

■會員卡有效期為1年，續卡時須繳NT\$1,000方可持續會員資格。

■會員首辦禮：申辦成功即送運動三件禮(專業慢跑T恤+運動旅行袋+運動水壺|市價NT\$3,000)

●會員專屬5大優惠：

1.會員專屬路跑活動及課程(每週三、六於台北天母門市每週定期舉行路跑課程，會員可自由選擇，另有不定期的營養及健康講座，課程及講座內容請看天母門市公告或上官網查詢最新消息)。

- 2.會員專屬K-SWISS商品全年8折優惠。
- 3.會員專屬消費點數累積(出示有效會員卡，每消費一千元可累積一點，一點可折抵NT\$30消費金額，點數於消費日隔日生效，可選擇繼續累積或折抵店內消費金額，未滿NT\$1,000則不發予任何點數)。
- 4.會員專屬新品試跑體驗(會員可至K-SWISS台北天母慢跑概念店體驗當日推薦慢跑鞋新品，並在店內跑步機上試跑)。
- 5.會員生日好康(會員生日當日憑生日卡至K-SWISS三家直營門市可得驚喜好禮)。

9/31以前申請K-SWISS RUNNING CLUB會員即可參加抽獎！

●活動獎項：

■頭獎：Specialized S-Works Transition專業公路車 1名(市價NT\$300,000)

■二獎：K-SWISS miSOUL tech 專業慢跑鞋3名(市價NT\$4,800)

■三獎：K-SWISS X IRONMAN 鐵人慢跑鞋5名(市價NT\$3,580)

■四獎：K-SWISS 運動雙肩後背包5名(市價NT\$2,480)

■伍獎：K-SWISS 專業慢跑上衣10名(限指定款式)

■特別獎：K-SWISS X Specialized 專業車衣10名(市價NT\$3,000元)

●獎項公佈：

所有獎項將於10/10日抽出並在www.k-swiss.com.tw公佈，中獎者得依據中華民國各類所得扣繳率標準規定第2條及第3條，辦理扣繳。

●K-SWISS直營門市資訊

■天母慢跑概念店：台北市天母西路53號1F (02)2874-5780 #店內僅販售慢跑系列商品

■南京旗艦店：台北市南京東路4段1號1F (02)2545-6439 #店內販售全系列商品

■西門概念店：台北市昆明街23號1F (02)2314-3998 #店內販售全系列商品

更多訊息請電洽02-8751-3798

或上網 www.k-swiss.com.tw



慢跑課程訓練表

◎本課程安排僅供參考，會因天候狀況或人數多寡調整慢跑訓練距離

◎週六早上課程將不定期調整訓練地點，請洽門市人員或上官網查詢

訓練類別：體能加強期

訓練日期：98/08/01-98/11/30

訓練重點：體能、耐力強化、培養配速能力

日期	週期	週三夜訓 PM8:00	週六晨訓 AM7:00	說明
08/01	第1週		天母 A.12分鐘跑(測驗) B.帶隊跑30分	基本認識能力分組
08/05.08/08	第2週	野外跑6公里	野外跑10公里	
08/12.08/15	第3週	配速訓練300公尺x15趟	野外跑10公里	
08/19.08/22	第4週	公園帶隊跑8公里	公路跑12公里	
08/26.08/29	第5週	帶隊跑60分鐘	公路跑12-15公里	
09/02.09/05	第6週	12分鐘跑(測驗)	帶隊跑70分鐘	每月初檢測
09/09.09/12	第7週	野外跑8公里	野外跑12公里	
09/16.09/19	第8週	天母 配速訓練400公尺x5趟x3組	陽明山 野外跑12公里	
09/23.09/26	第9週	公園帶隊跑60分鐘	公路跑16公里	
09/30.10/03	第10週	速度訓練150公尺x5趟x4組	野外跑15-20公里	
10/07.10/10	第11週	12分鐘跑(測驗)	帶隊跑80分鐘	每月初檢測
10/14.10/17	第12週	配速訓練300公尺x20趟	野外跑12公里	
10/21.10/24	第13週	公園帶隊跑10公里	野外跑15公里	
10/28.10/31	第14週	配速訓練300公尺x20趟	公路跑20公里	
11/04.11/07	第15週	帶隊跑40至60分鐘	花蓮 第十屆太魯閣峽谷馬拉松	

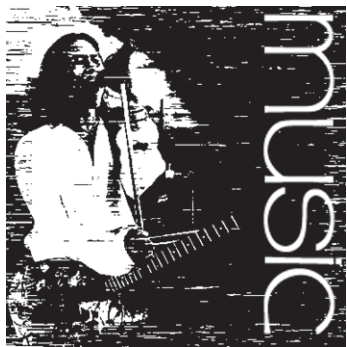
★每次活動請提早到場報到，星期三報到時間為PM7:30-8:00，星期六報到時間為AM6:30-7:00

★參加慢跑課程請自備毛巾及水壺，夏季因氣候炎熱，建議可準備遮陽帽及防曬用品等防護用品

★如遇課程暫停、修改、或延期等場合，將公佈於網站上或電洽天母門市人員，恕不再另行通知



(廣告)



搖滾、電子、實驗

周五 9月11日

- **Elisa Lin 林依霖**
8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消 \$200
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02 2929 2863
- **【A State Of Sound: Disco Science】** Hooker&Burn Electric+Vertigo+Genetically Modified Beats
10:00pm Luxy \$500(11:00pm以前), \$700(11:00pm以後)
北市忠孝東路4段201號5樓, 0955-904-600
- **電氣城市 - Filo & Peri [Onyx Room]**
10:00pm Luxy
\$500(11:00pm以前), \$700(11:00pm以後)
北市忠孝東路4段201號5樓, 0955-904-600
- **【給我一雙能飛翔的翅膀 用愛擁抱】** 利未人募款音樂會
8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$500/\$1,000 (賑災公益價; 開立捐贈收據 \$1,000)
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **閃閃閃閃+88顆芭樂子**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103
- **【放羊的孩子】圖騰 專輯演唱會**
8:00pm The Wall \$300
北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周六 9月12日

- **David Guetta**
11:00pm Jump \$600
台北市基隆路一段八號B1, 02-2756-0055
- **Corefiled+Monster**
Boggie+Sideeffect+State of Emergency+The Road+Vulcan
6:00pm VU LIVEHOUSE \$350
台北市武昌街2段77號B1, 電話: 02-2341-1868
- **Boyz & Girl+透明雜誌**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **Total Disruption+Freeloder+Blair Witch+Oathean(KOREA)**
7:30pm The Wall \$400
北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

● **范曉萱&100%【赤子】** 演唱會
9:00pm 河岸西門紅樓展演館 \$550
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周日 9月13日

● **【Turn me off 蚊子大象休團終場會】** 橙草+拍謝少年+蚊子大象
8:00pm The Wall \$300
北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周二 9月15日

● **Believer+跳跳糖**
8:30pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周三 9月16日

● **Lilyetcoco+Eaten By The Cabs**
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **【要不要給不給】** 樸素未知+Posh Inverse+The frengers
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

周四 9月17日

● **【Tagada Jones "LES COMPTEURS A ZERO" TAIWAN TOUR 2009】**
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016
- **Overdose+林依霖 (Elisa & Band)**
8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周五 9月18日

● **死蚊子+非人物種+Ashen**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **【如果我們的音樂是威士忌】** U-TA 屋塔+熊寶貝
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016
- **Blues Vibrations**
10:00pm The Roots 免費入場
台北市松仁路90號, 電話: 02-2725-3932
- **Disco Biscuit**
10:00pm Luxy \$500(11:00pm以前), \$700(11:00pm以後)
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話: 0986-045609

周六 9月19日

● **Psycho+慕思比+Killing Zoe**
9:30pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1, 電話: 02-2314-1868

● **薄荷葉+Cream Cheese Cookie(Jp)**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **文夏文香+紅花樂團+打狗亂歌團+董事長樂團**
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016
- **【DANCE ROCK TAIPEI pres.】** SWINGCHILD&YUXX+BOUNCE GIRLZ+EAT ME! BLACK HOLE!+dINO
11:30pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016
- **Lego World**
10:00pm Luxy \$500(11:00pm以前), \$700(11:00pm以後)
台北市忠孝東路四段201號5樓, 0986-045609

周日 9月20日

● **【Happy Swing 儘管暑假結束我們還是要快樂搖擺】** Cream Cheese Cookies+Silverbus+害羞踢蘋果
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-016

爵士、民歌、老歌

周五 9月11日

● **阮丹青 & Sunshine Costa: Trio**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **家家+蘇子+黃中原**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Hank&Grace**
7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-7825
- **Real Collective Jazz Quartet**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- **Buona Sera**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- **吉那罐子**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494

周六 9月12日

● **HE有激人+陳世川**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494
- **Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band**
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **于立成+Lea+辛隆**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **舒喆**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **黃建為: 出發 啟程 航海 新歌發表**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996
- **藍又時**
9:00pm 河岸留言 \$450
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周日 9月13日

● **Lio Jazz Trio+Bossa Antigua+Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558

● **卓義峯+賴銘偉+Penny**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **季欣霈+花世紀**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996

周一 9月14日

● **T&F+On Fire**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **黃小琥**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

周二 9月15日

● **吳楚楚先生與好友們的彈唱集合**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **Tonie+彭佳慧+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

周三 9月16日

● **Idea Ahead Jazz Band**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **吳佩珊+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Zoom In+嗚濟功德會**
9:00pm 河岸留言 \$350
北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周四 9月17日

● **青聰爵士二重奏+Afternoon Tree**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **阿達兄妹+黃中原+官靈芝**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **來吧! 焙焙!**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494
- **吳恩 (2 sets)**
9:00pm 河岸留言 \$350
北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周五 9月18日

● **阮丹青 & Sunshine Costa: Trio**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-2579-0558
- **家家+蘇子+黃中原**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Su-jeer & Anie Fann**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-23625494
- **黃子佼 + 文 JAZZ BAND**
9:30pm 河岸留言 \$400
北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **木吉.她**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **Hank&Grace**
7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號
02-2542-7825

周六 9月19日

● **Buona Sera+New Idea House Saturday Jazz Band**
9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150

2009 ROCK IN TAICHUNG 樂團節

9/12 9/13

台中圓滿戶外劇場

在地大團結 讓國際聽見 台灣的勇氣

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●表兒樂團+假文藝青年俱樂部

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-23625494

●聚星閃耀 讓愛一直都在 (呂莘、阿超、李韋、蔡孟臻)

9:00pm 河岸留言 \$400
北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
02-2368-7310

●阿三&Eric

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

古典、傳統、藝術

周五 9月11日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
\$400,600,800,1000
新莊市中平路133號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之三《天堂之音》

7:30pm 國家演奏廳
\$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●兩廳院夏日爵士派對—方格子樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1200,1600,2000,2500 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—黃立雅暨琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號

周六 9月12日

●2009臺北藝穗節《三人成行：第一次行進》

2:30pm 步調咖啡館 \$200
台北市泰順街44巷15-1號 洽兩廳院售票

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 嘉義市政府文化局音樂廳
\$300,500,700,900
嘉義市忠孝路275號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之三《天堂之音》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《三人成行：第一次行進》

7:30pm 貳拾陸巷 | Somebody Caf \$200
台北市西寧南路131號2樓 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《鋼琴詩人王傑傑與他的朋友》

2:30pm 米倉咖啡B1 \$400
台北市龍泉街83號B1 洽兩廳院售票

●2009徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 花蓮巴赫廳 \$300
花蓮市博愛街221號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線VI】捷克三傑—北市交與弗拉柯維克

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—龐大憲、陳怡收鋼琴四手聯彈音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號

周日 9月13日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 高雄市文化中心至德堂 \$300,500,700,900
高雄市苓雅區五福一路67號 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《來自角落 爵士玩家張林峰》

2:30pm 台北市電影主題公園D棟 \$400
臺北市康定路19號 洽兩廳院售票

●九歌民族管絃樂團與敦煌箏樂團《箏愛九歌》

2:30pm 中壢藝術館音樂廳 \$200,300,500
桃園縣中壢市中美路16號 洽兩廳院售票

●南得台灣歌—蔡振南說唱音樂會

2:30pm 台泥大樓士敏廳 \$600,800,1000
台北市中山北路二段113號3樓 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十一期 革命時刻 花之世代—俄羅斯鋼琴三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●威尼斯狂歡節~葉樹涵與臺灣管樂團

2:30pm 宜蘭演藝廳 \$200,300,500
宜蘭市中山路二段482號 洽兩廳院售票

●歲月如歌—台北室內婦女合唱團年度演出

2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 \$300
台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 洽兩廳院售票

●打擊搞什麼？！

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009滄莎秋季樂集-宋允鵬鋼琴研習會-從音色入手

2:30pm 滄莎古典音樂沙龍 \$500
台南市東門路二段167巷16弄12號 洽兩廳院售票

周一 9月14日

●林心智二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009年台北青年國樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●光陰的故事—大愛之聲合唱團2009年度公演

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周二 9月15日

●Come to the music! 樂興之時女聲合唱團貳部曲巡迴演唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●琴定烏克蘭-長樂交響樂團古典音樂紀行

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●李明璁×陳德政=搖滾符號雙對論

開課期間：2009/09/19 (六) 14:00-16:00
講師：知名社會觀察家、英國劍橋大學國王學院社會人類學博士 李明璁
價格：NT 500(2hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段)

(2009) XUE XUE AWARDS

第一屆學學獎 本屆競賽主題—綠色時尚

學學文化創意基金會與學學文創志業，合作舉辦第一屆「學學獎 Xue Xue Awards 2009」，主旨為推動國際社會關心議題，以獎勵對生活文化具影響力之創意。

2009年第一屆學學獎以「綠色時尚」為主題，希望藉由設計師、藝術家、建築師、科學家等各行業跨界合作，激發出綠色創意的新提案，使更多專業者、業餘者及社會大眾能因競賽成果，得到綠色生活及設計的啟發。

徵件時間 2009/8/4起至2009/11/30截止。

徵件類別 綠色時尚創作類(社會組、學生組)
綠色時尚影像類(社會組、學生組)

競賽資格 個人或團隊組合均可。歡迎公司、學校組隊參加。

報名費 每組500元(參賽不限組數)

作品呈現 型式不拘。凡是具論述可表達的創意計畫、動畫、影片、作品或行動提案...均可。

獎項獎金 各組、各類均取三名及佳作五名。
首獎一名 現金100,000元及獎牌一個 貳獎一名 現金50,000元及獎牌一個
參獎一名 現金30,000元及獎牌一個 佳作五名 面額10,000元之學學卡

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業
WWW.XUEXUE.TW

一九五九年九月，他發表了第一篇小說「麵攤」

他是 陳映真

鈴瑤花 哦！蘇珊娜 山路 故鄉 我的弟弟康雄

詳情請上 www.trend.org/2009ChenYinJen 或搜尋「二〇〇九向大師致敬」

他是一位鄉土小說家
他是台灣文學重要的旗手
他是報導攝影雜誌「人間」創辦人
他是關注弱勢者的報導文學家
他更是不能被遺忘的台灣社會運動者

2009年9月，陳映真文學創作50周年，趨勢教育基金會敬邀你閱讀、尋找、向大師致敬

陳映真 文學風景 系列活動

9/24 地點：中山堂 光復廳
文學茶會 (持邀請卡貴賓)
展覽參觀 (一般民眾)
陳映真紀錄片 (一般民眾)
放映 (聖與罪—陳映真文學與人生的救贖)

9/25 地點：中山堂 光復廳
展覽參觀 (一般民眾)
陳映真紀錄片 (一般民眾)
放映 (聖與罪—陳映真文學與人生的救贖)
座談會 含紀錄片放映 (報名民眾)

9/26.27 地點：國家圖書館 國際會議廳
陳映真創作50週年國際學術研討會 (報名民眾)

一種觀念與提醒

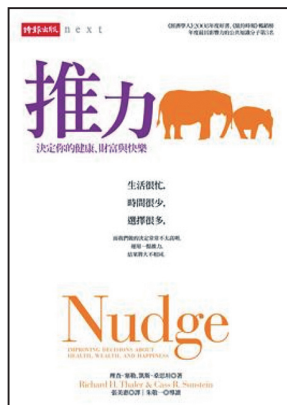
文／朱敬一

書名：推力：決定你的健康、財富與快樂
(Nudge: Improving Decisions About Health, Wealth, and Happiness)

作者：理查·塞勒 (Richard H. Thaler)、
凱斯·桑思坦 (Cass R. Sunstein)

譯者：張美惠

出版：時報出版 2009 / 08



自凱因斯以降，經濟學家對於「大政府」與「小政府」之爭辯，已經持續了近七十年。二次大戰後美國取代英國成為經濟學研究的學術領導者，復因其對政府角色之主張相異而分為不同學派。大政府學派瀕臨大西洋或太平洋，海水是鹹的，故稱為鹹水學派。小政府學派臨密西根淡水湖，故又稱淡水學派。其實，絕大多數的學者派別屬性沒那麼絕對，學術口味既嗜淡亦嗜鹹，媒體戲稱這些人為「帶有鹹味的淡水」(Brackish)派。

大政府派主張政府多做事、多提供社會福利保障，故部門預算規模當然也比較大。但古往今來貪官汙吏之輩從不嫌少，故政府愈大，其易受政客之扭曲幅度自然也比較大。西方國家經常在大選年暴增其公共支出，以製造繁榮假象。台灣政府亦常於大選前推出「一週一利多」；這些都是政府公權力受政客扭曲的明證。小政府主張政府少做少錯，盡量尊重市場機能。然而由於政府介入少，市場上優勝劣敗的衝擊自然也比較大。小政府派最大的缺點，即在於其對社會弱勢者的冷漠。美國總統歐巴馬在競選期間譏笑共和黨小政府論者，談他們要讓人民自己決定前途 (on our own)，其實是讓人民自生自滅。相對的，主張大政府的民主黨人則希望政府多幫助人民，最好能將人民自危機邊緣拯救出來。

由芝加哥大學 (經濟系) 塞勒與 (法學院) 桑思坦兩位教授所撰寫的《推力》(Nudge) 一書，嘗試在淡水與鹹水兩派之間尋得一個折衷，而他們認為其主張可以稱之為「第三條路」。塞勒與桑思坦用許多例子刻畫他們的想法。例如，學生餐廳的經理可以靠改變食物陳列位置，而引領學生做出「選用健康食品」的抉擇。政府可以稍微改變人民同意的方向，而大幅增進死後器官捐贈的比例。請客主人可以對客人時加提醒，而減少正餐前堅果零嘴的食用。這些例子都是經由某位資訊優勢者的提醒，而讓人們做出對自己更有利的選擇。因為前者只是做提醒而未做強制，最後的抉擇者還是個人，故作者以輕推 (nudge) 為其書名。兩位作者更以自由家長制 (libertarian paternalism) 為名，刻畫其背後的哲學理念。

在政治哲學上，「libertarianism」可以譯作放任式自由主義，認為要「盡量」

尊重個人自由，大概是小政府主張者的極限。「paternalism」可以譯為父家長制，認為人民這也不懂那也不懂，非得由「作之君、作之師」的父母官照顧料理，才能提高福祉。這大概是政府主張者的極限。作者將這兩個字合起來，既贊成政府對個人加以推力、卻也強調最後還是要由個人選擇；既有大政府的父權關懷、也有小政府的個人選擇自由，其努力尋找中間路線的用心，確實是躍然紙上。

兩位作者都是學識基礎深厚之教授，不但學說背後有行為經濟學與心理學的理論基礎，且下筆輕鬆幽默，在隨手拈來的日常事例中驗證其學說，讀來頗為生動。如果將此書視為一種概念的彙整，我完全同意父母對子女適度輕推的重要性與必要性；但若將自由家長制應用到政府，容許政客以此概念推行其政策，甚至形成一種政治哲學的新派別，我則有不小的質疑。

簡單的說，塞勒與桑思坦雖然虛列了許多輕推情境的條件與原則 (例如要留給人們相當的選擇空間)，但始終沒有交待「輕推」這個動作的主詞是誰、受詞又是誰？誰能決定自己是資訊優勢者、自己看得比別人清楚、自己可以決定自助餐菜色的排列、自己是智識優勢者、自己能推別人而不是被別人推的人？在兩位作者所舉的例子中，資訊優勢與理想的選擇方向都非常清楚，此時往哪個方向推，所有人都沒有異議，故輕推一把爭議不大。但是在現實社會中，有時候資訊優勢並不清楚；往東輕推最後會跑到花蓮、往西輕推最後落點在澎湖，那麼輕推的人幾乎就有主宰結論的生殺權，聽起來有些恐怖。例如諾貝爾獎得主愛羅 (Kenneth Arrow) 著名的論點，就是議程設定常能主宰議事結論。因此，放任在議程上「輕推」，當然是十分危險的。此時，我倒認為輕推與費希金 (Fishkin) 所擔心的操控 (manipulation)，其實沒有多少差別。

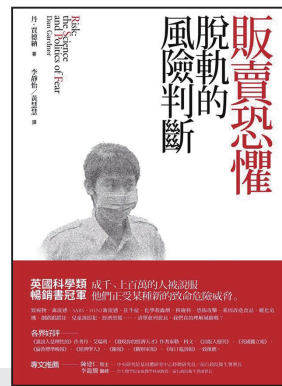
我比較能夠接受的輕推，是一種觀念、一種提醒，而不是一種政策主張或政治哲學。讀者若能從這個角度切入閱讀，當然就能避開前述的「操控」陷阱。有了這樣的心理準備，這就是一本很值得參考的書。

(本文摘自該書序文 / 時報出版提供)

破除販賣恐懼者的陰謀

文／王乾任

書名：販賣恐懼：脫軌的風險判斷
(Risk: the science and politics of fear)
作者：丹·賈德納 (Dan Gardner)
譯者：李靜怡、黃慧慧
出版：博雅書屋 2009 / 08



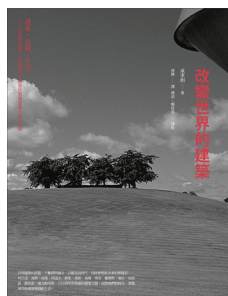
最近這一陣子，H1N1新流感的新聞鋪天蓋地，學者醫生頂著專加權威在媒體報刊大發議論，說東指西，弄得國民人心惶惶，搶購口罩、乾洗手、克流感的人不少，防疫相關類股股價漲了好幾成。而作者丹·賈德納在《販賣恐懼》一書中提醒世人，不要被少數特定利益團體的代表 (常會挾某種專家權威的姿態出現) 的言論所恐嚇。

過分相信主觀經驗，忽略客觀事實

當世界越來越複雜，人們越來越難以靠自己的力量來了解世界，遂有一群專家冒頭來，挾科學之名四處兜售降低風險，確保生命財產安全的「風險知識」，這些人其實是靠兜售人們對特定議題的無知之恐懼獲利。

但其實，我們對於風險的想法和反應，多半是由個人直覺所造成的主觀偏見、刻板印象所形塑，多半不合邏輯。丹·賈德納發現，人較相信直覺和主觀經驗所告訴自己的事情，我們相信故事中的細節傳遞的訊息 (所以行銷專家不斷要企業說好故事，因為好故事可以引誘消費者建立主觀印象)，不相信理性與統計數字所呈現的客觀真實 (雖然許多時候這些數字反而被專家學者所操弄，成為製造恐懼的一環)，我們對於低發生率但高風險、自己不熟悉、無法控制、迫在眉梢、重大/特殊事件、媒體關注的事件會投以較多的關心 (例如核子發電廠事故、飛航意外)，對於那些每天出現在生活周遭的常態性事故卻充耳不聞，縱然以機率來說常態性發生的事故更可能威脅我們的生命安全。

以交通意外為例，他說每年死於交通意外事故的人遠多於謀殺，像在加拿大車禍死亡人數與槍



書名：改變世界的建築
作者：承孝相
譯者：徐鋒
出版：商周 2009 / 07

「你知道怎樣寫詩，但我知道為何寫詩」

承孝相是當前東亞最活躍的建築師之一，本書是他在報刊連載專欄的集結，對十餘位近現代建築師及其經典建築作品的記述與體悟。建築人總愛旅行，在大師作品前站定，於各個角度猛按快門，但回國後頂多稍加註記，感想點到為止，最終只淪為美輪美奐的建築攝影集。然而，讀了這本書，我們非得收

擊死亡人數比為26:1，除非你的生活環境很容易接觸到毒犯或暴力犯罪份子，否則死於槍擊的機率幾近於零。

揪出版賣恐懼的利益團體

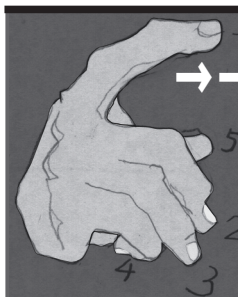
丹·賈德納指出，除了人類長久以來累積的經驗法則造成過度信賴直覺，誤判風險對人的危害程度之外，我們所生活的社會中有一群人 (商人、媒體、政客、學者專家、作家) 正以其權威向世人販賣風險。他們知道，世人不對特定風險產生恐懼自己就無利可圖。

好比說美國的九一一恐怖攻擊事件，總共造成三千多人死亡，其實死亡人數遠低於美國每年死於癌症、心血管疾病、交通意外事故的人數 (就算把二十世紀全部因恐怖分子攻擊而造成的死亡人數都加總進來也還是如此)，然而，小布希政府抓緊恐怖攻擊事件大做文章，挑起美國人對恐怖主義的焦慮，大搞國土安全事業，造就了一批龐大的軍火工業，是網路泡沫化之後美國諸產業中獲利最多且成長最快的產業。然而，同一時間，美國政府卻放任那些造成人民罹患癌症與心血管疾病的垃圾食物繼續上市，深入老百姓的生活之中，殘害無數同胞的身體健康。

破除恐懼的最好辦法，就是認清真相，避免無知。丹·賈德納鼓勵我們不要片面的採信媒體或專家學者所說的意見，要去追查意見來源，了解這些放話者背後是否有代表特定利益團體，不要太過相信大腦的直覺或個人主觀經驗，多找一些客觀數據/證據來驗證。當我們了解的越多，越能破除販賣恐懼者的陰謀，也能活得安心自在些。

起對建築遊記的偏見不可，因為這是一本相當好看的建築記錄，從阿道夫·路斯的裝飾與罪惡開始，科比意的薩伏瓦別墅、漢斯·夏隆、密斯、路易康、高第到萊韋倫茲的森林墓園...舉凡時代背景、環境、人物記事、個人體驗，一路娓娓道來。儘管他自認為是為提高非專業人士對建築的理解而寫的一本書，在我們看來卻是既深入又正統，一本不折不扣內行的建築導讀。每篇文末的建築師簡介與建築線圖，更讓讀者對作品有更全面的了解。

本書堪稱是一本承孝相「私己」的建築史；他加入了自己的觀點，不論是韓國文化的角度或個人的學習執業經歷，承孝相用自己的建築之眼，捍衛了他所深信不疑的建築史觀 (讀者未必要跟從)，他也提到建築是一面時代的鏡子，然而在首爾反射出的卻只是急躁的景象。在自序中，他引用了電影《全蝕狂愛》中韓波對魏倫說的「你知道怎樣寫詩，但我知道為何寫詩」，彷彿韓波不停質問他「你為何作建築？」。時時刻刻，我們在書中看到承孝相的提問與反思，對建築本質的反躬自省與回歸初衷。(小驢)



排行榜

- 1 曼谷男*男旅遊書 (基本書坊)
- 2 這個姿勢了不起 (尖端)
- 3 暖暖星 (花舞)
- 4 G片工場 (基本書坊)
- 5 歡迎觀賞楊一展 (台灣角川)

- 6 暖暖情 (花舞)
- 7 男同志性愛聖經 (原水)
- 8 溫柔的相依 (北極之光)
- 9 月溪 (北極之光)
- 10 以你的名字呼喚我 (麥田)

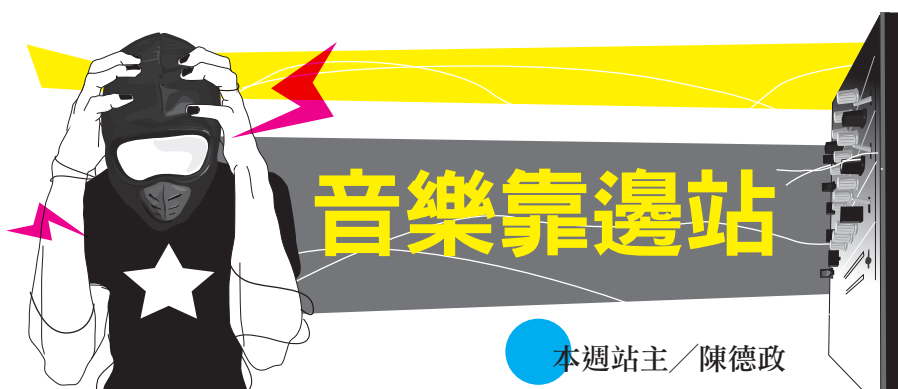


排行榜

- 1 解放校園行動筆記 (女書)
- 2 大年初一回娘家 (女書)
- 3 高熱103度 (女書)
- 4 追夢，我的世界宇宙大(上下) (女書)
- 5 衣櫃裡的親密關係 (心靈工坊)
- 6 量繪形貌 (遠流)

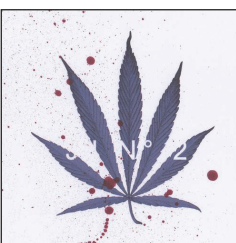
- 7 巨流河 (天下)
- 8 瀕危動物 (女書)
- 9 一個人老後 (時報)
- 10 流轉的符號女性 (藝術家)

FILM CHARTS



音樂靠邊站

本週站主 / 陳德政



藝人：jj
專輯：jj n° 2
發行：Sincerely Yours

瑞典西南港市Gothenburg是僅次於斯德哥爾摩的第二大城市，這幾年由在地樂團Tough Alliance帶起一波風潮。他們創建獨立小廠Sincerely Yours，旗下包含清新電子組合Air France與今年發片的jj，全是Gothenburg同鄉。首張專輯《jj n° 2》只有九首歌，長度不到三十分鐘，耳感疏鬆，聽來輕鬆，與Tough Alliance、Air France同樣無憂無慮。然jj電力少了些，雖也用浩室節拍，成份卻更輕巧，合成器的劑量也較稀。不過〈Masterplan〉的前奏與小笛子，聽來還是極像Tough Alliance的複製版。封面那片大麻葉古早樂團很愛用，也算久違的視覺元素。



藝人：Reverie Sound Revue
專輯：Reverie Sound Revue
發行：Boompa



Broken Social Scene除了眾人熟悉的Feist、Emily Haines與Amy Millan，其實還有第四妹Lisa Lobsinger，她較像隱藏版人物，巡迴時偶爾出現，代替上述缺席的三妹；她也在Brendan Canning去年的作品《Something For All Of Us...》獻唱。曾於一次BSS演出見過她，蓬鬆的髮型讓我久久難忘。Reverie Sound Revue是她的樂團，2003年發了一張EP，今年才出專輯，開頭曲〈An Anniversary Away〉去年已於樂團官網讓人下載，乾淨的音場與迷醉的旋律，是我當時很喜愛的曲子。專輯內其餘十首也是相似質感，典型的加拿大女唱Indie-Pop，然相較Stars，Reverie Sound Revue還帶點輕爵士，很適合當做無負擔的晨間音樂。



藝人：Simian Mobile Disco
專輯：Temporary Pleasure
發行：Wichita

英國電音二人組Simian Mobile Disco第二張專輯《Temporary Pleasure》的客席陣容可能是年度最強：曾來台演出的威爾斯樂團Super Furry Animals主唱Gruff Rhys、布魯克林樂團Yeasayer成員Chris Keating、騷靈男歌手Jamie Lidell、Gossip女主唱Beth Ditto與Hot Chip成員Alexis Taylor。Simian Mobile Disco兩名成員的本業是替人唱歌，這回邀來一大票樂手助拳，《Temporary Pleasure》聽來像一張深夜派對的實況錄音，朋友輪番唱歌，兩人站在DJ台後操控儀器，提供熱鬧的「伴奏」，現場感十足。



藝人：The xx
專輯：xx
發行：Young Turks



當市場充斥著同質作品，只要聲響夠特別，就能一把抓住聽者。今年好片不少，可讓人聽完前兩首已不自覺發出「哇」的一聲驚嘆，《xx》是其一。四名二十多歲的倫敦青年帶來如此成熟的作品，不同凡響的是他們達成的手段，並非現下流行的飽滿、鋪張與華麗，完全相反，他們深知「Less Is More」的道理。簡潔的配器挖鑿出幽深的空間，恬淡的唱腔縈繞心頭久久不去，兩首男女對唱曲〈VCR〉與〈Crystalised〉的旋律與編曲已不是驚艷可以形容。《xx》是一張讓人中毒的魅力作，喜歡這一味的人切勿錯過經典奇團Young Marble Giants。

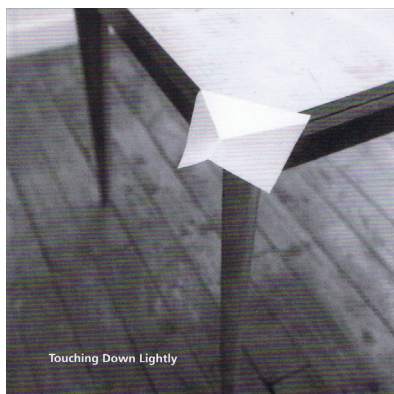


浸泡在微溫的混合噪音裡

文 / 海德

藝人：Heat-ray
專輯：Loveallover
發行：Pop Echo

雖然美洲大陸對Shoegaze這個樂風已經不再冷感，但他們對噪音一詞卻絕對不會覺得陌生。因為從the Velvet Underground開疆闢土，到Sonic Youth的君臨制霸，以致美式噪音的發光發熱。然而，新時代的樂團早已不再守著這個道統，融合與重製乃



與琴鍵的對話

文 / boyéthAn

藝人：Sylvain Chauveau
專輯：Touching Down Lightly
發行：Creative Sources

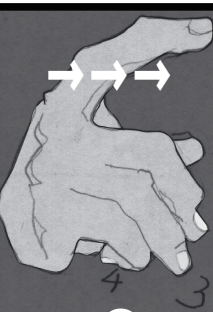
Sylvain Chauveau (圖片來源 / www.sylvainchauveau.net)

花都巴黎不獨有鋼琴香頰，近年來能像楊·提爾森 (Yann Tiersen) 這般能在黑白琴鍵上呼風喚雨的作曲家不在少數，只不過從來沒有一位能像Sylvain Chauveau的音樂調性如此複雜與神秘。稱他複雜，指得是他涉獵極廣的音樂品味，從早期的後搖滾樂隊Arca、獲邀替Sigur Ros伴奏，以及個人單飛姿態所投身創作的電影配樂、簡約電子樂章，乃至翻玩Depeche Mode的歌曲；這位來自法國的音樂才子，無師自通自習鋼琴，音樂創作風格丕變常令人聯想起Claude Debussy、Maurice Ravel以及Erik Satie等名家，也隱含了深受Pierre Henry、Luc Ferrari以及Bernard Parmegiani等人揉合電子音樂元素的影響。然而在2009年的全新專輯《Touching Down Lightly》，Sylvain Chauveau似乎還原了他對原音 (Acoustic) 的熱衷，僅以一架鋼琴譜出一首長達四十七分多鐘的同名樂曲；

唱片獲悉交由芝加哥前衛樂隊Tortoise主腦John McEntire操刀混音。

聽過了Sylvain Chauveau在《Un Autre Decembre》作品裡頭的靜謐電子樂章，以及初出道時於法國獨立廠牌Noise Museum底下所發表的《Le Livre Noir Du Capitalisme》，無論如何都能理解他將鋼琴設置與環境、空間的對話是那麼樣的自然而然、古意盎然；所以當此次Sylvain Chauveau決定揚棄了所有音效與電子音樂效果，進行一次與鋼琴的單獨對話時，是令人感覺到新鮮的。

《Touching Down Lightly》是一趟沉長的鋼琴即興演奏，頗有仿效當年John Cage的意涵，也令人聯想至日本音樂大師?本龍一身上；你完全不需要特別留意Sylvain Chauveau神出鬼沒的琴音，也許把它想作是日常生活中的配樂或殘響，反倒會令你感到意外連連。



CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 9 / 7

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 WILCO / Wilco (the Album) | 6 DINOSAUR JR. / Farm |
| 2 FRUIT BATS / The Ruminant Band | 7 YACHT / See Mystery Lights |
| 3 DEAD WEATHER / Horehound | 8 SONIC YOUTH / The Eternal |
| 4 JAPANROIDS / Post-Nothing | 9 WYE OAK / The Knot |
| 5 PORTUGAL. THE MAN / The Satanic Satanist | 10 DIRTY PROJECTORS / Bitte Orca |

BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 9 / 7

- | | |
|---|--|
| 1 Arctic Monkeys / Humbug | 6 Fleet Foxes / Fleet Foxes |
| 2 Prodigy / Invaders Must Die | 7 Friendly Fires / Friendly Fires |
| 3 Chicane / The Best Of | 8 Prodigy / Their Law |
| 4 Arctic Monkeys / Whatever People Say I Am That's What I'm Not | 9 Arctic Monkeys / Favourite Worst Nightmare |
| 5 The xx / xx | 10 Temper Trap / Conditions |

CD CHARTS

電影與歷史都是一面照妖鏡：《電影中的同志》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《電影中的同志》（前景娛樂提供）

2009年6月我就已經把要寫給《破報》的《電影中的同志》（The Celluloid Closet）完成，居然是從蔣為文先生文章的卓見（藍綠兩營或許政治立場迥異，擁護繁體字、反對簡體字卻有志一同）發想，扯到我討厭的文化霸權與單一思維（孔子與儒家以及好萊塢主流電影的霸權），延伸到我跟這部電影的對話。我對歐洲（尤其是法國、英國、義大利……）電影更感興趣，這個題材如果落到我的手裡，一定會在法國樓杭馬萊（Laurent Malet）主演的《邀請旅程》（Invitation au voyage）與英國路柏特艾維瑞特（Rupert Everett）主演的《他鄉異國》（Another Country，又譯《同窗之愛》）大作文章，更要談談大島渚導演的《俘虜》與篠田正浩導演的《少年時代》，甚至扯出雷奈的《天意》與費里尼的《大路》。

Rob Epstein與Jeffrey Friedman導演的《電影中的同志》開場不久，集錦了很多電影裡的同性戀情或是同志風貌的片段，有亮麗的，有點淡的，有肯定的，也有被醜化的或是丑角化（諧趣化）的。本片的特色在此定調，各種美貌、各種對待方式都要探討。我要提醒的是，大多限於美國出品的主流電影，本片並不強調哪一部才是影史最早的同志電影，倒很聰

明、睿智。對同志題材著墨較多的，或許篇幅比重較大，卻未必尊重、肯定這個族群。對同志情慾有所神往、有所謳歌的，可能在片中只是驚鴻一瞥或聊備一格，算不得旨在鋪陳、探討同志故事。何況，觸及「解讀」，又是另一番層次。譬如我用費里尼電影《大路》「你是男是女是同性戀是異性戀，並非『絕對』，而是『相對』的，經由『比較』的」；或是，我用雷奈電影《天意》「你是男是女是同生戀是異性戀，不在於你『本身』，而是取決於『別人』的觀點與『看法』。」如此這般，哪一部才是最早的同志電影更難有定論。《電影中的同志》可貴的是，展現了1895年愛迪生實驗影片（Edison Experimental Film）的一個片段，但是：左邊是個朝右的大喇叭（揚聲器），中央有一男演奏小提琴，右邊兩男相擁共舞。男男共舞或許是再單純不過的舞蹈示範，也可能是一百多年前電影剛誕生，女性不願被拍攝孤男寡女摟摟抱抱跳舞模樣。巧妙處是，當然也可以是在偷渡男男愛戀！

《電影中的同志》訪問了一些作家、導演、編劇、演員、電影史家、電影理論家。同性戀在好萊塢主流電影中有一段漫長歲月被視為禁忌，「電影檢查」就是把關的機器，也是創作自由與發表自由的劊子手，更是對同志族群的公然歧視與迫害。電影中如果觸及同性情慾或是同志身影，十之八九是醜化、抹黑。被本片邀來發言的學者專家，有人認為在那段歲月裡，電影對同志的負面形象總比同志議題完全不曝光好些。現今你聽聽這番話不免沉痛淒楚，意思是「寧可被當成罪人、病人、壞人，也不要被當成死人、不存在的人」。

我幼年非常不喜歡希區考克的《蝴蝶夢》（Rebecca），看到女僕（Judith Anderson飾演的管家）處心積慮想要把女主人（瓊芳登飾演）推到谷底、逼上絕路，以便取而代之，我非常惱恨。別人都恨這位管家，我卻怨怒希區考克鄙夷勞工階層、踐踏女僕，忙著去讓有錢男女搞大團圓，氣得我討厭希區考克討厭了很多年。就像看柏格曼電影《處女之泉》，那夥惡人裡的男童到了受害女孩的家裡（被天譴？或是良心發現？）嘔吐剛喝不久的牛奶，我也不悅。幼年身處民不聊生的白色恐怖歲月，我家那個軍方眷村對於宋美齡用牛奶洗澡潤膚養顏眾



所周知，大家都吃不飽，她居然這樣糟蹋牛奶去洗屁股讓我深惡痛絕，當然也抱怨柏格曼浪費牛奶，就算不知台灣，起碼應該想想衣索匹亞餓到皮包骨的兒童啊！一些年後，我看電影才比較顧及多面向……

Robert Anderson舞台劇改編的電影《茶與同情》（Tea and Sympathy, 1956）中，男主角是被認為娘娘腔的少男，也被懷疑有男同性戀傾向。有位straight男同學要矯正走路有點「娘」的男主角，男主角拜託對方示範教導，但見那傢伙走第一回還好，走第二回竟然不自在起來，比「娘」更「娘」、比gay更gay。是因為「被看」？或是straight也有不自覺的sissy面向與gay面向？發人深省。

《電影中的同志》以往在金馬影展放映過，現今由台灣製片家黃茂昌買下院線片發行權。兩造的主人都邀我為片中太多的人名、片名校訂出往昔台灣上映時的譯名。我發現譯者Ms. Hitchcock的對白中譯在所有的人名、片名方面都拿捏得體，而且認真考證過。在此，我想跟她，也跟觀眾對話、溝通。

1954年出品的《Johnny Guitar》（史德林海登與瓊克勞馥主演的兩部片）以往中視、華視播映時，都不曉得早先電影院的譯名，只好各自編造一個，譬如《荒漠怪客》。我翻查舊報紙電影廣告，早就知道有個非常出色的譯名：《琴俠恩仇記》！兼顧片名的「吉他」、主題歌以及西部片的槍戰多種特色。《The Boys in the Band》一般誤譯為《樂隊男孩》、《Sunday Bloody Sunday》錯譯成《血腥的星期天》，很多年前李道明就指出錯得離譜，他跟我都一直沿用景翊忠實、正確的譯名，前者是《（同性戀）圈子裡的男孩》，後者是

《他媽的星期天》（Bloody在英國英文的意涵相當於美國的Damned）。取材D.H.勞倫斯小說的女同志題材的《The Fox》，以往院線片誤譯為《女狐》是誤導，海報設計中，一個男人像狐狸般夾在兩個女人間（阻礙女同志），根本就是「男狐」，所以我支持Ms. Hitchcock譯成《狐》。另外，主演過《神女生涯原是夢》（Walk on the Wild Side）的法國女星卡波辛（Capucine）與主演過《Victim》的英國男星狄鮑嘉（Dirk Bogarde），在銀幕下是男同志、女同志，勇氣令人敬佩。伊蓮娜派克主演的《Caged》，譯名是《鐵窗紅淚》。奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒等超級巨星，史丹利·庫柏力克、威廉·惠勒、比利懷德等一流導演，都有影片被《電影中的同志》選進來研究探討。

最後的無冕王：

《絕對陰謀》 文／大圈仔

對國內觀眾來說，導演凱文·麥唐納（Kevin Macdonald）最著名的作品應該算是2006年的《最後的蘇格蘭王》（北市票房累計NT\$151萬）。這次在《絕對陰謀》（State of Play）中，故事的主角則是一名「無冕王」—記者。

台灣每一年從各大學的傳播相關科系畢業的準新聞從業員，不下數千人。對於剛畢業年輕人來說，如果對記者生涯有所「憧憬」的話，為免讓美好想像破滅，有一些電影可能得考慮清楚再看—例如：《甜蜜生活》、《三不管地帶》、《薩爾瓦多》和《Five Star Final》等—這些作品大都真實呈現記者生活中醜陋的一面。

把記者生活描寫得最浪漫的，則莫過於《超人》系列。當然，還有不少作品，是正面兩面並陳新聞工作的榮譽和罪孽，甚至可被當作新聞科系的討論教材。包括《大陰謀》（All the President's Men）、《殺戮戰場》（The Killing Fields）和《驚爆內幕》（The Insider）；還有，改編自英國BBC同名影集的《絕對陰謀》。

紐西蘭演員羅素·克洛（Russell Crowe）飾演的男主角Cal McCaffrey，是一名長期從事調查報導的報社記者（必須要注意的是：他是一名「日報」記者，而非電視、廣播，雜誌或者網路新聞記者。二十一世紀的今天，日報可是一個岌岌可危的產業）Cal除了必須做好採訪和報導之外，當然不能免俗地要顧慮報社資方的商業考量；平日面對上級，Cal表面上是桀驁不馴，但他始終無法完全漠視資方施加予編輯部的壓力。

《絕對陰謀》故事架構錯綜複雜，雖然片長超過兩小時，但是經由層層堆疊的緊湊情節推進，全片看來未見冷場。一直到影片結束前五分鐘，故事仍然峰迴路轉—畢竟，這是六個小時



《絕對陰謀》（得利提供）

BBC電視影集的濃縮版。

故事主線圍繞一宗政界情色謀殺醜聞，由於案件涉及Cal的多年好友Stephen Collins議員（班·艾佛列克〔Ben Affleck〕飾），故此在追查該案的過程中，Cal遭遇多方壓力，首先得面對友情的糾葛，還有警方的干擾、政治權力的恫嚇、殺手的威脅等。

片中有關Cal無所不用其極地挖新聞的情節，真實呈現了記者生涯所必須的特殊性格：冷靜同時無情。但筆者相信，對於今天的報社新聞記者來說，最有共鳴的未必是Cal出生入死的情節，也未必是Cal和受訪對象針鋒相對的場面；最有共鳴的可能是Cal和他的主管Cameron Lynne（海倫·米蘭〔Helen Mirren〕飾）好幾組正反跳接鏡頭。

Cal的角色，某程度上畢竟代表著新聞學的理想典型（敢挖掘，同時對消息來源極盡保護之能事）；至於Cameron一角，

其實更是饒富趣味：她一方面是代表著老派新聞工作傳統，對新聞工作的社會價值尚有一絲信念，但身為報社主管，卻得面對資方要求營利的壓力—在閱報率直線下降的當下，眼看其他同業搶先披露事件中的腥香細節，她幾近崩潰邊緣。

Cal和Cameron的正反跳接鏡頭，影像表面上呈現的對峙雙方，分別是：一個不修邊幅的中年記者vs.總是掛著一張苦臉的老主管。但在影像表面的背後，二人之外還有著不在現場的、更兇暴的，以及更險惡的撕殺和較勁，即：新聞工作的期許vs.資本掛帥的現實。

對於新聞媒體現況的討論，影片中還有其他精心佈局；尤其是到了結尾，影片一方面呈現電腦鍵盤和螢幕冷峻傳送網路報導，隨後對照印刷廠內熱鬧喧囂地趕印報紙—這一巧妙並置，更是二十一世紀媒體生態的最佳側寫。

全美週末票房排行榜 9/4~9/6

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1 絕命終結站4 The Final Destination | 6 血染萬聖節 Halloween II |
| 2 求愛女王 All About Steve | 7 美味關係 Julie & Julia |
| 3 惡棍特工 Inglorious Basterds | 8 特種部隊：眼鏡蛇的崛起 G.I. Joe: The Rise of Cobra |
| 4 極限遊戲 Gamer | 9 時空旅人之妻 The Time Traveler's Wife |
| 5 第九禁區 District 9 | 10 壓榨 Extract |

台北週末票房排行榜 9/4~9/6

- | | |
|----------|-----------------------|
| 1 愛情限時簽 | 6 聽說 |
| 2 時空旅人之妻 | 7 特種部隊：眼鏡蛇的崛起 |
| 3 天外奇蹟 | 8 變形金剛：復仇之戰 |
| 4 孤兒怨 | 9 菜鳥總動員：畢業決戰不良學園終極電影版 |
| 5 惡棍特工 | 10 時尚女王香奈兒 |



會員票根抽獎活動



9/11(五)~9/17(四)

憑全省國賓影城
『生命最後一個月的花嫁』
會員電影票根一張
將票根黏貼於國賓月刊活動頁
並參加抽獎就有機會獲得
各項限量電影贈品喔！

公佈日期：得獎名單將於9/25(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。



國賓大戲院
AMBASSADOR THEATRE
國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路二段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

預售票乙套 (上下集各乙張)
加贈限量典藏煙盒

BENICIO DEL TORO
STEVEN SODERBERG
THE ARGENTINE
GUERRILLA
911 THEATRE

59 Panorama 英嘉布赫 柯奧如 胡舒舒 陸奔靜 高捷 導演莫妮卡楚特

曖昧 GHOSTED 10/16(五) 真情上映
購票詳情請見電影官方網站
http://chiandcompany.pixnet.net/blog

獨動套票 心動套票 雙人套票

日本吉野櫻花百圓 或 複合香果百圓
【我的美麗日記】一盒裝 兩枚入
【Concept】概念文件夾 Pethany-Larsen
全開珍藏環球海報

台北旅店集團旗下品牌
與 The Starry Starry Night
幾米星空特展
推出超值優惠專案

- 凡住宿旗下品牌各喜瑞、丹迪、新尚、新驛旅店各房型加價NT200元，即可獲得幾米星空展門票2張價值NT400元整，數量有限，敬請及早訂房。
- 即日起至12/20止凡持幾米星空展票根至旗下各品牌喜瑞、丹迪、新尚、新驛旅店住房，獨享住房優惠。(優惠內容請洽各店)

訂房專線：喜瑞飯店 (02)2541-0077
丹迪旅店 大安森林公園店 (02)2707 6899
丹迪旅店 天津店 (02)2541 5788
新尚旅店 (02)2395 9009
新驛旅店 前站店 (02)2314 8008
新驛旅店 後站店 (02)2555 5577

珍藏台灣 募集農業在地情

農委會「農業虛擬博物館」網路短片徵選
秀出你的農業精彩短片 現金2萬元等你拿

event.coa.gov.tw

五福旅遊 LIFE TOUR 生命的全部並非工作 www.lifetour.com.tw

馬來西亞 Malaysia

與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展
將在9/18日於台北光點獨家上映，超值優惠預售票已於博客來售票網、晶晶書庫開賣！

經典同志紀錄片影展
勞勃·伊普斯汀 場次表

哈維米克的時代：邁向自由大道 | 電影中的同志 | 人人手中線：愛滋被單的故事

2.18 與你同在

人人手中線：愛滋被單的故事 Common Threads: Stories from the Quilt	電影中的同志 The Celluloid Closet	一七五紀事 Paragraph	哈維米克的時代：邁向自由大道 The Times of Harvey Milk
9/18 (五) 1250	9/18 (五) 1930	9/18 (五) 1800	9/18 (五) 2130
9/20 (日) 1250	9/19 (六) 1430 2140	9/19 (六) 1820	9/19 (六) 1100 1630 1950
9/22 (二) 1250	9/20 (日) 1430 2140	9/20 (日) 1820	9/20 (日) 1100 1630 1950
9/25 (五) 1800	9/22 (二) 1430 2140	9/22 (二) 1820	9/22 (二) 1100 1630 1950
10/1 (四) 1430	9/25 (五) 1430 2140	9/25 (五) 1300 1620	9/25 (五) 1430 2140
10/2 (五) 1430	9/26 (六) 1100 1940	10/1 (四) 1300	10/1 (四) 1430 2140
	10/1 (四) 1100	10/2 (五) 1300	10/2 (五) 1610

與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展
- 2009/09/18 - 2009/10/02 -
台北光點獨家上映

《自由大道》原版同志紀錄電影經典上映
影帝西恩潘最崇拜的同志偶像 9/18 與你同在！

在今年第15屆美國電影演員工會頒獎典禮上，火爆浪子西恩潘以美國首位出任政治家哈維米克一角奪得最佳男主角，當時他上台領獎時慷慨激昂的說到：「我想代表全體《自由大道》的演員說，我們不是在扮演同性戀或是異性戀，我們演的是人的角色！這是個有關平等人權的故事，我要在這裡特別謝謝一個人，他就是哈維米克！」不到一個月，西恩潘又因為哈維米克，順利拿下他個人第二座奧斯卡小金人。想瞭解哈維米克精彩故事嗎？9/18日，台北光點獨家上映的《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》中，將推出《自由大道》原版紀錄片《哈維米克的時代：邁向自由大道》，讓你一睹哈維米克廬山真面目，也見識他短暫卻精彩燦爛的一生。另外，《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》也同時引進其他三部經典同志紀錄電影，為十月份即將盛大舉行的第7屆同志大遊行揭開序幕。

《與你同在：勞勃·伊普斯汀經典同志紀錄片影展》將在9/18日於台北光點獨家上映，超值優惠預售票已於博客來售票網、晶晶書庫開賣！想看看奧斯卡影帝西恩潘究竟將哈維米克的外貌、神態、語氣模仿的多像，可千萬別錯過！

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



訂購項目：

- 1. 破報12期 400元
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元
- 4. 燃燒的噪音(360元)
- 5. 眼球愛地球(999元)
- 6. 自己幹文化 (380元)
- 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 8. 破報2007年全彩PDF 199元
- 9. 破報2008年全彩PDF 199元

訂閱方式：

1.國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註名您訂購的商品，我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

2.ATM轉帳：

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、
【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

你可以無視以下的報點
你可以不用再長途跋涉
就讓郵差幫您送到家



一年特惠只要 1000元

(優惠方案只到年底 98/12/31)



★台北市地區

- ★100中正區◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡館(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天育法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷運店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷運商場)◆信誼法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)◆新驛旅店一店(懷寧街7號)◆新尚旅店(信義路二段73號)
- ★103大同區◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)◆明倫高中圖書館(承德路三段)◆新驛旅店二店(長安西路81號)◆台灣好店(南京西路25巷)◆蘑菇咖啡(南京西路25巷)
- ★104中山區◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆蔡瑞月舞蹈研究社(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆法雅客(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)◆蘑菇咖啡(南京西路25巷)
- ★105松山區◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆法雅客環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)
- ★106大安區◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆Akuma caca咖啡(四維路14巷)
- ★108萬華區◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆in89豪華數位影院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)
- ★110信義區◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間Coffee(忠孝東路四段553巷)◆法雅客(A9館)
- ★111士林區◆林語堂故居(仰德大道二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆法雅客天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)◆台北數位藝術中心(福華路180號)◆舞工廠舞團(美崙街86巷2號)
- ★112北投區◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆鳳甲美術館(大業路166號)◆北投溫泉博物館(中山路2號)◆爐鍋咖啡(大度路三段296巷)
- ★114內湖區◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)◆學學文創(堤頂大道2段207號)
- ★115南港區◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)
- ★116文山區◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

- ◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆誠品書店永和店(永和市永和路二段)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆台東大學圖書館(台東市中華路)◆德佈咖啡館(基隆市孝孝街)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

- ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆琉璃鸚鵡手創食研館(新竹市南大路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆法雅客書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆只是光影(桃園市新民街19號)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sony Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆Sun&Cafe 陽和日系咖啡館(台中市中興街)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)◆將園咖啡(彰化縣田尾鎮打簾村公園路一段162號)◆河堤素食(南投縣埔里鎮梅村路267之1號)◆姊妹電台(雲林縣虎尾鎮林森路一段)◆螺揚文教基金會(雲林縣西螺鎮延平路)◆雲林縣崙背鄉公所(雲林縣崙背鄉行政街)◆雲林科技大學 空間設計系

★南部(嘉南/高屏)地區

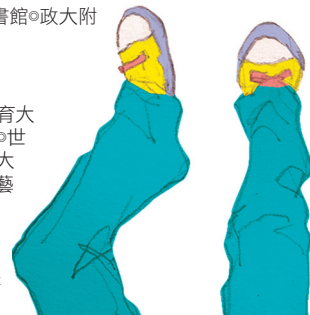
- ◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路四段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市三多四路)◆步道咖啡館(高雄市中正二路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆瑪莎咖啡(高雄市林德街3號)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)◆高雄市立美術館(高雄市美術館路)◆逸凡牙醫診所(高雄市尚志街6號)

★台北市高中圖書館

- ◎建國中學圖書館◎北一女圖書館◎中山女中圖書館◎台北市立中崙高中輔導室◎和平高中圖書館◎師大附中圖書館◎政大附中圖書館◎康寧護校.....等

★大專院校

- ◎台灣大學學生活動中心◎台北教育大學美術教育系◎東吳大學城區部游藝廣場◎台北大學學生會◎國立台北教育大學藝教系◎文化大學推廣部◎國立台灣師範大學◎中國文化大學美術系◎陽明大學學生會◎台北藝術大學美術系◎世新大學正門◎世新大學傳播大廈◎海洋大學課外活動組◎台灣藝術大學戲劇系◎台灣藝術大學美術系◎台灣藝術大學視覺傳達設計系◎華梵大學哲學系◎華梵大學美術系◎國立台北大學課外組◎輔仁大學中文系◎淡江大學文錕藝術中心◎交通大學外文系◎清華大學藝術中心◎中原大學商業設計系◎銘傳大學數位媒體設計系◎朝陽科技大學圖書館◎彰化師範大學美術系◎大葉大學造藝系◎中正大學圖書館期刊室◎明道大學景觀系◎嘉義大學美術系◎成功大學圖文部◎成功大學建築系◎台南科大視傳系◎長榮大學視覺藝術系◎台南藝術大學紀錄所◎高雄師範大學跨領域藝術研究所◎高雄應用科技大學◎高苑科技大學藝文中心◎樹德科技大學室內設計系◎東華大學民族發展所◎台東大學圖書館.....等



(全版廣告)