

破

同報

POTS 復刊 576 號
免費取閱 9/4-9/13/2009

美術館如何權衡教育功能
與推動當代藝術的角色？
—「皮克斯動畫20年」展



	
復刊576號 9／4 — 9／13／2009 THE VOICE OF NEXT 1998年2月重新復刊 http://www.pots.tw	
社長／發行人： 成露茜	
總編輯： 黃孫權	
執行編輯： 陳佩甄	
美術編輯： 蕭雅倩	
記者： 陳韋綸、陳韋臻、李靜怡、郭安家、	
賴柔倩、康寧馨	
特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、	
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文	
廣告主任： 賴敏雄	
廣告AE： 吳金治、史美延	
發行： 涂嘉原	
業務助理： 林淑慧	
行政院新聞局版北市誌、第1158號 中華郵政板橋誌字第20號 執照登記為第二類新聞紙類	
每周五出版，台北市免費	
地址： 台北縣新店市復興路43號1樓 編輯部 pots@pots.tw 業務部 service@pots.tw	
編輯部	
訊息熱線：（02）86676655ext295 傳真熱線：（02）82191216	
業務部	
訊息熱線：（02）86676655ext243 傳真熱線：（02）82191216 網址：http://www.pots.tw	
發行所	
台灣立報社	
訂戶劃撥辦法	
帳號：12283295 戶名：台灣立報社 一年：1600/半年：800（含郵費）	
破報徵稿	
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）	
封面設計/繪圖 蕭雅倩 South Hsiao	



選擇？

文／吳欣恬（實習記者）

兩個月的實習，或是從進入研究所開始，一直在思考關於自己的人生接下來要怎麼走，到底是要像那條不小心被蔣中正看到的魚一樣力爭上游追求自我成長呢，還是選擇一條最不費力又安穩的生活日升日落幾十年，破報的生活毫無疑問的是前者。而我一直擺盪在兩者之



編譯整理／破報編輯部

墨西哥對大麻除罪化？

在當地媒體忙於報導禽流感之際，墨西哥議會通過法案，對持有少量包括大麻、古柯鹼、海洛因、搖頭丸與冰毒等麻醉藥除罪化。往後警方於街頭發現持有大麻者，將無法進行逮捕，反之將給予勒戒中心地址。但批評指出，以往警方很少逮捕街頭持有毒品者，因此法案的效果有限。該法案於2006年時曾被國會通過，但因小布希政府施壓，當時總統Vicente Fox拒絕簽署。該法案通過被視作歐巴馬政權對於過去毒品政策態度的轉變。以往，美國主導世界掃毒戰爭。此法案同時強化警方對街頭販毒者更大的盤查權限。國會內支持的議員表示，此法案與其說是對麻醉藥物進行除罪化，不如說是專注打擊交易行為。二月，巴西、哥倫比亞與墨西哥總統簽署毒品除罪化的宣言。八月，阿根廷高等法院裁決，私人持有少量大麻為合法。（新聞來源：TIME）

村聲雜誌：熊族正熱

紐約村聲雜誌觀察熊族取代纖細年輕的同志（TWINK，Teenage, White, Into No Kink，年輕，白種人。台灣比較接近的詞彙是「猴」？）特別是即將於紐約上映的電影《BearCity》備受矚目。此片以熊版的《慾望城市》為號召，連性愛場景都刻意模仿《慾望城市》風格。導演道格拉斯·藍威被問及為什麼熊族如此受到歡迎，他說：「同志社群正在追求更自然的外表，所以我們越來越被接受，看起來我們更成為主流。新一代的男同志有更多選擇，無論他想成為肌肉男或是扮裝皇后。恩，鬍子與體毛確實比纖細光滑更加地有力。」（新聞來源：Village Voice）

中國65%的捐贈器官來自死刑犯

中國官方媒體《中國日報》報導指出，中國65%的器官捐贈來自死刑犯，政府當局日前即承認部分來自罪犯的角膜、腎臟以及其他器官曾被用於移植；儘管有法律限制使用死囚器官，中國對於死囚的依賴性仍舊很大。官方希望，新啟動的全國器官捐贈體系能夠打擊暗潮難擋的器官黑市，並進一步鼓勵民眾自願捐贈。中國衛生部副部長黃潔夫說：器官移植不應該成為富人的特權。他向《中國日報》表示，一些醫院為牟取高利潤而無視法規。亞洲人權觀察研究員凱恩（Phelim Kine）說：中國執行死刑的過程是完全不公開的，毫無透明度可言。因此，在移植和處置死刑犯器官的問

間，雖然不是絕對的二分，或許可以年輕來個奮發向上，老了退休安養天年，但是誰能保證人生可以這麼順利圓滿，尤其在這新流感虎視眈眈的時期，預估台灣會有五千到一萬人因它而死，一個簡單的數字卻沒辦法得知被選中的究竟是哪些人。

人生要選擇的事實在太多，也是因為我們活在這個有許多無止盡可能的時代，古早以前農業社會，相信選擇不會是那時候人們需要煩惱的事，食衣住行生老病死都沒什麼選擇的餘地，而現代人的煩惱很大一部分就是來自選擇太多，像是破報的報線。可以任意選擇自己有興趣的事物關注，聽起來很簡單，但是突然被賦予太多自由太多選擇卻容易讓人手足無措。生涯規畫也是一樣，我總是只能知道我現在在幹嘛不知道以後要幹嘛，這樣走一步算一步到現在看起來也還算是條坦途，只是我永遠不會知道某個時間點我做了其他選擇的話現在會怎樣。



題上根本就缺乏透明度，而現在我們知道了，死刑犯是目前中國最主要的器官捐贈來源。他補充說，如果死囚只將器官捐獻給家人，65%的數據「幾乎不可能」達到。中國每年執行死刑的人數是國家機密，但是國際特赦組織認為，根據有記錄的案件，2008年至少有1718人因執行死刑身亡，超過其他任何國家。儘管中國政府聲稱已以「少殺、慎殺」的政策減少了受刑人數，並承諾進一步減少使用死刑，人權組織則表示真實的死刑數字可能達到數千件。（新聞來源：Guardian UK）

烏干達原住民因碳交易流離失所

荷蘭FACE基金會（Forests Absorbing Carbon-dioxide Emissions）與烏干達野生動物管理局合作，於該國東部埃爾岡山（Mount Elgon）造林。造林由來與碳交易有關。碳交易旨在透過商業機制推廣環境責任，其機制允許企業減少排放溫室氣體，或購買繼續污染的權利。聯合國視碳市場（carbon market）為有效機制，透過投資來減少溫室氣體排放；京都議定書架構下的清潔發展機制（The clean development mechanism, CDM）允許兩種與造林相關的碳補償計畫：回復原生林或在原本沒有森林的地方造林。該地區屬國家公園範疇，貝尼特族的部落恰好為於造林計畫的土地上。FACE基金會造林計畫涵蓋2萬5千公頃的土地，預計吸收荷蘭一座600兆瓦燃煤發電廠的碳排放。FACE基金會並將額度賣給荷蘭一家專營碳補償的企業。該公司客戶主要為航空公司。該公司計算，只要28歐元便可涵種植66棵樹的成本正好抵銷由法蘭克福至烏干達首都坎帕拉航班的二氧化碳排放。足見其中獲利頗豐。於烏干達的植樹計畫預計費時99年，2010年開始。但當地原住民部落已經遭遇野生動物管理局巡警的騷擾，無法接近賴以維生的竹子、飼養動物的土地，甚至採集蜂蜜

大學時代重來一遍我會努力用功。這句話很明白的表示我在大學時後心思都不在課業上，The road not taken人常常只看到自己缺少的和沒有選擇的那些，那如果我沒有來破報實習呢？我不會知道破報原來有很多小強、破報原來只有兩個記者、破報的冷氣其實很冷、破報裡的人永遠都在抽菸……當然說不完，不過這也不是那麼重要，因為我早就做了選擇沒有回頭的餘地，只能繼續把未盡的稿子寫完。沒得選擇的人生也很無趣。

這麼想就覺得我還能選擇也真不錯，雖然更高深的來說我們看似有選擇的自由其實還是被框限在某個範圍中最終我們其實並不自由，這種論調實在高深到了外太空，而且前面也說了毫無限制的自由只會把人逼瘋，所以我安於現狀就好。關於人生的選擇可能花掉我一整個人生都沒有答案，現在還是選擇戴起口罩比較跟的上現實。



的族人會遭到逮捕。目前族人處於被驅離狀態。根據奧斯陸名為Point Carbon的市場分析公司，過去一年認證減排額度下，全球碳排放權交易市場產值約320億。（新聞來源：IPS News）

加勒比海旅遊天堂巴哈馬全面保護海龜生存

位於加勒比海的島嶼國家巴哈馬（Bahamas），將原先漁業法規中僅禁止捕殺玳瑁的寬鬆限制，修改為全面禁止捕殺、持有、販賣海龜的任何部位及龜卵。原先自然存在於巴哈馬的綠蠵龜，目前由於食用或販賣正大量減少中。當地旅遊業佔國內生產毛額一半以上，而根據一項最新調查顯示，人們願意為了一窺野生海龜蹤跡多付30美元進行潛水活動。經過漁業部門與當地民眾和世界海洋保護組織（Oceana）經過一年的協商後，這項法規於今年九月一號正式生效。（新聞來源：EcoWorldly）

阿富汗婦女投票率大衰退

五年前，阿富汗女性終於享有投票權，當時聲呼極囂參與總統大選時踴躍投票的盛況已不復存在。受到塔利班恐怖份子意圖攻擊投票場所及投票民眾的威脅，女性投票人數不僅不如上屆選舉時勝過男性，許多地方女性投票間幾乎都空無一人。阿富汗選舉監督者和女性行動者表示，這種情況混合了恐懼、傳統、冷漠以及貧窮所致，一名楠格哈爾省（Nangahar）的立委表示，許多城市中享有上街購物等自由的職業女性亦未出席投票，「有許多談論女性市民生活及政治行動的言論，然而，安全仍是首要考量。」許多婦女在八月二十日的這場選舉中，被家中男性要求留在家中別外出投票，以免發生生命危險。（新聞來源：The Washington Post Company）

印度五千位農民的自殺協議 —全球化下農業經濟的縮影

文／全球之聲（Global Voices）

印度一共有12億的人口，是世界上人口數量第二高的國家，其中百分之七十的人口，居住在鄉村。約四億五千六百萬的印度人（40%人口），每天以低於國際貧困標準值的金額，每日1.25美元過日子。農業部門雖然僅佔國內生產總值的28%，但很大一部分的人口為農民或從事相關服務業，如今有一場傳染病在印度農民間爆發，越來越多農民企圖以極端的手段，如集體自殺，以求解脫貧困和債務的壓力，這種事情年復一年的發生。Devinder Sharma，一位駐派於印度的糧食和貿易政策分析師，在Ground Reality部落格報導實際狀況：一共有60位農人在今年七月自殺，而截至八月十日，另有16人自殺。儘管已成立一些委員會並展開救濟措施，居住於城市的菁英及決策者卻公然漠視致命慘劇的狀況，不幸的是，沒有人願意認清背後的原因，阻止這類慘劇無休止的重演。

而這些農人，為何自殺？自由撰稿記者Nita J. Kulkarnijgi表示：務農的高成本組合，例如，標價高昂的改良品種（據稱高收成）種子，跟跨國公司銷售的殺蟲劑，還有產品因為

進口商品的競爭，而無法賣得好價格，都是農民淪於負債的原因。乾旱更讓他們雪上加霜。對這些農人而言，灌溉過於昂貴，而政府也沒有補貼措施。

曾多次獲獎，名為Sonia Faleiro的印度記者及作家，解釋在馬哈拉施特拉邦的Vidarbha地區，種植棉花的農民，在缺乏政府的協助下，如何身陷債務流沙。當農民的作物遭受病害，或是受誤導而購買不良種子的時候，農民就得貸款。許多農民曾有不履行契約的紀錄，因此只有百分之五的農民，符合向合作社和銀行貸款的條件。其餘的人被迫向私人借貸機構求助，通常是高利貸。高利貸每一季從每1000盧比的放款金額，抽取500盧比作為利息。

最近由Navdanya Trust，一個印度的活動組織所舉辦的統計顯示，「印度現在擁有的飢餓人口，已經超越撒哈拉以南的非洲。而這些人之中，最飢餓的，竟是生產者—農民。」農民發起抗爭了，但他們唯一的武器卻是自殺。經歷四年的旱災之後，印度加爾克漢德邦的5000位農民簽訂了一份自殺協議，抗議政府缺乏誠意，改善他們的狀況。Vandana Shiva身兼印度哲學家、環境前鋒者、生態女權主義人士

以及作家，則是歸咎於農業的負面經濟和全球化。但是，在失業率高達7%的情況下，農民也很難轉行求生存。

而曾得過獎的印度發展記者P.Sainath在Counterpunch，描述在印度農民之間急速傳染的貧窮及飢餓：穀類糧食的購買網絡，是由數以百萬計的印度小戶和散農組成。他們的收成不足餵飽自己的家人，因此必須耕種其他地區地主的農田來求溫飽。自1991年以來，糧食價格不斷攀升，市場上購買耕種所需的種子，價格也直接受到衝擊，尤其今年的糧食價格影響更甚以往。飢餓，確實在糧食生展者的身上發生。另外補充，事實上每人均可獲得的穀類糧食數量，自從「改革」開始以來，已經急遽減少：1991年平均每人可得510公克，2005年已經下滑至平均每人422公克。（這絕對不僅是88公克的落差。這個落差是88公克，乘以365天，再乘以十億印度人的總數量。）如同印度頂尖農業經濟學家，Utsa Patnaik教授一直以來不斷強調的，現代的貧困家庭比起十年前所擁有的糧食，已經減少100公斤了。

如地質學家Suvrata Kher解釋，只要地下水應用沒有良好的管理政策，貧困的印度家庭將繼續承受苦難。而簡易信貸服務，如小額信貸的缺乏，還有作物單一性，及缺乏其他賺錢的機會，將使狀況惡化。他們困在貧窮的輪迴，而類似乾旱的天災，足以令他們墮入深淵。身為經濟學家以及環境學家的Sanjeev Sanyal認為，印度需要從基礎面重新規劃農業部門來停止這些死亡。



就規模和血腥程度而言，這是一種似曾相識的感覺。美國駐阿富汗最高指揮官麥克克里斯托（Stanley McChrystal）打算建議總統歐巴馬，阿富汗民眾將面臨一場信心危機，因對抗塔利班民兵的戰爭並未使他們的生活變好。把塔利班這個字換成伊斯蘭聖戰組織（mujahideen），美國民眾似乎重演俄羅斯人25年前有過的感覺。

當年的蘇聯政府發現該國部隊只能控制阿富汗的主要城市，對其他地方則一籌莫展，今天的北約組織也是如此。相似處還不僅如此。俄羅斯人把阿富汗的對手稱做鬼（ghost），來無影去無蹤，這附和了英國衛報攝影師史密斯（Sean Smith）最近在赫爾曼德（Helmand）戰事的攝影紀錄，他所跟隨的英國部隊遭到重創，但塔利班民兵僅死了一人。

蘇聯當局從未邀請西方媒體紀錄阿富汗戰事，但我們可以追問在莫斯科老舊公寓養老的阿富汗參戰退伍老兵，他們都是被徵召的，不像英國和美國士兵，因此，他們的憤怒更為強烈。當前蘇聯退伍老兵伊格爾（Igor）在1989年2月的一個晚上和同伴閒聊時，有多少英國退伍老兵有類似他的心情：「還記得那個失去兒子的母親，她不斷地說：『他執行了他的任務，而且執行到死，』那是最悲慘的事情，這是什麼樣的任務？我認為她所提到的任務救了她一把，她尚未明白這全是一個荒謬的錯誤，如果她睜開眼睛洞悉我們在阿富汗的所作所為，可能很難撐下去。」

每次觀看英國士兵坐著裝甲車通過市集和空蕩街道的畫面，就想到前蘇聯退伍老兵尤瑞（Yuri），他表示，首度發現這場戰爭的徒勞，是在他和同袍瞭解他們與阿富汗人的接觸少之又少，而阿富汗人卻是他們應該幫助的人。尤瑞說：「我們主要與經過村落的小孩接觸，他們總是在做點小生意，交換東西、賣東西，有時候甚至賣毒品，但價格很便宜，這讓人覺得好像是要讓我們上癮，除了警察，我們少與阿富汗成人接觸。」

《衛報》週評：1980年代的阿富汗戰爭可能重演

節譯／葉興台



阿富汗戰爭乃指1979年12月末，蘇聯入侵阿富汗導致的長達10年的戰爭；該次入侵被認為是蘇聯對外政策的重大失敗。圖為阿富汗戰爭博物館重現當年戰爭一景。（路透社）

尤里只有在返回莫斯科之後，才能平靜地回顧過往。他說：「抵達阿富汗的第一個感覺就是你受夠了，你受夠了槍聲，卻無暇思考，慢慢的，在戰爭結束後，你開始思考、想像、回憶起所發生的一切，殘破的村落、人們臉上的表情，並非每個參與阿富汗戰爭的退伍老兵能反省這場戰爭，很大一部分的人認為，他們為所當為。」

蘇聯時代的阿富汗戰爭與今日的阿富汗戰爭有所不同。當時蘇聯的對手使用簡單的地雷，今日的塔利班民兵卻用更複雜的遙控引爆路邊炸彈，當時他們無須紅外線夜視鏡，就能輕易在蘇聯的前哨站自由進出，由戰車引導的軍隊成為伏擊的目標，但非對稱戰爭特徵——高科技裝備對抗行動敏捷的游擊隊，這點並未改變，北約更仰賴無人駕駛飛機而非直升機來發射飛彈，平民仍遭到攻擊。

北約自以為是的文化意識（cultural awareness）技巧與蘇聯的作法也沒有太大不同。伊格爾說：「上頭發給我們一張禁令和一

本小字典，包括：不能與民眾親如兄弟，不能看女人，不能進墓地，不能進清真寺。俄羅斯人瞧不起盟友阿富汗陸軍，聽起來很像英國新兵。」伊格爾回想起當他問一名阿富汗士兵在服完兵役後何去何從，這名士兵回答說：「很多阿富汗士兵是懦夫，一聽到來無影去無蹤的鬼開槍，就逃之夭夭，但在服完兵役後，我將加入那群鬼，他們的薪水比較高。」

北約的戰爭目標與蘇聯很像——支持一個現代化和世俗化的政府，對抗基本教義派專制的威脅。蘇聯的優勢在於，他們是在外國人建立政權風行一時的年代入侵阿富汗，克里姆林宮還不用理會必須阻止阿富汗的恐怖份子、以保持莫斯科安全的說法。

目前最大的不同在於，經過多年無休無止的損失後，蘇聯領導人明白這場戰爭贏不了，戈巴契夫試圖說服戰爭對手與阿富汗政府合組阿富汗聯合政府，但當時阿富汗政府和西方國家拒絕，戈巴契夫最後只能打消念頭。歐巴馬是否也打算這麼做？

法拍大王避稅強 除魅未竟 仍須努力

文／朱政騏

「法拍屋大王」廖文權曾在7年內賣掉3千9百多間房子，平均每天賣掉1.5間，這近乎不可思議的數字，最後財政部卻認為其「沒有逃稅意圖」免罰，只需補足原本應繳的1億4百多萬元稅金。許多嚴重違反常識的事，在新自由主義的宣傳之下，都變得見怪不怪。

基於人的需要，擁有一個可以遮風避雨、禦寒避暑的地方乃最起碼的生活條件，是常識。然房屋完全商品化，沒有購買能力，無法將自己的需要化為市場上有效需求的人似乎就不存在，反而人人稱羨靠炒地皮致富者。甚者，土地商品化常是充滿暴力和血腥，卡崔娜颶風後的重建和樂生療養院拆遷，皆是藉天災和人禍，迫使人們的家園變成商品。

此外，賺錢繳稅本是天經地義的常識，不過新自由主義卻大力鼓吹各種減稅方案，尤其是針對企業和投機的營利所得，據稱將錢交給窮人不如交給富人，企業和投機份子可把錢的效益擴大。然而，創造出來的效益極不均等分配，最需要資助的窮人連慈善式的援助亦不可得。

有許多常識可解的事情，卻在見錢不見人的新自由主義宣傳下顛倒過來，成為另一種魅惑人心的神話。除魅乃未竟之業，仍須努力。



POTS VIEW

兩岸賑災認知有異 電視不落地 鴻溝擴大化

文／趙萬來

上週為了莫拉克颱風重創台灣，大陸當局發動機器，展開全國的捐款賑災活動，特別是透過電視系統，呈現轟轟烈烈的運動式場景，十分深入人心，卻與台灣的人心隔閡不入，形成內銷暢旺、外銷欠佳的結果。此事不是特例，去年的北京奧運於台灣也是遙若銀漢；也就是說，兩岸人民的認知並不因人流、物流與金流的三通、五通或全通而有了根本的改變，甚至在中共刻意統戰下，變成了大陸人民個個自認傾盡心力而台灣人民無動於衷的落差、反差現象。

此何故？主要是電視不落地、訊息不相通所造成，一般升斗小民並不涉入人、物、金的三流中。隔空認知基本上取決於訊息流，特別是電視傳播。然兩岸互禁並不隨著一年來的正常化而鬆綁，就是這一塊僅賸的禁區阻絕了人民的認知對接，甚且造成了心理鴻溝的擴大化，從10年前「921地震」持續到今日「88水災」。

問題是，我視彼為清一色政治掛帥，彼視我為資產階級的腐蝕性貨色，電視都在各說各話，卻以為對岸都知道，倘若ECFA不納入電視通播，只怕日益乖違的大眾心理終會把「會再發」搞成「會再死」。

4 台北當代藝術中心：與我何干？

文／陳韋綸

圖片提供／台北當代藝術中心協會



台北當代藝術中心協會部分會員合照。

期待藝術工作者集體發聲

咖啡廳海邊的卡夫卡一隅先後來了藝術創作者崔廣宇、策展人陳幸均及鄭美雅，還有2008年台北雙年展策展人徐文瑞。四人近日身上多了張名片：台北當代藝術中心協會。上週約莫三十多位策展人、藝評及藝術相關工作者於國際藝術村召開記者會，向在場媒體解釋台北如何需要一個當代藝術中心。去年雙年展中藝術家楊俊於中山美術公園搭建藍色小屋，作為《一個當代藝術中心，台北》的臨時辦公室（因花卉博覽會工程動工，於展覽尚未結束前遭遇拆除。），並拋出相同詰問。四人並不厭其煩重述中心成立來龍去脈，各自表述緣由，儘管不盡然雷同。如鄭美雅比劃另一頭的桌子，笑著回憶彼時總統大選之際，包括王俊傑與林宏璋在內等人預計策動對候選人99個文化政策的提問；而徐文瑞更往前推溯九零年代，並下追至今日文化政策預算流變。最直截回應如崔廣宇：「這口氣忍很久了。」

台灣藝術創作者與相關工作者面對文化政策缺乏置喙空間。但文化生產流程中介入權力之薄弱，每當政府資源錯置與機制失靈當下，卻也難以看見座談與論述之外，藝術生產者以集體樣貌，實踐具體抗爭。徐文瑞認為這是長久以來藝術圈犬儒心態，「明明知道問題，卻不肯一起出來說話。」另一方面，民間藝術中心於歐美發展進程有別於私人畫廊與替代空間，挹注資金與經營運作互不干涉，強調對社會、藝術脈絡以及文化政策回應的靈活性。台北當代藝術中心作為空間、組織協會與討論平台以及藝術家獨立經營的機構—因《一個當代藝術中心，台北》計畫牽引包括連續三天被稱作「週末聚會」的圓桌式討論，目前當代藝術中心協會正待內政部核准申請法人組織，及尋覓實體空間（預估需要200坪空間），卻無礙幾人討論間滿溢著對協會與空間的想像，如徐文瑞便認為當代藝術中心作為藝術工作者自我經營的組織，相對公部門底下如美術館更能保留藝術發展的多樣性。「威尼斯雙年展事件時（指今年由北美館成立統籌辦公室，取代以往向民間徵件的作法），對於如何形成與推動平台的討論，都帶有無力感。歐洲這樣平台或成功、或失敗，但需求是存在。其實建立的門檻，如空間、組織、經費與人員並不難，但須共同討論形成共識，就是集體跨過。」徐文瑞一番話對於「集體」發聲與行動的強調，或回應他笑言「就是要做」的迫切。

當代藝術中心作為你我可及的公共財

台灣當代藝術與常民日常生活脫鉤，又被批判「小眾」或「菁英」，市民如何想像藝術家組織？台大城鄉所背景的社區藝術運動者陳幸均認為社區主義經歷十幾年推廣，已然具備社區精神，對公共設施會有所要求。對她而言下一步便是將藝術納入社區生活，而非被當作被浪費的投

資。「年輕一代父母已經願意帶小孩進美術館，但都市有沒有支持市民接觸當代藝術？」這樣的疏離與斷裂是否與創作者姿態有關？她坦言確實某部份這是藝術圈長期缺乏與民眾良好溝通，但她並不認為當代藝術具有青面獠牙的臉孔，而是必須透過更多接觸被了解。而透過當代藝術中心，「他們會發現正規管道內無法接觸到的多元性。」她說。

徐文瑞不認同藝術公共性必然建立於可觸及觀眾的數量多寡。對於北美館「皮克斯動畫20年」展覽，他說：「官方思維基礎是『高級』藝術限制參觀人口。以官方資金支撐的美術館，其背後需要民意代表，民意代表則需要選票。這是民粹主義式民主，觀眾多寡決定展覽成功與否，造成內容通俗化卻貼上『藝術』標籤，這成為美術館達成任務唯一可能性。」徐文瑞認為美術館市民美學教育，不應等同為了接觸越多市民，而想辦法增加流覽人口。徐文瑞表示：「這樣的美術館政策是偏食且貧血的。」

台北當代藝術中心如何稜接民眾與台灣當代藝術的節點？預計年營運經費500萬元，實體使用空間200至300坪，除人事與場地管理外，徐文瑞表示大部份經費預計用作國際交流、工作坊、資料庫建立與文化政策座談。他坦言缺乏龐大資金作教育推廣，但重點是維持空間開放姿態。另一方面，對於藝術相關的公共議題與政策進行討論，則是他認為履行台北當代藝術中心公共意識的方向。在鄭美雅認知內，空間需要是讓議題討論常態化，對政策進行回應動作。「以往關於文化政策議題討論是被打回來，你很難在一分鐘內向政府說明你的想法比較好……我們需要空間、時間細緻化論述。」她說。

成員強調獨立運作，但經濟來源不排除政府與企業，或藝術家捐贈作品。崔廣宇說：「透過作品交易是臨時性機制。最終仍希望政府與企業投資。」徐文瑞則認為，透過作品交易確立組織與空間初步運作的可行性。他說：「另一方面讓企業與政府知道：藝術圈生產作品是文化資產，而文化生產是國家資產。」他並認為當代藝術中心若能朝政府資助、藝術工作者獨立運作的公共機構方向前進，「藝術更會變成公共財，而拿到每一分錢都必須與成員討論。」他說。

目前視覺藝術團體不能申請「藝響空間」閒置空間再利用計畫，表演團體則可；另一方面，鄭美雅認為，由於視覺藝術創作多為個人，補助視覺藝術應以「空間」為單位，舉辦座談、工作坊與各種交流活動，而非如表演藝術補助團體。目前國藝會補助視覺藝術的替代空間，但50萬元經費負擔房租可能都不夠。但「全國替代空間就這



隨《一個當代藝術中心，台北》而生的「周末聚會。」

些。能在這樣環境下生存，有其專業性存在。每年經費應該到200到300萬，包含營運及展覽活動的成本。扶植計畫要求表演團體一年演出六場做為回饋即可，這是經費運用的自主，而當代藝術中心需要正是這樣的獨立性。」徐文瑞說。

另一個山寨？奪回藝術「獨立性」後的詰問

記者問民眾如何理解當代藝術中心與市民生活的關連？徐文瑞表示，他不認為藝術公共性必然與市民生活產生直接關係。他並舉例：「譬如理論物理學，全台了解不到五個。但中研院投注龐大資金，因為與天文、氣象及國防等有關，但難以證明生產貢獻。藝術或文化對國家生產有沒有貢獻？怎麼衡量？如果都以賣多少錢來論，那國家是低度文化開發。」但記者想起印度喀拉拉省



2008年台北雙年展策展人徐文瑞。台北當代藝術中心是雙年展中楊俊《一個當代藝術中心，台北》之後藝術圈具體的行動，主要針對公部門文化政策的失靈。

民眾科學正是反菁英論調，強調解放科學於民，教民眾辨別農藥，非常簡單但改善民眾相關智識甚多，起碼知道大公司化學農藥多毒。台北當代藝術中心協會採會員制、採邀請制入會（對象是被認為藝術相關工作者），對民眾開放是空間，但藝術專業者是否願意了解民眾對藝術政策觀感？台北當代藝術中心的預計成立，標誌一群策展人與藝術工作者回應他們視為「近視」國家文化政策的姿態與手段。如徐文瑞強調藝術生產作為國家資產一部分，並不排斥、甚至期待政府補助的挹注，回應資源匱乏的自覺多於對藝術中心如何使藝術公共性可能的著墨。而幾位受訪成員在訪談之際談論當代藝術中心開放民眾、多元接觸管道的同時，卻也強調相對政府部門的藝術專業，藝術中心從公部門奪回藝術獨立性格後，似乎未能對既有文化生產流程如何使民眾參與作出更多想像；我們只能期望台北當代藝術中心，不只是一個另起爐灶的山寨而已。

EPSON
EXCEED YOUR VISION

PHOTOGRAPHY IMAGING CONTEST 2009

**Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞 2009
作品募集**

**Epson百萬影像大賞 大賞獎金 200萬日幣
Epson台灣尊榮賞 金獎獎金 10萬台幣**



- 收件時間：即日起到2009年9月30日止
- 收件地址：台北市內湖區洲子街46號5樓
「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」活動小組收
- 活動網址：w3.epson.com.tw/2009contest
- 活動專線：02-2657-5322

主辦單位：**EPSON**
EXCEED YOUR VISION

協辦單位：

 **台北當代藝術館**
Museum of Contemporary Art, Taipei



中華攝影教育學會



台灣省攝影學會



台北攝影學會

中華攝影
CHUNG HWA PHOTO

中華攝影報

6POTS CHOICES

河內、雲林、胡志明

台新銀行文化藝術基金會自2007年起，和東南亞或台灣藝術家合作發展出「我們的藝想世界」新移民家庭藝術計畫，並以『透過藝術啟發靈感』(Inspiring through Art)辦理藝術育療系列工作坊，增進新移民家庭親子間的互動，也讓新移民家庭在台的家人透過藝術活動有機會認識新移民母親的母國文化。【我們的藝想世界—新移民系列影展】新移民系列影展於展覽期間播放，免費入場！

幸福的地圖



我們的藝想世界 —新移民系列影展

地點：關渡美術館3F視聽室
洽詢：關渡美術館 02-28961000 轉2451或台新銀行文化藝術基金會02-3707-6955

◆【公共電視系列】9/5 (六)、9/6 (日)

場次__早場 10:00 am - 1:30 pm
午場 1:30 pm - 5:00 pm

1. 幸福的地圖

林文龍、王瓊文 2007/台灣/彩色/紀錄片/60mins

為了追尋亞洲移民女性移動的軌跡，在半年之內，製作小組跨越臺灣、日本、越南和韓國四個國家，走訪十四個城市，在不同的國度裡，傾聽十幾位移民女性的故事、她們的夢想和心聲。

2. 我的強娜威 蔡崇隆 2003/台灣/彩色/紀錄片/60mins

一個十大傑出青年，一個是外籍新娘，黃乃輝和強娜威兩人的故事，其實也就是外籍新娘在台灣生活的縮影。不同於多數媒體對於外籍新娘所呈現的浮面報導與刻板印象，遠赴中南半島取景拍攝，實際採訪外籍新娘的原生家庭，忠實紀錄台灣人到異國相親、結婚、回娘家的完整過程。

3. 娘惹滋味 溫知儀 2007/台灣/彩色/紀錄片/90mins

這是關於懷抱夢想來台的印尼幫傭西娣、紗麗，和泰國勞工又差三人的心情故事。劇中描繪發生在華人、印尼人與泰國人之間的衝突、溝通與磨合，濃郁繁複的滋味就如同亞洲料理大雜燴的「娘惹菜」一樣，充滿了酸楚、辛辣與甘甜。本片以幽默且細膩的劇情與演員表演，生動地刻劃出台灣外勞現況，在金鐘獎及女性影展大放異彩，備受好評！

◆【第31屆金穗獎系列】9/12(六)

場次__早場 10:00 am - 11:20am
午場 2:00 pm - 3:20 pm

1. 再見越南· 再見台灣

張政緯 2008/台灣/DV紀錄片/彩色/35mins

在異國婚姻的各自想像下，穿梭在台灣、越南之間的三對男女，究竟能否在充滿諸多語言、文化與價值觀的差異下，成為彼此相守一生的另一半？在他 她們心中所期待的築巢想像下，對方是否如夢中所想像那麼美好？

2. 河內、雲林、胡志明

鍾溪榕、張淑慎 2008/台灣/DV紀錄片/彩色/44mins

本片紀錄兩位新移民女性來台後的點滴，來自越南河內的阮氏鳳和胡志明市的范垂玲，都是從異鄉遠嫁雲林水林鄉這個新移民聚集的沿海小鎮。懷著相同夢想的兩人卻有不同的命運，儘管如此，兩人同樣認真地想成為台灣的一份子。



再見越南· 再見台灣

主辦單位：台新銀行文化藝術基金會、關渡美術館 活動地點：台北藝術大學關渡美術館<http://kdmofa.tnua.edu.tw> 活動電話：02-28961000 轉2451

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:

pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES 07



展覽

公共空間、博物館

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
《流水蕩蕩》—鄭建昌創作系列展(9/7展至9/30)
開幕茶會、藝術家導覽：2009.9.8(二) PM14:00
座談會：2009.9.8(二) PM15:00
主持人：李俊賢(高苑藝文中心主任)
與談人：蔡宏明(藝評人)、鄭建昌(展出藝術家)
鴨母寮的藝術過客展
藝術家：呂沐茫、張桂維、陳彥名、撒部·噶照
(9/1/展至2010/5/30)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270
www.nmh.gov.tw
微笑彩俑—漢景帝的地下王國特展(展至9/27)
1949—新台灣的誕生展(展至9/27)
散墨蛻懷—孔依平書畫展(展至9/27)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931
www.tmseh.gov.tw
簡孟津西畫首展(9/5展至9/10)
金世紀畫會2009年「秋之頌」聯展(9/5展至9/10)
三希書畫會會員聯展(9/12展至9/17)
圓山畫會聯展(9/12展至9/17)
步道新森活-全國步道推廣與創作特展(展至9/27)
戲劇展-從幕後到台前(展至12/31)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-23431100-3
www.cksmh.gov.tw
颯未來:未來主義百年大展(展至10/11)
當瓷遇到陶(展至11/23)
2009科學季：仰觀蒼穹四百年特展(展至9/13)
歡喜·瓷刻佛經暨奇木展(展至9/18)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008
www.yatsen.gov.tw
紀念蔣經國先生百年誕辰特展(展至9/13)
中山先生建立中華民國展(展至2010/12/30)
何香凝藝術精品展(展至9/13)
第3屆藝術欣賞教育巡迴展(展至8/30)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721
www.mocataipei.org.tw
金屋藏嬌(展至9/20)
派樂地(展至10/25)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，02-23315730
museum.mnd.gov.tw
前瞻、願景—新世紀的空軍(展至9/23)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656
www.tfam.museum
25年典藏精粹(展至11/1)
黨若洪－自我的重塑－第八屆廖繼春油畫創作獎(展至9/27)
形色音韻—陳銀輝八十回顧展(展至9/27)
賴傳鑑八十回顧展(展至9/27)
皮克斯動畫20年(展至11/1)
亞洲論壇——這是誰的展覽？(09/19展至11/22)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，02-28912318
www.folkartsm.org.tw
旅行密碼特展(展至2010/1/10)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565
www.storyhouse.com.tw
「老樹的故事」特展(展至11/29)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699

www.ntm.gov.tw

采田福地·臺博館藏平埔傳奇(展至2010/1/10)
探微觀植—顯微鏡下的植物世界特展(展至2010/6/6)

蟲學與蟲藝：昆蟲文物特展(展至10/11)
自然香頰·臺灣生態藝術特展(展至11/1)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，02-28961000轉3335
kdmofa.tnua.edu.tw
漂流木現場創作－藝術家工作營(展至9/13)，戶外展出(9/13-12/31)
驚鶯草原．關渡自然公園·關渡碼頭河岸公園)
童話世界「The world of fairy tales」-- 郭昭吟
2009個展(至9/6)
覓金山鴻爪 鄭森池個展(展至9/20)
不擇手段「whatever it takes」— Joshua Balgos(展至9/20)
望向遠方---亞洲新娘之歌---侯淑姿個展(展至9/20)
弱繪畫(展至9/20)

●臺北科技大學藝文中心

臺北市忠孝東路三段1號，02-27712171#6100
非洲藝術季暨多元文化展(9/9展至10/9)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，02-28587417轉232
www.gd-park.org.tw
「實踐濕地、藏存文化」— 2009關渡國際自然裝置藝術季(展至9/27)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，02-28812021
www.npm.gov.tw
明代項元汴家族的書畫藝術與收藏(至09/25)
千字文書法展(至09/25)
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至10/15)
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至2010/04/19)

●92藝文中心,草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org
觀 草山 之洪幸芳(展至9/20)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路166號11樓，(02)28942272
奇針藝繡—鳳甲美術館十年刺繡選粹 特展(至9/20)

●華山創意園區

台北市中正區八德路一段1號，(02)2358-1914
2009台灣設計師週(至9/6)

●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段一號，(02)22712171#6100
[机心]-科藝藝術展(展至9/4)

●國立陽明大學藝文中心

台北市北投區立農街二段155號，
02-28267000*2272
象外 趙宇脩 個展(展至9/6)

●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓，02-25590136
台灣形象派展-第四回展出(展至9/15)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，02-28412611
百年來的凝視(展至10/11)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，02-25075535
www.suhopaper.org.tw
闍黑箔金－李育昇、徐德賓劇場設計雙人展(展至9/21)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州46號，02-23969398
泥與荷 李國欽瓷藝個展(09/2展至09/13)

●吉林藝廊

台北市中山區吉林路號，(02)25219196
「破銅爛鐵交響曲」——林美娥繪畫創作,鏡裡鏡外--黃瑞彩繪畫創作雙個展(展至9/03)
鐵匙奔 -陳世騏個展(09/5展至09/17)

●台北榮民總醫院 文化走廊

台北市石牌路二段201號，02-2931-9640
周秋雄在榮總展珍藏(展至9/30)

●新莊文化藝術中心

臺北縣新莊市中原路133號3樓，02-22760182
www.chccc.gov.tw
金鷹閣電視木偶劇團戲偶特展/布袋戲文物館(展至9/20)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727
www.ceramics.tpc.gov.tw
文思.物語—大陸當代陶藝展(展至10/11)
測量.探底—臺灣當代土象(展至10/11)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，02-24989940

www.juming.org.tw

2009關鍵字：日常、雕塑、無處(展至10/25)
2009典藏常設展(展至2010/01/31)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路一號，04-23226940
鹿城戀曲(展至9/27)
鳴蟲特展(展至11/29)
發現古早台灣勞動者(展至11/20)
達爾文特展(展至10/11)
2009天文攝影展(展至12/31)
深海奇珍特展(展至11/4)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552
www.tmoa.gov.tw
人與歷史的關懷---吳耀忠作品捐贈展(展至9/13)
藝術的軌跡—席德進的繪畫世界(展至9/27)
「金色年代·故鄉華華—蔡蔭棠百年特展」(展至11/1)

應物成像——蔡草如捐贈作品展(展至10/4)
急東醫世代—2009醫療與科技藝術國際展(展至9/27)

藝術的軌跡—席德進的繪畫世界(展至9/27)
360度環景數位影像創作系列－Y現象（＃1-＃3）－張永達個展(展至10/18)

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，07-5214899
http://sub.khcc.gov.tw/pier-2
C2倉庫·茶顏觀色·生活美學展(展至09/27)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331
www.kmfa.gov.tw
原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展(展至10/31)
墨韻無邊—董陽孜書法、文創作品展(展至11/22)
雕塑中的律動—羅浮宮Touch Gallery計畫(展至8/23)

我愛臺灣·更愛南臺灣—李明則(展至9/6)
南方的故事2：變異中的高雄風景(展至2010/1/3)
白熱的極境—澳洲當代玻璃藝術展(展至9/27)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw
Movement，來運動！Art in Movement(展至2011/2/27)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，089-381166轉777
www.nmp.gov.tw
公開的密室—博物館典藏保存技術特展(展至8/31)
牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

●國立傳統藝術中心

宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，
(03)950-7711
當政大遇見傳藝！學生創作展(展至9/27)

●台東鐵道藝術村-台東劇團藝廊

台東市95045開封街671號2樓，089-334-999
拍出了我的藝術 全民藝術家系列二「我．與藝術」
開 跑(展至10/3)
年度策展「美術老師沒教的VS當代實踐」系列三
童顏對畫-賴馬繪本原畫展(展至9/20)

替代空間

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號1樓，02-25611548
www.wretch.cc/blog/slyart/
張雅萍 2009 創作個展《腐敗正艷麗》(展至9/20)
陳君竹 2009 個展《結婚日記》(展至9/20)
●紫藤廬
台北市新生南路三段16巷1號電話，02-23637375
燃燒歲月—陳來興個展(展至9/27)

商業空間

●學學文創展坊

台北市堤頂大道2段207號3樓，
電話：0800-068-089
天。地。人:吳炫三天展(展至9/13)

●洪建全基金會覓空間

台北市羅斯福路2段9號12樓
湯皇珍—我去旅行八：智者在此垂釣紀錄展(9/7展至9/29)

●也趣藝廊

台北市民族西路141號，02-25991171
Fleshy Fairy Tales 肉身童話(9/5展至10/4)

●陳綾蕙當代空間

北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓，02-2703-2277
虛擬真實：亞洲當代影像展(展至10/11)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，(02)2528-1177
水番流潘俊任手捏壺師生聯展(9/12展至10/4)

●筌美術

北市敦化南路二段203號5樓(遠企)，02-27367628
異次元——李杉峰創作展(展至9/10)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓，02-23117212
翁國珍陶藝展(展至11/8)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，02-25616516
【一檔】 黃耀鑫·劉嘉明·簡銘宏聯展(展至9/6)

●忠泰生活開發· MOT/ARTS

台北市復興南路一段22號3樓，02-27518088
藝術七門町 揭幕聯展
藝術七門町PART 2—姚瑞中、盧 昉、劉致宏(展至9/26)
藝術七門町PART 3—朗機工：林昆穎、張博智、陳志達(10/3展至11/8)
藝術七門町PART 4—蔡宜儒(11/14展至12/13)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓，
02-25785630
片段的幻象：台灣當代攝影展(展至9/20)

●誠品畫廊

台北市松高路11號五樓(信義誠品五樓)，
02-87893388
「Last night butterfly brought me dreams」黃本蕊個展(展至9/1)
司徒強個展(9/19展至10/18)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)，
02-25952449
「Detached Reality I 現實彌留」—王綺德個展(9/5-10/18)

●佛光緣美術館(台北館)

台北市松隆路327號10樓之1，
02-27620112#2500、2501
蔡宗霖重訪曇花魅影—記憶軌跡的追尋(展至9/20)
舞、憶-李如玉油畫個展(展至9/20)
野人花園-尋寶記(展至9/27)

●Have a Booday Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，02-25525552
在福岡的台灣物產展

●朝代藝廊

台北市樂利路41號1F，02-2377083
2009邱鈺韋創作個展 時尚女孩(9/3展至9/30)

●張天宇畫廊

台北市信義區莊敬路423巷2弄9號，02-27205796
www.hawkgallery.com.tw/
夏天裡過海洋畫展(展至8/31)
夏日最快樂的玫瑰畫展(9/1展至9/30)

●島民工作室/白方糖畫廊

台北市大安區潮州街95號，02-23969208
誰要領養米克斯？！郭家耘創作展(展至9/12)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，02-25700390
韓國當代藝術 池龍虎 個展--突變·繽紛(8/28展至9/20)

●日升月鴻畫廊

台北市仁愛路四段107號2樓，02-27522357
李在孝個展-返樸歸真(展至9/26)

●Gallery J. Chen

台北市敦化南路一段161巷40號3F，02-27810959
BROKEN FANTASY-小史沙加耶個展(展至9/6)

●黎畫廊

台北市大安路一段175巷10號，02-2325-6688
李美慧個展--白的喜悅(展至9/13)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2，02-25775601
jal 賈譚力油畫個展(展至9/20)

●東家畫廊

台北市潮州街180號，02-23917123
肉塊淋漓(展至9/12)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，02-33223833
2009寒舍秘笈新世代年度展(8/29展至10/5)

●田園城市藝文空間

台北市中山北路二段72巷6號B1，02-25319081
林恬君插畫展 -情感、情緒化、情況不明(展至9/19)

●藝星藝術中心

台北市八德路三段12巷52弄16號，02-25770636
永恆的音樂 永遠的藝術—向麥可 傑克森致敬(展至10/11)

08 POTS CHOICES

●布查當代藝術空間

台北市立農街二段155號(陽明大學校區內)，
02-28209920
覺醒吧 野性 木村了子個展(展至9/13)

●itis edition. I 版語空間

台北市信義區嘉興街293-1號,02-27352251
everydays BRAUN ！(展至9/12)

●麗品藝術

台北市敦化南路1段329巷12號內棟1樓，
02-27072255
席德進作品展(展至8/29)
陳幸婉精選展(9/1展至9/26)

●Loft29Collection

北市忠孝東路三段248巷13弄20號， 02-33938587
包準下雨-台灣設計師週會外展(展至9/6)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓，
02-28234549
口說無憑—古契書收藏展(展至11/29)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓， 02-27412256轉603
【自然】黃東明攝影展(9/5展至9/17)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓， 02-27788458
國際女性攝影家作品聯展(展至9/27)

●太平洋文化基金會

臺北市重慶南路三段38號B1， 02-23377155
驚艷剎那之美—郭正雍攝影創作展(9/5展至9/26)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號1樓， 02-8369-1266
綠藝盎然-李明財生態景觀設計展(09/5展至9/27)

●新莊客旅人文藝術館

新莊市中華路一段101號， 02-89928190
「粉黛雲從之雲淡風清」張慶華個展(展至9/6)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號， 037-864858
生命大地與愛戀-黃步青個展(展至9/20)

●夏可喜當代藝術

台北市伊通街33號1樓， 02-25169209
邂逅 - 非洲當代藝術展(展至10/04)

●溫德德式烘焙餐館

台北市天母德行西路5號(天母SOGO旁)
皇家饗宴! 阿悉達 & 張安浩創作畫展(9/1展至10/30)

●天使美術館

台北市信義路三段41號， 02-27013618
「貓· 美女 花邊心間」天使美術館六周年慶展
(09/05-10/04)

●台南索卡藝術中心

台南忠義路二段111號， 06-2200677
望秋之夜 - 索卡精品展(9/6展至9/27)

●海馬迴 光畫館

台南市北區東豐路283號， 06-2008856
攝畫畫(展至9/20)

●台灣新藝當代藝術空間

台南市大學路22巷18號1F， 06-2085849
李儒杰個展十四件貞操帶(展至9/23)

●打狗港都文化藝術倉庫

高雄市鼓山區鼓元街4號， 07-5315867
從西雅圖到柴山— Iris 夢遊柴山畫展(展至9/27)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓， 07-3452699
夢境越出(展至9/20)

●小畫廊

高雄市前金區市中一路166號1F， 07-215-0798
小城故事(9/5展至10/19)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1， 02-25161060
軟抗爭特展(展至9/19)

●新浜碼頭藝術空間

高雄市鹽埕區大勇路64號2F， 07-5332041
鏡外之境—宇中怡、張慈倫雙個展(至9/20)

●Akuma caca cafe

台北市大安區四維路14巷6號B1， 02-27019227
http://akumacaca.pixnet.net/blog
陳上方-壓克力油畫個展(展至9/30)
[Up'On]/09' 實驗展(展至9/30)
在意義之上，在想像之上(展至9/30)
[wozai我在]---我在咖啡館讓愛延續文字展(9/10展至9/30)
wozai.cc/akumacaca網路票選活動

活動、講座

★[公園裡的畫室]-徐橘喵日常創作展

正前方的那顆星，逐漸隱沒在由橘至藍的垂直漸層中，氣溫稍降了三度C，夢在綠色長椅上寐醒。我伏在大樹的胸膛數著一二三，在完全日照之前，用雙手記下這些鬆軟繽紛的日常。
徐橘喵
暱稱來自共生九年的公公貓「胖橘」，姓氏可做為生物分類法的辨別原則。
迷戀六芒星、走路不看路及不時興的流行。
平日除了致力幫胖橘研發減肥妙方之外，還在長不大畫班兼任園丁工作。
日常大本營在 www.dearocat.com 牽牛花＊開了時間：8月31日起至9月30日
地點：Le Park Cafe' 公園咖啡館
(台北市遼寧街146號 近捷運南京東路站)
網址：http://leparkcafe.tumblr.com/
電話：02-27198880

●國立台灣藝術大學美術學系2009校慶美展

身層—深成multi-being
不是一個什麼，而是一個如何
Not a being of what, but how.
策展人：鄧婷 魏榮達、吳國璋
參展藝術家：
吳國璋 吳冠廷 吳唯祥 周依璇 周祉瑩 林貝多 紀彥竹 莊毅朗 莊騰翔 莊懿
魏榮達 鄧婷 指導教授：陳昶怡
校外展期：2009年09月05日至09月28日
展點：竹圍工作室 12柱
校內展期：2009年10月15日至10月31日
展 點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F、B1
主辦單位：國立台灣藝術大學美術學院美術學系
協辦單位：竹圍工作室、財團法人國家文化藝術基金會
贊助單位：博客創意行銷有限公司
●設計師必學的八堂課

開課期間：2009/09/07-2009/10/26 (一)
19:30-21:30
講師：陳永基設計創意總監 陳永基
價格：NT 4000(16hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓
(台北市堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

●東京城市時尚學

開課期間：2009/09/12(六) 14:00-16:00
講師：柯珊珊
價格：NT 500(2hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓
(台北市堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

●建築空間的綠色詩意律動—OPEN

HOUSE

開課期間：2009/09/13(六)、2009/09/17(日)
講師：九典聯合建築師事務所主持建築師 張清華
價格：NT 800(3hrs)
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

●「混搭-當代藝術展」2008/8/29～11/1

參展人：吳燦政、李明則、李俊陽、周孟暉、周靈芝、林純如、邱雨玟、侯怡亭、洪易、張杏玉、陳伯義、陳敬鴻、陳慧嬌、黃子欽、劉和讓、賴珮瑜、蘇孟鴻、Anaïsa Franco(巴西)、Anthony Luensman(美國)、Chang-Jin Lee(韓國)、Martyn Barratt(英國)、Mella Jaarsma(荷蘭)、N.S Harsha(印度)、Paul Clay(美國)
◎地點：萬華· 剝皮寮歷史街區(台北市廣州街、康定路口)
◎詳情請上：www.bopiarts.tw ◎免費參觀

●北美館九月活動

詳見http://www.tfam.museum
○演講會 14:30-16:30視聽室
洽詢專線：(02)2595-7656轉315 (免預約、免報名、公教人員學習認證)
09/05 (六)《土星之謎》—本土創意、國際整合太極影音科技股份有限公司副總經理楊宗哲
09/11 (五) 只有動畫才能完成的《料理鼠王》美食夢實踐大學媒體傳達設計學系助理教授戴嘉明、美食作家韓良露
09/19 (六) 完成與回溯—動畫創作的時間軸
舞墨映畫有限公司導演陳明和、國立清華大學師資培育中心教授傅麗玉、點睛科技股份有限公司執行長特別助理于治中
09/25 (五) 從《瓦力》看綠能環保
國立台北藝術大學科技藝術研究所助理教授史明輝、中華民國荒野保護協會榮譽理事長李偉文
09/26 (六)《魔蹤傳奇》找尋夢想的蹤跡
冉色斯創意影像有限公司動畫導演Robi Engler、執行長姚孟超
○賞析會 14:30-15:30
洽詢專線：(02)2595-7656轉315 (免預約、免報名、公教人員學習認證、參加特展賞析會須購票入場)
09/05 (六) 憂鬱與浪漫的爭執-賴傳鑑80回顧展
臺陽美術協會理事楊永福主講/ 3B展區
09/06 (日) 色彩與素描之爭論與和解-陳銀輝的藝

術世界

臺灣藝術大學美術學系助理教授陳昶怡主講/ 3A展區
09/13 (日) 皮克斯動畫的故事世界
實踐大學媒體傳達設計學系助理教授戴嘉明/ 1A展區
09/27 (日) 皮克斯動畫的創意發展
致理技術學院多媒體設計學系兼任講師林倩奴/ 1A展區
洽詢專線：(02)2595-7656轉317 羅小姐

●西方近現代藝術風格之產生—畫家、畫派與作品風格賞析

時間:9/2(三)-10/7(三)14:00-16:00
地點:敏隆講堂
費用 1500元 單堂350元(學生優惠1000元,單堂200元)
洽詢:02-23965505*114
http://www.hfec.org.tw

巴東老師主講台北國立歷史博物館副研究員兼研究組主任；國立政治大學廣告學系、國立台灣師範大學美術研究所兼任副教授。

●92藝文中心, 草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號， 02-28622404
www.artistvillage.org
· 草山印象繪畫工作坊: 洪幸芳
9/5 (六) & 9/19 (六) 2-4 pm

●順益台灣原住民博物館--〔百年來的凝視〕特展專題演講通知

演講地點：順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室(台北市至善路二段282號)
土田滋（東京大學前教授，順益台灣原住民博物館首任館長）
· 生命的永續—台灣原住民傳統服飾工藝的現代轉譯
9/5 (六) 14：00-16：00
尤瑪 達陸（原住民工藝協會執行長）

●大樹小學堂 / 老樹版畫動手印

時間：10.10(六) 3:00-4:30pm
地點：台北故事館（北市中山北路三段181-1號）
費用：50元 (含門票、材料費)
參加方式：
請於台北故事館售票口或上網下載報名簡章，交至台北故事館服務處，或以電話、傳真預先報名。並於9/30(三)以前親赴本館繳費，才算完成報名，逾時者，名額恕不保留， 額滿 (20人)截止。
洽詢電話：02-25875565 轉106
傳真電話：02-25875578
網址：http://www.storyhouse.com.tw

●大樹小學堂 / 花草琉璃自己作

時間：10.31(六) 3:00-4:30pm
地點：台北故事館（北市中山北路三段181-1號）
費用：200元 (含門票、材料費)
參加方式：請於台北故事館售票口或上網下載報名簡章，交至台北故事館服務處，或以電話、傳真預先報名。並於9/30(三)以前親赴本館繳費，才算完成報名，逾時者，名額恕不保留， 額滿 (20人)截止。
洽詢電話：02-25875565 轉106
傳真電話：02-25875578
網址：http://www.storyhouse.com.tw

●臺藝大 博物館專業培訓課程 開始報名

· 專題系列講座
地點：國立台灣博物館
10月19-20日 東京大學教授| 木下直之—文化資源學
11月 MIT List Visual Arts Center副總監| David Freilach—博物館募款
· 2010.02 - 2010.06

不是一個什麼，而是一個如何
not a being of what, but how

身層—深成
multi-being

策展人：鄧婷 魏榮達 吳國璋
參展人：吳國璋 吳冠廷 吳唯祥 周依璇 周祉瑩 林貝多 紀彥竹 莊毅朗 莊騰翔 莊懿 魏榮達 鄧婷
國立臺灣藝術大學美術學系2009校慶美展

校外展 2009/09/05(六)-2009/09/28(一) 週一至週日11:00-20:00
地點：竹圍工作室 12柱(臺北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)
開幕晚會：09/09/05(六) 17:00 竹圍工作室12柱
座談會：09/09/26(六) 14:00-16:00 與談人 陳昶怡 簡子傑 陳聖安
短片討論會：09/09/20(日) 18:00-21:00
指導教授：陳昶怡

贊助單位： 博客創意行銷有限公司
Pak Creative Marketing Co., Ltd.

校內展 2009/10/15(四)-2009/10/31(六) 週一至週六9:00-22:00 週日9:00-17:00
地點：國立臺灣藝術大學美術學系系館1F B1(臺北縣板橋市大觀路一段59號)
開幕茶會：09/10/21 14:00 美術學系系館
座談會：09/10/22(四) 15:30-17:30 與談人 林亮龍 楊煥宏 黃小燕
18:30-20:30 與談人 胡朝聖 林偉民 陶文岳
相關活動詳情請見官網 http://multi-being.blogspot.com/v
主辦單位：國立臺灣藝術大學美術學院美術學系
協辦單位：

第13屆中和庄雙和美展——
全國油畫大賞

最高獎金50000元

收件日期：98年9月16、17、18日
活動網址：http://www.hotown.org.tw
活動洽詢專線：02-8668-3827

指導單位：中和市公所
主辦單位：社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會
承辦單位：社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會雙和美藝文推展委員會

文化生態與藝術環境| 藝文展示、詮釋與溝通| 藝文專案管理
國際藝術活動：日本海外研習
· 詳情請上本課程網頁查詢
<http://easease.com/-elvis/ntau/>
或電洽TEL 02-2272-2181 #2706 張小姐
●國立台灣藝術教育館 專題講座
· 講題:臺灣民謠的生命力
主講人:簡上仁(國立中山大學兼任教授)
時間:10/12(一)，14:00～16:00PM
· 講題:藝術介入－創造生活美學
主講人:廖敦如(國立虎尾科技大學多媒體設計系助理教授兼藝術中心主任)
時間:11/6(五)，10:00～12:00AM

徵人、徵件

★第13屆雙和美展開跑囉！ 最高獎金5萬元

第13屆雙和美展今年徵件主題為「油畫大賞」，針對全國高中職以上，只要是油畫作品都可以送來參賽，主題不限。國中小學以設籍於中永和地區或就讀中永和地區學校的學生為主，主題必須與中永和有關的平面繪畫作品。大專社會組最高獎金五萬元，高中職組獎金一萬元，大專社會組的雙和獎及優選獎還可獲得由劉其偉文化藝術基金會獨家提供的劉其偉簽名版畫一幅，獎勵相當優渥。收件日期為九月十六日至九月十八日，請熱愛美術創作的朋友切勿錯過。詳細活動辦法，請洽詢(02)8668-3827中和庄文史研究協會，或上網<http://www.hotown.org.tw>查詢。

●「法雅客第八屆城市24小時馬拉松數位攝影比賽」-開始報名囉！
大腦運轉24小時，拍出精采最大值！ 一年一度超瘋狂攝影盛會又來了！
不管您體力、耐力準備好了沒，請速速組隊報名參加，錯過這次，再等明年！

參賽資格：中華民國國民或有居留權之外籍人士，均可參加。(年齡限18歲以上/1991年9月26日前)
報名日期：即日起-2009/9/20(日)
報名地點：
北部，環亞店，250組
中部，台中店，30組
南部，中山店，20組
報名表下載：法雅客官網
<http://www.fayaque.com.tw>
報名費用：每組二人共新台幣800元整，報名後恕不退費。
比賽日期：2009/9/26(六)11:00-9/27(日)11:00
比賽報到地點：2009/9/26(六)，09:30台北新光三越信義A9館春水堂戶外廣場。
來電洽詢：(02)8780-9000轉3852，王先生
★★★攝影新秀、本土創作請注意！★★★
法雅客攝影走廊2010年度徵件開始！詳情請於9月份起上官網查詢！

●國立臺北藝術大學 關渡美術館 徵藝術家生活助理2名

應徵資格：1. 具英文基本溝通能力
2. 熱誠細心，配合度高
3. 自備交通工具最佳
工作內容：協助照顧藝術家創作漂流木作品期間的日常生活食宿
關渡美術館 教育推廣組 助理張嘉桓先生
02-2893-8180 (週二-週五, 10:30-16:00)
E-mail: davidchang@kdmofa.tnua.edu.tw
<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●國立臺北藝術大學 關渡美術館 徵漂流木藝術創意工作坊 熱情志工10名

工作內容：協助參與創意工坊活動的民眾製作漂流木作品
工作時間： 09/06 9:00am-4:00pm；
09/12 9:00am-4:00pm
關渡美術館 教育推廣組 助理張嘉桓先生
02-2893-8180 (週二-週五, 10:30-16:00)
E-mail: davidchang@kdmofa.tnua.edu.tw
<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●關渡美術館 徵藝術志工

應徵資格：1.具英文基本溝通能力 2.熱誠細心，配合度高
工作內容：澳洲視覺藝術家Jayne Dyer(珍·戴爾)邀請你一同參與「書籍計劃」！隨著藝術家的創意發想將呈現在關渡美術館！
活動期間：9月6日-10月6日
待遇福利：徵藝術志工
展覽聯絡人：展覽組 黃盟欽先生28961000轉2455/0931553934

●亞洲文化協會 台北分會 徵藝術行政英文助理（全職）

應徵資格：1.大學畢/1-2年的行政工作經驗 2.英文聽說讀寫佳 3.喜愛藝術文化，擅人際溝通
工作內容：1.辦公室助理，協助處理行政庶務與活動辦理 2.負責國外信件聯繫與翻譯 3.負責接待國外客戶
待遇福利：正式錄用\$ 27,000元/月薪，享健保，三節禮金，年終獎金，週休二日，上班時間：9:00-17:00，責任制。
應徵方式：1.E-mail個人履歷，個人資料請填寫清楚。 2.等候面試通知
亞洲文化協會 TEL：02/8771-8836 尤儷蓉 (Leona)小姐 EMAIL：acctpe@seed.net.tw

●1839 當代藝廊 徵藝術行政 執行秘書

工作地點：台北市大安區延吉街120號地下樓
【學歷要求】大專學院以上
【科系限制】藝術行政類相關科系
【語文條件】英語或日語
待遇福利：享勞健保、團保。薪資面議。
請寄送履歷or email: chiupan@ms19.hinet.net 請備妥個人履歷表、照片及自傳，相關經歷作品，資料審查後，將主動以電話通知合適者進行面試。
郵寄: [106]台北市大安區延吉街120號地下樓
Email: chiupan@ms19.hinet.net
網站: www.1839cg.com

●dpi實習．最新梯次，現正開放報名中
第七梯次
9/14（一）—9/25（五）
必須在 9/7 -9/11 以前確認完成

· 條件·

1) 今年大學 學院應屆畢業生或同等學歷 3、4年級之學生。
2) 想要累積優質設計工作經驗的社會新鮮人。
2) 英日或歐語系，需有書信能力，語文成績在75分以上，如果為設計相關科系者術科成績在75分以上。
3) 需自備筆記型電腦，住宿、伙食及交通請自理。
· 名額· 共分七梯次，每梯次8人以內，得依實際甄選情況增減名額。

洽詢專線：02-25230499#11 羅小姐
●臺灣采風-2009金車青年藝術獎辦法 (9/10)

徵件主題：臺灣采風(以臺灣各風俗、景緻、人文…等主題創作)
徵選作品：平面油畫創作(30號-50號)
參賽資格：民國六十三年(含)後出生之國民
收件日期：初選-7月1日起至9月10日止。複選-9月15日起至9月25日止。決選-10月
洽詢專線：金車文藝中心02-2562-8629
相關資訊請上基金會網站<http://www.kingcar.org.tw>

●德國慕尼黑「TALENTE 2010」競賽開始徵件(10/1)

參賽資格:造形設計類三十歲以下，科技類三十五歲以下(年齡計算以2010年3月1日前為準)。
參賽類別:分為兩大類(參賽作品須為近一年半內完成且未受公開獎勵者) (一)造形設計類 (二)科技類
評審過程及獎項:通過慕尼黑主辦單位審查之入選作品將於2010年3月3日至9日於慕尼黑國際工藝大展場上展出。展覽期間，將由一個各國專家學者組成的委員會評選出優選者並授與「巴伐利亞獎」(含獎金5000歐元)或「TALENTE獎」。
報名程序:請備妥電子檔作品照片(解析度至少須為1400×1900畫素，報名系統僅接受1MB以下之照片檔案)及作品資料以e-mail帳號逕至<http://www.hwk-expo.de/index.cfm?id=1164&as=14143>
註冊報名。報名截止日:10/1。(首飾創作者亦可於此網站登錄報名參加「Schmuck」競賽。)
承辦人: 謝靜怡 Tel. (02) 2356 3880 ext. 216
Fax. (02) 2356 3882
E-mail: emmyhsieh@ntcri.gov.tw



學學大師講座

劉炯朗的文字幽默學

現任東海大學博雅書院院長劉炯朗
抽絲剝繭文字運用與表達之美
教你如何旁徵博引中外古文
運用自如，將語言文字這項工具
運用得宜成為一種藝術

時間 2009/09/12 14:00-16:00
價格 500元

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業
台北市內湖區堤頂大道二段207號
學學報名專線 0800.068.089
WWW.XUEXUE.TW



memory spot

記憶光點

2009第四屆數位島嶼攝影比賽即日起收件
至2009年9月18日

可能是某個人、某件事或某個物，
足以喚起個人、家族、社區、鄉里或國家的回憶，
這個回憶可以是光榮或悲傷的、可以是喜樂或衝突的，只要與台灣歷史有關…
凡自行拍攝或持有足以彰顯這個主題的老照片皆可參加，
照片需配上二百字以上六百字以內的短文敘述。
評審將以影像與文字的整體搭配為考量。
詳情請上 cyberisland.teldap.tw 新聞總覽 查詢

數位島嶼 cyberisland.teldap.tw



活動、講座

●國立台灣文學館愛心圖書募集聯合轉贈計畫

收書分類：文學館一樓為兒童文學書房；其他類書籍則送至地下室圖書室。

外縣市民眾可郵寄至台南市中西區中正路一號（郵遞區號700），註明「愛心圖書募集」。若各災區學校需要書籍者，也歡迎聯繫國立台灣文學館。

聯絡窗口為研究典藏組趙慶華：

06-2217201 # 2209

募書計畫如下：

第二期募書時間：9月1日至9月30日止

募集時間：暫以每季為單位。

募書內容：

（第一類）文學、藝術、文史、勵志、心靈、漫畫、工具書（僅限字／辭典、百科全書）

（第二類）適合幼稚園至國小學童閱讀的兒童書籍
工作說明：以行動圖書室為主，常態性設置，以季為單位，和偏遠地區、弱勢團體聯絡，並結合本館館員及志工將所募得書籍進行整理、清潔及分類後，分箱轉贈所需單位。

聯絡人：國立台灣文學館公共服務組

吳幸樺 06-2217201-2502

●有河book活動

鴻鴻詩集《女孩馬力與壁拔少年》 原聲放送

鴻鴻讀詩、放音樂、告白創作背後的故事。
該死的詩。該死的音樂。獻給該死的我和你。

時間：9月5日（週六）15:00

主講人：鴻鴻

地點：有河book(淡水鎮中正路26號2樓)

★戀戀二手書—真夏的智慧饗宴

本年度智慧局與政治大學、中央大學、輔仁大學、中原大學、清華大學、文化大學、育達技術學院、中州技術學院、中華大學、中興大學、逢甲大學、中正大學、南開科技大學、東海大學、亞洲大學、弘光科技大學、朝陽科技大學、高雄師範大學、中山大學、東方技術學院、崑山科技大學、高雄大學、文藻外語學院、樹德科技大學、實踐大學及東華大學等26所大學校院校園及校外書店結盟，成立二手教科書交流專櫃，只要在書店門口看到「校園二手教科書合作書店」的識別標誌，學生就可以將中、外文正版教科書拿到專櫃來交流買賣。也可以隨時上網進入智慧局建置之「校園二手教科書網」

（<http://2handbook.nasme.org.tw>）刊登訊息，與全台各大專校院學生共同交流正版教科書。利用本網站買賣正版教科書，不但可以跨校交流，以便宜的價格取得正版的書籍，還可以將自己用不到的教科書轉讓再利用，真是一舉數得！值得注意的是，自98年6月1日起至10月31日止，在「校園二手教科書網」網站舉辦「第2屆校園二手書達人競賽」。在活動期間內，只要大家加入會員後即可參加比賽。有興趣的朋友們可將手邊不使用的正版教科書上傳網站交流，讓其他需要的人也可以使用正版教科書。上傳書籍數量前六名者，都可以得到精美的獎品，歡迎大家踴躍參加拿大獎！
活動網址：http://2handbook.nasme.org.tw/TIPO_TwoHands_activity.asp

●八八水災珍本舊書網路聯合義賣

活動時間：8月30日起～9月12日止。

9月3日21點起每天結標10本書，共計100本。

標場網址：

[http://tw.user.bid.yahoo.com/tw/user/](http://tw.user.bid.yahoo.com/tw/user/mollieusedbook/)

mollieusedbook?

捐助對象：財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會
88水災助貧專案

主辦單位：舊香居、Booker小店、青康藏書房、九份樂伯二手書店、茉莉二手書店、中時開卷版。

●《青木由香工作手帖》新書發表

青木由香「4歲開始學畫畫，9歲開始畫油畫，後進入多摩美術大學攻讀染織科，同時開始於47個國家窮困旅行」。這一次她將跟大家分享千奇百怪的工作經驗。

時間：9月4日（星期五）下午2～3點

地點：步調咖啡館

地址：台北市泰順街44巷15-1號

●「繆思的星期五」文學沙龍

台北故事館舉辦「繆思的星期五」文學沙龍，在每月第三個星期五晚間，邀請作家們分享其作品與創作背後的故事。

時間：09.18 (每月第三個星期五) 晚間7:30-9:00

朗誦作家：陳義芝、許悔之

主持人：蔡詩萍

參加辦法：1.活動免費，自由入場。(以50人為限，額滿為止)。2.活動開始前1小時排隊入場。

聯絡方式： 電話：02-25875565

傳真：02-25875578

●2009金車文藝講座-免費入場

◆9月13日(日)

14：00-16：00

講題：天堂美術館

主講人：李志清

◆9月19日(六)

14：00

講題：設計師生死書

主講人：唐聖翰

活動地點：金車文藝中心(北市南京東路二段1號3樓)

報名方式：開放民眾免費參與，限額100名即日起接受預約報名。

預約電話：(02)2562-8629

●《高雄故事》簽書會

時間 | 9/19〔六〕下午 14:00 ～ 16:00

地點 | 女書店

活動內容 | 作者暢談分享創作、Q&A時間、簽書活動
入場方式 | 本場為免費活動，場地容納有限，請

事先來信或來電預約報名。（參加見面簽書會的朋友，將致贈一份高雄故事的精美書籤！）

報名請寄: books@fembooks.com.tw

報名電話02-2363-8244#10

作者歡迎先提問想知道的「關於高雄故事」的問題，來信請寄：volvo.s7097@msa.hinet.net，請附上名字或筆名。

●「驚豔蘭嶼」系列講座

時間：14:00-16:30

地點：台灣文學館・1F多媒體教室

◆9.12 (六) 跨山越海／郭建平、林建享

◆10.24 (六) 太平洋的「蘭巴共和國」／楊政賢

◆11.7 (六) 唱談達悟情歌／董美妹

●「女性・文化・新地標--台灣女性文化地標特展」

在台灣探討時代變遷發現，台灣有不少偉大女性留下可歌可泣典故，為彰顯女人足撐起半邊天的能耐，從「歷史軌跡」與「民俗遺址」，探尋了近40處的女性文化地標，以「女性」為標的，勾勒出一幅新台灣地圖，完成一趟前所未有的女性空間之旅。

時間:2009/08/15-2009/10/18

地點:圖書室

●「與船靈對話」：達悟拼版舟的詩歌與文學特展

展覽時間：即日起～2010年1月31日

展覽地點：國立台灣文學館 戶外草坪、文學光廊

網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1297&Itemid=15

地址：台南市中西區中正路1號

電話：(06)221-7201

傳真：(06)222-6115

●【密室裏的大師——島田莊司的推理世界】特展

時間：9月5日-9月27日

地點：皇冠藝文中心

時間：2009年10月15日-11月15日

地點：國立台灣文學館

系列活動

◎ 密室裡的大師—島田莊司座談簽書會

一個發光的
戀情的女孩
所引發的親情的
美麗引起的毀滅的，
阿美的族神話，一段堅決的
故事：遙場的

大海嘯

7月1日
啟售
票價/500

Langod
The Tsunami

藝像
台灣

太巴塢
神話故事



9/18.19/19:30
9/19.20/14:30

演出地點：實驗劇場
EXPERIMENTAL THEATER

藝像台灣雙人雙套票：

凡同時購買大海嘯與逐鹿，每場各兩張可享75折

請洽兩廳院售票系統(02)3393-9888

www.artsticket.com.tw

主辦單位 |  國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

演出單位 | 

*主辦單位保留演出內容異動權

時間：9/5(六)14：00-16：00
主講：【日本推理之神】島田莊司
講題：本格推理的歷史與其21世紀的面貌
地點：皇冠藝文中心5樓（北市敦化北路120巷50號）
◎密室裡的大師—島田莊司校園講座
時間：9/6(日)14：00-16：00
主講：【日本推理之神】島田莊司
地點：台灣大學普通科目教室103階梯教室（北市羅斯福路4段1號）
◎特展系列講座之一：島田莊司的御手洗潔系列
時間：9/12(六)14：00-16：00
主講：【推理小說作家】既晴
地點：皇冠藝文中心一樓大廳

●2009向大師致敬：尋找 | 閱讀 陳映真 ◆系列活動

08/01-10/15 「最憂鬱的浪漫－陳映真印象」徵文比賽
09/24-25 中山堂光復廳 陳映真茶會 | 記錄片首映 | 展覽 | 座談
09/26-27 國家圖書館 「陳映真創作50週年國際學術研討會」 | 展覽
相關活動網址

http://trendfoundation.pixnet.net/blog
http://blog.xuite.net/wenhsun7/wenhsun
http://www.southvillage.com.tw/

●小小書房活動

◆我們寧願不知道？吳嘉苓談《性別打結：拆除父權違建》
時間：9.05（六）晚間7:30-9:00
與談：吳嘉苓（台大社會學系副教授）
費用：免費入場，需預約
人數：22名（可候補），現場開放3名。
◆身體，作為「誰」以及「什麼」的戰場？——王墨林之30年《台灣身體論》書友會
時間：9.12（六）7:30pm-9:00pm
與談：王墨林（劇場工作者，作者）
費用：150元 {會員當次購書享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為成為會員}
人數：22人（可預約候補），現場開放3名。
小小書房．小小Caf（地址永和市復興街36號；電話：2923-1925；傳真：2923-1926；Mail：smallidea2006@gmail.com）

●風球九月讀詩會

【時間】9/26（六） 下午一點半開始
【地點】海邊的卡夫卡
（台北市羅斯福路三段244巷2號2F。捷運淡水線公館站、台電大樓旁。）
這次風球的對外讀詩會，是社內詩作的討論
將請【玩詩合作社】的許赫大哥主持
希望帶給大家一場輕鬆愉快的讀詩會！

●中正曬書節-書展

藝殿中山地下書街將於9月5日起與中正紀念堂合作舉辦為期11天的「中正曬書節-書展」活動。
◆響應88賑災圖書義賣活動
藝殿將於9/4至9/13藝殿將於中正紀念堂舉辦圖書曬書活動，邀請出版社一同參與。
藝殿圖書中山地下書街：
TEL：02-25237080；盧老闆手機：0933-999868

●何雨彥文學創作展

日期：8/14-9/20 上午9:30 ～ 下午4:30
票價：半票：30 元 / 全票：60 元 / 團體票每人：50 元
活動區域：高雄縣 美濃鎮
活動場地：美濃客家文物館 特展區(高雄縣美濃鎮民族路49之3號)，電話：07 -6818338

●2009年臺北市立圖書館南港分館「館藏特色『原住民文化』系列活動」開辦！

時間：即日起至12月15日。
書展--1.臺灣原住民風俗；2.認識臺灣原住民族群。影片--每雙週日上午10:00原住民影片播放。故事--雙月擇一週六為小朋友說原住民故事及美勞活動
對象：成人及兒童讀者。
地點：臺北市立圖書館南港分館2樓書展區、兒童室及3樓「館藏特色室」
地址：臺北市南港路1段287巷4弄10號2樓
電話：27825232

●新移民圖書館利用教育7月起跑！

活動地點：
1.臺北市立圖書館總館9樓（建國南路2段125號9樓）。2.臺北市文山區健康服務中心(文山區木柵路3段220號3樓)。3.臺北市北投區健康服務中心(北投區石牌路2段111號7樓)
活動對象：新移民家庭及外籍朋友
活動內容：1、熟悉另一個大書房-臺北市立圖書館簡介(投影片介紹)；2、借書不可不知-導讀圖書館閱覽規定(投影片介紹)；3、圖書館有哪些資源可利用呢？又要如何利用呢?(市圖百問大蒐集)；4、圖書館Q&A-有獎徵答時間
場次時間表：

* 9月19日(六)上午11:00-12:00
地點：北投區健康服務中心
* 10月11日(日)下午1:00-2:00
地點：總館9樓電腦資源教室

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

每月第二週週六下午14：00-16：00。
9/26(六)講題：張愛玲的小說與電影戲劇；講師：郝譽翔老師
12/12(六)講題：夢與現實；講師：鍾怡雯老師
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)
時數認證：參加者可獲得「公務人員終身學習」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。

http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...

●臺北市立圖書館王貫英分館開心果讀書會

人 數：每梯次學生以8—15名為限
日期：即日起至12/12止，共六堂（
時間：每月第二週，週六下午14：00-17：00
參加辦法：即日起，在開館時間內至服務臺辦理或電話報名，額滿截止。
地點：臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓紀念室【地址：臺北市中正區汀州路2段265號；電話：(02)2367-8734】
費 用：免費(請自備閱讀書籍材料)
http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activi...

●一塊讀小說

主題：《On Beauty》
時間：9月26日星期六14:30
地點：ECOLE CAFE B1
英國新生代小說家莎娣．史密斯的第三本小說，入圍2005年布克獎決選，贏得2006年柑橘獎。

●華山文化園區-幾米星空特展

幾米星空特展資訊
日期：即日起至9月27日
時間：早上10點至晚上10點
地點：華山創意園區中一館(北市八德路一段一號)
票價：每張\$200(預購票除外)
網址：http://starrynight.jimmyspa.com/

●好山好水讀好書

09/12，基隆市原住民文化會館
李清志／CSI空間檔案—解讀台灣建築空間密碼
09/26，臺南縣麻豆鎮南瀛總爺藝文中心
陳芳明／書寫就是旅行
詳細活動網址：http://reading.cca.gov.tw/

●「文學彰化－與大師有約」專題講座

1. 講題:人生就是不停的戰鬥，講師:九把刀。
時間:9/19，14:30-16:30
2. 講題:一首詩的欣賞，講師:張曉風。
時間:10/17，14:30-16:30

●爾雅書房暑期藝文講堂

一、生活寫生館
時間：9/10.24
費用：1,500，單場次300元
主講人：林貴真（作家/著作《生命是個橘子》《相遇爾雅書房》等十四本書）
二、藝文廣場：美學六講/談美感的真相
時間：9/5
費用：2,100，單場次400元
主講人：亮軒（作家/著作《筆硯歌》《亮軒極短篇》《風雨陰晴王鼎鈞》等二十餘本
活動網址：http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=980625&Rcg=22124

●高雄文學家駐館活動

◆駐館作家：洪麗玉 女士
文物展期間：8月18日-9月6日
地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
◆駐館作家：郭麗娟 女士
文物展期間：9月8日-9月20日
講座時間：9月12日(星期六)10:00-12:00
講題：台語歌曲的美麗與哀愁
地點：高雄文學館(高市民生二路39號)
參加方式：免費參與，現場報名(公務人員請上終身學習網站報名，全程參與者核給2小時學習時數)。

課程

●讀書會經營及帶領技巧精進

活動簡介:讀書會帶領人研修課程系列二
講師：簡靜惠\ 洪建全基金會素直友會總會長
方隆彰\ 台北大學社工系講師、資深讀書會帶領講師
林月碧 \ 黃莉莉、鄭幸麗、吳淑華 \ 素直友會種籽講師

對象 曾參與讀書會者．上過讀培相關課程者
日期 2009/09/04 - 2009/09/25
時間 每週五下午14:00-17:00，共4堂12小時
費用 800元 (素直友會會友700元)

地點 敏隆講堂

●小小書房系列課程

◆開課！寫作課初級班第八期
時間：9/6-11/22，共12週，每週日下午5:00-7:00
講者：沙貓貓（永和社大文學課程講師，小小書房店主）
費用：12堂5500元；講義費用視個人所需影印費用繳納
人數：10人為限，將會依個人寫作傾向給予引導、建議。
◆托爾斯泰小說讀書會
時間：9/19至1/16每週六上午10：00-12：00，共16週（12/19、12/26放假）
講師：清大 彭明輝老師
讀本：《伊凡．伊列區之死》、《安娜．卡列尼娜》（不限版本）
費用：16堂共6000元。試聽周為第1-3堂，每堂400元。人數：30名，需繳費完成視為報名完成。可先選全程或單堂報名。
地點：小小書房．小小Cafe
地址：永和市竹林路179巷20號1F
電話：8925-1920
傳真：8925-1910
Email: smallidea2006@gmail.com

●白先勇臺北人讀書會－臺北新公園文學漫步

領讀人：舒瑜，白先勇「臺北人」散步作者
時間：9月4日星期五，13:00-15:00初階賞析；16:00-18:00進階寫作
地址：台北新公園露天音樂台
費用：八堂課，壹千元
報名：reading100@gmail.com，0937-526-709（舒瑜）
詳細內容請見 http://blog.roodo.com/readinghouse 麗汀書房

徵文、比賽

★塔巴客棧 二手書咖啡館徵工讀生

〈時段：11:00-14:00, 17:00-22:00〉
男女不拘 外語相關科系尤佳
店裡有多樣的書籍、新鮮的咖啡、以及成堆的影片歡迎喜歡閱讀、熱愛咖啡、愛看電影的工作夥伴
意者可將個人簡歷與聯絡方式Email至 pablo.casals@msa.hinet.net
或電0933372890 Jack駱
店址：北市新生北路一段38號〈裝潢中，預計9月10日開幕〉

●「98年教育部臺灣閩客語文學獎」(10/16)

「98年教育部臺灣閩客語文學獎」是第2次針對臺灣閩南語及臺灣客家語所辦理的徵文活動。本次徵選對象分為教師組、學生組及社會組，徵選文類為現代詩、散文及短篇小說。收件期間：98年9月2日至10月16日。詳細徵文辦法：http://tkbh.blogspot.com

相關書寫系統：http:// www.edu.tw/mandr/index.aspx
電話為：財團法人李江却台語文教基金會 蔣小姐 02-23112210。

●「98年度傳統戲曲編劇人才培育工作坊」徵選優良劇本競賽 (9/30)

收件時間：98年9月10日至9月30日。
參加對象：為歷屆「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」學員。
台灣省文化基金會主辦，為培育傳統戲曲編劇人才，特補助本校辦理此活動。
報名簡章及報名表下載請至http://www.tcpa.edu.tw/推廣教育項下。

●「愛台灣，依起來」徵文(10/31)

自即日起舉辦「愛台灣，依起來」徵文，以500-1000字散文(可附照片)，寫下拍下你對這塊土地的觀察與愛，張貼於本留言下。將在十月三十一日前選出優秀作品5-10篇，做成電子書，廣為流傳。
入選者將可獲得獎金一千元、林語堂故居出版「林語堂創作文學集」一本、喜蔭文學網出版「百味」散文集一本。張貼作品時，請記得標上題目，張貼後請勿修改，以免被取消資格。

●我將為寫作拔足狂奔－聯合文學雜誌邀稿

小說：一萬字扎扎實實的好故事
散文：盈溢生活膚觸的清新文字
青春新浪：年輕創作者的一整落稿件
圖文並茂：圖畫文字共舞的秀異創作
來稿請註明‘投稿聯合文學雜誌’
e-mail至gustave.cheng@udngroup.com
或郵寄至：110台北市基隆路1段180號10樓
活動網址：http://unitas.udngroup.com.tw/activity/activity_contribution.html

●《當代詩學》徵稿啟事(10/1)

一、《當代詩學》第5期推出「新世代詩人」專號。除了專題論文之外，亦接受一般詩學論評稿件與書評。二、徵稿對象：有興趣探討相關論題的學者，不限學歷、年齡與職業。三、本刊為年刊，第5期的截稿日期為2009年10月1日，同年12月出版。來稿請寄紙本2份（須附電子檔）、基本資料表，投送本系：10671 臺北市大安區和平東路2段134號 語文與創作學系 轉 當代詩學編審委員會 收
四、來稿正文字數上限一律為20000字（含附件及非文字之插圖、表格等），均以作者本名發表。論文引註格式請務必參考本刊所附的論文撰寫體例。
http://www.tw1.ncku.edu.tw/StudyInfo_1.php?StudyInfoId=58

●『2009桐遊客庄』圖文徵選活動(9/15)

「2009桐遊客庄」圖文徵選活動由行政院客委會主辦，由《INK印刻文學生活誌》承辦，透過對「2009客家桐花祭」創意藝文相關活動或人文旅遊及賞桐紀實的感動印象、遊歷心得的文學、攝影表現，深度發掘「客家桐花祭」文化文學的內涵與質感，以分享喜悅並深度呈現客家客庄文化及桐花之美。本圖文徵選活動即日起已經熱烈展開，徵選截止日期是9月15日止，請以300字以內文字，並附上相關照片至少一張之圖文作品即可參加，將徵選50名入選作品，可獲獎金二千元，並結集出版創意筆記書。相關詳細辦法，請上客委會官網http://www.hakka.gov.tw/或舒讀網www.sudu.cc，或參閱《INK印刻文學生活誌》，亦可致電02-22281626《INK印刻文學生活誌》。



學 聯 英 國 留 學
StudyLink

(北) 02-23654111
(南) 07-7160077
www.studylink.com.tw

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班

藝術及設計學士、碩士、博士

專業代辦

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊（市價159元，共66頁）

* 留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介，詳細請上網查詢 *

教育部2009年3月17日 最新公布

→
留學者契約審核102家業者
學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1（台電大樓站2號出口）
南：高雄市光華一路148-69號5樓（近文化中心）

12 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★《寮一夏》音樂、藝術表演、影像主題活動

日落前 的 兩小時
半個 完美的世界 被找到
我認出了你的腳步聲 來 寮一夏
9/12(六)16:00-17:00張懸/Algae樂團 |
17:00-18:00下坑閑樂
9/19(六)16:00-17:00爵代舞蹈劇場 |
17:00-18:00金枝演社
9/26(六) 16:00-17:00黃建為
10/24(六)16:00-17:00鈕承澤 |
17:00-18:00楊雅喆
◎所有活動為免費入場，盡在萬華·剝皮寮歷史街區(台北市廣州街、康定路口)
◎洽詢專線：02-23929498張小姐
02-2578-5467黃小姐

●秋季歐洲留學講座

想去出國讀書可是不知道如何選擇嗎？想學習另一個外語增加您的競爭力嗎？越來越多的人選擇到有悠久歷史及多元文化的歐洲！
時間：09 / 06 (日) 14:00-16:00
主題：歐盟留學面面觀 - Erasmus Mundus
主講：陳佐亦（歐盟碩士獎學金畢業生）
活動免費參加，名額有限，請事先報名！
地點：台北市立圖書館總館（臺北市大安區建國南路2段125號）
報名：E-mail ehcf.taipei@gmail.com
主辦單位：歐洲高等教育展www.ehef.org.tw

●2009「精神健康」系列講座

◇時間：09/05（六）10：00－12：00
主題：你可以讓快樂增值
主講：鄭石岩教授 諮商心理學家、作家
◇時間：09/19（六）10：00－12：00
主題：擺盪的情緒與極度的恐懼 — 認識躁鬱症與恐慌症
主講：陳景彥醫師 長庚醫院精神科系 一般精神科主任
◇時間：10/17（六）10：00－12：00
主題：打敗不景氣 — 身心靈紓壓DIY
主講：彭兆禎心理師 恩主公醫院精神科臨床心理師
◇時間：10/31（六）10：00－12：00
主題：換個角度看世界 — 擺脫憂鬱，Yes! You can
主講：單家祁醫師 台大醫院精神部醫師
◇時間：11/14（六）10：00－12：00
主題：照顧失智症 — 家屬的挑戰與調適
主講：湯麗玉秘書長 台灣失智症協會秘書長陽明

大學護理系兼任講師
◇時間：11/28（六）10：00－12：00
主題：學習善待自己、找回喜樂的心 — 憂鬱症家屬的自我調適
主講：林立寧醫師 恩主公醫院精神科代主任
地點：行天宮附設玄空圖書館 敦化本館四樓禮堂
活動電話：02-2718-0171轉313
活動聯絡人：黃銘標
活動網址：http://www.ht.org.tw/education/ed5_2.asp

●秋葉映象--「夢想巔峰」紀錄片放映暨映後座談會

活動日期：2009.09.10，19:00-21:00
從2007年5月，六個來自不同領域的人，經過一年多的集訓，勇闖北美洲最高峰，在超低溫的冰雪環境下，「夢想巔峰」記錄台灣人努力實踐夢想的故事。
【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【對象】一般民眾
【費用】免費
【報名方式】自由入座，不需事先報名
【活動地點】台北市中正區詔安街永昌公園草地
●慶祝2009世界動物日在台灣【創意踩街】

一、活動訴求：「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」
二、活動日期：10/4（日） 14：30-17：00
三、活動地點：臺北市政府市民廣場
四、遊行路線：市民廣場a市府路a松高路a松智路a台北101a市府路a市民廣場
五、補水站：於遊行途中增設機動補水站，避免寵物口渴缺水
六、活動形式：以飼主和寵物造型秀出創意，標語（不限中英文）和造型，主題需符合「反棄養、反捕獸夾、反虐待動物」。
七、參加辦法：
1. 為確保活動品質，本次限額1,000隻狗，分為團體報名800隻、個別報名200隻，團體報名若不足額，名額將由個別報名遞補；主辦單位提供1,000份紀念品。
2. 為力求公平，所有報名以活動官網www.u-channel.com/event為唯一方式，團體報名將於2009/9/1零時起開放報名，最少不得低於20隻，個別報名將於2009/9/7零時開放報名，額滿為止。
主辦單位：台灣動物協會
地點：臺北市政府市民廣場
電話：02-8772 7688
聯絡人：Charles
網址：http://www.u-channel.com

課程、培訓、工作坊

●高雄市柴山生態教育中心第一期志工培訓

培訓對象：本次培訓是為儲備「柴山生態教育中心」的館內解說志工，對象包含學生及一般民眾。招募的志工主要以非假日能夠排班服務的民眾為主。
培訓時間：9月28日（一）至11月19日（四）止。
報名資格：為因應生態教育中心未來的需求，本次培訓志工將進行篩選，凡具下列條件之一者優先錄取。
報名方式：直接向高雄市柴山會報名。
電話報名：07-2815348。傳真報名：07-2814808
e-mail：takao.hill@msa.hinet.net
上課地點：高雄市柴山會(高雄市前金區七賢二路398號10樓之3)。

●「2009臺北市文化資產魔法學校研習」
報名自即日起至9/3（四）截止
將於9/5（六）上午9點於士林社區大學展開一連串的研習課程。
本課程邀請了夏鑄九教授、李乾朗教授等十多位文化資產與文化經紀等領域名師，從公共藝術、社區參與、科技媒體、活化再生…等不同領域的議題，開設結合實地參訪與研討的工作坊。竭誠歡迎對歷史文化、人文社造具有熱忱的民眾參與，詳情請上網站：http://www.tscc.org.tw，或於週一到週五下午2時至晚上10時，電詢（02）2880-6580分機19。
●「2009全球暖化世界公民高峰會」
報名期限延至9/9

莫拉克颱風重創我們南台灣，在此之際，我們除了應該思考我們每個人可以如何貢獻自己的力量(有錢出錢、有力出力、有血捐血)幫助災民外，對於未來台灣在面對極端氣候、極端降雨的態度，也需要重新的省思；所以，原訂於8/31(一)報名截止的「2009全球暖化世界公民高峰會」，我們決定延期至9/9 星期三，並在9/14前通知被抽中之公民。(1.若造成已報名者的不便，敬請見諒；2.若您先前在相關網頁協助宣傳，也請抽空更改報名時間，感謝您)希望，這段時間大家依每個人的狀態關心南台灣風災、雨災之餘，也能有時間思考我們每個人面對全球暖化及氣候變遷的態度。台灣剛剛遭逢空前嚴重的風災以及水災，氣候變遷問題台灣民眾絕對不能置身事外，只要您年滿18歲，對於台灣、甚至全球在面對全球暖化所造成的氣候變遷影響，希望能有所改變。9月26日(星期六)「2009全球暖化世界公民高峰會」活動當日 and 全球界近六千名的公民，一起把對環境的關心，對人類深層的憂心化為具體的實踐力量！
舉辦地點：耕莘文教院(台北市辛亥路一段22號)
舉辦時間：2009年9月26日(六) 09:00-19:00
報名方式：凡年滿18歲之公民，皆可報名，請於9月9日(三)前至www.tise.org.tw(我要報名)，在9月14日前選出與會者。參加會議的100位公民，將獲得交通、食宿及出席費用補助。
台灣官網：http://www.tise.org.tw/
全球官網：http://www.wvwviews.org/

徵人、徵件

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴！

我們正在徵求工作夥伴。科系不是重點、性別不是問題、年齡也沒設限。只要你喜歡自然，關心環境生態，並且樂於團隊合作與溝通、學習態度積極，善於自我管理！
◎企劃專員
此職務需協助發展業務推廣的作業，著重在綠色行銷的規劃及實作，並建立本會與外界之策略合作關係；另需擴展穩定收入來源，包含募集發票和定期捐款、綠色商品行銷，及推廣本會的專業服務等。
◎專案執行（之一）
1．對專案企畫與活動執行有興趣，有經驗者尤佳。
2．大專程度以上，願意學習團隊合作、朝向專業經理人才發展者佳。
3．熟悉Office軟體、網頁編輯等相關作業。
4．具備環境相關領域學習經驗（不限學術背景）。
5．待遇：依個人面談及工作能力調整。
◎專案執行（之二）
1．具環境工程、生態學相關背景者尤佳；或對生態工程議題有研究興趣者。
2．英文程度中上。
3．其餘同（之一）。
依勞基法，享勞健保，有意接受挑戰、熱愛學習並深度接觸環境資訊者，請提供履歷、照片、自傳，寄至service@e-info.org.tw，信件標題上註明「姓名和應徵職稱」。

●環保署資源回收代言物命名徵選(9/15)
活動目的:為讓更多民眾可以為資源回收、環境保護盡一份心力，舉辦代言物命名徵選活動，藉由民眾參與代言物的命名過程，提高民眾對資源回收與環保工作的了解。
參賽資格:不限年齡、性別，全民皆可參與，每人限投稿一次。
參賽辦法:不論是家庭、上班族、學生或其他團體均可參加，發揮你的創意為代言物取個既符合資源回收四大主題又響亮的名字。（四大主題詳見資源回收四大主題說明）
活動時間:自7月22日至9月15日下午5點截止上傳報名方式:1 至活動網站「代言物命名徵選活動」頁面點選『我要報名』後，填寫正確個人資料（包括中文姓名、手機、電子信箱、地址）。
2 接著輸入為代言物所命名的名字及命名由來（約50字以內），按下確認後，即已成功投稿完畢。
網址：
http://nv.com.tw/2009recycling/recycling_06.html



活動、講座

●生活講座系列－【危機處遇-當我的生命大轉彎】

忙、茫、盲?! 女人真辛苦!!
在暈頭轉向的生活及生命中，該如何積極駕馭與正向思考？
講師：林雪琴 心理師(中崙聯合診所諮商心理師)
日期：9月18日 星期五
時間：下午14:00-17:00
地點：臺北婦女中心8樓
忠誠路二段53巷7號8樓
電話：2832-1173
※每場次60人，請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。
●同志心靈成長工坊 9/5主題活動介紹

98年9月5日（週六）晚間6：30-9：30
主題：職場保護色·同志變色龍
帶領人：向日葵成長團體前社長 菲利普
活動地點：捷運臺北車站附近咖啡館（詳情待EMAIL報名後告知）
活動茶水場地費：100NT
報名EMAIL：taipeigayinn@yahoo.com.tw 洽工頭老張
部落格網站：http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/
（本活動由教師同盟、酷佛園合辦）
活動流程：
1.社交寒暄自由時間
2.圍坐個圈，介紹我，介紹我這裡認識的另個他
3.本週話題（心得、感想交流）
4.本週話題每人短結
5.社交互動自由時間

●【夏字號】同家會親子遊—農場BBQ
拉媽們，帶著寶貝來瘋狂一夏吧！讓我們一起抓住夏天的尾巴，烤肉、餵山羊、吹微風，還有哈哈大笑。無論是在草原上盡情奔跑，或者是在屋簷下隨興聊天，都是最美好的記憶、最溫柔的共渡。
對象：拉媽、小孩、拉媽伴侶及想跟拉媽來電的人
報名方式：請寄信至同家會信箱報名
lamanews@gmail.com
活動日期：9/12（六）上午11點
費用：一人250元（小孩免費）
活動地點：淡水某休閒農場（詳細地點將在報名後，以回函告知）
聯絡人：Mercy 0955347828

●「女生正步走—牽手催生女主祭」性別平等與習俗文化影片欣賞及座談

活動時間：九十八年10月7日(三)、10月14日(三)
下午2:00-4:00
活動地點：國家婦女館7樓演講堂(台北市杭州南路一段15號6樓，近捷運善導寺站)
每一場次預計邀請一百五十名高中職以上學生及各級學校教師、家長志工免費入場。採事先報名，活動當日交通由各校自理，主辦單位將依報名先後順序進行確認，額滿為止，請各校承辦人員於9月18日（五）前完成報名程序，亦歡迎來電本會洽詢相關細節。

●女同志伴侶關係中的安全與自主團體—女同志伴侶親密暴力團體

時間：9月26、27日（六日）下午1：30－6：00
地點：台北市（E-mail報名後，將告知詳細地址及交通方式）。
主辦單位：女同志拉拉手協會
參加對象：曾經遭遇或正遭遇女同志親密暴力（精神或肢體）之拉子（女同志、雙性戀），本團體邀請親密暴力被害人參與，若擔憂，不希望伴侶同時參與；報名時請在E-mail中註明。
參加名額：4-8人，採報名優先順序，額滿為止。
活動費：100元
報名方式：以E-mail至leshand2004@gmail.com（請留方便稱呼的名字、聯絡電話，並註明「參加安全與自主團體」）

一人出版社

Alonepublishing.blogspot.com

（廣告）

團體帶領者：小逸、小雯、Darcy（具備拉拉手團體帶領/婚姻暴力社工經驗）
為響應環保，請自行準備茶水
特別提醒：本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名

●「去除通姦刑法，讓婚姻回歸民法？」南部地區座談會

時間：9月18日（五）13:30-17:00

地點：高雄市婦女館（高雄市九如一路777號 B1視聽室）

邀請對象：民間相關團體代表、學者專家、關心本議題之社會大眾

報名方式：請於9/04前將報名表傳真或e-mail至高雄市婦女新知協會 總幹事 林秀怡。

聯絡電話：（07）5500522 傳真：（07）5553943

電子信箱：awak9742@ms3.hinet.net

●【同志、跨性別】—文山、永和社大課程

講師：曾秀萍，政大中文系博士候選人，《孤臣·孽子·台北人：白先勇同志小說論》作者

◆【同志電影、文學、文化】—文山社大課程

時間：9/7-1/4，共18週，每週一晚上7：00-9：50

地點：文山社區大學「景美國中校區」（地址：北市文山區景中街27號，景美捷運站二號出口）

學費：18堂課，五折優惠價1500元

報名方式：

（1）洽文山社大辦公室（地址同上課地點）

（2）劃撥報名：

1.劃撥戶名：臺北市社區大學民間促進會

2.劃撥帳號：19353781

3.劃撥金額：學費1500+報名費200=1700

4.請在通訊欄註明：課程名稱、姓名、身分證號、出生年月日，電話、地址、職業、教育程度

5.劃撥收據請傳真至文山社大辦公室，並請來電確認

文山社大電話：（02）2930-2627

文山社大傳真：（02）2930-6117

課程內容詳見文山社大網頁：

<http://www.wenshan.org.tw>

◆【同志與跨性別：電影文學文化】—永和社大課程

時間：9/9-1/6，共18週，每週三晚上7:00-9:50

地點：永和社區大學

地址：台北縣永和市永利路71號，福和國中校內

學費：18堂課，3000元

報名方式：洽永和社大，電話(02)2923-6464

課程內容詳見永和社大網頁：

<http://www.community-univ.org.tw>

●【女人跨界·生命書寫】部落格寫作班

時間：自9/13起，每週日14:00-16:30；或9/14起，每週一19:00-21:30。學員數滿10人優先開課。

地點：女書店 台北市新生南路三段56巷7號2樓

上課費用：全套課程13堂特價3600元，女書之友優惠3200元，不開放單堂選課。報名全套課程加贈精美日曆手札《好日誌》一本。課程內容：以「跨界」為主題概念，部落格為集結平台，途經「成長歷程、身體與性別特質」、「角色、職場、離家」、「地理、國界與文化」、「夢境、生死、靈性」十三堂多面向的女性越界經驗。

講師：鄭美里 萬華、大安等社區大學的文學、電影和寫作課程講師；輔仁大學比較文學研究所博士候選人；女書出版前主編

協辦：台北市文化局

線上報名：<http://tinyurl.com/lanvvp>

02-23638244#10

www.fembooks.com.tw

●2009年紐約同志大遊行攝影展

時間：即日起至10月31日

地點：晶晶書庫

〈北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 捷運台電大樓1號出口〉

電話：02-23642006

www.fembooks.com.tw

●國立台灣大學人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」誠徵約聘行政人員(9/4)

聘用期間：

預定2009年9月起，試用及初聘至2009年12月31日止。期滿後續約為每年一聘。

應徵資格：

1.學歷：學士學位以上。

2.年齡性別不拘，惟男性須役畢。

3.對於性別議題有濃厚興趣。

4.流利的中文書寫能力。

5.基本英文閱讀與溝通能力。

6.熟諳電腦文書處理、Excel、資料檢索、網頁維護、簡報製作，並具備電腦進修能力。

7.有工作熱誠、良好人際溝通協調能力、誠實、負責、有耐心。

8.有行政工作經驗並曾在NGO服務者佳。

工作內容：

1.報帳、會計、總務等行政工作。

2.協助計畫撰寫等文字工作。

3.檔案管理。

4.人事行政統籌管理。

5.辦理相關學術活動，例如：演講、座談、會議等。

6.網站及人才資料庫維護、更新。

7.編輯與寄送電子報。

8.其他主管交辦事項。

應徵資料：履歷表（包含學經歷）、自傳以及聯絡方式。

其他說明：待遇面議。（依臺大支薪標準，學士級支薪30500）

申請日期：即日起至2009年9月4日止。

資料寄送：請將個人學經歷資料、聯絡方式及自傳，e-mail至wrp@ntu.edu.tw，郵件主旨請註明「應徵約聘幹事_姓名（ex：應徵約聘幹事_王小美）」，或郵寄至

台北市羅斯福路四段一號國立台灣大學人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」。

詳細資料請見：<http://ann.cc.ntu.edu.tw/asp/ShowContent.asp?num=15050#bpos>

●2009紫絲帶嘉年華徵文活動(9/30)

徵件主題：用愛 說心情 寫故事。

收件日期：8月1日至9月30日(郵戳為憑)。

參加對象：

1) 中華民國國籍。

2) 不限國籍，曾居住於台澎金馬地區之民眾。對藝文創作有興趣，以華語寫作者，皆可參加。

徵選類別與作品字數：以小說或散文形式書寫，題材不拘，字數限於4千字以內。（備註：一人以1篇為限）

獎勵辦法：優選作品3篇，每位獲頒獎金3萬元，入選佳作5篇，每位獲頒獎金1萬元。

簡章索取：著作權授權同意書及報名表請至紫絲帶的天空部落格<http://blog.yam.com/purpleribbon>下載。

聯絡電話：中華民國全球華人文藝協會

02-2351-0117。傳真：02-2351-2985。

收件方式：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心（22054臺北縣板橋市中正路10號3樓）。

●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」第四期義工培訓計畫

【主要工作】

1. 幫助南台灣的同志父母親，協助其了解同志，進而改善父母與同志子女間的親子關係。

2. 籌備、主辦「南台灣同志父母親人座談會」相關行政事宜，並擔任團體分享或協助等事項。

3. 對老師與學生的校園分享。(非必要的)

4. 愛滋與性病防治相關工作。(此部分須搭配進階工作坊)

5. 參與南台灣多元性別相關活動，如彩虹市集、社群講座等。

【義工訓練團體說明】

性質：這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體，期待成員每次 都可準時參加。

地點：國立高雄師範大學

時間：2009年9月23日到 11月27日，每晚 19：00～21：30，計10堂。(若已網路報名者，請於9月18日務必參加說明會。)

四期分為二時段，但是各屬獨立班級，所以不可跨班上課與分享。

A班 — 每週五（9/25～11/27）共10週10堂。

B班 — 每週三（9/23～11/25）共10週10堂。

費用：500元之保證金（保證金之退還在說明會說明；需參與團體八次以上）。已報名者，請務必參加本次說明會！

說明會時間地點：2009年9月18日(週五)，晚上七點到九點，地點同上課地點，已報名者，請務必參加，需事先來信詢問地點。

報名方式：僅限網路報名

若您符合上述義工限定的條件，歡迎 9月 17日前網路報名。

請E-MAIL至 968HOTLINE@gmail.com

(連同報名表一同回覆)填妥報名表後，以E-MAIL報名。

相關網址：(此為獨立作業，熱線官網將不轉載)

www.hotline.org.tw

<http://hotline968.pixnet.net/blog>

8/29-9/13 臺北藝穗節
2009 X 第貳屆 TAIPEI FRINGE FESTIVAL

熱烈演出中

www.taipeifringe.org
詳情請洽: 02-25289580#191-199

2009 X 第貳屆 TAIPEI FRINGE FESTIVAL 8/29-9/13 臺北藝穗節

指導：台北電影節
主辦：TAIPEI 臺北市府
承辦：台北市文化局

Alteration Film Festival 第二屆 交替影展
2009.9/18-9/27 西門町絕色影城 熱鬧上映

FREE 本影展免費放映

搶先特映 & 講座《窺視台灣短片新風貌：城市愛情》
時間：98/09/04（五）PM19：00 放映影片：《花宅53號》、《勾引》、《靜悄悄的幸福》
主講人：金桔粒/痞客邦超人氣影評、彌勒熊/影劇達人

影展專題《騷動與寂靜～鄭有傑的影像風格》
時間：98/09/15（二）PM 19：00 主講人：藍祖蔚/資深媒體人、影評人

報名請上官方部落格：<http://alteration.pixnet.net/blog>

指導單位：Gi 台灣國際影展聯盟 主辦單位：國家電影資料館



《怪獸電力公司》中的毛怪角色備受小朋友青睞。（攝／張心華）

美術館如何權衡教育功能與推動當代藝術的角色？ —「皮克斯動畫20年」展

文／陳韋臻



參觀展覽的小朋友正仔細端詳動畫設計製作圖。（攝／張心華）

今換上一身素白，搖身一變成爲號召台北大小朋友進入美術館的藝術旗幟。接續著前陣子「世外桃源：龐畢度中心收藏展」這檔北美館特展－「皮克斯動畫20年」在暑假熱鬧上幕；前一檔提供對西方當代藝術的「正典」想像，這一場展覽於美術館立足之地，大概就是完全逸出「正典」之外的藝術可能，以商業、娛樂、孩童爲訴求的皮克斯動畫，座落在藝術領域，揭露出的除了當代藝術無所不包之外，更多是藝術策展體系如何理解觀眾需求行應而塑成的藝術質變。

從販賣電腦、繪製動畫，進入當代藝術

雖曰「皮克斯動畫20年」，實際上皮克斯公司成立迄今已近24年，為何此時此刻宣稱的是20年大展？此事得回溯到2004年紐約現代美術館（MoMA）擴建時，邀請皮克斯共同策劃隔年重新開館的「皮克斯動畫20年」（Pixar: 20 Years of Animation）之展，隔年到了倫敦科技博物館（Science Museum London）後，被當地跨領域藝術推動組織巴比肯中心（The Barbican Centre）相中，策劃展開一系列各地巡迴展，日本、蘇格蘭、澳洲、芬蘭、韓國，和七月甫結束的墨西哥，最後一站便是台北。輪一輪四年也就過去，但「皮克斯動畫20年」展覽名稱也就由MoMA的2005年沿用至今。

在皮克斯（PIXAR, INC.）於1986年剛設立之時，是間僅有44名員工的影像電腦公司，而動畫部門僅是公司底下的一小塊，負責製造短篇動畫，以銷售公司的影像電腦；說穿了，其實是其他各部門眼底專門花錢不事生產的賠錢貨。直到1988年，其動畫部門的《小錫兵》（Tin Toy，獲當年奧斯卡最佳短片）以及隔年的《小雪人大行動》（Knack Knack），開始與其他工作室合作廣告案，一共製作了15部廣告。1991年，當迪士尼與皮克斯簽下完全不平等的合約，要求皮克斯在兩千萬美元的預算底下，製作《玩具總動員》（1994年迪士尼的《獅子王》製片成本爲6700萬美元），並且迪士尼可隨時要求停止合作，或將案子轉接給他者。《玩具總動員》在1995年大獲成功後，迪士尼開始與皮克斯長期合作，皮克斯創作的《蟲蟲危機》、《玩具總動員2》、《怪獸電力公司》等片，創造了迪士尼電影部門近半的收入來源。直至2006年由迪士尼以70億美元的天價併購，正式成爲迪士尼企業王國底下的成員。而整個「皮克斯動畫20年」巡迴展的原點，則是皮克斯位於加州Emeryville公司內部的展覽廳，陳列皮克斯動畫的資料檔

案與相關作品；而展覽原型則是2005年MoMA的「Pixar: 20 Years of Animation」策展人希金斯（Steven Higgins）與瑪格利歐茲（Ronald S. Magliozzi）的策展概念：「角色」、「故事」與「世界」，這三個概念被沿用到往後的巡迴展當中，並隨皮克斯新產出的作品，設立所謂「特輯」區，裝載來不及參予MoMA大展的其他新生實寶，像是北美館這次增設的《料理鼠王》、《瓦力》與最新上映的《天外奇蹟》。

親民的題材成就平民的藝術

針對這次北美館引進的「皮克斯動畫20年」，發言人盧立偉表示，是朝著北美館近年來的跨領域、跨界目標而生的計畫。盧立偉指出，從2004年北美館的「銀光畫影：丹麥藝術展」開始，往後如「薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯」（2005）、「義大利燈飾展」（2006）、「欲望與消費：海洋堂與御宅族文化」（2007）、「伊東豐雄：衍生的秩序」（2008）等展覽，皆透過跨領域的展覽，嘗試擴大觀眾基礎，「使原先不會接近當代藝術的民眾願意走進美術館中，而這項嘗試就北美館近年來參展人數統計，是生效的。」

本次「皮克斯動畫20年」較為特殊之處在於，不同於以往當代藝術家如傑夫·昆斯（Jeff Koons）或村上隆等作品，以藝術家身分加上大眾消費文化形象共創的「當代藝術作品」，或向來在藝術歷史發展中，既已成為藝術成員的精工藝，「皮克斯動畫20年」是去除了所謂「藝術家」身份的正名加持，同樣透過策展的方式，將動畫製作過程中生產的手稿、3D模型、彩繪腳本等前製物品，納入藝術櫥窗當中，借之動畫想像之夢的魅力，吸引愈多且年齡愈廣的民眾走進美術館觀看。這個現象不僅揭露了時代技術工具對於藝術展出型式內容的強大影響力，更由此透視美術館對於民眾接收和需求的掌握與取向選擇，足以撼動所謂藝術的涵蓋範圍，這些互動出來的藝術態度與實踐，徹底體現於這次「皮克斯動畫20年」的巡迴展當中。

展覽中，這些掛在牆上、封鎖在透明展示櫃中的每個綠色藍色橘色人物動物怪物，透過平面的、立體的、動態的方式，告訴眼前每一雙看過動畫成品的人們：「嘿，我的前身在此。」它在以故事分配牆面的同時，也嘗試讓民眾略知動畫產品的內在骨幹。對於一名動畫創作者而言，這是一則相當肯定的現象，像是台灣屢受國際影展肯定的動畫導演陳明和，開口便說：「這是個很棒的行為！」他表示，這樣的展覽是使民

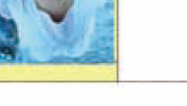


北美館大廳排隊參觀「皮克斯動畫20年」的人潮擠得水泄不通。（攝／張心華）

眾由原先認定爲商業產品走向藝術的定位，「看戲是一次性的行為，而這樣的展覽，讓民眾不管商業或藝術，只要是對影片有興趣的人，能更參予動畫的前製過程，感受創作，這已經不是純粹展覽了，影片在這裡不只是影片，而是一個活動。」確實，這樣的活動，吸引了大小民眾走進北美館，一睹皮克斯原創產物的面貌。

對於真正牽著孩童的小手走入「皮克斯動畫20年」的父母而言，這次的展覽融合了小朋友的興趣以及藝術教育之意，尤其對於許多六年級的父母來說，童年時，他們的父母或者忙碌於工作，對於兒童教育沒有現代人的熱誠，社會同時欠缺了接觸藝術和動漫的廣大資源，「玩比較單調，一片草地就可以玩半天」，此刻面對自己不同世代的孩子與環境，參觀「皮克斯動畫20年」，則顯示了一種教育、娛樂與自我滿足的多向動能。在與「皮克斯動畫20年」參展親子訪談過程中，有父母便表示，自己對於皮克斯的動畫作品也相當喜愛，因此主動帶孩子進來看展，像是一位帶著年僅一歲半女兒看展的龔爸爸便說：「其實妹妹看不懂，是我們自己喜歡，最喜歡是《怪獸電力公司》，角色設定跟人物都很棒。」另外，也有不少父母是期待進入「皮克斯動畫20年」，得以同時提供給小孩藝術和動畫知識的訊息（當然，在之外，也有為了美術館外圍草地、美術館內冷氣而來的父母）。

而由於皮克斯對孩童的號召力，也有許多父母是因此帶著孩子進來，接觸展覽的同時，也作為父母陪伴成長的一塊，目前有一對女兒的葉爸爸就說：「現在小孩子玩得比較多，但是他不是喜歡玩具，是要你陪他玩，你真的買玩具給他，他可能一下就玩膩，帶他去玩具反斗城，跟他一起玩玩具，是要你陪

最喜歡的皮克斯電影？	為什麼想參觀皮克斯動畫 20 年？	上一次帶小孩看的美術館？	爸爸媽媽的話	最喜歡的皮克斯電影？	為什麼想參觀皮克斯動畫 20 年？	上一次帶小孩看的美術館？	爸爸媽媽的話	最喜歡的皮克斯電影？	為什麼想參觀皮克斯動畫 20 年？	上一次帶小孩看的美術館？	爸爸媽媽的話
	簡爸爸：她媽對 Toy 合和 MOMO 兩子比較有認識，譬如《皮克斯動畫 20 年》或《天降奇兵》、《怪物電力公司》。	她媽其實看不懂，是我們自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。		簡爸爸：我們從事廣告設計，所以想去看皮克斯電影製作過程。現在小孩子成長環境很多科技，她媽玩玩具是邊玩邊講的，譬如《天降奇兵》、《怪物電力公司》。	她媽其實看不懂，是我自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。		簡爸爸：我們從事廣告設計，所以想去看皮克斯電影製作過程。現在小孩子成長環境很多科技，她媽玩玩具是邊玩邊講的，譬如《天降奇兵》、《怪物電力公司》。	她媽其實看不懂，是我們自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。
	簡爸爸：我媽剛到簡小姐（10歲）	她媽其實看不懂，是我自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。		簡爸爸：我們從事廣告設計，所以想去看皮克斯電影製作過程。現在小孩子成長環境很多科技，她媽玩玩具是邊玩邊講的，譬如《天降奇兵》、《怪物電力公司》。	她媽其實看不懂，是我自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。		簡爸爸：我們從事廣告設計，所以想去看皮克斯電影製作過程。現在小孩子成長環境很多科技，她媽玩玩具是邊玩邊講的，譬如《天降奇兵》、《怪物電力公司》。	她媽其實看不懂，是我自己喜歡，最喜歡的是《怪獸電力公司》。	是第一次帶她來台北美術館。



活動

●第二屆交替影展搶先特映&專題講座

「第二屆交替影展」即將於9/18-9/27在西門町絕色影城展開！並有一系列精采講座，本影展所有活動皆為免費！詳情請上官方部落格：

<http://alternation.pixnet.net/blog>。

搶先特映

◆<窺視台灣短片新風貌：城市愛情>

時間：98年9月4日（五）PM19：00

地點：金車文藝中心（台北市南京東路二段1號3樓）
放映影片：《花宅53號》、《勾引》、《靜悄悄的幸福》

主講人：金桔粒/痞客邦超人氣影評、彌勒熊/影劇達人
＊限額100名，免費入場，現場並提供限量咖啡，報名電話：02-25628629

◆<騷動與寂靜～鄭有傑的影像風格>

時間：98年9月15日（二）PM 19：00

主講人：藍祖蔚/資深媒體人、影評人
地點：星巴克重慶門市3樓（台北市重慶南路一段104號3樓）

＊限額50名，免費入場，現場並提供限量咖啡，預約報名電話：02-23924243*52

●學校咖啡館：沙發電影院 預約優先

9/4 德國之秋 pm9.00

台北電影節熱騰騰推薦

9/11直到世界盡頭 pm9.00

溫德斯長達280分鐘的迷幻之作Deer II
講座（低消入場）

9/5（六）14:30 照片與繪畫

9/12（六）14:30 記憶與時間

主講人：謝杰廷、吳克希、王揚恩

台北市大安區青田街一巷6號

電話：(02) 2322-2725

●「On the way...進行式」兒福聯盟

921十周年紀錄片試映會

時間：2009/9/4(FRI) 19:00入場

地點：蛙咖啡(台北市松江路69巷五號一樓)

★活動內容：看電影、談電影之輕鬆行程。

現場也將有陪了這些孩子十年的兒盟社工靜芳，和拍片的導演來跟大家談心

●《切：28歲的革命》特映會贈票活動

即日起，放映週報會員於贈票活動區內，回應並發表上述您對「革命」的相關內容分享(150字數左右)，就有機會得到《切：28歲的革命》特映券兩張。

放映影片：《切：28歲的革命》特映會

上映時間：2009/09/09(三) 19:00

放映地點：信義威秀（台北市松壽路20號）

贈送名額：12名

活動期間：即日起-至09/04(五)12:00止公佈幸運名單

注意事項：1.請於開演前一小時至戲院窗口排隊劃位，劃完為止，及不再受理。2.每人限劃四張，每卷限一人使用，當日有效，隔日作廢。3.請遵守影片分級制度及各戲院開影相關規定。4.影片開演15分鐘後，戲院及主辦單位有權謝絕入場。5.本特映會如遇天災等不可抗力因素而取消，恕不補辦。

●九月間．學堂：革命之路—古巴革命五十年

每週六 | 3F廣場Forum 誠品信義書店 |

◆「紅色革命之路——閱讀切·格瓦拉」

主持人：林載爵（聯經出版社發行人）

主講人：陳小雀（淡江大學美洲研究所所長）、馮建三（政治大學新聞系教授）

9/12（六）7：30 - 9：00 pm | 誠品信義店3F廣場Forum

◆「重返哈瓦那——聆聽當代古巴魅力」

主講人：鍾適芳（大大樹音樂圖像負責人）、張鐵志（政治與文化評論人）、張鐵志（中時《旺報》文化版主編）

9/19（六）3：00 - 4：30 pm | 誠品信義店3F廣場Forum

◆「收銀台上的革命圖騰——談切·格瓦拉後世影響」

主講人：南方朔（作家）、鄭村祺（政治評論人）

9/26（六）7：30 - 9：00 pm | 誠品信義店3F廣場Forum

主策劃 | 誠品書店 協力策劃 | 傳影互動、聯經出版

http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●CNEX 2.0放映式第二季：撼動生命—地震主題紀錄片展

時間：9/16-10/21，每週三晚間19:00放映，9/21週

一特別放映台灣九二一紀錄片《寶島曼波》

地點：倉庫藝文空間（北市八德路一段34號3樓）

今年適逢九二一大地震十週年，CNEX特別放映一系列深入記錄中國汶川和台灣九二一大地震的影片：

9/16 重建。9/21 寶島曼波。9/23 安徽愛心救助隊—災區日記。9/30 靜+冬去春來。

10/7 生命在震撼中延續+我們一起走走看看

10/14 戲台頂媽媽——差事劇團的另類重建

10/21 築之夢

※主辦單位保留活動內容更動權

入場酌收場地清潔費：事先預約（最晚活動前一日）

每場每人100元；現場每人150元；CNEX會員憑卡八折。

預約請寄 tingyi@cnex.org.tw 詳細活動資訊請見

blog.sina.com.tw/cnex

報名洽詢電話：02-82301643

●【2009台中圓滿戶外劇場星光電影院】 【就是愛電影】免費邀請市民參與

原8月8日檔次因颱風之故延至

9月5日(六)

19:00 《和豬豬一起上課的日子》

21:00 《墨水心》

上述場次皆於晚間5:40開始進場 歡迎闔家光臨

地點：文心森林公園圓滿戶外劇場（文心路一段與向上路二段交叉口）

●<那個陽光燦爛的年代>台灣健康寫實電影回顧影展

◆《蚬女》1964/中文字幕/ 106分

放映日期：2009 9/4（五）19：30

放映地點：台東鐵道藝術村大廳

◆《養鴨人家》1965/35mm / 119分

放映日期：2009 9/11（五）19：30

放映地點：台東鐵道藝術村大廳

◆《小鎮春回》1969/ 104分/中英文字幕/彩色

放映日期：2009 9/18（五）19：30

放映地點：台東鐵道藝術村大廳

◆《家在台北》1969/108分/中文字幕

放映日期：2009 9/25（五）19：30

放映地點：台東鐵道藝術村大廳

主辦單位:台東鐵道藝術村

活動電話:089-334999

活動網址:<http://www.ttrav.org>

●我們的藝想世界-新移民系列影展

新移民系列影展於展覽期間播放，免費入場！

地點：關渡美術館3F視聽室

洽詢：關渡美術館 02-28961000 轉2451或台新銀行文化藝術基金會 02-3707-6955

◆【公共電視系列】

1. 幸福的地圖

林文龍、王瓊文 2007／台灣／彩色／紀錄片／60mins

2. 我的強娜威

蔡崇隆 2003／台灣／彩色／紀錄片／60mins

3. 娘惹滋味

溫知儀2007／台灣／彩色／紀錄片／90mins

◆【第31屆金穗獎系列】

1. 再見越南·再見台灣

張政緯 2008／台灣／DV紀錄片／彩色／35mins

2. 河內、雲林、胡志明

鍾溪榕、張淑慎 2008／台灣／DV紀錄片／彩色／44mins

主辦單位：台新銀行文化藝術基金會、關渡美術館

活動電話：02-28961000 轉2451

●身體與空間—彼得·布魯克與賈克·大地回顧影展

影展邀請到由法國小說家瑪格麗特·莒哈絲的原創性小說改編的影片《如歌的中板》，機會難得，預計將吸引眾多莒哈絲迷與彼得布魯克迷前往朝聖，尤其彼得布魯克的戲劇去年與今年兩度到台灣，即炫風似賣光，因此本影展展演實屬珍貴。

台北 /光點電影院：2009/8/14(五)-9/4(五)

台中萬代福戲院：2009/9/8(二)-9/13(日)

高雄市電影圖書館：2009/9/1(二)-9/13(日)

民族風，兩岸情

「關懷演出」 災後重建

大陸舞蹈
獲·獎·精·品·展·演

最精采的獲獎精品，舞出最誠摯的善意
兩岸三地共同主持的「民族風兩岸情·災後重建關懷演出」，由北京奧運閉幕式導演林海執導，精選多數大陸重要賽事得獎作品重新打造，帶領大陸兩大少數民族學府的莘莘學子，在一系列精湛的演出中共同為台灣祈福。看最優美的歌舞，發揮最實質的愛心，以捐贈演出所得利益幫助各地的災後重建，需要一人一票共同響應！名額有限，現在就上年代售票系統，讓我們一起為台灣加油！

9.25 台北 pm7:30
9.26 國父紀念館
National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall

年代售票系統洽
02-23419898 / 02-25015909
主辦單位 萬世國際

票價 300 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 2000

（廣告）

品物雙對論

「物品」，總是投射出收藏者特殊的認知，學學邀請領域不同但對『物』皆有所好的講師，透過對談的方式與學員分享他們對物的獨特理解與品味愛戀

09/19 李明璁 × 陳德政 = 搖滾符號雙對論
09/26 王靈安 × 林一峰 = 杯中物雙對論
10/01 馮光遠 × 張國立 = 書,黑膠,女人雙對論
10/03 曲家瑞 × AKIBO = 玩物雙對論
10/17 詹偉雄 × 顏忠賢 = 唯物雙對論

詳細課程時間介紹請上學學官網查詢

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業
台北市內湖區堤頂大道二段207號
學學報名專線 0800.068.089
WWW.XUEXUE.TW

XX
XX

POTS CHOICES 17

●大內密探靈靈狗 On His Majesty's Secret Service

導演：王晶

上映日期：9/4

《大內密探靈靈狗》不但顛覆了王晶以往的導演風格，還融入了其他大量電影的經典橋段。圍繞著皇上邀請各國王子比武招駙馬的比賽，展現了各派邪惡勢力企圖趁機造反的陰謀計畫，和以靈靈狗為主的大內密探們機智英勇地保衛皇上，挫敗邪惡陰謀的故事。

●搖滾未來 Bandslam

導演：陶德葛拉夫

上映日期：9/4

對音樂懷抱無限憧憬與夢想的高中轉校生威爾，遇到同樣特立獨行的搖滾女孩珊（凡妮莎哈金斯飾），一拍即合共組樂團，並因為全校男生最哈的性感甜心夏綠蒂的加入，而飽受矚目；面對即將到來的洲際盃搖滾樂團大賽（Bandslam），他們是否能一鳴驚人，在眾多強敵中脫穎而出？

●人體密碼 The Code

導演：林海象

上映日期：9/4

掌管偵探事務所密碼情報局的破解密碼的天才偵探507某日接到了一個遠從上海來的委託。沒想到委託的案件竟然是牽扯著日本陸軍財寶位置的禁忌暗號，各路人馬紛紛為了這份被隱藏起來的寶藏彼此爭奪著，讓偵探507陷入前所未有的危機當中。

●懼乳：傷心的奶水 The Milk of Sorrow

導演：克勞蒂亞·尤薩

上映日期：9/4

本片獲得2009柏林影展金熊獎、柏林影展國際影評人費比西獎，秘魯新銳女導演克勞蒂亞·尤薩的第二部劇情長片。法絲塔是個原住民少女，母親死後的一天突然流鼻血並且昏倒在舅舅家中，醫生告知舅舅法絲塔不當避孕造成下體發炎。舅舅堅持她得的病村裡稱之「恐懼的乳房」，是由母親親乳過程中所傳染的。

●切：28歲的革命 The Argentine

切：39歲的告別信 Che

導演：史蒂芬索德勒

上映日期：9/11

古巴革命之父切格瓦拉傳奇的一生，入選坎城影展金棕櫚獎競賽片，由坎城、柏林雙冠影帝班尼西歐岱托羅扮演。電影分為上下兩部，上集「28歲的革命」講述格瓦拉1956年來到古巴，及其後所見所聞與內心的掙扎，最後投入古巴革命的歷程。下集「39歲的告別信」則講述他在古巴革命後，至走向死亡的故事。

●生命最後一個月的花嫁 April Bride

導演：廣木隆一

上映日期：9/11

本片改編自真人真事，在日上映1個月觀賞人數便突破200萬人次，票房達到日幣26億（約台幣8億6720萬元），日本新生代女星榮倉奈奈主演。剛迎接二十三歲生日的長島千惠，活潑、開朗、善良；美麗的年輕生命，應是盡體驗人生各種幸福感受的年紀，卻在那年秋天，發現左胸的硬塊，因而被診斷出罹患乳癌。

●絕命終結站4 The Final Destination

導演：大衛艾莉斯

上映日期：9/11

每隔三年都會推出的《絕命終結站》系列，最新一集的《絕命終結站4》將會首度採用的最新3D立體科技攝製技術，引進全新震撼的戲院立體聲光效果，預料會讓影迷體驗更身歷其境、更加驚嚇、更來不及眨眼的毛髮直豎、坐立不安感受！

●永恆之門 Franklyn

導演：傑拉德馬克馬羅

上映日期：9/11

本片呈現哥德式的未來影像風格，透過平行世界“其時城”與倫敦的兩相對照、四個主角交錯的命運，讓電影除了科幻劇情外，試圖對反映現代人對生命的徬徨和迷失。繼《蝴蝶效應》後，再闢平行宇宙扭轉宿命.....

●大搜查之女 Lady Cop & Papa

Crook

導演：麥兆輝

上映日期：9/11

鄭秀文飾演沙探司徒慕蓮，她因發生在香港黑道油王霍青松(陳奕迅飾)之子的綁架案而進駐霍家，黑白兩道同一屋簷下，繼而發生一連串亦敵亦友的法。與此同時，專負非法紅油案件的公安趙天河(董勇飾)發現，早前因在內地的一宗油車爆炸意外而喪妻兒的好友徐半山(張國立飾)神秘來港，令他開始懷疑徐半山與綁架案有關……

不得超過24*24吋），並使用Epson原廠紙張列印，即可參加比賽。

「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」報名截止日期為9月30日，其中「百萬影像大賞」將在台灣賽區評選出前三名，再將前三名作品寄至日本參加「百萬影像大賞」。

欲查詢活動詳情及參賽辦法，請參考活動網站

http://w3.epson.com.tw/epson/event/2009-contest/about01.html

●你給我看好，我給你獎金(9/25)

<台中好好玩，2009台中觀光創意影片大賽>即日起徵件，9月25日截止，只要愛拍敢秀，拍攝以台中人、事、物為背景의影片，展現台中市旺盛的活力與豐沛的創意，就有機會獲得金牌獎10萬元。片長限4分鐘以內，格式不拘，製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現。預計錄取金、銀、銅牌獎各1名，優選獎3名、佳作獎5名，總獎金達33萬，手機拍攝1分鐘也可能拿大獎喔！

詳細簡章及報名表請上台中市政府網站或活動官網http://www.wdful.com.tw/movie2009/查詢，或致電04-2223-0053洽詢。

●48小時拍片大挑戰，熱血青年男女請踴躍參加！(9/30)

沒機器、沒創意、沒演員，沒預算，通通都是藉口。高雄電影節給你不得不拍片的理由！即日起廣邀全台拍片魔人齊聚高雄，不限人數團隊合作，連續四十八小時不眠不休，即席創作五分鐘短片，有膽參加，就有機會獲得高額獎品及獎金。即日起至2009年09月30日止（以收件日期為憑）詳細報名方式請見官網http://www.kff.tw/或部落格http://kff2009.pixnet.net/blog

【聯絡信箱】info.kff2009@gmail.com

●鐵馬影展@中台灣招募志工

內容：協助籌備和構想影展活動。協助前期的宣傳工作（特別需要善於使用網路傳播工具的人才）。是協助當天放映活動，與紀錄組工作人員。志工必須參加活動前的培訓課程。

第一場在台中(10/9-10/10)，是與美國館派遣工人抗爭結合，擬在美國館附近，結合行動藝術或音樂會，與電影放映，讓台中市民可以體會派遣工人的處境，進而相挺美國館派遣工人的抗爭。第二場放映即將在芳苑（10/24）將與鹿港（10/25）舉行，鐵馬影展將協力彰化環保聯盟在芳苑舉辦的【秋．地球日】活動，負責電影放映。並與反彰火聯盟共同在鹿港舉辦鐵馬影展+音樂會。聯絡人：鐵馬影展成員Summer 0928619325 summerchen2006@gmail.com

招募志工時間：即日起到2009年9月4日為止。首次培訓時間：2009/9/5，下午兩點到五點，台中東海書苑（地址：台中市西區五權西二街104號，近國美館，不在東海大學旁喔）。費用：參加培訓活動須有飲料的最低消費；芳苑和鹿港場住宿費用自付（住宿鹿港天后宮香客大樓，一晚120元/人）。交通：台中—鹿港客運班次多且密集，車程40分鐘，（http://billow5.myweb.hinet.net/2.3.html），芳苑場將從鹿港集合?發。

●青島新媒體藝術徵3D動畫製作及後製整合

工作地點：兩岸三地

應徵：請備妥個人履歷表、照片、自傳及相關

經歷作品，email 至青島新媒體藝術:service@bluephoenix-art.com，並於《主旨》欄位上標明應徵3D動畫或後製整合以及應徵者姓名。或寄至10665 台北市復興南路一段287號12樓 青島新媒體藝術 收聯絡方式：(02)2702-0295

網 址：www.bluephoenix-art.com

●台灣編劇藝術協會徵演員

短片《尋找遺失的一天》開拍

徵求演員：男演員1名：視覺年齡約25歲

女演員2名：視覺年齡約18～25歲

請將履歷、照片寄至

台北市南京東路五段308號4樓之1

台灣編劇藝術協會：黃老師收面試時間將另行通知。

院線新片

●愛情限時發 The Proposal

導演：安妮弗萊契

上映日期：9/4

由《27件禮服的祕密》安妮弗萊契執導，珊卓布拉克在片中飾演一位來自加拿大的事業女強人，突如其來被告知將被遣返回加拿大，她於是找上萊恩雷諾飾演的年輕助理求婚，希望藉由假婚姻來保有她的居所和工作…。

每週日 11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F

服務電話：(02)2978-1433

故事列車活動完全免費；【天台影城電影圖書館】進館費用50元/次

●【臺灣影藝學院】秋季開課，第十八期影藝課程

-電影編劇實務- 日期：10/24-12/12(六)，共八週

-門陣拍電影- 日期：10/24-12/12(六)，共八週

-畢業製作編劇培訓班- 日期：10/25-11/15(日)，共四週

-幕後實踐－基礎配樂技術工坊- 日期：

11/04-11/25(三)，共四週

-電影行銷手法- 日期：11/05-11/26(四)，共四週

-幕後實踐－製片工坊- 日期：11/20-12/11(五)，共四週

-作伙拍電影- 日期：11/22-1/17(日)

-影視翻譯實務- 日期：12/02-12/23(三)

-藝術行政－策展秘笈- 日期：12/22-10/1/12(二)

最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：

http://www.filmarts.org.tw/

●2009國片影像教育計畫「全國中學生電影研習營」

「全國中學生電影研習營」線上報名須知：每場次，限額100-150名；全程免費參加，需事先報名。報名辦法請看下面說明文字。

活動費用：免費參加。

報名截止日期：9月份場次之截止日為8月20日，10月份場次之截止日為9月20日，11月份場次之截止日為10月20日。

招生對象：全國各縣市在學國中生、高中生（含高職、五專生）。

線上報名：

1.活動一律採網路報名。各場次名額有限，歡迎儘早報名

2.線上報名請按此(已開放)

報名請洽活動部落格：

http://blog.sina.com.tw/ourfilms/

●獨立電影製作短期培訓班

地點：北京宋庄

時間：9/11-10/10

下載報名表：http://www.lxtfilmschool.com/wp-content/uploads/2009/03/entry200902.doc

截止報名：2009年8月20日

費用：學費 RMB2500 住宿費 RMB1000

招收對象：有志成為新一代獨立電影製作工作者的人士 或者在愛好的基礎上期待提升專業修養的人

招生人數：30人

聯絡：010-80856827-102、13401194568 孟先生

Email：education@lixianting.org

mengyu@lixianting.org

活動網址：http://www.lxtfilmschool.com

徵人、徵件

★2009臺北縣電影藝術節徵件，獎金加碼!! 歷年最高獎金!! 9/10報名截止

台北縣政府文化局首屆舉辦「2009臺北縣電影藝術節」國際學生影展、臺灣暨國際學生電影金獅獎參賽方式：1.學生時期作品 2. 2008年4月1日以後完成影片 3. 影片長度60分鐘以內 4. 填寫報名表，附上相關資料，以電子檔光碟郵寄或email至本單位。

簡章及報名表請詳見 www.ntua.edu.tw/%7Efilm；http://goldenlion2009.pixnet.net/blog？國立臺灣藝術大學電影學系 02-22722181分機2311或2315

glion.tw@gmail.com (台灣)

glion.ntua@gmail.com (國際)

●2009「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」(9/30)

「Epson百萬影像大賞」由精工愛普生在1994年於日本首度舉辦，目的在於推廣全新的數位影像文化，本屆提供大賞獎金200萬日幣、優秀獎獎金50萬日幣的豐厚獎勵，希望藉由這項大賽發掘影像創作人才，培養具潛力的攝影家或創作者。今年，台灣愛普生亦將持續舉辦「台灣尊榮賞」，以台灣土地與台灣風土民情文化為主題，並希望藉由比賽將台灣之美推上國際舞台。台灣尊榮賞獎賞有金、銀、銅獎，獎金分別為10萬元、5萬元，與3萬元，鼓勵全球攝影人勇於發表作品，從台灣出發進而耀眼全球。「台灣尊榮賞」主要針對數位攝影作品，只要拍攝作品地點在台灣，並且繳交參賽作品六張以上(彩色、黑白皆可，尺寸不得小於A3，且

【身體與空間—彼得·布魯克與賈克·大地回顧影展】預售票已開賣，有興趣觀眾可以到影展官方網站：http://www.twfilm.org/brook-tati，查詢詳細影片資料與場次時間或至光點台北免費索取影展手冊。

●「土殤之後：921地震十周年文學影展展」播映場次表

放映地點：國立台灣文學館放映室

參與「土殤與重生」座談會者，現場可獲贈《文學台灣》雜誌乙本。

三場電影座談，入場前30名贈送文學大師葉石濤精采小說《蝴蝶巷春夢》或其他文學書籍乙本。

影片放映場次表：

0905（六）心動奇蹟：瑪莉與3隻小狗的故事

0906（日）三叉坑 14:00-16:25放映 16:30-17:20

座談（出席貴賓：導演陳亮丰，影評人林木材）

0912（六）青島曼波 本片尚未發行DVD，請把握機會觀賞

0913（日）梅子的滋味

0919（六）生命

0920（日）戲台頂的媽媽一差事劇團的另類重建 14:00-14:55放映 14:55-15:20座談＋大牛庄人的重建—北埔大陸社 15:30-16:25放映 16:25-16:50

座談（出席貴賓：導演顏蘭權，影評人鄭秉泓）本片尚未發行DVD，請把握機會觀賞

0926（六）部落之音

0927（日）生生長流

●「2009台灣紀錄片雙年展巡迴影展」

「2009台灣紀錄片雙年展-精華影片暨敘事短片巡迴影展」已熱鬧展開，臺北市內共五個放映地點，北市圖為其中播映片單最完整的單位之一，於9/9至10/24期間將播映25場次，涵蓋本次影展各專題，歡迎參加！全國巡迴場次及影片介紹請參見影展官方網站http://www.tifd.org.tw

辦理單位：行政院文化建設委員會主辦、國立臺灣

美術館承辦、臺北市立圖書館協辦

影展首頁：http://www.tifd.org.tw/

放映地點：總館8樓團體欣賞室

進場方式：自由入場，不須報名。18:00開始進場，座席數有限(60席)，禁止佔位。請勿攜帶飲食入場。

洽詢：02-27552823分機2801或2802（視聽室）

●《我的24小時II～家庭》，聽見來自青少年最真實的聲音

2009富邦國際青少年紀錄片「我的24小時II－家庭」，由臺灣、日本、剛果、芬蘭、巴西5國青少年團隊擔任小導演，拿起攝影機記錄自己的生活、煩惱、與家人和朋友相處的關係，所有活動均為免費自由參加，誠摯邀請您一同參與！

辦理單位：富邦文教基金會、臺北市立圖書館

官方網頁：http://www.youngvoice.com.tw/

2009my24hrsII/news.html

播映影片：我的24小時II～家庭◎2009/臺灣/紀錄片/70分鐘/導演:5國青少年

場次資訊：

總 館 9/05(六) 14:30 建國南路二段125號 (8樓團體欣賞室)2755-2823*2801

清江分館 9/05(六) 18:30 北投區公館路198號3樓(視聽室)2896-0315

稻香分館 9/12(六) 18:00 北投區稻香路81號4樓(視聽室)2894-0662

建成分館 9/26(六) 14:00 民生西路198號4樓（活動室）2558-2320

天母分館 10/17(六)14:30 士林區中山北路7段154巷6號4樓(視聽室)2873-6203

●BRAVO影城，開麥啦！2009「圓缺之間」障礙者影展暖身活動

主辦單位：廣青文教基金會

活動地點：台北市松江路206號12樓1209室

報名方式：連絡人：陳先生；報名電話：

02-25811954/傳真電話：02-25624282

09/08(二)1900-2030情路盲盲、另一種親情

10/06(二)1900-2030冰上輪椅蠻牛

11/10(二)1900-2030心靈戰士

12/08(二)1900-2030存在就是奇蹟、阿弘的天空

01/12(二)1900-2030在聽人的世界裡

02/09(二)1900-2030世界大不同

活動費用：免費

參加對象：社會大眾，團體/個人免費參加，每場60人備註事項：影展記錄片精彩片段，請觀眾逕自瀏覽本會「Bravo影城」網站參考

課程、講座

●天台影城電影圖書館親子閱讀：故事列車 快樂故事派

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間：每週三、六 15:00 - 16:00、



搖滾、電子、實驗

周五 9月4日

●MATZKA & DI HOT+表兒

9:30pm 地下社會 \$300
北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●【金屬魔米糰】Respect+NEMESIS+Hekate+Flesh Juicer

7:30pm The Wall \$400
北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●Playground! 夢幻莊園

10:00pm Luxy \$600
北市忠孝東路4段201號5樓，0955-904-600

●七號青

8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消 \$200
北縣中和市永貞路282巷2號，電話02 2929 2863

周六 9月5日

●DayTripper

8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消 \$200
北縣中和市永貞路282巷2號，電話02 2929 2863

●ROUGHHAUSEN+BB BOMB+GO CHIC+DJ SPYKEE

9:00pm VU LIVEHOUSE \$500 (with a free CD)
台北市武昌街2段77號B1，電話：02-2341-1868

●滅火器《海上的人》先聽會

8:00pm The Wall 上The WALL網站訂購9/5先聽會
入場券，當天現場預購最新專輯即可免費入場
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

●【Heaven Trip】DJ @L+Stanley Ko+Kotoswitch+EnterStereoe+Shelter+VJ Copy.Kay & Krish

9:30pm China White \$350
台北市大安區敦化南路二段97-101號2樓
電話:02-2705-5119

●Woody Woody

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●跳跳糖+Soundboss

5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535

●Jack Conqueroo+The Deadly Vibe

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●盧學叡+愛的大未來

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Easy,Radicalo+涼煙樂團

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-2364-1996

●2009台北藝術節 莎士比亞音樂會II

陳建騏・花與告別的愛情場景

8:00pm 中山堂光復廳 台北市延平南路98號
電話：02-3393-6605

周日 9月6日

●清晨五點+Indie Famous

9:00pm 河岸留言 \$350
北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周二 9月8日

●情性氣體+美味星球

8:30pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 9月9日

●Slow Motion+轟沃克+Hi Jack

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●BRTD+落日飛車

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周四 9月10日

●HOMA後馬樂隊+sunset rollercoaster+聲子蟲

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

●教練樂隊+搖滾東方

8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

周五 9月11日

●Elisa Lin 林依霖

8:00pm 公園生活 果菱派客來 入場低消 \$200
北縣中和市永貞路282巷2號，電話02 2929 2863

●【A State Of Sound: Disco Science】Hooker&Burn Electric+Vertigo+Genetically Modified Beats

10:00pm Luxy \$500(11:00pm以前),\$700(11:00pm以後)
台北市忠孝東路4段201號5樓，0955-904-600

●電氣城市 - Filo & Peri [Onyx Room]

10:00pm Luxy \$500(11:00pm以前),\$700(11:00pm以後)
台北市忠孝東路4段201號5樓，0955-904-600

●【給我一雙能飛翔的翅膀 用愛擁抱】利未人募款音樂會

8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$500/\$1,000 (賑災公益價；開立捐贈收據 \$1,000)
台北市西寧南路177號，02-2370-8805

●閃閃閃閃+88顆芭樂子

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【放羊的孩子】圖騰 專輯演唱會

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周六 9月12日

●David Guetta

11:00pm Jump \$600
台北市基隆路一段八號B1，電話：2-2756-0055

●Corefiled+Monster

Boggie+Sideeffect+State of Emergency+The Road+Vulcan

6:00pm VU LIVEHOUSE \$350
台北市武昌街2段77號B1，電話：02-2341-1868

●范曉萱&100%【赤子】演唱會

9:00pm 河岸西門紅樓展演館 \$550
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●Boyz & Girl+透明雜誌

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●Total Disruption+Freeloader+Blair Witch+Oathean(KOREA)

7:30pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

周日 9月13日

●【Turn me off 蚊子大象休團終場會】橙草+拍謝少年+蚊子大象

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-016

爵士、民歌、老歌

周五 9月4日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

●家家+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Hank & Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●Le Cher Sixtet

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●若你遇見蔡健雅

8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【A tribute concert to T-Square】

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周六 9月5日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

地下樓)

電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●搖滾點唱機五哥+Bitter 阿彰

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Easy Move to San Francisco首唱會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●小宇【夏日宇你】音樂會

8:30pm 河岸西門紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周日 9月6日

●Lio Jazz Trio+Bossa

Antigua+Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

電話：02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●The Little

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

周一 9月7日

●T&F+On Fire

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周二 9月8日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

●Tonie+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 9月9日

●Idea Ahead Jazz Band

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

●吳佩珊+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●朱肇群&田廣潤

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四 9月10日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-2579-0558

●阿達兄妹+黃中原+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

2009 ROCK IN TAICHUNG 樂團節

9/12 9/13 台中圓滿戶外劇場

在地大團結 讓國際聽見 台灣的勇氣

(廣告)

●艾青+庭竹

9:00pm 河岸留言 \$350
 北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周五 9月11日

●阮丹青 & Sunshine Costa: Trio

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
 電話：02-2579-0558

●家家+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
 台北市安和路二段211號1F
 電話：02-2738-3995

●Hank&Grace

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
 台北市中山北路一段135巷16號
 電話：02-2542-7825

●Real Collective Jazz Quartet

9:30pm 河岸留言 \$400
 台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：02-2368-7310

●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話：02-2542-9871

周六 9月12日

●Buona Sera+New Idea House

Saturday Jazz Band

9:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
 電話：02-2579-0558

●于立成+Lea+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
 台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●舒喆

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
 台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●黃建為：出發 啟程 航海 新歌發表

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
 北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

●藍又時

9:00pm 河岸留言 \$450
 北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周日 9月13日

●Lio Jazz Trio+Bossa

Antigua+Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$150
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-2579-0558

●卓義峯+賴銘偉+Penny

9:45pm EZ5 \$500
 台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●季欣霈+花世紀

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
 北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

古典、傳統、藝術

周五 9月4日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』(錄影場)

7:30pm 新舞臺 \$400,600,800,1000
 台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●2009臺北藝術節《陳建騏・花與告別的愛情場景》

8:00pm 中山堂光復廳 \$600
 台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●2009林伶美鋼琴獨奏會-紅酒與啤酒的遐想

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400
 台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 9月5日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』(錄影場)

2:30pm,7:30pm 新舞臺 \$400,600,800,1000
 台北市松壽路3號洽兩廳院售票

●2009臺北藝術節《陳建騏・花與告別的愛情場景》

8:00pm 中山堂光復廳 \$600
 台北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●LOVE LIFE 愛 希望 勇氣 慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1500,2000,3000
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 9月6日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』(錄影場)

10:30,2:30pm新舞臺 \$400,600,800,1000
 台北市松壽路3號洽兩廳院售票

●2009臺北藝術節《陳建騏・花與告別的愛情場景》

2:30pm 中山堂光復廳 \$600
 台北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●台灣第十三屆視障藝術季-一個人離開演唱會

2:30pm 台泥大樓士敏廳 \$300,400,500
 台北市中山北路二段113號3樓 洽兩廳院購票

●2009聽障奧運音樂會－無聲的力量

7:30pm 臺北市中山堂中正廳
 \$300,500,800,1000,1200
 臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●2009仲夏交響夜

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
 \$300,500,800,1000
 高雄市苓雅區五福一路67號洽兩廳院購票
 ●共鳴－與詩意的靈魂 顏華容2009鋼琴獨奏會之二
 7:30pm 國家演奏廳 \$150,300,500
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 9月9日

●2009臺北藝穗節《三人成行：第一次行進》

7:30pm 貳拾陸巷 | Somebody Caf \$200
 台北市西寧南路131號2樓 洽兩廳院售票

●2009 郭怡芬低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250,300,500
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 9月10日

●2009 秋季音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
 ●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』
 7:30pm 基隆文化中心演藝廳 \$300,500,700,900
 基隆市信一路181號 洽兩廳院售票

周五 9月11日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
 \$400,600,800,1000
 新莊市中華路133號 洽兩廳院售票
 ●兩廳院夏日爵士派對－方格子樂團
 7:30pm 國家音樂廳

FESTIVAL DE CANNES
 坎城影展競賽片

9/11
 磅礴上映

紅色英雄 ★ 史詩二部曲

STEVEN SODERBERGH
 史蒂芬·索德柏
 金獎大導

BENICIO DEL TORO
 班尼西歐·狄奧·托羅
 坎城影帝

CHE

28 CHE: THE ARGENTINE
 切：28歲的革命

39 CHE: GUERRILLA
 切：39歲的告別信

9/05 [英雄CHE夜未眠] 活動
 不搖頭 不嗑藥 不拉K
 購票：上下集乙套請洽博客來售票網

好康 ●套票附贈煙盒及原版海報各乙份
 ●9/5 PM11:00，前二十名至活動現場出示兩套套票者，即可兌換【革命英雄：切·格瓦拉】DVD乙套

活動 ●9/5 PM11:30 封街舉辦[搖滾青年不插电]表演 ●映後格瓦拉本人將親自現身映後QA

想劇本 拍短片
 三十秒 秀創意
 獎金十萬等你賺

MX & MATCH
 屬於我們的故事
 2009台灣電影數位加值應用競賽

- 企劃書截稿日期 98/9/9
- 公佈企劃書入選名單 98/9/15
- 影片繳交截止日 98/10/30

官方網頁：
<http://www.ctfa.org.tw/2009TFC>
 台灣電影資料數位典藏中心：
<http://www.taiwanfilm.org.tw/>

指導單位：行政院國家科學委員會 National Science Council 數位典藏與數位學習國家型科技計畫 National Digital Archive Program
 執行單位：國家電影資料館 National Film Archive

\$500,800,1200,1600,2000,2500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之三《天堂之音》

7:30pm 國家演奏廳 \$ 300,500,800

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－黃立雅豎琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250

台北市民族西路187巷4號

周六 9月12日

●2009臺北藝穗節《三人成行：第一次行進》

2:30pm 步調咖啡館 \$200

台北市泰順街44巷15-1號 洽兩廳院售票

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 嘉義市政府文化局音樂廳 \$300,500,700,900

嘉義市忠孝路275號 洽兩廳院售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之三《天堂之音》

7:30pm 國家演奏廳 \$ 300,500,800

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《三人成行：第一次行進》

7:30pm 貳拾陸巷 | Somebody Caf \$200

台北市西寧南路131號2樓 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《鋼琴詩人王俊傑與他的朋友》

2:30pm 米倉咖啡B1 \$400

台北市龍泉街83號B1 洽兩廳院售票

●2009徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 花蓮巴赫廳 \$300

花蓮市博愛街221號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線VI】捷克三傑—北市交與弗拉柯維克

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－龐大憲、陳怡攸鋼琴四手聯彈音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250

台北市民族西路187巷4號

周日 9月13日

●2009朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演『企鵝不捨的旋律』

7:30pm 高雄市文化中心至德堂 \$300,500,700,900

高雄市苓雅區五福一路67號 洽兩廳院售票

●2009臺北藝穗節《來自角落 爵士玩家張林峰》

2:30pm 台北市電影主題公園D棟 \$400

臺北市康定路19號 洽兩廳院售票

●九歌民族管絃樂團與敦煌箏樂團《爭愛九歌》

2:30pm 中壢藝術館音樂廳 \$200,300,500

桃園縣中壢市中美路16號洽兩廳院售票

●南得台灣歌－蔡振南說唱音樂會

2:30pm 台泥大樓士敏廳 \$600,800,1000

台北市中山北路二段113號3樓 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十一期 革命時刻 花之世代—俄羅斯鋼琴三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250

台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●威尼斯狂歡節～葉樹涵與臺灣管樂團

2:30pm 宜蘭演藝廳 \$200,300,500

宜蘭市中山路二段482號 洽兩廳院售票

●歲月如歌－台北室內婦女合唱團年度演出

2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 \$300

台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 洽兩廳院售票

●2009浣莎秋季樂集-宋允鵬鋼琴研習會-從音色入手

2:30pm 浣莎古典音樂沙龍 \$500

台南市東門路二段167巷16弄12號 洽兩廳院售票

活動、講座

★田老師音樂工作坊～學習鋼琴不再昂貴

鋼琴團體班系列課程節省我們的荷包，更讓我們可以帶著家人、朋友一起學習，用輕鬆愉快的系統教學法，讓我們在彈指之間完成演奏鋼琴的夢想。
成人團體初級班，3-4人，60分/週，450元/堂
成人團體高級班，2人，60分/週，600元/堂
兒童團體班，2人，60分/週，600元/堂
課程：每期8堂課（教材費另計）
人數：額滿即開班，歡迎攜伴一起報名
地點：教室於晶華酒店後方。
時間：成人班～週五10:00-11:00、週二19:00-20:00
兒童班～週五14:00-15:00
電話：田老師 0930585581
網址：http://tiens-music-school.blogspot.com/

●凝視 不在：謝杰廷 音樂展演計畫

講座：謝杰廷，吳克希，王揚恩

講座時間：9/5 2:30pm（照片與繪畫），9/12 pm2：30（記憶與時間）

演出：謝杰廷

展演時間：9/18-19 8:30pm，9/19-20 2:30pm

●地球革命The Nymphs' Tribal Gathering&Jungle beats

日期：9/11(五),12(六)

時間：8:00pm-9:00am

地點：崑崙藥用植物園(桃園縣龍潭鄉高平村一鄰

八～二號)

票價：\$350/單日,\$500/雙日

連結：http://www.earthfest.tw/

●雙主唱法國硬蕊龐克樂團Tagada Jones首次台灣公演！

Tagada Jones "LES COMPTEURS A ZERO" TAIWAN

TOUR 2009

◆台北場

活動日期：2009年9月17日(四)

活動時間：19:00進場 20:00開始

地點：TheWALL Live House

票價：400元（含飲料）、8/19（三）開始售票

◆台中場

活動日期：2009年9月18日(五)

活動時間：19:00進場 20:00開始

地點：台中迴響 Sound Live House

票價：400元（買四送一，僅限實體販售）

◆高雄場

活動日期：2009年9月19日(六)

活動時間：18:30進場 19:00開始

地點：高雄駁二 / 高雄市鹽埕區大勇路一號

票價：400元（買四送一，僅限實體販售）、8/19

（三）開

徵人、徵件

★青輔會區域和平志工團主題歌徵選報名截止至 09/15

行政院青年輔導委員會為積極推動青年志工服務，特於97年12月成立區域和平志工團作為國家級青年志工服務平台，凡12歲至30歲之青年均可參加。本次主題歌徵選，主要在增進社會大眾關注區域和平志工團的理念與發展，只要有興趣，不分性別、年齡、國籍，歡迎一起來動腦創作，就有機會拿到首獎獎金10萬元，並且灌錄歌曲製作成音樂CD唷！
本活動將選出首獎乙名，佳作四名，網路人氣獎乙名
報名收件期間：即日起至98年9月15日 PM5:00
網路人氣票選9/18-10/15 (3台ipod shuffle等著你!)
詳情請上網並下載徵選簡章：青年志工行動網
(http://gysd.nyc.gov.tw)
或洽 太乙廣告行銷股份有限公司莊小姐
(02)8919-2200#306

破週報 公益廣告



1個人、10個人、100個人、1000個人、10000個人...

再多的人...還是差你一個！

等待你的一臂之力

繫上紅絲帶

加入莫拉克賑災行列

請上網站查詢

www.88ido.org

我願意 成為你的力量！

我願意

搜尋

台灣廣告界台灣加油行動聯盟 台北市廣告代理商業同業公會 高雄市廣告代理商業同業公會 台灣廣告主協會 IAA國際廣告協會台北分會 台北市廣告業經營人協會 台北市媒體服務代理商協會 台北市網路網路廣告暨媒體經營協會 台北市雜誌商業同業公會

(廣告)



行動、連署、
募款、聲明

●[聲明]痛心！憤怒！颱風肆虐 官僚殺人 錯誤政策又讓勞工付出代價

莫拉克颱風重創南台灣，政府與社會各界除投入搶救、重建的工作外，也開始追究失職的單位、官員。當所有的輿論都指向大水的敷衍、搶救時機的延誤、橋樑的斷裂、水庫引水工程的後遺症等原因，才造成人民生命財產的嚴重損失，但是，未盡保護勞工、制訂並落實颱風假的勞委會，難道可以置身事外不受譴責？搶救因颱風受害的國人，勞委會明明可以藉由颱風假的制訂，解決勞工因上班而來的生命風險。但我們非常遺憾，身為主委的王如玄卻只能坐在鐵牛車上發送便當給受災居民。颱風一直來，聯盟呼籲勞委會不要再逃避問題，生命不能再受到侵害、威脅，儘速制訂颱風假，還給勞工一個安全、公平的颱風天。

九五聯盟訴求：

1 設置「颱風天被迫上班」檢舉專線。

2 勞委會應主動協助、關心因本次颱風上班而受職災的勞工，並指示地方政府對所屬事業單位進行勞動檢查

3 勞委會應主動積極推動修法，將颱風假納入法律保障的範圍，若發布停止上班上課之命令時，除經政府核備後的民生必須產業外（許可制），所有勞工一律放假，以保障生命安全。若要求員工上班，當天應以兩倍工資作為補償。

新聞聯絡人：執行委員 林奕（0921-205-225）、
執行委員 何俊頤（0928-617-612）

●抗議立法院草率通過內容存有嚴重爭議的莫拉克災後重建特別條例

我們對政府企圖藉快速通過災後重建特別條例來加速救災腳步的做法感到錯愕，這是完全閉關築方，對不上實際狀況！救援與安置應注重時效，重建則需慎重全盤考量，涉及部落族群環境生態長遠發展，不可急就章！整個災後因應三個階段沒有清楚區分，影響之餘，全盤亂了套！我們需要再次呼籲：不要混淆過渡性安置與真正的新原重建。我們需要讓生活穩定下來的過渡性安置，但是拒絕強制遷村！全球原住民議會於1985年就曾痛心的指出：「除了直接射殺我們之外，最有效消滅原住民族的方式便是將我們和我們的土地分開。」依據聯合國國際原住民權利宣言第十條：「原住民不應被迫遷離他們的土地或領土」，過去國內外草率強制原住民遷村案例不勝枚舉，遠離了土地、破壞了族人間的聯結、撕裂否定了文化族群的集體性，都把原住民族推入無盡止的傷痛。我們無法接受所通過的「限期強制遷村」的條文！

我們仍要肯定今天通過了一個修正條文，即原住民族地區重建適用「原住民族基本法」的規定。如此一來，為了避免原住民族遭受災社區部落再受到二次及永久的傷害，我們將援引「原住民族基本法」來自救，同時，主張「片面限制居住、限期強制遷村」不適用於原住民族地區。

聯絡人：歐蜜·偉浪0985072926 (長老教會原住民宣教委員會幹事)

蔡季勳 0935157170 (台灣人權促進會祕書長)

●[聲明]譴責「山寨版法扶」

據報載指出，台東地檢署檢察官林聖霖和友人吳東昇涉嫌另闢「法律扶助中心」，「法律服務基金會」及「聖林法律扶助基金會」等窗口包攬訴訟，及对被索賄賄賂，甚至洩漏偵查資料。對此，由司法院捐助成立，並已在全國設立21個分會包含台東地區的財團法人法律扶助基金會表示遺憾並予以譴責。法律扶助基金會有必要向大眾澄清，本會為唯一專就法律糾紛服務弱勢族群之基金會，目前已在台全各地以設立21分會，並包含台東地區。法扶會強調，只要符合本會資格，均會免費協助弱勢提供律師進行訴訟、寫法律狀紙及調解法律糾紛。台東地區民眾切勿因林檢察官之個人行為，對法律扶助基金會產生懷疑，進而影響個人法律權益。目前法律扶助基金會除了針對一般法律問題提供

協助之外，亦為有卡債問題之民眾提供法律諮詢，而對第一次接受檢警偵訊的民眾，若符合相關要件，本會也會提供律師現場陪同偵訊。希望台東地區民眾能多加利用。法律扶助基金會台東分會電話 089361363。

新聞聯絡人：法律扶助基金會梁弘儒 0953-166-783
台東分會王舒慧執行秘書Tel：089-361-363分機13
●[連署](請求連署)大陸大學生關注可口可樂小組
被派遣廠杭州中萃暴力毆打
大學生關注可口可樂小組的同學在杭州中萃進廠打
工，討工資的時候在派遣公司一志強公司副總經理
的辦公室被打。之後，志強公司的人一面以黑社會
的名義威脅我們的學生，一面又要求我們私了，沒
有任何誠意。

可口可樂公司和杭州中萃則干脆逃避責任，把所有責任推給志強公司，一直到現在也沒有一個可口可樂公司的負責人出來處理事情，雖然她們還假惺惺的表示要來看望我們受傷的同學。

無奈之下，我們發表這封聯名信倡議書，希望大家上我們的博客簽名聲援我們，使可口可樂能夠出來合理處理這件事情。萬分感謝！！

連署網址：<http://followcoca.blog.163.com/blog/static/104269226200972005532809/>

●[連署]溼地救人！建請將茄萣(竹滬)、永安濕地納入台江國家公園計畫民間發起連署行動

高雄縣是這次莫拉克颱風橫掃南台灣中受創最嚴重的縣市，政府、民間每年投入上億的人力、資源從事救災、復修的工作，但卻未能阻止悲劇的一再發生。地球公民協會與高雄市野鳥學會及高雄縣茄苳鄉生態文化協會，共同發起將「茄苳(竹滬)、永安濕地納入台江國家公園計畫」連署行動，自古以來這兩塊濕地與西南沿岸的鹽業發展，以及台南府城深具歷史淵源，另外，永安、茄苳濕地在此次災難中，發揮滯洪功能，讓鄰近鄉鎮免於水患之苦，唯有提昇濕地管理的權責單位，才能避免後續土地的不當開發。在全球暖化日益嚴重的今日，海平面上升的威脅，更凸顯出濕地保存的價值與重要性。

★『連署行動』為配合台江國家公園籌備處成立時間，連署行動至9月底截止，您可上網參與連署。

★ 更多相關的訊息，請見「永安茄萣濕地保護聯盟」部落格<http://wetlands2009.blogspot.com/>

●[行動]法律扶助基金會8/13起提供災民電話法律諮詢

在面對失去親人、家園的傷痛後，法律更應該要保障災民的權益！為協助八八水災之受災戶，由司法院捐助成立的法律扶助基金會，成立「災民電話法律諮詢專線」，並自8月13日起，週一至週五上午9點至晚間8點，為八八水災的災民提供電話法律諮詢，災民有任何水災造成之法律問題，請打（02）3322-6666！（若因電話過多而致佔線，法扶基金會會留下災民的姓名和電話，並詢問災民方便接電話的時間後主動回電！）

在全國投入水災救援之同時，法律扶助基金會位於受災情形嚴重之六縣市分會（南投、嘉義、台南、高雄、屏東、台東），亦與當地政府密切聯繫，表達可積極配合協助災民各類的法律服務，希望幫助災民了解災後法律的因應之道！

八八水災災民可能遇到的法律問題：

- * 農、漁損之補助申請、稅捐減免、保險等！
- * 身故親人若有債務，相關繼承問題！？
- * 親人掉落斷橋身故是否可申請國家賠償？第一時間要如何保全證據？親人不幸因土石流罹難，死亡宣告要如何進行？
- * 其它各類日後要面對的法律問題！！
- ※拜託媒體大力宣傳，讓更多災民知道本服務，感謝大家！

法律扶助基金會災民電話法律諮詢專線：
02-3322-6666

* 資源有限，本服務以災民為優先服務對象，若民眾有一般之法律問題，法律扶助基金會會為另行預約。

新聞聯絡人：
法律扶助基金會宣導處梁弘儒,02-2322-5255分機
124, 0953-166-783
許郁蘭 分機109 0936-116-991

徵人、徵件

●南方部落重建聯盟募集物資

南方部落重建聯盟的朋友，您們好！
本聯盟已於旗山鎮中正路485號成立總部辦公室，目前急需下列物資，以便能順利推展重建工作。若您願意助我們一臂之力，請在早上9:00-下午5:00與總部落學女鳥 或 子儀 聯繫確認物資需求
(07-662-6739、07-662-9839)。

●拓繪·樂生計畫展覽志工招募中

三月份日本藝術家岡部昌生先生至台灣樂生療養院

進行拓繪樂生計畫，並舉辦了工作坊，帶來了另一種與人、地、物對話可能的拓繪藝術；而今年八月，受到拓繪藝術感動的志工們在樂生舉辦了集體的步伐拓繪活動。下一步的計畫是希望能將這些過程作展出，因此亟需你/妳的加入！

招募對象:對藝術創作在社會議題的發揮有興趣的夥伴

預計展覽時間:十月上旬
志工說明會:9/4 (五)PM7:00 @台大城鄉所(暫定)
拓繪樂生計畫部落格:

http://losheng-frottage2009.blogspot.com/
聯絡人:黃小姐 0912-217-834 gch347@hotmail.com

●926決定澎湖未來！聲援澎湖！讓我們用搖滾精神告訴政府，澎湖不需要賭場！

活動時間:8月22至9月20
報名辦法:拍攝樂團(表演團體)短片，片長1分鐘至3分鐘。

作品內容:1.要有呈現自己創作音樂，不管是背景或者影片中直接彈奏。2.要清楚的介紹說自己是哪個樂團、哪個地區的樂團。3.要用力的比出rock手勢或者雙手交叉手勢。4.要大聲且清楚的說“澎湖不需要賭場”!

獎項:1.第一名:新台幣五千元;2.第二名:新台幣三千元;3.第三名:新台幣兩千元;4.幸運兒獎項:新台幣兩百元二十名。

報名辦法:請將您的影片上傳至Youtube,然後用
e-mail告訴我們您的大名、電話、影片網址即可。
f.來信請寄:killer120426@yahoo.com.tw 信件抬頭
註明:我們(我們)要救澎湖。

●88水災重建工作-謝英俊建築師與第三建築工作室招募志工

『水災災情比想像中還嚴重，重建工作龐大。』
重建工作分佈各區（嘉義、高雄、屏東、台東等部
落），比921範圍廣，許多地方需要幫助。
緊接而來的災後重建亟需建築志工協助，需要建築
設計背景大學志工以雙手參與災區重建。
請參加過謝英俊建築師 與 第三建築工作室所辦的
工作營，熟悉工作模式，能投入第一線工作，帶災
民協力建房的同學，朋友與謝英俊建築師 與 第三
建築工作室聯繫！
需要志工作伴：

破報文字訊息 250字400元 / 500字800元 刊登申請表》》》 並同步刊登於破報網站首頁

閱讀族群精準，讓您輕鬆宣傳，效果加倍。

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216
並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

●標題

繳費收據黏貼處

●內容 (250 字或 500 字)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail 至
pansy.lin@gmail.com

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號 : _____
2. 身份證字號 / 統一編號 : _____
3. 聯絡電話 (市話或手機) : _____
4. 聯絡地址 : _____
5. 刊登費用 : ☐ 250 字 / 400 元 ☐ 500 字 / 800 元
6. 付款方式 :

☐ 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。

☐ 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822)

帳號：3141180233060。

戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿，破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院。

(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

(廣告)

Book Review 22

活體惡夢製造機

文／孫得欽

書名：捕蜂器（The Wasp Factory）
作者：伊恩·班克斯（Iain Banks）
譯者：李欣
出版：遠流 2009/07

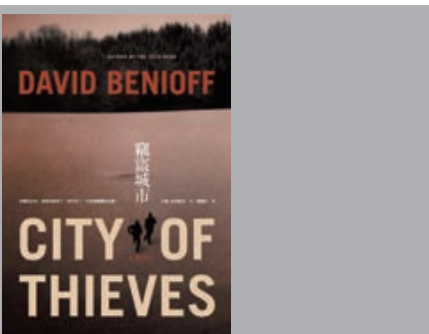


閱讀本書是一種罕有的體驗，我們或許會聯想到雅歌塔·克里斯多夫的《惡童日記》或浦澤直樹的《怪物》，不過跟《捕蜂器》比起來，它們實在太溫馨了。那種一絲不苟的冷酷與暴虐，或許麥可·漢內克的《大快人心》或平山夢明的小說差可比擬，但《捕蜂器》那工筆描繪的詩意迷宮氛圍卻又獨一無二。一開始我們就被拋置在一個「沉默之丘」式的荒涼異境，四周是我們從未探索過的地域，處處是意義不明的謎團。透過敘述者「我」的眼睛，這個世界像一面拼圖漸次展示出殘缺的面貌，然而我們還是感到不安，因為在「我」的敘述中，世界明明全是由真實的事物組成，但是每一個零件似乎都以畸型錯誤的方式拼裝。像是在觀看兩張圖案相同卻無法完全疊合的投影，暈眩、錯亂，我們可能會有一瞬間懷疑起，是影像本身的問題，還是我們的眼睛、甚至是神經系統出了差錯。那些被引號框起的神秘辭彙：「祭祀柱」、「捕蜂器」、「碉堡」……令人困惑、好奇、不安。然後我們漸漸明白，被侷限在「我」的觀看角度的我們，註定只能獲得這樣一個歪斜眩惑的世界，此時想要抽身，卻發現自己已經陷入流沙。那極度理性且鉅細靡遺的敘事語言一再說服我們：「我」所描述的世界才是真實的。在孕育出此一惡魔般的故事的這座小島，事物似乎全改變了意義，我們彷彿踩在現實與神話的邊境。

那是一個被癲狂籠罩的家族，每個人都帶著殘缺，不是跛腳就是精神錯亂。哥哥是個燒狗的瘋子，剛從精神病院逃出，正在返家的路上；爸爸行跡詭異，著迷背誦屋內物品的尺寸，寫作一些關於屁或腸子的荒謬論文，享受被出版社退稿的樂趣，並守著書房裡不為人知的秘密；至於主角法蘭克，成日進行著他的屠殺遊戲和祭祀儀式，活生生是個惡夢製造機。他將這個島當作自己的王國，建立起自己的神話觀念與占卜儀式，我們不知道這些究竟如何建構起來，好像那個神話系統原本就是現存世界的一部分，至少在他腦中就是如此。他運用自己習得的工藝技巧，製作巧妙

的虐殺武器和繁複的祭祀道具；又像動物一樣在自己的祭祀柱上撒尿，不時割下新鮮的動物腦袋作為祭品，還以黃蜂的死亡預言未來。文明與原始奇異地揉合於一處。主角法蘭克年齡近十七歲，擁有豐富知識且能以嚴謹的邏輯性語言記事和思考，但他從事的各種行動都宛如天真幼稚的孩童遊戲（譬如把兩隻鳥的腳綁在一起，直到牠們相殘而死），只是經過精心策劃，且殘虐異常。有的是以活體為對象的「戰爭」遊戲，有的則是饒富象徵意味的「推倒水壩，摧毀村莊」遊戲。而他為許多地點與器物命名的行為更是有種既是孩童又是創世神的意味（亦是破壞神）。異樣的撕裂感在全書中揮之不去。這種純真與極惡的衝突大概是所有這類惡童題材的能量泉源。

這本書當然是血腥的，但絕非好萊塢虐殺片的翻版。作者讓主角以一種科學觀察報告的語言來敘事，將他所有行為儀式化與理論化，在他不斷自我分析的同時，彷彿將自我與罪行分割開來，疏離地看待親手犯下的惡，而自身則保持冷靜與事不關己。在這名惡童的身上，作者伊恩·班克斯為我們召喚來的是當代文明遠較原始世界猶有過之的種種暴行：納粹集中營的屠殺工廠（殺人者只是運轉的齒輪）、無差別無動機的殺人案、更精細更高科技更「文明」的殺人與折磨手段……。然而此書真正迷人的部分是，它或許會令你作嘔，但你卻可能會迷上那作嘔的感覺：那些太陽馬戲團般的殺人奇技、足以扭轉角色性格的恐怖記憶、精工打造，像個惡夢核心的捕蜂器……。小說的無數片段都充盈著豐沛詩意，我們可能會從那些殺戮場景獲得快感，甚至得到怪異的精神昇華，隨即又對自己的愉悅感到罪惡（而這罪惡感又何嘗不是一種快感）。相較之下，那在結尾處所揭開，企圖翻轉故事的驚人秘密，反而不如故事過程中那些極具魔力的細節，稍顯突兀且刻意，詮釋的意味過濃又偏移了重心，削弱了全書神秘原始的力量。儘管如此，對一本如此撼人的傑作來說，那點瑕疵實在算不了什麼。



命繫一打雞蛋

書名：竊盜城市（City of Thieves）
作者：大衛·班尼歐夫（David Benioff）
譯者：謝佩奴
出版：馥林文化 2009 / 07

從下向上的性觀念 翻轉途徑

文／yeastiness

書名：賣淫的倫理學探究
作者：甯應斌
出版：台社叢刊，2009 05

在四年前的《性工作與現代性》中，甯應斌透過高夫曼（Erving Goffman）關於人類行為的理論為路徑，證成性工作的非異化性質；四年後，他再度深入性工作的合法性與倫理問題，出版了《賣淫的倫理學探究》，不僅呼應著他在前一書中所言：「性工作的充分發達與全面發展才是消滅『伴隨性工作的不平等』的先決條件，而不是等到這些不平等都消失後才能全面發展性工作。」更在此書中將對話目標擴大，一一回應的同時，也一一瓦解慣見各種對性工作的污名或定見。

如同甯應斌在〈序〉中所說，書名使用「賣淫」二字，除了是考量哲學慣用語之外，更期待在掏空當中污名後，讓人們如同面對「賣書」等販賣常態去面對「賣淫」二字。於是，首要甯應斌梳理了各種市面上經常聽見面對性工作的指責與制止之聲，像是傳統性道德與法政（與經濟）哲學的立場，更包括台灣常見如勵馨基金會經常引用的馬克思主義「經濟剝削」的大磚頭，或者像是性工作當中「性別不平等」的結構。對此，書中除了交代自由主義者，如Raymond Belliotti和Lars Ericsson等人對馬克思主義底下的性工作不同的詮釋外，更進一步論及所有雇傭關係（不管是教授、鞋子工廠工人）之間具備的不同文化意義，就如同賣淫與其他不同產業的認定差異一般，因而無可簡約地聲稱，我們要消滅不平等產業而後發展出一個全新的公允的無階級差異的任何（包括）性工作。

至此，我們已察覺到甯應斌延續了《性工作與現代性》當中極為基礎的態度，也就是性產業的改革空間。往後，甯應斌轉入探究女性主義者Carole Pateman和Laurie J. Shrage對上述自由主義者所展開的性工作觀點論戰，例如Pateman立足於激進女性主義的立場，當我們將性視為構成自我認同的要緊點時（而「性」在起碼是傳統父權體制之下，幾

懷疑的眼光伴隨著溫情和理解，小說暨劇作家大衛·班尼歐夫以想像外祖父的在列寧格勒圍城戰時的處境、挑戰與掙扎完成此作。大衛·班尼歐夫本姓費里曼（Friedman），筆名中的姓氏來即自他的外祖父。他的外祖父名為列夫·班尼歐夫（Lev Beniov），17歲時遭遇戰亂，現在則已退休；他和他的妻子「開車不繫安全帶、在陽光下不擦防曬乳。他們深信除了上帝之外沒有任何東西可以殺死他們－但他們其實不相信上帝。」帶著這樣的特質，戰時的列夫如何殺死兩名德國士兵，他是一個英雄或者只是很幸運？為了回答這些問題，本書開始鋪陳一段如史詩般故事，但內容卻又帶著反史詩般的檢視與提問。列夫是不是英雄？至少在小說中這位主角有他自己的回答：當母親和姐姐都疏散，列夫決心留在列寧格勒，他夢想自己能成為一個偉大的無產階級救星，但是卻是因洗劫德國傘兵的屍體而被判處死刑。他為自己辯護說：我不認為我是偉大的，但我身上有比這更好的東西；之後便是小說故事本身提出了難以分說的情節證明。在大多數情況下，作者熟練地融合幽默和緊張的氛圍，似乎也因好萊塢編劇身分，讓戰亂故事的主軸多出許多微妙的劇情與鮮明場面；當然其中的生動敘述和歷史細節，也讓小說好看不少。（eno）



乎等同於「女人」的身分），Pateman認為「妓女不可能只販賣性服務，她賣的是她的身體」，因此生成了我們經常耳聞的「賣淫改革無望」論。相對於這類早在80年代即以攻佔所有人們耳目的觀點，甯應斌則指出，一種手術式將女性與性切割的方式，並無能於改善性別不平等；理應著手之道在於透過「性平等的達成」，來造就「性別平等」的遠景。就如同在酷兒理論中所堅持的，當「優等」同性戀一例如知名主持人蔡康永一與愛滋或濫交劃清界線時，社會對於蔡康永的接納，並不意味著對於性少數身分的認同，更甚是一種將更為底層的性身分往下排擠的階級重製作用。

另一方面，在面對採取「容忍」賣淫的女性主義者Shrage方面，甯應斌則點出了Shrage面對文化意義成形過於悲觀的看法：「霸權式」以及「由上而下」的，並由此，轉入甯應斌最終所意欲陳述的「文化意義的自折、歧義與非本質主義」，也就是賣淫產業結構的「性別不平等」並非是屬於賣淫的「本質」，引用一句幾乎可作為本書核心之語：「（賣淫）制度的變化會帶來其文化意義的改變」。簡言之，當我們賦予性工作合法性之時，這種合法性地位將同時提供性產業減低剝削的改良空間，並同時讓性工作的合法性逐漸反饋至社會性態度的開放及逐漸促成性別的平等。

東方人經常說「情理法」，揭露了我們將情置於法理之前的觀念，而在此，「情」或許也可解讀為一種傳統道德概念之使然。在這個立法的時代底下，我們的思維亦可逆反過來，透過性產業法律的制定與修正，由下至上扭轉性態度與觀念，則為必然可為之舉。別忘了，在法律規定室內空間不准吸煙後，社會對於吸菸者的歧視是愈加彰顯且具有「合法性」的，在此時此刻的台灣，約莫早已忘了早年電影院中可以吸菸的正當性了。惡法為法，良法更應為法。



山外圖書社

排行榜

- 1 神與獸的紋樣學：中國古代諸神（三聯書店）
- 2 清以來的疾病、醫療和衛生：以社會文化史為視角的探索（三聯書店）
- 3 干涉的目的：武力使用信念的變化（上海人民）
- 4 中國文化思想九種（全二冊）（上海古籍）
- 5 曹操集（中華書局）
- 6 諸葛亮集（中華書局）

- 7 逃向世界：道與禪思想的精神史探索（華東師大）
- 8 善的歷程：儒家價值體系研究（華東師大）
- 9 隱蔽的光景：唐代的婦女文化與家庭生活（廣西師大）
- 10 誰統治美國：權力、政治和社會變遷（譯林）

小小書房

排行榜

- 1 中國無法偉大的50個理由（左岸）
- 2 想像的邊境-時間雜字第三期（田園城市）
- 3 台灣身體論（左耳）
- 4 安野光雅寫給大家的七堂繪畫課（漫遊者）
- 5 艾西莫夫機器人故事全集（聯經）

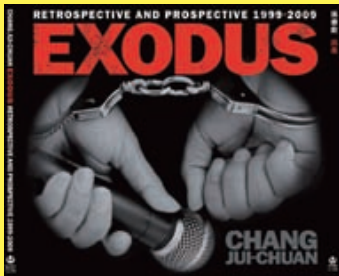
- 6 文學講稿（聯經）
- 7 阿特拉斯聳聳肩（太陽社）
- 8 震撼主義—災難經濟的興起（時報）
- 9 性別打結-拆除父權違建（群學）
- 10 10件事我做了，世界會更好（青林）

FILM CHARTS



音樂靠邊站

本週站主／陳韋倫



藝人：張睿鈺
專輯：出走
發行：有料音樂

與兩年前由阿弟仔付梓《重生》至稍早張睿詮親自製作、莫尚重新混製的《出走》，由於多數仍以近年睿詮精準鋒利的批判性饒舌為本，迭變便從編曲與採樣流露出來。構成《重生》沈而強烈的重拍、有權者如政治人物的言論採樣，宛若燃燒中迸發的情怒，在擅長弛放的莫尚操盤下，《出走》呈現創作者打磨棱角、更側重展現明亮與溫暖的企圖。難以推究這是否為張睿詮對禪宗圓相論、返樸與順應社會消長的領悟？但犀利中見沉思的歌詞，例如受禪宗經典啟發的〈空禪〉，睿詮確實是位饒舌詩人。



藝人：合輯
專輯：拷秋勤 Present：無名英雄
發行：喜瑪拉雅音樂



從社運場合以演出支持或慷慨捐歌，至形象包裝、廠商贊助、街頭游擊式表演，連活動新聞稿都能包辦的他們，將「串連伙伴」的概念帶入此作品中。以「拷秋勤」專輯的架構囊括以往合作之創作者的獨立作品，《拷秋勤 Present：無名英雄》其實便是一張「合輯」；這樣對「戰友」位置的有意凸顯，其實從上張專輯歌本鉅細靡遺羅列採樣與合作者的背景資料，似乎就可窺見。拷秋勤將於近日開展海外巡演，並獲得美國獨立音樂獎JPF獎（Just Plain Folks Awards）的肯定，作為近日台灣最活躍樂團，這樣令樂迷深刻的印象，其實就是來自其自身強大的串連行動力。唯合輯中歌曲若言呼應「無名英雄」這主題，仍過於牽強；拷秋勤祭出的〈電光影戲夢〉中述說台灣電影環境的歌詞，似乎也流於僵硬。這應是強調「社會意識」或以「社會議題」為創作主題的樂隊，必須深化的音樂議題。



藝人：蛋堡
專輯：收斂水
發行：典選音樂

親臨蛋堡與爵士樂手（如瑪菲安喬樂團）近期現場演出的人，或許聯想到九零年代時期的The Roots。確實，爵士樂風絕非蛋堡首創，八零年代便有爵士創作者撷取嘻哈節奏，而The Roots以嘻哈骨樂團皮對該類型的發展完臻；待爵士嘻哈進入日本時，歌詞內對於非洲主義或民權運動的著墨，卻又質變為深具都會時尚感的「洒落」型音樂。與其說《收斂水》中的蛋堡有意追尋這條爵士嘻哈脈絡，不如說這位創作者在該類型音樂中，找到與自己聲音、態度的舒適位置，也可說是蛋堡對於幾年以來台灣嘻哈場景效尤北美主流嘻哈光怪陸離的思考。然而，相對爵士嘻哈在北美是對於物慾橫流的反動，《收斂水》中的蛋堡是否能在相對沒有發展脈絡的台灣，避免僅僅成為某種潮流或趨勢的註腳，值得創作者自己與喜愛嘻哈的樂迷們觀察。



花園裡的默片首映

文／海德

藝人：Giardini di Mirò
專輯：Il Fuoco
發行：Uhip Records

Giardini di Mirò與古典雅緻的義大利前衛音樂相比，其實驗態度的稀薄和吉他搖滾的聲韻顯得格格不入；而代入所謂Post-Rock的公式後，那樣異國情調的風采與萬花筒般另類的突破又無法提供解答。團名譯作「米羅的花園」，此團不甘寂寞的自我進化，讓他們從Mogwai建構的後搖滾世界裡冉冉升起，蒸餾著純演奏、蹬鞋、電子、緩標，就當大家以為悅耳Song-Based、甚至可以稱為Nu-Gaze的前作是點滴純釀的精華時，其實它卻只是樂團質變/回歸的跳板。



夏夜晚風

文／陳德政

藝人：Mew
專輯：No More Stories...
發行：Sony

八月初，丹麥樂團Mew首度來台開唱，內容包含幾首聽來生疏的曲子，當時猜測應該出自即將出版的新作《No More Stories...》，果不其然。當初藉由Frengers認識Mew的人，包括我在內，對前一張作品《And The Glass Handed Kites》應該都是失望的。無美感的封面不說，冗長的結構剝奪了Mew的輕盈，聽完令人疲憊，只想沖一頓冷水澡。



Giardini di Mirò（圖片來源／www.xiami.com）

迎回Frengers的製作人Rich Costey坐鎮，《No More Stories...》是驚喜處處的歸位之作，也再度證明合適的製作人有多重要。若將開場曲〈New Terrain〉倒著播，聽來是另一首歌；此招雖被Stone Roses與Sigur Ros用過，還是噱頭十足。首支單曲〈Introducing Palace Players〉更邀來90年代波士頓小眾崇拜樂團Swirlies主唱Damon Tutunjian彈貝斯。

Jonas Bjerre這回「收斂」了些，雖然〈Cartoons & Macrame Wounds〉尾端與〈Sometimes Life Isn't Easy〉開頭還是聽得見他不可思議的超高音，其他歌曲卻不刻意耍弄花腔，專心讓歌聲與其他樂器平整融合。神來一筆的兒童合唱團是一記好球，唯一由電氣節拍沉底的〈Tricks〉放在專輯後半，也提供了意境上的轉折。

順暢的耳感與細緻的對位，幾乎能與Frengers比肩的旋律性，讓Mew告別上一張的蹣跚，以神清氣爽的面容示人。精心鋪陳的三首短曲更適時發揮串場功用，但也忍不住想，柔美的〈Hawaii Dream〉若能發展成完整長曲，該有多好。



CD CHARTS

HMV Albums (Artist / Album) 8 / 31

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 Arctic Monkeys / Humbug | 6 Paolo Nutini / Sunny Side Up |
| 2 Calvin Harris / Ready For The Weekend | 7 Tinchy Stryder / Catch 22 |
| 3 David Guetta / One Love | 8 James Morrison / Songs For You |
| 4 Black Eyed Peas / E.n.d/ | Truths For Me |
| 5 Beyonce / I Am Sasha Fierce | 9 Lily Allen / Its Not Me Its You |
| | 10 Michael Jackson / Essential/ |

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 8 / 31

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 Green Day / 21st Century Breakdown | 6 Linkin Park / Minutes To Midnight |
| 2 Various Artists / Kerrang-The Album '09 | 7 Green Day / American Idiot |
| 3 Guns n' Roses / Greatest Hits | 8 Pearl Jam / Ten |
| 4 Muse / Black Holes & Revelations | 9 Thin Lizzy / Greatest Hits |
| 5 Paramore / Riot | 10 Nickelback / Dark Horse |

看「騙術電影」非常有趣，但是有時候也很為難，因為看這種電影的樂趣之一就是要「動動腦」（不是看藝術電影的「傷腦筋」）：一旦你的智慧超過了電影，猜出了劇情，就會很驕傲地說這部片沒什麼了不起（其實心裡在暗爽）；但是如果劇情高深到超出你的料想，又會有一種被打敗的失落感（其實也在暗爽）。總之看騙術（或魔術）電影就是在鬥智，不僅是劇中人在鬥，我們觀眾也在跟他們鬥。

而且，會搞騙術的人，似乎都非常「風格化」，《騙行無阻》的時代背景似乎是當代，但是一整個風格卻帶著濃濃的懷舊感，男人頭上帶著黑色帽子，章節式的圖卡說故事方法，優雅的音樂和視覺，彷彿回到了《刺激》（The Sting, 1973）中的1920年代。這部電影的片頭長達七分多鐘，然後才出現片名字幕。故事的主人翁是一對孤兒兄弟，從小學就開始詐騙，一路被管訓到大，也一路騙到大，變成了專業的詐騙兄弟檔。不過總是哥哥在策劃一切，弟弟永遠只是跟在後面當執行人。長大之後，弟弟想「改邪歸正」，於是再幹最後一票，沒想到……有人卻戀愛了……

這部電影跟我原本想像要好好「動動腦」的期待有點差距，並沒有騙術一個一個來，但是卻在故事情節和風格上精雕細琢。整部片跑到了布拉格、墨西哥、聖彼德堡、東京等地，為整部片添加一份「旅遊風格」。故事基本上維持著騙術的大原則：你不可以相信眼前看到的事物。不過這部片吸引人的，卻是一些很有趣、很支微末節的小地方。例如兩位女角：自從瑞

《懼乳：傷心的奶水》及其他

文／李幼鸚鵡鵪鶉

2009年8月31日星期一上午8點半左右，夢中有人提醒他：「你已經18歲了，該寫的趕快寫下來，免得將來年紀大了，記憶力漸退了…」。

中午，在板橋他家附近街上，有人問路。對方表示已經83歲了，當初只是跟著同學們來台灣，就幾十年不准再回大陸。又說父親被蔣介石要求留在上海，結果遭共產黨殺害。他趁機向那老人損老蔣，說無論春秋戰國時代，或是魏蜀吳三分天下，人民都可以自由往來各國，蔣介石卻讓外省人幾十年不能跟中國那邊的父母、夫妻、兄弟姐妹、兒女、摯友見面，根本就是殘酷毒辣的暴君。老蔣死後，蔣家向中共投降起來比誰都快。老人自稱往昔是上海人士，問他府上哪裡？回應說父親是上海人，媽媽是江蘇人。老人說他容貌與細腰像19歲男孩，白髮宛如90歲前輩…這番萍水相逢，這些支離破碎對話，讓他想到高中時代愛上同班的張姓男同學，那男孩常唱〈San Francisco〉（到舊金山不要忘記戴花在頭髮上）。畢業時他18歲，他依然愛著人家。他的生命永遠停留在19歲。他沒有告訴老人的是，因為他是「人妖」（人間妖孽）。朋友何明鴻近期從越南、中國旅行回來，說中國有些男孩待異鄉人很好。異性戀的何明鴻到處留情，對象都是女孩。他卻對何明鴻提到的那些中國好心男孩有點神往，有點意亂情迷。有人罵他是大頭症的「統」（中國統一）派，看不見台灣男孩的魅力；



《懼乳：傷心的奶水》（果元多媒體提供）

秋懷茲演了《我的藍莓夜》之後，我就越來越喜歡她了，她不但人美，而且很有喜劇天份。她在這部片中演一個長年深居簡出、缺乏社交經驗，而且有點天真憨傻的富婆，碰到了這對詐騙兄弟組之後，被激發了冒險精神。片中最精彩的部份，其實是她向男主角（弟弟）展示她的「興趣」，包括彈小提琴、鋼琴、吉他，打功夫、玩雜耍、溜滑板、唱繞舌，甚至踩高蹺，這段表演只有三十秒，卻讓人看得目瞪口呆（她一定花了很多功夫練習）。她真的可愛，有點傻大姊的樣子，很滑稽，



《騙行無阻》（威視提供）

也有人替他洗刷，說他這種homo正因為疼惜台灣男孩，不忍心「毒害」台灣男孩，才去意淫大陸男孩，褻瀆大陸男孩，所以他才是貨真價實的「獨」（台灣獨立）派。直到現在，他依然深愛〈San Francisco〉，每次只要在街上、路邊聽到，一定停留到聽完方才走開。從這首歌到同性戀，或許《胡士托音樂節》（又名《胡士托風雲》）會讓他哭泣，會觸動他那塵封多年的初戀。可是，但唐謨對音樂比他內行，研究李安電影比他深刻。更重要的是，但唐謨影評寫的比他棒。

2008年與2009年他極度忙碌，忙得、累得隨時隨地會「過勞死」。王派彰策展的彼得·布魯克與賈克·大地影展，他全盤放棄，忍痛拒看。偶然瞄到《破》報但唐謨的影評，「害」得他特地看了兩部，原本的忙與累因而雪上加霜。讓他深深體認到：但唐謨的影評果真糖般誘人、魔般銷魂蝕骨。但唐謨的影評果真有毒！

彼得·布魯克《如歌的中板》（Moderato Cantabile）中，瑪格麗特·芭哈絲筆下的女主角不快樂，恨透了這個港都（是小鎮也是港口）。可是，導演與法國攝影師阿芒·狄哈何（Armand Thirard）的黑白攝影把那樹林、那河邊、那天空、那風景拍攝得美麗非凡，他還巴不得搬到那兒永久居留呢！攝影機快速推進展現女主角豪宅門牆的一列列石雕欄柱時，不但媲美雷奈電影《去年在馬倫巴》裡靜態的雕像既富動感又栩栩如生，而且，石雕欄柱似倒退，似奔跑更似女主角的兒子！（迪迭歐德潘飾演的男童）練習彈奏時的鋼琴琴鍵一個個動來動去。導演簡直是用具體的「影像」來描寫抽象的「音樂」了！至於女主角母子從二樓俯瞰一堆人奔跑、前來、湧進樓下酒吧，導演對於群眾戲的場面調度功力非比等閒，由此可見。女主角是酒吧大批男性工人的老闆的妻子，她去酒吧，性別與階級跟眾人構成雙重格格不入，比德國法斯賓達的《恐懼吞噬靈魂》領先十多年！狄哈何以《恐怖的報酬》與《惡魔們》等黑白攝影享譽，1956年碧姬芭杜主演的《上帝創造女人》則讓全世界驚嘆狄哈何彩色攝影的才華！

大家都說賈克·大地師承卓別林（的默片喜劇），可是，《遊戲時間》（Playtime）裡的喜劇是人物與道具都很重要，反倒更接近巴斯特·基頓的默片方式了，在

但也非常嫵媚性感。至於另一位女角菊地凜子飾演哥哥的女友，一個爆破專家，她和《火線交錯》中的角色一樣，沒有講話，穿著美美的，但是只要她一出現馬上變成焦點，尤其是看她站在哥哥的旁邊，帶著一種另類神秘感，臉上一付無聊到想打人的表情，就覺得很好玩很想笑。她在片中的國族身分有點讓人錯亂，她似乎有個中文名字，卻在東京的夜店唱英語歌……此外德國導演 演員麥斯米倫雪兒也客串了一個角色，而片頭的敘述者也是知名的魔術師Ricky Jay。

台灣小劇場多次展演的美國藝術家郭文泰（Craig Quintero）的戲碼並非喜劇，但演員與道具裝置同等重要，息息相關。《遊戲時間》收場，綠衣美國女郎從法國于洛先生那兒收到的禮物好像是塑膠製的鈴蘭（法文是muguet，英文是Italy-of-the-valley），綠葉白花酷似巴黎未來城市的路燈，畫面也轉到那一列列鈴蘭路燈實景。真不敢想像裝設這些路燈要耗費多少錢！只為了一部電影……

2009年台北電影節開幕片放映了祕魯電影《懼乳》（La teta Asustada）。女導演Claudia Llosa的這部電影中，女主角佛絲姐被母親臨終前的往昔噩夢般的慘痛經歷告白永遠縈繞、始終拋不掉，那是1990年祕魯改朝換代前的族群受迫害、被強姦、被屠殺的記憶；如今，女主角在中產階級人家打工（主人是位女音樂家），面臨了階級歧視。女導演從歷史、族群、階級多面向來鋪陳、來張揚女性主義原本是好事（政治與殺害的往昔種種歷史不用畫面來扮演、來映現是高招，恰似雷奈電影《穆里愛》省思的「影像有限，觀眾的想像無窮。」女音樂家末了偷取、劫奪女主角哼唱的奇怪的歌而名利雙收，藝術工作者竟然這麼惡劣？呼應楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》裡的藝術歌曲〈紅豆詞〉被蔣介石白色恐怖的爪牙鷹犬彈奏！），竟讓女主角把一隻鴿子活生生地扔給狗，啃噬吃食，而且用真實電影方式映現全程。殘酷毒辣，惡劣至極。女性主義不必跟動物權衝突矛盾（且看台灣有些女同志怎麼疼愛動物！），而是這個可惡的女導演心狠手辣。本片開場不久，女主角的母親說到異族（？）男人殺害她丈夫、割下陰莖、逼她吞進肚裡。這一切只是說說而已，雖然祕魯近代史上可能果真有這種暴行，既然女導演玩真實電影手段（扔鴿子餵狗根本是在誤用、濫用真實電影！），倒不如乾脆也割下她自己父親的陰莖讓她媽媽吞下肚，豈不更「動人」？世界上最賤的導演就是犧牲別人、別種族群、別種動物，用他「人」的血（與生命）來成全自己的創作。本片女主角與女導演的行徑跟割下女主角的母親的丈夫（是女主角的父親嗎？）陰莖的敵人、惡人，不是同樣很希特勒、很蔣介石嗎？或許女導演要表達受害人無路可出的苦、因而反映出乖張扭曲的行為，我們可以同意，不過最好是拜託女導演或演員切割自己的手指、手臂餵狗，不要欺負無辜的鴿子。

→→→

全美週末票房排行榜

8 / 28 ~ 8 / 30

- 1 絕命終結站4 The Final Destination
- 2 惡棍特工 Inglourious Basterds
- 3 血染萬聖節 Halloween II
- 4 第九禁區 District 9
- 5 特種部隊：眼鏡蛇的崛起 G.I. Joe: The Rise of Cobra

- 6 美味關係 Julie & Julia
- 7 時空旅人之妻 The Time Traveler's Wife
- 8 神通魔法石 Shorts
- 9 胡士托風波 Taking Woodstock
- 10 鼠膽妙算 G-Force

台北週末票房排行榜

8 / 28 ~ 8 / 30

- 1 時空旅人之妻
- 2 天外奇蹟
- 3 特種部隊：眼鏡蛇的崛起
- 4 孤兒怨
- 5 惡棍特工

- 6 鼠膽妙算
- 7 菜鳥總動員：畢業決戰不良學
- 8 神鬼獵殺
- 9 時尚女王香奈兒
- 10 變形金剛：復仇之戰



戲劇、舞蹈

週四9月3日

●2009臺北藝穗節 - Pinky Men秀（粉紅山寨版藍人組）

8：00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
●獨領風騷_全新玩美肚皮舞孃
19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$800/1200/1600/2000/2400(年代售票)
●2009臺北藝穗節《胖胖龍的心憶》
19:30 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《漫遊者》
18:30 20:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$299(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節[不如這樣吧 BlueJohn]

19:30 貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)
\$360
●雲門舞集2009秋季演出《行草》
19:45 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400/600/900/1200/1600/2000(兩廳院售票)
●Be劇團實驗三號《起飛・jump》
19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$300(年代售票 ★任選二部[穗過頭的力量]之演出節目,享85折優惠)
●2009臺北藝穗節《湯英伸・外國槍砲打台灣》
14:30 19:30 夜巴黎大舞廳(北市武昌街二段89號5樓)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《老派玻璃動物園》
15:00 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F)
\$350(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節:男賓止步
19:30 南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$150(年代售票)
●2009臺北藝穗節-只知道(____)的不能

20:00 台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
\$300(年代售票)
●2009臺北藝穗節[香港出品]
20:00 米倉咖啡館(台北市龍泉街83號1樓)
\$350(年代售票)
●2009臺北藝穗節[(甚麼是小劇場)示範說明會]
14:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$201(年代售票)

週五9月4日

●體相舞蹈劇場一天堂的缺口
19:30 國家戲劇院實驗劇場(北市中山南路21-1號)
\$600(兩廳院售票)
●我人門 戲劇節-阮劇團人文劇場《風景III》
19:30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$350(兩廳院售票)
●獨領風騷_全新玩美肚皮舞孃
19:45 台北國際會議中心大會堂(台北市信義區信義路五段1號)
\$800/1400/2000/2500(年代售票)
(見9月3日)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號9樓)
\$880(年代售票)
●2009臺北藝術節《拉芳 快樂頌》
20:00 台北市社教館文山分館B2劇場(北市景文街32號B2)
\$800(兩廳院售票)
●2009台北藝穗節《人間戀/煉獄》
19:30 台北市牯嶺街南海特區-南海藝廊1F展場(重慶南路2段19巷3號)
\$300(兩廳院售票)
十三月戲劇場
http://blog.roodo.com/13month
●2009臺北藝穗節《曉劇場－妖》
19:30 華山文化園區中2館B區果酒禮堂 (台北市八德路1段1號)
\$300(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/shinehouse
●2009臺北藝穗節《王爾德的童話場景》

19:30 步調咖啡館(台北市泰順街44巷15-1號)
\$180(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《降E大調三重奏》
14:30 19:30 夜巴黎大舞廳(北市武昌街二段89號5樓)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節[幽遊白書好辛苦-讀劇/獨具.聚會]
19:50 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(年代售票)
●2009臺北藝穗節 - Pinky Men秀（粉紅山寨版藍人組）
8：00PM \$ 350
(見9月3日)
●雲門舞集2009秋季演出《行草》

19:45 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《老派玻璃動物園》
15:00 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《漫遊者》
18:30 20:00 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《胖胖龍的心憶》
19:30 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《我與一個房間的對話》
15:20 華山創意文化園區-果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$350 (兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節-只知道(____)的不能
20:00 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節[香港出品]
20:00 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節[(甚麼是小劇場)示範說明會]
14:30 (見9月3日)

週六9月5日

●音樂劇[美好的人生]幸福加演

19:30 新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段15巷1號)
\$300/500/900/1200/1600/2000/2500/3000(年代售票)
●獨領風騷_全新玩美肚皮舞孃
14:30 19:45 (見9月3日)
●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]
19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市中正區信一路181號)
\$200(年代售票)
●2009臺北藝穗節《吃蘋果會變壞》
20:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$300(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《逾期不候》
19:30 台北國際藝術村百里廳(北市北平東路7號)
\$300(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《伊甸花園》

10:30 14:00 台北國際藝術村百里廳(臺北市北平東路7號)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《白色康乃馨》
14:30 19:30 倉庫藝文空間(北市八德路一段34號3F)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《主婦的米》
14:30 19:30 貳拾陸巷 | Somebody Cafe (台北市西寧南路131號2樓)
\$300(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《芭蕾/黑幫》
10:30 夜巴黎大舞廳(北市武昌街二段89號5樓)
\$200(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《中文音樂劇－彼岸花》
13:30 15:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《華江橋》
17:20 20:00 西門町電影公園(台北市康定路19號)
\$200(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節[瘋樂公園]

14:30 南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$150(年代售票)
●2009臺北藝穗節[不如這樣吧 BlueJohn]
11:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
14:30 米倉咖啡館(台北市龍泉街83號1樓)
\$360(年代售票)
●台北藝穗節《聖誕・結果咧?》
14:30 步調咖啡館(北市泰順街44巷15-1號)
\$300(洽蔡智偉0920176176/0916925956)
●2009臺北藝穗節 - Pinky Men秀（粉紅山寨版藍人組）
8：00PM \$ 350
(見9月3日)

●雲門舞集2009秋季演出《行草》
19:45 (見9月3日)
●我人門 戲劇節-阮劇團人文劇場《風景III》
14:30 19:30 (見9月4日)
●體相舞蹈劇場一天堂的缺口
14:30 19:30 (見9月4日)
●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節《王爾德的童話場景》
19:30 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節《 曉劇場－妖 》
14:30 19:30 (見9月4日)
●2009台北藝穗節《人間戀/煉獄》
19:30 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節《我與一個房間的對話》
10:20 (見8月30日)
●2009臺北藝術節《拉芳 快樂頌》
14:30 20:00 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節[香港出品]

20:00 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《幽遊白書好辛苦-讀劇/獨具.聚會》
19:50 (見9月4日)
●獨領風騷_全新玩美肚皮舞孃
14:30 台中明德女中文萃廳(台中市南區明德街84號)
\$800/1200/1600/2000/2400
(見9月3日)

週日9月6日

●獨領風騷_全新玩美肚皮舞孃

14:30 台中明德女中文萃廳(台中市南區明德街84號)
\$800/1200/1600/2000/2400
(見9月3日)

●2009臺北藝穗節《尋香行》諸樂歡騰天上來 動禪花雨滿人間

11:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$500(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《引爆肚皮舞・全面緝舞》
14:30 夜巴黎大舞廳(台北市武昌街二段89號5樓)
\$250(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《誰來導戲》
15:30 19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《男人幫之百無禁忌》
19:30 台北市電影主題公園D棟(北市康定路19號)
\$200(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節《拉森與威金斯》
15:00 19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$50/180(兩廳院售票)
●2009臺北藝穗節 - Pinky Men秀（粉紅山寨版藍人組）
8：00PM \$ 350
(見9月3日)

●雲門舞集2009秋季演出《行草》
14:45 (見9月2日)
●我人門 戲劇節-阮劇團人文劇場《風景III》
14:30 (見9月4日)
●體相舞蹈劇場一天堂的缺口
14:30 (見9月4日)
●2009臺北藝術節《拉芳 快樂頌》
14:30 19:00 19:00場為送愛到台東義演，票價\$3000
(見9月4日)
●2009臺北藝穗節《Mobi Waver II》
11:00 台北國際藝術村百里廳(北市北平東路7號)
\$300(兩廳院售票)
●Be劇團實驗三號《起飛・jump》
19:30 南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
(見9月3日)
●2009臺北藝穗節《胖胖龍的心憶》
19:30 (見9月3日)

●2009臺北藝穗節《王爾德的童話場景》
19:30 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節《 起飛・jump 》
19:30 南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
(見9月3日)
●2009臺北藝穗節《胖胖龍的心憶》
19:30 (見9月3日)
●2009臺北藝穗節《王爾德的童話場景》
19:30 (見9月4日)
●2009台北藝穗節《人間戀/煉獄》
14:30 (見9月4日)
●2009臺北藝穗節《芭蕾/黑幫》
10:30 (見9月5日)
●2009臺北藝穗節《主婦的米》
14:30 (見9月5日)
●2009臺北藝穗節《白色康乃馨》
14:30 (見9月5日)
●2009臺北藝穗節《逾期不候》
14:30 19:30 (見9月5日)
●2009臺北藝穗節[香港出品]
20:00 (見9月2日)
●2009臺北藝穗節[不如這樣吧 BlueJohn]

14:30 米倉咖啡館(台北市龍泉街83號1樓)
(見9月5日)
●台北藝穗節《聖誕・結果咧?》
14:30 步調咖啡館(台北市泰順街44巷15-1號)
(見9月5日)

週一9月7日

●2009臺北藝穗節《泡泡》

19:30 華山創意文化園區-果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$250(兩廳院售票)

26 POTS CHOICES

週二9月8日

●2009臺北藝穗節《夏日舞宴－戀上芭蕾》

19:30 國立台灣藝術教育館南海劇場(北市南海路47號)
\$400/500(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《環遊我家80min》

19:30 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F)
\$250(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《村上，台北，黑夜之後》

19:30 台北國際藝術村百里廳(臺北市北平東路7號)
\$350(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《夢遊病》

16:00 19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《泡泡》

14:30 19:30
(見9月7日)

週三9月9日

●Free Wednesday

8：00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
免費入場、無低消，表演結束後進入Open Mic時間

●雲門舞集2009秋季演出《行草 貳》

19:45 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400/600/900/1200/1600/2000(兩廳院售票)

●《行動前夕的暖身》

19:30 再現劇團藝術工場(台北市中正區南昌路一段43號B1)
免費索票(9月5日12:00索完為止)

●2009臺北藝穗節[流浪記]蕭紫菡.在咖啡館跳舞

19:30 米倉咖啡館(台北市龍泉街83號B1)
\$240(年代售票)

●鄭皓首次創作展演《The Other Side》

19:30 國立台北藝術大學舞蹈系B402小劇場(藝大書店4F)
\$300(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《等待窩窩頭之團圓圓圓越獄風雲》

19:30 南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$300(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《稀客－僅獻給那些病態的花兒》

19:30 步調咖啡館(台北市泰順街44巷15-1號)
\$333(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《環遊我家80min》

15:30 19:30
(見9月8日)

●2009臺北藝穗節《村上，台北，黑夜之後》

19:30
(見9月8日)

●2009臺北藝穗節《夢遊病》

16:00 19:30
(見9月8日)

周四9月10日

●全新創作歌舞劇 愛情里程

19:30 華山創意文化園區 中五館(台北市八德路一段一號)
\$600/900/1200(兩廳院售票)

●大開劇團98年度鉅獻《陪你唱首歌》

19:30 國家戲劇院實驗劇場(北市中山南路21-1號)
\$500(兩廳院售票)

●24格,無停舞

19:30 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓)
\$350(年代售票)

●雲門舞集2009秋季演出《行草貳》

19:45
(見9月9日)

●《行動前夕的暖身》

19:30 (見9月9日)

●2009臺北藝穗節《等待窩窩頭之團圓圓圓越獄風雲》

19:30

(見9月9日)

●2009臺北藝穗節《稀客－僅獻給那些病態的花兒》

19:30

(見9月9日)

●2009臺北藝穗節《吃蘋果會變壞》

20:00

(見9月5日)

●2009臺北藝穗節《華江橋》

17:20 20:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

(見9月5日)

●鄭皓首次創作展演《The Other Side》

19:30

(見9月9日)

●2009臺北藝穗節[不如這樣吧

BlueJohn]

19:30 貳拾陸巷 | Somebody Cafe

(台北市西寧南路131號2樓)

(見9月5日)

●2009臺北藝穗節[流浪記]蕭紫菡.在咖啡館跳舞

19:30

(見9月9日)

周五9月11日

●第2009臺北藝穗節 - 新激梗社『新婚孵雞』

8：00PM \$ 300 Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●日本流山兒事務所《高級生活》

19:30 台北市社教館文山分館B2劇場(北市景文街32號B2)

\$500(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《禮物》

19:30 米倉咖啡酒館(台北市龍泉街83號1樓)

\$250(兩廳院售票)

●2009臺北藝穗節《曉劇場－魅》

19:30 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F)

\$300(兩廳院售票)

●2009舞蹈新秀跨界創作《搞什麼鬼！？》

19:30 牯嶺街小劇場實驗劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$250(自售) 極光藝術空間02-2517-2118 # 206

●雲門舞集2009秋季演出《行草貳》

19:45

(見9月9日)

●全新創作歌舞劇 愛情里程

19:30

(見9月10日)

●大開劇團98年度鉅獻《陪你唱首歌》

19:30

(見9月10日)

●《行動前夕的暖身》

19:30

(見9月9日)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

(見9月4日)

●2009臺北藝穗節《等待窩窩頭之團圓圓圓越獄風雲》

19:30

(見9月9日)

●2009臺北藝穗節《稀客－僅獻給那些病態的花兒》

19:30

(見9月9日)

●鄭皓首次創作展演《The Other Side》

19:30

(見9月9日)

●2009臺北藝穗節[幽遊白書好辛苦-讀劇/獨具.聚會]

19:50 台北國際藝術村百里廳(台北市中正區北平東路7號)

(見9月4日)

活動、講座

●2009臺北藝穗節-風格社《漸慢》

“我很念舊卻也很容易忘記以前發生的事”

演出日期： 09/02（三）

09/03（四）

09/04（五）

09/10（四）

09/11（五）

演出時間：晚上六點準時開演，五點半開放進場不對號入座

演出地點：西門町電影公園O棟（台北市康定路19號）

票價：新台幣300元整 (含演出概念故事書乙本)

售票方式：請上雅虎奇摩拍賣搜尋“漸慢”或電洽0921-144-208 胡大璋先生

演出長度：60分鐘，無中場休息

網站連結：http://blog.yam.com/user/StyleLab.html

購票網址：http://tw.page.bid.yahoo.com/tw/auction/e35326033

備註：演出將使用自然光作主要演出光源，隨日落展演故事，遲到觀眾將無法入場

●2009舞蹈空間廿週年演出《粼光乍現》Flashing Lucidity

與我共舞－跟『舞空』一齊過節

即日起於以下節日當日購買『舞蹈空間』20週年系列演出《粼光·乍現》

不限張數通通75折！！

9/24『舞蹈空間』創團日－與舞空之友共舞

9/28教師節－與老師共舞

10/3中秋節－與親友共舞

主辦：舞蹈空間舞蹈團

藝術總監：平珩

編舞家：島崎 徹《Grace》、楊銘隆《東風乍現》

演出日期：2009/10/23 & 24 PM19:30

演出地點：新舞臺(台北市松壽路3號)

網站連結：http://www.danceforum.com.tw

●2009佛教經典大戲[良臣遇灶神]

活動取消

●舞蹈的數位藝想座談會

古名仲 / 古名仲舞團藝術總監、台北藝術大學舞蹈學院專任副教授 vs. 黃心健 / 數位藝術家、天工開物創意總監

吳義芳 / 風之舞形舞團藝術總監 vs.陳雅萍 / 舞評人、台北藝術大學舞蹈理論所助理教授

黃翊 / 編舞家與雲門舞集2、蠶舞劇場合作 vs. 林亞婷 / 台北藝術大學舞蹈理論所助理教授

時間：09. 05（六）13:30-17:00

地點：台北數位藝術中心

聯絡人：王啟真 電話：02-77360708 # 602

E-Mail：hugo@dac.tw 免費

●拉芳舞團 賑災募款義演 送愛到台東

2009臺北藝術節 邀您一起 讓台灣屹立不搖

莫拉克颱風重創了台灣，表演藝術界紛紛發起了一連串的義演。拉芳舞團決定一起響應，於9月6日(日)晚上七點加演一場，演出節目【拉芳 快樂頌】，愛心票價新台幣3,000元，所得票款將全數捐贈「臺東縣金峰鄉公所」指定之愛心捐款專用帳戶，拉芳並計畫於演出結束後，帶領團員前往台東，投入賑災志工行列，希望能夠救災盡一份心力。除此之外，臺北藝術節也扮演起募集援助資金

的平台，將國際演出節目現場商品販售所得的百分之十，及現場義賣商品之全部所得一律捐出。

購票請洽兩廳院售票系統，洽詢專線：

(02)3393-9888

●《愛的四季列車》9月號：戲劇中的心理學

舞台劇、偶像劇、歌舞劇??，戲劇中千奇百怪的角色，千迴百轉的心理情狀，總是緊緊牽動著觀眾的心弦。

時間：9/11(五)19:00-21:00

講師：黃怡翔

課程地點：動見体劇團（台北市中正區中華路二段497號）

電話:02-2301-1314

學員人數：上限20人

課程費用：每門課程NT400元

報名方式：至動見体劇團下載報名表，e-mail至movetheatre@gmail.com

http://www.wretch.cc/blog/dongjianti/11393651

●沙丁龐客劇團2009戲劇小丑工作坊

名稱：沙丁龐客劇團第四期工作坊－戲劇小丑表演

時間：98年9月15-18日及22-25日，14:00?18:00，共計32小時

參加對象：對小丑表演有興趣或有戲劇經驗者

招生人數：15人

地點：牯嶺街小劇場三樓排練場

費用：10000元(包含保險及材料費)

※【8月31日前報名優惠價7500元】

報名截止日：9月9日

報名表下載：http://www.theatresardine.com/

Workshop/New_download.aspx?ID=27

師資介紹：Guy Lafrance（季拉馮斯）－賈克樂寇戲

劇學校畢業 豐富而多元的小丑演員

上課內容：失敗演出、尋找個人的小丑、傳統白臉小丑以及紅鼻子小丑、表演的小丑（戲劇式的, 夜總會式的, 馬戲團式的）

詳情請見：http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine

有問題請洽02-23078758

徵人、徵件

●全民大劇團 徵劇團公開

工作地點：台北市（近復興北路與朱崙街）

應徵資格：【必要條件】 1.漂亮討人喜歡的女性

2.需有社會經驗(30-35歲) 3.有社交能力 4.有專案企

劃能力 5.善於溝通協調 6.細心 7.喜歡表演藝術跟

錢【非必要條件】 1.熟悉戲劇場運作

工作內容：全民大劇團由王偉忠與全民最大黨編導謝念祖所成立

待遇福利：月薪：5萬以上，視應徵者的狀況會作調整。可下修一兩萬，也可以提高三萬。

有興趣者請將履歷與自傳寄至 logos1222@gmail.com

●差事劇團2009年度製作《另一件差事》

9/24-27 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$350(兩廳院售票)

●「角落頭家陶成劇場」開放招募

歡迎有希望的夥伴們，加入角落！！角落協會沒有政府補助喔

頭家陶成目標：在實際職場陶冶工作態度、養成餐飲服務、商店營運管理技能。

招募對象：十五歲以上領有殘障手冊可獨立行動之身心挑戰（障礙）者。

招生方式：意者請事先電話聯絡，本會將安排專業人員評估。

招募條件：1.期待身障者有全人生命力、獨立能力 2.家庭有意規劃身障子女就業或創業 3.參與陶成計畫需通過工作能力篩選評估 4.免學費，需自付操作材料費、伙食費或住宿費

招募期間：即日起至招募滿額為止

報名方式：角落協會 許小姐 nookhope@gmail.com

電話:02-25994235 傳真:02-25867049

●角落劇場徵身心挑戰者工讀生

角落協會沒有政府補助徵工讀生

A.工作地點：替代役中心（便利商店工作性質）（舊三軍醫院近公館）汀洲路 / 工作時間：周日到週四 晚上 17:00-22:30

B.工作地點：公訓處(臺北市文山區萬美街2段21巷20號) / 工作時間：週一到週五 1.早班－早上7:00-中午10:00 2.晚班－中午12:00-下午02:00

應徵資格：有收銀操作能力、能單獨工作，喜歡餐飲服務業。

應徵身份：需具備身障者手冊

待遇面議

報名方式：角落協會 許小姐

E-mail：nookhope@gmail.com

電話:02-25994235 傳真:02-25867049

●國立臺灣師範大學表演藝術研究所徵專職藝術行政專案經理一名

工作地點：台北愛樂文教基金會

應徵資格： 1.具備表演藝術相關學經歷背景。2.具獨立完成表演藝術企劃以及/或行銷規劃者。3.應屆大學或碩士畢業生 或 非自願性失業現正待業者。

待遇福利：依規定辦理

應徵方式： 即日起請將履歷表(附近照)以電郵或郵件送至下列地址：

郵寄地址：台北市和平東路一段162號 國立臺灣師範大學表演藝術研究所

電郵：hsinyifeng@ntnu.edu.tw

聯絡方式：國立臺灣師範大學表演藝術研究所：02-33932343*13 馮小姐

●2009 HSBC節能減碳戲劇表演競賽即日起開始徵件(9/25)

比賽對象為青年學子，期待透過創作戲劇的過程，鼓勵年輕朋友主動關懷生態環境，進而以行動來力行節能減碳，

同時更藉由兒童創意戲劇的呈現，提昇國人節能減碳的環保觀念。

徵件期間自即日起至9月25日止，並預訂於10月5日公布決選名單，10月25日於關渡自然公園辦理決賽演出。

詳情請上關渡自然公園網站http://your.gd-park.org.tw/

或電(02)2858-7417轉232洽詢

會員票根抽獎活動

【愛情限時簽】國賓大戲院 【愛情限時簽】國賓影城

【愛情限時簽】會員電影票根一張黏貼於國賓月刊活動頁並投入影城現場抽獎箱參加抽獎就有機會獲得各項限量電影贈品喔！

9/4(五) ~ 9/10(四)

憑全省國賓影城、國賓大戲院「愛情限時簽」會員電影票根一張黏貼於國賓月刊活動頁並投入影城現場抽獎箱參加抽獎就有機會獲得各項限量電影贈品喔！

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

第3朵玫瑰

A FILM BY FRANCIS FORD COPPOLA

村上龍 電影導演

【教父】【現代啟示錄】大導演
法蘭西斯柯波拉
浮世十年全新力作

預告票套裝 2張\$420

9.18 長春 真善美 凍結時光

台灣設計師週 TAIWAN DESIGNERS' WEEK 09'

TAIPEI INN GROUP
台北旅店管理集團
creative attitude of hotel

9.18 長春 真善美 凍結時光

預售票乙套

(上下集各乙張)
加贈限量典藏煙盒

BENICIO DEL TORO
STEVEN SODERBERG
01 ARGENTINE
02 GUERRILLA
9.11 THEATRE

Epson百萬影像大賞 大賞獎金 200萬日幣

Epson台灣尊榮賞 金獎獎金 10萬台幣

- 收件時間：即日起到2009年9月30日止
- 收件地址：台北市內湖區洲子街46號5樓
「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」活動小組收
- 活動網址：w3.epson.com.tw/2009contest
- 活動專線：02-2657-5322

主辦單位：EPSON 協辦單位：中華攝影學會 台灣攝影學會 台北攝影學會 台灣攝影學會 台灣攝影學會

K-SWISS RUNNING CLUB

今年夏天最另人振奮的事就是參加「K-SWISS RUNNING CLUB」，因為只要花個\$1,000元加入會員，就可以得到專業慢跑T恤1件+運動襪1只+運動水壺1個(總市價為\$3,000元)的首辦禮。嘿！這還不是一堆好東西嗎！凡於08/01至09/30這段時間，參加K-SWISS RUNNING CLUB，就有機會贏SPECIALIZED頂級專業公路車！更多好康請電洽02-8751-3798或上網 www.k-swiss.com.tw。

●會員申請資格及辦法。

A.所有喜愛慢跑的民眾皆可報名參加(未成年子女需由家長同意)。B.需至K-SWISS台北三家直營門市現場報名並繳入會費NT\$1000。C.現場個人資料填寫完畢可當場領取首辦禮，會員卡一週後領取。D.會員卡有效期為1年，續卡時須繳NT\$1000方可持續會員資格。

●K-SWISS直營門市資訊。

天母慢跑概念店：台北市天母西路53號1F (02)2874-5780
南京旗艦店：台北市南京東路4段1號1F (02)2545-6439
西門概念店：台北市昆明街23號1F (02)2314-3998

五福旅遊 LIFE TOUR 生命的全部並非工作

www.lifetour.com.tw

馬來西亞 Malaysia

日本搖到台灣 億一番!

2008日本最暢銷雜誌 寶島MOL

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背面註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付款完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

訂購項目：

- ☐ 1. 破報12期 400元
- ☐ 2. 破報25期(800元)
- ☐ 3. 破報52期 原價1600元
特惠價1000元

- ☐ 4. 燃燒的噪音(360元)
- ☐ 5. 眼球愛地球(999元)
- ☐ 6. 自己幹文化 (380元)

- ☐ 7. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元
- ☐ 8. 破報2007年全彩PDF 199元
- ☐ 9. 破報2008年全彩PDF 199元

訂閱方式：

1.國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註名您訂購的商品，我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

2.ATM轉帳：
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、
【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

你可以無視以下的報點
你可以不用再長途跋涉
就讓郵差幫您送到家

一年特惠只要1000元
(優惠方案只到年底 98/12/31)



★台北市地區

★108中正區◆牯嶺街小劇場（牯嶺街5巷）◆南海藝廊（重慶南路二段19巷）◆楊英風美術館（重慶南路二段）◆德國文化協會（和平西路一段20號）◆洪健全基金會（羅斯福路二段9號）◆河岸留言（羅斯福路三段244巷）◆茉莉二手書店公館店（羅斯福路三段244巷）◆挪威森林咖啡館店（羅斯福路三段284巷）◆茉莉二手書店台大店（羅斯福路四段24巷）◆東南亞戲院（羅斯福路四段136巷）◆The Wall（羅斯福路四段200號）◆台灣大學學生活動中心（羅斯福路四段1號）◆誠品書店台大店（新生南路三段 98 號）◆誠品書店台大醫院店（中山南路7號）◆紫藤廬（新生南路三段16巷）◆國家電影資料館（青島東路7號）◆NGO會館（青島東路8號）◆社區營造協會（忠孝東路一段138號）◆華山藝文特區（八德路一段）◆文建會圖書館（北平東路30之1號）◆台北市青年交流中心（忠孝東路一段）◆台北國際藝術村（北平東路7號）◆佳佳唱片行站前店（新光三越站前捷運商場）◆佳佳唱片行（中華店華路一段）◆東吳大學城區部游藝廣場（貴陽街一段56號）◆警察廣播電台（廣州街17號）◆美加文教機構（南陽街50號）◆天肯法語（站前K-MALL大樓）◆雲門舞集咖啡館前店（館前路12號）◆佳佳唱片行漢口店（漢口街一段）◆誠品書店捷運店（忠孝西路一段）◆佳佳唱片行忠孝店（誠品捷運商場）◆信鴿法國書店（松江路97巷）◆建國中學圖書館（海南路56號）◆北一女圖書館（重慶南路一段）◆野草草空間（同安街28巷）◆新驛旅店一店（懷寧街7號）◆新尚旅店（信義路二段73號）
★103大同區◆身心障礙福利會館（長安西路15號）◆台北當代美術館（長安西路39號）◆明倫高中圖書館（承德路三段）◆新驛旅店二店（長安西路81號）◆台灣好店（南京西路25巷）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
★104中山區◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心（遼寧街45巷）◆伊通公園（伊通街）◆VT非常廟（伊通街）◆海國樂器（南京東路二段）◆台北大學學生會（民生東路三段）◆DEXTER CAFE（民權東路三段）◆台北市立美術館（中山北路三段）◆台北故事館（中山北路三段）◆台北光點（中山北路二段）◆蔡瑞月舞蹈研究社（中山北路二段）◆誠品書店大直實踐店（實踐大學綜合大樓）◆法雅客（南京西路12號）◆袖珍博物館（建國北路一段）◆中山女中國書館（長安東路二段）◆蘑菇咖啡（南京西路25巷）
★105松山區◆Subway敦南店（敦化南路一段）◆微風廣場國賓影城（復興南路一段）◆城市舞台（八德路三段）◆雲門咖啡健康店（健康路156號）◆誠品書店京華城店（八德路四段）◆法雅客環亞店（南京東路三段）◆台北皇冠小劇場（敦化北路120巷）◆迷火佛拉明哥工作室（南京東路三段303巷）
★106大安區◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店（仁愛路三段122號）◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路4段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆Akuma caca咖啡（四維路14巷）
★108萬華區◆紅樓劇場（成都路）◆誠品書店西門店（峨嵋街）◆in89豪華數位影院（武昌街二段）◆新光戲院（西寧南路）◆小蔡的店（峨嵋街）◆絕色影城10樓（漢中街）◆絕色影城11樓（漢中街）◆真善美戲院（漢中街）◆拍譜音樂（雙園街）
★110信義區◆新舞台（松壽路）◆誠品書店信義店（松高路）◆台北市文化局（市府路）◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會（信義路五段國泰信義經貿大樓）◆N.Y. Bagels信義店（信義路五段）◆原豆空間Coffee（忠孝東路四段553巷）◆法雅客（A9館）
★111士林區◆林語堂故居（仰德大道二段）◆順益原住民博物館（至善路二段）◆誠品書店忠誠店（忠誠路二段）◆誠品書店石牌店（石牌路二段）◆法雅客天母店（忠誠路二段）◆錢穆故居（臨溪街72號）◆ShadowGraph（美德街82號）◆台北數位藝術中心(福華路180號)◆舞工廠舞團（美崙街86巷2號）
★112北投區◆台北藝術大學美術系/戲劇系（學園路1號）◆鳳甲美術館(大業路166號)◆北投溫泉博物館(中山路2號)◆爐鍋咖啡（大度路三段296巷）
★114內湖區◆N.Y. Bagels內湖店（內湖路一段）◆誠品書店東湖店（康寧路三段）◆哈拉影城（康寧路三段）◆內湖社區大學（內湖路一段520號）◆學學文創（堤頂大道2段207號）
★115南港區◆南港高中書書館（向陽路21號）◆南港社區大學（東新街108巷）◆法皇商務飯店（重陽路122號）
★116文山區◆世新大學正門（木柵路一段）◆社教館文山分館（景文街32號）◆文山社區大學（木柵國中）◆政治大學政大書城（指南路二段）

★北部（台北縣/基宜/花東）地區

◆誠品書店板橋店（中山路一段46號）◆新人類書城（板橋市雨農路）◆誠品書店永和店（永和市永和路二段）◆世界宗教博物館（中和市保生路2號）◆國立台北大學課外組（三峽鎮大學路）◆天台戲院（三重市重新路二段）◆福營國中國書館（新莊市富國路）◆天使熱愛的生活咖啡館（淡水鎮中正路233之1號）◆淡江大學文錙藝術中心（淡水鎮英專路）◆誠品書店基隆店（仁二路236號）◆海洋大學課外活動組（北寧路2號）◆誠品書店宜蘭店（宜蘭市舊城東路）◆黑潮海洋文教基金會（花蓮市富陽路87號）◆台東大學圖書館（台東市中華路）◆德佈咖啡館（基隆市教孝街）

★中部（桃竹苗/中彰）地區

◆玫瑰唱片行新竹店（新竹市中正路）◆誠品書店新竹SOGO店（新竹市民族路）◆清華大學藝術中心（新竹市光復路）◆姬璃陶手創食研館（新竹市南大路）◆誠品新竹店（新竹市信義街）◆水木書苑（新竹市光復路二段）◆誠品書店國際大江店（中壢市中園路二段）◆敦煌書局中央店（中央大學）◆誠品書店中壢店（中壢市元化路）◆敦煌書局中原店（中原大學）◆敦煌書局元智店（元智大學）◆中正機場觀光局客服中心（桃園中正機場第一航廈）◆法雅客書店桃園店（桃園市大有路）◆誠品書局桃園遠百店（桃園市中正路）◆只是光影（桃園市新民街19號）◆金蘭博物館（桃園縣大溪鎮介壽路）◆苗栗縣社區大學（苗栗市至公路）◆華勢里）◆誠品書店龍心店（台中市中正路80號）◆萬代福影城（台中市公園路38號）◆20號倉庫（台中市復興路四段37巷）◆台灣藝術中心（台中市復興三路）◆台灣影像路一段）◆國立台灣美術館（台中市五權西路一段）◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖（台中市三民路三段120巷）◆Bloody Sonys Moss（台中市太平路藝術工作坊（台中市雙十路二段）◆自然科學博物館（台中市館前路）◆誠品書店台中新光三越店（台中市中港路二段）◆Sun&Cafe 陽和日系咖啡館（台中市中興街）◆敦煌書局東海店（東海大學）◆敦煌書局逢甲店（逢甲大學）◆朝陽科技大學圖書館（台中縣霧峰鄉吉峰東路）◆誠品書店豐原店（台中縣豐原市復興路）◆敦煌書局靜宜店（台中縣沙鹿鎮中樓路）◆浮現藝文展演空間（台中縣龍井鄉新興路55巷）◆玫瑰唱片行彰化店（彰化市和平路）◆桂花巷人文餐飲（彰化縣鹿港鎮後車巷）◆將園咖啡（彰化縣田尾鎮打簾村公園路一段162號）◆河堤素食（南投縣埔里鎮梅村路267之1號）

★南部（嘉南/高屏）地區

◆嘉義鐵道藝術村（嘉義市北興路）◆洪雅書局（嘉義市長榮街）◆誠品書店嘉義店（嘉義市垂楊路）◆中正大學圖書館期刊室（嘉義縣民雄鄉大學路）◆誠品書店台南店（台南市中山路166號）◆成功大學圖文部（台南市大學路）◆Masa Loft瑪莎羅美（台南市大學路西段）◆台南國賓戲院（台南市中華東路一段）◆誠品音樂館台南店（台南市長榮路一段）◆加力畫廊（台南市友愛街）◆誠品書店高雄大遠百店（高雄市三多四路）◆步道咖啡館（高雄市中正二路）◆誠品書店大統店（高雄市和平一路）◆高雄駁二藝術特區（高雄市大勇路）◆高雄電影圖書館（高雄市河西路）◆誠品書店高醫店（高雄市十全一路）◆誠品書店大統新世紀店（高雄市民族一路）◆瑪莎咖啡（高雄市林德街3號）◆高苑科技大學藝文中心（高雄縣路竹鄉中山路）◆社會局婦幼青少年中心（高雄縣鳳山市光復路二段）◆誠品書店屏東店（屏東市中正路）

★台北市高中圖書館

◎建國中學圖書館◎北一女圖書館◎中山女中國書館◎台北市立中崙高中輔導室◎和平高中圖書館◎師大附中圖書館◎政大附中圖書館◎康寧護校.....等

★大專院校

◎台灣大學學生活動中心◎台北教育大學美勞教育系◎東吳大學城區部游藝廣場◎台北大學學生會◎國立台北教育大學藝教系◎文化大學推廣部◎國立台灣師範大學◎中國文化大學美術系◎陽明大學學生會◎台北藝術大學美術系◎世新大學正門◎世新大學傳播大廈◎海洋大學課外活動組◎台灣藝術大學戲劇系◎台灣藝術大學美術系◎台灣藝術大學視覺傳達設計系◎華梵大學哲學系◎華梵大學美術系◎國立台北大學課外組◎輔仁大學中文系◎淡江大學文錙藝術中心◎交通大學外文系◎清華大學藝術中心◎中原大學商業設計系◎銘傳大學數位媒體設計系◎朝陽科技大學圖書館◎彰化師範大學美術系◎大葉大學造藝系◎中正大學圖書館期刊室◎明道大學景觀系◎嘉義大學美術系成功大學圖文部◎成功大學建築系◎台南科大視傳系◎長榮大學視覺藝術系◎台南藝術大學紀錄所◎高雄師範大學跨領域藝術研究所◎高雄應用科技大學◎高苑科技大學藝文中心◎樹德科技大學室內設計系◎東華大學民族發展所◎台東大學圖書館.....等