

新報

周報

POTS 復刊 568 號  
免費取閱 7/10-7/19/2009

獨立與  
自由  
之外的  
圖博人權？

—台灣島上的  
真實西藏



FREE TIBET





復刊568號 7/10 — 7/19/2009

THE VOICE OF NEXT GENERATION

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 陳韋綸、陳韋臻、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩 South Hsiao



## 記者手記： 新記者小事記

文／陳韋臻

為期三週左右的記者生活，洋洋灑灑打落該完而未玩的論文書寫，背後靈偶爾拍拍肩膀，我從格子中轉頭也無濟於事。最感害怕的凌晨光線昨天在報社寫稿也就直接正面衝突，我還在斟酌著猶豫著困窘著什麼該收什麼該放，拖了韋綸一起下水後，再拋下他頂著新郎的陽光進入上班人潮中，回家。那一種生活恐怕更多是自我焦慮而非疲倦。

習慣自外於其中的書寫在無限量的格子空間塞滿層層疊疊的細節，沒有人會問：妳在哪裡。可能有所謂聰明的寫法但與報導無關。

在人群中無須焦慮自身外緣的位置覺得自己非得打開打開再打開以成為如何。不用自以為幫對方尋找責任共同承擔者卻被游小姐貼近妳身體感到如此無助然後對妳說：如果這是妳個人的問題我只能說這個問題level很低。整個世界與廠商無關更沒有錯駁因為某日報導而發表聲明以後再也不會找你們廣告就算他拿下糯雞啞全球媒體代理權。未曾如此焦慮自己的人名記憶更甚自我的觸發思維能力低落，「不夠不夠還不夠」然後覺得自己的文字不痛不癢乖順無謂。不喝太古不食麥先生不穿耐基但還是什麼都不夠。

發腫脹爛的焦慮源於自己怎麼說也是喝過破報奶水長大。而還未漲夠大，我就要生奶。(汗)那天去桃園圖博達賴生日他們的酸奶很好喝像優格但我的不是。我想起人們說生產完畢擠奶的疼痛。但其實我應該沒有嗷嗷待哺的小北鼻張開嘴討食，那末，說到底，究竟是什麼？

E小姐總是說，妳得強壯起來孩子。以及，太陽要出來了，妳快去躲吧。

今天到在白色小房中真正把自己藏起來時我突然聽到一陣噁噁笑。回想起來，原來是自由時報的記者在圖博聚會散場後跑來要求重現

早上的歡樂場景：「笑一笑，笑開心點。噁噁。」但好難人去樓空一地散亂怎麼重建？她遂向韋綸借用早上拍攝的照片：「我可以寫我拍攝嗎？可以嗎？」我推了韋綸肩膀，愈感怒。「我會裁一下，不會全部一樣。噁噁噁。」然後拉著一名拿到臨時登記證的圖博女孩，要她將登記證舉到臉龐面前，「笑開心一點啊，要看起來很開心很自然呀。噁噁噁。」「妳有沒有很開心？噁。有厚？那就開心點啊！噁噁。」十分鐘內，她來了又走。

我癱在椅子上，好無奈又生氣。然而也許，有這種情緒時便代表我其實還有力氣。總不正是自己與自己有關係。



7月7日在羅馬反G8的示威遊行中的一位抗議者準備對意大利防暴警察扔投擲一枚照明彈。(路透社)



## 《衛報》週評： G8權力轉移到G20的意義

節譯／葉興台

八大工業國家(G8)還有繼續存在的意義嗎？本週三(7月8日)在義大利拉奎拉市揭幕的G8高峰會看起來愈來愈無關緊要，我們是否該在乎世界權力由G8移轉到20國集團(G20)？

巴西總統魯拉先前表示，G8沒有任何存在的理由。明年G8高峰會的主辦國加拿大，被該國的評論員要求將G8高峰會改成G20高峰會。今年G8高峰會的主辦國義大利，試著邀請中國、巴西、印度等更多開發中國家參與，以降低兩陣營愈來愈顯著的差距。這麼做基本上是接受了如此的邏輯：讓G8這個集團來處理全球問題，根本是一大錯誤。儘管被兩大集團接納很具吸引力，但我們擔心世界權力由G8轉移到G20，可能只有形式上而沒有實質上的意義。G20領導人必須向世人展現，他們比G8更樂於針對全球的窮人採取行動。

G8的眼界愈來愈狹窄，一些重大的議題現在都是G20在討論。本週三在義大利拉奎拉市舉行的G8高峰會，最大的問題在於，他們是否履行2005年在蘇格蘭格林尼格峰會上所作的承諾(譯按：格林尼格峰會會後公報決議，對開發中國家的援助由每年的25億美元增至50億美元，其中50%的撥款將投入非洲國家)。在此同時，G20正在等待竄起的時機。G20領導人9月將二度集會討論全球金融危機，將由世界目前的人氣天王美國總統歐巴馬主持，如果全球當前的復甦跡象能夠持續到9月，這次會議將沐浴在成功的光環中。不過，G8和G20同時舉行高峰會，目前看起來似乎很沒有效率：要舉行兩場高峰會的晚宴，為其他參與國家舉辦餘興節目，主辦國必須承擔兩次龐大的後勤夢魘，但兩場高峰會的目的都是藉由弄清楚窮



7月6日在羅馬大學，一位反G8行動者戴上Guy Fawkes面具隨後宣讀抗議宣言。G8高峰會將從7月8日至10日在意大利中部城市拉奎拉(L'Aquila)舉行。(路透社)

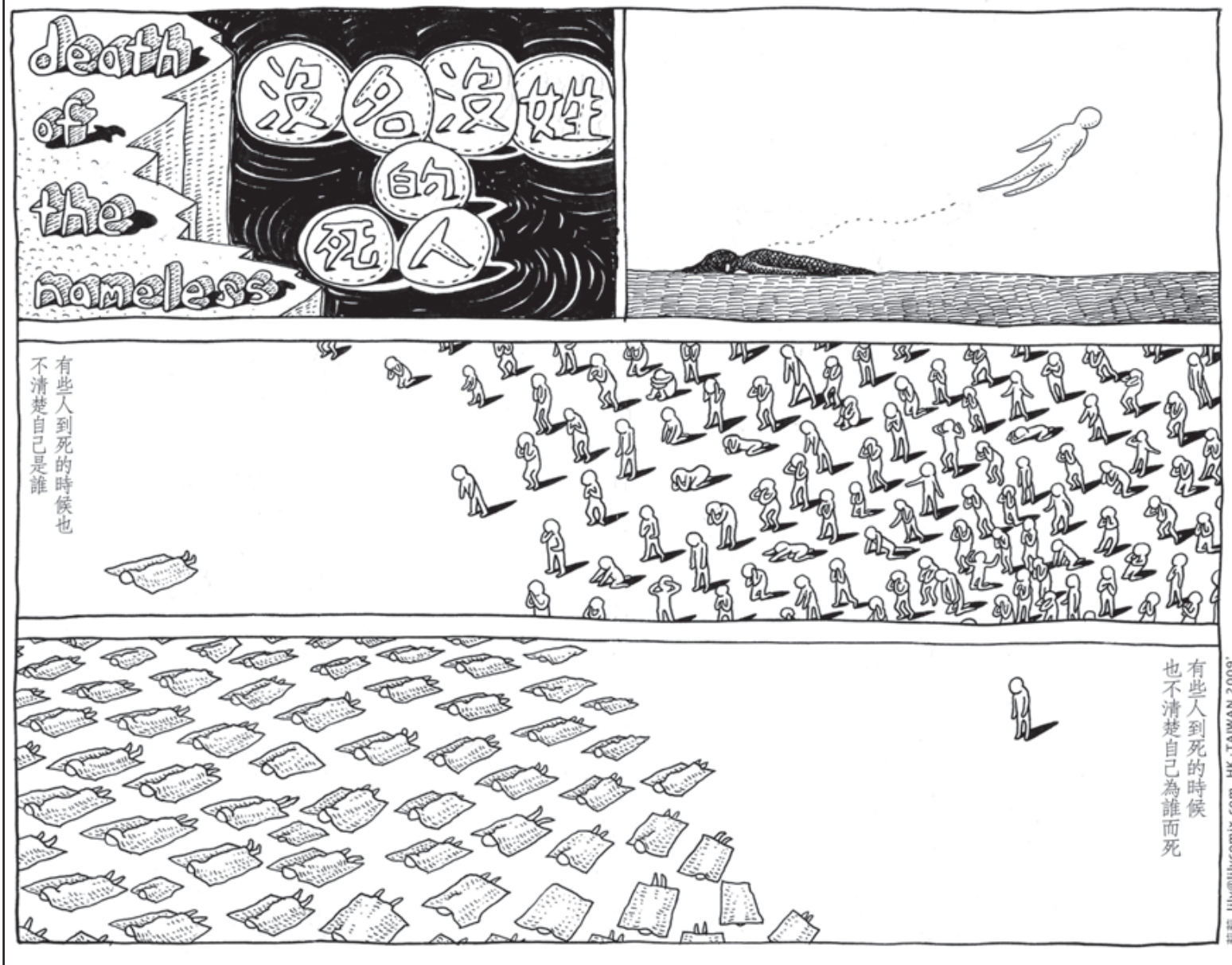
國需要什麼、富國準備給什麼，以解決全球治理的問題和全球窮人的憤怒。那麼，世人有什麼好擔心的？G8和G20舉行高峰會，不過就是按照往例，讓這些領導人有個排排站拍宣傳照的藉口。

當然，各國領袖在拍宣傳照時，為了要站在歐巴馬的身旁，可能有一番角力過程，但如果顧慮到名聲，G8領導人應停止一堆所費不貲且愈來愈無意義的外交儀式——不要再放出他們吃了什麼、花了多少錢這種無關痛癢的新聞；相反的，他們應做出成熟和明智的決定，為了全球民主而放棄享受特權和排他的地位。但問題尚未結束。G20高峰會就數字上來說，應比G8高峰會還要民主2.5倍，很多期待世界更好的人，也將希望寄託在這個事實上，但這仍不全是民主的基石，全球大多數的國家仍被排除在外。在被納入G20後，很多國家領袖似乎不願G20繼續擴大，G20內部似乎愈來愈看到排他性。從不屬於兩集團的國家觀點而

言，G8和G20的差異不過是學術上的，他們所需要的是能夠履行承諾的集團；無論在對外援助、氣候變遷或避稅天堂等議題，窮國最需要富國做的是，做出正確的決定，然後遵行不悖。如果規模擴大的G20，意味了更好的決定，因為更多不同的觀點將會被提出，更重要的是，各國領袖可能迫使彼此遵循承諾，這將是世界權力由G8轉移到G20開始對全球產生不同意義的時刻。

基本上，這是關於富國被說服給予更多援助資金和釋放更多權力的過程。例如，中國和巴西能否迫使美國吐出比它最近承諾捐贈的10億美元更多的資金，協助窮國因應氣候變遷的衝擊？南非能否比英國更有本事要求義大利履行外援的承諾？印度、巴西、中國和南非團結起來後，能否迫使美國放棄美元的獨霸地位，成立新的全球外匯存底貨幣？除非這些問題有正面的答案，否則世界權力由G8轉移到G20，不過是一場失望大過希望的騙局。





和繪 lily@lilycomic.com 社 2009

## 在公寓中進行毫米間的抵抗——必然寫實的《居+公寓聯展》

文、圖／陳韋綸

跨越縣市疆界，「小四」劉柏欣於再拒劇團團長黃思農新店市七張的公寓內策動《居+公寓聯展》。《沉默的左手》後再拒劇團潛伏一年；彼時作為北縣文化局扶植團隊，黃思農回憶「30萬做100萬事情」、硬軋三齣戲兩個讀書會一個研討會後沉積的疲憊，住所成為爭執發生的地方，「當中有人想離開，也有人提出劇團究竟意味什麼。有人就提出家人、與團員都是家人這件事。」嘗試進入廢墟或工廠因交涉未果作罷，當小四挾策動聯展的動機進入公寓，「家」的概念自然從黃思農的公寓四樓衍生。這個夏天，再拒選擇不同的起點再出發。

相較盆地內直通天際的高樓大廈，劇作展演的公寓是七張北新路上比鄰的老建築，有著油漆龜裂的紅色大門，扭曲生鏽的樓梯扶手及外露的塑膠水管。在此，靜動之間似乎都有某種向秩序挑釁的戰鬥性格。「東西是從空間出發的；劇本和表演都得從『那個空間』發展。」黃思農坦言，選擇公寓內表演，初衷單純是在資源匱乏的狀態下滿足發聲慾望，而非論述先行地將政治性強押在空間上：「感知被放大就是狹小空間作戲的充分理由。譬如在儲藏室作戲，自然而然就會感受到壓迫感。當你與空間工作時，論述與表演方式就會跑出來。」

小劇場與生活鏡頭前的演員開始與公寓生活。策展人小四便說：「大家花費許多時間與空間相處、去認識它並調整自己與它的關係。整個聯展在這裡磨了三到四個月，精力花費比外面一齣戲更大。」每天三點鐘開伙，15坪大小的公寓中演員與劇組開展演出以外的共同生活。從煮飯、倒垃圾到清潔工作與每日值日生，幾個月下來

日常瑣事的分工，小四笑說自己像是這裡的戶長。真實生活與戲劇界線模糊的關係，亦存在於觀眾與劇組之間。必然的寫實與劇場的疏離間，毫米距離都得仔細考量。老房子那邊牆角的油漆剝落，這邊水龍頭或馬桶不通，「演出時就不能放著破破爛爛。一般家裡使用省電燈泡太慘白，所以換成柔和的燈光。有些東西是閉不掉，譬如開關燈，如果交給燈控反而會有瞬間疏離的感覺。」小四說道。

《膚色的時光》演出剛結束，藍貝芝加入《居+公寓聯展》是稍後的事。其它創作者佔據客廳、廚房或浴室，多數設定中產階級家庭內的感情大小事，她選擇黃思農家角落一坪不到的儲藏室，作為一個黑暗的、邊緣的出發點，上演外傭角色。泛黃門帘拉開後沒有天地，但有一扇小窗，窗旁燙衣板依偎著堆積的塑膠箱，頭頂貼滿印尼雜誌內頁的櫃子是演員的床墊、枕頭，10個觀眾靠牆與她對望。藍貝芝提及去年女節製作邀請英國劇團Curious，強調的便是一對一出演的親密感與特定場域的無法複製性。「你不可能忽視觀眾存在，自言自語會陷入自我幻想，所以一定要對觀眾說話。劇場內演出，你看觀眾還是可以穿過去，不用『看到』他們。這裡太難了！」藍貝芝回憶排演開始時，與觀眾對到眼時、常常忘記自己在說什麼的情況；之後強迫自己去看觀眾，感知他們的存在，適應眼神關照觀眾。「特別是我的演出有與觀眾互動，如果沒有去介入（engage）



劇中藍貝芝飾演印尼看護。此為再拒團長黃思農家中的儲藏室。

他們，觀眾會認為：我們一定要回答嗎？」她如此提到。

「創作者必須是誠實的！開始終究是自溺的，只是看你多早開始思考自己與社會。如果夠誠實，所謂回到自己身上、回到家裡、回到小空間是不會與社會沒有關係的。」作為台灣年輕左傾劇團的一支，黃思農承認八零年代以降存在於劇場的革命圖騰，卻也否認這是自己做劇場一個必然的理由。與同是再拒成員的弟弟黃緣文評估公寓作為演出常態：免去舞台燈光費用，以三到四人製作兼行政的自力模式生存的可能。過往評者與觀眾望著再拒，瞧見身形單薄兄弟倆肩頭過重的使命感；今日黃思農開始在每個微小細節中找尋自己的位置：「革命已經不是口號，或是上街呼喊『無產階級萬歲』。革命是日常生活的反抗實踐。如果創作者在作反文化實踐，他基本上就是有社會意識的創作者。」一如往常平緩的口吻的他這麼說著。



POTS VIEW

## 免試升學與12年國教，差很大 不考試就能適性發展嗎？

文／潘欣榮

為何考高中必須擠破頭？因為僧多粥少：學校雖多、但經費充裕的好學校卻少。從教育資源的角度看，錢不是萬能，但沒錢卻是萬萬不能。缺資源，不僅窮學生沒錢讀書，學校也不能增聘教師、降低師生比例、發展補救教學。

沒有增加教育資源的免試升學，只會讓前段生更拚命擠名校、後段生因註定唸免試的「後段」學校，而更早放棄學習。教育大餅縮水，只好把餅堆高。於是，教育部推出「高中職學校優質化」等方案，讓各校爭食「專案」小餅，於是貧校愈貧、富校愈富。所以，「免試升學」與「增加資源」是一體之兩面，不可切割達成，而需畢其功於一役。此次教育部的12年國教，正是因行政院財政困窘、付不出2百億，所以只提免試，而未提增加兩百億的國教專款。

要逼政府出兩百億，就得問教育責任究應「個人」或者「社會」承擔？前者正是教育商品化的思維，學校考量成本，缺補助就向學生開刀。教育部再假好心，鼓勵學生用學貸來支撐學校。後者，則是坦承適性適所的國民教育是昂貴的、遠非國民個人所能負擔，所以，它必須要用公共化的角度，確立教育資源、社會承擔。





POTS VIEW

## 互助標會浮現 金融海嘯中 銀行棄民 民棄銀行

文／趙萬來

「標會」已在台灣銷聲匿跡了，日前外電傳來，類似的儲蓄互助組織正在美國的拉丁裔移民社會中大行其道，成為一則新聞，不啻是把人類做為社會動物的本能當做新生事物，反映資本主義改變人性之澈底、斬絕。

遠且不論，單看去今不滿百年的傳統農耕時代，「交換工」（客語）、「相伴工」（閩南語）是非常普遍的現象，小農藉以互補共濟。及至貨幣經濟日益侵蝕這種農村共同體，於是自發產生「會仔」，會錢取代勞力，成為升斗小民相互融通的標的，但這種熟人互助會只能在十至數十人的規模中進行，一旦擴大，成為合會公司、信用合作社，也就流為主事的第三者牟利的工具，借、貸不合一，進一步註定演為「改制」銀行的命運，盡失小民共相保全的原義；另一方面，熟人社會日遠，陌生人險詐百出，互信的基礎蕩然無存，勢無可能防止倒會，從而迎來鐵面、冷血，甚至嗜血的銀行君臨萬民。這就是台灣以及世界目下的處境。

現在遙聞美國的棄民回到原始的直接金融，我人不當消極對待，尤應感悟猛省，同生鬥志，一致對抗居間漁奪百姓的銀行巨鱷，讓儲蓄與借貸回復為互助合作的集體調劑，消滅專門坑殺兩端的食利獸。

# 遭逢土石流的台北電影獎 與走山位移的台北電影節 原創精神

文／陳韋臻

最近大家都在問：「台北電影節，究竟怎麼了？」部落客影評人鄭秉泓（Ryan）率先發難的「呵護台北電影節」系列文章，點閱率幾乎篇篇破千，其中三篇甚至超過上萬人觀看；緊接著紀錄片工會發表了「一個流失原創精神的電影節」，質疑台北電影獎在獎項上的變更，發起連署書為期一周，便超過三百人外加十八個團體的表態加入。這些訊息大量透過電子郵件及網路連結四處流散，惹怒了台北電影節策展人游惠貞女士，激出台北市文化局局長暨台北市文化基金會執行長李永萍出面協調。一個最初標榜清新、獨立製片、原創精神的台北電影節，走到第十一屆，卻逐年引發愈多紛擾。

## 北影原創精神如何流失？

紀錄片工會這方所發起的「一個流失原創精神的電影節」聲明，主要針對自第十屆以來台北電影獎獎項的設立表示不滿。而獎項設置與原創精神關係究竟為何？可由過往台北電影節（以下簡稱北影）各屆百萬首獎得獎作品看出端倪。

北影最初以清新、獨立製片和原創精神作為影展信仰，對比金馬影展的商業取向，北影原創精神的展現落實在——以不分類的視覺影像創作設立出專屬於台北電影節的特色。在前三屆的獎項設置上，將百萬首獎規劃為「非商業劇情片、紀錄片、動畫片、實驗片」的角逐項目（排除了商業劇情片（劇情長片）），甚至在第四、第五屆時，取消了劇情長片的獎項；第六屆之後，考量商業、非商業的區隔難度，遂開放各類型電影角逐百萬首獎。就此，台北電影節作為台灣整體視覺影像創作位於共同立足點競賽的特色因此確立。從第一屆陳碩儀《在山上下不來》以紀錄片之姿摘下百萬首獎後，史筱筠的動畫片《女子》、黃銘正的短片《城市飛行》、侯季然的短片《星辰15749001》、陳偉的動畫片《出口》，接續獲得各屆的百萬首獎；第六屆百萬首獎不分類之後，吳靜怡《再會吧一九九九》和顏蘭權、莊益增的《無米樂》紀錄片，擊敗商業劇情長片取得首獎，形塑了絕無僅有的台北電影節精神。

然而，在去年（2008年）第十屆台北電影獎，北影取消了不分類的競賽規則，將整體獎項區分為「劇情長片類」、「紀錄片」以及「短片」類（維持不分類的僅包括無獎金的「媒體推薦獎」和「觀眾票選獎」），最佳實驗片的存在空間被連根拔起，被迫披上劇情短片的假面參展；而百萬首獎只供奉給劇情長片，並為劇情長片類新闢一堆獎項，劇情長片獎金佔了超過總獎金額三分之二。本屆台北電影獎，繼續維持「劇情長片」的分類，並將「紀錄片」、「短片」兩類歸為「非劇情長片類」，再在「劇情長片」中再新增兩項獎項。（以上請參見簡表）針對北影連著兩屆獎項明顯傾向劇情長片的調整，紀錄片工會表示這樣的設獎機制即違背了最初北影不分類競賽的精神，並扼殺各種類型電影在同一平台發聲的空間。

## 獎項變革背後的考量

針對紀錄片工會發起的聲明及連署，李永萍以台北市文化局局長身分集合紀錄片工會成員與北影諮詢委員成員，週一（7月6日）在國際

藝術村舉辦座談會，進行雙方溝通，出席成員包括李永萍、游惠貞、紀錄片工會成員、陳俊志、周美玲、王小棣、陳坤厚、黃建業、藍祖蔚、蕭菊貞、鴻鴻等人。

座談過程中，諮詢委員表示當初調整獎項設置乃是經過內部冗長的辯證。諮詢委員之一蕭菊貞解釋，第十屆北影之所以修改獎項，是考量台灣目前電影環境、創作環境十年間的改變，因此調整了台北電影獎的定位。蕭菊貞進一步說明，十年前台北電影節面對的是金馬影展中的片商以及不公的評審決策，而她認為現在台北電影節面對的金馬獎「已經變成華語獎了，那台灣本島，或我們這個國家，我們需要一個屬於台灣本島的一個電影獎，屬於台灣的榮耀。」在此說法下，台北電影節自認肩負培育台灣電影產業的責任，並認為透過劇情長片作為產業核心分配，能改善整體電影環境，成為帶動其他動畫片、紀錄片或短片的產業發展。在此「長片得道，其他類型片就能雞犬升天」的產業培力邏輯下，百萬首獎及其他新增獎項就此獨厚劇情長片。

另一方面，策展人游惠貞指出，在上一屆評審過程中，外國評審反映以往不分項競賽乃前所未見，感到不同標準在衡量上的困難點，同時也考量了評審在作業上看片數量的負擔，因此，決定取消百萬首獎的不分類競賽。此外，實驗短片的取消，根據諮委會的說法，則是由於投稿片源不足，經常導致實驗短片首獎從缺，乾脆廢掉，「而且它們可以用短片名義參與競賽」。而今年最佳女配角與男配角獎的增設，蕭菊貞則表示，「如果我沒有記錯，是因為當初（第十屆）劉若英期待鼓勵台灣演員」，於是新增了這些獎項。以上種種因素，構成了當初考慮重新設置獎項的誘發點，最終導致了當前對台北電影節排山倒海而來的批評與不滿。

## 無憑、無主、無共識的決策

然而當我們進一步追問以上提及的變更考量是否透經過各方斟酌、達成共識？得到的卻是諸多對立的聲音。依照座談會上諮詢委員的說明，當時決議台北電影節獎項修正的討論會過程，有數位委員相繼離席；至於當初到底如何做出決定的，在場數位諮詢委員都表示「印象模糊」或「忘記了」，更不用說到底如何投票表決，有幾位贊同、幾位反對的。

截至目前為止，公開表示不贊同的諮詢委員已為數不少：日前聞天祥接受《放映週報》訪問時表示不贊同百萬大獎限定劇情長片；陳儒修對實驗片獎項消失感到「很不高興」。在座談會上，陳坤厚也直接表達反對意見；鴻鴻對於不分類首獎評審難處提出強烈質疑，表示不應將行事流程的方便考量置放於影展立意之前。另外，根據紀錄片工會提供的新聞稿，包括王耿瑜、林正盛、石昌杰等七位歷屆評審，甚至電影節主席侯孝賢亦對獎項的更動表示不

第六~九屆台北電影獎	第十屆台北電影獎	第十一屆台北電影獎
百萬首獎（不分類） 評審團特別獎（不分類）	原獎項變更： 百萬首獎 評審團特別獎 （以上兩獎項變更為 專屬劇情長片類）	百萬首獎 評審團特別獎 （以上兩獎項維持 專屬劇情長片類）
最佳劇情片- 最佳實驗片-	取消獎項： 最佳劇情片 最佳實驗片	取消獎項： 最佳劇情短片 劇情短片評審團特別推薦獎 動畫短片特別推薦獎 演員特別推薦
最佳紀錄片 最佳動畫片 媒體推薦獎（不分類） 觀眾票選獎（不分類）	新增獎項： *最佳劇情短片 *劇情短片評審團特別推薦獎 *動畫短片特別推薦獎 演員特別推薦 最佳導演獎 最佳編劇獎 最佳男演員獎 最佳女演員獎 最佳新演員獎 最佳技術獎	新增獎項： 最佳劇情短片 劇情短片評審團特別推薦獎 動畫短片特別推薦獎 演員特別推薦 新增獎項： 最佳男配角獎 最佳女配角獎 *評審團大獎
1. 標誌*之獎項皆屬「非劇情長片」類。 2. 標誌□者，為該屆取消獎項。 3. 本表格未全數列出各屆獎項，僅出示變更、增減之獎項。		

認同。如此而下，無怪乎北影與其他非諮詢委員成員（包括其他電影業者與相關單位）在溝通管道上有問題，諮詢委員會本身的溝通與共識本身就是團謎，更不用談任何決議的程序正義。

而身兼文化局局長、諮委會名單決定權者，以及台北市文化基金會會長、受制於諮委會政策單位雙重身份的李永萍，在週一的座談會上，一方面維護當下台北電影節獎項評審的公信力，期許紀錄片工會往後應避免在「關鍵時刻」提出異議，或可在私下見面時提供意見，以免評審過程受到干擾；另一方面則表示，除了未來會公開北影相關事項討論決議過程外，亦會對各個類別舉辦完整的討論說明會，彙整各方意見後，再做出最終的決定。

## 台北市文化基金會下的台北電影節

台北電影節從去年（2008年）停止對外招標，委由台北市文化基金會辦理。台北市文化基金會財團法人在法律上的定位至今仍就爭議不斷，從民法、「台北市財團法人暫行管理辦法」，到「財團法人法草案」各有不同認定方式。如果就台北市政府將台北市文化基金會視為「公設財團法人」，台北市電影節就等於由公辦公營的北市文化基金會辦理。我們不免要問，為何下決策、用人皆無需公開，亦無審核程序？當初將北影移為台北市文化基金會之下辦理，正是希望避免承包商面對複雜的作業流程，讓整個台北電影節能有更好的發展。文化局局長李永萍每年挪出一半的獎補助預算送進台北市文化基金會（以97年度的預算金額換算，台北262萬市民每人都給了台北市文化基金會450元），由其管轄下的各部門使用。台北電影節確實也因為台北市文化基金會，每年預算愈增，有更好的執行後盾。

根據李永萍在座談會上的說法，今年台北市文化局光是撥給台北電影節的經費即高達四千多萬元，然而屬於台北市民的文化決策項目卻採黑箱處理，民眾與相關電影工作者連置喙的餘地都沒有，直到抗議聲音上達天聽、郝市長進一步關切，李永萍局長才出面滅火。這只是台北電影節的情形，另外台北兒童藝術節、台北藝術節、台北藝穗節、數位藝術節、台北詩歌節這些大型文化活動也都歸北市文化基金會管，另外還身兼管理西門紅樓、台北當代藝術館、台北國際藝術村、草山國際藝術村以及台北偶戲館這些文化場所，真是好個台北文化托拉斯！



雖然你不愛說話、  
但我愛聽你唱歌



咪? 想再聽你唱唱歌...  
♥Mimi♥

跟他不熟勒

唱到爆青筋

有修眉也

眼小志氣高~

02-27123563...

等你來電~♥

msn: xiao@msn.com

出國比賽  
得冠軍



志。氣

成績差強人意  
唱歌出人意料  
奇才也

Jack

國中老師：  
為什麼不把你打架的力氣用在音樂上面？

從這一刻起 夢想開始成形

謙敬騰 **JAN 王妃**  
PRINCESS

LIVE **7/17** 巡迴演唱會 →  
正式起跑 → →

- 7/17 (五) 19:00 台南市府西側廣場
- 7/25 (六) 19:00 花蓮光復商工
- 7/31 (五) 20:00 墾丁墾丁小灣商場
- 8/02 (日) 15:00 金門城中體育場
- 8/15 (六) 17:00 台北西門紅樓戀愛市集廣場
- 8/16 (日) 15:00 台中光復國小外操場
- 8/22 (六) 19:00 澎湖馬公市觀音亭休閒園區



FREE!  
免費入場

LET'S GO!





復刊568號 7/10 - 7/19 / 2009

## COVER - 6 - STORY

# 獨立與自由之外的圖博人權？ —台灣島上的真實西藏

文／陳韋綸



### 師大路上的圖博青年：台灣不是代表進步的意象

八零年代台灣撞球型態出現迭變：花式撞球引入台灣。高雄左營司諾克出生的「冷面殺手」趙豐邦轉戰花式撞球後，在1993年先後獲得印尼公開賽冠軍以及世界盃撞球比賽冠軍。那年，尼泊爾藏人流亡社區內的電視機前，喜歡司諾克的洛桑（以下稱大洛桑）認識了趙豐邦，還有台灣高雄。他的朋友—也是洛桑（以下稱小洛桑）—則從旅遊手冊上認識台東太魯閣風光明媚的山水，以及手中把玩的「Made in Taiwan」玩具，小洛桑說：「對『Made in China』的玩具特別不喜歡。」1999年，兩人申請蒙藏委員會獎學金來台就讀美術系與企管系；十年後大、小洛桑盤腿坐在師大路旁的小公園，望著自己的肚皮笑說：來台後真的胖了不少。

西藏流亡政府2007年公布的資料顯示，全世界流亡藏人約14萬5千人，其中約12萬8千人集中於印度與尼泊爾。圖博人在台灣可追溯至國民黨政府撤退台灣的1948至1949年間，以政府官員與大學教授為主。根據蒙藏委員會說法，今日台灣圖博人約485人；2001年時，100多人以總統特赦方式取得居留證，其他圖博人如何取得尼泊爾或印度護照是心照不宣的秘密。大洛桑對此無意多談，拐個彎說話的他表示：「拿什麼（出國）是很簡單的邏輯……也是有人花了30萬（尼泊爾幣，相當於15萬台幣）拜託仲介帶他進來台灣。」



圖博婦女手上拿的是糌粑。之後灑落，大家便會大聲地笑。（攝／陳韋臻）



達賴喇嘛生日。圖博婦女穿上傳統服飾。（攝／陳韋臻）

由師大路藏味餐廳走出的大洛桑，腳上是耐吉球鞋，上身金黃色的T-shirt上有著諾大的達賴喇嘛肖像與「Free Tibet」（自由圖博）字樣，搭配卡車司機帽與卡其短褲，一口流利的普通話，幾乎融入路上川流的青年間。出身尼泊爾首都加德滿都的他，童年在TCV（Tibetan Children's Villages）西藏兒童村渡過。高中主修物理與化學，最初想進入印度大學學習牙醫，「但是人口太多，競爭太激烈。」下課時拿著粉筆在黑板上畫滿佛像或雪獅旗，也曾得過TCV繪畫比賽第三名，今日他是師大美術所學生。為了購買摩托車與電腦，

從版模、水電到木工都做過的他，開始憑藉創作賺些生活費用。回憶小時候對於台灣稀薄的感知，大洛桑說到台灣第一次總統選舉（達賴喇嘛第一次訪台是在李登輝任內）以前，在家鄉「台灣」是敏感話題；「那時候大人會說台灣的『中國人』比較親切、民主或自由，後來聽說達賴喇嘛去過台灣、有了達賴喇嘛宗教基金會，看法才稍微改變。」

「對我而言，台灣不是代表『進步』的意象，不是這樣的。」在台屆滿10年的大洛桑，因為黝黑的膚色常被同學誤認是原住民，也调侃朋友、邀請他們「來部落喝小米酒和吃

山豬肉。」此外，台灣友人建構在貧瘠知識上荒謬的西藏凝視，讓他又氣又好笑。諸如「有沒有打過籃球？」、「家裡有沒有床？」、「怎麼過來的？是不是游泳過來的？」五花八門的疑問暴露島國對於圖博他者的弱勢想像。興致勃勃地講述如何拿著脫鞋在水泥砌成的桌上打乒乓球後，他也拜託台灣年輕人是不是可以多看看BBC新聞。「這裡的青年真的沒有world vision。」大洛桑嘆氣地說。

2008年12月，100多名在台圖博人在自由廣場上靜坐，為自己「無國籍難民」的身分爭取居留權。大洛桑帶著作品前去義賣，加入絕食行列，回憶人生第一次抗爭，他說：「很有意義，身為藏人，多少有一些責任。」今晚，拿著週末由逆轉總部與台灣圖博之友會舉辦的「西藏自由音樂會」貼紙及傳單到藏味餐廳擺放的他回想在台10年，笑說自己以前自認身分敏感，有時會向別人解釋自己是尼泊爾人，也認為自己譬如在美國的ABC；另一方面也有些困惑，「是不是在台灣待太久……現在我常說自己不是台灣人，多強調identity一些，讓他們知道我的圖博認同。」在台灣交了個日本女友的他不想回去尼泊爾；幾年前，一群士兵包圍家鄉隔壁地毯店的老鄰居，才發現原來他加入毛派游擊隊已有20年。沒有晚間8點全村停電的夜晚，也習慣夜市臭豆腐、份量少少的白飯（尼泊爾有句諺語：「最高的兩座山是喜馬拉雅山和白飯山。」）的他：「在台灣生活那麼久，覺得自己很融入這裡。只是沒有身分，我也不知道畢業之後，景氣不好工作怎麼找……」

### 桃園龜山工業區內的圖博勞工：沒有佔據數字的權力的圖博人

週日（7月5日）早晨的桃園龜山工業區，東南亞各國移工自工廠大門步行而出。步行半小時進入桃園火車站商圈，小吃店、地下道內手錶、上衣以及五花八門的雜貨，這裡是南洋兄弟姊妹抒解一週以來辛勞與鄉愁的地方。逆著這股人流而行的，是幾個穿著圖博傳統服飾的婦女，朝「二樓」方向走去。去年自由廣場上抗爭行動暫歇，112名圖博人歇腳桃園建國東路上加油站後方的仁美紡織廠二樓。廠房頂樓四邊的經幡咄咄作響；二樓，伙房內婦女忙碌包著饅頭蒸餃。這一天，達賴喇嘛74歲生日，外頭人們獻上白色哈達；圖博人再度回到二樓，其中蒙藏委員會覺安委員入列；尊者之外，人們臉上浮現憂喜交雜的靜默陳情。



根據勞委會職訓局統計，佔台灣人口1%的30萬名移工之中，21.63%集中桃園縣市，是全台之最。112名落腳二樓的圖博人一以及高額仲介費取得的尼泊爾、印度護照；或印度IC（即印度政府給予流亡政府的旅遊證件。）—於2000年至2007年之間來台。流亡政府無國家地位，今日台灣稱圖博人為無國籍難民，沒有拘留、工作及享有健保的權利。二樓席間的人們以擔任工地臨時工入不敷出地為生，倚賴持有身分證或居留證明的同鄉庇護。112名不存在於統計資料中的圖博人，沒有佔據數字的權力。

中午過後，陽明公園內的涼亭下，20人圍著兩袋飲料與零食而坐。其中一人從包包中掏出「扣押物品收據」，示意記者自己的護照已被扣留。「當初我們太晚知道（去年自由廣場前的抗爭行動）……所以沒有臨時居留證……」去年抗爭暫歇，共計108位圖博人拿到外僑臨時居留證，可合法居留台灣一年，但不賦予工作權。20人堅稱自己是圖博人—即便多數不會說藏語—也有相關證明文件。拿出稍早聚會照片，20多人開心地拿著

雪山獅子旗在公園揮舞。「20幾個人都有文件呀，但是面試時蒙藏委員會堅持他們不會說藏語……我也不知道。」一旁協助、目前取得居留權的許民弘先生焦慮地說道。

回憶當初來台，索南（音譯）花費20萬元尼泊爾幣，透過仲介取得護照；「那時候聽說台灣民主就來了，仲介在那裡把台灣說得很好很好……」剛開始來台五個月靠朋友接濟，後來在工廠上班，1萬8千元的月薪，每日9小時，一個月26個工作天。而後遭移民署發現進入收容所4個月的索南用著不算流利的普通話苦笑地說著：「現在沒有工作……很難找工作。」

坐在一頭的札西（化名）來台時，向朋友批了天珠手鍊到西門町或忠孝東路擺攤，一條可賣150元到1500元，他笑說真正天珠一條要幾百萬，「現在的天珠全是假的！」後來發現工作一整天，大概只有五分之一的時間在作生意，其餘時間都在注意有沒有警察。從早到晚下來，「都在跑來跑去。」如今亦是難以為繼的札西，心情不好，便一個人在公園散步；思念家人，便一個月通一次電話，說說話。「只

是有時候家人會問：怎麼沒有寄錢回家？不知道要怎麼跟他們講……家中有一個弟弟，叫他不要再來，自己想辦法在那裡做生意。但是我們是沒有國家的人。」語畢。札西苦悶地望著記者。

另一位圖博小帥哥—也叫洛桑—紮著一頭玉米燙髮型，穿著開襟的亮藍色襯衫、牛仔褲與工作靴，來自尼泊爾這位的小帥哥有著一口流利的英語。七歲時，洛桑的母親將他交給尼泊爾家庭當童工。白天，與尼泊爾人就讀最便宜的學校。放學便與尼泊爾家人學做板模，月薪六百元台幣。來到台灣的洛桑認識了許多外國朋友，有時也在派對上做饅饅蒸餃打工，他說如果能夠拿到身分證，他想在台灣開一家餐廳。「台灣其實環境很好，我真的很想待在台灣。如果到了美國或是挪威，生活又得從新開始。」

回到桃園市區，仁增（化名）與其他四個朋友靠著有身分證的朋友分租公寓2樓；房租七千元。跨過工地的膠鞋進入屋內，客廳櫃子上除了幾頂黃色的安全帽外，不見唐卡（藏傳佛教卷軸畫）與達賴喇嘛肖像，一張明信片大小的廣告文案貼在樑柱上，仁增笑著回答：「那是一個希望；希望以後可以住在那裡。」已婚的仁增在尼泊爾家中還有一個女兒，父母與其他家人憑著種田勉強過活。「他們以為這裡可以賺很多錢，有時會要求可不可以多寄一些錢回來。可是台灣生活水平不一樣……台幣3000元那裡可以過一個月，這裡很困難。」

## 台灣青年與西藏的真實距離？

記者詢問是否知道週末台北將舉辦兩場以圖博自由為題的演唱會，他們大多搖搖頭；「台北太遠、太花錢了。」問及圖博獨立，許先生有些面帶苦笑地說：「當然希望獨立！問題是中國會給嗎？有時候我在想中國那麼強勢，獨立是否可能？1987年時我18歲，第一次在拉薩參加抗爭，被關了3個月。隔年第二次抗爭，許先生出走西藏、步行穿越西瑪拉雅山來到印度，又以18天的時間走到尼泊爾；「我疑惑流亡政府不斷透過影帶給西藏裡面的人一個希望，而我們是不是錯判這個希望了……」語畢後幾聲乾笑，有著他難以用普通話言述的困窘與無奈。

「西藏自由是國際思潮，所謂國際化就是跟上文明世界的價值，而這個價值便是自由。今日台灣舉辦西藏自由演唱會，代表我們跟得上文明思潮，值得我們驕傲。如果台灣青年想要登上國際舞台，切入西藏自由這個國際議題便是個機會。」這是台灣圖博之友會長周美里於西藏自由演唱會記者會上一席話。而聊及在台圖博人申請居留證的現況，周美里於記者會結束後表明，以推動「難民法」為較完善、脫離蒙藏委員會身分認定的解決之道。真正關乎台灣的人權議題是100多名圖博人受困蒙藏委員會與移民署無法平行整合認定程序。經歷將近一個世代，台灣青年與在台圖博人有如毫無交合的兩個世界。在這之前，再多演唱會都無法拉近我們與西藏的真實距離。



仁美紡織廠「二樓」。自由廣場爭取居留權行動後，一百多名圖博人於此落腳。（攝／陳韋綸）

## 跟程序搏鬥· 與時間拔河 —在台無國籍圖博人身分申請現況

文／陳韋臻

目前，在台灣尚有100多位無國籍的圖博人，他們分別由印度或尼泊爾花上10萬到30萬元不等的金錢，取得管道來台。當中少數是由西藏輾轉流亡到印度或尼泊爾，多半都是父母由西藏到印度或尼泊爾後，在當地生下來的第二代無國籍圖博人。印度及尼泊爾政府將他們以難民方式處理，提供居住的權力，將圖博人集中在難民村內，但不給予國籍身分。

在2001年陳水扁特赦125位滯留於台的圖博朋友之後，日後陸續來台的無國籍圖博人總共有100多位，並沒有正常法律依據得以取得正式身分。他們無國可歸、無籍可依，必須長期躲避警察追緝，偶爾有機會才能冒著領不到工資和被警察抓走的風險在工地打零工，與其他數個圖博朋友生活在老舊不堪的小房中，或輪流到不同朋友家借住，與父母見不到面，又無法攢錢寄回家安頓家人盡孝道。這些人身上背負著圖博人流亡的宿命，無法取得任何身分。

這100多位未趕上特赦的圖博人，有112位目前屬於在台藏人福利協會成員，他們在

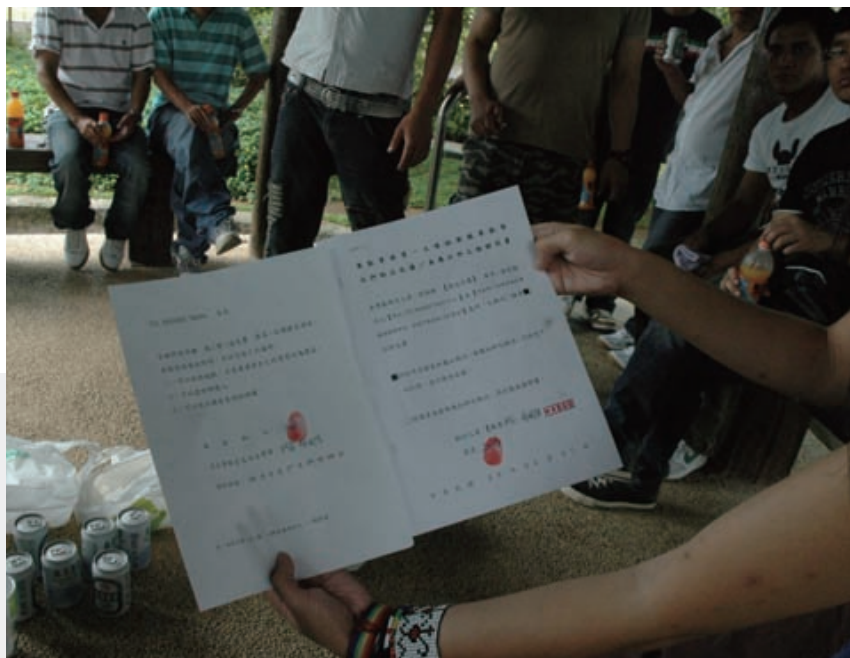
2008年12月發起「自首」行動，要求政府正視圖博人罪不由己的命運。於是移民署先暫時發給暫時居留（外僑臨時登記證），並在今年1月修法，通過移民法第十六條修正案，讓這些圖博人有法可循取得居留與身分。另外有20人是在今年才尋找到管道，以個案方式處理，但由於修法已過，無法比照其他112人取得暫時居留權，手上唯一可以用來抵禦警察盤查的文件是「扣押物品收據」，也就是護照被執法機關扣押的證明文件。

在整個身分申請程序中，移民署將身分確定的生殺大權交付給蒙藏委員會。根據蒙藏委員會要求的身分證明文件，除了綠皮書（流亡藏人自由捐獻手冊）及本人或父母的藏族出生證明外，印度政府的西藏難民證明也可適用。但在此步驟前，蒙藏委員會為了確認他們「無國籍」的身分，將這些人的護照寄回印度或尼泊爾政府，請其確認「護照為假」。然而根據在台藏人福利協會理事長蔣卡的說法，目前印度辦事處的回覆是「這真的假的沒有分，就全

部推回去了。」實際上，這個步驟等於是多此一舉，因為只要具有上述藏人身分文件，就等於證實了他們的無國籍身分，蒙藏委員會該做的只是確認這些文件的真偽即可。

打從修法通過至今，六個月過去了，在台藏人福利協會的112人當中，至今僅有9人領有印度IC取得長期居留證。蔣卡表示，他詢問官方為何作業速度如此緩慢，結果「蒙藏委員會那邊說是移民署的問題，移民署那邊是說蒙藏的問題，就推來推去，到底在哪裡，我們也不知道。」目前所知，這週應該還會有護照過期無處可送的20幾位長期居留證下來。（假若領到長期居留證，在3年內不可出國，往後才能正式取得身分證。）至於蒙藏委員會方面承諾，7月底之前將全數發給居留證，蔣卡則說：「我想是沒有辦法，除了那20幾位護照過期的之外，其他應該都拿不到。」

然而，長期居留證一天不發，他們就一天不能工作，吃、住都成問題。蔣卡說出了他



「扣押物品收據」。20多名圖博人認為這張紙可以保證他們不受警方騷擾。（攝／陳韋綸）

們目前的困境：「只要拿到居留證，我們的壓力就解決了。沒有居留證，就沒有工作。我家裡，有時睡十幾個人，有時五、六個人，三、四個人。我也快瘋了。他們都沒有錢，沒有工作就沒有錢。房租我自己付，吃飯也我自己付。我最近有在工地打工，一天兩千塊，大家一起吃。這麼多人，台灣政府也是幫忙一下，（居留證申請下來）快一天也是幫忙很大；一天112人裡面，假設只有50人有工作，最起碼也有三、四萬元。這就是很大的幫助了。」

現在移民署已行文勞委會，給予獲得長期居留證的「難民」工作權，只要蒙藏委員會與移民署作業快一天，他們就多一個人賺錢吃飯。在他們的生活中，身分並不是拿來吵的認同意識型態，也不是拿來操作的口號策略，而是一份維持最低限度生命需求的必要條件。換掉了身分，並摘不走認同；但沒有了身分，你就什麼權利都沒有。



# 8 POTS CHOICES



## 《樂生心靈地圖——我們之中的癩血》藝術展

展覽地點：台北縣新莊市中正路794號 樂生療養院 大同舍  
展覽者：台北市立教育大學 視覺藝術研究所 陳潔皓  
展覽期間：即日起至7月18日 11:00-18:00 每週二、三休息

癩瘋存在數千年，樂生存在八十年，我不過二十多歲，如何在這段旅程中理解這世界的悲哀及痛苦？

我的阿公住在樂生院，他在1984年因心臟衰竭而過世。我幻想他述說這篇故事，一段我們曾經共同經歷的生命故事。我在寒森走廊遇見他的靈魂，他給我啟發、給我靈感、給我勇氣，去經歷我過去不敢經歷的事；給我智慧、巧思，去計畫不可思議的構想；最重要的，他給我生命、給我靈魂、給我思索存在意義的機會。

這是個總結我在樂生尋覓我阿公旅程的展覽，他確實存在，在藍阿姨中、在阿添伯中、在湯伯伯中、在李會長中、在富子阿姨中、在許阿姨、在茆阿伯、在林卻阿嬤中、在抗爭中、在歷史中、在創作中、在第一進中、在寒森走廊中、在靈骨塔中，我都看到他的身影。

請來樂生療養院一起見證癩瘋人與其後代在台灣奮鬥、生存的故事！



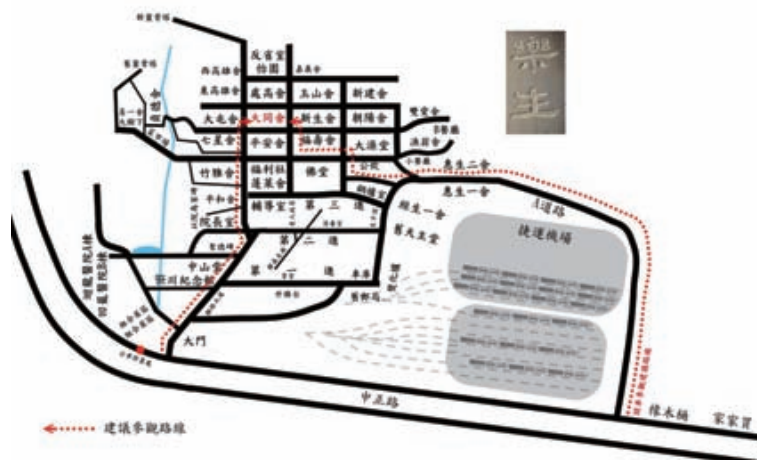
2008年8月，陳潔皓與友人一起完成推著巨石「從樂生走到總統府」行動。



在樂生院大同舍廚房為藝術展進行製作。

### 交通方式：

- ◎捷運西門站六號出口=>  
成都路上搭635號公車往新莊方向至樂生療養院站下車
- ◎捷運民權西路站或中山站=>  
搭乘636號公車往新莊方向至樂生療養院站下車
- ◎捷運亞東醫院站出口=>  
藍37號公車往新莊到樂生療養院站下車
- ◎騎車：  
過中興橋再上重新橋中正路往南直行過輔大後在右手邊
- ◎開車：  
過忠孝橋走二省道高架道路直走到底中山路轉新莊中正路後在右手邊



藝術展路線圖。

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)  
截稿日期：每週一下午17:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:  
pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

- 二、網路DIY方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。





## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477  
五號倉庫：窗外II - Ordinary Day 邱撥個展(展至7月26日)  
練功房：洪淑瑛老師師生回顧展(展至7月26日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，02-23610270  
www.nmh.gov.tw  
中非傳統兵器文物展(展至8/16)  
微笑彩俑—漢景帝的地下王國特展(展至9/27)

#### ●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，02-25775931  
www.tmseh.gov.tw  
「城市光影·飛梭半百」—社教館專題攝影展暨第50屆自由影展(展至7/23)  
徐晉盛竹藝之美創作展(展至7/16)  
瞥見天堂(7/11展至7/16)  
「各說各畫」帝凡美術教育機構·創作聯展(7/18展至7/23)

#### ●2009北區陶藝教育聯誼會聯展(7/18展至7/23)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路4段505號，02-27588008

www.yatsen.gov.tw

孫中山先生奉安八十週年紀念特展(展至7/12)  
謝嘉亨個展·30陶作—台灣國蒸氣火車(展至7/19)

60年代旅巴黎台灣畫家展(展至7/26)  
硯田勤耕六十春—近代名家國畫大展(展至7/26)  
嘉義市「美猴王群英展」(展至7/29)

#### ●蒙藏委員會蒙藏文化中心

台北市青田街8巷3號，02-23514280  
http://www.mtac.gov.tw  
畫外仙境蒙藏情—台灣美術教授與翔秋志瑪畫作聯展(展至8/15)

#### ●國立臺北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，02-23925080  
blog.roodo.com/nanhai  
解剖課:身體再衍藝(聯展)(展至7/11 & 07/25展至8/16)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，02-225523721  
www.mocatapei.org.tw  
生命的殺倉--林銓居裝置藝術展(展至7/19)  
無中生有:書法·符號·空間(展至8/9)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，02-25957656  
www.tfam.museum  
世外桃源—龐畢度中心收藏展(展至7/12)；25年典藏精粹(展至2010/1/10)；義大利茶與咖啡器物設計展(展至8/23)；創新與展望—2009台灣建築美學成果展(7/11展至8/23)；「野想」—黃羊川計畫：周慶輝個展(7/18展至8/30)；黨若洪·自我的重塑—第八屆廖繼春油畫創作獎(7/18展至9/27)；形色音韻—陳銀輝八十回顧展(7/18展至9/27)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，02-25875565  
www.storyhouse.com.tw  
「雲門·面對大海的進行式」特展(展至8/23)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，02-23822699  
www.ntm.gov.tw  
深海奇珍(展至7/12)  
蟲學與蟲藝：昆蟲文物特展(展至10/11)

自然香頰-臺灣生態藝術特展(展至11/1)

#### ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區園路一號，02-28961000轉3335  
kdmofa.tnua.edu.tw  
維度之間/李暉個展(展至7/19)；電子肌膚-魏德樂 & 陶亞倫雙個展(展至7/19)；指印——張羽修行的痕跡(展至8/2)；差異城市-林帆偉個展(展至8/2)  
野獸學院-Dutton & Swindells(展至8/2)

#### ●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，02-28587417轉232  
www.gd-park.org.tw  
「實踐濕地、藏存文化」—2009關渡國際自然裝置藝術季(展至9/27)

#### ●92藝文中心, 草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號，02-28622404  
www.artistvillage.org  
觀草山-草山駐村藝術家創作發表  
觀草山-黃莉莉(展至7/12)

#### ●勞工教育中心

臺北市迪化街一段21號6樓，02-25590136  
何文華油畫個展(展至7/15)  
林秋源油畫個展(7/16展至7/31)

#### ●光點·台北

台北市中山北路2段18號2樓迴廊展覽廳  
02-25117786  
祖孫親情攝影(展至7/22)  
電話:02-2550-5959

http://cwlf.pixnet.net/blog

#### ●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，02-77360708  
陶亞倫【終結歷史之光】& 馬君輔【兒童製造】(展至8/9)

#### ●華山創意園區東二館(四連棟)·藝術大街

台北市八德路一段1號，02-23581914  
第六屆台北國際玩具創作大展(7/9展至7/12)

#### ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，02-25077243  
www.itpark.com.tw

陳怡潔個展(展至7/11)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號1樓，  
02-25611548

www.wretch.cc/blog/slyart

現在(展至7/19)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，02-86772727  
www.ceramics.tpc.gov.tw  
黑陶白瓷—吳東杰陶藝創作個展(展至8/16)  
文思·物語—大陸當代陶藝展(展至10/11)  
測量·探底—臺灣當代土象(展至10/11)

#### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，04-23723552  
www.tmoa.gov.tw  
輕度(展至7/12)  
大地的膜拜—林太平2009攝影個展(展至7/19)  
穿梭水墨時空—黃光男繪畫歷程展(展至7/19)  
台灣美術系列—紀錄攝影中的文化觀(展至7/19)  
水桶幻想曲2009(展至7/26)  
靈光再現:台灣美展80年(展至12/20)

#### ●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，04-22209972  
都市荒漠 台中二十號倉庫聯展(07/11展至08/16)

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，04-23226940轉790  
www.nmns.edu.tw  
鹿城戀曲—許蒼澤攝影回顧展(展至8/15)  
達爾文特展(展至10/11)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，07-5550331  
www.kmfa.gov.tw  
原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展(7/11展至10/31)  
墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(7/11展至11/22)  
芭小姐的異想家居(展至8/23)  
雕塑中的律動—羅浮宮Touch Gallery計畫(展至8/23)

#### ●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300  
www.kmfa.gov.tw

# YOU CAN SHOW IT

## 2009消保創意戲劇表演競賽

參賽資格  
全國高中職以及大專院校(含研究所)在學學生，  
8人(含)以內組隊參加(華人也可)，同一人不得跨組報名。

組別  
高中職組  
大專院校組

參賽辦法  
運用你天馬行空的創意，以輕鬆詼諧的方式，將消費者保護相關的課題，例如契約公平、食品安全、藥品安全、永續消費等，融入劇本創作與戲劇表演中。(消費者保護相關資訊以及相關參辦法請上行政院消費者保護委員會網站http://www.cpc.gov.tw查詢。)  
·劇本需以中文寫作，或繪製相關圖本；戲劇演出形式不限，包括相聲、貴口、歌舞劇、默劇，凡任何形式之創意戲劇(即有劇情鋪陳)的表演方式皆可。  
·作品長度以6分鐘為限。  
·比賽分為「初賽」及「決賽」兩階段，並邀請專業人士籌組評審小組，評選出優秀之作品。

活動時間  
徵件日期—即日起至2009年7月24日截止收件  
決賽時間—預計9月底  
決賽地點(暫訂)—台中市市民廣場

獎勵方式  
最高獎金達5萬元，歡迎踴躍參加!!

報名方式  
1.填妥報名表後，連同創作電子檔郵寄至  
台北市忠孝東路六段467號11樓  
「消保創意戲劇表演競賽活動小組收」或  
E-mail至 candy@nv.com.tw。  
2.報名後請與承辦單位再作電話確認  
(02) 2653-9292#241 游小姐

行政院消費者保護委員會 http://www.cpc.gov.tw  
全國消費者服務專線 1950

2009安全消費心主張  
Consumer Protection Commission

TO LEARN TO CREATE TO SHOW TO ENJOY

# TEEN愛北縣

## 青少年愛下公文化 創意廣告 徵選活動

展現自我·關愛他人

徵件辦法

- (1)徵件主題：以「臺北縣青少年文化」為拍攝主題之30秒~1分鐘的創意廣告。
- (2)參加資格：須二人或二人以上組隊報名參加。參賽隊伍請依下列組別報名：  
A. 少年組：12~18歲；B. 青年組：19~25歲。
- (3)報名日期：即日起至7/31(五)截止(以郵戳為憑)  
A. 報名請至活動網站www.youthrights.org.tw下載報名表。  
B. 報名須檢附廣告腳本及報名表郵寄至(10646)台北市羅斯福路二段75-1號12樓「Teen愛北縣創意廣告徵選小組收」。
- (4)收件期間：2009/8/3(一)~8/17(一)(以郵戳為憑)
- (5)作品規格：  
A. 以DVD影片/DV Cam/DV數位像機等設備拍攝後製剪輯完成之創意廣告皆可。  
B. 解析度：720x480 pixels；格式：mpeg2/avi均可。  
C. 作品請郵寄至(10646)台北市羅斯福路二段75-1號12樓「Teen愛北縣創意廣告徵選小組收」。

評審大獎 兩組各取1名  
獎金三萬元、獎盃乙座  
優選 兩組各取3名  
獎金一萬元、獎盃乙座  
佳作 兩組各取5名  
獎狀三千元、獎盃乙座

報名辦法及相關活動資訊請見本活動網址www.youthrights.org.tw 活動洽詢電話:02-2369-5195

創意廣告講堂

- (1)拍攝與剪輯創意工作坊：邀請知名導演及創意工作者與參賽隊伍討論廣告腳本與創意影片剪輯。
- (2)參加對象：活動報名參賽隊伍皆可免費參加。
- (3)舉辦日期：7/28(二)~7/29(三)

指導單位 內政部兒童局 主辦單位 臺北縣政府 社團法人台灣青少年權益與福利促進聯盟



Faces 100-臉的惡作劇(展至8/23)  
 Movement·來運動! Art in Movement(展至2011/02/27)  
**●正修科技大學 藝術中心**  
 高雄縣鳥松鄉澄清路840號  
 07-7310606 ext 6302、6303  
 今日畫會今日畫展(展至8/21)  
**●花蓮創意文化園區**  
 花蓮市中華路144號, 03-8327105  
 blog.yam.com/hccpart  
 洄瀾歷史時空展·首部曲——東方流金秘境暨花蓮創意文化園區歷史特展(展至8/11)  
**●國立臺灣史前文化博物館**  
 台東市豐田里博物館路1號, 089-381166轉777  
 www.nmp.gov.tw  
 公開的密室—博物館典藏保存技術特展(展至8/31)

**商業空間**

**●學學文創展坊**  
 台北市內湖區堤頂大道2段207號3  
 電話: 0800-068-089  
 理性的追索: 林壽宇個展(展至7月26日)  
**●紫藤廬**  
 台北市新生南路三段16巷1號  
 02-23637375, 23639459  
 www.wistariahouse.com/  
 那些時刻—許莉青個展(展至8/9)  
**●Somebody Gallery Cafe**  
 台北市西寧南路131號2樓, 02-23112371  
 德國 插畫展(展至7/19)  
**●Free Hugs Street GALLERY**  
 台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1), 02-29302934  
 邱莉淇[發酵體-Ferment] 創作個展(展至7/26)  
**●新苑藝術**  
 台北市八德路三段12巷51弄17號1樓,  
 02-25785630  
 超響—發聲體 聲音藝術裝置展(7/12展至8/8)

**●時空藝術會場**  
 臺北市和平東路二段28號一、二樓, 02-83691266  
 ~花非花~ 陳克華攝影個展(展至7/29)  
**●洪建全教育文化基金會 覓空間**  
 台北市羅斯福路二段9號12F之1, 02-23965505  
 解剖課:身體再衍藝(場景一) 切開皺摺的皮膚, 結果是無聲的姿態, 生存的謊言, 還是高明的偽裝?(展至7/11)  
**●京華城**  
 台北市松山區八德路四段138號  
 夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會(7/10展至8/30)  
 http://www.avat-art.org/  
 活動專線:(02)2321-8809  
**●夏可喜當代藝術**  
 台北市伊通街33號1樓, 02-25169209  
 www.sakshigallery.com.tw  
 「新」的傳統—新興藝術家聯展(7/18展至8/23)  
**●Post**  
 台北市泰順街50巷24號B1, 02-23646738  
 王姿婷個展- LIES BETWEEN LINES(展至7/20)  
**●多鬆咖啡Mo! relax**  
 台北市大安區泰順街60巷20號, 02-23677714  
 Adies solo exhibition 熟食二十(展至7/14)  
 陳威廷影像展(7/14展至8/14)  
**●新光三越南西三館6樓**  
 台北市南京西路15號6樓  
 廖文豪<花顏水墨書法創作展>(展至7/12)  
**●寒舍空間**  
 台北市忠孝東路一段12號B1, 02-23927622  
 www.myhumblehouse.com  
 王艾莉的行為診療室(展至7/20)  
**●誠品畫廊**  
 台北市松高路11號五樓(信義誠品五樓),  
 02-87893388  
 抬頭一看, 生活裡沒有任何美好的事(展至8/2)  
**●中國豐藝術會館**  
 台北市八德路四段224號, 02-25281177  
 薪柴燒 簡銘焰個展(展至8/9)

**●尚藝藝術 A art contemporary space**  
 台北市信義區仁愛路四段436號1樓  
 02-87806878  
 www.a-art.com.tw  
 春光乍現-讓我們跨越赤道, 深情擁抱(展至7/12)  
**●忠泰生活開發· MOT/ARTS**  
 台北市復興南路一段22號3樓, 02-27518088  
 魔幻山水(展至7/12)  
**●家畫廊**  
 台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟),  
 02-25952449  
 與天地精神相往來—余承堯精選展(展至7/22)  
**●百藝畫廊**  
 台北市長安東路一段30巷6號, 02-25362120  
 聲聲不息—異響聯展(展至8/9)  
**●佛光緣美術館(台北館)**  
 台北市松隆路327號10樓之1,  
 02-27620112#2500、2501  
 尋寶—林靜媚創作個展(展至7/11)  
 墨意十足(展至7/28)  
 『三丰至寶。三人金屬創作聯展』-陳慶輝·楊千瑤·邱枚香(7/12展至8/23)  
**●阿波羅畫廊**  
 臺北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓,  
 02-27819333  
 清澄的呼喚—戴壁吟、陳政宏、黃秋月三人展(展至7/31)  
**●臺北人cafe**  
 臺北市安和路一段6號, 02-27751328  
 螢火蟲LUCIOLE: 一位法國女孩路婉伶 Lucie Kelche在台灣的手作設計展(展至7/12)  
 簡妙如的異想天開手作世界(7/15展至8/9)  
**●蘭臺藝廊**  
 台北市北投區立農街二段265號1樓  
 02-28234549  
 【海天遊蹤】--郭文華(枕雲) 遺作展(展至8/2)  
**●谷公館**  
 台北市敦化南路一段21號4樓之2, 02-25775601

www.michaelkugallery.com  
 「揀盡寒枝」-仇曉飛 宋琨 雙人展(展至8/2)  
**●形而上畫廊**  
 台北市敦化南路一段219號7樓, 02-27110055  
 未來的傳說II(展至7/21)  
**●麗品藝術**  
 臺北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓  
 02-27072255  
 郭振昌、黃進河等台灣當代展(展至7/31)  
**●Pethany Larsen 藝坊**  
 台北市遼寧街45巷30號2樓, 02-2509-0278  
 我愛地球-世界第一座國家公園-黃石公園攝影展(展至7/26)  
**●影響力藝術中心**  
 台北市信義路四段98號一樓, 02-27080929  
 「交匯」-澳洲Stephen Kaldor與德國Christoph Ottinger 聯展(7/9展至7/30)  
**●陳綾蕙當代空間**  
 台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓  
 02-27032277  
 中國當代名家版畫展(07/11展至08/26)  
**●國泰世華藝術中心**  
 台北市敦化北路236號7樓, 02-27170988  
 gallery.cathaybk.com.tw/  
 2009「當代風景線」兩岸油畫聯展(7/11展至8/1)  
**●也趣藝廊**  
 台北市民族西路141號, 02-25991171  
 透-標軍札 雕塑個展(展至7/12)  
 國王遊戲—李承道個展(7/16展至8/9)  
**●亞洲藝術中心**  
 台北市大安區建國南路2段177號, 02-27541366  
 王冕2009年個展: 神話 - 25° 01'40"N · 121° 32'17"E(展至8/2)  
**●六號星球藝術空間**  
 台北市永康街12巷6號, 02-23957103、  
 0961-358-111  
 李加兆、雷納德(Raynald Letertre)、歐笠崑(Oliver Ferrieux)(展至7/12)

**2009 金車夏末插畫祭**  
 • 2009 King Car Originality Exhibition •  
**公開徵件**  
 公開徵件  
 初選徵件日期: 2009.6.1 - 7.20

投稿資格: 年齡無上限之插畫創作者  
 投稿方式: 每人三至五件手繪插畫作品。  
 請附上作者個人資料、作品名稱尺寸、創作理念...等  
 初選: 投稿方式郵寄或電郵皆可。  
 郵寄地址: 臺北市中山區南京東路二段一號三樓  
 <金車文藝中心 插畫祭小組 收>  
 電子郵件: inaesop@kingcar.com.tw  
 複審時請提供參展原作至 <金車文藝中心>

作品媒材: 各項平面創作(手繪風格為主) 活動洽詢專線: (02) 2562-8629

指導單位: 教育部 主辦單位: 臺南教育廳

(廣告)

98高雄市政府都市發展局永續城市綠建築社區改造暨環境退境技術研究計畫

**指導單位** 高雄市政府 **主辦單位** 高雄市政府都市發展局

**承辦單位** 樹德科技大學

**參加辦法** 凡對生態社區規劃設計具創意及興趣之個人、團體或大專院校之學生皆可參加。

**報名方式** 活動須知及報名相關表單請至以下網站下載:  
 ●urben-web.kcg.gov.tw  
 高雄市政府都市發展局  
 ●www.gaed.stu.edu.tw/new\_page\_1.dwt  
 樹德科技大學建築與環境設計研究所

**創意獎勵** 總獎金達新台幣  
**230000元**

詳情以活動須知為主  
 高雄市生態社區創意構想徵圖  
**BIOREGION**



## ●台南新天地新光三越

台南市西門路一段658號, 06-3030999  
Lomography & 新銳攝影展(展至7/14)

## 活動、講座

### ★「夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會」魅力登場

由中華民國視覺藝術協會舉辦的「夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會」將於7月10日在京華城盛大舉行。視盟創立迄今邁入十周年,在歷經中影文化城、華山創意文化園區、四四南村等地點,今年特與知名百貨業者京華城合作,期望藉由藝企結盟的創新作法,為台灣當代藝術注入一股新活力。活動內容包括:藝術展覽活動、藝術推廣活動、兒童繪畫活動、夏藝眺創意市集。開幕晚會將於7月31日下午七點,在京華城B3地心引力廣場舉辦,邀請西非部落至現場帶來西非鼓表演,想了解更多相關活動訊息,歡迎洽詢:視盟專線(02)2321-8809。

### ●大家一起玩創意土磚厝

期程:7月18日-10月30日  
時間:每場早上9:00-下午5:00  
地點:西螺大橋藝術兵營(舊西螺大橋頭步行1分鐘)  
參加對象:國小5年級以上。  
種子推手:想從蓋屋理念、工具製作、土磚製作、創意發想、協助一般民眾者。  
一般民眾:個人、家庭、團體對玩泥巴、蓋土磚厝有興趣者。  
費用:活動免費(午餐自費)。  
報名:1.請於預定參加日二星期前報名,收到主辦單位回覆後才算完成報名手續。2.一律採網路報名,信件主旨請標明「2009大家一起玩創意土磚厝」  
郵址:hearthouse2009@hotmail.com  
3.任何問題請洽:張小姐0932-647400  
李先生0937-759234  
4.相關訊息連結:大地之屋部落格  
http://nestdream2008.blogspot.com/

### ●免費遊捷運·賞公共藝術

台北縣境內捷運公共藝術作品導覽活動在七月四日起的周末下午舉辦,計有七月十八日、八月一日、八月十五日與九月五日等五梯次。活動免費,有興趣者可至台北縣文化局網站以電子信報名。  
台北縣文化局網站www.culture.tpc.gov.tw

### ●氫版攝影工作坊

活動地址:台北市大安區和平東路三段38號4樓  
電話:02-2552-5552  
· 7/11(六),下午1點-4點  
· 【星夜燭光凡戴克·棕色沖片工作坊】  
7/25(日),晚上7點-10點  
所需材料:同上次氫版攝影 費用: \$2000 /人,含課堂材料費與帶回家的DIY藥水  
報名方法:1)請寄email至 porquebase@yahoo.com,留下您的大名與電話及其他聯絡方法(如MSN或是Skype),我們將寄匯款通知至您的信箱。  
2) PChome 報名: http://prewww.store.pchome.com.tw/prod/prodm.php?prod\_no=M03909833?\_url=...  
3)因為必須事前準備藥水與其他材料,我們將不接受當場報名。

### ●黑盒子salon--同流膜迴圈

7/11(六)15:00  
地點:南海藝廊 二樓生活劇場  
電話:02-2392-5080  
free (自由樂捐)  
· Wolfgang Tillman-第一位獲得透納獎的非英籍藝術家  
主講人:王怡人(義大利國立米蘭藝術學院碩士)

### ●MOCA好玩藝教室2009夏季班

印象版畫工房課程內容:  
7/14—毛氈版畫製作原理介紹、作品賞析製作說明、製作; 7/21—毛氈版畫製作; 7/28—毛氈版畫印製; 8/4—藏書票概說、藏書票、作品賞析; 8/11—草稿繪製、製版; 8/18—藏書票製作:製版、手上色、印製; 8/25—藏書票製作:上色、印製; 9/1—藏書票製作:作品簽名、作品交換大會  
洽詢專線:02-2552-3721分機113(呂小姐)  
傳真:02-2559-3874  
e-mail:education@mocataipei.org.tw  
地址:台北市103長安西路39號 台北當代藝術館

### ●Franz Award X roodo經典進化論:文化創意系列講座

· 時間:7/18(六)14:00~16:00  
地點:台灣大學教學大樓共同教室20(台北市大安區羅斯福路四段1號)  
講者:浩漢設計創辦人陳文龍  
講題:設計與品味

· 時間:8/15(六)14:00~16:00  
地點:台灣大學教學大樓共同教室201(台北市大安區羅斯福路四段1號)  
講者:頑石創意創辦人林芳吟

### ●順益台灣原住民博物館--【百年來的凝視】特展專題演講通知

演講地點:順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室(台北市至善路二段282號)  
· 從史前館典藏原住民的「獵文化」  
7/18(六)14:00-16:00  
林志興(國立史前文化博物館研究典藏組研究員)

### ●《藝術抒活·為心靈加油》創作坊

報名期間:即日起報名至7/31止  
以「藝術靈糧·心花盛放」為台北榮總公共藝術策展主題的衍生系列活動--《藝術抒活·為心靈加油》創作坊即將開放報名,詳細活動介紹請洽研展創意有限公司網站內容  
http://blog.yam.com/expansion08。  
票價:免費參加  
洽詢專線:延展創意 02-27035008

### ●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座

講題:揮灑狂放不羈情  
08/01 14:00-16:00  
主講:龐均。  
費用:NT 4800(單場)。  
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓  
洽詢電話:(02)3322-2288

### ●ART TAIPEI 2009 台北國際藝術博覽會

展覽期間:8/28(五)-9/1(二)  
展出時間:11:00pm-7:00pm  
預展時間:8月27日(四)下午6時至9時  
展覽地點:台北世界貿易中心 展覽大樓A+D區(11011 台北市信義路五段五號)

## 徵人、徵件

### ★[剝皮寮藝條通]-藝術導覽志工大募集

文化的力量,來自於每顆貼近土地的心!  
加入我們藝術導覽志工的行列  
重啟萬華·剝皮寮老街文化生命力!  
■招募對象:對文史、藝術有興趣之一般大眾或學生。  
■培訓日期:8/9(日)、8/15(六)、8/22(六)。(共三次課程)  
■培訓地點:剝皮寮(康定路、廣州街口)  
■背景:隱身於萬華地區老松國小南側的剝皮寮,是條擁有兩百多年歷史的清代古街。過去歲月的風華,如今轉化成臺北珍貴的文化資產!為了歡慶古街生命力再現,臺北市政府文化局在剝皮寮舉辦「混搭—當代藝術展」,邀請了23位國內外藝術家參加。這場盛宴的舉辦需要您的投入與參與,讓我們共同為剝皮寮揭開完美的序幕。展後,還可以納入萬華社區大學人文導覽隊,持續推廣萬華風情。活動導覽期間為:8/29(六)-11/1(日)排班。  
■報名日期:即日起至2009/7/31(五)17:00止。  
■報名方式:請上活動網站填妥報名表格後,寄至y33.chang@gmail.com 張小姐。  
收件作業完成即召開評審會。  
■活動網址:www.bopiarts.tw  
■洽詢電話:(02)2392-9498。環改協會-張小姐  
■培訓費用:免費。  
■主辦單位:台北市文化局

### ★「藝」新耳目展秀會 台北市文化創意產業業者大募集!

為協助台北市的創意產業經營者拓展市場,由臺北市政府產業發展局主辦,點活創業管理顧問公司執行的「商機紅娘--臺北市中小企業商機媒合暨商品交流展示會」計畫--「藝」新耳目展秀會,將於7/25-26於龍山寺捷運站地下二樓華夏文化特區熱鬧開展,邀請50家業者齊聚一堂,展現最創新的點子、設計及功能等令人耳目一新的商品。已辦理「營利事業登記」或「稅籍登記」之台北市創意生活產業廠商或店家,7/10報名截止,經主辦單位甄選通過後,即可免費參加本次展秀會的攤位展示。商機紅娘網站:www.bizmatching.org.tw或電:02-2706-0128

### ●2009 世安美學獎 徵件中 (7/15)

◆2009世安美學論文獎  
凡對美學及藝術有興趣及心得之海內外理論研究者,皆可自由參加。  
字數以主文約15,000至20,000字為原則。

獎額貳名,各頒發證書乙份及獎金新台幣壹拾萬元

◆2009世安藝術創作贊助  
凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者,皆可自由參加。  
獎勵富開創性、創造力、具實驗精神,不論題材或表現手法皆勇於創新、不落窠臼之藝術創作。作品類別分為「造型藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」三類。  
每年贊助壹拾貳名,不分名次,各頒發證書乙份及新台幣參萬元。  
收件時間:自2009年7月1日起 至2009年7月15日止,以郵戳為憑。  
簡章、辦法詳見 世安文教基金會網站:  
www.sancf.org.tw

### ★當代藝術基金會七月份「視覺藝術專業經營人才培訓補助計畫」

◇【2009台北數位藝術節—展覽技術執行】  
申請期:7/1-7/31 計畫期:9/1-11/30  
內容:協助展覽活動設備規劃,活動期間展場作品維護。  
◇【高美館2009南島當代藝術展—展覽行政】  
申請期:7/1-7/31 計畫期:9/5-9/26  
內容:協助藝術家創作佈卸展、展品拍攝、翻譯及其他行政庶務。  
◇【國美館2009亞洲藝術雙年展—展覽行政、拍攝及剪輯】  
申請期:7/15-8/15 計畫期:10/5-10/26  
內容:協助佈卸展、翻譯接待、活動期間拍攝剪接工作。  
主辦單位:當代藝術基金會  
合辦單位:台北市文化局  
洽詢電話:02-25969996  
補助辦法及申請表請至基金會網站下載  
www.contemporaryartfoundation.org.tw

### ●2009金車夏末插畫祭徵件 (7/20)

作品請以「手繪風格」為主題呈現,作品規格請以116.5公分×91公分(油畫畫布50F)為限,規格內大小不拘,創作不限素材,複合媒材皆可應用,但請參賽者特別注意需符合主題性(手繪風格)。  
參展資格:不限年齡、性別之插畫藝術創作者,獲選者,其作品將擇以二至三件於金車文藝中心·台北館「2009金車夏末插畫祭」展出。  
收件日期:即日起至7月20日止。  
投稿方式:每人繳交三至五件插畫作品,低於三件或多於五件作品者取消徵選資格。  
所有作品均須附上作者個人資料、作品名稱、創作概念等...作品繳交方式分為照片形式或電子檔兩種皆可。  
照片繳交形式請郵寄至臺北市中山區南京東路二段一號三樓  
電子檔繳交形式請E-mail 至inaesop@kingcar.com.tw  
洽詢專線:金車文藝中心 02-2562-8629  
相關資訊請上基金會網站http://www.kingcar.org.tw

### ●高雄市生態社區創意構想徵圖 BIORREGION開始囉!!! (7/31)

本 次創意設計徵圖,旨在徵求對城市生態有獨到見解的各路英雄好漢,提供你對生態社區示範實驗場之前瞻性規劃構想,藉由如何建構社區的生態永續並結合科技智慧 化來融入市民生活環境,並擴及至高雄市各地區之社區,成為亞熱帶第一個真正推動生態改造的城市,使高雄成為未來的「智慧型生

態都市」,本次徵圖活動最高獎金10萬元,等你來拿!!。

收件時間:即日起至7月31日下午5時截止資訊查詢:(07)6158000 ext 3554 郭俊澤詳細活動請見: http://www.gaed.stu.edu.tw/bio-webside/pp1.html

### ●蔚龍藝術有限公司

· 徵專案聘用  
工作地點:高雄市政府都市發展局(高雄市)  
通知日起至98年12月31日止。  
· 徵公共藝術企劃專員  
· 實習人員-藝術行政助理 2名:  
需於網站登錄資料: http://www.excellent.lhu.edu.tw/  
· 應徵方式:請寄個人履歷到公司信箱給劉瑞如經理 blue.dragonart@mail2000.com.tw  
聯絡方式: 公司電話00-2370-6575 分機15

### ●藝星藝術中心 徵美編行政一名

工作地點:台北市松山區八德路3段52巷16號(敦南市民大道附近)  
工作時間周二至周六,下午一點至六點(若為夜校生12pm-5pm),工作時間預計2009年7月中  
聯絡方式: 王小姐0935-007533  
電郵: starcrys@ms48.hinet.net

### ●dpi實習·最新梯次,現正開放報名中!

第五梯次 7/20(一)-7/31(五)  
必須在 7/13-7/17 以前確認完成  
第六梯次 8/17(一)-8/28(五)  
必須在 8/10-8/14 以前確認完成  
第七梯次 9/14(一)-9/25(五)  
必須在 9/7-9/11 以前確認完成  
洽詢專線: 張小姐0935-007533

### ●財團法人榮嘉文化藝術基金會 徵實習人員-藝術行政助理

地點:新竹市柴橋里藝術路八號  
需於網站登錄資料  
http://www.excellent.lhu.edu.tw/  
工作期間為一年。應徵方式: 請email履歷資料 debbie.tai@artpark.com.tw, 適合者將電話通知面試。  
聯絡方式: 電話:(03)6126000#603

### ●竹園工作室下年度檔期,開放申請


即日起開放明年度申請。  
欲深入瞭解以上資訊,請聯絡竹園工作室:  
02-8809-3809 陳先生  
Email: bamboo.culture@msa.hinet.net  
Blog: http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/

### ●新濱碼頭實驗空間開放申請(7/15)

http://www.sinpink.com/  
日期:07/01-07/15, 13:00-19:00  
地點:新濱碼頭藝術空間(高雄市大勇路64號2樓)  
對象:舉凡具當代特質的藝術創作者皆可。  
申請展期:需配合新濱碼頭展覽室展期,本次受理檔期共計五檔次,分別為:2009/9/2-9/20; 9/24-10/15; 10/18-11/8; 11/14-12/6; 12/12-2010/1/3  
聯絡電話:陳小姐 07-5332041(週三至日下午1:00-7:00)

### ●新竹市榮嘉藝術村藝術家進駐計畫徵件中(7/31)

地點 新竹市國家藝術園區榮嘉藝術村(新竹市藝術路8號)  
歡迎踴躍以電話或email索取申請表格。  
電話:(03)6126000#603 戴小姐  
email: debbie.tai@artpark.com.tw



**學聯英國留學**

StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

(北) 02-23654111  
(南) 07-7160077

由前英國文化協會經理主持

## 各科系博士班、碩士班 專業代辦

## 藝術及設計學士、碩士、博士

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)

\* 留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢 \*


教育部2009年9月17日  
最新公布

→

留學業者契約審核102家業者  
學聯全部項目皆高分通過。

北: 台北市羅斯福路三段253號6樓之1 (台電大樓站2號出口)

南: 高雄市光華一路148-69號5樓 (近文化中心)





## 12 POTS CHOICES



## 活動、講座

## ●教你如何WOOOF一票玩到底！

《我不是觀光客！WOOOF北歐農場慢遊》新書分享會

主講：林書羽、莊在文

地點：島民工作室

時間：7/11下午2:00-3:30

地址：台北市大安區潮州街95號1F

費用：免費入場，最低消費。

部落格：islandersstudio.blogspot.com

電話：02-23969208 ext. 103

## ●「遇見台灣詩人一百」特展

主題：是一個跨界交流、以藝術再包裝文學、以科技詮釋心靈，本展將文學、肢體表演、音樂、動態影像、動畫和互動科技裝置等創作做跨領域的結合。

時間：2009/06/27-2009/08/30

地點：國立台灣文學館 1F 文學大廳

週期：08:00 - 22:00 星期一休館

## ◆「臺灣文學的發展」

共分為八個展區。首先介紹臺灣文學中的兩大主要意象：「牛」和「鐵枝路」，再以聲音表現臺灣的多元語言特質

時間：2008/04/14-2009/12/31

地點：國立台灣文學館 展覽室B

週期：00:00 - 17:00 星期一休館

## ●小小書房活動

◆【中國沿岸書店流浪計畫】巡迴分享會@小小書房

時間：7.18（六）晚間7:30-9:00

與談：逸華（【我的書和我讀的書】格主）

費用：150元（優惠詳見網站）

人數：限預約22名（可預約候補），現場開放3名。

地點：小小書房（永和市復興街36號）

電話：(02)2923-1925

網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

## ●無國界讀書會：行善的誘惑

書名：行善的誘惑 作者：彼德杜拉克

時間：2009/7/11 下午 2:30

地點：台北，BRUNER CAFE（台北市中山北路二段50巷7號1樓）

聯絡電話：02-2562-0655

相關網址：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group\_id=iread

## ●現代經典細讀－湯瑪斯·曼的《魔山》和《魂斷威尼斯》

開講日期：2009年6月23日～8月25日 每週二

7:30pm-9:30pm

講師：楊照／新新聞副社長

費用：整門3,200元／單講350元

地點：【文學堂】Literature

講題：

7/14 猶太意識與德意志意識

7/21 中產階級的歷史角色

7/28 瘟疫與生命考驗

8/04 情慾的解放與拘執

8/11 決定他人生命的權力

8/18 觀察、偷窺與距離

8/25 世紀中葉的新頹廢美學

## ●2009海洋教育博覽會--國家圖書館

「書香海洋」關懷海洋生態及待業人士

主題：「生態海洋」、「科學海洋」、「文學海洋」及「藝術海洋」四大主題展出各個面相的海洋風貌

活動時間：2009年7月11至2009年7月17日

地點：高雄科學工藝博物館

## ●張德芬新書導讀會：活出全新的自己

——喚醒、療癒與創造

時間：7/12（日）下午3:30

地點：世外桃源「中嶺山禪院」（新店市雙峰路158號）www.htz.org.tw

聯絡電話：02-22174564（請先電話報名，額滿為止）

http://www.booklife.com.tw/asp/showbook\_cart.asp?bookid=03900085

## ●聯經——精讀文學讀書會III

6.29-7.20（一）貢布洛維奇之《費爾迪杜凱》（大塊出版）

7.27-8.17（一）喬伊斯之《都柏林人》（聯經）

8.24-9.14（一）米蘭·昆德拉之《不朽》（皇冠）

費用：四堂700元（讀書會成員於活動期間可享購書8折優惠，其他商品9折優惠（含Cafe區消費），並可立即成為會員，享多種優惠活動）

單堂：200元，享單次購書8折、其他商品9折優惠，購書並可立即加入會員，享各種會員折扣。

備註：讀書會課程無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。人數限制：限額16名，額滿可預約候補。

電話：2923-1925 傳真：2923-1926

Email: smallidea2006@gmail.com

地址：永和市復興街36號

Skype: smallbooks

活動網址：

http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8766223.html

## ●演講：在愛裡相遇－讓我們繼續為做一個好大人而努力

時間：2009年7月19日(日)下午 2:00-4:00

地點：國立台灣文學館·演講廳（台南市西區中正路1號）

主講人：蔡穎卿（《在愛裡相遇》、《媽媽是最初的老師》、《廚房之歌》作者）

主辦單位：時報出版、中國時報／協辦單位：國立台灣文學館

會後舉辦蔡穎卿老師簽書會，歡迎讀者帶書入場（現場不提供購書服務）

活動對象：一般大眾、家長、師長、親子同行

報名方式：本活動免費入場，請預先報名！

1. 報名方式一：(02)2304-7103時報出版客服專線(週一到週五AM 9：00~12:00；PM 13：30~17：00)

2. 報名方式二：線上報名http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech090606/epapers.htm

## ●六千公里的書店之旅——書人逸華

【中國沿岸書店流浪計畫】巡迴分享會

時間：7.18（六）7:30pm-9:00pm

與談：逸華（書人，【我的書和我讀的書】格主）

費用：150元，需預約（會員當次購書享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為會員）

人數限制：預約報名22人（額滿可預約候補），現場開放3名。

地點：小小書房·小小Cafe（永和市復興街36號）

電話：2923-1925

傳真：2923-1926

Email: smallidea2006@gmail.com

活動網址：http://blog.roodo.com/smallidea/archives/9328387.html

## ●2009弱勢家庭兒童課後陪讀計畫

基督教救協會將於7-8月推動「記得當時年紀小-2009弱勢家庭兒童課後陪讀計畫」勸募活動，盼能募得2,258萬，以資助108班共1,400名孩童接受陪讀教育。期盼邀請貴公司共同響應支持，贊助由知名音樂人黃韻玲代言的雜誌公益廣告，傳遞弱勢家庭兒童的困境與需要。若您願意參與支持本會公益活動，請見附件「回覆表」，填妥後煩請您傳真02-2776-0208或

Email至haniechao@ccea.org.tw

社團法人中華基督教救協會

Chinese Christian Relief Association (CCRA)

公開資源處文宣組 採訪編輯

趙漢儀 Hanie Chao

Gmail haniechao@gmail.com

10595台北市南京東路三段248號9樓

TEL:886-2-2776-9995 ext.301

FAX:886-2-2776-0208

## ●「繆思的星期五」文學沙龍

活動時間：7.17（每月第三個星期五）晚間7:30-9:00

朗誦作家：張曼娟／主持人：蔡詩萍

參加辦法：1.活動免費，自由入場。（以50人為限，額滿為止）2.活動開始前1小時排隊入場。

聯絡方式：電話：02-25875565

傳真：02-25875578

http://www.storyhouse.com.tw/chinese/salon/salon.htm

## ●道藩分館7-12月駐館作家講座

7/11(六)講題：為求真實，不惜扮演《作家身影》

拍攝的背後；講師：雷驥老師

參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031)

時數認證：參加者可獲得「公務人員終身學習」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。

http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=chinese-activity-alactivity-displaymsgz.php&subsite=chinese&id=4476

## ●「360°看高雄」城市美學系列六講座活動時間：

活動地點：高雄文學館2樓（位於中央公園西北隅；民生路與中華路交叉口），高雄市前金區民生二路39號

電話：(07) 2611706

參加方式：免費參加。

名額限制：現場座位數約90位，額滿為止，恕不開放站立旁聽。

報名方式：(※請注意：以下報名方式請擇一報名即可)

請上高雄市建築師公會網站報名：

http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp

7月10日(五)18:45-20:30 高雄市城市美學的歷史變遷

吳文彥（高雄市政府都市計劃委員會執行秘書、高雄大學都市發展暨建築研究所助理教授）

活動網址：http://163.32.124.24/ksm/newsdisplay.asp?code=000000133

## ●《大橋媽媽的移動式教養》新書活動

動：未來教育新趨勢－移動式教養

活動場次：

【第1場】島內移動vs.海外移動教養－李偉文與大橋媽媽對談

7/17（五）晚上7：30-9：00；何嘉仁書店2F（台北市民權東路二段107號）

【第2場】大橋媽媽的移動式教養新書分享會

7/18（六）下午3：00-4：11；紀伊國屋書店天母店（台北市忠誠路二段55號12樓）

【第3場】地球儀上的教養移動－李偉文vs.大橋媽媽談移動式教養

7/21（二）早上9：00-12：00；輔仁大學濟時樓

9樓國際會議廳（台北縣新莊市中正路510號）

（第3場須預先報名，請電02-2206-5524）

合作單位：台北縣書香文化推廣協會

活動網址：http://blog.ylib.com/kayoko555/Archive/2009/06/10/10786

## ●變動時代的經學和經學家

1912-1949第五次學術研討會

時間：7/13(一)-14(二)

會議地點：中國文哲研究所二樓會議室

相關網址：www.litphil.sinica.edu.tw

## ●Mike爺爺的魔法故事饗宴

時間：2009年7月12日下午14:30-15:30

地點：台北書林書店對象：喜愛故事的大人小孩

報名方式：請洽書林書店02-2368-7226

聯絡人：王才宜 / 黃韻儒

Dr. Mike Lockett 網址：http://www.mikelockett.com

## ●西藏宗教文化特展

時間：7月3日(五)-7月30日(四) 9：30-18：30

7月3日13：00開展

7月6日(一) 10：00 為台灣祈福暨沙壇城分解法會

中正紀念堂第二展廳(法會現場將分送大眾沙壇城金剛砂結緣品，送完為止！)

7月26日(日) 10：00 西藏文化講座／電影欣賞(詳細內容請上www.tibet.org.tw查詢，參與講座將致贈限量紀念品！)

◇中正紀念堂演講廳

講座 14：00-15：00，電影 15：30-17：00

7月11日(六)講座：

流亡藏人的生存與生計／電影：哭泣的經幡

7月12日(日)講座：

中國治藏政策的根本問題／電影：雪山下的火焰

7月19日(日)講座：流王西樣與當代台灣／電影：西藏謀影

7月25日(六)講座：

西藏流亡社會的民主／

電影：我們還剩下什麼？

7月26日(日)講座：

西藏的現狀與未來／

電影：逃離西藏

票價：免費

活動電話：02-2736-0366

活動聯絡人：索朗多吉

活動網址：

http://www.tibet.org.tw/images/active\_in0615.jpg

## ●台灣文學獎 文學來巡講：2008台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

即日起至10月24日止，得獎者將在全國各大專院校和書店與讀者面對面，歡迎全國想一睹得獎作家風采的讀者踴躍前往參加。

場次表：

1.陳慕義《請勿犧牲愛情》分享會：

\_7/25(六)15:30-17:00；國立台灣文學館二樓文學

體驗室

2.胡長松《金色島嶼之歌》分享會：

\_7/11(六)10:00-12:00；台中教育大學求真樓演講廳

\_7/19(四)15:00-16:30；台北縣淡水鎮有河book

\_7/23(日)13:30-15:00台東大學

4.巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》分享會：

\_10/24(六)14:30-16:30；台中圖書館

## ●98年度創作書坊與作家有約-詩行與

追索歷史記憶的途徑

時間：98.07.19(日) 09：00-12：00

地點：苗栗縣政府國際文化觀光局地下室團體視聽教室

洽詢電話：(037)352961#518

報名地點：苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課

參考文獻室（037-352961-518）

報名方式：

（一）簡章索取地點：苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館服務台、或逕由本局網站下載，網址：

www.mlc.gov.tw

（二）每梯次40名，請事先報名，全程參與者贈送本局文學出版品乙冊。

## ●漂流教室文藝營-在旅行中遇上咖啡...

2009/7/25(六)-7/26(日) 9:30 - 18:30

課程內容：

第一天：【文學課程】小說的基本配備：人物、場景、對話、情節、故事、時間……／【漂流教室】

魔術的耳語：從時光隧道裡偷創作題材（1、四四新村 2、華山藝文特區 3、臨沂日式木房群）

／【光陰的故事】（1、童年往事分享 2、從童年往事裡，淘選小說的創作題材）

第二天：【文學課程】小說的進階技巧：魔幻寫實、意識流、後設……／【寂寞的遊戲】（1、作品分享 2、作品修改建議）／【漂流教室】深夜

小狗的神秘習題：將無聊的現實化為超現實（1、大稻埕 2、迪化街 3、寧夏夜市）

導師：許榮哲

上課地點：四處漂流 湛盧咖啡大安門市

地址：台北市新生南路1段165巷1號1F

費用：預付2,800元即可參加

洽詢電話：02-27681234轉3283或2813

網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f\_MAIN\_ID=418&f\_SUB\_ID=4135&f\_ART\_ID=195172

## ●兩岸對峙，詩與現實的越界交談：黃

梁詩學講座

時間：2009/6/4-7/31

地點：淡水有河book(淡水鎮中正路5巷26號2樓)

電話：02-26252459

第七場：7/12（日）20:00

唯物論與反詩歌－臧棣詩的身體政治學

第八場：7/18（六）20:00

看？被看？物？非物？－蘇非舒的物思維與詩實踐

第九場：7/26（日）20:00

新鮮的語言花枝－車前子的詩歌園林



## 課程

### ●爾雅書房暑期藝文講堂—生活寫生館

主講人：林貴真（作家/著作《生命是個橘子》  
《相遇爾雅書房》《偶然投影在你的波心》）  
主題：  
7/9 快樂 7/23 感恩 8/6 啟示 8/20 說美 9/10 遺憾 9/24 懷念  
費用：1,500元 單場次300元

### ●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」

參加對象：高中職在學學生(含七月即將畢業者)  
活動地點：台北市陽明山嶺頭山莊  
活動時間：7月17日-7月19日(五、六、日)  
費用：3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)  
講師群：顏文琳、鄭順聰、羅智成、駱以軍、  
夏夏、海羽毛、楊舒涵、神小風、Killer。  
報名查詢：02-2365-5615分機311葉小姐  
晚間7:00後洽分機317丁小姐  
網址：<http://www.meworks.net/meworksv2ameworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11984>

### ●富邦講堂/繪本系列 畫出軟經典

繪本系列7/01~7/22(週三) 19:00~21:00  
7/15繪本故事改編：《小紅帽來啦》  
7/22手製繪本介紹：主題如何選擇？畫面的安排？  
材質的選擇？  
講師：崔永熾  
活動地點：福安紀念館11樓  
票價：單堂400元  
活動電話：02-2754-7998  
活動網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

### ●98年度創作書坊與作家有約—新詩系列研習

苗栗縣政府於7月19日(星期日) 9:00起邀請台灣詩壇年輕的學者詩人，解昆樺先生主講「詩行與追索歷史記憶的途徑—個人寫作、得獎經驗分享」。  
本梯次名額40名，即日起於圖書館參考文獻室受理報名，額滿截止，上課地點苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館兒童閱覽室視聽教室，全程參與者贈送本局文學出版品乙冊。  
網站：[www.mlc.gov.tw](http://www.mlc.gov.tw)  
下載或電話：(037) 352961轉518 宋小姐洽詢。  
聯絡人：圖書資訊課 宋秀美  
聯絡電話：037-352961轉518

### ●人文講堂：人際美學，白崇亮的四堂讀本

講師：白崇亮先生《勇於真實》作者  
時間：19:00-21:00  
地點：人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)  
課程大綱：7/9(四)《勇於真實》：個人成長的人際之美/7/16(四)《奧美創意解密》：工作關係的人際之美/7/23(四)《贏在軟實力》：社會提升的人際之美/7/30(四)《生命的意義是爵士樂團》：生命整合的人際之美  
費用：全程2,000元，優惠1,800元  
注意事項：1. 全程講座18:30開放報到，不劃位自由入座。名額有限，額滿為止。2. 人文空間依妻提供餐飲服務，學員當日享餐飲9折、購書8折優惠價。

### ●小小書房系列課程

◆全新修正版編採課回來囉！  
時間：7.24-9.18，每週五晚間8:00-10:00，共八堂  
費用：9堂4500元  
講師：沙貓貓(永和社大講師，小小書房店主)  
人數限制：16人為限，額滿可預約候補  
※不接受單堂報名。缺課無法遞補，不退費、不挪至下一梯次。請謹慎評估你的意願以及時間。  
◆何一梵的戲劇課：劇本與劇場，從莎士比亞到易卜生  
時間：7.16-9.3，每週四晚間8:00-10:00，共八堂  
講師：何一梵  
費用：8堂3500元  
人數：每堂以16人為限。  
地點：小小書房(永和市復興街36號)  
電話：(02)2923-1925  
網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/>

### ●一日主義文學營-九份山靈創作之旅

時間：2009/7/12(日) 9:30-18:00  
課程大綱：那山那人那狗：人物、場景、對話/唬死人不懈命：故事vs情節/從前從前vs許多年後：現場寫作/作品閃  
地點：九份「半半樓·人文藝術空間」  
地址：台北縣瑞芳鎮九份山街182號  
費用：預付1,800元即可參加  
洽詢電話：02-27681234轉3283或2813  
網址：[http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f\\_MAIN\\_ID=418&f\\_SUB\\_ID=4135&f\\_ART\\_ID=195170](http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=195170)

### ●文學風起·府城台積-2009全國台灣文學營

報名時間：即日起接受報名至7月24日止  
2009全國台灣文學營將於今年七月三十日至八月一日於台南成功大學舉辦，設置小說組、散文組、新詩組、戲劇組四組研習。

師資陣容：張大春；小說組—蘇偉貞、駱以軍；散文組—楊照、陳列；新詩組—楊澤、羅智成；戲劇組—姚坤君、樊光耀、紀蔚然，各組授課老活動與報名請洽詢：《INK印刻文學生活誌》  
電話：02-2228-1626，網路查詢：[www.suducc](http://www.suducc)

### ●不隨時光消逝的美—方瑜說唐詩

講師：方瑜(中國詩學為其學術專長。創作以散文為主，亦寫古詩，曾獲中興文藝獎章。著有：散文集《交響曲的聲音》、《昨夜微霜》、《迴首》、《陶杯秋色》。)  
時間：2009/6/16-7/21(二) 14:00-16:00  
費用：6堂課 2000元 學生憑證 1200元 單堂400元  
上課地點：敏隆講堂 台北市羅斯福路2段9號12樓  
網址：[www.hfec.org.tw](http://www.hfec.org.tw)  
電話：02-23965505-112

## 徵文、比賽

### ●中研院數位典藏照片2009年七月詩文徵選

自本月起喜函文學網將與中研院數位典藏計劃合辦影像詩徵文。由中研院提供數位典藏照片，本站站友就圖創作。創作內容以新詩、散文為主。新詩14行以上，散文500字以上。請作者挑選其中一張照片自行命題創作，書寫時請註明照片編號。每個月由本站評審挑選出優秀作品最多8篇，由中研院提供每篇八百元稿費。國外及大陸地區入選者，改以同額本站出版書籍代替。獲選者請將金融機構帳號、本名、MAIL與聯絡方式，於指定時間內，以私訊方式傳給喜函，以便寄送稿費。  
註：請於七月二十八日前張貼完畢在喜函文學網：  
<http://forum.pon99.net/viewtopic.php?f=164&t=48856&start=0>

### ●高雄行動創意國際徵選

徵選內容：鼓勵青年以創意投入都市改造運動，為都市規畫領域注入清新、活潑的氣息。  
徵選規則：一、參加資格：西元1970年(包括西元1970年)以後出生者。  
二、徵選時程：國內外網路徵件 2009/5/15 9:00 - 2009/7/15 17:00  
三、報名方式：網路或E-mail報名及收件。電子郵件信箱：  
[ideaforaction@mail2000.com.tw](mailto:ideaforaction@mail2000.com.tw)  
詳細資料：<http://www.ideaforaction.org.tw/intro/explain4.html>

### ●心納家庭牆內與牆外的情書對話「受刑人暨家屬徵文活動」

提供受刑人及其家屬將平時深藏心中的心情化為文字的平台，社會大眾認識並瞭解受刑人家。  
參加對象：具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生具中華民國國籍之社會人士分為國小、國高中、大專及社會人士，共四組。各組共有四種獎項金額不一  
活動期間：2009/5/25-2009/7/17  
五、報名方式(擇一)：  
1.郵寄地址：10688台北市大安區忠孝東路四段170巷17弄5號2樓郵寄  
注意事項：於信封面標明參與活動及組別(例：徵文比賽大專組)  
2.電郵地址：[rhfamily@pchome.com.tw](mailto:rhfamily@pchome.com.tw)  
聯絡方式：聯絡人：邢堂敏小姐  
電話：02-2777-1886  
部落格：  
<http://www.wretch.cc/blog/adolfnec>

### ●《文化快遞》快遞我的文化生活

徵文主題：內文要與文化藝術相關，不限活動類型。  
二、收件日期：至2009年8月15日止  
得獎名單2009年9月25日公布於《文化快遞》官方網站及2009年10月號《文化快遞》。  
投稿說明：文稿以散文、書簡之文體呈現，字數在700字內(含標點符號)。  
注意事項：僅接受電子郵件投稿報名  
活動信箱：[service.culture@ctu.com.tw](mailto:service.culture@ctu.com.tw)  
郵件主旨請註明「《文化快遞》【快遞我的文化生活】徵文-(作者姓名)」。一封

e-mail限1件作品報名。請於文稿後註名作者基本資料：真實姓名(另可附上發表用筆名)、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、50字以內自我介紹及身份證字號，資料不足者恕不受理，亦不另行通知。  
洽詢電話：02-2308-7111#5681

### ●第八屆台灣推理作家協會徵文獎(12/31)

推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。參加資格：以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式：階段性評選徵稿期限

時間：至2009年12月31日截止

信箱：[cristo5715@yahoo.com.tw](mailto:cristo5715@yahoo.com.tw)。

活動相關網址：

<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/9112729.html>

### ●第32屆「吳三連獎」(7/31)

本屆贈獎金額共兩名，每名獎金新台幣60萬元，指定徵選作品類別：文學獎：小說類(一名)；藝術獎：舞蹈類(一名)  
規定：(一)文學獎部份—小說類作品《已出版》五冊，並自行指定其中一冊為代表作。(二)藝術獎部

份—舞蹈類作品五部，以《VHS錄影帶》或DVD等數位檔案送審，並自行指定其中一部為代表作。  
本會收件日期：自即日起至7月31日止(週六、日休息不收件，逾期不收。)

地址：104台北市中山區南京東路三段215號10樓

電話：(02) 2514-0640或2712-2836

傳真：(02) 2717-4593

活動連絡人：陳義霖

E-mail：[jackchen@mail.twcenter.org.tw](mailto:jackchen@mail.twcenter.org.tw)

本會網址：<http://www.wusanlien.org.tw>

### ●台中之美，好文分享比賽(8/15)

對於台中的點滴回憶、各式想法，透過文字表達出來。參加對象：凡對於攝影及寫作有興趣、喜愛台中市的朋友，皆可報名參加。

活動分組：以文字作品為主，照片或圖片示意為輔。

報名方式：線上報名

收件時間：網路上傳--即日起至8月15日中午12:00前(以系統時間為憑)

活動網站：<http://tccg.photosharp.com.tw/>

### ●財團法人陳文成博士紀念基金會活動：「我的31歲」接力串寫

31歲的你的人生，你也可以接力。「如果你，31歲未滿，你可以描繪和想像和期待，如果你，31歲已過，你可以回顧，鳥瞰，魔幻寫實，體例、形式、風格、長短，都不拘。一首詩歌、一幀圖、一張照片、一篇隨筆，甚或一部回憶錄一本長篇小說」

來稿請寄：[cwc1950@ms72.hinet.net](mailto:cwc1950@ms72.hinet.net)

若你有部落格，也歡迎你將串連貼紙貼上，一起來

接力。<http://www.cwcmf.org.tw/joomla/>



**國民戲院**  
POP Cinema

**Rainer Werner Fassbinder**

光點台北 · 2009/07/15-08/14

**售票訊息** 台北之家—光點電影院(台北市中山北路2段18號)

◎售票時間：2009/7/1(三)~2009/8/14(五) ●光點台北會員票價170元 ●全票200元

◎優惠套票/一套10張(限台北之家櫃檯購買) ●光點台北會員套票1500元 ●非會員套票1800元

購買套票者可獲得以下贈品，數量有限，送完為止。

1. Pethany+Larsen 提供【黑色皇室風格手札】或【花之綠洲文件夾】乙組(二選一)

2. 【法斯賓達回顧影展】限量紀念海報一張

●指導單位：交通部、GIG 行政院新聞局 ●主辦單位：台北之家 ●合辦單位：光點台北 ●贊助執行：光點台北 ●協辦單位：光點台北





ED WESTWICK



K-SWISS.COM.TW  
南京門市 台北市南京東路4段1號1樓  
西門門市 台北市昆明街23號1樓





**搖滾、電子、實驗**

周五 7月10日

- **unfinish**  
8:00pm 果菱派客來 低消  
中和市永貞路282巷2號, 電話 02-2929-2863
- **Sonic Deadhorse+舊秩序**  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **許志安【歌人】**  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$600  
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周六 7月11日

- **Chill Da Dog**  
8:00pm 果菱派客來 低消  
中和市永貞路282巷2號, 電話 02-2929-2863
- **The Blue Trucks+The Deadly Vibe**  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **【心電回聲】回聲樂團**  
8:00pm The Wall \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

- **【大河岸馬戲團 CIRCUS NIGHT】洛客班+輕鬆玩+綠野仙蹤**  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周日 7月12日

- **【降靈夜 Still Alive】Hekate+SID EFFECT+Vulcan+Nemesi**  
8:00pm The Wall \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

周三 7月15日

- **萊姆力道+霧與他友H+Chant the Dirge**  
8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162
- **假勇+瑪菲安喬**  
9:00pm 地下社會 \$100  
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

周五 7月17日

- **牆破Radio開台台慶開台演唱會**  
8:00pm 果菱派客來 低消  
中和市永貞路282巷2號, 電話 02-29292863
- **【耳朵蟲 DEEP IN SPACE】Kay+D ataBass+BB+SoundSquash**  
10:00pm Bliss \$250  
台北市信義區信義路四段148號, 02-2702-1855
- **【鯨武門】Alien Avenge異族亡魂+Nemesis天譴+Head Phones President(JP)**  
8:00pm The Wall \$550  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

- **Yoga Soul+Damn Kidz+88顆芭樂籽**  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **巨蟹派對**  
10:00pm Luxy \$600  
台北市忠孝東路四段201號5樓, 0955-904-600

周六 7月18日

- **【有料音樂季】Silverbus+張睿銓+橙草+閃靈**  
6:00pm The Wall \$單日票500 / 雙日票800  
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162
- **死蚊子+盪在空中**  
9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103

周日 7月19日

- **【有料音樂季】害羞踢蘋果+滅火器+甜梅號**  
8:00pm The Wall \$單日票500 / 雙日票800  
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

**爵士、民歌、老歌**

周五 7月10日

- **鄒女+蘇子+黃中原**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995
- **Buona Sera 8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150**  
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **Bangourake**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **張文光&Friends**  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **阮丹青+Sunshine Costa+New Idea House Friday**  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周六 7月11日

- **于立成+吉巴奈+辛隆**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995
- **七號青**  
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150  
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **舒喆+Woody woody+Miru**  
4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費  
台北市長安西路39號, 電話: 02-2550-8535
- **巴奈**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **藍又時的歌**  
9:00pm 河岸留言 \$450  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **Buona Sera+New Idea House Saturday**  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周日 7月12日

- **光頭杰+賴銘偉+家家**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995
- **Cool A樂團+Amanda三重奏**  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **Time Capsule**  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558

周五 7月10日

- **小南 + Marine**  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996

周一 7月13日

- **鄒女+Matzka**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

周二 7月14日

- **GTM (Girl+the machine) +美味星球**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **Tonie+彭佳慧+劉偉仁**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F, 電話: 02-2738-3995

周三 7月15日

- **Jacuzzi+Indie Famous**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周四 7月16日

- **阿超+SUNNY 4**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **史茵茵 mini concert**  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **Soundboss+大小姐樂團 Da xiao Jie**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

周五 7月17日

- **董舜文 & Friends' Special Live**  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **庭竹【不做小木偶】慶功 party**  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **Neon自愛自戀聊唱會 June from Neon**  
8:00pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

周六 7月18日

- **呂莘【沁涼快】週末夜**  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **芮唯lan+永龍 Leo**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **阿密特**  
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800  
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周日 7月19日

- **蓓麗 koumis + 黃建為**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 02-2368-7310
- **一粒沙+IO**  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$預售票 300 NT / 現場票 350 NT  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996

**古典、傳統、藝術**

周五 7月10號

- **指間嬉遊—亞歷山大·帕雷與陳佩雯雙鋼琴演奏會**  
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票



## ●轉角遇見巴哈－蔡佳璇大鍵琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 7月11日

## ●簪纓戀戀活水情

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●陳靜慧木笛獨奏會－木笛與吉他的魅力接觸【 吉他／劉士堉】

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●劉忠欣2009鋼琴獨奏會－經典·蕭邦

7:30pm 基隆文化中心演奏廳 \$200  
基隆市信一路181號 洽兩廳院售票

周日 7月12日

## ●十方樂集週末音樂會系列－王妍沛單簧管獨奏會 義大利風情

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250  
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

## ●台北愛樂室內樂坊第十期 兒童樂園－絢麗的夏日，多樣化的室內樂

2:30pm 愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250  
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

## ●2009台灣青年合唱團系列音樂會－史蒂芬·里克 &amp; 澳洲之聲合唱團

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●精誠兒童交響樂團年度夏季音樂會

3:00pm 台中市中興堂 \$200,250,300  
台中市精武路291之3號 洽兩廳院售票

## ●2009楊喻涵低音管解說音樂會

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳 \$100,150  
豐原市圓環東路782號 洽兩廳院售票

## ●2009瀉莎夏季樂集-未來新秀-王智玄鋼琴獨奏會

7:30pm 瀉莎古典音樂沙龍 \$150  
台南市東門路二段167巷16弄12號 洽兩廳院售票

周一 7月13日

## ●跨越時空，與長笛邂逅

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●時空·交會·邂逅－台大與北教大交流音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500,800  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●胡桃鉗的故事

7:30pm 台北市社教館城市舞台 \$200,300,400,600  
台北市八德路三段25號 洽兩廳院售票

周二 7月14日

## ●嘖嘖稱奇！吉他印象

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●2009台灣青年合唱團巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## 活動、講座

## ●台北愛樂室內樂坊 第十期 兒童樂園

時間：7月12日 PM2:30-4:30  
節目：絢麗的夏日，多樣化的室內樂

地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（北市濟南路一段7號B1）

票價：\$250元  
購票請洽兩廳院售票網www.artsticket.com.tw

部落格 http://blog.pixnet.net/tspo  
演奏家：Piano王冠婷、Violin朱育佑、Viola劉穎文、Cello郭怡伶

## ●兩廳院第二屆爵士音樂營

兩廳院今年續辦第二屆爵士音樂營，於8/7-14期間邀請國內爵士樂頂尖樂手，有魏廣皓、董舜文、彭郁雯及黃瑞豐等老師，還有歐、日名師參與及Ralph Peterson Jr.大師班。期待藉著堅強的師資陣容，提供對爵士樂有興趣的青少年難得的學習機

會。招收鋼琴/小號/長號/薩克斯風/吉他/爵士鼓/低音提琴七種樂器，課程結束後，更會在兩廳院藝文廣場大型舞台演出，與國內外名師共同飆爵士，學員並可得到由兩廳院核發之結業證書。即日起接受報名，額滿為止。詳情請上網http://event.ntch.edu.tw/2009/playart/index.html或來電02-3393-9880

●牆破Radio開台慶派對

日期：7/17(五)  
時間：11:00am開始，自由入場

地點：公園生活 果菱派客來(台北縣中和市永貞路282巷2號)

音樂電影、紀錄片、書籍在店內瘋狂放映，樂器會整天待命，上場演唱一首紀念名曲，就送你啤酒一瓶，晚上八點地主樂團【Happy Wensday】、【Otaku3三宅一生】再度合體主持派對，整天的音樂、節目、表演都會發射到FM 107.7（範圍只有店外半徑200公尺）。

●鬧！操翻它！

日期：7月18日  
時間：2:00pm

演出樂團：KFC+BERIGHT+海綿體+波光折返  
地點：龍山寺捷運地下街龍山商場B2

●自由圖博音樂節

日期：7/11(六),7/12(日)  
時間：3:00pm

地點：自由廣場(台北市中正區中山南路21之1號)  
活動網址：http://freetibet-music.blogspot.com

●西藏自由音樂會

日期：7/11(六)  
時間：2:00pm

演出樂團：閃靈+巴奈+阿飛西雅+滅火器+張睿銓+濁水溪公社+大支+鄭宜農+KOOK+恕

●龐克三十系列三-打倒男孩合唱團台北演唱會

日期：7/22(三)  
時間：7:00pm

票價：\$2500,1500  
地點：華山創意園區(北市中正區八德路一段1號)

●萬人傳思白色派對

日期：7/25(六)  
時間：9:00pm

地點：台北世貿二館2F(台北市信義區松廉路三號)  
票價：特惠預售票\$900(至7月19日)，現場\$1000，洽年代售票

●2009音樂航空站

日期：8/1(六),8/2(日)  
地點：桃園體育場、桃園巨蛋(兩天將有免費接駁車來往桃園火車站與會場間)

●Energy Party 2 尋夢計劃

日期：07/10(五)  
時間：10:00pm

DJs:DJ Diego+DJ Stan+ DJ Sky+DJ Minca  
票價：\$450

●Heaven Trip

日期：7/11(六)  
時間：10:00pm

DJs:DJ Sheltra+DJ AMATI+JonB+SATAN!!!+Enter Stereo/Eddie Hu  
票價：\$350

●【台北京】系列紀錄片放映 + 導演座談

◇07 | 19 日 15:30  
【台北京之比賽】放映 + 導演座談

費用：150 (含飲料)  
◇07 | 26 日 15:30  
【台北京之過客】放映 + 導演座談

費用：150 (含飲料)  
講者 | 鍾權

北京電影學院導演系研究生，第一位北京電影學院紀錄片所台灣人，廣告作品獲國內外廣告獎。雲門舞集流浪者計畫藝術家，北京奧運官方紀錄片編導 攝影。

活動網址：THE ROOM 這間多媒體互動室  
http://www.THEWALL.com.tw/theroom

●300則全球創意廣告《2009廣告大饕客之夜》一次滿足

時間：7/12(日)14:00-22:00  
地點：台北國父紀念館大會堂

票價：700, 800, 900(預購價)  
800, 900, 1000(現場價)

購票：www.infine-art.com/adeaters  
●癡人說夢紀錄片巡迴影展 新竹場

時間：2009年7月1日-19日  
地點：新竹市文化局影像博物館



## 活動

## ●學校咖啡館沙發電影院-遺珠之月

pm9.00一杯飲料入場  
7/10百老匯快車在學校

7/17開羅紫玫瑰 The Purple Rose of Cairo

7/24破浪而出.Breaking The Waves

7/31法國鬼才導演Micheal Gondry--B-side

學校咖啡館 電話：02-23222725

台北市青田街一巷6號

## ●「2009同濟大愛童心影展」下期播映時間

影片內容：淘氣天使，蒼生大醫，陽光依舊，血蟬，錢不夠用2，捉龍特攻隊，春風化雨，魔法吸血鬼，琴韻心聲，他不壞，他是我爸爸等。

播映期間：7/16(四)-7/20(一)；地點：市圖總館380座位 TEL:27552823

相關的活動訊息請上東暉國際多媒體網站查詢  
http://www.tungfilm.com.tw

## ●拍，賣我的畢業影像作影藝小舖寄售最佳的平台(電影區)

活動說明：6月起持續舉辦「拍，賣我的畢業影像作品」作品寄售活動。

活動方式：提供40\*40\*44(高)的位置展示作品，佈置攤位

第二梯次：8/01-9/30，7/20 徵件截止日

聯絡人：許小姐 2311-1959 filmartshop@in89.com.tw

李小姐 23709474 filmartsad@filmarts.org.tw  
http://www.in89.com.tw/website\_module.php?website\_module\_classify\_sn=44

地址：台北市武昌街2段89號1F

## ●鄭有傑 x 林書宇 好朋友影展

7/18(六) 15:30  
石碇的夏天 x鄭有傑x林書宇 對談

費用：250 (含飲料)  
活動網址：THE ROOM 這間多媒體互動室

http://www.THEWALL.com.tw/theroom

## ●《穿在中途島》系列紀錄片影展

◇07 | 10 五 19:30  
鞋子 | 薩爾瓦多日記 + 導演座談

費用：150 (含飲料)  
◇07 | 17 五 19:30  
秋裝上市 | 牛仔褲

費用：150 (含飲料)  
講者 | 賀熙經

活動網址：THE ROOM 這間多媒體互動室  
http://www.THEWALL.com.tw/theroom

## ●【台北京】系列紀錄片放映 + 導演座談

◇07 | 19 日 15:30  
【台北京之比賽】放映 + 導演座談

費用：150 (含飲料)  
◇07 | 26 日 15:30  
【台北京之過客】放映 + 導演座談

費用：150 (含飲料)  
講者 | 鍾權

北京電影學院導演系研究生，第一位北京電影學院紀錄片所台灣人，廣告作品獲國內外廣告獎。雲門舞集流浪者計畫藝術家，北京奧運官方紀錄片編導 攝影。

活動網址：THE ROOM 這間多媒體互動室  
http://www.THEWALL.com.tw/theroom

## ●300則全球創意廣告《2009廣告大饕客之夜》一次滿足

時間：7/12(日)14:00-22:00  
地點：台北國父紀念館大會堂

票價：700, 800, 900(預購價)  
800, 900, 1000(現場價)

購票：www.infine-art.com/adeaters  
●癡人說夢紀錄片巡迴影展 新竹場

時間：2009年7月1日-19日  
地點：新竹市文化局影像博物館

(中正路65號，03-5285840)

相關網址：http://blog.sina.com.tw/cnex/article.php?pbid=49276&entryid=589914

## ●【李行80電影60】影展 李行導演

這位備受推崇、影壇前輩的精選展，將於7月10到14日在台北光點電影院播放，共計23場

7月14日下午二點則在師大國際會議廳進行「李行電影面面觀」圓桌論壇，與會嘉賓包含電影界和文化界人士

7月16日到9月3日在電資館舉辦作品全展，共計57場，民眾將有機會看到導演李行演、導、監製的所有作品。全部活動皆免費入場，請影迷們好好把握了解台灣電影史的好機會！

詳情請電02-2511-7786、02-2392-4243或洽電子信箱Adolf.lin@mail.ctfa.org.tw。

## ●熱血串連「呵護2009台北電影節」

十種實際響應「呵護台北電影節」的方法：

十、串連「2009呵護台北電影節」主視覺。九、大家一起上PLurk討論北影缺失。八、投書議員、報社、文化局、郝市長信箱，理性明確地指出北影

缺失並要求改進。七、在自己的部落格完整記錄北影缺失，並善用部落格「引用」功能，與北影部落格架起友誼的橋樑。六、穿著呵護北影紀念T-Shirt

去看台北電影節。五、下載呵護台北電影節限量版網路酷卡、msn圖像、主視覺圖檔，在各種您所能想到的管道上密集曝光，提醒大家一起來好好呵護

一下台北電影節。四、影片本身是無罪的，有罪的是游媽的濫展心態與李永萍的作秀姿態。所以有錢有閒的觀眾務必多多參與北影的各種活動，順手將各類匪夷所思的醜事給拍下來。當然如果看見好事也是可以記錄起來，好好表揚一番。三、隨時

Google (或是雅虎)查詢「呵護台北電影節」字樣，幫忙將之拱成熱門關鍵字。二、以「拒絕濫展文化·呵護台北電影節」暱稱造訪PTT、北影官方部落格等單位 (已經有不少人這樣做了)，留言切記理性、有禮貌、千萬不要謾罵。一、「山藥版2009北影服務處」即日起開張，歡迎多多光臨。

呵護小天使很高興為您服務。詳細活動情形，請參考http://blog.chinatimes.com/davidlean/archive/2009/06/07/410237.html

## ●【國民戲院 | 法斯賓達回顧影展】

時間：2009.07.15-2009.08.14  
地點：7/15(三)-8/14(五)台北光點

8/6(四)-8/14(五)高雄市電影圖書館  
詳細影片內容請點

http://www.twfilm.org/fassbinder/open.html  
售票辦法：兩廳院購票系統

放映地點：台北之家-光點電影院--台北市中山北路二段18號  
高雄市電影圖書館--高雄市鹽埕區河西路10號

## ●98年度台北市勞工電影院

放映時間：7/26 (日) 暮光之城 (保護級) 第1場 13:00  
第2場 15:20 第3場 17:40 第4場 20:00

主辦單位:勞工教育中心  
活動地點:國軍文藝活動中心

票價:免費  
活動電話:02-25590136  
活動聯絡人:謝成忠

活動網址:http://www.lerc.taipei.gov.tw/

## ●【誠閱小學堂】

時間：7/14(二)、7/28(二)  
地點：光點台北-2樓多功能藝文廳

主辦單位：誠閱創建行銷股份有限公司

## ●【祖孫親情攝影展】

時間：7/8(三)--7/21(二)AM11:00-PM10:00  
7/22(三)AM11:00-PM3:00

地點：光點台北2樓 展覽廳  
主辦單位：兒福聯盟文教基金會

## ●「聯影46週年經典影展」

時間：7/3-17  
地點：真善美戲院

此次影展分四個主題『大師經典』、『藝術饗宴』、『情慾魔幻』、『當代解放』，共有《偶然與巧合》、《綠光》、《戴珍珠耳環的少女》、《哥雅畫作下的女孩》、《熱舞騷莎》、《情婦與鯨》、《露西雅與慾樂園》、《頤和園》、《9歌》九部電影參加。

預售票1套4張600元 隨票贈送獨一無二的「綠光膠捲單格底片」

劇照：http://cineplex.toyspa.net/0907/cineplex46.rar  
9部片海報：

http://cineplex.toyspa.net/0907/9posters.rar

## ●2009國際數位修復影展 免費重溫經典名片

日期：2009年7月28日-8月1日  
地點：台北縣政府行政園區 (臺北縣板橋市中山路1段161號 捷運板橋站)



# 18 POTS CHOICES

放映影片如下：《街頭巷尾》台灣電影大師李行經典作品、《彼此相愛》丹麥電影大師德萊葉1922年默片、《戰國妖姬》義大利電影大師維斯康堤作品、《女朋友》義大利電影大師安東尼奧尼作品、《綠野仙蹤》好萊塢經典歌舞片、《大峽谷》迪士尼1958年紀錄片、《土地的成長》1921年挪威經典默片、《哈當格爾的婚禮》1926年挪威默片全新配樂、《爸爸從軍樂》英國BBC1969喜劇影集、《無底洞》1910年丹麥經典默片/ 2007台北電影節更多相關訊息請上官方網站：  
http://www.ctfa.org.tw/2009DRFS/

## 課程、講座

### ★編劇的獨白－探索劇作家勞動生命經驗 2009年傳播學生鬥陣 暑期訪調計畫

傳學門暑期訪調計畫已邁入第三年，成果豐碩，今年本著對於傳媒勞動者的關注持續做下去！編劇就是這次的對象。  
一齣吸引人的影視作品，除了演員、導演，還需要勾人的劇情鋪陳，才能有高票房或高收視率，編劇在此自然功不可沒。台灣的影視產業環境先天不良、後天失調，影視工作者要求溫飽還要創作，不為人知的心酸故事所在多有。於是我們好奇，編劇究竟如何工作、生活？由於國內有關編劇文獻偏重在如何寫出漂亮劇本，鮮少著墨勞動狀態的描述。在前無古人的狀態下，傳學門將採勞動生命史訪談方式，填補百工圖上欠缺的一角。傳學門誠摯邀請你與我們共同完成這項創舉，探索編劇勞動生命的高潮迭起！如果你想當編劇，千萬別錯過能與線上編劇面對面的機會！  
■欲報名者請於7/10（五）前，e-mail至 scstw2003@gmail.com，隨信請附上個人資料：姓名、學校單位、聯絡電話、簡單自我介紹，收到信後會盡快和你確認。  
時間：7/12（日）起，每雙週上午10:00-12:00，舉行一次會議。  
地點：「媒體觀察教育基金會」辦公室：台北市大安區和平東路一段10號6樓之1  
■訪調計畫進度表：7月：閱讀編劇、生命史訪談文獻，擬定訪談大綱，確認訪談對象。8月：分組進行訪談，定期共同討論。9月：訪談資料匯整、發表會籌備10月：成果發表會。  
詳細資訊請見傳學門部落格：  
http://blog.roodo.com/scstw

### ●【臺灣影藝學院】秋日開課，第十七期影藝課程

小小偶動畫歡樂成長創作營 7/28-7/31(四天)，1530-1730  
我的偶動畫工坊 7/28-7/31(四天)，1930-2130  
拍片集訓隊 7/04-7/26(六、日)，1630-1830  
作伙拍電影—片場體驗隊 8/15-8/29(六、日)，(22H)  
銀髮族”照”樣玩—中階班 7/7-8/4，1330-1530  
銀髮族DV-中階班 7/9-8/6(四)，1330-1530  
臺灣影藝學院拍片工作隊—編劇培訓營 7/4-8/8(六)，1300-1600  
臺灣影藝學院拍片工作隊—表演培訓營 8/11-8/27(二、四)，1500-1800  
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：  
http://www.filmarts.org.tw/

### ●編劇達人養成所-耕莘劇本創作進階班 授課時間：2009年7月13日至8月19日，每週一、三晚間7:15-9:30

參加對象：曾參加本會編劇班、或具劇本寫作能力者。參加者須於第一堂課攜帶自己的劇本作品一篇。  
師資：黃英雄先生。專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章、台北市文化局第11屆台北文化獎得主之一。  
課程費用：全期12堂4,200元（過去一年曾參加本會收費課程學員享九折，3780元）  
地址：台北市辛亥路一段22號4樓  
電話：02-2365-5615  
網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?step=1&no=187890，線上報名

### ●《黃羊川紀錄片》菁華特映座談會

主講：劉嵩(《黃羊川紀錄片》導演)、李進文(明日工作室總編輯)  
溫世仁，在五十年齡時創立以經營文化事業為宗旨的「明日工作室」，鼓勵閱讀與創作。生前因緣際會地來到中國最貧窮的省份之一：甘肅省黃羊川鄉，立下「以網路科技改善貧窮」的弘願。之後以黃羊

川為基地，在該地創建「黃羊川國際會議中心」，戮力於「千鄉萬才」計畫。  
場次：7/10 (五) 20:00-21:30 台大B1文學書區  
7/11 (六) 20:00-21:30 高雄夢時代店 3F書區  
7/18 (六) 15:00-16:30 台中園道店 3F文學書區  
7/18 (六) 19:30-21:00 台南店B2藝文空間  
7/26 (日) 15:00-16:30 新竹店B2書區中庭  
7/31 (五) 20:00-21:30 信義店3FMini Forum  
網站：http://www.sayling.com/yellowsheepriever/content4-1.html

### ●紀念影星劉玉璞——電影【我看見獸】放映暨講座

影星劉玉璞睽違影壇二十年,復出的第一部作品,也是她的最後遺作。僅以她生前最後代表作【我看見獸】來紀念她,不只懷念她的表演,更是懷念她的良善與美好。  
活動內容：放映電影【我看見獸】  
導演劉謙鴻、影星胡曉菁、劇中演員座談分享  
講座主題：綑綁與自由  
時間：2009年7月11日（六）下午2:00  
地點：卓越藝術中心（台北縣淡水鎮學府路36號4樓 tel:26263868）  
※ 免費入場。

## 徵人、徵件

### ★徵求演員-新聞局輔導金影片-如果兒童劇團 監製

故事大綱：  
奇幻昆蟲王國裡流行一個神祕傳說：當昆蟲對你“眨眼睛”你的人生將會開始轉變…  
角色需求：  
涂小謙：男，國小五年級，外型白淨，家裡有錢。和外界溝通不良。  
長冠宇：男，國小五年級，獨生子，外型高壯，以自我為中心。  
賈聰明：男，國小五年級，外型瘦高，很愛看書。  
王老師：女，33歲，身材微胖，情緒化。  
涂媽：女，35歲，年輕婦女，個性溫柔。  
涂爸：男，40歲，與家人感情疏離。  
本片預定在八月中至九月中拍攝，來信請附上基本資料(含照片)，並告知希望嘗試的角色。謝謝！  
聯絡方式：  
小龜 0928-888164 冰冰?0917-245331  
E-mail：adfilm@merrygroundstudio.com

### ★2009「Teen愛北縣」~青少年愛T-M、文化創意廣告徵選活動

【徵件主題】以「臺北縣青少年文化」為拍攝主題之30秒-1分鐘的創意廣告。  
【參加資格】須二人或二人以上組隊報名參加。參賽隊伍請依下列組別報名：  
A.少年組：12-18歲；B.青年組：19-25歲。  
【報名日期】即日起至7/31(五)截止(以郵戳為憑)。至活動網站下載報名表。檢附廣告腳本及報名表郵寄至(10646)台北市羅斯福路二段75-1號12樓「Teen愛北縣創意廣告徵選小組收」。  
【創意廣告講堂】拍攝與剪輯創意工作坊：邀請知名導演及創意工作者與參賽隊伍討論廣告腳本與創意影片剪輯，活動報名參賽隊伍皆可免費參加。  
收件期間】2009/8/3(一)-8/17(一)(以郵戳為憑)  
作品規格】DVD影片/DV Cam/DV/數位像機等設備拍攝後製剪輯完成之創意廣告皆可，解析度：720 X 480  
pixels；格式：mpeg2/avi均可，作品請郵寄至(10646)台北市羅斯福路二段75-1號12樓「Teen愛北縣創意廣告徵選小組收」。  
【評選標準】主題性40%、創意性30%、完整性30%。  
【獎勵方式】評審大獎：二組各取1名，獎金三萬元、獎盃乙座。  
優選：二組各取3名，獎金一萬元、獎盃乙座。  
佳作：二組各取5名，獎金三千元、獎盃乙座。  
報名辦法及相關活動資訊請見本活動網址：  
www.youthrights.org.tw  
活動洽詢電話：02-2369-5195。  
指導單位：內政部兒童局  
主辦單位：臺北縣政府、台灣少年權益與福利促進聯盟

### ●<台中好好玩，2009台中觀光創意影片大賽>徵件

【你給我好看，我給你獎金】即日起徵件，9月25日截止，只要愛拍敢秀，拍攝以台中人、事、物為背景之影片，展現台中市旺盛的活力與豐沛的創意，

就有機會獲得金牌獎10萬元。片長限4分鐘以內，格式不拘，製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現，手機拍攝1分鐘也可能拿大獎！  
詳細簡章及報名表請上台中市政府網站或活動官網  
http://www.wdful.com.tw/movie2009/查詢，或致電04-2223-0053洽詢。

### ●Paris 89影廳 徵求實習影展策劃人員

報名者具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對音樂MV、動畫、紀錄(運動、音樂、歌舞類)與實驗電影等類型熟悉者尤佳。  
實習內容:1.節目規劃:主題發想，影片洽談，銷售計畫擬定等。2.影廳佈置:配合影展主題的陳列與美術設計。3.行銷操作:文案企劃，異業結盟，媒體公開操作，網路行銷。投遞期限: 即日起-7/31  
聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: paris89@in89.com.tw  
www.in89.com.tw  
地址: 台北市武昌街2段89號5F  
電話: 2311-1959

### ●in Fidi Space 徵求實習策展人員(展覽區)

報名者需具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對次文化、潮流、插畫、動漫、裝置、錄像、等媒材熟悉者尤佳。  
實習內容:1.展覽規劃:展覽主題發想，展出者洽談，展品挑選，展品與延伸性商品銷售計畫。展覽佈置:展品陳列，配合展覽主題的空間視覺設計與燈光效果。2.展覽行銷:主題文字企劃，舉辦記者會、座談會，媒體公開操作，網路行銷。  
投遞期限: 即日起-7/31  
聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: infidi@in89.com.tw  
http://infidi.pixnet.net/blog  
地址: 台北市武昌街2段89號B1  
電話: 2311-1959

### ●看見夢想－華人金僑獎短片徵選活動

活動日期：自2009年7月1日至9月30日止  
影片上傳：2009年7月1日至9月5日止  
入圍公告：2009年9月16日（於活動網站公佈25支入圍影片名單）  
網路投票：2009年9月16日至9月30日（針對25支入圍影片網路投票）  
得獎公布：得獎結果將於2009年10月5日公布於活動網站內並通知得獎者；另擬定於2009年10月「四海同心聯歡大會」活動發表得獎作品。  
報名方式：參賽者須先加入本活動之會員，每個帳號限上傳一件作品。  
獎項：金僑獎首獎共一名，獲獎者每人（隊）可獲得美金1萬元及獎座一座。  
金僑獎優選共三名，獲獎者每人（隊）可獲得美金3千元及獎座一座。  
金僑獎單項獎共五名，最佳人氣獎、最佳創意獎、最佳音效獎、最佳導演獎、最佳劇情獎各一名，獲獎者每人（隊）各可獲得美金1,500元及獎座一座。  
金僑獎佳作每人（隊）各可獲得美金500元及獎座一座。

### ●當代藝術基金會 徵2009亞洲藝術雙年展展覽行政及拍攝剪輯人員徵件

招募職務：2009亞洲藝術雙年展展覽行政及拍攝剪輯人員  
工作地點：台中國立台灣美術館  
工作期程：2009年10月5日-10月26日  
收件期：7月15日-8月15日  
請至當代藝術基金會網站下載申請表，填妥申請資料後游寄至當代藝術基金會(地址：100台北市延平南路26號)，收件截止日期以國內郵戳為憑。  
聯絡方式：聯絡電話：02-25969996  
網址：www.contemporaryartfoundation.org.tw

### ●「出日頭音像農場」徵拍攝帶聽打

「出日頭音像農場」為一獨立製片影像工作室，曾編導過公共電視穿在中途島系列之影片「洋裝」、大台中記事之「台中九九九」、「唬爛三小」等紀錄片作品。目前正在拍攝一部建築紀錄片，急徵逐字稿聽打助理多名  
◎ 聯絡：請儘速電聯 製片 蔡小姐 0937-040-572, gioia.today@gmail.com

### ●第二屆「無名良品」號召網路影音創作人才

第二屆「無名良品」影音徵選活動，第一階段影片上傳活動即日起開始接受報名，至7月26日截止。第二階段網路點擊人氣評比，將自7月30日至8月30日止。本屆另外增闢影評徵文比賽，欲知更多活動詳情，請上「無名良品」活動部落格：  
http://ianpin.wretch.cc/director2

### ●2009年印度國際影展徵件

2009年印度國際影展（40th International Film Festival of India. IFFI）預定於11月23日至12月

3日於印度西岸的果亞省（Goa）舉行，參賽影片須於2008年9月1日至2009年8月31日期間製作完成，報名截止日期為8月31日，詳細規則及報名簡章請至影展網站http://www.iffi.nic.in/下載。

### ●2009高雄電影節-平民英雄短片競賽徵件

說明：旨揭競賽徵件主題為「平民英雄」，徵求以臺灣各地奮鬥的小人物為主角的影片，徵件日期自即日起至98年9月15日18時截止，最高獎金新台幣10萬元整。  
【官方網站】www.kff.tw  
【聯絡信箱】info.kff2009@gmail.com

## 院線新片

### ●婚嫁 Vacation

導演：門井肇  
上映日期：7/10  
吉村昭原著小說改編，西島秀俊、小林薰主演，2008多倫多國際影展official selection影片。

### ●圖班嫁給我 Tulpan

導演：瑟傑·德沃茲弗伊  
上映日期：7/10  
哈薩克導演編導的首部長片，獲選坎城影展「一種注目」大獎。  
在俄羅斯海軍服役結束後，阿薩回到了哈薩克，在姐姐和姐夫的家裡幫忙放牧。

### ●無聲婚禮 Wedding of Silence

導演：賀拉提·馬拉耶拉  
上映日期：7/10  
1953年，馬拉和揚酷決定在3月9日結婚，不幸的是，史達林在他們婚禮前夕歸天，蘇聯決定進行七天的國喪，全國民眾必須遵守。迫不得已，馬拉和揚酷的婚禮正式取消，但過了不久，負責監督的軍官離開了婚禮現場，兩人的親朋好友於是偷偷跑了回來，靜靜地為他們舉行無聲的婚禮。

### ●希臘新娘 Brides

導演：潘多力佛加瑞  
上映日期：7/10  
榮獲2004「希臘奧斯卡」之稱的希臘影展最佳小說電影、最佳女主角、最佳女配角、最佳攝影、最佳音樂等5項大獎。

### ●非常兒戲 Masquerades

導演：萊耶·薩勒  
上映日期：7/10  
穆尼在有錢人家當園丁，對自己的身分感到自卑，小心翼翼地經營形象，深怕一不小心就落為村民的笑柄。然而穆尼卻有個患了嗜睡症的妹妹瑞恩，隨時隨地可能倒地不醒，村民將此當成八卦話題，一致認定她會變成嫁不掉的處女。

### ●神鎗手 The Sniper

導演：林超賢  
上映日期：7/10  
戰爭，不在戰場，在人心；仁義，邪惡，一念之間……

### ●幸福的彼端 ALL AROUND US

導演：橋口亮輔  
上映日期：7/10  
曾以【流砂歲月】、【男色誘惑】驚豔世人的日本導演橋口亮輔，在六年的沉靜後，以溫柔細膩的手法，講述生存與幸福、希望與絕望的故事。翔子與金男的兩人家庭，由於未出世孩子的夭折，改變了兩人的生命...本片是關於永不分離的兩人故事，是追尋者重生的希望與生存下去的勇氣的故事。

### ●在世界轉角遇見愛 The World Is Big and Salvation Lurks around the Corner

導演：史蒂芬柯曼達瑞夫  
上映日期：7/10  
本片是一場關於記憶、家以及追尋的故事。劇情描述住在德國的亞歷山大，因為一場嚴重車禍而失去了記憶。此時一名自稱是他祖父的男子百丹突然出現，並要帶他「回家」。為了重新喚回記憶，並一探自己的過去，亞歷山大決定追隨這位「祖父」，展開一趟「回家」之旅……

### ●心靈鐵窗 BOY A

導演：約翰克勞利  
上映日期：7/10  
本片以英國喬納森·特里蓋爾(Jonathan Trigell)同名暢銷小說改編，講述一名幼時犯下殺人罪而入獄服刑的少年，在多年後被釋放，不具社會經驗與學歷的情況下，適應新生活的故事。獲獎包括柏林影展最佳人道精神獎、英國演藝學院最佳導演、最佳男演員、最佳剪輯、最佳攝影、英國丁納德影展最佳影片、最佳導演、劇本、攝影。





## 活動、講座、研討會

### ★騎鐵馬一起來樂活！持多元就業單車護照和Janet一起瘋台灣

炎炎夏日不知騎著鐵馬去哪遊玩嗎？知名旅遊節目主持人Janet，現身「多元就業單車遊」記者會現場擔任活動大使，呼籲社會大眾支持多元就業開發方案，索取多元就業單車護照，與家人朋友安排喜愛的路線，騎單車體驗各多元就業單位精心準備的特色美食、體驗人文藝術，一起發掘台灣民間團體在各地產業發展的創意與用心。  
詳細參加辦法請至<http://jobmepp.nasme.org.tw/>查詢，或洽詢活動小組：  
(02)2366-0812轉分機120、127、118。

### ★改變腦袋，才能放大口袋！青輔會課程教創業者困境求生

不景氣時代，越來越多人創業，但口袋不夠深的小型企業主，面臨存亡絕續的掙扎，青輔會主辦「青年創業產業主題進階班」，北中南共20梯次，免費參加，從「自我行銷龍門陣」展開，與個人「企業急診掛號單」的提陳切入。以心智圖作為分析問題與歸納整理的工具，透過分組討論及腦力激蕩，最後以團體報告的方式，加上顧問從旁修正指導找尋解決之道。在此智慧互動平台，已創業者問題獲得解套之論，待創業者的計劃展開修正調整，而未創業者的夢想則獲得實務參與。  
課程網站：[www.soho.com.tw](http://www.soho.com.tw) 報名專線：  
02-27062521

### ●倉庫旅遊藝文講座

◇講題：北海道，一個人的幸福旅程  
時間：2009/7/11(六) 下午 02:00 - 03:30  
◇講題：走進德國童話大道  
時間：7/12(日) 下午 02:00 - 03:30  
◇講題：我不是觀光客！WWOOF北歐農場慢遊  
時間：7/19(日) 下午 02:00 - 03:30  
◇講題：成都映象  
時間：7/26(日) 下午 02:00 - 03:30  
地點：倉庫藝文空間（北市八德路一段34號3F）  
票價：免費  
活動電話：02-23969092  
活動網址：<http://www.taipeistock.org.tw/news.html>

●《趁著年輕去流浪》雲門流浪者分享！  
林懷民吹起了流浪的號角，年輕的心勇敢出征，去放空、去學習，去奉獻，去挑戰自己，流浪歸來，培養出對付自己的能力，甚至什麼也不怕了……  
時間：週五晚上八點  
7/10(五) 流浪到日本，體驗醜漬學 劉亮延（第一屆雲門流浪者、李清照私人劇團藝術總監）  
7/17(五) 流浪回來，什麼都不怕了！吳欣澤（第一屆雲門流浪者、西尤樂團藝術總監）  
7/24(五) 舞蹈裡的黑天使、白天使 鄭宗龍（第二屆雲門流浪者、雲門2駐團編舞家）  
地點：誠品信義店3樓閱讀現場

●洲遊列國系列 天方夜「談」能源國度軟招式  
◇7/16 中東的媒體形象：誤解或是了解？  
行旅路線：敘利亞、黎巴嫩  
◇7/30 羅馬的國境之南：北非的阿拉伯世界  
行旅路線：突尼西亞  
講師：馬繼康  
活動地點：福安紀念館11樓  
票價：單堂400元  
活動電話：02-2754-7998  
活動網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

### ●富邦講堂：自然最好

◇7/17 食在自然  
講師：陳惠雯  
告訴您一年食令，各食令該吃哪些瓜果蔬菜？  
◇7/24 綠手指--家栽計畫

講師：鍾秀媚  
提倡「組合盆栽」的鍾秀媚老師，教導我們認識花材、葉材之特性，並運用各種花器、裝飾品，搭配無限的創意魔法，變幻出一座座賞心悅目的小花園。  
活動地點：福安紀念館11樓  
單堂400元  
活動電話：02-2754-7998  
活動網址：<http://www.fubonart.org.tw>

### ●宜蘭小農市集

地點：宜蘭縣羅東鎮北成路219巷53號  
活動內容：小農市集、鼓藝表演、客人城友善餐  
主辦單位：友善小農耕作聯盟  
網址：<http://sites.google.com/site/ilanfarmers/>

### ●時報旅遊系列講座

時間：7/17(五)1900-2100  
【探索神秘的東方摩梭女兒國】- 四川瀘沽湖文化與自然生態巡旅

講師：周子玉、董中白  
地點：台北市承德路1段70號4樓  
電話報名：(02)6608-3199 林小姐  
每場講座最低開場人數為10人，預約時敬請留下真實姓名&聯絡電話，以便通知！

### ●西藏經典系列講座

◇07/18(六)10:00-12:00 西藏經典之澤當之旅  
◇08/15(六)14:00-16:00 西藏經典之布達拉宮  
【活動網址】<http://www.macrotravel.com.tw/blog/macroforum/post/11/2009/02/16/756> 可線上預約報名

【講座地點】台北市承德路一段70號4樓  
電話報名：(02)66083199 林小姐

### ●三合一MOCA 拈花惹草台灣味有機市集

Market @MOCA 創意市集  
時間：7/25(六)、8/8(六)15:00-21:00  
簡介：風和日麗下的當代館廣場長出一畝一畝綠野稻田，簇擁各式個人風格與鮮活簡樸的綠色創意商品，共赴一場大自然的藝術盛宴！  
票價：免費

### ●台東地方學 青年研習營

研習日期：2009年7月8至10日（星期三至五日）  
實習10至12日（星期六、日）  
研習地點：台東縣社區大學、刺桐部落海濱、阿朗壹古道、南田部落、各角落實習。  
學員與人數：以25名大專學生為原則。  
活動費用：僅參加課程者3000元，參加志工實習者可免費，實習後可擔任工讀生。  
聯絡人：台東環盟 林淑玲 0980946795  
EMAIL:950tepu@gmail.com  
網址：<http://taitung-place.blogspot.com/>  
反核廢網路連署<http://campaign.tw-npo.org/sign.php?id=2009052603020000>

### ●關渡FUN濕地~講座篇

活動地點：關渡自然公園  
活動對象：15歲以上之一般大眾  
活動費用：講座免費，購票入園即可（全票50元 中小學學生、65歲以上30元）  
五人同時報名，享免費入園優待。  
報名方式：採預約報名，請先來電確認名額  
02-28587417轉218。  
7/11(六) 走在溪谷的人（資深溯溪教練 洪泰郎）  
7/25(六) 走在溪谷的人（資深溯溪教練 洪泰郎）  
7/26(日) 如果濕地是我家（紀錄片工作者 洪淳修）  
關渡自然網站查詢：  
<http://your.gd-park.org.tw/ind/modules/tinycontent/1/index.php?id=41>

## 課程、培訓、工作坊

### ★《雙和好神 酷玩一夏》兒童（親子）夏令營第三場「拜訪神的家」

· 對象：幼稚園中班以上及國小學童（限親子，二梯次擇一參加）  
· 費用：單場 150元（其他優惠方案請來電洽詢）  
· 場次：第一梯 7/18(六) 14:00-16:30、第二梯 8/15(六) 14:00-16:30  
· 地點：世界宗教博物館（台北縣永和市中山路一段236號七樓）  
· 洽詢專線：8231-6118分機303陳小姐  
走進博物館跟著專業導覽員認識世界十大宗教，感受異國文化與台灣風情的同與異；並透過實地參訪中和廣濟宮與福和宮，體驗民間信仰中的藝文樂趣。  
參訪導覽：王崑圻老師 / 中華民國發展協會理事

### ●荒野保護協會 造訪大山背一昆蟲生態自由行

【活動日期】98年7月25日 星期六（08:20科學園

區管理局集合)  
【活動地點】大山背樂善堂  
【活動對象】會員及一般民眾，共計40名。（適合親子同行建議中班以上小朋友）  
【活動內容】自然人文生態解說+自然體驗。  
【活動費用】會員價150元，非會員200元。（內含旅遊平安保險；餐點、交通自理）  
【報名日期】即日起至7月23日，額滿為止。  
【報名方式】親自至分會報名：新竹市東大路二段313號。或電話報名：03-5340942  
活動網址：<http://www.sow.org.tw/>

## 徵人、徵件

### ★一字抵千金？華山市場~創意生活市集徵求最佳代言人！

在什麼都漲，只有薪水不漲的年代裡，還有什麼比這更划算？「華山市場~創意生活市集」金句代言活動邀您於三十以內，以最炫、最KUSO的創意方式，展現「華山市場~創意生活市集」廠商主打商品(如微釀小米酒、時尚手工拼布包、閃亮水晶珠畫等)最具推薦的特色，就有機會把價值千元的獎品抱回家！請親向「華山市場~創意生活市集」廠商索取金句代言表格。  
詳見商機紅娘網站：[www.bizmatching.org.tw](http://www.bizmatching.org.tw)  
時間：98年6月19日~7月19日  
地點：華山市場(臺北市忠孝東路一段108號)，捷運板南線善導寺站五號出口處

### ●TOPS招募長期駐泰緬邊境工作者一名

在距離泰國曼谷八小時車程的泰緬邊境小鎮-美索(Mae Sot)，由於受到緬甸長期內戰和政局不穩影響，複雜的局勢逐漸將此地融合成如同小型聯合國的特區，不僅有來自泰國與緬甸不同文化的族群，大批因戰爭流離失所的難民及非法勞工湧入此地，來自各國的非政府組織NGO因而在此設立服務據點，長期提供人道援助服務。台北海外和平服務團TOPS是唯一在此駐紮長達十二年的台灣民間團體，更是少數的亞洲國家NGO，不僅執行難民營

學前教育服務計畫、緬甸移工貧童教育計畫、泰國偏遠部落發展計畫，更透過包含聯合國難民署UNHCR等國際援助組織間的協力合作，並以實現同在地社區夥伴共同願景而持續努力。（TOPS網址：<http://www.cahr.org.tw/tops.asp>）  
聯絡資訊：相關詳情及未竟事宜請洽  
(02)3393-6900 # 22 TOPS專案企畫藍仲偉。

### ●荒野保護協會 台北總會徵人

◇【副秘書長】荒野保護協會 台北總會  
1. 大學以上畢業。2.五年以上專案企劃及執行相關實務經驗。3.喜歡自然，對環境教育、保育議題有興趣或經驗。4.情緒管理強，具說服、協調及溝通能力，對NGO組織管理有興趣或經驗。5.個性積極，具開創革新特質，視NGOs為自己的生涯規劃。6.具備募款經驗或多語言能力尤佳。

◇【企劃部專員】荒野保護協會 台北總會  
1. 大學以上畢業，科系不限。2. 具專案活動之企劃經驗與文字編輯能力。3. 具對外提案合作，並擅長跨部門溝通。4. 熟悉新聞議題、形象包裝或具體經營能力。5. 對環境教育生態保育之組織工作推動有興趣。6. 具備非營利組織與公益募款活動經驗者優先考慮。  
請速將簡歷照片、專長和經驗說明、或作品郵寄或傳真至本會行政部收，mail請寄至 [sow@sow.org.tw](mailto:sow@sow.org.tw) 或郵寄至100台北市中正區詔安街204號1樓

### ●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)  
歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)  
各界朋友如有大量藏書願割愛，轉贈給愛書人，敬請撥個電話，本會可派人專程載運，謝謝共同推動「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫，只借不送)  
98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書(9.00—15.00全年無休)  
聯絡電話：049-2550217 手機：0937-261285  
E-mail:b5859b@ms32.hinet.net  
聯絡地址：南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

免費入場

# 就是愛電影

2009圓滿戶外劇場星光電影院

7.18(六) 晚間 7:00 《崖上的波妞》  
晚間 8:50 《暮光之城-無懼的愛》

映演地點：台中圓滿戶外劇場

部落格：<http://blog.roodo.com:80/starrytheater2009>  
洽詢電話：04-22230053

# 台中好好玩

2009台中觀光創意影片大賽

得獎金33萬 等你拿

9/25 截止收件

活動官網：[www.wdful.com.tw/movie2009](http://www.wdful.com.tw/movie2009)  
洽詢電話：(04) 2223-0053  
傳真號碼：(04) 2223-6841





今年台北電影節柏林城市主題，「典藏柏林」(Vintage Berlin)單元19部片，藉由電影將柏林城市地景與歷史遊走了一遍。「摩登德國」(Modern Germany)單元15部片則擴及當代德國重要導演及其代表作品。其中最老的一部是1929年的默片《星期天的約會》(People on Sunday)，今年剛滿80歲。一反當時德國表現主義電影工業的室內搭景，這部德國影史首部獨立製片穿梭在柏林市區與郊外，業餘人士加上非職業演員，西奧德梅克兄弟(Siodmak Brothers)與比利·懷德(Billy Wilder)就此寫下他們在世界電影史的第一頁。

德國電影最興盛的兩個時期，分別是1920年代威瑪共和(Weimar Republic, 1919-1933)與1970年代德國新電影。威瑪時期政治詭譎、執政黨接連替換，藝術卻多姿多采。當時柏林不是首都，卻是最重要的文化重鎮，烏發(UFA)製片廠設立於此，所有威瑪時期電影經典包括《穿制服的女孩》(Girls in Uniform, 1931)皆由烏發出品。《穿制服的女孩》的出現呼應了1920年代的女性運動，演職員全為女性，內容與製作都發出反對當時主流的聲音。女主角赫爾塔·提勒(Hertha Thiele, 1908-1984)是威瑪時期的閃亮新星，拍完《穿制服的女孩》之後接拍《世界屬於誰》(Kuhle Wampe: To Whom does the World Belong?)。在電影中，赫爾塔·提勒的造型是典型1920年代德國「新女性」(Neue Frau / New Woman)，俏麗超短髮，合身的襯衫裙子配上高跟鞋，並且有份工作。工業化的社會讓女性也發起独立自主的意識。《世界屬於誰》(1932)是德國二次戰前唯一一部共產主義電影，劇本由史拉坦·杜多(Slatan Dudow, 1903-1963)與劇作家布萊希特(Bertold Brecht, 1898-1956)合寫，描寫柏林工人家庭的悲慘故事，呼應工人運動，後被視為德國無產階級電影經典，當然在納粹時期也就成了頭號禁片。

1940年代的電影幾乎為政治宣傳片，烏發製片廠也被收編。電影大師海爾默·考特納(Helmut Käutner, 1908-1980)



《世界屬於誰》(台北電影節提供)

的《橋下戀曲》(Under the Bridges, 1944)在戰爭中奇蹟似的完成，與攝影師饒富心機地在柏林市郊炸彈日夜襲擊之間拍片，內容與製作都是戰時電影的奇蹟。二次戰後的重要導演沃夫岡·史塔特(Wolfgang Staudte, 1906-1984)，代表作《兇手就在你身邊》由後來在美國紅極一時的海蒂嘉德·納福(Hildegard Knef, 1925-2002)主演，全片在柏林廢墟中拍攝，是戰後第一部東德電影，省思戰爭罪行，也成為德國廢墟電影(Trümmerfilm / Rubble film)代表。

## 反派、揭露與作對的柏林電影

文／彤雅立



《艾美與亞歌》(台北電影節提供)

戰爭省思是晚近德國電影不勝枚舉的題材，許多電影對於台灣觀眾並不陌生，電影節選映赫克·桑德爾(Helke Sander, 1937-)《解放者得自由》(上、下)(Liberators Take Liberties, 1991&1992)、馬克斯·法貝爾布克(Max Färberböck, 1950-)的《艾美與亞歌》(Aimee And Jaguar, 1999)，賀瑪·桑德斯·布拉姆斯(Helma Sanders-Brahms, 1940-)《德國，蒼白的母親》(Germany, Pale Mother, 1979)。柏林在德國歷史中始終是個焦點，許多重要事件在此發生。《解放者得自由》揭露1945年十萬柏林婦女慘遭俄軍強暴的事實，這段噤聲的歷史由赫克·桑德爾長達八年不斷蒐集資料、與被攝者近身訪談始拍成，第一部訪問受暴婦女與當時的軍官同僚，第二部訪問戰爭受暴婦女所生下的孩子們及其家人。這段過往到今天都還亟待歷史學家研究，最近在德國終於出版了相關專書，許多未被平反的事情，終有一天要受到公評。《艾美與亞歌》陳述的則是一段真實歷史與文學改編，1943年德國軍官之妻莉莉·伍思特(Lilly Wust, 1913-2006)與猶太地下反對者菲利思(Felice Schragenheim, 1922-1944)的愛情故事。這段故事由最後存活下來、老邁的莉莉·伍思特講給住在柏林的猶太裔奧地利女作家艾瑞卡·費(Erica Fischer)聽，寫成小說《艾美與亞歌》(Aimee & Jaguar: Eine Liebesgeschichte, Berlin 1943)，1996年出版，1999年便由馬克斯·法貝爾布克拍成電影。關於納粹時代的同性戀，在今年焦點導演勞勃·伊普斯汀(Rob Epstein)2000年的作品《一七五紀事》(Paragraph 175)有非常重要的紀錄。

戰後一代生出了左派青年，德國新電影的政治取向如《德國之秋》(Germany in Autumn, 1978)、《第三代》(The Third Generation, 1979)可以看見左傾的西柏林。有趣的是東柏林在1968年世界學運正盛時，推出東德歌舞片《熱舞夏日》(Hot Summer)，渾然不覺世界政治之沸騰！在1970年代恐怖主義瀰漫西德之前，生於柏林的赫克·桑德爾(Helke Sander, 1937-)可說是引領德國女性主義電影風潮的重要推手。當時她組成女性解放行動組織，積極參與左派運動，在德國社會主義學生聯盟(Socialist Students Association, SDS)

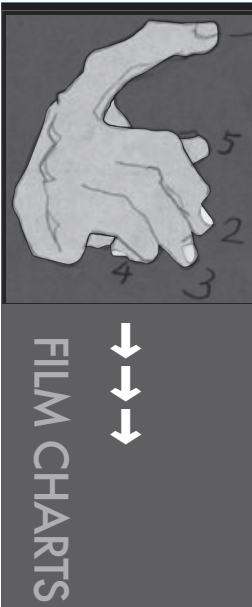


《女攝影師，圍牆以西》(台北電影節提供)

的學生代表大會中發表演說，批判當時男性導向的社會，激辯學運體制中的男女不平等。會議中，惱怒的學生將三顆「紅蕃茄」擲向學生會主席的臉上，此行動被視為德國新女性主義運動的濫觴。赫克·桑德爾的行動力或許與她的個人生命經驗相關，早年她曾長居芬蘭，1965年，28歲的赫克·桑德爾結束婚姻，帶著兒子回到柏林，隔年獲選進入當時剛創立的柏林影視學院(dffb)，成為第一屆學生。這所名校後來相繼出了多位名導如沃夫岡·貝克(Wolfgang Becker, 1954-)以及晚近德國電影柏林學派(Berlin School filmmakers)代表人物克里斯汀·培周(Christian Petzold, 1960-)。只是當時，在女權運動之勢尚未風起雲湧的時候，赫克·桑德爾是柏林影視學院第一屆招生850名申請者中錄取的3位女性之一，該屆共有32位男性錄取。「紅蕃茄」效應帶動了六八學運女權運動的發展，也為女性電影開出了一條路。後來柏林第一屆女性影展便由赫克·桑德爾與Claudia von Aleman共同創辦，歐洲第一份女性主義電影雜誌《女性與電影》(Frauen und Film)也在1973年經由赫克·桑德爾之手催生。而她的代表作《女攝影師，圍牆以西》(The All-Round Reduced Personality, 1977)，便是一部理解六八學運時期女性處境的重要作品。

阿基里斯與龜  
所謂藝術與人生，都不過是一場巨大的惡作劇！  
北野武  
7.24 力爭上游  
博客來售票網 長春戲院

(廣告)



### 全美週末票房排行榜 7/03~7/05

- |   |   |
|---|---|
| 1 冰原歷險記3：恐龍現身 Ice Age: Dawn of the Dinosaurs    | 7 姊姊的守護者 My Sister's Keeper                               |
| 2 變形金剛：復仇之戰 Transformers: Revenge of the Fallen | 8 亡命快劫 The Taking of Pelham 1 2 3                         |
| 3 頭號公敵 Public Enemies                           | 9 您祖宗卡好 Year One  |
| 4 愛情限時簽 The Proposal                            | 10 博物館驚魂夜2 Night at the Museum: Battle of the Smithsonian |
| 5 醉後大丈夫 The Hangover                            |   |
| 6 天外奇蹟 Up                                       |   |

### 台北週末票房排行榜 7/03~7/05

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1 變形金剛：復仇之戰   | 6 非誠勿擾      |
| 2 冰原歷險記3：恐龍現身 | 7 亡命快劫      |
| 3 地獄魔咒        | 8 博物館驚魂夜2   |
| 4 醉後大丈夫       | 9 等媽媽回家的孩子  |
| 5 星際爭霸戰       | 10 美人圖：私情畫慾 |





《心靈鐵窗》的故事或許有點熟悉：一個十歲的時候犯了謀殺罪的男孩在十多年之後出獄，但是過去的陰影，以及外在的社會，卻一直沒有放過他。這部片的背景是在英國勞工階級，一片灰濛濛的陰鬱社區，以及非常美麗的鄉間。男主角是個長得非常可愛的二十四歲大男孩。在出獄的那一天，他的社工給了他一雙NIKE的運動鞋，雖然有點置入性行銷的嫌疑，但是這雙鞋卻是重獲自由，重新得到行動力的象徵，他即將穿上這雙鞋，開始新的人生。

這個帥帥男孩子一副天真無邪的青春氣息，完全無法想像他曾經犯下殘酷的殺人罪。故事一面描寫他的新生活，一面回敘他的過去。他小時候父親酗酒，被哥哥強暴，在學校被欺侮，養成了他的憤怒個性。對於許多感化院的少年，這股憤怒並不是關個幾年就變不見的，憤怒是可以被內化的。編導對這位青年的描述也考慮到了這一點。他去夜店玩，別人給他吃什麼他就吃，結果吞了一顆E（原來E在英國叫做Elephant，大象），看到朋友被欺負，憤怒湧上，開始瘋狂暴力相向；但是當他看到意外車禍，他也會義不容辭的挺身相救。或許很多問題青少年都是這樣，他們基本上都是心地善良，但是碰到不公不義的時候，就被激發出憤怒的本質，犯下大錯（但絕對不是台灣社會那種沒事找人砍，或者找外勞出氣的混帳青少年）。這位出獄青年困惑的表情中，顯現了這種善惡矛盾的本質。

這部片的原始片名叫做Boy A。男主角少年時和他的朋友犯罪受審的時候，因為還未成年，於是報紙上稱他們為Boy A和

Boy B。他們犯的過錯很可怕，是社會無法容許的。於是他出獄之後，改名換姓，找到了工作，找到了女友，一切似乎都很順利……女友給了他一個皮夾當禮物，上面用燙金印了他的新名字。男主角在片中有三個名字，小時候叫做Eric，犯罪入獄時候被稱為Boy A，出獄之後改名叫做Jack。電影一開始社工就問他想取什麼新名字，而女友把他的新名字印在皮夾上，等於是肯定了他的新生。但是這三個名字並不代表著前後三個階段，而是糾纏在一起的。無論在心理上，或者在社會環境壓力下，他永遠還是那個被指責的Boy A。

這是一部讓人感傷的電影，故事的大轉折就是他的身分後來曝光，釀成悲慘的後果。我們看到了一個本來似乎可以有很好未來

的青年，卻在一種悲劇性的宿命安排下被毀掉。男主角Andrew Garfield拍這部片的時候二十四歲，但是他的表情，融合了一種無知的純潔和一股憂鬱的滄桑，他那張總是處在困惑當中的



《心靈鐵窗》（錢龍娛樂提供）

臉，讓人印象深刻，無法忘懷。整部電影的精髓之一就是他的那張臉了。以後他演的每部片我都要看。



《一半艷陽，一半藍天》（台北電影節提供）

2009年7月6日台灣有家報紙報導有位廚師吃素多年，做愛意願猛降，只好向醫師求助。真是見他的大頭鬼！我從小心臟不好，肺炎頻繁，菸酒不沾，大學時代吃素以來，非但未向佛教靠攏，個性、作風依舊類似天主教與基督教，思維始終無神論。吃素吃得更加慾火焚身，「世上溜溜的straight boys，任我溜溜地愛啣！世上溜溜的gay boys，任我溜溜地求啣！月亮，彎，彎。」且看墨西哥導演胡里昂·艾囊戴（Julian Hernandez）2008年的電影《一半艷陽，一半藍天》，很多方面都讓我驚艷，我不但可以扯上雷奈、費里尼、彼得·葛林納威的電影，而且把紀大偉或賀景濱的小說，或是《猜火車》拉過來，都能夠互通聲氣。更難得的是，比一般同志電影更男色、更男同性戀；或者說，男色與男同性戀與三不五時可以見到的陰莖都美不勝收，都濃得化不開，卻不像寺山修司、Paradjanov、Jodorowsky那樣虐殺動物！回顧省思我的生活，我那麼酷愛男色，那麼神往男男情慾，那麼迷戀美貌細腰男孩的裸體，卻從來沒有讓男孩子們刀、槍、劍、箭般的陰莖進入過我體內，反倒很可能有一天宛如男孩子陰莖的刀、槍、劍、箭會進入我體內，讓我不得好死。

既然我可以談象徵，我們為什麼不准這部電影搬演神話呢？有些人說片中的神話段落太長，嗚……高達好像說過電影從3分鐘到300小時片長的不成文的習慣給制約了，平白排斥了片長的各種可能性。還有片名，在這部191分鐘的長片中，片名既不是在片頭映現，也不是在片尾亮相，而是在放映到大約第132分鐘的地方（本片大多數時候是黑白畫面但偶然穿插

## 把劇情長片當實驗電影來搬演的同性男色極品？：《一半艷陽，一半藍天》

文／李幼鸚鵡鵝鵝

單色或類似黑白著色或經由處理過的彩色），大約是綠樹與黃白太陽的那個鏡頭，浮現片名原題《Rabioso sol, rabioso cielo》（意思是《瘋狂的太陽，瘋狂的天空》）；鄭有傑2009年電影《陽陽》片尾方才千呼萬喚始出來，但片名之後還有一大段畫面，相當別致，說來話長，暫且不表。

艾囊戴這部劇情長片，有些觀眾認為節奏很慢（或太慢），正因為這樣，反倒讓我一邊觀賞、一邊有思考（尤其是胡思亂想、歪打正著的機會）。片中美美的男孩這個

那個常有正面全裸鏡頭、陰莖讓觀眾你我大家視覺分享，我不免想到人們對待陰莖很不公平啊！試想陰莖的主人如果沒有漂亮的眼睛、俊美的容顏，恐怕有很多人根本不想看這根陰莖吧！我從小受到的熏陶、約束與宰制，只習慣俊美男孩的全裸（青春開始加進耽溺男孩子的細腰），很受不了男孩子全身只露屌。我在公共廁所小便時，最討厭被別人偷看陰莖，很想告訴對方：「我寧願脫光衣服讓你看全部，或是把我正面全裸的照片送給你。」瞧，我還是有偏見與限制的啊！本片像照妖鏡一般，展現了男色與男同性戀的寬闊與多樣性。

本片開場就是黑白畫面，一層又一層好似板橋林家花園式的圓「門」（門是空的，或者說無門，而是牆空出圓形的出入口），一個女人由遠處走近，從這古色古香走到現代都市建築間，線條橫、直、斜、方、圓都非常強烈、格外明顯。這些現代建築與背後的近山（不是遠山）形成人工與自然的並置（或許呼應本片「生活」與「神話」的進出）。她走著。她搭車。白天走，晚上走。（比喻經歷「時間」與「空間」？）黑白片的影像、構圖、景色的光、影明暗對比，攝影機的運動（尤其是繞著這個女人轉），就像本片後來很多場景，幾乎沒有對白又綿延很久，倘若你看得不耐煩，起碼會驚歎賣弄攝影還真頂尖呢（本片的攝影指導是Alejandro Cantu）！而且常常像實驗電影，或者如詩。她有時走在人群間，有時獨處，本片用了14分鐘由她單人表演。然後男主角Ryo（Giovanna Zacarias飾演）方才登場。這位美少男名字的西班牙語讀音很貼近我名字的「李幼」，害我電影看得心不在焉，想入非非，如果我像他

這麼俊美，我早就去當男妓與男明星了。夜色中，李幼在街上奔跑，那女人流著淚看他。互望，女人笑，笑中有淚，笑得像哭，突然傾盆大雨，女人與美少男牽手在雨中奔跑、擁抱。人的淚與大自然的雨，都是水雨交織著。或許成為隨後的做愛男孩精液的伏筆與暗喻。少男脫掉衣、鞋，女方剝除少男外褲、內褲。本片就像西方影評人對彼得·葛林納威電影的描述：「大量裸男裸女，不過導演似乎對男孩的正面全裸更有興趣。」女人起身望著床上睡著的少男裸體。鏡頭由飄雨的窗外拍攝窗邊的女人，窗的框格彷彿十字架的意象在她面前。

放映到第29分鐘，映現電影放映器材以及男同志尋愛洩慾、搭訕陌生人的電影院與公共廁所，後來另一位男主角克耶里（Kieri，Jorge Becerra飾演）亮相，年輕、俊美，衣服上有英文Wildlife字樣（或許隱隱呼應到片中神話場景的野外）。感激林汝霖提供光碟片，並向幫我從電腦找尋導演職員名單的薛惠玲鼎力賜助致謝。這部西班牙語電影（墨西哥出品）直到第52分鐘才有對白的英文字幕！克耶里走到窗邊，玻璃映照構成雙重自我，媲美考克多的《奧菲》與費里尼電影《八又二分之一》。電影院的走道、長廊宛如迷宮，誰能不聯想到雷奈電影《去年在馬倫巴》的花園與旅館走廊在在似迷宮？紀大偉小說《去年在馬倫巴》是雷奈電影的同性戀三溫暖公共浴室版，賀景濱小說《去年在阿魯巴》則是後現代版、電腦網路版、科幻版的《去年在馬倫巴》。

本片放映到第107分鐘，美少男李幼跟後帥青年克耶里方才相見。至於後段漫長的神話章節（綠色較多的單色？黑白著色？）讓我想起李香蘭（山口淑子）主演的《白夫人的妖戀》裡白娘千辛萬苦救許仙，差別在於全裸的克耶里跋山涉水、耗盡體力救活全裸的李幼，自己反倒掛了，改由復活的李幼全裸背著全裸的克耶里重來一遍！愛，就是互相為對方犧牲？我常想起《猜火車》的男主角為了撿掉掉落抽水馬桶的迷幻藥，不惜伸手去撈、甚至整個人進入並泅泳在糞坑的世界，活像男同志肛交先要忍受fuck的疼痛與肛門的髒臭，用來比喻本片的191分鐘長度也行，你我且先忍耐，方才漸入佳境、欲仙欲死。收場是神來之筆：現實世界，克耶里全裸站在浴室門口，望著床上全裸的美少男李幼，鏡頭向右移，房中竟有那位神話裡的凶神惡煞男（現實生活中也是男同志），鏡頭再移，窗外倚牆站著本片開場的女人。多元性愛，男男愛恨情仇，同性戀、異性戀、雙性戀、男、女，其實都在其間，好似整個社會的縮影。神話裡排除外人、敵手，現實中兼容並蓄？



# 在無根之處扎根與茁壯

文／何致和

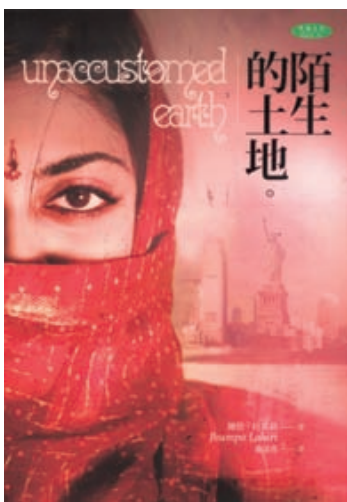
書名：陌生的土地（Unaccustomed Earth）  
作者：鍾芭·拉希莉（Jhumpa Lahiri）  
譯者：施清真  
出版：天培 2009 / 07

《陌生的土地》是鍾芭·拉希莉十年來的第三本書，這樣的創作速度讓人覺得有些意外。2000年三十二歲的她以處女作《醫生的翻譯員》獲普立茲小說獎，成為史上第七個以短篇小說集獲得此項殊榮的作家，按理她有本錢像許多作家一樣，以一年一本或兩年一本的速度寫書，但她卻隔了四年才出版她的第一部長篇小說《同名之人》。而這次她讓我們等得更久，直到去年春天才讓這部作品與讀者見面。

這樣的緩慢，若非拉希莉本人對創作不具野心，那麼就是建築在無比的自信之上。她沒有以繁密的出版頻率，讓自己的名字經常出現在新書榜上好讓知名度保鮮，而是以安靜到幾乎沉潛的態度，一筆一筆精心刻畫下她想要書寫的人與事，一點也不在乎自己是否會因太寬闊的時間間隔而被讀者遺忘。

她應當是有這樣的自信的。只要看過《醫生的翻譯員》的人，有誰能忘得了她的名字呢？當我拿到《陌生的土地》書稿，看到鍾芭·拉希莉這個名字時，我竟然被嚇了一跳—感覺昨天才讀過她的普立茲獎作品，怎麼一下子就過了十年？這種熟悉的感覺，或許可以說明拉希莉作品的強度具有跨越時間的能力，但我還是覺得奇怪，感覺她的作品必然具有某種歷久不衰的特質，值得加以分析與釐清。

孟加拉裔的拉希莉是第二代美國移民，作品旗幟鮮明地屬於亞裔美國文學的一支。她筆下的主角大都是孟加拉與印度



移民，故事多半描寫這些人在新世界的掙扎沉浮，她把舞台搭建成美國大城市的面貌，但背景的布幕則朦朧描繪著孟加拉和印度的風景。雖說這些人物和場景都離我們相當遙遠，不過我們對這樣的題材其實並不陌生，因為有許多同屬亞裔美國文學旗下的華裔小說家，如湯亭亭、譚恩美乃至於近期的哈金，都曾以不同演員在換過布幕的同一個舞台上為我們做過精采的演出。

不過，同類型作品的閱讀經驗，並不足以解釋拉希莉的作品讓我們感到熟悉的原因。幸好如此，對於那些沒看過《女戰士》、《喜福會》或《自由生活》的讀者，並不會因為不具備這樣的閱讀經驗而無法進入拉希莉的作品。也就是說，她的文筆已跨越了種族與地域的樊籬，讓世界各國非屬於那個背景的讀者都不覺得陌生，都可以被她的故事打動。

《陌生的土地》正是這樣的一部作品。主題環繞愛情、親情與友情的五個短篇和一個三部曲式的中篇小說，鍾芭·拉希莉寫來讓我們幾乎感覺不到距離，很容易就融入故事情境中而難以自己。家庭的解構與重組，可說是這本短篇小說集裡的一個共同點，也是拉希莉經常寫進小說中的事件。當然，這也是人生的共同點，或許拉希莉只是忠實地記錄，但她所處的這個讓她從小便耿耿於懷的外來者位置，竟成為她寫作上的一大利基。離散的族群，分散與重組中的家庭，兩者相乘交互作用，竟讓這些極尋常、極個人的家庭悲歡離合，輻射出強大的動人力量。

的互文實踐。

《高熱103°》實由三篇劇本組成，除了與書同名的〈高熱103°〉，還有〈蟻蝕·馬克白夫人狂想〉與〈百年孤寂〉兩篇，端看篇名可以想見劇作者受其他單一作品或作家的影響，但周曼農自有其欲彰顯的主題：死亡，與創作實驗：語言。語言的使用在常人生活裡如呼吸般自然而隱身，我們經常未意識到呼吸的節奏在環境轉換下的細微改變；一如語言在日常的訴說裡不像書寫一般帶有明確意識。於是，周曼農劇作中的獨白對話或不斷出現重複字眼、或經常讓句點缺席、或不讓句子框架在線性結構中，語言自此加重物質性、開放性與空間感。當然，劇場語言本不日常，劇作書寫更多是面向詩化字句，所以周曼農不全然將力氣放在解構日常使用的語言形式，反倒不斷提煉語言中的物質性、空間感，讓語句並置或碰撞、實驗聽覺。

回到一開始提及普拉斯在影片中讀詩的聲音表情，有如周曼農創作〈高熱103°〉時實驗的「聲音畫像」，創作者（普拉斯、周曼農或徐堰鈴）聆聽自我（的作品、獨白）時、多重層次的確認與指認，已逾越語言向外溝通的功能框架，放射出諸多語言自身可以達成的延異蹤跡，有如一條不知通往何處的曲折小徑。在這條小徑上妳只能不斷前進並確認方向路徑，檢視自我亦與自我對峙。以上這些心得讀來實在抽象，但卻是在這本書三篇劇作裡最難忽視的創作自白。（eno）

比起《醫生的翻譯員》，鍾芭·拉希莉在《陌生的土地》中的筆法更加細膩深刻，更懂得捕捉一些看似芝麻蒜皮的小事，或用來替代情緒轉折，或用來反映人生中的某個關鍵時刻。這樣的變化當然與拉希莉個人的人生經驗息息相關。在榮獲普立茲獎後的這十年裡，她結了婚，生了兩個小孩，和所有與她同時代的人一樣，慢慢從青年走向中年，並開始真正的深刻感受到「家庭們」（自己成長的家庭、和伴侶共組的家庭、伴侶成長的家庭，以及朋友的家庭）的影響力。正如她寫在〈只是好意〉的最後一句話，她一定感覺到這些家庭「既像其他家庭一樣稀疏平常，卻也同樣令人心驚。」因此，在她筆下，無論是〈陌生的土地〉中的父女、〈權宜之選〉裡的夫妻、〈只是好意〉的姊弟，甚至是〈別管閒事〉中同一個屋簷下的男女室友，都存在著一種緊繃的關係。這種關係往往盤根錯節，卻毫無出口或解套方法，你只能選擇接受、視而不見或故意遺忘。

正是這樣的緊繃關係，才讓《陌生的土地》這本小說集的每個故事都充滿了張力。不過，她的小說沒有華麗的開場，沒有過度喧譁的情節，就像一個在生人面前比較慢熟的孩子，你得花點時間才能看見它的笑容。鍾芭·拉希莉不是那種古靈精怪或講究技法的作家，儘管她以三種敘事觀點共構成〈海瑪與卡西克〉這部中篇小說，但她畢竟屬於那種比較老實的書寫者，長處在於入微的觀察力與細節的掌握。尤其是在人物情緒的處理上，方年過四十的她，火候不禁讓人聯想起加拿大的耆老作家瑪格麗特·愛特伍（Margaret Atwood）和艾莉絲·孟若（Alice Munro），而這也使得她的作品具有耐讀的特性與必須重讀的價值。

不過，還是有人批評鍾芭·拉希莉的主題太重複，筆下的人物總是孟加拉移民，故事場景老環繞著波士頓和紐約等美國東北方大城。關於這點，我倒認為無可厚非。作家必須有根，必須與他所生長的土地緊密連結，這當然是合理的看法。但對於眾多像拉希莉這樣的亞裔美國小說家來說，他們的先輩如浮萍飄移，儘管他們這一代說話已沒有口音，已可以寫出道地的英文，可他們心中仍有一塊想像中的故土；儘管他們與美國這塊土地的關係已密不可分，卻仍免不了感覺自己是活在一個無根的族群裡。然而，這樣的無根狀態之於鍾芭·拉希莉，恰似那郵票般大的密西西比州牛津小城之於福克納，她書寫這群無根之人，等於是在失根之地扎根。福克納自認窮極一生也無法寫盡他的故土，這句話也可以用在拉希莉身上，甚至可說，繼續這樣的書寫，是鍾芭·拉希莉絕對的使命與唯一的出路。

（本文取自該書序文 / 天培文化提供）



## 在言說時 指認自我

書名：高熱103°  
作者：周曼農  
出版：女書文化 2009 / 05

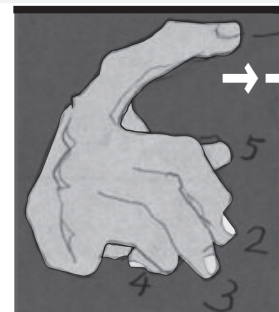
前一陣子在YouTube上看過一段三分鐘的影片，是希薇亞·普拉斯（Sylvia Plath, 1932-1963）親自讀了〈高熱103°〉（Fever 103°）這首詩。（意者可上網站搜尋「Sylvia Plath Reads 'Fever 103°」）影片中，普拉斯與其稚子的合照上布滿火焰，讀詩的人聲隨著詩韻、意涵展現十分引人的聲音表情。這首詩作在普拉斯生命之火熄滅前一年完成，其中的「高熱」一邊反映當時普拉斯患病高燒，一方又如周曼農序中所言的，普拉斯當時的精神處於高昂熱烈至最明亮處的狀態，也是生命寂滅之前最後的光芒。周曼農因多年習讀普拉斯詩作，在精神及語言層次皆受其感染，凝聚完成此劇本的高熱欲力；隨後於2008年4月以《給普拉斯》劇名、由徐堰鈴獨白搬演，完成「作者已死」、作品生命不絕



## 愛情裡何來 慈悲？

書名：慈悲情人  
作者：鍾文音  
出版：大田 2009 / 05

愛情裡果真有慈悲可言嗎？又是怎樣的情人夠格是慈悲情人？如果愛情的本質是「全有或全無」，那麼，確然，不因自己是有退路的那一方、就懸吊著對方即是一種慈悲。或者，誠如鍾文音在接受專訪時說的，慈悲是指能夠為對方著想，即便對方從無所悉，因為「愛情最美之處就在於慈悲。」多年前我曾誤解「無緣大慈，同體大悲」是在說，對於沒有緣份的愛人應盡量仁慈以待、而若有緣同體則更該悲憫相對；畢竟，「愛別離苦」啊。（後來才知正解其實是指眾生平等）然而，愛情或許是最複雜、也最傷人的人生課題，卻不是不能學習的。事實上，《慈悲情人》的主角月尼娜很有點「愛情上癮症」（love addiction）的症候。人們沒必要老是要追求「生死以之」的、轟轟烈烈的愛情，反而，如果懂得察覺自己的戀愛模型與童年經驗間的相似性，就有很大的可能可以從毀滅性的情愛糾葛中解脫出來、從而得以邁向成熟之愛。（Fran）



排行榜

- 1 永久居留寫真書（基本書坊）
- 2 G片工場（基本書坊）
- 3 這個姿勢了不起（尖端）
- 4 窺（基本書坊）
- 5 請妳讓我愛妳（集合）

- 6 凡妹（北極之光）
- 7 以你的名字喚我（麥田）
- 8 男同性愛聖經（原水）
- 9 溫柔的相依（北極之光）
- 10 午後斜陽（北極之光）



排行榜

- 1 高熱103度（女書）
- 2 追夢，我的世界宇宙大（上、下）（女書）
- 3 瀕危動物（女書）
- 4 空間就是性別（心靈工坊）
- 5 Message（巴奈&Message）

- 6 性別向度與台灣社會（巨流）
- 7 性別統計（婦權會）
- 8 賈淫的倫理學（台社）
- 9 我在最高法院的日子（博雅書屋）
- 10 我不是觀光客（華成圖書）

THEME  
BOOKSTORE  
CHARTS





文／九號風目魚



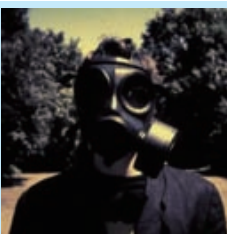
藝人：Conor Oberst  
專輯：Outer South  
發行：Merge Records

Conor Oberst, 自1998年以Bright Eyes的化名發行《Letting Off The Happiness》後直至2002年的《Lifted Or The Story Is In The Soil, Keep Your Ear To The Ground》, 作品的發展基礎都圍繞在反美帝、反商業主義、反消費主義上。也因為他的歌詞犀利以及Blues Folk輕快有力的編曲, 讓反叛的激情化作新鮮快活的彩墨, 快速的渲染囊獲了不少聽眾。新專輯仍與The Mystic Valley Band合作, 不知是否因為歐巴馬的上任, Conor Oberst對於鞭策時局的詞義, 火力已略有轉溫。



藝人：Jason Lytle  
專輯：Yours Truly, The Commuter  
發行：Anti

發跡於加州Modesto的Granddaddy, 從1992年成立到2006年解散期間, 於V2 Records旗下出版的專輯始終是叫好不叫座。但由該團主唱兼吉他手與鍵盤手的Jason Lytle獨立發行的個人專輯, 還是引人回味。這張專輯除了封存了Granddaddy過去專輯中獨特的Lo-Fi鬱情, 也在曲風中巧手的將吉他噪音與迴旋的傷感填入, 甜美又自溺的低吟噪音架構的矛盾氛圍, 像是專輯中〈Flying Thru Canyons〉如同蜻蜓於心湖低飛又輕點漣漪。這是一個孤單的Granddaddy, 也是燦爛的風燭。



藝人：Steven Wilson  
專輯：Insurgentes  
發行：Kscope

包括Bass Cmmunion、I.E.M、Porcupine Tree、No-Man、Blackfield這些樂團, 都曾經有Steven Wilson的足跡。首張個人專輯的發行, 陣容和宣傳手段絕不亞於07至08年間Nine Inch Nails發行專輯的模式。新專輯邀攬了Porcupine Tree的Gavin Harrison、Tony Levin以及Dream Theater的Jordan Rudess, 並也請來了墨西哥、日本、以色列等地的藝人共同參與, 而丹麥著名搖滾紀錄片導演Lasse Hoile的同名紀錄片《Insurgentes》也緊隨上映。整張專輯的編曲偏向灰鬱, 僻冷的鋼琴伴奏與吉他和貝斯搭築的噪音牆, 讓迷離、詭譎的氣氛畫出窒息線。另外專輯裡〈Insurgentes〉、〈Collecting Space〉兩曲中的日本13弦古箏編曲值得細酌。



藝人：The 39Steps  
專輯：Coming Clean  
發行：Bad Sneakers

The 39Steps是支英國相當年輕的Trip-Hop樂團。從新作首曲〈Coming Clean〉以神秘的低頻和水晶合成音效鋪陳的開場序就讓人耳神經到位, 而緊接在後的輕快節拍與女主唱隨勢出場, 讓緊密的編曲風乾無燥。The 39Steps的作品和客串女主唱Laura Fowles的聲線, 很容易讓人連結到Portishead、Massive Attack、Tricky的印象。專輯另一曲〈Road To Where〉編曲將節奏移調, 讓轉場碎拍呈現一種沉緩有力的咒語, 此時女主唱轉變得可愛怪味, 重複著喃喃低吟如同一種耳油催化劑, 實在可口。



## 幽靈電影的原聲帶

文／陳德政

藝人：Stuart Murdoch  
專輯：God Help The Girl  
發行：Matador

事情是這樣的：蘇格蘭旗艦樂團Belle & Sebastian主唱Stuart Murdoch寫了一些歌, 這些歌逐漸串成一個故事, 故事有了女主角Eve。他打算將故事拍成一齣音樂電影God Help The Girl, 可在此之前, 他想先把音樂錄好, 他需要一位女歌手詮釋Eve這名角色。

他在報紙刊登徵才廣告, 幾經篩檢, 愛爾蘭姑娘Catherine Ireton雀屏中選, 成為這張「原聲帶」的領銜女聲。她並不孤單, Belle & Sebastian全團擔任伴奏, 還有一組龐大的管弦樂團在側翼掩護, Stuart Murdoch也親自下海, 與其餘幾名歌者眾星拱月地襯托她。



Stuart Murdoch (圖片來源/<http://dic.academic.ru/>)

## 一個瞪鞋的黃昏

文／海德

藝人：Engineers  
專輯：Three Fact Fader  
發行：Kscope

喜歡Shoegaze的白色音牆, 但耳膜始終無法承受長時間的噪音摧殘; 沈溺於Dream-Pop虛無飄渺的大氣之中, 但過分甜膩與催眠呢喃總叫人疲憊。於是折衷型的瞪鞋樂團正在流行, 擁有英搖般的流暢旋律、細膩的吉他微噪也別具韻味, 而迷離與夢幻的氣質更是內外兼修。Engineers正是此類樂團的代表, 當年的Debut同名專輯甚至可能是一種雛形, 然而等待進化的時間卻長達了四年之久。

一度被認為解散不玩、新團兩年賞味期連半顆蛋都沒嚼出來的Engineers, 慢工出細活的續作《Three Fact Fader》簡單明瞭地回應了粉絲的期待: 新專輯將是自我風格的全面升級。於是那些宛若the Verve與Spiritualized上身的迷幻英搖曲調再度與吉他微噪、細瑣效果器聲響, 與弦樂交織出一頁頁中慢板的優雅瞪鞋篇章。不再雕琢拘泥於一首歌的美好, 新



作裡緩慢燃燒的憂鬱瞪鞋氣息, 更彰顯了同輩欠缺的完整感與概念性。

如同一曲〈Brighter As We Fall〉所呈現恢弘上升的美好悅耳, 他們所擅長的旋律性在經過鈍化和謙遜低調的精製後, 軟調芭樂的瞪鞋之聲就已然不是負面的揶揄, 而是全面性的美麗蛻變。彷彿身處於毫無彩霞的黃昏, 沒有雜訊轟炸繚繞, 也沒有夢幻迷霧前來蠱惑, 而眼前的一切, 都即將染成幾乎熄滅的黯淡枯黃。



CD CHARTS

### CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 7/06

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1 GRIZZLY BEAR / Veckatimest         | 6 SONIC YOUTH / The Eternal                       |
| 2 PHOENIX / Wolfgang Amadeus Phoenix | 7 BLACK MOTH SUPER RAINBOW / Eating Us            |
| 3 DIRTY PROJECTORS / Bitte Orca      | 8 CAMERA OBSCURA / My Maudlin Career              |
| 4 IRON AND WINE / Around The Well    | 9 EELS / Hombre Lobo                              |
| 5 PASSION PIT / Manners              | 10 ELVIS COSTELLO / Secret, Profane And Sugarcane |

### BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 7/06

- |   |  |
|---|--|
| 1 Prodigy / Invaders Must Die             | 6 Placebo / Battle For The Sun                 |
| 2 Jack Penate / Everything Is New         | 7 Dinosaur Jr / Farm                           |
| 3 Fleet Foxes / Fleet Foxes               | 8 Magnum / Into The Valley Of The Moonking     |
| 4 Friendly Fires / Friendly Fires         | 9 White Denim / Fits                           |
| 5 Madness / The Liberty Of Norton Folgate | 10 Prodigy / Their Law - The Singles 1990-2005 |



「難攻老頭，愛情動作片、觀光促銷片、這次輪到科幻山寨片了嗎？」「鬼塚老師，您真內行～」

## 熊出沒注意



我想，會讀難攻專欄的朋友，應該對一部在台灣稱為《JoJo冒險野郎》的漫畫有點印象吧！[鬼塚按：強人陣線？JoJo奇妙的冒險？算了，這好像不是今天重點…] 這部漫畫鉅作最大的賣點，乃是一種稱為「替身」的「奇妙靈體」——基本上，什麼個性的人，就會召喚出什麼特色的替身，如影隨形、亦步亦趨…

也許有人要好奇：「啊這跟今天專欄有啥關係？」關係可大咯！人有替身不稀奇，聽過電影也有替身的嗎？靠～還真有咧！咱們這兒流行「山寨」，殊不知好萊塢科幻電影早就「山寨化」相當多年啦——而且，博士偶然直搗黃龍還挖出了一整座的「山寨要塞旗艦店」啊！想一睹「替身科幻電影」嗎？照過來吧～



寨王之王！！部部酷獸！片片凶險！支支地雷！集集傷眼！[鬼塚按：老頭，中文片名是你搞的沒錯吧？]



★《變形精鋼：有人跌倒》←正直譯！  
(Transformers: Fall of Man)：跟我唸一遍：「犬死摸佛兒」，不是「犬死佛摸兒」！知道妙不可言在哪了吧…說真的，海報還挺像回事兒呢～

★《魔鬼終結者者者者者》←複數！  
(The Terminators)：奇怪？片名不是一模一樣嗎？錯！正宗《魔鬼終結者》系列，可從來沒加過"s"耶！順風車隨便搭，魔鬼開的車居然也敢搭…

★《地球當當當當機之日》←傳神吧！  
(The Day the Earth Stopped)：還記得博士介紹過這屌片的，一定是咱們專欄忠實讀者！啥？當初翻做《機器人侵犯地球》？侵犯版權才對吧…

★《煙蒂按捺沖濕：水晶肥皂王國》  
(A. Q. and the Temple of Skulls)：嗯…大家可別一味指著人家罵山寨，這張看不清楚的海報可是印著「改編自啟發了印第安納瓊斯的故事」呀！



★《史前一億年》←注意閱讀！！  
(100 Million BC)：看吧！這下租錯片了！啥咪？《史前一億年》反而比較好看！真的假的？《史前一萬年》有那麼糟糕嗎？屎前…喂！沒禮貌…

★《蝨肉佛跳牆》←要亂大家一起來！  
(MONSTER)：巨大章魚爪盤據在紅白相間的東京鐵塔上一原來是日本愛吃章魚燒的傳統，惹來了章魚大神的反撲…（你可以亂拍我就不能亂撈？）

★《異形混戰場》←混字加得很讚吧！  
(Alien vs. Hunter)：想經營山寨企業，沒兩把刷子還真不行！瞧～跟風要抓得牢！神韻要抄得巧！片名要取得妙！更重要的是一創意要大鍋炒！

★《我是傳奇中的傳奇》←還不拍手！  
(I am OMEGA)：雖然《我是傳奇》電影比小說遜炮，但至少威爾史密斯這海報還搞得挺傳神。啊那個來鬧場的是怎樣？「凍蒜凍蒜造勢大會」嗎…



★《變形精鋼》←國文不好看不笑點！  
(The Transformers)：「替身流」最高境界，首重一個「纏」字訣！看來，「柯博文」最大的敵人不是「密卡登」，而是「刻薄文」跟「苛薄文」啊…

★《無敵鐵金剛》←啊不然你教我翻！  
(KING of the Lost World)：「替身流」秘技，乃「青出於藍勝於藍」也！你叫King KONG，我就來個King OF THE LOST WORLD…字數多勝出！

★《iPOD使用者的入侵》←別告我！  
(INVASION of the Pod People)：《異形基地》也不幸淪陷了…我想，這事件帶給地球人最大的啟示是：山寨入侵遠比異形入侵還無孔不入吧…

★《魔鬼命令再造戰士·改》←有梗！  
(Universal Soldiers)：噢？啊片名不是一模一樣？喝～罰你回去把「大家來找碴」重玩一百遍！孩子，又是一字"s"定江山哪！喂！哭沒有用啦…



★《新·世界大戰》←原名公共版權！  
(War of the Worlds 1 & 2)：山寨替身陰魂不散，針對「熱門新片」就算了，怎麼連「古董老科幻」都不放過咧？嘿～妙就妙在連版權費都省咯…

★《真·地心冒險》←原名公共版權！  
(Journey to the Center of the Earth)：選在2008翻拍「地心山寨冒險」可說是高人指點高手過招一名字重複搶風光、你打宣傳我喝湯—怎麼都好康！

★《Neo白浪滔滔伏海妖》←原名(-\_-!)  
(30,000 Leagues under the Sea)：我知道這中文片名很囧～但當年台灣上映就這麼稱呼，又不是我發明的…原版兩萬萬山寨三萬，既便宜又划算～

★梁山泊 (The Asylum) 在這兒啦！說破嚇死人！以上一堆替身電影，100%出自此名為「庇護所」的天才片商手筆！這讓博士開始相信—山寨，並非是一種異數，而該算是一門藝術…

鬼塚按：這禮拜專欄介紹的東西，真是妙到一種俺都不知如何形容的程度～蝦米？妙的才不是這些鳥片，妙的是難攻老頭亂取的中文片名呀！哇哈哈…





## 戲劇、舞蹈

週四 7月9日

●**夏日大暴走：阿迪、暴走娘娘、大目**  
8：00PM \$ 250 Comedy Club 北市泰順街24號B1  
02-2369-3730www.comedy.com.tw

●**NSO 跨國歌劇製作《卡門》**  
19:00 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600,5000元(兩廳院售票)各場皆已售完

【音樂會前導聆】邢子青主講 7/9-7/11 (Thu - Sat) 18:30 7/12(Sun)13:30 國家戲劇院一樓大廳

●**臺北兒童藝術節—皇民化布袋戲《鞍馬天狗》**

11:00、14:30 社子花卉廣場繽紛廣場(北市士林區延平北路七段18-2)  
免費 亦宛然掌中劇團：02-26367330  
http://www.taipeicaf.org/

週五 7月10日

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

19:30 臺北巨蛋(台北市松山區南京東路四段2號)  
\$800/1800/2800/3800/4800/5800/6600元(寬宏售票)部分場次已售完  
寬宏藝術 07-7809900

●**學校咖啡有戲看：百老匯特快一號來了！**

14:30、20:00 學校咖啡館(台北市青田街一巷6號)  
學生 \$ 350/成人 \$ 450 (皆含飲料) (親至學校咖啡館購票 | email至ecolecafe@gmail.com | 訂位電話：02-2322-2725)

●**《爵代舞風錄》2009爵代舞蹈劇場年度巡迴**

19:30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)  
\$300元(兩廳院售票)  
爵代舞蹈劇場02-2502-1080  
http://www.cjdt-dance.url.tw

●**南風2009巡演《簡先生》**

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$300元(兩廳院售票)  
南風劇團 07-2150211  
http://www.spring-wind.com.tw/

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)  
\$880元(年代售票)  
洽詢25682677

●**[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出**

19:30 員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$300/400/500元(年代售票)

●**臺北兒童藝術節—皇民化布袋戲《鞍馬天狗》**

11:00、14:30  
(見7月9日)

●**夏日大暴走：阿迪、暴走娘娘、大目**  
8：00PM \$ 250 (見7月9日)

●**NSO 跨國歌劇製作《卡門》**

19:00 (見7月9日)

週六 7月11日

●**羅狼仁前世回溯催眠工作坊**

2：00PM \$ 500/600 Comedy Club 北市泰順街24號B1  
02-2369-3730www.comedy.com.tw

●**蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇**

14:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)

\$300/400/500/600元(年代售票)  
蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100  
http://www.just-apple.com.tw

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)  
\$880元(年代售票)  
洽詢25682677

●**英語劇：三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)**

15:00、19:00 米倉咖啡B1(北市龍泉街83號B1)  
\$350元(兩廳院售票)  
http://www.wretch.cc/blog/tellus

●**豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第5-6集**

18:00、20:00 豆子劇團孕劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)  
\$300元(年代售票)各場皆已售完  
豆子劇團 高小姐 07-5505596

Http://www.bean.org.tw  
Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

●**真情再獻愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演**

14:30、19:30 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$300/400/600/800元(年代售票)  
九歌兒童劇團 02-2738-9859  
http://www.9s.org.tw

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

14:30、19:30  
(見7月10日)

●**學校咖啡有戲看：百老匯特快一號來了！**

14:30、20:00  
(見7月10日)

●**NSO 跨國歌劇製作《卡門》**

19:00  
(見7月09日)

週日 7月12日

●**《T.E. Flowers' 街頭計畫》舞蹈演出**

17:30-18:00 鐵道藝術網路台中站-20號倉庫(台中市復興路四段37巷6-1號，台中火車站後站)  
免費參加  
http://www.stock20.com.tw

●**毫毫戲齣-崑劇老生老旦折子戲精選系列**

19:00 國軍文藝活動中心(北市中正區博愛路172號)  
\$300/500元(年代售票)

●**英語劇：三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)**

19:00  
(見7月11日)

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

14:30、19:30  
(見7月10日)

●**學校咖啡有戲看：百老匯特快一號來了！**

14:30、20:00  
(見7月10日)

●**NSO 跨國歌劇製作《卡門》**

14:00  
(見7月09日)

●**臺北兒童藝術節—皇民化布袋戲《鞍馬天狗》**

11:00、14:30  
(見7月09日)

週二 7月14日

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

19:30  
(見7月10日)

週三 7月15日

●**Free Wednesday**

8：00PM

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●**藝姿舞集2009年年度公演-藝起愛台灣**

19:30 嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)  
\$100,200,300,500元(兩廳院售票)  
藝姿舞集06-2701463

http://www.taiwan-dance.com/

●**大知樹排練場《Me to We》**

19:30 國立台灣藝術教育館南海劇場(北市南海路47號) \$400元(兩廳院售票)各場皆已售完

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

19:30  
(見7月10日)

週四 7月16日

●**[開運喜劇]尸v味人生(口碑加演版)**

8：00PM \$ 400/450/500  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●**大知樹排練場《Me to We》**

19:30  
(見7月15日)

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

19:30  
(見7月10日)

週五 7月17日

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)  
\$880元(年代售票)  
洽詢25682677

●**再現劇團「獨立喧言」計畫《單刀直入》**

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$350元(兩廳院售票)  
http://www.rpt20080229.com

●**金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》**

19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)  
金枝演社02-26237080

http://www.goldenbough.com.tw/

●**2009說唱玩國**

19:30 西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)  
\$300,500元(年代售票)各場皆即將售完

●**陪我看電視**

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500,1000,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)  
http://www.pwshop.com

●**2009臺北兒童藝術節《爺爺的旅行》**

19:30 臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$150,200元(兩廳院售票)各場皆即將售完  
http://www.taipeicaf.org.tw/

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

19:30  
(見7月10日)

週六 7月18日

●**新激梗社-新危機電視台**

3：00PM \$ 300 Comedy Club 北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
所有新激梗全數動員，挑戰Comedy Club迷你舞台的極限！這將是一場讓觀眾整死演員與高度互動的爆笑NG喜劇！

●**20號倉庫短期駐站表演工作者《IN台中Solo Project》演出**

19:30  
地點：鐵道藝術網路台中站-20號倉庫(台中市復興路四段37巷6-1號，台中火車站後站)  
預售票價200元、現場售票300元加樂透。  
購票請洽20號倉庫 楊小姐 0921-315927  
http://www.stock20.com.tw

●**噶瑪蘭公主十週年紀念公演**

19:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭縣宜蘭市復興路二段101號)  
\$250.350.450.550.650元(年代售票)

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)  
\$880元(年代售票)  
洽詢25682677

●**揭開南管布袋戲的神秘面紗—水滸傳系列之盧俊義**

19:30 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)  
\$100,150元(兩廳院售票)  
http://www.iwj-puppet.com/

●**2009台北首屆芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》**

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$250,300,400元(兩廳院售票)

http://www.cbtballer.com.tw

●**米卡多故事劇場-小紅帽和他的奶奶(中文)**

11:00、13:30 米卡多劇團(北市八德路四段765號3樓,02-25284765)  
\$50/150元(年代售票)

●**超級阿嬤愛唱戲**

19:30 嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)  
\$200,300,400元(年代售票)

●**【歡笑滿人間】~笑將說學逗唱表演藝術團**

19:00-21:00 行天宮附設玄空圖書館四樓禮堂(臺北市敦化北路120巷9號)  
免費

電話:02-2713-6165\*367推廣組

http://lib.ht.org.tw/

●**2009說唱玩國**

14:30、19:30  
(見7月17日)

●**2009臺北兒童藝術節《爺爺的旅行》**

10:30、14:30、19:30  
(見7月17日)

●**再現劇團「獨立喧言」計畫《單刀直入》**

14:30、19:30  
(見7月17日)

●**金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》**

14:30、19:30  
(見7月17日)

●**陪我看電視**

19:30  
(見7月17日)

●**蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇**

19:30 蘭陽女子高級中學大禮堂(宜蘭市女中路2號)  
(見7月11日)

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

14:30、19:30  
(見7月10日)

週日 7月19日

●**超級阿嬤愛唱戲**

15:00  
(見7月18日)

●**2009說唱玩國**

14:30  
(見7月17日)

●**2009臺北兒童藝術節《爺爺的旅行》**

10:30、14:30  
(見7月17日)

●**再現劇團「獨立喧言」計畫《單刀直入》**

14:30、19:30 (見7月17日)

●**金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》**

14:30 (見7月17日)

●**陪我看電視**

14:30 (見7月17日)

●**開南大學經典鉅獻-全本音樂劇-歌劇魅影**

14:30、19:30  
(見7月10日)



## 活動、講座

## ★《爵代舞風錄》2009爵代舞蹈劇場年度巡迴

大台北場次 (免費索票)  
7/24(五)19:30 新莊市文化藝術中心 演藝廳  
地址：新莊市中平路133號  
索票資訊：02-2276-0182轉102 (7/14起開放索票)  
(一人限索4張，索完為止)  
8/01(六)19:00 淡水鎮圖書館 演藝廳  
地址：淡水鎮文化路65號  
索票資訊：02-2622-4664轉121 (7/25起開放索票)  
(一人限索4張，索完為止)  
詳情參閱 <http://blog.yam.com/cjtdance>  
聯絡電話：02-25021080

## ●美國聾劇團—小瑞秋與智慧樹

「小瑞秋與智慧樹」，是美國著名的國家聾劇團所獻給小朋友的2009年世界巡迴新作。  
演出日期：9/12 (六) 14:30 / 9/13 (日) 14:30  
演出地點：台北中山堂 (台北市延平南路98號)  
主辦單位：美國在台協會 文化中心、財團法人2009台北聽障奧林匹克運動會籌備委員會基金會  
票價：自8月18日(二)起，免費索票入場。  
索票請洽：美國在台協會 文化中心 (02)2723-3959 轉 227蘇小姐  
優惠項目：聽(身)障人士，可優先享有較前排座位。座位有限，請提早入座。  
洽詢電話：美國在台協會 / 文化中心(02)2723-3959 轉 214張小姐

## ●《即興劇夏日營》-解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可言的即興故事。入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變的更靈活、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力。  
【時間】7/25-7/26 (週六-日) 10am-5pm  
【地點】台大綜合體育館  
【費用】2500元。6/30前早鳥優惠-1人九折/2人同行2100元  
詳見主辦官網《勇氣即興劇場》  
<http://gutsimprov.blogspot.com>

## ●「舞蹈空間」廿週年演出《艷光·乍現》

時間：10 / 23~24 (五~六) 7:30PM  
地點：台北新舞臺  
購票：兩廳院售票系統 (02)3393-9888  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)  
『舞蹈空間』廿週年系列演出首推10月《艷光·乍現》，舞作將跳脫「東方」想像，爆發內化純青的「東方現代舞」。11月緊接呈獻精彩的皇冠藝術節，以及2010年6月份與『東京鷹』合作《行星系列》，現在購買享有超值優惠。  
請洽：『舞蹈空間舞團』02-2716-8888\*115-118  
<http://www.wretch.cc/blog/danceforum97>  
限量超值套票只要1600元(原價2900元)  
A、《艷光·乍現》(1000元票)\*2 + 「第14屆皇冠藝術節」\*2 (限量50套)  
B、《艷光·乍現》+ 《行星系列》(1000元票) + 「第14屆皇冠藝術節」\*2 (限量50套)  
搶先go優惠專案  
7月31日(五)前購買《艷光·乍現》，不限張數、票價皆享75折優惠  
●牽孩子的手來跳舞—玫瑰古蹟暑期舞蹈親子體驗營

夏天到了！孩子玩耍的季節到了！你卻不知要帶孩子們去哪裡？蔡瑞月舞蹈研究社舉辦【暑期舞蹈親子體驗營】，內容包括古蹟導覽、創意肢體、舞蹈娃娃diy，邀請爸爸媽媽帶著小朋友，一起在舞蹈肢體中，感受親子互動的幸福！共有7/18、19、25上、下午各一梯次。每一梯次1499元(含一大一小活動費及餐點)  
詳細活動請見<http://www.dance.org.tw/>  
電話洽詢：25237547  
●舞上癮 在台北都心跳舞

展演日期:至8/23 11:00 - 21:00  
地點:台北國際藝術村百里廳(台北市北平東路7號)  
參與藝術家  
6/29-7/19 馬洛·沙奇(舞蹈劇場)  
7/20-8/2 艾可·倫茲(當代與街舞)  
8/3-8/16 克雷斯瓊·赫佐/江元皓(台灣法國跨界合作)  
8/17-8/23 科林·艾普斯坦(舞蹈與新馬戲)  
詳見：<http://www.artistvillage.org/>

## 徵人、徵件

## ●2009/2010 ASSITEJ KOREA亞洲兒童戲劇藝術家進駐計畫

徵件截止:7/12  
主題:環境、生活與生態  
駐村期間:2009/10/05-2010/01/17  
地點:首爾文化基金會  
對象:35歲以下亞洲劇場工作者(兒童劇場導演、編劇、演員、音樂創作、舞者等，需能以英文溝通)  
補助:住宿、餐飲、工作坊、製作費與在地餐飲等，國際機票及零用金不在補助之列，需自行負擔。  
送件:air@artistvillage.org，來信主旨請標明「ASSITEJ KOREA」，並來電確認  
[www.assitejkorea.org](http://www.assitejkorea.org) (上網下載申請表)  
洽詢:02-23393737\*102/407

## ●蘋果劇團

·徵專職演員及兼職演員  
工作內容：1.學習本團固定表演劇碼 2.學習太極、現代舞、韻律舞、聲樂及其它表演相關課程 3.赴外縣市實施戲劇業務推廣 4.擔任本團大型公演幕後工作人員待遇福利：面議  
方式：請將個人詳細經歷及生活照與大頭照各一張郵寄apple800@ms66.hinet.net  
·徵藝術行政經理  
內容：一.藝文活動企劃撰寫及活動發想 二.負責藝文活動推廣及執行 三.專案執行機監督 四.劇團固定業務請郵寄詳細履歷表至apple800@ms66.hinet.net 並等候劇團通知即可  
·聯絡方式：蘋果劇團高雄團 (07)216-6100  
蘋果劇團台北團 (02)2975-4400

## ●綠光劇團 徵藝術行政

內容：1.演出執行製作 2.演出行政/票務 3.演出活動執行 4.行銷宣傳  
方式：請將履歷自傳email至greenray@greenray.org.tw  
合適者將電話通知面試時間  
聯絡方式：02-23956838

## ●紙風車文教基金會 徵藝術行政

內容：1.紙風車319鄉村兒童藝術工程活動執行(全台灣巡迴演出) 2.專案活動執行 3.活動行銷宣傳編劇/執行 4.網站/部落格管理  
方式：請將履歷自傳email至319@paperwindmill.org  
履歷合適者將電話通知面試時間  
聯絡方式：02-23926170

## ●國立臺灣師範大學表演藝術研究所

徵專職藝術行政專案經理數名  
(1年，即日起至明年六月)  
地點：台北市和平東路一段129號 國立臺灣師範大學表演藝術研究所  
資格：1.具備藝術行政學歷以及/或經歷者 2.具獨立完成表演藝術企劃以及/或行銷規劃者 3.應屆大學或碩士畢業生 或 非自願性失業現正待業者  
內容：1.企劃並執行表演藝術活動 2.整理、蒐集與分析相關活動數據 3.協助上述表演藝術活動庶務工作待遇福利：比照國科會標準  
即日起請將履歷表以電郵或郵件送至下列位址：  
郵寄地址：台北市和平東路一段129號9樓國立臺灣師範大學表演藝術研究所 電郵：perform@ntnu.edu.tw  
聯絡方式：國立臺灣師範大學表演藝術研究所：02-33932343 黃小姐 或 馮小姐

## ●精靈幻舞舞團 徵專職舞者

工作地點：台北縣淡水鎮中正路一段156巷12號1樓  
應徵資格：1.舞蹈、戲劇相關科系畢業。 2.年齡：大學畢業至35歲(含35歲)。 3.對佛朗明哥表演創作、舞蹈教學有熱誠者。 4.吃苦耐勞、需配合團練時間。  
請將個人履歷寄至genio.dance@msa.hinet.net  
電話:(02)2805-8616

## ●極至體能舞蹈團2009新作【狂野台】

資格：1、男女不拘 2、舞蹈科系畢 3、有相關經驗  
工作時間：團練時間：每週三晚上  
演出時間：11月1日-2010年11月1日 (為期1年)  
徵選時間：即日起於每週三晚上8：30-10：00  
徵選內容：芭蕾舞、現代、即興課程、對談  
徵選、排練地點：台中市北區英才路260號B1  
福利待遇：面議  
報名方式：1.E-mail：請將履歷、自傳資料寄至 apdt22024759@yahoo.com.tw。 2.電話：04-22024759

## ●杯子劇團

·徵藝術行政\_\_工作地點：杯子劇團(臺北市民權東路三段21號2樓之2) \_\_應徵資格：戲劇相關科系畢業，需有劇場工作相關經驗者。  
·徵活動部經理\_\_活動企劃/執行/統籌劇團其它庶務  
電話：02-25094917(聯絡人：黃先生、蔡先生)  
傳真：02-25166154  
MAIL: cupbaby@ms22.hinet.net  
地址：臺北市民權東路三段21號2樓之2



## 活動、講座

## ●關心女人·愛護女性：性別議題討論會

時間：7/18 (六) 14:00- 17:00  
地點：桃園縣婦女館3樓(桃園市延平路147號)  
主題：教育最前線  
講師：王雅各(台北大學社會學系專任教授)  
放映影片：三個孩子四個媽  
電子報名: womenfilm@gmail.com  
傳真報名: 2552-9728  
活動網址: www.wmw.com.tw  
影片簡介：  
三個國中孩子各自有不同家庭的處境，台商家庭、單親家庭、原住民家庭。在傳統的社會中的家庭，爸媽用心用力維持，孩子試著用自己的方式體貼。然而，老師，這個角色像是快樂的陀螺，串起他們之間的故事。

## ●2009女性主義理論與流派講座—女人視野，航海瞭望

時間：7/21-8/28，每週二、五下午2-5點  
地點：女書店 台北市新生南路三段56巷7號2樓  
講師與上課日期：7/21顧燕翎，7/24吳瑪？，7/28范雲，7/31顧玉玲，8/4殷寶寧，8/7陳儒修，8/11彭淦菱，8/14蘇芊玲，8/18呂欣潔、何思瑩，8/21吳嘉雯，8/25李貞德，8/28陳瑤華  
費用：全套12堂課程3500元(含《女性主義經典》、《女性主義理論與流派》二書)；單堂350元  
線上報名：http://0rz.tw/viPSS  
詳細課程內容請參閱網站：  
<http://www.fembooks.com.tw/>  
洽詢電話：02-23638244#10

## ●彩虹聯誼十一班

參加對象：只要您是 GAY  
時間：07.28 (二) 晚上7：00 (預計至23：00)  
地點：私生活 GAY BAR (高雄市鹽埕區七賢三路278號B1(僑星大飯店地下室) 07-561-1100  
報名截止時間：人數預定40人(因人數有限故以先繳費者優先,不便之處敬請見諒!)  
報名地點：10號書坊 高雄市河南一路120號  
報名需知：1.請您先選擇一首您拿手的歌曲  
報名方式：E-mail到gaygay101010@yahoo.com.tw，並附上暱稱，角色，職業，居住地區，身高，年齡，體重，聯絡電話，E-MAIL，第一首要唱的歌  
聯絡方式：07-2363834或E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw

如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡,謝謝!!

## ●L拉子影集分享會--談談你們、我們、她們的拉子世界

時間：2009/07/18(六) 下午 2-4點半  
影片：最新拉子影集 (詳情可來信詢問)  
報名資格：想分享生命經驗的大小拉拉們。  
活動地點：台北市。詳見回信。  
活動費用：每人酌收場地費100元  
報名信箱：leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加L拉子影集分享會)  
特別提醒：由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！提醒您！請自備水。

## ●2009性 別領Show營

活動時間：7月20日(星期一)下午13:30開始 至7月25日(星期六)下午4:30 共六天五夜  
活動地點：國立成功大學敬業一舍2樓多功能教室  
參加對象：全國大專院校及高中職(含五專)對性別及同志議題具濃厚興趣、有志成為性/別議題新起之秀者，或將於98學年度(98年8月至99年8月)，擔任高中職、大專院校「女性、性別、同志相關議題」社團幹部者，共收成員15人。  
Bravo!好站：<http://bravo.org.tw/2009show/index.htm>  
報名電話：0952-515-353 (團團) 0934-298-687 (樞) 0987-511-715 (停停)  
電子信箱：tasbravo@gmail.com (標題請註明：報名2009性/別領Show營及報名姓名)  
郵寄報名：80242高雄市苓雅區永康街42號(信封請註明：報名性/別領Show營及報名姓名)

送出報名後，請於7月6日以前，將報名費匯入匯款帳戶，才算將手續完成。

## ●【愛滋】98年南部地區HIV篩檢前後諮詢人員訓練

一、時間：98年7月23日及7月24日(星期四、五)，共二天  
二、地點：高雄縣政府衛生局8樓大禮堂(高雄縣鳥松鄉澄清路834號之一8樓)  
三、對象：南部地區衛生局所愛滋業務承辦人、愛滋病指定醫院之醫護人員及醫檢師、主辦單位工作人員及願參與男同志三溫外展服務工作之志工為優先對象(之後需參與外展篩檢活動)，預計參與人數共約150名。  
四、完成全部課程者，可獲研習會時數證明及協助登錄公務人員終身學習護照認證時數12小時、台灣愛滋病學會8學分，預計申請護理人員及醫事檢驗師繼續教育學分等。  
陸、報名辦法：一、填妥報名資料後，Email、傳真至以下單位，由工作人員受理報名。二、報名日期：98年7月10日(星期五)前，額滿即截止。  
柒、機構連絡方式  
台灣愛之希望協會 張瑞玲 07-5500225 07-5501335 lovehope@seed.net.tw  
社團法人台灣同志諮詢熱線協會 陳伯杰 02-23921969 02-23921994 bojie@hotmail.org.tw  
社團法人中華民國台灣懷愛協會 李夢萍 04-24730022\*11722 04-24718328 careaids@mail2000.com.tw

## 徵人、徵件

## ●2010年第一屆酷兒飄浪國際研討會 公開徵求論文

論文參考主題：1.酷兒(反)話語、歷史、論述與實踐。2.酷兒身體、時間、空間與社會存有。3.酷兒、性與異性戀霸權。4.酷兒、媒介再現與社會排斥。5.酷兒、偏差主體與社會同化。6.酷兒情感與道德想像。7.酷兒、同志、女性主義與性別平等。8.酷兒、國境管理、跨境移動與離散。9.酷兒、國際(化)主義、亞洲與全球化。10.酷兒(化)理論、跨界與離散。  
會議論文以中文或英文發表。  
請於2009年9月30日前將論文中、英文摘要(各500-1000字)寄至台大婦女研究室。  
連絡人：翁筠婷  
電子信箱：wrp@ntu.edu.tw  
連絡電話：+886-(0)2-23630197  
會議網址：<http://homepage.ntu.edu.tw/~wrp/qd.htm>

## ●2009台灣國際女性影展 誠徵志工

工作內容：協助影展相關各項工作。  
工作時間：自即日起到12月底時間彈性調整。  
意者請下載志工申請書，填寫後Email至 xur3479048@gmail.com。  
電話：02-2557-5227  
傳真：02-2552-9728  
官方網站：[www.wmw.com.tw](http://www.wmw.com.tw)

## ●熱線第12屆晚會義工招募

【高雄場報名資訊】  
服務時間—7月11日(六)中午起至活動結束。  
晚會地點—高雄市國軍英雄館。  
說明會地點—國軍英雄館(高雄市苓雅區五福三路145號)。  
報名方式—請將你的稱謂、聯絡電話，以及晚會當天可以服務的時間，寄到：968hotline@gmail.com。如有任何疑問，歡迎來信詢問。

## ●北極之光徵稿啟事

【夜幕低垂系列】  
小說投稿內容必須包含以下宗旨：1.以女女愛戀為主軸，並直接或間接在故事中呈現各種同志議題。2.能呈現女同志戀情正面的部分，並給人正面的力量。3.喜劇或悲劇結局皆可，但都必須能讓人為小說中的愛情故事所感動。4.故事必須能適當呈現主角(們)的成長。  
字數限制：七萬五千字以上  
【百合館系列】  
1.小說內容以女女愛戀為主軸，需佔故事七成左右。2.題材不拘，校園、現代、奇幻、武俠、架空、穿越時空等皆可。3.漫畫式、羅曼史式寫法可接受，唯文筆需純熟流利。  
字數限制：六萬字以上  
投稿方式：  
一、投稿請Email：nlbooks@nlightbooks.com，標題請用：【我要投稿】，並附上以下資料：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷、個人網站或部落格，曾出版書籍(若有，請註明出版社)。  
二、故事大綱：投稿請務必附上800~1500字的故事大綱，簡要但完整地說明故事架構及內容。



**黑暗的秘密已然揭曉**  
07.15(週三)早場起 就獻上「黑暗」

## 阿基里斯與龜

所謂藝術與人生，都不過是一場巨大的惡作劇！

威尼斯影展 競賽片  
多倫多影展 正式競賽片

7月24日 力爭上游

預售票乙套兩張420元  
加贈12色特大鐵筆組

詳情請洽博客來售票網、長春戲院

## GOMORRA

狂暴與傑出，與我們所處時代的啟門紐約時報

榮獲坎城影展 評審團最佳影片大獎

### 罪惡之城 娥摩拉

8.1長春戲院

預售票套2張400元送原文海報1張

無限放肆

CityInn 新羅飯店

www.cityinn.com.tw

10355 台北市大同區長安西路81號  
No.81, Chang-an W Rd., Datong District, Taipei 10355, Taiwan  
T+886 2 25555577 F+886 2 25552877

### 國賓會員網路預訂

7/15(三)~7/19(日)

《哈利波特：混血王子的背叛》  
首週末電影票，就有機會抽中  
超限量進口電影贈品！

T恤 筆記本

杯子紀念組

HEYDAY FILMS

## 新英文 BUSINESS

2in1 JOB & MONEY

唯一匯集商業應用英文+辦公室英文  
全圖解專為商務人士、上班族、新鮮人所設計的互動式教學。

讓你30天立即提升即戰力！

www.be-wells.com.tw

100名 免費體驗課程

根據104人力銀行調查：52%的僱主要求具備一定的英文能力  
99%的企業重視培訓員工外語能力  
流利的商用英文和會話將成為你加薪、求職的致勝關鍵！

即日起全省國賓開放預售  
哈利波特：混血王子的背叛

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7-9樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66/88號  
台北語音查詢專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw

社團法人台灣露德協會  
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

## 投入零錢投入愛 關懷愛滋

露德天使就是你

索取「小露豬豬存錢筒」  
更多詳情請上 台灣露德協會  
www.lourdes.org.tw  
電話：(02)2371-1406  
(04)2229-5550

### 「小露豬豬存錢筒」關懷愛滋 投入零錢投入愛

社團法人台灣露德協會為了讓社會大眾一起投入關懷愛滋的行列，推出「小露豬豬存錢筒」，並將存錢筒回娘家的時間訂在每年12月1日世界愛滋日，所有盈收將作為露德協會「愛滋全人社區關懷照顧服務」(A developing community service program: The well-being project for the people with HIV)的營運經費，讓露德協會能夠一直持續的協助台灣愛滋感染者重新穩定生活秩序。愛滋偏見與歧視讓許多感染者生存不易。愛滋感染者除了要承受身體的病痛與治療藥物的副作用外，在心理上更容易受到社會大眾的歧視。根據露德協會2008年愛滋感染者生活現況調查指出：每3位感染者就有1位就醫受歧視；每4位感染者就有1位處於失業；更有不少感染者以自殺結束寶貴生命。

投入「愛與希望」的零錢幫助弱勢愛滋朋友。一塊錢也許不起眼，但累積許多的一塊錢，就能幫助更多愛滋感染者。露德協會發起「小露豬豬存錢筒」活動，期望號召民眾伸出援手，拉弱勢族群一把，別讓社會及家庭的悲劇一再發生。很多感染者們承受著龐大的生活壓力，大都面臨著經濟困難、家庭衝突或健康問題的困境，很多人無法立即得到協助資源，往往容易使健康遭受威脅，其實只要早一步介入這些弱勢族群，提供他們一個活下去的希望，就可避免悲劇憾事發生。「小露豬豬存錢筒」索取專線：(台北)02-2371-1406 / (台中)04-2229-5550。更多相關訊息請上 www.lourdes.org.tw 查詢。

歡迎索取

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢  
(02) 86676655轉5

# 破商店 訂購單

**1. 網路訂購**

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

**2. 國內郵政劃撥:**

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

**3. 門市訂購**

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親  
洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

**4. ATM轉帳訂購**

銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》  
帳號: 3141180233060  
付費完成後請將您的資料, 包含  
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號  
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡  
電話】  
傳真至破報: 02-8219-1216  
或e-mail至: pansy.lin@gmail.com

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元





# ★破報徵求報點★

大小眼、每週50份報紙合作

## ★大眼殷殷期盼徵求



如果您的地址是：103、111、112、114、115、116  
而且是明確對外開放之空間場所，每日有五十人以上聚集，（如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。）  
快來電、快快來電、快快來電。

## ★小眼順其自然徵求



如果您的地址是100、104、106、110、或其他2356789等等...而且是明確對外開放之空間場所，每日有五十人以上聚集，（如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。）  
也願意與破報共同負擔報紙派送運費（50份報紙每週80元）  
歡迎來電詢問。

破點徵求專線：

破週報

02-86676655分機243（林小姐）

e-mail: [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)