

新報

周報

POTS 復刊 5 6 7 號
免費取閱 7/3-7/12/2009



嘿！嘿！嘿！搗蛋WTO，
擺道石油企業

—The Yes Men 成員麥克·
波南諾與他的硬蕊玩笑

THE
YES MEN
FIX
THE
WORLD

Survivaball
version 11.7

Halliburton power units 10x+ and 11x
and TICC conversion software

Surprise



ADVERTENCIA:
RIESGO DE ATRACANTARSE Por uso
impropiado. No es para niños menores de 3 años

Find
More On

<http://theyesmen.org/>

THE
YES MEN
REVIEWS BLOG PRESS MOVIES BOOK LINKS FAQ CONTACT



Sponsorship



1. Self generated with supplementary of antenna
2. Receiver and data processor
3. Protective padding with steel
4. Warning alarm
5. External power (battery)
6. Defective Emergency Unit (1 of 2, primary)
7. Power Repressor (Prevents automatic from
8. Multiple Pods (for interference with power,
9. Nutrition ability (Prevents automatic from
10. Nutrition ability (Prevents automatic from
11. Nutrition ability (Prevents automatic from
12. Nutrition ability (Prevents automatic from
13. Nutrition ability (Prevents automatic from
14. Nutrition ability (Prevents automatic from
15. Nutrition ability (Prevents automatic from
16. Nutrition ability (Prevents automatic from
17. Nutrition ability (Prevents automatic from
18. Nutrition ability (Prevents automatic from
19. Nutrition ability (Prevents automatic from
20. Nutrition ability (Prevents automatic from
21. Nutrition ability (Prevents automatic from
22. Nutrition ability (Prevents automatic from
23. Nutrition ability (Prevents automatic from
24. Nutrition ability (Prevents automatic from
25. Nutrition ability (Prevents automatic from
26. Nutrition ability (Prevents automatic from
27. Nutrition ability (Prevents automatic from
28. Nutrition ability (Prevents automatic from
29. Nutrition ability (Prevents automatic from
30. Nutrition ability (Prevents automatic from
31. Nutrition ability (Prevents automatic from
32. Nutrition ability (Prevents automatic from
33. Nutrition ability (Prevents automatic from
34. Nutrition ability (Prevents automatic from
35. Nutrition ability (Prevents automatic from
36. Nutrition ability (Prevents automatic from
37. Nutrition ability (Prevents automatic from
38. Nutrition ability (Prevents automatic from
39. Nutrition ability (Prevents automatic from
40. Nutrition ability (Prevents automatic from
41. Nutrition ability (Prevents automatic from
42. Nutrition ability (Prevents automatic from
43. Nutrition ability (Prevents automatic from
44. Nutrition ability (Prevents automatic from
45. Nutrition ability (Prevents automatic from
46. Nutrition ability (Prevents automatic from
47. Nutrition ability (Prevents automatic from
48. Nutrition ability (Prevents automatic from
49. Nutrition ability (Prevents automatic from
50. Nutrition ability (Prevents automatic from
51. Nutrition ability (Prevents automatic from
52. Nutrition ability (Prevents automatic from
53. Nutrition ability (Prevents automatic from
54. Nutrition ability (Prevents automatic from
55. Nutrition ability (Prevents automatic from
56. Nutrition ability (Prevents automatic from
57. Nutrition ability (Prevents automatic from
58. Nutrition ability (Prevents automatic from
59. Nutrition ability (Prevents automatic from
60. Nutrition ability (Prevents automatic from
61. Nutrition ability (Prevents automatic from
62. Nutrition ability (Prevents automatic from
63. Nutrition ability (Prevents automatic from
64. Nutrition ability (Prevents automatic from
65. Nutrition ability (Prevents automatic from
66. Nutrition ability (Prevents automatic from
67. Nutrition ability (Prevents automatic from
68. Nutrition ability (Prevents automatic from
69. Nutrition ability (Prevents automatic from
70. Nutrition ability (Prevents automatic from
71. Nutrition ability (Prevents automatic from
72. Nutrition ability (Prevents automatic from
73. Nutrition ability (Prevents automatic from
74. Nutrition ability (Prevents automatic from
75. Nutrition ability (Prevents automatic from
76. Nutrition ability (Prevents automatic from
77. Nutrition ability (Prevents automatic from
78. Nutrition ability (Prevents automatic from
79. Nutrition ability (Prevents automatic from
80. Nutrition ability (Prevents automatic from
81. Nutrition ability (Prevents automatic from
82. Nutrition ability (Prevents automatic from
83. Nutrition ability (Prevents automatic from
84. Nutrition ability (Prevents automatic from
85. Nutrition ability (Prevents automatic from
86. Nutrition ability (Prevents automatic from
87. Nutrition ability (Prevents automatic from
88. Nutrition ability (Prevents automatic from
89. Nutrition ability (Prevents automatic from
90. Nutrition ability (Prevents automatic from
91. Nutrition ability (Prevents automatic from
92. Nutrition ability (Prevents automatic from
93. Nutrition ability (Prevents automatic from
94. Nutrition ability (Prevents automatic from
95. Nutrition ability (Prevents automatic from
96. Nutrition ability (Prevents automatic from
97. Nutrition ability (Prevents automatic from
98. Nutrition ability (Prevents automatic from
99. Nutrition ability (Prevents automatic from
100. Nutrition ability (Prevents automatic from



我們到底還剩幾個淨土？——

「音樂台東，核廢抬走」 文、圖／陳韋臻



排灣族大龜文王國小王儲伊將·塔伊達對群眾表達反核廢料的心聲。

上週日（6/28）在西門町誠品前廣場，聚集了一群由台東而來的音樂人以及當地住民，以歌聲和連署行動，表達反核廢料的訴求。包括巴奈、龍哥、達卡鬧、Message等人，以及狼煙行動聯盟、綠色公民行動聯盟等團體，遠上而來讓台北市民理解台東達仁鄉背負的核廢料場，裡頭裝的可絕大多數是台北市民使用完拋棄的放射線廢棄物。

2008年8月29日，經濟部悄悄在電子公佈欄的「低放射性廢棄物最終處置設施選址作業資訊」連結下，放了「低放選址作業潛在場址名單公告」，選址小組在今年2月20日票選「台東縣達仁鄉」與「澎湖縣望安鄉」為建議候選

場址。而在今年4月25日發布的執行進度暨調查進度訊息中則清楚顯示，3月18日公開上網的「建議候選場址遴選報告」，在短短不到一個月（自98年3月18日至4月16日）及收到139件意見，其中僅有一件是「有條件贊成」（遑論無條件贊成），其餘都是反對或持疑者（共138件）。

根據「低放射性廢棄物最終處置設施場址設置條例」第九條：「主辦機關應會商主管機關及相關機關，針對機關、個人、法人和團體所提意見，彙整意見來源及內容，並逐項答覆意見採納情形。」然而這些意見的答覆與採納，在行政院原子能委員會的網站中，都未見公開資料。台東環境保護聯盟質疑原能會僅就這些表達反對意見者提出拜訪，也並未針對意見做任何正面答覆，僅是重複表達核廢料的安全無虞；又或者，買了兩包米送給表達反對意見的一名農人，並表示：「我們最會搞行銷了，要不要我們幫你做有機農產品行銷？」在整個選址過程，直接違反原住民基本法第31條：「政府不得違法原住民族意願，在原住民族地區內存放有害物質。」這也是本選址過程最為人所詬病處之一。然而，不顧所有的意見質疑，台電就這樣跳過了意見答覆與採納的法規，直接投身向公聽會以及公投的步驟；而在台東議會退回台東縣地方公投法草案，經濟部仍執意透過中央公民投票法的權力來打壓地方權益。對於經濟部執意訴諸公投的狀況，布農族人士伊斯坦答霍松安·那布回答：「台東人口僅23萬，台電要買太好買了」，甚至「台東目前媒體幾乎都不報導這些問題，被買了。」而達仁鄉南田村長張志信曾表示回饋金



團員站在馬路旁高舉標語。

將得以改善當地經濟問題，那布則一語中地反擊：「這裡面有比較大的不正義是，很像要等到五百億的工程金費或五十億的回饋金來了之後，當地才可以發展經濟，這是不對的。這是你當地政府本來就應該做的事情，怎麼可以把這件事情交給『公司』來執行呢？」

這次「音樂台東，核廢抬走」活動進行除了唱歌，將反核歌詞改進原住民傳統歌曲之外，更有將觀眾拉進圍成一圈的舞蹈活動，以及排灣族大龜文王國的七歲小王儲伊將·塔伊達站出來，用小小的身軀質疑台電對自然環境和當地住民的不敬。整場活動最末因「下一個有跟管理單位合法申請使用這個場地」的團體已到，而必須提前結束，在巴奈深沉的嗓音下，訴說「也許有一天」，「回家吧，回家」之後提早散場。然而對於族人權益與對自然的維護，尚未結束。



《衛報》週評：如何改造聯合國

節譯／葉興台

八大工業國家（G8）又要召開高峰會，這次是由義大利總理貝魯斯柯尼作東，並選擇海龜做為標幟，這個選擇很恰當，因G8是19世紀初期的國際組織型式，只有最古老的海龜才能匹配。由於海龜很聰明，它是否對很少思考當代全球機構的8國領導人皺眉頭？在全球面臨諸多問題下，從H1N1新流感到巴基斯坦史瓦特河谷衝突，從氣候變遷到禁止武器擴散等，聯合國這個最顯著的集體解決機制卻被忽視。

這是可以理解的。聯合國改革是一個令人昏昏欲睡的名詞，外界對聯合國的理解相當貧乏，聯合國在國際媒體的形象是無能的，各國領導人對聯合國的批評多於肯定。聯合國缺乏資源將機密檔案解密，協助其成為某位教授所說的：「當代歷史最為人忽略的領域。」

在聯合國裡，改革總是嘴巴講講而鮮少思考。聯合國曾經改革過一次，那是在56年前，當時的聯合國秘書長達格·哈馬卓爾德（Dag Hammarskjöld）曾重組秘書處。英國政府過去多次提及要改革國際組織，不過，英國政府連自我改革都很困難。但不管國際間的僵局，有人提議應將印度和巴西納入聯合國安理會的常任理事國，好控制巴基斯坦和阿根廷，但目前這也僅限於提議。

聯合國憲章載明，一群來自世界不同地區的有力男女，雖然隸屬於不同政府，卻為地球的福祉而共同努力的概念，如今世界對聯合

國的需求遠高於羅斯福、邱吉爾和杜魯門的想像，但卻從未實現。

凡加入聯合國秘書處者，都會進行宣誓，但愈來愈常看到的是，誓詞只是夾雜在身體檢查或退休金選項之間的一張紙。強權國家將自己的人馬安插到聯合國的高位，更加深這種看法。即便這些官員有權指揮10萬名維和部隊或聯合國人道及政治工作，他們也不可能在一夕之間就認知到，在這場偉大和危險的實驗中自己所扮演的角色。秘書長應學習贏得各國政府尊重的方法，有時候應該對各國說不。但秘書長的任命操縱在強權國家之手，有時候強權國家會任命一個能將自己置身在道德進步邊緣的秘書長，但整個聯合國已發展出菁英流失、平庸繼續在位的文化。

激進的改革者一開始都回顧過往。還記得一位聯合國官員羅夫·邦奇（Ralph Bunche）嗎？他曾在塞普勒斯同時與以色列和4個鄰國協商和平，時間長達10年，還試圖拒絕領取諾貝爾和平獎。還記得達格·哈馬卓爾德嗎？他能在低飛的飛機上，透過駕駛艙的廣播就勸退剛果的分離主義人士，也曾協助聯合國安理會在凌晨4點達成協議，在早上7點指派一項維和任務，然後還好整無暇的出席早上的會議。

這些人捍衛自己的公平性，公平並非中立：聯合國不是紅十字會。聯合國官員採取行動所依據的是普世會員和普世原則所賦予他的合法性，這個合法性若好好利用，可發展國際共識



外表光鮮的聯合國總部，內裡卻日漸被視為徒具形式，無能干預多項重大危機事件。（圖片來源／wikimedia）

的環境，協助解決因不信任導致日益複雜和擴大的問題。

思考和行動同樣有價值。聯合國官員花了很長時間，才讓各國在布列頓森林達成華盛頓協議，而當前的問題更難鉅。聯合國是一個啟蒙價值的象徵，它欠我們第二次啟蒙。在各種概念的激辯中，公平性將是一個強有力的武器。

在國家和生態失靈下，聯合國的國際服務能力將關於這個組織的生死存亡。重心打造和恢復活力的聯合國，將能提供改善人類犯罪和不幸的獨特資源。那麼，我們應該做甚麼？

政治人物和外交官應給目前的秘書長潘基文一個有面子的頭銜，讓他打包回南韓，讓潘基文連任將是一大疏失；開始尋找有行動力和智慧，足以領導聯合國的人，要求他停止壞習慣和做一些徒勞無益的事情，賦予他聯合國旗下個實體機構董事會的投票權。

縣市升格能救農業嗎？公益農業才能救窮縣

文／潘欣榮

各縣搶升格的唯一目的就是窮怕了。對灰心的農民來說，官員吃肉、難道人民就必定能喝湯嗎？此時，我們更要問：台灣的農民為何窮？放眼望去，台灣多數的農會與生產合作社，大多掌握在地方派系手中，這些偏向以盈利為主要考量的機構，左手壓低農民的收購價、右手向消費者壟斷售價。官商勾結的生產一日不破，農民一天不能翻身。

相對的，如果能發展出一種以在地社區的公共利益為主的合作經濟，不僅能趕走糧荒、改善農村的社會關係，還能遏止盤商的剝削。這就是「公益社區」的生產概念，它透過社會承擔、公民共同出資，無論你是種田或者帶小孩，受雇於社區的人均能透過互助交工，獲得家庭最低生活費以上的所得，享有價廉物美的生活所需。它的盈餘不分配，而是成立公積金來照顧農村及週邊。亦即以社區為分配的基礎，卻不以社區為限。

看似理想的公益生產，在台灣真的可能嗎？有人成功過嗎？會遇到哪些現實挑戰？如何克服？歡迎參加本週六下午，在台大舉辦的台灣社會論壇，詳情可上網搜尋：「趕走糧荒，農民與消費者的共生之路」。



POTS VIEW

二審傳播學者控大亨 你遜斃了，蛋頭！

文／趙萬來

一周來，伊朗日日傳出其大選的真相，懾住全世界的心神，不僅是舞弊情事；更是其傳遞的新方式，在官方全力封鎖下，消息仍不斷流瀉而出，透過手機、錄影帶以及網路的部落格、推特（Twitter）和Facebook等，充分創造了無媒體的傳播洪流；與此同時，台灣一島正熱烈上演媒體大亨寄律師信給媒體學者，媒體學者則糾集諸系主任一字排開來，開起記者會反嗆。兩相比較，台灣遜斃了。

更正確地說，台灣的傳播學者遜斃了。仰望學者形象，戮力於研究與創新，理當站在傳播方式的最前沿，詎知，發動一場傳播戰竟是如此古意盎然，還多虧其他媒體老闆樂見中時變成不旺的死狗，所以報導之、渲染之，結果是學者流為媒體老闆交戰的工具，不脫幫閒文人的命格，真是遜斃了。

對照伊朗已闖入去媒體化的直接傳播新世界，令人低徊不已，一則是傳媒回復為傳播的工具與媒介，逕相交流，不再是橫插在人與人之間的主體；再則是人民力量蠢起，淹沒了學者的高個子身長，再一次證實人民，也只有人民，創造了歷史，學者不過是受訓有素的狗，當民意昂揚時，他們就是人民的好勤務兵，當民意萎靡不振時，他們就是統治階級的幫凶，設或想要脫離統治階級而又不以人民為依托時，就會鬧成今日這般古怪又可悲的場景。

在鮮嫩的彩虹旗幟下· 勿忘老大哥們的足跡與身影——熱線老年同志小組工作側記

文／林家新

圖片提供／台灣同志諮詢熱線協會



「彩虹熱年巴士」為老年同志小組每年例行活動，今年11月將有另一次熱年巴士旅遊。

這個世界上，總有許多議題與人們是被主流文化所遺忘的；在同志社群之內亦是，仍然有著一群人，是大家所看不見或選擇忽略的，我們稱之為「老年同志」。台灣同志諮詢熱線協會在2006年成立了「老年同志小組」，隔年開始針對中老年同志朋友，舉辦多場聯誼活動（如彩虹熱年巴士、彩虹卡拉ok、光陰的故事系列講座），透過同儕支持，增進大哥、長輩們的自我認同與資源連結。我進入熱線老年同志小組約有半年，猶記當初自己的片面印象「覺得老Gay都很噁，髒髒的，像在228那種啊、還有其他公園的那些都是」，因智偉（同志諮詢熱線理事長）一席話：「我們都會老，怎麼可以因為年齡與外型的老化就這樣排斥了這些人的存在？」而受震撼，這些疑問開始在我腦海中悠轉，並在接觸我們稱做「大哥」的老年同志後得到解惑。

那些堅毅的老靈魂們

今年四月多，我與智偉、喀飛、漢士阿嬤與一位大哥，一起去松山尋找一位已經高齡一百零六歲的老先生，我們稱呼他為「阿公」，當然，據說他也是當年公園內鼎鼎大名的人物。阿公的身體還很硬朗，我們到的時候他並不在房裡，而是獨自走下樓梯，到路邊的座椅休息曬太陽。只是看到阿公依然這麼健康，聽他細數自己人生的各個階段，感覺他灑脫直率的個性，一方面真的好感動，另一方面卻又好心酸，幾乎要橫跨三個世紀的阿公，一生的風花雪月，最後竟是棲身在孤獨灰暗的小小住所，這種感覺真像以前大學實習時參訪養老院時的心酸情緒，但這位阿公，是孑然一身終生未娶。

除了訪談這位阿公，還有熱線老年同志小組每年四月底的例行活動—彩虹熱年巴士「愛礁宜之旅」，這是，我們陪大哥們開心的出外遊玩、開心的做自己。吃飯的時候、拜拜的時候、下午茶完坐在面向太平洋的鞦韆上，聽著大哥跟自己聊了許多過往的故事、自己的心情，大哥們對我們提的忠告，真是歷經歲月風華淬煉出來的人生哲學。幾位在遊覽車上唱歌極盡妖嬈嬌媚的大哥，聊到自己以往的生活，激動時還會深呼吸看著天空，試著不讓自己陷入以前需要吃藥才能抑制的憂鬱情緒。一位大哥說，還好有余夫人（漢士阿嬤），還好有熱線，他才終於可以在多年的壓力之中得到一些

喘息的空間，才知道原來有這麼一群人可以接納自己真實的樣貌。至少，不會有人嫌他已經「老」了。然而當車子回到紅樓，下車的那一刻，大哥們就又要回到現實生活中，回到那個中年男子傳統社會角色，要面對的不只是家庭、還有生活壓力、以及自己必須小心隱藏起來的更多感受。這樣歡樂、歡聚的機會能不能多一些？

熱年扮裝皇后—— 玉蘭仙子

而今年的熱線募款晚會（已於6月27日舉辦）當中，吸引大家目光的即是「熱年扮裝皇后」—玉蘭仙子。從熱線的口耳相傳之中知道，今年五十五歲的玉蘭仙子，歌藝與表演非常精采，他的生命歷程，也是一個讓人驚歎的傳奇。大哥從國小畢業之後，維生的工作極不穩定，除了有時在廟會幫忙，更長年以賣玉蘭花維生，於是被漢士三溫暖的姐妹們封為「玉蘭仙子」；至今，玉蘭仙子一生沒談過戀愛，只有單戀。豁達的人生態度讓他在某些人眼中是「窮困潦倒」的，但玉蘭仙子自己卻輕鬆看待他這樣常常「有了這一頓、下一頓擱置空中飛」的生活，他說：「算命的先生，講我是吃老會孤單的人。我想說，現在不趕緊玩玩，怎麼可以，以後呷老以後再打算。阮就開朗一點，有錢沒錢本來如此，人生過得快樂卡要緊。」

只是在漢士阿嬤的三溫暖當中，真的給了這些大哥許多溫暖與互相問候，玉蘭仙子的鋒芒終於在大家的支持下漸漸展露出來，他婀娜多姿的動作與靈巧的身段，全部都是自學的。原來玉蘭仙子曾一度在歌仔戲班打雜當搬運工，台上演員的身段、唱腔與台詞，玉蘭仙子在工作之餘就都偷偷記在腦海，至今才能看見他精采的歌藝與表演。上週六熱線晚會台北場，我在表演後台遇見將要上場的玉蘭仙子，這是他人生第一次要在一千多人面前演出布袋戲名

曲〈相思燈〉，身穿華麗羽毛裝的他坐在沙發上有些焦慮，我走上前跟玉蘭仙子豎起大拇指讚歎：「喔！今仔日你尚水！」身邊的小組夥伴也都陪伴著玉蘭仙子，果然，表演獲得全場如雷掌聲。最讓人印象深刻的，是每回演唱結束，玉蘭仙子總會來上幾段祝賀的四句聯，逗的全場觀眾哈哈大笑高聲叫好，這就是玉蘭仙子所綻放出來的璀璨光芒，也是他生命中最榮耀的時刻。

看見老年同志的身影

我想著自己老了以後會是什麼樣子，想著如果老了以後，是不是可以有一個陪著自己的伴侶？而身邊是不是還會有像現在這樣一群賤到不行卻超可愛的同志好友？垂垂老矣的我們是不是還可以聚在一塊耍騷互嗆？而到時候，我們又會在哪裡生活呢？是會在某個海岸邊、某座深山的大房子裡一起生活著？或者各自生活、或者.....？

大哥們常說，真的很羨慕現在的年輕同志，身處在一個很開放的台灣社會，不像他們以前，年紀一到就必須進入婚姻，進入世俗成規的異性戀生活模式，也沒有這些同志友善空間可以自在的交友。可是我們的社會真的夠開放嗎？他們沒有提到的，是現今的這些友善環境，其實正是中老年同志們在台灣歷史脈絡中，不斷的銘刻自己的故事，堆疊並且聚集而



去年熱線針對老年同志所舉辦的「金法遊物之旅」。

成一股專屬於台灣的彩虹力量；直到現今，我們才能擁有這些，比起其他國家來說豐富許多的同志資源與生活環境。而我們是不是可以從現在開始，主動的付出多一些關懷與微笑？無論是同志社群、或者相關社會政策與機構，我們都必須去看見台灣社會之內，中老年同志的真實存在，幾十年來台灣這麼豐富而珍貴的同志歷史，就在他們身上了。

老年同志小組的彩虹熱年巴士預計今年十一月又將要啟程，在這之前，七月十一日在同志諮詢熱線募款晚會高雄場次中，同樣可以看見大哥的精湛表演與做自己的那種驕傲神采，除此之外，熱線老年同志小組將會繼續舉辦多場「光陰的故事」講座，而醞釀多年，熱線第一本描寫老年同志生命史的新書也將出版，希望關切老年同志議題的朋友，能從這些活動與書籍之中，找到一些老年同志在台灣的生活軌跡，最後，這是熱線老年同志小組每次都會給大家的呼籲：「你會老，我會老，關心要趁早」。

流落台灣的《經過中國》

—紀錄片《尋找布洛斯基》中的歷史疊沓

文／陳韋臻 圖片提供／謝嘉鋹



影片人物行經的許多場景皆伴隨著印有「Looking for Brodsky」文字與布洛斯基照片的傳單。

在記錄香港黑鳥樂團的《暴風雨前的飛翔》以及《檳榔兄弟十年紀錄》後，台灣紀錄片導演謝嘉鋹與製片廖金鳳合作，三年內跨越大陸、香港、日本以及美國，以二十世紀初期來到台灣的猶太裔俄國人班傑明·布洛斯基（Benjamin Brodsky）在中國影像紀錄的腳步，亦步亦趨地花了三年時間完成新紀錄片《尋找布洛斯基》（Searching for Brodsky, 2007）。

彷彿是一場東方主義殖民目光的投射，布洛斯基從1909年到1912年內，在大陸各地包括北京、上海、廣州、香港等地，以電影底片記錄了中國人民的生活片段，包括底層勞動者的工作過程、達官貴人的婚喪儀式，或更甚是死刑犯行刑的畫面，集合成將近一小時《經過中國》，成為最完整也最長的早期中國動態影像。謝嘉鋹與廖金鳳正是循著布洛斯基攝影的途徑，將布洛斯基的存在取代為廖金鳳追尋的背影，企圖將這名「獨占（中國）二十五年電影的總經銷權，進而在中國主要城市開設了八十二家戲院」的東方電影大亨之謎樣經歷揭示開來。

這場百年歷史的追尋會，以一種接近浪漫主義的鄉愁氣息展開。畫面將廖金鳳處理為布洛斯基（或者更該說電影史面貌）的信徒，帶著學者般求真的信念，走向每個布洛斯基落腳之處。拍攝手法異於傳統台灣紀錄片慣用的客觀中立態度，幾乎是循著明確的故事線建構起來，並在廖金鳳行經的許多場景上，刻意貼上了印有「Looking for Brodsky」文字與布洛斯基照片的傳單，構成觀眾對於畫面中廖金鳳行動的理解暗示所在。此外，片中剪輯了許多布洛斯基《經過中國》的片段，再緊接著現今當下的同景，刻意以同樣角度、距離拍攝的疊合印象，構成由兩部相差百年的紀錄片重疊而出的歷史感。種種「引導」觀者的手法，反倒形成一部不在乎「客觀、正確」外貌的紀錄片。

也許，在所謂客觀視角界線不明的今日，這部紀錄片的出現，且是由兩位在台教導電影理論與實際操作的老師所執導，正巧提供觀者機會重新去思考過往紀錄片的存在價值與意義的侷限性。

而無可避免地，這部片的核心人物布洛斯基反映出的不僅是二十世紀之後許多尋覓異國風情的西方白人，更是一種殖民式的「客

觀記錄」，他所延續的是十九世紀攝影術發明後，西方人進入東方世界並蒐集他者知識的人類學操作模式，以西方人的刻板印象，將東方人框定、複製為客觀的假象，再送回西方世界展演、播映。有趣的是，導演與製片對此的態度，反而有所落差。謝嘉鋹導演提到，片中訪談人物井迎瑞或廖金鳳對「西方目光」的強烈意識，「是研究影像史的人所看到的」，而對導演本身，核心關切反而就不是此面向了，他表示拍這部紀錄片的原因是：「最初是廖金鳳有興趣，找我當攝影。我就想能拍出什麼有趣的東西，就拍了。」這部《經過中國》（其中亦夾雜記錄日本的影像），落腳在其實未被記錄但國族歷史與中日如此複雜的台灣，對廖金鳳所喚起的是電影史和全球化早期的興趣。而在尋找贊助過程，不停地被質疑「這部片跟台



《尋找布洛斯基》攝製組在橫濱港口工作情景。

灣沒有關係」時，導演謝嘉鋹的反應則是：「為什麼一定要跟台灣有關？Discovery在拍菲律賓時，跟美國有關嗎？」

一場對電影史的探究，召喚的情緒也許因人而異。但片中出現的北京、上海、香港等地電影相關人士，在觀看布洛斯基影片時，只對自己身處之地好奇，跳過其他地區毫無興趣，他們一邊表示：「這就是西方商人好奇的眼光」，一邊又讚嘆影片中記錄的各項風俗民情；展現出對殖民目光的抗拒，卻又循著殖民目光尋找自身歷史的矛盾情緒。台灣地區並未在《經過中國》的記錄之內，然而《經過中國》卻被台灣電影資料館買下，並促成《尋找布洛斯基》的拍攝，這樣一個自外於地緣卻纏繞於國族情感中的位置，只怕正是這場故事的封閉結構與鄉愁情緒的來源。



POTS VIEW

全球軍事開支再創新高 歐巴馬「改變」的虛實

文／李亮

位於瑞典的斯德哥爾摩和平研究所在本月發佈的2009年年鑑中指出，全球的軍事開支多年來持續成長，在2008年再創新高，達到近1.5兆美元，比2007年又增長了4%。其中美國一國就佔了總額的42%，比其後14國的總和還高。而中國與俄羅斯則是其中成長最快速的，儘管其數額遠遠落後於美國。

對於這一數字背後的軍事工業綜合體而言，它們的生意顯然沒有受到金融危機太大的影響，因為軍事開支的增減皆由各國政府主導，短期而言主要與政治情勢有關。觀諸美國的數字，當然很大程度上要歸咎於小布希政府，特別是其發動的侵略伊拉克戰爭。但整體而言，為世界各國的擴張軍備提供藉口的，則是在美國帶領下，世界各國共同製造出來的敵人——「恐怖主義威脅」，而非某個具體的戰爭。該年鑑即指出，在反恐之名下，各國政府傾向於以軍事手段解決其所面對的許多衝突，因而導致軍事開支上升。

而如今的歐巴馬政府反恐依舊，只是用詞謹慎些、戰略重點從伊拉克轉向阿富汗與巴基斯坦罷了，是以未來軍事開支將會略降，但不會有根本變化。



POTS VIEW

颱風「假」給薪否 未修法前，難

文／李法憲

勞工在遇到天然災害時可以不用出勤的規定早已行之多年，但為何近來颱風「假」卻被勞委會特別挑出來講？其實颱風「假」並不是假日，原因就在於勞動基準法上沒有明白規定颱風這等天然災害的出勤及工資給付，這也造成勞工面對天然災害是否出勤及討論如何給付薪資時沒有依據，只能回歸公司工作規則及依據勞資雙方之協商結論辦理。

勞委會此時再次強調勞工比照公務員放颱風假且雇主應照給工資的用意其實是很明顯的，就是希望勞工因為天然災害之故而無法出勤者，出於防災之故，因非可歸責於勞工，站在照顧勞工與促進勞資和諧之基礎上，公司不應該剋扣勞工薪資。但因勞動基準法並未將颱風之天然災害列入可休假之假日，因此，勞委會也無法強制雇主「一定」要照給工資。

勞團在此事的發展上給了勞委會相當的壓力，然而他們最不滿的就是勞委會要求雇主讓勞工比照公務員放颱風假，對於工資照給與否卻語帶模糊，這下又把問題丟回給勞資雙方去協商了。當然勞委會的無奈就在於法令並無對此事強制規定，所以才會有「道德」勸說的奇特作法出現。可預期的是，在未完成修法之前，勞資雙方對於颱風假給薪否一定會有爭議，該如何回覆來自勞資雙方的詢問，將考驗勞工主管機關的智慧。



齊頭並進或一無所有的零合賽局—— 新聞局樂團錄製有聲出版品補助的幾個微觀

文／陳韋綸



行政院新聞局於本月9日公布98年度補助樂團錄製有聲出版品獲補助名單，局長蘇俊賓（中）與樂團合影。（圖片來源／行政院新聞局）

六月初行政院新聞局公布第一波補助樂團錄製有聲出版品名單。從八零年代水晶時期Double X復出、下溯兩個世代的年輕樂隊，再由電子搖滾譬如Go Chic拉至農村武裝青年或巴西瓦里，若帶著地理視野觀看這份名單，在世代、類型光譜或地域分布甚至政治型態差異之廣，幾乎令人看得眼花撩亂。2007年開始，補助樂團錄製有聲出版品進入第三屆，由首屆27組樂隊16萬至25萬元不等的補助，至今縮減樂團數目、增加各別補助至40萬元的情況下，對於受到評審青睞的樂團而言，這筆錢是不是

此答覆任何問題。」在關閉媒體對口的情況下，局外人宛如霧裡看花，越看越糊塗。對此，首屆樂團補助得主的拷秋勤主唱范姜表示：「我認為其實評審已經刻意避嫌。譬如八十八顆芭樂籽之於角頭，或是滅火器之於有料唱片。」他認為在台灣音樂圈小的情況下，彼此認識是必然。「就看評審要怎麼選。我看了這次名單，有許多都是沒有得過補助或發行專輯的樂隊，很不錯。」面對評審產生機制，The Wall執行長傅鉛文——此次樂團補助評審之一——表示是新聞局蒐集livehouse、唱片公司與

裝。」擁有拷秋勤第一張專輯的朋友知道，這張以黑膠唱片規格包裝的作品，其設計來自蕭青陽之手。范姜笑說，蕭老師設計價格不菲，後來才發現預算不太夠，「原本歌詞本要做成小冊子，結果後來變成一大張紙。」或者，農村武裝青年預計拿著這筆預算下鄉駐點，以隔週來回美濃、台中的形式，並與地方文史工作室及環盟連結，製作以台灣農業運動為主題的專輯。

樂團預算運用各有訣竅，面對40萬的補助，傅鉛文提出他的看法：「現在5萬元便可錄製一張專輯，但也有樂隊光是錄音就是10幾萬元……有時候會不想給電音團或是電子搖滾團40萬元，怕他們都拿去喝酒……」對此，Go Chic的Sonia表示，她們現場操作樂器，用電腦寫loop的情況比較少。

「我會比較贊同壓低補助金額，在總經費不變的情況下，增加樂團補助數。對此也有評審認為應該相反地提高補助金額，減少樂團數。這樣就必須檢視樂團平時如何經營，評審必須花費更多時間達成共識。」傅鉛文如此提到。另一方面，行政院新聞局於今年首度舉辦「有聲出版品創意行銷補助案」，以1000萬預算個別補助100到200萬元。今年兩邊都投的范姜解釋：「兩個補助要求不一樣。創意行銷補助不只是發行專輯，也要說明如何宣傳、舉辦活動；而且必須是公司行號。」今年包括李欣芸在內的六組音樂人得到100到200萬元的補助，其中，回聲樂隊預計記錄歌迷的心電圖，「像我就覺得他們的行銷很有創意。」范姜如此說道。

樂團有聲出版品補助之外，政府補助、文化與藝術創作者三造之間的拉扯已非新鮮事。但對於獲得補助的樂團來說，這筆預算宛若天降甘霖。樂隊看似一方面獲得公權力的重視，另一方面又微微突顯音樂場景需要扶持的羸弱。更樂觀點來看，新聞局補助樂團當然值得慶幸，相對於加拿大譬如Broken Social Scenes等知名獨立樂隊都曾透過私人非營利基金提供的補助發行demo、Ep、專輯、演唱會、錄製音樂錄影帶、宣傳甚至成立廠牌。或許，這是另一個值得台灣努力的方向。

行政院新聞局「補助樂團錄製有聲出版品」計畫資料簡表

年 度	96年(分計第一、二波)	97年	98年
樂 團 數 目	申請樂團數 128+87	申請樂團數：202	申請樂團數：224
	補助樂團數 2+15	補助樂團數：20	補助樂團數：15
補 助 金 額	第一波 20到25萬 第二波 16到21萬	30萬	40萬
配 合 活 動	「圓夢」第一屆台灣樂團節。	「新浪潮」台灣樂團節及五台搖滾舞台車進行「樂團大遠境」造勢。	預計11月於自由廣場舉辦「You Be Yourself」台灣樂團節。
備 註	今年起，行政院新聞局另有聲出版品創意行銷補助案，補助金額共計1000萬元，獲得補助得金額200至100萬元不等。除有聲出版品外，申請者必須提出包含產品定位、概念、行銷策略及通路規劃等行銷方式說明。		

即時甘露？每組樂隊如何運用40萬元，那又是另一門需要學習的撇步。

此次入選15組樂隊包括Go Chic、董事長樂團、絲襪小姐、宇宙人樂團、胖虎樂團、Staycool、來吧！焙焙！、靜物樂團、巴西瓦里、電話亭樂團、Double X、小護士、農村武裝青年、Marty Young Band及Electric Puffs。稍早《自由時報》〈客家金曲歌王黃連煜被指球員兼裁判〉一文指涉入選三組樂隊胖虎已是黃連煜旗下的樂隊，以及Double X將被他簽下。另一方面，記者致電探聞時，新聞局負責人員的三緘其口：「我們上面有交代，不能就

業界人士意見得來，面對人際關係處理，他強調評審自己必須先自審；同時，他否定完全避諱的可能，認為「圈外」人可能導致外行評內行的狀態。

由首次舉辦樂團補助至今，個別樂團補助提高至40萬元。問及如何運用這筆經費，Go Chic樂團成員Sonia說：「30萬元會運用在錄音費上。我們（對於錄音）沒有什麼經驗，所以相關工作都得交給外面的錄音室。」相對之下，擁有自己錄音室的拷秋勤則將當時21萬補助的三分之一花在後製，「其餘就是壓片跟包



Tibet 西藏宗教文化特展



復刊567號 7/3 — 7/12/2009

POTS CHOICES

7



7/3~7/30：常態展覽暨西藏紀錄片播映

展廳內並循環播放多部難得一見的紀錄影片，看流亡藏人遵循達賴喇嘛慈悲中道的精神，在顛沛流離中，於世界各地堅毅的追求民主自由，致力傳承西藏宗教文化的精神。共有24部影片，總共播放180場次。

詳細影片及播映時間請見：

http://www.tibet.org.tw/50/index_act05_time.html

7/4~7/26：西藏文化講座 電影欣賞

7月4日(六)

14：00-15：00 講座：流亡中的達賴喇嘛

15：30-17：00 電影：達賴喇嘛復興之路

7月11日(六)

14：00-15：00 講座：流亡藏人的生存與生計

15：30-17：00 電影：哭泣的經幡

7月12日(日)

14：00-15：00 講座：中國治藏政策的根本問題

15：30-17：00 電影：雪山下的火焰

7月19日(日)

14：00-15：00 講座：流王西樣與當代台灣

15：30-17：00 電影：西藏謀影

7月25日(六)

14：00-15：00 講座：西藏流亡社會的民主

15：30-17：00 電影：我們還剩下什麼？

7月26日(日)

14：00-15：00 講座：西藏的現狀與未來

15：30-17：00 電影：逃離西藏

主辦單位：達賴喇嘛西藏宗教基金會、台灣圖博之友會

活動電話：02-2736-0366

活動聯絡人：索朗多吉

活動網址：http://www.tibet.org.tw/50/index_main.html

時間：2009年7月3日(五)~7月30日(四) 9：30~18：30

票價：免費

地點：中正紀念堂第二展廳（台北市中正區中山南路21號）

系列活動內容：

7/3~7/30：西藏宗教文化影像特展

本次特展所展出的兩百餘幅珍貴相片，將呈現西藏橫跨百年的歷史真相，以及流亡五十年的軌跡紀錄。展出影像主題內容，包含：

- (1) 西藏歷史簡介；
- (2) 藏人的流亡與安置；
- (3) 流亡藏人的定居與創業；
- (4) 西藏流亡政府的架構和功能；
- (5) 西藏文化的保存與傳承；
- (6) 宗教的傳承與弘揚；
- (7) 西藏民主自由現狀及國際社會的關注；
- (8) 達賴喇嘛與西藏。

透過歷史影像，唱出西藏民族的深情與悲歌，說出西藏子民致力於宗教文化傳承的堅持；本次特展，是西藏民族失去家園、在流亡中生存、傳承宗教文化及追尋自由的全紀錄。



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES 09

墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展(7/11展至11/22)
芭小姐的異想家居(展至8/23)
雕塑中的律動－羅浮宮Touch Gallery計畫(展至8/23)
我愛臺灣·更愛南臺灣—李明則(展至9/6)
南方的故事2：變異中的高雄風景(展至2010/1/3)
白熱的極境—澳洲當代玻璃藝術展(7/24展至9/27)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，07-5550331轉300
www.kmfa.gov.tw
Faces 100-臉的惡作劇(展至8/23)
Movement，來運動！Art in Movement(展至2011/02/27)

●高雄市駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，07-5214899
sub.khcc.gov.tw/pier-2
弄甲成真 生活流行美學特展(展至7/5)

●正修科技大學 藝術中心

高雄縣鳥松鄉澄清路840號，07-7310606
ext 6302、6303
今日畫會今日畫展(7/6展至8/21)

●宜蘭縣政府文化局

宜蘭市復興路二段101號
03-9322440轉401
www.ilccb.gov.tw/ch/
陳弘毅油畫首次個展(展至7/8)
宜蘭社區大學98年成果展(展至7/8)

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，03-8327105
blog.yam.com/hccpart
洄瀾歷史時空展·首部曲——東方流金秘境暨花蓮創意文化園區歷史特展(展至8/11)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
089-381166轉777
www.nmp.gov.tw
映像蘭嶼-謝震隆攝影展(展至7/5)
公開的密室—博物館典藏保存技術特展(展至8/31)
牛年特展-牛轉乾坤(展至2010/02/12)

●台東鐵道藝術村

台東市95045開封街671號2樓
089-334-999
〈藝術好學〉系列展 系列二:「我畢業了。。。。」台東大學美術產業學系4人聯展(展至7/9)

商業空間

●學學文創展坊

台北市內湖區堤頂大道2段207號3
電話：0800-068-089
理性的追索：林壽宇個展（展至7月26日）

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
02-23637375、23639459
www.wistariahouse.com/
那些時刻—許莉青個展(7/4展至8/9)
開幕茶會：2009年7月4日（六）下午2時

●筌美術

臺北市敦化南路二段203號5樓(遠企)
02-27367628
異次元——李杉峰創作展(7/29展至8/30)

●Somebody Gallery Cafe

台北市西寧南路131號2樓，02-23112371
德國<Kai Pannen 灰色幽默> 插畫展(展至7/19)
簡漢平插畫展(7/20展至8/16)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，02-29302934
邱莉淇[發酵體-Ferment] 創作個展(展至7/26)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
02-25616516
也許只是一首簡單的詠物詩而已 黃任暘個展(展至7/5)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
02-25785630
超響—發聲體 聲音藝術裝置展(7/12展至8/8)
10 Jul. - 08 Aug. 2009

●時空藝術會場

臺北市和平東路二段28號一、二樓
02-83691266
～花非花～ 陳克華攝影個展(7/8展至7/29)

●洪建全教育文化基金會 覓空間

台北市羅斯福路二段9號12F之
102-23965505
解剖課:身體再衍藝(場景一) 切開皺摺的皮層，結果是無聲的姿態，生存的謊言，還是高明的偽裝？(展至7/11)

●京華城

台北市松山區八德路四段138號
夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會(7/10展至8/30) <http://www.avat-art.org/>
活動專線:(02)2321-8809

●夏可喜當代藝術

台北市伊通街33號1樓，02-25169209
www.sakshigallery.com.tw
「新」的傳統－新興藝術家聯展(7/18展至8/23)

●Post

台北市泰順街50巷24號B1，02-23646738
王姿婷個展- LIES BETWEEN LINES(展至7/20)

●多鬆咖啡Mo！relax

台北市大安區泰順街60巷20號
02-23677714
Adies solo exhibition 熟食二十(展至7/14)
陳威廷影像展(7/14展至8/14)

●新光三越南西三館6樓

台北市南京西路15號6樓
廖文豪<花顏水墨書法創作展> (展至7/12)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，02-23927622
www.myhumblehouse.com
王艾莉的行為診療室(展至7/20)

●誠品畫廊

台北市松高路11號五樓(信義誠品五樓)，
02-87893388
抬頭一看，生活裡沒有任何美好的事(7/4展至8/2)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，02-25281177
薪柴燒 簡銘焰個展(7/4展至8/9)

●尚藝藝術 A art contemporary space

台北市信義區仁愛路四段436號1樓
02-87806878
www.a-art.com.tw
春光乍現-讓我們跨越赤道，深情擁抱(展至7/12)

●忠泰生活開發· MOT/ARTS

台北市復興南路一段22號3樓，
02-27518088
魔幻 山 水(展至7/12)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
02-25952449
與天地精神相往來—余承堯精選展(展至7/22)；封 啟—林壽宇的進行式(7/28展至8/25)

●百藝畫廊

台北市長安東路一段30巷6號
02-25362120
聲聲不息—異響聯展(展至8/9)

●佛光緣美術館(台北館)

台北市松隆路327號10樓之1，
02-27620112#2500、2501
尋寶－林靜媚創作個展(展至7/11)
墨意十足(展至7/28)

●阿波羅畫廊

臺北市忠孝東路四段四波羅大廈218-6號2樓，02-2781933
清澄的呼喚—戴壁吟、陳政宏、黃秋月三人展(展至7/31)

●臺北人cafe

臺北市安和路一段6號，02-27751328
螢火蟲LUCIOLE：一位法國女孩路婉伶 Lucie Kelche在台灣的手作設計展(展至7/12)
簡妙如的異想天開手作世界(7/15展至8/9)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓，
02-28234549
【海天遊蹤】--郭文華（枕雲）遺作展(展至8/2)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段一號三樓
02-25628629
我英雄 新青年藝術創作聯展(展至6/27)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
02-25775601
www.michaelkugallery.com
「揀盡寒枝」-仇曉飛 宋琨 雙人展(展至8/2)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓
02-27110055
未來的傳說II(展至7/21)

●麗品藝術

臺北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓，
02-27072255
郭振昌、黃進河等台灣當代展(7/7展至7/31)

●雅逸藝術中心

臺北市忠誠路二段166巷3號
02-28739190、28739141
心象寫實 2009 -青年六人油畫聯展(展至7/5)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，02-2509-0278
我愛地球-世界第一座國家公園-黃石公園攝影展(展至7/26)

●影響力藝術中心

台北市信義路四段98號一樓，02-27080929
「交匯」-澳洲Stephen Kaldor與德國 Christoph Ottinger 聯展(7/9展至7/30)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，02-27170988
gallery.cathaybk.com.tw/
時光召喚—寫實創作特展(展至7/4)
2009「當代風景線」兩岸油畫聯展(7/11展至8/1)

●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號
02-23967030
伊靈的藝術地圖(展至7/5)

●也趣藝廊

台北市民族西路141號，02-25991171
透--標軍杙 雕塑個展(展至7/12)

●亞洲藝術中心

台北市大安區建國南路2段177號
02-27541366
王冕2009年個展：神話 - 25° 01'40"N，121° 32'17"E(展至8/2)

●財團法人劉戀文化基金會

新莊市復興路三段19號3樓，02-89922190
林文昌「黑白與彩色的對話」版畫個展(展至7/5)

●S+S Gallery

台北市溫州街48巷2號，02-23681086
謝易瑾 Exhibition Les Seuls(展至6/30)

●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號
02-23957103、0961-358-111
李加兆、雷納德(Raynald Letertre)、歐笠克(Oliver Ferrieux)(展至7/12)

●知然堂藝廊

台北市大同區南京西路25巷18-1號
02-2552-5552
B side of Duality跨越的面向-Syko個展(展至7/9)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
02-25700390
李暉作品收藏展(展至7/12)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，02-27013618
符語編碼之波動的頻率--蔡志榮個展(展至7/4)

海島文化-背景 郭弘坤個展(7/7展至7/26)

●太平洋文化基金會藝術中心

臺北市重慶南路三段38號B1，02-23377155
儼影—范美如水墨創作展(7/4展至7/25)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，02-25161060
我是冥王星—蘇育賢個展(展至7/11)
捉迷藏—羅喬綾個展(展至7/11)

●Have a Booday Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，02-25525552
香港插畫藝術家 楊學德的狂草展(7/4展至8/30)

參賽資格

全國高中職以及大專院校（含研究所）在學學生，
8人（含）以內組隊參加（單人也可），
同一人不得跨組報名。

組別

高中職組
大專院校組

參賽辦法

- 運用你天馬行空的創意，以輕鬆詼諧的方式，將消費者保護相關的課題，例如契約公平、食品安全、藥品安全、永續消費等，融入劇本創作與戲劇表演中。
- （消費者保護相關資訊以及相關參賽辦法請上行政院消費者保護委員會網站<http://www.cpc.gov.tw>查詢。）
- 劇本需以中文寫作，或繪製相關腳本；戲劇演出形式不限，包括相聲、貴口、歌舞劇、默劇，凡任何形式之創意戲劇（即有劇情鋪陳）的表演方式皆可。
- 作品長度以6分鐘為限。
- 比賽分為「初賽」及「決賽」兩階段，並邀請專業人士籌組評審小組，評選出優秀之作品。

活動時間

徵件日期—即日起至2009年7月24日截止收件
決賽時間—預計9月底
決賽地點（暫訂）—台中市市民廣場

獎勵方式

最高獎金達5萬元，歡迎踴躍參加!!

報名方式

- 填妥報名表後，連同創作作品電子檔郵寄至台北市忠孝東路六段 467號11樓「消保創意戲劇表演競賽活動小組收」或 E-mail 至 candy@nv.com.tw。
- 報名後請與承辦單位再作電話確認（02）2653-9292#241 游小姐



POTS CHOICES

●朝代藝廊

台北市樂利路41號1F，02-2377083
楊紅國寵物們的超時空冒險(7/25展至8/15)

●黎畫廊

臺北市大安路一段175巷10號，02-23256688
簡練的詩意 陳明善個展(展至7/15)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，02-25219196
樂·畫·蔣曉萍個人創作展(展至7/2)
黎安妹陶藝、郭金昇水彩創作聯展(7/4展至7/9)
身體知覺擬像－王淑華創作展(7/11展至7/16)

●張天宇畫廊

台北市信義區莊敬路423巷2弄9號，02-27205796
www.hawksgallery.com.tw/
仲夏夜之夢畫展(展至7/31)

●富貴陶園

台北縣鶯歌鎮重慶街96-98號，02-26703999
張清淵·亂序創作展

●卡門藝術

桃園市成功路二段129號
【夏筵·雙人展】林良材· 舒傳曦(07/04展至08/02)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號，03-5760108
山水有情· 黃梅媛/葉淑珍/顧台新三人展(展至7/26)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號，03-7864858
米老鼠的一生－陳介一個展(展至7/5)

●現代畫廊

台中市公益路155巷9號B1，04-23051217
實境·異想(7/4展至8/2)

●苡樂藝術空間

台中市五權西二街22號
tw.myblog.yahoo.com/art.ile22@kimo.com/
失聯協尋Lost Found Part I(展至7/17)

●台灣新藝當代藝術空間

台南市大學路22巷18號，06-2085849
blog.yam.com/Taiwannewarts

陳瓊敏個展505未完成計畫(展至719)
台灣新藝七週年特展非常頻道(展至719)

●小露台工作室

台南市東區北門路1段30巷12號，0925094096
blog.roodo.com/lu_tai
TNP亂拍聯展(7/4展至7/31)

●火腿設計師藝廊

台南市民族路二段二十二號二樓
06-2295224轉55
Bon Bon by bonbon (7/11展至7/26)

●台南索卡藝術中心

台南市忠義路二段111號，06-2200677
www.soka-art.com
暗物誌，包忠個展(展至7/12)

●德鴻畫廊

台南市中山路1號，06-2271125
洪易·彩色新動力雕塑個展(7/15展至8/2)

●inart·space 加力畫廊

台南市友愛街315號，06-2213638
范姜明道 盆栽2009個展

●豆皮文藝咖啡館

高雄市五福四路131號2樓，07-5212422
曾玉冰 個展(7/14展至8/02)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓，07-3452699
慢活·金工創作展(展至8/9)

●高雄市文化中心

高雄市苓雅區五福一路67號，07-2225136
「光彩舞動形色間的神韻自若」2009邱秋德玻璃藝術創作展(展至7/1)

●打狗港都文化藝術倉庫

高雄市鼓山區鼓元街4號，07-5315867
takaostorehouse.blogspot.com
素豔亭亭·張淑德膠彩畫個展(展至7/19)

●新浜碼頭藝術空間

高雄市鹽埕區大勇路64號2F，07-5332041
www.sinpink.com
身體悠悠(展至7/19)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，02-27733347
情慾世界裡的真實！？(展至7/22)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
02-2741-2256轉603
新銳藝術家Marc Gerritsen攝影展(展至7/2)

●1839當代藝廊

台北市延吉街120號地下樓(請由126巷進入)02-2778845
佐藤時? (Sato Tokihiro) 攝影展(展至7/26)

●台南新天地新光三越

台南市西門路一段68號，06-3030999
Lomography & 新銳攝影展(7/1展至7/14)

活動、講座

★「單生·女子公寓」張雅舒創作個展」

初次發聲，也預告今後以藝術為生命的決心...

地點：恆春藝廊

地址：屏東縣恆春鎮中正路30號

(恆春公車轉運站)

展期：2009.07.04(六)-2009.07.28(二)

開放時間：09:00-18:00

開幕茶會：2009.07.04(六)14:30

★大家一起玩創意土确厝

我們在找曾經踩著泥巴玩著遊戲，渾身弄得髒兮兮的你們。今年夏天幾個大小孩想找玩伴，大家一起來玩泥巴，在兵營裡砌一間融合大夥創意的土确厝－「大地之屋」。

一位40多年未曾再蓋過土确厝的老師傅，我們將和他一起來蓋，透過遊戲過程我們將和老師傅攜手合作，藉由親身體驗的實作中發現大地素材的無限創意及感受傳統建築技藝/記憶的趣味。現在，我們開始尋找土，還有愛玩泥巴想玩泥巴的玩伴們！主辦單位：雲林西拓藝術協會

期程：7月18日-10月30日

時間：每場次早上9:00-下午5:00

地點：西螺大橋藝術兵營〈舊西螺大橋頭步行1分鐘〉

參加對象：國小5年級以上。

種子推手：想從蓋屋理念、工具製作、土磚製作、創意發想、協助一般民眾者。
一般民眾：個人、家庭、團體對玩泥巴、蓋土确厝有興趣者。

費用：活動免費(午餐自費)。

活動內容：土确厝的製作及創意發想、藝術講座。
報名須知

1.請於預定參加日二星期前報名，收到主辦單位回覆後才算完成報名手續。

2.一律採網路報名，信件主旨請標明「2009大家一起玩創意土确厝」

郵址hearthhouse2009@hotmail.com

3.任何問題請洽：張小姐0932-647400

李先生0937-759234

4.相關訊息連結：大地之屋部落格

http://nestdream2008.blogspot.com/

★顏翠萱攝影展 [信仰·Faith]

聽見穿透紙的搖滾樂，看見信仰的進行式

展覽時間：2009.7.1-2009.7.31

展覽地點：法雅客攝影走廊 Photo Gallery
台北環亞店 台北市南京東路三段337號B1

開幕茶會：2009.7.4 14:30

連絡電話：0918970125 summer

www.flickr.com/photos/summersummer

●台中20號倉庫《我要認識藝術家！》派對

藝術家是什麼？他們平常都在幹麻？只談論生死和美都不用吃飯嗎？我也想當藝術家，一定要學會抽煙嗎？我是戲劇工作者，我想認識吹長笛的音樂家做路領域創作，要去哪裡找？

時間：2009.07.03

PM:5:00-7:00

地點：鐵道藝術網路台中站-20號倉庫

地址：40144 台中市復興路四段37巷6-1號 (台中火車站後站)

官網：http://www.stock20.com.tw

●如果，你的心裡面藏著，一位設計師

轉個彎，在 { 肯夢學院 } 展開新的未來。
肯夢學院設計師養成班360度多元化的課程安排
專業講師團隊提供1540小時的密集訓練
堅持15人制的情境式教學理念
幫助你在10個月的課程中

不只成為擁有全方位美髮技術及經營理念的設計師
更成為兼顧時尚美學知識的風格生活家

近期開課日期：2009年7月13日

(名額有限，報名截止：2009年7月9日)

說明會日期：2009年6月19日、2009年7月3日

*即日起歡迎預約學院空間導覽、課程學費諮詢及

說明會報名：(02)2772-1727

台北市仁愛路四段27巷4弄8號B1

http://www.canmeng.com

BLOG: http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute

●推廣藝術教育研習班第63期招生訊息

課程內容:人物、山水、花鳥、書法、篆刻書法、水墨寫生、基礎水墨創作、水墨畫基礎技法(山水畫)、現代國畫創作實驗、中國水墨、水彩、油畫、素描、素描粉彩、中國書畫鑑賞、戲劇電影及文學賞析、南胡、克服唱歌障礙三十招祕笈、音樂身心療法、藝術治療之美術療育、太極養生藝術、國標舞等

學費:素描班、油畫班、水彩B班、素描粉彩班、藝術治療之美術療育班:新臺幣3,600元整。其他班別:新臺幣2,400元整。

報名時間:98年6月29日上午9:00至7月3日中午

12:00 (額滿為止)。

上課課程:98年7月27日至11月28日

參考網址:http://ed.arte.gov.tw/study/

電話:02-2311-0574分機110、117。

●09春季富邦講堂 繪本系列「畫出軟經典」

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)

時間:7/01~7/22(週三)，晚上19:00-21:00

主講:崔永嫻

費用:單堂:400元/人，全系列(共4堂課):特惠價

1,280元

網址:http://www.fubonart.org.tw/Lecture/

page25011245.aspx

●免費遊捷運·賞公共藝術
「台北縣境內捷運公共藝術作品導覽活動」，以台北縣境內的六個捷運車站公共藝術為主，藉由專人導覽認識臺北縣捷運公共藝術之美，透過觀察與理解過程，建立在地人文的關懷，進而產生在地的認同感。

台北縣境內捷運公共藝術作品導覽活動在七月四日起的周末下午舉辦，計有七月十八日、八月一日、八月十五日與九月五日等五梯次。活動免費，有興趣者可至台北縣文化局網站以電子信報名。

台北縣文化局網站www.culture.tpc.gov.tw

●FUTURE CITY! 未來的城市

7月1日(星期三)MVRDV首席建築師Winy Maas也將應邀訪台進行首次大型公開演講，將以未來的城市為主題，以MVRDV的世界觀點，對台北未來城市發展提出大膽預言。此外，七月份連續兩個週末 7月11日(星期六)、7月18日(星期六)，MOT/Design Gallery也將舉辦未來的城市展覽系列講座，邀請活躍於荷蘭、東京兩地的日本籍建築師根津幸子(Yukiko Nezu)、任職於MVRDV建築事務所的台灣籍建築師廖慧昕、CASA+雜誌總編輯李俊明，和民眾分享荷蘭國際建築視野、建築最新趨勢。

展覽日期：

2009年7月3日至8月16日

展覽地點：MOT / Design Gallery

(北市復興南路一段36-4號4樓，微風廣場對面)

開放時間：週一至週日 11:45-20:00

●故宮

台北市至善路二段221號

電話:02-28812021分機2386

◎專題演講

· 【古月照今塵－創意三國】

7/8(三) 14:00-16:00 孩子的三國奇遇－談兒童劇與藝術教育的創意及想像

任建誠(紙風車劇團團長)

7/29(三)14:00-16:00 從赤壁三國人物特質及歷史輪廓探討創意三國的層次

與內涵 李咸陽(東方命理哲學研究者)

以上演講地點:本院行政大樓文會堂演講廳

入場方式:自由免費進場

洽詢電話:本院展示服務處(02)28812021分機2386

張小姐

◎98年夏令文物研習會

國立故宮博物院文物研習會盛事將在8月7日至8月14日登場

招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
收費標準：(一)一般收費

一般社會人士：單堂每堂收費200元，若報名全期（21堂課）收費3300元。（二）優惠收費，請自行洽詢
報名方式：本研習會報名方式分為事先通訊報名及上課當日現場報名。

（一）事先通訊報名及繳費：
1.僅接受通訊報名，請至郵局購買與報名費等值之郵局匯票。
2.事先通訊報名截止日期：7月27日(週一)（含當日，以郵戳為憑）。

洽詢電話：+886-2-28812021 分機：2386
●2009鳳甲美術館暑期藝術學程
同時報名2門以上全套課程，享特價再9折之優惠
報名日期:即日起開始受理報名(請至下載區下載報名表與報名須知)

網址:http://www.hong-gah.org.tw/
洽詢專線:02-28942272分機13
· 7/7～8/25

複合媒體藝術
星期二/13:50～16:50
講師/陳正才

特價/1500元
以20世紀複合媒體藝術演變為主軸，及其理論為參考，並配合學員親自創作，以練習「拼貼」「物體」「現成物」「集合繪畫」「立體繪畫」「複製」「文字、符號、照片、觀念」「光與動」等20世紀現代藝術主要複合媒體手法。

· 7/8～8/26
生活時尚設計
星期三/10:00～12:00

講師/徐秋宜
特價/1500元
“藝術在生活裡；生活在藝術裡”-與您體驗簡單的時尚信仰

●第六屆台北國際玩具創作大展
展覽時間 7月9日至12日 (四)-(日)
開放時間 10:30-20:30
展覽地點:華山創意園區東二館(四連棟)· 藝術大街(台北市八德路一段1號)

●「360°看高雄」城市美學講座「鐵道、築港、糖業-高雄港市的發展」
名額限制:現場座位數約90位，不開放站立旁聽。
活動免費參加。

報名方式:高雄市建築師公會網站:http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp。網路報名開放50個名額，其餘開放現場報名。
· 講題:高雄市城市美學的歷史變遷
主講人:吳文彥(高雄市政府都市計劃委員會執行秘書)

時間:7/10(五)晚上6:45-8:30
· 講題:透視高雄城市影像
主講人:顏明邦(台灣攝影風俱樂部理事長)
時間:7/24(五)晚上6:45-8:30

●氫版攝影工作坊
活動地址:台北市大安區和平東路三段38號4樓
電話:02-2552-5552

7/11 (六)，下午1點-4點
· 【星夜燭光凡戴克·棕色沖片工作坊】
7/25 (日)，晚上7點-10點
所需材料: 同上次氫版攝影 費用: \$2000 /人，含課堂材料費與帶回家的DIY藥水

報名方法:
1)請寄email至 porquebase@yahoo.com，留下您的大名與電話及其他聯絡方法(如MSN或是Skype)，

我們將寄匯款通知至您的信箱。
2) PChome 報名: http://prewww.store.pchome.com.tw/prod/prodm.php?prod_no=M03909833?_url=...
3)因為必須事前準備藥水與其他材料，我們將不接受當場報名。

●典藏藝術講座
洽詢:02-25602220 ext.325&371
網站:http://www.artouch.com/space/
招生對象:對藝術有興趣的大眾
地點:典藏創意空間一館(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

費用:單堂300元，學生150元
· 獨領風騷的中國青瓷
7/11(六)施靜菲/獨一無二的中國青瓷史
7/19(日)余佩瑾/青瓷美人_北宋汝窯與南宋官窯
7/25(六)施靜菲/帶動亞洲青瓷風潮的龍泉窯
· 行書與草書專題 - 二王的行草風華

講師:李蕭錕(書法家、國立台北藝術大學美術系副教授)
7/12 王羲之(蘭亭序)的行書風華
7/26 一筆書傳世的王獻之{中秋帖}
· 米氏雲山的風格與建立

費用:單堂300元，學生150元
7/18(六)下午2:30-4:30/徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)
· 趙孟頫書法作品的真偽與風格鑑定
8/15(六)，下午2:30-4:30/徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)

●黑盒子salon--同流膜迴圈
7/11(六)15:00
地點:南海藝廊 二樓生活劇場
電話:02-2392-5080
free (自由樂捐)
· Wolfgang Tillman-第一位獲得透納獎的非英籍藝術家

主講人:王怡人(義大利國立米蘭藝術學院碩士)
●MOCA好玩藝教室2009夏季班
印象版畫工房課程內容:
7/14—毛氈版畫製作原理介紹、作品賞析製作說明、製作

7/21—毛氈版畫製作
7/28—毛氈版畫印製
8/4 —藏書票概說、藏書票、作品賞析
8/11—草稿繪製、製版
8/18—藏書票製作:製版、手上色、印製
8/25—藏書票製作:上色、印製
9/1 —藏書票製作:作品簽名、作品交換大會
洽詢專線:02-2552-3721分機113(呂小姐)
傳真:02-2559-3874
e-mail:education@mocataipei.org.tw

地址:台北市103長安西路39號 台北當代藝術館
●FranzAward X roodo經典進化論:文化創意系列講座

· 時間:2009年7月18日(六) 14:00～16:00
地點:台灣大學教學大樓共同教室20(台北市大安區羅斯福路四段1號)
講者:浩漢設計創辦人陳文龍
講題:設計與品味

· 時間:2009年8月15日(六) 14:00～16:00
地點:台灣大學教學大樓共同教室201(台北市大安區羅斯福路四段1號)
講者:頑石創意創辦人林芳吟
講題:故宮變得好親切—如何行銷經典

●92藝文中心, 草山國際藝術村
台北市北投區湖底路92號，02-28622404
www.artistvillage.org

「玩藝」藝術家工作坊
「玩藝」報名資格: 愛藝術, 不限年紀。好康報報: 凡8-12歲的小朋友持重心護照報名「玩藝」工作坊, 可享9折優惠。(每本限1人使用1次)

「玩藝」體驗價: NT.200/人
· 綠映草山寫生工作坊: 顏柯夫
8/1 (六) & 8/15 (六) 2-4 pm
· 草山印象繪畫工作坊: 洪幸芳
9/5 (六) & 9/19 (六) 2-4 pm

●第一屆方圓文化藝術獎 寫生比賽
時間:2009/08/08
報名: 07/30止
開幕:2009/08/08，14:00
地點:方圓美術館 (台南縣將軍鄉西華村一號)
網站:http://tw.myblog.yahoo.com/fy-mofa

報名方式:1.團體報名—各高中職、大專院校、美術教師協助辦理。2.個別報名—至方圓美術館辦理報名或傳真報名表皆可。

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座
講題:揮灑狂放不羈情
08/01 14:00-16:00
主講:龐均。
費用:NT'4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

徵人、徵件

●2009 世安美學獎 徵件中 (至7/15止)
■ 2009世安美學論文獎
凡對美學及藝術有研究興趣及心得之海內外理論研究者，皆可自由參加。

字數以主文約15,000至20,000字為原則。
獎額貳名，各頒發證書乙份及獎金新台幣壹拾萬元
■2009世安藝術創作贊助
凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者，皆可自由參加。
獎勵當開創性、創造力、具實驗精神，不論題材或表現手法皆勇於創新、不落窠臼之藝術創作。作品類別分為「造型藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」三類。
每年贊助壹拾貳名，不分名次，各頒發證書乙份及新台幣參萬元。收件時間：自2009年7月1日起 至2009年7月15日止，以郵戳為憑。簡章、辦法詳見 世安文教基金會網站：www.sancf.org.tw

●ArtPEACE—Share Your Vision of Universal Peace平面數位影像/實作徵件

主題：與世界和平相關 截件日：2009/7/15
展期/場：8月於紐約市 報名資格：不限規格：數位影像10" x15" @72ppi (720px x 1080px) JPEG或平面實作小於11" x17" 3度空間作品可以平面數位呈現
英文投件，Entry Form見：
http://www.universalpeaceday.com/www.universalpeaceday.com/ARTPEACE.html
寄件處：數位檔至contact@yes2peace.com
實作請寄至 ArtPeace· Church of SP&SA· 263 West 86 St· NY, NY 10024, Att: Julia Kristeller
聯絡：Shiang-Jiun Chen(陳香君)—shiangchen01@

yahoo.com (網路繳件)
Julia Kristeller—juliaspsa@aol.com (紐約繳件)
主辦Universal Peace Day成立於紐約，旨源於記取原彈轟炸教訓，廣宣世界和平，今年為其25週年。

●蔚龍藝術有限公司 徵專案聘用
工作地點：高雄市政府都市發展局(高雄市)
應徵資格：1.具英語溝通能力 2.熟悉電腦文書作業 3.瞭解公文流程,具備基本公文撰寫經驗 4.具工地工務實務經驗 5.都市計畫、建築或景觀相關科系畢業尤佳

工作內容：1.協助高雄市政府都市發展局有關都市設計相關專案進行 2.協助辦理國際性活動與會議待遇福利：1.月薪32000元(含勞健保)。
2.專案聘用期間:通知日起至98年12月31日止。
應徵方式：請將個人履歷寄至蔚龍藝術有限公司信箱 bluedragonart@mail2000.com.tw
聯絡方式：蔚龍藝術有限公司 經理劉瑞如 02-2370-6575#15

●臺灣水企劃整合有限公司 徵藝術行政
工作地點：台北市中正區羅斯福路二段70號11樓之8 (古亭站8號出口)
http://www.rivers.tw/default.asp
應徵方式：接受e-mail應徵，請備履歷、經歷或作品等相關資料。

EMail：taiwanshui@justtaiwan.com.tw
聯絡方式： 02-2356-0222 曾先生

●大趨勢畫廊 徵藝術行政助理
工作地點:台北市承德路3段209-1號
請將中英文履歷以e-mail方式，寄到畫廊信箱 main.trend@msa.hinet.net
一律以e-mail方式聯繫，符合資格者將以電話聯絡面試。

●當代藝術基金會 徵2009台北數位藝術節展覽技術執行人員

工作地點：台北數位藝術中心
應徵資格： 1.熟諳數位藝術，具文化藝術行政或管理工作經驗，工作積極態度柔軟，樂於協助主辦團隊及藝術家共同完成各項行政、推廣、佈展等實務操作工作，且有志在視覺藝術領域繼續發展者。
2.熟悉電腦、投影機、攝影機、音響等設備操作。
3.詳細內容請參閱當代藝術基金會網站「國際性藝術活動工作進修計畫—2009台北數位藝術節」補助辦法。

工作期程：2009年9月1日-11月30日
工作內容：2009台北數位藝術節策佈展期間協助展覽及活動的設備規劃，以及活動期間展場作品維護。

待遇福利：生活津貼每月2萬元，共計3個月
收件期：7月1日-31日。請至當代藝術基金會網站下載申請表，填妥申請資料後郵寄至當代藝術基金會（地址：100台北市延平南路26號），收件截止日期以國內郵戳為憑。
聯絡方式： tel:02-25969996

網址:www.contemporaryartfoundation.org.tw
●《藝術抒活·為心靈加油》創作工坊

報名期間:即日起報名至7/31日止
以「藝術靈糧·心花盛放」為台北榮總公共藝術策展主題的衍生系列活動--《藝術抒活·為心靈加油》創作工坊即將開放報名，詳細活動介紹請洽研展創意有限公司網站內容
http://blog.yam.com/expansion08。
票價:免費參加
洽詢專線:延展創意 02-27035008

地球上一切美麗的事物都來自於太陽，
而一切美好的事物都來自於人。

捍衛文學攝影電影哲學潮流

7/25 (六) 2:00~3:30 pm 冷靜的唯房：我看見了那道靈光乍現的浪漫
8/1 (六) 2:00~3:30 pm 「遊幕民族」看電影的七個角度
8/2 (日) 2:00~3:30 pm 西方美學的誕生與終結
8/15 (六) 2:00~3:30 pm 《洞》：機緣湊巧的挖掘樂趣

7/25~8/15 書林書店美學講座
現場提供歐舒丹入會兌換券，
還有機會獲得歐舒丹精美小禮物喔！
報名請洽台北書林書店02-23687226
台北市新生南路三段88號2樓之5
活動詳情請上書林網站查詢 www.bookman.com.tw

書林書店 BOOKMAN 文學·語言·人文 L'OCCITANE EN PROVENCE

學聯英國留學 (北) 02-23654111 (南) 07-7160077
StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班 專業代辦
藝術及設計學士、碩士、博士

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊 (市價159元，共66頁)
* 留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介，詳細請上網查詢 *

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學業者契約審核102家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1 (台電大樓站2號出口)
南：高雄市光華一路148-69號5樓 (近文化中心)

12 POTS CHOICES



活動、講座

●小小書房活動

◆余傑《從柏林圍牆到天安門》書友會
時間：7.5（日）7:30pm-9:00pm
與談：余傑（作者）
費用：150元（優惠詳見網站）
人數：限預約22名（可預約候補），現場開放3名。
◆第一屆・小小義工大會串！
時間：7.7（二）7:00pm-9:00pm
對象：小小的義工們，以及，對來當小小義工感興趣的朋友。
參與方式：一人帶一菜來，份量約3-4人分。
◆【中國沿岸書店流浪計畫】巡迴分享會@小小書房
時間：7.18（六）晚間7:30-9:00
與談：逸華（【我的書和我讀的書】格主）
費用：150元（優惠詳見網站）
人數：限預約22名（可預約候補），現場開放3名。
地點：小小書房（永和市復興街36號）
電話：（02）2923-1925
網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

●2009弱勢家庭兒童課後陪讀計畫

近年在嚴峻的金融風暴及失業潮下，弱勢家庭兒童個案數遽增，為幫助這些孩子，基督教救助協會將於7-8月推動「記得當時年紀小-2009弱勢家庭兒童課後陪讀計畫」勸募活動，盼能募得2,258萬，以資助108班共1,400名孩童接受陪讀教育。期盼邀請貴公司共同響應支持，贊助由知名音樂人黃韻玲代言的雜誌公益廣告，傳遞弱勢家庭兒童的困境與需要。若您願意參與支持本會公益活動，請見附件「回覆表」，填妥後煩請您傳真02-2776-0208或Email至haniechao@ccea.org.tw。社團法人中華基督教救助協會
趙漢儀 Hanie Chao
Gmail haniec@gmail.com
10595台北市南京東路三段248號9樓
TEL:886-2-2776-9995 ext.301
FAX:886-2-2776-0208

●《物裡學》新書分享系列活動

◆誠品書店台大店新書分享會
時間：7/3(五)20:00-21:00
地點：台北市新生南路三段98號B1
主講人：李明璫
◆THE ROOM @ THE WALL
時間：8/1(六)15:00-16:30
地點：台北市羅斯福路四段200號B1 百老匯影城樓下
與談人：李明璫 X 郭怡君
（本次活動收費150元，可抵消費）
◆THE ROOM @ THE WALL 人與物
時間：8/15(六)15:00-16:30
地點：台北市羅斯福路四段200號B1 百老匯影城樓下
與談人：李明璫 X 詹偉雄
（本次活動收費150元，可抵消費）
◆敏隆講堂 讀書達人談讀書與寫作講座
時間：8/20(四)14:00-16:30
地點：台北市羅斯福路二段9號12樓
題目：物裡看閱讀，從「物」裡學
主講人：李明璫
◆從《物裡學》品嚐咖啡
凡購買《物裡學》一書，自6/20-7/20期間，即可憑書到波黑美亞咖啡食堂喝一杯免費的莊園咖啡（價值140元），店家將在版權頁蓋個簡單的店章，作為兌換認證，朝邀大家讀《物裡學》，品嚐咖啡！
地點：波黑美亞咖啡食堂（台北市溫州街48巷2號），02-2365-1086
活動網址：
http://www.ylib.com/hotsale/object/index.htm

●《大橋媽媽的移動式教養》新書活動：未來教育新趨勢－移動式教養

活動場次：
【第1場】島內移動vs.海外移動教養－李偉文與大橋媽媽對談
7／17（五）晚上7：30-9：00；何嘉仁書店2F（台北市民權東路二段107號）

【第2場】大橋媽媽的移動式教養新書分享會
7／18（六）下午3：00-4：11；紀伊國屋書店天母店（台北市忠誠路二段55號12樓）
【第3場】地球儀上的教養移動－李偉文vs.大橋媽媽談移動式教養
7／21（二）早上9：00-12：00；輔仁大學濟時樓9樓國際會議廳（台北縣新莊市中正路510號）（第3場須預先報名，請電02-2206-5524）
合作單位：台北縣書香文化推廣協會
活動網址：
http://blog.ylib.com/kayoko555/Archives/2009/06/10/10786

●變動時代的經學和經學家

1912-1949第五次學術研討會

時間：7/13(一)-14(二)
會議地點：中國文哲研究所二樓會議室
相關網址：www.litphil.sinica.edu.tw
●王國維與康德哲學學術討論會

時間：2009年7月6日（一）上午十點
地點：文哲所二樓會議室
主持人：楊貞德女士(本所副研究員)
主講人：李明輝先生(本所研究員)
相關網址：
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/news/20090706.htm

●親子教育座談：父母的保存期限，只有10年！

時間：7月4日(六)下午2:00-4:00
地點：國立中央圖書館台灣分館 B2迴廊廳(台北縣中和市中安街85號)
主講人：汪培珽《餓故事書長大的孩子》、《培養孩子的英文耳朵》、《還好，我們生了兩個孩子》作者
＊本活動提供「台北市終身學習護照」「公務人員終身學習護照」時數認證。
報名方式：本活動免費入場，請預先報名，以免向隅！
＊報名方式一：(02)2304-7103時報出版客服專線(週一到週五AM 9：00～12:00；PM 13：30～17：00)
＊報名方式二：時報悅讀網：
www.readingtimes.com.tw

●Mike爺爺的魔法故事饗宴

時間：2009年7月12日下午14:30-15:30
地點：台北書林書店對象：喜愛故事的大人小孩
報名方式：請洽書林書店02-2368-7226
聯絡人：王才宜 / 黃韻儒
Dr. Mike Lockett 網址：http://www.mikelockett.com

●西藏宗教文化特展

時間：2009年7月3日(五)-7月30日(四) 9：30-18：30
7月3日13：00開展
2009年7月6日(一) 10：00 為台灣祈福暨沙壇城分解法會中正紀念堂第二展廳(法會現場將分送大眾沙壇城金剛砂結緣品，送完為止！)
7月26日(日) 10：00 西藏文化講座 電影欣賞(詳細內容請上www.tibet.org.tw查詢，參與講座將致贈限量紀念品！)
◇中正紀念堂演講廳
講座 14：00-15：00，電影 15：30-17：00
7月4日(六)講座：
流亡中的達賴喇嘛 電影：達賴喇嘛復興之路
7月11日(六)講座：
流亡藏人的生存與生計 電影：哭泣的經幡
7月12日(日)講座：
中國治藏政策的根本問題 電影：雪山下的火焰
7月19日(日)講座：
流王西藏與當代台灣 電影：西藏謀影
7月25日(六)講座：
西藏流亡社會的民主 電影：我們還剩下什麼？
7月26日(日)講座：
西藏的現狀與未來 電影：逃離西藏
票價:免費
活動電話:02-2736-0366
活動聯絡人:索朗多吉
活動網址:
http://www.tibet.org.tw/images/active_in0615.jpg

●台灣文學獎 文學來巡講：2008台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

即日起至10月24日止，得獎者將在全國各大專院校和書店與讀者面對面，歡迎全國想一睹得獎作家風采的讀者踴躍前往參加。
場次表：
陳慕義《請勿犧牲愛情》分享會：
7/25(六)15:30-17:00國立台灣文學館二樓文學體驗室
胡長松《金色島嶼之歌》分享會：
7/11(六)10:00-12:00台中教育大學求真樓演講廳
7/19(四)15:00-16:30台北縣淡水鎮有河book
7/23(日)13:30-15:00台東大學
巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》分享會：
10/24(六)14:30-16:30台中圖書館

●「好山好水・讀好書」第2期活動－鍾鐵民「南台灣的文學天空」講座

時間 地點：7/4(二)13:30-15:30高雄旗旗山鎮旗山生活文化園區
導讀書籍：鍾理和集
報名日期：2009/06/10 - 2009/07/01
報名方式：網路報名
網站：http://reading.cca.gov.tw/

●98年度創作書坊與作家有約-詩行與追索歷史記憶的途徑

時間：98.07.19(日) 09：00-12：00
地點：苗栗縣政府國際文化觀光局地下室團體視聽教室
洽詢電話：(037)352961#518
報名地點：苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課
參考文獻室（037－352961-518）
報名方式：
（一）簡章索取地點：苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館服務台、或逕由本局網站下載，網址：www.mlc.gov.tw
（二）每梯次40名，請事先報名，全程參與者贈送本局文學出版品乙冊。

●漂流教室文藝營-在旅行中遇上咖啡...

地點：2009/7/25(六)-7/26(日) 9:30 - 18:30
導師：許榮哲
上課地點：四處漂流 湛盧咖啡大安門市
地址：台北市新生南路1段165巷1號1F
費用：預付2,800元即可參加
洽詢電話：02-27681234轉3283或2813
網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=195172

●書林人文系列講堂：台北6月，走入柏林

地點：7/4（六）2:00-3:30 pm
德國戲劇：社會論壇與城市生活
講者：耿一偉（台北藝術大學戲劇系兼任講師）
書林書店 www.bookman.com.tw
地址台北市羅斯福路四段60號3樓
聯絡電話：02-23684938

●兩岸對峙，詩與現實的越界交談：黃梁詩學講座

時間：2009/6/4-7/31
地點：淡水有河book 淡水鎮中正路5巷26號2樓
02-26252459
第六場：7/4（六）20:00 莊重的抒情詩人—龐培
第七場：7/12（日）20:00 唯物論與反詩歌—臧棣詩的身體政治學
第八場：7/18（六）20:00 看？被看？物？非物？—蘇菲舒的物思維與詩實踐
第九場：7/26（日）20:00 新鮮的語言花枝—車前子的詩歌園林
第十場：7/31（五）20:00 哪一年，哪一天，只有菊花一致蘇淺書
網址：http://blog.roodo.com/book686/archives/9093255.html

●「夏季學校」第12回—阿祖e新鮮事：近代台灣常民生活與文化研習營

研習日期：2009年7月11～14日（星期六日一二，四天三夜）
上課地點：台中縣霧峰鄉明台高中
住宿地點：亞洲大學學生宿舍
招收對象：教師、中學以上及大專院校學生、一般民眾，預計招收110人。
研習經費：一般民眾3200元，青年及大專院校學生價3000元（包含師資、講義、住宿、伙食、保險、研習證書、T恤紀念品等所有費用）※非全職學生（在職進修班、社區大學、空中大學等學生）恕不在學生價優待範圍之列。
報名/繳費方式：繳費前請事先報名，報名後三天內(不含假日)儘速至郵局劃撥繳費，郵政帳號：16718551，戶名：財團法人吳三連台灣史料基金會，或親自本會繳費。
詳情請洽：吳三連台灣史料基金會；電話：02-2712-2836；傳真：02-2717-4593
E-mail：jackchen@mail.twcenter.org.tw
●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」
參加對象:高中職在學學生(含七月即將畢業者)
活動地點:台北市陽明山嶺頭山莊
活動時間:7月17日-7月19日(五、六、日)
費用:3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)6月19日前繳費享9折
參加者可完成一本自己的專屬手工書，材料營隊提供，學員則需自行攜帶圖文素材(可自行創作、也可使用現有素材)。
營執行長:許榮哲(耕莘青年寫作會文藝總監)
講師群:顏艾琳、鄭順聰、羅智成、駱以軍、夏夏、海羽毛、楊舒涵、神小風、Killer。

報名查詢:02-2365-5615分機311葉小姐 晚間7:00後洽分機317丁小姐
網址:http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11984

●「文學彰化－與大師有約」專題講座

2.講題:我所看到的台灣，講師:楊照。
時間:7/18，14:30-16:30
3.講題:彰化地理與彰化新詩，講師:蕭蕭。
時間:8/15，14:30-16:30
4.講題:人生就是不停的戰鬥，講師:九把刀。
時間:9/19，14:30-16:30
5.講題:一首詩的欣賞，講師:張曉風。
時間:10/17，14:30-16:30

●「從文學看高雄」講座

講題:閱讀圖書館的閱讀
主講人:江厚富(三工場室內裝修設計設計師)
時間:8/14(五)晚上6:45-8:30

●「Book Start閱讀起步走－嬰幼兒閱讀指導工作坊」

活動對象:限已參加過新手父母學習講座，且與寶寶共讀經驗在2冊以上之新手爸媽。
活動時間:自2月26日起，每月最後一週週四，下午14:00-15:00，7/30、8/27、9/24、10/29、11/26、12/31
活動地點:臺北市立圖書館總館B2小小世界外文圖書館 兒童說故事室
參加辦法:活動一律採線上報名
(http://www.tpml.edu.tw)，參加者須於活動前2週預約報名，每場活動限15人，額滿為止。
活動細節:(02)27552823轉2140

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

帶領人:力行分館臺灣文學讀書會導讀黃馨嬋
活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(7/8)
活動地點:力行分館七樓讀書會教室
參加對象:對臺灣文學閱讀或文學創作有興趣者皆可參加
報名方式:本期預計招收15名學員，額滿為止，歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

●經典導讀

本課程將導讀「八大人覺經」和「百法明門論」。報名辦法：下載報名表
http://www.indra-jala.com.tw/flash/crane7-9.doc，email或電話、傳真報名。
TEL：0972-623536
FAX：(02)3365-2753
Email：jia0923@gmail.com
活動期間:2009-07-20 至 2009-09-01
（7/20(一),19:30； 7/27(一),19:30； 8/3(一),19:30； 8/10(一),19:30； 8/17(一),19:30； 8/24(一),19:30； 8/31(一),19:30； 9/7(一),19:30）
活動地點:鶴山講堂
票價:自由樂捐
活動電話:0972-623536
活動網址:http://blog.yam.com/moon0605

課程

●人文講堂：人際美學，白崇亮的四堂讀本

講師：白崇亮先生（台灣奧美集團董事長，《勇於真實》作者）
時間：7/9(四)、7/16(四)、7/23(四)、7/30(四) 19:00-21:00
地點：人文空間（台北市松江路93巷2號2樓）
課程大綱：7/9(四)《勇於真實》：個人成長的人際之美 7/16(四)《奧美創意解密》：工作關係的人際之美 7/23(四)《贏在軟實力》：社會提升的人際之美 7/30(四)《生命的意義是爵士樂團》：生命整合的人際之美
費用：全程2,000元，優惠1,800元
注意事項：1. 全程講座18:30開放報到，不劃位自由入座。名額有限，額滿為止。 2. 人文空間依晝提供餐飲服務，學員當日享餐飲9折、購書8折優惠。
●小小書房系列課程
◆全新修正版編採課回來囉！
時間：7.24-9.18，每週五晚間8:00-10:00，共八堂
費用：9堂4500元
講師：沙貓貓（永和社大講師，小小書房店主）
講義費用：視個人所需影印費用繳納
人數限制：16人為限，額滿可預約候補
※不接受單堂報名。缺課無法遞補，不退費、不挪至下一梯次。請謹慎評估你的意願以及時間。

◆何一梵的戲劇課：劇本與劇場，從莎士比亞到易卜生
時間：7.16-9.3，每週四晚間8:00-10:00，共八堂
講師：何一梵（永和社大戲劇課講師，英國 Aberystwyth University 戲劇博士）
費用：8堂3500元（優惠詳見網站，「講義費用」視個人所需影印費用繳納）
人數：每堂以16人為限。

※ 名額有限，需於開課前一星期完成繳費視為報名完成。因個人原因無法上課恕不退費亦不挪為下期使用。

地點：小小書房（永和市復興街36號）
電話：(02)2923-1925

網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

●閱讀與創意：台北區寫作夏令營(國小組、國中組)

時間：7/13(一)-7/17(五) 8:00始
地點：輔仁大學（台北縣新莊市中正路510號）
報名費用：一人6,000元(已含教材、餐、宿、保險、結業證書)；二人同行(含以上)九五折優惠，一人只要5,700元(已含教材、餐、宿、保險、結業證書)
洽詢專線：02-27681234轉2813或3280；02-27463516

活動網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4176&f_ART_ID=199208（國小組）
http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4176&f_ART_ID=199210（國中組）

●閱讀與創意：台中區寫作夏令營(國小組、國中組)

時間：7/20(一)-7/24(五) 8:20-16:30
地點：明德女中（台中市南區明德街84號）
報名費用：一人4,200元(已含教材、餐、保險、結業證書)；二人同行(含以上)九五折優惠，一人只要3,990元(已含教材、餐、保險、結業證書)
洽詢專線：02-27681234轉2813或3280；02-27463516

活動網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=415&f_SUB_ID=4085&f_ART_ID=198980（國小組）
http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=415&f_SUB_ID=4085&f_ART_ID=198982（國中組）

●神探作文營（國一國二組、小五小六組、小三小四組）

時間：07/09(四)-07/11(六)上午九點到下午四點半
地點：聯合報大樓（台北市信義區忠孝東路4段557號9樓）
參加辦法：預付3800即可參加
活動網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=194235(國一國二組)
http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=194233（小五小六組）
http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=194218（小三小四組）

●一日主義文學營-九份山靈創作之旅

時間：2009/7/12(日) 9:30-18:00
地點：九份「半半樓·人文藝術空間」
地址：台北縣瑞芳鎮九份基山街182號
費用：預付1,800元即可參加
洽詢電話：02-27681234轉3283或2813
網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_MAIN_ID=418&f_SUB_ID=4135&f_ART_ID=195170

●不隨時光消逝的美一方瑜說唐詩

課程大綱：人間之情(7/7、7/14、7/21)
講師：方瑜
時間：2009/6/16-7/21(二) 14：00--16：00
費用：6堂課 2000元 學生憑證 1200元 單堂400元
上課地點：敏隆講堂 台北市羅斯福路2段9號12樓
網址：www.hfec.org.tw 電話：02-23965505-112

徵文、比賽

●財團法人陳文成博士紀念基金會活動：「我的31歲」接力串寫

「如果你，31歲未滿，你可以描繪和想像和期待，如果你，31歲已過，你可以回顧，鳥瞰，魔幻寫實，體例、形式、風格、長短，都不拘。一首詩歌、一幀圖、一張照片、一篇隨筆，甚或一部回憶錄一本長篇小說」
來稿請寄cwc1950@ms72.hinet.net
也歡迎將串連貼紙貼上你的部落格，一起來接力。

http://www.cwcmf.org.tw/joomla/

●第三屆錢穆研究暨當代人文思想學術研討會徵文(9/30)

一、初審：請於2009年9月30日（三）前將報名表及審查資料寄至本單位，本單位將邀學者專家進行審查，11月27日（五）公佈入選名單。
二、決審：請於2010年2月28日（日）前將論文全文以E-mail及紙本形式寄至本單位，以供決審，4月15日（四）公佈入選名單。
三、論文發表會：預計於2010年9月舉行。（確定日期、地點另行通知）

徵文對象：1.碩士生組：全國各大專院校碩士班研究生。2.博士生組：全國各大專院校博士班研究生。

徵文範圍：1.以錢穆先生之思想、學術為主題。2.以當代（含近現代）人文思想（含人物）研究為主題

論文字數：一萬五千字以內。
報名截止日期：9月30日（星期三）
電話：02-2880-5809

網址：http://www2.scu.edu.tw/chienmu/
E-mail：chienmu.house@msa.hinet.net
聯絡人：劉慧真 主任、許彩真 小姐

●吳濁流學術研討會徵稿(8/1)

會議地點：新竹縣文化局演藝廳。。
會議日期：2009年 10 月 30、31兩日。
參加對象及人數：學術界與研究機構人士、碩博士研究生、與藝文界人士等，預計參加人數約為150人。

研討內容：本次研討會是由「專家論壇」、「論文研討」與「吳濁流先生故居參訪」三部分構成。
查詢網站：大華技術學院通識教育中心
http://pub.thit.edu.tw/ThitCC/index.htm
截稿日期：1.摘要截稿日：2009年 8月1日2.論文截稿日：2009年10月1日
聯絡方式（摘要及文章寄送地址）：(307)新竹縣芎林鄉大華路1號 大華科技學院通識教育中心
電話：(03)592-7700轉2270
傳真：(03)592-5477
E-Mail：general@thit.edu.tw。

●創世紀詩雜誌第160期9月號－《詩作筆談小集》徵稿(7/5)

請就須文蔚詩四首（橄仔樹、陪父親看失空斬、鯉魚潭、帶你去找我遺落了的乳牙）全部或部份或擇一提出個人的創見。文長以800字以內
截稿日期：2009年7月5日以前
稿寄email：epoch_p_q@yahoo.com.tw
來稿請註明本名、筆名、聯絡電話、地址
網址：http://blog.sina.com.tw/epochpa/article.php?pbgid=18872&entryid=590301

●第一屆 鄭福田生態文學獎 徵文(7/31)

徵文主題:對台灣自然生態的觀察、抒發人文關懷之自然書寫。
獎項與獎金:
A類:台語詩與散文
徵文對象:不拘
徵文主題:對生態觀察的自然書寫
B類:珍愛老樹校園徵文
徵文對象:目前就讀於國內大專、高中、國中、國小之在學學生。
徵文主題:書寫自己與記憶中珍貴老樹的回憶
送件:請自網站下載報名表
(www.futien.org.tw)，填妥後連同紙本稿件(報名表請勿與稿件一同裝訂)，自2009年4月1日起至2009年7月31日前，以掛號郵寄222台北縣深坑鄉北深路三段248號6樓，鄭福田生態文學獎審核小組收。

電話:(02)2662-5093 *204

●第17屆南瀛文學獎徵文活動(7/31)

壹、徵文類別
一、創作獎--(徵選文類及字數：
1.現代詩：10首，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩
2.古典詩：10首，其中需包含傳統詩、詞二種以上體裁，以詩集型態，並署名總詩集名稱
3.散文：3千字至5千字
4.短篇小說：5千字至8千字
5.兒童文學：
童詩：10首，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩故事、童話、寓言：2千字至3千字
二、劇本獎

(一)具有中華民國國籍身分者均可參加
(二)作品以臺南縣風土民情為題材
(三)現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本以原創為限，適合舞臺演出為標準
三、文學部落格獎
(一)不限國籍，於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽
(二)以書寫臺南縣風物（如文化資產、鄉土風情、街道、人物、生活雜感…等）為題材
(三)文類不拘，作品10篇以上30篇以內，可包含影像、圖片等，作品均為原創
洽詢單位:
臺南縣政府文化處圖書資訊科，電話：06-6321047分機6603、06-6324453申小姐
更多詳情，請參活動公告
活動網址
http://www.tnc.gov.tw/tnc/new/DealData.aspx?Sn=18551

●第十一屆中縣文學獎徵獎(7/31)

收件時間：98年7月1日起至98年7月31日止（郵戳為憑）。
收件地點：臺中縣立文化中心圖書組（臺中縣豐原市圓環東路782號）。
獎項：(一)、文類、字數與件數：
1、分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
2、短篇小說：3,000～8,000字。散文：2,000～5,000字。新詩：50行之內。報導文學：6,000～15,000字。（內容以臺中縣風土人情為限）
3、參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。
詳洽：04-25260136轉204 陳文思

●台中市第12屆大墩文學獎(8/15)

徵選類別及獎勵辦法：
(一)文學貢獻獎：
1.資格：出生地台中或設籍台中市五年以上，長期致力於文學創作及推廣活動，對文學發展具有影響，特殊貢獻者。
2.推薦方式：由政府機關、學校、團體或個人，以書面推薦，並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。
3.獎勵：（1）獎額：遴選一名或從缺。（2）獎金：新台幣12萬元整，並致贈獎牌及評定書。

(二)文學創作獎：
1.資格：參賽資格不限，題材不限，惟報導文學類作品內容需以台中市人文、歷史、地理、風土民情為題材。
2.徵選文別、作品字(行)數暨相關規定：（1）新詩：20-60行為原則。（2）散文：2,000-5,000字為原則。（3）小說：4,000-8,000字為原則。（4）兒童文學：以故事體創作（適合兒童、青少年閱讀），3,000-6,000字為原則。（5）報導文學：8,000-15,000字為原則。
3.每人以每類參加一篇（首）為限，但可同時參加各類。

收件時間及地點：
(一)時間：自民國98年6月8日起至8月15日止。（以郵戳為憑）
(二)地點：台中市文化局圖書資訊課（40359台中市西區英才路600號）。洽詢電話(04)23727311轉476 林小姐
活動網址：http://www.tccgc.gov.tw。





The Yes Men用「救命球」拯救氣候變遷下的資本家！（前景娛樂提供）



行動者雙人組「The Yes Men」麥克·波南諾（Mike Bonanno）與安迪·畢裘邦（Andy Bichlbaum）的第二部紀錄片《沒問題俠客修理世界》（The Yes Men Fix the World）被觀眾比喻「帶種（球）的芭樂特」（Borat with balls）——在麗池酒店會場內，面對整排風險管理員講述「科學家要求減少70%的碳排放量以防止氣候變遷，無疑大幅減少企業利潤……我們必須有應對之道。」一面煞有其事地將穿著西裝的自己塞入美金20元不到的廉價PE充氣球中，身後播放「看！洪水來了我也死不了喔！」十足歡愉的動畫簡報。擁有MBA學歷的專家嚴肅地研究產品價值、熱絡遞上名片的一幕，左翼明星作家娜歐蜜·克萊恩（Naomi Klein）在其新作《震撼主義》中便言，非常具有「治療效果。」上周日（6月28日），The Yes Men成員麥克·波南諾與他的橘色救命球，踏上了台北電影節現場……

放映前夕，麥克提著一只黑色手提袋匆忙進入廁所，三分鐘後挺著圓鼓鼓的充氣球，踏著笨拙碎步從彼端走出的模樣逗得觀眾咯咯笑。2001年，The Yes Men兩位成員以世界貿易組織

Men兩位成員麥克與安迪在美國總統選舉前夕以「GWBush.com」架設謠言小布希的競選網站（GeorgeWBush.com），發布「小布希秉持古柯鹼愛用者之同理心大赦煙毒犯」的新聞稿，讓這位美國歷任民調成績最差勁、連軍隊都可以交付私人企業外包的新自由主義總統大罵「垃圾！自由也該有限度！」；另一方面，憑藉幾可亂真的網站，麥克與安迪代表世界貿易組織、道爾化學（Dow Chemical Company）、麥當勞、石油天然氣企業哈利波頓（Halliburton）或石油鉅子埃克森美孚（Exxon Mobil）等世界最惡名昭彰的跨國企業/組織，參與會議與演說，發表「窮人應吃富人糞便回收製作的大麥克」等完全政治錯誤言論。或是在BBC上宣布賠償印度農藥工廠爆炸災民20億美金，屢屢登上平面媒體或電視新聞。2003年第一部紀錄片《沒問題俠客》發行時，The Yes Men不免遭遇行動者的質疑。面對自己鎂光燈下累積的名聲，The Yes Men以熟習媒體運作的口吻表示，「在美國，主流媒體不可能因為WTO或是包帕爾（註：Bhopal；1984年聯合碳化於包帕爾的

嘿！嘿！嘿！搗蛋WTO，擺道石油企業

——The Yes Men成員麥克·波南諾與他的硬蕊玩笑

文／陳韋編



The Yes Men在印度包帕爾受到婦女熱烈歡迎。（圖片來源／www.theyesmen.org）

搗蛋行動者「The Yes Men」麥克（左）與安迪。（圖片來源／www.theyesmen.org）

房累積約25萬美金）。然而比排名更重要的是——如同The Yes Men表明「紀錄片作為行動一部份」—影像之外，才是The Yes Men試圖逆襲新自由主義令人印象深刻的行動力。究竟The Yes Men是怎麼「搞」的？

搗蛋者的柔道手段

The Yes Men從未吃官司或被警察逮捕—事實上，每次惡搞行動後，條子對他們客氣地不得了。2007年，兩人假扮埃克森美孚與國家石油會議（National Petroleum Council）代表，帶著一箱人型蠟燭前往加拿大能源會議，煞有其事地宣佈為了應對石油短缺與氣候變遷，埃克森美孚的最新產品—人肉能源。「是的，使用越多石油就會有越多災難，越多災難就有越多死人！」兩人在蠟燭陣陣惡臭中（蠟蕊以毛髮製成，模擬人肉燒焦的味道！）遭警衛驅離現場。另一方面，埃克森美孚僅要求網路服務提供者關閉The Yes Men架設的謠言網站外，一點代誌攏嘍！

「這是柔道的原理—藉由對手的重量來摔倒對手。」麥克認為The Yes Men的搗蛋行動以遊走法律邊緣的姿態，讓他們屢次全身而退：「對於品牌名聲響亮的大企業而言，想證明我們違法，就必須提起告訴—埃克森美孚倘若與我們對簿公堂，他們必須辯稱『人們認真相信人肉蠟燭是他們的產品。』某種程

化學工廠爆炸，造成一萬多人死亡，10萬人終身殘疾，八成飲用水無法達到標準。聯合碳化稍後被道爾化學併購，但當地居民至今始終未獲得賠償金。」超級重要就報導它們。有時候記者真的想要報導，我們正好提供一個爆點。」

後《華氏九一一》的行動者紀錄片

「這部電影的製作？我們自己搞了……幾乎所有大小事吧？」褪去救命球、汗流浹背的麥克回憶《沒問題俠客修理世界》拍攝至後製過程：2003年時麥克·摩爾製作班底因工作繁忙而無法提供奧援，伴隨著有些歇斯底里的自嘲笑聲，麥克解釋新作於預算加倍至30萬美金的情況下開始拍攝，卻因包括法國電視台（France Televisions）在內的資金中途抽手，兩人目前「應是」身陷負債狀態—幸虧The Yes Men平時累積電郵清單，「無論去哪裡，我們都會盡可能地蒐集（電子信箱）；前往某處進行拍攝前，我們就捎封信，詢問任何人提供攝影協助。」他坦承除了片中兩人，以及長期製作道具服裝及3D動畫的夥伴以外，The Yes Men是一個鬆散的網絡，總有人適時適地伸出援手。眾志成城的自力精神，讓片中偶爾閃過的搖晃鏡頭看來微不足道。「人們總是說：付錢給我—當片子賺回成本再說。因此很難估算此片的成本啦。」麥克感激地說。

麥克自認《沒問題俠客修理世界》拍攝期間，紀錄片作為票房另類保證的魅力已然消失。2004年麥克·摩爾《華氏九一一》動用600萬美金預算與製作團隊縝密扒糞工作，攻訐小布希與哈利伯頓等政商複合體，至今仍高踞美國紀錄片票房冠軍，並與《麥胖報告》開啟紀錄片建構事實論述的多元風格。相較之下，沒問題俠客系列以預算總和45萬美元的小蝦米之姿，倒也歡笑挺進政治類紀錄片前30名（《沒問題俠客》票

度而言，此舉間接證明他們真的如我們所言那麼惡劣！」他認為輿論保護The Yes Men，一旦某間公司按鈴控告，反而讓他們有機可趁，藉此於媒體上大肆「摧毀這些企業的形象。」麥克喜孜孜地說：「喔！這將會帶給我們許多樂趣！」

1994年1月1日美加墨二國北美自由貿易協定（North American Free Trade Agreement）生效，是為自由貿易協定始祖。時光回溯至1984年，墨西哥政府內一票行新古典經濟主義的芝加哥學派主張接受世銀貸款、出口石油，另一方面削減對農民的社福政策。10年後，美國低價玉米傾軋墨西哥，大型財團收購土地，農民自殺率逐年上升—米爾頓·傅利曼（Milton Friedman），即芝加哥學派嶄新自由主義之父幹掉墨西哥貧農。同年美國紐約州北部一間拖板車工廠拉下鐵門，是為日後The Yes Men的秘密總部—複視七零年代末郊區地景變遷以及行動者養成兩條交錯的雙軌，稍微端正嚴肅的神情，麥克回顧彼時正是連鎖企業侵入日常生活的開端，「所有東西都一樣。生活百般無賴，你能做的就是不停消費。」麥克形容高中時期的自己是那種假扮海盜或是麥當勞叔叔到速食餐廳嚷嚷「我是麥當勞叔叔耶！快來幾份免費大麥克餐！」的惡作劇小鬼。「面對這種生活的方式就是搗蛋，反抗服從跟單調……從小我爸媽就告訴我：『不要相信有權力的人。』因為我祖父死於猶太人大屠殺吧，這大概是作為行動者最早的政治覺醒。」九零年代初期進入大學校園，接觸1992年反波斯灣戰爭運動，

或是「無聊的惡作劇讓印度受苦受難的婦女空歡喜一場！」，彷彿所有行動者紀錄片都得讓戲院內觀眾心肝結好幾球！印度包帕爾婦女還有紐奧良被趕出國宅的非裔奶奶就很愛The Yes Men，因為好說歹說主流媒體從來都沒理睬他們，《沒問題俠客修理世界》起碼讓人記得賴帳的是道爾化學。

作為跨越一個世代的搗蛋者，麥克與安迪已經掌握條理分明的行動方法學。「我們行動模式可以分為兩類：第一種是『惡夢』的諷刺模式。企業已經做了某件事，我們便將他們的邏輯推至極限，讓它看起來很荒謬。另一種是『美夢成真』模式。譬如在BBC上以道爾化學發言人聲明我們將對包帕爾受難者負起全責、清理水源並且停止製造有毒物質。人們需要對於努力方向的另一種想像；解決之道絕對唾手可及。有時候世界會說：『這個不賺錢，我們不幹！』如果金錢根本不重要呢？」然而麥克坦承至今The Yes Men每次行動前夕總得歷經必然的精神崩潰：兩人間頻繁的電郵來往、恆久的爭執狀態，或是半年期間工作結束後擲出的夜晚趕工演講簡報、假證件與道具，卻因為差點錯過議程而前功盡棄。麥克自比The Yes Men的生活譬如極限運動與生態旅遊的綜合體，「在假期中投入神經質的行動之中……我們還是挺樂在其中啦！」

十年惡搞：沒有人說我們不可以結合幽默、性、愛與行動主義！

目前安迪於帕森思設計學院任教，而麥克則在某間綜合科技大學教授媒體藝術，兩人都是腳踏車狂熱份子。「對啦，還是有些行動者團體抱持錯誤印象，認為我們撈了一筆，也賺取不少名氣。」麥克認為The Yes Men正從數百人的鬆散網絡，朝著某個平衡的方向前進：「我們正處於一個位置，由以往刺激的媒介，轉為吸收新血、擴大運動的角色。」《沒問題俠客修理世界》以扎實步伐連結NGO組織，號召團體會員舉辦放映，同時於所到之處舉辦救命球工作坊；在德國柏林影展播映之際，The Yes Men又一次策動，這次救命球瞄準了BMW：「汽車正在殺死地球，慈善晚會不過是漂綠！」另一個嘗試則是透過電動玩具投入年底哥本哈根氣候會議的撈手。麥克堅定地凝望記者說著：「你必須搞點事！你不能被限制！不要害怕被逮捕！真正改變絕對是透過民眾運動！我們應該想著世界的可能，而不是擔心個人安危！」

回顧十年的惡搞行動，麥克帶著望向烏托邦口吻感性回答：「每個人都可以擁有超瘋狂的夢想，重點是實踐。讓我們嘗試，而不是讓他們的惡夢壟罩我們。沒有人說我們不可以結合幽默、性、愛與行動主義。當我們發表宣言，即便最保守的觀眾都點頭之時，改變是有可能的！我們必須拋棄複雜的邏輯思維，用常理來建構我們想要的社會。沒理由拒絕，沒有事物阻撓著我們！」在《沒問題俠客修理世界》之外，The Yes Men的行動是硬蕊的搗蛋，屬於街頭的歡愉。



The Yes Men假扮道爾化學代表：印度農藥工廠爆炸後的死傷人數是「可接受的風險。」（圖片來源／www.theyesmen.org）

也搞街頭游擊戲劇，或是更換路標、廣告看板等文化反堵。「後來我們把一堆芭比娃娃還有美國大兵的發聲器拆掉對調，然後在聖誕節前夕放回購物中心。」聖誕節當天，新聞上小男孩手上的大兵很小三八地說著：「數學好難喔！」、「嘿！我們一起去逛街吧！」

幽默感以外的強悍

無意自我暴露強悍的搗蛋者容易讓人誤會他們只有絕頂聰明的幽默感。《沒問題俠客修理世界》引起游擊新聞網或是獨立媒體上自詡行動者的苦澀謾罵不足為奇，嘮叨「缺乏第三世界居民的聲音」、「怎麼不對台下聽眾說些道理？」



活動、講座

●L拉子影集分享會-- 談談你們、我們、她們的拉子世界

帶領者：Middle、斐新

時間：2009/07/18(六) 下午 2-4點半

影片：最新拉子影集（詳情可來信詢問）

活動流程：前一小時播放L拉子影集，後一小時半分享與討論。

報名資格：想分享生命經驗的大小拉拉們。

活動地點：台北市。詳見回信。

活動費用：每人酌收場地費100元

報名信箱：leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加L拉子影集分享會)

特別提醒：由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！

提醒您！請自備水。

ps.活動預告：下次L分享會時間：8/22(日)、

9/19(日)下午兩點到四點半

●拉拉生活研習

07/05 (日) 5:00-7:00 靜坐教學: 感情 I

07/19 (日) 5:00-7:00 靜坐教學: 感情 II

08/02 (日) 5:00-7:00 靜坐教學: 內心的純真

◆活動資訊

地點：愛之船拉拉時尚概念館2F

穿著：舒適寬鬆衣服

入場費：Free；名額：限10人

◆報名方式：請電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約，限十人

www.love-boat.com.tw；Tel:(02)2364-8757

Mobile:0910-184-214 Kitty

Address:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●集合出版社買書送書活動

時間：A：即日起-7/15止；B：即日起-7/30日止

活動：A：買任四本還沒絕版的小集書，就送五本武俠拉子好書。B：買任三本還沒絕版的小集書，就送三本大陸拉子好書。

活動網址：http://www.2her.com.tw/2006/index.php

●BIG GIRL 女王心機 性別培力營

時間：7/11-7/12；地點：台北市士林區基河路250號

報名：至活動專屬網頁或至婦女聯合網站下載報名表

聯絡方式：聯絡人：吳昀 研究員

電 話：(02) 2321-2100 分機 127

Eamil：rene@wvp.org.tw

地 址：100 台北市中正區杭州南路一段 15號 9樓

活動費用：免費

參加對象：大專院校系所女學生，約 100名(額滿為止)

活動網站：http://www.womenweb.org.tw/MainWeb/

Activity_Show.Asp?Activity_ID=8709

●她們在台灣怎麼過日子-新移民女性經驗探討團體

紀錄片內容：1 飄洋過海的家2 謝婷與她的歌 3 中國新娘在台灣 4 外籍新娘在美濃 5 兩岸第二春6 移民天堂7 海邊的人 8 娘惹滋味

活動費用：免費

僅需繳交保證金500元，缺席不超過二次即於課程結束後退費，繳費後完成報名手續。（繳費後無法上課者，開班前三天告知可退費【但需扣手續費200元】，其餘概不接受退費）

參加對象：設籍或實際居住於台北市之新移民女性

時間：6/22-8/10；地點：北投婦女服務中心(台北市北投區中央北路一段12號7樓)

報名方式：電話報名或親自至機構報名

聯絡方式：李建宜；電話：(02)28911870轉113

Eamil：happyeve666@twdc.org.tw

地 址：台北市北投區中央北路一段12號7樓

活動網站：http://www.npo.org.tw/Bulletin/



活動、講座、研討會

●歐洲多元文化 - 從北歐教育及生活經驗看歐洲

講者：陳之華 自由作家/專欄作家

著有《沒有寶優班，珍視每個孩子的芬蘭教育》

活動時間：2009年7月4日(週六) 14:30-16:00

活動地點：國立國父紀念館一樓演講廳

電話:02-2712-6010

聯絡人:何小姐

活動網址:http://www.ehef.org.tw/news-2.asp?AA=42

●倉庫旅遊藝文講座

【主題之旅】祇園祭、日本文學與世界遺產—京都奈良深度導覽—講者:王常怡

活動時間7/4 下午 02:00:00 - 03:30

【主題之旅】北海道，一個人的幸福旅程—講者:Milly

時間: 2009/7/11 下午 02:00 - 03:30

地點：台北市八德路一段34號3F

TEL:23969092；FAX:23279383

taipeistock@gmail.com

●富邦講堂：自然最好

◇7/3 香草人生：講師:黃鵬綺

◇7/10 鐵道綠遊：講師:吳柏青

◇7/17 食在自然：講師:陳惠雯

◇7/24 綠手指--家栽計畫：講師:鍾秀媚

活動時間:7/3(週五)-7/24(週五)，19:00-21:00

活動地點:福安紀念館11樓；單堂400元

活動電話:02-2754-7998

活動網址:http://www.fubonart.org.tw/

●台北市野鳥學會兒童夏令營

「快樂飛羽學園」將在苗栗南庄的蓬萊生態農場辦理5梯次的活動：「小小達爾文自然體驗活動」共分為3大主題，依各主題選定大台北地區合適場域，詳情可上台北市野鳥學會官網（http://www.wbst.org.tw）查詢

快樂飛羽學員三天兩日營：7 6—16苗栗南庄小小達爾文自然體驗活動：7 21—8 11大台北地區適合場域

洽詢電話：02—2325—9190轉16

●華山町創意市集

「華山町」週末市集正式展開，每個週末，沿著華山外圍，有供民眾擺攤的跳蚤市集、隨興分享的音樂舞台，以及每月不同主題的玩咖市集

「華山町」邀您共同發掘生活的樂趣

6/20起，每週六日下午1400-2100

地 點：華山創意園區

（臺北市100中正區八德路一段1號，忠孝東路及八德路交叉口）

洽詢專線：2358-1914

華山町BLOG：http://blog.roodo.com/hs1914/

●台東地方學 青年研習營

這次暑假非常可能是核廢料公民投票前的最後一個暑假，我們邀請您一起認識台東之美並共同愛護台東。

研習日期：2009年7月8至10日（星期三至五日）實習10至12日（星期六、日）

研習地點：台東縣社區大學、刺桐部落海濱、阿朗壹古道、南田部落、各角落實習。

學員與人數：以25名大專學生為原則。

活動費用：僅參加課程者3000元，參加志工實習者可免費，實習後可擔任工讀生。

0980946795

EMAIL:950tepu@gmail.com

網址:http://taitung-place.blogspot.com/

反核廢網路連署http://campaign.tw-npo.org/sign.

php?id=2009052603020000

●探索我的綠色生活圈！

對象：18歲以上的關渡社區居民、一般大眾；每單元限30人。

費用：免收學費，惟每單元需繳交保證金\$600元。（學員須自付戶外課的車資、保險與餐費）全程出席課程，且完成社區綠地圖並提交作品參與成果展者，將全數退還保證金。

活動方式：分為非假日場次（週三）、假日場次（週日）；室內講座與戶外活動。

詳細活動日期與時間:7/1-12/13間舉辦個場次活動

活動地點:關渡自然公園

票價:免費

活動電話:(02)2858-7417 分機210-212

活動網址:http://your.gd-park.org.tw/ind/modules/tinycontent1/index.php?id=46

●背包客自助旅行暢遊歐洲

講師：曾一純(瘋馬旅行社 歐洲火車專案 歐洲火車特派員)

日期：7/3 (五) 19:00-21:00

價格：500元/人

網址連結：http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=90672

地點：學學文創大樓(台北市內湖區堤頂大道二段207號)

電話報名：0800-068-089

網路報名：WWW.XUEXUE.TW

●關渡FUN濕地～講座篇

活動地點：關渡自然公園

活動時間：6-8月週末1400-1600

活動對象：15歲以上之一般大眾

活動費用：講座免費，購票入園即可（全票50元 中小學學生、65歲以上30元）

五人同時報名，享免費入園優待。

報名方式：採預約報名，請先來電確認名額

02-28587417轉218。

7/04（六）聽！誰在唱歌？（風潮音樂製作總監、金曲獎製作人 吳金黛）；7/11（六）走在溪谷的人（資深溯溪教練 洪泰郎）；7/25（六）走在溪谷的人（資深溯溪教練 洪泰郎）；7/26（日）如果濕地是我家（紀錄片工作者 洪淳修）；8/22（六）當原住民與濕地同在一起（台灣大學人類學系博士生 呂憶君）；8/30（日）當原住民與濕地同在一起（台灣大學人類學系博士生 呂憶君）

不只講座，還有體驗活動喔～詳細簡章歡迎來電索取，或上關渡自然網站查詢：http://your.gd-park.org.tw/ind/modules/tinycontent1/index.php?id=41

●7月8-11日「簡單生活在台東」體驗營

活動期間：2009/7/8 - 2009/7/11

活動地點：台東都蘭，都蘭山下的無我山居_

網址：http://ruth.myweb.hinet.net/wudo.htm

聯絡人：楊奕昭；電 話：(02)26927867

手 機：0936-688683；Eamil：ull_org@yahoo.com.tw

全程皆為簡單素食。

活動當日下午三點於台東火車站集合，會有宇愛光義工引導。（如有想自行開車者可與協會聯絡，大家一起分攤車資）

活動費用：5000元，會員4500(包含到台東之後的交通食宿保險)

名額有限,需先提早預訂,報名費請匯合庫銀行(006)軍功分行：帳號1656-717-120121

戶名:中華民國宇愛光養生協會

參加對象：社會大眾

活動網站：http://www.ull.org.tw

備註事項：請先確定可過簡單生活,再報名較為妥當,無我山居_網址：http://ruth.myweb.hinet.net/wudo.htm

注意事項：請自行攜帶環保碗、筷、水杯及盥洗用具。

課程、培訓、工作坊

★093山海修行體驗營7/18-19 靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動

仁者樂山· 智者樂水，邀請e世代的青年們放下手上的滑鼠，停下shopping的腳步

提起簡單的行囊上093-與佛作朋友！

打開你的心，投入青山的懷抱，聆聽大海的聲音 成為修行的仁者與智者，體驗佛的慈悲與智慧 發現自己本來具足的快樂能量，從心出發-Let's Go!!

■主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

■活動地點：靈鷲山無生道場-台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

■活動內容：一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氧深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。

二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山。三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌

※說明：每梯次課程內容有不同的主題與講師！

■活動日期：(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3 (三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19

■活動對象：18-35歲大專院校學生或社會青年

■活動報名：1/靈鷲山三乘佛學院/信箱：bc@ljm.org.tw 02-24991100#3517-3519請洽林小姐

2/網路下載報名表格：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm

3/報名截止為活動前一週，人數有限額滿為止。

4/活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助。

●我是環境小尖兵——2009年地球公民暑期營隊

【日期】：7月4日、7月5日、7月6日（不含住宿）

【地點】：地球公民協會-地球公民講堂（高雄市左營區博愛二路198號9

【招生對象】：高中生、大專生、教師、社會大眾，名額：35人

【單元說明】：

- 〈美與哀愁——簡談台灣生態環境〉
- 人類文明的省思——探索發展的代價與出路
- 一支筆的挑戰——環境記者的挑戰
- 鏡頭的靈魂——環境影像的見證與紀錄
- 環境NGO的使命與挑戰
- 國際環境組織如何採取行動？
- 義工行動經驗教戰與分享
- 企業人格診斷書
- 環境小尖兵實習行動暨作品賞析
- 【收費】：報名費1000元。25歲以內之在籍學生憑學生證可享優待 價550元。（不含社大、空大等）

【報名】：1. 請於2009年6月19日前填寫報名表e-mail至： met.kh2007@msa.hinet.net 楊小姐收

徵人、徵件

●荒野保護協會 台北總會徵人

◇【副秘書長】 荒野保護協會 台北總會

- 大學以上畢業。
- 五年以上專案企劃及執行相關實務經驗。
- 喜歡自然，對環境教育、保育議題有興趣或經驗。
- 情緒管理強，具說服、協調及溝通能力，對NGO組織管理有興趣或經驗。
- 個性積極，具開創革新特質，視NGOs為自己的生涯規劃。

- 具募款經驗或多語言能力尤佳。

◇【企劃部專員】 荒野保護協會 台北總會

- 大學以上畢業，科系不限。
- 具專案活動之企劃經驗與文字編輯能力。
- 具對外提案合作，並擅長跨部門溝通。
- 熟悉新聞議題、形象包裝或具媒體經營能力。
- 對環境教育生態保育之組織工作推動有興趣。
- 具備非營利組織與公益募款活動經驗者優先考慮。

請速將簡歷照片、專長和經驗說明、或作品郵寄或傳真至本會行政部收，mail請寄至sow@sow.org.tw或郵寄至100台北市中正區詔安街204號1樓

●今夏最冷的工作：一日企鵝飼育員徵選

國立海洋生物博物館為響應2009世界海洋日，特別舉辦「一日企鵝飼育員」徵選活動。透過網路募集，徵選出一名幸運人士，負責照顧館內企鵝一天的生活起居，希望透過活動吸引民眾對海洋污染及全球暖化議題的關注。詳情可上國立海洋生物博物館網站（<http://www.nmmba.gov.tw/>）查詢。

時間：即日起至7/10

地點：國立海洋生物博物館

洽詢電話：08－882－5678

●雲門舞集2010「流浪者計畫」徵件

請至雲門網站 www.cloudgate.org.tw下載獎助辦法及申請書，或電洽雲門舞集02-2712-2102。

流浪時間&地點：

獲獎者於2010年期間，單獨赴亞洲國家進行60天自助旅行。

獎助內容：新台幣8萬至15萬元旅行生活費，來回機票、簽證費及旅遊保險費等。

獎助對象：30歲以下，熱愛創作及服務的年輕朋友；45歲以下，文學、藝術或社會服務工作者。申請項目包括表演藝術、視覺藝術、文學等領域之創作、設計、教學、演出或製作；以及社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、農村重建、城鄉發展等社會服務工作。

申請方式：即日起開放申請至7月15日截止。

獎助辦法&申請表下載：「流浪者計畫」網站

<http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm>

洽詢電話：02-2712-2102

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)

歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)

各界朋友如有大量藏書願割愛，轉贈給愛書人，敬請撥個電話，本會可派人專程載運，謝謝共同推動「惜字藏金、環保消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫，只借不送)

98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書

(9.00—15.00全年無休)

聯絡電話：049-2550217

手機：0937-261285



行動、連署、募款、聲明

●[連署]文化機關依法指定樂生古蹟，否則接受彈劾

實現文資精神，要求首長負責。目前，樂生院地下水爭議尚未解除，捷運局自兩年前承諾我們重做地質鑽探報告以來，至今仍未公布詳細數據供公眾檢驗。而樂生院建築已經出現龜裂，被結構技師懷疑有地層滑動現象。因此，樂生保留自救會想再次邀請大家連署：在八月十一日前，若文建會與北縣府沒有將樂生院依法指定古蹟，社會大眾將共同連署要求監察院彈劾中央主管機關首長，文建會主委黃碧端；以及地方主管機關首長，台北縣長周錫璋。活動連絡人：王同學0932831767 張同學0928858601 何同學 0911371768

連署信箱：happylosheng@gmail.com

連署發起單位：樂生保留自救會、IDEA Taiwan、

樂生活文化聚落、青年樂生聯盟

●[連署]台東人反核廢料連署書

我們反對台灣電力公司要在台東縣達仁鄉南田村一帶設置核廢料（低放射性廢棄物）最終處置設施場址。作為台東人，我們要採取下列行動：一、我們以中央政府主人的身份要求行政院貫徹非核家園政策，有效發展綠色能源。二、我們以台東縣政府與議會、鄉鎮市公所與代表會主人的身份，要監督確保施政與人民站在一起反對核廢料進駐台東。三、我們是有人格的台東人，不接受與核廢料基金有關的賄賂經費、招待或各種好處。四、我們是有智慧媒體閱聽人，呼籲媒體嚴守專業並平衡報導，勿接受與核廢料基金有關的任何好處，包括直接與間接的行銷、置入性行銷及委託案。

*連署回傳至EMAIL:myhouse950@hotmail.com 或傳真至089-281682，謝謝。

連署團體： 連署人姓名：

身份證字號： 電話：

通訊地址： 電子郵件：

發起單位：台灣環境保護聯盟台東分會

[http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.](http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009052603020000)

php?id=2009052603020000

●《樂生心靈地圖—我們之中的癩血》藝術展

癩瘋存在數千年，樂生存在八十年，我不過二十多歲，如何在這段旅程中理解這世界的悲哀及痛苦？展覽地點：台北縣新莊市中正路794號 樂生療養院 大同舍

展覽者：台北市立教育大學 視覺藝術研究所 陳潔皓

展覽期間：2009/6/27-2009/7/18 11:00-18:00 每週二、三休息

●[連署]「反對虛假行政中立! 捍衛言論講學自由」連署

立法院於今年五月底通過，經總統公佈於六月十二日生效的「公務人員行政中立法」，內容廣泛限制公立學校兼任行政職的教師，及中央研究院在內的所有公立研究機構研究人員之政治參與及意見表達的權利。此法未來如果擴大適用，不僅將剝奪知識界言論批判與公共參與的自由，戕害教育、學術工作者在知識傳遞上的功能，也進一步損毀當代民主體制的重要基石。因此我們在短短幾天內，即集結了全國不同學門兩百多位大學教師，與中研院院士、前大法官的連署，鄭重提出以下要求：一、執政黨主導的立法院立即修改過當干預言論與講學自由的行政中立法相關條文。二、教育部不得屈從於立法院的壓力，藉由修改教育基本法或其他法律，壓制教育學術界的言論與講學自由。

新聞聯絡人：葉虹靈(2652-5128/0920-379-387) email:twcongdd@gmail.com

●[連署]推動12年國教連署

今年第二次國中基測的第二天下午三點，將有全國各縣市家長團體、數十個全國性教育團體、社區大學及其他關心教育的團體走上街頭，要求行政院承

諾立即推動並於民國101年起實施『12年國民基本教育』，我們的主張如下：1. 真正的學區免試入學，以利學生的性向發展。2. 每年投資兩百億拉平公私立高中職的學雜費負擔及建置完全中學。3. 立即規劃並推動訂定相關法源，使制度可長可久。4. 設計系統化能力檢測工具以提升教師評量能力，並避免學生能力降低。5. 提供『性向探索』課程，協助學生了解性向與興趣。我同意加入連署以『敦促政府立即宣布從民國101年起推動12年國教』：

單位名稱： 職稱：

姓名： □現職 □退休

連絡電話： 電子信箱：

填寫完成後，請傳真至：02-2835-0513或以電子郵件傳至：napo@mail2000.com.tw。請協助廣為邀約教育界先進（包括現職或退休的大學教授、各級學校校長及老師）加入連署行列。

12年國教專屬網站：<http://www.12edu.org>

●[聲明]職場精神疾病 全面納入職業病

六月份失業率5.82%又創新高，勞工的處境不是失業等著『餓死』，就是在職場怕被裁員只好過勞『做死』，或是怕丟飯碗而『驚死』！沒死的，被壓得喘不過氣來的，有許多人已罹患精神疾病！在勞動環境如此惡劣，官方又無任何政策保護下，資方幾乎無所不用其極，各種變形雇傭、職場管理、一人當兩人用、調職、減薪等手段，而引發職場勞工罹患精神方面的職業病已愈來愈多，不容忽視。工傷協會統計，一年來協助的個案中，因職場原因引起各種精神疾病的有30多人，因職災或職病引發創傷後壓力症候群的勞工更是不計其數。勞委會主委王如玄承諾，今年七月初公佈是否納入的政策，據了解，官方仍準備限縮疾病範圍，因此我們在勞委會公佈前，將大聲疾呼：「只要是工作引起的精神疾病都應納入職業病，不要有任何限縮」，我們希望王如玄不要躲在專家後面，應扛起政治責任，決定保護癱瘓勞工的政策！

- 1.職場精神疾病，全面納入職業病,不應限縮疾病種類。
 - 2.職病調查及鑑定，工人要參與。
 - 3.職場精神病，政府要預防
- 現場將有職場精神疾病的工人現身說法，歡迎採訪發起單位：工作傷害受害人協會（工傷協會）
- 聯絡人：工傷協會秘書長黃小陵0932187765 專員利梅菊0910346519

●[連署]搶救高雄百年文化資產「高雄港站」

面對這一片百年繁景之後的孤寂！悠悠歲月中唱著打狗與高雄港過往的風華與如今的滄涼！高雄港站文化資產如何保存？鐵道紋理如何被看見？這不是保留一個小小的站體、幾軌鐵道所能涵蓋的！請高雄市政府給高雄港站一個活下來的機會！更請台鐵珍愛這個百年共存的兄弟！給他一個生路吧！如果您願意關注這個百年老車站的未來，就請你加入「保存百年老車站～高雄港站」發起連署的行列。且讓我們一起來種菜吧…，種一畦文化永續的菜園！

聯絡單位：高雄市柴山會

電話：07-2815348

e-mail：takao.hill@msa.hinet.net

blog： <http://www.wretch.cc/blog/takaohill>

●[聲明]別炸了，國軍弟兄們！媽祖魚不是敵人，敵人不在大安溪！

查行政院國家永續發展委員會曾先後於97年8月29日及98年2月26日召開「保護台灣中華白海豚族群行動」跨部會協商會議，國防部亦均有派員與會，應瞭解第一級保育類野生動物中華白海豚之棲息範圍，並曾於會議中承諾減輕軍事活動對該物種之干擾。國防安全固然重要，但更周延、用心之演習安排，可在維護國防安全之同時，確保漁民生計與保育類野生動物之生存。盼國防部發揮智慧並遵守於行政院永續會「保護台灣中華白海豚族群行動」跨部會協商會議時做出之承諾及環境保護相關法令，審慎規劃軍事活動。鄭重呼籲國防部與民間團體對話，共商解決軍事活動威脅台灣西海岸從苗栗到外傘頂洲中華白海豚之生存問題，達到軍、民、保育類物種「三贏」之局面。

參與團體：媽祖魚保育聯盟 台灣生態學會、台灣永續聯盟、台灣環保聯盟、台灣蠻野心足生態協會、雲林縣野鳥學會、彰化海岸保育聯盟、台灣動物社會研究會、綠黨、全球綠人台灣之友

新聞聯絡人：楊士慧 (02)2382-5789

●[連署]農村價值保衛戰「守護灣寶」連署聲明

在後龍的灣寶社區，世代安居一群素樸、善良、樂天、拚命的人。他們說，土地的價值是「情感」，他們的俗諺說「第一田園，第二某子」。這個地方，農委會撥款進行土地重劃、農水路改善，肯定他們的生產、生活價值。這個地方，是國家資源生產的敏感區，也是作物生產的高適宜地區，叫做「特定農業區」。本案目前正在內政部區域計畫委員會及環保署環評會議審查中，我們邀請社會各界

未泯的良心與良知，共同連署護持這片寶地。我們共同的宣言：1. 我們肯定，農業是國家的根系，農業生產是一切價值的根本，農村生活與文化是台灣重要的資產。我們肯定灣寶。2. 我們支持，在地小農用心血生產作物，用情感照護土地，用行動堅持保衛農地與農業。我們支持灣寶。3. 我們反對，任何以成長、發展之名，蠶食鯨吞台灣農地的開發行為。我們反對「苗栗縣後龍科技園區」。4. 我們要求，農委會、區委會、環評會，奉台灣農業、農村、農地、農民之名，拒絕苗栗縣政府開發後龍科技園區。懇請團體盟友加入連署並協助宣傳

連絡人：台灣生態學會台北工作站黃怡婷

(taoetp97@yahoo.com.tw)

●[行動]【三鶯部落自救會】最好的準備 最壞的打算

三鶯部落於6月13日3度被台北縣政府張貼拆除公告。直到此時此刻，我們仍願意相信台北縣政府，週一在自救會幹部面前所許下的承諾，更樂意在周縣長所許諾的願景中，共同寫下原住民打造都市新部落的歷史。

面對變化莫測的未來，我們唯一能掌握的只是自己的信念，並做出最好的準備。三鶯部落自救會已有最壞的打算，在怪手推進家園的那一刻，我們會用那雙打造家園的手，捍衛家園。從本週日開始，三鶯部落會將人力全數投入防禦工事，並隨時準備展開抗爭行動。請關心三鶯部落的朋友們，隨時關注自救會發佈的訊息，並歡迎你們，加入我們的行動，捍衛這塊由基層人民打造起來的堡壘。

【新聞聯絡人】

洪鳳琴(三鶯部落自救會發言人)0922-004969

江一豪(三鶯部落自救會顧問)0933-016383

●第八屆社區教育與農村發展工作坊

農與生的生活實踐

【主辦單位】高雄縣旗山區旗美社區大學

【活動日期】2009年7月24日（週五）～7月27日（週一），四天三夜

【活動地點】美濃廣善堂

【住宿地點】美濃廣善堂（※請自備環保碗筷、杯子、盥洗用具、個人藥品、雨具）

【活動人數】40人（全程參加者優先錄取，額滿為止）

【活動費用】一般民眾1,500元；大專院校以下學生1,000元；旗美社大講師學員、旗美九鄉鎮居民一律免收報名費

【報名方式】至社大網站<http://cmcu.ngo.org.tw/>下載報名表，填妥後寄至旗美社大信箱

cmcu@e-info.org.tw，或傳真至07-6629379

【聯絡方式】07-6629378、6629625

徵人、徵件

●台灣永續聯盟徵才

工作內容：生態社區行銷,生態文史調查,生態文史導覽解說,其他.

報名期間：即日起.

聘用期間：初聘1年.

薪支：至少實領2.2萬（未扣除勞健保自負額），加班另計

工作地點：台灣永續聯盟（北港鎮慶華街31號）+雲林縣誠正國小與所轄社區.

資格限制：95-97年大專畢業生,具網路管理或行銷或美工或室內設計或影音剪輯或教師資格者尤佳.錄取名額：1-2位.

面試日期：2009.6.30（第一次），2009.7.7 進行第二次面試.

面試資料：請將個人資料,學經歷,自傳300-500字,生活照2張,畢業證書影本,相關證照或與網路管理,行銷,美工,室內設計或影音剪輯等資料傳送至 tai2002@ms75.hinet.net 即可,親自印出直接遞送至聯盟亦可.我們將實際需求安排後續面試事宜.台灣永續聯盟 秘書處 張恆嘉 敬啟 05-7825461, 0921-350595, 0912-963950,

<http://www.tsu.twmail.cc/> 雲林縣北港鎮慶華街31號

●招募「媒體改革年鑑」志工

「台灣媒體觀察教育基金會」計劃在成立十週年時出版「台灣媒體改革年鑑」，整理與反思與批判本地改革媒體的歷程與困境，我們無意找到改革媒體的絕妙仙丹，但希望以史為鏡、鑑往知來。如果你對改革媒體有興趣，也希望和我們一起閱讀、採訪、編輯、批判與反思，進而讓台灣媒體更好，歡迎加入我們的行列。

我們計劃從7月9日開始，每週四下午聚會，花兩個月的時間閱讀與討論，九月完成初稿，接著，會進行訪談、寫作與編輯。我們需要對媒體改革有熱忱，並且能盡可能全程參與、一起工作的伙伴，如果您有興趣。請將您的學經歷、對台灣媒體改革的了解，以及參加本次活動的理由，在7月2日前寄到 mwatch.tw@gmail.com信箱。



搖滾、電子、實驗

周五 7月3日

●夾子電動大樂隊

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
●Clione-Index(JP)+橙草・Presence of Soul(JP)
8:00pm The Wall \$600
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●BOYZ & GIRL+Green!Eyes
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周六 7月4日

●DMC Taiwan 2009 冠軍派對 ft.DJ Noodle,DJ E-Turn

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓，0955-904-600
●Soleil Rouge日紅
8:30pm 學校咖啡館 \$350s
台北市大安區青田街一巷6號，02-2322-2725
●Until Seeing Whale's eyes+阿飛西雅
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●許茹芸 my love journey mini concert
8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●盧學叡+蕭閔仁
9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周日 7月5日

●【台灣暴走全國巡迴】虎拳+ROACH(JP)+DRIVE FAR(JP)

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●花世紀+Color Band
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周二 7月7日

●aniDa&gloria+慕思比+糖果酒

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周三 7月8日

●皇后皮箱+教練樂團

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
●Half Mile RADIUS+Uncolored Unknown
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●Slow Motion+扎一針
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周四 7月9日

●STAYCOOL+Miss Dessy

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●鄭宜農Enno+鼓打鍵盤+The Cranes

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周五 7月10日

●Sonic Deadhorse+舊秩序

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●范瑋琪「F ONE」專輯演唱會
8:00pm The Wall 憑范瑋琪「F ONE」北中南演唱會PASS CARD入場
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●許志安【歌人】
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$600
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

周六 7月11日

●The Blue Trucks+The Deadly Vibe

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
●【心電回聲】ECHO回聲樂團
8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●【大河岸馬戲團 CIRCUS NIGHT】洛客班+輕鬆玩+綠野仙蹤
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

周日 7月12日

●【降靈夜 Still Alive】Hekate・SIDEFFECT・Vulcan・Nemesi

8:00pm The Wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 7月3日

●胡德夫Kimbo&Band+美麗心民謠

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
●鄒女+蘇子+黃中原
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●舒喆&Woody Woody之Woody Sound Night
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494
●董舜文&Friends
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 7月4日

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●Bunoa Sera+New Idea House Saturday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558
●龍哥
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494
●藍又時的歌 ~ 2009
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

周日 7月5日

●光頭杰+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●Time Capsule
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周一 7月6日

●鄒女+Matzka+黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●WaWa+On Fire
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周二 7月7日

●Tonie+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周三 7月8日

●黃中原+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●Idea Ahead
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周四 7月9日

●阿達兄妹+家家+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周五 7月10日

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●Buona Sera
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
●Bangourake
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
●張文光&Friends
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周六 7月11日

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●七號青
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871
●舒喆+Woody woody+Miru
4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535
●巴奈
9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●藍又時的歌

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
●Bunoa Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周日 7月12日

●光頭杰+賴銘偉+家家

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995
●Cool A樂團+Amanda三重奏
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
●Time Capsule
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 7月3日

●兩廳院管風琴親子音樂會－輕輕公主

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●幕啟之時～歌舞劇精選

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 \$300,500
新竹市東大路二段17號 洽兩廳院售票

●有趣的奏鳴曲2009—金玉君單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 7月4日

●2009新逸藝術-廖珮玟小提琴獨奏會

2:30pm 國家演奏廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●2009新逸藝術-蔡佳芬長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●兩廳院管風琴親子音樂會－輕輕公主

2:30pm 國家音樂廳 \$300,400,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●幕啟之時～歌舞劇精選

7:30pm 中壢藝術館音樂廳 \$300,500
中壢市中美路16號 洽兩廳院售票

●美國茱莉亞之音-陳南呈大提琴獨奏會

7:30pm 台中新民高中藝術中心演奏廳 \$300,500
台中市北區三民路三段289號 洽年代售票

周日 7月5日

●城韻管樂團2009「海納」巡迴音樂會

2:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$200,300
台北縣政府多功能集會堂 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第十期 兒童樂園－彈指之間室內樂團 樂活一夏！

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

●2009浣莎夏季樂集-未來新秀-祖齊瑄鋼琴獨奏會

2:30pm 台南市浣莎古典音樂沙龍 \$150
台南市東門路二段167巷16弄12號 洽兩廳院售票

●彰化青年管樂團2009年春季巡迴音樂會-國民樂派巡禮

7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳 \$100,200
台中縣清水鎮忠貞路21號 洽兩廳院售票

周一 7月6日

●知心樂坊～長笛、豎笛體驗行

6:00pm 知心樂坊 \$3000
台北市和平東路2段100號8樓之1 洽兩廳院售票

POTS CHOICES

報社、文化局、郝市長信箱，理性明確地指出北影缺失並要求改進。七、在自己的部落格完整記錄北影缺失，並善用部落格「引用」功能，與北影部落格架起友誼的橋樑。六、穿著呵護北影紀念T-Shirt去看台北電影節。五、下載呵護台北電影節限量版網路酷卡、msn圖像、主視覺圖檔，在各種您所能想到的管道上密集曝光，提醒大家一起來好好呵護一下台北電影節。四、影片本身是無罪的，有罪的是游媽的湊展心態與李永萍的作秀姿態。所以有錢有閒的觀眾務必多多參與北影的各樣活動，順手將各類匪夷所思的醜事給拍下來。當然如果看見好事也是可以記錄起來，好好表揚一番。三、隨時Google（或是雅虎）查詢「呵護台北電影節」字樣，幫忙將之拱成熱門關鍵字。二、以「拒絕濫展文化・呵護台北電影節」暱稱造訪PTT、北影官方部落格等單位（已經有不少人這樣做了），留言切記理性、有禮貌、千萬不要謾罵。一、「山寨版2009北影服務處」即日起開張，歡迎多多光臨。呵護小天使很高興為您服務。

詳細活動情形，請參考<http://blog.chinatimes.com/davidlean/archive/2009/06/07/410237.html>

●金穗31得獎入圍作品巡迴影展

放映時間：07月03日(週五)至07月05日(週日)
地點：國立台灣文學館1F演講廳，免費入場
◆金穗開講 7月4日(週六) 15:50-17:50
主講人：李祐寧 導演 vs. 蔡宗翰 導演
活動須知：本影展無需索票，為維護觀賞品質，每場限額350名，額滿為止，請民眾配合依序進場。凡全程參與7月4日「金穗開堂」者核予公務人員終身學習時數2小時。

洽詢電話06-2217201#2314 黃小姐。
相關網址：http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1213&Itemid=15

●【2009光點藝言堂】-課程2：『怪G電影補習班』

拉斯馮提爾、蓋瑞奇靠邊閃，雷奈、柏格曼也不夠看？！
鴻鴻以資深影痴和多元創作者的身份，從影史冷門作品當中，披沙瀝金，打破娛樂和藝術類型區隔，找出讓人跌破眼鏡的怪G電影，藉機傳述品味電影門道、開拓藝術想像的密徑。
講師：馮鴻
7/9 操他媽的中產階級——誰能比《洛基恐怖秀》更恐怖？

●98年度台北市勞工電影院

放映時間：7/04（六）海角七號（普通級）第1場 13：00 第2場 15：20 第3場 17：40 第4場 20：00
7/26（日）暮光之城（保護級）第1場 13：00 第2場 15：20 第3場 17：40 第4場 20：00
演出單位:臺北市府勞工局勞工教育中心 主辦單位:勞工教育中心
活動地點:國軍文藝活動中心
活動分區:不限區域
票價:免費

活動電話:02-25590136

活動聯絡人:謝成忠

活動網址:<http://www.lerc.taipei.gov.tw/>

●消暑電影院：尋找幸福的起點

孤兒院中六歲小男孩放棄被義大利富有夫婦收養，獨自展開尋找生母的旅程。
導演：安德烈·克拉克夫庫克（Andrei Kravchuk）
演員：柯里亞·史比里道諾夫（Kolya Spiridonov）
瑪麗亞·庫妮蘇娃（Mariya Kuznetsova）
時間：10月23日
座談賞析：黃英雄先生。
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會、財團法人億光文化基金會；協辦單位：MDJ音樂設計中心
詢問電話：(02)23655615#317 原先生
報名方式：預約報名優先；亦可現場報名
地點：台北市中正區辛亥路一段22號1樓(小廣場)※雨天備案場地，同一地址之耕莘文教院禮堂
活動網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=13530>

●【誠閱小學堂】

時間：7/14(二)、7/28(二)
地點：光點台北-2樓多功能藝文廳

●【祖孫親情攝影展】

時間：7/8(三) --7/21(二)AM11：00-PM10：00
7/22(三)AM11：00-PM3：00
地點：光點台北2樓 展覽廳
●CNEX 2009第一季【2.0放映式】：在海邊的卡夫卡，看癡人。說夢——癡人。說夢】主題紀錄片影展精采重現
《虛擬人生》Second Skin
美國 USA / 2008 / 90 min / 導演Director：Juan

Carlos PINEIRO

放映時間：7/8(三)19:30

放映地點：海邊的卡夫卡（台北市羅斯福路三段244巷2號2樓 02-23641996）
入場方式：低消入場（CNEX會員憑卡入場，可享海邊的卡夫卡餐飲八五折）

●康復之友聯盟--第七屆心靈影展

<http://www.tamiroc.org.tw/news01-27.htm>
7/6-7/8台中場：台中萬代福影城(台中市公園路38號，04-22210356)

8/5-8/8高雄場：高雄十全影城【威尼斯戲院】(高雄市三民區十全二路21號)

●「聯影46週年經典影展」

時間：7/3-17
地點：真善美戲院
此次影展分四個主題『大師經典』、『藝術饗宴』、『情慾魔幻』、『當代解放』，共有《偶然與巧合》、《綠光》、《戴珍珠耳環的少女》、《哥羅畫作下的女孩》、《熱舞騷莎》，《情婦與鯨》、《露西雅與慾樂園》，《頤和園》、《9歌》九部電影參加。
預售票1套4張600元 隨票贈送獨一無二的「綠光膠捲單格底片」
讓影迷永久保留《綠光》的幸福～
影展海報：

<http://cineplex.toyspa.net/0907/46poster.jpg>

劇照：<http://cineplex.toyspa.net/0907/cineplex46.rar9部片海報>：

<http://cineplex.toyspa.net/0907/9posters.rar>

●2009國際數位修復影展 免費重溫經典名片

日期：2009年7月28日-8月1日
地點：台北縣政府行政園區（臺北縣板橋市中山路1段161號 捷運板橋站）
本影展將放映國內外以數位技術修復的經典影片，全新數位修復版本特別在台灣首映，如台灣電影大師李行導演的《街頭巷尾》、好萊塢經典歌舞片《綠野仙蹤》等，現場免費索票，讓您重溫名片，一次看個夠！
放映影片如下：《街頭巷尾》台灣電影大師李行經典作品、《彼此相愛》丹麥電影大師德萊葉1922年默片、《戰國妖姬》義大利電影大師維斯康堤作品、《女朋友》義大利電影大師安東尼奧尼作品、《綠野仙蹤》好萊塢經典歌舞片、《大峽谷》迪士尼1958年紀錄片、《土地的成長》1921年挪威經典默片、《哈格格爾的婚禮》1926年挪威默片全新配樂、《爸爸從軍樂》英國BBC1969喜劇影集、《無底洞》1910年丹麥經典默片/ 2007台北電影節更多相關訊息請上官方網站：
<http://www.ctfa.org.tw/2009DRFS/>

課程、講座

★編劇的獨白－探索劇作家勞動生命經驗 2009年傳播學生門陣暑期訪調計畫

傳學門暑期訪調計畫已邁入第三年，成果豐碩，今年本著對於傳媒勞動者的關注持續做下去！編劇就是這次的對象。
一齣吸引人的影視作品，除了演員、導演，還需要勾人的劇情鋪陳，才能有高票房或高收視率，編劇在此自然功不可沒。台灣的影視產業環境先天不良、後天失調，影視工作者要求溫飽還要創作，不為人知的心酸故事所在多有。於是我們好奇，編劇究竟如何工作、生活？由於國內有關編劇文獻偏重在如何寫出漂亮劇本，鮮少著墨勞動狀態的描述。在無何古人的狀態下，傳學門將採勞動生命史訪談方式，填補百工圖上欠缺的一角。傳學門誠摯邀請你與我們共同完成這項創舉，探索編劇勞動生命的高潮迭起！如果你想當編劇，千萬別錯過能與線上編劇面對面的機會！
■欲報名者請於7/10（五）前，e-mail至 scstw2003@gmail.com，隨信請附上個人資料：姓名、學校單位、聯絡電話、簡單自我介紹，收到信後會盡快和你確認。
時間：7/12（日）起，每雙週上午10:00-12:00，舉行一次會議。
地點：「媒體觀察教育基金會」辦公室：台北市大安區和平東路一段10號6樓之1
■訪調計畫進度表：7月：閱讀編劇、生命史訪談文獻，擬定訪談大綱，確認訪談對象。8月：分組進行訪談，定期共同討論。9月：訪談資料匯整、發表會籌備10月：成果發表會。
詳細資訊請見傳學門部落格：
<http://blog.roodo.com/scstw>

●【你給我好看，我給你獎金】

<台中好好玩，2009台中觀光創意影片大賽>即

日起徵件，9月25日截止，只要愛拍敢秀，拍攝以台中人、事、物為背景의 影片，展現台中市旺盛的活力與豐沛的創意，就有機會獲得金牌獎10萬元。片長限4分鐘以內，格式不拘，製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現。預計錄取金、銀、銅牌獎各1名，優選獎3名、佳作獎5名，總獎金達33萬，手機拍攝1分鐘也可能拿大獎喔！詳細簡章及報名表請上台中市政府網站或活動官網<http://www.wdful.com.tw/movie2009/>查詢，或致電04-2223-0053洽詢。

●【臺灣影藝學院】秋日開課，第十七期影藝課程

小小偶動畫歡樂成長創作營 7/28-7/31(四天)，1530-1730
我的偶動畫工坊 7/28-7/31(四天)，1930-2130
拍片集訓隊 7/04-7/26(六、日)，1630-1830
作伙拍電影—片場體驗隊 8/15-8/29(六、日)，(22H)
銀髮族”照”樣玩—中階班 7/7-8/4，1330-1530
銀髮族DV-中階班 7/9-8/6(四)，1330-1530
臺灣影藝學院拍片工作隊—編劇培訓營 7/4-8/8(六)，1300-1600
臺灣影藝學院拍片工作隊—表演培訓營 8/11-8/27(二、四)，1500-1800
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●2009天台影城電影夏令營

梯次一：7/5星期日【冰原歷險記3：恐龍現身】活動主題 / 動物嘉年華
時間：早上10點到下午3點半
梯次二：8/2星期日【天外奇蹟】(中文版)活動主題 / 小童軍大集合
梯次三：8/22星期六【鼠膽妙算】(英文版)活動主題 / 百變氣球王
時間：早上10點到下午3點半
對象：6歲以上小朋友
內容：電影欣賞、英文教學、主題活動…等
費用：680元(含電影票、活動材料、點心、午餐)
地點：天台影城 (三重市重新路二段78號4F)洽詢專線：（02）29785385#125 假日專線：（02）29781433
網站：www.t-movies.com.tw/content4-1.html

徵人、徵件

●Paris 89影廳 徵求實習影展策劃人員

台灣影藝學院旗下“Paris 89影廳”徵實習團隊，影音、錄像與多媒體類策劃實習進駐，歡迎個人或組團隊申請，報名者具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對音樂MV、動畫、紀錄(運動、音樂、歌舞類)與實驗電影等類型熟悉者尤佳。實習內容 節目規劃:主題發想，影片洽談，銷售計畫擬定等。
影廳佈置:配合影展主題的陳列與美術設計。
行銷操作:文案企劃，異業結盟，媒體公開操作，網路行銷。
投遞期限: 即日起-7/31

聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: paris89@in89.com.tw
www.in89.com.tw
地址: 台北市武昌街2段89號5F
電話: 2311-1959

●in Fidi Space 徵求實習策展人員 (展覽區)

台灣影藝學院旗下in Fidi Space徵實習團隊，策展人與展覽規劃實習進駐，歡迎個人或組團隊申請，報名者具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對次文化、潮流、插畫、動漫、裝置、錄像、等媒材熟悉者尤佳。
實習內容
展覽規劃:展覽主題發想，展出者洽談，展品挑選，展品與延伸性商品銷售計畫。
展場佈置:展品陳列，配合展覽主題的空間視覺設計與燈光效果。
展覽行銷:主題文字企劃，舉辦記者會、座談會，媒體公開操作，網路行銷。
投遞期限: 即日起-7/31
聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: infidi@in89.com.tw
<http://infidi.pixnet.net/blog>
地址: 台北市武昌街2段89號B1
電話: 2311-1959

●「舊時光的回憶」特蒐電影場景徵文活動

文建會自推出「閱讀文學地景」活動後，帶動一場全民透過文學作品探索故鄉的熱潮。為延續全民的熱情，特地再推出「舊時光的回憶」特蒐電影場景

徵文活動，邀請全國民眾一起來推薦心中最難忘的電影場景。本次活動以台灣地景為主題，希望透過全民參與的過程，讓大家從電影中尋找記憶中的故鄉，深入體驗故鄉在電影中的人文風情，也藉由尋求故鄉的記憶，感受電影場景在電影中的意義以及電影導演心中的情境。
本次徵文活動自即日起至9月30日止，歡迎大家依照電影情節中所描述之場景（須為台灣地景）為題材，撰寫文章並實地拍攝照片。凡於活動期間內投稿者，作品將由網友投票，依得票數高低產生頭獎一名、二獎兩名、普獎三名。另參加票選投稿文章者，也可參加「踴躍投票獎」。本活動請至文建會網站：<http://readingu.cca.gov.tw/>查詢。

媒體聯絡人：施昭雲TEL：02-23434148、李曉嵐TEL：02-23434053

●2009高雄電影節-平民英雄短片競賽徵件

徵件日期自即日起至98年9月15日18時截止，最高獎金新台幣10萬元整。
【徵選主題】失業率創新高！無薪假人數攀升！在失去奮鬥的勇氣前，看看你我身邊，其實還有很多堅持不放弃的人。「平民英雄」短片競賽的目的，就在尋找台灣各地不斷奮鬥的小人物題材，可以真實，也可以改編！
【報名資格】不限影片完成時間、不限拍攝素材。
【影片類型】劇情片、紀錄片、動畫片。
【影片長度】30分鐘以內。
【獎勵方式】不分類首獎：一名，10萬元。各類別優等獎：劇情片一名，2萬元。紀錄片一名，2萬元。動畫片一名，2萬元。
【收件方式】2009年9月15日18時前，送達「高雄市鹽埕區河西路10號 高雄電影節競賽組」，逾時不予受理。
【官方網站】www.kff.tw

【聯絡信箱】info.kff2009@gmail.com

●第七屆「粘土和玻璃」國際影展徵件

兩年一次的「粘土和玻璃」國際影展，將於2010年03月19-21日於法國南部的彭帕里埃（Montpellier）舉辦第七屆的影展。影展放映以「粘土」和「玻璃」為主題，無論敘事對象是藝術家、民族學、遺址或建築，只要和主題相關的影片都在放映之列。此外，電影類型也包羅萬象，科幻片、紀錄片、動畫片等形式都為影展所接受。即日起展開電影徵件。
影片條件：參與「競賽」的影片須製作於2002年之後，其他製作則可以參與「非競賽片」的放映
開放對象：專職/業餘/學生導演
報名方式：上網報名，詳情請見官方網站 www.fifav.fr（英/法文），並僅可能將影片以DVD或VHS形式寄到主辦單位
報名截止日期：2009年09月15日

●2009南方影展華人競賽徵件

「2009第九屆南方影展」即將於今年十一月正式舉行。
報名資格：凡華人導演之影像創作皆可報名參加，報名作品需在2008年6月以後完成之作品。
影片類型：劇情片、紀錄片、動畫片。
獎勵方式：1.本影展之競賽類別分為三類：劇情類、紀錄類、動畫類。
2.獎勵種類及金額如下：（1）南方獎：一名，為本影展不分類首獎，獎給獎座一座、獎金新台幣十萬元。（2）各類最佳獎：共三名（每類各一），分別獎給獎座一座、獎金新台幣五萬元。（3）南方新人獎：一名，獎勵入圍作品之新進導演者，獎給獎座一座、獎金新台幣三萬元。（4）觀眾票選獎：一名，獎給獎座一座、獎金新台幣一萬元。
報名截止日期：即日起至2009年6月30日截止（郵戳為憑）。下載徵件辦法與報名表，請至第九屆南方影展官方網站。
聯絡方式：電話：00886-6-6322851
傳真：00886-6-6327902
地址：73060台灣台南縣新營市中正路37巷98號
南方影展 E-mail：southfilmtw@gmail.com
Website：<http://www.south.org.tw/south2009/>
●台中好好玩！2009台中觀光創意影片大賽
限以台中市的人、事、物為主，以台中觀光旅遊、人文特色、地景藝術、城市風光、美食小吃等內容製作短片，長度以4分鐘為限。製作方式不限，可以MV、劇情短片、實驗短片、紀錄片、動畫等方式呈現。自即日起開始報名，至9月25日截止收件。參賽影片將請影視界學者專家評選，選出金、銀、銅各1名，各得10萬、7萬、5萬元獎金；優選獎3名，獎金2萬元；佳作獎5名，獎金1萬元，總獎金高達33萬元。
詳細簡章及報名表請上台中市政府網站http://www.tccg.gov.tw/sys/msg_control?mode=viewnews&ts=4a2df994:2a0a&theme=&layout=查詢，或電04-2223-0053洽詢。



復刊567號 7/3 — 7/12/2009

Film Review 21

音、畫分離或音、畫如詩：《待消失的影片》、《家好月圓》、《麻糬》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

「我的生活就是一部重複交替的電影。排得不好。演得也不好。剪接更不好。總而言之，就是一個敗筆。既是一部偵探片，卻沒有謀殺，沒有警察，也沒有受害者。沒有主題，什麼都沒有。其實具備這樣一些條件，本來也可以成為一部真正的電影。」這番思維，是周東彥導演的實驗短片《待消失的影片》（Le film à Disparaître）的開場女聲獨白，第一個章節的標題是〈La vie à Disparaître〉（待消失的生活）。這些子句，對照了「生活」與「電影」，也辯證了兩造。有趣的是，生活糟糕的人，拍出來的電影未必拙劣。我親眼見過希臘導演安哲羅普洛斯很不會打理生活，像個小孩極度依賴妻子，電影《霧中風景》卻是稀世傑作。女聲繼續獨白：「但是沒有。只有虛假。你看，如果不是那樣，那又可能是什麼呢？」彷彿個人相當自覺地省思，一面自嘲自貶、百般無奈，一面又向各處延伸（提醒你我開發出）別種可能性。畫面呢？女主角（彩色畫面）常常背向觀眾或只是側面，縱然正面對著你我，她的影子卻比本尊更明顯，與本尊已構成雙重「自我」（以上是前景），這個章節的畫面背景卻是雷奈黑白電影《廣島之戀》（瑪格麗特·芭哈絲編劇）的這個場景、那個場景。第二個章節是〈待消失的他〉（Il à Disparaître）。畫面是女主角（彩色）常常背向觀眾，她面對的是「影像」（也是彩色，一個女人背向觀眾或在海邊或在火車車廂的窗邊）。同樣是生活與影像並置，上一章節是別人（雷奈）的影像、是黑白的畫面，這個章節是（可能是、而且一定是）導演周東彥的、彩色的影像而且是男聲獨白（常提到「他」，以及「你」或「妳」）。要小心的是，上一章節的女聲果真是女主角的獨白嗎？從芭哈絲以往親自導演的電影到周東彥這個短片，可能是、也可以是另一個女人在「畫外音」旁白！火



《待消失的影片》（台北電影節提供）

車奔馳，大海固定在原處，有「動」、「靜」之別。但車窗外飛速被拋在後的風景，與浪花澎湃，其實都在「動」的呢！第三個章節是〈待消失的海〉（La mer à Disparaître）背景「影像」是海景與大樓，紅橙得很亮，前景現實「生活」的女主角宛如剪影般，暗得只見輪廓。女聲常用「你……」獨白，還穿插芭哈絲導演的電影《印度之歌》的主題音樂。第四個章節是〈待消失的寫作〉（L'Ecriture à Disparaître），迷宮般的房間走道長廊，最讓人喚起雷奈電影《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》的類似構圖與攝影機一路前進拍攝。女主角逐漸浮現並往前走，攝影機後退拍攝。第五個章節是〈待消失的死亡〉（La mort à Disparaître）。女主角在水中，海景。（生活與影像合一？室內的她果真到了大自然的海邊？）女聲獨白。這些影像自己互相溶接（有

人說疊印是攝影與映現的範疇，溶接是剪輯的領域），並溶接到她迷宮般室內長廊。（進出兩種空間？或是穿梭「生活」與「影像」？）她一襲白衣（以往大多是黑衣或深色衣衫）逐漸走近、面對你我。雷奈的《廣島之戀》早已是影史上頂尖的如詩的電影傑作，周東彥不但勇敢借用一些片段，而且自己也成就了一部如詩的電影。取材芭哈絲與楊·昂德黑（Yann Andrea）的文本，林如萍主演，陳世杰男聲幕後合演。五個章節整合了也集結了人與我、黑白與彩色、正面與背面、明與暗、動與靜、進與退、生活與影像、影像與影像……

雷奈、高達、或者加上安東尼奧尼電影常有「聲音」與「畫面」不一致的實驗。我由前輩理論家張啟明（筆名「張起鳴」、「張飛硯」、「童娃」）偷學到原來叫作「音、畫分離」。其實台灣社會也有「音、畫分離」現

象，只是不像那三位歐洲電影大師那麼複雜辯證。周旭薇導演的劇情短片《家好月圓》裡，重現了鄉村俚俗常見的鬼魅附身、乩童為亡靈陰魂代言的景象。於是，明明是一位年輕俊美細腰、左臂有刺青的少男阿亮（林子洋飾演）的身體，卻講出喪家（黃采儀飾演女兒明月、吳朋奉飾演次子）亡母的心聲（控訴死者的丈夫生前多年來的家庭暴力，希望骨灰不要與死去多年的丈夫合葬）。妻子的苦與怨，要到死後方才吐露？要由外人（而且是少男！）阿亮代言！本片的女性主義思維非比等閒。導演不忙著「政治正確」、不急於說教，竟讓家屬們的亡父也來附身經由阿亮的身體發話反擊。好一個男性沙文的大反撲，狠狠諷刺了蠻橫父權的死不瞑目！本片的攝影指導彭佳如耕耘紀錄片多年，有一回看我裸照還害羞尷尬不知所措，我以為他害怕男色，本片他拍攝林子洋的腿腳、腰、臀、臉……身體每個部位竟然這般神采飛揚！林子洋的聲音表演（替年老男女發聲）跨越了年齡也跨越了性別！

李中導演的《麻糬》中，男主人（賈孝國飾演）的老父親（陶傳正飾演）行動不便，但不大體諒印尼女看護工（Ai-Fang Mok飾演）。印尼女孩小小的反擊與報復（怨老人扣押她護照又偷看她洗澡）使得老人尿失禁弄髒褲子，弱勢相煎而非相憐相扶持是導演觀察社會洞悉人性的佳句。但勝利者一無所獲，女外勞到頭來還要幫老人清洗褲子。末了，兒子在爭執中，意圖或失手或變相謀殺父親，老人要自救，印尼看護工巧妙攔阻，你我再回想老人平素惹惱另外兩人，所以，羅馬不是一天造成的，羅馬也不是一人造成的，兒子、外勞與老人自己分工合作殺死老人。李中的見解可以去當哲學家了。但不知李中的老爸（作家與電影人小野）看了作何感想？別愁，小野觀念開放，個性幽默，他會樂見其成！

恐怖大師再出擊：《地獄魔咒》

文／但唐謨



《地獄魔咒》（CatchPlay提供）

《地獄魔咒》是近來最「有模有樣」的恐怖片。大導演山姆雷米在拍《蜘蛛人》之前，就已經以《鬼玩人》三部曲，創造了恐怖電影史的不朽經典，也捧出了一位巨星Bruce

Campbell。恐怖電影十之八九都是以女主角為主，而《鬼玩人》（The Evil Dead）中的Bruce Campbell的形象，卻綜合了恐怖片英雄和男性superhero。在《地獄魔咒》中，他找了一位和Bruce

Campbell一樣狠的女性主角，完成了這部幽默、嚇人、具有道德啟示的恐怖片。這也是他在《鬼玩人》三部曲之後，第一次重拾恐怖類型的電影。

金髮的女主角Alison Lohman曾經演過艾騰·伊格言（Atom Egoyan）的《赤裸真相》（Where the Truth Lies, 2005），她在片中飾演一個在銀行工作，負責貸款部門的女孩。她的生活不是很如意，男友的家庭不喜歡她，公司裡有個和她競爭的對手，處處阻礙著她的升遷之路。有一次她無意間得罪了一個瞎眼，戴假牙，指甲很恐怖，臉也很恐怖的吉普賽老婆婆，於是從此不得安寧……因為她三天之後就會被拖進地獄。

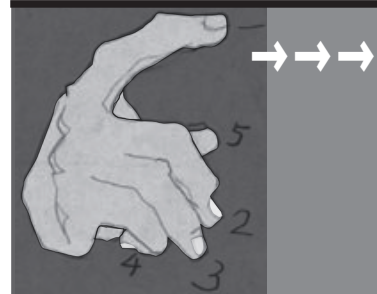
女主角或許和大部分的人一樣，平常都還算善良，但是有的時候會因為私慾或貪婪而做出違反道德的抉擇。這部片把這種偶而為之的人性小弱點，擴張成了恐怖的來源。女主角並不像是一般的恐怖片女英雄那樣越挫越勇，她反而是不斷在犯錯，不斷表現出自己的脆弱。例如她為了消災，把自己心愛的貓殺了，然後對男友說謊；當她籌不出錢的時候，只會猛吃冰淇淋哭著哀嘆。她一點也不像個女英雄，卻反而更接近現實的人性。

不過，Alison Lohman真的很不簡單，實在很適合演動作片或恐怖片。她尖叫的功夫一流。第一場她和老婆婆對決戲，她對一個老婦人簡直毫不留情，又踢又打又刺，還會很得意地對自己笑。另外一場戲中，她打翻了屍體，

綠色的屍水咕嚕咕嚕流進她的嘴巴，她居然還可以站起來繼續。（是我的話早就吐死了！）這部片並不像他的《鬼玩人》三部曲那樣子充滿噁心和血腥，卻是用小幽默來嚇人，尤其是結局的那個大幽默（天機不可洩漏），在場的觀眾都笑出聲來了！

不過這部片對於種族的處理還是陷入刻板印象，雖然災禍是來自白種女主角的人性缺憾，但是作怪施法的卻是「異族」；飾演她工作競爭對手的是個不擇手段的亞裔男性，不擇手段沒有什麼問題，但是到最後他卻因為懦弱而哭泣，實在讓人無法接受（雖然我個人很欣賞會哭的男人，但不是這種……）

此外，這部片有個很不錯的觀點，就是當女性遇到挫折的時候，即使男性也無法解決，愛情也不是靈藥。在太多的電影當中，最後都是男主角出來使出最後一擊，然後英雄救美。在這部片的描述中，透露出男女主角之間有著一份互相關愛的感情。我本來以為不管發生什麼恐怖的事，他們的愛一定會克服一切，但是最後並沒有發生，男主角反而扯了她的後腿。飾演男主角的是麥金塔先生Justin Long，他身上的喜感和書呆子樣，也在恐怖氣氛中增添了幽默。



全美週末票房排行榜 6/26～6/28

- 1 變形金剛：復仇之戰 Transformers: Revenge of the Fallen
- 2 愛情限時簽 The Proposal
- 3 醉後大丈夫 The Hangover
- 4 天外奇蹟 Up
- 5 姊姊的守護者 My Sister's Keeper

- 6 您祖宗卡好 Year One
- 7 亡命快劫 The Taking of Pelham 1 2 3
- 8 星際爭霸戰 Star Trek
- 9 博物館驚魂夜 2 Night at the Museum: Battle of the Smithsonian
- 10 房事告急 Away We Go

台北週末票房排行榜 6/06～6/28

- 1 變形金剛：復仇之戰
- 2 醉後大丈夫
- 3 亡命快劫
- 4 非誠勿擾
- 5 博物館驚魂夜2

- 6 魔鬼終結者：未來救贖
- 7 拳霸3
- 8 星際爭霸戰
- 9 天使與魔鬼
- 10 美人圖：私情畫慾

Book Review 22

開啟內門，配備獠牙的小仙子柔情跨入

文／洪凌

書名：血色童話（Lat den Ratte Komma in）
作者：約翰·傑維德·倫德維斯特（Lindqvist, John Ajvide）
譯者：郭寶蓮
出版：小異出版 2009 / 05

《血色童話》的瑞典書名本身就是一則酷兒跨性跨語言的妖魔翻譯小典：作者約翰·傑維德·倫德維斯特是個不惜將深摯愛意灌注於出道作長篇小說的樂迷，勇敢地挪用英國男同志歌手莫里西（Steven Patrick Morrissey）的歌曲標題，演繹出這部追究何謂光怪陸離但真正對勁（且總是遭到壓制）的情慾。此書的瑞典文原名、同時是英文書名版本的《讓對的人進入》（Let the Right One In），在在尋覓對勁的獠牙與對勁的進入姿勢。

對於核心敘述者奧斯卡（Oskar）而言，擱淺於窒息原生家庭結構、總是被不像樣惡霸同儕欺凌折騰的日子驀然出現夜與異質性別救贖者的歷程，確實是一則酸澀膽汁與血雕糖果的童話。以不可思議方式愛著奧斯卡且被他真心所愛對勁的人兒是「人類不可能如此」（既是女孩又是男孩，既非男性亦非女性）的依萊（Eli），名字諧音即是上帝的妖精天使，形貌是十二歲純美少女的奇異魔物。奧斯卡與依萊充滿助壞與甜美滋味的「請君入內」幼少情慾愛戀模式既是人／非人的互為凝視，也是改寫了常態性別（或逆寫了）成長小說母題的跨性別神話——倘若持續承受暴虐而終究倖存，本該長成「正常」成年男性人類的奧斯卡註定遭遇的是陰慘黯淡的規矩人生；經過許多場迷幻搖滾樂曲般的侵入與約諾，他重複允許且再三邀請依萊進入自己雜沓惶惑的身心，終究與永不成長的非男非女天使一起出走。扯斷兩名沙豬男同學頭顱的同時，本書以最徹底暴戾的「狂野詩情正義」（the wild, poetic justice）回報了體制無法消化處理、只能含蓄默許且拒絕看見的青春期間儕霸凌（teenager bully）病徵。

本書以詳細到時而不堪的筆觸，精工描繪沈澱於北國中下階級群聚的布雷奇堡的「準現代」生態，抗拒任何非理性非常態事物的務實瑞典工業邊陲小鎮卻滋養出許多無法以言語敘述的慘苦悲情，稠密憂鬱如不正確方式愛貓人古斯塔，滋



《血色童話》作者約翰·傑維德·倫德維斯特（圖片來源／www.ordfront.se）



生過度的狀態讓貓與人都困頓難受，其居家環境濃烈的尿騷氣味隱喻了整潔規範的城鎮底層所蠕動囤積的人類瘡瘍與非人惡疫。同樣慘烈但冷硬寫實的大篇幅鋪陳了遭逢異己前後的幾個立體人物，例如堅毅慘烈的薇吉妮雅、潦倒但滿懷過時懷舊情愫的雷基、叛逆且創意十足的萬能小藥販湯米。這些游離於常態典範且不時企圖掙扎脫逸的人們以撞見黑翅貓爪豹眼犬齒神鬼幼獸的想像，紛紛遭逢依萊與她／他的使徒兼迷戀狂信者，哈肯。即使置身於最「解放」的女男跨性同志社群，哈肯的戀童／殺童雙股慾念驅力都會是某種齷齪到無法不以汙名再現的污穢渣滓，而他骯髒卑賤、無法被正視的慾念卻激發出對於惟一執著、形體如孩童且性別曖昧的神之招喚與還原：先是背棄、繼而食用，終究宰殺了哈肯的依萊，彷彿是舊約的殘酷無度之神，亦是受難基督呼喊的大異己：「Eli, Eli, lama sabachthani」依萊（我的神），何以捨棄我（這不渝的信徒）？此段話語彷彿鑲嵌於本書的密碼，再三縈繞經營依萊的純真殘酷雙（跨）性蠻荒幼神的質地，她必須捨棄成長、二分性別、人類性等元素方能活生生存在於血豔淋漓「妖精故事」（fairy tale）的酷異兒童本質。

若以英美吸血鬼小說脈絡為互文比較經緯，我會將《血色童話》與幾部濺血叛客酷兒恐怖文學（Splatterpunk queer horror）的新經典作品並列評比。其中，最著名的代表作如波比·布萊特（Poppy Z. Brite）毫不粉飾收斂恣意鋪陳少年愛與殺虐的《歧路亡魂》（Lost Souls，1992），泰裔作者桑塔（S. P. Somtow）以藍鬍子物語為故事背景、定格於幼年男童萬人迷歌手模樣的Tommy Valentine為主角的雙性戀兼皮繩愉虐吸血魔三部曲，《吸血鬼中介站》（Vampire Junction，1984）、《男童吸血鬼梵倫汀》（Valentine，1992）、《奢華魔物》（Vanitas，1997）。至於充滿跨性別神魅吸引力、彷彿依萊之年長同類的故事，可經由女同志科幻偵探作家凱薩琳·弗利絲特（Katherine V. Forrest）的力作《我的吸血鬼星際艦長》（O Captain, My Captain，1987）窺見另類天地：俊美憂鬱的跨性別美青年船長其本尊為不死吸血鬼，於永恆時光擺渡於星際舞台，誘惑一個個原先是正常人類女性的魔性開發譜系。此故事儼然是依萊可能成為的成年續曲、並以太空歌劇為舞台的醇美異色版本。

然而，不知為何，我兀自斷定閱讀此書時最為依賴親近、互通有無的素材應該是某些特定的音樂基調。除了作者最愛的歌手莫里西，本書最為唇齒相依的事物該是某些從一九八〇年代一路曲折遊蕩至今的英美（新音樂）搖滾樂團，散發死亡腥甜氣味、毫不政治正確的酷兒情慾，例如Joy Division，His Name is Alive，Felt，Eyeless in Gaza，Garbage，Human Drama。如同語言雕琢出的乖張暴亂音色，閱讀本書如同傾聽這些潮溼迷離、道盡破敗蒼涼青春與衰亡的美麗受傷歌曲，想來約莫是沁血童話刻鏤於人世間處處扞格又惆悵癒合的沉味吧。

（本文取自該書序文／小異出版提供）



書名：愛上萊特（Loving Frank）
作者：南西·霍蘭（Nancy Horan）
譯者：莊靖
出版：漫遊者文化 2009 / 06

一場自我追尋的旅程

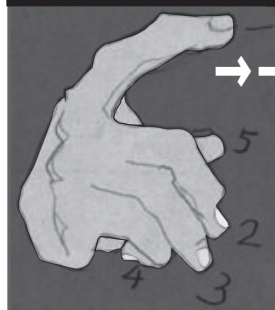
法蘭克·洛伊德·萊特（1869-1959）是二十世紀美國最重要的建築師，在他九十年的人生中，愛情生活亦豐富。他有三段婚姻與至少四位戀人，其中1907-1914年與客戶之妻梅瑪的婚外情，則是資料最少、最謎樣也最悲劇的一段。本書作者花了七年時間做史料收集與撰寫，完成了這部情節「有所本」的愛情小說，書中所引用當年醜聞報導（八卦程度不亞於現今）以及萊特的投書等全為真實文字；事實與虛構的交織，引人入勝。作者選擇以梅瑪為第一人稱，一點一滴揣想描繪出這段戀情。然而本書最重要的價值，卻不在填補了多少萊特的婚外情事，而是體現了一場女性為追尋自我、義無反顧的旅程：因為愛上萊特而嚮往愛情自由心靈相伴，在追尋愛情中進而探索自我，並藉由翻譯女性主義書籍，點出其內心不斷矛盾與拉扯的家庭價值……全書讀來相當過癮一即便我們知道作者必定過度美化或神聖了梅瑪與這段愛情。我們也透過作者筆下梅瑪之眼，看到二十世紀初的美國生活，從草原住宅到塔里辛，或也更加瞭解了日後建築史上那位極有聲名卻孤傲的萊特。（小驢）



書名：江上的母親
作者：野夫
出版：南方家園 2009 / 06

個人之殤，時代輓歌

野夫，今年度中國當代漢語貢獻獎得主（過往得主包括劉曉波、北島、王力雄、李慎之、劉力群等文字耕耘者），唯一出版的散文著作即此書《江上的母親》（簡體版書名為《塵世·輓歌》，為此散文集結之兩大分章）。頒獎單位北京當代漢語研究所評其散文「為當代漢語貢獻了恐懼、殘忍、死亡等有著中國特色的概念。這些概念由無數中國人的眼淚、心血和生命組成。」而野夫這經由時代刻痕而成的個人感念文字，其來有自。經1989年六四國殤毅然辭去警職、支援學生被捕判刑入獄；牢獄期間父親過世，出獄之後母親投江亡故；1995年減刑出獄並未磨煞其硬漢底子，做農村調查、自力為四川震災求援...。野夫總與苦難站在一起（如村上春樹選擇雞蛋），而成就此書篇篇皆不忍讀畢、令人再三回望時代齒鋒碾過的亡靈、自忖當前餘力能有何為的諸多招魂文字。招的是過去的亡魂、亦是現世當下混沌的靈魂。讀了此書我們不會一夜成為如野夫般的硬漢/娘子，也不一定理解苦難多一點；但也許能稍微清醒，免於沈沒。（eno）



山外圖書社

排行榜

1 天人視覺：先秦諸子發生學研究（人民）

2 王陽明及其學派論考（人民）

3 古代哲學（中國人大）

4 中國古代的王權與天下秩序：從日中比較史的視角出發（中華書局）

5 潘子求仁輯要（中華書局）

小小書房

排行榜

1 好城市，怎樣都要住下來：讓你健康有魅力的城市設計（野人）

2 阿娜答的神祕世界（網路與書）

3 留住一切親愛的：生存·反抗·欲望與愛的限時信（麥田）

4 追獵藍色巴爾幹（網路與書）

5 日安憂鬱（麥田）

THEME BOOKSTORE CHARTS

排行榜

6 魔法外套（皇冠）

7 緩慢的人（天培）

8 好房子：無毒、綠色、省錢，每個人都能打造的健康住宅（野人）

9 大地上的受苦者（心靈工坊）

10 人間失格（漫畫名著系列）（木馬文化）



文／boyéthan



藝人：Múm
專輯：Sing Alone to Songs You Don't Know
發行：Morr Music

少掉了Valtýsdóttir這對孿生姊妹花的甜美聲線與音樂氣氛，冰島樂隊Múm在上一張專輯《Go Go Smear The Poison Ivy》發行時除了音樂風格胚變之外，陣容也獲得了一次重整。和過往相比，Múm變得更加詭異、極端與實驗性，尤其在大提琴手Hildur Guðnadóttir的加入之後。闊別近兩年，樂隊的正式第五張專輯《Sing Alone to Songs You Don't Know》先是從英國獨立廠牌Fat-Cat轉投柏林特色廠牌Morr Music旗下，另一方面也邀來唱作人Högni Egilsson共襄盛舉，帶來了一趟別開生面的歌唱性音樂劇作品。留守的Gunnar、Örvar依舊退居二線主理專輯的音樂走向；在加入更多民俗樂器如夏威夷烏克里里(ukulele)等樂器的伴奏下，傾向Song-Oriented、加重節奏性的編排顯而易見。



藝人：Pertego
專輯：Hjarta
發行：Collapsed Records

近年來一提到義大利的後搖滾發展，大概沒有人會忘記Giardini di Mirò這個名字；和前者有同樣發人省思與優異創作血脈的Pertego或許是下一個值得留意名字。入門聽Pertego首選歌曲〈Summer Night Games〉除了是樂隊最初於Myspace上發表的作品之外，震盪的鼓點以及彷彿奔馳於原野上的吉他、空靈人聲、和聲歌唱都是Pertego飄揚不歇的招牌曲式；其次是樂隊的全新專輯名稱《Hjarta》取自冰島文「Heart」原意，或多或少是受到了Sigur Rós的啟發，就連在〈E/Pallatio〉歌曲中的人聲吟唱都十分神似Sigur Rós主唱Jón的聲線，也帶點早年Cocteau Twins的餘韻。和Giardini di Mirò同樣相當注重小提琴等弦樂編排與鋼琴的搭配演奏，也是Pertego更加兼具旋律性的主要因素。



藝人：Bubble Shield
專輯：My Raspberry Nights
發行：Astor Bell

談起瑞典Leftfield、IDM的發展軌跡，早年因入主德國實驗音樂廠牌Raster-Noton、以及Mille Plateaux繼而走紅的Andreas Tilliander(Mokira)肯定是居中代表。而原籍芝加哥現居斯德哥爾摩，近日甫發表首張專輯《My Raspberry Nights》的Bubble Shield則是另一個有趣的名字。音樂風格囊括了Experimental、Glitch、Ambient、IDM以及Electronic等豐富素材，在Bubble Shield身上不難找到ISAN、Praveen、March Rosetta等人的影子；仔細聆聽其首張專輯後你又會完全折服在其不協調、不圓融卻不刺耳而又耐聽的Glitch碎拍音樂當中，情況也有點類似澳洲電音鬼才Clue to Kalo以及日本Ambient、House奇才Susumu Yokota。《My Raspberry Nights》是一張體驗北國冷凝氣溫下的陽光電子樂章，值得再三玩味。



藝人：Project:KOMAKINO
專輯：The Struggle for Utopia
發行：Parlour-Records

認識Project:KOMAKINO之前，一定得先認識Parlour-Records這個倫敦的新進獨立音樂廠牌；約莫2008年成立的Parlour，均以吸納當地Post-Punk、New Wave樂隊為經營主軸，先後簽下並發行了Le Tetsuo、Plug、Ill Ease等人的作品。而Project:KOMAKINO樂風經常令人聯想起The Cure以及年初獲得各界激賞的White Lies；首張專輯《The Struggle for Utopia》率先於日本發行，主要是收錄了樂隊去年於Parlour、April77等廠牌底下發表過的舊曲目，不過全數都已經過重製、褪去昔時較黯黑的音樂氣氛，唱片同時還找來了The Horrors成員Tom Furse為其Remix一曲〈Syndrome〉。《The Struggle for Utopia》嚴格來說仍是一張深受英倫70年代Post-Punk及New Wave低靡樂風的優異之作。

永遠不改本色的死硬派

文／陳德政

藝人：Dinosaur Jr.
專輯：Farm
發行：Jagjaguwar



前陣子朋友間熱烈討論著麻州樂團Dinosaur Jr.新歌〈Over It〉的音樂錄影帶。劇情很熱血：主唱兼吉他手J Mascis玩滑板，貝斯手Lou Barlow與鼓手Murph騎乘越野自行車，三人在城市街頭遊晃。J Mascis踩的那塊Dinosaur Jr.限量滑板一如他們

復刊567號 7／3－7／12／2009

CD Review 23



聯名的Nike球鞋與Fender吉他招搖閃亮，八○老團Minutemen貝斯手Mike Watt客串一角也很惺惺相惜（就像Sonic Youth吉他手Thurston Moore兩年前攜女兒替Dinosaur Jr.的〈Been There All The Time〉音樂錄影帶友情站台）。不過眾人最想知道的是影片裡飛簷走壁的特技動作到底是不是團員親身上陣？導演說，約一半一半，J Mascis的確會一些基本技巧，高難度的就交給替身。撇開華麗的摔倒不提，我最難忘的是J Mascis將手搭在Lou Barlow肩膀上的那幾幕，正如歌名所示，兩人對過去的嫌隙已然釋懷。

2005年復合迄今，Dinosaur Jr.團內的氣氛甚至比過去還好（大夥年紀也大了），他們不像2004年重組的The Pixies只顧巡迴賺現金、拼命吃老本，Dinosaur Jr.對於創作仍有熱情，2007年的復出大碟《Beyond》已讓人驚艷，今年這張《Farm》更證明這三人命中註定就是要合體寫歌，缺一不可。

乍聽邋遢、其實嚴謹紮實的結構，層理分明的編曲，運動感十足的節奏部支撐J Mascis座攣般驟發的吉他音色，Dinosaur Jr.是永不改志的死硬派，堅持只用三種樂器譜出有稜有角的流暢樂曲。

對我來說，能聽見〈I Want You To Know〉二分四十八秒瞬間衝出的J Mascis嬰兒哭嚎式招牌獨奏，《Farm》已無可抱怨。

服用劑量足夠的百憂解

文／海德

藝人：Placebo
專輯：Battle For the Sun
發行：Dreambrother

走了老鼓手Steve，迎來可口的小Steve；脫離了邪惡主流廠，加入了正義獨立廠。Placebo被稱為妖豔異色的Nirvana，算一算也已是十多年的往事，經歷了英搖的朝代，度過了被貼上Alternative標籤的日子，他們在視覺上表象中的色彩如今依然鮮明，歐陸的人氣勝過英倫本島的習慣也未曾改變。新專輯《Battle For the Sun》的話題性似乎讓近來總是被評為「enough」的音樂表現激起一些遐想的漣漪。樂團口中的「現場化」概念理想，為新作添加了許多生猛有力的節奏，美籍幼齒鼓手帶來的美式重搖滾能量，讓這些年陶醉在低迷電氣的百憂解粉絲精神一振（或是噴出了通宵派對後醒腦的拿鐵），不管如何，這樣宛若Foo Fighter上身的節奏組確實是Debut專輯之後少見的熱血，但剩下其他部份卻



依然很傳統，也就說延續了Placebo多數的優點，當然，還有缺點。

譜出悅耳的旋律對Placebo來說就像是天職一般重要，幾首單曲加上幾首芭樂歌讓粉絲朗朗上口的跟唱絕對不是問題，英搖明亮的〈Bright Lights〉與迪斯科龐克變奏的〈Julien〉更是讓人耳目一新，但缺乏突破的單調編曲與某些存在感薄弱的過場作，以及歌詞塑造的意境都有些叫人生膩，但卻不能抹煞此作良好悅耳的本質，於是我們又再度祭出無奈的老梗註腳：「好聽夠爽、無須苛求、已然足夠」，然後繼續為下一張專輯添加更多的期望。



CD CHARTS

HMV Albums (Artist / Album) 6/29

- | | |
|--|--|
| 1 Kasabian / West Ryder Pauper Lunatic Asylum | 6 Blur / Midlife: A Beginners Guide To Blur |
| 2 Paolo Nutini / Sunny Side Up | 7 Daniel Merriweather / Love & War |
| 3 Springsteen,Bruce: E Street Band / Greatest Hits: Digipack | 8 Lily Allen / Its Not Me Its You |
| 4 Kings Of Leon / Only By The Night | 9 Gossip (Beth Ditto) / Music For Men |
| 5 Take That / Circus | 10 Black Eyed Peas / E.n.d (Energy Never Dies) |

BBC Radio 1 Dance Albums(Artist / Album) 6/29

- | | |
|--|--|
| 1 Various Artists / Chilled 2-1991-2009 | 6 Various Artists / Big Tunes Ignition |
| 2 Empire Of The Sun / Walking On A Dream | 7 Calvin Harris / I Created Disco |
| 3 Prodigy / Invaders Must Die | 8 Pendulum / Live At Brixton Academy |
| 4 Various Artists / Dj Ez-The Essential Garage Collection | 9 Moby / 18 |
| 5 Various Artists / Hed Kandi-A Taste Of Kandi Summer 2009 | 10 Various Artists / Sick Music |

《難攻博士『代客Pa書』服務》之〈鑽！鑽！鑽乎伊爽～～～鑽！鑽！鑽乎伊勇～～～〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「**難攻老頭**，交稿以後，這書也借我Play Play咩…」「**鬼塚老師**，有什麼問題？拿啥咪來換呀…」

熊出沒注意



看標題就曉得，本週又要推薦一冊「好書」啦！今天替大家Pa的這本《ドリル大全》（DRILL大全；鑽孔機大全），乍看名字會誤以為是啥咪無聊的「工程教科書」…錯！相反地，這本寶典若沒有相當的熱情熱血，可是搞不出來的喲！

「鑽孔機」對日系科幻之重要，早就名列難攻博士《魁！！鐵人塾》的研究計畫當中（〈DRILL、DRILL、DRILL！！！超級機器人界獨特的『電鑽傳奇』追本溯源〉；見《破報》479期）。繼上回發現的《東京ROBOT新聞：貫穿時代之DRILL》（519期）之後，此番入手這本蒐羅日本科幻史上各類「鑽孔機械」及「鑽孔機器人」的「靠典」（Cult Bible），精神百倍啦！[鬼塚按：啊研究文咧…]



天元突破！！ドリルは 男のロマン！！[鬼塚按：這等於換句話來說『男人，全是愛鑽洞的傢伙！！』對吧…]



★【多利祿大全】鑽孔機，鑽孔機，多少硬漢假汝之名燃燒！這本由日本「一迅社」出版的《ドリル大全》，對想深入瞭解日本男性…啊不，日本科幻文化的研究人員而言，絕對必備！



★【資料超完備！】此書除了羅列日本科幻史古往今來超過200體「鑽孔機具」之外，還附上「鑽孔機名家講座」、「真實鑽孔機具系譜」，甚至每篇介紹還來個「鑽孔機指數表」，專業！



★【特攝篇】全書分兩大部分：〈特攝篇〉及〈動畫篇〉。〈特攝篇〉挖掘出1957年登場於電影《地球防衛軍》的Mogera做為始祖；並介紹了「轟天號」這艘永垂不朽的「大日本鑽頭戰艦」！



★【特輯01：尋找鑽孔機械始祖】科幻鑽孔機是日本發明？此書先找到泰山之父Edgar Rice Burroughs在1914發表的《地心之中》；接著又逆轉翻出1900押川春浪小說來…宣揚國威？！



★【特輯02：金屬英雄系列與鑽孔機】愛看日系特攝的朋友都認得一批以《宇宙刑事三部曲》為首的「金屬英雄」。不過鮮少人注意到—這群「鐵漢」可幾乎每個都配有「鑽孔武器」呀～



★【特輯03：力霸王系列與鑽孔機】俗稱「鹹蛋超人」的力霸王，每部必有敲邊鼓的「地球防衛隊」，而鑽孔機算是「絕對標準配備」！算算，從1966～2007，找不到鑽孔機的僅有三部…



★【特輯04：超級戰隊系列與鑽孔機】超級戰隊？啊不就是那種五個顏色的蒙面團體咩～這綿延三十多年的「年番國寶大戲」雖然不是年年都有鑽孔機登場，但每次出現，玩具都超賣啦！



★【動畫篇】特攝雖然精彩，但論質論量，動畫還是王道！雖然卡通鑽頭在1966就出現過，但講起「超級電鑽鐵人」，不消說，1974的「蓋特二號」跟2007的「紅蓮螺巖」才是最強啊！



★【特輯05：鑽孔機形態學入門】此寶典超不唬爛絕對認真—鑽頭依溝紋可分「螺旋型」「同心圓型」「混合型」及罕見的「放射線型」；按大體可分「圓錐形」「大便型」與「尖爪型」…神！



★【特輯06：變形金剛系列與鑽孔機】基本上，此書的「特輯」大體等於「日本科幻研究大系」。談起《變形金剛》這部日美混血作品，文化差異當下浮現！老美對「鑽孔機」實在沒有愛呀…



★【特輯07：勇者系列與鑽孔機】少年仔，人生海海，有些事要講給你瞭解…你們都是看「勇者」長大的對吧？有沒注意到每部「勇者」裡100%都藏有鑽孔機呀？不信？自己回去查～



★【特輯08：玩具與鑽孔機】是啦～說穿了日本科幻作品大部分都是為了賣玩具啦～不過，攤開日本玩具史，從1960年代開始，「帶鑽子的」一定票房保證！看這張全家福，屌爆啦！



★【特輯09：美少女與鑽孔機】「水嫩的美少女」跟「強硬的鑽孔機」？八竿子打不上關係吧！施主～您慧根不夠耶…作為「宅男」生命的兩大支柱，「鑽孔機美少女合體」是必然的啊～



★【特輯10：鋼彈與鑽孔機】這個例子跟前一個剛好相反—「機動戰士鋼彈+工程掘削機」不是擬真寫實得天造地設嗎？唉…豬頭～哪有人認真拿電鑽上戰場的呀…那樣太「超級」囉…



★【特輯11：遊戲與鑽孔機】坦白講，只要動漫特攝出現過的，遊戲裡什麼都有。也因此想在遊戲世界找到鑽孔機照理並非難事…只是博士在找圖過程中，除了這個，就剩一款H Game…



★【特輯12：機戰遊戲系列與鑽孔機】超熱血的《超級機器人大戰》系列，相信是眾多年輕男子的童年回憶。除了「傳奇鐵人雜交大鍋炒」外，所謂「原創系」，缺了電鑽可天打雷劈咯～

鬼塚按：專欄延誤一週，一來因為老頭沒料到這次的「圖片」這麼難準備與安排；二來，俺也碰到期末考週忙翻。俺該負點責任，就在此道歉賠罪了…



戲劇、舞蹈

週四 7月02日

●麥克瘋之夜：孟享、任陽龍、B-box 17.5

8：00PM \$ 250 Comedy Club (北市泰順街24號B1)
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●自由行—兩人同行一人免費！

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$500元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/playforfree

●「蝶谷殘夢」-唐美雲歌仔戲團與國臺交

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300,500,800,1000,1200,1600元(兩廳院售票)
臺灣交響樂團04-23391141

週五 7月03日

●麥克瘋之夜：孟享、任陽龍、B-box 17.5

8：00PM \$ 250 Comedy Club (北市泰順街24號B1)
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《藏妖卷》

19:30 曉劇場藝文空間(北市和平西路3段218巷3弄3號1樓)
\$200元(兩廳院售票)
曉劇場 0953-186-507

●仁信合作社劇團四號作品《我的妻子就是我》

19:30 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)
\$400元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://blog.yam.com/renshin

●[相聲瓦舍]舞台劇[兩光康樂隊]

19:30 台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300/500/800/1000/1200元(年代售票)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

19:30 嘉義市文化局演藝廳(嘉義市忠孝路275號)
\$300/400/600/800元(年代售票)
九歌兒童劇團 02-2738-9859
http://www.9s.org.tw

●[貓神]-明華園戲劇總團

19:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
\$200/300/500/600/800/1000元(年代售票)

●自由行—兩人同行一人免費！

19:30
(見7月02日)

週六 7月04日

●勇氣即興 - 即興劇《黑裸》

3：00PM \$ 300 Comedy Club (北市泰順街24號B1)
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●[青龍白虎三世纏鬥]白虎滅門.薛家反唐

14:30 國光劇場(台北市木柵路三段66巷8之1號台灣戲院演藝中心)
\$200、300元(年代售票)
國光劇團(02-29383567)
●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00 臺泥大樓士敏廳
(北市中山北路二段113號)

\$880元(年代售票)

洽詢25682677

●高雄城市芭蕾舞團—芭蕾舞劇『牡丹亭』

19:30 高雄市文化中心至德堂 (高雄市苓雅區五福一路67號)
\$400,600,800,1000元(兩廳院售票)
http://www.kcb.org.tw

●花痴劇場系列c第三號〈劉三妹〉

14:00、20:00 西門紅樓2樓劇場(北市成都路10號2樓)
\$600元(兩廳院售票)
http://www.leeqingzhao.com.tw

●高雄縣精緻歌仔戲大觀《良弓吟》

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
\$100,200,300,400,600元(兩廳院售票)

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第5-6集

18:00、20:00 豆子劇團孕劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
\$300元(年代售票)各場皆已售完
豆子劇團 高小姐 07-5505596
Http://www.bean.org.tw

Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

●朝聖者之夢 埤塘文化之芬芳

19:30 樹杞林文化會館 (新竹縣竹東鎮新生路377號)
索票入場(6/1起至竹東鎮公所-社會文化課/03-5966177#49、樹杞林文化會館-服務台、展書堂書局-竹東店/03-5959333、文具王/03-5947670索票)
若是索票點已經所完，於演出當天開演前，可到台前光環舞集索票
光環舞集舞蹈團02-89720061 楊先生/王小姐

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

15:00、19:00 米倉咖啡B1(北市龍泉街83號B1)
\$350元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/tellus

●義大利拿坡里.滑稽木偶戲《波奇尼拉 Pulcinella》

15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)

台原偶戲團 02-2556-8909

●梵音天舞Odissi 安延佳珠子印度古典舞蹈表演

19:30 民生社區中心集會堂(台北市民生東路五段163-1號4F)
300元
活動電話:02-2311-4888

●[貓神]-明華園戲劇總團

19:30
(見7月03日)
●仁信合作社劇團四號作品《我的妻子就是我》

●[相聲瓦舍]舞台劇[兩光康樂隊]

14:30、19:30
(見7月03日)
●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《藏妖卷》

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30
(見7月03日)
●[相聲瓦舍]舞台劇[兩光康樂隊]

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30
(見7月03日)
●[相聲瓦舍]舞台劇[兩光康樂隊]

●[相聲瓦舍]舞台劇[兩光康樂隊]

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

●青藝盟2009創團首演『愛的大逃殺』

19:00 衛武營藝術文化中心(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
免費入場(觀眾人數上限200人，請預先索票)
電話:02-8631-0133

http://www.wretch.cc/blog/whatsyoung

●[青龍白虎三世纏鬥]

14:30 國光劇場(台北市木柵路三段66巷8之1號台灣戲院演藝中心)
\$200、300元(年代售票)
國光劇團(02-29383567)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

●英語劇:三姐妹(俄國劇作家契科夫名著)

週三 7月08日

●Free Wednesday

8：00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場、無低消，另有塔羅牌大師蒞子為您現場推演命理。

週四 7月09日

●夏日大暴走：阿迪、暴走娘娘、大目

8：00PM \$ 250 Comedy Club (北市泰順街24號B1)
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

19:00 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600,5000元(兩廳院售票)各場皆已售完
【音樂會前導聆】邢子青主講 7/9-7/11 (Thu - Sat) 18:30 7/12(Sun)13:30 國家戲劇院一樓大廳

週五 7月10日

●《爵代舞風錄》2009爵代舞蹈劇場年度巡迴

19:30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$300元(兩廳院售票)
爵代舞蹈劇場02-2502-1080
http://www.cjdt-dance.url.tw

●南風2009巡演《簡先生》

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$300元(兩廳院售票)
南風劇團 07-2150211
http://www.spring-wind.com.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)

\$880元(年代售票)

洽詢25682677

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300/400/500元(年代售票)

●夏日大暴走：阿迪、暴走娘娘、大目

8：00PM \$ 250
(見7月9日)

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

19:00
(見7月09日)

週六 7月11日

●羅狼仁前世回溯催眠工作坊

2：00PM \$ 500/600
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730www.comedy.com.tw

歡迎一起探究催眠的奧妙。

●蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇

14:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)

\$300/400/500/600元(年代售票)

蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100

http://www.just-apple.com.tw

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

●NSO 跨國歌劇製作《卡門》

26 POTS CHOICES

更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時間】7/25-7/26 (週六-日) 10am-5pm
【地點】台大綜合體育館
【費用】2500元★★6/30前早鳥優惠-1人九折/2人同行2100元
詳見主辦官網《勇氣即興劇場》
http://gutsimprov.blogspot.com

★2009戲盒劇團《自由行—兩人同行一人免費》

一人多聲道音樂影像劇場－于善敏獨角戲
歡迎光臨戲盒旅行社！您千萬不可錯過的星光燦爛暑期強檔。
■旅遊指南：自由行是場未知的冒險，懷著夢想卻是橫衝直撞，我呼吸著瘋狂這樣長大，需要一個誰來跟我對話！
「自由行—兩人同行一人免費！」？
既然是自由行，為什麼一定要兩人同行？
優惠在即，與誰同享？我找到了，那你呢？
■行程特色
于善敏首次大牌的PLAY！一人多聲道瘋狂玩音樂，多媒體狠狠拼貼獨腳戲，高調兩人同行一人免費，撞擊自由就等你来體驗。
■航班資訊 / 起飛時間
7/2（四） pm7:30
7/3（五） pm7:30
7/4（六） pm2:30 pm7:30
7/5（日） pm2:30
起飛地點 牯嶺街小劇場（台北市中正區牯嶺街5巷2號）
■優惠套餐：十人自由行8折優待，學生自由行9折優待，卡友自由行9折優待（限兩廳院之友卡、誠品會員）
■立刻CHECK IN！
兩廳院售票系統ww.artsticket.com.tw
或打自由專線0987-009-737

●學校咖啡有戲看：百老匯特快一號來了！

時間：7/10、11、12
Broadway Express Vol.1:《Reasons To Be Pretty(那些讓我們美好的原因)》是百老匯特快以演出形式介紹給大家的第一齣百老匯當紅劇作。「A love story about the impossibility of love.」官方網站上如此描述這齣以真實的赤裸力量衝擊你對愛情價值觀的好戲。預定票者請親自學校咖啡館櫃台購票
學生\$ 350/成人\$ 450（皆含飲料）
學校咖啡館 電話：02-23222725
台北市青田街一巷6號

●牽孩子的手來跳舞－玫瑰古蹟暑期舞蹈親子體驗營

夏天到了！孩子玩耍的季節到了！你卻不知想要帶孩子們去哪裡？蔡瑞月舞蹈研究社舉辦【暑期舞蹈親子體驗營】，內容包括古蹟導覽、創意肢體、舞蹈娃娃diy，邀請爸爸媽媽帶著小朋友，一起在舞蹈肢體中，感受親子互動的幸福！共有7/18、19、25上、下午各一梯次。每一梯次1499元（含一大一小活動費及餐點）
詳細活動請見http://www.dance.org.tw/
電話洽詢：25237547

●紫藤廬講座+說唱藝術茶席

【品·賞·說·唱】紫藤夏季茶藝會
第一場：小小說書人（親子場）
主講者：王友蘭（國立台灣藝術大學副教授）
示範：大漢玉集劇藝團
時間：7/8（週三）pm 2:30- 4:30
第二場：遠山含笑——從黃梅調到京韻大鼓
主講者：王友蘭（國立台灣藝術大學副教授）
示範：大漢玉集劇藝團
時間：7/22（週三）pm 2:30- 4:30
費用：每 位 500 元
親子二人以上報名8折；兩場以上（4張票以上）75折。現場提供茶點。
時間：7/8, 7/22, 8/5, 8/19（週三）下午2:30- 4:30
親子場人數限定：15組親子參加
一般場次限定：32人
報名購票詳情請洽：
電話：02-23637375；02-23639459
Email：wistaria.org@gmail.com

●稻草人舞團6/29-7/3暑期專業舞蹈研習營

詳細課程表：
7/02(四)10:30am-12:30pm梁瑞榮老師 芭蕾；
2:00pm-4:00pm葉亮伶老師 皮拉提斯
7/03(五)10:30am-12:30pm梁瑞榮老師 芭蕾；
2:00pm-4:00pm古名仲老師 現代

研習營單堂上課費用是400 元
http://www.wretch.cc/blog/sakurakk/32713135
◎報名洽詢電話：06-2253218 Email: pudding_kk@yahoo.com.tw
◎上課地點：台南市文賢路13號3樓之17 門鈴：3017(民族路與金華路口,府城魯味右邊小路進入)
教室地點：
http://www.wretch.cc/blog/sakurakk/31053220

●舞上癮 在台北都心跳舞

展演日期:6/10－8/23 11:00－21:00
地點:台北國際藝術村百里廳(台北市北平東路7號)
參與藝術家
6/29-7/19 馬洛·沙奇(舞蹈劇場)
7/20-8/2 艾可·倫茲(當代與街舞)
8/3-8/16 克里斯瓊·赫佐/江元皓(台灣法國跨界合作)
8/17-8/23 科林·艾普斯坦(舞蹈與新馬戲)
詳見：http://www.artistvillage.org/

●碧湖劇場

7/2(四)起-每週一、四，10:00-11:45
國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂(臺北市內湖路二段177號)
全票400元(10人以上團體、國際學生300元、國內師生預約超值特惠100元)
洽詢:022796-2666 #1630-1634
http://www.tcpa.edu.tw/

●第九屆花樣年華青少年戲劇節

演出時間:
7/2-7/4(南區演出，三場)每日19:30開演
7/9-7/11(中區演出，三場) 每日19:30開演
7/13-7/25(北區演出，十三場) 每日1930開演
演出地點:衛武營藝術文化中心281展演館（南區演出)(座位有限，需預先索票，洽07-7638808)；彰化南北管音樂戲曲館(中區演出)；淡水鎮立圖書館演藝廳(北區演出)
主辦單位:青少年表演藝術聯盟
洽詢電話:(02)8631-0133
活動網站:www.whatsyoung.org.tw

●九十八年小西園古典布袋戲研習營

對象:1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及教育大學師範院校等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)
研習時間:
初級班:
7/4(週六)上午10:00-12:00下午1:30-5:30
7/5(週日)上午09:00-12:00下午1:30-5:30
進級班:7/11(週六)上午10:00-12:00下午1:30-5:30
7/12(週日)上午09:00-12:00下午1:30-5:30
每梯次全程兩日共十三小時
研習地點:士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)
報名方式:1.電話報名洽 (02)2834-9430 或傳真至2835-3431 聯絡人:邱睿婷 2 e-mail至hhpyt@kbronet.com.tw
研習費用:1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。
2.學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費700元，(含文偶、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。

●第十一屆臺北藝術節系列講座

電郵報名：info@taipeifestival.org 回覆姓名/電話/參與場次（名額有限，額滿為止）[藝力不搖、創作不歇]：誠品敦南店B2視聽室
7/04(六) 14:30莎翁的Live Band。
7/05(日) 14:30空的空間裡的布魯克。講者：黃建業
8/15(六) 14:30低迎李爾王一手語，啟發劇場創作的詩意能量。

8/22(六) 14:30天空慢舞之創作對談。主講：大衛·麥可雷克(導演)/吳興國/許芳宜
8/23(日) 17:30天空慢舞之幕後花絮與導讀。主講：趙綺芳

★更多活動資訊與演出介紹：臺北藝術節網站
http://www.taipeifestival.org/。
臺北藝術節部落格http://blog.yam.com/bravotaf

●台北市掌中戲匯演

萬華艋舺公園(公園北面隔廣州街與艋舺龍山寺相接)
電話:02-2636-7330
詳見 //www.iwj-puppet.com/

●耀演音樂劇表演人才培訓班

授課對象:年滿16歲，對歌唱及表演有興趣之人士
授課時間:2009年7月5日至8月30日/每星期日
PM2:00-9:00/共計九週27堂課，共54小時
授課地點:耀演排練場/板橋市成都街61號地下樓 (捷運府中站2號出口往天才書坊方向直走重慶路至成都街右轉)
授課費用:社會人士12,000元/學生九折優待10,800(憑學生證)
＊報名請洽鄭小姐0937-330-139或至耀演部落格
www.wretch.cc/blog/vmtheatre 下載報名表

●聽語障青少年暑假戲劇營，快樂Fun暑假·Super創意點子王

高中組7/11、12（週六、日）10:00-17:00
國中組7/18、19（週六、日）10:00-17:00
二、活動地點中華民國愛加倍社會福利關懷協會(地址: 台北市10363大同區昌吉街55號2樓205室(大龍街口，蘭州市場2樓))
三、主辦單位：中華民國愛加倍社會福利關懷協會
五、報名對象、人數與費用：聽語障之國高中生各12-15名，每名100元（餐費）。為響應環保請帶環保杯與環保餐具。
六、報名日期與方式
（一）報名日期：即日起至98年7月6日止
（二）報名方式
1、傳真報名表與身心障礙手冊影本至(02)2598-7370李建澤先生或蔡世欣小姐收。
2、e-mail至aswa@agape-welfare.org.tw

●故宮新韻戲曲表演

· 蘭庭崑劇團：《明皇幸蜀》長生殿
7月8日-9月23日
· 台北新劇團：《西遊記》大鬧天宮
10月7日-12月30日

徵人、徵件

★極至體能舞蹈團2009新作【狂野台】

中部最具代表性的專業舞團，創團至今12年，國內外演出講座超過500場次，歡迎對舞台表演狂熱您加入極至，共組舞蹈園地，保持體能與身材，增進表演功力，讓夢想繼續發光。
應徵資格：1、男女不拘 2、舞蹈科系畢 3、有相關經驗
工作內容時間：
團練時間：每週三晚上
演出時間：2009年11月1日-2010年11月1日（為期1年）
徵選時間：即日起至每週三晚上8：30-10：00
徵選內容：芭蕾、現代、即興課程、對談
徵選、排練地點：台中市北區英才路260號B1
福利待遇：面議
報名方式：
1.E-mail：請將履歷、自傳資料寄至 apdt22024759@yahoo.com.tw
2.電洽：極至舞團04-22024759

●杯子劇團

· 徵藝術行政
地點：杯子劇團(臺北市民權東路三段21號2樓之2)
應徵資格：戲劇相關科系畢業，需有劇場工作相關經驗者。
· 徵活動部經理
工作內容：活動企劃/執行/統籌劇團其它庶務
電話: 02-25094917(聯絡人：黃先生、蔡先生)
傳真: 02-25166154
MAIL: cupbaby@ms22.hinet.net
地址: 臺北市民權東路三段21號2樓之2

●精靈幻舞舞團 徵專職舞者

工作地點：台北縣淡水鎮中正路一段156巷12號1樓
應徵資格：1.舞蹈、戲劇相關科系畢業。 2.年齡：大學畢業至35歲(含35歲)。3.對佛朗明哥表演創作、舞蹈教學有熱誠者。4.吃苦耐劳、需配合團練時間。
請將個人履歷寄至genio.dance@msa.hinet.net
電話:(02)2805-8616

●極至體能舞蹈團 徵專業舞者

團練時間：每週三晚上（期程會議決定）
演出時間：11月1日-2010年11月1日（為期1年）
排練地點：台中市北區英才路260號B1
徵選時間：即日起每週三，晚上8：30-10：00
請將履歷、自傳寄至極至信箱
apdt22024759@yahoo.com.tw
相關問題歡迎電洽 極至體能舞蹈團04-22024759、0982-245522（小毛）

●角落即食舖徵工讀生

角落協會徵工讀生（便利商店工作性質）
工作地點：替代役(舊三軍醫院近公館)/汀洲路
工作時間：周日到週四 晚上 7:00-10:00
應徵資格：能與身心障礙者工作，喜歡服務業。
應徵者身份:一般 / 身障者可
聯絡方式：nookhope@gmail.com

●角落咖啡徵工讀生

角落協會徵工讀生
工作地點：公訓處(北市文山區萬美街2段21巷20號)
工作時間：週一到週五 1.早班—早上7:00-中午10:00
2.晚班—中午12:00-下午02:00
應徵資格：能與身心障礙者工作，喜歡服務業。

應徵者身份:一般 / 身障者可
聯絡方式：nookhope@gmail.com

●林文中舞團 徵藝術行政

工作內容:1.協調與溝通舞團相關事宜 2.各類文書資料處理工作 3.演出執行工作 4.公關及媒體聯繫 5.撰寫企劃案
待遇福利:面議
應徵方式:請寄個人履歷表、自傳至 wcdance2008@gmail.com ，將主動以電話通知面試。
聯絡方式:電話:(02)2533-9875 陳小姐

●藝姿舞集

○徵儲備團員
於藝姿舞集網站http://www.taiwan-dance.com 下載儲備團員報名表。

方式:1.回傳e-mail至yitzzy.dance@msa.hinet.net
2.郵寄至「藝姿舞集」71704台南縣仁德鄉仁德二街31號

3.傳真至舞團06-2791045

聯絡方式:06-2701463 梁老師

○徵專職行政

1.請先以email寄送履歷至yitzzy.dance@msa.hinet.net
2.再郵寄個人履歷表、照片、自傳，至71704台南縣仁德鄉仁德二街31號 藝姿舞集
3.符合條件者,將通知面試時間
聯絡方式:TEL:06-2701463 郭老師

●金枝演社劇團 徵金有志氣志工團！金枝演社正在呼唤你！

活動志工:演出現場觀眾服務、節目單販售、問卷發放及回收等
服務時間:(共四場次，可自行選擇服務場次)
7/17-18(五-六) 晚場 17:15-22:30
7/18-19(六-日) 午場 12:15-17:30
志工訓練+彩排觀摩:7/16(四)19:00-22:00
請洽金枝演社官方網站下載報名表
http://www.goldenbough.com.tw/2006/volunteer.doc
金枝演社劇團02-26237080蔡小姐/朱小姐

●優表演藝術劇團(優人神鼓)徵專職團員

工作內容:專職演出者
待遇福利:面議
應徵方式:即日起至07/20前，請至「優人神鼓Blog」
http://www.wretch.cc/blog/utheatre 下載履歷表，並E-mail至juwen@utheatre.org.tw或傳真至(02)2938-8189。
報名專線:(02)2938-8188 # 103戴小姐

●三十舞蹈劇場 徵舞者

工作地點:台北縣永和市潯溪街128號
應徵資格:． 舞蹈科系畢業之男女舞者． 需能配合排練與演出時間
徵選時間:分為二階段
． 階段一:7/23 10:30-12:30，將有一堂芭蕾課，請自備軟鞋。7月24日10:30-12:30，為現代課。下午則為舞蹈即興與舞蹈組合的徵選活動。有意願者請二天全程參加。(通過此階段者得以參加第二階段)
． 階段二:7/30～31，上午10點30分至下午4點。參與舞團排練，觀察未來合作的可能性。
報名時間:即日起至7月22日
請將個人簡歷e-mail至 dans30@ms38.hinet.net
洽詢電話 02-29245475 三十舞蹈劇場

預售

●2009台北兒童藝術節

時間 07/08-08/02
工作坊與講座需事前報名
詳見 http://www.taipeicaf.org.tw/

●BLUE_MAN_GROUP_Megastar-World_Tour-藍人組(聽奧藝術月)

08/19-08/23 19:30; 08/22.23 14:30

臺北小巨蛋

400/800/1400/2000/2800/3200/4000/年代售票

●2009年藝姿舞集「藝起愛台灣」巡迴演出

藝姿舞集網站 http://www.taiwan-dance.com
部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/yi-tzy
展演地點:
7/15(三)晚上7:30
嘉義市文化局音樂廳
票價:100 200 300 500
7/26(日)晚上7:30
台東縣政府文化暨觀光處藝文中心演藝廳
票價:100(兩廳院售票)

●【表演工作坊】2009年度大戲《陪我看電視》

07.17—07.19
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
500, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000元(兩廳院售票)

混血王子

黑暗的魔法已悄然降临

07.15 (週三) 早場起 混血王子 7.5折

www.alcynhottel.com.tw

國賓會員網路預訂
7/15(三)~7/19(日)
《哈利波特：混血王子的背叛》
首週末電影票，就有機會抽中
超限量進口電影贈品！



筆記本

杯子紀念組

Rainer Werner Fassbinder

光點台北 · 2009/07/15-08/14

■ 指導單位：

■ 主辦單位：

■ 合辦單位：

■ 策劃執行：

■ 協辦單位：

.2 > ∞ FUN

www.cityinn.com.tw

無 · 限 · 放 · 肆

 10355 台北市大同區長安西路81號
新群飯店
台北車站後站店
No.81, Cheng-an W Rd., Datong District, Taipei 10355, Taiwan
T+886 2 25555577 F+886 2 25552877

HEYDAY FILMS

7/1(三)起全省國賓開放預售
哈利波特：混血王子的背叛

 國賓大戲院
AMBASSADOR THEATRE

 國賓影城
AMBASSADOR THEATRE

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7-9樓
台中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66/88號

台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

BE WELLS 威爾斯英語

新英文 ²ⁱⁿ¹

BUSINESS JOB & MONEY

唯一匯集 商業應用英文+辦公室英文
 全國獨創專為商務人士、上班族、新鮮人所設計的互動式教學。
 讓你 **30天** 立即提升即戰力!
www.be-wells.com.tw

100名
免費體驗課程

根據104人力銀行調查 *52%的應徵者求職具備一定的英文能力
 *95%的企業要求錄取員外語能力者

流利的商用英文和會話將成為你加薪、求職的致勝關鍵!

Synnex推薦使用 Windows Vista® Home Premium

聯強 Lemel
驍悍i7 動能無雙

Intel Core
Inside

LEMEI Online

www.lemel.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



訂購項目：

☐ 1. 破報12期 400元
☐ 2. 破報25期(800元)
☐ 3. 破報52期 原價1600元
特惠價1000元

☐ 4. 燃燒的噪音(360元)
☐ 5. 眼球愛地球(999元)
☐ 6. 自己幹文化 (380元)

☐ 7. 破報2005 ~2006年全彩PDF 399元
☐ 8. 破報2007年全彩PDF 199元
☐ 9. 破報2008年全彩PDF 199元

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
 訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
 洽本公司訂購
 住址：台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
 帳號：3141180233060。
 付費完成後請將您的資料，包含
 【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
 (後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
 電話】
 傳真至破報：02-8219-1216
 或e-mail至：pansy.lin@gmail.com



ALEXANDRA RICHARDS

K-SWISS.COM.TW

南京門市 台北市南京東路4段1號1樓
西門門市 台北市昆明街23號1樓

(全版廣告)