

石破

周報

POTS 復刊 564 號
免費取閱 6/12-6/21/2009

永居之地· 難以久留

—香港人的本鄉離散經驗
與未竟之地的追尋



永久 PERMANENT RESIDENCE 居留

導演 雲翔

NOBODY WILL BE ALONE

持首週票根即可參加 6/14晚上
於光點舉辦之影迷見面會詳見部落格
官方部落格：<http://live2gether.pixnet.net/blog>

6.12 看愛跨越生命

信義威秀影城 長春戲院 絕色影城 東南亞電影廣場
台中新光影城 台南新光影城 高雄威秀影城 | 永久聯映

ART
WALKER
藝行者作品



周報

復刊564號 6/12 — 6/21/2009

THE VOICE OF THE GENERATION OF NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩 South Hsiao



業務手記：業務碎碎唸

—高雄世運。圖、文／賴敏雄

第八屆高雄世運將於07月16日登場（2009/07/16-07/26），比賽為期十天，預估參賽國家將達99國，代表團人數為4500人（二者階創下歷年新高記錄）。台灣於1981年（第一屆）即組團參賽，目前共累計16金/16銀/17銅佳績。本次比賽共計有26個正式比賽項目（體操，舞蹈，射箭，拔河，相撲，空手道，滑水，飛盤…等）及5項邀請賽（龍舟，武術，沙灘手球，女子壘球，巧固球），與6項運動公園活動（太極拳，槌球，元極舞，慢速壘球，漆彈，藤球）。各場比賽票價訂在100元至900元之間（開幕及開幕式票價為

200/400/750）想要購買門票的讀者，請至7-11的ibon（不想花錢的讀者可以看公視轉播）。本次比賽場館涵蓋了整個高雄縣市（澄清湖，高師大體育館，西子灣，高雄市立美術館，高雄都會公園，高雄綜合體育館（高雄巨蛋），蓮池潭…等）加上四通發達的高雄捷運網路，預估將為高雄帶來龐大觀光收益。高雄世運主場館座落於中海路（搭乘捷運請於R17世運站下車由1號出口出站）。可以容納4萬多人，本建築由伊東豐雄設計，屋頂由8844片太陽能光電板組成（年發電110萬度），總面積達19公頃。



高雄綜合體育館



6月1日在美國波士頓馬薩諸塞州為喬治·提勒所舉行的燭光守夜場上，一名與會者高舉寫有「相信女性」標語（trust women）的看板。據傳是因為喬治·提勒生前時常別著寫有「相信女性」的徽章。（圖片來源 wikipedia）



編譯整理／破報編輯部

墮胎醫師喬治·提勒之死

美國堪薩斯州墮胎醫師喬治·提勒（George Tiller）於上個月31號教堂內遭槍殺後身亡。喬治·提勒的診所是美國提供晚期墮胎—指懷孕21周後實施的墮胎手術；此時胎兒已可於子宮外存活—三家診所之一。1986年六月其診所遭放置爆裂物後，喬治·提勒一直是「生命權運動」（pro-life movement）抗議人士的目標，包括診所閉路監視器及屋頂等非生命物體的破壞，到提勒生命陷入危難之中；1993年，反墮胎人士朝他的兩臂開槍。提勒是1993年後第四位因施行墮胎手術而遭殺害的醫師—今日，提供相關服務的醫務人員選擇穿著防彈背心，在戶外則需僱用保鏢；有論者認為提勒遇害不能被視作又一件「獨居瘋子」的「極端行為」，而是暴露反墮胎運動對於暴力的默許，其中包括提供史考特躲藏的住所。在堪薩斯州進行晚期墮胎需兩名醫師認定「生產過程將嚴重傷害母親健康」；提勒本人則為具有「憂鬱、自殺傾向、遭強暴的未成年少女及酗酒的女性」施行墮胎手術。許多反墮胎團體在他死後發表遺憾的聲明。過去，如Operation Rescue等團體將總部遷至提勒的診所附近，於職員社區散發「你的鄰居是殺嬰兇手」的傳單、在診所外圍插上類似標語。目前診所網站暫時關閉，上週日社群成員於教堂外舉行弔念提勒的燭光晚會。（新聞來源：Democracy Now）

煙草公司最大的股東是：保險公司

根據哈佛大學的研究，美國一些主要的健康保險公司持有近4.5億美元價值煙草公司的股票。這之中有個令人玩味事實：保險公司知道抽煙會使人生病，所以只要人們持續吸煙，他們就能從煙草公司及保險人身上獲利。最大的煙草投資者名單上，第一名是有著160年歷史的英國保誠公司（Prudential）在美國和英國的分支機構，持有超過15億美元的煙草類股；其他共有7家銷售人壽保險、健康保險、殘疾或長期護理保險公司，持有大量的煙草股票。該研究工同作者之一David Himmelstein認為這個簡單的投資邏輯顯示，如果一家保險公司擁有10億美元的煙草股票，那麼他們不太可能加入反煙草聯盟，支持反煙草立法—基本上這些事情應該是強調「健康」的公司會想支持的。（新聞來源：Consumerist.com）

美洲國家組織對古巴解禁

美洲國家組織（OAS）撤除讓古巴加入的禁令，此禁令已實行47年；其中多數成員國也已與古巴恢復關係，美國則是例外，仍繼續對古巴實施貿易禁運。美國國務卿希拉蕊於6月2日離開開都拉斯，前往埃及，當時她不確定代表美國政府前去遊說，希望繼續將古巴拒於美洲國家組織門外，最後能否成功，最後證實不成。希拉蕊強調，古巴若要重返美洲國家組織，必須先落實民主與人權改革。不過其他美洲領袖的看法仍為多數，有些人也已在今年稍早於千里達與托巴哥舉行的第五屆美洲高峰會表達立場。如今古巴已可自由決定是否參與美洲國家組織，不過古巴領導人聲明表示無意重返。（新聞來源：Havana Times）

日本新世代男性：草食族

年輕，賺得不多花的也少，對時尚和個人形象抱有極大的興趣——這就是日本的「草食族男人」（herbivore men）。2006年，日本雜誌專欄作家深澤真希（Maki Fukasawa）創作了一系列關於日本年輕一代男人的文章，描述那些正在改變這個國家對「什麼才是或不是男性」的看法的人。「在日本，性被詮釋成『肉體的關係』」，所以深澤將這些男孩稱作「草食男孩」，因為他們對肉體不感興趣。這類男性的年齡分佈在20歲到30歲之間，並且認為男人和女人之間可以存在無性的友誼。深澤說，嬰兒潮一代出生的日本男人在製造浪漫和情趣的時候通常很主動且強勢；但是由於在90年代日本經濟困難時期長大，他們的下一代不如他們自信且缺乏目標。深澤估計大約20%的男人屬於她所說的「草食族」，並表示他們的態度正在影響其他人。（新聞來源：CNN）

哈瑪斯領袖馬夏艾：歐巴馬須終止約旦河西岸的軍事訓練

流亡大馬士革的哈瑪斯政治領袖馬夏艾（Khaled Meshal）對歐巴馬4日於開羅大學的演說語帶保留地給予肯定；該演說被視為推動美國—伊斯蘭世界和平的象徵，譬如《地球是平的》作者佛里曼（Thomas L. Friedman）亦表達肯定立場（對此，他反駁「關鍵不是他說了什麼，而是他採取哪些具體措施。」對歐巴馬一貫質疑。）相反地，馬夏艾要求哈瑪斯被視作解決之道而非問題的一部份、疑問歐巴馬能否以毫無前提的立場與哈瑪斯展開對話。2006年美國前任總統小布希重申哈瑪斯為恐怖組織；該年，哈瑪斯在超過七成投票率的議會選舉中，取得六成席位的絕對多數，但以色列與美國否認哈瑪斯下巴勒斯坦自治政府的合法性。馬夏艾呼籲歐巴馬與其阿拉伯世界談論民主化與人權，不如終止美軍於西岸訓練親美法塔派的軍隊。更重要的是，他在訪談中提及哈瑪斯願意在沒有「外力介入」的情況下語法塔和解，亦接受巴勒斯坦僅包括迦薩走廊與西岸、回歸1947至1968年以色列尚未佔領兩地前的狀態。另一方面，《失敗的國家》作者喬姆斯基則批判歐巴馬演說中展現的單邊美式拒絕主義（unilateral American rejectionism），在不放棄與以色列及「溫和」（即「親美」）阿拉伯國家建立同盟、對付伊朗的前提下，無法認清美國在中東問題的核心角色、對以色列施加經濟壓力，歐巴馬描繪的中東和平圖依舊黯淡。（新聞來源：Democracy Now、Alternet.org）



POTS VIEW

彭總裁的亞元夢
亞元的空想與現實

文/李亮

本月7日央行總裁彭淮南回母校接受榮譽博士學位，致詞時談到台灣屬於小型開放經濟體，匯率容易因為國際熱錢炒作而上下震盪，衝擊相關的進出口行業，因此，「假如」亞洲發展相近、往來密切的國家能建立亞元，便能避免此一問題。但從其上下文看來，恐怕只是對學生演講時順帶提及的一種學理上的可能，現實上未必有何實際政策意義。

從另一個角度看，即便把彭總裁的亞元說視為政策選項，其說也脫離目前區域內的整合態勢，勢難以引起共鳴。早先的亞元議題係由日本提出，以日元國際化為其核心，自1970年代起便陸續有所嘗試，並曾在亞洲金融風暴後提出1千億美元的亞洲貨幣基金之議，但因威脅到IMF地位而被美國喊停。而目前中國推動的與貿易伙伴以本幣交易、貨幣互換協定以及周小川對IMF的改革提議，儘管也是以人民幣國際化為其核心，但野心顯然比當初的日本小得多，只是陷入美元陷阱後的一種防衛措施，尚不及亞元的層次。

與其空想亞元，不如回到目前的區域現況，思考對策。



POTS WORLD

《衛報》週評：
玻利維亞和智利的
隧道之爭

節譯/葉興台

智利和玻利維亞在1879年因爭奪烏魯烏層而爆發太平洋戰爭，戰後智利奪走玻利維亞通往太平洋的唯一通道。經過一個多世紀後，玻利維亞要求恢復舊領土的聲音愈來愈大。

最近針對這項外交危機所提出的解決方案，似乎直接引用一篇科幻小說：從玻利維亞打造一條長150公里的隧道，通往一個由棄土所填成的人工島。由智利建築師提議的這個隧道可讓車輛定期通過，還包括一條天然氣輸送管，可將玻利維亞豐富的自然氣運送出去。

就像玻利維亞人要求將天然氣產業完全收歸國有，並進行土地改革一樣，玻利維亞爭取通往海洋的通道也與試圖恢復被劫掠的天然資源有關。但最近的這項提議與玻利維亞人希望爭取「貨真價實」的通道落差太大，顯示智利尚未嚴肅看待玻利維亞的要求。

玻利維亞參議員暨政府外事務委員會主席維拉(Tito Hoz de Vila)表示，打造隧道的想法是對玻利維亞人智慧的一種嘲笑和侮辱。玻利維亞總統莫拉萊斯一直主張要連結海洋，最近幾年也針對這個議題不斷與智利總統巴舍萊協商。

智利外長費南德茲表示，打造隧道的想法非常前衛，值得再三考慮，這對玻利維亞和智利都是重要的議題，沒有簡單的解決方式。但這個耗費時間和金錢的計畫根本不是解決之道，更可能是智利拖延行動的另一種方式。

玻利維亞外長奎華卡表示：「聽到打造隧道的想法時，我忍不住笑出來。即便想像力豐

富的人都在說玻利維亞應連結海洋。我不會再發表評論，值到智利政府正式宣布這項計畫。」

今年2月在與巴舍萊會晤後，古巴總統卡斯楚撰寫專欄，批評智利不夠尊重玻利維亞連結海洋的要求，也批評智利施行寡頭政治，一直否決玻利維亞的海港，那塊遭智利佔領的土地蘊藏全球最大的銅礦，每年使智利進帳數百萬美元，這是智利應該將原本屬於玻利維亞土地歸還的簡單原因。

提議打造隧道的智利建築師艾利亞希表示：「詩人說，我們必須跨過智利，在玻利維亞和太平洋之間建造一座橋樑，我們希望看看此一構想能否成真。」但艾利亞希和團隊認為應該挖掘隧道，而非建造空中橋樑。

這個隧道若建成，將是全球最長的隧道，大約需要10年時間完成。艾利亞希表示：「剛開始我們認為這個想法太瘋狂，現在我們認為可行性很高，我認為這是一個可能之夢，而非瘋狂。」

但這個計畫似乎瀕臨瘋狂邊緣，因為艾利亞希提議貧窮的玻利維亞應負擔所有費用；10年的建造時間，也讓政治人物可將這個問題的急迫性推得一乾二淨。

艾利亞希指出，若干國與國之間的外交、貿易和移民問題，會在興建隧道後獲得解決。他在提出這個想法時，也引述西班牙和摩洛哥之間的隧道計畫。對玻利維亞和智利而言，興建隧道的一大挑戰在於財務負擔，建築師建議玻



玻利維亞和智利的隧道示意圖。(圖片來源/Financial Times)

利維亞用海港的獲利，來支付所有費用。

根據這項計畫，部分的隧道將經過秘魯，然後在智利、玻利維亞和秘魯共同所有的太平洋區土地上重新露面，但可能在秘魯國內引發紛爭，最近秘魯和玻利維亞的關係惡化。

秘魯決定提供玻利維亞前總統洛塞塔執政時期的官員庇護，玻利維亞政府指控這些前朝官員涉及2003年玻利維亞天然氣屠殺慘案，當時玻利維亞政府決定將天然氣經由智利港口輸往美國，引發民眾暴動，有67位民眾遭政府軍警殺害。莫拉萊斯表示，在秘魯總統賈西亞公然挑釁後，與秘魯的關係呈現高度警張。

如果智利正式提出建造隧道這個計畫，莫拉萊斯的反應為何，將很難判斷。在先前的演說中，莫拉萊斯表示，絕不會放棄連結海洋的鬥爭，今年3月他還承諾，如果讓玻利維亞重新連結海洋，將在嘉年華會中大跳傳統舞蹈。

莫拉萊斯要的並不是興建一條耗費時間、金錢的隧道，而是要恢復遭智利佔領的土地和港口，智利政府應嚴肅看待玻利維亞的要求。



POTS VIEW

2009年畢業記事
教育的新福特主義
驚險一跳

文／趙萬來

據說，又是驪歌高唱的時節，實則畢業典禮的今昔意義全然不同，特別是資本主義危機總爆發的第一（2009）年初夏，應屆大學畢業生的預期月薪落在2萬4千元以下，揆諸當前的徵聘行政總務及客服業務市場行情，社會新鮮人這項期待值是很識相的。如果參酌另項調查顯示，畢業後還要浪蕩一年時間才找妥工作，即知畢業氣氛不再是農業時代淚別母校的依依，也不是工業化時代那樣出師的喜孜孜。今日勿寧是懷抱「存死」般的惴惴然走進職業市場。

馬克思說商品進入市場，是「驚險的一跳」，因為可能大發利市，也可能粉身碎骨。當代學校教育已剝落為技能訓練、就業準備，有如一一座製造勞工的工廠，學生是「倉儲中的勞工」（warehousing labor），畢業就是出貨，青青子衿進行「驚險一跳」。過去供不應求，學校展開「泰勒式」大量生產，隨著供求關係逆轉，為解決末端的滯銷，從「建教合作」轉為「產學合作」的福特主義，以銷定產。但問題惡化不已，又興起產品差異化的新福特主義，遂有「教改」倡行創意教學，打破制式生產，學校嬉戲化。

問題是物質性生產的新福特主義已走到末路，教育的新福特主義已讓台灣新一代有噱頭、無厘頭，造出太多的廢品，這樣縱身一跳，何止驚險！



沙加緬度帳篷城被視作美國失業率的具體象徵。（圖片來源／www.simonhayter.com）

「全都這兒了。」約翰·昆特茲（John Kraitz）揮動的手臂指向身旁一塊介於垃圾掩埋場與美利堅河之間一塊滿目瘡痍的泥巴地，上頭搭著約20多個帳篷。約翰，57歲，身形瘦長；過去七年，以電工為生的他住在沙加緬度的河邊。如今他的家在這裡—美國加州沙加緬度的「帳篷城」（the Tent City）。

事實上，約翰已搬到帳篷城外圍區塊，距離市中心約末數百碼的距離—那裡，世界各地的攝影團隊蜂擁而至，一瞧世上最富裕國家中最有錢的一州首都如怎麼冒出一個第三世界的貧民窟！去年11月至今年4月，約150到300人居住於此。4月第3周時，大多數已經打包離開，避開警察的關切。警察拿著公告宣佈：「沙加緬度城禁止露營。」要求人們兩天內離開（「這不是露營—這是我們的生活！」約翰的鄰居喊著）。周末，人們離開；至少有這麼一刻，帳篷城曾經消失。

帳篷城的出現

然而，幾乎可以肯定，帳篷城會再度出現。帳篷城是一種持續遊牧的狀態，而不僅是固定的地名。它是美國玻璃帷幕與鋼筋建築的都會區身後，行蹤不定、披著藍色防水布的陰影。隨著經濟波動，帳篷城來來去去，組成、分散，然後再度成型。儘管它在沙加緬度暫時消失，帳篷城依舊存在—西雅圖、波特蘭、里諾（Reno）、普羅維登斯（Providence）、弗雷斯諾（Fresno）甚至出現在南加州偏遠郊區的小城。在房地產景氣看好的最高峰，它就在那兒，藏在人們視而不見的目光底下，宛如一個預兆。

儘管近來媒體描繪下的帳篷城，是一個經濟衰退後的產物，宛如遭資遣員工或繳不出房貸家庭的胡佛村，美國城市生活，至少在過去20年，棚戶（shantytowns）區持續而有規律地存在著；它的存在讓美國與聖保羅、孟買及奈及利亞的拉哥斯有了關連，具體而微地體現經濟成長的不平等與疏忽。90年代西雅圖出現第一個帳篷城，今日則增加為三個，分別回溯至2000年和2004年。波特蘭的帳篷城「尊嚴之村」從2001年就在那兒，如今，根據當地居民的說法，已無人居住。加州弗雷斯諾的聖華金谷從區年秋天起，撥出230萬美元預算安置無家可歸的人們；2004年到2006年經濟成長最高峰時，市政府不斷地鏟除帳篷城，居民財產在過程中遭遇摧毀。

早在1989年，一群游民便在沙加緬度相同地點地搭起帳篷，他們不帶諷刺地替社區取了

名字：「希望營」。此後其他帳篷城便在此出現，為期數個禮拜至數月不等。沒有衛生設施、樹木稀疏因此幾乎無法遮蔽風雨，此地很難稱得上理想；但是地點隱密，距離提供免費餐點的非營利組織「麵包與魚」只有幾步之遙。

帳篷城與經濟衰退的關連？

最新一波的帳篷城因人口密度受到關注。警方強化對市區公園露營的執法，過去，沙加緬度的遊民幾乎不受干擾地紮營。去年11月警察驅離聯合福音教會外人行道上一個超過100人的營區。根據帳篷城居民的說法，是警方指示他們遷移至此。12月，《沙加緬度蜂報》首先出現報導。歐普拉的節目特派員則在2月底達。

約翰·佛利（John Foley），沙加緬度非營利組織「自力造屋」（Self-Helping Housing）

的主任，認為帳篷城的出現「幾乎與經濟衰退沒有關聯」，但經濟衰退讓貧窮再次被看見；帳篷城是近來經濟衰退後醜陋的背景故事—30年以來對於貧民、精障患者的社會服務預算縮減，工業經濟的戕害與房地產榮景的底層秘辛。約翰·昆特茲，頂著一頭亂髮，身穿滿是泥漬的襯衫，卻比所有白領經濟學者更準確地總結這段故事：「我們看見不斷下降的工資與向上高漲的房租，最後，兩者終於撞成一塊。」

經濟的崩潰毫無疑問地將人民趕出自己家門。終止無家可歸聯盟（The National Alliance to End Homelessness）警告接下來的兩年，150萬名美國人可能成為遊民。在沙加緬度，遊民比例從2007年以降增加14%，雖然「長期性遊民」（chronically homeless，指無人照料、無固定住所達一年以上的失能遊民）已經下降至35%。房貸危機對沙加緬度的打擊特別嚴重—2007年，該市的法拍屋比率是全國第三。人們意識到收入消失，而且不知何去何從。

處理帳篷城的暫緩之計

到頭來，沙加緬度政府處理帳篷城的手段，出乎意料地「溫和」。「如果他們有個大毯子，我們鐵定會被他們掃到底下蓋住。」凱倫說。幸運的是，大掃把並非以逮捕的形式到來。市政府倉促地提高預算，提供40個補助房屋（在帳篷城遭驅離前，幾乎沒有一間房屋是準備好的），在庇護所提供額外的50張床，很快地這些床都滿了。地方行動者誓言如果有人被逮捕，將發起公民不服從；為了避免尷尬的衝突，政府帶著汽車旅館的鑰匙來到，安置最後幾位離開的居民。「然而這一群不過分散到其他秘密的營區。」在4月20日前，帳篷城已空無一人。

沒有人假裝問題已經解決了。市長發言人表示，將旅館房間出租給遊民不是長遠之道，特別是無家可歸的人數還在上升。如今，新一批因經濟衰退而無家可歸的人，尚未絕望到在貧瘠之地搭起帳篷。400哩外南方的安大略市，帳篷城躲在官僚面具後方。市政府官員稱之為「遊民臨時服務區」（the Temporary Homeless Services Area）。但直到去年3月前，它就是個帳篷城。九個月前，地方警察開始將公園或是街道上的遊民趕來這裡。傳聞很快散撥出去，帳篷城迅速成長。

三月，警方與市政府執法人員來到此地，要求居民證明他們是安大略市的居民。推土機鏟平該地，搭起井然有序的綠色帳篷、發放身分證明，將營地以圍欄圍起並且張貼規則如下：不能在晚間10點後再度進入營區、不能喝酒、不能養寵物、不能收容未成年人、不能招待訪客。現在，私家警衛在營區周圍巡邏，驅離包括記者在內沒有得到許可進入的人士。

沒有太多人抱怨。他們有三餐可吃，面對那些如同規範孩童般的規定，他們只是聳聳肩。超過1/3的人離開。安大略市相關人員被稱讚有效控制帳篷城的人口。然而沒有一個官員知道，那些離開的人是否能找到更好的庇護地方。

但看起來不大可能。中央政府的刺激計劃將提供加州1億8千9百萬美元，作為預防遊民的基金，另外1億元則投入社區服務，確保地方



沙加緬度的帳篷城。（圖片來源／www.theatranch.net）

政府能落實遊民服務。另一方面，「緊急遊民協助與快速安置過度法案」（The Homeless Emergency Assistance and Rapid Transition to Housing Act）於五月通過，預計挹注20多億美元。然而，在沒有任何層級的政府試圖解決遊民的根本問題，也就是重新考慮提供住屋以維護人的尊嚴，而非放任市場經濟。

今年四月我訪問一位重新回到帳篷城的小姐，是否知道比沙加緬度帳篷城更合適的住所。她搖搖頭，「不，沒有任何地方。」

（本文資料來源／The Nation
http://www.thenation.com/doc/20090622/ehrenreich）



麥克貝執導

變形金剛

復仇之戰

PARAMOUNT PICTURES AND DREAMWORKS PICTURES PRESENT IN ASSOCIATION WITH HASBRO A di BONAVENTURA PICTURES PRODUCTION A TOM DESANTO/DON MURPHY PRODUCTION
 A MICHAEL BAY FILM "TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN" SHIA LABEOUF MEGAN FOX JOSH DUHAMEL TYRESE GIBSON AND JOHN TURTURRO VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
 MUSIC BY STEVE JABLONSKY FEATURING LINKIN PARK COSTUME DESIGNER DEBORAH L. SCOTT EDITED BY ROGER BARTON PAUL RUBELL, A.C.E. JOEL NEGRON THOMAS MULDOON PRODUCTION DESIGNER NIGEL PHELPS
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BEN SERESIN EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG MICHAEL BAY BRIAN GOLDBER MARK VAHRADIAN PRODUCED BY DON MURPHY & TOM DESANTO LORENZO di BONAVENTURA IAN BRYCE
 DREAMWORKS PICTURES BASED ON HASBRO'S TRANSFORMERS ACTION FIGURES WRITTEN BY EHREN KRUGER & ROBERTO ORCI & ALEX KURTZMAN DIRECTED BY MICHAEL BAY

6月23日(星期二) 暑假首選 IMAX 版同步上映

(全版廣告)



POTS VIEW

如何解決大學品質低落
公平機會與嚴格考核

文／許若仁

目前台灣各大學的一般水平，呈現持續低落的現象，乃是不爭的事實。批評台灣大學教育低落者指出，造成台灣各大學水準低落的主因是當年驟然開放太多的私立大學，以致於供過於求，使得許多私立大學為了能在市場上生存，而大降入學門檻、寬鬆學業考核等等，造成程度低的學生能夠一路順風地完成大學教育。

台灣私立大學過多不僅降低了學生程度，也帶來了大學畢業生的高失業率。這些胡混4年的學生沒學到什麼專業技能，無法在勞力市場上找到一份好工作。此外，大學生一多，相對於近年來日趨縮減的勞力需求，當然就會帶來高失業率了。

他們提出的解決之道，居然是大幅縮減大學生數量、大幅關閉目前過多大學等等。然而，這些措施根本是對錯了焦點、看錯了問題。台灣社會應提供最公平的高等教育機會，但卻不保證人人都可進入大學、通過學術知識考驗而大學畢業。

教育公共化應保障民眾的受教權，但有了這受教權利的青年是否有能力完成大學教育，卻是個人的能力問題。所以真正的解決之道，應是在教育公共化基礎上，嚴格提升教育品質、落實教育考核制度，來讓每個有機會受教育的青年，歷經專業技能鍛鍊而畢業。



「農民之路」是極為活躍的跨國農民團體聯盟，在歷次另類全球化的動員中，都是關鍵性的串聯角色。（圖片來源／brasil.indymedia.org）

由浩然基金會、成功大學台文系和「全球和平婦女聯會」共同舉辦的國際學術研討會和交流工作坊，於6月6日展開，為期4天。研討會的主題訂為「反轉思維：重新連結生態與經濟的另類發展」，會議內容相當豐盛，觸及到全球金融危機、生態、婦女、和平、土地、農業、能源、適度科技、拉丁美洲反抗運動等議題，邀請到的來賓也相當多元，全球五大洲幾乎都已囊括。（詳細資料請參閱浩然基金會網站<http://www.hao-ran.org.tw>）

其中，開場主講「全球經濟危機與另類發展」的，是來自比利時的弗弘索·鄔達神父（Francois Houtart）。今年高齡85歲的鄔達神父，是國際上赫赫有名的馬克思主義社會學家和行動者，他1925年生於布魯塞爾，24歲時被授予神父聖職，33歲起任教於魯汶天主教大學，也是「亞拉非三大陸研究中心」（CETRI）以及《另類南方》（Alternatives Sud）雜誌的創辦人。

鄔達鼓吹教會改革並於拉美倡議解放神學，1958到1962年期間，他主持一項「社會—宗教國際研究學會聯盟」的計畫，對拉丁美洲天主教體系的社會、文化內涵進行極為深入的調查研究，後來將成果彙整成43大冊，是當今探討解放神學最重要的資源。

「亞拉非三大陸研究中心」創立於1976年，總部設在比利時新魯汶。該中心是南北發展問題研究的重鎮，長期關注的面向有：南方國家的社會運動、另類全球化運動的發展、拉丁美洲的民主演變、南方國家政治、社會決策的另

類抉擇、國際援助和經濟整治方案的邏輯與影響。

鄔達在晚年積極投入「另類全球化運動」的組織和理論工作，是政治經濟學大師薩米爾·阿敏（Samir Amin）的重要工作夥伴之一，兩人共同創立世界另類論壇（World Forum for Alternatives）。在全球金融危機的陰影之下，他目前擔任聯合國大會世界財金體系改革理事會（Commission on the Reform of the World Financial and Monetary System）的特別代表。今年5、6月間，他一直在紐約聯合國總部參與有關國際金融體制改革的討論，這次特地撥冗來到台灣參與成大的會議，會議結束後又得直奔紐約。

另外值得一提的，還有目前任教於香港中文大學的阿里夫·德里克（Arif Dirlik）。德里克於1940年生於土耳其，是國際著名的中國近代史專家，對於中國社會主義革命史的研究尤其深刻。著有《革命與歷史——中國馬克思主義史學的起源》、《中國共產主義的起

源》、《中國革命中的無政府主義》等專書。1990年之後，德里克的研究更擴衍到後殖民批判和文化研究領域，他所寫的《革命之後：警惕全球資本主義》、《後殖民氛圍》等著作，令其躋身當代美國社會科學界重量級學者的行列。本期《新國際》特刊載他的《全球主義與地域政治》一文。

除此之外，會議還邀到了來自巴西的佩德羅·史帖締爾（Joao Pedro Stedile）。他是知名經濟學者與城鄉平權運動者，畢生獻身農業結構改革，是拉丁美洲最大也最重要的農民組織「巴西無地農民運動組織」（MST, Landless Peasant's Movement）的創辦人，也是該組織最具國際知名度的成員。

巴西的土地問題由來已久。自從葡萄牙入侵巴西以來，土地就一大片一大片被貴族或武士所切割，而且就此一代代世襲下來。農民形同封建時代的農奴，每天汗水淋漓在土地上勞動，卻不能擁有自己的耕地。1979到1983年之間，無數沒有耕地的農民發動集體抗爭，兵發多路，佔領荒廢的土地。在諸多左翼工會和解放神學神父的協助之下，運動組織日趨成熟化，終於在1984年召開全國代表大會之後，正式成立「無地農運動組織」（MST）。

MST在組織章程中明文：「基於社會集體的利益，為了達成土地改革的目的，本組織得以佔領未能達成社會功能的鄉村土地」。目前，他們佔領的耕地已達7百萬公頃，相當於兩個丹麥的面積。MST的幹部協助農民進行

各種教育工作，目前已建立了1千8百個學校，並獲得公部門的財政挹注。他們也鼓勵農戶自主成立產銷合作社，乃至集資發展農產品的加工。「無地農運動組織」在國際上已獲得普遍的承認。有「另類諾貝爾和平獎」之稱的Right Livelihood Award在1991年就頒獎肯定它的成就。這個獎項每年在諾貝爾獎頒獎前夕在瑞典頒發，表揚在全球對民生最有建設性貢獻的實踐經驗。此外，舉世矚目的 Roi Baudouin基金會也於1997年頒給它國際發展大獎。

在國際農民組織方面，農民運動團體「農民之路」（Via Campesina）印尼支部的 Irma Yanny和南韓支部的 Yoon Geum Soon 兩位重要成員與會，後者也是韓國婦農協會（KWFA, Korean Women Peasants Association）的創始人。

「農民之路」是極為活躍的跨國農民團體聯盟，目前聯盟成員分屬56個國家，跨越拉美、非洲、亞洲、歐洲。「農民之路」1993年於比利時西南部的蒙斯城（Mons）舉行成立大會。1996年於墨西哥召開第二次大會；第三次大會於2000年在印度舉行；2004年第四次大會地點在巴西聖保羅市；2008年大會在非洲的莫三鼻給。從4年一度大會地點的安排，可以窺見「農民之路」洲際聯盟的性質。

「農民之路」在歷次另類全球化的動員中，都是關鍵性的串聯角色。2005年WTO第六屆部長級會議在香港召開時，外場抗爭的團體中，到處可見Via Campesina 的綠色頭巾和旗幟。「農民之路」設定兩個重要的紀念日，也是各國成員的集會日。其一是4月17日的「農民抗爭國際日」，這是為了紀念1996年4月17日在巴西被謀害的19位無地農運動的農民。其二是9月10日：WTO第五屆部長級會議在墨西哥坎昆舉行時，韓國農民李耿海肩掛WTO Kills Farmers的標語自殺身亡，當時是2003年9月10日，這一天就被訂為「反WTO國際抗爭日」。

最後，不能不提的是來自印度的柏勒冕雅然（M.P. Parameswaran，朋友都暱稱他為MP），他是印度喀拉拉省「民眾科學運動」的核心組織工作者。

印度的「民眾科學運動」已有40年歷史。印度多個邦有不同的民眾科學運動，獨立運作但組成聯網，名叫「全印度民眾科學聯網」（AIPSN），定期交流經驗。「喀拉拉民眾科學運動」（KSSP），在1996年名聞全球，因為它取得另類諾貝爾獎的「優秀民生獎」（Right Livelihood Award），「優秀民生獎」讚揚KSSP「促進了以人為本的社會發展」。「喀科運」其中一項驕人成就，是在1989到1991年間，用3年時間動員10多萬義工在全邦進行民間掃盲運動，1991年喀邦宣佈成為全民識字邦，至今男、女識字率都高達百分之95以上。

MP的個人生涯相當精采。他是原子能科學家，1935年出生。1957年10月，他從電台新聞知道蘇聯發射了第一個人造衛星，超前美國。他非常雀躍，嚮往到蘇聯留學，鑽研科技來抗衡霸道的美國。於是自修俄文，到了蘇聯。學成回到印度，MP不願意像大部分科學家一樣，為政府研究武器，為財團謀取暴利。他加入喀拉拉民眾科學運動，要讓科學知識服務於人民大眾。與他一起的，初期是10多名科學家，後來運動發展，各種階層人士包括教師、主婦、青年、技工、醫生和各種政黨背景人士都參加進來，今天，KSSP成員已有5萬人左右。「科學」被定義為廣義的知識，包括生產知識、生活知識；這個知識不是割裂的，不是精英知識界壟斷的，而是民間智慧通過專業者與草根生活者的磨合生產的。

2009聲援緬甸政治犯 演唱會

POTS
CHOICES

Support with music for FREE Burma's political prisoners

時間：06/19 (五) 19:00-21:30

地點：台北縣中和市四號公園（中安街與安平路間，近捷運永安市場站）

演出樂團：拷秋勤、主音樂團、濁水溪公社

現場將發行台灣獨立音樂界聲援緬甸自由的極致正義創作—【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】音樂合輯!!!

主辦單位：

台灣自由緬甸網絡Taiwan Free Burma Network <http://tasskn.blogspot.com/>



台灣自由緬甸網絡，從2006年以來每年六月翁山蘇姬生日時都會舉辦FREE AUNG SAN SUU KYI演唱會。今年，更有許多用心的音樂人，共同參與音樂合輯的製作，透過 旋律傳唱，實踐搖滾的精神就是愛與和平。

聲援緬甸政治犯演唱會—用台灣的自由來關心緬甸的自由！
Support with music for FREE Burma's political prisoners

2009/6/19(五), 19:00-21:30 @ 中和四號公園, Taipei Taiwan
演出樂團：拷秋勤、主音樂團、濁水溪公社
主辦單位：台灣自由緬甸網絡TFBN、亞洲民主台灣青年團TYDA
台灣獨立樂團聲援緬甸【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】音樂合輯
現場售價300元，6/15前預購250元！台灣自由緬甸網絡<http://tasskn.blogspot.com/>

【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】 專輯曲目：

濁水溪公社--《緬甸秘戰》
董事長--《心經》
拷秋勤--《官逼民反》
老諾&KANE--《FREE BURMA》
主音樂團--《戰》
張睿銓--《Freedom Zen Dub (空禪迴)》
張鐵志&柯智豪--《A Golden Flower》
Message --《people》
盤古--《為昂山素季過生日》
自由意識--《囚仔兵》
暗流--《十歲》
農村武裝青年-阿達--《自由的花》
Indulge--《我有一粒卵》



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，04-22209972
緩緩行 林煒翔個展(展至7月5日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，05-2327477
四號倉庫：「TIME to take a REST 許文、鄭榮如 雙人聯展」(6月6日至6月28日)
「陰影下的樣貌」徐睿甫 個展(6月3日至6月16日)

「不死鳥II」王蕾瑩個展(6月7日至6月28日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，07-6077840
奇葩流域(展至6月30日)

策展人：豆子
參出藝術家：方偉文 姚瑞中 杜貞人 吳松明 張和民 吳詠潔 柯應平 廖培安 呂沐芒 陳建榮 賴九峯 吳東龍 蘇志成 林欣穎

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：02-2361-0270
藏佛觀雲—金銅佛像展(展至6月21日)
微笑彩俑—漢景帝的地下王國特展(6月27日至9月27日)

●台北市立社會教育館

臺北市八德路3段25號，電話：02-2577-5931
臺灣當代書畫家作品展(6月5日至6月18日)
2009 中日國際黑白水墨展(6月5日至6月11日)
張葳葳2009個展「花語·畫語」(6月13日至98年7月2日)
So fun 自如·聆藝啟示錄(6月19日至6月25日)
莊雅琴西畫首展(6月26日至7月2日)
中華民國板刻書法學會第十一屆會員年展(6月26日至7月2日)

●臺北縣政府縣府藝廊

臺北縣板橋市中山路一段161號，02-2960-3456
連勝彥畫展(6月27日至7月2日)
鄭香龍藝術生涯五十年水彩畫展(6月10日至6月24日)

●蕭如松藝術園區

新竹縣新竹鎮竹東鎮榮樂街68巷1號
電話：02-2343-4000
范弘志 2009個展(6月6日至6月29日)
常設展：藝術園區發展與建築修復記錄

●交大藝文中心

新竹市大學路1001號，電話：03-5731593

揮灑生命的色彩~張振宇師生聯展(6月18日至7月15日)
開幕茶會：06.18(四) 2:00pm, 3:00pm - 4:00pm
創作者導覽

●清大藝術中心展廳

新竹市光復路2段101號綜合二館一樓
電話：03-516-2222
人間機關術II：黃心健個展(展至6月18日)；
【寂寞的樹】涂毓庭個展(展至6月17日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話：02-2361-0270
玉瀾瑰珍—李昇求玉器收藏展(展至6月21日)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號
電話：02-2343-1100-3
詩畫系列：結合美術書法文學詩詞多媒體當代名家聯展人與花同笑(展至8月9日)
台日書畫作品回顧展(展至6月29日)
硯遇—中正紀念堂—董坐硯雕風華(展至7月30日)
翰墨緣深—北京中央文史研究館書畫院作品展(6月2日至6月14日)

●蒙藏委員會蒙藏文化中心

台北市青田街8巷3號
電話：02-23514280
「畫外仙境蒙藏情—5/16-8/15台灣美術教授與翔秋志瑪畫作聯展」(展至98年8月15日)

●國立臺北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號 電話：02-23925080
《解剖課：身體再行藝》(7月25日至8月16日)
《追逐中的痕跡遊戲》洪雅純個展(6月10日至6月14日)
《時代破褲、口袋炸彈》羅智信個展(6月20日至7月5日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計(展至7月4日)
劉文瑄《紙的第三面》(展至7月4日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
無中生有：書法·符號·空間—董陽孜+八位建築師陳瑞憲、黃永洪、簡學義、胡德如、楊岸、阮慶岳、劉小康及胡恩威(6月5日至8月9日)；
亞洲KUSO大展(策展人：胡永芬)(8月15日至10月11日)；
超潮(吵、吵、抄、抄)(展至99年2月7日)；
100個詩人(國家文學館)(6月12日至7月19日)

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

《遇見台灣詩人一百》特展(國家文學館)(展至6月28日)；
實踐服裝設計發表+布布為贏(7月4日至7月26日)；
大同老不休(8月1日至8月23日)；
金屋藏嬌(芭比娃娃)(8月29日至9月20日)；
後地方(9月26日至10月18日)；
樹谷聯合展(10月24日至11月15日)；
潮流門陣(潮流品牌)(11月21日至99年1月)；

●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空军(展至9月23日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

永恆是情景的回復—潘煒玉個展(展至6月28日)
座談：5/30(六)3:00pm 展區D；
飄遊·境遇：蕭嫩個展(展至6月28日)；
生命之渺—方力鈞創作25年展(展至7月5日)；
世外桃源—龐畢度中心收藏展(展至7月12日)；
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
修護揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展(展至6月14日)
●台北市府勞工局 勞工教育館藝文中心

●國立自然科學博物館

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
筆墨緣 淡水情—方月華滬尾水墨創作展(6月6日至6月30日)
吳愛梅師生聯展(展至6月15日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
獨領風騷—時尚工藝展(5月23日至7月19日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335
CanCam 丸山純子/MARUYAMA JUNKO(展至6月21日)
「空身幻影—李光裕雕塑個展」(展至6月14日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
捲起千堆雪—赤壁文物特展(5月28日至6月28日)；
意 陳其寬90紀念展(6月2日至8月31日)；
天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)；
黑陶白瓷—吳東杰陶藝創作個展(6月25日至8月16日)；
文思、物語—大陸當代陶藝展(6月25日至10月11日)；
測量、探底—臺灣當代土象(6月25日至10月11日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
台灣美術系列—紀錄攝影中的文化觀(展至7月19日)；
穿梭水墨時空—黃光男繪畫歷程展(展至7月19日)；

由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
我愛臺灣·更愛南臺灣(6月6日至9月6日)
常設展：南方的故事·變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；

視盟「藝世界」成果展覽(6月5日至6月14日)
璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話：07-5550331轉300
Faces 100-臉的惡作劇(展至8月23日)；
常設展：空間，這個搗蛋鬼

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話：089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940分機790
鹿城戀曲—許蒼澤攝影回顧展(展至8月15日)第一特展室
神山里長伯—台灣土地公特展(展至6月21日)第三特展室
達爾文特展(6月19日至10月11日)第四特展室

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
洄瀾歷史時空展·首部曲——東方流金秘境暨花蓮創意文化園區歷史特展(6月14日至8月11日)
茶會：6月14日(日)18:00PM

商業空間

●學學文創展坊

台北市內湖區堤頂大道2段207號3
電話：0800-068-089
理性的追索：林壽宇個展(6月6日至7月26日)

●臺北人caf

臺北市安和路一段6號，電話：02-27751328
你愛的你的愛，俯拾即是：吳佩伶攝影個展(展至6月14日)
螢火蟲LUCIOLE：一位法國女孩路婉伶 Lucie Kelche在臺灣的手作設計展(6月17日至7月12日)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓
電話：02-2823-4549
【海天遊蹤】--郭文華(枕雲)遺作展(展至8月2日)

●米克諾斯

北市泰順街38巷32號
電話：02-2363-3457
繪本積木 2009 "我" 插畫聯展(展至6月30日)

●麗品藝術

臺北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓
電話：02-2707-2255
典藏印象展-李石樵 郭柏川 顏水龍 等(展至6月27日)

●雅逸藝術中心

北市忠誠路二段166巷3號
電話：02-28739190，02-28739141

出國旅遊佳音

團體旅遊！簽證飯店！差旅洽商！

優惠機票

請洽：02-25317882
翔豐旅行社/江小姐

訂購2張歐美線機票即送機場送機一趟【限大台北地區】

(廣告)

學聯英國留學

(北) 02-23654111
(南) 07-7160077

StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班 專業代辦

藝術及設計學士、碩士、博士

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)
留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學者契約審核102家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1(台電大樓站2號出口)
南：高雄市光華一路148-69號5樓(近文化中心)

POTS CHOICES 09

心象寫實 2009 -青年六人油畫聯展(6月5日展至7月5日)

●豆皮文藝咖啡館

高雄市五福四路131號2樓
電話：07-521-2422
郭茂君個展(6月9日展至6月28日)
開幕座談會：2:30pm藝術家導覽，3:30pm座談開始

●孟郊畫坊

台北市雨農路17-2號1樓，02-28344319
李長青油畫展(6月17日展至6月28日)
茶會:6月20日下午三點

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，02-2509-0278
我愛地球-世界第一座國家公園-黃石公園攝影展(6月2日展至7月26日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話：02-2578-5630
奧村雄樹/江忠倫：秘密生活(展至6月28日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，02-2717-0988
吳亭萱、林中信、鍾敦浩、陳臻、傅浩軒
《時光召喚—寫實創作特展》(6月6日展至7月4日)

●也趣藝廊

草莓族工作室入侵—羅展鵬個展
台北市民族西路141號
電話：02-2599-1171
草莓族工作室入侵—羅展鵬個展(展至6月21日)

●亞洲藝術中心

台北市大安區建國南路2段177號
電話：02- 2754-1366
王冕2009年個展：神話 - 25° 01'40"N，121° 32'17"E(6月6日展至8月2日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號，03-212-4000
台灣現代陶瓷及名家繪瓷展(展至6月28日)

●打開-當代藝術工作站

板橋市民權路202巷8弄6號
電話：02-2969-2056
劉季易:特來叨擾(展至6月14日)

●財團法人劉戀文化基金會

新莊市復興路三段19號3樓
電話：02-899-22190
林文昌「黑白與彩色的對話」版畫個展(6月5日展至7月5日)

●台灣新藝當代藝術空間

台南市大學路22巷18號
電話：06-2085849
魏子喻個展-匠(5月30日展至6月21日)

●S+S Gallery

台北市溫州街48巷2號，02-2368-1086
謝易瑾 Exhibition Les Seuls(6月1日展至6月30日)

●絕版影像館

新竹市東南街53巷47-1號，03-561-1061
廖益嘉攝影首展：根 新(展至6月30日)

●就在藝術空間

台北市大安區信義路三段147巷45弄2號一樓
電話：02-2325-0023
快樂泡沫生活-杜珮詩個展(展至6月21日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話：03-7864858
米老鼠的一生—陳介一個展(展至7月5日)

●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號
電話：02-2395-7103、0961-358-111
李加北、雷納德 (Raynald Letertre)、歐笠克 (Oliver Ferrieux) (6月1日展至7月12日)
開幕茶會：2009/06/12 (五) 18:00

●烏來璞石麗緻溫泉會館

台北縣烏來鄉忠治村堰堤路61號
電話：02-2661-8000
空谷鸞音 彭鄒茹石雕個展(展至6月30日)

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-576-0108
山水有情·黃梅媛/葉淑珍/顧台新三人展(展至7月26日)

●翁銘邦錄像裝置展(6月6日展至6月28日)

●谷野會館

台中縣和平鄉東關路一段裡冷巷37號

電話：04-25941555

簡世哲老師創作展(展至6月22日)

●知然堂藝廊

台北市大同區南京西路25巷18-1號
電話：02-2552-5552
B side of Duality跨越的面向-Syko個展(展至7月9日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展:白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓
電話：02-2778-8458
東方禪風 杉本博司攝影展(5月9日展至6月10日)

佐藤時 (Sato Tokihiro) 攝影展(6月13日展至7月26日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話：02-2363-7375、02-2363-9459
【浮生盪盪】—鄭在東個展 (展至6月20日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話：25700390
李暉作品收藏展(6月13日展至7月12日)

●台東劇團

台東市開封街671號2樓，電話：089-346709
全民藝術家「我，一個人」開展(展至6月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話：25077243
陳怡潔個展(展至7月11日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話：29302934
STEFANO MISESTI [淨世原料-GLI INGREDIENTI DEL MONDO] 創作個展(展至6月14日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話：25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
電話：25616516
Uma destas—曾經：一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展(展至6月14日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)
電話：25429871
劉怡君個展(6月5日展至6月28日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓
電話：27032277
內心戲：王頃台北個展(6月6日展至6月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話：27013618
光的視覺考古—徐純一個展(展至6月7日)
符語編碼之波動的頻率--蔡志榮個展(展至7月4日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
我是冥王星—蘇育賢個展(6月13日展至7月11日)
捉迷藏—羅喬綾個展(6月13日展至7月11日)
開幕酒會：06/13 07:00pm

●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話：25525552
跨越的面向B side of Duality-syko 攝影展(展至6月30日)

香港插畫藝術家 楊學德的狂草展(7月4日展至8月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話：23256688
簡練的詩意 陳明善個展(6月19日展至7月15日)

●akuma cocoa cafe

台北市大安區四維路14巷6號B1
電話：27019227
透視—小舞點描畫個展(6月1日展至6月30日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話：25219196
樂·畫·蔣曉萍個人創作展(6月26日展至7月2日)

黎安妹陶藝、郭金昇水彩創作聯展(7月4日展至7月9日)
身體知覺擬像—王淑華創作展(7月11日展至7月16日)

攝影

●新光三越信義法雅客攝影走廊

台北市松壽路9號，電話：0968-388-360
日本人看台灣婚禮—由利正忠攝影展(展至6月30日)

●大華技術學院圖書館

新竹縣芎林鄉大華路1號
電話：03-592-7700
「情·境」人文之美攝影個展(展至8月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
《農家樂Happy Farm》—張哲哲個展(5月30日展至6月24日)

《台灣「美景」》—吳政璋個展(5月30日展至6月24日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
10:00-18:00 | 週一-日
2741-2256*603
YMCA青影社98年度專題展(6月6日展至6月18日)

開幕茶會：2009年06月06日(六)2:30pm
新銳藝術家Marc Gerritsen攝影展(6月20日展至7月2日)

活動、講座

★厚！花園 實驗展場

彰化市白沙山莊進德路一巷1-6號
電話：04-723-2105轉2703、2705
交換行李 Exchange Luggage (展至6月28日)

參展人：王芝琦 王彥翔 胡珮慈 陳志鴻 陳思卉 陳奕君 張家慈 蕭禹琦 蕭慧君 羅紹徽
詳情見Blog: <http://post-gardan.blogspot.com/>
我拿著一顆石頭換你一首歌
他拿幾支鑰匙換一場病
無止盡的公路電影 好像是在拍大草原
巴西牛奶和桂綸美 最後連月光女妖 熱帶低氣壓都來開趴 專業殺手說 "我要換一張北極熊皮"

沒問題沒問題 還附一頓早餐呢 08年的夏天 我們背著行李到不知名的海邊集合 但交換遊戲害我們背包越來越重 重到只能跳起來 最後那模糊的液體 裝滿了鼻腔 眼睛 到頭皮 怎麼流也流不完 我想 也許09年還的再去一次交換旅行才行。

●學學文創：6月份藝術課程講座

◆日本製造2【無印良品】極簡無印，貼心就是王道
開課期間：2009/06/11 - 2009/06/26 (四) 19:30 - 21:30
講師：吳東龍 暢銷書「設計東京」作者/視覺及產品設計/學習設計的創作旅人 等
費用：NT 1500

◆德國經典【德國生活】勃肯鞋，最人性的永恆設計
開課期間：2009/06/20(六) 14:00-16:00
講師：王俊賢 勃肯台灣區總代理負責人
費用：NT 500

◆【原來如此無印良品】創意講座
◎一起看看無印良品的理由
開課期間：2009/06/19(五) 19:30-21:30
講師：吳東龍 暢銷書「設計東京」作者/視覺及產品設計/學習設計的創作旅人
費用：NT 500

◎無印達人與品牌經理的LIVE SHOW
開課期間：2009/06/26(五) 19:30-21:30
MUJI將會提供精緻風味日本茶與風格點心
報名課程的學員並將獲得MUJI的2009精美專

參賽資格

全國高中職以及大專院校(含研究所)在學學生，
8人(含)以內組隊參加(單人也可)，
同一人不得跨組報名。

組別

高中職組

大專院校組

參賽辦法

·運用你天馬行空的創意，以輕鬆詼諧的方式，將消費者保護相關的課題，例如契約公平、食品安全、藥品安全、永續消費等，融入劇本創作與戲劇表演中。

(消費者保護相關資訊以及相關參賽辦法請上行政院消費者保護委員會網站<http://www.cpc.gov.tw>查詢。)

·劇本需以中文寫作，或繪製相關腳本；戲劇演出形式不限，包括相聲、賣口、歌舞劇、默劇，凡任何形式之創意戲劇(即有劇情鋪陳)的表演方式皆可。

·作品長度以6分鐘為限。
·比賽分為「初賽」及「決賽」兩階段，並邀請專業人士籌組評審小組，評選出優秀之作品。

活動時間

徵件日期—即日起至2009年7月24日截止收件

決賽時間—預計9月底

決賽地點(暫訂)—台中中市民廣場

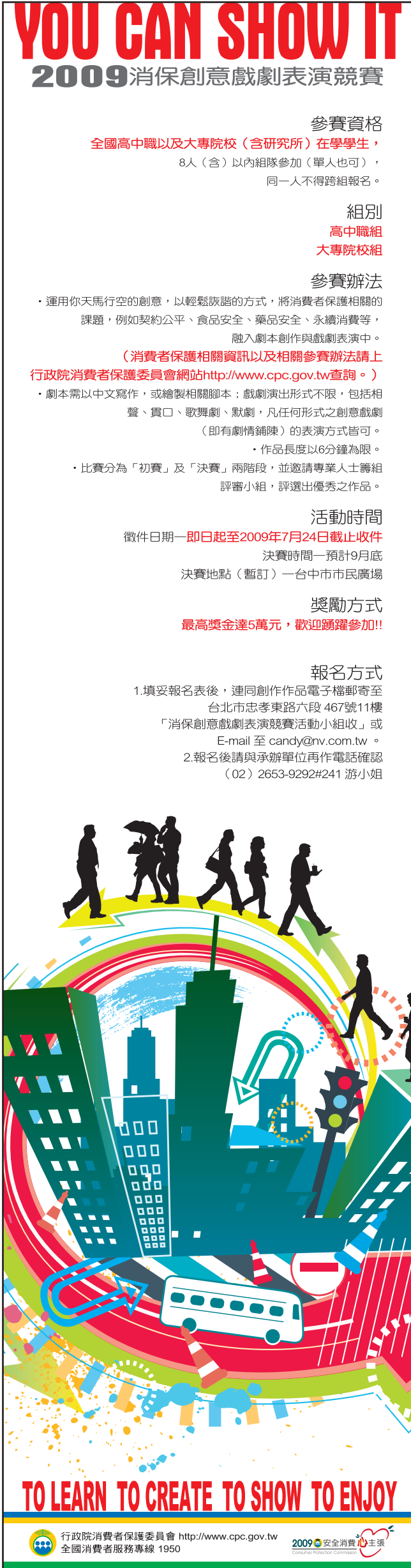
獎勵方式

最高獎金達5萬元，歡迎踴躍參加!!

報名方式

1.填妥報名表後，連同創作作品電子檔郵寄至
台北市忠孝東路六段 467號11樓
「消保創意戲劇表演競賽活動小組收」或
E-mail 至 candy@nv.com.tw。

2.報名後請與承辦單位再作電話確認
(02) 2653-9292#241 游小姐



行政院消費者保護委員會 <http://www.cpc.gov.tw>
全國消費者服務專線 1950

2009 安全消費 心主張
Consumer Protection Commission

書「無印良品的理由」一本。
地點：學學文創志業內湖大樓
洽詢電話：0800-068-089
網址：http://www.xuexue.tw

★2009粉樂町 藝術種子發芽季 你準備好了嗎？

今年八月，富邦藝術基金會四度推出「2009粉樂町台北東區當代藝術展」。秉持「無牆美術館」的精神，我們鼓勵藝術走進城市的巷弄之中，讓創作融入日常場景的別樣魅力，並且推出私家東區熱血路線圖，在炎夏中提供一個會心一笑的理由。你 有著滿腔熱情與溫暖嗎？你 是那顆期待迸發新芽的藝術種子嗎？你 正摩拳擦掌、挽起袖子想與我們一起灌溉藝術田土嗎？請加入我們一起努力將藝術帶入生活，成為日常美景。如果你對生活與藝術滿懷熱情，請一起加入我們的行列！就是你！

年滿18歲以上之：各大專院校系(所)學生
藝術與設計相關科系(所)實習生
藝文生活愛好者，具服務熱忱與責任感
如果，你還擁有絕密妙招，也請大聲告訴我們

◆怎麼加入我們？
請於招募期間(即日起至6月14日止)至富邦藝術基金會網站下載並填妥報名表，以電子郵件或傳真方式寄至富邦藝術基金會，書面資料核閱後我們將與你聯繫。

◆有些事要告訴你：
藝術種子可接受一系列培訓課程，且於粉樂町展期進行服務。詳細活動內容與報名表，請洽富邦藝術基金會網站
www.fubonart.org.tw/
灌溉專線
電話：(02)2754-6655分機402
傳真：(02)2754-5511
地址：臺北市仁愛路四段258號2樓
時間：週一至週五9:30am-6:00pm

●第十一屆臺北藝術節系列講座

電郵報名：info@taipeifestival.org 回覆姓名/電話/參與場次(名額有限，額滿為止)[藝力不搖，創

作不歇]：誠品敦南店B2視聽室
6/28(日) 14:30為什麼「跳Tone!」--What a Tone!
7/04(六) 14:30莎翁的Live Band。
7/05(日) 14:30空的空間裡的布魯克。講者：黃建業
8/15(六) 14:30低迴李爾王—手語，啟發劇場創作的詩意能量。
8/22(六) 14:30天空慢舞之創作對談。主講：大衛·麥可雷克(導演)/吳興國/許芳宜
8/23(日) 17:30天空慢舞之幕後花絮與導讀。主講：趙綺芳
★更多活動資訊與演出介紹：臺北藝術節網站
http://www.taipeifestival.org/。
臺北藝術節部落格
http://blog.yam.com/bravotaf

●如果，你的心裡藏著，一位設計師

轉個彎，在{肯夢學院}展開新的未來。肯夢學院設計師養成班360度多元化的課程安排專業講師團隊提供1540小時的密集訓練堅持15人制的情境式教學理念幫助你在10個月的課程中不只成為擁有全方位美髮技術及經營理念的設計師更成為兼顧時尚美學知識的風格生活家
近期開課日期：2009年7月13日(名額有限，報名截止：2009年7月9日)
說明會日期：2009年6月19日、2009年7月3日
*即日起歡迎預約學院空間導覽、課程學費諮詢及說明會報名：(02)2772-1727
台北市仁愛路四段27巷4弄8號B1
http://www.canmeng.com
BLOG: http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute

●FranzAward X roodo經典進化論：文化創意系列講座

◆時間：2009年6月13日(六) 14:00~16:00
地點：台灣大學教學大樓共同教室201(台北市大安區羅斯福路四段1號)
講者：偉大廣告董事長孫大偉
講題：廣告經典。經典廣告
◆時間：2009年7月18日(六) 14:00~16:00
地點：台灣大學教學大樓共同教室20(台北市大安區羅斯福路四段1號)

講者：浩漢設計創辦人陳文龍
講題：設計與品味
◆時間：2009年8月15日(六) 14:00~16:00
地點：台灣大學教學大樓共同教室201(台北市大安區羅斯福路四段1號)
講者：頑石創意創辦人林芳吟
講題：故宮變得好親切—如何行銷經典

●台北數位藝術中心週六講座

時間：每週六下午3點
地點：台北數位藝術中心(士林區福華路180號)
6/13：數位藝術之旅—帶領民眾進入一個國外數位藝術之旅，透過國際間知名的藝術機構深入數位藝術的發展與脈絡。
6/20：數位藝術與生活—生活要如何影響數位藝術的創作，打破一般人對數位藝術冷冰冰的刻板印象，由在地藝術家作品可以看見充滿生活生命力的數位藝術作品。
電話：02-2778-9268

●從過去時光傳來的訊息-數位攝影美學概念展

時間：6月6日至6月14日
地點：畫廊the GALLERY(高雄市中正四路 71 號)
電話：07-281-5025

●MOCA好玩藝教室2009夏季班

印象版畫工房課程內容：
7/14—毛氈版畫製作原理介紹、作品賞析製作說明、製作
7/21—毛氈版畫製作
7/28—毛氈版畫印製
8/4—藏書票概說、藏書票、作品賞析
8/11—草稿繪製、製版
8/18—藏書票製作：製版、手上色、印製
8/25—藏書票製作：上色、印製
9/1—藏書票製作：作品簽名、作品交換大會
洽詢專線：02-2552-3721分機113(呂小姐)
傳真：02-2559-3874
e-mail：education@mocataipei.org.tw
地址：台北市103長安西路39號 台北當代藝術館

●第四期晨昏夜間創作技巧研習班

上課時間：98年07月07日至98年09月15日，每星期二晚上7:00至9:00
上課地點：台北中山北路2段111號八樓805教室
費用：會員每人4,300元，非會員每人4,800元
繳費方式：(1)郵政劃撥00045713 戶名：台北攝影學會
(2)匯款或ATM轉帳華南銀行(008)中山分行帳號106-100-263-690
電話：02-2542-9968

●第六屆台北國際玩具創作大展

展覽時間 2009年7月9日至12日(四)-(日)
開放時間 2009年7月9日至12日 10:30-20:30
展覽地點：華山創意園區東二館(四連棟)·藝術大街(台北市八德路一段1號)

●典藏創意空間課程

◆米氏雲山的風格是如何建立的？
時間：7/18(六)2:30pm
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號b1)
電話：02-25602220分機325&371
主講人：徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)
◆李唐(萬壑松風)的時代美感與華麗風格
時間：6/27(六)2:30pm
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號b1)
電話：02-25602220分機325&371
主講人：徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)

●曹天韻老師創作展

時間：展至6/25(四)
地點：萬芳醫院 3F藝術空間(台北市文山區興隆路3段11號2F)
電話：04-2662-8448

●《哇！我的手》—看看你的手可以變成什麼

活動對象：3-10歲小朋友(現場備繪圖紙、蠟筆)
報名地點：誠品台大店3F兒童館櫃檯
報名電話：02-2362-6132分機301)

●【圖解世界的秘密·符號與象徵】新書發表會

時間：6/24(三)8:00pm
地點：誠品台大店(台北市新生南路三段98號)
主講人：李清志(實踐大學建築設計系副教授)
電話：02-2362-6132

●ART TAIPEI 2009 台北國際藝術博覽會

展覽期間：8/28(五)-9/1(二)
展出時間：11:00pm-7:00pm
預展時間：8月27日(四)下午6時至9時

展覽地點：台北世界貿易中心 展覽大樓A+D區(11011 台北市信義路五段五號)

●【@同流膜迴圈】黑盒子salon：

Mark Borthwick
時間：6/13(六)3:00pm
地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
主講人：王怡人(義大利國立米蘭藝術學院碩士)

徵人、徵件

●《2012》莫比斯圓環創作公社徵圖活動!(6/15)

穿越千年的瑪雅末日預言 6/25-28景美文化園區《葉·脈》色感裝置徵圖活動!莫比斯邀請您，以自然的《葉》為素材，《脈輪或顏色》為主題，以裝置藝術的手法，呈現最能代表您心目中的脈輪顏色。請用數位相機，拍下您的作品，就有機會讓參與展出於《2012》的演出現場，還可獲得一份神秘能量小禮喔。
活動日期：即日起至6/15截止
活動辦法：請以《葉》為素材，《脈輪或顏色》為主題，以裝置藝術的手法，呈現最能代表您心目中的脈輪。以數位照片拍下您的《葉·脈》色感裝置作品，附上1-20字以內的標題或說明文、姓名、電話、E-MAIL、住址、電郵至mstheatre01@gmail.com
發表作品注意事項
1.作品須以數位照片方式上傳，jpg格式，檔案大小不低於1MB
2.禁止抄襲或有違社會善良風俗之影像及文字
3.主辦單位有最後採用與否之決定權
活動網址：http://www.wretch.cc/blog/mstheatre/22040629
更多關於《2012》的訊息：
http://www.wretch.cc/blog/mstheatre
洽詢電話：0986-844-688，0953-138-550
寄件E-MAIL:mstheatre01@gmail.com

●2010藝文人才駐地暨展覽計畫徵件(7/31)

而2007年底新落成的草山國際藝術村「92藝文中心」，則已有來自紐西蘭、澳洲等國際當代藝術家作品在此揭幕。有鑑國內展覽空間有限的現象、藝文創作者經費不足的狀況，兩館展覽空間將各提供全年度四個檔期，免費開放藝文創作者(團隊)徵件申請，讓更多優秀的創作不被埋沒！徵件自即日起至2009-7-31(郵戳為憑)截止，親自送件者請於當日下午五點前送達，不接受電郵遞件。簡章及報名表：http://www.artistvillage.org/artist_apply.php
歡迎視覺、表演、文學、文化創意產業、跨領域與異業結盟各類創作者踴躍投件！非本國籍藝術家徵件，也將同時截止收件，英文報名表可至http://www.artistvillage.org/en_artist_apply.php下載。
駐村相關問題請洽「2010 AIR」小組，Email: air@artistvillage.org；展覽相關問題請洽「2010展覽」小組，Email: exhibition@artistvillage.org；電話(02)3393-7377轉102/407。

●台東劇團「我」系列影像 系列二：「我·與藝術」網路徵件中(6/19)

參加辦法與資格：
1.影像畫面中，可以有你也可以沒有你，但一定要有一件你創作的藝術品。
2.圖檔格式限JPG、JPEG，影像解析度需300dpi。
3.請6月19日前以電子郵件寄至tttdt@ms25.hinet.net，郵件檔名請標明參加「我·與藝術」徵件活動，郵件內容請註明可在展覽中公開資料，例：姓名、綽號、部落格名稱、網址...等。
4.影像內容不得涉及情色、裸露及違反善良風俗等畫面。
5.請勿上傳非個人所屬著作作品，如經查獲請自負法律權責。
6.如經獲選，可參與台東劇團→台東表演藝術館藝廊展覽，展後可獲沖洗照片乙張以茲感謝。
7.經參展獲選作品，即同意主辦單位無償使用非營利相關活動宣傳製作
活動電話：089-346709 林柔孜
活動網址：http://www.ttrav.org

●中華民國畫廊協會-公開徵選藝文工作者製作台北國際藝術博覽會宣傳影片(6/15)

主題：美學與環境
製作項目：TVCF 30 秒與 5 秒影片
申請表收件時間：即日起至98年6月15日止
製作期程：6月25日 - 7月20日
補助金額：100,000 元
評選方式：申請人所送之資料，於評選結束後不予

日本製造

日本製造怎麼改變我們的消費生活品味? 暢銷課程「日本製造」欲罷不能! 「日本製造2」繼續風起雲湧, 上次向隅者本次請早!

【日本Mixi網站】	日期 6/19	講師 徐子涵 台灣知名部落客
【天童木工】	日期 6/26	講師 高鄭欽 MOT CASA 經理
【UNIQLO】	日期 7/03	講師 吳東龍《設計東京》作者
【TOYOTA 豐田學】	日期 7/10	講師 蔡智賢 知名汽車評論人

更多完整課程, 請上學學官網搜尋關鍵字

德國經典

這個國家孕育了馬克思、貝多芬、尼采, 這個國家讓出櫃同志連選連任柏林市長
經典的人事物理所當然地存在於這個國家, 學學帶您了解德國的經典傳說。

德國生活—勃肯鞋	日期 6/20	講師 王俊賢 勃肯台灣總代理負責人
德國汽車—理性與感性	日期 7/04	講師 蔡智賢 專業汽車作家
德國工藝—名攝影師與他的LEICA	日期 7/11	講師 劉振祥 知名攝影師
德國旅行—走入童話、浪漫大道	日期 7/11	講師 鄭伊雯 德國旅遊作家

更多完整課程, 請上學學官網搜尋關鍵字

★報名「日本製造PART 2」、「德國經典」課程, 即送《Shopping Design》雜誌一本
★捷運內湖線預計六月底通車, 您可於西湖站下車步行約五分鐘至學學。

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業
台北市內湖區堤頂大道二段207號
學學報名專線 0800.068.089
WWW.XUEXUE.TW

XX
XX



活動、講座

●學學文創：6月份課程講座

◆資深美學工作者陳俊良，談如何寫出風格
開課期間：2009/06/13 - 2009/07/04 (六) 14:00 - 16:00
講師：陳俊良 自由落體設計公司總經理
價格：NT 2000
◆德國經典【德國書寫】萬寶龍，書寫藝術的華麗
開課期間：2009/06/13 - (六) 14:00 - 16:00
講師：顏忠賢 資深時尚觀察家/ 紐約駐館藝術家台灣代表
價格：NT 500
學學文創志業(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
洽詢電話：0800-068-089 網址：
http://www.xuexue.tw

●《味覺的旅行》新書發表會

時間：2009年6月13日(六) 15:30~16:30
主講：作者周芬娜
活動地點：紀伊國屋書店 台北微風店(台北市松山區復興南路一段39號 微風廣場5樓)
電話：02-2721-2304

●巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》書友會

時間：6.13 (六) 晚間7:30-9:00
與談：巴代(作者)
費用：免費入場，需預約(預約且為當日報到的前10名讀者享有優惠！)
※需事先報名，報名請寄：
smallidea2006@gmail.com
◆張桂越《阿娜答的神祕世界》書友會
時間：6.20 (六) 晚間7:30-9:00
與談：張桂越(作者)
費用：150元(優惠詳見網站)
◆每週一晚間，大江健三郎之《憂容童子》讀書會
時間：6/1-6/22，每週一8:00 pm -10:00pm
費用：四堂700元、第一堂堂試聽價200元(優惠詳見小小網站)
人數：限16名。
※讀書會無法遞補，因此不退費、不挪到下梯次，請謹慎評估意願以及時間。
地點：小小書房(永和市復興街36號)
電話：(02)2923-1925
網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

●書林人文系列講堂：台北6月，走入柏林

6/14 (日) 2:00-3:30 pm
一個柏林的旅人：流行音樂、閱讀、電影，未完成的柏林 / 陳思宏(旅居德國作家)
6/21 (日) 1:30-3:00 pm
德國傳奇女導演蘭妮·萊芬斯坦：我，只不過是幫希特勒拍了紀錄片 / 郭力昕(政大廣電系副教授)
6/21 (日) 4:00-5:30 pm
柏林文學初旅 / 講者：劉興華(家西書社負責人)
6/27 (六) 2:00-4:00 pm
理性與官能的交響：德語，最接近靈魂的歌唱語言
講者：陳黎(詩人)
書林書店 www.bookman.com.tw
地址台北市羅斯福路四段60號3樓
聯絡電話：02-23684938

●啟蒙的進步、或喪失主體的沉淪？五四運動的另類觀點

時間：6月20日(六) 19:30-21:30
主講：南方朔(文化評論者)
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
電話：02-2363-7375, 02-2363-9459
傳真：02-2363-7234
email: wistaria.org@gmail.com
網頁: www.wistariateahouse.com

●香港書展20周年台北巡禮

活動時間：6/12(五) 14:00 - 17:00
活動地點：誠信信義旗艦店6樓展演館
電話：02-8788-4545

聯絡人：鄭小姐
網址：http://www.nextmin.com.tw/profile/hktdctpl

●第八屆 夏潮文藝營

活動時間：2009/7/30—8/2
活動地點：苗栗太湖溫泉休閒農場
招生對象：大專院校學生、文藝工作者、中小學教師
課程內容：小說、詩歌、攝影、紀錄片和行動劇場
報名須知：
報名時間：即日起至6月30日止
招生人數：60人(以郵政劃撥日期為準，額滿為止)
費用：學生3000元·社會人士4500元·原住民優惠補助(限定人數)
網上報名：http://www.xiachao.org.tw
聯絡人：羅加鈴(02) 2735-9558
郵政劃撥：夏潮聯合會19639094號帳戶(請註明匯款人及營隊名稱)

●2009師大「詩心瘋」新詩營

營隊日期：2009年7月11、12日(六、日)
營隊地點：國立臺灣師範大學
招生對象：全國大專院校學生，高中職生可
◎報名資訊
時間：即日起至2009年6月15日40名額滿為止
費用：新台幣2200元
課程師資：李清筠、徐國能、夏夏、陳義芝、陳育虹、鴻鴻、羅智成、余玉琦、吳俊霖(崎雲)、崔舜華、郭哲佑(墨明)
詳見http://www.wretch.cc/blog/xinartcamp

●文學風起·府城台積--2009全國台灣文學營

即日起接受報名至7月24日止
「2009全國台灣文學營」將於今年七月三十日至八月一日於台南成功大學舉辦，設置小說組、散文組、新詩組、戲劇組四組研習，報名辦法請參閱《INK印刻文學生活誌》五月號或請上二〇〇九全國台灣文學營網站
www.sudu.cc。此外，亦設置「二〇〇九全國台灣文學營創作獎」鼓勵學員創作與發表。
活動與報名請洽詢：《INK印刻文學生活誌》
電話：02-2228-1626，網路查詢：www.sudu.cc。

●「夏季學校」第12回—阿祖e新鮮事：近代台灣常民生活與文化研習營

研習日期：2009年7月11~14日(星期六日一二，四天三夜)
上課地點：台中縣霧峰鄉明台高中
住宿地點：亞洲大學學生宿舍
招收對象：教師、中學以上及大專院校學生、一般民眾，預計招收110人。
研習經費：一般民眾3200元，青年及大專院校學生價3000元※非全職學生(在職進修班、社區大學、空中大學等學生)恕不在學生價優待範圍之列。
報名/繳費方式：繳費前請事先報名，報名後三天內(不含假日)儘速至郵局劃撥繳費，郵政帳號：16718551，戶名：財團法人吳三連台灣史料基金會，或親自本會繳費。
詳情請洽：吳三連台灣史料基金會；
電話：02-2712-2836；傳真：02-2717-4593
E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw

●「人文空間」六月份講座

時間：每週五晚上7:30-9:00
○主題：我的秘密花園·調色盤
日期：2009年6月12日(五)
講者：林麗琪(作家)
○主題：家園的自然旅行
日期：2009年6月26日(五)
講者：張蕙芬(大樹文化總編輯)
地點：人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)
收費：單場200元(報到時即贈送「遠見·30·哈佛商業評論中文版」過刊雜誌任1本，現場備有咖啡、茶水，學員當日在人文空間享餐飲9折、購書8折優惠)
報名：請洽人文空間櫃台02-25095085轉753、754，或直接線上報名
備註：繳費後恕不退費，若因特殊情況無法上課，可將上課權利轉讓給親友

●「愛國詩人-屈原」主題書展 精彩登場！

活動時間：自98年5月18日至6月28日止
活動地點：臺北市立圖書館 木柵分館(臺北市保儀路13巷3號3樓)(電話：2939-7520)
臺北市立圖書館 安康民眾閱覽室(臺北市興隆路4段105巷1號4樓)(電話：2939-0180)
●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」
參加對象：高中職在學學生(含七月即將畢業者)
活動地點：台北市陽明山嶺頭山莊
活動時間：7月17日-7月19日(五、六、日)
費用：3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)6月19日前繳費享9折

參加者將可完成一本自己的專屬手工書，材料營隊提供，學員則需自行攜帶圖文素材(可自行創作、也可使用現有素材)。
報名查詢：02-2365-5615分機311葉小姐 晚間7:00後洽分機317丁小姐
網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11984

●「一塊讀小說」讀書會

費用：NT.150，現場提供免費茶或咖啡。
地點：每月份最後一個星期六，14:30於學校咖啡(青田街1巷6號，新生國小旁，2322-2725)
主題：
· 6/27幻獸圖鑑！Beasts！
· 8/29被子Blankets，作者：奎格·湯普森Craig Thompson
· 10/31、12/26暫訂書單如下，最後確定書單請注意本部落格訊息！1.最後的巨人Les Derniers Geants。2.牡蠣男孩憂鬱之死The Melancholy Death of Oyster Boy & Other Stories，作者：提姆·波頓Tim Burton。3.吉米·科瑞根：地球上最聰明的小子Jimmy Corrigan: The Smartest Kid on Earth，作者：Chris Ware。4.利維坦之書The Book of Leviathan，作者：Peter Blegvad。
網址：http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18061975

●松花江上的風味餐—賞析東北少年小說選《姚水洗澡》

時間：6/23，9:30-11:30
主講：劉玉國
網址：http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1215
地點：Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名：電話：(02)27631000轉5235，傳真：(02)27493969，E-mail:fifi@udngroup.com

●北市圖「每月一書」講座

· 主題：人生的探索與選擇
時間：6/20，星期六下午2:30
主講人：孫震
地點：北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
電話：27552823#2112

●道藩分館 駐館作家講座：鍾文音「經典與現代文學的閱讀分享」

駐館作家講座：鍾文音「旅行與旅行文學的分享」
時間：6月20日，週六下午14:00-16:00
講題：旅行與旅行文學的分享
講者：鍾文音
●好山好水·讀好書講座
◆講題：尋找台灣的珍稀動物
主講人：劉克襄
導讀書籍：永遠的信天翁
時間：6/20，13:00-15:30
報名截止：6/17，人數：100
聯絡電話：04-26280166#602
地點：臺中縣清水鎮港區藝術中心(臺中縣清水鎮忠貞路21號)
網站：http://reading.cca.gov.tw/
◆講題：南台灣的文學天空
主講人：鍾鐵民
導讀書籍：鍾理和集
時間：7/4，13:00-15:30
報名截止：7/1，人數：100
聯絡電話：07-6262620#2506
地點：高雄縣旗山鎮旗山生活文化園區(旗山鎮文中路七號)
網站：http://reading.cca.gov.tw/

●「文字與影像」講座

時間：6/20(六)，10:00-12:00
主講人：林正盛(柏林影展最佳導演)
主題：文字與影像
地點：國立中央圖書館臺灣分館地下一樓寶環國際會議廳(台北縣中和市安街85號)
網址：www.ntl.edu.tw
洽詢電話：02-29266888轉5402

●故事、幻想與小孩聊書會II

時間：6月13日、7月4日，週六下午1:30~4:30
講師：楊茂秀
對象：幼教老師、小學老師、家長、對故事思考和討論有興趣者(限15人)
費用：4,500元
聊天書目：幻想的文法、陶靈老師的教室
上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話：02-2357-9936，E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
網址：http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●鴻銘精選聊書會

地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話：02-2357-9936 #11,12,14，E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
書目依次：《給新新人類》、《關於跑步》、《晚年的美學》
講師：陳鴻銘
時間：6/15，週一下午1:40~3:40
愛讀愛聊書者：限10人，每次200元
網址：http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

課程

●小小書房系列課程

◆每週一晚間，貢布洛維奇之《費爾迪杜凱》讀書會
時間：6/29-7/20，每週一8:00 pm -10:00pm
費用：四堂700元、第一堂堂試聽價200元(優惠詳見小小網站)
人數：限16名。
◆成人手工書：小小手工課程
時間：每週一下午2:00-5:00，共五堂(日期可討論)
費用：五堂2500元(含耗材、學費、場地費；不含工具包)
工具包代購：450元(詳見小小網站)
地點：小小書房(永和市復興街36號)
電話：(02)2923-1925
網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

●讀書會帶領人研修

時間：2009.6.12 - 7.3 每週五下午 14:00-17:00
4堂課收費 800元(素直友會會友優惠 600元)
上課地點 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
◆後續組成讀書會
對象：一般社會大眾、素直友會會友
報名方式
*須事先報名並繳交費用後才算報名完成
1.網路報名：請至洪網 www.hfec.org.tw
2.傳真報名：02-23922009
3.親至基金會(週一至週五09:00-17:00)
*繳費後申請退費將酌收手續費
洽詢電話：02-23965505#124

●敏隆講堂「活出歷史--台灣原住民的過去、現在與未來」

講師：孫大川
時間：每週四，14:00-16:00 堂數 共6堂
費用：1500元(學生憑證享優惠價1000元，單堂350元，繳費後申請退費將酌收手續費)
上課地點：洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

●敏隆講堂「易經哲理與應用」

講師：李亨利
時間：07/01-09/16，每周三19:00-22:00，共12堂
費用：5800元(舊學員4500元，單堂600元，學生憑證3500元)
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話：(02)2396-5505
網址：http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「不隨時光消逝的美-方瑜說唐詩」

講師：方瑜
課程大綱：一、時間之歌(6/16、6/23、6/30)。二、人間之情(7/7、7/14、7/21)。
時間：06/16-07/21，週二14:00-16:00，共6堂
費用：2000元
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話：(02)2396-5505
網址：http://www.hfec.org.tw/

●小說創作班-第四梯次

6/16小說創作與投稿策略，主講：宇文正。
6/23、36種劇情+寫作門診，主講：許榮哲。
開課日期：05/19-06/23，每週二下午7點-9點半
上課地點：聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網址：http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=154098

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列5」

主題：系列5-老子33-42章
講師：王邦雄
時間：06/24-08/26，每週三下午2-4點，共10堂

主題:校園主廚奧立佛 (影片和與談)
 講師:張小曼/主婦聯盟
 ◎6/19 (五) 10:00-12:00
 主題:長照政策與婦女權益探討
 講師:曹愛蘭/台灣社會福利總盟
 活動地點:主婦聯盟環境保護基金會
 (台北市中正區汀州路3段160巷4號5樓之1)
 活動電話:02-23686-211
 活動聯絡人:陳儒璋 / 執行秘書
 活動網址:www.huf.org.tw

●關渡FUN濕地~講座篇

活動地點: 關渡自然公園
 活動時間: 6-8月週末1400-1600
 活動對象: 15歲以上之一般大眾
 活動費用: 講座免費, 購票入園即可 (全票50元
 中小學學生、65歲以上30元)
 五人同時報名, 享免費入園優待。
 報名方式: 採預約報名, 請先來電確認名額
 02-28587417轉218。

6/14 (日)
 我的濕地旅行與困惑 (自然生態作家 劉克襄)
 7/04 (六)

聽! 誰在唱歌? (風潮音樂製作總監、金曲獎製作人 吳金黛)

7/11 (六)
 走在溪谷的人 (資深溯溪教練 洪泰郎)
 7/25 (六)

走在溪谷的人 (資深溯溪教練 洪泰郎)
 7/26 (日)

如果濕地是我家 (紀錄片工作者 洪淳修)
 8/22 (六)

當原住民與濕地同在一起 (台灣大學人類學系博士生 呂憶君)

8/30 (日)
 當原住民與濕地同在一起 (台灣大學人類學系博士生 呂憶君)

不只講座, 還有體驗活動

詳細簡章歡迎來電索取, 或上關渡自然網站查詢:
<http://your.gd-park.org.tw/ind/modules/tinycontent/1/index.php?id=41>

●宜蘭友善耕作小農集會所活動訊息

時間: 2009年6月13日
 主題: 〈客人城〉友善餐日及小農市集
 地點: 〈客人城〉餐廳 宜蘭縣羅東鎮北成路二段219巷53號

友善餐、小農市集、鼓藝表演
 有一群小農
 重視耕作過程對土地的友善, 更甚於認證的取得

有一群小農
 給消費者安全健康的食材, 就像自家食用
 這一群小農
 肯定勞動的價值更甚於追求高收入

這一群小農
 耕作的心情是與萬物互動而非對土地需索無度
 這一群小農

自覺追尋全方位的生活內涵, 不做主流價值的附庸: 他們在工作中陪伴家人、關懷社會、學習成長、體察自然、愛惜土地、守護環境

連絡我們: service@love-mountain.com

●倉庫藝文空間 6月旅遊講座

◎時間: 6/14(日)14:00
 講題:單車壯遊, 從北京到巴黎
 講者: B2P

◎時間: 6/21(日)14:00
 講題: Amada的生命旅程--迷情墨西哥
 講者: 華鎮和(資深旅遊家)

◎時間: 6/21(日) 15:50
 講題: 南印風情小鎮
 講者: 莊慕華(資深背包客)

◎時間: 6/28(日)14:00
 講題: 中亞手繪旅行: 烏茲別克·吉爾吉斯
 講者: 張佩瑜(手繪旅遊作家)

活動地點: 倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號三樓)

票價: 免費(可先電話或網路預約)
 電話: 02-23969092

網址: <http://www.taipeistock.org.tw/>

●YES, You Can! 青年國際志工領導人才培力研習

橫跨亞、歐、美、非四大洲的國際視野
 國際志工不能沒有的知識與常識
 六個不同面向的課程, 引領您看見不同面貌的國際志工

提供與實務經驗工作者最直接的對談機會
 協助青年團隊輔導育成的諮詢服務
 邀請您與我們一同用心改變世界

活動網站 <http://www.yestaiwan.org>
 研習時間: 2009/6/27-28 (六、日), 08:30-17:20

研習地點: 台灣科技大學 國際大樓202會議室

課程、培訓、工作坊

★全人體驗營! 招生囉!

顧名思義全人體驗營是辦給聽過全人或嚮往全人或完全不瞭全的人來體驗五天四夜的所謂全人到底是怎樣的全人: 是讀書遊戲冒險藝術兼具的全人; 是把打開視野挖深思考當作辦學目標的全人; 是為了學生成長簡直可以不擇任何手段的全人。無論你想要嘗鮮或體驗或無聊或踢館或切磋都歡迎報名當然小小五六國一優先, 營隊期間讓我們留下『美好』深刻印象的學員, 還可能有推薦入學全人的小小福利唷。這麼多好康你還猶豫什麼趕快報名填表回傳, 名額有限早報早贏, 有任何疑問請打報名熱線: 04-25896909張小姐。傳真: 04-25896907。E-mail: holistic@ms65.hinet.net或上全人中學網站再看個課程活動仔細: <http://holistic.so-buy.com/front/bin/home.phtml>
 營隊時間: 七月四日至八日 (五天四夜)
 營隊地點: 苗栗縣卓蘭鎮全人中學
 招生名額: 32人
 招生對象: 升小五小六國一優先
 營隊費用: 每人新台幣五千元整。(含食宿講師保險等, 很抱歉我們辦營隊不是為了賺錢但我們真的沒有其他經費來源。)
 報名開始與截止日期: 自即日起至六月十六日止。

★靈鷲山九十八學年度 第七屆三乘佛學院熱情招生中

心の覺醒 給自己不一樣的機會
 開展生命另一個新事業 認識自己的心
 建立生命真正的核心價值 找回自心的本地風光
 成就自利利他的菩薩道宗旨

1、追求如實真理, 重現那爛陀精神, 培養新世紀宗教大同的理念。

2、養成教理與行持並重, 工作與修行結合的宗教人才。

特色:
 以禪與生活融為一體, 重視人格培養, 匯三乘法脈與各宗教大師互動, 結合21世紀身心靈教育。

院長暨創辦人:
 心道大和尚—靈鷲山開山和尚、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家」(GFLP) 創辦人, 積極致力於世界各大宗教之交流與對話, 亦為國際禪修大師, 以禪推動心靈和平。

福利:
 1、在學期間: (1)學雜全免。(2)供膳宿、臥具。(3)供教科書(參考書自備)。(4)註冊時須繳交保證金一萬元, 二年學習期滿保證金退還。

2、學成之後: 經選拔可進入靈鷲山海內外弘法利志業體服務及國外留學進修。

報名資訊:
 招收對象: 18-35歲喜歡佛法、具足正信的青年。

簡章下載:
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm

報名日期: 即日起至 98 年 7 月 23 日截止, 以郵戳為憑。

考試日期: 98年7月30日-8月1日考生學院修行體驗營

98年8月2日(星期日) 筆試與口試

服務專線: 02-24991100 分機 3518、3519

徵人、徵件

●荒野保護協會 台北總會徵人

◇【副秘書長】荒野保護協會 台北總會
 1. 大學以上畢業。

2. 五年以上專案企劃及執行相關實務經驗。

3. 喜歡大自然, 對環境教育、保育議題有興趣或經驗。

4. 情緒管理強, 具說服、協調及溝通能力, 對NGO組織管理有興趣或經驗。

5. 個性積極, 具開創新特質, 視NGOs為

自己的生涯規劃。

6. 具募款經驗或多語言能力尤佳。

◇【企劃部專員】荒野保護協會 台北總會

1. 大學以上畢業, 科系不限。

2. 具專案活動之企劃經驗與文字編輯能力。

3. 具對外提案合作, 並擅長跨部門溝通。

4. 熟悉新聞議題、形象包裝或具媒體經營能力。

5. 對環境教育生態保育之組織工作推動有興趣。

6. 具備非營利組織與公益募款活動經驗者優先考慮。

請速將簡歷照片、專長和經驗說明、或作品郵寄或傳真至本會行政部收, mail請寄至

sow@sow.org.tw
 或郵寄至100台北市中正區詔安街204號1樓

●雲門舞集2010「流浪者計畫」徵件
 請至雲門網站 www.cloudgate.org.tw 下載獎助辦法及申請書, 或電洽雲門舞集02-2712-2102。

流浪時間&地點:
 獲獎者於2010年期間, 單獨赴亞洲國家進行60天自助旅行。

獎助內容:
 新台幣8萬至15萬元旅行生活費, 來回機票、簽證費及旅遊保險費等。

獎助對象:
 30歲以下, 熱愛創作及服務的年輕朋友; 45歲以下, 文學、藝術或社會服務工作者。申請項目包括表演藝術、視覺藝術、文學等領域之創作、設計、教學、演出或製作; 以及社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、農村重建、城鄉發展等社會服務工作。

申請方式:
 即日起開放申請至2009年7月15日截止。
 獎助辦法&申請表下載:
 「流浪者計畫」網站

<http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm>
 洽詢電話: 02-2712-2102

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)
 歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)
 各界朋友如有大量藏書願割愛, 轉贈給愛書人, 敬請撥個電話, 本會可派人專程載運, 謝謝共同推動

「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫, 只借不送)

98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書

(9.00—15.00全年無休)

聯絡電話: 049-2550217 手機: 0937-261285
 E-mail: b5859b@ms32.hinet.net

聯絡地址: 南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

●花蓮創意文化園區徵工作人員

誠徵: 專案經理與美編設計各一名

若你對藝術有著無限的想像且具有實際的策展經驗
 請您主動和我們聯繫, 我們希望有幸與你共同營造藝術花蓮。

Cell phone: 0985-033-197 高先生
 E-mail & Msn: tomay0102@hotmail.com

SAVE THE DAY 2009.07.04 設計師交流派對

Pecha Kucha Night™

享譽國際之設計師之夜交流派對 Pecha Kucha Night 台北由學學獨家代理, 第七次舉辦, 千萬別錯過!

有酒有音樂! 12位跨界講員喋喋不休的「20張圖x20秒」發表, 最閃亮的螢光主題 Dress Code, 給您最與眾不同的夏夜跨界交流體驗。

夏日螢光Pecha Kucha Night Taipei vol.7

時間 2009.07.04(六)19:00-23:00

主持人 陳永基 德國iF大獎、德國red dot大獎得主

講員 卜昱文、林憲慶、毛家駿、兩個八月雙人組、邵樂人、昌明弘、黃怡儒、黃家賢、馮光遠、凱西陳、凱壹、龔維德

地點 學學大樓一樓

票價 200元/場

Dress code 白上衣+發光小物配件

★當天別忘了帶名片來現場交換認識新朋友

07.04學學全日派對套票優惠

Summer Party學學夏季課程派對200元+Pecha Kucha Night Vol.7 200元

兩場連售一日PASS優惠價350元

★捷連內湖線預計六月底通車, 您可於西湖站下車步行約五分鐘至學學

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業

台北市內湖區堤頂大道二段207號

學學報名專線 0800.068.089

WWW.XUEXUE.TW

XX
XX

COVER
- 14 -
STORY永居之地・難以久留
—香港人的本鄉離散經驗與
未竟之地的追尋

文／陳佩甄



《永久居留》導演雲翔透過電影展現個人對於愛情與香港人生活處境的思索。（藝行者提供）

上週四（6月4日）當晚台北雨下得很重，心裡揣想著香港維多利亞公園大遍燭火燈光可能有的景象，身體則幾近濕透的前往《永久居留》的試片場子。這部由香港導演雲翔集編劇、導演、監制於一身的新片，故事背景正是座落在八、九0年代的香港；與雲翔在試片、座談之後的訪問裡，不免也先以回憶六四作了開頭。

雲翔回憶當時人與朋友在大嶼山喝酒、打麻將，就像是個普通的週末夜晚，然而後來電視上播放的新聞卻急速的讓蒸騰喧鬧的氣氛降至冰點；他，與許多人一起在電視機前留了淚。這段短暫的回顧應景而不濫情，一如他並未將這一歷史事件特別記錄在電影裡，或藉由主角記下日記（其中羅列出八、九0年代許多重大歷史事件）的手，刻畫出所謂的集體記憶。的確，這是部個人回憶性質很重的電影作品，有歷史的觀照、也有特定時代的氛圍，但更多是反映一個人、一位同志、一位香港市民，如何經驗自己的生命。「永久居留」這一片名既呼應也反諷，道出香港人對於身份、國籍、居住、愛情、生死、價值觀等面向的追尋與失落。

永遠缺席的終身居所

雲翔自承在2005完成《永久居留》的劇本時正在等待澳洲的永久居留權，而他自身的遷徙經驗及為此片帶出濃厚的本鄉離散元素。他生於中國大陸，在文革時期由祖母帶大；13歲時與弟弟隨雙親移居香港，因家貧開始半工讀生涯；八0年代時他的事業與香港經濟發展同步起飛。這一經歷讓他與香港的變遷共時感受。早期大批移民從中國大陸遷徙到港，爾後英國殖民時期與九七大限回歸，他認為這一歷史進程使得香港形成最重要的一種根本文化就是「過客文化」。工作高效率、環境高速發展、短視的價值觀、人生很短的不安感受，這些特質都可以在電影中主角身上見到。於是我們進一步聊到香港土地政策促使香港人「沒有永久私人業權」的關鍵影響，讓人在概念上、實質上都沒有永久居所的感受。

香港在英國殖民期間採用英國的土地制度，由政府掌握土地資源，通過批租的方式釋放民間使用。因此土地使用權與土地所有權是分離的。而在1984年，中華人民共和國與英國於簽下的《中英聯合聲明》，在1985年5月27日（《中英聯合聲明》生效之日）至1997年6月30日期間，一般的批租土地的契約年期，不得超過2047年6月30日。1997年7月15日，行政會議就特區政府轄下的土地契約及相關事宜，新批土地契約的年期則定為50年。（以上資料來自：香港特別行政區地政總署）一生辛勤打拼買房換來50年的使用權，其後可能再續約50年，100年幾乎是超過地球上所有人口的生命週期，但卻存在著微妙的不安與失落。

這一香港人依存的現實政策，雲翔特意將之揉進電影情節，發展出「永久居留」在香港市民心中不斷追尋卻難以企及的歸屬感；甚至巧妙的讓電影（主角生命）結束在2047年6月30日，線性地回溯與想像數個歷史關

鍵年份。九七之前拼命工作、求往外發展（往英國、澳洲）；九七之後則是形成多向發展（往中國及其他國度）；鄧小平允諾的50年不變又將使香港走向哪裡？多重國籍與身份認同是歷史與政府政策的結果（雲翔自己就擁有英國、澳洲、香港特區、中國等身

人看護與依賴而真的逼出了求生本能，他自己在珠江泳場學會了游泳。而這一死裡逃生後就形成強烈的反意識，從此喜歡上海；買房要看得見海、工作午休常一人驅車去海邊吃飯。

因此海在一段時間裡對他來說同時象徵死



電影對於死亡議題著墨不少。此景為主角之一林風母親病危。（藝行者提供）

份），生活環境的快速轉換則是帶出另一種生命關照。

電影中雲翔安排了一小段懷念香港新光戲院的情節，他認為港人快速的生活步調、不段遷徙轉轉的時間光束也掃進都市景觀。於他感受最深的是，每一條街道上的店家開不到一年就幾近全數翻新，許多老號的技藝失傳，留下的盡是片段。在八、九0年代成長的他則憑藉自身流轉的記憶，將切身感受注入主角雲海（英文名Ivan）身上，並特別商請泰迪羅賓製作配樂，力求貼近當時社會氛圍、重構年代感受。

海的生死意象

除了大時代的回溯、市民生活的反映，這部電影充斥繁複的個人生命思索，特別是愛情、親情與生死哲學。其中「海」的意象貫穿全片，電影中幾個重要場景也發生在海邊。問及雲翔對於海的執著從何而來，他則是提供了一段記憶：他小的時候無緣由的就是很怕水，在學校游泳課怎麼樣也學不會，也經歷過老師直接將他去進水裡逼迫他求自學的體驗。自尊心重的他放暑假時決定要學會；當時小小的他甚至還寫下一紙遺書，不成功變成仁的壯烈赴義。後來或許是沒有

亡與生命，爾後成為自由的意象。他一個人旅行過45個國家，除了在北極的北冰洋之外，地球上所有的海洋他都造訪過，其中位於約旦和以色列交界的死海不僅出現於電影中，也服膺他所欲表達的生死意象。他在座談中提及一段感受：當時身體泡在死海裡，把耳朵進在海水中時世界一片靜謐；當時他想，人死的當下或許就是那樣了。從小即遭遇死亡，朋友及自己失去至親的體驗迫使他打開雙臂迎接死亡議題。這看似虛無或借題發揮，但雲翔言談中執著敘述表露出的既是信仰也是對生命的解套。電影中幾個主要角色最後都消逝了，但導演的處理並不壯烈或浪漫化，最美的死亡反而是主角之一林風父母一前一後葬在同一棲所，安身於生命最後的居留。反倒是認為自己只能活到三十歲的雲海，看似孤獨而緩慢的生命在2047年6月30日才終止，卻也在生前悟得了一句「沒有人是孤獨的」，並贈與了摯友Josh。

愛情裡最美的是缺陷與堅持

無論是前作《無野之城》或這部《永久居留》的故事架構，都涉及男性之間的情誼與愛情，雲翔在兩部片裡爽快大方地與觀者分享賞心悅目的肉體，但對於完滿的愛情，

卻總是留了無法跨越的一步。雲翔在回答我的提問時先是引了托爾斯泰所說的：幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸！並陳他總是將目光放在那些困難的愛情故事身上，願意凸顯「堅持」與「明知不可為而為之」的生命態度。男人之間存在著競爭與愛，於是可以用兩肋插刀為對方死，可以照顧對方的生活，為對方付出。在電影中的同志雲海與異男林風確實有著超越友誼的愛，這是雲海透過堅持追求得來的回應，但無法跨越的那一步則是林風那方的真實底線。

這一步留得惱人，讓部分觀者覺得不合人情；對雲翔來說卻留得再真實不過。他在座談疾呼「我只寫我相信的故事」，陳述在各種愛情裡皆有可得與不可得的境地。在異性戀男人林風的架構中很容易讓人質疑其「everything but sex」的堅持何在，卻也反問了你我在愛情裡的付出犧牲究竟該走多遠？對於他人底線的探觸又該如何斟酌掌握？這類提問將持續出現在雲翔隨後的創作計畫裡，已進入後製階段的《安非他命》與明年預計開拍的《藝術生沈》都將從精神、藝術層面繼續思索雲翔關注的愛情、生命等課題。最後問及雲翔在愛情裡的「永久居留」形式對他來說是什麼樣子，他坦率笑



戲劇、舞蹈

週四 6月11日

●All Pass期末搞笑必修課程

8:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
期末考試不用怕，口沫橫飛就歐凱！人生海海，一皮無難事！
主講 MC Birdy：嘴巴犀利，文筆霹靂，手法凌厲！
土耳其客座教授 Rifat：天不怕，地不怕，就怕老外說中國話！
助講 魔術師彭祺宇：出神入化，捉摸不透，魔力四射！

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30 基隆文化中心(基隆市信一路181號)
\$400/500/600/800元(年代售票)

www.bqam.com.tw

主辦：02-23656287

●流動的紫禁城

20:00
臺北圓山飯店12樓大會廳(北市中山北路四段一號)
\$300,600元(兩廳院售票)

http://mfc.taipeiartplus.org/

●O劇團二號作品《三房一廳》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)

http://otheatre727.pixnet.net/blog

週五 6月12日

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺北大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●綠光劇團《人間條件4～一樣的月光》

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$500,700,900,1200,1500,2000元(兩廳院售票)
綠光劇團(02)2395-6838

http://www.wretch.cc/blog/greenrayp2

http://www.greenray.org.tw

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作 巡演

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$200,300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/mhydc

●亞洲大學幼兒教育學系-歡樂爆米花-多元創意兒童戲劇

19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$100元(兩廳院售票)

●逗點創意劇團魔幻兒童劇「BOX箱子」

19:30 彰化縣員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$250元(兩廳院售票)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30 新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$300/500/800/1000/1200元(年代售票)

●All Pass期末搞笑必修課程

8:00PM \$250
(見6月11日)

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30 桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)
(見6月11日)

●流動的紫禁城

20:00
(見6月11日)

●O劇團二號作品《三房一廳》

19:30
(見6月11日)

週六 6月13日

●《朝聖者之夢》光環舞集2009年巡演

19:30 頭份鎮公所中山堂(苗栗縣頭份鎮中山路232號)

索票:頭份鎮公所民政課/037-663038#175、展書堂書局-頭份店/037-681038

洽詢:光環舞集/02-89720061(王小姐.楊先生)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺北大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●揭開南管布袋戲的神秘面紗—水滸傳系列之盧俊義

14:30 華山創意文化園區 中五館(台北市八德路一段一號)
\$100,150元(兩廳院售票)

http://www.iwj-puppet.com/

●極至體能舞蹈團-NEW 掌中芭蕾

19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$300元(兩廳院售票)

●2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》

19:30 台北市社教館城市舞台(市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000元(兩廳院售票)

http://www.cballet.com.tw

●小丑默劇團《紅氣球的幻想曲》

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)本場次已售完

●高雄城市芭蕾舞團-芭蕾舞劇『牡丹亭』

19:30 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$400,600,800元(兩廳院售票)

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]

19:30 中壢藝術館(桃園縣中壢市中美路16號)
\$200/300元(年代售票)

●蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇

19:30 花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$300/400/500/600元(年代售票)
蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100

http://www.just-apple.com.tw

●All Pass期末搞笑必修課程

8:00PM \$250
(見6月11日)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

14:30、19:30
(見6月12日)

●綠光劇團《人間條件4～一樣的月光》

14:30、19:30
(見6月12日)

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作 巡演

19:30
(見6月12日)

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

15:00 嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
(見6月11日)

●O劇團二號作品《三房一廳》

14:30、19:30
(見6月11日)

週日 6月14日

●艾格心靈魔術大師秀-見證奇蹟不可思議.奇幻催眠與心靈魔術

19:30
基隆文化中心(基隆市信一路181號)
\$300/400/500/600/800/1000/1200元(年代售票)
鏡子劇團(03)453-5115

●All Pass期末搞笑必修課程

8:00PM \$250
(見6月11日)

●2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》

14:30
(見6月13日)

●小丑默劇團《紅氣球的幻想曲》

14:30
(見6月13日)

●揭開南管布袋戲的神秘面紗—水滸傳系列之盧俊義

14:30
(見6月13日)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

14:30、19:30
(見6月12日)

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

12:00、15:00
台北市政府親子劇場(臺北市市府路1號2樓)
(見6月11日)

●O劇團二號作品《三房一廳》

14:30
(見6月11日)

週一 6月15日

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30
(見6月12日)

週二 6月16日

●全人戲劇節—大雨喧囂時我們看見彼此瞳孔的顏色

19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
免費入場
詳洽戲劇節總召集吳俞萱0932-664339

全人戲劇節 http://www.wretch.cc/blog/dramaday
全人中學
http://holistic.so-buy.com/front/bin/home.phtml

●中國國家京劇院《群英會 借東風 華容道》

19:00 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300,600,900,1200,1500,2000元(兩廳院售票)

主辦單位：(02)2771-5676

http://www.arsformosa.com.tw

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30
(見6月12日)

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
台中市中山堂(台中市學士路98號)
(見6月11日)

週三 6月17日

●Free Wednesday

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
免費入場、無低消，一樣給你最佳的表演。另有塔羅牌大師濶子為您現場推演命理。

●中國國家京劇院《穆桂英掛帥》

19:00
(見6月16日)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30
(見6月12日)

●小丑萬歲-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
(見6月11日)

週四 6月18日

●魚蹦興業-新式漫才

8:00PM \$300
Comedy Club 北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●中國國家京劇院《梅妃》

19:00
(見6月16日)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30
(見6月12日)

週五 6月19日

●台北越界舞團 2009 何曉玫跨界創作《孤島e願望》

19:30 華山創意文化園區 中五館(台北市八德路一段一號)

\$700元(兩廳院售票)

http://www.taipeicrossover.com/

台北越界舞團 02-27730223

●【物品劇場-紙要和你在一起】全省巡迴演出

19:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)

\$300/400/500元(年代售票)

偶偶劇團 02-27332020

http://www.ooopt.com

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺北大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)

洽詢25682677

●2009佛教經典大戲[良臣遇灶神]

19:30 城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300/500/800/1000/1200/1500元(年代售票)

●魚蹦興業-新式漫才

8:00PM \$300
(見6月18日)

●中國國家京劇院《風雨杏黃旗》

19:00
(見6月16日)

●【相聲瓦舍】舞台劇《兩光康樂隊》

19:30
(見6月12日)

週六 6月20日

●激心雞棒球隊-互動即興劇場

3:00PM \$300 Comedy Club 北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺北大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)

洽詢25682677

●台北首督芭蕾舞團-玩芭蕾系列3-舞動狂想

19:30 員林演藝廳(彰化市中山路二段500號)
\$300,400,500,600元(年代售票)

●【青龍白虎三世纏鬥】白虎平遠偉大唐

14:30 國光劇場(台北市木柵路三段66巷8之1號台灣戲院演藝中心)

\$200、300元(年代售票)

國光劇團(02-29383567)

●金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》

19:30 國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區連海路70號)

\$300,500,700,900,1100元(兩廳院售票)

http://www.goldenbough.com.tw/

金枝演社02-26237080

●沙丁龐客劇團《馬穆與精靈》

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200元(兩廳院售票)

文山分館 2933-2199

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000元(兩廳院售票)

http://www.pingfong.com.tw

屏風表演班 02-2938-2005

●極至體能舞蹈團-NEW 掌中芭蕾

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$300元(兩廳院售票)

●情迷佛朗明哥

19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$200,300,400元(兩廳院售票)

●台北越界舞團 2009 何曉玫跨界創作《孤島e願望》

14:30、19:30
(見6月19日)

●2009佛教經典大戲[良臣遇灶神]

14:30、19:30
(見6月19日)

●中國國家京劇院

《竹林計》《轅門射戟》《文姬歸漢》《文昭關》
14:00

●綠光劇團《人間條件4-一樣的月光》

14:30、19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
(見6月12日)

●[相聲瓦舍]舞台劇《兩光康樂隊》

14:30、19:30
(見6月12日)

週日 6月21日

●金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》

14:30
(見6月20日)

●沙丁龐客劇團《馬穆與精靈》

14:30
(見6月20日)

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

14:30、19:30
(見6月20日)

●台北越界舞團 2009 何曉玫跨界創作《孤島e願望》

14:30
(見6月19日)

●中國國家京劇院

《鎖麟囊》14:00
《紅鬃烈馬》19:00

●[相聲瓦舍]舞台劇《兩光康樂隊》

14:30、19:30
(見6月12日)

活動、講座

★身聲火鼓之夜—東南亞傳統鑼舞之夜

特邀馬來西亞傳統鑼、舞藝術家：Supian、Rostinitah

贊助入場費：400元/人
地點：《身聲大地樂器館》
日期：2009年6月20日(週六)
時間：晚上7:00

◆《東南亞傳統鑼與舞蹈工作坊》
時間：2009/6/11-20

費用：共9堂課+成果發表，2500元
一日體驗課：6/14或6/21，10:00至3:30
費用600元

洽詢：02-2809-5885 網址：www.sunsontheatre.com
交通：捷運竹園站2號出口(台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)

★耀演音樂劇表演人才培訓班

耀演是一個以音樂劇演出為主的劇團，此次為喜愛音樂劇表演的你規劃暑期密集培訓班，讓你過了短短一個暑假，從身體到想法一整個脫胎換骨，不僅能習得歌舞表演的技巧，更能忠實的傳達戲劇文本中所要表達的人生。

◆授課師資

耀演全方位女伶 李潔亭
英國曼徹斯特大學劇場實務碩士班畢業，主修表演
輔仁大學音樂系畢業，主修聲樂
華岡藝校演藝科講師，溪洲國小「藝文領域教師研習」講師

國內小兒橫跨戲劇與音樂專才之劇場工作者
百老匯專業編舞家 Brook Hall
美國專業劇場及電視演員/編舞資深二十餘年
Smokey Joe's Cafe《慾望咖啡館》台灣首演導演/編舞
來台八年，參與過各種舞台劇、廣告、及活動演出

◆課程內容

歌唱：從基本發聲技巧開始，延伸至歌曲演出詮釋
表演：從發展各種聲音及肢體的可能性，延伸至劇本分析及角色詮釋
舞蹈：從肢體開發至學習正宗百老匯舞蹈Theatre Dance

◆授課對象：年滿16歲，對歌唱及表演有興趣之人士

◆授課時間：2009年7月5日至8月30日/每星期日PM2:00-9:00/共計九週27堂課，共54小時

◆授課地點：耀演排練場/板橋市成都街61號地下樓(捷運府中站2號出口往天才書坊方向直走重慶路至成都街右轉)

授課費用：社會人士12,000元/學生九折優待10,800(憑學生證)

*報名請洽鄭小姐0937-330-139或至耀演部落格
www.wretch.cc/blog/vmtheatre下載報名表

★【知了一人一故事劇團】---出走/回家

在漫長的路上,你正在出走,或是回家?或者,都有。她說:「我出走了,也離家更近了!」

她說:「出走,是為了回家」
她說:「心想出走,身體卻被家綁住」

他說:「回家後,想出走,走出後,想回家」
歡迎你前來分享,關於你的出走,或者回家。

『一人一故事劇場』,是一種即興互動式劇場,演員沒有事前編好的劇本,創作素材是由現場的觀眾所提供的。

演出團體:知了劇團

演出時間:6/20(六) 14:30-16:00

演出地點:運德品素天地地下室(臺北市寧波西街82號B1)

交通指南:中正紀念堂捷運站2號出口。

票價:250元

購票方式:

1.e-mail:knowtheatre2007@gmail.com預購,現場取票

2.撥打0921983021馨月 電話訂票,現場取票

3.現場購票(座位有限,售完為止)

●動見體劇團戲劇課程《愛的四季列車》六月號開始招生!

◆創意寫作坊

時間:2009.6.12(五) 19:00

講師:張嘉容(動見體劇團團長)

由本團團長張嘉容帶大家體驗她獨家的劇場寫作教

學,唯一結合劇場訓練與寫作練習的新型課程,打破身體和文字分開的傳統授課方式,身體力行來寫作!看到「寫作」就心生畏懼嗎?這門課保證讓你有截然不同的感受!

◆劇場 劇團的經營與生存之道

時間:2009.6.22(五) 19:00

講師:趙白強(如果兒童劇團團長)

特邀大人小孩都喜歡的水果奶奶,劇場人口中的趙哥:趙白強先生,用他一貫的風趣以及你平常看不見的嚴肅,親蒞本團,為我們解說劇團經營甘苦談,以及劇場人遭遇現實的秘技求生術!愛戲劇又想「吃飽」的有志青年,趕快帶著你的筆記本來搶位子吧!

報名方式:至http://www.wretch.cc/blog/dongjianti下載報名表, e-mail至movetheatre@gmail.com

●舞上癮 在台北都心跳舞

展演日期:6/10-8/23 11:00-21:00

地點:台北國際藝術村百里廳(台北市北平東路7號)參與藝術家

6/15-6/28 亞曼達·菲利普絲/亞歷山大·米契爾(舞蹈與數位科技)

6/29-7/19 馬洛·沙奇(舞蹈劇場)

7/20-8/2 艾可·倫茲(當代與街舞)

8/3-8/16 克里斯瓊·赫佐/江元皓(台灣法國跨界合作)

8/17-8/23 科林·艾普斯坦(舞蹈與新馬戲)

◆寇斯蒂·辛姆森

見證即興舞蹈的展現 一 演出+紀錄片

時間:6/13(六)19:30-21:30(演出後與藝術家對談)

6/14(日)14:30-16:30(演出後與藝術家對談)

票價:NT\$200(包含「即興舞蹈演出」與「紀錄片播放」)

洽詢:古名伸舞團(T: 02-2502-1080

E: panda1668@gmail.com)

●學學文/雲門流浪者講座

開課期間:06/13(六)14:00-16:00

講師:曾靖雯 民眾劇場工作者

價格:NT 500

學學文創志業(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

洽詢電話:0800-068-089

網址: http://www.xuexue.tw

●第3期戲劇敲敲門:表演初心班(夏季)

時間:6/18至9/3,共計10堂

每週四晚上18:30-21:30上課
地點:再現劇團藝術工場(北市南昌路一段43號B1)

費用:4500元(二人同行享8000元優惠)

再現劇團http://www.rpt20080229.com/

●《朝聖者之夢》光環舞集2009年巡演

07/04(六)19:30

樹林文化會館(新竹縣竹東鎮新生路377號)

6/1起至竹東鎮公所-社會文化課/03-5966177#49、

樹林文化會館-服務台、展書堂書局-竹東店

/03-5959333、文具王/03-5947670索票

洽詢:光環舞集/02-89720061(王小姐、楊先生)

●2009 玩 藝 兒 藝術家工作坊

時間:7/20-7/31,多種課程,詳見網站

地點:台北國際藝術村/100台北市北平東路7號

報名條件:創意發送&肢體開發:8-12歲/太鼓親子:身高110cm以上

學費:創意發送 或 肢體開發 任一工作坊:每人NT.2200/太鼓親子:單人價NT. 4100 親子同行價NT.7500

http://www.artistvillage.org/

洽詢02-33937377*220 余小姐 或105 曾小姐

徵人、徵件

●戲劇工作室新課程徵求表演課程合作老師

戲劇工作室新課程徵求表演課程合作老師,具有舞台劇實務或具有學校或社團表演課程教學經驗,有表演或導演或輔導工作經驗佳,具戲劇表演教學概念能獨當一面,本身具親和力及教學熱誠,意者請寄履歷及照片至henry262@pchome.com.tw,面談時我們會再詳述我們表演課程內容及教學計劃

●紅瓦民族舞蹈團 徵專案行政

工作地點:台北縣中和市連勝街21號1樓

聯絡:02-22423633

0932-284-591 劉老師

●轟舞劇場 徵行政助理

工作地點:板橋市大觀路一段

聯絡方式:莊先生horse.info1@gmail.com

聯絡電話:02-2502-1080

●臺灣戲劇表演家劇團 徵儲備演員

工作地點:高雄

應徵資格:年滿18歲,對戲劇與表演充滿熱忱、男女皆可。

請參閱官方網站

http://www.performer.org.tw/08/edm980522.html

聯絡方式: e-mail:dramaperformer@gmail.com

電話:07-761-0188

傳真:07-761-0155

●逗點創意劇團 徵歌舞劇演員、助理

甄選時間:6月14日星期日 上午10點至下午5點

甄選地點(暫定):

逗點創意劇團排練場(台北縣新店市北新路二段121巷10號1樓,捷運七張一號出口正對面)

報名方式:請上逗點網站http://dd.groups.com.tw或網路劇院活動消息區列印報名表,填妥後請傳真至劇團02-29162170,或是電子郵件

comma@mail2000.com.tw索取報名表。

本劇演出計畫:*9/1-2參加藝穗節,於牯嶺街小劇場2樓舉辦讀劇會(帶唱歌的)

*11/27-28台北縣藝文中心演出三場

演員的義務:*8月起星期一、三、五晚上歌舞工作坊 *9月起正式排練

●紙風車文教基金會 徵紙風車第三屆文藝青年工作大隊

「紙風車劇團」與「三立電視台」聯手招募、培訓表演人才

應徵資格:年滿18歲,熱情有活力;心境年輕肢體靈活者;年齡無上限

報名時間起至6/20止

詳情請見:

http://www.319kidsmile.org/culartyouth.asp

洽詢電話:02-2392-6170轉234/262

●流浪舞蹈劇場 徵2010春季演出《展翅》舞者甄選

應徵資格:1. 年齡18~30歲、性別不拘。2. 國內、外舞蹈科班(畢、肄業),或曾參與過專業舞團演出者。

排練時間:2009年7月中起,至2010年5月演出結束。每週二至週五10:00~16:00(須全程配合)。地點:波羅蜜舞蹈中心

演出時地:2010年 5月7~9日/國家劇院實驗劇場

演出費:面議。

2009 擊 躍動打擊樂團年度音樂會
Young 青春
擊出身體最原始的感動
Young起青春最動感的活力
6/26 五 19:30 台北新舞臺
票價 400.500.600.700
購票洽詢 兩廳院售票系統(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw
財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900分機 217

(廣告)

Day & Night 日以繼夜
6/11~14 西門町新光影城
捷運西門六號出口西寧南路36號4樓
官方部落格http://ntuafilm94.pixnet.net/blog
國立台灣藝術大學電影系 日夜間部聯合畢業影展 Entry Free
National Taiwan University of Arts - Department of Motion Picture Graduation Display

○《甄試資訊及報名方式》

報名截止：6月22日止
甄試日期：7月4、5日（六、日），依報名人數另作通知。
甄試時間：18：30～22：00（＊18：00報到）。
甄試地點：波羅蜜舞蹈中心（臺北市大安區復興南路一段213號5樓）。
甄試項目：第一階段：術科考試（現代舞50%、爵士舞25%、武功25%）。第二階段：即興舞蹈（通過第一階段考試者）。第三階段：面試（通過第二階段者）。
報名費：500元

報名方式：E-mail至 fluxwaves@gmail.com「流浪舞蹈劇場」收。（報名表下載網址，網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/fluxwaves/>）。
聯絡方式：0921-821032（聯絡人／陳小姐）。

●海山戲館 徵實驗歌仔戲《傀儡》演員

工作地點：排練場地—板橋國小教室；演出地點—淡水圖書館演藝廳
排練：7月7日起，每週二19:00-22:00演員工作坊和排練
10、11月，週日加強演出排練和響排
演出：11月15日(日) 14:00 淡水鎮立圖書館·演藝廳

應徵方式：6月24日（三）前填妥報名表，以電郵或傳真回傳

（報名表下載：<http://highsun.twopera.net/HighSun090624.doc>）

6月28日（日）2:00-19:00甄試

聯絡方式：02-29670921 0911-385998

E-Mail：highsun0926@yahoo.com.tw

●金枝演社劇團 徵金有志氣志工團！

工作內容：活動志工：演出現場觀眾服務、節目單販售、問卷發放及回收等

服務時間：（共四場次，可自行選擇服務場次）

7月17-18日(五-六) 晚場 17：15-22：30

7月18-19日(六-日) 午場 12：15-17：30

志工訓練+彩排觀摩：7月16日（四）19：00-22：00

請洽金枝演社官方網站下載報名表

<http://www.goldenbough.com.tw/2006/volunteer.doc>

金枝演社劇團02-26237080蔡小姐/朱小姐

●2009 HSBC節能減碳戲劇表演競賽

即日起開始徵件

比賽對象為青年學子，期待透過創作戲劇的過程，鼓勵年輕朋友主動關懷生態環境，進而以行動來力行節能減碳，同時更藉由兒童創意戲劇的呈現，提昇國人節能減碳的環保觀念。

徵件期間自即日起至9月25日止，並預訂於10月5日公布決選名單，10月25日於關渡自然公園辦理決賽演出。

詳情請上關渡自然公園網站

<http://your.gd-park.org.tw/>

或電（02）2858-7417轉232洽詢

預售

●「新·出口」台東劇團2009新人創作

6/26（五）19：30、6/27（六）19：30台東劇團

黑盒子劇場

7/4（六）19：30 台東表演藝術館(台東劇團) 枕

木道舞台

售票詳情請洽 台東劇團 089-346709

E-mail：tttdt@ms25.hinet.net

<http://www.ttrav.org>

●台中號20倉庫 約莫劇團《灰色的歪斜幻想》

時間 6月27日 pm2:30、pm7:30; 6月28日 pm2:30

地點 21號倉庫實驗劇場

約莫劇團以寫實結合劇場實驗性，結合影像及空間，真誠地面對人生中最重要親情、友情以及愛情。

購票請上年代售票系統 或洽約莫劇團 周瑋欣

0919-830781

●莫比斯圓環創作公社MO"BIUS STRIP

THEATRE

時間 | 6/25-28(Thu.- Sun.) 19: 30

地點 | 景美文化園區 台北縣新店市復興路131號

票價(贊助入場費) | 500

BL0G:<http://www.wretch.cc/blog/mstheatre>

莫比斯圓環創作公社 0986-844-688

●比利時終極現代舞團《新黑色》

時間 | 06/26、06/27 19:30; 06/28 14:30

地點 | 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$500,800,1200,1500,2000兩廳院售票

台北藝術推廣協會02-2772-8528



行動、連署、募款、聲明

●2009【台社文化研究學會論壇】從

中央大學申請性 別研究博士學位學程遭

拒檢討育部學審制度

時間：2009年6月12日（週五）13:00-

地點：清大月涵堂，台北市金華街110號

●文化研究論壇：【社會書寫：一個運動的形成】

時間：2009.06.13 (六) 14:00-16:30

主持人：黃宗儀（台大地理系副教授）

與談人：張娟芬（《無彩青春》作者）

夏傳位（《塑膠鴉片——雙卡風暴刷出台灣負債危機》作者）

顧玉玲（「台灣國際勞工協會」理事長，《我們——移動與勞動的生命記事》作者）

馬躍·比吼（《請問蕃名》系列紀錄片導演）

地點：紫藤廬（台北市新生南路三段16巷1號）

電話：02-2363-7375, 02-2363-9459

傳真：02-2363-7234

email：wistaria.org@gmail.com

網頁：www.wistariateahouse.com

●第二屆 勞工研究研討會：經濟危機下的

勞工運動

時間：2009年6月13日（六）-6月14日(日)

地點：世新大學舍我樓12樓S1204大會議室

由於過去二十年來，原本頗有隔閡的學院與工運界

逐漸產生了愈來愈多的各層次上的互動：從個案的

合作、法案的倡議到人員的流動，許多工運工作者

與工會幹部有了比較豐富的研究著述經驗，而一些

學界人士也致力於以各種方式參與工運實踐，這兩

個身份因此逐漸有了愈來愈多的重合。我們認為，

持續舉辦一個兩者合作，本著工運立場、促進有助於

工運的知識生產的活動，是改造台灣社會的關鍵。

主辦單位：世新大學社會發展研究所

<http://www2.cool1loud.org.tw/user/social/xoops/>

協辦單位：苦勞網、團結工聯

電子信箱：laborstudies2008@gmail.com

聯絡人：李哲宇，0919 615 334

●「催生《難民法》，庇護難民生存權利」座談會

活動時間：6月19日（五）14：30～17：00

活動地點：台大校友聯誼社三樓B室

場館地址：台北市濟南路一段2-1號3樓

主持人：李永然 中國人權協會理事長

【免費入場，歡迎踴躍報名參加】

活動詳情及報名專線，請洽詢：（02）3393-6900

分機22 聯絡人：藍仲偉

●工會運動註定沒力嗎？--從歐美新工

會運動的幾個辯論談起

時間：2009年6月23日（二）14:00-17:00

一、新工會運動的起源：兵敗如山倒之後的幾個辯論

二、工會力量衰弱要怪誰：政府走資，老闆打壓，

啊六仔搶工作，還是...?

三、「會員支持工會、工會保障會員」：工會跟超

級市場有什麼不同？

四、「拿我的血汗錢去買彩券？」：工會資源該怎

麼用的辯論

五、「勞資和諧」vs「勞資對立」：工會的派系與

路線有什麼意義？

六、「獎勵朋友，懲罰敵人！」：工會的政治路線

與政治實力

七、回到台灣：我們工會改革從哪裡開始？

主講人：邱毓斌（英國Essex大學社會學系博士班）

與談人：黃育德（台南縣產業總工會總幹事）

葉品言（高雄市產業總工會總幹事）

韓仕賢（銀行員工會全國聯合會秘書長）

地點：台灣社會民主工作室(高雄市林森一路242

號9樓之3)

對象：關心勞動議題者。

人數：以30人為限，額滿為止。

報名電話：07-2360104、0937098918

傳真：07-2360725

E-mail：twcfds@gmail.com

網站：<http://twcfds.pixnet.net/blog>

●反對東管處石梯坪「多功能公園」建

案連署訴求

1.反對東管處於地號592、823興建「多功能公

園」。2.尊重當地居民的意見，聆聽部落會議的

決議。東管處應該優先解決地號593、823延宕近

二十年的土地問題。3.「多功能公園」是否有其興

建的必要性，東管處應該與當地居民進行面對面的

討論，其效益與利用方式尚可議，強烈建議東管處

暫停興建計畫。4.建議東管處反思硬體建設對土地

的永久傷害，採用自然、低污染、生態工法的營建

方式進行開發，並尊重當地文化與意見。加強軟體

方面的知識、教育與文化功能，重拾風景保護區應

該擁有的教育與社會功能。

發起單位：石梯坪土地自救會

●國際串連關心客家公園！

聯絡電話：0935-295815潘翰聲

「客家公園好好做聯盟」部落格：

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/hakkapark>

「關懷客家文化主題公園」聯署：

<http://campaign.tw-npo.org/sign.php?id=2009033021582800>

韓國環境實踐聯合會簡介

<http://www.ccw.org.tw/?p=1470>

●勞工自拍的紀錄片--聳動有力的轟影

展DVD出版

「拍電影，本來就是在整理自己的感情和生活的種

種問題。」--侯孝賢

勞工自拍的紀錄片，以自己為敘事主體，鮮活的

呈現勞動者 勞動家庭的面貌，是台灣千萬勞動階

級的縮影。社會對話或社會關懷，都值得推薦觀

看！！

每片300元(含郵資)。郵政劃撥：

戶名--王秋月 帳號：50040163

●民間司改會學生研習營

時間：2009年6月26日（五）～2009年6月27日

（六），兩天一夜。

地點：慈林文教中心（宜蘭縣五結鄉(二結)舊街路

128號）

主辦單位：財團法人民間司法改革基金會

協辦單位：慈林教育基金會

<http://www.chilin.org.tw>

招生對象：各大專院校學生、研究生（不限科系，

歡迎非法律系學生參加），NGO、NPO 青年工作者

營隊說明：

1、自即日起至2009/6/12截止，請下載填單報名

資料表，填妥後回傳至信箱trust@jrf.org.tw或傳真

（02）2531-9373。

聯絡方式：電話（02）2523-1178 傳真（02）

2531-9373 聯絡人：陳長風、邱麗玲、吳安琪

●新社會運動戰略特訓營招生

【公平正義】新社會運動戰略特訓營 熱烈招生

主辦單位：社團法人公民監督國會聯盟

培訓日期：7月8、15、22、29日、8月5、12、

19、26日13：00-18：00

培訓地點：台北市某秘密基地

培訓人數：限15人（額滿不收）

培訓資格：對社會運動有熱情、恆心與使命感之青年

參加費用：

免費，需繳交材料費500元，保證金1,000元，全

勤完成報告可退保證金。

報名方式：

1.一律透過網路報名

2.請將報名表與參加動機於7月5前Email寄至

twcw.ser@msa.hinet.net

3.本單位有審核參加培訓與否之權利，並於報名後

三天內回覆錄取與否

社團法人公民監督國會聯盟 <http://www.ccw.org.tw>

●「卯上主流」營隊2009夏 開始報

名！

營隊時間：2009年7月17日（週五）至19日(週

日）。

地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣

淡水鎮八勢一街39巷20號)。

招生對象：有志於媒體工作，或有意與瞭解媒體與

社會多元發展的大學生、研究生、社會青年三十

名。

報名截止日期：2009年7月6日(一)。

洽詢專線：02-23648917。

詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格：

<http://blog.roodo.com/mvworkshop/>

徵人、徵件

●樂生·文化·人權·運動五年回顧展

徵稿(6/14)

影展：徵求影像連展

徵稿：舒發心得，感想，記事，文章，評論。

收稿時間：民國九十八年六月十四日截稿。

展出日期：民國九十八年六月二十日起(樂生院

內)，本活動搭配國際愛地芽協會台灣分會第二屆

會員大會聚會活動。

收稿信箱：影像、文章請寄愛地芽信箱

投稿說明：

一)、請註明：作者姓名，照片拍攝時間地點，作

者感言。

E-mail，聯絡電話。個人簡歷。

二)、感謝您分享文章及影像作品，投稿即視同無

條件同意本會統一輸出，在大會現場展出，並於網

站公開張貼使用，不另行通知。

發起團體：樂生保留自救會，國際愛地芽協會台灣

分會

聯絡人：0918971118

●移工團體辦公室分租

台灣印尼移工協會(IPIT)在印尼勞工聚集的台北車

站附近，承租了一間辦公室，作為活動與組織據

點。惟IPIT成員與絕大多數移工一樣，只能在週日

休假外出，故辦公室在週間便處於閒置狀態。我們

盼望徵求分租者與IPIT共同使用辦公室，不僅減輕



活動、講座

●2009年聯合國第53屆婦女地位委員會北區議題分亨會

時間：2009年6月17日(星期三)下午二時
 地點：台灣國家婦女館(台北市杭州南路一段15號9樓)

線上報名網址：<http://fwrpd.womenweb.org.tw/>

●2009紫絲帶嘉年華 反暴力 為愛而跑

路跑主題：反暴力 為愛而跑。
 活動日期：2009年6月20日。
 集合時間：上午8時。活動開始：上午8時30分。
 集合地點：臺北縣立板橋第一運動場前廣場(板橋市漢生東路278號)。

對象：凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。
 活動方式：免費參加，需事先或現場報名。不競速度，路跑途中主辦單位設置3處主題活動區，完成全程並於主題活動區完成3枚戳章者，於活動終點站可參加抽獎。

詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格

<http://blog.yam.com/purpleribbon>，或電洽：02-2351-0116。

●教妳 你拍紀錄片：用影像改變世界

招生截止日期：即日起至民國98年6月25日止
 招生對象：
 1. 優先錄取以參與國內婦女團體之社工人員、家扶中心之幹部成員，及國內外就讀社工相關科系，並有志於日後投入社福團體之大專生。
 2. 年齡限制：18-50歲 不限男女
 招生人數：15至20人(含個人與團體代表)
 上課時間：即日起2009年7月8日至9月26日止，12週，共36堂課。每週三晚上6:30-9:30暨週六上午9:00-12:00、下午2:00-6:00。
 上課地點：第十巷活影空間(台北市興城街10巷16號1樓)

* 此培訓課程乃全程免費。
 * 詳情請上「台灣女性影像學會」官網(www.wmwm.com.tw)查詢。

●「2009女書青春營」給高中女生的四堂性別課

上課時間：7/7-7/17為期兩週，星期二、五，下午兩點到五點。
 活動費用：單堂300元，四堂合報1000元。
 備註：每位報名上課的學員，將可獲得女書店經典吳爾芙隨行杯一只。全程參加者，並可於營隊結束後，獲頒「2009女書青春營」給高中女生的四堂性別課」的證書一張。

◆女性主義理論與流派課程
 時間：7/21-8/28，週二及週五，下午兩點到五點。
 邀請到顧玉玲(《我們》作者)、彭滄雯、陳瑤華等共十二位精采的學者，從硬底子的女性主義理論，一路討論到移工等當前台灣女性時事議題。絕對讓妳/你嘆為觀止!

收費：單堂300元，全套12堂課程3,500元(含《女性主義經典》、《女性主義理論與流派》二書。全程報名並出席者，可獲證書一張。

以上欲報名者歡迎電洽02-23638244#10

●愛滋講座 IN 高雄

活動時間：6月13日(六)，9:00-17:30
 活動地點：高雄中學軍訓教室
 活動費用：免費

課程內容：本次講座的課程將於包含：「愛滋與性病的基本認識」、「匿名篩檢」、「愛滋體驗秀」、「男女同志的安全性行為」等基礎課程。參加對象：凡是對於愛滋想要進一步認識的朋友皆可參加。

報名方式：請將下列報名表填妥，以E-mail或傳真方式報名。
 報名截止日期為6月11日(四)。
 活動洽詢請於下午2:00之後，電洽：(02)2392-1969。

Mail: 968hotline@gmail.com
 傳真：(02)2392-1994

●彩蝶讀書會-「兩個好人為什麼沒有好婚姻！」暨讀書會帶領人培訓

高雄市彩色頁女性願景協會除了舉辦每月一次的彩蝶讀書會，並定於今年度7/16-7/31，每週四、每週五9:00-16:30，計6天上課，從讀書會的學習力、認知力、帶領力、設計力、討論力培訓帶領人的裝備。名額有限，請提早報名。學費1000元整，保證金1000元整。

活動及課程地點—高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心3樓圖書室
 高雄市新興區黃海街62號2樓(高雄捷運信義國小站3號出口)
 電話：(07)229-4060

●女性視野影片欣賞-我的藍莓夜

與談人：輔仁大學影像傳播系 趙庭輝 老師
 日期：98年6月25日(星期四)
 時間：下午2點至4點30分
 地點：臺北婦女中心8樓視聽室
 影片國別：美國
 電影分級：保護級

片長：91分鐘
 主辦單位：臺北市政府社會局臺北婦女中心
 協辦單位：媒體識讀教育基金會
 報名方式：每場次40人，請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務(2-6歲兒童，限額6名)，請於報名時預先登記

●婦女服務社工專業培訓—【性別主流化】

主辦單位：臺北市政府社會局臺北婦女中心
 課程時間：98年6月16日(星期二)，上午9:30-下午16:30，共6小時
 課程地點：臺北市政府社會局臺北婦女中心(臺北市士林區忠誠路2段53巷7號7樓)

參與對象：從事婦女相關服務社會工作人員60人
 課程費用：完全免費
 ◎報名方式：請於6月10日(三)截止前，填妥報名表並回傳至FAX：(02)2832-1193或E-mail：ha_hsiung@mail.taipei.gov.tw。若有任何疑問請洽承辦人：熊勤之 社工員(02)2832-1174。

◎本課程可登記公務人員學習時數並開立研習證明書。
 ◎本課程中午提供免費便當，請自備環保杯、筷子及其他餐具。

●一場夏日裡的性別革命之旅--我行·我訴新世代女性培力營

時間：2009.7.4(六)-7.5(日)
 地點：臺北縣烏來雲仙樂園
 對象：大專院校女學生，名額50人(報名人數超過限制時，將以參加營隊動機及報名順序進行篩選！)
 費用：全程免費(經本會確認報名成功後，需繳交500元保證金，全程參與者於會後退費)
 報名方式：填寫完報名表後，傳真至(02)2502-8725 或 Email至 youle@awakening.org.tw
 報名截止：即日起至6月17日止
 主辦單位：婦女新知基金會·(02)2502-8715

●2009台北電影節同志電影單元

2009台北電影節即將在06/26至07/12於北市中山堂及新光影城盛大舉行。向來關注同志議題的台北電影節，用心搜羅多部同志相關電影，此次片單包括《帶我去遠方》、《一七五紀事》、《哈維米克的時代：邁向自由大道》、《人人手中線：愛滋拼布的故事》、《電影中的同志》、《穿制服的女孩》、《艾美與亞歌》、《出櫃宣言》、《曖昧》、《一半豔陽，一半藍天》
 欲知更多更精彩的影片內容，詳情請見台北電影節官方網站<http://www.taipeiff.org.tw>。

徵人、徵件

●熱線第12屆晚會義工招募暨【台北場更動啟事】

熱線晚會臺北場原訂地點—陽明大學，因屆時排定整修不便使用，故改為6月27日於臺北市立教育大學中正堂舉辦，僅此致歉。
 【臺北場報名資訊】
 ◆服務時間—2009年6月27日(六)中午起至活動結束。
 ◆晚會地點—臺北市立教育大學中正堂(臺北市中

正區愛國西路1號)。
 ◆義工說明會—
 2009年6月6日(六) 19:30
 全程時間約一至二小時。
 ◆說明會地點—同志諮詢熱線 臺北市羅斯福路二段70號12樓 捷運古亭站7號出口
 ◆報名方式—請將你的稱謂、聯絡電話，以及晚會當天可以服務的時間，寄到：
 hotlineparty@gmail.com。
 如有任何疑問，歡迎來信詢問，或於週一至週五，14:00至22:00電洽：02-23921969。
 【高雄場報名資訊】
 ◆服務時間—2009年7月11日(六)中午起至活動結束。
 ◆晚會地點—高雄市國軍英雄館。
 ◆義工說明會—2009年6月20日(六) 14:00
 全程時間約一至二小時。
 ◆說明會地點—國軍英雄館(高雄市苓雅區五福三路145號)。
 ◆報名方式—請將你的稱謂、聯絡電話，以及晚會當天可以服務的時間，寄到：
 968hotline@gmail.com。如有任何疑問，歡迎來信詢問。

●北極之光徵稿啟事

【夜幕低垂系列】
 小說投稿內容必須包含以下宗旨：
 1. 以女女愛戀為主軸，並直接或間接在故事中呈現各種同志議題。
 2. 能呈現女同志戀情正面的部分，並給人正面的力量。
 3. 喜劇或悲劇結局皆可，但都必須能讓人為小說中的愛情故事所感動。
 4. 故事必須能適當呈現主角(們)的成長。
 字數限制：七萬五千字以上
 【百合館系列】
 1. 小說內容以女女愛戀為主軸，需佔故事七成左右。
 2. 題材不拘，校園、現代、奇幻、武俠、架空、穿越時空等皆可。
 3. 漫畫式、羅曼史式寫法可接受，唯文筆需純熟流利。
 字數限制：六萬字以上
 投稿方式：
 一、投稿請Email：nlbooks@nlbooks.com，標題請用：【我要投稿】，並附上以下資料：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷、個人網站或部落格，曾出版書籍(若有，請註明出版社)。
 二、故事大綱：投稿請務必附上800~1500字的故事大綱，簡要但完整地說明故事架構及內容。

●2009性別議題研究論文獎助

◎獎助範圍：
 以婦女或性別議題為研究主題
 以「性別主流化」在公務部門之推動為研究主題
 以「性別主流化」推動工具(如性別統計、性別影響評估、性別分析)為研究主題，需以中文寫作
 ◎申請時間：
 2009年6月1日至8月30日止，逾期不予受理，並於10月公告獎助名單
 ◎聯絡方式：
 100台北市杭州南路一段15號9樓 財團法人婦女權益促進發展基金會
 Tel: (02)2321-2100ext 125; Fax: (02)2321-2120
 活動網址：<http://www.taiwanwomencenter.org.tw/ct.asp?xItem=99078&ctNode=250&mp=1>

●愛「現」妄想症~~徵求女同志攝影作品

主題：
 1. 符合拉子生活樣貌之內涵
 2. 具有女同志精神
 3. 有性別的創新的風格和形式
 4. 有女同志的社會與文化意義
 5. 可觀察到女同志內心理性的痕跡和種籽
 6. 說女同志的故事：我正是如你們所見的樣子
 自即日起收件，於2009年8月31日截止收件。
 收件地址：窺視者劇團，238台北縣樹林市大安路209號7F，電話：02-86872015 請至窺視者劇團官方網站下載辦法及表格
<http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/news.htm>

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員
 (2)門市工讀生
 (3)接案網頁美編設計人員
 以上工作者有意請先備妥履歷Email至 hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺
 電話：(02)2364-2006楊先生
 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號
 交通：新店線捷運台電大樓站1號出口



搖滾、電子、實驗

周五 6月12日

●Koumis

8:00pm 果菱派客來 低消入場
 台北縣中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863
 ●【疾速重擊金屬秀】JESSE
 INFERNAL+TING+MAC
 11:30pm Roxy Vibe \$300
 台北市金山南路二段218號B1，02-2351-5970

●LIVE MACHINE 首場售票演唱會

7:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$350
 台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805
 ●假文藝青年俱樂部+小護士

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
 ●江明娟六月唱遊 迷你演唱會

8:00pm The Wall \$800
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
 ●【Dance Rock Taipei pres. DAAAAANCE ROCK Vol. 4/5 Anniversary Edition】Clash The Disko Kids(Singapore)·F Dragon·Spykee Fat

11:30pm The Wall \$800
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
 ●MAKE TECHNO Party

10:00pm Jump \$500
 台北市基隆路一段八號 B1，02-2756-0055
 ●遙望黃家駒正義不死精神

7:00pm 浮現藝文展演空間 免費
 台中縣龍井鄉新興路55巷12號，04-2631-3286

周六 6月13日

●微光電氣 pres. Sunset Party

6:00pm 暹邏紅樓 免費入場
 台北市西寧南路179號
 ●the tic tac

8:00pm 果菱派客來 低消入場
 台北縣中和市永貞路282巷2號，02-2929-2863
 ●Shino 林曉培 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310
 ●Anticross+Catapult

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103
 ●魏如萱Waa(2 Sets)

8:00pm The Wall \$450
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
 ●chill da dog·Unfamiliar Friends Party·DIGIHAI·Salamander

11:30pm The Wall \$300
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
 ●【together】DJ TIGER+ DJ STONE+DJ M@RIO+DJ @L& Fion

11:00pm JUMP \$700
 台北市基隆路一段八號B1
 電話：02-2756-0055
 ●Silence Party 4】Sorry youth+ 地下道+Soft Ears+Day Tirpper+The Moding+格子

3:00pm
 台中市青年青年交流中心 免費
 台中市南區有恆街167號1樓

周日 6月14日

- **小玉西瓜+表**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996
- **王榆鈞+金光亮平**
3:00pm 誠品板橋書店藝術書區 免費
台北縣板橋市中山路一段46號8F, 02-2959-8899
- **安尼朵拉**
8:00pm 果菱派客來 低消入場
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863
- **【這裡的敵人還在跳舞】Sorry Youth · Sloth Scamper · 阿飛西雅**
8:00pm The Wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

周二 6月16日

- **36段迴旋踢+神棍樂團**
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周三 6月17日

- **他們是力殺+笛雁**
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **硬式紅茶+Soundboss**
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **Magic Power · Slimo黏菌**
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

周四 6月18日

- **李崗霖+林依霖 (Elisa & Band)**
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **蕭賀碩 (2 sets)**
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **Few Months Ago · Pray in Silence**
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

周五 6月19日

- **DJ Elvis T. CD Release Party**
10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓, 0955-904-600
- **失聲祭 Listen 24**
7:30pm 南海藝廊 自由樂捐
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080
- **王榆鈞+金光亮平**
3:00pm Coffee M \$250
台北市和平東路三段1巷10弄3號
電話: 02-2709-5615
- **Mos**
8:00pm 果菱派客來 低消入場
台北縣中和市永貞路282巷2號, 02-2929-2863
- **點22+88顆芭樂仔**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **【Tizzy Bac 雞雞叫老鼠會】**
8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162
- **邊界樂團**
7:00pm 浮現藝文展演空間 \$300
台中縣龍井鄉新興路55巷12號, 04-2631-3286

周六 6月20日

- **Soleil Rouge日紅**
8:30pm 學校咖啡館 \$350
台北市大安區青田街一巷6號, 02-2322-2725
- **Collider+The Originals**
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 電話: 02-2369-0103
- **【Tizzy Bac 雞雞叫老鼠會】**
8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

- **【Dance Rock Taipei pres. DAAAAANCE ROCK Vol. 4/5 Anniversary Edition】Death Is Not My Aim(Tokyo, Japan) · Go Chic(Live) · Spykee Fat**
11:30pm The Wall \$1000
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162
- **金屬假來了**
7:00pm 浮現藝文展演空間 \$300
台中縣龍井鄉新興路55巷12號, 04-2631-3286

周日 6月21日

- **【竹音發電機】曾毓忠教授與學生**
3:30pm 南海藝廊 自由樂捐
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

爵士、民歌、老歌

周五 6月12日

- **鄒女+蘇子+黃中原**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **【仲夏夜爵士】翁家怡+潘恆健**
7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號, 02-2542-7825
- **Buona Sera**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **AJP Trio**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **J.E.G. 「這個」爵士樂團**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周六 6月13日

- **【2009 拉丁音樂舞蹈嘉年華】Mandinga+DJ Zulu**
7:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$900
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **于立成+吉巴奈+辛隆**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **七號青**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- **艾青+愛情小隊+美味星球+Soundboss**
4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號, 電話: 02-2550-8535
- **陳明章**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **黃建為**
7:00pm 浮現藝文展演空間 \$300
台中縣龍井鄉新興路55巷12號, 04-2631-3286

周日 6月14日

- **光頭杰+賴銘偉+家家**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Mandinga Band (曼丁家拉丁團)**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周一 6月15日

- **鄒女+Matzka+黃小琥**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **WaWa+On Fire**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-25790558

周二 6月16日

- **Tonie+彭佳慧+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **吳楚楚先生與好友們的彈唱集合**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B
1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周三 6月17日

- **黃中原+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Idea Ahead**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-25790558

周四 6月18日

- **煙圈樂團**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **阿達兄妹+家家+官靈芝**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **青聰爵士二重奏+Afternoon Tree**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-25790558

周五 6月19日

- **康德**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **黑探戈**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494
- **胡德夫Kimbo&Band+美麗心民謠**
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **利未人室內樂團 + 范宗沛**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **鄒女+蘇子+黃中原**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話: 02-25790558

周六 6月20日

- **艾倫**
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871
- **蕭賀碩**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-23641996
- **許哲珮【美好的】巡回音樂會首唱**
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- **戴佩妮【原諒我就是這樣的女生】mini concert**
8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805
- **于立成+吉巴奈+辛隆**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Bunoa Sera+New Idea House Saturday**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓), 電話: 02-25790558

周日 6月21日

- **馬場with不夠台客的哥們+思涵**
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310
- **光頭杰+賴銘偉+家家**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995
- **Time Capsule**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話: 02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 6月12日

- **NCO樂季閉幕音樂會—霸王別姬**
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 6月13日

- **國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《潮樂風韻》**
2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院售票
- **NSO 實驗音場—漂流的音符**
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票



●【2009年盧瓊蓉獨唱會】最後的浪漫騎士－理查·史特勞斯專展

7:30pm
國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 6月14日

●小巨人青年演奏家系列－2009林雅琇古箏獨奏會

2:30pm
臺北市中山堂光復廳 \$200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票
●台北愛樂室內樂坊第九期 村上·喫茶一村上vs. 貝多芬

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票
●【嗚咽喧·鼓聲響】琴園國樂團與先嗇宮青少年國樂團

2:30pm
新莊文化藝術中心演藝廳 \$100,200
新莊市中平路133號 洽兩廳院售票
●十方樂集週末音樂會系列－許浩倫陶笛音樂會

2:00pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周一 6月15日

●2009年陳勇成打擊獨奏會－急速·擊速

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●尤里·巴什梅特與莫斯科獨奏家室內樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 6月16日

●沙漠音像-明駝之聲IV音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$100
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●夏夜的微笑－賴書儀單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 6月17日

●2009新逸藝術-新逸星秀周書慧鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●宇宙光百人大合唱歌以載道音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周四 6月18日

●2009劉怡君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國防部示範樂隊年度訓練成果發表會《傳說》

7:30pm 國家音樂廳 \$100
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 6月19日

●謝味蒨與崔樂貞~雙琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台北愛樂管弦樂團 極端村上春樹之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1500,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－黃仲虎薩克斯風獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周六 6月20日

●NSO 主題樂園－音樂航海王

10:30am,2:30pm 國家音樂廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●狂戀貝多芬－沈克恕小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●艾特蕾三重奏

7:30pm 功學社音樂廳 \$100
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●洪于涵2009古箏獨奏會

7:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 6月21日

●2009新逸藝術-李秀芬師生聯合演唱會

2:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●2009新逸藝術-張郁苓鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●天方夜譚－聖彼得堡愛樂首席

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●兩廳院第二屆爵士音樂營

兩廳院今年續辦第二屆爵士音樂營，於8/7-14期間邀請國內爵士樂頂尖樂手，有魏廣皓、董舜文、彭郁雯及黃瑞豐等老師，還有歐、日名師參與及Ralph Peterson Jr.大師班。期待藉著堅強的師資陣容，提供對爵士樂有興趣的青少年難得的學習機會。招收鋼琴/小號/長號/薩克斯風/吉他/爵士鼓/低音提琴七種樂器，課程結束後，更會在兩廳院藝文廣場大型舞台演出，與國內外名師共同飆爵士，學員並可得到由兩廳院核發之結業證書。即日起接受報名，額滿為止。詳情請上網<http://event.ntch.edu.tw/2009/playart/index.html>或來電02-3393-9880

●【Demo 10】

時間：6/19(五)6:30pm
演出樂團：Rolling Muni+The Slimcigarettes+N0.7X Cyan+Eric Xia
地點：拍譜音樂(台北市萬華區雙園街11-13號B1)
電話：02-2338-3077

●聲援緬甸政治犯演唱會 用台灣的自由來關心緬甸的自由！

時間：6/19(五)7:00pm-9:30pm
演出樂團：捲秋動、主音樂團、濁水溪公社
地點：台北縣中和四號公園(中安街與安平路間，近捷運永安市場站)
現場將發行台灣獨立音樂界聲援緬甸自由的極致正義創作－【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】音樂合輯
主辦單位：台灣自由緬甸網絡
電話：0925-672-721(鴨子)

●【@同流膜迴圈】繚音乍響S交流聽

數位多媒體藝術之影音饗宴

主講人：spencer (川哥)
時間：6/26(五)5:30pm
票價：自由樂捐
地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
電話：02-2392-5080

●Photosynthesis 光合作用派對

時間：6/20(六)4:00pm開始
地點：奎輝烤肉露營區(桃園縣復興鄉奎輝村5鄰3-1號)
票價：預售300元(截止日期:6/15,票口400元)
電話：03-3822038.0955406690
購票網址：<http://tw26d.com/bb/>
DJs:
4:30pm-6:00pm MarcQ (MQ Record)
6:00pm-10:00pm Emerson Vs Dragon (26D Production)
10:00pm-11:30pm TrichoNaNa Vs Utopia
11:30pm-1:00am Dlink feat. AudioSurf (Digital Denation Dept.)

1:00am-2:30am Mezak (Psymeal)
2:30am-4:00am Theendtone
4:00am-5:30am Koala (26D Production)
5:30am-7:00am Morpheus (26D Production)
7:00am-8:30am Kerlivin (26D Production)
裝置藝術DECO: Solipsesouth (26D)
●誠品講堂【音樂廳】
開講日期：2009年6月22日~8月24日 每週一
7:30pm-9:30pm
費用：10堂3200元/單堂350元、會員10堂2880元/單堂315元
【二人同行·好課成雙】凡單筆購買二門課程，即可享有好課成雙優惠價5,500元 洽兩廳院售票
講者：馬世芳/五四三音樂站站長
歌是時代的鏡子——華語流行音樂史十講
講題
6/22 歸去來兮：民歌時代的國族意識與現實主義路線
6/29 多愁善感而初次回憶的青春：縱論羅大佑(上)
7/06 煙花與火焰的種子：縱論羅大佑(下)
7/13 請勿槍殺歌手：戒嚴時代禁歌大觀
7/20 語言的花朵：回顧「詩與歌」，以及詩人與歌手
7/27 愛的代價：解讀李宗盛
8/03 阮聽見台灣的心卜卜跳：「台語搖滾」與「新母語歌謠」族譜
8/10 我的歌像一把刀子：崔健與中國搖滾創世紀
8/17 樂與怒，香港製造
8/24 把我自己掏出來：台灣獨立搖滾溯源

徵人、徵件

●2009恆春國際民謠音樂節「風與潮－地球深呼吸」

收件期限：參賽隊伍請於98年6月15日(以郵戳為憑)前，將作品光碟及報名表以掛號郵寄至委辦單位收。
收件地址：高雄市左營區重建路72號10樓之3 (2009恆春國際民謠音樂節CF徵選活動組收)
素材檔BT下載連結
<http://jonjon7021.myweb.hinet.net/CF.torrent>
BT下載工具連結
http://toget.pchome.com.tw/intro/network_transfer/network_transfer_bt/22226.html
洽詢電話：07-3456588
評審作業：98年6月16日-98年6月30日
得獎名單公佈：98年7月1日

●Duang Festival 嘻哈樂團徵選

徵選收件時間：6/19 11:59pm徵選截止。
報名方式
請先加入StreetVoice會員，將您的參賽作品上傳到StreetVoice 部落格，並勾選參加本活動。
詳細步驟如下：
1. 將您的音樂作品上傳到你的部落格音樂作品區，至少兩首。
2. 挑選最具代表性的一首，勾選【DUANG FESTIVAL：嘻哈創作樂團演出徵選】，即可完成報名。
* 請務必根據您的音樂風格與形式勾選您的參賽項目，以便評審。
3. 如果您已經是StreetVoice音樂人，作品皆已上傳到您的「音樂作品」單元，您只要進入「管理中心-音樂作品管理」介面，選擇你想參加報名的歌曲，按「修改」，即可進行參賽勾選報名。

預售

●聲援緬甸音樂合輯，敬請預購支持！

【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】音樂合輯是台灣獨立音樂界聲援緬甸自由的極致正義創作!!! 我們期待透過專輯，讓更多人一起來關心緬甸發生了什麼事，想想我們可以為民主跟人權多做些什麼，並且，用我們的自由來關心緬甸的自由。籌募後製及包裝資金中，敬請預購支持！
專輯原價300元，預購價“250元”。郵寄取貨請自費50元郵資。
預購期限：即日起至2009年6月15日截止。
更多訊息請上【台灣自由緬甸網絡】blog：
<http://tasskn.blogspot.com/>
●2009第三屆草地音樂節
時間：7/4(六)-7/5(日)
地點：宜蘭縣頭城鎮大溪國小(大溪火車站)
票價：兩天限量套票組1000元，單日門票600元
售票：www.grassfest.net



我一直深愛著你

2009、最動人的女性電影。

沒有化妝、沒有任何表情，當克莉絲汀史考特湯瑪斯一出現在【我一直深愛著你】時，她就像脫光衣服一樣沒有任何偽裝、血淋淋的出現在觀眾面前，這不是每一個女星可以辦的到的。

比起之前克莉絲汀較有名的作品【英倫情人】或是【迷霧莊園】，這次的劇本好像是為她量身訂做的，沒有人可以取代她的角色。「這是一個我渴望已久的劇本、故事及角色，我一直希望能有這種演出機會，這種乾乾淨淨、不需加以裝飾的角色」克莉絲汀史考特湯瑪斯說。

相較之下，飾演妹妹的伊莉莎日伯史丹，雖然角色的情緒表達不需要像坐牢15年的姐姐那麼來的複雜，但當她面對那個只活在記憶中的親人，只活在那本寫滿姐姐名字的發黃筆記本裡，百感交集的心情無法言喻。這樣的角色為伊莉莎日伯史丹獲得了一座法國凱薩獎最佳女配角獎。

柏林影展人道精神獎
英國奧斯卡最佳外語片
法國凱薩獎最佳女配角獎

全球獎
最佳女主角入圍
克莉絲汀史考特湯瑪斯

詳情請洽博客來售票網 / 長春戲院
官方部落格 loveyousolong.pixnet.net/blog

姊妹情深
預售票 420元

年輕俊美異性戀男演員在男同性戀電影中可以走多遠？：《永久居留》

文／李幼鸚鵡鵲

復刊564號 6/12 — 6/21/2009

Film Review 21

《永久居留》（藝行者提供）

生日那天，在捷運車站公共廁所看到一位酷帥男孩認真洗手後，方才小便。這是對待自己身最保健的方式。一些年前，我就認為男孩子應該「先洗手，後小便」，有些人罵我心理變態，後來高達有部電影也是同樣主張。摸過鈔票、摸過車上把手的手已是帶菌的、不潔的手，再去亂摸動物或兒童是不對的。不過，那位男孩小便後並沒有洗手，或許跟他握手的人將會有幸沾到他陰莖的體香（但也可能是包皮裡污垢的腥騷味）！

電影《永久居留》演出美麗的男性裸體、美麗的男孩容貌、美麗的畫面，我總覺得三不五時牽扯了死亡。愛與死，讓我想一部白色無所不在、綠色非常鮮麗、男孩大多俊美的唯美電影《預知死亡紀事》，取材馬奎茲的小說，導演是義大利的佛朗哥斯勾·羅濟。受了那麼多傷害，還死了人，經歷了那麼多的波折，男主角（英國美男路柏特艾維瑞特飾演）跟女主角（義大利美女歐奈拉壯蒂飾演）的家人方才對於女方的「非處女」前嫌盡釋，終於互相諒解、彼此包容。故事到此結束，電影卻補上一個定格畫面，那是以往出現過的俯瞰鏡頭：法國美男安東尼德倫（在銀幕下他是亞蘭德倫的兒子）扮演的白衣男孩被一群白衣男性圍繞、私刑、虐殺，滲出的鮮血活像田納西·威廉斯劇作裡的比喻，白紙捲裡的紅玫瑰。這部電影原來在台北市盛大上映，蔣經國突然「崩殂」，官方比照往昔「蔣介石死亡，電影院一個月不准放映電影」的措施，不過蔣家勢力日落西山，小蔣死後，官方不到一個月就讓步解禁了。電影院檔期已被攪亂，有些中輟的電影回籠續映，唯獨最值得解讀、研究的《死亡紀事》被官方認為片名太恐怖了（歪打正著詛咒了蔣氏王朝的頭目？！），不宜拿出來放映，免得再掀漣漪、惹人爭議……

有些節日，本身或許值得歌頌，可怕的是慶祝方式未必可喜。譬如藉口祝賀情人節與母親節而吃掉很多動物，讓動物實實傷心、讓動物媽媽哭泣、讓動物情侶生離死別……我從來就不歡迎自己的生日，總覺得「生日」是我「生」命中最倒楣的「日」子。乾脆利用這天來寫《永久居留》的film review，看看別人的愛與死。承蒙蔡承翰先生幫忙，有緣觀賞義大利導演卡米內·阿謀婁與（Carmine Amoroso）的電影《男色多瑙河》（Cover Boy: L'ultima rivoluzione），居然有互通聲氣的地方。阿謀婁與這部電影的男主角尤旺（Eduard Gaoia飾演）是一位

非法移民到義大利討生活的羅馬尼亞人，諸事不順。有位義大利男孩好心幫襯，賺錢機會慷慨分他一杯羹，原來是那男孩一絲不掛站著任由一個全裸的男人把玩陰莖，要尤旺趕緊脫光衣褲一起「玩」。尤旺悍然拒絕，盛怒離去。往後，勞工階級的尤旺被中產階級的義大利女攝影師相中、發掘，成了服裝時尚的model，不但跟對方做愛，還被拍攝正面全裸的照片經由加工處理，當成羅馬尼亞革命血淚史的再現與消費！主角不肯讓男人玩他陰莖，卻被女攝影師「生活」與「影像」雙管齊下玩了陰莖！被男人玩、被女人玩、被影像玩（還被消費民族血淚），都不同樣是男妓嗎？電影中，非關男同性戀（尤旺甚至還憤而避開）；電影背後，導演卻極度酷愛男色，把許多位時尚男models以及全裸的男主角拍攝得美美的，而且讓你我體認到男孩的宿命宛如男妓，躲不掉的。比起女攝影師的剝削，男男同性3P反倒不是那麼罪大惡極了。

雲翔導演的《永久居留》殊途同歸。導演半自傳化身的男人雲海（洋名是Ivan，李家濠飾演）痴戀容貌美極了的男孩林風（洋名是Windson，洪智傑飾演），他倆可以一同裸泳、一起裸睡，陰莖任由對方看個夠，交情深厚到形影不離，可以為對方死、為對方活，就是不交媾、不做愛。因為這是異性戀男孩林風的底線，卻讓同性戀男孩雲海痛苦不堪。本片最獨特的是讓你我思考到男同性戀電影可以走多遠？異性戀男演員在同性戀電影中又能走多遠？美國男演員華倫比提（Warren Beatty）後來以《雌雄大盜》（又譯《我倆沒有明天》）與《烽火赤焰萬里情》（Reds）享譽，但他青春俊美年少時為了爭取主演劇作家田納西·威廉斯的劇作改編的電影不惜去向威廉斯投懷送抱、願意男男一度春宵。我自己的影像式劇本《青藍紫：你所知道 不知道的 李幼新》由兩位年輕酷帥的異性戀男孩在我陰莖上彩繪青藍色與紫色、揉躡我的陰莖、拔我陰毛、逼迫我喝自己精液……他們也都敢全力、認真演出。法國美男亞蘭德倫（Alain Delon）與英國「滾石」主唱歌星米克傑格（Mick Jagger）在生活裡、在電影中都可以正面全裸、



都能夠跟女性也跟男性做愛。所以，《永久居留》的故事是異性戀美美男孩無法超越突破，不肯跟同性戀男孩做愛，讓同性戀男孩飽受折磨，是男同志的大挫敗；電影中的畫面這位異性戀美美男演員洪智傑任由導演剝光衣褲，用各種唯美鏡頭讓導演也讓觀眾看他容貌、看他身材、看他陰莖，或者說異性戀美美男甘愿任由同性戀導演與影像強姦，為自己也為影史留住男色的美！

林奕華挪用孫中山「革命尚未成功，同志仍須努力」混淆挑逗政黨同志與同性戀族群；我1992年把列寧「工人階級無祖國」代換成「同性戀族群無祖國」。且看《永久居留》裡的雲海跟父母關係不親不好，可以在時間上、年齡上跨越代溝跟祖母相知相惜；可以超越血緣珍愛並資助林風的病危老母；空間上、種族膚色上，跟以色列男性友人彼此扶持。全片用同志族群編年與人類大事紀雙軌回顧歷史、展望未來。楊德昌《海灘的一天》有三次死亡（女主角的父親、哥哥、以及失蹤可能死亡的丈夫），侯孝賢《童年往事》也有三次死亡（男主角的父親、母親、祖母），你我不妨跟《永久居留》對照閱讀。

《陰牙人》（威視提供）



記得《喜宴》中偉同的情人Simon嗎？本片是這位演員 Mitchell Lichtenstein 兩年前拍的一部恐怖片，也是他的導演處女作，一部超級精彩，得過日舞影展的恐怖片。這部片講的是一種男性的閹割恐懼，就是遇到陰道長牙的女人。自古以來女性的陰道永遠是男性征服的目標，幾乎從無反擊的能力。「陰道長牙」讓女性和男性「平等」了，因為女性終於也有的攻擊性的武器，可以把男人那一根一口咬掉。真是恐怖！這樣的主

斷屌美少女：《陰牙人》

文／但唐謨

題，日本和德國也拍過類似的版本；在日本版中，陰道上面直接長了一個尖銳的補獸器；而德國的版本，則是描寫壞人發明了「會咬屌的保險套」，目的是為了處罰性濫交的人（尤其是gay）。這類電影所談的，大都是關於貞節、道德、男性焦慮、女性權力。

不過《陰牙人》並沒有那麼嚴肅，反而像是個女性成長電影，帶著點黑色恐怖幽默。本片的女主角是個叫做「唐恩」（Dawn）的中學女生，不知道是不是巧合，和多年前《歡迎光臨娃娃屋》中的醜女孩同名。而這兩個女孩都對青春感到困惑。而讓唐恩所困惑的，是她的身體。她在學校推行「真愛運動」，反對婚前性行為，連自慰都不行。在一次「意外」之後，她發現自己的身體似乎不大對勁。當女性的身體「不對勁」的時候，通常都是女性擁有力量的時候，只是她並不知道，仍然處在困惑當中。

所以，本片的「怪物」某種程度來說是無形的，它藏在可

愛女主角的身體中（或者藏在男性的焦慮中）。本片最大的優點是「幽默感」。每次有男人的老二被咬掉的時候，那位可憐的男演員都要努力演一段很痛苦的戲，做出快要死掉的表情，或者大吼大叫，但是我們好像也不會覺得很慘或看不下去，反而樂孜孜地欣賞他面對斷屌的趣味樣。至於屌，片中有不少露屌鏡頭，只不過都是斷掉的，血淋淋的，或者有昆蟲在爬的，還有穿了屌環，被狗吃掉的……編導一方面努力描寫女主角發現身體的過程，一方面對於男性身體的悲慘下場，也絲毫不手軟，而且活生生，size也都不小。有趣的是，片中描寫學校的性教育課本中，校方故意把女性生殖器的插圖用膠紙貼掉（但是課本中的男性生殖器插圖卻可以容許），不給學生看，或者說不願意讓學生知道，或者說他們根本覺得女性生殖器是骯髒不能見人的。這種可怕的意識形態雖然很古老很過時，但是似乎都一直普遍存在。而女主角的「陰牙」除了是與男性抗衡的利器，同時也是對於女性身體的妖魔化展開反擊。

真是萬萬沒有料想到，《喜宴》中那位很會做菜的Simon居然會拍出一部這麼可愛的電影。而且塑造了一個我覺得可以列入影史排行榜的銀幕女英雄。就是她的演出得到了日舞影展大獎。有一幕戲中，她把男人的屌弄斷了，然後很不耐煩地說：喔！又來了！然後掉頭就走，臉上一付蠻不在乎的表情……哇！這麼棒的女英雄，我可以膜拜一千次。

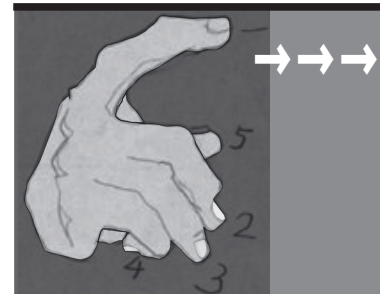
全美週末票房排行榜 6/5~6/7

- 1 天外奇蹟 Up
- 2 醉後大丈夫 The Hangover
- 3 失落之地 Land of the Lost
- 4 博物館驚魂夜2 Night at the Museum: Battle of the Smithsonian
- 5 星際爭霸戰 Star Trek

- 6 魔鬼終結者:未來救贖 Terminator Salvation
- 7 地獄魔咒 Drag Me to Hell
- 8 天使與魔鬼 Angels & Demons
- 9 瀕臨崩潰的生活 My Life in Ruins
- 10 舞林至尊 Dance Flick

台北週末票房排行榜 6/5~6/7

- 1 魔鬼終結者:未來救贖
- 2 天使與魔鬼
- 3 博物館驚魂夜2
- 4 口是心非
- 5 舊愛找麻煩
- 6 少年手指虎
- 7 回到17歲
- 8 康乃狄克鬼屋事件
- 9 心動奇蹟2:咪咪知音
- 10 盧貝松之搶救地球



緩慢的軀體，疾飛的思緒



書名：緩慢的人 (Slow Man)
作者：柯慈 (J.M.Coetzee)
譯者：梁永安
出版：天培 2009 / 06

柯慈新作《緩慢的人》原書出版於2005年，是部微妙地混合了虛構和後設的小說，他將自己2003年作品《伊莉莎白·卡斯特洛》虛構的澳洲知名女作家伊莉莎白置入主角保羅暮年生命之中。法籍澳裔退休攝影師，在語言與心境上都像一位異鄉人；一位年輕女子碰撞了耳順之年的癩腿老人，像是顛轉現狀的開關，凸顯主角「虛度春秋」的傷感，正視生命中的諸多課題，並進一步點出保羅的緩慢象徵並非侷限於一隻癩腿，而是個性中被动遲緩、無法果決行動的窒礙性格。然而一個人行將就木之時，內在自省的力道將與憤怒焦躁的年輕靈魂截然不同，書中許多智慧話語也很值得再三玩味。(eno)

純物純經驗分享



書名：東京美術館享物 — 20家美術館的買物之旅
作者：李俊明
出版：商周出版 2009 / 04

在滿坑滿谷令人倦怠的建築印象博物館遊記書堆中，這本東京美術館享物羅列其中，照例應除了具巧思的視覺編排以及很難細讀的喃喃自語外就別無其他。儘管有以上先入為主的成見，但本書讀來還是有那麼一點不

同。本書非博物館導覽，而是以東京二十家美術館賣店裡的「小物」為主角，除了必要之營業時間及設計師資訊，沒有太多的建築或工業設計論述，免去班門賣弄之虞，純然是清爽直覺的買物經驗分享，適合作為旅行背包裡隨手攜上的導覽工具書——當然，也是引發購物衝動的催化劑。至於物件所能延伸的城市生活、文化及行銷面向，舉例來說，或許實地去三多利美術館買個隈研吾設計的水杯就能體會。(PenF)



書名：消逝的六芒星
(The Yiddish Policemen's Union)
作者：麥可·謝朋
(Michael Chabon)
譯者：穆卓芸
出版：皇冠 2009 / 06

冷硬派小說的科幻新衣

文／王建閔

此書原文題為「意第緒警察工會」，意第緒語是阿什肯納茲猶太人使用的高地德語，在納粹大屠殺與以色列於1958年採希伯來語為官方語言後，意第緒語可說幾近消亡。麥可·謝朋完成此作的靈感即來自於偶然找到的一本意第緒語言書 (Say It In Yiddish)；除了以這段安排，故事中猶太背景中宗教與民族之間的衝突更加深冷硬 (Hard-boiled) 的味道。

書中故事主軸為一段架空歷史：美國1940年提出的King-Havenner法案通過後，許多在歐洲遭迫害的猶太人被安置在阿拉斯加的席卡城，加上以色列在1948年就被周邊勢力給搞得殘破不堪，全球猶太人紛紛湧入席卡，與當地印第安原住民競爭生存空間，直到六十年後，該特區才交回美國州政府全權管轄。上述背景當然是虛構的，也是《消逝的六芒星》的故事經緯，然而作者自始至終從未明說這段劇情架構，而選擇將設定打散，隱藏在字裡行間，待讀者自行挖掘、建置。也正因為如此「精巧」的寫法，將冷硬派小說的趣味做了最大的延伸。

源自美國的冷硬派小說，故事往往從一樁平凡的案件 (或失蹤、或死亡) 開始，聚焦於一位私探型角色上，透過其走訪查案的過程，帶出其生活環境的殘酷、人性的孤獨，以鋒利的角度切開「都市」這個犯罪溫床。讀者透過閱讀感受到的不是謎團的魅力，不是機關與智巧，也不是千迴百折、急轉直下的案

情發展，而是藉由「犯罪」觀察主角身處的街道巷弄、都市、社會、國家，以及生活於其中的人們。這其實有種「外行看熱鬧」的意味。試想若不是在紐約生活過的人，要完全對卜洛克筆下馬修·史卡德的舞台心有戚戚焉，似乎不太可能，但藉由書中的描述，也大致能在腦中描繪出一幅紐約的犯罪藍圖，這種對故事舞台「由外而內」的認識過程，便成了冷硬派閱讀樂趣的一環。

《消逝的六芒星》很明顯屬於該類——因為作者套上了現實沒有的歷史脈絡，讀者必須撿拾故事的吉光片羽，自行在腦中建構這樣的背景社會。主角藍茲曼警官服務於席卡警局，在該區行政權即將歸還美國的前兩個月，他寄宿的旅館有一名房客遭槍殺，他為了追查該案，一路走訪了整個席卡，足跡甚至深入「宗教黑道」溫床的特拉夫島，以及鄰近的原住民保留區。作者強大而有趣的架空設定，也在他探訪的過程中，一一被讀者挖掘出來。我們從藍茲曼的表弟兼搭檔——謝梅茲與舅舅賀茨的身世延伸出去，可以看見猶太人與原住民特林吉 (Tlingit) 人的紛爭與恩怨；透過特拉夫島人與猶太拉比的行為和言語，以及「義人」梅納臣的種種傳聞，我們可以觀察到猶太人的風俗 (如安息日)，以及回到「應許之地」和見到彌賽亞的渴望；甚至最後經由調查，得知案子與國際間的黑幕有關，我們更可以體會在如此的時空背景下，在席卡猶太人的心靈裡，阿拉斯加與耶路撒冷的距離比實際上還要遙遠。

上述幾點都強化了冷硬派的訴求之一「地域特色」，至於人物特色，麥可·謝朋的描寫更是細膩，充分凸顯主角堅毅的雄性特質——行政權即將轉移，該案被身為上司的前妻註銷，甚至被沒收手槍與警徽，自己卻仍死命追查，期間還數度受重傷——這種「雖千萬人吾往矣」的信念，加上酒精纏身的頹廢反差，活脫脫就是冷硬偵探的典型。

然而本作最令人嘆服的地方，並非在於冷硬元素的精彩表現，而是書中每樣「地域」與「人物」的特色；歸根究底說來，都可以說是從「生活在席卡的猶太人」這個假想的背景設定而生。可以這麼說：沒有這個虛構的歷史，那些獨具特色的冷硬元素便不會存在，故事也將失去意義。如此「科幻」與「冷硬」的結合，才是最為可觀之處。

我們已經離不開色情了

文／但唐謨



書名：奶油派：一個A片導演的菜鳥日記
(Touch Wood: confession of a accidental porn director)
作者：Anonymus
譯者：但唐謨
出版：臉譜 2009 / 05

看他們的親密動作。七〇年代的美國午夜色情電影《深喉嚨》 (Deep Throat) 造成了萬人空巷的壯觀場面。直到今天，手提數位攝影機，以及網路，讓色情以更便利的方式拍攝傳播。可以這樣說吧：我們已經離不開色情了。

《奶油派》這本小說所描寫的，是一個導演拍攝色情電影的記錄。這樣類型的故事，基本上包含了兩種電影文類：第一個是「拍電影過程的記錄」，例如法國新浪潮導演楚浮的《日以作夜》 (La Nuit americaine)，讓大家看到許多電影拍攝的奇聞秘辛；第二個是「色情電影絕處逢生」，例如美國導演凱文史密斯的《淫幕初體驗》 (Zack and Miri Make a Porno)，西班牙片《幸福的黃色電影》 (Torremolinos 73)，甚至《猜火車》的續集小說《春宮電影》 (Porno)，都是描寫故事的主人翁處在經濟或生命感到匱乏的時候突發奇想，以拍攝色情片來尋求轉機。這樣類型的文本雖不多見，但是彼此之間卻精神相通。「色情」在此所扮演的除了色情記錄之外，還帶著一種對於體制權威的對抗和顛覆。而主人翁經常在這段色情過程中，得到自我肯定和成長。

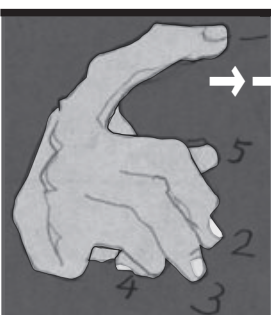
閱讀《奶油派》最大樂趣就在這裡了。這本小說一方面讓讀者看到拍攝色情片的「秘辛」，各種荒唐、有趣、勁爆、很色的、讓人爆笑或噴飯的色情片拍攝細節；同時也看到故事主人翁在面對家庭、感情、社會壓力的時候，如何處理面對自己的色情工作。本書很特別的一點是它的英國背景。一般人想到色情片，一定會先想到美國，日本，或者北歐。對於英國，大家會先想到足球，卻不大會想像英國竟然也有色情工業。本書中提到了英國色情法令的修改，市場的變遷，網路的優勢，以

及外來移民，對於整個英國色情片製作的影響，也是這部小說讓人耳目一新之處。

其實，這本小說還包含了另一種類型：勵志小說。不過並不是少年勵志，而是中年勵志。本書的主人翁是個四十出頭的中年人，他原本是個貝斯手，工作是在別人樂團的巡迴表演中談貝斯。對他來說，那是個沒有前途又槁木死灰的工作。有一天他突然領悟到「人應該做自己想喜歡的東西」，而他喜歡的東西就是色情片，於是他就開始努力為了理想拍色情片。他想拍高格調，製作精良，有點內涵和藝術美感的高水準色情片。但是這種片子並不是市場的主流。在拍攝過程中，他經常為了堅持自己的理念被他人訕笑，因為，色情片本來就是用快轉看完的啊，誰會管其他的呢？但是最後，他的努力得到了很大的肯定。閱讀完這本小說，有一種很奇異的感覺，因為，我們都太久沒有閱讀少年勵志小說了，有時候甚至會覺得勵志類型有點虛假。但是在這本書的過程中，竟然荒謬地喚醒了我們一點少年時代閱讀勵志小說的記憶，而且是一種溫暖的記憶。

當然，這部小說最好看的部份，還是那些色色的色情描述。或許因為本書的作者是個貝斯手，本身就帶著藝術性，而長期浸淫在搖滾樂當中，或許也培養出了他的多元性和幽默感。他對於色情片製作細節，例如身體、器官和性愛動作的描述，都非常有趣，想必更是因為他長期看A片的結果。不過一個愛看A片的人，寫了一本拍A片中書，當然要有一群同樣愛看A片的讀者來閱讀。我相信台灣有一大群熱愛A片潛在讀者，不妨把這本小說當成一個A片製作的幕後花絮來看，樂趣無窮囉！

(本文取自該書序文 / 臉譜出版提供)



山外圖書社 排行榜

- 1 戰爭與國家形成：春秋戰國與近代早期歐洲之比較 (上海人民)
- 2 清代宮廷社會史 (中國人大)
- 3 清華四大導師：王國維、陳寅恪、梁啟超、趙元任 (人民)
- 4 “五四”九十周年祭——一個“問題史”的回溯與反思 (世界圖書)

- 5 洗冤集錄譯注 (精) (上海古籍)
- 6 體國經野之道：中國行政區劃沿革 (上海書店)
- 7 語言帝國：世界語言史 (上海人民)
- 8 小津安二郎周遊 (廣西師大)
- 9 萬物之義義《牛津英語詞典》編纂記 (商務)
- 10 勞特利奇哲學史 (十卷本) 第三卷：中世紀哲學 (中國人大)

小小書房 排行榜

- 2 裸體午餐 (商周)
- 3 好城市，怎樣都要住下來：讓你健康有魅力的城市設計 (野人)
- 4 在異鄉發現台灣 (玉山社)
- 5 紙醉金迷哈瓦那 (時報)
- 6 留住一切親愛的：生存、反抗、欲望與愛 (麥田)

- 7 愛情的條件：親密關係的哲學 (麥田)
- 8 藏寶圖—莫言中篇小說選 (麥田)
- 9 緩慢的人 (天培)
- 10 革命前夕的摩托車之旅 (大塊)

THEME
BOOKSTORE
CHARTS



離別的前夕

文／海德



藝人：Manic Street Preachers
專輯：Journal For Plague Lovers
發行：Sony BMG

十四年前Manic Street Preachers的節奏吉他手兼作詞者Richey Edwards離奇失蹤，警方在著名的自殺地點發現他空空如也的座車，他在搖滾殉道的二十七歲人間蒸發。而他在失蹤的前夕交付給團員超過五十篇詞作/詩作，這就是《Journal For Plague Lovers》的起點。

十四首由Richey遺作譜成的新專輯，讓Manics找回了過往失去已久的方向感，整張專輯以Punk/Hard-Rock的基調交織而成，輔以Brit-Pop、Jangle-Pop、Acoustic的元素，頗有重返當年經典之作《the Holy Bible》的意圖與氛圍，但卻沒有自我複製的嫌疑，反倒像是Richey仍在陣中的全新創作，於是音符與字母都漸漸地融化到他特有的虛無主義裡，記憶裡的四人組依舊鮮明。

打開那宛如真實瘟疫戀人札記的雙碟版書籍包裝，看那尚未修改成歌詞的打字原稿，便會了解此作雖不是詞溢於曲的偏執，但主角卻仍是那些彷彿描寫著Richey失蹤前最後思緒的歌詞，充滿了左翼思想、宗教懷疑、虛無主義、精神療養的文字，但一切卻籠罩在離別的哀愁裡。

或許被誤解為聖經的續篇並非樂團創作的本意，但Richey的遺產確實讓Manics重回了黑暗的本色，同時也成就了這個十年以來他們最佳的專輯，也許樂團在用盡遺作後的未來充滿了不確定性，但至少在這個當下，《Journal For Plague Lovers》絕對能讓不管身在何方的Richey感到無比驕傲。



Manic Street Preachers，中間者為Richey Edwards。（圖片來源：<http://cn.last.fm>）



文／九號虱目魚



藝人：二手玫瑰
專輯：情兒 (EP CD + MV DVD)
發行：糖衣文化 / 中國

筆者耳裡還是那蕾絲跳大神的玫瑰繚繞。這張少量發行1000張的EP+DVD實在是有點商業弄人不爽，但打著二手玫瑰棘手摧譜捻韻的新作品仍是讓人好奇不能作罷。這等於是幫專輯打頭陣的EP搖旗先發，反倒是逼使聽者反覆聆聽這屈指可數的曲目。在新作中那調皮弄怒又騷癢調侃的（野史），以及騷裡帶著幻境造鬱的（情兒）讓人上口止渴，EP的最後一曲〈青春啊青春〉更是承襲二手玫瑰以往的大方又蕾絲的細膩，稍稍讓除糜茶毒的中國搖滾旱田止渴。



藝人：林生祥
專輯：野生
發行：大大樹 / 台灣

其實從官方到其他媒體一直強調這張《野生》不再帶著任何概念大旗，反而讓人覺得這樣的爛宣傳更是此地無銀三百兩，也讓林生祥本是自然簡單的作品蒙上了一點不必要的灰塵。如將這張專輯搭配著東台灣陳建年的《東清村3號》，除了可以體會這兩位創作者刻劃土地的誠懇，從一句歌詞一段譜，一點俏皮的轉聲拍或是放聲高音的讚嘆詞，這習塵囂而爛的耳神經，已從這些音樂裡輕飄的騰空遨翔，吹海風輕拂露水透爽。



藝人：嘎調樂隊
專輯：嘎調
發行：兵馬司 / 中國

在鼓手與吉他手對於樂器的呈現熟稔上，實在讓人無法感覺出來這是支團齡三年不到的新團。在中國各地燃燒的後搖滾淨癯的現在，嘎調沒有那種無病造作的狂喊或是矯情過頭的發燒吟，雖然那粉嫩可口的主唱聲線與當下另類流行搖滾愛打的英倫臭味相同，但團中的吉他手以及鼓手似如厚實的肩膀，在作品譜曲上又似如主廚，當稍有青春過熱時就毫不猶豫的闕氣調味，此時聽似龐克的硬調味與後搖交疊才不會過緩讓人厭煩，也讓這張專輯更為成熟。



藝人：賭鬼 (Casino Demon)
專輯：Teenage
發行：摩登天空 / 中國

在中國唱片公司摩登天空底下的新生代樂團相當多，這支加入不到一年的樂團就出版的新專輯，可見其相當積極。樂團主唱有時霸氣十足、有時又調皮慵懶的唱腔，首曲〈Wahaha〉中俐落上口的歌詞，和吉他撥人鬼打牆的易記旋律下，曲風流暢的輕快更勝那種老是異地彈英倫鬱悶的醉意。不過整張以英文填詞的專輯企圖，還是不免折射這一代中國新生代搖滾的模倣快餐，捷徑取成的投機便宜。



暗夜草原漫遊

文／陳德政

藝人：Grizzly Bear
專輯：Veckatimest
發行：Warp

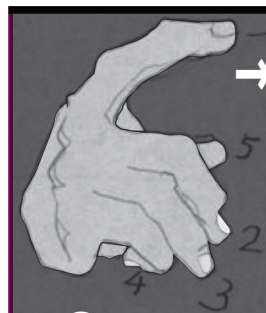
去年夏天，布魯克林四人樂團Grizzly Bear獲邀與Radiohead一同巡迴。對一組只發過兩張專輯的年輕團體，過去的努力彷彿獲得認證獎章——他們已攻佔第一個基地營，只要稍事整頓，便能精神抖擻地挑戰下一座山。

以鱈魚角附近的無人小島為名，Grizzly Bear第三張大碟《Veckatimest》不僅是生涯第一張打入告示牌的作品，離榜首的Eminem竟只差七個位置！替Radiohead暖場掙得不少曝光機會，壓倒性的口碑才是主因。當市面充斥著聽過即去的速食音樂，《Veckatimest》十二首越嚼越有味的耐聽曲更顯得彌足珍貴。

由貝斯手Chris Taylor自行監製，請來炙手可熱的編曲家Nico Muhly主理弦樂編排（此君近期合作的對象還包括Antony & The Johnsons與The National），並邀來布魯克林青年合唱團助陣（這點子倒是被Lou Reed的搖滾歌劇Berlin先用了）；藉由《Veckatimest》，Grizzly Bear心思縝密地畫出一道美麗弧線。

雖只有開場曲〈Southern Point〉與〈Ready, Able〉稱得上「快歌」，其餘多是速度差不多的中板節奏，整張專輯卻不沈滯，反而提供了剛享用過一頓豐盛野餐的暗夜草原漫遊感。他們在動靜之間巧妙佈局，這邊放點迷幻民謠，那邊來點室內樂，再以舒服的和聲唱著精緻的旋律。Nico Muhly指揮的合唱團與弦樂四重奏也如預期中搶耳。

《Veckatimest》像一具添滿燃料的熱氣球，搭載Grizzly Bear飛過了眼前這座山。至於下一次的目的地在哪？旁枝樂團Department Of Eagles或許會給我們一點提示。



CD CHARTS

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 6/8

- | | |
|---|---|
| 1 METRIC / Fantasies | 6 YEAH YEAH YEAHS / It's Blitz |
| 2 DECEMBERISTS / Hazards Of Love | 7 IRON AND WINE / Around The Well |
| 3 CAMERA OBSCURA / My Maudlin Career | 8 KING KHAN AND THE SHRINES / What Is?! |
| 4 AKRON/FAMILY / Set Em Wild, Set Em Free | 9 CONOR OBERST AND THE MYSTIC VALLEY BAND / Outer South |
| 5 SILVERSUN PICKUPS / Swoon | 10 VASELINES / Enter The Vaselines |

BBC Radio 1 Dance Albums (Artist / Album) 6/8

- | | |
|--|--|
| 1 Green Day / 21st Century Breakdown | 6 Nickelback / Dark Horse |
| 2 Rancid / Let The Dominoes Fall | 7 Nickelback / All The Right Reasons |
| 3 Taking Back Sunday / New Again | 8 Green Day / American Idiot |
| 4 Marilyn Manson / The High End Of Low | 9 Guns n' Roses / Greatest Hits |
| 5 Iron Maiden / Flight 666 | 10 Faith No More / The Very Best Definitive Ultimate |

「難攻老頭，七武士？你該不會是跟『七福神』搞混了吧…」 「鬼塚老師，人衰，但不傻，好唄…」

熊出沒注意



嗯…雖然「金賽」名號又換回了「難攻」，但顯然「天將降大任於衰人也」的運途還沒告一段落…罷了～就如鬼塚大人的打氣：「試試從正向思考開始，踏出好運的第一步吧！」雖然明知是阿Q廢話 [鬼塚按：喵的～俺聽到了哦…]，但難攻博士確實開始嚴肅思考：這段期間究竟有沒有什麼因禍得福增加的收穫…

前陣子太鬱悶，索性衝進藏經閣去挖些曾被庸碌生活擠入冷宮的「傳說傑作」出來欣賞…孔子下山來點名…嗯…《SAMURAI 7》…就是這個啦！這不看則已，一看停不下來哪！接著發生的，就是「研究開關」被啟動的我，再殺進藏經閣翻出1954年黑澤明原作版黑白強巴辣《七武士》…阿母！我這次看懂啦～



經典不死!!! 本期暖個身子，正戲還等下回～ [鬼塚按：光這幾張傳神的黑白截圖，就曉得老頭花了心思呀…]

七人の侍

★《七武士》(七人の侍; 1954): 我想, 這齣片長207分又全程黑白的「鉅片」, 應該是「講的人多, 看的人少」吧? 想想, 1954年是什麼時代呢? 《原子小金剛》漫畫也才連載兩年而已呀…



島田勘兵衛

★島田勘兵衛：第一位被「米飯之恩」所感動的武士，也是「七武士」的精神領袖。「老兵不死，只是凋零」套在他身上絕對恰如其份。武藝高強專擅用兵，卻一生難逃時不我予的宿命…

「戰國時代，戰亂綿延。戰禍迭生山賊橫行，良民淒苦惶恐終日——此時…」

已故國際名導黑澤明畢生代表作《七武士》一開場，就簡潔有力地以此破題。這部在1954年上映、片長高達207分鐘的時代劇黑白電影，甫推出即在日本造成戰後最破天荒的轟動，甚至一舉震撼世界影壇，奠定了大師地位。《七武士》的魅力並非曇花一現，日後，直接或間接受其啟發、向之致敬、舊戲新拍、改編詮釋的例子不勝枚舉，就連好萊塢金童史蒂芬·史匹柏都曾私下透露：在他創作遭遇瓶頸之時，《七武士》總是尋求電影原點的永遠導師。

不過，很可惜地，難攻博士卻始終沒有慧根瞭解《七武士》的經典之處——雖然幾年前這部《七武士》就早已入手，雖然幾年前就曾耐著性子熬完三個多小時的黑白苦行，雖然聊天時還能帶上幾段劇中情節，雖然當朋友說起黑澤明的時候總還能屁上兩句…說句真話，難攻博士老是搞不懂「這不過就是一部老日本武士電影嘛，有什麼特別咧？」 [鬼塚按：你也太誠實了點吧…]

是的，這部《真·七武士》被我冰凍了好久好久——不只是影片本身，就連記憶也是。然而，感謝繆斯女神沒有放棄我驚鈍的靈魂！就在這陣子意興闌珊的日子裡，偶然挖出了2004年時曾經話題喧騰一時的「科幻動畫版七武士」《SAMURAI 7》來排遣低潮…撇開當年製作公司GONZO膾炙人口的3DCG炫麗電腦動畫不談，難攻博士發現：吸引我如上癮般一集一集又一集廢寢忘食的，是七位武士魅力十足的輪番演出、是起承轉合撩撥心弦的情節鋪陳、是印象深刻記憶猶新的經典場面、是隱身劇後發人深省的時代眼淚…

沒錯！雖然這次確是「科幻」替我開了門、「動畫」替我開了窗——但陰錯陽差的際遇，卻讓我藉由這新舊兩部《七武士》的對照，替1954年的黑白經典染上了色彩、幫1954年的冗長故事調準了節奏！欲知詳情，下回分解…



★《七武士》(SAMURAI 7; 2004): 全26話的「科幻動畫版」選定在黑澤明《七武士》上映50週年紀念時推出，雄心不可謂不大。尤其這次改編還將時空置換、情節拉長，真是個大挑戰！



★カンベエ (Kanbei): 曾經是手執「斬艦刀」合戰中叱吒風雲的沙場老將，但隨著藩主的敗亡與戰國的逝去，カンベエ也只能埋身市井浪跡天涯…但仁心俠骨的他，接下了命運的邀約…



七郎次

★七郎次：大戰時期勘兵衛舊部屬，始終是其得力的左右手，溫和良善且深重情誼，可算得上是一個「柔性武士」。在路上偶遇勘兵衛時，二話不說即應允投入拯救農民的「無祿戰爭」！



片山五郎兵衛

★片山五郎兵衛：豪爽談諧、笑臉迎人，但在勘兵衛布置測試其武術修為的「第一次接觸」中，就讓人見識到其「藝高人膽大」的真面目。作為媒合與協調眾武士的角色，稱職無比！



★ゴロベエ (Gorōbei): 從「流浪武士」轉為「街頭藝人」，堅毅輪廓上總能笑出豁達的心境—不過，心中那股「追求刺激」的武士本能，卻怎麼也掩藏不住！這就是新版的五郎兵衛～



★シチロージ (Shichirōji): 動畫開頭的大規模重機械空中會戰裡，カンベエ傲然挺立在高速飛行的戰鬥機上。能讓他如此放心託付生命的，就是最忠實的戰友シチロージ—永遠都是…



林田平八

★林田平八：勘兵衛一行尋訪武士的過程中，聽聞有個「砍柴求食」的低調武士—與世無爭隨遇而安，可說是武士平八最貼切的寫照。《七武士》裡最著名的「農民戰旗」即其親手縫製。



久藏

★久藏：從一場屏氣凝神的決鬥中，勘兵衛一眼瞧出久藏是個萬中選一的高超劍客。雖然沈默寡言沈穩內斂，但久藏有顆仁慈高尚的心。時時惕勵刻精進，是絕對值得信賴的伙伴！



★キウゾウ (Kyūzō): 原先，是屬於敵方陣營的刺客。冷面孤傲亦敵亦友的「獨孤求敗」，從第一眼就認定カンベエ是此生難逢的好對手！他不是浪人，「武士道」是他唯一的主公…



★ヘイハチ (Heihachi): 是的，他就是新版的「砍柴武士」。ヘイハチ總是笑著一雙眯眯眼，也總謙虛地笑稱自己是戰場的逃兵—但在低調卑微的外表之下，他有個不為人知的創傷…



岡本勝四郎

★岡本勝四郎：「七武士」中最年輕的成員。一身華服、未經實戰，勝四郎的天真爛漫成了其餘「滄桑浪人」最佳對照組。在經歷了《七武士》事件後，我們都會發現—勝四郎成熟了…



菊千代

★菊千代：雖然號稱自己是「武士」，也從懷中取出「家譜」魚目混珠—但破綻百出的菊千代，卻始終不明白自己哪兒露出了馬腳…然而這位農民出身的「假武士」，卻意外地成了傳奇…



★キクチヨ (Kikuchiyo): 這一回，「菊千代」變成了全身經過徹底改造的龐然大物「機械武士」—但，原作中的「草莽味」和「醜陋味」卻絲毫未失，別有一番趣味！保證令人印象深刻～



★カツシロウ (Katsushirō): 年少俊美的武士，單純地相信著正義的美好。一心想求得師父嘉許與肯定的カツシロウ，卻在一次又一次的幻滅與挫折中，找到了屬於自己的「武士道」…

鬼塚按：〈Teaser篇〉？那表示下禮拜還會有什麼〈解析篇〉一類的沒錯吧！不然，別說各位客倌要翻桌，俺都打算海扁老頭一頓了… (敲碗～敲碗～)



活動

★【日以繼夜】台灣藝術大學電影學系 日夜間部畢業影展！

免費入場！一年一度！雙倍能量！
 時間：6/11 (四) - 6/14 (日)
 地點：西門町新光影城 (台北市西寧南路36號4~5樓, 獅子林商業大樓)
 播放影片：
 《一夜台北》《指導手冊》《天使的歌聲》《援交芭比》《天堂爭奪戰》《當青春來敲門》《甜心台北》《日光路》《Seeing》《Rebecca》《背影》《回家》《一個大男孩的夏天》《狙擊手》《一天》《遺忘》
 周邊活動：開幕火舞表演、劇本論文靜態展等
 開幕片：《一夜台北、指導手冊》，開幕片場次，入場贈送免費爆米花與飲料
 詳盡資訊與片單請參閱官方部落格：
<http://ntuafilm94.pixnet.net/blog>

●【永久私會訊】

看過《永久居留》的票根千萬不要丟！
 6.14(日) 晚上7點
 憑票根至台北光點2F (中山北路二段18號)
 可與 雲翔導演 李家濠 洪智傑 周德邦 劉裕康 女主角EVA一同開永久私會訊！
 活動部落格：<http://live2gether.pixnet.net/blog>

●學校咖啡館沙發電影院-昨日柏林

pm9.00一杯飲料入場
 6/12 意志的勝利-蘭妮·萊芬斯坦
 6/19 再見列寧
 6/26 竊聽風暴所有活動預約優先，謝謝大家
 學校咖啡館 電話：02-23222725
 台北市青田街一巷6號

●拍，賣我的畢業影像作藝術小舖寄售 最佳的平台

臺灣影藝學院旗下影音專賣店“影藝小舖”，影藝小舖實體銷售平台，以鼓勵和推廣文創產業之獨立影像、音樂和創意商品為出發點用心，提供畢業生自行壓制完成之“畢業作品”寄售之平台與管道。目前已在平台上寄售的最新獨立影像，計有剛榮獲2009第31屆金穗獎學生最佳作品、導演、美術和攝影的影片“百獄”以及入圍數位最佳影片的“消散”等優秀作品。
 活動說明：6月起持續舉辦「拍，賣我的畢業影像作品」作品寄售活動。
 活動方式：提供40*40*44(高)的位置展示作品，佈置攤位
 第二梯次：8/01-9/30，7/20 徵件截止日
 聯絡人:李小姐 23709474
filmartsad@filmarts.org.tw
http://www.in89.com.tw/website_module.php?website_module_classify_sn=44
 地址: 台北市武昌街2段89號1F

●心靈影展--職場人生奏鳴曲

時間/地點：
 7/6-8 (12:30、18:30) 台中萬代福影城 (台中市公園路38號)
 8/5-8 (12:30) 高雄十全影城威尼路戲院 (高雄市三民區十全二路21號)
 洽詢電話：02-2395-1206
 片單：
 1. 男主人中年失業，家庭瀕臨瓦解，該怎麼辦？
 《東京奏鳴曲》導演：黑澤清
 2. 女性進入職場遭遇性別帶來的歧視、困境和就業障礙，如何面對？
 《北國性騷擾》導演：妮琪卡羅
 3. 在職業生涯中遭遇挫折，如何重回曾經屬於自己的戰場？
 《重返榮耀》導演：勞勃瑞福
 4. 無法適應職場不可避免的虛偽、欺瞞、競爭，只有極端的解決方式？

《刺殺尼克森》導演：尼爾斯穆勒
 5. 在一份工作上待了大半輩子，碰上了瓶頸還能不能轉換跑道？《布拉格練習曲》導演：傑席維洛
 6. 工作就是賺錢維生，服務對象就是單純的顧客，沒有其他豐富的可能性？
 《雜貨店老闆的兒子》導演：艾力克吉哈多
●古巴影展@小小書房：暗殺卡斯楚的638種方法

時間：6/16 (二) 晚間7:30-9:00
 映後主講：林世煜、胡慧玲 (《在異鄉發現台灣》共同作者)
 費用：免費入場，歡迎樂捐
 ※ 需事先報名，報名請寄：
smallidea2006@gmail.com
 地點：小小書房 (永和街復興街36號)
 電話：(02)2923-1925
 網址：<http://blog.roodo.com/smallidea/>

●【台南海好聲動】

失聲祭 Listen 23
 特邀：林婉玉、影像
 時間：06/19 Fri. 19:30
 票價：Free
 地點：臺北南海藝廊
 台北市重慶南路二段19巷3號
●『第一屆兩岸電影展』活動
 時間：6月16日起分別在台北、台中以及6月26日起在北京、天津等四個城市舉行
 影展官方部落格從即日起，同步於新浪網上線更新，相關活動及影片介紹，均可上 <http://blog.sina.com.tw/csfe2009> 查詢。

◇影展相關活動

1. 新生影評卡位戰：
 報名簡章：即日起在『第一屆兩岸電影展』官方部落格 <http://blog.sina.com.tw/csfe2009/> 上開放下載索取。
 徵文日期：2009年6月17日至6月30日止 (以郵戳為憑)
 5. 兩岸導演對談講座：
 時間：2009年6月17日 星期三 下午14:00
 地點：台北光點 (台北市中山北路二段18號)
 對談導演：馮小剛、侯孝賢、陳國富

●黎明動感電影院

電影欣賞入場時間：放映前20分鐘
 參加方式：免費自由入場
 主辦單位：黎明社教文化推廣中心
 活動時間：6/13(六)，14:00;6/27(六)，14:00
 活動地點：黎明社教中心視聽室(台北市大安區安居街98巷22號)
 活動電話：02-23787468
 活動聯絡人：陳小姐
 活動網址：<http://www.lmcf.org.tw>

●講·述—台灣紀錄片單元

活動日期：05/23-06/28
 《山有多高》
 —湯湘竹/56分/台灣/2002
 《島國殺人紀事2—盧正案》
 —蔡崇隆/台灣/58min/2002
 《春天-許金玉的故事》
 —曾文珍/56分/台灣/2002
 《阿嬤的秘密》
 —楊家雲/82min/台灣/1998
 《SARS和平風暴》
 —古國威/58分/台灣/2003
 《同床異夢》
 —廖錦柱、王興中/台灣/55min/2002
 《揹起玉山最高峰》
 —馬躍·比吼/46min/台灣/2003
 《1997島嶼上的人類》
 —關曉榮/102min/台灣/1997
 聯絡人 04-23723552轉641、635、636
 地點：台中市西區五權西路一段2號 <台灣美術館：影音藝術廳>

●初夏回味·好南方—南方影展精選作品巡迴

巡迴場次：
 2009/6/6-7
 新竹市影像博物館 (新竹市中正路65號)
 2009/6.13/6.14
 高雄市電影圖書館 (高雄市河西西路10號)
 2009/6.20/6.21
 台東劇團 (台東市開封街671號2樓)
<http://southsummer.pixnet.net/blog>

●THE ROOM六月份電影放映活動

○吳米森影展，150 (含飲料)
 6/11 (四) 19:30 《九命人》+《提著腦袋上學去》
 6/18 (四) 19:30 《松鼠自殺事件》
 ○6/6(六) 15:30，有人只在快樂的時候跳舞，250 (含飲料) 放映 x 座談

講師 I 鴻 鴻 (導演)、楊乃璇 (舞者)
 收錄舞作：林向秀：紀念日、光的另一邊
 布拉瑞揚：單人房、37 Arts
 周書毅：000000、看得見的城市——人充滿空氣
 報名：THEROOM@thewall.com.tw
 地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
 交通：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)

●康復之友聯盟--第七屆心靈影展

<http://www.tamiroc.org.tw/news01-27.htm>
 6/1-6/6台北場：台北絕色影城 (台北市萬華區漢中街52號9樓6廳)
 7/6-7/8台中場：台中萬代福影城 (台中市公園路38號，04-22210356)
 8/5-8/8高雄場：高雄十全影城【威尼路戲院】(高雄市三民區十全二路21號)

●《請問蕃名》紀錄片放映暨座談會

放映影片：《請問蕃名》
 導演/主講：馬躍·比吼
 時間：2009.06.26 (五) 晚上7:30-9:30
 地點：紫藤廬 花廳
 主辦單位：文化研究學會、紫藤文化協會
 協辦單位：行人出版社

●城市漫遊—想婚的季節影展

映期：7/10-8/6
 戲院：台北長春戲院獨家獻映
 片單：【希臘新娘】、【圖潘嫁給我】、【非常兒戲】、【無聲婚禮】、【婚假】

●「聯影46週年經典影展」

時間：7/3-17
 地點：真善美戲院
 此次影展分四個主題『大師經典』、『藝術饗宴』、『情慾魔幻』、『當代解放』，共有《偶然與巧合》、《綠光》、《戴珍珠耳環的少女》、《哥雅畫作下的女孩》、《熱舞騷莎》、《情婦與鯨》、《露西雅與慾樂園》、《頤和園》、《9歌》九部電影參加。

預售票1套4張600元 隨票贈送獨一無二的「綠光膠捲單格底片」
 讓影迷永久保留《綠光》的幸福~
 影展海報：
<http://cineplex.toyspa.net/0907/46poster.jpg>
 劇照：
<http://cineplex.toyspa.net/0907/cineplex46.rar>
 9部片海報：
<http://cineplex.toyspa.net/0907/9posters.rar>

課程、講座

★【電影英文評論與美學】課程招生

國立台灣師範大學英語文教學中心
www.etc.ntnu.edu.tw (02)2363-7571
 講師：吳佳琪老師 (美國南加州大學電影藝術學院理論評論系博士)
 此乃基礎級電影及視覺文化課程，有系統地介紹電影及視覺文化知識，以增進學生影像閱讀能力並建立一套與電影製作、放映、分析、評論相關之基本英文字彙。授課老師從以電影科系評等首級之美國大學研究所獲得學位，乃科班出身之專業電影學者。課程以英文深入淺出授課，學生不須有進階級英語能力，凡對英語學習、電影研究或視覺文化有興趣者，皆可報名參加。課程介紹請參閱本中心網站，其他英文課程亦歡迎踴躍報名!!

●So-net「PiKAPiKA光線創作工作坊」

開課期間：2009/06/20(六) 14:00-16:00
 講師：台灣So-net「PiKAPiKA小組」
 課程內容：國外有人用「光」感動一個沮喪的人，也有人「光」向女朋友求婚，也有一群人用「光」一起尋找快樂的友誼。學學文創特別舉辦光線創作工作坊，教導大家如何利用簡單的相機、腳架與LED手電筒，拍出令人驚艷的PiKAPiKA相片，並

破報文字訊息 250字400元 / 500字800元 刊登申請表》》》 並同步刊登於破報網站首頁 閱讀族群精準，讓您輕鬆宣傳，效果加倍。

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

●標題

●內容 (250 字或 500 字)

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy.lin@gmail.com

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號：_____
2. 身份證字號 / 統一編號：_____
3. 聯絡電話 (市話或手機)：_____
4. 聯絡地址：_____
5. 刊登費用： 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式：

郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822)
 帳號：3141180233060。
 戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

繳費收據黏貼處

委刊人同意以下事項：
 1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院 (本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

26 POTS CHOICES

將數張相片拼湊成一段動畫故事，表達各種瘋狂IDEA！(活動網站<http://pikapika.so-net.net.tw>)
費用：免費報名參加 洽詢電話：0800-068-089
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市堤頂大道2段207號3樓)
網址：<http://www.xuexue.tw>

●2009天台影城電影夏令營

梯次一：7/5星期日【冰原歷險記3：恐龍現身】活動主題 / 動物嘉年華
時間：早上10點到下午3點半
梯次二：8/2星期日【天外奇蹟】(中文版)活動主題 / 小童軍大集合
梯次三：8/22星期六【鼠膽妙算】(英文版)活動主題 / 百變氣球王
時間：早上10點到下午3點半
對象：6歲以上小朋友
內容：電影欣賞、英文教學、主題活動...等
費用：680元(含電影票、活動材料、點心、午餐)
地點：天台影城 (三重市重新路二段78號4F)洽詢專線：(02) 29785385#125 假日專線：(02) 29781433
網站：www.t-movies.com.tw

●THE ROOM 六月課程

6/13(六) 6/20 (日) 15:00-17:00 , 250 (含飲料)
電影公關實作戰鬥進階班 (共分上下兩堂)
6/24 (三) / 6/25 (四) 20:00 , 350 (含飲料)
張明躍, 傻瓜相機, 聰明攝影師 初階課程 - 6/27 (六) 15:00 , 350 (含飲料)
中階攝影課程主題: 找到自己的攝影風格 (二)
6/27 (六) 19:30-21:30 費用 250 (含飲料)
街頭貼紙! 你撕不掉的意見 講師 I 米其饅
6/21(日), 15:30 , 150 (含飲料)
新導演好好玩 (5部短片x 徐漢強導演座談)
報名: THEROOM@thewall.com.tw
地點: THE ROOM (The Wall 地下街, 羅斯福路四段200號B1)
交通: 公館捷運站, 1號出口 (基隆路口, 百老匯影城地下室)

●第一屆台灣中部五縣市大專院校影視作品暨課程研習會

一、參加對象：
限中部五縣市 (台中縣市、南投縣、雲林縣、彰化縣) 之大專院校學生。
二、會議時間：
2009年06月27日(星期六)自09:30至17:30止。
三、會議地點：
逢甲大學人言大樓第六國際會議中心。
四、徵件時間及辦法：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/maintain/web/new_doc/new20090313093808.doc
五、活動網址：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/news_content.asp?nid=422

●讓愛飛揚藝術電影賞析講座

放映時間：周三下午2：00、周六上午9：30(前半小時可進場)
放映地放映地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
撰稿講評人：黃英雄 老師 (周六均有講評)
每場均備有書面「導讀剖析」可供索閱(送完為止) 免費！
片單節錄：
○我的媽媽跳起來 (The Spanish Woman) 美國 /87分鐘 /限制級 導演：史蒂夫·賈克柏 (Steve Jacobs)
○池畔謀殺案 (Swimming Pool) 法國/98分鐘 /限制級 導演：馮斯瓦·歐容 (Francois Ozon)
○他不壞，他是我爸爸 (Hold My Heart) 挪威/88分鐘 /保護級 導演：提格·威·迪森 (Trygve allister Diesen)
更詳細片單請上網：
<http://www.yatsen.gov.tw/chinese/movies/>

徵人、徵件

●So-net【快樂之光PiKAPiKA】影像徵件(8/9)

光線創作已在亞洲與歐美地區掀起創作熱潮，在日本「PiKAPiKA」代表光線的創作，創作者只要準備簡單的相機、腳架與手電筒或手機，就能發揮創意，以相機拍下快閃光線的變化，並將數張相片拼湊成一段動畫故事，表達各種瘋狂IDEA！今年夏天台灣So-net將發起「快樂之光PiKAPiKA」徵件活動，鼓勵大家用點巧思，透過光線迅移進行光線創作，感受平凡生活中的不凡樂趣，當大家一起快樂PiKAPiKA，畫出快樂之光時，幸福之情，不言而喻！
徵件時間：即日起至2009/08/09止
徵件主題：分三階段徵件，參賽者可以自由選擇有興趣的主題投稿，包含『愛』、『旅行』與『快

閃』的PiKAPiKA三個題目。
報名方式：上傳光的影片作品或照片作品至PiKAPiKA活動網站 <http://pikapika.so-net.net.tw>
●in Fidi Space 徵求實習策展人員(展覽區)

台灣影藝學院旗下in Fidi Space徵實習團隊，策展人與展覽規劃實習進駐，歡迎個人或組團隊申請，報名者具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對次文化、潮流、插畫、動漫、裝置、錄像、等媒材熟悉者尤佳。
實習內容
展覽規劃:展覽主題發想，展出者洽談，展品挑選，展品與延伸性商品銷售計畫。
展場佈置:展品陳列，配合展覽主題的空間視覺設計與燈光效果。
展覽行銷:主題文字企劃，舉辦記者會、座談會，媒體公關操作，網路行銷。
投遞期限: 即日起-7/31
聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: infidi@in89.com.tw
<http://infidi.pixnet.net/blog>
地址: 台北市武昌街2段89號B1
電話: 2311-1959

●徵人訊息 部落客影評好手免費看電影!!

in89豪華數位影院邀請愛電影的部落客一起加入影評專區!!
福利 > 首週免費電影+餐飲
要求：
1.電影上映首週觀看並且需購買配套套餐組
2.每次觀影後3天內需繳交影評或電影觀後感一篇及影評意見調查表一份
3.該文章需PO在本影院部落格，供網友瀏覽
4.報名者需有痞客邦帳號

請款方式：
憑票根及發票，星期一先檢附資料，於隔週四請款
*意者請填寫履歷表並附三篇影評或三篇電影觀後感至報名信箱，經審核通過我們將與您聯絡。報名信箱：service@in89.com.tw
履歷表下載下載：
<http://www.in89.com.tw/news.php?nid=130>

●【臺灣影藝學院】秋日開課，第十七期影藝課程

小小偶動畫歡樂成長創作營 7/28-7/31(四天)，1530-1730
我的偶動畫工坊 7/28-7/31(四天)，1930-2130
拍片集訓隊 7/04-7/26(六、日)，1630-1830
作伙拍電影一片場體驗隊 8/15-8/29(六、日)，(22H) 銀髮族「照」樣玩—中階班 7/7-8/4，1330-1530
銀髮族DV-中階班 7/9-8/6(四)，1330-1530
臺灣影藝學院拍片工作隊—編劇培訓營 7/4-8/8(六)，1300-1600
臺灣影藝學院拍片工作隊—表演培訓營 8/11-8/27(二、四)，1500-1800
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●Paris 89影廳 徵求實習影展策劃人員

台灣影藝學院旗下”Paris 89影廳”徵實習團隊，影音、錄像與多媒體類策劃實習進駐，歡迎個人或組團隊申請，報名者具備(含自傳、實習動機與目的)與作品實績，對音樂MV、動畫、紀錄(運動、音樂、歌舞類)與實驗電影等類型熟悉者尤佳。
實習內容
節目規劃:主題發想，影片洽談，銷售計畫擬定等。
影廳佈置:配合影展主題的陳列與美術設計。
行銷操作:文案企劃，異業結盟，媒體公關操作，網路行銷。
投遞期限: 即日起-7/31
聯絡人: 李小姐或蔡先生E-mail: paris89@in89.com.tw
www.in89.com.tw
地址: 台北市武昌街2段89號5F
電話: 2311-1959

●鐵馬影展@貢寮 徵求韓文翻譯義工

鐵馬影展2009年的地方系列，將是一場下鄉計劃。我們預定第一場放映在7月31日到8月1日兩天晚上，於貢寮澳底的仁和宮。這裡，是反核四運動萌芽和抗爭之地，貢寮居民從1980年代開始反核四，迄今仍在努力奮戰。長期協助貢寮居民反核的綠色公民行動聯盟，以及鐵馬影展共同挑選三部韓國反核運動的記錄片放映。我們已取得韓文記錄片，目前亟需徵求三名韓文翻譯義工，希望能在六月底之前，進行翻譯工作，擬定在六月底可以上字幕。此三部韓文反核運動紀錄片，日後希望將再到台東等反核廢運動的社區放映。
徵求韓文翻譯義工，跟鐵馬影展，一起發動影像的力量。
義工聯絡熱線：陳慧敏 0928619325
summerchen2006@gmail.com

●台灣國際兒童影展

第四屆台灣國際兒童影展將於2010年4月1日至5日與台灣的大朋友、小朋友見面，本屆影展除維持原有的《最佳劇情片》、《最佳動畫片》、《最佳紀錄片》、《最佳電視節目》、《最佳台灣影片》、《最佳台灣電視節目》、《評審特別獎》及《觀眾票選獎》等獎項外，另外增設《最佳兒童創作獎》鼓勵親子及師生共同創作。
本次徵件期間為5月25日至10月31日止
歡迎業界踴躍報名參加，詳細參賽辦法請至影展網站查詢。

<http://www.ticff.org.tw/competition.html>

●臺北縣政府教育局2009新住民生活寫真短片徵選活動

一、收件日期：自98年7月1日起至7月20日止
二、參賽主題：新住民在臺北縣生活之樣態，包含教育、家庭、文化及生活等內容展示。
三、參選資格：凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加。
四、得獎獎項

(一) 第一名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣10萬元整。
(二) 第二名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣8萬元整。
(三) 第三名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣5萬元整。
(四) 佳作：2名，每名獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣3萬元整。
參賽相關資訊及報名表詳請至臺北縣政府教育局新住民專區網站下載
<http://www.new-inhabitants.tpc.gov.tw/web/Home?com=display&page=flash>
●文建會99年度敘事短片攝製獎助作業即將開跑

行政院文化建設委員會99年度敘事短片攝製獎助作業，即將辦理徵件，收件日期為98年7月1日至8月15日止，獎助對象為國內各大專院校與研究所在學學生，歡迎對敘事短片攝製有興趣的學生踴躍參加。99年度的徵件即將開始，徵求30分鐘以內、具原創性的「敘事」短片，獎助名額以10名為原則，每名獎助金額上限為新台幣50萬元。請欲申請的學生請詳閱作業要點及填妥申請表，備妥相關證明及申請文件，於98年8月15日前以掛號寄達文建會第二處(台北市北平東路30-1號) (以郵戳為憑)。詳細要點內容及申請書表可逕至文建會網站 (<http://www.cca.gov.tw>) 查閱、下載。

●台灣電影人論壇 徵求南部拍片團隊「統籌製片」

徵求職位：統籌製片
要求條件：兼職即可。必須有製片經驗，並且能領導團隊，統籌多位導演的能力。
拍攝時間與地點：常態性團隊，以南部為主
酬勞：面談
聯絡方式：twfilmgroup@gmail.com / 0939-617890 (論壇站長)
備註：完整介紹請見：<http://tinyurl.com/odsvr1>【熱氣球影像工作室】
<http://balloon-films.blogspot.com/>
【台灣電影人論壇】- 電影人的交流網站
<http://twfilmgroup.lolforum.net>

●「2009勞工金像獎」短片徵選競賽

徵件期間：自即日起至6月30日止
獎項分為五大類
(一) 一般勞工關懷獎
(二) 原住民族勞工關懷獎
(三) 身心障礙勞工關懷獎
(四) 國際移工關懷獎
(五) 沒落產業文化關懷獎
頒發獎項名額如下：
特優10名，每名頒發獎金5萬元、獎座1座。
佳作10名，每名頒發獎金5千元、獎狀1幀。
活動網址：<http://www.topwin.com.tw/labor/>
活動期間:2009-03-01 至 2009-06-30
活動網址:<http://www.topwin.com.tw/labor/>

●「新生一號出口 2009倉庫映像館」誠徵紀錄片作品

您辛辛苦苦拍好了影片卻苦無管道播映嗎？是否，距離影片完成時間一久，影片就逐漸被遺忘了呢？現在，倉庫藝文空間要提供您一個免費的展演空間！並且協助您找到觀眾！
計劃簡介：
1、本計劃以建立播放紀錄片的常態平台為宗旨，期盼導演與觀眾能夠深度對話。
2、倉庫藝文空間將於每個星期四的晚上在固定舉

辦紀錄片放映與座談，整合紀錄片導演、作品、觀眾、場地，以有效凝聚紀錄片愛好者
3、接受紀錄片創作者提出申請，經基金會審核通過後，即刻開始安排協調放映計畫內容請洽
<http://www.wretch.cc/blog/newlife001>
2009·「新生一號出口」誠徵紀錄片合作放映辦法與簡章
下載：http://web.tnnaa.edu.tw/~g920904/newlife001_for_documentary.doc
或到 <http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6803814> 也可電話洽詢 倉庫藝文空間
電話：(02) 2396-9092

院線新片

●血戰：最後的吸血鬼 Blood: Last Vampire

導演: 克里斯納漢
上映日期: 06/12
改編自日本暢銷恐怖動畫，韓國女星全智賢進軍好萊塢作品。小夜Saya (全智賢 飾)，外表是個標準的日本16歲高中女生，但清純無邪的外表下，其實藏著修煉已超過400年的靈魂…。半人半吸血鬼的血統，讓她出生後就飽受這個世界的排擠，轉眼間幾個世紀過去，支持小夜生存在這個世上的唯一理由，就是斬妖除魔！

●我一直深愛著你 I've Loved You So Long

導演: 菲力普克勞戴
上映日期: 06/12
才華洋溢法國新導演菲力普克勞戴，入圍2008柏林影展金熊獎的感人處女作。法國小說家菲力普克勞戴跨足導演的處女作，獲得英國奧斯卡、法國凱薩獎等多項提名肯定，由《英倫情人》克莉絲汀史考特湯瑪斯詮釋細膩謎樣的女主角。

●榮耀血戰 Children of Glory

導演: 克利絲汀娜高達
上映日期: 06/12
導演高達為紀念匈牙利革命五十週年製作，一場戰無不勝的俄羅斯水球隊與匈牙利隊的決死鬥。1956年，匈牙利在政治上被蘇聯掌管著，但他們還有一支超級隊伍—匈牙利國家水球隊，還沒有被打敗。當共產主義鎮壓向烏雲般籠罩匈牙利人民，水球隊的明星運動員卻是整個國家最耀眼的英雄；當蘇聯的坦克正在摧毀匈牙利，水球隊正在墨爾本奧林匹克運動會上為爭鬥金牌而奮戰，全世界都在關注這場戰爭…。

●永久居留 Permanent Residence

導演: 雲翔
上映日期: 06/12
愛上一個註定不能愛你的男人，你願意耗用多少青春和氣力，換一個很可能令你心碎的結果？這是一個關於同性戀男子，與異性戀男子「談感情」的故事，也是一個關於「失去」(loss)的故事。

●放牛班快樂頌 Paris 36

導演: 克里斯巴哈蒂
上映日期: 06/12
《放牛班的春天》製作人賈克貝杭和原班人馬再度合作，本片獲得2009法國電影奧斯卡凱薩獎5項大獎提名，重現古典巴黎街景歌舞劇院。1936年的法國，位在巴黎一角的“新天堂劇院”，因為老闆向黑道借高利貸，資金週轉不靈，而不得不宣告歇業；在劇院待了大半輩子的畢哥也就此失業。但畢哥的厄運還不止於此，相依為命的兒子因無力扶養，被社會局給送回母親身邊。離別之際他向兒子承諾，一定會努力工作使兩人再團聚！

●男色多瑙河 Cover boy

導演: 卡密阿莫羅索
上映日期: 06/19
橫跨義大利羅馬和羅馬尼亞拍攝，被喻為是義大利版的《春光乍洩》，但除了同樣有浪漫無悔的愛情外，《男色多瑙河》更多了感人熱淚的友情與親情。榮獲「義大利奧斯卡」最佳男主角、最佳製片的雙料大獎提名，奪下「巴塞隆納電影獎」最佳影片及「羅馬尼亞影展」最佳男主角等多項大獎。

●地動天搖 Ground Zero: The Deadly Shift

導演:佛瑞德歐藍瑞
上映日期: 06/19
遠在大半地球個外的猛烈核爆，將為美國帶來什麼樣的震撼？！科學家大衛(查爾斯修尼錫飾)寫了一本關於地球磁場的書，他超乎常理的推論被最好的朋友馬丁所屏棄，失望至極的他與父親搬到了市郊以躲避人群。



舊愛找麻煩

6/5 (五) ~ 6/11 (四)

憑全省國賓影城「舊愛找麻煩」電影票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，就有機會獲得限量電影相關精美贈品呢！



公佈日期：
得獎名單將於6/19(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。



也許你不知道手中的一塊錢能做些什麼
走在路上或房間角落 卻總能看見它
除了打電話、刮彩券、買購物袋
一塊錢 真的！還可以發揮愛心！

投入零錢投入愛

關懷愛滋

歡迎加入露德天使行列



歡迎索取

小露豬儲蓄存錢筒
更多詳情請上部落格查詢
<http://putinmoney.blogspot.com>
或來電洽詢
(02)2371-1406
(04)2229-5550

社團法人台灣露德協會
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION



血戰：最後的吸血鬼

6/12 (五) ~ 6/18 (四)

憑全省國賓影城「血戰：最後的吸血鬼」電影票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎就有機會獲得 Samsung S8300 手機與《BL000+血戰》1-5集漫畫書呢！



SAMSUNG AnyCall

公佈日期：
得獎名單將於6/26(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

www.pccenter.com.tw 學承電腦 認證

國際數位網頁設計專家培訓班

礙於空間讓你的創意無法實現？沒有技術讓你的商品無法區隔？

只要30天！網頁設計全攻略

背景、素材設計 | 網路拍賣 | 網路開店 | blog經營 | 網路行銷 | 商品美化 | SOHO接案


不會網頁不是你的錯！制式化的風格滿足不了你的天馬行空
有想法立即行動！30天讓你輕鬆成為全方位網頁設計專家。

名額有限 精選課程 熱情招生中！

獨家教學 一次學會

網路拍賣
輕鬆學會Photoshop，美化你的拍賣商品，讓你的商品更加充滿競爭力！

100%取得原廠結業證書



我一直愛著你

6/12

把愛說出來

國賓大戲院 國賓影城
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號9樓
中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

全球獎最佳女主角入圍
美國奧斯卡最佳外語片
柏林影展人道精神獎

艾莉絲汀史考特維斯 詳情請洽博客來售票服務

姊妹情深預售票 420元

《變形金剛》+《變形金剛：復仇之戰》
I+II 一次完整獻映

變形金剛決戰套票 420元

變形金剛+變形金剛：復仇之戰

免費贈送 現炸熟食(熱狗、雞塊、脆薯3選1) + 500cc飲料 + 精美贈品一份!

唯一四場 總片長：5hr 保護級

6/26 (五)、6/27 (六) 晚上 23:55
6/27 (六)、6/28 (日) 中午 12:00

即日起於現場服務台、in89售票網、博客來售票網預售
更多詳情請上www.in89.com.tw
或 <http://in89tai.pixnet.net/blog> 查詢

in89 豪華數位影院 西門町武昌街2段89號 02-2331-5077

鹿特丹影展觀眾起立鼓掌 15分鐘
榮獲全球38項 國際影展爭相邀約

男色

2個男人的夢幻樂園

多瑙河

繼《斷背山》最動人的愛情電影

6/19 愛慾奔流

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

推薦商品：《自己幹文化》



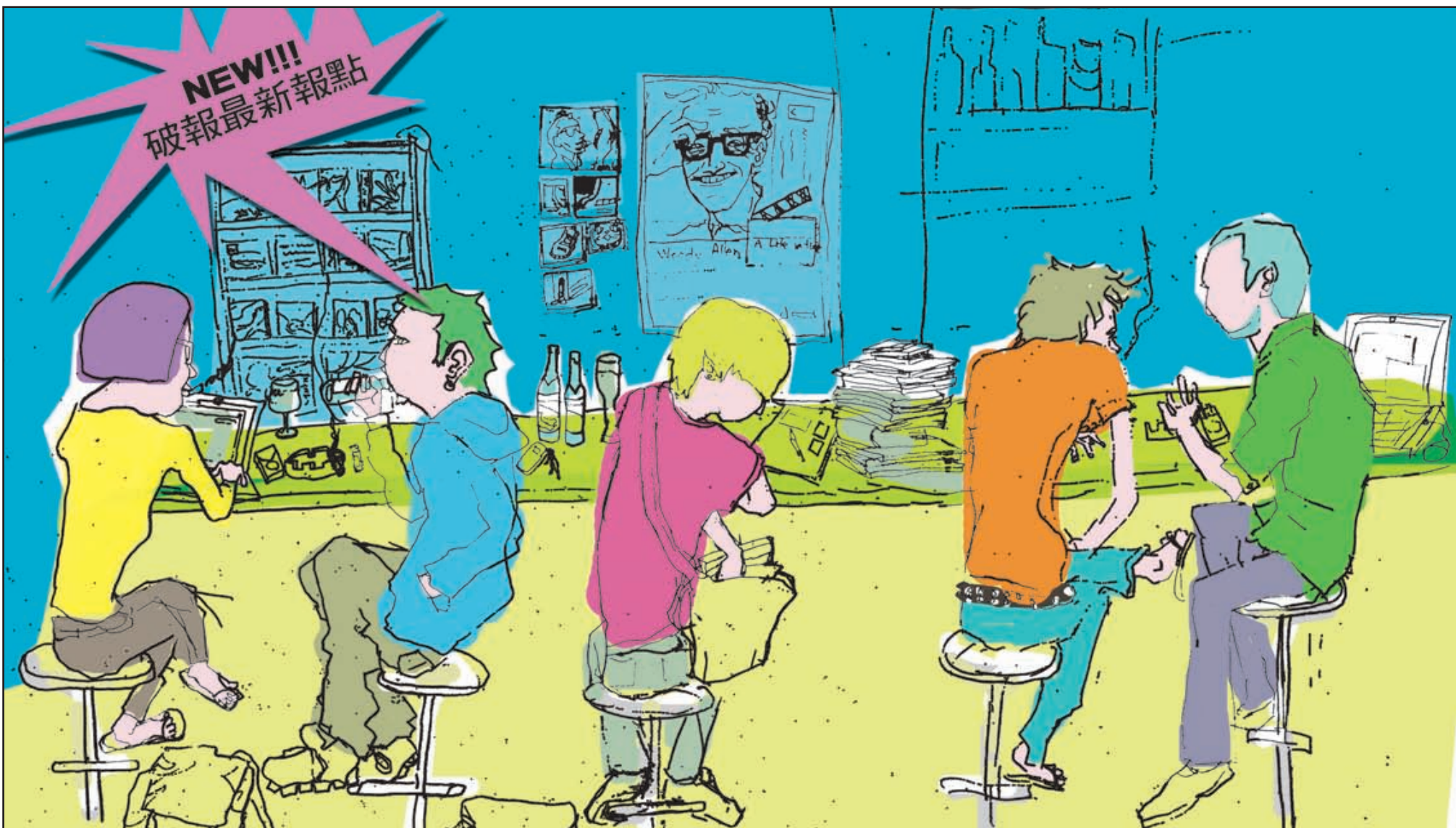
推薦商品：2007全彩PDF光碟



訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

NEW!!! 破報最新報點



★台北市地區

★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華店華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷運店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷運商場)◆信誼法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)◆明倫高中(承德路三段)

★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆FNAC書店南京西路(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)◆蔡瑞月舞蹈研究社(中山北路二段)

★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastille Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆akuma caca咖啡(四維路14巷)

★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆小小書房(永和市復興街36號)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文藝藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆琉璃手創食研館(新竹市南大路)◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社

區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆文藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sonsy Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路西段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市三多四路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

★台北市高中圖書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中圖書館.....等

★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會、國立台北教育大學藝教系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文藝藝術中心◆交通大學外文系◆銘傳教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長榮大學視覺藝術系◆台南藝術大學紀錄所◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等