

新報

週報

POTS 復刊 562 號
免費取閱 5/29-6/7/2009



自由少年的桃源仙境？
—苗栗縣卓蘭鎮全人實驗中學



破報

周報

復刊562號 5/29 — 6/7/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩 South Hsiao

封面繪圖 簡奴如



工讀生手記： 旁觀「破報」之痛苦

文／kurt

距離上次所寫的工讀生手札〈我們什麼也沒看見〉已有近一年多的日子，然而這次所書寫的文章，有別於之前的手記。前次文章的內容，主要從如何觀看獨立平面媒體的報導，藉由藝術的批判視角，談論如何閱讀獨立媒體報導的觀點，但這只是個人粗略的淺見。此篇文章冀望能夠多點感性的層次，是對於業務部同仁的情感，而理性是我對於破報所採取的評論態度。

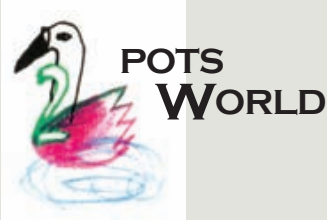
回憶起每週四、五是我派報的工作時段，同樣的咖啡店、美術館、學校.....這些景象在我眼前不知道重複了多少次（當然次數上遠不及

另一位我所敬重的「夥伴」），其中唯一讓我「玩味」的是人物的改變，也是我工作的樂趣之一。同一份職務做久了，會使人產生疲乏與僵化。同樣地，我自己也有這樣的感覺，只是這樣的僵化，在破報的報導評論與內容早已迅速擴散，之所以如是說，其中報刊內容缺少之前的文化評論，實在可惜。代表破報立場的專題報導更是打不著邊，缺乏更深入的解析與評論，說嚴重不嚴重，這是破報內部可以思索的問題，對於像我長期閱讀破報的讀者來說，這樣的問題是急需去改變與正視的！

在台灣有許多「賣弄」左派的現象產生，孰不知台灣根本沒有左派，是部份知識份子的幻

見，一旦幻見被戳破即變成艾略特（Thomas Stearns Eliot）荒原詩篇中所描述的荒謬與可怕。從旁觀者來看破報的報導與評論，缺乏細膩的剖析以及破報的媒體立場走向，要如何來清楚未來的定位，這部分更需要內部成員與主編要去思考的問題，這也是我兩年來的質疑與困惑。

最後對於破報這兩年的照顧，我真的由衷感謝，尤其是業務部的同仁，希望破報能夠持久的持續關注台灣社會議題與藝文發展，祝福你們。



文／破報編輯部

國際串連聲援釋放翁山蘇姬

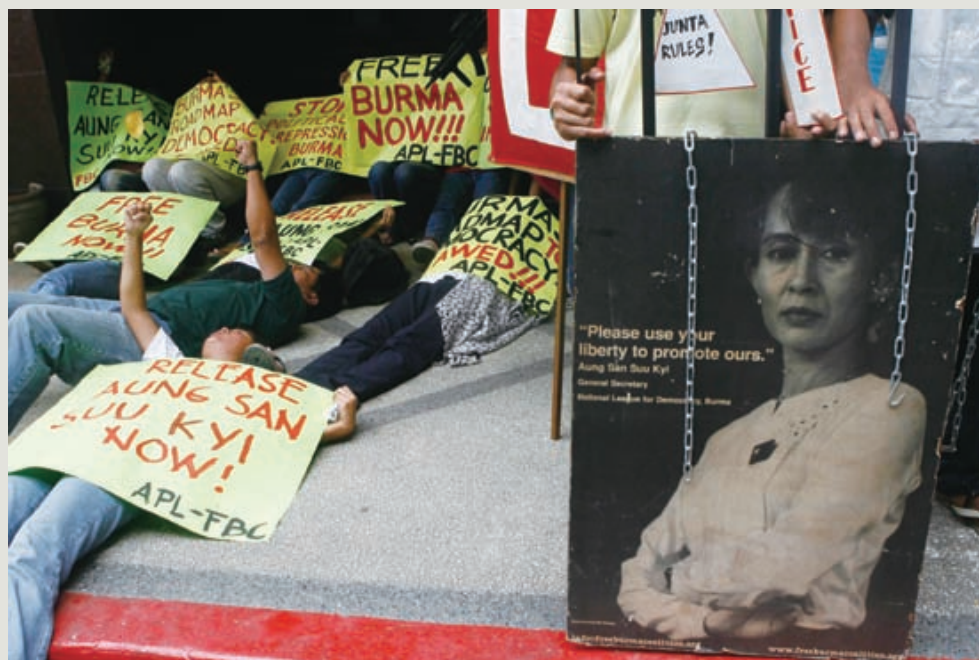
2009年5月27日，原本應該是緬甸政府依照國家保安法（State Protection Law）釋放翁山蘇姬的日子。在過去的19年裡，翁山蘇姬被軟禁長達13年。然而在翁山蘇姬自2003年第3度遭到軟禁，羈押令即將於本年期滿6年而獲釋之際，卻傳來令人擔憂的消息。由於一名美國籍男子John William Yettaw在5月7日擅自潛入翁山蘇姬的軟禁居所，致使緬甸軍政府得以此事件違反居家監禁的規定為由，於5月14日將翁山蘇姬送往惡名昭彰的硬心監獄（Insein Prison），並將在5月18日對翁山蘇姬進行審判，企圖以法律手段對其採取延長拘禁的可能。國際社會對此同聲譴責，懷疑此事件將影響2010年的緬甸大選。國際公民社會在5月18日舉辦聲援翁山蘇姬的串聯活動。（新聞來源：臺灣自由緬甸網絡）

日本書店販賣恐怖衛生紙

日本的鬼怪故事傳統造使其成為全球最會販賣「恐怖」的國家之一，如今她們將創一種新的文學體驗—在衛生紙上閱讀恐怖小說。這種衛生紙小說是由林製紙公司發想製作，將從6月起開始販售印有作者鈴木光司（Koji Suzuki）、以廁所為題材撰寫的恐怖小說《DROP》衛生紙，作者在採訪中表示：廁所空間狹窄，能展開各種想像，最適合恐怖故事。每卷衛生紙小說售價為210日元，合約新台幣72元，只有在書店可以購買。（新聞來源：CBS News）

環保團體對美國電子廢料輸出之相關立法表達不滿

上週四美國新通過一項立法，將對「某些」電子廢料出口作管制，此條文的效用引起「電器回收聯盟」（ETBC）質疑，認為這項法令是嚴重的錯誤。他們指出，只要廠商證明這些出口品將作重新整修，電子廢料就會照樣被出口，即便到時被查獲，也可聲稱是他國的不當處理，並非他們所能控制。電器回收聯盟批評，這項法條對抑止電子廢料出口實在一點效力也沒有。（新聞來源：IPS News）



菲律賓馬尼拉的緬甸自由行動者在5月19日發起聲援翁山蘇姬街頭行動。（路透社）

厄瓜多、委內瑞拉及玻利維亞三國總統聚首，再次肯定社會主義協同

曾被媒體稱之為「社會主義三人組」的厄瓜多、委內瑞拉及玻利維亞總統上週日（5/24）再度齊聚厄瓜多首府基多（Quito）參加獨立慶典。厄瓜多總統Rafael Correa發言時表示，未來將不會改變社會主義路線，反倒將使革命百姓們更激進、更深化，更加快腳步。此三個南美社會主義國家雖在經濟運作上有所不同，但皆對美採取不信任態度，立場傾向伊朗及俄羅斯。在此三人組會合前，委國及厄國總統已同聚討論多項合作事宜，包括天然氣的開採及精煉廠的建構。同時，兩國總統皆同意向「南美國家聯盟」（UNASUR）提出新聞保護機制，以抑止新聞媒體濫用問題，此舉已引發不少媒體抗議。（新聞來源：Yahoo News）

反以色列佔領行動者將遭判刑

Ezra Nawi，年過五旬的行動者，積極參與猶太-阿拉伯伙伴關係運動（Ta'ayush Arab-Jewish Partnership），以色列猶太人卻能說著流利的阿拉伯語，「非典型行動者」—英國衛報如是說。七月，他極有可能因為「襲擊」被羅織入罪。但西伯崙山區（Mt. Hebron）的巴勒斯坦人知道一切都是子虛烏有。位於約旦河西岸的西伯崙山區被以色列佔領將近42年，其中的巴勒斯坦人長久以來過著無水無電與基本建設貧乏的生活。過往，在以色列當局刻意忽視下，以國士兵與佔領區內的猶太移

民不斷對他們進行騷擾。2007年推土機在士兵的護航下，輾平巴勒斯坦人居住的貨櫃屋；此舉被攝影機拍攝下來，以三分鐘長度的影片在網路流傳。影片中的Ezra Nawi衝入半塌的屋內，隨即遭士兵逮捕，靠上塑膠手銬後被押上車。影片中士兵們嘲笑Ezra並洋洋自得。「是的，我也曾是士兵。但我未曾摧毀他人的家...唯一會被留下的只有仇恨。」車上的Ezra如是說。Ezra的友人發起國際串聯，詳情可至<http://www.supportezra.net/>。（新聞來源：Guardian UK）

美國煤礦公司 僱用武裝組織殺害工會組織者

哥倫比亞工會宣佈將對美國煤礦公司Drummond提出告訴：此公司長期提供非法武裝團體組織金援，預計與該公司相關的謀殺人數超過220人，其中多為工會組織者與社會運動者。十年以來超過2000名工會人事被殺害。據悉，Drummond付費給這些武裝團體，「在該公司利益所在處製造恐懼。」過去，Dole食物公司也曾被控告僱用相同組織對該國香蕉產地的農夫進行謀殺。此次原告代表為美國法律公司Conrad&Scherer，過去處裡案件包括可口可樂涉嫌暗殺工會成員等。根據國際工會聯盟（International Trade Union Confederation, ITUC）發佈的「2008違反工會權利年度調查報告」，哥倫比亞是勞工權利侵犯最嚴重的國家。（新聞來源：Colombia Reports）



POTS VIEW

老蕭的肺與你的肺
利潤至上，罹癌沒命

文／潘欣榮

縱使去年六月起，肺癌用藥已放寬健保給付範圍，但增多粥少，還有多少癌症、罕見疾病用藥，仍因健保財務吃緊，而不願意放寬給付標準，讓病人睜眼等死？

回顧憲法157條：政府為增進民族健康，應普遍推行衛生保健事業及公醫制度。有學者進一步提及孫中山先生的主張，該「公醫」制度，是政府應「設公共病院以醫治，不收醫治之費」。亦即，政府不僅設立公立醫院，更重要的是，政府應提供免費的醫療給人民。既然「公醫制」是要普遍提供給所有病人免費的醫療，它就應是社會「福利」，而非斤斤計較於發生機率的社會「保險」。是故，台灣的全民健康保險已非憲法的公醫制。

公醫制應用在癌症病人身上，就是盡量放寬效用卓著藥品的請領標準，以搶救病人生命為第一優先。而其高昂的藥費，必須架構在社會承擔的基礎上，由政府來支出。至於政府的醫療收入來源，則是透過課徵富人稅來解決。

反觀馬政府，一方面，在面對整體健保收入不足的問題時，僅是用「節省」醫療支出來解決，當然，也就「省掉了」人民寶貴的生命。追根究底，都是在醫療商品化底下，一切向「利潤」看齊！



《衛報》週評：
非洲應準備迎接下一波榮景

節譯／葉興台

非洲國家的經濟政策現在充斥著「榮景不會再來」的氣氛，很多非洲經濟學家也持類似看法，這與資源價格暴跌有關。過去幾年，全球商品價格暴漲，為非洲國家帶來榮景，此一榮景卻在去年9月嘎然而止，這是非洲獨立以來的第二次。

非洲自獨立以來，尚未將產業多元化，多半仍仰賴商品出口，因此當商品價格大漲之際，就為非洲國家帶來極大的機會，為他們帶來比國際援助更多的收入。去年安哥拉從石油和鑽石所得收入，為國際對非洲援助金額的兩倍多。第一波商品榮景出現在1970年代，當時非洲國家錯失了此一機會，不僅沒有加以利用來推動永續發展，反而埋下衰退的種子。

以波札那為例，成功運用鑽石收入讓國家脫離貧窮，但對波札那人而言，國家陷入四分五裂，宛似有好幾個獅子山共和國。短期而言，商品榮景可以幫助經濟，但就長期而言，商品榮景能否帶動經濟，端視政策選擇而定。但非洲國家的政策選擇通常出錯，對經濟的傷害遠多於幫助。

非洲國家沒有掌握到第一波商品榮景，20年後才等到第二波，非洲國家也有可能錯失第二波，只是目前尚無定論，這是非洲開發銀行首席經濟學家路易士·卡塞肯迪（Louis Kasekende）所說的「榮景不會再來」背後所蘊含的氣氛。在下一波榮景來臨之前，非洲社會必須做好準備。所謂做好準備是什麼意思？

將地下的資產轉變成可造福老百姓的永續繁榮，需要廉正和精明。沒有廉正，這些資

產可能遭到掠奪；不夠精明，這些資產將遭到浪費，兩個目標都難達到。但廉正至少是最易於了解的。「採礦業透明行動動議」（Extractive Industries Transparency Initiative，譯按：該動議尋求提高石油、天然氣與採礦業付款與歲入的透明度）是非洲政府可以承諾的一項國際標準，該動議是在2003年推出，是非洲國家能斬斷過去的起點，卻不該是終點，光靠廉正是不夠的。

最近在奧斯陸公布的《自然資源憲章》（The Natural Resource Charter，見<http://www.naturalresourcecharter.org>），是由經濟學、政治、商業道德方面的各國專家共同制訂，目的是為了指導資源豐富國家的政府和社會，如何把握天然資源所創造的機會，該憲章在內容和過程方面各具特色。

該憲章試圖精明地完成「採礦業透明行動動議」所要求的廉正，內容包括12項橫跨決策過程的規定，如發掘過程的管理、對採礦業者漢投資者課稅、富國如何提供協助等。每個人，甚至是資源豐富國的總統，都能花幾分鐘來消化憲章內容。對尋常民眾而言，他們可以判斷政府與採礦業者剛剛達成的交易，是否符合他們的利益；對政府機構而言，他們可以發現透過拍賣專利權，為何比僅靠協商更有利國家。

《自然資源憲章》的整理一直在「採礦業透明行動動議」和維基百科（Wikipedia）之間進行，維基百科是個國際性的知識社群，不受官方管制或經費控制，與可能的股東磋商，儘



圖為非洲贊比亞採礦工人。（圖片來源／Christian Aid）

量在世界各地開會，納入各種修正和改進的建議。《自然資源憲章》將持續進行內容修正，基於這個原因，該憲章不像「採礦業透明行動動議」，目的並非在要求各國做出承諾，而是建立知的社會（informed societies），避免重蹈過去的錯誤。

有些人會說，學術界人士在未經請求下，向資源豐富國提供這些建議，這是一種新殖民的傲慢，但這是對我們所提適當或有用建議的誤解。10年前，提出這些建議是不可能的：改變總是得靠政府，如今網際網路已開啟了達成更好政策的新方式，各國民眾可以串連討論先前被視為技術性的議題，政府沒有多少選擇，只能依照民意行動。對很多擁有無價天然資源的低收入國家而言，不讓「榮景不會再來」成為事實，是他們未來10年的重要挑戰。

4 一場恆久的精英現形記：《達賴喇嘛復興之路》——訪紀錄片導演卡夏爾·達維奇

文／李昭陽



POTS VIEW

盧武鉉vs.陳水扁 恥感不從個人求

文／趙萬來

盧武鉉受不了收賄調查而跳崖自殺，彰顯有恥、有格的風骨，相形之下，還在獄中開房的陳水扁實在是一副無恥、無格的蕙樣。韓、台同屬儒教文化圈，又在同波的工業化，何以卸任領袖的表現反差如此之大？

很常識性的解釋就是歸因於民族性不同，北人剛烈，「高麗棒子」歷來有名，而南人機靈若水，所以盧死陳鬧，其來有自。這種自然主義式的解釋在今日是大大行不通的，說自殺，台灣會少過韓國嗎？陳某不死，絕對代表不了當代的台灣人。盧、陳兩人都是政治人，受到當下政治態勢的制約要勝過傳統、民族性的影響。

回歸政治看，盧及其妻權良淑都是出自左翼運動，他們訴諸於工農大眾，而又受到工農大眾的制約，一旦貪瀆劣行曝光，對勞動階級而言就是不可饒恕的背叛，而不止於背信而已。這裡則不然，沒有任何的階級胎動，反政府的最強烈主張是台灣人種族主義，阿扁即乘御此一風潮而起，在排外抗中的同仇敵愾下，他污錢是內部矛盾，不是敵我矛盾，台灣人曲為迴護，振振有詞。

阿扁不竊，只因他還有濕沫相响濡，不像盧某已成枯肆之魚了。恥感有無不從個人求，當看社會逼人是否到達臨界點。



《達賴喇嘛復興之路》導演卡夏爾·達維奇（左）與達賴喇嘛。（天馬行空數位娛樂提供）

1999年秋季，面對千禧年與新世紀的來臨，一行以美國為主的40位各界精英，被邀請到印度西藏人民流亡城市達蘭薩拉以進行一場高峰會，希望藉由討論擬出解決世界的方法以及一些對人類未來有益的想法，並在最後一日傳達給第十四世達賴喇嘛—丹增嘉措作參考。然而這行取名為「團隊」（Synthesis，團隊為片商所譯，英文字義有「綜合」之意），來自科學、藝術、音樂、宗教等領域的各界精英，真能如「眾望所歸」理出一套解決世界的方法嗎？

美籍紀錄片導演卡夏爾·達維奇（Khashyar Darvich），因昔日多次拍攝達賴喇嘛的經驗而獲得拍攝此高峰會的機會，他花了八年時間後製完成這部81分鐘的紀錄片《達賴喇嘛復興之路》（Dalai Lama Renaissance, 2007）。當時，達維奇組成18人之工作團隊，出動5位攝影師，全程紀錄這場預期精采絕倫的東西與會。達維奇表示，「當初我接下這個工作主要是因為能有更多機會跟達賴喇嘛接觸，因為我認為他大概是當今捍衛和平最顯著的代表；另一方面，大家都覺得這次的活動是很重要的，會為世界帶來改變。」然而整個活動的進行並未如達維奇和其他人預期的順利，反倒出現令人緊張的衝突畫面，與達賴喇嘛一貫強調的「和平」與「同情心」相背而馳。

第一天的高峰會即因為發言權問題而爭論不休，這些自我意識甚強的精英個體，都亟欲分享自己的看法，而使得討論流程爭議不斷。一些被列入「旁觀者」（Witness）的隨行人員在分組討論中是不被授予發言權的，對於這樣

的規定引起一些「旁觀者」不滿，他們選擇不願規定自行發言。不僅如此，高峰會最後甚至為了是否該將「個別意見」透過「個別方式」一一傳達給達賴喇嘛，進行了投票表決。承辦人員也在這次高峰會中遭到抱怨而被開除。

儘管影片中這些各界精英們，透露出對此次與會的神聖性與期待，仍難掩內心各自表態的衝動。在歡迎會中，達賴喇嘛即提醒與會者，來此的目的不是為了發財、成名或發表一份聲明，在會議後來的進行中顯得格外諷刺。有趣的是，這些精英們在討論會中表現鋒利，在最後與達賴喇嘛交流的會場中，面對這位令多數人景仰的活佛卻全都收斂起來！達賴喇嘛再度點醒這些精英們，要以宏觀的角度來看待整個世界的問題，而不專溺於單一事件的關注，才能徹底解決問題，同時，如何促進人的基本價值，對他人的同情心，以及內心的真正平和，才是快樂的來源。

《達賴喇嘛復興之路》這部傳達達賴喇嘛和平信念與具啟發性思想的紀錄片，從片名及剪輯文本可以看出導演的觀點。導演達維奇花了近八年時間才將本片後製完成，他表示：「我覺得我們捕捉到很特別的時刻，所以我推掉所有其他影片的拍攝，然後完全專注在這部影片上，也就是說我自己要看完這140個小時的拍攝帶，然後耐心地作後製及試映。我在這部片上花很多心思，才讓這部片看起來更自然、真確。」

不僅僅是影片中的這些精英參與高峰會的過程受到達賴喇嘛的啟發而有所改變，在拍攝與後製的過程中，導演達維奇也從中得到改變，

他表示：「這部電影對我而言是一趟心靈旅程，從拍攝、製作到放映，仍持續影響我。對我而言，最棒的感受是，當我坐在電影院跟其他觀眾在看這部片，看到他們真的受到這部片而感動，並隨著這些影片中的人物在心靈上有所轉變，那一刻我瞭解到先前的所有時間、努力與犧牲都是值得的。」

事實上，由40名各界精英匯集而成、為解決世界問題的高峰會，聽起來雖令人眼睛為之一亮，但也更令人匪夷所思，「這些人是誰呀？不是漫畫中拯救世界的超人，那這些人又是誰？從哪而來？」免不了地，東方觀眾看到影片中這些「團隊」成員們，泰半是白人面孔，不免心中開始嘀咕著：「又是一群西方人要來拯救世界！」導演達維奇坦言：「這些人是由『團隊』的三名西方主辦人及達賴喇嘛所選，他們都是在各自領域創新的思想家。雖然有一半以上都是美國人，但也有一些是歐洲和亞洲人。…不過我想這部片有趣的地方也在於影片一部份說明『東方遇見西方』的旅程，而『團隊』到印度則是『西方遇見東方』的旅程，透過東西交遇的過程與文化融合，碰撞出具有洞見的新點子。」

高峰會中，除了40名「團隊」成員，還包括許多「旁觀者」，達維奇又如何選擇哪些人要被放進影片呢？達維奇表示：「我選擇的這些人是基於他們最適合來描述一段內在的心靈旅程。我認為這兩位量子物理學家—Fred Alan Wolf和Amit Goswami，他們很清楚地在達賴喇嘛面前，從自我中心變而意識到使用自我並非是解決問題的最好辦法，進而放下自我、敞

開心胸，使內部產生轉變。」他進一步表示：「很多參加這趟旅程的人，後來變得更具有影響力，而許多人也認為這次與達賴喇嘛會面的經驗及『團隊』的高峰會對他們的工作與生命具有深遠影響。」

即便是紀錄片，仍然有主觀觀點與立場存在，《達賴喇嘛復興之路》尤為鮮明。從導演的這話語裡，不難看出他從140個小時的拍攝帶，細心尋找一個傳達達賴喇嘛精神的有力敘述，並以「旅程」建構多重抽象和具體敘述線。達賴喇嘛是世界重要的和平像徵人物之一，但由於其反對「雄天教」（Dorje Shugden）信仰，引來不少爭議。針對這個議題，導演達維奇表示他也因為拍攝達賴喇嘛的電影而收到一些雄天教追隨者的生氣話語，但他認為：「我曾跟達賴喇嘛相處一些時間，我發現他是一位真誠、有智慧並富同情心的人。」達維奇也從影片中舉例說明他所認識的達賴喇嘛，不過他也認為最適合回答雄天教問題的人還是達賴喇嘛本人。

《達賴喇嘛復興之路》請來好萊塢巨星哈里遜·福特（Harrison Ford）擔任旁白，福特曾公開抗議中共對西藏的佔領，也曾與前妻（Melissa Mathison，電影《達賴的一生》（Kundun）的編劇）和達賴喇嘛會面。雖然《達賴喇嘛復興之路》一片紀錄的是十年前的一場精英會，但十年後看來仍深具意義，就像導演達維奇所言，他希望創造出故事的永恆性。本片中的精英會現場，與片末達賴喇嘛的話語，現在看來仍具相當震撼力。

知難，行易乎？：國內外藝文政策與資源的多向閱讀—藝術經濟小學堂座談紀實

文、圖／李昭陽

《破報》於復刊555期〈檢視脫序演出的藝術政策與藝術工作者被忽視的權益—「金融風暴下藝術家的生存危機」論壇〉一文，報導「種植藝術」針對當前藝術家在台灣處境及藝術家對公僕脫序的藝術政策作初步討論。本月9日及16日舉辦的四場座談會，「種植藝術」再度針對上次議題之討論邀約各界人士作進一步分析與未來對策試想，討論主題包括：藝術工作者的社會位置、文創產業的多向閱讀以及對政府文創政策的檢討、藝術資源平台、藝術家的公民參與公式。以下僅節錄各主題討論要點。

本月9日的討論議題之一「藝術工作者的社會位置」，中研院社會所研究助理林雪芳指出，德國於1981年7月立法成立「藝術（藝文）工作者的社會保險」，1983年1月正式實施。德國在其文化政策上強調，藝術是全民資產，因此訂立此保險法使藝術家有基本保障後，藝術創作將更穩定。林雪芳也提出荷蘭支持藝術家的模式，在荷蘭各大城市都有藝術委員會設有藝術家扶助款，他們不定期到藝術家家中挑選作品以放到城市裡，供市民欣賞，若藝術家沒有作品生成，扶助款則會相對減低。林雪芳表示，她個人比較偏向荷蘭模式，因為如此一來一方面給藝術工作者保障，一方面讓市民能欣賞到藝術家作品，至於德國的「藝術（藝文）工作者社會保險」要落實在台灣，可能會面臨身份認定問題。

種植藝術發起人湯皇珍接續德國藝術工作者的社會位置，提出鄭進發在1998年於《當代》雜誌發表〈德國的「藝術家保險」與「職業藝術家聯盟」〉一文，即論及藝術家保險問題，至今十年已過，台灣政府卻在這個部分一點著墨也沒有。有感於台灣藝術家目前仍被認為是「無業者」，湯皇珍提議應成立「藝術家工



左為台北國際藝術村總監蘇瑤華，右為行動藝術家湯皇珍。

也在法令與人事作鬆綁，讓藝術變成成果導向。但2002年時英國政府坦言，文化創意以賺錢為導向，對經濟不見得有實質幫助，因此劉新圓不建議台灣取法英國，因為英國民間贊助相當多；台灣若取法英國，藝術產業則無法生存。劉新圓建議：台灣應將藝術補助與產業投資觀念分開，並設文創專責單位，整合相關的部門與資源，另外也可師法韓國作重點式培養，因為資源和資金有限，集中力量支持重點產業才會有成效。

「觀乎人文以化成天下--文化 創意 產業」部落格主筆布拉姆斯，以數據和圖表比較英、瑞、德和台灣的文創產業差異；其中最令人震驚的是，台灣的文化創意產業營業額中，美食文化佔相當大比例，而該項目在其他國家是不

的，因為「政府真的不知道藝術家要什麼」！她強調，站出來與政府溝通並非就是為了反對他們，而是要告訴政府我們的需求是什麼，而中介者如「藝術行政」的身份，就像小翻譯機一樣，協助藝術家與政府溝通，如空間取得、提案等等。她以台北國際藝術村的經驗為例，不止以「景觀」，也以「衛生」為由向空間擁有者爭取閒置空間利用，是經過漫長溝通與等待，才取得共識的。

台北教育大學文化創意產業學系講師林婉千，以教學及藝術家背景指出，學校經常把教育重點放在學術上，認為藝術不是學術。她指出，先前學校辦理的「卓越計劃」，原本邀請藝術家來作表演，卻被長官以「藝術非學術」打回票，最後被邀請來的藝術家只好被要求把表演方式改成演講。林婉千也觀察到，國內文創產業的科系，常舉辦國際「學術」交流，而且規模年年擴大，請來學者更是世界級知名學者，她希望台灣經過這麼多研討活動，未來真能發展出一套適合台灣的文創導向。曾留學德國多年的林婉千也指出，由於德國政策執行時間為五十年，所以在政策擬定上勢必要求謹慎完善。

在議題之二「藝術家的公民參與方式」，與談者為具相當經驗的社運人士。台灣綠黨秘書長潘翰聲針對該議題分享社運經驗，他認為到各部會進行的抗議行動，如果只是單純去表達意見是「很乾」的，所以可以在活動進行的同時，辦一些小活動，例如到立法院前面擲骰子或演話劇，比較能吸引媒體與民眾注意。同時他也提出「critical mass」概念，如以群眾同時出現在街道的力量，奪回街道。

台灣監督國會聯盟執行長何宗勳則分享NGO所運用的策略與方法，如：透過調查揭露的方式作議題行銷；與媒體合作以揭露問題、引起政府關注；研究調查出版，讓受害者現身說法；議題倡議，社會行銷；裸體抗議，如寧裸不核抗議行動；群眾運動，如透過遊行喚醒群眾意識；國際交流/串聯，透過國際發聲。何宗勳認為與政府之間的互動與衝撞是難免，但透過對話就有進步的空間，即便無法馬上有結果產生。最後他分享近來的國際抗議行動—「Panties for Peace」，由抗議者寄內褲到緬甸軍政府去羞辱他們，因為當地領導者認為碰觸女性內褲會降低他們的權力。

從這幾次的論壇觀察下來，藝術家參與討論的人數並不多，無怪乎發起人湯皇珍要呼籲：「藝術家也是公民，但藝術家常忘了自己是公民的角色，政府施政要向人民負責，如果人民不去監督政府，是誰不盡責任？」



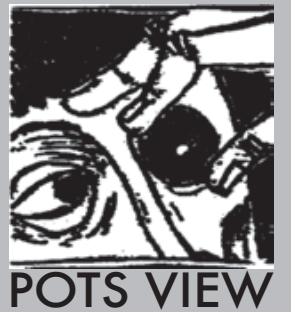
「藝術經濟小學堂」與會民眾。

會」，因為工會是具備上街示威、爭取工作者權益的公民架構之一。至於藝術家的身份認定問題，湯皇珍指出可以以「展覽」作為依據。同時，她也強調，我們不見得要有邦交，但文化藝術是可以讓我們與他國平起平坐，並獲得他人喜愛與尊重的珍貴資源，比起所有政治遊戲更為重要！

議題之二的「文化創意產業的多向閱讀以及對政府文創政策的檢討」，湯皇珍代劉新圓（國家政策研究基金會教文組高級助理研究員）指出，英國的文創產業政策的開啟來自當時政府面對財源短缺，故以市場自由為機制，

列入計算的。布拉姆斯也分析各國文化創意產業的分類特色、方式與基本典範，相較於台灣，英、瑞、德各國皆有較清楚的運作架構。布拉姆斯建議：創作端與協助端應建立合作形式，而合作的形式具多元性；另外，應重估一切價值（創作價值與生產價值）的嘗試，他認為在各個環節/部門各自都需要有良好的評價者（即鑑價制度），才是文創成功的關鍵。

在16日的論壇之一「藝術資源平台」，台北國際藝術村總監蘇瑤華指出，資源議題不只是錢的部份，還包括資訊平台、空間等等。她認為以民眾作為政府，要政府去參與是有困難



POTS VIEW

教育公共化的正當性 教育公共化的意義

文／許若仁

反對或質疑教育公共化的論據，其實都經不起檢驗的。

首先，質疑者指出，教育公共化不見得會提高青年就業率。但經濟不景氣、失業率高乃是資本主義結構性問題，這與教育公共化根本是不同性質的議題。提倡教育公共化的目的，不在於解決失業問題，而在於每人都有平等具體的機會與條件來享有好的教育。

如果在資本主義體制下，教育公共化不能保證提高就業率，那麼教育商品化就能做到嗎？台灣這10年來的教育商品化就提高就業率了嗎？剛好相反。

另一方面，教育公共化不是沒有提振市場經濟的可能，例如愛爾蘭就是一個極成功例證，至於過去一向居於先進國之列的北歐，失業率低更是全面高品質的教育公共化，如芬蘭，這又怎麼說呢？

至於說，台灣民眾沒有公共討論習性，很容易在現實壓力下接受市場導向，而導致了教育方向的市場化，所以教育公共化無法達到提升教育品質的目的之類的論調，更是倒果為因。

正是台灣缺乏廣闊、深入的公共化生活，所以我們才更需要在各議題、各領域上來打開公共化的發展契機。怎能以結果來否定改造原因的抗爭呢？

6 復刊562號 5/29 - 6/7/2009

POTS
CHOICES

農家· 美景 - TIVAC台灣土地雙個展

展 期: 2009.05.30 (週六) -06. 24(週三)
展 場: TIVAC台灣國際視覺藝術中心B1F、1F
開幕茶會: 2009.05.30 (週六) 14:30

《農家樂Happy Farm》- 張哲榕個展

張哲榕藉由不斷地觀察、拍攝與想像，整理出這系列的影像創作主題，藉此連續創作的過程，喚起對於土地情感的那份記憶。或許農人彎駝的背只會給予津貼、強迫休耕；或許土地的變遷喚不回；或許土壤的喪禮我們不及參與。僅記，糧食就是生命，記住農人創造生命的勤勞與美好，記得這塊土地曾經的原始樣貌。

《台灣「美景」》- 吳政璋個展

「台灣『美景』」系列作品甫於2008年底獲台灣攝影藝術新人獎優選，其作品企圖在紀實攝影的理想下，建構一套新美學邏輯，在創作者與外在環境的互動和凝視之下，影像呈現形式之視覺美感的同時，隱藏著視覺之外的「環境」問題與「美」的矛盾感受，值得觀者用心的去閱讀與省思。

《台灣「美景」》講座:

2009年5月30日(週六) 15:30-17:00

題目: 「台灣吳顏/無言」

主講人: 黃建亮(攝影家)

2009年6月14日(週日) 14:30-16:00

題目: 「朝向後現代 - 攝影 - 風景: 小論吳政璋的台灣『美景』」

主講人: 陳正菁(藝評家)

展出地點Address: TIVAC台灣國際視覺藝術中心 10492台北市遼寧街45巷29號1樓

Tel: 2773-3347

Fax: 2773-8779

E-mail: tivac@ms28.hinet.net

開放時間 Open Time: 週一公休 Monday off 週二-週日 Tuesday ~ Sunday 12:00 ~ 18:00



《農家樂Happy Farm》: 午休



《農家樂Happy Farm》: 插秧



《農家樂Happy Farm》: 犁田



《台灣「美景」》: 南二高檳榔站



《台灣「美景」》: 麥寮

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

電話：02-25602220 ext.325 & 371

◆林季鋒佛教藝術創作心得分享

時間：5/31(日)2:30pm-4:30pm

講師：林季鋒(藝術家)

收費：單堂300元，學生價單堂150元

地點：典藏創意空間一區(北市中山北路一段121巷9-1號B1)

電話：02-25602220 ext.325 & 371

●The Room六月份活動

◆6/7(日) 18:30, 200(含飲料)

Stefano 插畫 x 動畫

◆6/24(三)、6/25(四) 20:00, 350(含飲料)

張明耀-傻瓜相機, 聰明攝影師 初階課程

◆6/27(六) 15:00, 350(含飲料)

講師:張明耀

中階攝影課程主題: 找到自己的攝影風格(二)

◆6/27(六) 19:30 -21:30

街頭貼紙! 你撕不掉的意見

講師:米其鯨

費用 250(含飲料)

●2009龐畢度世外桃源賞析會

地點：台北市立美術館展區1A

電話：02-2595-7656轉315

05.31(日)在現代主義與後現代主義之間

06.07(日)現實與前衛的辯證

06.14(日)現代主義(的繪畫)如何可能?

06.28(日)試探「世外桃源」中的創作奧秘

07.05(日)我們在「世外桃源」中的真實感受

下午2:30pm開始 需購買特展門票

●博物館的EMBA-2009 博物館領袖營

時間：2009年6月6日(六)至6月8日

(一), 三天兩夜。

地點：立德鹿港會館(彰化縣鹿港鎮中正路588號)

參與對象：全國公私立博物館或相關機構館長、主管、或相關業務負責人，共30名。

請上網<http://www.museumstudies.fju.edu.tw/>

下載報名表。

費用：學員每人繳交活動費用新台幣2,000元整

●國立故宮博物院--5-7月專題演講

台北市至善路二段221號

電話：02-28812021分機2386

◆【故國·神遊】

6/10(三) 14:00-16:00 千古風流話諸葛/宋德熹(國立中興大學歷史學系教授)

6/22(一) 14:00-16:00 赤壁美學三部曲—從三國志到蘇東坡到三國演義/

王文進教授(國立東華大學中文學系教授)

◆【古月照今塵—創意三國】

7/8(三) 14:00-16:00 孩子的三國奇遇—談兒童劇與藝術教育的創意及想像/

任建誠(紙風車劇團團長)

7/29(三)14:00-16:00 從赤壁三國人物特質及歷史輪廓探討創意三國的層次

與內涵/李咸陽(東方命理哲學研究者)

以上演講地點：本院行政大樓文會堂演講廳

入場方式：自由免費進場

洽詢電話：本院展示服務處(02)28812021分機

2386張小姐

●「360°看高雄」城市美學講座「鐵道、築港、糖業-高雄港市的發展」

名額限制:現場座位數約90位,不開放站立旁聽。

活動免費參加。

報名方式:高雄市建築師公會網站:

<http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp>

網路報名開放50個名額,其餘開放現場報名。

◆講題:高雄市城市美學的歷史變遷

主講人:吳文彥

時間:7/10(五)晚上6:45-8:30

◆講題:透視高雄城市影像

主講人:顏明邦(台灣攝影風俱樂部理事長)

時間:7/24(五)晚上6:45-8:30

●「藝形入侵」關於藝術的14堂免費講座

地點:橋仔頭招待所白屋(高雄縣橋頭鄉興糖路四巷1號)

TEL:07-6111350

網站:<http://blog.xuite.net/whitecottage/blog>

5/29主講:王藝樺, 講題:阿美手工藝。

6/5主講:張和婷, 講題:陶塑植物的家。

6/12主講:曾婉婷, 講題:香草的藝想世界。

6/19主講:葉哲岳, 講題:青年勞動大木作。

6/26主講:梁任宏, 講題:在創作中關於感性與理性

徵人、徵件

●『小人物狂想曲』攝影比賽(6/6)

『第一屆兩岸電影展』將主題定義在『小人物狂想曲』,只要你熱愛攝影、熱愛電影,能將小人物的一舉一動、一顰一笑利用相機抓住精彩神韻,並且

呈現出濃濃的電影感,就可以投稿報

名,有豐富的獎金、獎品等著你來拿喲!

報名簡章:即日起在官方部落格

<http://blog.sina.com.tw/csfe2009/> 開放下載索取

徵稿日期:5月22日至6月6日止(以郵戳為憑)

電話:(02) 2370-0456 #235

●【2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計】創意徵件(7/4)

徵件分1.手工書裝禎設計組,2.生活提案組(徵展覽計劃),詳見:

<http://www.suhopaper.org.tw/index2.html>

報名方式:線上報名:請至【2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計】創意徵件活動網頁

<http://www.suhopaper.org.tw/> 下載報名表,並回傳至marcttsai@suhopaper.org.tw或傳真至

02-2506-5195。

收件方式:請參賽者於即日起至7月4日(六)止,將作品或計劃書郵寄或親送至:台北市中山區長安東路二段68號,樹火紀念紙文化基金會/博物館,【2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計】創意徵件收。郵戳以7月4日(六)為憑。親自送件者請於收件期間,週一至週六9:30-5:00送至本會櫃檯,逾期恕不受理。

報名及收件截止日期:7/4日止。

電話:02-2507-5535分機13蔡先生。

●2009關渡美術館申請展徵件(6/15)

論是「COQ」的精準無俚頭,還是「台灣以色列交流展」的硬蕊酸澀,或是「21世紀少年」的活力亂射,你是否曾經參與他們的新生代大試煉並樂在其中?或是剛好你也蓄勢待發,期待伯樂的大賞?關渡美術館「2009年度申請展徵件」正要開跑,如果你有絕妙的想法,敬請放馬過來!

最後截止日期 Final Deadline:2009.06.15

詳細資訊 further Information:

<http://kdmofa.tnua.edu.tw>

●文化資產尋寶(保)部落客圖文徵選(6/10)

徵選主題

(一)參觀遊歷博物館或文化單位的特殊經驗:當期展覽、展示方式、文創商品等。

(二)對文化資產保存的心得:相關教育活動、社區共同參與文化資產保存的經驗、對於文化資產保存的想法

(三)518國際博物館日的心得:參與2009年國際博物館日主題研討會及開幕活動、相關系列活動的感想、對518國際博物館日的想法。

收件方式:參賽作品請上傳於臺灣518國際博物館日主題網站:

www.brightideas.com.tw/518

收件日期:5月8日至6月10日24時

詳情請上主題網站:

www.brightideas.com.tw/518

●黑秀網第七屆「垃圾桶裡的創意」(6/30)

徵件時間:5月10日~2009年6月30日

參加辦法:由黑秀網

(<http://www.heyshow.com>) 首頁進入「垃圾桶裡的創意」退稿設計大賽區登錄,依照網頁中的指示上傳圖檔即可。

徵稿條件:請準備800 x 800以下,存檔後尺寸在250k以內的.jpg檔案,特別注意要RGB模式,其他格式不接受。

活動洽詢:service@heyshow.com

活動專區:<http://www.heyshow.com/activity/browsing.asp?actid=72>

●第十四屆全球自行車設計比賽(8/10)

報名日期:5月1日-8月10日

參賽程序:參賽者必須先至比賽網站

<http://www.ibdcaward.org> "會員專區"加入會員

若報名或作品上傳有任何問題,請逕聯絡

洽詢電話:04-24630766 轉315(廖詠鈺)/

04-23501100 轉316(陳玉燕)

傳真號碼:04-24632926 / 04-23506624

收件住址:407 台中市工業區37路17號 財團法人自暨健康科技工業研究發展中心

網址: <http://www.ibdcaward.org>

●澳洲視覺藝術家Jayne Dyer書籍計畫徵書(8/31)

你不要的書籍嗎?你可望它成為藝術作品的一部分嗎?

步驟一:找出你不要的書,越多越好

步驟二:投入關渡美術館4樓服務台書箱

徵件時間:至8/31止

電話:02-2896-1000轉2432 張先生

●2009陶瓷新品評鑑展(6/30)

分組徵選日用陶瓷、陳設陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創意新品。

限2008年(含)以後新產品。

報名期限:即日起至2009年6月30日止。

連絡通訊:

地址:23942 臺北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:02-86772727分機508典藏展示組林小姐

傳真:02-86774034

網址: <http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition>

E-mail: AF5673@tpc.gov.tw

●2009關渡美術館申請展徵件(6/15)

論是「COQ」的精準無俚頭,還是「台灣以色列交流展」的硬蕊酸澀,或是「21世紀少年」的活力亂射,你是否曾經參與他們的新生代大試煉並樂在其中?或是剛好你也蓄勢待發,期待伯樂的大賞?關渡美術館「2009年度申請展徵件」正要開跑,如果你有絕妙的想法,敬請放馬過來!

最後截止日期 Final Deadline:2009.06.15

詳細資訊 further Information:

<http://kdmofa.tnua.edu.tw>

●「2009澎湖·地景·藝術節」徵件(6/29)

徵件截止:6月29日

參加資格:國內、外藝術家均可參加

作品材質:材質不拘,以能符合澎湖特殊天候及滿足展覽時間之展示安全為原則(12個月)。

創作地點:本縣青灣仙人掌公園

創作作品請先行填寫送件作品資料表含作品介紹

及設計圖說與簡歷表及切結書,於98年6月29日前(以郵戳為憑)郵寄至澎湖縣馬公市中華路230號澎湖縣政府文化局展演藝術課徐小姐收。

徵件簡章、送件作品資料表及切結書,請向澎湖縣政府文化局展演藝術課索取;或上網自行下載,網址:<http://www.phhcc.gov.tw> 聯絡電話:(06)9261141

轉233。入選創作作品應於98年7月25日至8月15日,於澎湖縣政府文化局指定的地點創作完成,施作期間所需相關工具應自備。

入選者,由承辦單位提供工作費新台幣15萬元(含稅、交通費、材料費、食宿費、耗材費、運費及其他各項雜支,如由歐美地區來參加者,再酌予支給交通費新台幣3萬元。

●KING空間第一屆創意商品設計比賽(6/10)

此設計比賽以藝術家作品「溢」為主體,而藉由現代感的设计手法在商品開發過程中融入台灣特有的美學元素。

受理方式:

1、電子郵件寄至:kingspace2009@gmail.com

2、光碟寄送或掛號郵寄至地址:302 新竹縣竹北市縣政二路97號2樓KING空間 蘇盈潔小姐收,請於信封上註明「KING空間第一屆創意商品設計比賽」。

於98年3月16日至98年6月10日截止收件,以郵戳為憑。

連絡電話:03-5588556

聯絡時間:10:00-20:00(週一公休)

Email:kingspace2009@gmail.com

繼【頤和園】後，另一癡狂刻骨的愛情經典
周迅榮獲亞洲電影大獎最佳女主角巔峰之作

THE EQUATION OF LOVE & DEATH
李米的猜想

「愛一個人，你願意等多久？」

6/5為愛癡狂
預售票熱賣中！



活動、講座

●學學文創：德國經典【德國愛情】『少年維特的煩惱』，與現代愛情 講座 課程

開課期間：2009/06/03 - 19:30-21:30
 講師：鄧惠文 精神科專科醫師
 總時數：2hrs價格：NT 500
 地點：學學文創志業內湖大樓 / 洽詢電話：0800-068-089
 網址：http://www.xuexue.tw

●書林人文系列講堂：台北6月，走入柏林

6/7 (日) 2:00-3:30 pm
 窺探作家的寫作與戀情：比較苔哈絲和張愛玲
 講者：陳玉慧 (知名作家)
 6/14 (日) 2:00-3:30 pm
 一個柏林的旅人：流行音樂、閱讀、電影，未完成的柏林 / 陳思宏 (旅居德國作家)
 6/21 (日) 1:30-3:00 pm
 德國傳奇女導演蘭妮·萊芬斯坦：我，只不過是幫希特勒拍了紀錄片 / 郭力昕 (政大廣電系副教授)
 6/21 (日) 4:00-5:30 pm
 柏林文學初旅 / 講者：劉興華 (家西書社負責人)
 6/27 (六) 2:00-4:00 pm

理性與官能的交響：德語，最接近靈魂的歌唱語言
 講者：陳黎 (詩人)

書林書店 www.bookman.com.tw
 地址台北市羅斯福路四段60號3樓
 聯絡電話：02-23684938

●裸體午餐書友會

時間：6/6 (六) 晚間7:30-9:00
 與談：阮慶岳
 費用：150元
 人數：預約22名 (可候補)，現場開放3名。
 ◆每週一晚間，大江健三郎之《憂容童子》讀書會
 時間：6/1-6/22，每週一8:00 pm -10:00pm
 費用：四堂700元、第一堂單堂試聽價200元 (優惠詳見小小網站)
 人數：限16名。

※ 讀書會無法遞補，因此不退費、不挪到下梯次，請謹慎評估意願以及時間。
 地點：小小書房 (永和市復興街36號)
 電話：(02)2923-1925

網址：http://blog.roodo.com/smallidea/

●講座延期通知：「在葉慈的國度唱搖滾——U2與其他愛爾蘭搖滾」延至6/20

原訂 5/30 愛爾蘭搖滾講座(張鐵志主講)因故延至6/20
 本場講座因故延至6/20 (六) 2:00-4:00 pm
 造成各位讀者不便，書林書店向您致上萬分歉意
 高雄書林書店 (高雄市五福一路77號2樓之1，高捷文化中心站，07-2290300)

●第八屆 夏潮文藝營

活動時間：2009/7/30—8/2
 活動地點：苗栗太湖溫泉休閒農場
 招生對象：大專院校學生、文藝工作者、中小學教師
 課程內容：小說、詩歌、攝影、紀錄片和行動劇場
 專題演講：侯孝賢
 師資陣容：王幼華、呂正惠、李文吉、林生祥、吳音寧、莫那能、黃志翔、詹澈、藍博洲... (按筆劃順序)
 報名時間：即日起至6月30日止
 招生人數：60人 (以郵政劃撥日期為準，額滿為止)

費用：學生3000元· 社會人士4500元· 原住民優惠補助(限定人數)
 網上報名：http://www.xiachao.org.tw
 聯絡人：羅加鈴 (02) 2735-9558
 郵政劃撥：夏潮聯合會19639094號帳戶 (請註明匯款人及營隊名稱)

●文學風起·府城台積--2009全國台灣文學營

1.時間地點：7月30日至8月1日，於台南成功大學舉辦
 2.設置小說組、散文組、新詩組、戲劇組四組研習
 3.報名：即日起接受報名至七月二十四日止 (名額有限，額滿為止)，報名辦法請參閱《INK印刻文學生活誌》五月號或請上二〇〇九全國台灣文學營網站www.sudu.cc。
 4.活動與報名請洽詢：《INK印刻文學生活誌》
 電話：02-2228-1626，網路查詢：www.sudu.cc。

●「夏季學校」第12回—阿祖 e 新鮮事：近代台灣常民生活與文化研習營

研習日期：7月11~14日
 上課地點：台中縣霧峰鄉明台高中
 住宿地點：亞洲大學學生宿舍
 招收對象：教師、中學以上及大專院校學生、一般民眾，預計招收110人。
 研習經費：一般民眾3200元，青年及大專院校學生價3000元
 報名/繳費方式：繳費前請事先報名，報名後三天內(不含假日)儘速至郵局劃撥繳費，郵政帳號：16718551，戶名：財團法人吳三連台灣史料基金會，或親自本會繳費。

詳情請洽：吳三連台灣史料基金會；
 電話：02-2712-2836；傳真：02-2717-4593
 E-mail：jackchen@mail.twcenter.org.tw

●圖書館事業發展--2009青年論壇

會議時間：98年6月6日
 會議地點：國家圖書館國際會議廳
 會議目的：圖資青年與部落客發聲的舞臺--展現年輕人的價值觀、核心能力及生涯規劃；讓年輕人勇於表達自己、認同關心圖資業的發展、讓外界瞭解圖資業領域青年人的想法與潛力。

參加對象：邀請圖書資訊領域內之青年學子，包括圖資相關系所學生、圖書館館員、圖資領域相關學術學者與研究人員、資訊服務產業工作者。參與人數預計為200人。

報名方式
 書面方式：請將報名表填妥後回傳國家圖書館
 E-mail：shiny@ncl.edu.tw 或傳真至 (02) 23701299

網路報名：http://www.lac.org.tw/LacEduMember/

●「照亮心靈」系列講座—正向思維，走過變局

講師：南方朔(社會評論家)
 日期：6月3日(三)晚上7:00~9:00
 地點：台北市立圖書館總館10樓(台北市建國南路二段125號)

●「人文空間」六月份講座

時間：每週五晚上7:30-9:00
 地點：人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)
 收費：單場200元

報名：請洽人文空間櫃台02-25095085轉753、754，或直接線上報名。備註：繳費後恕不退費
 ○主題：北緯58度的驚喜—從北海小英雄看《驚喜挪威》；講者：吳祥輝(作家)；日期：6月05日
 ○主題：我的秘密花園·調色盤；講者：林麗琪(作家)；日期：6月12日
 ○主題：家園的自然旅行；講者：張蕙芬(大樹文化總編輯)；日期：6月26日

●「魔荳講堂」-台灣兒童文學系列講座

6月兒童繪本文學登場

主講人：許寶蓮 (台南科技大學幼兒保育系講師、洗把臉兒童劇團團長)
 時間 2009.6.7 (日)14:00-16:00
 參加對象 一般民眾
 地點 台灣文學館·2F文學體驗室
 * 洽詢電話06-2217201分機2316 展示教育組 卓鳳琴

●「愛國詩人-屈原」主題書展

活動時間:自98年5月18日至6月28日止
 活動地點:臺北市立圖書館 木柵分館
 (臺北市保儀路13巷3號3樓)(電話:2939-7520)

2009
0605
am 11:00
0607
pm 0500

誠品
信義6F

Graduatist Exhibition

Chung Yuan Christian University
Department of Interior Design

開幕茶會
05(五)
pm0200

設計講座
楊家凱
06(六)
pm0200

甘泰來
07(日)
pm0200

(廣告)

廣告行銷類	6/04 成為「行銷企劃」的2堂課 講師：趙滿鈴 都可行銷股份有限公司總經理
凡學生報名「求職新人王！」系列課程 可享八折優惠	6/15 成為「廣告文案」的2堂課 講師：黃守全 聯廣廣告公司創意總監
設計類	6/09 成為「線上遊戲企劃」的2堂課 講師：饒敏翰 遊戲橘子資深研發監督
大眾傳播類	6/02 成為「字幕翻譯」的2堂課 講師：Gina 前洛杉磯華文電視台主播
畢業非失業！今年夏天，學學針對社會新鮮人量身打造，6大產業，38項職別，帶你匯集創意能量，漂亮打敗不景氣，邀你大方帶著你的履歷表，讓職場前輩為你提前把脈，你就是求職新人王！	6/08 成為「廣播企編」的2堂課 講師：王介安 四度金鐘獎最佳節目主持人
時尚生活類	6/05 成為「造型師」的2堂課 講師：高秀娟 資深電視節目造型師
藝術文化類	6/12 成為「藝術行政」的1堂課 講師：劉家渝 雲門舞集行銷經理
觀光餐飲類	6/09 成為「專業領隊」的2堂課 講師：工頭堅 知名旅遊部落客/國際領隊
XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業 台北市內湖區堤頂大道二段207號 學學報名專線 0800.068.089 WWW.XUEXUE.TW	

臺北市立圖書館 安康民眾閱覽室
(臺北市興隆路4段105巷1號4樓)(電話:2939-0180)

●出版策路管理研習營

講師:大雁文化董事長 蘇拾平
日期:6月13日(六)
1.:09:00~12:00
講題:圖書通路的十個走向
2.時間:13:00~16:00
講題:閱讀行為的十種變貌
報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名,傳真號碼
02-23959225,或mail至wendy@nccu.edu.tw。
洽詢專線:政大公企中心 02-23419151 # 201
地點:政大公企中心台北市金華街187號

●松花江上的風味餐—賞析東北少年小說選《姚水洗澡》

時間:6/23, 9:30-11:30
主講:劉玉國
網址:http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1215
地點: Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名:電話:(02)27631000轉5235
傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com

●北市圖「每月一書」講座

· 主題:人生的探索與選擇
時間:6/20, 星期六下午2:30
主講人:孫震
地點:北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
電話:27552823#2112

●道藩分館 駐館作家講座:鍾文音「經典與現代文學的閱讀分享」

駐館作家講座:鍾文音「旅行與旅行文學的分享」
時間:6月20日, 週六下午14:00-16:00
講題:旅行與旅行文學的分享
講者:鍾文音

●好山好水· 讀好書講座

◆講題:從大腦神經機制來看教養的問題
主講人:洪蘭
導讀書籍:通情達理
時間:6/6, 13:00-15:30
報名截止:6/3, 人數:100
聯絡電話:049-2221619#412
地點:南投縣水里蛇窯(553南投縣水里鄉頂炭村頂炭巷41號)
網站:http://reading.cca.gov.tw/
◆講題:尋找台灣的珍稀動物
主講人:劉克襄
導讀書籍:永遠的信天翁
時間:6/20, 13:00-15:30
報名截止:6/17, 人數:100
聯絡電話:04-26280166#602
地點:臺中縣清水鎮港區藝術中心(臺中縣清水鎮忠貞路21號)
網站:http://reading.cca.gov.tw/
◆講題:南台灣的文學天空
主講人:鍾鐵民
導讀書籍:鍾理和集
時間:7/4, 13:00-15:30
報名截止:7/1, 人數:100
聯絡電話:07-6262620#2506
地點:高雄縣旗山鎮旗山生活文化園區(旗山鎮文中路七號)
網站:http://reading.cca.gov.tw/

●「文字與影像」講座

時間:6/20(六), 10:00-12:00
主講人:林正盛(柏林影展最佳導演)
主題:文字與影像
地點:國立中央圖書館臺灣分館地下一樓寶環國際會議廳(台北縣中和市中安街85號)
網址:www.ntl.edu.tw
洽詢電話:02-29266888轉5402

●鴻銘精選聊書會

地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14, E-mail:
c21633147@yahoo.com.tw
書目依次:《給新新人類》、《關於跑步》、《晚年的美學》
講師:陳鴻銘
時間:6/15, 週一下午1:40~3:40
愛讀愛聊書者:限10人, 每次200元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/
EN200903/EN200903_t.htm

●高雄 繪本讀書會

時間:3/5-6/25, 每月一、三週的星期四
活動地點:鳳山市文英路18號
電話:07762008
人數:18人
費用:報名費300元, 請自備書籍, 並事先閱讀。

報名:班長盧惟靜0921-224408
帶領人:江錦雲、卓秋燕、盧惟靜、林瑞芹
主題:05/21朱里安諾《小石佛》。06/04安野光雅作家系列。06/18安野光雅《天動說》。06/25分享同樂會。

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

帶領人:力行分館臺灣文學讀書會導讀黃馨嫻
活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午
10:00-12:00(6/10、6/24、7/8)
活動地點:力行分館七樓讀書會教室
參加對象:對臺灣文學閱讀或文學創作有興趣者皆可參加
報名方式:本期預計招收15名學員, 額滿為止, 歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話:(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

課程

●小小書房系列課程

◆成人手工書:小小手工課程
時間:每週一下午2:00-5:00(日期可討論)
費用:五堂2500元(含耗材、學費、場地費;不含工具包)
工具包代購:450元(詳見小小網站)
◆手繪羊毛氈用小袋:小小手工課程
時間:6/2(二)下午2:00-4:30
人數:限六名
費用:800元(含材料、工具、學費、場地費)
※ 學員請自備<構圖用的鉛筆>和<橡皮擦>
◆蝶古巴特手工書:小小手工課程
時間:6/9(二)下午2:00-4:30
人數:限六名
費用:800元(含材料、學費、場地費)
※ 學員請自備<構圖用的鉛筆>、<橡皮擦>和<直尺(15cm)>
地點:小小書房(永和市復興街36號)
電話:(02)2923-1925
網址:http://blog.roodo.com/smallidea/

●古絲路的經典

課程大綱
1.6/8 唐玄奘《大唐西域記》
2.6/15 唐玄奘《大唐西域記》
3.6/22 元李志常《長春真人西遊記》
4.6/29 元李志常《長春真人西遊記》
5.7/6 馬可波羅《馬可波羅遊記》
6.7/13 馬可波羅《馬可波羅遊記》
7.7/20 斯文·赫定《我的探險生涯》
8.7/27 斯文·赫定《我的探險生涯》
主講:南方朔
時間:2009年6月8日-7月27日 每週一 19:00-21:00
共8堂 收費2500元(舊學員9折, 學生1500元, 單堂400元)
上課地點:北市羅斯福路2段9號12樓 敏隆講堂
http://www.hfec.org.tw
電話:(02)2396-5505

●敏隆講堂「活出歷史--台灣原住民的過去、現在與未來」

講師:孫大川
6/11第一講 原住民是誰?
6/18第二講 原住民傳統文化的特質
6/25第三講 被迫讓渡的主體
7/2第四講 台灣原住民的法政存在
扣緊1970年代以後台灣本土化的浪潮, 檢視原住民主體世界的重建與原住民行政存在的發展
7/9第五講 用筆來唱歌
7/16第六講 原住民給台灣的禮物
時間:每週四, 14:00-16:00
費用:1500元(學生憑證享優惠價1000元, 單堂350元, 繳費後申請退費將酌收手續費)
上課地點:洪建全基金會·敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

●敏隆講堂「易經哲理與應用」

講師:李亨利
時間:07/01-09/16, 每周三19:00-22:00, 共12堂
費用:5800元(舊學員4500元, 單堂600元, 學生憑證3500元)
上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「不隨時光消逝的美-方瑜說唐詩」

講師:方瑜
課程大綱:一、時間之歌(6/16、6/23、6/30)。二、人間之情(7/7、7/14、7/21)。時間:06/16-07/21, 週二14:00-16:00, 共6堂
費用:2000元
上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●「童書思考與討論」課程

上課時間:5月8日-6月5日, 每周五上午9:30~11:30計5堂
參加學員:8-15人, 對童書、說故事有興趣者, 經協會培訓之有趣故事課程學員
費用:非會員1,000, 會員500
課程規劃:藉由共讀、思考童書, 活絡思維, 培養對話、討論、探索的習慣, 增進說故事能力。
帶領人:陳燕治
課程主題:5/22Guji Guji。5/29淘氣的阿柑(一)。6/05淘氣的阿柑(二)。
報名專線:02-27070571(週一-五9:00-12:00)
活動地點:台北市故事協會(台北市和平東路二段265巷17號B1近捷連科技大樓站)
人數:15人

●05/19-06-23小說創作班-第四梯次

5/26你看到的一切都是「羅生門」, 主講:許榮哲。6/2從前, 從前, 有一間西夏旅館, 主講:駱以軍。6/9附魔者:談長篇小說寫作, 主講:陳雪。6/16小說創作與投稿策略, 主講:宇文正。6/23 36種劇情+寫作門診, 主講:許榮哲。
開課日期:05/19-06/23, 每週二下午7點-9點半
上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=154098

●兒童閱讀種子培訓-繪本戲劇營

講師:劉敏
洽詢電話:(02)2396-5505#124
對象:1.國小各年級學童之家長。2.對兒童閱讀帶領有興趣之成年人(40人, 額滿為止)
時間:05/08-06/05(五), 13:00-15:30(5/29日端午節連續假期)
費用:800元
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
網站:http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列5」

講師:王邦雄
時間:06/24-08/26, 每週三下午2-4點, 共10堂
費用:3000元(舊學員2,700元/學生憑證1,800元/單堂350元)
上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●「莎士比亞劇作系列6-Macbeth馬克白」課程

講師:廖雅慧
指定教材:Macbeth(版本The New Cambridge)書林代理
主題:1.Romeo & Juliet 羅密歐與朱麗葉(2006年)。2.Twelfth Night 第十二夜(2007年)。3.Hamlet 哈姆雷特(2007年)。4.Othello奧賽羅(2008年)。5.King Lear李爾王(2008年)。
時間:03/20-06/05, 週五10:00-12:00, 共10堂
費用:2500元(學生優惠1500元, 單堂350元)
上課地點:洪建全基金會, 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

徵文、比賽

●「2009文學小市民」活動辦法 (6/10)

1. 期間:即日~2009年6月10日止
2. 文體不拘, 字數限2,000字內, 詩作限50行內, 嚴禁已發表或抄襲。
3. 參賽基本資格:須為聯合文學市民。
 - 已是udn會員者:請於左上角聯合文學logo旁點按「加入本城市」即可成為市民。
 - 尚未成為udn會員者:請於本城市右上方點選「加入會員」, 填妥基本資料即可。
4. 每人限投一篇文章, 一次得獎機會。

Film

政大廣電十八屆畢展

展演地點/時間	國立政治大學傳院劇場	2009.6.6(六)-6.7(日)
	台中浮現藝文展演空間	2009.7.2(四)
	高雄豆皮藝文咖啡館	2009.7.4(六)-7.5(日)

官方網站 <http://www.rtv18.nccu.edu.tw>

主辦單位 國立政治大學廣電學系第十八屆畢展籌備會

, is another beginning

贊助單位 世界電影 台灣角川 TaipeiWalker

投稿於此頁面網址→
http://city.udn.com/78/3358083
如未發表在本頁面之中，比如另開主題投稿者，將不列入參賽資格。
討論區發言以「UDN網路城邦發言守則與禮節」為規範。
6. 市長保留最後的裁判權，得獎稿件聯合文學城市享有刊載權。
7. 得獎公佈：2009年7月10日。
8. 得獎贈品限寄台澎金馬地區。

●**第四屆葉紅女性詩獎 徵文開始！(6/19)**

徵稿類別:新詩類 限新詩創作，二首(非組詩)，總行數四十行以內。
錄取名額及獎勵(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):
首獎1名 獎金新臺幣10萬元整，獎牌一座。優等1名 獎金新臺幣5萬元整，獎牌一座。佳作6名 獎金新臺幣1萬元整，獎牌一座。
徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。
收件:即日起至6月19日止(以郵戳為憑，逾期恕不受理)
參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第四屆葉紅女性詩獎」。

主辦單位:耕莘文教基金會
網址:http://www.wretch.co/blog/leaf2

●**第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)**

1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)一名。2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)一名
收件截止日期:六月三十日
來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
網站:http://unitas.udngroup.com.tw/

●**2009聯合報文學獎 徵文開始(7/10)**

○文學獎獎項及獎額
1. 短篇小說獎——字數不得超過六千字。
2. 散文獎——字數不得超過三千字。
3. 新詩獎——作品限短詩一首，行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。
○注意事項：
1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。
2. 作品請打字列印，一式三份，字數或行數不合規定者，不列入評選。
3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。
4. 稿末請以紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號及附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
○收件、截止、揭曉日期及贈獎
收件：即日起開始。
截止：2009年7月10日截止(郵戳為憑，逾期不受理)。
揭曉：2009年9月16日。
贈獎：俟各類得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

●**桃園縣第14屆文藝創作獎(7/15)**

本屆文藝創作獎獎勵如下:首獎一位:獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌乙座及華航機票壹張。貳獎一位:獎金新臺幣捌萬元整，獎牌乙座。參獎一位:獎金新臺幣陸萬元整，獎牌乙座。優選六位:獎金新臺幣壹萬元整，獎牌乙座。佳作若干名:渡假村、大飯店等住宿券，獎狀乙張。
收件日期自98年5月15日至7月15日止，實施要點及報名表，可上文化局網站http://www.tyccc.gov.tw的「下載專區」-「圖書資訊科下載專區」下載，或寄回郵信封(註明索取文藝創作獎簡章)至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊科，或於桃園縣政府文化局服務台索取簡章。洽詢電話:03-3322592 轉8402。

●**第22屆梁實秋文學獎徵文--分散文及翻譯兩大類(7/31)**

為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻，鼓勵散文創作，發掘翻譯人才，特設立梁實秋文學獎，分散文創作類，翻譯類譯詩、譯文兩組別，迄今已舉辦二十一屆。散文創作類文建會優等獎可獲獎金15萬元，翻譯類譯詩與譯文組首獎獎金各為五萬元，並增設評審團獎，增列獎項與獎額。作品請掛號郵寄至台北市八德路三段十二巷五十七弄四十四號梁實秋文學獎評委會，九十八年七月三十一日截止收件。詳細徵文辦法及翻譯類的原文，請上文建會網站、中華日報社網站、九歌文學網站查詢。

新聞聯絡人：九歌出版社 江淑寧
電話：02-25776564#26

●**第三十二屆時報文學獎 徵文(7/31)**

獎項:分短篇小說組、散文組、新詩組、書簡組
1. 短篇小說組:三名。2. 散文組:三名。3. 新詩組:三名。4. 書簡組:想像的對話—寫信給動漫人物:十五名，不分名次。

收件、截稿日期:自今年七月一日起開始收件，七月三十一日截稿
稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說組」、「散文組」、「新詩組」、「書簡組」。一律以掛號郵寄「台北市10855萬華區臨舂大道303號中國時報人間副刊」收。

●**二〇〇九年奧林匹克運動與文學徵文活動(7/31)**

聯絡:(02) 87711500；ctoc15wh@yahoo.com.tw
參賽資格:本項競賽限定為中文。甄選的文學作品格式為精簡的短篇故事或文章(文體不拘)。文學競賽主題:不限，由參賽者自行選定。且其架構和主題須符合奧林匹克精神(Olympic Spirit)或奧林匹克價值觀(Olympic Values0之一:卓越(Excellence)、友誼(Friendship)、尊重(Respect)。
收件日期:7月1日至7月31日
收件地點:中華奧林匹克委員會(台北市中山區朱蔭街20號2樓)

●**第一屆 鄭福田生態文學獎 徵文(7/31)**

徵文主題:對台灣自然生態的觀察、抒發人文關懷之自然書寫。
獎項與獎金:
A類:台語詩與散文
徵文對象:不拘
徵文主題:對生態觀察的自然書寫一、台語詩—以長詩或組詩型態，在100行之內。二、散文(含報導文學)—字數在3000字以內。
B類:珍愛老樹校園徵文

徵文對象:目前就讀於國內大專、高中、國中、國小之在學學生。
徵文主題:書寫自己與記憶中珍貴老樹的回憶
送件:請自網站下載報名表(www.futien.org.tw)，填妥後連同紙本稿件(報名表請勿與稿件一同裝訂)，自2009年4月1日起至2009年7月31日前，以掛號郵寄222台北縣深坑鄉北深路三段248號6樓 鄭福田生態文學獎審核小組收。
電話:(02)2662-5093 *204

●**2009台灣文學獎 徵稿(8/15)**

徵獎類別:一、圖書類，包括1.長篇小說、2.新詩兩項；二、創作類，包括1.劇本、2.客語新詩兩項。
報名:一律採通類報名，報名簡章可至網頁http://www.nmtl.gov.tw下載。
收件日期:5月25日至8月15日止，以郵戳為憑。
收件方式:郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明應徵「2009台灣文學獎」，並註明「徵獎類別」。收件地址:「700台南市中西區中正路1號，國立台灣文學館」

●**第九屆倪匡科幻獎 徵件(8/31)**

徵文標的:請儘可能用創新或罕見題材，以及流暢優美的文字，撰寫一篇七千至一萬字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。

獎項與獎額:首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)，入圍獎若干名(主辦單位精選之科幻書籍若干冊)。
參賽資格:除歷屆首獎得主外，凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。
參賽辦法:投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。
收件日期:5月1日至8月31日
主辦單位:交通大學科幻研究中心

●**第一屆「大專院校詩學研究獎學金」 專案(9/15)**

名額:博碩士論文一共2名
金額:每名2000元
公佈得獎:98年11月公佈於臺灣詩學學刊上，並另擇期頒獎。
申請資格:中華民國國民，於大專院校研究所完成碩士或博士論文，以新詩相關題材為學位論文者為限，並於96年6月1日至98年8月31日期間，論文經該校審核通過者，得提出申請。已畢業離校者，歡迎指導教授推薦參加。
報名:臺灣詩學吹吹吹吹論壇網頁:http://www.taiwanpoetry.com/下載。填寫申請表格，連同博、碩士論文、學年度成績單各三份，寄本社「臺北郵政53-840號信箱，臺灣詩學季刊社詩學研究獎學金審核小組收」。9月15日截止收件。已畢業離校者，歡迎指導教授推薦參加。

●**第二屆台灣角川 輕小說暨插畫大賞 徵件(9/30)**

◆輕小說大賞獎項
◆插畫大賞獎項於活動期間至本活動官網http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2010/下載報名表，填妥後連同上列二之參賽作品、寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓，台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞 小組」收。
參賽資格:海內外華人
收件截止:9月30日截止

●**高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)**

參加對象資格及分組:一、曾設籍、就讀及就業於高雄市者(包含目前設籍、就讀及就業者)。二、分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。
文類與字數:1.分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品，題材不限。2.新詩:30行以內，散文:1,000字~3,000字，短篇小說:2,000字~5,000字。
獎勵方式:1.各類皆不分名次，擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元，散文每篇獎金2,000元，短篇小說每篇獎金3,000元。
收件時間:即日起至11月10日止。
投稿方式:請至高雄文學館網站最新訊息下載徵文辦法及報名表
http://163.32.124.24/ksm/ksmhome.asp
電話:261-1707廖組長

●**九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)**

詳情網站:http://www.chiuko.com.tw/
對象:海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。



活動、講座、研討會

●**另一種生活是可能的~歡迎加入綠色世代**

◎6/02(二) 10:00-12:00
主題:校園午餐—「免費」以外的「用心」
講師:林麗維/主婦聯盟
◎6/08(一) 10:00-12:00
主題:化妝品背後的秘密
講師:陳修玲/主婦聯盟
◎6/16(二) 10:00-12:00
主題:校園主廚奧立佛(影片和與談)
講師:張小曼/主婦聯盟
◎6/19(五) 10:00-12:00
主題:長照政策與婦女權益探討
講師:曹愛蘭/台灣社會福利總盟
主辦單位:財團法人主婦聯盟環境保護基金會
活動地點:主婦聯盟環境保護基金會(台北市中正區汀州路3段160巷4號5樓之1)
活動電話:02-23686-211
活動聯絡人:陳儒璋 / 執行秘書
活動網址:www.huf.org.tw

●**【愛因斯坦與星空的對話】**

※本座談結束後另有路邊天文學活動，由天文館與台大天文社現場指導，並備有天文儀器直接觀測。
【座談】
6/5(五)20:00-21:00 誠品台大店B1書區
主講:孫維新(台大物理系與天文物理研究所教授)

【路邊天文學活動】
6/5(五)21:00-22:00 台大文學院前廣場
主講:天文館志工
活動地點:台北市新生南路三段98號誠品書店台大店B1
票價:免費
活動電話:02-2308-7111#8417
活動聯絡人:曾先生

●**2009春季媒觀講堂**

6/4(四)影像與文化行動(二)
內容:動態影像做唯一種文化行動的方式，還有什麼可能?請到兩位影像工作者與我們談談影像的可能性。
與談人:馬躍比吼(影像工作者)v.s. 陳芯宜(流浪神狗人導演、影像工作者，暫定)
活動地點: Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號)

●**紫藤文化系列講座「在2009年的台灣看中國的五四與新劇」**

講者:陳靜瑜(清華大學中文系助理教授)
時間:6/6(六)7:30pm-9:30pm
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
報名方式:來電02-2363-7375或email至wistaria.org@gmail.com預約報名

●**倉庫藝文空間 6月旅遊講座**

◎時間:6/6(六)14:00
講題:非洲--非去不可的原味國度
講者:吳學銘(資深旅遊記者)
◎時間:6/6(六)15:50
講題:納米比亞--緩慢，原始的微笑國度
講者:饒炳銓(資深領隊)
◎時間:6/7(日)14:00-15:30
講題:誰說韓國不好玩
講者:小呆(背包客棧韓國版版主)
講者:張佩瑜(手繪旅遊作家)
地點:倉庫藝文空間(北市八德路一段34號三樓)
票價:免費(可先電話或網路預約)
主辦:V1492旅行與閱讀基金會
電話:02-23969092
網址:http://www.taipeistock.org.tw/

我們還沒開始
NOT YET!
國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系98級畢業展
展覽地點:國立台灣藝術大學教學研究大樓B1大漢藝廊+貨櫃廣場
開幕茶會 2009/05/19 pm1200
活動展演 2009/05/19 pm1230
主辦單位/台灣藝術大學雕塑學系 承辦單位/台灣藝術大學美術學院 出品人/齊光勇

(廣告)

●YES, You Can! 青年國際志工領導人才培力研習

橫跨亞、歐、美、非四大洲的國際視野，國際志工不能沒有的知識與常識，六個不同面向的課程，引領您看見不同面貌的國際志工。提供與實務經驗工作者最直接的對談機會，協助青年團隊輔導育成的諮詢服務，邀請您與我們一同用心改變世界。

活動網站 <http://www.yestaiwan.org>
研習時間：2009/6/27-28 (六、日)，08:30-17:20

研習地點：台灣科技大學 國際大樓202會議室

●生活講座系列 - 「家庭法律面面觀」

時間：98年6月9日(二)下午2點-4點
地點：臺北婦女中心8樓(北市忠誠路2段53巷7號8樓)
對象：一般民眾60人
電話：2832-1173

報名方式：請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。

●南風的呼喚~2009海上觀察解說營

自即日起至5月29日(五)報名截止，詳填報名表格後，以郵寄、傳真、e-mail或親送本會。預定將於6月1日(日)21:00前公布名單並發出面試通知。學員需經面試已確定錄取資格，預定6月9日公佈錄取名單，錄取者需於6月15日前繳費確認詳填報名表格後，始完成報名手續保留參與資格。如因自身經濟問題，無法負擔營隊費用，而猶豫不決者，歡迎聯絡黑潮海洋文教基金會詳談。

※研習營日期：2009年7月~8月
※研習營地點：花蓮縣市
※研習營內容：專題課程、自然講座、戶外踏查、海上實習、參與指定解說工作、海洋環境教育推廣等。

●【反轉思維—重新連結生態與經濟的另類發展】國際學術研討會

時間：2009/6/6-7 (六、日)
地點：成大圖書館B1會議廳(成功校區)
活動人數：150名
開放網路報名人數：90名
報名費：兩百元(於活動當天繳交)
報名方式
見活動部落格：http://blog.roodo.com/adcee_2009/

課程、培訓、工作坊

★093山海修行體驗營6/20-21

◆靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
活動地點：靈鷲山無生道場
◇台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號活動內容：
一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氧深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。
二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門儀儀、朝山。
三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌
※說明：每梯次課程內容有不同的主題與講師！
活動日期：(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3 (三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19
活動對象：18-35歲大專院校學生或社會青年
◆【與佛做朋友】系列活動，好康道相報！
活動名稱：哈佛族心生命探索營
活動日期：4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、6/14-台南分院
◇活動內容：專題一：喜歡生命&欣賞生命
專題二：有佛法就有辦法-創造生命的心價值
心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心集、感恩素齋、禪心行雲、生命心分享、善種子之歌 & 光明祈願-燃燈供佛等。
◆以上活動報名訊息如下：
1/靈鷲山三乘佛學院/信箱：bc@ljm.org.tw
02-24991100#3517-3519請洽林小姐
2/網路下載報名表格：
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
3/報名截止為活動前一週，人數有限額滿為止。
4/活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助。

●98年青年政策地方論壇

今年青年政策論壇的4項討論議題，分別是「提升青年國際競爭力」、「青年就業與創業的酸甜苦辣」、「政府結合青年人力促進族群融合與社會發展」、「運動及休閒產業領航台灣」。這4項議題是透過部會意見調查及網路議題調查的過程，由下而上產生，將審議民主知情討論、積極聆聽、理

性對話等重要精神融入地方論壇會議中，將於本月起至7月，在全國各地8個場次的論壇中討論，想參與的青年可上青年政策大聯盟網站 (<http://youthhub.tw/ypu/>) 查詢與報名。

時間：5/23-7/25
地點：台中逢甲大學、嘉義大學、彰化明道大學、屏東教育大學、台北政治大學等地
洽詢電話：02-2356-6250

●第十五屆亞太青年會議【挑戰、抉擇和改變-時代青年的精神和使命】

活動日期：2009年8月1-8日
活動地點：高雄市
活動對象：亞太地區 18-35 歲青年
活動費用：社會人士：新台幣10,000元整；學生、道德重整協會會員(或會員子女)：新台幣8,000元整(含會議期間食宿、交通、活動費等)
報名截止：即日起至5月31日，請至會議網址填妥網路英文報名表
<http://www.iofc.org/apyc-2009-applicationform>
並於報名後一週內繳交費用，才算完成報名手續。
聯絡人：許壽峰
聯絡電話：06-2350320/0928-714636
會議網址：www.apyc.iofc.org
E-mail：apyc@iofc.org

●第十一屆知識青年幹部徵選
招生對象：於2009年9月升大二(含)以上之大專院校在學生(不含研究生)
報名時間：即日起至2009/6/16(二)以郵戳為憑
甄選流程：
[階段一]書面資料審核(基本資料/自傳/筆試)
[階段二]第一階段合格者於七月初參加面試測驗
(相關資料，以公告於網站
<http://www.knowledge.org.tw/>為準，請自行查閱下載。)
培訓重點/學以致用
◎培訓時間：每週五晚上18:45-21:30
2009年9月-2010年1月 團隊建立與強化基礎
2010年2月-2010年6月 專案執行與實務操作
◎培訓費用：一律免費。正式錄取後繳交1000元保證金，結訓時退還
◎諮詢方式：(02)2713-0919轉158；傳真(02)2718-1171
聯絡人：張斐安0921057765 遲名第
0968171598、0983063836
聯絡信箱：nkda11th@knowledge.org.tw

●第十一屆知識青年幹部徵選

甄選流程：
[階段一]書面資料審核(基本資料/自傳/筆試)
[階段二]第一階段合格者於七月初參加面試測驗
(相關資料，以公告於網站
<http://www.knowledge.org.tw/>為準，請自行查閱下載。)
培訓重點/學以致用
◎培訓時間：每週五晚上18:45-21:30
2009年9月-2010年1月 團隊建立與強化基礎
2010年2月-2010年6月 專案執行與實務操作
◎培訓費用：一律免費。正式錄取後繳交1000元保證金，結訓時退還
◎諮詢方式：(02)2713-0919轉158；傳真(02)2718-1171
聯絡人：張斐安0921057765 遲名第
0968171598、0983063836
聯絡信箱：nkda11th@knowledge.org.tw

●第十一屆知識青年幹部徵選

甄選流程：
[階段一]書面資料審核(基本資料/自傳/筆試)
[階段二]第一階段合格者於七月初參加面試測驗
(相關資料，以公告於網站
<http://www.knowledge.org.tw/>為準，請自行查閱下載。)
培訓重點/學以致用
◎培訓時間：每週五晚上18:45-21:30
2009年9月-2010年1月 團隊建立與強化基礎
2010年2月-2010年6月 專案執行與實務操作
◎培訓費用：一律免費。正式錄取後繳交1000元保證金，結訓時退還
◎諮詢方式：(02)2713-0919轉158；傳真(02)2718-1171
聯絡人：張斐安0921057765 遲名第
0968171598、0983063836
聯絡信箱：nkda11th@knowledge.org.tw

徵人、徵件

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！
我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。
如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！
一、應徵人員及相關資格：
◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。
◎來校兼課亦可。
◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。
二、權利義務
請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>
三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12張小姐
電郵：holistic@ms65.hinet.net
◎本校近期熱烈招生中~~~~

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)

歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)
各界朋友如有大量藏書願割愛，轉贈給愛書人，敬請撥個電話，本會可派人專程載運，謝謝共同推動「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫，只借不送)
98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書(9.00-15.00全年無休)
聯絡電話：049-2550217 手機：0937-261285
E-mail：b5859b@ms32.hinet.net
聯絡地址：南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

●雲門舞集2010「流浪者計畫」徵件

請至雲門網站 www.cloudgate.org.tw 下載獎助辦法及申請書，或電洽雲門舞集02-2712-2102。
流浪時間&地點：
獲獎者於2010年期間，單獨赴亞洲國家進行60天自助旅行。
獎助內容：
新台幣8萬至15萬元旅行生活費，來回機票、簽證費及旅遊保險費等。
獎助對象：
30歲以下，熱愛創作及服務的年輕朋友；45歲以下，文學、藝術或社會服務工作者。申請項目包括表演藝術、視覺藝術、文學等領域之創作、設計、教學、演出或製作；以及社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、農村重建、城鄉發展等社會服務工作。
申請方式：
即日起開放申請至2009年7月15日截止。

獎助辦法&申請表下載：「流浪者計畫」網站
<http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm>
洽詢電話：02-2712-2102

●花蓮創意文化園區徵工作人員

誠徵：專案經理與美編設計各一名
若你對藝術有著無限的想像且具有實際的策展經驗請您主動與我們聯繫，我們希望有幸與你共同營造藝術花蓮。
Cell phone：0985-033-197 高先生
E-mail & Msn：tomay0102@hotmail.com

●左手咖啡徵人啟事

如果你喜愛咖啡，對料理有興趣，對生活抱持某種信念；
喜歡與人接觸，喜歡左手咖啡帶給你的感覺，那麼，希望你能夠加入我們。
應徵職務：計時工作夥伴
工作內容：外場服務 內場餐點製作 吧台飲料調製 店內活動推廣執行
工作時間：
兩班制-12:00-17:30 17:30-打烊
月休固定四天，再視排班情況排休。平日與假日均能排班為佳。
工作薪資：面議。
履歷內容：請提供個人基本資料與興趣。工作經驗資歷。個人短期、長程規劃。自己喜歡的咖啡館？為什麼？
※請先將個人履歷，e-mail至：
cafehands@gmail.com
謝謝！

【舞妓哈哈哈】【令人討厭的松子的一生】
鬼才編導·宮藤官九郎
面臨失業的粉領OL
+憤世嫉俗的中年大叔龐克樂團
= 噴淚搞笑的熱血演唱會

THE Shonen Merikensack
BRASS KNOCKLE KIDS
少年手指虎
【驚姬】白劇女王 宮崎葵
【魔幻時刻】魅力熟男 佐藤浩市
6/5 全台盛大聯映
EDWIN Xufte.net 少年手指虎 部落格 <http://sm.teeegroup.com>

加倍程 壹號工房 DOUBLE EDGE ENTERTAINMENT
StreetVoice VENTURA 創見資訊 博客來售票網 樂天

統一企業集團
博客來售票網
tickets.books.com.tw
兩張預售票，送少年手指虎紀念徽章乙組(3個)及精美酷卡乙份

少年手指虎 Shonen Merikensack 6/5
少年手指虎 6/5
少年手指虎 6/5

校長羅志誠(左)跟國文老師吳俞萱。



問他們什麼是全人教育，從小跟著母親聽滾石樂團的一位思索一會兒，這麼說了：「全人教育是什麼都作得到的自信。想作什麼都作得到，那自信是透過小小成功經驗慢慢累積，活著就變成不是那麼讓人痛苦、或是不了解的事情。甚至在這裡了解活著都是一件重要的事情。」

自由學校代價何其高？

「有人說是跳舞、登山、戲劇，有人說因為保持公共意識，所以勞動是最重要，難道是許多特色教育嗎？其實很多私立學校講的也是同樣的話—簡單講全人不是全能才藝班。」相較之下，作為校長的羅志誠給了這麼一個答案。「我們基本上對小孩是寬容的，讓他們保持一種無知與天真。」一年下來，幾個老師陸續帶來去年台北詩歌節的詩人們，其他如國際勞工協會、《我們》作者顧玉玲、《聲音與憤怒》的張鐵志、農村武裝青年的身影，也曾出現在此校園。阿強有些不好意思地說：「有時候真的覺得是不是帶入太



全人中學木工教室外的學生噴漆。上面練團室則傳來嗡嗡作響的吉他聲。

聽室中整天咀嚼阿莫多瓦(Pedro Almodovar)，在白牆上鬼畫符地噴漆皆如是—除了帶性的愛(或者沒有愛)沒什麼是禁忌。一個上午旁邊練團室中傳來嗡嗡作響的西洋歌曲，國文教室裡三兩個學生坐著閱讀，樓下幾個孩子跟著木吉他相機去拍照。」一位高一的女孩說道。

快樂學習其實是一種想像

「之前老師對於快樂學習有一種想像，每堂課都得講得天花亂墜、很精采；學生胃口相對被養很大，你一堂課說得不有趣，隔天教室馬上出現空位。可是老師哪有那麼多故事可以講。」為了讓同學進教室，阿強回憶起彼時，坦承幾年下來老師們對於快樂學習近乎錯誤的想像。幾年下來學生仍自由地選擇進不進教室，但也多了留級制度，現任校長羅志誠以為這種嘗試是「以自由實踐理想的發現。」

「在幾年下來的過程中，我們重新發現自由學校的意涵，體認閱讀與寫作是基本能力，也是這學校核心的一部分—不管是體制外、體制內都是如此。這是對於學習的認真思考。過去對學習的想像可以說過於浪漫，經過七到八年真實的過程，也體認到不可能有「快樂學習」。如果有興趣的定義是：過程中因跨越門檻進入領域那一開始絕對不會是快樂的。不可能只靠老師設計出吸引人的課程，那是表面的；只有透過自己的練習才會變成自己的。」同時擔任歷史老師的他，如今帶著《雙城記》、《黑暗之心》、《傲慢與偏見》與幾張自己設計的講義與問題進入課堂，提綱挈領之後便是學生閱讀時間。「現在一般中學教科書當做所有教材，你想像可以在乾巴巴教材讀到什麼東西？體制內學校最大問題是把薄薄課本當成文本，不但無法被欣賞，作為知識也是枯燥無味。如果小孩子要養成閱讀興趣，我們不能期待他們在沉悶的課堂內讀小說，而是在課堂內閱讀小說。」

羅志誠不諱言與過去相比，學校多了許多制度，但大多透過每週二學生自治會決定。他認為制度反映學生其實需要約束，消彌對自由的不安及焦慮。「很多學生會把自由想像成一張鈔票，那種揮霍掉就沒有的東西。乾脆就轉學轉到更嚴格的學校。如果是這樣，自由教育是失敗的。那我們應該更積極想像什麼是自由。有時候放任的自由會讓他們產生偏見，讓他們要續說：我沒興趣。讓他們沒有辦法跨過門檻，得到他們想要的東西。所以自由可以定義是你要獲得基本能力，才有可能進入更深的部份，產生可能性。」



夜晚，學生們剛結束表演；我與幾位小大人，抽菸，談著幾個禮拜前誰新舞風每場必定恭逢其盛，誰最近常去北藝大戲劇系的公演，誰組了一個樂團，電吉他搭配低音提琴，用拉的。這是一群對碧娜·鮑許(Pina Bausch)品頭論足的高中生，期盼進入戲劇系、舞蹈系、設計系，或者什麼系都不用，玩團。

自由少年的桃源仙境？

—苗栗縣卓蘭鎮全人實驗中學

文、圖/陳韋翰

COVER STORY 14 STORY

復刊562號 5/29 - 6/7 / 2009



夜晚全師生在校園戲劇節後的廊前閒聊。

全人實驗中學位於苗栗縣卓蘭鎮。村度網路那張響如藏寶地圖的路線說明，「180度迴轉下坡」、「注意全人中學的小木牌」；前晚，學校的老師細心地解釋如何進入學校—圖上的校區閃耀著鉛筆線條的光芒—背著睡袋、筆電及相機急忙從統聯客運下車的記者，午後三時台三線滿載西瓜的貨車旁撥了通電話，「喂，司機大哥嗎？」一面思索的不是超越主義作家梭羅與《湖濱散記》，湖畔旁一切靜謐澄明，反而是瑪莉·雪萊與她的怪物實驗室在腦中突然蹦出，「哇！」一聲地；大概對所謂實驗中學裡的孩童有著脫離現實的想像。畢竟有了一片森林闌蕩，誰愛教室與老師、國文數學與地理歷史呢？

尋找另翼青年培養皿？

「以前就是這戶人家介紹鬍子校長來這裡買地……那時候他常常來呀，從水南機場或是豐原火車站都叫我去載他。」駛過山腳下一片葡萄園進入稍微顛簸的山間小徑，司機指著車外一棟木造別墅，一邊說著14年前有些稀薄的記憶：民國83年410教改運動全台4萬多人走上街頭，「鬍子校長」程延平則在中部做串連，隔年便與13個家庭每戶300萬資金進入內灣大坪里的杉木林區，買地、建校舍。抱持「全人教育就是要把孩子教育成完整的人」這般理想，由高級中學尚未完成修法、實驗中學無法可依之際，遭遇斷水斷電及裁罰，或許因為隔絕一切要求效率的質化世界外，14個年頭就像一次毫無推遲的緩慢進

程，直至最近幾年才完成水土保持計畫與地目變更，登記立案則是兩年前成為現在進行式。從創校至今因為體制外在愛子心切的家長口耳之間積累些許名聲，更多印象是幾個全人學生成了鎂光燈下的小登山家，全副武裝地在某個山頂留下勝利者的姿勢。沒有任何顯眼標示或穿越任何大門與圍牆，司機在一棟三層樓對外銜接平台的建築外廳下停車，白漆外牆外難以辨識風格的噴漆旁幾個留著長髮的孩子，吹著口哨緩步進出，「其實我不太清楚裡面學生在做什麼……」下車前司機大哥這麼丟了一句。

平台上幾位孩子正忙著為晚間校內戲劇節測試、排演，前晚記者聯繫的老師吳俞萱前來接風。目前就讀北藝大電影研究所的俞萱籌劃兩個夜晚的戲劇節，作為劇本寫作課的成果發表；由於上課十天放假四天的「大週制」，俞萱假期便進入台北南區或竹圍工作室內辦讀詩會、電影賞析，並擺攤賣杉木林中創作的詩畫。山居十日則以黃春明、陳映真夾雜宋詞、《安娜卡列尼娜》或古占實態養課堂孩童。曾經於大學校園間貼滿詩作的她也想帶著孩子環島、寫詩，帶著提案申請學校每年五萬元經費的「築夢者計畫」，顯然不敵另一組孩子擴大校園內需的方案—在校舍平台外的斜坡上，兩個學生汗流浹背地著電鑽穿棧在橫繫木樁間，「為了校園期末公演有更大的舞台。」另一位留著絡腮鬍的「阿強」，社會老師周鄭州說：「連地基都是學生自己打的！」從全人存在第四年便進入校園的阿強不斷強調「我是建議你多待幾天，才有可能摸清楚全人的狀態樣貌。你

要我形容全人的孩子，其實每個真的都不一樣。」坐在校舍2樓的護欄邊的他就讀清大人文社會所，也曾在學運外圍經歷一段風起雲湧的日子，始終認為全人這些年頭譬如以教育為方向的社會運動。

1957年的美國家長應該未曾預料，蘇聯第一顆衛星發射導致美國教育部加重科學教育份量達5倍之多，因為沉重課業壓力而離開校園的中輟生數量大幅增加，成為70年代另類教育運動的契機，譬如麻州瑟谷(Sudbury Valley School)提倡小班制，強調學校的民主性與自由性。更激進譬如僅僅在60年代維持五年、堅持不同國籍及階級共存的Risinghill School、帶有超越主義的生態學校等。相對而言14年全人教育實驗的開始在阿強眼中，具備某種草莽性格；由最初全校約莫30人彼此格遵無規範下的界線，逐漸學生白天不願出宿舍上課、晚上下山打電動，到每週二自治會運作等等，人可以活成什麼樣子這種宛若存在主義式的呼喊更像一種大家等著看的實驗；在生活中摸索自由。即使阿強口中的瑟谷如今也走過40個年頭，若說這所學校具備自由學校、民主學校、小學校甚至是生態學校的樣貌，卻難斷言不是自身修煉的結果。

今日全人中學師生數約70人；無論是上午國英數或是下午選修課程從肢體訓練、戲劇、木工、烹飪至國際與公共議題，學生得自己選擇課程排定—或者選擇不上課。即便如今規定白天學生得走出宿舍，進不進教室，自己做主—在練團室整天撥弄吉他弦、心血來潮這麼打掉兩個房間之間的磚牆，在溫暖的視

個結果：我們的熱情在沒有對外連結下會越來越消失、變成不安全感跟焦慮，就會垮下來；我會形容成媚俗，迎合大眾眼光。第二個是如果沒有對開放精神與公共性的論述能力，就會被商業收割。」他自己觀察，其實對公共議題有興趣的學生不過十來個，也認為就教育是提供有興趣學生持續思考不同議題的機會。「自由學校應該是每個(議題)都是小眾。」他如此歸結。

「你說我們引進那麼多資源，他沒有可能在沒有階級意識下聽了無效？我覺得不會。」面對記者疑問能以每學期14萬5千元的學費(與40萬入學保證金，畢業後歸還)進入全人的孩童其實經濟屬中上階級，議題激進的有效性何在？他反問社會意識產生是不是基於一種同情？也觀察會參與公共議題課程的孩童「都是比較孤獨的小孩……或是說心裡面有一種自我期許。」對於學費他有另一種解讀方式，「小孩從零到七歲的成長之

間，一個雙親家庭每年花在小孩子身上的錢大概就是我們的學費……社會上有一種聲音是說除非你家裡很有錢，否則不要去嘗試這種貴族教育。可我不覺得這是一種貴族教育。」

「我們已經很習慣把國家教育當唯一選擇，你不選擇國家教育會被懲罰……全人的存在是提出國家教育的不平等；脫離它會被懲罰。但是體制本身是有問題的。我們存在就是讓多數人有這個意識。」這些年來，與其說這樣高學費的教育得到了誰，不如說以一個小眾教育為前提下，這是維持運作的基本成本。然而，羅志誠認為全人教育之所以小眾，與其說是成本問題，其實有一部分也是意識問題。如何解決？「就是不斷把核心價值、開放教育的意義以及與國家教育之間的經濟差異釐清。」他並透露或許在立案之後提供名額給內灣周圍的部落學生就讀，帶入不同經驗與經濟相對弱勢的孩童進入。他笑笑說：「其實自己並沒那麼看好。」

隔晚在某位家長的便車上閒聊開來，從孩子剛進入時如何在人際小圈團中學習生存、老師如何抱持「講話講多了自然就不想講了」的教育思維，還回憶該母親如何在私立高中當個用功讀書、抽屜總是乾乾淨淨的乖實寶，後來成為他人眼中「好飯碗」的律師後，發誓絕對不會把女兒送到私立學校讀書。想起那位即便人在農再公聽會卻仍思考「城市裡年輕人為什麼要關注農村？」、對張懸及Nirvana差異有著獨特見解的學生，如何培養獨立思考的孩童？又難道真如全人校長所言：「這麼貴的學費值不值得？如果只在乎學到什麼才藝，一定不值得。可是你找回了小孩天真與好奇的目光。」倘若這是一塊自由的世外桃源，那麼門票未免過於昂貴。與國家教育之間所費不貲的差距反映了什麼？低廉的另類教育是否可能？

多資源，也會還蠻不好意思學生對工場者問出『當初怎麼會想選擇這份工作？』之類的問題。」但他認為幾年以來對於城市刻意遠離，學校仍努力保持與社會的連結。也曾帶著幾十位學生參加農再公聽會的羅志誠則認為，這是全人以公共精神、一種開放性的存在之要求。「如果沒有開放精神的堅持會產生兩



搖滾、電子、實驗

周五 5月29日

●bantam+台南大俠+ipood+情緒出口+蓋吉樂團+複製貼上

7:00pm 地下絲絨 \$350
 地下絲絨台北市武昌街二段77號B1
 電話：02-2314-1868

●Vulcan+蕘

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●絲襪小姐(2 Sets)

8:00pm The Wall \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：02-2930-0162

●【Bounce Girlz present】

GO CHIC(LIVE) · WAYNE 909 · SHITDISCO DJ SET · SPYKEE FAT
 11:30pm The Wall \$800
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●小南&Friends+蕭賀碩

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
 台北市西寧南路177號
 電話：02-2370-8805

●榆鈞&SitarYo

台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●【The Dragon G5 Taipei】Jimmy Chen+Tony Moran

10:00pm Luxy \$600
 台北市忠孝東路四段201號，電話：0955-904-600

周六 5月30日

●失聲祭Listen 23

19:30pm 南海藝廊 免費入場
 台北市重慶南路二段19巷3號，(02)2392-5080

●【COREHOTDOG】大柴裕豪&Kasin +Yux&SwingChild+Shining.D

10:00pm HOOK food&bar 免費
 台北市忠孝東路四段205巷7號1F

●【Jungle Heat】Featuring DJ: Spyglass (Destination) & David S (HX production)

11:00pm Jump \$700
 台北市基隆路一段八號 B1，電話：02-2756-0055

●Miss Dessy + the Little

9:00pm 河岸留言 \$400
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●屍術控+福星小子

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●「破音時間 Distorted Time 五回」 MONO(JP) w/甜梅號

8:00pm The Wall \$1400
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●陳昇+ABS+恨情歌

3:00pm 哇哩咧義式餐廳 \$1000
 台北縣三芝鄉北勢子12之1號，02-2636-8515

●JAM_Project_Hurricane-Tour_2009_in_Taipei

7:30pm 台大體育館

\$800,1200,1600,2200,2800,3200,3600
 台北市羅斯福路四段1號 洽年代售票

周日 5月31日

●JAM_Project_Hurricane-Tour_2009_in_Taipei

7:30pm 台大體育館
 \$800,1200,1600,2200,2800,3200,3600
 台北市羅斯福路四段1號 洽年代售票

●花世紀+怕胖

9:00pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●拷秋勤x閃閃閃閃x假文藝青年俱樂部

8:00pm The Wall \$300
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●【台大 The Howl 搖滾音樂祭】回聲樂團，肆總部，假文藝青年俱樂部，露魅，拷秋勤，黑手那卡西，蚊子大象，Sunny4，濁水溪公社，圖騰

2:00pm 臺灣大學 免費
 台北市羅斯福路四段一號，電話：02-2363-6359

●Radicalo+Koumris

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，02-2364-1996

●【內湖高中棒棒秀 4】黃榮炮+BB 彈+發條人+Space Cake+柳葉魚+88 顆芭樂籽

5:00pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周二 6月2日

●小宇宙

9:00pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周三 6月3日

●五分熟

9:00pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●Vanilla+Random

9:00pm 地下社會 \$100
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周四 6月4日

●音速死馬

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●紅花+櫻桃幫

9:00pm 河岸留言 \$400
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●蚊子大象·Tube·電話亭

8:00pm The Wall \$300
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

周五 6月5日

●莫瑞提世界巡迴演唱會

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂
 \$400,600,900,1200
 台北縣板橋市中山路一段161號3樓

●Tube+賽路路

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●【S.O.S Round 2】IMPULSE · A-TAO · D7 · VJ BRUNO

11:30pm The Wall \$600
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●【Music Corner】BANTAM!,Hey!克里夫,logo S!,阿路米爾樂團,轟沃克樂團,美味星球

6:30pm 政大藝文中心四樓平台 免費
 台北市文山區指南路二段64號
 0932-110-641

●【Freakout!】006,Jimmy Chen,Tiger

10:00pm Jump \$500
 台北市基隆路一段八號 B1，電話：02-2756-0055

●【Tizzy Bac雞雞叫老鼠會】

8:00pm The Wall \$500
 台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●Bouce Girlz+F

Dragon+Wayne909+Ju+Dino
 10:00pm Luxy \$600
 台北市忠孝東路四段201號5樓，0922-263-722

周六 6月6日

●【猛烈爆音攻擊 RAW 3】

Abgail+Revilement+Total Disruption+Bazooka+Blair Witch+Retributive Justice+Brain Corrosion
 5:30pm Apa 808 \$550
 台北市漢口街2段74巷4號1樓，23145923

●耐拉斯Nylas

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●死蚊子+白米炸彈

9:30pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●【Tizzy Bac雞雞叫老鼠會】

8:00pm The Wall \$500
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：02-2930-0162

●【Full Moon Fever】假文藝青年俱樂部,THE LITTLE,趙之璧&紛紛

8:00pm Y17 青少年育樂中心 \$500
 台北市仁愛路一段17號，電話：02-2732-2939

周日 6月7日

●【The Question-破曉】地下歲月·晨曦光廊·波光折返

8:00pm The Wall \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 5月29日

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
 台北市安和路二段211號1F
 電話：02-2738-3995

●Electric Bass Show III

9:30pm 河岸留言 \$500
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：02-2368-7310

●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話：02-2542-9871

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday
 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
 北市松山區八德路三段25號B1(北市社教館內地下樓)
 電話：02-25790558

●週末爵士夜

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
 台北市中山北路一段135巷16號
 電話：02-2542-7825

周六 5月30日

●《樂舞會》彭靖惠與探戈的音樂舞會

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
 台北市西寧南路177號
 電話：02-2370-8805

●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號1樓
 電話：02-2362-5494

●逸凡

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話：02-2542-9871

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
 台北市安和路二段211號1F
 電話：02-2738-3995

ILYA LONGTEMPS QUE JE T'AIME

我一直深愛著你

6月12日

把愛說出來

克莉絲汀史考特湯瑪斯飾演一個神秘的女人，她讓整部電影幾乎都浸淫在一種冷靜、壓抑的氛圍當中，而她僅需要牽動一下嘴角，或在苦笑中逐漸濕潤的眼眶，就為這個角色賦予了靈魂的重量。飾演妹妹的伊莉莎白伯史丹則像個不肯停歇的發電機，她的不離不棄，以及對姊姊近乎執著的思念，融化了時間與空間的隔離。即使筋疲力盡，但是當世界都一致背對的時候，她的正向力，不只是擁抱的姿態，更是勇敢的救贖。這乍聽下很容易陷入窠臼的故事，經由菲利浦克勞德優雅細膩的劇本，再透過兩位女演員完美的表演，既展示了人的無助、孤寂、掙扎與挫敗，也在淡淡然中，朝向了愛與信任，試探摸索。

柏林影展人道精神獎
 英國奧斯卡最佳外語片
 法國凱薩獎最佳女配角獎

金球獎
 最佳女主角入圍
 克莉絲汀史考特湯瑪斯

姊妹情深
 預售票 420元

詳情請洽博客來售票網 / 官方部落格
<http://iloveyousolong.pixnet.net/blog>

●Bunua Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周日 5月31日

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周一 6月1日

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周二 6月2日

●Lea+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周三 6月3日

●于立成+郎祖筠&林俊逸+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周四 6月4日

●阿達兄妹+家家+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周五 6月5日

●【仲夏夜爵士】翁家怡&潘恆健

7:30pm 典藏藝術餐廳 \$180
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●董運昌+蓓麗Koumisi

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周六 6月6日

●舒喆

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Bunua Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 6月7日

●Agogo Blues Band

8:00PM Comedy Club \$200
台北市泰順街24號B1，02-2369-3730

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 5月29日

●UIUC 台灣校友聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$600,1000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●簡文彬與南藝大音樂系管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 5月30日

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小而美系列 4「雨打芭蕉」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團二十世紀合唱鉅作《請聽我禱告》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009兩廳院樂壇新秀—張群小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—德奧·雅緻·雋永集—林慧君鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●擊悅·吉樂

7:30pm 東吳大學藝術中心松怡廳 \$300
台北市士林區臨溪路70號 洽年代售票

周日 5月31日

●台灣菸酒音樂饗宴-莫利柯奈大師電影音樂會

7:45pm 台北小巨蛋 \$400,800,1200,1800,2500,3000,3600,4200,5000,6000
台北市南京東路四段2號 洽年代售票

●2009台北市傳統藝術季絲竹小而美系列 5「春江花月夜」

3:00pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●葉樹涵與市民交響樂團

3:00pm 國家音樂廳 \$300,450,600

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台北愛樂室內樂坊第九期 村上·喫茶—逸致室內樂集2009系列音樂會-逸致新聲

7:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$250
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院售票

周一 6月1日

●人聲啟示錄—台北愛樂室內合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009菁英音樂家 室內樂之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 6月2日

●珮致-BASS-連珮致低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009交響樂之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●北縣樂壇新秀

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$100,200,500
台北縣板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

周三 6月3日

●2009劉映秀小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●法國擊樂鋼琴二重奏 Thierry

Miroglio & Ancuza Aprodu
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$300
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●管樂·魔法·任意門—實踐大學管樂團2009親子音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 6月4日

●國立臺北教育大學音樂學系2009年教授暨系友聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$100,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●孫詩怡 柳琴 古琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 6月5日

●十方樂集週末音樂會系列—魏佩瑩大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●2009兩廳院樂壇新秀—陳雅菁長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台北青年管樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周六 6月6日

●2009兩廳院樂壇新秀—何忠謀小號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列 5「破曉II」

7:30pm 中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●台積心築藝術季—發現美麗新世界

7:30pm 中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 6月7日

●名家與NSO的對話系列—音幻之形 異想之間

2:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列 5「破曉II」

2:30pm 中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●臺灣管樂團—玩具特務范特西

2:30pm, 7:30pm 台北市親子劇場 \$300,500,800
台北市市府路1號2樓 洽兩廳院售票

●小巨人青年演奏家系列—劉思捷二胡獨奏會

2:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

★6月5日星期五 SOS @ The Wall

23:30 - 4:30

科學之聲帶來了天大的秘密，他們將揭露來自巴塞隆納Ibiza的超完美Party訣竅!

在一週的疲勞轟炸後，你準備好要恣意放縱了嗎? IMPULSE 來自Club Discothèque 和 La Terrazza (曾獲英國音樂雜誌評為2001年最佳club)的DJ, 像是 Steve Bug, Luke Slater, Ricardo Villalobos, Sven Väth, Pascal FEOS, Martinni Brös, Laurent Garnier. AMNESIA (Ibiza) 都曾在此表演過。

IMPULSE也和巴賽隆納當地最好的DJ駐場過。音樂類型: 擁有生命力與個人風格, MICRO-TECH-FUNK, 多樣風格, 從豐富節奏的音樂到深沉與氛圍式音樂。他隨時留意著舞池上的反應, 不斷試著帶來更有效果與衝擊性的演出。他曾與 RETRANOVEAU獨立發行過他們自己的作品, 也曾與 Dosem, Sistema, Mark Broom, Kornel Lemon等許許多多的DJ合作過。

BRUNO VJ (西班牙 Science of Sight) DELACREW。他們的目標只有一個：創新與突破。代表風格: 未來式與都會風格的聽視覺表演, 帶來充滿震撼和令人陶醉的感受。他們還曾與 Noisia, DJ Phantasy, Concord Dawn, Phace, Spor, Black Sun Empire, Pendulum, DJ Hype, Aphrodite, Total Science, Technical Intch等同台演出。

他們來到台灣，要和你分享什麼是超完美Party，並邀請你 和 來自台北當地的傑出A-Tao (Species Records) 和 D7 (Phaory)一起盡情跳舞!

IN ELECTRONICA WE TRUST。去他X的金融危機，我們要你享受自己！因為生命只有一次，而快樂，無價。

The Wall 這牆音樂藝文展演空間
台北市文山區羅斯福路四段200號B1
RSVP 0981107359

●2009【台灣擊樂菁英馬林巴大賽】即將登場，展現絕技的機會來了！

報名日期：即日起至民國98年6月15日
比賽採國際慣例，自15-35歲的打擊好手皆可報名參加。

大賽時間2009年8月15日-23日，分為初賽、複賽及決賽（音樂會形式），廣邀國內資深擊樂家與國際比賽得主與好手擔任評審。比賽地點假國家交響樂團(N.S.O)排練室。為維持比賽之公正，採開幕方式評比，將遴選出前三名優勝者及最佳新秀獎。最高獎金六萬元。

詳細比賽內容，可上連雅文打擊樂網網站。
http://www.lienperc.org.tw

洽詢電話:02-2933-0006 #21
團址:台北市文山區興隆路一段108號

●第四屆母雞角落之母雞屁股musica·撐

《撐·攝影展》平面音樂攝影展
時間：5月25日-6月5日 10:00-18:00(假日不開放)

地點：政大 藝文中心 三樓 創意實驗室 + 線上一直展(活動部落格)

《musica·撐》音樂創作發表會
時間：2009年6月5日 星期五 晚上6:30開始入場

地點：政大 藝文中心 四樓 戶外平台
【現場備有小點與ezPeer免費一個月帳號】

活動網址：http://www.wretch.cc/blog/musicachen

18 POTS CHOICES

●第二屆河岸留言夏日搖滾營巡迴說明會

◇時間：2009.5.30 (六) 15:00
 地點：中原大學全人村演藝廳
 演出師資：林正如、江力平、芬達、點點
 ◇時間：2009.5.31 (日) 14:00
 地點：台大醉月湖搖滾祭
 演出師資：sunny4樂團
 ◇時間：2009.5.31 (日) 17:00
 地點：高雄Join Us
 演出師資：indie famous樂團
 ◇時間：2009.5.31 (日) 19:00
 地點：台南Room335
 演出師資：阿凱、林正如、奧迪、陳仕堯
 ◇時間：2009.6.1 (一) 18:00
 地點：屏東商業學院
 演出師資：indie famous樂團
 ◇時間：2009.6.6 (六) 15:00
 地點：台中浮現藝文展演館
 演出師資：林正如、江力平、阿綠、點點
 ◇時間：2009.6.7 (日) 14:00
 地點：台北誠品信義館3樓
 演出師資：阿綠、希蝶
 電話：02-29326252

●樂生浮生錄-記憶哈瓦那

時間地點：6/9(二)7:30pm@台中中山堂(台中市北區學士路98號),6/10(三)7:30pm@台北國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
 票價：600、1000、1500、2000、2500、3000
 洽年代售票
 電話：02-6636-9168

●98年度暑期台灣古箏研習會

將於98年7月6日(一)至7月12日(日)連續7天在宜蘭的傳統藝術中心舉行。採預約報名，並以具台灣古箏專業指導教師為優先甄選對象，僅有40個名額，如有餘額，則開放給具古箏技藝基礎者。報名時間：6月10日(三)止。報名方式：請填妥報名表於期限內以傳真或電子郵件方式報名
 活動洽詢電話：03-3329877莫先生。
 報名格式下載：http://www.ncfta.gov.tw
 傳真號碼：03-3363535
 電子信箱：linchinko@yahoo.com.tw。

●5/29-6/1 坪林溪流搖滾音樂季

3天2夜 端午節台北坪林溪流搖滾音樂季將於5月29、30、31日端午連續假期大型倉庫 知名DJ派對，獨特雷射光、環繞色彩鮮豔牆壁，歡樂，瘋狂一整晚。
 地址：台北縣坪林鄉水德村5-1號
 電話：(02)266-6424 2665-6434
 網址：www.teafood.tw
 接駁巴士：每45分-60分從信義路及松仁路口（紐約貝果前）發車，車程25-30分，車票100元

●誠品講堂【音樂廳】

開講日期：2009年6月22日~8月24日
 每週一 7:30pm-9:30pm
 費用：10堂3200元／單堂350元
 會員10堂2880元／單堂315元
 講者：馬世芳
 6/22 民歌時代的國族意識與現實主義路線
 6/29 縱論羅大佑（上）
 7/06 縱論羅大佑（下）
 7/13 戒嚴時代禁歌大觀
 7/20 回顧「詩與歌」，以及詩人與歌手
 7/27 解讀李宗盛
 8/03 「台語搖滾」與「新母語歌謠」族譜
 8/10 崔健與中國搖滾創世紀
 8/17 樂與怒，香港製造
 8/24 台灣獨立搖滾溯源

●洪流。潮流。分流。水 - 張懸“城市與創作世界”

時間：5/30(六)、5/31(日) 2:00PM
 地點：誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
 票價：500

●臺北市文山社區大學「寫自己的歌班」師生自彈自唱創作表演

時間：5/30(六)、6/27(六)下午2點。
 票價：免費
 地點：台北市立圖書館景新分館1樓(臺北市文山區景後街151號1樓)
 電話：02-2930-2627

徵人、徵件

●Duang Festival 嘻哈樂團徵選

演出型態以DJ、Kala + Rap的表演形式為主，可攜帶舞團，不接受Band Sound演出。
 徵選收件時間：6/19 11:59pm徵選截止。

報名方式
 請先加入StreetVoice會員，將您的參賽作品上傳到StreetVoice 部落格，並勾選參加本活動。

★行政院青年輔導委員會區域和平志工團主題歌徵選活動《獎10萬》

本次主題歌徵選活動，主要在增進大眾對區域和平志工團的關注及活動參與，歡迎有興趣的你趕快動腦創作主題歌，就有機會拿到獎金10萬元，並且灌錄歌曲製成音樂CD唷！
 報名收件期間：即日起至98年6月25日
 詳情請上網並下載徵選簡章：
[青年志工行動網 <http://gysd.nyc.gov.tw>](http://gysd.nyc.gov.tw)
 或洽太乙廣告行銷股份有限公司陳小姐 (02)8919-2200*116

●2009恆春國際民謠音樂節「風與潮－地球深呼吸」

收件期限：參賽隊伍請於98年6月15日(以郵戳為憑)前，將作品光碟及報名表以掛號郵寄至委辦單位收。
 收件地址：高雄市左營區重建路72號10樓之3 (2009恆春國際民謠音樂節CF徵選活動組)
 素材檔BT下載連結
<http://jonjon7021.myweb.hinet.net/CF.torrent>
 BT下載工具連結http://toget.pchome.com.tw/intro/network_transfer/network_transfer_bt/22226.html
 洽詢電話：07-3456588
 評審作業：98年6月16日-98年6月30日
 得獎名單公佈：98年7月1日

●行政院文化建設委員會「第四屆音樂人才庫培訓計畫」

報名資格：具中華民國國籍，並願以國家名義或代表台灣名義參加國際性音樂比賽者。
 年齡：足10歲至30歲(1979年9月1日至1999年8月31日內出生者)。
 錄取名額
 依據本年度參加甄選人數及演出水準，分鋼琴組及小提琴組，共計擇優錄取至多20名。
 報名方式：一律採通函報名
 報名日期：即日起至6月30日止(以郵戳為憑)。
 報名保證金：新台幣2,000元整，請以郵局現金袋繳交，甄選活動後退還。除申請無法返國之參賽者，若未實際到場參加甄選者，主辦單位恕不退還保證金。
 郵寄地址：41341台中縣霧峰鄉中正路738-2號，國立臺灣交響樂團輔導推廣組「第四屆音樂人才庫培訓計畫」收。
 報名表下載：www.ntso.gov.tw/DB/NEWS_FILES/1172_4.doc
 洽詢電話：04-23391141 ext. 163 國立臺灣交響樂團 輔導推廣組。

預售

●聲援緬甸音樂合輯，敬請預購支持!

【FREE BURMA-獻給被拘禁中的自由】音樂合輯是台灣獨立音樂界聲援緬甸自由的極致正義創作!!!我們期待透過專輯，讓更多人一起來關心緬甸發生了什麼事，想想我們可以為民主跟人權多做些什麼，並且，用我們的自由來關心緬甸的自由。籌募後製及包裝資金中，敬請預購支持！
 專輯原價300元，預購價“250元”。郵寄取貨請自費50元郵資。
 預購期限：即日起至2009年6月15日截止。

一、請以ATM轉帳或匯款的方式付款。
 中國信託 城中分行(銀行代碼822)
 帳號：107-540-392-692
 戶名：蔡雅如
 二、選擇0619之後的取貨方式：
 0.郵寄地址：
 o台灣勞工陣線(台北市中正區漢口街一段110號5樓之14)
 o 0619演唱會現場(台北，地點未定)
 o台中：東海和平咖啡館(台中市新興路55巷12號)
 o高雄：豆皮文藝咖啡館(高雄市鹽埕區五福四路131號2樓)
 三、將預購張數、姓名、電話、取貨方式或郵寄住址、匯款帳號後四碼，傳真至：02-2311-5901，或EMAIL至 yaz.tsai.tw@gmail.com
 四、收到傳真或e-mail後，TFBN執委 蔡雅如(鴨子)將盡快與您聯繫確認。
 五、合輯預計於2009年6月19日正式上市!!!
 更多訊息請上【台灣自由緬甸網絡】blog：
<http://tasskn.blogspot.com/>



活動

●拍，賣我的畢業影像作影藝小舖寄售最佳的平台

臺灣影藝學院旗下影音專賣店“影藝小舖”，提供畢業生自行壓制完成之“畢業作品”寄售之平台與管道，6月起舉辦「拍，賣我的畢業影像作品」作品寄售活動，
 in 89豪華數位影院敬邀熱愛拍電影的您，和您的得意作品一起來共襄盛舉！
 方式：
 1. 櫃位專區佈置
 2. 陳列販售DVD成品
 3.影片預告片播放
 詳情歡迎洽詢
 許小姐 02-2311-1959 filmartshop@in89.com.tw或
 李小姐 02-23709474 filmartsad@filmarts.org.tw
 影藝小舖 台北市武昌街二段89號
www.in89.com.tw www.filmarts.org.tw

●【千南海好聲動】

矢蟹祭 Listen 23
 特邀：林婉玉，影像
 時間：06/19 Fri. 19:30
 票價：Free
 地點：臺北南海藝廊
 台北市重慶南路二段19巷3號

●街頭霸王【香蕉大電影BANANAZ】全台首播 + 首賣會@ 海邊的卡夫卡！

免費入場，每人最低消費200元，首賣當晚 買DVD就送原版海報，本片預計2009年英國戲院盛大播映！台灣地區搶先在〈海邊的卡夫卡〉播出！
 日期：2009.6.4.(四) pm8：00(準時開始)
 地點：台北市羅斯福路3段244巷4號2F(台電大樓旁)

●戴立忍、鄭有傑、林育賢、沈可尚 華山論片！

記錄台灣觀點+影像放映
 時間：5月31日(日) 14：00~16：00
 與談人：紀錄片導演林育賢+沈可尚
 地點：華山1914創意園區 中三館 二樓拱廳
 電話：2358-1914分機603

●新新台灣電影+影像放映免費入場

時間：5月31日(日) 16：30~18：30
 與談人：國片導演戴立忍+鄭有傑
 地點：華山1914創意園區 中三館 二樓拱廳
 電話：2358-1914分機603

●2009 BIBO畢業生文化創意博覽會「巨星與新星」電影論壇

【記錄台灣觀點+影像放映】
 時間：5月31日(日) 14：00~16：00
 與談人：紀錄片導演林育賢+沈可尚
 【新新台灣電影+影像放映】
 時間：5月31日(日) 16：30~18：30
 與談人：國片導演戴立忍+鄭有傑
 地點：台北市中正區八德路一段1號 華山1914創意園區 中三館 二樓拱廳
 免費入場，洽詢電話：2358-1914分機603

●『第一屆兩岸電影展』活動

時間：6月16日起分別在台北、台中以及6月26日起在北京、天津等四個城市舉行
 影展官方部落格從即日起，同步於新浪網上線更新，相關活動及影片介紹，均可上
<http://blog.sina.com.tw/csfe2009> 查詢。
 ◇影展相關活動，也煩請各位不吝刊登宣傳！
 1. 影評人教室：
 主講人：影評人 聞天祥 先生
 台中教室：時間：6月6日星期六 下午14：00
 地點：臺中市市立文化中心視聽放映室(臺中市英才路600號)
 台北教室：時間：6月13日星期六 下午14：00
 地點：台北光點(台北市中山北路二段18號)
 2. 新生影評卡位戰：

報名簡章：即日起在『第一屆兩岸電影展』官方部落格 <http://blog.sina.com.tw/csfe2009/> 上開放下載索取。

徵文日期：6月17日至6月30日止(以郵戳為憑)
 3. 小人物攝影展：
 報名簡章：即日起在『第一屆兩岸電影展』官方部落格 <http://blog.sina.com.tw/csfe2009/> 上開放下載索取。

徵稿日期：5月22日至6月6日止(以郵戳為憑)
 4. 兩岸導演對談講座：
 時間：2009年6月17日 星期三 下午14：00
 地點：台北光點(台北市中山北路二段18號)
 對談導演：馮小剛、侯孝賢、陳國富
 5. 熱愛生命勵志座談：
 時間地點詳見官方部落格
<http://blog.sina.com.tw/csfe2009/> 公告

●談瑞士真實影展 Vision du Reel

時間:6/5(五)19:00-21:00
 地點:倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓)
 講者:林木材(影評人)
 電話:02-23969092
 演出單位:倉庫藝文空間

●講・述－台灣紀錄片單元

活動日期：05/23-06/28
 《山有多高》—湯湘竹/56分/台灣/2002
 《島國殺人紀事2－盧正案》—蔡崇隆/ 台灣/ 58min/2002
 《春天-許金玉的故事》—曾文珍/56分/台灣/2002
 《阿媽的秘密》—楊家雲/ 82min/ 台灣/ 1998
 《SARS和平風暴》—古國威/58分/台灣/2003
 《同床異夢》—廖錦桂、王興中/ 台灣/ 55min/ 2002
 《揸起玉山最高峰》—馬躍·比吼 / 46min/ 台灣 / 2003
 《1997島嶼上的人類》—關曉榮 / 102min/ 台灣 / 1997
 聯絡人 04-23723552轉641、635、636
 地點：台中市西區五權西路一段2號 <台灣美術館：影音藝術廳>

●初夏回昧·好南方—南方影展精選作品巡迴

○巡迴場次：
 1.2009/5/30-31
 台北倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓)
 2.2009/6/6-7
 新竹市影像博物館(新竹市中正路65號)
 3.2009/6.13/6.14
 高雄市電影圖書館(高雄市河西路10號)
 4.2009/6.20/6.21
 台東劇團(台東市開封街671號2樓)
 ○放映+座談：
 2009/5/30 19:00
 放映：匿名遊戲+搞甚麼鬼
 座談：類型電影的創意與反叛
 與談人：鄭秉泓(影評人)、徐漢強導演、程偉豪導演
 2009/5/31 19:00
 放映：根+二分之皮+神豬+心中那片森林+歐椰！
 座談：動畫創作的養分由非動畫的領域而來
 與談人：林泰州教授、林珮淳教授、陳明和導演
 其他場次活動內容請參考
<http://southsummer.pixnet.net/blog>

●THE ROOM六月份電影放映活動

○吳米森影展，150(含飲料)
 6/4 (四)19:30 《給我一支貓》
 6/11 (四) 19:30 《九命人》+《提著腦袋上學去》
 6/18 (四) 19:30 《松鼠自殺事件》
 ○6/6(六) 15:30，有人只在快樂的時候跳舞，250(含飲料) 放映 x 座談
 講師1 鴻 鴻 (導演)、楊乃璇 (舞者)
 收錄舞作：林向秀：紀念日、光的另一邊
 布拉瑞揚：單人房、37 Arts
 周書毅：0000000、看得見的城市——人充滿空氣
 報名：THEROOM@thewall.com.tw
 地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)

●康復之友聯盟--第七屆心靈影展

<http://www.tamiroc.org.tw/news01-27.htm>
 6/1-6/6台北場：台北絕色影城(台北市萬華區漢中街52號9樓6廳)
 7/6-7/8台中場：台中萬代福影城(台中市公園路38號, 04-22210356)
 8/5-8/8高雄場：高雄十全影城【威尼斯戲院】(高雄市三民區十全二路21號)
 ●臺北·光點上映電影
 地點：臺北市中山北路2段18號
 電話：02-25117786#630
 詳見：<http://www.spot.org.tw>
 國民戲院-液態影展 Liquid Works
 2009/05/15-2009/06/05

●獨立書店聯盟--古巴影展5.19全省開跑

時間：2009/5/19 (二) ~ 2009/6/28 (日)
費用：免費，請先預約報名。
地點：凱風卡瑪兒童書店二樓。
人數：預約報名20人，現場開放5名。
請來電8246-533預約報名，或是寫信到staff@kkbooks.tw給我們。

影片詳細內容請上<http://www.kkbooks.tw>查詢

●CNEX【2.0放映式】第一季揭幕： 【癡人。說夢】主題紀錄片影展精彩重現

放映時間：5/6-7/8，每週三19:30
放映地點：海邊的卡夫卡 (台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，捷運公館站4號出口02-23641996)
入場方式：低消入場
CNEX會員憑卡入場，可享海邊的卡夫卡餐飲八五折。歡迎現場加入會員。

片單請見網址：<http://kafkabythe.blogspot.com/>

●《理想主義的困惑》紀錄片巡迴放映—台南藝術大學音像紀錄所畢業作品

影片部落格 <http://blog.yam.com/homemirror>

影片簡介：
○家/楊彝安/48mins
○大家一起照鏡子/傅榆/63mins
放映時間地點：
5/30(六)PM8:00 a Room房間咖啡(現場/電話報名)
台南市長榮路一段234巷17號 (06)209-7979
*單場酌收場地費150元
*一次看兩部紀錄片(加起來還不到2小時)+映後Q&A，歡迎參加！

●<台客風雲> 經典台語片回顧影展

6/19 (五) 19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
地點：台東鐵道藝術村
電話：(089) 334-999
傳真：(089) 342-689
地址：95041台東市鐵花路371號
E-Mail：trav.org@msa.hinet.net
<http://www.ttrav.org>

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、六晚上8:30
地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、六晚上8:30
地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場
○播放內容：【金融海嘯影展】
5/27 (二)《莉莉瑪蓮》Lili Marleen *
5/31 (六)《勞拉》Lola *
(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：
<http://nightcats.blogspot.com/>)

課程、講座

●2009天台影城 3D電影夏令營

今年夏天，最夯的3D立體電影!!
■梯次一：7/5星期日【冰原歷險記3：恐龍現身】
活動主題 動物嘉年華
時間：早上10點到下午3點半
對象：6歲以上小朋友
內容：3D電影欣賞、看電影學英文、主題活動、有獎問答...等
費用：680元(含3D電影票、主題活動材料、點心、午餐)
地點：天台影城 (三重市重新路二段78號4F) 交通自理
洽詢專線：(02) 29785385#125 假日專線：(02) 29781433
網站：www.t-movies.com.tw

●第一屆台灣中部五縣市大專院校影視作品暨課程研習會

一、參加對象：
限中部五縣市 (台中縣市、南投縣、雲林縣、彰化縣) 之大專院校學生。
二、會議時間：
2009年06月27日(星期六)自09:30至17:30止。
三、會議地點：
逢甲大學人言大樓第六國際會議中心。
四、徵件時間及辦法：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/maintain/web/new_doc/new20090313093808.doc
五、活動網址：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/news_content.asp?nid=422

●THE ROOM 六月課程

6/13(六) 6/20 (日)
15:00-17:00，250 (含飲料)

電影公開實作戰鬥進階班 (共分上下兩堂)
6/24 (三)、6/25 (四)
20:00，350 (含飲料)
張明耀，傻瓜相機，聰明攝影師 初階課程 - 6/27 (六)
15:00，350 (含飲料)
中階攝影課程主題：找到自己的攝影風格 (二) 6/27 (六)
19:30-21:30 費用 250 (含飲料)
街頭貼紙！你撕不掉的意見 講師！米其饅 6/21(日)

15:30，150 (含飲料)
新導演好好玩 (5部短片x 徐漢強導演座談)
報名：THEROOM@thewall.com.tw
地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)

●讓愛飛揚藝術電影賞析講座

放映時間：周三下午2:00、周六上午9:30(前半小時可進場)
放映地放映地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
撰稿講評人：黃英雄 老師 (周六均有講評)
每場均備有書面「導讀剖析」可供索閱 (送完為止) 免費！
片單節錄：
○我的媽媽跳起來 (The Spanish Woman) 美國 /87分鐘 /限制級 導演：史蒂夫·賈克柏 (Steve Jacobs)
○池畔謀殺案 (Swimming Pool) 法國/98分鐘 /限制級 導演：馮斯瓦·歐容 (Francois Ozon)
○他不壞，他是我爸爸 (Hold My Heart) 挪威/88分鐘 /保護級 導演：提格·威·迪森 (Trygve allister diesen)
更詳細片單請上網：
<http://www.yatsen.gov.tw/chinese/movies/>

徵人、徵件

★紀錄片【250 Hours】誠徵製片助理一名

南投信義鄉一位看不懂五線譜的國小校長，從十一個部落中挑了一批活潑頑皮的野孩子，成立了一個合唱團。他們唱歌不按照譜唱、隨時即興換部、有的人連DoMiSo都唱不準，然而卻發下了弘願：明年夏天要一起去參加世界合唱比賽，他們能成功嗎？這一路上又將面對什麼挑戰呢？
拍攝團隊現徵求一名製片助理，工作內容包括場記、田野調查紀錄、拍攝現場協調、人員聯絡等。
工作時間從即日起到2010年六月 (part-time性質)，拍攝多半安排在週末，七、八月需密集的長時間待在山上。
凡對於紀錄片拍攝充滿熱情 (學生可)、年齡性別不拘、喜歡與人接觸、不怕辛苦、會開車者，請於六月五日前將完整履歷及自傳寄至tzuyicathy@gmail.com，並註明【應徵製片助理】，酬勞面議。

●公視不畏金融海嘯來襲，台灣國際兒童影展祭出9項大獎及百萬獎金

第四屆台灣國際兒童影展將於2010年4月1日至5日與台灣的大朋友、小朋友見面，本屆影展除維持原有的《最佳劇情片》、《最佳動畫片》、《最佳紀錄片》、《最佳電視節目》、《最佳台灣影片》、《最佳台灣電視節目》、《評審特別獎》及《觀眾票選獎》等獎項外，另外增設《最佳兒童創作獎》鼓勵親子及師生共同創作。本次徵件期間為5月25日至10月31日止
歡迎業界踴躍報名參加，詳細參賽辦法請至影展網站查詢。

<http://www.ticff.org.tw/competition.html>

●徵人訊息 部落客影評好手免費看電影!!

in89豪華數位影院邀請愛電影的部落客一起加入影評專區!!
福利 > 首週免費電影+餐飲
要求：
1.電影上映首週觀看並且需購買套票餐組

2.每次觀影後3天內需繳交影評或電影觀後感一篇及影評意見調查表一份
3.該文章需PO在本影院部落格，供網友瀏覽
4.報名者需有痞客邦帳號
請款方式：
憑票根及發票，星期一先檢附資料，於隔週四請款
*意者請填寫履歷表並附三篇影評或三篇電影觀後感至報名信箱，經審核通過我們將與您聯絡。報名信箱：service@in89.com.tw
履歷表下載下載
：<http://www.in89.com.tw/news.php?nid=130>

●2009第二屆 Wow! eye Taiwan 全民影音創作大賽

進入最後倒數！
5月31日前，只要上傳10分鐘的原創影片至Tavis.tw，就有機會抱走評審團大獎及新臺幣50萬元獎金！還有金獎獎金新臺幣10萬元、銀獎獎金新臺幣5萬元、銅獎獎金新臺幣2.5萬元等你拿喔！入圍前100名的創作作品，每件還有新臺幣5千元獎金喔！敬請把握最後參賽機會，一起閃耀Let's Shine！
活動詳情請見 <http://tavis.tw/wowtaiwan/home.html>
●2009女性影展中文徵件延長至6/5
因適逢端午節連假，延長徵件日期至6月5日(郵戳為憑)。
逾期交件手續費新台幣500元，因應日期順延調整至6月6日至6月10日(郵戳為憑)。
徵件內容：
女性影展徵求台灣女性導演作品，不限長度、主

題、形式或類型，鼓勵具進步女性觀點、女性影像美學突出之本土創作者最新作品。凡投件及加入會員者，可於台北主影展期間獲贈10張電影票。凡入選之台灣首映作品，可參與「觀眾票選最佳台灣獎」競賽。
詳細徵件辦法及報名表下載：
<http://www.wmw.com.tw>
主辦單位：台灣女性影像學會
聯絡電話：02-2557-5227分機18
E-mail：film@wmw.com.tw

●臺北縣政府教育局2009新住民生活寫真短片徵選活動

一、收件日期：自98年7月1日起至7月20日止
二、參賽主題：新住民在臺北縣生活之樣態，包含教育、家庭、文化及生活等內容展示。
三、參選資格：凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加。
四、得獎獎項
(一) 第一名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣10萬元整。
(二) 第二名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣8萬元整。
(三) 第三名：1名，獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣5萬元整。
(四) 佳作：2名，每名獎狀一張、獎盃一座及獎金新臺幣3萬元整。
參賽相關資訊及報名表詳請至臺北縣政府教育局新住民專區網站下載



日本製造怎麼改變我們的消費?日本品牌是不是已經變成一種生活品味? 這一季的日本製造我們從『產品』出發，抽絲剝繭，延伸探討。

【山本耀司】	日期 6/5	講師 顏忠賢 資深時尚觀察家
【無印良品】	日期 6/11、6/19、6/26	講師 黃威融 Shopping Design主編、吳東龍 《設計東京》作者、王文欣 台灣無印良品總經理
【日本Mixi網站】	日期 6/19	講師 徐子涵 台灣知名部落客
【天童木工】	日期 6/26	講師 高鄭欽 MOT casa 經理

TOYOTA、UNIQLO、表參道、美食...更多關於日本完整課程，請上學學官網

德國經典

學學德國

最經典的德國創意

這個國家連公車都會準點到達，這個國家連啤酒配方也立法規定，最經典的物件！最經典的德國創意！

德國大師一碧娜鮑許與張愛玲	日期 6/6	講師 陳玉慧 知名旅歐作家
德國書寫一萬寶龍	日期 6/13	講師 顏忠賢 資深時尚觀察家
德國生活一勃肯鞋	日期 6/20	講師 王俊賢 勃肯台灣總代理負責人

LEICA、旅行、電影、美食...更多關於德國完整課程，請上學學官網

★報名「日本製造PART 2」、「德國經典」課程，即送《Shopping Design》雜誌一本
★捷運內湖線預計六月底通車，您可於西湖站下車步行約五分鐘至學學。

XUE XUE INSTITUTE 學學文創志業

台北市內湖區堤頂大道二段207號

學學報名專線 0800.068.089

WWW.XUEXUE.TW



http://www.new-inhabitants.tpc.gov.tw/web/Home?command=display&page=flash

●城市影像·名人台北—林語堂與台北 創意短片徵選

報名日期：5月31日止
揭曉日期：2009年7月20日
上述作品請寄至：111台北市仰德大道二段141號
「林語堂與台北創意短片徵選收」。
詳細辦法及獎項請洽：林語堂故居短片徵選委員會
TEL：02-28613003
FAX：02-28619337
E-mail：linyutang.house@scu.edu.tw
Web site：http://www.linyutang.org.tw/
Blog：http://lyt1010.pixnet.net/blog

●文建會99年度敘事短片攝製獎助作業 即將開跑

即將辦理徵件，收件日期為98年7月1日至8月15日止，獎助對象為國內各大專院校與研究所學生，歡迎對敘事短片攝製有興趣的學生踴躍參加。99年度的徵件即將開始，徵求30分鐘以內、具原創性的「敘事」短片，獎助名額以10名為原則，每名獎助金額上限為新台幣50萬元。請欲申請的學生請詳閱作業要點及填妥申請表，備妥相關證明及申請文件，於98年8月15日前以掛號寄達文建會第二處（台北市北平東路30-1號）（以郵戳為憑）。詳細要點內容及申請書表可逕至文建會網站（http://www.cca.gov.tw）查閱、下載。

院線新片

●渴愛俏寡婦 A Widow at Last

導演：伊莎貝拉蒙吉特兒
上映日期：05/28
美麗的安瑪莉有著讓人羨慕的生活：她不但有個堪稱賺錢機器的整形外科老公吉伯特，還全身名牌、坐擁豪華的海景豪宅，更有眾多親戚和一隻狗狗不時圍繞著她…。正當大家都認為安瑪莉是全天下最幸福的女人時，卻有一個小小問題困擾著她：因為她發現，她已經不愛她的老公吉伯特了！安瑪麗愛的是造船廠的老闆里歐，但兩人只能暗通款曲，偷

渡那宛如初戀的甜蜜。即使外頭緋聞漫天，她依然很享受他們的船屋幽會，甚至想陪里歐一起去環遊世界…。

●窮得只剩下錢 Amal

導演：里奇·梅塔
上映日期：05/28
本片獲得舊金山亞美影展評審團大獎、德國寶萊塢電影大獎「德國之星」等獎項。「生命因為付出了愛，而更為富足。」印度詩人泰戈爾的詩句，在人人自危的現代社會更顯難得。當所有人忙著向「錢」看的時候，誰能付出不求回報？

●愛無盡 夢飛翔 Captain Abu Raed

導演：阿敏馬塔廣
上映日期：06/05
這是一個發生在當今約旦，刻劃友情和勇氣，深具啟發性的感人故事。老雷是在安曼國際機場工作的寂寞清潔工。他從未實際環遊世界，但他藉著家中豐富的藏書，和在機場與旅行者交談，在自己的想像天地裡遨遊四海。

●口是心非 Duplicity

導演：湯尼蓋洛
上映日期：06/05
美國資深甜心茱莉亞羅勃茲繼《偷情》後再度與英國型男克萊夫歐文合作，《神鬼認證：最後通牒》編劇湯尼蓋洛，繼《全面反擊》入圍七項奧斯卡獎後的最新作品。茱莉亞羅勃茲及克萊夫歐文在片中飾演一對正在偷情戀愛的商業間諜，當他們發現自己被捲入後果嚴重的間諜遊戲，同時也發現幹這一行最困難的就是你能多麼信任戀愛對象。

●達賴喇嘛復興之路 Dalai Lama

Renaissance
導演：卡夏爾·達維奇
上映日期：06/05
紀錄一個由來自全球各地頂尖天文物理學家、量子力學家、哲學家、新世紀思想家、社會運動家等40人組成的參訪團，跋山涉水，來到位於海拔一千八百英尺山裡的達蘭薩拉，也就是西藏流亡政府所在地，與十四世達賴喇嘛進行一場為期兩天的「世界高峰會」，希望能就人類的未來、科學與宗教的共通性、西藏處境、快樂與喜悅的追求、人性的本質等議題，廣泛而深入的交換意見的故事。



活動、講座

●晶晶書庫活動

◆5月30日（六）下午2:00~4:00
主題：『請妳讓我愛妳』新書座談會
出席：紅豆（作者） 主持：小玉
◆6月1日→14日
主題：電影『永久居留』攝影展
2009年最受矚目的香港男同志電影，男體三點全裸劇照精彩震撼，本活動僅限18歲以上觀眾參觀。（『永久居留』電影預售票1張200元，請洽晶晶書庫櫃台）
◆6月6日（六）晚上7:00~9:00
主題：『深呼吸』新書座談會
出席：跳跳（作者） 主持：小玉 主辦：集合出版社
地點：晶晶書庫
（北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 台電大樓捷運站1號出口）
電話：02-23642006

●『法網黑黑、情慾不露？—衝破法網，網路談性』座談會

6月7日（日）下午02:00~04:00
與談人：林純德（文化大學大傳系助理教授）：男同志的網路情慾文化
夜盲（同志諮詢熱線社主任）：當代保守團體的恐懼「性」作為
喀飛（同志諮詢熱線常務理事）：性權運動的未來走向
電話：同志諮詢熱線02-2392-1969（週一至週五，14:00~22:00）
主辦：同志諮詢熱線人權與反約小組
自由入座，敬請準時入場。
晶晶書庫：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓〈捷運台電大樓站1號出口〉
電話：02-23642006

●身心靈桃花源成長中心 課程

單親爸爸不孤單（免費）
時間：5月30日、6月6日，星期六下午1:30-5:30
地點：台北縣新店市中正路263巷16號4樓
【北縣單親家庭服務中心】
電話：(02) 8911-5527
講師簡介：楊舒涵老師，心理諮商師
身心靈工作者，帶領成長團體17年
目前為身心靈桃花源負責人
網址：http://river9595.idv.tw/
電話：(02) 2358-2201、2515-2920

●愛滋講座 IN 高雄

活動時間：6月13日（六），9:00-17:30
活動地點：高雄中學軍訓教室
活動費用：免費
報名方式：請將下列報名表填妥，以E-mail或傳真方式報名。
報名截止日期為6月11日(四)。
活動洽詢請於下午2:00之後，電洽：
(02)2392-1969。
Mail：968hotline@gmail.com，
傳真：(02)2392-1994

●彩蝶讀書會-「兩個好人為什麼沒有好婚姻！」暨讀書會帶領人培訓

高雄市彩色頁女性願景協會除了舉辦每月一次的彩蝶讀書會，並定於今年度7/16-7/31，每週四、每週五9:00-16:30，計6天上課，從讀書會的學習力、認知力、帶領力、設計力、討論力培訓帶領人的裝備。名額有限，請提早報名。學費1000元整，保證金1000元整。
活動及課程地點—高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心3樓圖書室
高雄市新興區黃海街62號2樓(高雄捷運信義國小站3號出口)
電話：(07)229-4060

●中部同志影展

6/2 (二) 熊哥叔叔L103

6/4 (四) 愛像一條魚L102
地點：中國醫藥大學立夫大樓L102、L103教室
（台中市北區學士路91號）
報名方式：
電子報名：wooyang@mail.cmu.edu.tw。
電話報名（04）2205-3366 轉1267
傳真報名：（04）2206-3855
報名日期：即日起，前60名預先報名且全程參與者，提供免費精緻西式餐盒，請速報名！

●拉拉生活研習

地點：愛之船拉拉時尚概念館2F
穿著：舒適寬鬆衣服
入場費：Free
名額：限10人
日期：06/07 (日) 5:00-7:00靜坐教學: 做快樂的人
報名方式：請e-mail回覆.電洽或親洽 愛之船拉拉時尚概念館 預約。
www.love-boat.com.tw
Tel:(02)2364-8757
Mobile: 0910-184-214 Kitty
Address:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●【拉子派對】反篡變身Sexy Party

日期：2009年5月30日(週六)下午2:00-7:00
地點：台北市杭州南路一段10號B1(FUNKY)
捷運站:善導寺站五號出口
預售票500元 現場票800元
《預售票點》愛之船拉拉時尚概念館 2364-8757
0910-184214 Kitty

●「女生正步走--牽手催生女主祭」紀錄片座談會

活動時間：2009/6/3 14:00pm
活動地點：台灣國家婦女館
地址：台北市杭州南路一段15號7樓、9樓
電話：(02) 2356-7000
活動內容：
14:10-14:45 影片欣賞：女主祭紀錄片
14:45-15:30 專家導讀：從民俗文化與性別教育的觀點討論本片意義
15:30-16:00 綜合討論與回饋

●生活講座系列—「家庭法律面面觀」

時間：98年6月9日(二)下午2點-4點
地點：臺北婦女中心8樓(北市忠誠路2段53巷7號8樓)
對象：一般民眾60人
電話：2832-1173
報名方式：請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務（2-6歲兒童，名額6名），請於報名時預先登記。

●婦女服務社工專業培訓—【性別主流化】

課程時間：98年6月16日（星期二），上午9:30-下午16:30，共6小時
課程地點：臺北市政府社會局臺北婦女中心（臺北市士林區忠誠路2段53巷7號7樓）
參與對象：從事婦女相關服務社會工作人員60人
課程費用：完全免費
◎報名方式：請於6月10日（三）截止前，填妥報名表並回傳至FAX：（02）2832-1193或E-mail：ha_hsiung@mail.taipei.gov.tw。若有任何疑問請洽承辦人：熊勤之 社工員（02）2832-1174。
◎本課程可登記公務人員學習時數並開立研習證明書。◎本課程中午提供免費便當，請自備環保杯、筷子及其他餐具。

●一場夏日裡的性別革命之旅--我行·我訴新世代女性培力營

時間：2009.7.4(六)-7.5(日)
地點：臺北縣烏來雲仙樂園
對象：大專院校女學生，名額50人
（報名人數超過限制時，將以參加營隊動機及報名順序進行篩選！）
費用：全程免費(經本會確認報名成功後，需繳交500元保證金，全程參與者於會後退費)
報名方式：填寫完報名表後，傳真至
(02)2502-8725 或 Email至youle@awakening.org.tw
報名截止：即日起至6月17日止
主辦單位：婦女新知基金會·(02)2502-8715

徵人、徵件

●2009熱線晚會義工招募

·台北場報名資訊：
服務時間：7月4日(六)中午起至活動結束，各組義工當天服務時段略有不同，部份義工需事前接受培訓及參與準備工作。
晚會地點：陽明大學大禮堂(捷運石牌站)
行前說明：6月6日(六)下午2:00
訓練地點：同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓，古亭7號出口)

敬告

致 見報者：

我們不需要畢業展

時間：2009.5.9-永遠
行動地點：全台串連(請洽 謝小姐 0963-077727)
參展人員：39位學生藝術家(FROM高雄師範大學美術系)

(按字首筆劃排列)
方雅鈴、王婷昇、王菡柔、江育賢、吳佩琳、李長原、杜文惠、周子筠、林郁涓、施晴晴、洪千涵、洪悅庭、徐筱鈞、張怡閔、張家慈、張筱琦、張韶華、許學鳴、陳弘遠、陳怡芳、陳泱竹、陳葦玲、陳 衡、曾彥茹、黃子宸、黃郁齡、黃 馨、楊雨萱、廖展筠、劉立安、蔡承志、鄭穎茹、蕭郁書、謝大福、謝依倫、謝依紋、謝奉珍、蘇雅欣、饒佩蓉。

報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到:hotlineparty@gmail.com, 如有任何疑問, 歡迎來信詢問, 或於週一至週五下午2時至10時來電(02)23921969

· 高雄場報名資訊:

服務時間:2009年7月11日(六)中午起至活動結束, 各組義工當天服務時段略有不同, 部份義工需事前接受培訓及參與準備工作。

晚會地點:高雄市國軍英雄館

行前說明:6月20日(六)下午2:00

訓練地點:國軍英雄館(高雄市苓雅區五福三路145號)

報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間), 寄到:968hotline@gmail.com, 如有任何疑問, 歡迎來信詢問

●2009性別議題研究論文獎助

◎獎助範圍:

以婦女或性別議題為研究主題

以「性別主流化」在公務部門之推動為研究主題以「性別主流化」推動工具(如性別統計、性別影響評估、性別分析)為研究主題, 需以中文寫作

◎申請時間:

2009年6月1日至8月30日止, 逾期不予受理, 並於10月公告獎助名單

◎聯絡方式:

100台北市杭州南路一段15號9樓 財團法人婦女權益促進發展基金會

Tel: (02)2321-2100ext 125; Fax: (02)2321-2120

活動網址: <http://www.taiwanwomenscenter.org>.

tw/ct.asp?xItem=99078&ctNode=250&mp=1

●台灣婦女團體全國聯合會誠徵網站管理員

工作內容: 1.【我們.WOMEN空間】婦團公益網營運工作2.年度網路活動辦理: 參與「確定你是「性別達人」嗎?~全民性別知識網路抽獎活動」活動專案執行。3.【我們部落格】引介、推廣本會【我們.WOMEN空間】婦團公益網之部落格建置功能, 規劃針對沒有經費建置組織網站的婦團進行引介, 協助地方婦團組織資訊e化。應徵資格: 95年~97年度大學畢業生

1.基本職能(前五項需具備)

- 個性活潑、開朗、積極主動, 不怕跟人群接觸。
- 具責任感、溝通協調能力佳者。
- 熱誠耐心, 勤勞肯學習, 有團隊精神, 能獨立工作者。

· 對於關懷婦女議題有興趣, 熟悉婦女議題者尤佳! 無經驗但有興趣者亦可。

· 熟悉電腦基本操作: 網際網路應用、E-mail收發、線上即時通訊操作、電腦文書處理能力(word、excel、powerpoint 軟體)。

· 在校曾參與社團活動擔任幹部, 具基本活動企畫撰寫能力者尤佳! 無經驗但有興趣者亦可

2.專業職能(前兩項需具備)

- 具基本網頁製作能力、熟悉「部落格」操作者瞭解基本HTML概念、會操作FrontPage、Dreamwaver(會其中一種即可)
- 會製作基本網頁圖檔、會使用Photoshop、Fireworks等美工軟體。
- 影片編輯與上傳網站, 會使用繪聲繪影、魅力四射等影像編輯軟體尤佳。

工作地點: 台灣婦女團體全國聯合會(北市辛亥路二段165號)

聯絡人: 楊小姐、02-27334668、

pa02@natwa.org.tw

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員—1.大專科系畢業, 一年以上工作經驗佳, 性傾向不拘, 具團隊合作特質。2.門市之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力, 主動積極者, 勤勞負責。3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者, 可配合早、晚班工作時間。4.熟電腦基本word、excel使用。5.月休6天, 享三節獎金、生日禮金、勞健保及年休假, 待優。6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。7.無誠與打工者勿試。

(2)門市工讀生—1.負責門市清潔打掃與庶務工作。2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日), 能長期配合者佳。3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援。4.瞭解同志文化者佳。5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。

(3)接案網頁美編設計人員—

- 1.負責網頁設計工作, 採專案接案配合處理。
- 2.相關網路廣告設計製作。
- 3.能長期配合接案。
- 4.具平面設計支援能力者更好。

以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com, 並說明應徵職缺

電話:(02)2364-2006楊先生

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

交通:新店線捷運台電大樓站1號出口



行動、連署、募款、聲明

●聲援釋放翁山蘇姬的連署活動!

五月27日, 是緬甸政府依照緬甸法律, 必須釋放翁山蘇姬的日子。翁山蘇姬軟禁即將滿六年的這一個月, 卻傳來許多令人擔憂的消息。在此呼籲各位關心緬甸民主以及翁山蘇姬的朋友, 和我們一起加入連署活動, 要求緬甸政府釋放翁山蘇姬!!! Free Burma! Free Aung San Suu Ky!

自由緬甸! 讓翁山蘇姬自由!

連署點此:http://www.fbppn.net/?page_id=5

●【文化批判論壇】與緬甸連線2: 難民、移工與人權

時間: 2009年5月30日, 下午2:00至5:00 (14:00至17:00)

地點: 紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 籌備人: 王智明(中研院歐美所助理研究員、文化研究學會秘書長) 徐牧瀧(中央大學歷史所專案助理、台灣自由緬甸網絡執委) 林芳如(交通大學社會與文化研究所研究生、台灣自由緬甸網絡執委) 與談人: 楊聰榮(國立師範大學國際與僑教學院助理教授) Samarn Laodumrongchai(劉石)(朱拉隆功大學亞洲移民研究中心研究員)(ARCM, Asian Research Center for Migration) 龔尤倩(台灣國際勞工協會顧問) 楊宗禮(台灣自由緬甸網絡發言人) 黃婷鈺(Yvonne Huang)(TOPS台北海外和服服務團成員)

●《死刑存廢的新思維》新書發表~畫出台灣死刑廢除的藍圖

【時間】2009年6月1日(一)14:00~16:00

【地點】台大校友會館3B會議室(台北市濟南路一段2-1號)

【報名】採線上報名方式, 請點選進入報名頁面 ※ 前40位完成報名並出席者, 可獲贈《死刑存廢的新思維》新書一本(限現場本人領取, 不可代領)

【議程】

14:00~14:05 開場: 林欣怡女士(廢除死刑推動聯盟執行長)

14:05~14:20 致詞: 瞿海源教授(廢除死刑推動聯盟召集人) 歐芮女士(德國在台協會處長)

14:20~16:00 座談: 從《死刑存廢的新思維》新書談起~畫出台灣死刑廢除的藍圖

●「外勞政策與防制人口販運」宣導會暨「人口販運之勞力剝削與外勞政策」研討會

活動時間: 98年6月10日(三)上午09:30-下午17:30

活動地點: 桃園縣政府59號(桃園縣政府勞工育樂中心3樓301會議室)(桃園縣政府右側、衛生局及文化局後面) 電話: 03-3366078

報名人數: 60人為限, 即日起至98年6月5日截止

主辦單位: 行政院勞工委員會、內政部入出國移民署

承辦單位: 台灣新移民勞動權益促進會

報名方式:

電話報名: 03-4090003、0955565694 李麗華

傳真報名: 03-4090440

e-mail報名: 請將報名表以E-mail附帶檔案方式寄至下列信箱nilra0712@gmail.com

●五月「狼煙部落論壇」

時間: 98年5月29日- 98年5月31日, 三天兩夜

地點: 荊桐部落海邊

首先 請您準備您的便當食器(碗、筷、匙、杯子) 再來請您攜帶9碗(一般的飯碗量)的白米、3斤的蔬菜、肉類及魚類依照您想攜帶的數量, 倘若您還需要放鬆的飲料也需要自備喔! 這就是這三天能夠維持您的身體運行的基本要素。最後 準備您的泳衣、換洗的衣物、帶著您隨身的武器、彈藥, 不管您用天上飛的, 地上走的東西, 來到荊桐美麗的

海邊, 您將是我這一生肝膽相照的朋友! 還有 別忘了先告知我 您要來, 好讓我準備一下!

回覆的信箱: hunter_motion@yahoo.com.tw 回覆的電話: 0916890723

●620世界難民日系列活動

◆「聽見, 難民的夢想」校園巡迴講座
分享人: 賴樹盛 TOPS泰國工作隊領隊、著作《邊境漂流》

黃婷鈺 TOPS泰國工作隊專案執行、98年青龍獎國際參與組得主

分享場次:

5月26日(二)台灣大學醫學系系學會

5月27日(三)羅東高級中學

6月03日(三)雲林科技大學通識中心

◆難民日專題講座: 「難民與文化遺產」

活動時間: 6月3日(三)14:30~16:30

活動地點: 國父紀念館中山講堂

場館地址: 台北市仁愛路四段505號

主講人: 朱延昌 中國人權協會副秘書長

◆緬甸邊境難民報導紀錄片放映暨座談

活動時間: 6月5日(五)18:30~20:30

活動地點: 青年交流中心Youth Hub

場館地址: 台北市忠孝東路一段31號

◆紀錄片: 永不投降的甲良人

與談人: 張桂越 資深媒體工作者, 台灣新聞通訊社社長, 著作《追獵藍色巴爾幹》

賴樹盛 TOPS泰國工作隊領隊、著作《邊境漂流》

黃婷鈺 TOPS泰國工作隊專案執行、98年青龍獎國際參與組得主

◆「催生《難民法》, 庇護難民生存權利」座談會

活動時間: 6月19日(五)14:30~17:00

活動地點: 台大校友聯誼社三樓B室

場館地址: 台北市濟南路一段2-1號3樓

主持人: 李永然 中國人權協會理事長

【免費入場, 歡迎踴躍報名參加】

活動詳情及報名專線, 請洽詢: (02)3393-6900 分機22 聯絡人: 藍仲偉

●反對東管處石梯坪「多功能公園」建案連署訴求

1. 反對東管處於地號592、823興建「多功能公園」。
2. 尊重當地居民的意見, 聆聽部落會議的決議。東管處應該優先解決地號593、823延宕近二十年的土地問題。
3. 「多功能公園」是否有其興建的必要性, 東管處應該與當地居民進行面對面的討論, 其效益與利用方式尚可議, 強烈建議東管處暫停興建計畫。
4. 建議東管處反思硬體建設對土地永久性傷害, 採用自然、低污染、生態工法的營建方式進行開發, 並尊重當地文化與意見。加強軟體方面的知識、教育與文化功能, 重拾風景保護區應該擁有的教育與社會功能。

發起單位: 石梯坪土地自救會

●國際串連關心客家公園!

聯絡電話: 0935-295815潘翰聲

「客家公園好好做聯盟」部落格:

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/hakkapark>

「關懷客家文化主題公園」聯署: <http://campaign.tw-npo.org/sign.php?id=2009033021582800>

韓國環境實踐聯合會簡介

<http://www.ccw.org.tw/?p=1470>

●勞工自拍的紀錄片--聳動有力的轟影展DVD出版

「拍電影, 本來就是在整理自己的感情和生活的種種問題。」--侯孝賢

勞工自拍的紀錄片, 以自己為敘事主體, 鮮活的呈現勞動者 勞動家庭的面貌, 是台灣千萬勞動階級的縮影。社會對話或社會關懷, 都值得推薦觀看!!

每片300元(含郵資)。郵政劃撥: 戶名--王秋月

帳號: 50040163

●民間司改會學生研習營

時間: 2009年6月26日(五)~2009年6月27日(六), 兩天一夜。

地點: 慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉(二結)舊街路128號)

主辦單位: 財團法人民間司法改革基金會

協辦單位: 慈林教育基金會

<http://www.chilin.org.tw>

招生對象: 各大專院校學生、研究生(不限科系, 歡迎非法律系學生參加), NGO、NPO 青年工作者

營隊說明:

自即日起至2009/6/12截止, 請下載填報報名資料表, 填妥後回傳至信箱trust@jrf.org.tw或傳真

(02)2531-9373。

聯絡方式: 電話(02)2523-1178 傳真(02)2531-9373 聯絡人: 陳長風、邱麗玲、吳安琪

●強烈譴責蘋果傲慢拒絕聆聽勞工訴求

2009勝華科技裁員爭議2009大陸台商勞資爭議個案

0523譴責美商蘋果、勝華科技公司公開聲明摘要: 哪裡有壓迫, 哪裡就有反抗! 勝華裁員至今已六個月, 員工失去工作也六個月了, 資遣費、失業給付皆已用罄, 開始舉債度日維生, 卻還討不回該有的公道。對於勝華與Apple剝削勞工並不願改善其惡行, 我們感動心痛與遺憾! 而勝華各地及廠內外勞工表現難得的堅決與團結, 將提高抗爭強度與規模, 勢與黑心企業奮戰到底!

最後, 我們再次呼籲, 勝華公司的其他主要客戶, NOKIA、Motorola、三星、宏達電、華為也應負起責任督促勝華解決勞資爭議, 否則也將成為員工、社會大眾抗議與唾棄的目標。

聯絡人: 自主工聯執行長 朱維立0981238732

徵人、徵件

●讓我們用影像改變世界: 98年度台灣勞工攝影比賽徵件辦法

一、對象: 全國民眾

二、項目:

專業組, 分三組。由參賽者提供每組至少一張作品參加比賽; 每人最多10張, 3組主題分別為

一般組: 勞工生活及工作溫馨畫面、每幅照片應附帶照片故事一則(300字內為限)。

三、收件日期: 公告即日起至2009年6月5日止

(郵戳為憑)

將於2009年6月中公佈得獎名單暨舉辦頒獎典禮, 詳情請洽台灣女性影像學會網站。

六、活動與報名詳情:

社團法人台灣女性影像學會

電話: (02)2557-5227

網址: <http://www.wmw.com.tw>

●NGO辦公室分租

適NGO或社會企業、個人工作室

地點: 台北市忠孝東路一段13號5樓(善導寺旁)

環境概述: 辦公區、兩間會議室、倉儲區、衛浴(有熱水)為共用

租金: 一個單位月租七千元(含水電等), 另有一個獨立房間月租一萬元

優點: 洽方便(距行政院、立法院、監察院等機關兩三百公尺)、交通方便(捷運善導寺站)、工作方便(備網路、傳真機、影印機、有線電視等)、交流方便(與數個NGO共事)

聯絡: 02-2392-0508綠黨 潘先生

或contact@greenparty.org.tw

●台灣紅不讓盲人棒球隊徵求志工

訊息內容: 盲人可以打棒球、也能跑壘得分、只要有志工在場維持場內安全。球隊目前固定於板橋大漢橋下河濱公園內練球、自5月起的第二與第四個週日早上9:00~下午3:00左右。我隊已報名參加2009年的世界盲人棒球比賽、比賽日期為7月27日到8月1日。

誠徵

1. 球隊志工、男女年齡不拘、只要您喜愛棒球、喜愛在戶外活動、能於週末時間與球員互動、幫忙搬運壘包器材。

2. 球隊陪練員、男女年齡不拘、希望有棒球運動基本底子。也請參考以下網站。

也非常歡迎未曾接觸過盲人棒球的視障朋友來運動

<http://blog.yam.com/helix956/article/12996016>

<http://tkutimes.tku.edu.tw/New/2006/detail.php?seqno=0000014845>

聯絡人: 陳玲玲0968608167

rnrin831@gmail.com

王辰光0928486677

NBBA的官方網站<http://www.nbba.org/>

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限, 無力斥資更新設備, 若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕, 希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4-1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備), 或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡, 我們將再商量如何領取。謝謝!

聯絡人: 曾涵生

電話: 02-25956858

電郵: laury.tseng@gmail.com

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工!

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工, 我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍, 讓我們有機會攜手前進!

志工條件: 印尼文必須聽說讀寫俱佳, 中文至少少能聽、說, 會讀、寫更好

服務時間: 每月至少兩天, 以周日為主

服務內容: 中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點: 台北市中山北路三段53-6號3樓

聯絡人: 曾涵生先生(02-25956858,

0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



為什麼要談該不該廢除死刑？

文／李念祖



書名：死刑存廢的新思維
作者：台灣廢除死刑推動聯盟
出版：台灣廢除死刑推動聯盟
2009 / 06

該不該廢除死刑？在台灣似乎總是有人想談，卻不常全面來談的一個問題。死刑是用來處理最嚴重的犯罪行為最嚴重的處罰，不可能不重要，也不可能不引人注意；為什麼不能談，有什麼不好談呢？

最嚴重的犯罪什麼？是殺人？是謀殺父母、祖父母？是販毒？是擄人勒贖而又殺人（如陳進興）？是內亂外患？是國家元首貪污洗錢？還是國家元首內亂外患？這許多罪名，什麼才算是最嚴重的犯罪？什麼不是？它們能不能彼此比較？可以認為所有的犯罪都適合判死刑嗎？信不信由你，大法官曾經在正式的憲法解釋（釋476）中說，如果比較謀殺父母、祖父母與販毒的犯罪孰輕孰重，就是比喻「不倫」！然而，那種罪該判死刑，那種罪不該判死刑，是個「不倫」的問題嗎？立法規定甲罪該判死刑，乙罪也該判死刑，難道不是因為甲罪與乙罪同樣「罪大惡極」？這怎麼不是人民或任何法官該問的問題？為什麼釋憲者疾恨比較罪名輕重，竟會到達斥責為「不倫」的程度？

最嚴重的犯罪為什麼要判死刑？或者說，最重的刑罰該不該是死

刑？提出反對死刑的理由，只是為壞人說話嗎？反對死刑的人為什麼要為壞人說話？是因為他們也是壞人，還是確實有些大家都該想想的道理？有沒有什麼應替代的方法，可以沒有死刑的缺點卻同樣達到制裁罪犯的效果？社會該不該共同關切討論最嚴重的犯罪行為應該怎樣處理才好的問題呢？未曾身受其害的社會成員沒有資格加入討論嗎？思考這些問題就是在縱容罪犯、冒犯受害者（或家屬）嗎？討論廢除死刑的意義，就是在主張受害者活該而加害者無罪嗎？沒有討論，怎麼知道最嚴重的犯罪是那些，適不適合判死刑呢？怎麼知道替代死刑的方案為什麼合不合適呢？

要廢除死刑，不能不翻翻現在的刑法規範，了解那些犯罪要動用死刑；想想那些觀念面臨挑戰，必須加以調整。刑法，是不是視罪犯為敵人的敵人刑法？罪犯是社會敵人還是問題公民？死刑，是不是敵人刑法的殘餘堡壘？看看刑法內亂罪與外患罪，列於刑法分別的頭兩章，都用死刑做為制裁手段，就該知道了。戰爭，是死刑的原貌；死刑，則是對付敵人的手段餘緒。宣告一個罪犯死刑，就是在宣告罪犯是社會集體可以撲殺的敵人的意思。說的更準確一點，敵人非我族類；敵人不是人，所以可以判處死刑；判敵人死刑不是將人變成物（屍體），而是將非人變成物（屍體）。死刑於是存在的心安理得。能不能如此描述死刑？該不該如此接受死刑的存在？

不必說全世界都在面臨廢除死刑的潮流，也不必說台灣的情形不同於全世界。全世界都在想的問題，台灣也可以想，畢竟台灣從來不願意自外於全世界。全世界都走的路，台灣當然未必要走，但台灣不能只是因為那是別人走的路，我們就不肯走。我們應該為了自己要不要制訂死刑、要不要執行死刑、要不要廢除死刑的問題而思考，不是為了別人而思考或不去思考；思考，是為了我們自己。

用來處理最嚴重犯罪的最嚴重手段是什麼？如果這是我們值得為了台灣的社會發展而嚴肅思考並且參與討論的重要問題；那麼，要不要廢除死刑，就是台灣必須要談，而且該全面討論的問題。

（本文取自該書序文 / 台灣廢除死刑推動聯盟提供）

越慘越好，乾脆搬到地窖去住的青少年小說



書名：避難所—活在一枚核彈發射後
(The Compound)
作者：絲黛芬尼·史黛芙—玻汀 (STEPHANIE STUVE-BODEEN)
譯者：駱欣玟
出版：時周文化 2009 / 04

令我感興趣的第一點不是核彈避難所本身，而是僅出過繪本的作者參加了一個線上作家督促計畫「National Novel Writing Month」，為了幫助有著心靈潔癖的業餘或專業作者，別繼續在書桌前啃啄手指頭，鞭笞心中寫作小精靈，字字句句過於斟酌到萬劫不復，所有參與作家在11月1號登入網站，並且在三十天後交出五萬字小說。當然這個網站有一系列什麼小笑話或是寫作心靈指南給你，激勵你先狂寫再潤飾。所以作者絲黛芬尼在被退回第九個小說後，終於賣掉了她的第十個青少年小說（young adult novel）—《避難所》。美式青少年小說完全不是個夢幻市場，所有作家挖掘著厭食症、極端人格、相反於亞洲青年由於流行興致而加入次文化，美式青年多半因為真的很慘、被討厭而進入次文化；而作者用來迎戰「討論破碎心靈會很吃香」的少年小說市場的則是，一個十五歲被迫和家人躲避在核戰劫後地下室數年的小孩。(Vak)

「National Novel Writing Month」
<http://www.nanowrimo.org>

誰製造既髒又帶血的黑色大麥克？



書名：黑道無國界
(McMafia: Crime Without Frontiers)
作者：米夏·葛列尼 (Misha Glenny)
譯者：林添貴
出版：時報出版 2009 / 03

1992年聯合國安理會宣佈對塞爾維亞實行經濟制裁，事後證明愚昧者行事該如是。封鎖塞爾維亞譬如扼住巴爾幹貿易咽喉，此後羅馬尼亞、保加利亞、克羅埃西亞甚至是波士尼亞各國黑幫宛如兇猛伏流，以槍械子彈護航石油及毒品、軍火及人口販賣；波士尼亞軍閥與塞國部隊交易，高價販賣從聯合國及救援組織偷來的糧食；另一方面該地區黑幫宛如手足，形成交易網路，對各式產品價格呼風喚雨。九零年代的巴爾幹於《黑道無國界》一書中又與歐美各國向毒品宣戰（War on Drugs）的反毒失敗呼應扣聯。書名說明作者以一種泛視的眼光看著世界各地黑色地帶，但宛如蜻蜓處點水，讀者只能在閱畢全書各章節後，拼湊一個全球黑色經濟的面貌。但黑經濟本身就具備高度靈活性，各地黑幫脈絡的細節描述容易走馬看花。末了呼籲關閉境外金融中心作為打擊手段；原來，黑道頭子與金融鉅子在那兒找到歡愉相處的小密室。（陳韋綸）

髒黑巧克力，再美味都枉然

文／王乾任



書名：巧克力禍心—誘人甜品的黑暗真相 (Bitter Chocolate)
作者：卡羅·歐芙 (Carol Off)
譯者：沈台訓
出版：商務 2009 / 04

除了名牌精品有血和工廠剝削勞工，速食產業的黑暗操作（低薪，枉顧肉類安全處理程序），童工，鑽石沾滿鮮血，咖啡豆剝削無數農民使其為奴，就連那叫人迷醉，連極權世界都得發放給人民家（《1984》）以安定民心的巧克力都淪陷了，也被資本家無情之手指染。《巧克力禍心—誘人甜品的黑暗真相》一書所欲指出的真相，就如作者所說「直接走入一個個可可農場上，然後就發現奴隸、奴隸、奴隸」。

充滿剝削與欺壓的可可豆產地

原來電視廣告中告訴你「只融你口，不融你手」，滿足女人美麗自信來源的巧克力，無論是便宜低價版本，還是高貴的手工頂級巧克力，其原料生產過程的背後，竟然充滿了剝削、欺壓。生產巧克力原料可可的象牙海岸，到處都是被剝削的農民，甚至還有童工。無數資本家為了賺取巧克力的高額獲利，明知原料產地充滿著剝削與苦難卻假裝沒看見，且企圖掩蓋真相，只向世人傳遞巧克力美味且有意身心健康的信息，對於煉成巧克力背後的無數破壞是隻字不提。

數十億美金產值的巧克力工業的背後，是一部不為人知的帝國殖民史，來自西歐殖民帝國的資本家，挾帶資金與技術和武力的優勢，強行脅迫（或利誘）殖民地投入種植可可豆，好提供資本家無窮盡的巧克力原料。在可可農場裡，到處是馬克思所說的異化，可可豆農夫勞苦工作一日所得，連最便宜的巧克力都買不起，更別說養家糊口，可可豆農夫們成了資本家用完即丟的靈魂。巧克力工業之所以發達無礙，全是仰賴這群始終被資本家壓在底層，翻身無望的原料供應者。

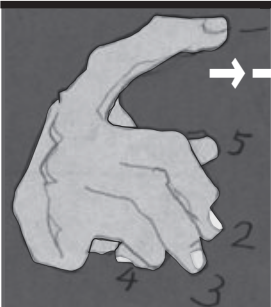
來自剝削與戰亂的美味，還能吃得安心嗎？

巧克力的甜味只能在有錢可以消費的資本主義市場散發，那些勞苦工作以種植栽培可可豆的農場裡，非但聞不到任何甜味，反而滿是苦澀滋味，可可豆的種植原本可以替其換得翻身致富，但因著資本家集體壓低收貨價格、壟斷貨源，當地政府貪污腐化，結果越努力種植可可豆，很可能變得越窮。可可豆產地國甚至為了爭奪可可豆的利益而發動戰爭，無辜農民成為戰爭中的受害者，而知道太多巧克力工業骯髒黑暗內幕的記者，則莫名奇妙的人間蒸發。

國際貨幣組織或公平交易委員會在可可農夫的眼裡看來都不過是笑話，無法有效實際幫助其改善經濟生活。國際貨幣組織近年來的結構調整更是惡名在外，加深了窮國的經濟壓力是眾所皆知的事實。

至於公平交易委員會，卡羅說，雖以較高金額出售產品，但收入多用於支付組織運作，能夠幫助產地農夫改善生活的部份極為有限，只能算是可可豆農夫的慘勝。其他像童工問題，雖然日漸受到國際人權組織與西方社會的關切，但在巧克力大廠的強勢行銷與媒體公關之下，許多該被認真討論的議題都被淡化，少數的慘勝果實被強化以安撫消費者躁動不安的靈魂。

無論你是否愛吃巧克力，《巧克力禍心—誘人甜品的黑暗真相》都是本值得一讀的書，巧克力工業的黑暗面不過是現代資本主義諸多黑暗面的一環，了解它能幫助自己看見其他的黑暗面。



排行榜

- 1 G片工場 (基本書坊)
- 2 溫柔的相依 (北極之光)
- 3 永久居留 (基本書坊)
- 4 請妳讓我愛妳 (集合)
- 5 午後斜陽 (北極之光)

- 6 這個姿勢了不起 (尖端)
- 7 窺 (基本書坊)
- 8 莫黎 (北極之光)
- 9 G片天王錄 (基本書坊)
- 10 激浪3 (北極之光)



排行榜

- 1 高熱103度 (女書)
- 2 出櫃停看聽：同志子女必讀寶典 (女書)
- 3 性別打結：拆除父權連環 (群學)
- 4 衣櫃裡的親密關係 (心靈工坊)
- 5 一個人的老後 (時報)

- 6 母職研究在思維：跨領域的視野 (五南)
- 7 沉默的十月 (寶瓶)
- 8 我是男校畢業的女生 (三采)
- 9 從背景到焦點：台灣的性別平權發展史 DVD (光啟)
- 10 這才是做研究的王道 (群學)

THEME BOOKSTORE CHARTS



藝人：Nat King Cole and Da Truth
專輯：Re:Generations
發行：Capitol

好歌不寂寞

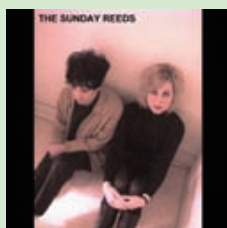
文／愛吹倫

適合不過，最有特色的一首當屬Bob Marley的兩個兒子Damian與Stephen打理的〈Calypso Blues〉，將加勒比海的海上民謠配上雷鬼唱腔與非洲鼓節奏，值得一再聆聽，The Roots帶來同樣優質的〈Walkin' My Baby Back Home〉，襯托出Cole的特有歌聲，〈Day in Day Out〉與〈Pick-Up〉分別出自Cut Chemist與Just Blaze的手藝，前者將原音解構再重組，後者則是唯一一首不以歌聲為主角的曲目，是很有個性的兩首歌，Tv On The Radio負責的〈Nature Boy〉在這稍顯平凡了點。

說來慚愧，我是因為這張才開始認識Nat King Cole，這張合輯的成功當然來自嚴選出來的製作群與藝人，只是不知道，下個世代聽到的Nat King Cole，會變成什麼模樣，我只知道，好歌不寂寞。



Nat King Cole 在拉斯維加斯的演出，照片攝於1956年。（圖片來源／wikipedia）



文／海德

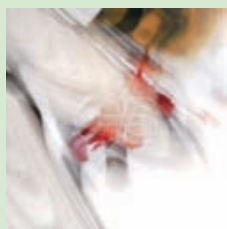
藝人：The Sunday Reeds
專輯：Drowning In History
發行：Squirrel Records

耶穌與瑪麗鍾的致敬大賽如今已經進行到了前所未有的高峯期。The Sunday Reeds這個來自澳洲的雙人組遲到的正是時候，其他新團正絞盡腦汁、忙著如何在模仿之餘製造創新元素，但他們卻來個絲毫不留情的完全制霸模仿，如此正中粉絲下懷，也如此讓其他人厭倦。儘管新作前半段都是些令人瞌睡的JAMC + JD複製歌曲，但專輯中段之後慢慢地Lo-Fi噪音堆積的威力就開始發威，逐漸攀升膨脹的瞪鞋氛圍還是能讓粉絲大呼過癮。但基於世界的公理正義，我們仍須強烈譴責這種模仿行為。



藝人：Cats on fire
專輯：Our Temperance Movement
發行：Johanna Kustannus

貓咪們著火給人最大的印象就是主唱Mattias Björkas宛若Jarvis Cocker混搭Morrissey的聲線，但其實此團在運作Indie-Pop與Jangle-Pop的確有獨到之處，而新專輯裡果然銳意擺脫前作給人Pulp交織the Smiths的模仿複製感，回歸到傳統的北歐式花草公式裡，那樣清甜夢幻又憂鬱苦澀的小巧音樂卻也凸顯出Cats On Fire在旋律譜寫上的短處，整體聆聽氣氛的好感遠大於單一歌曲的實際表現，儘管從編曲到風格都已經更弦易轍，但這好似攜帶於基因的缺點卻仍存，淡然舒服、優雅無害但卻難以記住，在功利的現今，這可不是一項美德。



藝人：O + S
專輯：O + S
發行：Saddle Creek

O + S是搜尋網站的資料災難，但也代表著Azure Ray的Orenda Fink與電子音樂人Scalpelist的組合。這個英美黑白男女的雙人組重現了蔚藍射線裡頭微量的Trip-Hop元素，更添加了10 c.c.般的Art-Pop氣味，當然也沒忘記製造典型Electric-Pop的悅耳旋律性。就在Azure Ray的另外一個正咩團員Maria Taylor也選擇在今年推出探索民謠根源的新專輯時，O + S卻更能提供這個Dream-Pop/Sad-Core樂團，充滿模糊想像的未來藍圖，但或許我們應該放下記憶中的老舊溫暖，擁抱這個嶄新的組合，因為他們的音樂同樣具備著引人入勝的脫俗氣質。



藝人：The Asteroids Galaxy Tour
專輯：Fruit
發行：Small Giants

老舊藍調搭配新式旋律、靈魂樂輔以車庫搖滾、六零元素外掛微量電音、迷幻靈騷有了龐克新解。The Asteroids Galaxy Tour將復古帶往全新的層次與境界，讓一切不再是鎖定期目標後的模仿大作戰，或許這個來自丹麥、女主唱長得豔麗聲線風騷的樂團有些譁眾取寵、有些雨露均霑的四不像，但這些缺陷同時也是他們的優點，那樣高調優雅的情懶已經罕見，而如此的復古浪漫更是令人懷念，全面觸及各方好聽點的聰明編曲更是令人激賞，彷彿我們討論的焦點已經不在搖滾，而是在流行音樂的真實美好。

40-60年代炙手可熱的傳奇歌手Nat King Cole，不僅歌聲好，鋼琴一把罩，還是第一個非裔的節目主持人，雖已過世，但他的歌聲不曾消失，1991年女兒Natalie發行勇奪葛萊美七項大獎的《Unforgettable》，利用科技讓父女合唱的溫馨場面令人印象深刻。

事隔18年，舊瓶裝新酒的《Re:Generations》問世，13首名曲分別找適合的製作人與藝人打點，充滿funk鼓的開頭曲〈Lush Life〉，由Gnarl Barkley的Cee-lo Green製作與獻聲，1943年金曲〈Straighten Up and Fly Right〉再次讓父女的歌聲重聚，輕鬆的爵士groove，將時空帶回Cole的光輝年代，這首主打歌是由will.i.am打造，nu jazz女伶Bebel Gilberto用西班牙演唱〈Brazilian Love Song〉再



女人四十一枝花

文／陳德政

藝人：PJ Harvey & John Parish
專輯：A Woman A Man Walked By
發行：Island

PJ Harvey剛出道時，走的還是怪怪女生路線，轉盼間年底就要歡度四十大壽，進入「一枝花」的年紀，歲月果然是無情的。回顧近二十年生涯，PJ Harvey稱得上獲獎運極佳的樂手，羨煞許多鬱鬱不得志的同儕。

1993年與1995年憑著《Rid Of Me》與《To Bring You My Love》，兩度入圍水星音樂獎，雖都鎩羽而歸；2001年以《Stories From The City, Stories From The Sea》三度叩關，終於擊敗Radiohead等強敵，拿下獎座。有意思的是，Radiohead主腦Thom Yorke還應PJ Harvey之邀，於《Stories From The City, Stories From The Sea》合唱了一首〈This Mess We're In〉（此曲堪稱是千禧年來最經典的男女對唱之一），等於間接幫PJ Harvey擊敗了Radiohead。

隨著人生閱歷更豐富，自巔峰作品《Stories From The City, Stories From The Sea》以降，PJ Harvey近期幾張專輯淘洗出的是更深層的內心波瀾，最新大碟《A Woman A Man Walked



P J Harvey與John Parish今年三月在美國紐約Irving Plaza的演出。（圖片來源／New York Times）

By》也不例外。共同掛名的John Parish是她長期合作的製作人，兩人早於1996年已聯名發表唱片，只是這回John Parish參與的程度又更深了，譜寫全部的曲，PJ Harvey則負責填詞與唱歌。

叛逆姿態雖然收斂得婉轉了些，PJ Harvey仍是那名憤怒坦率、偶而怪吼怪叫的暴女。聽她在專輯同名曲奮力嘶吼著：「I want his fucking ass. Just stick it up your fucking ass.」你可能會下意識地摸摸自己的屁股，揣摩那種被她狠踹的滋味。肯定痛快。



CD CHARTS

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 5/25

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 YEAH YEAH YEAHS / It's Blitz | 6 THERMALS / Now We Can See |
| 2 METRIC / Fantasies | 7 CAMERA OBSCURA / My Maudlin Career |
| 3 DECEMBERISTS / Hazards Of Love | 8 PJ HARVEY AND JOHN PARISH / A Woman A Man Walked By |
| 4 PETER BJORN AND JOHN / Living Thing | 9 DOVES / Kingdom Of Rust |
| 5 BAT FOR LASHES / Two Suns | 10 KING KHAN AND THE SHRINES / What Is?! |

BBC Radio 1 RnB Albums (Artist / Album) 5/25

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Various Artists / R&B Collection | 6 Ne-Yo / Year Of The Gentleman |
| 2 Beyonce / I Am Sasha Fierce | 7 Eminem / Curtain Call |
| 3 N-Dubz / Uncle B | 8 Kanye West / 808s & Heartbreak |
| 4 Ciara / Fantasy Ride | 9 T.I. / Paper Trail |
| 5 Akon / Freedom | 10 Ironik / No Point In Wasting Tears |



《池畔戀人的畫像》(台北光點提供)

貪婪社會下的人類良知： 《窮得只剩下錢》

文／但唐謨

印度很貧窮，大家都有印象。但是並不是只有印度有窮人。很多貧富不均的地方，窮人的問題更嚴重。但是，貧窮真的會造成貪婪嗎？貪婪其實是人類的壞習慣，貪婪其實是不分貧富的。《窮得只剩下錢》講的是一個普遍貪婪的社會中，一個「空前絕後」的好人的故事。故事主人翁是個頭髮有點亂，留著一臉鬍子，身上永遠一身白衣小包車司機。黃綠的車子，以載客維生。他是個誠實的人，做生意實實在在，從不貪別人的錢，即使工作很辛苦，他的生活過得滿足又自在。有一次他載到了一個壞脾氣，囉囉唆唆，很討人厭，衣衫破爛的老頭子，但是他仍然誠實對待。原來這個老頭是個大富翁……

這樣的故事類型，似乎並不陌生：大富翁要把遺產繼承給一個誠實的窮光蛋，然後一大堆戲劇性衝突，最後再以道德教訓做結束。本片的編導捨棄了如此俗套的敘述，而以兩組情節，分別敘述富翁家庭貪婪的惡形惡狀，和窮苦司機自在的生活，兩者幾乎沒有交集，但是卻更加突顯了兩者之間，貧富、階級、道德觀的差異。這部片本來可以成為「都市傳奇」，因為一個窮人要突然繼承一大筆錢，這種事情，別開了！還好編導很有智慧，沒有讓這個故事變成濫情大戲，即使結局讓人意外，卻讓大眾和男主角一樣，心底升起了一份生活的滿足感。

看這部片最訝異之處，就是影片中對於德里生活實況的描述。導演把攝影機帶到了城市的大街小巷，記錄了這座城市的景觀；路上看得到牛、大象、馬車、以及從事各種工作的人。著名景點「印度門」不時出現在畫面中，但是感覺一點也不像我們在旅遊圖片上看到的那麼優雅。男主角開著小包車，在車水馬龍的城市中穿梭，背景則是嘈雜而真實的收音，感覺很有新寫實主義的風格。編導也在敘述中抒發了他對於大都會德里的感情，儘管畫面中的都市，是那麼嘈雜喧鬧，有點髒髒，也不是那麼美觀，但是畫面的流動卻帶著一股和諧，一股生活的能量。都市中的人，也都不是那善良，車子撞人就跑，司機和乘客為了錢爭吵，小女孩當賊，路人隨地便溺……片中的德里人，實在並不是那麼可愛，不過，那畢竟是編導的觀察啊！這部片也在暗示一個新德里的誕生，因為德里開始有捷運了，舊

由內而外的真假交疊·虛實無界： 《池畔戀人的畫像》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

1974年坎城影展5月14日放映的競賽片中，正巧有兩部都出現年輕男孩正面全裸的畫面，而且持續很久，跟以往這種鏡頭只敢驚鴻一瞥大相逕庭。一部是美國出品的紀錄片《Hearts and Minds》，導演Peter Davis拍攝到越南內戰期間，美國軍隊把一位年輕俊帥、身材勻稱的細腰越共（北越？）男孩網在也困在地上；他的清秀面貌、他的優雅陰莖、他也許恐懼也許無助也許無望的眼神，都讓觀眾永難忘懷，而這些，又對比了美軍那些大兵或是無聊、或是忙碌、或是不理他、或是拿刀槍嚇他羞辱他。當然還有這位俘虜的全裸跟美軍穿了制服的差異。我大約1994年見識到這部非凡的紀錄片，好像正巧讀到Ms.成令方的性別論述文章，無法記住她如珠妙語的字句原貌，大意是說如果美國跟伊拉克雙方的士兵都愛男色、都是同性戀，那麼在塵土飛揚的沙漠戰場就不必殺來殺去、死傷遍野、生靈塗炭。而是彼此吸引、互相接納，愛愛起來，和平博愛指日可待。這些年來，我總記得那男孩，戰爭結束，但不知他可有幸生還？不知現今是否依然安好？

另一部是英國的照相師Jack Hazan當導演拍攝的動態影像，描述英國普普畫家David Hockney其人其畫，生活與藝術創作過程，片名是《A Bigger Splash》。王派彰策畫的「Liquid Works」（液態影展）的中文標題是《池畔戀人的畫像》。片中人物眾多，不完全聚焦於畫家Hockney跟他的俊帥男友Peter Schlesinger，還有畫家的朋友們（服裝設計家、畫商、經紀人……），你我不小心，可能弄不清楚「誰是誰」、「誰跟誰在怎樣怎樣」。本片在電影史上是個特例，耗時3年拍攝，卻拖延10年方才順利發行。倒不在於男男間的性愛鏡頭坦率映現、用手愛撫對方的陰莖、或是陰莖與陰莖的接觸嚇著了誰，也許是說故事的方式一般觀眾並不習慣。我差點脫口而出「這部紀錄片」怎樣怎樣，其實它並非紀錄片，而是……算是劇情片吧，只因為是由一群藝術家（跟他們的朋友們）自己扮演自己，使得我有點迷惑，有點混淆了。

法國導演雷奈1961年的《去年在馬倫巴》讓雕像、繪畫、照片、舞台劇跟現實中的人物（男女主角）各有各的故事，有時還彼此參照、互相借用，甚至人（他人）、我（自己）各自的故事也可能既相似又有差異甚至模仿、學習。在Hazan的片中，真人與畫像與照片也構成這種微妙的關係。紫粉紅色短袖T-Shirt的男孩Peter背向畫家，畫家在畫布上描繪這位帥哥的背影，鏡頭緩緩移回Peter位置卻不見Peter本尊，而是牆上早已完成的畫像中的Peter了！另一回，畫家Hockney面前有位朋友（遠比Peter年長的男性），畫家望著對方背後的玻璃窗，顯然是把人家「想像」

的通勤模式以及工作形態，很快就會受到新捷運影響而改變。片中的女律師，忙到沒時間陪小孩，甚至不知道每天接送小孩的司機就是男主角，這種工作生活模式，很可能就是德里的未來。而男主角的小包車，勢必會被淘汰掉的。不過我們都相信，儘管世事如此變化，誠實的男主角永遠會快樂滿足地度日，就像電影最後，他快樂地開著車，載著他的馬子在街上跑。這個角色，無疑是編導對於德里的心靈寄託。

電影的最後，窮光蛋男主角掏出幾個零錢，給一個小乞丐。這個幾秒鐘的情節卻讓我個人震撼。因為我已經很久沒有給乞丐錢了。如果有人能在街頭賣藝，表演得不錯，我願意給錢。但是乞丐的問題，國家應該負

成被擋在玻璃窗外。但窗外這位朋友身影消失，你我當然會想到跟義大利導演費里尼的《八又二分之一》裡男主角的遐思、幻想有所呼應，先讓你以為果真這樣，所謂的「夢比現實更真」，隨即讓你體認到原來是想像。可是，Hazan一方面彷彿仿效費里尼，一方面擺明不願抄襲，而另外開展新路。朋友雖然從畫家遐思的身在窗外消失了，卻未必回到屋內畫家身旁面，反而是畫家夢想成真，朋友已經在畫中，依然而又果然是在窗外！導演把雷奈電影與費里尼電影的超現實以及虛實無界發揮得淋漓盡致！

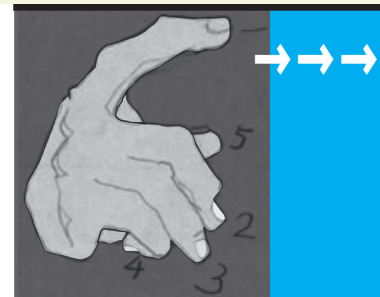
2009年5月16日張小虹教授的文章〈童顏巨乳有怪獸？〉談到：臉會鬆會垮會有皺紋，「童顏」作為一種思想……乳房會外擴會下垂會乾扁，「巨乳」作為一種理想……「童顏巨乳」它逆時而為，永遠無法真正企及的理想；而「巨顏童乳」是順時而為，永遠無法真正逃避的現實。張小虹的奇妙論倒是啟發了我，讓我想到現代主義的電影大師們早在四、五十年前，就把現今所謂的「後現代拼貼」玩得出神入化了。譬如雷奈，《廣島之戀》裡的原子彈核爆灰燼塵埃、水泥混凝土與做愛的裸人體，合而為一；《去年在馬倫巴》人影斜長與樹無影，兩種時間在同一空間；《穆里愛》男孩放映軍中生活鱗爪的影片，「畫面」粉飾太平，旁白的「聲音」卻控訴軍方在殖民地的暴行、省思男孩自身對異族女孩的凌虐。又如費里尼，《生活的甜蜜》讓直昇機載了攝影記者凌空飛過，而直昇機外部下方吊了耶穌像，現代科技與傳統宗教的詭異並置；《八又二分之一》男主角遇上塞車難耐，乾脆飛騰空中；《愛情神話》裡半人半神的陰陽人是男童陰莖與熟女巨乳與孩童面容。在在都是類似「童顏巨乳」的搭配。

張小虹提到的「逆時而為」，你我看到Hazan這部電影中，畫家David跟俊帥男朋友Peter分手了！他要畫當初Peter在泳池游來游去「濺」水（片名中的splash?!）的情景，如何讓時間逆轉？怎樣使得畫面重現？於是這位英國畫家借用朋友在法國的別墅游泳池，找來一些年輕俊美的男孩裸泳，讓他從游泳濺水的光景找出他要的視覺影像。有人說雷奈的劇情片之《廣島之戀》是「假的紀錄片」，穿插看來那麼逼真的紀錄片其實是假造的；《去年在馬倫巴》卻是「真實的小說」（而非虛構的小說），有別於新寫實主義電影的外在客觀寫實，而是內在主觀寫實的典範。這讓我想到《池畔戀人的畫像》也是假紀錄片，你卻不能不承認它是真的（而不是虛構的）小說。導演Hazan跟以意識流電影享譽的兩位大師（雷奈與費里尼）不同流，卻常有靈光乍洩的交會片刻。

《窮得只剩下錢》(佳映娛樂提供)



責，幹嘛由我來擔？看了這部片，讓我深刻反省了過去的看法。畢竟，乞丐和我相比，我的資源還是比較多啊！



全美週末票房排行榜 5/22~5/24

- 1 博物館驚魂夜2 Night at the Museum: Battle of the Smithsonian
- 2 魔鬼終結者:未來救贖 Terminator Salvation
- 3 星際爭霸戰 Star Trek
- 4 天使與魔鬼 Angels & Demons
- 5 舞林至尊 Dance Flick
- 6 X戰警:金鋼狼 X-Men Origins: Wolverine
- 7 舊愛找麻煩 Ghosts of Girlfriends Past
- 8 鬼迷心竅 Obsessed
- 9 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens
- 10 回到17歲 17 Again

台北週末票房排行榜 5/22~5/24

- 1 博物館驚魂夜2
- 2 天使與魔鬼
- 3 康乃狄克鬼屋事件
- 4 回到17歲
- 5 星際爭霸戰
- 6 左邊最後那棟房子
- 7 X戰警:金鋼狼
- 8 20世紀少年第2章最後的希望
- 9 夢想起飛:菜鳥空姐的處女航
- 10 維也納復仇

POTS CHOICES 25



週四 5月28日

●[開運喜劇]尸v味人生

8:00PM \$400/\$450/\$500
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●身·聲2009小劇場藝術節《在大水之中》

20:00 淡水鎮竹圍工作室 十二柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$350元(兩廳院售票)
身聲劇場 02-2809-5885
http://www.sunsontheatre.com

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2009初夏展演

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)

●大型舞臺劇[師·父]

19:30、19:30 臺北市· 國立藝術教育館(臺北市南海路47號)
\$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)
臺灣戲劇表演家劇團 07-7610188
http://www.performer.org.tw

●藝饗佳節-明珠端午應景好戲

19:30 南投縣草屯鎮敦和宮廣場(南投縣草屯鎮敦和路74號)
自由入座

週五 5月29日

●樂在催眠

10:00PM \$300 Comedy Club 北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
好玩的催眠秀，中文口譯。

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 桃園縣政府文化局演藝廳
\$300/400/500元(年代售票)
偶偶劇團 02-27332020
http://www.ooppt.com

●綠光劇團《人間條件4~一樣的月光》

14:30、19:30 國家戲劇院(北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)
綠光劇團(02)2395-6838
http://www.greenray.org.tw

●中國文化大學戲劇學系第44屆年度公演《娜拉離開丈夫以後》

19:30 國家戲劇院實驗劇場(北市中山南路21-1號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/nora200905

●「蝶谷殘夢」-唐美雲歌仔戲團與國臺交

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$300,500,800,1000,1200,1600元(兩廳院售票)
國立臺灣交響樂團04-23391141

●蘭陵三十：紅樓系列《Come to Daddy-我親愛的大革命小姐》

19:30 西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)
\$500元(兩廳院售票)
主辦：蘭陵三十籌備委員會、同黨劇團
(02-2923-1942)
購票洽詢：邱先生 0911266420

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Miss》

20:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Live Cinema》

19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre

●李寶春精演好老戲

19:30 新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$500/900/1200/1500元(兩廳院售票)
主辦電話：2568-2358

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏季公演《05161973：辛波絲卡》

19:30 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$450元(兩廳院售票)
北藝大戲劇系演出行政組 02-2893-8772
http://www.wretch.cc/blog/s05161973

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●[開運喜劇]尸v味人生

8:00PM \$400/\$450/\$500
(見5月28日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2009初夏展演

19:30
(見5月28日)

●身·聲2009小劇場藝術節《在大水之中》

20:00
(見5月28日)

週六 5月30日

●橘子泥公益兒童劇團

環遊世界八十天(與孩子分享如何實踐夢想)
13:30、15:30
國軍文藝活動中心(臺北市中正區博愛路172號)
免費索票洽詢專線：02-2972-1130分機71至75
www.smartorange.com.tw

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 苗栗縣文化局(苗栗縣苗栗市自治路50號)
\$300/400/500元(年代售票)

●[青龍白虎三世纏鬥]

14:30 國光劇場(台北市木柵路三段66巷8之1號台灣戲院演藝中心)
\$200、300元(年代售票)
國光劇團(02-29383567)

●台積心築藝術季[逗你沒商量]

19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
\$200/400/600元(年代售票)
主辦02-22345610

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●如果兒童劇團《微星山，在哪裡？》

14:30、19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$200,300,400,500,600元(兩廳院售票)

●如果兒童劇團《噴火龍》

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
文山分館 02-2933-2199
各場皆已售完

●第一屆大開獨創劇場《少年》

14:30、19:30
大開戲聚場(台中市台中港路三段107號B1)
\$150元(兩廳院售票)
大開劇團04-23586129
http://www.opentheater.org
各場皆已售完

●2009臺北市傳統藝術季梁祝系列6「當羅密歐遇見祝英台」

19:30
中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000元(兩廳院售票)
臺北市立國樂團 02-2383-2170轉321
http://www.tco.taipei.gov.tw

●果陀劇場《回家》

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000元(兩廳院售票)
果陀劇場-楊小姐 02-2571-1753*150
http://www.godot.org.tw

●《踢踏效應》全台巡演

14:30、19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$350元(兩廳院售票)
舞工廠舞團 02-2836-0680
http://www.danceworks.com.tw/TapEffect/
http://www.wretch.cc/blog/Danceworks

●小西園學中劇團--新莊老街布袋戲風華再現

15:00 李玄得道(上)
19:30 康熙斬侄(上)
新莊老街全安活動中心(新莊路、新泰路口)
●洄游舞集NO.2——土匪婆

●洄游舞集NO.2——土匪婆

廖末喜舞蹈劇場
19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300元(兩廳院售票)

●華岡藝展—中國文化大學藝術學院

2009聯展「囍四季」

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300,400,600元(兩廳院售票)
●有人想要當神仙

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
\$200,300,400元(年代售票)

●蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇

19:30 新竹市政府文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300/400/500/600/700元(年代售票)
蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100
http://www.just-apple.com.tw

●童歡藝術2009夏季鉅獻-日本[玉鼓座]和太鼓劇團-童畫太鼓

14:30
桃園中壢藝術館(桃園縣中壢市中美路16號)
\$300/400/500/600/800元(年代售票)
主辦單位02-2778-5596

●水晶瓶中的敦煌

19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$300,500元(兩廳院售票)
http://jadedweb.myweb.hinet.net/
●[開運喜劇]尸v味人生

●[開運喜劇]尸v味人生

8:00PM \$400/\$450/\$500
(見5月28日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏季公演《05161973：辛波絲卡》

14:30、19:30
(見5月29日)

●李寶春精演好老戲

《遇太后》、《昭君出塞》、《搜孤救孤》
19:30
(見5月29日)

●綠光劇團《人間條件4~一樣的月光》

14:30、19:30
(見5月29日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Miss》

16:00、20:30
(見5月29日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Live Cinema》

14:30、19:00
(見5月29日)

●中國文化大學戲劇學系第44屆年度公演《娜拉離開丈夫以後》

14:30、19:30
(見5月29日)

●蘭陵三十：紅樓系列《Come to Daddy-我親愛的大革命小姐》

14:30、19:30
(見5月29日)

●「蝶谷殘夢」-唐美雲歌仔戲團與國臺交

19:30
(見5月29日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2009初夏展演

14:30、19:30
(見5月28日)

●身·聲2009小劇場藝術節《在大水之中》

14:30、20:00
(見5月28日)

週日 5月31日

●小西園學中劇團--新莊老街布袋戲風華再現

15:00 李玄得道(下)
19:30 康熙斬侄(下)
新莊老街全安活動中心(新莊路、新泰路口)

●[開運喜劇]尸v味人生

8:00PM \$400/\$450/\$500
(見5月28日)

●[青龍白虎三世纏鬥]

14:30
(見5月30日)

●華岡藝展—中國文化大學藝術學院

2009聯展「囍四季」

14:30
(見5月30日)

●洄游舞集NO.2——土匪婆

14:30、19:30
(見5月30日)

身·聲 2009 小劇場藝術節 2009.5.28~6.7

《在大水之中》
《吞噬—一個洞第2號作品》
《第一百零八個巴奈》

購票方式 請上兩廳院售票網
購票優惠 請見www.sunsontheatre.com

身·聲劇團 SUN SON THEATRE
電話 02-2809-5885
www.sunsontheatre.com

指導單位 行政院文化建設委員會
贊助單位 台北市文化局
財團法人國家文化藝術基金會
主辦單位 身聲劇團
協辦單位 竹圍創新劇場/竹圍工作室

傀儡·遊戲·說唱·動畫
奏樂·面具·肢體·皮影

(廣告)

魔鬼終結者 未來救贖

5/27 (三) ~ 6/4 (四)

憑全省國賓影城及國賓大戲院「魔鬼終結者」會員票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，就有機會獲得限量電影贈品！



MORIARTY 莫瑞提的 謎幻國度

GEE WHIZ BUT THIS IS A LONESOME TOWN

2009世界巡迴演唱會台灣站6月5日

晚上7:30 台北縣多功能集會堂(台北縣政府3F 捷運板橋站2號出口)
詳情請洽上揚唱片 TEL: 02-2511-8395 購票請洽年代售票

上網搜尋 謎幻

現在上莫瑞提台灣官網回答相關問題即可獲得莫瑞提台灣演唱會紀念DVD一張



綜合鄉村、藍調、民謠、搖滾及爵士
莫瑞提的 謎幻國度



收錄全球暢銷單曲：
"JIMMY 吉米"
來台限量豪華精裝版
豪華雙CD及影音雙效光碟

贊助單位：
Franchise
法雅客

主辦單位：
上揚唱片

舊愛找麻煩

6/5 (五) ~ 6/11 (四)

憑全省國賓影城「舊愛找麻煩」電影票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，就有機會獲得限量電影相關精美贈品！

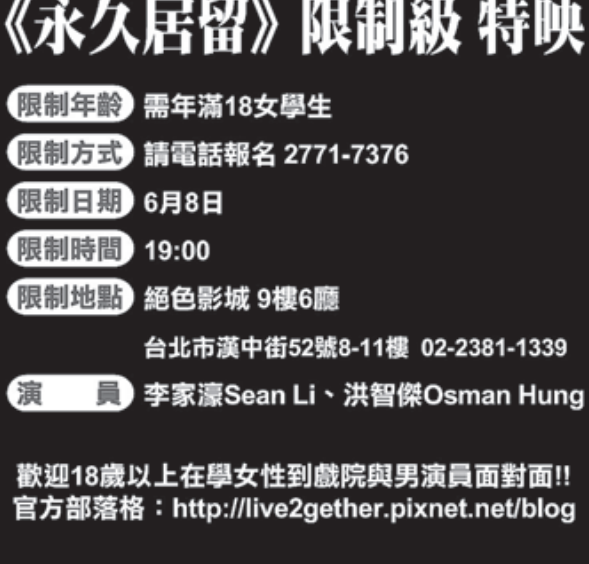


《永久居留》限制級 特映

限制年齡 需年滿18女學生
限制方式 請電話報名 2771-7376
限制日期 6月8日
限制時間 19:00
限制地點 絕色影城 9樓6廳
台北市漢中街52號8-11樓 02-2381-1339

演員 李家濠 Sean Li、洪智傑 Osman Hung

歡迎18歲以上在學女性到戲院與男演員面對面!!
官方部落格: <http://live2gether.pixnet.net/blog>



永久居留

NOBODY WILL BE ALONE

6.12 看愛跨越生命



我一直愛著你

把愛說出來

6.12

姊妹情深預售票 420元

柏林影展人道精神獎

英國奧斯卡最佳外語片

全球最受歡迎女主角入圍
克莉絲汀史考特湯瑪斯



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

國賓大戲院
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號9樓
中和市中山路二段122號4樓
台南市中華東路一段66號
台北語音查詢專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw



想加入電影圈嗎? 照過來! 前景娛樂暑期實習開放申請! 錯過這次再等一年!

開放實習人數: 4位 (不限大學部或研究所, 但大學部以三升四的學生或以上為佳。) 應徵人數: 不限 (可配合老師推薦) 需進行面試。

開放實習之部門與職缺:

- 影片發行部
 - ◎ 行銷製作/物業/美術/術部門 (平面、網站、影音等): 實習過程可參與與、瞭解、進而熟悉影視產業在行銷與推廣過程中所有宣傳製作的製作流程、know-how、美術邏輯與策劃思維。
 - ◎ 行銷企畫部門: 實習過程參與行銷與包裝的企畫過程, 進而瞭解銷售策略制定、與業結盟、廣告購買策略、通路銷售策略、促銷活動規劃等全方為行銷事宜。
 - 影片製作
 - ◎ 影視計畫企畫助理: 實習過程可以瞭解一個完整的影視計畫如何發展與成形的步驟, 其中包含閱讀、資料蒐集、洽談、企畫案撰寫、籌資...等。

在前景公司實習的優點:


- 一、全方位參與影視產業的實際工作, 兩個月的實習將能一窺影視產業的全貌。
- 二、前景娛樂有限公司在業界的名聲幾乎保證實習學員能在畢業後迅速被網羅進入這個職場。
- 三、公司交通便利。
- 四、有機會在暑期結束後成為兼職員工, 進而在畢業後成為全職員工。

◎ Email 履歷 (務必含自傳、實習動機與目的) 與作品在網路上的連結 (平面、網站、影視、裝置或文字作品) 至 summer2009.ftc@gmail.com 若被通知面試, 請攜帶列印出來的履歷及部分實體作品。


◎ 本資料提供參考, 報名細則以前景娛樂網站公告為準。
(<http://flashforward.pixnet.net/blog/post/24920392>)
或請電洽前景娛樂有限公司聯絡人: 孫宗瀚; 黃茂昌
公司電話: 02-29262839 公司網站: www.ftc.com.tw
公司住址: 台北縣中和市中和路358號7樓
永安捷運站出口一分鐘

破商店 訂購單

推薦商品: 《自己幹文化》



推薦商品: 2007全彩PDF光碟

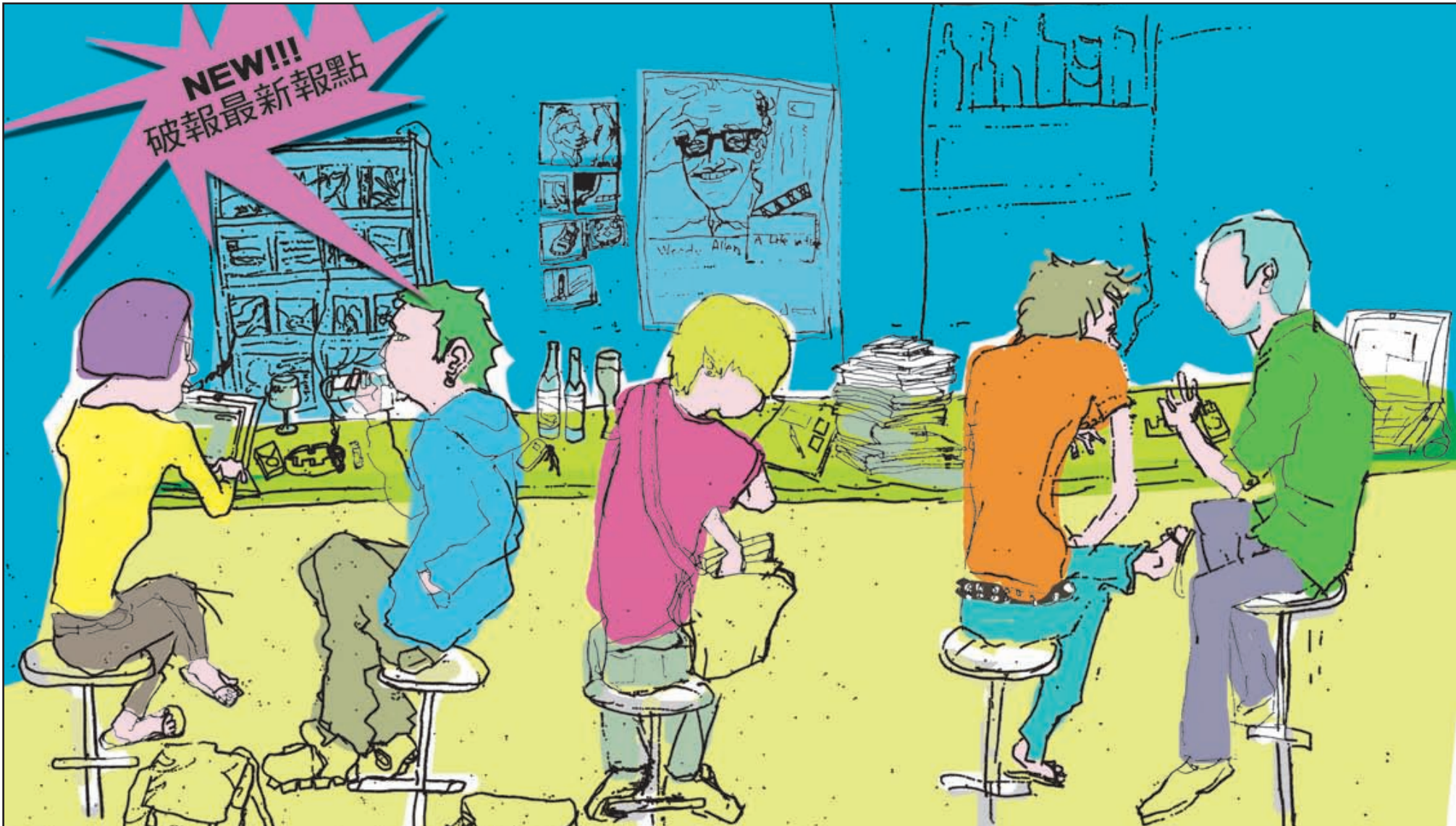


1. 網路訂購	2. 國內郵政劃撥:	3. 門市訂購	4. ATM轉帳訂購
登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購	戶名: 台灣立報社 劃撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出	週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 【破周報讀者服務專線 林淑慧】 聯絡電話: 02-86676655 分機 243	銀行: 中國信託商業銀行【銀行代號822】 帳號: 3141180233060 付款完成後請將您的資料, 包含【訂購品名】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】 傳真至破報: 02-8219-1216 或e-mail至: parry.jin@gmail.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

NEW!!! 破報最新報點



★台北市地區

★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信誼法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆FNAC書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆閩津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路4段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆akuma caca咖啡(四維路14巷)

★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆小小書房(永和市復興街36號)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書店桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆藝藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路西段)◆台南國賓戲院(台南市中東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市中三路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

★台北市高中圖書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中圖書館.....等

★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會、國立台北教育大學藝文系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錕藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長榮大學視覺藝術系◆台南藝術大學紀錄所◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等