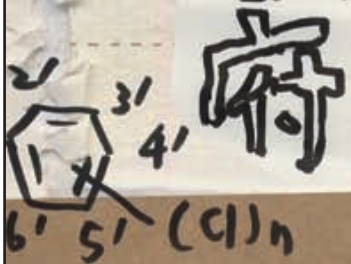
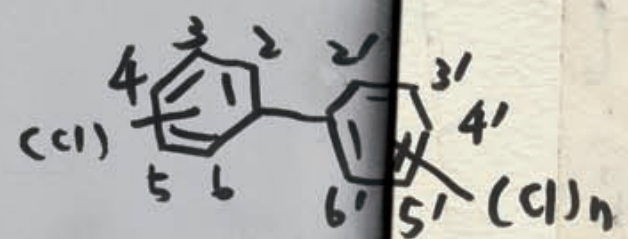
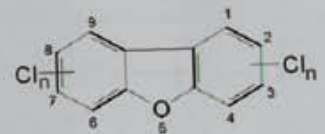
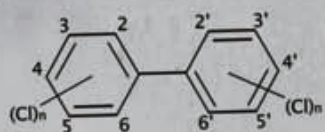
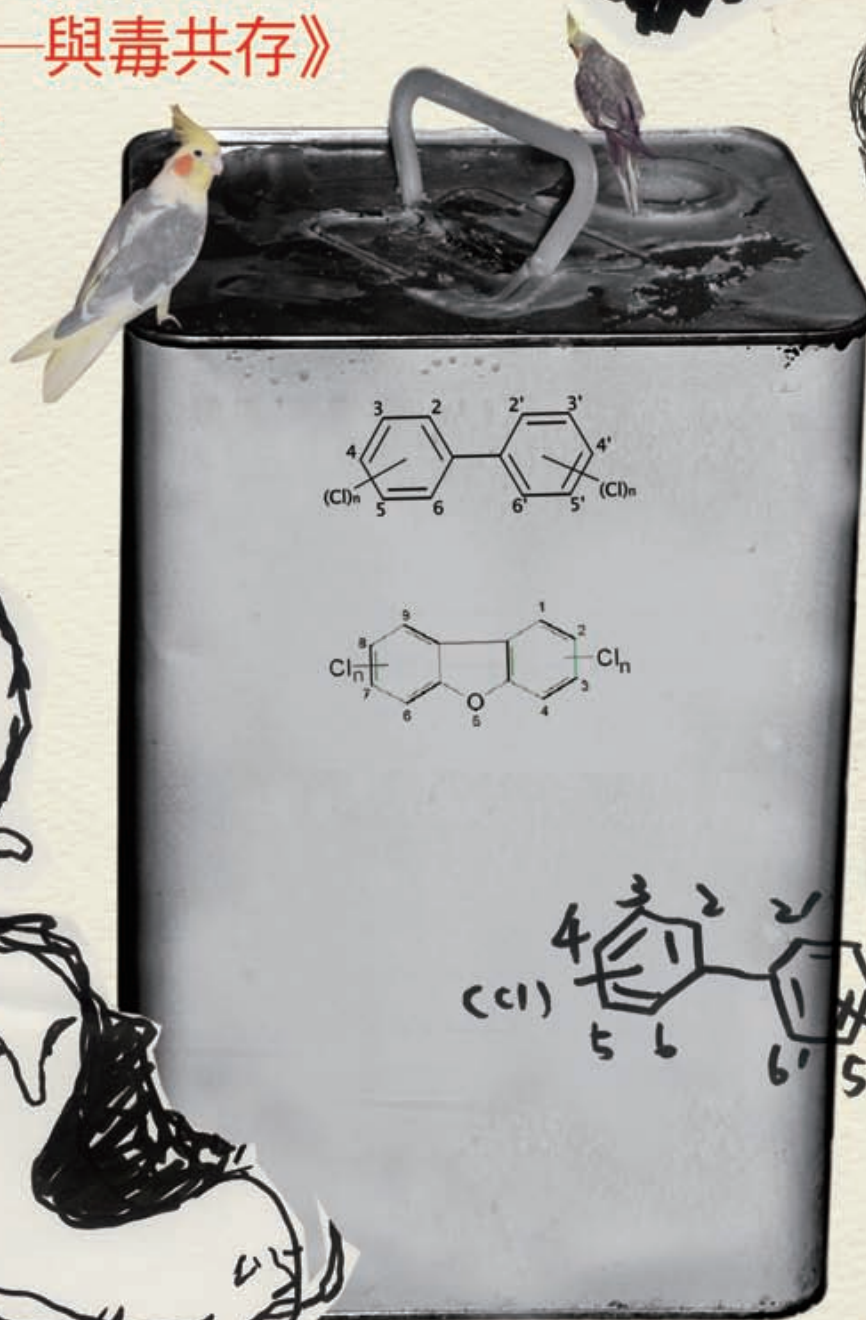


破

周報

POTS 復刊 5 6 1 號
免費取閱 5/22 - 5/31/2009

一段公僕不可抹去的歷史： 米糠油中毒事件30年 —專訪《油症—與毒共存》 導演蔡崇隆



破報

周報

復刊561號 5/22 — 5/31/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷詠夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣日報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣日報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 South Hsiao



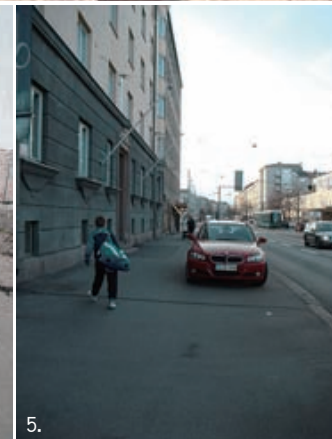
AE手記： 芬蘭遊記

文／史美延

時有公眾人士喜以歐洲各國經驗供為台灣借鏡，例如荷蘭的自行車道，或是芬蘭的行人步道，其心態是頗能理解，但往往欠缺該國其他的相關條件資料，使得報導或說法稍欠公允。芬蘭確實是個禮遇行人的國家，可是很多人忽略或忘記告知，芬蘭的人口密度：17.1/km² (世界第190名)。當你離開市中心要遇上個人，只怕比撞倒麋鹿還不容易。分享一下本人也頗感意外的芬蘭經驗。

- 1.精彩的週末之後
- 2.失修的遊樂器材
- 3&4.有趣的道路工法
- 5.小朋友也會敬畏的車

好看的照片當然還是不少，只是不適合在此提供給各位看官，請多多海涵。



POTS
WORLD

文／破報編輯部

中國第一座性主題公園已遭拆除

中國重慶洋人街原本預計十月正式推出性主題公園 (Love Land)，園區規劃經理稱受到南韓性主題公園啟發此構想，他也認為性在中國社會中還是一門禁忌，應當有更多管道和資源來教育民眾。然而原本打算做為和性有關主題的展覽和活動舉辦場地的Love Land，雖然曾試賣門票 (人民幣5元) 並創下一日近十萬參觀人次，卻還是不敵輿論壓力，在5月18日受當局之令，還沒正式開放便已拆除歇業。(新聞來源：Guardian UK)

美國大型連鎖超商Wal-Mart易名「低調」入駐印度

向來作為美國大型連鎖超商Wal-Mart的重要產品提供者的印度，本月底將於北印度Amritsar開啟第一家跨國分店，為了走避反國際大型連鎖店的政客及行動者注意，Wal-Mart於印度的跨國分店易名為「BestPrice Modern Wholesale」。不過印度的消費者將無法分享到Wal-Mart貫於推出的「每日最低價商品」，因為印度嚴謹的商業法條禁止外國公司設店與國內零售商競爭。(新聞來源：Yahoo News)

美不速之客泳渡來訪，翁山蘇姬面臨審判

軟禁期將於本月27日屆滿的緬甸諾貝爾和平桂冠翁山蘇姬，上週四因日前一名美國男子泳渡因耶湖求見，被緬甸軍政府控以「違反軟禁令」押送入獄。這項起訴可能導致蘇姬面臨三到五年的監禁及從2010年的選舉中除名。以美人泳渡闖入軟禁住所之名起訴蘇姬的莫名



中國重慶性主題公園，還未正式開放即遭拆除。(圖片來源/Guardian UK)

指控，再度震驚國際，也令人感到相當無奈，因為自2003年起，蘇姬的軟禁期已被屢次延長。(新聞來源：BBC UK)

知名成人電影女星薩莎·葛雷進軍好萊塢

好萊塢知名導演史蒂芬·索德堡 (Steven Soderbergh) 即將上映的新片The Girlfriend Experience的拍攝，進用今年甫獲成人電影奧斯卡的女主角獎 (AVN Female Performer) 的知名女演員薩莎·葛雷 (Sasha Grey)，她也是該獎項史上最年輕的得主。這部新片描述性工作者面臨經濟風暴的生活。現年21歲、已拍過近150部成人電影的葛雷曾接受《滾石》雜誌訪問，並被該雜誌譽為「世界上最淫穢的女孩」。葛雷認為這是個什麼都與「性」有關的世界，人們販賣性、需要性，而她希望每個人都能對於不同的性選擇持更開放的態度，並且舒服的做自己。(新聞來源：New Times Blogs)

豬流感擴散 注意動物工廠

墨西哥維拉克斯(Veracruz)省某間養豬場的網站這樣告訴投資者：「北美豬流感相關症狀，未曾發生在本公司的豬隻及員工身上。」該養豬場是全世界最大的動物工廠，股東包括美國豬肉處理鉅子；更重要的是，美洲豬流感第一起感染病例，出現在該動物工廠幾英

哩以外的小鎮。美國消費者團體Food and Water Watch表示：豬流感發生後，這些動物工廠是最需被監控的地方；動物工廠的環境，非常適合病毒生長。「當病毒進入新宿主時，便會產生突變；當病毒能夠感染跨物種，譬如人類，的能力時，新宿主並沒有必須的抗體抵抗陌生的病毒。」美國人道協會醫學博士Michael Greger提到，動物工廠高密度的養殖方式，大幅增加病

毒突變可能性。有機農場或許是解決之道；但是相同成本，有機農場平均收益不到動物工廠的2/3。特別是如美國使用基因改造增加穀物及牧草產量的國家，兩者之間的成本差異要被消彌，並不容易。(新聞來源：IPS News)

希臘：宣佈將成為仇外國家。

「我認為移民造成許多問題。沒人喜歡他們住在這裡，但我懷疑殺死他們是解決之道。」雅典市中心某間樂器行老闆提及上週「反外國人入侵國家居民委員會」示威時，如此答到。數百民極右派示威者手舉希臘國旗、播放華格納的樂曲，高喊法西斯團體發明的口號，並攻擊外國旅客、記者。對立邊，左派團體同樣群情激憤，夾在中間的警察則要求雙方保持冷靜。廣場發生的遊行在雅典並不尋常，通常以個案處理。然而，過去幾個月，有跡象顯示希臘境內仇外情緒正在高漲；市中心出現幾起攻擊案件，主要針對巴基斯坦社區。此外，主流媒體暗示數千名移民入境與同時間雅典犯罪率提升之間的關連。報導指出，這段期間的移民多以市中心廢墟為住所，內政部決定將他們遷移至拘留所。拘留所過去是廢棄軍事基地；如今，警方將對拘留所進行全天候監視。此外，希臘當局預計以2億預算強化對國界的監視；其中有1億4千8百萬投資警方設備及新科技研發。(新聞來源：IPS News)

誠徵 記者

如果你/你.....

關心破報長期以來的報導議題

熱愛且熟悉電影、表演藝術及科技等文化領域

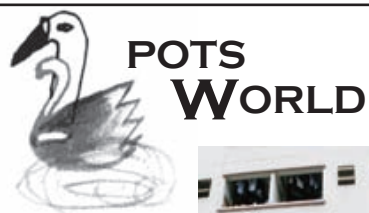
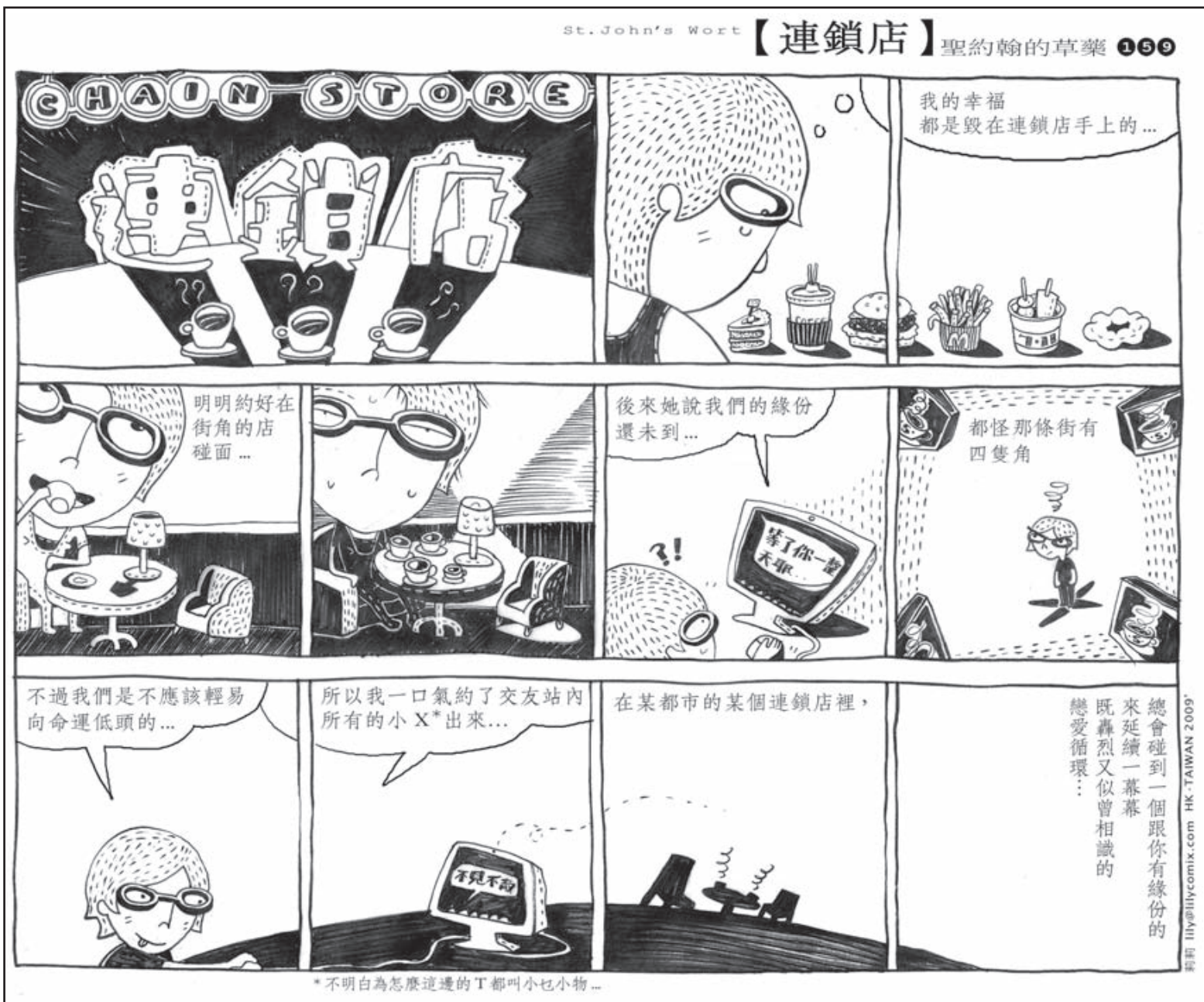
有相關採訪經驗、能自行開發報導題目

負責積極、富想像力、有高度行動力者

請火速將履歷表、自我介紹及相關作品寄至

eno6994@gmail.com

或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收



《衛報》週評：站在十字路口的中國

節譯／葉興台



中國農民工在深圳一處宿舍外用午餐，照片攝於4月3日。國際金融風暴影響了珠江三角洲大批移工的生計。（路透社）

直到一週前，劉曉還是珠江三角洲產業大軍的一員，今天她在深圳火車站等車，返回10小時車程外的鄉下老家。珠江三角洲是中國經濟發展的火車頭，為全世界製造內衣、塑膠玩具和電腦，但出口暴跌已導致數百萬人失去工作而被迫返家。

過去一年半來，劉曉每天工作11個小時，檢查硬碟外殼有無裂縫或其他瑕疵，工作時不能聽音樂，也不得交談，她與其他7名女工住在擁擠而吵鬧的宿舍裡。劉曉表示：「宿舍裡有很多規定，像不得煮食和不得喧嘩，你得習慣。」從去年底開始，生產開始放緩，工廠員工開始離職，若沒有加班，劉曉每個月的所得將由人民幣2千元減至8百元（約台幣1萬元減至4千元），僅夠生活所需，因而不得放棄上網或逛街購物。有數百萬勞工在今年農

曆春節前夕被迫離職返家，這種情況還在持續當中，當有人謠傳工廠即將和其他數千家工廠一樣陷入破產命運時，劉曉遞出辭呈。劉曉表示：「我有點不開心，老家附近的工廠不太多，老家太無聊了，沒什麼娛樂，也不容易到外面去。」

30年前，深圳還是個不起眼的漁村，由於靠近香港，被前中共領導人鄧小平選為第一個特別經濟區，備受各界矚目。如今深圳已變成陌生人滿街跑，人口擁擠和喧鬧的城市，擁有五星級飯店、一家Gucci專賣店、難以計數的商店街和豔俗的旅社，有擁有好幾畝的工廠和人滿為患的宿舍，蔓延到下一個工業區。深圳的人口已增加逾30倍，根據中國官方統計，該地人口已達1千萬人。在鄧小平啟動改革開放30年後，中國似乎變成兩個國家，有像深圳那般的摩打大樓、閃爍著霓虹燈的城市，也有多數民眾居住的鄉村，這些鄉村雖然較從前富裕，與富裕的都會相比仍天差地別，目前城市居民的平均收入為鄉村的3倍多。從外地湧入深圳的農民工已達1億4千萬人，沒有這群農民工，中國的貧富差距可能更大，對很多人而言，在外工作是迫於生活而離鄉背井的艱辛流放，目的是為了確保年雙親有錢看病，子女有錢上學，家人有錢生活。對很多年輕人而言，遠離家鄉到工廠工作，也是一段自我探索的旅程。中國逐漸變成一個城市化、富裕和要求更高的國家，該國民眾也經歷如此的變化。

現年18歲的劉曉出生於江西省，她腳上穿著雪白的運動鞋、時髦的髮型和三不五時的賣弄風情，是她到深圳18個月來的「產物」。當劉曉獨自來到深圳時心裡有點害怕，就像很多農民工，覺得身處大城市中覺得非常無助。當筆者提出與劉曉同行的請求時，她找來公安檢查筆者的記者證和護照後才同意。劉曉發現廣東人冷漠，不像老家的鄰居那麼熱情，她現在擔心，在工廠認識的朋友再返回湖北和湖南以後，彼此的友情會結束，要見面得花很多旅費。劉曉花了人民幣156元買普通票，沒有坐更便宜的巴士，這樣才能與朋友一同回家。當夜色降臨，她旅途上的不舒服已被倦意掩埋。火車上有不少男性在打牌，偶爾聊上幾句，但多數旅客用手臂蓋住眼睛，避開刺眼的燈光，瓜子殼散落一地，空瓶隨著火車前進而滾動，劉曉和朋友陷入沉睡中。

根據中國公布的最新統計，中國失業的農民工人數達2千3百萬人，約1千4百萬農民工在農曆春節前返家後，仍留在老家，沒有回到城鎮裡工作。這些數據顯示，中國產業界當前的問題和農民工的困難處境，他們一旦失業，不像同樣失業的城市居民一樣，可享有失業、醫療和教育津貼，但他們依舊是中國進步的證明。很多農民工現在有積蓄，可以等幾個月思考下一步要做甚麼，或等待新工作通知，家裡也有足夠的房間讓他們返家時可住，中國政府正對偏遠農村提供有限的協助，這是1980年代中國改革開放和十餘年來只重視城市發展後，一個令人歡迎的改變。新流感帶來的另一個教訓是，改變家畜業的結構，是了解疾病如何發生和擴散的必要之舉。



POTS VIEW

小校存續靠觀光特色？
教育商品化，
漁光變餘光

文／潘欣榮

立報在5月10日的頭版，刊登「特色小學 不能忘本」的討論，其中提出一個驚人的省思：當初為了反對廢校，北縣漁光國小等學校，拚命以推動觀光、特色，作為保校的命脈，但實驗不到5年，卻發現1年招收1萬遊學人次，難擋孩子繼續流失、剩下8人的現實。

為何如此？是孩子、老師不夠努力推展校園特色嗎？當然不是，問題的根源，是公立學校的商品化，亦即，教育以自負盈虧、市場邏輯來經營。

但是，正常的學校教育需要非常高昂的成本、珍貴資源（如教學人才、學習環境）與長期的積累。這根本不是短期的盈餘或所謂使用者付費能承擔的。教育機構「投資」的成果也不同於一般市場商品可以簡單、立即的呈現出來。

學校乃是整體社會一環，它的教育成果將由社會所分享，所以學校運作的主要經費應由整體社會來承擔。以國教為例，以相對較多的資源，維持偏遠、一人小校的營運；一如約翰·羅爾斯（John Rawls）的正義論所說：「以不公平的手段，達到實質上的公平。」即確立教育資源、經費應由政府承擔。並藉由學生、教師、職員的公共監督與自主管理來落實。



POTS VIEW

左派圈子喪間兩則 期待風雲交會 白色台灣變紅

文／趙萬來

兩個生平事蹟不相涉的人，竟因去世相距不到一月，成為此間進步人士相提並論的話題，雖說巧合，但將相異二人比觀，未嘗不可以拚出二人同樣矢志的進步活動如何胎動於台灣的若干面貌。

做為馬克思主義者的許登源係在美國成長、成型，他所攀登的理論高度直趨世界水平，可惜身羈電腦軟體職場而又心懷故土，未用英文與西方名家爭鳴；另一方面，相對於近半世紀的大批海外台灣學生，他無疑是個異數，知音寥寥可數，在很大程度上反映戰後台灣白色恐怖的澈底，即使有人因美國反戰而保釣運動而向左轉，但是轉幅都有限，步伐也顛簸，試看許氏同儕出版的「台灣人民」多屬習作，可知海外多寂寞。迄80年代他接獲年輕一代，出刊《台灣思潮》，突出理論探討，就由許氏擔綱了。等到退休後往返台北與紐約，已是解嚴前後發達運動高潮的退潮時，而與高潮期的衝浪英雄陳秀賢緣慳一面了。

秀賢，廣為台島南北二路好事者所熟知的「共產黨」，代表作是「鹿港反杜邦」，實際上反對的標的已提高到資本主義與帝國主義，而非區區一家公司，時在解嚴前，充分利用警總與調查局的矛盾，帶領全鎮衝出缺口，這種戰略戰技至今無人可匹。其他戰績多多，但終究沒有累積，時人歸咎他浪人性格，卻不知，非浪人，又何敢跳火圈，走鋼絲呢？

秀賢是一陣風，曾經搖撼大地與生靈；許登源是一片雲，留予後進者仰讀。倘因風雲有日交會，也就是白色台灣變紅時。

民搖不老，超越喧囂及憤怒太多

—訪莫瑞提主唱Rosemary Moriarty

文／陳韋綸

2.

樂隊莫瑞提正在路上，時空座標尚未可知。十年是這組樂隊由相識到07年法國廠牌Naive發行首張專輯《Gee Whiz But this is a Lonesome Town》（中譯謎幻國度）跨越的向度；遙遙的一步之間，五位團員—女主唱Rosemary、吉他手Arthur與Charles、低音大提琴手Zim及口琴Tom—以巴黎為軸心發散至密西西比、西非、河內或新墨西哥，興之所致，的幾個時間點因凱魯亞克（Jack Kerouac，1922-1969）相聚。三年前，幾個波西米亞人鐵了心躍身跳入一年80多場的密集演出，枋巷間、療養院周末派對上或少年監獄內。六月，旅途延伸到了台灣……

成軍多年似乎毫無削減莫瑞提周圍神妙又迷濛的氣息。即便架設樂團網站也不輕易拋頭露面（必須電郵取得密碼才得其門而入），在myspace上行程羅列得一清二楚，樂迷還是一知半解地知道存在這麼一組法國樂隊，而行蹤終究成謎。記者嚕嚕地撥通電話、捎一把問題給倫敦飯店內的主唱Rosemary，決心深入也爬挖出什麼祕辛。「哈囉」微弱細語後的一連串應答結束，我仍站在一陣霧氣中。

「我們都是旅人。」Rosemary說到團名由來，最初幾位彼此相識的成員沉迷嗜食凱魯亞克《旅途中》，恰好某個離團成員酷似主角Dean Moriarty，搭便車纏綿馬不停蹄各地等通來；而先後因街頭演出相識的團員，直至三年前都還過著各自拎皮箱奔東西的生活，一周兩次或有時偶爾為之的相聚頻率，Rosemary過去總不認為莫瑞提是專業的、甚至是適合舞台的樂團。「樂團開始巡迴時，我處於一種很

緊張的狀態……直到有人給我建議，每次表演時在舞台上放一壺熱茶，盡量找回熟悉感。」建言者正是莫瑞提的舞監。從中牽引一條線，引薦給今日發行廠牌，也拉回幾個恣意漂泊的靈魂、塞入巡迴巴士，上了筆直的路。

形體還在見方的房間，可靈魂仍喜歡流浪。當五個團員必須擠在同一個空間創作時，總得經歷數小時漫無目的地演奏，Rosemary形容創作過程宛如等待；「有時歌詞先完成，我就嘗試把歌詞丟入音樂之中。有時則是在等待一個畫面。」如〈cottonflower〉一曲，直到腦海中戰場上那個瀕死之人的意象出現，整首歌曲的故事及其他才能接續。Rosemary打了比方：「發生過程如同火車匡啷行進，大部分是節奏先到位，直到大家都『感覺』到了什麼，我們就會找到那首歌。」

英國《衛報》曾以渲染口吻描繪莫瑞提譬如30年代法外之徒，唱著純淨的民謠曲調，令人聯想到民謠歌手Joan Baez。Rosemary則自認擁有老民謠歌手的靈魂。浸淫於父親民謠唱片的她，談及Pete Seeger或Woody Guthrie兩個在60年代前便開始唱工人、士兵及礦工故事的先驅，沒有妄言如今音樂能否撼動世界，「不過說音樂不能改變生活任何事物，那也太恐怖了。」Rosemary自覺反戰意識，卻拒絕大張旗鼓地用直白歌詞暴露政治位置，以為寫出能直接對人說話的故事才能讓人感動。「每次閱讀越戰大兵信件時都能引發強烈情感；不

能走露過多戰爭消息，其他譬如咖啡的味道、香菸或是任何能讓他們想起家鄉的東西卻寫了很多……我們是反戰沒錯，可你得自己在歌曲中尋找。當然，我們寫歌本身就是一種反戰的行動，如〈Private Lily〉；這世代一群年輕人其實不太清楚從軍的意義，以為上戰場就像打Play Station那樣簡單。」

Rosemary歸結莫瑞提與一代民謠歌手們遙遠卻血脈相承的氣味：「我們寫深刻的故事。」

同樣令樂迷印象深刻的則一則軼事則是莫瑞提在巴黎街頭跟老教堂外，監獄與療養院的演出經驗。曾在療養院演出8次的Rosemary形容面對一群平均年齡18到25歲的受刑人，有如裸著身子表演，「當時是被邀請進去演出的。我自己的認知是他們應該比較喜歡嘻哈音樂吧……表演時，面對是非常強悍的觀眾，絕不會假裝喜歡我們的音樂。沒辦法作弊，只能唱出真實感情。」即將結束之際，台下觀眾拍手、跺腳、吹口哨，熱淚盈眶者也有。「這種經驗讓你更豐富，也更真實。」

想像一幫波西米亞人拖著叮鈴噹噹湯匙吉他口琴鑿洞機與手提箱入境台灣會是什麼景象？擅長現場即興演出的Rosemary詩意地形容每個夜晚演出都有如「沒有影像的電影。我們的演奏就像原聲帶，而對每一個觀眾而言，這齣電影都不相同。」莫瑞提的音樂是進入真實的另一把鑰匙，在喧囂的吉他搖滾及電動玩具化的音符外，民謠不老，還超越當前世界太多太多。



博物館驚魂夜 2



關燈打烊後 好戲才上場

5/22 (五) 00:00AM 第一秒起 IMAX版 博物館再度復活

NIGHT AT THE MUSEUM 2



IMAX

www.film.gov.tw

麥香



自然科學



國立臺灣博物館

熱情贊助

(全版廣告)

6 哎呀！是不是要脫光衣服躺在怪手前？

——誰偷走大龍峒的4500年遺址



POTS VIEW

再論金融海嘯下的 勞資關係 變相的勞資會議

文／李法憲

依據勞基法規定，在未成立工會組織之事業單位，若有涉及勞動契約、勞動條件之變更，及勞資關係改善之內容時，勞資雙方應透過「勞資會議」協商討論做成決議後方得為之。換句話說，勞工應可透過這個過程監督並制衡雇主經營管理制度。

立意雖好，實際上該會議所能發揮的功能其實有限，特別當事業單位被主管機關檢查發現違法事實而要求具體改善並取得與勞工協商同意時，常發生雇主以召開勞資會議之名，要求勞工「公開諒解」其不合法之行為，順便要求員工「接受」雇主所提之「改善方案」。問題就在於勞資會議的內容並非是勞資雙方針對議題的協商討論，而是雇主單方面為避免遭行政處分而決定推動或改變公司經久以來之作法，在勞資會議上「宣佈、通知」並「要求」勞工接受，在缺乏其他選項之情形下，「協商」的結果通常就是「無異議」地通過，召開勞資會議的目的也就自然被扭曲了。

當然我們所期待看到的，就是勞工福利及勞動條件也能因此而被改善或增進：即便勞工沒有其他的選項可供參考，即便對大多數的公司而言勞資會議的召開其實是可有可無的。

文／陳韋綸

圖片提供／大龍峒文史工作室

「天啊！這是我們文資法保護下4500年前大龍峒遺址的下場！」大龍峒文史工作室陳應宗又一次的呼喊。上週五（5/15）夜晚的承德路上，陳應宗、滬尾文史工作室紀榮達及山仔后的歐漢平正在開會，思索如何應對已然動工的大龍國小宿舍更新及停車場興建工程，不時嘆氣中悲憤與無力夾雜。2007年中研院考古學者劉益昌進行探坑試掘，發現距今4500年新石器時代的訊塘埔文化遺址。今日相同地點被縱深20公尺連續壁包圍，中間則以水泥回填，但無人知曉之中的古蹟文物如今何在。陳應宗不解地疑問：「這是好幾百車、估計兩萬平方米的土，但裡面的文物被載到哪裡，為何我們都不知道？」



大龍國小下是4500年前的遺址；陳應宗：可是完全沒有專家監看。



2月時陳應宗於大龍國小校舍工地拍攝。紀榮達：遺址位於深度1到1.6公尺。



陳應宗：那是非常珍貴的百年老樹，根本還沒進行斷根就直接挖下去！

陳應宗：整個文資法程序是倒著走！

關於陳應宗與包括北台灣文化守護聯盟（北文聯）同志們抵抗「北大同文化園區」的迢迢路程可說舉步維艱；上週末剛從淡水觀潮廣場前搶救古蹟四連棟的現場回來，週二記者致電時，他正彙整幾年下來大龍峒地方相關工程與行動的大事紀。沒日沒夜地忙碌，一個禮拜平均每天睡眠時間不超過兩小時。如今大事紀又添增一筆：「拆除（大龍國小）北部校舍，開挖20公尺深的連續壁，地面挖除2至3公尺；回填1公尺。」07年於此鑿四坑發現文物時，大龍國小已被列冊遺址。文資法規定搶挖過程必須監看，以2900萬元得標施工監看工程、奇美樹谷文化基金會5月7日進入，但陳應宗發現工程在年初早已開始，5月3日校區內最後三棵老樹在沒有斷根情況下被移除，「整個程序

是倒著走，根本是違法亂紀！」拿著幾年下來每一次大龍峒遺址文資專案小組的會議紀錄，陳應宗忿忿地說：「證據確鑿。可我們都很無奈，連法律都沒辦法。這是非常黑暗的黑箱作業。」

2003年馬英九任台北市長時領導「北大同文化園區計畫」，以強化觀光為主旨，涵蓋範圍包括孔廟、保安宮、蘭州街派出所及大龍國小；實際工程則包括拆除孔廟及保安宮圍牆、蘭州街派出所，以及興建六藝廣場與停車場。當年專案小組委員除馬英九及金溥聰，尚包括都發局局長及文化局局長廖咸浩。幾年下來孔廟由古蹟變更為社教用地、日據時期建築蘭州街派出所不復見。陳應宗指著從大龍國小附近住宅眺望圓山的照片說：「整個大龍峒與圓山文化是相接的，都是史前人類生活空間，非常珍貴。既然今天半個學校被拆除，就應該好好保護。」陳應宗所言，銜接大龍峒一帶蘊含的

大龍國小、圓山到蘭州街派出所地底訊塘埔、園山至清初輦寶輪等豐富遺址。

「當時本來是要動工的；我們發起一萬多人連署，當時報紙也登很大，想說應該是沒問題……結果照樣在2006年10月用10億2000萬發包校舍跟停車場工程。我們就按鈴地檢署，也跟文建會呈報。」拿著當時的公文裡頭名言「…向本會反應大龍國小具保存價值，本案決議由台北市政府文化局邀請專家學者進行現勘以確保文化價值。」陳應宗說：「這已經講得很清楚，文建會把球踢回文化局。」多年來，他宛若獨立於狐島疾呼勒令要通知、公佈專家名單等等，「但是你看審議委員會報告就知道，有幾個官員、幾個又是被找進去的專家？」陳應宗很堅持不改變原貌，把歷史抹除，也曾重言再幹下去，真的會讓台灣生態、文化跟歷史全面缺乏。「我們國土政策是真的很糟糕呀……沒有上、中、下游政策；我今天不是反對都市更新，但是要合乎文資法。文資法跟環境保護法位階是最高，要開發就要先問：有沒有破壞環境？有沒有做到文化保護？」陳應宗說。

市政府為什麼著急動工？

大龍國小校舍更新與新建停車場工程面積南北兩塊共計約8000平方公尺。據了解，北市文化局以出土文物集中南側、北側較少為由、持續動工，但僅依據當初劉益昌探坑報告的初步發現。紀榮達則表示大龍國小底下的文化層集中於深度1到1.6公尺，但如今中間開挖深度已達3公尺，且已水泥回填；2月起陳應宗等人紀錄工程，卻發現未有專家監看。而今年4月，樹谷文化基金會以2900萬得標施工監看，理應7日進入，但如今表面回填，2900萬道理何在？而被挖掘出的遺址文物又在哪？

問陳應宗市政府何以如此著急，他解釋大龍國小現在學生少，但為了與明倫國小合併，所以必須擴建校舍。明倫國小接近圓山捷運站，記者續問那塊地未來如何使用？他笑了笑說：「那就是都市更新的大肥肉啊！」

盆地內文史工作者嚴峻挑戰是抵抗各種名目的都市更新計畫。無論是山仔后、滬尾以及大龍峒文史工作室的歷史研究進程，總是不得不投注大量時間思索與政府—財團結盟的捉對廝殺。「唉呦，你說怎麼辦？太離譜了。」歐漢平甚至想著，是不是要找一個人脫光衣服躺在怪手前，才會有人注意台灣歷史快速地被破壞？甚至對記者這麼說：「你們年輕人身體比較好看，怎麼不找一群人過去呢？我說真的！」嗯，倘若這是唯一途徑的話……

【獨立書店聯盟·古巴影展】

POTS CHOICES

【獨立書店聯盟·古巴影展】是聯盟成立半年以來第一個推出的聯合活動。影展全部影片、座談將不收取任何的入場費用，若你願意支持獨立書店聯盟，以及其夥伴們能夠繼續支持下去，歡迎你現場或者匯款樂捐，所有的捐款收入，我們將一半交與獨立書店聯盟作為營運費用，一半作為各地播映、籌辦影展的獨立書店們的場費、講師費用。

影展片單及場次：

*每場次映後座談 & 講師陸續增加中，請密切注意網站訊息更新

《Viva Cuba古巴萬歲》|

80min Juan Carlos Cremata Malberti 古巴，2005 中文字幕 西班牙語

5.23 (六) 7:30pm 凱風卡瑪兒童書店
5.24 (日) 7:30pm 有河book | 張鐵志 (作家)
5.31 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來
6.10 (三) 6:30pm 水木書苑
6.27 (六) 7:30pm 東海書苑

《Power of Community社區的力量》|

60min Faith Morgan 美國，2006 中文字幕 英語 西班牙語

5.26 (二) 7:30pm 小小書房 | 吳東傑 (綠色陣線聯盟執行長)
6.03 (三) 7:30pm 洪雅書房 | 吳東傑 (綠色陣線聯盟執行長)
6.07 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來
6.19 (五) 8:00pm 有河book

《Fresa Y chocolate草莓與巧克力》|

108min Tomas Gutierrez Alea, Juan Carlos Tabi 古巴·墨西哥，1994 英文字幕 西班牙語

5.27 (三) 7:30pm 東海書苑
6.03 (三) 6:00pm 水木書苑
6.05 (五) 8:00pm 有河book
6.09 (二) 7:30pm 小小書房
6.17 (三) 7:30pm 洪雅書房
6.27 (六) 7:30pm 凱風卡瑪兒童書店
6.28 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來

《Madagascar馬達加斯加島》|

50min Fernando Perez 古巴，1994 英文字幕 西班牙語

6.02 (二) 7:30pm 小小書房 | 吳俞萱 (文字工作者)
6.06 (六) 7:30pm 凱風卡瑪兒童書店
6.12 (五) 8:00pm 有河book
6.20 (六) 7:30pm 東海書苑
6.21 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來
6.24 (三) 6:30pm 水木書苑 | 郭力昕 (國立政治大學廣播電視學系所副教授)
7.01 (三) 7:30pm 洪雅書房

《638 Ways to Kill Castro暗殺卡斯楚的638種方法》|

60min Dollan Cannell 英國，2006 中文字幕 英語

5.24 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來
5.27 (三) 8:00pm 有河book
6.10 (三) 7:30pm 洪雅書房 | 張淑媚 (嘉義大學教育學系及國民教育研究所助理教授)
6.13 (六) 7:30pm 東海書苑
6.13 (六) 7:30pm 凱風卡瑪兒童書店
6.16 (二) 7:30pm 小小書房
6.17 (三) 6:30pm 水木書苑

《Havana·Santiago哈瓦那·聖地亞哥》|

60min 中國 上海 中文字幕 中文發音

5.27 (三) 6:30pm 水木書苑
6.06 (六) 7:30pm 東海書苑
6.14 (日) 3:00pm 公園生活 果菱派客來
6.20 (六) 7:30pm 凱風卡瑪兒童書店
6.24 (三) 7:30pm 洪雅書房
6.26 (五) 8:00pm 有河book | 阮慶岳 (元智大學藝術創意與發展學系系主任)

同步書展

《切·卡斯楚的回憶》(立緒)

《在異鄉發現台灣》(玉山社)

《革命前夕的摩托車之旅》(大塊)

《紙醉金迷哈瓦那》(時報)

《敲打天堂的門·古巴》(大家)

《古巴萬歲》DVD (弘恩文化)

《社區的力量》DVD (大地旅人環境工作室)



《Viva Cuba古巴萬歲》

主辦單位：集書人·獨立書店聯盟

阿毛 TEL. 02-2920-2807 FAX. 02-29231926

影片策劃協助：王冠人 (高雄豆皮文藝咖啡館)、古巴後援會

<http://www.bookist.net/>

email: indiebookstore@gmail.com

各書店聯絡資訊：

小小書房 02-2923-1925

<http://blog.roodo.com/smallidea>

e-mail: smallidea2006@gmail.com

台北縣永和市復興街36號1F

水木書苑03-571-6800

<http://www.nthubook.com.tw/>

線上聯繫：<http://Orz.tw/XXyIL>

新竹市光復路二段101號清華大學風雲樓1樓

有河book 02-2625-2459

<http://blog.roodo.com/book686/>

e-mail: book686@gmail.com

台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

公園生活 果菱派客來 02-2929-2863

<http://greenparklife.blogspot.com/>

e-mail: bassfen@gmail.com

台北縣中和市永貞路282巷2號

東海書苑 04-2313-4143

<http://www.thusbook.com/>

e-mail: mail@thusbook.com

台中市西屯區台中港路二段60-3號

洪雅書房05-277-6540

<http://blog.yam.com/user/hungya.html>

e-mail: hoanya@ms41.hinet.net

嘉義市長榮街116號

唐山書店：02-2363-3072

<http://blog.yam.com/tsbooks>

e-mail: tonsan@ms37.hinet.net

台北市羅斯福路三段333巷9號b1

凱風卡瑪 03-8246533

<http://www.kkbooks.tw/index.html>

e-mail: staff@kkbooks.tw

花蓮市中美路81號

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，05-2327477
四號倉庫：「非常召集」(展至5月27日)-藝術家：許聖泓、張家豪、洪明雄、陳宛逸；五號倉庫：「朱紋皆個展」(展至5月31日)-藝術家：朱紋皆；練功房：「阿里部達 黑白展」(展至5月31日)-藝術家：大熊

●台中 20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，04-22209972
囡仔王一周珠旺個展 (展至5月24日)

●清大藝術中心展廳

新竹市光復路2段101號綜合二館一樓，03-516-2222
人間機關術II：黃心健個展(5月22日展至6月18日)；【寂寞的樹】涂毓庭個展(展至6月17日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話：02-2361-0270
玉瀚瑰珍—李昇求玉器收藏展(5月29日展至6月21日)

●彰化師範大學厚!花園

彰化市進德路一巷1-6號
你看不見我!(展至5月29日)

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號，02-2343-1100-3
傅狷夫教授百歲誕辰紀念傳承展(展至5月30日)
台日書畫作品回顧展(展至6月29日)；硯遇-中正紀念堂-董坐硯雕展風華(展至7月30日)；日台詩詞藝術名品展(展至5月29日)；國泰民安翰墨情—2009年國際口足畫家聯展(展至5月31日)

●蒙藏委員會蒙藏文化中心

台北市青田街8巷3號，02-23514280
「畫外仙境蒙藏情—5/16-8/15台灣美術教授與翔秋志瑪畫作聯展」(展至98年8月15日)

●新象文教基金會

台北市八德路三段20號10樓D室，02-25772568
《魅影再現》(展至5月17日)

●國立臺北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，02-23925080

《追逐中的痕跡遊戲》洪雅純個展(6月10日展至6月14日)；《交感缺乏》(5月23日展至5月30日)
《時代破褲、口袋炸彈》羅智信個展(6月20日展至7月5日)；《我想存在在你的存在的速度之中》蔡昌霖個展(6月3日展至6月7日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計(展至7月4日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
日本郵票選擇特展(展至6月3日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
無中生有9+1(6月6日展至8月2日)；超潮(吵、吵、抄、抄)(展至99年2月7日)；100個詩人(國家文學館)(6月12日展至7月19日)；

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

上街頭(展至5月3日)；《遇見台灣詩人一百》特展(國家文學館)(5月9日展至6月28日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空軍(展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影、氣味、記憶(展至5月15日)；串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
永恆是情景的回復—潘娉玉個展(展至6月28日)；座談：5/30(六)3:00pm 展區D；飄遊·境遇：蕭徽個展(展至6月28日)；劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；生命之渺—方力鈞創作25年展(展至7月5日)；世外桃源—龐畢度中心收藏展(展至7月12日)；25年典藏精粹(展至99年1月10日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；修復揭密：臺博館暨南藝大修護研究成果特展(展至6月14日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(展至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館 藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
荷畫、話荷—鄭逸人個展(5月16日展至5月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
版畫隨想—版畫典藏作品展(展至5月24日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
獨領風騷—時尚工藝展(5月23日展至7月19日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335

「空身幻影—李光裕雕塑個展」(展至6月14日)
<尋找李明> -- SETH LOWER(5月15日展至5月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展；2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；第六屆台北陶藝展(展至6月14日)；

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
一閃而過：台灣70s世代藝術家族群(展至5月31日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
台灣美術系列—紀錄攝影中的文化觀(展至7月19日)；穿梭水墨時空—黃光男繪畫歷程展(展至7月19日)；由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：南方的故事：變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；視盟「藝世界」成果展覽(6月5日展至6月14日)；出神入化—傑利·尤斯曼的影像世界(展至6月7日)；璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展(展至6月14日)；

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話：07-5550331轉300
Faces 100-臉的惡作劇(展至8月23日)；常設展：空間，這個搗蛋鬼；

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話：089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

商業空間

●田園城市藝文空間

台北市中山北路二段72巷6號B1
Tel: +886 919-361163
一天 -One_Day_Show 2009 劉躍 個展(展至5月31日)
開幕時間：05/23(田園城市) PM:2:00-5:00

●台灣新藝當代藝術空間

台南市大學路22巷18號 電話：06-2085849
魏子喻個展-匠(5月30日展至6月21日)
開幕酒會：5/30(六)7:00pm

●S+S Gallery

台北市溫州街48巷2號 電話：02-2368-1086
謝易瑾 Exhibition Les Seuls(6月1日展至6月30日)

●絕版影像館

新竹市東南街53巷47-1號 電話：03-561-1061
廖益嘉攝影首展：根 新(展至6月30日)

●就在藝術空間

台北市大安區信義路三段147巷45弄2號一樓
電話：02-2325-0023
快樂泡沫生活-杜珮詩個展(展至6月21日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話：03-7864858
米老鼠的一生—陳介一個展(展至7月5日)

●六號星球藝術空間

台北市永康街12巷6號

http://tmueart17.miroko.tw/

5/18-5/30, 2009

What Happened!?

看不見的(N25.0356, E121.5131)

臺北市立教育大學 視覺藝術學系 98級畢業美展
OPENING, 5/19, 12:30, 臺北市立教育大學藝術館

主展場
臺北市立教育大學藝術館第一展示中心/臺北市中正區愛國西路一號藝術館

子展場
臺北市立教育大學第二展示中心/臺北市中正區愛國西路一號勤樓B1
東吳大學城中校區遊藝廣場1F/臺北市中正區貴陽街一段56號
435藝文特區/臺北縣板橋市中正路433巷435號(板橋國中隔壁)
花徑開咖啡館/臺北市大安區忠孝東路四段216巷33弄10號
IOST藝文空間/臺北市和平東路一段199巷11號B1
「deem by SENSE ORGAN」/臺北市漢口街二段58號B1

主辦單位/臺北市立教育大學 協辦單位/臺北市立教育大學視覺藝術學系98級 指導單位/臺北市立教育大學視覺藝術學系

贊助廠商

Arttime 藝術網
heyshow.com
Biscuit 良廚
藝香居

POTS CHOICES 09

電話：02-2395-7103、0961-358-111
李加兆、雷納德 (Raynald Letertre)、歐笠菟 (Oliver Ferrieux) (6月1日展至7月12日)
開幕茶會：2009/06/12 (五) 18:00

●乒乓

台北市北投區中央北路二段290號 (近捷運復興崗站)，電話：02-2895-8883；
《彩虹的盡頭》盧之筠個展(5月23日展至6月10日)

展出時間/Opening Hours：每週一、二休館。週三-週日，13：00-18：00。
開幕：05/23 7:00 PM

●烏來璞石麗緻溫泉會館

台北縣烏來鄉忠治村堰堤路61號
電話：02-2661-8000
空谷覺音 彭郡茹石雕個展(展至6月30日)

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號
陳美聿纖維創作個展--星球板塊的飄移(展至5/24日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-576-0108
會藝·典藏展 - 草間彌生、吳昊、林淵、楊明送(展至5月31日)
翁銘邦錄像裝置展(6月6日展至6月28日)

●谷野會館

台中縣和平鄉東關路一段裡冷巷37號
電話：04-25941555
簡世哲老師創作展(展至6月22日)

●知然堂藝廊

台北市大同區南京西路25巷18-1號
電話：02-2552-5552
B side of Duality跨越的面向-Syko個展(展至7月9日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓
電話：02-2778-8458
東方禪風 杉本博司攝影展(5月9日展至6月10日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話：02-2363-7375, 02-2363-9459
【浮生盪盪】—鄭在東個展 (展至6月20日)
開幕茶會：2009年5月23日 (六) 下午2時

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
始於眼—劉時棟2009個展(展至6月6日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-53320413
角色的框架—何佳真個展(展至5月24日)；
內底坐、飲茶—陳意良個展(展至5月24日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話：28209920
「眾生法相，我佛慈悲」李宜全個展(展至6月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
世界博覽會聯展(展至5月23日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，25527659
內·外·穿越—賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展(展至5月30日)

●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓，87916561
夢想園地 攝影展Dream Land+巡迴展(展至6月6日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，27529974
未來的傳說(展至5月31日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
「幸福集團正式進入台灣」王建浩個展(展至5月24日)；「殘缺的再造」王怡馨創作個展(展至5月31日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話：25281177
無框之彩—油畫、陶瓷展(展至5月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話：25700390
李暉作品收藏展(6月13日展至7月12日)

●台東劇團

台東市開封街671號2樓
電話：089-346709
全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話：25077243
陳怡潔個展(展至7月11日)；
黃致陽個展(展至6月6日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話：29302934
STEFANO MISESTI [浮世原料-GLI INGREDIENTI DEL MONDO] 創作個展(展至6月14日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)，電話：27780238
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(展至5月31日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話：25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
電話：25616516
Uma destas—曾經：一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展(展至6月14日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話：037-864858
米老鼠的一生--陳介一個展(展至7月5日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)
電話：25429871
劉怡君個展(6月5日展至6月28日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓
電話：27032277
趙際華個展(5月3日展至5月31日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
楊小濱攝影個展—後攝影主義：蹤跡與塗抹(5月9日展至5月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
光的視覺考古—徐純一個展(5月12日展至6月7日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話：27751328
你愛的你的愛，俯拾即是：吳佩伶攝影個展(展至6月14日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，28739190
金艷—當代金工藝術創作展(展至5月24日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
電話：25952449
「真的；是假的？」—黃贊倫個展(展至5月24日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
影像嬉戲-侯怡亭個展(展至6月6日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話：26593642
常設展：兩岸故宮高仿真復刻古畫

攝影

●法雅客攝影走廊 Photo Gallery

新光三越台中店
台中市台中港路二段111號9F
顏翠堂攝影展 [信仰·Faith](展至5月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
沙域·所見非常—洪世聰攝影展(展至5月27日)

日)；相遇的可能—張禮豪攝影展(展至5月27日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
10：00-18：00 | 週一-日
2741-2256*603
Epson贊助新銳藝術家Marc Gerritsen攝影展(6月20日展至7月2日)

●誠品敦南店B2藝文空間

2009世界新聞攝影展(展至5月31日)
台北市敦化南路一段245號
電話：8789-8880

活動、講座

●如果我的髮型師、造型顧問~是一位傳遞快樂能量的悅日人或是漣漪人 那，該有多好？

{ 肯夢學院 } 正在用心打造
一群兼顧技術、生活風格品味、熱愛生命的設計師
[樂活*輕鬆講] 肯夢的學習進行式
這學院，值得期待進入(手藝新時代)的你 來一窺究竟
時間：2009年5月15日 (五) 19:00 - 21:30
地點：肯夢Aveda創意空間Green Cherry (北市仁愛路四段27巷4弄3號1F)
主講：肯夢技術團隊負責人Henry
適合對象：大四學生、設計相關領域工作者、Salon經營者第二代
對專業級美髮教學、肯夢Aveda企業文化、肯夢學院教學風格有興趣者
講座報名：(02)2772-1727 (免費參加，名額有限)
<http://www.oneness.com.tw>
<http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute>

●交感缺乏 - Lack of Consensus

策展人：陳豪毅
參展藝術家：林正偉、張永達、劉銘維
開幕茶會：2009.5.23 16:00 PM.
座談：2009.5.23 16：30 PM.
座談主持人：王福瑞
展期：2009.5.23~5~30
地點：國立台北教育大學 南海藝廊 - 台北市重慶南路二段19巷3號
開放時間：星期三~星期日 14：30~21：30 (星期一、二休館)

●台北攝影學會影藝講座

地址：台北市林森北路67巷7號3樓 (林森區民眾活動中心)
時間：每星期三·晚上7：00~9：00 歡迎自由參加
5/27 中華民族全紀錄 主持人：陳毓芳 講者：蔣易修
6/17 將攝影本質談攝影創作 主持人：楊大本 講者：簡榮泰
6/24 漫談照相與造像得經驗與思維 主持人：楊大本 講者：吳文鏡

●典藏創意空間課程

◆藝術大拼盤—約瑟夫·阿欽博多
時間：5/26(二)1:30pm-3:30pm
講師：凌春玉 (資深藝術教育講師)
收費：單堂300元，學生價單堂150元
地點：典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)
電話：02-25602220 ext.325 & 371
◆華人近現代繪畫名家拍賣精品之鑑賞與回顧
時間：5/30(六)2:30pm-4:30pm
講師：巴東 (國立歷史博物館研究組主任)
收費：免費，僅接受電話及網路報名，限額40人
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
電話：02-25602220 ext.325 & 371
◆林季鋒佛教藝術創作心得分享
時間：5/31(日)2:30pm-4:30pm
講師：林季鋒 (藝術家)
收費：單堂300元，學生價單堂150元
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
電話：02-25602220 ext.325 & 371

●反轉我的world-崑山科技大學空間設計系第八屆畢業展

活動日期：5月22日至25日
地點：高雄縣衛武營藝術文化中心285棟及榕園(高雄縣83079鳳山市南京路449之1號)
票價：自由入座

國立新竹教育大學藝術與設計學系 98 級畢業展

19876

2009/5/14 - 5/17
金屬工藝設計組 產品設計組
新一代設計展
台北世貿中心三館G2區

2009/5/23 - 5/31
開幕茶會
2009/5/23 AM 10:30
新竹市文化局
新竹市東大路二段15巷1號

2009/6/1 - 6/12
理論組發表
2009/5/27 PM 13:00
新竹教育大學藝術系館
新竹市南大路521號

10 POTS CHOICES

●2009龐畢度世外桃源賞析會

地點：台北市立美術館展區1A
電話：02-2595-7656轉315
5/31 (日) 在現代主義與後現代主義之間-龐畢度世外桃源 林偉民(臺灣藝術大學美術學系副教授)
6/07 (日) 現實與前衛的辯證：從「世外桃源」展看1930年代的巴黎畫派 吳宇棠(新竹教育大學美術學系兼任講師)

●學學文創講堂

05/30 14:00 - 16:00
黃聲遠:黃聲遠X詹偉雄 — 『建築』相對論
06/06 1 4:00 - 16:00
黃宏輝:極上之宿・建築的旅行實踐
07/01 19:30 - 21:30
林憲慶:新建築型態的發想之島
地點：學學文創志業大樓(北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話：0800-068-089
網站：http://www.xuexue.tw/

●藝鼠－藝術教育論壇

主講人：陳欣婷 主持人：吳明富
時間：5月30日(星期六)下午 2:00pm—6:00pm
收費：完全免費 (也不需事先報名)
地點：國立台北教育大學藝術系館四樓國際會議廳(臺北市和平東路二段 134號)

●高雄市政府--世運主場館設計建築師-伊東豐雄演講

時 間：5月23日(星期六) 上午9:00-12:00 (上午10:00以後禁止入場)
地 點：高雄漢神巨蛋體育館 (博愛路與新莊仔路交叉口)
憑票入場，免費參加。
報名方式：公務人員請上公務人員終身學習入口網站報名。歡迎有興趣之團體組團報名參加統一索票，並可預約下午3:00-5:00世運主場館及生態公園巡禮活動。
請於5月11日前完成報名。
電話：07-3329819

●博物館的EMBA-2009 博物館領袖營

時間：2009 年6 月6 日 (六) 至6 月8 日 (一)，三天兩夜。
地點：立德鹿港會館(彰化縣鹿港鎮中正路588 號) 參與對象：全國公私立博物館或相關機構館長、主管、或相關業務負責人，共30名。
請上網http://www.museumstudies.fju.edu.tw/下載報名表，自2009 年5月6 日至5 月20 日止，填妥申請資料，以電子郵件或傳真輔仁大學博物館學研究所申請，主辦單位將於5 月23 日公告並以電話通知參與學員繳交報名費事宜。完成報名及繳交費用之學員將於領袖營前接獲實務研討個案相關資料。費用：學員每人繳交活動費用新台幣2,000 元整

●國立故宮博物院專題演講

台北市至善路二段221號
電話：02-28812021分機2386
◆「捲起千堆雪—赤壁文物特展」專題演講
5/25(一) 14:00-16:00 版話赤壁與三國—談明清三國小說及戲曲的版畫／許媛婷(國立故宮博物院圖書文獻處助理研究員)
◆主題二【故國・神遊】
6/10(三) 14:00-16:00 千古風流話諸葛／宋德熹(國立中興大學歷史學系教授)
6/22(一) 14:00-16:00 赤壁美學三部曲—從三國志到蘇東坡到三國演義／王文進教授(國立東華大學中文學系教授)

●「大窩口，共下來」2009湖口老街社區發展工作坊

時間：5月24日(日)、25日(一)。
二、對象：對社區營造、文化創意產業發展議題有興趣的社區文化工作者、志工、或相關系統研究生，共30人。
三、地點：新竹縣湖口鄉湖口老街108號(新竹縣大窩口促進會)。
四、報名方式：自5月8日至5月19日止向輔大博研所申請，名額30人，5月21日通知錄取名單。(請上網http://www.museumstudies.fju.edu.tw/下載報名表格，以電子郵件或傳真申請)
五、報名費：免費參加(活動備有兩天午餐，其餘住宿交通費用敬請自理，住宿可參考財團法人天主教世光教養院網站http://www.shihguang.org.tw一家園特寫—湖鏡家園—湖鏡民宿，兩人一間，每晚每人費用300元)。

●【氈版攝影工作坊】之"手作有價・藝術無價" 開課計畫

活動時間：6/14 (日)，下午1點-4點 (目前還有3個缺額),6/28 (日)，下午1點-4點 (5人以上就確定開課)
活動地址：台北市大安區和平東路三段38號4樓
電話：02-2552-5552

●「歡迎光臨真實的荒漠」－東海美研所第四屆學生實習展

展覽時間：2009年5月5日(二) - 05月29日(五)
參展藝術家:王挺宇、牛俊強、江美珍、呂沐苕、余政達、林泰州、吳鼎武、瓦歷斯、侯怡亭、高俊宏、姚瑞中、許家瑜、彭譯毅、程少鴻、張立人、黃海欣、蘇匯宇 (以上順序依姓名排列)

●「如何在城市中化身藝術偵探？」講座

時間:6月6日(六)，2:30-4:00PM(2:00開始入場)
地點:台新金控元廳(台北市仁愛路4段118號2F，近仁愛路圓環)
報名方式:請您將姓名、電話、聯絡方式以電子郵件方式寄至tcope@wunan.com.tw
洽詢電話:02-2705-5066*877
活動網址:http://www.wunan.com.tw/email/Edm_980413_1.htm

●「台灣前輩藝術家專題賞析」課程

時間:05/13-07/01，每週三上午10:00-12:00
講師:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)
課程費用:會員價:3,200元，非會員價:3,400元，單堂450元
電話:2381-2131
網站:http://www.ywca-taipei.org.tw
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座

時間:14:00-16:00
場次:06/14演繹紀實黑白情，主講:冉茂芹。08/01揮灑狂放不羈情，主講:龐均。
費用:NT 4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

●國立台灣藝術教育館 專題講座

主講人:黃尹瑩(長庚大學通識教育中心助理教授)
時間:6/12(五)，10:00～12:00AM
地點:國立台灣藝術教育館南海藝廊小天壇展場(臺北市南海路43號)
參加方式:免費入場，敬請提早入座
洽詢電話:(02)2311-0574分機164林小姐
網址:http://www.arte.gov.tw/pro3_081225.asp

●長榮海事博物館 海洋文化講座

◆時間:5/30，14:30-16:30
主講人:賴孟君(樹德科技大學通識教育學院兼任講師)
講題:清代中國外銷畫的跨國與跨文化
◆時間:6/13，14:30-16:30
主講人:李惠怡(長榮交響樂團團員)
講題:海洋音樂賞析
地點:長榮海事博物館(台北市中山南路11號，電話:23516699)
對象:當日購票入館觀眾，每場次限額60名，額滿為止。
報名:02-23576699#515、#518陳先生、方小姐
網站:http://emm.evergreen.com.tw/content/education/education01.aspx

●馮光遠「創意」講座

時間:06/05，19:00-21:00
地點:台灣科技大學視聽館(台北市基隆路四段43號)
電話:2377-3011
網址:http://www.arch.org.tw

●光點藝言堂 超廣角「從反叛文化到酷的商品化」

時間:9/17～10/1，週四晚上7:30～9:30
講師:張鐵志
上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
洽詢電話: 02-25117786分機670
網址:http://www.spot.org.tw/

●現代藝術的「世外桃源」講座

時間:5/23，14:30-16:30
主講人:臺灣藝術大學雕塑學系客座助理教授 蘇美玉
活動網址:http://www.tfam.museum/
地點:臺北市立美術館視聽室

●「博物館藏品登錄与管理」工作坊

時間:5/22(五)下午
主講:胡斐穎、吳紹群
網站:http://www.cam.org.tw/big5/main.asp
地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓四樓視聽室
主辦單位:博物館電腦網路協會台灣分會藏品管理系統小組、輔仁大學博物館學研究所
主題內容相關問題請洽:鄭邦彥(02) 2881-2021#2235；pangyenc@npm.gov.tw
報名相關問題請洽:蔡幸真(02) 27883799#1416；cassiei@gate.sinica.edu.tw

●典藏藝術講座

地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)；典藏創意空間二區(台北市長安東路

一段8-1號4樓)
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
費用:單堂400元
網站:

http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx
招生對象:對藝術有興趣的大眾
・典藏講座「元代以前書畫風格」
主題:董源「溪岸圖」的研究回顧與年代之謎
時間:5.23(六)，下午2:30-4:30
講師:徐小虎(國立台灣藝術大學榮譽教授)
●「藝術在河左右」
時間:04.18-06.14@成美河濱公園內彩虹橋周邊
策展人:胡朝聖
藝術家:王文志、吳煒正、涂維政、黃爾雅、蔡正芬、楊春森(依人民筆劃順序)
◆「藝術在河左右」系列活動(免費入場)
06.06(六) BIKE拜客彩繪-遊河森巴
05.23 (六)「藝術進入空間」研討會
活動詳情，請洽02-2578-5467

●「藝形入侵」關於藝術的14堂免費講座

講座地點:橋仔頭招待所白屋(高雄橋橋頭鄉興糖路四巷1號)
TEL:07-6111350
網站:http://blog.xuite.net/whitecottage/blog
場次:
5/29主講:王藝樺(宇宙城手藝廣場負責人，研究手工藝長達26年)，講題:阿美手工藝。

●MOCA好玩藝教室2009春季班

1.星期二晚上:中銘老師的滾筒版畫工房—主講:楊中銘，時間:5/12-6/30，星期二晚上7:00-9:00。
2.冠伶老師的敲銅鑄銀工作坊—主講:劉冠伶，時間:5/13-7/1，星期三下午2:00-4:00。
3.手作風格飾物金工坊—主講:劉冠伶，時間:5/13-7/1，星期三晚上7:00-8:30。

網站:
http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp
●周月雲書法班:以書法・涵養設計美感
講師:周月雲
期間:04/05-06/07，15:00-17:00
總時數:20hrs，價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓學(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/

徵人、徵件

★518國際博物館日文化資產尋寶（保）部落客圖文徵選(6/10)

5月18日是全球「國際博物館日」，今年以「博物館與觀光」(Museums and Tourism)為題，博物館與觀光是文化資產保存的重要方式，能增進人們認識遺產的意義價值，鼓勵觀光應以有助當地文化資產保存的方式永續經營。文建會文資總處今年配合518國際文化資產日年度主題，辦理文化資產尋寶（保）部落客圖文徵選活動，邀請大家為文化資產保存盡一份心力。
徵選主題

(一)參觀遊歷博物館或文化單位的特殊經驗：當期展覽、展示方式、文創商品等。
(二)對文化資產保存的心得：相關教育活動、社區共同參與文化資產保存的經驗、對於文化資產保存的想法
(三)518國際博物館日的心得：參與2009年國際博物館日主題研討會及開幕活動、相關系列活動的感想、對518國際博物館日的想法。

收件方式及截止日期
(一)收件方式：參賽作品請上傳於臺灣518國際博物館日主題網站：www.brightideas.com.tw/518
(二)收件日期：98年5月8日至6月10日24時。
獎勵方式
1.優選3名，各頒獎金5000元及獎狀乙紙。
2.佳作2名，各頒獎金2000元及獎狀乙紙。
3.博物館特別獎5名，頒發各博物館提供之獎品及獎狀乙紙。
4.網路票選人氣獎10名，頒發頑石創意公司提供之嬰戲圖公仔精裝版禮盒乙份及獎狀乙紙。
詳情請上主題網站：www.brightideas.com.tw/518

●徵件活動倒數! 2009 讓我們用影像改變世界 台灣勞工攝影比賽(6/5)

專業組照片徵件分三組主題：
(1) 尊嚴勞動、安享退休生活(2) 認真的女人最美麗(3) 感謝您的付出一外勞篇
一般組照片徵件：
勞工生活及工作溫馨畫面、每幅照片應附帶照片故

事一則
徵件日期: 即日起至2009年6月5日
獎項：專業組共99個獎項，一般組共50個獎項
獎金與活動辦法細則，請至活動網址：
www.wmw.com.tw

●KING空間第一屆創意商品設計比賽 (6/10)

受理方式：
1、電子郵件寄至：kingspace2009@gmail.com
2、光碟寄送或掛號郵寄至地址：302 新竹縣竹北市縣政二路97號2樓KING空間 蘇盈潔小姐收」，請於信封上註明「KING空間第一屆創意商品設計比賽」。
商品設計稿於98年3月16日至98年6月10日截止收件，以郵戳為憑。
公佈初賽結果：98年6月20日(得獎名單將公告於活動網頁)
連絡電話：03-5588556
聯絡時間：10：00-20：00（週一公休）
Email：kingspace2009@gmail.com

●2009關渡美術館申請展徵件(6/15)

論是「COQ」的精準無厘頭，還是「台灣以色列交流展」的硬蕊酸澀，或是「21世紀少年」的活力亂射，你是否曾經參與他們的新生代大試煉並樂在其中？或是剛好你也蓄勢待發，期待伯樂的大賞？關渡美術館「2009年度申請展徵件」正要開跑，如果你有絕妙的想法，敬請放馬過來！
最後截止日 Final Deadline：2009.06.15
詳細資訊 further Information：
http://kdmofa.tnua.edu.tw

●2009國際博物館日—文化資產尋寶 (保)部落客圖文徵選簡章(6/10)

徵選主題:(一)參觀遊歷某一博物館(或文化單位)的特殊經驗分享:1.博物館當期展覽。2.博物館虛擬或實體的展示方式。3.博物館商店的文創商品。4.其他。
(二)對於文化資產保存的心得分享:1.參與文化資產保存的相關教育活動分享。2.分享社區共同參與文化資產保存的經驗。3.對於文化資產保存的想法。(三)518國際博物館日的心得分享:1.參與2009年國際博物館日主題研討會及開幕活動的心得感想。2.參與518國際博物館日相關系列活動的心得感想。3.對518國際博物館日的想法。
收件方式:參賽作品必須上傳張貼於臺灣518國際博物館日主題網站www.brightideas.com.tw/518
收件日期:5月8日起至6月10日，24時截止

●來尬創意市集 先發制人通報版！(6/13)

還在想著6月的來尬La Gare創意市集什麼時候開始嗎？親馬仔vita偷偷報吼哩！活動日期已經確定是2009年6月13日星期六，時間是Am11:00-Pm07:00。重要日期如下:從即日起報名至5月23日止。5月27日 第一波名單 公佈入選組別名單及候選組別。6月3日 入選團體 繳費截止。6月4日 我們會 通知候選入圍名單也就是Final名單啦！但是...這次的主題是什麼呢？噢，這次主辦單位想開放讓大家決定。所以，趕快在文章下面推文回覆。主辦單位將開會討論採用你提供的最酷的主題唷！報名表在這兒
http://www.stock20.com.tw/db/s20/download/1a.doc請服用。

●2009臺灣苗栗國際木雕競賽 徵件 (6/6)

參賽資格:從事藝術創作之國內外人士。參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作，最多以二件為限。參賽作品性質及規格:傳統與現代之純木材質作品，或以木質結構為主之複合媒材作品，或以木質為主之具生活創意實用與藝術性作品。每件作品長、寬、高各以60～150公分(含底座)為宜，非親自送件或委託本局代為退件者，作品請以堅固安全之質材包裝。簡章可逕至木雕博物館網站http://wood.mlc.gov.tw下載、附回郵信封索索、或至木雕博物館服務台索取。
報名及收退件地點:木雕博物館，地址:367苗栗縣三義鄉廣盛村廣豐新城88號，
電話:037-876009轉13或15

●公共藝術英雄會 我與公共藝術攝影活動(5/30)

參加資格:凡愛好攝影與公共藝術之中華民國國民或有居留權之外籍人士，皆可透過網站參加。投稿張數:每人投稿作品張數不限，每次限傳一張。活動時間:即日起至5月30日
參加辦法:於國內外拍下心動之公共藝術合影，將美麗照片上傳至活動網站，上傳完成並填寫個人資料，即可參加抽獎。
網站:http://www.2ndpaa.org.tw/act_ph.html



活動、講座

★「葡萄酒國度裡的愛情冒險」～《戀酒絮語》新書分享免費試飲講座

時間：2009年05月30日(六) 14:00-15:30
 地點：誠品信義旗艦店/ Cooking Studio (台北市松高路11號3樓)
 主講：陳匡民(葡萄酒暢銷作家)
 主辦：積木文化，座位有限，自由入座
 積木文化：http://cubepress.pixnet.net/blog
 暢銷書《葡萄酒賞味誌》作家陳匡民推出新書《戀酒絮語》，寫出32段酣暢淋漓、回味無窮的曼妙戀曲，尚有精心推薦酒款，讀完立即驚喜處處！邀您在誠品書店體驗葡萄酒國度裡的愛情冒險，快意淺嚐美酒！

★淡江大學「第十屆國際比較文學會議：翻譯風險：文學中介之新脈絡」

「第十屆國際比較文學會議」將於本月二十九、三十日(週五、六)於淡江大學舉行，本屆主題為「翻譯風險：文學中介之新脈絡」。
 本會議為四年舉辦一次，堪稱文學/學術界之盛會，今年由淡江大學英文系舉辦，規模盛大。除邀請紐約大學教授艾蜜莉·愛波特(Emily Apter)發表專題演講，橫跨歐亞美三大洲、國內外近五十位知名學者亦將共襄盛舉。本次討論之「翻譯風險」主題，除了探討文學作品「翻譯」為電視、電影等媒介所產生的傳播效應之外，也涉及文學、跨文化以及表演藝術之間轉譯的多層次議題。
 主題演講者：Emily Apter、張隆溪、廖朝陽
 論文發表者：Kazuhiro Masui、Iftikhar Shafii、So-hee Lee、Chris Lee、Franca Bellarsi、Eric Heyote、Christopher Bush、Eunsook Koo、John Gamber、A.Robert Lee、陳佩筠、邱漢平、包德樂、涂銘宏、蔡振興、張雅蘭、蔡淑玲、陳吉斯、傅士珍、李翠玉、黃心雅、洪敏秀、李育霖、李欣穎、王智明、賴維菁、吳雅鳳、梁一萍、蘇子中、張露珠、王景智、傅雋、張家麟
 詳細地點、議程等資訊請參閱官網：http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/cia/showConvention2.asp?CA_ID=6
 歡迎免費報名參加。有關會議報名與其它細節，請上淡江大學英文系網頁查詢。

●風球詩社五月讀詩會

·時間：5月31日星期日 15:00開始
 ·地點：書林書店(北市新生南路三段88號2樓之5)
 ·讀詩會內容：由年輕詩人 丁威仁老師主持，邀

請喜歡讀詩的妳(你)們一同討論！
 聯絡人：楊智傑 0966797953；廖亮羽 0926264120
 風球信箱：windsphere@livemail.tw
 風球部落格：
 http://www.wretch.cc/blog/windsphere

●「人文空間」六月份講座

時間：每週五晚上7:30-9:00
 地點：人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)
 收費：單場200元
 ○主題：北緯58度的驚喜—從北海小英雄看《驚喜挪威》日期：6月05日；講者：吳祥輝(作家)
 ○主題：我的秘密花園·調色盤；日期：6月12日；講者：林麗琪(作家)
 ○主題：家園的自然旅行；日期：6月26日；講者：張蕙芬(大樹文化總編輯)

●給要離家的女兒——初夏，與詩相遇

5/23(六) 1:30-3:00 pm 台北書林書店
 5/24(日) 2:00-4:00 pm 高雄書林書店
 講者：彭鏡禧(台灣大學外文系特聘教授)、夏燕生(政治大學英語系教授)
 活動網頁 http://blog.yam.com/BookmanBooks/article/21034856

◆情詩的創意與美感，5/23 歡迎大家來書林書店和陳黎一起讀詩--
 5/23(六) 4:00-5:30 pm 台北書林書店
 講者：陳黎(知名作家、詩人)
 活動網頁 http://blog.yam.com/BookmanBooks/article/21035021

免費入場，座位有限，報名請洽
 台北書林書店 02-23687226
 高雄書林書店 07-2290300

●「魔荳講堂」-台灣兒童文學系列講座 6月兒童繪本文學登場

主講人：許實運
 時間 2009.6.7(日)14:00-16:00
 地點 台灣文學館·2F文學體驗室
 *洽詢電話06-2217201分機2316 展示教育組 卓鳳琴

●「愛國詩人-屈原」主題書展

活動時間：自5月18日至6月28日止
 活動地點：臺北市立圖書館 木柵分館(臺北市保儀路13巷3號3樓)(電話:2939-7520)
 臺北市立圖書館 安康民眾閱覽室(臺北市興隆路4段105巷1號4樓)(電話:2939-0180)

●大江健三郎之《憂容童子》(時報出版)讀書會

時間：6.1-6.22(一)
 費用：四堂700元{讀書會成員於活動期間可享購書8折優惠，其他商品9折優惠(含Cafe區消費)}
 單堂：200元，享單次購書8折、其他商品9折優惠，購書並可立即加入會員，享各種會員折扣。
 備註：讀書會課程無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。
 人數限制：限額16名，額滿可預約候補。
 電話：2923-1925 傳真：2923-1926
 Email: smallidea2006@gmail.com
 地址：永和市復興街36號
 Skype: smallbooks

●不獨小說2009新書單

地點：ECOLE CAFE B1
 導讀者：藍弋丰(本書作者)
 時間：5月30日，星期六 14:30
 這部小說帶領讀者橫貫東西史地大斷面冒險，探索

鄭和下西洋的陰謀，同時也藉由大旅行來刻畫一段成長的故事。
 網址：http://www.locuspublishing.com/blog/light/?page_id=92

●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」

參加對象：高中職在學學生(含七月即將畢業者)
 活動地點：台北市陽明山嶺頭山莊
 活動時間：7月17日-7月19日(五、六、日)
 費用：3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)6月19日前繳費享9折
 報名查詢：02-2365-5615分機311葉小姐 晚間7:00後洽分機317丁小姐
 網址：http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11984

●「你不知道的修道人-耶穌會士在台灣」新書發表會

時間：5/30南區發表會。
 地點：台南百達文教中心(台南市勝利路85號)
 洽詢：06-2743596
 網址：http://www.tiencf.org.tw/

●解讀印刻符碼 看見文學時代「台大外文系文學閱讀工作坊」

每場報名人數上限五十人。
 活動地點：台大 第一學生活動中心104教室
 活動時間：5/23(六)、5/24(日)10:00-12:00；13:00-15:00；15:30-17:30共六場次
 活動費用：單堂 200元，三堂以上每堂9折，六堂講座全報，知識價1000元
 報名方式：a.現場報名：4/20(一)-24(五)中午至小福外文週現場報名及繳費，b.網路報名：5/15(五)前，依流程寄至信箱ntudfll@gmail.com。
 活動網址：http://blog.roodo.com/dfll_workshop/

●「文學彰化-與大師有約」專題講座

講題：大腦與閱讀，講師：洪蘭。
 時間：6/20，14:30-16:30
 地點：彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)
 彰化縣文化局網站：http://www.bocach.gov.tw
 電話：04-7250057轉331
 每場次活動後，均抽出20位幸運參加者，可獲贈主講者著作。

●台積心築藝術季「悅讀心靈」系列講座

1.美在其《外》·樂在其《中》
 時間：5/23(六)，14:30，地點：清大合動演藝廳，主講人：劉炯朗。
 2.為E.T.起新厝：尋找台灣的心靈
 時間：6/13(六)，14:30，地點：清大合動演藝廳，主講人：曾志朗。
 需事先報名，報名請洽IC之音報名專線 03-5163210邱小姐，講座人次分別為辛亥校長故居50人、清大合動演藝廳200人。
 網址：http://www.ic975.com/signup/tsmc.php

●「一塊讀小說」讀書會

費用：NT.150，現場提供免費茶或咖啡。
 地點：每月份最後一個星期六，14:30於學校咖啡(青田街1巷6號，新生國小旁，2322-2725)
 網址：http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18061975

●「從文學看高雄」講座

主講人：彭瑞金(靜宜大學台灣文學系 副教授，「文學台灣」雜誌主編)
 時間：5/22(五)晚上6:45-8:30

地點：高雄文學館2樓(位於中央公園西北隅；民生路與中華路交叉口)
 地址：高雄市前金區民生二路39號
 電話：(07)2611706
 名額限制：現場座位數約90位，不開放站立旁聽。
 活動免費參加。
 報名方式：高雄建築師公會網站：http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp。網路報名開放50個名額，其餘開放現場報名。

●北市圖「每月一書」講座

·主題：假全球化
 時間：5/23，星期六下午2:30
 主講人：張小虹
 地點：北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
 電話：27552823#2112
 網址：http://www.tpml.edu.tw/

●故事、幻想與小孩聊書會II

時間：6月13日、7月4日，週六下午1:30~4:30
 講師：楊茂秀
 限15人；費用：4,500元
 聊天書目：幻想的文法、陶靈老師的教室
 上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓
 報名電話：02-2357-9936，E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
 網站：http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

課程

●第七期引導寫作課周日班開始招生!

時間：5.10~6.28，每週日下午5:00-7:00
 八堂4200元(須繳納費用後方視為報名完成)
 人數：12名為限，額滿可預約下一期。
 ◆寫作課初級班第七期一創作中的五個相對準則
 時間：5.15~7.31，每週五晚間8:00pm-10:30pm
 12堂5500元(須繳納費用後方視為報名完成)；
 講義費用視個人所需影印費用繳納。
 人數：寫作課程每堂以10人為限；不開放單堂視聽
 講者：沙貓貓(永和社大文學課程講師，小小書房店主)
 地點：小小書房·小小Cafe(永和市復興街36號)
 電話：2923-1925
 Email: smallidea2006@gmail.com

●兒童閱讀種子培訓-繪本戲劇營

講師：劉敏
 洽詢電話：(02)2396-5505#124
 對象：1.國小各年級學童之家長。2.對兒童閱讀帶有興趣之成年人(40人為限，額滿為止)
 時間：05/08-06/05(五)，13:00-15:30(5/29日端午節連續假期)
 費用：800元
 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 網站：http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「從歷史人物看台灣」

05/26胡適：自由主義的引渡者？
 講師：陳芳明
 時間：週二 19:00-21:00
 費用：單堂400元
 上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 電話：(02)2396-5505
 網站：http://www.hfec.org.tw/

NOT YET!

我們還沒開始

國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系98級畢業展

展覽地點：國立台灣藝術大學教學研究大樓B1大演藝廳+貨櫃展場

開幕茶會：2009/05/19 pm12:00

活動展演：2009/05/19 pm12:30

主辦單位：台灣藝術大學雕塑學系 承辦單位：台灣藝術大學美術學院 出版人：陳亮羽

學聯英國留學

StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

(北) 02-23654111
(南) 07-7160077

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班 專業代辦

藝術及設計學士、碩士、博士

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)
 留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學者契約審核102家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1(台電大樓站2號出口)
 南：高雄市光華一路148-69號5樓(近文化中心)

12 POTS CHOICES

徵文、比賽

●第八屆全國聯合徵文比賽(5/25)

組別(各組文稿文體不拘):
一、高中組(含五專一至三年級)一題目:雕刻心中的天使。字數:一千字以上。二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)一題目:青年的使命。字數:二千字以上。三、國軍官兵一題目:論現代化專業軍人。字數:二千字以上。四、社會人士(民國七十五年次,以前出生者)一題目:和諧人生。字數:二千字以上。
獎額:每組取第一、二名各1人、第三名2人及佳作10人
獎金:第一名捌仟元,第二名伍仟元,第三名貳仟伍百元及佳作壹仟元
徵文日期:5月25日截止。得獎名單將於七月中旬,統一寄發,並公佈於白陽大道教育基金會網頁
<http://www.baiyangfoundation.org/home.html>
稿寄:一、國軍組請寄至青年日報社,地址:台北市信義路一段三號。二、高中、大專、社會組請寄至白陽大道教育基金會,地址:南投縣中寮鄉盛盛村福山巷85之1號,全國徵文比賽小組收。

●2009全國巡迴文藝營—詩vs.散文網路熱身賽(5/31)

活動期間:3月15日-5月31日止
即日起至5月31日止,在以下
(<http://city.udn.com/3837>)2009全國文藝營」學員(任選組別)等多項好禮。

●苗栗夢花文學獎 徵文(5/31)

徵選類別:1.散文:3000字至10000字。2.短篇小說:5000字至10000字。3.報導文學:5000字至20000字。4.新詩:60行以內。5.小夢花兒童詩:20行以內,限國小在籍學童參加。6.青春夢花-詩歌:30行以內以單篇為主,組詩除外,限在籍學生。分:1、國中組2、高中(職)組。
參賽資格:設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者,作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景者,不限資格,作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。
簡章及報名表索取地點:苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館服務台、或逕由本局網站下載,網址:
www.mlc.gov.tw。

收件時間及地點:4月1日至5月31日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。
洽詢電話037-352961轉518宋秀美小姐。

●2009花蓮文學獎徵文(5/31)

徵選主題:「深情花蓮」—以詩或散文的形式寫成,任何能表現此一題旨的作品:題材不拘,題目自訂。
徵選文類及字數:1.新詩類:字數20行以內。2.散文類:字數2000字以內(含標點)。
應徵條件:1.菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生,或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。
應徵作品乙式五份,連同報名表請於98年5月31日下午17時30分前,「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址970花蓮市文復路6號(報名表可至本局網站<http://www.hccc.gov.tw/> 下載)。洽詢電話:(03)8227121 轉152。

●「2009文學小市民」活動辦法(6/10)

- 期間:即日~2009年6月10日止
- 文體不拘,字數限2,000字內,詩作限50行內,嚴禁已發表或抄襲。
- 參賽基本資格:須為聯合文學市民。
 - 已是udn會員者:請於左上角聯合文學logo旁點按「加入本城市」即可成為市民。
 - 尚未成為udn會員者:請於本城市右上方點選「加入會員」,填妥基本資料即可。
- 每人限投一篇文章,一次得獎機會。
投稿於此頁面網址→<http://city.udn.com/78/3358083>
如未發表在本頁面之中,比如另開主題投稿者,將不列入參賽資格。
討論區發言以「UDN網路城邦發言守則與禮節」為規範。
- 市長保留最後的裁判權,得獎稿件聯合文學城市享有刊載權。
- 得獎公佈:2009年7月10日。
- 得獎贈品限寄台澎金馬地區。

●第五屆「臺北縣文學獎」徵件(6/15)

參加對象:(參選者須具備下列二項條件之一)—1.本籍(或設)臺北縣,或在本縣居住、就學、就業者,

對藝文創作有興趣之文藝愛好者皆可參加(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者,則不限資格。
徵選類別與作品字數:1.散文:3千字~5千字以內。2.新詩:10~20行以內。3.短篇小說:6千~1萬2千字。4.小品文:1200字以內小品,以臺北縣旅遊文學為主題。(備註:每人可同時參加各文類,並以1篇為限)。
報名方式:向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表或逕自文化局網站(最新消息—公告)下載報名表(網址:<http://www.cabtc.gov.tw>)。洽詢電話:2960-3456轉4607
收件截止:即日起至6月15日止

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)

主辦單位:社團法人台北律師公會
<http://www.tba.org.tw/>
類別及字數:一、報導文學獎:字數六千字至一萬五千字。二、中篇小說獎:字數三萬字至七萬字。
獎項及獎額:
一、報導文學獎:首獎一名,獎金新台幣五萬元,獎牌乙只。評審獎二名,獎金各新台幣三萬元,獎牌乙只。
二、中篇小說獎:首獎一名,獎金新台幣二十萬元整,獎牌乙只。評審獎二名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。

收件期間:自2009年5月15日至6月15日止,以郵戳為憑,逾期不受理。

應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,稿件須在信封上分別註明應徵法律文學創作獎「報導文學獎」、「中篇小說獎」。

●第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)

徵文種類及獎額分配:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)一名。2.中篇小說首獎(文建會特別獎)一名
收件截止日期:六月三十日
來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

網站:<http://unitas.udngroup.com.tw/>

●2009聯合報文學獎 徵文開始(7/10)

○文學獎獎項及獎額
1.短篇小說獎——字數不得超過六千字。
2. 散文獎——字數不得超過三千字。
3. 新詩獎——作品限短詩一首,行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。
○注意事項:
1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。
2. 作品請打字列印,一式三份,字數或行數不合規定者,不列入評選。
3. 來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
4. 稿本請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號及附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
○收件、截止、揭曉日期及贈獎
收件:即日起開始。
截止:2009年7月10日截止(郵戳為憑,逾期不受理)。
揭曉:2009年9月16日。
贈獎:俟各類得獎人名單公布後,另行通知贈獎日期。

●第22屆梁實秋文學獎徵文--分散文及翻譯兩大類(7/31)

為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才,特設立梁實秋文學獎,分散文創作類,翻譯類譯詩、譯文兩組別,迄今已舉辦二十一屆。散文創作類文建會優等獎可獲獎金15萬元,翻譯類譯詩與譯文組首獎獎金各為五萬元,並增設評審團獎,增列獎項與獎額。作品請掛號郵寄至台北市八德路三段十二巷五十七弄四十號梁實秋文學獎評委會,九十八年七月三十一日截止收件。詳細徵文辦法及翻譯類的原文,請上文建會網站、中華日報社網站、九歌文學網站查詢。
新聞聯絡人:九歌出版社 江淑寧
電話:02-25776564#26
●2009首屆造福觀音徵文比賽(8/9)
徵文主題:秉持「造福觀音」造福人間的精神,創作涵蘊「簡樸、無碳、有氣」新時代導向的文學作品。

參加資格:國內外華人均可參加,惟須以中文寫作。
徵文組別:1.短篇小說獎。2.散文獎。
收件:三月十五日起收件,至八月九日止。
徵文辦法:1.作品必須打字列印(字級14級),一式六份,並email至vandana@indra-jala.com.tw。
聯絡電話:03-8671001和南寺,02-66306800普音文化事業股份有限公司

●第九屆倪匡科幻獎 徵件(8/31)

徵文標的:請儘可能用創新或罕見題材,以及流暢優美的文字,撰寫一篇七千至一萬字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。
獎項與獎額:首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座),二獎一名(獎金十五萬元與獎座一座),三獎一名(獎金十萬元與獎座一座),佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座),入圍獎若干名(主辦單位精選之科幻書籍若干冊)。
參賽資格:除歷屆首獎得主外,凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。

參賽辦法:投稿一律採用網路上傳方式,相關規定公佈於專屬網站<http://sf.nctu.edu.tw/award>之「我要投稿」單元,參賽者請務必詳細閱讀。
收件日期:5月1日至8月31日
主辦單位:交通大學科幻研究中心

●大武山文學獎(8/31)

參加資格:凡本國國民均可參加,作品需反映出屏東縣特色、人文、風土民情者。送件時間:6月1日起至8月31日止
收件方式:參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東縣政府文化處收。簡章請向屏東縣政府文化處服務台索取或逕上本處網站下載
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,佳作3名,若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎額:
一、報導文學。二、短篇小說。三、散文。四、新詩
●第一屆「大學院校詩學研究獎學金」專案(9/15)
名額:博碩士論文一共2名
金額:每名20000元
公佈得獎:98年11月公佈於臺灣詩學學刊上,並另擇期頒獎。

申請資格:中華民國國民,於大學院校研究所完成碩士或博士論文,以新詩相關題材為學位論文者為限,並於96年6月1日至98年8月31日期間,論文經該校審核通過者,得提出申請。已畢業離校者,歡迎指導教授推薦參加。

報名:臺灣詩學吹鼓吹詩論壇網頁:<http://www.taiwanpoetry.com/>下載。填寫申請表格,連同博、碩士論文、學年度成績單各三份,寄本社「臺北郵政53-840號信箱,臺灣詩學季刊社詩學研究獎學金審核小組收」。9月15日截止收件。已畢業離校者,歡迎指導教授推薦參加。

●第二屆台灣角川 輕小說暨插畫大賞 徵件(9/30)
◆輕小說大賞獎項
◆插畫大賞獎項於活動期間至本活動官網<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2010/>下載報名表,填妥後連同上述1之參賽作品、寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓,台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞 小組」收。

參賽資格:海內外華人
收件截止:9月30日截止
●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)
參加對象資格及分組:一、曾設籍、就讀及就業於高雄者(包含目前設籍、就讀及就業者)。二、分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。
文類與字數:1.新詩詩、散文、短篇小說三類文學類作品,題材不限。2.新詩:30行以內,散文:1,000字~3,000字,短篇小說:2,000字~5,000字。
獎勵方式:1.各類皆不分名次,擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元,散文每篇獎金2,000元,短篇小說每篇獎金3,000元。
收件時間:即日起至11月10日止。
投稿方式:請至高雄文學館網站最新訊息下載徵文辦法及報名表
<http://163.32.124.24/ksm/ksmhome.asp>
電洽:261-1707廖組長

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站:<http://www.chiuko.com.tw/>
對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作,每人限一部。



活動、講座、研討會

★水中極限逃脫天王—方圓士

於5月8日起每週五、六、日於水悟空SPA瑜珈會館(台北市汀州路160巷底)開課
你想像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎?您最想學、最想看的是「魔法寶典—魔術行不行 魔術座」!請拭目以待。魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈競加官、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔術百寶箱」、「王牌魔術師」、「魔術行不行魔術座」等著作。
魔幻專線:0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●非核單車之旅

一、集合時間:5/23(六)10:00
地點:於福隆火車站出口
從台北出發建議搭乘:區間車 3356(台北08:25) a 福隆09:43
二、費用:300元(前50名事先報名者免費,包含租非核單車、非核便當、非核咖啡、及保險費由主辦單位提供)
三、活動內容:騎單車、巡訪福隆貢寮海岸美景、導覽非核家園運動之景點、為反核四運動加油拜訪非核加油站(有聯署書、留言牆、單車打氣筒、補胎等服務)吃非核家園便當、喝非核咖啡、訪視核四廠
四、注意事項:
1.請填寫保險資料報名表於5月20日前回覆(請見附件報名表)
報名請洽聯絡人:鹽寮反核自救會 黃國良 0927-281322
財團法人綠台文教基金會:台北市南京東路五段250巷36弄9-1號3F
電話:02-2762-0459 傳真:27669570

●旅行與閱讀俱樂部免費活動
5/24(日)14:00-15:30
主題:澳洲打工度假分享
講者:鄭艾兒+夏綠蒂
講座地點:倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓,彩虹3C資訊廣場樓上)
電話:02-2396-9092(免費,座位有限,請先電話預約或提早入場)
相關網址: www.v1492.org.tw
開館時間如下:週二至週五 12:00-20:00(週一休館) 週六至週日 11:00-18:00

●「青年論壇Youth Forum」盤點青春:我是誰?從哪來?往哪去?

講者:柯沛寧 復興實驗高級中學教師
史茵茵 音樂人
黃士維 秀傳紀念醫院住院醫師
何雅倫 歐洲高等教育展專案經理
主持:張嘉欣 民視英文新聞主播
2009年5月23日(六)14:00-16:30
月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
全程英語 不備翻譯 ENGLISH ONLY
報名 Registration Tel 02-33224907 Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●南風的呼喚~2009海上觀察解說營

自即日起至5月29日(五)報名截止,詳情報名表格後,以郵寄、傳真、e-mail或親送本會。預定將於6月1日(日)21:00前公布名單並發出面談通知。學員需經面談已確定錄取資格,預定6月9日公佈錄取名單,錄取者需於6月15日前繳費確認詳填報名表格後,始完成報名手續保留參與資格。如因自身經濟問題,無法負擔營隊費用,而猶豫不決者,歡迎聯絡黑潮海洋文教基金會詳談。

※研習營日期:2009年7月~8月
 ※研習營地點:花蓮縣
 ※研習營內容:專題課程、自然講座、戶外踏查、海上實習、參與指定解說工作、海洋環境教育推廣等。

●五四精神與文化反思3:紫藤廬的人文傳統以及對五四運動的反思

講者:周渝(紫藤廬創辦人)
 時間:5月23日(六)19:30-21:30
 免費聽講,請先報名
 地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
 電話:02-2363-7375, 02-2363-9459
 傳真:02-2363-7234
 email:wistaria.org@gmail.com
 網頁:www.wistariateahouse.com

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間:每月一次,14:00-16:00
 地點:富邦人壽大樓B2(北市敦化南路一段108號B2)
 主題:5/23念不濟的風景,主講:林惠忠。
 6/27歸零的後勁,主講:蔣顯斌。
 7/25反璞歸真變身術,主講:馮鴻、夾子小應。
 8/22粉樂町。
 網址:http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx

●【反轉思維——重新連結生態與經濟的另類發展】國際學術研討會

時間:2009/6/6-7(六、日)
 地點:成大圖書館B1會議廳(成功校區)
 活動人數:150名
 開放網路報名人數:90名
 報名費:200(於活動當天報到領取論文集時繳交)
 報名方式
 見活動部落格:http://blog.roodo.com/adcee_2009/

課程、培訓、工作坊

★哈佛族心生命探索營6/14(日)in靈鷲山台南分院

◆靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動
 主辦單位:靈鷲山三乘佛學院
 活動內容:
 專題一:喜歡生命&欣賞生命
 專題二:有佛法就有辦法-創造生命的心價值
 心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心集、感恩素齋、禪心行雲、生命心分享、善種子之歌 & 光明祈願-燃燈供佛等。
 活動日期:4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、6/14-台南分院
 活動對象:18-35歲大專院校學生或社會青年
 ◆【與佛做朋友】系列活動,好康道相報!
 活動名稱:093山海修行體驗營
 活動日期:(一)4/11-4/12(二)5/2-5/3(三)6/20-6/21(四)7/18-7/19
 活動地點:靈鷲山無生道場
 活動內容:一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氧深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌
 ※說明:每梯次課程內容有不同的主題與講師!
 ◎以上活動報名訊息如下:
 1/靈鷲山三乘佛學院/信箱:bc@ljm.org.tw
 02-24991100#3517-3519請洽林小姐
 2/網路下載報名表格:
 http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
 3/報名截止為活動前一週,人數有限額滿為止。
 4/活動費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助。

●來1004自由廚房,讓你自己當老闆!

【1004自由廚房專案】七月底前預約可享特別優惠,內場(吧台廚房)每小時租借費用1000元(原價2500元/小時),連續租滿三小時以上另有優惠,並免費提供兩小時職前訓練及說明。因所有的餐具及設備店內都有一定的清潔程序,所以在租用營業當天,我們還會免費配一名工作人員幫租者完成餐具清潔工作。

另外本場地也提供團體包場、小型藝文發表或藝術作品展覽。而為積極鼓勵本地學生創作,舉凡藝術作品、攝影作品展覽、或是小型音樂或戲劇呈現,只要展覽人憑學生證亦可享特別優惠的場地租借方式。

1004 coffee break店址為台北市大安區信義路4段30巷20號大捷連站旁,詳細情形可於每周一至周五下午1:00-6:00電話洽詢02-27027635。

●98年青年政策地方論壇

4項討論議題,分別是「提升青年國際競爭力」、「青年就業與創業的酸甜苦辣」、「政府結合青年人力促進族群融合與社會發展」、「運動及休閒產業領航台灣」,透過部會意見調查及網路議題調查的過程,融入地方論壇會議中,將於本日起至7月,在全國各地8個場次的論壇中討論,想參與的青年可上青年政策大聯盟網站

(http://youthhub.tw/ypu/)查詢與報名。
 時間:5/23-7/25
 地點:台中逢甲大學、嘉義大學、彰化明道大學、屏東教育大學、台北政治大學等地
 洽詢電話:02-2356-6250

●第十一屆知識青年幹部徵選

招生對象:於2009年9月升大二(含)以上之大專院校在學生(不含研究生)報名時間:即日起至2009/6/16(二)以郵戳為憑
 甄選流程:[階段一]書面資料審核(基本資料/自傳/筆試)[階段二]第一階段合格者於七月初參加面試測驗
 (相關資料,以公告於網站

http://www.knowledge.org.tw/中為準,請自行查閱下載。)

◎培訓資格:本身對培訓計畫有高度熱忱,曾參與課外活動,尋找自我突破的機會,且擁有學習、服務及創新的意願,十分熱愛與團體共同完成工作的喜悅。

◎培訓時間:每週五晚上18:45-21:30
 2009年9月-2010年1月 團隊建立與強化基礎

2010年2月-2010年6月 專案執行與實務操作

◎培訓費用:一律免費。正式錄取後繳交1000元保證金,結訓時退還

◎諮詢方式:(02)2713-0919轉158;
 傳真(02)2718-1171
 聯絡人:張斐安0921057765
 暹名第0968171598、0983063836
 聯絡信箱:nkda11th@knowledge.org.tw

徵人、徵件

●雲門舞集2010「流浪者計畫」徵件

請至雲門網站 www.cloudgate.org.tw 下載獎助辦法及申請書,或電洽雲門舞集02-2712-2102。

流浪時間&地點:
 獲獎者於2010年期間,單獨赴亞洲國家進行60天自助旅行。

獎助內容:
 新台幣8萬至15萬元旅行生活費,來回機票、簽證費及旅遊保險費等。

獎助對象:
 30歲以下,熱愛創作及服務的年輕朋友;45歲以下,文學、藝術或社會服務工作者。申請項目包括表演藝術、視覺藝術、文學等領域之創作、設計、教學、演出或製作;以及社區工作、公共服務、弱勢關懷、技藝傳承、文史工作、農村重建、城鄉發展等社會服務工作。

申請方式:
 即日起開放申請至2009年7月15日截止。獎助辦法&申請表下載:「流浪者計畫」網站 http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm

洽詢電話:02-2712-2102

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)
 歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)
 各界朋友如有大量藏書願割愛,轉贈給愛書人,敬請撥個電話,本會可派人專程載運,謝謝共同推動「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫,只借不送)

98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書(9.00-15.00全年無休)
 聯絡電話:049-2550217
 手機:0937-261285

E-mail:b5859b@ms32.hinet.net
 聯絡地址:南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

●花蓮創意文化園區徵工作人員

誠徵:專案經理與美編設計各一名
 若你對藝術有著無限的想像且具有實際的策展經驗請您主動與我們聯繫,我們希望有幸與你共同營造藝術花蓮。

Cell phone:0985-033-197 高先生
 E-mail & Msn:tomay0102@hotmail.com

●左手咖啡徵人啟事

如果你喜愛咖啡,對料理有興趣,對生活抱持某種信念;
 喜歡與人接觸,喜歡左手咖啡帶給你的感覺,那麼,希望你能夠加入我們。

應徵職務:計時工作夥伴
 工作內容:外場服務 內場餐點製作 吧台飲料調製 店內活動推廣執行
 工作時間:
 兩班制-12:00-17:30 17:30-打烊
 月休固定四天,再視排班情況排休。平日與假日均能排班為佳。

工作薪資:面議。
 履歷內容:請提供個人基本資料與興趣。工作經驗資歷。個人短期、長程規劃。自己喜歡的咖啡館?為什麼?

※請先將個人履歷,e-mail至:
 caffeehands@gmail.com

【舞妓哈哈】【令人討厭的松子的一生】
鬼才編導 宮藤官九郎
 面臨失業的粉領OL
 + 憤世嫉俗的中年大叔龐克樂團
 = 噴淚搞笑的熱血演唱會

THE Shonen Merikensack
 BRASS KNUCKLE KIDS

少年手指虎

【篤姬】日劇女王 宮崎葵 【魔幻時刻】魅力熟男 佐藤浩市

6/5 全台盛大聯映

http://sms.deegroup.com

Xuite.net 少年手指虎 部落格

加倍佳

bee's factory 蜜蜂工房 DOUBLEDGE ENTERTAINMENT 精挑細選 盡在得藝 StreetVoice VENTURA 創見資訊 博書來書展 樂天



《油症—與毒共存》導演蔡崇隆（左一）於拍攝、訪談工作情景。

一段公僕不可抹去的歷史：米糠油中毒事件30年

專訪《油症—與毒共存》導演蔡崇隆

文／李昭陽 圖片提供／同喜文化

「7個死亡，3個得癌症，1個跳樓自殺……」米糠油中毒事件約30年後，台中惠明盲校校長陳淑靜面對鏡頭回憶道，一個個悲痛的數字從她口中吐出，宛如利刀烙刻在心底。

1979年彰化一家米糠油工廠因製程不當，造成多氯聯苯（PCBs）混入食用油中，使得兩千多名消費者中毒，這些消費者主要集中在台中神岡鄉、大雅鄉，彰化鹿港鎮、福興鄉，



片中紀錄油症受害者之一吳佳妮經常求助無門，攜幼子前往社會局協調尋求律師協助。

苗栗新竹的一些寺廟，還有台中惠明盲校師生。當時這些中毒者皮膚、指甲、眼眶都變黑，身體長出「氣瘡痛」的瘡子，中毒懷孕的婦女甚至生出「黑嬰兒」，連帶影響下一代的健康狀況。

1979年也是政治動盪的一年，「美麗島事件」在該年的國際人權日發生，為台灣民主進程的一個重要指標。同年，我出生於上述的米糠油中毒事件發生地之一彰化縣福興鄉。米糠油中毒事件與美麗島事件後近30年，出現一部紀錄片《油症—與毒共存》，為紀錄片導演蔡崇隆規劃拍攝，紀錄追蹤30年前米糠油中毒事件的受害者現在的生活以及此事件對他們帶來的影響。蔡崇隆訪談的對象主要為惠明盲校畢業的學生，還有彰化福興鹿港一帶的受害家庭，他們操著我熟悉的「海口腔」，訴說這些年來油症如何影響他們的生活。語氣中沒有太多抱怨，呈現的多是成長過程的苦澀與認命的態度。

看著這部紀錄片，我腦海立即浮現一名國中同學「油黑」的身影及他滿是痘疤的臉，當時男同學們管他叫「歐郎」（黑人的台語）。據一名老師的說法，那名同學其實是中了毒，而非老祖宗是黑人，但這番說明對當時年幼的我們，壓根無法理解這究竟是怎麼回事。

油症事件發生後30年，那名同學的名字我早已忘記，唯獨他異於常人的外表以及缺乏自信的態度令我印象深刻。「他們曾經有過快樂的童年嗎？」導演蔡崇隆在紀錄片的旁白問道，我對國中同學的印象似乎間接回應了這個問題。對於同樣在油症受害者集中地之一出生的我，不得不為自己還有人捏一把冷汗，慶幸勤儉的母親當時沒發現這款價格低廉的食用油，否則我們的命運將有更多黑色陰影。

油症事件發生後，台灣第一個消費者保護組織—消費者文教基金會、食品衛生局及環保局，紛紛因此事件而成立。全國的消費者受惠了，但油症受害者卻仍活在毒性隨時侵害身體的痛苦中。早在台灣油症發生前11年，日本九州於1968年就曾爆發集體食用油中毒事件，當時台灣政府忙於政治鬥爭與經濟發展，並未從中得到警訊。2007年日本政府立法要協助這些油症受害者，而目前台灣的油症受害者只領有備受歧視的油症卡；更甚的是，多數油症受害者在缺乏訊息的基礎上，無法瞭解病症引發的身體病變與後代連帶的身體病症。

油症事件發生30年了，公僕在大力向「未來發展」編列預算時，應該「回顧過去」慘痛的經驗，因為油症公害的遺害不只是過去式、現在式、更是未來式！

《油症—與毒共存》及紀錄片的社會議題

《油症—與毒共存》導演蔡崇隆，曾拍過多部調查型社會紀錄片，如《島國殺人紀事》、「移民新娘三部曲」—《我的強納威》、《黑仔討老婆》、《中國新娘在台灣》。政大法律系、輔大大傳所畢業的蔡崇隆，曾任自立早報、財訊雜誌記者，超視「調查報告」、民視「異言堂」專題記者、公視「紀錄觀點」製作人。目前蔡崇隆任教於中正大學及台南藝術大學，同時為紀錄片工作者。

從法律轉念大眾傳播，最後擔任記者甚至拍紀錄片，蔡崇隆表示這些並非都是原有的計劃，而是順應學習和工作時的情況而為。他說：「大學時經常翹課看電影，或許是因為法律系的課程比較枯燥。讀輔大大傳所時，唸很多文化研究相關的書，對紀錄片的印象大概是從吳乙峰の《月亮的孩子》開始，不過當時並沒有特別想當導演。」

由於擔任專題記者的經驗，蔡崇隆更認知到新聞報導一閃而過的屬性，也意識到很多報導都是捕風捉影的片面訊息，基於對真相與事實的探究欲望，他發現紀錄片是很好的工具，他表示：「拍『移民新娘』三部曲前，我是在作專題時接觸到這樣的題材，不過當時覺得電視報導完了就沒有了是很可惜的，另一方面我也會想，一些媒體報導移民新娘的訊息都是負面的，但台灣人還是每年娶了很多外籍新娘，這是很矛盾的，所以會想要去追蹤瞭解。」

為了進一步探究事件原貌，加上國中時對惠明盲校油症受害者的深刻印象，蔡崇隆在製作完公視《與毒共存惠明人》約20分鐘的電視播映後，向國藝會提出申請，獲得119萬補助款。蔡崇隆從2007年4月起和團隊進行為期一年的拍攝與後製。蔡崇隆透露，當時他領的錢與執行製作相同，他認為國內紀錄片工作者雖然得到不錯的社會對待，但在工資、版權、製作費用上並沒有獲得一個同等的實質回饋。他更進一步指出，社會議題的紀錄片需要更多資源，比起其他實驗性或個人式紀錄片更為辛苦，也是為何台灣社會議題關注的紀錄片較少的原因。

《油症—與毒共存》一片獲得2008年「南方影展」首獎，並入圍今年六月份的台北電影節，已引起不少民眾迴響，並促成「台灣油症受害者支持協會」成立。對此蔡崇隆一方面樂見其成，另一方面也對日後對油症相關措施的發展持保留態度，他認為：「要有所改變，是要有很多結構性影響，需要很多人努力才能達成。」另一方面，蔡崇隆認為這部紀錄片不過是「油症」事件的冰山一角；當時他去日本作記錄時，發現日本已有很多這方面的書寫與醫學研究出現，他希望能激發更多人為油症事件及衍生的議題作紀錄。

「台灣油症受害者支持協會」於4月底已獲內政部發文通知，並表示同意進行辦理。該協會成立目的是希望能對油症受害者及其後代的地位、權益和相關法案研究與訂定等作出貢獻。

多氯聯苯/多氯夫喃有多毒？

1979年發生的「米糠油事件」，起因於彰化油脂公司利用多氯聯苯作為熱媒，卻因熱媒管腐蝕而滲入米糠油中，一般大眾因此普遍認為「米糠油事件」為多氯聯苯中毒。台大環醫系郭育良教授則於《油症—與毒共存》紀錄片中指出：「米糠油中的多氯聯苯經過反覆加熱很多都變成多氯夫喃（PCDFs），而多氯夫喃是很類似（多氯）戴奧辛（Dioxins），就是所謂的世紀之毒，所以很多毒性來自多氯夫喃（PCDFs）」

「米糠油事件」發生時，油症受害者因體內毒素的作用，皮膚開始變黑，紛紛出現黑痘

痘，擠壓之後還會排出惡臭的油性分泌物，而這些瘡瘡狀的痘子布及臉上、頸部、腋下，還有私處，並非一般的皮膚病。就算這些黑痘子消失了，也留下坑坑疤疤的皮膚表面。更甚者，除了毒素引起的身體器官病變，由於毒素無法自體內排出，還會隨著血液傳給下一代，生下所謂的「黑嬰兒」。

《油症—與毒共存》中，油症受害者顏陳秀梅女士談起油症時，仍面露驚心與恐懼，她表示當初生下三女兒時，到彰化基督教醫院去看病，每次要跑五、六個門診科，如皮膚科、神經科、小兒科、內科等等，跑到最後很多科別都沒錢付費，裡面的護士只好叫她去看「社會科」。顏陳秀梅女士的大女兒顏平芳已結婚生子，結果他的兒子出生後出現視網膜病變問題，顏平芳接受蔡崇隆導演訪問時表示：「我們在不明不白中過了30年，尤其是政府在衛教部份的缺乏，我最近才從資料中知道油症中毒者是不適合擁有第二代。」顏平芳也指出，當時的受害者大多是家庭較貧困的，政府應該在這方面多著力，否則日後對社會造成的負擔是更大的。

確實，油症中毒者多為弱勢族群，如台中惠明盲校當初為節省開支，接受了彰化油脂公司廉價的推銷，導致師生一百多人受害。在2007年日本東京舉辦的國際NGO戴奧辛會議，台中惠明盲校校長陳淑靜原本要赴日參加，後因長年油症產生的身體病症問題不便前往，由同是受害者的惠明校友呂文達代表。從《油症—與毒共存》的紀錄片中，台灣油症受害者代表透過他人引導上台發言，更見台灣惠明盲校受害者的身心創傷是更加一層的。

目前絕大多數台灣受害者不知體內的毒素到底有多少，甚至不知會對下一代帶來影響。日本於2004年在油症患者判定基準中，新加入血液中的多氯夫喃（PCDF）含量濃度的判別指標。台灣部份，民眾若想知道自己體內毒素含量，則需自費約三萬塊台幣作檢查。

而台灣在面對油症受害者的醫療措施與學術研究上的困境，郭育良教授也在影片中感嘆道，政府知道油症受害者的中毒原因來自多氯夫喃，卻礙於經費而遲遲不願面對。

日本政府能，台灣政府為何不能？

台灣公僕最喜歡與國外作比較，不過經常在缺乏正確訊息與瞭解下，作出錯誤或斷章取義的移植。諸如舉辦各大型曇花一現的博覽會與建設沒有配套措施的養蠶館、國圃香茅地學習資本掛帥的農村再造經驗，完全抹去台灣農村的根本生產功能。「XX國能，我們為何不能？拿出魄力來！」這是提案灑錢的台灣公僕最喜歡喊的口號，往往幾百億、幾百億地投擲出去，咚的一聲，環境被破壞了，養蠶館多了好幾棟，公僕的政績也被記上好幾筆。

「日本政府能，台灣政府為何不能？」這個標題取得格外諷刺，日本在1968年發生油症事件，造成1萬3千人受害，直至2007年日本國會才無異議通過「油症被害者救濟法」。「油症」在日本歷經40年，由於油症受害者的身心靈纏鬥，最終政府才願意正視該問題。日本政府這些年來，雖不斷致力於多氯聯苯、



日本於2004年在油症患者判定基準中，新加入血液中的多氯夫喃（PCDF）含量濃度的判別指標。台灣患者若想知道自己體內毒素含量，則需自費約三萬塊台幣作檢查。



片中訪談對象之一的呂文達(中排左四戴墨鏡者)出生金門，在三歲那年因發燒而失明；震驚全台的多氯聯苯事件，讓呂文達的生命處境更顯孤單。



吳佳妮是位單親媽媽，目前靠著經營一間小小的按摩店撫養孩子，生活得頗為拮据。可是她從不怨天，也不尤人，甚至覺得自己是個「有福之人」。

多氯夫喃的相關學術研究，但由於油症受害者並無立即性致命危險，遲至2006年才有日本律師協會勸告政府及米糠油工廠進行受害者的人權救濟。

遲了40年，但終究是對油症受害者與未來預防有所交待。再對照台灣的情形，30年前爆發「米糠油事件」，台灣政府未作到食品製程的安全把關責任，亦未記起日本在11年前的教訓，讓台灣兩千多人民受害。雖然事發後省政府衛生處特別編列500萬元經費安排中毒者於中國醫藥學院接受治療，但在經費用罄之後，中國醫藥學院的油症患者醫療計畫也跟著中斷（可參考張淑卿所著〈逐漸被遺忘的悲劇—多氯聯苯中毒事件〉一文）。

目前對於油症受害者的日後照護，只剩下張可享少許優惠「油症卡」，蔡崇隆表示：「持卡者往往要忍受無知醫護人員的不耐或白眼。諷刺的是，《油症—與毒共存》中的多數主角，甚至連油症卡都拿不到，因為七零八落

的醫療體系，早已搞不清楚台灣的油症患者到底遷徙到哪裡，或者衍生出多少後代了。」

除了油症受害者之外，在《油症—與毒共存》影片中，蔡崇隆訪談不少「前油症研究者」，蔡崇隆表示：「其實油症發生時很多人在作研究，但後來因為研究經費的關係，很多人就不得不退出了，當時聽說也有人申請補助案被打回票，因為官方不希望這個事件再被擴大討論。」蔡崇隆也透露，在作影片資料搜集研究時發現，其實也有不少博碩士論文主題與油症研究有關，但也都只侷限在個人學位的取得，對油症受害者或社會並無進一步幫助。

「米糠油事件」發生30年後的今日，台灣經歷美麗島事件，綠色執政八年，到去年藍營大獲全勝至今，台灣政治上的風風雨雨早已掩蓋過這段公害歷史。只是，如同公僕與公民們常說的：「日本能，台灣為何不能？」這句話是否早該搬出來用在對油症受害者醫療與相關研究上？還是台灣公僕們認為日本花了40年才立法，我們還有10年可以等待？

台灣油症受害者支持團體 籌備處

E-mail: surviving1979@gmail.com
聯絡處：台北市徐州路17號 338室
電話：(02)3366-8263

《油症—與毒共存》影片與油症相關訊息網站

http://www.wretch.cc/blog/surviving



搖滾、電子、實驗

周五 5月22日

●蚊子大象+H! Jack+緋緋兔

6:00pm 陽明大學 免費
台北市北投區立農街二段155號, 0937-888-082

●Fullhouse+Hotpink

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103

●馬雅音樂 Hibria金屬暴龍2009台北演唱會

7:00pm The Wall \$ 900
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●【千南海好聲動】S67

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

周六 5月23日

●【@同流膜迴圈】科技與音樂之碰撞-人機互動與多媒體音樂會

7:30pm 南海藝廊 免費
臺北市重慶南路二段19巷3號, 02-2392-5080

●Pray in Silence, BERIGHT, NEMESI S, Capriccio

6:30pm 拍譜音樂 隨你付
台北市萬華區雙園街11-13號B1, 02-2338-3077

●蚊子大象+電子妹

9:00pm Roxy Vibe \$300
台北市金山南路二段218號B1, 02-2351-5970

●呂莘

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●阿飛西雅+風籟坊

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103

●【銀紙醉 誼譚起】閃靈

8:00pm The Wall \$ 500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●美味星球+POPLAR+JOKER+櫻桃幫+鐵香蕉+星光四班

3:00pm 天母市集 免費
中山北路七段天母西路口, 0982-216-958

周日 5月24日

●假文藝青年俱樂部

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話: 02-23641996

●Space Cake+八十八顆芭樂籽

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●【肆總部首張EP [狗仁狗義是兄弟] 首賣會】karaoke · 肆總部

8:00pm The Wall \$ 300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

周二 5月26日

●Anie Fann+黑凡斯

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●木瑪&Third Party(CN) 2009台灣公路巡演首站

8:00pm The Wall \$ 500

台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周三 5月27日

●JOKER【放手一搏】新專輯發表會 & 嘉賓 POPLAR

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●Lilyetcoco+Eaten By The Cab

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103

●來吧! 烘焙! · Sunset Rollercoaster · Yoga Soul

8:00pm The Wall \$ 500
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●OverDose+Respect+LazyLady

6:30pm Y17 \$600
台北市仁愛路一段17號
電話: 02-2732-2939

●【House Nation Taipei】

Cookie+Yummy+鈴木亞美
10:00pm Luxy \$1200(boys),900(girls)
台北市忠孝東路四段201號, 0955-904-600

周四 5月28日

●io+小宇

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●My Skin Against Your Skin · COLLIDER · Neon

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●黃文星【528 星情演唱會】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$550
台北市西寧南路177號, 02-2370-8805

●蛋堡

2:00pm 倉庫藝文空間 免費
台北市八德路一段34號3F, 02-2396-9092

●皇后皮箱

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

周五 5月29日

●Vulcan+蕘

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103

●絲襪小姐(2 Sets)

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●【Bounce Girlz present】

GO CHIC(LIVE) · WAYNE 909 · SHITDISCO DJ SET · SPYKEE FAT

11:30pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●小南&Friends+蕭賀碩

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號, 02-2370-8805

●榆鈞&SitarYo

台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話: 02-2362-5494

●【The Dragon G5 Taipei】Jimmy Chen+Tony Moran

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號, 0955-904-600

周六 5月30日

●【Jungle Heat】Featuring DJ:

Spyglass (Destination) & David S (HX production)

11:00pm Jump \$700
台北市基隆路一段八號 B1, 02-2756-0055

●失聲祭 Listen 23

臺北市重慶南路二段19巷3號
02-2392-5080

●Miss Dessy + the Little

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●屍術控+福星小子

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1, 02-2369-0103

●「破音時間 Distorted Time 五回」

MONO(JP) w/甜梅號
8:00pm The Wall \$1400
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●陳昇+ABS+恨情歌

3:00pm 哇哩咧義式餐廳 \$1000
台北縣三芝鄉北勢子12之1號, 02-2636-8515

●JAM_Project_Hurricane-

Tour_2009_in_Taipei
7:30pm 台大體育館 \$800,1200,1600,2200,2800,3200,3600, 台北市羅斯福路四段1號 洽年代售票

周日 5月31日

●JAM_Project_Hurricane-

Tour_2009_in_Taipei
7:30pm 台大體育館 \$800,1200,1600,2200,2800,3200,3600, 台北市羅斯福路四段1號 洽年代售票

●花世紀+怕胖

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路二段244巷2號B1, 02-2368-7310

●拷秋勤x閃閃閃閃x假文藝青年俱樂部

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1, 02-2930-0162

●文藝青年俱樂部+拷秋勤+回聲+黑手那

卡西+蚊子大象+露魅
2:00pm 臺灣大學 免費
台北市羅斯福路四段一號, 02-2363-6359

●Radicalo+Koumis

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓, 02-2364-1996

爵士、民歌、老歌

周四 5月21日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

●阿達兄妹+家家+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●宜農Enno
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

周五 5月22日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●街頭唱遊人阿杰

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

●【傅薇·Fu~Way·夜】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號, 02-2370-8805

●T.F.P. TRIO

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

周六 5月23日

●Bunoa Sera+New Idea House

Saturday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Woody Woody

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●阿三&Eric+歐噴愛+放客兄弟

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號, 02-2550-8535

●約翰淑敏Suming <海邊的孩子> 演唱會

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

●奈落-千夜一夜

7:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1, 02-2314-1868

周日 5月24日

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●【Ulli Bogershausen (尤利·柏格斯豪森 from 德國) 弦起音揚 木吉他演奏會 Special Featuring 黃家偉】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號, 電話: 02-2370-8805

周一 5月25日

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●T&F

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周二 5月26日

●Lea+彭慧慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周三 5月27日

●于立成+郎祖筠&林俊逸+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周四 5月28日

●阿達兄妹+家家+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周五 5月29日

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Electric Bass Show III

9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路三段244巷2號B1, 02-2368-7310

●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周六 5月30日

●《樂舞會》彭靖惠與探戈的音樂舞會

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號, 02-2370-8805

●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓, 02-2362-5494

●逸凡

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓, 02-2542-9871

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Buona Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

周日 5月31日

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F, 02-2738-3995

●Lio Jazz Trio+Bossanova Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓), 電話: 02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 5月22日

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線 V】逸樂零距離

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《北藝大絃樂團2009春夏音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—潘宜彤中阮獨奏音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 5月23日

●中國文化大學華岡交響管樂團2009年度公演

7:30pm 功學社音樂廳 \$150
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●當卡門遇見卡拉富

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●顧德曼大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1500,1800,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小而美系列 2「國樂驚奇」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●三大男高音音樂會—山寨版

7:30pm 台北市中山堂中正廳
\$300,500,800,1000,1200 台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 5月24日

●十方樂集週末音樂會系列—2009三角藝體室內樂團

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●鳳絃樂集貝多芬計畫~四重奏

2:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●名家與NSO的對話系列—雙B魅力

2:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—劉子漪鋼琴獨奏會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周一 5月25日

●輔大樂集—輔仁大學年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$100,250,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 5月26日

●Final Fantasy太空戰士交響音樂會

7:30pm 國父紀念館
\$800,1200,1600,2000,2600,3200
台北市仁愛路4段505號 洽兩廳院售票

●操悅—薛靜雯琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009Jazz_All_Stars-艾靈頓公爵大樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$800,1200,1800,2400,3000,3600
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周三 5月27日

●NSO 印象法國室內樂—艷光跳躍的「管」

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●Final Fantasy太空戰士交響音樂會

7:30pm 國父紀念館 \$800,1200,1600,2000,2600,3200
台北市仁愛路4段505號 洽兩廳院售票

●台灣絃樂團第八屆小提琴比賽首獎協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●台北爵士大樂團創團音樂會

7:30pm 功學社音樂廳 \$350
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●陳若玗紐約爵士鋼琴三重奏“意亂情迷”台灣巡迴

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●UIUC 台灣校友聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$600,1000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●簡文彬與南藝大音樂系管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小而美系列 4「雨打芭蕉」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團二十世紀合唱鉅作《請聽我禱告》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009兩廳院樂壇新秀—張群小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—德奧·雅緻·雋永集—林慧君鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●擊悅·吉樂

7:30pm 東吳大學藝術中心松怡廳 \$300
台北市士林區臨溪路70號 洽年代售票

\$600,1000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 5月29日

●UIUC 台灣校友聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$600,1000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●簡文彬與南藝大音樂系管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 5月30日

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小而美系列 4「雨打芭蕉」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團二十世紀合唱鉅作《請聽我禱告》

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009兩廳院樂壇新秀—張群小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—德奧·雅緻·雋永集—林慧君鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●擊悅·吉樂

7:30pm 東吳大學藝術中心松怡廳 \$300
台北市士林區臨溪路70號 洽年代售票

活動、講座

●四分衛鼓手:王誌緯爵士鼓講座(免費入場)

日期: 2009年5月23日 (星期六)
時間: 晚上 19:00-21:00
地點: 雷音樂工作室
地址: 台中市東山路一段50巷5號3樓
活動報名專線: 04-2436-6927 0952-262623
訊息請上: <http://www.wretch.cc/blog/raystudio>

●洪流·潮流·分流·水 - 張懸“城市與創作世界”

時間: 5/30(六)、5/31(日) 2:00PM
地點: 誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
票價: 500

●【@同流膜迴圈】繚音乍想 S 交流聽數位多媒體之影音饗宴

講者: Spencer(川哥)
3:00pm 南海藝廊 免費
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話: 02-2392-5080

●腹肌ROCK

演出樂隊: Happy Rocker+海綿體+Oh Serena+非法拘捕+杜鵑窩+Full Count+ 表兒

時間: 5/23(六) 4:00pm
地點: 阿帕808(台北市中華路一段152號6樓)
票價: \$150
電話: 0921-545-226

●冰雪中的美麗詩篇---遇見柴可夫斯基

時間: 5/24(日)3:00pm
地點: 典藏藝術餐廳(台北市中山北路一段135巷16號)
主講人與表演者: 鋼琴家林芝卉
票價: \$500
電話: 02-2542-7825

●臺北市文山社區大學「寫自己的歌班」師生自彈自唱創作表演

時間: 5/30(六)、6/27(六)下午2點。
票價: 免費
表演曲目:
一、學員創作詞曲:
二、顏志文老師創作詞曲:
地點: 台北市立圖書館景新分館1樓(臺北市文山區景後街151號1樓)
電話: 02-2930-2627

●八里媽媽嘴咖啡徵表演團

時間: 六月、七月、八月(各星期六或日)
地點: 台北八里媽媽嘴咖啡(戶外場地) 需求團數: 每星期都有團為止(不要是重金、死金團即可) 待遇: 無酬(但有免費的咖啡跟午餐---店內自產飲品無限暢飲)
聯絡人: 阿狗師0989030525
媽媽嘴咖啡: <http://www.mommouth.com.tw/cetacean/front/bin/home.phtml>

徵人、徵件

●八里媽媽嘴咖啡徵表演團

時間: 六月、七月、八月(各星期六或日)
地點: 台北八里媽媽嘴咖啡(戶外場地) 需求團數: 每星期都有團為止(不要是重金、死金團即可) 待遇: 無酬(但有免費的咖啡跟午餐---店內自產飲品無限暢飲)
聯絡人: 阿狗師0989030525
媽媽嘴咖啡: <http://www.mommouth.com.tw/cetacean/front/bin/home.phtml>

Film

政大廣電十八屆畢展

展演地點/時間

國立政治大學傳院劇場	2009.6.6(六)-6.7(日)
台中府縣藝文展演空間	2009.7.2(四)
高雄豆皮藝文咖啡館	2009.7.4(六)-7.5(日)

官方網站 <http://www.rtv18.nccu.edu.tw>

主辦單位 國立政治大學廣電學系第十八屆畢展籌備會

, is another beginning

贊助單位 世界電影 台灣角川 TaipeiWalker

18 POTS CHOICES



活動

★中正大學自製電影《女孩請給我啾啾》北部加映來囉！

洩氣的女孩對男孩說：人家說，男人的心中都會住著一個女人，但你的心中，真的有我嗎？愛化妝的男老師對學生說：其他學校的教授都覺得我很怪，可是，我覺得，這樣我很自在。外貌陽剛的娘娘腔說：你該不會因為我打扮看起來比較中性，就認為我沒有女朋友吧？男孩對另一個女孩說：大學四年只有一次，但這輩子也就這麼一次了，如果不好好把握，那不就太可惜了嗎？

紅遍南台灣校園，場場歡聲雷動的學生電影《女孩請給我啾啾》，集結推理、主流與非主流價值衝突、第三性別元素與南台灣風情的草根校園喜劇片。現正舉辦北部擴大加映活動，台灣巡映最終章，機會難得，敬請把握機會前往收看：
台北市表演三六坊 5/28 (四) 19:30-21:00
地址：台北市文山區木新路二段156-1號（頂好超市樓上）
免費入場，詳細索票與交通資訊請上
<http://www.wretch.cc/blog/thelibrarian>
或電0988-245628劉同學洽詢

★初夏回味·好南方——南方影展精選作品巡迴

南方影展從2001年起創辦，累積多年在高雄、台南、嘉義、台中等縣市映演的成果，並前進許多校園和社區，均獲得熱烈迴響。2009年，南方影展要跨出南台灣版圖，安排台北、新竹、台東等地的巡迴放映，不僅分享南方選映及競賽得獎佳片，更安排多場深度座談，將歷年南方影展觀察「新銳」影像創作能量與產業脈動所見之軌跡，以專題講座形式安排導演、學者、影評人等多方的交鋒，提供民眾更深及更寬闊的觀影視野。

巡迴場次：
1.2009/5/30-31
台北倉庫藝文空間 (台北市八德路一段34號3樓)
2.2009/6/6-7
新竹市影像博物館 (新竹市中正路65號)
3.2009/6.13/6.14
高雄市電影圖書館 (高雄市河西路10號)
4.2009/6.20/6.21
台東劇團 (台東市開封街671號2樓)
2009/5/30 19:00
放映：匿名遊戲+搞甚麼鬼
座談：類型電影的創意與反叛
與談人：鄭秉泓(影評人)、徐漢強導演、程偉豪導演
2009/5/31 19:00
放映：根+二分之皮+神豬+心中那片森林+歐椰！
座談：動畫創作的養分由非動畫的領域而來
與談人：林泰州教授、林珮淳教授、陳明和導演
其他場次活動內容請參考
<http://southsummer.pixnet.net/blog>
或電洽台灣南方影像學會：06-6322851

●學校咖啡館沙發電影院-法國與我

pm9.00一杯飲料入場
5/22西班牙公寓--旅法音樂家政都聊天會
5/29俄羅斯娃娃--旅法音樂家JEN聊天會
本月沙發電影院，我們一起聊法國聊生活
所有活動預約優先，謝謝大家
學校咖啡館 電話：02-23222725
台北市青田街一巷6號
●【**干**南海好聲動】
失聲祭 Listen 23
特邀：林婉玉，影像
時間：06/19 Fri. 19:30
票價：Free
地點：臺北南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號

★臺藝大 廣電系出招 讓你看媒大媒小

第十三屆廣播電視學系畢業展

— 媒大媒小，藝傳媒 —

2009年5月30-31日 要你看硬了媒
地點：台灣優浮文化園區
(台北縣板橋市大觀路二段28號)
五月的最後週末假期 5 / 3 0 ~ 5 / 3 1 ; 就到板橋市—台灣優浮文化園區，感受臺灣藝術大學廣播電視學系第十三屆在職專班畢業展吧！本屆同學多來自媒體相關產業，其影像、廣播、平面等多媒體創作精采指數媲美歷年之最！
現場更精心策劃宇宙無敵開幕酒會、霹靂迎賓 open show 及各項別出心裁表演...等。活動現場破天荒準備2,000份禮品，先到先得；想要體會殺很大，千萬別錯過！活動查詢http://www.ntua.edu.tw/news/news_d_1.asp?InsID=Ans000000316525

●康復之友聯盟--第七屆心靈影展

<http://www.tamiroc.org.tw/news01-27.htm>
《東京奏鳴曲》；《北國性騷擾》；《重返榮耀》；《刺殺尼克森》；《布拉格練習曲》；《雜貨店老闆的兒子》；
6/1-6/6台北絕色影城 (北市萬華區漢中街52號9樓6廳)
7/6-7/8台中萬代福影城 (台中市公園路38號，04-22210356)
8/5-8/8高雄場：高雄十全影城【威尼斯戲院】(高雄市三民區十全二路21號)
●國民戲院-液態影展 Liquid Works
時間：2009/05/15-2009/06/05
臺北·光點上映電影
地點:臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見: <http://www.spot.org.tw>

●2009過影跳蚤市場暨紀錄片放映

當天將有許多紀錄片導演到場與會，以及紀錄片與電影相關商品、物品讓你珍藏與挖寶。另外部份導演們除了參與這次活動外，也將捐出自己珍藏已久的物品來義賣。熱愛紀錄片、以及對於紀錄片與影像有興趣的朋友們，快來參加這次的活動吧！這裡可以讓你發現與了解更多有關影像圈的大小事！除了跳蚤市場之外，當晚還有紀錄片放映活動：
「企業人格診斷書」。
時間：6/20 (星期六) 18:30-21:00。
活動時間：6月20日 下午1:00 - 6:00 跳蚤市場
下午6:30 - 9:00 過「影」放映：「企業人格診斷書」
活動地點：第十巷活影空間〈文化局閒置空間再利用之藝響空間〉
活動地址：北市大同區興城街10巷16號

●獨立書店聯盟-古巴影展5.19全省開跑

時間：2009/5/19 (二) ~2009/6/28 (日)
費用：免費，請先預約報名。
地點：凱風卡瑪兒童書店二樓。
人數：預約報名20人，現場開放5名。
請來電8246-533預約報名，或是寫信到 staff@kkbooks.tw 給我們。
影片詳細內容請上<http://www.kkbooks.tw/查詢>。

●CNEX【2.0放映式】第一季

【癡人。說夢】主題紀錄片影展精采重現
放映時間：5/6-7/8，每週三19:30
放映地點：海邊的卡夫卡 (台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，捷運公館站4號出口 02-23641996)
入場方式：低消入場
CNEX會員憑卡入場，可享海邊的卡夫卡餐飲八五折。歡迎現場加入會員。
影片請見網址：<http://kafkabythe.blogspot.com/>

●《理想主義的困惑》紀錄片巡迴放映

—台南藝術大學音像紀錄所畢業作品
影片部落格 <http://blog.yam.com/homemirror>
放映時間地點：
5/30(六)PM8:00 a Room房間咖啡(現場/電話報名)
台南市長榮路一段234巷17號 (06)209-7979
*單場酌收場地費150元
*一次看兩部紀錄片(加起來還不到2小時)+映後Q&A，歡迎參加！
●星光電影院：「烏干達天空下」
時間：05/30 (六) 18:00-20:00
地點：臺北市立美術館視聽室〔17:30起開放現場排隊民眾依序入場，客滿為止〕
影片資訊：105分鐘/英語/中文字幕/紀錄片
活動網址:<http://www.tfam.museum/>

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場

○播放內容：【金融海嘯影展】

5/27 (二)《莉莉瑪蓮》Lili Marleen *

5/31 (六)《勞拉》Lola *

(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：

<http://nightcats.blogspot.com/>)

課程、講座

●【臺灣影藝學院】秋日開課，第十七期影藝課程

影視翻譯實務：5/27-6/17(三)，1930-2130
小小偶動畫歡樂成長創作營：7/28-7/31(四天)，1530-1730
我的偶動畫工作坊：7/28-7/31(四天)，1930-2130
拍片集訓隊：7/04-7/26(六、日)，1630-1830
作伙拍電影一片場體驗隊：8/15-8/29(六、日)，(22H)
銀髮族”照”樣玩—中階班：7/7-8/4，1330-1530
銀髮族DV-中階班：7/9-8/6(四)，1330-1530
臺灣影藝學院拍片工作隊—編劇培訓營：7/4-8/8(六)，1300-1600
臺灣影藝學院拍片工作隊—表演培訓營：8/11-8/27(二、四)，1500-1800
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●天台影城：故事列車 快樂故事派

由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tml1library>

●動畫電影講座與《鬼太郎2》超值預售票組

電影《鬼太郎2》於5/27上映
演講訊息：
5/25 pm7-9 台大新生大樓202
講題：超3D動畫電影—從《鬼太郎2》《黑暗騎士》看動漫畫改編電影新趨勢
講者：知名動漫文化評論家 Jo-Jo vs 難攻博士
兩張《鬼太郎2》電影交換券+《世界妖怪事典》《中國妖怪事典》(共市價400)+電影海報=NT500預售票將於系列演講現場販售

●THE ROOM 六月課程

6/13(六) 6/20 (日) 15:00-17:00，250 (含飲料)
電影公關實作戰鬥進階班 (共分上下兩堂)
6/24 (三)、6/25 (四) 20:00，350 (含飲料)
張明曜，傻瓜相機，聰明攝影師 初階課程 - 6/27 (六) 15:00，350 (含飲料)
中階攝影課程主題：找到自己的攝影風格 (二)
6/27 (六) 19:30-21:30 費用 250 (含飲料)
街頭貼紙！你撕不掉的意見 講師！米其鏝
6/21(日)，15:30，150 (含飲料)
新導演好好玩 (5部短片x 徐漢強導演座談)
報名：THEROOM@thewall.com.tw
地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)

●第一屆台灣中部五縣市大專院校影視作品暨課程研習會

一、參加對象：
限中部五縣市 (台中縣市、南投縣、雲林縣、彰化縣) 之大專院校學生。
二、會議時間：
2009年06月27日(星期六)自09:30至17:30止。
三、會議地點：
逢甲大學人言大樓第六國際會議中心。
四、徵件時間及辦法：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/maintain/web/new_doc/new20090313093808.doc
五、活動網址：
http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/news_content.asp?nid=422

●電影表演工作坊及演員聲音課程

<電影表演班>
融合美國知名表演大師Uta Hagen和Sanford Meisner兩派的表演技巧，以實際的電影劇本練

習，攝影機即時捕捉練習片段，穩扎穩打，讓你每次都有十足的成長。每週一天，早上10點到下午6點，中間休息1小時，四天共計28小時，學費：
\$8,000

週日班：

A班：5月17日到6月7日

B班：6月21日到7月12日

週六班：6月27日到7月18日

<不費力氣聲音班>

說話和唱歌不一樣，演員所需要的聲音訓練自然和歌手不同。在許多台灣專業演員的要求之下，陳佳穗引進紐約專業演員的學習方法：Kristin Linklater 和Feldenkrais Method，打破舊有方式，以最自然的方式，讓你不費力氣發聲。每週一和週三，晚間7-8:30pm，8堂共計12小時，學費：\$3,000

A班：5月11日到6月3日

B班：6月22日到7月15日

單人報名兩堂或兩人同行皆九折!

報名專線：0973-082-152

Email：actingoncamera@gmail.com

工作坊部落格：

<http://tw.myblog.yahoo.com/acting-oncamera>

陳佳穗個人網站：www.chiasuichen.com

●讓愛飛揚藝術電影賞析講座

放映時間：周三下午2：00、周六上午9：30(前半小時可進場)

放映地放映地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
撰稿講評人：黃英雄 老師 (周六均有講評)

片單節錄：

○我的媽媽跳起來 (The Spanish Woman) 美國 /87分鐘 /限制級 導演：史蒂夫·賈克柏 (Steve Jacobs)

○池畔謀殺案 (Swimming Pool) 法國/98分鐘 /限制級 導演：馮斯瓦·歐容 (Francois Ozon)

○他不壞，他是我爸爸 (Hold My Heart) 挪威 /88分鐘 /保護級 導演：提格·威·迪森 (Trygve allister diesen)

更詳細片單請上網：

<http://www.yatsen.gov.tw/chinese/movies/>

●台灣電影人論壇 徵求南部拍片團隊

「統籌製片」

徵求職位：統籌製片

要求條件：兼職即可。必須有製片經驗，並且能領導團隊，統籌多位導演的能力。

拍攝時間與地點：常態性團隊，以南部為主

酬勞：面談

聯絡方式：twfilmgroup@gmail.com /

0939-617890 (論壇站長)

備註：完整介紹請見：<http://tinyurl.com/odsvrl>
【熱氣球影像工作室】

<http://balloon-films.blogspot.com/>

【台灣電影人論壇】- 電影人的交流網站

<http://twfilmgroup.lolforum.net>

徵人、徵件

●臺灣影藝學院接案工作劇組徵演員

拍攝時間：5月中下旬(約兩天工作天)
拍攝地點：西門町
演員：男女主角 男/女 視覺年齡20-25歲
路人 不拘
酬勞：500-1000元不等
聯絡方式：
02-2370-9474
filmarts@filmarts.org.tw
備註：1.意者請將履歷(含身高體重)及照片寄自 filmarts@filmarts.org.tw
2.外國人需能說簡單中文
●最後一週！2009女性影展徵件5/31截止！

◎徵件截止日期：2009年5月31日 (以郵戳為憑)

◎徵件內容：

徵求台灣女性導演作品，不限長度、主題、形式或類型，但是強調徵求具有進步女性觀點、女性影像美學突出之本土創作者最新作品。

凡入選之台灣首映作品，可參與「觀眾票選最佳台灣獎」競賽。

詳細徵件辦法及報名表下載：

<http://www.wmw.com.tw>

主辦單位：台灣女性影像學會

聯絡電話：02-2557-5227分機18

聯絡信箱：film@wmw.com.tw

●文建會99年度敘事短片攝製獎助作業即將開跑

行政院文化建設委員會99年度敘事短片攝製獎助作業，即將辦理徵件，收件日期為98年7月1日至8月15日止，獎助對象為國內各大專院校與研究所

在學學生，歡迎對敘事短片攝製有興趣的學生踴躍參加。99年度的徵件即將開始，徵求30分鐘以內、具原創性的「敘事」短片，獎勵名額以10名為原則，每名獎勵金額上限為新台幣50萬元。請欲申請的學生請詳閱作業要點及填妥申請表，備妥相關證明及申請文件，於98年8月15日前以掛號寄達文建會第二處（台北市北平東路30-1號）（以郵戳為憑）。詳細要點內容及申請書表可逕至文建會網站（<http://www.cca.gov.tw>）查閱、下載。

●全民影音創作大賽報名倒數 50萬獎金快來搶

2009 第二屆 Wow! eye Taiwan 全民影音創作大賽進入最後倒數！5月31日前，只要上傳10分鐘的原創影片至Tavis.tw，就有機會抱走評審團大獎及新臺幣50萬元獎金！還有金獎獎金新臺幣10萬元、銀獎獎金新臺幣5萬元、銅獎獎金新臺幣2.5萬元等你拿呢！入圍前100名的創作作品，每件還有新臺幣5千元獎金呢！把握最後參賽機會，讓世界看見你的創作！

參加詳情請見第二屆 Wow! eye Taiwan 官網。
<http://tavis.tw/wowtaiwan/home.html>

●台灣電影人論壇 徵求南部拍片團隊「統籌製片」

徵求職位：統籌製片
要求條件：兼職即可。必須有製片經驗，並且能領導團隊，統籌多位導演的能力。

拍攝時間與地點：常態性團隊，以南部為主

酬勞：面談

聯絡方式：

twfilmgroup@gmail.com / 0939-617890 (論壇站長)

備註：完整介紹請見：

<http://tinyurl.com/odsvrl>

【熱氣球影像工作室】

<http://balloon-films.blogspot.com/>

【台灣電影人論壇】- 電影人的交流網站

<http://twfilmgroup.lolforum.net>

院線新片

●芭蕾少女 Dance Subaru!

導演：李志毅

上映日期：05/27

改編自曾田正人日本人氣漫畫《舞吧！昴》，港日韓新加坡四國聯手打造，日韓偶像實兒、倖田來未、東方神起演唱主題曲，東方神起並於片中客串演出，講述少女昴成為國際級優秀芭蕾舞者的奮鬥故事。

●鬼太郎：千年咒歌 Kitaro and the Millennium Curse

導演：本木克英

上映日期：05/27

即使經過千年的時間，也不會消失的思念～連結「人類」與「妖怪」兩個世界的羈絆，鬼太郎能夠改變命運嗎？

●魔鬼終結者：未來救贖 Terminator Salvation: The Future Begins

導演：麥克G

上映日期：05/27

魔鬼終結者前傳三部曲第一集，蝙蝠俠克里斯汀貝爾將扮演解救人類的康納，帶領人類對抗具人工智慧的超級電腦「天網」，但一名謎樣男子出現，這是否會顛覆一切？

●窮得只剩下錢 Amal

導演：里奇·梅塔

上映日期：05/28

本片獲得舊金山亞美影展評審團大獎、德國寶萊塢電影大獎「德國之星」等獎項。「生命因為付出了愛，而更為富足。」印度詩人泰戈爾的詩句，在人人自危的現代社會更顯難得。當所有人忙著向「錢」看的時候，誰能付出不求回報？

●魔咒預言 Demon Jungle

導演：王朗

上映日期：06/05

幾個惡徒甫一出獄，便挾持華特及通曉各種藥草的奧莉。這些黑道份子要奧莉帶他們至邊境去，但厄運才正要開始，因為他們正朝怪物邁進。怪物張牙舞爪，任何獵物都無法逃出牠的手掌心，這些人在死亡以前快點逃離……。



行動、連署、募款、聲明

●綠世代 環境·新聞·編採·志工行動！：熱烈招生中！

*台北場：2009年5月23日至24日，於富邦教育中心（台北縣淡水鎮八勢一街39巷19號）；請點此了解詳情。

*台南場：2009年6月6日至7日，於百達文教中心（台南市東區勝利路85號）；請點此了解詳情！

招生人數：40人，額滿截止、預報從速！
活動費用：2000元，內含1500元（活動工本與場地費）及500元保證金（兩天課程全程參與可全額退還）

洽詢電話：02-23021122 分機 23，易先生。

<http://e-info.org.tw/node/41866>

●三小媒體幹媒體「農村再生條例」辯論網路直播

活動網站 <http://www.peopo.org/3littlemedia>

網路直播時間與地點

時間：5月26日 星期二上午9時30分到12時30分

地點：立法院 紅樓301

◆怎麼來幹媒體？

1.報名農再辯論網路直播「台北現場報導與提問」

2.報名農再辯論網路直播「地方端點」

3.當天如何收看網路直播

請參考：<http://www.peopo.org/3littlemedia/post/35718>

主辦媒體：台灣環境資訊協會、苦勞網

協辦：野草莓電視台

●【文化批判論壇】與緬甸連線2：難民、移工與人權

時間：5月30日，下午2:00至5:00（14:00至17:00）

地點：紫藤廬（台北市新生南路三段16巷1號）

籌備人：王智明（中研院歐美所助理研究員、文化研究學會秘書長）；徐牧瀛（中央大學歷史所專案助理、台灣自由緬甸網絡執委）；林芳如（交通大學社會與文化研究所研究生、台灣自由緬甸網絡執委）與談人：楊聰榮（國立師範大學國際與僑務學院助理教授）；Samarn Laodumrongchai（劉石）（朱拉隆功大學亞洲移民研究中心研究員）（ARCM, Asian Research Center for Migration）；龔允倩（台灣國際勞工協會顧問）；楊宗禮（台灣自由緬甸網絡發言人）；黃婷鈺（Yvonne Huang）（TOPS台北海外和平服務團成員）

●五月「狼煙部落論壇」

時間：5月29日- 98年5月31日，三天兩夜

地點：荊桐部落海邊

首先 請您準備您的便當食器(碗、筷、匙、杯子) 再來請您攜帶9碗(一般的飯碗量)的白米、3斤的蔬菜、肉類及魚類依照您想攜帶的數量，倘若您還需要放鬆的飲料也需要自備喔！這就是這三天能夠維持您的身體運行的基本要素。最後 準備您的泳衣、換洗的衣物、帶著您腦袋的武器、彈藥，不管您用天上飛的，地上走的東西，來到荊桐美麗的海邊，您將是我這一生肝膽相照的朋友！還有 別忘了先告知我 您要來，好讓我準備一下！

回覆信箱：hunter_motion@yahoo.com.tw 回覆的電話：0916890723

●620世界難民日系列活動

◆「聽見，難民的夢想」校園巡迴講座

分享人：賴樹盛 TOPS泰國工作隊領隊、著作《邊境漂流》；黃婷鈺 TOPS泰國工作隊專案執行、98年青島國際參與組得主

分享場次：

5月26日（二）台灣大學醫學系系學會

2009
BIBO

畢業生文化博覽會 @ 華山1914

全國36所大專院校系聯展 跨傳播、美學設計、空間與建築三大類型

Be Incredible
Be Original
不可思議的原創性

5.1-6.9
5.15~5.16

希望論壇
BIBO創意市集

5.2~6.7
10:00am-5:00pm
每週六、日舉辦

指導單位：教育部 主辦單位：淡江大學 協辦單位：華山1914 財團法人台灣文創發展基金會

20 POTS CHOICES

5月27日(三) 羅東高級中學
 6月03日(三) 雲林科技大學通識中心
◆難民日專題講座：「難民與文化遺產」
 活動時間：6月3日(三) 14:30~16:30
 活動地點：國父紀念館中山講堂
 場館地址：台北市仁愛路四段505號
 主講人：朱廷昌 中國人權協會副秘書長
◆泰緬邊境難民報導紀錄片放映暨座談
 活動時間：6月5日(五) 18:30~20:30
 活動地點：青年交流中心Youth Hub
 場館地址：台北市忠孝東路一段31號
◆紀錄片：永不投降的甲良人
 與談人：張桂越 資深媒體工作者，台灣新聞通訊社社長，著作《追獵藍色巴爾幹》
 賴樹盛 TOPS泰國工作隊領隊、著作《邊境漂流》
 黃婷鈺 TOPS泰國工作隊專案執行、98年青舵獎國際參與組得主
◆「催生《難民法》，庇護難民生存權利」座談會
 活動時間：6月19日(五) 14:30~17:00
 活動地點：台大校友聯誼社三樓B室
 場館地址：台北市濟南路一段2-1號3樓
 主持人：李永然 中國人權協會理事長
【免費入場，歡迎踴躍報名參加】
 活動詳情及報名專線，請洽詢：(02) 3393-6900分機22 聯絡人：藍仲偉
●集體工殤潮--勞動者的悲歌
 國際工殤日剛過，我們持續要求：
 1. 失業勞工，國家雇用
 2. 在職勞工，勞動保護
 -勞工安全衛生法中增訂「資方違反勞動條件規定者，課以刑責」
 -勞工安全衛生法一體適用所有行業別（目前仍有400萬人不適用勞安法）
 3. 受創勞工，基本保障
 -放寬職場身心壓力相關疾病的職病認定
 發起單位：工作傷害受害人協會25282938
 新聞聯絡人：工傷協會秘書長黃小陵0932187765
 專員 賀先生0939340632

徵人、徵件

●NGO辦公室分租

適NGO或社會企業、個人工作室
 地點：台北市忠孝東路一段13號5樓(善導寺旁)
 環境概述：辦公區、兩間會議室、倉儲區、衛浴(有熱水)為共用
 租金：一個單位月租七千元(含水電等)，另有一獨立房間月租一萬元
 優點：洽公方便(距行政院、立法院、監察院等機關兩三百公尺)、交通方便(捷運善導寺站)、工作方便(備網路、傳真機、影印機、有線電視等)、交流方便(與數個NGO共事)
 聯絡：02-2392-0508綠黨 潘先生
 或contact@greenparty.org.tw

●讓我們用影像改變世界:98年度台灣勞工攝影比賽徵件辦法

一、對象：全國民眾
 二、項目：專業組，分三組。由參賽者提供每組至少一張作品參加比賽，每人最多10張，3組主題分別為一般組：勞工生活及工作溫馨畫面、每幅照片應附帶照片故事一則(300字內為限)。
 三、收件日期：公告即日起至6月5日止(郵戳為憑)將於2009年6月中公佈得獎名單暨舉辦頒獎典禮，詳情請洽台灣女性影像學會網站。
 六、活動與報名詳情：
 社團法人台灣女性影像學會
 電話：(02)2557-5227
 網址：http://www.wmw.com.tw

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限，無力斥資更新設備，若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕，希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。

謝謝！

聯絡人：曾涵生
 電話：02-25956858
 電郵：lauri.tseng@gmail.com

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少能聽、說、會讀、寫更好
 服務時間：每月至少兩天，以周日為主
 服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
 服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
 聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



活動、講座

★身心靈桃花源成長中心 課程

1. 單親媽媽紓壓團體 (免費)
 時間：5月23日，星期六下午1:30-4:30
 地點：台北市大安區信義路二段74號8樓
【婦女新知基金會】
 電話：(02) 2351-1678
 2. 單親爸爸不孤單 (免費)
 時間：5月30日、6月6日，星期六下午1:30-5:30
 地點：台北縣新店市中正路263巷16號4樓
【北縣單親家庭服務中心】
 電話：(02) 8911-5527
 講師簡介：楊舒涵老師，心理諮商師
 身心靈工作者，帶領成長團體17年
 目前為身心靈桃花源負責人
 網址：http://river9595.idv.tw/
 電話：(02) 2358-2201、2515-2920

●晶晶書庫活動

◆5月30日(六)下午2:00~4:00
 主題：『請妳讓我愛妳』新書座談會
 出席：紅豆(作者) 主持：小玉
 ◆6月1日→14日
 主題：電影『永久居留』攝影展
 2009年最受矚目的香港男同志電影，男體三點全裸劇照精采震撼，本活動僅限18歲以上觀眾參觀。(『永久居留』電影預售票1張200元，請洽晶晶書庫櫃台)
 ◆6月6日(六)晚上7:00~9:00
 主題：『深呼吸』新書座談會
 出席：跳跳(作者) 主持：小玉
 地點：晶晶書庫
 (北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 台電大樓捷運站1號出口)
 電話：02-23642006

●性別人權協會成立十年

時間：5月23日 星期六 下午3:00~5:30
 地點：卡邦義大利餐廳
 台北市忠孝東路四段312號1樓 捷運板南線國父紀念館1號出口
 詳情請洽：gsrat.net或電0968433693來信
 gsrat@gsrat.net
 門牌餐券：\$1,000.- 贊助餐券：\$5,000.-
 可開立扣抵所得稅收據

●彩蝶讀書會-「兩個好人為什麼沒有好婚姻！」暨讀書會帶領人培訓 熱情招生

高雄市彩色頁女性願景協會除了舉辦每月一次的彩蝶讀書會，並定於今年度7/16-7/31，每週四、每週五9:00-16:30，計6天上課，從讀書會的學習力、認知力、帶領力、設計力、討論力培訓帶領人的裝備。名額有限，請提早報名。學費1000元整，保證金1000元整。

活動及課程地點—高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心3樓圖書室
 高雄市新興區黃海街62號2樓(高雄捷運信義國小站3號出口)
 電話：(07)229-4060

●中部同志影展

場次：
 6/2 (二) 熊哥叔叔L103
 6/4 (四) 愛像一條魚L102
 地點：中國醫藥大學立夫大樓L102、L103教室
 (台中市北區學士路91號)
 報名方式：
 電子報名：wooyang@mail.cmu.edu.tw。
 電話報名(04) 2205-3366 轉1267
 傳真報名：(04) 2206-3855
 報名日期：即日起，前60名預先報名且全程參與者，提供免費精緻西式餐盒，請速報名！

●拉拉生活研習

地點：愛之船拉拉時尚概念館2F

穿著：舒適寬鬆衣服
 入場費：Free
 名額：限10人
 課程日期：
 05/24(日) 5:00-7:00 靜坐教學: 脫離念頭與煩惱
 06/07(日) 5:00-7:00 靜坐教學: 做快樂的人
 報名方式：請e-mail回覆.電洽或親洽 愛之船拉拉時尚概念館 預約。
 www.love-boat.com.tw
 Tel:(02)2364-8757
 Mobile: 0910-184-214 Kitty
 Address:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●5/26彩虹聯誼九班

參加對象:只要您是GAY
 時間:05.26(星期二) PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)
 地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1, 僑星大飯店地下室, 電話:07-561-1100)
 報名截止日:人數預定40人
 請直接打電話07-2363834或E-MAIL:
 gaygay101010@yahoo.com.tw, 如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。
 網址:http://blog.yam.com/gay101010/article/20571290

●拉拉聊天室「我的現在進行式+我最近的發現」

時間:5月24日(日), 下午2:30-5:30
 地點:台北市吉林路199巷2號1樓
 主辦單位:女同志拉拉手協會
 參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友(本活動無須預先報名)
 活動費:100元
 拉拉聊天室室長:小逸、小雯、Alice
 拉拉手協會http://www.leshand.org, leshand@kiss99.com

●生活講座系列—「家庭法律面面觀」

時間：98年6月9日(二)下午2點-4點
 地點：臺北婦女中心8樓(北市忠誠路2段53巷7號8樓)
 對象：一般民眾60人
 電話：2832-1173
 報名方式：請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。

●2009「同志問事，學校咁知？」同志學生校園工作坊

參加對象：對同志議題、同志校園與教育議題有興趣的全國大專院校、高中職、專科學生，預計80人參加。
 活動日期與地點：
 活動網頁：http://tas.bravo.org.tw/09ts/
 時間：2009年5月23日上午8:10至下午17:30。
 地點：國立彰化師範大學進德校園明德館一樓演講廳(暫定)
 註：本活動當日謝絕攝影及採訪，有意採訪者請聯絡臺灣青少年性別文教會秘書長王振圍 0952-515353。

徵人、徵件

●北極之光徵稿啟事

【夜幕低垂系列】
 小說投稿內容必須包含以下宗旨：
 1. 以女女愛戀為主軸，並直接或間接在故事中呈現各種同志議題。 2. 能呈現女同志戀情正面的部分，並給人正面的力量。 3. 喜劇或悲劇結局皆可，但都必須能讓人為小說中的愛情故事所感動。 4. 故事必須能適當呈現主角(們)的成長。
 字數限制：七萬五千字以上

【百合館系列】

1. 小說內容以女女愛戀為主軸，需佔故事七成左右。 2. 題材不拘，校園、現代、奇幻、武俠、架空、穿越時空等皆可。 3. 漫畫式、羅曼史式寫法可接受，唯文筆需純熟流利。
 字數限制：六萬字以上
 投稿方式：一、投稿請Email：nlbooks@nightbooks.com，標題請用：【我要投稿】，並附上以下資料：姓名、性別、地址、電話、出生年月日，最高學歷，個人網站或部落格，曾出版書籍(若有，請註明出版社)。
 二、故事大綱：投稿請務必附上800~1500字的故事大綱，簡要但完整地說明故事架構及內容。

●2009性別議題研究論文獎助

申請資格：凡國內(不含國外)各公私私立大專院校碩、博士班應屆畢業生，其研究論文內容與婦女或性別議題相關。公務部門(含軍、公、教)人員，其研究內容與婦女或性別議題相關，並與其工作及職務內容相同。

◎獎助範圍：
 以婦女或性別議題為研究主題
 以「性別主流化」在公務部門之推動為研究主題
 以「性別主流化」推動工具(如性別統計、性別影響評估、性別分析)為研究主題，需以中文寫作
 ◎獎助類別及名額：
 碩士論文五篇為限，每篇獎金新台幣三萬元。
 博士論文三篇為限，每篇獎金新台幣五萬元。
 公務部門(軍、公、教)人員五篇為限，每篇獎金新台幣五萬元。
 以上三類均得列佳作若干名，每篇獎金新台幣二萬元。

◎申請時間：
 2009年6月1日至8月30日止，逾期不予受理，並於10月公告獎助名單
 ◎申請文件
 本會性別研究論文獎助申請表，研究論文一式三份，獲獎助者須能親自將作品改寫成學術論文於成果發表會中發表，同時將研究摘要公布於本會網站。

◎聯絡方式：
 100台北市杭州南路一段15號9樓 財團法人婦女權益促進發展基金會
 Tel: (02)2321-2100ext 125; Fax: (02)2321-2120
 活動網址：http://www.taiwanwomencenter.org.tw/ct.asp?xItem=99078&ctNode=250&mp=1

●愛「現」妄想症~~徵求女同志攝影作品

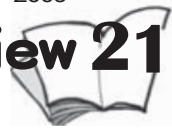
對象：一般大眾的全民運動，不限年齡及性別、身份及情感認同。
 * 規格：1. 數位相片，傳統相片掃描數位化亦可。
 2. 500萬畫素以上(請勿經過壓縮，保留原始檔案以便輸出與印刷) 3. 檔案格式為JPG
 4. 每個主題不限一張照片
 * 數量：每人限制最多50張，所有作品必須保證著作權，簽名負責並以郵寄方式送達本團。
 * 文字描述：請為每一張攝影或連作取一個主題名字，並寫出500字以下關於作品的描述性文字或是創作心得。
 * 自即日起收件，於2009年7月31日截止收件。
 * 收件地址：窺視者劇團，238台北縣樹林市大安路209號7F，電話：02-86872015
 請至窺視者劇團官方網站下載辦法及表格
 http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/news.htm

●台灣婦女團體全國聯合會誠徵網站管理員

工作內容：
 1.【我們。WOMEN空間】婦團公益網 營運工作
 a.日常維護：首頁資訊更新、電子新聞剪報、廣告、轉贈轉賣物資聯繫及上稿管理、會員團體網站功能諮詢、網站功能使用測試
 b.電子文宣製作：參與每月電子報編輯、網路活動DM製作、廣告圖檔製作
 c.不定期會員活動辦理：會員最好康活動、各式季節/年節活動/賀卡發送。
 d.支援本會各部門專案，網路宣傳事宜。

2.年度網路活動辦理：
 參與「確定你是「性別達人」嗎?~全民性別知識網路闖關抽獎活動」活動專案執行。
 3.【我們部落格】引介、推廣
 本會【我們。WOMEN空間】婦團公益網之部落格建置功能，規劃針對沒有經費建置組織網站的婦團進行引介，協助地方婦團組織資訊化。

應徵資格：
 95年~97年度大學畢業生
 1.基本職能(前五項需具備)
 · 個性活潑、開朗、積極主動，不怕跟人群接觸。
 · 具責任感、溝通協調能力佳者。
 · 熱誠耐心，勤勞肯學習，有團隊精神，能獨立工作者。
 · 對於關懷婦女議題有興趣，熟悉婦女議題者尤佳！無經驗但有興趣者亦可。
 · 熟悉電腦基本操作：網際網路應用、E-mail收發、線上即時通訊操作、電腦文書處理能力(word、excel、powerpoint 軟體) · 在校曾參與社團活動擔任幹部，具基本活動企畫撰寫能力者尤佳！無經驗但有興趣者亦可
 2.專業職能(前兩項需具備)
 · 具基本網頁製作能力、熟悉「部落格」操作者瞭解基本HTML概念、會操作FrontPage、Dreamwaver(會其中一種即可)
 · 會製作基本網頁圖檔、會使用Photoshop、Fireworks等美工軟體。
 · 影片編輯與上傳網站，會使用繪聲繪影、魅力四射等影像編輯軟體尤佳。
 工作地點：台灣婦女團體全國聯合會(北市辛亥路二段165號)
 聯絡人：楊小姐 02-27334668
 pa02@natwa.org.tw



謀殺與死刑——一體兩面的蓄意殘忍

文／Fran



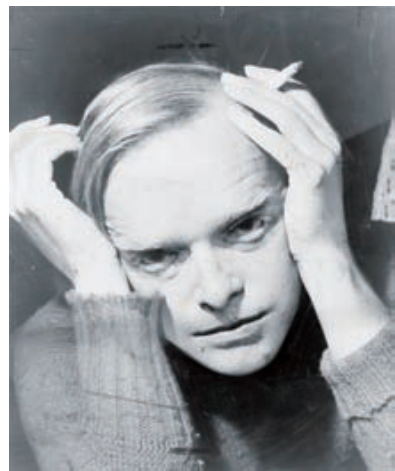
書名：冷血 (In Cold Blood)
作者：楚門·卡波提 (Truman Capote)
譯者：楊月蓀
出版：遠流 2009 / 02

1959年，民風純樸、夜不閉戶的美國南方小鎮發生了一起滅門血案，富有的柯勒特一家四口都被殺害，但警方一開始卻沒有任何頭緒，是殺人後自殺？還是尋仇洩恨？或真的只是單純的竊盜殺人？但問題是，幾乎所有鎮上的鄰居都知道，柯勒特身邊從不帶多餘的現金。

小說家楚門·卡波提 (1924-1984) 偶然在《紐約時報》看到上述新聞後，就毅然決然動身前往堪薩斯州的豪康鎮，開始進行一連串的訪談。訪談對象包括柯勒特一家的友人、鄰居，以及後來落網的兩名兇手：理查·希柯克和貝利·史密斯。卡波提整整花了五年多的時間、寫下了六千多頁的筆記，在盡可能地把被害人和加害者的身世來歷都弄清楚後，才開始著手寫《冷血》。

也因此，卡波提的《冷血》被公認開啟了「報導文學」及「記實文學」的濫觴。事實上，一生驕傲浮誇的卡波提在新書發表會時，宣稱自己獨創了一種新的文學形式：「非虛構小說」(non-fiction novel)，一方面具有報導文學在資料訪查上的嚴謹，另一方面，卻又是以小說的敘事技巧寫成的。易言之，也就是「事實」(fact) 加上「虛構」(fiction) 而成的faction (根據《小說的五十堂課》一書，「非虛構小說」、「新新聞寫作」(New Journalism) 和「記實小說」都可算是faction)。

儘管如此，《冷血》並不只是一本空前成功的犯罪記實小說而已。代之，卡波提在《冷血》至少帶出了兩個很重要的議題：



一是美國夢的易碎性，二是死刑制度是否合宜。(由於篇幅限制，筆者在此不擬就廢除死刑的相關論點做延伸討論。)

被害者柯勒特一家幾乎就是「美國夢」的縮影。柯勒特先生完全是憑藉著自身的努力和誠信而從一個窮困的小伙子、漸漸地成為當地的巨富和領袖型人物；儘管他的妻子始終鬱鬱寡歡，但他對他的妻子不離不棄。至於他的女兒和兒子也都是品學兼優的好學生，他女兒甚且對家事十分在行、又樂於助人、幾乎是當地其他女孩的模

楚門·卡波提攝於1959年。照片拍攝的同年11月16日，《紐約時報》39版刊出一段約300字、有關美國南方小鎮柯勒特一家血案的文章，卡波提受此文驅使，經年累月的調查探訪後於1966年完成《冷血》一書。(圖片來源／wikimedia)

一次精神的分裂寫作實驗



書名：狂野的夜！(Wild Nights!)
作者：喬伊斯·卡洛·奧茲 (Joyce Carol Oates)
譯者：李淑瑋
出版：網路與書 2009 / 04

有什麼人可以擬仿愛倫坡、愛蜜麗·狄更森、馬克吐溫、亨利·詹姆斯、海明威等文學巨擘們的文字氛圍，卻又以虛構小說形式讓他/她們成為入幕之賓，然後完成「自己的」創作？年近七十、著作質量驚人的奧茲在此書展現的寫作創意及能力有了清楚的印證。她先是有智慧的選擇了文學大師們的晚年作為夜的指涉，營造陰鬱、頹廢失所的暮年，但又以大師性格(或為人熟知的文字意象)中的毀滅元素變相展現奇異的力

範。事實上，在卡波提巧妙地「安排」下，讀者一定會注意到柯勒特的女兒在遇害前還烤了個蘋果派。(註：美語慣用語「As American as apple pie.」；又可延伸去想：七零年代的反戰人士Stockley Carmichael所曾說過的「Violence is as American as apple pie.」)

總之，這樣原本洋溢著歡樂氣氛的一家人，竟因為兩個「喪盡天良」的罪犯，而使本該繼續傳唱的「美國牧歌」嘎然中止；美國人如何可能不為之震驚？如何不因為群情激憤而要求「血債血還」？但是，「把這小子絞死又算是什麼呢？這就不是冷血了嗎？」卡波提在書中如此陳明。

根據法庭所為理查·希柯克和貝利·史密斯所做的精神鑑定，理查·希柯克「缺乏能力去培養並維持人與人之間持久性的關係。他雖然自認信奉一般的道德準繩，但行為上則顯示他毫不受這些標準的影響。總結說來，他的精神狀態顯示了這樣的特徵，亦即精神分析學上所謂的嚴重性人格分裂。」(p.369)至於貝利·史密斯，則是「顯示出嚴重心理病症的明確跡象……他在童年飽經虐待且極度缺少父母的關懷。」並且貝利有一種「隨時出現、無法妥善控制的激憤……(常)演變為暴力的侵犯舉動……當他將這種激憤向自己發洩時，就逐漸沈淪為自殺的意圖。他此種憤怒與缺乏自制或疏導的能力，恰恰反映了他性格構造中存在著的基本缺陷。」(p.372)

即便如此，替貝利和希柯克做精神鑑定的鍾斯醫生，在巨大的民意壓力下，並沒有在法庭上為兩位兇手多做辯護，反而由於法庭採取了《麥諾頓法則》(McNaughton Rule：如果一名被告有分辨是非(法理上的而非道德上的)的能力，則不能被視為精神錯亂)，作證他們不能被視為精神不健全。

卡波提因此在《冷血》的第四部，以極大的篇幅，摘錄了法庭應用精神病學家約瑟夫·薩登(Joseph Satten)發表在《美國精神病學期刊》上的〈沒有明顯動機的謀殺—人格分裂的探討〉，以及安竹案例(The Andrews case)，以建議法庭應放棄《麥諾頓法則》，改採《杜爾漢法則》(Durham rule：若被告的犯罪行為種因於心理上的疾病或心理上的缺陷，則不應負刑事責任)。

然而，略微奇特的是，卡波提後來在接受《花花公子》(Playboy)的專訪時，所提出的反對死刑的理由，既非上述原因，也不是目前多數人權團體所持的論點，而是：美國上訴過程的過於冗長與繁瑣，往往逼使被判死刑的犯人日以繼夜地在死牢中等上十幾年之久。他因此以為這是「不但愚蠢而且也是非常殘酷的」。但也確實，根據「台灣廢死聯盟」的資料，很多犯人根本來不及等到確定執行就老死、病死在監獄裡了。

最後，以後見之明來看，直到2002年以前，美國還是對心智障礙者執行死刑；而遲至2005年，聯邦最高法院才終於裁定對未成年(未滿18歲)執行死刑是違憲的。國際特赦組織當年不無諷刺地在其聲明中指出：「現在美國能驕傲地從令人尷尬的違反人權的國家名單中除名，包括中國、伊朗與巴基斯坦等國仍然處決青少年罪犯。」

而根據美國死刑資訊中心所公布的「2008年度報告」，「美國2008年的死刑執行人數為37人，絕大部分都是南方的州執行死刑。此外，2008年也有四個死囚因為DNA鑑定的結果，洗刷冤情，被無罪釋放，這四個人都是少數族群。自1973年以來，已經累積了130個人因為科學鑑定的關係，而洗刷自己的冤獄。」

度與狂野意念；在這兩條軸線之中佈滿的則盡是奧茲的靈肉，有著非常懾人的創意，卻又如「診斷」般深刻理解著幾位大師的晚年病徵。五位大師的選擇(或許我們該加入奧茲成為第六人)在性別(甚至性向)、種族、歷史等面向上亦呈現了宏觀的二十世紀文學景象。然而此書的創作的高度勢必也挑戰到譯者的功力；每個大師的文風特質透過奧茲的轉化及自創、再來到譯者的語言轉換，這般雜揉過後的帶有一定的精神分裂質地，但也意外的適應整部書的主題。中文化後的內容難免有些工整與缺憾，這是語言(及其背後的龐大文化)不可譯之原罪，而要檢視翻譯好壞無一標的，讀者可做點功課回溯原文脈絡，或將書中譯序及譯註視為最低限度的輔助。(eno)



絕對商業的電影賣座秘笈

書名：電影的魔力 (The Power of Film)
作者：霍華蘇伯 (Howard Suber)
譯者：游宜樺
出版：早安財經 2009 / 04

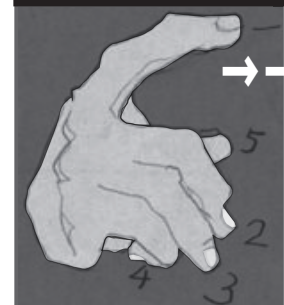
《電影的魔力》，由「早安財經文化」出版是相當適合的。本書作者為UCLA電影學院知名教授透過四十多年的電影教學與研究經驗，分析「難忘的賣座電影」，從中彙整電影魔力的養份與精華，以文字呈現給讀者。本書開宗明義地說：「研究電影，就是在研究我們自己！」作者明白指出他書中所謂的「賣座」指向的觀眾來自主流市場，免去讀者對他所提之賣作電影片單產生質疑。蘇伯接著以A至W的關鍵字，依序介紹電影賣座的關鍵，如動作(Action)、背景故事(Backstories)、渴望(Desire)、黑幫電影(Gangster Films)……等等，透過這些電影本身突顯的元素，分析影片如何使觀眾願意掏錢買單。每一篇章信手讀來令人驚豔不已，可作為劇本創作者參考的指南之一。(Ana)



行腳底層 屍臭與謊言滿天

書名：地震瘋人院—2008.5.12 四川大地震記事
作者：廖亦武
出版：允晨文化 2009 / 04

胡景濤稍早於川震屆滿一年之際宣布救災的「重大勝利」，各地超大型紀念晚會既哀悼，又以溫情偷換直逼真實的良心覺醒。天外飛來一筆的川震，磨平對三月圖博抗暴的關注，官方媒體控制下呈現軍民一心的搶救畫面，以及接踵而來的八月奧運，鏡頭焦點外才是現實發生的場域。在40多家出版業者堆疊90餘本譬如《震後陽光——走向新生活的災區孩子們》、《震不垮的川娃子》等地震文學後，廖亦武與他的《地震瘋人院》穿刺國家機器的人道主義面具。過去行腳底層古怪陸離的他，於川震當下潛入災區，記錄震後屍體成堆、精神科人滿為患、漢藏血仇、嫖客與酒鬼。廖的文字夾雜粗口、生革不忌，描寫人之渺小，反面突顯威權龐大得荒謬；無論動員神速或是各省湧入的援助，賑災取代了災區人民呼喊川震是人禍的聲音。譬如廖於書中所言：「大難興邦，抗戰、六四和地震都是空前大難。可後來呢？…眼前的後來，是奧運聖火恢復傳遞。」遭逮捕欲進入災區的記者、死亡數字、圖博議題以及《零八憲章》則是重大勝利外的絕對挫敗。(陳韋編)



山外圖書社 排行榜

- 1 中國古代文學批評方法研究 (中華書局)
- 2 日本電影100年 (三聯書店)
- 3 小歷史與大歷史：區域社會史的理念、方法與實踐 (三聯書店)
- 4 恐懼與顫慄 (華夏)
- 5 繪畫現象學 (江蘇美術)

- 6 吉登斯生活政治範式研究 (人民)
- 7 優美的安娜貝爾 李：寒徹顫慄早逝去 (人民文學)
- 8 近代上海黑社會 (商務)
- 9 顏元集 (中華書局)
- 10 神與獸的紋樣學：中國古代諸神 (三聯書店)

小小書房 排行榜

- 1 村落·遺跡 (拾景人)
- 2 蘭妮·萊芬斯坦回憶錄 (左岸文化)
- 3 沉默的十月 (寶瓶文化)
- 4 憂容童子 (時報出版)
- 5 獵捕獨角獸 (麥田)

- 6 生命的意義是爵士樂團 (商周)
- 7 策蘭詩選 (傾向)
- 8 石堆中發芽的人類學家—我和我的那些 (玉山社)
- 9 負面思考的力量 (商周)
- 10 策蘭傳 (傾向)

THEME BOOKSTORE CHARTS

反戰反到連日本天皇也被嘲諷：《螢火蟲之墓》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

日本電影《螢火蟲之墓（劇場版）》頻頻召喚我幼年的記憶。要感謝詩人路寒袖主編《台灣日報》副刊時向我邀稿，於是我寫了篇〈林家門牆，花園歲月〉，說我這個姓李的小孩是在板橋林家花園出生的。那篇文章，延伸到軍方眷村的時光，有我媽媽的口述歷史，也有我自己的經歷見聞。那些外省職業軍官與妻子欺虐士兵的惡行，是我一輩子的痛與恨。受害的士兵本省、外省都有，而且還是外省兵居多。有時我困惑，到底是因為生性崇拜墨子的平等、和平、博愛理念（墨子也實踐得頂尖！），所以能夠不偏袒外省人？或是幼年看多了外省軍官夫妻的暴行劣跡，因而一生一世都比較傾向站在士兵的這一邊，對職業軍官沒啥好感？是尊崇墨子，所以反戰？或是對於當年那些外省軍官夫妻反感，方才遷怒戰爭？

林家花園之後，我有一段金門時光。那些年輕阿兵哥或輪流或集體帶我遊山玩水讓我心存感激、畢生難忘。對應到那個時代香港國語電影裡的山村風貌、鄉野美景，電影中的那些情歌，那些俊男總是比美女高大，投射到現實生活裡讓我不知不覺、自然而然自我認同上總是往女主角那邊傾斜，那些年輕帥哥士兵成了我的白馬王子。性別倒錯，讓我一輩子活得辛苦。青春有些男孩子認為我應該去讀軍校，好讓太女性化的「劣質」有所改善。他們哪裡知道我幼年就跟軍隊關係太密切得「太超過」了。

把自己弄得這麼心理變態未必一無是處，至少解讀電影可以有另類思維、別樣眼光。譬如，柯孟融的《絕命派對》讓我欣慰（甚至驚喜）的是：結局放陰柔、溫和、俊美男孩（張睿家飾演）一條生路；很Man的陽剛、嗜殺男（黃志瑋飾演的楊董）反而不得好死。這是主流電影中，男vs.男以柔克剛的一大勝利。惡劣政客（馬國賢飾演的林委員）雖然穿著內褲，但陰莖若隱若現，顯得惡形惡狀，想想他只愛當官、不體恤人民，被割掉陰莖真是大快人心；相形之下，張睿家全裸跟名模Dana（小澤瑪莉亞飾演）的性愛鏡頭卻相當唯美。張睿家扮演的男孩或許才華、智慧遠不如詩人許悔之與哲學教授卡維波（甯應斌），但溫和陰柔相近，你我不能不感激柯孟融的取捨？又如，郭承衢的《闖家觀賞》中，你我都可能很不喜歡那位母親偷翻訪客皮耶的東西，但是想想這家人被皮耶看、被皮耶拍攝，那麼女主人這一招倒有某種程度「反彈」、「制衡」的趣味。但這行為確實有爭議，所以又延伸到她偷看兒子、女兒隱私惹出兒子離家、女兒抱怨的後果，導演把單一行為、單一思維豐富複雜起來，洋溢出辯證的神韻。

野坂昭如原著的《螢火蟲之墓》，日本以往拍過動畫電影，這次西岡琢也編劇、川上浩市攝影的是真人演出的「劇場版」。本片讓我看到「集體犯錯」。唯一不犯錯的是逃避兵役的青年高山道彥（山中聰飾演），你我應會遺憾竟然連主角少男清太（吉武伶朗飾演）都不認同他。本片讓觀眾你我遠比清太聰明，邊看邊覺得清太不該上那位壞阿姨（松阪慶子飾演）的當，你我既想責怪他，又不得不同情他這麼年幼就父親不在、母親（松田聖子飾演）死於戰時飛機轟炸，而他必須既「突然」又「立刻」要自己討生活並照顧更幼小的妹妹節子（島山彩奈飾演）。本片就是要讓你我一邊看、一邊為清太的處境著急。

母親生前已經寄出行李給另一處城鎮的這位阿姨，還交代清太將來要去投靠。清太把妹妹放在小木車上一路推到遠方的阿姨家。阿姨說自己是寡婦，叫窮，有一雙兒女要養。明明不收留清太兄妹，見到木車上的一大堆罐頭食品（1945年戰事吃緊、物資匱乏），馬上改口說清太兄妹可以暫住他家但東西



《螢火蟲之墓》（華映提供）

要分享。往後，女童節子（差點）撞見、識破阿姨偷節子媽媽的遺物（戒指），清太揪出阿姨霸佔他母親的衣服。真正善待清太的，是當地學校的校長。他邀請清太兄妹晚宴，節子建議清太表演竹籬舞，清太悍然拒絕，立刻走人。不料，幾天後，校長全家不得好死，讓清太悔不當初。所以我說本片的人物是集體犯錯，而清太是頻頻犯錯、屢屢後悔！清太只好深夜在校長陳屍處，賣力演出（本片是不是省思藝術展演也讓趁早、適時，就像花開堪折直須折，莫待無花空折枝？）其實，母親健在時，有一回清太在家也不肯為妹妹當下獻藝，是媽媽再三拜

戰火陰影中的小女英雄：《迢迢上學路》

文／但唐謨

這部片的片頭介紹了一個讓人畢生難忘的視覺：一個大爆破，炸毀了一尊山壁上的大佛像，然後鏡頭接到了一大片土黃色的大石壁。遠遠望去，石壁上有一個個小坑洞，這樣一個壯麗的景觀，好像是某種前衛建築設計，但是這裡卻是阿富汗的社區，住所內極其簡陋，母親用繩子綁住小孩以方便照顧……這裡就是那座被炸毀佛像附近的窮人社區，一個長期被戰火凌虐的阿富汗。

這部片的主角是個穿著綠袍子，帶著黃色頭巾的六歲阿富汗小女孩。她嚮往鄰家男孩可以上學讀書，決定自己想辦法買筆記本，於是開始了她的旅程。這個小女孩非常可愛，一雙大大的眼睛，模樣非常聰明機靈。她沒錢買筆，於是靈機一動，用媽媽的唇膏當筆。在她的冒險中，我們看到了當代阿富汗的生活實況，一片荒蕪的土地，流竄的羊群，路旁簡陋的文具鋪，露天講課的學校，沒什麼交通問題卻在維護交通的警察，以及一個男女不平等的社會。

這部片最重要的主題，其實是戰爭和阿富汗的下一代。戰爭的問題，應該永遠是大人們的事。但是在這部片中，六歲的小女孩也要處理戰爭問題。在她「上學」的途中，遇到了一群玩「戰爭遊戲」的男孩子，他們拿樹枝當機關槍，模仿戰爭，把小女孩抓去，說她是異類，要拿石頭砸死她。這段描述非常駭人，那些應該很天真的男孩子，全都目露凶光，臉上充滿的仇恨，而且拿仇恨來當作遊戲玩耍，學習處決人，他們似乎已經習慣了暴力。問題是，誰教他們的？他們是在什麼樣的成長環境下，完全失去了純真？他們是在玩耍？還是真的有一種信念？而有這樣的下一代，會有怎樣的未來？這場戲讓人在不安驚恐當中，陷入深沈的思考。



《迢迢上學路》（遠景提供）

這部片的女英雄，就是這六歲小女孩，她非常勇敢地面對一切的危險，只希望可以上學讀書。本片的導演是個剛二十出頭的伊朗女性Hana Makhmalbaf。在這部處女作當中，她除了戰爭主題，也以女性的自覺，在片中抒發了一份女性意識；很特別的是，她的女性意識，竟然是在還不具有性徵的六歲女孩身上。片中描寫她到了女校（因為男女分班），在課堂上竟然不聽課，拿起媽媽的口紅，幫別的小朋友化妝，一面化妝，一面稱讚彼此很美麗。相對於男孩子的暴力遊戲，小女孩們拿口紅為彼此上妝的動作，真的非常的「女性主義」。女孩子從頭到腳都被布包著，她們小小年紀，卻為了展現自己身體的美麗，努力在唯一露出來的部位（臉）上下工夫。在整部片的戰爭陰影中，這段女子梳妝，感覺溫馨而進步。

《迢迢上學路》在黃土遍地，近乎超現實的視覺當中，呈現阿富汗殘忍的現實面相。它可以說是兒童片，幾乎沒有大人；也可以說是反戰片，或女性電影。短短的七十多分鐘，簡單的兒童演員，卻發揮了驚人的震撼力。這部片，不可不看啊！



全美週末票房排行榜 5/15～5/17

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1 天使與魔鬼 Angels & Demons | 6 回到17歲 17 Again |
| 2 星際爭霸戰 Star Trek | 7 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens |
| 3 X戰警：金鋼狼 X-Men Origins: Wolverine | 8 心靈獨奏 The Soloist |
| 4 舊愛找麻煩 Ghosts of Girlfriends Past | 9 明日空氣 Next Day Air |
| 5 鬼迷心竅 Obsessed | 10 地球 Earth |

台北週末票房排行榜 5/15～5/17

- | | |
|------------|----------|
| 1 天使與魔鬼 | 6 貓熊團圓路 |
| 2 星際爭霸戰 | 7 玩命關頭4 |
| 3 康乃狄克鬼屋事件 | 8 我的意外老公 |
| 4 回到17歲 | 9 維也納復仇 |
| 5 X戰警：金鋼狼 | 10 琴戀克拉拉 |



藝人：IAMX
專輯：Kingdom Of Welcome Addiction
發行：Unsigned/Self-Released

英搖中毒患者的國度

文／海德



Glam-Rock的煙燻妝已經快要四十歲，David Bowie也戴上假鬍子演起中年的Nikola Tesla，然而這個以中性形象魅惑眾生，用性感魅力佈道搖滾的風潮，卻為整個英倫樂壇，不，應該說是為全世界搖滾的視覺化，留下了不可磨滅的影響。而就在這Suede不再Placebo漸老的英搖末世，仍有Chris Corner可以繼承那華麗搖滾血統的彩豔聲響。

化身為IAMX，生於英國發跡於德國柏林的Chirs Conner，用現今已逐漸絕跡的古典華麗混種時尚色彩的中性姿態示人，或許妖豔難當、娘味四溢，但也絕對性感美麗、時尚迷人。一張涉入歐陸電音圈的電搖混合專輯《the Alternative》可是風靡了歐洲無數Club與時尚派對，如今IAMX也想證明自己跟前輩一樣，是個能電氣能搖滾的全才，於是今年發行的新專輯《Kingdom Of Welcome Addiction》，將朝著全面搖滾化與Song-Based的道路邁進。

殊不知如此變革，卻將其音樂導入了英搖迷最鍾愛的境界，帶著那樣Groove脈動的Placebo另類搖滾氣息，模稜兩可於Mansun的華麗架



IAMX 2007年在波特蘭Castle Party的演出。(圖片來源/wikimedia)

式，與Muse相同黑暗焦躁的渴望，當然也沒忘記攜帶Primal Scream般迷幻與德搖兼具的游離電子，而Suede樣貌的情歌更是浪漫動人。雖然從編曲到旋律，甚至大部分的樂器演繹都屬於老梗中的老梗，但英搖迷卻自願困於這種迷戀的侷限，你妳可以嗤之以鼻、不以為然，但卻沒辦法阻擋一曲〈Think Of England〉成為粉絲心中的後英搖經典。



文／陳德政



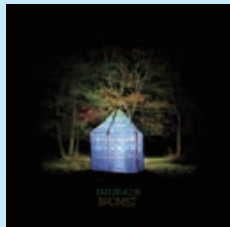
藝人：Barzin
專輯：Notes To An Absent Lover
發行：Monotreme

多倫多唱作人Barzin Hosseini自承，個人第三張專輯《Notes To An Absent Lover》專為分手戀侶而譜。其實市場從來不缺這種聲音，然真正優質的作品卻不多見。療傷專輯最怕太過顧影自憐，全然沈溺在一種無路可出的幽暗情緒裡；如此一來，真正失戀的人不敢聽之（怕越陷越深），正享受健康愛情的人也無暇聞問，創作者的初衷就被辜負了。《Notes To An Absent Lover》可貴的是，聽者不需面臨感情波折，也可悠然地被打動。樸拙的斑鳩琴與溫暖的口琴襯托出酸甜旋律，無處不在的電鋼琴與Barzin輕聲唱和。風格上，調理了Mojave 3的恬澹與Low的低緩；氣度上，用思念取代悔恨，以追憶埋葬嘆息，美麗的歌謠釋放出一股義無反顧的重生力道，是一張韻味深長的民謠佳作。



藝人：Bill Callahan
專輯：Sometimes I Wish We Were An Eagle
發行：Drag City

九〇年代蔚為風潮的低傳真運動，Smog是極為重要的一員。同屬低傳真樂派，Smog的素簡手法與Pavement、Guided By Voices那種電吉他架起的紛亂結構卻相當不同—Smog講求的是沈穩、低限，幾乎排斥任何形式的高潮或失態。《Sometimes I Wish We Were An Eagle》是Smog主腦Bill Callahan以個人名義發表的第二張作品。招牌男中音還是壓抑著情感，旋律也依舊鬱鬱寡歡，曲式與樂器卻有生涯難得一見的鼓舞基調。〈My Friend〉飄忽迴盪的弦樂與速度漸快的吉他堆積，行進途中產生微小的爆炸效果；同樣由弦樂提味的〈All Thoughts Are Prey To Some Beast〉接之而來，還有手鼓與法國號作伴，光是緊湊的這兩曲已值回票價。遑論全作還以九分多鐘的悠揚長曲〈Faith/Void〉關門。



藝人：Dan Deacon
專輯：Bromst
發行：Carpark Records

2007年大作《Spiderman Of The Rings》使宅男DJ兼電音巫師Dan Deacon破繭而出。該如何更上一層樓？收斂了玩興，他讓一切音樂元素向外擴散，帶來《Bromst》這張儼然可稱為電子交響樂的野心作品。更眼花撩亂的層次疊置，更複雜的編曲格局，更豐富的合成器聲效，更龐大的樂團編制，一切都巨觀了，Dan Deacon可愛的性格卻也隨之淹沒。《Bromst》是一張歡愉的夏日派對專輯，可若移除這項附加功能，超過一小時的耳朵轟炸實在太過冗長（比前作多了近二十分鐘）。聽至尾聲已讓人麻痺，略生不耐煩之感；原本應該精彩的，也就沒那麼精彩了。



藝人：Faunts
專輯：Feel.Love.Thinking.Of.
發行：Friendly Fire

樂壇的兄弟檔不少，三兄弟倒是相當罕見，加拿大樂團Faunts，五名成員竟有三人都是兄弟，很有意思。第二張大碟《Feel.Love.Thinking.Of.》聽來像是更搖滾的同鄉團體Junior Boys，一首〈It Hurts Me All The Time〉恍若年輕的New Order再現，〈Das Malefiz〉也極有早期的The Cure質感，全輯都是悅耳動聽的復古電子曲。

謝幕曲

文／boyéthan



藝人：Telefon Tel Aviv
專輯：Immolate Yourself
發行：Bpitch Control



Telefon Tel Aviv成員Charles Cooper (圖片來源/www.forcefieldpr.com/)

90年代末發跡於芝加哥Hefty Records的雙人實驗電子團體Telefon Tel Aviv（以下簡稱TTA），本該與高采烈地迎來一張與柏林Techno名廠Bpitch Control的新合同，並發表成軍10年的全新專輯《Immolate Yourself》；不料成員之一的Charles Cooper於1月22日驟逝，也讓Joshua Eustis暫停了所有專輯的宣傳及演出活動，令TTA的回歸蒙上了一陣陰影。TTA的聲名直至兩年發行了《Remixes Compiled》這張集結過去替Nine Inch Nails、Bebel Gilberto、Apparat作嫁混音的合輯後才稍稍揚眉吐氣；不過樂團的前兩張專輯《Fahrenheit Fair

Enough》、《Map Of What Is Effortless》無疑是IDM與Lefffield Hip-Hop通婚的標竿，Electronica的最高標準。TTA逐年將發展重心轉往柏林，與IDM才子Apparat的合作關係似乎早已透露入主Bpitch Control的跡象。兩位成員始終醉心於類比Synthesizer與冷凝的glitch、IDM等頻率；《Immolate Yourself》這張從2007年初開始著手錄製的全新作品，與5年前的《Map Of What Is Effortless》相比，少去了Soulful的客席歌手陣容，也褪去了層層Synth String的肌里，只餘下愈顯幽閉深遂的Synth樂章，彷彿遇見了早年的Depeche Mode；聽著〈The Birds〉、〈You Are the Worst Thing in the World〉這些奇幻秀麗的Electro音色，始終無法接受Charles Cooper離去的消息。



Telefon Tel Aviv成員Joshua Eustis (圖片來源/www.forcefieldpr.com/)



CD CHARTS

HMV Albums (Artist / Album) 5/18

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Green Day / 21st Century Breakdown | 6 Kings Of Leon / Only By The Night |
| 2 Lily Allen / Its Not Me Its You | 7 Maximo Park / Quicken The Heart |
| 3 Pink / Funhouse | 8 Marmaduke Duke / Duke Pandemonium |
| 4 Prodigy / Invaders Must Die | 9 Alesha Dixon / Alesha Show |
| 5 Beyonce / I Am Sasha Fierce | 10 Bob Dylan / Together Through Life |

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 5/18

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Madina Lake / Attics To Eden | 6 Guns n' Roses / Appetite For Destruction |
| 2 Heaven & Hell / The Devil You Know | 7 Nickelback / All The Right Reasons |
| 3 Nickelback / Dark Horse | 8 Nirvana / Nevermind |
| 4 Green Day / American Idiot | 9 Fightstar / Be Human |
| 5 Guns n' Roses / Greatest Hits | 10 Muse / Black Holes & Revelations |

「金賽博士，這星期有沒有過得好一點？」「鬼塚老師，您哪隻眼睛看到我從賽坑裡爬出來了…」

熊出沒注意



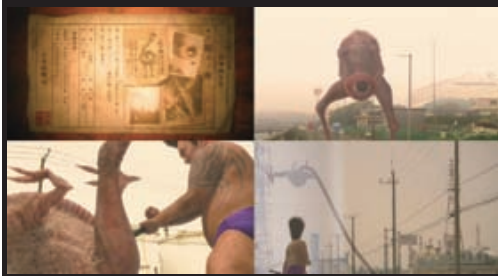
俗話說：「福無雙至、禍不單行」古人早就回答了愛因斯坦「最後理論」的提問—原來，主掌萬物運行最根本的理論正是「墨菲定理」(Murphy's Law)呀!

啥咪是「墨菲定理」?「Anything that can go wrong will go wrong.」懂了吧!啊博士今天幹嘛講這個?因為，發生在我身上的狀況，正是「Anything that can go 賽 will go 賽!」一賽未平、一賽又起、驚賽不斷、高賽迭起，正是——「遭友欺騙、作賊喊抓賊;無端受辱、啞巴吃悶虧!」唉~這年頭啥事都搞「續集」，此類「人生賽事」來個「老天爺剪接加長版」，似乎說來也合情合理了...幹!!!

今天繼續講完「大日本人悲喜曲」下集。看來我有潛力變成「大台灣人」哪...



雖小至尊!!!「我命犯天煞孤星，無伴終老、孤獨一生…」——大佐藤大 [鬼塚按：這段話蠻熟的...]



【睨睨獸】上回故事講到「四代目老人癡呆·鬧東京造成公害」的橋段。為此，主角「六代目」被經紀人警告贊助廠商揚言撤銷廣告情事...鏡頭一轉，「白色戀人」背部特寫告訴我們「大日本人」又上戰場了：說這隻「睨睨獸」無腦實在不是形容詞—抓起眼睛當鉛球丟，黏了滿眼垃圾不說，捧著眼球到河裡洗還越搞越髒...[鬼塚按：淡水河有伴咯~]戳屁眼直接超渡~

【程咬金】通常劇情發展至此，也該到了「起承轉合」的「轉」字訣了~不錯!正當眾人覺得又該是一次「功課完畢回家去」的時候，卻不知從哪殺出一個「紅色程咬金」來—這傢伙眼睜臉大張牙舞爪，不囉唆當頭就是一K，直打得「大日本人」鼻血直流、倒地不起!千鈞一髮，只見咱們「大日本人」咬緊牙關挺起身子，來一記...走為上策~靠北!幹!不爽退票啦!

【收視率】這這般「紅色使徒」在「日本防獸局」檔案裡完全沒有記載—不過，這次「落跑記」卻意外地拉高了收視率跟關注度!一時之間，「大日本人實境秀」竟然又洛陽紙貴成了話題作!此時，電視上播出了疑似「海鮮民主主義人民共和國」的直播，告知日本：這怪獸正體原來是「北方將軍的憤怒」—哇賽!日本「愛國者」打不過北寒「大浦洞」果然是事實呀~

【失意人】失去戰場的武士還剩下什麼呢?大概也只有親情的溫暖了吧...大佐藤準備了女兒的生日禮物，帶著形同陌路的女兒和形同陌路的前妻到動物園，度過勉強快樂的一天。回家後，記者播放了前妻的訪問錄影帶—看到沒有!人的臉可是真的會黑掉陰掉暗掉乾掉的呀!有詩云：「忍辱負重掉社稷，鄉民只等看好戲;戰敗歸鄉尋慰藉，小孩老婆早遠去...」嗚呼~



【大獸交】大日本人也好、小日本人也罷，生活還是得過、工作還是得做。「大日本防獸局」又來急電：東京都廳底下出現了不男不女的「臭臭獸」!「大日本人」趕往現場，開始實行「感化教育」—沒想到，逐臭而來的竟然還有另一個長得根本就是支「大老二」的無名獸!就在「大日本人」丈二金剛的同時，實況轉播竟當著全國觀眾面前加演了一場「大獸交春宮秀」~

【童童獸】沒能阻止「色情氾濫」的失職超人成了眾矢之的，全國衛道士把帳都算在他的頭上!事情還沒完：躺在東京巨蛋屋頂說夢話的「童童獸」登場啦!「大日本人」溫柔地抱起這「大小鬼」，很靠北地，「童童獸」就著奶頭吸了起來...正當「大日本人」囧臉還來不及反應的同時，這鬼東西竟然一嘴給他咬了下去!落地→摔死→全國→抗議→Baby Killer!!!

【憶童年】多做多錯不做也錯的「大日本人」獨自在燒肉店喝著悶酒，看著大肉片在架上捲起變小...人生雖小至此，什麼都無所謂啦~一個人走在午夜街上(看!有折傘!)閃躲濺起水花的汽車，「大日本人」不禁想起自己的悲慘童年：不成材的父親「五代目」掘苗助長，硬是用高壓電爆花了小小「六代目」的小奶頭—那時出手相救的，正是慈祥爺爺「四代目」呀...

【急啟動】拖著疲憊的身子和落寞的心情，「大日本人」回到玻璃沒一塊好的、牆壁沒一片乾淨的「防獸連絡所」倒頭就睡—不過，日本軍警特種部隊似乎早就天羅地網等著他了!半夜，一群人衝進家裡七手八腳地架好裝備弄好服裝，連那個主持儀式的神官都到了場...一聲轟隆~睡眼惺忪的「大日本人」就這麼撐爆了自己唯一的住所—原來，宿敵「紅魔鬼」又來啦!



【大危機】「此時，只見大日本人驍勇提棍上前，往紅魔鬼頭上使出『大日本連環棍』絕招攻擊...」媽啦~你以為在看「鹹蛋超人」還是「勇者系列」喲?!半夢半醒的「大日本人」第一時間使出「大日本逃命快腿」跑給紅魔鬼追...不料!戰況最危急的時候，爺爺「四代目」再度現身營救了!恩...歲月也只留下氣勢而已...爺爺一命嗚呼，「大日本人」繼續跑給紅魔鬼追...

【美國佬】等等等等!「此後以寫真播出」?靠~是怕最終大決戰太血腥殘暴嗎?啊所有東西全變成「縮尺模型」跟「拉鍊戲服」啦!正當紅布偶...紅魔鬼盯著躲在建築物後面的「大日本人」不放的時候，正當日本每次面對北寒威脅不知所措的時候，「宗主國·米帝」總會適時出手相救啦!瞧~多威武的「美國鹹蛋家族五超人特攻戰隊」呀!小日本人乖，別怕哦~

【還有咧】由於這片子的導演還是100%日本人，為了襯托英雄威儀，一些「標準應援配備」總是不可少啦~只有擺Pose好看的「地球防衛隊員」、只能像蚊子一樣飛來飛去的「超科學戰鬥機」、只有在日本特攝片才看得到的「衷心信任超級英雄一定會拯救地球的盲眼少女」?![鬼塚按：幹!超點題啦~]總之，萬事具備聽聽，只等哪家放銃「東風」咯...[鬼塚按：(-!!)]

【大決戰】最後一格!原本是想把「大決戰」寫猛的，不過場面根本猛不起來呀~基本上，就是幾個衣冠禽獸輪流以美式摔角套路撕爛「紅布偶」的衣褲—搞得跟個鬼畜輪姦拍片直擊一樣。接著，眾人合力使出「彩虹光束」大絕招結果了壞蛋(大日本人發現，他的手有沒搭上似乎無差...)最後，眾人騰空揚長而去...嘎?「大日本人」不會飛?有啥問題?架著也離地呀~

鬼塚按：基本上，這部《大日本人》在消遣的，正是「小日本人」面對種種「內憂」(社會亂象)和「外患」(外交困境)的罔樣。啊台灣也要拍一部嗎?



戲劇、舞蹈

週四 5月21日

- 魚蹦興業**
8:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
- 玉簪記**
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$100,500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
各場次全售完
- 一則錯誤給愛情的留言 - Er(r)os**
19:30
華山創意文化園區--果禮禮堂(北市八德路一段一號)
\$350元(兩廳院售票)
http://erros-gitc.blogspot.com/

週五 5月22日

- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Small Small Island》**
19:00
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre
- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《表演性電影系列VI：時光曲》**
20:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre
- 蘭陵三十：紅樓系列《螢火蟲劇團—數到三... 螞蟻堆成山》**
19:30
西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)
\$500元(兩廳院售票)
蘭陵三十籌委會 02-2721-9631
http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏季公演《05161973：辛波絲卡》**
19:30
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$450元(兩廳院售票)
北藝大戲劇系演出行政組 02-2893-8772
http://www.wretch.cc/blog/s05161973
- 金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》**
19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,500,700,900,1100元(兩廳院售票)
金枝演社02-26237080
http://www.goldenbough.com.tw/
- 水晶瓶中的敦煌**
19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$300元(兩廳院售票)
http://jadeweb.myweb.hinet.net/
- 風之舞形舞團 - 吳義芳45獨舞**
19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$250元(兩廳院售票)

- 2009新點子舞展 - 林文中舞團《情歌》**
19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
各場皆已售完
- 大型舞臺劇《師·父》**
19:30
高雄市·文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)
臺灣戲劇表演家劇團 07-7610188
http://www.performer.org.tw
- 【臺北戲棚】傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)
- 新舞風2009[動覺試驗場]**
20:00
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,800,1000,1500,2000元(年代售票)
購票專線：02-2723-7953
- Unique-王宣瑜.程佑慈.廖奕璇三人聯展**
19:30
國立台灣藝術大學演藝廳(北市北投區學園路1號)
\$200元(年代售票)
- 【物品劇場-紙要和你在一起】全省巡迴演出**
19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$300/400/500元(年代售票)
- 2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》**
19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$500元(兩廳院售票)
http://www.cbtballiet.com.tw
- 玉簪記**
19:30
(見5月21日)
- 一則錯誤給愛情的留言 - Er(r)os**
19:30
(見5月21日)

週六 5月23日

- 新激梗社第四號作品-激心雞棒球隊**
3:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
這一次我們要讓你影響的不只是劇本，而是一場現場直播的總冠軍賽！
- 慾男城市Gay and the City**
10:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
同性愛才是永不退流行的名牌，讓你最“硬”的都會同性守則，保證GAY掰！
- 高雄城市芭蕾舞團—芭蕾舞劇『牡丹亭』**
19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000元(兩廳院售票)
http://www.kcb.org.tw
- 如果兒童劇團《夜叉國》**
14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
文山分館02-2933-2199
各場全售完
- 屏風表演班《北極之光》鍾愛版**
19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000元(兩廳院售票)
屏風表演班 02-2938-2005
http://www.pingfong.com.tw/2009pingfong/aurora-1/index.html
- 封神傳響--哪吒**
19:30

- 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,300,400元(兩廳院售票)
- 【臺北戲棚】傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)
- 童歡藝術2009夏季鉅獻-日本[玉鼓座]和太鼓劇團-童畫太鼓**
14:30、19:30
鳳山國父紀念館(鳳山市光遠路228號)
\$300/400/500/600/800元(年代售票)
主辦單位02-2778-5596
- 蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇**
14:30
中廳藝術館音樂廳(桃園縣中壢市中美路16號)
\$300/400/500/600元(年代售票)
蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100
http://www.just-apple.com.tw
- 魚蹦興業**
8:00PM \$300
(見5月22日)
- 2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》**
14:30
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$200,300元
(見5月22日)
- Unique-王宣瑜.程佑慈.廖奕璇三人聯展**
19:30
(見5月22日)
- 新舞風2009[動覺試驗場]**
20:00
(見5月22日)
- 大型舞臺劇《師·父》**
14:30、19:30
(見5月22日)
- 2009新點子舞展 - 林文中舞團《情歌》**
14:30、19:30
(見5月22日)
- 風之舞形舞團-吳義芳45獨舞**
14:30、19:30
(見5月22日)
- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Small Small Island》**
14:30、19:00
(見5月22日)
- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《表演性電影系列VI：時光曲》**
16:00、20:30
(見5月22日)
- 蘭陵三十：紅樓系列《螢火蟲劇團—數到三... 螞蟻堆成山》**
14:30、19:30
(見5月22日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏**

- 季公演《05161973：辛波絲卡》
14:30、19:30
(見5月22日)
- 金枝演社《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》**
19:30
(見5月22日)
- 玉簪記**
19:30
(見5月21日)
- 一則錯誤給愛情的留言 - Er(r)os**
14:30、19:30
(見5月21日)

週日 5月24日

- 三十舞蹈劇場2009年度創作《重返宓若思》**
19:30 桃園縣政府文化局演藝廳
索票入場
三十舞蹈劇場 02-2924-5475
http://www.30dance.com/
- 有人想要當神仙**
15:00 嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,300,400元(年代售票)
- 激心雞棒球隊**
3:00PM \$300
(見5月23日)
- 魚蹦興業**
8:00PM \$300
(見5月22日)
- 童歡藝術2009夏季鉅獻-日本[玉鼓座]和太鼓劇團-童畫太鼓**
14:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
(見5月23日)
- 高雄城市芭蕾舞團—芭蕾舞劇『牡丹亭』**
14:30
(見5月23日)
- 如果兒童劇團《夜叉國》**
14:30
(見5月23日)
- 新舞風2009[動覺試驗場]**
15:00
(見5月22日)
- 2009新點子舞展 - 林文中舞團《情歌》**
14:30
(見5月22日)
- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Small Small Island》**
14:30
(見5月22日)
- 2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《表演性電影系列VI：時光曲》**
16:00
(見5月22日)



身·聲2009 小劇場藝術節 2009.5.28~6.7

《在大水之中》
《吞噬—一個洞第2號作品》
《第一百零八個巴奈》

購票方式 請上兩廳院售票網
購票優惠 請見www.sunsontheatre.com

電話 02-2809-5885
www.sunsontheatre.com

傀儡·遊戲·說唱·動畫
奏樂·面具·肢體·皮影

26 POTS CHOICES

●**國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏季公演《05161973：辛波絲卡》**
14:30
(見5月22日)
●**玉簪記**
14:30
(見5月21日)
●**一則錯誤給愛情的留言－Er(r)os**
14:30、19:30
(見5月21日)

週二 5月26日

●**國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班表演組-張建濱、梁雍樺雙人聯展<<「京」天動地>>**
19:30 台中市中興堂<台中市精武路291之3號>.
\$200,300元(兩廳院售票)
●**台積心築藝術季—白先勇的青春夢之二 新版《玉簪記》**
19:30 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$100,300,500元(兩廳院售票)

週三 5月27日

●**Free Wednesday**
8：00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
免費入場、無低消，一樣給你最佳的表演。
●**童歡藝術2009夏季鉅獻-日本《玉鼓座》和太鼓劇團-童畫太鼓**
19:30 台東縣政府文化暨觀光處藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
(見5月23日)
●**大型舞臺劇《師·父》**
19:30 臺北市· 國立藝術教育館(臺北市南海路47號)
(見5月22日)

週四 5月28日

●**[開運喜劇] 尸v味人生**
8：00PM \$400/\$450/\$500
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
●**身·聲2009小劇場藝術節《在大水之中》**
20:00 淡水鎮竹圍工作室 十二柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$350元(兩廳院售票)
身聲劇場 02-2809-5885
http://www.sunsontheatre.com
●**國立臺北藝術大學舞蹈學院2009初夏展演**
19:30 國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)
●**大型舞臺劇《師·父》**
19:30、19:30 臺北市· 國立藝術教育館(臺北市南海路47號)
(見5月22日)

週五 5月29日

●**[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出**
19:30 桃園縣政府文化局演藝廳
\$300/400/500元(年代售票)
木偶劇團 02-27332020
http://www.ooppt.com
●**綠光劇團《人間條件4～一樣的月光》**
14:30、19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)
綠光劇團(02)2395-6838
http://www.greenray.org.tw
●**中國文化大學戲劇學系第44屆年度公演《娜拉離開丈夫以後》**
19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/nora200905
●**「蝶谷殘夢」-唐美雲歌仔戲團與國臺交**
19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)

\$300,500,800,1000,1200,1600元(兩廳院售票)
國立臺灣交響樂團04-23391141
●**蘭陵三十：紅樓系列《Come to Daddy－我親愛的大革命小姐》**
19:30 西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)
\$500元(兩廳院售票)
主辦:蘭陵三十籌備委員會、同黨劇團
(02-2923-1942)
購票洽詢:邱先生 0911266420

●**2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Miss》**
20:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身聲氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/glttheatre
●**2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Live Cinema》**
19:00
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身聲氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/glttheatre
●**李寶春精演好老戲**

全本[四郎探母]
19:30
新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$500/900/1200/1500元(兩廳院售票)
主辦電話：2568-2358
●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓土敏廳(台北市中山北路二段113號)
\$880元(年代售票)
洽詢25682677

●**國立臺北藝術大學舞蹈學院2009初夏展演**
19:30 (見5月28日)
●**身·聲2009小劇場藝術節《在大水之中》**
20:00 (見5月28日)
●**國立臺北藝術大學戲劇學院2009夏季公演《05161973：辛波絲卡》**
19:30 (見5月22日)

活動、講座

★**青藝盟2009團創首演『愛的大逃殺』**

如果愛情註定是一種傷害
你會選擇不顧一切去愛
還是帶著遺憾轉身離開
你可以很瀟灑的說你不CARE愛情
但請你真誠的面對自己
是真的不需要
還是你根本不敢要
演出地點：皇冠小劇場
演出時間： 06/05～06/06 19：30
06/06～06/07 14：30
主辦單位：青少年表演藝術聯盟
逃殺部落：www.wretch.cc/blog/whatsyoung
票價：400（會員、團體購票5張以上9折，學生8折）
購票請洽：青少年表演藝術聯盟(02)8631-0133或兩廳院售票系統

●**莫比斯環圓創作公社MO"BIUS STRIP THEATRE**

2009穿越千年的瑪雅末日預言：2012 進入四次元的最後召喚
流動的非劇場空間，七雙眼睛、七個觀點、七種看見2012的態度
根據瑪雅文明，13.0.0.0.0 是其曆法中的最後一天
換算法：13 X 144000 = 1872000天 相當於5125.36 年
曆法中的0.0.0.0.0=公元前3114年8月11日，而13.0.0.0.0等於-3114年8月11日+5125.36 年=2012年12月21日
2009 6/25-28(Thu.- Sun.) 19: 30
景美文化園區 台北縣新店市復興路131號
◆票價(贊助入場費) | 500兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
釉陶弄藝吳姿瑩 生命原初的力量
極限肢體金大建 情感與性慾的釋放
劇場視覺曾文通 繪畫自性曼達拉
心靈行為Akash阿喀許 一種愛與狂野的精粹

繞樑樂音藤申一 語言與音樂的瑜珈共生
幻影實像林經堯 瞭解真實和事物本質
靈感鼓音李子建 六芒鼓的神聖祕碼
BLOG：http://www.wretch.cc/blog/mstheatre
●**蔡瑞月舞蹈研究社：舞蹈創意課程**
◆青年藝術短講-認識蔡瑞月、體驗肢體律動
結合歷史空間與藝術，提供年輕人通往三零年代文化路徑，近距接觸台灣現代舞先驅蔡瑞月的舞蹈人生。專業師資引導身體節奏，感受「動」的藝術與生命活力。
◆大腳丫學芭雷舞蹈創意課程
富涵人文、歷史、藝術價值，創意小組所設計「舞蹈創意課程」內容包含古蹟導覽、肢體課程、舞蹈娃娃DIY等，歡迎國中、小學團體來這上一堂藝文課！

◆感【動】身命力：蔡瑞月舞蹈研究社成人舒壓
你還在忘情上網，整天殺很大，放任自己黏坐在電腦銀幕前？快動起來！參加我們精心設計的成人舒壓課程！
◎歡迎30人以上團體預約 ◎電話：2560-5724
◎網站: http://www.dance.org.tw/

●**2009動見体愛的四季列車五月號開始招生！**

【音樂好好玩】時間：5/22(五) 7:00 - 9:00 pm
師資：林桂如 (動見体音樂總監)
除了旋律、節奏、音色，聲音還潛藏了什麼被我們忽略的魅力？我們能不能用生活中隨處可聞的聲音來創作？不需要樂器、也不需樂理知識，〈達爾文之後〉的音樂設計將帶您一同感受聲音的能量、體驗聲音的奧妙，發現音樂好好玩！
報名方式：至http://www.wretch.cc/blog/dongjianti下載報名表，e-mail至move theatre@gmail.com
●**全人戲劇節 一大雨喧嘩時我們看見彼此瞳孔的顏色**

5/22-24整整三天·全人中學·免費入場
6/16夜間七點·牯嶺街小劇場·免費入場
詳洽戲劇節總召吳俞萱0932-664339或參考以下網站
全人戲劇節 http://www.wretch.cc/blog/dramaday
全人中學

http://holistic.so-buy.com/front/bin/home.phtml

●**PLAYBACK（一人一故事劇場）初階工作坊**

時間：5/29(五)－5/31(日) 10:00-17:00，5/31下午2:30-4:00將進行工作坊結業呈現。工作坊時數總計18小時。全程參與學員將可獲得研習證書。
講師：陳淑慧——擬爾劇團團長，資深民眾劇場工作坊講師。喬色分(林淑玲)——戲劇治療師，英國University of Hertfordshire戲劇治療碩士，紐約一人一故事劇場中心學校畢業。
詳見http://tw.myblog.yahoo.com/playback-1102

●**天安門事件二十週年紀念 在你的城市邀請陌生人共舞**

無論國籍，身分，年齡，種族，性別，我們都可以自由發聲。
時間：6月4日
地點：保密
活動網頁http://www.forget2forget.com/
誠摯的邀請你參與。
連絡 仁論 0919832166, b_quest9@yahoo.com.tw

●**即興舞蹈All in one一工作坊、紀錄片、演出**

時間 6/6-6/14
地點 皇冠小劇場、臺北國際藝術村
http://blog.yam.com/kudancers/article/20...
5/15前報名、繳費，享9折優惠
聯絡人：許雅婷 電話：02-25021080
EMail：panda1668@gmail.com

徵人、徵件

●**2009牯嶺街國際小劇場藝術節 徵求活動志工**

工作內容:支援演出前台，工作坊,座談等活動協助；
文宣品及資訊發放、大肆傳播
演出地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
演出日期: 5/15-5/31，每週五、六、日(詳情場次請上www.glt.tw)
來電請洽：(02)2391-9393分機10 張小姐
來信請洽：guling.glt@msa.hinet.net
●**鐵支路邊創作體 徵《雪蝶恨訣錄》演員**
工作內容：
2009/12/25-27 台南市立文化中心國際廳演出
2009/6-8月 演員培訓：培訓內容包含表演、武術、

日本舞、歌唱…。
2009/9-12月 排練期
甄選時間：05/24(日)13:00-19:00。
甄選地點：誠品書店台南店B2藝文空間
甄選內容：1.一分鐘的自我介紹。2.自選曲以及指定曲一首。3.一分鐘的自選表演或才藝。4.指定現場即興。5.現場聊聊天。
部分劇本內容以及指定曲一首將公告於鐵支路邊創作體公式部落格：
http://www.wretch.cc/blog/tigiloubeen
聯絡方式：0921342417柯團長。

●**世紀當代舞團2009歡迎光臨永康藝族強力徵件 徵各類型藝術工作者**

報名日期：即日起至五月底止
演出日期：2009年10/16-10/18
戶外演出場所：永康商圈、冰館、地下階· 公共空間、治堂壹茶空間·永康階Cafe、騎樓義大利麵、EM.Shoes、Window、雅玲服裝店
室內演出場地：世紀當代舞團
節目長度：90分鐘
工作內容：舞蹈、戲劇、音樂或視覺藝術類等跨領域表演
演出舞碼：將徵選出跟永康社區相關的數個主題
待遇福利：面議
應徵方式：請洽世紀當代舞團 郁萍
聯絡方式：02-23944354/0922261016

●**台東劇團「2009第四屆後山戲劇節」徵選**

報名即日起至5月31日止
廣邀全台各地立案表演藝術團體參與第四屆後山戲劇節徵選。可至台東劇團網站查閱活動辦法，填寫演出計畫報名參加。
台東劇團:台東市95045開封街671號2樓
電話:089-346709 · 089-326469
http://www.ttrav.org
tttdt@ms25.hinet.net

●**招募【新舞臺】舞台助理**

招募對象：1、對技術劇場有興趣的在學同學，年滿20歲，或大二以上，頭腦清楚，吃苦耐勞，可長期工作者。（通過實習者須簽約一年）。2、非假日可配合劇場工作時間排班。
工作說明：

1、協助本館演出的各類型節目之裝台、演出執行、拆台，及器材管理和後台設備環境維護等。2、工讀性質，時薪125元起（實習另計）。
報名請至新舞臺網站 http://www.novelhall.org.tw/下載表格。即日起至6月1日截止，以郵戳為憑。初試入選者將於6月9日電話通知，安排於6月14日進行工作說明及面試。
新舞臺管理部 (02) 2722-4302分機7793 吳小姐

●**流浪舞蹈劇場 徵2010春季演出《展翅》舞者甄選**

應徵資格：1. 年齡18～30歲、性別不拘。 2. 國內、外舞蹈科班（畢、肄業），或曾參與過專業舞團演出者。
排練時間：2009年7月中起，至2010年5月演出結束。每週二至週五10：00～16：00（須全程配合）。地點：波羅蜜舞蹈中心
演出時地：2010年 5月7～9日/國家劇院實驗劇場
演出費：面議。
○《甄試資訊及報名方式》
報名截止：6月22日止
甄試日期：7月4、5日（六、日），依報名人數另作通知。
甄試時間：18：30～22：00（＊18：00 報到）。
甄試地點：波羅蜜舞蹈中心（臺北市大安區復興南路一段213號5樓）。
甄試項目：第一階段：術科考試（現代舞50％、爵士舞25％、武功25％）。第二階段：即興舞蹈（通過第一階段考試者）。第三階段：面試（通過第二階段者）。
報名費：500元
報名方式：E-mail至 fluxwaves@gmail.com「流浪舞蹈劇場」收。（報名表下載網址，網址：http://tw.myblog.yahoo.com/fluxwaves/）。
聯絡方式：0921- 821032（聯絡人／陳小姐）。

預售

●**三十舞蹈劇場2009年度製作【重返宓若思】**
台北國家劇院 實驗劇場
6月5、6日(五、六)PM7：30
6月6、7日(六、日)PM2：30
票價：台北 450元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/dans30
洽詢 02-2924-5475

【達文西密碼】作者羅伯系列



天使與魔鬼

ANGELS & DEMONS

5月14日(四)早場起,搶先全美上映
5/14(四) ~ 5/24(日)

憑全省國賓影城及國賓大戲院「天使與魔鬼」會員票根一張,將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎,就有機會獲得妮薇雅時尚化妝組!



公佈日期:
得獎名單將於5/29(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者。

新龐克搖滾教父 睽違5年全新專輯

GREEN DAY 21ST CENTURY BREAKDOWN



世人等待的安可

年輕歲月合唱團 世紀大崩解

5.15全球同步發行

誰最Green Day?

誰最搖滾?

快上傳照片至靡靡幫
還有機會參加 龐克萬歲
「年輕歲月」搶聽會

詳情請上:
www.warnermusic.com.tw

博物館驚魂夜2



5/22(五) ~ 5/28(四)

憑全省國賓影城及國賓大戲院「博物館驚魂夜2」會員票根一張,將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎,就有機會獲得中文原書小說或限量電影贈品!

我願意參加中華世界影像教育推廣協會所舉辦[榮耀血戰]口碑場特映會

姓名	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	<input type="checkbox"/> 一般民眾 <input type="checkbox"/> 本會會員
服務單位	職稱		
聯絡電話	所在地	<input type="checkbox"/> 台北市 <input type="checkbox"/> 外縣市	
通訊地址	E-mail		
參加場次 (請打勾)	<input type="checkbox"/> 6/9(二)19:00 <input type="checkbox"/> 6/11(四)19:00 (需要回傳表格以確認身分領取)		

中華世界影像教育推廣協會 電話 02-2382-6769 傳真 02-2382-5696

■請先傳真索票---開演前1小時,持本券至戲院核對姓名兌換入場券,每人僅限兌換4張。

全球矚目焦點 重返榮耀
見證歷史—揭開 1656年奧運區年會黑幕社會事件簿

6/12 晚場起真善美獨家上映

東暉電影公司

繼【貧民百萬富翁】後,2009年最具感動人的印度電影

窮得只剩下錢

存款3億,買不起幸福的車票

AMAL

5/28 善心從你我出發



多倫多國際影展 入選影片 德國買家電影大獎 最高榮譽「德國之聲」 舊金山亞美影展 評審團大獎

電影套票, 2張 400元 Joint Sponsor

加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限,送完為止)

公佈日期:
得獎名單將於6/5(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者。



國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

想加入電影圈嗎? 照過來!

前景娛樂暑期實習開放申請! 錯過這次再等一年!

前景娛樂有限公司

開放實習人數:4位(不限大學部或研究所,但大學部以三升四的學生或以上為佳。)應徵人數:不限(可配合老師推薦)需進行面試。

開放實習之部門與職缺:

- 影片發行部
 - ◎行銷製作美術部門(平面、網站、影音等): 行銷製作美術部門在行銷與推廣過程中所有宣傳製作的製作流程、know-how、美術選擇與策劃思維。
 - ◎行銷企畫部門: 實習過程可參與與、瞭解、進而熟悉影視產業在行銷與推廣過程中所有宣傳製作的製作流程、know-how、美術選擇與策劃思維。
 - ◎行銷企畫部門: 實習過程可參與與、瞭解、進而熟悉影視產業在行銷與推廣過程中所有宣傳製作的製作流程、know-how、美術選擇與策劃思維。
- 影片製作
 - ◎影視企畫助理: 實習過程可以瞭解一個完整的影視計畫是如何發展與成形的步驟,其中包含企畫、資料蒐集、洽談、企畫撰寫、籌資...等。

在海外的實習地點:

- 一、全方位參與影視產業的實際工作,兩個月的實習將能一窺影視產業的全貌。
- 二、前景娛樂有限公司在業界的名聲幾乎保證實習學員能在畢業後迅速被網羅進入這層階級。
- 三、公司交通便利。
- 四、有機會在暑期結束後成為兼職員工,進而在畢業後成為全職員工。


◎ Email 履歷(務必含自傳、實習動機與目的)與作品在網路上的連結(平面、網站、影視、裝置或文字作品)至 summer2009.fte@gmail.com 若被通知面試,請攜帶列印出來的履歷及部分實體作品面試。

◎ 本資料提供參考,報名細節以前景娛樂網站公告為準。
(http://flashforward.pixnet.net/blog/post/24920392)
或請電前景娛樂有限公司聯絡人:孫宗瀚;黃茂昌
公司電話:02-29262839 公司網站:www.fte.com.tw
公司住址:台北縣中和市中和路358號7樓
永安捷運站出口一分鐘


如果你希望你的廣告出現在這,歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品:《自己幹文化》



推薦商品: 2007全彩PDF光碟

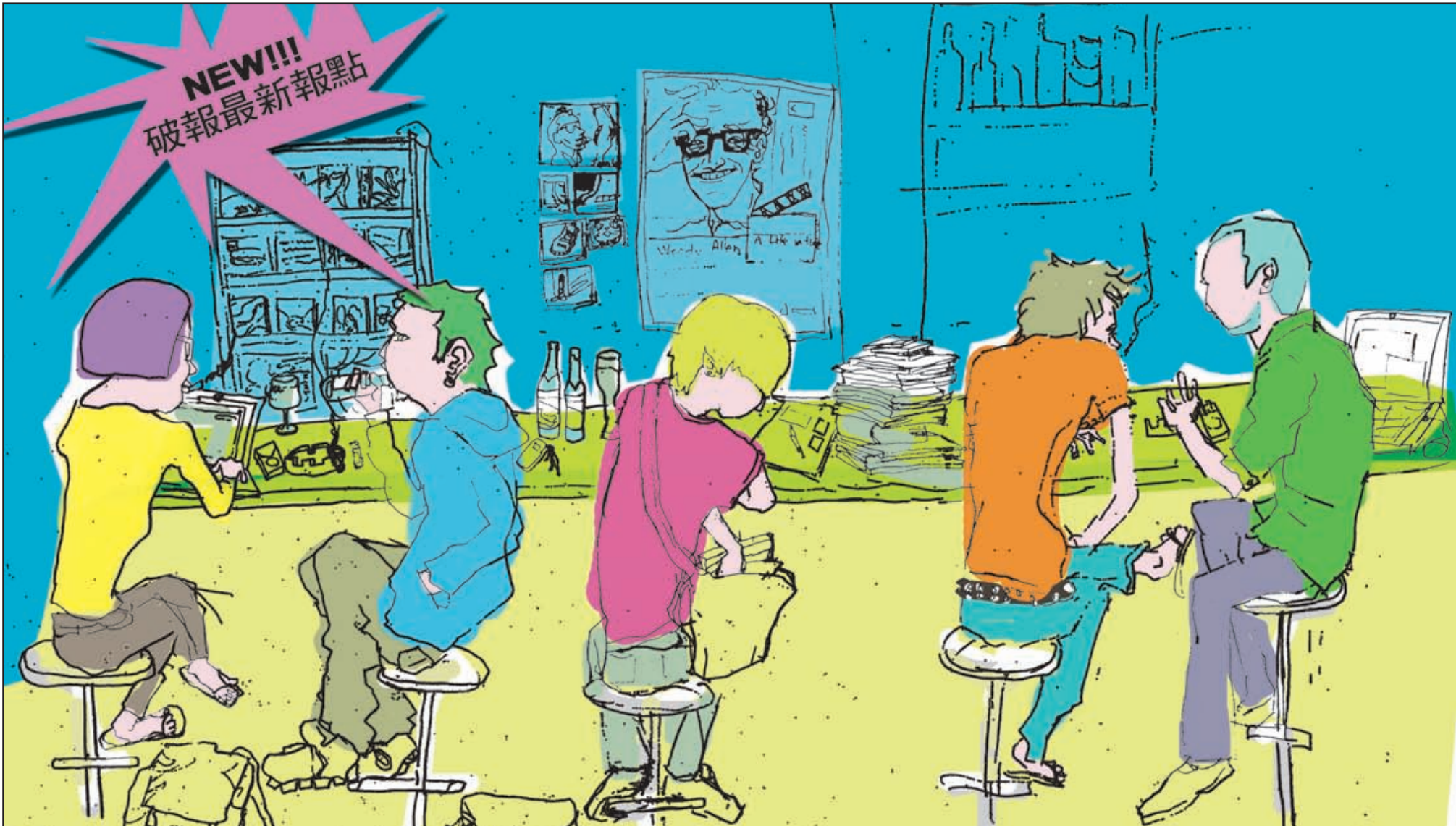


<p>1. 網路訂購</p> <p>登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購</p>	<p>2. 國內郵政劃撥:</p> <p>戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出</p>	<p>3. 門市訂購</p> <p>週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話:02-86676655 分機 243</p>	<p>4. ATM轉帳訂購</p> <p>銀行:中國信託商業銀行(銀行代號822) 帳號:3141180233060 付款完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】 傳真至破報:02-8219-1216 或e-mail至: panyjlin@gmail.com</p>
---	--	--	---

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

NEW!!! 破報最新報點



★台北市地區

★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信鴿法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆FNAC書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆閩津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路4段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆akuma caca咖啡(四維路14巷)

★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆小小書房(永和市復興街36號)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書苑(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書店桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆藝藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路西段)◆台南國賓戲院(台南市中東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市中三路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

★台北市高中圖書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中圖書館.....等

★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會、國立台北教育大學藝文系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錕藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長榮大學視覺藝術系◆台南藝術大學紀錄所◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等