

破

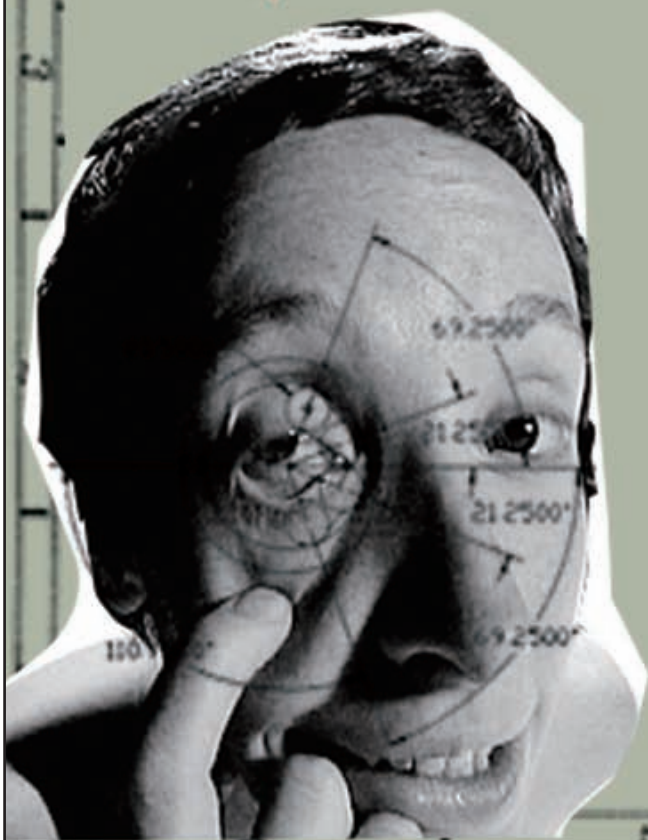
週報

POTS 復刊 560 號
免費取閱 5/15 - 5/24/2009

身聲 · 光影的極致共舞

—2009 牯嶺街國際小劇場藝術節：
形影相析（／晰）—

2009 Guling Street Little Theatre Arts Festival
with(out) cinema



PROPRIETARY AND CONFIDENTIAL	REV. 03/07	UNLESS OTHERWISE SPECIFIED DIMENSIONS ARE IN INCHES (1/16" & 1/8" 25% TYP)	DATE	NEWTRON INC.
THIS DOCUMENT CONTAINS PROPRIETARY AND CONFIDENTIAL INFORMATION		CONCENTRICITY AS SHOWN		IN CHARGE OF
NO PART OF THIS DOCUMENT MAY BE REPRODUCED WITHOUT THE WRITTEN CONSENT OF NEWTRON INC. REV. 03/07		SURFACE FINISH AS SHOWN		NEWTRON INC.
		PLATINUM FINISH OR TREAT		VIDEO CAMERA MOUNT
		APPROVAL	RELEASED	REV. 03/07
		FINISH	DATE	01450-00



復刊560號 5/15 — 5/24/2009

THE VOICE OF NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣日報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣日報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 South Hsiao



editorial 業務部手記：

政府只提供了爛服務，但依法還是要繳稅

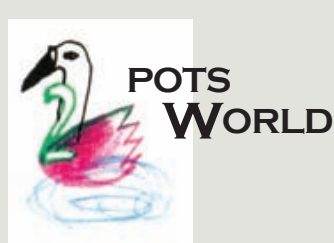
文／林淑慧

最近看到2則跟法律有關的新聞，第一則是台北縣警局因規劃查緝賭博專案，基層員警為了拼績效而到茶館店找業績。1至4月移送了60多名在茶館玩撲克牌的學生，但不少案件在檢察官偵結後卻以不起訴處分，原因是沒有賭資，被移送的人僅是借用紙張記載「正」字，由最輸的人負責請客，以上行為符合刑法266條的賭博罪但書規定：在公共場所賭博者裁罰一千元以下，但是供人暫時娛樂者不在此限，也就是並未違法。但是因為被移送者對法律常識的缺乏，所以被警方當現行犯「上銬送辦」。

而第二則是「法律諮詢平台」法易通透

過網路和手機，為民眾提供24小時的律師諮詢服務。而且收費與傳統律師談話費每小時8,000元相比更是低廉。由於此舉對於律師事務所生意衝擊很大，於是律師公會全聯會以違反「律師的道德倫理規範」為由，要求參與的會員律師「儘速退出」進行抵制；而法易通為求生存權也向公平交易委員會提出律師公會全聯會、台北市律師公會、新竹市律師公會、台中市律師公會的聯合行為，違反公平法。

而這2則新聞其實也反應出了某種弔詭而且不公正的對價關係，首先法律的產生可說是政府為其統治所設計出的系統規範，用來要求或強制社會成員的行為，以實現社會價值與秩



文／破報編輯部

報導四川震災週年，外國記者遭襲擊

5月12日為四川震災週年紀念，許多國際記者進入當地紀錄報導。然而中國當局加緊媒體控制，攻擊並拘押試圖在災區採訪的外國記者的消息。來自包括芬蘭電視台、《金融時報》、《愛爾蘭時報》等多家外國媒體的記者在四川試圖採訪地震倖存者、遇難學童家長時，分別遭到警方和地方官員的騷擾、攻擊，其中有人還被拘押。盡力阻撓媒體報道的做法突顯了中國當局對涉及震災處理方式和遇難學童家長對「豆腐渣工程」問題的申訴等問題感到極其敏感。除了先前的西藏抗暴50週年、川震週年以及即將到來的六四20週年，面對今年許多政治敏感的紀念日到來，中國當局不顧自己不久剛頒布的允許外國記者在中國自由採訪的法令，對獨立報導和不同聲音嚴加控制和打壓。(新聞來源：Financial Times)

巨蟒波浪發電器，躍入能源新舞台

上週二英國一家能源開發公司「Checkmate Sea Energy」透露，新開發的巨型橡膠海蛇可以在五年內利用英國海岸生產大量清潔能源，許多專家表示這將是新一代穩健又經濟的波浪能源生產機器，可大力減低再生電力的費用。除能源生產費用經濟實惠，這種巨蟒波浪發電器由於是在海底進行，所以不像風力發電會影響到附近居民。此外，根據該發電器的發明者Rod Rainey，這款新型設計是非機械性的，是由韌性很高的天然橡膠做成，較不像其他波浪發電器時常需要維修。(新聞來源：Guardian UK)



5月12日為四川震災紀念日。(路透社)

最後還是掰了！伊朗女畫家/詩人遭絞刑

5月1日清晨，有「顏色的獄囚」之稱的伊朗女畫家/詩人Delara Darabi遭絞刑後離世，享年23歲。Darabi於17歲時因謀殺案遭逮捕，起先Darabi為保護涉案的19歲男友Amir Hossein，而坦承犯案。Darabi遭定罪後被關在監獄長達五年，這段期間她以繪畫與寫詩發表悲傷和痛苦，她的繪畫作品曾於伊朗和瑞典展出。國際特赦組織曾針對此案對伊朗官方施與壓力，同時「停止兒童死刑」運動也將她列為第一位訴求對象，然這一切的努力伊朗官方皆視之不理。Darabi於上月19日獲法院兩個月的行刑前停留，卻仍在不到一個月內遭執行。(新聞來源：Global Voices)

新加坡婦權組織平息右翼奪權行動

25年以來，新加坡婦女行動與研究協會(Association of Women for Action and Research,簡稱AWARE)是該國爭取性別平等最重要的力量；除了促進修正性別歧視的法律，並提供電話諮詢、法律顧問，陪伴婦女進出警局或民事法庭。然而一個多月前，在一次只有百名會員出席的年度大會中，右翼基督教的「奪權派」取得勝利，從會長、副會長、秘書長及財務長全由福音教派、華人新會員擔綱。基督徒佔該國信仰人口1/4，多為

序。而這套給多數人使用的遊戲規則，在公家機關的制訂下卻是一部「專家」的法律，其中繁雜、專業性的條文對一般民眾來說不僅不容易了解也難以親近，而我們的政府對此也沒有提供良好的「售後服務」，在義務教育中，法治教學不只未受重視有時更成效不彰，讓普遍民眾談到法律的印象不是退避三舍就是對法律常識的缺乏，也造成誤觸法網或自身權益遭受傷害卻不自知，或是即使發覺了權益受損時，也不知道該如何處理。以此來說，「法律諮詢」就是因為政府提供了有缺陷、非一般大眾可理解的商品，所衍生出來的服務，應該要收取多少費用才能算的上符合「律師的道德倫理規範」，其中的對價原則，不應該簡單的以商業機制來看待，或許會有人說反正對於弱勢有法律扶助基金會，也有很多律師做公益的免費諮詢，所以該賺得還是要給人賺，但是只要想到因為政府提供的商品很爛，也沒有給我有品質的學習，卻要我花八千元或是靠其他人的善心、做慈濟來補全，特別到了5月要報稅的此時，這件事實在無法有合理的對價標準。

說英語上層階級；佛、道教人口佔1/2，印度教與伊斯蘭教則佔其餘1/4。奪權派曾指責AWARE昔日執委的路線「隱藏同志意圖(homosexual agenda)」，擔心該組織成為「渲染同性戀的工具」；奪權派舉例，舊將們曾在中學性教育配套課程中播放《刺青》。但該國社論指出，新加坡女同志抱怨多年以來，「AWARE並沒有為她們作為弱勢族群發聲。」月初特別會員大會中，「舊將」與「新兵」兩方各自動員，結果為數數千多名會員以

2/3不信任票將新兵們拉下馬，舊將們重掌組織。「AWARE的原則是開放的，不能就某人的性向予以譴責、否認及排除任何婦女。」一位草創元老說。(新聞來源：www.channelnewsasia.com)

斯里蘭卡：悼念遭暗殺編輯 持續寫作

斯里蘭卡《周日先鋒報》(The Sunday Leader)編輯/調查記者Lasantha Wickrematunge一月遭人暗殺，同事們在編輯室中掛起他的畫像，畫中的他一如往常地倚靠著辦公椅，微笑著。Lasantha Wickrematunge在51歲的生命結束前，以直言批判政府對付游擊隊的手段以及貪瀆事件而著名，據信其被殺害與此有關。Lasantha Wickrematunge被認為建立該國媒體從業人員的高度，聯合國教科文組織在他死後頒贈世界媒體自由獎。「他常說作為一個記者最糟糕的事不過是死亡罷了。」一位昔日的年輕同事在接受訪問時說道。伴隨他的死去，溢美之詞及獎項接踵而來，譬如第一屆亞洲媒體新聞自由獎；另一方面，也讓該國獨立媒體陷入一片噤聲，其妻子同時也是位調查記者，如今成為流亡人士。《周日先鋒報》年輕記者群則持續筆耕，對死去的直言者表示敬意。(新聞來源：ipsnews.net)

誠徵 記者

關心破報長期以來的報導議題
熱愛熟悉電影、表演藝術及科技等文化領域
有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

意者請將履歷表、自我介紹及相關作品請寄

eno6994@gmail.com

或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收

日本漫畫 挑戰美國文化霸權

編譯／成怡夏

僅僅20年前，日本在世界的形象，還只是個經濟實力不容小覷的對象，微晶片與超級電腦獨占鰲頭，挑戰了美國和其他工業化國家；對於日本文化的討論，一般而言只限於討論日本傳統和獨特的藝伎與相撲。

東瀛美學 滲透全世界

然而根據《基督教科學箴言報》的報導，當今日本把焦點鎖定在最為酷炫的流行文化。日本流行文化已逐漸取代美式好萊塢風格，在世界上佔據一席之地。比方說，美國總統大選共和黨副總統候選人裴琳有名的眼鏡，就是來自日本設計師的手筆。東京有世界上最高星級的旅館，其中有8家旅館獲得了3顆星。美國最受歡迎的美食節目《鐵人料理》也是從日本進口的商品。透過部落格和手機小說，日本女性在大眾文化上突破重圍，走出一條道路。日本漫畫在書店裡佔據愈來愈多的書架。受到日本動畫影響的電影如《黑暗騎士》與《蜘蛛人》第三集，在西方世界都有大批觀眾。

所有這些媒介都共同展現了一種微妙的日本美學，而這種美學已經不知不覺滲透到全球的美感經驗中，而這正是日本新型態的「軟實力」。在這個過程中，它們挑戰了這個世界最主要大眾文化供給者——好萊塢——描繪出的正邪不兩立之世界，以及美國式孤獨英雄之完美理想人物。

「美國20世紀個別超級英雄的理想人物已經逐漸式微。」東京大學教授暨《日本化的美國：日本流行文化侵入美國》一書作者羅蘭德·肯爾特斯表示：「日本的理想人物是那種為了團體和諧，克己無我，將私慾昇華的人物。因此，在美國，想要成為某個和諧世界的一部分之慾望，已愈來愈為盛行。」

大部分的日子裡，日本漫畫家樹林伸和他妹妹兩人，在東京最時尚地區的窄小工作室裡，手肘抵著手肘並肩工作。她打著對話，而他給些評論。他在速寫時，她也做著同樣的事情。他們毫不費勁地變換角色，因為有共同的想法在驅策他們。他們的漫畫不同於美國式漫畫形式。他們的連載漫畫通常篇幅很長，有複雜的人物和情節，故事歷程很長一段時間，相較起來更接近肥皂劇。這個團隊的工作範圍極廣，從以男孩為主要對象的偵探漫畫《金田一少年事件簿》、足球漫畫《戰鬥陀螺爆轉》，到以紅酒為主題鎖定成人讀者的《神之》，每週在日本有50萬名忠實讀者。在法國和韓國，這些漫畫受歡迎的程度，讓漫畫中提到的紅酒銷路特別好。

樹林伸表示，他注意到人們對他們的工作的興趣戲劇化的增加：「這花了很長的時間，但是日本漫畫在世界各處都有大幅度的發展。」舉例來說，去年在法國有1,787部外國漫畫書被翻譯，其中有64%來自日本。根據貿易網站ICV2.com的資料，在美國，2007年整個日本漫畫銷售量上升了大約5%，已超過2億1千萬美元。位在巴爾的摩港市致力於日本流行文化的御宅控（Otakon）大會，在今年夏天舉辦的集會中有破紀錄的2萬6千人以上參與。樹林伸表示，日本漫畫給予讀者的好處是其迴旋的餘地。「我們重要的特色在於不是只有好與壞而已。」他這麼說。

每天的生活原本就有許許多多的灰色地帶，這兩名藝術家說，這有待讀者自己去探索。這也適用於年輕人身上，他們強調他們的感性是放在年輕讀者的易感性上。

漫畫世界 愈來愈真實

樹林伸指出，以電視為例，通常會迴避毒

品使用的問題，但是在漫畫中，「我會呈現這部分，並在同時讓人們很清楚知道哪些才是必須或可以做的事情」。他說：「漫畫是一個傳遞經驗的媒介，所以我們可以去探索該如何對男孩產生正面影響，讓他們不會隨便去碰毒品。」

「對讀者來說，漫畫的世界比起好萊塢電影裡的世界更為真實，」他補充說：「儘管這裡面的故事是虛構的，但是漫畫裡面的人物的行為卻是很真實的。」樹林伸表示，50年前，人們對於這個世界的正邪對立上面的描述還比較鮮明，「現在這個世界在改變，沒有人能夠確定誰是好人誰是壞人，整個世界變的沒有疆界與不穩定，漫畫世界裡的曖昧性格變的愈來愈真實」。這種熟悉與曖昧性就是關鍵。「這種形式的出現並非偶然，」美國最大的日本漫畫與動畫進口商VIZ媒體副總裁康查諾·非瑞洛表示。他說，在過去5年間，公司在銷售量上有兩位數以上的高度成長，「這些故事可以讓讀者維持看下去的胃口，一連好幾集都不厭倦」。

的確，許多讀者幾十年來對於日本漫畫相當死忠。將日本最為歷久不衰的少女漫畫《千面女郎》（Glass Mask，又譯《玻璃假面》）改版上市的漫畫家美內鈴惠指出，許多來自粉絲的信件表示，她們效仿故事主角實蓮的精神克服了自己的弱點，實蓮在故事中是一位演員，為了生存下去，她發揮了強大的意志力克服了看起來難以跨越的障礙。

「我一直覺得自己給予讀者許多東西。」美內鈴惠說，她優雅的舉止掩蓋了她晝夜顛倒、白天補眠晚上工作的疲倦，這部漫畫她已經畫了超過30年。「不過我不會要求她們一定得接受到特定的訊息，她們可以在漫畫故事中各取所需。」而這也是漫畫迷人的部分原因所在。「漫畫好的地方在於提醒了我們不是只有一種看待世界、生存下來與嘲笑世界的方式。不過最終，我們來是都必須能夠處理這些事情。」非瑞洛說。

共回應之際，我們不該忘記這點。

新流感疫情的擴散也透露出，監督和通報體系不佳可能導致疫情爆發後，很容易陷入失控。回顧自2月以來，偵測和通報之間確實存在著落差，墨西哥當地民眾知道這個疾病，且對病毒來源有強烈的假設。來自墨西哥韋拉克魯斯州疑似新流感病毒來源地La Gloria養豬農場的阿馬多表示：「我們不是醫生，但我們很難不去想養豬農場與這個疾病並無關，這個流感與豬肉有關，但我們是人類，不是豬。」La Gloria居民表示，當地的山丘阻止養豬農場的惡臭，飄散到他們的村落。

這些解釋不被墨西哥衛生當局和養豬企業考慮，但為何這些引線沒有被追蹤下去？為何這些早期警訊是經由當地民眾對發病率和和疫情變化的瞭解，而非經由標準監督體系而知？為何這種非業專醫生的看法這麼容易就遭到摒棄？在東南亞，地方民眾對禽流感的瞭解和其擴散，對於疫情防治相當重要。專業醫生、流行病學家、病毒學家、獸醫和其他專家需與地方民眾攜手合作監督疫情，才能事半功倍。將此次新流感命名為「豬流感」也引發激烈的爭論，透露出此一流感的政治性。一名以色列衛生官員和一些伊斯蘭團體基於宗教立場而反對此一命名，世界動物衛生組織（OIE）也稱，此一流感應被重新命名為「北美流感」。新流感引發宗教方面的敏感性是可以理解的，但世界動物衛生組織的態度告訴我們，國際合作確有必要。世界動物衛生組織由世界各國的獸醫組成，對國際家畜和肉品貿易有很大的影響力。在一國之內，不宣布動物疾病爆發的壓力很大，緩報、或承諾對特定國家或特定企業利益實施特定貿易，可能是決策政治經濟學的一環。

新流感帶來的另一個教訓是，改變家畜業的結構，是了解疾病如何發生和擴散的必要之舉。



《衛報》週評：新流感的教訓

節譯／葉興台



墨西哥民眾為對抗流感全國戴上口罩，許多人藉此發揮創意妝點口罩。（圖片來源／www.telegraph.co.uk）

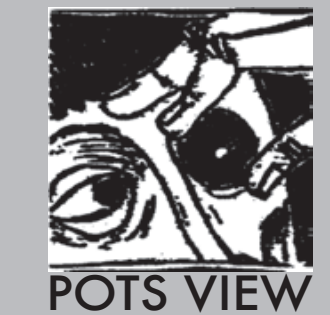
隨著新流感（H1N1流感）疫情較趨緩和，世界各國可從中學得重要教訓。在最近幾年爆發禽流感後，各國紛紛投下巨資以對大流行疾病和緊急計畫做好準備，改善檢查和反應體系，儲存藥物和疫苗。但我們是否擁有有效且能預防災難的全球疾病檢查和控制體系？

面對潛在的大流行疾病，民眾都根據高度令人懷疑的數據和假設，以及衍生而來的臆測和恐慌，散佈可能的死亡人數，而各國政府反制之道在於不公開、掩蓋和向人民再三保證。不管哪種心態對於控制疫情都沒有幫助，因為我們不清楚接下來會發生什麼事、何時發生或對誰有影響。各國政府必須接受輿論討論中的不確定和無知，否則會推出不適當的政策和錯誤引導的信號。為大規模流行疾病做好準備，

意味著要為意外做好準備，準備在不確定情況下快速做出反應，並且保持彈性，對負責保護全球免於新興傳染疾病的公共機構而言，這需要新的技能、官僚例行程序和誘因體系。

如艾茉莉·羅伊（Emery Roe）和保羅·舒曼（Paul Schulman）在新書《高度可靠性管理》（High Reliability Management）所言，在複雜和不確定的世界中，任何組織運作都要具備可靠性。他們聲稱，這需要高度可靠的專業人士，能追蹤各地所瞭解的實際發生情況，以及與各公共機構取得聯絡，瞭解其廣泛的政策情況，但這些專業人士在目前國際防預新流感疫情中缺席。

在疾病有可能全球大流行的情況下，全球評估也須根據全球統計，但事實上，結構上的極度不平等，很可能影響疾病快速擴散的結果。我們不清楚為何病毒在墨西哥的毒性和致命性這麼高，在其他地區則顯然偏低，這可能有複雜的醫學上或病毒方面的原因，但也可能與是否有接近使用醫療照護，以及對病毒回應的效能有關。英國政府自稱是全球準備最好的國家，這種說法有點輕率，但做好準備這種情況在其他國家都不存在，其他疾病和貧窮也影響民眾的健康和對抗新病毒的能力。低度發展和不平等在疾病的動態變化中扮演重要角色，在世界各國急著對潛在的大流行疾病建構全球公



美國生質能源新政 人車爭糧，何解

文／李亮

美國總統歐巴馬5月5日宣布了關於生質能源的具體政策，重點有三：第一，成立推動生質能的跨部會工作小組；第二，從經濟刺激方案中撥款進行生質能源的研發與商業化工作；第三，著手制訂一套可再生能源的規範標準。

重點在第三點。生質能源與廣義的可再生能源種類繁多，各自性質不同。但有一個問題久被質疑，就是生產這些新能源的過程中，是否其實需要消耗更多能源。比如太陽能雖然來自日光，但太陽能光電設備的生產卻需要使用許多傳統能源與不可再生的礦物材料，其生產過程中消耗的能源很可能比生產出來的還多。歐巴馬日前宣布的政策，便針對這個問題研擬了一套衡量標準的草案，使上述問題有了起碼的標準可循。

然而，在此項進步之外，對於某些生質能源可能造成糧食價格上升，或是減少糧食耕地面積的問題，歐巴馬政府卻態度曖昧。儘管歐巴馬在當選前後曾經宣示要對此問題加以檢討，但5日公布的新政策卻僅表示，以糧食作物生產生質能乃是過渡到下一世代能源的「橋樑」。

此一關鍵問題不解決，貿然強化生質能源的生產，前景令人憂心。

4 恐怕，這是條沒有古蹟的淡水老街： 淡水四連棟拆遷在即

文／陳韋綸

圖片提供／金色淡水社區再造協會王庚春



POTS VIEW

川震一年感言 民間社會不見容於 黨國專制

文／趙萬來

許是人世變遷成十倍速、百倍速；許是現代人越來越去歷史化，總之，每逢過往大事的周年紀念已經日益成為一種儀式，令人感動的力量日益稀薄。轉眼間，竟然屆滿四川大地震一年，儘管媒體例必報導一番，但對這問的人心很難再攪動任何波濤。不過，對於當事人的5百萬災戶及2千萬人而言，夢魘未去，甚且更加折磨人。

惟可注意到，外界關心的疲弊與災民的無奈感有一個共同的根源，那就是災後第一秒鐘湧而出的中外志願者如今形影寥落，政府的巨靈手不斷延長，幾乎掌控一切重建的情況，也就是說，人與人之間直接可見的互動讓位於國家權力與市場交易，災後許多人民自主的苗頭於焉枯萎，當初被投以樂觀期待的民間社會終究不見容於黨國的專制主義。

持平說，在這場超大的震災中，強大的黨國機器確實發生高效率的搶救作用，例如災後免於瘟疫、廣建安置棚房等等，但是在事關長遠的重建工作上，官僚視中外志願者為不可控制的元素而加以限縮，等於抹煞社會發展的一線生機，較諸當日死傷枕藉更具毀滅性，是可大慟！

還應追記的是，台灣官方捐十億台幣，全數交由對方處置，不知組織相應人力展現人民與人民的合作，豈配稱民主政府！要亦是專制的同夥。



滬尾文史工作室紀榮達於觀潮廣場導覽四連棟歷史。

門牌號碼298至302號、座落淡水中正路四連棟，歷史可追溯至清代海關衙署。這幢日治時期因應軍警統治、改建成為木造黑瓦外觀的高階警官宿舍，於國民政府遷台後持續作為淡水警察分局副分局長官舍。30年代中期，畫家陳澄波於四連棟上方砲台埔創作《淡水》，後於2006年蘇富比拍賣價1億4千4百萬元新台幣，也出現於1983年電影《小畢的故事》，可謂承載日本殖民以降的統治史及地方文化脈絡。今日四連棟產權屬文化局，藝術工作者於此交流。4月12日傳出淡水鎮公所將拆除四連棟的消息後，5月1日前夕，地方文史工作者與藝術表演者發起搶救活動，引來當晚現場約莫20多位警員及便衣刑警蒐證，並以集遊法為由要求停止行動、不得使用麥克風；但滬尾文史工作室紀榮達對在場藝術家表示：藝文及教育活動不受集遊法管轄。

今日四連棟面臨拆除，淡水鎮公所發包七千七百萬元預計興建地上三層、地下一層，外層為玻璃帷幕的藝術工坊；倘若拆除，淡水老街觀潮廣場周圍將不復任何「老」字可言。過去，周錫璋曾於4月30日「文化資產保存再利用與地方觀光國際研討會」承諾就四連棟拆遷再度協商；紀榮達並言，2008年7月22日時就曾以滬尾文史工作室名義將建物提報古蹟，但負責單位台北縣文化局以藝術工坊作為縣府既定政策，拒絕進入古蹟審議程序；由淡水古蹟博物館出版《淡水地區有形文化資產（有形文化財）普查計畫》亦認定四連棟具備保存價值。「我們認為這是違反文資法。包括樂生療養院在內，這樣的情形發生很多次。提報古蹟後應該進入委員審查，但是他們以國家重大政策為由拒絕。歷來文化局一直以這個為理由，擱置文資審議工作。文化局沒有負責文化把關角色，以需要龐大經費的拆遷重組代替維護。」紀榮達說道。

「我們同意周縣長讓淡水藝術家有活動空間，這並不是壞事。」然而地方文史工作者主張原地守護、變更目前設計，依造文資法讓文化工作者以不破壞建築主體為前提，使用古蹟空間。紀榮達表示：「目前急迫的事是四連棟外佈滿蔓澤蘭、舊漁港旁邊台銀高級官員官署漏水，這些大區域能架設工程，不讓日式木造結構淋雨、腐爛，以後還要花大錢。縣府是有路可走，除非他們不想走。」另一方面，以藝術家出售作品、經驗交流以及展覽的場所為定



五月一日晚間淡水觀潮廣場前，表演工作者如身聲劇場總監吳忠良發起搶救四連棟行動。



四連棟前觀潮廣場關心四連棟拆遷在即的地方文史工作者、藝術家及居民。

位的藝術工坊，「目前藝術家有站出來表態，都認為需要的是四連棟…所以是誰需要（藝術工坊）我們也不知道。」倘若以鋼筋及玻璃為建材的藝術工坊完工，不難想像夕陽西下時，倘若沒有空調機具，「人在裡面都被晒乾了。」應該也不是節能減碳拚環保的周縣長所樂見？

或許愛開畫展的周錫璋具有藝術家性格，卻

相當忘本，忘記前輩畫家陳澄波《淡水》迄今仍是香港蘇富比拍賣最高價的台灣畫作；一幅畫由紅毛城向海岸線俯瞰，如今畫作中僅剩四連棟仍然完好，何以拆除？倘若連地方文化工作者都不願接受這份將近八千萬大禮，周縣長如果一意孤行，要不要說明藝術工坊背後，誰得利？

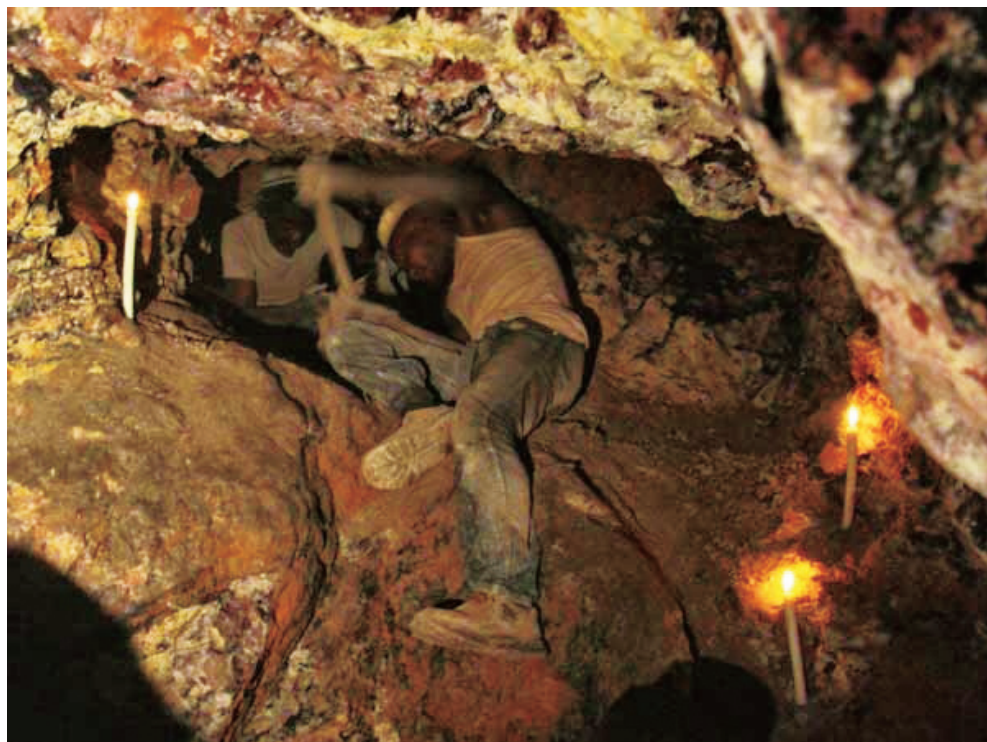
從黑暗之心到全球化核心——紀錄長片《加丹加業務》中的全球資本殖民化

5 復刊560號 5/15—5/24/2009
CURRENTS

文／陳虹君



該區有部份露天礦場是被中國人的幫派社團所把持。零星無組織的採礦工便是靠非法礦產資源交易來餬口。(圖片來源/web.ifrance.com)



出生入死的剛果掘礦工。(圖片來源/web.ifrance.com)

繼《莫博托-薩伊國王》(Mobutu-King of Zaïre)與《剛果河》(Congo River)兩部紀錄長片後，比利時導演堤耶希·米榭(Thierry Michel)再度深入中部非洲進行探險，拍出了第三部以剛果民主共和國(前薩伊，比屬剛果)為場景、長達二小時的紀錄片：《加丹加業務》(Katanga Business)，今年四月份開始公開映演。

這部有如政治/經濟的驚濤長片，帶我們來到剛果東南部與贊比亞交界為鄰的加丹加省。該省佔剛果總面積的四分之一大，為一高原地形。上面三個主要城市分別是省會盧本巴希(Lubumbashi)、利卡西(Likasi)與柯爾維齊(Kolwezi)。當地人口達八十萬人。該省以豐富多樣的礦產資源聞名，是該國、非洲大陸甚至全球最富饒的地區，該區亦可以說是一個富有的小國：加丹加省可以沒有剛果，但剛果不能沒有加丹加省！地質學家吉兒·柯爾內(Jules Cornet)於1892年9月發現了此地，並做了份地質研究報告，發現包括鐵、鈷、銅、鋅、鈾、金等潛能無限的礦藏量，於是說出

了：「加丹加省……地質大件事」一番話。自此，該省遂成了各路人馬垂涎相爭的淘金地。當該地的各大跨國企業面對中國人的到來與其上億美鈔的競爭同時，此地人民卻仍舊生活在極端貧窮的環境裡。這場經濟掠奪戰到底還是一場有關全球化的寓言。

此地猶如宏觀的大世界的一幅縮影。在片中可以看到加丹加省的命運像鈔票上的浮水印一般，隱而不易見，被藏在個人與集體的命運背後。社會縮影是這些沒有受過教育的礦地挖掘工、被大地詛咒的工人；而大世界正是那些大企業、大資本與那些口說繁榮發展當地經濟，帶著大箱鈔票而來，終究也只顧自身利益的投機商。兩個截然不同的世界，但社會衝突與新的剝削機制密不可分：一場真正的工業革命，現代化機器取代傳統的人力挖掘，於是一波波與調漲工資、組織工會相關的強烈社會衝突相繼而起。此時，跨國際企業(例如：北美的公司與亞洲的公司)的較勁也同樣劇烈地展開。主宰這場社會危機與經濟大戰的即是「政治」，在這點上就非加丹加省的省長莫伊茲·

卡通比(Moise Katumbi)莫屬了。他首先對他的選民，也就是這些工人有該盡的義務，並且代表當地人民進行執法，然而同時，他也想現代化地發展該省，吸引資金到位，如此一來，以他又是一名商人的身分必要地與投資者結盟。省長莫伊茲·卡通比試圖朝工業革新航去。損害的又是誰？

2007年2月24日，莫伊茲·卡通比當選加丹加省省長，第一位民選省長。與剛果總統卡拉同屬總統多數派聯盟(AMP)。從政之前，隨著國營企業採礦總會(Gécamines)的私有化，他以成立加丹加礦業公司(MCK)致富，手中掌握有三個重要的礦層，於利益分享上，他的公司享有80%的紅利。他同時還是盧本巴希足球隊的持有人。其性格與作風實在複雜曖昧，身為有錢大商人的同時(駕著四輪傳動車四處巡視，給球隊隊員賞金亦對窮人散財)又扮演著人民捍衛者的角色(斥責遲到的邊境關防主任、告誡中國主管提升剛果工人的工作待遇……等等)。一個受民眾擁護的民粹主義者、魅力且慷慨的企業兼政治人物。令人瞠目結舌，不是嗎？

在這名省長的身邊，尚有幾名全球化的代表。首先是人稱「加丹加宰相」的前比利時殖民者之子，喬治·弗雷斯特(George Forrest)。他從未離開剛果。於片中，「我的國家、我的人民」老是被他掛在嘴邊地講。其父親於殖民時代，一九二二年在此奠定基業。後來子承衣鉢，成立了馬爾他弗雷斯特國際金控公司(Malta Forrest Holding)，竟也成了剛果第一且最大的雇主。再來會遇到採礦總會的行政兼總幹事，保羅·福爾廷(Paul Fortin)。律師出身，專門從事採礦問題，被剛果總統任命重振瀕臨破產邊緣的剛果國營事業。他曾經一度改善了工人們的處境，贏得愛戴。工人們也曾組織動員，聲援他，防止他下台，希望由世界銀行承諾的資本來拯救採礦總會。第三號人物是代表中國政府在剛果簽下世紀大合約的中國工程師，閔先生。他帶著九十億美元來與保羅以及採礦總會談判，換取礦產資源的取得入口。他承諾振興剛果經濟、興建基礎建設，諸如：公路、鐵路、醫院等，並斬釘截鐵地聲稱：「不如此去做，剛果是不可能發達的。」在剛果國家資源與重建的承諾上，好一個巨大的貸款抵押啊！

透過這些人物的展演，我們理解到什麼是為了僅僅少數人的利益整個國家都被出賣了。最後，要去面對這些跨國企業大老闆的人是那些成千上萬的挖礦工人，冒著被養育他們的土地活埋的危險在工作。甚至，因為露天礦場已經賣給了企業，他們被逐出生生世世所在的家園。我們來到貨真價實的全球化資本主義體制裡頭：貧窮的工人賣出他們的氣力甚至性命為一些有權勢的政治人物與多金商人打拚換來微薄的薪資。問題已經不在於殖民時代是否告終，反倒是「殖民主義」又回來了，以一個新經濟的形式返回來了，不再是政治上的控制，而是深入到最大獲利、地緣政略、金融掌握的層面，又上述這些也不再如十八、九世紀那樣，資本源自特定的殖民母國，今日，是來自世界各角落的資金。剛果人實在沒有脫離被奴役的命運。根本沒有人對他們實現承諾。還要對抗中國在非洲的擴張，小至幫派結社的非法經濟，大至國家工業的鉅額投資。剛果人必得擺脫易於操弄的天真，一場屬於剛果人的革命起義是必要的，《加丹加業務》才剛剛開始呢。



POTS VIEW

母親節與勞動節的敬思 不要消費節日但要推動 社會變革

文／康世昊

無論是美國Anna M. Jarvis女士從個人行動把自己對母親貢獻的感謝推廣起，社會公眾從原來稱頌母親的貢獻，擴及對女性的社會貢獻的肯定，並進一步推動為國際性紀念日。或是因為1886年5月1日以美國芝加哥為中心，約35萬人參加的大規模罷工和示威遊行，示威者要求改善勞動條件，實行8小時工作制，示威從流血收場到國際性悼念。我們可看到這些紀念節日起因於個人或群體對社會變動的反省和行動，得到大眾反響後最終成為國際性節日。

在2009年紀念這兩個節日，我們能否有類似的思維與力量，再推動一波成功的國際行動？在今年，國際性失業潮和經濟危機讓許多勞動人口面臨失業或無薪的壓力煎熬，另一方面，內政部調查顯示台灣婦女因為今年度的景氣差與失業高而出現更高受家暴比例，「經濟危機」現實的意義就是社會的不穩定與失落。婦團或勞團是否可以針對這個當下社會問題提出新的社會行動號召？

可惜以這兩個節日對目前社會結構的挑戰看來，昔日的社會改革已是今日的個人主義和消費的利益商機。當年的勞工仍然是惡劣經濟條件的犧牲者，婦女仍然面臨結構性不平等陰影。我們是在慶祝緬懷節日還是在消費節日？

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力找尋破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

混亂而失序的年代 - 2009荷蘭世界新聞攝影展 WORLD PRESS PHOTO 09

POTS CHOICES

時間：即日起至5月31日

展場：敦南誠品B2藝文空間（台北市敦化南路一段245號B2）

2009荷蘭世界新聞攝影展得獎的兩百多張照片讓我們看見了正在全球不同角落發生的議題，而正因為「全球化」的威力，即使事件的發生點離我們很遙遠，但我們似乎都能直接或間接地感受到它們的震撼與影響。無論是金融海嘯、族群對立、地球暖化、住屋問題、勞工權益或貧富差距，2008年的世界，似乎更形失序。究竟，我們能從這樣的衝擊中學到什麼？走向那裡呢？我們又要如何重建一個新的倫理秩序，讓企業、土地、社會、生態，萬物與人，都找到一個安身立命的位置？



Anthony Suau 美國 時代雜誌 2008世界新聞攝影展年度照片

3月26日，在俄亥俄州的克里夫蘭，隸屬古亞何卡郡警署的警探Robert Kole進入一間民宅。這間房屋已遭銀行強制收回，原住戶也被迫遷出，而他需要確認住戶已經完全清空，沒有遺留任何武器在現場。為了避免危險，警方進入這些房屋時通常會舉槍戒護，因為有許多空屋都已被非法入住者或吸毒者任意破壞或侵占。由於民眾無法償還房貸，產權因而遭到銀行收回，這是美國金融危機日趨嚴重的初期徵兆。



自然生態單幅第一名 Carlos F. Gutierrez 智
一般新聞單幅第一名 Luiz Vasconcelos 巴西
利



當代議題單幅第一名 Mashid Mohadjerin 比利時



新聞人物單幅第一名 Yasuyoshi Chiba 日本

講座：看看我們這個世代——走向世界的年輕孩子們

時間：5.16（六）7:30pm

地點：敦南誠品B2視聽室講座

「愛音樂」的年輕人演出自己的創作——金光亮平、王榆鈞、吳政君

「專業」的年輕人談頂級專業——陳斌華

「熱血」的年輕人談海外服務——宋婉瑜

「努力」的年輕人談海外打工——關瑋廷

「分享」的年輕人談網路資訊——鄭國威

「善待萬物」燭光音樂會

時間：5.30（六）9:00pm~10:00pm

地點：展場

演出：愛地球文化創意協會



突發新聞單幅第一名 陳慶港 中國

主辦：財團法人有容教育基金會 專人導覽請洽 sarinay@yahoo.com / (02)87717166-321

活動網站：<http://www.garden91.org/wpp2009.htm> <http://worldpressphoto.pixnet.net/blog>

WorldPressPhoto：<http://www.worldpressphoto.org/>

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
四號倉庫：「非常召集」（展至5月27日）
藝術家：許聖泓、張家豪、洪明雄、陳宛逸
五號倉庫：「朱紋皆個展」（展至5月31日）
藝術家：朱紋皆
練功房：「阿里部達 黑白展」（展至5月31日）
藝術家：大熊

●台中 20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話：04-22209972。

狗仔王—周珠旺個展
(展至5月24日)

★國立彰化師範大學 厚!花園

彰化市進德路一巷1-6號，電話：0919339665
你看不見我！？多名台北藝術大學研究生疑似罹患精神疾病，因為自認「你看不見我！」12日在彰師厚花園對路人作出猥褻動作。員警接獲報案並逮捕妨害風化的研究生們。接受偵訊時表示，他們認為路人看不見他們，才會肆無忌憚地做出猥褻動作。XXX 綜合報導
藝術家：丘智華，田季全，江尚峯，李明瑜，林正偉，陳依純，黃琬瑋，鄧俊仔，羅禾淋
時間：2009年5月12日—5月29日
藝術家座談：5月12日 10:00 / 開幕茶會14:00
◎開放時間：每周二、三、四、五；12:00-17:00
開放參觀（六、日可另預約）。

●國立中正紀念堂

台北市中正區中山南路21號
電話：02-2343-1100-3
墨寫原緣 探尋原住民之美—黃中泰水墨展(展至5月19日)
傅狷夫教授百歲誕辰紀念傳承展(展至5月30日)
台日書畫作品回顧展(展至6月29日)
硯遇-中正紀念堂-董坐硯雕展風華(展至7月30日)
日台詩詞藝術名品展(5月18日展至5月29日)
國泰民安翰墨情—2009年國際口足畫家聯展(5月16日展至5月31日)

●蒙藏委員會蒙藏文化中心

台北市青田街8巷3號 電話：02-23514280
「畫外仙境蒙藏情—5/16-8/15台灣美術教授與翔秋志瑪畫作聯展」(5月16日展至98年8月15日)
開幕時間：98年5月16日下午2時

●新象文教基金會

台北市八德路三段20號10樓D室 電話：02-25772568
《魅影再現》(5月15日展至5月17日)

●國立臺北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號 電話：02-23925080
《交感缺乏》(5月23日展至5月30日)
《時代破褲、口袋炸彈》羅智信個展(6月20日展至7月5日)
《我想存在在你的存在的速度之中》蔡昌霖個展(6月3日展至6月7日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號 TEL:07-6077840
侯俊明曼陀羅個展(展至5月21日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計(展至7月4日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
日本郵票選擇特展(展至6月3日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓
電話：23628629
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展(展至5月17日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
第七屆台新藝術獎(展至5月24日)；
無中生有9+1(6月6日展至8月2日)；
亞洲KUSO大展(策展人:胡永芬)(8月15日展至10月11日)；
第四屆數位藝術節(10月24日展至11月22日)；
超潮(吵.吵.抄.抄)(12月5日展至99年2月7日)；
100個詩人(國家文學館)(6月12日展至7月19日)；

●台北捷運中山地下書街

B30/32/34
上街頭(展至5月3日)；
《遇見台灣詩人一百》特展(國家文學館)(5月9日展至6月28日)；
實踐服裝設計發表+布布為贏(7月4日展至7月26日)；
大同老不休(8月1日展至8月23日)；
金屋藏嬌(芭比娃娃)(8月29日展至9月20日)；
後地方(9月26日展至10月18日)；
樹谷聯合展(10月24日展至11月15日)；
潮流門陣(潮流品牌)(11月21日展至99年1月)；

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
陳淑華「飛越時空」飾品展(展至5月21日)；
依仁游藝(5月8日展至5月14日)；
國畫藝文聯展(5月15日展至5月21日)；
八關美術會己丑會員聯展(5月15日展至5月21日)；

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空军(展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；
生命之渺—方力鈞創作25年展(展至7月5日)；
世外桃源—龐畢度中心收藏展(展至7月12日)；

25年典藏精粹(展至99年1月10日)；
嚴雋泰仇儺油畫展(5月2日展至5月24日)；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；
修復揭密：臺博館暨南藝大修護研究成果特展(展至6月14日)

●台北市政府名人藝廊

台北市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
陳威圖壓力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(展至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104
母親節禮讚畫展(展至5月15日)；
荷畫、話荷—鄭逸人個展(5月16日展至5月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
版畫隨想—版畫典藏作品展(展至5月24日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
獨領風騷—時尚工藝展(5月23日展至7月19日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335
21世紀少年—遊牧座標(展至5月17日)
「空身幻影—李光裕雕塑個展」(展至6月14日)
<尋找李明> -- SETH LOWER(5月15日展至5月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
石在有意思—台灣史前石器故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
一閃而過：台灣70s世代藝術家族群(展至5月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(展至5月24日)；
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)

http://tmueart17.miroko.tw/

5/18-5/30, 2009

What Happened!?

看不見的(N25.0356, E121.5131) 搜尋

臺北市立教育大學 視覺藝術學系 98級畢業美展
OPENING, 5/19, 12:30, 臺北市立教育大學藝術館

主展場
臺北市立教育大學藝術館第一展示中心/臺北市中正區愛國西路一號藝術館

子展場
臺北市立教育大學第二展示中心/臺北市中正區愛國西路一號勤樓B1
東吳大學城中校區遊藝廣場1F/臺北市中正區貴陽街一段56號
435藝文特區/臺北縣板橋市中正路433巷435號(板橋國中隔鄰)
花徑開咖啡館/臺北市大安區忠孝東路四段216巷33弄10號
IOST藝文空間/臺北市和平東路一段199巷11號B1
「deem by SENSE ORGAN」/臺北市漢口街二段58號B1

主辦單位/臺北市立教育大學 協辦單位/臺北市立教育大學視覺藝術學系98級 指導單位/臺北市立教育大學視覺藝術學系

贊助廠商

Arttime 藝術網
heyshow.com
Biscuit 英商
ALPINE
香香居

POTS CHOICES 09

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景;台灣雕塑發展常設展;
2009高雄獎(展至5月23日);
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號
電話:07-5550331轉300
常設展:空間, 這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日);

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話:089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號, 電話:089-330252
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號
陳美聿纖維創作個展--星球板塊的飄移(展至5/24日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話: 03-576-0108
會藝·典藏展 - 草間彌生、吳昊、林淵、楊明迭(展至5月31日)
翁銘邦錄像裝置展(6月6日展至6月28日)

●谷野會館

台中縣和平鄉東關路一段裡冷巷37號
電話: 04-25941555
簡世哲老師創作展(展至6月22日)

●知然堂藝廊

台北市大同區南京西路25巷18-1號
電話: 02-2552-5552
B side of Duality跨越的面向-Syko個展(展至7月9日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號地下樓
電話: 02-2778-8458
東方禪風 杉本博司攝影展(5月9日展至6月10日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話: 02-2363-7375, 02-2363-9459
【浮生盪盪】—鄭在東個展(5月16日展至6月20日)

開幕茶會: 2009年5月23日(六)下午2時

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
始於眼—劉時棟2009個展(5月9日展至6月6日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413
角色的框架—何佳真個展(5月2日展至5月24日);
內底坐、飲茶—陳意良個展(5月2日展至5月24日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號, 電話:28209920
「眾生法相, 我佛慈悲」李宜全個展(5月2日展至6月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
世界博覽會聯展(5月2日展至5月23日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓
電話:25527659
內·外·穿越—賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展(5月2日展至5月30日)

●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓
電話:87916561
夢想園地 攝影展Dream Land+巡迴展(展至6月6日)

●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:29692056

不只是她:港口紀事—范曉嵐個展(展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓
電話:27529974
未來的傳說(5月2日展至5月31日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「幸福集團正式進入台灣」王建浩個展(5月7日展至5月24日);
「殘缺的再造」王怡馨創作個展(5月7日展至5月31日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177
無框之彩—油畫、陶瓷展(展至5月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
異體共生:過度·愛—日本當代藝術聯展(展至5月24日)

●台東劇團

台東市開封街671號2樓, 電話:089-346709
全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
Cuba: The Island Garden古巴:花園之島-Keith Brown基斯·布朗攝影展(展至5月17日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

●麗品藝術

台北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓
電話:27072255
當代常設展(展至5月16日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243
陳怡潔個展(展至7月11日)
黃致陽個展(展至6月6日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1), 電話:29302934
STEFANO MISESTI [浮世原料-GLI INGREDIENTI DEL MONDO] 創作個展(展至6月14日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟), 電話:27780238
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(展至5月31日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
頭條新聞「郭奕臣+陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
電話:25616516
Uma destas—曾經:一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展(5月16日展至6月14日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓
電話:27032277
趙際華個展(5月3日展至5月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉124
畫家的告白—梁成威油畫個展(5月9日展至5月23日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266
楊小濱攝影個展—後攝影主義:蹤跡與塗抹(5月9日展至5月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
光的視覺考古—徐純一個展(5月12日展至6月7日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號, 電話:27751328
「伍佰.故事」攝影展(展至5月17日);
你愛的你的愛, 俯拾即是:吳佩伶攝影個展(5月20日展至6月14日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
金艷—當代金工藝藝術創作展(展至5月24日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
電話:25952449
「真的;是假的?」—黃贊倫個展(展至5月24日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060
影像嬉戲-侯怡亭個展(展至6月6日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

攝影

●法雅客攝影走廊 Photo Gallery

新光三越台中店 台中市台中港路二段111號9F
顏翠萱攝影展 [信仰·Faith](展至5月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
沙域·所見非常—洪世聰攝影展(展至5月27日);
相遇的可能—張禮豪攝影展(展至5月27日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
10:00-18:00 | 週一-日
2741-2256*603
Epson贊助新銳藝術家Marc Gerritsen攝影展(6月20日展至7月2日)

●誠品敦南店B2藝文空間

2009世界新聞攝影展(展至5月31日)
台北市敦化南路一段245號 電話: 8789-8880

活動、講座

★國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所【2009 賽博光廊：媒體數位科技 v.s. 應用藝術創作暨學術研討會】

國台灣藝術大學應用媒體藝術研究所於2009年5月22日(五)及23日(六), 舉辦「2009 賽博光廊媒體數位科技 v.s. 應用藝術創作暨學術研討會」, 探討媒體產業現況與組織研究、賽博文化及媒體美學, 並提供優良影視媒體創作一個發表平台, 歡迎對相關議題有興趣者蒞臨。
會議時間: 2009年5月22、23日(星期五、六)
會議地點: 台灣藝術大學 教學研究大樓10F
其他相關資訊請上2009 賽博光廊官方網:
<http://www.wretch.cc/blog/cyber2009>

★【19876】新竹教育大學藝術與設計學系98級畢業展

◇新竹市文化局
新竹市東大路二段15巷1號
2009.5.23 - 5.31
開幕茶會: 2009.5.23(六) 10:30 a.m.
◇台北世貿中心三館G2區
新一代設計展 2009.5.14 - 5.17
金屬工藝設計組、產品設計組
◇新竹教育大學藝設系館
新竹市南大路521號
2009.6.1 - 6.12
理論組發表: 2009.5.27(三) 1:00 p.m.

●如果我的髮型師、造型顧問~是一位傳遞快樂能量的悅日人或是漣漪人 那,該有多好?
{肯夢學院}正在用心打造

國立新竹教育大學藝術與設計學系 98 級畢業展



19876

2009/5/14 - 5/17
金屬工藝設計組 產品設計組
新一代設計展
台北世貿中心三館G2區

2009/5/23 - 5/31
開幕茶會
2009/5/23 AM 10:30
新竹市文化局
新竹市東大路二段15巷1號

2009/6/1 - 6/12
理論組發表
2009/5/27 PM 13:00
新竹教育大學藝設系館
新竹市南大路521號

一群兼顧技術、生活風格品味、熱愛生命的設計師
[樂活+輕鬆講] 肯夢的學習進行式
這學院，值得期待進入(手藝新時代)的你 來一窺究竟

時間：2009年5月15日(五) 19:00 - 21:30
地點：肯夢Aveda創意空間Green Cherry (北市仁愛路四段27巷4弄3號1F)
主講：肯夢技術團隊負責人Henry
適合對象：大四學生、設計相關領域工作者、Salon經營者第二代
對專業級美髮教學、肯夢Aveda企業文化、肯夢學院教學風格有興趣者
講座報名：(02)2772-1727 (免費參加，名額有限)
<http://www.oneness.com.tw>
<http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute>

★當代藝術基金會五月份「視覺藝術專業經營人才培育補助計畫」

【2009台北數位藝術節】(活動企劃執行)
申請期：4/10-5/20 計畫期：6/1-11/30
內容：展覽企劃、文案撰寫、活動執行。
【2009台北國際藝術博覽會】
申請期：5/1-31 計畫期：7/6-9/7
內容：聯繫參展事宜，協助佈卸展、翻譯、接待及辦理推廣活動。
【北美館《皮克斯動畫20年展》、《2009亞洲論壇》、《蔡國強個展》】
申請期：5/1起 計畫期：7/13-11/21
內容：「展覽行政」佈展、翻譯、接待；「官網拍攝行銷」展覽報導及網站經營。
主辦單位：當代藝術基金會
合辦單位：台北市文化局
洽詢電話：25969996
補助辦法及申請表請至基金會網站下載
www.contemporaryartfoundation.org.tw

●「芭比在台灣的故事」芭比達人分享座談會

時間：5/16(六) PM 2:00
地點：台北偶戲館(北市市民大道五段99號2樓)

www.pact.org.tw
對象：一般大眾。免費入場，歡迎參加
邀請達人：泰山鄉「美寧工坊」社區合作社經理 古翠娥小姐，
1967年美泰兒公司設立了東南亞第一家的芭比娃娃代工廠，台灣泰山鄉的「美寧工廠」，全盛時期一天可以生產約兩萬多個芭比娃娃，讓Made in Taiwan的芭比娃娃遍佈全球。如今雖然已結束代工，但鄉民仍以固有的技術，以芭比娃娃為模特兒，製作了許多充滿巧思與創意的娃娃衣，例如客家服飾及原住民服飾等等！

◎展覽
台北市市民大道五段99號2樓，電話25289553
「百變芭比就是偶---芭比娃娃特展」(展至6月27日)

●國立東華大學藝設系98級的畢業美展「LE(t)GO」

【一】華大藝設畢展－花蓮展區
時間：2009/5/16-5/31
地點：花蓮縣立文化局美術館
開幕茶會：2009/5/17 上午兩點整
【二】華大藝設畢展－台北展區
時間：2009/6/9-6/14
地點：國父紀念館三樓逸仙藝廊
感謝茶會：2009/6/14 下午兩點整

●反轉我的world-崑山科技大學空間設計系第八屆畢業展

活動日期：5月22日至25日(上午9時至下午18時)
地點：高雄縣衛武營藝術文化中心285棟及榕園(高雄縣83079鳳山市南京路449之1號)
票價：自由入座

●2009龐畢度世外桃源賞析會

地點：台北市立美術館展區1A
電話：02-2595-7656轉315
98.05.17(日)「世外桃源」展的圖象表徵
葉郁田(臺灣藝術大學美術學系助理教授)
98.05.31(日)在現代主義與後現代主義之間--龐畢度世外桃源 林偉民(臺灣藝術大學美術學系副教授)
98.06.07(日)現實與前衛的辯證：從「世外桃源」展看1930年代的巴黎畫派 吳宇棠(新竹教育大

學美術學系兼任講師)
98.06.14(日)現代主義(的繪畫)如何可能?
陳愷璜(臺北藝術大學美術學系主任)
98.06.28(日)讀心術-試探「世外桃源」中的創作奧秘 陶文岳(臺灣藝術大學美術學系兼任講師)
98.07.05(日)我們在「世外桃源」中的真實感受
黃海鳴(臺北教育大學文化創意產業學系主任)
下午2:30pm開始 需購買特展門票

●學學文創講堂
05/19 19:30 - 21:30 邱文傑:掌握空間氣氛
05/21 19:30 - 21:30 徐莉玲:文化色彩就是設計靈感來源
05/30 14:00 - 16:00 黃聲遠:黃聲遠X詹偉雄 - 『建築』相對論
06/06 14:00 - 16:00 黃宏輝:極上之宿·建築的旅行實踐
07/01 19:30 - 21:30 林憲慶:新建築型態的發想之島
地點：學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道二段207號)
電話：0800-068-089
網站：<http://www.xuexue.tw/>

●「第三屆表演藝術追求卓越專案」說明會

高雄場 時間：5/19下午2:00-3:00
地點：自然之島B1會議室(高雄市苓雅區廣州一街165號)
台中場 時間：5/20下午4:30-5:30
地點：弘光科技大學生活應用大樓B2國際會議廳(台中縣沙鹿鎮晉江里中樓路34號)
台北場 時間：5/22下午4:30-5:30
地點：中國文化大學教育推廣中心地下3樓311教室(臺北市建國南路二段231號)
◆藝鼠-藝術教育論壇
主題：當藝貓上華山
主講人：陳欣婷 主持人：吳明富
時間：五月三十日(星期六)下午 2:00pm-6:00pm
收費：完全免費(也不需事先報名)
地點：國立台北教育大學藝術系館四樓國際會議廳(臺北市和平東路二段 134號)

●匯聚：交流中所形塑的亞洲
時間：五月20日至五月22日
地點：國立故宮博物院文會堂演講廳(台北市至善路二段221號)
報名日期從4/20開始(免費參加，須事先報名)
報名網址
<http://conference.iis.sinica.edu.tw/servlet/Register>
電話：02-2881-2021 ext.2707

●高雄市政府--世運主場館設計建築師-伊東豐雄演講

時間：98年5月23日(星期六) 上午9:00-12:00(上午10:00以後禁止入場)
地點：高雄漢神巨蛋體育館(博愛路與新莊仔路交叉口)
參加方式：憑票入場，免費參加。
報名方式：
公務人員全程參與者，可核予2小時研習時數，請上公務人員終身學習入口網站報名。
歡迎同業、各校系師生及有興趣之團體組團報名參加統一索票，並可預約下午3:00-5:00世運主場館及生態公園巡禮活動。
請於5月11日前完成報名。
電話：07-3329819

●博物館的EMBA-2009 博物館領袖營

時間：2009年6月6日(六)至6月8日(一)，三天兩夜。
地點：立德鹿港會館(彰化縣鹿港鎮中正路588號)。
參與對象：全國公私立博物館或相關機構館長、主管、或相關業務負責人，共30名。
請上網<http://www.museumstudies.fju.edu.tw/>下載報名表，自2009年5月6日至5月20日止，填妥申請資料，以電子郵件或傳真輔仁大學博物館學研究所申請，主辦單位將於5月23日公告並以電話通知參與學員繳交報名費事宜。完成報名及繳交費用之學員將於領袖營前接獲實務研討個案相關資料。
費用：學員每人繳交活動費用新台幣2,000元整

●國立故宮博物院--5-7月專題演講

台北市至善路二段221號
電話：02-28812021分機2386
「捲起千堆雪-赤壁文物特展」專題演講

展覽日期：2009年5月16日~5月31日
展覽地點：信義公民書館A館 四四南村 臺北市信義區松勤街50號
開放時間：週一至週日：9:00~17:00 5月16、17開放至22:00
開幕茶會：5月16日，星期六，15:00
官方網站 <http://artwww.ncue.edu.tw/98art/>

抽腦 中廟商設
中原大學商業設計系第22屆畢業展
Chung Yuan Christian University Department of Commercial Design 22th Graduation Exhibition
地點 台北世貿展覽館1館B區
開幕茶會 2009/5/14(四) 10:30 AM.
展覽時間 2009/5/14(四)~5/17(日) 9:00 AM.-17:00 PM.
<http://web.cycu.edu.tw/cycd/project/2009/>
主辦 中原大學 商業設計學系
贊助 e-free image Arttime 藝術網 ARPHIC UNI heyshow.com

主題一「深入展覽」：由本院策展人主講
5/15(五) 14:00-16:00 從烽火赤壁到文人赤壁
賴毓芝(國立故宮博物院書畫處助理研究員)
5/25(一) 14:00-16:00 版話赤壁與三國—談明清三
國小說及戲曲的版畫 許媛婷(國立故宮博物院圖書
文獻處助理研究員)

●「大窩口，共下來」2009湖口老街 社區發展工作坊

時間：98年5月24日(日)、25日(一)。
二、對象：對社區營造、文化創意產業發展議題有
興趣的社區文化工作者、志工、或相關科系研究
生，共30人。

三、地點：新竹縣湖口鄉湖口老街108號(新竹縣
大窩口促進會)。

四、報名方式：自5月8日至5月19日止向輔大博
研所申請，名額30人，5月21日通知錄取名額。
(請上網<http://www.museumstudies.fju.edu.tw/>下
載報名表格，以電子郵件或傳真申請)

五、報名費：免費參加(活動備有兩天午餐，其餘
住宿交通費用敬請自理，住宿可參考財團法人天主
教世光教養院網站<http://www.shihguang.org.tw>—
家園特寫—湖鏡家園—湖鏡民宿，兩人一間，每晚
每人費用300元)。

●【氫版攝影工作坊】之「手作有價·藝 術無價」開課計畫

活動時間：5月24日1:00pm-4:00pm
活動地址：台北市大安區和平東路三段38號4樓
電話：02-2552-5552

●藝術經濟小學堂

主辦單位：種植藝術、破週報
活動地點：洪建全基金會展覽空間(北市羅斯福路2段9
號12樓)

網站：<http://www.hfec.org.tw>
· 5/16(六)，15:00-17:30

主題：藝術資源平台藝術由創作至發表，可以找哪
些單位詢求資源？贊助？談信託基金、聯合行政中
心、藝術行政資訊中心的可能性。
· 5/16(六)，19:00-21:30

主題：藝術家的社會參與、藝術家聚落的成型藝術
家公民意識的必要性，各藝術領域間的跨界行動整
合，進入公民參與的途徑。

需報名。洽詢電話：23965505分機122、132

●「歡迎光臨真實的荒漠」—東海美研 所第四屆學生實習展

展覽時間：2009年5月5日(二) - 05月29日(五)
1.《我欲·遇見的你》—《雲的那端》紀錄片賞
析會

講者：蕭美玲 導演
地點：東海大學人文大樓H216教室
時間：5/16(六) 1:00-2:30pm (紀錄片放映)
2:40-4:10pm (講座時間)

2.《藝術家座談會》
地點：東海大學人文大樓H216教室
時間：5/17(日)

《經典分身》姚瑞中 x 蘇匯宇 1:00-3:00pm
《虛擬市民》王挺宇 x 余政達 3:30-5:30pm
即日起接受報名
詳情請見展覽官方網站
<http://www.wretch.cc/blog/thfa2009>

●文化資產保存與觀光—2009國際博 物館日研討會

時間：5月17、18日(週日、週一)
地點：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌
備處南部辦公室國際會議廳(臺南市中正路1-1號)
報名方式：請利用簡章附件報名表或至臺灣518主
題網站<http://www.brightideas.com.tw/>或行政
院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處網站
<http://www.hach.gov.tw/>下載報名表，填寫後以傳真
或電子郵件方式回傳報名表，標題請註明「報名
2009國際博物館日研討會」。
電子信箱：518@brightideas.com.tw
報名洽詢電話：碩石創意股份有限公司
(02)2655-0755分機35楊曉薇；(02)2655-0755分
機13王逸君。

●漢寶德「談建築之美」講座
時間：5月15日(五)，晚上7:30-9:30
活動地點：信義學堂(台北市信義路五段100號B1，
松智路口)
主辦單位：財團法人信義文化基金會
報名方式：(1)E-mail:傳送至 Fund@sinyi.com.tw。
(2)傳真至02-27226569
報名截止：5月13日(三)
網址：<http://www.sinyi.org.tw/#>

●社教館 市民講座
地點：四樓會議室
時間：14:30
講題：5/16變與不變之間—當代戲曲，主講：謝筱
玫。5/23心跳呼吸與旋律節奏，主講：劉紹爐。
地址：臺北市八德路3段25號
電話：(02)2577-5931
網址：<http://www.tmseh.gov.tw/big5/inside.asp>

●蘭陽博物館「2009博物館日遊蘭
陽」活動(共2梯次)
5/16、5/17館員將帶大家參訪龜山島、蘭博、北關
螃蟹博物館及頭城老，名額每梯次限40名。
報名費用：第一梯次新台幣699元，第二梯次新台幣
499元。
詳情網址：[http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.
asp?rowid=589](http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.asp?rowid=589)

●「如何在城市中化身藝術偵探？」講座
時間：6月6日(六)，2:30-4:00PM(2:00開始入場)
地點：台新金控元廳(台北市仁愛路4段118號2F，近
仁愛路圓環)
報名方式：請您將姓名、電話、聯絡方式以電子郵
件方式寄至tcope@wunan.com.tw
洽詢電話：02-2705-5066*877
活動網址：[http://www.wunan.com.tw/email/
Edm_980413_1.htm](http://www.wunan.com.tw/email/Edm_980413_1.htm)

●2009華山1914新星畢業博覽會
「巨星與新星」希望論壇
參與對象：參與畢業季學生與一般民眾
活動地點：D1清酒工坊二樓拱廳
洽詢或報名專線：2358-1914
入場方式：報名即可入場(活動完全免費)

人文心 科技情 世界觀—三場論壇內容：
5月15日—14:00-16:30主軸：資訊傳播，與會者：蘇
俊賢(新聞局長)、王偉忠(電視創意奇才)、張孝
威(台灣大哥大總經理)。
5月16日—10:00-12:30主軸：時尚設計，與會者：李
國芬(30雜誌總編輯)、王千睿(明基電通設計長)、
徐莉莉(學學文創董事長)。
5月16日—14:00-16:30主軸：空間美學，與會者：
丁榮生(資深建築評論家)、劉育東(亞洲大學副校
長)、吳春山(麗明營造董事長)
網址：[http://www.huashan1914.com/Templates/
Model1/index.jsp.htm](http://www.huashan1914.com/Templates/Model1/index.jsp.htm)

●「臺大生需要知道的建築」藝文講座

時間：5/18(一)，19:00-21:00
地點：臺大雅頌坊(藝文中心)
演講者：劉育東
主辦單位：臺大藝文中心
免費索票入場，索票網址：「臺大藝文中心」網站
<http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuartpro>

●「李乾朗：中國古建築中的儒、釋、道 (下)」講座

日期：5月16日(六)，14:30-17:30
活動網址：<http://www.starts.com.tw>
地點：時空藝術會場(台北市和平東路二段28號，電
話：83691266)

徵人、徵件

●2009國際博物館日—文化資產尋寶 (保)部落客圖文徵選簡章(6/10)

徵選主題：(一)參觀遊歷某一博物館(或文化單位)的
特殊經驗分享：1.博物館當期展覽。2.博物館虛擬或
實體的展示方式。3.博物館商店的文創商品。4.其
他。(二)對於文化資產保存的心得分享：1.參與文化
資產保存的相關教育活動分享。2.分享社區共同參
與文化資產保存的經驗。3.對於文化資產保存的想
法。(三)518國際博物館日的心得分享：1.參與2009
年國際博物館日主題研討會及開幕活動的心得感
想。2.參與518國際博物館日相關系列活動的心得
感想。3.對518國際博物館日的想法。

收件方式：參賽作品必須上傳張貼於臺灣518國際博
物館日主題網站www.brightideas.com.tw/518
收件日期：5月8日起至6月10日，24時截止

●「2009澎湖·地景·藝術節」徵件 (6/29)

徵件截止：6月29日
參加資格：國內、外藝術家均可參加
作品材質：材質不拘，以能符合澎湖特殊天候及滿
足展覽時間之展示安全為原則(12個月)。
創作地點：本縣青灣仙人掌公園
創作作品請先行填寫送件作品資料表含作品介紹
及設計圖說與簡歷表及切結書，於98年6月29日前
(以郵戳為憑)郵寄至澎湖縣馬公市中華路230號澎
湖縣政府文化局展演藝術課徐小姐收，逾期則不受
理；或上班時間上午8時起至下午17時止，送交澎
湖縣政府文化局展演藝術課，截止時間為98年6月
29日下午17時。

徵件簡章、送件作品資料表及切結書，請向澎湖縣
政府文化局展演藝術課索取；或上網自行下載，網
址：<http://www.phhcc.gov.tw>聯絡電話：(06)9261141
轉233。入選創作作品應於98年7月25日至8月15
日，於澎湖縣政府文化局指定的地點創作完成，施
作期間所需相關工具應自備。

入選者，由承辦單位提供工作餐新台幣15萬元(含
稅、交通費、材料費、食宿費、耗材費、運費及其他
各項雜支)，如由歐美地區來參加者，再酌予支
給交通費新台幣3萬元。

●「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然 設計」創意徵件(7/4)

徵件對象：藝術設計相關科系學生、有創意的生活
實踐者、任何領域之設計師，不限年齡，可個人、
可團隊參與。
徵件主題：關心自然、守護地球
徵件分組：

1.手工書裝設計組：運用媒材以紙為主(手工紙
與機械紙皆可)，可使用其他複合媒材，作品長、
寬、高以A4尺寸為上限，平面或立體皆可。

2.生活提案組(徵展覽計劃)：以紙的食衣住行各方面
之生活想像，策劃紙使用物與未來生活的概念，展
覽需以紙為主要媒材(占70%)，純藝術、生活設計
應用或商品化之各種可行性皆可。

收件時間：即日起~7月4日，9:30~17:00
線上報名：請至「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然
設計」創意徵件活動網頁
<http://www.suhopaper.org.tw/>下載報名表

●新象文教基金會 募求 文化種子。生 根校園(5/15)

駐校代表：—徵選條件：高中、大學三年級以下(含三
年級)熱愛人群及文化藝術者
徵選人數：每所學校3位，以不同科系為主
徵選方式：填妥報名表後電郵至tinting728@
newspect.org.tw

報名時間：即日起至05/15止
洽詢電話：02-2577-2568#303張小姐
活動網址：www.newspect.org.tw

●來趁創意市集 先發制人通報版! (6/13)

還在想著6月的來趁La Gare創意市集什麼時候開
始嗎?報馬仔vita偷偷報報哩，活動日期已經確
定是2009年6月13日星期六，時間是Am11:00-
Pm07:00。重要日期如下：從即日起報名至5月23日
止。5月27日 第一波名單 公佈入選組別名單及候
選組別。6月3日 入選團體 繳費截止。6月4日 我
們會 通知候選入圍名單也就是Final名單啦!
但是...這次的主題是什麼呢?噢，這次主辦單位想
開放讓大家決定。所以，趕快在文章下面推文回
覆。主辦單位將開會討論採用你提供的最酷的主題
唷!報名表在這兒
<http://www.stock20.com.tw/db/s20/download/la.doc>
請服用。

●「2009 臺灣工藝競賽」徵件(6/10)


參賽分組：(一)傳統工藝組：揉合我國文化、工藝精
神及傳統技術，發揮創作美學。(二)創新設計組：創
新的工藝設計，表現工藝可用、可觀賞的多元性。
報名手續：第一階段書面報名：報名期限：6月10日
止。以通訊方式報名：備妥報名表件後以掛號寄至：
「國立台灣工藝研究所 台北展示中心」，註明參
加「台灣工藝競賽」。地址：100台北市南海路20
號10樓。

第二階段—實物送件：送件時間：2009年7月初。
電話：(02)23563880

●第三屆「創意狂想 巢向未來」創作競 賽(5/31)

線上報名：5月31日止。不限身分國籍，得以個人或
團隊方式報名，請上網查詢(<http://www.ils.org.tw>)
第三屆「創意狂想 巢向未來」活動訊息。
競賽主題：請參賽者發揮創意，應用資訊、感
測、控制等科技技術，透過空間、產品或服務等創
新設計，滿足生活安全安心、健康照護、節能永
續、便利舒適等需求，同時達到節約經費、人力、
物質、時間、空間等目的，以呈現出智慧化、人性
化與簡約的優質居住空間與生活樣貌。

作品格式：第一階段初賽：作品以主題海報方式呈
現。第二階段決賽：請依主題特性，選擇以實體模
型或情境短片呈現。
獎項：金獎：20萬；銀獎：10萬；銅獎：5萬；佳作獎：3
萬；入選獎：1萬(10名)。
初賽作品收件：06.01-07.10



學聯英國留學

(北) 02-23654111
(南) 07-7160077

StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班 專業代辦

藝術及設計學士、碩士、博士 專業代辦

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)
留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學業者契約審核102家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1(台電大樓站2號出口)
南：高雄市光華一路148-69號5樓(近文化中心)

NOTYET!

我們還沒開始

國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系 98級畢業展

展覽地點 國立台灣藝術大學教學研究大樓B1大漢廳(含貴賓廳)

開幕時間 2009/05/19-05/30 am9:00-pm5:00

開幕茶會 2009/05/19 pm12:00

活動展演 2009/05/19 pm12:30

主辦單位/台灣藝術大學美術學院 承辦單位/台灣藝術大學美術學院 出品人/陳宏雄

主講單位/台灣藝術大學美術學院

DETAILED LIST		NO.	EXHIBITION TITLE	EXHIBITION DATE	EXHIBITION TIME	EXHIBITION PLACE
1	王國棟	1	《...》	5/19-5/30	9:00-17:00	B1
2	...	2
3	...	3
4	...	4
5	...	5
6	...	6
7	...	7
8	...	8
9	...	9
10	...	10
11	...	11
12	...	12
13	...	13
14	...	14
15	...	15
16	...	16
17	...	17
18	...	18
19	...	19
20	...	20
21	...	21
22	...	22
23	...	23
24	...	24
25	...	25
26	...	26
27	...	27
28	...	28
29	...	29
30	...	30

12 POTS CHOICES



活動、講座

★淡江大學「第十屆國際比較文學會議：翻譯風險：文學中介之新脈絡」

「第十屆國際比較文學會議」將於本月二十九、三十日(週五、六)於淡江大學舉行，本屆主題為「翻譯風險：文學中介之新脈絡」。

本會議為四年舉辦一次，堪稱文學/學術界之盛會，今年由淡江大學英文系舉辦，規模盛大。除邀請紐約大學教授艾蜜莉·愛波特 (Emily Apter) 發表專題演講，橫跨歐亞美三大洲、國內外近五十位知名學者亦將共襄盛舉。本次討論之「翻譯風險」主題，除了探討文學作品「翻譯」為電視、電影等媒介所產生的傳播效應之外，也涉及文學、跨文化以及表演藝術之間轉譯的多層次議題。主題演講者：Emily Apter、張隆溪、廖朝陽
論文發表者：Kazuhiro Masui、Iftikhar Shafii、So-hee Lee、Chris Lee、Franca Bellarsi、Eric Heyote、Christopher Bush、Eunsook Koo、John Gamber、A.Robert Lee、陳佩筠、邱漢平、包德樂、涂銘宏、蔡振興、張雅蘭、蔡淑玲、陳吉斯、傅士珍、李翠玉、黃心雅、洪敏秀、李育霖、李欣穎、王智明、賴維菁、吳雅鳳、梁一萍、蘇子中、張露珠、王景智、傅雋、張家麟
詳細地點、議程等資訊請參閱官網：http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/cia/showConvention2.asp?CA_ID=6
歡迎免費報名參加。有關會議報名與其它細節，請上淡江大學英文系網頁查詢。

★歐笠崑---呼吸的牆

一個住在台灣十三年的法國畫家
大家都說他有台灣靈魂
在學校咖啡館看見歐笠崑與他所創造的小妖怪
5/16pm8.00藝術家歐笠崑與自由撰稿人郭光宇聊天會，免費入場
歡迎帶著8歲以上的孩子來跟藝術家聊天
學校咖啡館
台北市青田街一巷6號，電話：02-23222725

●初夏書林·生津解渴的十九堂課

◆倫敦文化面面觀
5/16 (六) 1:30-3:00 pm 台北書林書店
5/23 (六) 2:00-4:00 pm 高雄書林書店
◆吶喊、凝視，愛爾蘭的搖滾與劇場
5/30 (六) 2:00-4:00 pm;地點：高雄書林書店
◆少數族裔，多元視角—當代愛爾蘭劇場的全球化
6/20 (六) 2:00-3:30 pm;地點：台北書林書店
◎台北書林書店：電話：02-23687226
臺北市新生南路三段88號2樓之5
◎高雄書林書店：電話：07-2290300
高雄市五福一路77號2樓之1

●鏡之戒—侯俊明曼陀羅校園計畫

侯俊明曼陀羅個展 展期：展至5月21日(四)
「療癒系書展」展期：展至5月21日(四)
地點：高苑科技大學圖書館3F (亦將於金玉堂文化廣場-路竹店 同步展出 高雄縣路竹鄉竹南村國昌路16號 07-6966802)
高雄縣路竹鄉竹南村1821號TEL:07-6077840

●心靈的荒廢和肉身的下墜——黃碧雲小說《七宗罪》讀書會

時間：5/16(六)15:00~17:00
地點：THE ROOM (位於The Wall地下街，台北市文山區羅斯福路四段200號B1)
參加辦法：先Email報名，入場時再繳費即可。
報名E-mail：TheRoom@thewall.com.tw
費用：200元 (提供精選文章、一杯飲料)

●五四文學人物影像展系列活動

網站：http://www.wenhsun.com.tw/54/
時間：2009年5月5日~5月31日 (09：00~17：00，週一、端午節休展)
地點：國家圖書館 (台北市中山南路20號)

○五四徵文比賽：，不限年齡。提供獎金、獎狀、發表園地以及參加獎。
○五四週末講座：每週六、日下午兩點到四點於國圖簡報室登場。

●「戀父情結、張力救贖與男人的意志：經典小說三家論」系列演講

網址:http://wistariahouse.com/news_detail.asp?main_id=00037
場次:1.5月23日，am 10:30-12:20 張力下的救贖。
2.6月6日，am 10:30-12:20男人的意志。
演講地點:紫藤廬茶館(北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費。
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館(02)2363-7375

●詩的公共化:台北、五月。

本次活動時間地點:5月16日(週六)下午二點半，台北捷運中正紀念堂站五號出口。
網站:http://blog.sina.com.tw/bark/article.php?pbgid=22873&entryid=583409

●台北文學季 校園文學扎根講座

時間:5/26，18:30
主講人:駱以軍×楊佳嫻
地點:台大文學院演講廳
活動網址:
http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm
報名:https://in.o2.ntu.edu.tw/register/lex/main.html
洽詢電話:(02)2228-1626

●2009中推文學講座「擁抱文學 幸福滿懷」

時間:5月16日，2:00-4:00
主講人:焦桐(葉振富教授)
網址:http://www.cmex.org.tw/cmex/index.html
地點:台北市中山北路三段40號(大同大學-尚志教育研究館106)，免費報名參加
報名方式:蔡小姐E-mail:angel0077@cmex.org.tw
電話:(02)25987557#132

●「文學彰化—與大師有約」專題講座

1. 講題:詩與歌的交會，講師:吳晟。
時間:5/16，14:30-16:30
地點:彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)
彰化縣文化局網站:http://www.bocach.gov.tw
電話:04-7250057轉331

●台積心築藝術季「悅讀心靈」系列講座

1. 閱讀的神經機制
時間:5/16(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:洪蘭。
2. 美在其《外》，樂在其《中》
時間:5/23(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:劉炯朗。

●「從文學看高雄」講座

主講人:彭瑞金
時間:5/22(五)晚上6:45-8:30
地點:高雄文學館2樓
地址:高雄市前金區民生二路39號
電話:(07)2611706
名額限制:現場座位數約90位，不開放站立旁聽。
活動免費參加。
報名方式:高雄市建築師公會網站:
http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp

●出版策策略管理研習營

講師:大雁文化董事長 蘇拾平
日期:6月13日(六)
1.:09:00~12:00 圖書通路的十個走向
2.時間:13:00~16:00 閱讀行為的十種變貌
報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名，傳真號碼02-23959225，或mailto:wendy@nccu.edu.tw。
洽詢專線:政大企企中心 02-23419151 # 201
地點:政大企企中心台北市金華街187號

●臺大人文新視野藝文講座「一個沒有氣質的城市」

時間:5/25(一)，19:00-21:00
地點:臺大雅頌坊(藝文中心)
演講者:方文山
主辦單位:臺大藝文中心
免費索票入場，索票網址:「臺大藝文中心」網站
http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuartpro

●思想貓兒童文學講座

主題:一方水土一方人—賞析東北少年小說選《黃金周末》中的「黃金」。
時間:5/26，9:30-11:30
主講:劉玉國
網址:http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1215
地點:FiFi少年兒童書城(北市基隆路一段180號2樓)
報名:電話:(02)27631000轉5235
傳真:(02)27493969，E-mail:fifi@udngroup.com

●道藩分館 駐館作家講座:鍾文音「經典與現代文學的閱讀分享」

時間:5月16日，週六下午14:00-16:00
講者:鍾文音
地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:2733-4031
網站:http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/

●潘郁琦新詩發表:時空飄泊之後—海外探詩

地點:時空藝術會場(台北市和平東路二段28號)
電話:83691266
日期:5月23日(六)，14:30-17:30
活動網址:http://www.starts.com.tw

●國美館「看見閱讀之美」演講

主講:李家同
地點:國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路一段2號)
時間:05/23，下午2:00~下午4:00
網址:http://www.ntmofa.gov.tw/c/c03_1.php?id=2338&types=&m1=2&m2=1&m3=0

●好山好水·讀好書講座

◆講題:倪匡的科幻創意
主講人:葉李華
導讀書籍:衛斯理回憶錄7:瀟散
時間:5/23，13:00-15:30
報名截止:5/20，人數:100
聯絡電話:03-5510201轉273
地點:新竹縣湖口鄉老湖口天主堂文化館
網址:http://reading.cca.gov.tw/

●「文字與影像」講座

時間:6/20(六)，10:00-12:00
主講人:林正盛(柏林影展最佳導演)
主題:文字與影像
地點:國立中央圖書館臺灣分館地下一樓寶環國際會議廳(台北縣中和市中文街85號)
網址:www.ntl.edu.tw
洽詢電話:02-29266888轉5402

●鴻銘精選圖書會

地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14，E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
書目依次:《給新新人類》、《關於跑步》、《晚年的美學》
講師:陳鴻銘
時間:5/18、6/15，週一下午1:40~3:40
愛讀愛聊書者:限10人，每次200元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●閱讀文學地景系列講座

場次:
· 5.15(五)，19:00-21:00
地點:連江縣南竿鐵板社區鐵板生活館
主講:游桂香，主題:燈塔守緊話。
網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/

課程

●文學風起·府城台積--2009全國台灣文學營

1.時間:七月三十日至八月一日
2.地點:台南成功大學
3.設置小說組、散文組、新詩組、戲劇組四組研習
4.師資:營主任：張大春，駐營導師：小說組—蘇偉貞、駱以軍，散文組—楊照、陳列，新詩組—楊澤、羅智成，戲劇組—姚坤君、樊光耀、紀蔚然。
5.即日起接受報名至七月二十四日止
活動與報名請洽詢：《INK印刻文學生活誌》
電話：02-2228-1626，
網路查詢：www.sudu.cc。

●修正版第七期引導寫作課開始招生！

時間：5.15~7.3，每週五晚間8:00-10:00
費用：八堂4200元（須繳納費用後方視為報名完成）
人數：12名為限，額滿可預約下一期。
◆寫作課初級班第七期——創作中的五個相對準則
時間：5.17~8.2，每週日下午5:00pm-7:00pm
費用：12堂5500元（須繳納費用後方視為報名完成）
講義費用視個人所需影印費用繳納。
人數：寫作課程每堂以10人為限；不開放單堂視聽
講者：沙貓貓（永和社大文學課程講師，小小書房店主
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房、小小Cafe
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●「童書思考與討論」課程

上課時間:5月8日-6月5日，每周五上午9:30~11:30計5堂
參加學員:8-15人
費用:非會員1,000，會員500
帶領人:陳燕治
報名專線:02-27070571(週一-五9:00-12:00)
活動地點:台北市故事協會(台北市和平東路二段265巷17號B1近捷運科技大樓站)
人數:15人

●小說創作班-第四梯次

開課日期:05/19-06/23，每週二下午7點-9點半
上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=154098

徵文、比賽

●第三十二屆時報文學獎 徵文(7/31)

獎項:分短篇小說組、散文組、新詩組、書簡組四類。
1.短篇小說組:三名。2.散文組:三名。3.新詩組:三名。4.書簡組:想像的對話—寫信給動漫人物:十五名，不分名次。
收件、截稿日期:自今年七月一日起開始收件，七月三十一日截稿
稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說組」、「散文組」、「新詩組」、「書簡組」。一律以掛號郵寄「台北市10855萬華區艋舺大道303號中國時報人間副刊」收。

●第四屆葉紅女性詩獎 徵文開始!

(6/19)
徵稿類別:新詩類 限新詩創作，二首(非組詩)，總行數四十行以內。
錄取名額及獎勵(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):
首獎1名 獎金新臺幣10萬元整，獎牌一座。優等1名 獎金新臺幣5萬元整，獎牌一座。佳作6名 獎金新臺幣1萬元整，獎牌一座。
徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。
收件:即日起至6月19日止(以郵戳為憑，逾期恕不受理)
參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第四屆葉紅女性詩獎」。
主辦單位:耕莘文教基金會
網址:http://www.wretch.cc/blog/leaf2

●2009台灣文學獎 徵稿(8/15)

徵獎類別:一、圖書類，包括1.長篇小說、2.新詩兩項；二、創作類，包括1.劇本、2.客語新詩兩項。報名:一律採通信報名，報名簡章可至網頁
http://www.nmtl.gov.tw下載。
收件日期:5月25日至8月15日止，以郵戳為憑。
收件方式:郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明應徵「2009台灣文學獎」，並註明「徵獎類別」。收件地址:「700台南市中西區中正路1號，國立台灣文學館」

●第一屆 鄭福田生態文學獎 徵文(7/31)

徵文主題:對台灣自然生態的觀察、抒發人文關懷之自然書寫。
獎項與獎金:
A類:台語詩與散文
徵文對象:不拘
徵文主題:對生態觀察的自然書寫
一、台語詩—以長詩或組詩型態，在100行之內。
二、散文(含報導文學)—字數在3000字以內。
B類:珍愛老樹校園徵文
徵文對象:目前就讀於國內大專、高中、國中、國小之在學學生。
徵文主題:書寫自己與記憶中珍貴老樹的回憶
送件:請自網站下載報名表(www.futien.org.tw)，填妥後連同紙本稿件(報名表請勿與稿件一同裝訂)，自2009年4月1日起至2009年7月31日前，以掛號郵寄222台北縣深坑鄉北深路三段248號6樓，鄭福田生態文學獎審核小組收。
電話:(02)2662-5093 *204
●二〇〇九年奧林匹克運動與文學徵文活動(7/31)
主辦單位:中華奧林匹克委員會(www.tpenoc.net)
聯絡:(02) 87711500；ctoc15wh@yahoo.com.tw

參賽資格:本項競賽限定為中文。甄選的文學作品格式為精簡的短篇故事或文章(文體不拘)。文學競賽主題:不限,由參賽者自行選定。且其架構和主題須符合奧林匹克精神(Olympic Spirit)或奧林匹克價值觀(Olympic Values)之一:卓越(Excellence)、友誼(Friendship)、尊重(Respect)。收件日期:7月1日至7月31日
收件地點:中華奧林匹克委員會(台北市中山區朱崙街20號2樓)

●第一屆「大學院校詩學研究獎學金」專案(9/15)

名額:博碩士論文一共2名
金額:每名20000元
公佈得獎:98年11月公佈於臺灣詩學學刊上,並另擇期頒獎。

申請資格:中華民國國民,於大學院校研究所完成碩士或博士論文,以新詩相關題材為學位論文者為限,並於96年6月1日至98年8月31日期間,論文經該校審核通過者,得提出申請。已畢業離校者,歡迎指導教授推薦參加。

報名:臺灣詩學吹鼓吹詩論壇網頁:

http://www.taiwanpoetry.com/下載。填寫申請表格,連同博、碩士論文、學年度成績單各三份,寄本社「臺北郵政53-840號信箱,臺灣詩學季刊社詩學研究獎學金審核小組收」。9月15日截止收件。已畢業離校者,歡迎指導教授推薦參加。

●桃園縣第14屆文藝創作獎(7/15)

本屆文藝創作獎獎勵如下:首獎一位:獎金新臺幣壹拾萬元整,獎牌乙座及華航機票壹張。貳獎一位:獎金新臺幣捌萬元整,獎牌乙座。參獎一位:獎金新臺幣陸萬元整,獎牌乙座。優選六位:獎金新臺幣壹萬元整,獎牌乙座。佳作若干名:渡假村、大飯店等住宿券,獎狀乙張。

收件日期自98年5月15日至7月15日止,實施要點及報名表,可上文化局網站

http://www.tyccc.gov.tw的「下載專區」-「圖書資訊科下載專區」下載,或寄回郵信封(註明索閱文藝創作獎簡章)至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊科,或於桃園縣政府文化局服務台索取簡章。洽詢電話:03-3322592 轉8402。

●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)

參加對象資格及分組:一、曾設籍、就讀及就業於高雄市者(包含目前設籍、就讀及就業者)。二、分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。

文類與字數:
1.新詩、散文、短篇小說三類文學類作品,題材不限。2.新詩:30行以內,散文:1,000字~3,000字,短篇小說:2,000字~5,000字。
獎勵方式:1.各類皆不分名次,擇優錄取。
2.新詩每首獎金1,000元,散文每篇獎金2,000元,短篇小說每篇獎金3,000元。
收件時間:即日起至11月10日止。

投稿方式:請至高雄文學館網站最新消息下載徵文辦法及報名表
http://163.32.124.24/ksm/ksmhome.asp
電話:261-1707廖組長

●第五屆「臺北縣文學獎」徵件(6/15)

參加對象:(參選者須具備下列二項條件之一)一、本籍(或設)臺北縣,或在本縣居住、就學、就業者,對藝文創作有興趣之文藝愛好者皆可參加(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。二、作品內容為反映臺北縣風土民情者,則不限資格。

徵選類別與作品字數:1.散文:3千字~5千字以內。2.新詩:10~20行以內。3.短篇小說:6千~1萬2千字。4.小品文:1200字以內小品,以臺北縣旅遊文學為主題。(備註:每人可同時參加各文類,並以1篇為限)。

報名方式:向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表或逕自文化局網站(最新消息-公告)下載報名表(網址:http://www.cabtc.gov.tw)。洽詢電話:2960-3456轉4607
收件截止:即日起至6月15日止

●苗栗夢花文學獎 徵文(5/31)

徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:1.散文:字數以3000字至10000字以內為限。2.短篇小說:字數以5000字至10000字以內為限。3.報導文學:字數以5000字至20000字以內為限。4.新詩:60行以內為原則。5.小夢花兒童詩:20行以內為原則,限國小在籍學童參加。6.青春夢花-詩歌:30行以內以單篇為主,組詩除外,限在籍學生。分:1、國中組2、高中(職)組。

參賽資格:設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者,作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景

者,不限資格,作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。

簡章及報名表索取地點:苗栗縣政府國際文化觀光局圖書館服務台、或逕由本局網站下載,網址:www.mlc.gov.tw。
收件時間及地點:4月1日至5月31日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。洽詢電話037-352961轉518宋秀美小姐。

●2009花蓮文學獎徵文(5/31)

徵選主題:「深情花蓮」一以詩或散文的形式寫成,任何能表現此一題旨的作品:題材不拘,題目自訂。

徵選文類及字數:1.新詩類:字數20行以內。2.散文類:字數2000字以內(含標點)。
應徵條件:1.菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生,或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。

應徵作品乙式五份,連同報名表請於98年5月31日下午17時30分前,「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址970花蓮市文復路6號(報名表可至本局網站http://www.hccc.gov.tw/下載)。洽詢電話(03)8227121 轉152。

●徵選「台灣十大感動人物」(5/31)

投稿日期:即日起至05/31, 23:59截止
參加資格:不限年齡、性別、國籍,只要是愛護台灣的人都可參加。
進行方式:推薦你認為最值得鼓勵的感動人物故事,參加上網徵選。

徵件方式:以相簿、文字、影片三種方式,紀錄你看到或自己的向上感動故事進行投稿。每人可投稿的人物故事作品數量不限。

電話:0800-099-850

主辦單位:台灣人壽·文向教育基金會

●「人間萬事」閱讀心得徵文比賽(5/31)

參賽資格:凡閱讀「人間萬事」有感,具寫作能力之十六歲(含)以上的中華民國國民。每位參賽者以投稿一篇為限。

作品字數:1000-2000字

收件:3月15日~5月31日止(郵戳為憑)
投稿方式:參賽者自本報網站下載報名檔案(含報名表、著作財產權讓與同意書),以電腦繕打填妥後,檢具報名表、作品書面一式五份及光碟檔一份(含:報名表及作品電子檔案),信封註明參加【人間萬事徵文:○○組別】,掛號郵寄至110台北市信義區忠孝東路4段557號2樓,人間福報社收。
電話:02-8787-1168分機26
信箱:merit@merit-times.com.tw
網址:http://www.merit-times.com.tw

●第一屆幻龍盃小說比賽(6/30)

不管你是寫奇幻、玄幻、魔幻、科幻哪個類型,題材皆不限制,只要你是用華文寫作且作品第一集的字數達到四萬字以上即可參加(整體故事須為中、長篇小說,至少五集以上)。

比賽相關:即日起至六月三十日止,只要符合以上四類且目前字數達四萬字以上的中、長篇小說皆可交稿,比賽方式將分為初賽、複賽、決賽,前三名者將可獲得以下獎項:冠軍:新台幣一萬元整,獎狀、合約一只(稿費另計,以合約實際洽談為主)。亞軍:新台幣伍千元整,獎狀、合約一只。季軍:新台幣三千元整,獎狀、合約一只。創意無限獎:新台幣一千元整。文筆非凡獎:新台幣一千元整。

投稿格式:1.小說字數必須達四萬字。2.小說必須為奇幻、玄幻、魔幻、科幻四類之一,且用純文字檔(建議格式為WORD.doc以避免編碼問題)以附加檔案方式寄送給本站,並在故事正文以前附上一千字以內的劇情大綱,另在信件內附上投稿者的真實姓名、筆名、聯絡電話和連絡信箱。
投稿信箱:darksome_imperiality@hotmail.com
詳情請看www.dc0101.com龍蹄小說網站

●忠義文學獎 徵文(5/31)

徵件時間:5月31日止
徵文主題:弘揚關公精神對針砭時弊的良性效應一試就關公精神一忠、孝、廉、節、仁、勇、禮、義,對針砭時弊所能產生的良性效應,自訂題目予以論述。歡迎索取關聖帝君經典等相關資料。
徵文字數:參千字以上,壹萬字以內為宜。
文體:小說、散文不拘(新詩勿投),符合學術論文格式者尤佳。

稿投社團法人中華桃園明聖經推廣學會→學術組收。地址:116台北市文山區景福街127號1樓。
網站:www.ctm.org.tw
電子信箱:ctm@ctm.org.tw
電話:02-29301295
傳真:02-29337126

●第八屆全國聯合徵文比賽(5/25)

組別(各組文稿文體不拘):
一、高中組(含五專一至三年級)一題目:雕刻心中的天使。字數:一千字以上。

二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)一題目:青年的使命。字數:二千字以上。

三、國軍官兵一題目:論現代化專業軍人。字數:二千字以上。

四、社會人士(民國七十五年次,以前出生者)一題目:和諧人生。字數:二千字以上。

獎勵:每組取第一、二名各1人、第三名2人及佳作10人
獎金:第一名捌仟元,第二名伍仟元,第三名貳仟伍百元及佳作壹仟元

徵文日期:5月25日截止。得獎名單將於七月中旬,統一寄發,並公佈於白陽大道教育基金會網頁
http://www.baiyangfoundation.org/home.html

稿寄:一、國軍組請寄至青年日報社,地址:台北市信義路一段三號。二、高中、大專、社會組請寄至白陽大道教育基金會,地址:南投縣中寮鄉福盛村福山巷85之1號,全國徵文比賽小組收。

●2009全國巡迴文藝營-詩vs.散文網路熱身賽(5/31)

主辦:2009全國巡迴文藝營、UDN網路城邦、聯合文學

活動期間:3月15日-5月31日止

即日起至5月31日止,在以下
(http://city.udn.com/3837)2009全國文藝營學員(任選組別)等多項好禮。

●第五屆「溫世仁武俠小說百萬大賞(7/1)

徵文對象:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿(明日工作室、晴明科技、明日科技及相關子公司同仁不得參賽),以網路上傳方式報名投稿,Email與手寫稿一律不採用。收稿將於收稿日起在http://wuxia.tomor.com/公開網路收稿。
徵文內容:1.風格不拘,限未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子媒體)以出版形式發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。

◆溫世仁武俠小說百萬大賞—

徵文期限:5月1日起至7月1日,午夜十二點整。

活動網站http://wuxia.tomor.com/

●第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)

徵文種類及獎額分配:

1.短篇小說首獎(文建會特別獎)一名。2.中篇小說首獎(文建會特別獎)一名

收件截止日期:六月三十日

來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

網站:http://unitas.udn.org.tw/

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)

主辦單位:社團法人台北律師公會

http://www.tba.org.tw/

類別及字數:一、報導文學獎:字數六千字至一萬五千字。二、中篇小說獎:字數三萬字至七萬字。

獎項及獎額:

一、報導文學獎:首獎一名,獎金新台幣五萬元,獎牌乙只。評審獎二名,獎金各新台幣三萬元,獎牌乙只。

二、中篇小說獎:首獎一名,獎金新台幣二十萬元整,獎牌乙只。評審獎二名,獎金新台幣十萬元整,獎牌乙只。

收件期間:自2009年5月15日至6月15日止,以郵戳為憑,逾期不受理。

應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,稿件須在信封上分別註明應徵法律文學創作獎「報導文學獎」、「中篇小說獎」。

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站:http://www.chiuko.com.tw/

對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作,每人限一部。

蘭陵劇坊 承先啓後的創意實驗, 開枝散葉的劇場風貌
蘭陵三十論壇 邀您一同回顧三十年的劇場運動的原爆點

LANLIN 30TH ANNIVERSARY CONFERENCE & FORUM

林谷芳、平珩、吳靜吉、賴聲川、鍾明德、金士傑、李天柱
等多位大師雲集
與您一同探索台灣領導華人世界的創意先鋒之路

免費參加 座位有限 報名從速
2009年5月21(四)09:30-12:00 | 13:30-16:00 | 中國文化大學推廣教育部 APA 藝文中心(大夏館)
2009年5月22(五)09:30-12:00 | 13:30-16:00 | B1國際會議廳(臺北市建國南路二段231號)
報名網址:www.paap.org.tw | 活動部落格:www.wretch.cc/blog/lanlin1980
聯絡人:表演藝術聯盟 丁怡文 | 電話:(02)2700-7759 | 傳真:(02)2700-7785 | E-mail: ding@paap.org.tw

主辦單位:表演藝術聯盟
合辦單位:蘭陵30籌委會
贊助單位: 中華大學
參與單位: 蘭陵劇坊、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂、台北愛樂
中山大學創意與創新研究中心
政治大學創新與創造力研究中心
提字:董陽孜



復刊560號 5/15—5/24 / 2009

COVER STORY 14

身聲·光影的極致共舞 2009牯嶺街國際小劇場藝術節：形影相析（／晰）

文／李昭陽
圖片提供／2009牯嶺街國際小劇場藝術節

2009第二屆牯嶺街國際小劇場藝術節「形影相析（／晰）」，接續第一屆「人·偶·嘉年華會：偶人相遇」，由台灣知名實驗電影創作者與劇場製作人吳俊輝策劃，邀請新、馬、英、日、台六組藝術家作跨領域演出，試圖顛覆劇場傳統，將影像反客為主，豐富劇場多元性。

「形影相析（／晰）」祭出的六場演出，藉由探索「影像的劇場表現性」，將傳統電影放映機與前衛錄像藝術搬上劇場舞台，與舞者、樂手、VJ、導演們互尬演出。透過傳統電影、劇場與當代藝術的解構、拼貼再重組過程，打造出震撼視聽與腦細胞的身聲光影節目，分別為：《Loop Me》（台灣，蘇文琪）、《黑暗巴洛克》（台灣，李婉菁）、《What Happened at 5:57-Small Small Island》（日本，Off Nibroll）、《表演性電影系列 VI：時光曲》（馬來西亞，區琇詒）、《Live Cinema》（新加坡/呂意慧、英國/蓋修文）、《MISS》（台灣，王俊琪）。

劇場影像反客為主·一目了然的變位經驗—訪策展人吳俊輝

距上次訪問吳俊輝已隔九個月，當時他以創作者身分於「新苑藝術」展出《甦醒》系列實驗電影及其創作空間；再次訪問吳俊輝時，他已搖身一變成為2009牯嶺街國際小劇場藝術節的策展人。對於這次「形影相析／晰」的策劃，吳俊輝表示他是從自身在實驗電影與劇場的專業領域作出發，經由三個層次來思考策展的主題。

首先，電影的放映過程通常是不被觀眾注意或看見的，但這過程中的放映機運轉的聲音、操作與投影布幕的使用，是否有被欣賞或具表演的可能性？其次，在劇場中，影像經常只具有互動性或裝置性，是否劇場中影像亦可作為表演主體的可能？最後，當初作《甦醒》實驗電影展，在藝廊當下影片膠卷的創作，與觀眾互動分享，這過程是否也具有表演性？透過這三個層面的思考，以及上次台灣國際藝術節《諾曼》一劇的演出，看見人與影的對手戲演出，意識到擬真的效果或許可以達到極致，但幻象與真實情境要達到相同也是不可能的。經由這些觀察與思考，吳俊輝進而引發「形影相析／晰」的概念，希望從表演角度讓觀眾知道幻象如何被產生，影像創作如何被製造，也就是主題副標所寫「一目了然

然」的意思，讓觀眾在此次的劇場欣賞經驗中，透析影像的生產過程。

吳俊輝表示，「一開始有這個策展想法時，浮出在我腦海的有兩組人，就是馬來西亞的區琇詒及新加坡的呂意慧。」區琇詒擅於電影史前史、幻燈秀方面的論述，創作一系列的表演性電影，她經常將電影放映機呈現在觀眾面前，以身體與放映機作演出主體，她也嘗試對膠卷作多重實驗，例如在膠卷上打孔，讓膠卷在放映中未知的一刻斷裂…。新加坡的呂意慧近年來與英國實驗電影藝術家蓋修文（Guy Sherwin）合作多部臨場電影（Live Cinema），透過多部同時操作的電影放映機在舞台上形成的震撼畫面，以及電影放映機本身的運轉，構成舞台上表演者的一部份，讓觀眾同時看到電影幻象的生成，並解構幻象的製造。

除以上兩組演出符合吳俊輝本身對「電影」本質與生成的探討，吳俊輝更進一步思考劇場與影像表演性的關聯，他找來舞蹈家、音樂人、數位藝術家共同創造劇場影像表演性的可能，他坦言：「有一半的人未曾在劇場演出。」這樣的嘗試或許大膽，但何嘗不是一場華麗的冒險，因為這個機會提供了各領域藝術家們對「表演性」這件事的重新思考，也讓觀眾有另類劇場經驗的機會。

吳俊輝舉例，像新媒體藝術家王俊琪並未在劇場作過展演，首次與編舞家優妮斯·拉威爾及舞者董怡芬合作推出《Miss》，透過網友有關女性對於「Miss」關鍵字的故事創作，結合實驗性的視覺、聲音、動態，同時將現場觀眾納入表演中。而《黑暗巴洛克》音樂劇是前閃靈樂團鍵盤手李婉菁（Sandra）以初為人母的自身經驗，講述人類的純真與黑暗面。除在劇中運用多重類型音樂如hip-hop饒舌音樂、重金屬黑腔、電音及古典音

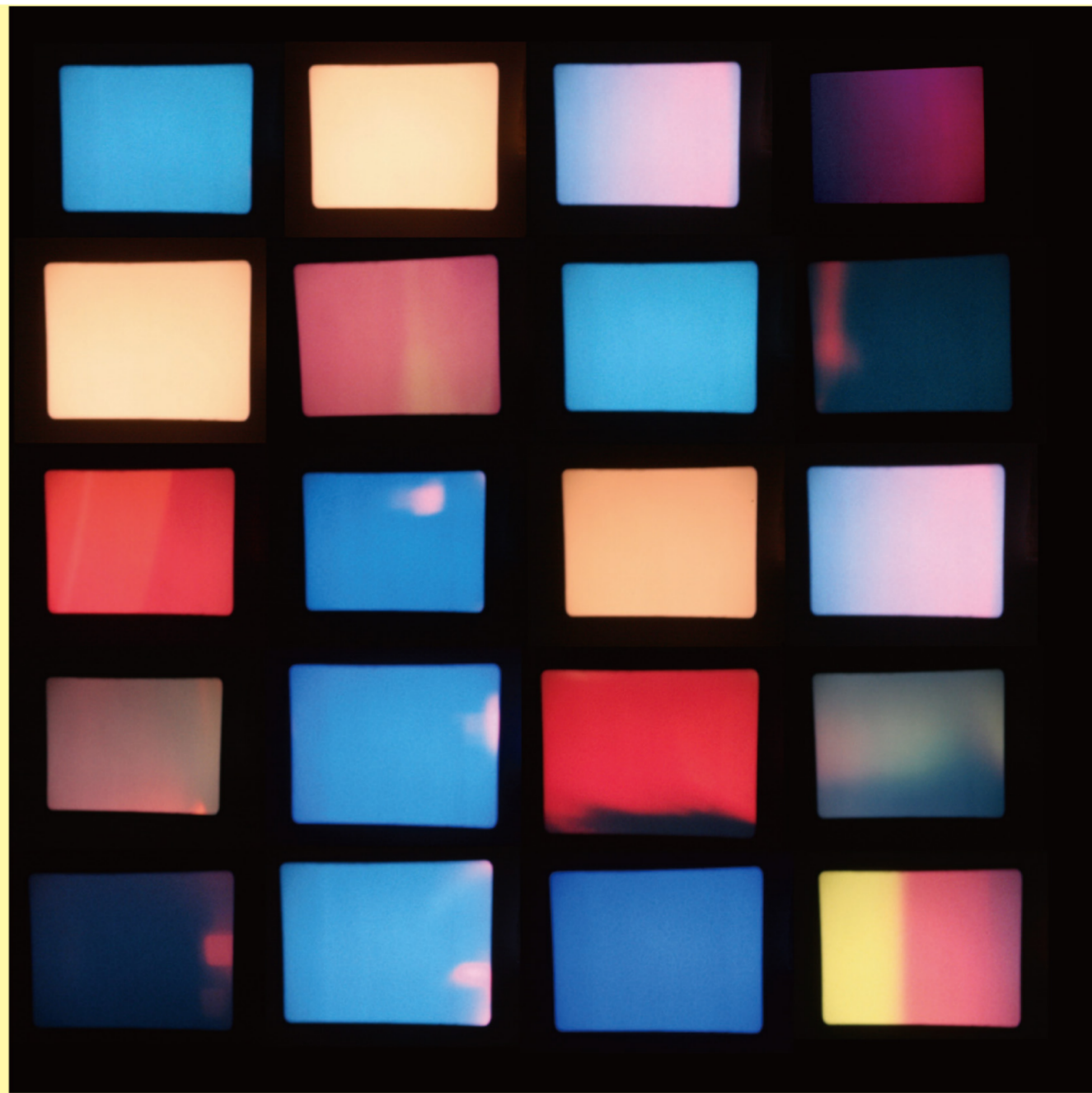


在《Loop Me》作品中，舞蹈家蘇文琪探索實體人物與錄像藝術的表演性衝擊。（攝／李昭陽）

樂，同時透過VJ作現場影像即時傳送，讓樂譜中的秘密與情感視覺化。

另外，跨界演出的還有台灣舞蹈家蘇文琪，她透過舞蹈與即時錄像的轉換，探討Loop（迴圈）概念在表演者的有機體轉換到無生命的高科技錄像設備中的衝擊性。而來自日本的Off Nibroll舞團將帶來《What Happened at 5:57-Small Small Island》，結合擅長的舞蹈、動畫、互動裝置藝術，開啟實體舞蹈與電子虛擬的對話空間。事實上Off Nibroll舞團是由擅長時尚、設計、影像、舞蹈的Nibroll舞團分野出來，更專注於肢體和影像間的展演。

此次「形影相析（／晰）」呈現的六組演出，不僅將原始的表演形式與高科技的電子錄像裝置及各類型音樂作打散、重整，甚至把影像製造機大刺刺地抬到觀眾面前，解構影像生產的內涵。不僅讓創作者重新對表演與再現作腦力震盪，也提供



新加坡，呂意慧作品《Live Cinema》

觀眾對劇場表演與視覺藝術的表現形式有進一步重新思考的機會。在牯嶺街小劇場這棟具百年歷史的建築演出，對應電影發展百年的脈絡，科技、藝術發展與歷史的輝映，是值得令人再三玩味。

從舞動的有機體到錄像複製的無限迴圈—訪《Loop Me》創作者蘇文琪

比利時布魯塞爾的當代舞團Kobalt Works首席舞者蘇文琪，

長年於歐亞各國作演出，除本身具舞蹈專業背景，在與各領域國際藝術家合作的過程中，她也培養出視覺藝術的敏銳度與興趣。曾與蘇文琪合作過的藝術家包括：德國ZKM / Karlsruhe數位互動裝置藝術家Chris Ziegler、德國Supreme Particles數位影像藝術家Anna Saup、比利時電子音樂作曲家Marc Appart、比利時燈光藝術家Jan Maertens、韓國裝置藝術家Young-In Hong、北京獨立實驗電影家文光及影像藝術家Francois Lejault等等，目前蘇文琪選擇於北藝大科技藝術研究所作進一步進修。

以往表演形式傾向以身體能量建構演出內涵的蘇文琪，此次於牯嶺街小劇場的演出《Loop Me》因應策展人吳俊輝以影像為主的訴求主軸，首次嘗試以大量影像結合單人舞蹈演出，並由新銳聲音藝術家張永達作背景聲音。雖然表演內容與形式簡潔，卻能激起劇場與當代藝術的展演結構及本質思考的空間。

《Loop Me》全劇以緩慢的真人舞蹈作開端，沒有太多前進或後退的動作，身體集中在同一平面上，透過動作與光影的逐漸展開與變化，觀眾的注意力凝聚在單一舞者的焦點上。在尚未感到疲乏前，白色的背景布幕出現另一個身影，是舞者的複製影像，同步與舞者作出一模一樣的動作。這樣一左一右的舞者，一真一假地在黑色劇場包箱中擺動，於觀眾面前表演著。隨後，真實舞者退下，留下複製的舞者在布幕中，接著螢幕被劃成三個區塊，三名相同的舞者以不同時序的動作出現，移動的速度也隨之變化，終至激烈的斷裂破損。劇場的表演空間，隨著《Loop Me》的表演進行，成為美術館的錄像藝術展覽場！

「Loop」意為迴圈，即允許設定內容不斷自行重複執行，如音樂或影像的重複播放。蘇文琪表示，「舞蹈是有機的，轉換到現在充斥的數位化，是有衝擊性的。《Loop Me》主要在探討loop的機械性功能，運用在錄像藝術或其他數位生活中，以及身體影像的現場性問題。」蘇文琪認為：「即便是完美的複製中間，也是具有毀滅性的。」她舉例，如城市或進步本身，是可以被複製的，但複製的結果也可能導致毀滅。同時，她也藉由舞者影像的複製，探討舞者的生存問題，以及舞者、聲音和影像同時存在的時間，將孰消孰長？

另一方面，蘇文琪也在《Loop Me》中試圖對「表演者」作探討，「虛擬演員算演員嗎？」她表示：「有人說任何可以抓住觀眾注意力的就是演員。就像酒吧裡裝設的電視，如果顧客不專注於和旁人說話，而注意到電視的存在，那電視本身就是演員。」她更進一步指出：「影像本身雖無生命，但與之產生的互動，是人內在的潛意識作祟，那是人想要被窺視，也是希望被窺視的狀態。」

蘇文琪的《Loop Me》整合她對繪畫藝術畫框與電視機及電影螢幕的框格概念，從真實舞者的有機身體在這些概念相同的框架中轉換，以舞者的傳統表演空間-劇場作為轉換的表演場域，生發出劇場與當代藝術或媒體跨越的多元性與反思。此外，延伸以舞者表演形式作思考的向度，也可以進到人類個體面對數位化環境衝擊與相容問題，使得該演出深具啟發性。



策展人吳俊輝（攝／李昭陽）



台灣，李婉菁的實驗音樂劇《黑暗巴洛克》



日本，Off Nibroll劇作《What Happened at 5:57-Small Small Island》



台灣，王俊琪作品《MISS》

2009牯嶺街國際小劇場藝術節：形影相析（／晰）

展演時間：

- 5/15—17
《Loop Me》（台灣，蘇文琪）、《黑暗巴洛克》（台灣，李婉菁）
- 5/22—24
《What Happened at 5:57-Small Small Island》（日本，Off Nibroll）、《表演性電影系列 VI：時光曲》（馬來西亞，區琇詒）
- 5/29—31
《Live Cinema》（新加坡/呂意慧、英國/蓋修文）、《MISS》（台灣，王俊琪）

展演地點：

牯嶺街小劇場（台北市牯嶺街五巷二號）
電話：02-2391-9393

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
02-33939888



活動、講座

●晶晶書庫活動

- ◆5月16日(六)下午2:00~4:00
主題:光陰的故事-第二彈:陳克華
主講:陳克華(詩人、眼科醫生)
主持:王增勇(居家好男人、陽明大學衛生福利研究所副教授、熱線常務理事)
回應:喀飛(熱線常務理事、老同小組義工)
主辦:同志諮詢熱線
- ◆5月21日(四)晚上7:00~9:30
主題:『性工作除罪——一個非關道德的戰役』座談會
出席:王蘋(性別人權協會秘書長)
主辦:台大學生會
- ◆5月30日(六)下午2:00~4:00
主題:『請妳讓我愛妳』新書座談會
出席:紅豆(作者) 主持:小玉
- ◆6月1日→14日
主題:電影『永久居留』攝影展
2009年最受矚目的香港男同志電影,男體三點全裸劇照精彩震撼,本活動僅限18歲以上觀眾參觀。
(『永久居留』電影預售票1張200元,請洽晶晶書庫櫃台)
- ◆6月6日(六)晚上7:00~9:00
主題:『深呼吸』新書座談會
出席:跳跳(作者) 主持:小玉
地點:晶晶書庫

(北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 台電大樓捷運站1號出口)

電話:02-23642006

●性別人權協會成立十年 募款餐會

時間:5月23日 星期六 下午3:00~5:30

地點:卡邦義大利餐廳

台北市忠孝東路四段312號1樓

捷運板南線國父紀念館1號出口

詳情請洽:gsrat.net或電0968433693來信

gsrat@gsrat.net

門牌餐券:\$1,000.- 贊助餐券:\$5,000.-

●《衣櫃裡的親密關係》講座

時間:5.16(六),晚間8:00pm~10:00pm

主講人:謝文宜(作者,實踐大學社會工作學系副教授)

費用:150元(會員當次購書可享全店書籍八五折優惠,其他商品全店九折優惠;非會員當次購書可享全店書籍九折優惠,其他商品全店九五折優惠,並可成為會員)

人數限制:預約報名22人(額滿可預約候補),現場開放3名。

地址:永和市復興街36號

地點:小小書房·小小Cafe

電話:2923-1925

Email:smallidea2006@gmail.com

●「性別、高等教育與全球化」座談

主持人:陳妙芬(台大法律系副教授;台大婦女研究室召集人)

演講者:Prof. Nelly Stromquist(University of Maryland)&. Prof. Jill Blackmore(Deakin University)

與談人:黃長玲(台大政治系副教授、婦女研究室研究員)、王秀槐(台大師資培育中心、新聞所副教授)、卯靜儒(臺灣師範大學教育學系副教授)

時間日期:05/21 週四12:00—14:30

地點:台大婦女研究室會議室

●同志父母親人座談會

時間:5月16日(六),下午二點開始

地點:高雄市婦女館(高雄市九如一路777號)

開放對象:同志父母、親人

聯絡方式:02-23921969、hotline@mail2000.com.tw

家庭小組部落格http://www.wretch.cc/blog/comeout

本活動僅限同志父母與親人參加,全程免費。謝絕媒體採訪。

電話:(02)2392-1969

網站:http://www.hotline.org.tw

●2009「同志問事,學校咁知?」同志學生校園工作坊

參加對象:對同志議題、同志校園與教育議題有興趣的全國大專院校、高中職、專科學生,預計80人參加。

活動網頁: http://tas.bravo.org.tw/09ts/

時間:2009年5月23日上午8:10至下午17:30。

地點:國立彰化師範大學進德校園明德館一樓演講廳(暫定)

註:本活動當日謝絕攝影及採訪,有意採訪者請聯絡臺灣青少年性別文教會秘書長王振圍

0952-515353。

●拉拉生活研習

地點:愛之船拉拉時尚概念館2F

穿著:舒適寬鬆衣服

入場費: Free

名額:限10人

課程日期:

05/24(日) 5:00-7:00 靜坐教學:脫離念頭與煩惱

06/07(日) 5:00-7:00 靜坐教學:做快樂的人

報名方式:請e-mail回覆,電洽或親洽 愛之船拉拉時尚概念館 預約。

www.love-boat.com.tw

Tel:(02)2364-8757

Mobile: 0910-184-214 Kitty

Address:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●5/26彩虹聯誼九班

MSN: rainbowbear@livemail.tw您有任何相關同志的問題,請立即上網,我們將有專門人員和您談談哦!

參加對象:只要您是GAY

時間:05.26(星期二) PM 7:00 (活動預計至PM 11:00結束)

地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1,僑星大飯店地下室,電話:07-561-1100)

報名截止日:人數預定40人

請直接打電話07-2363834或E-MAIL:

gaygay101010@yahoo.com.tw,如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。

網址:http://blog.yam.com/gay101010/

article/20571290

●同志父母親人座談會

時間:5月16日(六),下午二點開始

地點:高雄市婦女館(高雄市九如一路777號)

開放對象:同志父母、親人

主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會

聯絡方式:02-23921969、hotline@mail2000.com.tw

家庭小組部落格http://www.wretch.cc/blog/comeout

本活動僅限同志父母與親人參加,全程免費。謝絕媒體採訪。

電話:(02)2392-1969

網站:http://www.hotline.org.tw

●男人茶室聚會

時間:5/16(六)、6/20, 14:30-17:30

地點:松山婦女暨家庭服務中心小團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)

報名方式:即日起開始報名,洽詢電話:2768-5256 傳真:2764-3602(104) 洽陳社工

網站:http://www.kuanyin-line.org/news/news_108.htm

●同志home趴一心靈G湯系列

報名對象:十八歲以上男同志

活動地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓,捷運古亭站七號出口)

· 5/16, 19:00-21:30

趴場主題:髮菜肉羹湯:是情侶還是伴侶?—談男同志伴侶的關係演變

報名方式:電話或email報名,電話報名請打熱線電話:02-2392-1969(找夜盲),Email報名請將報名表寄到psygay@gmail.com信箱報名即可。

徵人、徵件

●愛『現』妄想症~~徵求女同志攝影作品

* 主題:1.符合拉子生活樣貌之內涵

DAYEH UNIVERSITY
Plastic Art Dept
Exhibition of 10th Graduate

拾品認証。

展出地點:
台北華山藝文特區(台北市中正區八德路一段1號)
新一代設計展(台北世貿一館 A3展場)
彰化大業大學(彰化縣大村鄉山腳路112號)

展出時間:
2009/5/13~5/17 9:00~18:00 (5/13 13:00開幕茶會)
2009/5/14~5/17 9:00~17:00
2009/6/06~6/13 (06/09 12:30開幕茶會)

2009
牯嶺街國際小劇場藝術節
Guling Street Little Theatre Arts Festival

with(out) cinema 形影相析(晰)

劇場製造
拆穿幻影的超媒體現場
臨即顯像

5-15—17
LOOP ME | 台灣 蘇文琪 TAIWAN Wen-Chi Su
黑暗巴洛克 | 台灣 李婉菁 TAIWAN Sandra Wan-ching Li

5-22—24
SMALL SMALL ISALAND | 日本 off Nibroll-矢內原美邦 + 高橋啟祐
JAPAN off Nibroll-Mikuni Yanaihara + Keisuke Takahashi
表演性電影系列 VI: 時光曲 | 馬來西亞 區秀怡 MALAYSIA Au Sow Yee

5-29—31
LIVE CINEMA | 新加坡 呂意慧 + 英國 蓋·修文
SINGAPORE Lynn Loo + UK Guy Sherwin
MISS | 台灣 王俊琪 TAIWAN Chun-Chi Wang

www.wretch.cc/blog/gltheatre

2. 具有女同志精神
3. 有性別的創新的風格和形式
4. 有女同志的社會與文化意義
5. 可觀察到女同志內心理性的痕跡和種籽
6. 說女同志的故事：我正是如你們所見的樣子

對象：一般大眾的全民運動，不限年齡及性別、身份及情感認同。

* 規格：

1. 數位相片，傳統相片掃描數位化亦可。
2. 500萬畫素以上（請勿經過壓縮，保留原始檔案以便輸出與印刷）
3. 檔案格式為JPG
4. 每個主題不限一張照片

* 數量：每人限制最多50張，所有作品必須保證著作權，簽名負責並以郵寄方式送達本團。

* 文字描述：請為每一張攝影或連作取一個主題名字，並寫出500字以下關於作品的描述性文字或是創作心得。

* 自即日起收件，於2009年7月31日截止收件。

* 收件地址：窺視者劇團，238台北縣樹林市大安路209號7F，電話：02-86872015

請至窺視者劇團官方網站下載辦法及表格

<http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/news.htm>

●第一屆酷兒飄浪國際研討會 公開徵求論文

第一屆酷兒飄浪國際研討會The 1st International Conference on Queer Diaspora於2010年6月11-12日於台北舉行。

請於2009年9月15日前將論文摘要寄至台大婦女研究室。提醒您，論文發表的接受與否，將取決於您的摘要內容。寄至wrp@ntu.edu.tw。請於來稿電子郵件主題註明：酷兒飄浪國際研討會論文。或者，您也可以將存於磁片的文件檔案寄至以下地址：10617台北市羅斯福路四段一號，國立台灣大學人口與性別研究中心婦女與性別研究組，第一屆酷兒飄浪國際研討會。

●2009熱線晚會義工招募

台北場報名資訊：

服務時間：7月4日(六)中午起至活動結束，各組義工當天服務時段略有不同，部份義工需事前接受培訓及參與準備工作。

晚會地點：陽明大學大禮堂(捷運石牌站)

行前說明：6月6日(六)下午2:00

訓練地點：同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓，古亭7號出口)

報名方式：請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到：hotlineparty@gmail.com，如有任何疑問，歡迎來信詢問，或於週一至週五下午2時至10時來電(02)23921969

高雄場報名資訊：

服務時間：2009年7月11日(六)中午起至活動結束

晚會地點：高雄市國軍英雄館

行前說明：6月20日(六)下午2:00

訓練地點：國軍英雄館(高雄市苓雅區五福三路145號)

報名方式：請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)，寄到：968hotline@gmail.com，如有任何疑問，歡迎來信詢問

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員—

1.大專科系畢業，一年以上工作經驗佳，性傾向不拘，具團隊合作特質。

2.門市之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責。

3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間。

4.熟電腦基本word、excel使用。

5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年假，待優。

6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。

7.無誠與打工者勿試。

(2)門市工讀生—

1.負責門市清潔打掃與庶務工作。

2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳。

3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援。

4.瞭解同志文化者佳。

5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。

(3)接案網頁美術設計人員—

1.負責網頁設計工作，採專案接案配合處理。

2.相關網路廣告設計製作。

3.能長期配合接案。

4.具平面設計支援能力者更好。

以上工作有意者請先備妥履歷Email至

hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺

電話：(02)2364-2006楊先生

地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號

交通：新店線捷運台大電大樓站1號出口



活動、講座、研討會

★2009世新畢業舞會【闇黑舞夜】邀你一起共舞。

一年一度的世新畢業舞會，5月20日(三)將要在PASUOL登場囉-學生身分的最後一個舞會、最終舞夜。這一夜，甩開課業、壓力、就業、煩惱，擁抱舞蹈音樂，讓我們盡情舞動最後一次青春。即日起，凡購換票都有免費好禮可拿喔！只要你一次換購票10張以上還可以拿到包廂卡，好禮包廂有限，心動要快喔-

時間：5/20(三)

地點：PASOUL(台北市大安區敦化南路一段223號B1)(近捷運忠孝敦化站六號出口)

票價：\$350(畢聯會會員憑會員卡即可免費換票)

售票日期：即日起至5/20，在世新校園攤位皆可購換票

●【反轉思維——重新連結生態與經濟的另類發展】國際學術研討會

時間：2009 / 6 / 6-7 (六、日)

地點：成大圖書館B1會議廳(成功校區)

活動人數：150名

開放網路報名人數：90名

報名費：兩百元(於活動當天報到領取論文集時繳交)

報名方式

見活動部落格：

http://blog.roodo.com/adcee_2009/

●南風的呼喚~2009海上觀察解說營

自即日起至5月29日(五)報名截止，詳填報名表格後，以郵寄、傳真、e-mail或親送本會。預定將於6月1日(日)21:00前公布名單並發出面試通知。

學員需經面試已確定錄取資格，預定6月9日公佈錄取名單，錄取者需於6月15日前繳費確認詳填報名表格後，始完成報名手續保留參與資格。如因自身經濟問題，無法負擔營隊費用，而猶豫不決者，歡迎聯絡黑潮海洋文教基金會詳談喔。

※研習營日期：2009年7月~8月

※研習營地點：花蓮縣市

※研習營內容：專題課程、自然講座、戶外路查、海上實習、參與指定解說工作、海洋環境教育推廣等。

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間：每月一次，14:00-16:00

地點：富邦人壽大樓B2(北市敦化南路一段108號B2)

主題：5/23急不濟緩的風景，主講：林惠忠。6/27歸零的後勁，主講：蔣顯斌。7/25反璞歸真變身術，主講：鴻鴻、夾子小應。8/22粉樂町。

網址：<http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx>

●【ECFA對台灣之衝擊：生活、經濟、主權】論壇(三)台北場

日期：2009年5月16日(週六)上午09:30

地點：台北市 公務人力發展中心 1樓前廳(台北市大安區新生南路三段30號)

贊助專線：(02)2808-4777轉515

匯款帳號：新光銀行營業部 0019-50-623168-9

戶名：財團法人群策會

郵政劃撥帳號：19762812 戶名：財團法人群策會

●旅行與閱讀俱樂部免費活動訊息

5/17(日)14:00-15:30

主題：【主題之旅】從水泥叢林到山海-兩個台北女生的花蓮生活

講者：陳亞平、歐陽夢芝

5/24(日)14:00-15:30

主題：澳洲打工度假分享

講者：鄭兒兒+夏綠蒂

講座地點：倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3樓，彩虹3C資訊廣場樓上)

電話：02-2396-9092(免費，座位有限，請先電話

預約或提早入場)

相關網址：www.v1492.org.tw

開館時間如下：週二至週五 12:00-20:00(週一休館)

週六至週日 11:00-18:00

課程、培訓、工作坊

★靈鷲山九十八學年度第七屆三乘佛學院熱情招生中

心的覺醒

給自己不一樣的機會 開展生命另一個新事業

認識自己的心 建立生命真正的核心價值

找回自心的本地風光 成就自利利他的菩薩道宗旨：

1、追求如實真理，重現那爛陀精神，培養新世紀宗教大同的理念。

2、養成教理與行持並重，工作與修行結合的宗教人才。

特色：以禪與生活互融為一體，重視人格培養，匯三乘法脈與各宗教大師互動，結合21世紀身心靈教育。

院長暨創辦人：心道大和尚—靈鷲山開山和尚、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，積極致力於世界各大宗教之交流與對話，亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。

福利：

1、在學期間：(1)學雜全免。(2)供膳宿、臥具。

(3)供教科書(參考書自備)。(4)註冊時須繳交保證金一萬元，二年學習期滿保證金退還。

2、學成之後：經選拔可進入靈鷲山海內外弘法利生志業體服務及國外留學進修。

■報名資訊：

招收對象：18-35歲喜歡佛法、具足正信的青年。

簡章下載：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm

報名日期：即日起至98年7月23日截止，以郵戳為憑。

考試日期：98年7月30日-8月1日考生學院修行體驗營；98年8月2日(星期日)筆試與口試。服務專線：02-24991100 分機 3518、3519

●2009「綠色生機永續社會」系列講座—綠色新政在臺灣有多少空間？

講者：康世昊(綠色公民行動聯盟理事長、中研院博士後研究)

<http://blog.roodo.com/gcaa>

時間：2009/5/16(六)14:00~17:00

地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號一樓，捷運善導寺站六號出口)

免費入場，歡迎隨喜捐款

●98年青年政策地方論壇

今年青年政策論壇的4項討論議題，分別是「提升青年國際競爭力」、「青年就業與創業的酸酸苦辣」、「政府結合青年人力促進族群融合與社會發展」、「運動及休閒產業領航台灣」。這4項議題是透過部會意見調查及網路議題調查的過程，將於本月起至7月，在全國各地8個場次的論壇中討論，想參與的青年可上青年政策大聯盟網站(<http://youthhub.tw/ypul/>)查詢與報名。

時間：5/23-7/25

地點：台中逢甲大學、嘉義大學、彰化明道大學、

屏東教育大學、台北政治大學等地

洽詢電話：02-2356-6250

徵人、徵件

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情徵召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！

我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。

如果你对生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

一、應徵人員及相關資格：

◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。

◎來校兼課亦可。

◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。

二、權利義務

請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>

三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐

電郵：holistic@ms65.hinet.net

◎本校近期熱烈招生中~~~

●南投草屯鎮·牛屎崎環保小學堂·二手書捐贈活動

歡迎社區藝文館索書每本1元(年/限300冊)

歡迎各界愛書人索書每本1元(年/限50冊)

各界朋友如有大量藏書願割愛，轉贈給愛書人，敬請撥個電話，本會可派人專程載運，謝謝共同推動

「惜字藏金、環保綠消費、保護地球村」。(本會保留台灣鄉土文史類、森林生態保育類、環保類專業書庫，只借不送)

98年6月1日起正式接受各界愛書人選書索書(9.00—15.00全年無休)

聯絡電話：049-2550217 手機：0937-261285

E-mail：b5859b@ms32.hinet.net

聯絡地址：南投縣草屯鎮御史里大覺路21號 南投縣牛屎崎鄉土文史促進協會

●左手咖啡徵人啟事

應徵職務：計時工作夥伴

工作內容：外場服務 內場餐點製作 吧台飲料調製

店內活動推廣執行

工作時間：兩班制—12:00-17:30 17:30-打烊

月休固定四天，再視排班情況排休。平日與假日均能排班為佳。

工作薪資：面議。

履歷內容：請提供個人基本資料與興趣。工作經驗

資歷。個人短期、長程規劃。自己喜歡的咖啡館？

為什麼？

※請先將個人履歷，e-mail至：

caffehands@gmail.com





搖滾、電子、實驗

周五 5月15日

●失聲祭

7:30pm 河岸留言 自由樂捐
台北市重慶南路二段19巷3號；02-2392-5080

●傷心欲絕+BLACK CHANNE+Few Months Ago+GaBA

8:00pm ROXY VIBE \$300
台北市金山南路一段155號B1；02-2351-5970

●Homa+Alluvial

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1；02-2369-0103

●SpaceCake+紛紛樂團

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

●【雙陳記之浪很大】陳珊妮+Kimmy 陳怡文+濁水溪公社小柯

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$660
台北市西寧南路177號；02-2370-8805

●【THE SPECIALS SHOW】

HIGH TIDE+TAIMAICA
SOUNDSYSTEM+SKARAOKE

11:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1；02-2314-1868

周六 5月16日

●Grandmaster Flash

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓；0955-904-600

●【地下歲月X存活勢力BATTLE PARTY】地下歲月·存活勢力·特別演出:奇奇與蒂蒂

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

●品冠【Victor and Friends】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Suming【海邊的孩子】演唱會

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

●電子孃+蚊子大象

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1；02-2369-0103

周日 5月17日

●馬雅音樂 Into Eternity永劫回歸 2009台北演唱會

7:00pm The Wall \$900,1100,1300,1500
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

●藍又時的歌 ~ 2009

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

●閃閃閃閃+假勇

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F；02-23641996

周二 5月19日

●美味星球+【SUNNY4 四週年 生日「快樂」音樂會】

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

周三 5月20日

●PHATORY presents LAUNCH PARTY ft.SODEYAMA

10:00pm CLUB DV8 \$700(boys),400(girls)
台北市復興南路一段249號；0985-512-279

●利得彙+Happy Circle

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

●深層 Deepest+Piful Monster

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1

電話：02-2369-0103

●【Oh, Darling】Silverbus · 橙草

8:00pm The Wall \$ 350
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

周四 5月21日

●小宇宙

9:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1；02-2314-1868

●筆醬【抱歉！誰叫我是貓霸王】+蕭閔仁

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號；02-2370-8805

●【GunPowder首張雙單曲CD首賣演唱會】

8:00pm The Wall \$ 300
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

周五 5月22日

●蚊子大象+H! Jack+緋緋兔

6:00pm 陽明大學 免費
台北市北投區立農街二段155號
電話：0937-888-082

●Fullhouse+Hotpink

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1；02-2369-0103

●馬雅音樂 Hibria金屬暴龍2009台北演唱會

7:00pm The Wall \$ 900
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

●【干南海好聲動】S67

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號；02-2392-5080

周六 5月23日

●蚊子大象+電子孃

9:00pm Roxy Vibe \$300
台北市金山南路二段218號B1；02-2351-5970

●呂莘

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●阿飛西雅+風籟坊

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1；02-2369-0103

●【銀紙醉 諳諳起】閃靈

8:00pm The Wall \$ 500
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

周日 5月24日

●假文藝青年俱樂部

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓；02-23641996

●Space Cake+八十八顆芭樂籽

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

●【肆總部首張EP【狗仁狗義是兄弟】首賣會】karaoke · 肆總部

8:00pm The Wall \$ 300
台北市羅斯福路四段200號B1；02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 5月15日

●康德

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150

台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●史茵茵

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓；02-2362-5494

●黃瑞豐&friends爵士夜

9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

周六 5月16日

●舒喆

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓；02-2542-9871

●Bunoa Sera+New Idea House

Saturday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●HE+永龍

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓；02-2362-5494

●林森北七

8:00pm 公園生活果菱派克來 低消飲料一杯
中和市永貞路282巷2號；02-2929-2863

周日 5月17日

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

周一 5月18日

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

周二 5月19日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●Lea+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

周三 5月20日

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯；台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)電話：02-25790558

●于立成+郎祖筠&林俊逸+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

周四 5月21日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯

料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●阿達兄妹+家家+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●宜農Enno

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓；02-2362-5494

周五 5月22日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●街頭唱遊人阿杰

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓；02-2542-9871

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓；02-2362-5494

●【傅薇+Fu~Way·夜】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號；02-2370-8805

●T.F.P. TRIO

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1；02-2368-7310

周六 5月23日

●Bunoa Sera+New Idea House

Saturday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●Woody Woody

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓；02-2542-9871

●阿三&Eric+歐噴愛+放客兄弟

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號；02-2550-8535

●約翰瀚敏Suming <海邊的孩子> 演唱會

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓；02-2362-5494

●奈落·千夜一夜

7:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1；02-2314-1868

周日 5月24日

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)；電話：02-25790558

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F；02-2738-3995

●【Ulli Bogershausen (尤利·柏格斯豪森 from 德國) 弦起音揚 木吉他演奏會 Special Featuring 黃家偉】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號；電話：02-2370-8805

古典、傳統、藝術

周五 5月15日

●俄羅斯鋼琴女皇-雅布隆絲卡雅2009 鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$250,400,600,900,1200,1800,2500,3600
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●NCO吹管之夜－自在吹管

7:30pm 國家音樂廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《鋼琴大師Enrico Elisi獨奏會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季梁祝系列5「戲曲梁祝」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳
\$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周六 5月16日

●小叮噠的魔法書－台灣童謠變變變

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$200
台北縣板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

●絢麗的聲音火花－菲律賓瑪德利加指揮Mark Anthony Carpio與台北愛樂青年合唱團

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季梁祝系列5「戲曲梁祝」

2:30pm 臺北市中山堂中正廳
\$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《北藝大現代樂團2009春夏音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●台灣絃樂團第八屆小提琴比賽得主聯合音樂會

7:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$400
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●2x2的藝術－李燕宜與林季穎四手聯彈音樂會

7:30pm 功學社音樂廳 \$300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

周日 5月17日

●【TSO40 - 北市交獨奏家系列】遊園驚夢

2:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●No.5法式女人香－徐以琳&台北愛樂

2:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●華麗的競奏－蘇孟風×林家璋 吉他二重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,700
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●女高音蘇秀華獨唱會－中外懷念風情之夜

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$200
台北縣板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

周一 5月18日

●2009朱宗慶打擊樂團年度跨界音樂會－擊樂人聲

7:30pm 國家音樂廳
\$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 5月19日

●2009朱宗慶打擊樂團年度跨界音樂會－擊樂人聲

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●頑樂園狂想曲

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$200,300,500
臺北縣板橋市中山路1段161號 洽年代售票

●2009板橋樂展(二)－臺藝新秀音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$100,200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 5月20日

●啟示錄後卷－新天新地

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500,800,1000,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【那天】郭岷勤古箏獨奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$250
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 5月21日

●2009紀宜廷笛笙聲光劇場-艾絲梅拉達

7:30pm 台北國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●福爾摩沙合唱團98年系列音樂會之二

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 5月22日

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線V】逸樂零距離

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《北藝大絃樂團2009春夏音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－潘宜彤中阮獨奏音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 5月23日

●中國文化大學華岡交響管樂團2009年度公演

7:30pm 功學社音樂廳 \$150
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●當卡門遇見卡拉宮

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●顧德曼大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1200,1500,1800,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小和美系列 2「國樂驚奇」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●三大男高音音樂會－山寨版

7:30pm 台北市中山堂中正廳
\$300,500,800,1000,1200
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 5月24日

●十方樂集週末音樂會系列－2009三角藝體室內樂團

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●鳳絃樂集貝多芬計畫～四重奏

2:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●名家與NSO的對話系列－雙B魅力

2:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－劉子漪鋼琴獨奏會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

活動、講座

●2009動見體愛的四季列車五月號開始招生！

【音樂好好玩】時間：5/22(五) 7:00 - 9:00 pm
師資：林桂如(動見體音樂總監)
除了旋律、節奏、音色，聲音還潛藏了什麼被我們忽略的魅力？

我們能不能用生活中隨處可聞的聲音來創作？不需要樂器、也不需樂理知識，《達爾文之後》的音樂設計將帶您一同感受聲音的能量、體驗聲音的奧妙，發現音樂好好玩！

報名方式：至<http://www.wretch.cc/blog/dongjianti>
下載報名表，e-mail至movetheatre@gmail.com

●S67 即興三重奏 Trio Improvisation「極性」

林惠君，大提琴
Tabla Waka，印度鼓
董昭民，古箏，電子音樂

時間：05/22 Fri. 19:30 \$250

【干南海好聲動】

朱聲祭 Listen 23
特邀：林婉玉，影像
時間：06/19 Fri. 19:30 免費入場

地點：臺北南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號

●腹肌ROCK

演出樂隊：Happy Rocker+海綿體+Oh Serena+非法拘捕+杜鵑窩+Full Count+ 表兒

時間：5/23(六) 4:00pm
地點：阿帕808(台北市中華路一段152號6樓)

票價：\$150

電話：0921-545-226

●冰雪中的美麗詩篇---遇見柴可夫斯基

時間：5/24(日)3:00pm
地點：典藏藝術餐廳(北市中山北路一段135巷16號)

主講人與表演者：鋼琴家林芝卉

票價：\$500

電話：02-2542-7825

●【R U READY 2 DANCE?】HIGH

TIDE+SKARAOKE+DJ @Illeblow

時間：5/15(五)11:30pm

地點：地下絲絨台北市武昌街二段77號B1

電話：02-2314-1868

票價：\$350

徵人、徵件

●身聲劇場·狂打樂擊·大地樂器館·招募：藝術行政 經理

需熟悉演出製作之企劃統籌與執行之整體工作，並具有三年以上相關經歷，能夠獨立作業者。具有行銷整合公關經驗，以及具英語聽說讀寫能力者佳。並須配合團隊演出或活動於假日或晚間工作。

應徵方式：請上「身聲劇藝團隊」網站下載報名表，填妥後E-mail或郵寄至劇團。

待遇福利：勞健保、試用期滿享團保；薪資面議。工作地點：台北縣淡水鎮竹圍里中正東路二段88巷39號

聯絡電話：02-2809-5885

●2009第三屆澎湖音樂節7/3-7/5

第二階段徵團5/30截止

若您願意自費前來，請E-mail來信告知：

killer120426@yahoo.com.tw

信件主旨請註明：參與澎湖搖滾音樂節第二階段報名信件內容請註明：貴團的團名、所在地。

預售

●MONO(JP) TAIWAN CONCERT(w/甜梅號)

時間：5/30(六) 8:00pm

地點：The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)

電話：02-2930-0162

預售票價：\$1200(現場\$1400)

博客來售票：

<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>

或至小白免唱片行(北市羅斯福路四段200號B1)超值預售套票(含最新專輯一張)：\$1400,4/10(五)於art4p開賣(台北市羅斯福路四段200號B1)



活動

★中正大學自製電影《女孩請給我哏》北部加映來囉！

洩氣的女孩對男孩說：人家說，男人的心中都會住著一個女人，但你的心中，真的有我嗎？愛化妝的男老師對學生說：其他學校的教授都覺得我很怪，可是，我覺得，這樣我很自在。外貌陽剛的娘娘腔說：你該不會因為我打扮看起來比較中性，就認為我沒有女朋友吧？

男孩對另一個女孩說：大學四年只有一次，但這輩子也就這麼一次了，如果不好好把握，那不就太可惜了嗎？紅遍南台灣校園，場場歡聲雷動的學生電影《女孩請給我哏》，集結推理、主流與非主流價值衝突、第三性別元素與南台灣風情的草根校園喜劇片。現正舉辦北部擴大加映活動，台灣巡映最終章，機會難得，敬請把握機會前往收看：

台北縣枋橋大戲院 5/15(五) 19:30-21:00(來就送手工精油香皂)

新竹市交通大學 5/17(日) 13:30-17:00

台北市表演三六坊 5/28(四) 19:30-21:00(來就送手工精油香皂)

台北市倉庫藝文空間 5/29(五) 19:30-21:00

免費入場，詳細索票與交通資訊請上

<http://www.wretch.cc/blog/theibrarian>

或電0988-245628劉同學洽詢

●學校咖啡館沙發電影院-法國與我

pm9.00一杯飲料入場

5/15尋找一隻貓--旅法設計師聊天會

5/22西班牙公寓--旅法音樂家政都聊天會

5/29俄羅斯娃娃--旅法音樂家JEN聊天會

本月沙發電影院，我們一起聊法國聊生活

所有活動預約優先，謝謝大家

學校咖啡館 電話：02-23222725

台北市青田街一巷6號

●吳米森導演影展

5/14(四) 19:30《梵谷的耳朵》+《後樂園》+《起毛球了》

5/21(四) 19:30《月球學園》+《西藏與我》

5/23(六) 15:30《我在偷看你在不在我在偷看你》

+《思念》+《宇宙歌女》+《哈哈世界》

6/4(四)19:30《給我一隻貓》

6/11(四) 19:30《九命人》+《捉著腦袋上學去》

6/18(四) 19:30《松鼠自殺事件》

以上每場150(含飲料)，凡參加，吳米森導演講座或影展任兩場以上，

即可獲得電影《達賴喇嘛的復興之路》，特映券一張

報名：THEROOM@thewall.com.tw

地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)

●2009過影跳蚤市場暨紀錄片放映

6月20日星期六美麗的夏日午后，在「第十巷活影空間」〈為文化局閒置空間再利用之藝響空間〉舉辦只有短短數小時的跳蚤市場限時拍賣與義賣活動！

時間：2009/6/20(星期六) 18:30-21:00。歡迎您共襄盛舉！

活動時間：6月20日 下午1:00 - 6:00 跳蚤市場 下午6:30 - 9:00 過「影」放映：「企業人格診斷書」

活動地點：第十巷活影空間〈文化局閒置空間再利用之藝響空間〉

活動地址：北市大同區興城街10巷16號(捷運雙連站 承德路與民生西路口)

●獨立書店聯盟-古巴影展5.19全省開跑

時間：2009/5/19(二)~2009/6/28(日)

費用：免費，請先預約報名。

地點：凱風卡瑪兒童書店二樓。

人數：預約報名20人，現場開放5名。

請來電8246-533預約報名，或是寫信到

staff@kkbooks.tw給我們。



書名：糧食戰爭
(Stuffed and Starved)
作者：拉吉·帕特爾
(Raj Patel)
譯者：葉家興、謝伯讓、高蕙涵、謝佩奴
出版：高寶 2009 / 04

正視農業，才能解決問題

文／楊儒門

2002年台灣加入WTO的時候，大概很少人會去意識到，有一天會出現所謂的糧食危機。記得彭明輝老師在當時講過一句話：「十年以後，我們要吃什麼？」這好像無關重要的一句，不到十年，在七年後的今天，我們就因為物價糧價飛騰，而開始去想到、思考到：「有一天，我們要吃什麼？」

以前人常講：「台灣人什麼沒有！錢最多。」沒有的東西，進口就行。一片豪氣，總以為什麼都買得到，只要我們有錢就行！別人總像老太爺似的，伺候著我們。殊不知，全球糧食的生產總數，只有4%作為貿易用途，而且80%的交易量都掌握在ADM、邦吉、嘉吉、路易達孚這四家公司的手中。如果我們不去生產，那等於是把自己的喉嚨放在別人的手上，生死由人！看看「迦納」這個國家，再想想自己，有時，真是難以想像。

包括農委會和政府官員常講的是：「台灣的糧食自給率達90%。」這是事實嗎？應該是「稻米」的自給率達到90%。大家忘了一點，台灣從五○年代政策宣導「多吃麵、少吃米」、「麵粉代米」開始，就已經有慢慢將主食轉為麵食的習慣。到現在，每一年小麥的食用量，大約是一百二十萬噸左右，幾乎是全部倚賴進口。稻米的食用量大約是一百五十萬噸左右，一成左右是靠進口，自給率在九成左右。

稻米和小麥都是台灣的主要糧食，比率大約55%比45%。我們「只有」稻米一項有九成左右的自給率，而小麥近乎於零。所以台灣真正的糧食自給率是五成左右。而三十萬噸的稻米安全存量，實際上不到一個半月的準備額度。

復耕是不是像政府講的如此容易？隨便講講，明天稻米就會從田裡頭長出來了？是這樣子嗎？有三點是需要考慮的。一、台灣行之有年的「休耕政策」，造成了多少農民的轉業和農耕機械的淘汰，要如何找回農民和農耕機械？二、休耕地長年缺乏管理，病害、蟲害、雜草、老鼠和蛇的問題，要如何在短期間之內控制？三、因為休耕而缺少管理和維修的水利設施，要如何去做修復的動作？

另一點需要去考慮的是：「水資源的分配問題」。台灣只要發生缺水問題時，第一個方案都是要求農業休耕配合。政策有：「停五供五。就是減半，分區供水。」農委會表示，由於農業忍耐缺水的程度比其他產業高，往往在旱災期間，民生和工業用水不足時，就需要農業用水的移用，農業則採取輪流灌溉，或是休耕的方式。但看看水利法第十八條是怎麼規定的吧。用水標的之順序是：「一、家用及公共給水。二、農業用水。三、水力用水。四、工業用水。五、水運。六、其他用途。」政府做事有照法令走嗎？

就算上述問題都解決了，稻作種植下去後，生長期大約在四個月左右，這段時間都要老天保佑，不能有任何的颱風、豪雨、旱禍、蟲害……只要在其中一天出了天災，輕則短收，重則粒米無收。

正視問題的發生，而不是一味逃避、掩蓋，才是真正能解決問題的方式。積習已久，當引爆點來臨，真的就會發生糧食危機，那就不是三言兩語可以糊弄過去的。要緊的是：政策方向在哪？配套措施為何？

看完這本書，可以給我們更深的思考，並鼓勵我們積極行動。

(本文取自該書序文 / 高寶書版提供)



書名：所有男人都是消耗品
作者：村上龍 (Ryu Murakami)
譯者：張智淵
出版：大田 2009 / 04

兩性間的爭戰與消長

文／張家如

曾因細緻描寫男女情愛而紅極一時的日本文學家渡邊淳一出過一本隨筆集《男人這東西》(麥田, 1999)。他以大膽的筆調架構出細心觀察後的現下世道，中肯的分析歷史在男人生命中刻劃的軌跡，揭示男人生理和心理的演化。如果說渡邊淳一的隨筆是剖析並說服女人了解男人、進而接受男人的典籍，村上龍以雜誌專欄文章集結成的《所有男人都是消耗品》就是強迫女人認清現實、幽讀者一默的作品。世上的女人都想要了解男人，反之亦

然。而或許由於女人的賞味期限較短，村上龍這位文藝界大老硬生生的道出了讓女人更為嘆息的事實，直接將幸福快樂的夢想路燈「啪」一聲的關上。不過不代表村上宣告幸福快樂不存在，而是將「認知」做為通往幸福快樂大道的指引。

身為雄性動物，男人渴求探險與征服，對女人抱持著高度的興趣及好奇心，永遠的曖昧不明和引誘激發不斷的戰鬥心。不過野性十足的男人們卻不見得能夠輕視制度，就算男人想拒絕結婚，強而有力的制度仍站在想做回窩獵物女人的那邊，但唯有聽話、單純的「沒大腦」女人才會得人疼，畢竟要把獵物咬回家就得讓她不會掙扎；青春有體力掙扎和有智慧會逃生的女人一點也不適合咬回家。

要是認為成功成為回窩獵物就安全了，似乎也是過於天真的獵物想法。若和村上龍陳述的相符，無論是長相身材和出生背景都屬於才能一部分的話，那麼具有才能的男人為了要延續個人的基因就不得不更加「愛」女人。但此「愛」非彼「愛」，因為想要拓展基因版圖，「愛」是起不了作用的，要的是「體力」、是性「愛」。那，女人到底該怎麼辦？不用怕，村上告訴我們不論如何男人總有一天會落入跳脫單純性愛膚淺的框架外，昇華到懂得真愛及浪漫的「自我確認」高度。

雖然村上龍以一貫的自言自語和嘲諷奚落將男人笑貶為消耗品，但實則更讓女人們無法忽視男人的存在。正因為是消耗品所以「擁有使用權」變的更加重要，因為要用盡即棄所以才得點點滴滴都珍惜。女人不斷的收集情報和資訊，加以揣測及判斷；掉的是，多數還是命運做為決斷。然而我也絲毫無法忽視村上龍所提出身為「消耗品」的男人得為女人所用的概念，和女人做為「戰利品」的優越這種被動的存在。他點出的不盡是人類世界中無論性別都得依存「他人」才有價值存在的思想嗎？



小學生縱火犯與挨揍者的收容所

書名：G少年冬戰爭—池袋西口公園7
作者：石田衣良 (Ishida Ira)
譯者：江裕真
出版：木馬文化 2009 / 03

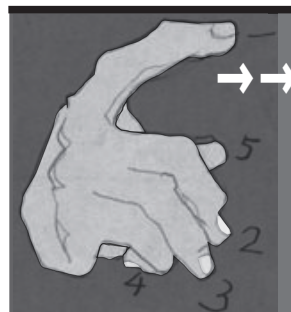
自97年《池袋西口公園》以降的十個年頭，石田衣良於池袋築構起銀座與澀谷以外的棚蓋，援交女、遊民、飛特族、運動服混混在這個昏暗不明的邊際扭打、相互毀滅並依偎取暖。有論者以為石田衣良開啟八零年代以後文學漫畫化、重拳輕擊的風格；而幾乎以對白行進故事的結構也吸引廣大年輕男性讀者的認同。《G少年冬戰爭》作為此系列最新一部，這次主角真島誠的身影穿梭小學生縱火犯、宅男苦工、詐騙集團以及地方幫派間，牽引出作者對於青年問題而非問題青年的關懷。宛若作者聲音的一句「對於尼特族、逃學族或是繭居族，我不太了解。我們將這些無所事事的小鬼分得太細了。」讀者明瞭這是一本屬於充斥過多標籤、總是挨打的世代的小說，亦為指向一瞬間溫暖的出口。(陳韋綸)



一段沒有終點的人生

書名：最後的邀請·父子子的告別禮物
(The End Is My Beginning)
作者：帝奇亞諾·坦尚尼 (Tiziano Terzani)
傅爾科·坦尚尼 (Folco Terzani)
譯者：薛文瑜
出版：時周文化 2009 / 03

此書形成於癌末父親邀請長子作一段生命最後之旅，猶如貫徹新聞工作者父親理解東方的初衷，「要穿越這片土地，它才會向你展現出最真實的一面。」於是兒子受邀穿越了父親最後一段生命，並記下他眼前那個真實的父親。父親的生命風景又映照出大河般的亞洲歷史：中國文革、越南戰火、非暴力的印度，還有新加坡、馬來西亞、柬埔寨、尼泊爾等亞洲國度的歷史節點；從父子言談對話間，讀者有幸透過兒子的提問，得到父親以志業沈澱後的洞見，自始至終，展現的都是對生命的尊重。死亡是人類終將並赴的經驗，卻無法相互分擔；唯有生命能夠以分享的形式共存，此書即是生命最美好的紀錄方式。(eno)



秋水堂 排行榜

- 1 俄藏敦煌契約文書研究 (上海古籍)
- 2 管理思想史(第五版) (人民大學)
- 3 中國不高興-大時代、大目標及我們的內憂外患 (江蘇人民)
- 4 戰時中國的社會與文化 (社會科學文獻)
- 5 藝術對非藝術 (商務)

- 6 明清時代婦女的地位與權利 (社會科學文獻)
- 7 齊梁詩歌向盛唐詩歌的嬗變 (北京大學)
- 8 反現代派:從約瑟夫·德·邁斯特到羅蘭·巴特 (北京三聯)
- 9 時間概念史導論 (商務)
- 10 資本主義精神:民族主義與經濟增長 (上海人民)

唐山書店 排行榜

- 1 城市世界 (群學)
- 2 這才是做研究的王道 (群學)
- 3 文人論政-民國知識份子與報刊 (政大)
- 4 自由的滋味-彭明敏回憶錄 (玉山社)
- 5 像設計大師一樣思考 (商周)
- 6 無法統馭的城市 (群學)
- 7 騷動的城市 (群學)
- 8 投資新中國 (梅霖)
- 9 裸體午餐 (商周)
- 10 漢唐法治與儒家傳統 (元照)

THEME BOOKSTORE CHARTS



電影中的裸男與男色：《曬棉被的好天氣》、《跳格子》、《闔家觀賞》

文／李幼鸚鵡鸛

電影中的裸男與男色真是幾天幾夜說不完。《劇場》雜誌時代，邱剛健的前衛電影《疏離》舖陳一位男孩（高辛甯飾演）自慰打手槍。只穿內褲的高辛甯不肯脫光，導演乾脆在他內褲上加一塊紅色花布，邱剛健說是既保有高辛甯的隱私又達到邱剛健要的「麟」（淫蕩？）的效果。裸得越多，未必就更情色。反倒是「可愛的太陽。可愛的，我阿爸父的精液」這種邱剛健式的字句，可以入詩，而且很多人認為根本就是詩。把芭蕾舞描述得如詩的女作家張菱齡看了黃華成導演、金炳興主演的《實驗002》後的體認是：脫光了的男孩奔跑起來就是一頭牛！多少年後，金炳興、邱剛健、陳韻文、陳冠中、方令正、譚家明為香港電影《烈火青春》共同編劇，由張國榮、湯鎮業等人主演。

台灣的蘭陵劇坊30歲了。總覺得蘭陵很虧欠蔡宏榮。蘭陵創始團員個個生龍活虎、上下海、健步如飛，輕微小兒麻痺症不良於行的蔡宏榮，情何以堪？他沉得住氣，用他外在被迫「靜」態的侷限為「動」態的蘭陵創始團員們一齣又一齣的演出，提供了他在音樂與美術方面無盡的長才。海報設計到配樂、音效，樣樣都來。他跟女團員高淑斌（「烏梅」）、高中男同學王德生是鼎足而三、互相切磋的文藝同好。王德生正巧是蘭陵成員們的摯友董大龍同年出生的表姊弟或表兄妹。黃慶綺那段時間看了一部瑞典動畫電影，很喜歡片中卡通「人」物董大龍，從此就用「董大龍」當筆名，一些年後才幻化為「夏宇」。創始團員不盡然都是台灣人，澳洲的杜可風就是一例。蘭陵劇坊的人才濟濟後來還為1980年代的台灣新電影效力：杜可風是楊德昌電影《海灘的一天》的攝影指導，多年後香港王家衛電影《阿飛正傳》也延攬杜可風坐鎮攝影；金士傑主演了楊德昌的《恐怖分子》；卓明（本名林啟星）為楊德昌1991年《牯嶺街少年殺人事件》的酒醉人物真正連跌帶滾到臭水溝裡。當年有一回「鄉音四重唱」的一位男歌手突然造訪，蘭陵的指導老師吳靜吉急忙忙開門，來客卻嚇得落荒而逃。原來吳靜吉慣於裸睡，不料，一絲不掛的這位學者卻讓服裝整齊的男歌手不知所措、趕緊溜溜。誰才是真正藝術家？誰真正開放？當場見真章。

天主教的台北耕莘文教院，1960年代常常提供《劇場》雜誌

創作短片的放映與舞台劇的演出；1970年代中期也給了蘭陵劇坊前身的戲劇表演空間；有一次千載難逢的雷奈紀錄片《夜與霧》珍貴放映機會但影片拷貝上沒有中文或英文字幕，一位德國男性一面聽法語旁白、一面當場即席翻譯成英語造福台灣觀眾。我的素食主義與動物權或許接近佛教，我的個性與我的感恩卻向天主教與基督教傾斜，雖然我是無神論。

《曬棉被的好天氣》裡也有裸男。阿嬤（李秀飾演）不知情，隨手推門撞見正在洗澡的小孫子（王柏傑飾演）。洗澡，當然全裸。男孩手遮得快，你看不到陰莖，但他擋不住陰毛。導演蔡宗翰或許要懊惱我怎麼只顧細數男孩子陰毛？電影確實拍得好。譬如先回來的大孫子要考法律，沒心情吃飯；後返家的小孫子已經跟女朋友吃過飯。這使得阿嬤為家人煮飯做菜的一片心成了一廂情願的一頭熱。這跟本片收尾時阿嬤的孤寂既是呼應也是會導致那種下場的伏筆。這部短片的這些高明只是「什麼」地方好，更重要的是「怎麼」好。且看有次，大孫子在畫面中，頭被切去（頭與臉在畫面外）；另一次小孫子的臉匆匆過去，你我能不體會這兩個孫子在阿嬤生命中既重要卻又極不重要（所以愚弄了也背棄了阿嬤）？林君陽的攝影使得道具切割空間的線條構成框格，頗有深意。凸顯紅、綠兩色，或許還跟楊德昌的《一一》、鄭有傑的《石碇的夏天》互通聲氣。蔡宗翰是鄭有傑台灣大學經濟系的男同學，近年為林書宇電影《九降風》編劇享譽。

可能是外省人第二代的女導演姜秀瓊找來原住民作曲家歌唱家男孩姜聖民主演了迷人的短片《跳格子》。雙「姜」為你我鋪陳了幽默溫馨的、跨越階級與種族的戀情（台灣東部原住民勞工階層男孩暗戀台北大都會中產階級女孩）。男孩屢屢停車幫女孩（楊文文飾演）佔個停車位，每次都有不同情況。同中有異，或異中求同，讓重複中有變化、有新意，或驚或喜或發人深省。本片也常把色彩風格化得只見紅、綠。姜秀瓊以往導演過《三方通話》其中一個短篇；更早之前，在楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》中扮演主角小四（張震飾演）的宗教狂熱二姊。

留學法國、專攻電影的郭承衢的短片《闔家觀賞》（Séance-familiale）突然有法國電視台工作人員要來林家拍



《跳格子》（國家電影資料館提供）

攝整個周末的生活寫照，男攝影師皮耶（Bryon Polach飾演）要跟這家人相處一天一夜，拍出來的影像有機會角逐法國電視台的「世界最有趣的家庭選拔」。逐漸，林家女兒小芬（桂綸美飾演）暗戀皮耶年輕俊美，母親（陸奕靜飾演）反對異國婚姻、鄙夷混血小孩。女兒反駁媽媽的種族歧視並提醒說媽媽也有閩、客雙重血統。父親（往昔蘭陵劇坊〈荷珠新配〉名伶李天柱飾演）時而拉攏巴結皮耶，時而遮掩家醜或是台灣社會的陰暗面。這家人因為一位外來客，彼此關係受到衝擊、鬆動或浮現矛盾，媲美巴索里尼電影《定理》。母親偷翻皮耶東西遭女兒指責，挑起宿怨怪母親平時就不該亂翻女兒東西、往昔還偷看小芬哥哥家豪的男友的情書害得哥哥氣憤出走。母親惱怒：「我當他死了。」女兒回應：「死了倒好，我就是活著才一直受妳的氣。」導演不但精於適時回顧歷史、探觸社會、剖析人性，而且巧妙結合母親對男同性戀與異族的雙重歧視，互為表裡。但又奉上母親對兒子既怨又愛的複雜心態辯證。皮耶告辭後，不久林家收到一片DVD，原來皮耶是家豪的男友，家豪已逝。本片的「看」與「被看」（看電視新聞、看這個家庭、看皮耶）、「拍攝」與「被拍攝」（小芬還拿起皮耶的攝影機對著自己），以及攝影機的鏡頭在林家一路移動得陰陰幽幽宛如亡魂家豪的觀點（與魂牽夢縈！），被拍攝的「全家」更涵蓋了小芬的貓與皮耶，一部兼顧動物權、同性戀與異族的小品傑作。悽愴、愛與包容盡在不言中。

深邃的復仇心理劇：《維也納復仇》

文／但唐謨



《維也納復仇》（聯影提供）

「復仇」是個非常有趣的戲劇元素。某個人受到了某種屈辱，於是決定展開反擊行動。而復仇電影，總是精心描繪復仇者的計畫和他的心理過程。奧地利電影《維也納復仇》雖然也有著如此情緒激昂的主題，卻以冷冽的風格，透視著人類深邃的心理世界。

電影的開始，一個有著樹木倒影的沈靜湖面，突然之間掉進一顆石頭，掀起一陣漣漪，彷彿在暗示某種生命的巨變。故事的人物和空間，可以區分成兩組。人物方面，第一組是一對求子不得的夫妻，丈夫是個警察，家裡有個空蕩蕩的育嬰房；



另一組是一對在同一家妓院工作的戀人，女的是個烏克蘭的非法移民，在妓院賣身，男的是個做粗工的工人，剛剛出獄。在妓院的工作當中，他們的愛情必須隱藏起來。這兩對男女的社會階級地位完全不同，但是卻因為某個意外，造成了彼此的心理交集。

在故事的前一大段，導演花了很多細節描寫這對妓院工作男女的愛情。男主角其實並不帥，他的前額禿了，留著小鬍子，身材也不是很優，帶給人的第一個印象，並不是大情聖。但是在敘述當中，這對戀人做愛，坐在床上談自己的夢想，以及工

作的困境。在平靜的描述當中，我們對這對戀人產生了好感，也漸漸感覺到這對戀人共患難的真摯情感，即使男主角後來決定去犯罪，我們似乎也可以接受。然後，發生了一場生命中偶發的意外，改變了這兩對男女。

這部片的前段花了四十五分鐘在鋪陳這兩對男女的生活，才出現第一個大轉折。前段的空間是在街道、妓院、餐廳、公寓等比較都市性的地方。而意外發生之後，這兩對男女都退到了沈寂的鄉間。空間的變化也暗示著心理的變化。故事的後半段，其實就是復仇的過程，不過復仇者和仇家真正面對面的時間非常非常少。本片特別之處，就是導演處理復仇的方式。在後半段的描述中，男主角（復仇者）大部分的時間都在鋸木頭，再把木頭劈成柴木，這個在平靜中潛藏暴力動作不斷地重複著。顯然導演捨棄了那種憤怒外放的復仇情緒，而注重在復仇者的心理。導演在故事的敘述以及人物的關係上，利用平行、交錯、連結、對應，在一個平靜無波的鄉間，掀起一陣心理的大漣漪。

這部片沒有音樂，故事結束在沈靜的鄉間。彷彿在對應片頭那個湖中的漣漪，因為平靜中掀起的漣漪，終究還是會消退的；而復仇到底有沒有完成，已經不再重要了。我個人覺得導演對於這位復仇者的心理描述，有點類似哈姆雷特，兩者都是一個平凡、有點懦弱的男人（男主角被他的老闆批評太「軟弱」），突然出現了生命中的巨變，於是被迫做出抉擇……片中的男主角也會有猶疑、憤怒、失落、困惑，不知所措，感情用事。然而這些人性的弱點，都讓這個復仇角色更有深度。不過這部片畢竟和《哈姆雷特》不同，並不是一個復仇悲劇，而是一段被復仇意念激盪出來的生命歷程。



全美週末票房排行榜 5/8~5/10

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 星際爭霸戰 Star Trek | 6 明日空氣 Next Day Air |
| 2 X戰警：金鋼狼 X-Men Origins: Wolverine | 7 心靈獨奏 The Soloist |
| 3 舊愛找麻煩 Ghosts of Girlfriends Past | 8 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens |
| 4 鬼迷心竅 Obsessed | 9 地球 Earth |
| 5 回到17歲 17 Again | 10 孟漢娜電影版 Hannah Montana The Movie |

台北週末票房排行榜 5/8~5/10

- | | |
|------------|----------|
| 1 星際爭霸戰 | 6 貓熊團圓路 |
| 2 X戰警：金鋼狼 | 7 我的意外老公 |
| 3 回到17歲 | 8 錢不夠用2 |
| 4 玩命關頭4 | 9 紐約愛情故事 |
| 5 螢火蟲之墓劇場版 | 10 琴戀克拉拉 |



永遠的都會男女童話

復刊560號 5/15—5/24/2009

CD Review 23



文／海德



藝人：The Music Lovers
專輯：Masculine Feminine
發行：Le Grand Magistry

人們往往亟欲逃離流行樂裡的愛戀情愫，那些他們避之唯恐不及的平凡庸俗，與憤怒反抗另類艱澀的搖滾價值大相逕庭，彷彿自我認同建立在僵化的音樂價值觀正確上。

但來自美國舊金山的The Music Lovers，卻致力於譜寫出那都市裡摒棄時尚的浪漫情歌，企圖為搖滾青年或許平凡或許激情的戀愛伴奏著不同的主題曲。

雖然生於美洲大陸，但The Music Lovers的音樂根源卻大多來自八零年代新浪潮系統出身的英國文人歌手，那樣以Song-Writer角度出發細膩真摯的情緒，搭配文人系最有特色的聰慧歌詞，最後輔以The Smiths/Morrissey風格的吉他流行曲調，一場邂逅於戀愛凄美的復古場景焉然成形。

新專輯《Masculine Feminine》更加強了這些古典浪漫氣息的詩歌，讓歌曲進化成恢弘瑰麗的Chamber-Pop情境，彷彿重現了十五年前Jack已成經典的《Pioneer Soundtracks》，同樣仿古宛若New Wave Of British-Rock的英搖旋律、也具備大量噴淚絃樂加持的文藝大氣，再加上主唱Matthew Edwards鬼魂纏身的乾淨睿智中音聲線，讓一切都好似時間停滯後，那籠罩在都會夜晚中透過咖啡香煙、耳語微笑傳遞的溫柔浪漫。

The Music Lovers的團名並非涉指音樂的愛好者們，而是代表著透過音樂而相戀的幸福戀人。就在妳品嚐新作中低迴優雅的愛戀童話後，將會更加確定那「因樂而愛」，乃是生命中最美麗的際遇。



文／九號虱目魚



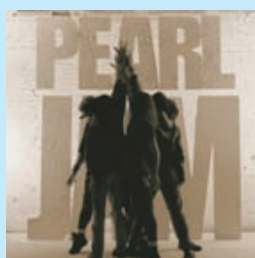
藝人：Black Sabbath
專輯：Paranoid/Deluxe Edition(2CD/1DVD)
發行：Universal Int'l

要評論一張已將屆40年的唱片，除非是折了腰苦了青春，固執扭扭翻滾向前，否則還真不知道如何面對這搖滾骨灰級祖師。此專輯是Black Sabbath非常具有膜拜經典的一張專輯，在原母帶直接數位輸出後，或許少了當初黑膠隨著旋律繃跳的生命感，但這四尊搖滾神像Tony Iommi、Geezer Butler、Bill Ward、Ozzy Osbourne在專輯裡呈現的樂器力道卻毫不削弱，以及那迷幻年代的傲骨依舊細緻誘人。



藝人：Meat Puppets
專輯：Sewn Together
發行：Megaforce Records

在幾個跨了世紀仍然堅持樂風的美國樂團裡，Meat Puppets毫無疑問也站在美國搖滾的分水嶺上。而他們巧奪天工的將Country和Hardcore Punk縫補成譜的功力，至今還是翹楚之一；或許，非主流音樂的淘汰有時比起流行樂更來得毫無道理，不過踏在原鄉的經緯線上，他們仍是一隻踱步欲奔的龐克猛牛。



藝人：Pearl Jam
專輯：Ten/Deluxe Edition (2CD/1DVD)
發行：Sony Legacy

這張Pearl Jam於1991年發行的首張專輯，在經過18年樂壇的地動風雨後，由原專輯製作人Brendan O'Brien再次挑樑重新混音製作。誠如稍早筆者曾敘述過的，重製的唱片不外乎是因為商業，甚至是創作者的潔癖或依戀而再版，而這些專輯出發點可能沒什麼不同。不過，對於這個曾經踏上寶島的樂團，在此三片裝的紀念專輯裡，那升級5.1聲道的混音舊作，相信絕對還是會讓許多90年代的搖滾客體內的叛骨殘憶，再次被喚醒而撼動難語。



藝人：Prince
專輯：LotusFlow3r(2CD)
發行：NPG Records

可能現在的搖滾迷，會將Prince直接劃分在搖滾老人冊裡，甚至無法從Prince的音樂裡，嗅出任何離經叛道的衝勁兒，但這看似已退位的狂龍，其創作的動能始終未歇，在這FUNK元素難處的當今樂壇，仍然挾著橫掃80年代的才子傲氣獨佔一隅。這盒子裡收錄了《LotusFlow3r》和《Mplsound》由他在2008年以兩個網域名稱延伸出發的選曲，也納入其為Bria Valente製作的《Elixer》部分曲目。Prince還是擔綱了所有樂器的演奏，最令人耳神經著迷的還是他華麗多變的吉他造詣。

泯滅人性的荒園

文／陳德政



藝人：Max Richter
專輯：Waltz With Bashir OST
發行：Emd Int'l

年初一股腦看了不少佳片，記憶猶新的最優一齣，是以色列導演Ari Folman的作品《與巴席爾跳華爾滋》。此片將紀錄片的形式又翻越到另一個檔次，無懈可擊的美學手法與直探事件核心的勇氣，讓1982年黎巴嫩戰爭的荒謬與殘忍無所遁形。

陳述一則不堪至此的歷史愚行，導演替視覺採用了稍帶素描質感、線條濃烈而顏色銳利的高反差動畫，聽覺則邀來德國出生、目前定居英國的當代作曲家Max Richter主理。生涯雖已出版四張備受美譽的錄音室大碟，這還是Max Richter首度全權打造一張電影原聲帶（之前《口白人生》只算借用性質）。

除了幾首出現於過往專輯的舊作（譬如《The Blue Notebooks》裡的〈Iconography〉與〈Shadow Journal〉），Max Richter替不同場景創作了背景音樂，有些從歌名便能瞧出端倪：〈Boaz And The Dogs〉置於影片開頭，是主角回溯獵犬追逐的恐怖夢境；〈Into The Airport Hallucination〉與〈Into The Camps〉則分別為軍隊佔領機場與潛入集中營的橋段。

有別於廣為人知的深幽派新古典樂曲，Max Richter這回添加了極微電子甚至工業鼓擊的元素，營造出蠢蠢欲動的不祥

氛圍，緊迫的壓力讓人喘不過氣。原聲帶還收錄了英國新浪潮團體OMD與後龐克樂團PIL的歌曲，兩者迷幻逸樂的跳舞節拍與電影沈重的主題兩相對照，更凸顯了屠殺後的難民營，是一座何其泯滅人性的悲涼荒園。



《與巴席爾跳華爾滋》電影劇照。（傳影互動提供）



CD CHARTS

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 5/11

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1 YEAH YEAH YEAHS / It's Blitz | 6 FEVER RAY / Fever Ray |
| 2 DECEMBERISTS / Hazards Of Love | 7 THERMALS / Now We Can See |
| 3 METRIC / Fantasies | 8 NEKO CASE / Middle Cyclone |
| 4 PETER BJORN AND JOHN / Living Thing | 9 DAN DEACON / Bromst |
| 5 BAT FOR LASHES / Two Suns | 10 RoYKSOPP / Junior |

BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 5/11

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 Fightstar / Be Human | 6 Super Furry Animals / Dark Days/Light Years |
| 2 Oasis / Dig Out Your Soul | 7 Franz Ferdinand / Tonight |
| 3 Camera Obscura / My Maudlin Career | 8 Bon Iver / For Emma Forever Ago |
| 4 Vampire Weekend / Vampire Weekend | 9 Prodigy / Their Law |
| 5 Golden Silvers / True Romance | 10 RoYksopp / Junior |

《金賽博士の[魁!! 酷獸塾]之〈走著瞧! 好膽天塌下來別找我頂~(上篇)〉

《破報 金賽博士的賽金花秘密基地》
文 / 金賽博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻…啥咪? 金賽博士! 老頭, 你想改行了嗎?」「鬼塚老師, 比起改行, 我比較想去改運…」

熊出沒注意



是的,「金賽博士」。兩週沒見了,大家有想我嗎?之所以暫時改名為「金賽」,決不是因為這專欄從此即將步上「性學大師」的道路;實乃,難攻博士這陣子以來,過的簡直是「天將降大任於斯人也」的超賽生活——上班也賽、生活也賽、走到東也賽、走到西也賽,春城無處不飛賽!【鬼塚按:見鬼了咧~(O_o!!!)】

又忙又累又衰又幹,什麼都提不起勁來,天天處理大小賽事就搞得心力交瘁痛不欲生…無意間,拿出了收藏多年卻一直塵在箱底的《大日本人》DVD出來看:不得了!倒楣鬼可不只我一個呀!這電影搞得像部紀錄片,前廿分鐘害我差點同病相憐信以為真說…罷了,這傢伙的悲憤跟遭遇要比我慘多了,節哀吧…



天理何在!!!「麻雀雖小,我更雖小~」——大佐藤 大【鬼塚按:這!這部電影俺看過呀,真有這句話嗎?】



【大佐藤】片子開始,映入觀眾眼簾的就是一個長髮邋邋醜醜落魄的日本人,正坐在公車上解釋他為什麼天天出門都要帶著把傘—而且是那種可以「伸縮自如」的折傘!隨著手持攝影機一路跟拍:平淡無奇庶民生活的風景、拐彎抹角言不由衷的對白…差一點就把DVD挖出來摔爛!不過等等!「大佐藤」?有這種姓嗎?「防獸連絡所」?這是他家嗎?恩…有怪異~



【大變身】接著,還是一大堆標準日式顧左右而言他…金賽博士越看越沒耐心,這他媽的該不是諧星松本人志(本片導演)的自傳紀錄片吧?!(好啦,我知道你也喜歡「遇水膨脹」的乾燥海帶芽咩~)且慢!他騎著小綿羊走進「關東第貳電變場」幹啥?這一路滿滿的「抗議大佐藤」白布條又是為啥?媽啦~這個衰人通電會變大啊!原來,他真的是「大日本人」呀!



【勒勒獸】這「準鹹蛋超人」長得跟「高大英挺」完全扯不上關係,但每當日本各地發現「大怪獸」時,卻也不得不搬出他來應付。片中第一次危機出現在秋葉原:一隻頭頂「白雲飄過地中海頭」的「勒勒獸」出現搗亂,試圖將商業大樓一一拔起,還從屁股擠出泡泡蛋下到地裡!靠!原來日本泡沫經濟的原兇就是他啦!「大日本人」手持短棍,三兩下送上西天~



【慶功宴】鏡頭切換:溫泉旅社之夜?「大日本人誘致連盟」?只見官員政要民代警察坐在普天同慶紀念獎座之間酒酣耳熱—原來辦的是「慶功宴」來著!喂~你們只顧自己吃喝呀?啊主角咧?「大日本人」咧?記者循著鼾聲進到隔壁,訪問了「大日本人」的「經紀人」(驚!),聽她抱怨世風日下公關難搞生意難做…此時,累倒的「大日本人」那張哀臉大得驚人…



【路人甲】「公關難搞生意難做?」當個救國救民的超級英雄,會有這些鳥煩惱嗎?記者實際走訪民眾:「很久都沒看轉播了耶~」「成事不足敗事有餘~」「很吵很麻煩還會破壞公物!」「以前的那個比較帥,現在這個蠻醜的…」各位日本同胞呀!人家可是冒命通電替你們趕跑怪獸耶,事成之後就忘恩負義嫌節日難看嗎?可見什麼「鹹蛋超人」跟「東映戰隊」都是騙人的!



【家族史】鏡頭再次拉回「大日本人」那間破敗寒酸牆壁被塗鴉玻璃被打破的「防獸連絡所」日式平房,只見牆上掛滿了各式各樣陳舊紀念品。原來「大日本人」要算是「家族傳統」,目前這個已經是「六代目」了。從黑白紀錄片、大合照、土產、玩具…等紀念品看來,「大日本人」還真是曾經有過一段「風光的歲月」呀~尤其是「四代目」—也就是主角爺爺那個時代…



【再出動】沒時間多愁善感,衰尾主角「大佐藤大」馬上又接到通知搭火車趕往「三河電變場」。記者也順道採訪了一位管理員跟兩名警察…靠北!這些對話一樣支支吾吾繞來繞去,就他媽的「日本樣」!不過等等~神道教的祭壇?主持典禮的神官?「嚇~原來這一切還是有神力加持的呀!」正當記者驚訝的同時,神官不好意思地說:「其實只是做做樣子而已啦…」



【再變身】看官!「電變場」大鐵門隆隆地開啟!神秘裝置上電弧正火花四濺露咄作響!工人慎重取出紫色綢布熟練掛上廣場的兩支鐵桿!(啊怎麼看起來像件『大內褲』咧?)此時,身著白袍的大佐藤先生威風凜凜走了過來~跨進「大內褲」裡頭?!接著往兩個奶頭夾上電極—又通電啦!一陣閃光煙霧之中,「大日本人」站立在大地之上—胸前貼著贊助廠商廣告…



【跳跳獸】「初號機」(紫)又被迫出動了~這次使徒又是哪隻咧?啥咪?一條腿頂著腦袋的「跳跳獸」!看這傢伙長得像摔角老將「安東尼奧·豬木」,還踩著「霹靂風火輪」搞特技~可憐咱們「大日本人」不但要奮力拼搏,還得按經紀人指示不能擋住胸前的贊助廠商Logo…情何以堪呀!好在這白痴自己不爭氣,被趕著趕著竟然就卡在兩棟大樓間一命嗚呼春去也~



【媽媽桑】霓虹夜街美酒…卡拉OK~沒錯,接得是挺順的!這「大日本人」不管怎麼「能屈能伸」,終究還是個「日本人」哪~頂著一身疲憊與無奈,小酒店媽媽桑的溫柔鄉,註定要成為「小日本人」尋求救贖的落腳點…唱歌唱到啞喝酒喝到茫,人生夫復何求呢?「能力越大,責任也越大?」狗屁!不知惜福感恩的垃圾!你們像螞蟻一樣被踩死好了!【鬼塚按:博士息怒…】



【四代目】時間,轉眼到了春天。「六代目」就如往常一樣,帶著禮物到安養院探望爺爺「四代目」去了。令人非常感慨的是:儘管「四代目」曾經功在黨國、風光一時,但晚年卻也沒得到比別人還好的照顧…對於面對老婆離婚、女兒分居、生活人情冷暖、社會忘恩負義的可憐「六代目」來說,一切,也只能從日漸癡呆的「四代目」溫暖眼神當中得到一絲理解和慰藉…



【癡呆症】不料!「四代目」不知怎地變大逃出醫院捅出大漏子啦!跑去跟東京鐵塔對幹~跑去拿澡堂煙囪吹蕭~跑去抓民航客機搗涼~跑去把瓦斯儲存槽當西瓜打~甚至在日出時,向東昇太陽舉手行起軍禮來~一時間日本全境將「大日本人家族」視為最恐怖的不定時炸彈!要套上「拘束具」嗎?要戳個「插入栓」嗎?要戴個「指揮艇」嗎?這下相當不妙了…(待續)

鬼塚按:這《大日本人》(2007)當年是在金馬影展看的,俺最深的體會就是:這世界還真是他媽的現實健忘冷酷無情呀~老頭這篇算是在借題發揮嗎?



戲劇、舞蹈

週四 5月14日

●男人就靠一張嘴之夜

8:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●《饜饜》

20:00 竹圍工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 0933-632739

●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品

19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$500,600,800,1000,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)
http://creative.indextw.com
創作社劇團 (02)2339-7528

週五 5月15日

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●新舞風2009[柬埔寨故事]

20:00 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,800,1000,1500,2000元(年代售票)
購票專線:02-2723-7953

●三十舞蹈劇場2009年度創作《重返宓若思》

19:30 高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$250元(兩廳院售票)
三十舞蹈劇場 02-2924-5475
http://www.30dance.com/

●2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾舞3》

19:30 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$500元(兩廳院售票)
http://www.cbtball.com.tw

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《黑暗巴洛克》

20:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)本節目已售完
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/githeatre

●《空中城堡》臺灣藝術大學戲劇系日間部畢業公演

19:30 國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
400元(兩廳院售票)

●蘭陵三十：紅樓系列《貓仔走醒》

19:30 西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/ustg

●2009牯嶺街國際小劇場藝術節《Loop Me》

19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/githeatre

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場

19:30 臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$400,700,1000,1300,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列4「水晶瓶中的敦煌」

19:30 臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
200,300,500,800
臺北市立國樂團 02-2383-2170轉321
http://www.tco.tapei.gov.tw

●魅影再現—多媒體互動舞蹈劇場

19:45 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)
新象文教基金會 (02)25772568
http://www.newaspect.org.tw

●男人就靠一張嘴之夜

8:00PM \$250 (見5月14日)

●《饜饜》

20:00 (見5月14日)

●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品

19:30 (見5月14日)

週六 5月16日

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●小叮噠的魔法書—台灣童謠變變變

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200元(兩廳院售票)

●《好久·不見》2009潘芋擘個人創作展演

14:30、19:30 國立臺灣藝術大學舞蹈系501劇場(板橋市大觀路一段59號)
\$200元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/orangedanza

●如果兒童劇團《約定》

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票) 文山分館 2933-2199

●極至體能舞蹈團-NEW 掌中芭蕾

19:30 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$200元(兩廳院售票)

●藝姿舞集2009年年度公演-藝起愛台灣

19:30 台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
\$100,200,300,500元(兩廳院售票)
藝姿舞集06-2701463
http://www.taiwan-dance.com/

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

14:30、19:30 台南生活美學館(原台南社教館)(台南市中西區中華西路二段34號)
\$300、400元(年代售票)
豆子劇團07-5505596
Http://www.bean.org.tw
Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

●蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇

19:30 新莊文化藝術中心演藝廳(台北縣新莊市中華路133號)
\$300/400/500/600/700元(年代售票)
蘋果劇團 (02)2975-4400、(07)216-6100
http://www.just-apple.com.tw

●有人想要當神仙

14:30、19:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
\$200,300,400元(年代售票)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

14:30、19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$200/300/400/500/600/750元(年代售票)

●米卡多故事劇場-倒霉巫婆與毒蘋果

13:30 米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)
(02)25284765
\$50,100元(年代售票)

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,200,300,400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/mhycd

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$300/400/500元(年代售票)
偶偶劇團 02-27332020
http://www.ooot.com

●男人就靠一張嘴之夜

8:00PM \$250
(見5月14日)

●新舞風2009[柬埔寨故事]

20:00 (見5月15日)

●魅影再現—多媒體互動舞蹈劇場

19:45 (見5月15日)

●三十舞蹈劇場2009年度創作《重返宓若思》

19:30 (見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《黑暗巴洛克》

16:00、20:30 (見5月15日)

●《空中城堡》臺灣藝術大學戲劇系日間部畢業公演

14:30、19:30 (見5月15日)

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場

19:30 (見5月15日)

●蘭陵三十：紅樓系列《貓仔走醒》

14:30、19:30 (見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節

《Loop Me》

14:30、19:00 (見5月15日)

●《饜饜》

20:00 (見5月14日)

●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品

14:30、19:30 (見5月14日)

週日 5月17日

●勇氣即興《黑裸Harold》

3:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

如果，有劇本的戲劇已無法滿足你，喧鬧的短劇已令你疲乏，《黑裸Harold》會帶給你最黑不可測、最裸不可遮的一場·即·興·劇。

●國立台灣戲曲學院 第二屆歌仔戲學系《儂影情緣》

14:30 戲曲學院一中正堂(台北市內湖路2段177號)
\$250元
洽詢:0932-307-584孫小姐

http://tw.myblog.yahoo.com/gezixi2009

●洄游舞集NO.2——土匪婆

14:30 衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$200元(兩廳院售票)

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

14:30 (見5月16日)

●男人就靠一張嘴之夜

8:00PM \$250 (見5月14日)

●如果兒童劇團《約定》

14:30 (見5月16日)

●新舞風2009[柬埔寨故事]

15:00 (見5月15日)

●魅影再現—多媒體互動舞蹈劇場

14:30 (見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《黑暗巴洛克》

16:00 (見5月15日)

●《空中城堡》臺灣藝術大學戲劇系日間部畢業公演

14:30 (見5月15日)

●蘭陵三十：紅樓系列《貓仔走醒》

14:30 (見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節

《Loop Me》

14:30 (見5月15日)

●《饜饜》

20:00

(見5月14日)

●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品

14:30

(見5月14日)

週三 5月20日

●Free Wednesday

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場·無低消。

週四 5月21日

●魚蹦興業

8:00PM \$300 Comedy Club 北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●玉簪記

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$100,500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
各場次全售完

●一則錯誤給愛情的留言—Er(r)os

19:30 華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$350元(兩廳院售票)
http://erros-gitc.blogspot.com/

週五 5月22日

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Small Small Island》

19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$350元(兩廳院售票)

身體氣象館 02-2391-9393#9

http://www.wretch.cc/blog/githeatre

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《表演性電影系列VI：時光曲》

20:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$350元(兩廳院售票)

身體氣象館 02-2391-9393#9

http://www.wretch.cc/blog/githeatre

●蘭陵三十：紅樓系列《螢火蟲劇團—數到三…蟑螂堆成山》

19:30

2009 05.28 06.07

Sun Son Music & Physical Theatre Festival 2009

Into The Flood

Engulfed

The Panay Monologue

身·聲2009 小劇場藝術節

2009.5.28~6.7

《在大水之中》
《吞噬—一個洞第2號作品》
《第一百零八個巴奈》

購票方式 請上兩廳院售票網
購票優惠 請見www.sunsontheatre.com

電話 02-2809-5885
www.sunsontheatre.com

指導單位 行政院文化建設委員會
贊助單位 台北市文化局
財團法人國家文化藝術基金會
主辦單位 身聲劇場
協辦單位 竹圍創藝國際/竹圍工作室

星際爭霸戰
5月8日 迎向未來

5/8(五) ~ 5/17(日)
憑全省國賓影城及國賓大戲院「星際爭霸戰」會員票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，就有機會獲得炫光滑鼠組、電影紀念T-shirt!



公佈日期：
得獎名單將於5/22(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

天使與魔鬼
ANGELS & DEMONS

5月14日(四)早場起，搶先全美上映

5/14(四) ~ 5/24(日)
憑全省國賓影城及國賓大戲院「天使與魔鬼」會員票根一張，將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，就有機會獲得妮薇雅瞬間脫活組!



公佈日期：
得獎名單將於5/29(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。

國賓大戲院 國賓影城

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

COLA TOURS 可樂旅遊·快樂的旅遊 www.colatour.com.tw

史上無敵最低優惠 CONRAD SPECIAL

15,899 (含稅、簽證) 獨享峇里港麗

可樂旅遊限時限量，五月遊峇里，全國最低價
無敵海景超級港麗，炫風吉普車，樂活單車行
只要15,899含稅簽證，讓您獨享恣意、盡享尊榮



LIQUID WORKS
2009/05/15~2009/06/05

影展地點：台北之家—光點電影院
Add: 台北市中山北路2段18號 Tel: (02) 2511-7786



一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666


法國最新動畫《米芽米咕人》再造視覺巔峰!

圖+文 | 前景娛樂提供

猶記四五年前，《佳麗村三姊妹》(Les Triplettes de Belleville)、《大雨大雨一直下》(Raining Cats and Frogs)等片在台颯起一陣法式動畫旋風，沉寂許久，如今精緻的法國動畫片再次席捲世界，想要帶給觀眾的不只是濃郁的浪漫情懷，更有超乎想像的視覺震撼。曾以《大雨大雨一直下》(Raining Cats and Frogs)一片轟動全球的頂尖動畫導演賈克萊米吉黑實(Jacques-Remy Girard)，再次推出全新動畫作品《米芽米咕人》(Mia and the Migou)，製作團隊前後耗費六年時間，於電腦繪製超過50萬幅印象畫作，呈現出最瑰麗壯觀的視覺效果，眾多國際傳媒表示，賈克如此精緻的動畫作品實已臻化境，將動畫製作帶入嶄新紀元。《米芽米咕人》不僅先後受邀參與多倫多影展、紐約國際兒童電影節等大型電影活動，影片在法國上映後，已累積超過四百萬歐元的票房，台灣區也終於確定將於暑假檔期盛大上映，讓國人有機會一睹世界級動畫大師的巔峰之作。

融合歐洲「印象派」與「野獸派」雙畫風的精緻動畫大片。

有別於好萊塢電腦動畫的科技工法，歐式動畫向以寫意的藝術風格著稱，而法國向來稱居歐洲動畫霸主寶座，最擅長以極富感染力的印象風格，賦予每個畫面無窮無盡的生命力，營造出溫暖、有深度的影像氣氛。《米芽米咕人》延續法式繪畫風，渲染出一種毫不嘩眾取寵、絲毫不造作的美學觀點，每個畫面都宛如一件信手拈來的藝術作品。不僅於此，《米芽米咕人》以鮮艷飽滿的大膽印象派用色，匠心獨具地融合野獸派狂放風格，無論是原始森林裡閃閃發光的巨型樹木、筆觸簡單卻活靈活現的人物造型，或驚險萬分的動作場面，都能讓你有身歷其境的錯覺，自由地在真實與幻想中恣意穿梭，彷彿經歷一場魔幻動畫的全新體驗。更多資料請見官方部落格：www.miamigou.tw



破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至: panny.lin@gmail.com

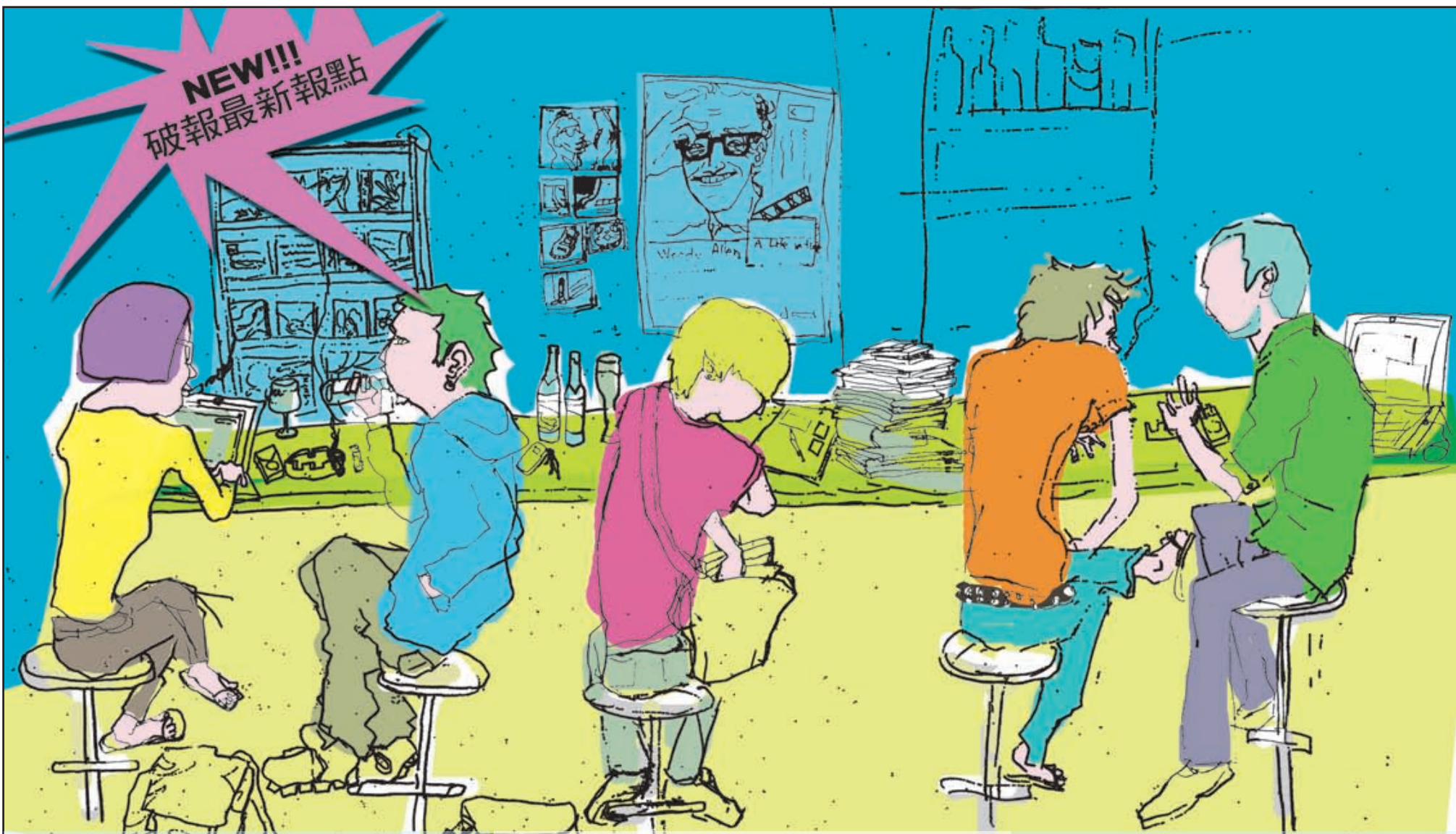
推薦商品:《自己幹文化》
推薦商品:2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元



NEW!!! 破報最新報點



★台北市地區

★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡公館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信鴿法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆FNAC書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastille Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路4段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆akuma caca咖啡(四維路14巷)

★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆小小書房(永和市復興街36號)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中華路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書院(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書店桃園遠百店(桃園市中華路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店綠園道(台中市公益路)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆文藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長樂街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路西段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長樂路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市中多四路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

★台北市高中圖書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中圖書館.....等

★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會◆國立台北教育大學藝教系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錕藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長榮大學視覺藝術系◆台灣藝術大學紀錄系◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等