

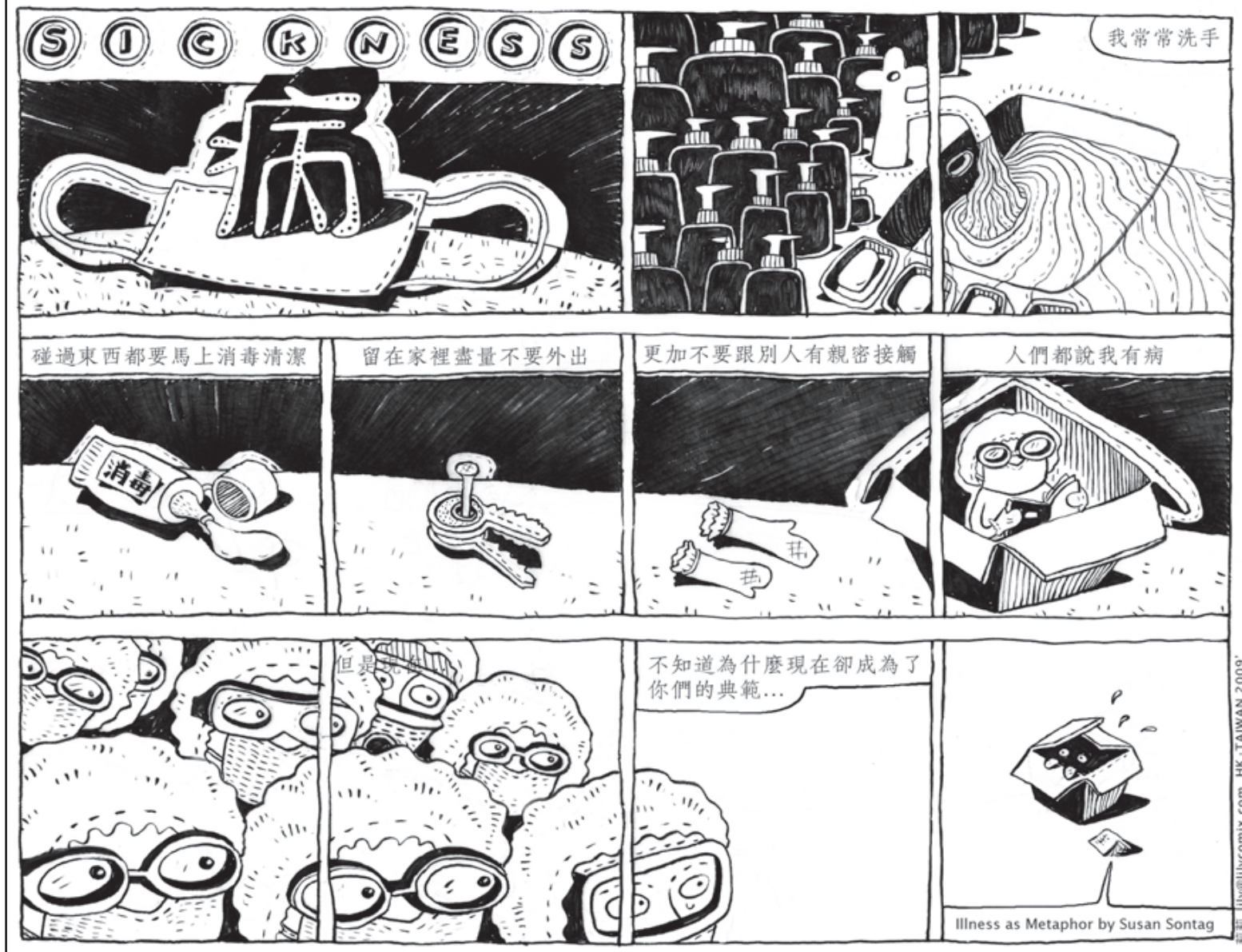
破

周報

POTS 復刊 559 號
免費取閱 5/8-5/17/2009



美國紐約時報公司日前向《波士頓環球報》旗下七個公會發出最後通牒：接受**5%減薪**或是**關閉60日**。紐約時報公司以波士頓環球報今年虧損**8500萬美元**為由，提出包括提前退休、降低退休金提撥、減薪以及無薪休假方案。五日談判前夕，波士頓報業工會作為最後一根稻草亦向資方妥協。根據透露，勞資雙方談判關鍵在於員工終身保障的取消。波士頓環球報是美國第**十四大報**，成立至今經歷**137年**歷史。（新聞來源：www.democracynow.org）



POTS WORLD

《衛報》週評：巴基斯坦核武安全令人擔憂

節譯／葉興台

美國核子專家和前朝官員指出，巴基斯坦繼續擴張製造核彈的設施，不顧國際社會日益擔心，若干伊斯蘭極端分子可能佔領部分的核武廠房，或奪取足夠的放射性材料來製造髒彈（dirty bomb）。

前美國駐聯合國國際原能總署資深武器檢查員歐布萊特（David Albright）表示，商業衛星照片顯示，距離巴基斯坦首都伊斯蘭馬巴德西南方約160公里的庫什哈布，兩座製造鈾的反應爐快要完工。歐布萊特表示：「巴基斯坦當局每天遭到塔利班民兵行動的脅迫，以及組織化的政治反對勢力，在這種氣氛下，在這些反應爐製造的任何核子材料，安全性令人質疑。」歐布萊特警告，巴基斯坦持續發展核武計畫，可能引發印度再度展開核武競賽，但對巴基斯坦核子安全的立即威脅，來自於最近日益活躍的巴基斯坦西北部塔利班民兵，和反對巴基斯坦政府與英美聯盟的外國聖戰組織。歐布萊特指出：「當前的美國政策主要在提供巴基斯坦更多資源，對抗塔利班民兵和蓋達組織，使得美國在巴基斯坦擴張製造核武能力上，只能做壁上觀，這是令人遺憾的結果。」

庫什哈布的反應爐坐落於旁遮普和西北邊境省旁，塔利班民兵和外國部隊經常經常在此地發生激烈衝突，另一個安全相當脆弱的設施是加瓦爾（Gadwal）濃縮鈾廠，距離布納（Burner）地區不到60公里，最近也經常爆發激烈衝突。一名自殺炸彈客2007年12月在鄰近加瓦爾的坎姆拉空軍武器製造廠外引爆炸彈

身亡。巴基斯坦的核子庫存一直都不為外人所知。該國並未簽署禁止核子擴散條約，或更複雜的禁止核子試爆條約，自1998年引爆5枚核彈，正式加入核子俱樂部後，也從未向國際檢查人員遞交核子設施相關文件。外界預估，巴基斯坦目前擁有約2百枚核彈。儘管巴基斯坦聲稱已派遣一萬名配備精良的部隊保護核子彈頭和設施，西方官員愈來愈擔心，同情伊斯蘭分子的巴基斯坦軍方人士可能取得放射性材料，用來製造髒彈，被恐怖分子拿來對西方城市發動攻擊。

美國國務卿希拉蕊最近表示，巴基斯坦已將核子彈頭分散到不同地點，已改善安全性。但布希政府強硬派官員波頓（John Bolton）上週末指出，這項行動可能產生相反的效果。波頓指出：「有好幾項武器可能脫離巴基斯坦政府的控制，這類武器可能落入蓋達組織或其他恐怖分子手中，對全球將造成衝擊。」歐巴馬日前指出，他對巴基斯坦政府的穩定感到高度疑慮，但有信心核子設施仍未落入好戰分子手中，波頓對此表示懷疑，他強調巴基斯坦政府很可能垮台，美國必須準備干預巴基斯坦內部，以爭奪核子庫存的控制權，保障西方的利益。波頓指出：「要避免災難，就需要美國相當的努力，我們必須增加巴基斯坦軍方支持美國的要素，打擊塔利班民兵的氣燄，並且增強阿富汗的兵力，擊退邊境兩側的好戰分子。在此同時，我們應思考是否或如何從巴基斯坦取得更多的核武，緩和巴基斯坦政府垮台的後果。」



2007年10月在美國波特蘭所舉辦的dirty bomb災害演習，圖為傷者示意。（路透社）

巴基斯坦駐美國大使哈卡尼（Husain Haqqani）認為這些警告過於誇張，指控美國官員和分析師已恐慌到充滿焦慮。哈卡尼指出：「塔利班民兵控制擁有核武的巴基斯坦，這是明顯的誇大其詞，可能導致巴基斯坦盟友的政策指示出錯。」英國資深官員也對華府冒出的煽情言論大澆冷水，一名官員指出：「外界愈來愈擔心，但美國國務院擔心的程度沒有那麼高，我們不擔心巴基斯坦政府將會垮台，塔利班民兵不會接管該國政府，巴基斯坦政府充滿韌性。」

外界對巴基斯坦核武可能落入極端好戰分子手中發出警告，適逢歐巴馬將與巴基斯坦總統薩德里和阿富汗總統卡塞舉行高峰會前夕，3國領袖預料將討論美國整合阿富汗和巴基斯坦地區新策略的執行情況，包括美國增派1萬7千名士兵，加上北約組織增派駐阿富汗的軍隊，未來非軍事的發展援助和對巴基斯坦的協助等。



POTS VIEW

美國出現「新茶黨」運動 看見極右台灣

文／李亮

「茶黨」是美國當初反抗英國殖民統治時，一批民眾將英國茶葉倒入港中以示抗稅象徵事件。4月15日是美國的報稅截止日，美國各地出現了以新茶黨為號召的、反歐巴馬增稅政策的抗議行動，其口號是「稅賦已經夠重了」。

然而，就財政學「量出為入」的角度，稅收重不重、要收多少稅，其實應該依據財政支出的內容與方向來判斷，如果支出的方向合理、效果可期，那麼增加稅收就是合理的。因此，跳脫口號的層次，這場運動的關鍵其實不在於美國目前的稅收是否真的已經過重，而是指向歐巴馬政府的財政支出的方向與內容。在這場具有濃厚美國保守勢力因素在內的抗議行動中，許多遊行者是將歐巴馬政府只能算是相對進步的政策，說成是左傾、走社會主義與大政府路線。

拿台灣與美國對比，稅收比美國輕上許多的台灣，先前也曾出現資本家集體透過媒體訴求減稅的事件，顯示台灣的右翼保守勢力也大有人在。然而，台灣的歐巴馬在哪裡呢？參照台灣始終向富人嚴重傾斜的財政政策，當可理解台灣政治光譜之保守，還在美國之右。



POTS VIEW

從五四看陸生來台就讀 假開放，真祭旗

文／潘欣榮

「開放陸生來台」，究竟是「開放競爭」或「賣台」？當兩黨為此爭議不休時，卻毫無對焦於「台灣高等教育的病因何在」。今日大學招不到學生，是十多年前教育部屈服於私人教育財團、立委的求利若渴，滿足其招生求財的需求，順應著新自由主義的政策，以鬆綁、自由化、去管制化等旗號，假大學自主之名，行財團牟利之實，從此讓私校大軍如雨後春筍般設立。

政府退位的結果並非師生家長的自主管理，而是吃相難看的私校校董會將師生淪為利潤的禁嚮，而這正是教育從「公有化」轉向「私有化」的開端。然而，當今日因少子化而招生不足時，政府非但未扭轉「為利潤」經營的私有化高教政策，還更變本加厲的將私有化加速，即開放陸生來台，讓陸生的學費來餵養瀕臨倒閉的私校。

己所不欲、勿施於人，教育真諦，莫過於此。然今日執政黨卻藉犧牲陸生，來賺取利潤；在野黨亦深陷私校之恩，而未敢揭真相，繼續放任台灣學生淪於利潤立校之無間道。倘若馬總統真要學習五四運動中「德先生」的民主精神，就應懸崖勒馬、停止私校大軍繼續啃蝕兩岸青年的血汗錢，讓「充足的資源，民主的分配」之公共化精神落實於高教改革。

2009世界公平貿易日 一眾聲齊響！敲打貧窮、氣候變遷與金融風暴

文／李昭陽



吳子鈺雨林咖啡（圖片提供／東海和平咖啡）

「Big Bang! Beat Poverty! Beat Climate Change! Beat Financial Crisis!」

2009年世界公平貿易日（5/9）的主題響亮，一語擊中全球面臨的三大問題：貧窮、氣候變遷與金融風暴。這個由「世界公平貿易組織」（World Fair Trade Organization）發起的世界公平貿易日，今年邁入第八個年頭，由全球三百五十個公平貿易團體共同響應，希望大眾透過「敲擊」方式，喚起全球公平貿易意識，同時打擊不公平貿易所帶來的禍害。

身為地球村一員的台灣，對於「公平貿易」一詞普遍而言十分陌生，甚至一般會認為，貿易就是買賣，只要你情我願，就是公平。其實不然，貿易中不僅存在著商場的爾虞我詐，當前自由市場的結構，更存在許多不平等的貿易關係，尤其對開發中國家而言更是如此。本文將就公平貿易作概略性介紹，並透過訪問台灣公平貿易商家，如「生態綠」、「地球樹」及「東海和平咖啡」，一瞥台灣公平貿易推行概況。

公平貿易係蝦米？

公平貿易，說穿了就是反對「不公平貿易」而來，其矛頭指向的也就是當今的自由貿易市場。自由貿易市場在看似公平競爭、不強迫、不限制的「自由主義」主導下，讓大家各憑本事從事貿易。但誠如牛津大學社會企業教授 Alex Nicholls所指出的：「古典自由主義與新自由主義經濟理論的根本條件，在許多發展中國家的農業社會裡，都相當缺乏。」因此，開發中國家的生產者，不管貿易規定有多寬鬆，仍無法透過自由貿易帶來改變。相對地，在缺乏強力門檻限制下，發展中國家主要從事的糧食及手工藝品等等的生產，往往在出口價格壓力及中間商的剝削，使得價格低到谷底；發展中國家在自由貿易政策下，不但愈趨貧困，更無力照顧生產所帶來的環境破壞。

公平貿易運動就是在如此的脈絡下，發展出來抵抗自由貿易市場的缺失。其主要原則包括：提供邊緣化生產者在最少中間者介入下有接觸市場的管道，並藉由提高生產者薪資，讓他們在更穩定的經濟條件下，得以提升生活層

面與對未來的投資。更進一步地，能促進生產者提升知識、資源、技能及整體生活。此外，面對環境與氣候變遷，公平貿易支持者更注重環境保護與綠色生態的維護。

有了公平貿易運動，消費者又該如何以行動支持呢？是否自訂為公平貿易商品即實踐公平貿易原則呢？為了解決這項疑慮，一些公平貿易標籤組織紛紛成立，發起各自的認證標章。2002年，國際公平貿易標籤組織（FLO）發起新的「國際公平貿易認證標章」，取代其他十二種認證標章，成為全球最大認證單位，目前認證超過五十個國家的生產組織，認證產品包括茶、咖啡、水果乾、可可、糖、果汁、香料及堅果等等；另外，國際公平貿易協會（IFTA）也提供公平貿易組織認證標章（FTO Mark），除補足認證體系外，也讓更多手工藝品生產者能有更多管道銷售。不管是FLO或FTO Mark之認證標章的商品，其生產者都享有工作條件及薪資保障、禁止童工雇用與環境保護的標準。

也由於公平貿易商品注重環境保護與原料使用、禁止童工雇用、生產者亦得以獲得較高薪資等等因素，使得一些公平貿易商品售價相對於一般其他商品來得高，但這並非是絕對的。因為許多非公平貿易商店投入龐大廣告費用塑造出品牌名氣，再拉抬產品價格，比起公平貿易商品還貴許多。

公平貿易的推動近幾年來成績斐然，以2007年為例，經公平貿易認證的產品售出達36億2千萬美元，年成長率為47%（資料來源：FLO）。然而，公平貿易運動的具體成形及標籤認證推展也是這十年來才有進展，因此執行面或理想的實現仍遭受不少挑戰。根據IPS新聞網Julio Godoy報導指出，公平貿易認證組織無法全面監督合作廠商的行為，大量的公平貿易產品需求產生對生產者施壓問題，生產者取得標籤需付出高價費用等等，這些破壞公平貿易形象的「個案」，是公平貿易發展所需面臨的挑戰。

台灣公平貿易的一隅

「地球樹」，一家位於永康街不到兩坪大的公平貿易商店，於2006年5月開張，為台灣首

家專賣公平貿易商品的店鋪。負責人王靖宜小姐在開店之前適逢生涯轉換，透過日本友人介紹，接觸了公平貿易商品。除對商品本身的喜愛，王靖宜也認同公平貿易理念，進而開了這家店。店中主要販賣來自People Tree與Nepali Bazaro兩個公平貿易團體的商品，包括衣物、手工藝品、生活用品、茶和咖啡等等，產品生產過程多著重環境生態保護。

對於在台灣推行公平貿易商品，王靖宜表示：「大家對於公平貿易的接受度愈來愈高，也想支持，但往往是價格因素阻礙。」王靖宜也不諱言，由於她們的產品多由日本的公平貿易組織進口，最近因日圓高漲，使得她們深受影響；另一方面，金融風暴也影響整個買氣。針對是否考慮以公平貿易模式推動台灣原住民手工藝品，王靖宜表示其實她並未拒絕提供銷售平台給國內生產者，只是目前尚無人力主動去作這方面的開發。

「生態綠」，位於台北市杭州南路，雖然去年才開店，但已在台灣公平貿易領域打下相當名號。「生態綠」現煮的咖啡定價方式是由消費者自行訂價，讓消費者從中思考價格訂定的合理性問題，並透過與消費者的互動，讓民眾更認識公平貿易。至於一杯咖啡價格該付多少才算合理？老闆之一余宛如表示：「我們希望消費者能以長期可以支持的價格去支持，而非只是一兩次玩票性質的參與。」她強調：「生態綠是華文地區第一個取得公平貿易認證的公平貿易組織。」並指出，認證的目的是提供民眾辨識與建立信任感。在過去，大家已經歷過有機市場的痛苦經驗，所以希望能更有系統幫助台灣公平貿易的推行。此外，她也表示，星巴客只有販賣局部公平貿易商品，卻藉此美化形象，所以對於並非全店都賣公平貿易咖啡的店家，他們認為合作時機尚未成熟而予以婉拒。

針對今年公平貿易日的主題，余宛如表示：「其實我們有切身體驗，如金融風暴、氣候變遷等等問題，尤其是第三世界國家更為明顯，出現氣候難民。我們希望大家能響應公平貿易，在公平貿易日敲桌子，作為一個wake up call，把公平貿易意識喚起。」生態綠將於5月9日在誠品辦理「BEAT！為世界而鼓噪」台灣響應世界公平貿易日活動，邀請Unity Drum到場以非洲鼓表演，希望喚起公平正義，讓貧窮遠離。「地球樹」也是活動協辦單位之一。

「東海和平咖啡」，位於台中縣龍井鄉，負責人同時也是「農村武裝青年」的主唱兼吉他手—阿達，他表示自2007年5月起他們就開始賣公平貿易咖啡，主要來自一般烘豆商進口的公平貿易咖啡，目前賣的咖啡豆還有友人吳子鈺到印尼以「公平貿易」模式引進的咖啡豆。吳子鈺為維護印尼雨林生態，與當地農民達成協議，讓他們不再濫砍雨林去種高經濟價值的棕櫚樹，同時他也協助當地投入雨林復育工作。

對於「公平貿易」的經營，阿達表示他並不特別去強調這點，因為對他而言，如果價格是在可接受範圍，品質當然也需要達到一定程度，再來才是公平貿易。他認為咖啡的形象是被市場創造出來的，塑造成很階級化的商品，在他眼裡，「咖啡和豆漿是相似的東西，因為兩者都是豆嘛！」除咖啡之外，目前阿達正徵求農地準備種田，以實際行動希望能接續台灣農村青年人力的斷層，或許未來也有機會買到阿達親手種出的農產品。

世界公平貿易日的意義是為喚起全球對公平貿易意識，並為打擊貧窮、氣候變遷與金融風暴而努力。然而如同阿達所說的，光賣公平貿易咖啡與推廣公平貿易這件事是不夠的，他希望有一塊田直接走下去。要改變台灣環境與農業等不及公平貿易的普遍或WTO的消失，因為在凡事以「利益」和「業績」作者量的政府領導下，環境與農業不該只存在意識形態裡，實際的行動才是根本之道。

源於身體的左派火光—訪《源於傅魯炳》行為藝術家們談同志、愛人及好友

文／陳韋綸、張心華（實習記者）



日籍藝術家田中照幸：這個作品源於傅魯炳魚腸炒蛋的畫面，那時我感覺原來這麼嚴肅的人有溫柔的一面。（攝／陳韋綸）

「傻B！」、「幹！」、「操你媽的！」、「操他爸的父權！」中國行為藝術家王楚禹和一名工作人員，面對面坐在白色沙發上，兩人面無表情、不發一語，僅用MP3透過身後的喇叭放送對罵聲。上周末（5月2日）由王墨林策劃的《TIPAF計畫展演暨傅炳榮攝影作品》、一群聚在牯嶺街小劇場的中國、日本、香港及台灣行為藝術家們，為這位老朋友舉行一場《源於傅魯炳》的行為藝術表演。

「老炳（傅魯炳）總是跟我說等到中國民主化，就要像在香港）維多利亞海岸那樣、在天安門廣場喝二鍋頭……雖說這是可能我這生都沒辦法實現，但他至死前始終懷有這個夢想。」方才四肢躺平、要求觀者踩踏背脊眺著牆上傅魯炳照片完成作品的行為藝術家王楚禹，念及香港昔日老友，印象最深的，還是他對人的熱情。「他給我的精神力量非常大，讓我面對社會矛盾不會軟弱下來。」

傅魯炳，原名傅炳榮，一個很多「火」的名

字；人稱「傅老炳」的遺孀莫妙英在一本懷念傅魯炳的牛皮紙冊子寫下，歸結一個世代對這位左翼行動者那般充滿火光的畫面。

他就是混江湖的一條漢子

一代人難以忘記傅魯炳。那個曾於保釣運動中邀喝「釣魚台不是日本、中國、台灣而是屬於魚、鳥」的傅魯炳，在那股反戰與反殖民巨浪拍打下激出的《七零年代》雙週刊中，始終以一個國際主義者的位置，關注著第三世界的貧困，在街頭用自己的身體抗爭、示威。然而，因《TIPAF計畫展演暨傅炳榮攝影作品》這場展演活動聚在週末牯嶺街小劇場的亞洲各地行為藝術家們，對於傅魯炳最熱切的討論，還是那個香港蘭桂坊「六四吧」內的老炳。「每次去六四吧會看到很多行李箱堆在那裡，每個人都說：我是誰誰誰的朋友，他就拎了一隻啤酒給你。」回想95年從北京婦女大會回

港、踏入六四吧的莫妙英，想起老炳比手畫腳地探問，不禁放聲地笑了出來。同樣老炳拎著一隻啤酒攀談著，是當時素未謀面的王墨林：「他就是混江湖的一條漢子。感覺就是天生做酒保的。」

六四吧做為九零年代彼時風起雲湧示威中拔涉各地行動者、搞劇場或是藝術家叢聚的聚集點，人們來回、喧囂，提起皮箱再度奔往印度、孟加拉、拉美各國，最後人們記得六四吧的老炳，記著他神采奕奕地批判；莫妙英稱他吧內的老炳就是個表演者，「身體很多表情；他英文不好呀，普通話也一蹋糊塗的，但就有辦法兩個人喝酒這樣談呀談的，我在旁邊看就覺得：『真漂亮！』」

身體感的左派

「傅老炳是有身體的人。今天他教你鎖門，他親自鎖一次、你也要鎖一次，是用身體跟你接近，不是用語言。我今天做這個展不是談好人好事；我願意談他是因為他作為左派、社會主義者、國際主義者甚至是無政府主義者都是在實踐，不講理論講感情的。人跟人接觸那個世界觀就會出來，自然而然對生活就有關懷。」王墨林說的這位老友，70年代搞反通膨絕食抗議、到菲律賓、泰國、印度或孟加拉作民眾劇場串聯、到南美洲籌備《切·格瓦拉》劇本，「他基本上不是唱高調的人，做的事情好像是都左派會做的，但都是生活中的。」

日本行為藝術家田中照幸則言，雖然只見過老炳兩次，語言也不通，卻被他的熱情深深打動。傅魯炳的工作態度嚴厲，但待人非常溫柔。某次傅魯炳煮了一道魚腸炒蛋給他吃，要挑出魚腸不容易，必須非常細心。那時他才知道，原來剛硬左派的傅魯炳，也有細膩的一面。於是，田中照幸便據此記憶創作：從魚肚拉出長長底片，底片蒙著眼，在斷裂的膠捲中，墜落至回憶裡。「想再跟傅魯炳談話，有很多事情想問他。」日本行為藝術家高橋芙美子說，她的作品其實跟傅魯炳沒有關係，當我們在這裡找尋傅魯炳，是永遠找不到的，必須回頭找自己，才會看見他為自己帶來的意義。

源於孤獨的抗爭

指著展場中一張蘭桂坊喧囂酒吧旁冷暗光線映照下的老婦，莫妙英以為，老炳決定要去拉丁美洲一趟，一方面是某種革命浪漫情懷驅使，一方面也是親自感受；「去古巴是去感覺，有沒有找到答案不重要，感覺到革命地方是什麼狀態。」王墨林說，始終，那種革命浪漫，是老炳也逃不掉的。「他其實在內在世界還是有寂寞跟孤獨……那種孤獨是源於世界、對外界感到格格不入，不然為什麼要抗爭？」講到這，王墨林似乎深有同感地點出一代人在經歷運動、藝術及劇場百花齊放、如今卻難以找到奇花異果，一種「無法傳續革命火把」的無奈。

「我強調，這個懷念傅魯炳的活動，並不是一個追悼會，是一個傅魯炳與大家分享他對攝影的見解。」傅魯炳的遺孀莫妙英是此次攝影展的幕後推手之一，她與眾好友將傅魯炳長久以來記錄的影像整理成冊，進行巡迴展覽。

「他的視野很特別，即使身處熱鬧的場合，他仍會注意角落、巷弄裡正在發生的事情，一般人不會注意的地方。但這不是刻意，是自然而然的。」莫妙英歸結這位同志、愛人及摯友：「傅老炳是很平常的人，但是他有一顆心靈，望向理想世界。」



今日還需要左翼嗎？ 當仁不讓的左翼

文／許若仁

在今天全球化、金融風暴之後的時代裡，不僅左翼運動已有近20年來最好的抗爭土壤來發展，而且在各行各業的特殊領域裡有志改革者，也正被時勢所不斷催逼，而不能不往左翼陣營靠攏。換言之，在政府失能、市場失靈的殘酷現實裡，我們為了自己高昂的學費、工作無著的茫茫前途、越來越貴的房產與基本生活需求時，都必須問自己一句話：未來的機會在哪裡？

這問題，在過去可以依賴著台灣每年不斷上升的經濟成長率，而幻想自己有天也可做頭家、炒股票來一夕致富的願景中來尋找答案。但如今，俱往矣。面對著當前不斷飆漲的失業率、不斷惡化的政府財政赤字、不斷墜入家庭解體、人倫悲劇深淵的台灣弱勢族群，主流菁英是提不出絲毫的有力論述。為何市場會失靈？為何社會生活越進步、社會的矛盾衝突就越尖銳？這些問題，都不是主流價值觀，尤其是還抱守著市場萬歲觀點的右派份子能夠回答的。這些問題的確切答案，只有真正的左翼分析才能提供；也只有左翼的實踐才能徹底顛覆、轉化這些現實問題。以此來看，凡我左翼，還能不奮發圖強嗎？

6POTS CHOICES

☆第14屆校園同志甦醒 日系列活動☆ The 14th Gay and Lesbian Awakening Days



同志六色彩紅旗

★GLAD's Cinema：校園同志影展暨映後 座談

地點：台北市青年交流中心（台北市忠孝東
路一段31號；捷運善導寺站6號出口）

場次：

• 5/9（六）18:30
Guilty or Not Guilty（台大GayChat）
空笑夢（東吳97級中文系）

• 5/10（日）13:30
門The Door（台灣大學）
I want to say but i can't（中壢高中）
下一慰（拾壹學生獨立製片）
她們（世新大學）

• 5/23（六）18:30
初夏（復興商工廣告設計科媒體傳播組）
未成熟（復興商工廣告設計科媒體傳播組）
畢業生（復興商工廣告設計科媒體傳播組）

映後座談：

本影展將邀請痞痞（Guilty or Not Guilty）、小V（等天
晴）、復興商工廣告設計科媒體傳播組（未成熟、畢業
生、初夏）等多位導演於影片結束後與觀眾面對面交
流。

本影展無需索票，為維護觀賞品質，每場限額50名，於
開場前15分鐘開放進場。

★同話馬戲團：千人學生同志舞會

日期:5/16(六)12:30入場，13:00準時開場
活動地點:LUXY

魔幻絢麗的舞台要引爆今夏最盛大的學生同志舞會在GC GO GO BOY的帶領之
下，同話馬戲團要讓你體驗前所未有性感肉體的感官刺激，Move Your Body，
Show Your Pride，飲料無限暢飲！

注意事項:本活動禁菸且禁止任何酒精飲料

GLAD官方網址:<http://glad-14th.blogspot.com/>



2007年在台大的GLAD

■活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@
lihpaio.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊
息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人
／單位團體多加利用。



第31屆獎勵優良影像創作 **金穗獎入圍影展**
The 31st Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films
2009 **5/8-5/17** 誠品信義店 / 國家電影資料館



精選活動—金穗影迷，好片分享
影展期間在金穗獎官方部落格的「影迷有話說」專區，以
回應方式張貼觀看影片心得或短評，就有機會獲得由歷屆
金穗獎導演提供的超好康電影週邊商品！
活動詳情請上第31屆金穗獎官方部落格：
<http://gh31.pixnet.net/blog>

黑朝畢業展13屆
黑朝曼波 後浪恰恰
<http://cyutca13.pixnet.net/blog>

動態影展
5/5.6 朝陽科技大學設計禮堂
17:30-22:00
台中縣霧峰鄉吉峰東路168號（台中火車站轉搭台中客運132底站）

5/16.17 台大醫院國際會議中心4樓
14:00-21:00
台北市中正區徐州路2號（中央聯合辦公大樓斜對面）
捷運紅線—台大醫院站 藍線—善導寺站

設計大樓1樓 設計藝廊
5/5.6 靜態發表會 10:00~17:30
4/28-5/1 靜態個展

主辦單位：朝陽科技大學 傳播藝術系04-23323000
協辦單位：朝陽科技大學
承辦單位：朝陽科技大學 傳播藝術系第13屆畢業展覽籌備會

TAIWAN
FASHION
DESIGN
EXHIBITION
臺灣設計學院
黑朝曼波



展覽

公共空間、博物館

★國立彰化師範大學 厚!花園

彰化市進德路一巷1-6號，電話：0919339665
你看不見我！？多名台北藝術大學研究生疑似罹患精神疾病，因為自認「你看不見我！」12日在彰師厚花園對路人作出猥褻動作。員警接獲報案並逮捕妨害風化的研究生們。接受偵訊時表示，他們認為路人看不見他們，才會肆無忌憚地做出猥褻動作。
XXX 綜合報導
藝術家: 丘智華，田季全，江尚峯，李明瑜，林正偉，陳依純，黃琬瑄，鄧健仔，羅禾淋
時間：2009年5月12日－5月29日
藝術家座談: 5月12日 10:00 / 開幕茶會14:00
◎ 開放時間：每周二、三、四、五：12:00-17:00
開放參觀（六、日可另預約）。

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
「非常召集」
四號倉庫（展至5月27）
藝術家：許聖泓、張家豪、洪明雄、陳宛逸
「朱紋皆個展」
五號倉庫（展至5月31）

藝術家：朱紋皆
「阿里部達 黑白展」
練功房（展至5月31）
藝術家：大熊
●台中20號倉庫
台中市復興路四段37巷6-1號<，04-22209972
囡仔王一周珠旺個展（展至5月24日）
●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，電話:25075535
2009 PAPER IDEA－愛地球的自然設計(展至7月4日)
●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
日本郵票選粹特展(展至6月3日)
●金車文藝中心
台北市南京東路二段1號3樓，電話:23628629
玩具夢想基地－陳傑強油畫創作個展(展至5月17日)
●台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
第七屆台新藝術獎(展至5月24日)；
無中生有9+1(6月6日展至8月2日)；
●台北捷運中山地下書街B30/32/34
上街頭(展至5月3日)；
100個詩人(國家文學館)(5月9日展至6月28日)；
●台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號，電話:23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)
●台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
鹿谷心·台北情(展至5月14日)；
陳淑華「飛越時空」飾品展(展至5月21日)；
依仁游藝(5月8日展至5月14日)；
中華藝文交流協會會員聯展(5月8日展至5月14日)；
國畫藝文聯展(5月15日展至5月21日)；
八閩美術會己丑會員聯展(5月15日展至5月21日)；

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
前瞻·願景－新世紀的空軍(展至9月23日)
●台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話:33937377
程文宗:「記憶門窗」空間裝置展－光影·氣味·記憶(展至5月15日)；串園子Linking Park(展至5月24日)
●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
另一個美好的一天－杜珮詩個展(展至5月3日)；
主體·繪畫·客體－洪藝真個展(展至5月3日)；
劇場魔術方塊－「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；
生命之渺－方力鈞創作25年展(展至7月5日)；
世外桃源－龐畢度中心收藏展(展至7月12日)；
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；
嚴雋泰仇備油畫展(5月2日展至5月24日)；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話:28912318
尋常百姓的時尚典藏－館藏文物精品材質展(展至6月30日)
●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)
●國立台灣博物館

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)
●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(展至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話:25590136轉5104
母親節禮讚畫展(展至5月15日)；
荷畫·話荷－鄭逸人個展(5月16日展至5月31日)
●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
行履·印記－尤雪娥油畫創作展(展至5月7日)；
版畫隨想－版畫典藏作品展(展至5月24日)
●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
春花圓夢－陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)；
獨領風騷－時尚工藝展(5月23日展至7月19日)
●國立台北藝術大學 關渡美術館
台北市北投區學園路一號，電話:28961000轉3335
21世紀少年－遊牧座標(展至5月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話:28812021
天上人間·儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷－乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規－彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠－明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:白彩·木色－2007朱銘「人間系列－彩繪木雕」展
2009材質物語－不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊－跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
常設展:走向從前－臺灣傳統製陶技術；回看所來處－臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅－史前/原住民/現代；未來預言－工業與精密陶瓷；
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三

抽腦 中原大學商業設計系第22屆畢業展
Chung Yuan Christian University Department of Commercial Design 22th Graduation Exhibition

地點 台北世貿展覽館1館B區
開幕茶會 2009/5/14(四) 10:30 AM.
展覽時間 2009/5/14(四)~5/17(日) 9:00 AM.-17:00 PM.
<http://web.cycu.edu.tw/cycd/project/2009/>

主辦 中原大學
贊助 e-free image ARPHIC LINI heyshow.com

展覽日期：2009年5月16日~5月31日
展覽地點：信義公民會館A館 四四兩村 臺北市信義區松勤街50號
開放時間：週一至週日：9:00~17:00 5月16、17 開放至 22:00
開幕茶會：5月16日，星期六，15:00
官方網站 <http://artwww.ncue.edu.tw/98art/>

個線索:考古十三行特展；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」
展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272
一閃而過:台灣70s世代藝術家族群(展至5月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話:04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話:04-23723552
無我：有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展
(展至5月3日)；
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作
1992-2008(展至5月24日)；
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑
發展常設展；
2009高雄獎(展至5月23日)；
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話:07-5550331轉300
常設展:空間，這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話:089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話：02-2363-7375, 02-2363-9459
【浮生邈邈】—鄭在東個展（5月16日展至6月20日）
開幕茶會：2009年5月23日（六）下午2時

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
始於眼—劉時棟2009個展(5月9日展至6月6日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
角色的框架—何佳真個展(5月2日展至5月24日)；
內底坐、飲茶—陳意良個展(5月2日展至5月24日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920
「眾生法相，我佛慈悲」李宜全個展(5月2日展至6月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
世界博覽會聯展(5月2日展至5月23日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話:25527659
內·外·穿越—賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展(5月2日展至5月30日)

●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓，電話:87916561
夢想園地 攝影展Dream Land+巡迴展(展至6月6日)

●打開-當代藝術工作室

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:29692056
不只是她:港口紀事—范曉嵐個展(展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
未來的傳說(5月2日展至5月31日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，電話:25611548
「幸福集團正式進入台灣」王建造個展(5月7日展至5月24日)；
「殘缺的再造」王怡馨創作個展(5月7日展至5月31日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
無框之彩—油畫.陶瓷展(展至5月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
異體共生:過度·愛—日本當代藝術聯展(展至5月24日)

●台東劇團

台東市開封街671號2樓，電話:089-346709
全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
Cuba: The Island Garden古巴:花園之島- Keith Brown基斯.布朗攝影展(展至5月17日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

●麗品藝術

台北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓
電話:27072255
當代常設展(展至5月16日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號，電話:27788458
第三自然 痕跡 記憶 無意識(展至5月7日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)
電話:27780238
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(展至5月31日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
頭條新聞「郭奕臣+陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100轉153
吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516
Uma destas—曾經:一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展
(5月16日展至6月14日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
林純如畫展(展至5月9日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓
電話:27032277
趙際華個展(5月3日展至5月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉124
畫家的告白—梁全威油畫個展(5月9日展至5月23日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
楊小濱攝影個展—後攝影主義:蹤跡與塗抹(5月9日展至5月30日)

●乒乓

台北市北投區中央北路二段290號（近捷運復興崗站），電話：02-2895-8883
《伍·戰士on line》(5月9日展至5月17日)
開幕：5/9 14：30 PM

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話:27751328
「伍佰。故事」攝影展(展至5月17日)；
你愛的你的愛，俯拾即是:吳佩伶攝影個展(5月20日展至6月14日)

DAYEH UNIVERSITY

Plastic Art Dept

Exhibition of 10th Graduate

拾品認證。

展出地點:
台北華山藝文特區(台北市中正區八德路一段1號)
新一代設計展(台北世貿一館 A3展場)
彰化大業大學(彰化縣大村鄉山腳路112號)

展出時間:
2009/5/13~5/17 9:00~18:00 (5/13 13:00開幕茶會)
2009/5/14~5/17 9:00~17:00
2009/6/06~6/13 (06/09 12:30開幕茶會)

(廣告)

李以全 李宛柔
周盈岑 邱寶禎
高于涵 袁永康
曾首瑞 詹家鳳

落 國立臺灣藝術大學美術學系創作聯展
華山創意園區中4B

5.13 ~ 5.17
http://tinyurl.com/d2nbaa

場地協辦 | 華山1914
媒體協辦 | Arttime 藝術網

5.4-5.24, 2009
台北藝術大學美術學系94級畢業展
taipei national university of the arts
24th graduation exhibition
opening | 5.4, 2009 pm7:00 | 國立台北藝術大學 地下美術館

請神不沾醬油，請當現世喜樂

DEAR
VISION
親愛視覺

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
金鈺－當代金工藝術創作展(展至5月24日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
電話:25952449
「真的；是假的？」－黃贊倫個展(展至5月24日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

攝影

●法雅客攝影走廊 Photo Gallery

新光三越台中店 台中市台中港路二段111號9F
顏翠萱攝影展 [信仰·Faith](5月1日展至5月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
沙域·所見非常－洪世聰攝影展(5月2日展至5月27日)；
相遇的可能－張禮豪攝影展(5月2日展至5月27日)
《農家樂Happy Farm》－張哲榕個展(5月30日展至6月24日)

活動、講座

★【走吧！】-國立高雄師範大學畢業展演

主辦單位：高師大美術學系
活動時間：2009年5月9日(六)至5月17日(日)
活動地址：高雄市 城市光廊；高雄市 中華電信光世代廣場(高雄市中心自五福三路、中央公園至大立伊勢丹百貨圓環口)
◆戶外常設展：為期九天
◆第一場2009/05/09「綁一起．走吧！」高雄市遊行開幕式
◆第二場2009/5/10高雄市立文化中心「一塊作藝術！」
◆第三場2009/05/12城市光廊「一塊作藝術 II」
◆第四場2009/05/16城市光廊「One Night in高雄」現場演出
活動內容：
2009年3月，高雄市「城市光廊」傳出經營危機。2009年5月，我們一群人由學院走出，為自己發聲，為城市光廊發聲、為高雄藝文空間發聲、為南部藝文界發聲。

★中國文化大學大眾傳播系第13屆畢業展《賽末點》—(未命名影像創作小組製作)

『故思憶』電影放映展/劇情大綱內容:
一間復刻店，老闆娘是一位來自歐洲的神秘女子，店裡的一角擺放的瓶瓶罐罐，裝滿了許多回憶。瓶子裡有快樂、有悲傷，有著人類所有可能發生的情感。每個來寄放回憶的人都有一段故事，他們將人生中某一部份選擇了遺忘…。
片名：故思憶-souvenir
時間：5/8-5/10，9:00-21:00
地點：華山創意園區(台北市中正區八德路一段1號)

●鏡之戒－侯俊明曼陀羅校園計畫

高苑科技大學【系列活動】
◆侯俊明曼陀羅個展
展期：展至5月21日（四），09.00～17.00
◆「療癒系書展」
展期：展至5月21日（四），09.00～17.00
地點：高苑科技大學圖書館3F（亦將於金玉堂文化廣場-路竹店 同步展出 高雄縣路竹鄉竹南村國昌路16號 07-6966802）
◆「深夜加油站，遇見蘇格拉底」電影放映 & 映後座談
主講人：莊慧秋
時間：2009.05.07（四），18.30～22.00
◆「以畫療傷講座－絕境中的創作」演講
講師：盛正德
時間：2009.05.13（三），10.15～12.00
活動地點：高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840
●藝術經濟小學堂
主辦單位:種植藝術、破週報
活動地點:洪建全基金會覓空間(北市羅斯福路2段9號12樓)

網站:http://www.hfec.org.tw
・ 5/16(六)，15:00-17:30
主題:藝術資源平台藝術由創作至發表，可以找哪些單位詢求資源？贊助？談信託基金、聯合行政中心、藝術行政資訊中心的可能性。
・ 5/16(六)，19:00-21:30
主題:藝術家的社會參與、藝術家聚落的成型藝術家公民意識的必要性，各藝術領域間的跨界行動整合，進入公民參與的途徑。
需報名。洽詢電話:23965505分機122、132
●如果我的髮型師、造型顧問~是一位傳遞快樂能量的悅日人或是漣漪人，那，該有多好？

[樂活*輕鬆講] 肯夢的學習進行式
這學院，值得期待進入(手藝新時代)的你 來一窺究竟
時間：2009年5月15日（五）19:00 - 21:30
地點：肯夢Aveda創意空間Green Cherry（北市仁愛路四段27巷4弄3號1F）
主講：肯夢技術團隊負責人Henry
適合對象：大四學生、設計相關領域工作者、Salon經營者第二代
對專業級美髮教學、肯夢Aveda企業文化、肯夢學院教學風格有興趣者
講座報名：(02)2772-1727（免費參加，名額有限）
http://www.oneness.com.tw
http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute
●「歡迎光臨真實的荒漠」－東海美研所第四屆學生實習展

展覽時間：5月5日(二) - 05月29日(五)
開幕茶會：05月6號(三)，下午1:40
1.《我欲．遇見的你》－《雲的那端》紀錄片賞析會
講者：蕭美玲 導演
地點：東海大學人文大樓H216教室
時間：5/16(六) 1:00-2:30pm（紀錄片放映）；2:40-4:10pm（講座時間）
2.《藝術家座談會》
地點：東海大學人文大樓H216教室
時間：5/17(日)
《經典分身》姚瑞中 x 蘇匯宇
1:00-3:00pm
《虛擬市民》王挺宇 x 余政達
3:30-5:30pm
即日起接受報名
詳情請見展覽官方網站
http://www.wretch.cc/blog/thfa2009
●當科技遇上藝術:一場來自21世紀的飯店幽會

YOUNG ART TAIPEI 大會議壇－
日期:05/09(六)
場次一:13:30-15:00我的收藏:從當代藝術開始，主講:黃文叡(摩帝富藝術顧問公司副總裁兼亞洲區總經理先生)
場次二:15:30-17:00時尚新藝術，藝術新時尚，主講:陸蓉之(上海當代藝術館創意總監 實踐大學時尚媒體研究所教授)
詳情網站:
http://www.youngarttaipei.com/index.html

●文化資產保存與觀光—2009 國際博物館日研討會

時間:5月17、18日(週日、週一)
地點:行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處南部辦公室國際會議廳(臺南市中正路1-1號)
報名日期:即日起至98年5月13日，17:00止(依資格及報名順序審核，額滿為止)，錄取名單將於5月14日中午公告於網站。
報名方式:請利用簡章附件報名表或至臺灣518主題網站
http://www.brightideas.com.tw/518或行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處網站http://www.hach.gov.tw下載報名表，填寫後以傳真或電子郵件方式回傳報名表，標題請註明「報名2009國際博物館日研討會」。
電子信箱:518@brightideas.com.tw
報名洽詢電話:頑石創意股份有限公司(02)2655-0755分機35楊曉薇；(02)2655-0755分機13王逸君。

●漢寶德「談建築之美」講座

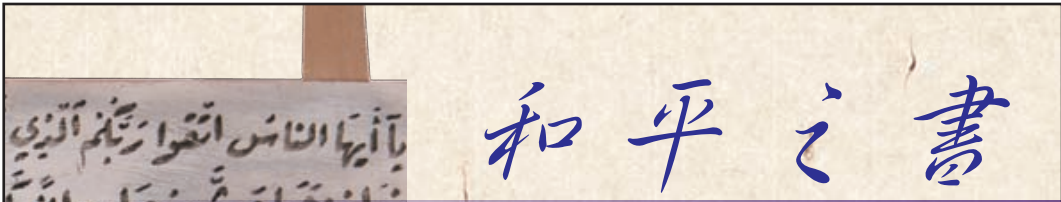
時間:5月15日(五)，晚上7:30-9:30
活動地點:信義學堂(台北市信義路五段100號B1，松智路口)
報名方式:(1)E-mail至 Fund@sinyi.com.tw (2)傳真至02-27226569
報名截止:5月13日(三)
網址:http://www.sinyi.org.tw/#

●「博物館展示與照明」工作坊

05月08日(星期五)
地點:臺中市 國立台灣美術館演講廳
報名方式:將報名表填妥後，E-MAIL至 museum.tnnua@gmail.com，信件主旨請註明「博物館專業課程」。
活動聯絡洽詢:06-6930478高助理
師資:東京國立博物館 木下史青研究員；國立臺南藝術大學博物館學研究所 耿鳳英副教授
網址:http://www.cca.gov.tw/webArticle.do?method=findById&id=101
●2009華山1914新星畢業博覽會
「巨星與新星」希望論壇
參與對象:參與畢業季學生與一般民眾
活動地點:D1清酒工坊二樓拱廳
洽詢或報名專線:2358-1914
入場方式:報名即可入場(活動完全免費)
人文心 科技情 世界觀-三場論壇內容:
5月15日—14:00-16:30主軸:資訊傳播，與會者:蘇俊賓(新聞局局長)、王偉忠(電視創意奇才)、張孝威(台灣大哥大總經理)。
5月16日—10:00-12:30主軸:時尚設計，與會者:李國芬(30雜誌總編輯)、王千睿(明基電通設計長)、徐莉玲(學學文創董事長)。
5月16日—14:00-16:30主軸:空間美學，與會者:丁榮生(資深建築評論家)、劉育東(亞洲大學副校長)、吳春山(麗明營造董事長)
網址:htp://www.huashan1914.com/Templates/Model1/index.jsp.htm

●社教館 市民講座

地點:四樓會議室
時間:14:30
講題:5/16變與不變之間－當代戲曲，主講:謝筱玫。5/23心跳呼吸與旋律節奏，主講:劉紹爐。
地址:臺北市八德路3段25號
電話:(02)2577-5931
網址:http://www.tmseh.gov.tw/big5/inside.asp
●「如何在城市中化身藝術偵探？」講座
時間:6月6日(六)，2:30-4:00PM(2:00開始入場)
地點:台新金控元廳(台北市仁愛路4段118號2F，近仁愛路圓環)
報名方式:請您將姓名、電話、聯絡方式以電子郵件方式寄至tcpe@wunan.com.tw
洽詢電話:02-2705-5066*877
活動網址:http://www.wunan.com.tw/email/Edm_980413_1.htm
●蘭陽博物館「2009博物館日遊蘭陽」活動(共2梯次)
5/16、5/17館員將帶大家參訪龜山島、蘭博、北關螃蟹博物館及頭城老，名額每梯次限40名。
報名費用:第一梯次新台幣699元，第二梯次新台幣499元。
詳情網址:http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.asp?rowId=589
●誠品講堂「徘徊在古典與非古典中的西洋建築」
時間:5/8-6/19，7:30-9:30



以色列藝術家珂朵羅 Dr. Dorit Kedar 個展

展覽地點：世界宗教博物館六樓 第一特展室
展覽期間：2009.04.24~06.07

「和平之書」以色列藝術家珂朵羅(Dr. Dorit Kedar)個展」自四月二十四日起於世界宗教博物館展出，珂朵羅的創作以豐富的視覺語彙，跨宗教多元化的靈性風格，呈現她對不同宗教傳統及信仰上的創造性思考；引導觀眾用另一種「看」的方式，打破外在形象的侷限，進入全新領域。



珂朵羅Dr. Dorit Kedar是生於以色列的猶太人，美國聯合學院大學Union Institute and University藝術史及藝術創作博士，現任教於以色列貝柏學院Beit Berl College，為活躍的藝術評論及藝術創作者，自一九九三年起已於不同國家推出超過二十次以上的個展。珂朵羅的童年及少年時期一直在經歷文化及語言上不斷改變的狀況，為了克服突然轉換的困難，她培養出順應環境的精神及多層次的溝通，後來也成為她克服隔離、偏見和教條信仰的本能工具，更進一步激發她以藝術創作來與全世界對話。



世界宗教博物館
MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

234 台北縣永和市中山路一段236號7樓
http://www.mwr.org.tw



活動、講座

★2009師大「詩心瘋」新詩營

讓我們漫步於溫羅汀，在羅智成的心靈花園中沉思、陳義芝的熱情中激昂、夏夏的想像中創造。在詩刊月台上聆聽鴻鴻對詩歌節的論述，對有為的學生詩人展露自身。讓我們之內寫成的，比明亮的還要明亮。

營隊日期：2009年7月11、12日(六、日)
營隊地點：國立臺灣師範大學
招生對象：全國大專院校學生，高中職生可
◎ 報名資訊
時間：即日起至2009年6月15日40名額滿為止
費用：新台幣2200元，5月31前享優惠價2000元整
課程師資：李清筠、徐國能、夏夏、陳義芝、鴻鴻、羅智成、余玉琦、吳俊霖(崎雲)、崔舜華、郭哲佑(墨明)
詳見<http://www.wretch.cc/blog/xinartcamp>
(2009「詩心瘋」新詩營)

●樂樂台北<台灣文化地圖> 阮銘講座

2009年5月16日(六) 2:30-4:30 PM
費用300元(含餐飲)
住宿專案
預約5月15或16日住宿
(1)住宿一晚與講座費用，合計1,000元
(2)購玉山社阮銘作品，享七五折優惠
<如何報名>
02-2735-5518 或 lalataipei@gmail.com
樂樂台北 La La Taipei
<http://lalataipei.blogspot.com>
北市和平東路三段391巷8弄44號3樓
●一杯咖啡，濃縮百年英國

時間：
5/16（六）1:30-3:00 pm 台北書林書店(台北市新生南路三段88號2樓之5, 02-23687226)
5/23（六）2:00-3:30pm 高雄書林書店(高雄市五福一路77號2樓之1, 07-2290300)
講者：韋振豐（知名作家、文化評論家）
活動網址 <http://blog.yam.com/BookmanBooks/article/20722675>

●「360° 看高雄」城市美學系列六講座：

活動時間：自98年4月至98年8月，共九場
週五晚上6:45-8:30。（18:30開始報到）（詳附件課程表）
活動地點：高雄文學館2樓（位於中央公園西北隅；民生路與中華路交叉口）
地址：高雄市前金區民生二路39號
電話：（07）2611706
參加方式：免費參加。
參加對象：各主辦單位會員、各校系師生及有興趣之民眾皆歡迎報名參加。
名額限制：現場座位數約90位，額滿為止，恕不開放站立旁聽。
報名方式：（※請注意：以下報名方式請擇一報名即可）
1、請上高雄市建築師公會網站報名：
<http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp>
2、公務人員全程參與者，可核予2小時研習時數，請上公務人員終身學習入口網站報名：
<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>
3、網路報名開放50個名額，其餘開放現場報名。
4、報名後請勿無故缺席；報名三次未到者，則取消報名資格。
報名截止：每場次開課前五日為報名截止日，額滿則提前截止。
●戒嚴時期白色恐怖與轉型正義研討會
日期：5月16日（星期六）上午9點～下午5點
活動地點：集思會議中心台大館B1·蘇格拉底廳（台北市羅斯福路四段85號B1）
交通指南：捷運新店線【公館】站二號出口步行

三分鐘
報名：
請於5月13日（週三）以前儘早將報名表傳真或E-mail回本會，（逾期者請現場報名，恕不提供便當及論文）。詳情請洽吳三連台灣史料基金會
電話：02-2712-2836傳真：02-2717-4593
E-mail：juventus@mail.twcenter.org.tw

●莒哈絲之《情人》－無負擔文學讀書會最終回

時間：5.4-5.18，每週一晚間8:00 pm -10:00pm，莒哈絲《情人》
費用：三堂500元
備註：讀書會課程無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間；無論書是用買的、借的都可用，但，嚴禁使用影本。
人數：限額16名，可候補。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Cafe
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●「戀父情結、張力救贖與男人的意志：經典小說三家論」系列演講

網址:http://wistariahouse.com/news_detail.asp?main_id=00037
講者:鍾正道(東吳大學中文系助理教授)；高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授)；石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)
場次:1.5月23日，am 10:30-12:20 張力下的救贖:《卡拉馬助夫兄弟們》解說(兼談Freud與Kristeva之評論)(高榮禧)。2.6月6日，am 10:30-12:20男人的意志:托爾斯泰《戰爭與和平》裡的信仰、愛與理想(石計生)。
演講地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費。
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館(02)2363-7375

●台北故事館「謬思的星期五」文學沙龍

網址:<http://www.storyhouse.com.tw/chinese/salon/salon.htm>
時間:05.15(每月第三個星期五)，晚間7:30-9:00
朗誦作家:黃春明、彭怡平
主持人:蔡詩萍
參加辦法:1.活動免費，自由入場(以50人為限，額滿為止)。2.活動開始前1小時排隊入場。
聯絡電話:02-25875565

●不獨小說2009新書單

地點:ECOLE CAFE B1
1.主題:明騎西行記
導讀者:藍弋丰(本書作者)
時間:5月30日，，星期六14:30
2.主題:Plateforme(即將出版！)
時間:7月25日，星期六14:30
3.主題:On Beauty(即將出版！)
時間:9月26日，星期六14:30
4.主題:The Map of Home(即將出版！)
時間:11月28日，星期六14:30
網址:http://www.locuspublishing.com/blog/light/?page_id=92

●靜思書軒 五月講座

一、新舞臺店
主題:5/2(六)尋找生命中的咖啡館，主講人:約翰·史崔勒基(John P. Strelecky)作者。5/9 (六)如何超越自我？主講人:盧惠馨(慈濟大學宗教研究所副教授)。5/16(六)浮游國度，主講人:王汶松(浮游國度作者)。5/23(六)大愛劇場「幸福一牛車」，主講人:張碧珠(大愛劇場「幸福一牛車」主尊)。5/30(六)戲說人生、人生說戲，主講人:李天柱(資深演藝人員)。
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
網址:<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」

參加對象:高中職在學學生(含七月即將畢業者)
活動地點:台北市陽明山嶺頭山莊
活動時間:7月17日-7月19日(五、六、日)
費用:3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)6月19日前繳費享9折
參加者將可完成一本自己的專屬手工書，材料營隊提供，學員則需自行攜帶圖文素材(可自行創作、也可使用現有素材)。
營執行長:許榮哲(耕莘青年寫作會文藝總監)
講師群:顏艾琳、鄭順聰、羅智成、駱以軍、夏夏、海羽毛、楊舒涵、神小風、Killer。
報名查詢:02-2365-5615分機311葉小姐 晚間7:00後洽分機317丁小姐
網址:<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11>

984

●「你不知道的修道人-耶穌會士在台灣」新書發表會

1.時間:5/2，14:00-17:50台北新書首發會
地點:耕莘文教院一樓禮堂(臺北市辛亥路一段22號)
洽詢:236556155*320
2.時間:5/30南區發表會。
地點:台南百達文教中心(台南市勝利路85號)
洽詢:06-2743596
網址:<http://www.tiencf.org.tw/>

●詩的公共化:台北·五月。

內容:每月第一個週末，三五人進入捷運中正紀念堂。拿著折凳，帶著詩集。唸你想唸，談你想談。讀者有其地，讓我們用行動佔領文化贅癆，匆匆忙忙的台北街區。
本次活動時間地點:五月十六日(週六)下午二點半，台北捷運中正紀念堂站五號出口。
網址:<http://blog.sina.com.tw/bark/article.php?pbgid=22873&entryid=583409>

●解讀印刷符碼 看見文學時代「台大外文系文學刻閱讀工作坊」

參加對象:凡文學愛好者皆可自由報名。每場報名人數上限五十人。
活動地點:台大 第一學生活動中心104教室
活動時間:5/23(六)、5/24(日)10:00-12:00；13:00-15:00；15:30-17:30共六場次
活動費用:單堂 200 元，三堂以上每堂9折，六堂講座全報，知識價1000元
報名方式:a.現場報名:4/20(一) - 24(五)中午至小福外文週現場報名及繳費，b.網路報名:5/15(五)前，依流程寄至信箱ntudfll@gmail.com。
活動網址:http://blog.roodo.com/dfll_workshop/

●台北文學季 校園文學扎根講座

時間:5/26，18:30
主講人:駱以軍×楊佳嫻
地點:台大文學院演講廳
活動網址:<http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm>
報名請上:<https://in.o2.ntu.edu.tw/register/:lex/main.html>
洽詢電話:(02)2228-1626

●2009中推文學講座「擁抱文學 幸福滿懷」

· 講題:暴食江湖:飲食與文學
時間:5月16日，2:00-4:00
主講人:焦桐(葉振富教授)
中推會網址:<http://www.cmex.org.tw/cmex/index.html>
地點:台北市中山北路三段40號(大同大學-尚志教育研究館106)，免費報名參加
報名方式:蔡小姐E-mail:angel0077@cmex.org.tw
電話:(02)25987557#132
●「文學彰化－與大師有約」專題講座
講題:詩與歌的交會，講師:吳晟。
時間:5/16，14:30-16:30
地點:彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)
彰化縣文化局網站:<http://www.bocach.gov.tw>
電話:04-7250057轉331
每場次活動後，均抽出20位幸運參加者，可獲贈主講者著作。

●台積心築藝術季「悅讀心靈」系列講座

講題:

1.快樂之道
時間:5/9(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:辛意雲。
2.閱讀的神經機制
時間:5/16(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:洪蘭。
3.美在其《外》·樂在其《中》
時間:5/23(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:劉炯朗。
4.為E.T.起新厝:尋找台灣的心靈
時間:6/13(六)，14:30，地點:清大合動演藝廳，主講人:曾志朗。
需事先報名，報名請洽IC之音報名專線
03-5163210邱小姐，講座人次分別為辛校長故居50人、清大合動演藝廳200人。
網址:<http://www.ic975.com/signup/tsmc.php>

●「一塊讀小說」讀書會

由大塊文化與時報出版主辦的「一塊讀小說」讀書會，在每個月最後一個星期六下午，在饒富人文氣息的青田街學校咖啡進行精彩的讀書心得交流，不管是喜愛作品的書迷，或是想認識新作品的讀者，都能在此分享或獲得新的觀點。
費用:NT.150，現場提供免費茶或咖啡。
地點:每月份最後一個星期六，14:30於學校咖啡(青田街1巷6號，新生國小旁，2322-2725)
網址:<http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18061975>

●「從文學看高雄」講座

主講人:彭瑞金(靜宜大學台灣文學系 副教授，「文學台灣」雜誌主編)
時間:5/22(五)晚上6:45-8:30
講題:從文學看高雄
地點:高雄文學館2樓(位於中央公園西北隅；民生路與中華路交叉口)
地址:高雄市前金區民生二路39號
電話:(07)2611706
名額限制:現場座位數約90位，不開放站立旁聽。
活動免費參加。
報名方式:高雄市建築師公會網站:<http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp>。網路報名開放50個名額，其餘開放現場報名。

●出版業策略管理研習營

講師:大雁文化董事長 蘇拾平
日期:6月13日(六)
1.:09:00～12:00
講題:圖書通路的十個走向
2.時間:13:00～16:00
講題:閱讀行為的十種變貌
報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名，傳真號碼02-23959225，或mail至wendy@nccu.edu.tw。
洽詢專線:政大公企中心 02-23419151 # 201
地點:政大公企中心台北市金華街187號

●臺大人文新視野藝文講座「一個沒有氣質的城市」

時間:5/25(一)，19:00-21:00
地點:臺大雅頌坊(藝文中心)
演講者:方文山
主辦單位:臺大藝文中心
免費索票入場，索票網址:「臺大藝文中心」網站
<http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuartpro>
●思想貓兒童文學講座
◆主題:一方水土一方人—賞析東北少年小說選



學聯英國留學

(北) 02-23654111
(南) 07-7160077

StudyLink 專辦機構 www.studylink.com.tw

由前英國文化協會經理主持

各科系博士班、碩士班 專業代辦

藝術及設計學士、碩士、博士 專業代辦

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊（市價159元，共66頁）
* 留學手冊提供給您 最新英國留學資訊與學校簡介，詳細請上網查詢 *

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學業者契約審核102家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段253號6樓之1（台電大樓站2號出口）
南：高雄市光華一路148-69號5樓（近文化中心）



12 POTS CHOICES

《黃金周末》中的「黃金」。

時間:5/26，9:30-11:30

主講:劉玉國

◆主題:松花江上的風味餐—賞析東北少年小說選《姚水洗滌》

時間:6/23，9:30-11:30

主講:劉玉國

網址:http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1215

地點: Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)

報名:電話:(02)27631000轉5235，傳真:

(02)27493969，E-mail:fifi@udngroup.com

●北市圖「每月一書」講座

· 主題:假全球化

時間:5/23，星期六下午2:30

主講人:張小虹

地點:北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

電話:27552823#2112

網址:http://www.tpml.edu.tw/

· 主題:人生的探索與選擇

時間:6/20，星期六下午2:30

主講人:孫震

地點:北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

電話:27552823#2112

●道藩分館 駐館作家講座:鍾文音「經典與現代文學的閱讀分享」

時間:5月16日，週六下午14:00-16:00

講題:經典與現代文學的閱讀分享

地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)

TEL:2733-4031

網站:http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/

◆駐館作家講座:鍾文音「旅行與旅行文學的分享」

時間:6月20日，週六下午14:00-16:00

講題:旅行與旅行文學的分享

講者:鍾文音

●潘郁琦新詩發表:時空飄泊之後—海外探詩

地點:時空藝術會場(台北市和平東路二段28號

電話:83691266)

日期:5月23日(六)，14:30-17:30

活動網址:http://www.starts.com.tw

●國美館「看見閱讀之美」演講

主講:李家同

地點:國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路一段2號)

時間:05/23，下午2:00～下午4:00

網址:http://www.ntmofa.gov.tw/c/c03_1.php?id=2338&types=&m1=2&m2=1&m3=0

聯絡人:推廣組沙小姐04-23723552轉337

報名:開放180個名額，請於國立臺灣美術館網站報名。

●「文字與影像」講座

時間:6/20(六)，10:00-12:00

主講人:林正盛(柏林影展最佳導演)

主題:文字與影像

地點:國立中央圖書館臺灣分館地下一樓賣環國際會議廳(台北縣中和市中安街85號)

網址:www.ntl.edu.tw

洽詢電話:02-29266888轉5402

●98年出版實務研習營

主題:出版業財務管理研習營

1.時間:5/9，09:00-12:00

講題:財務報表輕鬆讀

主講:政治大學財管系林基煌教授

2.時間:13:00-16:00

講題:財務風險管控

主講:中華民國圖書發行協進會傳春生理事長

網站:http://w3.cpbae.nccu.edu.tw/cpbae/?p=m1-1&nid=690

費用:免費

地點:政大公企中心台北市金華街187號

報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名，傳真號碼

02-23959225，或mail至wendy@nccu.edu.tw。

洽詢:政大公企中心02-23419151#201

●The One南園「週末文學講堂」

每場限40名，每位NT\$500，同心夜泊住客可免費聆賞講座。

時間:pm1:00

場次:5/09游常山:世界是平的，閱讀與全球化。

5/16魏海敏:從傳統京劇的窗櫺 往外望。5/23許悔之:有鹿，食也之百合-在綠草地上嚐新詩。5/30李清志:讀書人的閱讀天堂。

電話:(03)589-0011

地址:新竹縣新埔鎮九芎湖32號

網站:http://nanyuan.theonestyle.com/in4_2_13.asp

●「台北學」系列講座

主題:05/13每一種藝術的邊界都是詩—關於詩行動與詩歌節，主講:鴻鴻。05/20數位/品味/學學—台北學的美學經濟，主講:詹偉雄。

時間:19:00-21:00

地點:實踐大學A 401(台北市中山區大直街70號)

Tel:02-25381111# 7311

網址:http://www.twarchitect.org.tw/speech.htm

●閱讀文學地景系列講座

場次:

· 5.15(五)，19:00-21:00，地點:連江縣南竿鐵板社區鐵板生活館，主講:游桂香，主題:燈塔守絮語。

網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/

●高雄 繪本讀書會

主辦單位:社團法人高雄縣故事媽媽協會

時間:3/5-6/25，每月一、三週的星期四

活動地點:鳳山市文英路18號

電話:07762008

人數:18人

費用:報名費300元，請自備書籍，並事先閱讀。

報名:班長盧惟靜0921-224408

帶領人:江錦雲、卓秋燕、盧惟靜、林瑞芹

主題:05/21朱里安諾 《小石佛》。06/04安野光雅作家系列。06/18安野光雅《天動說》。06/25分享同樂會。

網站:http://www.womenweb.org.tw/

課程

●第七期引導寫作課周日班開始招生！

時間：2009.5.10～2009.6.28，每週日下午

5:00-7:00，共八堂。

費用：八堂4200元（須繳納費用後方視為報名完成）

人數：12名為限，額滿可預約下一期。

備註：不開放試聽及單堂報名；費用含筆記本、畫紙等材料費，影印費用視需要需隨堂繳納；個人因素無法參與恕不退費亦不挪用至下一門課程，請謹慎評估。

※5.3（日）以前完成報名繳費程序，享優惠價

4000元

◆寫作課初級班第七期一創作中的五個相對準則

時間：5.15開課？2009.07.31日，共12週，每週五

晚間8:00pm-10:30pm

費用：12堂5500元（須繳納費用後方視為報名完成）；講義費用視個人所需影印費用繳納。

人數：寫作課程每堂以10人為限；不開放單堂視聽。

講者：沙貓貓（永和社大文學課程講師，小小書房店主）

地址：永和市復興街36號

地點：小小書房・小小Cafe

電話：2923-1925

Email: smallidea2006@gmail.com

●敏隆講堂「易經哲理與應用」

講師:李亨利

時間:07/01-09/16，每周三19:00-22:00，共12堂

費用:5800元(舊學員4500元，單堂600元，學生憑證3500元)

上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2

段9號12樓)

電話:(02)2396-5505

網站:http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「老子解讀4」

課程內容:老子第37-48章

講師:王邦雄

時間:10/07-12/23，每週三19:00-21:00，共12堂

費用:3900元(學生優惠2300元，單堂400元)

上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2

段9號12樓)

電話:(02)2396-5505

網站:http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「不隨時光消逝的美-方瑜說唐詩」

講師:方瑜

課程大綱:一、時間之歌(6/16、6/23、6/30)。二、人間之情(7/7、7/14、7/21)。

時間:06/16-07/21，週二14:00-16:00，共6堂

費用:2000元

上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2

段9號12樓)

電話:(02)2396-5505

網站:http://www.hfec.org.tw/

●文學書寫練功坊—女性文學的十堂課

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人

時間:3月24日至5月26日，每週二早上10:00-12:00

地點:耕莘文教院四樓409室(台北市辛亥路一段22號4樓)

課程大綱:(日期/講題/講師)

5/12文學裡的圖像思考—故事表面下的張力/宇文正。

5/19散文和小說中隱匿的人們—細節總是見光死/凌明玉。

5/26寫作門診/李儀婷。

費用:10堂課3,200元

報名洽詢:(02)23655615#315陳小姐

網站:http://www.tiencr.org.tw

徵文、比賽

●「2009文學小市民」活動辦法 (6/10)

1. 期間：即日～2009年6月10日止

2. 文體不拘，字數限2,000字內，詩作限50行內，嚴禁已發表或抄襲。

3. 參賽基本資格：須為聯合文學市民。

· 已是udn會員者：請於左上角聯合文學logo旁點按「加入本城市」即可成為市民。

· 尚未成為udn會員者：請於本城市右上方點選「加入會員」，填妥基本資料即可。

4. 每人限投一篇文章，一次得獎機會。

投稿於此頁面網址→http://city.udn.

com/78/3358083

如未發表在本頁面之中，比如另開主題投稿者，將不列入參賽資格。

討論區發言以「UDN網路城邦發言守則與禮節」為規範。

6. 市長保留最後的裁判權，得獎稿件聯合文學城市享有刊載權。

7. 得獎公佈：2009年7月10日。

8. 得獎贈品限寄台澎金馬地區。

●第三十二屆時報文學獎 徵文(7/31)

獎項:分短篇小說組、散文組、新詩組、書簡組四類。

1.短篇小說組:三名。2.散文組:三名。3.新詩組:三名。4.書簡組:想像的對話—寫信給動漫人物:十五名，不分名次。

收件、截稿日期:自今年七月一日起開始收件，七月三十一日截稿

稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說組」、「散文組」、「新詩組」、「書簡組」。

一律以掛號郵寄「台北市10855萬華區艋舺大道303號中國時報人間副刊」收。

●第四屆葉紅女性詩獎 徵文開始！(6/19)

徵稿類別:新詩類 限新詩創作，二首(非組詩)，總行數四十行以內。

錄取名額及獎勵(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):

首獎1名 獎金新臺幣10萬元整，獎牌一座。優等1名 獎金新臺幣5萬元整，獎牌一座。佳作6名 獎金新臺幣1萬元整，獎牌一座。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。

收件:即日起至6月19日止(以郵戳為憑，逾期恕不受理)

參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第四屆葉紅女性詩獎」。

主辦單位:耕莘文教基金會

網址:http://www.wretch.cc/blog/leaf2

●第二屆台灣角川 輕小說暨插畫大賞 徵件(9/30)

主辦單位:台灣國際角川書店股份有限公司

◆輕小說大賞獎項

◆插畫大賞獎項於活動期間至本活動官網http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2010/下載報名表，填妥後連同上述1之參賽作品、寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓，台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞 小組」收。

參賽資格:海內外華人

收件截止:9月30日截止

●第九屆倪匡科幻獎 徵件(8/31)

徵文標的:請儘可能用創新或罕見題材，以及流暢優美的文字，撰寫一篇七千至一萬字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。

獎項與獎項:首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)，入圍獎若干名(主辦單位精選之科

幻書籍若干冊)。

參賽資格:除歷屆首獎得主外，凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。

參賽辦法:投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award 之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。

收件日期:5月1日至8月31日

●大武山文學獎(8/31)

參加資格:凡本國國民均可參加，作品需反映出屏東縣特色、人文、風土民情者。 送件時間:6月1日起至8月31日止

收件方式:參選作品一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東縣政府文化處收。簡章請向屏東縣政府文化處服務台索取或逕上本處網站下載

錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名，佳作3名，若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵:

一、報導文學。二、短篇小說。三、散文。四、新詩

●2009台灣文學獎 徵稿(8/15)

徵獎類別:一、圖書類，包括1.長篇小說、2.新詩兩項；二、創作類，包括1.劇本、2.客語新詩兩項。

報名:一律採逕信報名，報名簡章可至網頁http://www.nmtl.gov.tw下載。

收件日期:5月25日至8月15日止，以郵戳為憑。

收件方式:郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明應徵「2009台灣文學獎」，並註明「徵獎類別」。

收件地址:「700台南市中西區中正路1號，國立台灣文學館

●第一屆 鄭福田生態文學獎 徵文 (7/31)

徵文主題:對台灣自然生態的觀察、抒發人文關懷之自然書寫。

獎項與獎金:

A類:台語詩與散文

徵文對象:不拘

徵文主題:對生態觀察的自然書寫

一、台語詩—以長詩或組詩型態，在100行之內。二、散文(含報導文學)—字數在3000字以內。

B類:珍愛老樹校園徵文

徵文對象:目前就讀於國內大專、高中、國中、國小之在學學生。

徵文主題:書寫自己與記憶中珍貴老樹的回憶

送件:請自網站下載報名表(www.futien.org.tw)，填妥後連同紙本稿件(報名表請勿與稿件一同裝訂)，自2009年4月1日起至2009年7月31日前，以掛號郵寄222台北縣深坑鄉北深路三段248號6樓，鄭福田生態文學獎審核小組收。

電話:(02)2662-5093 *204

●二〇〇九年奧林匹克運動與文學徵文活動(7/31)

聯絡:(02) 87711500；ctoc15wh@yahoo.com.tw 參賽資格:本項競賽限定為中文。甄選的文學作品格式為精簡的短篇故事或文章(文體不拘)。

文學競賽主題:不限，由參賽者自行選定。且其架構和主題須符奧林匹克精神(Olympic Spirit)或奧林匹克價值觀(Olympic Values0之一:卓越(Excellence)、友誼(Friendship)、尊重(Respect)。

收件日期:7月1日至7月31日

收件地點:中華奧林匹克委員會(台北市中山區朱崙街20號2樓)

●第一屆「大學院校詩學研究獎學金」專案(9/15)

名額:博碩士論文一共2名

金額:每名20000元



活動、講座、研討會

●紫藤文化論壇

◆五四精神與文化反思2：五四精神的「景觀」實踐--從台灣戰後第一代建築談起

講者：徐明松（銘傳大學建築系助理教授）

時間：5月9日（六）19:30-21:30

◆五四精神與文化反思3：紫藤廬的人文傳統以及對五四運動的反思

講者：周渝（紫藤廬創辦人）

時間：5月23日（六）19:30-21:30

免費聽講，請先報名

主辦單位：紫藤文化協會

地點：紫藤廬1樓紫緣廳（台北市新生南路三段16巷1號）

電話：02-2363-7375, 02-2363-9459

email：wistaria.org@gmail.com

網頁：www.wistariateahouse.com

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間：每月一次，14:00-16:00

地點：富邦人壽大樓B2（北市敦化南路一段108號B2）

主題：5/23急不濟緩的風景，主講：林惠忠。6/27歸零的後勁，主講：蔣顯斌。7/25反撲歸真變身術，主講：鴻鴻、夾子小應。8/22粉樂町。

網址：<http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx>

★水中極限逃脫天王－方圓士

於5月8日起每週五、六、日於水悟空SPA瑜珈會館

（台北市汀州路160巷底）開課

你想像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎？您最想學、最想看的「魔法寶典－魔術行不行 魔術座」！請拭目以待。魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士（魔幻家族工作室團長）

曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔術百寶箱」、「王牌魔術師」、「魔術行不行魔術座」等著作。

魔幻專線：0931-032263 方先生

(www.magicshow.idv.tw)

●女性創業基礎知能研習班(免費課程)

活動詳情請洽(02)2381-2131轉216，或至台北YWCA資訊網查詢：

www.ywca-taipei.org.tw。

5月9日（六）下午1：00-4：00

女性創業成功密碼

5月16日（六）上午9：00-12：00 下午1：00-4：00

2009整合戰術應用、微利時代的微型創業須知、創業達人經驗分享

年5月23日（六）上午9：00-12：00 下午1：00-4：00

小預算 大行銷、創業的財務規劃

5月30日（六）上午9：00-12：00下午1：00-4：00

不景氣時代藍海行銷工作坊

課程、培訓、工作坊

★哈佛族心生命探索營5/24(日) in靈鷲山蘭陽講堂

◆靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動

■主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

■活動內容：專題一：喜歡生命&欣賞生命

專題二：有佛法就有辦法-創造生命的心價值

心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心集、感恩素香齋、禪心行雲、生命心分享、善種子之歌 &光明祈願-燃燈供佛等。

■活動日期：4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、6/14-台南分院

■活動對象：18-35歲大專院校學生或社會青年

◆【與佛做朋友】系列活動，好康道相報！

■活動名稱：093山海修行體驗營

■活動日期：(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3 (三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19

■活動地點：靈鷲山無生道場

■活動內容：一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氣深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌

※說明：每梯次課程內容有不同的主題與講師！

■以上活動報名訊息如下：

1/靈鷲山三乘佛學院/信箱：bc@ljm.org.tw

02-24991100#3517-3519請洽林小姐

2/網路下載報名表格：

http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm

3/報名截止為活動前一週，人數有限額滿為止。

4/活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助。

●啟動內在革命！21天無痕生活挑戰營

~Leave No Trace~

(1)藉由感官復甦喚起參加學員對於地球環境以及資源消耗的意識，進而激發更多對於無痕生活化的創意思法。(2)透過團體參與的力量，讓參加學員

在日常生活中完成21天無痕生活的習慣養成。

◎主辦單位：台灣生態登山學校

◎課程時間：98年5/23-6/27

◎報名截止：5/15（五）

※ 詳細簡章&報名方式請見網址

<http://mtschoool.org/forums/t/405.aspx>

Tel：02-2753-5815（二-五 9:30-17:30）

E-MAIL: mtschoool@mtschoool.org

徵人、徵件

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！

我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。

如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

一、應徵人員及相關資格：

◎物質科學教師（一名）：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。

◎來校兼課亦可。

◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。

二、權利義務

請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>

三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐

電郵：holistic@ms65.hinet.net

◎本校近期熱烈招生中～～～

全省22家戲院 5/8盛大聯映

2008金馬影展入圍 最佳女配角-黎明

新加坡強片製片廠·東暉國際聯合發行

打破創星馬地區 最高票房紀錄

錢不夠用2

即日起購買[錢不夠用2] 電影預售票2張400元 即可獲贈[錢不夠用2]梁智強大導演 十年電影卡拉OK歌曲精選輯

售票資訊請洽博客來、兩廳院售票系統

團體購票200張以上另有優惠，比早場價更便宜！

詳情請洽：02-2382-6769 東暉電影公司

獨家早場優惠卷下載請上 104 優惠王

為數200名青年及學生對於包括中華電信工會、台鐵工會及全國產業工會在內八個公會、動員萬人的五一勞動節遊行陣列而言，無疑如牛毛一根；過往，青年出現工運的身影夾帶濃濃道德的熱血，然而今年遊行隊伍中來自青年勞動九五聯盟、教育公共化連線、野草莓、火盟青年、北部左翼校園社團以及打工族聯合的年輕面孔，猶如十年以降國民黨兩黨放行派遣勞動、高學費以及價台高築猛獸戕害的憤怒軍隊，爆破一個新世代對幹政府/資本家的戰線。



百人衝鋒隊與警方發生推擠衝突。(攝/陳章綸)

青貧世代上街頭 血汗俗賣誰人知？

五月一日，炎炎午後，自由廣場湧入近萬名歐巴桑、歐古桑，他們身穿鮮艷色彩背心，像參加運動會般，以各個工會旗幟為首前排站好，等候出發。有別於工會團體有組織地整隊，隊伍末端的「青年學生大隊」，隨性聚集一群又一群的年輕人：青年勞動九五聯盟、新竹無薪假種子訪調工作隊、教育公共化連線、火盟青年、野草莓……等團體，不同於以往「工學聯合」的聲援色彩，大專學生及青年組隊參加由全國產業總工會、團結工聯……等八大工會共同發起的五一勞動節「反失業大遊行」，向社會揭示「青貧世代」的心聲，要求政府重視青年的勞動及教育政策。

為突破過去五一活動有的「悲憤」印象，青年們企圖以嘉年華會式的多元音樂炒熱現場氣氛，包含社連青年朗朗上口的〈國際歌〉、法國示威中常使用的〈Motiv é〉以及象徵青年奮起追求美好願景的〈春風少年兄〉等多首歌曲。相較前方和警察在中山南路上「含淚跳恰恰」的百人衝鋒隊，青年們高喊「反失業，要尊嚴」、「月薪兩萬二，畢業肚子餓」、「反青貧，爭未來」的口號，並以打手鼓、敲鍋碗、跳熱舞、唱歌的方式排解對政府忿怒、對生活的焦慮。

學生也是工人 要頭路也要出路

「青年、學生出現在五一勞動節，都只是扮演工運啦啦隊，表示學生也關心工人、關心社會。可是，從2000年以來，事情不再是這樣了！現在的年輕人，普遍面臨越來越長的受教年限，要繳越來越高的學費。可是薪水卻越來越少，而且出社會之後只有兼職、派遣等等不穩定的工作，我們現在碰到的問題，是藍綠兩邊的政客，完全不把這些年輕人的失業問題、未來生涯當成一回事。所以，今天在五一勞動節『反失業』這個主題之下，我們必須組成青年大隊，讓大家知道青年、學生也是勞工，也是被金融海嘯所波及的一群！」九五聯盟執委鄭中睿站在前導車上大聲疾呼。

師範大學人文學社杭祐表示，看到立法院通過「企業職場實習計劃」預算，非常不能忍受。現在高等教育已經很普遍甚至氾濫，滿街都是大學生，政府竟然還花錢在企業身上，降低青年的勞動價值。他也要教育部好好想一想，如果不懂勞動法

規，就不要淌這渾水。台灣大學新聞社吳其融指出，勞動派遣制度造成大學畢業後，沒有一份工作是穩定的。同時也會影響求學過程，因為它導致學生在規劃生涯出路時，無法獲得完善保障。

抗議政黨收割 青年學子砲轟民進黨

遊行隊伍最終抵達凱達格蘭大道，等待總統府派官員到場回應的期間，各工會及學生團體代表相繼上台表訴求。比起國民黨立法院黨團毫無回應，民進黨派出立法院黨團書記長兼中常委高志鵬到場說明，然而，當他提



三黨部落族人也走上街頭表達要工作、要家園、要生路的心聲。(攝/蕭雅倩)

及「民進黨一直都跟大家走在一起」時，隨即慘遭底下青年重火砲轟，九五聯盟成員盧卡斯首先噫道：「民進黨什麼時候跟我們走在一起啊？民進黨應該對過去八年的高學費政策道歉，民進黨應該對過去八年的不斷給企業減稅道歉。」更有人痛罵：「不要收割，要道歉！」最後，高志鵬在「民進黨，滾出去」、「民進黨，滾出去」、「民進黨，滾出去」……之中尷尬退場。教公連潘欣榮表示，民進黨過去不僅放任意學費高漲，當教育部通過充滿爭議的「大專實習方案」，也未做好把關的責任，只會以立委席次佔少數做為推諉藉口。

12億6千萬，是政府/企業吃青年豆腐的白嫖錢。

「一月份我們在桃園看到那些不付工資的企業，現在跑去向教育部申請補助，拿我們的錢幫助資本家使用免費勞工。教育部推出那政策（指大專生企業職場實習計畫）是狗屁倒灶！台灣年輕人變廉價勞工、中高齡勞工無法就業！」五一一大遊行總指揮、桃園縣產業總工會理事長毛振飛於警方盾牌砌牆及衝阻方陣間的飛地中，斥聲靠北層層拒馬後方的行政院——左手尚無法盡盡今日68萬失業人潮內、50萬人尚未領得失業給付，右手已然握著121億伸入資本家口袋，補助企業每月2萬2無償一年以實習名義使用青年勞動力，低於大專生平均起薪2萬5；中間差額乘以教育局預計提供3萬5千個實習機會得到12億6千萬，是政府/企業吃青年豆腐的白嫖錢。此次以「青年血汗俗賣」為號召的青年勞動九五聯盟執委鄭中睿直言：「這是打亂市場行情。短期之內要（大專畢業生）拿到2萬5起薪非常困難。與其說資本家主動出手，不如說政府自動把工資下降……但是錢從哪裡來？」

我們也不知道，但顯而易見島國官員未能熟讀羅斯福新政期間以擴大公共就業機會、縮短工時及限定最低工資對應經濟危機；甚至不如2006年法國首次僱用契約還會釋放失業救濟及就業輔導試圖消弭街頭憤青焦慮，面對整體失業率5.8%、大專生失業率5.3%以及企業人力需求減少，凱達格蘭大道上一位青年受訪者便言：「一年後還是面臨失業問題，只是讓失業數字比較好看。」但根據一份以101處數據為基礎的統計，兩年後，臨時性工作數字將再上升100萬。

「絕對要反對！憑什麼政府必須補貼企業？」問及如何看待



國家必須償還青年的世代爛債——青貧階級的五一遊行

文/陳章綸、張心華（實習記者）



上：寫著反失業、要尊嚴的布條在總統府前隨風飛揚。(攝/蕭雅倩)

下：今年五一勞動節「反失業大遊行」首見由青年和學生所組成的大隊。(攝/陳章綸)

121億大專生企業職場實習計畫時，潘欣榮直接丟出質疑：無論由無薪假至今日職場實習計畫，甚至更早反高學費抗爭，是一條點點相接、一脈相承的世代階級戰線。在高教擴張、大學高中化的今日，文憑儼然成為進入就業市場的必要之惡，那麼使用高學歷青年勞力的企業使否需要為總數77萬負債青年償還積累1258億的學貸？「現在產學合作是教就業技術；學校是職業訓練所，所學沒有思考性、創造性，不是研發而是代工角色。」談及幾年以來高教商品化越形尖銳時，潘欣榮如此言道。但以過去高教學費上漲40%、平均薪資漲幅不及8%，以大專生企業職場實習計畫應對青年5.3%失業率，衝擊負債青年及打工族迢迢還債路，也是徹底爆破高學歷=高收入等式。「對付不起學費的家庭來說，（企業職場實習計畫）是一隻牛剝兩次皮，因為政府沒拿納稅人的錢投入教育，反而補助企業，企業轉身放貸款給你，資源沒辦法流動至底層階級。」

企業有為青年創造1254+200+500=1954億產值的就業機會嗎？

「學費譬如血管末梢，要改變要從稅制下手。」潘欣榮如此歸結學費高漲問題。倘若121億與1258億是導引青年世代進入貧窮的火線，那麼壓死人的絕對是14兆、佔國內生產毛額91%包括大專生企業職場實習計畫、短期就業促進計畫、立即上工以及擴大內需方案預算的國債；因〈促產條例〉每年企業節省1254多億稅金，以遺產稅率調降至10%、證交稅減半分別200億、300億無法進入國庫，另一方面受薪階級必需負擔全國三分之二所得稅收，營養失衡的稅基。由2300萬人平均分擔14兆國債，每人起碼先背負60萬的國家債，對於學貸族來說，人生第一個100萬是負債。面對1254+200+500億政府對企業放行的美意，或許我

們可以問：那企業有為青年創造上述累計1954億產值的就業機會嗎？

談青年勞工站出街頭

「九零年代以來，起薪降低、高教擴張與財政殘破，整個社會政策不斷向資方靠攏，而且（年齡層）向下延伸；以前七零年代保證有工作，學費維持相對低點，所以學生隔離就業市場之外；現在完全不是這樣……必須體認資本主義的殘害，對小孩、婦孺都不放過！」凱道人群疏散，鄭中睿向記者談及青年勞動九五聯盟此次動員，即便仍以北部校園社團為主幹，並不感意外，以為許多學生還是停留中產階級的自我想像，「現在被動員出來的人，是對十年來勞動市場有基本認知。」青年勞動九五聯盟另一位執委陳伯謙則認為：「此次其實有點超乎預期，遊行隊伍中十多個是協助過的個案，在事後回信說：參與遊行是很大的意識成長。」他坦言內部找尋組織機制，透過

對個別案件進行勞動教育，談結構問題也做橫向連結；另一方面則期待專業組織者進入。公會是已經有會員，所以動員很明確。我們過去兩年在做的事，是成為某種具備談判能力與形成輿論壓力的組織。譬如做85度C申訴案件，透過媒體曝光，在沒有工會組織下，進行談判。」

相較過往某些工會組織政治色彩分明日濃厚，五一凱道上第五大隊青年或多或少體認陳伯謙看待民進黨立委發言時台下噓聲四起，「勞工議題靠政黨是靠不住。」又如正是在台下要求民進黨滾出去的潘欣榮所言：「今天國民黨做的事，民進黨過去八年都有做，他過去放行勞動派遣、高學費還有國民年金。他（民進黨）必須先承認他跟財團站在一起，跟國民黨推行政策完全一樣！」在這筆國家欠青年債尚未償還之前，不如學學香港樂隊My Little Airport那曲〈瓜分林瑞麟三十萬薪金〉（林瑞麟為內地地事務局長、被戲稱人肉錄音機），瓜分馬英九那六百多萬年薪？



淡江大傳系 大三 陳詩婷

青年勞動九五聯盟 盧卡斯

世新新聞系 大四 小青

我認為所有學生都應該出來遊行，畢竟遲早都要出來工作。而現在勞工面臨的就業問題，在未來都可能發生在我身上。身為「滿街都是大學生」的其中一個，更應該及早體認現實面，為自己的將來爭取權益。對於政府任由兼職、派遣、外包制度影響就業環境，造成勞動條件漸走下坡，感到非常忿怒。即使我找到工作，也無法保證工作能做很久，因為隨時都可能失業。唉，雖然對政府感到失望，但還是和朋友走上街頭，除了宣洩心中的苦悶，也希望政府的良心（如果還有良心）能夠看見我們青年就業者的處境。

政大種子社 李肇華

國家對於青年就業沒有妥善就業計畫。提出企業實習機會，但是仔細檢視薪水、聘用條件與年限其實讓勞動待遇更差。教育部直接補助兩萬兩千，直接低於大專生平均薪資，但是一年之後還是面臨失業問題，只是讓失業數字比較好看。

政大社會系 雷娜

我參加五一因為這很重要。西班牙失業率17%。年輕人真的不好。我來到台灣要來參加。西班牙年輕人現在教育程度比較高，不想找隨便的工作，要求待遇比較高。西班牙派遣勞工很多，大部分都是移民。學生的打工也是非常不穩定。



創作社／第18號作品

少年金釵
男孟母

He is my Wife,
is my Mother
A play one must not ignore!
Performed in Chinese
with English subtitle

編劇/導演：周慧玲
主演：徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯、劉守曜、竺定誼、楊一麟
原著：清·李漁
題字：董陽孜
中文演出，英文字幕
兩廳院售票系統 NTCH Ticketing Service
http://www.artsticket.com.tw
Tel:02-33939888
主 辦：創作社
Creative Society Theatre Company
指導：文建會
贊助：台北市文化局
財團法人國家文化藝術基金會
馬摩斯漢堡

(廣告)

復刊559號 5/8—5/17/2009

16 POTS CHOICES

活動

●《理想主義的困惑》紀錄片巡迴放映—台南藝術大學音像紀錄所畢業作品

影片簡介:http://blog.yam.com/homemirror家/楊舜安/48mins
誰能在最後終於矛盾地擺擺手，還祝福我那未知的去向。
大家一起照鏡子/傳榆/63mins，一藍一綠的兩個家庭隔空相見，他們之間會產生什麼樣的對話？
放映時間地點:
5/9、5/23(六)PM9:00 原豆空間(現場/電話報名)
臺北市忠孝東路四段553巷6弄2號 (02)2749-5027
5/12、5/19(二)PM8:30 旁邊咖啡(現場/電話報名)
台北市中原街37號旁邊 0928-625-052
5/22(五)PM8:00 有河book(網路/現場報名)
淡水鎮中正路5巷26號2樓 (02)2625-2459
http://blog.roodo.com/book686/
5/30(六)PM8:00 a Room房間咖啡(現場/電話報名)
台南市長榮路一段234巷17號 (06)209-7979
*單場酌收場地費150元

●CNEX【2.0放映式】揭幕

【癡人。說夢】主題紀錄片影展精采重現
放映時間：5/6-7/8，每週三19:30
放映地點：海邊的卡夫卡（台北市羅斯福路三段244巷2號2樓，捷運公館站4號出口02-23641996）
入場方式：低消入場
CNEX會員憑卡入場，可享海邊的卡夫卡餐飲八五折。歡迎現場加入會員。
片單請見網址：
http://kafkabythe.blogspot.com/

●星光電影院：「烏干達天空下」

時間：05/30（六）18:00-20:00
地點：臺北市立美術館視聽室（17:30起開放現場排隊民眾依序入場，客滿為止）
影片資訊：105分鐘/英語/中文字幕/紀錄片
本片榮獲2008奧斯卡最佳紀錄片入圍、2007日舞影展最佳導演獎等多項殊榮。
活動網址:http://www.tfam.museum/

●淡江大傳畢業製作紀錄片The Jumpers

展演時間/地點：
5/9—15:30 華山藝文園區烏梅酒廠
畢業展覽展期：
5/9、5/10 華山藝文園區烏梅酒廠
http://www.wretch.cc/blog/bboysdream/14700803

●紅牆大戲院電影欣賞

《中央車站》，導演：華特薩勒斯，片長：110分鐘
播放地點:台東表演藝術館(台東劇團)
日期:5/23（六）
時間:19:30
活動網址:http://www.ttrav.org

●2009城市游牧影展

日期：4月23日至5月9日
票價：電影票 \$200 / 學生 \$150
http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/)
○5/8（五）南海藝廊 台北市重慶南路2段19巷3號
《Sonic Youth: Sleeping Nights Awake》(Micheal Albright & Project Moonshine/ 2008/ US/ 84 minutes/ 英/中)
○5/9（五）南海藝廊 台北市重慶南路2段19巷3號
3pm 焦點： 第二人生

Second Me 第二個我 (Anna Thommen/ 2008/ Switzerland/ 18min/ 德/英/中)
Molotov Alva and his Search for the Creator: A Second Life Odyssey (Douglas Gayeton/ 2007/ US/ 52min/ 英/中)
《垂直牧場》(陳星海 Chen Xinghai/ China/ 50min/藏語/中)
台北電擊女孩 (李靜怡、陳必綺/ 2008/ Taiwan/ 3min)
寶島少年傻大盜 (李靜怡/ 2008/ Taiwan/ 19min)
**映後座談：李靜怡 陳必綺Hikky
○5/9(六) 南海藝廊 北市重慶南路2段19巷3號 6:30pm 免費 樂團演出: 克萊兒樂團，保坂明美 Akemi Hosaka, 素人DJ龍頭
●世新廣電畢業展影音作品【半熟爸爸】
本片由曾拍攝過許多廣告、MV、演出『波麗士大人』中的陳英傑一角的新生代男星-周詠軒(Wasir)以及入圍第45屆金馬獎最佳女主角的國片新星『渺渺』張榕容共同演出。
首映日期：2009年5月9日 星期六
首映時間：10：00 AM (免費排隊入場)
首映地點：台北市西門町in89豪華數位影院（台北市武昌街89號）
官方部落格
http://www.wretch.cc/blog/mydaddyher
●【澳門紀錄片新勢力】紀錄片
時間：05/05-05/22
放映地點：國立台灣美術館/影音藝術廳
影片介紹：
名稱：《澳門我是誰》；彩色 / 2008 / 57’ 導演：朱佑人
名稱：《350 米》；彩色 / 2008 / 42’ ；導演：Fernando Eloy
名稱：《被遺棄的針筒》；彩色 / 2008 / 53’ ；導演：何 賢
名稱：《澳·土》；彩色 / 2008 / 36’ ；導演：黎若嵐
名稱：《迷城》；彩色 / 2008 / 34’ ；導演：丘靜
名稱：《舞·價值 》；彩色/ 2008 / 28’ ；導演：張健銘
名稱：《澳門的水源》；彩色 / 2008 / 30’ ；導演：劉善恒
名稱：《三輪車的聲音》；彩色 / 2008 / 14’ ；導演：黃漢鏗
名稱：《紅黃綠》；彩色 / 2008 / 13’ ；導演：黃江波
聯絡人 04-23723552轉641、635、636
地點：台中市西區五權西路一段2號

●臺北市勞工電影院

時間：5/16（六）馬達加斯加2（普通級）
地點：國軍文藝活動中心（臺北市中華路一段69號）
索票地點：勞工教育中心（迪化街1段21號6樓）、勞工教育館（承德路3段287號）、臺北市政府勞工局（市府路1號東北區5樓）志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前十日免費索票。
活動期間:2009-05-01 至 2009-05-16
活動日期:5/1、5/16
活動網址:http://www.bola-elife.taipei.gov.tw/big5/content/Content.asp?cid=226

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排的電影欣賞活動

場次及時間：
05/09〈六〉14-17:00生生長流（普）
06/13〈六〉14-17:00蝴蝶（普）
07/11〈六〉14-17:00威尼斯早晨（普）
08/08〈六〉14-17:00十誠（一）生命無常（二）進退維谷（普）
09/12〈六〉14-17:00十誠（三）黑夜漫遊（四）父女迷情（輔）
10/17〈六〉14-17:00十誠（五）殺人影片（六）愛情影片（輔）
11/14〈六〉14-17:00十誠（七）真假母親（八）心靈之罪（普）
12/12〈六〉14-17:00十誠（九）婚姻之鑰（十）遺產風波（普）
參加對象：
敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與
活動地點：
臺北市立圖書館啟明分館音樂廳
臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428

Email：A15@email.tpml.edu.tw
報名方式：
請事先以電話、傳真或email方式向臺北市立圖書館啟明分館報名，以便場地安排。
●表演藝術同樂會

場次內容：
5/9、5/16、5/23崑劇：長生殿(共四部)全長463分鐘/每部約116分鐘
6/13威爾第:納布果(2007年7月聖瑪格莉特音樂節演出實況)122分鐘
主辦單位：臺北市立圖書館視聽室
活動地點：總館8樓團體欣賞室
活動時間：上午9:30-12:00(結束時間視節目長短而定)
洽詢電話：2755-2823分機2802

●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間·臺北市八德路一段34號3樓（忠孝東路與八德路交叉口，一樓為彩虹3C資訊廣場）
交通資訊與地圖請看此：http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872
電話：（02）2396-9092
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元，。
Email：taipeistock@gmail.com
BLOG：http://www.wretch.cc/blog/newlife001

●2009台灣地方志影展「首映暨巡迴場次表」

各場次時間地點：
○5/9-5/10台中場—國立台中圖書館（台中市北區精武路291-3號，電話：04-22261105）
○5/13，5/16-5/17嘉義場-洪雅書房（嘉義市長榮街116號，電話：05-2776540或0922-536133
○5/23-5/24南投場-南投縣藝術家資料館（南投市彰南路二段61號，電話：049-2231191*513）
詳細內容請上網：http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html

●〈台客風雲〉經典台語片回顧影展

5/8（五）19:30 安平追想曲1965/黑白/35mm/104分/台語發音
5/22（五）19:30 溫泉鄉的吉他1966/黑白/35mm/95分/台語發音
6/5（五）19:30 舊情綿綿1962/黑白/35mm/95分/台語發音
6/19（五）19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
地點：台東鐵道藝術村
電話：（089）334-999
傳真：（089）342-689
地址：95041台東市鐵花路371號
E-Mail：trav.org@msa.hinet.net
http://www.ttrav.org

●臺北·光點上映電影

地點:臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見: http://www.spot.org.tw
放映影片：我在法國南部有間小屋 Modern Life（普）05/01-05/15 導演：雷蒙·德帕東 Raymond Depardon
橫山家之味 Still Walking(普)05/01-05/15 導演：是枝裕和 Hirokazu Kore-eda

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場
○播放內容：【金融海嘯影展】
5/10（六）《賈斯伯荷西之謎》The Enigma of Kaspar Hauser *
5/13（二）《史楚錫流浪記》Stroszek *
5/17（六）《十三個月亮》In a Year of 13 Moons *
5/20（二）《吸血鬼》Nosferatu the Vampyre *
5/24（六）《瑪麗布朗的婚姻》The Marriage of Maria Braun *
5/27（二）《莉莉瑪蓮》Lili Marleen *
5/31（六）《勞拉》Lola *
(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：
http://nightcats.blogspot.com/)

課程、講座

●2009天台影城 3D電影夏令營報名中

■梯次一：7/5星期日【冰原歷險記3：恐龍現身】

活動主題：動物嘉年華

活動時間：早上10點到下午3點半

活動對象：6歲以上小朋友

活動內容：3D電影欣賞、看電影學英文、主題活動、有獎問答…等

活動費用：含3D電影票、主題活動材料、點心、午餐

活動地點：天台影城（三重市重新路二段78號4F）

交通自理

主辦單位：天台影城

※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話

※繳費方式：至天台影城票房櫃檯以Fans卡、現金、信用卡繳費

洽詢專線：(02) 29785385#125 假日專線：(02) 29781433

詳情請密切注意天台影城網站，

網址：www.t-movies.com.tw

地址：三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

●天台影城：故事列車 快樂故事派

由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

活動時間：每週三、六 下午3:00 ~ 4:00、每週日上午11:00 ~ 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話：(02)2978-1433

活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●第一屆台灣中部五縣市大專院校影視作品暨課程研習會

一、參加對象：

限中部五縣市（台中縣市、南投縣、雲林縣、彰化縣）之大專院校學生。

二、會議時間：

2009年06月27日(星期六)自09:30至17:30止。

三、會議地點：

逢甲大學人言大樓第六國際會議中心。

四、徵件時間及辦法：

http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/maintain/web/new_doc/new20090313093808.doc

五、活動網址：

http://www.cttlrc.fcu.edu.tw/news_content.asp?nid=422

徵人、徵件

★科學教育影片-就愛談天六部曲徵選演員

大家好！我們是一家影像傳播公司，主要以影像工作者角色自居，我們工作團隊正籌拍一部關於天文的科學教育影片，現正廣徵對演戲、表演有興趣的你/妳一同加入我們進入天文宇宙世界一探究竟！

角色徵選

1.男主角-Ben／華僑/研究人類歷史 25-35歲喜愛旅遊及冒險，特地來到中央大學的交換學生。

2.女主角-星儀／台灣人/研究宇宙 23-30歲長駐在鹿林觀測星系的知性女學生，喜歡把她觀測的經驗與心得和大家分享。

3.男配角-與Ben同路而相遇的樂天派友人25-35歲個性活潑開朗、富有好奇心，和男女主角一同探究天文世界。

有興趣參與演出的人請您盡速與我們連絡:02-22672270李小姐

或請先將您的履歷e-mail(附照片並詳述表演相關經歷)至rabbit_524941@yahoo.com.tw信箱，以便安排試鏡時間，謝謝！

故事大綱：

Ben下了飛機直接前往鹿林天文台，開始了他的在台旅程。當他遇見星儀後，深深的被她吸引著，這二位來自不同地方的人因談論著相同的天文話題而互有好感，站在滿天的星空下譜出一段浪漫戀曲。

●國藝會補助實驗短片 徵美術設計及佈景製作人員

職務一：美術設計一名。

應徵資格：1.擁有美術或舞台設計背景及相關實務經驗者。2.俱木雕（刻）能力者尤佳。3.善溝通、能吃苦耐勞者。

職務二：佈景製作人員一～二名。

應徵資格：1.擁有舞台設計及技術相關背景及相關實務經驗者。2.善溝通、能吃苦耐勞者。

待遇：面議。

工作期間：約定於2009年6月開工，工作天數面議

應徵方式：自備簡歷（附作品jpg圖檔），e-mail至<wenpei821402@yahoo.com.tw>張小姐

●徵人訊息 部落客影評好手免費看電影!!

in89豪華數位影院邀請愛電影的部落客一起加入影評專區!!

福利 > 首週免費電影+餐飲

要求：

1.電影上映首週觀看並且需購買配票套餐組

2.每次觀影後3天內需繳交影評或電影觀後感一篇及影評意見調查表一份

3.該文章需PO在本影院部落格，供網友瀏覽

4.報名者需有痞客邦帳號

請款方式：

憑票根及發票，星期一先檢附資料，於隔週四請款

*意者請填寫履歷表並附三篇影評或三篇電影觀後感至報名信箱，經審核通過我們將與您聯絡。

報名信箱：service@in89.com.tw

履歷表下載下載：http://www.in89.com.tw/news.php?nid=130

●徵演員，有薪資給付

美國日舞影展及其他數十個國際影展，參展及得獎的實驗電影創作者，最新獨立製片計畫誠徵演員。

題材：語言平權，探討各方言之間的存在與互相尊重的觀念類型。低成本實驗劇情短片，片長約30分鐘以日計酬，並供餐。

預計六月開拍地點於台北縣市，每個演員排戲加上拍攝大約需要三到四個工作天

男女中高齡演員數名，精客語及閩南語；男高齡演員兩名，精外省口音；八歲以下男女童演員各一。

意者請將基本資料寄至

language_er2009@yahoo.com.tw 林小姐

●2009 讓我們用影像改變世界 台灣勞工攝影比賽徵件

專業組照片徵件分三組主題：

(1) 尊嚴勞動、安享退休生活

(2) 認真的女人最美麗

(3) 感謝您的付出一外勞篇

一般組照片徵件：勞工生活及工作溫馨畫面、每幅照片應附帶照片故事一則

收件日期：即日起至2009年6月5日

活動辦法與報名表下載，請至活動網址：www.wmw.com.tw

院線新片

●我的意外老公The Accidental Husband

導演: 葛芬唐納

上映日期: 05/08

艾瑪（烏瑪舒曼飾）是當紅廣播節目主持人、暢銷書作家，還有一個愛她的未婚夫（柯林佛斯飾），事業、愛情兩得意。對生活非常嚴謹的艾瑪，擁有全天下女人都想要的生活，然而她卻因為在空中建議一位聽眾與男友分手，使得這位憤怒的男友決心報復...

此時艾瑪正開心的期待自己即將要步入禮堂，卻發現配偶欄裡的名字竟然不對！不得已只好先找到這個「丈夫」解除婚約再說！

●琴戀克拉拉 Beloved Clara

導演: 賀瑪·桑德斯布拉姆斯

上映日期: 05/08

本片是素有「德國新電影教母」美譽的賀瑪桑德斯布拉姆斯的最新代表作，電影敘述音樂史上最著名的一段三角戀，也就是德國三大音樂家布拉姆斯、舒曼以及舒曼的妻子克拉拉，三人纏戀了一生的愛情。這不但是這段當年最轟動的「八卦」，首度被搬上大銀幕，而拍攝此片的導演桑德斯布拉姆斯更是布拉姆斯家族的後人，她會如何講述自己先人的這段緋聞，也使這部電影令人矚目。

關燈打烊後 好戲才上場

博物館驚魂夜2

5/22 (五) 00:00AM 第一秒起 博物館再度復活

●賴瑞（班史提勒 飾演）●
全球口碑照應的【博物館驚魂夜】又回來了！除了有原班人馬的加持外，還增加了許多新穎並出乎意料的驚奇元素，保證讓影迷開心上癮！故事的主人翁賴瑞（班·史提勒飾），經營手電筒事業大獲成功後，因忽然接到來自博物館的「老朋友」電話求救，再度下海！

●艾蜜莉亞伊爾哈（艾美亞當斯飾演）●
1932年成為史上第一位駕駛飛機飛越大西洋的女飛行員。她的行為影響了時代甚鉅，鼓勵了更多女性挑戰自己，並勇敢追求自己的夢想！

●羅斯福總統（羅賓威廉斯飾演）●
美國第32任總統，被認為是美國經濟的救星，民主政治的捍衛者

●埃及法老王卡曼拉（邁克阿薩拉飾演）●
是上集被封印的埃及第四王朝國王阿卡曼拉的哥哥。個性比弟弟更邪惡，想利用復活黃金碑，把博物館內的壞人們召集起來，達到統治世界的目的！法力非常強大，只有賴瑞和艾蜜莉亞可以阻止他的陰謀！

●西部拓荒牛仔（歐文威爾森 飾演）●
西部拓荒牛仔與屋大維合力擊垮法老王的陰謀

在新的一集電影中，夜裡專搞大復活的博物館展示品，哦~不，是警衛賴瑞（班·史提勒 飾）的博物館朋友們，必須與賴瑞說bye-bye...原來，自然歷史博物館為了提供民眾更多3D虛擬的互動陳列，決定將這批年代久遠的展示品，打包運送到世界最大的博物館-史密森尼博物館（Smithsonian）庫存起來。

但賴瑞跟這群朋友才分開不到24小時，他就接到求救電話；在運送過程中，有人啟動了埃及法老王的"復活黃金碑"，讓史密森尼博物館的展覽品全數復活，更糟的是，這個全世界最大的博物館，擁有的展覽品多到難以想像，而有機會活潑亂跳的傢伙們，特別是歷史暴君與恐怖統治者，更在博物館內招兵買馬，準備征服全世界！因此，賴瑞除了得面對難纏的活標本，更得在24小時內搶救幾乎解體的博物館！一根蠟燭兩頭燒，他會如何闖關而毫髮無傷呢？

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周四 5月7日

●阮丹青&Sunshine Costa+利未人室內樂團

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●閃閃閃閃

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

周五 5月8日

●若蟲上升傳思派對

9:00pm 崑崙藥用植物園 \$500
桃園縣龍潭鄉高平村一鄰八～二號
電話：03-471-7326

●絲襪小姐

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●猴子飛行員+小護士

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●「破音時間 Distorted Time 四回」 envy TAIWAN CONCERT

8:00pm The Wall \$1200
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●Face Yesterday+Blemish+the hyper
7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1，電話：02-2314-1868

周六 5月9日

●TUTU+紐約客+存活勢力

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號，電話：02-2550-8535

●io+Music Plant+Slow

Motion+James Blonde

8:00pm ROXY VIBE \$300
台北市金山南路一段155號B1，02-2351-5970

●伍佰&CHINA BLUE 2009 LIVE

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$900
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●FOOTLOOSE:THE 80'S PARTY

11:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1，電話：02-2314-1868

●Bitter+斑斑+1976

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●滅火器和胖虎battle

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●Neon

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●棉花糖+賴雅妍

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●七號青

1:00pm KMail 免費
台北市中正區忠孝西路一段50號，02-6630-8289

周日 5月10日

●TANAPO

3:00pm 板橋誠品藝術書區 免費
台北縣板橋市中山路一段46號，02-2959-8899

●Nouvelle Vague新浪潮樂團【世界首度巡演台灣終點站】

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$1350
台北市西寧南路177號，02-2370-8805

●北教大熱音社成發

7:30pm 南海藝廊 自由樂捐
台北市重慶南路2段19巷3號，02-2392-5080

周二 5月12日

●TUTU+Hi Jack

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周三 5月13日

●鄭宜農+扎一針

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●風籟坊+Slimo黏菌樂團

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●Happy Circle+情緒出口

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

周四 5月14日

●JS【Somewhere】電音派對

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●艾青+李崗霖

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周五 5月15日

●失聲祭

7:30pm 河岸留言 自由樂捐
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

●傷心欲絕+BLACK CHANNE+Few Months Ago+GaBA

8:00pm ROXY VIBE \$300
台北市金山南路一段155號B1，02-2351-5970

●Homa+Alluvial

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1，電話：02-2369-0103

●SpaceCake+紛紛樂團

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●【雙陳記之浪很大】陳珊妮+Kimmy 陳怡文+濁水溪公社小柯

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$660
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●【THE SPECIALS SHOW】HIGH

TIDE+TAIMAICA SOUNDSYSTEM+SKARAOKE
11:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號B1，電話：02-2314-1868

周六 5月16日

●Grandmaster Flash

10:00pm Luxy \$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0955-904-600

●【地下歲月X存活勢力BATTLE PARTY】地下歲月・存活勢力・特別演出:奇奇與蒂蒂

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●品冠【Victor and Friends】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Suming【海邊的孩子】演唱會

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
02-2368-7310

●電子蜃+蚊子大象

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周日 5月17日

●馬雅音樂 Into Eternity永劫回歸 2009台北演唱會

7:00pm The Wall \$900,1100,1300,1500
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

●藍又時の歌～2009

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

●閃閃閃閃+假勇

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F 02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五 5月8日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●鄒女+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Yellow Funky Stuff

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 5月9日

●唱遊Singende Zigeuner

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●Bunoa Sera+New Idea House Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●NyLas

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F，02-23641996

周日 5月10日

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●利得彙+日京江羽人

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F，02-23641996

周一 5月11日

●T&F

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周二 5月12日

●Lea+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周三 5月13日

●于立成+郎祖筠&林俊逸+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

周四 5月14日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●江春枝

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●阿達兄妹+家家+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

周五 5月15日

●康德

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓，02-2542-9871

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●鄒女+蘇子+黃中原

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●史茵茵

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

●黃瑞豐&friends爵士夜

9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路三段244巷2號B1，02-2368-7310

周六 5月16日

●舒詰

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

●Bunoa Sera+New Idea House

Saturday
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●于立成+吉巴奈+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●HE+永龍

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

周日 5月17日

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)，電話：02-25790558

●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周二 5月5日

●紅樹林四重奏與陳昭惠

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009板橋樂展(一)——民間歌謠篇

7:30pm 國家音樂廳 \$100,200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●暗戀男聲系列（十八）－地平線的彼端

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●美化人生心靈饗宴 — 福智讚頌創作曲發表會

7:30pm 新舞臺 \$200,500,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周三 5月6日

●美化人生心靈饗宴 — 福智讚頌創作曲發表會

7:30pm 新舞臺 \$200,500,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●嘎達梅林－詹永明笛子獨奏會

7:30pm 台北市中山堂中正廳
\$350,450,600,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●【TSO40－北市交40週年團慶音樂會】巴許基洛娃與北市交

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 5月7日

●張雅晴2009小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●蕭邦百分百-陳冠宇2009鋼琴獨奏會

7:30pm 基隆市文化局演藝廳 \$100,200,300
基隆市信一路181號 洽年代售票

●2009吳瑋芸單簧管獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$200
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●美化人生心靈饗宴 — 福智讚頌創作曲發表會

7:30pm 新舞臺 \$200,500,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●夏之香頌2009 — 葛美勒與風之香頌法式管樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,800,1000,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 5月8日

●薛映東.Belcanto.台北-經典義大利

7:30pm 新舞臺 \$ 300,500,1000,1500,2000
台北市松壽路3號 洽年代售票

●飛舞薩克斯風四重奏-飛舞樂擊

7:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$200
臺北市延平南路98號號 洽兩廳院售票

●2009張瑞芝雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列－從古典到爵士

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《北藝大擊樂團2009春夏音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●台北醫學大學管絃樂團30週年音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$100,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 5月9日

●柳琴名曲之夜－現代篇

7:30pm 國家演奏廳 \$250
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《南音新唱－盧盈好畢業音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《琵琶現代樂展》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100

北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●爵士四重奏 從艾靈頓公爵開始的週末夜

8:30pm 學校咖啡館 \$300
台北市青田街一巷6號，電話：02-2322-2725

●林家慶 愛悅大樂團《爵士媽咪音樂會》

7:00pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$150,300,600
板橋市莊敬路62號，電話：02-2322-2725

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列3「絃語繽紛」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳
\$200,300,500,800,1000

臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●NCO風格大師系列《非常趙季平》

7:30pm 新舞臺 \$400,600,800,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●2009Jazz All Stars-爵士名伶珍夢海演唱會

7:30pm 國家音樂廳 \$800,1200,1800,2400,3000,
3600 台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周日 5月10日

●2009友藝鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009年幻響交響管樂團春季公演

7:30pm 新舞臺 \$300,500,700,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●2009天籟樂坊桂冠系列-李斯特金牌得主-匈牙利鋼琴家-莫薩里鋼琴獨奏會

3:00pm 國家音樂廳 \$400,700,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周二 5月12日

●瑞典極緻榮耀-傑布隆斯基2009鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國家音樂廳 \$250,400,600,900,
1200,1800,2500,3600

台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《傳統音樂學系第11屆畢業音樂會－南管樂》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●2009新逸藝術華人樂壇的風華-陳穎叡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周三 5月13日

●迷漾探戈2009帕洛威手風琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周四 5月14日

●2009王逸超小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●王正平琵琶獨奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1300,1600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●母親節去Y17--媽的!爸的!搖滾噓!

Date: 2009.5.10.(SUN)

Time: 4pm- 10pm

Venue: Y17青少年育樂中心 10F (仁愛路一段17號10樓,林森南路口)

Artists: 夾子電動大樂隊、寶璐璐、海豚樂隊、The Little、輕鬆玩、電風扇

預售 \$400 (洽年代售票,4/24-5/9)

現場 \$500

oasis票根折扣票 \$250 (洽地下社會,4/24-5/8,限量400張,售完為止)購票者帶父母入場者,憑證件父母免費入場,再送一朵康乃馨!入場即贈送《YCPTA-3 Mother! Father! Rocker!》合輯,內有此次表演樂團精彩曲目收錄,只送不賣。同步表演新概念首次演出)

●MANIAC LOVE 2009 狂熱·愛 混音派對

時間: 05/09(六) 5:00pm-5:00am (4:0pm開放入場)
地點: 龜山朝日露營區(原頭城海水浴場) 宜蘭縣頭城鎮協天路400號

預售票: \$500(可免費搭乘接駁專車)

現場票: \$700

預售兩人同行套票: \$900

購票請洽 1981BAR(台北市延吉街70巷2弄1號)
電話: 02-2771-1981

更多活動資訊請上 www.1981bar.com/ML

徵人、徵件

●嗶勢網路電台徵求不插電演出

嗶勢網路電台籌畫一個不插電演出的現場節目【不插電時間】,提供音樂創作人在節目人唱出自己的聲音、說出自己的故事,透過音樂性訪談使聽眾更了解音樂人的態度與堅持。故事需要被創造,更需要讓人知道,嗶勢網路電台徵求有興趣音樂創作人!樂團參加節目,詳情請下載報名表。請至: http://chance-radio.com/news.asp?nid=150

下載報名表

填寫完畢請將報名表mail至以下信箱
kk11201kk@hotmail.com

●2009《母雞角落之母雞屁股》徵件中(5/15)

徵件方式: (招募對象不限,學生和社會人士皆可)
1.「m sica・撐」音樂創作發表會(徵件至5/15)
準備好你的DEMO(兩首歌,至少一首創作曲,另外一首自由發展),音樂形式不限,在報名時間內寄到2009musicachen@gmail.com活動信箱,逾時不候,記得附上你們的報名表,就可以準備讓所有人大撐一驚了!!!!!!

2.「撐・攝影展」(徵件至5/20)

一張照片(約6*8大小),一首歌(歌詞,任何人的創作皆可),一段有感覺的文字(50字左右),這就是你要餵飽小母雞的所需物件。

招募詳情請見招募詳情請見

http://www.wretch.cc/blog/musicachen

活動聯絡人

翹屁股 0932110641 95402019@nccu.edu.tw

拍屁股 0920050245 95402016@nccu.edu.tw

●國臺交廣徵創意寫手(7/31)

「音樂作品徵選」部分,今年無設定創作主題,以最大編制不超過兩管編制為徵件訴求。目的是希望透過大型管弦樂創作曲目,鼓勵初出校園的新生代作曲家持續投入管弦樂曲之創作,徵件截止日期為即日起至七月三十一日止。

徵選報名及作品編制詳請見國立臺灣交響樂團網站
http://www.ntso.gov.tw或電洽04-23391141轉152研究發展組。

2007 德國柯特布司國際影展
2008 韓國首爾國際青年影展
2008 蘇菲亞國際影展
2008 維爾雷吉歐歐洲影展 觀眾票選最佳影片
2008 葡萄牙國際電影節 最佳競賽影片

家人我來挑 家規你來訂!

德國新銳導演 馬克梅爾 作品

家有規
FAMILY RULES!

5月8日(五)晚場起 絕色影城 獨家上映

www.newaction.com.tw/2009/familyrules/ 優士電影有限公司



活動、講座

時間：5月23日 星期六 下午3：00～5：30
地點：卡邦義大利餐廳
台北市忠孝東路四段312號1樓 捷運板南線國父
紀念館1號出口

下載台灣性別人權協會信用卡捐款授權書
■親臨購買
「晶晶書庫」
 台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓 電話：
 02-23642006
「女書店」
 台北市新生南路三段56巷7號2樓 電話：
 02-23638244
 *大台北地區可來電洽詢專人送票服務。
 *贊助款如需開立扣抵綜所稅收據，請另外註明姓名、抬頭以及收件地址。

●中部同志影展
 時間：5.14(四)-6.4(四)
 場次：
 5/4 (四) 漂浪青春 L102
 5/21(四) 彩虹下的幸福 L102
 6/2 (二) 熊哥叔叔 L103
 6/4 (四) 愛像一條魚 L102
 地點：中國醫藥大學立夫大樓 L102、L103教室
 (台中市北區學士路91號)
 報名方式：
 電子報名：wooyang@mail.cmu.edu.tw。

電話報名 (04) 2205-3366 轉1267
傳真報名: (04) 2206-3855
報名日期: 即日起, 前60名預先報名且全程參與者, 提供免費精緻西式餐盒, 請速報名!

●基本書坊1周年書展

5/15前, 於博客來網路書店購買基本書坊書籍, 全書系79折特價! 活動期間凡購買任何一本基本書坊出版書籍, 或任一本當期中外文男性 同志 時尚 健身雜誌, 即可以75折特價加購新書【G片工場】一本!

●第14屆校園同志甦醒日(GLAD)系列活動

活動期間: 5/1-5/23

GLAD's Cinema(校園同志影展)5/1-23
同話馬戲團(千人學生同志舞會)5/16
GLAD官方網址:<http://glad-14th.blogspot.com/>

課程

參與資格: 1.歡迎 LGBT 朋友，生理性別男女都歡迎，在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。

性質: 這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體，期待成員每次都可準時參加。地點: 國立高雄師範大學

時間: 4月13日到 6月15日，每週一晚間 19:00-21:30，計10堂。

報名方式: 僅限網路報名，若您符合上述義工限定的條件，請E-MAIL至: 968HOTLINE@gmail.com 相關網址: <http://www.hotline.org.tw>，<http://hotline968.pixnet.net/blog>

洽詢及報名:02-23923528 , E-mail: service@tip.
org.tw
地點:台北市麗水街26號6F
日期:5.4、5.25、6.15, 週一, 18:30-21:30
活動費用:4500
注意事項:
網址:[http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.
asp?ActID=14199](http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=14199)

時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
講師:蔡仙笛
授課方式及教學方法: 課堂討論以及講課方式為主, 學期中並會穿插影片放映或是演講活動。
選課學員條件:開放性的思考, 與尊重包容他人的意願, 是參與這堂課的唯一條件。
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。學分費:新台幣1500元整。

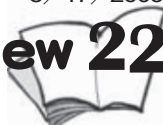
徵人、徵件

- * 主題：
 1. 符合拉子生活樣貌之內涵
 2. 具有女同志精神
 3. 有性別的創新的風格和形式
 4. 有女同志的社會與文化意義
 5. 可觀察到女同志內心理想性的痕跡和種籽
- 6. 說女同志的故事：我正是如你們所見的樣子

對象：一般大眾的全民運動，不限年齡及性別、身份及情感認同。

- 規格：
- * 數位相片，傳統相片掃描數位化亦可。
 - * 500萬畫素以上（請勿經過壓縮，保留原始檔案以便輸出與印刷）
 - * 3. 檔案格式為JPG
 - * 4. 每個主題不限一張照片
 - * 數量：每人限制最多50張，所有作品必須保證著作權，簽名負責並以郵寄方式送達本團。
 - * 文字描述：請為每一張攝影或連作取一個主題名字，並寫出500字以下關於作品的描述性文字或是創作心得。
 - * 自即日起收件，於2009年7月31日截止收件。
 - * 收件地址：窺視者劇團，238台北縣樹林市大安路209號7F，電話：02-86872015
- 請至窺視者劇團官方網站下載辦法及表格
- <http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/news.htm>





布洛斯的、垮世代、病毒

文／白大維

書名：裸體午餐（Naked Lunch）
作者：威廉·布洛斯（William Burroughs）
譯者：何穎怡
出版：商周 2009 / 05

威廉·布洛斯是垮世代運動（Beat Movement）的精神之父。他比垮世代文人凱魯亞克（Jack Kerouac）、金斯堡（Allen Ginsberg）大上十歲左右。布洛斯的背景迥異成長於困頓勞工家庭的凱魯亞克，也大異紐約中產階級猶太裔的金斯堡。四○年代中期，布洛斯過著雙性戀生活。1944年，他與同居人瓊·佛瑪（Joan Vollmer），以及凱魯亞克夫婦一起定居紐約。布洛斯與佛瑪都是癮君子。前者有嗎啡癮，後者嗜食安非他命，也就是四○年代末期黑人爵士樂手分享的毒品世界。你可以說毒品協助垮世代文人打破心理藩籬，勇於拋棄缺乏想像力的世界，成為社會局外人。

布洛斯的毒品實驗主要在追求布萊克（William Blake）的教誨：「如果眾妙之門豁然，萬物還得本性：即是無窮無限。」讀者可用此句比較《裸體午餐》（Naked Lunch）書名之義：在凍結的瞬間，人人可見叉子的盡頭實為赤裸的肉。換言之，感官之門（doors of perception）滌清了，儘管永恆有如叉子盡頭的真相一般醜陋。

布洛斯打破的心理藩籬包括同性戀、非法藥物、非法武器販賣，最後，殺人。1951年，布洛斯為了逃避美國法律的追捕，落居墨西哥，一日他玩威廉·泰爾的射蘋果遊戲，失手槍殺了佛瑪。取人性命是他打破的最後一項禁忌，對他的寫作影響甚深，他曾說：「結論雖驚人，我卻不得不承認如果不是瓊的死，我不會成為作家……我長年活在被附身、被控制的陰影下，瓊的死讓我接觸『侵入者』，也就是惡靈（Ugly Spirit），讓我終身陷入掙扎，寫作成為唯一的出口。」

布洛斯將垮世代的不法精神推到最極致。他是垮世代運動的教父與倡議者。失手殺掉佛瑪後，他逃亡南美洲，而後到摩洛哥丹吉爾，過著吸毒與寫作的生活。1953到1957年間，他的重心在寫《裸體午餐》。布洛斯後來的生活就像終極塔族，整個六○年代都沈溺於毒品並長期禁慾。布洛斯著名的寫作切割技術（cut-up）是將字句切割，而後隨意重組，像魔術師的帽子戲法。切割技術有助他躲避「惡靈」，在此，惡靈也就是理性，它箝制了人類的想像力。布洛斯認識畫家蓋辛（Brion Gysin）後，更加相信切割技術的「魔力」，他開始繪畫，與蓋辛共同以切割技術創作繪畫，以及他種實驗藝術。布洛斯見證參與了整個垮世代文化的興起與退潮。四十年來，他不僅是作家、畫家，也參與音樂等其他藝術創作。

布洛斯誓言「抹消文字」。他在心靈實驗旅程以及切割（拼貼）技術裡發現所謂溝通（communication）只是病毒由一人跑到另一人，文字（word）不過是病毒的外顯形式。為了抹消文字，布洛斯的語言摻雜了褻瀆不敬、古語、俚語、切割技術，以引導讀者認識溝通的病毒本質。換言之，布洛斯的溝通著重心電感應。字面上所示並非他要傳達的意思，你得越過文字去閱讀，聆聽作品的拍子與節奏，才能明白布洛斯對「侵入者，惡靈」的攻擊。

跟所有病毒一樣，溝通的病毒也會突變。政府、公權力、軍事與工業的掛鉤、教育系統，甚至核心家庭，都企圖利用它來控制人類成為聽話的百姓。布洛斯的寫作是疾呼反抗。讀者透過他的心電感應，可以察覺人類一旦擺脫社會控制，便有無窮的力量改變所謂的現實。巴布狄倫（Bob Dylan）曾說：「每個字都有大小寫，譬如『知道』（Know），但是我們又知道什麼？」狄倫的結論是人類其實一無所知，他所能做的只是透過音樂改變人們「知」的方式，「知」不再是大寫K與小寫now，而是各有各的體會。所謂的知識乃是個人聆聽世界的能力。布洛斯對美國文學的影響便來自「聆聽」的立場。純粹閱讀《裸體午餐》，你

不免覺得反胃、困惑、乏味與迷失。但是如果你能聆聽文字下的BEAT，你便聽見難以想像的幽默荒謬痛苦孤寂，以及靈魂迷失的暗夜，這是本書的核心，也是它對美國文學的最大意義。就像培根（Francis Bacon）的畫作〈人與肉〉（Figure with Meat），布洛斯的作品也是得超越理性的現實主義，從五內去品味。閱讀布洛斯最好的方法，就是將他的描述具象化。想像自己置身於肉品包裝廠裡的妓女戶。「性」常受欲望與美的幻象蒙蔽，布洛斯筆下的性讓你明白撇除幻象，性慾如何得到直接的滿足。布洛斯對慾與肉的強力描述，讓人覺得肉體炸翻了傳統的欲望。就像抽象表現主義繪畫，改變了美國人對藝術之美的認知。就像切割技術，布洛斯在《裸體午餐》的每一頁都在解剖人與動物的身體。在這個脈絡下，你可以說布考斯基（Charles Bukowski）承襲了布洛斯的精神，專注於對墮落身體的追求。儘管後起之秀有《絕對零度》（Absolute Zero）與《美國殺人魔》（American Psycho）之作，它們對禁忌的突破都未能超越布洛斯。

在布洛斯之前，美國有米勒（Henry Miller）、法國有塞琳（Louis Ferdinand Celine），但是要談布洛斯的脈絡來源，不得不談布萊克（Jack Black）。他的《難以勝天》（You Can't Win）是美國文學史「失落的巨作」。這本描寫嗎啡毒癮、越獄生涯、偷拐搶騙，尖酸呈現美國二十世紀初刑罰體系的書於一九八八年面世，布洛斯寫序。他說：「我引用此書的人物與場景，如果你能憑記憶引述它的句子，逐字不變，五十年不忘，它勢必是本好書。」布洛斯借用布萊克最多之處是社會邊緣人的書寫，這些人儘管對社會毫無價值，依然堅守自己迥異於中產階級的價值觀（無論好壞）。這是布洛斯對文學史的最大貢獻。

時至今日，許多人依然視布洛斯為「美國的薩德」。他的作品也素以「無法翻譯」著稱，因為使用太多俚語，穢語，以及古典典故。但是只要讀者願意給布洛斯一個機會，持續閱讀他的其他作品，便能逐漸了解這位二十世紀美國最重要的「反英雄」。布洛斯就是你最佳的「防毒軟體」。

（本文摘自該書序文/商周出版提供）



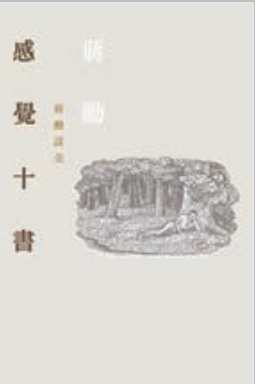
《裸體午餐》1991年電影版劇照。（圖片來源／www.avalonproductions.es）



書名：爸爸的超級任務
作者：鄭丞鈞
繪者：劉淑儀
出版：九歌 2009 / 05

唐太宗的唐寶寶

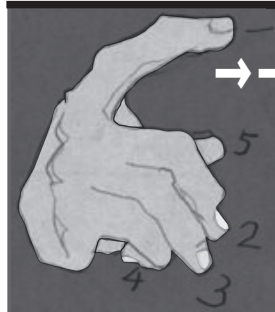
出版社定位為青少年讀物的此書，在故事情節及敘述上十分明快有趣；然而情節上處理的卻是弱勢族群的艱難處境與唐氏症者的養護及就業問題。書中最鮮明的人物是與唐太宗同名的爸爸，在他協助自己將從特殊高中畢業的唐氏症孩子找工作的過程中，時而天兵、時而展露勇氣與尊嚴。故事裡唐氏症主角所接觸的工作，都是較底層的工作，需要直接面對顧客與使用勞力；然而在故事細節中卻可見唐氏症孩子比一般人更具專注力與友善特質（因為他/她們大多個性溫和也固執），不僅能勝任一般服務工作，甚至有著很好的抗壓性與耐力（經過溝通與職前訓練即能專注於工作內容）。書中的美好結局看似是因為社福機構與社工人員從中著力而促成，然而回到主角唐氏症者家庭本身來看，一家人雖有懷疑、沮喪、經濟難題，但各司其職亦齊心一志的態度，是面對質疑與歧視最有效的利器。（eno）



書名：感覺十書
作者：蔣勳
出版：聯經 2009 / 01

十帖美感失靈特效藥

《給青年藝術家的信》全新版，還附贈了CD。體貼無法閱讀卻還有「感覺」的人，讓他們也能透過感官，體驗生命中的美。蔣勳談美，在本書透過十封書信的方式，傳達生活的種種在五官留下的印記，是深刻的美感經驗，亦或飄忽而過、不存在的感觸？蔣勳不僅鼓勵大家要放下腳步來感受生活之美，更鼓勵藝術家要大膽出走，不要把自己安置在安逸、有保障的固定生活裡。蔣勳對美的思維或許並非特別創新，但他的文字與敘述確實能引發深刻的共鳴。對失去美感經驗的閱讀人，不妨找來服用看看！（Ana）





排行榜

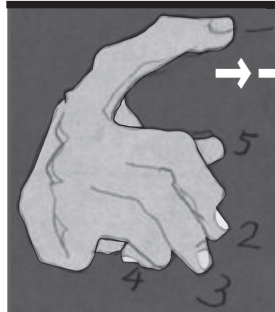
1 G片工場（基本書坊）

2 溫柔的相依（北極之光）

3 午後斜陽（北極之光）

4 窺（基本書坊）

5 宅女天使第2集（花舞）





排行榜

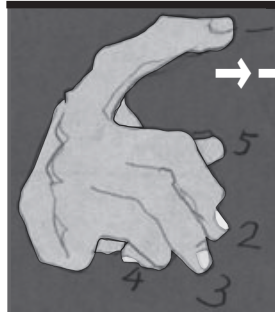
6 月溪（北極之光）

7 男同志性愛聖經（原水）

8 激浪3（北極之光）

9 這個姿勢了不起（尖端）

10 G片天王錄（基本書坊）





排行榜

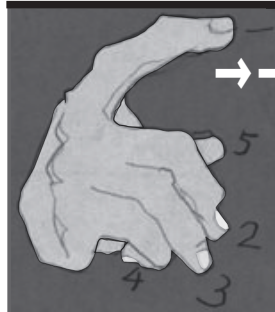
1 高熱103度（女書）

2 跨國灰姑娘（行人）

3 一個人的老後（時報）

4 我是男校畢業的女生（三采）

5 玫瑰少年DVD（教育部）





排行榜

6 衣櫃裡的親密關係（心靈工坊）

7 女人屢痕（女書）

8 性/別惑亂（桂冠）

9 廚房裡的人類學家（大塊）

10 以你的名字呼喚我（麥田）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS



電子世代成長歷程

文／海德



藝人：Kyte
專輯：Science For The Living
發行：Rallye

於飛鳥剪影的那蒼勁飄渺裡暈染，從後搖滾夾帶英式旋律中淡出，如今Kyte抿嘴放下不食人間煙火的語言，與前作相隔只有一年的新專輯《Science For The Living》，裡頭體驗著隱居塵世的電子都市童話，不再從空中俯瞰地上喜怒哀樂，而是在炊煙裊裊的文明裡編織著溫柔，但那澄澈憂鬱之情依舊。

大規模地用IDM、Indie-Electronic，與Folktronica等電氣聲響覆蓋著歌曲的表面，Kyte這群二十歲出頭的小鬼們擁有滿溢的勇氣來改變，但或許他們只是想用更世俗的手段來證明自己的音樂並未被定型。躲在那

Synth-Pop與Electro-Pop背後除了比前作更悅耳的旋律之外，最值得細細品嚐的元素，還是那氣味淡雅的Kraut-Rock冷冽橋段，以及忽隱忽現的電搖混合吉他聲線。

此番新作更是收錄了先行EP裡頭的四首歌，包括將Peter Gabriel的〈Solsbury Hill〉改裝成黯淡自溺的電子小品，以及沾染泡菜搖滾實驗風格的十分鐘長篇〈Creating Our Reality〉都是Kyte從未嘗試的驚艷。如果說電子訊號是比後搖滾詩篇更流行的語言，那麼正巧反應了Kyte企圖營造的聆聽心境，彷彿一個滿懷理想的新鮮人設法融入社會後的轉變，那樣低迴細密卻又隱藏著挫折抑鬱，但卻也更接近凡夫俗子的心跳脈動。

馬路搖滾

文／陳德政

藝人：Neil Young
專輯：Fork In The Road
發行：Reprise

2005年動完腦瘤手術，傳奇唱作人Neil Young體內的回春機制似乎也一併被開啟。從差點一命嗚呼的險峻情勢觸底反彈，過去四年緊湊出版了四張錄音室專輯，還親自擔任導演，拍攝CSNY巡迴紀錄片《Déjà Vu》——地球上找不到太多六十歲老人的工作量比他還重。

過去幾年觀察出一個有趣脈絡：2005年的《Prairie Wind》與2007年的《Chrome Dreams II》主攻的都是鄉村民謠，呈現的是「抒情、詩意、尋根」的Neil Young；2006年的《Living With War》與今年這張《Fork In The Road》，風格則習自車庫搖滾（正是Neil Young御用伴奏樂團Crazy Horse的招牌之聲），體現的是「喧囂、尖銳、硬頸」的Neil Young。

他的音樂性格分為鮮明的這兩面，每張新作究竟跳出哪一面，樂迷事前毫無頭緒可尋，搞不好連他自己都無法預測，端看當下的衝動與興致而定。《Living With War》的緣起，乃因前任美國總統的顛覆與無能，《Fork In The Road》則以當前世界最熱門的兩則議題為主軸——經濟衰退與環保意識。

NEIL YOUNG



FORK IN THE ROAD

Neil Young透過詞句大力頌揚自己那輛1959年林肯轎車的省油好處（已請朋友幫忙改裝成油電混合車），也提及政府的紓困方案（There's a bailout coming/But it's not for me）、資本家的貪婪（Where did all the money go/Where did all the cash flow）與慘澹的失業潮（Then the whole world started running out of money/People losing their jobs）。至於旋律與編曲，〈Just Singing A Song〉與〈Johnny Magic〉都是眾人熟悉的Neil Young經典路數。可惜除此之外，《Fork In The Road》在他顯赫的生涯裡只能落在一個中庸的位置。

相較之下，終於就要問世的十片裝《Archives Vol.1》，更讓人心癢難耐。

文／boyéthan



藝人：John Foxx and Robin Guthrie
專輯：Mirrorball
發行：Metamatic



英國唱作人John Foxx經常令人聯想起David Sylvain；同樣出身於New Wave、Synth-Pop經典名團，作為Ultravox樂團歌手自79年以個人姿態單飛，初期醉心於Synthesizer音樂與圖像設計，後又與Louis Gordon、Steve Jansen等人合作無間的關係為樂迷所津津樂道。原名Dennis Leigh的John Foxx，儘管已年過半百，卻仍是一位值得後輩仿效的電子音樂先鋒。如同先前他與Steve Jansen合作的《A Secret Life》，今回與早年4AD旗下夢幻組合Cocteau Twins的吉他手、同時也是著名唱作人Robin Guthrie合作；藉由迷濛夢幻的Dream Pop吉他音色、煽情幽悵的Synth琴音與John Foxx醉人的歌唱，營造出一回靈氣逼人的黑暗音樂氛圍。



藝人：Junior Boys
專輯：Begone Dull Care
發行：Domino



Synth-Pop的美麗回憶有多麼醉人，聽聽Junior Boys是個不錯的選擇；曾是來自加拿大繼Manitoba後最令人期待的電子音樂單位，Jeremy Greenspan與Matthew Didemus這對搭檔，險些變成了Wham!的翻版。首張專輯《Last Exit》的一鳴驚人，使他們成為一隊復興金色80夢幻音樂浪潮的新名詞。音樂上Junior Boys深受UK 2-step garage以及Electro Pop的影響甚深，即使是三年前的第二張專輯《So This Is Goodbye》仍不改其志。近日將重心轉往電音之都柏林發展的JB，除了與Postal Service等人合作之外，新專輯《Begone Dull Care》亦特別選用了加拿大實驗短片導演Norman McLaren 1949年的同名作品作為標題，音樂上亦是充滿緬懷80 Synth Pop的雋永曲調，洋溢著一份妖美的磁性與懷舊氛圍。



藝人：Hanne Hukkelberg
專輯：Blood From A Stone
發行：Propeller



兩年前的專輯《Rykestrasse 68》，Hanne Hukkelberg去了一趟柏林，帶來了深受電影薰染的個人創作；兩年後的今天，再次聽見Hanne，則是她回歸故園隱居挪威北部Senja，享受寧靜與擁抱自然的潛心創作《Blood From A Stone》。褪去了昔日參與或合作The Shining、Jaga Jazzist、Kaada等諸多同鄉樂隊的光環，Hanne花費近兩年的時間待在錄音室裡譜寫專輯內的10首歌曲，並在客席樂隊的伴奏下呈現出道以來最具Rock的一次音樂回歸；頗有Cocteau Twins、P.J. Harvey、Sonic Youth等人的音樂姿態。不過Hanne並沒有揚棄幼年深受古典、爵士音樂的薰陶，亦經常在歌曲中扮演說故事者與猶如歌劇女伶的角色；真摯與纖弱、自溺與反叛，《Blood From A Stone》相信是近期最值得一聽的女性唱作人作品。



藝人：Maia Hirasawa
專輯：Gbg VS. Sthlm
發行：Razzia



擁有瑞典與日本雙重血統的Maia Hirasawa，緊跟著Hello Saferide、Firefox AK等女性唱作人的腳步踏入瑞典獨立音樂廠牌Razzia家族，繼而發表了亮麗的首張成績單《Though, I'm Just Me》，一舉囊括2007年最佳新人、三項瑞典葛萊美獎提名的肯定。與Hanne Hukkelberg一樣接受過正統爵士音樂與演唱的訓練，Maia總是能平穩地於自身的創作裡投射出深受Rufus Wainright、Loney Dear等人的薰染，譜寫出帶點古典、爵士樂曲橋段的流行曲調，乃至民謠小品。全新專輯《Gbg VS. Sthlm》（意指Gothenburg與Stockholm），Maia再次用歌聲與她的音樂記錄了多年來奔走兩地發展的心路歷程；〈South Again〉、〈I Woke Up〉等歌曲足以引領我們走進陽光明媚的瑞典。



CD CHARTS

HMV Albums (Artist / Album) 5/4

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Bob Dylan / Together Through Life | 6 Lily Allen / Its Not Me Its You |
| 2 Enemy / Music For The People | 7 Bat For Lashes / Two Suns |
| 3 Pink / Funhouse | 8 Lady Gaga / Fame |
| 4 Beyonce / I Am Sasha Fierce | 9 Kings Of Leon / Only By The Night |
| 5 Prodigy / Invaders Must Die | 10 Pussycat Dolls / Doll Domination |

BBC Raido 1 Dance Albums (Artist / Album) 5/4

- | | |
|--|--|
| 1 Prodigy / Invaders Must Die | 6 Empire Of The Sun / Walking On A Dream |
| 2 Various Artists / Uncovered | 7 Calvin Harris / I Created Disco |
| 3 Various Artists / Dave Pearce | 8 Various Artists / Pump Up The Jam |
| 4 Deadmau5 / Random Album Title | 9 Royksopp / Junior |
| 5 Various Artists / Clubland Classix 2 | 10 Prodigy / Their Law |



觀賞金穗獎的入圍作品，讓我格外想念楚婕的絕妙好文〈牲口〉（原先刊登在1993年10月4日《自立晚報》副刊）。醫學院一位男孩想要養一頭牲口。養貓嗎？不，貓是寵物，並非牲口。差別在於，「養牲口是生產；養寵物是消費」。養什麼呢？豬、羊、馬各有各的不宜；水牛、黃牛，各有各的不妥。還是乳牛最好。後來一波多折，沒有如願。倒是女友「豐潤多汁」的乳房，提醒了他。但他「無意豢養她如牲口」。末了，他靈光乍現，突然開竅，在射精時用杯子盛裝自己的瓊漿玉液，一飲而盡，感動落淚。男孩體認到自身精液有著「牛奶的顏色、牛奶的溫度、牛奶的體騷、牛奶的營養、牛奶的滋補」！乳牛或牲口不必外求，男孩自己就是！

我向來最受不了男同志在射精後要吃一大堆動物「補」回來，同性戀怎麼可以打壓比自己更弱勢的動物呢？很多男同志提醒說，異性戀男孩每次射精後，吃動物吃得更猛。倘若迷信吃心補心、吃肺補肺、吃肝補肝……我倒是認為與其吃鞭（陰莖）補鞭殺害動物殘忍無聊，異性戀男孩倒不如直接向人類中的男同志取經（取精）求助，吃精補精，男同志在這方面向來慷慨而又精液充沛、從未乾涸、永不枯竭。李俊宏導演的「雞尾酒」，像是藝術與醫學的時而交融、時而相左。男孩的美貌、細腰、裸體、男男性愛，宛如藝術，無比的美，但也瘋狂、激烈，甚至是危險的、致命的；愛滋帶原、感染發病，醫學是冷靜的、理性的、治療的、救命的，但也可能是無趣的、乏味的。片名應是指對於愛滋病患的「雞尾酒」療法。不過，法文與英文都有把「公雞」當成男孩陰莖的暱稱，中文也差不多讓（譬如「雞雞」就是陰莖）；「尾」，人體尾部貼近肛門（片中，長形貨車駛進地下道的主觀鏡頭流露出陰莖衝進肛門的意象）；「酒」，彷彿暗喻精液。片名裡的「雞」或是片中男主角房中的金魚，還有蘇話雅導演的《Milk Man》的一些乳牛，或者加上江淑婷的《動物私語》，動物與電影，或是動物與人類生活，關係密切由此可見。

2009年4月下旬，報紙報導有女童撫摸野狗被咬傷，於是某些人與清潔隊員不用大腦就一味責難流浪狗，恨不得趕盡殺絕。其間有人指出捕到的是冤枉的黃狗。犯錯的是牠的同伴黑狗。清潔隊員竟然打算全都消滅。如果受傷女童沒有說謊，單純摸狗而不像有些小孩（甚至成人）邊摸邊半真半假虐待動物，那麼，她只是比那些虐待動物的兒童與成人善良些，但是她跟她的父母依然有錯。任何親友、鄰居的家狗或野狗，就像任何嬰兒，外人是不能亂摸的。就算再乖，也會被「摸過鈔票、摸過公車把手……」帶著無數骯髒細菌的外人的手摸得一身病毒。你我看到羅志祥、盧學叡年輕俊美，或是趁著可能提早禿頭的周杰倫還很酷的時候，趕緊摸摸他們的臉蛋或胸部，請問可以嗎？（不是摸他們陰莖啦！）如果不行，人們為什麼要欺負遠比這些偶像歌手更弱勢的嬰兒與動物呢？請問能夠去亂摸貓熊嗎？至於有位妻子正在辛苦忙碌，惱怒丈夫大清早喝醉酒無法工作，原本女方罵得有理。但她激將老公有種把10個



《我的意外的老公》（福斯提供）

電影中的男同性戀與動物：《雞尾酒》、《Milk Man》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

月大的女嬰扔進沸水大鍋，就犯了將別人（女嬰）當祭品的大錯了。為什麼不說「有種你敢把老娘我去進鍋裡」呢？這並非個案，而是我們社會的一種惡質文化，是通性也是痛病。不信請看平素敵對雙方在爭吵時（尤其政治人物競選期間）砍雞頭賭咒發誓。為什麼要殘害無辜的雞呢？剁自己的手指或割自己的陰莖才是真勇敢、也才夠誠意啊！犧牲動物養成習慣，下次就會輪到兒童，甚至成人！

《雞尾酒》的指導老師是吳俊輝，並感謝劉永皓。實驗短片《動物私語》的指導老師是劉永皓，還感謝了吳俊輝。讓我想到吳俊輝與林泰州是台灣實驗電影的高手，但他近年不參加電影獎的競賽，反而在美術館展映他的創作。陳界仁的影像實驗創作十之八九也在美術館奠定大師地位。台灣各電影節、電影展、電影獎應該警惕了：為什麼實驗電影的人才都被美術界延攔過去了呢？

《Milk Man》的彩色影像中，既涵蓋了凸顯乳牛的黑白花色。青年（林致毅飾演）白襯衫、黑領帶、黑長褲的搭配，或是黑色電話機與小几上的白桌布，或是男童（方柏元飾演）房間的奶油色色調、洗衣機外殼的白與衣服被清洗的轉動的黑……有幾頭牛的牧場綠地的模型與實景，沙土的進出塑膠玻璃箱，牛奶潑在桌上或倒進海中以及回到杯中，青年與男童今昔兩個自我的對望互看，喝牛奶與嘔吐。你我看到多樣的對比與種種的進出。

李俊宏編劇，楊凱彥攝影，黃浩銘、李佳衡、黃偉倫主演的劇情片《雞尾酒》構圖非凡。金魚的紅、水草的綠，男主角在魚缸後面的臉由「隱」而「顯」。紅金魚與綠水草有一回形象鮮明強烈；另一回朦朧模糊；有時正面大特寫；有時斜在房中一隅；有時甚至成了電視中的畫面。床上是背向觀眾躺著的全裸男孩，右側是坐在床邊的黑衣男孩側面，左側是紅窗簾，左前方是紫色衣物，背景中央牆上有一幅裸男畫像。攝影、燈光、陳欣偉的美術，以及後來contre-champs反面拍攝時的另一番「風景」與演員身體的移轉、互動，在在魔樣的美。吳俊輝與我都喜歡雷奈與費里尼電影。他的學生李俊宏的《雞尾酒》科學（醫學）跟美（藝術）的對話是否呼應到雷奈電影

《我的美國舅舅》我不敢說，細腰美貌男孩卻讓我想到費里尼的《愛情神話》，但更朝向維斯康堤的《魂斷威尼斯》與巴索里尼的《豚小屋》（皮耶克萊芒提主演）的「非肌肉型」美男傾斜。



《Milk Man》（國家電影資料館提供）

超熟男女的浪漫：《我的意外的老公》

文／但唐謨

《我的意外的老公》是一部好萊塢浪漫愛情片，不知道為什麼，一直沒有在美國公開上映，反而在歐洲都先演過了。難道這部片比較有「歐洲電影」風格嗎？好像也不是。不過看完這部片之後，我突然想起我最愛的女演員之一，林青霞。前陣子她說有可能復出，讓我喜出望外（我曾為了她結婚息影生氣了一陣），結果說有個什麼以前跟她合作過的過氣女演員跑出來，說林青霞不應該復出，應該把「舞台」留給年輕人。我看了火大得想扔報紙。全世界有多少「非年輕人」的女星，至今仍活躍在電影中，她們什麼時候跟年輕人「搶舞台」了。想想蔡明亮的《臉》中的珍妮摩露（八十一歲），以及年紀越大情慾戲越多的伊莎貝拉雨裴（五十六歲），林青霞才五十出頭而已啊，有多少精彩的角色等著她來演啊。

其實台灣也有很多可敬的「資深演員」，只不過一旦變得「資深」，好像就只能演電視劇，或是去大陸發展。也有人跑出來演電影，不過大部分都是配角。重點是，資深演員好像已經失去「浪漫」的空間了，他們離「浪漫愛情」片越來越遠了。即使是香港演員，一向以浪漫情聖自居的劉德華，近年來也越來越少演愛情片了（都在演英雄或老大）。當然，人年長了總要轉型，但是人年長的，就不能浪漫了嗎？

反而是這部好萊塢電影《我的意外的老公》，讓大家見識到了「超熟男女」的浪漫。本片的三位演員鄔瑪舒曼（三十九歲），傑佛利迪恩摩（四十三歲），柯林佛斯（五十歲），一個比一個浪漫，一個比一個有性魅力。我很懷疑是不是因為本

片的演員太「老」，所以至今還沒在美國公映，台灣觀眾可以看到這部片還真幸運。其實這是一部非常簡單，非常好萊塢公式化的電影。女主角是我最討厭的一種人，就是寫書教人怎麼處理感情關係的暢銷女作家。有一次因為她的專家意見，害別的伴侶分手，於是被報復。一個印度小鬼駭進電腦，竄改了她的資料，讓她莫名其妙跟別人結了婚……

這部片如果要談故事，真的會很無聊，因為這真的是一部普通的好萊塢片，俗套到不行。可是，演員實在太有魅力了。女主角鄔瑪舒曼也是製片之一，這部片讓她發揮了身上的喜劇天分。她之前演過一部音樂片《金牌製作人》，搞笑到我差點認不出來。這個女演員身材修長，有時候可以很端莊，有時候可以很兇狠；不過，她實在很適合演那種高大性感的「傻大姊」，可以當歌蒂韓的接班人。至於兩位男主角，各有各的浪漫方式。傑佛利迪恩摩留了點鬍渣，笑起來像個孩子，全身散發著熟男的魅力，而且他是演最具性幻想的消防隊員；而五十歲的柯林佛斯，則延續了他在《BJ單身日記》裡文質彬彬的形象，而且他在片中所展現的情人風範，也讓我想起《B》片，簡單地說就是，誰看了都想嫁他。總之，看這部片的三個演員耍寶，樂趣無窮。

值得一提的是本片的音樂。因為片中有些印度背景，所以出現了今年奧斯卡兩項大獎得主－《貧民百萬富翁》作曲AR Rahman的音樂，還有一首插曲〈Ever Fallen in Love〉，是這幾天來台灣開演唱會的 Nouvelle Vague的歌喔！



全美週末票房排行榜 5/1～5/3

- 1 X戰警：金鋼狼 X-Men Origins: Wolverine
- 2 舊愛找麻煩 Ghosts of Girlfriends Past
- 3 鬼迷心竅 Obsessed
- 4 回到17歲 17 Again
- 5 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens

- 6 心靈獨奏 The Soloist
- 7 地球 Earth
- 8 格鬥小子 Fighting
- 9 孟漢娜電影版 Hannah Montana The Movie
- 10 絕對陰謀 State of Play

台北週末票房排行榜 5/1～5/3

- 1 X戰警：金鋼狼
- 2 回到17歲
- 3 玩命關頭4
- 4 紐約愛情故事
- 5 快克殺手2：極速電擊
- 6 3D血腥情人節
- 7 末日預言
- 8 決戰撒哈拉
- 9 怪獸大戰外星人
- 10 送行者-禮儀師的樂章



戲劇、舞蹈

週四 5月07日

●遊戲時刻

8：00PM \$250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:00

玄奘大學慈雲廳(新竹市玄奘路48號，
03-5302255)免費入場

http://www.ghostdoll.url.tw/

●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

19:30

牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷2號)
\$450元(兩廳院售票)

晨星劇團 02-29256475、0913380817

●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
5/7\$300,600,900,1200,1500元；5/8-10\$400,700,
1100,1500,1800元(兩廳院售票)

http://tw.myblog.yahoo.com/taikun321

5/7清唱音樂會 5/8經典折子戲 5/9《西廂記》5/10
《琵琶記》

週五 5月08日

●大型舞臺劇[師·父]

19:30

臺南市·生活美學館(臺南市中心區中華西路二段
34號)

\$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)

臺灣戲劇表演家劇團 07-7610188

http://www.performer.org.tw

●國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作

Luigi Pirandello《亨利四世Henry IV》

19:30

國立臺北藝術大學戲劇系館T305(台北市北投區學
園路1號)

免費索票入場，每人限索兩張

網路索票http://taiwan-ebiz.com/rpt20080229/
RPT_Ticket/class_show.asp

洽詢 0912-658-702林小姐 0968-049-865沈小姐

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30

嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$300/400/500元(年代售票)

偶偶劇團 02-27332020

http://www.ooot.com

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●2009田孝慈個人創作展演—停格

19:30

國立臺灣藝術大學舞蹈系501劇場(板橋市大觀路
一段59號)

\$200元(兩廳院售票)

部分場次已售完

●掉.....十三月新銳實驗劇展

19:00

台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段
37巷6之1號)

\$350元(兩廳院售票)

http://blog.roodo.com/13month

●2009愛樂劇工廠經典老歌音樂劇場《上海·台北—雙城戀曲》

19:30

國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000元(兩廳院售
票)

●屏風小戲大作《三人行不行I》

19:30

南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$300,400,500,600,700,800元(兩廳院售票)

主辦單位：(02)2773-3691

●台法視覺音樂偶戲劇場《戲箱》亞洲巡演

19:30

屏東縣文化處藝術館(屏東市和平路427號)

\$200,350元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/laboite

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30

台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞
路21號)

\$300,400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/mhycd

●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《感官旅程》

19:30

曉劇場藝文空間(北市和平西路3段218巷3弄3號1
樓)

\$200元(兩廳院售票)

曉劇場 0953-186-507

●2009台中縣青年高中舞蹈科/台灣青年舞團巡迴舞展

<賁德克之歌uyas nseediq-風中緋櫻>大型原創舞劇

19:30

臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)

\$200,300,500元(兩廳院售票)

●台積心築藝術季[逗你沒商量]

19:30

新竹交通大學中正堂(新竹市大學路1001號)

\$200/400/600元(年代售票)

主辦02-22345610

●雲門舞集2 2009 春門

19:30

高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67
號)

\$300,600,900,1200元(兩廳院售票)

雲門舞集 02-2712-2102

http://www.cloudgate.org.tw/cg2

●遊戲時刻

8：00PM \$250

(見5月7日)

●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

19:30

(見5月07日)

●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

(見5月07日)

週六 5月09日

●梅門獻藝傳文化

「禮運大同·一氣流行」祭天聖典

10:00

中正紀念堂戶外廣場(台北市中正區中山南路21號)
免費觀禮

洽詢:02-23617919

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)

洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●台法視覺音樂偶戲劇場《戲箱》亞洲巡演

19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265
號)

\$250,450,600,800元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/laboite

●K24 第一季至6集 2009傳奇再現版

14:00

台中市中興堂(台中市精武路291之3號)

\$800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)

台南人劇團06-2747605

●一元布偶劇團《花開老爺爺》

14:30

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號
B2)

\$200元(兩廳院售票)

文山分館 2933-2199

●「蘭陵三十」新荷珠新配

19:30

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$600,900,1500,2000,2500,3000,3600元(兩廳院售
票)

蘭陵三十籌委會 02-2721-9631

http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

●月光戲棚系列 3~西遊記之重返高老庄

14:00

臺北市中山堂廣場(台北市延平南路98號)

自由入場

演出者:小西園掌中劇團

●如果兒童劇團《微星山，在哪裡？》

14:30

國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)

\$200,300,400,500,600元(兩廳院售票)

如果兒童劇團(02)3343-3622

http://www.ifkids.com.tw/

●小木偶奇遇記

14:30、19:30

雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$100,200元(兩廳院售票)

環球技術學院幼兒保育系 05-5370988

●小西園活動快報-九十八年台北市傳統藝術季

14:00

台北市中山堂廣場(台北市延平南路98號)

免費入場

●遊戲時刻

8：00PM \$250

(見5月7日)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30

台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信
義南路78號)

(見5月8日)

●大型舞臺劇[師·父]

14:30、19:30

(見5月08日)

●國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作

Luigi Pirandello《亨利四世Henry IV》

14:30、19:30

(見5月08日)

●2009田孝慈個人創作展演—停格

14:30、19:30

(見5月08日)

●雲門舞集2 2009 春門

19:30

(見5月08日)

●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《感官旅程》

14:30、19:30



(見5月08日)

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30

(見5月08日)

●屏風小戲大作《三人行不行I》

14:30

(見5月08日)

●掉.....十三月新銳實驗劇展

19:00

(見5月08日)

●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

14:30、19:30

(見5月07日)

●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

(見5月07日)

週日 5月10日

●橘子泥公益兒童劇團-環遊世界八十天(與孩子分享如何實踐夢想)

10:00、13:00、15:00、17:00、19:00

演出地點:東吳大學傳賢堂(北市士林區臨溪路70號)

免費索票洽詢專線:02-2972-1130分機71至75

http://www.smartorange.com.tw

●遊戲時刻

8：00PM \$250

(見5月7日)

●「蘭陵三十」新荷珠新配

14:30

(見5月09日)

●一元布偶劇團《花開老爺爺》

14:30

(見5月09日)

●國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作

Luigi Pirandello《亨利四世Henry IV》

14:30

(見5月08日)

●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《感官旅程》

14:30

(見5月08日)

●掉.....十三月新銳實驗劇展

19:00

(見5月08日)

●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

14:30、19:30

(見5月07日)

●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

14:30

(見5月07日)

週二 5月12日

●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:30 中華大學國際會議廳(新竹市香山區五福路
二段707號) 免費入場

身·聲2009 小劇場藝術節 2009.5.28~6.7

《在大水之中》
《吞噬—一個洞第2號作品》
《第一百零八個巴奈》

購票方式 請上兩廳院售票網
購票優惠 請見www.sunsontheatre.com

身聲劇場 SUN SON THEATRE
電話 02-2809-5885
www.sunsontheatre.com

指導單位 行政院文化建設委員會
贊助單位 台北市文化局
財團法人國家文化藝術基金會
主辦單位 身聲劇場
協辦單位 竹圍劇場國際/竹圍工作室

26 POTS CHOICES

週三 5月13日

●Free Wednesday

8：00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場、無低消，表演結束後， Open Mic時段，歡迎大家上台。
●師大布研第九屆公演 - 一笑君狂・天倫殤
19:00
師大分部公館校區(台北市文山區汀州路四段88號)・中正堂
免費參加
活動聯絡人:社長 陳玉萍 0912688513
http://www.ntnu.edu.tw/club1222/

週四 5月14日

●男人就靠一張嘴之夜

8：00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
這一晚Comedy Club嘴巴最厲害的男人們齊聚一堂，要讓您知道光靠一張嘴就能掀起高潮！
●《饕餮》
20:00
竹圍工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$350元(兩廳院售票)
身聲劇場 0933-632739
●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品
19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$500,600,800,1000,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)
http://creative.indextw.com
創作社劇團 (02)2339-7528

週五 5月15日

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)
●新舞風2009[柬埔寨故事]
20:00
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 500.800.1000.1500.2000元(年代售票)
購票專線：02-2723-7953

●三十舞蹈劇場2009年度創作《重返宓若思》

19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$250元(兩廳院售票)
三十舞蹈劇場 02-2924-5475
http://www.30dance.com/

●2009台北首督芭蕾舞團年度創作《玩芭蕾3》

19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$500元(兩廳院售票)
http://www.cbtball.et.com.tw

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《黑暗巴洛克》

20:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)本節目已售完
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre

●《空中城堡》臺灣藝術大學戲劇系日間部畢業公演

19:30
國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
400元(兩廳院售票)

●蘭陵三十：紅樓系列《貓仔走醒》
19:30 西門紅樓2樓劇場(台北市成都路10號2樓)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/ustg

●2009牯嶺街國際小劇場藝術節《Loop Me》

19:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$350元(兩廳院售票)
身體氣象館 02-2391-9393#9
http://www.wretch.cc/blog/gltheatre

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場
19:30
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$400,700,1000,1300,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw

●魅影再現一多媒體互動舞蹈劇場
19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)
新象文教基金會 (02)25772568
http://www.newaspect.org.tw

●《饕餮》
20:00
(見5月14日)
●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品
19:30 (見5月14日)

週六 5月16日

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)
●《好久・不見》2009潘芊曄個人創作展演
14:30、19:30
國立臺灣藝術大學舞蹈系501劇場(板橋市大觀路一段59號)
\$200元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/orangedanza
●極至體能舞蹈團-NEW 掌中芭蕾
19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$200元(兩廳院售票)
●藝姿舞集2009年年度公演-藝起愛台灣
19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
\$100,200,300,500元(兩廳院售票)
藝姿舞集06-2701463
http://www.taiwan-dance.com/

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天
14:30、19:30
台南生活美學館(原台南社教館)(台南市中西區中華西路二段34號)
\$300、400元(年代售票)
豆子劇團07-5505596
Http://www.bean.org.tw
Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

●有人想要當神仙

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
\$200・300・400元(年代售票)
●新舞風2009[柬埔寨故事]
20:00
(見5月15日)

●魅影再現一多媒體互動舞蹈劇場
19:45
(見5月15日)
●三十舞蹈劇場2009年度創作《重返宓若思》
19:30
(見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《黑暗巴洛克》

16:00、20:30
(見5月15日)
●《空中城堡》臺灣藝術大學戲劇系日間部畢業公演
14:30、19:30
(見5月15日)

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場
19:30
(見5月15日)

●蘭陵三十：紅樓系列《貓仔走醒》
14:30、19:30
(見5月15日)

●2009 牯嶺街國際小劇場藝術節《Loop Me》

14:30、19:00
(見5月15日)
●《饕餮》
20:00
(見5月14日)

●《少年金釵男孟母》創作社劇團第18號作品

14:30、19:30
(見5月14日)

●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,200,300,400,600,800,1000,1200元
(見5月08日)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30
宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
(見5月8日)

活動、講座

★5/16、5/17 華梵大學哲學系「哲學與戲劇工作坊」

地點：國科會人文學中心會議室
(台灣大學校園區) 開放自由參加
◆5/16 9:30-17:00
論文發表題目：虛構戲劇中的情緒弔詭
發表人：龔劍制(華梵大學哲學系助理教授)
評論人：蒲世豪(台灣大學哲學博士/國科會人文學中心博士後研究員)
題 目：懷舊文化與歷史再現－以台灣劇場為方法
發表人：于善祿(台北藝術大學戲劇系講師)
評論人：楊澤(中國時報人間副刊主任)
專題演講題目：儀式、創新與表演研究－從理查・謝喜納說起
演講者：鍾明德(台北藝術大學戲劇系教授兼戲劇學院院長)
主持人：耿一偉(台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系兼任講師)
座談會座 談：當代戲劇研究的哲學方法
主講人：蔡淑玲(淡江大學法文系副教授)、廖仁義(藝評家)、舒正光(華梵大學兼任講師)
主持人：耿一偉
◆5/17 9:30-17:00
論文發表題目：陰暗肉體－鈴木忠志表演論中的沙特與梅露龐蒂
發表人：林于竝(台北藝術大學戲劇系助理教授)
評論人：蔡瑞霖(義守大學大眾傳播系教授)
題 目：世界的開顯－海德格的存有劇場
發表人：耿一偉(台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系兼任講師)
評論人：魏德驥(交通大學社會與文化所助理教授)
專題演講題目：希臘悲劇中的ηθος 和蘇格拉底的λογον διδοναι之間的衝突
演講者：彭文林(政治大學哲學系教授)
主持人：伍至學(華梵大學哲學系副教授兼系主任)
座談會座談：誰擁有真理－哲學與悲劇的競爭
主講人：林國源(台北藝術大學戲劇系教授)、彭文林(政治大學哲學系教授)、魏德驥(交通大學社會與文化所助理教授)
主持人：伍至學
http://ph.hfu.edu.tw/main.php
聯絡人：(02)26632102 分機4931張育菁小姐

●蕭靜文舞蹈劇場優惠藝文團體排練
專業排練可供30-50人，演出可容80-120人
◎週間每時段3000元，週六、日每時段4000元(1時段3小時)
◎地址：台北市中山北路二段40-1號三樓
◎電話：2560-5724
●蔡瑞月舞蹈研究社：舞蹈創意課程
◆青年藝術短講-認識蔡瑞月、體驗肢體律動
結合歷史空間與藝術，提供年輕人通往三零年代文化路徑，近距接觸台灣現代舞先驅蔡瑞月的舞蹈人生。專業師資引導身體節奏，感受「動」的藝術與生命活力。
◆大腳丫學芭蕾舞創意課程
富涵人文、歷史、藝術價值，創意小組所設計「舞蹈創意課程」內容包含古蹟導覽、肢體課程、舞蹈娃娃DIY等，歡迎國中、小學團體來這一堂藝文課！
◎歡迎30人以上團體預約 ◎電話：2560-5724

◎網站: http://www.dance.org.tw/

●特邀澳洲當代舞蹈劇場首席舞者--楊孝萱來台授課

此課程為師資水準最高的舞蹈工作坊，學員不需支付課程費，僅需支付場地使用費
◎報名截止日6/30，開課後不再開放名額。 課程期間，希望旁聽者，請聯絡8213肢體舞蹈劇場。
◎報名專線：8213肢體舞蹈劇場 (02)2501-2969，王小姐。 8213信箱：8213dance@gmail.com
◎上課地點：牯嶺街小劇場3樓排練室。每堂課只招生13名學生
大師級現代舞蹈班： \$170 / 每場 高階當代舞蹈班： \$120 / 每場
全程參與者，將享有全額費用9折優惠。
一次報名兩種課程，將可成為8213兩年免費會員，享有8213所有演出購票最低優惠。上課資格： 具有一定程度肢體訓練背景的表演工作者。

●創作社第18號作品 少年金釵男孟母
演出時間：2009年5月14日-16日 晚上7：30
2009年 5月16日、17日 下午2：30
演出地點：台北城市舞台
編劇/導演：周慧玲
主演：徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯、劉守曜、竺定誼、楊一麟
原著：清・李漁(笠翁)《無聲戲》之六〈男孟母教合三遷〉
題字：董陽孜
購票：500、600、800、1000、1500、2000、2500、3000元
兩廳院售票系統 02-33939888
http://www.artsticket.com.tw
創作社洽詢專線：02-23397528
傳真：02-23397518
網址：http://creative.indextw.com
Email:creativ1@ms16.hinet.net

徵人、徵件

●身聲劇場・狂打樂擊・大地樂器館・招募：藝術行政

熱愛表演藝術，重視團隊精神，電腦文書熟練，具文字企劃、基本美工、基本美編、公關行銷媒體之相關經驗，以及具英語聽說讀寫能力者佳。並須配合團隊演出或活動於假日或晚間工作。
工作內容與應徵方式：請上「身聲創藝文化」網站下載報名表，填妥後E-mail或郵寄至劇團。
待遇福利：勞健保、薪資面議
工作地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
聯絡方式：電話:02-28095885
傳真:02-28092030

●動見體劇團「我的天使魔鬼一睡美人」徵演員

【編導】張嘉容
【排練期間】2009年5月-6月每周一次
2009年8月中-10月密集排練（詳細出席依演員時間協調之）
【甄選角色】:男：視覺年齡30-40歲(或年齡看似莫測)，一至二名
【甄選時間】:2009年5月3日(日) 晚上7:00-10:00
2009年5月4日(一)下午2:30-5:30，晚上7:00-10:00【甄選地點】:臺北市中華路二段497號
【聯絡方式】: 0911-508-213方同學，0920-750-587曾小姐
【甄選方法】
一、甄選需求
1.兼具寫實及風格化表演能力，
2可高度配合排戲及相關發展
3.將演出經歷及個人檔案寄至：movetheatre@gmail.com
二、戲劇表現
1.自備5分鐘左右，有台詞/劇本的表演
2.個人才藝表演1～2分鐘左右（如需道具樂器請自備）

●招募【新舞臺】舞台助理
招募對象：1、對技術劇場有興趣的在學同學，年滿20歲，或大二以上，頭腦清楚，吃苦耐劳，可長期工作者。（通過實習者須簽約一年）。2、非假日可配合劇場工作時間排班。
工作說明：1、協助本館演出的各類型節目之裝台、演出執行、拆台，及器材管理和後台設備環境維護等。2、工讀性質，時薪125元起（實習另計）。報名請至新舞臺網站 http://www.novelhall.org.tw/下載表格。即日起至6月1日截止，以郵戳為憑。初試入選者將於6月9日電話通知，安排於6月14日進行工作說明及面試。
新舞臺管理部 (02) 2722-4302分機7793 吳小姐

BIBO 2009

畢業生文化博覽會 @ 華山1914

全國36所大專院校系聯展 跨傳播、美學設計、空間與建築三大類型

Be Incredible Be Original

不可思議的原創性

5.1-6.9

巨星與新星
希望論壇

5.15~5.16

BIBO創意市集

5.2~6.7

每週六、日舉辦

主辦單位：華山1914
Huashan1914 Creative Park

財團法人台灣文創發展基金會

論壇贊助：

BEST GIVING
麗明營造
LEE MING CONSTRUCTION

論壇協辦：

30雜誌

執行單位：



中嶽媒體

華山1914創意園區 100台北市八德路一段一號 電話 (02)2358-1914 網址 <http://www.huashan1914.com>