

藝術

週報

POTS 復刊 558 號  
免費取閱 5/1-5/10/2009



偷天換日後，箱子裡的猛獸殺更大  
—專訪德國數位藝術家Till Nowak

# 破報

周報

復刊558號 5/1 — 5/10/2009

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類

## 每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

### 編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

### 業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

### 發行所

台灣立報社

### 訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 South Hsiao

## editorial 編輯手記： 擊。破。點



文、圖／陳佩甄

不得不承認，我有點三十而慄症候群；處在這個中際世代，妳不會只是想著如何「而立」，而是看到更多前仆後繼的問題。生存在當下，妳會覺得人生不能只是懂得股票、基金出場的停損點，也要懂得看到可以奮力出拳的擊破點。

呼應到社會學家提出的「C型人生」，人生不再是「求學→工作→婚姻→退休」的直線人生，越來越多的我們可能在35歲重返校園、52歲創業、76歲談戀愛。從小看慣的直線型模版人生已經被打破許久，因為妳的爸爸在52歲時突然得重新找工作，阿嬤在65歲決定考高中，弟弟說他高中畢業可先工作看看。生命不是一種理論，是一種真實實踐，金融風暴、環境危機這些時代性的重大變化座落在妳的生活中，移轉了什麼座標，妳得睜大眼睛仔細瞧瞧。

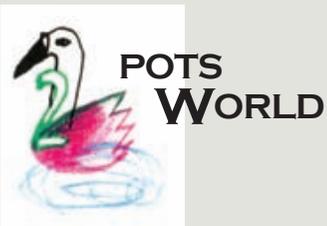
在生活習癖的制約下，也許擊破點不是自己找來的。妳被迫打破自己的人生規範，揉合成新的形狀。住了四、五十年的房子被拆了，但佝僂身軀與不成比例的人性尊嚴卻讓妳越戰越勇；賴以維生的工作技藝從生命中強行被抽走，妳一面捍衛、不妥協，但也知道自己還有其他可能；沒人重視妳作的戲、哼的歌，就捲起袖子硬幹十年再來看；又或者妳還沒開始工作，就被剝奪了工作權利，那就繞個彎，別循前人的路投入火坑。這樣想法很阿Q、太樂觀？但卻是我從一些人身上看到、並值得信仰的事。

在社會底層的人們沒有那些既得利益，所以



台北225公車上的車窗擊破安全標示。

得更有彈性與想像力。反觀那些拆別人房子換取佣金、用錢堆砌官職、繼續蒙騙人民放棄政治文化上的自由以換取經濟發展的昏庸路數的人，僵化而悲哀。妳可以在自己的戰鬥位置裡反抗，不要讓他人感到自己口袋飽飽是理所當然的事。不再視任何事為理所當然，是擊破的第一步。



文／破報編輯部

### 星際大戰遊戲中的審查監控議題

本月27日，《星際大戰：舊共和國》(Star Wars: The Old Republic) 官方成員要求遊戲開發公司BioWare「重新思考」過濾「gay」、「lesbian」等同性戀字眼的政策。起因是《星際大戰：舊共和國》社群管理人Sean Dahlberg在其論壇中說了：「如我以往所聲明的，(男同性戀、女同性戀、雙性戀和跨性者)這些詞彙在星際大戰中並不存在。」爾後封鎖了討論串。這引發了玩家們提出星際大戰遊戲中的具體例子，指出同性關係在遊戲中存在證明；玩家們以期待更多元的遊戲人群加入社群為由，要求BioWare重新考慮過濾作法。隔天，BioWare的代表已決定移除任何封鎖同性戀議題、字眼的過濾器。Sean Dahlberg也發表了道歉聲明，並解釋自己從來沒有任何意圖限制討論，過濾的設置只希望能排除貶損和侮辱他人的言論。報導認為此說法十分不高明。(新聞來源：kotaku.com)

### 冰島左翼政黨贏得選舉

由社會民主黨(Social Democratic Alliance)及左翼綠色運動(Left Green Movement)共組的執政聯盟於稍早大選贏得多數國會席次，標誌冰島歷史上左派政黨首度贏得執政。此次大選投票率超過八成，被解讀為金融海嘯後民眾要求改變，以及對之前右翼執政黨獨立黨的失望。66歲的西于爾扎多蒂屬社會民主黨，於稍早過渡政府中以總理之姿，獲得超過七成人民的肯定；同時，她也是眾所皆知的女同志。選舉之前，冰島接受國際貨幣基金組織(IMF)一百億的紓困方案；選舉之後，西于爾扎多蒂預計帶領冰島加入歐盟、使用歐元，但左翼綠色運動認為，此舉將對漁業造成打擊。(新聞來源：english.aljazeera.net)

### 美戰區自殺人數超越戰鬥死亡人數

上個月的阿富汗與伊拉克，超過13名美軍



玩家認為遊戲人物舉著象徵同志驕傲的彩虹光劍(圖片來源/kotaku.com)

結束生命；今年為止，共計超過50名美軍自殺，超越執勤中喪生人數；美陸軍部部長Pete Geren於記者會宣布「打擊問題」的決心，直到軍中不會出現自殺案件。戰後歸來軍人易有創傷後壓力症候群，但美軍缺乏真正諮詢系統；心理諮詢會留下紀錄，往往被視做往後軍旅生涯的污點。美國科羅拉多卡森堡軍事基地是伊拉克戰爭主要人力來源之一；根據新聞網站Salon.com記者指出，該基地戰後歸來士兵出現酗酒、自殺念頭及精神失常現象。其中一位士兵於牆上寫下：「軍隊奪走我的生命」後自殺，基地以破壞國家公務為由，對死者提起告訴。(新聞來源：www.democracynow.org)

### 「網路之父」Vinton Cerf：拷貝就是網路的本質

有「網路之父」之稱的Google副總裁Vinton Cerf認為，網際網路複製物件如此容易，因此對此進行限制是沒有道理的，拷貝就是網路的本質。現在網際網路缺乏一個尊重原創者並推廣創意的內容開發模式，而iTunes是一個能被接受的成功例子。Cerf強調，設定限制或罰則並非是正確的道路，最好是教導這些相信並能珍視資訊價值的人，讓他們願意付錢讓優良創作持續，他認為必需將網路服務提供者、內容和連結提供者分開，以維持網路民主的承諾。(新聞來源：www.lanacion.com)

### 坎城影展入圍名單公佈，重量級導演雲集

第62屆坎城影展於上週四(4/23)公佈入圍名單，美國《綜藝》雜誌將之喻為「近年來

坎城最重量級導演的搏擊賽」。在入圍的20部競賽影片中，有昆丁塔倫提諾、珍康萍、拉斯馮提耶、肯洛區、米高漢尼卡等國際知名導演的新作品，現年86歲的法國新浪潮導演亞倫雷奈亦在正式入圍名單內，而華裔導演李安、蔡明亮、杜琪峰和婁燁亦紛紛以最新作品入圍。此外，台灣知名演員舒淇繼上回於柏林影展擔任評審後，於此次坎城影展再度成為評審之一。本屆坎城影展將於5月13日以皮克斯動畫影片《Up》開幕，閉幕影片則為Jan Kounen執導的傳記電影《Coco Chanel and Igor Stravinski》。(新聞來源：Guardian UK)

### AIG拒絕一半以上戰區平民保險理賠

去年阿富汗及伊拉克為主的戰區約有為數20萬的美國平民，這些大多數擔任食膳或運輸工作，人數超越美軍人數。根據統計，在阿富汗與伊拉克死亡的美國平民超過1400人，受傷者達31000人，其保險服務由美國國際集團AIG負責，但保險費用來自全國人民，受聯邦政府監察。根據洛杉磯時報與ProPublica記者的調查報導，約44%被評估為嚴重受傷的受保人，因為AIG拒絕在第一時間審理，無法獲得醫療賠償、義肢費用以及相關精神創傷的補助，必須進入長達數年的文件戰中。另一方面，戰後精神疾病相關理賠，案件駁回率更高達六成。根據調查，AIG是戰區平民保險市場的龍頭，每年可收保險金達15億，每年實際理賠金額則為九億；換句話說，每年AIG可從該市場獲利高達六億。AIG亦是金融海嘯後紓困方案最大受利者之一。(新聞來源：www.propublica.org)

# 我做了什麼？—俄羅斯一位新聞自由殉道者與其身後的控訴

文／陳虹君



安娜·波利柯夫斯卡亞過世時，巴黎民眾為她設置的追悼場景。（圖片來源／wikipedia）

2006年10月7日，星期六，安娜·波利柯夫斯卡亞（Anna Politkovskaya）採購完日常用品，回到其莫斯科公寓住處，進入電梯的當口，遭到子彈射殺身亡。現場遺留下四顆彈殼。

她曾是俄羅斯唯一的獨立報社《新報》（Novaia Gazeta）的新聞工作者。她是唯一在車臣戰場揭發俄國軍人虐待與侵犯車臣獨立份子人權的記者。她專注車臣衝突以及北高加索地區的問題，對俄羅斯的前總統普亭（Vladimir Putin）以「反恐」之名發動的第二次車臣戰爭，並在車臣地區採取的傭兵、軍閥政策進行批評。她的聲音打擾到了某些人，便有人要她從此噤聲。這場謀殺是一場政治暗殺。然而，在安娜·波利柯夫斯卡亞亡故的兩年後（2008年），她的文字替她說話。該

書集結了從她的電腦中找到的文章檔案。是她於2000年3月至2006年9月之間所寫的，多不被廣大的群眾所知。文章透露其性格的豐富、其肩負的使命感，其調查報導具有等量的文學性筆調。《我做了什麼？》以疑問句做為的書名，亦是其中一篇文章裡安娜對自己提出的質問。「我做了什麼？……我只是用筆寫下親身見證到的事情。」

在今日企業化「多媒體」為一小撮有權有勢者把持的年代，許多記者甚至渾然不覺自身已經淪為宣傳工具。權力階層與新聞媒體微妙地勾結：克里姆林宮的前主人，普亭，一直把逐步實現對媒體的控制作為他追求的目標，這一步努力自然得到了他的忠實盟友，俄羅斯天然氣工業股份有限公司（Gazprom）這個能源集團的支持。視聽傳媒的多元化不過是一個虛幻中的朦朧遠景，地方信息新聞出版機構的運作得

承受來自政府官員的壓力，而這些官員不是由總統任命，就是由當地的經濟權貴指派。安娜·波利柯夫斯卡亞的每一篇調查文章都卓然挺立於主流權力之外，傲然面對權威，拒絕虛偽、非正義的報導，戳穿假象、直探真相、闡發事件的意義，以致遭到俄羅斯當局譴責為「非法」的新聞工作者。

我們還可以從安娜的童年好友，艾蓮娜·莫羅左娃（Elena Morozova）悼念亡友的文章中讀到她的行事作為：「…近十年，安娜往返於高加索與車臣一帶從事報導工作。她很難得在家中。她經常從我們的舒適生活中消失一段時間，猶如塔可夫斯基的「潛行者」那般，她又再度潛入那個可怕、戰爭不息、人們相繼死亡、痛苦與煎熬的世界。她去幫助與拯救人們，給他們希望，重建真相。做為俄國人，為了保全家庭的安寧，直覺地，我們以充耳不聞去抵禦這場車臣戰爭，不讓其進入到我們的心裡。我

們經常對安娜說，妳僅有今生，只活這一遭，妳該為孩子與父母著想，沒有必要用生命去冒險。她不留下一點討論的餘地。她認為，前去減輕他人的痛苦是她的職責。看著那些當我們又再度聚首時的歡樂相片，安娜的眼神中總是帶著一絲絲悲傷。每每當她返抵莫斯科，另一段生命從未實實在在地將她放開。安娜徹底地認為做出一個對的選擇，奉獻一生為了重建公平正義以及保衛弱者與遭迫害者的權利。如此，同是殉道者的一生呀，他們的生命終究太短暫。安娜再也寫不出任何一篇文章了。將是我們替她寫……」

我們不應該活在一個既無知又高度危險的世界，也許我們的世界已經如此危險，但因為沒有這樣的新聞，我們對不公不義的覺察將無從表達，更無法掌握反抗不公不義必不可少的資訊。



POTS  
WORLD

## 《衛報》週評： 不平等讓全球民眾同感憤怒

節譯／葉興台

在法國，由於很多工廠關閉，導致不少企業主管遭到勞工挾持為人質，這種新型態的犯罪引發各企業董事會和法國警方焦慮不安。在美國，接受聯邦政府無數資金紓困的企業，尤其是美國國際集團（AIG），對主管發放高額紅利，讓輿論感到憤怒，新聞媒體和美國國會更是群起而攻之。同樣的，英國也出現類似的氛圍，輿論也開始質疑和批評銀行員工和國會議員。當前的全球危機是否彰顯或擴大了統治者和被統治者之間的裂痕？

當前的金融和經濟危機擴大，民眾的憤怒是可以預測和不可避免的眾多後果之一，全球民眾這種不分你我的憤怒，是他們所面對的真實不平等和認知到的不平等的一種投射，包括所受待遇和經濟條件的不平等。以法國的信條「自由、平等、博愛」為例，第一個信條自由在1989年柏林圍牆倒塌後，成為我們這個時代的座右銘，第二個信條平等在全球經濟崩盤後，重要性愈來愈顯著。

重新追求平等能否拉近存在於美國和歐洲的傳統差距？美國夢能否具有歐洲風味？在美國經濟疲軟不振下，無數美國人潛藏於心中有一天會致富的希望，如今是否被對歐洲的羨慕所取代？如果情況演變至此，將對美國相當不

利，美國不是法國，至少目前還不是。但美國經濟上的不平等似乎愈來愈明顯，事實上，在經濟合作發展組織（OECD）所有會員國，民眾已逐漸認知到經濟上的不平等，因而日益感到憤怒。

在美國，隨著金融部門崩盤，製造業部門也急速萎縮。在整個西方世界，收入最高的階級日子過得比中產和底層階級好很多，尤其是在過去20年。儘管有錢階級變得更有錢，窮人沒有變得更窮，但富人和窮人之間的差距愈來愈大。當前的金融和經濟危機可能吃掉很多富人的財富，以前所未見的方式摧毀他們的資產，但窮人和半窮者間的恐懼日益升高。

當然，國與國之間的不平等是一回事，國內的不平等又是另一回事，但今日兩種過程正在同步發生，而且速度愈來愈快。民眾的憤怒不再局限於極端的反資本主義或反全球化力量，嚴重的不平等感覺正向廣大的社會擴散。在美國，這種不平等感覺因歐巴馬因素（Obama factor），部分受到政治考量抑制，歐巴馬因素是個罕見的現象，被形容為民眾對政治領袖開始恢復信任。但當民眾愈不信任政治和人物，他們的憤怒就以愈難控制的方式顯露出來，尤其是在富有浪漫革命傳統和文化的國

家。法國的情況尤為明顯，不像法國歷史學家佛朗索瓦·弗樹（Francois Furet）所思考的20年前共產主義瓦解後的後果，法國革命既未結束，也未成為歷史的完結篇章。

在法國，總統沙柯吉的民意支持度日益滑落，他的主要反對黨——法國會黨（目前仍陷於分裂狀態，仍在尋找領導人）支持屬於激進左翼陣營，且擁有群眾魅力和能力的青年領袖奧利佛·比桑辛諾（Olivier Besancenot）（譯按：他曾代表激進左翼政黨革命共產主義聯盟LCR參加2002年法國總統大選，在第一輪選舉中獲得4.25%選票，當時年僅26歲；2007年他再度代表LCR出馬角逐總統寶座，第一輪選舉得票率4.1%）。

在美國，情況剛好相反。歐巴馬的支持度仍未受損傷，成為民眾爆發且難控制憤怒的緩衝器。歐巴馬說美國經濟露出希望曙光，有可能抑制民眾的憤怒，恢復民眾對政治和政治人物的信任，但也不能百分之百確定。歐洲人的不滿可能繼續擴大，無論美國的情況為何。經濟可能在美國開始復甦，但民眾加深的的不平等感覺，以及所衍生的憎恨，會徘徊不去，毒害西方國家的政治，直到這場危機結束。



POTS VIEW

### NPO實習計劃面面觀 哪來這麼多NPO

文／朱政騏

行政院青輔會在馬政府「搶救失業大」的政策方向下，提出大專畢業青年至NPO（非營利組織）職場實習計劃，第一波媒合378個提供991個工作機會，職務包括「行政經營」、「傳播媒體」、「業務行銷」、「資訊軟體」、「廣告美編」、「餐飲旅遊運動」、「財會金融」與「社會服務」等共9類。

乍看之下，職缺與一般企業無異，不過無可厚非，畢竟，媒合工作，多數求職者無非想找一份差事以求溫飽，營不營利並非考量的重點。問題是什麼樣的社會需要這麼多NPO？社會公益與公共服務，本應由政府為之，才符合「公」的精神與原則，NPO只是殘補政府社會安全或社會福利之不足，或是監督政府的施政。有如此多的NPO，足見台灣政府在社會公益和公共服務上的失職；其次，則是NPO定義過於籠統，許多賺大錢的財團醫院竟也屬於NPO，獲得私利遠大於公益，只是「帳面上」非營利，竟也一視同仁享有政府補助實習人員的優惠，實在錯亂。

要之，NPO實習計劃不過是低薪職缺的就業媒合服務，毋需贅言諸如「人性關懷的善與美」之類調言，與其空唱高調，不如提高職缺的薪資條件，既能解決失業兼活絡消費，才是王道。



## POTS VIEW

拉丁美洲被切開的血管  
歷史就是力量

文／李亮

委內瑞拉總統查維茲在18日的美洲國家領袖會議上，贈送一本西班牙文版的《拉丁美洲被切開的血管》給美國總統歐巴馬。歐巴馬的隨行人員對於這本早有英譯本的經典名著似乎不甚瞭解，表示歐巴馬要閱讀這本書，最大的障礙將是語言。而歐巴馬本人則表示，他原以為查維茲會送的是自己寫的著作，言下之意也對這本著作的意義與重要性不甚了了，也不太關心。

歐巴馬團隊的這些表現，一方面透露出專注於眼前事物的「務實」，同時也意味著對於更宏觀的歷史文化脈絡的無知，美式功利主義的姿態，與《拉丁美洲被切開的血管》的宏觀歷史想像恰成對比。

這本在拉丁美洲家喻戶曉的著作，從西班牙殖民統治滅絕印地安原住民開始，一路寫到戰後美國的新殖民主義，綜合經濟、政治、哲學、歷史等方面的知識，充分表現出拉丁美洲知識分子超越個人經驗視野、不拘於學術分科，同時懷抱強烈現實關懷的性格。這種知識品格，正是拉美能夠抵抗全球化，喊出「另一個世界是可能的」之重要知識基礎。

歐巴馬如真想瞭解當今的拉美，就必須理解這種思維。

1.《洞爺外傳之祝君安好》的韓國行動者Dopehead彈唱自創曲〈安那其的派對〉。(影片截圖)



很難推測行動者與他的碩大登山背包是否比遞色情電話阿姨，或是搭訕兜售手機的年輕美眉來得引起西門町六號出口外青年的側目。然而當他從背包挖出成疊DIY的反G8高峰會記錄片光碟遞給那個昏昏欲睡的黑派龐克時，還是令記者在「葫蘆中賣什麼藥」的好奇以外因興奮感到微微顫抖。如今行動者與他的背包，和著香港WTO抗爭現場的塵土，還有去年八國高峰會地點日本洞爺湖的露水，遊盪到了台北……

「嶺男」陳浩倫與作品《洞爺外傳之祝君安好》應今年台北游牧影展之邀來到台灣。去年，「洞爺七犬」—交疊文字/影像/組織者多重身分、穿梭香港獨立媒體、影行者及社運團體的七位行動者—踏入日本北海道，以媒體介入反G8高峰會行動，期間成員記錄文字散見台港兩地如破報或報章副刊，在聚焦衝突畫面及領袖空白支票的主流媒體論述外，餵養另翼觀點。另一方面，陳浩倫、周思中與影行者「Benny」陳彥楷挾攝影機實踐錄像行動主義（video activism），紀錄運動中身影、事件及訴求，相互支援影像資源，造就《洞爺外傳之祝君安好》及周思中《僵局盡處》兩部影片，試圖由個別運動者故事，引領觀者進入位置殊異，卻以國際團結為基礎的反全球化抗爭。

## 韓國人吃啥做啥關反全球化啥事？

嶺男的影片缺乏傳統社運紀錄片堆砌數據資料進行滿溢的道德控訴，但具備與普羅大眾溝通、或許進而將觀者拉入反全球化陣營的能力。「就是講一個韓國人背後的故事；在家鄉吃什麼、作什麼，所以他來抗議。觀眾看完後，他可以不同意，但是一定了解（反G8抗

反G8吉他大叔背後的錄像  
行動者—訪《洞爺外傳之祝君  
安好》導演陳浩倫

文／陳韋綸

2.《洞爺外傳之祝君安好》導演「嶺男」陳浩倫（攝／陳韋綸）

3.打倒資本主義！（影片截圖）



爭)。這是我給的通道，從一個韓國人抗議美國運南韓進口牛肉，來貼近整個運動。」自大學起便來回運動現場、香港獨立媒體辦公室與主流電視台的嶺男，少了運動中拍攝者的顧慮，即便於香港播放此片時曾有社運者質疑「為什麼只拍一個人？」嶺男對於自己第一部作品的策略有股清晰的理直：「我說拍十個人也沒用，反而沒法突顯一個人的故事，是假扮客觀。」自承大多影像知識來自幾年來電視台工作經驗的他，不過拾起如今漸漸少見於香港以人物故事為軸的新聞報導，在拍攝工作之前進行資料蒐集、選擇對象以及長達數天的溝通工作，亦誠實表露立場，「如果知道攝影機在哪，就請自由發揮囉。」

自2005年香港反WTO戰役、中環天星及皇后碼頭拆遷至紫鐵工人罷工，進行藝術修鍊為旗幟的影行者，幾年下來已積累為數可觀的影像成果；相較之下，2004年成立的香港獨立媒體有組織地進行影像採訪，已是去年立法會選舉之際，全面性地針對社區重建等議題採訪候選人。然而即便每人以三分鐘為限時，看完20節Youtube上的政治聲明，對觀眾來說應是沉悶痛苦的經驗。應對網民閱聽習慣改變，嶺男認為如今影片必須「是爆的、短的，有訴求也可以。拍片是對應主流媒體生產缺點，譬如抗爭前知道他們對誰有歧視就去現場拍誰，然後搞動畫或勁爆的音樂去罵主流媒體。」（說到這，記者正因網民幹謀保守右派撐腰的香港淫審處，拼貼「岸上的波妞」及政宣廣告而喀喀笑了起來。）對於影片內容快、狠、準的思維邏輯，「也是從主流媒體學來的……30秒，電視台前輩告訴我沒有人有耐心聽完超過30秒的演講。」

## 絕不會把片子賣給麥當勞！

談論媒體行動是原則與實踐過程，取主流媒體技術只是手段。「媒體行動者是從身分出發去拍片子。可以完全跟運動者走在一起的原因是我們也反抗大企業，你知道我們不會把片子賣給麥當勞。」嶺男回顧當時「兩條腿」並行策略是進入高峰會場內取得發問權，背逆主流媒體之道，不問石油及糧食危機，但質問警察暴力，突顯各國領袖論述高閣與場外抗爭者言論未受保護的落差；同時紀實場外運動，突圍電視台擷取衝突畫面之癖。實踐過程則是互助合作，「當時現場有許多分工，Benny會告訴我們要去這邊、那邊；我身體比較大，就逼

進警察砸車現場拍。三部機不是往同一個方向去的。」民間媒體交換影像，既是《祝君安好》、《僵局盡處》素材，一段警察毆打路透社記者畫面，也提供媒體作為證據：「當我拍攝時，我是站另一個位置去保護他。拍攝過程不能停機，一定要持續拍到上（警）車被抓走為止。我拿下機的時候一定要保護這個機，因為這是運動中發聲工具。」

即便錄像行動主義大可追溯至九零年英國反道路建設運動，去年反G8高峰會抗爭內政治光譜位置各異、龍蛇雜混超過兩百個組織中，還是可以找到對攝影鏡頭既慌張又惱怒的面孔；一行包含嶺男在內的錄像行動者不斷遭逢「拍東西可以做行動者？」的疑問；他認為媒體行動者是「運動中搞媒體的人，不是做組織抗爭工作的。」一度嶺男在市民媒體中心內被要求只能在廁所旁進行採訪，「這應該留給行動者自己溝通，將自由權交給行動者。有些行動者認為媒體是危險的，必須給予一定管理；或是擔心會有臥底……那你要不要等到每早九點鐘，才放行我們進入行動者營地中？」

## 認識反新自由主義的進場時機

嶺男無意將整部影片上傳網路供下載，強調映後與觀眾直接對話。以國際金融危機為主線的倫敦G20高峰會甫落幕，問他如何提供觀眾進入反全球化抗爭的深刻連結，也翻轉場內外再度「兩不生花」的對話局勢？嶺男舉了香港保險私有化底下的強基金及醫療保險制度；前者運勞工繳10%薪水至60歲領出，後者驅動私人醫院提高索價，共同點是人民掙錢進入金融市場供經理人炒作，有去無回。「什麼我沒有自由選擇？逼我去投資、去觸碰我的財產……我的醫療、食物以及退休金都拿去炒賣，這是什麼世界？這是一個金融危機，卻是我們的血汗錢。」他認為《祝君安好》提供一個節點是：倘若我們連抗議自由都失去的時候，「談什麼方式拒絕G20？」

觀賞《祝君安好》是認識反新自由主義的進場好時機，但不是進入抗爭行動穩賺不賠的一張股票，被影片中對貼著「反G8」吉他猛刷弦熱血大叔激發的認同或憤慨，很容易昇華作虛無；片末那句說得十足詩意：「反全球化示威是神奇經驗，很多生命劇本早就被寫好的行動者在抗爭，相信另一個世界是可能的。以前是電視這種大眾文化給我們想像，但是它們沒貨了，所以必須回到抗爭現場、找回想像。」

全省22家戲院 5/8盛大聯映

2008金馬影展入圍  
最佳女配角-黎明

新加坡強片製片廠·東暉國際聯合發行

打破創星馬地區  
最高票房紀錄

痞客邦 錢不夠用2 部落格

# 錢不夠用



再窮~也要開心一下  
新加坡大導演**梁智強**繼「小孩不笨」  
又一部讓你爆笑、飆淚的動人作品  
星馬票房破億, 盛況媲美「海角七號」

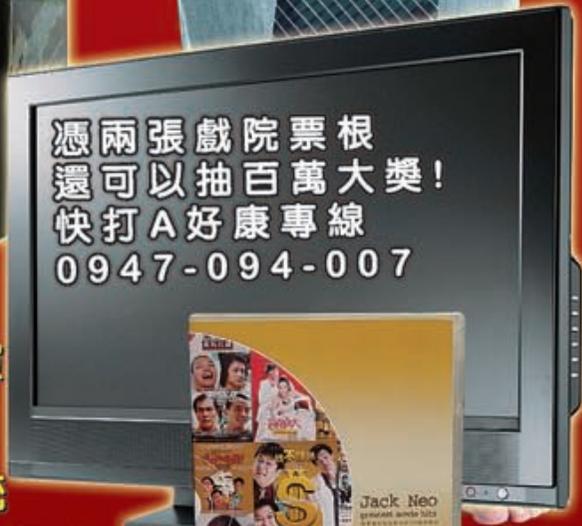
即日起購買[錢不夠用2]  
電影預售票2張400元

即可獲贈[錢不夠用2]梁智強大導演  
十年電影卡拉OK歌曲精選輯

售票資訊請洽博客來、兩廳院售票系統  
團體購票200張以上另有優惠, 比早場價更便宜!

詳情請洽: 02-2382-6769 東暉電影公司

獨家早場優惠卷下載請上104 優惠王



憑兩張戲院票根  
還可以抽百萬大獎!  
快打A好康專線  
0947-094-007





POTS VIEW

## 噢耶！豬哥亮回來了！ 《豬哥亮復出宣傳影片》

文／李靜怡

潛逃十數年的罪犯有著怎樣的心情。這支影片我在夜深人靜的時候看了超級多次，特別是裡面的話。「感謝記者」「十五年沒和大家作伙，我等你們給我鼓勵噢！」「決心要付出，這次廣告挑戰很多角色，我很滿意！」，這些訊息事實上被「觀眾還在震驚豬哥亮真的出現在電視上」，以及對「十五年潛逃」的幻想分散開來。三分鐘分別呈現對觀眾、媒體與娛樂圈三者的態度（我和觀眾相親相愛、我對記者感激、我要回到演藝圈），拍攝潛逃十數年的演員現身是一件複雜的工作，最基本的，演員必需先放置在能夠向未來爭取保護的位置。先選擇面對電視媒體的態度絕對重要，尤其在熱愛電視這項發明的國家裡，那是主流輿論製造機的第一個挑戰對口，選擇「願意被馴服」的角色通常也是底盤被削弱後，政治商業人物拿來爭取多數平民票的方式。

對於拍攝豬哥亮廣告與此支復出宣傳影片的范可欽，詮釋「非現有的英雄」是需要想像的。詮釋現有英雄與轉借外來強勢文化是許多文化媒體讓人感到乏味的地方，基本上，那相當簡單。抱著悲憫詮釋弱者者是另一種社會運動組織與媒體伸張短暫正義，實則阻撓社會意識轉變的敗誤，遠遠地看，你可以看到人群被道德教師所輻射出的無聊氣息給嚇得四散開來，更不用說任性為他人塑造弱者形象的偽善了。學識豐沛正義感強烈的女性主義團體，就展露許多類錯誤。范可欽為復出罪犯選擇全面臣服的角色，但另一方面也有著豬哥亮與觀眾的歌廳秀江山交情作骨幹，感謝記者但不是像前第一家庭那種皮笑肉不笑的死人感謝，而是真誠的感謝記者專業，連「豬哥亮吃黑輪」的照片都拍的到，以及把「出國深造」當作欠債潛逃的代號，幽默感作為一個表演者的基本道德，說明一個事實：豬哥亮是在和老朋友，愛看電視的觀眾聊天，不是要來讓大家可憐的，跑路都跑完了，也沒有要和你借錢，這和哭哭啼啼要全民觀眾理解自己家人生活與睡眠受到影響的大官們，有著人格高度上的差別。

我個人超級羨慕范可欽的，拍攝在地下世界潛逃十五年的演員復出，大概是世界上最棒的劇本材料。有點像英國一個專門找罪大惡極死刑犯來作頭部肖像的藝術家，光是想像他打電話去那種全世界緝拿的壞蛋家裡說「哈囉！找個時間到你家幫你用個石膏頭像吧！」就覺得超屌了。所以說台灣文化超硬蕊的吧！搞不懂國際媒體幹嘛那麼下流愛播邱議瑩打李慶華巴掌（真要去找他姊一起出來打阿！）怎麼不播播豬哥亮？不過台灣被製造出的世界形象至少還滿有行動力，打打架遠勝過別人老被拍的很窮好。回到豬哥亮的身上，聽他形容自己表演的「形體」還沒有出來的時候，還真感動，希望北藝大或兩廳院什麼的，也可以請豬哥亮去演講一下。

# 不能說的秘密，拍給你／你看—— 專訪《微笑馬戲團》導演菲利浦·穆勒

文／李昭陽 圖片提供／傳影互動



《微笑馬戲團》導演菲利浦·穆勒。

繼電影《我的小牛與總統》（*La vache et le président*, 2000）和《蝴蝶》（*Le Papillon*, 2002）在台深受歡迎後，本月中，法國導演菲利浦·穆勒（Philippe Muyl）帶著他的最新作品《微笑馬戲團》（*Magique!*）第三度來台。此次隨行的還有劇中可愛的小童星路易士杜索（Louis Dussol），杜索活潑亂跳的可愛模樣，搶盡導演風采。初見杜索時，記者發現目前11歲的杜索已有別於片中嬰兒肥的模樣，長成帥氣的小童星。本片的敘述風格亦有別於導演穆勒的先前作品，嘗試以半歌舞的方式作敘述，整部作品雖缺乏高潮迭起，但從法式音樂的呢喃曲調、如詩的鄉村畫面，對不追求緊湊情節的觀眾，是可以享受一個半小時、寧靜閒散的法國風情。

從《我的小牛與總統》、《蝴蝶》再到《微笑馬戲團》，觀眾很快發現這三部片的主題類同，都是以一名單親孩童角色出發，從他/她的觀點探索、看待世界，這三部片裡的小孩都顯得異常成熟，能分擔父/母的情感與孤獨。在這些相似的主題設定上，導演穆勒表示他其實都在說同一個故事，至於為什麼都是一名小孩與單親父/母

的故事，穆勒欲言又止，最後表示：「事實上我也找過心理醫師詢問這個問題，我也想知道答案，我現在知道為什麼了，但是我沒辦法告訴你，這是我心裡的秘密。」穆勒露出一抹微笑。

雖然這幾部影片多數景點都在鄉間拍攝，在《我的小牛與總統》裡的父親甚至透露出對巴黎大都會的混亂感到厭煩，令人不禁聯想導演也是厭倦都會生活，想要回歸自然的浪漫主義者。但穆勒認為他是喜歡城市生活的，如果作為畫家的話，他會喜歡鄉間的風景。穆勒透露他其實從小就想當畫家，也因為對繪畫感興趣後來他進入廣告藝術學院，在拍電影之前他當了許多年的廣告藝術指導。《微笑馬戲團》雖然同樣於鄉間拍攝，但這回地點移到加拿大。穆勒表示，因為資金來源與募集問題，最後選擇在加拿大拍攝，因為在加拿大拍電影的退



《微笑馬戲團》劇照

稅較容易，在法國就比較困難。

令記者好奇的，穆勒之前的作品頗受歡迎，為何還有資金上的取得問題？穆勒表示，因為這部片子風格較創新，製作費用來說也較以往高，這部片花了約三百萬歐元（約一億三千萬台幣），但相對於其他法國電影的拍攝，這樣的預算已經算低了。穆勒無奈表示，日前他從其他新加坡導演口中得知，新加坡拍電影預算根本只有他一部片子的十分之一，或甚至更低呢！

對於初次嘗試用音樂的方式敘述，穆勒指出他本身就很喜歡音樂，而且想嘗試一些比較創新的電影呈現方式。在這些演員選擇上，除要能演也要能唱。小男孩杜索就是他從三百名小孩中挑選的，在演出《微笑馬戲團》之前，杜索已有三部電影的演出經驗。關於此次穆勒的新風格電影，讓許多影評詬病的就是敘述上太過平淡，沒有驚喜。穆勒也坦言，或許以傳統觀影習慣，這樣的敘述在技術上算是個失誤吧！

《微笑馬戲團》或許不如公式化的敘述模式，足以牽動觀眾情緒，但劇中的鄉村風情畫與甜美的歌聲，觀者仍能享受愉悅的觀影經驗。劇中男孩試圖幫母親趕走藍色憂鬱，請來一行旅行馬戲團班子，最後母親終於笑了。「微笑馬戲團」對劇中角色的意義非凡，對穆勒導演更是如此，因為拍《微笑馬戲團》讓他更理解自己的內心深處，以及那個不能說的秘密。



小童星路易士杜索專注地在電影明信片上簽名。（攝／李昭陽）

# Mother! Father! Rocker!

## 母親節樂團熱唱Y17

5/10 Y17青少年育樂中心 10F

慶祝母親節，媽的!爸的!搖滾嗑!  
為您獻上九年來不可能的樂團組合。  
憑證件帶父母免費入場，再送一朵康乃馨!

Date: 2009.5.10.(SUN) Time: 4pm - 10pm Venue: Y17青少年育樂中心 10F 仁愛路一段17號10樓,林森南路口

### BAND!! 表演樂團 Artists:

「Father!」夾子小應

影音夾子電動大樂隊第八代超級影音樂團概念新亮相!  
他不是水蛙，他是兩個孩子的搖滾老爸。

「Mother!」輕鬆玩&電風扇Summer

國寶級的搖滾正妹媽媽!  
輕鬆玩又回來了!

「Father」賽璐璐阿義 (台灣藍調吉他之父)

他的小孩已經長大，在台灣學藍調吉他的，也要叫他一聲老爸!

「Father」The Little阿山 (四分衛主唱新團!)

台灣最帥的搖滾老爸，The Little重見阿山新英姿，事隔半年再戰Y17!

「Father」海豚樂隊三牛&超群 (六年來再現原裝班底)

你多久沒看過海豚樂隊了?未來的老爸阿倫、小歪和正牌老爹三牛、超群，七年來首度重聚演出!

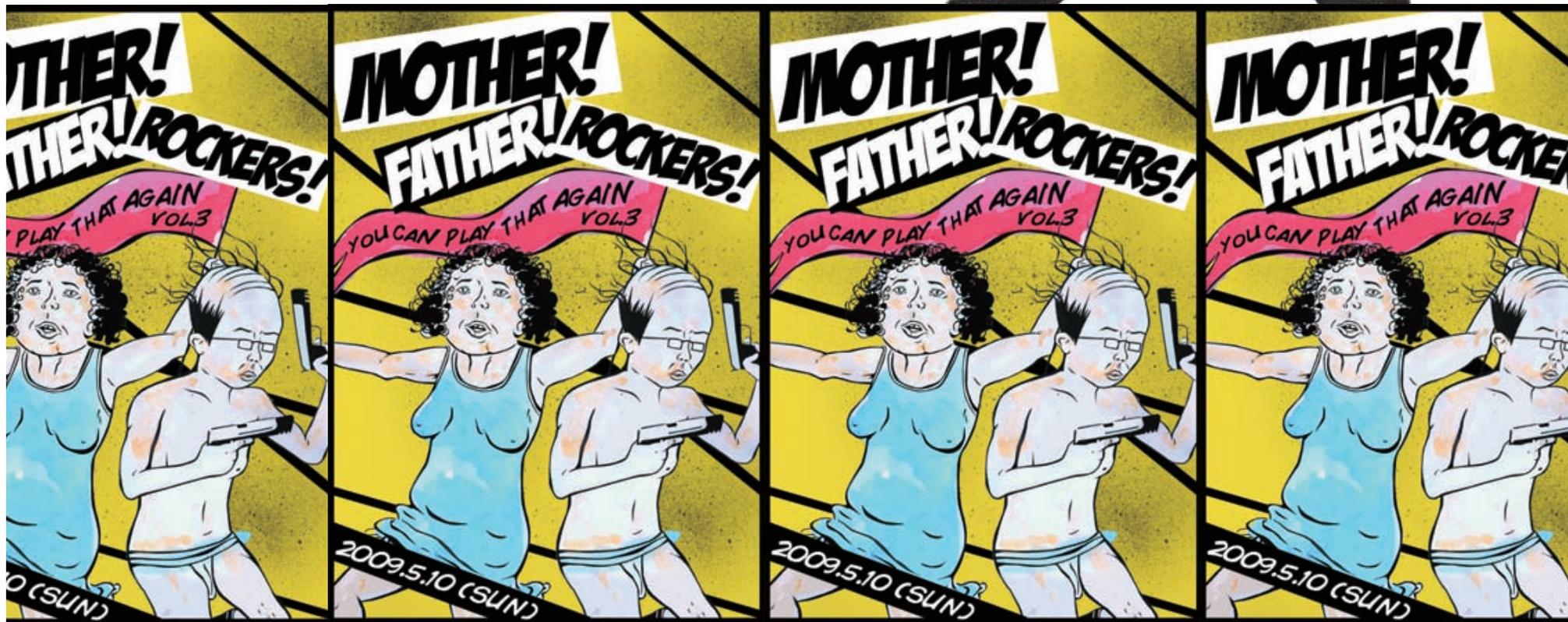
### Ticket 售票:

預售: \$400 (4/24-5/9洽年代售票)

現場: \$500

oasis票根: 折扣票\$250 (4/24-5/8洽地下社會, 限量400張, 售完為止)

入場即贈送《YCPTA-3 Mother! Father! Rocker!》合輯, 內有此次表演樂團精彩曲目收錄, 只送不賣。同步表演新概念首次演出



## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477  
 「非常召集」  
 四號倉庫（展至5月27日）  
 藝術家：許聖泓、張家豪、洪明雄、陳宛逸  
 「朱紋皆個展」  
 五號倉庫（展至5月31日）  
 藝術家：朱紋皆  
 「阿里山達 黑白展」  
 練功房（展至5月31日）  
 藝術家：大熊

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號  
 電話：04-22209972  
 狗仔王一周珠旺個展  
 （展至5月24日）

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路1號，電話：07-5214899  
 駁二P2倉庫：「高雄人來了」創意特展  
 （展至5月10日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840  
 侯俊明曼陀羅個展（展至5月21日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535  
 手工紙的茶席（展至5月2日）；  
 2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計（展至7月4日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號  
 電話：239451865轉843  
 日本郵票選擇特展（展至6月3日）

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629  
 玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展（展至5月17日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721  
 第七屆台新藝術獎（展至5月24日）；  
 無中生有9+1（6月6日展至8月2日）；

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

上街頭（展至5月3日）；  
 100個詩人（國家文學館）（5月9日展至6月28日）；

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228  
 台北二二八紀念館常設展更新成果展（展至5月20日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
 「寫意人生」陳美油畫創作個展（展至5月7日）；  
 適如畫會五人聯展（展至5月7日）；  
 鹿谷心·台北情（展至5月14日）；  
 陳淑華「飛越時空」飾品展（展至5月21日）；  
 依仁游藝（5月8日展至5月14日）；  
 中華藝文交流協會會員聯展（5月8日展至5月14日）；  
 國畫藝文聯展（5月15日展至5月21日）；  
 八閩美術會己丑會員聯展（5月15日展至5月21日）；

●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730  
 前膽、願景—新世紀的空军（展至9月23日）

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377  
 程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·  
 記憶（展至5月15日）；  
 串園子Linking Park（展至5月24日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
 電話：25957656轉229  
 另一個美好的一天—杜佩詩個展（展至5月3日）；  
 主體·繪畫·客體—洪真真個展（展至5月3日）；  
 當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三人  
 展（展至5月3日）；  
 劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作  
 品展（展至5月24日）；  
 生命之渺—方力鈞創作25年展（展至7月5日）；  
 世外桃源—龐畢度中心收藏展（展至7月12日）；  
 25年典藏粹粹（展至99年1月10日）；  
 嚴雋泰仇儷油畫展（5月2日展至5月24日）；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318  
 尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展（展至6月30日）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565  
 雲門「面對大海的進行式」特展（展至6月28日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699  
 咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展（展至5月24日）；  
 修護揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展（展至6月14日）

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓  
 電話：27208889轉8619  
 陳威圖壓克力創作展（展至5月30日）

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
 電話：82316699  
 「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展（展至6月3日）

●台北市政府勞工局勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104  
 母親節禮讚畫展（展至5月15日）；  
 荷畫、話荷—鄭逸人個展（5月16日展至5月31日）

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
 行履·印記—尤雪娥油畫創作展（展至5月7日）；  
 版畫隨想—版畫典藏作品展（展至5月24日）

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
 春花圓夢—陳惠美春仔花創作展（展至5月10日）；  
 獨領風騷—時尚工藝展（5月23日展至7月19日）

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335  
 21世紀少年—遊牧座標（展至5月17日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
 天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展（展至7月19日）；  
 華麗彩瓷—乾隆洋彩特展（展至8月15日）；  
 法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展（展至8月30日）；  
 碧綠—明代龍泉窯青瓷（展至11月30日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
 常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪  
 木雕」展  
 2009材質物語—不鏽鋼（展至6月21日）；  
 2008藝術長廊—跟著我們持續上路去（展至6月30日）

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727  
 常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來

Oh! I Know!  
 我知道了

中國文化大學  
 美術學系第43屆畢業展  
 The 43rd Graduation Exhibition of the Fine Arts Department  
 of Chinese Culture University

五月19日至24日  
 國父紀念館

五月14日至17日  
 新一代世貿三館

四月28日至五月9日  
 板橋435藝文特區

1 2009/4/28 (Tue) - 5/9 (Sat)  
 板橋435藝文特區（國畫、西畫、設計三組聯展）  
 台北縣板橋市中正路433巷435號（板橋國中隔壁）

2 2009/5/14 (Thu) - 5/17 (Sun)  
 第28屆新一代設計展（設計組）  
 世貿三館G8攤位

3 2009/5/19 (Tue) - 5/24 (Sun)  
 國父紀念館（國畫組、西畫組）  
 翠亨藝廊 二樓文化走廊

詳情請上：  
[www.wretch.cc/blog/ohiknow](http://www.wretch.cc/blog/ohiknow)

開幕茶會 Opening Ceremony  
 2009/5/3 (Sun) 16:00  
 板橋435藝文特區大禮堂

主辦單位 Organized by  
 第43屆美術學系畢業籌備會

指導單位 Supported by  
 中國文化大學美術學系

贊助單位 Sponsored by  
 e-free TARGET

5.4-5.24, 2009  
 台北藝術大學美術學系94級畢業展  
 taipei national university of the arts  
 24th graduation exhibition  
 opening | 5.4, 2009 pm7:00 | 國立台北藝術大學 地下美術館

諸神不沾醬油，請當現世喜樂

DEAR VISION  
 親愛視覺

5.4-5.16, 2009 | 邱宇 台北市北投區中央北路二段299號 | 王康浩 謝士傑 葉家凱 呂許添 廖佳輝  
 Romero, Waterman, Now and Forever 5.4-5.17, 2009 | 國立台北藝術大學 演藝廳展覽廳 | 黃麗平 邱淑真 林章誌  
 and LAND 5.4-5.24, 2009 | 國立台北藝術大學 Q-Q 藝廊 (濟南路與後方草地) | 李柏廷 徐楷豪 謝正豪 朱於安 黃秋良 林志遠  
 內色未來 5.4-5.24, 2009 | 國立台北藝術大學 107 工作室 | 王國祥 黃華真 尹尹勳 陳麗安 徐紹真 黃品均 王瑞麟  
 陳麗安 5.4-5.16, 2009 | 國立台北藝術大學 八又二分之一  
 蘇麗真 5.4-5.16, 2009 | Ferys1448 無名劇場  
 蘇下麗真的 5.4-5.13, 2009 | 台北東吳大學城中校區 演藝廣場 (T203, -F01, 30:00-18:00\*Sat, 9:00-18:00\*rest on saturday) | 林麗麗 吳步雲 江可麗 陳怡君 陳思齊  
 謝正豪 葉博尹 葉華真 5.4-5.16, 2009 | 倉庫 藝文空間 台北市八德路一段34號  
 陳怡君 李宜庭 陳錦成 5.4-5.16, 2009 | 台北市北投區中央北路四段349巷11號109室(原忠仁堂) | T22, -SAT, 14:00-21:00  
 謝怡君 謝正豪 5.4-5.18, 2009 | 台北縣淡水鎮馬場寮路3號(淡水體育館)→馬場寮路→展覽空間位於巷內, Kacasia 藝術展覽廳(古蹟)中國 | T22, -SAT, (rest on saturday) 11:00-17:00  
 | 柯淑菁 洪子庭 蘇曉雲 黃品均 黃梓達  
 洪子庭 洪子庭 5.4-5.16, 2009 | 國立台北藝術大學 地下美術館 (演藝廳1F) | 王正 蘇怡真 高東安 吳平順 林麗君 林于君 林曉倫 莊子雲 謝怡君 葉博尹 葉華真 陳思齊  
 葉博尹 葉華真 陳思齊 黃梓達 陳永傑  
 郭希希 郭怡真 5.4-5.16, 2009 | 北投公民會館 | 蘇曉雲 張曉芬 葉博尹  
 世聯網以這此來電應助 5.4-5.16, 2009 | <http://19421annet.blogspot.com/> | 張耀明 廖美珍

處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；  
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313  
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；  
石在有意思—台灣史前石器故事(展至6月30日)

### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

### ●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272  
一閃而過:台灣70s世代藝術家族群(展至5月31日)

### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話:04-23226940  
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話:04-23723552  
無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；  
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作

1992-2008(展至5月24日)；  
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；  
靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)

### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331  
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；  
2009高雄獎(展至5月23日)；  
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

### ●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話:07-5550331轉300  
常設展:空間，這個搗蛋鬼  
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號  
電話:089-381166轉777  
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

### ●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252  
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

## 商業空間

### ●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號  
電話: 02-2363-7375, 02-2363-9459  
【浮生盪盪】—鄭在東個展(5月16日展至6月20日)  
開幕茶會: 2009年5月23日(六)下午2時

### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412  
始於眼—劉時棟2009個展(5月9日展至6月6日)

### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413  
角色的框架—何佳真個展(5月2日展至5月24日)；  
內底坐、飲茶—陳意良個展(5月2日展至5月24日)

### ●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920  
「眾生法相，我佛慈悲」李宜全個展(5月2日展至6月2日)

### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988  
世界博覽會聯展(5月2日展至5月23日)

### ●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話:25527659  
內·外·穿越—賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展(5月2日展至5月30日)

### ●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號，電話:23967030  
藝術漫步—畫家小品展(展至5月3日)

### ●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552  
林林「光的形狀」個展(展至5月3日)

### ●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓，電話:87916561  
夢想園地 攝影展Dream Land+巡迴展(展至6月6日)

### ●打開·當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話:29692056  
不只是她:港口紀事—范曉嵐個展(展至5月17日)

### ●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974  
未來的傳說(5月2日展至5月31日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
植物新樂園:從菜園中誕生—許淑真+盧建路 個展(展至5月3日)；  
「幸福集團正式進入台灣」王建浩個展(5月7日展至5月24日)；  
「殘缺的再造」王怡馨創作個展(5月7日展至5月31日)

### ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177  
無框之彩—油畫、陶瓷展(展至5月31日)

### ●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390  
異體共生:過度·愛—日本當代藝術聯展(展至5月24日)

### ●台東劇團

台東市開封街671號2樓，電話:089-346709  
全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

### ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005  
Cuba: The Island Garden古巴:花園之島-Keith Brown基斯·布朗攝影展(展至5月17日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27849457  
生命的詠嘆—梁丹丰、梁銘毅 雙人展(展至5月6日)

### ●日月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218號-1號5樓  
電話:27522353  
當代價值:一個持續進行的歷史(展至5月3日)

### ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)  
沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

### ●麗品藝術

台北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓，  
電話:27072255  
當代常設展(展至5月16日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243  
美哉台灣—顧世勇個展(展至5月2日)

### ●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號  
電話:27788458  
第三自然 痕跡 記憶 無意識(展至5月7日)

### ●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1  
電話:33223833  
複眼·凝視—方二·賴易志 攝影雙個展(展至5月3日)

### ●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話:29302934  
笑氣N2O蘇志成個展(展至5月3日)

### ●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)，電話:27780238  
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(展至5月31日)

### ●夏可喜當代藝術

台北市中山區伊通街33號1樓  
電話:25165386  
經典再現夏可喜Take 2—Exploring more about Indian Contemporary Art(展至5月3日)

### ●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
電話:25785630  
頭條新聞「郭奕臣+陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

### ●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號  
電話:25234100轉153

原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

### ●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516  
「給不看畫的人」—韓君岳個展(展至5月3日)；  
Uma destas—曾經:一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展(5月16日展至6月14日)

### ●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)  
電話:25429871  
純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

### ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266  
楊小濱攝影個展—後攝影主義:蹤跡與塗抹(5月9日展至5月30日)

### ●臺北人cafe

台北市安和路一段6號  
電話:27751328  
「伍佰·故事」攝影展(展至5月17日)；  
你愛的你的愛，俯拾即是:吳佩伶攝影個展(5月20日展至6月14日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190  
金艷—當代金工藝術創作展(展至5月24日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)  
電話:25952449  
「真的；是假的？」—黃贊倫個展(展至5月24日)



# 和平之書

## 以色列藝術家珂朵羅 Dr. Dorit Kedar 個展

**展覽地點：世界宗教博物館六樓 第一特展室**  
**展覽期間：2009.04.24~06.07**

### 「和平之書」以色列藝術家珂朵羅(Dr. Dorit Kedar)個展

自四月二十四日起於世界宗教博物館展出，珂朵羅的創作以豐富的視覺語彙，跨宗教多元化的靈性風格，呈現她對不同宗教傳統及信仰上的創造性思考；引導觀眾用另一種「看」的方式，打破外在形象的侷限，進入全新領域。





珂朵羅Dr. Dorit Kedar是生於以色列的猶太人，美國聯合學院大學Union Institute and University藝術史及藝術創作博士，現任教於以色列貝柏學院Beit Berl College，為活躍的藝術評論及藝術創作者，自一九九三年起已於不同國家推出超過二十次以上的個展。珂朵羅的童年及少年時期一直在經歷文化及語言上不斷改變的狀況，為了克服突然轉換的困難，她培養出順應環境的精神及多層次的溝通，後來也成為她克服隔離、偏見和教條信仰的本能工具，更進一步激發她以藝術創作來與全世界對話。



## 世界宗教博物館

MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

234 台北縣永和市中山路一段236號7樓  
<http://www.mwr.org.tw>

## 活動、講座

### ★DARKROOM CAFÉ 暗房+Little Secret Self-Color攝影展

一間坐落於安靜巷弄複合式的概念店，結集了品味生活的DARKROOM CAFÉ，與Little Secret服裝店，還設有LS室內工程設計，於4/19日正式開幕，藉由新店開幕，在三月初從網路徵選攝影作品，選出約一百件的作品，置於店內一面370 x 260公分的大燈箱牆，利用幻燈片的形式，把攝影展的照片鋪滿在牆上，就像專業攝影師平常使用的燈箱桌看底片一樣，來做為 Little Secret開幕的主題。一切都以藝術與攝影做為發展的基本，希望在台灣的年輕時尚圈中注入一股新的風格。

電話：(02)2773-8138

地點：台北市大安區新生南路一段137巷20號1F  
網站：<http://www.wretch.cc/user/LSworkshop>

### ★中山大同趣-到10個創意左鄰右舍串門子

時間：5/2(六)11:00-18:00

地點：捷運淡水線中山站公園(中山地下街R7出口) 10個八年間陸續來到中山大同區的左鄰右舍，從四面八方巷弄聚集到中山捷運站公園，各家以2\*3平方公尺呈現各自好玩的概念。歡迎大家來串10個門子，一次窺看十個不同角度的趣味與創意，知道台灣到底有多精彩，中山大同到底多有趣！參與左鄰右舍：剛剛成立，推廣在地產業的「台灣好，店」+設計者很愛的「蘑菇」、「ppaper」、「The One」、「有樂家」、「田園城市」+很年輕創意的「當代藝術館」+影迷必到的「光點台北」+精緻古典的「DE STIJL」飾品+剪頭髮換造型的「WE2和Square髮藝設計」。

※當天下午15點，特別安排「三義-Y箱寶塗鴉彩繪課程」，教大家如何使用巧手與創意，為素樸的木頭披上美麗的外衣。洽詢電話：「台灣好，店」02-2558-2616。

### ★台北藝術大學美術系畢業展

親愛視覺—諸神不沾醬油，請當現世喜樂  
展期：5/4-5/19, 2009

◆校內展覽地點：

國立台北藝術大學 / 台北市北投區學園路1號美術系館玻璃屋參展：黃薰平、邱鈞嵐、林韋廷  
美術系館後方草地參展：李柏廷、徐榕徽、劉孟豪、朱祈安、蕭牧民、林志遠。  
307工作室參展：王姿婷、黃華真、許尹齡、陳麗安、徐培真、黃品玲、王珮瑄。  
八又二分之一參展：陳筱安。  
地下美術館(圖書館1F)參展：王芸、蘇怡璇、施柔安、吳芊頤、林慧姮、林子君、林曉涵、莊子瑩、劉信伶、梁孝佩、溫孟瑜、龔維婷、葉羽婕、邱雅惠、蒲帥成、黃倬道、陳柔樺

◆校外展覽地點：

乒乓 / 台北市北投區中央北路二段290號  
參展：王騰逸、潘士豪、董家甄、呂詩涵、蔡宜樺  
台北東吳大學城中校區 / 游藝廣場 9:00-18:00  
參展：林義隆、黃彥儒、江可涵、陳佑而、陳思萍  
倉庫藝文空間 / 台北市八德路一段34號3F  
參展：胡佳雯、張嫻尹、張馨元  
十八坊 / 台北市北投區中央北路四段540巷11號103室TUE.-SAT. 14:00-21:00  
參展：賴信宇、李宜庭、蒲帥成  
台北縣淡水鎮馬偕街2號(淡水捷運站→馬偕銅像→展覽空間位於巷內，Macanna與馬階醫館(古蹟)中間) TUE.-SUN. 11:00-17:00  
參展：柯毓珊、洪子超、賴曉萱、黃品玲、黃倬道  
北投公民會館  
參展：蘇雅婷、張斯羽、曾聖惠  
<http://1942innet.blogspot.com/>  
參展：張傑明、廖寅劭  
faryu1440 無名相簿  
參展：蘇婉真

### ●inFIDI space 4/10(五)起

【武BU X HI 侍2】武士繪 聯展 The bushi painting  
來自台北的藝術家、公仔玩具設計師Jubi，繼去年12月底於台北市士林公民會館舉辦 武BU X HI侍聯展，獲得極佳的迴響後，今年再接再厲，於4月

10日於台北市西門町inFIDI space舉辦 武BU X HI侍2聯展。此次展覽，主題仍延續Jubi所自創的龐克搖滾公仔Bushi Gakki為主軸，在來自世界各國的插畫家、藝術家的形形色色創作中以不同的風貌再度展現。廣邀來自台灣、日本、馬來西亞、新加坡、阿根廷，各地傑出的藝術家，他們將以各種不同的方式與創作風格、在媒體上呈現出其心目中的武士道精神，精采可期，絕對不能錯過！展覽現場亦有販售限定版Bushi Gakki公仔、複製畫作集以及藝術家設計款精美胸章。

展覽資訊

04/10(五) 晚上7:00 - 05/03(日) 下午6:00

展出地點：inFIDI space 台北市武昌街二段89號地下一樓 in89豪華數位影院

\*周二至周日13:30-20:00 免費參觀。

### ★【走吧！】國立高雄師範大學畢業展演

主辦單位：高師大美術學系

活動時間：2009年5月9日(六)至5月17日(日)止。

活動地址：高雄市 城市光廊；高雄市 中華電信光世代廣場(高雄市中心自五福三路、中央公園至大立伊勢丹百貨圓環口)

◆戶外常設展：為期九天

◆第一場2009/05/09「綁一起·走吧！」高雄市遊行開幕式

◆第二場2009/5/10高雄市立文化中心「一塊作藝術 I」

◆第三場2009/05/12城市光廊「一塊作藝術 II」

◆第四場2009/05/16城市光廊「One Night in高雄」現場演出

活動內容：

2009年3月，高雄市「城市光廊」傳出經營危機。2009年5月，我們一群人由學院走出，為自己發聲，為城市光廊發聲、為高雄藝文空間發聲、為南部藝文界發聲。

### ●如果我的髮型師、造型顧問~是一位傳遞快樂能量的悅日人或是漣漪人，那，該有多好？

{ 肯夢學院 } 正在用心打造一群兼顧技術、生活風格品味、熱愛生命的設計師

[樂活\*輕鬆講] 肯夢的學習進行式  
這學院，值得期待進入(手藝新時代)的你 來一窺究竟

時間：2009年5月15日(五) 19:00 - 21:30

地點：肯夢Aveda創意空間Green Cherry (北市仁愛路四段27巷4弄3號1F)

主講：肯夢技術團隊負責人Henry

適合對象：大四學生、設計相關領域工作者、Salon經營者第二代

對專業級美髮教學、肯夢Aveda企業文化、肯夢學院教學風格有興趣者

講座報名：(02)2772-1727 (免費參加，名額有限)

<http://www.oneness.com.tw>

<http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute>

### ●藝術經濟小學堂

活動地點：洪建全基金會寬空間(北市羅斯福路2段9號12樓)

網站：<http://www.hfec.org.tw>

· 5/9(六)，15:00-17:30

· 5/9(六)，19:00-21:30

· 5/16(六)，15:00-17:30

· 5/16(六)，19:00-21:30

需報名。洽詢電話：23965505分機122、132

### ●「歡迎光臨真實的荒漠」—東海美研所第四屆學生實習展

展覽時間：2009年5月5日(二) - 05月29日(五)

1.《我欲·遇見的你》—《雲的那端》紀錄片賞析會

講者：蕭美玲 導演

地點：東海大學人文大樓H216教室

時間：5/16(六) 1:00-2:30pm (紀錄片放映)  
2:40-4:10pm (講座時間)

2.《藝術家座談會》

地點：東海大學人文大樓H216教室

時間：5/17(日)

即日起接受報名

詳情請見展覽官方網站

<http://www.wretch.cc/blog/thfa2009>

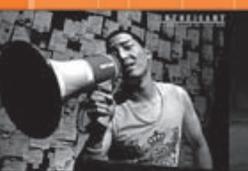
### ●探討澳洲原住民藝術的六個面向-身分定位、正統性與「藝術」層面 講座

時間：5月5日，18:30-20:00 PM

地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)

第31屆獎勵優良影像創作 **金穗獎入圍影展**  
The 31st Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films  
2009 5/8-5/17 誠品信義店 / 國家電影資料館





### 精選活動—金穗影迷，好片分享

影展期間在金穗獎官方部落格的「影迷有話說」專區，以回應方式張貼觀看影片心得或短評，就有機會獲得由歷屆金穗獎導演提供的超好康電影週邊商品！

活動詳情請上第31屆金穗獎官方部落格：  
<http://gh31.pixnet.net/blog>

黑朝畢業展13屆  
**黑朝曼波 後浪恰恰**  
<http://cyutca13.pixnet.net/blog>

## 動態影展

5/5.6 朝陽科技大學設計禮堂  
17:30-22:00  
台中縣霧峰鄉吉峰東路168號(台中火車站轉搭台中客運132底站)

5/16.17 台大醫院國際會議中心4樓  
14:00-21:00  
台北市中正區徐州路2號(中央聯合辦公大樓斜對面)  
捷運紅線—台大醫院站 藍線—善導寺站

設計大樓1樓 設計藝廊

5/5.6 靜態發表會 10:00~17:30  
4/28-5/1 靜態個展

主辦單位：朝陽科技大學 傳播藝術系 04-23323000  
協辦單位：朝陽科技大學  
承辦單位：朝陽科技大學 傳播藝術系第13屆畢業展覽籌備會






主講人:瓊·孟丹先生(Djon Mundine)  
主講人以英語進行,提供現場翻譯。  
聯絡人:台北當代藝術館 官妍廷,  
Tel:02-25523721 ext. 122  
[http://www.mocatapei.org.tw/\\_chinese/index.asp](http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp)

## 徵人、徵件

### ●2009國際博物館日系列活動—文化資產尋寶(保)部落客圖文徵選簡章(6/10)

徵選主題:(一)參觀遊歷某一博物館(或文化單位)的特殊經驗分享。(二)對於文化資產保存的心得分享。(三)518國際博物館日的心得分享。  
收件方式:參賽作品必須上傳張貼於臺灣518國際博物館日主題網站www.brightideas.com.tw/518  
收件日期:5月8日起至6月10日,24時截止

### ●2009「捕捉台灣之美攝影比賽」(8/29)

Kingston與DIGIPHOTO邀您一同紀錄台灣之美  
徵件時間:7月1日-8月29日(以郵戳為憑)  
活動詳情見:[http://www.kingston-blog.com/news\\_info.php?cid=2&main\\_id=112](http://www.kingston-blog.com/news_info.php?cid=2&main_id=112)

### ●「2009澎湖·地景·藝術節」徵件(6/29)

徵件截止:6月29日  
參加資格:國內、外藝術家均可參加  
作品材質:材質不拘,以能符合澎湖特殊天候及滿足展覽時間之展示安全為原則(12個月)。  
創作地點:本縣青灣仙人掌公園  
創作作品請先行填寫送件作品資料表含作品介紹及設計圖說與簡歷表及切結書,於98年6月29日前(以郵戳為憑)郵寄至澎湖縣馬公市中華路230號澎湖縣政府文化局展演藝術課徐小姐收,逾期則不受理;或上班時間上午8時起至下午17時止,送交澎湖縣政府文化局展演藝術課,截止時間為98年6月29日下午17時。  
徵件簡章、送件作品資料表及切結書,請向澎湖縣

政府文化局展演藝術課索取;或上網自行下載,網址:<http://www.phcc.gov.tw>聯絡電話:(06)9261141轉233。入選創作作品應於98年7月25日至8月15日,於澎湖縣政府文化局指定的地點創作完成,製作期間所需相關工具應自備。  
入選者,由承辦單位提供工作費新台幣15萬元(含稅、交通費、材料費、食宿費、耗材費、運費及其他各項雜支),如由歐美地區來參加者,再酌予支給交通費新台幣3萬元。

### ●「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計」創意徵件(7/4)

徵件對象:藝術設計相關科系學生、任何領域之設計師,不限年齡,可個人、可團隊參與。  
徵件分組:  
1.手工書裝禱設計組。2.生活提案組。  
收件時間:即日起~7月4日,9:30~17:00  
線上報名:請至「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計」創意徵件活動網頁  
<http://www.suhopaper.org.tw/>下載報名表

### ●新象文教基金會 尋求文化種子(5/15)

駐校代表:—  
徵選條件:高中、大學三年級以下(含三年級)熱愛人群及文化藝術者  
徵選人數:每所學校3位,以不同科系為主  
徵選方式:填妥報名表後電郵至  
tinting728@newaspect.org.tw  
報名時間:即日起至05/15止  
洽詢電話:02-2577-2568#303張小姐  
活動網址:[www.newaspect.org.tw](http://www.newaspect.org.tw)

### ●公共藝術英雄會 我與公共藝術攝影活動(5/30)

參加資格:凡愛好攝影與公共藝術之中華民國國民或有居留權之外籍人士,皆可透過網站參加。  
投稿張數:每人投稿作品張數不限,每次限傳一張。  
活動時間:即日起至5月30日  
參加辦法:於國內外拍下令人心動的公共藝術合影,將美麗照片上傳至活動網站,上傳完成並填寫個人資料,即可參加抽獎。  
網站:[http://www.2ndpaa.org.tw/act\\_ph.html](http://www.2ndpaa.org.tw/act_ph.html)



## 活動、講座

### ★樂樂台北<台灣文化地圖> 阮銘講座

從中國到美國,最後選擇台灣做為自己的國家,曾經是中國共產黨員的阮銘,如何與台灣結緣二十一年?  
做為一個自由主義者,他認同民主、自由的普世價值;身為一個台灣人,他希望看到台灣前進的力量,並希望更多台灣人繼續在這條路上堅持與團結,走出自己美好的未來。  
阮銘講座 / 講題:做自己的主人  
2009年5月16日(六) 2:30-4:30 PM  
費用300元(含餐飲)  
住宿專案  
預約5月15或16日住宿  
(1)住宿一晚與講座費用,合計1,000元  
(2)購玉山社阮銘作品,享七五折優惠  
<如何報名>  
02-2735-5518 或 [lalatapei@gmail.com](mailto:lalatapei@gmail.com)  
樂樂台北 La La Taipei  
<http://lalatapei.blogspot.com>  
北市和平東路三段391巷8弄44號3樓

### ●台北故事館「謬思的星期五」文學沙龍

<http://www.storyhouse.com.tw/chinese/salon/salon.htm>

時間:05.15(每月第三個星期五),晚間7:30-9:00  
朗誦作家:黃春明、彭怡平  
主持人:蔡詩萍  
參加辦法:1.活動免費,自由入場(以50人為限,額滿為止)。2.活動開始前1小時排隊入場。  
聯絡電話:02-25875565

### ●高苑科技大學藝文中心「療癒系書展」

展期:展至5月21日  
地點:高苑科技大學圖書館3F / 高雄縣路竹鄉中山路1821號(同步於金玉堂文化廣場-路竹店 展出)  
◆開幕茶會 / 藝術家導覽  
時間:2009.05.01(五),上午09:30--10:30  
◆座談 / 藝術與療癒  
時間:上午 10:30--12:20  
◆愛的曼陀羅工作坊  
時間:2009.05.02(六),09:00~17:00  
◆「深夜加油站,遇見蘇格拉底」電影放映 & 映後座談  
時間:2009.05.07(四),18:30~22:00  
◆「以畫療傷講座—絕境中的創作」演講  
時間:2009.05.13(三),10:15~12:00

### ●芭哈絲之《情人》—無負擔文學讀書會最終回

時間:5.4-5.18,每週一晚間8:00 pm-10:00pm,  
芭哈絲《情人》  
費用:三堂500元  
備註:讀書會課程無法遞補,因此也不退費、不擲到下一梯次,請謹慎評估你的意願以及時間;無論書是用買的、借的都可以,但,嚴禁使用影本。  
人數:限額16名,可候補。  
地址:永和市復興街36號  
地點:小小書房,小小Cafe  
電話:2923-1925  
Email: [smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)

### ●「戀父情結、張力救贖與男人的意志:經典小說三家論」系列演講

網址:[http://wistariahouse.com/news\\_detail.asp?main\\_id=00037](http://wistariahouse.com/news_detail.asp?main_id=00037)  
場次:1.5月23日,am 10:30-12:20 張力下的救贖:《卡拉馬助夫兄弟們》解說(兼談Freud與Kristeva之評論)(高榮禧)。2.6月6日,am 10:30-12:20 男人

## 2009 世安美學獎 即將開始.....

### 2009世安美學論文獎

凡對美術及藝術有研究興趣及心得之海內外理論研究者,皆可自由參加。字數以主文約15,000至20,000為原則。  
獎額2名,各頒發證書乙份及獎金新台幣壹拾萬元。

### 2009年世安藝術創作贊助

凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者,皆可自由參加。獎勵富開創性、創造力、具實驗精神,不論題材或表現手法,皆勇於創新、不落窠臼之藝術創作。  
作品類別分為「造型藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」三類。  
每年贊助12名,不分名次,各頒發證書乙份及新台幣參萬元整

收件時間:自2009年7月1日至2009年7月15日止,以郵戳為憑。簡章、辦法詳見世安文教基金會網站:  
<http://www.mklcf.org.tw>

世安文教基金會  
S-AN CULTURAL FOUNDATION

李以全 李宛柔  
周盈岑 邱寶禎  
高于涵 袁永康  
曾首瑞 詹家鳳

落 國立臺灣藝術大學美術學系創作聯展  
華山創意園區中4B  
5.13 ~ 5.17  
<http://tinyurl.com/d2nbaa>

場地協辦 | 華山1914  
媒體協辦 | Arttime 藝術網  
[www.arttime.com](http://www.arttime.com)

## 學聯英國留學

(北) 02-23654111  
(南) 07-7160077

StudyLink 專辦機構 [www.studylink.com.tw](http://www.studylink.com.tw)  
由前英國文化協會經理主持

## 博士班、碩士班專業代辦

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)  
\*留學手冊提供給您最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢\*

教育部2009年3月17日最新公布 → 留學業者契約審核102家業者  
學聯全部項目皆高分通過。

北:台北市羅斯福路三段253號6樓之1(台電大樓站2號出口)  
南:高雄市光華一路148-69號5樓(近文化中心)

## 國立台灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系日間部95級班展

# 地下視

展出日期 2009/4/27-5/3  
茶會時間 2009/04/28 中午12:00  
展出地點 臺灣藝術大學大觀藝廊(教學研究大樓B1)  
北縣板橋市大觀路一段59號  
開放時間 周一至週日 9:00am-17:00pm  
公車資訊 搭乘公車轉捷運至板橋站  
轉公車701.702.234.264至台灣藝術大學站  
展覽網址 <http://www.coosnet.net/underground>

主辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系 | 承辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系日間部95級  
協辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系/台灣藝術大學藝術博物館  
指導老師 張國治 老師

的意志:托爾斯泰《戰爭與和平》裡的信仰、愛與理想(石計生)。

演講地點:紫藤廬茶館(北市新生南路3段16巷1號)  
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費。  
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館(02)2363-7375

●「石堆中發芽的人類學家」新書書友會

時間:5月3日(週日), 15:00~17:00

地點:淡水有河book。活動免費參加。

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459

E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

網址:http://blog.roodo.com/book686

◆5.02從熱血青年到羣丸男人—阿良和他的都蘭兄弟們!

時間:5.02(六), 7:30pm-9:30pm

費用:150元

地點:小小書房 2923-1925

地點:永和市復興街36號(捷運頂溪站1號右轉,第一個洞右轉直走1分鐘)

●「書籍裡的都市光芒」講座

時間:05/03-05/10

地點:學學文創志業內湖大樓

5月03日(日)—13:30-15:30絲慕巴黎。

16:00-18:00聖傑曼的佩-經典法國香頰。

5月10日(日)—13:30-15:30東京暮思。

16:00-18:00希臘·村上春樹·貓。

網址:http://www.xuexue.tw/institute/inst\_course\_detail.asp?xmlid=89436

●第2屆「全民寫傳記」寫作經驗交流講座

時間:5月2日(六)下午二點到四點

講述內容包含詩作、小說、傳記寫作與採訪、戲劇、母語寫作……。活動免費入場。

講師:張信吉、林韋助、陳昱成、陳慕真

地點:桃園縣政府文化局 中國家具博物館 視聽室(桃園市縣府路21號B1)

網址:http://www.yon.com.tw/modules/newbb/viewtopic.php?topic\_id=3875&forum=20

●九把刀都傳啥米簡訊給自己?

常常傳簡訊給自己的九把刀,十年創作祕訣大公開!分享創作十年,出版51本書,還能兼導演的秘密。

時間:5/6(三), PM 7:00-9:00

地點:台大集思國際會議中心國際會議廳

報名網址 http://www.myfone.org.tw

●不獨小說2009新書單

地點:ECOLE CAFE B1

1.主題:明騎西行記

導讀者:藍弋丰(本書作者)

時間:5月30日, 星期六14:30

2.主題:Plateforme(即將出版!)

時間:7月25日, 星期六14:30

3.主題:On Beauty(即將出版!)

時間:9月26日, 星期六14:30

4.主題:The Map of Home(即將出版!)

時間:11月28日, 星期六14:30

網址:http://www.locuspublishing.com/blog/light/?page\_id=92

●靜思書軒 五月講座

一、新舞臺店

主題:5/2(六)尋找生命中的咖啡館。5/9(六)如何超越自我?。5/16(六)浮游國度。5/23(六)大愛劇場「幸福一牛車」。5/30(六)戲說人生、人生說戲。

票價免費、僅酌收基本飲料費

免費報名專線:(02) 2723-6686

地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

網址:http://www.jingsi.com.tw/news.php

●屬於書本的文藝營「私的書私塾坊」

參加對象:高中職在學學生(含七月即將畢業者)

活動地點:台北市陽明山嶺頭山莊

活動時間:7月17日-7月19日(五、六、日)

費用:3,200元(含食宿、保險、講義、手工書材料)6月19日前繳費享9折

參加者將可完成一本自己的專屬手工書,材料營隊提供,學員則需自行攜帶圖文素材(可自行創作、也可使用現有素材)。

報名查詢:02-2365-5615分機311葉小姐 晚間7:00後洽分機317丁小姐

網址:http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=1206&step=1&newsno=11984

●「鄭愁予在清大」講座

1.講評:鄭愁予老師評審月涵文學獎新詩組,開放旁聽

時間:5/7(四), 14:00。地點:清大社院A202

2.演講:不識遙遠的滋味—鄭愁予談行旅的詩

時間:5/7(四), 19:00。地點:清大社院A202

3.講座:「海盜、孤軍、文化的旗語-17世紀的東亞世界」

時間:5/8(五), 15:00。地點:清大社院C310

4.交流:來信預約報名,便可於鄭愁予老師駐館時間面對面聊文學。攜帶其著作前往,可獲得親筆簽名。

時間:5/8(五)09:00; 5/9(六)09:00及下午14:00兩場

地點:清大社院B520

5.展覽:鄭老師作品及評論展

時間:5/5(二)-5/11(一)。地點:圖書館人社分館

報名:請將姓名、系級或單位與報名場次寄到u931212@oz.nthu.edu.tw

●「亂離與歸屬—清初文人劇作家之意識變遷與跨界想像」學術討論會

時間:五月七日(四), 上午十時

地點:文哲所二樓會議室

地址:台北市南港區研究院路二段128號

電話:2788-3620

網址:

http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●「你不知道的修道人-耶穌會士在台灣」新書發表會

1.時間:5/2, 14:00-17:50台北新書首發會

地點:耕莘文教院一樓禮堂(臺北市辛亥路一段22號)

洽詢:236556155\*320

2.時間:5/30南區發表會。

地點:台南百達文教中心(台南市勝利路85號)

洽詢:06-2743596

網址:http://www.tienf.org.tw/

●詩的公共化:台北,五月。

內容:每月第一個週末,三五人進入捷運中正紀念堂。拿著折凳,帶著詩集。唸你想唸,談你想談。讀者有其地,讓我們用行動佔領文化貧瘠,匆匆忙忙的台北街區。

本次活動時間地點:五月十六日(週六)下午二點半,台北捷運中正紀念堂站五號出口。

網站:http://blog.sina.com.tw/bark/article.php?pbgid=22873&entryid=583409

●「建築也需要文學」演講

時間:05/08, 19:00-21:00

主講:林文義

主辦單位:台北市建築師公會

地點:台灣科技大學視聽館(台北市基隆路四段43號)

電話:2377-3011

網址:http://www.arch.org.tw

●解讀印刻符碼 看見文學時代「台大外文系文學閱讀工作坊」

每場報名人數上限五十人。

活動地點:台大 第一學生活動中心104教室

活動時間:5/23(六)、5/24(日)10:00-12:00; 13:00-15:00; 15:30-17:30共六場次

活動費用:單堂 200 元,三堂以上每堂9折,六堂講座全報,知識價1000元

報名方式:a.現場報名:4/20(一) - 24(五)中午至小福

外文週現場報名及繳費, b.網路報名:5/15(五)前,依流程寄至信箱ntudfll@gmail.com。

活動網址:http://blog.roodo.com/dfll\_workshop/

●台北文學季 校園文學扎根講座

時間:5/26, 18:30

主講人:駱以軍×楊佳嫻

地點:台大文學院演講廳

活動網址:http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm

報名請上:

https://in.o2.ntu.edu.tw/register/lex/main.html

洽詢電話:(02)2228-1626

●「小說中的壞女人,與壞女人的道德世界」文學講座

演講作家:胡淑雯(新聞編輯、後專職婦運)

時間:5/7(四), 晚上七點整(六點半進場)

地點:台大文學院演講廳, 位置:http://0rz.tw/GJiJd

email:ntufiction@gmail.com

●2009中推文學講座「擁抱文學 幸福滿懷」

時間:5月16日, 2:00-4:00

主講人:焦桐(葉振富教授)

中推會網址

http://www.cmex.org.tw/cmex/index.html

地點:台北市中山北路三段40號(大同大學-尚志教育研究館106), 免費報名參加

報名方式:蔡小姐E-mail:angel0077@cmex.org.tw

電話:(02)25987557#132

●「文學彰化—與大師有約」專題講座

講題:詩與歌的交會, 講師:吳晟。

時間:5/16, 14:30-16:30

地點:彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)

彰化縣文化局網站:http://www.bocach.gov.tw

電話:04-7250057轉331

每場次活動後, 均抽出20位幸運參加者, 可獲贈主講者著作。

●台積心築藝術季「悅讀心靈」系列講座

1.快樂之道

時間:5/9(六), 14:30, 地點:清大合動演藝廳

2.閱讀的神經機制

時間:5/16(六), 14:30, 地點:清大合動演藝廳

3.美在其《外》·樂在其《中》

時間:5/23(六), 14:30, 地點:清大合動演藝廳

4.為E.T.起新厝:尋找台灣的心靈

時間:6/13(六), 14:30, 地點:清大合動演藝廳

需事先報名, 報名請洽IC之音報名專線

03-5163210邱小姐, 講座人次分別為辛亥校長故居50人、清大合動演藝廳200人。

網址:http://www.ic975.com/signup/tsmc.php

●「一塊讀小說」讀書會

由大塊文化與時報出版主辦的「一塊讀小說」讀書會, 在每個月最後一個星期六下午, 在饒富人文氣息

的青田街學校咖啡進行精彩的讀書心得交流, 不管是喜愛作品的書迷, 或是想認識新作品的讀者, 都能在此分享或獲得新的觀點。

費用:NT.150, 現場提供免費茶或咖啡。

地點:每月份最後一個星期六, 14:30於學校咖啡(青田街1巷6號, 新生國小旁, 2322-2725)

網址:http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18061975

●「從文學看高雄」講座

時間:5/22(五)晚上6:45-8:30

地點:高雄文學館2樓(位於中央公園西北隅; 民生路與中華路交叉口)

地址:高雄市前金區民生二路39號

電話:(07)2611706

名額限制:現場座位數約90位, 不開放站立旁聽。

活動免費參加。

報名方式:高雄市建築師公會網站:

http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp。網路報名開放50個名額, 其餘開放現場報名。

●出版策策略管理研習營

日期:6月13日(六)

1.:09:00~12:00 圖書通路的十個走向

2.時間:13:00~16:00 閱讀行為的十種變貌

報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名, 傳真號碼

02-23959225, 或mail至wendy@nccu.edu.tw。

洽詢專線:政大公企中心 02-23419151 # 201

地點:政大公企中心台北市金華街187號

●臺大人文新視野藝文講座「一個沒有氣質的城市」

時間:5/25(一), 19:00-21:00

地點:臺大雅頌坊(藝文中心)

演講者:方文山

免費索票入場, 索票網址:「臺大藝文中心」網站

http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuartpro

●思想貓兒童文學講座

◆賞析東北少年小說選《黃金周末》中的「黃金」

時間:5/26, 9:30-11:30

◆賞析東北少年小說選《姚水洗澡》

時間:6/23, 9:30-11:30

網址:http://tpi.org.tw/newsinfo\_event.php#1215

地點:彰化縣中山國小(彰化市中山路二段678號)

報名:電話:(02)27631000轉5235

傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com

●「對話, 閱讀力的翅膀」講座

時間:5月6日(三), 14:00-16:30

主講:方隆彰

地點:彰化縣中山國小(彰化市中山路二段678號)

對象:教師、家長, 需事先報名

電話:02-2501-7722

活動網站:http://www.taisun.org.tw

●北市圖「每月一書」講座

· 主題:假全球化

時間:5/23, 星期六下午2:30

主講人:張小虹

地點:北市圖總館十樓會議廳(北市建國南路二段125號)

電話:27552823#2112

網址:http://www.tpml.edu.tw/

· 主題:人生的探索與選擇

時間:6/20, 星期六下午2:30

主講人:孫震

地點:北市圖總館十樓會議廳(北市建國南路二段125號)

電話:27552823#2112

●道藩分館 駐館作家講座:鍾文音「經典與現代文學的閱讀分享」

時間:5月16日, 週六下午14:00-16:00

地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)

TEL:2733-4031

網站:http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/

◆駐館作家講座:鍾文音「旅行與旅行文學的分享」

時間:6月20日, 週六下午14:00-16:00

●潘郁琦新詩發表:時空飄泊之後—海外探詩

地點:時空藝術會場(台北市和平東路二段28號)

電話:83691266)

日期:5月23日(六), 14:30-17:30

活動網址:http://www.starts.com.tw

●國美館「看見閱讀之美」演講

主講:李家同

地點:國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路一段2號)

時間:05/23, 下午2:00~下午4:00

網址:http://www.ntmofa.gov.tw/c/c03\_1.php?id=2338&types=&m1=2&m2=1&m3=0

聯絡人:推廣組沙小姐04-23723552轉337

報名:開放180個名額, 請於國立臺灣美術館網站報名。

●好山好水·讀好書講座

◆講題:我們和走向未來的青少年

主講人:王浩威

導讀書籍:台灣少年紀事

時間:5/9, 13:00-15:30

報名截止:5/6, 人數:100

聯絡電話:06-9261141#158

地點:澎湖縣西嶼鄉展演館(881澎湖縣西嶼鄉二崁村51-1號)

網站:http://reading.cca.gov.tw/

◆講題:倪匡的科幻創意

主講人:葉李華

導讀書籍:衛斯理回憶錄7:瀟散

時間:5/23, 13:00-15:30

報名截止:5/20, 人數:100

聯絡電話:03-5510201轉273

地點:新竹縣湖口鄉老湖口天主堂文化館

網站:http://reading.cca.gov.tw/

’09 國立臺灣藝術大學  
美術學系98級畢業展

展覽日期\_5月5日-5月9日  
開幕茶會\_5月6日 p.m.2:00  
展覽地點\_大漢藝廊  
臺北縣板橋市大觀路一段59號/  
國立臺灣藝術大學教學研究大樓B1

展覽網址\_  
http://tinyurl.com/NoBlank

主辦單位\_日間部美術學系98級畢業  
指導單位\_國立臺灣藝術大學美術學院美術學系  
協辦單位\_國立臺灣藝術大學藝術博物館/  
國立臺灣藝術大學美術學院美術學系  
贊助單位\_

## ●「文字與影像」講座

時間:6/20(六), 10:00-12:00  
 主講人:林正盛(柏林影展最佳導演)  
 主題:文字與影像  
 地點:國立中央圖書館臺灣分館地下一樓寶環國際會議廳(台北縣中和市中安街85號)  
 網址:www.ntl.edu.tw  
 洽詢電話:02-29266888轉5402

## ●傳播學生陣春季讀書會—文化創意及勞動

地點:媒體觀察基金會(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)  
 時間:3月8日起至5月17日, 隔週日聚會一次, 共七次, 10:00-12:00  
 報名:填好資料回傳至scstw2003@gmail.com  
 網址: http://blog.roodo.com/scstw/archives/8322239.html

## ●高雄 繪本讀書會

時間:3/5-6/25, 每月一、三週的星期四  
 活動地點:鳳山市文英路18號  
 電話:07762008  
 人數:18人  
 費用:報名費300元, 請自備書籍, 並事先閱讀。  
 報名:班長盧惟靜0921-224408  
 主題:05/07朱里安諾作家系列。05/21朱里安諾《小石佛》。06/04安野光雅作家系列。06/18安野光雅《天動說》。06/25分享同樂會。  
 網站: http://www.womenweb.org.tw/

## 課程

### ●第七期引導寫作課周日班開始招生!

時間: 5.10~6.28, 每週日下午5:00-7:00, 共八堂  
 費用: 八堂4200元(須繳納費用後方視為報名完成)  
 人數: 12名為限, 額滿可預約下一期。  
 ◆寫作課初級班第七期一創作中的五個相對準則  
 時間: 5.15-07.31日, 每週五晚間8:00pm-10:30pm  
 費用: 12堂5500元(須繳納費用後方視為報名完成)  
 人數: 每堂以10人為限; 不開放單堂視聽。

講者: 沙貓貓(永和社大文學課程講師, 小小書房店主)  
 地址: 永和市復興街36號  
 地點: 小小書房·小小Cafe  
 電話: 2923-1925

### ●「就是要出一本書」課程

5/2第一堂課—就是要出一本書:發想與提案、著作權、版稅與稿費、自費出書實戰。5/9第二堂課—我想在網路上出一本書。  
 開課期間:05/02-05/09  
 地點:學學文創志業內湖大樓  
 網址: http://www.xuexue.tw/institute/inst\_course\_detail.asp?xmlid=88904  
 費用:NT1000

### ●「童書思考與討論」課程

上課時間:5月8日-6月5日, 每周五上午9:30~11:30計5堂  
 參加學員:8-15人  
 費用:非會員1,000, 會員500  
 報名專線:02-27070571(週一-五9:00-12:00)  
 活動地點:台北市故事協會(台北市和平東路二段265巷17號B1近捷運科技大樓站)

## 徵文、比賽

### ●【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽

【參加辦法】創作以「熊」為主題的故事, 並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書, 故事內容、創作方式不限, 自由發揮。  
 【活動網頁】http://www.tmovie.com.tw/action/2009/panda/index.html  
 【活動洽詢】週一-週五:(02)2978-5385#126  
 週六、日:(02)2978-1433

### ●第三十二屆時報文學獎 徵文(7/31)

1.短篇小說組:三名。2.散文組:三名。3.新詩組:三名。4.書簡組:想像的對話—寫信給動漫人物:十五名, 不分名次。  
 收件、截稿日期:自今年七月一日起開始收件, 七月三十一日截稿  
 稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說組」、「散文組」、「新詩組」、「書簡組」。

一律以掛號郵寄「台北市10855萬華區艋舺大道303號中國時報人間副刊」收。

### ●第四屆葉紅女性詩獎 徵文開始!(6/19)

類別:新詩類 限新詩創作, 二首(非組詩), 總行數四十行以內。  
 條件:全球以華文寫詩之女性均可參加, 年齡不限  
 收件:即日起至6月19日止(以郵戳為憑, 逾期恕不受理)  
 參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份, 裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」, 封面請註明「參加第四屆葉紅女性詩獎」。  
 網址: http://www.wretch.cc/blog/leaf2

### ●第二屆台灣角川 輕小說暨插畫大賞 徵件(9/30)

◆輕小說大賞獎項  
 ◆插畫大賞獎項於活動期間至本活動官網  
 http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2010/下載報名表, 寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓, 台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞 小組」收。  
 參賽資格:海內外華人  
 收件截止:9月30日截止

### ●第九屆倪匡科幻獎 徵件(8/31)

徵文標的:請儘可能用創新或罕見題材, 撰寫一篇七千至一萬字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)  
 參賽資格:除歷屆首獎得主外, 凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。  
 參賽辦法:投稿一律採用網路上傳方式, 相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award之「我要投稿」單元, 參賽者請務必詳細閱讀。  
 收件日期:5月1日至8月31日

### ●大武山文學獎(8/31)

參加資格:凡本國國民均可參加, 作品需反映出屏東縣特色、人文、風土民情者。送件時間:6月1日起至8月31日止  
 收件方式:參選作品一式三份並填送報名表乙份,

郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東縣政府文化處收。簡章請向屏東縣政府文化處服務台索取或逕上本處網站下載

徵選類別及獎勵:

### ●2009台灣文學獎 徵稿(8/15)

徵選類別:一、圖書類, 包括1.長篇小說、2.新詩兩項; 二、創作類, 包括1.劇本、2.客語新詩兩項。  
 報名:一律採通信報名, 報名簡章可至網頁  
 http://www.nmtl.gov.tw下載。  
 收件日期:5月25日至8月15日止, 以郵戳為憑。  
 收件方式:郵件務必以掛號寄出, 並於信封上註明應徵「2009台灣文學獎」, 並註明「徵選類別」。收件地址:「700台南市中西區中正路1號, 國立台灣文學館」

### ●二〇〇九年奧林匹克運動與文學徵文活動(7/31)

聯絡:(02) 87711500; ctoc15wh@yahoo.com.tw  
 參賽資格:本項競賽限定為中文。甄選的文學作品格式為精簡的短篇故事或文章(文體不拘)。  
 文學競賽主題:不限, 由參賽者自行選定。且其架構和主題須符合奧林匹克精神(Olympic Spirit)或奧林匹克價值觀(Olympic Values0之一:卓越(Excellence)、友誼(Friendship)、尊重(Respect)。  
 收件日期:7月1日至7月31日  
 收件地點:中華奧林匹克委員會(台北市中山區朱朱街20號2樓)

### ●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)

參加對象資格及分組:一、曾設籍、就讀及就業於高雄市者(包含目前設籍、就讀及就業者)。二、分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。  
 文類與字數:1.新詩、散文、短篇小說三類文學類作品, 題材不限。2.新詩:30行以內, 散文:1,000字~3,000字, 短篇小說:2,000字~5,000字。  
 收件時間:即日起至11月10日止。  
 投稿方式:請至高雄文學館網站最新訊息下載徵文辦法及報名表  
 http://163.32.124.24/ksm/ksmhome.asp  
 電洽:261-1707廖組長

創作社 / 第 18 號作品 *A play one must not ignore!*  
 Come to The Metropolitan Hall, Taipei to enjoy the spectacular Taiwan Modern Theater.  
 You won't miss a word! In the theater, on the screen, English is at your service!

# He is my Wife, 十七世紀美少年之戀

# He is my Mother 二十一世紀舞台上的愛情奇觀

# 少年金銀

# 男孟母

編劇/導演: 周慧玲  
 主演: 徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯  
 劉守曜、竺定誼、楊一麟  
 原著: 清·李漁  
 題字: 董陽孜

中文演出, 英文字幕  
 兩廳院售票系統 NTCH Ticketing Service  
 http://www.artsticket.com.tw  
 Tel: 02-33939888

主辦: Creative Society Theatre Company  
 Tel: 02-23397528

指導: 資助: 台北市文化局 摩斯漢堡



復刊558號 5/1—5/10/2009

COVER STORY

動畫短片《超時空包裹》，老人為世界僅剩的花朵澆水。



# 偷天換日後， 箱子裡的猛獸殺更大 —專訪德國數位藝術家 Till Nowak

文 / 李昭陽  
圖片提供 / Till Nowak



Till Nowak

今年二月初德國tagesschau新聞網刊出一大張引人注目的圖片，畫面中一棟大樓由上往下佈滿白色圓形盤子，形成超現實的奇幻氛圍；內文指出比利時極右黨派Vlaams Belang未經同意，盜用德國數位藝術家Till Nowak的數位作品《The Dishes》作為其反對外來移民的政治宣傳，對此Nowak表示並非其創作意圖。由於他從未將此圖授權給該黨派使用，於是決定向對方提出告訴。

1980年出生於德國波昂的Till Nowak，父親為畫家，母親為陶藝家，弟弟Nik是雕塑家。從小他和弟弟在濃厚的藝術環境中成長，父親的超8釐米攝影機是他們鍾愛的玩具，而大人們談論的藝術話題和語言都是生活中最自然不過的事。雖然父母並未推使他們成為藝術家，但Nowak在15歲時便開始接觸3D軟體，於19歲（1999年）成立個人公司frameboX，至今frameboX仍維持以一人為體制的公司。

Nowak於2000年進入美因茲應用科學大學（University of Applied Sciences, Mainz），主修媒體設計。他的畢業作品《超時空包裹》（Delivery）為9分鐘動畫短片，敘述未來世界裡，地球因為高度工業化而受到漫天煙塵覆蓋，四周一片荒涼。一天，一個老人收到一個神奇包裹，可以讓他改變世界，於是他便決定將他的小盆栽與外在世界偷天換日。該影片因強烈的與環保意識扣連，深受各界青睞，已於全球超過200個電影節放映（包括2006年台灣國際動畫影展），並獲得超過35個國際獎項。因《超時空包裹》的成功，也使得Nowak有機會隨著影片環遊世界。

Nowak的知名度因其作品水漲船高，使他獲得無數設計與動畫案子的機會，更曾獲邀遠赴韓國和澳洲擔任大學動畫講師，但Nowak並不因此打算擴展公司規模，反倒堅守frameboX的實驗與玩樂性質，及其營造的自由和放鬆的工作氛圍。除上述個人作品外，他也與德國第二電視台（ZDF）、交通訊息頻道（TMC）、科技公司如3DELUXE、SCHOTT、APS等有多次合作機會，並幫紀錄片如《Zum dritten Pol》、《Rommels

Krieg》、《Rommels Schatz》，還有短片《2nd Life》等製作動畫。

Till Nowak的生活模式集合玩樂、創作和旅行為關係體，或許是令國內許多數位藝術工作者羨慕的。然而不以工作為工作，讓作品走出工作室或不當永久代工者的思維，才是國內數位藝術工作者更應重新思考的。

## 約聘模式下維持的一人公司—frameboX

Till Nowak目前擁有位於德國漢堡的一人公司frameboX，公司設置在一棟建於1882年的澡堂古蹟內，他和其他五位設計師好友合租一層200平方公尺大的工作室。Nowak表示，這個地方就像是一個大家庭，感覺很自在舒適。他還透露，著名歐洲藝術家Bruno Bruni也是他們的鄰居，Bruni租用的是此棟大樓的大浴池部份。

至於公司為何取名frameboX，Nowak表示，其實這個名稱是在他尚未確定創作走向時取的，不過仍適用在目前的工作狀態上。frameboX的意思是兩個字組成，即frame與box，frame意為電影畫面的格框或傳統繪畫的畫框，而box是一個三度空間的概念，也像他的公司一樣。在公司成立之初，他接到生平第一個大案子，為電視台的電視紀錄片作一個片頭動畫。一開始Nowak想要讓frameboX成為一個在廣告業逐漸壯大的創意代理公司，並克服原本實驗性的，好玩的一人公司狀態。然而，幾年下來，他開始發現他真正想要做的，其實正是他一直以來在做的。此時，他才真正認真地將自己和frameboX看成一體的藝術家，而非只是一個創意代理公司。

然而Nowak強調，frameboX的一人公司狀態並非只是一個人完成所有工作，他也雇用一些人協助完成作品，但從未與任何人有長期的合約關係，而是依據每個案子的需求來合作。Nowak表示他經常收到超出十倍他所能完成的合作提案，使得他不得不細心選擇哪些案子要接，而很多人也建議他把公司擴大，然後雇用一些藝術家來創造更多產值。但對他而言，沒有

任何事比自由和放鬆的工作環境更重要，而且他也不想當一個帶領大公司的主管，他希望能決定自己接下來要幹麻，而無其他顧慮。除此之外，Nowak也擔憂倘若把公司搞大，可能會去作一些比較商業性的作品，而非自己的獨立創作。

在沒有管理部門，從接案到設計等大小事都要一個人處理的情形下，Nowak如何安排平日的工作計畫？Nowak表示：「有時候確實很忙，就像現在一樣，一天要工作十二小時，有時甚至週末也在工作；不過當然也有比較空閒的時候，那時我一天只需要工作六個小時。其實對我而言最重要的，是讓我的工作不像工作，我在這個很放鬆的環境下與其他設計師一起工作，而他們都是我的朋友，我一向試圖避免掉我們之間『真正的商業』關係。對我而言，坐在電腦前作設計是很放鬆的一件事，我也將會讓討論量降到最低。基本上我的工作律動對我而言是相當平衡的，但或許對別人而言是很瘋狂的。」

問及休閒活動時，Nowak表示：「我認為我在自己的城市不需要太興奮，因為我比較喜歡在旅遊休閒時放鬆享受。幾乎每個月我都是一個電影節或活動在世界的某個地方進行，所以對我來說就像小小的渡假一樣，而同時我也会參加很多party活動。」

透過藝術創作或工作，Nowak實踐了休閒和旅遊，而這一切就像他的成長過程，藝術是看的、說的、做的、玩的，是生活中很自然的一部份。

## 虛構世界下建立的恐懼與榮耀

作為多元數位藝術家，Nowak在藝術創作歷程中不斷發展自己的興趣領域，同時也藉由作品引發的接收效應，更瞭解數位藝術創作對人類生活所帶來的影響。他認為：「藝術就像是傳播的大型遊戲影響著人類，我們創造一些東西，並非只是為了我們自己，而是要把它展示給他人看，並享受觀眾的反應與受到的影響。這是溝通的另一種形式，就像人與人之間在說話一樣，但有時更具爆發力，或許因為它們並非單純只用語言來直



接撼動情緒。情緒是關鍵，這就是為什麼電影或一些音樂對我個人而言是最強而有力的藝術形式，想想，有什麼東西能比一部好電影更能在真實生活之外創造更多的情緒？」

誠如Nowak對藝術與人類情緒的關聯性，比利時極右黨派—Vlaams Belang未經Nowak本人授權而盜用他的數位作品《The Dishes》，作為反對外來移民的政治宣傳，他們認為這個覆蓋如衛星盤子的高大建築物意味著不受限制的移民（歐洲穆斯林家庭大多裝有這種衛星盤）。

就某種層面來看，《The Dishes》這件作品對極右派份子帶來恐懼，進而以此作為政治宣傳工具，以企圖引起更多反外來移民者的恐慌。然而Nowak壓根不這麼想，他表示：「這件作品對我來說是幽默的設計，我想表達我們生活在過度媒體輸入與電訊傳播的時代，這與國族主義一點關係也沒有。除此之外，讓我驚訝的是，這是非常明顯的盜版行為，我真不敢相信他們就這樣幹了，因為今日每個人應該多多少少知道版權是什麼吧！」

事實上，藝術創作造成的社會衝擊或是觀眾的解讀，往往出乎Nowak意料之外，也是他一路走來更能感受到藝術作品對人類情緒影響的原因。他最為知名的作品《超時空包裹》，創作之初並未計畫製作環境短片，他表示：「一開始我寫了十個小故事，然後從中挑選較滿意的一個，當時我只是把這部片當作超現實的科幻動畫電影，帶有一點環境訊息，而我只是創造

我所期待看到的。沒想到後來有些片段變得具有環境或社會批判性，像《Blowout at Exit 16A》、《The Dishes》，我甚至還因此得到聯合國的『地中海環境獎』。事實上我一點也不排斥作一些純屬娛樂的作品，像我的作品《Can't smile without you》、《Disruption》、《The Shaved Bumblebee》或是燈光裝置《Edges》等等。」

Nowak為本能的創意創作，沒想到竟挑起觀眾敏感的情緒與社會議題的討論，從他坦然真誠的回答，讓我們再次見證虛構世界創建下的情緒衝擊與力量。

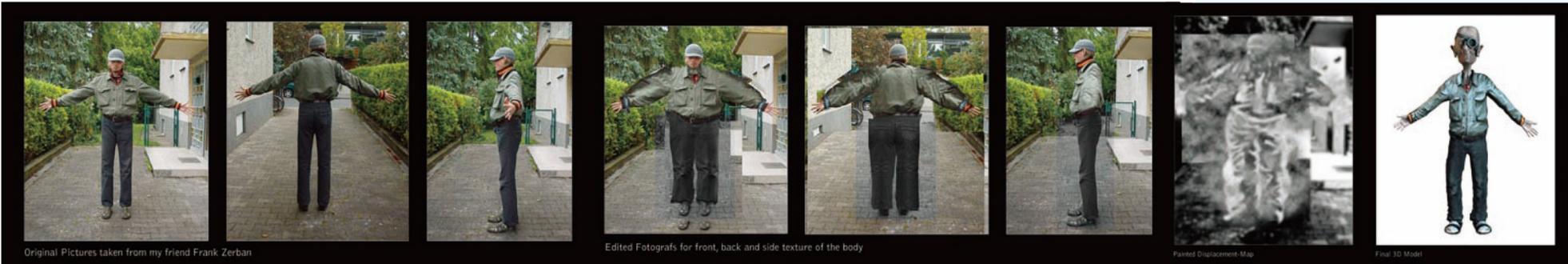
## 效率是維持高度動機的元素

對於數位藝術有興趣的玩家，或許會很好奇Nowak在技術面的養成及曾遭遇的困境，就動畫短片《超時空包裹》，Nowak與我作了一些分享，他表示：「這部片的整個製作過程大約花了六個月，基本上視覺部份花了約四個月時間，其他時間用在聲音合成及作最後完成處理，在2004年時，我其實已經蠻會建造背景環境，但在當時角色的動作對我而言是最困難的，而且是最令我我不滿意的。這部片是我的畢業作品，當時我並沒有預期會拿到全世界去放，不然我會更用心在角色的動作處理上。那時我用了十台電腦（Pentium III和IV）在跑影像，而現今我仍用十台電腦在跑影像，但現在每部電腦的效率是以前那十台電腦的綜合。」

在軟體使用上，Nowak表示他最常使用的是3ds Max來創造他的世界，再配合Photoshop作圖片處理及Adobe After Effects作影片構成，還有透過Syntheyes作動作追蹤，Zbrush來作有機3D模型。過去Nowak也用Adobe Indesign作了很多印刷輸出品，並使用Flash作過許多網頁，但現在他的工作大多與3D和影片相關。Nowak表示他的興趣是隨時間而變的，目前他最享受的用「攝影機貼圖」（camera mapping）技術快速地把2D環境創造成3D立體環境，而這也成為他近年來最專精的部份。他將此技術使用在多數的專案中，像動畫短片《超時空包裹》中的建築物，作品《Salad》中的蔬菜或是音樂錄影帶《Spring》中的跳躍物體，都是由此技術完成。Nowak認為：「這當中帶來的愉悅感來自『效率』，因為如果早上我有個點子，然後晚上看到成果，這會令我相當開心。」他進一步表示：「做事有快速的進展和成效對我而言是相當重要的，因為

- 1.
- 2.
- 3.

- 1.電腦繪圖(CG)作品《The Shaved Bumblebees》
- 2.《超時空包裹》片中老人收到神奇包裹。
- 3.電腦繪圖(CG)作品《Blow Out at Exit 16 A》



《超時空包裹》片中人物，從2D實體影像立體化流程。



## 活動

### ★《理想主義的困惑》紀錄片巡迴放映 - 台灣藝術大學音像紀錄所畢業作品

影片簡介:<http://blog.yam.com/homemirror>  
家/楊舜安/48mins  
誰能在最後終於矛盾地擺擺手，還祝福我那未知的去向。  
大家一起照鏡子/傅榆/63mins，一藍一綠的兩個家庭隔空相見，他們之間會產生什麼樣的對話？  
放映時間地點：  
5/9、5/23(六)PM9:00 原豆空間(現場/電話報名)  
臺北市忠孝東路四段553巷6弄2號 (02)2749-5027  
5/12、5/19(二)PM8:30 旁邊咖啡(現場/電話報名)  
台北市中原街37號旁邊 0928-625-052  
5/22(五)PM8:00 有河book(網路/現場報名)  
淡水鎮中正路5巷26號2樓 (02)2625-2459  
<http://blog.roodo.com/book686/>  
5/30(六)PM8:00 a Room房間咖啡(現場/電話報名)  
台南市長榮路一段234巷17號 (06)209-7979  
\*單場酌收場地費150元

### ●第31屆金穗獎入圍影展搶先特映會

時間：98年5月1日(五)PM19:00

放映影片：劇情片《消散》、《裙子》+實驗片《MILK MAN》  
座談：青春狂想曲  
地點：金車文藝中心(南京東路二段1號3樓)  
特映活動報名請洽：02-25628629(限額100名，本活動免費，現場並提供免費咖啡)  
更多相關最新消息請上金穗獎官方部落格：  
<http://gh31.pixnet.net/blog>

### ●5/3，金知雲《神偷獵人斷指客》和廖偉棠《波希米亞行路謠》腥風血雨中的流浪與鄉愁

【影】韓國電影·金知雲《神偷獵人斷指客》  
【詩】浪跡中、港、台的詩人·廖偉棠《波希米亞行路謠》  
時間：5/3(日)14:30~17:30  
地點：THE ROOM(位於The Wall地下街，台北市文山區羅斯福路四段200號B1)  
交通：公館捷運站，1號出口(基隆路口，百老匯影城地下室)  
參加辦法：先Email報名，來信請告知姓名、聯絡電話、參與場次，入場時再繳費即可。  
報名E-mail: [TheROOM@thewall.com.tw](mailto:TheROOM@thewall.com.tw)  
費用：200元(提供精選文章、一杯飲料)

### ●淡江大傳畢業製作紀錄片The Jumpers

展演時間/地點：  
5/5—20:20 文錙音樂廳  
5/9—15:30 華山藝文園區烏梅酒廠  
畢業展覽展期：  
5/4-5/7 黑天鵝展示廳  
5/9,5/10 華山藝文園區烏梅酒廠  
歡迎大家來找回心中最初的感動：  
<http://www.wretch.cc/blog/bboysdream/14700803>

### ●紅牆大戲院電影欣賞

《中央車站》，導演：華特薩勒斯，片長：110分鐘  
播放地點：台東表演藝術館(台東劇團)  
日期：5/23(六)  
時間：19:30  
活動網址：<http://www.ttrav.org>

### ●2009城市游牧影展

日期：4月23日至5月9日

票價：電影票 \$200 / 學生 \$150 / 預售5張\$750  
詳盡精采內容請上網：

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

### ●世新廣電畢業展影音作品【半熟爸爸】

本片由曾拍攝過許多廣告、MV、演出『波麗士大人』中的陳英傑一角的新生代男星-周詠軒(Wasir)以及入圍第45屆金馬獎最佳女主角的國片新星『渺渺』張榕容共同演出。  
首映日期：2009年5月9日 星期六  
首映時間：10:00 AM(免費排隊入場)  
首映地點：台北市西門町in89豪華數位影院(台北市武昌街89號)  
官方部落格：<http://www.wretch.cc/blog/mydaddyhero>

### ●「2009映像公與義」影展暨座談會

放映時間：4月21至5月3日  
放映地點：國立台灣美術館/影音藝術廳  
詳情請上網：<http://www.ntmofa.gov.tw>  
○「寶島曼波」映後座談會  
時間：2009年5月3日(日)下午14:00-17:00  
地點：國立台灣美術館/演講廳  
\*座談會報名自即日起至4月29日止，名額200名，請登入國立台灣美術館網站  
<http://www.ntmofa.gov.tw>，辦理報名。  
放映時間：4月21至5月3日  
放映地點：國立台灣美術館/影音藝術廳  
聯絡人 04-23723552轉641、635、636  
地點：台中市西區五權西路一段2號

### ●臺北市勞工電影院

時間：5/1(五)一八九五(保護級)  
5/16(六)馬達加斯加2(普通級)  
地點：國軍文藝活動中心(北市中華路一段69號)  
索票地點：勞工教育中心(迪化街1段21號6樓)、勞工教育館(承德路3段287號)、臺北市政府勞工局(市府路1號東北區5樓)志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前十日免費索票。  
活動期間：2009-05-01 至 2009-05-16  
活動日期：5/1、5/16  
活動網址：<http://www.bola-elife.taipei.gov.tw/big5/content/Content.asp?cid=226>

### ●2009綠色影展

時間：5/6(三)19:00-21:00  
播放：土地與資源、探討主題：加拿大生態資源垃圾大變身、探討主題：加拿大垃圾處理與回收經驗  
地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3F, 伯朗咖啡南京二店)  
報名電話：(02)2302-1122#20-24  
e-mail: [holawnc@gmail.com](mailto:holawnc@gmail.com)

### ●用心看电影-專門為視障朋友貼心安排的電影欣賞活動

05/09〈六〉14-17:00生生長流(普)  
06/13〈六〉14-17:00蝴蝶(普)  
參加對象：敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與  
活動地點：  
臺北市立圖書館啟明分館音樂廳  
(臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓)  
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428  
Email: [A15@email.tpml.edu.tw](mailto:A15@email.tpml.edu.tw)  
報名方式：  
請事先以電話、傳真或email方式報名。

### ●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間·臺北市八德路一段34號3樓(忠孝東路與八德路交叉路口，一樓為彩虹3C資訊廣場)  
交通資訊與地圖請看此：  
<http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872>  
電話：(02)2396-9092  
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元。  
Email: [taipeistock@gmail.com](mailto:taipeistock@gmail.com)  
BLOG: <http://www.wretch.cc/blog/newlife001>

### ●2009台灣地方志影展「首映暨巡迴場次表」

各場次時間地點：  
○5/1-5/3高雄場—高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號，電話：07-5511211)  
○5/9-5/10台中場—國立台中圖書館(台中市北區精武路291-3號，04-22261105)

農人的平凡就是故事，觀眾變成積極的聆聽者，開始享受認識世界某一個陌生角落的快樂。  
-《野球孩子》《賽鴿風雲》金馬/金鐘獎導演 沈可尚

這些地方，一輩子都不會去吧！只有在這電影才有機會一撇，獨特的遠端鄉村哲學，拿出耐性來、等待一下，就可品嚐甜美鄉村佳餚。  
-名歌手、主持人 豬頭皮(朱約信)

法國國寶級攝影大師雷蒙德帕東 懷舊手筆  
重拾簡單生活的美好

4/30 C'est la vie!

畢恆達/台大城鄉所、吳珮慈/電影學者、豬頭皮/朱約信/名歌手、主持人、成英妹/名作家、吳孟樵/名作家、王派彰/光點戲院策展人、郭力昕/政大廣電副教授、沈可尚/紀錄片導演、李偉文/荒野保護協會榮譽理事長  
……邀你走進南法村莊，探尋最真摯的原野感動

“大地俯拾即是詩意畫面，農人們充滿人生智慧的精采對白”

■德帕東49張精選得獎攝影作品 [www.ffe.com.tw/depardon](http://www.ffe.com.tw/depardon)

德客 凡爾賽 肯夢 AVEDA *parance* *smith&hsu* *FE* [www.ffe.com.tw](http://www.ffe.com.tw)

# 我在法國南部有間小屋

○5/13, 5/16-5/17嘉義場-洪雅書房  
(嘉義市長榮街116號, 電話: 05-2776540或  
0922-536133

○5/23-5/24南投場-南投縣藝術家資料館  
(南投市彰南路二段61號, 電話:  
049-2231191\*513)

詳細內容請上網: [http://blog.roodo.com/  
localvoice/archives/8577979.html](http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html)

## ●THE ROOM:《西藏,台北》紀錄片 放映

時間: 4/30 (四), 250 (含飲料)

19:30《西藏,台北》紀錄片放映,邀請《西藏,  
台北》導演吳米森,和閃靈主唱Freddy,對談。  
地點: THE ROOM (The Wall 地下街,羅斯福路  
四段200號B1)

交通: 公館捷運站, 1號出口

報名: THEROOM@thewall.com.tw

## ●<台客風雲> 經典台語片回顧影展

5/8 (五) 19:30 安平追想曲1965/黑白/35mm/104  
分/台語發音

5/22 (五) 19:30 溫泉鄉的吉他1966/黑白  
/35mm/95分/台語發音

6/5 (五) 19:30 舊情綿綿1962/黑白/35mm/95分  
/台語發音

6/19 (五) 19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台  
語發音/中文字幕

地點: 台東鐵道藝術村

電話: (089) 334-999

傳真: (089) 342-689

地址: 95041台東市鐵花路371號

E-Mail: trav.org@msa.hinet.net

<http://www.ttrav.org>

## ●【影像大同】影像紀錄培力課程－紀 錄片放映發表會

日期: 98年5月2日 (六) 13:00-19:00

地點: 有記名茶 (北市重慶北路二段64巷26號)

TEL: (02) 2557-1191

FAX: (02) 2557-1327

臺北市大同區興城街10巷16號2樓

部落格: <http://blog.roodo.com/docunion>

## ●臺北·光點上映電影

地點: 臺北市中山北路2段18號

電話: 02-25117786#630

詳見: <http://www.spot.org.tw>

放映影片:

《與巴席爾跳華爾滋》Waltz with Bashir (限  
04/10-4/17

導演 阿利佛曼 Ari Folman

《自由大道》Milk (輔) 04/03-04/17

導演 葛斯范桑 Gus Van Sant

## ●2009春·影詩Salon·牯嶺街小劇場

5/1

【影】北野武《那年夏天寧靜的海》(A Scene at  
the Sea)

【詩】商禽〈樹中之樹〉

時間: 隔週五 19:00~21:30

地點: 牯嶺街小劇場 (中正紀念堂站一南門市場出

口, 沿南海路往重慶南路方向)

費用: 50元 (提供精選詩篇)

主辦: 牯嶺街小劇場、原子映象

主講: 吳俞萱 (台北藝術大學電影創作所)

qffwffq@gmail.com

部落格: <http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>

## 課程、講座

### ●金穗講堂:從金穗短片到商業長片

《海角七號》魏德聖、《九降風》林書宇、《渺  
渺》程孝澤、《基因決定我愛你》李芸嬋等許多金  
穗獲獎導演,如今都開拍劇情長片獲得好成績,年  
輕導演們將分享從短片到長片的製作甘苦。

時間: 98年5月9日(六)PM15:00

主講人: 李芸嬋導演、程孝澤導演

時間: 98年5月12日(二)PM19:00

主講人: 吳俊輝導演

地點: 誠品信義店6樓視聽室 (北市松高路11號6樓)

### ●天台影城:故事列車 快樂故事派

故事列車不需收取費用,歡迎家長帶著孩子們一同  
來參與。

活動時間: 每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日  
上午11:00 - 12:00

活動地點: 【天台影城電影圖書館】台北縣三重  
市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位: 財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位: 社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話: (02) 2978-1433

活動網址: <http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary>

### ●讓愛飛揚藝術電影賞析講座

放映時間: 周三下午2:00、周六上午9:30

地點: 國父紀念館 三樓逸仙放映室

片單節錄:

○雨季的婚禮 (Monsoon Wedding) 印度 /114分  
鐘 /保護級 導演: 米拉·奈兒 (Mira Nair)

○就是不親嘴 (Pas sur La bouche) 法國 /112分  
鐘 /普遍級 導演: 亞倫·雷奈 (Alain Resnais)

○我的媽媽跳起來 (The Spanish Woman) 美國  
/87分鐘 /限制級 導演: 史蒂夫·賈克柏 (Steve  
Jacobs)

○池畔謀殺案 (Swimming Pool) 法國 /98分鐘 /限  
制級 導演: 馮斯瓦·歐容 (Francois Ozon)

○他不壞,他是我爸爸 (Hold My Heart) 挪威  
/88分鐘 /保護級 導演: 提格·威·迪森 (Trygve  
allister Diesen)

更詳細片單請上網:  
<http://www.yatsen.gov.tw/chinese/movies/>

●誠品講堂:貞潔與激情-電影對文學的  
愛與憎

時間: 02/27-05/01 (每週五) 19:30-21:30

地點: 誠品敦南店B2視聽室 (臺北市敦化南路一段  
245號, 02-87893388)

講師: 聞天祥 (專業影評人)

費用: 單堂350元/人, 10堂3200元 (兩廳院售票)

報名地點: 誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務  
臺 (每日11:00-20:00), 或兩廳院售票

洽詢: 02-87898880#862 古小姐

詳見: [www.esliteforum.com.tw](http://www.esliteforum.com.tw)

## 徵人、徵件

### ●徵人訊息 部落客影評好手免費看電影!!

in89豪華數位影院邀請愛電影的部落客一起加入影  
評專區!!

福利 > 首週免費電影+餐飲

要求:

1.電影上映首週觀看並且需購買套票套餐組

2.每次觀影後3天內需繳交影評或電影觀後感一篇  
及影評意見調查表一份

3.該文章需PO在本影院部落格,供網友瀏覽

4.報名者需有痞客邦帳號

請款方式:

憑票根及發票,星期一先檢附資料,於隔週四請款

\*意者請填寫履歷表並附三篇影評或三篇電影觀後  
感至報名信箱,

經審核通過我們將與您聯絡。

報名信箱: [service@in89.com.tw](mailto:service@in89.com.tw)

履歷表下載下載:

<http://www.in89.com.tw/news.php?nid=130>

### ●第31屆金穗獎電影社影評PK即日起 開始報名

【徵稿日期】: 98年4月22日-98年5月2日止

【活動贈品】:

佳作十名: FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89  
豪華數位影院電影票2張。

優選二名: FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89  
豪華數位影院電影票2張、電影資料館半年期會員  
資格。

首獎一名: FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、2008  
年電影年鑑一本、電影資料館一年期會員資格、  
in89豪華數位影院電影票2張、所屬社團將獲邀參  
加本屆頒獎典禮(10人為限)。

【報名觀看試片】

各大專院校電影社社長email來信lingli.  
chen@mail.ctfa.org.tw預約,如有疑問可電

02-2392-4243#52(AM1030-PM1800) 陳凌立小  
姐。詳細活動資訊及最新消息請上【金穗獎官方部  
落格】: <http://gh31.pixnet.net/blog>

### ●影市堂2009學生畢業展合作贊助計畫

影市堂2009學生畢業展合作贊助計畫即日起自98  
年5月31日止,歡迎各大專院校傳播電影相關系所  
畢業班/科系所或畢製小組申請。

詳細贊助活動內容及申請辦法請參考影市堂萬人拍  
電影官方部落格

<http://www.wretch.cc/blog/aka10000>

Email [thefilmmail@gmail.com](mailto:thefilmmail@gmail.com)

### ●電影《賽德克·巴萊》徵求演員

請將以下資料與照片傳到我們的信箱:

[seediq1930@gmail.com](mailto:seediq1930@gmail.com)

資料包含: 1.姓名 2.聯絡方式 3.年紀 4.所屬族群

5.地址 6.正面與側面照片各一

選角條件: 一定要是賽德克族、太魯閣族、泰雅族

或有2/1以上族群血統,身材精瘦勻稱,以會講族  
語為優先選擇。

○「莫那魯道」: 45歲左右, 180cm以上, 原始剝  
悍的面孔, 權謀又銳利的獵人眼神

○男: 40歲~60歲, 7人, 170以上, 165~170備選

原始的面容、獵人的眼睛、身手矯健

○男: 20歲~40歲, 30人, 165以上, 165~170  
備選

原始的面容、獵人的眼睛、身手矯健

○女: 40歲~60歲, 6人, 身高不拘

原始的面容

○女: 20歲~40歲, 10人, 身高不拘

原始的面容

○男: 10歲~15歲, 10人, 身高不拘

原始的面容、獵人的眼睛、身手矯健

○5歲幼童: 男兩名、女兩名, 原始面容

網址: [http://www.wretch.cc/blog/  
seediq1930/31695944](http://www.wretch.cc/blog/seediq1930/31695944)

### ●世新大學廣電系電視組三年級 《Pay》劇組徵演員

因學生製片,故無法提供酬勞。但拍攝期間將負責  
演員所有食宿交通,敬請見諒!

○角色: 女主角, 年齡約20歲左右, 身高長相不  
拘, 要能接受扮醜。

○拍攝日期: 2009年5月7日-5月14日

○拍攝地點: 以台北縣市為主

○聯絡方式: 製片: 范婉華 0930119875  
[meteorite49@hotmail.com](mailto:meteorite49@hotmail.com)

執行製作桃子 [hermesmomo@hotmail.com](mailto:hermesmomo@hotmail.com)

歡迎來電洽詢或將履歷寄到以上信箱。

### ●世新大學《Ear Hole》劇組徵演員

拍攝時間: 5月8號至11號(不一定每天都拍)

拍攝地點: 台北地區

○演員:

男主角: 20多歲。

女主角: 17歲, 高中生。

洗衣店婦人 視覺年齡30~40

女主角哥哥: 大學生, 20歲

路人男子: 18-25歲

耳洞師父: 男, 30-40歲

美髮店老闆: 女, 30-40歲

○酬勞: 因學生製片,故無法提供酬勞,但會提供  
三餐加宵夜及接送服務

○聯絡方式:

慧燕 0935870531

技安 0986963852或寄站內信可

### ●「2009勞工金像獎」短片徵選競賽

徵件期間: 自即日起至6月30日止

獎項分為五大類

(一) 一般勞工關懷獎

(二) 原住民勞工關懷獎

(三) 身心障礙勞工關懷獎

(四) 國際移工關懷獎

(五) 沒落產業文化關懷獎

頒發獎項名額如下:

特優10名, 每名頒發獎金5萬元、獎座1座。

佳作10名, 每名頒發獎金5千元、獎狀1幀。

活動網址: <http://www.topwin.com.tw/labor/>

活動期間: 2009-03-01 至 2009-06-30

活動網址: <http://www.topwin.com.tw/labor/>

### ●CNEX 2010年紀錄片徵案主題: 危 機與轉機

CNEX將透過發生在底下三個領域的現象與故事,  
來組織具備洞察力的紀實影片,以呈現「危機與轉  
機」這個時代性的命題: 金融與經濟 | 生態與資  
源 | 人文與價值。

■ 提案收件截止日期: 2009年6月15日

■ 初審入圍名單將於2009年七月下旬公佈

■ 決審工作坊與提案會將於2009年九月中旬在北  
京舉辦

歡迎對主題有所興趣和想法的導演、製片人與文字  
工作者、社會工作者參加!!

詳細的徵案辦法與說明,請見CNEX官方網站

[www.cnex.org.tw](http://www.cnex.org.tw)

電話: 02-8230-1643

### ●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑

參賽對象: 不限影片創作經驗,竭誠歡迎關注社會  
公義議題的個人或團體報名參賽。

獎項與獎勵:

一、首獎: 壹名, 獎金新台幣五十萬元整。

二、評審獎: 貳名, 每名獎金新台幣二十萬元整。

三、入圍獎: 伍名, 每名獎金新台幣五萬元整。

收件日期: 即日起至98年8月31日截止。

聯絡電話: 02-2306-5297

簡章下載:

[http://webhd.xuite.net/\\_oops/cceforg/34u](http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/34u)

報名表下載:

[http://webhd.xuite.net/\\_oops/cceforg/9as](http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/9as)

(如有任何更動, 將隨時公佈於活動網站上)

## 院線新片

### ●奪魂夜車 Night Train

導演: 布來恩·金

上映日期: 04/30

克洛伊 ( 莉莉索碧斯基飾 ) 和比特 ( 史提夫贊恩  
飾 ) 搭上一班夜車, 車掌邁爾斯 ( 丹尼葛洛佛飾 )  
前來查票時, 驚覺和克洛伊及比特同車廂的一位乘  
客猝死, 這三個原本不相識的人更發現這位猝死乘  
客身上竟藏著一盒鑽石, 三人貪念一起, 決定將屍  
體丟進火車即將經過的河中, 如此一來就沒人會知  
道他曾搭上這班車, 在共同犯下滅跡罪行之後, 三  
人卻開始爾虞我詐想將鑽石佔為己有, 夜正濃, 他  
們三人的命運將會如何?

### ●異形魔種 Splinter

導演: 托比衛爾金

上映日期: 04/30

一對年輕情侶波莉與賽斯來到郊外歡度他們的戀愛  
週年紀念日, 不幸地, 一個凶惡逃犯丹尼斯的出現  
讓這趟旅行頓時轉變成一場噩夢, 逃犯和他的女友  
萊西挾持這對情侶當作人質, 並搶奪他們的座車做  
為逃亡工具。意外被湊在一起的四個人, 萬萬沒想  
到綁架根本稱不上是這場噩夢的開端…!

### ●紐約愛情故事 Two Lovers

導演: 詹姆士葛雷

上映日期: 04/30

住在紐約布魯克林區的單身漢李奧納多 ( 喬尼菲尼  
克斯飾 ), 意外的與新搬來的女鄰居蜜雪兒 ( 葛妮  
絲派特洛飾 ) 談起了戀愛, 但事情可不這麼簡單,  
李奧納多在家人的安排下早早就有了婚約, 夾在家人  
與新戀人之間, 他要如何選擇?

### ●鄉村教師 The Country Teacher

導演: 博丹·斯拉馬

上映日期: 05/01

一位天資聰穎的自然科學老師, 在任教的學校裡認  
識了一名女子及她十七歲的兒子, 他與該名女子間  
沒有愛情的火花, 卻迅速的發展出堅定的友誼, 他  
們都知道彼此對於愛與希望都有種擔心與害怕的不  
確定性…。

'09 國立臺灣藝術大學  
美術學系98級畢業展

展覽日期\_5月5日-5月9日  
開幕茶會\_5月6日 p.m.2:00  
展覽地點\_大漢藝廊  
臺北縣板橋市大觀路一段59號/  
國立臺灣藝術大學教學研究大樓B1  
展覽網址\_



## 搖滾、電子、實驗

周五 5月1日

### ●閃亮金曲華語之夜

10:00pm 操場 免費入場  
和平東路二段169號二樓  
電話：02-2703-9766

### ●不熟的朋友派對+Go Chic&Bounce

#### Girlz

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●【挪威入侵 Vol.1】

#### Goddamn+Infernal

#### Chaos+Bazooka+Horsemen

7:30pm The Wall \$600  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Markus Schulz+【A State

#### Of Sound】Jimmy Chen+Burn

#### Electric+Saucey+Dominik

#### Hooker+006

10:00pm Luxy \$600  
台北市忠孝東路四段201號5樓  
電話：0955-904-600

周六 5月2日

### ●【回歸原點: As on E】

#### Vertigo+Tiger+Jimmy

10:00pm Luxy \$600  
台北市忠孝東路四段201號5樓  
電話：0955-904-600

### ●騎去哪樂團

1:00pm 誠品敦南戶外廣場 免費  
台北市敦化南路一段245號  
電話：02-2775-5977

### ●Total Disruption+夏生まれ

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●【游牧影展樂團演出】凱比鳥&其他

(之前播放音速青春紀錄片)

6:00pm 台北藝術村 \$350  
台北市北平東路5號  
電話：02-3393-7377

### ●【游牧影展活動後派對】

#### Collider+New Hong Kong Hair

#### City+Mr.Blends+Spacefunk

10:00pm BLISS LIVEHOUSE \$200(憑影展印章免費)  
台北信義路四段148號  
電話：2702-1855

### ●張懸&Algae 唱也要先唱給你(妳)聽

8:00pm The Wall \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●【Bounce Girlz

#### present】F Dargon+THE

#### LOWBROWS(JP)+Spykee Fat

11:30pm The Wall \$700  
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162

### ●THE SOUL,SWEAT AND SWANK

#### SHOW

10:00pm Bliss 免費  
台北市信義路四段148號  
電話：02-2702-1855

### ●動力火車【繼續轉動】live巡迴

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$550  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

周日 5月3日

### ●張懸&Algae 唱也要先唱給你(妳)

#### 聽！

8:00pm The Wall \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周三 5月6日

### ●Tanapo+優雅逆轉

9:00pm 地下社會 \$100  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

周四 5月7日

### ●阮丹青&Sunshine Costa+利未人室

#### 內樂團

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

### ●閃閃閃閃

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

周五 5月8日

### ●若蟲上升傳思派對

9:00pm 崑崙藥用植物園 \$500  
桃園縣龍潭鄉高平村一鄰八~二號  
電話：03-471-7326

### ●絲襪小姐

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

### ●猴子飛行員+小護士

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●「破音時間 Distorted Time 四回」

#### envy TAIWAN CONCERT

8:00pm The Wall \$1200  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周六 5月9日

### ●伍佰&CHINA BLUE 2009 LIVE

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$900  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

### ●FOOTLOOSE:THE 80'S PARTY

11:00pm 地下絲絨 \$350  
台北市武昌街二段77號B1  
電話：02-2314-1868

### ●Bitter+斑斑+1976

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●滅火器和胖虎battle

8:00pm The Wall \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Neon

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

周日 5月10日

### ●Nouvelle Vague新浪潮樂團【世界首

#### 度巡演台灣終點站】

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$1350  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

### ●TANAPO

3:00pm 板橋誠品藝術書區 免費

台北縣板橋市中山路一段46號

電話：02-2959-8899

### ●北教大熱音社成發

7:30pm 南海藝廊 自由樂捐  
台北市重慶南路2段19巷3號  
電話：02-2392-5080

## 爵士、民歌、老歌

周五 5月1日

### ●藍又時

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

### ●T.F.P.董舜文&Friends

9:30pm 河岸留言 400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●騎去哪+玩具相機

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

### ●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●鄒女+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●阮丹青 & Sunshine Costa+New

#### Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)  
電話：02-25790558

周六 5月2日

### ●小白

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●Finn+來吧！焙焙！

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

### ●動力火車【繼續轉動】live 巡迴

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$550  
台北市西寧南路177號  
電話：02-2370-8805

### ●劉娜娜

9:00pm 河岸留言 500  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●Bunoa Sera+New Idea House

#### Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)  
電話：02-25790558

周日 5月3日

### ●【卡夫卡不插電】1976

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話：02-23641996

### ●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲  
料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)  
電話：02-25790558

周一 5月4日

### ●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲  
料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周二 5月5日

### ●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲  
料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●Penny+彭桂慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周三 5月6日

### ●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲  
料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●于立成+官靈芝+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周四 5月7日

### ●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲  
料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●阿達兄妹+吉巴奈+郎祖筠&林俊逸

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五 5月8日

### ●阮丹青 & Sunshine Costa+New

#### Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●鄒女+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周六 5月9日

### ●Bunoa Sera+New Idea House

#### Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內  
地下樓)

電話：02-25790558

### ●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

### ●NyLas

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話：02-23641996

周日 5月10日

### ●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

低消飲料一杯  
 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)電話：02-25790558  
**●光頭杰+賴銘偉+阿達**  
 9:45pm EZ5 \$500  
 台北市安和路二段211號1F  
 電話：02-2738-3995  
**●利得彙+日京江羽人**  
 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
 台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
 電話：02-23641996

## 古典、傳統、藝術

周五 5月1日

**●中音的綺想—中提琴重奏之夜**  
 7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500  
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
**●國泰世華財富管理深琴鉅獻-李雲迪鋼琴獨奏會**  
 2:30pm 國家音樂廳  
 \$1200,1800,2400,3000,3600,4800  
 台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 5月2日

**●陳雅菁長笛獨奏**  
 8:30pm 學校咖啡館 \$300  
 台北市青田街一巷6號  
 電話：02-2322-2725  
**●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《北藝大管樂團2009春夏音樂會》**  
 2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100  
 台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票  
**●第六屆GALA盛會音樂會**  
 7:30pm 國家音樂廳 \$500  
 台北市中山南路21-1號 洽年代售票  
**●2009新逸藝術華人樂壇的風華-張欽全鋼琴獨奏會**  
 2:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800  
 台北市中山南路21-1號 洽年代售票  
**●2009臺北市傳統藝術季梁祝系列4「蝶·夢」**  
 7:30pm 臺北市中山堂中正廳  
 \$200,300,500,800,1000  
 台北市延平南路98號 洽兩廳院售票  
**●劉忠欣鋼琴獨奏會—莫札特鋼琴奏鳴曲之夜系列**  
 7:30pm 功學社音樂廳 \$200  
 台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票  
**●逐夢2009—心聲合唱團年度音樂會**  
 7:30pm 新舞臺 \$100,200  
 台北市松壽路3號 洽兩廳院售票  
**●十方樂集週末音樂會系列—絕代風華話木笛**  
 7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250  
 台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

周日 5月3日

**●NSO 發現未來大師系列—時間與空間的愛情遊戲**  
 2:30pm 國家音樂廳  
 \$400,600,800,1000,1200,1500  
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
**●2009新逸藝術星秀系列音樂會-(花園仙境)-和母親的下午茶**  
 2:30pm 新莊文化藝術中心 \$100,200  
 台北縣新莊市中平路133號 洽年代售票  
**●國樂人生系列6「璀璨的歌」**  
 7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200  
 臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周三 5月6日

**●美化人生心靈饗宴—福智讚頌創作曲發表會**  
 7:30pm 新舞臺 \$200,500,1000

台北市松壽路3號 洽兩廳院售票  
**●嘎達梅林—詹永明笛子獨奏會**  
 7:30pm 台北市中山堂中正廳  
 \$350,450,600,800,1000  
 臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票  
**●【TSO40—北市交40週年團慶音樂會】巴許基洛娃與北市交**  
 7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000  
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 5月7日

**●張雅晴2009小提琴獨奏會**  
 7:30pm 國家演奏廳 \$200,300  
 台北市中山南路21-1號 洽年代售票  
**●蕭邦百分百-陳冠宇2009鋼琴獨奏會**  
 7:30pm 基隆市文化局演藝廳 \$100,200,300  
 基隆市信一路181號 洽年代售票  
**●2009吳璋芸單簧管獨奏會**  
 7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$200  
 台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票  
**●美化人生心靈饗宴—福智讚頌創作曲發表會**  
 7:30pm 新舞臺 \$200,500,1000  
 台北市松壽路3號 洽兩廳院售票  
**●夏之香頌2009—葛美勒與風之香頌法式管樂團**  
 7:30pm 國家音樂廳  
 \$300,400,800,1000,2000  
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 5月8日

**●薛映東.Belcanto.台北-經典義大利**  
 7:30pm 新舞臺  
 \$300,500,1000,1500,2000  
 台北市松壽路3號 洽年代售票  
**●飛舞薩克斯風四重奏-飛舞樂擊**  
 7:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$200  
 臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票  
**●2009張瑞芝雙簧管獨奏會**  
 7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500  
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
**●十方樂集週末音樂會系列—從古典到爵士**  
 7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250  
 台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

## 活動、講座

**●母親節去Y17--媽的!爸的!搖滾嗑!**  
 Date: 2009.5.10.(SUN)  
 Time: 4pm- 10pm  
 Venue: Y17青少年育樂中心 10F (仁愛路一段17號10樓,林森南路口)  
 Artists: 夾子電動大樂隊、賽璐璐、海豚樂隊、The Little、輕鬆玩、電風扇  
 預售 \$400 (洽年代售票,4/24-5/9)  
 現場 \$500  
 oasis票根折扣票 \$250 (洽地下社會,4/24-5/8,限量400張,售完為止)購票者帶父母入場者,憑證件父母免費入場,再送一朵康乃馨!入場即贈送《YCPTA-3 Mother! Father! Rocker!》合輯,內有此次表演樂團精彩曲目收錄,只送不賣。同步表演新概念首次演出)  
**●【R U READY 2 DANCE?】HIGH TIDE+SKARAOKE+DJ @ llenblow**  
 時間:5/15(五)11:30pm  
 地點:地下絲絨台北市武昌街二段77號B1  
 電話:02-2314-1868  
 票價:\$350  
**●2009國立台灣大學藝術季**  
 時間:5/1(五)5:30pm開始  
 地點:國立台灣大學(台北市大安區羅斯福路4段1號)  
 表演者:盧廣仲+韋禮安+廖文強+張懸+1976+蚊子+大家+Sunny Charlie

活動網址: <http://artfest.ntu.edu.tw/index.html>  
 電話: 02-3366-3366  
**●Night of Anger**  
 時間: 5/1(五)9:00pm  
 地點: 倉庫藝文空間(八德路一段34號3F)  
 電話: 0926263730  
 計畫發表: 《二頁》呂岱如 鄭慧華+《一個當代藝術中心,台北(提案)》雜誌專輯 楊俊  
 音樂接力賽: 蘇育賢+OverDose樂團+DINO+王福瑞+Databass  
 影像特區: B Brother+錢藏+唐翊雯  
**●臺北市文山社區大學「寫自己的歌班」師生自彈自唱創作表演**  
 時間: 5/30(六)、6/27(六)下午2點。  
 票價: 免費  
 表演曲目:  
 一、學員創作詞曲  
 二、顏志文老師創作詞曲  
 地點: 台北市立圖書館景新分館1樓(臺北市文山區景後街151號1樓)  
 電話: 02-2930-2627  
**●愛雷克雅維克音樂節**  
 5/2  
 2:00pm-3:00pm Chinese Tango (現代時期)  
 4:00pm-5:00pm Oli (民謠搖滾)  
 6:00pm-7:00pm 賽璐璐 (藍調搖滾)  
 8:00pm-9:00pm 美聲之夜-詩人之戀 (巴洛克時期)  
 5/3  
 2:00pm-3:00pm 絃琴藝緻室內樂團 (古典時期)

4:00pm-5:00pm Verve弦樂四重奏(浪漫時期)  
 6:00pm-7:00pm Nylas (電子搖滾)  
 8:00pm-9:00pm 八十八顆芭樂籽(龐克搖滾)  
 地點: 雷克雅維克實驗室(北市濟南路一段7號B1)  
 電話: 02-2397-0979  
 票價: 預售:單場250元,實驗套票400元(任選1場古典+1場搖滾),現場任一場次300元  
 售票方式: 兩廳院售票系統、誠品音樂(敦南店、信義店)

## 徵人、徵件

**●嗶勢網路電台徵求不插電演出**  
 嗶勢網路電台徵求有興趣音樂創作人|樂團參加節目,詳情請下載報名表。  
 請至: <http://chance-radio.com/news.asp?nid=150>  
 下載報名表  
 填寫完畢請將報名表mail至以下信箱  
 kk11201kk@hotmail.com  
**●國臺交廣徵創意寫手**  
 「音樂作品徵選」部分,今年無設定創作主題,以最大編制不超過兩管編制為徵件訴求。目的是希望透過大型管弦樂創作曲目,鼓勵初出校園的新世代作曲家持續投入管弦樂曲之創作,徵件截止日期為即日起至7月31日止。  
 徵選報名及作品編制請詳見國立臺灣交響樂團網站  
<http://www.ntso.gov.tw>或電洽04-23391141轉152  
 研究發展組。

2007 德國柯特布司國際影展  
 2008 韓國首爾國際青年影展  
 2008 蘇菲亞國際影展  
 2008 維爾雷吉歐歐洲影展 觀眾票選最佳影片  
 2008 葡萄牙國際電影節 最佳競賽影片

**家人我來挑 家規你來訂!**

德國新銳導演 馬克梅爾 作品

# 家有規

FAMILY RULES!

<http://www.newaction.com.tw/2009/familyrules/>

超值預售套票 2張只要 NT\$360, 請洽絕色影城售票處或博客來售票網

5月8日(五)晚場起 由你來作主 優士電影有限公司



講題:辦公室節能大作戰—打造舒適環保的辦公環境  
講師:減碳達人張楊乾(台達電子文教基金會媒體企畫專員、低碳生活部落格主)

## 課程、培訓、工作坊

### ●啟動內在革命！21天無痕生活挑戰營 ~Leave No Trace~

(1)藉由感官復甦喚起參加學員對於地球環境以及資源消耗的意識，進而激發更多對於無痕生活化的創意思考。  
(2)透過團體參與的力量，讓參加學員在日常生活中完成21天無痕生活的習慣養成。  
◎主辦單位：台灣生態登山學校  
◎課程時間：98年5/23-6/27  
◎報名截止：5/15 (五)  
※ 詳細簡章&報名方式請見網址 <http://mthschool.org/forums/t/405.aspx>  
Tel : 02-2753-5815 (二-五 9:30-17:30)  
E-MAIL: mthschool@mthschool.org

## 徵人、徵件

### ★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！  
我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。

如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

一、應徵人員及相關資格：  
◎物質科學教師（一名）：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。  
◎來校兼課亦可。  
◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。  
二、權利義務  
請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>  
三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐  
電郵：holistic@ms65.hinet.net  
◎本校近期熱烈招生中～～～

### ●萬華社區大學 徵單車樂活推廣課程講師

因應單車樂活風潮，規劃單車相關課程，一方面推廣單車休閒，一方面亦期望藉由課程帶給民眾正確的自行車相關安全觀念，並在老師的帶領下規劃自行車旅遊，藉此介紹台灣單車旅遊之美。  
應徵資格：1.喜愛單車休閒。2.男女不拘。3.有高度熱忱。4.熟悉單車機械構造。  
工作地點：台北市南寧路46號  
上課時間：週一至週六任選時段  
開班條件：15人以上開班  
應徵請上網登錄<http://www.wanhuaco.org.tw/Recruit/TeacherNeedKnow.aspx>  
或洽23064267-12 陳小姐

### ●中華民國社區營造學會徵人訊息

職缺類別：專案執行企劃人員  
工作地址：台北市延平北路一段237號  
工作內容：  
\*社區營造工作(包含社區輔導、諮詢)  
\*對公共政策或文化政策發展有概念及興趣學習者  
\*執行公部門專案計畫(執行及撰寫報告書)  
\*工作待遇：面議  
專案人員資格：  
\*學歷大專(院)以上，碩士畢業優先面試，兩年以上工作經歷\*對社區營造、公共政策或文化政策發展有興趣及熱誠者\*具企劃書撰寫整合能力(面試時請帶相關作品)、溝通協調能力，熟電腦操作、文書處理。(歡迎各系參與)  
有意願的朋友，請以書面方式，儘快將個人履歷表EMAIL到wps6668@yahoo.com.tw，或郵寄至學會(台北市延平北路二段 237號)。  
連絡人：吳小姐  
連絡電話：0922226833  
電子信箱：wps6668@yahoo.com.tw



## 行動、連署、募款、聲明

### ●野空間 常態性活動(每週舉行)：

◆禮拜一：自己幹文化讀書會  
這是一個非學術形式的討論會，找了來自各種不同知識背景的有趣傢伙，從他國行動者的故事看起。我們試圖尋找改變社會的更多種可能，並且一起自己幹下去！  
書本：《自己幹文化-革命與派對》為主的主題式討論。

補充閱讀：《社會運動概論》、其他相關的文章。  
◆禮拜五：民眾自決電影院  
我們徵求有意思的影片、沒意義的影片、有趣的影片、無聊的影片、有價值的影片、惡搞的影片、自己不想看又想要強迫別人看的影片、所有影片！

每個週五晚上六點半在野空間，我們一起投票決定看什麼  
◆禮拜日：關懷農村青年讀書會  
有鑑於政府提出農村再生條例，借再生之名行滅農之實，舉債兩千億猛築再生橋樑和派系；為了永續我們的寶貴農村，我們決定有所行動。行動以前，我們必須擁有足夠的相關知識、洞見甚至建立屬於自己的論述，才有辦法重新省視強大的自由市場邏輯，為台灣的農村找出新的可能性。

詳細書單/活動流程請見：  
<http://savage-house.blogspot.com/>  
歡迎來信1106action@gmail.com報名活動  
地址：台北市同安街28巷7弄9號  
電話：02-23678263

●勞工反失業，五一上街頭  
今年五一國際勞動節，八大勞工團體共同發起「反失業聯合行動」，以「反失業」為遊行主題，提出五大訴求，並將五大訴求說帖於4月17日由遊行總指揮毛振飛理事長率領，親送至行政院及立法院二大黨團。反失業聯合行動之團體將在四月二十八日假中華電信工會召開行前誓師記者會，由各團體之領導人共同出席，宣告勞工團結的決心。會中將公佈五一當天遊行路線、參與遊行之單位及人數，同時作最後的強力動員，呼籲各行各業勞動者以及面臨失業威脅的勞工一同站出來。

遊行訴求：  
訴求一、創造長期穩定就業 提高公共服務品質  
訴求二、限制雇主濫行解僱 嚴格控管非典型僱用  
訴求三、強化集體勞動力量 落實產業民主理念  
訴求四、重構社會安全體系 實現資源分配正義  
訴求五、以公營事業為標準 提升全體勞工權益  
歡迎各媒體女士先生蒞臨採訪  
新聞聯絡人：全國產業總工會秘書長謝創智  
0932-641-394

●反對種族歧視！平等保障移工+本勞工作權  
我們肯定移工對台灣社會的貢獻，要求保障移工基本權益

1、取消聘僱年限  
2、自由轉換雇主  
3、保障移工團結權  
4、廢除私人仲介，強制國對國直接聘僱  
5、立法保障家務勞工

新聞連絡人：台灣國際勞工協會TIWA陳秀蓮  
0939-503-121；顧玉玲0933-169-516

●原住民吶喊：我要有尊嚴的工作--原住民立即就業政策要等多久？

短期即興式的就業政策對於高失業率不可能有「立即」的改善，原本就業就不易的原住民又該如何在紊亂、空洞的就業政策中得到些許經濟狀況的改善呢？原住民族需要的絕對不是空洞的就業政策，對此，我們提出下列訴求：

1. 通盤整體的原住民就業政策規劃  
2. 原住民定額進用的確切執行  
3. 原住民薪資的保障  
4. 提供長期穩定的工作機會  
5. 勞保全面的強制?保

新聞連絡人：  
天主教新事社服務中心 張謝庭，0912845475  
黃淑英委員國會辦公室 黃怡翎  
0926480962

### ●濁水溪文教基金會，青年關心公共事務系列討論會第一場 “What Went Wrong?”

主講人：前立委林濁水，  
與談人：作家張鐵志、師大台文所助教莊佳穎  
主持人：社運工作者楊偉中  
地點：5/1 (五) 19:00pm野空間  
(中正區同安街28巷7弄9號)。

### ●從菜園中誕生的撒烏瓦知部落

專題座談：05/03 (日) 3:00-5:00 pm  
主講人：陳雪 (作家)  
李俊賢 (藝術家、高苑科大建築系副教授)  
江一豪 (三鶯部落自救會顧問)  
王秋月 (人民火大行動聯盟發起人)  
新樂園藝術空間

<http://www.wretch.cc/blog/slyart>  
<http://www.slyart.com.tw/index.htm>  
104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓  
電話/ 02-25611548 傳真/ 02-25683667  
開放時間：週三~週日 1:00-8:00pm

### ●搶救淡水老街歷史建物連署

淡水老街上的四連棟為日據時代所建造的警官宿舍，前兩年選舉辦過周錫瑋縣長與藝術家的座談，怎麼縣長說拆就拆、而且已經發包了呢？開發一條老街的思惟，應是從原有的人文面貌出發去創造；然而決策者枉顧人民聲音，吃定了我們居住的城市，反而讓老街的風味盡失！既然是錯誤的政策就不可以讓他發生！

親愛的，我們真的不能再做錯事情了！  
拆掉老街的歷史，老街還能叫作老街嗎？  
5月1日(五)晚上七點，觀潮藝術廣場，淡水老街上  
中正路300號(星巴克與榕提問的廣場)，需要你的發言與現身來支持！

媒體聯絡與活動相關聯絡人  
賀蓮華 老師 0933421970  
紀榮達老師 0917998098

### ●抹煞人權記錄，抹煞反省的必要連署

「台灣人權景美國區」即原警總軍法處和看守所。在文建會的規劃中，直接抹去其歷史脈絡與意涵。甚至可能為因應進駐團體所需，而對園區造成不可逆的硬體破壞，對曾在此拘禁甚至喪失性命的政治犯長輩將是嚴重的侮辱，也將是全民無可挽回的重大損失。因此，我們鄭重地提出民間的呼籲與訴求：

1. 請文建會立即停止接受藝文團體申請。要廣泛地收集政治受難者與家屬團體、人權、民主歷史與文化資產等各界意見，在社會與政府充分對話的情況下，再重新規劃屬於民主資產的「景美人權園區」之營運方向。  
2. 馬英九總統一路走來，致力於推動二二八事件及白色恐怖案件的平反與和解。請馬總統與執政當局慎重考量，若景美與綠島園區能繼續朝「人權園區」發展，將展現執政團隊對歷史的尊重與推動社會的和解的決心，也對人權與民主教育推動具有立竿見影的效果。  
連署聯絡人：葉虹靈 (台灣民間真相與和解促進會執行秘書) (電話：02-2652-5128，0920-379-387，傳真：02-2653-6487，email：contact@taiwantrc.org)

### ●全球勞工團結起來！反對血汗工廠！

共同譴責勝華科技公司(WINTEK)違法剝削勞工！  
網路連署行動  
連署頁面：<http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009042210484600>  
訴求：

1. 恢復台灣廠遭解雇勞工工作權，並撤銷妨害名譽告訴！  
2. 出面與東莞廠勞工協商，依法給付工資與加班費！不得對罷工的勞工有解雇、不利待遇等秋後算帳！  
3. 中國、台灣、印度、韓國等地政府立即對勝華科技公司全面勞動檢查，並要求勝華公司改善勞動條件！否則停止該公司的各項投資計畫、土地及租稅補貼等優惠措施！  
4. 建請Apple (iPhone)、Nokia、宏達電 (HTC) 等品牌商，需依國際「供應商行為準則」，立即要求勝華改善勞動條件，並且停止打壓工人及勞工團體之惡劣行為。如果勝華拒不改善，各大品牌廠商應以維護國際勞動人權之前提，重新檢討與勝華的合作關係。  
5. 各大品牌廠應要求勝華允許第三方獨立勞工團體入廠(東莞廠、台灣廠、蘇州廠)進行勞動檢查，以昭公信。  
聯絡人：自主工聯 執行長 朱維立  
0981-238732、wei-li-1210@yahoo.com.tw  
敬邀踴躍連署！回函email：wei-li-1210@yahoo.com.tw，傳真：02-22721473

### ●精障代表訴求連署書

訴求：  
1. 勞工局應主動推動修法，擴大「臺北市身心障礙者就業基金諮詢管理會」中「身心障礙者或身心障礙福利機構、團體代表」的總席次。

2. 勞工局須重視〈精神障礙類別〉代表草根民主的發聲管道，為「第九屆台北市身心障礙者就業基金諮詢管理會」的結果給一個清楚交代，並提出具體處理方式。

3. 勞工局應恢復開放「諮詢管理會」以外，與各障礙別基層公開對話的座談會機制，包括提出「精障就業政策」進行對話。

如果您認同精障就業服務的重要性，與肯任多年來大家的努力、參與讓社會更進步！簽署後請回傳FAX:27048048 陳淑芳(電話:02-27093600轉5125或5123；0926639186)

### ●遲來的正義—要求全體社工及一切勞雇關係一體納入勞基法！

雖然「社會團體」如今將適用勞基法，然而，社會工作者勞動權益的完整拼圖仍然存在許多缺口：  
一、公部門社工、部份宗教機構社工、學校社工仍未納入勞基法保障

二、社會工作者組織工會的團結權嚴重受限  
社工工會籌備小組期盼勞委會能夠公告一切勞雇關係適用勞基法；並且擴大社會保險的參與，強制五人以下之僱用單位需為其勞工投保勞工保險，讓所有勞動者都能夠在法令之下獲得權益保障。

新聞聯絡人  
社工工會籌備小組 黃盈豪 0920-898-108  
田奇峰 0920-894-756

社工工會籌備小組blog：<http://swerunion.blogspot.com>  
社工工會籌備小組email：swer.union@gmail.com

## 徵人、徵件

### ●台灣紅不讓盲人棒球隊徵求志工

訊息內容：盲人可以打棒球、也能跑壘得分、只要有志工在場維持場內安全。球隊目前固定於板橋大漢橋下河濱公園內練球、自5月起第二與第四個週日早上9:00~下午3:00左右。我隊已報名參加2009年的世界盲人棒球比賽、比賽日期為7月27日到8月1日。

誠徵  
1. 球隊志工、男女年齡不拘、只要您喜愛棒球、喜愛在戶外活動、能於週末時間與球員互動、幫忙搬運壘包器材。  
2. 球隊陪練員、男女年齡不拘、希望有棒球運動基本底子。也請參考以下網站。  
也非常歡迎未曾接觸過盲人棒球的視障朋友來運動。

<http://blog.yam.com/helix956/article/12996016>  
<http://tkutimes.tku.edu.tw/New/2006/detail.php?seqno=000014845>  
聯絡人：陳玲玲 09 6 8 6 0 8 1 6 7  
rinrin831@gmail.com  
王辰光 0 9 2 8 4 8 6 6 7 7  
NBBA的官方網站<http://www.nbba.org/>

### ●桃園撒烏瓦知部落極需物資

部落現況 <http://support-sanying.blogspot.com/>  
任何你想到在寒風中，老人家所需的物資！  
有空的朋友也請到撒烏瓦知部落協助年老族人清理家園。物資種類及數目將隨時更新  
聯絡人：張牧師 (0917205415)  
若聯絡不到，請寄信到sanyings@gmail.com留下聯絡方式，謝謝。

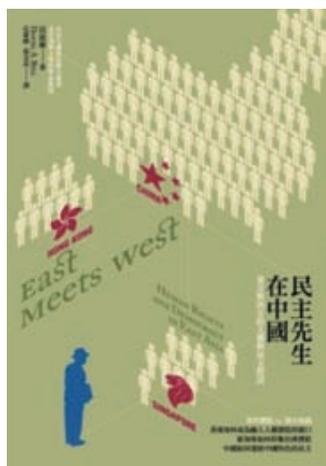
或開車送至集中地：撒烏瓦知部落

### ●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴！

台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名  
環境資訊中心 / 資深專案執行乙名  
環境信託中心 / 專案執行乙名  
發展與資源整合部 / 專任行政助理乙名  
發展與資源整合部 / 業務專員乙名  
皆享勞健保、勞退，意者請註明應徵的「工作職稱」，將個人簡歷寄至  
service@e-info.org.tw；我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認，如超過3天未收到確認郵件，可來電洽詢：02-2302-1122#13，葛皇濱先生。

### ●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少也要能聽、說、會讀、寫更好  
服務時間：每月至少兩天，以周日為主  
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯  
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓  
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



書名：民主先生在中國：關於人權與民主，東方與西方的看法是……（East Meets West—Human Rights and Democracy in East Asia）  
 作者：貝淡寧（Daniel Bell）  
 譯者：孔新峰、張言亮  
 出版：左岸文化 2009 / 02

## 西方遭遇東方：人權與民主的跨文化對話

文／Fran

出版社將貝淡寧（Daniel A. Bell）的East Meets West: Human Rights and Democracy in East Asia譯為《民主先生在中國：東方與西方的人權與民主對話》，雖無多大的問題，但是，一般讀者若沒有注意到小字的副標，很容易就會被書名的主標誤導（貝淡寧本人建議譯成「西方遭遇東方」）。事實上，《民主先生在中國》所欲探討的，比較是延續自1992年新加坡前總理李光耀提出「亞洲價值」後，在政治哲學及人權理論中引發的「普世價值」和「亞洲價值」的論爭，即：人權和民主體制是否具有普世價值？

儘管「亞洲價值」的論爭主要發生在二十世紀末，隨後即因廣受批判而式微；然而，晚近卻有重燃討論的趨勢。根據美國《時代》雜誌在2009年一月刊登的〈震盪中的亞洲民主〉（Asia's Dithering Democracies），『亞洲民主動態調查』（Asian Barometer Survey）在南韓、蒙古、台灣和菲律賓等國執行的Asian Barometer Project，發現到這些國家的人民對民主

的好感和支持度都降低，而且隨著專制統治記憶的淡薄，對獨裁者的懷念竟在蔓延。泰國人民民主聯盟（PAD）的Visitchai Kemajitpan也指出：「你們不能期待這裡有歐美式的民主，我們應該要有我們自己的東方式民主（Oriental democracy）」。

這些現象令該文作者Hannah Beech再度問了這個問題：「亞洲和民主相容嗎？」

「亞洲價值」首先是由李光耀提出來的。他在1992年，將東亞社會的經濟發展成就歸功於東亞的價值觀，也就是儒家文化；在李光耀看來，「犧牲個人利益來追求群體利益，是這一個地區快速發展的一大動力」。緊接著在1993年，中國、印尼、馬來西亞和新加坡等國在聯合國人權會議前的準備會議上，共同簽署了一份「曼谷宣言」，該宣言主張人權議題必須考量到各個國家在歷史背景、文化傳統及經濟發展上的差異。換句話說，「曼谷宣言」具有相當濃厚的文化相對主義色彩。也因此，隨後在維也納召開的聯合國人權會議上，各國代表即對「普世人權」（或「西方價值」）和「亞洲價值」展開了十分熱烈的辯論。

在考慮「亞洲價值」時的關鍵問題顯然在於，我們得要去分辨，政府為了遂行威權統治所提出的亞洲價值，和，東亞的知識份子所意識到的，在其文化傳統中與西方觀點不同但與政治相關、且可作為政治實踐的價值。而後者當然也就值得被認真對待。

### 結合自由主義與儒家文化：中國特色的民主？

貝淡寧長年旅居在香港、新加坡和北京，特別是自2003年開始即在北京清華大學任教。根據貝淡寧的觀察，隨著共產主義的不再能激勵中國人民，中國政府顯然有意轉向文化傳統，也就是儒家文化而非西式的自由主義民主，來取得統治的新的正當性。亦即，中國大陸從過去十餘年開始的「儒學復興運動」，其背後雖有伴隨經濟發展帶來的民族自信心，但其實也有政治操作的痕跡。

更為重要的是，許多中國的知識份子也轉向儒學、並與台灣學界展開對話，試著從中找到可以解決目前中國政治困局的出路。例如，中國學者劉軍寧在觀察東亞的現代化模式時，就發現在東亞，「儒教傳統與自由主義」呈現出一種相互融合的局面；職是之故，劉軍寧提出『儒教自由主義』：

「在政治上，儒教自由主義表現為代議政治、憲政政治、政黨政治加上儒家的施政作風。在經濟上，實行自由市場經濟，加上克勤克儉、互幫互助的儒家工作倫理，同時政府受儒家富民養民思想的影響對經濟生活進行積極的調控管理。在道德文化上，儒教自由主義既引入自由主義對個人權利、自立自主和競爭精神的強調，又保留了儒教忠恕孝順、尊老愛幼、重視教育和注重集體利益的價值傾向。」

出事，不是乖乖接受政府紓困，就是被安排與其他銀行合併，1980年代以後叱吒華爾街的投資銀行，正式宣告消失，紛紛被迫轉型為傳統商業銀行。此後，這個世界再沒有過去那種靠著買賣公司、期貨、債券等金融商品賺錢的「投資銀行」。約翰·洛夫、彼得·楚普在《華爾街的猴戲—闖蕩華爾街金融叢林》一書中，以他們自己在投資銀行工作的經歷，寫出第一手的現場報導，如實的將投資銀行的運作模式和隱藏在高獲利背後的紙醉金迷、酒池肉林生活全都披露。

嚴格來說，投資銀行並不是「銀行」，而是以證券業務為主的金融事務代辦機構（性質其實比較接近台灣證券公司）。和靠著存放款賺取利息差的商業銀行不同，投資銀行不接受存款業務，也不撥發貸款，而是為企業提供股票/債券發行、上市或公司重整、併購、清算等業務，再向企業收取佣金（財務顧問/承銷業務）。另外，投資銀行還向投資人提供證券經紀服務和資產管理服務，或者運用自有資本，在市場上進行投資交易（證券經紀/風險投資）。所以投資銀行不是因為有能力所以賺大錢，反而像是個聯合壟斷的超大型「龐氏騙局」，利用各種方式幫一堆像安隆的企業籌措資金（股票上市），販賣債券，進行大規模且毫無人性的企業重整，透過不斷的買賣企業，承銷一堆根本沒資格讓股票上市的爛企業的上市案，從中賺取鉅大利潤。

台灣學者李明輝顯然也同意「儒教自由主義」相當類似港台新儒家如徐復觀、張君勱對中國現代化道路的構想。而貝淡寧在《民主先生在中國》所提出的「第三條路」，也是試著結合儒家價值和西方的自由主義。簡單地說，貝淡寧並不認為中國的傳統會反對西方自由主義的社會方式，除了極端個人主義的生活方式；與此同時，中國傳統確實有可能為西式民主政治提供替代方案。亦即，在貝淡寧看來，儒家可以提供一種「賢士主治」的政治體制的形式。

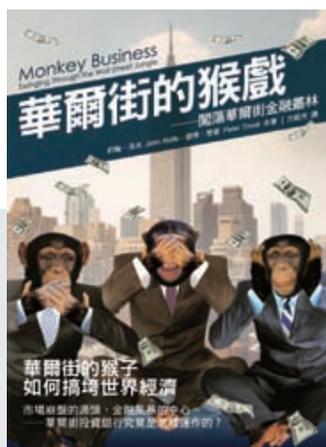
簡單地說，貝淡寧所設想的「中國特色的民主」實則是兩院制：賢士院（meritocratic house）和民主院（democratic house）。前者的代表係由自由、公正的競爭性考試中遴選出來，類似儒家的科舉制度，但是當然考試內容不會侷限在儒家經典，而且在決策前需有公開的實質性審議過程。後者則由民主選舉產生。而兩院的憲法地位，根據書中虛擬的德模的堅持，賢士院應該居於民主院之下。

然而，首先，不可諱言的是，儒家的政治理想具有賢士主治、文明禮儀、社會和諧以及「家父長制」等的特色，如果「儒學自由主義」又將取集體利益、棄個體權利，那麼，在反對者眼中，就難免會有「為威權主義張本」的嫌疑。其次，就理論而言，儒家的「人觀」比較接近社群主義的觀點，例如，提出「儒家社群主義」的狄百瑞（William Theodore de Bary）就用「人格主義」代換了自由主義的「個人主義」。而且，以國家中立性的爭議來說，儒家所訴諸的由政治權威去提出道德共識，也與自由主義的中立性原則不相容。亦即，在理論親緣性上，社群主義似乎比自由主義更容易和儒家結合？第三，儘管中國晚近有儒學復興運動，但根據中國憲法，中國共產黨的政權正當性仍在於社會主義，因此謝韜在《炎黃春秋》的〈民主社會主義模式與中國前途〉，或許還比較有可能成為國家願意採取的意識型態？當然，目前這個模式已被政府拒絕。但問題是，除非修憲，否則「中國特色的社會主義」就仍然是中國官方明訂的意識型態。

最後，頗值得我們留心的是，正如貝淡寧已觀察到的，「現代化理論」在東亞出現了極為弔詭的現象。即，一般假定經濟發展會催生一個新興中產階級，而當他們逐漸成長壯大並產生政治自覺之後，就有可能促進民主轉型。可是，在東亞，整個情況卻是逆轉的，中產階級由於是國家經濟家長制管理方式的主要受益人，因此他們在利害關係的權衡下更傾向於支持專制統治的現狀。換句話說，在中國，威權主義所取得的經濟發展的成就，正好破壞了民主的工具性論證的根基；台灣在面對與中國的經濟整合時，恐怕不容許任何樂觀。

那麼，投資銀行壞事做盡，為何遲遲沒有人出面披露？一來是投資銀行鋒頭正健時，可以說是喊水會結凍，沒有取得罪；二來，投資銀行深知人性的弱點，以超高薪資和福利，讓進入其中的員工全都中了奢華享樂的毒，培養一批批熱愛享受因而需要賣命賺取高薪來支付生活開銷的金融新貴；第三，投資銀行有複雜的分工與嚴密的防範，一般低階員工根本沒有辦法接觸到核心業務機密，就算真的有機會接觸若膽敢爆料也將承受來自公司法律顧問的無止盡攻擊。

約翰·洛夫與彼得·楚普在《華爾街的猴戲—闖蕩華爾街金融叢林》一書中，從投資銀行的面試、訓練、工作內容（設法拼湊出讓爛公司可以上市上櫃的企劃案）、年終派對（荒盈無度，在派對上人都變成了禽獸）、出差（以為是美好的頭等艙與五星級飯店之旅，實際上是不斷的轉機轉機再轉機和永遠的睡眠不足）、考績獎金、離職談起，深入淺出的描繪出華爾街金融業的貪婪嘴臉，是本非常值得一讀，看完此書，不知道有多少投資人還敢買進那些被證券分析師推薦/喊進的股票與公司債；透過此書，我們更也可以問問自己，如果自己面對五萬斗米的高薪誘惑，是否也甘願出賣靈魂，喪盡天良的做盡狗屁倒灶的壞事？

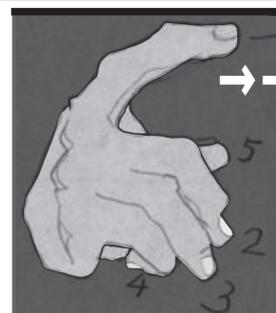


書名：華爾街的猴戲：闖蕩華爾街金融叢林（Monkey Business:Swinging Through the Wall Street Jungle）  
 作者：約翰·洛夫（John Rolfe）彼得·楚普（Peter Troob）  
 出版：馥林文化 2009 / 04

## 世界金融秩序是怎麼搞垮的？—投資銀行不為人知的真實内幕

文／王乾任

2008年9月，美國知名投資銀行雷曼兄弟倒閉，其他投資銀行如摩根士坦利、美林、高盛證券、貝爾斯曼等，也相繼



### 山外圖書社

排行榜

- 1 新科學（人民文學）
- 2 財主底兒女們（人民文學）
- 3 霍布斯傳（上海人民）
- 4 升庵詩話新箋證（中華書局）
- 5 現代西方文學觀念簡史（北京大學）

### 小小書房

排行榜

- 1 附魔者（印刻）
- 2 村落·遺跡（回看工作室）
- 3 策蘭詩選（傾向）
- 4 敲打天堂的門，古巴（大家）
- 5 小團圓（皇冠）

- 6 衛生紙詩刊03（黑眼睛文化）
- 7 我願意為你朗讀（皇冠）
- 8 一五一時詩選集（黑眼睛文化）
- 9 獵捕獨角獸（麥田）
- 10 負面思考的力量（商周）

THEME BOOKSTORE CHARTS



# 音樂靠邊站



# 電子散符穿透耳裡雲際時，你何處翻騰？



文／九號虱目魚

藝人：Depeche Mode  
專輯名稱：Sounds Of The Universe  
發行：Mute / EMI

Depeche Mode (以下簡稱DM)可稱為是自八零年代新浪潮以來撐最久、又相當固執於創作原鄉的團體。自1997年的專輯《Ultra》開始，似乎往後每隔四年，這隻黑色電子大蛇就會出洞盤旋一番，緊接著2001年的《Exciter》以及2005年的《Playing the Angel》似乎就在告訴你們這群當爸當媽的搖滾客們，可別比這已經是骨灰級的他們還先衰阿。

當然、新專輯《Sounds Of The Universe》，除了主唱Dave Gahan那一如以往令人懾魂多變的嗓音，以及Martin Gore那黑色迂迴的浪漫作曲，交互譜弄New Wave、Electronic、Synth Pop的氣息外，新專輯編曲破碎的點拍和電子琴混沌疊加深邃的次元錯覺，就好比一帖讓人著迷的空間毒藥。如首曲〈In Chain〉開場送出將近一分鐘的定格噪音和升調扭音，當墊伏的主唱潛入曲中時，兩邊立體聲道收錄的吉他WAHWAH效果器製造出來的反拍，立刻將聽者的神經扣在對稱位置，而這種轟炸、不同於電子舞曲花俏，而是如同鋪陳好的挾持。

此張於美國的錄音室所完成的第12張專輯，相較其第一張專輯《Speak & Spell / 1981》，顯然可以發現DM自初成團的流行舞曲，踏入實驗音樂的電郊荒野後就不再回頭。這張新作品裡可以聽見一種極致、一種被準確調校的終極精神聲響，聆聽這些電子散符穿透耳裡雲際，開始旋轉時，在專輯裡由Martin Gore獨自擔綱演唱的〈Jezebel〉的慢拍作品，細心挑出乾淨的帶電樂色搭建的三維宇宙，像是夢裡朦朧的清脆碰撞互擁的小隕石。



Depeche Mode將於7月開始將進行全美「Tour Of The Universe」巡迴演出。(圖片來源/www.sheknows.com)



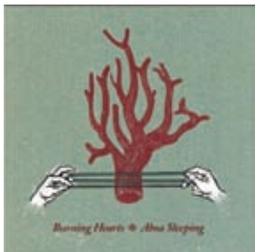
文／海德



藝人：800beloved  
專輯名稱：Bouquet  
發行：Moodgadget

後龐克加上瞪鞋有沒有搞頭？何止有搞頭，根本就是黯然銷魂

的組合。800beloved就是用這個作為招牌行走江湖。縱使玩音樂不是做算術，但我們仍能聽到樂團承諾的時尚龐克復興節奏，如果你能把那些稍微激烈的吉他自我催眠成shoegazing的話，那樣他們令人愉悅的程度絕對超乎想像，一些標準的JD形式黑暗、一抹迷幻攀升吉他，以及低劑量的新浪潮鍵盤，全部聽起都如此美好。即使夢境醒了你會發現此作好歌不多、旋律參疵、編曲僵化，但你卻不會記得太多世俗的缺點。



藝人：Burning Hearts  
專輯名稱：Aboa Sleeping  
發行：Shelflife

儘管模範生一向都是討厭鬼，但面對今年花草圈如此乾旱的窘境，我們仍會選擇擁抱Burning

Heart這種乖寶標準式的北歐Indie-Pop，這個由貓著火的鼓手與Le Futur Pompiste主唱組成的雙人組遵循了古法釀製的簡單式小品，具備了花草世界該有的花粉與翠綠，不會過敏也沒有蚊蟲叮咬，那種輕鬆無負擔略帶哀愁的女聲愛戀世界配上了略為鮮豔的New Order bassline，酥服又不太甜膩，乾淨整齊安全無害，儼然一附衛生股長搭檔風紀股長的模樣，好聽之餘卻心存疙瘩，因為我們總是期待著小規模又點痛的叛逆。



藝人：SPC ECO  
專輯名稱：3-D  
發行：ECO LAB

SPC ECO為瞪鞋一代元老Curve成員Dean Garcia的新計畫，除了幼齒的正咿主唱以外，

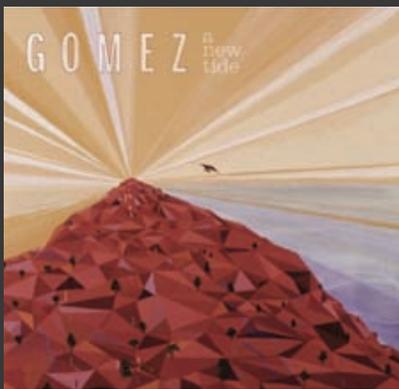
值得關注還是原始瞪鞋精神的延續，結果他帶給我們一張標準Slowdive系統化，既飄渺蒼白又夢幻迷離，緩慢燃燒與霧氣瀰漫建構成專門練習老套瞪鞋形容詞的作品，但卻也被老套老派的白色噪音感動給包圍。此張專輯可以成為你的最愛，只要你沒有貪婪地聽了太多Dream-Pop風格的瞪鞋團，還有具備一些獨特的耐心，以及對抗睡神休普諾斯的決心與勇氣，因為超過一個小時十三首歌的夢遊可不是每個人都喜歡的休閒活動。



藝人：Archive  
專輯名稱：Crontrolling Crowds  
發行：Warner Music France

倫敦老牌Trip-Hop樂團Archive近年來最感興趣的單字絕對是

「Epic」。上一張專輯二十分鐘的實驗仍存耳內，新作首曲十分鐘的大作就已乘浪而來，就在Trip-Hop鐵三角紛紛改變風格之際，Archive也在Art-Rock與Club方面著墨不少，當然故事還是得用宏偉壯麗的電子史詩來書寫，即使嘻哈元素已淪為點綴，部份編曲也因為想太多變成混音集，但卻仍不抹煞此作乃是Trip-Hop末世裡的文明火炬，雖然仍還不足以照亮整個世界，但卻已足夠吸引人們前來慰藉取暖。



## 西線無戰事

文／陳德政

藝人：Gomez  
專輯名稱：A New Tide  
發行：ATO Records

英倫五人團體Gomez剛出道時，人們常愛開主唱之一Ben Ottewill的玩笑，說他年紀輕輕，嗓音卻很滄桑，像個小老頭。眼睛閉上再張開，十年已過，如今沒人再提他的聲音老成這件事——在樂壇打滾良久，滄桑已成了理所當然。

Gomez雖於1998年以出道碟《Bring It On》(我的九〇摯愛專輯之一) 打破萬人眼鏡擊敗Pulp的《This Is Hardcore》、The Verve的《Urban Hymns》與Massive Attack的《Mezzanine》等大作，後來走的路卻自成一格。人事上Gomez不曾經歷更動，五個人一起玩了十幾年，感情還是好得很。特別是樂團不僅設雙主唱，甚至有「三」名主唱，此種競爭關係底下大夥還是互相體諒支援，不計較個人得失，實在很有修為。我曾有幸近距離欣賞一場Gomez的演出，團員就像多年好友般自在融洽，舞台表現自然迷人。

《A New Tide》是他們第六張專輯，請來長期與Iron & Wine合作的美籍製作人Brain Deck監製，他的專業與Gomez相得益彰。Gomez最受人稱道的地方在於音樂養分除了汲取英倫老搖滾，也大量吸收美國的藍調、草根鄉村與節奏藍調，這正是他們生涯前兩張專輯如此不同的原因，勇於替歌曲添加濃度極高的美式元素。

新專輯主打Gomez軟調溫馨的一面，全是起伏不大的中板曲子，民謠與藍調還是主軸，卻聽不見上張回魂作品《How We Operate》的有機碰撞感。順耳有餘，本質卻顯淡泊，期待他們下一次出擊找回剛猛醒腦的力道。



## CD CHARTS

### CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 4/27

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 NEKO CASE / Middle Cyclone     | 6 HANDSOME FURS / Face Control      |
| 2 YEAH YEAH YEAHS / It's Blitz   | 7 FEVER RAY / Fever Ray             |
| 3 DECEMBERISTS / Hazards Of Love | 8 BLACK LIPS / 200 Million Thousand |
| 4 DAN DEACON / Bromst            | 9 M. WARD / Hold Tim                |
| 5 MIRAH / (A)spera               | 10 BONNIE PRINCE BILLY / Beware     |

### BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 4/27

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Fightstar / Be Human                     | 6 AC/DC / Black Ice                  |
| 2 Lacuna Coil / Shallow Life               | 7 Muse / Black Holes & Revelations   |
| 3 Guns n' Roses / Appetite For Destruction | 8 Nickelback / All The Right Reasons |
| 4 Guns n' Roses / Greatest Hits            | 9 Nirvana / Nevermind                |
| 5 Nickelback / Dark Horse                  | 10 Paramore / Riot                   |



# 西方身體「體現」東方精神：《玩美舞孃》

文／但唐謨



《玩美舞孃》(海鵬提供)

《玩美舞孃》是一部題材頗有野心的電影，討論美國文化和中東文化的互動；同時也是一部可愛的電影，描寫著一個美國女孩為了理想勵志的過程。在今天世界上普遍對於中東懷有恐懼的環境中，這部電影的拍攝意圖頗讓人好奇。其實任何一部涉及東、西方文化的電影，都會碰到一個問題，就是如何處理刻板印象，畢竟種族刻板印象是這類電影戲劇張力的來源，《玩美舞孃》當然也逃不掉……

這部片的片頭很可愛，女主在輕快的調子中當郵差送信，這

段戲的紐約拍得很不像紐約（就是我們在一般電影中看到的紐約），畫面的取景角度安排，感覺好像是在某個繁榮的歐洲小城（當然，這也是我的刻板印象，我從沒去過歐洲）。這個女孩很像《閃舞》的女主角，白天當郵差（《閃舞》的女主角是當打鐵工人，更不可思議），下了班跑去練舞，想在紐約當舞者，只是她並不是最有才氣的舞者。在電影的後半段，她居然跑去埃及學肚皮舞，試圖為她的生命尋找生機……

在這部片的前半段，就先介紹了兩個「中東男孩」，也同時處理了兩種刻板印象。第一個是女主角的好「姊妹」：一個在酒吧工作的好心腸gay，他的外型舉止，完全符合了男同志刻板印象，有點camp，不過反正沒差。他是因為祖國迫害同性戀，逼著他「逃」到美國（而且交了很帥的男友）。另一個中東男孩，是女主角的新男友，一個住在紐約第五大道，唸MBA，帥到不行的埃及富家子，他來到美國的目的，卻完全符合了「美國夢」的刻板印象，就是要努力努力努力……相對之下，女主角想跳舞，反而似乎是很不切實際，她在紐約「混不下去」，於是想要「逃」到中東去學肚皮舞。在故事短短的前半段敘述當中，已經提出的許多讓人思考的東西，像是「逃離美國」和「逃出美國」的雙向關係，「美國夢」和「紐約夢」的差異……

故事的後半段，女主角來到了埃及，尋找她的「埃及夢」。但是她其實只看過一捲肚皮舞錄影帶，懷著一股西方人對東方

的浪漫想像，和一股美國人的傲慢，就很自不量力地說要學肚皮舞，事實上，她對東方根本一無所知。她一來到開羅，就直闖到男友家（沒有先打電話），然後闖到一位肚皮舞女伶家想拜師學藝（也沒有先打電話），她身上那種不自覺的誇張和傲慢，連我都看得很生氣。

這部電影的重點，當然是描寫她在一個有著文化差異的東方城市，如何學習、成長、接納、了解東方的過程。編導在處理文化差異，也不免落入了刻板印象思考，例如：東方的男尊女卑是值得批判的（這種東西舉世皆然，只是程度方法的差異）；東方的「格言」是西方人的精神糧食（New Age到想吐）。誠如前面所言，刻板印象是這類電影戲劇性「唯一」的來源，所以也沒差。不過這部片最重要的主題，其實是在說一個「西方身體」如何去呈現「東方精神」的過程。看得出女主角羅拉琳賽非常努力在學習肚皮舞的「技術」，但是「精神」這個層面，我相信很少很少西方人可以「體現」（embody）東方的。片中有一位舞蹈老師批評女主角「以一個美國人來說，跳得算是很好」，這句話說明了一切。

其實片中最精彩的舞蹈有兩段，一段是女主角的肚皮舞老師伊絲瑪罕一時興起，穿著黑衣服輕舞了起來，整個畫面突然好像春天到了；另一個是女主角在天台上拿起花花綠綠晒好的衣服翩然若微風起舞，全身的自在感讓人跟著她心曠神怡。這兩段舞蹈讓人念念不忘，因為大家都愛看唱歌跳舞啊！

## 從金炳興、黃華成到實驗短片《動物私語》、《歇後風景》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

近幾年來，擔任過這個、那個電影獎的評審，常會遇到有些評審認為「實驗類」的參賽作品大多沒什麼實驗性，獎項當屆從缺；甚至有人主張今後乾脆取消這個項目，免得丟人現眼。我反對取消，不可因為某次的不精采、不爭氣就切斷後起之秀出頭的機會。「實驗類」的冠軍當屆從缺，我也只是勉強讓步而已。不過，這並不表示「鄙夷參賽作品欠缺實驗性」的那些評審錯得離譜。有沒有創意？夠不夠實驗性？也許是相對的而非絕對的。空間上，沒見識過法國、英國的實驗電影，是台灣影像工作者不得已的侷限，無可厚非；時間上，台灣以往有過什麼什麼、怎樣怎樣，倘若你我孤陋寡聞、渾然不知，就太對不起本土的傑出前輩了。

近期，主編Eno與朋友何明鴻都轉告我，有位「金炳興」在《破報》網站留言找我。金炳興是誰？香港華人，十多年前定居加拿大。他從台灣大學畢業，後來留學歐美。多少年來，他是香港重要的電影理論家與電影批評家。早在1960年代，他跟台灣的邱剛健、黃華成以及香港的羅卡（劉耀權）共同創辦台灣的《劇場》雜誌，這些主編兼主筆以及他們的朋友們（李信賢、徐尹秋、郭中興、崔德林、莊靈、王禎和、陳映真、曹永洋……）翻譯了當時歐洲現代主義電影先驅的劇本，諸如雷奈的《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》、費里尼的《生活的甜蜜》、安東尼奧尼的《夜》、高達的《斷了氣》與《小兵》，譯介了多篇評論（譬如雷奈的《穆里愛》與高達的《狂人比埃洛》），而且，戲劇與電影並重（也翻譯了貝克特、尤奈斯勾、惹內、哈洛德·品特……等人的舞台劇作），理論與實踐兼顧（演出一些前衛舞台劇，拍攝8mm或16mm電影）。

《劇場》雜誌走在時代尖端，領先潮流，台灣社會當時或許跟不上，對台灣電影的影響從創作到評論卻深遠綿延、代代相傳。雜誌停擺後，這些藝術菁英各自散去。1980年代台灣新台電崛起時，人在香港的金炳興與羅卡卻比台灣所有的影評人更呵護楊德昌、侯孝賢的電影，不但在香港大力推介，而且來台



《歇後風景》(國家電影資料館提供)



《動物私語》(國家電影資料館提供)

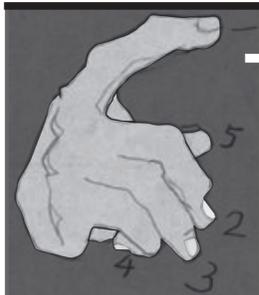
灣擔任金馬獎評審時，金炳興認為《光陰的故事》中楊德昌導演的短篇〈指望〉應該被提名最佳導演獎，羅卡希望楊德昌的《青梅竹馬》與侯孝賢的《童年往事》能夠雙雙入圍最佳影片與最佳導演項目。相形之下，台灣的影評人或觀念陳腐、思想保守或是私人恩怨無法看出台灣新電影的好，或是一面推崇卻順便圖利自己，天知道為誰辛苦為誰忙。

黃華成1967年的短片《實驗002》直到1994年1月24日方才第二次公開放映。他說他以往把一些黑片與白片剪輯到他的短片中，觀眾困惑。你我現今有緣見識雷奈、高達、安東尼奧尼電影中的「聲音」與「畫面」分分合合或有有無無的辯證省思，能不驚歎黃華成在幾十年前就跟這些電影大師互通聲氣？縱然沒有人物、甚至沒有畫面，聲音依然可以幫忙（或單獨）推展劇情！黃華成這部《實驗002》由張照堂攝影，金炳興單獨演出。第二次放映（竟與第一次相隔27年！）時，在電影資料館安排6塊銀幕（白布），採用放映現場「即興配音」（這一招打破電影與劇場的分野，每次放映就像舞台劇每演一次都可能「同」中有「異」！），而且觀眾等於也由「看」的位置被設計成共同參與「演」出（至少現場聲音演出，譬如笑聲、喝采聲）。黃華成在觀眾席一面放映、一面插嘴（既像評述自己作品，又似後設電影展現創作過程）。按照導演的說法，只穿短小釘字褲的金炳興「光了屁股」在奔跑（野外？），（攝影師張照堂就一路追著拍攝，使得金炳興彷彿在逃）。黃華成握著8mm放映機在6個銀幕以及銀幕外的黑布幔間讓影像到處亂竄，所以觀眾只能看到斷斷續續的畫面，不但影片中的人物在跑在逃，連整個影像、整部電影都在跑、在逃！黃華成不僅「拍攝」了「什麼」，而且還延伸到「怎麼」「映現」！這位

在不能吸菸的放映場合嘴裡含著沒點火的菸的老菸槍，反問觀眾：「不准吸菸，並沒有也不准含菸吧？」有人問到《劇場》雜誌在白色恐怖期間可曾受到官方刁難？黃華成妙答台灣從來就沒有白色恐怖，那個年代你習慣了台灣官方的家規，既然不可以把這一套在到達香港時用在香港（的自由開放），同樣，人家來台灣就要遵守台灣不一樣的家規。被逮捕是自己手法不高明，台灣哪有什麼白色恐怖啊？黃華成家的電話在戒嚴時期被特務監聽多年，他事後的回答居然雲淡風輕，用喜劇來鋪陳悲劇，幽默風趣。從電影到生活，他都極度實驗色彩！那次電影資料館全程錄影，黃華成哀歎影像被你們固定住了，還算什麼實驗電影？電影就死定了！

第31屆金穗獎實驗類的入圍片我都喜歡，都有驚喜。江淑婷的《動物私語》，「動物或大自然」與「人工或科技或現代都市」，常有相似性、同質性。兩造疊印時，又像前者被後者網羅、獵捕、囚禁甚至追殺。相煎與相容一體兩面？相似與相蝕（通常動物在弱勢受害的一方）並置？有時動物像是照片中的動物被「動畫化」；有時彷彿動態動物影像被定格或抽格；有時似乎被特效處理得很POP art；有時動物身影與植物形貌奇妙蒙太奇組合；有時化為光影、線條而自有故事在暗潮洶湧。

廖惠玲的《歇後風景》穿插的詩句像劇情概要（非記敘文式的而似抒情文般的）讓劇情既薄弱（所以不會成為「劇情短片」）又豐厚（拓展聯想）。台灣「光復」，人民受難，劇情片或紀錄片轉折，彷彿邁向實驗片的過程。治劇場與實驗電影於一爐，照片、影像、歷史、記憶、黑白、彩色、今昔（觀光與白色恐怖）、真實與扮演、山水與人物，揮灑出淡淡哀愁與濃濃沉痛。



### 全美週末票房排行榜 4/24~4/26

- 1 鬼迷心竅 Obsessed
- 2 回到17歲 17 Again
- 3 格鬥小子 Fighting
- 4 心靈獨奏 The Soloist
- 5 地球 Earth

- 6 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens
- 7 絕對陰謀 State of Play
- 8 孟漢娜電影版 Hannah Montana The Movie
- 9 玩命關頭4 Fast & Furious
- 10 快克殺手2：極速電擊 Crank High Voltage

### 台北週末票房排行榜 4/24~4/26

- 1 玩命關頭4
- 2 快克殺手2：極速電擊
- 3 3D血腥情人節
- 4 末日預言
- 5 怪獸大戰外星人

- 6 絕命派對
- 7 為愛朗讀
- 8 玩美舞孃
- 9 星月無盡
- 10 貧民百萬富翁



## 戲劇、舞蹈

週四 4月30日

### ●壯壯槓老外

8:00PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

### ●野墨坊一《窮鬼》

19:30  
高雄縣衛武營藝文中心(高雄縣鳳山市南京路449之1號)  
\$300元(兩廳院售票)  
http://www.ethanchen.org

### ●童歡藝術2009春季鉅獻-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

19:30  
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)  
\$300/400/500/600/800/1000元(年代售票)  
主辦單位：(02)2778-5596  
http://www.warawa.com.tw

週五 5月01日

### ●Hartley Pool - The Final Farewell Tour

10:00PM \$300  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
英語脫口秀English Stand up

### ●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:00  
東華大學演藝廳(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號,03-8635000)  
免費入場

### ●一一擬爾劇團勞動節公演

[Working, Walking 頭路·走路]  
19:30  
差事劇團(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)  
\$350元(提前一週預購或五人以上團購,每張優惠價300元)  
電話訂票 02-29107883, 0986725008  
E-mail訂票: playback8p@yahoo.com.tw  
http://tw.myblog.yahoo.com/playback-1102

### ●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:00  
東華大學演藝廳(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號)  
免費入場  
http://www.ghostdoll.url.tw/

### ●音樂劇[美好的人生]-王柏森.黃士偉領銜主演

19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$900/1200/1500/1800/2000/2500/3000元(年代售票)  
大風劇團(02)89413733  
http://goodlife.pixnet.net/blog

### ●童歡藝術2009春季鉅獻-日本飛行船劇團『七隻小羊與大野狼』

16:30、19:30  
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
午\$200,300,400,500,600,800元  
晚\$300,400,500,600,800,1000元(兩廳院售票)  
主辦單位：(02)2778-5596  
http://www.warawa.com.tw

### ●果陀劇場《回家》

19:30  
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)  
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000元(兩廳院售票)  
果陀劇場-楊小姐 02-2571-1753\*150  
http://www.godot.org.tw

### ●2009新點子舞展

舞蹈空間《不聽話孩子的故事》  
19:30  
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)  
\$500元(兩廳院售票)  
http://www.ntch.edu.tw/

### ●第一屆大開獨創劇場《男人幫2-百無禁忌》

19:30  
大開戲聚場(台中市台中港路三段107號B1)  
\$150元(兩廳院售票)各場皆已售完  
大開劇團04-23586129  
http://www.opentheater.org

### ●《黑色遊戲》

19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$350元(兩廳院售票)  
牯嶺街小劇場(02)2391-9393

### ●海妲·蓋伯樂

19:30  
國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)  
\$300,400元(兩廳院售票)  
主辦白同學 0989-670-541

### ●[鬼·瘋]公演-烏龍院

19:30  
城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200,1500元(年代售票)  
國光劇場02-29383567

### ●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00  
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)  
洽詢25682677  
\$880元(年代售票)

### ●雲門舞集2 2009 春門

19:30  
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)  
\$300,600,900,1200元(兩廳院售票)  
雲門舞集 02-2712-2102  
http://www.cloudgate.org.tw/cg2

### ●壯壯槓老外

8:00PM \$250  
(見4月30日)

週六 5月02日

### ●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00  
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)  
洽詢25682677  
\$880元(年代售票)

### ●台積心築藝術季--黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

14:30、19:30  
國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)  
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)  
http://www.bigfish.org.tw

### ●如果兒童劇團《微星山, 在哪裡?》

14:30、19:30  
鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)  
\$200,300,400,500,600元(兩廳院售票)  
如果兒童劇團(02)3343-3622  
http://www.ifkids.com.tw/

### ●[鬼·瘋]公演

14:30-李慧娘  
19:30-鍾馗嫁妹.牡丹亭.幽媾.宇宙鋒  
城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200,1500元(年代售票)  
國光劇場02-29383567

### ●第十一屆轉身戲劇節《牽》、《製造愛情》

14:30、19:30  
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$300元(兩廳院售票)各場次皆已售完  
洽詢:華小姐 0980-091-041  
http://blog.yam.com/turnaround08  
北大戲劇社《牽》、台大話劇社《製造愛情》

### ●揭開南管布袋戲的神秘面紗－水滸傳系列之盧俊義

19:30  
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
\$100,150元(兩廳院售票)  
http://www.iwj-puppet.com/r

### ●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30  
雲林縣文化局演藝廳(雲林縣斗六市大學路三段310號)  
\$300/400/600/800元(年代售票)  
九歌兒童劇團 02-2738-9859  
http://www.9s.org.tw

### ●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30  
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)  
\$200元(兩廳院售票)

### ●果陀劇場《回家》

19:30  
(見5月01日)  
●音樂劇[美好的人生]-王柏森.黃士偉領銜主演

14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●2009新點子舞展

舞蹈空間《不聽話孩子的故事》  
14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●第一屆大開獨創劇場《男人幫2-百無禁忌》

14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●Hartley Pool - The Final Farewell Tour

10:00PM \$300  
(見5月1日)

### ●《黑色遊戲》

14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●海妲·蓋伯樂

14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●雲門舞集2 2009 春門

19:30  
(見5月01日)

### ●壯壯槓老外

8:00PM \$250  
(見4月30日)

### ●童歡藝術2009春季鉅獻-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

14:30、19:30  
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)  
\$300/400/500/600/800/1000/1200元  
(見4月30日)

週日 5月03日

### ●[鬼·瘋]公演-伐子都.瓊林宴

14:30  
城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200,1500元(年代售票)  
國光劇場02-29383567  
●揭開南管布袋戲的神秘面紗－水滸傳系列之盧俊義

14:30  
(見5月02日)

### ●壯壯槓老外

8:00PM \$250  
(見4月30日)

### ●第十一屆轉身戲劇節《牽》、《製造愛情》

14:30  
(見5月02日)

### ●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

14:30  
(見5月02日)

### ●2009新點子舞展

14:30  
(見5月01日)  
●第一屆大開獨創劇場《男人幫2-百無禁忌》

14:30  
(見5月01日)

### ●音樂劇[美好的人生]-王柏森.黃士偉領銜主演

14:30、19:30  
(見5月01日)

### ●《黑色遊戲》

14:30  
(見5月01日)

### ●海妲·蓋伯樂

14:30  
(見5月01日)

### ●童歡藝術2009春季鉅獻-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

13:30、16:30  
嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)  
\$300/400/500/600/800/1000/1200元  
(見4月30日)

週一 5月04日

### ●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:30 中央大學大講堂(桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號,03-4227151)  
免費入場  
http://www.ghostdoll.url.tw/

週二 5月05日

### ●笑灑雙溪瘋曲藝-系列示範演出

19:30  
東吳大學表演藝術中心(台北市士林區臨溪路70號)  
免費索票：(02)2881-9471 ext.5712

### ●「蘭陵三十」屏風表演班【第廿回作品】《莎姆雷特》

19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$600,900,1500,2000,2500,3000,3600元(兩廳院售票)  
蘭陵三十籌委會 02-2721-9631  
http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

週三 5月06日

### ●Free Wednesday

8:00PM  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
免費入場、無低消, Open Mic時段, 歡迎大家上台試試自己搞笑的功夫。

### ●小木偶奇遇記

14:30、19:30  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$100,200元(兩廳院售票)  
環球技術學院幼兒保育系 05-5370988

### ●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

14:30  
虎尾科大音樂廳(雲林縣虎尾鎮文化路64號,05-6315000)  
免費入場  
http://www.ghostdoll.url.tw/

### ●「蘭陵三十」屏風表演班【第廿回作品】《莎姆雷特》

19:30  
(見5月05日)

週四 5月07日

### ●遊戲時刻

8:00PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

### ●2009鬼娃校園巡演-經典創團作《惡了》

19:00  
玄奘大學慈雲廳(新竹市玄奘路48號, )

# 26 POTS CHOICES

03-5302255)

免費入場

http://www.ghostdoll.url.tw/

## ●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

19:30

牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

\$450元(兩廳院售票)

晨星劇團 02-29256475、0913380817

## ●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

5/7\$300,600,900,1200,1500元；5/8-10\$400,700,100,1500,1800元(兩廳院售票)

http://tw.myblog.yahoo.com/taikun321

週五 5月08日

## ●國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作

Luigi Pirandello 《亨利四世Henry IV》

19:30

國立臺北藝術大學戲劇系館T305(台北市北投區學園路1號)

免費索票入場，每人限索兩張

網路索票http://taiwan-ebiz.com/rpt20080229/

RPT\_Ticket/class\_show.asp

洽詢 0912-658-702林小姐 0968-049-865沈小姐

## ●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30 嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號) \$300/400/500元(年代售票)

## ●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號) 洽詢25682677

\$880元(年代售票)

## ●2009田孝慈個人創作展演—停格

19:30

國立臺灣藝術大學舞蹈系501劇場(板橋市大觀路一段59號)

\$200元(兩廳院售票)

部分場次已售完

## ●掉.....十三月新銳實驗劇展

19:00

台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)

\$350元(兩廳院售票)

http://blog.roodo.com/13month

## ●2009愛樂劇工廠經典老歌音樂劇場《上海·台北—雙城戀曲》

19:30

國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)

\$400,600,800,1000,1200,1500,2000元(兩廳院售票)

## ●屏風小戲大作《三人行不行I》

19:30

南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)

\$300,400,500,600,700,800元(兩廳院售票)

主辦單位：(02)2773-3691

## ●台法視覺音樂偶戲劇場《戲箱》亞洲巡演

19:30

屏東縣文化處藝術館(屏東市和平路427號)

\$200,350元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/laboite

## ●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30

台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)

\$300,400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/mhyacd

## ●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《感官旅程》

19:30

曉劇場藝文空間(北市和平西路3段218巷3弄3號1樓) \$200元(兩廳院售票)

曉劇場 0953-186-507

## ●2009台中縣青年高中舞蹈科/台灣青年舞團巡迴舞展

19:30

臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)

\$200,300,500元(兩廳院售票)

## ●台積心築藝術季[逗你沒商量]

19:30

新竹交通大學中正堂(新竹市大學路1001號)

\$200/400/600元(年代售票)

主辦02-22345610

## ●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

19:30

(見5月07日)

## ●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

(見5月07日)

## ●雲門舞集 2 2009 春鬥

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

(見5月01日)

週六 5月09日

## ●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30

台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)

\$300/400/500元(年代售票)

## ●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號) 洽詢25682677

\$880元(年代售票)

## ●台法視覺音樂偶戲劇場《戲箱》亞洲巡演

19:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$250,450,600,800元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/laboite

## ●K24 第一季全6集 2009傳奇再現版

14:00

台中市中興堂(台中市精武路291之3號)

\$800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)

台南人劇團06-2747605

## ●一元布偶劇團《花開老爺爺》

14:30

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200元(兩廳院售票)

文山分館 2933-2199

## ●「蘭陵三十」新荷珠新記

19:30

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$600,900,1500,2000,2500,3000,3600元(兩廳院售票)

蘭陵三十籌委會 02-2721-9631

http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

## ●月光戲棚系列 3~西遊記之重返高老庄

14:00

臺北市中山堂廣場(台北市延平南路98號)

自由入場

演出者:小西園掌中劇團

## ●國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作

Luigi Pirandello 《亨利四世Henry IV》

14:30、19:30

(見5月08日)

## ●2009田孝慈個人創作展演—停格

14:30、19:30

(見5月08日)

## ●曉劇場—2009曉戲節遇見張曼娟《感官旅程》

14:30、19:30

(見5月08日)

## ●【貓神】明華園戲劇總團 2009新作巡演

19:30

(見5月08日)

## ●屏風小戲大作《三人行不行I》

14:30

(見5月08日)

## ●掉.....十三月新銳實驗劇展

19:00

(見5月08日)

## ●烏籠/幽默新喜劇[慾望城市]男人版

14:30、19:30

(見5月07日)

## ●蘭谷名華—2009崑劇名家匯演

19:30

(見5月07日)

## ●小木偶奇遇記

14:30、19:30

雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號) (見5月06日)

## ●如果兒童劇團《微星山，在哪裡？》

14:30

國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)

(見5月02日)

## ●雲門舞集 2 2009 春鬥

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

(見5月01日)

# 活動、講座

## ★桑雅劇場5月活動訊息 -無盡的潛藏無盡的綻放-

繼3/21、22之後，桑雅將常態性地舉辦各項聚會活動。主題涵蓋心靈、劇場、音樂、療癒等領域。

5/9(六) 印度樂器與靜心音樂

5/16(六) 奧修靜心體驗與研討

5/23(六) 身心與能量療癒

5/30(六) 大野一雄與冥劇場

活動時間從pm3：00到5：30。地點在北投新民路51之6號2樓 [新北投捷運站往泉源路方向，國軍北投醫院公車站牌正對面，湯布院旁巷內右手邊(巷口門牌為51-5號)] 酌收場地費100元。

詢問方式：電話 0228971175 (可留言)

e-mail：devasatyana@yahoo.com.tw

更多內容請見 http://blog.yam.com/sannyas

桑雅的活動希望既有課程、工作坊的品質，又是輕鬆自由的朋友聚會。真實的生命兼具精準的尺度和無拘的流動。透過持續不斷地共同探尋，我們或許會發現那隱藏的真理始終如百花在盛開。

## ●創作社第18號作品 少年金釵男孟母

演出時間：2009年5月14日-16日 晚上7：30

2009年 5月16日、17日 下午2：30

演出地點：台北城市舞台

編劇/導演：周慧玲

主演：徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯、劉守曜、竺定誼、楊一麟

原著：清·李漁(笠翁)《無聲戲》之六〈男孟母教合三遷〉

題字：董陽孜

購票：500、600、800、1000、1500、2000、2500、3000元

兩廳院售票系統 02-33939888

http://www.artsticket.com.tw

創作社洽詢專線：02-23397528傳真：

02-23397518

網址：http://creative.indextw.com

Email:creativ1@ms16.hinet.net

## ●特邀澳洲當代舞蹈劇場首席舞者--楊孝萱來台授課

此課程為師資水準最高的舞蹈工作坊，學員不需支付課程費，僅需支付場地使用費

◎報名截止日6/30，開課後不再開放名額。課程期間，希望旁聽者，請聯絡8213肢體舞蹈劇場。

◎報名專線：8213肢體舞蹈劇場 (02)2501-2969，王小姐。 8213信箱：8213dance@gmail.com

◎上課地點：牯嶺街小劇場3樓排練室。每堂課只招生13名學生

大師級現代舞蹈班：\$170 / 每場 高階當代舞蹈班：\$120 / 每場

全程參與者，將享有全額費用9折優惠。

一次報名兩種課程，將可成為8213兩年免費會員，享有8213所有演出購票最低優惠。上課資格：具有一定程度肢體訓練背景的表演工作者。

## ●動見体劇團教育訓練課程四月號更新！

原【服裝設計課程介紹】因講師出國

由 4月24日(五)19:00延期至7月3日(五)19:00。

詳情請見動見体BLOG:www.wretch.cc/blog/dongjianti

ADD:台北市中華路二段497號

TEL:(02)2301-1314

## ●「透視·戲發生」台東劇團2009春季新團員

招訓暨成人表演劇場 成果發表

時間: 5/2(六)15：30-17：00

地點:台東鐵道藝術村機關庫(台東市95045開封街671號2樓)

免費

http://www.ttrav.org/taitungartvillage/html/

2009\_performance1.html

# 徵人、徵件

## ★台北藝穗節<起飛。Jump>徵求演員及排練助理

徵求：2位男演員；1位排練助理

演出時間：2009年8/30,9/3,9/6,9/10,共五場

簡介：

一段帶著秘密的回憶 一群想被人看見的人

一個關於生死的故事 一齣因跳樓而起飛的戲

甄選條件：

1.對劇場有熱情，經驗不拘，年齡不限。勇於突破極限。對唱歌跳舞有興趣者佳

2.能配合6~8月的白天排練(時間可議)

3.由於經費短缺，演出不支薪，但有安全的保險和豐盛的慶功宴

時間：2009年5月21日 10:00~14:00

(可註明其他時間) 地點：台北市

方式：5/19前將個人履歷暨生活照寄送到

ryotooru@yahoo.com.tw，註明&lt;徵選 演員&gt;

甄選當天請準備一則關於自己的故事以及行事曆

## ●動見体劇團「我的天使魔鬼—睡美人」徵演員

【編導】張嘉容

【排練期間】2009年5月-6月每周一次

2009年8月中-10月密集排練(詳細出席依演員時間協調之)

【甄選角色】:男：視覺年齡30-40歲(或年齡看似莫測)，一至二名

【甄選時間】:2009年5月3日(日) 晚上7:00-10:00

2009年5月4日(一)下午2:30-5:30，晚上

7:00-10:00【甄選地點】:臺北市中華路二段497號

【聯絡方式】: 0911-508-213方同學，

0920-750-587曾小姐

【甄選方法】

一、甄選需求

1.兼具寫實及風格化表演能力，

2.可高度配合排戲及相關發展

3.將演出經歷及個人檔案寄至：

movetheatre@gmail.com

二、戲劇表現

1.自備5分鐘左右，有台詞/劇本的表演

2.個人才藝表演1~2分鐘左右(如需道具樂器請自備)

## ●窺視者劇團2009年底新作『眾裡尋她』徵求演員

徵求8-12位表演者從今年七月中起，加入為期四個月，每週兩次演員工作坊及排練，並於十月底參與『眾裡尋她』演出

時間：5月10日(日)AM10:00-PM 9:00

地點：再現劇團(台北市中正區南昌路一段43號B1，中正紀念堂捷運站南門市場2號出口)

聯絡人：斑馬 fousaison@yahoo.com.tw

電話：02-86872015 手機：0938-818126

窺視者劇團官網：

http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/

請上網下載並填妥團員資料表，也來信或致電斑馬報名預約甄選時間。

## ●玫瑰古蹟·蔡瑞月舞蹈研究社志工招募

希望更多志工朋友一起努力，加入古蹟志工行列，共同推展藝術與文化！

◎網站: http://www.dance.org.tw/

◎電話：2560-5724

## ●如果兒童劇團 徵劇場技術/製作人/執行製作

待遇福利：面議

應徵方式：請將履歷寄至聯絡人許小姐的信箱，會有專人通知及安排面試

whity3112@yahoo.com.tw

聯絡方式：許小姐 02-3343-3622#16

## ●2009牯嶺街國際小劇場藝術節 徵求活動志工

工作內容:支援演出前台，工作坊,座談等活動協助；文宣品及資訊發放、大肆傳播

演出地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

演出日期: 5/15-5/31，每週五、六、日(詳情場次請上www.glt.tw)

來電請洽：(02)2391-9393分機10 張小姐

來信請洽：guling.glt@msa.hinet.net

## ●金枝演社 徵金有志氣志工

工作地點:251台灣台北縣淡水鎮北投子62-10號

下載報名表:

http://www.goldenbough.com.tw/2006/volunteer.doc

聯絡:02-26237080

詳見Blog: http://tw.myblog.yahoo.com/ruxin-tsai



迪士尼影業感人呈現

Disney  
迪士尼

我們永遠不分開，好不好？

# 貓熊團圓路

Castle Hero Pictures Ltd



深入貓熊基地實地拍攝

5.08 (五) 晚場起  
有你真好

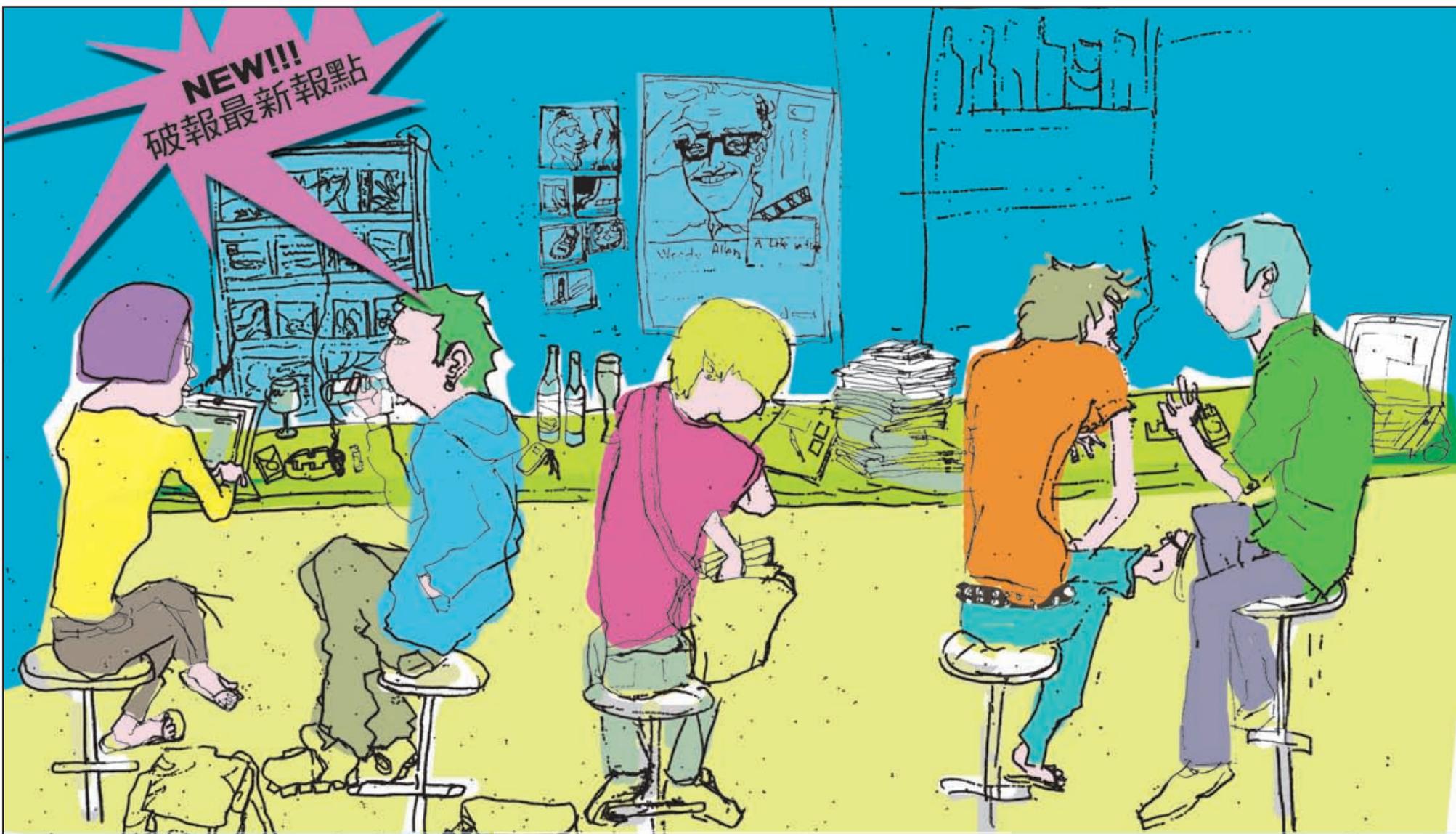
©Disney / Castle Hero 迪士尼發行 永遠受歡迎

[www.bvi.com.tw](http://www.bvi.com.tw)

Walt Disney  
PICTURES  
Disney Distribution, Inc.

(全版廣告)

# NEW!!! 破報最新報點



## ★台北市地區

### ★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡公館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路三段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路三段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口店(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信鴿法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

### ★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

### ★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆FNAC書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

### ★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆迷火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

### ★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶晶書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastille Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路4段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆akuma caca咖啡(四維路14巷)

### ★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

### ★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

### ★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

### ★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

### ★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

### ★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

### ★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

## ★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆小小書房(永和市復興街36號)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錕藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

## ★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中華路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書院(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中園路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書店桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店綠園道(台中市公益路)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆文藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉峰東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

## ★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長樂街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路西段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長樂路一段)◆加力畫廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百店(高雄市多三路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉中山路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

## ★台北市高中圖書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中圖書館.....等

## ★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會◆國立台北教育大學藝文系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錕藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝文系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長榮大學視覺藝術系◆台灣藝術大學紀錄系◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等