

# 破

週報

POTS 復刊 557 號  
免費取閱 4/24-5/3/2009



犀利的諷刺通俗劇碼，  
金融海嘯下的救贖  
—專訪《錢不夠用2》  
導演梁智強





周報

復刊557號 4/24 — 5/3/2009

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部 pots@pots.tw  
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 South Hsiao



## 記者手記：處方籤

文／陳韋綸

一、土製大夫意識到自己過動病源應是來自源源不絕的焦慮無法藉由正面方式闢如不間歇地打稿，或是有幹勁地穿梭報導現場、藉由死纏爛打受訪者們超脫不安情緒。人類本能會透過抖動、嘔吐斷裂話語，或是咀嚼與吸煙轉移焦慮於身體各部位，卻很難真正將動能轉化為文思猛然爆發的一瞬。心想或許不斷自我感覺不良、實際感知的挫敗、疏離與冷漠、孤寂與喧囂都是城市人的原罪與夢魘。土製大夫進一步詢問消除焦慮的方法。答：必須激烈減重、離開這個空曠到噁心的粉紅色房間、抑制昏昏欲睡的欲望，泯滅所有令人感到不振作的生活作息，改造身體後而改造體內化學分泌，然後讓焦慮死亡，或起碼能夠轉化成前進的動力。



### 柏林圍牆的新臉孔

1980年代，柏林圍牆朝向東德的一面因為禁令而保持著水泥原色，朝向西柏林的一面卻成了Thierry Noir和Keith Haring等藝術家創作的平面，在1989年圍牆倒塌之後的碎片成了市場上待價而沽的藝術品。而法國藝術家Thierry Noir從1984年起便在柏林圍牆作畫，當時的塗鴉牆面更曾在溫德斯電影《慾望之翼》中露面，他本人也現身電影中。如今Thierry Noir計畫將部分圍牆修復，以留給下一代一個歷史的真實物件，並避免被世界各地有心者繼續消費下去，他闡明「我們必須記得這裡曾經發生過的事，否則相同的事情再發生的話，只會更糟。」(新聞來源：Guardian UK)

### 美國能源公司開發外太空能源導入地球科技

由前航太工程師成立的美國能源開發公司Solaren Corp表示將發展外太空能源導入地球的科技，他們將在地球軌道上設入太陽能板，再將能源透過無線電頻率轉回地球，再轉換成一般用電力。Solaren Corp預定未來七年內將有辦法讓這些能源商業化，日前美國PG&E電力公司宣佈將自2016年購買來自該公司2億瓦的電力。與地球內部的能源生產不同的，外太空軌道上的能源將提供穩定的能源供給，而不受氣候或日夜影響。對Solaren的CEO而言，這項科技與衛星科技類同，並非是什麼新科技，而目前要使這項計畫實現的最大挑戰就是資金。(新聞來源：Guardian UK)

### 酷兒理論大師賽菊蕊去世

酷兒理論家賽菊蕊(Eve Kosofsky Sedgwick, 1950-2009)，本月12日因為乳癌辭世，享年58歲。賽菊蕊1975年從耶魯大學獲得博士學位，1998年開始至過世之時在紐約城市大學任教。1998年時賽菊蕊曾應中央大學之邀來台發表兩篇論文：〈如何將孩子教養成同性戀〉與〈情感與酷兒操演〉。她在1985年出版成名作《男人之間》，續作《衣櫃認識論》(1990)更具影響力，奠定

同時保持戰鬥意識，當下任務是提升認同作為實際行動能量，反過頭由親身感知建構、梳理自我認同，讓過程不斷反噬自我，讓超我能夠，盡量地，無時無刻被召喚。

二、疲軟的非行動者意識到自己無法滿足於秩序良好卻相當無趣的抗議場合，或者青年藝術家們毫無身體感知全球化困頓、卻信手拈來各式議題，以自己極其無趣的錄像點綴美術館



Thierry Noir在柏林圍牆上的招牌人臉畫作。(圖片來源／www.guardian.co.uk)

了她身為酷兒理論教母的地位。《與愛對話》(1999；心靈工坊，2002)則是賽菊蕊憂鬱症手記，以散文詩風格呈現了她和心理治療師夏農的交流歷程。她辭世之前正在進行〈Proust and the Little Queer Gods.〉研究論文。(新聞來源：New York Times)

### 美洲高峰會：歐巴馬重啟與拉美的關係

本月17至19日於拉美島國千里達和多巴哥(Trinidad y Tobago)舉辦的第五屆美洲高峰會議，歐巴馬和其幕僚團表示將進一步重啟與拉美的關係。此次高峰會，歐巴馬首次與昔日美國敵頭委內瑞拉總理查維斯和玻利維亞總理莫拉瑞斯面對面，查維斯甚至跟歐巴馬說：「我要當你的朋友！」並送給他一本書-《拉美的開放脈絡》。會後相關人士也都對此次會議過程表示真誠與正面，不過在簽署會議宣告時，委國及其他慶左派國家並未簽署，原因在於美國並未將對古巴的貿易制裁完全移除，並且尚未把古巴納入拉美機構中。(新聞來源：www.eluniversal.com.co)

### 德國禁止基因改造玉米種植

德國農業部長於該國時間14日宣布禁止美國孟山都(Monsanto)公司名為MON 810的基因改造玉米的境內種植。由美國最大基因改造總子提供商研發的MON 810具備抵抗玉米螟的化學毒素，相關報告指出有可能導致昆蟲滅絕。自05年歐盟基改植物禁令到期後，德國為第六個在歐盟執委會企圖為機改法令鬆綁的壓力下宣布禁止MON 810的國家；然該

或展場；或是當台上樂隊根本無能宣稱自己是搖滾樂隊，台下觀眾舞照跳，強勁節拍包容不是憤怒而是生活困頓昇華的縱慾。非行動者進一步詢問如何射出憤怒。答：必須未曾間斷，這一個禮拜內播放metalcore串流，嘶吼、riff、高速迸發、律動的鼓點，開始接受硬蕊、breakcore以及街頭饒舌詩人以外的音樂。同時動手創作聲響背包，帶著噴漆與模板、老虎鉗與彈弓、康貝特混合維大力汽水，踏著高速碎拍或是九零暴女樂隊的音樂亂入抗爭場合，起碼換得免費街頭派對的機會。

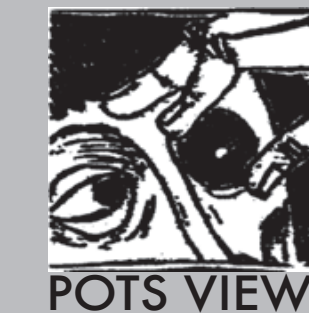
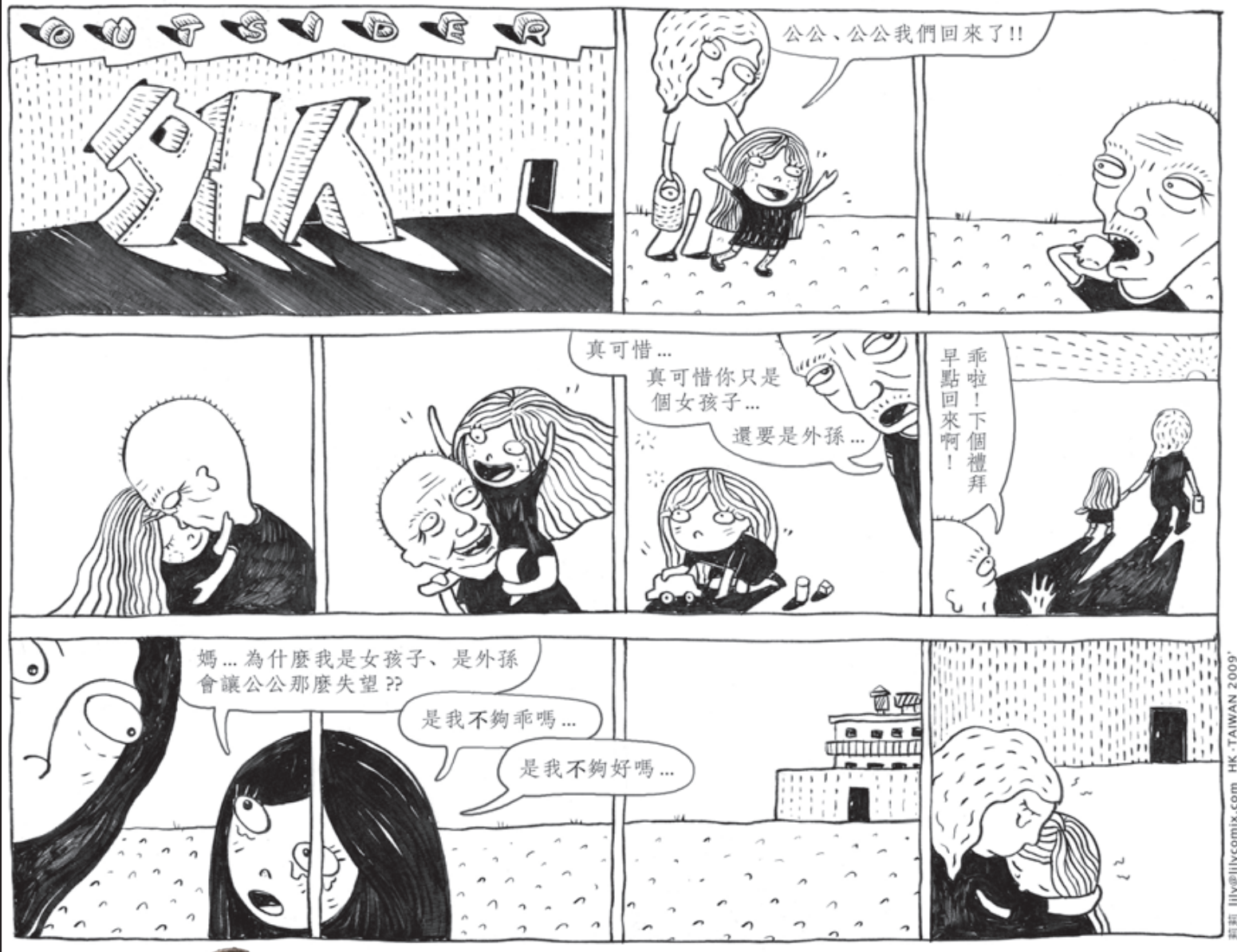
(五月九日南海藝廊游牧影展閉幕派對，我準備素食比薩及手製食譜、小誌，希望你來談論如何逃離盆地、文化小圈圈及更重要的其他。)

國農業部長同時表示此舉僅為個案，並非對基因改造植物的全面抵制。MON 810於05年開始於東部種植，面積達3600公頃；根據調查，德國民眾反對基因改造食物比率達七成。

另一方面，自97年至07年，印度國家犯罪紀錄局數據顯示，超過18萬名印度農民自殺；約莫每半小時便有一位農民自殺。07年約印度境內農民服農藥自殺人數超過1萬6千人。在印度，孟山都這家美國跨國農業生科公司的種子標榜無須農藥及高產量誘惑農民貸款購買該公司種子，卻發現穀物成長需要更多灌溉、且必須每年向孟山都購買具專利的種子及化學肥料。往往，由於乾旱頻繁，農民背負無法償還的貸款服藥自殺。(新聞來源：Huffington Post / Reuters)

### 瑞典海盜灣4位成員面臨入獄、罰鍰

上週五瑞典法院宣布判決：P2P網站海盜灣四位管理者必須賠償共計360萬元美金罰鍰，以及一年牢獄之災。稍早二月訴訟案時，海盜灣成員以未複製版權內容辯稱，今日檢察官起訴成員協助侵犯版權。同時數以千計使用者以六美元代價購買虛擬私人網路服務，避免使用時被追蹤IP位置。判決後的網路記者會成員表示：這是英雄的第一次失敗...好人最終將得勝。你知道的，好萊塢片都這樣演。另外兩個相關消息是：英國衛報引用挪威研究報告指出，使用P2P軟體者購買線上音樂的可能性是未曾使用P2P軟體者的十倍；再者，Google Torrent有可能成為另一個更大的海盜灣。(新聞來源：www.watoday.com.au)



### 中國脫鉤論再起 走資本主義道路 如何脫鉤

文／李亮

中國大陸新近公布的今年第一季的經濟成長率達6.1%，雖創下中國對外公布此項數據以來的最低紀錄，但由於仍舊比事前的普遍悲觀預期稍好，許多論者就此大呼中國經濟已經觸底，甚至重新端出2008年初、美國危機爆發而中國經濟尚未受衝擊時曾經一度出現的「脫鉤論」，恐怕是樂觀過頭了。

首先，中國經濟長期以來苦於民營部門蕭條、光靠政府部門拉動，形成內需不足、產能過剩的長期病症。以中國人口之多，民間消費佔GDP比率卻奇低，如今只有36%上下。再以第一季的其他數據來看，1、2月全國規模以上的工業利潤下降了37%，在39個工業大類行業中，有23個利潤下降，4個出現虧損。而目前所出現的投資與消費增長，很大比例來自於政府所投入的4兆刺激刺激方案，但是此種投入主要投向固定資本工程，如造橋、鋪路等基礎建設，雖然短期內會帶動鋼鐵、水泥、營建等行業的需求，但長期卻會造成產能進一步過剩。

更別提因應危機，中國還與歐美一起呼籲維持自由貿易，實力扮演全球資本主義的重要支柱，哪裡容得下以自我發展為主的「脫鉤論」！



歐巴馬試圖對各國展現美國有意做個好鄰居，而非霸道的皇帝。（路透社）



POTS  
WORLD

## 《衛報》週評： 歐巴馬可以用傾聽 來領導世界

節譯／葉興台

（ALBA）、人民貿易協定（People's Trade Agreement）和歐盟式的南方共同市場（Mercosur）等貿易條約所取代，由於南美洲國家的自主地位，這些國家遭受當前這波經濟危機的衝擊，遠低於其他經濟區。

2008年南美洲國家爆發的多次外交危機，包括哥倫比亞轟炸厄瓜多的一處游擊隊營地，玻利維亞發生右翼分子屠殺政府支持者等，最後都透過南美洲領袖的會議解決，完全沒有靠美國官員介入。2008年4月當美國海軍宣布將重建第四艦隊，負責中、南美洲及加勒比海地區的水域安全，委內瑞拉總統查維斯回應指出，該國將與俄羅斯在同個區域舉行聯合海軍演習。

歐巴馬必須藉由宣布美國結束對古巴的經濟制裁，承認南美洲國家的獨立地位。南美洲國家領袖已多次呼籲美國結束對古巴的經濟制裁，制裁行動已限縮古巴民眾的自由和生計。儘管歐巴馬已宣布恢復美國民眾前往古巴旅遊，解除美國民眾可以匯款回古巴的限制，但結束對古巴的經濟制裁，將向南美洲國家傳達清楚的訊息：美國準備用尊重來對待這個區域。

除了解除對古巴經濟制裁這個議題，第五屆美洲國家高峰會的主要議題將環繞在經濟政策和貿易。2005年擔任玻利維亞首位原住民總統的莫拉萊斯，在2003年接受訪問指出：「美洲國家自由貿易區是叢林法則，唯有強者才能

生存，從原住民的觀點而言，美洲國家自由貿易區是將殖民美洲人合法化的一項協議。」

歐巴馬的看法與莫拉萊斯有點類似。歐巴馬一直批評美國與哥倫比亞簽訂的自由貿易協定，因為哥倫比亞違反勞工權利和鎮壓勞工運動。歐巴馬在2005年6月的一篇報紙專欄文章中，解釋反對中美洲自由貿易協定的立場，強調此一協定缺乏環境和勞工管制措施，而且更大的問題在於，這項協定違背美國當前有關貿易和全球化的政策，意即無法對難以獲得利益者提供實質的援助。

歐巴馬的這種觀點獲得南美洲領袖熱烈的回應，很多領袖把降低貧窮視為抑制組織犯罪和毒品走私的方法，這次美洲國家高峰會勢必會討論這兩個議題，歐巴馬在會晤墨西哥總統賈德隆時也會觸及這兩個議題。

為了讓高峰會有更多結論，歐巴馬應取消對「哥倫比亞計畫」（Plan Colombia）的支持和經費補助，強調應用非軍事的方式打這場反毒品戰爭，與拉丁美洲國家建立經濟關係，而非獨厚美國民眾。歐巴馬採取這些措施，就能與布希時代一刀兩斷，展現美國有意做個好鄰居，而非霸道的皇帝。

事實上，歐巴馬在這次美洲國家高峰會中沒有其他選擇，只能透過傾聽來領導世界，誠如玻利維亞總統莫拉萊斯所言：「如果19世紀是歐洲人的世紀，20世紀是美國人的世紀，21世紀將是美洲人，甚至是拉丁美洲人的世紀。」

美國前總統布希是南美洲國家有史以來最討厭的美國領袖，歐巴馬可以中止這種情況，若要達成這個目標，最近在千里達托貝哥舉行的第五屆美洲國家高峰會就變得很重要，這個半球的領袖，包括古巴現任領袖勞爾·卡斯楚都會參與這場會議。為了去除布希在南美洲留下的不佳印象，歐巴馬很可能會遵循副手拜登最近訪問智利時所採取的策略：美國片面獨斷、只誇誇其談不願傾聽的時代，已經結束了。

2005年在阿根廷觀光勝地馬德普拉塔舉行的第四屆美洲國家高峰會中，布希不願意傾聽，忽視地區領袖和街頭上數十萬示威群眾的聲音，試圖推出美洲國家自由貿易區（FTAA），最後功敗垂成，因為他不了解，南美洲已經不再是美國的後花園。歐巴馬會晤南美洲國家領袖時，應視他們為自主的國家，因為從貿易政策到軍事聯盟，南美洲國家已經不再仰賴美國。

美國推動的自由貿易協定如今已被左翼領袖推動的「美洲波利瓦爾替代計畫」

文／李昭陽

圖片提供／2009城市游牧影展



POTS VIEW

## 誰憶此週亡國60年 白華官民 共相忘赤神州

文／趙萬來

60年前的4月20日中共渡過長江，次日進一步插旗南京城，終結中華民國38歲。按理說，屆滿一甲子的忌辰應該對此間中國國民黨有著椎心泣血之痛，乖謬的是，沒有！反而聚焦在跨國性博覽論壇裡的兩岸互動，以及中國國台辦副主任鄭立中來台進行第三次江陳會的預備會，尤為後世騰笑的是，居然把行將來到的江陳會設在南京，談判大員還要到昔時總統府參觀，真個無恥冠軍！冠過隔江猶唱後庭花的亡國女。

其然乎？豈其然乎？何止官方、媒體全然失憶，連老百姓也一樣，這一週是60年前外省人，或說大陸難民，湧入台島的最高峰，怎不刻骨銘心呢？即使對本地人、台灣人而言，橫遭外來政權的兩百萬軍民進占，也應該別有一番滋味，儘管近年分離意識高亢，自附於南島語族，平時卻不把來自菲律賓與印尼的勞工、配偶當同胞，反華其實是反共，也不過是反共的國民黨的支裔，統統都是白華，不願、不敢回看60年前神州赤化的這一日，又何其猥瑣虛怯！

原來，中華民國早亡，台灣國則徒托空言，這裡是台灣中華民國，或中華民國在台灣，一貫以悚於中共的陰影為立國之基，了無世界觀，時值一甲子一輪迴，到底是回復中原正朔，抑或為中原正朔所一統，單看偏安心態，未來不是不可知了。

城市游牧影展又來囉！這回城市游牧影展邀請到《鯨豚》(Wholphin) DVD雜誌總編輯Brent Hoff來台訪問，並將於影展再次放映由《鯨豚》精選的一系列短片，挑逗觀眾視神經。在Hoff飛越十五個時區來台前，記者特地致電Hoff本人以更進一步瞭解該DVD雜誌之創辦歷程與其對短片市場的經驗分享。

《鯨豚》DVD雜誌創刊於2005年，由Hoff和友人Dave Eggers發起，透過McSweeney出版公司作發行。「《鯨豚》DVD雜誌」聽起來像是混種的雜誌介紹DVD影片，不過這個名字的命名卻頗具意義與巧思，Hoff表示：「鯨豚本身是由鯨魚和海豚產下的愛的證明，具有稀有罕見的意味。而定位為DVD雜誌則是為了讓讀者或觀眾知道這款DVD是持續在發行的，而我們每季出刊時也會附上一本約40頁的介紹。」

關於創辦緣由，Hoff表示：「當時是有感於許多很棒的短片無處可放映或發行，後來我們進行了幾個月籌畫，把身邊一些已知的短片集結起來作首刊，很令人驚訝地，之後我們收到很多來自世界各地的影片，而目前每星期也收到大約20部短片。所以這些年來，我們已累積了龐大的短片資料庫。」

Hoff更進一步表示：「因為我們每本雜誌都會有一個主題或一致的調性，加上每次選擇的片量有限，所以至今尚有很多很好的短片躺在資料庫裡。有時候我們也會在適當的時機放入我們多年前收到的作品，因為好作品是不受創作年代限制的。」

至於選片機制，Hoff坦言：「其實我們並非是什麼大規模的公司，所以影片主要是由我和另一位助理來看，而選片部份，我們每期都會選一部紀錄片，還有一些可能已經跑過很多影展的片子，加上一些較具有爭議性的影片。當然，最重要的是這些選出來的片子不會浪費觀眾時間！」Hoff簡單一席話，我才明白為何看《鯨豚》系列短片能感受到強烈的原創性與震撼力，並且在觀影過程中絕無冷場的原因。

不過，或許對於電影創作者而言，最關心



《湘投》(Chonto)

城市游牧影展播放他的趣味短片《喝醉的蜜蜂》(Drunk Bees)及《凝視太陽》(Look at the Sun)，還有於墨美邊界即興打排球的紀錄短片《Walleyball》。對於經營《鯨豚》DVD雜誌，除了本身對短片的熱忱外，也在過程中讓他有新的體會，他說：「我們在第三期

此次於城市游牧影展放映的《鯨豚》影片是由Hoff提供片單，再經主辦單位挑選作放映。其中片長三十分鐘的紀錄片《美式暴力》(American Outrage)令人印象格外深刻，內容紀述兩名美國西休休尼(Western Shoshone)印第安阿嫫，抗議美國政府非法佔有土地以開採大批金礦的故事。在美國政府剝奪她們權益後，最終在人權份子的協助下向聯合國尋求協助，獲得聯合國介入要求美國白宮還予原住民權益。這部影片對於關心台灣原住民土地和住居權的民眾，是不能錯過的重要影片。

其他《鯨豚》短片亦深具看頭，像來自瑞典的《涼爽且乾燥》(Cold and Dry)，將苦悶的人類壓縮風乾後置入檔案櫃，只是發明該技術的人尚未想到回復的方法；而《泡泡包的幻想》(Fantasie in Bubble Wrap)，創作者百無聊賴地將氣泡包當作主角，讓氣泡包的小泡泡們對話起來；《湘投》(Chonto)是色調鮮豔動畫短片，以70年代搖滾樂手Bobby Bird作背景，描述他到南美收養一隻猩猩的遭遇；還有《重金屬小孩》(Heavy Metal Jr.)幾名英國小魔頭合組重金屬搖滾樂團，唱起「兩個神」、「撒旦搖滾」；中國紀錄片《請投我一票》(Please Vote for Me)，進行小學生民主式的班代選舉，竟遭來同學如紅衛兵式的攻擊，顯得格外諷刺.....總之，這些影片就像薄荷葉般，可以讓妳/你沉睡的腦細胞振奮起來，更如同《鯨豚》DVD雜誌所揭示的：「都是要花很多錢在很貴的電視才看得到的。」

2009城市游牧影展

日期：4月23日至5月9日

網站：

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

## Heavy Metal Jr.



《重金屬小孩》(Heavy Metal Jr.)

的還是金錢回饋吧！不然今日線上播放網站普及，如youtube是免費且取得性又更為直接的，觀眾也不需獨鍾於《鯨豚》吧！Hoff笑言：「基本上我們付給這些影片創作者的錢是相當多的。而事實上，我們也是youtube的合作夥伴，我們的一些影片也在Youtube有放映，Youtube付錢給我們，我們把這筆錢轉換到電影創作者手中。」

本身也是電影創作者的Hoff，也將在此次

的《鯨豚》雜誌放了一部葉門女導演的紀錄片—《A Stranger in Her Own City》，內容描述一位葉門女孩因不想披頭巾而成為全市民非議的焦點，最後父親還不准她上學。我們替這部片發行後也引起很多討論與關注，甚至也幫助到這名女孩重返校園，我覺得能因為影片推展造成的力量幫助到他人，是件令人相當開心的事。」



# X 戰警

---

# 金鋼狼

X-MEN ORIGINS  
WOLVERINE

4/29 (三) 早場 全球同步 英雄誕生

MARVEL

編劇監製 不列凡響

(全版廣告)

# 一個旁觀者的檔案：傅炳榮攝影作品展

## Foo Bing Wing's Photo Exhibition

### POTS CHOICES

時間：4.28 (二) - 5.3 (日) 10:30am - 9:00 pm  
地點：牯嶺街小劇場藝文空間 (台北市牯嶺街5巷2號2樓)



### 哪裡是生活， 哪裡是戰場。

1990年代初，傅魯炳(炳榮，2006.7.17)將「六四吧」經營為一個聯繫香港和世界藝術工作者、社運人士之地，當年就信奉國際主義的他們，開展了漫長的串連之路：走訪孟加拉、菲律賓、韓國等較窮困的亞洲國家，連繫、訪見基層劇者，共演全球化下受壓迫的故事、對民主的想望；不少外地本地的行為藝術家曾經在六四吧外演出，酒吧內傅則為迷失的年輕男女遞上酒，遞上他天南地北引人入勝的故事，遞上他的力量……

主辦單位：身體氣象館

詳情請洽：(02) 23919393 或 [www.glt.org.tw](http://www.glt.org.tw)

## Theater Piece I： TIPAF計畫展演

策展人：王墨林

展演藝術家：(日本)田中照幸、高橋英美子、(中國)王楚禹、朱雁光、(香港)莫妙英、三木(台灣)王墨林、瓦旦·塢瑪、吳晴芷、陳憶玲

### 台北 · 牯嶺街小劇場2樓藝文空間

1. [緣於傅魯炳]行為藝術呈現  
5.2 (六) 02:00 pm - 05:00 pm NTD100入場
2. Theater Piece行為藝術呈現  
5.2 (六) 06:00 - 10:00 pm NTD100入場

### 高雄 · 高雄師範大學跨領域藝術研究所中庭

- Theater Piece行為藝術呈現  
5.4 (一) 02:30pm 自由入場

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: [pansy@lihpa.com](mailto:pansy@lihpa.com)，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

# 一個旁觀者的檔案：傅炳榮攝影作品展

## Foo Bing Wing's Photo Exhibition

### POTS CHOICES

時間：4.28 (二) - 5.3 (日) 10:30am - 9:00 pm  
地點：牯嶺街小劇場藝文空間 (台北市牯嶺街5巷2號2樓)



### 哪裡是生活， 哪裡是戰場。

1990年代初，傅魯炳(炳榮，2006.7.17)將「六四吧」經營為一個聯繫香港和世界藝術工作者、社運人士之地，當年就信奉國際主義的他們，開展了漫長的串連之路：走訪孟加拉、菲律賓、韓國等較窮困的亞洲國家，連繫、訪見基層劇者，共演全球化下受壓迫的故事、對民主的想望；不少外地本地的行為藝術家曾經在六四吧外演出，酒吧內傅則為迷失的年輕男女遞上酒，遞上他天南地北引人入勝的故事，遞上他的力量……

主辦單位：身體氣象館

詳情請洽：(02) 23919393 或 [www.glt.org.tw](http://www.glt.org.tw)

## Theater Piece I： TIPAF計畫展演

策展人：王墨林

展演藝術家：(日本)田中照幸、高橋英美子、(中國)王楚禹、朱雁光、(香港)莫妙英、三木(台灣)王墨林、瓦旦·塢瑪、吳晴芷、陳憶玲

### 台北 · 牯嶺街小劇場2樓藝文空間

1. [緣於傅魯炳]行為藝術呈現  
5.2 (六) 02:00 pm - 05:00 pm NTD100入場
2. Theater Piece行為藝術呈現  
5.2 (六) 06:00 - 10:00 pm NTD100入場

### 高雄 · 高雄師範大學跨領域藝術研究所中庭

- Theater Piece行為藝術呈現  
5.4 (一) 02:30pm 自由入場

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: [pansy@lihpa.com](mailto:pansy@lihpa.com)，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477  
四號倉庫：<<這些人 那些人>> 吳長蓉個展 (展至4月26日)  
五號倉庫：微觀紀事/林正哲創作個展 (展至4月26日)  
練功房：「轉動吧嬰兒房」藝術家：曾舒萍 (展至4月26日)

#### ●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，電話：04-22209972。  
囡仔王一周珠旺個展 (4月18日展至5月24日)  
開幕茶會：4月18日PM 14:30

#### ●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路1號，電話：07-5214899  
台糖C5倉庫：「CIBOYS」主題世界前進高雄駁二公仔特展 (展至4月19日)  
駁二P2倉庫：「高雄人來了」創意特展 (展至5月10日)  
藝術家現場創作時間：

第1梯次：4/1-4/12，在駁二倉庫  
第2梯次：4/14-4/26，在台糖C3倉庫  
駁二C5倉庫：2000款設計公仔全員報告！100系列設計圖一次曝光 (展至4月19日)

#### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840  
高苑湖畔文藝季  
四色漸層：建築系 (展至4月24日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535  
手工紙的茶席(展至5月2日)；  
2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計(展至7月4日)

#### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號  
電話：239451865轉843  
日本郵票選粹特展(展至6月3日)

#### ●國立臺灣戲曲學院 戲曲文物館

台北市內湖路二段177號  
2009胡嘉回歸，當代書道展(展至4月30日)

#### ●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629  
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展(展至5月17日)

#### ●傅慶豐「百家姓·SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點：台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富邦金融大樓前、誠品敦南店前(展至4月26日)

#### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398  
生態之窗—臺灣野生動物藝術展(展至4月28日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721  
閩 跨領域裝置偶劇場. 交叉體驗(by無獨有偶)(展至4月26日)；  
傅慶豐-百家姓(展至4月26日)；  
第七屆台新藝術獎(4月25日展至5月24日)；

#### ●台北捷運中山地下書街B30/32/34

上街頭(展至5月3日)；  
100個詩人(國家文學館)(5月9日展至6月28日)；

#### ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228  
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
中國文化大學美術學系第四十七週年系展(展至4月30日)；  
心象繪畫展(展至4月30日)；  
林美雲油畫個展(4月25日展至4月30日)；  
「寫意人生」陳美油畫創作個展(4月25日展至5月7日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730  
前膽、願景—新世紀的空軍(展至9月23日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377  
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·記憶(展至5月15日)；  
串園子Linking Park(展至5月24日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656轉229  
另一個美好的一天—杜珮詩個展(展至5月3日)；  
主體·繪畫·客體—洪藝真個展(展至5月3日)；  
當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三人展(展至5月3日)；  
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；  
生命之渺—方力鈞創作25年展(展至7月5日)；  
世外桃源—龐畢度中心收藏展(展至7月12日)；  
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；  
嚴雋泰伉儷油畫展(5月2日展至5月24日)；  
永恆是情景的回復—潘娉玉個展(5月16日展至6月28日)；

#### ●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318  
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

#### ●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學院)  
電話：27962666  
2009胡嘉回歸 當代書道展(展至4月30日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565  
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699  
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；  
修復揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展(展至6月14日)

#### ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314  
詹健一油畫展(展至4月30日)；  
李漢明水彩展(展至4月30日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：館藏華夏文物展；館藏呂佛庭文字畫展；  
石雕走廊；台灣早期咖啡文化；  
祕色高麗青瓷特展(展至4月26日)

#### ●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981  
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619  
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話：82316699  
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(展至6月3日)

李以全 李宛柔  
周盈岑 邱寶禎  
高于涵 袁永康  
曾首瑞 詹家鳳

落 國立臺灣藝術大學美術學系創作聯展  
華山創意園區中4B  
5.13 ~ 5.17  
http://tinyurl.com/d2nbaa

場地協辦 | 華山1914  
媒體協辦 | Arttime 藝術網

## 2009 朱銘美術館藝術長廊徵件！

(即日起至2009年4月30日截止)

想讓自己的作品在朱銘美術館展出一年嗎？歡迎來挑戰在戶外大尺寸牆面上創作的可能性！今年，藝術長廊創作邁入第十屆了！只要於4月30日前備妥設計稿及報名文件，即可參加徵選。

朱銘美術館 JUMING MUSEUM

簡章請至 <http://www.juming.org.tw> 下載  
或電洽 02-24989940 分機 1512 索取

2009 藝術長廊 / Arts Corridor  
200公尺，上路去！  
200m Let's go!

## '09 國立臺灣藝術大學美術學系98級畢業展

展覽日期 5月5日-5月9日  
開幕茶會 5月6日 p.m.2:00  
展覽地點 大漢藝廊  
臺北縣板橋市大觀路一段59號/  
國立臺灣藝術大學教學研究大樓B1  
展覽網址 <http://tinyurl.com/NoBlank>

主辦單位 日間部美術學系98級畢業  
指導單位 國立臺灣藝術大學美術學院美術學系  
協辦單位 國立臺灣藝術大學藝術博物館/  
國立臺灣藝術大學美術學院美術學系  
贊助單位

## 國立台灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系日間部95級班展

展出日期 2009/4/27-5/3  
茶會時間 2009/04/28 中午12:00  
展出地點 臺灣藝術大學大觀藝廊(教學研究大樓B1)  
北縣板橋市大觀路一段59號  
開放時間 周一至週日 9:00am-17:00pm  
公車資訊 搭乘公車轉捷運至板橋站  
轉公車701、702、234、264至台灣藝術大學站  
展覽網址 <http://www.coosnet.net/underground>

主辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系 | 承辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系日間部95級  
協辦單位 台灣藝術大學視覺傳達設計學系/台灣藝術大學藝術博物館  
指導老師 張國治 老師



# POTS CHOICES 09

## ●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104  
陳素民、李佩道母女書畫聯展(展至4月30日)；  
母親節禮讚畫展(5月1日展至5月15日)；  
荷畫、話荷—鄭逸人個展(5月16日展至5月31日)

## ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
菩提畫語佛畫展(展至4月30日)；  
版畫隨想—版畫典藏作品展(展至5月24日)；  
行履·印記—尤雪娥油畫創作展(4月25日展至5月7日)

## ●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
春花圓夢—陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)；  
獨領風騷—時尚工藝展(5月23日展至7月19日)

## ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335  
21世紀少年—遊牧座標(展至5月17日)

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)；  
天上人間：儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；  
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；  
法象風規—彭楷傑先生遺贈文物特展(展至8月30日)；  
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

## ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展  
2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；  
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727  
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回首所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；  
「海濤之夢」小木曾教彦創作個展(展至4月26日)；  
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

## ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；  
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

## ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：2895-8861轉32  
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

## ●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272  
一閃而過：台灣70s世代藝術家族群(4月25日展至5月31日)

## ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940  
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552  
對話—董陽玖書法作品展(展至4月26日)；  
天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；  
無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；  
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(展至5月24日)；  
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；  
靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331  
常設展：南方的故事·變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；  
2009高雄獎(展至5月23日)；  
璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展(展至6月14日)

## ●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話：07-5550331轉300  
常設展：空間，這個搗蛋鬼  
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

## ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓  
電話：07-53320413  
亮晶晶不革命軍(展至4月26日)

## ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號  
電話：089-381166轉777

跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

## ●台東美術館

台東市浙江路350號，電話：089-330252  
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

## 商業空間

## ●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話：(02)2322-2725  
我的筆衣罐-----  
作者◎ 劉俊余 圖畫、陳素秋 文字  
(展至 4月 31日)

## ●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話：25527659  
內·外·穿越—賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展(5月2日展至5月30日)

## ●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375  
永康記遊—于彭畫陶展(展至4月26日)

## ●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號，電話：23967030  
藝術漫步—畫家小品展(展至5月3日)

## ●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552  
林林「光的形狀」個展(展至5月3日)

## ●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓，電話：87916561  
夢想園地 攝影展Dream Land+巡迴展(展至6月6日)

## ●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話：29692056  
不只是她：港口紀事—范曉嵐個展(展至5月17日)

## ●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話：27529974  
未來的傳說(5月2日展至5月31日)

## ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，電話：25611548  
植物新樂園：從菜園中誕生—許淑真+盧建銘 個展(展至5月3日)；  
「幸福集團正式進入台灣」王建浩個展(5月7日展至5月24日)；  
「殘缺的再造」王怡馨創作個展(5月7日展至5月31日)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話：25281177  
無框之彩—油畫、陶瓷展(展至5月31日)

## ●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話：25700390  
異體共生：過度·愛—日本當代藝術聯展(展至5月24日)

## ●台東劇團

台東市開封街671號2樓，電話：089-346709  
全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

## ●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005  
Cuba: The Island Garden古巴：花園之島- Keith Brown 基斯·布朗攝影展(展至5月17日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457  
生命的詠嘆—梁丹丰、梁紹毅 雙人展(展至5月6日)

## ●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218號-1號5樓  
電話：27522353  
當代價值：一個持續進行的歷史(展至5月3日)

## ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)  
沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

## ●麗品藝術

台北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓，電話：27072255  
當代常設展(展至5月16日)

## ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412  
鐵屑·塵土—李再鈞雕塑展(展至4月25日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話：25077243  
美哉台灣—顧世勇個展(展至5月2日)

## ●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號，電話：27788458  
第三自然 痕跡 記憶 無意識(展至5月7日)

## ●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，電話：33223833  
複眼·凝視—方二·賴易志 攝影雙個展(展至5月3日)

## ●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話：29302934  
笑氣N2O蘇志成個展(展至5月3日)

## ●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)  
電話：27780238  
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(展至5月31日)

## ●夏可喜當代藝術

台北市中山區伊通街33號1樓，電話：25165386  
經典再現夏可喜Take 2—Exploring more about Indian Contemporary Art(展至5月3日)

## ●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓  
電話：0918979879  
「光陰的故事」—邵培基攝影展：民國44年的台北(展至4月30日)

## ●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
電話：25785630  
頭條新聞「郭奕臣·陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

## ●華羅藝術活動中心

台北市大同區民族西路33號，電話：25957097  
第二期特展—陳顯棟、曾現澄、傅彥彥、劉蓉鸞(展至4月25日)

## ●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號  
電話：25234100轉153  
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

## ●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話：25616516  
「給不看畫的人」—韓君岳個展(展至5月3日)；  
Uma destas—曾經：一個母親的懺情錄 黃慧鶯個展(5月16日展至6月14日)

## ●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)  
電話：25429871  
純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

## ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話：27541366  
2009年郭振昌個展「2008年前後—浮·動。」(展至4月26日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603  
華人藝術精選展(展至4月26日)

## ●皇家藝廊

台北市敦化南路一段236巷31號3樓  
電話：27525618  
林家棟水彩個展—光之律棟(展至4月30日)

## ●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2，電話：25775601  
LONG SEASON(展至4月26日)

## ●Sogoart上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1，電話：27113577  
姜一涵書畫展書畫展(展至4月30日)

## ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號  
電話：25585789  
林純如畫展(展至5月9日)

## ●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓  
電話：27032277  
彭偉衛個展(展至4月30日)；  
趙際華個展(5月3日展至5月31日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：23377155轉124  
穿越變動—李龍偉個展(展至5月2日)；  
畫家的告白—梁成威油畫個展(5月9日展至5月23日)

## ●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號  
電話：25991171  
Y.E.S. Taiwan(展至4月26日)

## ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號  
電話：83691266  
楊正雅陶藝展：荷塘春雨(展至4月26日)；  
楊小濱攝影個展—後攝影主義：蹤跡與塗抹(5月9日展至5月30日)

創作社/第 48 號作品

# 少年金釵

# 男子孟母

He is my Wife,  
is my Mother

A play one must not ignore!

Performed in Chinese  
with English subtitle

2009 5.14<sup>TH</sup>—16<sup>TH</sup> 19:30  
5.16<sup>TH</sup>—17<sup>TH</sup> 14:30

Place · The Metropolitan Hall, Taipei  
地點 · 台北城市舞台

編劇/導演：周慧玲  
主演：徐環鈴、徐華謙、李易修、吳維維、劉守曜、竺定誼、楊一麟  
原著：清·李漁  
題字：董陽玖  
中文演出，英文字幕

兩廳院售票系統 NTCH Ticketing Service  
http://www.artsticket.com.tw  
Tel:02-33939888

主辦：創作社 Creative Society Theatre Company  
Tel:02-23397528

指導：文建會  
贊助：台北市文化局

財團法人(國家文化藝術)基金會  
熱線新演展

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1  
 電話:(04)27032424  
 馮承芝肖像油畫個展(展至4月26日)

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號  
 部落格:<http://www.wretch.cc/blog/blacksnail76>  
 黃建翔「悠悠 影像展」(展至4月26日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓 電話:27412256轉603  
 廣角攝影俱樂部會員聯展(展至4月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347  
 TIVAC十週年「返照與迴光」陳順榮特展(展至4月29日)

●法雅客攝影走廊

新光三越信義A9館B2, 電話:0968-388360  
 日本人看台灣婚禮—由利正忠攝影展(5月1日展至5月30日)

活動、講座

●GLAM..OOH!" 高德華(Godfrey Zwygart)個人攝影展

展期:2009/04/25-2009/05/03  
 PM2-PM12(18歲禁)  
 地點:台北市中山北路6段760號Lili餐廳2F  
 洽詢電話:02-2876-0798/0989-554437  
 法國攝影師高德華(Godfrey Zwygart)的首次個人攝影展覽會。精通攝影與設計的高德華,這次將以純粹的華麗曲線來表現多媒體型態的攝影作品。以女性柔美的身體線條為開端,延伸出無限想像的創意空間。

★【視覺藝術專業經營人才進駐日本福岡亞洲美術館補助計畫】

申請日期:2009年4月1-30日  
 計畫期程:2009年7月1日-9月30日  
 計畫內容:於「2009福岡亞洲藝術三年展」籌備及活動期間協助參展藝術家現地創作、執行佈展及展覽相關行政事務。  
 ?進行個人相關主題之研究工作。  
 補助金額:每月生活津貼新台幣3萬元及來回經濟艙機票一張。  
 主辦單位:當代藝術基金會  
 合辦單位:台北市文化局  
 洽詢電話:02-25969996  
 請至當代藝術基金會網站詳閱及下載補助辦法及申請表格[www.contemporaryartfoundation.org.tw](http://www.contemporaryartfoundation.org.tw)

●inFIDI space 4/10(五)起

此次展覽,主題仍延續Jubi所自創的龐克搖滾公仔Bushi Gakki為主軸,在來自世界各國的插畫家、藝術家的形形色色創作中以不同的風貌再度展現。廣邀來自台灣、日本、馬來西亞、新加坡、阿根廷,各地傑出的藝術家,他們將以各種不同的方式與創作風格、在媒體上呈現出其心目中的武士道精神,精采可期,絕對不能錯過!展覽現場亦有販售限定版Bushi Gakki公仔、複製畫作集以及藝術家設計款精美胸章。

展覽資訊  
 2009/04/10(五) 晚上7:00 - 05/03(日) 下午6:00  
 展出地點:inFIDI space 台北市武昌街二段89號地下一樓 in89豪華數位影院  
 \*周二至周日13:30-20:00 免費參觀。

●如果我的髮型師、造型顧問是一位傳遞快樂能量的悅日人或是漣漪人,那,該有多好?

{肯夢學院}正在用心打造一群兼顧技術、生活風格品味、熱愛生命的設計師

[樂活\*輕鬆講] 肯夢的學習進行式這學院,值得期待進入(手藝新時代)的你 來一窺究竟  
 時間:2009年5月15日(五) 19:00 - 21:30  
 地點:肯夢Aveda創意空間Green Cherry (北市仁愛路四段27巷4弄3號1F)  
 主講:肯夢技術團隊負責人Henry  
 Salon經營者第二代  
 適合對象:大四學生、設計相關領域工作者、對專業級美髮教學、肯夢Aveda企業文化、肯夢學院教學風格有興趣者  
 講座報名:(02)2772-1727 (免費參加,名額有限)  
<http://www.oneness.com.tw>  
<http://tw.myblog.yahoo.com/canmeng-institute>

徵人、徵件

★夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會 徵件公告

社團法人中華民國視覺藝術協會所舉辦的藝術家博覽會今年邁入第八年,將擴大舉辦「夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會」。本次展覽首度由藝企合作的角度出發,與台北京華城百貨公司攜手熱鬧舉辦,提供場地予本會會員作品展出。2009藝術家博覽會徵件活動,即日起至4月30日熱情開跑。想了解更多相關活動訊息及報名方式,可上中華民國視覺藝術協會網站<http://www.avat-art.org/>查詢。  
 徵件資訊  
 活動名稱:夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會  
 徵件期間:2009年4月7日至4月30日止  
 徵件對象:從事藝術創作之個人或團體  
 徵件作品:媒材不拘  
 聯絡電話:(02)2321-8809 詹小姐

●6/13來尙創意市集 先發制人通報版  
 即日起報名至5月23日止。5月27日 第一波名單 公

佈入選組別名單及候選組別。6月3日 入選團體 繳費截止。6月4日 我們會 通知候選入圍名單也就是Final名單啦!主題開放讓大家決定。在文章下面推文回覆。報名表:  
<http://www.stock20.com.tw/db/s20/download/la.doc>

●「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計」創意徵件(7/4)

徵件分組:  
 1.手工書裝禱設計組  
 2.生活提案組(徵展覽計劃)  
 收件時間:即日起~7月4日,9:30~17:00  
 線上報名:請至「2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計」創意徵件活動網頁  
<http://www.suhopaper.org.tw/>下載報名表,確實填寫以利通知活動相關事項,並回傳至marctai@suhopaper.org.tw或傳真至02-2506-5195。若有任何問題,請洽徵件專線02-2507-5535分機13蔡先生。

●新象文教基金會 募求 文化種子。生根校園

駐校代表:—  
 徵選條件:高中、大學三年級以下(含三年級)熱愛人群及文化藝術者  
 徵選人數:每所學校3位,以不同科系為主  
 徵選方式:填妥報名表後電郵至:inting728@newspect.org.tw  
 報名時間:即日起至05/15止  
 洽詢電話:02-2577-2568#303張小姐  
 活動網址:[www.newspect.org.tw](http://www.newspect.org.tw)

●「2009 臺灣工藝競賽」徵件(6/10)

主辦單位:國立台灣工藝研究所  
 參賽分組:(一)傳統工藝組(二)創新設計組  
 參加資格:具中華民國國籍之個人、共同創作之團體。報名期限:6月10日止。以通訊方式報名:備妥報名表件後以掛號寄至:「國立台灣工藝研究所 台北展示中心」,註明參加「台灣工藝競賽」。地址:100台北市南海路20號10樓。電話:(02)23563880

Oh! I Know!  
**我知道了**

中國文化大學  
 美術學系第43屆畢業展  
 The 43rd Graduation Exhibition of the Fine Arts Department of Chinese Culture University

五月19日至24日  
 國父紀念館

五月14日至17日  
 新一代世貿三館

四月28日至五月9日  
 板橋435藝文特區

1 2009/4/28(Tue)-5/9(Sat)  
 板橋435藝文特區(國畫、西畫、設計三組聯展)  
 台北縣板橋市中正路433巷435號(板橋國中隔壁)

2 2009/5/14(Thu)-5/17(Sun)  
 第28屆新一代設計展(設計組)  
 世貿三館G8攤位

3 2009/5/19(Tue)-5/24(Sun)  
 國父紀念館(國畫組、西畫組)  
 翠亨藝廊 二樓文化走廊

詳情請上:  
[www.wretch.cc/blog/ohiknow](http://www.wretch.cc/blog/ohiknow)

開幕茶會 Opening Ceremony  
 2009/5/3(Sun) 16:00  
 板橋435藝文特區大禮堂

主辦單位 Organized by  
 第43屆美術學系畢業籌備會

指導單位 Supported by  
 中國文化大學美術學系

贊助單位 Sponsored by  
 e-free TARGET

坎城金棕櫚導演 塔維安尼兄弟 聯手作品  
 繼 A 級控訴 又一刻骨銘心愛情流亡史詩  
 【露西雅與慾樂園】帕姿薇格  
 艾騰伊格言御用演員 艾絲妮韓嘉

SEVILLA FESTIVAL DE CINE  
 Inauguración Sección Oficial

57 Internationale Filmfestspiele Berlin  
 Berlinale Special

5/13 愛情流亡史詩  
 長春戲院 獨家上映

THE LARK FARM  
**雲雀山莊的情人**

好評推薦

「永遠」是什麼?電影用兩段愛情來刻畫歷史悲情,因而有了更上層樓的視野。(資深影評人 藍祖蔚)

突顯出事件的可怕及人性的善惡。一部包裝精緻而批判性強烈的政治電影。(資深譯者 景珊)

藉由一段愛情探究人類力量的渺小與侷限,以及對於人道主義與普世價值的堅持。(影評人 鄭承禧)

如果不是這部電影,我們很難直接了解感受到亞美尼亞的被塵封的哀傷...(網路作家 阿游)

孝田出版 痞客邦 經典電影 康在影藝 聯合官網: [www.cineplex.com.tw](http://www.cineplex.com.tw)

# 當代影像大師懷舊手筆 探尋最真摯的原野感動

- 坎城影展「一種注目」單元
- 法國「路易德呂克獎」年度最佳電影
- 舊金山國際影展入選
- 法國凱薩獎最佳紀錄片入圍
- 法國版《無米樂》！探討夢想與樂活的農村生活

"The photographer is filled with doubt. Nothing will soothe him."  
當代視覺影像大師雷蒙·德帕東(Raymond Depardon)無論在平面攝影或電影領域都備受尊崇。20餘年的記者生涯，足跡遍及世界，儘管大有機緣去捕捉最驚動的鏡頭，他寧可選擇「只拍一點點，卻能呈現全部面貌」的方式，在他的世界裡，藝術是用尊重且帶有憐憫的鏡頭來關注世人，攝影機緩慢移動，絲毫不帶火氣與攻擊性，宛如一位靜默的旁觀者。德帕東目前已完成18部長片、出版了47本攝影集，先前坎城影展為慶60週年，請來包括北野武、拉斯馮提爾、肯洛區、文溫德斯、王家衛、蔡明亮、侯孝賢等33位國際重量級導演協力拍攝紀念影片《浮光掠影：每個人心中的電影院》，影片由德帕東的作品揭開序幕，他也是攝影界至高榮耀「法國國家攝影大獎」得主，大師地位可見一斑。

德帕東49張精選得獎攝影作品  
www.ffe.com.tw/depardon

從小在農村長大的德帕東花費15年時間，完成一系列以農人為主題的影像作品－「農村三部曲」，前兩部曲《靠近》(L'Approche 2000)與《日常生活》(Le Quotidien 2005)受到熱烈迴響，深刻的社會關懷引起法國政府的重視與支持，德帕東一舉超越之前的電視電影製作規模，以電影的高規格完成「農村三部曲」的第三部：《我在法國南部有間小屋》。十年的相處，早與農人們成為莫逆，再度回到熟悉的村落，不但為這段紀錄劃下完美的句點，「農村三部曲」的精華也盡收於此。

《我在法國南部有間小屋》透過質樸的人物特寫，帶領觀眾進入南法的農莊生活，老翁用一輩子來實踐農夫的志業，土地不但是他們生命的全部，更是留給子孫的珍貴遺產。在全球化的衝擊下，村裡年輕人或走或留，導演透過詩意的畫面與充滿人生智慧的對白，紀錄了四季流轉的農家歷史群像。法文片名《現代生活》透露出許多無奈與懷舊的感傷。



一開始是條小徑，小徑的盡頭是各家農場，我非常高興能回來再度拜訪這些老朋友，因為隨著時間流轉，我已贏得他們的信任。-雷蒙·德帕東

## 【各界好評】

「光影與景物，顏色與聲音緊緊扣住觀眾，讓人驚訝地發現，真實的感覺也可以是一種氣勢，德帕東再度將自己的創作與被拍攝者的處境疊印在一起。」-光點國民戲院策展人 王派彰

「德帕東優美而深刻地拍出這部電影，讓觀眾看到農民質樸堅韌的質地，與他們當前面對的問題。...影片裡的農村與農民，是當今的、甚至未來的一種生活態度和選擇。」-政大廣電系副教授 郭力昕

自從「簡單生活」成了一種流行趨勢一種口號，它已經變成空洞嚮往的矯飾，「純樸鄉村之簡單生活」為主題的作品極少真正反映那「簡單」的本質其內核的核心－生命最本質粗礪的原貌。本片透過創作者對人對自然對土地剝除所有表飾底下最純粹質地的愛，深刻表達了這種生命最原始的簡單精神。」-作家 成英姝

「看這個電影真是非常享受！這些地方，一輩子都不會去吧！只有在這電影才有機會一撇，獨特的遠端鄉村哲學，拿出耐性來、等待一下，就可品嚐甜美鄉村佳餚。」-名歌手、主持人 豬頭皮(朱約信)

「十載光陰，Raymond Depardon抵達了農牧三部曲的最後尾聲。也只有像Depardon這樣獨樹一格的紀錄大師，才能以如此無與倫比的沉靜力量，緩緩提點出法國西南上羅亞爾與上索恩谷地世代固著於土地的老農生活。這是一個對土地根源堅定的信念不得不遭逢現代化經濟變革挑戰的年代、一個全然法國觀點的本土版山居歲月。不論Depardon處理什麼主題，他總在勾勒著生命的真貌。再一次，Depardon以他最獨特的美學記錄了存在的回聲，記錄了日常生活靜默表象下內在的滔滔雄辯。」-電影學者 吳珮慈

「正如片名《我在法國南部有間小屋》，影片呈現了質樸而耐久品味的風格。影片一開始，在動人音樂陪伴下，我們隨著導演深入法國的內陸。用鏡頭與對話，描述了在全球化衝擊下，農民如何面對世代衝突、城鄉差異、貧窮、農作與土地等議題。影片的攝影令人讚嘆，無論風景或人物特寫，都美的如詩。」-台灣大學城鄉所 畢恆達教授

凡至博客來售票網購買【南法小屋套票組】  
一套兩張400元，即贈送價值千元精美禮品。

官方部落格 [www.ffe.com.tw](http://www.ffe.com.tw) 痞客邦 PttForum 痞客邦 Aveda Durance 法蘭西 法國 SMITH&HSU FFE

## 重拾簡單生活的美好

法國國寶級攝影大師  
雷蒙德帕東  
懷舊手筆

**LA VIE MODERNE**  
un film de  
RAYMOND DEPARDON

FESTIVAL DE CANNES  
SELECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD



4/30 C'est la vie!

我在法國南部有間小屋



## 活動、講座

### ★TALLY STICK-時代印刻 2009台大外文系文學閱讀工作坊

解讀印刻符碼。看見文學時代古老的刻痕，時代的記憶……

「符木」(tally stick)，最早被人們用來計數、記事，而文字的出現，讓革命、生活、精神思想——各種人類活動的不同面向得以被更詳盡地記述、印刻。《時代印刻 Tally Stick》將帶領大家解讀文學史上，幾位作家精心刻畫的文學符木，走進他們筆下的歷史現場，從古代均衡典雅的希臘城邦，到近代亂象幻生的拉丁美洲，盼能重現不同的時空背景，體驗偉大的時代氛圍。

活動地點：台大 第一學生活動中心 104 教室  
活動費用：單堂 200 元，三堂以上每堂 9 折  
六堂全報，知識價 1000 元

◆5/23 (六) 10:00-12:00 / 戰事、獨裁、權力一拉丁美洲魔幻現實小說的隱喻 / 主講人：張淑英教授  
◆5/23 (六) 13:00-15:00 / 彼得大帝、凱薩琳二世與俄國文學的黃金時代 / 主講人：歐茵西教授  
◆5/23 (六) 15:30-17:30 / 當伊底帕斯瞥見伊底帕斯—古希臘黃金推理劇 / 主講人：鄭秀瑕教授  
◆5/24 (日) 10:00-12:00 / 現代性與城市文學：從波特萊爾、愛倫坡與吉本芭娜娜談起 / 主講人：黃宗儀教授  
◆5/24 (日) 13:00-15:00 / 「清教主義的迴光返照」和「近代美國的誕生」：十八世紀中葉美國文學學隅 / 主講人：奚永慧教授  
◆5/24 (日) 15:30-17:30 / 愛爾蘭文化病理學：喬伊斯的《都柏林人》啟示錄 / 主講人：莊坤良教授  
詳情請見 [http://blog.roodo.com/df11\\_workshop](http://blog.roodo.com/df11_workshop)

### ●廿世紀最深與最傷的詩人—李敏勇&貝嶺對談策蘭

時間：4.26(日)，8:00pm-9:30pm  
講者：李敏勇(詩人) & 貝嶺(傾向總編輯)  
費用：150元  
人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。  
地點：小小書房(永和市復興街36號)  
電話：2923-1925  
Email: [smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)  
網站：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8724419.html>

### ●紫藤廬講座

講題：五四與世界的相逢：談普實克眼中的五四與

中國現代化  
講者：羅然教授 (Olga Lomova, 捷克查爾斯大學東亞研究所)  
時間：4月26日(日) 下午14:00~16:00  
地點：紫藤廬 1 樓紫藤廳

### ●熱力四射創作交流講座

主講人：伊格言  
主辦單位：四A創作聯盟  
地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)  
洽詢電話：07-2611706  
上課費用：免費參與，隨到進場  
時間：4/25(六)，14:00-16:00  
講題：挑戰書寫的極限(把文字琢磨成一種藝術)  
網址：<http://163.32.124.24/ksm/newsdata.asp>

### ●「一塊讀小說」讀書會

費用：NT.150，現場提供免費茶或咖啡。  
地點：每月份最後一個星期六，14:30於學校咖啡(青田街1巷6號，新生國小旁，2322-2725)  
· 4/25歐赫貝奇幻地誌學Atlas des geographes d'Orbae  
作者：法蘭斯瓦·普拉斯Francois Place  
· 6/27幻獸圖鑑！Beasts!  
· 8/29被子Blankets，作者：奎格·湯普森Craig Thompson  
網址：<http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18061975>

### ●詩的公共化：台北，五月。

內容：每月第一個週末，三五人進入捷運中正紀念堂。拿著折凳，帶著詩集。唸你想唸，談你想談。讀者有其地，讓我們用行動佔領文化貧瘠，匆匆忙忙的台北街區。  
本次活動時間地點：五月十六日(週六)下午二點半，台北捷運中正紀念堂站五號出口。  
網站：<http://blog.sina.com.tw/bark/article.php?pbgid=22873&entryid=583409>

### ●台北文學季 校園文學扎根講座

時間：5/26，18:30  
主講人：駱以軍×楊佳嫻  
地點：台大文學院演講廳  
活動網址：<http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm>  
報名請上：  
<https://in:02.ntu.edu.tw/register/lex/main.html>  
洽詢電話：(02)2228-1626

### ●「小說中的壞女人，與壞女人的道德世界」文學講座

演講作家：胡淑雯(新聞編輯、後專職婦運)  
時間：5/7(四)，晚上七點整(六點半進場)  
地點：台大文學院演講廳  
位置：<http://0rz.tw/GJiJd>  
email: [ntufiction@gmail.com](mailto:ntufiction@gmail.com)

### ●納萊.Nelly「四腳天使」簽書會在Vino Vino

時間：4月26日，星期天下午一點至六點整  
地點：台北市師大路80巷2號1樓Vino館  
我們現場售書，將部份金額捐贈生命關懷基金會，並有動物健康義診、有機生活藝術聯展，與不插电音樂演出，希望天使尚留人間…  
網址：<http://blog.sina.com.tw/sun886/article.php?pbgid=46165&entryid=582758>

### ●心光講堂「花樣少女萬歲人生」

地點：法鼓德貴學苑(台北市中正區延平南路77號)  
網址：<http://blog.sina.com.tw/ddmvp/article.php?pbgid=27592&entryid=584790>

id=27592&entryid=584790  
時間：04/25，6:30PM-8:30 PM  
講者：萬歲少女蔣涵坪(知名插畫家)  
報名方式：下載報名表以後mail到法青會信箱 youth@ddm.org.tw  
電話報名：(02)21911020，費用全免

## 課程

### ●「童書思考與討論」課程

主辦單位：台北市故事協會  
上課時間：5月8日-6月5日，每週五上午9:30~11:30計5堂  
參加學員：8-15人，對童書、說故事有興趣者，經協會培訓之有趣故事課程學員  
費用：非會員1,000，會員500  
課程規劃：藉由共讀、思考童書，活絡思維，培養對話、討論、探索的習慣，增進說故事能力。  
帶領人：陳燕治  
活動地點：台北市故事協會(台北市和平東路二段265巷17號B1近捷運科技大樓站)  
人數：15人

### ●05/19-06-23小說創作班-第四梯次

開課日期：05/19-06/23，每週二下午7點-9點半  
上課地點：聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)  
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。  
網站：[http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=154098](http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=154098)

### ●敏隆講堂「易經哲理與應用」

講師：李亨利  
時間：07/01-09/16，每周三19:00-22:00，共12堂  
費用：5800元(舊學員4500元，單堂600元，學生憑證3500元)  
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
電話：(02)2396-5505  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

### ●「莊子系列2—略說〈人間世〉、〈德充符〉、〈大宗師〉、〈應帝王〉」課程

時間：10/01-12/17，每週四19:00-21:00，共12堂  
費用：3600元(舊學員3000元，單堂400元，學生憑證2100元)  
講師：辛意雲  
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
電話：(02)2396-5505  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

### ●敏隆講堂「老子解讀4」

講師：王邦雄  
時間：10/07-12/23，每週三19:00-21:00，共12堂  
費用：3900元(學生優惠2300元，單堂400元)  
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
電話：(02)2396-5505  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

### ●敏隆講堂「不隨時光消逝的美-方瑜說唐詩」

講師：方瑜  
課程大綱：一、時間之歌(6/16、6/23、6/30)。二、人間之情(7/7、7/14、7/21)。  
時間：06/16-07/21，週二14:00-16:00，共6堂  
費用：2000元  
上課地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
電話：(02)2396-5505  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

### ●文學書寫練功坊—女性文學的十堂課

對象：對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人  
時間：3月24日至5月26日，每週二早上10:00-12:00  
地點：耕莘文教院四樓409室(台北市辛亥路一段22號4樓)  
費用：10堂課3,200元  
報名洽詢：(02)23655615#315陳小姐  
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
網站：<http://www.tienc.org.tw>

### ●課程「何氏出版八堂課」

時間：3/18-5/16，週三上午09:30-11:30  
地點：城邦出版集團 四樓大會議室(台北市民生東路二段141號)  
講師：城邦出版集團暨電腦家庭出版集團 首席執行長 何飛鵬  
費用：10000元整(報名時須先繳交5000元，剩餘費

用於第一次上課時繳納)  
網址：<http://www.csba.com/html/share/index.php>

### ●「美食文學寫作」課程

講師/課程內容：4/30廖炳惠：「吃的後現代」。5/7焦桐：「飲食與文學」。  
開課日期：3/19-5/07，每週四晚上7點-9點  
上課地點：聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)  
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

### ●「文學與音樂的日文閱讀」課程

時間地點：3/4-7/1，週三晚上7:00-9:50木柵國中(木柵路三段102巷12號)  
教學方法：(1)基礎五十音，(2)文法、句型分析，(3)詩詞歌曲，(4)短篇小說。課程以講座方式進行，由最基礎之五十音教起，分析各類文本及句法，以期於最後幾堂課進入日文小說之閱讀理解。  
收費：3學分3000元  
課程大綱：1.五十音。2.介紹學習日文之參考用書。3.漢詞大不同。4.日文基本文法結構。5.四字熟語、四音節縮音。6.日本的人生觀。7.日文俗諺。8.小說選讀。9.公民週活動。10-15.小說選讀。16.-17.漫畫選讀。18.東京血拼自由行實戰會話。洽詢電話：台北市文山社區大學02-29302627  
網址：<http://www.wenshan.org.tw>

### ●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列5~帝國的發展與考驗」

講師：楊照  
費用：3000元，學生1800元，單堂400元  
課程洽詢：王秀靖、朱公望02-23965505 \* 112、114  
時間：03/06-05/15，週五晚上7-9點，共10堂  
上課地點：洪建全基金會，敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
網站：<http://www.hfec.org.tw/>

### ●「文學閱讀筆記」課程

課程時間：週四晚上7:00-9:50，3/5至7/2  
講師：虹風(莫斯科大學語言系文學組碩士，小小書房負責人)  
課程宗旨：這門課程，利用文學範疇裡的四種文類「小說」、「散文」、「詩歌」、「戲劇」，引導學員摘錄、筆記、分享閱讀心得，讓閱讀的軌跡得以累積，深化生活、生命的力度與能量。  
報名費：每人每學期新台幣200元整。  
學分費：每學期共18週，每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。  
Email: [communit@mail2000.com.tw](mailto:communit@mail2000.com.tw)  
網址：<http://www.community-univ.org.tw/>  
上課地點：永和社區大學(福和國中內，永和市永利路71號)  
電話：(02)2928-9493

### ●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作坊」


期間：即日起至5/7  
地點：台中市工業一路6巷10號1-3  
報名：李小姐，電話：04-23593437，Email: [springsteam@hotmail.com](mailto:springsteam@hotmail.com)  
活動費用：免費  
網站：財團法人辜金良文化基金會  
(<http://www.jin-liang.url.tw/>)

### ●「親近文學，寫寫看！」課程

時間：週三晚上7:00-9:50，3/4-7/1  
講師：曾心儀  
課程大綱：1.相見歡，課程介紹。2.文學真有趣。3.文學真心酸。4.文學真浪漫。5.文學真可怕。6.文學真偉大。7.文學真逍遙。8.文學真純潔。9.文學真純潔。10.文學真容易。11.文學真痛苦。12.文學真苦澀。13.文學真神奇。14.文學真親密。15.文學真逍遙。16.綜合討論。  
Email: [communit@mail2000.com.tw](mailto:communit@mail2000.com.tw)  
網址：<http://www.community-univ.org.tw/>  
上課地點：永和社區大學(福和國中內，永和市永利路71號)  
電話：(02)2928-9493  
報名費：每人每學期新台幣200元整。  
學分費：每學期共18週，每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

### ●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期：即日起至4/28  
網站：[http://www.eslite.com/XingYi\\_forum/081201\\_XingYi\\_forum.html](http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html)  
主講：楊照  
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
費用：一門課/10講3200元，單講350元  
電話：8789-33885轉展演中心



## 學聯英國留學

(北) 02-23654111 (南) 07-7160077

StudyLink 專辦機構 [www.studylink.com.tw](http://www.studylink.com.tw)

由前英國文化協會經理主持

# 博士班、碩士班專業代辦

歡迎來電預約免費諮詢、即贈送您英國留學手冊(市價159元,共66頁)

\*留學手冊提供給您最新英國留學資訊與學校簡介,詳細請上網查詢\*

教育部2009年3月17日 最新公布 → 留學業者契約審核 102 家業者 學聯全部項目皆高分通過。

北：台北市羅斯福路三段 253 號 6 樓之 1 (台電大樓站 2 號出口)  
南：高雄市光華一路 148-69 號 5 樓 (近文化中心)

## 徵文、比賽

### ●漫遊書林5月徵情詩：與情人細語，與文字廝磨——我們這麼說愛情的101種理由

徵文時間：即日起至5月31日  
 投稿方式：請將文章e-mail至 yichun@bookman.com.tw  
 來稿主旨請註明「書林5月徵情詩《與情人細語，與文字廝磨——愛情有101種理由，我們是這麼說的...》」並附上真實姓名、筆名、E-mail、聯絡電話和地址。  
 評選方式：  
 本次徵文由書林選出優選作品，獲選作品將刊登於書林網路書店和部落格。  
<http://www.bookman.com.tw/>  
 優選獎項：書林5月新書《生命殿堂——羅塞蒂的十四行詩集》一本  
 活動聯絡電話：02-23684938

### ●第二屆台灣角川輕小說暨插畫大賞徵件(9/30)

◆輕小說大賞  
 ◆插畫大賞  
 於活動期間至本活動官網  
<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2010/> 下載報名表，填妥後連同上述1之參賽作品，寄至：105台北市光復北路11巷44號5樓，台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞小組」收。  
 參賽資格：海內外華人  
 收件截止：9月30日截止

### ●第九屆倪匡科幻獎徵件(8/31)

徵文標的：請儘可能用創新或罕見題材，以及流暢優美的文字，撰寫一篇七千至一萬字的中文科幻小說  
 參賽辦法：投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站<http://sf.nctu.edu.tw/award/> 之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。

收件日期：5月1日至8月31日  
 主辦單位：交通大學科幻研究中心  
**●2009台灣文學獎 徵稿(8/15)**  
 徵獎類別：一、圖書類，包括1.長篇小說、2.新詩兩項；二、創作類，包括1.劇本、2.客語新詩兩項。  
 參選者資格：具中華民國國籍者  
 報名：一律採通信報名，報名簡章可至網頁 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載。

收件日期：5月25日至8月15日止，以郵戳為憑。  
 收件方式：郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明應徵「2009台灣文學獎」，並註明「徵獎類別」。收件地址：「700台南市中西區中正路1號，國立台灣文學館」

### ●二〇〇九年奧林匹克運動與文學徵文活動(7/31)

主辦單位：中華奧林匹克委員會(www.tpenoc.net)  
 聯絡：(02) 87711500；ctoc15wh@yahoo.com.tw  
 參賽資格：本項競賽限定為中文。甄選的文學作品格式為精簡的短篇故事或文章(文體不拘)。  
 文學競賽主題：不限，由參賽者自行選定。且其架構和主題須符合奧林匹克精神(Olympic Spirit)或奧林匹克價值觀(Olympic Values0之一：卓越(Excellence)、友誼(Friendship)、尊重(Respect)。  
 收件日期：7月1日至7月31日  
 收件地點：中華奧林匹克委員會(台北市中山區朱爾街20號2樓)

### ●2009首屆造福觀音徵文比賽(8/9)

參加資格：國內外華人均可參加，惟須以中文寫作。  
 徵文組別：1.短篇小說獎：字數八千至一萬兩千字以內。2.散文獎：字數三千字至四千字以內。3.新詩獎：行數五十行以內。  
 收件：三月十五日起收件，至八月九日止。  
 徵文辦法：1.作品必須打字列印(字級14級)，一式六份，並email至 vandana@indra-jala.com.tw。  
 聯絡電話：03-8671001和南寺，02-66306800 普音文化事業股份有限公司

### ●桃園縣第14屆文藝創作獎(7/15)

創作主題設定在旅遊文學。本屆主題為水文化，包括對海洋、湖泊、河流、陂塘、水庫、水資源等抒寫，透過旅遊的啟發，提昇心靈世界對自然風土人情的情感，字數以五千字內為原則。  
 收件日期自98年5月15日至7月15日止，實施要點及報名表，可上文化局網站 <http://www.tyccc.gov.tw> 的「下載專區」-「圖書資訊科一下載專區」下載，或寄回郵信封(註明索取文藝創作獎簡章)至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局圖書資訊科，或於桃園縣政府文化局服務台索取簡章。洽詢電話：03-3322592 轉8402。

### ●第一屆「大學院校詩學研究獎學金」專案(9/15)

名額：博碩士論文一共2名  
 金額：每名20000元  
 公佈得獎：98年11月公佈於臺灣詩學學刊上，並另擇期頒獎。  
 申請資格：中華民國國民，於大學院校研究所完成碩士或博士論文，以新詩相關題材為學位論文者為限，並於96年6月1日至98年8月31日期間，論文經該校審核通過者，得提出申請。已畢業離校者，歡迎指導教授推薦參加。  
 報名：臺灣詩學吹吹詩論壇網頁：<http://www.taiwanpoetry.com/> 下載。填寫申請表格，連同博、碩士論文、學年度成績單各三份，寄本社「臺北郵政53-840號信箱，臺灣詩學季刊社詩學研究獎學金審核小組收」。9月15日截止收件。已畢業離校者，歡迎指導教授推薦參加。

### ●高雄市立圖書館「青年文學」徵文(11/10)

參加對象資格及分組：一、曾設籍、就讀及就業於高雄市者(包含目前設籍、就讀及就業者)。二、分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。  
 文類與字數：1.新詩、散文、短篇小說三類文學類作品，題材不限。2.新詩：30行以內，散文：1,000

字~3,000字，短篇小說：2,000字~5,000字。  
 收件時間：即日起至11月10日止。  
 投稿方式：請至高雄文學館網站最新訊息下載徵文辦法及報名表  
<http://163.32.124.24/ksm/ksmhome.asp>  
 電話：261-1707 廖組長

### ●第五屆「臺北縣文學獎」徵件(6/15)


參加對象：(參選者須具備下列二項條件之一) 1.本籍(或設)臺北縣，或在本地居住、就學、就業者，對藝文創作有興趣之文藝愛好者皆可參加(符合前述資格之一者，作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者，則不限資格。  
 徵選類別與作品字數：1.散文：3千字~5千字以內。2.新詩：10~20行以內。3.短篇小說：6千~1萬2千字。4.小品文：1200字以內小品，以臺北縣旅遊文學為主題。(備註：每人可同時參加各文類，並以1篇為限)。

報名方式：向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址：22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表或逕自文化局網站(最新消息-公告)下載報名表(網址：<http://www.cabtc.gov.tw>)。洽詢電話：2960-3456 轉4607  
 收件截止：即日起至6月15日止


### ●「2009詩人節-五月，讀詩天」徵文(4/25)

由台中市文化局所舉辦的「2009詩人節-五月，讀詩天」徵文活動，收稿時間自即日起至4月25日止。  
 創作題材：以「春節」、「元宵」、「清明」、「端午」四大民俗節慶為創作主題，題目自訂。  
 表現形式：每篇稿件包含詩作兩首(親、子各一首。同一主題，題目同或不同皆可)  
 詩行數規定：親-30行以內、子-20行以內，每篇稿件總行數以50行以內為限。  
 收件日期：即日起至4月25日止。  
 網站：[http://www.tccgc.gov.tw/10\\_news/n01\\_02.asp?m2=44&id=6564](http://www.tccgc.gov.tw/10_news/n01_02.asp?m2=44&id=6564)

第31屆獎勵優良影像創作 **金穗獎入圍影展**  
 The 31st Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films  
 2009 5/8-5/17 誠品信義店 / 國家電影資料館



官方網站：<http://www.cfaa.org.tw/31GH/> 官方部落格：<http://gh31.pixnet.net/blog>



**精選活動 - 電影社影評PK**  
 想搶先觀賞金穗好片？想獲得超值好禮？  
 廣邀各大專院校電影社的狂熱份子來PK！  
 試片場次及活動辦法請上第31屆金穗獎官方部落格：  
<http://gh31.pixnet.net/blog>

2009 牯嶺街國際小劇場藝術節  
 Guling Street Little Theatre Arts Festival

**with(out) cinema**  
 形影相析(晰)

拆穿空想的超媒體現場  
 釋放感官想像的自擊時刻

**劇場製造 臨即顯像**

5-15—17  
 LOOP ME | 台灣 蘇文琪 TAIWAN Wen-Chi Su  
 黑暗巴洛克 | 台灣 李婉菁 TAIWAN Sandra Wan-ching Li

5-22—24  
 SMALL SMALL ISALAND | 日本 off Nibroll 矢內原美邦 + 高橋啟祐  
 JAPAN off Nibroll-Mikuni Yanaihara + Keisuke Takahashi  
 表演性電影系列 VI：時光曲 | 馬來西亞 區琇詒 MALAYSIA Au Sow Yee

5-29—31  
 LIVE CINEMA | 新加坡 呂意慧 + 英國 蓋·修文  
 SINGAPORE Lynn Loo + UK Guy Sherwin  
 MISS | 台灣 王俊琪 TAIWAN Chun-Chi Wang

www.wretch.cc/blog/gltheatre



越洋繼續6件  
 似視而非的跨界驚奇  
 5-15—5-31  
 一目瞭然

主辦人 / 吳勝輝  
 CURATOR: Teng Chen Hui Wu  
 主辦 / 吳勝輝  
 PRODUCER: Teng Chen Hui Wu  
 製作 / 吳勝輝  
 MANAGER: Teng Chen Hui Wu  
 演出 / 牯嶺街小劇場 台北市牯嶺街10巷1號  
 VENUE: GULU St. Lane 10, Guling St., Taipei 109 Taiwan  
[www.wretch.cc/blog/gltheatre](http://www.wretch.cc/blog/gltheatre)



## 犀利的諷刺通俗劇碼，金融海嘯下的救贖

### —專訪《錢不夠用2》導演 梁智強

文／李昭陽 圖片提供／東暉國際多媒體



《錢不夠用2》導演梁智強，同時也飾演該片的二兒子。

亞洲電影世界裡，除了印度寶萊塢電影工業可以與美國好萊塢抗衡外，其他國家皆淹沒在好萊塢大製作、大卡司的電影海裡。即便偶有幾部賣作電影出現，要像去年台灣電影《海角七號》在本國創下的票房奇蹟，是可遇而不可求的。今年五月份即將於台上映的新加坡電影《錢不夠用2》（Money Not Enough 2），卻異曲同工地於新加坡創下票房佳績，以約一億台幣票房作收。

值得一提的，新加坡人口僅四百八十萬，雖然每年舉辦大型國際新加坡電影節，但國內電影年產量仍屈指可數。《錢不夠用2》是由1998年的《錢不夠用1》編劇演員梁智強執導，事實上《錢不夠用1》在當年上映後即造成同等票房效應。有趣的是，這兩部片的出現分別正值亞洲與全球金融風暴，導演梁智強表示這完全出乎他的意料之外。在經濟不景氣，好萊塢電影當道，加上新加坡電影製作成本一向偏低，據梁智強導演所言，《錢不夠用2》製作成本約三千兩百萬台幣，已是新加坡有始以來製作成本最高的電影（《海角七號》製作成本約五千萬台幣），該部片的票房成功成為2008年新加坡電影令人津津熱道的話題。

在《錢不夠用2》，梁智強導演率領他在《錢不夠用1》的合作夥伴程旭輝和李國煌，和他扮演三兄弟，分別代表新加坡藍領、白領和無產階級，彼此竭盡腦汁追求金錢，最後卻犧牲了孝道。梁智強導演擅長的寫實和社會諷刺風格再次在本片展露無遺，並更精確地突顯高度現代化發展的新加坡，以法治和資本掛帥的社會，其所蒙上的社會憂愁。

本文藉由記者與梁智強導演的越洋專訪，進一步瞭解《錢不夠用2》所再現的新加坡現狀，以及綜藝喜劇演員出身，背景與吳宗憲相似的新加坡導演如何成為票房賣作的電影導演？

#### 新加坡演藝之王敲打社會體制

綜藝喜劇演員出身的梁智強導演，曾灌錄多張個人唱片，也主持策劃過許多膾炙人口的綜藝節目如《梁婆婆》、《梁細妹》等等，自1999年來已導演11部電影作品，多為搞笑與諷刺味濃的商業電影，他的電影以新加坡政治、社會、教育與家庭倫理現象為題材，透過諷刺挖苦的手法贏得觀眾共鳴。其電影《跑吧！孩子》改編自伊朗電影《天堂的孩子》，替他贏得六個國際電影大獎。而《小孩不笨》系列電影更成為中國小學生的教材之一，並曾獲新加坡前總理吳作棟先生在國慶獻詞中公開發揚，2004年更獲「總統勳章」，2005年獲國家電影「文化獎」。

這位身兼導演、編劇、演員、主持人、唱片歌手等多重身份的「鬼才演藝之王」，到底如何發展出如此多重的專業？梁智強表示：「其實我是comedian（喜劇演員）出身，我與演藝圈很熟，像吳宗憲和菲哥他們，我在演藝圈做了十多年，後來我覺得遇到瓶頸，想要轉變，而電影編劇養成都靠十幾年來在演藝圈的實際創作與演出發展而來的。」雖然做過許多搞笑戲劇，本身也是喜劇演員出身，但梁智強強調他想拍的電影雖然是幽默好笑，但並不是胡搞的電影。已有十多部電影作品的梁智強導演表示，未來仍會依舊此幽默諷刺的創作模式拍電影。

對於新加坡電影工業，梁智強坦言：「新加坡沒有電影工業，要武打演員沒有武打演員，所以只能拍小品作品。」據梁智強所言，在新加坡並沒有電影補助，每部片的製作費都相當低。《錢不夠用1》推出當時正值亞洲金融風暴，梁智強認為這部電影的成功雖然有點誤打誤撞，不過卻也為他開啟跨足電影界的第一扇窗。



劇照：祖孫三代，一家團圓吃飯的景象。

至於為何當時在《錢不夠用1》成功後沒有像好萊塢電影工業趁勝追擊拍續集，等了十年才拍《錢不夠用2》，梁智強表示：「其實有兩個原因，一方面是因為想不到題材，另一方面也不希望去破壞已創下的好成績。」事實上，這中間的十年，梁智強年年有新作品，尤其《小孩不笨》系列電影不僅帶來票房佳績，更為新加坡教育思維與制度帶來震撼和醒思。而《我在政府部門的日子》諷刺新加坡行政系統繁瑣，效率不彰，人際間缺乏溝通且勾心鬥角，《老師嫁老大》則將黑道的討債行徑與銀行作比擬，並由劇中人物替黑道的經營管理與討債過程作形象整理，更搞笑諷刺地將潑滾行動美化成為藝術創作，還請了義大利歌手以歌劇演唱出感人的黑道集團心聲…。

拍電影對梁智強而言除了是生涯的突破，是否還有其中引人之處或特別意義呢？梁智強表示：「社會本身有社會的意義，透過演員和電影的聲光傳達，讓在黑暗中看一部電影，就像看到一道光，透過光得到訊息而有所收穫…。而電影對於社會是有意義的，像《小孩不笨》的出現間接使得新加坡的教育制度改變，如放牛班的廢除，當時這部片的出現是相當震撼人心的。」

在演藝圈或電影界，梁智強可以一個人擔任許多重要的工作環節，在扮演過這麼多演藝工業的不同角色，哪個角色才是他的真正依歸呢？「現在我雖然偶爾客串演出，但我對這個部份已經沒有什麼熱忱了，我希望能專心作導演。」梁智強導演說，未來他也希望能與港台演員合作，不過前提是在片籌可以支付的範圍內。

#### 高齡化與資本化下的矛盾—《錢不夠用2》

承襲《錢不夠用1》對金錢名利的追逐，《錢不夠用2》更進一步推演爭名逐利下的荒涼倫理，劇中三兄弟雖皆已成家，卻無法獨立於老母（黎明飾，新加坡資深演員）的餅乾盒。在三兄弟生意失敗，窮愁潦倒時，受到母親餅乾盒裡的積蓄慷慨接濟。然而母親在兒子東山再起前得了阿茲海默症（Alzheimer's disease），三兄弟最後決定將母親送到養老院，但母親卻因不願意住進陌生環境而跌倒受傷，最終被送進醫院，三位兒子才有點悔悟，然而屋漏偏逢連夜雨，就在母親正準備接受輸血時，二兒子（梁智強導演飾）的女兒車禍失血被送進回家醫院，二媳婦為了救女兒搶走院中唯一一袋血，也就是即將輸給母親的血液，最後，母親在聽到兒子媳婦的爭吵聲而醒來，她流著淚自行拆掉管子，就這樣，孫女兒得救了，母親也走了…。



劇照：大兒子楊寶輝（程旭輝飾）帶著母親（黎明飾）前往養老院。

本片大量使用閩南語，甚至在片中也出現不少閩南語歌曲，在以英語為主要官方語言，民族社群複雜的新加坡，能開出票房紅盤，更屬不易。針對本片在新加坡的成功，梁智強認為：「雖然閩南語不受新加坡政府支持，民眾也少講閩南語，但本片觀眾看到大家屬於的東西能從中瞭解，也能自我反省，就像影片中講的主題『孝道』，之前我們在台灣有試映這部片，觀眾看完影片都能產生共鳴。」

本片諷刺了新加坡高度資本主義下的名利追逐與孝道的盪然，也衍生出新加坡作為高齡化社會的問題。根據統計，新加坡為全球排名第4的長壽國家（台灣則排名第51），平均壽命達81.89歲，其中65歲以上的人口就佔總人口的8.7%，約39萬9千人。新加坡擁有良好的社會福利制度和系統，除全國擁有許多設備良好的養老院，政府並於十年前推出「樂齡公寓」，設計專屬老人適合的空間和設施。然而這一切人工化的貼心照護，能滿足高齡者對親情的渴望與孤獨感嗎？



劇照：滿身刺青的黑道大哥，也加入直銷的搶錢戰場。



劇照：藍領階級夫妻騎著小綿羊遇上成群重機騎士。

壽命延長、人口結構小家庭化和獨居老人增加，可能導致新加坡成為老年失智症（癡呆症）嚴重國家之一。目前，新加坡有1萬8000人患有此病症。預計到2020年，患病人數將倍增。

除了反映社會現狀，本片一如梁智強導演的一貫風格，諷刺政府非人性的誇張制度，如停車格的規定複雜、注記不明，而以「罰」出名的新加坡，更不遺餘力收取民眾錢財！影片一開始即出現新加坡的道路自動道路扣款系統（ERP, Electronic Road Pricing），梁智強將之諷刺為Every Road Pay，即每條道路都得收款。此橋段還引起新加坡總理李顯龍關注，認為梁智強拿ERP作文章反應夠快，但卻未提到減稅措施感到有點失望。

《錢不夠用2》引起新加坡上下民眾注意，在於本片對新加坡社會作一針見血的諷刺再現，透過上述那些零碎卻真實的情節，組成流暢且具說服力的電影劇情，除帶給觀眾笑中帶淚，淚中帶笑的情緒反差，也抒解了金融風暴下沉滯的苦悶心情，更足見梁智強導演的敘述功力。《錢不夠用2》雖然沒有藝術電影的深層內涵，但通俗、高潮迭起，反映社會現狀的劇碼，更能打動人心。

#### 〔新加坡相關數據資料〕

項目	數據	來源
總人口	4840萬人(2008年)	新加坡政府網站 ( <a href="http://www.singstat.gov.sg/">http://www.singstat.gov.sg/</a> )
各年齡層人口比例	0-14歲: 14.8% 15-64歲: 76.5% 65歲以上: 8.7%	
平均壽命	81.89歲 (男: 79.29 / 女: 84.68)	CIA World Fact book 2008
種族比例	75.2% 華人; 13.6% 馬來人; 8.8% 印度人; 2.4% 其他。	維基百科 ( <a href="http://en.wikipedia.org/">http://en.wikipedia.org/</a> )
平均國內生產毛額 (GDP)	41,291美元/人(2008年)	國際貨幣基金組織 ( <a href="http://www.imf.org/">http://www.imf.org/</a> )



★一場爾虞我詐的生存遊戲 - 2009世新大學匿名遊戲首映暨記者會活動

世新大學廣電系將於4/28(二)17:30假世新大學大禮堂舉辦【匿名遊戲INTOXICANT】校園首映暨記者會。原案為港中台三地知名電影學校共同發起合拍電影三部曲，由世新大學投資拍攝【匿名遊戲】率先以35釐米膠捲攝製完成，並入圍鹿特丹國際影展、南方影展及第31屆金穗獎，首映屆時將邀請導演徐漢強，演員金勤、張榕容、紀文蕙等人出席，映後舉辦導演、演員現場座談等活動。導演徐漢強曾獲金鐘獎最佳單元劇導演，其聯合導演的【巫妖電視王】等機造影片更在網路世界獲得極大迴響！不論你是宅男還是鄉民，請千萬不能錯過這次互動機會。詳情請上世新電影放映社官網 http://www.wretch.cc/blog/shmpc。

●學校咖啡館沙發電影院

4/24 星期六地圖 pm9.00  
5/1 飛行少年pm9.00(導演映後座談)  
pm9.00 低消入場  
電話：02-23222725  
台北市青田街一巷6號

●2009城市游牧影展

日期：4月23日至5月9日  
票價：電影票 \$200 / 學生 \$150 / 預售5張\$750  
Party票 \$700 / 預售\$500  
(以下為活動節錄，更詳盡精采內容請上網：  
http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/)

●CNEX電影活動

○【癡人。說夢】在高雄  
活動注意事項：3樓大放映廳入場號碼券採現場索票制，索票地點為電影圖書館戶外左側空地，索票時間為每場次開演前30分鐘至開演為止，一人一票，索完為止；為維護觀影品質，開演後10分鐘禁止進場，敬請配合！  
相關詳情請洽：高雄市電影圖書館  
地址：高雄市鹽埕區河西路10號  
電話：07-5511211  
傳真：07-5511315  
○CNEX邀您來「學校」，沙發紀錄電影院  
4/24 (五) 21:00 《星期六的地圖》  
地點：學校咖啡館 cole Cafe 北市青田街1巷6號  
入場方式：點一杯飲料即可入場，座位有限，請事先email報名  
官方部落格：http://blog.sina.com.tw/cnex/  
CNEX官網：http://www.cnex.org.tw  
聯絡電話：02-8230-1643

●亞美尼亞紀念日之【A級控訴】×李明瓏映後座談

時間：4/23 (四) 7:30pm 片長115mins  
影片：A級控訴 (Ararat)  
映後座談：李明瓏(台大社會系助理教授，國際特赦組織副理事長)  
參加活動就送【雲雀山莊的情人】早優券 2張，現場Q&A還有機會獲得土耳其諾貝爾獎得主「奧罕·帕慕克小說」、「AI國際特赦組織期刊」、「【雲雀山莊的情人】特映券」(5月1日長春戲院上映！)

○地點：海邊的卡夫卡(低消入場)  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓  
電話 02-23641996  
傳真 02-23641696

●世新廣電畢業展影音作品【半熟爸爸】

本片由曾拍攝過許多廣告、MV、演出『波麗士大人』中的陳英傑一角的新生代男星-周詠軒(Wasir)以及入圍第45屆金馬獎最佳女主角的國片新星『渺渺』張榕容共同演出。  
首映日期：2009年5月9日 星期六  
首映時間：10:00 AM (免費排隊入場)  
首映地點：台北市西門町in89豪華數位影院(台北市武昌街89號)  
官方部落格http://www.wretch.cc/blog/mydaddyhero

●第31屆金穗獎入圍影展搶先特映會

第31屆金穗獎共有177部作品報名，35部作品脫穎而出，分別為劇情影片、劇情DV、動畫、紀錄、實驗及學生作品獎等六類，將在今年5月8日-5月17日在信義誠品舉行映演，並角逐總獎金三百萬元的獎項，為了讓大家先睹為快，金穗獎也安排了搶先特映會！  
時間：98年5月1日(五)PM19:00  
放映影片：劇情片《消散》、《裙子》+實驗片《MILK MAN》  
座談：青春狂想曲  
主講：影評人塗翔文  
地點：金車文藝中心(南京東路二段1號3樓)  
特映活動報名請洽：02-25628629 (限額100名，本活動免費，現場並提供免費咖啡)  
更多相關最新消息請上金穗獎官方部落格：  
http://gh31.pixnet.net/blog

●第31屆金穗獎搶好康：電影社影評PK即日起開始報名

只要於4/22(三)-4/30(四)影展試片期間，預約報名觀看試片並於看片後撰寫影評500-1,000字(每篇影評不限評論一部影片)，就有機會獲得金穗好康禮。本活動限定各大專院校電影社社長為社員來電預約，獲獎名單將註明學校及電影社社團名稱。  
徵稿日期：98年4月22日-98年5月2日止  
各大專院校電影社社長email來信lingli.chen@mail.ctfa.org.tw預約，如有疑問可電02-2392-4243#52(AM1030-PM1800) 陳凌立小姐。詳細活動資訊及最新消息請上【金穗獎官方部落格】：  
http://gh31.pixnet.net/blog

●女書店15週年慶活動

活動日期：2009年4月17日-4月25日  
活動地點：女書店  
聯絡電話：(02)-23638244  
活動場次：  
4/25 (六) pm2:00-3:30 「吟唱極地一島上的女詩人們」朗詩會朗詩者：尹玲、江文瑜、《風球》詩雜誌女詩人成員。4/25 (六) pm4:00-6:00 「航海午后，女書茶會」一現場備有茶點，歡迎女書朋友們，來女書店坐坐

聚聚，享受和書店的甜蜜時光  
活動費用：  
○每場次酌收費用100元，座位有限，敬請預先購票入場或來電登記。〈凡購票「女人好望角」—《她們的故事》〉場次，可持票免費觀賞「女人好望角II—《中國正藍》」場次。〉  
電話：02-23638244  
女書店網路書店 http://www.fembooks.com.tw  
女書沙龍部落格 http://blog.yam.com/fembooks/

●星光電影院：「在屋頂上流浪」

播映時間：04/25 (六) 18:00-20:00  
(100分鐘/英語/中文字幕/保護級)  
播映地點：臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號)  
電話：2595-7656轉220  
活動期間：2009-04-25 至 2009-04-25  
活動日期：2009/04/25 (六)  
活動網址：http://www.tfam.museum/

●臺北市勞工電影院

時間：5/1 (五) 一八九五 (保護級)  
5/16 (六) 馬達加斯加2 (普通級)  
地點：國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號)  
索票地點：勞工教育中心(迪化街1段21號6樓)、勞工教育館(承德路3段287號)、臺北市政府勞工局(市府路1號東北區5樓)志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前十日免費索票。  
活動期間：2009-05-01 至 2009-05-16  
活動日期：5/1、5/16  
活動網址：http://www.bola-elife.taipei.gov.tw/big5/content/Content.asp?cid=226

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排的電影欣賞活動

場次及時間：  
05/09 (六) 14-17:00 生生長流 (普)  
06/13 (六) 14-17:00 蝴蝶 (普)  
參加對象：  
敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與  
活動地點：  
臺北市立圖書館啟明分館音樂廳  
臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓  
主辦單位：  
臺北市立圖書館啟明分館  
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428  
Email：A15@email.tpml.edu.tw

●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間·臺北市八德路一段34號3樓(忠孝東路與八德路交叉口，一樓為彩虹3C資訊廣場)  
交通資訊與地圖請看此：  
http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872  
電話：(02) 2396-9092  
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元。  
Email：taipeistock@gmail.com  
BLOG：http://www.wretch.cc/blog/newlife001

●新竹市文化局影像博物館 2009年4月活動

4/15-30 台灣電影技術與新竹電影人特展4(一般影展)  
文物展示館  
2/14-5/31 台灣電影技術與新竹電影人特展  
詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw  
地址：新竹市中正路65號  
聯絡電話：03-5285840

●2009台灣地方志影展「首映暨巡迴場次表」

各場次時間地點：  
○4/25-4/26 新竹場-新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號，電話：03-5285840-2)。入場須購門票。  
○5/1-5/3 高雄場-高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號，電話：07-5511211)  
○5/9-5/10 台中場-國立台中圖書館(台中市北區精武路291-3號，電話：04-22261105)  
○5/13，5/16-5/17 嘉義場-洪雅書房(嘉義市長榮街116號，電話：05-2776540或0922-536133)  
○5/23-5/24 南投場-南投縣藝術家資料館(南投市彰南路二段61號，電話：)

活動

●村落·遺跡，澎湖、法國干亞村聲音影像紀錄

時間：4.25 (六) 7:30pm-9:30pm  
與談人：蔡宛璇(詩人) & Yannick Dauby (音像工作者)  
費用：150元  
人數：預約22名(可候補)，現場開放3名。  
地址：永和市復興街36號  
地點：小小書房·小小Caf  
電話：2923-1925  
Email: smallidea2006@gmail.com

和平之書 以色列藝術家珂朵羅 Dr. Dorit Kedar 個展  
展覽地點：世界宗教博物館六樓 第一特展室  
展覽期間：2009.04.24~06.07  
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅(Dr. Dorit Kedar)個展自四月二十四日起於世界宗教博物館展出，珂朵羅的創作以豐富的視覺語彙，跨宗教多元化的靈性風格，呈現她對不同宗教傳統及信仰上的創造性思考；引導觀眾用另一種「看」的方式，打破外在形象的侷限，進入全新領域。  
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅 Dr. Dorit Kedar 個展 專題講座  
主講人：Dr. Dorit Kedar 珂朵羅女士 博士  
講題：跨宗教間的和平觀點  
The Perspective of Inter-religious Peace  
時間：2009.4.25 (週六) 下午2:00  
地點：世界宗教博物館七樓 宇宙創世廳  
免費參加，請事先預約報名。  
預約電話：(02)8231-6118 ext. 509 朱先生  
※事先預約講座，完成報名的讀者，演講當日可免費獲得世界宗教博物館常設展門票一張(150元)及「和平之書」特展導覽手冊一本。  
世界宗教博物館 234 台北縣永和市中山路一段236號7樓  
http://www.mwr.org.tw

049-2231191\*513)  
 詳細內容請上：<http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html>

## 課程、講座

### ●台灣國際兒童影展小導演大夢想工作坊

追逐影像的夢正飛揚歷屆小導演與你分享大夢想  
 你是有拍片夢想的朋友嗎？你想一圓導演夢，苦無經驗與入門的途徑嗎？你有滿腔熱血，到處紀錄孩子們的歡笑與生活片段，想和更多人分享嗎？那麼千萬別錯過今年的「小導演大夢想工作坊」影片創作入門研習，讓公視引你圓夢……  
 4/29 (三) 台中市逢甲大學人言大樓B1文學小劇場  
 報名辦法詳見公視教育資源網  
[http://www.pts.org.tw/php/html\\_pub/education/index.php](http://www.pts.org.tw/php/html_pub/education/index.php)

## 徵人、徵件

### ●徵人訊息 部落客影評好手免費看電影!!

福利 > 首週免費電影+餐飲  
 要求：  
 1.電影上映首週觀看並且需購買配套套餐組  
 2.每次觀影後3天內需繳交影評或電影觀後感一篇及影評意見調查表一份  
 3.該文章需PO在本影評部落格，供網友瀏覽  
 4.報名者需有痞客邦帳號  
 請款方式：  
 憑票根及發票，星期一先檢附資料，於隔週四請款  
 \*意者請填寫履歷表並附三篇影評或三篇電影觀後感至報名信箱，  
 經審核通過我們將與您聯絡。  
 報名信箱：service@in89.com.tw  
 履歷表下載下載：  
<http://www.in89.com.tw/news.php?nid=130>

### ●影市堂2009學生畢業展合作贊助計畫

各位辛勞在拍攝畢業專題的戲劇人有福了！影市堂2009學生畢業展合作贊助計畫即日起自98年5月31日止，歡迎各大專院校傳播電影相關系所畢業班/科系所或畢製小組申請。  
 「影市堂股份有限公司」為曾志偉先生在台灣成立的國際綜合娛樂公司，業務包括影視製片、經紀、發行等，旨在發掘台灣影視人才，協助及扶植拍片計畫。  
 詳細贊助活動內容及申請辦法請參考影市堂萬人拍電影官方部落格  
<http://www.wretch.cc/blog/aka10000>  
 Email thefilmhall@gmail.com

### ●台北市文化局電影製作補助

凡依中華民國法律設立之電影製作公司、製片工作室，企劃影片內容以「台北」之人、事、史、地、物為發展背景，或部分場景於台北市拍攝，或跨國製片案於本市進行後製或應用本市從業人員，影片長度達七十分鐘以上，以16、35釐米底片或電影規格數位攝影機拍攝，並有公開映演及發行計畫者，均可提出申請。  
 申請人須填具申請書、影片製作企畫書、影片公開映演及發行計畫、對臺北城市意象推廣之效益評估及回饋計畫等資料於98年4月30日前遞件至臺北市府文化局。相關申請辦法詳見臺北市府文化局

網站最新公告「98年度臺北市府文化局補助電影製作申請須知」。  
 網址：<http://www.culture.gov.tw>，或電洽文化局三科(02)23451556#3545李小姐。

### ●「2009勞工金像獎」短片徵選競賽

徵件期間：自即日起至6月30日止  
 獎項分為五大類  
 (一) 一般勞工關懷獎  
 (二) 原住民勞工關懷獎  
 (三) 身心障礙勞工關懷獎  
 (四) 國際移工關懷獎  
 (五) 沒落產業文化關懷獎  
 頒發獎項名額如下：  
 特優10名，每名頒發獎金5萬元、獎座1座。  
 佳作10名，每名頒發獎金5千元、獎狀1份。  
 活動網址：<http://www.topwin.com.tw/labor/>  
 活動期間：2009-03-01 至 2009-06-30  
 活動網址：<http://www.topwin.com.tw/labor/>

### ●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑

參賽對象：不限影片創作經驗，竭誠歡迎關注社會公益議題的個人或團體報名參賽。  
 獎項與獎勵：  
 一、首獎：壹名，獎金新台幣五十萬元整。  
 二、評審獎：貳名，每名獎金新台幣二十萬元整。  
 三、入圍獎：伍名，每名獎金新台幣五萬元整。  
 收件日期：即日起至98年8月31日截止。  
 聯絡電話：02-2306-5297  
 簡章下載：[http://webhd.xuite.net/\\_oops/cceforg/34u](http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/34u)  
 報名表下載：[http://webhd.xuite.net/\\_oops/cceforg/9as](http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/9as)  
 (如有任何更動，將隨時公佈於活動網站上)

### ●2009台灣國際民族誌影展 - 身體與靈魂

2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片(不限影片完成時間)，我們同時廣徵不限題材新近(2007-2009年)完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。本次影展採線上報名，請上官網[www.tieff.sinica.edu.tw](http://www.tieff.sinica.edu.tw)，截止日期為6月10日。  
 影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲

## 院線新片

### ●星月無盡 Our Island, Our Dreams

導演：唐振瑜  
 上映日期：04/24  
 全片在金門取景，描述金門人對於與軍人談戀愛的忌諱及70年代金門當兵的趣事，帶出金門的美麗戰地風光；由很久沒有在大銀幕演出的影后楊貴媚領銜主演，繼《海角七號》後，企圖結合電影和地方風土人情的作品。

### ●玩美舞孃 Whatever Lola Wants

導演：納比爾艾奇奇  
 上映日期：04/24  
 本片由法國、加拿大出資聯合拍攝，並以英語和阿拉伯語等原音呈現，也是首部完整將肚皮舞搬上大銀幕的電影，由摩洛哥導演一哥納比爾艾奇奇執導，靈感來自他拍攝《摩洛哥街童》時，一位臨時演員的故事。納比爾艾奇奇藉由女主角羅拉遠赴埃及習舞的過程，不僅呈現了東西文明的差異與交融，更勾勒出一幅尋求愛情與夢想的美好藍圖。



## 搖滾、電子、實驗

周五 4月24日

### ●紅花+Zoom In+董事長

8:00pm The Wall \$400  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話：02-2930-0162

### ●Collider+Hi-Life Wedding

9:30pm 地下社會 \$300  
 台北市師大路45號B1  
 電話：02-2369-0103

### ●COLOR BAND+THE FEN-FENS

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400  
 台北市西寧南路177號  
 電話：02-2370-8805

### ●kiri and friends+Hi Jack

8:00pm 地下絲絨 \$300  
 台北市武昌街二段77號B1  
 電話：02-2314-1868

### ●【nu 飄】party

### KASIN+Yux+dINO+Spykee

11:00pm 地下絲絨 \$300  
 台北市武昌街二段77號B1  
 電話：02-2314-1868

### ●素人DJ：素人的耳朵

10:00pm PS UNDERGROUND 免費  
 台北市敦化南路一段187巷37號B1  
 電話：02-2775-2918

### ●【β 南海嗶聲】主講人：spencer (川哥)

7:30pm 南海藝廊 自由樂捐  
 台北市重慶南路二段19巷3號  
 電話：02-2392-5080

### ●轟沃克

9:00pm Holy Land 免費  
 台北縣新莊市中正路134號  
 電話：02-2993-6174

周六 4月25日

### ●929 “相逢”暫別演唱會

8:00pm The Wall \$500(不含EP), \$600(憑票於入場時贈送929“相逢”EP一張)  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話：02-2930-0162

### ●【ISLANDJAM LIVE REGGAE】

10:30pm The Wall \$400  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話：02-2930-0162

### ●Boyz & Girl+BB彈

9:30pm 地下社會 \$300  
 台北市師大路45號B1 電話：02-2369-0103

### ●NIXON TAPES FAREWELL PARTY

10:00pm Bliss 免費  
 台北市信義路四段148號  
 電話：02-2702-1855

### ●七號青+坦娜普

7:00pm 法國號劇場 免費  
 台北市羅斯福路2段44號2樓  
 電話：02-2321-5690

### ●Mos+Matzka & Di Hot+放客兄弟

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費  
 台北市長安西路39號  
 電話：02-2550-8535

### ●TRANQUILITY BASS

### PRODUCTIONS PRESENT: DON'T BELIEVE THE HYPE

11:00pm 地下絲絨 男生\$500,女生\$400  
 台北市武昌街二段77號B1  
 電話：02-2314-1868

### ●【游牧影展派對】Bob Log

### III+Moneyspot Horns

10:00pm 夜巴黎餐廳 \$700  
 台北市武昌街89號5樓

周日 4月26日

### ●Staycool

3:00pm CAMA CAFE 敦南店 免費  
 台北市敦化南路二段5號  
 電話：02-2755-0006

### ●他們是力殺+小護士

9:00pm 河岸留言 \$350  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話：02-2368-7310

### ●林冠吟+說書人+如意樂團

8:00pm 地下絲絨 \$400  
 台北市武昌街二段77號B1  
 電話：02-2314-1868

### ●Slow Motion+綠野仙蹤+ELISA

8:00pm The Wall \$300  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話：02-2930-0162

周三 4月29日

### ●Cookie Monster+發條人

9:00pm 河岸留言 \$350  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話：02-2368-7310

### ●Chill Da Dog+蕩在空中

9:00pm 地下社會 \$100  
 台北市師大路45號B1  
 電話：02-2369-0103

第五屆 麒麟影展之 STAND UP 影展 05/02 熱血站出來!

主辦單位：中州技術學院視訊傳播畢聯會  
 活動地點：彰化縣埔心中山堂演藝廳  
 活動時間：2009/5/2 星期六 下午兩點入場  
 網址：<http://www2.ccut.edu.tw/mpc/mvpc2/page/cm5.html> 聯絡電話：0921615815

天天抽iPod!

世新大學 公共關係暨廣告學系 第十五屆畢展

華山創意文化園區 2009. 04. 25-26  
<http://www.toughergrass.url.tw>



# 18 POTS CHOICES

周四 4月30日

## ●【扶你老大】柳葉魚+用筆來唱歌+洪中豪from透明雜誌+直到看見鯨魚的眼睛

6:30pm 輔仁大學家園餐廳 \$100  
台北縣新莊市中正路510號  
電話：0928-105-236

## ●Gonzo+io+紐約客

8:00pm The Wall \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

## ●HI LIVE+優雅逆轉

9:00pm 地下絲絨 \$300  
台北市武昌街二段77號B1  
電話：02-2314-1868

## ●八十八顆芭樂籽

6:00pm 台北科技大學 免費  
台北市忠孝東路三段一號  
電話：02-2771-2171

周五 5月1日

## ●【挪威入侵 Vol.1】

### Goddamn+Infernal Chaos+Bazooka+Horsemen

7:30pm The Wall \$600  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Markus Schulz+【A State Of Sound】Jimmy Chen+Burn Electric+Saucey+Dominik Hooker+006

10:00pm Luxy \$600  
台北市忠孝東路四段201號5樓  
電話：0955-904-600

周六 5月2日

## ●【游牧影展樂團演出】凱比鳥&其他(之前播放音速青春紀錄片)

6:00pm 台北藝術村 \$350  
台北市北平東路5號  
電話：02-3393-7377

## ●張懸&Algae 唱也要先唱給你(妳)聽

8:00pm The Wall \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

## ●【Bounce Girlz present】F Dargon+THE LOWBROWS(JP)+Spykee Fat

11:30pm The Wall \$700  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

## ●THE SOUL, SWEAT AND SWANK SHOW

10:00pm Bliss 免費  
台北市信義路四段148號  
電話：02-2702-1855

周日 5月3日

## ●張懸&Algae 唱也要先唱給你(妳)聽！

8:00pm The Wall \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

# 爵士、民歌、老歌

周五 4月24日

## ●歐噴愛

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

## ●Wen Rhythm Jazz Band

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

## ●LATIN ONE NIGHT

10:00pm Bliss \$200

台北市信義路四段148號  
電話：02-2702-1855

## ●阿杰

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

## ●【週末爵士夜】Crescent Jazz Combo

8:00pm 典藏藝術餐廳 低消180元  
台北市中山北路一段135巷16號  
電話：02-2542-7825

## ●彭靖惠

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話：02-23641996

## ●鄒女+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## ●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周六 4月25日

## ●【華印度斯坦尼音樂之夜】

### Waka&Yo&堂軒

8:00pm 大地樂器館 \$300  
台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號  
電話：02-2809-5885

## ●韋禮安

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

## ●林生祥 with 大竹研

9:00pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1 02-2368-7310

## ●陳熙+胡恩瑞

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號 電話：02-2370-8805

## ●Woody Woody

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

## ●【古典大吉嶺】黃郁華

8:00pm 典藏藝術餐廳 低消180元  
台北市中山北路一段135巷16號  
電話：02-2542-7825

## ●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

## ●Bunoa Sera+New Idea House Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周日 4月26日

## ●橙草+Green!Eyes

8:00pm 海邊的卡夫卡 預售\$350,現場\$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話：02-23641996

## ●光頭杰+賴銘偉+阿達

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## ●Anie Fann+希蝶

9:00pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

## ●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周一 4月27日

## ●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500

台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## ●T&F

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周二 4月28日

## ●Penny+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## ●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周三 4月29日

## ●于立成+官靈芝+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

## ●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周四 4月30日

## ●蕭賀碩 mini concert

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400  
台北市西寧南路177號 電話：02-2370-8805

## ●笛雁&馬場+一粒沙

9:00pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1 02-2368-7310

## ●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

## ●阿達兄妹+吉巴奈+郎祖筠&林俊逸

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

## ●巴西瓦里

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

周五 5月1日

## ●藍又時

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450  
台北市西寧南路177號 電話：02-2370-8805

## ●T.F.P.董舜文&Friends

9:30pm 河岸留言 400  
北市羅斯福路三段244巷2號B1 02-2368-7310

## ●騎去哪+玩具相機

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號1樓  
電話：02-2362-5494

## ●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓 02-2542-9871

## ●鄒女+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

## ●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

# 古典、傳統、藝術

周五 4月24日

## ●NSO遇見大師系列一印刻英雄

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800  
\$400,600,900,1200,1500,2000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●2009新逸藝術華人樂壇的風華-女高音林孟君獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500  
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 4月25日

## ●鋼琴魔法師喬治·康斯坦汀演奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1500,2000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●2009臺北市傳統藝術季梁祝系列2「魔弓傳奇」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000  
臺北延平南路98號 洽兩廳院售票  
●「法國印象」閃亮木管五重奏定期音樂會(十七)

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《黃雪婷古提琴音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100  
北投區學園路1號 洽兩廳院售票

## ●理查·史特勞斯之夜-女高音張芳宇獨唱會

7:30pm 功學社音樂廳 \$200,300  
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽年代售票

## ●珍娜賽德2009台北演唱會

7:30pm 新舞台 \$800,1200,1600,2000,2500,3200  
台北市信義區松壽路3號 洽年代售票

周日 4月26日

## ●丁心茹鋼琴與管樂室內樂音樂會系列(一)

2:30pm 國家演奏廳 \$300,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
●2009年和樂融融音樂饗宴—婦女團音樂會

7:30pm 城市舞台 \$200,300,500  
台北市八德路三段25號 洽兩廳院售票  
●愛與關懷·雙溪樂饗公益音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## ●巴哈的愛情密碼—生命·愛·音樂

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$100  
台北縣板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

## ●十鼓-台灣風情

2:30pm 台北國父紀念館 \$300,500,800,1200,2000  
台北市仁愛路4段505號 洽年代售票

周一 4月27日

## ●E1002聲東擊西！

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 4月28日

## ●酒店·今夜·FUN歌劇

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票  
●王聖禎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,700  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 4月29日

## ●來自日本的吹奏樂天籟-日本埼玉樂高校吹奏樂團台灣巡迴音樂會

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$400,600,800,1000  
臺北縣板橋市中山路1段161號 洽年代售票

## ●木樓合唱團與青年指揮家系列三—海海人聲

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

## 活動、講座

### ●2009國立台灣大學藝術季

時間：5/1(五)5:30pm開始  
地點：國立台灣大學(北市大安區羅斯福路4段1號)  
表演者：盧廣仲+韋禮安+廖文強+張懸+1976+蚊子  
大家+Sunny Charlie  
活動網址：<http://artfest.ntu.edu.tw/index.html>  
電話：02-3366-3366

### ●Night of Anger

時間：5/1(五)9:00pm  
地點：倉庫藝文空間(八德路一段34號3F)  
電話：0926263730

計畫發表：《二頁》呂岱如 鄭慧華+《一個當代藝術中心，台北(提案)》雜誌專題 楊俊  
音樂接力賽：蘇育賢+OverDose樂團+DINO+王福瑞+Databass

### ●愛雷克雅維克音樂節

5/2  
2:00pm-3:00pm Chinese Tango (現代時期)  
4:00pm-5:00pm Oli (民謠搖滾)  
6:00pm-7:00pm 賽璐璐 (藍調搖滾)  
8:00pm-9:00pm 美聲之夜-詩人之戀 (巴洛克時期)

5/3  
2:00pm-3:00pm 絃琴藝緻室內樂團 (古典時期)  
4:00pm-5:00pm Verve弦樂四重奏 (浪漫時期)  
6:00pm-7:00pm NyLas (電子搖滾)  
8:00pm-9:00pm 八十八顆芭樂籽 (龐克搖滾)  
地點：雷克雅維克實驗室(北市濟南路一段7號B1)  
電話：02-2397-0979  
票價：預售:單場250元,實驗套票400元(任選1場古典+1場搖滾),現場任一場次300元  
售票方式：兩廳院售票系統、誠品音樂(敦南店、信義店)

### ●林生祥「野生」2009 春天全島開唱開講

4/24(五)8:00pm 票價：免費入場  
地點：台北誠品書店敦南店B2展覽室(台北市敦化南路一段245號B2) 電話：02-2775-5977  
4/25(六)9:00pm 票價：\$400(含飲料)  
地點：河岸留言(北市羅斯福路三段244巷2號B1)  
4/27(一)7:00pm 票價：免費入場  
台北政治大學傳播學院劇場(台北市文山區指南路二段64號)  
4/30(四)8:00pm 票價：免費入場  
地點：台中誠品書店勤美綠園道 三樓文學書區(台中市西區公益路68號) 電話：04-2328-1000  
5/1(五)8:00pm 票價：免費入場 台北誠品書店信義店音樂館(台北市松高路11號) 02-8789-3388  
5/2(六)7:00pm票價：\$300(含飲料)  
地點：花蓮璞石咖啡館(花蓮市明禮路8號)  
電話：03-8345968  
最新巡迴路線將在第一時間公佈在大大樹部落格：  
<http://blog.roodo.com/treesmusicart>

## 徵人、徵件

### ●國臺文展徵創意寫手

「音樂作品徵選」今年無設定創作主題，最大編制不超過兩管編制。徵件截止日期為即日起至七月三十一日止。「鼓勵創作」，以「小型室內樂」為主題。作曲家需提出創作計畫及報名表，檢具過往創作有聲平面資料，經評審獲入選者進行樂曲創作，報名時間從即日起至四月二十三日下午五時止，以掛號方式寄至台中縣霧峰鄉中正路738-2號，國立臺灣交響樂團研究發展組。  
徵選報名及作品編制請詳見國立臺灣交響樂團網站  
<http://www.ntso.gov.tw>或電洽04-23391141轉152研究發展組。

## 預售

### ●You Can Play That Again 3: Mother! Father! Rocker!

時間：5/10(日) 4:00pm  
地點：Y17青少年育樂中心10F(仁愛路一段17號10樓)  
表演者：夾子電動大樂隊+賽璐璐+海豚樂隊+The Little+輕鬆玩+電風扇  
票價：預售\$400(洽年代售票,至5/9止),現場\$500  
oasis票根折扣票\$250(洽地下社會,時間4/24-5/8,限量400張,售完為止)  
地下社會(台北市師大路45號B1)：02-2369-0103  
活動網址：<http://playthatagain.pixnet.net/blog>



## 活動、講座、研討會

### ●雲門舞集2009年「流浪者校園講座」

講題：「一趟預料之外的..與韓國民眾劇團朝夕相處的93天」  
演講者：曾靖雯  
時間：4/28(二) 13:00-14:50  
地點：高苑藝文中心  
高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840

### ●「台灣思想坦克論壇」誰是新貧族？透視當前財經政策與貧富差距的真相

時間：2009年4月25日(六) 13:30-17:30  
地點：台灣大學法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)  
主講人：陳博志(台灣智庫董事長)  
與談人：傅立業(政治大學社工系副教授)、曾巨威(政治大學財政系教授)、黃世鑫(台北大學財政系教授)、王榮璋(公平稅政聯盟召集人)、林永頌(法律扶助基金會台北分會會長)、蔡玉真(資深媒體人)  
活動網址：<http://www.taiwanthinktank.org>  
報名專線：02-23706987轉261

### ●2009地球日綠色生活講堂

講座時間:每週四19:00-21:00  
地點:洪建全教育文化基金會(台北市羅斯福路二段9號12F)  
活動網址:<http://www.earthday.org.tw/node/504>  
4/23(四)  
講題:植物助你抗暖化-綠化陽台與屋頂  
講師:園藝達人陳坤煒(台北市錫?環境綠化基金會助理技師、著有多本園藝書)

4/30(四)  
講題:居家能源大檢查-揪出耗電怪獸  
講師:黃建誠(台灣綠色生產力基金會節約能源中心組長、節能省電救地球:一本提供省錢妙招的環保小百科作者)

5/7(四)  
講題:辦公室節能大作戰-打造舒適環保的辦公環境  
講師:減碳達人張楊乾(台達電子文教基金會媒體企畫專員、低碳生活部落格主)

### ●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間:每月一次, 14:00-16:00  
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)  
主題:4/25反面的恩典,主講:朱衛茵。5/23急不濟緩的風景,主講:林忠忠。6/27歸零的後勁,主講:蔣顯斌。7/25反璞歸真變身術,主講:鴻鴻、夾子小應。8/22粉樂町。  
網址:<http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx>

### ●「360°看高雄」城市美學講座「高雄植栽色彩計畫」

主講人:許瑞娟(高雄市政府工務局養護工程處)  
時間:4/24(五)晚上6:45-8:30  
地點:高雄文學館2樓(高雄市前金區民生二路39號)  
電話:(07)2611706  
報名方式:高雄建築師公會網站:<http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp>

### ●2009年千人(弱勢單親)共慶母親節

時間:5月3日(日)下午  
地點:台北縣(暫定)  
活動對象及人數:清寒弱勢單親家長與子女,共1,000位  
活動內容:基金會提供點心、福袋、精彩節目表演  
若於網站線上報名者請來電確認02-23331333  
活動網址:<http://spcf.womenweb.org.tw>

### ●新渡假閱讀態度

丁六福莊3天2夜「新渡假閱讀態度」,住客帶書或雜誌於櫃檯check in時出示,可折抵房價NT\$650與獲贈價值NT\$500的餐飲抵用券!!還享價值NT\$462的海景下午茶一套及價值NT\$600的時尚雜誌三期免費訂閱贈送。另外還有洋蔥休閒活動、最愛天使心玫瑰回憶住房專案。

活動洽詢:陳靜儀 品牌行銷公關主任

電話:02-7702-5836 # 5836

活動官網:[www.leofooresort.com.tw](http://www.leofooresort.com.tw)

### ●華山1914心靈體驗課程

5/2 10:00-18:00 從恐懼到力量

5/9 10:00-18:00 療癒內在孩童

5/16 10:00-18:00 破除慣性模式

5/23 10:00-18:00 從家族系統排列看工作能量

5/30 10:00-18:00 找回內在的力量

報名專線:0933-989-390或華山1914網站

優惠資訊:台新遊藝卡、國泰世華信用卡、兩廳院會員、聯合報之友皆有9折優惠。

### ●倉庫藝文空間旅遊系列講座

地點:倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號三樓,02-23969092)

門票:免費入場(需事先報名)

網址:<http://www.taipeistock.org.tw/>

◎阿拉斯加打工度假分享

時間:4/25(六)14:00-15:30

主講:大野矢哲、薛翊君

◎西葡法義,羅馬帝國單車之旅

時間:4/26(日)14:00-15:30

## 課程、培訓、工作坊

### ●啟動內在革命! 21天無痕生活挑戰營

~Leave No Trace~

(1)藉由感官復甦喚起參加學員對於地球環境以及資源消耗的意識,進而激發更多對於無痕生活化的創意思法。

(2)透過團體參與的力量,讓參加學員在日常生活完成21天無痕生活的習慣養成。

◎主辦單位:台灣生態登山學校

◎課程時間:98年5/23-6/27

◎報名截止:5/15(五)

※詳細簡章&報名方式請見網址

<http://mthschool.org/forums/t/405.aspx>

Tel: 02-2753-5815 (二-五 9:30-17:30)

E-MAIL: [mthschool@mthschool.org](mailto:mthschool@mthschool.org)

### ●YWCA年輕女性國際事務培訓計畫

歡迎18至30歲女性報名參加。

時間:4/17-5/27(每週三、五,19:00-21:15)

地點:台北YWCA(北市中正區青島西路7號6樓)

洽詢電話:02-2381-2131轉223

## 徵人、徵件

### ★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名:能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情,對教育有理想的有志青年,歡迎你加入全人的伙伴群!

我們的學生年齡層從11歲到18歲,採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵,也沒有鐘聲,校園師生融成一片,一起生活、共同學習。多年來,孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界,體驗生命,親近自然,欣賞音樂與藝術,從事文學與繪畫創作,作哲學思辯,探索知識,搞樂團,攀岩,登大山……。

如果你對生命充滿理想與熱情,對世界充滿好奇,對人及知識有興趣,勇於面對自我挑戰,歡迎成為我們的一員!

一、應徵人員及相關資格:

◎物質科學教師(一名):大學以上物理、化學等相關系所畢業,能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。

◎來校兼課亦可。

◎專任教師起薪新幣三萬五千元,有經驗者面議。

二、權利義務

請詳看網站:<http://holistic.so-buy.com/>

三、洽詢電話:(04)25896910轉分機12張小姐

電郵:[holistic@ms65.hinet.net](mailto:holistic@ms65.hinet.net)

◎本校近期熱烈招生中~~~~



全人中學招生說明會 5/2台北誠品敦南店 下午2點開始  
5/9苗栗校本部

(廣告)



## 活動、講座

### ●拉子性愛碰碰胡 自我摸索交流會

時間:04.25(六), 下午2點~5點  
地點:熱線大教室(台北市羅斯福路二段70號12樓, 古亭站7號出口)  
活動有人數限制, 需事前報名, 請洽工作人員。  
聯絡人:呂主任 02-23921969(周一至周五 14:00-22:00), shjlu@hotmail.org.tw

### ●第14屆校園同志醒醒日(GLAD)系列活動

活動期間:5/1-5/23  
一、性別卡內雞——第一屆校園性別論壇5/2-3  
二、GLAD's Cinema(校園同志影展)5/1-23  
三、同話馬戲團(千人學生同志舞會)5/16  
GLAD官方網址:<http://glad-14th.blogspot.com/>

### ●「同志研究·進行式」講座

時間:4月26日, 下午2:00~5:00  
地點:紫藤廬二樓紫雲閣(台北市新生南路三段16巷1號)  
主持人:朱偉誠(台灣大學外文系副教授)

講者:鄧芝珊(世新大學性別研究所助理教授)  
講題:有「價」空間:香港女同志及日常生活  
回應人:殷寶寧(真理大學人文與資訊學系助理教授)  
網站:<http://intermargins.net/Activity/2009/20090426.htm>

### ●高雄10號書坊「彩虹聯誼八班」

參加對象:只要您是GAY  
時間:04.28(星期二), PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)  
地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1, 僑星大飯店地下室)  
報名費用:新台幣200元整  
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號(靠近火車站))  
直接打電話:07-2363834, 或E-MAIL: [gaygay101010@yahoo.com.tw](mailto:gaygay101010@yahoo.com.tw), 如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡, 謝謝!

### ●拉拉聊天室「我的現在進行式+我最近的發現」

時間:4月26日(日), 下午2:30-5:30  
地點:台北市吉林路199巷2號1樓  
主辦單位:女同志拉拉手協會  
參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友(本活動無須預先報名)  
活動費:100元  
拉拉聊天室室長:小逸、小雯、Alice  
拉拉手協會<http://www.leshand.org>, [leshand@kiss99.com](mailto:leshand@kiss99.com)

### ●同志父母親人座談會

時間:5月16日(六), 下午二點開始  
地點:高雄市婦女館(高雄市九如一路777號)  
開放對象:同志父母、親人  
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會  
聯絡方式:02-23921969、[hotline@mail2000.com.tw](mailto:hotline@mail2000.com.tw)  
網站:<http://www.hotline.org.tw>

### ●bi, the way~畫出雙性戀:雙兒的繪畫工作坊

時間:4/25(六), 下午3:00-5:30  
地點:台北市(詳情於信件回覆)  
參加對象:雙性戀朋友(or雙性戀友善者)  
費用:200元(含場地費、茶點、畫具、各式顏料等)  
人數限制:15人  
主辦/帶領人:陳洛威(Bi the Way 前召集人, 自由作家)  
報名方式:請寫下你的暱稱、手機與信箱、參加人數、與報名動機, 並註明在何處看到這則訊息, 寄到信箱bi.theway@hotmail.com  
Bi the Way - 拜坊 首頁:<http://blog.pixnet.net/bitheaway>, 論壇:<http://bitheaway.okk.cc/>(會員制社群)

### ●「L拉子影集分享會」談談你們、我們、她們的拉子世界

帶領者:Middle、斐新  
時間:5/2(六), 下午2-4點半  
影片:最新拉子影集(詳情可來信詢問)  
活動流程:前一小時播放L拉子影集, 後一小時半分享與討論。  
活動費用:每人酌收場地費100元  
報名信箱:[leshand2004@gmail.com](mailto:leshand2004@gmail.com)(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加L拉子影集分享會)  
拉拉手協會LesHand Association:<http://www.leshand.org>

### ●性別平等促進活動之「性別發聲練習」講座

時間:4月30日, 13:30-17:30  
地點:雲林縣婦女福利服務中心四樓(斗六市府文路22號)  
內容:13:30-14:00報到時間。14:00-16:00開創不一樣的人生 認識女性資優及生涯輔導。16:20-17:30尋求真愛密碼-和諧兩性共創幸福未來。  
電話:05-5372676  
E-mail:[lb868341@yahoo.com.tw](mailto:lb868341@yahoo.com.tw)洽聯絡人:蔡慧蘭

### ●「97學年度婦女與性別研究碩博士論文獎助」座談

演講者:莊韻親(台灣大學法律學系研究所碩士班研究生)  
與談人:邱志鵬(臺北市立教育大學幼兒教育學系教授)、陳妙芬(國立台灣大學法律系副教授)  
時間:04/30(四), 14:00  
網址:<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>  
地點:台灣大學圖書資訊館四樓人口與性別研究中心會議室(台北市大安區羅斯福路四段一號)

### ●同志home趴—心靈G湯系列

報名對象:十八歲以上男同志  
活動方式:專家講座、體驗活動、團體分享  
活動地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓, 捷運古亭站七號出口)  
趴場人數:以20人為限, 額滿不收。按

報名優先順序錄取, 不接受現場臨時報名。報名費用:6場全部參加優待600元, 但須繳交400元保證金, 全勤者則退還保證金。如要單場報名也可以, 一場200元。報名費於活動當天繳交。  
報名方式:電話或email報名, 電話報名請打熱線電話:02-2392-1969(找夜盲), Email報名請將報名表寄到[psygay@gmail.com](mailto:psygay@gmail.com)信箱報名即可。

### ●女書店十五週年慶「航海女人」系列活動

活動地點:女書店  
4/25(六) pm2:00-3:30「吟唱極地一島上的女詩人們」朗詩會  
4/25(六) pm4:00-6:00「航海午后, 女書茶會」  
◎茶會自由入場, 免費參加。  
pm7:00-9:00週年慶閉幕場—「《高熱103°》—發燙的海」  
活動費用:每場次酌收費用100元, 座位有限, 敬請預先購票入場或來電登記。  
(02-23638244)

### ●「女生活正步走」女主祭紀錄片全省巡迴首映會

巡迴首映暨報名資訊:<http://www.tgeea.org.tw/>  
· 南區首映  
時間:4/25(六), 下午2:00  
地點:高師大行政大樓會議廳  
· 中區首映  
時間:5/4(一), 傍晚 6:30  
地點:東海大學銘賢堂  
說明事項:活動需事先報名, 活動開始前三日(含當日)停止接受報名, 座位有限, 報名額滿為止。

## 課程

### ●性別讀書會「工作/工作場所」之「性別、認同與地方」

時間:4.25(六), 1:00pm-3:00pm  
費用:每堂100元  
人數限制:限額16名, 額滿可預約候補。  
Email:[smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)  
地點:小書房(地址:永和市復興街36號)  
網站:<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8662133.html>

### ●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」招募第三期義工

參與資格:1.歡迎LGBT朋友, 生理性別男女都歡迎, 在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。  
性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體, 期待成員每次都可準時參加。地點:國立高雄師範大學  
時間:4月13日到6月15日, 每週一晚間 19:00-21:30, 計10堂。  
報名方式:僅限網路報名, 若您符合上述義工限定的條件, 請E-MAIL至:[968HOTLINE@gmail.com](mailto:968HOTLINE@gmail.com)  
相關網址:<http://www.hotline.org.tw>  
<http://hotline968.pixnet.net/blog>

## 徵人、徵件

### ●2009熱線晚會義工招募

· 台北場報名資訊:  
服務時間:7月4日(六)中午起至活動結束, 各組義工當天服務時段略有不同, 部份義工需事前接受培訓及參與準備工作。  
晚會地點:陽明大學大禮堂(捷運石牌站)  
行前說明:6月6日(六)下午2:00  
訓練地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓, 古亭7號出口)  
報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到:[hotlineparty@gmail.com](mailto:hotlineparty@gmail.com), 如有任何疑問, 歡迎來信詢問, 或於週一至週五下午2時至10時來電(02)23921969  
· 高雄場報名資訊:  
服務時間:2009年7月11日(六)中午起至活動結束, 各組義工當天服務時段略有不同, 部份義工需事前接受培訓及參與準備工作。  
晚會地點:高雄國軍英雄館  
行前說明:6月20日(六)下午2:00  
訓練地點:國軍英雄館(高雄市苓雅區五福三路145號)  
報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間), 寄到:  
[968hotline@gmail.com](mailto:968hotline@gmail.com), 如有任何疑問, 歡迎來信詢問

2007 德國柯特布司 國際影展  
2008 韓國首爾 國際青年影展  
2008 蘇菲亞 國際影展  
2008 維爾雷吉歐歐洲影展 觀眾票選最佳影片  
2008 葡萄牙國際電影節 最佳競賽影片

渴望「家庭」的孤兒奧利佛  
綁架6個路人組成一個「家」  
又訂定「家規」自己當老爸  
但他能擺平他的「家人們」  
找到「家庭幸福」嗎?

德國新銳導演 馬克梅爾 作品

# 家有家規

FAMILY RULES!

5月8日(五)晚場起 絕色影城 獨家上映

www.newaction.com.tw/2009/familyrules/ 優士電影有限公司

超值預售套票 2張只要 NT\$360, 請洽絕色影城售票處或博客來售票網



厄文·威爾許，攝於蘇格蘭愛丁堡。(圖片來源/ www.murdochphoto.com)

## 比大小

文／紀大偉

書名：春宮電影 (Porno)  
作者：厄文·威爾許 (Irvine Welsh)  
譯者：但唐謨  
出版：商周 2009 / 04

《春宮電影》這部小說是傳奇名作《猜火車》的續集。小說作者厄文·威爾許 (Irvine Welsh) 在這兩部小說中都展現了以下特色：(一) 敘事的觀點不斷從某個角色跳到下一個角色，然後再跑到另一個角色 (既然作者和讀者可以遊走於不同的角色之間，那麼讀者也可以遊走於不同的書和電影之間，而不必「從一而終」)；(二) 敘事過程中不斷引用別的書，音樂，

流行文化 (也就是說，就算讀者打算專攻《春宮電影》，也必須三不五時去聽一下書中提及的歌曲，翻看一下書中提及的其他書籍——「專心一口氣讀完一本小說而不分心」反而是不實際的妄想)；(三)，小說中的角色不時被藥物、酒精或情緒起伏而擺布，讀者不必百分之百信任這些角色，反而大可以欣賞他們的「語無倫次」。

《猜火車》在一九九三年出版，書中眾多角色闊別多年之後，又在二〇〇二年出版的《春宮電影》之中團圓，也就是「開同學會」。而這場同學會的主要任務，就是要拍春宮電影。而同學會——在台灣也一樣——向來就是比大小的場合：老同學在一起比賽誰的房子大，車子大，面子大。同學會之中，一定有人是混得比較好的贏家 (主流派)，以及混不好的輸家 (非主流派)。當然，有些人混得太好了，衣錦不必榮歸，根本不屑參加同學會；也有人混得太遜，沒面子參加同學會。同學會就是血淋淋的比大小屠宰場。

比大小，並不只局限在個人身上。酒吧業者之間在比場子大小；足球隊之間也在比；球團之間也在比。書中人物的心思往往——自覺或不自覺地——纏繞在這些大小較勁上。擁抱主流固然是西瓜偎大邊，可是有些耍酷的角色卻偏偏覺得上主流連鎖酒吧太遜、支持非主流的球隊才夠勁。書中的場景又是蘇格蘭愛丁堡旁邊的雷斯港，於是，雷斯比愛丁堡小、愛丁堡比蘇格蘭另一大城格拉斯哥小、愛丁堡比倫敦小、蘇格蘭的面子比英格蘭小——這些自卑的心結，也是書中角色揮之不去的。自卑容易變形為自大——這是我們熟知的人之常情。

書中主要的自大又自卑角色，應是「變態男」賽門、「懶蛋」馬克，以及妮姬。三者之中，變態男的鋒頭最健。滿腹心機的他從倫敦回到雷斯創業：他很自大——因為他本來是混倫敦的，他回雷斯形同衣錦榮歸；吊詭的是，同時他也自卑——他如果在倫敦混得很好，為什麼不留在倫敦呢？而懶蛋從荷蘭偷偷回到雷斯——他大可以出鋒頭，可是他偏偏要低調。懶蛋和變態男的對比，是此書之中的主線之一。懶蛋從小就和變態男有心結，原因之一是他和變態男「比大小」比輸了 (變態男的性器官比懶蛋大，變態男也懶蛋擅長釣女人上床)，但年紀老大之後 (書中的變態男三十六歲，懶蛋應該也是差不多年紀)，除了性器官之外，就有更多較勁的舞台。懶蛋比較沉潛，而變態男一味愛比較，仍然不時認為他自己比懶蛋更有男「性」魅力——可見，變態男是個很沒有安全感的男人。

變態男和懶蛋都是在《猜火車》就出現的老角色，而妮姬這個怪咖是《春宮電影》中才出現的。她是個英格蘭出身的年輕女學生，卻偏偏要到蘇格蘭讀大學 (雖然她就讀的愛丁堡大學是知名學府，但是英國大部分名校畢竟是在英格蘭)。她性欲旺盛，企圖心強，寧可真正下海拍春宮電影也不要留在學校教室裡研讀電影理論。以往，小說作者威爾許在作品中幾乎都把重心放在男性角色上，女性角色往往都只是陪襯；這一回，威爾許精心打造出妮姬這個不時跳起來跟

男人搶麥克風的強悍女孩，似乎是在彌補他以往的性別歧視。

然而書中最讓我驚艷的角色卻不是以上這三位喜歡比大小的的大咖，反而是一個在比大小競賽中接連敗北的「屎霸」丹尼·墨菲。早在《猜火車》中，屎霸就是縮頭縮腦的小人物，而在《春宮電影》中，他更窩囊了。如同英國喜劇演員賽門·配格 (Simon Pegg) 在僵屍喜劇《活人牲吃》 (Shaun of the Dead) 裡一再說的台詞：「只是在苟且偷生啦！」 (surviving!)。變態男本來就很大小眼，也就特別看不起非主流的屎霸了；懶蛋聲稱他最要好的雷斯老友是屎霸，可是他一身為另一個大咖——也擺高姿態，並沒有真正關愛屎霸。屎霸的人生殘破，他的語言也是——然而，全書中語言最具詩意的角色就是屎霸。屎霸的語言肢離破碎，卻具有宛如靈視 (vision) 的質感和能耐；他可以看見主流人士汲汲營求而忽視的生活細節，他也看見被主流社會所忽視的非主流歷史。

此書叫做「春宮電影」，並非光說不練。我想指出：把性行為拍攝下來，並且 (合法或非合法地) 廣為散播，事實上絕對不只是性的行為而已，而往往是 (自覺或不自覺的) 向主流社會抗議的動作。也就是說，搞春宮，也可以是一種非主流文化的實踐。整個二十世紀的文學、電影、搖滾樂，台灣和中國的電影，以及二十一世紀不時出現的神祕光碟或網路爆料，一旦描繪露骨性行為，經常就是對主流社會秩序的抗議。我們的世界在主流之外也需要非主流，也因此，我們不可能割捨各種春宮。

(本文摘自該書序文 / 商周出版提供)



《活人牲吃》中的賽門·配格。(圖片來源/ www.virginmedia.com)

具有其個人風格。陳雪「寫」故事的能力無庸置疑 (如她書中的女主角總蘊藏以話語吸引人心的特質)；然而，這回《附魔者》沒有讓我驚艷，琇琇還是陳春天，阿鷹不過換了個名字同樣浪蕩 (在《陳春天》裡他是阿浪叔叔)。那些人物與情節都似曾相識，讀來恍如一齣由電影版再度改編上映的電視版本，鋪述更多細節，搬演更多情境；可喜的是，在描摹寫入這些一層又一層隱忍堆疊再殘酷剝去的相似傷痛過程中，陳雪超越了她自己。

首先，人物的角色各自發聲 (過去是女兒的角度)，琇琇、阿鷹、阿豹、阿雁、母親、父親、妹妹、淑娟以不同的立場在同個故事內游離走動，各自經過、介入、退出，每個人或長或短地說起話來，試圖拼湊完整立體的樣貌。一個人的防衛機制可能造成另一個人的碎裂崩壞，一個人的離去消失卻充滿了另一個人對愛本質的渴望與想像，每個人都有苦衷，每個人都有希望，每個人都有傷痛，每個人都在旁人無從知悉理解且瘋癲狂亂的自我意識中追逐拉扯。

這樣的多音敘述更考驗作者的功力，陳雪像立旗杆似的標示眾人的不同。但很可惜，他們說話的調調仍如出一轍。阿鷹明明在日記上只寫了寥寥數語，卻能倚在夜晚的路燈下寫出詩意綿密的情書？這樣的疑問並非來自於角色的背景設定而否認他們的內涵深度，但作者若要讓「多音」的設定成立，就應該適度的轉換口吻以他們之手寫他們所感，才更有說服力。

這回《附魔者》終於讓父親開口了，他自言當初他需要慰藉卻越陷越狂，不顧人倫道德，失了冷靜理性，在那些寂寞的夜裡再再錯用長女的善良體貼，造成日後不可彌補的傷痕。陳雪不再只單單從病患對醫生的自我剖析，或是情人間的秘密交換，片段憶起難堪細節逐步回溯女兒日後之所以「不正常」的陰影過往；父親的自白不在除罪化，而是暴露血淋淋的人性醜惡扭曲。沒有誰哭喊控訴，痛苦卻處處可聞。結局那看似透徹豁達的完結，似乎也是陳雪這一系列的總和。

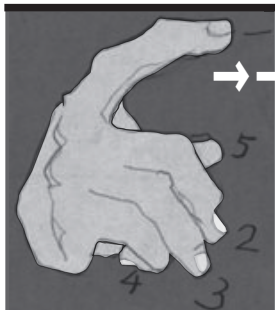


書名：附魔者  
作者：陳雪  
出版：印刻 2009 / 04

## 附魔家族的終章？

文／蘇硯儂

以「負傷女兒療癒、掙脫、成長、變形過程」為基調的主題，是陳雪多年來不停持續書寫的系列 (《惡魔的女兒》、《橋上的孩子》、《陳春天》)；並且每每更往核心裡頭鑽，不論是內容的組織脈絡還是文字的運用置換，都漸趨完整穩定



### 秋水堂 排行榜

- 1 論精神:海德格爾與問題(法國思想家譯叢)(上海譯文)
- 2 陽明先生集要(上下冊)(中華書局)
- 3 圖像證史〈社會文化史譯叢(北京大學)
- 4 宋詞體演變史(中華書局)
- 5 淺酌低唱:宋代詞人的文化精神與人生志趣(濟南出版社)

- 6 茶馬古道上的傳奇家族(中華書局)
- 7 啟迪:本雅明文選(現代西方學術文庫)(北京三聯)
- 8 唐代重大歷史事件與文學研究(浙江大學)
- 9 圖說西方繪畫藝術(上海三聯)
- 10 消解文化:全球化、後現代主義與認同(北京大學)

### 唐山書店 新書推薦

- 1 貝多芬:阿多諾的音樂哲學(聯經)
- 2 民國乃敵國也(聯經)
- 3 維梅爾的帽子(遠流)
- 4 所有男人都是消耗品(大田)
- 5 小團圓(皇冠)

- 6 前朝夢憶(時報)
- 7 實作理論綱要(麥田)
- 8 然後,我們就Bye了(木馬)
- 9 泰利的街角(群學)
- 10 熟番社會網絡與集體意識(聯經)



# B級電影風華再現：《異形魔種》

文／但唐謨

前陣子才剛剛說到台灣B級電影的空間不大，想不到現在居然有一家線上租片的電影公司，辦了一個「幽閉恐懼影展」，選了四部很B級的電影。有幾個準則可以判斷一部恐怖電影夠不夠B：首先，B級片的演員一定不可以是你聽過的，除非他是專門只演B級片，所以《絕命派對》其實並不够B（不過B級片演員後來成名的例子太多，例如芮妮齊薇格、喬治克魯尼）；其次，製作一定要簡陋，最好只在一個場景拍攝；還有，絕對不能有電腦動畫，一定要用很低劣的單格動畫特效。而這場「幽閉恐懼影展」中的《異形魔種》百分之百地符合了這三個條件。

當然，B級電影可以存活，全依賴廣大的影迷，影迷只要求「類型」，有沒有大明星，是不是大製作，甚至電影本身到底好不好，對他們而言都完全不重要，只要看到喜歡的類型他們都會爽到。所以B級電影，尤其是恐怖片，很容易被一般觀眾批評：沒創意，老梗……事實上大部份的B級片都很爛，而《異形魔種》卻是一部「B級恐怖電影佳作」。這部片的怪物，是一種會寄生在人類身上的怪東西，被寄生的人自然就掛掉了，怪物再利用那個人的形體（一團血肉模糊，醜陋不堪的身體）繼續尋找下一個人類（或動物）……這怪物唯一的特色，就是一團可怕的黑色尖刺，彷彿是一種植物，而一旦寄生到了人體身上，又變成了兇殘的動物。

這樣的故事，其實也算是老梗，很類似《異形》、《突變第三型》，故事基本上就是有三個人被困在一個加油站的便利商店裡面，外面有刺刺的怪物，於是這三個人得想辦法活命。編



《異形魔種》（Catchplay提供）

導極盡所能，利用了超級市場內幾乎所有的機能和空間特色，弄出了一場血肉大戰。其實這個怪物是個又刺又醜，非常不討人喜歡的東西；但是很多地方卻都帶著幽默趣味。例如一隻被刺刺怪物寄生，會跑來跑去的斷手，好像一個玩具；而血肉模糊的怪物撞上超級市場的門窗，在玻璃上留下一大團血痕，伴隨著一聲「啪！」，也很夠猛。這個沒有固定形體的醜怪物，

個那麼漂亮的女友）。這部肉塊飛來飛去的電影中，此三人的「文戲」也很引人入勝，實在是這部片最大的驚喜。

《異形魔種》是標準的B級恐怖片，完全承襲了七、八〇年代B級恐怖片的精神，在老掉牙的類型中，發揮了導演的機智幽默，以及一大堆趣味。想見識B級電影魅力的人，不可不看啊！

# 預知死亡紀事：《雲雀山莊的情人》

文／李幼鸚鵡鶯鶯



《雲雀山莊的情人》（聯影提供）

過度依賴閱讀報紙，害得我屋裡書報堆積如山簡直大災難。近年只好很不要臉每天在便利商店偷讀，揀選要剪報留存的，方才敢買。有一回為了留存張小虹關於妝頻、素顏、化、卸的文章，賺到的是那份報紙其他版面報導了台北縣長周錫璋好大喜功、虛矯浮誇，不顧淡水的藝術家、文史工作者與民眾的反對，非要拆除有歷史、有記憶、有風格的日本警察宿舍舊屋，打算大興土木、揮霍重金巨款另外蓋個跟周遭環境格格不入的玩意。台灣官僚最不要臉的是，親在野黨的報紙的批判縱然是對的，那些官員就是不改誰被媒體批就等於讓誰背後的長官難堪，長官當然會幫忙護短甚至強詞奪理。怕只怕連親執政黨的媒體都開罵你了，那可麻煩大了。不問是非、不知悔改、不在乎批判的內容，只介意是被誰批，官員無恥，民眾無望。這一回指責國民黨籍縣長周錫璋的是《聯合報》，或許就像「深綠」的學者李筱峰在《自由時報》撰文對陳水扁的貪污腐敗深惡痛絕，被自家人批評方才有效。如果說周錫璋的粗糙暴虐是謀殺古蹟、扼殺藝術、抹殺記憶，而我正要寫的這篇影

評是1915年土耳其軍方（奧圖曼帝國？）屠殺亞美尼亞人，那麼，台北市竟然有過一次對百年植物的大屠殺。

生命中有那麼一兩年，常常搭公車經過中山北路，總見到石籬門牆裡的一大片花園美景。1994年10月23日終於忍不住拿著相機闖入這處廢墟，是尋幽訪勝也是好奇探險。單瓣木槿的紫粉紅花、往昔台灣鄉野常見而今已大量消失的風鈴扶桑（一種朱槿）的艷紅花、掉落一地的木棉橙黃花不知被哪位多情少男或少女拼成心形愛的圖案，許多百老榕樹枝葉繁茂，紫花野牽牛處處蔓延……渾然天成的自然花園，是世外桃源也似人間仙境。往後一年我沒有再經過這兒，重訪時早已面目全非，所有花草樹木全都被砍斷、遭鏟平。換了主人了嗎？仔細打量，赫然成了（台北市立美術館旁邊的）「藝術家公園」了！而且正忙著在這片恍如沙漠的枯土上植樹呢！我真想請教阮慶岳、林洲民或是畢恆達，當初台北市政府到底是找來哪個瘋

子規劃設計的？先把園中花草樹木全部摧毀再來賣弄自己的美術技巧？這跟一將功成萬骨枯的手段豈不同樣狠毒、下流？將植物趕盡殺絕再來植草栽樹，簡直荒謬絕倫、惡劣至極！

去看《雲雀山莊的情人》（義大利原題《La masseria delle allodole》的意思是「雲雀農場」）我遲到半小時，聽到巴黎、倫敦被喻成「巴黎吉-隆德雷」，揣測是講義大利語。導演塔維雅尼（Paolo與Vittorio Taviani）兄弟是義大利人，看看服裝設計莉娜·奈麗與作曲配樂鳴里雅諾的姓氏也都是塔維雅尼，不免猜想本片像是家族企業。為了彌補錯失的半小時，我借助DVD，兩小時的長度我用掉三個鐘頭方才搞定。

最先的畫面是（西班牙外交官送的）葡萄圖樣的珠寶，疊上演職員名單（本片取材Antonia Arslan的小說）。後來，葡萄珠寶化為真實的葡萄，被男童的手指接觸、拿取，男童一路走到祖父的臥房，要給祖父吃。祖父猛然「看到」牆上濺血，要家人趕緊逃離土耳其。爺爺手上的一粒葡萄滑落地上，老人死了。超現實的濺血噴紅，往後還會出現、甚至應驗，冥冥中

預知死亡紀事，就像葡萄滾落側寫了爺爺殞逝。這個亞美尼亞富貴人家，老人的媳婦阿蜜娜（亞美尼亞裔的加拿大女演員Arsinee Khanjian飾演）、老人的女兒努妮（西班牙女伶Paz Vega飾演）是本片戲份最多的中心人物。努妮愛上土耳其軍官艾功（Alessandro Preziosi飾演）。這個家族的前輩友人，雞皮鶴髮的伊絲美（西班牙女演員Angela Molina飾演，以往她演過布紐爾電影《欲望的幽閨》）不看好這段戀情。艾功力勸努妮私奔（顯然異族通婚在土耳其有隱憂）。青年軍官丹納是艾功的同事兼好友，他多次幫忙艾功、成全情緣。艾功後來飽受長官壓力，在愛情與富貴功名間痛苦抉擇，本片藉著丹納從門縫「看」艾功的取捨而大失所望，對應了希臘裔的伊絲美不「看」好這段情，以及男童「看」族群浩劫。

土耳其軍官阿坎上校（雷奈許多電影的班底法國男演員昂德黑耳斐烈飾演）是主角一家的異族友人，他大約知道官方要把亞美尼亞人集體驅趕，但他愛莫能助。他妻子知情，還不得不去參加對方邀宴，一襲紅衣也宛如預告死亡的濺血先兆（熱情愛與死三合一的紅！）。阿坎屬下一個軍官擅自帶隊去屠殺兩位（女）主角家的所有男性：砍阿蜜娜丈夫的頭扔在她兩腿間、閹割家族醫師朋友的陰莖舉丸、切斷這個那個男人手臂，連所有男童都不放過。但不知你我是否會聯想到蔣介石之於中國大陸的楊虎城，或是蔣經國之於台灣的林義雄（滅門血案之外，蔣經國還有陳文成、江南……等暗殺「輝煌」紀錄）？阿坎聞訊趕來，早已血流成河。阿坎忍痛開槍被閹割的醫生安樂死。閹割，又呼應到男童在情急時被土耳其男乞丐（Mohammad Bakri飾演）手勢提醒穿女衣還要戴耳環才可冒充女童逃過一劫的精神閹割意象。這批亞美尼亞女性被軍方押著大遷徙，途中有個女人生下男嬰也被弄死，這女人跟阿蜜娜背對背把嬰兒活活壓扁擠死，大遠景映現好似兩片陰唇讓男嬰悶回陰道的意象。長途跋涉，努妮想用sex巴結一位土耳其軍官（Moritz Bleibtreu飾演）換取食物給三個孩童，既開展出超越種族、階級的愛，又見兒童下次飢餓時的無知與對努妮的欺虐（人性本惡？！）更為努妮與這好男孩間愛與死一體兩面埋下伏筆。加拿大導演伊格言的電影《A級控訴》（Ararat）早已為亞美尼亞人的受難拍得博大精深，極富辯證的傑作，你我不妨對照參看。



## 全美週末票房排行榜 4/17~4/19

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1 回到17歲 17 Again                  | 6 快克殺手2：極速電擊 Crank High Voltage         |
| 2 絕對陰謀 State of Play              | 7 購物中心超級警探 Observe and Report           |
| 3 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens     | 8 末日預言 Knowing                          |
| 4 孟漢娜電影版 Hannah Montana The Movie | 9 麻吉伴郎 I Love You, Man                  |
| 5 玩命關頭4 Fast & Furious            | 10 康乃狄克鬼屋事件 The Haunting in Connecticut |

## 台北週末票房排行榜 4/17~4/19

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1 玩命關頭4      | 6 絕命派對    |
| 2 快克殺手2：極速電擊 | 7 為愛朗讀    |
| 3 3D血腥情人節    | 8 超異能冒險   |
| 4 末日預言       | 9 天啟4騎士   |
| 5 怪獸大戰外星人    | 10 貧民百萬富翁 |



## 罪快樂

文 / 海德

藝人：Sliversun Pickups  
專輯名稱：Swoon  
發行：Dangerbird Records

Guilty Pleasure，是每個死忠粉絲的中心思想，也是每個音樂評述者不願意承認的最大偏見。某些專輯縱然媒體毀滅它眾人度爛它戀人忘記它，卻會在你心中保有特別的位置，不過出於罪惡感卻不能輕易地與人分享。而Sliversun Pickups的新專輯《Swoon》，似乎已經註定成為這種「罪快樂」的作品。

Sliversun Pickups的首張專輯裡頭操縱著Grunge與Alternative的吉他焦躁情緒，兼備了神似Smashing Pumpkins與Sonic Youth的Indie-Rock風骨，讓不少樂迷如痴如醉，好評如潮。而如今這張樂團口中更緊密更進化更激烈的新作卻讓他們從美式Indie新貴變成了，嗯，Placebo。

那樣異色黯淡的Alternative風格、中性越趨娘味的做

作嗓音；還有急促綿密的吉他點擊，以及假扮偽裝的英式旋律，足夠叫Indie-Rock樂迷祭出美式國罵，但也不容於現今英倫樂壇。但這樣矛盾模糊的表現對於身處非英非美的異地英搖樂迷來說，卻讓我們有了憑弔懷念，或許應該說是盡情沈溺的藉口。

無論如何都不太可能獲得好評的《Swoon》具備了成為Guilty Pleasure的必要條件，原因不是Sliversun Pickups有多到滿出來的愛，而是如此交互混種註定沒有出路的吉他搖滾呈現了另類愉悅的尷尬，彷彿一一命中了一些不該犯下的英搖罪行。只是對於犯行沒有悔悟反而充滿了反叛任性的快感，於是我們表面上鄙夷內心中憐愛，那樣聆聽上的陽奉陰違，反應了某些人性弱點的快樂。

## 踏著電子/搖滾的折衷步伐 青澀地往歡愉前進

文 / 陳韋綸

藝人：閃閃閃閃  
專輯名稱：Meet Me When You Are 25  
發行：映象唱片

若言電子樂反搖滾是對衰老靈魂的拒絕與反骨，成軍三年發行第一張專輯《Meet Me When You Are 25》的閃閃閃閃顯而易見並非如此：這支樂隊受到相當程度的歡迎—譬如屢見不鮮地現場觀眾的神經被〈四月物語〉的電子勁拍挑動，開始享受吉他顆粒、與酸甜苦澀的拍譜曲調一同唱和及起舞—恰正標誌電子與搖滾之間的折衷道路大放光明地向名為歡愉的目的地開展，而態度，或者搖滾音樂最鮮明的憤怒，正消弭於舞步之中，然後我們開始理解這個世代的聲音。

從第一首歌〈Song 1〉開始，《Meet Me When You Are 25》帶領聽眾進入後青春時期的延遲，原本搖頭晃腦的聽眾將隨著之後幾首歌曲電子節奏、loop以及合成器的漸入開始身體的舞動；或許在〈四月物語〉或是接下來的〈I Know What You Say〉與專輯中女主



唱拔高的童嗓在高頻迷失在high點。將近尾聲的〈一瞬之光〉以及chip-tune樣式的〈17〉則再度將聽者拉回惆悵。

幾年之際許多許多包涵我在內搖滾/舞曲傻傻分不清的青年男女們，喜孜孜地在搖滾場子裡眉飛色舞或搔首弄姿；在措手不及之時，nu-rave以如洪水猛手全球無時差地奔入島國，卻也讓人深思對於「跳舞」搖滾究竟該樂觀其成，或是避而遠之。在搖滾樂似乎越來越不屬於憤青的今日，閃閃閃閃砍除早先存在EP中的躁動，在以搖滾樂為軸線的旗幟下，其實是隱隱浮現的迪斯可幽魂；那麼在香汗淋漓之際，請別忘了今晚跳舞，明天革命（Dance Tonight, Revolution Tomorrow）。



CD CHARTS

### HMV Albums (Artist / Album) 4/20

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1 Lady Gaga / Fame                  | 6 Elbow / Seldom Seen Kid                       |
| 2 Doves / Kingdom Of Rust           | 7 Bat For Lashes / Two Suns                     |
| 3 Kings Of Leon / Only By The Night | 8 Super Furry Animals / Dark Days / Light Years |
| 4 Yeah Yeah Yeahs / Its Blitz       | 9 Akon / Freedom                                |
| 5 Lily Allen / Its Not Me Its You   | 10 Beyonce / I Am Sasha Fierce                  |

### BBC Raido 1 Indie Albums (Artist / Album) 4/20

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1 Answer / Everyday Demons        | 6 Vampire Weekend / Vampire Weekend                    |
| 2 Howling Bells / Radio Wars      | 7 Adele / 19   |
| 3 Prodigy / Their Law             | 8 Oasis / Dig Out Your Soul                            |
| 4 Friendly Fires / Friendly Fires | 9 Thin Lizzy / Still Dangerous                         |
| 5 Seasick Steve / Dog House Music | 10 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement |

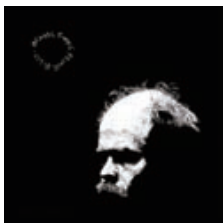


文 / 陳德政



藝人：Bell Orchestre  
專輯名稱：As Seen Through Windows  
發行：Arts & Crafts

Bell Orchestre由Arcade Fire核心成員Richard Parry（對，就是長得很像《拿破崙炸藥》男主角那位）領軍，Arcade Fire全職小提琴手Sarah Neufeld也是其中一員，2005年首張專輯《Recording A Tape The Colour Of The Light》不免被母團浩瀚的影子覆蓋，雖說兩者探索的是截然不同的聲音場域。今年投效加拿大名廠Arts & Crafts推出的接續作品《As Seen Through Windows》，再次明證了當爆炸派後搖滾已近走到死路，擁有古典樂背景（或編制），且樂於加入實驗玩興（而非死守公式模板）的團體，可能才是後搖滾還能吸引人的未來。傳統的三件式樂器加上弦樂、銅管樂與鋼琴，在Tortoise主腦John McEntire的協助下，歌曲並非處處悅耳，反而挾帶刺耳與不協調。這種不讓聽者予取予求的氣魄，讓專輯猶如印象派的大千世界，長十二分鐘的結尾曲〈Air Lines/Land Lines〉更是Bell Orchestre究極發功的展現。



藝人：Bonnie "Prince" Billy  
專輯名稱：Beware  
發行：Drag City

過去十五年樂壇最多產的男唱作人，非Will Oldham莫屬。他接續化名為Palace Brothers、Palace Music與Bonnie "Prince" Billy，以一年超過一張的產量出版著正式專輯、現場專輯、迷你專輯與單曲。如果你是死忠樂迷，絕對買到手軟，搞不好希望他乖乖休息個一年，暫時不要出片了。可是光靠念力是無法阻止他的，此人是天生的勞碌命。《Beware》是Will Oldham生涯至今助陣樂手最龐大的作品，這些人不只拉小提琴、彈曼陀林、吹笛子與打手鼓（甚至還有薩克斯風！），也幫忙合音，讓專輯呈現了Will Oldham過往作品少見的歡欣與熱鬧。《Beware》未經改良的正宗鄉村搖滾，土味頗重，聽慣新式獨立搖滾的人，或可換個口味，體驗華爾滋小曲的悶騷魅力。



藝人：Gui Boratto  
專輯名稱：Take My Breath Away  
發行：Kompakt

2007年與廠牌同袍The Field聯手讓科技舞曲再次獲得搖滾迷的關注與接納，巴西電音樂手Gui Boratto今年力作《Take My Breath Away》更是變本加厲，幾首歌直探Synth-Pop根源。譬如必殺單曲〈No Turning Back〉教人註定想起前一張專輯《Chromophobia》同樣必殺的單曲〈Beautiful Life〉，溫暖的結構處理處處都是New Order的招牌手法。封面上的防毒面具呼應了Blur的《Think Tank》與Sigur Rós的《Untitled #1》，《Take My Breath Away》自第一首同名曲以降，接下來一小時讓人彷彿搭上一輛柴油引擎的螺旋槳飛機，就算即將墜落也很有情調。



藝人：Röyksopp  
專輯名稱：Junior  
發行：Wall Of Sound

挪威電氣二人組Röyksopp相隔四年帶來新作《Junior》，找來目前當紅的歐陸女聲幫腔，恰好都來自瑞典，包括Lykke Li、Robyn與The Knife女主唱Karin Dreijer Andersson，Röyksopp兩名男成員也唱了幾首。《Junior》的風格與樂團出道之作《Melody A.M.》那種冷調與空靈真是相距甚遠，快節奏的板塊推拉，稍嫌俗艷的復古合成器與唱腔變聲器。據說Röyksopp將於年底推出內容較為沈靜的伴隨專輯《Senior》，讓我突然憶起數年前曾紅極一時的丹麥電子團體Junior Senior，難道這些命名都只是巧合？

《難攻博士的科幻事件簿》之〈ENGAGE! To Boldly Go Where No Man Has Gone Before!〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，我們竟然比美國人還早看到這部《星際爭霸戰》耶!!!」 「鬼塚老師，夠爽吧~」

# STAR TREK

前幾天，親密戰友「傻呼嚕同盟召集人Jo-Jo」叫我緊急聯絡一下「最強軍團」四人組，說要給一次「意外驚喜」。當時，作夢也沒想到會發生這樣的好康一靠~難攻博士剛看過全球首航的《星際爭霸戰》(Star Trek; 2009) 試映會啦!!!

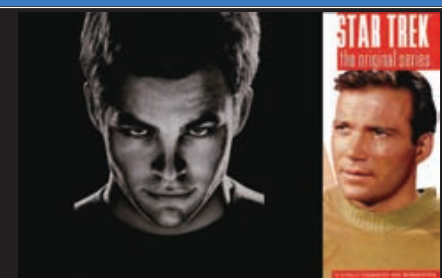
答應眾人要在「第一時間」大推這部睽違七年(上次是2002的《星戰啟示錄》[Star Trek: Nemesis]) 好感動好滿意的ST最新版，不過講起要寫影評就苦惱：又要搞得鞭辟入裡摸出門道、又怕言多爆梗鄉民圍剿...更糟的是一Star Trek系列因被「錯亂中文譯名史」所誤(太空爭霸戰/星艦迷航記/星空奇遇記/銀河飛龍/星際旅行...) 觀眾根本一團霧水搞不清楚呀~此時，AITNOG君伸出了援手...



馭電飛行!!! AITNOG君〈科幻電影縱橫談之 星艦奇航記〉[鬼塚按：此乃『最強軍團』愛的展現咩...]



【新舊版『鐵三角』+『四大護法』】許多人乍聞ST要拍前傳「春風少年兄篇」，第一反應都是巴不得裝上「海森堡補償器」穩定情緒...沒那麼慘啦!



【企業號艦長：詹姆斯·T·寇克 / James T. Kirk】天生反骨浪漫風流意志堅強熱血衝動帶領眾人冒險犯難披荊斬棘臨機應變逢凶化吉的英雄啦!



【科學官：史波克先生 / Mr. Spock】「瓦肯理性」與「地球感性」的混血菁英! ST萬年招牌就屬這位耳朵尖尖眉毛翹翹還頂著個馬桶蓋的異人啦!



【醫官：『老骨頭』麥考伊 / Leonard H. "Bones" McCoy】企業號的核心「鐵三角」當中，「寇克=意志」「史波克=邏輯」，而「感覺」就在這兒啦!



【通訊官：烏乎拉 / Nyota Uhura】當年，或許只是為了平衡「種族/性別」而創造出來的角色，不過這個「四大護法」中的「奇異點」卻大放異彩...

Space, the final frontier.  
These are the voyages of the Starship Enterprise.  
Her five year mission: to explore strange new worlds.  
To seek out new life and new civilizations.  
To boldly go where no man has gone before.

「廿一世紀是中國人的世紀。」相信華人社會中，沒有一個人不熟悉這句聽來充滿希望、振奮人心的口號。但如果我再追問：「廿一世紀是怎麼樣的一個華人世紀？」相信腦子裡浮得出畫面、嘴巴上說得出名堂的，可能就不多了...[難攻按：AITNOG君此文寫就於2003，憂國憂民個性到今天也沒變...]

廿一世紀到底是華人的世紀？還是洋人的世紀？我不知道。但我曉得，至少對大部分的美國人而言，「廿三世紀早已是美國人的世紀」似乎無庸置疑。為什麼？因為他們不但早就曾經現場目擊，甚至於連這段「未來的歷史」都已經預先寫好了。[難攻按：喔...這次電影裡的『未來史』可算是『平行歷史』...]

無巧不成書，星條旗飄揚的美利堅合眾國裡最受歡迎的兩部科幻影劇作品，恰好也都與「星星」(Star)相當有緣：我們已經曉得《星際大戰》(Star Wars)為美國奠定了「美式神話」的原型；而另一部影響層面更為深遠的《星艦系列》(Star Trek)，則替美國在科技與社會、過去和未來之間，搭建起緊密連結的橋樑，為這個今日軍事與文化的強權，提供永續發展的無限動力。

嚴格說來，《星艦系列》並不算是好萊塢電影工業的原生產品，而是一齣誕生於1966年美國NBC全國電視網的肥皂影集。雖然在推出之時並未受到電視公司的青睞與重視，但《星艦系列》以一次又一次天馬行空的太空奇遇、一幕又一幕拍案叫絕的星球冒險、一場又一場扣人心弦的星海爭霸，和一個又一個有血有肉的星際異人(有些角色說是『人』似乎有些牽強...)，擄獲廣大觀眾的心，讓這齣險遭腰斬的新奇影集，一如劇中屢屢絕地逢生的星艦「企業號」一般，憑著成千上萬的抗議信件得以起死回生，繼續帶領眾人「勇敢地航向人類前所未至的宇宙洪荒」! [難攻按：日本鋼彈的成功重演了此案...]

六〇年代到七〇年代的美國，正處於「美蘇太空競賽」的高峰，而《星艦系列》誕生於這個歷史的奇異點上，似乎成了一種偶然的必然：在美國，有人認為是太空競賽激發了《星艦系列》的誕生；也有人覺得是《星艦系列》鼓舞了太空競賽的士氣。何者為真？我想並不重要，因為對於所有的美國觀眾而言，英勇帥氣的寇克艦長和尖耳鳳眼的史波克先生，確實是比阿姆斯壯還早一步帶領大家遨遊太空的英雄人物；而時空之舟「企業號」的傳奇，也將美國的「科技立國」精神，牢牢地扣在這個新興強權的過去、現在和未來之上。[難攻按：『科學衍生科幻、科幻延伸科學』此乃葉李華教授的名言!]

電視劇集中「企業號」(Enterprise)的命名，來自1964年完成環球巡行的美國核子動力航空母艦「企業號」；而當這艘虛構的星際航艦成為美國科技精神的象徵之後，NASA又在1976年接到四十萬封來自全國各地星艦迷的陳情，將第一艘出廠的原型太空梭再次命名為「企業號」。照這樣發展下去，若說到了廿三世紀時，真正的星艦「企業號」會在全體美國人的殷殷期盼下隆重啟航，那也一點都不會令人意外。[難攻按：去看2001年ST影集片頭!]

一齣描繪未來世界的科幻傳奇，至此成了一則「自我實現的預言」——通俗科幻的大能與力量，確實是要超乎許多「專家學者」的想像。[難攻按：讚!]

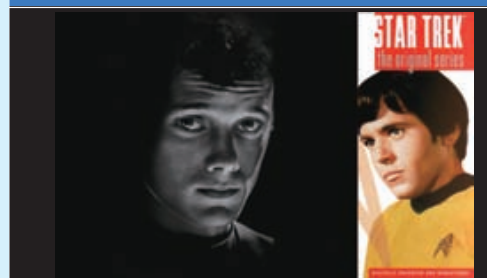
《星艦系列》的傳奇，從六〇年代延燒到新世紀的降臨，也從小螢幕一躍登上大銀幕，至今絲毫沒有任何沒落的跡象。原因無他，只為「企業號」總能航行在美國專屬的歷史軌道之上：《星艦系列》用科學與科技的魔法，從過去的集體記憶中取材，採當下的生活情境來加工，最後則以未來的時空奇觀呈現——美國人不單是看見了「科技的未來」，而且是「熟悉的未來」，無疑地更絕對是「美國的未來」! [難攻按：感觸頗深~AITNOG君是先知呀~]

人家早已「看到了」廿三世紀，而我們曾經「看見過」廿一世紀嗎...

無垠的太空  
人類最後的邊疆  
星艦企業號正在從事為期五年的探險任務  
她將探索新的世界、尋找新的生命形式及文明  
勇敢地航向人類前所未至的宇宙洪荒



【正駕駛：蘇魯 / Hikaru Sulu】在ST創造人Gene Roddenberry「五族共和/四海一家」的理想藍圖中，怎麼能少了「東方人」呢？這不就是了嗎...



【領航員：契可夫/Pavel Andreievich Chekov】美蘇冷戰不記恨~「企業號」裡可是有俄國腔的哦... (嗯...找克林貢人去頂了『太空老毛子』的屎缺...)



【輪機長：史考特 / Montgomery Scott】「四大護法」中，唯一無緣在艦橋吹冷氣的可憐大叔。主要任務是想方設法滿足艦長各種無理的要求...



【前企業號艦長：派克 / Christopher Pike】2009年新電影版，可是大大向這位在試播帶就夭折的「前艦長」致敬了一番！從此怨念消散了無遺憾...



【聯邦星艦企業號(初代) / U.S.S. Enterprise UCC-1701】平平都是掛上UCC-1701的「初號機」，1966跟2009的版本，傳承味道有些許微妙...

鬼塚按：讀完這篇扁文，再服用老頭《科幻麻瓜超百科》之〈科幻名作解析Lesson One：銀河飛龍星艦迷航旅行奇遇爭霸戰〉，就可以準備進場啦~



## 戲劇、舞蹈

週四 4月23日

### ●帳篷戲劇《無路可退》

19:30  
永和市福和河濱公園停車場(福和橋下)  
現場票450元,高中生以下學生票300元  
洽詢:0922-606094

http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi  
台灣【海筆子】企畫【流民寨】製作演出

### ●「蘭陵三十」貓的天堂

19:30  
新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$500,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)  
蘭陵三十籌委會 02-2721-9631

http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

### ●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800(輪椅席)500元(年代售票)  
洽詢 02-23419898

週五 4月24日

### ●魚蹦興業之大學生GO了沒?

8:00PM \$300  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

### ●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00  
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)  
洽詢25682677  
\$880元(年代售票)

### ●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30  
台東縣文化局演藝廳(臺東市南京路25號)  
\$300/400/500元(年代售票)  
偶偶劇團www.ooppt.com 02-27332020

### ●四把椅子劇團 第三號作品《電梯》

19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$400元(兩廳院售票)  
洽詢:楊先生0910-801-331  
http://www.wretch.cc/blog/at4am

### ●「微星山,在哪裡」兒童劇

19:00  
中央研究院學術活動中心1樓大禮堂(臺北市研究院路二段128號)  
免費觀賞,無需索票  
演出:如果兒童劇團

### ●國立臺灣戲曲學院附設復興國劇團【楊門情史三部曲】

19:30  
國軍文藝活動中心戲劇廳(台北市中華路一段69號)  
\$300,600,900,1200元(兩廳院售票)  
洽詢:國劇團27962666分機1704  
《余賞花與楊繼業》(比武招親)

### ●逗囂狂想曲—奇想·浪漫·逗趣的特技饗宴

19:30  
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)  
\$250,450,600,800元(兩廳院售票)

### ●2009藍雪茹·賴韋君雙人聯展—(i) N次方

19:30  
國立臺灣藝術大學舞蹈系501劇場(板橋市大觀路一段59號) \$200元(兩廳院售票)

### ●華岡藝校表演藝術科 第七屆畢業公演「73巷8號」

19:30  
華山創意文化園區/烏梅酒廠(台北市中正區八德路一段1號)  
\$350元(兩廳院售票)各場皆已售完

### ●新民高中應用外語科話劇展演

19:30  
台中中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$100,200元(年代售票)

### ●2009台北大碗茶

19:30 西門紅樓2樓劇場(北市萬華區成都路10號)  
\$400(無茶食) / 700、900(含茶食)元(年代售票)  
http://www.redhouse.org.tw/  
紅樓 2311-9380

### ●帳篷戲劇《無路可退》

19:30  
(見4月23日)

### ●「蘭陵三十」貓的天堂

19:30  
(見4月23日)

### ●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30  
(見4月23日)

週六 4月25日

### ●出走的鼻子

8:30PM \$450 學生\$400 附飲料  
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號  
電話:02-23222725  
改編果戈里小說-鼻子

俄國前衛劇場知名導演歐雷格·立普辛

### ●雲門舞集2 2009 春鬥

14:30  
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$300,600,900,1200元(兩廳院售票)  
雲門舞集 02-2712-2102

http://www.cloudgate.org.tw/cg2

### ●真情再獻(愛上白雪公主的小矮人)2009感動加演

14:30、19:30  
台中縣立文化中心演藝廳(台中縣豐原市圓環路782號)  
\$300/400/600/800元(年代售票)  
九歌兒童劇團 02-2738-9859  
http://www.9s.org.tw

### ●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00  
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)  
洽詢25682677  
\$880元(年代售票)

### ●《踢踏效應》全台巡演

19:30  
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)  
\$100,200,300元(兩廳院售票)  
http://www.danceworks.com.tw/TapEffect/  
http://www.wretch.cc/blog/Dance

舞工廠舞團 02-2836-0680

### ●「遍處」—苦難遍處,愛遍處。

19:30  
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$400元(兩廳院售票)  
聲動劇場 02-26663206  
購票李小姐 0988-518-239

### ●第十一屆轉身戲劇節《有時》、《後青春期的詩》

14:30、19:30  
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$300元(兩廳院售票)  
洽詢:華小姐 0980-091-041  
http://blog.yam.com/turnaround08

### ●小青蛙劇團—童話探險世界III小木偶奇遇記

19:30  
新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)  
\$100,200,300,400元(兩廳院售票)  
小青蛙劇團 04-22131618

### ●臺北市立體育學院舞蹈學系創系10週年公演—『菁華再現』

19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

\$300,500元(兩廳院售票)

### ●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30  
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$150元(兩廳院售票)

### ●小小舞者的天空VII—歡躍世運

19:30  
高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號)  
\$200,300元(兩廳院售票)各場皆已售完  
汎美舞蹈團 07-2691966

http://www.fanmeidance.com.tw

### ●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]

19:30  
屏東縣政府文化處中正藝術館(屏東市大連路69號)  
\$250元(年代售票)

### ●K24 第一季全6集 2009傳奇再現版

14:00  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$800,1200,1500,2000,2500,3000元(兩廳院售票)  
台南人劇團 06-2747605  
http://k24chaos.blogspot.com/

### ●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

14:30、19:30  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000元(兩廳院售票)

屏風表演班 02-2938-2005

http://www.pingfong.com.tw

### ●魚蹦興業之大學生GO了沒?

8:00PM \$300  
(見4月24日)

### ●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30  
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)  
(見4月24日)

### ●2009藍雪茹·賴韋君雙人聯展—(i) N次方

14:30、19:30  
(見4月24日)

### ●四把椅子劇團 第三號作品《電梯》

14:30、19:30  
(見4月24日)

### ●華岡藝校表演藝術科 第七屆畢業公演「73巷8號」

19:30  
(見4月24日)

### ●國立臺灣戲曲學院附設復興國劇團【楊門情史三部曲】

19:30  
(見4月24日)

### ●2009台北大碗茶

14:30  
(見4月24日)

### ●帳篷戲劇《無路可退》

19:30  
(見4月23日)

### ●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

14:30、19:30  
(見4月23日)

週日 4月26日

### ●有人想要當神仙

14:30  
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
\$200,300,400元(年代售票)

### ●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]

19:30  
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)  
\$250元(年代售票)

### ●野墨坊—《窮鬼》

14:30  
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$300,400,600元(兩廳院售票)  
http://www.ethanchen.org

### ●魚蹦興業之大學生GO了沒?

8:00PM \$300  
(見4月24日)

### ●出走的鼻子

19:30  
(見4月25日)

### ●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

14:30、19:30  
(見4月23日)

### ●小小舞者的天空VII—歡躍世運

19:30  
(見4月25日)

### ●《踢踏效應》全台巡演

19:30  
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)  
(見4月25日)

### ●「遍處」—苦難遍處,愛遍處。

14:30  
(見4月25日)

### ●第十一屆轉身戲劇節《有時》、《後青春期的詩》

14:30  
(見4月25日)

### ●K24 第一季全6集 2009傳奇再現版

14:00  
(見4月25日)

### ●四把椅子劇團 第三號作品《電梯》

14:30  
(見4月24日)

### ●國立臺灣戲曲學院附設復興國劇團【楊門情史三部曲】

19:30  
《穆桂英與楊宗保》(陣前允親)(大破天門陣)  
(見4月24日)

### ●2009台北大碗茶

14:30  
(見4月24日)

### ●帳篷戲劇《無路可退》

19:30  
(見4月23日)

### ●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

14:30  
(見4月23日)

週二 4月28日

### ●2009鬼娃校園巡迴-經典劇團作《惡了》

19:30  
中原大學音樂廳(桃園縣中壢市中北路200號,03-2659999)

免費入場

### ●童歡藝術2009春季鉅獻-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

19:30  
台中縣立文化中心演藝廳(台中縣豐原市圓環路782號)

\$300/400/500/600/800/1000元  
(見4月23日)

週三 4月29日

### ●Free Wednesday

8:00PM  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730www.comedy.com.tw  
免費入場、無低消, Open Mic時段, 歡迎大家上台  
試試自己搞笑的功夫。

### ●《朝聖者之夢》光環舞集2009年巡演

19:30  
國立清華大學大禮堂(新竹市光復路二段101號)

4/10起至以下地點索票:清華大學藝術中心

03-5742899、誠品書店-新竹店03-5278907、蘇格貓底03-5736096

光環舞集/02-89720061(王小姐.楊先生)

### ●國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班表演組黃楓華 簡如君雙人聯展《絕代雙嬌》

19:30  
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)

\$200,300元(兩廳院售票)

### ●野墨坊—《窮鬼》

19:30  
高雄縣衛營藝文中心





**快上國賓電影網站參加  
貓熊團圓路**  
網路活動就有機會獲得  
限量電影紀念贈品

活動時間：4/24(五)至5/10(日)止  
活動方式：活動期間內上國賓電影網站  
www.ambassador.com.tw  
參加『貓熊團圓路』網路活動，並附上姓名、  
電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，  
就有機會獲得『貓熊團圓路』電影紀念贈品！  
活動獎項：電影紀念手錶、電影紀念T恤、電  
影紀念眼鏡、電影紀念文具組、電影紀念玩具



4/29(三)~5/10(日)  
凡至全省國賓影城購買  
『X戰警：金鋼狼』會員票，  
將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，  
就有機會獲得限量電影進口贈品！



公佈日期：  
得獎名單將於5/15(五)公佈於國賓電影網站  
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。



**X戰警：金鋼狼**  
4/29 (三)早場 全球同步 英雄誕生

**COLA TOURS 可樂旅遊·快樂的旅遊**

自在玩味·盡享澳洲  
Feel Australia

www.colatour.com.tw

**Reykjavik Music Fest 09'**  
愛·雷克雅雅克音樂節

主理單位 | 初音變坊

Performers:

- Chinese Tango
- Oli + band
- 賽璐璐
- 美聲之夜-詩人之戀
- 絃琴藝緻室內樂團
- Verve弦樂四重奏
- NyLas
- 八十八顆芭樂籽

全台唯一古典與搖滾  
同時發聲的音樂節

5/2,3 雙倍狂樂

票價：A.純度滿點 車場250元 | B.隨性混搭 實驗套票400元 (任選1場古典+1場搖滾) 現場票：任一場次300元 (Each ticket with one free drink)  
購票方式：兩廳院售票系統、誠品音樂(敦南店、信義店) | 地點：雷克雅雅克實驗室 台北市濟南路一段7號312號(捷運南港站2號出口) Tel: 02-23970579

社團法人台灣露德協會  
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

十年來，露德團體以社區照顧的理念服務受海地災情影響，致力於提升受  
海地災情影響者的生活品質。目前分別在台北市與台中設有辦公室，團隊  
人員包括社工專業人員、心理諮詢師、社會諮師等有志參與公益活動的  
列儕朋友，以及志願工作者。我們以個案管理為主提供服務方法，並  
透過個別諮詢輔導、志願服務、中途之家收容、社會資源連結等，協助  
受海地災情影響者所面臨的各項難題。

**愛心捐款方式**

- 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
- 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社團法人台灣露德協會。
- 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局。  
戶名：社團法人台灣露德協會。帳號：0001085-0452843
- 支票-抬頭填名：社團法人台灣露德協會。
- 信用卡或金銀卡定期捐款，請至  
http://www.lourdes.com.tw下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711406 傳真：02-23711478  
地址：10041台北市中山北路1段2號2樓203室  
台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295507  
地址：40043台中市埤子頂街32號12樓之11

**EPIC PACKAGE 超值史詩套票1組400元**  
一個月一部史詩鉅作，陪你見證大時代的人性光輝

【阿瑪迪斯】導演米洛福曼監製

4/17  
榮獲提名  
美國金球獎  
**遊牧英豪**

購票請洽得客來，兩廳院售票網，聯影部落格 cineplex.pixnet.net/blog

繼【A級控訴】最撼動人心  
的愛情流亡史詩

雲雀山莊的情人

金棕櫚導演作品  
PAOLO SOVI AND VITO SCALIA

影展地點：台北之家·光點電影院  
Add: 台北市中山北路2段18號 TEL: (02) 2511-7786

**LIQUID WORKS**

2009/05/15~2009/06/05

主辦單位：光點電影院  
協辦單位：Pots.com.tw, 破報, 破報讀者服務專員 林淑慧, 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

**破商店 訂購單**

- 1. 網路訂購**  
登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破：**  
戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親  
洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243
- 4. ATM轉帳訂購**  
銀行：中國信託商業銀行【銀行代號822】  
帳號：3141180233060。  
付完後請將您的資料，包含  
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號  
（後五碼）】、【收件人與地址】、【聯絡  
電話】  
傳真至破報：02-8219-1216  
或e-mail至：pansy.lin@gmail.com

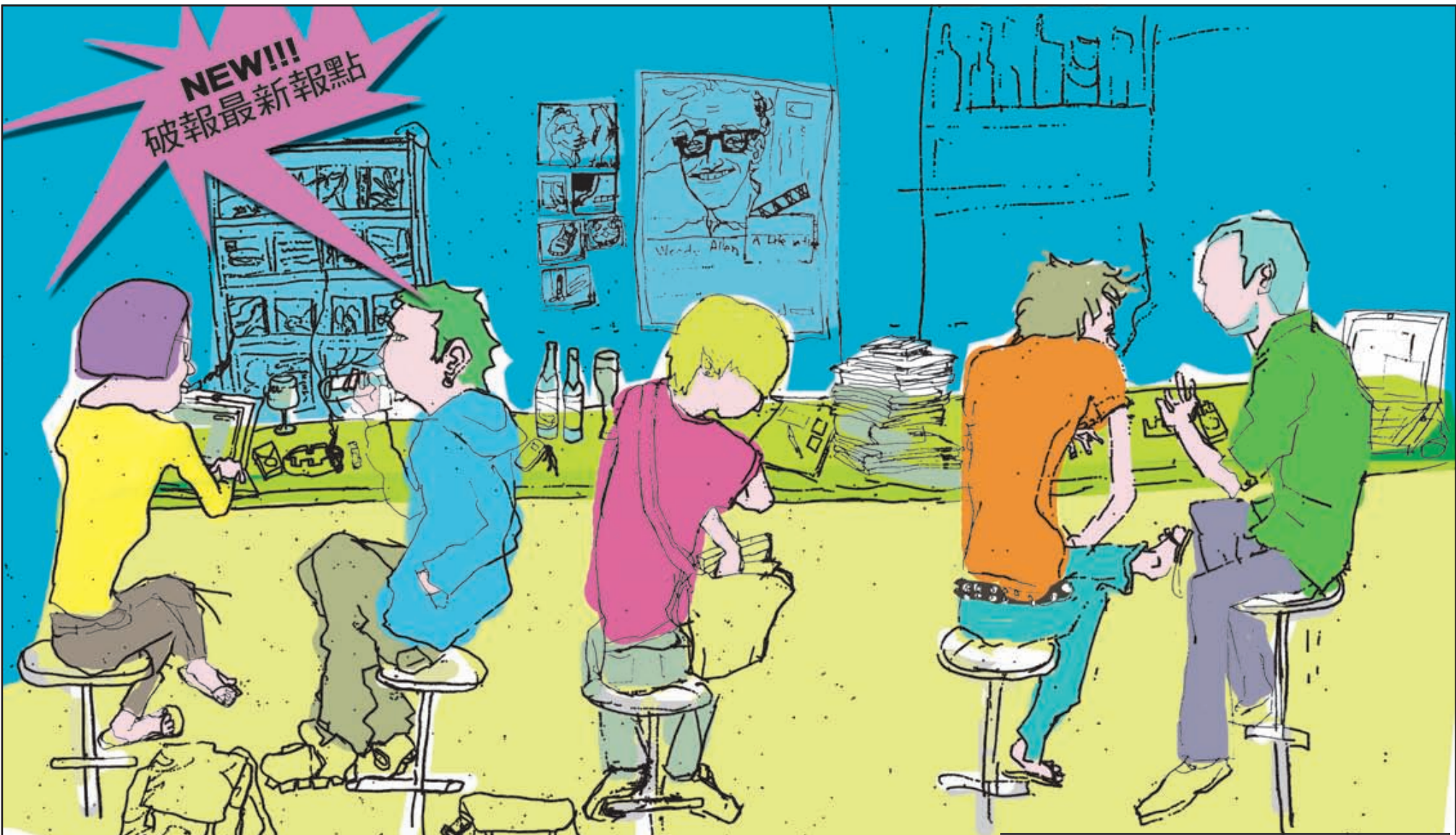
推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4. 燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8. 破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2008年全彩PDF 199元

# NEW!!! 破報最新報點



## ★台北市地區

### ★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡公館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路二段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路二段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口街(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信鴿法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

### ★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

### ★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆誠品書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

### ★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆星火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

### ★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶品書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆亞卡默咖啡(四維路14巷)

### ★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

### ★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

### ★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

### ★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

### ★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

### ★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

### ★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

## ★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆誠品書店永和店(永和市永和路二段)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錫藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

## ★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書院(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中國路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆文藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sony Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉隆東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

## ★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路四段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力書廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百貨(高雄市三多四路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄駁二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉竹園路)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

## ★台北市高中國書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中書館.....等

## ★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會、國立台北教育大學藝文系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錫藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長樂大學視覺藝術系◆台南藝術大學紀錄所◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等