

破

周報

POTS 復刊 5 5 6 號
免費取閱 4/17-4/26/2009

一段超時空無敵浪漫的
華人酷兒家族史
—訪《少年金釵男孟母》
導演周慧玲





周報

復刊556號 4/17 — 4/26/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295
傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243
傳真熱線： (02) 82191216
網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295
戶名： 台灣立報社
一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

COVER PHOTO 創作社



記者手記： 北美館周邊不願面對 的真相

文、圖／李昭陽

上個月底某個風和日麗的下午，我搭乘捷運赴北美館作採訪，抵達圓山站時距離採訪時間還有約莫半小時，我便決定到圓山公園曬曬太陽，聞聞草香，順便看看空中許久未搭乘的飛機。正當我步出捷運站為這個主意竊喜時，「咦？圓山公園怎麼不見了？」眼前只見整片鐵幕圍起，對面的中山足球場傳來震耳的施工噪音「咝！！！！」，分貝遠高過路旁的汽機車聲和圓山站的捷運聲。而在這片鐵幕顯眼處出現一張這樣的公告，寫著：「圓山公園因配合2010花博會，訂於98年3月2日起施工，將封閉禁止進入，屆時造成不便，敬請見諒。」

看到眼前的一切感覺實在太賽了，有一種公民權力被剝奪的感覺與無奈感，反正只要公僕貼出一張A4告示，小主人們也不敢做啥抵抗，難道要我爬鐵幕進去看飛機嗎？再往前走，一堆工人在路旁施工，而美術公園也難以倖免，被層層鐵幕包起，只剩施工車子及人員可以進入。眼看北美館周圍鐵幕重重，找不到一塊可休憩之地，我只好直接前往目的地。但一轉眼，又見怵目驚心的景象，一名工人在砍樹，我停下來問他：「這一整排樹都要砍掉嗎？」他訓練有素地馬上否決我的疑問：「沒

有沒有！只有這一棵啦！」或許他是對的，但附近已有幾處原本植樹的地方，樹木已消失無蹤。

在採訪後的空檔，我從北美館樓上玻璃窗望外俯瞰，剛剛看不到的美術公園，已被怪手和工人挖得滿目瘡痍，醜態全映入眼簾，成為北美館近來規模最大的諷刺性寫實展演。「2010台北國際花卉博覽會」將花掉78.32億來自辛苦納稅人的錢，除了花費在新硬體建設、捷運等媒體宣傳廣告上，還以大筆資金將展覽節目包給廠商作不切實際的展出設計。而在我眼前血淋淋的事實，是將原本台北稀有的美麗公園，化作噪音連連的工地禁區。

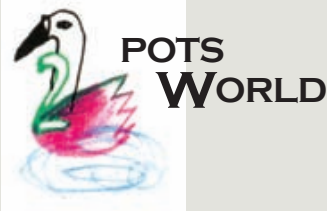
針對這項計畫，台北市市長郝龍斌說，這項計畫推動將減少20萬8458噸的二氧化碳。試問，這個減碳估計是否將中間製造的二氧化碳及砍樹除草造成的釋氧量減少估算進去？何不也將製造的噪音、浪費的納稅人款項，以及施工中減少的休閒去處也一併估算出？公僕闖氣地扎大錢，企圖製造曇花一現的花博會，然而從目前花博會的各項計畫中，卻絲毫遇不見任何值得期待的甜美果實。如所規劃的「故事館」，以展現台灣早



綠意盎然的美術公園倒楣成為2010花博會犧牲地。

期仕紳之生活樣貌。有錢人賞花玩石值得被關注？乾脆介紹花卉達人的居家生活不是來得更為貼切？4億2,000萬台幣挹注的「夢想館」，達到讓「參觀者親身體驗前所未有的花開、花落與花舞、蝶飛的聲控與觸控感受。」殺很大的「夢想」體驗，這些錢都可以拍8部《海角七號》了！而花費5,400萬台幣的「真相館」，將利用3D立體影片「帶領參觀民眾探索全球暖化、淡水河活化、節能減碳及相關公害污染問題，希望喚起民眾對自身生存空間與生活環境的關注，blah...blah...blah...讓保護地球不再只是一句口號，而能變成我們日常生活中的一種好習慣與好文化！」這種八零年代老掉牙的環保宣傳內容，納稅人得再失血把它變成3D立體化，道理何在？

78.32億的經費到底有多少？如果把78.32億平均分給1000家慈善團體，每家不但可分得783.2萬元，台北市民眾也不需忍受六七百個沒有公園只有噪音的日子。



文／破報編輯部

紐約一所大學佔領行動 警方毆打行動者 施以胡椒噴霧

上週五(4/10)紐約新學院(The New School)19名學生因佔領校內大樓遭警方逮捕。根據現場傳單，佔領行動訴求校長巴伯·凱瑞(Bob Kerry)辭職，表示對任內財務管理不善負責。佔領行動從周五凌晨起維持數小時後，警方旋即破門將當時位於屋頂的抗議者們逮捕。警方最出否認對手無寸鐵、遭待補時無任何抗拒行為的學生施以毆打及胡椒噴霧，但學生於網路公布影片後戳破警方不實說詞。團結行動並由紐約聯合廣場開始，遊行至巴伯·凱瑞的住所。同一個週末為第三屆無政府書會，而緊接而來的街頭派對共計有30人因破壞公物、砸毀麥當勞玻璃窗而遭逮捕。(新聞來源：Infoshop.org)

PETA人道對待動物組織邀請寵物店男孩更改團名

想必許多樂迷的I-Pod已出現寵物店男孩(Pet Shop Boys)的新碟；這支八零年代起便以「派燒伯」闖蕩江湖的長青樂隊近來收到PETA人道對待動物組織的來信，信中表明希望他們能改名為收容所男孩(Rescue Shelter Boys)，因為寵物店裡的動物生活條件極差，而且人工大量繁殖動物，滿足市場需求並不人道。PETA其實還羅列一些樂隊，希望他們從善如流；譬如Reel Big Fish(Real Big Sea Kittens)，Skinny Puppy(Well-Fed Puppy)還有Pig Destroyer(Pig Defender)。據悉，截稿前尚未有任何樂隊改名。(新聞來源：PETA.org)

美國非裔政治犯穆米亞上訴再度失敗

美國最高法院於上週一否決知名非裔政治犯穆米亞·阿布賈邁爾(Mumia Abu-Jamal)的上訴。穆米亞於15歲時便投身黑豹黨，為種族歧視、工人運動，特別是警察暴力奮鬥。他於1982年被控槍殺白人警察，被捕時他並身任美國黑人記者協會主席。1895年賓州判決穆米亞死刑，被支持者與人權份子視作司法種族歧視下的犧牲品。在歐巴馬當選的今日，支持者將穆米亞的冤獄視作其內閣的挑戰，目前積極尋求司法部長的介入。(新聞來源：Infoshop.org)

瑞士建築師Peter Zumthor獲2009年建築普立茲克獎

1943年生於瑞士巴塞爾(Basel)的Peter Zumthor，榮獲今年建築界的諾貝爾獎—普立茲克獎，成為瑞士第三位獲得該獎項的建築師。普立茲克獎於1979年由芝加哥的普立茲克家族成立，去年得主為法國建築師Jean Nouvel。關於Zumthor的獲獎，主辦人Thomas J. Prizker指出：「Zumthor具有以詩意面向融合明快與嚴峻思維的天賦，使其作品富含創新精神。」1996年瑞士Vals溫泉旅館(Thermal Baths Vals)的完成為Zumthor開啟相當知名度，日後作品也獲得相當多的肯定，如奧地利的Bregenz美術館，使他獲頒1999年歐洲建築大獎。(新聞來源：Elmundo)

軍隊壓制 泰國反政府示威暫時落幕

泰國反政府示威者11日再次聚集到芭達雅

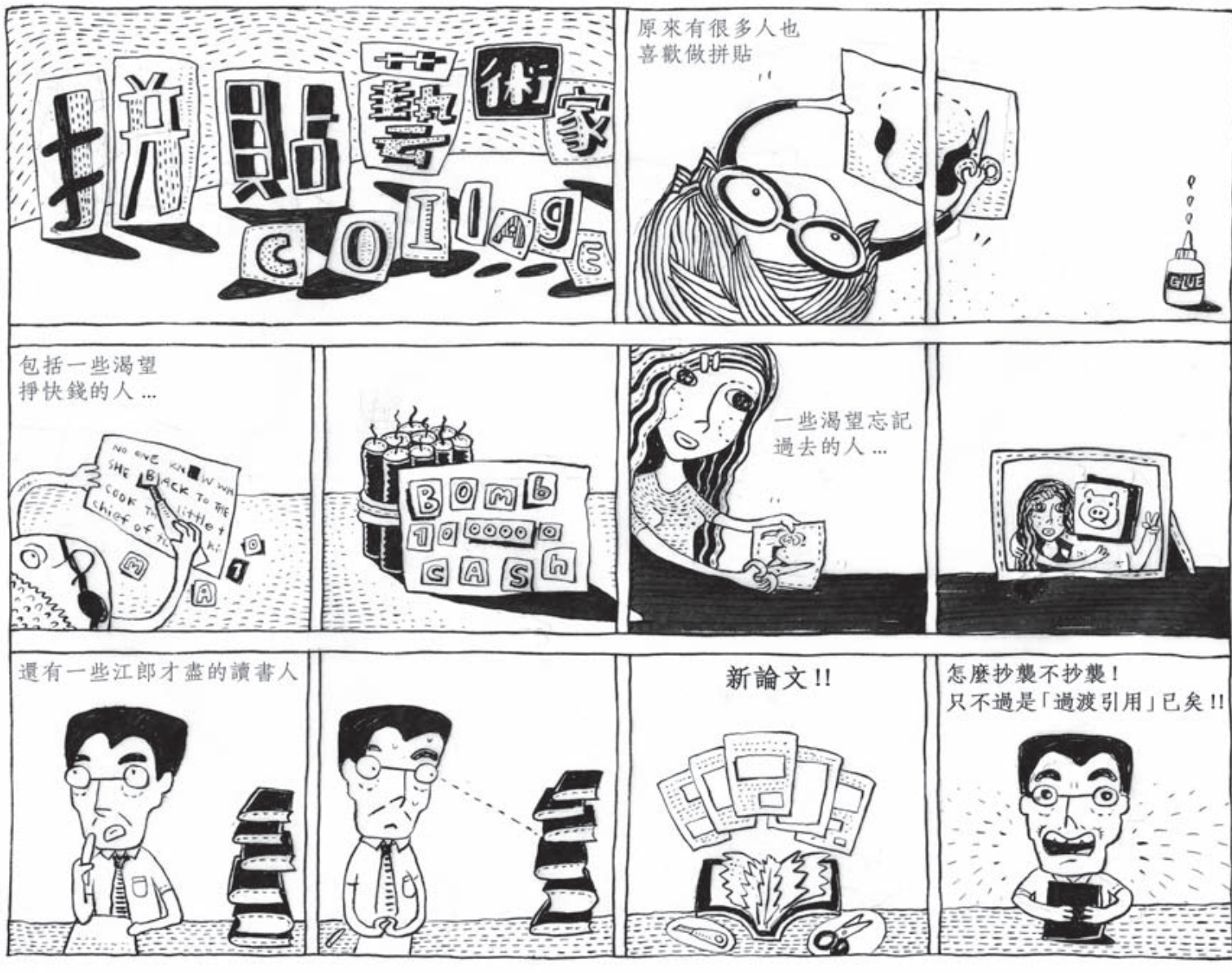


紐約新學院學生抗議行動延燒至街頭。(圖片來源／news.infoshop.org)

市—東南亞國家協會加三加六(Asean+3+6)高峰會的會場，並且封鎖了通往會場的道路和入口。原定當天上午開始的高峰會議未能如期舉行。13日泰國總理釋出軍警人力，徹夜壓制抗議行動，並造成至少120人傷亡，迫使抗議行動暫停。然而抗議人士皆表示此次行動暫時告終，但整起反對運動將延續下去。示威者要求總理阿比希(Abhisit Vejjajiva)下台並重新舉行大選，否則將繼續舉行示威遊行。(新聞來源：BBC News)

歐巴馬撤除對古裔美國人的多項限制

美國總統歐巴馬本週一宣佈撤除對古裔美國人的限制，讓他們可以返回古巴拜訪，且不限制其匯錢到古巴。同時，歐巴馬也核准美國通訊公司的執照申請，讓他們赴古巴從事商業行動；此外，對於民生物品運送到古巴的種類與數量限制也將一併被移除。對於這些決議，長期反對美國禁運政策的人士表示歡迎，但也認為歐巴馬應往前跨出更大一步，讓所有美國人都可訪問古巴。至於反對卡斯楚的古裔美國人則對歐巴馬的決議感到遺憾，認為歐巴馬犯下嚴重錯誤，單方面讓古裔美國人自由旅行並匯錢到古巴，只會強化獨裁政權，對民主並無幫助。(新聞來源：Ips News)



POTS VIEW

從罷工修法看爭議的
私有化
勞資爭議 你家的

文／潘欣榮

4月8日，勞委會王如玄主委針對罷工修法，拜會工商大老，希望大家不要疑慮，因為：「罷工法案已針對罷工權設有很多門檻，最重要的重點還是在『勞資協商』。」

「勞資協商」蘊含兩種含意，在工會強大、勞資雙方勢力較近的國家，許多工人不需工會法，僅透過勞資協商即可爭取到應有的待遇。相對的，在勞資翹翹板永遠向資方傾斜的地方，勞資協商卻代表政府卸責、退位，將責任推給勞方、資方的私人契約關係，亦即將原本屬於集體勞工的爭議處理，交由法院，用民法（民法）的侵權官司來解決。

而上述的代表正是台灣將公共爭議私有化的特徵，落實在勞工法規中，正是台灣政府將勞工法規零碎化，以便將勞工個體化。具體而言，政府在工會法之外，針對沒有工會的勞工，透過勞基法、安全衛生法、勞動契約法……這些看似綿密的保障，卻反過來讓勞工「忘了工會的必要性」。

而這棉裡藏針的立法背後，透露的是台灣政府根本無法擺脫資本家控制的現實，而工人要讓爭議集體化、調解公共化、利益社會化，僅有透過民主的工會與資方抗衡。否則，資方都有辦法直達天聽，要求行政院將勞委會變成「資委會」。



對於全球經濟危機，聯合國專家委員建議除了G20會議內容外，更要正視開發中國家資源缺乏問題。（路透社）

難以挽回。

事實上，在已開發國家，即便沒有接受補貼的企業也處在不公平的優勢中，他們可以承受其他同業無法承受的風險，明白如果他們倒閉，政府就會提供紓困。儘管大家能夠明白，已開發國家對企業提供補貼和擔保，是基於國內的政治現實考量，但已開發國家必須了解其全球後果，提供開發中國家補償性援助。

聯合國專家委員會呼籲提出的中期提議之一，就是成立全球經濟合作委員會，不僅整合經濟政策，也評估急迫的議題和制度落差。隨著經濟衰退加深，好幾個國家可能瀕臨破產，但我們仍沒有處理這種問題的適當架構。

而目前全球金融體系的基石——美元外匯存底體系——搖搖欲墜，中國已表達疑慮，人民銀行長周小川已呼應聯合國專家委員會，呼籲建立新的全球外匯存底體系（75年前凱因斯就提出這個問題）。聯合國專家委員會認為，如果我們要恢復強勁和穩健的成長，就得重新正視這個問題。

這些改革並非一蹴可成，除非我們開始著手，改革不會發生。



POTS WORLD

《衛報》週評：
全球危機需要全球
回應

節譯／葉興台

今年全球經濟可能是二次世界大戰以來最嚴重衰退，世界銀行預估，全球經濟最多將萎縮2%，即便開發中國家沒做錯事，總體經濟和金管措施也較美國更好，也會受到衝擊。受出口大幅下跌影響，中國經濟雖然能繼續成長，但不及過去幾年年平均11%到12%的增幅，除非採取措施，這場危機將導致全球陷入貧窮的人口增加2億人。

全球危機需要全球回應，遺憾的是，回應的責任仍只是國家層次，各國政府各自推出振興經濟方案，希望對國民達到最大的效果，而非全球效果。在評估振興經濟方案的規模時，各國政府希望藉由增加經濟成長和創造就業等效益，來平衡因此增加的預算赤字。儘管經濟效益會慢慢滋生，振興經濟方案的規模可能太小（尤其是小型、開放的經濟體），而且規劃不良，這是全球必須合作推出振興經濟方案的原因。

這是聯合國專家委員會對全球經濟危機所要傳達的其中一個重要訊息，最近該委員會已向聯合國提出初步報告，報告建議20國集團（G20）會議的許多提議，但呼籲對開發中國家採取更激烈的措施。儘管報告認為幾乎所有國家都得推出振興經濟方案，很多開發中國家卻沒有資源，現有的國際放款機構也是如此。

但如果我們想避免另一波債務危機爆發，就得提供開發中國家更多資金。過去提供開發中國家援助都附加不少嚴苛的條件，包括實施收

縮性的貨幣和財政政策，執行解除金融管制，埋下這波金融危機的種子。

很多國家認為，向國際貨幣基金（IMF）開口借錢是很丟臉的事，原因很明顯，對國際貨幣基金的不滿不僅來自於借款國家，也來自於潛在的提供資金國家。今日提供國際貨幣基金資金的主要來源是亞洲和中東國家，但這些國家為何要捐錢給他們不能充分發言，且推動的政策常常與他們的價值和信仰對立的組織？

國際貨幣基金和世界銀行提議的很多管理改革，最後會公諸於世，但改革過程緩慢，而金融危機不等人；因此，有必要透過不同管道來提供開發中國家援助，包括透過區域機構，而非透過國際貨幣基金，也可以建立新的放款機制，搭配符合21世紀的管理結構。如果這些措施可以立即執行，這類機制可以作為分配資金的重要管道。

20國集團領袖在2008年11月的會議中強烈譴責保護主義，承諾不會訴諸於保護主義，遺憾的是，世界銀行的一項研究發現，20國中有17國實際上已採取新的保護主義措施，最明顯的就是美國國會在振興經濟方案中，附加「購買美國產品」的條款。

但長期以來大家公認這類補貼措施的破壞性宛如關稅，而且很不公平，因富有國家更有辦法提供補貼，如果全球經濟有所謂的公平競技場，如今已不復存在：美國政府提供的龐大補貼和紓困資金已改變了所有事情，且情勢已經



POTS VIEW

東亞民主諸國
非亂即爛
資產階級治術只適用
歐美

文／趙萬來

原本風風光光的峰會落為烏獸散的丑劇，前有1999年WTO的西雅圖會，現在則有東協與東亞的芭達雅會，但是身披紅衫的泰國人民之鋒鏑所指，勿寧是本國艾比希政權的不正當性，儘管也是通過議會合法組成的內閣，奈何泰國已撕裂成不相容的紅、黃兩色陣仗，這是台灣人再熟悉不過的場景。

無獨有偶，韓國傳來盧武鉉一家皆錢鼠的弊聞，於台灣人聽來，像煞自己的故事。放大眼界，台灣人不必也不該再怨自己衰，有怨，當怨民主衰，民主註定要黨同伐異，分邊惡鬥；並且民主註定是金錢作主，有錢才有勢，有勢才有權，有權好攢錢，如此首尾相銜，惡性輪迴不已。不必驚呼泰國多亂民，韓國出碩鼠，台灣兼而有之，不這樣，那才是偏離民主的常軌。

難道歐、美是民主的例外嗎？是的！一因他們是老牌帝國主義，搜刮所有第三世界的脂膏以分潤其國內普羅，緩和階級矛盾；再因資本主義行之既久，壟斷資本也造就壟斷政黨，雖有小黨、多黨，只是陪襯，實際上人民對選舉懶懶然，普患政治冷感症，民主只是少數人的遊戲。這一套資產階級治術搬至其他地方，不亂、不爛，幾希！



視障朋友們談電影。(左起)文素珍、周安妮、侯清煌、許永芳、廖燦誠。

「翠綠色的芹菜配著刀口，一旁切好的蔬菜是黃色的，有人在弄像湯圓的東西……鏡頭切到白色餐桌，有擺設好的酒杯……」帶著情感的中年男子聲音，一字一句地講解這部正在放映的德語電影《美味關係》，在黑暗的放映室裡，幾名視障人士坐在最前排，聽得入神。放映場中約略有六七十人，還包括許多前來觀賞免費電影的明眼觀眾。這是台北市圖書館啟明分館上星期六（4/11）午後的情景，該圖書館每個月針對視障人士辦理一次「用心看電影」活動，讓視障人士也有欣賞電影的機會。

「盲人看電影？」對明眼人而言不是神蹟就是天方夜譚，再看「用心看電影」的片單，怎麼幾乎都是黑澤明、柏格曼、奇士勞斯基的電影，這些導演作品常被一般明眼觀眾視為難懂或無聊的藝術電影，所以，不禁令人狐疑活動策劃人會不會太理想化了？視障人士又從中可以「看」到什麼？在刻板否決的同時，我想起去年在西門町與一群視障朋友們看電影《盲流感》時，他們對情節推展有所反應，我更加困惑了……於是帶著幾分好奇與不解，我親自走訪啟明分館，訪問「用心看電影」活動相關策劃人劉振中主任、黃英雄老師和固定參與該活動的四名視障朋友—侯清煌先生、廖燦誠先生、許永芳小姐、文素珍小姐。

「用心看電影」—盲人的電影辯士

「為了增加視障朋友的藝文活動，92年我們開始辦理『用心看電影』活動，後來反應不錯，94年起我們大力推動，現在每個月都有播放一部電影，同時我們也把放映過程（包括老師在旁講述劇情）錄成影音檔放到網路上給視障人士下載（只有視障人士才有密碼），目前每個月約有150次的下載次數。」啟明分館劉振中主任娓娓道出「用心看電影」活動的舉辦緣由。

「用心看電影」的影片放映過程與一般電影院比較不同的是，會由從旁講述劇情的老師首先向來欣賞電影的觀眾略述電影導演、演員和劇情背景，以讓觀眾先有個概括的方向，方便進入劇情。啟明分館長期與從事電影欣賞與編劇教學的黃英雄老師合作，黃英雄老師比喻自己就像默片時期或早期電影發展時期在電影院

後面解釋、評注的電影「辯士」，多年來他已磨練出一套讓盲人也能享受電影樂趣的方法。

黃英雄表示：「選片時我盡量選擇節奏較慢的電影，畫面速度太快的話除了來不及講解，盲人也無法吸收；同時我也以單線敘述的電影作選擇，因為多線敘述的電影，跳來跳去的複雜情節會讓盲人理解困難，還有那種過多『映像語言』的電影，千言萬語難以表達的畫面，也會儘量避免；此外，在講述過程中，情境、房間、家庭氛圍等等細節對盲人在感官上的理解都非常重要。」

在擔任盲人電影辯士的過程中，黃英雄坦言他也是經過多重嘗試，才理出一套適合盲人的電影法則，他曾經播放過快節奏的電影給盲人看，但因為速度太快，常常中間要暫停畫面，效果不彰。黃英雄也提到，曾有多次不愉快的播放經驗，因為他在旁鉅細靡遺地解說，有些明眼觀眾覺得受到干擾而發出不悅的抗議聲響，有些人甚至當場叫囂。黃英雄覺得很無奈，只能再次提醒明眼觀眾這是以盲人為主的觀影場合。

雖然放映過程偶有挫折，但盲人觀眾的反應是支持他持續往下走的動力，他表示：「曾經我在播放感人的電影《天堂的孩子》時，講到最後我的眼淚都在眼眶打轉，我強忍住淚水，回頭看一下觀眾，發現很多人都在拭淚。後來有一次，一位盲人父親興奮地過來告訴我，他上次『看』完《天堂的孩子》後，買了一塊DVD送給他的孩子，孩子在看電影的過程，他也能告訴孩子電影在演什麼，孩子感到相當不可思議，使他隱約找回一個做父親的自信。」

或許明眼人對於有人在旁講解電影的流程不以為意，認為這是破壞觀影快感的，但對於盲人，有人願意從旁講述電影劇情，他們是用心享受與心懷感激的。

視障人士：看一部電影就像讀一本書一樣。

初次接觸這些受訪的視障人士是在啟明分館的一間視聽室，接受我訪問的對象主要有四名視障人士，但裡頭坐滿近十個人，我一時之間分不清哪些是盲人，哪些是明眼人，原因在於這些視障人士的動作舉止相當自然，並無想像

中的手足無措，反倒是我點不知所措。所幸這四名受訪者對於「看電影」這件事反應熱切，他們皆為後天失明，所以在看不見之前是有過觀影經驗的，對於失明後還有機會接觸電影，對他們而言是一大鼓舞。

「之前看一部電影，一架鋼琴被丟到海裡，十分壯觀，當然這是老師口述的影像……但是我能感受到那種氣勢，以前未失明前我就很喜歡看電影……上一回老師（指黃英雄）有播《白色情迷》給我們看，拿破崙石膏像被打破，我印象特別深刻……老師在放電影時會介紹電影的文化背景與深度，至於精不精彩則要看理解的程度。」廖燦誠首先發言，從他的態度和語氣，我感受得到他也是個影癡。

坐在一旁年紀較長的「理事長」侯清煌則表示：「看一部電影就像讀一本書一樣。大自然也像是一本書……坦白說，我雖然從以前就對電影沒有太多憧憬，但現在有播電影我也會去看，因為從黃英雄老師講解電影的過程，我學習如何表達，如何帶領讀書會。」平時帶領盲人讀書會的侯清煌，雖已年過六十，卻樂於讀書學習。

一提起電影，坐在侯清煌後面的許永芳忍不住發言：「電影是我的最愛，在失明前我姐姐在新光影業當秘書，我就常看免費電影……我印象最深的電影是《漢諾瓦街》，我民國73年失明，之前《漢諾瓦街》出來時得了很多獎，我來不及看就失明了。後來再接觸到這部電影時，我感到非常驚喜。」接著許永芳就開始非常鉅細靡遺地解釋她所「看」到的劇情，「看到最後一幕時，我舉手要老師解釋清楚男女主角的表情……因為那對我們看不見的人而言實在太重要了！」許永芳說道，一旁的文素珍笑說：「她是浪漫派的，她喜歡浪漫愛情電影……」

為了讓受訪者發言更為平均，我請文素珍說說她的觀影經驗，文素珍表示：「失明以前在家喜歡看影集，失明後就沒辦法看了，如果請家人解釋劇情的話，他們也沒辦法專心看劇情，所以在這邊能看到電影我蠻感激的。之前我跟明眼的朋友說我去看《羅生門》還有《蜘蛛巢城》，他們都說那是很無聊的電影，而且妳看不見畫面，怎麼看得懂。我認為背景音效與音樂都很重要，能幫助去感受那個畫面，就像風聲和雨聲等等，能讓我感受到那個情景……總之，能看得懂電影，讓我覺得自己很棒！」

語畢，一旁的侯清煌則提到歌仔戲裡的音樂也很重要，用唱歌和合唱來代表過景或敘述過往的事情。許永芳也搭腔表示，《羅生門》裡頭眾說紛紜的情節也讓她印象深刻，她是在失明後看了《羅生門》才知道「羅生門」的意思什麼。

最後，侯清煌與廖燦誠聊起中廣的廣播劇「午夜奇談」，侯清煌說現在播的都是重播的，那些他以前都已聽過。廖燦誠也談起其他好看的電影，像《麥迪遜之橋》，一談起浪漫愛情電影，許永芳話匣子又開了……

與「用心看電影」的盲友和策劃人聊起電影的過程中，以前在學校學的電影史、敘事與聲音理論都一一浮現，而那些我們視為慣例的「電影」表現與觀影經驗，在此都一一重新被檢視。電影雖為明眼人設計，但並非是明眼人獨斷的專利，許永芳強力呼籲視障者來看電影，找回滋潤心靈的養份。

預備…城市邊緣下一場戰鬥 —台灣海筆子帳篷劇《無路可退》



位於永和福和橋下的帳篷。

海筆子睽違兩年的再度旋轉

週一（4/13）近午一檔臨時雨打得地上石礫答答作響；一旁白色雨棚內卡拉OK依舊不絕的吶喝、歌唱及間歇並微弱的熱甜。順沿福和橋河堤穿越假日花市，轉入籃球場旁停車場內，一頂藍色帆布帳篷超現實地拱起於地面；篷內台灣海筆子新作《無路可退》編導「小段」段惠民踩著三層樓高的活動施工架，忙著補修帆布漏水處。對照週末日頭炎炎，相同景象是忙忙出、趕著於下週末演出前夕完成帳篷搭設的成員們；如同眾人將轉盤疊至舞台上層時一聲雀躍：「這是睽違兩年的再度旋轉！」之後，大家繼續埋頭、滴汗幹活。

兩年之遙，自櫻井大造與海筆子於同安街紀州庵旁空地籌劃、演出《變化痴殼城》之後，

團員笑著坦言，確實一段時間後再度投身搭建，進度比預料中稍微緩了些。而當初同安街帳篷下一片綠地，則隨著未來台北文學博物館的興建，換成現在福和橋下的碎石地面。去年底開始尋覓如西門町電影公園以及國際藝術村旁公車保養處等場地，至持續記

錄海筆子的導演「阿寶」陳苾宜提及：選擇福和橋下這一塊場地、出走台北市，既是現實條件下的抉擇，段惠民亦認為永和其實別有趣味，「地狹人稠，要有活動就只得往河堤外發展。」他一邊指著周圍卡拉OK和二手市場、一邊說著：「這裡感覺就是大家爭奪發聲、大家想方法爭奪這個時空。」另一位團員「腳踏車廚娘」許雅紅則點出此次演出地點與寶藏巖遙遙相望的純屬意外，但也若有所思地感慨：「由最初的抗爭到現在變成文化局的藝術村，其實明明就是老人家蓋出來的房子…」突然，話鋒一轉，「其實我們都比較邊緣，不會穿得漂漂亮亮吹冷氣看表演；既然我們決定要在這

裡搭帳篷，不管發生什麼事，就是要在這裡做出來就對了。」一席話，展露海筆子之於其他劇團更為顯性的戰鬥性格。

劃過一個世代的劇團跋涉

事實上，《無路可退》更標誌著自99年櫻井大造與日本野戰之月劇團於三重疏洪道旁演出帳篷劇，於台灣種下海筆子企畫後的一個十年；劃過一個世代，歷經成員更迭來回、07年赴北京演出後櫻井透露第一階段海筆子的「解體」，《無路可退》某方面象徵成員間互動關係的微妙變化；許雅紅認為，由前幾年櫻井號召，到如今必須自我群策群力，其重要性便在於：「假如第十年這個階段台灣可以做出自己的帳篷劇，對我們而言，其實就是看下一個十



許雅紅（右）於《無路可退》中飾演拾荒老人的朋友阿Q。（台灣海筆子提供）

年。」由最初點擊、遊走小劇場間，而後進入樂生保留運動，雅紅回頭關照，她認為過去做劇場是尋找自我，「但是遇到野戰（之月）後我是放掉自己；當然，我不會忘記是「許雅紅」在參與事情，可是現在看到的是我在做的事情，自我感覺變得比較不重要。」譬如《野草天堂》於實驗劇場演出，象徵性地將樂生院阿公阿嬤帶入國家殿堂；雅紅一度懷疑已經習慣帳篷劇的身體怎麼進入那種過於寂靜的表演空間？「就是盡心力，把個人好惡放一邊，不然沒辦法作。」另一方面，段惠民則言：「來這裡不是尋求溫暖或成長；來這邊就是要

工作。」將整個過程視為舞台上能量積累必須跋涉的路途，帶著搭台時的灰塵、疲勞、日曬雨淋甚至是傷口等種種感受，「如果演員有很確實地接收在身體中，演出時可以說是脫胎換骨；如果只是一般演員，視線只在劇本或想像的時空中，而沒有收納現場環境。勞動越多、越知道怎麼把力量推到各個角落，傳遞、吸收反射，然後再發射。」

無路可退的一槍 對歷史置喙

歷經出版社暫歇後，一段時日往返工業區或公墓附近的販賣機填補工作；去年夏天，段惠民除了意識到應該對稍早的經驗作些紀錄，也開始籌劃讀書會、與幾位成員閱讀左翼作家如小林多喜二或楊逵的作品。在挖掘過程中，發現1940年代台師大學生組成的麥浪歌詠隊，下鄉歌唱「祖國」歌曲、進行全台學生串聯自治，並且於校園張貼大字報，隨後於1949年「四六事件」時遭軍警逮捕。段惠民坦言，此次《無路可退》由拾荒老人角色的生命進入當下時空，一方面是在兩岸經濟交合當下追溯彼時反帝、反封建的另翼匯流，另一方面思索彼時青年那般使命感，如何演進至今日普遍年輕人的噤聲？「46事件時許多學生逃回大陸、從前南部人北上打拼，窮困潦倒時還有故鄉，但是現在六、七年級生有什麼故鄉嗎？要逃去哪裡？」段惠民認為，這便是無路可退的狀態。

「我們的聲音主張卻比槍口下的前行世代更加瘡啞、更為稀薄。此間青年沒有置喙的餘地也不想置喙……然而人們的身上真的喪失了餘音嗎？」問及小段寫於開演前一段沸騰澎湃的宣言，演員暨導演之一的林欣怡自承真正對「政治」的了解，始於赴英攻讀劇場導演學位前夕的總統大選；感觸卻源於歸國後家中民進黨支持者認同的瓦解，以及依附其上的生活信心遭摧毀。「我當然可以說每個（政黨）都一樣爛。但是我有什麼好開心？死忠的信仰是非常有力量的，但是我發現我沒有信心、沒有什麼可以抓。」而這樣的悵然，得經歷2005年樂生院大樹下活動後對於劇場工作者VS.運動者的自我思辨，以及最終被海筆子劇場力量震撼後的相信才算真正消除。「常常六年級之後都是被調侃的對象，說沒有你們在想什麼……



此次《無路可退》編導段惠民

但這不是一個句點，我從進來帳篷劇的觀眾看到，年輕人確實有再作一些事情。」林欣怡歸結對於一個世代的樂觀。

回想雅紅曾於自家咖哩店中提及當初櫻井大造這麼形容她：「（大造說我的）狀態是結冰的下面，我試著在敲那個冰塊，不確定能不能敲破；他說：『你就繼續敲吧。』說完，他接了一句：『我也是……』所以真的，妳會覺得不孤單，有些人就是會聚集在一起、就是會遇到。」而這群人的下一個十年，以及他們未竟的紅色之夢，在晚春細雨的藍色帳篷內孵化著。



從罷工修法看爭議的私有化 勞資爭議 你家的事

文／潘欣榮

4月8日，勞委會王如玄主委針對罷工修法，拜會工商大老，希望大家不要疑慮，因為：「罷工法案已針對罷工權設有很多門檻，最重要的重點還是在『勞資協商』。」

「勞資協商」蘊含兩種含意，在工會強大、勞資雙方勢力較近的國家，許多工人不需工會法，僅透過勞資協商即可爭取到應有的待遇。相對的，在勞資翹翹板永遠向資方傾斜的地方，勞資協商卻代表政府卸責、退位，將責任推給勞方、資方的私人契約關係，亦即將原本屬於集體勞工的爭議處理，交由法院，用民法（民法）的侵權官司來解決。

而上述的代表正是台灣將公共爭議私有化的特徵，落實在勞工法規中，正是台灣政府將勞工法規零碎化，以便將勞工個體化。具體而言，政府在工會法之外，針對沒有工會的勞工，透過勞基法、安全衛生法、勞動契約法……這些看似綿密的保障，卻反過來讓勞工「忘了工會的必要性」。

而這樁裡藏針的立法背後，透露的是台灣政府根本無法擺脫資本家控制的現實，而工人要讓爭議集體化、調解公共化、利益社會化，僅有透過民主的工會與資方抗衡。否則，資方都有辦法直達天聽，要求行政院將勞委會變成「資委會」。

POTS CHOICES

4月19日 古亭市場

★蔬果菜大學之盜版片影展★



時間：4月19日（日）下午4點起人來開始
地點：古亭市場（捷運古亭站三號與四號出口中間）

在這個世代，下載點夠多、檔案夠小，才能稱作一部好電影，盜版影碟、youtube、BT已然改變人類的觀看方式，廉價、可複製、可下載、與解析度不夠才是這個世代的精神。
蔬果菜大學進入第三次課程，繼第一次的廢除工作、第二次的東海相思林，本次蔬果菜大學推出盜版片影展，集合多人家中私藏從禁片、B級片、乃至紀錄片不等的盜版碟，影片後並有討論與蔬果菜大學課程，從音樂課、口語表達課、攝影課、一直到家政課不等，在菜市場內集體交換。

活動網站：<http://bbrotheristiny.wordpress.com/>

蔬果菜大學開課啦

課程：

1. 屌的攝影術-Edison教戰手冊

改變人類歷史偉大的攝影家陳冠希的鏡頭與解析——張修齊

2. 客人喔！這邊聽音樂看電影不用錢

醉拳甘迺迪自談自唱說相聲

3. 垃圾桶手鼓-鍋碗瓢盆敲擊樂

楊子頡

4. 牛肉地圖

享用牛排大餐時，吃幾分熟很重要，吃哪個部位更重要。瞭解盤子裡的牛排來自何處，握有地圖的老饕不會在美食之旅中迷路。——Mr.Queen

片單：

⊕請為我投票 (please vote for me)

中國導演陳為軍06年夏天拍攝完成，之後被北京封殺列為禁片，內容紀錄了武漢市常青第一小學三年級一班學生，首次以投票方式當選班長的過程，三名小候選人在父母的策劃下，黑函、挖樁腳、政治分贓、賄選樣樣不少，最後同學們以每人一張精美卡片的誘惑之下選出了他們的班長。

⊕地下氣象人 (Weather Underground)

「嗨，我現在要宣讀一份戰爭宣言……在接下來的十四天，我們將攻擊代表美國各種不正義的象徵或制度。」1970年一群年輕人宣讀了這份宣言，正式向美國政府宣戰。從那年起，在國會山莊、國務院、五角大廈、法院、國民兵總部、大企業總部，他們進行了十數起爆炸案件…

⊕傻密歐和茱利葉 (tromeo and juliet)

莎翁名劇的超B級片版，主角Tromeo是孤獨少男一名，在一次舞會上遇上了Juliet，兩人一見鐘情，但Juliet有個變態老哥，禁止他們來往不已，更迫Juliet與屠夫結婚。後來，Juliet離家出走，屠夫向Tromeo尋仇，又是一場大廝殺，插眼、爆頭、甩手甩頭的當然又是少不了。



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
四號倉庫：[這些人 那些人] 吳長蓉個展
(展至4月26日)
五號倉庫：微觀紀事/林正哲創作個展
(展至4月26日)
練功房：「轉動吧嬰兒房」藝術家：曾舒萍
(展至4月26日)

●台中 20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話：04-22209972
囡仔王一周珠旺個展
(4月18日展至5月24日)
開幕茶會：4月18日PM 14:30

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路1號，電話：07-5214899
台糖C5倉庫：「CIBOYS」主題世界前進高雄駁二
公仔特展(展至4月19日)
駁二P2倉庫：「高雄人來了」創意特展
(展至5月10日)
藝術家現場創作時間：
第1梯次：4/1-4/12，在駁二倉庫
第2梯次：4/14-4/26，在台糖C3倉庫
駁二C5倉庫：2000款設計公仔全員報告！100系
列設計圖一次曝光(展至4月19日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840
高苑湖畔文藝季
疊疊樂：資訊播系
(展至4月15日)
四色漸層：建築系
(4月20日展至4月24日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
手工紙的茶席(展至5月2日)；
2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計(展至7月4
日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
日本郵票選擇特展(展至6月3日)

●國立臺灣戲曲學院 戲曲文物館

台北市內湖路二段177號
2009胡嘉回歸，當代書道展(展至4月30日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展(展至5月17
日)

●傳慶豐「百家姓·SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點：台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富
邦金融大樓前、誠品敦南店前(展至4月26日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
生態之窗—臺灣野生動物藝術展(展至4月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
閩 跨領域裝置偶劇場、交叉體驗(by無獨有偶)(展至
4月26日)；
傳慶豐-百家姓(展至4月26日)；
第七屆台新藝術獎(4月25日展至5月24日)

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

上街頭(展至5月3日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20
日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
GC OPEN HOUSE—TRANSFORMER(展至4月23
日)；
中國文化大學美術學系第四十七週年系展(4月18
日展至4月30日)；
心象繪畫展(4月18日展至4月30日)；
林美雪油畫個展(4月25日展至4月30日)；
「寫意人生」陳美油畫創作個展(4月25日展至5月
7日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空軍(展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影、氣味、
記憶(展至5月15日)；
串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
另一個美好的一天—杜珮詩個展(展至5月3日)；
主體、繪畫、客體—洪藝真個展(展至5月3日)；
當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三
人展(展至5月3日)；
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎
作品展(展至5月24日)；
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；
生命之渺—方力鈞創作25年展(4月18日展
至7月5日)；
世外桃源—龐畢度中心收藏展(4月18日展
至7月12日)；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質
展(展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學
院)，電話：27962666
2009胡嘉回歸 當代書道展(展至4月30
日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月
28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至
5月24日)；
修護揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特
展(展至6月14日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號
電話：0931250314
詹健—油畫展(展至4月30日)；
李漢明水彩展(展至4月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；館藏呂佛庭文字
畫展；石雕走廊；台灣早期咖啡文化；
祕色高麗青瓷特展(展至4月26日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30
日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
二十世紀現代宗教建築攝影展—麻省理工
學院禮拜堂(展至4月19日)；
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(4
月23日展至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館 藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
陳素民、李佩道母女書畫聯展(展至4月30
日)；
母親節禮讚畫展(5月1日展至5月15日)；
荷畫、話荷—鄭逸人個展(5月16日展至5
月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
菩提畫語佛畫展(展至4月30日)；
流·逝—蘇于喬水墨展(展至4月23日)；
版畫隨想—版畫典藏作品展(展至5月24日)；
行履·印記—尤雪娥油畫創作展(4月25日展至5月
7日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
春花圓夢—陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)；
獨領風騷—時尚工藝展(5月23日展至7月19日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335
21世紀少年—遊牧座標(展至5月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物
館」(展至4月30日)；
天上人間·儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19
日)；
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30
日)；
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪
木雕」展

2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30
日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來
處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之
旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶
瓷；

多情·人—當代陶藝典藏展(展至4月19日)；
「海濤之夢」小木曾教彥創作個展(展至4月26
日)；

第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「牆倒之前—隱藏的烏托邦」紀念柏林圍牆倒塌廿
週年(展至4月20日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十
三個線索：考古十三行特展；

石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」
展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

華梵大學美術學系第十屆畢業展

2009 <http://www.hfu.edu.tw/~fa/>

4/14~4/19 【國父紀念館】逸仙藝廊 德明藝廊
開幕茶會 4月15日(三)下午二時

5/09~5/14 【台中市文化中心】大墩藝廊
開幕茶會 5月09日(六)下午二時

5/19~5/27 【華梵大學校內展】美術學系大崙藝術空間
開幕茶會 5月20日(三)下午二時

華梵大學 台北縣石碇鄉華梵路一號 美術學系 (02)-2663-2102轉4801

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272
一閃而過:台灣70s世代藝術家族群(4月25日展至5月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話:04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話:04-23723552
對話—董陽孜書法作品展(展至4月26日)；
天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；

無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；

六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作

1992-2008(展至5月24日)；

由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；

靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；

2009高雄獎(展至5月23日)；

璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話:07-5550331轉300

常設展:空間，這個搗蛋鬼

看，傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413

亮晶晶不革命軍(展至4月26日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560

常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；

1870-1970高雄百年歷史影像展(展至4月19日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號

電話:089-381166轉777

跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252

台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話:(02)2322-2725

我的筆衣櫃-----

作者◎ 劉俊余 圖畫、陳素秋 文字

(展至 4月 31 日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話:23637375

永康記遊—于彭畫陶展(展至4月26日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552

林林「光的形狀」個展(展至5月3日)

●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓，電話:87916561

夢想園地 攝影展Dream Land + 巡迴展(展至6月6日)

●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

電話:29692056

不只是她:港口紀事—范曉嵐個展(4月21日展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974

未來的傳說(5月2日展至5月31日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，電話:25611548

植物新樂園:從菜園中誕生—許淑真+盧建銘 個展

(4月18日展至5月3日)；

「幸福集團正式進入台灣」王建浩個展(5月7日展至5月24日)；

「殘缺的再造」王怡馨創作個展(5月7日展至5月31日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177

無框之彩—油畫、陶器展(展至5月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390

異體共生:過度·愛—日本當代藝術聯展(展至5月24日)

●台東劇團

台東市開封街671號2樓，電話:089-346709

全民藝術家「我·一個人」開展(展至6月27日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005

Cuba: The Island Garden古巴:花園之島- Keith

Brown基斯·布朗攝影展(展至5月17日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457

生命的詠嘆—梁丹丰、梁銘毅 雙人展(4月18日展至5月6日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218號-1號5樓

電話:27522353

當代價值:一個持續進行的歷史(展至5月3日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

沈政乾、洪顯超 創作聯展(5月2日展至6月3日)

●麗品藝術

台北市敦化南路一段329巷12號內棟1樓

電話:27072255

當代常設展(展至5月16日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412

鐵肩·塵土—李再鈞雕塑展(展至4月25日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243

美哉台灣—顧世勇個展(展至5月2日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號，電話:27788458

第三自然 痕跡 記憶 無意識(展至5月7日)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1

電話:33223833

複眼·凝視一方二·賴易志 攝影雙個展(展至5月3日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影

城B1)，電話:29302934

笑氣N2O蘇志成個展(展至5月3日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)，

電話:27780238

葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環

境·花禪系列(展至5月31日)

●夏可喜當代藝術

台北市中山區伊通街33號1樓，電話:25165386

經典再現夏可喜 Take 2—Exploring more about

Indian Contemporary Art(展至5月3日)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓



傳承蘭陵創意的實驗室

戲劇大師姚一葦說，任何事都是年輕人創造出來的，戲劇尤其是如此。

貓仔走醒

歡喜扮戲團
5/15-5/17 紅樓劇場 票價 400

如貓仔走醒高牆，縱橫祕密花園裡呼叫著春天，叫醒潛藏的蠢蠢欲動。一個女人與男人的舞台，一場挑逗與被挑逗的戰爭。



數到三... 螳螂堆成山

螢火蟲劇團
5/22-5/23 紅樓劇場 票價 500

遭挾持的六年級朵兒，幻想數到三便能脫困，連盜賊也加入了倒數行列...一齣寫實的家庭社會暴力，呈現出表象和諧，實質千瘡百孔的家庭氛圍與人際關係。



Come to Daddy——我親愛的大革命小姐

同黨劇團
5/29-5/31 紅樓劇場 票價 500

面對無限的時空，我們永遠都是孩子！盧梭返老還童，與複製人曖昧兒秘密聯手顛覆世界，台灣文學獎劇本首獎得主鄭衍偉，最新作品漫畫式遊戲人間。

蘭陵30 傳奇不滅

《蘭陵三十》系列活動
購票請洽兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw (02)3393-9888
詳細查詢請上部落格
www.wretch.cc/blog/lanlin1980

題字 董陽孜

協辦單位 台北市文化局
贊助單位 文建會
財團法人 國家文化藝術基金會

網站: http://artparty.pixnet.net/blog
聯絡人: 趙浩均, 電話: 03-612-6000分機602
●樹火紀念紙博物館「玩紙造形學院」
活動地點: 臺北市長安東路二段68號
網站: http://www.suhopaper.org.tw/
費用: 單堂500元, 一期8堂課4000元
招生對象/人數: 兒童(國小以上)、成人 滿五人開班
上課時段: 1. 星期三下午14:00-16:00對於藝術創作有興趣的成人。
2. 星期六上午9:30-11:30對於藝術創作有興趣的兒童(國小以上)。
3. 星期六下午14:00-16:00對於藝術創作有興趣的成人。
開課日期: 4月22日
洽詢電話: (02)2507-5535分機23陳小姐
museum@suohopaper.org.tw

●市長官邸藝文沙龍 生態藝術免費講座
地點: 市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
電話: 2396-9398
主講: 楊恩生
時間: 4月19日(日) 09:00-10:00演講, 10:00-12:00 DIY你可以參與的築夢旅程(含水彩DIY, 需自備畫具名額有限請事先電話報名: 2396-9398#13)
網站: http://www.mayorsalon.com.tw/

●策展人養成工作坊
開課期間: 04/25-06/20, 每周六14:00-18:00
總時數: 16hrs, 價格: NT 8000
地點: 學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服: 0800-068-089
網站: http://www.xuexue.tw/

●「政治人物眼中的文化創意」講座
時間: 04/22(三), 19:30-21:30
費用: NT 500
地點: 學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網站: http://www.xuexue.tw/

●「不一樣(ㄅㄨˋㄉㄨˋ) - 花的生活工藝展」生活藝術講座
講題: 談藝術與音樂的生活美學
時間: 4月25日(六), 下午03:00
地點: 天使美術館(台北市信義路三段41號)
電話: 27013618
· 詩人吟唱· 飲茶趣: 含九份茶坊
1. 4月19日, 下午03:00。2. 5月3日, 下午03:00。
網站: http://www.acdp.com.tw/working.htm

●典藏講座「元代以前書畫風格」
時間: 4.18(六), 下午2:30-4:30
費用: 單堂400元
地點: 典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
◆「東西方藝術思想比較與在地美學」系列講座
主題: 立地價值? 在地省思?
時間: 4/20(一), 晚上7:30-9:00
參加方式: 單堂300元
地點: 典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)
◆「神秘、冥想、崇高: Friedrich與德國浪漫風景」講座
時間: 4.22(三), 晚上7:00-9:00
費用: 單堂400元
地點: 典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●Pethany Larsen 藝坊「我最愛的歐風鈞針娃娃」
上課地點: Pethany Larsen 藝坊(台北市遼寧街45巷30號)
時間: 4/25, 1:30 p.m.
費用: \$495/人(含材料費, 茶飲)
洽詢電話: 02.8772.5005(須事先報名繳費)
網址: http://www.PethanyLarsen.com

●「藝術在河左右」
時間: 04.18-06.14@成美河濱公園內彩虹橋周邊
◆「藝術在河左右」系列活動(免費入場)
04.18(六)「藝術在河左右」地景藝術裝置展開幕
05.02、06.06(六)BIKE拜客彩繪-遊河森巴
05.23(六)「藝術進入空間」研討會
活動詳情, 請洽02-2578-5467

●光點藝言堂 超廣角「世界是圓的一公共藝術趴趴走」
上課時間: 4/16~5/21, 週四晚上7:00~9:00
上課地點: 台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
洽詢電話: 02-25117786分機670
網址: http://www.spot.org.tw/
費用: 單堂300, 系列(5堂)1,400。學生單堂250, 系列(5堂)1,150

●美術教室-聊繪本玩創作
時間: 4/18-5/23, 共6堂課, 週六下午2:30~4:00
費用: 2,000元
上課地點: 台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話: 02-2357-9936
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
網站: http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●2009春季檔MOCA三合一
◆「問-a jiaocha experience」展覽演出
演出時間: 4/17-19(Fri-Sun) 19:00、19:30、20:00、20:30
演出票價: 350元
購票請洽: 兩廳院售票系統HYPERLINK
http://www.artsticket.com.tw
www.artsticket.com.tw
客服專線: (02)3393-9888
洽詢專線: 無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812
◆MOCA好玩藝教室2009春季班 如沐春風招生中
一、小小藝術家養成班
二、成人的藝想世界
http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp

●北美館藝術活動
· 04/18—14:30-15:30演講會: 當下的龐畢度藝術中心。
15:40-17:40演講會: 龐畢度中心的世外桃源。
17:30-18:30樂夜饗宴: 我的龐克/查號104樂團 Inquiry104。
· 04/19—09:30-12:30真善美講座: 老子的哲學— 在虛靜中領悟大道/傅佩榮。
14:00-16:00親子廣場創作體驗活動: 快樂大頭總動員。
14:30-16:30座談會: 方力鈞與中國當代藝術座談會。
· 04/25—18:00-20:00星光電影院: 「在屋頂上流浪」(100分鐘/英語/中文字幕/保護級)/視聽室。
· 04/26—14:30-15:30賞析會: 如何看龐畢度的「世外桃源」? /陳淑華。
洽詢專線: (02)2595-7656轉315
地點: 臺北市立美術館展區
地址: 台北市中山北路三段181號

徵人、徵件

★【視覺藝術專業經營人才進駐日本福岡亞洲美術館補助計畫】(4/30)

申請日期: 2009年4月1-30日
計畫期程: 2009年7月1日-9月30日
計畫內容: 於「2009福岡亞洲藝術三年展」籌備及活動期間協助參展藝術家現地創作、執行佈展及展覽相關行政事務。進行個人相關主題之研究工作。
補助金額: 每月生活津貼新台幣3萬元及來回經濟艙機票一張。
主辦單位: 當代藝術基金會
合辦單位: 台北市文化局
洽詢電話: 02-25969996
請至當代藝術基金會網站詳閱及下載補助辦法及申請表格www.contemporaryartfoundation.org.tw

★夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會 徵件公告(4/30)

社團法人中華民國視覺藝術協會所舉辦的藝術家博覽會今年邁入第八年, 將擴大舉辦「夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會」。本次展覽首度由藝企合作的角度出發, 與台北京城百貨公司攜手熱鬧舉辦, 提供場地予本會會員作品展出。2009藝術家博覽會徵件活動, 即日起至4月30日熱情開跑。想了解更多相關活動訊息及報名方式, 可上中華民國視覺藝術協會網站http://www.avat-art.org/ 查詢。
徵件資訊
活動名稱: 夏藝眺—2009視盟藝術家博覽會
徵件期間: 2009年4月7日至4月30日止
徵件對象: 從事藝術創作之個人或團體
徵件作品: 媒材不拘
聯絡電話: (02)2321-8809 詹小姐

●6/13來尬創意市集 先發制人通報版!
活動日期: 2009年6月13日星期六, 時間Am11:00-Pm07:00。從即日起報名至5月23日止。5月27日第一波名單公佈入選組別名單及候選組別。6月3日入選團體繳費截止。6月4日會通知候選入團名單!
這次的主题讓大家決定。所以, 趕快在文章下面推文回覆。主辦單位將開會討論採用你提供的最酷的主题! 報名表下載
http://www.stock20.com.tw/db/s20/download/la.doc

●「2009 臺灣工藝競賽」徵件(6/10)
參賽分組: (一)傳統工藝組: 揉合我國文化、工藝精神及傳統技術, 發揮創作美學。(二)創新設計組: 創新的工藝設計, 表現工藝可用、可觀賞的多元性。參加資格: 具中華民國國籍之個人、共同創作之團體。參賽作品之長、寬、高以不逾120*130*180公分為限, 但編織品則不在此限; 單件重量以不超過八十公斤為原則。
報名期限: 6月10日止。以通訊方式報名, 備妥報名表件後以掛號寄至: 「國立台灣工藝研究所 台北展示中心」, 註明參加「台灣工藝競賽」。地址: 100台北市南海路20號10樓。
第二階段—實物送件: 送件時間: 2009年7月初。
電話: (02)23563880

●台北數位藝術中心 招募工作人員
招募說明: 應徵者請將履歷、自傳、作品檔案(5MB以內)寄至dac@dac.tw, 主旨欄並註明應徵項目。即日起收件至2009.04.30止。
招募人員工作內容與名額, 詳見說明如下。
1. 展覽企劃、2. 專案研究員、3. 工讀生與義工
地點: 台北數位藝術中心(北市士林區福華路180號)
網址: http://www.dac.tw, Email: dac@dac.tw

●四季藝術兒童教育機構誠徵「尋找創意校園的駐校藝術老師」
學經歷與特質: 大學以上美術系畢, 有教學經驗者為佳、熱情積極有創意
工作內容: 藝術課程設計與教學、校園情境規劃與裝置、主題課程創意發展與協助
制度與福利: 工作獎金、年度分紅、教育訓練、出國觀摩、國內外旅遊、社團活動。享勞健保、事病假產假、特休假、退休金、子女學費優待
待遇: 40000-45000
面試攜作品 請洽 (04) 22433333;
nadia0825@seasonart.org 林小姐
網址: http://www.seasonart.org

●第三屆「創意狂想 巢向未來」創作競賽(5/31)
線上報名: 5月31日止。不限身分國籍, 得以個人或團隊方式報名, 請上網查詢(http://www.iils.org.tw) 第三屆「創意狂想 巢向未來」活動訊息。
初賽作品收件: 06.01-07.10

●「陽明山形象識別意象創意圖紋」徵選(4/30)
網址: http://www.ymsnp.gov.tw
電話: (02)28613601分機273
參加對象: 凡對形象識別意象設計有興趣之人士皆可遞件參加。
作品主題: 能代表陽明山地區之火山地質、動植物生態及人文意涵之圖紋設計。
收件時間: 自即日起至4月30日止。
簡章下載: 即日起請至http://orange.ymsnp.gov.tw/creative/ 下載簡章及報名表, 詳細活動內容以網站公告之簡章為準。

●臺北縣第21屆美術展覽會 徵件(4/19)
參賽資格: 凡參賽者皆須繳交身分證影本乙份。
1. 「全國組」具中華民國國籍者, 皆可參加(身分證正反面影本請黏貼於初審送件中)。
2. 「北縣組」具中華民國國籍, 且戶籍設於臺北縣者(請於初賽繳交1個月內戶籍謄本乙份)。
組別: 本競賽每人限參加2件作品, 初審送件表請分開2份填寫。1、非設籍臺北縣者, 限參加「全國組」五類藝術競賽其中兩類各1件。2、設籍臺北縣者, 可參加「北縣組」五類藝術競賽其中兩類各1件; 或同時參加「北縣組」及「全國組」同類別藝術各1件(同類別藝術請提交不同內容之作品)。
徵件方式: 洽詢電話(02)29603456分機4578(初審送件請務必於4月19日17時前送達)
初審收件時間: 民國98年4月14日(二)至19日(日)9:30至17:00止, 不以郵戳為憑。
簡章下載: 臺北縣政府文化局網站
http://www.culture.tpc.gov.tw
收件地點: 臺北縣藝文中心「98北縣美展籌備處」
22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1。
主辦單位: 臺北縣政府



'09 國立臺灣藝術大學 美術學系98級畢業展

展覽日期_5月5日-5月9日
開幕茶會_5月6日 p.m.2:00
展覽地點_大漢藝廊
臺北縣板橋市大觀路一段59號/
國立臺灣藝術大學教學研究大樓B1
展覽網址
http://tinyurl.com/NoBlank

主辦單位_日間部美術學系98級畢業
指導單位_國立臺灣藝術大學美術學院美術學系
協辦單位_國立臺灣藝術大學藝術博物館/
國立臺灣藝術大學美術學院美術學系
贊助單位_



國立台灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系日間部95級班展

展出日期_2009/4/27-5/3
茶會時間_2009/04/28 中午12:00
展出地點_臺灣藝術大學大觀藝廊(教學研究大樓B1)
北縣板橋市大觀路一段59號
開放時間_週一至週日 9:00am-17:00pm
公車資訊_搭乘公車轉捷運至板橋站
轉公車701、702、234、264至台灣藝術大學站
展覽網址 http://www.coosnet.net/underground

主辦單位_台灣藝術大學視覺傳達設計學系 | 承辦單位_台灣藝術大學視覺傳達設計學系日間部95級
協辦單位_台灣藝術大學視覺傳達設計學系/台灣藝術大學藝術博物館
指導老師_張國治 老師



活動、講座

●書林「初夏·生津解渴的十九堂課」

◆出夏、邂逅詩 最浪漫的可能
4/18 (六) 2:00-4:00 pm 台北書林書店
《風球詩雜誌》創刊發表會：風球詩社 & 顧問老師
◆初夏·讓英文清醒您的腦袋
4/25 (六) 2:00-4:00 pm 高雄書林書店
繪本悅讀面面觀：林青穎
◆童遊書林·快樂親子講堂
4/19 (日) 1:30-3:00 pm 台北書林書店
英語童謠律動 Dance & Sing!：汪筱鳳
4/25 (六) 1:30-3:00 pm 台北書林書店
小小春天染坊 Color Design：方逸華
帶孩子利用水彩調色，利用透輕土塑形，讓孩子小手變巧手！
更多活動請洽：書林書店www.bookman.com.tw
聯絡電話：02-23684938

●【世新大學 圖文傳播暨數位出版學系

第十五屆畢業展覽 「Transformer」
媽媽你看，我有科學的武器在身上。
是第15代了，不曉得最終進化的版本會是什麼模樣...
縱橫在數位單眼的時代，我也站在暗房裡洗照片；
穿梭於影像軟體的空間，我也握著代針筆做設計；
當時我還是個孩子，如今我期待自己還能像個孩子，
But transform into a better one.
We are the GC Transformers.
時間：2009.4.11~2009.4.22
地點：臺北市立社會教育館 第二 第三展覽室
臺北市八德路 3 段 25 號二樓

開放時間：週二至週日 9:00 至 21:00 (週一休館)
網址：http://www.wretch.cc/blog/gc15th

●台北文學季 校園文學扎根講座

時間：4/21，18:30
地點：台大文學院演講廳
活動網址：
http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm
報名請上：
https://info.ntu.edu.tw/register/lex/main.html
洽詢電話：(02)2228-1626

●作家與讀者有約「張步桃談植物養生」新書講座

本場次無須報名，自由入座。
時間：4月19日(週日)，下午2點至4點
地點：臺北市立圖書館10樓國際會議廳(臺北市建國南路2段125號)
網址：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary

●父親的陰影：張愛玲小說中的戀父情結

講者：鍾正道 (東吳大學中文系助理教授)
時間：4月18日(六) 早上 10:30-12:20
地點：紫藤廬2樓紫雲廳
◆五四與世界的相逢：談普實克眼中的五四與中國現代化
講者：羅然教授 (Olga Lomova, 捷克查爾斯大學東亞研究所)

時間：4月26日(日) 下午14:00~16:00
地點：紫藤廬1樓紫緣廳
紫藤廬：臺北市新生南路三段16巷1號
電話：02-23637375；02-23639459

●歐陽靖「吃人的街」簽書會

時間：4月18日(六)，PM03:00 - PM04:00
地點：誠品書店西門店。
網址：http://blog.yam.com/inkpublish/article/19655887

●「我的筆衣櫃：一個肯納青年的繪畫課」新書講座

時間：4月18日，下午3時-4時
地點：誠品書店宜蘭店(宜蘭市民權路二段38巷6號3樓，TEL:03-9362770)

●文學彰化－與大師有約」專題講座

時間：4/18，14:30-16:30
地點：彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段

500號)
彰化縣文化局網站：http://www.bocach.gov.tw
電話：04-7250057轉331

●東京美術館「享·物」新書分享會

時間：4/19，15:00-16:00
主講：李俊明
地點：誠品新竹店書中庭
網站：http://www.eslite.com/html/stores_event/090331_TaoHhu.html

●北市圖每月一書講座「時間管理幸福學」

時間：4/18，星期六下午2:30
主題：時間管理幸福學
地點：北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
電話：27552823#2112
網址：http://www.tpml.edu.tw/

●2009數位出版曙光年論壇「出版業、平面媒體 影音發展生存之道」

地點：龐畢度國際會議中心(台北市復興北路99號2樓)
時間：4/20，14:00-16:00
引言人：中華民國圖書發行協進會理事長 傅春生
網站：
http://reading.udn.com/act/20090420/index.html

●道藩分館 駐館作家講座：駱以軍「夢裡尋夢」

時間：4月18日，週六下午14:00-16:00
地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:2733-4031
網站：http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/

●「耀著高雄文學的璀璨」講座

時間：4/19(日)，14:00-16:00
講座地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
洽詢電話：07-2611706
對象：凡對文學創作和高雄人文地理有興趣者，免費參與，隨到進場。

●2009年戀戀書香桃花源 講座

時間：4/18(六)，14:00-16:00
地點：高雄文學館二樓講座室(高雄市民生二路39號)
電話：07-2611706
網站：http://163.32.124.24/ksm/newsdata.asp

●閱讀心視野講座

時間：4月17日，星期五 14:00-16:00
地點：師大圖書館地下室國際會議廳
網址：http://ca.perfspot.com/e8a09053-b8c7-4dcd-a08f-6121239a0d1d.jpg

●交換學生之前之後－「會飛的書包」書友會

時間：4.18(六)，8:00pm-9:30pm
講者：騎掃帚學習的交換學生們(作者群)
費用：150元
人數限制：預約報名22人，現場開放3名。
地點：小小書房(永和市復興街36號)
電話：2923-1925，
Email:smallidea2006@gmail.com
網站：http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8639769.html

●郭正佩新書「希臘·村上春樹·貓」的幸福藝術美食之旅

時間：4/24，下午7:30-9:00(7:00開始入場)
地點：93巷人文空間2樓(北市松江路93巷2號2樓)
來自希臘的美食、文學、藝術饗宴。活動為付費制(單場200元)，可一個月內現抵人文空間消費或購書。
網址：http://www.bookzone.com.tw/event/LC050/index.asp

●兩大媒體集團創辦人的創業心法 論壇

時間：4月23日(四)，晚上：7:30-9:30
地點：公務人力發展中心 卓越堂(台北市大安區新生南路三段30號)
網址：http://www.cite.com.tw/singup/

●台北故事館「繆思的星期五」文學沙龍

時間：04.17(每月第三個星期五)，晚間7:30-9:00
參加辦法：1.活動免費，自由入場。(以50人為限，額滿為止) 2.活動開始前1小時排隊入場。
聯絡電話：02-25875565
地點：台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
網站：http://www.storyhouse.com.tw/chinese/salon/salon.htm

●「伍佰·故事」新書簽名會

時間：4/18，5:30pm-6:30pm



Sabretooth / 劍齒虎

演員：【天魔】李夫雪瑞柏

超能力：

- ★ 致命的利爪
- ★ 可從任何傷害中自行恢復，無論是槍傷、刀傷，或是嚴重的燙傷
- ★ 如同貓科動物，他擁有最靈敏的視覺、聽覺及嗅覺，能迅速找到獵物並加以襲擊。



Gambit / 金牌手

演員：【魔男生死鬥】泰勒奇旭

超能力：

- ★ 亦正亦邪的獨行俠
- ★ 具有引爆的超能力。能量灌注在一張小小的撲克牌中，就可引爆造成破壞。
- ★ 身手迅捷，機智絕頂，並具有令女性傾倒的迷人魅力。
- ★ 可輕易的佔據心志微弱的心靈，任其為所欲為，達成目的。



Gambit / 金牌手

演員：【刀鋒戰士3】萊恩雷諾斯

超能力：

- ★ 強大自我痊癒能力
- ★ 精通各種武器兵械與搏擊
- ★ 有一個瞬間移動裝置，可以快速離開或進入戰區
- ★ 記憶式的變臉誘導器可讓他隨時偽裝



Silverfox / 銀狐

演員：【靈異23】琳恩科琳絲

超能力：

- ★ 擁有超越其他變種人的心靈控制能力
- ★ 擅於空手搏擊，也是一位神射手。不過，她從未對金剛狼施展這些絕招!



網站:財團法人辜金良文化基金會
(http://www.jin-liang.url.tw/)

●「親近文學，寫寫看！」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1

Email:communit@mail2000.com.tw

網址:http://www.community-univ.org.tw/

上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)

電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。

學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●親子閱讀劇場系列課程

洽詢電話:粘忘凡0919-207095

對象:親子10-15對, 國小或幼稚園之學童

日期:即日起至06/17, 每月第三週(週三)下午

2:30-4:00, 4/22、5/20、6/17

費用:300元 報名後, 獲錄取通知並完成繳費者, 為正式錄取名額。

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

網址:http://www.how.org.tw/

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:即日起至4/28

網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/

081201_XingYi_forum.html

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

費用:一門課/10講3200元, 單講350元

電話:8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

日期:03/04-05/20, 每週三19:00-21:00, 共12堂

費用:3900元(學生優惠2300元, 單堂450元)

網站:http://www.how.org.tw

●「笑中帶淚的鄉土文學—黃春明、王禎和、洪醒夫」課程

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9

號12樓)

電話:02-23965505ext.113

時間:03/03-05/19, 週二14:00-16:00, 共12堂

費用:3000元

網站:http://www.how.org.tw

徵文、比賽

●漫遊書林5月徵情詩：與情人細語，與文字廝磨——我們這麼說愛情的101種理由

徵文時間：2009年4月15日 - 5月31日

投稿方式：請將文章e-mail至

yichun@bookman.com.tw

來稿主旨請註明「書林5月徵情詩《與情人細語，和文字廝磨——愛情有101種理由，我們是這麼說的...》」並附上真實姓名、筆名、E-mail、聯絡電話和地址。

評選方式：

本次徵文由書林選出優選作品，獲選作品將刊登於書林網路書店和部落格。

http://www.bookman.com.tw/

優選獎項：書林5月新書《生命殿堂——羅塞蒂的十四行詩集》一本

活動聯絡電話：02-23684938

●【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽

徵選主題：創作以「熊」為主題的故事，並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書，故事內容、創作方式不限，自由發揮。

收件時間：即日起至5月5日(二)止

參加辦法：將繪本作品連同報名表，親送至天台影城售票處，或以掛號方式郵寄至天台影城(三重市重新路二段78號4F)，並於信封上註明「參加【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽」。

活動網頁：http://www.tmovie.com.tw/action/2009/panda/index.html

活動洽詢：週一-週五：(02)2978-5385#126 週六、日：(02)2978-1433

●第五屆「臺北縣文學獎」徵件(6/15)

參加對象:(參選者須具備下列二項條件之一)1.本籍(或設)臺北縣, 或在臺北縣居住、就學、就業者, 對藝文創作有興趣之文藝愛好者皆可參加(符合前述資格之一者, 作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者, 則不限資格。

徵選類別與作品字數:1.散文:3千字~5千字以內。2.新詩:10~20行以內。3.短篇小說:6千~1萬2千字。4.小品文:1200字以內小品, 以臺北縣旅遊文學為主題。(備註:每人可同時參加各文類, 並以1篇為限)。

報名方式:向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表或逕自文化局網站(最新消息-公告)下載報名表(網址:http://www.cabtc.gov.tw)。

洽詢電話:2960-3456轉4607

收件截止:即日起至6月15日止

●「2009詩人節-五月, 讀詩天」徵文(4/25)

徵文活動, 收稿時間自即日起至4月25日止。

創作題材:以「春節」、「元宵」、「清明」、「端午」四大民俗節慶為創作主題, 題目自訂。表現形式:每篇稿件包含詩作兩首(親、子各一首)。同一主題, 題目同或不同皆可)

詩行數規定:親-30行以內、子-20行以內, 每篇稿件總行數以50行以內為限。

收件日期:即日起至4月25日止。

網站:http://www.tccgc.gov.tw/10_news/n01_02.asp?m2=44&id=6564

●徵選「台灣十大感動人物」(5/31)

投稿日期:即日起至05/31, 23:59截止

參加資格:不限年齡、性別、國籍, 只要是愛護台灣的人都可參加。

進行方式:推薦你認為最值得鼓勵的感動人物故事, 參加上網徵選。

徵件方式:以相簿、文字、影片三種方式, 紀錄你看到或自己的向上感動故事進行投稿。每人可投稿的人物故事作品數量不限。相簿投稿:直接進入本

網站進行資料上傳投稿。

電話:0800-099-850

●第八屆全國聯合徵文比賽(5/25)

組別(各組文稿文體不拘):

一、高中組(含五專一至三年級)—題目:雕刻心中的天使。字數:一千字以上。

二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)—題目:青年的使命。字數:二千字以上。

三、國軍官兵—題目:論現代化專業軍人。字數:二千字以上。

四、社會人士(民國七十五年次, 以前出生者)—題目:和諧人生。字數:二千字以上。

獎額:每組取第一、二名各1人、第三名2人及佳作10人

獎金:第一名捌仟元, 第二名伍仟元, 第三名貳仟伍百元及佳作壹仟元

徵文日期:5月25日截止。得獎名單將於七月中旬, 統一寄發, 並公佈於白陽大道教育基金會網頁

http://www.baiyangfoundation.org/home.html

稿寄:一、國軍組請寄至青年日報社, 地址:台北市信義路一段三號。二、高中、大專、社會組請寄至白陽大道教育基金會, 地址:南投縣中寮鄉福盛村福山巷85之1號, 全國徵文比賽小組收。

●2009全國巡迴文藝營—詩vs.散文網路熱身賽(5/31)

主辦:2009全國巡迴文藝營、UDN網路城邦、聯合文學

活動期間:3月15日-5月31日止

即日起至5月31日止, 在以下

(http://city.udn.com/3837)以回應方式投稿「2009全國巡迴文藝營網路—「詩」網路熱身賽」, 就有機會獲得免費參加「2009全國文藝營」學員(任選組別)等多項好禮。

活動辦法:一、詩-網路熱身賽把你最得意的詩作投稿過來, 40行以內, 主題不限。二、散文-網路熱身賽-1500字以內的珠玉小品, 敘事抒情說理不拘, 只要是好作品, 歡迎你來投稿。

獎項贈品:市長獎:免費參加本屆「2009全國巡迴文藝營」學員(任選一組別)3名。二獎:聯合文學雜誌一年份1名。三獎:聯合文學雜誌半年份2名。四獎:江湖:台語詩集—李長青 著10名。鼓勵獎:聯合文學雜誌7月號10名。

初夏·書林

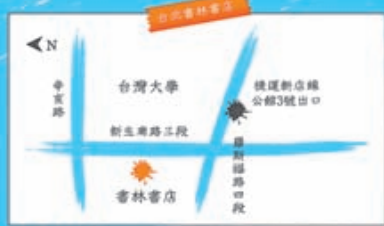
生津解渴的十九堂課

●為什麼倫敦的咖啡廳被稱做「一便士大學」? 讓辜振豐帶你認識永遠令人驚艷的倫敦街頭。

●誰寫了「陳情書」? 打算向誰「陳情」? 陳黎「為愛朗讀」? 帶你一睹他從未發表過的動人情詩「陳情書」。

●誰在葉慈的國度唱搖滾? 聽張鐵志談這個時代最偉大的搖滾樂隊—U2和其他愛爾蘭搖滾。

更多講座訊息請上書林網站www.bookman.com.tw



電話:02-23687226
地址:台北市新生南路三段88號2樓之5(台大對面麥當勞樓上)

電話:07-2200300
地址:高雄市五福一路77號2樓之1(高雄文化中心站)

正式開跑!

2009專業劇場經營人才培訓計畫

劇場CEO
誰是接班人

表演藝術歷年最具突破性人才培訓計畫

集結台灣劇場頂尖CEO, 公開私房秘笈

嚴選重量級經營專家, 量身打造培訓課程

表演藝術經營大師齊聚

全力打造黃金接班人!

2009擴大招收名額至16位, 每月獎學金新台幣二萬元等你拿

即日起受理報名至4月25日星期六17:00止, 報名從速!

主辦單位: 台北市文化局 表演藝術聯盟

贊助單位: 財團法人建弘文教基金會 NSFG Foundation 財團法人東元科技文教基金會 TECO TECHNOLOGY FOUNDATION

協辦單位: 台北愛樂文教基金會、金枝演社、表演工作坊、屏風表演班、紙風車文教基金會、國立國光劇團、雲門舞集文教基金會、綠光劇團、舞蹈空間舞蹈團、擊樂文教基金會

相關實施辦法與申請表請至表演藝術聯盟網站下載 洽詢專線02-27007759, 陳惠琪小姐kay@paap.org.tw

活動網址: http://www.wretch.cc/blog/amtpaap



復刊556號 4/17 - 4/26/2009

COVER
- 14 -
STORY一段超時空無敵浪漫的
華人酷兒家族史

—訪《少年金釵男孟母》導演周慧玲

文／陳韋綸 圖片提供／創作社



《少年金釵男孟母》導演周慧玲（攝／陳韋綸）

「銀燭燒來滿畫堂，新人羞避背新郎。新郎不用相扳扯，便不回頭也不妨。花下庭前巧合歡，穿成一串倚欄杆。緣何今夜天邊月，不許情人對面看。」明末清初李漁《無聲劇》系列〈南孟母教合三邊〉一段描述美男子下嫁秀才的新婚之夜，讓人稍稍理解何以創作社新作《少年金釵男孟母》編導周慧玲直言「性別越界一點兒都不是從西方來的」，並未帶有一點誇張的成分。回顧周慧玲劇場工作，譬如《天亮以前我要你》、《記憶相簿》、《Click, 寶貝儿》、《不三不四到台灣》，或是執導紀蔚然《驚異派對》，她坦言始終站在表演的位置，關注性別議題，一句「性別本身就是最古老表演」，大抵印證何分析其劇作往往論及茱蒂斯·巴特勒（Judith Butler）的表演性的性別身體。即將於五月台北城是舞台上演的《少年金釵男孟母》，匯集幾位如徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯與劉守曜等劇場界一時之選，由上半場「南（男）風」盛行的明末清初閩中地區少年與秀才相遇、論及婚嫁開始，進入下半場民國50年代保守的台灣，由美少年代母職與男裝表姊共同扶養秀才之子揭幕，在周慧玲的改編之下，性別錯置的元素更加呼之欲出，不僅令人期待由徐堰鈴扮演的少年瑞郎是何等俊俏、李易修的南管如何催情，也欲探知周慧玲口中華人的酷兒家族史有怎樣面貌。以下是破報記者（以下簡稱破）與《少年金釵男孟母》編導周慧玲（以下簡稱周）的訪談：

破：這是妳首度改編中國經典文本。當初是如何接觸到李漁的《無聲劇》？

周：我在紐約大學攻讀博士，論文便是處理20世紀上半中國

表演，包括電影及話劇；同時我因為在哥倫比亞大學修課，也常泡在哥大那邊，當時發現哥大有李漁的無聲戲。那是第一次與李漁作品接觸，至今仍印象深刻的是：原來以前中國人就寫話劇。

破：那一點令妳對李漁的《無聲劇》印象深刻？

周：其實我有點忘記原因，只記得這齣戲最不落俗套，不會落到傳統價值框架中，又處處衝突。譬如他故事寫得像才子佳人，明明卻是兩個男人的故事；或者前面絕大部分是戀愛過程，可是最後極少篇幅所處理的時間幅度是最大。瑞郎（娘）替死去丈夫扶養兒子，但過程中還是不斷被騷擾，就學孟母三遷試圖避開南風者。我看了就覺得上半段的自由與風情萬種，可是下半段這麼地清規戒律或是極度儒家。而且始終兒子沒有揭穿瑞娘男兒身帶母職的事實。我就覺得必須處理這麼奇怪的文本。

破：下半場時空跨越到50年代末期的台灣，為什麼選擇這個年代？

周：1964年之前，台灣還處於朦朧、什麼事情都還沒發生，又不若60年代初極度的白色恐怖，之後的想法迸發或騷動亦尚未發生，其實就是過渡階段。最後刻意讓孟母遷回台灣，是想要把歷史賦予一個激情的幻想、賦予移民歷史一個酷兒的味道。譬如下半場最激情的接觸其實是打籃球；兒子剛剛情竇初開，但是在母親的訓誡下，兒子還是處於懵懂、極度恐同的狀態。但到後來兒子發現：自己原來還是喜歡男生。

其實這齣戲的核心是浪漫的，後來發展的都是希望在這個基礎上發展不同面向的關照。這個浪漫的情感不應被忽略。我沒有要論說很多事情，其實最後是想說在一個極度壓抑的年代還是有浪漫的事情存在；而這樣一個關係在彼時存活下來，才會之後的同志運動、性別越界或革命。同時借用老文本我還想說一件事：性別越界一點都不是西方來的；一度我們比西方還自由、開放。這350年前的故事就是最好的例子。

當然，台灣在華人世界最有這個條件，白先勇所謂的軟性革命可謂幾乎成功；這是我們最引以為傲的一點，如果彼時南風者不移民到台灣，還有什麼機會呀？當然要移民到台灣來。所以李漁的故事要重現，當然要在台灣，毫無疑問。

像劇中的兒子沒見父親，他同學又是爸爸前任愛人（陳大龍）的姪子。某方面來說，這就是我們的家族史、背隱藏的華人酷兒家族史。只是那段是不被寫出、隱而未顯的。我今天是要把那部分的東西打開。下半場一個家庭，男裝的表姊像父親，男兒身的瑞娘是個媽媽，還有兒子與他的男朋友；家庭成員都有了，但是兩個人之間沒有血緣關係，就說明這不是一般



《少年金釵男孟母》演員（左起）李易修、吳維緯、劉守曜、徐華謙與徐堰鈴

的家庭，但是他們用一個家庭形式，讓後代子孫持續。所以劇中年輕一輩名字不是承先、繼祖就是念祖。以前那個時代這些名字都是很入股的，但是現在他們承什麼先、繼什麼祖？茫然若揭。

破：您是個非常挑演員的導演；這次幾位演員是如何決定的？

周：我是強調演員位置的導演，不是把他們當傀儡而是創作伙伴。所以我希望與演員保持平等的關係。在排練場什麼都可以談，然後找出共識。我挑選的演員幾乎有多年的合作，在巡回演出時我幾乎都會與他們討論創作。這種伙伴關係是很珍貴的，這我相信在台灣劇場界並不常見。這次幾位演員譬如徐堰

鈴、徐華謙、吳維緯都是合作多年的伙伴。特別是徐堰鈴，從我的第二檔戲就仰賴的演員，在我眼中她非常值得信任、表演領域上從不退縮、很敢衝。我這次比較賦予她的重任是飾演一位美少年，因為我要讓作品在性別符號上有更多模糊、越界，否則就是舞台上就是一排男演員而已。

另一個是李易修。他是我在北藝大的研究助理。那時他研一的時候就在學南管，也去泉州學梨園戲。我知道他是非常聰明的年輕人，學古典樂器那麼容易上手，琵琶呀、南管呀、簫呀等等。我開始構思劇本時，有人提議說李易修可以試試，可是我一直認為他是學戲曲的，但我的戲連戲曲的身段都不要，所以我有一些猶豫，而且我們從來沒有一起工作過；所以當他爽快答應時，我心想我毀了，我該怎麼辦？回家立刻依照易修的形象寫出陳大龍這個角色。



《少年金釵男孟母》排練照

破：如果說性別表演或性別錯置是您戲劇中心是正確的嗎？

周：我不會這樣看。但的確非常長一段時間，我都站在表演位置看待性別議題，而且不是特定某些性別，即便是男性，我還是用表演來看。簡單的說，性別是人類文化最古老的表演技巧，而且到今天大家還看不膩，真的是最好看的表演內容。譬如那邊煮咖啡的女人，去觀察她有什麼行為、有哪些性別習慣…這些東西不是出生就帶著，而是不斷在社會下練習得來。好比有人一輩子選擇一個表演方式就不出來，有些人可以一直改變他表演內容，裡面確實有動人、有趣或好玩的地方。

我不希望這齣戲只有同志族群來看；只有同志族群來看是沒有意義。而是什麼人都可以來看，因為我有一些安排，顧慮到不同人們的感受；每個人都有救贖的需要。我希望觀眾從戲裡得到的感覺是：我不是很習慣，但是謝謝你給我一個橋樑過去。我是小心翼翼地處理。我認為男同志會有點傷心，為什麼瑞郎這個角色是女演員演的？我其實理解這點，所以有徐華謙和李易修兩個角色。在某種程度上，我是運用角色安排，讓

不同人跨越以往沒有跨越的地方，希望大家看完之後，分不清誰是男的，誰是女的，因為這並不重要。

破：最後我想問的是，執導《驚異派對—一夜夜麻2》時，劇中對於學運世代的刻畫，是否是您親身觀察？

周：當然是我的親身觀察。那些人都跟我同年，也沒有意外他們最後會走成這樣子。當初身邊密切交熟的那些人，雖然沒有到達權力核心，可是急於卡位、有任何資源都要去搶奪的人到處都是。妳問他：「為什麼要那麼多資源？」他也不曉得，就是窮瘋了、為爭奪而爭奪。

我沒有參與所謂的學運，這是個人選擇。可是不參加，不代表對事情漠不關心。台灣不缺的是政客及名嘴。進行皮下分析是沒有意義的。台灣是把所有知識都消費掉，把所有話語都消費掉，其實是很不堪的。90年代時，所有剛畢業、剛從國外回來的，什麼邀約都來；可是後來妳知道，沒人想聽妳真的說什麼，因為沒人關心深入系統的分析。

《少年金釵男孟母》講座

時間：4/19(日) 2:00pm

地點：晶晶書庫（台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓）

題目：《少年金釵男孟母》17世紀美少年之戀，21世紀舞台式的愛情奇觀

出席：導演 周慧玲
演員 劉守曜、李易修

時間：4/25(六)7:00pm~9:00pm

地點：女書店（臺北市新生南路三段56巷7號2樓）
週年慶開幕場—「《高熱103°》—發燙的海」
晚上8:00pm~9:00pm將安排《少年金釵男孟母》讀劇出席：製作人 李慧娜
導演 周慧玲
演員 徐堰鈴、吳維緯

《少年金釵男孟母》瑞郎與肖江（吳維緯飾演）

the Sea)
【詩】商禽〈樹中之樹〉
時間：隔週五19:00~21:30
地點：牯嶺街小劇場（中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向）
費用：50元（提供精選詩篇）
主辦：牯嶺街小劇場、原子映象
主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
qffwffq@gmail.com
部落格：http://www.wretch.cc/blog/cinesalon

●清大夜貓子影展：
播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
播放內容：【金融海嘯影展】
4/16(四)《岸上風雲》On the Waterfront (1954) 伊力卡山Elia Kazan
4/18(六)《懶夫睡漢》The Bad Sleep Well (1960) 黑澤明Kurosawa Akira
4/21(二)《錫人》Tin Men (1987) 巴瑞李文森Barry Levinson
4/23(四)《大亨遊戲》Glengarry Glen Ross (1992) 詹姆斯佛利James Foley
4/25(六)《征服錢海》The Big Kahuna (1999) 約翰史旺貝克John Swanbeck
4/28(二)《搶錢大作戰》Boiler Room (2000) 班楊格Ben Younger
4/30(四)《錢線對戰》The Bank (2001) 羅伯特克隆尼Robert Connolly
(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：
http://nightcats.blogspot.com/)

課程、講座

★蘭妮·萊芬斯坦教我們的電影課

演而優則導的萊芬斯坦幫希特勒拍了《意志的勝利》後攀上巔峰，但二戰結束後卻被視為納粹的同情者而無法繼續電影事業。由於充滿爭議，前後18位導演拒絕為她拍攝自傳紀錄片。然而從電影史的角度來看，她所開創的拍攝技法，例如：使用升降梯、運用推車軌道，跳脫了當時新聞片的框架，創造了紀錄片的藝術價值。這堂課將放映萊芬斯坦的重要作品，帶領觀眾認識這位天才女導演的經典人生。
4/22 (三) 下午2點~5點 敦南誠品B1視聽室
講師：黃秀如（東吳）、黃慧敏（台藝大）、吳俊輝（世新）
主辦單位：左岸文化 02-2218-1417

●台灣國際兒童影展小導演大夢想工作坊
追逐影像的夢想飛揚歷屆小導演與你分享大夢想你是有拍片夢想的朋友嗎？你想一圓導演夢，苦無經驗與入門的途徑嗎？你有滿腔熱血，到處紀錄孩子們的歡笑與生活片段，想和更多人分享嗎？那麼千萬別錯過今年的「小導演大夢想工作坊」影片創作入門研習，讓公視引你圓夢……
4/22 (三) 高雄市電影圖書館三樓大放映廳
4/29 (三) 台中市逢甲大學人言大樓B1文學小劇場
報名辦法詳見公視教育資源網
http://www.pts.org.tw/php/html_pub/education/index.php
●誠品講堂：貞潔與激情-電影對文學的愛與憎
時間：02/27-05/01(每週五)19:30-21:30
地點：誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
講師：閻天祥(專業影評人)
費用：單堂350元/人，10堂3200元(兩廳院售票)
報名地點：誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)，或兩廳院售票
洽詢：02-87898880#862 古小姐
詳見：www.esliteforum.com.tw

徵人、徵件

●2009第十一屆台北電影節 志工/工讀生徵募
『2009第十一屆台北電影節』即將於2009年6月

26日至7月12日舉行。
一、報名時間：4月06日起至5月01日(五)
二、徵募對象與條件：
(1) 具備相關影展或其他志工經驗
(2) 電影相關科系或對電影有興趣、具服務熱誠的青年學子
(3) 具雙語能力者為佳
(4) 年滿18歲以上
(5) 男、女不拘
三、報名方式：
報名簡章詳細資訊請上網下載查詢
www.taipeiff.org.tw

●第31屆金穗獎搶好康：電影社影評PK即日起開始報名

【活動辦法】：
只要於4/22(三)—4/30(四)影展試片期間，預約報名觀看試片並於看片後撰寫影評500-1,000字（每篇影評不限評論一部影片），就有機會獲得金穗好康禮。本活動限定各大專院校電影社長為社員來電預約，獲獎名單將註明學校及電影社社團名稱。
【徵稿日期】：98年4月22日-98年5月2日止
【活動贈品】：
佳作十名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89豪華數位影院電影票2張。
優選二名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89豪華數位影院電影票2張、電影資料館半年期會員資格。
首獎一名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、2008年電影年鑑一本、電影資料館一年期會員資格、in89豪華數位影院電影票2張、所屬社團將獲邀參加本屆頒獎典禮(10人為限)。
【報名觀看試片】：
各大專院校電影社長email來信lingli.chen@mail.ctfa.org.tw預約，如有疑問可電02-2392-4243#52(AM1030-PM1800) 陳凌立小姐。詳細活動資訊及最新消息請上【金穗獎官方部落格】：
http://gh31.pixnet.net/blog

●台北市文化局電影製作補助
台北市文化局98年度第二期補助電影製作自即日起受理申請，凡企劃案與台北主題相關、或部分場景於本市拍攝，或跨國製作於本市後製或使用本市從業人員，均可於4月30日前提出申請。申請人須填具申請書、影片製作企畫書、影片公開映演及發行計畫、對臺北城市意象推廣之效益評估及回饋計畫等資料於98年4月30日前遞件至臺北市政府文化局。相關申請辦法詳見臺北市政府文化局網站最新公告「98年度臺北市政府文化局補助電影製作申請須知」。
網址：http://www.culture.gov.tw 或電洽文化局三科(02)23451556#3545李小姐。

●「2009勞工金像獎」短片徵選競賽
徵件期間：自即日起至6月30日止
獎項分為五大類
(一) 一般勞工關懷獎
(二) 原住民族勞工關懷獎
(三) 身心障礙勞工關懷獎
(四) 國際移工關懷獎
(五) 沒落產業文化關懷獎
頒發獎項名額如下：
特優10名，每名頒發獎金5萬元、獎座1座。
佳作10名，每名頒發獎金5千元、獎狀1幀。
活動網址：http://www.topwin.com.tw/labor/
活動期間：2009-03-01 至 2009-06-30
活動網址：http://www.topwin.com.tw/labor/

●CNEX 2010年紀錄片徵案主題：危機與轉機
CNEX將透過發生在底下三個領域的現象與故事，來組織具備洞察力的紀錄影片，以呈現「危機與轉機」這個時代性的命題：
金融與經濟 | 生態與資源 | 人文與價值。
提案收件截止日期：2009年6月15日
初審入圍名單將於2009年七月下旬公佈
決賽工作坊與提案會將於2009年九月中旬在北京舉辦
歡迎對主題有所興趣和想法的導演、製片人與文字工作者、社會工作者參加！！
詳細的徵案辦法與說明，請見CNEX官方網站
www.cnex.org.tw
電話：02-8230-1643

●世新大學電影製作《Missing》誠徵演員
○阿志(男) 視覺年齡18-22歲。○水島(男) 視覺年齡18-22歲。○阿志父親(男) 視覺年齡40-50歲。○阿志母親(女) 視覺年齡38-45歲。○老師(男) 視覺年齡35歲。
製片 阿乃 loveyanzi123@hotmail.com
導演 小圓 shmily1984.tw@yahoo.com.tw
學生獨立製片，因為經費有限無法支薪，但我們會負責排演期與拍攝期間演員所有的餐費及車馬費，

影片完成後將會贈送DVD紀念。
拍攝日期：5/14-20號
拍攝地點：台北市區
試鏡時間：來信後另行通知 地點：世新大學
備註：前來試鏡者請自備一則個人親身經歷不可思議之現象(鬼故事除外)
●台藝應媒所短片徵求劇組助理
片名：垃圾裡的電影
拍攝檔期：拍攝日期為2009年5月初
拍攝地點：台北縣市為主
本片邀請擁有20年拍片資歷的金鐘獎最佳攝影掌鏡，以及參與多部國片核心工作的資深製片、副導、美術、燈光等劇組成員，邀請希望累積拍片經驗的各大影視科系大學部、高職部的學生參與，需求劇組如下：
製片助理、美術助理、燈助、攝助、服裝造型助理
酬勞：學生製片經費有限，無法支薪，但拍片期間供交通、食宿費用。
聯絡方式：製片/黃娟綺 0926-900-712
isadorna@hotmail.com 導演/游正裕 0931162801
musashi_yu@yahoo.com.tw

●世新大學廣電系大三劇情片徵演員
徵求職位
1. 徐瑣珩 (ㄈㄨㄛˋ) 年齡：26-28，身高175左右。
2. 使者 年齡：18-22，身高173左右。
3. 徐子綺 年齡：23-25，身高160左右。
4. 徐母 年齡：45-55。
拍攝時間：98年5月13日至5月20
要求條件：請有意願的朋友，將你的基本資料、真實姓名、聯絡方式、附上近照(全身&半身)彙整好，和我們連絡囉！電話、E-MAIL、MSN皆可！試鏡時間會另外通知。※若有網路相簿(如無名小站、天空部落格、雅虎、pixnet等)請附上，謝謝。
聯絡方式：製片彭祺惠 0921346535
vicky90631@hotmail.com
製片助理元貝 0953291031
tiancai1031@hotmail.com

●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑
獎項與獎勵：
一、首獎：壹名，獎金新台幣五十萬元整。
二、評審獎：貳名，每名獎金新台幣二十萬元整。
三、入圍獎：伍名，每名獎金新台幣五萬元整。
收件日期：即日起至98年8月31日截止。
聯絡電話：02-2306-5297
簡章下載：
http://webhd.xuite.net/_oops/ccfforg/34u
報名表下載：
http://webhd.xuite.net/_oops/ccfforg/9as
(如有任何更動，將隨時公佈於活動網站上)
●2009台灣國際民族誌影展-身體與靈魂
2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片(不限影片完成時間)，我們同時廣徵不限題材新近(2007-2009年)完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。本次影展採錄報名，請上官網
www.tieff.sinica.edu.tw, 截止日期為6月10日。
影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲
●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表
○影展宗旨

由社團法人台灣女性影像學會所策劃主辦之「台灣國際女性影展」將於2009年10月舉行。台灣國際女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，亦希望藉由更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人更寬廣的視野及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」（影片長度：限30分鐘以上）
專題二：「台灣專題」（影片長度：不限）
專題三：「就是要黑」（影片長度：限30分鐘以上）
專題四：情人不見了！（影片長度：限30分鐘以上）
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方式：請至女性影展官方網站
(http://www.wmw.com.tw) 下載本屆參展報名表暨參加女影會員入會申請表，詳細填妥後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am-6pm親送至台灣女性影像學會(請事先電話告知)。恕不接受傳真報名。
所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止(以郵戳為憑)。
○聯絡方式
社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展
電話：02-2557-5227 x 18 傳真：02-2552-9728
地址：台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email: film@wmw.com.tw

院線新片

●快克殺手2 Crank 2: High Voltage
導演：馬克奈維代
上映日期：04/17
傑森史坦森動作片《快克殺手》續集，滿口英國腔粗話的亡命殺手契夫齊力歐(傑森史坦森飾)又回來了！雖然在《快克殺手》第一集的結尾中從萬丈高空墜落地面，但編導當然不會輕易讓這個為了活命而大鬧整座城市的超扁英雄就這樣掛點……
●玩命關頭4 The Fast and the Furious 4
導演：林詣彬
上映日期：04/17
故事回到第二集結尾，與政府合作臥底參與街頭飆車辦案的歐康納(保羅華克飾)，在放走了唐(馮迪索飾)後而入獄。另一方面，流亡的唐則來到多明尼加共和國結識了韓。
●天啟4騎士 The Horsemen
導演：喬納斯艾克朗
上映日期：04/17
丹尼斯奎德在片中飾演一位甫遭喪妻之痛的偵探。在調查一起與「天啟四騎士」有關的連環兇殺案時，他驚訝地發現，自己竟與犯罪嫌疑人具有某種神秘的關連。韋子怡飾演的正是與三個不滿現狀的年輕男孩，組四人殺手集團，自認是替天行道的集團首腦(紅騎士)，與飾演警探的丹尼斯奎德展開鬥智鬥力的對決。



第五屆
國際影展之
STAND OUT
影展
05/02
熱血站出來！
主辦單位：中州技術學院視訊傳播畢籌會
活動地點：彰化縣埔心中山堂演藝廳
活動時間：2009/5/2 星期六 下午兩點入場
聯絡電話：0921615815
網址：http://www2.ccut.edu.tw/mpc/mvpc2/page/cm5.html

(廣告)



活動、講座、研討會

★靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動

◆093山海修行體驗營4/11-12
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
活動地點：靈鷲山無生道場
台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容：
一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氧深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。
二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山。
三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌
※說明：每梯次課程內容有不同的主題與講師！
活動日期：(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3 (三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19
活動對象：18-35歲大專院校學生或社會青年
◆【與佛做朋友】系列活動，好康道相報！
活動名稱：哈佛族生命探索營
活動日期：4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、6/14-台南分院
活動內容：專題一：喜歡生命&欣賞生命
專題二：有佛法就有辦法-創造生命的心價值
心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心集、感恩素香齋、禪心行雲、生命心分享、善種子之歌 &光明祈願-燃燈供佛等。
以上活動報名訊息如下：
1/靈鷲山三乘佛學院/信箱：bc@ljm.org.tw
02-24991100#3517-3519請洽林小姐
2/網路下載報名表格：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
3/報名截止為活動前一週，人數有限額滿為止。
4/活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助。

●「360°看高雄」城市美學講座「高雄植栽色彩計畫」

時間：4/24(五)晚上6:45-8:30
地點：高雄文學館2樓(高雄市前金區民生二路39號)
電話：(07)2611706
報名方式：高雄建築師公會網站：<http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp>

●2009地球月--4/18土城彈藥庫FUN市集

◆土城彈藥庫FUN市集
時間：2009/4/18 (六) 10:00-16:00
地點：土城彈藥庫110號庫房(距離捷運土城站2號

出口約10分鐘路程)
◆舞台節目演出活動
時間：2009/4/18 (六) 10:00-16:00
地點：彈藥庫房110號
◆生態導覽與繪本演奏
時間：2009/4/18 (六) 10:00、14:00各一場
地點：土城彈藥庫第一區
◆都市型農村教育研討會
〈一〉時間：2009/4/19 (日) 9:00- 12:00
〈二〉地點：劉老師自然教室(暫定)
活動洽詢電話：台灣綠活設計勞動合作社 王莉棋 0933-850993
電子信箱：sunseed.taipei@msa.hinet.net
部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/greenlife-cop>

課程、培訓、工作坊

●YWCA年輕女性國際事務培訓計畫

今年舉辦的第六屆「年輕女性國際事務培訓計畫」，透過主題演講、座談會、學習工作坊、專題討論讀書會、英語讀書會、Young Women Club等，深入學習參與國際事務的必備知能，期望參與者能進而參與公共事務、發揮影響力，歡迎18至30歲女性報名參加。
時間：4/17-5/27 (每週三、五，19:00-21:15)
地點：台北YWCA (台北市中正區青島西路7號6樓)
洽詢電話：02-2381-2131轉223

徵人、徵件

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！
我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。
如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！
一、應徵人員及相關資格：
◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。
◎來校兼課亦可。
◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。
二、權利義務
請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>
三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐
電郵：holistic@ms65.hinet.net
◎本校近期熱烈招生中~~~~



行動、連署、募款、聲明

●河岸家園部落同歡會

時間：2009/4/18下午2:00-5:00
地點：桃園縣大溪鎮坎津部落
主辦單位：坎津部落、河岸家園聯合自救會(三鶯部落、撒烏瓦知部落、坎津部落)
活動流程：
1:00-2:00 坎津部落導覽(由部落耆老及中原景觀系盧建銘老師導覽)
2:00-4:40 同歡會(內容有坎津部落的歌曲及三鶯部落、撒烏瓦知部落的表演)
4:40-5:00 搗糯米。
5:00-7:00 原住民美食。
地圖參考：
<http://maps.google.com.tw/maps/ms?hl=zh-TW&gl=tw&ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0&m...>

●【4/25台灣社會論壇】面對無薪休假期，應該如何自救？

一、時間：4/25(六)14:00 --- 17:30
二、地點：台大工學院綜合大樓(工綜館)313室，詳圖請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>(該大樓週未門禁，但現場有專人開門。或於當天下午1:40有在總圖書館大門口集合，一同前往。)
●抗議國科會成為白海豚(媽祖魚)殺手
台灣大地動力學國際合作研究計畫；為美國哥倫比亞大學的研究組織L-DEO；拉蒙特-多爾地地球觀測所，計畫於2009年在台灣、日本、中國和菲律賓的經濟海城內進行海洋震測研究之海底探勘，海底震測所採用的空氣槍陣威力(265db)僅次於水下核爆炸(>300db)與海軍船震試驗(250-300db)，對於倚賴聲納系統為生的鯨豚而言，殺傷力非常強大，尤其是僅存百隻、瀕臨絕種的媽祖魚(中華白海豚)，面臨嚴重威脅。
新聞聯絡人：陳秉亨/手機：0920563724 楊士慧/手機：0937833378

●【連署】不要說再見 - 守護台灣農村聲明

台灣農業存亡的關鍵時刻已經來臨！讓我們透過各自的影响力，發出聲音來，要求：
* 立法院退回農村再生條例草案！
* 行政院以一年的時間，重新開放民間參與決策，共同形成真正符合農民、農村、農業永續發展的政策！
我要連署(報名) <http://registrano.com/events/dontsaybye/registrations/new>
瀏覽完整連署名單<http://www.todei.org/sites/default/files/petitioner.html>

●台灣勞工陣線25週年系列活動

活動時間：2009年04月24日(星期五，09:00-16:30)
地點：台大校友會館3B(台北市濟南路一段2-1號)
◆突圍與創進—台灣勞工陣線25週年特刊
本書詳載台灣社會運動與勞工運動黃金年代的歷史，細數台灣重大勞工政策的生命藍圖！
郵政劃撥帳號：10139422 戶名：勞動者雜誌社
洽詢電話：02-2311-5918
*即日起凡捐款一千元以上者，即贈此書，請註明收件人姓名、地址

●中國，你沒有權力判西藏人死刑

根據新聞報導，4/9拉薩中級地方法院做出判決，宣佈五個人因為去年314事件遭到判刑，其中Losang Gyaltshe和Loyar被判死刑，Gangtsu和Tenzin Phuntsog被判死刑但有兩年的死緩觀察，Dawa Sangpo被判終身監禁。對此圖博青年會台灣分會(RTYC Taiwan)對中國政府表達最嚴正的抗議。
新聞聯絡人：札西慈仁Tashi Tsering(圖博青年會台灣分會主席)：0910145117

●2009人權培訓課程 - 人權捍衛者了沒!

培訓方式：我們安排了為期十四個小時的人權培訓課程，另外我們尚規劃了五月東亞人權論壇的志工實作機會。
報名方式：網路報名<http://www.registrano.com/events/hrd2009>
若有任何疑問請來信tahr@seed.net.tw或致電洽詢02-23639787。

徵人、徵件

●【緊急】桃園撒烏瓦知部落被拆除，部落族人居住無著，極需物資

部落現況 <http://support-sanying.blogspot.com/>
物資種類及數目將隨時更新
聯絡人：張牧師(0917205415)
若聯絡不到，請寄信到sanyings@gmail.com留下聯絡方式，謝謝。
或開車送至集中地：撒烏瓦知部落
●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集
由於我們預算有限，無力斥資更新設備，若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕，希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。
謝謝！

聯絡人：曾涵生
電話：02-25956858
電郵：lauri.tseng@gmail.com

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴！

台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名
環境資訊中心 / 資深專案執行乙名
環境信託中心 / 專案執行乙名
發展與資源整合部 / 專任行政助理乙名
發展與資源整合部 / 業務專員乙名
皆享勞健保、勞退，意者請註明應徵的「工作職稱」，將個人簡歷寄至service@e-info.org.tw；我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認，如超過3天未收到確認郵件，可來電洽詢：02-2302-1122#13，葛皇濱先生。

我們要科學老師。
如果你自認為科學怪人級別
不限學經歷，
我們除了薪水不高其它
誠意和自由保證高得不可思議
心動嗎？請趕快寄履歷表至
苗栗縣卓蘭郵政信箱24號
全人實驗中學

電郵和電話
04-25896909
holistic@ms65.hinet.net

(廣告)

東吳大學人權學程招生中

申請辦法：
1. 98年4月15日起，至東吳大學註冊組領取「跨領域學程修讀申請表」。
2. 檢附自傳、歷年成績單含成績排名百分比。
3. 於98年4月27-30日，向東吳大學註冊組提出申請。
* 申請通過後，自98學年度開始修讀
* 課程、師資更多相關資訊，請上「東吳大學人權教育網」<http://www.hrp.scu.edu.tw/>或來電詢問，謝謝！
98年4月22日人權學程成果分享會暨招生說明會
東吳大學人權學程 聯絡電話：02-28819471 ex.6951-2 Email: hrp@scu.edu.tw



深沉複雜動物權辯證省思： 《和豬豬一起上課的日子》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《和豬豬一起上課的日子》(Catchplay提供)

有些外片雖然拍得不錯，卻會讓台灣觀眾不甘心：明明台灣社會也有這樣的事，怎麼就没人去拍成電影？我倒有另一層面的憂慮，最怕的並非没人去拍，而是因為拍攝造成傷害，尤其是動物方面的題材。

2008年11月10日《自由時報》唐在馨報導了台中十方啟能中心飼雞募款，台中新光三越百貨公司公關部一位主管承諾部屬業績衝到預期就買一隻雞請大家吃，員工們看到「活生生的美麗大公雞」的照片，驚歎「你捨得吃牠嗎？」爭議既起，話題蔓延，甚至勾起一些人幼時跟雞相處的美好記憶或是疼愛的雞被殺被吃成了童年的噩夢。十方負責養這雞的院生也不忍這雞被人買去吃掉。結局是百貨公司照樣付錢（等於贊助十方經費）並決定由這位院生繼續照顧這隻雞，直到終老。2008年10月9日《聯合報》鄭惠仁則報導了台南縣柳營鄉民陳彰的水牛，在十多年前賣給後壁鄉土溝村的賴清秀。水牛壯年時，「日日下田，辛勤工作」。水牛年老退休後，「村民都很疼惜，牛舍一度倒塌，村民合力蓋新年舍」。只是，賴清秀年

過八十，無力每天騎單車割牧草餵牛，前年又賣回給陳彰，言明「讓老水牛安養天年」。只是七十四歲的陳彰健康不佳，2007年賣給了答應「保證不會宰殺」的嘉義縣人，可惜忘了留下對方聯絡方式，從此老牛下落不明。全村「感念老水牛十多年來為社區農事的貢獻，把水牛看成社區精神象徵，只因當初沒想到全村合力買下水牛」造成這種遺憾，現今忙著打聽水牛的近況……

那天去看試片，巧遇影評人何瑞珠，相關人員提醒大家趕快進場，把中文片名《和豬豬一起上課的日子》的破音字「和」不讀作「翰」卻唸成「何」，彷彿在說「何瑞珠一起……」，珠珠或許正是何瑞珠的暱稱呢！讓我想起南斯拉夫導演杜鄉·馬卡維耶夫1981年的英國電影《Montenegro—or Pigs and Pearls》，片名的後半段我堅持譯成《豬與珠》方才貼切對應這兩個同樣P字頭的英文單字。把朋友何瑞珠跟豬豬牽扯在一起，別人或許認為大不敬，但像我這種力挺動物權的個性，真正遺憾的是有些文化評論學者與政論家，對女性主義、同志平權、原住民、外籍勞工都能尊重，甚至大力支持，對卑鄙政客、奸商、流氓、暴虐父母，嫉惡如仇的理由我也認同，無奈開罵時的用語諸如「豬狗不如」、「宛如娼妓」、「狼心狗肺」，真讓我不知所措。這麼可敬的專家學者居然還是甩不掉不自覺的偏見與歧視，職業平等竟不能及於性工作者，動物權也完全淪陷了。

用我這種思維打量，黑田恭史原案、小林弘利編劇、前田哲導演的《和豬豬一起上課的日子》或許被我「看」得千瘡百孔。但是它的意義與價值，在許多方面是台灣電影該有卻沒有的，我不得不忙著肯定。

年輕的男老師星先生（妻夫木聰飾演）帶來一隻小豬給小學六年二班的全體學童照顧、養育，打算他們將來畢業時再把這隻豬吃掉，要學生體驗生命，「吃掉生物等於讓自己得到生命」。校方納悶，起先想要杯葛，更怕養豬危害學童安全。於是班上學童從學校拿、從家裡帶剩飯餵小豬，甚至有人在家裡把自己的食物省下來餵這小P。你還看到學童們紛紛用好的粉紅無籽蕃茄（台灣以往稱為「富士蕃茄」、近年喚作「宜蘭蕃茄」）餵小P。其中穿插居然有位學童把向學校要來的食物自己偷吃，好一番人類佔動物便宜的生動寫照！小P奔跑撞倒、踩壞學校的蕃茄矮樹，女教師提醒星老師：「蕃茄樹也是有生命的啊！」是本片的佳句。

日子一天天過去，學童中，有人很受不了再看到父親在廚房切割豬肉；有人照顧小P，回家被媽媽嫌



《和豬豬一起上課的日子》(Catchplay提供)

臭，媽媽去學校抗議；有些學童帶小P散步，理由是貓兒長期被關在家裡，貓兒會神經衰弱的；有女童越來越吃不下豬肉，同學警告：「妳不吃，剩菜會害得小P吃同類！」本片觀察一個事件的多種面相，夠深也夠廣。

即將畢業，師生討論小P下場。「牠跟我們一路走來，感情深厚，怎能殺牠？」「一開始就講明要殺要吃，豈可背信反悔？」「絕對不吃小P，寧可吃別的豬。」「再也不想吃豬肉了，要吃，吃別種動物。」「豬生來就是讓人吃的。」「這是人類自私的想法。」「吃別的動物，難道別的動物就該殺？就不可憐？」「留給學弟學妹們去養小P。」「別人將來也要畢業，難題不該轉移到別人身上。」本片藉著學童的爭辯，面面顧到，錯綜複雜辯證了動物權的省思，並點醒「半吊子動物權人士」（譬如愛狗恨貓，或是吃雞吃牛不吃貓狗）的虛矯與盲點。

星老師向同事們求助，那些教師反嗆他何必當初；小P失蹤，在街上被警方（Police也是P！）粗暴逮捕，學童們集體反制、搭救，兒童遠比教師與警察可愛可敬，是本片的高招。吃不吃小P，學童們表決的正反票數相持不下，要求星老師投票表態。原先星老師拋出難題給學生是省思也是啟發，現今難題扔回給他，是本片的佳句。可惜這部佳片敗在結論與結局，明明是沉重抉擇，他回答時竟然故意賣關子，跟他平素真誠個性相左。電宰場員工們來抓小P去殺時，真是傷到了這隻小豬演員，是導演為了拍片的不擇手段。沒採取開放式結尾已夠蠢，鋪陳動物權卻不愛動物也很糟糕。



《絕命派對》(山水提供)

《絕命派對》或許是台灣電影中第一部「Gore」電影。Gore是恐怖片最主要的次類型。這種類型香港曾經拍過幾部非常傑出的片，例如：徐克早期的《地獄無門》、牟敦佩為邵氏拍的《黑太陽》，以及黃秋生主演的《人肉叉燒包》。Gore電影除了要「有血有肉」，還要有砍掉的四肢、內臟……而且地上的血一定要多到讓人走過去會被滑倒。

《絕命派對》的開始很討人（我）喜歡，因為很像那種爛爛的B級恐怖色情片，有一堆身材好的辣妹在跳豔舞，然後出現了一個、一個身材好的女人，因為太好奇，太貪心，於是被殺。這個開場的情節，其實跟整部片沒什麼直接關連，雖然有一點「厭女人」的成份，不過那種很廉價的感覺，真的很有趣。還有就是片中還出現了一段床戲，拍得很像軟調色情片，

女演員露出漂亮的乳房，跨在男主角身上大幹特幹，很勁爆。這部片的色情有一個很大的優點，就是說：這是色情，不是藝術。為了色情而色情並沒什麼不對。台灣電影出現如此色情的色情，值得慶賀。

恐怖片儘管是以嚇人、血腥、暴力、噁心為重點，大家當然愛看這些；但是恐怖片真正讓人在心理上得到認同的東西，還是在反射我們內心的恐懼。從這個觀點來看，這部片所反射的恐懼物，實在很「有創意」，很複雜。這部片中有兩種階級，兩個恐懼層次，和兩個表演空間。兩個階級就是台灣的企業家有錢人，以及為他們工作的勞工。在本片的描述中，這兩種人是互相痛恨的。片中有一場虐待秀，是給企業家有錢人看的；還有一場恐怖秀（就是這部電影），是給我們觀眾看。而這兩

讓人心神不安的恐怖秀：《絕命派對》

文／但唐謨

個秀各自投射了這兩個階級的恐懼。所以，真的蠻複雜的。我以前曾經去企業家第二代的「成年禮」派對幫忙舞台，其實那種派對根本難玩死了，一點也不像本片的描述那麼有創意。不過這部片做到了一種「干擾效果」（disturbing），讓人心神不安的情緒，這是一般「安全」的主流恐怖片缺少的東西。

此外，大概是因為恐怖片看多了，已經習慣恐怖片必須由女英雄來「save the day」，但是這部片太有創意了，竟然給我不按照規矩來，實在讓我無所適從。不過我很欣賞這部片的女主角，她的外型嬌小可愛，突然陷入恐怖絕地，卻可以在生死關頭中，激發出勇氣和智慧，這麼一個女英雄，最後竟然……真是讓人很不爽。如果她能夠再練習尖叫功力，或許可以成為台灣電影的第一個「尖叫女王」。不要小看「尖叫女王」喔！恐怖片史上有資格得此封號的女星還不多呢！

全美週末票房排行榜 4/10~4/12

- 1 孟漢娜電影版 Hannah Montana The Movie
- 2 玩命關頭4 Fast & Furious
- 3 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens
- 4 購物中心超級警探 Observe and Report
- 5 末日預言 Knowing
- 6 麻吉伴郎 I Love You, Man
- 7 康乃狄克鬼屋事件 The Haunting in Connecticut
- 8 七龍珠：全新進化 Dragonball Evolution
- 9 畢業即失業 Adventureland
- 10 口是心非 Duplicity

台北週末票房排行榜 4/10~4/12

- 1 3D血腥情人節
- 2 末日預言
- 3 怪獸大戰外星人
- 4 超異能冒險
- 5 為愛朗讀
- 6 新宿事件
- 7 貧民百萬富翁
- 8 即刻救援
- 9 送行者-禮儀師的樂章
- 10 嬌嬌女上司



翩然來歸

文 / 陳德政

藝人：Doves
專輯名稱：Kingdom Of Rust
發行：Astralwerks

距離2002年已隔七年，曼徹斯特三人組Doves第二張專輯《The Last Broadcast》已通過時間設下的層層關卡，公認是千禧年來最雋永的英式搖滾經典之一。可惜2005年的接續之作《Some Cities》以守成的功效居多，整體表現不算亮眼。

眼看與他們同時間發跡，踩著幾乎全然相同的發片軌跡的曼城同鄉Elbow，去年以第四張大作《The Seldom Seen Kid》終於一掃陰霾，揚眉吐氣；Doves雖擁有兩張冠軍大碟在手，論銷售實力明顯更勝一籌，仍想藉由新作重新奪回曼城中生代樂團王者的寶座（Oasis是另一個層級了，不在此列）。

這股想再次攻頂的極度渴望，配合他們慢工出細活的耐性（整整磨了四年），逼使Doves第四張專輯《Kingdom Of Rust》在各個方面就快與《The Last



Broadcast》站在等高的位階上。最驚人的是開場曲〈Jetstream〉以降的七首歌，稱得上是2009年迄今我聆聽的專輯中最一氣喝成、緊湊紮實的「連續」前三十分鐘。歌與歌巧妙相扣，完美的結構挾帶飽實的旋律，《Kingdom Of Rust》前半小時幾乎沒有一秒是浪費的，每一首都抽出來當單曲的實力。後四曲除了〈Compulsion〉的放克節拍有點天外飛來一筆的突兀感，其餘三首也是水準好歌。

主唱Jimi Goodwin仍以他不帶太多情感的男中音詮釋著曼城特有的抑鬱之氣，音樂也美麗得驚心動魄。Doves與Elbow聯手證明了只要燃燒出續航力，搖滾樂團出道了十年，還是可能帶來生涯最棒的作品。



優雅地複製著 不可被複製的噪

文 / 海德
藝人：Gliss
專輯名稱：Devotion Implosion
發行：Rykodisc / Cordless Recordings

把吉他噪音都歸類成蹺鞋風格，就像把黑白電影都貼上過期的標籤一樣可愛鄉愿。發現Gliss的存在並不困難，因為我們老是被相同頻率的吉他噪音所吸引。女主唱同樣都是從丹麥進口來的短髮正洋，第一張專輯也碰巧是野心大過實際能力的惋惜之作。Gliss與the Raveonettes相似的程度似乎已經足夠人們遐想猜測。

在新專輯《Devotion Implosion》裡頭，有著古老the Velvet Underground形態的微噪構句、Sonic Youth拆解Lo-Fi與Grunge混合的尖銳粗獷，以及Black Tambourine營造的輕龐克性感黯淡。再將這些風格撒上老藍調、靈魂樂、六○復古、車庫精神，與Indie-Rock等相似程度不一的香料，讓Gliss聞起來沒有英倫三島宿命性的憂鬱，反倒是嗅出宛若紐約磨肩雜沓後的慵懶都市氛圍。

Gliss可能是少數具有美式搖滾精神的此類樂團，但他們與JAMC，以及Shoegaze還是有許多藕斷絲連、剪不斷理還亂的關係。而這樣曖昧朦朧的吉他噪音與寫意慵懶的性感氣質似乎才是新專輯魅惑迷人之處。

那欲拒還迎的不同態度，並非虛偽故作，反而是信服於效果器二十年來遺留的餘韻殘訊，進而企圖創造沒有基因牽累之吉他之聲。吉他噪音的樂迷永遠只需要一個逐漸斑駁亦復深沈的暗色角落，讓周遭的聲音將其仔細地包裹於其中，如此便以足夠。而我們目前就憩息在這個名為《Devotion Implosion》的角落，這裡優雅地吵雜著。



文 / boyéthan



藝人：El Perro Del Mar
專輯名稱：Love Is Not Pop
發行：Licking Fingers

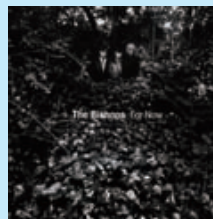


回過神來，當時聽「Candy」、「Party」這些青澀卻又無比真摯動人的作品，已經是四年前的事情；Sarah Assbring這位來自瑞典的神秘女子，多年來便是憑藉著簡單、直率的歌詞，充滿童趣的嗓音以及宛若六○年代The Supremes、4AD早期的懷舊夢幻氣息，令她得已成功出走瑞典，成功踏足英美樂壇的北歐音樂代表。《Love Is Not Pop》是El Perro Del Mar在繼《Look! It's el Perro del Mar!》與《El Perro Del Mar》後的全新迷你專輯，唱片則交由她本人與來自Gothenburg的雙人電音組合Studio成員Rasmus Hägg共同監製；從單曲〈Change Of Heart〉身上不難找到昔日Motown-Pop與六○搖滾的洗禮，同時亦加重了合成鍵琴等摩登復古音色的運用。



藝人：Montt Mardié
專輯名稱：Skaizerkite
發行：Hybris

曾經來演出的Montt Mardié，曾被譽為「宛如春藥般的男高音」，其個人創作更是投射了對Marvin Gaye、Simon and Garfunkel等人音樂的喜愛。在幾乎全面淪陷於Indie-Pop風潮的斯德哥爾摩，David Pagmar卻以Montt Mardié為化名譜寫出〈Drama〉、〈1969〉等無比懷舊、雋永的曲調，著實叫人感到相當驚艷。繼《Clocks/Pretender》後的全新專輯《Skaizerkite》（靈感取自The Cure歌曲〈High〉）依舊交由Hybris發行；此回馬爹選特地找來了Hanna Lovisa、Andreas Mattson等人站台。大量的懷舊電子、浮華弦樂的編排底下，可以留意一下〈Unknown Pleasures〉這首暢快的男女對唱曲，是否有種重新找回青春的滋味呢？



藝人：The Bishops
專輯名稱：For Now
發行：1234 Records

如果你有幸逢其盛整個英國九○年代的Brit-Pop風潮，那麼當你聽見The Bishops時，必定是一陣雞皮疙瘩，彷彿乘坐時空穿梭機回到了令人無限緬懷的年代。由兄弟檔及一名友人共同組成的The Bishops，於2004年成軍後一開始待在巴比肯當地的Club演出；由於樂隊三人皆深受六○年代搖滾樂的熏陶，於是著手展開灌錄自己的唱片朝The Beatles、The Kinks等人看齊。2007年樂隊發行驚為天人的首張專輯《The Bishops》被譽為是一張簡單動聽的處男大碟，充滿對六○年代Freak Beat和Mod的緬懷。樂隊第二張專輯《For Now》從〈City Lights〉、〈If You Leave Today〉等歌曲身上便不難察覺出復刻Brit-Pop的珠絲馬跡。



藝人：Grammatic
專輯名稱：Grammatic
發行：Dance To The Radio

同樣是一支深受九○年代Brit-Pop全面爆發所薰染的樂隊Grammatic，2006年成軍來自於里茲。由主唱Owen Brinley與鼓手Dominic Ord領軍，前身是一支名喚Colour Of Fire的樂隊，並非只是一個承襲Leeds Scene血統而被過份吹捧成名的Copypat，Grammatic先後推出數張單曲廣為好評之後，同名專輯《Grammatic》總算於千呼萬喚下推出。曾經替The Futureheads、These New Puritans以及Forward Russia等樂隊暖場，並於里茲當地的大型音樂節演出，甫一出道便受到了各方的期待；期望能再從他們身上找回Pulled Apart By Horses、This Et Al、Colour Of Fire等影子。絕佳的古典弦樂配器，搭配上一絲Post-Hardcore的撕裂性吉他，《Grammatic》的沉穩與企圖近乎完美。



CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 4/13

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 NEKO CASE / Middle Cyclone | 6 BLACK LIPS / 200 Million Thousand |
| 2 M. WARD / Hold Time | 7 MIRAH / (A)spera |
| 3 ANIMAL COLLECTIVE / Merriweather Post Pavilion | 8 MORRISSEY / Years Of Refusal |
| 4 DAN AUERBACH / Keep It Hid | 9 BONNIE PRINCE BILLY / Beware |
| 5 HANDSOME FURS / Face Control | 10 N.A.S.A. / The Spirit Of Apollo |

BBC Raido 1 RnB Albums (Artist / Album) 4/12

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 Beyonce / I Am Sasha Fierce | 6 Ne-Yo / Year Of The Gentleman |
| 2 Akon / Freedom | 7 Amy Winehouse / Back To Black |
| 3 Flo Rida / Roots (Route Of Overcoming The Struggle) | 8 N-Dubz / Uncle B |
| 4 Various Artists / Pure Urban Essentials Spring 2009 | 9 Jennifer Hudson / Jennifer Hudson |
| 5 Kanye West / 808s & Heartbreak | 10 Papa Roach / Metamorphosis |



作者布洛克·克拉克 (圖片來源 / www.timeout.com)



艾蜜莉狄金生位於美國麻州故居，現已改建為博物館紀念此位作家。(圖片來源 / wikimedia)

怯懦性格形塑悲劇命運

文 / 王乾任

書名：我燒了大文豪的家

(An Arsonist's Guide to Writers' Homes in New England)

作者：布洛克·克拉克 (Brock Clarke)

譯者：王亦明

出版：寶瓶文化 2009 / 03

不小心燒掉了大文豪艾蜜莉狄金生 (Emily Dickinson) 位於美國麻州安默斯特的房子，還順便 (意外) 殺了兩個當時正躲在房子裡溫存的人的山姆·包西佛，被法院判刑，在監獄裡吃了十年牢飯，付出自己的青春歲月以贖罪。不過，法官可憐山姆，讓他和一堆白領犯罪關在一起 (或許法官認為燒掉大文豪的房子也是一種白領階層才會犯的罪?) 免去和暴力犯罪份子關在一起。除此之外，山姆還能在獄中參加「自學大學」的自我進修課程，取得高中同等學歷。

出獄後，回到老家的山姆被人指指點點，父母也羞愧的不知如何面對山姆和世人的眼光，山姆為了不給家人添麻煩，決定搬出去唸大學。起先山姆還打算念英國文學，後來知道自己這種身分不可能攻讀英國文學，改唸了和英國文學絕對扯不上關係的包裝科學，畢業後也順利在包裝工廠找到工作，甚至還娶了個漂亮老婆，生了一對兒女，擁有美滿生活，過去的一切，好像不曾發生過的夢幻泡影。

可惜的是，《我燒了大文豪的家》這本小說屬於「沉淪劇」的類型，故事主人翁絕對不可能從此過著幸福快樂的日子 (更何況故事進展到山姆娶妻生子，也還不到全書的十分之一篇幅)。果然，人無千日好，花無百日紅。出來混，都是要還的。當年被山姆意外順便燒死的那對男女，有個遺腹子湯瑪士·柯爾曼。

就在山姆沉浸在自己的美好日常生活後的某一天，湯瑪士·柯爾曼上門造訪，向山姆自我介紹後，和山姆談起失去雙親後的成長歲月如何被同儕欺凌，人格扭曲變形，日子過得痛苦孤單寂寞。山姆很想對湯瑪士道歉，但卻無論怎麼表達就只有一種表面的形式，此舉激怒的

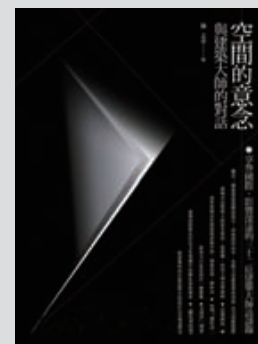
湯瑪士，對山姆丟下了「我知道你並沒有因為殺了我父母感到抱歉，但是以後你一定會」的話就走了。

山姆的生命，因為十多年前的一場意外火災出現拐點，而山姆並沒有認真去探索這場火災意外之所以會發生的真正原因。當人真的相信某件事情的發生事意外，其實就是在逃避面對自己內心深處的性格，古希臘哲人赫拉克利圖斯說，「行為形成習慣，習慣形成性格，性格決定命運」。山姆視為意外的那些過去，其實都不是意外，而是他逃避自己人生的一種作法，只是他不知道也不願意知道，刻意忽略發生在他生活週遭的預兆。就好像山姆寧可承認他的確睡了湯瑪士那個不存在的老婆也不願意向自己老婆承認他過去所犯的錯 (而且已經受過懲罰)。

沉淪劇的主軸就是，當故事主人翁越是堅持自己的人生是被環境形塑的悲劇，便會更加變本加厲的用自己的生活活出/證成自己的悲劇性格，故事讀來看似荒誕不經，但卻是那麼替貼合我們所存在的現實世界。就好像《令人討厭的松子的一生》中的松子，看似是環境一再欺凌可憐的松子，其實卻是松子的行為模式一再吸引那些悲劇降臨，最後釀成悲劇。山姆的戲劇化人生，並非其悲劇性格所造成，而是他一次次的逃避面對該面對的人生課題，用一個個的自我否定和謊言來躲避自己，結果最後整輛人生列車嚴重脫軌，駛離了原本應該遵行的軌道。原來，決定人生吉凶的，經常是發生在日常生活中的那些意外事件，當事人一旦無法對意外做出迅速而正確的回應，一旦決定以謊言逃避或使自我沉淪，那麼便將開始偏離常軌，最終引爆巨大的災難。

不過，作者布洛克·克拉克是善良的，雖然是荒謬的沉淪劇，但作者還是讓故事主人翁在一連串的追尋之後逐漸釐清自己的荒謬之處，以至於山姆最後願意承擔那些根本不是自己做的縱火案的刑責，以無罪之身進入監獄服刑。對比於上一次犯罪卻滿是怨言，這一次沒有犯罪卻心甘情願的服刑，是因為他知道唯有如此才能稍稍彌補他對自己週遭之人生所造成的傷害。

《我燒了大文豪的家》，道出了每一個人都可能遇上的現實人生 (意外罹罪、被誤解、背黑鍋、無法澄清事實真相、澄清了也沒有人願意相信或接受、家人朋友的背叛與關愛、躲在現實表面底下看不見的真實)，我們應該好好的思索山姆的人生，也許能給正發生在我們身上的人生/命運一些提醒。



書名：空間的意念 - 與建築大師的對話

編著：陳志春

出版：博雅書屋

2009 / 01

言談間的當代

撥開後現代的迷霧後，二十年來的建築思潮並非單一清晰主軸，而是大師群起，各據山頭。本書為32位二十世紀後半活躍國際的建築大師訪談錄，編排、文字、厚度與類似書籍相較起來並不容易入口。全書未標明訪談時間、地點甚至訪問者，僅能從字裡行間提及的作品或展覽等線索約略推斷。然而在如此模糊龐雜的對話切片中，倒是堆疊出當代建築思維的廣度與深度；建築師們提及對傳統的疑惑、對材料的態度，對前人柯比意、密斯、路易康的傳承與論斷，史哲學的依循、以及是否置外於政治與社會...在言語往來的即刻靈光中，也具有坦誠的真實——往後再觀其作品會更豁然開朗吧。雖不嚴謹，以對話為名的此書，實則涵納了豐厚的當代建築發展脈絡。(小驢)



書名：一個人的老後

作者：上野千鶴子

(Chizuko Ueno)

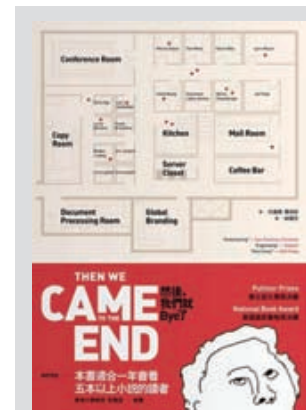
譯者：楊明綺

出版：時報

2009 / 03

有計畫地迎接孤單老去的日子

本書點出一個大眾平常較少談論的問題—退休後的日子或一個人老去的生命最後階段，該如何計畫與面對？更確切地點出男女壽命差異，女人終將一個人老去的「歐巴桑世紀」，書中提出諸多人生觀點，並以洗腦式的敘述告訴讀者：一個人老去並不可怕，這是妳/你終究得面對的！鼓勵讀者提早作計畫。然而，作者上野千鶴子所提出的觀點多為個人的人生觀與理念，坦白說，並無太多啟發性的建言，反倒是她略帶用力的筆調在教讀者如何歡度晚年，享受晚年孤獨，不自覺地令人想起她的社會學者身份。倒是別冊附錄的「晚美人生悠活誌」針對台灣讀者提供居住、生活、休閒、健康、理財、身後事等資訊，別具實用性。(Ana)



這一代人的集體焦慮：裁員

書名：然後，我們就Bye了

(Then We Came to the End)

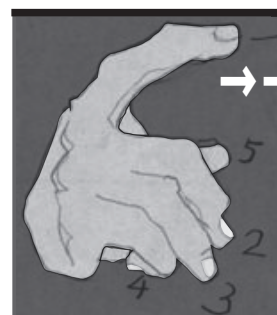
作者：約書亞·費瑞斯

(Joshua Ferris)

譯者：林曉芳

出版：木馬文化 2009 / 03

不論是原文書封上鋪滿的黃色便條紙，或是中文版書封上的辦公室隔間，都傳達了這本書的故事宗旨：辦公室文化。作為作者第一本創作，小說以個人經歷沈澱後的精華與銳利視角，敘述了網路泡沫破滅時期美國白領階層的辦公室故事。作者以第一人稱複數「我們」來講述故事，恰如其份的表現公司集體訓練員工的同化結果 (或說「向心力」)，也充分地傳達出集體的焦慮和其他瑣碎性格 (同一條船上的牽動彼此生死)；但最有趣還是在於每個人物的經典性格 (熱愛八卦、善用權勢、保守謹慎、神祕...)，以及同事間搞一些小叛逆來尋開心的情節；再灑上一張充滿禁忌張力的網：裁員，使得「我們」當下的閱讀饒富興味。(eno)



排行榜

- 1 午後斜陽 (北極之光)
- 2 窺 (基本書坊)
- 3 激浪第3集 (北極之光)
- 4 月溪 (北極之光)
- 5 宅女天使第2集 (花舞)



排行榜

1. 太空人與小紅帽 (女書)
2. 一個人老後 (時報)
3. 玫瑰少年DVD (教育部)
4. 性別與性慾特質 (韋伯)
5. 認同、差異與發聲 (五南)

6. 性/別感亂 (桂冠)
7. 午後斜陽 (北極之光)
8. 嫁來天堂的新娘 (文經社)
9. 跨國灰姑娘 (行人)
10. 出櫃停看聽 (女書)

THEME BOOKSTORE CHARTS

快上國賓電影網站參加
貓熊團圓路
網路活動就有機會獲得
限量電影紀念贈品

活動時間：4/24(五)至5/10(日)止
活動方式：活動期間內上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw
參加『貓熊團圓路』網路活動，並附上姓名、
電話、身分證後四碼及希望得獎的影城資料，
就有機會獲得『貓熊團圓路』電影紀念贈品！
活動獎項：電影紀念手錶、電影紀念T恤、電
影紀念眼鏡、電影紀念文具組、電影紀念玩具



4/29(三)~5/10(日)
凡至全省國賓影城購買
「X戰警：金鋼狼」會員票，
將票根黏貼於國賓月刊活動頁並參加抽獎，
就有機會獲得限量電影進口贈品！



公佈日期：
得獎名單將於5/15(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者。



COLA TOURS 可樂旅遊·快樂的旅遊

自在玩味·盡享澳洲
Feel Australia

www.colatour.com.tw

榮獲 摩高哥國際影展
最佳影片大獎
獲選 杜拜國際影展
開拍之夜 開幕片

【摩高哥自選】20部國際大獎得獎
納比爾艾尤奇 驚世奇作

她用身體...感動了人們

玩美舞孃
4/24 耀光四射

(大受好評) 奧美亞 卡門羅波絲 (大受讚賞) 摩高哥自選 阿薩德包柏

EPIC PACKAGE
超值史詩套票1組400元
一個月一部史詩鉅作，陪你見證大時代的人性光輝

【阿瑪迪斯】導演米洛福曼監製

榮獲提名
美國金球獎

遊牧英豪

購票請洽博客來·兩廳院售票網·聯影部落格 cineplex.pixnet.net/blog

繼【A級控訴】最撼動人心
的愛情流亡史詩

雲雀山莊的情人

金棕櫚導演作品

昆蟲
Life
秀

誠品好評熱賣中

影片抢鲜看http://myvideo.com.tw

重拾簡單生活的美好

法國國寶級
攝影大師
雷蒙德帕東
懷舊手筆

LA VIE MODERNE 我在法國南部有間小屋

www.ffe.com.tw 4/30 C'est la vie!

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

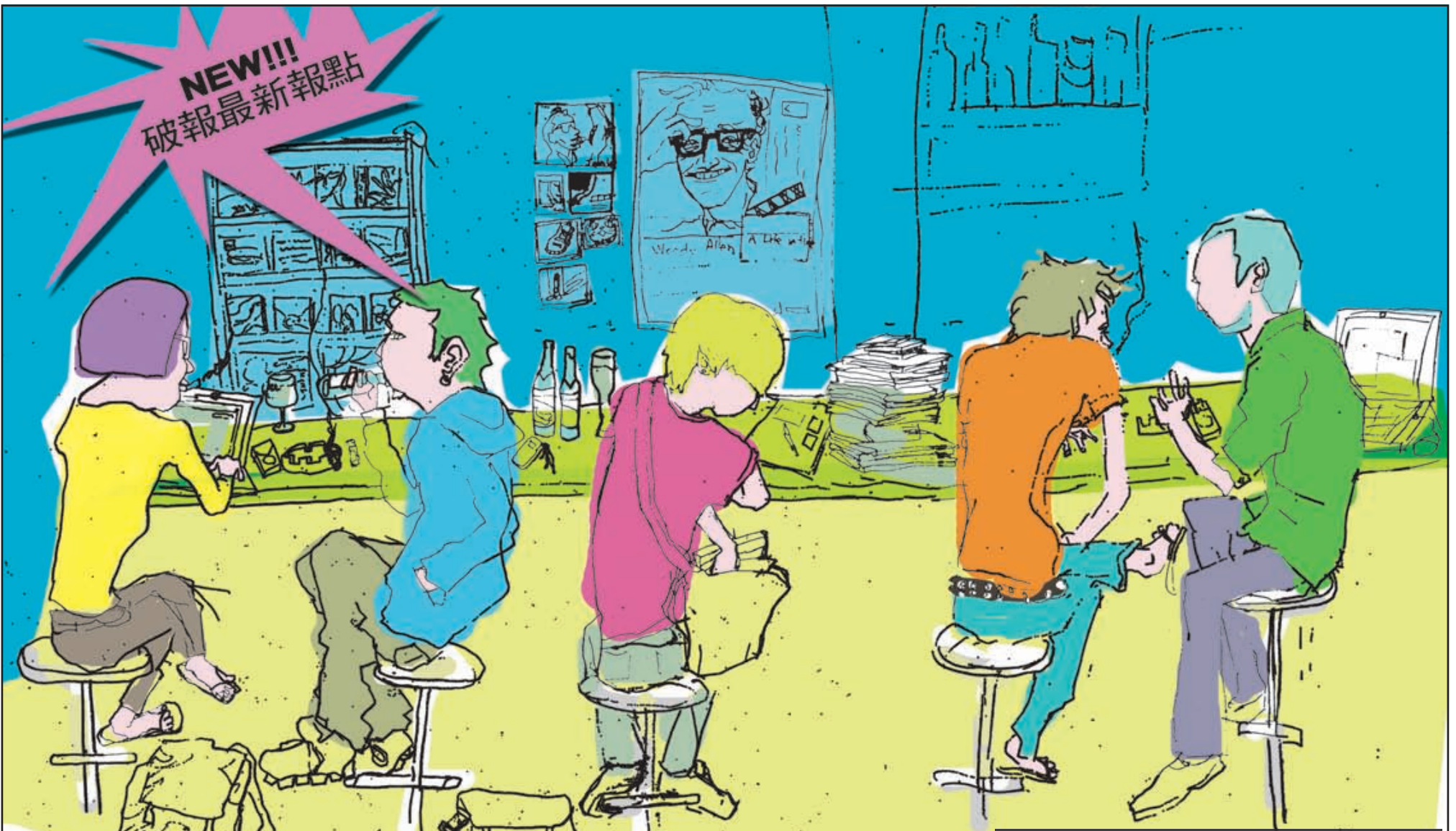
- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
- 2. 國內郵政割撥破:**
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243
- 4. ATM轉帳訂購**
銀行:中國信託商業銀行(銀行代號822)
帳號:3141180233060
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com



訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5.眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3.破報52期 原價1600元 特惠價1000元	<input type="checkbox"/> 6.自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2008年全彩PDF 199元

NEW!!! 破報最新報點



★台北市地區

★100中正區

◆牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷)◆南海藝廊(重慶南路二段19巷)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆德國文化協會(和平西路一段20號)◆洪健全基金會(羅斯福路二段9號)◆河岸留言(羅斯福路三段244巷)◆茉莉二手書店公館店(羅斯福路三段244巷)◆挪威森林咖啡公館店(羅斯福路三段284巷)◆茉莉二手書店台大店(羅斯福路四段24巷)◆東南亞戲院(羅斯福路四段136巷)◆The Wall(羅斯福路四段200號)◆台灣大學學生活動中心(羅斯福路四段1號)◆誠品書店台大店(新生南路二段98號)◆誠品書店台大醫院店(中山南路7號)◆紫藤廬(新生南路二段16巷)◆國家電影資料館(青島東路7號)◆NGO會館(青島東路8號)◆社區營造協會(忠孝東路一段138號)◆華山藝文特區(八德路一段)◆文建會圖書館(北平東路30之1號)◆台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆台北國際藝術村(北平東路7號)◆佳佳唱片行站前店(新光三越站前捷運商場)◆佳佳唱片行(中華路華路一段)◆東吳大學城區部游藝廣場(貴陽街一段56號)◆警察廣播電台(廣州街17號)◆美加文教機構(南陽街50號)◆天肯法語(站前K-MALL大樓)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路12號)◆佳佳唱片行漢口街(漢口街一段)◆誠品書店捷連店(忠孝西路一段)◆佳佳唱片行忠孝店(誠品捷連商場)◆信鴿法國書店(松江路97巷)◆建國中學圖書館(海南路56號)◆北一女圖書館(重慶南路一段)◆野草莓空間(同安街28巷)

★103大同區

◆身心障礙福利會館(長安西路15號)◆台北當代美術館(長安西路39號)

★104中山區

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街45巷)◆伊通公園(伊通街)◆VT非常廟(伊通街)◆海國樂器(南京東路二段)◆台北大學學生會(民生東路三段)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)◆台北市立美術館(中山北路三段)◆台北故事館(中山北路三段)◆台北光點(中山北路二段)◆誠品書店大直實踐店(實踐大學綜合大樓)◆誠品書店南京西店(南京西路12號)◆袖珍博物館(建國北路一段)◆中山女中圖書館(長安東路二段)

★105松山區

◆Subway敦南店(敦化南路一段)◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)◆城市舞台(八德路三段)◆雲門咖啡健康店(健康路156號)◆誠品書店京華城店(八德路四段)◆FNAC書店環亞店(南京東路三段)◆台北皇冠小劇場(敦化北路120巷)◆星火佛拉明哥工作室(南京東路三段303巷)

★106大安區

◆The Dinner(瑞安街)◆文化大學推廣部(建國南路2段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)◆問津堂書局師大店(師大路165號)◆晶品書庫(羅斯福路三段210巷)◆唐山書店(羅斯福路三段333巷)◆Odeon Cafe(新生南路三段86巷)◆Bastille Cafe 溫州店(溫州街)◆女巫店(新生南路三段56巷)◆女書店(新生南路三段56巷)◆書林出版社(新生南路三段)◆政大書城師大店(師大路)◆北義咖啡館(泰順街50巷)◆牙買加倉庫(泰順街40巷)◆Bastill Cafe 師大店(泰順街40巷)◆Comedy Club(泰順街)◆Mo! Relax Cafe(泰順街60巷)◆Bistro Lounge(師大路49巷)◆地下社會(師大路45號)◆學校咖啡館(青田街1巷)◆Rufous Coffee(復興南路二段)◆亞典書店(仁愛路三段122號)◆N.Y. Bagels仁愛店(仁愛路四段)◆誠品書店敦南店(敦化南路一段)◆台北傳

播藝術學院(忠孝東路四段)◆誠品書店SOGO忠孝店(忠孝東路四段)◆三葉蟲咖啡(濟南路)◆亞卡默咖啡(四維路14巷)

★108萬華區

◆紅樓劇場(成都路)◆誠品書店西門店(峨嵋街)◆豪華戲院(武昌街二段)◆新光戲院(西寧南路)◆小蔡的店(峨嵋街)◆絕色影城10樓(漢中街)◆絕色影城11樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)◆拍譜音樂(雙園街)

★110信義區

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)◆台北市文化局(市府路)◆101大樓 Page One書店(101大樓4樓)◆英國文化協會(信義路五段國泰信義經貿大樓)◆N.Y. Bagels信義店(信義路五段)◆原豆空間 Coffee(忠孝東路四段553巷)

★111士林區

◆林語堂故居(仰德大到二段)◆順益原住民博物館(至善路二段)◆誠品書店忠誠店(忠誠路二段)◆誠品書店石牌店(石牌路二段)◆FNAC書店天母店(忠誠路二段)◆錢穆故居(臨溪街72號)◆ShadowGraph(美德街82號)

★112北投區

◆台北藝術大學美術系/戲劇系(學園路1號)◆北投社區大學

★114內湖區

◆N.Y. Bagels內湖店(內湖路一段)◆誠品書店東湖店(康寧路三段)◆哈拉影城(康寧路三段)◆內湖社區大學(內湖路一段520號)

★115南港區

◆南港高中圖書館(向陽路21號)◆南港社區大學(東新街108巷)◆法皇商務飯店(重陽路122號)

★116文山區

◆世新大學正門(木柵路一段)◆社教館文山分館(景文街32號)◆文山社區大學(木柵國中)◆政治大學政大書城(指南路二段)

★北部(台北縣/基宜/花東)地區

◆誠品書店板橋店(中山路一段46號)◆新人類書城(板橋市雨農路)◆誠品書店永和店(永和市永和路二段)◆世界宗教博物館(中和市保生路2號)◆國立台北大學課外組(三峽鎮大學路)◆天台戲院(三重市重新路二段)◆福營國中圖書館(新莊市富國路)◆天使熱愛的生活咖啡館(淡水鎮中正路233之1號)◆淡江大學文錫藝術中心(淡水鎮英專路)◆誠品書店基隆店(仁二路236號)◆海洋大學課外活動組(北寧路2號)◆誠品書店宜蘭店(宜蘭市舊城東路)◆黑潮海洋文教基金會(花蓮市富陽路87號)◆花蓮文化創意園區(花蓮市中華路)◆台東大學圖書館(台東市中華路)

★中部(桃竹苗/中彰)地區

◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品書店新竹SOGO店(新竹市民族路)◆清華大學藝術中心(新竹市光復路)◆誠品新竹店(新竹市信義街)◆水木書院(新竹市光復路二段)◆誠品書店國際大江店(中壢市中國路二段)◆敦煌書局中央店(中央大學)◆誠品書店中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中原店(中原大學)◆敦煌書局元智店(元智大學)◆中正機場觀光局客服中心(桃園中正機場第一航廈)◆FNAC書店桃園店(桃園市大有路)◆誠品書局桃園遠百店(桃園市中正路)◆金蘭博物館(桃園縣大溪鎮介壽路)◆苗栗縣社區大學(苗栗市至公路)◆華陶窯(苗栗縣

苑裡鎮南勢里)◆誠品書店龍心店(台中市中正路80號)◆萬代福影城(台中市公園路38號)◆20號倉庫(台中市復興路四段37巷)◆台灣藝術中心(台中市復興三路)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆文藝復興(台中市五權一街70號)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆誠品書店中友店(中友百貨C棟10樓)◆元氣音樂舖(台中市三民路三段120巷)◆Bloody Sony Moss(台中市太平路75巷)◆新樂園藝術工作坊(台中市雙十路二段)◆自然科學博物館(台中市館前路)◆誠品書店台中新光三越店(台中市中港路二段)◆敦煌書局東海店(東海大學)◆敦煌書局逢甲店(逢甲大學)◆朝陽科技大學圖書館(台中縣霧峰鄉吉隆東路)◆誠品書店豐原店(台中縣豐原市復興路)◆敦煌書局靜宜店(台中縣沙鹿鎮中樓路)◆浮現藝文展演空間(台中縣龍井鄉新興路55巷)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆桂花巷人文餐飲(彰化縣鹿港鎮後車巷)

★南部(嘉南/高屏)地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆洪雅書局(嘉義市長榮街)◆誠品書店嘉義店(嘉義市垂楊路)◆中正大學圖書館期刊室(嘉義縣民雄鄉大學路)◆誠品書店台南店(台南市中山路166號)◆成功大學圖文部(台南市大學路)◆Masa Loft瑪莎羅芙(台南市大學路四段)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)◆加力書廊(台南市友愛街)◆誠品書店高雄大遠百貨(高雄市三多四路)◆誠品書店大統店(高雄市和平一路)◆高雄第二藝術特區(高雄市大勇路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品書店高醫店(高雄市十全一路)◆誠品書店大統新世紀店(高雄市民族一路)◆高苑科技大學藝文中心(高雄縣路竹鄉竹山)◆社會局婦幼青少年中心(高雄縣鳳山市光復路二段)◆誠品書店屏東店(屏東市中正路)

★台北市高中國書館

◆建國中學圖書館◆北一女圖書館◆中山女中圖書館◆台北市立中崙高中輔導室◆和平高中圖書館◆師大附中圖書館◆政大附中圖書館◆康寧護校◆南港高中書館.....等

★大專院校

◆台灣大學學生活動中心◆台北教育大學美勞教育系◆東吳大學城區部游藝廣場◆台北大學學生會、國立台北教育大學藝文系◆文化大學推廣部◆國立台灣師範大學◆中國文化大學美術系◆陽明大學學生會◆台北藝術大學美術系◆世新大學正門◆世新大學傳播大廈◆海洋大學課外活動組◆台灣藝術大學戲劇系◆台灣藝術大學美術系◆台灣藝術大學視覺傳達設計系◆華梵大學哲學系◆華梵大學美術系◆國立台北大學課外組◆輔仁大學中文系◆淡江大學文錫藝術中心◆交通大學外文系◆新竹教育大學藝設系◆清華大學藝術中心◆中原大學商業設計系◆銘傳大學數位媒體設計系◆朝陽科技大學圖書館◆彰化師範大學美術系◆大葉大學造藝系◆中正大學圖書館期刊室◆環球技術學院視覺傳達系◆成功大學圖文部◆成功大學建築系◆台南科大視傳系◆長樂大學視覺藝術系◆台南藝術大學紀錄所◆高雄師範大學跨領域藝術研究所◆高雄應用科技大學◆高苑科技大學藝文中心◆樹德科技大學室內設計系◆台東大學圖書館.....等