

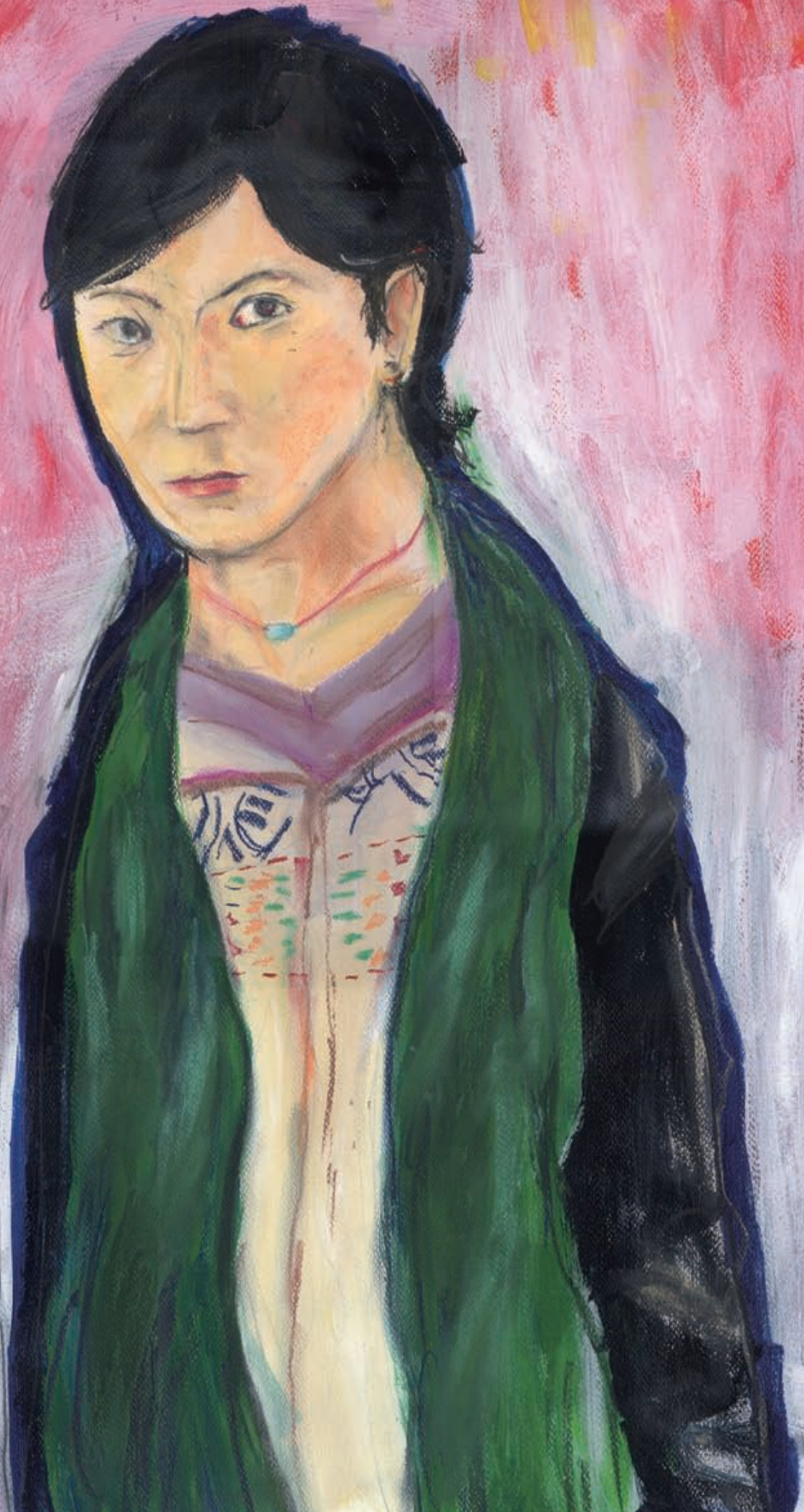
破

周報

POTS 復刊 555 號
免費取閱 4/10-4/19/2009

漂泊雪域 的詩· 突圍紅幕 的異議之聲

—專訪
西藏詩人 唯色





復刊555號 4/10 — 4/19/2009

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295
傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243
傳真熱線： (02) 82191216
網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295
戶名： 台灣立報社
一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 South Hsiao



AE手記： 倘若這些負面行銷是真的，道德反而是推波助瀾的觸媒

文／吳金治

這一週新聞最熱門的話題，不是陳前總統何時出庭，也不是立法院又有哪位賢達的大腳鞋子飛了出來，而是殺很大的爆奶妹廣告以及某女明星的家庭問題借媒體發聲尋子。而這兩件看似平淡無奇也不是晴天霹靂的災難，卻奪去了新聞絕大多數的重點時間，更有些媒體把這樣的新聞素材當成如同天災的頭條來操作。

於是，線上遊戲業者的爆奶妹廣告，在NCC令其下架後，業者則接續於台北市政府管轄的小巨蛋電視牆以及公車車體上作廣告，這當然也引來某些唯恐天下不亂的低俗新聞工作者的興趣，快速的新聞拼貼，有頭沒尾的轉述追訪，最後新聞卻沒有讓觀眾對此事件得到沈澱，更甯談什麼更有深度的報導讓我們瞭解這樣的廣告文化，站在世界的觀點又是什麼？當談著什麼女性物化的同時，接的是市議員也來一嘴、市長也來一嘴，我不清楚最後殺很大的是被媒體推著跑的政府？還是那位廣告女主角？更令人好奇的是到底有多少人關心他們的薪水是否合理？演藝圈的剝削和堅固的金字塔倫理，比所謂的女性物化還來的可怕，因為女性被物化是廣告成果，廣告的成因則是觀眾和策劃者。這整起事件的環節裡面讓人更懷疑

的是民意代表，不知他們應該嚴守立法和監督行政權責義務，還是開記者會當主持人、深喉嚨，甚至隨手拈來的學術研究術語就要大吃新聞版面？所以，在身旁的有些朋友，看電視新聞的方式，就是一個禮拜只選擇一天從頭到尾看一次，或是只選擇閱讀網路上的國際新聞媒體，這些朋友不是擔心遺漏了什麼國際新聞，而是擔心被這些天天疲勞轟炸的腦殘新聞媒體，耗弱了自己閱讀時事的智慧。

這些負面行銷引來兩極化的爭議，頓時可能引來許多道德譴責或頭條新聞，不過以剝洋蔥的方式來檢視，不難發現這兩起新聞熱門話題，都可能影含了所謂負面行銷手法。這樣的行銷方式，就是有別於傳統正面行銷手法，利用一些具有爭議性的負面話題或做法，引起矚目媒體的報導達到其公關宣傳效果。這兩則新聞都成功的吸引了其原先可觸及的族群的注意，更成功的撩撥了這些不在族群裡的民眾注意力，衝突、道德、倫理的話題，雖然某個程度上會帶給社會負面的印象，但這些負面印象所構築出來觸發媒體關注的效果，往往提昇了他們的知名度，除了迅速吸引其目標族群的注

意，更鞏固了其目標族群的反向認同。所以在這裡面施壓者（政府、新聞）越花費力氣去處理，反而更容易讓其得到計畫中所彈昇的宣傳效果。

其實，這些商機是支撐負面行銷的重要因素。所以在新聞之後我們可能會發現，當這些爭議不斷的事件儘管負面印象如滾雪球般擴大，其商品還是引來眾多的好奇者，也會發現這些影視歌星可能出了唱片甚至是新戲上了八點檔。因此，負面行銷可以稱為一種需要高度危機控管的行銷策略，除了需要遊走在道德的邊緣，假設若有失誤，就很容易造成對立的社會撻伐或法律訴訟的風險。現在某些客戶嘴裡說著正面宣傳的金費不足，卻兇殘的砸著負面行銷的預算的當下，這種需要化危機為轉機的操作技巧，除了需要佈局者縝密的計畫，更需要許多「政、媒圈」的協力促成其宣傳最大化的化學效應，在此如人脈大樹枝葉關係裡的得利者，應該鮮少有人敢在上帝神面前舉起五根手指打誓言說自己毫無瓜葛吧？所以，倘若這些負面行銷是真的，道德反而是推波助瀾的觸媒，最後只剩下歷史和偵探才能讓它顯影。



文／破報編輯部

G20：單一尺碼的金融政策大衣，全球都合穿？

4月2日於倫敦召開的G20會議備受全球矚目，然G20決議的單一尺碼金融政策大衣適合套用在每個國家身上嗎？國際反貧窮慈善團體War on Want執行長John Hilary指出，在全球經濟脈絡裡，每個人都得依循相同規則則是缺乏事實根據的。他認為，已開發國家如歐美所必需採取的經濟策略並非適用在發展中國家。而Oxfam執行長Barbara Stocking則認為，開發中國家面臨貿易與外資消退，其中一些貧困國家人民失業卻無任何工作補助或醫療保障，使得失業問題導致他們生活雪上加霜。而富裕國家政府策略造成此次的金融風暴，他們也有責任要來幫助這些貧窮國家。(新聞來源：Ips News)

英國警方被指控於G20殺害路人

倫敦《衛報》指出上週G20抗議活動中猝死的伊安(Ian Tominson)在心臟病發前，遭抗暴警察毆打。衛報的影片顯示，47歲的伊安當時正從工作的報攤走回家，並未參與抗爭，卻遭背後警方蓄意推倒。日前，警方宣稱在伊安死亡前，警察沒有與他有任何肢體接觸。(新聞來源：Guardian UK)

在G20峰會中消失的「毒性資產」問題

英國路透社評論者Steve Slater指出，G20各國在聯合公報中稱會加強對銀行業的監管，



倫敦攝影師Jane Stockdale捕捉抗議現場人士動態神情。(圖片來源/www.freitag.de © Jane Stockdale)

但這份聲明似乎並沒有在打擊問題銀行上起到實質性作用。雖然G20各國提出了很多措施(比如要建立更加完善的制度、更加嚴格的資本規則等)，但在如何處理據估計總額達2.2萬億美元的有毒資產(toxic assets)的問題上缺乏細節性措施，也沒有給出一個協調好的行動方案。G20的領導人把精力都放在了容易解決的問題上，比如避稅天堂問題和銀行家們的福利問題，卻不去處理最嚴重的問題，論者質疑G20會議所公佈的政策措施不脫其政治色彩。(新聞來源：Reuters)

美國佛蒙特州正式確認同性婚姻合法化

佛蒙特州參議會在4月6日以23票對5票通過後，州議會緊接著以100票對49票推翻了州長(Jim Douglas)的否決。4月7日佛蒙特州正式確認同性婚姻合法化，成為全美第四個承認同性婚姻合法的州，也是第一個通過立法機構投票表決通過同性婚姻合法化的州。

前三個允許同性婚姻的州分別是康乃狄克、麻州和愛荷華，但決定結果都是通過法院。如今連同佛蒙特，美國東北部13個州已有3個州通過同性婚姻合法。紐約州對是否承認同性婚姻討論激烈，紐約市長彭博月前選敦促紐約州議會通過同性結婚合法相關法令。(新聞來源：Washington Post)

國際對斯里蘭卡暴行噤聲

《微物之神》作者阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)撰文譴責國際對斯里蘭卡當局對坦米爾人的暴行充耳不聞。這位97年布克獎得主指出，在斯里蘭卡與當地游擊組織坦米爾之虎交戰中，以「反恐戰為宣傳，支解該國民主，並對坦米爾人民犯下髮指罪行。許多非戰區、醫院與庇護所被轟炸，受困民眾達20萬。」另一方面，國際記者組織(IFJ, International Federation of Journalists)則譴責當局威脅該國記者不得報導相關事件。(新聞來源：Alternet)



POTS VIEW

從「反共」到「反恐」，北約(NATO)的「防禦」意圖再惹爭議

文／李昭陽

本屆北約高峰會決議將派五千名士兵到阿富汗進行當地軍事訓練，並以安全考量為原則，保護阿富汗八月即將舉行的選舉候選人與選民。首次參與北約高峰會的美國總統歐巴馬，對北約盟國願意增兵到阿富汗表示歡喜，他呼籲打擊恐怖份子並非只是美國單方的責任。除此之外，北約也歡迎克羅埃西亞與阿爾巴尼亞兩個新會員國加入，同時力邀俄羅斯加入北約陣營，共同打擊恐怖份子。

對照60年前與現在，北約的目標物已大大改變，唯一不變的，是讓北約持續存在的「防禦」意圖。北約在1949年成立之初的目的如同第一任秘書長Lord Ismay所言：「把俄國人擋在外，把美國佬留住，鎮壓住德國人」，指出冷戰時期以美國為首的歐美資本主義國家所建立的共同防禦協同組織，以抗衡蘇聯為主的東歐共產集團為目的。60年後的今日，北約不抗蘇聯了，新對抗的對象是聚落在阿富汗的「恐怖份子」。

「打擊恐怖份子！」這充滿和平的響亮口號，但究竟誰才是恐怖份子？在冷戰結束後，「華沙公約組織」也解散了，北約理應失去存在的必要。然而，北約卻將昔日冷戰防禦的敵人企圖化為盟友，共同對抗新的敵人——「恐怖份子」，而事實上，這個表面為了和平而成立的組織，實際上是予霸權者對外出兵的保护傘。無怪乎日前比利時抗議北約團體Vredesactie (action for peace)要說：「北約帶來的問題比解決的還多！他們並沒有為世界帶來和平，相對地，他們一些成員國藏有一大堆核子武器。」北約抗議團體要求：「北約軍隊滾出阿富汗，也請美國把放在歐洲的核子武器撤回家！」

儘管抗議者怒火中燒，北約60年的高峰會還是在大批警力保護下開完會，並任命前丹麥內閣總理Anders Fogh Rasmussen為下一任秘書長。雖然過程中遭到土耳其代表強烈反對，因丹麥曾在2006年刊登回教先知穆罕默德漫畫引發全球回教徒抗議。但在只有土耳其為主要回教國家的北約組織中，顯然單一反對意見是起不了作用的。只是這件事也令人聯想起，以北約為絕大多數非回教盟國所組成的國際組織，在回教國家阿富汗進行大規模的軍事行動將只會造成更多問題，套用北約抗議人士的話：「北約軍隊滾出阿富汗！」



POTS WORLD

《衛報》週評：Google是超道德的威脅

節譯／葉興台

如果我們已進入一個全球責任的時代，須採取措施來限制銀行和避稅天堂，現在也該是全球主要經濟強權將目光擺在網路裡具破壞力且反公民的力量上。在伯納李寫下全球資訊網的藍圖20周年後，網路已成為一小撮危險的全球壟斷(WWMs)的東道主，他們趾高氣昂，極度蔑視他人的權利、財產和過去。

Google就是最顯眼的全球壟斷，但在此先來談一個濫用網路而聲名狼藉的美國網站Scribd.com，該公司每個月提供5千5百萬用戶免費下載各種書籍、雜誌、冊子、指南、研究報告，但很多內容是非法上傳的，上週JK羅琳、弗雷特(Ken Follett)和亞拉文·雅迪嘉(Aravind Adiga)等英國作家採取行動，要求該公司非法刊載的他們的著作撤架。

Scribd.com聽命行事，但有趣的是，該公司在侵權行為曝光時，習慣性地缺乏罪惡感，不僅沒有承認和道歉，反而發表聲明，聲稱其擁有領先業界的版權管理系統，遠高於數位化千禧年著作權法案(DMCA)的規定，這就像是酒駕者聲稱自己無辜，因為他在保險公司承保了高額保險，最糟的是，這是一種竊取他人勞力、金錢和專業的犯罪。

重點是，即便Scribd.com將非法刊載的書撤架，仍讓人在經由電子郵件非法上傳的盜版書網頁上刊登廣告，使其成為全球每位作家和出版社的公敵，事實上，該公司根本不用著作權法，不僅沒有徵詢出版社的許可，反而在侵權行為曝光後，要求出版社屈服。

Google對個人的生活和重要商業機構的

未來產生更大的威脅。上週布雷格(Billy Bragg)、吉伯(Robin Gibb)等英國知名的流行歌曲創作者投書《時代》雜誌，指控Google粗暴對待在其子公司YouTube現身的歌手，當英國表演權利協會(Performing Rights Society)要求YouTube支付音樂錄影帶更高的播放費，Google不僅拒絕，還中斷播放錄影帶。

Google這樣做，根本不會受到任何懲罰，因為它是支配全球的網站，明白流行歌曲創作者無路可去，Google是全球最大的搜尋網站，人人得遵從它的規定。

儘管年輕創業家的英雄光環仍籠罩在這家網路公司上，我們正在看到的是古老且有罪的資本主義模式——這種典型的壟斷摧毀了產業和個人的冒險精神，只是為了追求極大的利潤。儘管Google進行多元化經營，但該公司經過分析只是一隻寄生蟲，根本毫無生產可言，只是提供少量的聚集、目錄，以及他人投資資金、技術和時間所生產的資訊序列，Google利用他人的勞力，卻取得龐大的廣告獲利——去年第四季的營收為57億美元，目前握有的現金高達86億美元。Google的壟斷傾向愈發明顯，上週末市場傳言該公司可能收購微型部落格網站Twitter，並計畫大量掃描擺放在圖書館裡的絕版但仍有版權的書(學界對此已提出質疑)。

網路革命的最大受害者是報業，報業發現自己負債累累(這並非Google的錯)，為了求生存，得將內容免費提供給搜尋引擎，報紙當然可以把新聞從網路下架，但報紙的廣告營

收和閱報率下滑，事實上，報紙已成為俘虜，正被劊子手折磨，這個劊子手還厚顏無恥地說，兩者的關係是互利的。若報紙結合來對抗Google，幾乎可以確定的是，他們將違反競爭法。

1787年傑弗遜(Thomas Jefferson)寫道：「若讓我決定我們是否該成立一個沒有報紙的政府或沒有政府的報紙，我會毫不猶豫的選擇後者。」我們不用考慮就明白他說得很對：報紙是促使地方醫院、學校、議會和警察負責任的唯一方法，在全國層次上，報紙對民主的完善運作是絕對必要的。

在報業面臨嚴峻挑戰之際，倘若報紙因Google而消失，這對英國社會可能相當嚴重，這是筆者稍早提到反公民力量的原因。Google是由布林(Sergey Brin)和佩吉(Larry Page)在1998年成立，過去11年來Google享受到的只是成功，不了解創造原始內容所涉及的風險、技術和失敗，也不了解存在於其欲望和經驗以外的微妙關係。Google有一種令人討厭和滑頭的超道德(amorality)，讓其檢查中國的網頁，而沒有半點疑慮，對每筆搜尋儲存龐大的不必要資料，威嚇民主監督的脆弱工具(報紙)。

Google的街景拍攝(street view)服務不僅侵犯數百萬人的隱私，讓搶劫變得輕而易舉，還堅持主張對英國公民空間的所有權。因此，在聽到布洛夫頓郡和白金漢郡禁止Google拍攝鎮民的家時，實在令人感到高興。

檢視脫序演出的藝術政策與藝術工作者被忽視的權益——「金融風暴下藝術家的生存危機」論壇

圖、文／李昭陽



POTS VIEW

誰怕貿易保護主義
產業政策依然重要

文／李亮

包括日前落幕的G20在內，近來所有關於經貿、金融危機的國際會議，都一再複誦的公式之一，就是共同打擊貿易保護主義。自從金融危機爆發以來，世界各主要大國的保護主義措施似乎有增無減，更以美國刺激方案中的「買美國貨」措施為指標，引發議論。世界銀行3月即提出檢視報告，WTO也正在調查相關情況。

此些呼籲皆忽略了一個關鍵事實，即並非在任何情況下、所有貿易保護主義都是壞事。觀諸世界各國的經濟發展史，今日的先進國家當初無不曾採取過各式各樣的保護主義措施，德國的經濟學家李斯特更以此為證，批評亞當斯密等人的自由貿易經濟學是「自己爬上去之後就把梯子踢掉」的過河拆橋陷阱。如今，這些已開發國家卻抱成一團，同聲譴責所有保護主義措施，自然難以令人信服。

質言之，自由貿易或保護主義都只是一種產業發展的政策工具，本就應該依據各國自身的情況自主選擇。發展中國家依據自身產業政策採取某些保護措施，在今日依然有其必要。要談保護主義，可能要先談的是：你說的是已開發國家還是開發中國家？目的何在？



「金融風暴下藝術家的生存危機」座談會

從去年633經濟支票跳票後，台灣度過大半年愁雲慘霧的日子，以「文化總統」自許的馬英九總統特別呼籲「文化是社會生命力所在，愈是困頓的時候，我們愈需要文化所散發的力量幫助我們共度難關。」自今年1月16日第1次文創圓桌論壇後，預計於總統府共舉辦6次論壇。顯然，經濟支票不行，再開個文化政策補救案也不嫌多；政要公僕把救經濟的解決方法導向文化策略，希冀藉由文化創意即刻產出經濟效益。然，此表面華麗鋪張的政策演出，對藝術工作者而言並未將台灣導向正確的文化創意道路，反倒將浪費大量公帑在無意義的建設上。

「種植藝術」於上週三（4月1日）在洪建全基金會覓空間舉辦「金融風暴下藝術家的生存危機」論壇，集結藝文界與關注國內藝文發展的人士共同參與討論，期望透過藝術工作者與公民群體力量，導正公僕脫序的藝術政策演出，並使其正視藝術工作者的權益，讓他們知道創作者需要怎樣的藝術環境。活動與談的藝術工作者包括：湯皇珍（藝術家，此次會議召集人及主持人）、張麗珍（藝術行政）、黃瑞茂（淡江大學建築系助理教授）、鍾喬（作家／詩人／劇場導演）、邱尚青（大學民族音樂學系兼任講師，表演製作人）、陳界仁。以下僅節錄討論要點與結論。

湯皇珍：重視藝術家基本權益與專業性，導正文建會文創政策

藝術工作者為專業人士，但收到的保單竟是與無工作者等同的「國保」，顯見台灣政府對藝術工作者的權益不重視。諷刺的是，在美術館工作的館員都享有勞健保，而藝術家卻沒有。目前台灣並沒有藝術家工會，勞工局卻要求藝術家去參加演藝工會以獲得勞健保。事實上，藝術工作者並非只是少數人口，亦非無業者，台灣政府無認定藝術家的身份與專業機制，對藝術工作的核心人口亦無數據掌握，卻經常以「你們這一兩個人」概括稱藝術工作者。相較於歐美國家對藝術工作者的類別與人口數有明確掌握，台灣則還在統計產業、發包商人，對核心創作人口毫無所悉，顯見台灣政府對藝術與文化產業的無知與不重視。



與談藝術相關工作者，左起湯皇珍、張麗珍、黃瑞茂。

除了對藝術工作者基本權益的忽視與藝術人口的缺乏重視，政府大張旗鼓地想振興「文化創意產業」，透過文建會擬定不符實用的文建政策，浪費大量公帑，卻無視藝術家的「專業需求」。之前文建會發包華山給商人時，引用「促參法」將華山優惠出租給商人十五年；今年文建會續促北中南東各文化創意園區整備營運，續以文創之名將空間發包出租，而獲利者都是商人。文建會計劃未來要蓋許多大型硬體空間，如衛武營藝術文化中心、台中新劇院、台灣歷史博物館等等未經思考而斷然規劃的表演空間。今年文建會續促立法「文化創意產業發展法」，但「藝術法」為何躺在立法院二十年不動？以上種種問題令人不得不思考「藝術因文創而更加發展了什麼？」又「商人因文創而更加發展了什麼？」政府在執導文化創意產業時，不應作發包人民土地的大房東，而應在教育、維護競爭公平、維持創作多元化、提供基本保障上作更多努力。

此外，文建會也應重視藝術工作者的「專業需求」，如展演空間、排演空間、藝術家平台等等。以「藝術家平台」而言，國內缺乏一個可以查詢藝術家資訊的平台，亦無相關單位協助藝術家作出國展演，讓藝術家隻身在外作展演時仍似無國家者，文建會應在此方面設立專責機構來輔助藝術家。

最後，套句《海角七號》名言，「山也BOT，海也BOT」，如果政府做不好，那乾脆也BOT出去吧！

張麗珍：落實藝術家身份認定，解決藝文空間缺失

藝術家或藝術相關工作者是有職業、有專業性的，但常被類歸到娛樂業而被忽略本身的專業性。在加拿大對藝術家有特定的身份認定與稅收分別，而藝術家身份認定是由國家執行，而非藝術家自己說的。

另外，在空間上，台北市文化局雖然提出「藝響空間」場地免費給藝文團體使用，但這些地方是廢棄空間，除了水電要自己牽，費用要自己付，很多空間環境偏遠，內部還得重新作粉刷，甚至有淹水問題等等…。台北市超過三十個以上的表演團體，只有一兩個小場地可作演出，但卻也沒有人在作關注，表演團體只能被動地等待場地。維持一個場地已經很相當困難，更何況是這些閒置空間呢？常常我們遇到很多問題，卻僅止於提報給主管機關，至於後續動作，也只能端看相關單位是否有所動作。

（文接5版）



與談藝術家，左起邱尚青、鍾喬、陳界仁。

(文承4版)

黃瑞茂：增設有規劃的表演場地，營造蓬勃藝術氣息

文建會並未把文化創意產業的本質弄清楚，而把它設定在經濟利益的獲取上，弔詭地，何時文建會變經建會下屬？而空間拿來BOT的例子在國外也有，但在台灣實在做得太過度了！在金融風暴下，政府若坐視不管，台灣藝術文化將自生自滅。在文化政策規劃上，政府應去支持文化較弱勢一方，而非設下種種限制。在公共設施上，台灣的展演空間太少，台北作為全球大都市，都市中缺乏蓬勃的藝術氣息。我認為，台灣的藝術能量很大，是政府並未把這藝術環境創造出來，而非民間無此需求。至於為什麼政府要辦一堆節慶？因為這是最後一招，把政績用節慶堆積起來。

鍾喬：記起歷史教訓，不落入經濟追求的盲途

在發展中社會，如台灣是經濟掛帥起飛的社會，往往很難學到歷史教訓。在八零年代，大家思辨經濟發展是為人發展而發展？還是為經濟本身發展而發展。若為了人發展，則必要思考經濟發展過程中，對河流造成多少污染的議題揪出，但似乎大家較傾向為經濟發展而發展。後來是環境污染的問題更大了，民間力量出來要求作環保，而政府也因有些經濟能力而著手作環保，這個經驗對大陸而言是重要的借鏡。

把這個問題移到文化創意產業來說，也發生類似情形。目前談到文化創意產業大家聯想到觀光，如何把文化變成較好的商品。如把桐花變雪花，這是有其附加價值，對在地人而言，透過社區營造可增加收入也確實可貴。但若延續到後來，文化創意產業若持續以經濟發展作核心，再來思考藝術發展則會回到與八零年代經濟與環保問題，而再回頭來思考補救辦法可能為時已晚。

此外，我們在談文化創意產業時，雖著重藝術，卻也忽視弱勢者，最近我們在高雄進行勞工戲劇工作仿的經驗更讓我們深有感觸。我相當認同林懷民所言，我們不重視教育而只重視當下的收成，而不重視長久藝術培養，更不重視弱勢者。現在工人、失業者滿街跑，他們不需要文化嗎？他們的文化建構如何被思考進去？

邱尚青（邱婷）：重視弱勢藝術，廣設符合表演需求的空間

我本身出身戲曲世家，深感工商發展把農業時代最珍貴戲曲藝術抹殺，《海角七號》裡的茂伯雖是北管成員，但後代已無人可以承接。政府在做國寶藝生培養時，卻只有縣市政府可作提報，而且有人數限制，這是不合理的。

此外，政府一直在提倡「文化創意產業」，我也認真思考過傳統戲曲到底可以生產出怎樣的文化創意產業？是把〈身騎白馬〉改成Rap版嗎？還是要做很多戲服來賣？不曉得這是否真為文建會的意圖。政府要發展「文化創意產業」，卻無考慮到弱勢藝術產業的未來。

再看表演空間，並非我特別喜歡選在「城市舞台」作演出，只是其他表演場所都不專業，設計無法符合劇場演出。國內在蓋這些大型公共展演空間時，往往缺乏劇場設計人參與舞台設計，結果蓋出的場地都無法使用。若是板橋、中和、永和等縣市地區也有各自的專業表演空間，劇團也無需執著於台北市的場地。

對於劇場或藝術工作者的身份認定，已經討論很多年政府卻一直沒有去執行。我建議要成立工會，不只是勞健保更有保障，透過工會我們還將提出更多訴求。

(註：與談者陳界仁因事延誤，並未作發言。)

在場民眾亦提出不少回應，其中一位聽者以自身表演經驗說道：我本身為雜技表演者，經常在送文建會扶植案時被從「現代藝術」丟到「傳統藝術」，又從「傳統藝術」被丟回「現代藝術」。對於弱勢藝文，政府口口聲聲要扶植，補助案評審委員卻

對弱勢藝術瞭解不夠甚至有所偏見。另外在場地上，也沒有一個表演場地符合特技表演，所以我們也曾把「跳火圈」的項目改成「跳刀圈」。我覺得工會一定要成立，建議大家來弄個超級大工會！

另一位聽者則就身份問題分享建言：就我所知，法國表演藝術人員可長期性得到政府補助資源，但要獲得補助身份需在一年中累積一定演出時數及排演演出費用，意思是所有演出都要有帳單形式出現才能作申請。不過其中是有問題的，很多無法累積足夠排演經費的創作者，他們並非不專業，只因他們在較小的單位工作或以免費方式作演出，而無法獲取身份以接受補助，他們就被迫必須去找其他謀生工

作。另外跨領域表演藝術工作者，若被劃分到傳統的戲劇或舞蹈中，則往往只有部分的演出費才被納入累積，同樣這些人也很難得到可獲政府補助的身份。法國補助藝術家的措施可作為我們參考與省思。

結論：讓公僕聽見藝術工作者的聲音，結合各界力量籌組藝術家工會

討論熱烈進行約兩個半小時進入尾聲之際，鍾喬建議是否能擬定一些方法將討論的結果讓公僕也能瞭解，以及藝術工作者能做什麼以因應當前處境。湯皇珍建議將以具戲劇性行動把討論結果具體呈給公僕，另外也將積極號召藝術工作者加入籌組工會，她強調工會的成立並非只為勞健保問題，工會還會扮演監督政府政策的角色。她語重心長地表示，並非台灣人不要文化藝術，而是政府不瞭解也不需要文化藝術。文化藝術工作者並非只是少數人，每個人都是一顆種子，而每個人都可以種植藝術，她認為金融風暴下，經濟發展可能沒有明天，但文化藝術可能很有明天。湯皇珍也邀請各界人士支持參與藝術工會籌備，有興趣的朋友可上「種植藝術」網站 (<http://blog.roodo.com/plantartact/>) 作進一步討論。



聽者回應，發言者為從事雜技表演者與談民眾。



如履薄冰的台灣勞工 誰讓勞工成為政策的受害者

文／李法憲

勞委會終於把育嬰留職津貼這道炒了幾年的菜正式端上桌了，也算是完成了馬總統造福勞工的一個心願。

只是這政策，包括不久前擬取消勞工罷工限制的美意，卻弔詭地讓勞工陷入了一個自我否定與勞資相爭的奇怪邏輯當中。先是否認自己會為了爭取享用該權利而賠上工作權；接著怪罪政府，推出此政策是讓既有工作相對穩定者與經濟優勢者享有比之前更多更好的福利，而真正需要被扶助的經濟弱勢勞工族群反而無法受益；又說發放育嬰留職停薪津貼排擠了失業給付的財源，造成拿經濟弱勢者的錢去補貼經濟優勢者；更說此政策會造成雇主招募時將優先排除新婚或懷孕勞工等云云。

育嬰留職津貼政策本身並沒有太大的問題，說是幫助勞工減輕因為請休育嬰假而造成的家庭經濟壓力，或說是挽救台灣低靡的生育率都可謂其政策背後的主要動機。然而為何每每政府一推出與勞工相關的福利政策，勞工就或明或暗地否認自己應享的權利，深怕因為表示贊同或爭取福利而影響自己的工作權？老實說，我對問題的答案還不甚清楚，但很確定一件事，勞工自我矮化的作法與自我否認的想法，並不見得能扭轉其在公司裡的地位，可謂未蒙其利先受其害。但究竟是誰讓台灣的勞工成為政策的受害者？大家一起想想吧！

2009 台灣 地方志影展



殤曲1898



四草二三事



她們的故事



遮蔽的天空

「2009 台灣地方志影展」為全台灣唯一一個以地方風土特色、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等內容為徵選主題的影展。本屆優選作品共有六部，分別為紀文章導演的《遮蔽的天空》、蔡一峰導演的《獨立之前》、陸孝文導演的《盡頭》、柯阮青導演的《她們的故事》、吳平青導演的《回歸線上的客家人》及陳友志導演的《四草二三事》；特別獎作品共有三部，分別為王孟喬導演的《殤曲1898》、李靖惠導演的《思念之城》及李立劭導演的《迴旋曲》。

這些精采好片將於4月17日至4月19日在台北的景美文化園區首映，並於4月17日晚上七點半舉辦頒獎典禮，本屆的五位評審：台北藝術大學電影創作研究所副教授李道明老師、台灣地方志影展創辦人-夏聖禮老師、媒體觀察教育基金會董事長-管中祥先生、資深社區營造工作者-陳板先生、紀錄片《無米樂》導演莊益增等將特別出席，頒發獎狀及獎金給九位得獎導演。為了讓觀眾也有機會與創作者面對面，主辦單位也將安排導演們於放映後出席座談，分享創作心路歷程及拍攝點滴。

台北首映：2009年4月17日~4月19日

放映地點：景美文化園區 台北縣新店市復興路131號，秀朗橋頭 電話：2218-2438

影展內容：

遮蔽的天空 導演：紀文章 片長：100分鐘
殤曲1898 導演：王孟喬 片長：72分鐘
獨立之前 導演：蔡一峰 片長：64分鐘
盡頭 導演：陸孝文 片長：60分鐘
她們的故事 導演：柯阮青 片長：66分鐘

回歸線上的客家人 導演：吳平海 片長：48分35秒
四草二三事 導演：陳友志 片長：14分鐘
思念之城 導演：李靖惠 片長：101分鐘
迴旋曲 導演：李立劭 片長：22分鐘

主辦單位：台北縣文史學會

購票請洽：兩廳院售票系統

其他影展場次請見：<http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html>

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

蘭陵30

傳奇不滅

台灣第一個創意實驗室
一大群對戲劇狂熱的年輕人，
開啟台灣一整個創意世代

每一齣戲，都是一個突破的印記

八〇年代初，年輕歌手薛岳剛要展開他搖滾叛逆的怒吼，
電視鬼才的王偉忠初出茅廬在華視的《連環泡》裡，把時事諷刺做成了諧謔短劇；現代劇場的蘭陵劇坊，實驗進化
《荷珠新配》及《貓的天堂》引發野火燎原般的創造力。

聲音與肢體的破格演出

貓的天堂

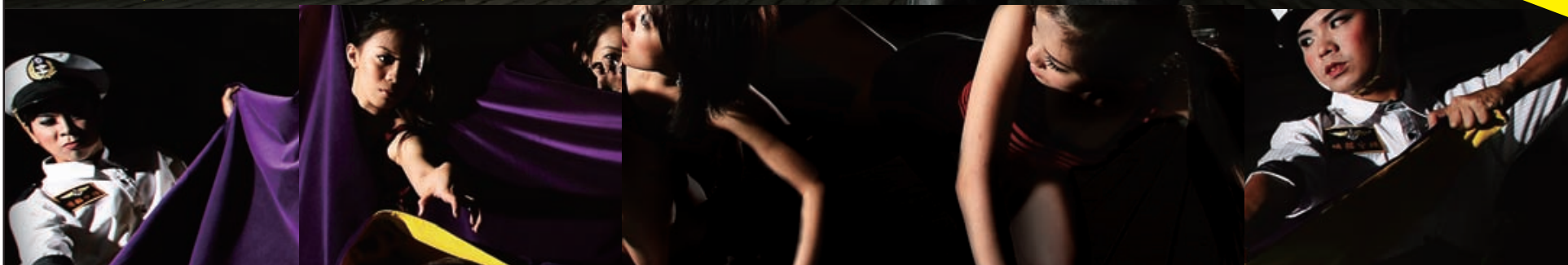
2009

版

4/23 - 4/24

19:30 新舞台

靈感源自法國文豪佐拉的文學作品，《貓的天堂》以非文字
語言，大膽結合強烈舞蹈肢體，引爆蘭陵劇坊實驗式的挑戰
思惟，成為劇場界的辛辣話題。2009年，卓明與王墨林闖入
爭辯從實驗到顛覆，再創新蘭陵實驗。



莎姆雷特

5/5 - 5/6 國家戲劇院

爆笑喜劇 超強卡司一次到位

三度搬演，屢創最快速票房銷售一空的紀錄。出身
蘭陵人的李國修編導的《莎姆雷特》無疑是台灣現
代劇場最具代表性的喜劇作品之一。

新荷珠新配

5/9 - 5/10 國家戲劇院

蘭陵劇坊創團名作 中西合璧新型喜劇再翻新

蘭陵劇坊的創團名作，更是台灣劇場界一個重要的里程碑。2009
年，編導金士傑、李國修、劉若瑀、李天柱、馬汀尼、卓明、顧寶明、
楊麗音、鄧安寧、趙自強、郎祖筠、許效舜，當年原創班底再聚首！

承蘭陵創意的實驗室 在紅樓劇場

戲劇大師姚一葦說，任何事都是年輕人
創造出來的，戲劇尤其是如此。

貓仔走醒

5/15-5/17 歡喜扮戲團

數到三... 蟑螂堆成山

5/22-5/23 螢火蟲劇團

Come to Daddy — 我親愛的大革命小姐

5/29-5/31 同黨劇團

《蘭陵三十》系列活動

購票請洽兩廳院售票系統

詳細查詢請上部落格

加入社群請上Facebook

www.artsticket.com.tw (02)3393-9888

www.wretch.cc/blog/lanlin1980

www.facebook.com 搜尋《蘭陵三十 傳奇不滅》

題字

董陽孜

共同主辦

國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

協辦單位

財團法人
中國信託商業銀行 文、教、基金會

藝像
台灣 蘭陵三十籌委會

新舞台
NOVEL HALL for Performing Arts 台北市文化局



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
四號倉庫：<<這些人 那些人>> 吳長容個展 (展至4月26)
五號倉庫：微觀紀事/林正哲創作個展 (展至4月26)
練功房：「轉動吧嬰兒房」藝術家：曾舒萍 (展至4月26)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，電話：04-22209972。
因仔王一周珠旺個展 (4月18日至5月24日)
開幕茶會：4月18日PM 14:30

●高雄駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路1號，電話：07-5214899
台糖C5倉庫：「CIBOYS」主題世界前進高雄駁二公仔特展 (展至4月19日)
駁二P2倉庫：「高雄人來了」創意特展 (展至5月10日)
藝術家現場創作時間：
第1梯次：4/1-4/12，在駁二倉庫
第2梯次：4/14-4/26，在台糖C3倉庫
駁二C5倉庫：2000款設計公仔全頁報告！100系列設計圖一次曝光 (展至4月19日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號TEL:07-6077840
高苑湖畔文藝季
疊疊樂：資訊傳播系 (展至4月15日)
四色漸層：建築系 (4月20日至4月24日)
●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，電話：25075535
手工紙的茶席(展至5月2日)；
2009 PAPER IDEA-愛地球的自然設計(展至7月4日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：239451865轉843
日本郵票選粹特展(展至6月3日)

●國立臺灣戲曲學院 戲曲文物館

台北市內湖路二段177號
2009胡嘉 回歸，當代書道展(展至4月30日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
玩具夢想基地-陳傑強油畫創作個展(展至5月17日)

●傅慶豐「百家姓·SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點：台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富邦金融大樓前、誠品敦南店前(展至4月26日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
生態之窗-臺灣野生動物藝術展(展至4月28日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
永康記遊-于彭畫陶展(展至4月26日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
各搞各的：歧觀當代(展至4月12日)；
問 踏領域裝置偶劇場、交叉體驗(by無獨有偶)(展至4月26日)；
傅慶豐-百家姓(展至4月26日)；
第七屆台新藝術獎(4月25日展至5月24日)

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

上街頭(4月11日至5月3日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
陳氏四人書畫聯展(4月11日至4月16日)；
凝視·進行式-黃淑明個展(4月11日至4月16日)；
GC OPEN HOUSE-TRANSFORMER(4月11日至4月23日)；
中國文化大學美術學系第四十七週年系展(4月18日至4月30日)；
心象繪畫展(4月18日至4月30日)；
林美雲油畫個展(4月25日至4月30日)；
「寫意人生」陳美油畫創作個展(4月25日至5月7日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻·願景-新世紀的空軍(展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展-光影·氣味·記憶(展至5月15日)；
串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
另一個美好的一天-杜珮詩個展(展至5月3日)；
主體·繪畫·客體-洪藝真個展(展至5月3日)；
當代藝術神話史學-楊茂林、張宏圖、涂維政三人展(展至5月3日)；
劇場魔術方塊-「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；
生命之渺-方力鈞創作25年展(4月18日至7月5日)；
世外桃源-龐畢度中心收藏展(4月18日至7月12日)；
嚴雋泰伉儷油畫展(5月2日至5月24日)；
永恆是情景的回復-潘燭玉個展(5月16日至6月28日)；
飄遊·境遇：蕭燦個展(5月16日至6月28日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號
電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏-館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學院)，電話：27962666
2009胡嘉 回歸 當代書道展(展至4月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
咱ㄟ房間-臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；
修護揭密：臺博館暨南藝大修護研究成果特展(展至6月14日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號
電話：0931250314
詹健一油畫展(展至4月30日)；
李漢明水彩展(展至4月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；館藏呂佛庭文字畫展；石雕走廊；台灣早期咖啡文化；
陳石柱膠彩畫展(展至4月12日)；
祕色高麗青瓷特展(展至4月26日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316699
二十世紀現代宗教建築縮影展-

麻省理工學院禮拜堂(展至4月19日)；
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(4月23日至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104
蔡森澤油畫個展(展至4月15日)；
陳素民、李佩道母女書畫聯展(4月16日至4月30日)；
母親節禮讚畫展(5月1日至5月15日)；
荷畫、話荷-鄭逸人個展(5月16日至5月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
菩提話語佛畫展(展至4月30日)；
流·逝-蘇于喬水墨展(4月11日至4月23日)；
版畫隨想-版畫典藏作品展(4月11日至5月24日)；
行履·印記-尤雪娥油畫創作展(4月25日至5月7日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
春花圓夢-陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)；
獨領風騷-時尚工藝展(5月23日至7月19日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335
21世紀少年-遊牧座標(展至5月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
現在的過去與未來-國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)；
天上人間-儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷-乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規-彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠-明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色-2007朱銘「人間系列-彩繪木雕」展
2009材質物語-不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊-跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前-臺灣傳統製陶技術；回看所來處-臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅-史前/原住民/現代；未來預言-工業與精密陶瓷；
多情·人-當代陶藝典藏展(展至4月19日)；
「海濤之夢」小木曾教彥創作個展(展至4月26日)；
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「牆倒之前-隱藏的烏托邦」紀念柏林圍牆倒塌廿週年(展至4月20日)

●土地銀行館前藝文走廊

台北市館前路46號，電話：23483067
張克齊工筆畫展(展至4月15日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
石在有意思-台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展-落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
一閃而過：台灣70s世代藝術家族群(4月25日至5月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
祖靈的居所-台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
蔓·流體-一場有機的奇異風景(展至4月12日)；
對話-重陽書法作品展(展至4月26日)；
天地眾生的對話-蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；
無我·有我與自我的註腳-簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；
六腳侯氏-衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(展至5月24日)；
由繁化簡-方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：南方的故事：變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
2009高雄獎(展至5月23日)；
璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話：07-5550331轉300
常設展：空間，這個搗蛋鬼

15th Shih Hsin University Graphic Communications and Digital Publishing

transformer

世新大學圖文傳播暨數位出版學系 第十五屆畢業展

展覽時間：2009/4/11 至 2009/4/22
開幕時間：2009/4/11 14:00
開放時間：週二至週日 9:00 至 21:00 (週一休館)
展場地點：臺北市立社會教育館 第二、第三展覽室
臺北市八德路 3 段 25 號二樓
活動網址：http://www.wretch.cc/blog/gc15th

群大四即將畢業的年輕藝術家高舉藝術熱情的大纛，以多樣的創作語彙，開創生命中純真且昂揚的風華。就藝術精神性而言不僅動人也深值喝采，開啟了作品無限的可能性，也綻放了最繁華的美學新象。

★設計·文化·生活—華文設計國際學術研討會 Design, Culture & Life—The International Conference of Chinese Design

一、活動主旨：為因應社會時代發展與國家的文化創意產業政策，以及提升華文設計教學之成效，加強視覺設計學術研究之交流配合，擬舉辦本研討會。
二、主辦單位：國立高雄師範大學視覺設計系
三、舉辦地點：高師大學生活動中心三樓演講廳
四、舉辦時間：2009年4月17日(五) 08:30-18:00
五、參加對象：各大專院校設計相關學系(所)教師、研究生以及設計界先進與對本研討會有興趣之人士。
報名表請至 國立高雄師範大學視覺設計系華文設計國際學術研討會官方網站 下載填寫
http://www.nknu.edu.tw/~idea/ch/index.html

★國立彰化師範大學美術系

碩士班聯展：青春後大哭
參展人：王蕾瑩、林依寬、紀紐約、陳尹秋、陳俊宇、楊曉婷、穆?帆、蘇志成
時間：090403-0424 (星期二~日 09:00-17:00)
茶會：090411 2:00 pm
地點：板橋435 藝文特區 浮洲館
台北縣板橋市中正路433巷435號)
青春熱情的力量曾是源源不絕的創作力，邁入後青春期的這群創作者，似乎有了一些自己的風格，但同時又開始產生疑慮，變得小心翼翼、猶豫躊躇，在原地踏步迂迴，衝不出侷限之外的驚喜與實驗的革命性格，掙扎的心理如回到青春那身體不斷被拉扯的階段，視為大哭的理由，而經由大哭的過程，即將更堅強，並成為大人。

●Pethany Larsen 藝坊「我最愛的歐風鉤針娃娃」

上課地點:Pethany Larsen 藝坊(台北市遼寧街45巷30號)
時間:4/25, 1:30 p.m.
費用:\$495/人(含材料費、茶飲)
洽詢電話:02.8772.5005(須事先報名繳費)
網址:http://www.PethanyLarsen.com

●「藝術在河左右」

時間:04.18-06.14@成美河濱公園內彩虹橋周邊
策展人:胡朝聖
藝術家:王文志、吳傑正、涂維政、黃蘭雅、蔡芷芬、楊春森(依人民筆劃順序)
◆「藝術在河左右」系列活動(免費入場)
04.11(六)地景藝術導覽志工營
04.18(六)「藝術在河左右」地景藝術裝置展開幕
05.02、06.06(六)BIKE拜客彩繪-遊河森巴
05.23(六)「藝術進入空間」研討會
活動詳情，請洽02-2578-5467

●光點藝言堂 超廣角「世界是圓的—公共藝術趴趴走」

上課時間:4/16~5/21, 週四晚上7:00~9:00
上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
洽詢電話: 02-25117786分機670
網址:http://www.spot.org.tw/
費用:單堂300, 系列(5堂)1,400。學生單堂250, 系列(5堂)1,150

報名方式:1.現場報名2.通訊報名 至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)。

●「死亡的耽美-西尾康之的迷戀與恐懼」講座

時間:04.12(日), 2-3:30PM
地點:典藏創意空間二(台北市長安東路一段8-1號4樓, 典藏咖啡館 4樓)
主講者:西尾康之(藝術家) x 潘廣宜(策展人)
講堂對象:By Appointment Only(電洽相關單位)
參加方式:Free(人數限定, 請致電預約)
洽詢電話:索卡藝術中心02-25700390; 典藏講堂 02-25602220 ext.325 & 371

●也趣藝廊 藝術座談

時間:4.11, 2:30 pm
主題:當代年輕藝術家創作之路
主講:東海大學美術學系暨藝文中心主任 林平教授
地址:台北市民族西路141號
電話:02-2599-1171

●長榮海事博物館 海洋文化講座

地點:長榮海事博物館(台北市中山南路11號)
電話:23516699)
時間:4/11, 14:30-16:30
主講人:林志龍(國立中興大學歷史系助理教授)
對象:當日購票入館觀眾, 每場次限額60名, 額滿為止
報名電話:02-23576699#515、#518陳先生、方小姐
網站:http://emm.evergreen.com.tw/content/education/education01.aspx

●市長官邸藝文沙龍 生態藝術免費講座

地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
電話:2396-9398
時間:4月12日(日), 10:00-12:00
主講:王穎
主題:臺灣山林之美
網站:http://www.mayorsalon.com.tw/

●dpi設計講座「120, 結果」

請撥打報名專線或是郵寄報名表, 4/13一起共創結果
時間:4/13(一), 19:00-20:30
地點:精誠資訊-恆逸教育訓練中心
地址:台北市松山區復興北路99號12F(捷連南京東路站, 先施百貨樓上)
洽詢:dpi設計流行創意雜誌(02)2523-0499 #11羅小姐
報名表下載網址: http://0rz.tw/eaJab
詳情請上dpi快樂網路頻道http://tw.mydpi.com/查詢

●美術教室-聊繪本玩創作

時間:4/18-5/23開課, 共6堂課, 週六下午2:30~4:00
費用:2,000元
上課地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
網站:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●「中國古代書法的美感與風格」系列講座

時間:4.12(日), 下午2:30-4:30
費用:單堂400元
地點:典藏創意空間一區(北市中山北路一段121巷9-1號B1)
◆「東西藝術思想比較與在地美學」系列講座
時間:4/13(一), 晚上7:30-9:00
參加方式:單堂300元
地點:典藏創意空間二區(北市長安東路一段8-1號4樓)

◆「廢墟、雲影、沙丘:Ruisdael 與十七世紀荷蘭風景畫」講座
時間:4.15(三), 晚上7:00-9:00
費用:單堂400元
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
地點:典藏創意空間一區(北市中山北路一段121巷9-1號B1)
網站:http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx

●當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專家導覽

時間:3:00pm-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳(台北市長安西路39號, 電話:225523721)
參加辦法:憑當日門票免費參加
場次:04/12簡子傑(藝評家)。

網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
◆「間-a jiaocha experience」展覽演出
演出時間:4/17-19(Fri-Sun) 19:00、19:30、20:00、20:30
演出票價:350元
購票請洽:兩廳院售票系統HYPERLINK
http://www.artsticket.com.tw/ www.artsticket.com.tw

客服專線:(02)3393-9888
洽詢專線:無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812
◆MOCA好玩藝教室2009春季班 招生中
網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
電話:225523721)

●北美館藝術活動

· 04/11—17:30-18:30樂夜饗宴:電子、流行與搖滾/伊雷莎樂團Elesha
· 04/12—09:30-12:30真善美講座:無心的創作—以畫契禪/林谷芳。
· 04/18—14:30-15:30演講會:當下的龐畢度藝術中心。15:40-17:40演講會:龐畢度中心的世外桃源。17:30-18:30樂夜饗宴:我的龐克/查號104樂團Imquiry104。

· 04/19—09:30-12:30真善美講座:老子的哲學—在虛靜中領悟大道/傅佩榮。14:00-16:00親子廣場創作體驗活動:快樂大頭總動員。14:30-16:30座談會:方力鈞與中國當代藝術座談會。
· 04/25—18:00-20:00星光電影院:「在屋頂上流浪」(100分鐘/英語/中文字幕/保護級)視聽室。

· 04/26—14:30-15:30賞析會:如何看龐畢度的「世外桃源」?/陳淑華。

洽詢專線:(02)2595-7656轉315
地點:臺北市立美術館展區
地址:台北市中山北路三段181號

●藝術產業完整剖析8堂課

開課期間:04/06-05/25, 每周一19:30-21:30
價格:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網站:http://www.xuexue.tw/

●生態藝術免費講座

地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
電話:23969398)
1.主講:王穎, 時間:4月12日(日), 10:00-12:00, 講題:臺灣山林之美。
2.主講:楊恩生, 時間:4月19日(日), 09:00-10:00, 講題:你可以參與的築夢旅程, 10:00-12:00 水彩DIY, 需自備畫具名額有限請事先電話報名:2396-9398#13。

3.主講:李國欽, 時間:4月26日(日), 09:00-10:00, 講題:泥巴的創想境界, 10:00-12:00免費泥塑DIY, 名額有限預先電話報名。

徵人、徵件

●台北數位藝術中心 招募工作人員

招募說明:應徵者請將履歷、自傳、作品檔案(5MB以內)寄至dac@dac.tw, 主旨欄註明應徵項目。即日起收件至2009.04.30止。
招募人員工作內容與名額, 詳見說明如下。
1.展覽企劃、2.專案研究員、3.工讀生與義工
地點:台北數位藝術中心(台北市士林區福華路180號)

網址:http://www.dac.tw, Email:dac@dac.tw

●四季藝術兒童教育機構

誠徵「尋找創意校園的駐校藝術老師」
學歷與特質:大學以上美術系畢, 有教學經驗者為佳、熱情積極有創意
制度與福利:工作獎金、年度分紅、教育訓練、出國觀摩、國內外旅遊、社團活動。享勞健保、事病婚產假、特休假、退休金、子女學費優待
待遇:40000-45000
面試攜作品 請洽(04)22433333;
nadia0825@seasonart.org 林小姐
網址:http://www.seasonart.org

●旋轉咖啡杯-創意圖樣設計比賽(5/17)

徵選作品:馬克杯上之創意圖樣設計
參賽資格:不限
作品投稿日期:5月17日, 24:00為止
網路投票:5月1日至5月24號, 24:00為止。
投稿方式:所有作品皆須附上作品名稱、設計概念, 檔案格式如下:1.作品檔案尺寸請以(w)710 x (h)255 pixle的長方形規格稿為主, 設計出來的圖樣必須在此長方形範圍之中。2.上傳之檔案大小須為250K以下之.jpg檔。3.作品圖檔須為RGB格式

網站:http://www.kingcar.org.tw, 或黑秀網活動專區(http://www.heyshow.com/activity/browsing.asp?actid=64), 作品上傳時請確實填寫各項基本資料, 如有關漏將不列入評分標準。
活動聯絡人:金車文藝中心 王基宗02-2562-8629

●第三屆「創意狂想 巢向未來」創作競賽(5/31)

線上報名:5月31日止。不限身分國籍, 得以個人或團隊方式報名, 請上網查詢(http://www.ils.org.tw)第三屆「創意狂想 巢向未來」活動訊息。
初賽作品收件:06.01-07.10

●「陽明山形象識別意象創意圖紋」徵選(4/30)

網址:http://www.ymsnp.gov.tw
電話:(02)28613601分機273
作品主題:能代表陽明山地區之火山地質、動植物生態及人文意涵之圖紋設計。
收件時間:自即日起至4月30日止。
簡章下載:即日起請至
http://orange.ymsnp.gov.tw/creative/ 下載簡章及報名表, 詳細活動內容以網站公告之簡章為準。

●2009臺灣苗栗國際木雕競賽 徵件(6/6)

參賽資格:從事藝術創作之國內外人士。參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作, 最多以二件為限。
簡章可逕至木雕博物館網站http://wood.mlc.gov.tw下載、附回郵信封函索、或至木雕博物館服務台索取。
收件時間:國內:6月4日至6月6日。國外:5月1日至6月5日

展覽日期:09年7月13日至9月27日。
展覽地點:苗栗縣政府國際文化觀光局木雕博物館
報名及收退件地點:木雕博物館, 地址:367苗栗縣三義鄉廣盛村廣豐新城88號, 電話:037-876009轉13或15

●2009第9屆新一代設計競賽(4/13)

報名資格:凡國內大專院校及高中職設計相關科系之學生參加「新一代設計展」者, 均可報名參加。
甄選作品限制條件如下:1.為原創性設計。2.無仿冒或侵害他人智慧財產權者。
報名費用:新台幣600元整, 一律以郵政匯票或即期支票繳交, 抬頭為台灣優良設計產品廠商協會
報名類別:1.產品設計類。2.工藝設計類。3.包裝設計類。4.平面設計類。5.數位媒體類。
報名截止: 4月13日
繳件截止:參賽作品資料表及光碟4月20日

網址:http://s2.boco.com.tw/TdcActive/DesignCompetition/describe.aspx?actno=TDCC032009002

2009朱銘美術館藝術長廊徵件! (即日起至2009年4月30日截止)
想讓自己的作品在朱銘美術館展出一年嗎? 歡迎來挑戰在戶外大尺寸牆面上創作的可能性! 今年, 藝術長廊創作邁入第十屆了! 只要於4月30日前備妥設計稿及報名文件, 即可參加徵選。
200公尺, 上路去! 200m Let's go!
簡章請至http://www.juming.org.tw下載或電洽02-24989940分機1512索取

青春後大哭
地點 板橋市435藝文特區 浮洲館 (台北縣板橋市中正路433巷435號)
茶會 04/11 (Sat) 2:00 pm
王蕾瑩 林依寬 紀紐約 陳尹秋 陳俊宇 楊曉婷 穆叙帆 蘇志成
http://post-gardan.blogspot.com/
國立彰化師範大學美術系碩士班聯展
2009/04/03-04/24 (Tue.-Sun. 9am-5pm)



活動、講座

●【世新大學 圖文傳播暨數位出版學系 第十五屆畢業展覽 「Transformer」

媽媽你看，我有科學的武器在身上。是第15代了，不曉得最終進化的版本會是什麼模樣…縱橫在數位單眼的時代，我也站在暗房裡洗照片；穿梭於影像軟體的空間，我也握著雷射筆做設計；當時我還是個孩子，如今我期待自己還能像個孩子，But transform into a better one.

We are the GC Transformers.

時間：2009.4.11~2009.4.22

地點：臺北市立社會教育館 第二 第三展覽室

臺北市八德路 3 段 25 號二樓

開放時間：週二至週日 9:00 至 21:00 (週一休館)

網址：<http://www.wretch.cc/blog/gc15th>

●「偵探研究」新書座談

講題:我最難忘的偵探之六:小偵探「眼睛」的偷窺畸情

時間:4/11, 下午三點至四點

地點:誠品新竹店B2中庭

主講人:詹宏志(作者)

網址:<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun>

●《風球詩雜誌》創刊發表會—風球詩社 & 顧問老師

一群愛詩的青澀學子，懷抱創辦「詩雜誌」的熱情理想，共同創立跨校詩社。而今夢想實踐，這本為年輕世代發聲的《風球詩雜誌》，需要大家一同參與。他們的主張，想讓更多人知道；他們的詩，可以走進更多人的生活。

4/18 (六) 2:00-4:00 pm

台北書林書店

台北市羅斯福路四段60號3樓

●「作家與讀者有約」講座

時間:4月11日(六), 晚上6時30分至8時30分

講題:愛誰都可以, 要先愛自己—25個愛的關鍵字

講者:朱衛茵(知名廣播節目主持人)

地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)

●陳克華「我和我的同義辭」簽書會/講座

地點:何嘉仁民權(台北市中山區民權東路二段107號)

電話:02-2592-2559

時間:4月11日(週六), 15:00pm-16:00pm

講題:真愛之臨摩—陳克華的鏡像人生及三個自我

網址:<http://blog.roodo.com/playpoem/archives/8514307.html>

●「廚房裡的人類學家」新書發表會

活動免費參加、自由入座。

日期:4月12日(日), 下午3~5點

地點:誠品信義店3樓Cooking Studio

地址:台北市松高路11號(捷運市政府站附近)

網站:<http://www.locuspublishing.com/default.aspx>

●「浮華與蒼涼—卜正民、史景遷筆下的17世紀」系列講座

【台北場】

◆講題:十七世紀的感官世界

時間:4/11(六), 20:00-21:00

地點:誠品信義店3樓mini forum(台北市松高路11號3F, 02-87893388)

主講人:楊澤(中時人間副刊主編)

◆講題:十七世紀的寫實與變形—維梅爾與陳洪綬

時間:4/17(五), 20:00-21:00

地點:誠品敦南店書區(台北市敦化南路一段245號2F, 02-27755977)

主講人:林馨琴(時報出版總編輯)

◆講題:馬可波羅與加拿大海狸

時間:4/25(六), 20:00-21:00

地點:誠品信義店3樓mini forum(台北市松高路11號3F, 02-87893388)

主講人:沈雲驄(早安財經發行人)

【新竹場】

◆講題:大航海時代的旅遊與消費

時間:4/25(六), 15:00-16:00

地點:誠品新竹店B2中庭(新竹市信義街68號B1, 03-5278907)

主講人:巫仁恕(中研院近史所副研究員)

【台中場】

◆講題:行過虎山之後—翻譯史景遷甘苦談

時間:4/18(六)20:00-21:00

地點:誠品圓道店3樓閱讀書區(台中市西區公益路68號3F, 04-23266085)

主講人:溫洽溢(世新大學通識中心助理教授)、吳家恆(遠流出版副總編輯)

◆講題:書籍與電影中的維梅爾

時間:4/19(日), 15:00-16:00

地點:誠品中友店11樓書區(台中市三民路三段161號11F, 04-22211287)

主講人:吳家恆(遠流出版副總編輯)

【台南場】

◆講題:從明末清初肚皮裡的外番食物談貿易

時間:4/19(日), 15:00-16:00

地點:誠品台南店 B1書區舞台(台南市南榮路一段181號B1, 06-2083977)

主講人:王浩一(作家)

【高雄場】

◆講題:從明末清初肚皮裡的外番食物談貿易

時間:4/19(日), 15:00-16:00

地點:誠品夢時代店3樓書區舞台(高雄市前鎮區中華五路789號3F, 07-8129808)

主講人:王浩一(作家)

網站:

<http://blog.roodo.com/ymsst/archives/8605677.html>

●The One南園「週末文學講堂」

每場限40名, 每位NT\$500, 同心夜泊住客可免費聆賞講堂。

時間:pm1:00

電話:(03)589-0011

地址:新竹縣新埔鎮九芎湖32號

網站:http://nanyuan.theonestyle.com/in4_2_13.asp

●那些為愛附魔人們吶, 陳雪最新長篇小說《附魔者》書友會

時間:4.12, 8:00pm-9:30pm

講者:陳雪(作家)

費用:150元

人數限制:預約報名22人(額滿可預約候補), 現場開放3名。

地點:小小書房(永和市復興街36號)

電話:2923-1925

傳真:2923-1926

Email:smallidea2006@gmail.com

網站:<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8581413.html>

●「蔣經國傳」新書紀念座談

時間:4月11日(週六), 15:00-17:00

地點:誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)

主持人:朱雲漢(蔣經國國際學術交流基金會執行長)

與談人:陶涵(Jay Taylor, 《蔣經國傳》作者)、錢復(前監察院長)

報名方式:本活動免費入場, 請預先報名, 報名方式一:(02)2304-7103時報出版客服專線, 報名方式二:

<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech090411/epapers.htm>

●紫藤廬4月講座

◆講題:父親的陰影:張愛玲小說中的戀父情結

講者:鍾正道(東吳大學中文系助理教授)

時間:4月18日(六)早上 10:30-12:20

地點:紫藤廬2樓紫雲廳

◆講題:五四與世界的相逢:談普實克眼中的五四與中國現代化

講者:羅然教授(Olga Lomova, 捷克查爾斯大學東亞研究所)

時間:4月26日(日)下午14:00~16:00

地點:紫藤廬1樓紫緣廳

●鴻銘精選聊書會

地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

報名電話:02-2357-9936 #11,12,14, E-mail:

c21633147@yahoo.com.tw

書目依次:《給新新人類》、《關於跑步》、《晚年的美學》

講師:陳鴻銘

時間:4/13、5/18、6/15, 週一下午1:40~3:40

愛讀愛聊書者:限10人, 每次200元

網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●我的床頭書 座談會

時間:4/11, 2:00pm-4:00pm

地點:誠品敦南店b2視聽室

主持人:宇文正

座談貴賓:郭珊珊

與談作家:顏忠賢、何致和

與談新生代作者:林禹瑄、朱宥勳

●「教出閱讀力」講座

講師:林美琴

時間:4/15, 13:30-16:00

地點:彰化縣新國小(田中鎮公館路320號)

對象:教師、家長, 需事先報名

電話:02-2501-7722

網站:http://www.taisun.org.tw/qAllActivity_List.asp

●品閱作家 林滿秋「當閱讀的種子開花時」講座

活動免費參加, 需事先報名。

日期:4月15日(星期三), 下午2點至4點。

講師:林滿秋(兒童文學作家、文字工作者)

活動地點:臺北市立圖書館民生分館(臺北市敦化北路199巷5號4樓)

書展:年4月13日起至5月2日開館時間。

網站:<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/>

●高雄文學家宋芳綺「與內在的真實自己相遇」講座

駐館作家:宋芳綺

文物展期間:4月7日-4月19日

講座時間:4月11日(星期六)10:00-12:00

講題:與內在的真實自己相遇

館址:高雄市前金區民生二路39號

TEL:07-261-1706

●「聖嚴法師 最珍貴的身教」新書發表會

時間:4/13, 星期一 14:30-15:30

主持人:天下文化發行人 王力行女士

講者:天下文化創辦人 高希均; 法鼓山方丈住持 果東法師; 法鼓大學校長 劉安之教授。

地點: 93巷人文空間2樓(台北市松江路93巷2號2樓)

網站:<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#824>

●「或許, 與愛無關」新書講座

時間:4月12日(日), 下午2:00~3:30

地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)

主講人:袁瓊瓊(作者),

部落格網址:<http://blog.chinatimes.com/yop/>

報名電話:02-25776564分機21、26

網站:<http://www.chiuko.com.tw/>

●敷米漿 台中墊腳石旗艦店簽書會

地址:台中市北區三民路3段88號.

時間:4/11, 下午2:00

網址:<http://ryefield.pixnet.net/blog>

●「舌尖上的懷舊旅行-臺灣餅、古早味」講座

時間:4/10, 週五晚上7:30-9:00

地點:人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)

收費:單場200元(報到時贈送200元抵用券, 一個月內可於人文空間購書或餐飲使用)

講者:張尊碩(臺灣糕餅達人、田野文化調查者)

網站:http://cafe.bookzone.com.tw/event/9804_speech/index.htm

●大塊文化小說講堂「從小說裡來的, 是別的地方來不了的」

時間:晚上8:00-9:00

· 4/16對家族關係的洞見與再塑—從深夜小狗到黃昏

老爸, 馬克·海登的異質家庭關係書寫, 講師:陳雪(作家)。

· 4/23仿如核彈的小說力量—韋勒貝克以小說議題衝擊社會, 臺灣的社會還能以書寫封印怪獸嗎? 講師:阮若缺(政治大學歐文學程主任)。

· 4/30混血新世界—莎娣·史密斯所開發出來的新語言魅力, 講師:楊照(新新聞副社長兼總主筆)。

地點:誠品信義店3樓廣場mini forum(台北市信義區松高路11號3樓)

網址:<http://www.locuspublishing.com/blog/play/?p=72>

●台北故事館特展講座

主講:楊照

時間:4/11, 7:00 - 8:30 pm

地點:台北故事館(台北市中山北路三段181-1號)

網站:www.storyhouse.com.tw

洽詢專線:02-25875565ext.110

講座需事先報名, 額滿為止。

●「台北學」系列講座

主題:04/15台北市的都市願景, 主講:林崇傑。04/22

台北綠色觀察路線, 主講:劉克襄。05/06天使熱愛的生活—小說裡的台北, 主講:陳雪。05/13每一種藝術的邊界都是詩—關於詩行動與詩歌節, 主講:鴻鴻。

05/20數位/品味/學學—台北學的美學經濟, 主講:詹偉雄。

時間:19:00-21:00

地點:實踐大學A 401(台北市中山區大直街70號)

Tel:02-25381111# 7311

網址:<http://www.twarchitect.org.tw/speech.htm>

●無負擔文學讀書會VI—七等生之「我愛黑眼珠」

時間:4.6-4.20, 每週一晚間8:00 pm-10:00pm

費用:單堂200元

人數限制:限額16名, 額滿可預約候補。

電話:2923-1925

傳真:2923-1926

Email:smallidea2006@gmail.com

地址:永和市復興街36號

網站:<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8600999.html>

●臺灣學系列講座:日治時期臺灣通俗小說

時間:4月11日, 上午10-12時

地點:央圖臺灣分館地下一樓演講廳

演講大綱:一、前言。二、報刊中的娛樂世界。三、小說重要類型與內容概述—1.「福爾摩斯」與「亞森羅蘋」來臺灣:偵探小說。2.摩登男女的戀愛寶典:言情小說。3.招式、武術與打鬥的身體:武俠小說。四、小說的異國情調與臺灣在地書寫。五、臺灣通俗小說的生產與消費—1.誰在創作:小說作家論。2.哪裡販賣:嘉義蘭記書局的角色意義。3.何人閱讀:讀者群體的探討。

六、結語。

網站:<http://www.ntl.edu.tw/>

館址:台北縣中和市新安街八十五號

TEL:(02)2926-6888

●閱讀文學地景系列講座

場次:

· 4.15(三), 13:30-15:30, 地點:桃園縣復旦國民小學, 主講:吳家勳, 主題:閱讀桃花源。

· 4.18(六), 14:00-16:00, 地點:臺北縣淡水鎮立圖書館視聽室, 主講:張建隆, 主題:淡水文學漫步。

活動地點:力行分館七樓讀書會教室
參加對象:對臺灣文學閱讀或文學創作有興趣者皆可參加
報名方式:本期預計招收15名學員,額滿為止,歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話:(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

課程

●「金瓶梅」的藝術世界 課程

時間:04/17-05/08,週五下午14:00-16:00
課程費用:會員價:1,200元,非會員價:1,300元,單堂350元
電話:2381-2131
網站:http://www.ywca-taipei.org.tw
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●04/11 散文創作班(六日兩天)

上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●王文興「詩文慢讀四講」

講堂課名:詩文慢讀續講
上課時間:4/9-4/30,每周四晚上7:00-9:00
上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂
地址:北市信義路二段196號5樓
詳情網站:http://rye:ield.pixnet.net/blog/post/26565175

報名表下載網址:http://groups.google.com/group/sunjoane_chiu?hl=zh-TW

洽詢:麥田出版 邱小姐23560933#131。

●Bazaar時尚雜誌副總編教你如何整合圖文 課程

期間:04/06-04/13, 19:30-21:30
總時數: 4hrs
價格:NT1000
地點:學學文創志業內湖大樓學(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/

●敏隆講堂「從歷史人物看台灣」

時間:04/07-05/26,每週二19:00-21:00,共8堂
費用:2500元(舊學員9折,學生1500元,單堂400元)
上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間:每月一次, 14:00-16:00
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)
網址:
http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx

●「莎士比亞劇作系列6—Macbeth馬克白」課程

指定教材:Macbeth (版本The New Cambridge)書林代理
時間:03/20-06/05,週五10:00-12:00,共10堂
費用:2500元(學生優惠1500元,單堂350元)
上課地點:洪建全基金會,敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●潮流雜誌編輯人才開發班

價格:十二堂價格5,160元,經職訓局補助後,學員僅需負擔1,032元。

講師:李俊東
洽詢:02-87516898分機186陳小姐
期間:03/27-06/12,每週五19:30-21:30
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網站:http://www.xuexue.tw/

●文學書寫練功坊—女性文學的十堂課

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:3月24日至5月26日,每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室(北市辛亥路一段22號4樓)
費用:10堂課3,200元
報名洽詢:(02)23655615#315陳小姐
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
網站:http://www.tienc.org.tw

●課程「何氏出版八堂課」

時間:3/18-5/16,週三上午09:30-11:30
地點:城邦出版集團 四樓大會講堂(台北市民生東路二段141號)
費用:10000元整(報名時須先繳交5000元,剩餘費用於第一次上課時繳納)
網址:http://www.csbc.com/html/share/index.php

●「美食文學寫作」課程

開課日期:3/19-5/07,每週四晚上7點-9點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

●毛毛蟲「兒童哲學八堂課」

閱讀素材:靈靈、靈靈教師手冊
時間:3/23開課至5/11,共8堂課,每週一下午13:40~15:40
費用:3600元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw

●小說創作班(第三梯次)

日期:03/17- 05/05,每週二下午7點-9點(共八堂課)
地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
課程諮詢:02-27681234轉3283或2813
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●「兒童與兒童文學—繪本專題」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內,永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●「文學與音樂的日文閱讀」課程

時間地點:3/4-7/1,週三晚上7:00-9:50木柵國中(木柵路三段102巷12號)
收費:3學分3000元
洽詢電話:台北市文山社區大學02-29302627
網址:http://www.wenshan.org.tw

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列5~帝國的發展與考驗」

費用:3000元,學生1800元,單堂400元
課程洽詢:王秀靖、宋公望02-23965505 * 112、114
時間:03/06-05/15,週五晚上7-9點,共10堂
上課地點:洪建全基金會,敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

網站:http://www.hfec.org.tw/

●幼獅文藝98年春季班

一、文藝小說班
二、題材散文班
活動日期:2009年03-06月,周六下午。每班共12講
活動地點:劍潭青年活動中心
活動暨課程詳情:02-23146001分機248李小姐
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-news_v.php?sno=16

●心靈書寫工作坊系列(V)－故事工作坊

時間:03.03-04.21(每週二)14:00-16:00,共8次團體
地點:台中教室(台中市民權路213巷3號7樓)
報名方式:請填寫完整報名表暨收據傳真至886-2-2363-9424, 電話886-2-2363-9425*22確認報名及繳費(劃撥、匯款、ATM轉帳)成功;因每堂課皆有名數限制,已完成繳費者為優先順序,額滿為止。
Email:shiuhi@mail25.hinet.net

活動費用: 4500
講師:詹美清
活動網站:http://www.shiuhi.org.tw/course_tc.html

●「文學閱讀筆記」課程

課程時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內,永和市永利路71號)

電話:(02)2928-9493
●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作工作坊」

期間:即日起至5/7
地點:台中市工業一路6巷10號1-3
報名:李小姐,電話:04-23593437
Email:springsteam@hotmail.com
活動費用:免費
網站:財團法人辜金良文化基金會
(http://www.jin-liang.url.tw/)

●「親近文學,寫寫看!」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內,永和市永利路71號) 電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●親子閱讀劇場系列課程

洽詢電話:粘忘凡0919-207095
對象:親子10-15對,國小或幼稚園之學童
日期:即日起至06/17,每月第三週(週三)下午2:30-4:00, 4/22、5/20、6/17
費用:300元 報名後,接獲錄取名單並完成繳費者,為正式錄取名額。
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:即日起至4/28
網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html
地點:誠品誠品店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
費用:一門課10講3200元,單講350元
電話:8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
日期:03/04-05/20,每週三19:00-21:00,共12堂
費用:3900元(學生優惠2300元,單堂450元)
網站:http://www.how.org.tw

徵文、比賽

●【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽(5/5)

(一)、參加辦法:
徵選主題:創作以「熊」為主題的故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書,故事內容、創作方式不限,自由發揮。
(二)、收件時間: 即日起至5月5日(二)止
(三)、獎項: 第一名:FANS CARD 3000元儲值金、【貓熊團圓路】雙人電影票、貓熊絨毛玩偶、限量貓熊手錶。
第二名:FANS CARD 2000元儲值金、【貓熊團圓路】單人電影票、貓熊絨毛玩偶
第三名:FANS CARD 1000元儲值金、【貓熊團圓路】單人電影票、限量貓熊手錶
佳作五名:【貓熊團圓路】單人電影票、限量貓熊尺筆組

●【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽(5/5)
(一)、參加辦法:
徵選主題:創作以「熊」為主題的故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書,故事內容、創作方式不限,自由發揮。
(二)、收件時間: 即日起至5月5日(二)止
(三)、獎項: 第一名:FANS CARD 3000元儲值金、【貓熊團圓路】雙人電影票、貓熊絨毛玩偶、限量貓熊手錶。
第二名:FANS CARD 2000元儲值金、【貓熊團圓路】單人電影票、貓熊絨毛玩偶
第三名:FANS CARD 1000元儲值金、【貓熊團圓路】單人電影票、限量貓熊手錶
佳作五名:【貓熊團圓路】單人電影票、限量貓熊尺筆組

參加獎:【貓熊團圓路】電影優惠券、貓熊限量紀念品、爆米花兌換券
(四)、參加辦法:
將繪本作品連同報名表,親送至天台影城售票處,或以掛號方式郵寄至天台影城(三重市重新路二段78號4F),並於信封上註明「參加【貓熊團圓路】，故事繪本創作比賽」。

活動網頁: http://www.tmovie.com.tw/action/2009/panda/index.html
活動洽詢:週一~週五:(02)2978-5385#126 週六、日:(02)2978-1433

●忠義文學獎 徵文(5/31)

徵件時間:5月31日止
實施對象:凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加。凡得過忠義文學獎第一名或同組連續兩屆進入前三名者,請問隔一年再行投稿;不同組不在此限。例如:曾得過學生組第一名,若改投社會組,則仍歡迎參加。
徵文主題:弘揚關公精神對針砭時弊的良性效應一試就關公精神一忠、孝、廉、節、仁、勇、禮、義,對針砭時弊所能產生的良性效應,自訂題目予以論述。歡迎索閱關聖帝君經典等相關資料。
徵文字數:參千字以上,壹萬字以內為宜。
文體:小說、散文不拘(新詩勿投),符合學術論文格式者尤佳。

稿投社團法人中華桃園聖經推廣學會→學術組收。
地址:116台北市文山區景福街127號1樓。
網站:www.ctm.org.tw, 電子信箱:ctm@ctm.org.tw
電話:02-29301295, 傳真:02-29337126

●台積電青年學生文學獎 徵文(5/18)

獎項及獎額:
1、短篇小說獎(限5000字以內)一首獎一名,獎學金三十萬元。二獎一名,獎學金十五萬元。三獎一名,獎學金六萬元。優勝獎五名,獎學金各一萬元。
2、新詩獎(限40行、600字以內)一首獎一名,獎學金十萬元。二獎一名,獎學金五萬元。三獎一名,獎學金二萬元。優勝獎五名,獎學金各六千元。以上得獎者除獎金外,另致贈獎座或獎牌。
應徵條件:全國十六歲至二十歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加,須須以中文寫作。

來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄110台北市忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
收件:4月10日開始收件,至5月18日止。

●第二屆「曉晴雲聲」全國大專院校古典詩歌創作比賽(4/11)

主辦單位:華梵大學中國文學系
比賽日期:五月二日(星期六)
比賽地點:華梵大學蓋萃樓五樓
報名表下載:http://210.59.120.66/cloud/forum.zip
報名方式:個人及團體皆可報名參加,請向各校古典詩社或中文(國文、華語)系等相關單位報名。報名表電子檔請寄:劉靜蓉(qwert0121a@yahoo.com.tw)
報名截止日期:四月十一日止
報名資格:中華民國各大專院校學生(含研究所及進修部學生),比賽當天將檢驗參賽人員學生證。

●第八屆全國聯合徵文比賽(5/25)

主辦單位:財團法人白陽大道教育基金會
組別(各組文稿文體不拘):
一、高中組(含五專一至三年級)一題目:雕刻心中的天使。字數:一千字以上。
二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)一題目:青年的使命。字數:二千字以上。
三、國軍官兵一題目:論現代化專業軍人。字數:二千字以上。
四、社會人士(民國七十五年次,以前出生者)一題目:和諧人生。字數:二千字以上。

獎額:每組取第一、二名各1人、第三名2人及佳作10人
獎金:第一名捌仟元,第二名伍仟元,第三名貳仟伍百元及佳作壹仟元
徵文日期:5月25日截止。得獎名單將於七月中旬,統一寄發,並公佈於白陽大道教育基金會網頁http://www.baiyangfoundation.org/home.html
稿寄:一、國軍組請寄至青年日報社,地址:台北市信義路一段三號。二、高中、大專、社會組請寄至白陽大道教育基金會,地址:南投縣中寮鄉福盛村福山巷85之1號,全國徵文比賽小組收。

●聯副文學遊藝場·標語詩歌徵詩(4/10)

徵求以城市為主題之「標語詩歌」,每首內文行數限制為二行內、內文字數限制為30字(含標點符號),完稿後另訂標題。在聯副部落格「標語詩歌」徵詩辦法下,以「回應」的方式貼文投稿(本活動不接受其他方式投稿),貼文主旨即為標題,文末請附上e-mail信箱。每人不限投稿篇數,但同一投稿者請勿連續貼出稿件。
聯合副刊將與駐站詩人蒙評選出10首以內的優勝作品,選刊於聯副並致贈稿費,作品還將被設計置入「詩歌水族箱2號:全民詩人版」實體裝置,於台北各藝文空間巡迴展出。徵稿期間為98年3月1日至4月10日24:00止,此後貼出的稿件不列入評選。四月下旬公布優勝名單。

投稿作品切勿抄襲,優勝名單揭曉前不得於其他媒體(含聯副部落格以外之網路平台)發表。與本活動無關之稿件請勿張貼於此,聯副部落格保有刪除回應文章之權力。聯副部落格網址http://blog.udn.com/lianfuplay



沒有煩人的排行榜
沒有教你賺錢、或講ABC的書
也沒有村上春樹和吉本芭娜娜
但,有的是…
能令人心動
就算隨歲月的流逝
依然能長留於心中
畫集、寫真集、繪本 etc.
提供新舊外文、
日文書籍的網路書店

butterflybooks.com.tw

胡蝶書坊



活動、講座、研討會

●【紫藤廬論壇】族群歧視、仇恨言論、反歧視法：

時間：2009年4月12日(日) 晚間 19:00-22:00
 地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號;電話：02-23637375)
 聯絡：劉佳奇(0920-682-354)、蔡志杰(0921-052-277)
 與談人：廖元豪(政治大學法律系)、魏玟(交通大學傳播與科技系)、郭宏治(《新新聞》)、梁文傑(台灣新社會智庫)、謝世民(中正大學哲學系)、葉浩(政治大學政治系)、張培倫(佛光大學哲學系)
 主持人：陳宜中(中研院人社中心)
 ◆講題：台灣棒球的下一輪盛世？ 減稅之外的運動文化政策
 主持人：魏玟(交通大學傳播與科技系副教授)
 與談人：王智明(中央研究院歐美研究所助理研究員)、林華章(台灣體育大學[台中]競技運動系主任、前國家代表隊總教練)、黃東治(台灣體育大學[桃園]體育研究所所長、台灣運動社會學會理事長)、晏山農(球評、中國時報言論版主編)、劉昌德(政治大學新聞系副教授、媒體改造學社成員)
 時間：4月18日(六) 14:00~16:30
 地點：紫藤廬 1樓紫藤廳

●第一本環台灣海域報導攝影集「浮游國度：台灣海底生態觀察」分享會

時間：4/10(五)，20:00-21:00
 地點：誠品台大店B1文學書區
 主講：王汶松(潛水攝影家)
 主辦單位：經典雜誌
 地址：臺北市新生南路三段98號3F- B1
 電話：02-23626132
 網站：<http://blog.eslite.com/ntu>

●金車文藝講座「我的生態美學」

時間：4月11日(星期六)，下午2:00-4:00
 地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3樓)
 主講人：賴吉仁
 報名專線：(02)2562-8629，限額100名，免費入場
 網址：http://www.kingcar.org.tw/Service_A.asp?ID=56&SAID=371

●2009地球月--4/18土城彈藥庫FUN市集

◆土城彈藥庫FUN市集
 時間：2009/4/18(六) 10:00-16:00
 地點：土城彈藥庫110號庫房(距離捷運土城站2號出口約10分鐘路程)
 ◆舞台節目演出活動
 時間：2009/4/18(六) 10:00-16:00
 地點：彈藥庫房110號
 內容：邀請對象：關心環境生態的獨立樂團或歌手、土城市周邊國小師生音樂表演等
 ◆生態導覽與繪本演奏
 時間：2009/4/18(六) 10:00、14:00各一場
 地點：土城彈藥庫第一區
 ◆都市型農村教育研討會
 〈一〉時間：2009/4/19(日) 9:00-12:00
 〈二〉地點：劉老師自然教室(暫定)
 〈三〉內容：
 (1) 主持人(中華農學會執行長，5分鐘)
 (2) 引言人(主婦聯盟環境保護基金會，15分鐘)：都市消費牽引農業之走向~都會區農業之範疇與意義
 (3) 與談人(每人20分鐘)
 活動洽詢電話：台灣綠活設計勞動合作社 王莉棋 0933-850993
 電子信箱：sunseed.taipei@msa.hinet.net
 部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/greenlife-cop>

課程、培訓、工作坊

★靈鷲山九十八學年度第七屆三乘佛學院 熱情招生中

心の覺醒，給自己不一樣的機會
 開展生命另一個新事業，認識自己的心
 建立生命真正的核心價值，找回自心的本地風光
 成就自利利他的菩薩道。

宗旨
 1、追求如實真理，重現那爛陀精神，培養新世紀宗教大同的理念。2、養成教理與行持並重，工作與修行結合的宗教人才。

特色：
 以禪與生活互融為一體，重視人格培養，匯三乘法脈與各宗教大師互動，結合21世紀身心靈教育。
 院長暨創辦人：
 心道大和尚—靈鷲山開山和尚、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，積極致力於世界各大宗教之交流與對話，亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。

福利：
 1、在學期間：(1)學雜全免。(2)供膳宿、臥具。(3)供教科書(參考書自備)。(4)註冊時須繳交保證金一萬元，二年學期滿保證金退還。
 2、學成之後：經選拔可進入靈鷲山海內外弘法利生志業體服務及國外留學進修。

報名資訊：
 ■招收對象：18-35歲喜歡佛法、具足正信的青年。
 ■簡章下載：
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm
 ■報名日期：即日起至 98 年 7 月 23 日截止，郵戳為憑。
 ■考試日期：98年7月30日-8月1日考生學院修行體驗營 98年8月2日(星期日)筆試與口試
 ■服務專線：02-24991100 分機 3518、3519

徵人、徵件

●中華民國社區營造學會徵人訊息

職缺類別：專案執行企劃人員

工作地址：台北市延平北路一段237號(臺北市社區營造中心)
 工作待遇：面議
 專案人員資格：
 *學歷大專(院)以上，碩士畢業優先面試，兩年以上工作經歷 *對社區營造、公共政策或文化政策發展有興趣及熱誠者 *具企劃書撰寫整合能力(面試時請帶相關作品)、溝通協調能力，熟電腦操作、文書處理。(歡迎各科系參與)。
 請將個人履歷表EMAIL到wps6668@yahoo.com.tw，或郵寄至學會(台北市延平北路二段 237號)。
 連絡人：吳小姐
 連絡電話：0922226833
 電子信箱：wps6668@yahoo.com.tw

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情誠徵物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！
 我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……
 如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！
 一、應徵人員及相關資格：
 ◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。
 ◎來校兼課亦可。
 ◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。
 二、權利義務
 請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>
 三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐
 電郵：holistic@ms65.hinet.net
 ◎本校近期熱烈招生中~~~~

2009 X 第貳屆
臺北藝穗節
 TAIPEI FRINGE FESTIVAL
 8/29-9/13
倒數7天
 已有48團163場
 登記報名
 快!! 創意集合就等你
 報名登記 進.....行.....中.....4/16截止

www.taipeifringe.org
 GO GO GO

《2008金馬獎最佳女配角入圍》 《2009新加坡國際影展開幕片》
 【花吃了那女孩】吳立琪
 【金馬獎最佳女主角】楊貴媚

在我迷失的國度 等待天堂
 在我熟悉的國度 錯失天堂
 在我陌生的國度 尋找天堂
 在我快樂的國度 享受天堂

他們來自不同的國度 相戀在陌生的城市

歧路天堂

Detours to Paradise
 導演 監製 編劇 李奇

4月10日(五) 愛情無國界



烈火將大昭寺講經場內的經書捲得半天高。



西藏自治區成立時喇嘛不得不搖動花朵歡迎新政權。



文革時期，西藏寺廟前紅衛兵掛起毛澤東的肖像。



西藏自治區《農奴戟》是西藏文革時期最活躍的紅衛兵組織。

漂泊雪域的詩· 突圍紅幕的異議之聲——專訪西藏詩人唯色

文／陳韋綸 圖片提供／唯色

一個新華社的記者，一個藏北牧人的後代，在中秋之夜噴著滿口的酒氣，用黨的喉舌呵斥我：「你以為你是誰？你以為你的揭露就會改變這一切嗎？你不知道我們才在改變一切？你搞什麼亂？」我的確犯規了嗎？我想反駁，卻從他的嘴脣看出走狗的凶相。而更多的人，更為嚴重的搗亂，是不是足以被清除出局？

——節錄自〈西藏的秘密—獻給獄中的丹增德勒仁波切、邦日仁波切和洛桑丹增〉

一個人的媒體：唯色與她的部落格

2008年3月10日，拉薩西郊哲蚌寺300多名僧人與城內東部大昭寺14名僧人走入街頭，要求「宗教自由」與「勿讓太多漢人進藏」；高舉的雪山獅子旗下，絳紅色袈裟隨即遭武警以棍棒、子彈血染。往後數日，西藏高原雪域未間歇地，滿地石礫、玻璃碎片與衝天熾熱攪和著中彈博巴（藏人）的身體—包括僧人、學生、牧民、孕婦及孩童以及遭軍警沒收的屍體。裹裹煙硝之中，人們於街頭披上以白色卷筒衛生紙替代的「哈達」，標誌「阿居阿古」—西藏人民反抗解放軍進藏的1959年一起事49周年。

2008年3月10日，由彼時開始計算，西藏各地堆疊起120位博巴生命、超過6500人於去年抗暴事件中遭逮捕或居留，1000人以上下落不明。對於西藏作家唯色而言，數字積累譬如一次巨大痛苦與折磨的攀爬過程：是哲蚌寺內2位僧人割腕、同月14日上百位抗議者中槍倒地、軍車上被捆著手壓著頭的40多名青年男女、一名僧人不堪軍警毆問、虐待、封鎖寺院並向內投擲催淚彈，於寺院內上吊自盡、10名拒絕背負遭毆打致死藏人屍體的尙俁身軀，還有她12位遭到逮捕的朋友，不斷確認記錄者的心理強度：唯色與她的部落格。

2008年3月10日，自然地成為唯色大事記起始的日期；準確

地說，與西藏維持密切聯繫的唯色，於當日中午便已知悉事件在拉薩開展；下午，友人已將軍車駛入拉薩西邊哲蚌寺外麻阻僧人下山的消息捎給人在北京的唯色。直至去年奧運前夕，唯色每日於北京公寓電腦螢幕前的十多個小時，透過網際網絡接收來自彼端上百個消息—認識的或陌生的藏人透過管道，想盡辦法將所見所聞傳遞給她；甚至，人們不顧電話遭監聽的危險，如「3月26日阿壩縣軍警開槍打死很多人。」的短訊這麼地傳到唯色的手機。每晚11點前（唯色大事記更新時間），不斷經歷昏天暗地的煎熬，唯色反覆鑑別與求證那頭的鎮壓與這邊有誰誰誰被抓了，一日銜著一日、一則接著一則的壞消息；也得應付湧入的憤青，與受雇當局的網路評論員「五毛黨」兩、三百條的謾罵與攻擊。在中國政府全面禁止媒體記者進入高原、並在廣播、電視、網路反覆播放博巴毆打漢人、砸毀回族商家及車輛的過激畫面下，唯色與她的部落格透過網路突圍，被視為西藏真實聲音的少數珍貴來源。去年3月至5月底博客遭中國黑（駭）客徹底攻陷、插上五星旗前，超過300萬藏人透過唯色，進入無邊黑幕籠罩的西藏。

「一直以來我想用寫作見證西藏的今天……可以這麼說，我作大事記純粹是讓自己心安。」回顧去年那種傾盡精力的博客狀態，作家的聲音從視訊彼端傳來，夾雜些許四川口音、卻相當溫軟的普通話，聲音讓人有些難連結字裡行間蘊藏的強悍。

她是面對武警毫無畏懼說出「除了西藏，我對寫其他沒興趣」、被學者稱作「一個人的媒體」及「西藏記憶紀錄者」的唯色。



唯色於北京住所的電腦前。

填補西藏禁書的白

介紹唯色，人們習慣從「1966年出生於『文革』中的拉薩」開始—書扉介紹當中的一句，一方面不得不引人近探唯色曾於詩中自比「紅旗下的蛋」—作為一位具備藏漢血統軍官與農奴主女兒聯姻的果；另一方面並標誌作家寫作生涯中極具歷史位置的两部作品。那是唯色憑藉父親遺留200多張文革西藏的照片，於《天葬》作者王力雄（亦是唯色夫婿）鼓勵下，由1999年起騎著自行車穿沓藏地、追尋七十多位歷經六零年代「破四舊」、「立四新」的耆老記憶而成的《西藏記憶》，以及與之互文的圖文集《殺劫》（藏語「文化大革命」），被認為填補西藏文革一塊歷史禁書的白；早先，唯色才因作品《西藏筆記》被控「政治錯誤」失去做為拉薩官辦《西藏文學》副主編的機會，並遭禁書、丟退休金，不得不離開拉薩。

一開始，唯色始終自認詩人，因而闕畢《天葬》後，以為只有對西藏議題公正透徹如王力雄，照片能起到真正作用。而王僅是回絕過於珍貴的餽贈，並寄回200多張十六開的放大

照片，鼓勵她自行肩負民族記憶傳承之責。回想彼時，唯色似乎仍感知過程屢屢浮現的壓力：最初她以為某種按圖索驥的標準流程，延展為六年光陰的來回；受訪者一如往常的神情和語調爆發失控的瞬間，如《西藏記憶》序言：「終於難以控制而忽然語不成句，突然淚光閃爍，但是瞬間即逝。他們有的是足夠的嘆息，遮遮掩掩的悔恨……」自幼被教導黨解放西藏百萬農奴的唯色，回顧由浸淫韻律詩歌，不得不直視歷史真實的歷程，仍然心有餘悸：「原以為文革不是觸動人心的事。沒想到對經歷過文革場景的長輩來說是這麼大的衝擊。每採訪一個人，大概有將近半個月或一個月不會去做第二個採訪，因為我很害怕，這樣的歷史太黑暗，我完全無法接受，需要很長時間消化，鼓起勇氣繼續採訪。」

照片中，寺廟前院被砸毀的佛像與法器，支離破碎地攤在幾個手持紅纓槍的男孩與女孩旁，外頭街道，烈火捲起成堆已成灰燼的經書，儘管恐懼「罪孽深重」，與落葉混雜、撲蓋著整張地面的典籍還是得踏過，喀擦喀擦；德高望重的僧人被迫戴上高帽，折腰低頭地在大街上被批鬥。至今，唯色父親為何拍攝這些相片仍未知，卻也無以得知，因為1991年唯色的父親已辭別世間。「那時我感覺到 he 曾經想說這些故事……但那我還沉浸在詩歌至上的情緒裡，所以對過往的歷史不太感興趣；但是機會已經錯過了。」

高原斯土的詩人

如今，唯色與她的文字成為西藏現實的記錄者。即便沈重的寫作任務逼得她的博客不得不放緩腳步，2000年以降幾乎一年一本作品問世的頻率，唯色極具意識地發聲、說出事實；走入以文學方式記錄西藏的路程，也清楚體認幾年下來，寫作者角色改變的軌跡：「最早寫詩歌，很長一段時間是封閉、沉浸在個人當中，認為詩歌高於一切。後來發覺只有語言精雕細琢，其他的完全枯竭……我是一個被漢化、接受共產黨教育的人，認為所有宗教都不好，對自己民族與文化一無所知。後來回到藏地去生活、感受，也去各地朝聖，前面幾本書可以說是個人走在信仰道路上的記錄；在過程中我去過偏僻的寺院，裡頭放了一張照片，是過去的寺院，很大、很漂亮，但現在到處都是斷垣殘壁，去問僧人就知跟文革有關，解放軍的破壞有關。後來（因為《殺劫》與《西藏記憶》兩本書）我在拉薩作了6

年調查，整個西藏就很現實地在我面前打開。我發現我無法繞過歷史只寫自己，我是寫作的人，但也是博巴。轉變中我自己感覺是越來越貼近西藏這塊大地，不像過去一直在半空中；現在，我是與這塊土地上的僧人、民眾、婦女在一起的。」重讀自己的大事記，唯色承認自我情感至頭至尾、越見濃烈地從早到晚發酵、迸發。唯色說：「那種激動、悲哀與痛苦種種種種都在文字裡、掩飾不住的，我也沒打算掩飾。」

米蘭·昆德拉說：「一個移民的生活，這是一個算數問題……」譬如我迄今為止的生命，用幾個時間，幾個空間，便可以算得一清二楚。

——《名為西藏的詩》

漂泊靈魂，尋找字裡行間的故鄉

三個孩子與日喀則女人，挨著解放軍官的腳步離開了紅色西藏，整整20年時間，一家人隨著黨，在藏漢交接的藏東不斷繞著迴圈。離開拉薩時，唯色四歲，卻自言未曾有一天不想回去拉薩：「住在藏東的時候，有一天拉薩有自治區大慶，中央代表團也去了……聽到拉薩小孩子從收音機傳來的呼喊、聽到拉薩的音樂……我當時很小呢！卻一直嚎啕大哭，覺得唉呀！我怎麼會在這兒？」等到唯色再度踏入拉薩，已從四川成都西南民族學院漢語文學系畢業，「……連藏語也不太會說，整個樣子看來也是漢族姑娘。回到自己夢寐以求的故鄉，才驚覺也是陌生的地方。雖然我心裡是貼近的，怎麼我跟它有些格格不入呢？」回想2004年告別拉薩前，唯色穿巡西藏各地，尋求心中一個故鄉：「要到這些年，我才將這種故鄉，從拉薩擴延到整個藏地；最根本的靈魂，在這片土地上都是一致的。」然而，很大一部分疏離感的消散，發生在不斷的寫作過程中。

因為《西藏筆記》，唯色被迫在2003年時離開拉薩進入北京。去年為止，唯色都得上半年以上的時間，純粹行走於藏地之間。即便北京也有西藏服飾店，或者隨處可見的西藏音樂專輯；甚至在青藏鐵路開通後，「300元從成都進入拉薩」的廣告標語提醒著北京與西藏的地理距離已縮得不能再近。最初，唯色把這些時髦視為對西藏的好感。然而在去年抗暴事件中，她驚覺即便北京知識份子亦對西藏知曉得稀少，也會被中國官方的媒體控制蒙蔽。唯色將這種薄弱的友好比做「好像是

對家裡的寵物一樣，你聽話我就給你吃的。有一天，你不想當寵物、有了自我，他就勃然大怒、開始打罵。」

「北京對我而言是異鄉。假如我天天在拉薩，我心裡可能裝不下多衛康（註：西藏亦簡稱）。在北京我想到的西藏不光是一個西藏，而是很多我去過的地方……好像身在北京，心卻一直在那。」唯色歸結北京幾年下來的疏離、陌生。

我想要描繪的拉薩，並不是我描繪的拉薩；而我正描繪的拉薩，已是五蘊熾盛的拉薩。

——《看不見的西藏》

不只一次，在唯色眾多散文之間瞥見幾句英國移民作家奈波爾（V.S. Naipaul）的摘錄。看見奈波爾於《幽黯國度》中對六零年代殖民後印度的貧窮與醜陋感到複雜的不堪，唯色總會在閱讀時會心一笑：「他是從倫敦回到印度的時候那麼地暴躁、充滿悲哀與憤怒，但是內心深處又深深愛著印度的土地。我就覺得，唉呀！我感受跟他一樣。但我的悲哀與憤怒可能更深吧！他回到印度，是已經自由、自主的印度，而我回到西藏，卻還感覺這土地在掙扎呀掙扎；因為被壓著，完全沒有自己的聲音；在自己的土地上坐以待斃。」幾年下來，芬芳土地被掩蓋在成片廣場水泥與不 鋼下，朝聖民眾長磕頭底下不再塵土飛揚，四川的應召女郎與火車站突兀地出現拉薩街頭，一度唯色對拉薩的醉生夢死感到失望，這般瀰漫的氣味讓她寫下《看不見的西藏》。「前年我在拉薩街頭，看到那成排路燈之醜陋，氣得不得了，但是拉薩的朋友覺得沒什麼呀，怎麼我這麼容易生氣！」唯色認為，倘若多待在拉薩一段時間，面對這些她也會變得心平氣和。「人被壓著沒有權利不習慣，那時只會剩下悲哀，沒有憤怒。」說起前段時日，唯色心情悵然；直到去年抗暴事件，她才猛然感到震撼，也有些過份謙虛地自嘲像自己這樣有些文化的人，一天到晚把民族掛在嘴邊，卻在當下發現原來底層民眾才是走在最前面、犧牲最多的。「他們的爆發，就是一種希望。」

唯色曾經於書中自言只求個人小小自由；卻是對於故土斯人的愛憐與信仰，讓詩人不得不捨起文字戰鬥—無疑唯色擁有強悍與溫柔的聲音，凌駕龐大國家機器之上，突圍攝像頭與警察，讓真實與歷史被聽見。在詩人再度被故鄉擁抱前，每個追求自由的青年，都被她與她的祈禱捍衛著。



活動

●學校咖啡館沙發電影院

4/10 街舞狂潮 / 台灣 / 2008 / 57 min / 導演：蘇哲賢
 4/17 夢痕 / 台灣 / 2008 / 60 min / 導演：陳一芸
 4/24 星期六地圖 / 美國 / 2007 / 90 min / 導演：Brook SILVA-BRAGA.
 pm9.00 低消入場 電話：02-23222725
 台北市青田街一巷6號

●星光電影院：「在屋頂上流浪」

播映時間：04/25〔六〕18:00-20:00
 本片簡介：講述隨著片中劇情展現英式搖滾與英國愛丁堡的迷人風光。本片榮獲第57屆柏林影展音樂銀熊獎及貴比西國際影評人獎。(100分鐘/英語/中文字幕/保護級)
 播映地點：臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號)
 電話：2595-7656轉220
 活動期間：2009-04-25 至 2009-04-25

活動日期：2009/04/25〔六〕
 活動網址：<http://www.tfam.museum/>
●你絕對不想要的未來：從《綠色指南》到《憂鬱森林》短片vs.《東西的故事》
內幕大揭露

時間：4.11 (六) 7:30pm-9:30pm
 與談：謝和霖 (看守台灣協會秘書長) & 王明霞 (導演)
 費用：150元 (會員當次購書享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為會員)
 人數限制：預約報名22人 (額滿可預約候補)，現場開放3名。
 地址：永和市復興街36號
 地點：小小書房·小小Cafe
 電話：2923-1925
 Email: smallidea2006@gmail.com

●國立台灣美術館電影放映

影片資訊：
 《再造台灣新故鄉》導演：廖嘉展/蕭菊貞 片長：27分36秒
 《卡瓦拉與杜古》導演：超人製作·簡扶育 片長：27分32秒
 《台灣視角-仙拼山》導演：張照堂·曹文傑 片長：55分25秒
 《飄浪之女》導演：楊力州 片長：51分32秒
 《The Body Shop》導演：吳米森 片長：55分6秒
 《我愛小魔頭》導演：江金霖 片長：55分13秒
 地點：台灣美術館 影音平台〈美術街2樓〉
 放映日期：4/1-4/30
 放映時間：09:00-17:00
 聯絡人 04-23723552轉641、635、636
 地點：台中市西區五權西路一段2號

●臺北市勞工電影院

時間：5/1 (五) 一八九五 (保護級)
 5/16 (六) 馬達加斯加2 (普通級)
 地點：國軍文藝活動中心 (臺北市中華路一段69號)
 索票地點：勞工教育中心 (迪化街1段21號6樓)、勞工教育館 (承德路3段287號)、臺北市府勞工局 (市府路1號東北區5樓) 志工櫃檯、西門就業服務站、頂好就業服務站、永慶房屋大臺北地區門市。電影票券有限，贈完為止。歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前10日免費索票。
 活動期間：2009-05-01 至 2009-05-16
 活動日期：5/1、5/16
 活動網址：<http://www.bola-elife.taipei.gov.tw/big5/content/Content.asp?cid=226>

●2009綠色影展

4/15 (三) 播放：美味培根的背後、探討主題：養豬產業與社會環境衝擊
 4/22 (三) 播放：北極任務：在邊緣的氣候、探討主題：氣候變遷的衝擊與影響
 4/29 (三) 播放：環保先鋒鈴木博士開講、探討主題：科學家看環保
 5/6 (三) 播放：土地與資源、探討主題：加拿大生態資源
 垃圾大變身、探討主題：加拿大垃圾處理與回收經驗
 時間：2009年4/8-5/6，每週三19:00-21:00
 地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3F, 伯朗咖啡南京店)
 報名電話：(02)2302-1122#20-24 e-mail: holawnc@gmail.com
【高雄場次】
 地點：高雄市苓雅區中正二路175號31樓
 時間：2009/4/18 (六) 14:00-15:30
 播放：土地與資源 (25MIN)、垃圾大變身 (22MIN)
 與談人：韓大偉 (加拿大駐台北貿易辦事處處長、政策暨文化處處長)
 活動網址：<http://www.earthday.org.tw/>

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排的電影欣賞活動

場次及時間：
 04/11 <六> 14-17:00美味關係 (普)
 05/09 <六> 14-17:00生生長流 (普)
 06/13 <六> 14-17:00蝴蝶 (普)
 07/11 <六> 14-17:00威尼斯早晨 (普)
 08/08 <六> 14-17:00十誠 (一) 生命無常 (二) 進退維谷 (普)
 09/12 <六> 14-17:00十誠 (三) 黑夜漫遊 (四) 父女迷情 (輔)
 10/17 <六> 14-17:00十誠 (五) 殺人影片 (六) 愛情影片 (輔)
 11/14 <六> 14-17:00十誠 (七) 真假母親 (八) 心靈之罪 (普)
 12/12 <六> 14-17:00十誠 (九) 婚姻之鑰 (十) 遺產風波 (普)
 參加對象：
 敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與
 活動地點：
 臺北市立圖書館啟明分館音樂廳
 臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓
 洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428
 Email：A15@email.tpml.edu.tw
 報名方式：
 請事先以電話、傳真或email方式向臺北市立圖書館啟明分館報名，以便場地安排。(公務人員，請於公務人員終身學習入口網站報名)

●2009校園紀錄片影展

地點：誠品敦南B2視聽室
 時間：4/18、4/19，下午一點起
 主辦單位：台北市教師研習中心
 電話：02-28616942
 網址：<http://www.wretch.cc/blog/camera03home>

●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間·臺北市八德路一段34號3樓 (忠孝東路與八德路交叉口，一樓為彩虹3C資訊廣場)
 交通資訊與地圖請看此：
<http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872>
 電話：(02) 2396-9092
 費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元。
 Email: taipeistock@gmail.com
 BLOG: <http://www.wretch.cc/blog/newlife001>

●新竹市文化局影像博物館 2009年4月活動

4/1-12 台灣電影技術與新竹電影人特展3 (一般影展) 陳博文專題
 4/15-30 台灣電影技術與新竹電影人特展4 (一般影展) 廖慶松專題
 4/4、4/11 竹塹故事月 (免費入場)
 文物展示館
 2/14-5/31 台灣電影技術與新竹電影人特展
 詳細內容請見<http://www.hcccb.gov.tw>

地址：新竹市中正路65號
 聯絡電話：03-5285840
●2009台灣地方志影展「首映暨巡迴場次表」

各場次時間地點：
 ○4/17-4/19台北首映場—台灣人權景美園區 (台北縣新店市復興路131號，秀朗橋頭，電話：2218-2438)
 ○4/25-4/26新竹場—新竹市立影像博物館 (新竹市中正路65號，電話：03-5285840-2)。入場須購門票。
 ○5/1-5/3高雄場—高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號，電話：07-5511211)
 ○5/9-5/10台中場—國立台中圖書館 (台中市北區精武路291-3號，電話：04-22261105)
 ○5/13、5/16-5/17嘉義場—洪雅書房 (嘉義市長榮街116號，電話：05-2776540或0922-536133)
 ○5/23-5/24南投場—南投縣藝術家資料館 (南投市彰南路二段61號，電話：049-2231191*513)
 詳情請上網：<http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html>

●THE ROOM電影放映活動

○新導演好厲害
 時間：4/19 (日)，150 (含飲料)
 連續兩部紀錄片 x 導演映後座談
 15:30 景福門日記：25歲，國小二年級 |
 ○《西藏，台北》紀錄片放映
 時間：4/30 (四)，250 (含飲料)
 19:30 《西藏，台北》紀錄片放映，及映後座談會。
 邀請《西藏，台北》導演吳米森，和閃靈主唱 Freddy，交換對談西藏經驗。
 地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
 交通：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)
 報名：THEROOM@thewall.com.tw

●〈台客風雲〉經典台語片回顧影展

4/10 (五) 19:30 六個嫌疑犯1965/黑白/35mm/109分 /台語發音/無字幕
 4/24 (五) 19:30 地獄新娘1965/黑白/35mm/117分/台語發音/中文字幕
 5/8 (五) 19:30 安平追想曲1965/黑白/35mm/104分 /台語發音
 5/22 (五) 19:30 溫泉鄉的吉他1966/黑白/35mm/95分 /台語發音
 6/5 (五) 19:30 舊情綿綿1962/黑白/35mm/95分/台語發音
 6/19 (五) 19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
 地點：台東鐵道藝術村
 電話：(089) 334-999
 傳真：(089) 342-689
 地址：95041台東市鐵花路371號
 E-Mail: trav.org@msa.hinet.net
<http://www.ttrav.org>

●【影像大同】影像紀錄培力課程—紀錄片放映發表會

日期：98年4月25日(六) 14:00-20:00
 地點：第十巷活影空間 (台北市大同區興城街10巷16號1F)
 主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會
 贊助單位：信義房屋 台北市文化局
 TEL:(02)2557-1191
 FAX:(02)2557-1327
 臺北市大同區興城街10巷16號2樓
 部落格：<http://blog.roodo.com/docunion>

●臺北·光點上映電影

地點：臺北市中山北路2段18號
 電話：02-25117786#630
 詳見：<http://www.spot.org.tw>
 《樂活俱樂部》Megane (普) 03/20-04/03 導演：荻上直子 Naoko Oigigami
 《海鷗食堂》Kamome Shokudo (普) 03/20-04/03 導演：荻上直子 Naoko Oigigami
 《我和我的小鬼們》Entre les Murs (普) 04/3-4/10 導演：羅宏·康特 Laurent Cantet

●2009春·影詩Salon·牯嶺街小劇場

4/17
【影】大衛柯能堡《童魘》(Spider)
【詩】馬永波〈在停頓與停頓之間〉
 5/1
【影】北野武《那年夏天寧靜的海》(A Scene at the Sea)
【詩】商禽〈樹中之樹〉
 時間：隔週五 19:00~21:30
 地點：牯嶺街小劇場 (中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向)
 費用：50元 (提供精選詩篇)
 主辦：牯嶺街小劇場、原子映象
 主講：吳俞萱 (台北藝術大學電影創作所) qffwffq@gmail.com
 部落格：<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>

華梵大學美術學系第拾屆畢業展

2009 <http://www.hfu.edu.tw/~fa/>

4/14~4/19 【國父紀念館】逸仙藝廊 德明藝廊
 開幕茶會 4月15日(三)下午二時

5/09~5/14 【台中市文化中心】大墩藝廊
 開幕茶會 5月09日(六)下午二時

5/19~5/27 【華梵大學校內展】美術學系大崙藝術空間
 開幕茶會 5月20日(三)下午二時

華梵大學 台北縣石碇鄉華梵路一號 美術學系 (02)-2663-2102轉4801

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋，自由入場
播放內容：【金融海嘯影展】
4/09(四)《怒火之花》The Grapes of Wrath (1940) 約翰福特John Ford
4/11(六)《風雲人物》It's a Wonderful Life (1946) 法蘭克卡普拉Frank Capra
4/14(二)《單車失竊記》The Bicycle Thief (1948) 狄西嘉Vittorio De Sica
4/16(四)《岸上風雲》On the Waterfront (1954) 伊力卡山Elia Kazan
(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>)

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作春季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)
開課日期：2009年4/11至5/17每週六、日 下午06:30 - 09:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】：台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里里民活動中心
【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0916-123916 呂小姐
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●好山好水、讀好書講座「電影導演的創作心路」

主講人:藍祖蔚
導讀書籍:出發點1979-1996
講題:電影導演的創作心路
時間:4/11，13:00-15:30
報名截止:4/08，人數:100
聯絡電話:05-3799978#31
地點:嘉義縣新港社區文化館
網站:<http://reading.cca.gov.tw/>

●The Room電影講座

入場費用：250 (含飲料)
○工商型文藝青年談藝術電影行銷祕技
時間：4/11 (六) 15:30
講師：王師。
○上市場買片去！—國際買片揭秘
時間：4/12(日)，15:30 -17:30
講師：劉慈仁。

●誠品講堂:貞潔與激情-電影對文學的愛與憎

時間:02/27-05/01(每週五)19:30-21:30
地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
講師:聞天祥(專業影評人)
費用:單堂350元/人，10堂3200元(兩廳院售票)
報名地點:誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)，或兩廳院售票
洽詢:02-87898880#862 古小姐
詳見:www.esliteforum.com.tw

徵人、徵件

★台北市電影委員會徵才啟事

台北市電影委員會誠徵：國際專員（須擅影視媒體、英文需佳）、短期網路專員（須擅網路管理、中英文文筆須佳）及會計專員（須懂英文書信）。以上三名皆需大專以上、需喜愛電影（應徵時須考電影常識）。有意者請上104人力銀行網站應徵（關鍵字:台北市文化基金會）或email履歷表、中文及英文簡介寄周小姐(mickey@taipeifilmcommission.org)。

●第九屆南方影展華人影片競賽徵件

報名資格：凡華人導演之影像創作皆可報名參加，報名作品需在2008年6月以後完成之作品。
徵件類型：劇情片、紀錄片、動畫片。
獎勵種類及金額：
1.南方獎：一名，為本影展不分類首獎，獎給獎座一座、獎金新台幣十萬元。

2.各類最佳獎：共三名（每類各一），分別獎給獎座一座、獎金新台幣五萬元。
3.南方新人獎：一名，獎勵入圍作品之新進導演者，獎給獎座一座、獎金新台幣三萬元。
4.觀眾票選獎：一名，獎給獎座一座、獎金新台幣一萬元。
徵件詳情及報名表請至網站下載：
www.south.org.tw/south2009
台灣南方影像學會：06-6322851

●第31屆金穗獎搶好康：電影社影評PK即日起開始報名

只要於4/22(三)－4/30(四)影展試片期間，預約報名觀看試片並於看片後撰寫影評500-1,000字（每篇影評不限評論一部影片），就有機會獲得金穗好康禮。本活動限定各大專院校電影社社長為社員來電預約，獲獎名單將註明學校及電影社社團名稱。
【徵稿日期】：98年4月22日-98年5月2日止
【活動贈品】：
佳作十名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89豪華數位影院電影票2張。
優選二名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、in89豪華數位影院電影票2張、電影資料館半年期會員資格
首獎一名：FA電影欣賞雜誌及學刊各一本、2008年電影年鑑一本、電影資料館一年期會員資格、in89豪華數位影院電影票2張、所屬社團將獲邀參加本屆頒獎典禮(10人為限)。

【報名觀看試片】

各大專院校電影社社長email來信lingli.chen@mail.ctfa.org.tw預約，如有疑問可電02-2392-4243#52(AM1030-PM1800) 陳凌立小姐。詳細活動資訊及最新消息請上【金穗獎官方部落格】：<http://gh31.pixnet.net/blog>

●文明館演員事務所 徵演員

惺惺作態的不來，想要一夕成名的也別來
我們要的是 樸實 自在 自然 以演員為終身職的人，只要你22歲以下不限男女，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至
E-mail: civilized133@gmail.com
另有副導演、服裝管理及梳化妝助理培訓
如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通
歡迎跟我們聯繫
結訓後會推薦至適合劇組工作
副導演培訓 需大四以上 男生限役畢
欲參加者請來電洽詢(02)23144593

●「2009勞工金像獎」短片徵選競賽

徵件期間：自即日起至6月30日止
獎項分為五大類

- (一) 一般勞工關懷獎
- (二) 原住民勞工關懷獎
- (三) 身心障礙勞工關懷獎
- (四) 國際移工關懷獎
- (五) 沒落產業文化關懷獎

頒發獎項名額如下：
特優10名，每名頒發獎金5萬元、獎座1座。
佳作10名，每名頒發獎金5千元、獎狀1幀。
活動網址：<http://www.topwin.com.tw/labor/>
活動期間:2009-03-01 至 2009-06-30
活動網址:<http://www.topwin.com.tw/labor/>

●CNEX 2010年紀錄片徵案主題：危機與轉機

提案收件截止日期：2009年6月15日
初審入圍名單將於2009年七月下旬公佈
決賽工作坊與提案會將於2009年九月中旬在北京舉辦
歡迎對主題有所興趣和想法的導演、製片人與文字工作者、社會工作者參加！！
詳細的徵案辦法與說明，請見CNEX官方網站
www.cnex.org.tw
電話：02-8230-1643

●文建會輔導金短片《狙擊手》徵演員

徵求職位：狙擊手與觀測手<共七人>
片名：狙擊手
拍攝時間：4/19-4/25
拍攝時間:一天<4/20-4/24時間未定>
拍攝地點：大台北地區
要求條件：視覺年齡: 男性 約30-35歲
酬勞：學生製片預算有限，僅供應餐飲
聯絡方式：千淳
e-mail：txu727@gmail.com
手機：0923-395380
劇組/團隊/公司介紹：98年度行政院文建會輔導金短片《狙擊手》是一部帶著警匪、動作、犯罪元素的黑色電影。

●台藝應媒所短片徵求劇組助理

片名：垃圾裡的電影
拍攝檔期：拍攝日期為2009年5月初
拍攝地點：台北縣市為主
本片邀請擁有20年拍片資歷的金鐘獎最佳攝影掌鏡，以及參與多部國片核心工作的資深製片、副導、美術、燈光等劇組成員，邀請希望累積拍片經驗的各大影視科系大學部、高職部的學生參與，需求劇組如下：
製片助理、美術助理、燈助、攝助、服裝造型助理

酬勞：學生製片經費有限，無法支薪，但拍片期間供交通、食宿費用。
聯絡方式：製片/黃娟綺 0926-900-712 isadorna@hotmail.com 導演/游正裕 0931162801 musashi_yu@yahoo.com.tw

●輔大畢製B-LLEN劇組徵配樂

輔大影像傳播系大四畢業製作，希望能找一位影片的配樂高手!片子是關於一個死人化妝師的愛情故事，片長約20-30分鐘，希望能以管樂為主(可以跟導演詳談)。因為是學生製作經費有限，酬勞的部分希望能控制在2000元內，可以再詳談!
聯絡方式：lazyflower7643@hotmail.com 輔大影傳大四 B-LLEN 劇組

●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑

參賽對象：不限影片創作經驗，竭誠歡迎關注社會公義議題的個人或團體報名參賽。
獎項與獎勵：
一、首獎：壹名，獎金新台幣五十萬元整。
二、評審獎：貳名，每名獎金新台幣二十萬元整。
三、入圍獎：伍名，每名獎金新台幣五萬元整。
收件日期：即日起至98年8月31日截止。
聯絡電話：02-2306-5297
簡章下載：http://webhd.xuite.net/_oops/lcceforg/34u
報名表下載：http://webhd.xuite.net/_oops/ccfeforg/9as
(如有任何更動，將隨時公佈於活動網站上)

●「新生一號出口 2009倉庫映像館」誠徵紀錄片作品

倉庫藝文空間要提供您一個免費的展演空間！並且協助您找到觀眾！

計劃簡介：
1、本計劃以建立播放紀錄片的常態平台為宗旨，期盼導演與觀眾能夠深度對話。
2、倉庫藝文空間將於每個星期四的晚上在固定舉辦紀錄片放映與座談，整合紀錄片導演、作品、觀眾、場地，以有效凝聚紀錄片愛好者
3、接受紀錄片創作者提出申請，經基金會審核通過後，即刻開始安排協調放映計畫內容請洽
<http://www.wretch.cc/blog/newlife001>
2009・「新生一號出口」誠徵紀錄片合作放映辦法與簡章
下載：http://web.tnnua.edu.tw/~g920904/newlife001_for_documentary.doc
或到 <http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6803814>
或電話洽詢倉庫藝文空間
電話：(02) 2396-9092

●「98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選」

截止日期：至4月15日止（以郵戳為憑），公佈結果日：4月30日，共取3名。
參選者之作品及所有書面資料請以掛號郵寄或親送至「台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓—98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選徵件小組收」。
網站：七星生態保育基金會之網站 (<http://www.7stareco.org.tw>)「最新消息」電話：(02)2895-4177轉13 七星生態保育基金會 管小姐。

●「2009苗栗住宿網路短片創作大賞」暨「苗栗旅遊資訊架設計比賽」活動

以苗栗縣的合法旅館或民宿為主題，盡量涵蓋苗栗區內的民宿與旅館，透過故事劇情描述苗栗的人文、山光水秀、融入民宿主人的熱情及特色美食為拍攝元素，自行搭配音樂，製作出描寫苗栗縣特殊人文特色、地景藝術、鄉鎮風光…等，內容之5-8分鐘以內之創意網路故事短片，製作素材及方式不限，可以劇情、動畫、記錄片…等方式呈現，以流暢的拍攝手法將苗栗旅遊風光自然的呈現國人面前。
報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對影像創作有興趣者，皆可報名參賽。
收件期間：自即日起至2009/04/23(四)截止收件
關於評選及詳細參賽內容詳見活動網址：
<http://www.miaolifood.tw>

●城市游牧2009徵義工

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>
影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽喔！
義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。
投件報名表也請大家洽

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●2009台灣國際民族誌影展 - 身體與靈魂

2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片（不限影片完成時間），我們同時廣徵不限題材新近（2007-2009年）完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。
本次影展採線上報名，請上官網 www.tieff.sinica.edu.tw，截止日期為6月10日。
影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲

●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表

○影展宗旨
由社團法人台灣女性影像學會所策劃主辦之「台灣國際女性影展」將於2009年10月舉行。台灣國際女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，亦希望藉由更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人更寬廣的視野及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」（影片長度：限30分鐘以上）
專題二：「台灣專題」（影片長度：不限）
專題三：「就是要黑」（影片長度：限30分鐘以上）
專題四：情人不見了！（影片長度：限30分鐘以上）
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方式：請至女性影展官方網站 (<http://www.wmw.com.tw>) 下載本屆參展報名表暨參加女影會員入會申請表，詳細填寫後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am - 6pm親送至台灣女性影像學會（請事先電話告知）。恕不接受傳真報名。
所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先遴選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止（以郵戳為憑）。
○聯絡方式
社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展
電話：02-2557-5227 x 18 傳真：02-2552-9728
地址：台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email：film@wmw.com.tw

院線新片

●252生存訊號 252 Signal of Life

導演：水田伸生
上映日期: 04/10
日本電視台55周年台慶紀念作品，地震引發的海水倒灌淹沒關東地區，收到求生訊號的消防機動部隊，要如何將他們救出？

●亂青春 Beautiful Crazy

導演：李啟源
上映日期: 04/10
本片獲邀參加東京影展、曼漢姆影展，《巧克力重擊》導演李啟源最新編導敘述青春飛揚作品。小步、和她的拳擊手男友Cake和室友阿咪，三個人愉快地在夏天快結束時，在遊樂園中玩了一整天。沒有人應該是無所事事的。而在她們這樣的年紀，享受著春天微風的笑，在大樹下搖晃著鞦韆分享內心底的秘密，小心翼翼地捧著生日蛋糕吹熄每一根蠟燭…，認真地虛擲每一吋屬於青春的時光，正是她們生命當中最重要的事。

●歧路天堂 Detours to Paradis

導演：李奇
上映日期: 04/10
李奇執導，楊貴媚與吳立琪主演，講述來自印尼的女傭與來自泰國的建築工，於繁華異鄉裡相遇相戀，最後分別面臨遣返，與不得已向下沈淪的悲劇…。

●地層下陷 Gaping Abyss

導演：塞巴斯蒂安維格
上映日期: 04/10
深夜時份，一對情侶在湖水中中央裸泳，突然被漩渦捲走，其後再發生多宗地層下陷意外。地質學家連娜認為事有蹊蹺，於是深入追查，幾經艱辛，終於發覺問題可能源自一個荒廢的礦場，該礦場多年前曾發生災難，有多人死亡，其中一人就是連娜的哥哥。於是她決定與幾個朋友深入礦洞探個究竟。原來礦災之後，礦場東主並未進行填塞工程，令地底出現一個大洞，導致地面的場陷事故。

●愛·從心開始 Last Chance Harvey

導演：喬爾·雷普金斯
上映日期: 04/10
本片全程在英國倫敦拍攝，達斯汀霍夫曼和艾瑪湯普遜共譜一段戀情，獲得2009年金球獎最佳喜劇男女主角的提名。拍攝辛苦了大半輩子，中年男子哈維（達斯汀霍夫曼飾）卻遇上了一生最低潮的時刻……哈維為了參加女兒的結婚典禮，不遠千里從紐約趕往倫敦，卻得知女兒要由繼父領上紅毯，讓他的滿心喜悅轉為苦澀。

●3D血腥情人節 My Bloody Valentine

3-D
導演：派屈克魯希爾
上映日期: 04/10
本片重拍1981年加拿大同名恐怖經典片，新版運用立體電影技術，將所有最嚇人的故事元素提升至全新境界，重現哈莫尼小鎮的恐怖事件。湯姆（傑森安克斯飾）在礦場曾不小心造成一場事故，而導致五人死亡，其中一個倖存者哈利在昏迷後醒來，竟憤怒的殺死了二十二個無辜的人，為小鎮留下無限傷痛。



搖滾、電子、實驗

周五 4月10日

●農村武裝青年+薄荷葉

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【The Shine & Shine & Shine & Shine 首張樂團專輯 [meet me when you are 25] 首賣演唱會】The Shine & Shine & Shine & Shine feat. DJ F Dragon · Unfamiliar Friends Party

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【DAAAAAANCE ROCK Vol.3】SKUNKRICE(JP) · DynaTAC · DJ Debra a.k.a. Pomby · SPYKEE FAT

11:30pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【AFTER THE SCREAM】DOUBLEWIDE+GROSS FUGUE+COLLIDER+THE PINETOP SURGEONS&more

10:00pm The Bliss \$200(憑春吶手環免費)
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

●黃小琥2009世界巡迴演唱會

7:45pm 台北國際會議中心大會堂 \$1000,1600,2200,3000,3600
台北市信義區信義路五段1號 洽年代售票

周六 4月11日

●Revilement+Freeloaders

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【旺福錄音前夕PARTY!!】旺福(2 Sets)

9:00pm The Wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●DJ LIKE MAMBERT & FRIENDS

10:00pm The Bliss \$200
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

●棉花糖+徐佳瑩

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日 4月12日

●橙草+Nylas

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【我在謝和弦出道前就挺他 趴踢大】

8:00pm The Wall \$500(憑「EP內相挺卡(機器人卡)」·\$350)
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周二 4月14日

●5%+滑翔翼

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 4月15日

●黑凡斯+Happy Circle

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●存活勢力+閃閃閃閃

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●Hotpink+賭場肯尼

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周四 4月16日

●小南&Friends+劉虹翎

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五 4月17日

●DEXPISTOLS+DJ MYKAL+DJ Spykee

10:30pm SPARK \$
台北市市府路45號台北101B1
電話：02-8101-8662

●非人物種+Random+88顆芭樂子

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【甜梅號Next Stop：】

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●1976 mini concert

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周六 4月18日

●the Little+搖滾東方

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Desecration+Crusher

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●「Pleased To Meet You Again」INORAN LIVE IN TAIWAN

8:00pm The Wall \$1500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●馬念先&Friends

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【流行尖端樂團《宇宙之聲》新輯發表派對】Jimmy Chen+Victor Cheng+Stone

11:00pm Jump \$700
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055

周日 4月19日

●【10000 個夢想。挑戰，FUN4 加油！】演唱會

2:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●The Tic Tac+柳葉魚

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 4月10日

●Radicalo

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Uno&Friends

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●吉巴奈+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 4月11日

●張頡

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Finn

3:00pm 誠品西門店生活風格書區 免費
台北市峨嵋街54號
電話：02-2388-6588

●Bunoa Sera+New Idea House Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 4月12日

●Agogo Blues Band 藍調音樂會

8:00PM Comedy Club \$200
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730

●Swinging the Spring 長笛爵士五重奏音樂會

3:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$350
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●老爹+洛客班

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

周一 4月13日

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周二 4月14日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 4月15日

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+郎祖筠+林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 4月16日

●吉巴奈+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●電子妹+馬林

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●包小松+包小柏mini concert

9:45pm 主婦之店 \$700
台北市敦化南路一段190巷12號
電話：02-2711-8766

周五 4月17日

●NyLas迷你演唱會

8:00pm 蘑菇 \$400
台北市大同區南京西路25巷18-1號
電話：02-2552-5552

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Wailin' Soul

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●吉巴奈+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 4月18日

●巴哈與拉威爾之夜：方菁與朱育佑

8:30pm 學校咖啡館 \$350附飲料
台北市青田街一巷6號
電話：(02)2322-2725

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●約翰淑敏Suming <海邊的孩子> 演唱會

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Bunoa Sera+New Idea House Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 4月19日

●志寧(929主唱)+Easy

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●筠蕙&威良+利未人室內樂團

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 4月10日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(四):第一次世界大戰前後的德奧

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票

●【TSO40 - Muse經緯線IV】樂在戰火蔓延時

7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 4月11日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(五):第二次世界大戰之前的維也納.柏林

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票

●NSO室內樂系列－我的生命 我的樂

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●田方嫻、張智萍雙鋼琴音樂會

7:30pm 國立台北教育大學藝術館兩翼廳 \$100
台北市和平東路二段134號 洽兩廳院售票

周日 4月12日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(六):德奧古典作曲家的好萊塢

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票

●2009詹青青小提琴獨奏會-舞

2:30pm 新莊文化藝術中心 \$100
台北縣新莊市中平路133號 洽年代售票

●豐田21慈善音樂會【游雅慧長笛藝術音樂情境劇－Di Do 的天鵝湖】

3:00pm 國家音樂廳 \$800,1000,1200,1500,2000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●游雅慧長笛藝術音樂情境劇－Di Do 的天鵝湖

3:00pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●黑白異想BSS ~ 賴美如鋼琴獨奏會

3:00pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 4月13日

●鄭哲男單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●樂興之時管絃樂團－復活・浪漫

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 4月14日

●樂興之時女聲合唱團貳部曲巡迴演唱會

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$300,400,500
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

●台北愛樂少年室內樂團創團音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●當代精粹-經典台灣名家雙鋼琴之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$250,350,600,800,1000,1200,2500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●迷漾探戈2009帕洛威手風琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周三 4月15日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-交響與協奏:傑出的徒孫

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周四 4月16日

●洛城迴響23—中正高中音樂班2009年度公演

7:30pm 國家音樂廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009郭馥玫低音提琴響宴

7:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●耀演・慧誠・獨角戲《酒館中的情與愛》

7:30pm 迎廊咖啡劇場 \$450
台北縣中和市安街85號B2 洽兩廳院售票

周五 4月17日

●耀演・慧誠・獨角戲《酒館中的情與愛》

7:30pm 迎廊咖啡劇場 \$450
台北縣中和市安街85號B2 洽兩廳院售票

●【TSO40—北市交附設管樂團】用音樂愛地球

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,400,600,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●NCO王者系列—太王四神記

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●浪漫弦語-2009柯慶姿大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●雪莉.克魯斯and蘇顯達雙琴相映音樂會

7:30pm 台北藝術大學音樂廳 \$300,500
台北市北投區學園路1號 洽年代售票

周六 4月18日

●【巴哈與拉威爾之夜】方菁與朱育佑提琴二重奏

8:30pm 學校咖啡館 \$350
台北市大安區青田街一巷6號
電話：02-2322-2725

●耀演・慧誠・獨角戲《酒館中的情與愛》

2:30pm,7:30pm 迎廊咖啡劇場 \$450
台北縣中和市安街85號B2 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列 2

「法式接觸」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●小巨人青年演奏家系列—2009繆儀琳笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—New Music of the world—Wolfgang Wendel長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●浪漫靈界之旅~宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$200,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 4月19日

●耀演・慧誠・獨角戲《酒館中的情與愛》

7:30pm 迎廊咖啡劇場 \$450
台北縣中和市安街85號B2 洽兩廳院售票

●NSO遇見大師系列—交錯的平行線

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●故鄉日本童謠名曲《故鄉終身學習-阿公阿媽月月歡唱》

2:30pm 功學社音樂廳 \$550,750,1000
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

●德法聯音-法曼長笛室內樂團2009春季公演

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$200,300
台北縣板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季絲竹小而美系列 1「相遇・絲路」

7:30pm 臺北市中山堂光復廳 \$300
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

活動、講座

●音樂進入社區系列論壇

4/18 (六) 下午三點到五點

主講人：林生祥
主題：說唱《野生》專輯的一些故事

地點：美濃菸葉輔導站

4/19 (日) 下午三點到五點

主講人：達卡鬧

主題：達卡鬧與他的歌
地點：茂林烏巴克藝術空間 (茂林鄉茂林村116號)

●16招，搞出一本音樂雜誌！

課程招生免費說明講座第一場：

時間：4/10(五)7:30pm-9:00pm

地點：文大推廣部建國館(北市建國南路二段231號)
主題：怎麼會連一本音樂雜誌都沒有之我怎麼走上音樂文字之路(一)

主持：DJ小樹

客座主講：表演藝術雜誌企劃文編(音樂) 李秋玖

課程招生免費說明講座第二場：

時間：4/24(五)7:30pm-9:00pm

地點：文大推廣部建國館(台北市建國南路二段231號)
主題：怎麼會連一本音樂雜誌都沒有之我怎麼走上音樂文字之路(二)

主持：DJ小樹

客座主講：飛碟電台行銷企劃及樂多新文創筆者 阿文
電話：02-2700-5858

●林生祥「野生」2009 春天全島開唱開講

4/18(六)3:00pm

票價：免費入場

表演者：林生祥+大竹研

唱後暢談:林生祥+大竹研+鍾永豐+鍾秀梅

地點：美濃菸葉輔導站(高雄縣美濃鎮中山路一段25號)

4/22(三)6:30pm

票價：免費入場

野生開講:林生祥

地點：台中東海和牛咖啡館(台中縣龍井鄉新興路55巷12號)

電話：04-26317296

4/22(三)8:00pm

票價：\$300(含飲料)

表演者：林生祥+大竹研

地點：台中浮現藝文空間(台中縣龍井鄉新興路55巷12號)

電話：04-2631-3286 入場300元

最新巡迴路線將在第一時間公佈在大大樹部落格：

<http://blog.roodo.com/treesmusicart>

●NSO音樂學苑 能有多麼「華格納」?—

布魯克納第三

時間：4/11(六) 2:00pm

地點：國家演奏廳

票價：\$300,500

講解：詹益昌

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●TranSonic2009超響展演

時間：4/10(五)-4/12(日)

地點：臺北數位藝術中心(台北市士林區福華路 180號)

今年以聲音、影像和空間為主題，將平面投影幕解構錯置於空

此次活動同時邀請日本實驗電子最前線創作者澁谷慶一郎和evala參與演出，澁谷慶一郎曾與著名作曲家高橋悠治合作電子實驗創作備受矚目，2007年更獲得奧地利電子藝術節數位音樂獎榮譽提名。evala與澁谷慶一郎同是Atak旗下合作夥伴，以縝密的電子聲響創作獲得了極高的評價。

4/10 (五)7:30pm

王仲堃+空・器

張永達

Noise 山口 ∞ Click 台湾 (初回生產限定盤)

王福瑞

special guest：陶亞倫

4/11 (六)7:30pm

葉哺囁

evala (ATAK,port)

澁谷慶一郎(ATAK)

4/12 (日) 2:00pm

王連晟

靜電位

Dino

林昆穎

數學以蔽之

電話：02-2896-1000分機2103

官方部落格：<http://transonic2009.blogspot.com/>

●Demo 8

時間：4/17(五) 7:00pm

演出樂團：用筆來唱歌+電子婊+蚊子大象+Black Channel

地點：拍譜音樂(台北市萬華區雙園街11-13號B1)

票價：隨你付

電話：02-2338-3077

徵人、徵件

●樹德科技大學室內設計系畢籌會 徵【聯合畢業成果展】樂團演出

我們需要一團炒場功力一流、演唱實力一流的嗨團

只要您的團位在台北，對演出有信心，都歡迎您一起來角逐

時間：2009/06/03(三)-2009/06/09(二)

地點：台北華山創意文化園區

我們需要一團炒場功力一流、演唱實力一流的嗨團

只要您的團位在台北，對演出有信心，都歡迎您一起來角逐

徵選方式：請寄PTT站內信Choma

請註明：成員結構、人數、出團價碼、影片檔(網址)、聯絡人(姓名電話MSN)、風格走向

●Free Pub 四月份徵團活動

時間：4/25(六)

地點：台北站前地下街 Z9 表演廣場

如果你是缺鼓手，缺吉他手，湊不成一個完整的樂團，卻又想要一樣宣傳自己、表現自我，且我們不需要繳交報名費，還有額外的表演獎勵金要給你喔！！！！

請附上4首要表演的歌單，以及以三人團形式表演的影音檔，長短不拘。

mail至 playerpark2003@kimo.com

或於2:00pm至10:00pm來電至(02)2364-8771

也可以加入MSN: playerpartypark@yahoo.com.tw詳談

●寫給地球的摩登情歌

「寫給地球的摩登情歌」網路合輯將於3月16日正式啟動，供大眾免費下載。3月11日起至4月22日在INDIEVOX開放徵件。不限曲風、類型，歡迎所有創作者踴躍參與，用音樂傳達對地球的愛。

徵稿時間：3/11-4/22

詳情請上Indievovx：<http://www.indievovx.com/post/greenpeace/1>

預售

●Nine Inch Nails live @ Taipei ! 4/12(本週日)首賣!

◆4/12首賣會

A區2500 / B區1700 / C區1200

購票方式：現金、消費券

地點：海邊的卡夫卡 (13:00-17:00)

地下社會 (19:00-22:00)

(將保留至少500張A區票在此首賣)

◆Nine Inch Nails live

時間：2009年8月12日(星期三)

20:00 (18:00入場)

地點：南港101 (北市南港區與南街71號，中視旁)

票價：

4月底前預售 2600/1800/1200 (A/B/C)

5月底前預售 2700/1900/1300 (A/B/C)

現場票價 3000/2200/1600 (A/B/C)

(A區限量500張，售完為止)

其他資訊請見：<http://straightmusichouse.com/NIN2009/>

●【挪威入侵 Vol.1】Goddamn+Infernal

Chaos+Bazooka+Horsemen

時間：5/1 (五) 7:30pm

地點：The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)

電話：02-2930-0162



行動、連署、募款、聲明

● 勞工勞動條件調查與勞工發聲座談會

1、我們期待透過網路從事關於勞工勞動權益的調查，以瞭解勞工目前的勞動條件狀況為何，並期盼以此作為我們行動訴求之依據。大約要花各位夥伴20分鐘的時間，煩請各位夥伴能夠撥空填寫。網址：<http://qqq.cht.com.tw/webform/publish/11086.asp>

2、我們將於4月18號舉辦關於勞工勞動條件檢視之座談會，名為「發聲」發聲，盡請大家一起來共襄盛舉，更詳盡的情形請參見附檔。請將報名表傳至小組信箱：swer.union@gmail.com

勞工工會籌備小組啟

● 二〇〇九反失業行動聯合聲明

訴求一、創造長期穩定就業 提高公共服務品質
訴求二、限制雇主濫行解僱 嚴格控管非典型僱用
訴求三、強化集體勞動力量 落實產業民主理念
訴求四、重構社會安全體系 實現資源分配正義
訴求五、以公營事業為標竿 提升全體勞工權益
共同發言人：
全國產業總工會秘書長 謝創智 0932-641-394
銀行員工會全國聯合會秘書長 韓仕賢 0933-208-562
青年勞動九五聯盟召集人 陳柏謙 0911-678-400
團結工聯 朱維立 0961-176-639

● 都市農業多樣性與實踐研討會：探討都市農業之各個面向，喚起民眾對都會地區可耕地的重視

日期：98年04月19日（星期日）9：00~12：00
地點：國立臺灣大學地質系（位於舟山路鹿鳴堂旁）B1階梯式會議室
主辦單位：台灣綠活設計勞動合作社
協辦單位：台北縣土城市生態保育協會、綠色陣線協會
贊助單位：主婦聯盟生活消費合作社、土城市代表與議員
活動資訊請詳台灣綠活設計勞動合作社部落格：
<http://tw.myblog.yahoo.com/greenlife-cop>

● [連署] 支持豎琴海豹法案，史上第一個可以終止小海豹屠殺的法案

每一封支持信件或連署來代表將被屠殺的一隻小海豹的形式，您的一份連署實在對牠們非常重要。IFAW已為您寫好連署信件，只要到這個連署頁面（<http://0r.zw/RzHQt>）的下方，填入姓名，E-mail與住址。

台灣住址英譯可至中華郵政地址英譯服務頁面（<http://0r.zw/8301L>），只要輸入地址就會出來，非常容易喔。然後點擊下方橘色Send Now按鈕，即可以你個人名義為一隻小海豹發聲，請挪出一分鐘幫幫忙牠們吧！本文轉載來源：福爾摩莎動物權利小組
<http://animosa-tw.blogspot.com/>

● 台權會對於立法院通過「公民與政治權利公約」與「經濟社會文化權利公約」聲明稿

立法院於3/31三讀通過「公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法」。台權會呼籲，通過之外，立法院及政府各機關對此兩國際公約之落實，才是各界需長期關注的焦點。我們尤其呼籲，「公民與政治權利公約」中以下幾條條文，尤須徹底實踐：
1. 第6條「生命權」、2. 第21條「集會權利」與第22條「結社自由」、3. 第40條「報告之提出義務」。台權會亦呼籲政府應盡速設立國家人權委員會，作為實踐兩公約之機制。由台權會主導，民間推動設立「國家人權委員會」之運動已逾十年，迄今仍未見政府對此釋出善意。政府既有意展現台灣落實國際人權標準之決心，就更應盡速設立符合聯合國「巴黎原則」之「國家人權委員會」，讓兩公約有具體落實的機制。

● [連署] 不要說再見 -- 守護台灣農村聲明
台灣農業存亡的關鍵時刻已經來臨！讓我們透過各自影響力，發出聲音來，要求：
* 立法院退回農村再生條例草案！
* 行政院以一年的時間，重新開放民間參與決策，共同形成真正符合農民、農村、農業永續發展的政策！我要連署（報名）<http://registrano.com/events/dontsaybye/registrations/new>
瀏覽完整連署名單
<http://www.todei.org/sites/default/files/petitioner.html>

● 遲來的正義—要求全體社工及一切勞雇關係一體納入勞基法！

雖然「社會團體」如今將適用勞基法，然而，社會工作者勞動權益的完整拼图仍然存在許多缺口：
一、公部門社工、部份宗教機構社工、學校社工仍未納入勞基法保障
二、社會工作者組織工會的團結權嚴重受限
社工工會籌備小組期盼勞委會能夠公告一切勞雇關係適用勞基法；並且擴大社會保險的參與，強制五人以下之僱用單位需為其勞工投保勞工保險，讓所有勞動者都能在法令之下獲得權益保障。
新聞聯絡人
社工工會籌備小組 黃盈豪 0920-898-108
田奇峰 0920-894-756
社工工會籌備小組blog：<http://swerunion.blogspot.com>
社工工會籌備小組email：swer.union@gmail.com

● 台灣勞工陣線25週年系列活動

活動時間：2009年04月24日（星期五，09:00-16:30）
活動地點：台大校友會館3B(台北市濟南路一段2-1號)
* 完成與未完成之事 - 檢視2000-2008年勞動政策
主持人：劉梅君/政治大學勞工研究所教授
引言人：林佳和/政治大學法律系助理教授
與談人：王幼玲/殘障聯盟秘書長、辛炳隆/台灣大學國家發展研究所副教授、謝創智/全國產業總工會秘書長
* 進步的方向-當前勞動議題與挑戰
主持人：林萬億/台灣大學社會工作系教授
引言人：林良榮/高雄大學財經法律系助理教授、劉進興/行政院勞工委員會前顧問
與談人：白正憲/大同公司產業工會顧問、潘世偉/行政院勞工委員會副主委、劉士豪/銘傳大學財金法律系副教授
* 結論-我們的勞動主張
主持人：孫友聯/台灣勞工陣線秘書長

● 撒烏瓦知 (Sa'owac) 部落 聲明訴求

撒烏瓦知部落原本就是有主體性、有阿美族精神的部落，在部落規範中對於強行欺壓部落的外來者，都應強制禁止進入部落及領域。我們呼籲桃園縣政府「停止所有迫遷行為」，我們也向各界望定的?明撒烏瓦知捍衛部落的決心，並請各界一同聲援。
「停止迫遷、捍衛部落」、「撒烏瓦知、就地居住」
聯絡人：張進財 0917-205415

徵人、徵件

●【緊急】桃園撒烏瓦知部落被拆除，部落族人居住無著，極需物資

部落現況 <http://support-sanying.blogspot.com/>
需求物資：米：10袋、泡麵及白麵條：10箱、礦泉水：10箱、罐頭（魚）：10箱、手電筒：30支、發電機：3台、頭燈：30個、20尺或30尺帆布：20件、輕便雨衣、雨傘、睡袋、毛毯、汽車機車電池（可當臨時電）、其他食物、帳篷、夜光棒、衛生紙、保暖衣物。任何你想到在寒雨中，老人家所需的物資！
有空的朋友也請到撒烏瓦知部落協助年老者清理家園。
物資種類及數目將隨時更新
聯絡人：張收師（0917205415）
若聯絡不到，請寄信到sanyings@gmail.com留下聯絡方式，謝謝。
或開車送至集中地：撒烏瓦知部落

● TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限，無力斥資更新設備，若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕，希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。謝謝！
聯絡人：曾涵生
電話：02-25956858
電郵：lauryt.seng@gmail.com

● 台灣環境資訊協會徵求工作夥伴！

台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名，皆享勞健保、勞退，意者請註明應徵的「工作職稱」，將個人簡歷寄至service@e-info.org.tw；我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認，如超過3天未收到確認郵件，可來電洽詢：02-2302-1122#13，葛皇濱先生。
誠徵：環境資訊中心 / 資深專案執行乙名
環境信託中心 / 專案執行乙名
發展與資源整合部 / 專任行政助理乙名
發展與資源整合部 / 業務專員乙名

● TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！
志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少能聽、說、會讀、寫更好
服務時間：每月至少兩天，以週日為主
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



活動、講座

● 女書店十五週年慶「航海女人」系列活動

4/17 (五) 7:00-8:00 週年慶開場—「go back to the beginning」演唱者：王榆鈞
4/18 (六) 2:00-4:00 「女人好望角 I — 《她們的故事》台灣六〇年代女工紀錄片放映及柯宛青導演會後座談」
4/18 (六) 4:30-6:10 「女人好望角 II — 《中國正藍》中國牛仔褲加工廠女工紀錄片」
4/25 (六) 2:00-3:30 「吟唱極地—島上的女詩人們」朗詩會
4/25 (六) 7:00-9:00 「《高熱103°》一發燙的海」周曼農發表創作，由劇場工作者徐堦鈴，現場讀劇〈給普拉絲〉經典內容。創作社新戲《少年金釵男孟母》精彩片段亦將與劇迷見面分享。
以上活動，每場次酌收費用100元，座位有限，敬請預先報名。（女書店電話：02-23638244）
更多精彩詳情將陸續刊登於女書店網站：
<http://www.fembooks.com.tw/>
並請洽女書店及各獨立藝文據點，索取女書店十五週年航海女人活動介紹DM。
女書店十五歲生日，邀請各位朋友們蒞臨，一起為女書店加油打氣吧！

● 日日春—文萌樓性/幸福雜貨舖四月超值服務方案

日日春文萌樓幸福雜貨舖當那隻相隨相挺的春燕，文萌樓師傅們自二月推出超值服務方案—「日日春愛手愛腳服務方案」，由腳丫倫師傅推出足底按摩保健，小玉阿姨推出愛手養生保健，回饋各位朋友們的一路支持，也希望能夠此行動服務方案能夠陪伴大家面對身心的不安。四月份我?繼續愛手愛腳服務方案，請大家來電預約。預約電話：02-25536341(找小玉阿姨)
費用：隨喜

● 「女生正步走」女主祭紀錄片全省巡迴首映會

巡迴首映暨報名資訊:<http://www.tgeea.org.tw/>
· 北區首映
時間:4/11(六), 下午1:00-4:00 (1:10 進場 1:30開始)
地點:台灣現代舞之母-蔡瑞月舞蹈社(需脫鞋)
· 南區首映
時間:4/25(六), 下午2:00
地點:高師大行政大樓會議廳
· 中區首映
時間:5/4(一), 傍晚 6:30
地點:東海大學銘賢堂
說明事項:活動需事先報名,活動開始前三日(含當日)停止接受報名,座位有限,報名額滿為止。

● 父母與同志小孩一起出遊 健行篇

主辦單位:同志諮詢熱線
日期:4月12日(日), 上午8:30-下午約4、5點
集合地點:捷運石牌站
聯絡電話:0936-099179 郭媽媽

● 好性會/性酷社「擁抱同志成長工作坊」
時間:4月12日(日), 上午9:00-16:30
地點:彰化師大
召募成員:1.8-12枚彰化、台中地區大專院校同志學生,性別不限。2.珍愛擁抱同志成長工作坊,能全程參與,中途不能退出或加入。3.認同自己是同志,並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。4.活動費用全免,但仍需要於報到時繳交全程參與保證金300元,全程參與的成員於最後一次團體全額退費。5.帶領者與成員皆應遵守保密原則。
報名方式:填寫報名資料(姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的),寄至wagner或wagner_wang@yahoo.com.tw
聯絡人:王振圍 wallacew手機:0952515353; 陳俊儒 catcat7632手機:0936100379
主辦單位:台灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社

● 拉子看電影+瘋趴踢- 4.10 亂青春首日特映會+AFTER PARTY

日期:4.10.2009(FRI)
· 特映會20:00-21:30(請於19:30到場 映後為電影座談會還有海報簽名及與演員親密合照!)
地點:特映會@絕色影城(西門町漢中街52號8-11樓:(02)2381-1339, 西門町捷運6號出口直行2分鐘的漢

中街上)
· AFTER PARTY 22:00-04:00
地點:TABOO, 需驗證件(建國北路二段90號B1), 導演及演員皆會到場與各位一起狂歡!
票價:NT300(含特映會&AFTER PARTY, AFTER PARTY(含TABOO酒水另計), 買2張票即贈送亂青春特別版海報1張-很大張又唯美喔。
售票點:師大區:愛之船拉拉時尚概念館—
www.love-boat.com.tw, (02)2364-8757 or 0910184214 Kitty, 台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

● 「精神分析與電影:創造力與性倒錯」講座

主辦單位:臺灣精神分析學會
日期:04.10, 周五9:00-12:30
地點:金車文藝中心(台北市南京東路二段一號三樓)
歡迎各界人士報名免費參與(限額100名), 全程有中文即席口譯
主題:09:00-09:05致詞Opening Remark。09:05-10:20創造力與性倒錯:電影「梵谷傳」(第一回)。10:40-11:30創造力與性倒錯:電影「梵谷傳」(第二回)。11:30-12:25回應與討論:陳悅怡教授、呂照宗醫師。12:25-12:30結語 Closing Remarks:楊明敏醫師。
網站:<http://www.psychoanalysis.org.tw/>

● 高雄師範大學 同志文化研究社活動

時間:晚上7:00~9:00
地點:高師大教育大樓四樓1407教室
活動主題:04/10LGBT TALK:「異」難忘特別加映場。04/17 LGBT TALK:燃燒吧!我的小火雷:同志雷達開發特訓班。
BBS站:人民公社telnet://ite.twbbs.org→LesBiGay
部落格:<http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107>
E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw

課程

● 如何談家中的秘密:性與性傾向工作坊

主辦單位:華人伴侶與家庭治療協會
活動期間:4/11-4/12
活動地點:1.北區:台北市文山婦女中心,三樓教室。(地址:台北市文山區景後街151號3樓)。2.中區:上智社教研研究院,三樓教室。(地址:台中市北區衛道路187號。備停車場)
報名方式:請先填寫報名表e-mail至協會電子信箱:act.t95@yahoo.com.tw; 郵件主旨載明「報名性與性傾向工作坊」;或傳真報名表至02-2370-0719,並請來電(02-23700719)詢問有無名額及確認是否收到傳真報名表
電話:02-2370-0719, E-mail:act.t95@yahoo.com.tw
活動費用:1500
活動網站: <http://www.act.org.tw/>

● 同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」招募第三期義工

參與資格:1.歡迎 LGBT朋友,生理性別男女都歡迎,在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。
性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體,期待成員每次都可準時參加。
地點:國立高雄師範大學
時間:4月13日到 6月15日,每週一晚間19:00-21:30,計10堂。
報名方式:僅限網路報名,若您符合上述義工限定的條件,請E-MAIL至:968HOTLINE@gmail.com
費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明;需參與團體八次以上)。
報名方式:填妥報名表後,以E-MAIL報名。
相關網址:<http://www.hotline.org.tw>
<http://hotline968.pixnet.net/blog>

徵人、徵件

● 「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
論壇網址:<http://www.feminist.sinica.edu.tw/semnar.htm>

● 晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員
(2)門市工讀生
(3)接案網頁美編設計人員
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@gginginbooks.com,並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口

● 2009台灣國際女性影展 中文徵件(5/31)

由台灣女性影像學會所策劃主辦之「台灣國際女性影展」將於2009年10月舉行。徵件日期即日開始,至2009年5月31日截止(以郵戳為憑)。
請至女性影展官方網站(<http://www.wmw.com.tw>)

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈不朽的老魔神!!! 永遠的鐵金剛!!!〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，看今天的行文語氣，真的很亢奮哪…」 「鬼塚老師，快用金剛飛拳把我打醒吧!!!」

熊出沒注意



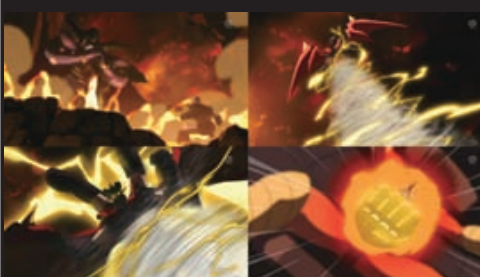
這星期的專欄，又要算是一次「緊急插播」！原因是：四月四號發生大事啦～[鬼塚按：瞧你大驚小怪的，搞不清楚的傢伙要覺得是『兒童節』又回來了咧…]

2009年04月04日，號稱「超級機器人始祖」的《無敵鐵金剛》（原名マジンガーZ；英文Mazinger Z；米國Tranzor Z；港譯『鐵甲萬能俠』；中國『魔神Z』...靠北真累～）推出正港TV新作《真マジンガー：衝擊Z篇》準備攻佔四歲到四十歲超級機器人迷哥迷姊的熱情熱血熱愛熱錢啦！[鬼塚按：(O_o!!!)]

等等，台灣播了嗎？幹！我也想呀…不過這點「技術問題」擋不住博士的瘋狂！還好「搨胡椒秘密基地」跟「原子光研究所」的「地下工程組」交情匪淺…



指揮艇～組合!!! 直擊! 「難攻博士紙上放送局」搶鮮播出～[鬼塚按：這『紙上XX』好像越來越多了…]

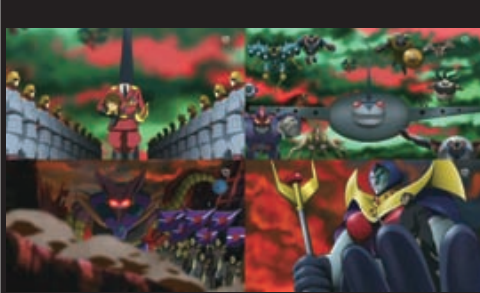
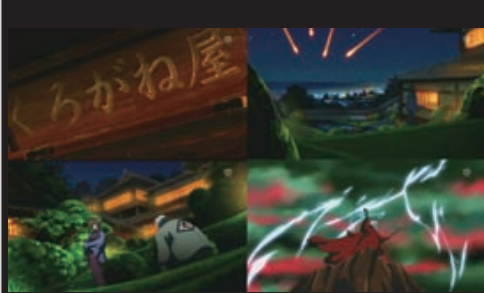
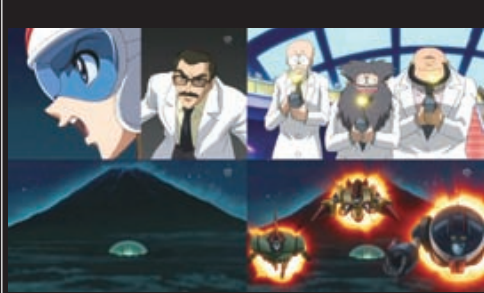


【凝望鐵人憶童年】「無敵鐵金剛要回來啦！」想當然爾，這件大事的幕後黑手…呢推手BANDAI商社本著坑殺眾人…呢服務眾人的精神，當然要帶領大家從1974年的第一尊「超合金玩具」開始追想起：35年了～當年的孩子也長大賺錢了～來～買新玩具咯～

【超合金魂催付錢】感謝「無敵鐵金剛」發明了「超合金Z」，因而開創了亞鉛合金為素材的全新玩具市場！經過歲月洗禮與技術精進，2009年，昔日古拙粗陋的模型鐵人，今天已然英姿颯爽靈動非凡！訂吧～買吧～童年無價呀～[鬼塚按：工商服務時間嗎…]

【風雲再起玩真的】嗯…回到即時轉播現場：開頭第一幕，就是久違的九州好男兒柯國隆（兜甲兒）現身獨白：「如果，你獲得了超越人類的力量，你想成為毀滅的惡魔還是救世的英雄呢？」靠～果然是原汁原味原點原點呀！標題那個「真」字不是掛假的耶！

【金剛竟然變飛拳】畫面一轉氣勢更足！在融岩地獄之中、在怪物「暗黑大將軍」巨刃之下，「身材高高幾十丈」的「無敵鐵金剛」顯得如此弱小無力…此刻，強化版「金剛飛拳」登場組合！鐵金剛發射「金剛飛拳」…更正！鐵金剛本身變成「金剛飛拳」啦！靠～

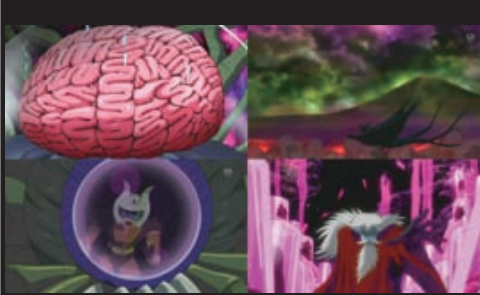
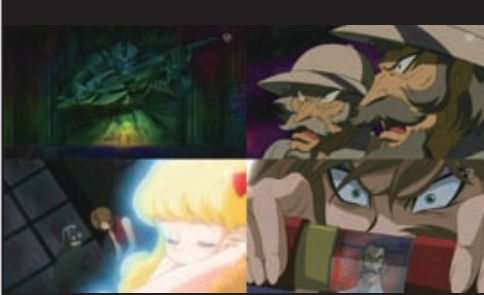
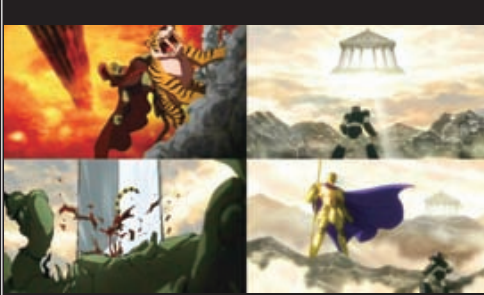


【天兵團圍大鍋炒】眼看「真·金剛飛拳」爆出，博士還正心有餘悸…畫面突地一黑一啥味？「大團圓」！靠～第一話就開始就「大團圓」？今川泰宏大佬，有冇搞錯啊…果不其然，接下來的二十分鐘裡，「記憶拼圖」中所有的角色，確實開始「大團圓」了…

【博士重開防護罩】「原子光研究所」理所當然又成眾矢之的！在巨大野人「小黑怪」（無誤）肆虐下，余博士與研究所陷入空前危機…此時，「急鈍勁三博士」啟動著名「防護罩」暫時抵擋，依例等待鐵金剛回防救援…喔！莎莎從《食尚玩家》歸隊咯…（大誤）

【怪傑群聚黑鋼屋】奇怪？這突然出現的溫泉旅館「黑鋼屋」是打哪來的？這神秘女子「錦織翼」又是何方神聖？還有這堆子牛鬼蛇神究竟是什麼幫派呀？博士翻遍原作搜盡枯腸，就是無一點印象…罷了～連「赫爾博士」對天求卦都沒有結果，我也別再問了…

【懷念歹角歸來鬧】總算熟悉的身影又出現咯：「怪頭將軍」率領「鐵十字軍團」自夜空降臨；「雙面人」帶著「鐵面人軍團」從海上登陸！還有還有一赫爾博士陣容堅強的「機械獸大軍」也撲天蓋地襲來啦！讚啦！東京又天翻地覆啦！[鬼塚按：唯恐天下不亂…]

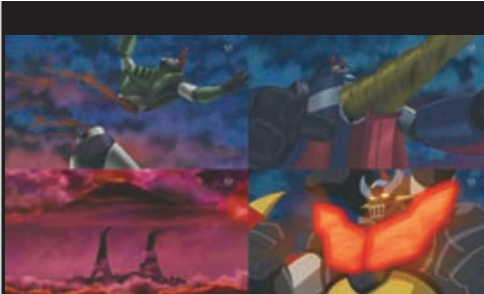
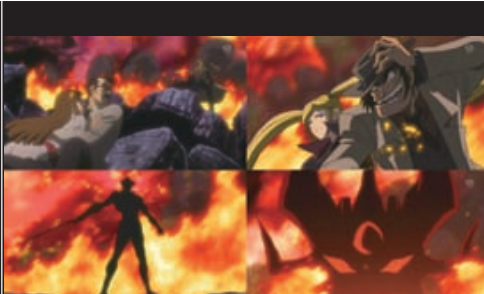


【阿強一號威力大】妖獸肆虐，城市陷入一片火海…哇咧！居然連「人面導彈」都衝過來了！正在此時，不知從哪伸出兩隻淫穢的觸手…呢強力的幫手！老朋友「阿強一號」參上咯～吃我一記「大雪山崩落～」（誤植）把「人面導彈」當成「國慶煙火」來放…

【舉頭三尺歐麥尬】乖乖這一炸，「日本天空很希臘」！華光耀目的神殿一現形，「腰虎合一」的「青面武士」也登場敘舊囉！原本，博士還正期待這傢伙如何與風作浪，不料一把「絕世好劍」從天而降～不囉唆一命嗚呼～鐵金剛定睛一瞧：靠～宙斯下凡哪！

【故佈疑陣今川流】宙斯（Zeus）除了盔甲跟咱們鐵金剛如初一轍、名字也都帶個Z字之外，究竟還有啥牽連？邁錫尼神殿前的年輕柯貝博士&赫爾博士跟這一切有啥關係？神秘溫泉屋老闆娘跟「鐵面男/睡蘿莉/柯博士」間隱藏著什麼往事？今川！你又來了…

【腦殘豪沒搞芭樂】「今川流」絕技顯然不止於此一「毀滅偏執的大腦」+「惡魔瘋狂的奔跑」+「赫爾博士的雄叫」…難攻博士不斷提醒自已，千萬別又中了今川泰宏的詭計！《真·蓋特機器人》跟《機械巨神》般鑑不遠：「幹！太認真你就輸了啊!!!」



【來而不往非禮哉】這世界眼看是沒救了…「原子光研究所」大破！倖存者余博士被「小黑怪群」圍剿！「木蘭號」救父分身乏術！「怪頭將軍」跟「飛行要塞」遮蔽天空！獸性大發的「機械獸」居然還當眾捏爆了「巨乳鐵金剛」（暫名）！無敵破廉恥呀～

【烈焰烽煙故人來】千鈞一髮之際，莎莎趕到父親身邊。不過，按照慣例，除了擁抱只能發抖；按照慣例，貴人（暗黑寺刑警&珈蜜雅Q3←誰呀？）會即時出現；按照慣例，壞人總有「第二形態」；按照慣例，「真正的英雄」保證要登場！靠～認不出來是豬唄～

【國仇家恨爆胸火】節目快結束了，啊主角咧？別急！「金剛飛拳鐵金剛」（真拗口），此刻正「直搗黃龍」攔進敵人的「飛行要塞」裡頭！「瘦瘦鐵金剛」（暫名）之仇、「胖胖鐵金剛」（暫名）之恨、「原子光研究所」之毀，化做「金剛火焰」，一次全部燒光光吧～

【正番次回才展開?】疲勞轟炸終於結束了…望向黎明天空的「浮游要塞鬼島」[鬼塚按：驚!]，柯國隆與鐵金剛高舉飛拳立下誓約：「赫爾博士放馬過來吧！老子（還有BANDAI）跟你沒完沒了～」緊接著，預告說：下集「無敵鐵金剛」才要「始動」耶…靠北…

鬼塚按：老頭文中所用名號，都是他當年看「華視卡通」時所留下的「時代的眼淚」，千萬別見怪！（難攻有兩把刷子～圖說標題藏著四首『七絕』咧…）



藝人：the Decemberists
專輯名稱：
The Hazards Of Love
發行：Capitol Records

偶爾認真

文／海德

每個人都習慣了數位時代熙熙攘攘的潮流，Indie-Rock如此快速地衰敗死亡，卻沒人替它哀悼惋惜。因為許多號稱Indie的樂團在加入主流廠之後，紛紛繳出了令人失望的保守作品。昔日Kill Rock Stars廠的紅牌the Decemberists入籍Capitol之後，非常不恰當地保持著音樂的質感與水準，如今第五張專輯《The Hazards Of Love》，正式挾帶著集團龐大的資源推出，那些自命不凡的Indie Kids無不竊笑等看好戲，因為為反而反的痛恨大廠症候群正在流行，甚至可以說是新時代的音樂時尚。

當人們還在用EP的歌曲來推測新專輯走向之時，殊不知主唱

Colin Meloy早就將這隻波特蘭樂團引領至全新的概念方向。以往笑破肚皮、尖酸諷刺、驚喜痛快的Fuzz-Folk、馬戲團走唱與那卡西精神，全都在新作裡消失無蹤。而填補這些空白的是十七首毫無間斷、彼此相連，音樂劇式起承轉合的搖滾史詩，一張在歌詞領域屬於概念專輯的作品，將the Decemberists推向了魔幻寫實風格裡波瀾壯闊的一頁，其組織變革的恐怖野心絕對讓新樂迷瞠目結舌，也讓老樂迷擔心。

專輯的故事講述著森林女王、堅信愛情的男女、愛戀的真諦與艱辛冒險和討人厭的慘情劇碼，以Anne Briggs於1966發行的EP為致敬對象，延伸出引人入勝的故事線，彷彿讀了迷人的短篇小說。編曲上也徹底發揮主流廠的豐富資源，所有樂器與聲響均細膩深厚，恢宏大器的程度更遠勝過往。原本就已是主角的民謠吉他，除了攜帶更多凝聚的撥弦情感之外，這回還有了鏗鏘吵雜的電吉他作伴。配合著Colin Meloy強大的個人威能，同時扮演著故事主角與說書人兩角的緊湊感，似乎催促著我們從頭到尾、無法切割地聽完整張專輯，以往習慣用詼諧慵懶來聆聽他們，如今卻得積極「參與」其中，或許才是粉絲無法適應的改變。

《The Hazards Of Love》的旋律性略遜於之前的作品，似乎是個顯而易見的事實，推測是為了專輯的概念性與編曲做了必要的妥協。然而也成就了這張不閱讀歌詞就無法體會箇中樂趣和醞釀味的詩韻作品。樂團犧牲了那麼多長處優勢，只是為了證明他們有能力有才氣做出一張不同與以往的完整概念性專輯，不禁佩服他們執意改變的勇氣與決心。

師承中性牛奶飯店的the Decemberists似乎已成為此派鶴立雞群的班霸，儘管新專輯縝密美好、水準依舊，但我們仍會想念當年獨立時代裡，那些隨意、搞笑、粗糙、沒心機、玩耍的橋段。然後一面緬懷死亡的Indie精神，卻一面加速這個不可逆的結果。

因為，我們每個人，都想要更多。



一顆半熟的柳橙，一片雪白的冰霜

文／陳德政

藝人：Lotus Plaza / Tim Hecker
專輯名稱：The Floodlight Collective / An Imaginary Country
發行：Kranky

今年過了四分之一，目前反覆聽過最多遍的一張唱片，有點意外（其實也沒那麼意外），是Deerhunter主奏吉他手Lockett Pundt化名為Lotus Plaza出版的個人專輯《The Floodlight Collective》。

說有點意外，畢竟Lotus Plaza只是母團外的課後習作，休閒性質居多；說沒那麼意外，乃去年Deerhunter主唱Bradford Cox也以Atlas Sound為名，先行發表了個人作品《Let The Blind Lead Those Who Can See But Cannot Feel》，其與Deerhunter一脈相承的迷幻態度，純濃的異色血骨，實已超越了我對一張Side-Project的基本預期。我因此想，只要Deerhunter家族相關的衍生品，應該都有一定水準吧。只是沒料到《The Floodlight Collective》比猜測的又好上一截。

眾所皆知，Bradford Cox負責Deerhunter八成多的詞曲創作，剩下兩成，由Lockett Pundt與貝斯手Josh Fauver分攤。說來有趣，去年必殺專輯《Microcastle》兩首最銷魂的〈Agoraphobia〉與〈Nothing Ever Happened〉，都不是Bradford Cox的手筆——〈Nothing Ever Happened〉是Josh Fauver的大作；朗朗上口的〈Agoraphobia〉，則是Lockett Pundt的心血結晶，連開口唱歌的人也是他。（Lockett Pundt還主理過另一首Deerhunter名曲〈Strange Lights〉）

《The Floodlight Collective》過度曝光的澄黃封面，像一顆半熟的柳橙，滋味既酸又甜。照片中那名坐在玩具小馬上的男孩是否為Lockett Pundt本人，我們不得而知，可以確定的是除了〈Different Mirrors〉的鼓是哥兒們Bradford Cox打的（Lockett Pundt也曾於Atlas Sound專輯內插花〈Cold As Ice〉一曲），專輯內所有樂器的演奏，都由Lockett Pundt一人搞定。早自2007年初已著手製作，前前後後、斷斷續續錄了一年多，這頗長的錄音時間，讓專輯浮現出一種柔焦式的不能定點凝視樂趣。

Lockett Pundt雖唱著歌，聽者卻弄不清他嘴裡到底在嗚咽些什麼（這與Atlas Sound極有異曲同工之妙），不過他究竟唱的是啥完全不重要，Lotus Plaza的精華在於太有夢幻感的吉他層次，如塵埃般抽象的噪音，及薄紗般閃爍的環境訊號。諸如〈Different Mirrors〉，或是〈Whiteout〉、〈Sunday Night〉、〈Antoine〉與〈A Threaded Needle〉，信手拈來都是隨興所至的大塊漂浮暈眩感，每一首都鋪滿了讓人皮膚發麻的新迷幻時刻。Deerhunter當然是Jesus and Mary Chain與My Bloody Valentine的信徒，只是Lotus Plaza再次毫不警扭的證實了這點。

同為Kranky廠下的加拿大室內電音樂手Tim Hecker，新作《An Imaginary Country》則是另一派Shoegazing的展示。若《The Floodlight Collective》呈現的是暖色調的和煦太陽光，《An Imaginary Country》凝結的就是極地邊緣的雪白冰霜。雖於近似派別中，Ulrich Schnauss、Fennesz與Eluvium，當然還有Boards Of Canada的名聲似乎都更響亮，Tim Hecker的作品卻獨有加拿大人的透明觀物感（別被Boards Of Canada團名誤導了，他們其實是蘇格蘭團）。尤其春雨不斷的四月聽著《An Imaginary Country》，順著專輯名稱的指引，Tim Hecker帶你抵達那座想像中的國度。是一張言語無能描繪，深澈盈滿的好碟。



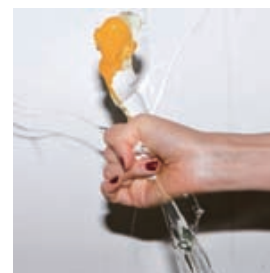
文／陳韋綸



藝人：P.O.S.
專輯名稱：Never Better
發行：Rhymesayers



明尼亞波里市（Minneapolis）以層出不窮的強悍樂隊知名於北美龐克場景，相對饒養地下刊物如Profane Existence等的量多質美；另一股街頭之聲則來自如Atmosphere等饒舌詩人，同樣汲取市井百態，將之吞吐於每個韻角及詞彙內：P.O.S.自承擁有80年代末期Ian Mckaye兩組硬蕊樂隊Minor Threat與Fugazi的筋骨，也拾起同門Atmosphere誕生於街頭的骨肉；第三張專輯中邀請昔日龐克樂隊Kid Dynamite主唱助陣，凶猛鼓點落下的同時，流竄而出的不是滿口香檳、銅臭與女人香，而是綿密不斷的憤怒、生命體悟與絕對的正向態度。



藝人：Yeah Yeah Yeahs
專輯名稱：It's Blitz
發行：Interscope

車庫搖滾復興之際，Yeah Yeah Yeahs的Karen O是被人們錯認的暴女皇后，癡癲顫抖的尖銳嗓音，以及動人的幾首慢板情歌，風靡世界各地樂迷。09年第三張專輯好似遲到地踏上80年代迪斯科風潮，與當今new-rave樂隊形成某種共謀。與過去的分道揚鑣不能說是YYs石破天驚的突破，當眾樂評過渡溺愛地擁抱他們，在緬懷那位吊嗓瘋婆之際，將YYs放置於今日成群跳舞搖滾的光譜中，這支樂隊過去的才華必定相形失色。



藝人：Napalm Death
專輯名稱：Time Waits For No Slave
發行：馬雅音樂

遙想曾於BBS版上屢屢看見金屬大戰龐克人的年代，聆聽Napalm Death這支八零年代即成軍的碾核（grindcore）樂隊在金屬—龐克今日似乎開始頗有架勢地相交融的台北，有種時空錯置之感。此張專輯中除了維持該樂隊極端爆裂的高速吉他、鼓點以及殘暴至極的人聲以外，還可乍見死金作祟；這是一張新舊歌迷都會被震懾的暴戾之聲。



HMV Albums (Artist / Album) 4/6

- 1 Lady Gaga / Fame
- 2 Elbow / Seldom Seen Kid
- 3 Flo Rida / Roots (Routes Of Overcoming The Struggle)
- 4 Akon / Freedom
- 5 Annie Lennox / Annie Lennox Collection

- 6 James Morrison / Songs For You Truths For Me
- 7 Lily Allen / Its Not Me Its You
- 8 Ronan Keating / Songs For My Mother
- 9 Kings Of Leon / Only By The Night
- 10 Kelly Clarkson / All I Ever Wanted

BBC Raido 1 Dance Albums (Artist / Album) 4/6

- 1 Prodigy / Invaders Must Die
- 2 Royksopp / Junior
- 3 Various Artists / Clubland Classix 2
- 4 Various Artists / Dave Pearce-Trance Anthems 2009
- 5 Various Artists / Addicted To Bass 2009
- 6 Various Artists / The Very Best Of Euphoric Dance 2009

- 7 Empire Of The Sun / Walking On A Dream
- 8 Chase & Status / More Than Alot
- 9 Various Artists / Anthems 2 - 1991-2009
- 10 Prodigy / Music For The Jilted Generation



迷人的法西斯，與去政治的美學

文／郭力昕

書名：蘭妮·萊芬斯坦回憶錄 (eni Riefenstahl: Memoiren)
 作者：蘭妮·萊芬斯坦 (Leni Riefenstahl)
 譯者：丁偉祥等
 出版：左岸文化 2009 / 03

一位國際知名的人物，若同時擁有長壽和過人的記憶力，究竟是一種幸運、或是某種詛咒？青少年時期住過柏林的猶太裔英國左翼歷史學家霍布斯邦，靠著他對生命細節的驚人記憶，透過自傳為世人提供了一個清晰的、批判的二十世紀史觀。1902年出生於柏林、為納粹第三帝國拍攝過成為世紀經典紀錄片的德國導演蘭妮·萊芬斯坦 (Leni Riefenstahl)，終其逾百歲的大部分時光裡，則得不斷試圖擺脫她的罪惡印記，找尋新的生命與創作路徑，並在這本回憶錄裡為自己辯護、脫罪。

萊芬斯坦在回憶錄裡，展示了她的人格特質，及其隨此而來的藝術創作特色。她一生追求美，與完美；無論早期的劇情片創作如《聖山》、《藍光》等，讓她享有全球盛名的紀錄片經典《意志的勝利》、《奧林匹亞》，或者《最後的努巴人》攝影集，萊芬斯坦持續的興趣，在於對人體的美與追求完美、對山岳與大自然的美、以及對軍容壯盛齊一的結構、秩序、和強健陽剛氣質的再現、禮讚和迷戀，等等。她崇拜美的事物與「完美」的人，自己也是一位外型出眾、健康姣好的日耳曼女子。蘇珊·桑塔格在〈迷人的法西斯主義〉一文裡，首先即形容萊芬斯坦的美貌，有種如同著名奧地利女高音舒娃茲可芙 (Elisabeth Schwarzkopf) 那般完美的氣質。

這樣年輕美麗的一位電影導演，只因為拍了幾部被希特勒委託製作的紀錄片，就要一輩子背負與希特勒關係曖昧、和成為納粹共犯的罪名，並指責她電影作品裡的「法西斯美學」危害甚烈，這些是否公平？這是過去幾十年來至今，許多評論者、傳記作者、以及萊芬斯坦自己的回憶錄裡，持續聽到的一種聲音。讓我們從幾個角度，檢視萊芬斯坦是否無辜，或者這些對她的譴責是否過當。

先從她的「美麗」說起。以回憶錄中萊芬斯坦各年齡階段的照片看來，她確實是一位美人。一些為她辯護的人，認為這個世界對貌美且有才華的女人是公平、或有敵意的。美國《時代》週刊的影評人 Richard Corliss認為，萊芬斯坦沾上納粹希特勒的關係、使其一生不再有拍電影的機會，是因為她的《意志的勝利》拍得太好、視覺風格獨到、以及「她是個女人，一個美麗的女人」。以模仿共和黨副總統候選人裴林而紅遍全美的電視脫口秀女藝人 Tina Fey，在《浮華世界》雜誌的訪談文章裡，也為萊芬斯坦說項：「如果她 (萊芬斯坦) 不是這麼優秀的話，就不至於有這麼大的罪惡」。而最有說服力、幾乎讓人想同聲一哭的話，則來自萊芬斯坦自己：「我不過為他 (希特勒) 製作了紀錄片。女人，是不被允許犯錯誤的。」

這些話放在一個普遍對傑出女性仍有相當敵意的性別歧視環境裡，也許是個準確的描述；但放在萊芬斯坦身上，則似是而非。這類評語之所以誤導，在於它們皆是某種無意或有意抽離了歷史事實脈絡的籠統論調。從萊芬斯坦與希特勒的關係細節裡，我們或可再思考這個問題。在二戰期間的一個報紙訪問裡，萊芬斯坦說：「於我而言希特勒是史上最偉大的人。他是毫無瑕疵的，如此單純、又如此富有男子氣概與力量…他是真正美麗、智慧的，身上散放著光芒。所有德國的偉大人物皆有缺點，例如尼采、俾斯麥，而希特勒的追隨者也不完美。只有他是純粹的。」

萊芬斯坦對希特勒的崇拜與著迷，不止一次地從回憶錄裡生動的描述出來。我們該如何理解她如此強大的想要繼續接近希特勒的慾望？萊芬斯坦宣稱自己對政治既無認識更無興趣，自己最大的興趣在於拍片和藝術創作。但這個宣稱與自我辯解，是個偽善的謊言。萊芬斯坦也許對政治事務本身沒有興趣，但她對攫取機會、得到 (透過藝術) 表述的權力，則具有濃厚的興趣和慾望。此外，一個女性，如果迷戀著一個在某些人格特質上具有領袖氣質的男性，當然也無可厚非；但是，萊芬斯坦對希特勒的迷戀，不可能與其政治主張完全切割，而必須得和這位強人所主張或代表的意識型態連在一起。萊芬斯坦在早期作品裡，強調對高山的歌頌、崇拜與征服 (或死亡)；而希特勒主張的團結的黨、軍隊與國家，對強大之日耳曼民族的自我推崇和對猶太民族的憎恨 (與之後的屠殺)，其實相當程度地正好對應了萊芬斯坦心儀的那些特質：純粹、強壯、完美、征服。

萊芬斯坦因而必須編造許多不實說詞，試圖正當化她為希特勒拍攝兩次黨代表大會，和柏林奧運會的紀錄片的動機。在不同的評論者和資料裡，都可以看到萊芬斯坦對外界強調，《意志的勝利》沒有任何安排出來的場景，「它是歷史，純粹的歷史」，因此這部經典影片是「紀錄片」、而非納粹的「宣傳品」。但是，桑塔格和「世界社會主義網站」的 Stefan Steinberg 分別在她們的評論裡，以具體的資料，證明這部「紀錄片」和黨大會，從一開始就是萊芬斯坦與希特勒一起討論、同步安排的精心設計，然後由萊芬斯坦一個鏡頭接一個鏡頭地建構、規劃，搭建巨大昂貴的舞台結構，和攝影機運動軌道。希特勒資助所有的經費與人力開支，並且下令群眾與部隊必須反覆排練現場隊形以臻完美，同時要求到攝影棚重拍部分他認為拍壞了的場景。萊芬斯坦則運籌帷幄，在她的「藝術」中傾力執行交付的任務。這些在萊芬斯坦的回憶錄裡，被選擇性地省略了。

因此，萊芬斯坦遭受的指責與懲罰，不是因為她做為才貌雙全之女性所受到的來自性別歧視者的壓迫 (反而很可能因為她的美貌，得到了許多人莫名的、溫情的憐憫)，也不是她被盛傳與希特勒的私人感情關係，而是因為她諸多試圖自圓其說或避重就輕的謊言。萊芬斯坦的《意志的勝利》，是在製造歷史，因為她與希特勒聯手將歷史變成戲劇與電影：那一架自雲端出現、如神祉般從天而降的希特勒的座機，那些夾道歡呼的群眾、那個極具視覺震撼的軍隊集結廣場、希特勒緩步走上聖壇的大遠景和鏡頭運動，使一個歷史事件變成電影場景，然後它的影像美學又回過頭來拉抬該歷史事件的政治效益，包括協助鞏固了希特勒的政權，和凝聚第三帝國種族主義與侵略行為的集體意志。這同時是希特勒與萊芬斯坦兩人的「意志的勝利」：前者取得了絕對權力及其擴張的滿足，後者遂行了隨心所欲創造其法西斯美學之藝術成就的慾望。

桑塔格說：「法西斯主義美學產生於對控制、屈服的行為、非凡努力、以及忍受痛苦的著迷 (並為之辯護)；他們贊同兩種看似相反的狀態，及自大狂和屈服。征服與被征服的關係，以典型的盛大慶典的形式表現出來：群眾的大量聚集；將人變成物；物的倍增或複製；人群物群集中在一個具有至高無上權力的、具有無限個人魅力的領袖人物或力量周圍。…法西斯主義藝術歌頌服從，讚揚盲目，美化死亡。」一切集權主義政權都歡迎這種美學，因為以這種美學概念所生產的藝術話語，都包含了領袖崇拜、使其不朽與神格化、和對領袖與教義的絕對服從，並從而完全抹殺「個人」的存在價值。這樣的美學，可能有著奇異的迷人、甚至催眠的效力，讓人在一種極度磅礴壯美劃一的意念和秩序中，忘掉或願意犧牲自己做為人的獨特存在意義。

這樣的美學，成就了各類型的集權主義者，讓人類文明倒退，因此它不但無須推崇，且應該不遺餘力地批判、阻止。霍布斯邦在其回憶錄的最後提醒世人：「社會的不公不義仍有待我們加以譴責與打擊。世界可不會自動自發變得更好。」也許這是我們為什麼要閱讀萊芬斯坦的回憶錄，並從中思考、明辨歷史與政治的主要原因。

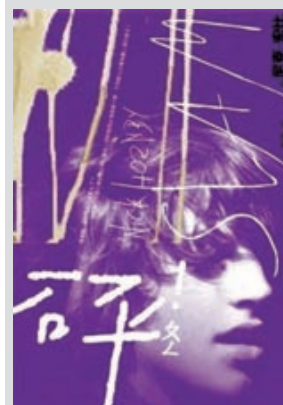
(本文摘自該書序文/左岸文化提供)



書名：鼠年雪獅吼—2008年西藏事件大事記
 作者：唯色
 出版：允晨文化
 2009 / 03

互聯網上孤軍記錄即抗暴

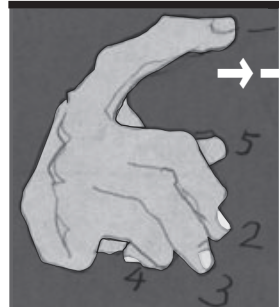
《鼠年雪獅吼》與其說標誌唯色進入記錄者這樣視寫作純粹工具導向的下一階段，不如展現唯色「寫作即遊歷、祈禱、見證」創作理念的面向之一；自去年3月10日拉薩街頭出現僧人和平請願以致漸趨憤怒的抗暴衝突，唯色的部落格不僅匯集多衛康圖博土地每日上百個消息，被學者稱作「一個人的媒體」，亦成為流亡博巴 (藏人) 某種慰藉、當然也是中國媒體控掌下，憤青及五毛急於口誅筆伐的戰場。唯色作為一個記錄者存在必然的主觀，來自對於圖博大地上發生紛紛擾擾的情緒，也來自書末筆桿子作槍的抗爭態度，而這樣的強韌，卻是出於對斯土的關愛。網路上唯色的大事記依然存在；在哪兒，能夠見證這位作家作為西藏聲音的真正力量。(陳韋綸)



書名：砰！(SLAM)
 作者：尼克·宏比 (Nick Hornby)
 譯者：曾志傑
 出版：馥林文化
 2009 / 01

《juno》的滑板少年版

當然，懷孕的還是少女，只是敘事者變成玩板少年。一貫的宏比敘事：幽默、細節爆笑、自言自語，一如其著名的作品《失戀排行榜》那種尷尬與逃避現實的自戀，非常英國。似乎成人們開始面對少女懷孕的真實，從壓迫性的教條 (多半是宗教上) 醒過來甦醒而對小大人們真正的處境與需要。孩子們則在充滿甜美的獨立樂團之聲 (《juno》) 與滑板特殊文化與術語 (如此書) 中，找到與不成熟自己相處的方式，慢慢學習成人世界的複雜，責任還有附帶的夢魘，也許有一天可以超越被他們父母輩搞砸了的家庭與婚姻還有親子關係。(殷訥夏)



山外圖書社 排行榜

- 1 升庵詩話新箋證 (全三冊) (中華書局)
- 2 弗蘭西斯·培根：感覺的邏輯 (廣西師大)
- 3 現代中國思想的興起 (全四冊) 精 (三聯書店)
- 4 小地方，大論題：社會文化人類學導論 (商務印書館)

- 5 偶像的黃昏 (華東師大)
- 6 維特根斯坦筆記 (復旦大學)
- 7 一切堅固的東西都煙消雲散了 (商務印書館)
- 8 小說鑒賞第3版 (世界圖書)
- 9 符號學原理 (中國人大)
- 10 意識形態與烏托邦 (商務印書館)

小小書房 排行榜

- 1 我愛黑眼珠 (遠景)
- 2 艷詩：楊煉色情詩集 (傾向)
- 3 小團圓 (皇冠)
- 4 實作理論綱要 (全新翻譯修訂) (麥田)
- 5 敲打天堂的門，古巴 (大家出版)
- 6 思考的熱情：七位女哲學家的故事 (新版) (麥田)

- 7 旅的明信片：2008台灣環島 (番茄獨立出版)
- 8 戀上書——一本書是如何做出來的？(商周)
- 9 世界禁忌愛大全——「官能」、「耽美」(麥田)
- 10 不用讀完一本書 (商周)



價值失落的都市異域：《東京奏鳴曲》

文／但唐謨

日本導演黑澤青應該是當今全球最風格的恐怖片大師，他和他的同輩導演們，創造了一種大受歡迎的新電影類型：

「J-Horror」，就是「當代日本恐怖片」。他之前的作品如《連鎖信》、《Cure》等片，都在描寫人世間的另一個黑暗世界，傳遞一種很奇怪的，源自日常生活的「不安」感覺。這部《東京奏鳴曲》是一部家庭劇，雖然並不是恐怖片，但仍然持續著他電影中的那份「不安」，呈現一個宛如恐怖片般崩離析的殘酷日本。故事的男主角是個平凡的上班族，有一天他被公司解雇，這個看似簡單的單純事件，卻顛覆了他的一切，而整個家庭的價值、秩序、信念，全部都受到了威脅和挑戰。

這部片有個非常寫意的開頭：一個日本家庭的室內，然後吹起了一陣風，彷彿有某個隱藏在自然界的吉祥物，正要釀成災禍。這個吉祥物，就是全球經濟危機。四十多歲，擔負著養家責任的男主角被公司裁員，因為聘雇一個中國人，可以做三個日本人的工作。本片對於日本中壯年世代（其實也是導演黑澤青的世代）採取了非常悲觀的態度。他們有的被裁員之後，為了維護尊嚴，每天還是穿著西裝到外面去遊蕩。至於仍然保有工作的，大部分都是腐敗的公務員，例如只會混日子，完全沒有在關心下一代的小學老師，或者是濫用職權的警察。被解雇的男主角其實也是在「混」，當他面對著實事求是的新世代，完全說不出自己有什麼

專長，他們只是隨波逐流，一路爬升到「主管」，但是那種舊世代的生存模式，一旦碰到了危機狀況，馬上不堪一擊。

日本男性長久以來有著非常特別的「父權」形象，例如那種穿著和服，坐著喝酒的老公，老婆則一直端菜上來給他吃。這種形象也是本片中的中年男性努力要維護的東西，只不過更加不堪一擊。片中的日本下一代對於父執輩完全失去了信任，拼命想要逃離。有一場氣喘的小學生逃家被追逐的場面，或許是整部片最讓人不安的時刻，而男主角的兩個兒子也都想逃離；小兒子想坐霸王車逃家，大兒子甚至想逃離這個「國家」，去幫美國人打中東。這種日本當代年輕人對國家父權價值的輕蔑態度，或許很恐怖，或許也會是一種轉機。甚至男主角的妻子（一個一輩子都在努力持「家」的美麗女子）最後也經歷了一場夢幻般的「離家」過程。電影到了最後，每個家庭成員都經歷了一場「夜驚魂」，男主角帶著傷痕回到家一起吃早餐，電視上也在播放美國把日本士兵送回家的新聞。只不過，現在的「家」已經是一個經過挑戰後的「家」。從這個角度來看，導演對於日本的未來並不是失望的。

黑澤青在這部片中，用一種恐怖片夢幻怪誕的氣氛，描述一個現實的家庭劇，呈現出相當異樣的風情。這部片比較特別的是，最後用藝術來解決了一切，人性最後的希望寄託在藝術身上。片子的最後是一場德布西《月光曲》的鋼琴演奏，因為彈得太美了，旁邊許多人都漸漸聚集過來欣賞，彷彿藝術結合了這些疏離的人類。在經過前面的殘酷歷程之後，這個平靜的結局發揮了無



《東京奏鳴曲》（佳映提供）

比的張力。有趣的是，這首《月光曲》也出現在不久之前的美國青春恐怖片《暮光之城》當中，不過黑澤青的層次高了一萬倍。此外《東京奏鳴曲》描寫了一個疏離的東京，片中所出現排隊找工作的人潮、大太陽下聚集在一起的失業男性、冰冷而機械化的列車、購物中心骯髒的廁所、滿地都是垃圾的馬路……都呈現了一種另類的都市「奇觀」（spectacle）。不禁讓人想起去年美、法、韓三國（沒有日本）導演合拍的《東京狂想曲》，如果這兩部片可以一起做Double Feature放映，讓大家同時見識到四個國家的人眼中的東京，相信一定會有趣到不行。

影痴李奇搭上性別理論高手胡淑雯，編織出外籍勞工面面觀：《歧路天堂》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

的〈Travelling Man〉都風靡多年。也是有一天偶然讀報，才知道1940年5月8日出生的他，1985年12月31日道然死於飛機失事。

飛機票那麼貴（遠比火車、汽車票價高），還不能保障乘客生命安全，豈不可恨？我這番話有點危險，會讓人以為飛機票價高，所以乘客的生命比較珍貴，而火車、汽車的乘客生命就該低賤？其實這是媒體的偏見與歧視，飛機失事就忙著用大量篇幅報導，火車、汽車、摩托車的車禍喪生好像是活該。我的疼惜卻是，飛機票很貴並非人人付擔得起，想想東南亞許多窮苦勞工需要辛苦賺錢討生活才來台灣，原本就沒錢還要設法借錢籌旅費，如果飛機不安全，航空公司豈不喪盡天良、罪該萬死？寫這篇稿前，正要趕去看外籍勞工題材的台灣電影《歧路天堂》（Detours to Paradise），情不自禁想到任何一個變數、任何一點差錯，不但可能斷送一位窮苦勞工的生命，而且狠狠摧毀了這個人背後的整個家庭。媽媽格外疼惜我家的鸚鵡與鸚鵡，因為她們都是離鄉背景、遠渡重洋來台灣的啊！

《歧路天堂》序場是攝影機移動來、移動去，映現印尼女傭Setia（Lola Amaria飾演）在台灣一間店裡走來走去的工作情形，以及跟客人們的互動（或是閃避客人糾纏）。攝影機動得靈活，讓我覺得呼應到雷奈的電影。這女孩在水池清洗東西時，鏡頭帶到她左側不鋼櫥櫃映照出的客人身影，跟女孩本尊並置，有點楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》裡的牆上虛像好似牆外實體都有人物、都有鋪陳故事。警察出現，女孩通知眾人奔跑，警察忙著追趕抓人，視覺上最醒目的是逃躲的一方有一女紅衣裙，有一女藍衣裙，而高達電影常常喜歡特別凸顯紅、藍兩色。

序場有時隔著鐵絲網般的柵欄呈現人與人的關係或是人與環境，某種程度上那些人物彷彿既被監視又遭囚禁（我是指觀眾視覺上）。Setia在火車上的旅程，不時穿插黑片，可以表示時間的流逝與空間上的轉換（火車又行進了一大段路），也許還有雷奈或高達電影「聲音」與「畫面」的辯證關係：就算沒有演員、甚至沒有畫面，故事可以靠「聲音」單獨繼續展演下去。

1970年代，香港電影與台灣電影有人把一些花（無論是室外開花的植物或是室內盆花、插花）放在前景或背景來襯托人物搞浪漫、秀情調，卻因愛情文藝片大量仿製而被弄得千篇一律、索然無味。這部電影中段或後段也有花在前景的室內鏡頭，功能卻跟柵欄或鐵絲網異曲同工，都在框住人物（尤其是外籍勞工）。就像Setia下了火車，你從閉路電視看到她的身影正站在一些白色

線條區域的地上。監視器與地上白線，雙管齊下框住了她。

Seita的愛情超越國界，地點在台灣，這印尼女孩的男朋友（主演過享譽國際的泰國電影《熱帶夢幻》的泰國演員Banlop Lomnoi飾演）是泰國人。兩人交談用華語的普通話（北京話），卻哼唱台語歌曲。《歧路天堂》既熟悉又生動地掌握了台灣社會雙語並用的真實面向，這雙男女既然不會講對方的母語，而英語、法語未必流利，本片的語言觀察相當得體。編劇胡淑雯與導演李奇（本名李迪才）面面顧到，關愛台灣卻深諳不要台灣文化（或語文）霸權，後來的情節安排過讓兩造互相學講印尼話與泰國話。至於片中穿插柬埔寨女郎（在台灣）跟一位西方白種女性講法語「Bonjour！」固然是本片揚棄英語獨大、包容多元語文，我卻偷笑根本就是導演自身電影夢的印記偷渡。李迪才早在一、二十年前唸台大時，就是「台大視聽社」的重要成員，寫過許多電影論述，他那夥人不但英文、音樂、電影素養一流，而且熱愛歐洲藝術電影、鑽研電影理論，十之八九要學點法文方才得心應手。所以我認為法文法語是他學生時代電影情懷的表徵。

泰國女傭Wonpen（吳立琪飾演）好心告知Seita清洗的衣服不可以跟老闆娘的晾曬在一起，胡淑雯洞見種族與階級的雙重歧視，卻用Wonpen跟她所照顧的台灣老阿公超越性別、年齡、階級、種族的情誼平衡過來。兩位不同國籍女傭的互相關愛撞擊出我向來看電影最喜歡的（或許是）女性主義的芬芳與（也可能是）女同性戀的璀璨。泰國男友火車上跟台灣男人在公共廁所「幹將起來」，更多虧胡淑雯對兩造弱勢（一方外勞，另一方男同志）都尊重都悲憫，異性戀與嫖客都沒有高姿態盛氣凌人，反倒像是共同豐富了台灣的半邊天。這位泰國帥哥客串男妓賺來的錢還資助在台灣學日無視的另一位泰國同胞，此等情操遠比台灣那些要求反娼、禁娼的嘴臉高貴神聖！本片佳妙不能盡記，楊貴媚扮演的又老又病的藝人費曼光，讓陳俊志看到李迪才在預見察明亮年老的光景，說來話長，暫且不去。

題外話，上期但唐謨信手拈來把（溫德斯的）《慾望之翼》（又譯《柏林蒼穹下》）寫成（阿莫多瓦的）《慾望法則》，我還真被唬了過去。調侃過好友的筆誤，不免要檢討自己在同一期破報的罪過，《馬利與我》我也寫錯譯名，多虧主編Eno幫忙救了回來。倒是復刊552號我那篇《愛到底》提到〈格雷的畫像〉時，字跡潦草，把譯家徐進夫先生的大名寫走了樣，在此將「徐維夫」更正為「徐進夫」，並鄭重道歉。



《歧路天堂》（黑龍創提供）

近期錯過一些試片，沒趕上《遊牧英豪》。導演有兩位，一位是捷克的Ivan Páser，一是俄羅斯的Sergai Bordov。看到這個名單，不免難過起來。8、9年前或更早，台灣上映過Bordov導演的《山嵐之愛》，電影不錯，擔任男主角的年輕演員Sergai Bordov, Jr.尤其出色。在銀幕下，他是導演的兒子。他在片中有一場兵役體格檢查的全裸鏡頭，讓我想到父親導演要兒子演員脫光衣褲演出，就像有些男導演讓妻子演員在他電影中演出激烈情色畫面一樣好玩。不料這男孩2002年9月30日飛機失事，英年早逝。我央託彌勒熊幫忙查證他的姓名；又多虧貧窮男告知，這位演員是1971年12月27日在莫斯科出生的。我想到一些年前，有的朋友欣賞魁北克導演讓-克勞德·樓容（Jean-Claude Lauzon）的電影，有一天讀報赫然發現他也是飛機惹禍，死於空難。貧窮男記得他1987年的《夜間動物園》與1992年的《里歐洛》。樓容1953年9月29日生，1997年8月10日歿。

1959年出品的美國西部片《赤膽屠龍》（Rio Bravo）當年深受法國傑出的導演們（雷奈、高達等人）的喜愛。台灣的電影院多年後重映時，正逢我辛苦減肥的青春期，不免極度羨慕Ricky Nelson扮演的美貌細腰少男，他在片中與狄恩馬丁合唱的那首〈My Rifle, My Pony and Me〉以及他身為偶像歌星所演唱

全美週末票房排行榜 4/3~4/5

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1 玩命關頭 4 Fast & Furious | 6 畢業即失業 Adventureland |
| 2 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens | 7 口是心非 Duplicity |
| 3 康乃狄克鬼屋事件 The Haunting in Connecticut | 8 超異能冒險 Race to Witch Mountain |
| 4 末日預言 Knowing | 9 血戰12輪 12 Rounds |
| 5 麻吉伴郎 I Love You, Man | 10 特別清掃服務 Sunshine Cleaning |

台北週末票房排行榜 4/3~4/5

- | | |
|-----------|--------------|
| 1 末日預言 | 6 即刻救援 |
| 2 怪獸大戰外星人 | 7 送行者：禮儀師的樂章 |
| 3 新宿事件 | 8 嬌嬌女上司 |
| 4 為愛朗讀 | 9 粉紅豹2：有惡豹 |
| 5 貧民百萬富翁 | 10 霜花店-朕的男人 |





戲劇、舞蹈

週四 4月09日

●《直到世界的盡頭》— 法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)
新象文教基金會(02-25772568)
http://www.newaspect.org.tw

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
\$ 800,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600,4000元(兩廳院售票)
果陀劇場 02-25711753

●復興高中戲劇班第十屆畢業公演-----<<大家都愛啾.喔.吶>>

19:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路四十七號)
免費索票
洽詢:02-28954192

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

19:30
國立交通大學光復校區學生活動中心2F演藝廳(新竹市大學路1001號)
\$ 400元(兩廳院售票)
交大浩然圖書館B1藝文空間(03)571-2121#52666
無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812
http://www.o-puppet.com.tw

●沙丁龐客劇團2009年最新製作《地底的天空》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 450元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine

週五 4月10日

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
還記得新激梗社互動式的爆笑劇場嗎?開秀以來場場爆滿的『激心雞棒球隊』,這回要讓你體會打滿貫炮的快感!!!

●435傳統曲藝匯演—台北民族舞團《樂舞台灣》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢:02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●催眠秀:一段長期的神祕旅程

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 350元(兩廳院售票)
牯嶺街小劇場(02)2391-9393

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 300,600,900,1200元(兩廳院售票)
雲門舞集 02-2712-2102
www.cloudgate.org.tw/

●《踢踏效應》全台巡演

19:30

雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$ 100,200,300元(兩廳院售票)
http://www.danceworks.com.tw/TapEffect/
http://www.wretch.cc/blog/Dance
舞工廠舞團 02-2836-0680

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000元(兩廳院售票)
屏風表演班 02-2938-2005
http://www.pingfong.com.tw

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
誠品信義店6F展演廳(台北市松高路11號)
\$ 600元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/eslifestage
誠品(02)8789-8880 轉展演傳播部

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$ 400,700,1000,1300,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw
優表演藝術劇團 02-2939-3088

●2009 種子舞團《芽》

19:30
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$ 300元(兩廳院售票)
●「遍處」— 苦難遍處, 愛遍處。

19:40
表演36房5F房頂小劇場(台北市木新路2段156-1號)
\$ 450元(兩廳院售票)
聲動劇場 02-26663206
購票李小姐 0988-518-239

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$ 150,200,250元(兩廳院售票)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
(見4月09日)

●《直到世界的盡頭》— 法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
(見4月09日)

●沙丁龐客劇團2009年最新製作《地底的天空》

19:30
(見4月09日)

週六 4月11日

●435傳統曲藝匯演—弘宛然古典布袋戲團《濟公傳之梅花山》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢:02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/

●《朝聖者之夢》光環舞集2009年巡演

19:30
新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中原路133號)
\$ 100、200元(新莊文藝中心/販賣部
02-22760182#202)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●鞋子兒童實驗劇團《小紅與小綠》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
文山分館 02-2933-2199
●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

14:30、19:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$ 200,300,400,500元(兩廳院售票)
小青蛙劇團04-22131618

●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

14:30、19:30

台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$ 300/400/500/600/800/1000/1200元(年代售票)
主辦單位02-2778-5596

●有人想要當神仙

19:30
台中縣立文化中心演奏廳(豐原市國環東路782號)
\$ 200,300,400元(年代售票)

●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]

19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市北苗里自治路五十號) \$ 250元(年代售票)

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
(見4月10日)

●催眠秀:一段長期的神祕旅程

14:30、19:30
(見4月10日)

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場

19:30
(見4月10日)

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

14:30、19:30
(見4月10日)

●「遍處」— 苦難遍處, 愛遍處。

14:40、19:40
(見4月10日)

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

14:30、19:30
(見4月10日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

14:30、19:30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 350元
(見4月09日)

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
(見4月09日)

●《直到世界的盡頭》— 法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
(見4月09日)

●沙丁龐客劇團2009年最新製作《地底的天空》

14:30、19:30
(見4月09日)

週日 4月12日

●蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇

14:30
嘉義市文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$300/400/500/600元(年代售票)
蘋果劇團(02)2975-4400、(07)216-6100
http://www.just-apple.com.tw

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009 感動加演

14:30、19:30
彰化縣員林演藝廳(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$ 300/400/600/800元(年代售票)
九歌兒童劇團 02-2738-9859
http://www.9s.org.tw

●435傳統曲藝匯演:一心戲劇團《華山救母》

15:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
主辦 橋市公所、板橋市民代表會
洽詢 02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/index.php

●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

13:30、16:30
桃園縣政府文化局中壢藝術館(中壢市中美路16號)
(見4月11日)

●鞋子兒童實驗劇團《小紅與小綠》

14:30
(見4月11日)

●雲門舞集 2 2009 春門

14:30
(見4月10日)

●催眠秀:一段長期的神祕旅程

14:30
(見4月10日)

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

14:30
(見4月10日)

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

14:30、19:30
(見4月10日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

14:30
彰化縣員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$ 350元
(見4月09日)

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

14:30
(見4月09日)

●《直到世界的盡頭》— 法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
(見4月09日)

●沙丁龐客劇團2009年最新製作《地底的天空》

14:30
(見4月09日)

週一 4月13日

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
(見4月09日)

週二 4月14日

●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$300/400/500/600/800/1000元
(見4月11日)

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
(見4月10日)

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
(見4月09日)

週三 4月15日

●Free Wednesday

8:00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場、無低消、Open Mic時段,歡迎大家上台試試自己搞笑的功夫。

●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

16:30、19:30
台東縣政府文化暨觀光處藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
午 \$200/300/400/500/600/800元
晚 \$300/400/500/600/800/1000元
台東場次請洽林先生0928-360778,林小姐0919-139320
(見4月11日)

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
(見4月10日)

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
(見4月10日)

週四 4月16日

●華麗上班族之生活與生存

19:00
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800/(輪椅席)500元(年代售票)
洽詢 02-23419898
張艾嘉OL行頭與20歲鄭元暢 30歲王耀慶 40歲朱宏章 大談辦公室戀情

●耀演·慧誠·獨角戲《酒館中的情與愛》

19:30
迴廊咖啡劇場(台北縣中和市中安街85號B2)
\$ 450元(兩廳院售票)

耀演 02-2957-6602

POTS CHOICES

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
(見4月10日)

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
(見4月10日)

週五 4月17日

●大衛白爛秀[魔術劇]:見證滑稽的時刻！

8：00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
大目和Birdy立志成為讓人尖叫的魔界奇葩。不料一個傻屌一個心懷不詭，迎接的竟然是……見證滑稽的時刻！！

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廠(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●野墨坊—《窮鬼》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 500元(兩廳院售票)
http://www.ethanchen.org

●2009春季小劇場公演-冷靜與熱情之間

19:30
牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)
\$ 400元(年代售票)
劇團票務0921-133-821 黃小姐，0922-843-916吳小姐
http://www.glt.org.tw/
第四人稱表演域部落格
http://www.wretch.cc/blog/fourthart

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《間》- 交叉體驗

19:00、19:30、20:00、20:30
台北當代藝術館(臺北市長安西路39號)
\$ 350元(兩廳院售票)
無獨有偶工作室劇團 (02) 2523-0812
http://www.o-puppet.com.tw

●2009台北大碗茶

19:30
西門紅樓2樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$ 400(無茶食) / 700、900(含茶食)元(年代售票)
http://www.redhouse.org.tw/
紅樓 2311-9380

●新民高中雙語國中部英語戲劇展演-就是愛冒險

19:30
台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 100元(年代售票)

●阿拉伯王子AMIR_vs_沙漠玫瑰-火焰的告白

19:30
台中中英館(台中市北區雙十路一段10之5號)
\$ 450/550元(年代售票)
以肚皮舞為主推出各種風格。

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30
基隆市立文化中心(基隆市中正區信一路181號)
\$ 300/400/500元(年代售票)
木偶劇團www.ooppt.com 02-27332020

●華麗上班族之生活與生存

19:00
(見4月16日)

●耀演·慧誠·獨角戲《酒館中的情與愛》

19:30
(見4月16日)
●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

16:30、19:30
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
午 \$200/300/400/500/600/800/1000元
晚 \$300/400/500/600/800/1000/1200元
(見4月11日)

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

19:30
(見4月10日)

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
(見4月10日)

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
(見4月10日)

●2009 種子舞團《芽》

19:30

屏東縣文化處藝術館(屏東市和平路427號)
\$ 300元(已售完) (見4月10日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 400元，已售完 (見4月09日)

活動、講座

★<<Tellus Theatre >> Workshop ONE熱烈招生！！

賈克萊寇戲劇學院的冰島劇場人Daniel 將其師事演員訓練大師Philippe Gaulier 及Monika Pagneau (任太陽劇團等 無數影視劇場演員老師的保貴劇場經驗帶來台灣，與台灣的劇場愛好者分享。
4/19 - 5/31 每週日PM 1:30-5:30
上課地點：北市泉州街34巷1-8號
費用：2,500元，學生1800元
洽詢與報名：0980-281-864 (Joy)
More：http://www.wretch.cc/blog/tellus

★耀演2009嬉戲·百老匯 III

| 慧誠 | 獨角戲 | — 酒館中的情與愛 —
一場謀殺案的審判，混雜自我接受與情愛靜靜的，在迴廊酒館裡蔓延...
完整呈現1999東尼獎獲獎作品PARADE《大遊行》故事，述說1913年美國南方發生的一場真實謀殺案...。如置身於紐約酒館音樂會，感受音樂劇裡愛與接受的故事。酒館音樂會 (Cabaret) 是國外常見的演出形式，是一種在設有舞台的餐廳或夜總會舉行的娛樂表演，囊括喜劇、歌曲、舞蹈及話劇等，觀眾圍繞著餐臺進食著觀看表演，場地本身也可稱為CABARET。本次演出提供飲料及小點心，希望讓觀眾有如置身於真實的酒館之中聆聽欣賞舞台上的演出。

時間

04/16 (四) 19：30

04/17 (五) 19：30

04/18 (六) 14：30、19：30

04/19 (日) 14：30 // 慶生場

*4/19日演出後舉辦活動慶祝《耀演》2歲生日，有興趣的朋友皆可參與!

地點 迴廊咖啡劇場 (中和四號公園內、永安市場捷運站)
票價 450 (附飲料一杯)

購票 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

耀演購票專線 0939-009-203 小馬

學生9折、團體10張以上85折

主辦 耀演 02-2957-6602

協辦 迴廊咖啡劇場

導演 曾慧誠 / 演出 曾慧誠

音樂總監 溫智皓 / 特邀演員 謝淑文

合唱演員 韓豈杰 康那菁 呂寰宇 梁允睿 張芳瑜 溫智皓 黃玉倩

鋼琴 張育嘉 方鈺婷 / 鍵盤 呂至傑

鼓手 王敬輝 / 舞監 施珊珊

技術統籌製作 鴻琦國際藝術有限公司
平面設計 Anakain / 多媒體設計 吳叔凡

★2009戲盒劇團《自由行—兩人同行—一人免費》

一人多聲道音樂影像劇場—于善敏獨角戲
歡迎光臨戲盒旅行社！您千萬不可錯過的星光燦爛暑期強檔：
■旅遊指南
 自由行是場未知的冒險，懷著夢想卻是橫衝直撞，我呼吸著瘋狂這樣長大，需要一個誰來跟我對話「自由行—兩人同行—一人免費！」？
 既然是自由行，為什麼一定要兩人同行？
 優惠在即，與誰同享？我找到了，那你呢？
■行程特色

于善敏首次大牌的PLAY！一人多聲道瘋狂玩音樂，多媒體狼狽拼貼獨腳戲，高調兩人同行—一人免費，撞擊自由就等你來體驗。

■航班資訊

起飛時間

7/2 (四) pm7:30

7/3 (五) pm7:30

7/4 (六) pm2:30 pm7:30

7/5 (日) pm2:30

起飛地點 牯嶺街小劇場

(台北市中正區牯嶺街5巷2號)

■優惠套餐：一人自由行500元

兩人自由行一人半價 (4/30前)

85折優待 (5/30前)

十人自由行8折優待、學生自由行9折優待

卡友自由行9折優待 (限兩廳院之友卡、誠品會員) 立刻CHECK IN！

兩廳院售票系統ww.artsticket.com.tw

或打自由專線0987-009737

★本週末拉斯維加斯猛男舞團「澳洲猛雷」空降台北！

為了讓頂級娛樂再進化，Room 18重金禮聘拉斯維加斯知名猛男舞團「澳洲猛雷」(Thunder from Down Under)來台表演，6名猛男舞者的「舞」光「食」色Man power show長達45分鐘，帥氣的臉龐和壯碩的身材，不論是瑞奇馬汀式電臀舞，或是逼近尺度邊緣的挑逗橋段，整場表演都讓台下女性臉紅心跳、尖叫聲不絕於耳! 這群舞者在19年間到過15個國家，超過800萬名女性見識他們的演出！本週五於BarCode、週六於Room18獨家表演，僅限女性參加，請全台女性朋友絕對把握機會，感受「澳洲猛雷」的陽剛威力！表演時間均為23:00-23:45，僅限女性觀賞。請上www.room18.com.tw查詢，或電(02)23452778

●推理迷劇場初體驗《膚色的時光》

一部以陳綺貞的情歌還原級人現場的謎幻推理音樂劇，獻給所有親愛的偏狂。
 編導 王嘉明 音樂總監 陳建騏 音樂顧問 陳綺貞
 2009.4.10-4.26 @ 信義誠品6F展演廳
 票價 \$ 600 (誠品會員、誠品卡友、兩廳院之友 9 折優惠、二十張以上可享 8 折優惠)
 雙人限量套票 \$ 1100 (憑雙人套票可於演出現場兌換《膚色的時光》概念 EP 一張，數量有限，送完為止)
 學生特惠票 \$ 499 (限週二～週四場次，須持學生證入場。數量有限，售完為止)
 購票請洽 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888
 觀看線索 www.wretch.cc/blog/eslitestage (02) 8789-8880轉展演傳播部

●舞蹈空間舞團—《不聽話孩子的故事》

時間：5/1-5/2 (五～六) 7:30PM
5/2-5/3 (六～日) 2:30PM(演後座談)

地點：實驗劇場

票價：500 兩廳院售票系統 (02)3393-9888

www.artsticket.com.tw (學生8折、兩廳院之友9折)

結合德國劇作家畢希納名作《雷昂采與雷娜》及法國劇作家尤涅斯柯的創意童話，《不聽話孩子的故事》描述王子雷昂采與公主雷娜絕妙的成長歷程。由橫跨文學、劇場、電影的鴻鴻擔任編劇導演，及長期旅德的編舞家賴翠霜負責編舞；讓饒富奇趣的文字栩栩如生地呈現於劇場空間中。是舞蹈空間舞團繼受到小朋友熱烈歡迎的兒童舞劇《史派德奇遇記八腳伶娜》後，又一全新一作！洽詢專線：(02)2716-8888

●帳篷戲劇《無路可退》台灣【海筆子】企畫 【流民寨】製作演出

當我們的故鄉成為廢墟，只能從別人的廢墟中尋找新故鄉時；當我們的前途註定是新興的無產者，只有新興的無產者能否否定自己的將來時；該是時候，我們要來重估一切價值！

2009年4月23日（四）、24日（五）、25日（六）、26日（日）

演出地點：永和市福和河濱公園停車場（福和橋下）
票價：* 預售票400元 團體票380元（10人以上）
（4/19之前註明姓名/電話/場次/張數，Email至haibizi2006@yahoo.com.tw，或傳真02-22140443，團體票請電詢：0922-606094）

* 現場票450元（每場座位有限，請提早預訂）
* 高中生以下學生票 300 元

台灣海筆子網站：http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi

●動見体劇團教育訓練課程《愛的四季列車》四月號開始招生！

【服裝設計課程介紹】

時間： 4月24日（五）19:00-21:00

課程主題：劇場跟電影的服裝設計

講師：服裝設計實務達人謝介人（Jerry）

場地:清潔費及講義費：每堂400元
動見体之友9折，單人報名兩堂課 或 雙人同行價85折。
單月服務時數達16小時之行政志工得享七折優惠，達32小時者免費上課一次。

BLOG:www.wretch.cc/blog/dongjianti

ADD:台北市中華路二段497號

TEL:(02)2301-1314

徵人、徵件

●2009第二屆 臺北藝穗節 藝穗貳勢力！！，即刻風起雲湧…

3月3日至4月16日開放團隊線上報名，8月29日正式演出由台北市政府主辦，台北市文化局與台北市文化基金會承辦的第二屆「2009臺北藝穗節」正式開跑，即日起至4月16日(四)廣邀各路英雄好漢上網報名。演出活動期間為今年8月29日(六)至9月13日(日)，
 ◆藝穗俱樂部 &藝穗亮晶晶 你敢演我敢說，孤芳不自賞
 ◆臺北藝文四特區，地主熱情供場地
 不拘泥形式的藝穗演出，吸引了台北市許多藝文空間的支持和相挺，演出場地共分四大區塊:「牯嶺－南海」特區、「西門町」特區、「八德3C－藝術村」特區以及「師大」特區。

相關資訊洽詢「臺北藝穗節」報名網站

www.taipeifringe.org

電話:(02)2528-9580#196及195

Email:info@taipeifringe.org

●角落小劇場 召募

◆劇場行政企劃輔導員

職務:行政企劃輔導員

需求:1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心)2.具清晰思考、整合能力及耐心 3.熟office工作系統，喜愛藝術工作，可配合輪班者。4.主動積極、創意行動力 5.對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣且能共同工作

待遇福利:待遇面議；有勞、健保

將履歷及自傳e-mail至:nook_drama@yahoo.com.tw

履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話

角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/

角落工作文化表演團

http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/

◆角落即食舖徵工讀生

角落協會徵工讀生(便利商店工作性質)

工作地點/時間:替代役(舊三軍醫院近公館)汀洲路

Pm18:30-22:30

應徵資格:能與身心障礙者工作，喜歡服務業。

應徵者身份:一般 / 身障者可

聯絡方式:E-mail:nookhope@gmail.com

●春美歌劇團 徵劇團行政

工作地點:高雄縣

應徵資格:1.專科以上學歷，一年以上工作經驗 2.喜愛歌仔戲,認真負責,擅溝通協調 3.文筆好,具創意及企劃撰寫能力，需有實際活動規劃執行經驗 4.住高雄地區者佳
 工作內容:1. 劇團庶務 2. 企劃文案撰寫 3. 活動執行 4. 劇團部落格管理

待遇福利:享勞健保,薪面議

應徵採e-mail方式,請檢附詳細履歷、照片、自傳
doris1082003@yahoo.com.tw

●失聲祭 表演者 持續募集中

失聲祭計畫找尋各種以聲音創作為主題的年輕藝術家，以演出的方式進行交流。我們並未清楚的定位聲音藝術的界線，而是以一個平台的概念，連結各種創作形式、概念、技術…甚至是文化，以呈現多項性為主，期待藉由多元所產生的空隙，讓我們更寬廣的思考聲音、創作與藝術。

報名資格:年齡、性別不拘，以個人或團體為單位，具有聲音藝術、數位音像或結合聲音藝術之跨領域展演經驗者。

更多詳情以及報名相關請參閱失聲祭部落格:

http://lsf-tw08.blogspot.com

●身聲創藝團隊-狂打樂擊 徵團員

工作地點:25173台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
 應徵資格:1.具打擊樂、肢體、劇場表演之基本能力，或自認可塑性高者。2.對打擊深具熱忱，了解狂打樂擊演出型態，願意接受挑戰。

工作內容:除基本訓練外，需視狀況參與活動及演出創作之各項團務協助。

待遇福利:徵選通過者，無須費用接受相關培訓，並視能力參與演出。

應徵方式:上身聲網站下載報名表，填妥後回傳 e-mail:bst1106@ms37.hinet.net 或 郵寄至 身聲創藝

團隊:25173台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號 或 FAX:(02)2809-2030

聯絡方式: 02-28095885 陳小姐

預售

●偶偶偶劇團「物品劇場～紙要和你在一起

04/24(五) 19:30 臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳 300/400/500

04/25(六) 19:30 花蓮縣文化局演藝廳 300/400/500

05/08(五) 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳 300/400/500

05/09(六) 19:30 臺南縣政府南區服務中心演藝廳 300/400/500

05/16(六) 19:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳 300/400/500

05/22(五) 19:30 臺北縣藝文中心演藝廳 300/400/500

05/29(五) 19:30 桃園縣政府文化局演藝廳 300/400/500

05/30(六) 19:30 苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂 300/400/500

06/19(六) 19:30 臺中縣立港區藝術中心演藝廳 300/400/500

06/27(六) 19:30 雲林縣政府文化處音樂廳 300/400/500
 偶偶劇團www.ooppt.com 電話02-27332020，傳真02-27375625

購票請洽年代售票

●出走的鼻子

4/25、27，19:30

地點:學校咖啡館ECOLE CAFE 展演空間〔青田街一巷六號〕

票價:450元(憑票現場附贈飲料一份)

訂票熱線:黃小姐 02 23222725

國際共同劇場 INTERNATIONAL THEATER ENSEMBLE 製作
 改編自俄國最偉大小說家之一果戈里的《鼻子》



國賓四月寶寶有禮，學生入會送很大

◎4/3(五)起，學生憑有效學生證至國賓大戲院首次申辦國賓大戲院會員，立即贈送獨家好康護照，內有購票買一送一券、免費餐飲兌換等多重好禮，再加碼贈送電影首映券2張！限前500名，要好康就快到國賓大戲院加入會員囉！

到國賓大戲院看電影 送你免費可樂爆米花

◎4/3(五)起，特價優惠時段到國賓大戲院看電影，購全票就送免費可樂爆米花組合！體驗極致聲光饗宴，就到國賓大戲院。
*特價優惠時段為週一至週五下午五點前、週日至週四晚上九點後場次，其餘場次以現場票價為準。

4月國賓狂樂夜 新片上映特好康

◎購買《末日預言》晚上九點後場次的前100名觀眾，就送單人組合餐一份！
◎一人限購一份，數量有限送完為止！

◎穿著情侶裝購買《血腥情人節》晚上九點後場次的前30組觀眾，就送雙人組合餐一份！
*每次消費限購一份，數量有限送完為止！

◎購買《快克殺手2》晚上九點後場次，限前50名觀眾電影票買一送一！
*買一送一活動僅適用於當天同一場次，每次消費限購一份，數量有限送完為止！

台北市成都路88號
台北語音查詢專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5



公益彩券小天使公仔設計徵選

- 徵件對象：中華民國國民且年滿18歲(含)以上。
- 徵件時間：2009/4/1-2009/4/30(以郵戳為憑)。
- 徵選辦法：於徵件時間內繳交「公益彩券小天使公仔」的圖像設計作品及其構想說明。作品規格如下說明，如有不符項目將視同放棄此參賽資格。作品繳交後不接受補件或修改。
 1. 公仔正面、側面、背面「彩色稿」A4大小(29.7cm * 21cm)輸出
 2. 以彩色稿輸出之外，另繳交光碟檔案一份
 3. 作品請附製圖構想說明書。
- 獎勵名額：優選一名，頒發新台幣十萬元整。
- 評選方式：主題呈現30%；構思與創意40%；造型表現30%。將於收件截止後由台灣彩券進行評選。參選注意事項及送件方式請見台彩官網公告 www.taiwanlottery.com.tw或洽台灣彩券「公益彩券小天使公仔設計徵選」活動小組承辦人員聯絡電話：02-21751915 # 1705。



十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務受過感染者，致力於提升受過感染者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工專業人員、心理諮商師、負責感染者支持與聯誼活動的同儕專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮商輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助受過感染者處理所面臨的各項難題。

愛心捐款方式

1. 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
2. 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社福法台台灣露德協會。
3. 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局，戶名：社福法台台灣露德協會，帳號：0001085-0452843
4. 支票-抬頭抬頭：社福法台台灣露德協會。
5. 信用卡或金融帳戶定期捐款，請至 http://www.lourdes.com.tw 下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711406 傳真：02-23711478
地址：10041台北市中山北路1段2號2樓203室
台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295607
地址：40043台中市龍川東街32號12樓之11

坎城影展 評審團大獎
Jury Prize, Un Certain Regard

「老婆，我失業了」
一句男人開不了口的話

4/10 敲出新希望

東京奏鳴曲
TOKYO SONATA

電影套票，2張 400元
加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限，送完為止)

最佳影片大獎
凱西·紐頓
阿拉伯之夜

她用身體一感動了人間

玩美舞孃
LOLA

4/24 曙光四射

電影套票，2張 400元
加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限，送完為止)

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認處這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

COLA TOURS 可樂旅遊·快樂的旅遊

自在玩味·盡享澳洲
Feel Australia

www.colatour.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行:中國信託商業銀行【銀行代號822】
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy.lin@gmail.com

推薦商品:《自己幹文化》



推薦商品:2007全彩PDF光碟



訂購項目:

- 1. 破報12期 400元
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期 原價1600元 特惠價1000元
- 4. 燃燒的噪音(360元)
- 5. 眼球愛地球(999元)
- 6. 自己幹文化 (380元)
- 7. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 8. 破報2007年全彩PDF 199元
- 9. 破報2008年全彩PDF 199元

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送
 ◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片
 ◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
 帳號：3141180233060。
 付費完成後請將您的資料，包含
 【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
 (後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
 電話】
 傳真至破報：02-8219-1216
 或e-mail至：pansy@lihpa.com

已上市

