

破

周報

POTS 復刊 554 號
免費取閱 4/3-4/12/2009

花蓮縣

30



韃靼聲中被遺忘的野球精神
—專訪《野球孩子》導演沈可尚





復刊554號 4／3 — 4／12／2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面繪圖 蕭雅倩South Hsiao



業務手記： 業務碎碎唸－對60%的感想。

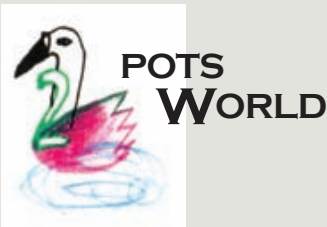
圖、文／賴敏雄

最近在看公視播映的影集《醜女貝蒂》（Ugly Betty）。劇情是敘述一位牙套妹在時尚雜誌求生存的故事。片中時尚雜誌（Mode），在經營上數次遇到危機，無論是經營權之爭、廣告客戶撤廣告、雜誌印刷出狀況、競爭對手相互攻擊……等問題，但總是能奇蹟似的化險為宜（畢竟那是影集）。對照目前台灣平面媒體現況，我們是否能像Mode雜誌一樣幸運，在這波不景氣中存活，並有能力面對市場的變化與挑戰？

2008年台灣媒體廣告量下滑了60%，報紙成長率為-18.90，市場佔有率為10.78（引用動聯雜誌數據）。以前看這些數據都沒有什麼感覺，報紙成長率是「負的」早已經不是什麼大新聞，只是2008年廣告量下滑「60%」倒是讓人看了直冒冷汗。這一下滑首當其衝就是廣告公司及公關公司，公司倒的倒，合併的合併，裁員加減薪，客戶這大筆一刪，刪掉了預算，也刪掉了部份公司員工的飯碗。再來就是平面媒體（雜誌及報紙），尤其是報紙，在這

波不景氣中業績明顯受到影響（就連壹傳媒的蘋果日報都要靠縮小報紙大小來節省開支），報業的前景實在讓人堪慮。大多數人把報業萎縮指向網路媒體及戶外廣告（電視牆/T-BAR/廣告看板/公車候車亭燈箱…等）的興起，不可否認這些媒體改變了讀者的使用（閱讀）習慣。在客戶希望廣告曝光率高的情況之下，平面媒體自然就成了客戶「砍」預算的對象。

面對廣告市場的變化及挑戰，一位媒體購買公司的資深陳經理說：「報紙媒體其實還是有在下廣告，只是現在的媒體選擇性變多，預算相對會被稀釋，這也是很正常。加上許多國際性的客戶（Unilever/Coca-Cola/P&G……等）減少在台灣預算，轉而投資大陸，這也是問題。對2,300萬人行銷，跟對13億人口行銷，預算分配當然也會有所影響。每個媒體都有自己獨特的型式及樣子，報紙只是眾多媒體的一種，要說台灣報紙做得不好嗎？其實也不會啊！這是大環境的問題。報紙媒體可以想想



肯德基爺爺高調地在美國路易士維爾市幫忙補路。（圖片來源／www.chicagotribune.com）

文／破報編輯部

肯德基爺爺高調作公益

肯德基速食連鎖店總裁去信給美國各地市長，表明願意免費修補道路坑洞，只需要在補好的地面漆上「Re-Freshed by KFC」字樣。其中，芝加哥交通部發言人Brian Steele則對此聲明：我們不允許任何圖樣或廣告文字出現在道路或人行道上。肯德基估計全美有超過35億個道路坑洞，並已在肯德基家鄉路易士維爾（Louisville）實施這項補路策略；未來還有其他四個城市將接受肯德基爺爺的「好意」。（新聞來源：Chicago Tribune）

英國東倫敦大學關校兩日，只為杯葛「另翼G20高峰會」？

東倫敦大學（UEL）原訂在4月1日將舉行「另翼G20高峰會」（Alternative G20 summit），將邀請各領域人士公開討論經濟危機等議題，與G20互別苗頭。然該校在3月31日臨時公布將在晚間9點開始停課、關校



該如何開源節流（精算成本），或改變報紙的屬性，讓廣告客戶要溝通的人在精準些，這些都是可以調整及嘗試的。另外報紙可以考慮加強與網路的關連性，如：中國時報（中時電子報網路版），蘋果日報（壹蘋果網絡），自由時報（自由時報電子報），這些報紙都有網路版，實體報紙加上網路是未來趨勢。過度的擔心其實是不必要的（現在經濟面不佳，各行各業都不好過，不是只有報紙），然而，一些統計數據只是參考，強化媒體本身條件才是當務之急」。

或許我是被那「廣告量下滑60%」給嚇到，現在的60%（雖然是廣告總量）意味著平面媒體的收入比之前短少許多，無論對雜誌或報紙而言皆是一種警訊。如陳經理所言平面結合網路未來將成為趨勢，如何創新迎合市場需求，考驗著各家媒體的經營本事，當具備一定條件後面對檢視，適者生存不適合淘汰，市場就是這樣，很現實的！

(www.alice-film.fr)參觀。（新聞來源：Elpais.com）

杯葛以色列新目標：摩托羅拉

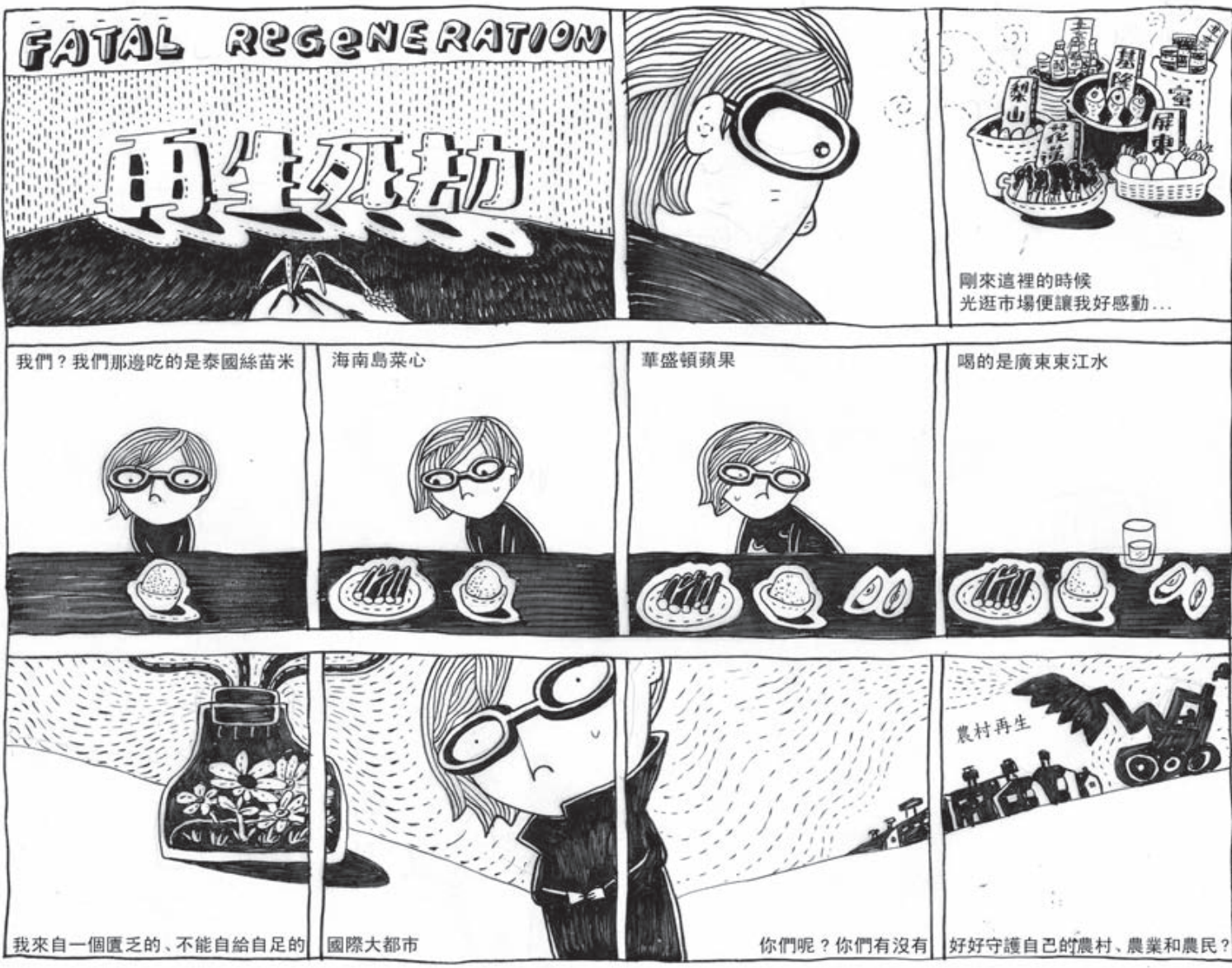
伊斯蘭線上新聞網站的報導最新杯葛以色列產品的目標是行動電話廠牌摩托羅拉：抗議行動發生在日前其紐約布魯克林的辦公大樓前。行動組織者Ryvka Bar Zohar向媒體表示，以製造無線網路基礎設施如訊號加強器及基地台聞名的摩托羅拉，在以色列對巴勒斯坦進行佔領其間供給監視系統以及用於轟炸黎巴嫩飛彈內的熔線，此外，以軍的通訊設備也是該公司的產品。（新聞來源：Islam Online）

昔日西雅圖警察局長 承認99年反WTO之役執法過當

Norm Stamper是99年西雅圖全球化之役的現場指揮官，下令對平和的群眾發射催淚瓦斯、橡皮子彈；當年的抗爭中600多人遭到逮捕，並成功阻撓會議進行。回顧當年，Norm Stamper表示：「在我幹警察的34年，那一個禮拜(指WTO會議進行期間)決定世人如何認識我…我深感抱歉，在當下我並未合宜地做出應做的事。如果要我說，那年讓人們認識什麼是全球化及反全球化，以及毫無限制的自由貿易。」他目前出了一本回憶錄，並且積極推動大麻合法化。（新聞來源：Democracynow）

緩和地球暖化 蝦子從中作梗

史丹佛大學地球生態系教授表示：將海洋視作二氧化碳倉庫的策略是窮途末路：稍早印度與德國進行一項引人爭議的計畫，即在300三百平方公里的南極海域投入6噸鐵質，企圖誘發浮游植物的大量繁殖，吸附二氧化碳後，死亡的浮游植物將下沈至海底，藉此緩和地球暖化。實驗失敗的原因在於浮游植物引來大量蝦類大飽口福。過去類似實驗中，同時誘發繁殖的浮藻纔由矽組成的外殼，避免浮游植物被吃掉；然而南極海域因為矽酸過少，浮藻無法獲得製造外殼的必需物質。（新聞來源：Enn.com）



POTS
WORLD

《衛報》週評： 全球化的新賭注

節譯／葉興台

10年前，大規模的反全球化抗議行動，迫使20大集團財長宣布，他們將讓全球化更具包容性；10年後，看起來更具包容性的全球化，卻引發金融危機這個驚人的成本，導致失業率、房屋遭查封案件升高，以及世界性的經濟衰退。各國民眾感到憤怒和恐懼，憤怒他們的政府讓全球金融失去控制，恐懼他們的政府無能處理後果，各國領袖必須展現他們有意願和能力採取措施，緩和國內和國際這波金融危機的嚴重後果。這項工作沒那麼輕鬆，以下幾點是各國因應全球危機，必須採取回應的核心要素，但每個要素都隱含了困境。

首先是，提出新政，各國政府必須直接介入經濟。各國政府已承諾運用貨幣政策來穩定金融體系，運用財政政策來刺激需求，儘管這些政策在政治上確屬必要，對各國政府而言，卻是一個未知的領域，他們必須快速學習。各國政府還要面對的挑戰是，如何創造就業而不會掀起貿易保護主義。1930年代美國推出的新政（New Deal），引發以鄰為壑的貿易保護主義。今日任何國家都不希望出口部門受到貿易保護主義影響，當各國政府大力投資疲弱的經濟，卻同時補貼自己的企業，對其他國家企業訂定諸多不利條件，以鄰為壑的貿易保護很難與各國極需的社會保障區分，在全球金融方面，遭到危機重創的國家似乎愈來愈傾向於資本控制，主要原因在於，這場金融危機就是起源於金融體系已不受各國政府管制或影響。



這波金融危機導致全球各地嚴重失業潮。圖為中國南京一處工地的移工。（路透社）

其次是，加強全球金融管制。對金融進行新而嚴格的全球管制顯然有必要，但也面臨嚴峻挑戰。在先前的危機後，各國政府已承諾管制全球金融，但當民眾不再注意，各國政府就不再積極致定嚴格規範。美國和英國形成共識很重要，但兩國龐大的金融部門總是反對管制，一旦新規範出爐，金融部門將遭到嚴格監督，而且得在全球層次上執行，因此，這些規範若要有強制力，必須設立新的架構。

第三是，大力金援貧窮國家。各國必須確保在這波金融危機中，開發中國家不會成為孤兒。必須讓國際貨幣基金（IMF）和世界銀行等發揮充分潛能，讓這這些機構辛苦工作卻有必要，在先前的經濟衰退中，貧窮國家的援助急遽減少，這些國家又很難因應這種轉變。反對擴大世界銀行等機構職權的論點在於，擔心這些機構會過度擴權，但過度擴權的風險只會影響富有國家。

第四是，建立全球基金對抗金融危機。目前國際貨幣基金手頭的資金低於若干中型新興經濟體，各國領袖應同意提供更多經費，讓世界各國使用來對抗金融危機，對此，國際貨幣基金已草擬了條文。藉由同意加重特別提款權（Special Drawing Right），各國領袖可以向

世人證明，他們準備集體行動，對世界各國提供更多可得資源，他們因而能設立數兆美元的儲備資金，可分配給國際貨幣基金各會員國，唯一的障礙在於政治—美國的分配額度約2千7百億美元，需要國會的同意，美國民眾成為解決此一問題的關鍵。

最後是，改革國際機構。國際機構的改革過去一直沒有完成，過去建立的國際貨幣基金和世界銀行，主要反映的是美國是全球最大的債權人（現在美國已成為最大的債務人），歐洲和美國能夠聯合維持全球經濟，如今他們發現，若無全球金融機構協調，將很難與新的成長引擎—中國和其他新興經濟體—在全球範圍進行合作。對開發中國家而言，國際貨幣基金和世界銀行似乎不像公正無私的執法者，這些國際機構的權利必須重分配，讓他們可以整合全球行動。要展開這個過程可透過：重新分配投票權，確保這些國際機構的負責人是經過全球同意的，工作人員須充分代表會員國，建立一個代表世界主要區域的策略性決策理事會。

未來幾個月將讓各國領袖繃緊神經，就像這場危機已讓他們的人民繃緊神經一樣，如果他們能整合國內的行動，配合全球的行動，他們將大有可為。



拉美粉紅色政權 前途堪慮 改良主義的侷眼

文／李亮

近年來，拉丁美洲打著各式各樣社會主義、或至少是反新自由主義招牌的中左翼政權紛紛興起，十分引人注目。然而，在本次全球經濟危機中，這些國家依然受創頗深，何以致之？

事實上，這些透過和平選舉上台的中左翼政權，除了委內瑞拉在國有化與社會支出方面著墨更多之外，基本上皆沒有改變國內的勞資、地佃關係。對外依然高度依賴原材料出口，先前原物料價格暴漲時雖賺進了大筆收益，但由於並未進行國內市場與人力的投資以改變出口導向的經濟結構，而是把錢用於償還外債、建立儲備、維持財政紀律，以更好地吸引外資投資，因此現在便缺乏國內市場來應對外部貿易的衰退，社會福利的粉紅色面紗是否還能維持，也令人擔憂。

更嚴重的是，由於並未改變新自由主義式的金融部門，如今面對股市暴跌、貨幣貶值、外資撤離，出口累積下來的儲備正在逐漸耗盡。而南方共同市場等區域整合計畫，也在危機加劇後，隨著阿根廷採取保護主義措施而面臨瓦解。

經濟危機致使改良主義破綻百出，未來的拉美，將面臨更高層次的向左、或向右轉的抉擇。



星雲籲達賴勿忘中國人民民主伴隨內需而來

文／朱政騏

在中國揭幕的「世界佛教論壇」與「西藏抗暴50週年」紀念活動同步，當然是高度政治性，台灣和尚星雲呼籲達賴「不要忘記自己是中國人」的政治喊話，並不令人意外，反倒是喃喃堅持「宗教歸宗教，政治歸政治」的原則，顯得空洞而不切實際。中國內部要求民主化的聲音，不自藏人始，也不以宗教為主力，而是近來四處民主聲浪漸漲，不得不殺雞儆猴，強力鎮壓。

中國的民主需求，動力來自內需市場的發展，環視所有外銷導向的第三波民主化國家，毫無例外的全部走樣，最後皆成了民粹強人政治，不若歐美國家的民主之路順暢。由於外銷造就買辦資產階級，對內必須高度壓榨剝削，公平、正義絕非首要考量，民粹強人或獨裁高壓政治於焉誕生。反之，以內需市場為首的資本主義之路，扶植民族資產階級壯大，對內即會要求至少能滿足市場機制的「公平與正義」，所謂「民主」自此而來。

因此，中國發展內需市場的同時，要求民主化的聲音勢必伴隨而起，傾全力在宗教、政治、意識形態上的安撫與鎮壓，亦是一黨專政的中國共產黨必須面對的挑戰。星雲事件的重點並非宗教與政治的分際，而是反映中國資本主義發展迫切的問題。

CURRENTS

戳破帝國主義者的美麗糖衣－杜珮詩的「另一個美好的一天」

文／李昭陽 圖片提供／台北美術館



「另一個美好的一天」(Another Beautiful Day)

「夸啦夸啦！...嘩啦嘩啦！...」一個個可愛的拼貼物件掉下，時間在進行中，事件在發生中...。進入北美館E展覽室，4件大型定格動畫單頻投影作品同步進行著，乍看之下，大紅、大綠的色彩，加上歐巴馬、超人、小叮噠等可愛人形紙偶，躍然大螢幕。畫面中這廂甜美可愛，與那番打醒清夢的「夸啦夸啦！...嘩啦嘩啦！...」聲響到底在向眾人展演著什麼？這個由台灣年輕藝術家杜珮詩（1981—）創作展出的4件作品，展名「另一個美好的一天」，企圖以反諷方式歌頌追求烏托邦與幻象之新美好時代的到來。

轉念之間的天真與邪惡

在台中教育大學美勞教育系畢業後，七年級生杜珮詩於2005年前往英國倫敦大學金匠藝術學院攻取創作碩士學位。在倫敦期間，正逢地鐵遭恐怖攻擊，杜珮詩與多數英國人一樣，每天帶著恐懼搭地鐵。因為恐懼感帶來恐懼者的無限想像，使得杜珮詩對威脅的恐懼與幻想心生興趣，並將之轉換成創作的泉源。杜珮詩表示：「幻想就像泡沫一樣，現代人住在泡沫中，過著舒適優渥的生活，可是仍經常感到不安。因此，表象的美好與現實具有相當關聯性，甜美可愛的動畫影像雖營造出烏托邦形象，但更進一步觀察則可能看到黑暗層面。」

杜珮詩也強調：「面對威脅下所產生的去真實化狀態，背後都隱含過度的天真。」例如，全球化下，帝國主義者對貧窮國家帶來的並非禮物，而往往是炸藥或廢物，如此次展出的動畫作品之一「另一個美好的一天」(Another Beautiful Day)，即呈現北美販賣廢電器到中國作處理的過程。這些看似有用卻充滿毒性物質的廢電，是帝國主義者的邪惡遇上貧窮國家的天真。而「不安的旅途」(Uneasy Journey)，呈現的是因貪婪之類的種種因素，帶來炸藥狂襲純真和樂的地景場面。

製造更多虛擬糖衣

去年夏天，杜珮詩於英國《衛報》上看到一張關於G8在日本討論糧食危機前的聚餐照片，餐桌上滿是豪華高檔的食物，對照討論的主題顯得相當諷刺。杜珮詩以此照



藝術家杜珮詩（攝／李昭陽）

的想像」（We Need More, And More And More And More Fantasies），其中快樂的人們穿著印有Hope字樣的歐巴馬T-shirt，宛如穿上政治人物苦心編織的夢幻糖衣。

在創作這些所謂定格動畫，雖然每部作品只有短短幾分鐘，杜珮詩得以手工徒手製作、繪製，並拍攝數千張照片才能使定格畫面動起來。在風格上杜珮詩以媚俗的裝置與色彩，呈現甜美卻又浮誇虛幻的氛圍。此外，在創作媒體的選擇上，杜珮詩表示，她並非只鍾情於動畫創作，其實她對兒童插畫也感興趣，並不固著於單一媒材。

對於為何台灣在反全球化這一領域較少接觸或有所反應，身為七年級生的杜珮詩表示：「感覺上大家較少去討論關於意識形態、全球化、資本主義等議題。或許大家覺得這個議題太過嚴肅，覺得太敏感吧！」杜珮詩坦言，她是到英國學習之後，才開始對反全球化的議題感興趣。

杜珮詩開展「另一個美好的一天」

地點：台北市立美術館E展覽室

時間：03/21- 05/03



「誰在乎真實」(Who Cares about the Real)



「不安的旅途」(Uneasy Journey)

倫敦G20高峰會場外一行動者 與新自由主義的搏鬥高潮？

文／陳韋綸

那個曾經出現艾瑪·高德曼（Emma Goldman）及克魯泡特金（Peter Kropotkin）等無政府主義者身影的加拿大溫尼伯市是當地街頭行動孕育溫床；譬如戰後1919年的大規模罷工，以及30年代當地工人與法西斯者之間的對抗。90年代社區行動者、反戰主義者、環保份子、動物解放以及工會組織者川流於以艾瑪·高德曼為名的三層樓建築；也包括頗為人所知的龐克樂隊Propagandhi以及幾個團員發起、光看名字便知不懷好意的「G7歡迎委員會」（G7 Welcoming Committee Records），旗下樂隊們成天唱震耳欲聾的龐克音樂，哭么加拿大、法國、德國、日本、英國、意大利和美國—七大工業國（俄羅斯後來加入，取其諧音成為國罵的機八G8）人口佔全世界14個百分點，卻代表超過六成的世界生產總值、約莫八成的消費支出、七成以上的軍事支出以及百分之九十九的核子武器佔有率。隨著時間推進，由最初的G6到09年即將於台北時間週三晚間開始的倫敦G20高峰會議，成員國家汰換更迭，非洲貧窮問題尚未成為歷史、氣候變遷依舊無法與新自由主義信念下的振興汽車產業政策相抗衡；而世界各地過去六個月以來，以罷工、街頭抗爭還有頻傳的暴力行動，回應國家將「銀行失敗」偷天換日、由底層民眾分擔後果的「經濟衰退」……崇拜菁英政治的英國工黨首相布朗（Gordon Brown）在高峰會議尚未啟動前便迫不及待地宣告成功—於海德公園為數一萬五千民的示威民眾數字反映：未知的道路漫長依舊。

今年，曾經屠殺南斯拉夫人民的北大西洋公約組織（NATO）進入60週年，也是西雅圖反全球化之役的10週年；遙想當年，下令對平和示威者

滿是美元鈔票的魔鬼吐出G20的舌頭（圖片來源／london.indymedia.org.uk）



西班牙馬德里抗議民眾帶起歐巴馬面具，抗議金融危機以及即將到來的倫敦G20高峰會。（路透社）



倫敦市區抗暴警車（圖片來源／london.indymedia.org.uk）

發射催淚瓦斯及橡皮子彈的警方現場最高指揮官如今評價「西雅圖之役成功阻撓議程進行，並將全球化/反全球化帶入公眾討論的語彙之中」。反觀今年倫敦高峰會前夕，超過100個組織訴求由環境議題、自由貿易、杼困非洲、反戰、工會組織權到高舉紅黑鮮明旗幟的無政府主義工人團體，井然有序地依照路線及預計時間在圍籬內遊行。由警方引導，三公里隊伍尾端有清道車收拾垃圾，宛若一場被隔離的嘉年華狂歡。

愚人節給糖或搗蛋？大家走著瞧

但是在G20高峰會論壇舉行的4月1日尚未到來前，無人膽敢臆測倫敦警方高度戒備的「憤怒之夏」（summer of rage）將以何種形式爆發。論壇前夕，27歲圖博僧人遭中國警方圍毆致死，紐約自由圖博學盟（SFT，Students for a Free Tibet）電子信中要求布朗將圖博議題納入議程；參與希斯羅（Heathrow）反機場跑道增建以及金司諾思（Kingsnorth）燃煤發電廠的氣候營（Climate Camp）亦將進入倫敦金融

區紮營，抗議飲鳩止渴的碳交易。在期待激烈抗爭發生的氛圍下，環繞論壇周圍可預見的報導帶有股盼西雅圖一役幽魂再現的口吻。日前，英國衛報報導五名與恐怖主義組織無關的行動者，因（地方警察指出）「甚至稱不上致命」的土製炸彈遭逮捕；另一方面，「溶解G20」（G20

Meltdown）坦承日前砸毀蘇格蘭皇家銀行行政總裁轎車，其中一名組織者因過激言論遭任職的東倫敦大學開除。此次，英國警方挹注於會議兩日的維安部署金額，約720萬英鎊（約3.4億台幣）。

菁英vs.底層民眾 無法接合又延遲的對話

相對於高峰會日前提出的三項議題—全球性經濟振興方案、強化金融及避稅天堂監理，以及防止保護主義，會場外群眾關注綠色經濟、全體適用的公共服務措施以及優質工作；許多參與「民眾優先」（Put People First）遊行的團體不約而同於訴求中提及國家對於銀行的紓困資金顯然無法流入底層民眾的口袋所衍生的失落。會場內外對於各項議題的理解有多層次的落差；要求從伊拉克及阿富汗撤軍的口號依舊嘹亮，其他如環保人士關注的碳交易議題、懸而未果的非洲債務依舊無法進入主要議程。其中醒目對比是歐巴馬政府預計挹注1000億

美元於國際貨幣基金，但是經濟學者稱此舉錯誤，要求國際貨幣基金取消對發展中國家的借貸限制：譬如上升利率、凍結公部門薪資、要求縮減預算等等，並且取消過去發展中國家背負的880億債務。而遊行隊伍的民眾，要求世界銀行以及國際貨幣基金進行民主改革，無法忍受永遠不會被炒魷魚的菁英階層掌握權力。

蘇格蘭皇家銀行行政總裁（在英政府330億英鎊紓困後領走270億退休金）成為眾矢之的，亦包括長期對石油企業及煤礦公司的資金援助。倫敦獨立媒體上的氣候營人士並抱怨：「英國政府合理化希斯羅機場跑道及金司諾思燃煤發電廠的興建。」並指出透過建立於《京都協議書》基礎上的碳交易，由於價格過低而失去初衷；「透過碳交易，反正只要用低廉的預算向開發中國家購買排放量，企業可以繼續幹著壞事。」

倫敦是目前世界碳交易的中心；倫敦獨立媒體上透露了氣候營將在4月1日進入金融區內的氣候交易所外。進行為期24小時的紮營。碳交易阻撓低碳生活的一個例子是：印度興建水壩發展重工業，小農被迫離開家園，發電廠並販賣排放量給歐洲公司，變相獲得獎賞。「碳交易變成金融衍生產品的問題是真正訴求—減碳—被遺忘；碳交易無法遏止對於石油的索求無度。」

對誰而言4月1日是愚人節？對於全球蜂湧進入倫敦市區的反資本主義行動者、環保份子及工人組織，新自由主義在全球金融風暴中再一次地戲耍底層民眾；無人相信歐巴馬、薩科奇以及布朗除了國家範圍的經濟振興方案外還能達成任何實質共識。全球性經濟衰敗成為世界各地行動者的連結，又能否再度召喚會場外西雅圖之役的幽靈？台北時間4月1日晚間9點G20論壇與場外行動同步開展，但是菁英決策與底層民眾吶喊的交流是單向的，抗爭是階層間交合議題共識的途徑。台灣需要尋找與世界的連接點，進入全球鬥爭。



G20高峰會救得了全球經濟嗎？ 毫無希望的會議

文／許若仁

從現象上來看，大家都已知全球經濟已限於嚴重衰退，但不可測知的風險才是最可怕的風險。換言之，至今無人可以合理的斷言，經濟衰退是否已到了谷底？未來頂多只會在谷底徘徊，但卻不會再惡化下去。還是說，未來還有更大的危機尚未爆發？即使不會再惡化，又要多久才能重回正常運作的軌道上呢？當這些問題還是無解時，正反映了：當前全球經濟其實還處於晦暗不明、危機重重的處境中，而且顯然還沒有明確的良策能具體脫困。

近日即將召開的全球20國高峰會議，雖然矢言要以集體力量來解決當前經濟危機，又豈能有多少機會？首先，這20國的內部矛盾其實是非常激烈的。一方面，先進國之間有重大利益衝突，如歐盟、德、法與美國對於政府是否應冒著通膨危險而執意擴大公共投資，有著基本立場的歧異。另一方面，先進國與第三世界後進國之間更是有著幾乎是根本性質的矛盾，這尤其表現在全球貨幣政策上。中、俄已正式提出應開始改變美元作為全球通用貨幣地位的現實。其次，這些主要國家乃是製造出這次經濟危機的問題者，如今卻要他們來解決問題，這豈不是自我矛盾？又怎能寄予希望呢？

TranSonic sound art festival： 2009超響展演

「超響 tranSonic 2009」是國內最具實驗企圖與創作活力的聲音藝術展演活動。

今年以聲音、影像和空間為主題，將平面投影幕解構錯置於空間中，重新建構新的視覺空間和向度，與聲音元素激盪更多想像的感知空間。除聲音視覺展演外，還有結合自製樂器、肢體感應器、空壓聲音裝置、電光裝置等跨越不同媒材的多元展演。

此次活動同時邀請日本實驗電子最前線創作者涉谷慶一郎和evala參與演出，涉谷慶一郎曾與著名作曲家高橋悠治合作電子實驗創作備受矚目，2007年更獲得奧地利電子藝術節數位音樂獎榮譽提名。evala與涉谷慶一郎同是Atak旗下合作夥伴，以縝密的電子聲響創作獲得了極高的評價。

[聲音藝術現場演出+藝術家座談會]

4 / 10 (Fri.) 7:30 pm

王仲堃 Chung Kun WANG：空・器KONG・QI

張永達 Yung Ta CHANG：

Noise 山口 ∞ Click 台灣 (初回生產限定盤)

Noise Yamaguchi ∞ Click Taiwan (First Production Limited Version)

王福瑞 Fujui WANG

special guest：

陶亞倫 Allen TAO：光牆Light Wall

4/11 (Sat.) 7:30 pm

葉哺嘯 BuHsiao YEH：手藝殘障 Craftweak

evala (ATAK,port)、涉谷慶一郎 Keiichiro Shibuya (ATAK)：ATAK night 4

4/12 (Sun.) 2 pm

王連晟 Lien-Cheng WANG：靜電位 static position

Dino、林昆穎 Llunc LIN：數學以蔽之 (Live ≠ Evil)

[「超響-發聲體」聲音藝術裝置展]

Time: 7/10 - 8/9

Venue: 新苑藝術

活動地點：

臺北數位藝術中心 Digital Art Center, Taipei
台北市士林區福華路 180 號

洽詢電話: +886 2 2896 1000轉 2154 or 21
<http://transonic2009.blogspot.com/>

主辦單位: 國立臺北藝術大學 藝術與科技中心

策劃執行: 藝術與科技中心電腦音樂實驗室、i/o

贊助單位: Matrox、雄浪國際股份有限公司

特別感謝: 臺北市政府文化局、數位藝術基金會、台北當代藝術館、新苑藝術



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES 07



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
四號倉庫：<<這些人 那些人>> 吳長蓉個展（4月4日起展至4月26）
五號倉庫：微觀紀事/林正哲創作個展（4月4日起展至4月26）
練功房：「轉動吧嬰兒房」藝術家：曾舒萍（4月4日起展至4月26）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
手工紙的茶席(展至5月2日)；
2009 PAPER IDEA－愛地球的自然設計(展至7月4日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
日本郵票選粹特展(展至6月3日)

●國立臺灣戲曲學院 戲曲文物館

台北市內湖路二段177號
2009胡 嘉 回歸，當代書道展(展至4月30日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展(4月4日展至5月17日)

●傳慶豐「百家姓・SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點:台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富邦金融大樓前、誠品敦南店前(展至4月26日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
生態之窗—臺灣野生動物藝術展(展至4月28日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
永康記遊—于彭畫陶展(展至4月26日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
各搞各的:歧觀當代(展至4月12日)；
間 跨領域裝置偶劇場:交叉體驗(by無獨有偶)(展至4月26日)；
傳慶豐-百家姓(展至4月26日)；
第七屆台新藝術獎(4月25日展至5月24日)

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

去哪裡？(展至4月5日)；
展覽策劃:林羽婕、黃翔
藝術家:李文政、牛俊強、馬君輔、葉怡利
上街頭(4月11日展至5月3日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
「蛤？」—國立臺南大學98級美術系畢業展(展至4月9日)；
雪泥鴻爪—雪鴻書會師生聯展(4月4日展至4月9日)；
2009年金牛書法繪畫比賽展(4月4日展至4月9日)；
陳氏四人書畫聯展(4月11日展至4月16日)；
凝視·進行式—黃淑明個展(4月11日展至4月16日)；
GC OPEN HOUSE—TRANSFORMER(4月11日展至4月23日)；
中國文化大學美術學系第四十七週年系展(4月18日展至4月30日)；
心象繪畫展(4月18日展至4月30日)；
林美雪油畫個展(4月25日展至4月30日)；
「寫意人生」陳美油畫創作個展(4月25日展至5月7日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空軍(展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·記憶(展至5月15日)；
串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
李鳴鵬攝影回顧展(展至4月5日)；
叛離異象:後台北畫派(展至4月5日)；
另一個美好的一天—杜珮詩個展(展至5月3日)；
主體·繪畫·客體—洪藝真個展(展至5月3日)；
當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三人展(展至5月3日)；
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日)；
25年典藏精粹(展至99年1月10日)；

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學院)
電話：27962666
2009胡 嘉 回歸，當代書道展(展至4月30日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061
雙引號—對話中的對話(展至4月3日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；
修護揭密:臺博館暨南藝大修護研究成果特展(展至6月14日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
第5屆中山盃兒童水彩寫生比賽(展至4月5日)；
劉國松畫展(展至4月7日)

●耕莘藝廊

北縣新店市中正路362號
電話：0931250314
詹健一油畫展(展至4月30日)；
李漢明水彩展(展至4月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展:館藏華夏文物展；
館藏呂佛庭文字畫展；
石雕走廊；
台灣早期咖啡文化；
姜一涵書畫個展(展至4月5日)；
陳石柱膠彩畫展(展至4月12日)；
祕色高麗青瓷特展(展至4月26日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316699
李信男—1996土耳其、以色列宗教聖地考察攝影展(展至4月5日)；
二十世紀現代宗教建築縮影展—麻省理工學院禮拜堂(展至4月19日)；
「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(4月23日展至6月3日)

●台北市政府勞工局勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
蔡森澤油畫個展(4月1日展至4月15日)；
陳素民、李佩道母女書畫聯展(4月16日展至4月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
不能變可能—李建中現代畫展(展至4月9日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
春花圓夢—陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
21世紀少年—遊牧座標(4月10日展至5月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)；
天上人間:儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展:白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2009材質物語—不鏽鋼(展至6月21日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展:走向從前—臺灣傳統製陶技術；
回看所來處—臺灣陶瓷發展；
鶯歌陶瓷發展；
穿越時空之旅—史前/原住民/現代；
未來預言—工業與精密陶瓷；
多情·人—當代陶藝典藏展(展至4月19日)；
「海濤之夢」小木曾教彥創作個展(展至4月26日)；

第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「牆倒之前—隱藏的烏托邦」紀念柏林圍牆倒塌廿週年(展至4月20日)

●土地銀行館前藝文走廊

台北市館前路46號，電話：23483067
張克齊工筆畫展(展至4月15日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號
電話：27136165轉352
沈啟源攝影展(展至4月8日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展:重返十三行；
考古家的密碼特展；
第十三個線索:考古十三行特展；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
一閃而過:台灣70s世代藝術家族群(4月25日展至5月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
蔓·流體——一場有機的奇異風景(展至4月12日)；
對話—董陽孜書法作品展(展至4月26日)；
天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；
無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(展至5月24日)；
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)



08 POTS CHOICES

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；
2009高雄獎(展至5月23日)；
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號
電話:07-5550331轉300
常設展:空間，這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
亮晶晶不革命軍(4月4日展至4月26日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；
1870-1970高雄百年歷史影像展(展至4月19日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話:089-334999
「美術老師沒教的VS當代實踐」系列—「不成功的次文化—街頭塗鴉藝術」(展至4月8日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話:089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
鐵肩·塵土—李再鈐雕塑展(展至4月25日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
美哉台灣—顧世勇個展(4月4日展至5月2日)

●1839當代藝廊

台北市大安區延吉街120號，電話:27788458
第三自然 痕跡 記憶 無意識(展至5月7日)
簽書會:4/4，2:00-2:30；座談會:4/4，2:30-4:30

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1，電話:33223833
複眼·凝視一方二·賴易志 攝影雙個展(展至5月3日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話:29302934
笑氣N2O蘇志成個展(展至5月3日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)，電話:27780238
葉竹盛2009油畫展INFINITY—「邊際形色」環境·花禪系列(4月10日展至5月31日)

●夏可喜當代藝術

台北市中山區伊通街33號1樓
電話:25165386
經典再現夏可喜Take 2—Exploring more about Indian Contemporary Art(4月11日展至5月3日)

●蘭臺藝廊

台北市北投區立農街二段265號1樓
電話:0918979879
「光陰的故事」—邵培基攝影展:民國44年的台北(展至4月30日)

●一年畫廊OY Gallery

台北市天津街11巷2弄8號3樓
史筱筠個展—十年女子(展至4月12日)

●淡然有味茶文化會館

台北市萬華區成都路4號5樓
電話:23111717
江玗黑釉展—緣起(展至4月15日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

電話:25785630
頭條新聞「郭奕臣+陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

●Salt Peanuts鹹花生咖啡館

台北市泰順街60巷23號，電話:23681019
「闇室」與陰影的會面—林昇互動裝置藝術個展(4月9日展至4月18日)

●華蘿藝術活動中心

台北市大同區民族西路33號，電話:25957097
第二期特展—陳顯棟、曾現澄、傅彥熹、劉蓉鶯(展至4月25日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516
「給不看畫的人」—韓君岳個展(4月11日展至5月3日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
梁莉苓2009個展「27」(展至4月5日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920
混混瀝瀝—謝鴻均個展(展至4月14日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
Cuba: The Island Garden古巴:花園之島- Keith Brown基斯·布朗攝影展(展至5月17日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)
電話:25429871
純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話:25527659
風林火山—當代藝術四重奏(展至4月19日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話:27541366
2009年郭振昌個展
「2008年前後—浮·動。」(展至4月26日)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601
LONG SEASON(展至4月26日)

●Sogoart上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577
尤美玲油畫展(展至4月11日)；
姜一涵書畫展書畫展(展至4月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話:27003099
山形線—吳丁賢2009台北個展(展至4月5日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
羅榮源畫展—2009幻化記憶個展(展至4月4日)；
林純如畫展(4月11日展至5月9日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉124
「失序·製序」孫蓓鈺數位創作展(展至4月3日)；
穿越變動—李龍偉個展(4月11日展至5月2日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
「Wonderful life by Toshiyuki Kita」喜多俊之台灣首展(展至4月12日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177

士之美—曾明男個展(展至4月5日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話:25991171
Y.E.S. Taiwan(展至4月26日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
楊正雍陶藝展:荷塘春雨(4月4日展至4月26日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
不_樣—花的生活工藝展(展至5月10日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號1樓，電話:23770838
紅毛城—消失五百甲(攝影聯展)(展至4月25日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
林美雅陶展—師法自然(展至4月13日)；
楊淑芳油畫展(4月17日展至4月29日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
那天我看見昨天和明天的風景在遊戲—張堂庫的Solo(展至4月8日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話:27751328
坐著展—椅的日本小旅行(展至4月12日)；
「伍佰·故事」攝影展(4月15日展至5月17日)

●張天宇畫廊

台北市莊敬路423巷2弄9號，電話:27205796
萬馬奔騰—2009年春季:張天宇書畫水墨個展(展至4月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
版畫風—瘋版畫(展至4月26日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
電話:25952449
身體裡有朵花在開—許雨仁、張金連雙個展(展至4月4日)；
「真的：是假的？」—黃贊倫個展(4月8日展至5月24日)

●赫聲藝術現場

(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
電話:33222889
「牛耕致富」李奇茂水墨個展(展至4月16日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
The 3rd Anniversary of VT Artsalon月光光 心慌慌—非常廟三週年之關鍵報告(展至5月2日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1
電話:(04)27032424
馮承芝肖像油畫個展(展至4月26日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話:04-22209972
變相王子—侯俊明個展(展至4月5日)

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號
部落閣:http://www.wretch.cc/blog/blacksnail76
黃建翔「悠悠 影像展」(展至4月26日)

●文賢油漆工程行

台南市東門路二段161巷20號，電話:06-2750730
王國益個展—高雄捷運紅線藍段「草衙站公共藝術文件展」(展至4月5日)

●豆皮文藝咖啡館Dogpig art cafe

高雄市五福四路131號2樓，電話:07-5212422
豆皮推薦展系列10:我去旅行/智者在此垂釣—湯皇珍個展(展至4月19日)
現場垂釣:4/03、4/04、4/05、4/10、4/11、4/12、4/17、4/18、4/19，19:00-21:00。
與藝術家面對面:4/5、4/12、4/19，21:00。

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
TIVAC十週年—「返照與迴光」陳順榮特展(4月5日展至4月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
洪世聰2009 異魅·憶影Bizarre Images of Memory攝影創作展(4月4日展至4月16日)



活動、講座

★國立彰化師範大學美術系

碩士班聯展：青春後大哭
參展人：王蕾瑩、林依寬、紀紐約、陳尹秋、陳俊宇、楊曉婷、穆?帆、蘇志成
時間：090403-0424（星期二～日 09:00-17:00）
茶會：090411 2:00 pm
地點：板橋435 藝文特區 浮州館
台北縣板橋市中正路433巷435號）
青春熱情的力量曾是源源不絕的創作力，邁入後青春期的這群創作者，似乎有了一些自己的風格，但同時又開始產生疑慮，變得小心翼翼、猶豫躊躇，在原地踏步迂迴，衝不出侷限之外的驚喜與實驗的革命性格，掙扎的心理如回到青春期那身體不斷被拉扯的階段，視為大哭的理由，而經由大哭的過程，即將更堅強，並成為大人。

●「日本製造Section6－奈良美智 Yoshitomo Nara」講座

時間：04/04(六)，14:00-16:00
講師：蒼井夏樹
價格：NT 500
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網站：<http://www.xuexue.tw/>
●藝術產業完整剖析8堂課

講師：黃河
開課期間：04/06-05/25，每周一19:30-21:30
價格：NT 4000
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網站：<http://www.xuexue.tw/>

●智邦春季藝文講堂 生活美學講座Ⅰ：Mr.設計？Miss生活

講人：胡佑宗(唐草設計創意總監)
時間：04.07(二)，19:00-21:00
地點：智邦藝術基金會
地址：新竹市科學園區研新三路1號
費用：免費入場(歡迎線上預先報名，以便保留座位)
電話報名：(03)5770270#1903
線上報名：

<http://old.arttime.com.tw/onlineSignUp/signUp.asp>

●「2009 臺灣國際拼布大展」座談會

地點：國立台南生活美學館中型會議室3樓(台南市中西區中華西路二段34號)
時間：3/28，13:00-15:00
◆進階拼布工作坊
費用：550元/人
地點：國立台南生活美學館中型會議室
報名資格：須具備拼布實作經驗
費用：2,000元/人。

◆全民瘋拼布-免費體驗營
參加對象：一般社會大眾
活動採現場報名，限本人親自排隊報名。
詳情網站：

<http://www.taqs.org.tw/tiqe2009/event.asp>

●生態藝術免費講座

地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
電話：23969398)
1.主講：金恆鑑，時間：4月5日(日)，10:00-12:00，
2.主講：王穎，時間：4月12日(日)，10:00-12:00，
3.主講：楊恩生，時間：4月19日(日)，
09:00-10:00，議題：你可以參與的築夢旅程，
10:00-12:00 水彩DIY，需自備畫具名額有限請事先電話報名：2396-9398#13。

4.主講：李國欽，時間：4月26日(日)，
09:00-10:00，議題：泥巴的創想境界，10:00-12:00
免費泥塑DIY，名額有限預先電話報名。

●周月雲書法班：以書法·涵養設計美感

期間：04/05-06/07，15:00-17:00
總時數：20hrs，價格：NT 6000
地點：學學文創志業內湖大樓學(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服：0800-068-089
網站：<http://www.xuexue.tw/>

●當代藝術館「各搞各的：歧觀當代」專家導覽

時間：3:00pm-4:30pm
集合地點：當代館服務台大廳(台北市長安西路39號，電話：225523721)
參加辦法：憑當日門票免費參加
場次：04/12簡子傑(藝評家)。
網站：

:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
◆「問- a jiaocha experience」展覽演出
演出時間：4/17-19(Fri-Sun) 19:00、19:30、20:00、20:30
演出票價：350元
購票請洽：兩廳院售票系統HYPERLINK
"http://www.artsticket.com.tw"
www.artsticket.com.tw
客服專線：(02)3393-9888
洽詢專線：無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812
◆MOCA好玩藝教室2009春季班 如沐春風招生中

一、小小藝術家養成班
1.小小滾筒版畫工房(兒童限定)——主講：楊中銘，時間：3/11-4/29，星期三下午2:00-4:00。
2.小小繪本創作坊(兒童限定)——主講：沈秀玲，時間：3/15-4/26，星期日下午2:00-4:00。
二、成人的藝想世界
1.袖珍鄉村廚房——主講：黃風然，時間：3/9-4/27，星期一晚7:00-8:30。
2.星期二晚上：中銘老師的滾筒版畫工房——主講：楊中銘，時間：3/10-4/28(第二梯次：5/12-6/30)，星期二晚上7:00-9:00。
3.冠伶老師的敲銅鑄銀工作坊——主講：劉冠伶，時間：3/11-4/29(第二梯次：5/13-7/1)，星期三下午2:00-4:00。
4.手作風格飾物金工坊——主講：劉冠伶，時間：3/11-4/29(第二梯次：5/13-7/1)，星期三晚上7:00-8:30。
5.纖維對話工作坊——主講：康雅筑，時間：3/15-4/26，星期天上午10:00-12:00
網站：

http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號，電話：225523721)

●赫聲藝術講堂「藝術轉角—看見彩色人生」

時間：3/21-6/6，14:00-16:00
講師：林天祥、蔡愛靈
活動詳情請上：www.e-artTV.com
報名請洽：(02)3322-2288，報名限額30名
地址：忠孝館：台北市忠孝東路二段134巷5號2樓。
典藏館：台北市中正區臨沂街25巷16號。

●TAIA藝術進駐街道I-環境表演藝術

主辦單位：台灣藝術進駐交流協會
地點：台南市海安路藝術街
網站：<http://www.taia.tw/index1.htm>
活動時間：4/4
聯絡人：陳小雅，電話：06-228-4569，Email：art.taia2008@gmail.com

●「中國職業畫家群像」課程

時間：03/17-05/19，週二下午14:00-16:00

講師：邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
課程費用：會員價：3,000元，非會員價：3,200元，單堂350元
電話：2381-2131

網站：<http://www.ywca-taipei.org.tw>
上課地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●鳳甲美術館「創意彩色鉛筆與壓克力畫」課程

地點：鳳甲美術館(台北市北投區大業路166號11樓，近捷運奇岩站)
上課時間：3/3-6/30，共18週，星期二19:00-21:40
費用：3000元
◆鳳甲美術館「錄影藝術」課程
收費：3000元
上課時間：3/5～7/2，共18週，每星期四19:00-21:40
學分費：3000元
聯絡人：陳小姐，電話：02-28942272*13
Email：honggah@titan.seed.net.tw

●典藏藝術講座

◆「東西方藝術思想比較與在地美學」系列講座
時間：4/6(一)，晚上7:30-9:00 單堂300元
地點：典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)
◆「如何與家人共赴藝術饗宴(博物館篇)」
時間：4.7(二)，下午1:30-3:30(中途休息10分鐘)
參加方式：二堂優惠價600元，單堂400元。
地點：典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓，典藏咖啡館四樓)

◆「田園、畫意、城市：從Claude到Pissarro的法國風景畫」講座
時間：4.8(三)，晚上7:00-9:00
費用：單堂400元
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx
洽詢電話：02-25602220 ext.325&371

●誠品講堂「36度C的建築——從建築師的意外人生與特質，認識她與他的建築」

時間：2.25-4.29，每週三7:30pm—9:30pm
◆誠品講堂「旋轉空間想像的魔法——創意城市運動十講」
時間：3.05-5.07，每週四7:30pm—9:30pm
報名地點：誠品敦南店1F服務台，誠品信義店B2服務台(每11:00am—8:00pm)
兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw>
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費：一門課 10講優惠價3,200元(原價3,500元)；單講350元
報名方式：以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。

洽詢電話：(02)8789-8880轉展演傳播部

●「摩登歐洲藝術地圖」課程

時間：週五晚上7:00-9:50，3/6至7/3
Email：communit@mail2000.com.tw
網址：<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點：永和社區大學(福和國中內，永和市永利路71號)
電話：(02)2928-9493
報名費：每人每學期新台幣200元整。
學分費：每學期共18週，每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●北美館2009真善美演講會

網站：<http://www.tfam.museum>
地址：台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229

演講時間：每週日上午9:30—12:30
地點：臺北市立美術館/視聽室
洽詢專線：(02)25957656轉315現代美術演講會
pin@tfam.gov.tw(免報名)

徵人、徵件

★四季藝術兒童教育機構 誠徵 「尋找創意校園的駐校藝術老師」

◆學經歷與特質：
大學以上美術系畢，有教學經驗者為佳、熱情積極有創意
◆工作內容：
藝術課程設計與教學、校園情境規劃與裝置、主題課程創意發展與協助
◆制度與福利：
工作獎金、年度分紅、教育訓練、出國觀摩、國內外旅遊、社團活動。享勞健保、事病婚產假、特休假、退休金、子女學費優待
◆待遇：40000-45000
◆面試攜作品 請洽 (04) 22433333；
nadia0825@seasonart.org 林小姐
網址：<http://www.seasonart.org>

●公益彩券小天使 公仔設計徵選活動辦法

活動目的：

1. 透過公開徵選活動，提高民眾對公益彩券的關切度。
2. 強化公益彩券與公益的連結，正面宣導公益彩券公益形象。

徵件對象：中華民國國民且年滿18歲(含)以上。
徵件時間：2009/4/1-2009/4/30(以郵戳為憑)。
徵選辦法：於徵件時間內繳交「公益彩券小天使公仔」的圖像設計作品及其構想說明。作品規格如下說明，如有不符項目將視同放棄此參賽資格。作品繳交後不接受補件或修改。

1. 公仔正面、側面、背面「彩色稿」A4大小(29.7cm *21cm)輸出
2. 以彩色稿輸出之外，另繳交光碟檔案一份
3. 作品請附製圖構想說明書。
獎勵名額：優選一名，頒發新台幣十萬元整。
評選方式：主題呈現30%；構思與創意40%；造型表現30%。將於收件截止後由台灣彩券進行評選。參選注意事項及送件方式請見台彩官網公告或洽台灣彩券「公益彩券小天使公仔設計徵選」活動小組承辦人員聯絡電話：02-21751915 # 1705

●「陽明山形象識別意象創意圖紋」徵選(4/30)

網址：<http://www.ymsnp.gov.tw>
電話：(02)28613601分機273
收件時間：自即日起至4月30日止。
簡章下載：即日起請至
<http://orange.ymsnp.gov.tw/creative/> 下載簡章及報名表，詳細活動內容以網站公告之簡章為準。

●2009臺灣苗栗國際木雕競賽 徵件(6/6)

簡章可逕至木雕博物館網站<http://wood.mlc.gov.tw>下載、附回郵信封函索、或至木雕博物館服務台索取
收件時間：國內：6月4日至6月6日。國外：5月1日至6月5日
展覽日期：09年7月13日至9月27日。
展覽地點：苗栗縣政府國際文化觀光局木雕博物館
報名及收退件地點：木雕博物館，地址：367苗栗縣三義鄉廣盛村廣豐新城88號，電話：037-876009轉13或15

國立彰化師範大學美術系碩士班聯展

2009/04/03-04/24 (Tue.-Sun. 9am-5pm)

青春後大哭

王蕾瑩 林依寬 紀紐約 陳尹秋
陳俊宇 楊曉婷 穆叙帆 蘇志成

茶會 04/11 (Sat) 2:00 pm

地點 板橋市435藝文特區 浮洲館
(台北縣板橋市中正路433巷435號)

<http://post-gardan.blogspot.com/>

University of the Arts London

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

倫敦藝術大學 4月16日~19日
將有教授來台舉辦面談甄試

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話：02-8771-8683 / 8771-8681
傳真：02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話：04-2319-2048/2319-2049
傳真：04-2319-2057

10 POTS CHOICES

●當代藝術館「創意市集&跳蚤市場

活動時間:03.28, 04.11

活動網址:<http://mypaper.pchome.com.tw/news/mocamarket/>

聯絡人:真真

電話: 0952-505739

信箱:marketatmoca@gmail.com

◆「互動電視牆」徵件

網站:http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp

地點:台北當代藝術館2樓視聽室(台北市長安西路39號, 電話:225523721)

◆「公民藝術之窗」徵件

網站:http://www.mocatapei.org.tw/mocastudio/article_public.htm

●「2009臺北藝穗節」網路報名起跑(4/16)

第二屆「臺北藝穗節」即日起至4月16日, 歡迎各類藝術表演團隊上網報名。預計號召70個表演團隊, 8月29日起在四個藝文特區, 推出200檔演出活動。

今年演出場地共分四大區塊:「牯嶺—南海」特區、「西門町」特區、「八德3C—藝術村」特區以及「師大」特區。第二屆藝穗節8月29日至9月13日舉辦, 即日起開放網路報名, 「臺北藝穗節」報名網站www.taipeifringe.org, 洽詢電話:(02)2528-9580#196及195。

●行政院新聞局98年劇情漫畫獎 徵件(4/30)

參選漫畫作品應符合下列規定:從未公開發表過者。未曾獲國內外漫畫相關獎項(各級學校自行辦理之校內比賽或評選除外)。

獎項類別:一、一般組:1.首獎一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣六十萬元。2.優勝四名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣四十萬元。二、新人組:優勝一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣十五萬元。三、最佳劇情獎一名:由評選委員會自「一般組」及「新人組」得獎作品中選出最佳劇情獎一名, 發給獎座。

電話:33567808。

網站:<http://www.csbca.com>

●AAET「公路計畫-台北生存美學檔案」公開徵選(6/30)

活動時間:至6/30

網站:<http://www.aaet.url.tw>

計畫聯絡人:許小姐0913-738-863

聯繫郵件:lab.cam@msa.hinet.net

●臺北縣第21屆美術展覽會 徵件(4/19)

參賽資格:凡參賽者皆須繳交身分證影本乙份。

1.「全國組」具中華民國國籍者, 皆可參加(身分證正反面影本請黏貼於初審送件表中)。

2.「北縣組」具中華民國國籍, 且戶籍設於臺北縣者(請於初賽繳交1個月內戶籍謄本乙份)。

組別:本競賽每人限參加2件作品, 初審送件表請分開2份填寫。1、非設籍臺北縣者, 限參加「全國組」五類藝術競賽其中兩類各1件。2、設籍臺北縣者, 可參加「北縣組」五類藝術競賽其中兩類各1件; 或同時參加「北縣組」及「全國組」同類別藝術各1件(同類別藝術請提交不同內容之作品)。

徵件方式:洽詢電話(02)29603456分機4578(初審送件請務必於4月19日17時前送達)初審收件時間:民國98年4月14日(二)至19日(日)9:30至17:00止, 不以郵戳為憑。

簡章下載:臺北縣政府文化局網站

<http://www.culture.tpc.gov.tw>

收件地點:臺北縣藝文中心「98北縣美展籌備處」22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1。

主辦單位:臺北縣政府



活動、講座

●4.12 (日) 那些為愛附魔人們吶, 陳雪最新長篇小說《附魔者》書友會

時間: 4.12 (日) 8:00pm-9:30pm

講者: 陳雪 (作家)

費用: 150元

人數限制: 預約報名22人 (額滿可預約候補), 現場開放3名。

地址: 永和市復興街36號

地點: 小小書房·小小Cafe

電話: 2923-1925

Email: smallidea2006@gmail.com

●大塊文化小說講堂「從小說裡來的, 是別的地方來不了的」

時間: 晚上8:00-9:00

主題:

· 4/9我之所以活著, 就是為了寫這本書—關於赫拉巴爾, 關於生命與書寫, 講師: 廖咸浩(台灣大學外文系教授)。

· 4/16對家族關係的洞見與再塑—從深夜小狗到黃昏老爸, 馬克·海登的異質家庭關係書寫, 講師: 陳雪(作家)。

· 4/23仿如核彈的小說力量—韋勒貝克以小說議題衝擊社會, 臺灣的社會還能以書寫封印怪獸嗎? 講師: 阮若缺(政治大學歐文學程主任)

· 4/30混血新世界—莎娣·史密斯所開發出來的新語言魅力, 講師: 楊照(新新聞副社長兼總主筆)。

地點: 誠品信義店3樓廣場mini forum(台北市信義區松高路11號3樓)

網站: <http://www.locuspublishing.com/blog/play/?p=72>

●台北故事館特展講座

主講: 楊照

時間: 4/11, 7:00 ~ 8:30 pm

地點: 台北故事館(台北市中山北路三段181-1號)

網站: www.storyhouse.com.tw

洽詢專線: 02-25875565ext.110

講座需事先報名, 額滿為止。

●我和我的同義辭 / I and I's

Synonym 陳克華詩集發表會

憑書入場, 現場亦有販售, 會後開放簽書

地點: 牯嶺街小劇場 02- 2391-9393

台北市中正區牯嶺街5巷2號

日期: 2009年4月18日(週六) 14:30pm-16:00pm

主辦: 角立出版社

●「偵探研究」新書座談

講題: 我最難忘的偵探之四: 私探馬羅的冷酷與溫情

時間: 4/4, 下午三點至四點

地點: 誠品高雄大遠百店

主講人: 詹宏志(作者)

網址: <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun>

◆講題: 我最難忘的偵探之五: 無照偵探麥基的任俠犯禁

時間: 4/4, 晚上八點至九點

地點: 誠品台南店B1書區舞台

主講人: 詹宏志(作者)

網址: <http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun>

●「台北學」系列講座

主題: 04/08台北城的歷史建築, 主講: 李乾朗。

04/15台北市的城市願景, 主講: 林崇傑。04/22台北綠色觀察路線, 主講: 劉克襄。

05/06天使熱愛的生活—小說裡的台北, 主題: 陳雪。05/13每一種藝術的邊界都是詩—關於詩行動與詩歌節, 主講: 鴻鴻。05/20數位/品味/學學—台北學的美學經濟, 主講: 詹偉雄。

時間: 19:00-21:00

地點: 實踐大學A 401(台北市中山區大直街70號)

Tel: 02-25381111# 7311

網址: <http://www.twarchitect.org.tw/speech.htm>

●「惜惜」寶貝, 陳惠敏的童詩、台灣囡仔歌創作分享/手語教唱會

當日帶小朋友出席的大朋友, 可享66元優惠價格!

時間: 4.4, 4:00pm-5:30pm

與談: 陳惠敏(《惜惜》專輯童詩創作者)

費用: 150元

年齡限制: 限定國小一年級以上報名

人數限制: 預約報名22人, 現場開放3名。

地點: 小小書房(永和市復興街36號)

電話: 2923-1925, 傳真: 2923-1926, Email:

smallidea2006@gmail.com

網站: <http://blog.roodo.com/smallidea>

●「浮華與蒼涼—卜正民、史景遷筆下的17世紀」系列講座

【台北場】

· 講題: 兩種寫作歷史的手法

時間: 4/4(六), 15:00-16:00

地點: 誠品敦南店書區(台北市敦化南路一段245號

2F, 02-27755977)

主講人: 楊照(新新聞周刊副社長)

【台南場】

· 講題: 一頂帽子的全球之旅

時間: 4/5(日), 15:00-16:00

地點: 誠品台南店 B1書區舞台(台南市長榮路一段

181號B1, 06-2083977)

主講人: 王思迅(如果出版總編輯)

網站: <http://blog.roodo.com/ymst/archives/8605677.html>

●初夏·生津解渴的第一堂課

時間: 4/5(六)2:00-4:00 pm

地點: 高雄書林書店(高雄市五福一路77號2樓之

1, 高捷文化中心站)

講者: 王家聲(美國威士康辛大學麥地生校區語言學博士、中山大學外文系專任副教授)

網站: <http://blog.yam.com/BookmanBooks/category/1990550>

●無負擔文學讀書會VI—七等生之「我愛黑眼珠」

時間: 4.6-4.20, 每週一晚間8:00 pm-10:00pm

費用: 三堂500元, 單堂200元

人數限制: 限額16名, 額滿可預約候補。

電話: 2923-1925

傳真: 2923-1926

Email: smallidea2006@gmail.com

地址: 永和市復興街36號

網站: <http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8600999.html>

●臺灣學系列講座: 日治時期臺灣通俗小說

主講人: 黃美娥(國立臺灣大學臺灣文研究所)

時間: 4月11日, 上午10-12時

地點: 央圖台灣分館地下一樓演講廳

網站: <http://www.ntl.edu.tw/>

?館址: 台北縣中和市中安街八十五號

TEL: (02)2926-6888

●「風球詩雜誌」創作者座談會

時間: 4月5日(週日), 14:00~16:00

主講者: 風球詩社, 活動免費參加。

網站: <http://blog.roodo.com/book686/archives/8592447.html>

地址: 台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話: 26252459

●劉克襄「我在台灣的探險與旅行—小鎮·鐵道·自然觀察」講座

時間: 4/3, 週五晚上7:30-9:00

地點: 人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)

收費: 單場200元(報到時贈送200元抵用券, 一個月內可於人文空間購書或餐飲使用)

報名: 請洽02-25095085轉753、754

網站: http://cafe.bookzone.com.tw/event/9804_speech/index.htm

●靜思書軒 人文講座

一、新舞臺店: 台北市松壽路3-1號(中國信託大樓新舞臺1F)

時間: 19:30-21:00(18:30開始入場)

免費報名專線: (02) 2723-6686, 票價免費、僅酌收基本飲料費

二、關渡人文店: 台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)

時間: 4/25, 14:30-16:00(14:00開始入場)

主題: 以生命愛台灣、以行動護地球

主講人: 甘若飛&甘蜜荷(以色列駐台代表暨夫人)

免費報名專線: (02)2898-9999轉4111

三、新店慈院店: 台北縣新店市建國路289號1樓(慈濟醫院台北分院一樓)

主題: 星月相伴的戲劇人生

主講人: 陳凱倫(「大愛會客室」節目主持人)

免費報名專線: (02) 82192217

時間: 4/10, 19:30-21:00(18:30開始入場)

四、三重園區店: 台北縣三重市中正北路450號(國議廳)

主題: 清平致富

主講人: 陳秀娟(前高盛投資銀行香港分行執行董事)

免費報名專線: (02) 2981 0310轉114

時間: 4/16, 19:30-21:00(19:00開始入場)

網站: <http://www.jingsi.com.tw/news.php>

●朱衛茵 微風紀伊讀者見面簽書會

時間: 4月4日(六), 下午3:30

地點: 紀伊國屋書店微風店(台北市復興南路一段

39號5樓)

網站: <http://www.crown.com.tw/>

●「信任帶來新幸福」新書會

時間: 4/7, 14:30-15:30

主持人: 天下文化出版人 王力行發行人

講者: 信義房仲集團 周俊吉董事長

地點: 93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

網站: <http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#821>

●閱讀文學地景系列講座

場次:

· 4.15(三), 13:30-15:30, 地點: 桃園縣復興國民小學, 主講: 吳家勳, 主題: 閱讀桃花源。

· 4.18(六), 14:00-16:00, 地點: 臺北縣淡水鎮立圖書館視聽室, 主講: 張建隆, 主題: 淡水文學漫步。

· 4.25(六), 14:30-16:30, 地點: 桃園縣客家文化館視聽簡報室, 主講: 鍾肇政、莊華堂, 主題: 鍾肇政文學與桃園的對話。

· 4.18(六), 9:00-11:00, 地點: 桃園縣楊明國民中學, 主講: 向鴻全, 主題: 再走一趟聖蹟亭: 我的文學印象與記憶。

· 4.22(三), 14:00-16:00, 地點: 臺北縣平溪鄉活動中心, 主講: 劉克襄, 主題: 平溪自然野趣探索。

· 4.25(六), 9:30-11:00, 地點: 基隆市文化局第一會議室, 主講: 向陽, 主題: 山村明月。

· 5.2(六), 9:00-11:00, 地點: 新竹縣歸山國民小學, 主講: 林柏燕, 主題: 泰雅大地。

· 5.15(五), 19:00-21:00, 地點: 連江縣南竿鐵板社區鐵板生活館, 主講: 游桂香, 主題: 燈塔守緊話。

網址: <http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/>

●誠品廿週年慶「改變的關鍵—台灣文化影響力論壇」

活動地點: 誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)

論壇主持人: 楊照(新新聞周報副社長)

場次:

· 4月05日, 2:00pm-4:00pm—競爭 競合一面對華人文化圈的積極態度和策略。

與談人: 詹偉雄(學學文創志業副董事長)、梁文道(香港文化評論家)

報名表: http://www.eslitecard.com.tw/download/eslite_20th_forum_entry_form.doc

E-MAIL: akiliu@eslite.com.tw

洽詢電話: (02)8789-8880轉展演傳播部

●文建會「與作家共遊文學地景」活動

「與作家共遊文學地景」活動由文建會委託新竹、彰化、台南及台東等4所國立生活美學館辦理, 總計25條文學之旅路線, 在全台全面展開。

活動預計邀請李昂、渡也、甘耀明、劉克襄、廖鴻基、季季、王家祥等作家帶領民眾深度探尋文學地景, 享受詩意的心靈旅遊。有關活動25條路線以及「閱讀文學地景」相關推廣活動, 請見活動專屬網站: <http://readingu.cca.gov.tw>。

●傳播學生鬥陣春季讀書會—文化創意及勞動

POTS CHOICES 11

課程

●策蘭詩導讀課程（第一場）

《策蘭詩選》（試行本，工本費NT500）出版時間：2009年4月8日(三) 晚7:30分—9:30分
地點：台北德國文化中心（台北市和平西路一段20號12F，古亭站九號出口）
凡購策蘭書籍者，可免費參加策蘭詩導讀課程，由策蘭詩譯者、編者及研究者主持。
課程洽詢 02-2932-9980 0989-244987
Email：penchinese2009@gmail.com
傾向網站 www.tendencychinese.com
傾向部落格

http://blog.yam.com/user/tendencych.html

●王文興「詩文慢讀四講」

上課時間:4/9-4/30，每周四晚上7:00-9:00
上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂
地址:北市信義路二段196號5樓
詳情網站:http://rye:ield.pixnet.net/blog/post/26565175
報名表下載網址:http://groups.google.com/group/sunjoane_chiu?hl=zh-TW
洽詢:麥田出版 邱小姐23560933#131。

●Bazzar時尚雜誌副總編教你如何整合圖文 課程

期間:04/06-04/13，19:30-21:30
總時數: 4hrs
價格:NT1000
地點:學學文創志業內湖大樓學(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/

●敏隆講堂「從歷史人物看台灣」

時間:04/07-05/26，每週二19:00-21:00，共8堂
費用:2500元(舊學員9折，學生1500元，單堂400元)
上課地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間:每月一次，14:00-16:00
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)
網址:http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx

●毛毛蟲「兒童哲學八堂課」

閱讀素材:靈靈、靈靈教師手冊
講師:陳鴻銘
時間:3/23開課至5/11，共8堂課，每週一下午13:40～15:40
對象:好奇愛思問者15人
費用:3600元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm
地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14，
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列5～帝國的發展與考驗」

講師:楊照
費用:3000元，學生1800元，單堂400元
課程洽詢:王秀靖、朱公望02-23965505 * 112、114
時間:03/06-05/15，週五晚上7-9點，共10堂
上課地點:洪建全基金會，敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
網站:http://www.hfec.org.tw/

●敏隆講堂「紅毯上的絕代風華—六位京劇藝術家」

講師:王安祈
課程大綱:4/09魏海敏。
時間:03/05-04/09，每週四19:00-21:00，共6堂
費用:單堂400元
上課地點:洪建全基金會，敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:http://www.hfec.org.tw/

●「文學閱讀筆記」課程

課程時間:週四晚上7:00-9:50，3/5至7/2
講師:虹風(莫斯科大學語言系文學組碩士，小小書房負責人)
課程宗旨:這門課程，利用文學範疇裡的四種文類「小說」、「散文」、「詩歌」、「戲劇」，引導學員摘錄、筆記、分享閱讀心得，讓閱讀的軌跡得以累積，深化生活、生命的力度與能量。
授課方式及教學方法:經由講師帶領、討論以及報告，透過學員的筆記，深入文本，創造不同角度的解讀方法。1.講師帶領閱讀選取教材。2.引導學員筆記方法。3.設計相關討論題目。4.期末分享。
報名費:每人每學期新台幣200元整。

學分費:每學期共18週，每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內，永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作工坊」

主辦單位:辜金良文化基金會
期間:即日起至5/7
地點:台中市工業一路6巷10號1-3
報名:李小姐，電話:04-23593437，Eamil:springsteam@hotmail.com
活動費用:免費
網站:財團法人辜金良文化基金會
(http://www.jin-liang.url.tw/)

●親子閱讀劇場系列課程

講師:粘忘凡、詹美玲
主題:04/22旅行(羅慧夫顛顏基金會)。05/20媽媽變魔術(天下雜誌)。06/17我的小雞雞(維京國際)。主辦:洪建全基金會、文建會兒童文化館
洽詢電話:粘忘凡0919-207095
對象:親子10-15對，國小或幼稚園之學童
日期:即日起至06/17，每月第三週(週三)下午2:30-4:00，3/18、4/22、5/20、6/17
費用:300元 報名後，接獲錄取通知並完成繳費者，為正式錄取名額。
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
網址:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
講師:王邦雄
日期:03/04-05/20，每週三19:00-21:00，共12堂
費用:3900元(學生優惠2300元，單堂450元)
網站:http://www.how.org.tw

徵文、比賽

●第二屆「曉境雲聲」全國大專院校古典詩歌創作比賽(4/11)

比賽日期:五月二日(星期六)
比賽地點:華梵大學薈萃樓五樓
報名表下載:http://210.59.120.66/cloud/forum.zip
報名方式:個人及團體皆可報名參加，請向各校古典詩社或中文(國文、華語)系等相關單位報名。報名表電子檔請寄:劉靜蓉(qwert0121a@yahoo.com.tw)

報名截止日期:四月十一日止
報名資格:中華民國各大專院校學生(含研究所及進修部學生)，比賽當天將檢驗參賽人員學生證。

●第八屆全國聯合徵文比賽(5/25)

主辦單位:財團法人白陽大道教育基金會
組別(各組文稿文體不拘):
一、高中組(含五專一至三年級)—題目:雕刻心中的天使。字數:一千字以上。
二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)—題目:青年的使命。字數:二千字以上。
三、國軍官兵—題目:論現代化專業軍人。字數:二千字以上。
四、社會人士(民國七十五年次，以前出生者)—題目:和諧人生。字數:二千字以上。
獎額:每組取第一、二名各1人、第三名2人及佳作10人
獎金:第一名捌仟元，第二名伍仟元，第三名貳仟伍百元及佳作壹仟元

徵文日期:5月25日截止。得獎名單將於七月中旬，統一寄發，並公佈於白陽大道教育基金會網頁http://www.baiyangfoundation.org/home.html
稿寄:一、國軍組請寄至青年日報社，地址:台北市信義路一段三號。二、高中、大專、社會組請寄至白陽大道教育基金會，地址:南投縣中寮鄉福盛村福山巷85 之1 號，全國徵文比賽小組收。

●聯副文學遊藝場．標語詩歌徵詩(4/10)

徵求以城市為主題之「標語詩歌」，每首內文行數限制為二行內、內文字數限制為30字(含標點符號)，完稿後另訂標題。在聯副部落格「標語詩歌」徵詩辦法下，以「回應」的方式貼文投稿(本活動不接受其他方式投稿)，貼文主旨即為標題，文末請附上e-mail信箱。每人不限投稿篇數，但同一投稿者請勿連續貼出稿件。
聯合副刊將與駐站詩人大蒙評選出10首以內的優勝作品，選刊於聯副並致贈稿費，作品還將被設計置入「詩歌水族箱2號:全民詩人版」實體裝置，於台北各藝文空間巡迴展出。徵稿期間為98年3月1日至4月10日24:00止，此後貼出的稿件不列入評選。四月下旬公布優勝名單。
投稿作品切勿抄襲，優勝名單揭曉前不得於其他媒體(含聯副部落格以外之網路平台)發表。與本活動無關之稿件請勿張貼於此，聯副部落格保有刪除回

應文章之權力。聯副部落格網址
http://blog.udn.com/lianfuplay

●2009全國巡迴文藝營－詩vs.散文網路熱身賽(5/31)

活動期間:3月15日-5月31日止
即日起至5月31日止，在以下(http://city.udn.com/3837)以回應方式投稿「2009全國巡迴文藝營網路－「詩」網路熱身賽」，就有機會獲得到免費參加「2009全國文藝營」學員(任選組別)等多項好禮。

活動辦法:一、詩-網路熱身賽—把你最得意的詩作投稿過來，40行以內，主題不限。二、散文-網路熱身賽—1500字以內的珠玉小品，敘事抒情說理不拘，只要是好作品，歡迎你來投稿。
獎項贈品:市長獎:免費參加本屆「2009全國巡迴文藝營」學員(任選一組別)3名。二獎:聯合文學雜誌一年份1名。三獎:聯合文學雜誌半年份2名。四獎:江湖:台語詩集—李長青 著10名。鼓勵獎:聯合文學雜誌7月號10名。

●詩藏萬年溪之美 徵詩活動(4/20)

徵選類別:現代詩(須以中文寫作)
報名資格:凡設籍屏東縣之縣民皆可報名參加，每人以一篇為限。參賽作品創作必須未曾有任何媒體、網路、出版品發表過，嚴禁抄襲及代筆。
投稿方式:1.手寫稿或中文列印稿(字級12字元)皆可，來稿請以一式兩份投寄。2.請另以報名表格填寫真實姓名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、學經歷。資料不符者，不予評選。3.來稿一律掛號郵寄「屏東市自由路331號屏東新故鄉文教發展協會收」，信封上請註明參加詩人節全民來寫詩，為萬年溪注入活水徵文比賽作品，及報名組別。
收件日期:3月10日～4月20日止

洽詢:(08)736-1789

●「瑞華盃」全國高中職徵文比賽(4/15)

競賽期間:4月15日止。
網址:http://www.topmaster.com.tw/tw_news_01_view.asp?nwid=20090203001
徵文對象:全國高中職高一、高二學生
徵文組別及其題目:一、國文組—「用心感受身邊的美好」，字數1000-1500字。二、英文組—「Appreciate What You Have Now」，字數

250-300字。

獎項與獎額:國文組、英文組，第一名:一萬五仟元，一學期，「瑞華全方位升學資訊」。第二名:一萬元，一學期瑞華全方位升學資訊。第三名:五仟元，一學期瑞華全方位升學資訊。佳作:一仟元，BRAVO!快樂高校生雜誌半年份。
評審方式:初審文章將於瑞華網站進行人氣票選，票選結果占總成績30%。決賽由主辦單位聘請評審之，占總成績70%。

●第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)

徵文種類及獎額分配:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)一名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎一名:獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)一名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。
作品字數及參加甄選者資格:1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則—參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎小說類首獎或最高名次，或小說不曾結集出書者為甄選對象。2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則—參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇 長篇首獎或最高名次，或中篇 長篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
收件截止日期:六月三十日
來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
網站:http://units.udngroup.com.tw/

●「一道菜．兩代情」徵文活動(4/20)

活動網站:http://nutri.jt.org.tw/index.php?id=10&aid=2&bid=1&cid=825(首獎8000元、總獎金高達三萬元唷)
主辦單位:董氏基金會
徵文期限:即日起至4月20日止
●第五屆X19全球華文詩獎 開門Y、！(4/30)
參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾有任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不

2008金馬獎最佳女配角入圍

2009新加坡國際影展開幕片

花吃了那女孩
吳立琪

在我迷失的國度 等待天堂

金馬獎最佳女主角
楊貴媚

在我熟悉的國度 錯失天堂

在我陌生的國度 尋找天堂

在我快樂的國度 享受天堂

他們來自不同的國度 相戀在陌生的城市

歧路天堂

Defou's to Paradise

導演 監製 編劇 李奇

4月10日(五) 愛情無國界

12 POTS CHOICES

在此限)。投稿內容:一、詩。以完整呈現為主 形式不拘，題材不限。二、作品三首以上，十九首以下(含)。(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。三、作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。四、主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。

徵稿日期:4月30日凌晨零點整。

徵稿與活動資訊:請鎖定x19部落格

http://blog.yam.com/x19/

●2009全國高中職奇幻文學創作獎(5/1)

收件:4月1日—5月1日

字數:一萬字左右之短篇小說。

規範:必須從台灣古代或現代人物，選擇其一為奇幻創作對象。

活動網址:彰化高中http://www.chsh.chc.edu.tw

聯絡電話:04-7222121轉2401

Mail:library_lu@mail.chsh.chc.edu.tw

報名表:http://www.chsh.chc.edu.tw/new/upload/f0122093705.doc

●綠島·和平·對話·和平對「畫」——詩畫徵集活動(4/20)

表現主題:以「人權與和平」為主題，表現對和平的展望及台灣人權歷史相關內涵。描寫或描繪:台灣「白色恐怖時期」遭受人權侵害的體驗、綠島相關的人權故事(如:新生訓導處、綠洲山莊、「政治犯」等)、場景(如:綠島文化園區、人權紀念碑、三峰岩、牛頭山、燕子洞等)。

作品類別:一、詩類:不拘書寫之語言及形式，但每首行數請勿超過30行。二、繪畫類:以四開圖畫紙創作，不限繪圖媒材，但不接受電腦繪圖與連作。

即日開始收件，至2009年4月20日止。以郵戳(或網際網路時間伺服器)為憑，逾期不受理，作品一律不退件。繪畫作品請包裝妥當，以免郵遞遭損。

活動辦法及報名表可於2009 綠島 和平 對話——http://2009greenisland.blogspot.com/下載，或附回郵信封來函(台北市民生東路5段65號2樓「詩畫徵集小組」)索取。

洽詢電話:02-2753-0703謝先生。

●98年教育部文藝創作獎 徵件(4/30)

徵件:3月1日起至4月30日止。詳情請逕上國立臺灣藝術教育館網站查詢(網址: http://www.arte.gov.tw)。

參選資格:1.教師組:具中華民國國籍之公私立各級學校專兼任及退休教師並領有教師證書或立案學校之聘書。2.學生組:具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生(含碩士班、博士班研究生)

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)

徵選主題:法律與文學，看似無甚關連，實際上與你我日常生活息息相關，本次法律文學獎徵選主題限與法律相關人、事、物之文學創作作為對象，或描述、或批判、或省思，期待將理性的法律與感性的文學結合，激盪出炫麗的火花。創作主題限於探討台灣法律的文學作品，惟法律主題必須為作品之要素而非裝飾。

主辦單位:社團法人台北律師公會

http://www.tba.org.tw/

類別及字數:一、報導文學獎:字數六千字至一萬五千字。二、中篇小說獎:字數三萬字至七萬字。獎項及獎額:

一、報導文學獎:首獎一名，獎金新台幣五萬元，獎牌乙只。評審獎二名，獎金各新台幣三萬元，獎牌乙只。

二、中篇小說獎:首獎一名，獎金新台幣二十萬元整，獎牌乙只。評審獎二名，獎金新台幣十萬元整，獎牌乙只。

收件期間:自2009年5月15日至6月15日止，以郵戳為憑，逾期不受理。

應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」，稿件須在信封上分別註明應徵法律文學創作獎「報導文學獎」、「中篇小說獎」。

●雙溪現代文學獎徵文(04/06)

徵文對象:東吳大學本校各系所在學學生

徵文類別:1.短篇小說:每人以一篇為限，每篇三千字至八千字。2.散文:每人以一篇為限，每篇二千字至四千字。3.現代詩:每人以一篇為限，每首不得超過六十行。期間:自九十八年三月一日(日)至九十八年四月六日截稿。

作品一律以e-mail投稿。信箱為create@scu.edu.tw。獎評會收到稿件之後會回覆確認信給參賽者，並定期公布於雙溪現代文學獎網頁，請參賽者注意。若未收到回信請電話詢問中文系曾甲一助教，聯絡電話2881-9471 # 6133。

雙溪現代文學獎網址:

http://www.scu.edu.tw/chinese/art/

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站::http://www.chiuko.com.tw/

對象:海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。



活動、講座、研討會

★●靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動

◆093山海修行體驗營4/11-12

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

活動地點：靈鷲山無生道場

台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

活動內容：一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氣

深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。

二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山。

三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌

※說明：每梯次課程內容有不同的主題與講師！

活動日期：(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3

(三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19

活動對象：18-35歲大專院校學生或社會青年

◆【與佛作朋友】系列活動，好康道相報！

活動名稱：哈佛族心生命探索營

活動日期：4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、

6/14-台南分院

活動內容：專題一：喜歡生命&欣賞生命

專題二：有佛法就有辦法-創造生命的

心價值

心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心

集、感恩素香齋、禪心行雲、生命心分享、善

種子之歌 &光明祈願-燃燈供佛等。

以上活動報名訊息如下：

1. 靈鷲山三乘佛學院/信箱：bc@ljm.org.tw

02-24991100#3517-3519請洽林小姐

2. 網路下載報名表格：

http://www.mwr.org.tw/

buddhism_college/activity.htm

3. 報名截止為活動前一週，人數有限額滿為止。

4. 活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助。

●【愛的曼陀羅工作坊】

課程名稱：「愛的曼陀羅工作坊－在曼陀羅的塗鴉與書寫之中看見愛情」

授課講師：侯俊明(六腳侯氏)

課程時間：2009年5月2日(六)，

9:00am-16:00pm

地點：高苑科技大學藝文中心

(高雄縣自然史教育館B1)

報名方式：4/17(五)截止報名。

報名費用：

1.高苑科技大學師生350元；校外人士600元。

2.高苑師生需出示工作證或學生證。

物超所值的材料附有鏡之戒一書、曼陀羅繪本、粉彩紙、粉蠟筆、筆記本、DIY曼陀羅T恤、培訓午餐和講師費，市值共1250元。

聯絡電話：07-6077840

主辦單位：高苑科技大學藝文中心、心靈工坊文化事業股份有限公司

●清貧，卑微，掙扎著長大——台灣的城鄉成長

2009年4月11日(六)

講者 黃春明 作家

主持 龍應台 作家

◆13:30—15:30 放映 電影【兒子的大玩偶】導演：侯孝賢、曾壯祥、萬仁

◆15:30—17:30 沙龍

活動地點 台北中山堂光復廳(北市延平南路98號)

報名資訊 電話:(02) 3322-4907 傳真:(02)

3322-4918 網路: http://www.civictaipei.org

●2009地球月--4/18土城彈藥庫FUN市集

◆土城彈藥庫FUN市集

時間：2009/4/18 (六) 10:00-16:00

地點：土城彈藥庫110號庫房(距離捷運土城站2號出口約10分鐘路程)

◆舞台節目演出活動

時間：2009/4/18 (六) 10:00-16:00

地點：彈藥庫房110號

◆生態導覽與繪本演奏

時間：2009/4/18 (六) 10:00、14:00各一場

地點：土城彈藥庫第一區

◆都市型農村教育研討會

〈一〉時間：2009/4/19 (日) 9:00- 12:00

〈二〉地點：劉老師自然教室(暫定)

(活動洽詢電話：台灣綠活設計勞動合作社 王莉棋 0933-850993

電子信箱：sunseed.taipei@msa.hinet.net

部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/greenlife-cop

●你絕對不想要的未來：從《綠色指南》到《憂鬱森林》短片VS.《東西的故事》內幕大揭露

時間：4.11 (六) 7:30pm-9:30pm

與談：謝和霖〈看守台灣協會秘書長〉&王明霞(導演)

費用：150元{會員當次購書享全店書籍八五折優惠，其他商品全店九折優惠；非會員當次購書可享全店書籍九折優惠，其他商品全店九五折優惠，並可成為成為會員}

人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。

地址：永和市復興街36號

地點：小小書房·小小Cafe

電話：2923-1925

Email: smallidea2006@gmail.com

*活動時間無另行宣告者，書區、咖啡區正常營業

●2009地球日倒數計時! BE GREEN ! 比綠世代來臨!

配合Earthday Network 2009-2010年地球日Green Generation主題，以及新綠能源及綠領工作等子題，台灣環境資訊協會預定於3月底舉辦2009地球日啟動記者會，宣告「綠色世代」來臨，將運用網路、影像、面對面講座及活動等，傳遞與交流資訊。

想成為台灣地球日的合作伙伴？請來電

(02)2302-1122分機20-24或e-mail至earthday@

e-info.org

活動網站:http://www.earthday.org.tw/

●是誰瀕臨滅絕？全球生物多樣拯救行動

講者：彼得·雷文 前美國國家科學院內務秘書長

主持：李家維--《科學人》雜誌總編輯

時間：2009年4月4日(六)下午2：00～4：00

地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)

全程英語 同步中譯

敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，持學生證100元。

報名 Registration

Tel 02-33224907 Fax 02-33224918

www.civictaipei.org

主辦 龍應台文化基金會 天下雜誌

協辦 中時電子報 中國廣播公司 IC之音 ICRT中華

電信 亞都飯店

●互助合作的蕃茄計畫

支持「互助合作的蕃茄盒」的方式：

(1)有機認證的蕃茄盒，每盒5斤(約12顆)，裝在合模的素雅紙盒中，自用送禮都很適合。

(2)每盒200元，每四盒就免運費(不到四盒的話，請分攤運費100元)。

(3)為了爭取時效，這次通通採用貨到付款，原本的30元手續費，會由農友吸收。

(4)大家可以將需要的數量、電話、地址、希望收到貨的時間，告訴合模的工作人員，我們就會幫忙彙整給農友！

聯絡人：家豪 0987-267769

合模農學市集 最近市集時間:2009/4/11(六)

市集位置:台中市西屯區西平南巷 6-6號

www.hopemarket.com.tw

T:(04)23028598

E:windpowders@yahoo.com.tw

合模之家:台中市公正路246號

●非營利組織資訊科技運用座談會

詳情可上活動網站

(http://apply.frontier.org.tw/2009/)查詢。

時間：4 10 (10：00—16：00)

地點：布農文教基金會(台東縣延平鄉桃源村11鄰191號)

洽詢電話：02—2368—9895

●93巷人文空間 週五悅讀夜

◎我在台灣的探險與旅行—小鎮·鐵道·自然觀察

時間：4 3 (19：30—21：00)

講師：劉克襄(自然文學作家、詩人、小說家、自然觀察者、台灣史旅行研究者)

◎舌尖上的懷舊旅行——台灣餅、古早味

時間：4 10 (19：30—21：00)

講師：張尊禎(台灣糕餅達人、田野文化調查者)

◎李鼎《這樣也不賴》的幸福整理術

時間：4 17 (19：30—21：00)

講師：李鼎(導演、作家)

◎郭正佩《希臘·村上春樹·貓》的幸福藝術美食之旅

時間：4 17 (19：30—21：00)

講師：郭正佩(專欄作家)

地點：93巷人文空間2樓(台北市松江路93巷2號2樓)

洽詢電話：02—2509—5085轉7534

課程、培訓、工作坊

●後五十歲人生規劃種籽培訓

2009.4.3-24每週五下午2:00-4:30

4堂課收費 500元

地點：敏隆講堂 /台北市羅斯福路2段9號12樓 主辦: 洪建全基金

對象：一般社會大眾、素直友會會友

人數：40人，額滿為止

報名方式：須事先報名並繳交費用後才算報名完成

1.網路報名：請至洪網www.hfec.org.tw

首次網路報名課程.活動成功者，可獲得本會圖書一本

2.傳真報名：02-23922009

3.親至基金會(週一至週五09:00-17:00)

繳費後申請退費將酌收手續費

●遠離塵囂～第二屆生態導覽志工培訓班～熱血招生中

課程時間

4/25、5/2、5/9、5/23、5/30、6/13、6/20、

7/4、7/11 每週六整天，培訓期間共計九週。

(請確認所有時間均可出席，再行報名！)

課程地點：戶外導覽地點為台北近郊。

交通工具：以大眾交通工具為主；如戶外觀察地點交通不便，由學員以汽車共乘方式前往。

參加對象：年滿20歲以上，關愛自然且有心從事生態解說、環境教育推廣者，名額20人。

報名方式：即日起受理報名至4月10日止。

※本活動報名名額採篩選制，需經由電話訪談篩選，錄取者將以E-MAIL、手機簡訊通知。

※為加速報名受理，請盡量以E-MAIL方式報名(報名信箱: ecology@apatw.org)。

報名費用：報名費用每人3,250元。含1,000元保證金及2,250課程費用(含教材、背心、保險、行政費用等)。戶外課程之交通費、餐飲費須自理。

聯絡方式：http://www.apatw.org

TEL：(02)27040809 分機24

E-mail：ecology@apatw.org

徵人、徵件

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

●【2009 PAPER IDEA－愛地球的自然設計】創意徵件實施辦法

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！

我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂器，攀岩，登大山……。

如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

一、應徵人員及相關資格：

◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。

◎來校兼課亦可。

◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。

二、權利義務

請詳看網站：http://holistic.so-buy.com/

三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐

電郵：holistic@ms65.hinet.net

◎本校

POTS CHOICES 13



活動、講座

●「L拉子影集分享會」談談你們、我們、她們的拉子世界

帶領者:Middle、斐新
時間:4/4(六)，下午2-4點半
影片:最新拉子影集(詳情可來信詢問)
活動流程:前一小時播放L拉子影集，後一小時半分享與討論。
報名資格:想分享生命經驗的大小拉拉們。
活動地點:台北市。詳見回信。
活動費用:每人酌收場地費100元
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加L拉子影集分享會)
特別提醒:由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！提醒您！請自備水。
拉拉手協會LesHand Association:http://www.leshand.org

●拉子看電影+瘋趴踢~ 4.10亂青春首日特映會+AFTER PARTY

日期:4.10.2009(FRI)
· 特映會20:00-21:30(請於19:30到場 映後為電影座談會還有海報簽名及與演員親密合照！)
地點:特映會@絕色影城(西門町漢中街52號8-11樓:(02)2381-1339，西門町捷連6號出口直行2分鐘的漢中街上)
· AFTER PARTY 22:00-04:00
地點:TABOO，需驗證件(建國北路二段90號B1)，導演及演員皆會到場與各位一起狂歡！
票價:NT300(含特映會&AFTER PARTY，AFTER PARTY@TABOO酒水另計)，買2張票即贈送亂青春特別版海報1張-很大張又唯美喔。
售票點:師大區:愛之船拉拉時尚概念館—www.love-boat.com.tw，(02)2364-8757 or 0910184214 Kitty，台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●「從媒體看性別」講座

主講人:現代婦女基金會 姚淑文 執行長
主辦單位:臺北市府社會局臺北婦女中心
時間:4月7日(二)，下午2點-4點
地點:臺北婦女中心8樓(北市忠誠路2段53巷7號8樓)
對象:一般民眾60人
電話:2832-1173
報名方式:每場次60人，請預先來電2832-1173或親洽中心7樓服務台報名，現場有提供免費托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。

●「女性·跨國·勞動」專題演講

地點:高雄師範大學性別教育研究所 圖書館一樓演講室
時間:4月8日(三)，19:00~21:30
講者:柯妍青
題目:她們的故事—高雄25女工
網址:http://www.feminist.sinica.edu.tw/news/new2009.03.08.htm

●4/4好四成雙 Bi the Way高雄聚餐

時間:4/4(六)，中午12:00~15:00聚餐。續攤或否視狀況決定。
地點:報名後另行回信通知。(高雄市中心)
人數:30人(額滿為止)
參加對象:雙性戀或對雙性戀友善者。
報名方式:寄信至社群信箱bi.theway@hotmail.com或寄信給PTT的EmiIChau、PTT2的nobunagaoda。
報名內容:請註明你的暱稱、聯絡用的手機與信箱、參加聚會人數、在何處看到此訊息和參與動機。
BLOG:http://bittheway.pixnet.net/blog
論壇 http://bittheway.okk.cc
●LEZ FUN 童心未泯Party
時間:04/04(六)，下午2點-7點(一點半即開放進場)
地點:搖滾看守所Jailhouse Pub
電話:02-2364-1623
地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
票價:300元暢飲到底
Jailhouse消費方式、訂位、優惠洽詢專線:0980-786-980店長豆子
LEZ FUN拉風團隊網址
http://www.wretch.cc/blog/bean14

●教師同盟4/25宜蘭太平山之旅

時間:4/25，8:00至4/26，18:30
集合地點:台北火車站 消失的東二門
費用:每人2,200元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料、獎品。
名額:40名。
報名:1.即日起至4月10日止，請E-Mail到 rexapril@hotmail.com登記報名。登記時請用筆名或代號，以便統計人數。2.確定尚有名額後，再到ATM轉帳將2,200元 轉帳電匯，並發E-Mail到rexapril@hotmail.com註明轉帳帳號後4碼，以及報名時所登記的筆名或代號。
詳情網址:http://www.wretch.cc/blog/gltu/7181481

●愛滋問題多又多，工作權益為榜首

面對這一波無薪假與裁員的風暴，愛滋感染者權益促進會(以下簡稱『權促會』)從2008年度以及今(2009)年1、2月份電話諮詢中的權益問題累積統計中發現，「工作權益問題」高居感染者權益問題的榜首，為感染者最為擔心的議題。面對各公司行號中可能將愛滋列為體檢項目的現況，權促會建議感染者在求職前或面試通過後，主動了解公司體檢規定，事先詢問人事單位或承包醫院；遇有公司以因愛滋要求離職的情形，可主動向勞委會申訴，也歡迎撥打本會諮詢電話：02-25505963，由專業社工協助處理。
聯絡人：張正學、林宜慧
聯絡電話：02-25561383/02-25561438
本會網址：http://www.praatw.org/
信箱：praatw@yahoo.com.tw

●彩報要「重新出發」 停刊兩期進行重整

長期關注性別議題新聞的同志媒體「彩報」，因為人手長期不足，編輯部在今天(2009/3/24)於彩報官方網站(www.ppost.net)發出公告表示將停刊兩期並進行人力重整，並於5月15日恢復發行。彩報也在網站上向讀者表示歉意，並希望讀者耐心等待彩報的「重新出發」。

彩報新聞公開：吳育伶 Barbie 0952-652651

●台灣彩虹網球賽(原菁英盃)-雙打賽

時間:4月18日
地點:高雄陽明球場
費用:500元(視人數，多退少補)
賽制:8組循環預賽，取前2名進晉級單淘汰複賽，無DEUCE制，接發球者選邊。獎金分配:冠軍:10,000元，亞軍:5,000元，四強:2,600元，八強:1,200元，十六強:600元。
免費住宿:高雄商務旅館，統一訂四人房，如需要他房型者需自補差價。
幕集人員:預計40隊，視狀況調整
報名窗口:版上回覆或寄信到gbcblog@hotmail.com
註一:一對搭檔不得2人同時具有下列資格，1.曾有區運代表資格或全國排名者。2.大專院校之體保生。3.大專杯乙組4強資格。註二:免費住宿以中北部者優先考量。
詳情以TMGT俱樂部網站公佈為主
http://www.gtennis.url.tw/

●高雄師範大學 同志文化研究社活動

時間:晚上7:00~9:00
地點:高師大教育大樓四樓1407教室
活動主題:04/07主題演講:台灣邊緣同志口述歷史工作小組介紹(與高師性別所學會合辦)，時間:7:00pm，地點高師圖書館1樓演講廳。
04/10LGBT TALK:「異」難忘特別加映場。04/17LGBT TALK:燃燒吧！我的小火雷達:同志雷達開發特訓班。05/08LGBT TALK:網路叢林冒險指南—網路交友經驗談。05/15歡樂聯誼派-Table dating。05/22LGBT TALK:同志麻辣燙—關於在床上的點點滴滴。06/05送舊大會。
BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org→LesBiGay
部落格:http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107
E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw

●中央酷兒女研 性別活動

詳情網址:http://www.wretch.cc/blog/ncuqueer
活動主題:4/7 TG蝶團演講。4/29性別讀書會—性的扮演:陰/陽特質的實踐。5/18-22 中壢高中「認識同志」週。5/27性別讀書會—性別。
地點:中央大學(桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號)

課程

●如何談家中的秘密:性與性傾向工作坊

主辦單位:華人社伴侶與家族治療協會
活動期間:4/11-4/12
活動地點:1.北區:台北市文山婦女中心，三樓教室。(地址:台北市文山區景後街151號3樓)。2.中區:上智社教研究院，三樓教室。(地址:台中市北區衛道路187號。備停車場)
報名方式:請先填寫報名表e-mail至協會電子信箱:ac:t95@yahoo.com.tw；郵件主旨載明「報名性與性傾向工作坊」；或傳真報名表至02-2370-0719，並請來電(02-23700719)詢問有無名額及確認是否收到傳真報名表
電話:02-2370-0719，Email:ac:t95@yahoo.com.tw

活動內容:1.探索性道德觀與價值觀。2.探索性與性傾向議題時該有的準備。3.認識性傾向。4.酷男的異想世界。5.如何和學生/案主/案家談性與性傾向。

活動費用: 1500

活動網站: http://www.ac:t.org.tw/

●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」招募第三期義工

地點:國立高雄師範大學
時間: 4月13日到 6月15日，每週一晚間19:00-21:30，計10堂。
團體帶領者介紹:薛肥:熱線資深接線督導、熱線家庭工作小組成員。小豪:九六八義工、性別教育研究所畢業。
報名方式:僅限網路報名，若您符合上述義工限定的條件，歡迎 4月5日前網路報名。請E-MAIL至:968HOTLINE@gmail.com
費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明；需參與團體八次以上)。
說明會時間地點:4月6日(週一)，晚上七點到九點，地點同上課地點，已報名者，請務必參加，需事先來信詢問地點。
報名方式:填妥報名表後，以E-MAIL報名。
請放心，義工不會寂寞，而且可以用自己舒服的方式參加工作，期間更可以認識朋友，分享生活經驗喔！過程謹守保密倫理與相互尊重和回饋，參與者亦有權決定自我生命經驗開放的程度喔！
相關網址:http://www.hotline.org.tw，http://hotline968.pixnet.net/blog

●「我手寫我說-女性敘說寫作班」第二期招生

課程內容:敘說/傾聽練習、自由寫作、作品分享與討論，視學員特質彈性規劃。帶領人:吳淑姿(作家、第一期女性寫作班帶領人)
時間:4月9日至6月25日，每周四下午2點至5點，共11堂。(5月28日端午節放假除外)。
地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)
費用:免費參與。
報名方式:親至史料室報名，或來電07-3979672轉史料室，或E-mail至womenlib@gmail.com。
婦女館(史料室)網址:http://w4.kcg.gov.tw/~women
寫作班「女人多彩」部落格:
http://http://tw.myblog.yahoo.com/womwrite/

徵人、徵件

●12-18歲的女生看過來！第七屆Formosa女兒獎甄選活動 開跑啦~(6/30)

勵馨秉持著“empower”少女的信念，2003年起每年皆透過舉辦台灣女兒節系列活動，呼籲台灣社會對女兒價值的重視，並為鼓勵台灣女兒突破性別限制，發揮內在力量，而特別舉辦Formosa女兒獎甄選活動。
主辦單位:勵馨基金會
報名方式:請至formosa.goh.org.tw下載填寫報名表格後，郵寄至台北市羅斯福路二段75號7樓「勵馨基金會 98年Formosa女兒獎活動」收
聯絡人:企劃部劉小姐
電話:02-2362-6995*306，Email:formosa@goh.org.tw
報名時間:即日起至6月30日截止
評審作業:7月19日(日)(請參加者預留面試時間，面試名單與順序會另行通知，並公布於勵馨官方網站。)
活動網站: http://formosa.goh.org.tw/

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
投稿摘要請至本論壇網站之「摘要上傳」處，依說明傳送投稿摘要:論壇網址:
http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員
(2)門市工讀生
(3)接案網頁美編設計人員
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口

上課可以昏昏 畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案

讓同學畢業風風光光

詳情速洽



破週報業務部

(02) 8667-6655

賴敏雄	分機	207
吳金治	分機	226
史美延	分機	227
林淑慧	分機	243



「……這是什麼？」課堂內一個看不見面孔的老師在黑板前問道，小學生帶點天真的語調回答：「大象……」各自笑成一團；「葷丸有無生出來只有一個的啊？……」老師繼續以平順正經的語氣問道，小學生答腔：「有……」老師接著說：「你回去看看一個左邊比較高，一個右邊比較低」……

這是《野球孩子》紀錄片的開場，花蓮富源國小的小學生們正在上健康教育課，老師大刺刺的問話與學生天真無邪的互動，著實抓住觀眾目光。接下來的場景，開始一一介紹幾個主要的野球孩子，包括他們的家庭生活，還有痛苦的課後輔導……。然後，等待練球的時刻來臨，野球孩子們有的戴著印有「CUBA」的棒球帽，有的唱起「呼啦嘎包皮！呼啦嘎Monkey！呼啦嘎龜頭！」顯然受健康教育課啟發的自編曲調，待鐘響的一刻，各個使出歡愉的精力往球場奔去……

這部由公視製作，沈可尚規劃與廖敬堯共同導演的紀錄片《野球孩子》，紀錄一群愛棒球的小學生，以純真的熱情為團隊、學校、村民爭取榮耀，並為自己即將步入少年留下難忘的印記。本片去年於台北電影節及台灣國際紀錄片雙年展上映，大受好評，獲得國際紀錄片雙年展台灣獎首獎，今年三月中更獲邀參加瑞士尼恩真實影展國際正式競賽單元。

以往紀錄片的得獎或入圍國際影展一向不受一般民眾注意，但《野球孩子》在此刻的光環卻引起媒體注意。因為上月初，台灣棒球在「世界棒球經典賽」中輸了韓國更敗給中



野球孩子們



全國比賽前的精神喊話

國大陸，台灣球迷的心从去年北京奧運到現在，如被開了第二槍，民眾的忿怒瀰滿部落格、討論區。如今，棒球在球場上的敗績在電影上的光彩被扳回一下，似乎讓棒球迷們多了一絲振奮力量。

曾經以風格強烈、非傳統的實驗紀錄形式拍出《噤聲三角》短片的沈可尚，2006年拍攝完成的《賽鴿風雲》由「國家地理頻道」（National Geography）監製，於全球160個國家放映。在受到「國家地理頻道」制度化的模式訓練下，



全國大賽中教練張茂三



野球孩子李啟文觀戰



邊理髮邊胡鬧



訓練野球孩子吳承穎

沈可尚更進一步思考受眾的問題。《野球孩子》的拍攝與剪接，沈可尚試圖藉由電影讓觀眾看到童年純真的理想，從觀看這些野球孩子們找回自身最初的渴望。在經典賽輸球、中華隊被球迷大聲譁鬧的當下，沈可尚迫切希望球員們能找回被遺忘的野球精神，而球迷們也應給予正面支持和鼓勵。

在一個多小時的訪談過程中，沈可尚導演以低調的態度，時而緩而時而熱情的語氣，展現一個紀錄片工作者令人感佩的氣質與態度。



導演沈可尚

態度一：認識沈可尚不重要

「認識沈可尚不重要，認識紀錄片裡的孩子比較重要。」談到《野球孩子》的形式與風格呈現時，沈可尚一再強調，紀錄片工作者與被攝者被呈現於大眾前的位置關係，應重新被思考。沈可尚表示，以前的拍攝想法總是以自由的、屬於個人的創作形式來製作影片，但後來受「國家地理頻道」的洗禮後，更意識到觀眾的重要性與影片存在的意義。不過，「認識沈可尚不重要」並不適用於本篇報導，底下就來談談沈可尚的背景與電影歷程吧！

沈可尚，台北人，電影紀錄片廣告導演兼攝影，國立台灣藝術大學電影系兼任講師。年齡、血型、身高、體重皆不詳。小學三年級時夢想當藝術家，因為他覺得美術老師長得很美，也誤以為藝術家就是畫家。高中時持續喜歡美術，也曾自組樂團，因為經常流連於太陽系MTV而在退伍之後跑去考台藝大電影系。他說：「因為有了確定的目標，就很自然地考上了」。

關於走上紀錄片之路，他坦言在大學時紀錄片的課是為必修學分而修，當時骨子裡全然是對劇情片感興趣。後來，他從一些電影的氛圍裡發現，這些從生活中瑣碎的細節出發的情節，更為動人，劇情發展也更強烈、更直接。他舉例獲得坎城影展金棕櫚獎的羅馬尼亞影片《四月三週又兩天》（4 Months, 3 Weeks & 2 Days）這部劇情片，當中描述生命中遭遇的殘酷是直接勾人而且真實的。

沈可尚表示，他一向迷戀於生活中那些細微的東西，他認為這些細微的瑣事，是最能觸動人心的。從小在台北長大的沈可尚也認為，拍攝紀錄片讓他走出台北，看到台灣多樣的面貌，從認識不同地區的人聽到台北以外的觀點。每次離開台北，他總有出國的感覺，這也是他熱愛紀錄片的原因之一。沈可尚透過紀錄片的拍攝認識自己以外的事物，也重新認識自己。

態度二：觀眾在哪？「國家地理頻道」的震撼教育

2005年的「國家地理頻道」與台灣紀錄片工作者合作製作「綻放真台灣」系列紀錄片，《賽鴿風雲》為其中一部。沈可尚表示這個點子來自某次往返南北的路上，他發現台灣有很多蓋在屋頂的鴿舍，覺得很特別，卻也感於為何這麼道地的台灣賽鴿、賽鴿文化沒被好好記錄。後來他把這個拍攝計劃投至「國家地理頻道」台灣區的紀錄片徵選，順利獲選。沈可尚表示，與「國家地理頻道」合作的經驗對他後來拍片有很大影響。

他指出，「國家地理頻道」是國際商業頻道，自然要求故事要能傳達給全球觀眾瞭解。而在此之前的沈可尚，以形式較自由的創作者方式拍攝廣告片和紀錄片，而流於藝術風格強烈，但不盡吸引大眾目光。與「國家地理頻道」合作的過程，沈可尚強迫讓自己把故事說得更清楚，把製作品質更提高一點。他認為在自我創作與觀眾溝通中尋找一個平衡點，是很有樂趣的。

異於著名人誌學電影導演尚·胡許（Jean Rouch）的「真實電影」（cinéma-vérité），以攝影機與電影工作者的介入，激起被攝者的反應來呈現真實中所帶有的虛構色彩。沈可尚採用的方式是以不影響被攝者反應作前提，如



玩水完在路邊休息

依附在被攝者環境中不易被察覺或忽略的形體，長時間記錄被攝主體。在拍攝《野球孩子》時，沈可尚與另一名導演廖敬堯以長時間接力方式，花了一年時間到花蓮作記錄，他表示，他們很怕離開這群孩子太久，因為孩子的成長與變化，在短時間內是極為顯著的。

沈可尚也提及，在完成一年的紀錄後，他曾剪接一個形式與風格強烈的《野球孩子》版本，平日喜愛藝術電影的朋友對該版本相當稱許，然而其他較少看藝術電影的朋友則覺得悶到不行。最後，沈可尚完成另一個版本，也是後來參加影展與放映的版本，以符合大眾觀影習慣。沈可尚表示，他並未完全放棄創作導向的電影，而是更懂得取捨，某些片子也會著重在個人創作部份，如獲香港第十四屆獨立短片及錄像比賽（IFVA）特別表揚獎的作品《小城》，即是著重在個人創作的影片。

態度三：尋找野球精神

對韓國與中國的兩場比賽，沈可尚導演在電視前緊盯戰況，對於球隊輸球，沈可尚感到相當難過；不過，在生氣、失望之餘，他也疼惜這些球員。他認為這些球員已經忘記打球的快樂是什麼，每個人背負著「國球」的巨大重擔在打球，輸球了回來還被民眾痛批，更淪為藍綠陣營為功勳而罵的對象。

沈可尚認為，真正的野球精神應該是如同《野球孩子》裡那群天真打球的孩子，共同為了夢想，為了那些在球場外向他們招手打氣的親友們拼命的精神，就算輸球回到家裡、學校，仍然持續被支持者。沈可尚表示，他在拍攝《野球孩子》的過程中，經常回想起小時候，那個最有生命力量的階段。當時總能不顧大人眼光，說出一番自己未來的志向，就像影片中的野球孩子們，有人想當教練，有人想當老師，也有人想當球員。

在拍攝富源國小棒球隊前，沈可尚是由公視曾製作的「台灣棒球百年風雲」系列中，發現張茂三教練。當時沈可尚與製作人前往張茂三任教的花蓮富源國小探訪，探訪過程中他發現這些小朋友們並不如都市小孩那樣勇於面對鏡頭，反倒是相當生澀



導演廖敬堯

害羞，加上富源國小的棒球隊成績並非特別突出，所以在抉擇是否選擇以富源國小作拍攝對象時，沈可尚曾經掙扎過。後來他回想起自己童年的記憶，體認到童年必定有什麼值得被記錄、留下。雖然決定之後他仍受到不安全感的折磨，因為每次拍攝原住民題材或紀錄片時，總會被以拍攝什麼「議題」質問，似乎總得談論很嚴肅的話題。沈可尚說，他總是選擇相信「緣份」，他笑說：「我的很多案子都是這樣接成的」。

目前《野球孩子》正爭取資金以上院線，在國際「棒事」不順的當下，野球被蒙上沉重的陰影，透過《野球孩子》，我們看到輸贏已不是重點，那個純真熱情的過程才是最迷人的。



全國賽賽完退場

16 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 4月3日

●Oasis+1976

6:00pm 台北世界貿易中心南港展覽館
\$4000,2800,1500
台北市南港區經貿二路1號 洽年代售票

●Sonic Deadhorse+Black Summer Day

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【動力火車 繼續轉動LIVE巡迴】

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周六 4月4日

●【Spring Splash春光清明】

BaoBao+Eric Huang+Joe+Stone

11:00pm Jump \$500
台北市基隆路一段八號 B1
電話:02-2756-0055

●GREENPEPE

7:30pm Vicious Circle \$100

台北市忠孝東路四段205巷26弄8號1樓
電話：02-2777-2218

●SOLER-canto音樂分享會

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$900(附粵語專輯
《Canto》一張)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●Total Disruption+Bazooka

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103
●Face Yesterday+Paranoia+Gaba band

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周日 4月5日

●七號青

5:00pm 龍山寺捷運地下街 免費
台北龍山寺捷運地下街

●Ginger Men+五分熟樂團

9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二 4月7日

●韻律部+Black Summer Days

9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 4月8日

●Fran的樂團+美味星球

9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
●蓋吉+情緒出口
9:00pm 地下社會 \$100

台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周四 4月9日

●龍族悍將2009台北演唱會

7:00pm 劍潭海外青年活動中心
\$1200,1800,2600
台北市中山北路四段16號
電話：02-3765-1861

周五 4月10日

●農村武裝青年+Peppermints

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【The Shine & Shine & Shine & Shine 首張樂團專輯 [meet me when you are 25] 首賣演唱會】The Shine & Shine & Shine & Shine feat. DJ F Dragon · Unfamiliar Friends Party

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【DAAAAAANCE ROCK Vol.3】

SKUNKRICE(JP) · DynaTAC · DJ Debra a.k.a. Pomby · SPYKEE FAT
11:30pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【AFTER THE SCREAM】DOUBLEWIDE+GROSS FUGUE+COLLIDER+THE PINETOP SURGEONS&more

10:00pm The Bliss \$200(憑春吶手環免費)
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

●黃小琥2009世界巡迴演唱會

7:45pm 台北國際會議中心大會堂 \$1000,1600,2
200,3000,3600
台北市信義區信義路五段1號 洽年代售票

周六 4月11日

●Revilement+Freeloaders

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【旺福錄音前夕PARTY!!】旺福(2 Sets)

9:00pm The Wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●DJ LIKE MAMBERT & FRIENDS

10:00pm The Bliss \$200
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

●棉花糖+徐佳瑩

9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日 4月12日

●橙草+Nylas

9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●陳綺貞 LIVE eternity

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$800
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【我在謝和弦出道前就挺他 趴踢太】

8:00pm The Wall \$500(憑 “EP內相挺卡(機器人卡)”，\$350)
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 4月3日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館
內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Freetalk烏野薰概念五重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●藍又時

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周六 4月4日

●Nylas

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Bunua Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館
內地下樓) 電話：02-25790558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●藍又時

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1 02-2368-7310

●CHIKEN GARLIC STEAK

2:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$750
台北市西寧南路177號 02-2370-8805

●【好朋友音樂會】JS+張智成

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周日 4月5日

●莎拉布萊曼2009真愛傳奇世界巡迴演唱會

7:30pm 台北小巨蛋 \$800,1500,2000,2500,3000,
3600,4000,5000,6000,8000
臺北市松山區南京東路4段2號 洽年代售票

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館
內地下樓)
電話：02-25790558

●韋禮安+廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一 4月6日

●T&F

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館
內地下樓)
電話：02-25790558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 4月7日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消

采風 東方器樂劇場 II

Chai Found Music Workshop

采風樂坊 西遊記 The Journey of The Monkey King CHAI FOUND MUSIC WORKSHOP

歷久磨穿越時空的奇幻旅程，挑戰你聽覺想像的七十二變 繼『十面埋伏』後， 采風樂坊又一創新鉅作

2009.4.4 19:30、4.5 14:30、4.5 19:30 國家戲劇院

票價：300 500 800 1,000 1,200 2,000
購票網站：國家院售票系統 www.artsticket.com.tw 1月23日 發售
購票電話：(02)33939888、(02)25024960

指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：財團法人公益文教基金會

藝術總監、音樂創作：黃正銘 | 導演：李小平
燈光設計：盧克謙 | 視覺、舞台設計：李明源
法律顧問：博凱法律事務所

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：建弘文教基金會 台灣銀行文化藝術基金會

POTS CHOICES 17

飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**秀璟+彭佳慧+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 4月8日

●**Idea Ahead**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)電話：02-25790558
●**于立成+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 4月9日

●**巴西瓦里**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
●**黃宣+阿超**
9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
●**吉巴奈+阿達兄妹+官靈芝**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●**青聰爵士二重奏+Afternoon Tree**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)電話：02-25790558

周五 4月10日

●**Radicalo**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
●**Uno&Friends**
9:00pm 河岸留言 \$
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
●**吉巴奈+黃嘉千+蘇子**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●**阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 4月11日

●**Penny+黃中原+辛隆**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●**Finn**
3:00pm 誠品西門店生活風格書區 免費
台北市峨嵋街54號
電話：02-2388-6588
●**Bunoa Sera+New Idea House Saturday**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 4月12日

●**Agogo Blues Band 藍調音樂會**
8：00PM Comedy Club \$ 200
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730
●**Swinging the Spring 長笛爵士五重奏音樂會**
3:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$350
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●**Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
●**光頭杰+Penny+阿達**
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●**老爹+洛客班**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

古典、傳統、藝術

周五 4月3日

●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(一):**布拉姆斯的維也納傳承(1)
7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽年代售票
●**姊妹琴聲III魏宇彬、魏宇梅雙鋼琴音樂會**
7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 4月4日

●**莎拉布萊曼2009真愛傳奇世界巡迴演唱會**
7:30pm 台北小巨蛋 \$800,1500,2000,2500,3000,3600,4000,5000,6000,8000
臺北市松山區南京東路4段2號 洽年代售票
●**永恆的光輝-貝多芬之夜**
7:30pm 國家音樂廳 \$250,400,600,800,1000,1200,2500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票
●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(二):**布拉姆斯的維也納傳承(2)
7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽年代售票
●**喜多郎2009台北演奏會**
7:30pm 國立台灣大學綜合體育館 \$1200,1800,2400,3000,3500,4000,4500
臺北市羅斯福路四段一號 洽年代售票
●**2009臺北市傳統藝術季絲路系列 1「魔幻節奏」**
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票
●**東方器樂劇場II 西遊記**
7:30pm 國家戲劇院 \$300,500,800,1000,1200,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 4月5日

●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(三):**維也納1905-1934
3:00pm 新舞臺 \$300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽年代售票
●**台北青年合唱團2009年度音樂會－聽見幸福**
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票
●**非常女聲（七）－她，是誰？**
7:30pm 國家演奏廳 \$250,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**東方器樂劇場II 西遊記**
2:30pm,7:30pm 國家戲劇院 \$300,500,800,1000,1200,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 4月6日

●**惠聲繪影-劉惠芝2009鋼琴獨奏會**
7:30pm 台北國家演奏廳 \$300,500,600
台北市中山南路21-1號 洽年代售票
●**弦舞－王澄絮葉文萱與台北簪纓國樂團**
7:30pm 新舞臺 \$ 300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周二 4月7日

●**故鄉情客家歌－女高音吳靜宜獨唱會**
7:30pm 國家演奏廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●**孟德爾頌200週年音樂會－神劇《以利亞》**
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 4月8日

●**霹靂樂光大道II**
7:30pm 國家音樂廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 4月9日

●**歐亞管絃樂團－親子之樂樂無窮**
7:30pm 國家演奏廳 \$300,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**四校聯合合唱音樂會**
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票
●**臺灣管樂團－展覽會之畫**
7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 4月10日

●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(四):**第一次世界大戰前後的德奧
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票
●**【TSO40－Muse經緯線IV】樂在戰火蔓延時**
7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 4月11日

●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(五):**第二次世界大戰之前的維也納.柏林
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票
●**NSO室內樂系列－我的生命 我的樂**
7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**田方嫻、張智萍雙鋼琴音樂會**
7:30pm 國立台北教育大學藝術館雨賢廳 \$100
台北市和平東路二段134號 洽兩廳院售票

周日 4月12日

●**第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-室內樂(六):**德奧古典作曲家的好萊塢
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽年代售票
●**2009詹青青小提琴獨奏會-舞**
2:30pm 新莊文化藝術中心 \$100
台北縣新莊市中平路133號 洽年代售票
●**豐田21慈善音樂會【游雅慧長笛藝術音樂情境劇－Di Do 的天鵝湖】**
3:00pm 國家音樂廳 \$800,1000,1200,1500,2000,3000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**游雅慧長笛藝術音樂情境劇－Di Do 的天鵝湖**
3:00pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**黑白異想BSS ～賴美如鋼琴獨奏會**
3:00pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●**迷火音樂沙龍：西班牙古典 吉他與大提琴的邂逅**
音樂家：蘇孟風老師，呂超倫老師
演出時間：4月12日 星期日 下午3:00-5:00
演出地點：迷火台北都會館（台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓）
票價：250元(含點心)
・一人一票・憑票入場・我們為您準備精緻的小點心以及精采的表演・
購票電話：迷火佛拉明哥舞坊
台北教室（02）2718-2011
板橋教室（02）2255-7219
迷火官網www.flamenco.com.tw
●**【2009大地樂器館週末音樂小聚】**
4.4(六)18:30
【賀連華+身聲2狂打樂擊+特別來賓BETA】

與精靈幻舞相遇・佛朗明哥草地鼓舞之夜
※附主題晚餐
4.11(六)19:30
【Free Breathing World】世界軌跡
結合比利時、日本與台灣音樂家-前所未見的音樂組合帶領觀眾進行一趟充滿異國情調的絲路之旅
更多活動請上大地樂器館網站
www.sunsontheatre.com/musicroom.html
演出地點:大地樂器館(竹圍捷運站2號出口迴轉沿自行車道直走)
●**NSO音樂學苑 能有多麼「華格納」－布魯克納第三**
時間：4/11(六) 2:00pm
地點：國家演奏廳
票價：\$300,500
講解：詹益昌
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票
●**TranSonic2009超響展演**
時間：4/10(五)-4/12(日)
地點：臺北數位藝術中心(台北市士林區福華路180 號)
此次活動同時邀請日本實驗電子最前線創作者涉谷慶一郎和evala參與演出，涉谷慶一郎曾與著名作曲家高橋悠治合作電子實驗創作備受矚目，2007年更獲得奧地利電子藝術節數位音樂獎榮譽提名。evala與涉谷慶一郎同是Atak旗下合作夥伴，以縝密的電子聲響創作獲得了極高的評價。

●**Demo 8**
時間：4/17(五) 7:00pm
演出樂團：用筆來唱歌+電子婊+蚊子大象+Black Channel
地點：拍譜音樂(台北市萬華區雙園街11-13號B1)
票價：隨你付
電話：02-2338-3077
4/10 (五)7:30pm
王仲堃+空・器
張永達
Noise 山口 ∞ Click 台湾 (初回生產限定盤)
王福瑞
special guest：陶亞倫
4/11 (六)7:30pm
葉哺囁
evala (ATAK,port)
涉谷慶一郎(ATAK)
4/12 (日) 2:00pm
王連昆
靜電位
Dino
林昆穎
數學以蔽之
電話：02-2896-1000分機2103
官方部落格：http://transonic2009.blogspot.com/
●**2009春天吶喊**
地點：鵝鸞鼻國家公園
票價：三日聯票\$1690,單日4/3(五)\$890,4/4(六)\$1190,4/5(日)\$490
電話：0936-220-833
官方部落格：http://www.springscream.com/index.php
●**Moonlight 2009 Sunrise Beach Party**
地點：恆春鎮墾丁路233號前廣場
票價：免費
時間：4/3(五)
11:00pm Fan
00:30am Shackly
2:00am Aska
3:00am Matty D
4:00am Gareth Jone
5:00am Kolette
6:00am Naked
4/4(六)
11:00pm Sam
00:30am F*Daniel
2:00am @pple
3:30am Cougar
5:00am Vertigo
6:30am JimmyChen+VictorCheng

●**48 hr ReNu Hipstival激音改造**
地點：屏東恆春機場(屏東縣恆春鎮省北路二段393號)
票價：單日\$800,雙日\$1400
時間：4/3(五)、4/4(六)
洽年代售票
官方部落格：http://hipstival.blogspot.com/
●**2009春浪音樂節**
時間：4/4(六) 4:00pm
地點：墾丁貓鼻頭
票價：\$1300
電話：02-2356-9888
官方網站：http://www.spring-wave.com/
●**停止惡性循環 墾丁海洋音樂節**
時間：4/3(五)6:00pm
票價：單日\$1200,雙日\$2400(預售單日\$800,雙日

18 POTS CHOICES

\$1500)
地點：福華飯店地下室歡魔城(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)電話：0989-588-095
官方網站：http://www.wretch.cc/blog/svconline
●2009墾丁吶喊

票價：雙日\$1600,單日4/3(五)\$900,4/4(六)1000
地點：屏東恆春機場D場地(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)
時間：4/3(五)、4/4(六)
12:00pm 羅百吉
電話：07-241-6770
官方網站：http://www.springparty.com.tw

●龍潭吶喊搖滾音樂季

時間：4/3-4/5
地點：龍鑾潭(恆春鎮恆南路1號廣場)
票價：單日票\$300,三日\$750
電話：07-735-4977
官方網站：www.longtonscream.com

●35期誠品講堂【音樂廳】

開講日期：2009年2月23日～4月27日 每週一7:30pm-9:30pm
費用：10堂3,200元／單堂350元
搖滾索隱——風流人物與他們的時代
4/06 顛狂與抒情：眾神列傳之Neil Young（上）
4/13 顛狂與抒情：眾神列傳之Neil Young（下）
4/20 老靈魂，搞搞新意思：民謠搖滾潮流（英倫三島篇）
4/27 老靈魂，搞搞新意思：民謠搖滾潮流（亞美利堅篇）
地點：誠品敦南店B2 F視聽室(台北市敦化南路一段245號)
電話：（02）8789-8880轉 展演傳播部。

●2009碧潭音樂節：四方之聲—新移民/新住民/移工注入城市的新活力

03/28(六) 3:00pm 台北新住民：新絲路上的音樂旅人：香塔樂團（Shantaal）
03/29(日) 3:00pm 台北新住民音樂：標記浪人遷移足印的草根藍調David Chen與泥灘地浪人（David Chen & Muddy Basin Ramblers）
地點：碧潭東岸高灘地(搭乘捷運新店線至新店站，步行5分鐘可達碧潭吊橋頭。)
電話：02-2341-3491(大大樹音樂圖像)
活動網址：http://www.2009bmf.com.tw/

徵人、徵件

●Free Pub 四月份徵團活動

時間：4/25(六)
地點：台北站前地下街 Z9 表演廣場
如果你是缺鼓手，缺吉他手，湊不成一個完整的樂團，卻又想要一樣宣傳自己、表現自我，且我們不需要繳交報名費
還額外的表演獎勵金要給你喔！！
請附上4首要表演的歌單，以及以三人團形式表演的影音檔，長短不拘。
mail至 playerpark2003@kimo.com
或於2:00pm至10:00pm來電至(02)2364-8771
也可以加入MSN: playerpartypark@yahoo.com.tw

●寫給地球的摩登情歌

為擴大音樂的感染力，讓更多人關注氣候變化造成的結果，綠色和平將在三、四月份，與推廣原創音樂的INDIEVOX、鼓吹獨立精神的春天吶喊音樂節形成伙伴關係，建立音樂與環保雙向溝通的平台。

「寫給地球的摩登情歌」網路合輯將於3月16日正式啟動，供大眾免費下載。3月11日起至4月22日在INDIEVOX開放徵件。不限曲風、類型。
徵稿時間：3/11-4/22

詳情請上Indievox：http://www.indievox.com/post/greenpeace/1

預售

●X JAPAN 世界巡迴台灣公演

時間：5/30(六)7:00pm
地點：板橋體育場(台北縣板橋市漢生東路278號)
票價：\$1000,2000,4000,5000
門票公開發售時間：4/6(一)12:00pm
全省年代售票系統端點或上年代售票網站購票
洽詢電話：02-8772-2136

●「Pleased To Meet You Again」INORAN LIVE IN TAIWAN

時間：4/18（六）8:00pm
地點：The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：\$1500
博客來售票：
http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp
或至少小白兔唱片行（台北市羅斯福路四段200號B1）



活動

●學校咖啡館沙發電影院

4/3 音樂人生 / 香港 / 2008 / 90 min / 導演：張經緯
4/10 街舞狂潮 / 台灣/ 2008 / 57 min / 導演：蘇哲賢
4/17 夢痕 / 台灣 / 2008 / 60 min / 導演：陳一芸
4/24 星期六地圖 / 美國 / 2007 / 90 min / 導演：Brook SILVA-BRAGA.
pm9.00 低消入場 電話：02-23222725
台北市青田街一巷6號

●用心看電影-專門為視障朋友貼心安排的電影欣賞活動

場次及時間：
04/11〈穴〉14-17:00美味關係（普）
05/09〈穴〉14-17:00生生長流（普）
06/13〈穴〉14-17:00蝴蝶（普）
07/11〈穴〉14-17:00威尼斯早晨（普）
08/08〈穴〉14-17:00十誠（一）生命無常（二）進退維谷（普）
09/12〈穴〉14-17:00十誠（三）黑夜漫遊（四）父女迷情（輔）
10/17〈穴〉14-17:00十誠（五）殺人影片（六）愛情影片（輔）
11/14〈穴〉14-17:00十誠（七）真假母親（八）心靈之罪（普）
12/12〈穴〉14-17:00十誠（九）婚姻之鑰（十）遺產風波（普）
參加對象：
敬邀視障朋友及有興趣的讀者共同參與
活動地點：
臺北市立圖書館啟明分館音樂廳
臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓
主辦單位：
臺北市立圖書館啟明分館
洽詢電話：2514-8443 傳真電話：2514-8428
Email：A15@email.tpml.edu.tw
報名方式：
請事先以電話、傳真或email方式向臺北市立圖書館啟明分館報名，以便場地安排。（公務人員，請於公務人員終身學習入口網站報名）

●表演藝術同樂會

4/11普羅高菲夫:三橋愛 105分鐘
由里昂歌劇院管弦樂團、合唱團和多位歌劇名角淋漓詮釋，是普羅高菲夫根據義大利劇作家戈齊的同名童話故事所改編而成的第一部歌劇。
5/2、5/9、5/16、5/23崑劇：長生殿(共四部)全長463分鐘/每部約116分鐘
由江蘇省蘇州崑劇《長生殿》藝術團演出，崑劇耆宿顧篤瑛秉持「只刪不改」的原則，自原劇本中精選廿七個折目，並由葉錦添擔任舞臺美術與服裝設計，動人心弦的詞曲及內敘含蓄的表演，集文學與藝術大成，是不容錯過的崑劇傑作。
6/13威爾第:納布果(2007年7月聖瑪格莉特音樂節演出實況)122分鐘
根據舊約聖經故事改寫，劇中「飛吧，我的思緒乘著金色的翅膀」以沉穩的節奏鼓舞激勵失落的民心，成為歌劇史上最經典的合唱曲之一。本片記錄2007年7月在奧地利聖瑪格莉特音樂節演出的「納布果」實況

主辦單位：臺北市立圖書館視聽室
活動地點：總館8樓團體欣賞室
活動時間：上午9:30-12:00(結束時間視節目長短而定)
洽詢電話：2755-2823分機2802

●2009校園紀錄片影展

地點：誠品敦南B2視聽室
時間：4/18、4/19，下午一點起
主辦單位：台北市教師研習中心
電話：02-28616942
網址：http://www.wretch.cc/blog/camera03home

●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間・臺北市八德路一段34號3樓（忠孝東路與八德路交叉口，一樓為彩虹3C資訊廣場）
交通資訊與地圖請看此：http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872

電話：（02）2396-9092
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元，。
Email：taipeistock@gmail.com
BLOG：http://www.wretch.cc/blog/newlife001

●2009綠色影展

4/8（三）播放：沿江而上、探討主題：三峽大壩生態與文化消逝
4/15（三）播放：美味培根肉的背後、探討主題：養豬產業與社會環境衝擊
4/22（三）播放：北極任務：在邊緣的氣候、探討主題：氣候變遷的衝擊與影響
4/29（三）播放：環保先鋒鈴木博士開講、探討主題：科學家看環保
5/6（三）播放：土地與資源、探討主題：加拿大生態資源

垃圾大變身、探討主題：加拿大垃圾處理與回收經驗
時間：2009年4/8-5/6，每週三19:00-21:00
地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3F, 伯朗咖啡南京二店)
報名電話：(02)2302-1122#20-24
e-mail：holawnc@gmail.com

●新竹市文化局影像博物館 2009年4月活動

4/1-12 台灣電影技術與新竹電影人特展3（一般影展）
陳博文專題
4/15-30 台灣電影技術與新竹電影人特展4（一般影展）
廖慶松專題
4/4、4/11 竹塹故事月（免費入場）
文物展示館
2/14-5/31 台灣電影技術與新竹電影人特展
詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw
地址：新竹市中正路65號
聯絡電話：03-5285840

●2009台灣地方志影展「首映暨巡迴場次表」

各場次時間地點：
○4/17-4/19台北首映場—台灣人權景美園區（台北縣新店市復興路131號，秀朗橋頭，電話：2218-2438）
○4/25-4/26新竹場—新竹市立影像博物館（新竹市中正路65號，電話：03-5285840-2）。入場須購門票。
○5/1-5/3高雄場—高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號，電話：07-5511211）
○5/9-5/10台中場—國立台中圖書館（台中市北區精武路291-3號，電話：04-22261105）
○5/13，5/16-5/17嘉義場-洪雅書房（嘉義市長榮街116號，電話：05-2776540或0922-536133
○5/23-5/24南投場-南投縣藝術家資料館（南投市彰南路二段61號，電話：049-2231191*513）
詳細內容請上網：http://blog.roodo.com/localvoice/archives/8577979.html

●THE ROOM電影放映活動

○這裡沒有兒童節影展
時間：4/4（六）單場100，三場250（含飲料）
15:00 <烏干達天下> | 奧斯卡最佳紀錄片入圍、日舞影展最佳導演
17:30 <蒙古草原，天氣晴> | 日舞影展世界電影紀錄片單元評審團大獎、韓國EBS國際紀錄片影展首獎
20:00-21:00 影評人貧窮男映後座談
○新導演好厲害
時間：4/19（日），150（含飲料）
連續兩部紀錄片 x 導演映後座談
15:30 景福門日記；25歲，國小二年級 |
○《西藏，台北》紀錄片放映
時間：4/30（四），250（含飲料）
19:30《西藏，台北》紀錄片放映，及映後座談會邀請《西藏，台北》導演吳米森，和閃靈主唱Freddy，交換對談西藏經驗。
地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通：公館捷運站，1號出口（基隆路口，百老匯影城地下室）
報名：THEROOM@thewall.com.tw

●CNEX《音樂人生》、《街舞狂潮》特映會

4/4
14：00～16：15《音樂人生》
映後座談：資深樂評人\古典啟示錄站長：OTTO先生
17：00～19：50《街舞狂潮》＋街舞PARTY
映後座談：蘇哲賢導演
街舞表演：阿倫老師、『八個小孩』舞蹈團
4/5
14：00～16：15《音樂人生》
映後座談：資深樂評人\古典啟示錄站長：OTTO先生

17：00～18：45《街舞狂潮》
映後座談：蘇哲賢導演
地點：v1492倉庫藝文空間（台北市八德路一段34號3F，忠孝東路八德路口，彩虹3C資訊廣場樓上，忠孝新生站一號出口 步行約兩分鐘）
方式：現場酌收清潔費100元/場（4/4《街舞狂潮》＋街舞Party餐飲 150元）
詳細資訊請電洽 02-82301643
官方部落格 http://blog.sina.com.tw/cnex

●國立台灣美館電影放映

片名：《我們是布農族-進去不進去》、《布農文教基金會的美麗與哀愁》
片長：60 min 語言：中文發音/字幕
地點：台灣美術館 影音平台〈美術街2樓〉
放映日期：3/24-4/12
放映時間：09：30、11：00、14：00、15：30（逢週六、日加映16：40場次），歡迎蒞臨免費觀賞！
聯絡人 04-23723552轉641、635、636
地點：台中市西區五權西路一段2號

●〈台客風雲〉經典台語片回顧影展

4/10 (五) 19:30 六個嫌疑犯1965/黑白 /35mm/109分/台語發音/無字幕
4/24 (五) 19:30 地獄新娘1965/黑白/35mm/117分/台語發音/中文字幕
5/8 (五) 19:30 安平追想曲1965/黑白/35mm/104分/台語發音
5/22 (五) 19:30 溫泉鄉的吉他1966/黑白 /35mm/95分/台語發音
6/5 (五) 19:30 舊情綿綿1962/黑白/35mm/95分/台語發音
6/19 (五) 19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
地點：台東鐵道藝術村
電話：（089）334-999
傳真：（089）342-689
地址：95041台東市鐵花路371號
E-Mail：trav.org@msa.hinet.net
http://www.ttrav.org

●【影像大同】影像紀錄培力課程－紀錄片放映發表會

放映會免費入場，現場備有餐點，還有創作者最真實懇切的面對面交流，誠摯邀請您與我們一同分享美好的午後時光，和他們最細膩深刻的生命故事。

日期：98年4月25日(六) 14：00－20：00
地點：第十巷活影空間（台北市大同區興城街10巷16號1F）
主辦單位:台北市紀錄片從業人員職業工會
贊助單位:信義房屋 台北市文化局
TEL:(02)2557-1191
FAX:(02)2557-1327
臺北市大同區興城街10巷16號2樓
部落格:http://blog.roodo.com/docunion
●臺北・光點上映電影
地點:臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見: http://www.spot.org.tw
《樂活俱樂部》Megane (普) 03/20-04/03 導演：荻上直子Naoko Oigigami
《海鷗食堂》Kamome Shokudo (普) 03/20-04/03 導演：荻上直子Naoko Oigigami
《我和我的小鬼們》Entre les Murs(普) 04/3-4/10 導演：羅宏・康特Laurent Cantet

●2009春・影詩Salon・牯嶺街小劇場

4/03【影】庫斯杜力卡《亞歷桑納夢遊》（Arizona Dream）
【詩】聶魯達〈詩〉

4/17【影】大衛柯能堡《重壓》（Spider）
【詩】馬永波〈在停頓與停頓之間〉

5/01【影】北野武《那年夏天寧靜的海》（A Scene at the Sea）

【詩】商禽〈樹中之樹〉
時間：隔週五19：00～21：30
地點：牯嶺街小劇場（中正紀念堂站一南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向）
費用：50元（提供精選詩篇）
主辦：牯嶺街小劇場、原子映象
主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
qffwffa@gmail.com
部落格：http://www.wretch.cc/blog/cinesalon

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期：2009年2月6日4月11日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
合辦單位：金車教育基金會
洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：http://epaper.ctfa2.org.tw

●專題影展

「數字」專題
時間:03/23-04/06(每週一)18:50
地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號，02-29393091#63390)
04/06 火線追緝令(Seven)

POTS CHOICES 19

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場
播放內容：【金融海嘯影展】
4/07(二)《華爾街》Wall Street (1987) 奧利佛史東 Oliver Stone
4/09(四)《怒火之花》The Grapes of Wrath (1940) 約翰福特John Ford
4/11(六)《風雲人物》It’ s a Wonderful Life (1946) 法蘭克卡普拉Frank Capra
4/14(二)《單車失竊記》The Bicycle Thief (1948) 狄西嘉Vittorio De Sica
4/16(四)《岸上風雲》On the Waterfront (1954) 伊力卡山Elia Kazan
(更詳盡片單請上：清大夜貓子部落格：
http://nightcats.blogspot.com/)

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作春季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)
開課日期：2009年4/11至5/17每週六、日 下午06:30 - 09:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里里民活動中心
【繳費方式】郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0916-123916 呂小姐
【報 名 表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3：00 - 4：00、每週日 上午11：00 - 12：00
活動地點：【天台影城電影圖書館】 台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●The Room電影講座

入場費用：250 （含飲料）
○工商型文藝青年談藝術電影行銷秘技
時間：4/11 (六) 15:30
講師：王師。
○上市場買片去！－國際買片揭秘
時間：4/12(日)，15:30 -17:30
台灣一周將近有八部電影上映，九成以上都是外國片，這些片子從哪裡來？要花多少錢，才能夠買到一部電影？片商到底是怎麼決定要買哪些片子呢？所謂的「買片人」，需要具備甚麼條件呢？國際買片秘辛首度揭露，要學的話趁這次。
講師：劉慈仁。
●誠品講堂:貞潔與激情-電影對文學的愛與憎
時間:02/27-05/01(每週五)19:30-21:30
地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
講師:聞天祥(專業影評人)
費用:單堂350元/人，10堂3200元(兩廳院售票)
報名地點:誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)，或兩廳院售票
洽詢:02-87898880#862 古小姐
詳見:www.esliteforum.com.tw

徵人、徵件

●第九屆南方影展華人影片競賽徵件

報名作品需在2008年6月以後完成之作品。
徵件類型：劇情片、紀錄片、動畫片。
獎勵種類及金額：
1.南方獎：一名，為本影展不分類首獎，獎給獎座

一座、獎金新台幣十萬元。
2.各類最佳獎：共三名（每類各一），分別獎給獎座一座、獎金新台幣五萬元。
3.南方新人獎：一名，獎勵入圍作品之新進導演者，獎給獎座一座、獎金新台幣三萬元。
4.觀眾票選獎：一名，獎給獎座一座、獎金新台幣一萬元。
徵件詳情及報名表請至網站下載：
www.south.org.tw/south2009
台灣南方影像學會：06-6322851

★文明館演員事務所 徵演員

惺惺作態的不要來，想要一夕成名的也別來
我們要的是 樸實 自在 自然 以演員為終身職的人，只要你22歲以下不限男女，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至
E-mail：civilized133@gmail.com
另有副導演、服裝管理及梳化妝助理培訓
如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通
歡迎跟我們聯繫
結訓後會推薦至適合劇組工作
副導演培訓 需大四以上 男生限役畢
欲參加者請來電洽詢(02)23144593

●台北電影節 校園巡迴 / 駐校代表 開放報名

◆2009台北電影節 校園選片指南講座 預備起跑!!
台北電影節邁入第十一屆，青年一直是電影節觀眾主力，因此邀請專業影評深入校園推薦精華片單，並搶先播放精彩預告片。歡迎大台北地區大專院校學生會、電影社或相關系學會至官方網站下載校園巡迴辦法報名預約。僅開放5個場次，額滿為止。
預計講座時間：5/25(一)至6/12(五)之間，活動長度約2小時。
官方網站：www.taipeiiff.org
e-mail：market.gene@taipeiculture.org
tel：(02)2528-9580 #178
◆2009 台北電影節 徵求駐校代表!!
深入校園需要你，協助海報張貼及手冊發放，歡迎喜愛電影的你至官方網站下載報名表，加入我們的行列。
官方網站：www.taipeiiff.org
e-mail：market.gene@taipeiculture.org
tel：(02)2528-9580 #178

●CNEX 2010年紀錄片徵案主題：危機與轉機

自2008年下半年以來，全球就籠罩在因為美國次級房貸所衍生的一連串金融海嘯的龐大威脅當中。在這全球化無遠弗屆的年代，這一波金融與經濟危機的影響，至今依然未曾止息，甚且還在不斷擴大當中，其打擊之深之廣尚難以預估。
作為一個立志記錄當代華人社會變遷的機構，CNEX必須毫不猶豫地面對這世界性的危機，號召紀實影像工作者與文化工作者，將鏡頭轉向危機之下的華人社會，進行觀察、記錄與詮釋。
CNEX將透過發生在底下三個領域的現象與故事，來組織具備洞察力的紀實影片，以呈現「危機與轉機」這個時代性的命題：金融與經濟 | 生態與資源 | 人文與價值。
提案收件截止日期：2009年6月15日
初審入圍名單將於2009年七月下旬公佈
決審工作坊與提案會將於2009年九月中旬在北京舉辦

歡迎對主題有所興趣和想法的導演、製片人與文字工作者、社會工作者參加！！
詳細的徵案辦法與說明，請見CNEX官方網站
www.cnex.org.tw
電話：02-8230-1643

●台藝大《七天》劇組徵演員

片名：七天
拍攝時間：4/30-5/10
拍攝地點：板橋地區
酬勞：由於是學生製作，因此無法提供優渥的片酬。但會補助車馬費與提供拍攝期間的用餐。此外製作完成後會贈送DVD成品一份。
聯絡方式：有意願報名試鏡的朋友請將個人基本資料、聯絡方式以及個人全身和半身照片至smallitungisme@hotmail.com 0963037059施同學

●『攝世未深』劇組 誠徵演員

徵求職位：男演員三名
片名：台北車站
拍攝期間：目前尚未確定，預定在 4、5 月的週末假日。
拍攝地點：台北縣市地區(主要在台北車站這個點)
要求條件：
聯絡方式：製片吳同學 0917906022 97403033@nccu.edu.tw
官網 http://www.wretch.cc/blog/taiwanfilm
試鏡時間地點：請由聯絡方式與我們商議
劇組/團隊/公司介紹：『攝世未深』常設性電影劇組，主要成員學校有台大、政大、台藝大、世新、輔仁、淡江等，成員以傳播科系為主。詳細可洽詢

官網。

●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑

參賽對象：不限影片創作經驗，竭誠歡迎關注社會公義議題的個人或團體報名參賽。
獎項與獎勵：一、首獎：壹名，獎金新台幣五十萬元整。二、評審獎：貳名，每名獎金新台幣二十萬元整。三、入圍獎：伍名，每名獎金新台幣五萬元整。
收件日期：即日起至98年8月31日截止。
聯絡電話：02-2306-5297
簡章下載：
http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/34u
報名表下載：
http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/9as
(如有任何更動，將隨時公佈於活動網站上)

●「新生一號出口 2009倉庫映像館」誠徵紀錄片作品

1、本計劃以建立播放紀錄片的常態平台為宗旨，期盼導演與觀眾能夠深度對話。2、倉庫藝文空間將於每個星期四的晚上在固定舉辦紀錄片放映與座談，整合紀錄片導演、作品、觀眾、場地，以有效凝聚紀錄片愛好者3、接受紀錄片創作者提出申請，經基金會審核通過後，即刻開始安排協調放映計畫內容請洽
http://www.wretch.cc/blog/newlife001
2009・「新生一號出口」誠徵紀錄片合作放映辦法與簡章
下載：http://web.tnnua.edu.tw/~g920904/newlife001_for_documentary.doc
或到 http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6803814
或電話洽詢倉庫藝文空間
電話：（02）2396-9092

●「98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選」

截止日期：至4月15日止（以郵戳為憑），公佈結果日：4月30日，共取3名。
參選者之作品及所有書面資料請以掛號郵寄或親送至「台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓－98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選徵件小組 收」。
網站：七星生態保育基金會之網站 (http://www.7stareco.org.tw)「最新消息」
電話：(02)2895-4177轉13 七星生態保育基金會 管小姐

●「2009苗栗住宿網路短片創作大賞」暨「苗栗旅遊資訊架設計比賽」活動

以苗栗縣的合法旅館或民宿為主題，盡量涵蓋苗栗區內的民宿與旅館，透過故事劇情描述苗栗的人文、山光水秀、融入民宿主人的熱情及特色美食為拍攝元素，自行搭配音樂，製作出描寫苗栗縣特殊人文特色、地景藝術、鄉鎮風光…等，內容之5-8分鐘以內之創意網路故事短片，製作素材及方式不限，可以劇情、動畫、記錄片…等方式呈現，以流暢的拍攝手法將苗栗旅遊風光自然的呈現在國人面前。

報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對影像創作有興趣者，皆可報名參賽。
收件期間：自即日起至 2009/04/23(四)截止收件
關於評選及詳細參賽內容請見活動網址：
http://www.miaolifood.tw

●城市游牧2009徵義工

http://urbannomadfilmfest.blogspot.com
影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽喔！
義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。
投件報名表也請大家洽

http://urbannomadfilmfest.blogspot.com

●2009台灣國際民族誌影展～身體與靈魂

2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片（不限影片完成時間），我們同時廣徵不限題材新近（2007-2009年）完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。本次影展採線上報名，請上官網

www.tieff.sinica.edu.tw，截止日期為6月10日。
影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲

●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表

○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」（影片長度：限30分鐘以上）
專題二：「台灣專題」（影片長度：不限）
專題三：「就是要黑」（影片長度：限30分鐘以上）
專題四：情人不見了！（影片長度：限30分鐘以上）
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方

式：請至女性影展官方網站

（http://www.wmw.com.tw）下載本屆參展報名表暨參加女影會員入會申請表，詳細填妥後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am - 6pm親送至台灣女性影像學會（請事先電話告知）。恕不接受傳真報名。
所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先遴選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止（以郵戳為憑）。
○聯絡方式
社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展
電話: 02-2557-5227 x 18 傳真: 02-2552-9728
地址: 台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email：film@wmw.com.tw

院線新片

●孩子的天空-新魯冰花 Lupinghua 2009

導演: 陳坤厚
上映日期: 04/03
偏遠的茶鄉小鎮，從城市來了一位美術老師郭雲天（陳至愷飾），他帶來全新的美術觀點，發現具繪畫天份的古阿明（吳淦愷飾）。美術成績超爛，卻比誰都愛畫畫的古阿明，終於碰到看得懂他的畫的老師了，老師說他畫得好，其他人卻不認同。郭雲天無法說服沈溺傳統的師長鄉紳，待世界證明了古阿明的才華，無奈為時已晚。一個孩子的可能性，也就因為大人們在觀點上的分歧而被犧牲了…。

●怪獸大戰外星人Monsters vs.

Aliens

導演: 羅勃賴特曼
上映日期: 04/03
夢工廠2009年壓軸動畫，瑞絲薇瑟斯本、塞斯羅根等人配音。一名來自加州的女孩蘇珊墨菲舉行婚禮的當天，突如其來被一枚充滿外太空黏液的隕石擊中，然後就莫名其妙地變成十五公尺高的女巨人。軍方接到全新怪獸威脅的警示後立即展開行，很快就把她捉住，並被帶到一座高度機密的政府基地。

●麵包超人：妖精靈靈的秘密 Bread Superman 2008

上映日期: 04/03
麵包超人二十周年紀念電影，日本人氣女星土屋安娜配音，一場發現勇氣的冒險旅程！麵包超人為什麼能夠擁有無敵力量？原來當果醬叔叔在烤麵包超人的臉時，加入了勇氣之花的汁液。知道了這個秘密的細菌人，就欺騙了獨自守護勇氣之花的妖精靈靈，趁著靈靈到街上去的時候，把種植勇氣之花的花壇弄亂七八糟！

●嬌嬌女上司 New in Town

導演: 喬納斯海墨
上映日期: 04/03
芮妮齊薇格飾演管理顧問，帶領不毛小鎮衝破不景氣，一同拼經濟！露西（芮妮齊薇格飾）是個野心勃勃的管理顧問，在邁阿密擁有一個非常奢華的家，在公司，則是想盡辦法往上爬，此時公司交派下來一個任務，要她到鳥不生蛋的明尼蘇達整治一間工廠，這對露西來說是個天上掉下來的大好機會，因為離她想要的職位又跨了一大步！

●親密 Claustrophobia

導演: 岸西
上映日期: 04/03
本片為名編劇岸西由編轉導處女作，入圍2009柏林影展競賽單元，以她擅長的愛情路線小品，講述一段被擁擠空間「逼」出來的愛情，一種在諸如香港、北京和上海那樣的大都市中俯仰皆是的情事。由林嘉欣、鄭伊健與許志安合演，入圍東京國際影展最佳電影、最佳導演、最佳男女主角等各項大獎，亞洲電影節閉幕電影，同時也是林嘉欣與鄭伊健繼《戀之風景》後再續情緣。

●橫山家之味 Still Walking

導演: 是枝裕和
上映日期: 04/03
本片是《無人知曉的夏日清晨》枝裕和導演為紀念過世的母親所拍攝，片中許多對話靈感都來自於導演和母親過世前的互動。本片獲得第51屆日本藍絲帶電影獎最佳導演和最佳女配角，也是枝裕和繼《無人知曉的夏日清晨》後，是枝裕和第二度獲得藍絲帶獎最佳導演的殊榮。

●花園裡的螢火蟲 Fireflies in the Garden

導演: 丹尼斯李
上映日期: 04/03
本片是新銳導演丹尼斯李初試啼聲的首部長片，茱莉亞羅勃茲首度大銀幕挺腹演出，2008柏林影展觀摩片。片名來自20世紀最受歡迎的美國詩人佛羅斯特的名詩，導演丹尼斯李並將這首詩運用在電影中，以見證片中這一家人歷經二十年、從破碎到諒解、重聚的感人歷程。

《難攻博士の[魁！！酷獸塾]》之〈函館！！日本自衛隊不能說的秘密…〉

《破報 難攻博士の搦胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「**難攻老頭**，俺發現最近的文章似乎越來越『鄉民向』耶…」
「**鬼塚老師**，鄉很大、鄉不用錢～」

熊出沒注意



講句真話，幾年前，難攻博士還曾捫心自問：「『科幻』哪來那麼多題材撐起一個長期專欄呢…」不過你看看，三四年的光陰就這麼咻地飛過，關於「科幻」，排不上時程的好東西還多著哪～尤其是最近，因為有了部落格上認識的眾家兄弟姊妹「加持助拳」，更是讓博士我大開眼界，屢見秘錄奇聞，實在是由衷感激…
前幾天，格友阿之MSN來一份「engage中文版」網站報導〈外星人最想侵略的都市：函館！〉，標題讓我一頭霧水…這！外星人最想侵略的星球叫做「地球」（某些異形青蛙慣稱為『藍星』）我是知道啦，但「日本北海道函館市」為啥敢號稱「第一」咧？看了之後才恍然大悟：「靠北！函館果然是第一呀～～」



奇想天外！！難攻紙上放送局隆重獻映：《地球防衛要塞都市：函館！》[鬼塚按：還是去觀光就好…]



【銀河侵略指南推薦No.1】「來自100名宇宙人的口碑！」「當今，最想侵略的地球都市是哪裡？」「堂堂登上『第一位』…」「函館 HAKODATE啦！」這部怪異的科幻片究竟在搞什麼呢…



【新鮮！烏賊星人襲來！！】話才講完，馬上就有「宇宙人」大駕光臨了一「烏賊星人」帶著「混帳！果然你們只吃烏賊呀～」憤怒降臨：「烏賊鐵獸出動！」（哇咧還標榜『新鮮』咧…）



【守護！歷史的文化遺產！】災難從天而降，自衛隊派出坦克戰機迎擊！噫…沒看過特攝片呀？這種貨色只能暖場當砲灰用啦…市公所急發宇宙人入侵警報…（這就叫『盛名之累』？）



【出擊吧！『五稜郭塔』機器人】既然是「日本特攝片」，那免不了要出動「巨大機器人」吧！噫？函館市的好折凳…啊不…鐵金剛會藏在哪裡呢？哇咧～「五稜郭塔」居然變形咯！！



【甦醒了？巨大中空土偶】函館真是個多事之都！變動驚擾乎？預言宿命乎？在火山口旁靜臥多年的神秘土偶「茅空」竟然覺醒啦！此公究竟是敵？是友？看來一場是硬仗免不了…



【浮上！空中城塞『五稜郭』】「宇宙戰艦烏賊號」從北海道上空軌道筆直射下強力雷射，正中江戶洋風名城「五稜郭」！眾人震驚之際「宇宙戰艦五稜郭」竟然勇往直前天元突破去也～



【消滅之時，迫近了嗎？】第三新函館市（誤）、烏賊使徒IKEAL（誤）、五稜郭塔初號機（無誤）？！巨大的地球保衛決戰正在這北國小城無情地登場！唉…早叫你們別吃烏賊的嘛…



【英姿！宇宙戰艦五稜郭～】在「無畏級鋼鐵」的前引之下，「宇宙戰艦五稜郭」垂直衝破雲霄向宇宙挺進，踏上復仇之路！直到此刻，全世界才醒悟：原來日本科幻片不是在唬爛的…



【猛擊！正義的鐵拳！！】鏡頭拉回地面，對峙著的「烏賊使徒IKEAL」與「五稜郭塔初號機」打破僵局正面幹上！只見「初號機」縱身而起一聲長嘯～「北斗神拳」破空而出！勝負…



【衝擊！第二次屋島作戰？】不知是不是難攻博士烏鴉嘴亂喊「使徒」「初號機」的緣故，只見函館市的「百萬夜景」以戰區為中心開始輻射狀停電熄燈…呃…「觀光請早」是啥意思咧…



【危機一發？全國備戰中！】「五稜郭塔機器人」戰鬥中！「宇宙戰艦五稜郭」出擊中！「中空土偶茅空」喇賽中！在「臨時市公所」大力推動下，「函館重建計畫」也正如火如荼展開中…



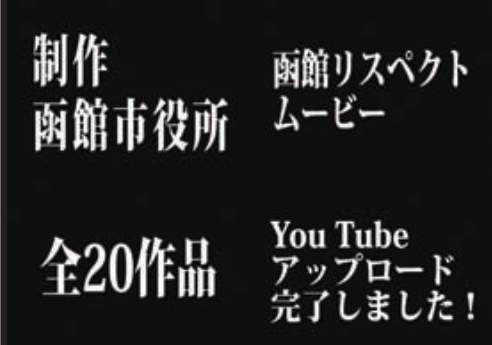
【緊張緊張緊張刺激刺激刺激】函館市正凝結在恐怖平衡裡…此刻，地上僅存未受「IK力場」污染的「IKABO貳號機」正蓄勢待發，太空的「宇宙戰艦五稜郭」卻已鑽破敵艦凱旋啦～



【勃起吧～津輕要塞砲！】等等！「宇宙戰艦五稜郭」殲滅的不過是先遣艦而已，真正的「銀河烏賊大艦隊」這時才傾巢而出！人類還有王牌嗎…轟～傳說中的「津輕要塞砲」勃起啦！



【黑手：函館CM放送局HakoTube】「靠北！這啥咪鬼劇情特攝片咧…」各位同學，這可是「日本國北海道函館市官方觀光行銷宣傳影片」哪！沒發現函館名勝古蹟都被你看過了嗎…



【史上初！高科技創意市公所～】從來也沒想過「科幻」可以用來做「觀光宣傳」與「城市行銷」廣告之用～說實話，難攻博士又吃了一驚！多學著點哪！這才叫「文化創意產業」啊！



【～WELCOME TO TAIWAN～】噫…人家函館的觀光事業如此「燦爛奪目」，那博士我回台灣觀光局網站看會不會「輸人不輸陣」吧…哇塞！「關公大戰鐵牛妖」耶～（作夢比較快…）

鬼塚按：哇哈哈哈哈～難攻老頭本週又帶給俺一頓歡樂了～不過仔細想想：這篇文章究竟是該歸「魁！！酷獸塾」好呢…還是放「科幻奇譚異聞錄」對咧…



藝人：Pet Shop Boys
專輯名稱：Yes
發行：Parlophone

一種不變（至近乎定格）的風景

文／陳德政

倘若你現在恰好二十五歲，試著想像一件很驚悚的事：打從自娘胎像彈珠似濺射至人世的那一刻，人生有大半的時間，都要與同一人度過。也就是說，四分之一世紀的歲月，你們像連體嬰般被粗麻繩纏繞在一塊兒。更慘的是，你們還不是情侶，而是事業夥伴與創意拍檔。（當然，有人會說若是情侶，狀況豈不更糟。）

數數樂壇同時具備下列兩個條件——、資歷超過二十五年；二、每隔幾年固定推出新專輯，而非重演退休又復出的老套劇碼——的幾棵長青樹，若非像Bob Dylan或Neil Young或Lou Reed那種已列「金剛」等級的傳奇之身，就是Rolling Stones或U2或Sonic Youth或Yo La Tengo那種鮮少更換隊員，情比海水深的「搖滾企業」。（主流或獨立的差別只是企業規模的大小差異）

這些案例，不是只有一人獨善其身，就是至少三人以上。同樣符合上述兩個條件的Pet Shop Boys，卻是兩人組合。換言之，兩名成員Neil Tennant與Chris Lowe只能相看

兩不厭，吵架時甚至找不到第三人當仲裁者。這年頭夫妻結婚個兩三年就鬧離婚實在太多，先不說Pet Shop Boys的流行電子舞曲帶給我們的青春回憶多少貢獻，光是這雙人拍檔能屹立不搖，本身就是一種成就。

難怪今年全英音樂獎，頒了一座Outstanding Contribution To Music給他們（類似奧斯卡的終身成就獎）。此獎雖然Spice Girls也拿過，基本上都是給David Bowie、Paul McCartney這種份量的人物，Pet Shop Boys獲此殊榮，是一份重要而窩心的肯定。畢竟他們雖是Synthpop的王者，卻不時被人譏笑玩的是缺乏深度的不入流泡泡糖音樂。（值得點出的是，Pet Shop Boys雖以動聽又動感的旋律受人稱道，詞作其實相當尖銳有料。）

時光總是飛逝，Pet Shop Boys出道單曲《West End Girls》已是1984年的事（去年還被Flight Of The Conchords的《Inner City Pressure》完全復刻），超級經典《Go West》（有人還記得Channel V還很酷時，吳大維主持的其中一個節目就叫Go West嗎？）也得回溯至1993年，Pet Shop Boys如今已是全球銷量超過五千萬張的老牌團體（的確很老，老到頭髮又禿又白）。遙想1985年第二張單曲竟已未卜先知的喚為《Opportunities》（Let's Make Lots Of Money），這兩人確實把握住機會，好好賺了一筆。

第十張專輯《Yes》有著簡潔的名稱與充滿幾何堆積感的明亮封面；音樂呢，仍是那頭你我熟悉不過的溫馴綿羊，人畜無害，淡淡的聽，淡淡的享受，淡淡的忘記。雖說五十幾歲還要被人以「男孩」稱之有些警扭，Pet Shop Boys最厲害的地方是過去二十餘年始終抬頭挺胸玩著一模一樣的一套，絲毫不感羞怯。若只有兩三張聽來一樣，還可說了無新意，但前後整整十張聽來都差不多，實已昇華為一種別無分號的風景。他們已超越了自我重複的範疇，晉升至需受國家保護的歷史文物層級。

不過，《Yes》還是有微小的創新之處，譬如請來前The Smiths吉他手Johnny Marr彈吉他與吹口琴，Arcade Fire御用小提琴手Owen Pallett編排弦樂，第二首歌〈All Over The World〉甚至取樣了柴可夫斯基的名作胡桃鉗。可弔詭的是，做為伴隨專輯的CD2，其中收錄的原曲混音版或CD1未收錄的〈This Used To Be The Future〉（邀來Human League主唱Philip Oakey獻聲），都比CD1還好聽，這究竟是好是壞？



文／海德
藝人：Screen Vinyl Image
專輯名稱：Interceptors
發行：Safranin sound/ Custom made music

身為電子燈鞋團Ceremony的分支，自然會期待Screen Vinyl Image遺傳了元祖團Skywave的燈鞋基因。然而新作中更多冰冷低調的電氣節奏、長篇而迷幻的曲式架構，與Joy Division形態的黯淡晦澀，似乎透露著電子式黑色噪音不再是樂團專注的重點，全面後龐克化略帶工廠唱片氣息的沈溺聲響，的確給人八零年代初期鬼魂的幻覺，縱然我們對Dub拼貼碎拍外掛德搖迷幻的表現毫無驚喜，也對低調曲風模糊滄茫的刻意而為失去愛心，但卻無法否認即使沒有燈鞋助興，聆聽此作仍是個絕佳迷幻旅程。



藝人：Fever Ray
專輯名稱：Fever Ray
發行：Rabid Records

瑞典知名電子團the Knife的女性成員Karin Dreijer Andersson這回化名Fever Ray，玩得是原本樂團幾乎毫無差別的電子樂風。不過還是能察覺這張同名專輯相對慢板也更加地Synth-Pop化，當然也能體會到裡頭的歌聽起都十分相似，原本應該不耐煩的自然反應被那異色暮然的電子漩渦捲進，讓我們著魔似的一首接一首品嚐，對酷嗜合成器的樂迷來說或許一次補足了冷漠與疏離劑量，但也可能消滅了其他人仔細探究的欲望，因為當中突破與嶄新的元素實在過少，於是此張專輯將會比你想像中的更令人愛恨分明。



藝人：The Joy Formidable
專輯名稱：A Balloon Called Moaning
發行：Rallye Label

The Joy Formidable受到矚目的原因，可能是擁有業界少數清純可愛系的正妹主唱，但不代表他們是個表象膚淺的樂團。論及英搖女聲血脈，或許已經比英搖本身死得更透徹，卻不能阻止我們欣賞這青春愉快的焦躁吉他聲線，當刻意龐克傾向的節奏被遺忘之時，正是找此種類別感動的良機。八首歌縱橫合度地標示著英倫吉他搖滾平凡無奇卻也可人有趣之處，差點讓人忘了此團是主打正妹的性感魅力，儘管他們無意聚焦於此，但我始終悲觀地認為這才是樂團唯一破繭而出的機會。



藝人：Fanfarlo
專輯名稱：Reservoir
發行：Self-Released

很難想像在英國本地都沒啥人要鳥的Fanfarlo，居然在北美有些偷偷摸摸的支持者，有可能那樣民謠化鄉村感的流行曲讓樂迷想到了美式Indie-Rock的某些神韻，以及早期Arcade Fire所觸及的風骨。實際上此團模稜兩可的民謠花草旋律夾帶著真摯聰慧的情緒，確實是耳目一新也悅耳流暢，而那門總是關不上的類Chamber-Pop更是樂團賴以為生的招牌曲風。不過這張Debut專輯還是有作為小品不夠細膩、作為大編制不夠恢弘大氣的尷尬缺點，這樣的半吊子或許就是樂團乏人問津的癥結所在，但卻也成就了他們特殊的美麗。



在內臟發臭之時，走調錯位的潔癖可以彌補變生的遺憾？

文／九號虱目魚

藝人：左小祖咒
專輯名稱：走失的主人
發行：BANANA

這張專輯的出版，頓時讓很多人閃了神經，因為產量並不是像流行唱片那般匆促的左小祖咒，竟然約莫一年的時間又出版了專輯。不過，這可能又讓許多人傻了眼，因為這並不是一張全新的作品輯，而像是為那數年前遺落在歷史荒草蔓叢的座標，重新找到他安位之處的拓碑文。

化名叫左小祖咒的吳紅巾，其實是一個船工家庭長大的小孩，在1993年與友人共組了NO樂隊後，即化為左小祖咒。在1998年該樂團收錄了93-96年的創作集成，出版了第一張專輯《走失的主人》後，即獨占了當時中國的搖滾場景裡的偏門鰓頭，讓許多中國樂評讚譽不已。此張專輯亦在當年樂評口裡評為「一種飢餓病態美學」以及「是偏執狂最極端的深思熟慮式龐克」，甚至是「既有暴烈的先鋒之聲又有至純的感性抒情」。而1999年底的第二張專輯《廟會之旅》，更是因為專輯中數曲歌詞充滿了批判重味，除了被禁止無法公開外，這幾曲作品最後也只好以將唱詞混音方式處理才能順利出版。可見這些事件或者是對於左小祖咒所稱譽的文字，除了裡面極端描寫的作品面容和當時衝突的政治文化氛圍外，甚至那個不可預期的社會沉澱，依舊迴瀾在喜愛左小祖咒的樂迷心中。

《走失的主人》的再錄製，可能也是開始最求高品質的欲望和錄音科技進步的誘惑下，讓左小祖咒在07年錄製第

六張專輯《你知道東方在哪一邊》時，就驅使他和製作人商議重製發行《走失的主人》的想法，並且奮力的在修繕這張有點年紀的專輯。在過去，這張專輯的合作伙伴到位並且討論其他想法時，也意外與左小祖咒相當潔癖的品質追求又開了路，而這個REMIX的想法，就在這張專輯中一併附帶了一張重新混音的版本，由王凡、虎子、郭大綱、李柏含、段英梅、陳偉倫、雷霖、徐桐、B6、DEAD J，十人重新編成這些曲目，除了重新詮釋外，也崩解了原先《走失的主人》裡許多隱涵的動機與呈現企圖，在添加了電子玲瓏的脂粉後，好像那些縱情詭譎走調共跳錯拍舞起來。

這種打磨、修補與重製，如果對照10年前的音樂場景可是一件不容易的事情，在當下資本充足的中國社會，這也不盡然可以撇開毫無驅使關係，而冒險的大量翻製與精煉化的再製消費，可也是侵蝕原鄉的成本之一，或許此刻這些原是入土的經典曲目，再次以絕倫曼妙的姿態呈現時，所謂終極版本的問世，就好比電視遊戲機的遊戲從第一版到最後一版，最後卻再回頭步入零版。而「零」是被遺忘的開端，也是當歷史可供瞻仰的同時，一個變生的遺憾和填補贖罪卷。

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 3/29

- 1 M. WARD / Hold Time
- 2 ANIMAL COLLECTIVE / Merriweather Post Pavilion
- 3 NEKO CASE / Middle Cyclone
- 4 DAN AUERBACH / Keep It Hid
- 5 ANDREW BIRD / Noble Beast

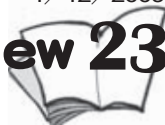
- 6 MORRISSEY / Years Of Refusal
- 7 VETIVER / Tight Knit
- 8 LILY ALLEN / It's Not Me, It's You
- 9 N.A.S.A. / The Spirit Of Apollo
- 10 COMPILATION / War Child Presents Heroes

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 3/29

- 1 Mastodon / Crack The Skye
- 2 Pearl Jam / Ten
- 3 Guns n' Roses / Appetite For Destruction
- 4 Nickelback / Dark Horse
- 5 Guns n' Roses / Greatest Hits

- 6 Nickelback / All The Right Reasons
- 7 Muse / Black Holes & Revelations
- 8 Paramore / Riot
- 9 Linkin Park / Minutes To Midnight
- 10 Metallica / Death Magnetic





「闇」比「偽」來得傳神

書名：偽倫敦（Un Lun Dun）
作者：柴納·米耶維（China Mieville）
譯者：吳宜潔
出版：繆思 2009 / 01



作者自陳受到尼爾·蓋曼（Neil Gaiman）九0年代中期的作品《無有鄉》（Neverwhere）啟發而形成《偽倫敦》一書靈感。也許是這層關係，《無有鄉》中的烏有之境—「下層倫敦」，鏡象再現成了「偽倫敦」，但作者自有其別出心裁的想像力與人物、情節刻畫能力（從不說話埋下伏筆的潛水裝男、主角的寵物牛奶盒、奇異偵探、破傘先生、活靈活現的天書），甚至還有技高一籌的玩弄文字（大量諧音、雙關語的運用）功力。作為一部青少年奇幻文學佳作，此書十分易讀，故事結構如作者以往的作品一般完整、情節發展依舊緊密相關、場景變換也是快速而炫目；而除了對於現實物件、生命的想像顛覆之外，也不時解除語言、文字既有的意義框架，甚至以新造詞彙將閱讀帶入另一層次。（eno）

轉山，遇見永恆

書名：天堂手記：一個畫家的古格探險之旅
作者：王泰融
出版：臉譜 2009/03



在文化產品大量複製的時代，處處皆可擬作「天堂」，只是濫用的居多，《天堂手記：一個畫家的古格探險之旅》算是較為恰如其份地運用「天堂」二字。作者王泰融在事業最高潮，情感最低谷時，放下俗世枷鎖，即便面臨生命威脅，也一股腦地尋找永恆。他帶著畫具前往西藏，並一路冒用假身份闖關以尋找古格——一個曾令他激動落淚的傾頹故城。他在本書中，以樸實真誠的筆調書寫為期半年的探訪歷程，並以沿途完成的畫作，取代傳統旅遊書以照片呈現的形式。透過畫作的傳達，讀者更能體會作者當下的感動。這是一本看似質樸的書，卻有令人手不釋卷的魔力。（Ana）

女權行動者的強悍勃起

書名：被切除的人生（Mutilée）
作者：卡蒂（Khady）
譯者：梁若瑜
出版：大田 2009 / 03



賽內加爾索寧克族的女性必須自我閹割—被割除陰蒂的之後的作者卡蒂無法享受性的愉悅，自13歲嫁入法國移民圈後，每一次做愛都是痛苦。然而作者內心的女權意識覺醒並未因此噤聲，亦強力拒絕非洲女性主義作為法國女性主義影子替身的說法；從離婚、監護權到工作權以及反割禮運動，作者實踐女權運動爭取的道路，每一個腳步都是艱辛，每一時前進身後都是作為非裔法籍對伊斯蘭信仰虔誠的女性必須擺脫的社會舊習及歧視；更是50年來以行動作為自我療癒後的強悍勃起。（陳韋綸）

宛若向無間地獄墮落，不知何時才能落底。

非洲裔美國人活在一個自成體系/循環的貧窮文化/社區之中，普遍被貧窮所困，能夠逃出貧窮的人少之又少。社會學家發現，1960年代之後，內城區中的中產階級與擁有穩定工作的工人/勞動階級因為經濟收入改善，逐漸搬出內城區，僅留下黑人還住在這裡，低下階層的黑人城為內城的主要居民，且與主流社會價值觀不斷脫離，自行獨立。困於內城生活無法逃離的居民們逐漸出現低度自我期望、低就學、高失業、高未婚生子、高犯罪、酗酒等現象，是非洲裔美國人困於內城之中，啟動貧窮循環的開端。

美國內城街角的黑人弟兄們…

Elliot Liebow的《泰利的街角》，研究的就是這樣一群被困於內城貧困生活中無法自拔的非洲裔美國人的生活史，作者企圖撇開社會主流價值對於內城黑人的刻板印象，以及建基於刻板印象所做出的分析解讀，試圖透過深度參與觀察和田野調查，描繪出內城黑人的生存處境，找出有別於社會結構論者的洞見。而他發現，主流社會對內城黑人的偏見與刻板印象，例如他們懶惰、不負家庭責任、利用女人、愛惹事生非等等，是果不是因，內城黑人們原先也希望能夠努力工作，建立理想家庭，成為人人稱羨的「中產階級」。問題是，社會環境的嚴峻以及對黑人的歧視和偏見，使其爭取向上流動格外困難，不少飽經挫折屈辱的內城黑人為了對抗生活上的失敗和威脅，於是發展出一套有別於主流價值的生存價值體系，保護自己在主流社會中飽受屈辱而挫敗的自尊。

內城黑人們並非像外界所看到的那麼懶惰和無賴，他們之所以看起來如此，有更深刻的社會結構成因影響。例如他們之所以不願意從事臨時工，是因為這些工作沒有任何保障且又髒又累，還可能賠上健康，得承受巨大的風險，更無法提供聲譽尊重與有趣的工作內容，更別提足夠養家活口的薪資。因為爭取不到好工作（好工作的雇主因為刻板印象、歧視與偏見不敢聘僱黑人），又不願意屈就於爛而危險工作（加上1960年代以後，技術性/製造業工作日漸從美國移出，再不然就是被機械取代，黑人越來越難找到技術性藍領工作），結果就是，內城黑人看起來無所事是，成天偷懶打混，只想靠女人賺錢吃軟飯。

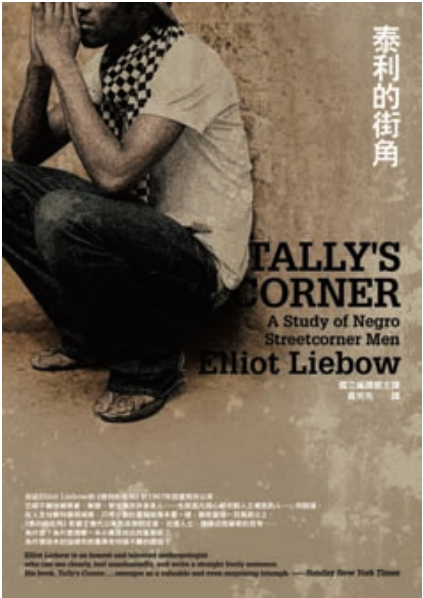
內城的黑人們也是很想讓自己的老婆/同居人/女朋友和孩子過好日子，可惜單憑個人之力，並無法對抗社會結構性的偏見與歧視，身處巨大的結構性不平等中的黑人，淪為失敗者，且被社會厭棄。內城的街角，成了這些失敗者聚集的場所，一群黑人窩在一起彼此舔舐傷口，互相分享，試圖獲得金錢物品勞務和情感上的支援與慰藉。結果造成過分依賴彼此的結果是誇大了情誼，把普通朋友當做熟人，把有點熟的朋友當做知己，試圖從同儕情感獲得在經濟挫折中失去的自尊與慰藉。有時候分享過頭了，搶了對方的女人，反而回過頭來毀掉彼此的關係，甚至仇恨以對。

作者觀察到，內城街角之所以群聚一群看起來無所事是，好吃懶做，吃軟飯，不負家庭責任，成天只會和黑人兄弟混在一起，是因為他們無力承受大環境對他們的歧視和偏見造成的傷害，需要從另外的地方獲得彌補，因而自行發展出一套有別於主流社會的替代價值，以撫平生存焦慮，替自己積攢一點點活下去的希望和勇氣。這些人的生活有著難以言喻（更別說超越）的困境。

以同理心對待非我族裔，才可能出現真正轉變

除非我們深入其中，和他們生活在一起，住在一起，吃在一起，玩在一起，體會他們的生活，理解他們的想法，否則無法了解他們的行為決斷背後的動機和目的，不懂行為的動機和緣由，光是從行為本身以及自己的主觀價值出發來解讀，恐怕會出現相當程度的錯謬，非但無法理解這群人的生存光景，反而可能深化彼此間的歧視和偏見。

美國有對內城黑人的歧視和刻板印象，台灣何嘗沒有對非我族類者的歧視和刻板印象（從早期的省籍對立，到現在的歧視仇恨外籍移工、外籍配偶，還有深陷貧困之中的高風險家庭）？任意以自己的主觀信念和價值觀解讀非我族類的行為，亂扣帽子，大發議論，甚至決定其前途，都是可怕而殘忍的行為。「同理心」是克服偏見與歧視的重要關鍵，真正想要幫助身陷社會弱勢的族群，必須擁有「同理心」，必須願意深入這群人的生活之中去了解他們的想法，才可能制定出真正對他們也是對我們有幫助、能雙贏的社會政策。



好吃懶做，不是故意的一美國內城街角貧窮黑人的故事

文／王乾任

書名：泰利的街角（Tally's Corner: A Study of Negro Streetcorner Men）
作者：Elliot Liebow
譯者：黃克先
出版：群學 2009 / 02

黑人總統，不代表黑人翻身

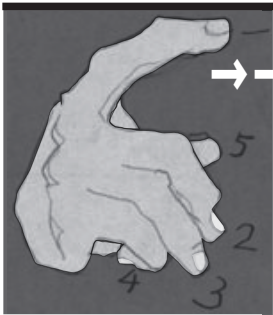
2008年底，非裔籍的美國人歐巴瑪，透過民主投票機制，大勝共和黨的白人參選人麥坎，成為美國第44任總統，也是美國史上首位非白人裔/非洲裔總統。對此結果，不少人表示佩服，美國從種族隔離政策解放出來不到50年，竟然出了非裔籍總統，能從白人裔主導的美國社會裡脫穎而出（特別是C. W. Mills所說的以盎格魯薩克遜白人基督徒為權力核心的權力菁英），實在是了不起的成就。

出了一個非洲裔的總統，不代表就能將長久存在於感知結構中的種族歧視排除，就好像社會上出了女總統、女性董事長、女議員等女性傑出人物，不代表女性就能從第二性的附屬地位中解脫，不代表兩性就算是邁入平權，不代表父權社會自動解離。有的時候，讓少數族群中的優秀者出線，擔綱重要職務，反而是強化體制的不平等的高明手段，透過在既有的不平等體系中安排一個優秀的少數族裔，平息社會的憤怒、滿足社會的要求。

歐巴馬當選美國總統，就代表美國的族裔問題不再了嗎？就代表擁有11%人口的非洲裔美國人的社經地位得到改善，文化偏見與社會歧視就能自此消失嗎？恐怕沒那麼簡單。如果仔細留意美國社經結構，不難發現，非洲裔美國人的生活處境，遠比過往都要來得艱辛。非洲裔美國人中的絕大多數都住在貧窮落後骯髒的內城社區，那些地方平日裡是沒有白人或觀光客敢靠近的，那些地方被黑道與毒品把持，《自由寫手》一書中就提及了許多居住於內城的黑人，是如何被捲入幫派火拚，還有各式各樣的犯罪之中。

非洲裔美國人之所以深陷貧困

非洲裔美國人在經濟上的貧困和社會地位上的墊底，固然有歷史（黑奴）淵源，但更重要的，恐怕根深蒂固地隱藏在美國社會之中的歧視與偏見，加上非洲裔族群也接受了既定事實（完成自我實現預言），發展出不利向上流動的生存模式（例如家庭解組、父親缺席），還有美國本身的社會經濟結構的變形（例如全球化崛起，製造業工作外包，傳統藍領階級工作消失）使得黑人社經地位的惡化慘狀不斷加劇，惡性循環不斷，



→→

秋水堂
Liu's of English

排行榜

1 論好客(思想叢林)（廣西師大）

2 世界大舞臺:十九、二十世紀之交中國的民族主義（北京三聯）

3 作為表演的口頭藝術(民間文化新經典譯叢)（廣西師大）

4 思的經驗(1910-1976)(當代西方學術經典譯叢)（人民）

5 簡讀學綜論(國學基礎叢書)（華東師大）

6 史記論叢(第四集)（甘肅人民）

7 我和爸爸豐子愷（百花文藝）

8 牡丹亭（上海古籍）

9 顏色的故事:調色板的自然史（北京三聯）

10 佛教史(鳳凰文庫.宗教研究系列)（江蘇人民）

唐山書店

排行榜

1 貝多芬：阿多諾的音樂哲學（聯經）

2 民國乃敵國也（聯經）

3 維梅爾的帽子（遠流）

4 所有男人都是消耗品（大田）

5 小團圓（皇冠）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

6 前朝夢憶（時報）

7 實作理論網要（麥田）

8 然後我們就Bye了（木馬）

9 泰利的街角（群學）

10 熟悉社會網絡與集體意識（聯經）



道德和人性交鋒下的悲歌：《為愛朗讀》

文／但唐謨



《為愛朗讀》（甲上娛樂提供）

閱讀給別人聽，或者聽別人閱讀，本來是一件很浪漫的事情，這部片的中文片名一直讓我誤以為這是一部浪漫的電影。但是電影越看到越後越發現，整部片中根本沒有人人在「為愛朗讀」；有的反而是「為恨朗讀」，或者「為性朗讀」。我真的被騙得好慘了！

《為愛朗讀》的故事從1995年開始，回敘男主角的過去。他少年的時候（15歲）在柏林的大雨中受到一個好心女士的

幫助，然後發展出了一場改變他一生的「不倫戀」。女主角漢娜一出場的感覺就很讓人納悶。她是個三十多歲的女人，每天穿著枯燥制服在公車上當車掌，住在一個有點爛爛的公寓，好像沒有什麼朋友，也沒有什麼特殊的嗜好、品味……感覺起來像是一個很生活很無聊的女人。但是她卻主動勾引青春期的男主角麥可。然後她開始要求麥可讀書給他聽，從《奧狄賽》開始讀，漸漸地我們發現了一個驚人的事實：原來她是個文盲。朗讀這件事，也開始越來越不浪漫。漢娜其實一無所有，除了肉體，原來她是用肉體，來交換麥可讀書給她聽……

麥可回敘的時間背景是從1958年他十五歲那一年開始的。這個時期對於德國來說，是個創傷的年代。整個世代的人都陷入戰敗的陰影，以及一種集體的「罪惡感」（German Guilt）。那整個世代德國人在心理上都必須承受納粹犯下的惡行。本片的女主角漢娜，就是這股集體潛意識下的犧牲品。原來她當時是集中營的守衛。故事中間到跳到了1966年，漢娜被起訴，因為她曾經參與過一件害死三百個猶太人的事件，而正在讀法學

的麥可，卻在法庭的旁聽席上。當時的他，正代表了整個戰後德國「集體罪惡感」的世代，他完全無法忍受漢娜的過去，即使他們曾經如此親密。

這部電影討論的是道德和人性的衝突，故事越到後面越殘酷，爭議性越高，也越來越讓人不安。漢娜是個文盲，是個弱勢，她太笨太單純，認為所作的一切都是「不得已」的。但是這種基本的人性，在那樣的年代下，是無法被接受的。當然，這部電影中對於漢娜這樣一個幫助納粹殘殺猶太人的角色，竟然寄予一絲同情，顯然是很大的爭議點。片中有四個朗讀，前面三個朗讀一次比一次恐怖：少年麥可對漢娜的朗讀，是一種慾望的交換；漢娜當年要求猶太人為她朗讀，然後又害死了他們，是一種無知的罪惡；第三個朗讀最讓人不安：長大後的麥可，竟然寄自己朗讀書本的錄音帶給獄中的漢娜，目的是為了要「懲罰」她，讓她誤以為生命還有希望。最後一個朗讀，是麥可在漢娜的墓前，對自己的女兒「朗讀」他的過去，當作他的自我的救贖。

這部片講出了一個活在錯誤年代弱勢者的悲劇。而「文盲」是整個故事中最大的弱勢。猶太人都讀很多書，寫很多書，雖然他們在戰爭中被殘殺，但是在本片的觀點中，他們並不是完全的弱勢（很有爭議性！）。值得一提的是，片中所閱讀的書，都巧妙地帶著隱喻和暗示，例如：《奧狄賽》暗示漢娜悲苦的生命歷程；《頑童流浪記》暗示漢娜的弱勢身分；《女人與貓》暗示麥可和漢娜的不倫戀。此外，片中的法律系教授，一出場就覺得很面熟，一講話就覺得光芒四射，原來他是《慾望法則》中的天使，德國演員布呂諾·岡茲（Bruno Ganz），讓人很想對他脫帽致敬。當然，凱特溫絲雷演這部片演到我已經不認識她了，這種功力除了梅麗史翠普，她大概是第二人了。（拍手！）

電影&語文：閒話法國新浪潮50年影展

文／李幼鸚鵡鵪鶉

生命中的憾事可真不少。有那麼一、兩年，在很多個電影獎以及影像創作輔導金申請都正巧擔任評審。幾乎每次都遇上藝術家顏忠賢的同一案件，從企畫構想到創作完成，他的這個題材、形式、內容都是台灣影像界不可多得的奇葩。用毛線當材料，治紀錄片、動畫與實驗電影於一爐。可恨又可惱的是無論評審人選是怎樣不同的組合，每次都只有我一人支持，孤掌難鳴，萬分內疚。台灣社會不是沒有人才，造就不出雷奈與高達這類電影大師，毛病出在評審（以及整個社會）跟不上像顏忠賢這樣的藝術家的理念與創意，才是最大的悲劇。

近幾年，台灣上映的外語片，在宣傳、廣告、文案上，最不愉快的經驗就是，除了「山水國際娛樂股份有限公司」還願意穩住保留外文原題片名的原則外，台灣其他所有的發行公司幾乎都用英文譯題瓜代，這是很糟糕的現象，因為你在電影院銀幕上是看不到的英文譯名的！會讓人有買錯票的焦慮、走錯戲院的不安！台北電影節的影展特刊已經兩年漏列外片的外文原題了，只見英譯片名，這是對所有非英語國家的極不尊重！在國際上貽笑大方，而且不自覺地把台灣與所有非英語國家都矮化成美國的殖民地了！

片名原題跟片中語文，在研究、解讀電影時相當重要。香港電影《葉問》的英文譯題是把「葉問」這個人名用廣東話譯成「Yip Man」（就像Marlboro譯成「萬寶路」），對照中、英文，原本譯音成的Man隱隱多出「姓Yip的這個人」的意涵。再思量導演是葉偉信，使得中文片名彷彿葉導演在發問或是答客問，英文譯題依稀葉導演這個人（在鋪陳）葉問這個人。在在一語雙關。

2009年2月6日到4月11日，電影資料館的法國電影新浪潮50年專題影展期間，我於3月19日下午在雷奈電影《去年在馬倫巴》放映前，多嘴「插花」，告訴在場觀眾，說館方早年買到的影片拷貝雖然是法語原聲，但片頭片名與演職員名單卻是英譯版，因為當初購買時沒經驗，買3個非驢非馬的版本，高達電影《賴活》也是同樣情形。真正的法文原版連片名與工作人員職務都是清一色法文的。當初沒有法文文字劇本，影片中文字幕依賴從拷貝上的英文字幕轉譯。那位譯者對電影常識一無所知，把全片唯一跟片名有關的地名Marienbad譯成「馬瑞

貝」，你我只好自動切換成「馬倫巴」，否則看完電影會納悶片名為什麼是《去年在馬倫巴》？雷奈1961年的這部電影太有名了，每當人們看到片中那美麗的花園、雕像、城堡，都知道是《去年在馬倫巴》的劇照。如果我問一個暗藏陷阱的問題，指著那些劇照裡的風景問：「你知道這是什麼地方嗎？」連我自己都會脫口而出：「馬倫巴！」好玩的是，「馬倫巴」不同於「去年在馬倫巴」，因為《去年在馬倫巴》是在德國慕尼黑的Nymphenburg與Schleissheim兩處城堡拍攝的，而不是在馬倫巴！不過，德國確實有一城堡名叫馬倫巴！費里尼1960年電影《生活的甜蜜》（La dolce vita）裡，年輕男演員Walter Santesso扮演名叫巴巴拉柔（Paparazzo）的攝影記者，同樣因為電影太有名了，往後Paparazzo竟然成了媒體追逐（採訪、窺視、偷拍）名人的「狗仔隊」專用語。2009年3月21日瑞士動畫家Robert Engler主動跟我打招呼，提起我在電影資料館「插花」《L'annee derniere a Marienbad》的動作，因為那天他正巧在場。他的流利英語中，夾雜了雷奈《去年在馬倫巴》的法文片名，讓我格外驚喜。記住外片原題的好處是在學術界通行無阻，否則，每到不同語文地區，另換一種譯名，反而工程浩大。

正因為法語片採用法文演職員名單、英語片採用英文演職員名單，高達1990年電影《新浪潮》（La nouvelle vague）就戲耍了成規、顛覆了習慣。片頭先映現了主演的大明星亞蘭·德倫（Alain Delon）的姓名。接著是一堆合演演員的姓名。一批攝影指導姓名上方是「IMAGE」（法文的「攝影」、「影像」）；配音、音效是法文的「SON」涵蓋一夥人名；不料，美術人員的頭銜竟用了英文的「ART DIRECTORS」！獨缺作曲、配樂，直到電影收場，方才用法文的「MUSIQUE」網羅一票音樂人才的姓名。這讓我想入非非，或許電影不僅是「聲音」與「畫面」的辯證，而且是多國、多種語文的混血或交會，不能只用純法文來展演、不可依賴清一色英文來鋪陳。就像高達電影《神遊天地》的海報，把導演高達的姓氏Godard強調其中隱藏著英文的GOD（神），將男演員傑哈·德巴狄厄的姓氏Depardieu蘊涵了法文的DIEU（神），非但有趣，而且跟電影內容呼應。



《去年在馬倫巴》（國家電影資料館提供）

有些人認為《六位電影大師的童年》連英語國度的導演希區考克、奧森·威爾斯都用法語展演未免美中不足，我同意這種質疑。奇怪的是大多的美國電影用英語拍攝與呈現法國故事，怎麼沒人吭聲？王嘉明與王榮裕各自用普通話（北京話）在舞台劇裡搬演一段〈羅密歐與茱麗葉〉，成績斐然。美少男樓·杭馬萊（Laurent Malet）主演的《邀請旅程》（Invitation au voyage）得過1982年坎城影展最佳藝術貢獻獎。直到2009年我看了法國電影《巴黎愛情故事》（Paris）才知道「邀請旅程」語出波特萊爾的詩句。我賺到了。

我並不排斥英文，而是受不了英文霸權。別以為美國人全部英文沙文、歧視別種語文，反而是台灣人忙著在鞏固英文霸權。2008年10月，美國的电影學者D.A. Miller與張小虹教授同台演講。Miller用英語向我問候，發現我英語會話不靈光，知道我有個法文名字Alphonse（阿瘋），他馬上體貼地改用法語來牽就我。他怎知道我的法語比我的英語更爛！且讓我攤開近期一堆英文片名《Flashbacks of a Fool》（舊愛還是最美）、《Marley and Me》（馬利與我）、《Revolutionary Road》（真愛旅程），如果把字彙縮寫只保留第一個字母，將是《F的F》、《M與M》、《R.R.》，可見有很多的片名都很注重字彙在視覺上的考量，英文如此，法文也這般。強行把法文片名改用英文譯題瓜代，非但粗暴，而且會流失掉多少趣味！英文與法文以外的其他語文，要靠誰來疼惜、誰來維護呢？



全美週末票房排行榜

3 / 27 ~ 3 / 29

- 1 怪獸大戰外星人 Monsters vs. Aliens
- 2 康乃狄克鬼屋事件 The Haunting in Connecticut
- 3 末日預言 Knowing
- 4 麻吉伴郎 I Love You, Man
- 5 口是心非 Duplicity

- 6 超異能冒險 Race to Witch Mountain
- 7 血戰12輪 12 Rounds
- 8 守護者 Watchmen
- 9 即刻救援 Taken
- 10 魔屋 The Last House on the Left

台北週末票房排行榜

3 / 27 ~ 3 / 29

- 1 貧民百萬富翁
- 2 即刻救援
- 3 為愛朗讀
- 4 送行者-禮儀師的樂章
- 5 粉紅豹2：有惡豹
- 6 生靈勿進
- 7 決戰異世界前傳：鬼哭狼嚎
- 8 霜花店-朕的男人
- 9 密勒巴巴
- 10 湯瑪士大冒險

FILM CHARTS

POTS CHOICES 25



戲劇、舞蹈

週五 4月03日

●激型男之夜：新激梗社、夢享、佑子

8：00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
在Comedy Club創造場場爆滿紀錄的新激梗社，老梗絕對不用，新梗保證刺激！魔術搞笑雙才夢享，上通天文下通地理，沒有什麼不可以！型男達人佑子為你演繹暢銷日本的『型男講座』，用最經典的型男招式瞬間秒殺你的目標！

●新編豫劇[劉姥姥]

19:30
新舞臺(臺北市松壽路三號)
\$200,500,700,1000,1200元(年代售票)
臺灣豫劇團 07-5828753
http://www.bengzi.org.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$500元(兩廳院售票)
無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812
http://www.o-puppet.com.tw

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)
\$300/400/600/800/1000元(年代售票)
九歌兒童劇團 02-2738-9859
http://www.9s.org.tw

●再現劇團 2009《地下劇會》

20:00
再現劇團藝術工廠(台北市中正區南昌路一段43號B1)
免費入場
http://sites.google.com/site/representationtheatre/Home/ticket
聯絡人:柴仲思 0919350258
EMail:jones_two@hotmail.co
劇目(一):《獨角獸》劇目(二):《進香團》劇目(三):《我們》

●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]

10:00
嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$250元(年代售票)

週六 4月04日

●435傳統曲藝匯演－山宛然劇團《山狗大不大》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢：02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$150元(兩廳院售票)

●「蘭陵三十·傳奇再現」貓的天堂

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$200,400,600,800元(兩廳院售票)
螢火蟲劇團07-3870884
http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

文化大學金光劇團《成名在望》
19:30
牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
\$250元(兩廳院售票)兩場皆已售完
http://www.dramaclub.com.tw/

●東方器樂劇場II 西遊記

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,2000元(兩廳院售票)
●九天民俗技藝團·廟會演藝

19:30
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$200,300,400元(兩廳院售票)

●豆子劇團 互動系列七「巨人與春天」

10:30、14:30、19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300,400,500元(兩廳院售票)
豆子劇團:07-5505596
官網Http://www.bean.org.tw
部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanho

●激型男之夜：新激梗社、夢享、佑子

8：00PM \$250
(見4月3日)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30
(見4月03日)
●再現劇團 2009《地下劇會》
15:00、20:00
(見4月03日)
●新編豫劇[劉姥姥]

19:30
(見4月03日)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》
14:30、19:30
(見4月03日)

週日 4月05日

●激型男之夜：新激梗社、夢享、佑子

8：00PM \$250
(見4月3日)

●「蘭陵三十·傳奇再現」貓的天堂

14:30
(見4月04日)
●東方器樂劇場II 西遊記

14:30、19:30
(見4月04日)
●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節
文化大學金光劇團《成名在望》

19:30
(見4月04日)
●新編豫劇[劉姥姥]

19:30
(見4月03日)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》
14:30
(見4月03日)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演
10:30、14:30
(見4月03日)

●再現劇團 2009《地下劇會》
15:00
(見4月03日)

週二 4月07日

●只有桃花源—表演工作坊

19:00
政大藝文中心大禮堂(臺北市文山區指南路二段64號，02-29393091#63390)
演出者：表演工作坊

週三 4月08日

●Free Wednesday

8：00PM

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場、無抵消，一樣給你最佳的表演。表演結束後，便進入Open Mic時段，歡迎大家上台試試自己搞笑的功夫。

●復興高中戲劇班第十屆畢業公演----<<

大家都愛呷.喔.呐>>

19:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路四十七號)
免費索票
洽詢:02-28954192

●國臺交親子系列【當大野狼遇上音樂家--神奇默劇與國臺交】

19:30
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300元(兩廳院售票)
國立臺灣交響樂團04-23391141

週四 4月09日

●《直到世界的盡頭》—法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)
新象文教基金會(02-25772568)
http://www.newaspect.org.tw

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
\$800,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600,4000元(兩廳院售票)
果陀劇場 02-25711753
●復興高中戲劇班第十屆畢業公演----<<
大家都愛呷.喔.呐>>

19:30
(見4月08日)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

19:30
國立交通大學光復校區學生活動中心2F演藝廳(新竹市大學路1001號)
\$400元
交大浩然圖書館B1藝文空間(03)
571-2121#52666
(見4月03日)

週五 4月10日

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8：00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
●435傳統曲藝匯演－台北民族舞團《樂舞台灣》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢：02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●催眠秀：一段長期的神祕旅程

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)
牯嶺街小劇場(02)2391-9393

●雲門舞集2 2009 春門

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,600,900,1200元(兩廳院售票)
雲門舞集 02-2712-2102
www.cloudgate.org.tw/

●《踢踏效應》全台巡演

19:30
雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$100,200,300元(兩廳院售票)
http://www.danceworks.com.tw/TapEffect/
http://www.wretch.cc/blog/Dance
舞工廠舞團 02-2836-0680

●屏風表演班《北極之光》鍾愛版

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

\$600,900,1200,1500,1800,2100,2500,3000元
(兩廳院售票)
屏風表演班 02-2938-2005
http://www.pingfong.com.tw

●2009誠品春季舞臺 膚色的時光

19:30
誠品信義店6F展演廳(台北市松高路11號)
\$600元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/eslifestage
誠品(02)8789-8880 轉展演傳播部

●優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$400,700,1000,1300,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw
優表演藝術劇團 02-2939-3088

●2009 種子舞團《芽》

19:30
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$300元(兩廳院售票)

●「遍處」—苦難遍處，愛遍處。

19:40
表演36房5F房頂小劇場(北市木新路2段156-1號)
\$450元(兩廳院售票)
聲動劇場 02-26663206
購票李小姐 0988-518-239

●果陀劇場—「梁祝」全新黃梅調歌舞劇

19:30
(見4月09日)
●《直到世界的盡頭》—法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場

19:45
(見4月09日)
●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$150,200,250元
(見4月04日)
●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》

19:30
國立交通大學光復校區學生活動中心2F演藝廳(新竹市大學路1001號)
\$400元
交大浩然圖書館B1藝文空間(03)
571-2121#52666
(見4月03日)

週六 4月11日

●435傳統曲藝匯演－弘宛然古典布袋戲團《濟公傳之梅花山》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(台北縣板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢：02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/

●《朝聖者之夢》光環舞集2009年巡演

19:30
新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$100、200元(新莊文藝中心/販賣部
02-22760182#202)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)
●鞋子兒童實驗劇團《小紅與小綠》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
文山分館 02-2933-2199

●小青蛙劇團—童話探險世界III～小木偶奇遇記

14:30、19:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)
小青蛙劇團04-22131618

●童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼

14:30、19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300/400/500/600/800/1000/1200元(年代售票)
主辦單位02-2778-5596

●有人想要當神仙

19:30

26 POTS CHOICES

台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號) \$ 200,300,400元(年代售票)
2009年全新以「人影」「黑光」「舞獅」「魔術」等方式，使舞台呈現豐富多變的面貌。

●雲門舞集 2 2009 春門

19:30
(見4月10日)
●**催眠秀：一段長期的神祕旅程**
14:30、19:30
(見4月10日)
●**優人神鼓《入夜山嵐》高雄場、台中場**
19:30
(見4月10日)
●**2009誠品春季舞臺 膚色的時光**
14:30、19:30
(見4月10日)
●**「遍處」－苦難遍處，愛遍處。**
14:40、19:40
(見4月10日)
●**屏風表演班《北極之光》鍾愛版**
14:30、19:30
(見4月10日)
●**果陀劇場－「梁祝」全新黃梅調歌舞劇**
19:30
(見4月09日)
●**《直到世界的盡頭》－法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場**
19:45
(見4月09日)
●**無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》**
14:30、19:30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號) \$350元
(見4月03日)
●**皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]**
19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市北苗里自治路五十號)
(見4月03日)

週日 4月12日

●**蘋果劇團-[大力士]創意奇想歌舞劇**
14:30
嘉義市文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$300/400/500/600元(年代售票)
蘋果劇團(02)2975-4400、(07)216-6100
http://www.just-apple.com.tw
●**童歡藝術2009春季校外教學-日本飛行船劇團-七隻小羊與大野狼**
13:30、16:30
桃園縣政府文化局中壢藝術館(中壢市中美路16號)
(見4月11日)
●**鞋子兒童實驗劇團《小紅與小綠》**
14:30
(見4月11日)
●**雲門舞集 2 2009 春門**
14:30
(見4月10日)
●**催眠秀：一段長期的神祕旅程**
14:30
(見4月10日)
●**2009誠品春季舞臺 膚色的時光**
14:30
(見4月10日)
●**屏風表演班《北極之光》鍾愛版**
14:30、19:30
(見4月10日)
●**果陀劇場－「梁祝」全新黃梅調歌舞劇**
14:30
(見4月09日)
●**《直到世界的盡頭》－法國奇幻舞台大師 香堤視覺偶劇場**
19:45
(見4月09日)
●**無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》**
14:30
彰化縣員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$350元
(見4月03日)
●**真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演**
14:30、19:30

彰化縣員林演藝廳(彰化縣員林鎮中正路2巷99號) \$300/400/600/800元
(見4月03日)

活動、講座

★<<Tellus Theatre >>

Workshop ONE熱烈招生中！！

賈克樂寇戲劇學院的冰島劇場人Daniel 將其師事演員訓練大師Philippe Gaulier 及Monika Pagneau (任太陽劇團等 無數影視劇場演員老師)的保貴劇場經驗帶來台灣，與台灣的劇場愛好者分享。
4/19 ~ 5/31 每週日PM 1:30-5:30
上課地點：北市泉州街34巷1-8號
費用：2,500元，學生1800元
洽詢與報名：0980-281-864 (Joy)
More：http://www.wretch.cc/blog/tellus

●舞蹈空間舞團－《不聽話孩子的事》

時間：5/1-5/2（五～六）7:30PM
5/2-5/3（六～日）2:30PM(演後座談)
地點：實驗劇場
票價：500 兩廳院售票系統 (02)3393-9888
www.artsticket.com.tw（學生8折、兩廳院之友9折）
結合德國劇作家畢希納名作『雷昂采與蕾娜』及法國劇作家尤涅斯科的創意童話，《不聽話孩子的事》描述王子雷昂采與公主蕾娜絕妙的成長歷程。洽詢專線：(02)2716-8888

●帳篷戲劇《無路可退》台灣【海筆子】企畫 【流民寨】製作演出

2009年4月23日（四）、24日（五）、25日（六）、26日（日）
演出地點：永和市福和河濱公園停車場（福和橋下）
票價：
* 預售票400元 團體票380元（10人以上）（4/19之前註明姓名/電話/場次/張數，Email至 haibizi2006@yahoo.com.tw，或傳真02-22140443，團體票請電詢：0922-606094）
* 現場票450元（每場座位有限，請提早預訂）
* 高中生以下學生票 300 元
台灣海筆子網站：
http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi

●采風樂坊創新製作

今年4月隆重推出東方器樂劇場Ⅱ「西遊記」，場景由烏江邊移至五指山下，且看手持竹笛的孫悟空如何大鬧藝術最高殿堂。
采風樂坊也要為超鬱悶失業朋友加油打氣，只要持證明到采風，即可換取千元免費票券，限量五十張。無雙樂團讓大家對國樂印象眼睛為之一亮，采風樂坊讓大家知道國樂原來可以這麼好玩。
4月4日、5日，邀請大家一起到國家劇院見證傳統器樂寫下歷史。
票購請洽上兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw/或洽采風樂坊(02)2502-4960。

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場 《間》-交叉體驗

展覽裝置空間於3/21至4/26在台北當代藝術館開放展出，並於六個夜間舉行表演。演出中，駐足於此的人與偶喚醒場域，不同的時間和形式，緩緩相互交融、滋養於此。
裝置偶劇場《間》-交叉體驗
http://taipei.jiaocha.org/
台北當代藝術館 www.mocataipei.org.tw/ 相關網站
www.jiaocha.org、www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/

●林奕華時尚舞台劇《華麗上班族之生活與生存》

這齣滿足上班族的幻想與慾望的全新舞台劇已經於年代售票系統（http://www.ticket.com.tw）與各端點全面開賣。
地點：國家戲劇院
時間：4/16（四）-4/18（六）19：00；4/19（日）14：30
票價：4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800
詳情電洽02-23419898。

●大漢曲苑鼓書團 2009年 春季公演傳統曲藝 說唱紅不讓

日 期：4月18日（六）19:30?21:00 南海劇場（台北南海路47號）免票入場
大漢曲苑鼓書團演出類別：
各種大鼓.河南墜子.天津時調.琴書.牌子曲.單弦拉戲.評書.地方戲曲.相聲.快書.詩詞吟唱.時代小調...

●流行音樂豫劇[師父]-取消

本團原訂於4月3日-5日假台北城市舞台與臺灣戲劇表演家劇團合作演出《師·父》舞台劇首演，因遇緊急狀況宣告停演。已購買該劇票券之觀眾，將全額辦理退票。

●台北市立社教館 市民講座

時間:4/18，14:30
講題:劇場文字的魅力與感動－談台灣當代劇場創作與評論
主講人:傅裕惠
地址:社教館四樓會議室，台北市八德路三段25號
電話:25775931
網站:http://www.tmseh.gov.tw/big5/inside.asp
●**8213肢體舞蹈劇場，免費對外開放**

課程名稱:東方太極武術
地 點：牯嶺街小劇場3樓排練室
日 期：4/ 7, 9, 21, 23, 5/ 5, 7, 19, 22
招生人數: 名額有限，僅開放10名
招生對象: 藝文人士，劇場工作者，專業舞者
費 用: 全 額 免 費 請幫忙轉寄喔!!!
報名專線: 2501-2969 (上班時間來電) 王小姐
Mail:chingju6@ms32.hinet.net
8213肢體舞蹈劇場部落格
http://blog.yam.com/dancing8213

●2009台東劇團春季新團員招訓課程

4/9-4/30，(每周四)19:00-22:00
台東劇團(台東市95045開封街671號2樓，089-346709)
費用:1000元
http://www.ttrav.org

●2009 春季 親子太鼓課程

時間:4/26-6/14(每週日)10:30-12:00
地點:台北國際藝術村/游藝廳(北市北平東路7號)
報名條件:身高110cm以上者
授課內容:共8堂課，包含成果發表。
每次課程1.5小時，滿8人便開班授課
師資:台北極鼓擊團長 張家齊
單人行:\$4000；親子同行價\$7500
洽詢電話:(02)3393-7377 *220 余小姐 *105 曾小姐
詳見:http://www.artistvillage.org/

●YWCA藝文學堂:京劇藝術賞析系列

至05/11(每週一)14:00-16:00(隔週上課)
臺北YWCA(臺北市青島西路七號六樓)
主講:臺北新劇團 專業師資群
費用:【單堂】350元
http://www.ywca-taipei.org.tw
02-23812131#223

●三十沙龍Showcase 2009 開始報名

報名時間：4月30日截止，請以e-mail：dans30@ms38.hinet.net或電話報名02-29245475，告知聯絡方式與學經歷。
報名辦法：報名費1000元，一經報名，恕不退費。製作分擔費1500元。
付費方式：1.可採報名製作費一次付清。2.可採先付報名費，製作分擔費分三期付清。（分別於7、8、9月付款。）
演出時間：1.2009年9月12-13日 2.2009年9月19-20日（每日都有午、晚場的演出）3.長度15分鐘內。
演出場地：三十沙龍劇場(台北縣永和市豫溪街128號B1)，舞台約30坪，無柱子、場內有六顆簡易燈光、黑幕、音響設備、黑膠地板、鏡子及可容納50名觀眾之觀眾席。
http://www.wretch.cc/blog/dans30

徵人、徵件

●2009第二屆 臺北藝穗節 藝穗貳勢力！！，即刻風起雲湧…

3月3日至4月16日開放團隊線上報名，8月29日正式演出
由台北市政府主辦，台北市文化局與台北市文化基金會承辦的第二屆「2009臺北藝穗節」正式開跑，即日起至4月16日(四)廣邀各路英雄好漢上網報名。演出活動期間為今年8月29日（六）至9月13日（日），
◆藝穗俱樂部 &藝穗亮晶晶 你敢演我敢說，孤芳不自賞
◆臺北藝文四特區，地主熱情供場地 不拘泥型式的藝穗演出，吸引了台北市許多藝文空間的支持和相挺，演出場地共分四大區塊：「牯嶺－南海」特區、「西門町」特區、「八德3C－藝術村」特區以及「師大」特區。
相關資訊洽詢「臺北藝穗節」報名網站
www.taipeifringe.org
電話：(02)2528-9580#196及195
Email：info@taipeifringe.org
●**失聲祭 表演者 持續募集中**
失聲祭計畫找尋各種以聲音創作為主題的年輕藝術家，以演出的方式進行交流。我們並未清楚的定位聲音藝術的界線，而是以一個平台的概念，連結各種創作形式、概念、技術…甚至是文化，以呈現多項性為主，期待藉由多元所產生的空

隙，讓我們更寬廣的思考聲音、創作與藝術。
報名資格：年齡、性別不拘，以個人或團體為單位，具有聲音藝術、數位音像或結合聲音藝術之跨領域展演經驗者。
更多詳情以及報名相關請參閱失聲祭部落格:
http://lsf-tw08.blogspot.com

●印尼駐村藝術家 徵求表演製作合作者

身兼編舞者與舞者的馬丁尼·密羅陀，創作融合爪哇古典舞蹈、現代舞、太極武術。進駐台北國際藝術村期間（5/4～5/31），將以「台北移民家庭與社會的關係」為創作主題。現徵求各領域藝術工作者，與他進行近一個月的集體創作，預計五月底呈現。
【合作者敘述】曾有下列相關經驗／訓練，或大三以上相關科系學生。

1.女舞者 2. 熟身體律動技巧者:對劇場、爪哇舞蹈有興趣，欲探索身體，且熟悉傳統或現代技巧者，如:氣功或太極。3.音樂工作者 4.裝置藝術工作者／舞台設計 5.多媒體工作者 6.服裝設計 7.燈光設計

【工作行程表】集體創作期程:5/4-5/31，排練時間可做彈性調整。排練地點:台北國際藝術村（北平東路七號，捷運善導寺站一號出口）作品呈現時間訂於五月底（時間、地點另訂）
欲知詳情或報名，請電02-3393-7377 轉107，或email hsin@artistvillage.org
關於馬丁尼·密羅陀，請上台北藝術進駐網站
http://www.artistvillage.org

●身聲創藝團隊-狂打樂擊 徵團員

工作地點：25173台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號。
應徵資格：1. 具打擊樂、肢體、劇場表演之基本能力，或自認可塑性高者。2. 對打擊深具熱忱，了解狂打樂擊演出型態，願意接受挑戰。
工作內容：除基本訓練外，需視狀況參與活動及演出創作之各項團務協助。
待遇福利：徵選通過者，無須費用接受相關培訓，並視能力參與演出。
應徵方式：上身聲網站下載報名表，填妥後回傳 e-mail：bst1106@ms37.hinet.net 或 郵寄至 身聲創藝團隊：25173台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號 或 FAX:(02)2809-2030
聯絡方式： 02-28095885 陳小姐

●社區劇場推廣計劃 徵專案執行

地點：台北市伊通街106巷13號2樓
應徵資格：學歷要求：大學以上
工作經驗：有豐富的專案執行經驗
其它條件：1、能獨立作業2、對社區事務具熱忱3、負責任的工作態度
工作內容：職務說明：1、負責專案計畫行政資源的整合2、準備活動舉辦前的相關事宜3、場地或設備的租借4、講師 攝影師 學員等的聯絡與安排
工作性質：兼職工讀 或 全職均可
工作期間：98年4月～11月
待遇福利：15，000～20，000 月，享勞工保險。
將應徵履歷表寄到信箱 geraldkuo@hotmail.com
聯絡人：郭江龍

預售

●台北曲藝團 2009台北大碗茶

時間:04/17、04/24、14:30，19:30；04/18、04/25，14:30,19:30；04/19、04/2，14:30
地點:紅樓劇場
費用:400(無茶食) / 700、900(含茶食)

●《義大利溫馨偶戲－郵差・iL POSTiNO》

時間:04/18(六)、4/19(日)14:30
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價:200元(兩廳院售票)

●出走的鼻子

4/25,27,19:30
地點:學校咖啡館'ECOLE CAFE 展演空間〔青田街一巷六號〕
票價：450元（憑票現場附贈飲料一份）
訂票熱線：黃小姐 02 23222725
國際共同劇場 INTERNATIONAL THEATERENSEM BLE 製作
改編自俄國最偉大小說家之一果戈里的《鼻子》
●**2009第十一屆轉身戲劇節，10年過往+1個新的開始**
4/25(六)14:30及19:30、4/26(日)14:30皇冠小劇場師大話劇社《有 時》、國北教傳菁劇坊《後青春期的詩》
5/2(六)14:30及19:30、5/3(日)14:30皇冠小劇場北大話劇社《牽》、台大話劇社《製造愛情》
兩校同一場次聯合演出只要\$300
歡迎大家來看戲!
購票請洽兩廳院售票系統
轉身無名部落格:
http://blog.yam.com/turnaround08

本活動僅限於台南國賓影城

看電影最優惠
國賓會員
儲值贈票獎不完

即日起至4/30

① 會員輕鬆儲值。累計贈票歡樂送

儲值達指定金額，
即贈送免費電影交換券

儲值2000元→送1張 儲值4000元→送3張

儲值3000元→送2張 儲值5000元→送4張

首次加入國賓會員並同時儲值，
可享上述儲值贈票優惠，並另加
贈電影交換券一張。

(使用期限一個月，限週一至週四場次使用)

② 會員當月使用『國賓A+卡』

購票累計達四張以上，
即可享次月

免費看電影一次！
(限次月週一至週四場次，逾時無效)

③ 會員獨享

購票190元優惠價
販賣部可樂、爆米花5折

國賓影城@台南國賓廣場

AMBASSADOR THEATRE@AMBASSADOR CENTER

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw

或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院

國賓影城

Nestlé

營養達人挑戰賽

雀巢家族大小事，考考你的生活知識，
答題速度越快，贈品越澎湃！

www.nestle.com.tw

玩美舞孃

4/24 麗光四射

《玩美舞孃》主演：卡門·阿蘭杜斯、阿薩德·包柏

昆虫Life秀

minuscule

影片抢鲜看http://myvideo.com.tw

Onitsuka Tiger

www.onitsukatiger.com

Onitsuka Tiger

推出日本製手工復古風格鞋款、全台限量66雙、感受日本職人最精緻的製鞋工藝。

Onitsuka Tiger秉持講究精緻製鞋工藝的職人傳統以及對完美品質的一貫要求，推出全台限量66雙的「NIPPON MADE」日本製半手工復古風格鞋款，共有紅、白、黃三種顏色。以Onitsuka Tiger最具品牌魅力的經典Mexico 66鞋款為基礎，每一雙鞋以手工的方式進行上色、洗製、塑型等過程，讓消費者感受平均每雙鞋需花上72小時以上的日式高級質感。NIPPON MADE MEXICO 66 DELUXE 售價 NT\$ 7,600 台灣上市黃、白、紅三種顏色鞋款，全台限量66雙。

銷售店點：復興SOGO BR4、天母SOGO(5/23OPEN)、台中三越、高雄阪急、高雄漢神一館、LIZ經銷商。

聯強 Lemel

驍悍i7 動能無雙

Synnex推薦使用 Windows Vista® Home Premium

www.lemei.com.tw

坎城影展 評審團大獎

Jury Prize, Un Certain Regard

「老婆，我失業了」
一句男人開不了口的話

4/10 敲出新希望

TOKYO SONATA

東京奏鳴曲

電影套票，2張 400元

加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限，送完為止)

社團法人台灣露德協會

TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務受油癌患者，致力於提升受油癌患者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工專業人員、心理諮詢師、負責感染者支持與聯誼活動的同伴專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮詢輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助受油癌患者處理所面臨的各項難題。

愛心捐款方式

1. 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
2. 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社團法人台灣露德協會。
3. 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局，戶名：社團法人台灣露德協會，帳號：0001085-0452843
4. 支票-抬頭指定：社團法人台灣露德協會。
5. 信用卡或金融帳戶定期捐款，請至http://www.lourdes.com.tw下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711405 傳真：02-23711478
地址：10041台北市中山北路1段2號2樓203室

台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295607
地址：40043台中市經川東路32號12樓之11

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背面註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付款完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@gmail.com

訂購項目：

- ☐ 1. 破報12期 400元
☐ 2. 破報25期(800元)
☐ 3. 破報52期(1000元)

- ☐ 4. 燃燒的噪音(360元)
☐ 5. 眼球愛地球(999元)
☐ 6. 自己幹文化 (380元)

- ☐ 7. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元
☐ 8. 破報2007年全彩PDF 199元
☐ 9. 破報2008年全彩PDF 199元

新春進補良方

不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)

訂閱贈送

◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片

◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060

付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpaoo.com

已上市

