

破

週報

POTS 復刊 553 號
免費取閱 3/27-4/5/2009



2009台灣生活文化美學藍圖 — 各民間行業的計畫與挑戰

破



復刊553號 3/27 — 4/5/2009

THE VOICE OF NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔蒨、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 South Hsiao



發行手記：

《家》—楊彝安的紀錄片

文／阿原 圖／楊彝安

上星期六夜，特地去旁邊觀看不願具名的南藝大音像紀錄所導演楊彝安的畢業作品—《家》。等了很久的日子，甚至可說是等他第二部紀錄片作品見面（第一部《在旁邊》）。如果每個人的家試著拍出一部紀錄片，會不會太家常便飯？家的故事本來多是痛苦（個人的主觀），那晚離開前最後一句話還是一怎麼會不想到自己的家。我和我爸之間的不瞭解，多年來是多麼不想去回看……是不能在紀錄片觀後聊開的，絕對會失去自己的冷靜機鋒。

彝安外省的老爸年多70不到，一定反對彝安小學老師的工作留職停薪，跑去考南藝大音像紀錄所。三年多，家的音像在家裡發生著、記錄著；三年多，母親檢查出帕金森症，退休後的老爸照顧著母親的日常一切；留在台北教書的彝安；弟弟結婚不久住在隔壁；母親在生日黑暗中燭光前努力吹熄蠟燭的面容；不多話很少互動的父子關係；很多人的家人故事生老病死……是啊，楊彝安的家也是。

一個家、兩個家、很多個家，我這樣對彝安滄然地說，紀錄片裡不止是家鄉的家、我們外地工作孩子生活的家、外省老爸透過網路的學習遙想著大陸的家、弟弟新婚的家、老爸服侍母親不便生活的老家、於家之外的家……我自己依然困惑著19歲離開台南的老家之後，什麼時候會回家。而我自己的家在哪裡？台南老家沒事嗎？在台北一個人過活工作快二十年了，姐姐們結婚後孩子好幾個；老弟捅撻子不斷，折騰家裡10來年；三年多前老爸心肌梗塞走了……我是不是覺得對家裡比較好？我是長子，為什麼快40了還不趕快結婚？

說話，和家人說話真的那麼難嗎？難以被了解的自己，自由過慣的生活，能回得了家鄉陪家人嗎？30多年我一直不停的衍生對家和家人的親情困惑，彝安說了，我卻不能說；彝安留下來了畫面，我卻異常冷靜、裝得一派輕鬆回家拿著相機拍拍我的姪子姪女們，更難深觸我的相機裡頭有



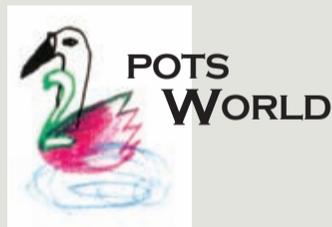
家
HOME

沒有全家福的留白……

看片引得自己難過，還要試著忘記，該不該想這些什麼？該不該回去做些什麼？



任天堂NDS遊戲《俠盜獵車手：血戰唐人街》（圖片來源／Destructoid.com）



文／破報編輯部

任天堂史上最受爭議NDS遊戲

任天堂一款遊戲—《俠盜獵車手：血戰唐人街》（Grand Theft Auto：Chinatown Wars）封面，在美國俄亥俄州一所中學遭到禁止。原因是因為校方認為遊戲封面的漫畫太過極端，可能促使青少年暴力行為。該款遊戲封面是一名身著唐裝女子手持著槍，背景則是唐人街景。該校內部人員也因此激烈討論藝術文學的自由度。而此款遊戲引發的討論不僅止於美國校園。根據BBFC（英國電影分級委員會）的報導，已於3月17日發行的此款NDS遊戲被判定為18歲以上級別。BBFC認為這一遊戲有太多的粗口，毒品等內容，不適合18歲以下年齡人群。這款遊戲也成為了NDS遊戲歷史上第一款正式的18禁遊戲作品。（新聞來源：Destructoid.com）

義大利那不勒斯動員反黑手黨遊行

義大利那不勒斯市成千上萬人走上街頭，追憶那些死於黑手黨手下的往者，同時他們也要求這些義大利南方的犯案組織能停止他們帶來的影響力。這些集會遊行指出，希望集結義

大利十萬人和其他三十個國家的力量，共同抗議黑手黨帶來的傷害。雖然義大利近年來緝捕黑手黨頗有積效，但目前還有四大黑手黨仍倉獮行事。義大利情報單位也特別指出，目前全球歷經金融危機，正給予這些黑手黨壯大的機會。（新聞來源：Lanacion）

中國全面封阻YouTube，Google 亟欲回復

本週一（3/23），視頻網站YouTube在中國的流量突然變小，隔天幾乎已無任何流量；中國大部分地區的網民突然無法登錄Youtube網站。Google發言人證實此一消息，並表示並不知道為何被封殺。有推測認為，是關於中國士兵攻擊西藏平民的鏡頭使政府封鎖網站。另一個可能的原因是美國海軍近期在YouTube上公佈的一段關於五艘中國船隻試圖刺穿美國海軍檢測船聲納電纜的影片，並引發兩國之間的爭議。中國外交部發言人對於全面封阻YouTube則聲稱：中國互聯網已足夠開放，但仍然需要法律的規範已阻止不良資訊的傳播以及保護國家機密。（新聞來源：WIRED）

印度：鑽石工人因生計困境自殺

印度古查拉特（Gujarat）地區鑽石切磨工面臨緊急情況，全球景氣衰退與經濟危機影響相關產業，使數千人遭到裁員，勞工無法撫養家庭、支付帳單或送孩子去上學，只能努力維持生計，許多人最後走上自殺一途。全球之聲網站上的有段影片由IIM Ahmedabad學校的學生上傳，該影片內容是「企業社會文化環境」課程的一部分，其中解釋古查拉特Surat鑽石切磨廠在產業內的角色，以及為何遭到裁撤，

使原本人聲鼎沸的廠房如今看不到工人，由無數機具取而代之，但工人們對這些機器一無所知，這些專業勞工如今只能到其他產業謀生，所得大不如前；孩子過去就讀私立學校，如今卻因為繳不出錢，連考試都無法參加。（新聞來源：Global Voices）

美國演藝工會通過新合約

代表超過三萬五千名電視與電影工作人員的「美國演藝工會」，上星期與好萊塢製作人們達成協議，通過一份為期三年的新合約。這份新合約將於八月一日生效，內容包括薪資局調升及健康與年金縮減。一些持反對意見的工會員工指控其領導以低價出賣他們，不過大部份工會成員仍認同這份合約。（新聞來源：Yahoo News）

日本：性別認同與法律賠償差異

日本岡山地方法院已判決，一名跨性別男性在車禍後計算損害賠償時，需以成年男性的平均薪資為基準，原告在戶籍記錄內為女性，被告據此認為應以成年女性的平均薪資來計算賠償金，法官以原告以改用一般男性姓名，並定期施打睪丸素為由，做出上述裁決。民眾Hiro則質疑整個制度：簡而言之，若是以女性平均薪資為計算基準，他得到的賠償金會少很多，雖然潛在問題在於女性所得少於男性，這個案例再度證實，現實情況對判決的影響比正義更重要，若這位男性是醫師或律師，他的賠償金就會變少，當一個社會如此明確地依據個人差異決定生命價值，實在很可怕。（新聞來源：Global Voices）



飛速變遷的現實· 亟待記錄的年代

一賈樟柯《二十四城記》

文／陳虹君



工廠就如一座小宇宙，反映了中國國家整體的現實。今日的成都。昔日的國營軍工廠，四二〇廠，以及它的模範勞工宿舍區遭到拆遷，將讓出它的位置給私人房產公司，建設一座複合式的豪華住宅區：四十二城。片中三個世代，八個人物：舊時的工廠工人、當今資本主義中國的新有錢人。在緬懷過去社會主義的老一代人與夢想成功賺大錢的青春世代之間，他們個人的故事經過導演所選擇的半劇情、半紀錄的演繹手法，也就構築成了一九五八年到二〇〇八年中國當代的大歷史。

賈樟柯解釋這項敘事手法的選擇：「這段故事同時是由事實和想像所建構起來的。故事發生在已經存在有六十年之久的國營造機廠內。該場所經歷了抗美援朝、越戰與共產主義時代的一切大小政治運動。我沒有打算重新安排這段歷史故事，但希望去理解這場社會主義的經驗，畢竟這項持續了一百年的經驗，也衝擊了中國人民的命運。為了了解這複雜的社會變遷，得好好去聽一聽當下主人翁們的證實與說法。」

過去是工人宿舍、國營工廠的遺址，再來被奢華的大廈住宅區取代；另一個時代、另一個

意識型態操作，但這個轉變最後竟然都發生在同一政治天空下。賈樟柯鮮活地記錄下曾經在此工作、生活過的人們、接下這片空間的新主人還有旁觀者們錯綜複雜的見證。角色們述說著他們一生在工廠時代的生活遭遇，混著他人虛構添想的部份，這位電影作者讓斷垣殘壁一個接著一個落下，冥想這座在氤氳潮溼的雲霧中嘎嘎作響的幽靈場景，向前繼續滑入廢墟殘渣中一鏟一鏟的回憶。

這是一部「被說」的電影。導演將動作優先讓位給語言。當代電影多半喜好在動作上著力，然而該片是回歸到語言上。有時候，「敘事」透過攝影機的運動被轉譯出來。最深刻的情緒以及最複雜的經驗於是透過悠緩的推移或定止的鏡頭被表達出來。比較起上一部電影《三峽好人》，其中的人物失去一切，今天《二十四城記》中的角色人物透過他們自身的述說獲得了一段記憶、一個認同。賈樟柯在一篇訪談裡說到：「實際上，比起以前執導過的影片，《二十四城記》是有比較多希望的。這些人物，可以肯定的，都仍然面臨著存在的危機，因為在中國文化裡，我們認為無法逃脫命運的安排，生死輪迴於出

生時就定了好了。但是，在此，我呈現一個集體意識、一場社會（生存）條件的變革，在這個建築群體下中國人民的改變。今天，人們可以自行選擇了：例如片尾出現、代表新時代的蘇娜（趙濤飾）。即便我們無法避開存在危機——我們有懷疑、有不安全感——至少，在此我們可以做自己命運的主人。在我看來，現代化的最終應該是尊重個人自由，《二十四城記》畢竟還是一部曲折的電影，我在此試圖用歷史的眼光來看當代中國，也就是說，透過歷史與進化的觀點來看。」

當工廠倒下化為灰燼的同時，聲軌上傳來〈國際歌〉女聲合唱的鏡頭，見證了一個舊時代的完結。這是該片最震懾我心的一幕，也是最讓人有無限聯想的一幕。過去，制度束縛人，只為了國家奮鬥的政治態度已經不見於自由市場經濟下的人人為己。飛速變遷的過程中，又是誰在背後承擔這項成本呢？當下真實的生活場景卻也更虛幻了。風花雪月的年輕世代只有在物質上追尋存在感了。賈樟柯在訪談裡提及：「事實上，就是因為這一幕，電影局花了三個月的時間才批准映演許可。我是於拍攝的過程中意外碰上這個婦女合唱團的。她們只唱她們那個時代的革命歌曲。我理解她們的青春時代，她們是有信念的，一直相信共產主義將帶來富裕國家以及個人自由。即便我的角度帶有批判性，我們也能感受到她們的自豪，我嘗試還原這一份感懷。在中國，好長一段時間我們不曾在螢幕上看見工人的身影，這也說明了我想利用此片向工人階級致敬的意圖。」

十年來，賈樟柯所執導的影片講述一個主題：中國社會從毛主席時代到超級經濟強權的巨變。透過他的電影，給我們這場翻天覆地的造反闢出屬於他的人道關懷視野。他在筆者個人的心目中，一直都是見證當代中國最珍貴的一位電影工作者。這位同時也寫作、出版闡述自己電影的人，親力親為製作自己的每一部影片。三月十三日他於中國發表了與該片相關的書：《中國工人訪談錄》。當開始籌備影片時，他們曾經執行了上百個訪談，書中編整了十多個口述記憶，包含了沒有被電影採用的部份。他的看法是：「不論身處在哪个年代下，所有的個人及其經驗應該被記錄下來。電影中有八名中國工人，我想，透過影片，他們人人都將在此找到一個屬於他們個人的一部份。」



農再能否救農民 飲鴆不能止渴

文／潘欣榮

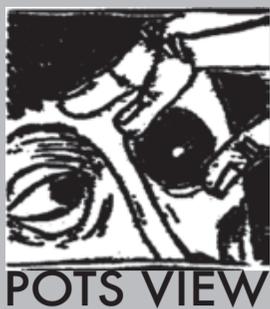
農再的真正原因，是馬政府為了拯救資本家在金融風暴下的損失，在其轉進高保值的土地炒作的壓力下，放寬佔台灣88%面積的非都市土地讓他們翻本。否則，為何去年9月15日雷曼兄弟宣告破產，馬政府隨即在10月提出農再條例？亦即，他關心的並非「農業」用地，而是農地非農化之後的炒作。

既然如此，我們要問：今日農村的根本問題為何？

運銷的問題是盤商剝削，外加農民跟隨市場機制來種植，追高的結果造成賤價商農。生產的問題是糧食自給率低於32%，危及糧食安全與70萬農戶的工作。當所有的警訊都將核心直指「農民無法生存」，但為何政府只重視「農地變更」？難道，政府已率先宣告農業無救，故變賣農地成為農民求生的唯一希望？

相對於農再，我們提出一種以農民生存為首要的社會性農民組織：運作原則是透過農民集體討論並規劃如何生產、生產多少、如何分配，並建立公共的運銷管道。使消費者享有價廉物美的農品，農民亦能獲得穩定的薪資，亦即以弱勢、公眾利益為其根本；其費用恰可將1千5百億元轉為其運轉基金。這並非夢想，關鍵在於政府是否保障生產者不受中間商的威脅。

有了它，您還要再飲鴆止渴嗎？



勞委會提案修改勞動 法令

講一個影，
生一個團！

文／李法憲

勞委會此時推動修改工會法與勞資爭議處理法，除資方反對之外，這次竟連其他行政部門也跟著資方一個鼻孔出氣，爭著表示此次修法的方向與內容有欠周詳的考量，並提出此舉將對台灣的經濟或民眾造成難以估計的傷害等等，當著民眾的面修理勞委會，實在令人遺憾。

試問，台灣的勞工運動史上有發生過哪幾次令人印象深刻的罷工？台灣又有多少雇主或官員實際因為罷工而受到影響的？這些跳出來反對的人，有幾個是真正思考過，為何勞工甘冒風險及輿論批評，而選擇採取最激烈的抗議手段？又問，哪一次是為了讓雇主或政府難看、並讓自己可能因此失去工作而罷工的？

在台灣之所以難以組織有影響力的罷工行為，除了是勞動法令對罷工權執行所作的非必要限制之外，更重要的是勞工本身對罷工行為所產生的疑慮及焦慮所致。台灣的政經環境向來就不利於勞工團結運動的生成，再加上講求敦厚與人情的社會風俗，要求台灣的勞工團結對抗老闆爭取權益，實在不容易。因此，把原本屬於勞工的權利還給勞工，只是政府該為勞工盡到的責任與義務，至於放寬罷工的限制就一定是走回頭路及鼓勵勞工罷工、並導致勞資關係的惡化與失衡，我說，您們的想像力也太豐富了吧？



透視跨國灰姑娘的台灣役旅

—專訪台大社會學系副教授藍佩嘉



右三為藍佩嘉教授



台北一隅，菲律賓移工聚會解鄉愁的店家。

俐落的鮑伯頭（Bob hair），專注的眼神，台大社會學系副教授藍佩嘉談起社會學研究、移工生態，難掩熱忱與自信。她的著作《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》，英文版於2006年由美國杜克大學付梓出版後，獲國際亞洲學者會議（ICAS）社會科學最佳書籍獎、美國社會學性/別研究年度傑出書籍獎等各項大獎，中文版直到去年底才由行人出版社在台出版發行。藍佩嘉表示，家務移工的處境好比「跨國灰姑娘」，她們深陷在來來回回的跨國遷移行旅中，只有少部份人可以成功跨越階級囚牢，美夢成真。

在台大唸書時，藍佩嘉毅然從法律系轉到社會學系，相對於法律系比較結構式的思考模式，她認為：「社會學的範圍很廣，與很多領域都有關聯性。在日常生活中的議題，透過知識讓我們看到許多看不見的結構性因素，這令我感到興趣，同時這些知識也會牽動社會變化，讓我們有參與或介入社會的可能。」在選擇移工議題作為研究主題之前，她並未有太多和移工接觸的經驗，單純因為性別與工作議題為其專長領域，同時也謀合她對政治和社會的關懷。後來在做田

野調查時，藍佩嘉從移工的經驗分享中發現他們的跨國經驗、情感或遭遇其實是全球性的，與台灣人到西方國家被以第三世界國家人民看待的經驗是類同的。

研究者、雇主與移工的位置

本書中多處強調個別訪談過程是採「滾雪球」方式，以作者身為中產階級學術研究者的位置，透過周遭人際網路的延伸去作訪談。訪談對象以來自菲律賓、印尼的家務移工及台灣雇主為主，藍佩嘉表示，在徵詢訪談意願時，很多女雇主其實很願意去談她們的經驗，不過當然也有碰釘子時候，往往不知為何被拒絕。

藍佩嘉訪談研究的對象大多集中在北部地區，她坦言，確實地域性的不同會影響研究分析；比如城鄉的差距，在雇用目的上也有所不同，城市地區較偏重家事和照顧小孩，而鄉間地區較偏重老人照護。所以在做田野調查時，藍佩嘉也花了一些時間到雲林斗六去作訪談，她觀察到鄉下地區移工與雇主在語言溝通上顯得較為困難，移工與鄰坊之間的互動亦比城市地區更形重要。

此外，藍佩嘉也強調，所謂超然無涉的客觀中立是不存在的，研究者必然是從特定的社會位置與個人經驗出發進行觀察，但我們必須試著貼近當事人的經驗，並且反思自己的詮釋角度。她表示：「很多人說我比較同情移工，但我也盡可能的以同理心去理解女性雇主的處境，這不是為了平衡報導，而是我們必須了解，雇主的態度與作為，不只是因為個人的善意或惡意，而是受到移工法令或社會上對女性社會角色的規範所限制與影響。事實上，有些雇主在看過書或聽我演講後，談起自己類似的掙扎經驗，都不免眼眶濕潤。不過話說回來，基於勞雇關係中權力的不平等，我們理應給予結構上比較弱勢的一方較多的資源或支持。」

至於書中較少提到的雇主與移工的情感互動上，藍佩嘉坦言，或許是書本當初書寫的框架關係，較難以去融入一些移工與雇主互動的故事，但這些故事確實是存在的。她舉例，她曾拜訪過一位單身中年男性雇主，他雇請的菲律賓女傭及臥病在床的阿嬤之間互動親密，雖然阿嬤不諳英文，女傭不懂台語，兩人卻能以彼此僅懂的幾個字句和豐富的肢體語言溝通，但菲律賓移工帶來的新的情感溝通方式，阿嬤與女傭經常又親又抱，互道：「I love you!」。這景象呈現受病痛所苦的台灣老人，與離鄉背景的移工，以真誠的心相依為命，令藍佩嘉深受感動。

政策、金融風暴

談到東南亞移工到香港、新加坡和台灣的工作經驗，移工是否面臨類同的處境？藍佩嘉表示，由於都是以客工的身分受雇，移工在這些國家所面臨的問題大同小異。在新加坡，台灣與香港相對較新加坡來得高，由於台灣移工的居留時間較短與替換率較高，所以成為無法久候的移工的首要目的地。然而相對於香港有移工工會以確保移工的權益，台灣的移工較缺乏組織與資源去爭取自己的權利。

至於當今全球移工面臨的金融風暴被資遣的問題，藍佩嘉表示，有一些移工才剛出來工作幾個月，卻面臨被解雇、遣返，當初付出的仲介費債務還未還清，現在又得面臨失業問題，實在是雪上加霜。但是，幫傭或監護工的人數目前沒有看到明顯的降低。

《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》，這本書看似與無雇傭移工的一般大眾無關，實際上在勞雇關係存在的資本社會，是息息相關的，尤其在全球化的跨國經驗裡，即便是非移工雇主或非移工，也可能遭受類同的歧視與不平等對待經驗。藍佩嘉在本書裡，對跨國灰姑娘在台灣的軌跡，留下深刻的分析，並開啟更多對話的可能。

果漾迷離的青春迴旋曲——訪《亂青春》導演李啟源

文／李昭陽
圖片提供／原子映象

「那一天在東京影展放映後，一位日本婦女眼眶濕潤，拉著我的手對我說：『你拍出了我的青春。』」《亂青春》(Beautiful Crazy)導演李啟源娓娓道來他的新作在異鄉引起的共鳴。所謂青春無敵，令人再三回味，新銳導演們總喜歡捕捉這段令人著迷的生命光景。李啟源表示：「青春期是非常特別的階段，是一個反動、紛擾、非正常的狀態……」透過《亂青春》，李啟源希望呈現青春的時間、記憶與愛。

李啟源認為，時間與記憶是流動的，所以運用詩意的敘述與流轉的影像風格來塑造青春的共通記憶，是再恰當也不過了。即便時序年代的差異，青春時期的情感、互動以及共同成長的經驗仍在記憶裡。然而以男性導演的角度企圖刻劃青春女子之間的細膩情感，難道不是件困難事嗎？李啟源認為男女之間的互為觀察或許見慣不慣，但男女之間的觀察，會迸發出一些「難以理解」的問號，這些問號生發出的感受是更為深刻的。他是在教授北藝大的導演課時認識劇中的這幾位女生，對於她們的互動感到十分有趣。透過記憶不斷迴旋的片語，李啟源的《亂青春》以獨特的電影語言和敘述方法，譜出一部可以朗誦、回憶的電影。

交會的兩條線：電影路與父子情

政治大學心理系畢業的李啟源，在美國攻讀心理系博士學位時，毅然轉念電影製作。對於這個突然的決定，李啟源表示他的父親有三年時間沒跟他說話。李啟源接著強調，父親沒有說話並不表示已經沒有那份愛了，往往是因為不懂得如何和子女溝通。這個「父子溝通障礙」的情節也因此成為李啟源創作常採用的題材。

李啟源表示，小時候家就住在西門町，父親也經常會帶他去看電影，因此培養了他對電影的熱愛，只是當時在台灣唸書時，並沒有比較專門的電影科系去就讀。而從心理系轉念電影，並不代表他對心理學失去興趣，其實電影情節的鋪陳往往與心理表現有極大關係。

李啟源也提到，他特別喜愛法國新浪潮時期的電影，如高達和楚浮都是他景仰的導演。尤其是高達一直在創造新的電影語言，呈現非日常生活的觀看方式，他覺得這需要過人的勇氣。從李啟源一次又一次對風格與電影語言的

Angel與小步在大樹的秋千



《亂青春》導演李啟源(左)
攝影師李奧納多(右)



嘗試，不難看出他對高達的崇敬。

目前李啟源為國立台北藝術大學電影創作研究所助理教授，他的文字作品曾獲中外文學詩獎、時報文學獎、聯合報文學獎肯定，電影劇本《牆眼》、《少女殺人日記》獲新聞局優良劇本獎。他執導的首部劇情片《颱風紀念日》(1997)即獲得休士頓國際影展新導演銀座獎，2005年完成劇情片《巧克力重擊》，2008年除了劇情長片《亂青春》，還有《台北異想》之一的短片《煙》。

擅用跨國資源，編織亂青春

一部好作品的生成，除了導演的功力，演員魅力、攝影、聲音、音樂的配合等等，每個環節都相當重要。台灣缺乏良好的電影工業，很多時候都與香港或日本的技術人員合作，但在彼此不熟悉，溝通不良的情況下，就算擁有高



超的技術，拼湊出來的作品也只是差強人意。這次李啟源的《亂青春》，由荷籍攝影師李奧納多·瑞特·亨瑞奇擔任攝影，日本音樂大師半野喜弘配樂，總算合作出一部較完整的作品。

李啟源表示，當初在找攝影師時，他希望能拍出「流動」的影像，因為時間、記憶的意象是流動的，後來在一位美國朋友的介紹下，他看了亨瑞奇的紀錄片《月亮的形狀》，他赫然發現這就是他在尋找的影像風格，於是便與亨瑞奇談妥這部片的拍攝計畫。亨瑞奇獨創「單攝電影技

法」(Singleshot cinema)，以獨特的影像構圖，拍攝出行雲流水的風格化影像。至於和日本音樂大師半野喜弘的合作，是透過侯孝賢剪接師廖慶松的推薦，當時半野喜弘正在法國，看了影片之後表示很感興趣，也願意跨刀合作。

《亂青春》參加了東京影展及德國曼漢姆影展，並獲得曼漢姆影展評審團特別推薦獎。李啟源表示，當初受歐洲媒體採訪時，他們紛紛表示從這部電影他們看到非常亞洲的青春少女經驗，他們覺得十分有趣。但有些看過影片的台灣觀眾則認為這是非常歐洲的電影。

藝術風格強烈的《亂青春》將作商業映演，李啟源表示並不特別擔心，因為只要電影能觸動某些人的記憶，那便值得了。李啟源認為：「沒有一部電影是非看不可的，但如果你想感受『自己改變了，再也回不到原來的自己』，那麼就來看《亂青春》吧！」



上：《亂青春》的角色拳擊男
下：《亂青春》的角色Angel



美國處理銀行 不良資產計畫出爐 國有化焦慮 所為何來

文／李亮

在美國如何處理銀行不良資產的各種構想與方案中，美國前財長鮑爾森的方案是由政府出資接下燙手山芋，讓金融資本先獲利了結，然後再讓政府在有行無市的處境中自行定價，幾乎注定要承受損失，被視為「獲利歸私人、虧損歸社會」而飽受批評。

美國現任財長蓋特納23日提出改良的新方案，計畫以公私合營投資的方式處理不良資產，透過提供無追索權的貸款引進私人投資者，希望保留市場定價的功能，但大部分計畫資金仍由政府支應；在此，私人投資者只需投入一小筆資金即可控制這些資產，獲取潛在的可能利潤，若損失亦有其限度，與鮑爾森方案是五十步笑百步。

就損失歸屬的角度來看，第三種由克魯曼、史蒂格利茨等人所提出的國有化方案，遭到金融界強烈反對就不足為奇了。在國有化方案中，只要政府接管時的支付價格夠低，中間的損失將由原先投資的金融資本承擔，而政府在將其重整之後，未來也有獲利的可能。

此外，對資本而言，國有化另一個可怕之處是未來融資將可能受到政治干預。干預的方向固然不一定對資本不利，但卻給了公民運動主張進一步民主化的空間。



貳零零玖

4

3

4

5

墾丁春季音樂節

【48 hr ReNu Hipstival 激音改造】

時間：4/3 (五) - 4/4 (六)
地點：屏東恆春機場(屏東縣恆春鎮省北路二段393號)
票價：單日\$800, 雙日\$1400

- ◆4/3(五)
 - 4:00pm DJ Code
 - 5:00pm DJ Han
 - 6:00pm DJ Steppa
 - 7:00pm DJ Ripper
 - 8:00pm DJ Naked
 - 9:00pm Swank Djs (Gareth Jones)
 - 10:00pm Swank Djs (Matty D)
 - 11:30pm Anderson Noise (Noise Records, BR)
 - 1:15am Rogue Element (Passenger, UK)
- ◆4/4(六)
 - 2:00pm SpaceCake (Live)
 - 2:40pm Aquasky (Passenger 777, UK)
 - 4:20pm Dynatac (Live)
 - 5:00pm Spykee Fat
 - 6:00pm Go Chic (Live)
 - 6:40pm DJ Mykal aka 林哲儀
 - 7:30pm Atomic Hooligan (Botchit & Scarper, Menu Music, UK)
 - 9:00pm Felix Cartal (Dim Mak, CA)
 - 10:30pm LA Riots (Fools Gold, Ed Banger, US)
 - 0:00am Evil Nine (Marine Parade, UK)
 - 2:00am Freaky Squeaker

洽年代售票
官方部落格：<http://hipstival.blogspot.com/>

【2009墾丁吶喊】

時間：4/3 (五) - 4/4 (六)
票價：雙日\$1600, 單日4/3(五)\$900, 4/4(六)1000
地點：屏東恆春機場D場地(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)

- ◆4/3(五)
 - 7:00pm 新秀海角樂團
 - 7:30pm 惡棍
 - 8:00pm (FORMOSA)街舞
 - 8:30pm Party Time+Party Girls
 - 9:00pm 鐵猴子
 - 9:30pm Party Time+Party Girls
 - 10:00pm 李玖哲
 - 10:30pm Party Time+Party Girls
 - 11:00pm MACHI 麻吉
 - 11:30pm DJ CHICANO+MC張兆志
 - 1:00am DJ 朝樂+MC 怪獸
 - 3:00am DJ 易龍+MC TONY
- ◆4/4(六)
 - 4:00pm ELIZA一粒沙
 - 5:00pm 痞客四
 - 6:00pm ALIN
 - 7:00pm 陳昇
 - 8:00pm TIZZY BAC
 - 9:00pm JOKER
 - 10:00pm 康康
 - 11:00pm 范逸臣
 - 12:00pm 羅百吉

電話：07-241-6770
官方網站：<http://www.springparty.com.tw>

【龍潭吶喊搖滾音樂季】

時間：4/3 (五) - 4/5 (日)
地點：龍鑾潭(恆春鎮恆南路1號廣場)
票價：單日票\$300, 三日\$750

- ◆4/3(五):
 - 8:00pm-11:00pm 飭斗雲+88顆芭樂籽+阿Ben+木瑪
 - 11:00pm-00:30am DJ-Mango
 - 00:30am-2:00am DJ-Ace
 - 2:00am-4:00am DJ-Tiger
- ◆4/4(六):
 - 8:00pm-10:40pm 葉開揚+林宗興+高慧君+FIR飛兒
 - 10:40pm-00:30am DJ-Bennia & Chino
 - 00:30am-2:30am DJ-Victor Cheng
 - 2:30am-4:00am DJ-Jimmy Chen
- ◆4/5(日):
 - 13:30-18:30 改裝車/改裝音響/重機車-聯合展示
 - 18:30-22:20 二胡搖滾/火星樂團/鐵香蕉樂團/教練樂團/香港藝人 SOLER 樂團
 - 22:20-24:00 DJ-Dakar
 - 24:00-01:30 DJ-Chino
 - 01:30-03:00 DJ-Eddie

電話：07-735-4977
官方網站：www.longtonscream.com

【2009春天吶喊】

時間：4/3 (五) - 4/5 (日)
地點：鵝鑾鼻國家公園
票價：三日聯票\$1690, 單日4/3(五)\$890, 4/4(六)\$1190, 4/5(日)\$490

- ◆4/3(五)
 - ◎Stage A
 - Sacred rites of Amis (阿美族祈福靈祭)
 - Engine#9 (九號引擎)
 - hunlongpo (黃樂炮)
 - Zero Hour (關鍵時刻)
 - The Inspector Clusoe
 - RAIE XIII
 - Echo(回聲樂團)
 - ◎Stage B
 - SLIMO (黏菌樂團)
 - CC Zone (嘻嘻特區)
 - JAR N JAM (扎一針)
 - Elesha (伊蕾莎)
 - Monkey Pilot (猴子飛行員)
 - UnderStory (地下歲月)
 - ◎Stage C
 - TOUGH BLACK TEA (硬式紅茶)
 - Tiger Punch (虎拳)
 - Living Force (存活勢力)
 - Finn`
 - LAZY LADY (雷技雷帝)
 - Braces (牙套)
 - ◎Stage D
 - Recall (Recall 樂團)
 - Alice's Tears (愛麗絲的眼淚)
 - ElectroCute (電巫愛)
 - Lumay (露魅)
 - Mr.Dirty (航麟先生)
 - MISTER MOUTH (嘴哥樂團)
 - ◎Stage E
 - FIVE COLORS (五色樂團)
 - JOKER

PA PUN BAND (柏胖團)
HEKATE (HEKATE)
The Cotton Field
RESPECT (尊敬)
◎Stage F
CONSENT
ninedoors
Nevada#51
Dirty Skies
RedNoon (紅色的中午)
City of Earth
◎Stage G
listentospoon (聽湯匙)
Snoblind
NIXON
4/4-4/5節目單請參考官方網站
電話：0936-220-833
官方部落格：<http://www.springscream.com/index.php>

【停止惡性循環 墾丁海洋音樂節】

時間：4/3 (五) - 4/4 (六)
票價：單日\$1200, 雙日\$2400(預售單日\$800, 雙日\$1500)
地點：福華飯店地下室歡魔城(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)

- ◆4/3(五)6:00pm
 - 嘻哈區表演者：Timothy, dJ Brown, Dj Nick Fei, Dj Ago, 大放肆, Sumulant j, Hype Mant, Mc Place
 - 電音區表演者：Chino, Tony a.k.a Cookie Face, Danny Taylor, Marcel Woods, Richard Durand
 - ◆4/4(六)5:00pm
 - 嘻哈區表演者：Dj Doris, Salah, Dj P.P. 鐵猴子, Dj Ago, L.L.T.+Dj宗偉+耀宗, NaNa+滿人+Dj Rocken H. Sin, Boo Ya T.R.I.B.E 布鴉幫, Sumulant j, Hype Mant, Mc Place
 - 電音區表演者：Dj Kevin, Dj Vertigo, Dj Cougar, Greg Downey, Simon Patterson, Danny Taylor
- 電話：0989-588-095
官方網站：<http://www.wretch.cc/blog/svconline>

【2009春浪音樂節】

時間：4/4 (六) 4:00pm
地點：墾丁貓鼻頭
票價：\$1300

- 4:00pm 美味星球
 - 4:50pm 海洋樂團
 - 5:40pm 董事長樂團
 - 6:30pm 盧廣仲
 - 7:30pm 蘇打綠
 - 9:00pm 五月天
 - 10:30pm 梁靜茹
 - 11:30pm 伍佰&China Blue
- 電話：02-2356-9888
官方網站：<http://www.spring-wave.com/>

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

POTS CHOICES 07



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
四號倉庫：「Mr.狗鳥」(展至3月29日)
藝術家：王前權、邱竣傑、汪紹綱、李宜亞、吳彥宏、李顯佑、楊宸鏘、李佩宸、吳方擊
「<<這些人·那些人>> 吳長蓉個展」
(4月4日起展至4月26日)
五號倉庫：「Fusion-融·互生」陳世忠創作個展
(展至3月29日)

「微觀紀事/林正哲創作個展」
(4月4日起展至4月26日)

練功房：「掌聲與喵喵工匠的布玩布行」

藝術家：許桓笙(展至3月29日)

「轉動吧嬰兒房」藝術家：曾舒萍
(4月4日起展至4月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話:25075535
手工紙的茶席(展至5月2日);
2009 PAPER IDEA - 愛地球的自然設計(展至7月4日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓, 電話:23628629
「金車美展」系列002—「輪廓線 另一種遼闊」
創作聯展(展至3月29日);
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展(4月4日展至5月17日)

●傅慶豐「百家姓·SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點:台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富邦金融大樓前、誠品敦南店前(4月3日展至4月26日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號, 電話:23637375
永康記遊—于彭畫陶展(3月28日展至4月26日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話:225523721
各搞各的:歧觀當代(展至4月12日);
間 跨領域裝置劇場.交叉體驗(by無獨有偶)(展至4月26日);

傅慶豐-百家姓(4月1日展至4月26日);
第七屆台新藝術獎(4月25日展至5月24日)

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

去哪裡?(展至4月5日);
展覽策劃:林羽婕、黃翔
藝術家:李文政、牛俊強、馬君輔、葉怡利
上街頭(4月11日展至5月3日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話:23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展(展至5月20日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號, 電話:25775931
無盡—當代書法變奏曲(展至4月2日);
「蛤?」—國立臺南大學98級美術系畢業展(3月28日展至4月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話:23315730
前瞻、願景—新世紀的空軍(4月1日展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話:33937377
程文宗:「記憶門窗」空間裝置展—光影、氣味、記憶(展至5月15日);
串園子Linking Park(展至5月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
圖騰與傳說—我們都是一家人:2008吳炫三巨型雕塑展(展至3月22日);
激情心靈(展至3月29日);
李鳴鵬攝影回顧展(展至4月5日);
叛離異象:後台北畫派(展至4月5日);
另一個美好的一天—杜珮詩個展(展至5月3日);
主體·繪畫·客體—洪藝真個展(展至5月3日);

當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三人展(展至5月3日);
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展(展至5月24日);
25年典藏精粹(展至99年1月10日);
生命之渺—方力鈞創作25年展(4月18日展至7月5日);
世外桃源—龐畢度中心收藏展(4月18日展至7月12日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號, 電話:28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學院)
電話:27962666
2009胡 嘉 回歸 當代書道展(展至4月30日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號, 電話:29653061
雙引號—對話中的對話(展至4月3日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號, 電話:25875565
雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號, 電話:23431117
普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展(展至3月29日);
和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展(展至3月30日)

●師大畫廊

台北市師大路1號, 電話:23634908轉40
美研所游文迪畢業展(3月28日展至4月2日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日);
修護揭密:臺博館暨南藝大修護研究成果特展(展至6月14日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展; 森林步道體驗展(展至3月29日); 古賀正油畫展(展至3月29日); 2008-2009今日畫會今日畫展(展至3月29日); 國父紀念館載之軒—周雲英油畫展(展至3月29日); 第5屆中山盃兒童水彩寫生比賽(展至4月5日); 劉國松畫展(展至4月7日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號
電話:0931250314
詹健一油畫展(展至4月30日);
李漢明水彩展(展至4月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展; 館藏呂佛庭文字畫展; 石雕走廊:台灣早期咖啡文化;
天光水影—2009中華插花藝術展(展至3月29日);
姜一涵書畫個展(展至4月5日);
陳石柱膠彩畫展(展至4月12日);
祕色高麗青瓷特展(展至4月26日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話:28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號
電話:23581166
台北奔牛節「放養」(展至3月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話:82316699
李信男—1996土耳其、以色列宗教聖地考察攝影展(展至4月5日);
二十世紀現代宗教建築縮影展—麻省理工學院禮拜堂(展至4月19日);

「和平之書」以色列藝術家珂朵羅個展(4月23日展至6月3日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號, 電話:25590136轉5104
吳培欽、鄭武旭聯展(展至3月31日);
蔡森澤油畫個展(4月1日展至4月15日);
陳素民、李佩道母女書畫聯展(4月16日展至4月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話:23110574
九歌畫會—2009年水墨展(展至4月2日);
不能變可能—李建中現代畫展(展至4月9日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號, 電話:23111531轉2331
現代水墨聯展(展至3月31日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓, 電話:23563880轉212
春花圓夢—陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號, 電話:28961000轉3335
2009台灣以色列青年藝術家交流展(展至3月29日);
Easy Plastics特展(展至3月29日);
哲理與詩情—李再鈺八十雕塑展(展至3月31日);
21世紀少年—遊牧座標(4月10日展至5月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812021
常設展:筆有千秋業:書法的發展; 奉天承運—清代歷史文書珍品展; 張大千先生紀念館; 導覽大廳; 戶外公共藝術〈無為/無不為〉; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 文明曙光—新石器時代; 古典文明—銅器時代; 從古典到傳統—秦·漢; 銜接與交融—六朝隋唐; 新典範的建立—宋·元; 新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 官民競技的時代—明晚期; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆; 走向現代—清晚期; 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏展; 貴胄榮華—清代家具展; 玉燦珠光; 君臣共治—清代歷史文書珍品展; 閱讀古書—你看見了什麼?

近代書畫名品(展至3月31日);
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日);
天上人間:儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日);
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日);
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日);
碧綠—明代龍泉窯青瓷(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940
常設展:白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:86772727
常設展:走向從前—臺灣傳統製陶技術; 回看所來處—臺灣陶瓷發展; 鶯歌陶瓷發展; 穿越時空之旅—史前/原住民/現代; 未來預言—工業與精密陶瓷; 多情·人—當代陶藝典藏展(展至4月19日);
「海濤之夢」小木曾教彥創作個展(展至4月26日);
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓, 電話:23657294
「牆倒之前—隱藏的烏托邦」紀念柏林圍牆倒塌廿週年(3月30日展至4月20日)

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號, 電話:27712171轉6100
戰地風情—金馬文化展(展至3月30日);

●土地銀行館前藝文走廊

台北市館前路46號, 電話:23483067
張克齊工筆畫展(展至4月15日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號, 電話:27136165轉352
沈啟源攝影展(展至4月8日)

●三峽歷史文物館

台北縣三峽鎮中山路17號, 電話:86743994
春風畫雨—化雨世代油畫聯展(展至3月30日)

【HERO】
阿部寬

【無人知曉的夏日清晨】
水城名導 是枝裕和

【東京鐵塔】
樹木希林

多麼希望能再嚐一次母親的拿手料理
人生，為何總有太多遲了一步的遺憾……

橋

最佳影片
多倫多影展影評人獎

最佳導演
日本藍絲帶獎

最佳男主角
日本每日映畫獎

最佳女主角
南特影展

最佳女配角
日本奧斯卡獎候選

人活在這個世界上，竟是這麼麻煩悲傷，卻又如此美好有趣啊！—芥川獎得主【路蛇】作者 川上弘美
每一句，都透露著遺憾，卻也同時找到了出口—【九降風】導演林書宇
那些細膩平實的對白運鏡，都是無法言喻的感動！—音樂人 陳珊妮

送你到東京！快上原子映象部落格 4/3 預售票熱賣中

ATOM
cinema

08 POTS CHOICES

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話:2496280
陳博文「水金九繪畫作品」特展(展至3月29日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272
後少年硬派—2009悍圖社聯展(展至4月2日)

●國立自然科學博物館

台北市北區館前路1號，電話:04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
蔓·流體—一場有機的奇異風景(展至4月12日)；
對話—重陽秋書法作品展(展至4月26日)；
天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；
無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(展至5月24日)；
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；
2009高雄獎(展至5月23日)；
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號

電話:07-5550331轉300
常設展:空間，這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
人之Chu(展至3月29日)；
亮晶晶不革命軍(4月4日展至4月26日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；
1870-1970高雄百年歷史影像展(展至4月19日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話:089-334999
「美術老師沒教的VS當代實踐」系列—「不成文的次文化—街頭塗鴉藝術」(展至4月8日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話:089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●夏可喜當代藝術

台北市中山區伊通街33號1樓，電話:25165386
經典再現夏可喜Take 2—Exploring more about Indian Contemporary Art(4月11日展至5月3日)

●一年畫廊OY Gallery

台北市天津街11巷2弄8號3樓
史筱筠個展—十年女子(3月28日展至4月12日)

●淡然有味茶文化會館

台北市萬華區成都路4號5樓，電話:23111717
江牙黑釉展—緣起(展至4月15日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630

頭條新聞「郭奕臣+陳起鐘雙人展」(展至5月17日)

●Salt Peanuts鹹花生咖啡館

台北市泰順街60巷23號，電話:23681019
「闇室」與陰影的會面—林昇互動裝置藝術個展(4月9日展至4月18日)

●華薈藝術活動中心

台北市大同區民族西路33號，電話:25957097
開幕特展(展至3月31日)；
第二期特展—陳顯棟、曾現澄、傅彥熹、劉蓉鶯(展至4月25日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516
「給不看畫的人」—韓君岳個展(4月11日展至5月3日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

梁莉苓2009個展「27」(展至4月5日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920
混混瀝瀝—謝鴻均個展(展至4月14日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展(展至4月2日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
丹麥之國度—文化櫥窗展(展至3月29日)；
Cuba: The Island Garden古巴:花園之島- Keith Brown基斯·布朗攝影展(4月1日展至5月17日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)
電話:25429871

純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:29692056

3_21展藝術家生活的切片(展至4月4日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話:25527659
風林火山—當代藝術四重奏(展至4月19日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話:27541366
2009年郭振昌個展「2008年前後—浮·動。」(3月28日展至4月26日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
華人藝術精選展(展至4月26日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
白日夢的發想—莊志輝創作個展(展至3月31日)

●水石間民藝

台北市復興北路280巷2號，電話:25011277
古董家具、字畫、民俗文物(展至3月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502

推薦收藏展(展至3月31日)

●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號，電話:23967030
眼見·觀思·擊古—呂良遠影像展(展至3月29日)

●私·處

台北市大安區光復南路280巷50號1F
電話:27722826

2009「眼球 借過！」Good Day! 第二彈 視覺聯展(展至3月24日)

●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權三街52號，電話:(04)23762118
黃圻文作品展(展至3月29日)

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號3樓
電話:0800-068-089
無的藝術—山內龍雄畫展(展至3月29日)

●皇家藝廊

台北市敦化南路一段236巷31號3樓
電話:27525618
林家棟水彩個展—光之律棟(展至4月30日)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601

LONG SEASON(展至4月26日)

●Sogoart上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

尤美玲油畫展(展至4月11日)；
姜一涵書畫展(展至4月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話:27003099
山形線—吳丁賢2009台北個展(展至4月5日)

●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號，電話:25682190
簡薇倫數位影像創作「東西文化遊」(展至3月28日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
羅榮源畫展—2009幻化記憶個展(展至4月4日)；
林純如畫展(4月11日展至5月9日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓
電話:27032277

彭偉衛個展(4月11日展至4月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉124

「失序·製序」孫雋鈺數位創作展(展至4月3日)；
穿越變動—李龍偉個展(4月11日展至5月2日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63

「Wonderful life by Toshiyuki Kita」喜多俊之台灣首展(展至4月12日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
土之美—曾明男個展(展至4月5日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話:25991171
Y.E.S. Taiwan(展至4月26日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
黃友佳書畫展—書中有畫·畫中有話(展至3月29日)；
楊正雅陶藝展:荷塘春雨(4月4日展至4月26日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
不·樣—花的生活工藝展(展至5月10日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號1樓，電話:23770838
紅毛城—消失五百甲(攝影聯展)(4月1日展至4月25日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
創世紀生命樂章—2009蔡文雄個展(展至4月18日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
劉國松個展(展至3月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)，
電話:27819332

舒丹作品欣賞—暖燈系列(展至3月29日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
張克晉書畫展(展至3月29日)；
林美雅陶展—師法自然(4月1日展至4月13日)；
楊淑芳油畫展(4月17日展至4月29日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
那天我看見昨天和明天的風景在遊戲—張堂庫的Solo(展至4月8日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
人體之美(展至3月29日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話:27751328
坐著展—椅的日本小旅行(展至4月12日)；
「伍佰·故事」攝影展(4月15日展至5月17日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
綠色筆記—李昌國油畫展(展至3月31日)；
紙尚—黃中羊、柳毅、周政緯 水彩畫展(4月4日展至4月30日)

●張天宇畫廊

台北市莊敬路423巷2弄9號，電話:27205796
淡淡的三月天—東方水墨遇到西方油畫特展(展至3月31日)；
萬馬奔騰—2009年春季:張天宇書畫水墨個展(4月1日展至4月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
女體之春—潘朝森個展(展至3月29日)

●藝之堂

台北市逸仙路42巷10號，電話:87807958
陳朝實作品展(展至3月31日)

2009 X 第貳屆
臺北藝穗節
TAIPEI FRINGE FESTIVAL

「貳勢力」8/29-9/13
目前報名狀況:
24團89場登記成功
你還在等甚麼
報名登記 進.....行.....中.....4/16截止
GO>>> www.taipeifringe.org

POTS CHOICES 09

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
The 3rd Anniversary of VT Artsalon月光光 心慌慌
—非常廟三週年之關鍵報告(展至5月2日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642

常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●雲水草堂

台北縣鶯歌鎮尖山埔路155號，電話:26781623
張嘉誌—柴燒展(展至3月29日)

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1
電話:(04)27032424

張炳南油畫特展—萬紫千紅 美女花香(展至3月29日)
馮承芝肖像油畫個展(4月3日展至4月26日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，電話:04-22209972
變相王子—侯俊明個展(展至4月5日)

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號
部落格:http://www.wretch.cc/blog/blacksnail76
黃建翔「悠悠 影像展」(4月3日展至4月26日)

●文賢油漆工程行

台南市東門路二段161巷20號，電話:06-2750730
王國益個展—高雄捷連紅線藍段「草街站公共藝術
文件展」(展至4月5日)

●豆皮文藝咖啡館Dogpig art cafe

高雄市五福四路131號2樓，電話:07-5212422
豆皮推薦展系列10:我去旅行八/智者在此垂釣—湯
皇珍個展(4月1日展至4月19日)
現場垂釣:4/03、4/04、4/05、4/10、4/11、
4/12、4/17、4/18、4/19，19:00-21:00。
與藝術家面對面:4/5、4/12、4/19，21:00。

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
You and Me and Something Else—王瑜琬個展(展
至4月1日)；TIVAC十週年—「返照與迴光」陳順
築特展(4月5日展至4月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
Feel the life—陳承彥、王心吟(展至4月2日)；
洪世聰2009 異魅·憶影Bizarre Images of Memory
攝影創作展(4月4日展至4月16日)

活動、講座

★松勤街56號-國立臺灣藝術大學99級 班展

時間：2009.04.01-2009.04.07
地點：台北市松勤街56號（台北市信義公民會館D
館）
介紹：我們都只是初窺探何謂「藝術」的莘莘學
子，努力在這個世界上留點痕跡，亦或留些回憶試
著用自己的雙手，表現目前僅知道的那些，關於這
個世界、關於他、關於你、關於自己。你可以不
在乎藝術，可以強調藝術是主觀的，可以放任自己
在沒有文化的世界裡活得自在。但是儘管在這樣的
環境下，還是一群學子，仍然對藝術抱著希望和夢
想，歡迎蒞臨指教。

★「LIFES」工藝六人聯展

展現了六位擁有不同背景、不同經歷的工藝創作
者，運用他們所學，致力於創作的實踐，在老街氣
氛的薰陶裡，展現出六種不同的風貌。「LIFES」
即是搜集了對生活品味、生活態度、生活實踐的
六種可能性。「LIFES」，不只作為個人生活的紀
錄，也希望能夠藉由作品，「介入」他人的生活
中，產生「好」的互動。
展覽時間：3/30 至 4/24
開放時段：上午10:00 至 下午05:00 (每逢週一公
休)
展覽地點：三峽老街四十五號
參展藝術家：石宜婷、何佳豫、吳宜紋、許仲恩、
黃瑋琳、楊汶海
開幕茶會：3/30 下午02:00

●「月光光 心慌慌-非常廟三週年之關 鍵報告」沙龍座談

地點:非常廟藝文空間(臺北市伊通街47號B1)
時間:3/28-4/25
網站:http://www.vtartsalon.com
03.28, 星期六2:30-4:30pm
04.11, 星期六2:30-4:30pm

04.25, 星期六2:30-4:30pm
聯絡人:林怡宜, 電話:02-2516-1060
EMail:claire@vtartsalon.com

★《AAET公路計畫-台北生存美學檔 案》藝術介入空間 系列座談

講題：當代藝術與生活空間的銜接方式
時間：3/31 (二) 晚上七點半
地點：小小書房 (永和市復興街36號-捷運頂溪站
1號右轉，第一個洞右轉直走1分鐘)
主持人：高俊宏 藝術家/《公路計畫-台北生存美學
檔案》負責人
與談人：張晴文 (藝術家雜誌執行主編)、葉偉立
(藝術家)、周靈芝 (藝術家)
本活動免費入場、歡迎踴躍參加！
《AAET公路計畫-台北生存美學檔案》活動網站：
http://www.aaet.url.tw
此計畫預計邀請居住於在地民眾參與
計畫聯絡人：許小姐0913-738-863
聯繫郵件：lab.cam@msa.hinet.net

●愛慾異象·浮生戲畫—侯俊明創作研 討會

時間:3月29日(日), 09:30~16:30
電話:(02)2562-0709*12, 聯絡人:施欣婷, EMail:
catherine@loranger.com.tw
地點:國立臺灣美術館(403台中市西區五權西路一
段2號)
報名:名額為200名 免費報名參加。
即日起至3月26日下午17時止。請利用電子郵件
或傳真報名, 如下:並請註明:報名研討會, 給施小
姐, 以利統計人數。email:catherine@loranger.com.
tw, fax:(02)2562-0160
網站:www.tmoa.gov.tw/

●「日本製造 Section4—草間彌生 Kusama Yayoio」講座

時間:03/28(六), 14:00-16:00
講師:胡朝聖(優邑國際藝術公司執行長)
價格:NT 500
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大
道2段207號)
網站:http://www.xuexue.tw/

●「戰後新文化霸權崛起對台灣美的衝 擊」講座

時間:03.28, 10:00-12:00
地點:國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路
一段2號)
網址:http://www.ntmofa.gov.tw/c/c03_1.php?id=23
45&types=&m1=2&m2=0&m3=0

●藝鼠—藝術教育論壇「創作的理想與 現實」

時間:3月28日(六), 下午2:00—6:00
收費:完全免費(也不需事先報名)
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號, 南海藝廊查
詢電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/
forum_list.jsp
聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902

●「串園子」藝術家開放工作室

開放時間:3/29-3/29
地點:
1.草山國際藝術村(台北市北投區湖底路92號)
展期:3.28-6.7
2.台北國際藝術村(台北市北平東路7號)
展期:3.27-5.22
詳情網址:http://www.artistvillage.org/n
●博物館建築與古蹟保存討論會
時間:3月28日, 10:00-17:00
地點:台北市大安區和平東路一段129號(國立臺灣
師範大學進修推廣學院1樓演講廳)
電話:(02)2395-9885
網址:http://www.cam.org.tw/db/20090313.jpg

●也趣藝廊 藝術座談

時間:3.28, 2:30 pm
主題:當代藝術投資面面觀
對談:獨立策展人胡永芬、也趣藝廊經營者 王瑞祺
地址:台北市民族西路141號
電話:02-2599-1171

●城市美學系列講座「創意空間與建築 美學」

時間:3月27日(五), 18:45-20:30
主講人:蔣曉梅(正修科技大學建築與室內設計系 副
教授兼系主任)
地點:高雄文學館2樓(高雄市前金區民生二路39號)
報名網站:高雄市建築師公會網站http://www.kaa.
org.tw/elearning/specialized/index.asp
TEL:07-3237248

●「博物館藏品登錄與管理」工作坊

時間:03/27(五)下午

地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓四樓視聽室
報名方式:請線上填寫「活動報名表」。本活動名
額限制40名。
網站:http://www.cam.org.tw/big5/main.asp
主題內容相關問題請洽:鄭邦彥(02)
2881-2021#2235; pangyenc@npm.gov.tw
報名相關問題請洽:蔡幸真(02) 27883799#1416;
cassiel@gate.sinica.edu.tw

●「2009 臺灣國際拼布大展」座談會

地點:國立台南生活美學館中型會議室3樓(台南市
中西區中華西路二段34號)
時間:3/28, 13:00-15:00
◆進階拼布工作坊
費用:550元/人
地點:國立台南生活美學館中型會議室
報名資格:須具備拼布實作經驗
費用:2,000元/人。
◆全民瘋拼布-免費體驗營
參加對象:一般社會大眾
活動採現場報名, 每堂全民瘋拼布於當天開課前
30分鐘開放報名, 限本人親自排隊報名, 不接受
代理報名, 名額有限, 額滿即不再受理。
詳情網站:
http://www.taqs.org.tw/tiqe2009/event.asp

●典藏講座「打開自我藝術學習的大 門!(入門篇)」

時間:3.31(二), 下午1:30-3:30(中途休息10分鐘)
參加方式:二堂優惠價600元, 單堂400元。
網站:http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx
◆「西洋繪畫風景畫」系列講座
時間:3.28(六), 下午2:30-4:30
費用:單堂400元
網站:http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx
◆「東西方藝術思想比較與在地美學」系列講座
時間:3.30(一), 晚上7:30-9:00
參加方式:單堂300元
網站:http://www.artouch.com/space/courses_list.aspx
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371

●2009春季檔MOCA三合一

台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
電話:225523721
◆Market創意市集03/28 (六)、04/11 (六) 3pm-8pm

報名收件E-MAIL: marketatmoca@gmail.com許小姐

◆當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專家導覽
時間:3:00pm-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳
參加辦法:憑當日門票免費參加
網站:http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp
◆當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專題講吧
時間:3月28日(六), 3:00pm-5:00pm

◆當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專題講吧
時間:3月28日(六), 3:00pm-5:00pm
地點:台北當代藝術館2樓視聽室
辦法:憑當日門票免費參加, 自由入座
網站:http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp
◆「閩-a jiao cha experience」展覽演出
演出時間:3/27-29(Fri-Sun) 19:00、19:30、
20:00、20:30; 4/17-19(Fri-Sun) 19:00、19:30、
20:00、20:30
演出票價:350元
購票請洽:兩廳院售票系統HYPERLINK
http://www.artsticket.com.tw
www.artsticket.com.tw
客服專線:(02)3393-9888
洽詢專線:無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812

◆MOCA好玩藝教室2009春季班 如沐春風招生中
一、小小藝術家養成班
二、成人的藝想世界
網站:http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:台北當代藝術館

●台英「博物館實務研習營」

活動時間:3/25、3/26、3/27, 8:45-17:00
地點:國立臺北教育大學-至善樓國際會議廳
地址:106台北市大安區和平東路二段134號
活動洽詢:02-27321104分機2050應小姐
詳情網址:http://acidm.ntue.edu.tw/museum/index.html

●赫聲藝術講堂「藝術轉角—看見彩色 人生」

時間:3/21-6/6, 14:00-16:00
活動詳情請上:www.e-artTV.com
報名請洽:(02)3322-2288, 報名限額30名
地址:忠孝館:台北市忠孝東路二段134巷5號2樓。
典藏館:台北市中正區臨沂街25巷16號。

●TAIA藝術進駐街道I -環境表演藝術

主辦單位:台灣藝術進駐交流協會
地點:台南市海安路藝術街
網站:http://www.taia.tw/index1.htm



University of the Arts London
-a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.art.ac.uk

倫敦藝術大學
4月16日~4月19日
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限, 採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

10 POTS CHOICES

活動時間:4/4

聯絡人:陳小雅, 電話:06-228-4569, EMail:art.taia2008@gmail.com

●李鳴鵬藝術賞析會

時間:03.29(日), 下午14:30-15:30
費用:入館全票30元, 半票15元
地點:臺北市立美術館展區3B(地址:台北市中山北路三段181號, 電話:25957656轉229)
網址:http://www.tfam.museum/

徵人、徵件

★誠徵「尋找創意校園的駐校藝術老師」

學經歷與特質: 大學以上美術系畢, 有教學經驗者為佳、熱情積極有創意
工作內容: 藝術課程設計與教學、校園情境規劃與裝置、主題課程創意發展與協助
制度與福利: 薪資福利極佳、工作獎金、年度分紅教授帶領教育訓練、出國觀摩、國內外旅遊、社團活動、享勞健保、事病婚產假、特休假、退休金、子女學費優待。
待遇: 40000-45000元
面試攜作品 請洽 (04) 22433333;
nadia0825@seasonart.org 林小姐

●2009第9屆新一代設計競賽(4/13)

報名資格:凡國內大專院校及高中職設計相關科系之學生參加「新一代設計展」者
報名費用:新台幣600元整, 一律以郵政匯票或即期支票繳交, 抬頭為台灣優良設計產品廠商協會
報名截止: 4月13日
繳件截止:參賽作品資料表及光碟4月20日
網址:http://s2.boco.com.tw/TdcActive/DesignCompetition/describe.aspx?actno=TDC032009002

●2009朱銘美術館藝術長廊徵件(4/30)

徵件簡章請至本館網站http://www.juming.org.tw
下載或電洽02-24989940分機1512索取。
「2009朱銘美術館藝術長廊」徵件簡章下載http://www.juming.org.tw/opencms/juming/hotNews/news/news_0020.html

●Arttime藝術網-T恤設計大賽(4/7)

第一階段徵件:3/10-4/7—加入Arttime藝術網 創作者會員, 在截止時間內至您的藝術Blog上傳作品。
第二階段網路票選:4/8-4/30。
評分標準:網友投票佔40%, 評審投票佔60%。評審將以創意、美感等重點來選出本次比賽的優秀參賽作品。
獎項:創作人氣王:金獎, 獎金10000元。銀獎5000元
網址:http://www.arttime.com.tw/tshirt/award.html

●當代藝術館「創意市集&跳蚤市場

活動時間:03.28, 04.11
活動網址:
http://mypaper.pchome.com.tw/news/mocamarket/
電話: 0952-505739
信箱:market@moca@gmail.com
◆「互動電視牆」徵件
網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:台北當代藝術館2樓視聽室(台北市長安西路39號, 電話:225523721)
◆「公民藝術之窗」徵件
網站:http://www.mocataipei.org.tw/mocastudio/article_public.htm

●「2009臺北藝穗節」網路報名起跑(4/16)

第二屆「臺北藝穗節」即日起至4月16日, 歡迎各類藝術表演團隊上網報名。預計號召70個表演團隊, 8月29日起在四個藝文特區, 推出200檔演出活動。藝穗節源起於1947年英國愛丁堡藝術節期間, 當時有8個藝術團體, 未獲主辦單位的邀請, 於是決定自立自強, 自行籌製演出, 與藝術節的節目分庭抗禮。他們以藝穗(Fringe)自居, 延續至今, 已成為全世界最大最受歡迎的藝術節活動。藝穗節秉持開放自由的精神, 有意參加的團隊只要報名, 不需經過評選, 就有演出舞台; 觀眾選擇來看藝穗節的演出, 也潛藏了許多的趣味與冒險, 看到的可能是明日之星, 也有可能是曇花一現。
今年演出場地共分四大區塊:「牯嶺—南海」特區、「西門町」特區、「八德3C—藝術村」特區以及「師大」特區。第二屆藝穗節8月29日至9月13日舉辦, 即日起開放網路報名, 「臺北藝穗節」報名網站www.taifeifringe.org, 洽詢電話:(02)2528-9580#196及195。

●來吧! 靠岸了「新濱碼頭2010-11年會員現正招募」(4/12)

活動網址:http://www.sinpink.com/2008_member.

html

新濱碼頭藝術空間網站:www.sinpink.com
報名日期:3.1-4.12(週三-日13:00-19:00)
報名地址:803高雄市鹽埕區大勇路64號2 F
報名專線:07-5332041, 聯絡人:陳小姐

●台中市第十四屆「大墩美展」(4/13)

類別:工藝、雕塑、數位藝術、攝影、版畫、水彩、油畫(含壓克力、複合媒材)、膠彩、篆刻、書法、墨彩。
初審:備齊送件表暨作品照(圖)片, 掛號郵寄「40359 台中市西區英才路600 號/台中市文化局藝文推廣課」收, 信封註明「參加台中市第十四屆大墩美展○○類」參加初審。
收件:4月6日至13日
電話:04-23727311 轉251 張小姐。
網站:http://www.tccgc.gov.tw/10_news/n01_02.asp?m2=44&id=6358

●2010就要才華達人, Pethany Larsen藝坊公開對外徵件(3/31)

2009/3/31截止(以作品收到日為準), 預定2009/5/1公佈徵選結果。
作品不限種類媒材, 入選藝術家將於藝坊公開展覽, 展期約一個半月。藝坊將贊助場地、宣傳明信片與海報、有公關人員協助宣傳, 並有長期合作的機會。藝坊不負擔作品呈現所需之經費或其他陳列所需。欲投稿之藝術家須至藝坊參觀過空間, 再領取徵件表格。
網址:http://www.pethanylarsen.com/cHome.htm

●彰化縣第10屆磺溪美展 徵件(4/11)

徵件類別:水墨膠彩、油畫水彩、書法篆刻、立體工藝、攝影、平面數位藝術等6類。
參賽資格:歡迎中華民國籍藝術創作者報名參加。
初審收件日期:3月28日至4月11日止。
簡章可至彰化縣政府服務台、本局服務台、員林演藝廳服務台索取, 或上網站
http://www.bocach.gov.tw首頁/磺溪美展下載
送件地點:彰化市中山路2段500號。
電話:04-7250057轉314顧小姐。

●「暢遊北縣 歡樂無限」攝影比賽(3/30)

主辦單位:臺北縣政府觀光旅遊局
參賽資格:除本活動主辦、承辦、協辦單位之辦理作業人員及本活動評審不可參加比賽外, 凡具備中華民國身分的攝影愛好人士皆可參加。
攝影主題:本比賽預計分為「快樂的旅遊者」、「必遊的景點地」2組, 將從中評選金牌獎1名並頒予獎金5萬元, 其後分別由2組分別評選銀牌獎各1名、銅牌獎各2名及入選各90名。
活動網址:photo.mytpc.com.tw「暢遊北縣 歡樂無限」活動網站下載報名書函。
聯絡方式:臺北縣政府觀光旅遊局旅行行銷科(02)2960-3456轉6321

●黃金博物園區「第二屆全國金屬工藝大賽」徵件(3/31)

參加資格:
1.創作組:國內外金屬工藝創作者, 作品為個人親自創作, 未曾於公開徵件之展覽或競賽中獲獎者。2.水金九文化意象商品組:國內外不限個人設計或工廠參賽, 作品針對本主題自行創作設計之原創商品。
收件時間:98年3月16日~98年3月31日(郵戳為憑, 逾期恕不受理)
收件地點:22450臺北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號, 黃金博物園區 教育規劃組 金屬工藝比賽小組 收
其他詳細資訊請至http://www.gcp.tpc.gov.tw

●「我的台灣文學館風景 我的攝影秀攝影 圖文徵件」(3/31)

徵件主題:自文學館開館以來, 以文學館為場景的影像作品。作品須呈現人與空間的互動關係, 並須書寫影像故事, 以散文體、篇幅200字為限。
徵件期限:3月31日止
徵件組別:兒童組(4-12歲)、學生組(國中-研究所)、社會組。
簡章下載:http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.asp?rowid=545

●Corel亞太區創意設計大賽 徵件(5/31)

所有參賽作品必須使用Corel系列軟體參賽。活動從2月5日起至5月31日截止, 於Corel官網活動網頁收件, 前30名上傳作品者還可以得到Corel線上商店禮卷, 活動期間將同時舉辦線上作品博覽會, 開放網路票選最佳人氣作品。
活動官網:www.corel.com/apac-contest
●公共藝術英雄會 我與公共藝術攝影活動(5/30)
投稿張數:每人投稿作品張數不限, 每次限傳一張
活動時間:即日起至5月30日
參加辦法:於國內外拍下令人心動的公共藝術合影, 將美麗照片上傳至活動網站, 上傳完成並填寫個人資料, 即可參加抽獎。
網站:http://www.2ndpaa.org.tw/act_ph.html



活動、講座

●「前後—劉振祥的雲門影像敘事」新書座談

時間:3/28(六), 3:00pm-4:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum(北市松高路11號)
主講:劉振祥(作者)
主辦單位:大塊文化
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●「波特小姐與小兔彼得的創作故事」講座

時間:3/28(六), 14:30-16:30
地點:板橋市立圖書館四維分館B1星空劇場
地址:台北縣板橋市陽明街168號(近捷運板南線新埔站1號出口)
洽詢電話:(02)2252-1933; (02)2252-413
網址:http://www.012book.com.tw/

●「超A級的創作語言—荒木經惟「寫真的話」新書座談

時間:3/29(日), 3:00pm-4:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●「文學之旅—小說遊樂園」講座

地點:誠品高雄夢時代店3F書區舞台
時間:3/27, 20:00-21:00
網站:http://www.eslite.com.tw/member_news/9803/0305s1/0305s1.htm

●推理創作的終極剖析 暨第七屆推理作家協會徵文獎頒獎典禮

時間:3/28, 2:30pm-4:30pm
地點:The One兩廳院人文劇場(台北市中山南路21-1號)
活動免費入場
網站:http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/8406089.html

●「取消政治的色情練習:楊煉以及他的《艷詩》色情」講座

時間:3.28, 8:30pm-10:00pm
費用:100元+《艷詩》一本(特價168元, 不再折扣)
人數限制:預約報名22人, 現場開放3名。
地點:小小書房(永和市復興街36號)
電話:2923-1925, 傳真:2923-1926, Email:smallidea2006@gmail.com
網站:http://blog.roodo.com/smallidea

◆陳惠敏的童詩、台灣仔歌創作分享/手語教會唱

時間:4.4(六) 4:00pm-5:30pm
與談:陳惠敏(《惜惜》專輯童詩創作者)
費用:150元
年齡:限國小一年級以上報名
人數:預約22人(可候補), 現場開放3名。

●「偵探研究」新書座談

地點:金石堂信義店
網址:http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun
◆「偵探研究」新書座談二
時間:3/29, 下午三點至四點
地點:誠品台中圓道店(勤美誠品)文學書區
網址:http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun

●熱力四射創作交流講座

時間:3/28, 14:00-16:00
地點:高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
網站:http://163.32.124.24/ksm/actsdata.asp

●蘭閣「閱讀, 讓人生更富有」講座

活動地點:中原大學活動中心
時間:3/28(六), 下午2:00-4:00
上網報名:www.action.com.tw/action:oundation(上網報名者方享優先入場)
洽詢:03-4516888

●「公共出資的科學資料與出版品的一般使用與授權」學術研討會

時間:03.27(五), 9:00-17:15
地點:中央研究院 人文社會科學館 第二會議室
會議內容詳見:http://scientificdata2009.creativecommons.org.tw/programme

●彎彎「要不要來我家—彎彎塗鴉日記4」簽書會

時間:3/28, 14:00
地點:誠品台南店b2藝文空間(台南市東區長榮路一段181號)
電話:06-2083977
網站:http://www.eslite.com/html/stores_event/090312_ChiNa.html

●台師大 閱讀心視野講座(四)

時間:3月27日(五), 14:00-16:00
地點:師大圖書館B1國際會議廳
主辦單位:國立台灣師範大學圖書館、圖書資訊學研究所

●「共生與文化疆域:法國哲學在東方」學術研討會

時間:3月30日, 9:30-17:00
地點:中央研究院中國文哲研究所 二樓會議廳(台北市南港區研究院路二段128號)
主辦單位:中央研究院中國文哲研究所, 開放報名10人, 會議提供討論資料, 但不提供餐點。
報名請洽:連品婷小姐12331233@hotmail.com
網址:http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm
電話:2788-3620

●鄭南榕殉道廿週年, 化做春泥更護花—「竹梅迎風. 花開論壇」

時間:3月29日, 上午10:00至14:40
地點:蔡瑞月舞蹈社(台北市中山北路二段48巷10號, 地圖:http://Orz.tw/7AE6A)
報名方式:採線上報名
網址:http://action1106.blogspot.com/

●閱讀文學地景系列講座

4.1(三), 14:00-16:00
地點:宜蘭縣玉田國民小學綜合教室
4.1(三), 13:30-16:30
地點:宜蘭縣冬山鄉立圖書館順安分館
4.15(三), 13:30-15:30
地點:桃園縣復旦國民小學
4.18(六), 14:00-16:00
地點:臺北縣淡水鎮立圖書館視聽室
網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/

●「瘋狂莎士比亞的作曲家們」講座

時間:3月28日(週六), 下午2:30
地點:臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)
洽詢電話:02-27973183
網址:http://www.tpml.edu.tw/

●風球詩雜誌邀請讀者一起讀詩!

時間:3月29日(日), 15:00開始
地點:海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
讀詩會內容:風球詩雜誌第一期之伏流(網路推薦)、星圖(徵稿入選)、轉軸(風球社員)等單元之詩作。
與會詩人:顏艾琳
當天除了風球詩社社員外, 也將邀請部分詩作作者參加。歡迎和風球詩社一起讀詩!
報名方式:將個人資料mail至風球詩雜誌信箱(windsphere@livemail.tw), 當日憑風球詩雜誌創刊號入場, 若網路名額有剩(名額為20人), 將開放當天現場報名。

●誠品廿週年慶「改變的關鍵—台灣文化影響力論壇」

活動地點:誠品信義店6F視聽室(北市松高路11號)
3月29日, 2:00pm-4:00pm
4月05日, 2:00pm-4:00pm
報名表:http://www.eslitecard.com.tw/download/eslite_20th_forum_entry_form.doc
E-MAIL:akiliu@eslite.com.tw
洽詢電話:(02)8789-8880轉展演傳播部

●王文興之「家變」—無負擔文學讀書會

時間:3.16-3.30, 每週一晚間8:00 pm -10:00pm; 3.18-4.1, 每週三下午3:00pm-5:00pm
費用:三堂500元, 單堂:200元, 享單次購書8折、其他商品9折優惠
人數限制:限額16名, 額滿可預約候補。
電話:2923-1925
傳真:2923-1926
Email: smallidea2006@gmail.com
地址:永和市復興街36號
網站:http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8405009.html

●文建會「與作家共遊文學地景」活動

有關活動25條路線以及「閱讀文學地景」相關推廣活動, 請見活動專屬網站:
http://readingu.cca.gov.tw。

●「好人肯定有好報」讀書會

主講人:林真真
時間:3/19-4/09, 週四晚上7:00-9:00, 共4堂
地點:93巷人文空間二樓(北市松江路93巷2號1樓)
費用:全程1200元, 單堂350元。
電話:2509-5086轉753

●流動的饗宴—我就是愛塗塗寫寫

講者:林貴真
日期:周六下午1:30-4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
TEL:2368-2515)
費用:1,500元
諮詢:(02) 2368-2515林貴真;
0952-068119康瑞娟
信箱:cat3330@gmail.com
網址:
http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml

●傳播學生門陣春季讀書會—文化創意及勞動

地點:媒體觀察基金會(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)
基本要求:每人將負責導讀一次,導讀份量視人數而定;讀書會討論前必須唸完當次文章,增進討論風氣;七次聚會至多缺席一次。
時間:3月8日起至5月17日,隔週日聚會一次,共七次,10:00-12:00
報名:填好資料回傳至scstw2003@gmail.com
網址: http://blog.roodo.com/scstw/archives/8322239.html

●靜思書軒 講座

時間:19:30-21:00—3/28大愛劇場「千江有水千江月」,主講人:黃罔受
報名專線:(02) 2723-6686
地址:新舞臺店,台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

●「老鷹的羽毛」新書講座

時間:4/11(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店台東故事館2F藝文空間(台東市博愛路478號)
網址: http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/default.aspx

●高雄 繪本讀書會

時間:3/5-6/25, 每月一、三週的星期四
活動地點:鳳山市文英路18號
電話:07762008
人數:18人

費用:報名費300元,請自備書籍,並事先閱讀。
報名:班長盧惟靜0921-224408
帶領人:江錦雲、卓秋燕、盧惟靜、林瑞芹
網址: http://www.womenweb.org.tw/

●北市圖六合分館「心靈捕手」讀書會

日期:2月17日起至4月21日止,共十堂課。每週二上午9:00~11:00
活動地點:北市立圖書館六合分館5樓多功能活動室
地址:臺北市信義區松仁路240巷19號4樓
招生名額:共20位
閱讀書籍:基金會提供書籍:1.《Q&A》/維卡斯·史瓦盧普 著/皇冠 出版。2.《歸零》/林谷芳、孫小寧 著/橡實文化出版。
活動費用:免費
報名時間:即日起接受報名至人數額滿截止。請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話、傳真報名。電話:(02)2729-2485,傳真:(02)2729-7193
網址: http://www.tpml.edu.tw/

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(4/1、4/15、4/29、5/13、5/27、6/10、6/24、7/8)
活動地點:力行分館七樓讀書會教室
報名方式:本期預計招收15名學員,額滿為止,歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

課程

●09春季富邦講堂 軟實力計畫

時間:每月一次, 14:00-16:00
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)
主題:3/28為什麼不呢?軟思維:為什麼?因為,為什麼不?主講:連加恩。4/25反面的恩典,主講:朱衛茵。5/23急不濟緩的風景,主講:林惠忠。6/27歸零的後勁,主講:蔣顯斌。7/25反璞歸真變身術,主講:鴻鴻、夾子小應。8/22粉樂町。
網址: http://www.fubonart.org.tw/Lecture/page18331.aspx

●「莎士比亞劇作系列6—Macbeth馬克白」課程

指定教材:Macbeth (版本The New Cambridge)書林代理
時間:03/20-06/05, 週五10:00-12:00, 共10堂
費用:2500元(學生優惠1500元,單堂350元)
上課地點:洪建全基金會, 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網址: http://www.hfec.org.tw/

●潮流雜誌編輯人才開發班

價格:十二堂價格5,160元,經職訓局補助後,學員僅需負擔1,032元。
洽詢:02-87516898分機186陳小姐
期間:03/27-06/12, 每週五19:30-21:30
地點:學學文勵志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網址: http://www.xuexue.tw/

●文學書寫練功坊—女性文學的十堂課

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:3月24日至5月26日,每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室(台北市辛亥路一段22號4樓)
費用:10堂課3,200元
報名洽詢:(02)23655615#315陳小姐
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
網址: http://www.tienc.org.tw

●「旅行文學創作」週末課程

開課日期:3/28、3/29(六)(日)兩天(共八堂課)
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網址: http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?_ART_ID=168195

●課程「何氏出版八堂課」

時間:3/18-5/16, 週三上午09:30-11:30
地點:城邦出版集團 四樓大會議室(台北市民生東路二段141號)
費用:10000元整(報名時須先繳交5000元,剩餘費用於第一次上課時繳納)
網址: http://www.csboa.com/html/share/index.php

●「美食文學寫作」課程

開課日期:3/19-5/07, 每週四晚上7點-9點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

●小說創作班(第三梯次)

開課日期:03/17-05/05, 每週二下午7點-9點
地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。

課程諮詢:02-27681234轉3283或2813
網址: http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●「兒童與兒童文學—繪本專題」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●創造寫作的春天—塗塗寫寫不是夢

時間:周六下午1:30-4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓, TEL:2368-2515)
諮詢:(02) 2368-2515; 0952-068119康瑞娟
網址: http://www.elitebooks.com.tw/

●幼獅文藝98年春季班

一、文藝小說班
二、題材散文班
活動日期:2009年03-06月, 周六下午。每班共12講, 不受理單堂報名
活動地點:劍潭青年活動中心
活動暨課程詳情:02-23146001分機248李小姐
網址: http://www.youth.com.tw/literature/p5-news_v.php?sno=16

●心靈書寫工作坊系列(V)—故事工作坊

課程時間:03.03-04.21(每週二)14:00-16:00, 共8次團體
地點:台中教室(台中市民權路213巷3號7樓)
報名方式:請填寫完整報名表暨收據傳真至886-2-2363-9424, 電洽886-2-2363-9425*22確
認報名及繳費(劃撥、匯款、ATM轉帳)成功;因每堂課皆有人數限制,已完成繳費者為優先順序,額滿為止。

Email: shiuhli@ms25.hinet.net
活動費用: 4500
講師:詹美涓
活動網站: http://www.shiuhli.org.tw/course_tc.html

●大眾文學-網路小說創作班

講師:李儀婷、痞子蔡、雞攻博士既晴、穹風。
開課日期:即日起至4/11(共八堂課), 每星期六下午

14:00-16:00

上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網址: http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=168195

●「文學閱讀筆記」課程

課程時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
講師:虹風(莫斯科大學語言系文學組碩士, 小小書房負責人)
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作坊」

期間:即日起至5/7
地點:台中市工業一路6巷10號1-3
報名:李小姐, 電話:04-23593437
Email: springsteam@hotmail.com
活動費用:免費
網站:財團法人辜金良文化基金會
(http://www.jin-liang.url.tw/)

●「親近文學,寫寫看!」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●親子閱讀劇場系列課程

講師:粘忘凡、詹美玲
洽詢電話:粘忘凡0919-207095
對象:親子10-15對, 國小或幼稚園之學童
日期:即日起至06/17, 每月第三週(週三)下午2:30-4:00, 3/18、4/22、5/20、6/17

《2008金馬獎最佳女配角入圍》



【花吃了那女孩】吳立琪

在我迷失的國度 等待天堂

《2009新加坡國際影展開幕片》



【金馬獎最佳女主角】楊貴媚

在我熟悉的國度 錯失天堂



在我陌生的國度 尋找天堂



在我快樂的國度 享受天堂

他們來自不同的國度 相戀在陌生的城市

歧路天堂

Defou's to Paradise

導演 監製 編劇 李奇

4月10日(五) 愛情無國界



2009

台北電影獎

競賽作品徵件

進入最後倒數!!

(即日起至2009年4月3日截止)

獎金高達百萬的台北電影節的「台北電影獎」作品徵件,將於4月3日截止報名,如果您有2008年4月以後完成的作品,請把握機會儘速報名。

網路簡章下載: www.taipeiff.org.tw

報名專線: 02-2528-9580分機161



12 POTS CHOICES

費用:300元 報名後, 獲選錄取通知並完成繳費者, 為正式錄取名額。

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

網址:<http://www.how.org.tw/>

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:即日起至4/21

網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

費用:一門課/10講3200元, 單講350元

電話:8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

講師:王邦雄

日期:03/04-05/20, 每週三19:00-21:00, 共12堂

費用:3900元(學生優惠2300元, 單堂450元)

網站:<http://www.how.org.tw>

●「笑中帶淚的鄉土文學—黃春明、王禎和、洪醒夫」課程

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

電話:02-23965505ext.113

時間:03/03-05/19, 週二14:00-16:00, 共12堂

費用:3000元

網站:<http://www.how.org.tw>

徵文、比賽

●第11屆磺溪文學獎 徵文(4/30)

「第11屆磺溪文學獎」開始徵件, 徵集新詩、散文、短篇小說、報導文學等四類未曾發表之原創作品, 3/15至4/30收件!

凡是本籍彰化縣; 曾於彰化縣就學、工作一年以上或目前於彰化縣就學、工作者皆可參賽。但報導文學作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者, 不限資格。參賽作品須為未曾公開發表出版、未曾獲獎之作品, 且一律以A4紙張繕打, 同時列印四份並繳交磁片。得獎者除發給獎金、獎座外, 並將得獎作品集冊出版。

洽詢電話:(04)725-0057分機331圖書資訊課張小姐

請上彰化縣文化局網站/文學活動/磺溪文學獎查詢(彰化縣文化局網站:http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_literature.jsp)或至彰化縣文化局服務台索取簡章

●「愛從家出發」徵稿活動(5/1)

徵稿條件:徵稿形式:文字限600字以內、圖畫限四開圖畫紙、照片限電子檔、1024×768像素以上。

徵稿日期:即日起至5月1日止。

投稿方式:郵寄至向晴中心, 註明「愛從家出發徵稿活動」以E-mail或傳真方式傳送。

徵稿獎勵:稿件經評審錄取後, 將於5/15公布錄取名單, 第一名:獎金1000元。第二名:獎金500元。第三名:8G隨身碟一只。佳作:MP3一台。作品需附上:(1)真實姓名、(2)筆名、(3)聯繫電話, 寄/傳送作品後, 需來電向工作人員確認。

電話:(04)2202-2210 # 16 黃小姐

網址:<http://www.children.org.tw/news.php?id=2062>

●中和庄文學獎 徵件(4/30)

第三屆「中和庄文學獎」徵選文類包含散文及詩作, 徵文主題限定須與中、永和有關。每類又分成兒童組、青少年組及成人組進行評選, 兒童組與青少年組限設籍中、永和, 或就讀中、永和學校的在學學生。成人組則不限地區、學歷, 只要是18歲歲以上的中華民國國民, 都歡迎用筆寫下對中、永和的認識與情感。徵稿即日起至4月30日止。

徵選類別及字數如下, 散文類 成人組:二千至五千字; 青少年組:一千至三千字; 兒童組:三百至六百字。新詩類 成人組:二十至四十行; 青少年組及兒童組:二十五行以內。每類每組依名次各取三名及佳作若干名。成人組第一名:獎金兩萬元; 青少年組第一名:獎金八千元; 兒童組第一名:獎金五千元。

簡章、報名表及詳細徵文辦法, 請洽詢台北縣中和市中和庄文史研究協會:(02)8668-3827或上網www.hotown.org.tw查詢。

稿件請寄至「235中和市景新街224-4號, 社團法人中和庄文史研究協會」。

●第五屆「溫世仁武俠小說百萬大賞(7/1)暨附設短篇武俠小說獎(4/30)」

徵文對象:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿(明日工作室、晴明科技、明日科技及相關子公司同仁不得參賽), 以網路上傳方式報名投稿, Email與手寫稿一律不採用。收稿將於收稿日起在

<http://wuxia.tomor.com/>公開網路收稿。

徵文內容:1.風格不拘, 限未曾在國內外各類媒介

(包括報刊雜誌以及各種電子媒體)以出版形式發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。

◆溫世仁武俠小說百萬大賞—

徵文期限:5月1日起至7月1日, 午夜十二點整。完成總字數限制:限於十五萬至三十萬字之間。

給獎內容:1.首獎:獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近。曙光乍見」青銅獎座一尊。2.評審獎:若干名, 由決審委員決議之, 最多以四名為限, 各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

◆附設短篇武俠小說獎—

徵文期限:3月2日起至4月30日, 午夜十二點整。完成總字數限制:限於五千至一萬字之間。

給獎內容:第一名:獎金新台幣十五萬元整。第二名:獎金新台幣五萬元整。第三名:獎金新台幣三萬元整。佳作:若干名, 各獲得獎金新台幣一萬元整。

活動網站:<http://wuxia.tomor.com/>

●活島文學獎 徵件(4/26)

主辦單位:金門縣文化局

參選資格:凡本國國民皆可參加。

徵選類別:

一、散文組:內容須與金門有關, 以金門旅遊印象、金門鄉鎮書寫為主, 字數以3000為度。

二、小說組:內容以金門為書寫題材, 敘事符合金門當地背景, 凡主題健康, 內容可引發人心向上者, 字數以4000-5000為度。

三、新詩組:內容須與金門人文主題相關, 共計3首, 總行數90行-120行為原則, 且需有總篇名。

收件時間:即日起至九十八年四月二十六日止

收件地點:金門縣文化局(893金門縣金城鎮環島北路六十六號)

注意事項:請將報名表一份, 連同作品六份, 以A4紙張電腦打字列印, (直式橫書, 字體標楷體, 14級字, 左邊裝訂, 稿件不得署名或附任何註記及符號)及附身份證影印本、個人簡介(約200字)各乙份。稿件一律以掛號郵寄, 並於封套上註明「第五屆活島文學獎」及應徵類別。並將上列電子檔傳遞至電子信箱 km.chung@msa.hinet.net, 收件主旨註明「第五屆活島文學獎作品與作者姓名」。

●風球詩雜誌第二期徵稿!(3/31)

一、長期徵稿:現代詩, 不限首數, 一人每期以刊登三首為限, 一百行以上長詩每期至多刊登一首。一經錄用即贈當期雜誌一本。

二、風球二號主題企劃:讓音樂成詩(截稿日期:3/31日)

記憶中總有些旋律迴盪不去, 總有些情懷需要譜曲。如果詩與歌是生活的兩個側面, 該怎麼寫出一首歌的影子將它安置妥貼? 風球二號特闢專欄, 徵求不限形式, 100行內, 與音樂有關的詩, 歡迎你來唱出自己的歌! 每人限投一首, 來稿請註明「參加音樂主題徵詩」, 一經錄用即贈當期雜誌一本。

●北縣「我愛公廁」創作大賽(3/30)

參賽對象:現就讀或設籍於臺北縣內年滿 16 - 25 歲之在學學生

比賽組別與辦法:分為創意宣導標語以及創意四格漫畫組, 內容須符合臺北縣政府所推動之公廁如廁6項守則其中1項為主題即可, 大家可將任何在生活中, 對於臺北縣內公廁的感想、觀念, 藉由各個層面的人、事、地、物, 以「我愛公廁」作為創作主題, 為避免負面意涵, 以正面表現方式為佳。

收件日期:即日起至3月30日止。

報名方式:請至臺北縣政府環境保護局網站

<http://www.epb.tpc.gov.tw>下載報名表及相關附件, 確實填寫完畢後, 請將稿件與報名表寄至臺北縣板橋郵政18-83號信箱臺北縣政府環境保護局「我愛公廁」創作大賽收。

評選標準:主題意識50%; 參賽作品對公廁的認識與見解。

相關資訊:<http://www.epb.tpc.gov.tw/web/AB?command=showDetail&postId=178195>

●我們的故事—2009林園文學獎徵文(4/16)

參賽資格:凡中華民國國民皆可報名參加

徵文題目、字數:以「我們的故事」為發想主題, 題目自訂, 內容需與臺北縣境內文化資產與歷史建物相關。徵文體限小品文, 字數以1,000至2,000字為限。

林本源園邸網站<http://www.lin.amily.tpc.gov.tw/>

參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:1. 網路作業:請先上林本源園邸網站

<http://www.lin.amily.tpc.gov.tw/>(最新消息-活動訊息)下載報名表, 詳細填寫後, 連同作品打字Word檔一併E-mail至ak4477@ms.tpc.gov.tw。

2. 郵寄作業:網路報名三日內, 列印參賽報名表一份, 連同作品乙式六份, 掛號郵寄或親送至林本源園邸(臺北縣板橋市西門街9號), 參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號, 並於信封上註明「參加徵文比賽」。

承辦單位收到報名表及作品後, 會以電子郵件回覆, 如寄送郵件一星期後, 仍未收到電子郵件回覆者, 請洽詢電話(02)29653061轉18。

截止日期:3月1日起至4月16日止



活動、講座、研討會

★靈鷲山青年學佛【與佛做朋友】系列活動

◆093山海修行體驗營4/11-12

◎主辦單位:靈鷲山三乘佛學院

◎活動地點:靈鷲山無生道場

台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

◎活動內容:一、靈性的覺醒-山海擁抱、有氧深呼吸-功法與禪修、靈山禪鼓、心之道。

二、佛門體驗-早晚課共修、過堂、佛門行儀、朝山。

三、歡喜善種子-與法有約、感恩福田耕、修行心分享、善種子願力之歌

※說明:每梯次課程內容有不同的主題與講師!

◎活動日期:(一)4/11-4/12 (二)5/2-5/3

(三)6/20-6/21 (四)7/18-7/19

◎活動對象:18-35歲大專院校學生或社會青年

◆【與佛做朋友】系列活動, 好康道相報!

◎活動名稱:哈佛族心生命探索營

◎活動日期:4/18-台中講堂、5/24-蘭陽講堂、6/14-台南分院

◎活動內容:專題一:喜歡生命&欣賞生命

專題二:有佛法就有辦法-創造生命的心價值

心手相印-彩繪心願、哈佛族相見歡、法寶開心集、感恩素齋、禪心行雲、生命心分享、善種子之歌&光明祈願-燃燈供佛等。

◎以上活動報名訊息如下:

1/靈鷲山三乘佛學院/信箱:bc@ijm.org.tw

02-24991100#3517-3519請洽林小姐

2/網路下載報名表格:

http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm

3/報名截止為活動前一週, 人數有限額滿為止。

4/活動費用:全免, 歡迎十方大德隨喜贊助。

★高雄 倉庫自行車學校系列講座

高雄首間結合倉庫閒置空間及單車文化、綠色概念的「倉庫自行車學校」於4/1正式開張, 推出系列講座, 每週三、五、六PM19:30歡迎參加!

◆週三【單車停看聽】講者:郭詠桂、黃健和

4/1《尋羊冒險記》影片座談

4/8《Biker拜客的德行》演講

4/15《The Klunkers落克馬》影片座談

4/22《單車文藝復興》演講

4/29《Red Light Go闖紅燈》影片座談

◆週五【車隊萬花筒】

4/3《新活力車隊》分享

4/10《大眾群車隊》分享

◆週六【單車技術學校】講者:林伯呈、趙敏男

4/11單車車種簡介及姿式騎乘

4/18單車保養

4/25單車維修

學校地址:高市光榮街1號

學校網址:www.depotbike.tw

聯絡人:07-5217907 李小姐

●【愛的曼陀羅工作坊】

課程名稱:「愛的曼陀羅工作坊-在曼陀羅的塗鴉與書寫之中看見愛情」

授課講師:侯俊明(六腳侯氏)

課程時間:2009年5月2日(六), 9:00am-16:00pm

地點:高苑科技大學藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

報名方式:4/17(五)截止報名。

報名費用:高苑科技大學師生350元; 校外人士600元。

高苑師生需出示工作證或學生證。

物超所值的材料附有鏡之戒、曼陀羅繪本、粉彩紙、粉蠟筆、筆記本、DIY曼陀羅T恤、培訓午餐和講師費, 市值共1250元。

聯絡電話:07-6077840

主辦單位:高苑科技大學藝文中心、心靈工坊文化事業股份有限公司

●乒乓球資源補給站 Free Resource -- 施與受都有福!

活動時間:3/28(Sat) 1pm - 到每件物品都有生存意義為止

地點:乒乓 中央北路二段290號 (全程免費)

乒乓設立免費資源補給站, 邀請左鄰右舍親朋好友讓舊物變新物! 玩具弓箭, 變性洋娃娃, 精選卡帶, 打字機或是舊情人的內衣...家裡有任何保存良好卻長年堆在角落的物品, 都可帶來乒乓放置, 這裡發掘你所需要的東西, 也請別客氣帶回家只要你會愛惜使用, 一場背負禮義廉恥考驗人類良知信譽之復興尚鄉親聚會活動!

●City Cafe城市生活家講座 關鍵字: 慢慢走

地點:誠品信義店3F Mini Forum(北市松高路11號)

時間:20:00 to 21:00

網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●2009地球日倒數計時! BE GREEN ! 比綠世代來臨!

配合Earthday Network 2009-2010年地球日Green Generation主題, 以及新綠能源及綠領工作等子題, 台灣環境資訊協會預定於3月底舉辦2009地球日啟動記者會, 宣告「綠色世代」來臨, 將運用網路、影像、面對面講座及活動等, 傳遞與交流資訊, 鼓勵大家「Be Green」, 一起「比綠」。

想成為台灣地球日的合作伙伴? 請來電 (02)2302-1122分機20-24或e-mail至 earthday@e-info.org

活動網站:<http://www.earthday.org.tw/>

●是誰瀕臨滅絕? 全球生物多樣拯救行動

50年來, 全球人口從25億漲到60億, 耗用了地球1/4的表土、1/5的可耕地、1/3的森林, 大幅改變大氣的特質。人類急速擴張生活領域, 導致生態失衡, 物種瀕危。每年有15000個物種滅絕。50年內, 預估將有565種乳動物消失, 500種鳥類絕種。當地球被人所獨霸, 人, 自己將面臨什麼? 還來不來得及拯救? 拯救, 從哪裡開始?

講者:彼得·雷文 前美國國家科學院內務秘書長

主持:李家維--《科學人》雜誌總編輯

時間:2009年4月4日(六)下午2:00~4:00

地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)

全程英語 同步中譯

敬請自備證件於現場換取口譯耳機, 費用200元, 持學生證100元。

報名 Registration

Tel 02-33224907 Fax 02-33224918

www.civictaipei.org

主辦 龍應台文化基金會 天下雜誌

協辦 中時電子報 中國廣播公司 IC之音 ICRT中華電信 亞都飯店

●互助合作的蕃茄計畫

合樸與農友討論了一個「合作互助計畫」, 農友將以一斤40元的價格(扣除運費及匯款手續費後, 等於是過去有機蕃茄七折價格)提供給合樸的朋友們, 讓成熟的蕃茄能夠順利出貨!

■支持「互助合作的蕃茄盒」的方式:

(1)有機認證的蕃茄盒, 每盒5斤(約12顆), 裝在合樸的素雅紙盒中, 自用送禮都很適合。

(2)每盒200元, 每四盒就免運費(不到四盒的話, 請分攤運費100元)。

(3)為了爭取時效, 這次通通採用貨到付款, 原本的30元手續費, 會由農友吸收。

(4)大家可以將需要的數量、電話、地址、希望收到貨的時間, 告訴合樸的工作人員, 我們就會幫忙彙整給農友!

聯絡人:家豪 0987-267769

合樸農學市集 最近市集時間:2009/4/11(六)

市集位置:台中市西屯區西平南巷 6-6號

www.hopemarket.com.tw

T:(04)23028598

E:windpowders@yahoo.com.tw

合樸之家:台中市公正路246號

●「我·在山裡·看見自己」- 生態登山入門課程

認識台灣生態登山學校(Taiwan Wilderness Education Association)、建立與自然互動的全新視野、引發關心環境的熱情與改變的行動力、參與後續TWEA課程的規劃與執行(如青少年營隊)

◎參加資格:不限

◎課程時間:98年4/11-6月底, 室內課為19:00-21:30; 戶外課以週末為主

◎報名截止:3/31(二)

※報名相關問題請洽:02-2753-5815

mtschooll@mtschooll.org 小秘書

課程相關問題請洽:0953-294-951

xhxcx@yahoo.com 小樞

活動網頁:<http://mtschooll.org/forums/p/389/1242.aspx#1242>

●倉庫藝文空間旅遊系列講座

地點:倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號三樓, 02-23969092)

門票:免費入場(需事先報名)

網址:<http://www.taipeiistock.org.tw/>

◎【主題之旅】體驗旅程中的酸甜苦辣--談自助

POTS CHOICES 13

旅行中的危機處理

時間:3/28(六)14:00-15:30

主講:張逸帆(資深背包客)

◎【主題之旅】追星賞月世界遊

時間:3/29(日)14:00-15:30

主講:陳培?(PK)

◎中國古墓傳奇

時間:4/11(六)14:00-15:30

主講:吳駿聲(世界遺產文化講師)

◎荷蘭最美--鬱金香·風車·單車·花田·米飛兔

時間:4/12(日)14:00-15:30

主講:楊若蘭(旅遊作家)

●佛洛伊德舊夢新解——一個藝術家的視角

今年，國際學界紀念佛洛伊德逝世七十週年，議題之一：劃時代的《夢的解析》，究竟如何改變了這個世界？如果沒有佛洛伊德，有沒有超現實主義？現代藝術會長成什麼樣子？一個特別的角度：佛洛伊德的曾孫女，珍·佛洛伊德，一個倫敦藝術家，來到台北，以自己對藝術的理解，對潛意識的分析，談自己的曾祖父佛洛伊德，以及夢的心理和藝術之間相互滲透。

講者 珍·麥克亞當·佛洛伊德

主持 楊照《新新聞週刊》副社長

時間：2009年4月25日（六）下午2：00~4：30

地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）

全程英語 同步中譯

敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。

報名

Tel 02-33224907 Fax 02-33224918

www.civictaipei.org

課程、培訓、工作坊

★靈鷲山九十八學年度 第七屆三乘佛學院熱情招生中

心の覺醒 給自己不一樣的機會

開展生命另一個新事業 認識自己的心 建立生命真正的核心價值 找回自心的本地風光 成就自利利他的菩薩道

宗旨：1、追求如實真理，重現那爛陀精神，培養新世紀宗教大同的理念。

2、養成教理與行持並重，工作與修行結合的宗教人才。

特色：以禪與生活互融為一體，重視人格培養，匯三乘法脈與各宗教大師互動，結合21世紀身心靈教育。

院長暨創辦人：心道大和尚—靈鷲山開山和尚、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，積極致力於世界各大宗教之交流與對話，亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。

福利：1、在學期間：(1)學雜全免。(2)供膳宿、臥具。(3)供教科書(參考書自備)。(4)註冊時須繳交保證金一萬元，二年學習期滿保證金退還。

2、學成之後：經選拔可進入靈鷲山海內外弘法利生志業體服務及國外留學進修。

報名資訊：

◎招收對象：18-35歲喜歡佛法、具足正信的青年。

◎簡章下載：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm

◎報名日期：即日起至98年7月23日截止，以郵戳為憑。

◎考試日期：98年7月30日-8月1日考生學院修行體驗營

98年8月2日(星期日)筆試與口試

◎服務專線：02-24991100 分機 3518、3519

●後五十歲人生規劃種籽培訓

2009.4.3-24每週五下午2:00-4:30

4堂課收費 500元

地點：敏隆講堂 / 台北市羅斯福路2段9號12樓 主辦：洪建全基金

對象：一般社會大眾、素直友會會友

人數：40人，額滿為止

報名方式

* 須事先報名並繳交費用後才算報名完成

1. 網路報名：請至洪網www.hfec.org.tw

首次網路報名課程.活動成功者,可獲得本會圖書一本

2. 傳真報名：02-23922009

3. 親至基金會(週一至週五09:00-17:00)

* 繳費後申請退費將酌收手續費

●遠離塵囂~第二屆生態導覽志工培訓班~熱血招生中

課程時間

民國98年4/25、5/2、5/9、5/23、5/30、6/13、6/20、7/4、7/11 每週六整天，培訓期間共計九週。(請確認所有時間均可出席，再行報名！)

課程地點：戶外導覽地點為台北近郊適合自然觀察地點，詳如簡章說明。

交通工具：以大眾交通工具為主；如戶外觀察地點交通不便，由學員以汽車共乘方式前往。

課程內容：志工導覽解說要領與素養、中低海拔森林生態系、溪流生態之趣、大自然的衣裳、一隻青蛙一張嘴、故鄉的昆蟲、台灣鳥類之美、故鄉的蝶姿蝶影等。

參加對象：年滿20歲以上，關愛自然且有心從事生態解說、環境教育推廣者，名額20人。

課程講師：陳維壽、劉瓊蓮、張明雄、婁序平、楊懿如、黃淑娥、吳尊賢、林春吉等專業講師

報名方式：即日起受理報名至4月10日止。

* 本活動報名額採篩選制，需經由電話訪談篩選，錄取者將以E-MAIL、手機簡訊通知。

* 為加速報名受理，請盡量以E-MAIL方式報名(報名信箱：ecology@apatw.org)。

報名費用：報名費用每人3,250元。含1,000元保證金及2,250課程費用(含教材、背心、保險、行政費用等)。戶外課程之交通費、餐飲費須自理。

聯絡方式：<http://www.apatw.org>

TEL：(02)27040809 分機24

E-mail：ecology@apatw.org

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》邀您一起為環境發聲！

時間:98/3/3起, 12週, 每週二晚間, 19:00-21:40

上課地點:

室內: 大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中)

室外: 上課時間視踏查地點與學員協調安排。

師資: 台灣環境資訊協會師資群

費用: 免學分費(保證金500元, 報名費200元, 學員證製證費100元。請假未超過3次者, 保證金全數退還。)

課程內容: 詳見

<http://daan.cogsh.tp.edu.tw/>

洽詢專線:(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●部落體驗導引志工培訓課程招生中

【主辦單位】荒野保護協會台北總會

【課程時間】2009年3月10日至4月12日(每週二或六日)

【課程對象】年滿18歲、對原住民文化與自然生態以及活動帶領有興趣的朋友, 名額30人

【課程費用】志工、會員1,000元, 非會員1,100元(兩次部落體驗活動所需之費用另計)

【報名日期】即日起, 3月3日截止

【課程地點】室內課: 荒野保護協會(台北市中正區詔安街204號) 戶外課: 1.台北近郊 2.崙埤部落 3.哈盆

【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568, 並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。

【注意事項】課程費用含保證金500元, 結訓後須帶領一次活動方可領回保證金

徵人、徵件

●左手咖啡：誠徵工作伙伴。

如果你喜愛咖啡，喜歡與人接觸，喜歡左手咖啡帶給你的感覺。那麼，歡迎你的加入：-)

■工作內容：外場服務、對餐點料理有興趣！

■工作時段：週二至週五中午至下午 週末亦需排班。

■備註：薪資面議，時間與相關工作內容將詳談。

*請先自備個人履歷，e-mail至：

caffehands@gmail.com

左手咖啡·右手設計

| 台北市105松山區興安

街222號

| 02 2716 7068

| 周一公休

| <http://caffehands.blogspot.com/>

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！

我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀岩，登大山……。

如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

一、應徵人員及相關資格：

◎物質科學教師（一名）：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。

◎來校兼課亦可。

◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。

二、權利義務

請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>

三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐

電郵：holistic@ms65.hinet.net

◎本校近期熱烈招生中~~~~

週二，2009-03-10 17:30 — suhopaper

Start: 2009-03-10 00:00

End: 2009-07-04 17:00

●【2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計】創意徵件實施辦法

徵件主題：關心自然、守護地球

◆徵件分組

1. 手工書裝禎設計組：

2. 生活提案組(徵展覽計劃)：

創作理念架構：策展理念/展覽規劃/經費預算/時程與進度/衍生活動。展場空間圖於活動網頁提供下載。

◆徵件時程

報名與收件 即日起~98年7月4日(六) 收件地點：樹火紀念紙博物館

收件時間：9：30~17：00

郵戳為憑，逾期恕不受理

◆報名方式

線上報名：請至【2009 PAPER IDEA—愛地球的自然設計】創意徵件活動網頁<http://www.suhopaper.org.tw/> 下載報名表，確實填寫以利通知活動相關事項，並回傳至marcatsai@suhopaper.org.tw或傳真至02-2506-5195。若有任何問題，請洽徵件專線02-2507-5535分機13蔡先生。

●中華民國社區營造學會徵人訊息

職缺類別：專案執行企劃人員

工作地址：台北市延平北路一段237號(臺北市社區營造中心)

工作內容：

*社區營造工作(包含社區輔導、諮詢)

*對公共政策或文化政策發展有概念及興趣學習者

*執行公部門專案計畫(執行及撰寫報告書)

*工作待遇：面議

專案人員資格：

*學歷大專(院)以上，碩士畢業優先面試，兩年以上工作經歷

*對社區營造、公共政策或文化政策發展有興趣及熱誠者

*具企劃書撰寫整合能力(面試時請帶相關作品)、溝通協調能力，熟電腦操作、文書處理。(歡迎各科系參與)。

有意願的朋友，請以書面方式，儘快將個人履歷表

EMAIL到wps6668@yahoo.com.tw，或郵寄至學會

(台北市延平北路二段 237號)。

連絡人：吳小姐

連絡電話：0922226833

電子信箱：wps6668@yahoo.com.tw

日本東京影展 德國曼漢姆影展評審團特別讚譽獎 荷蘭鹿特丹影展 韓國首爾女性影展

時光逆回、無比快樂、F*CK!

亂 Beautiful Crazy 青春

李啟源 導演 主演/ 姚安琪 李律 廖千慧 高炳權 李珣璋 陳英明 配樂/ 半野喜弘 攝影/ Leonard Retel HELMRICH 美術/ 湯維璋 剪接/ 李啟源 賴孟傑 製片/ 簡麗芬 編劇/ 李啟源 許富阳 製作/出品 李啟源電影有限公司 發行/ 原子映象有限公司

電影預售票每套420元，含電影預售票兩張 加贈日本傳奇電音製作人_半野喜弘配樂[亂青春原聲概念專輯CD]，購票請上博客來售票網。

4.10 上映 <http://atomcinema.pixnet.net/blog>



2009年台灣生活文化美學藍圖－各民間行業的計畫與挑戰

編按：破報在三月份以文化美學為軸，由各官方相關部門（復刊548期）、各大學藝術設計學院（復刊551期）以及本期報導的生活產業為構面，企圖從「政府機構」（institution）、「教育領域」（education）及「生活風格」（life style）三方面觀察台灣2009年在政策導向、教育導向及生活導向的各領域裡，正在進行著哪些攸關我們文化美學的計畫，與各方所預期面對的挑戰。在此企畫中，我們盡可能羅列相關訪問對象（其中有許多技術性的困難或遭到迴避），初步接觸到各式各樣單位樣態與文化脾性，並將訪談結果如實呈現，提供讀者一個瞭解、觀察並等待檢視的台灣文化美學「藍圖」。



小小書房（圖片提供／小小書房）

誠品店內書區（圖片提供／誠品書店）

【書店】

網路網路愈來愈盛行的時代，書店的實體經營愈趨不易。泡在書店、圖書館的時間漸漸被上網時間取代，書店在我們生活裡究竟還有哪些影響力？對我們的生活形式又產生怎樣的改變？本區塊藉由訪問今年滿20歲的「誠品」國際連鎖書店及獨立書店「小小書房」，片面瞭解大鯨魚與小蝦米未來的發展走向，並從中得知哪些面向與我們的生活有連結。

誠品書店 執行副總吳旻潔

今年誠品於本月12日歡度20週年，我們已陸續推出一系列活動邀請讀者共襄盛舉，如舉辦【改變的關鍵—台灣文化影響論壇】，從「文化空間」、「文化創意產業」、「華人文化圈」三大面向，邀請學者、企業家對談。針對偏鄉地區兒童的閱讀需求，誠品【移動圖書館】今年持續與「紙風車319鄉村兒童藝術工程」活動合作，共同前進偏鄉地區提供閱讀服務。此外，侯孝賢導演的《悲情城市》同於20年前開啟國片新里程碑，誠品特於20週年慶活動中，嚴選十部讓台灣人驕傲的國片於敦南店B2視聽室播映。會員卡方面，今年也有革新方案出現，只要誠品會員一年內到店消費筆次達八次，不限消費累積金額即可續會一年。

誠品一直以來自許成為全球華人社會中，最具影響力的文化與知識的傳播者，在中期經營策略上，誠品目前正審慎評估佔到香港及中國大陸發展的可能性。我認為，在全球化的平台上，需要大家共同努力耕耘，彰顯台灣的精神、意象與文化特徵，才有機會在國際多元社會裡，展現台灣獨特創新之處。

小小書房 發言人沙貓貓

今年年度計劃以藝文生活、環境再締造為發展方向。基本上我們的活動屬性都較為固定，如讀書會、寫作班，還有一些不定期的活動，如新書發表會。讀書會以文學作品為主，每3個星期選1本書，參加的人士多為書店會員。寫作班提供對寫作感興趣者一個發揮的空間，並計劃在年中之前出一本刊物，將收錄學員們的作品，望望課創作者人口更為突顯。從兩個方向來看，長期固定的課程（如：讀書會、寫作班、兒童畫畫班）著重閱讀深耕、培養凝聚力；而短期的活動（如：新書發表會）則著重宣傳，希望能吸引一些原本不熟



採訪整理／李昭陽、陳韋倫

分，2009年我們深入社區推展「一定要好朋友校園活動」讓屈臣氏走進校園更加貼心並關心兒童；在基本服務上，我們建置零售學院，讓門市人員在學分制的鼓勵下，更能發揮其服務的熱情。

此外，屈臣氏對2009年市場呈正面但持保留的看法，屈臣氏認為經濟本來就有一定的循環，不景氣時是讓强者更強的時候，這是增加投資及拓展市場佔有的機會，將持續品牌投資聚焦於顧客需求提供更高品質的購物經驗。（註：屈臣氏不提供發言人姓名，以屈臣氏為代表。）

85度C咖啡 公關總監鍾靜如

今年85度C著重在國際市場的開拓與經營。目前85度C於全台灣共有325家門市，去年在大陸、美國及澳洲都陸續有分店設立，經營成效也相當驚人。我們預計今年年底於大陸達成設店80家的目標，美國與其他海外市场目前也積極擴展中。此外，我們也堅持品牌品質，以低消費、高享受方式吸引顧客，在咖啡豆與蛋糕等產品選材與研發上，我們請專業五星級飯店廚師合作，每個月推陳出新，讓民眾享受更好、更新的口味。對於這波金融風暴，對85度C並無太大影響，因為85度C對民眾而言宛如民生必需品。

至於比較大的挑戰，是「人力接軌」的部分較為困難，因為將85度C推出海外，需要在當地訓練人力，目前我們在大陸有尋求建教合作，也希望政府單位能從旁輔助國內人士到海外實習或工作的機會。未來希望將85度C推展成為世界知名品牌，讓台灣餐飲業走上國際舞台。

【藝廊】

「生活即藝術，藝術即生活」，聽起來老掉牙的句子，還是贏得不少認同。藝文展覽空間，其未來的規劃與走向如何？在面對大環境的變革或衝擊，他們又將如何因應？想必各家鬼點子與說法皆異。在此區塊特選以年輕藝術家為主的「也趣藝廊」，及在藝術與餐飲經營中尋找平衡點的「私。處」作訪問。

也趣藝廊 Aki Gallery 主任李悅芝

今年度也趣藝廊，維持原本強調的國際性接軌，我們與德國畫廊E105合作，並促成兩家藝廊作品互為展出。E105位於德國波昂，利和趣的風格相似，兩家藝廊都著重在提攜年輕藝術家。目前3月份有我們的作品到德國展覽，10月份則有E105到我們這邊展出。今年我們首次舉辦「Y.E.S Taiwan」展覽，未來每一年也將持續當代藝術的經營。5月份我們也將參加「飯店型博覽會」（Young Art Taipei），之後陸續也將推出一系列年輕藝術家個展，如藝術家羅展騰、連瑜佩、黃沛涵…等。8月份我們也將參與「台北國際博覽會」，10月底將到國外參加Art Fair 21國際性藝術活動。今年度總體來說，比較



私。處（圖片提供／私。處）

大的挑戰來自大環境，造成買氣受影響。身為商業藝廊，我們的獲利往往遠不及付出。不過，我們依然秉持熱情，堅持藝廊走向，6年來持續打造藝術好品質、好口碑。

私。處 發言人邱必軒

今年「私。處」將會募資開辦第三個以設計藝文為主的複合式餐廳，並且統合過去累積的基礎，降低餐飲服務在品牌上的比重，慢慢走向支持更多設計、創意與藝文的領域！我們希望在台灣較不受大眾正視、微弱的藝術人文環境裡，創造一個不唱高調且能夠自力更生的創意整合組織。今年，「私。處」除將再增加一個展覽空間之外，也會與更多業餘的設計新血共同策劃更精彩、貼近生活的多元化藝文展覽。

維持「私。處」品牌的主來經濟來源為餐飲，鑒於目前台灣所有知名的藝術展覽空間幾乎都被具有經紀人操作的藝術家們所佔據，遂「私。處」藝文方面場地皆為完全免費提供給藝術創作者舉辦展覽。兩位創辦人經由一年多來的努力，使得展覽來源與幅度逐漸寬闊，但是大環境的景氣下滑使得餐飲面臨收入銳減，藝文背後的支撐力道勢必相對削減！今年最大的挑戰仍然在於—如何在有限的創業資源下，在餐飲的商業需求與藝文推廣之間取得最佳的生存平衡點，這將是兩位分管品牌與營運的創辦人最大的挑戰！

【音樂展演空間】

過去一個月間，The Wall節目單上的星光閃爍與活動密集程度，好似台灣音樂場景忽然生猛；再度抬指一算來台的外國樂隊如紐約Battles、日本Melt Banana或是大陸後搖樂隊網管，風格迥異是不是指向Livehouse聆聽的多元分眾？一個月的運動不意外地在Livehouse內—又有誰比Livehouse的人更清楚自家發生的一舉一動呢？

台北The Wall 企劃經理Orbis

2008年外國樂隊數目較前年多了兩倍，我認為是觀眾對於票價接受度越來越高；我一直認為觀眾都在，只是需要培養；這也逐漸達成最初The Wall一個月一個外國樂隊的目標。相對地，一千多塊的票價對應到音響及燈光必須符合觀眾及樂團的需求；目前外國樂隊有向下修正價碼的趨勢，其實只要表演環境讓他們舒服，這趨勢不令人意外。國內樂團方面，我不擔心檯面上樂隊沒有繼續成長，而是沒有令人印象深刻的新樂隊，這無關技巧，而是新鮮感與自我風格，我會認為目前新進樂隊都處於這隨階段，很敢秀但是不敢跟別人不一樣，這是一件很恐怖的事情。

今年The Wall與許多中國樂隊都有進行接觸，譬如北京腦濁；中國樂隊對台灣展演表現高度興趣，只是礙於在台能見度，倘若無法確保中國樂隊在台票房能與精彩演出呈正比，那The Wall的態度是再三確認、溝通，或是寧可不辦。去年開始The Wall計畫在高雄開設分店，一來讓外國樂隊來台時可以有兩到三個點巡迴，可以分散成本；如此小眾的樂隊也可能來台，避免落入只請大團的循環。再者，今日觀眾就是明日之星—觀眾在哪，未來的樂團就在哪，所以土壤特別重要。南部樂團會有某種挫折感，因為設備不夠好的問題。今年勢必還是在中南部舉辦活動，把台北樂隊帶下去，也宣傳南部在地樂隊，只要能培養場景及觀眾、口耳相傳的效應能發揮，南部樂隊自然能在台北有票房。

台中浮現藝文展演空間 負責人老諾

最近在感慨，台中樂隊壽命應該是北中南最低的；曾經一同玩團的朋友今日仍在音樂團的，五根手指數得出來。一直認為台中觀眾很「浮」，難以捉摸，在台北有數百人號召力的樂團，可能會在台中大失所望。我從兩年前開始思考一件事：當我提供更好的環境時，觀眾反而在此時變少。我認為相當程度是否與樂隊到台中不大作宣傳有關？對於livehouse我個人認知是場地提供者，而非主辦單位；然而票務壓力會讓斟酌一些不太願意做宣傳的樂隊。

如果你認為搖滾會伴隨你一輩子，那就堅持下去；我是抱著這樣心態找回初衷。與其等待台北樂隊南下，不如實踐最初對於台中音樂場景的期待。我認為台中與其他地方不同，如果要培養創作樂隊，還是得走入熱音社，因為他們有親朋好友作為觀眾的基本盤。現在我動跑社團，也在浮現與國際特赦組織等舉辦活動，灌輸社會關懷，總比只是喊喊口號更具實踐力，或許也是台中樂隊建立自我風格的一個可能。



Demo Group成員與拍譜音樂負責人陳帥印（前排中）（攝／陳韋倫）

回到未來成員（左起：秋生、Dizzy、Vivian）（攝／陳韋倫）

【Live & Party Promoter】

受訪者從來都不同意自己作為Promoter的身分—以苦幹實幹的方式實踐對於音樂的熱愛，無論是台灣樂隊、風格多變難以辨識的外國藝人邀請陣容，或是尚未為人所知的年輕樂隊們，這些帶有佛心的活動主辦者，都為台灣音樂活動帶入另一種風貌。

Puts Sound 嘜咪頌 活動主辦者阿Band

記得去年在Explosion in the Sky演出後在甜梅號吉他手小白家中聽見大連樂隊桐岡，覺得他們只是不錯，然而真正邀請他們來地社現場表演，才真正認定他們的確具有水準，我甚至認為與Explosion in the Sky不相上下。他們有某種土味，這種味道是台灣樂隊會刻意修掉的。台灣對歐美及日本音樂吸收得快，但有沒有自己的味道？

過去Puts Sound的重心都在高雄，當時構想是把北部如凱比鳥或甜梅號等實驗電子或後搖樂隊介紹給在地觀眾，一天八個樂隊。也不習慣有串場，始終我認為聆聽是私密的，觀眾有能力醞釀自己的感覺，也有做功課的責任。這次除了北高三場幾十個團包括生祥、透明雜誌到網聞等樂隊演出外，也與紀錄片公會合作，播放兩岸搖滾紀錄片。之後會不會把規模再做得那麼大？說實話一次一次我感覺



浮現藝文空間（圖片提供／老諾）

越來越不好，也不認為高雄觀眾有被培養起來；觀眾喜歡便宜又大碗，但是我有場地與車馬費要負擔，不可能免費，但是我也有堅持，不想一味地請知名樂團，而是在每年野台或春吶看過去表演後親自邀請，我有自信每次活動陣容都很有可看性。

我拿今年獎金、申請補助與朋友家人商借辦Puts Sound 8，算一算也是賠了十多萬，今年Summer Sonic應該是去不成了。要辦活動你得先想資金，而且台灣樂團越來越多有經紀關係，一場演出可能收費一至三萬，對於小型活動者更加艱辛。

Back2thefuture回到未來 Dizzy、Vivian、王秋生

大家常常聚在一起喝酒聊天，聊久了也不會改變什麼，所以有點類似養老鼠會的方式，大家每個月集資三千元，邀請外國樂隊如Dandi Wind或是 Drumcorp，不過即使滿溢也賠了2萬元。有人說我們定的票價很自殺？因為票價那麼便宜也這樣了，提高還得了？我們應該算是賠到底的廠牌。（秋生：其實我們是慈善事業。）但是其實一年如果三萬元可以多看幾場表演、認識多一點朋友，都還蠻令人開心。

我們本來就不是promoter。如果真的要搞，我們就去銀行貸款，邀請知名樂隊。真的就是幾個朋友之間的同好會。幾次活動下來也養成一些固定觀眾，也會在龐克音樂場子如Banana看到電子掛的，或在在舞池派對上看到有人在衝撞；我不認為有刻意帶起Nu Rave風潮；我們也做過Breakcore或是金屬派對呀。只要自己認為有趣，其實辦活動沒什麼是不能克服的。

萬華拍譜音樂 負責人陳帥印&Demo團隊

站在拍譜音樂的角色只是提供場地，當然是希望Demo透過一個月一次的樂團展演吸引人潮，宣傳這裡，也讓樂隊有機會表演。目前已經舉辦七次，成本大概就是幾百元的宣傳品，幫表演樂隊在網路上宣傳，做連結視聽。觀眾大概都是50多個。一開始是免費入場現在是隨你付。從過去樂隊報名到現在主動寫信邀請有趣的樂隊，一直抱著交朋友很輕鬆的心態，全部自己做，從PA到宣傳、節目企劃



生祥於Puts Sound 8現場展演（圖片提供／阿Ban）

等，在活動結束也在檢討音場。我敢保證，這裡PA認真程度一定比其他地方好。

【獨立廠牌】

對於台灣發行通路、表演空間以及樂團養成最有效果批判便是實踐；對於獨立廠牌可以有超脫發行—販售的直線想像。如同一個跳動的聚合星體，組樂隊、找場地、繪製海報或是設計封面，對於體制的叛逆性格，總是超過小眾經濟的理解範疇以外。

Psychoyouth Records 負責人Norton

當日本樂隊Envy在台灣逐漸有了知名度時，我試著進口更為偏鋒的Screamo在網路賣場販售。然而退伍前發現持續做著進口—販賣其實對音樂場景不會有太大的改變，不如行動力更強些；那時構想是組樂團，由唱片販賣發展成發行廠牌。「Trade」是一種廠牌間交換發行的模式—我用第一張發行的EP與日本、馬來西亞、澳洲或印尼交換了約100張各廠牌的作品，這是增加自己作品在國外流通速度的方式。

十年前，樂團自主能力強，自己搞發行還有刊物什麼的。今天我會認為與其在livehouse演出，有時候彼此可能因為缺乏溝通與尊重造成的不甚愉快，不如思考自我支持的能力。觀眾與表演者之間是平等的，樂團與livehouse之間也是；不是可以有種no-stage的演出方式，器材自己來、掛個小燈泡，找個棄標的廢公地就開始表演？這樣過度依賴livehouse是不是就不必過度擔心？

16 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 3月27日

- **橙草**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- **搖滾音樂饗宴+痞克四+marty young band+桔子**
7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868
- **【B2TF present】Snapline(CN) · Carsick Cars(CN)**
9:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- **【耳朵蟲一週年派對 with JOHN SELWAY**
0:00am The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周六 3月28日

- **【同黨萬歲】五月天,東方快車,**

八三天,宇宙人,Magic Power,旺福,強辯,Tizzy Bac,1976,董事長

2:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$1999
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

● **Homa+Slothscamper+存活勢力**

4:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號
電話：02-2550-8535

● **SUPER MILK MEN TAIWAN TOUR (UK)**

10:00pm Bliss \$250
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

● **B2TF 回到未來《有朋自遠方來》特別版 DJ party**

8:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

● **Alien Avenger+HumanbrUtility+Horsemen+塞德費**

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

● **伍佰&CHINA BLUE 2009 LIVE**

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$900
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

● **Cookie Monster + Coach**

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

● **【處女空氣演唱會】回聲樂團, 09年首演**

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● **2009_ENCORE_A_MEI_STAR-TOUR_張惠妹世界巡迴演唱會**

7:30pm 台北小巨蛋 \$4500,3500,3000,2800,250

0,2200,2000,1500,1250,1200,800
台北市松山區南京東路四段二號 洽年代售票

周日 3月29日

● **The Cranes+九號引擎**

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● **盧廣仲**

9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周二 3月31日

● **Joker+發條人**

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 4月1日

● **人人有功練+大支+DP+小人+RPG+JY+J WU**

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

● **複製貼上+Sunny Charlie**

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

● **木瑪&Third Party(CN)**

8:00pm The Wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周五 4月3日

● **Oasis+1976**

6:00pm 台北世界貿易中心南港展覽館
\$4000,2800,1500

台北市南港區經貿二路1號 洽年代售票

● **Sonic Deadhorse+Black Summer Day**

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

● **【動力火車 繼續轉動LIVE巡迴】**

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周六 4月4日

● **GREENPEPE**

7:30pm Vicious Circle \$100
台北市忠孝東路四段205巷26弄8號1樓
電話：02-2777-2218

● **SOLER-canto音樂分享會**

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$900(附粵語專輯《Canto》一張)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

● **Total Disruption+Bazooka**

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

爵士、民歌、老歌

周五 3月27日

● **LATIN ONE NIGHT**

10:00pm Bliss \$200
台北信義路四段148號
電話：02-2702-1855

● **阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday**

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

你沒有活在六零年代，你可以與披頭四無關。但活過整整九零年代，你實在不應該錯過綠洲。

2009 4 3
綠洲合唱團 台北演唱會
oasis LIVE FOREVER!
IN TAIPEI

4.3 FRI 世貿南港展覽館 A/B兩區 即將SOLD OUT!
台北市南港區經貿二路1號 18:00入場 19:30開始 票價 A區4000/B區2800/C區1500
購票請至全省年代售票系統 www.ticket.com.tw 洽詢專線 (02)23419999 主辦單位 STRAIGHT MUSIC HOUSE 真的音樂會 協辦單位 BOHY MUSIC 索尼音樂

采風樂坊 西遊記
The Journey of The Monkey King
CHAI FOUND MUSIC WORKSHOP

蘇斗雲穿城界的奇幻旅程、搖動你聽覺想像的七十二變
繼『十面埋伏』後，
采風樂坊又一創新鉅作

2009.4.4 19:30、4.5 14:30、4.5 19:30
國家戲院

票價：300 500 800 1,000 1,200 2,000
購票網站：國家院售票系統 www.artsticket.com.tw 1月23日 啟世
購票電話：(02)33939888 - (02)25024960

指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：財團法人益生文教基金會

藝術總監、音樂製作 蔣正邦 | 導演 李小平
燈光設計 廖尚謙 | 視覺、舞台設計 李明順
法律顧問：博盟法律事務所

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：財團法人益生文教基金會 台灣國際文化藝術基金會

POTS CHOICES 17

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●董舜文&Friends

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●BOYZ&GIRL+the Little

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周六 3月28日

●憂樂園

3:00pm 誠品西門店 免費
台北市峨嵋街54號3F
電話：02-2388-6588

●Bunao Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●巴奈

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●小白(白明光)

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周日 3月29日

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●魏如萱

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●盧廣仲

9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周一 3月30日

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 3月31日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 4月1日

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●于立成+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 4月2日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●吉巴奈+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●【足跡的秘密】庭竹&賈立怡

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●Joanna 王若琳

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●台北爵士大樂團

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周五 4月3日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Freetalk烏野薰概念五重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●藍又時

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周六 4月4日

●莎拉布萊曼2009真愛傳奇世界巡迴

演唱會

7:30pm 台北小巨蛋 \$800,1500,2000,2500,3000,3600,4000,5000,6000,8000
臺北市松山區南京東路4段2號 洽年代售票

●Bunao Sera+New Idea House

Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●藍又時

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●CHIKEN GARLIC STEAK

2:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$750
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【好朋友音樂會】JS+張智成

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周日 4月5日

●莎拉布萊曼2009真愛傳奇世界巡迴

演唱會

7:30pm 台北小巨蛋 \$800,1500,2000,2500,3000,3600,4000,5000,6000,8000

600,4000,5000,6000,8000

臺北市松山區南京東路4段2號 洽年代售票

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●韋禮安+廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周五 3月27日

●范姜毅鋼琴獨奏會－最後的浪漫主義

7:30pm 國家演奏廳 \$400,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音

樂會《嘉義大學交流音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●Orion String Quartet 四重奏音樂會

齊聚東吳松怡廳，分享紐約天籟美，音樂會系列三
7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 請至兩廳院服務處免費索票

台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓

電話：02-2881-9471分機5711或5712

●【TSO40 - 理查·史特勞斯 I】田園

交響曲4808

7:30pm 國家演奏廳 \$200,400,600,800

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 3月28日

●亞藝首席獨奏家系列十一：葉孟儒鋼琴

獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250,350,500

台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●2009臺北市傳統藝術季開幕音樂會

「天籟」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳

\$200,300,500,800,1000

臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●3D肢體狂想曲《春之祭》

7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1200,1600,2000,2500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音

樂會《關渡新聲優勝者音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100

台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周日 3月29日

●福爾摩沙合唱嘉年華－Ensemble

Evergreen 訪台音樂會

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000

台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●愛“管”嫻仕－陽光台北2009春季音

樂會

4:00pm 台北市立圖書館B2演講廳 \$300

台北市建國南路二段125號 洽兩廳院售票

●故鄉日本童謠名曲《故鄉終身學習-阿

公阿媽月月歡唱》

2:30pm 功學社音樂中心12F音樂廳 \$550

台北復興南路一段322號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季開幕音樂會

「天籟」

2:30pm 臺北市中山堂中正廳

\$200,300,500,800,1000

臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●3D肢體狂想曲《春之祭》

7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1200,1600,2000,2500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●姜智譯的美式狂想

7:30pm 國家演奏廳 \$350,500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 3月30日

●燦爛時光-卓越台灣名家聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$250,350,600,800,1000,1200,2500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周二 3月31日

●青春之星鋼琴慶典演奏會

7:30pm 新舞臺 \$200,300,400,500
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周三 4月1日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-交響.合唱與協奏:維也納的布拉姆斯傳統

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500

台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●青春之星鋼琴慶典演奏會

7:30pm 新舞臺 \$200,300,400,500

台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

周四 4月2日

●2009對話系列III~ 陳沁紅、鄭俊騰

雙小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●五月的旋律2009慈善音樂會

7:30pm 新舞臺 \$800,1000

台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●NSO旅人之歌－馳騁66號公路

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 4月3日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-

室內樂(一):布拉姆斯的維也納傳承(1)

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000

台北市松壽路3號 洽年代售票

●姊妹琴聲III魏宇彬、魏宇梅雙鋼琴音

樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 4月4日

●永恆的光輝-貝多芬之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$250,400,600,800,1000,1200,2500

台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-

室內樂(二):布拉姆斯的維也納傳承(2)

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000

台北市松壽路3號 洽年代售票

●喜多郎2009台北演奏會

7:30pm 國立台灣大學綜合體育館 \$1200,1800,2400,3000,3500,4000,4500

臺北市羅斯福路四段一號 洽年代售票

●2009臺北市傳統藝術季絲路系列 1

「魔幻節奏」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳

\$200,300,500,800,1000

臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●東方器樂劇場II 西遊記

7:30pm 國家戲劇院 \$300,500,800,1000,1200,2000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 4月5日

●第一屆台北國際二十世紀美好音樂節-

室內樂(三):維也納1905~1934

3:00pm 新舞臺 \$300,500,800,1000

台北市松壽路3號 洽年代售票

●台北青年合唱團2009年度音樂會－

聽見幸福

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000

臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●非常女聲(七)－她，是誰？

7:30pm 國家演奏廳 \$250,400

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●東方器樂劇場II 西遊記

2:30pm 國家戲劇院 \$300,500,800,1000,1200,2000

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

18 POTS CHOICES

活動、講座

●STREETVOX 街頭發聲

每週六只在in89豪華數位影院露天廣場
在in89豪華數位影院前的電影徒步街區上，
從三月春季開始，每逢周六下午四點到八點，由
街頭音樂人輪番開唱，
用樂器和歌聲陪你度過假日午後的悠閒時光！
詳情請上：www.in89.com.tw，或來電2331-5077查詢。

●2009春季檔MOCA三合一

MOCA三合一 =Music+Movie+Market@台北當代藝術館戶外廣場
Music典藏音樂會—演出團體將提供神秘禮物等你來吶喊唷！

- 03.28(六) 4pm-7pm
龐克搖滾停不了一後馬樂隊、Sloth Scamper、存活勢力。
- 04.11(六) 4pm-7pm
獨特民謠悠悠唱—依瓦、Marine、929志寧

●【@同流膜迴圈】療音乍響S交流聽—打開RASTER.POST的概念聲響

時間：7:30pm
地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
票價：免費
講者：spencer(前台北士林 boven唱片行頭家,前東區淘兒音樂城副店長)
電話：02-2392-5080

●【2009大地樂器館週末音樂小聚】

3.28(六)19:30 【YO、WAKA 特別來賓LIO】歐洲新思潮-音樂的東方綺想
特邀來自法國的鋼琴與手風琴樂手Lionel Pinard
更多活動請上大地樂器館網站 www.sunsontheatre.com/musicroom.html
演出地點:大地樂器館(竹圍捷運站2號出口迴轉沿自行車道直走)

●48 hr ReNu Hipstival激音改造

地點：屏東恆春機場(屏東縣恆春鎮省北路二段393號)
票價：單日\$800,雙日\$1400
時間：
◆4/3(五)
4:00pm DJ Code
5:00pm DJ Han
6:00pm DJ Steppa
7:00pm DJ Ripper
8:00pm DJ Naked
9:00pm Swank Djs (Gareth Jones)
10:00pm Swank Djs (Matty D)
11:30pm Anderson Noise (Noise Records,BR)
1:15am Rogue Element (Passenger,UK)
◆4/4(六)
2:00pm SpaceCake (Live)
2:40pm Aquasky (Passenger 777,UK)
4:20pm Dynatac (Live)
5:00pm Spykee Fat
6:00pm Go Chic (Live)
6:40pm DJ Mykal aka 林哲儀
7:30pm Atomic Hooligan(Botchit & Scarper,Menu Music,UK)
9:00pm Felix Cartal (Dim Mak,CA)
10:30pm LA Riots(Fools Gold,Ed Banger,US)
0:00am Evil Nine(Marine Parade,UK)
2:00am Freaky Squeaker
洽年代售票
官方部落格：<http://hipstival.blogspot.com/>

●停止惡性循環 墾丁海洋音樂節

時間：4/3-4/4
票價：單日\$1200,雙日\$2400(預售單日\$800,雙日\$1500)
地點：福華飯店地下室歡魔城(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)
◆4/3(五)6:00pm
嘻哈區表演者：Timothy, dj Brown, Dj Nick Fei, Dj Ago,大放肆,Sumulant j,Hype Man:Mc Place
電音區表演者：Chino,Tony a.k.a Cookie Face,Danny Taylor,Marcel Woods,Richard Durand
◆4/4(六)5:00pm
嘻哈區表演者：Dj Doris, Salah,Dj P.P,鐵猴子,Dj Ago,L.L.T.+Dj宗偉+耀宗,NaNa+滿人+Dj Rocken H. Sin,Boo Ya T.R.I.B.E 布鴉髯,Sumulant j,Hype Man:Mc Place
電音區表演者：Dj Kevin,Dj Vertigo,Dj Cougar,Greg Downey, Simon Patterson,Danny Taylor
電話：0989-588-095
官方網站：<http://www.wretch.cc/blog/svconline>

●2009墾丁吶喊

票價：雙日\$1600,單日4/3(五)\$900,4/4(六)1000
地點：屏東恆春機場D場地(屏東縣恆春鎮墾丁路2號)
時間：
◆4/3(五)
7:00pm 新秀海角樂團
7:30pm 惹棍
(FORMOSA)街舞
8:30pm Party Time+Party Girls
9:00pm 鐵猴子
9:30pm Party Time+Party Girls
10:00pm 李玖哲
10:30pm Party Time+Party Girls
11:00pm MACHI 麻吉
11:30pm DJ CHICANO+MC張兆志
1:00am DJ 朝榮+MC 怪獸
3:00am DJ 易龍+MC TONY
◆4/4(六)
4:00pm ELIZA一粒沙
5:00pm 痞客四
6:00pm ALIN
7:00pm 陳昇
8:00pm TIZZY BAC
9:00pm JOKER
10:00pm 康康
11:00pm 范逸臣
12:00pm 羅百吉
電話：07-241-6770
官方網站：<http://www.springparty.com.tw>

◆4/3(五)
7:00pm 新秀海角樂團
7:30pm 惹棍
(FORMOSA)街舞
8:30pm Party Time+Party Girls
9:00pm 鐵猴子
9:30pm Party Time+Party Girls
10:00pm 李玖哲
10:30pm Party Time+Party Girls
11:00pm MACHI 麻吉
11:30pm DJ CHICANO+MC張兆志
1:00am DJ 朝榮+MC 怪獸
3:00am DJ 易龍+MC TONY
◆4/4(六)
4:00pm ELIZA一粒沙
5:00pm 痞客四
6:00pm ALIN
7:00pm 陳昇
8:00pm TIZZY BAC
9:00pm JOKER
10:00pm 康康
11:00pm 范逸臣
12:00pm 羅百吉
電話：07-241-6770
官方網站：<http://www.springparty.com.tw>

●龍潭吶喊搖滾音樂季

時間：4/3-4/5
地點：龍潭潭(恆春鎮恆南路1號廣場)
票價：單日票\$300,三日\$750
◆4/3(五):
8:00pm-11:00pm 劬斗雲+88顆芭樂籽+阿Ben+木瑪
11:00pm-00:30am DJ-Mango
00:30am-2:00am DJ-Ace
2:00am-4:00am DJ-Tiger
◆4/4(六):
8:00pm-10:40pm 葉開揚+林宗興+高慧君+FIR飛兒
10:40pm-00:30am DJ-Bennia & Chino
00:30am-2:30am DJ-Victor Cheng
2:30am-4:00am DJ-Jimmy Chen
◆4/5(日):
13:30-18:30改裝車/改裝音響/重機車-聯合展示
18:30-22:20二胡搖滾/火星樂團/鐵香蕉樂團/教練樂團/香港藝人SOLER樂團
22:20-24:00 DJ-Dakar
24:00-01:30 DJ-Chino
01:30-03:00 DJ-Eddie
電話：07-735-4977
官方網站：www.longtongscram.com

徵人、徵件

●俊井澤「尋找作曲新達人活動」4月30日截止收件

俊井澤「寂寞就要來了」一書出版籌備中，為配合該書出版，特別舉辦「尋找作曲新達人活動」，2009年4月30日截止收件。
該活動徵求之歌曲計有「寂寞一直在旅行」、「女孩子們很四月」、「如果一個人在麥田遇見另外一個人」等共5首，歌詞已由作者俊井澤創作完成，參賽者之國家、地域、年齡、性別、參賽曲數、及獲獎曲數均不受限，可自行選取已完成之歌詞1至5首進行譜曲創作。獲獎名單將於5月20日發布，參賽詳情可至 www.weekfun.com 網站查詢。

●4/4素人DJ主題活動:Sound

Transitions<演化>招募
我們希望各位所演出的內容是呼應主題<演化>，報名參加這個主題的朋友要有所進階觀念，希望演出較著重1.技巧2.順暢度3.台風，拿出自認最具示範性演出，跟大家交流。
4/4活動規劃- 活動時間-22:00-04:00
*22:00-01:00為創作類演出時段
*01:00-04:00為素人DJ演出時段
☆報名辦法請上：
http://tw.myblog.yahoo.com/under_record/article?mid=965&prev=966&next=964
1.請註明*創作類(原創)*素人DJ*Remix DJ
2.請註明演出曲風
免費入場，禁帶外食!
*地址導覽:台北市敦化南路一段187巷37號B1 (PS:UNDERGROUDN)

預售

●Oasis Live Forever 2009台北演唱會

時間：4/3(五) 7:30pm
地點：台北世貿中心南港展覽館(台北市南港區經貿二路1號)
票價：\$4000,2800,1500 洽年代售票
活動網站：<http://straightmusichouse.com/>



活動

●乒乓 | 草皮窩電影

生活若是太苦悶，就跟參加雄師蠟筆著色比賽也會得獎的庫斯杜卡力搖滾去！
時間：3/27 (星期五)晚上八點
本週主題【遇見杜卡力】
黑貓白貓庫斯杜卡力也不過是老訥的一隻球迷小貓
/// 乒乓電影屋 /// Ping Pong Movie Theater ///
TEL: (02) 2895 8883
台北市112北投區中央北路二段290號(復興崗捷運站)
<http://pingpong290.org>

●2009「新生一號出口」紀錄片放映與座談場次

地點：倉庫藝文空間、臺北市八德路一段34號3樓(忠孝東路與八德路交叉口，一樓為彩虹3C資訊廣場)
交通資訊與地圖請看此：
<http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6645872>
電話：(02) 2396-9092
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買13張票1050元。
Email: taipeistock@gmail.com
BLOG: <http://www.wretch.cc/blog/newlife001>

●2009綠色影展

2009年地球日綠色影展，讓綠色細胞蔓延你的耳目口鼻身心靈...
4/8 (三) 播放：沿江而上、探討主題：三峽大壩生態與文化消逝
4/15 (三) 播放：美味培根肉的背後、探討主題：養豬產業與社會環境衝擊
4/22 (三) 播放：北極任務：在邊緣的氣候、探討主題：氣候變遷的衝擊與影響
4/29 (三) 播放：環保先鋒鈴木博士開講、探討主題：科學家看環保
5/6 (三) 播放：土地與資源、探討主題：加拿大生態資源

垃圾大變身、探討主題：加拿大垃圾處理與回收經驗
時間：2009年4/8-5/6，每週三19:00-21:00
地點：金車文藝中心(台北市南京東路二段1號3F, 伯朗咖啡南京二店)
報名電話：(02)2302-1122#20-24
e-mail: holawnc@gmail.com

●THE ROOM電影放映活動

○這裡沒有兒童節影展
時間：4/4 (六) 單場100，三場250 (含飲料)
15:00 <烏干達天空下> | 奧斯卡最佳紀錄片入圍、日舞影展最佳導演
17:30 <蒙古草原，天氣晴> | 日舞影展世界電影紀錄片單元評審團大獎、韓國EBS國際紀錄片影展首獎
20:00-21:00 影評人貧窮男映後座談
○新導演好厲害
時間：4/19 (日)，150 (含飲料)
連續兩部紀錄片 x 導演映後座談
15:30 景福門日記；25歲，國小二年級 |
○《西藏，台北》紀錄片放映
時間：4/30 (四)，250 (含飲料)
19:30《西藏，台北》紀錄片放映，及映後座談會。
邀請《西藏，台北》導演吳米森，和閃靈主唱 Freddy，交換對談西藏經驗。
地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)
報名：THEROOM@thewall.com.tw

●CNEX《音樂人生》、《街舞狂潮》特映會

4/4 _14:00~16:15《音樂人生》
映後座談：資深樂評人\古典啟示錄站長：OTTO 先生
_17:00~19:50《街舞狂潮》+ 街舞PARTY
映後座談：蘇哲賢導演
街舞表演：阿倫老師、『八個小孩』舞蹈團
4/5 _14:00~16:15《音樂人生》
映後座談：資深樂評人\古典啟示錄站長：OTTO 先生
_17:00~18:45《街舞狂潮》

映後座談：蘇哲賢導演
地點：v1492倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F, 忠孝東路八德路口, 彩虹3C資訊廣場樓上, 忠孝新生站一號出口 步行約兩分鐘)
方式：現場酌收清潔費100元/場(4/4《街舞狂潮》+ 街舞Party餐飲 150元)
詳細資訊請電洽 02-82301643
官方部落格 <http://blog.sina.com.tw/cnex>

●國立台灣美術館電影放映

片名：《我們是布農族-進去不進去》、《布農文教基金會的美麗與哀愁》
片長：60 min 語言：中文發音/字幕
地點：台灣美術館 影音平台(美術街2樓)
放映日期：3/24-4/12
放映時間：09:30、11:00、14:00、15:30 (逢週六、日加映16:40場次)，免費觀賞！
聯絡人 04-23723552轉641、635、636
地點：台中市西區五權西路一段2號

●垃圾桶與北極熊：《東西的故事》短片播映分享會

時間：3.28 (六) 4:00pm-5:30pm
與談：謝和霖(看守台灣協會秘書長)
費用：150元
人數：預約22人(可候補)，現場開放3名。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●<台客風雲> 經典台語片回顧影展

3/27 (五) 19:30 三八新娘惹子婿1965/黑白/35mm/103分/台語發音/無字幕
4/10 (五) 19:30 六個嫌疑犯1965/黑白/35mm/109分/台語發音/無字幕
4/24 (五) 19:30 地獄新娘1965/黑白/35mm/117分/台語發音/中文字幕
5/8 (五) 19:30 安平追想曲1965/黑白/35mm/104分/台語發音
5/22 (五) 19:30 溫泉鄉的吉他1966/黑白/35mm/95分/台語發音
6/5 (五) 19:30 舊情綿綿1962/黑白/35mm/95分/台語發音
6/19 (五) 19:30 燒肉粽1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
地點：台東鐵道藝術村
電話：(089) 334-999
傳真：(089) 342-689
地址：95041台東市鐵花路371號
E-Mail: trav.org@msa.hinet.net
<http://www.ttrav.org>

●【影像大同】影像紀錄培力課程—紀錄片放映發表會

放映會免費入場，現場備有餐點，還有創作者最真實懇切的面對面交流。
日期：98年4月25日(六) 14:00-20:00
地點：第十巷活影空間(台北市大同區興城街10巷16號1F)
主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會
贊助單位：信義房屋 台北市文化局
TEL:(02)2557-1191
FAX:(02)2557-1327
臺北市大同區興城街10巷16號2樓
部落格：<http://blog.roodo.com/docunion>

●臺北·光點上映電影

地點：臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見：<http://www.spot.org.tw>
《樂活俱樂部》Megane (普) 03/20-04/03
導演：荻上直子Naoko Oigami
《海鷗食堂》Kamome Shokudo (普) 03/20-04/03
導演：荻上直子Naoko Oigami
●《慵懶情人》紀錄片放映
影片內容：描述[迪化街畫友]李昀儒的創作故事《慵懶情人》影片中也生動記錄了迪化街畫會成員有趣的互動，這些寶貴的影像，也將永遠成為畫會發展過程重要的影像史料。
地點：仁安醫院(臺北市大同區延平北路3段237號)。
紀錄片放映:98年3月28日下午兩點。

●野空間影展

時間：3/27 (均為週五)下午六點播映
地點：野空間(台北市中正區同安街28巷7弄9號)
電話：02-23678263
片單：3/27《替天行盜》
●2009春·影詩Salon·牯嶺街小劇場
4/3【影】庫斯杜力卡《亞歷桑納夢遊》
【詩】聶魯達《詩》
4/17【影】大衛柯能堡《童魔》
【詩】馬永波《在停頓與停頓之間》
5/1【影】北野武《那年夏天寧靜的海》
【詩】商禽《樹中之樹》
時間：隔週五19:00~21:30
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站一南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向)
費用：50元(提供精選詩篇)

POTS CHOICES 19

主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
qffwffq@gmail.com

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期：2009年2月6日4月11日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室

洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23

活動網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw>

●南海後浪蒐羅影展（free 自由樂捐）

03/29 Sun.15:00 紀錄片影展
1.走……該往哪裡走 李建成／紀錄／56min
2.鼓出森巴文化的台灣原住民音樂 李竹旺／紀錄／52min

地點：國立臺北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號 (02)2392-5080

●專題影展

「數字」專題

時間:03/23-04/06(每週一)18:50

地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)

03/30 20, 30, 40

04/06 火線追緝令(Seven)

●臺北市立圖書館萬華分館假日電影院

時間:每週日14:00

03/29《愛情對手戲》(普)

地點:臺北市立圖書館萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號, 02-23391056) 免費入場

●臺北市立圖書館大直分館假日電影院

時間:每週日14:00

03/22《畢業生》(普)

03/29《甜蜜的永遠》(普)

地點:臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市中山區大直街25號5樓, 02-25336535) 免費入場

●臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館-哈特"HOT"假日電影院

時間:每週日14:00(03/15暫停一次)

03/29《命運交錯》(普)

地點:臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓視聽室(臺北市中正區汀州路二段265號, 02-23678734) 免費入場

●臺北市立圖書館中山分館假日電影院

時間:每週日14:00

03/29《深海異形》(普)

地點:臺北市立圖書館中山分館視聽室(臺北市松江路367號8樓, 02-25026442) 免費入場

●【只剩咖啡，還有電影】影癡俱樂部

導演主題－JIM JARMUSCH

放映地點：海邊的卡夫卡

（臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓

02-2364-1996）

日期

3/30(一)《鬼狗殺手》 Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)

●清大夜貓子影展：

放映時間：每星期二、四、六晚上8:30

放映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

電話：03-5162222

放映時間：每星期二、四、六晚上8:30

放映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

Part A. 【楚浮影展】 Part B. 【金融海嘯影展】

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作春季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)

開課日期：2009年4/11至5/17每週六、日 下午

06:30 - 09:30 共12堂課

【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】：黃英雄老師

【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里民活動中心

【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0916-123916 呂小姐

【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話：(02)2978-1433

活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tml/library>

●The Room電影講座

入場費用：250 (含飲料)

○工商型文藝青年談藝術電影行銷秘技

時間：4/11 (六) 15:30

講師：王師。

○上市場買片去！一國際買片揭秘

時間：4/12(日)，15:30 - 17:30

台灣一周將近有八部電影上映，九成以上都是外國片，這些片子從哪裡來？要花多少錢，才能夠買到一部電影？片商到底是怎麼決定要買哪些片子呢？

所謂的「買片人」，需要具備甚麼條件呢？國際買片秘辛首度揭露，要學的話趁這次。

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

惺惺作態的不要來，想要一夕成名的也別來

我們要的是 樸實 自在 自然 以演員為終身職的人

，只要你22歲以下不限男女，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。

欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至

E-mail：civilized133@gmail.com

另有副導演、服裝管理及梳化妝助理培訓

如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通歡迎跟我們聯繫

結訓後會推薦至適合劇組工作

副導演培訓 需大四以上 男生限役畢

欲參加者請來電洽詢(02)23144593

●第十一屆台北電影節 台北電影獎競賽作品徵件告急

『百萬首獎』成為台灣電影競賽最高獎金的『台北電影獎』，即日起已開始接受徵件，距離4月3日報名截止日尚有時間，台北電影節發出徵件告急，希望大家把握機會爭取『百萬獎金』。今年首度將競賽分為劇情長片、非劇情長片兩大類別，在劇情長片除了導演、編劇、演員等單項獎，演員部分則增設了男、女配角及技術類別獎項，非劇情長片類別也增加了一項『伍拾萬元』獎金的『評審團大獎』；期待能鼓勵更多優秀幕前幕後工作人員。為了避免最後兩天出現報名塞車現象，或甚至錯失報名時機，特地提醒呼籲所有符合參賽資格的台灣創作者，把握最後機會，儘速完成影片報名手續。詳情請上www.taipeiff.org.tw下載報名簡章。

●2009映像公與義紀錄片徵選活動開跑

一、首獎：壹名，獎金新台幣五十萬元整。

二、評審獎：貳名，每名獎金新台幣二十萬元整。

三、入圍獎：伍名，每名獎金新台幣五萬元整。

收件日期：即日起至98年8月31日截止。

聯絡電話：02-2306-5297

簡章下載：http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/34u

報名表下載：http://webhd.xuite.net/_oops/cceforg/9as (如有任何更動，將隨時公佈於活動網站上)

●「新生一號出口 2009倉庫映像館」誠徵紀錄片作品

計劃簡介：1、本計劃以建立播放紀錄片的常態平台為宗旨，期盼導演與觀眾能夠深度對話。2、倉庫藝文空間將於每個星期四的晚上在固定舉辦紀錄片放映與座談，整合紀錄片導演、作品、觀眾、場地，以有效凝聚紀錄片愛好者3、接受紀錄片創作者提出申請，經基金會審核通過後，即開始安排協調放映計畫內容請洽

<http://www.wretch.cc/blog/newlife001>

下載：http://web.tnua.edu.tw/~g920904/newlife001_for_documentary.doc

或到 <http://www.wretch.cc/blog/newlife001/6803814> 或電話洽詢倉庫藝文空間

電話：(02) 2396-9092

●台藝大電影系《債》劇組誠徵演員

聯絡方式：0933663647/0985225441 游同學；0958912940/0985384456 翁同學

也可將個人基本資料(包含聯絡方式、相關表演經驗等)，以及不同角度的照片(兩張以上)

寄到vianqueen@hotmail.com / me516w@hotmail.com

●世新廣電誠徵演員

(一)片名：黑色星期天 (Gloomy Sunday)

拍攝時間：05/14-05/18 (4月底及6月初也有可能需要拍攝，但時間未定，將另行通知。)

拍攝地點：台北縣/市

聯絡方式：製片 北京 0953738621

annie3394@hotmail.com；執製：秀丁

0956473190 tomoyanagase1222@hotmail.com

劇組/團隊/公司介紹：

<http://www.wretch.cc/blog/kwangtoe>

(二)片名：【暗巷】

拍攝時間：5月14日-17日

聯絡電話：0919016110詹同學 信箱－

vanilla422@hotmail.com

(三)片名：【電視塔】

拍攝時間：2009.5.12. (二) -2009.5.18. (一)

拍攝地點：大台北地區

聯絡方式：製片 陳善云 0926-212-647 副導 李俊宏 0937-549-649

有興趣者請將簡歷及清楚正面、全身照片寄至劇組信箱ttvtower@yahoo.com.tw

●「98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選」

截止日期：至4月15日止 (以郵戳為憑)

公佈結果日：4月30日，共取3名。

參選者之作品及所有書面資料請以掛號郵寄或親送至「台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓-98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選徵件小組 收」。

網站：七星生態保育基金會之網站 (<http://www.7stareco.org.tw>) 「最新消息」

電話：(02)2895-4177轉13 管小姐

●城市遊牧2009徵義工

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。徵選類型不限國畫，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也費喔！

義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市遊牧網站。

投件報名表也請大家洽

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●2009台灣國際民族誌影展～身體與靈魂

2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片 (不限影片完成時間)，我們同時廣徵不限題材新近 (2007-2009年) 完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。

本次影展採線上報名，請上官網www.tieff.sinica.edu.tw，截止日期為6月10日。

影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲

院線新片

●不請自來 The Uninvited

導演:湯瑪斯嘉德(Thomas Guard)

上映日期:03/27

韓國賣座恐怖片鬼魅西洋重拍版。從精神病院返家的兩姐妹，本是與父親(大衛史翠森)團圓的大好日子，然而繼母(伊麗莎白班克絲)咄咄逼人的態度以及新家莫明的亡靈騷擾都讓她們的病情急劇惡化。

●密勒日巴 Milarepa

導演:涅境秋寧仁波切(Neten Chokling)

上映日期:03/27

講述藏傳佛教中的聖人密勒日巴的故事，密勒日巴(1043 - 1123)是藏傳佛教中的聖人，這部電影由西藏喇嘛Neten Chokling自編自導，曾在《高山上的世界盃》演出。密勒日巴在西藏是眾人皆知的傳說，警惕著後來人類的貪婪與仇恨只會帶來悲劇，尤其是“以眼還眼，以牙還牙”的想法，本片並獲得2006年的國家地理All Roads電影節的觀眾票選獎。

●真愛效應 Personal Effects

導演:大衛哈蘭德(David Hollander)

上映日期:03/27

改編自Rick Moody的短篇故事「Mansion on the Hill」，艾希頓庫奇、蜜雪兒菲佛與影后凱西貝茲主演。安德魯(艾希頓庫奇飾)失去了姐姐，琳達(蜜雪兒菲佛飾)則是失去丈夫，兩人因為參加互助團體而相識，在相處的過程中，兩人因同病相憐而漸生情愫，為彼此撫平傷痛，琳達的兒子華特也在安德魯的支持下，渡過喪父的悲痛。

●守護靈 Ghost Mother

導演:史瑞胡法拉彭(Theeratorn Siriphunvaraporn)

上映日期:03/27

泰國恐怖片。娜坦是名頗有姿色的少女，平日幫出國在外的哥哥查照料一個姪子和兩個姪女，查很少回家，總是寄大把鈔票回家。但不幸的意外發生了，查遭到謀殺，不久後，娜坦也遭到殺害，但是她總是牽掛著那些孩子，所以常常回家，沒人知道她已經死了，娜坦繼續悉心照料這些孩子，並私下找尋仇家復仇。



活動、講座

●愛滋問題多又多，工作權益為榜首

面對這一波無薪假與裁員的風暴，愛滋感染者權益促進會(以下簡稱『權促會』)從2008年度以及今(2009)年1、2月份電話諮詢中的權益問題累積統計中發現，「工作權益問題」高居感染者權益問題的榜首，為感染者最為擔心的議題。面對各公司行號中可能將愛滋列為體檢項目的現況，權促會建議感染者在求職前或面試通過後，主動了解公司體檢規定，事先詢問人事單位或承包醫院；遇有公司以因愛滋要求離職的情形，可主動向勞委會申訴，也歡迎撥打本會諮詢電話：02-25505963，由專業社工協助處理。

聯絡人：張正學、林宜慧

聯絡電話：02-25561383/02-25561438

本會網址：<http://www.praatw.org/>

信箱：praatw@yahoo.com.tw

●彩報要「重新出發」 停刊兩期進行重整

長期關注性別議題新聞的同志媒體「彩報」，因為人手長期不足，編輯部在今天(2009/3/24)於彩報官方網站(www.ppost.net)發出公告表示將停刊兩期並進行人力重整，並於5月15日恢復發行。彩報也在網站上向讀者表示歉意，並希望讀者耐心等待彩報的「重新出發」。

投件新聞公開：吳育伶 Barbie 0952-652651

●光陰的故事－同志社群講座

時間:3月29日(日)，下午二點至四點

地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路210巷8弄8號1樓，電話02-23642006)

主講者:王增勇(居家好男人，陽明大學衛生福利研究所副教授、熱線常務理事)；Tim哥(美型俏熟男，專長心靈成長、熱線老年同志小組成員)；瞎飛(彩虹彼得潘，專長同志文化觀察、熱線常務理事)

主持人:兆慶(幽默輕熟男，專長鋼琴與睡覺，NGO工作人員)

當天自由入座，敬請準時入場，相關問題電洽同志諮詢熱線(02)2392-1969

●台灣彩虹網球賽(原菁英盃)-雙打賽

報名截止:4月1日前，視狀況調整

時間:4月18日

地點:高雄陽明球場

費用:500元(視人數，多退少補)

賽制:8組循環預賽，取前2名進晉級單淘汰複賽，無DEUCE制，接發球者選邊。獎金分配:冠軍:10,000元，亞軍:5,000元，四強:2,600元，八強:1,200元，十六強:600元。

免費住宿:高雄商務旅館，統一訂四人房，如需要他房型者需自補差價。

幕集人員:預計40隊，視狀況調整

報名窗口:版上回覆或寄信到gbclg@hotmail.com

註一:一對搭檔不得2人同時具有下列資格，1.曾有區運代表資格或全國排名者。2.大專院校之體保生。3.大專杯乙組4強資格。註二:免費住宿以中北部者優先考量。

詳情請以TMGT俱樂部網站公佈為主

<http://www.gtennis.url.tw/>

●進步城市：「女性主義城市」之性別空間再銘刻運動

紐約·倫敦·多倫多的性別城市改造運動·高雄與台北「女人展痕」之性別空間銘刻。

主講:孫瑞穗

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

時間:4/2, 7:30pm-9:30pm

網址:<http://www.feminist.sinica.edu.tw/news/new2009.03.05.htm>

●「知識與權力:英國維多利亞時期的女性圖像」講座

主講人:顏淑娟(國立高雄大學西洋語文學系)

20 POTS CHOICES

●跨領域藝術講座「女性劇場v.s女性電影」

時間:3月30日(一), pm1:30-4:30
主題:女性電影不能說的秘密
講師:林書怡(女性影展策展人)
地點:國立高雄師範大學藝術學院5317教室(高雄市和平一路116號)
E-mail報名:chichiao.meow@gmail.com, 0968-480-310陳小姐

●聯合國婦女議題座談會

時間:3月28日, 上午十至十二時
活動地點:台灣國家婦女館
地址:台北市杭州南路一段15號9樓(近忠孝東路,捷運善導寺站5號出口)
電話:(02)2321-2100#126
人數:80人
網站: http://www.womenweb.org.tw

●聽各界聲音, 行政院性別平等專責機制公聽會

追求性別平等的社會已是普世價值, 行政院組織改造過程中, 對於政府性別平等組織應如何設計, 方能使國家政策在規劃、執行、考核及編列預算等各個階段, 廣徵各界意見。
時間:3/31, 下午13:30
地點:台中市政府婦幼館4樓會議室(台中市民權路400號)
報名請洽:台中市書香關懷協會, 04-23179777
網站:http://www.taiwanwomencenter.org.tw/mp.asp?mp=1

●同志出櫃停看聽講座—台南場

時間:3月28日(六), 晚上六點半開始
地點:台南青年交流中心Youth Hub(地址:台南市勝利路85號, 百達文教中心)
開放對象:同志朋友(LGBT都可以來唷!)
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會 南部968工作小組
活動內容:1.認識同志朋友。2.認識同志家庭議題。3.同志出櫃/不出櫃經驗分享。
網址:http://hotline968.pixnet.net/blog

●聯合國「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)」台灣國家報告時間:3/27, 上午9時至下午5時30分

地點:公務人力發展中心(台北市大安區新生南路三段30號)
報名方式:活動一律採線上報名, 報名網址:
http://wrpd.womenweb.org.tw/, 進入線上報名網頁後, 請點選「CEDAW台灣國家報告發表暨專家諮詢會議」, 並依說明填寫資料即可完成報名。
電話:(02) 2321-2100 # 126
講者:Ms. Hanna Beate Schopp-Schilling(德國籍); Ms. Anamah Tan(新加坡籍); Ms. Heisoo Shin。

●第八屆「性別與健康」工作坊

本次大會內容包含論文發表與圓桌論壇:
1.論文發表:共有19篇論文發表, 其中2篇是教師論文, 17篇是研究生與指導教授的發表; 發表論文之題目含蓋「歷史上性別的身體與性」、「性別、醫護專業與教育」、「子宮頸癌、不孕、更年期」、「母職與父職」、「科技與社會」與「愛滋病」等相關議題。
2.圓桌論壇:2場, 分別為由賴其萬教授主持的「Biological effects on gender construction」與由宋秉仁教授主持的「HPV疫苗預防子宮頸癌的理論、實務與執行」, 並邀請專長領域之學者參與論壇。

日期:3月27日(五)至28日(六), 共計兩日。
報名網址:http://cmfd.csmu.edu.tw/front/bin/form.phtml?Nbr=7
地點:中山醫學大學附設醫院行政大樓12樓國際會議廳(台中市南區建國北路一段110號)
主辦單位:中山醫學大學醫學院教師成長中心、高雄醫學大學性別研究所、中山醫學大學附設醫院醫教部
報名費用包含手冊、申請繼續教育積分費用及餐費:酌收500元, 學生優待酌收200元, 請匯款繳交。

●請跟我來—參加「第六次全區邊緣同志年度會師」義工

問:什麼是「第六次全區邊緣同志年度會師」?
答:邊同的各小組每年都會輪流主辦全區性的會師活動, 交流彼此一年來的運動成果。
問:那為什麼要招募義工呢?
答:每年一度的大會師, 時間通常是在暑假, 天南地北的各小組成員, 紛紛齊聚一堂, 屬十分難得的盛會, 因此特別需要大家的幫忙。主辦的小組可以設計代表自己小組的特色行程, 讓其他小組體驗自己這組的獨特性, 有助於彼此理解差異、增進溝通。去年, 大會師是在屏東霧台, 由南區小組主辦了三天兩夜的原住民同志生活體驗行程。
問:今年輪到誰主辦全區會師?
答:剛好就是「回家會」! 我們希望能讓更多人以實際體驗的方式, 領略同志組織家庭的箇中滋味與風景, 因此, 有興趣共同舉辦這次全區會師的義工朋友, 我們需要您的熱心相挺, 請快來信報名:lamaneews@gmail.com
問:差點忘了問, 到底什麼是「邊緣同志」? 跟拉

媽報、跟回家會又有什麼關係呀? 答:請見網站文章分曉。
詳情網址:http://blog.yam.com/la_ma_news/article/19785592

課程

●完美的平凡-拉拉生活研習

地點:愛之船拉拉時尚概念館2F(台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
時間:3/28(六), 下午5:00-7:00
穿著:舒適寬鬆衣服
入場費: Free
名額:限10人
報名方式:請e-mail回覆, 電洽或親洽愛之船拉拉時尚概念館預約, 限十人。www.love-boat.com.tw
Tel:(02)2364-8757
Mobile:0910-184-214 Kitty

●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」招募第三期義工

地點:國立高雄師範大學
時間:4月13日到6月15日, 每週一晚間19:00-21:30, 計10堂。
報名方式:僅限網路報名, 若您符合上述義工限定的條件, 歡迎4月5日前網路報名。請E-MAIL至:968HOTLINE@gmail.com
費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明; 需參與團體八次以上)。
說明會時間地點:4月6日(週一), 晚上七點到九點, 地點同上課地點, 已報名者, 請務必參加, 需事先來信詢問地點。
報名方式:填妥報名表後, 以E-MAIL報名。請放心, 義工不會寂寞, 而且可以用自己舒服的方式參加工作, 期間更可以認識朋友, 分享生活經驗喔! 過程謹守保密倫理與相互尊重回饋, 參與者亦有權決定自我生命經驗開放的程度喔!
相關網址:http://www.hotline.org.tw / http://hotline968.pixnet.net/blog

●「我手寫我說-女性敘說寫作班」第二期招生

課程內容:敘說/傾聽練習、自由寫作、作品分享與討論, 視學員特質彈性規劃。帶領人:吳淑姿(作家、第一期女性寫作班帶領人)
時間:4月9日至6月25日, 每周四下午2點至5點, 共11堂。(5月28日端午節放假除外)。
地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路77號2樓)
費用:免費參與。
報名方式:親至史料室報名, 或來電07-3979672轉史料室, 或E-mail至womenlib@gmail.com。
婦女館(史料室)網址:http://w4.kcg.gov.tw/women寫作班「女人多彩」部落格:http://http://tw.myblog.yahoo.com/womwrite/

徵人、徵件

●狂飆青春愛情本事-莎孚島誌X電影亂青春有獎徵文活動(3/28)

請寫下屬於妳青春時期的愛情故事, 可以是一篇小說、一首詩、一封信或散文。不管是正在發生的還是封印完成的, 我們都準備好和妳一起分享, 入選者還有電影《亂青春》獨家小禮物喔!
徵文期間:即日起至3月28日止
徵文主題:「我的青春愛情本事」, 題目可自定。
徵文方式:1.散文或短篇小說文長400到800字內; 新詩30行內。2.將文章以word附檔寄至sapphoisland@gmail.com信箱, 主旨請註明:「投稿無敵青春本事」。3.請註明入選後刊登報名以及聯絡方式。
入選公佈:獲選作品會在3月31日於《莎孚島誌》部落格公佈, 並於下一期的《莎孚島誌》電子雜誌刊出。

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
投稿摘要請至本論壇網站之「摘要上傳」處, 依說明傳送投稿摘要:論壇網址:
http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm

●晶晶書庫 徵工作人員

(1)門市正職工作人員
(2)門市工讀生
(3)接案網頁美編設計人員
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com, 並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口



行動、連署、募款、聲明

●「要社團自主、反社團評鑑」連署活動新聞稿

發稿單位:輔仁大學黑水溝社
本社將於3月23日至3月31日, 於輔大校門口擺設連署攤位, 在校內發起連署活動, 三點訴求為「要專業協助、反退場懲處; 以輔導協助取代退場懲處, 不得以社團評鑑結果解散社團。」、「要多元發展、反僵化評鑑:修改社團評鑑辦法, 落實且符合社團多元發展。」、「要學生自治、反插手管制:落實學生社團自治, 社團退場於否, 應由學生自己決定。」懇請各界媒體朋友採訪。
新聞聯絡人:
社會三 賈柏楷 lcjfrank@yahoo.com.tw 0928053104
社會二 江奕翰 yusuke225@gmail.com 0912564129
●【台灣社會論壇】揭露農再條例, 尋找另類出路---以社會性的農民組織扭轉減農政策

一、時間: 3/28 (六) 14:00 --- 17:30
二、地點: 台大工學院綜合大樓(工綜館)313室, 詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/ (該大樓週末門禁, 但現場有專人開門。或於當天下午1:40在有總圖書館大門前集合, 一同前往。)
三、主講人:
廖本全教授(臺北大學不動產與城鄉環境學系副教授、台灣生態學會台北工作站主任)
溫仲良先生(美濃鎮農會農村規劃室)
丘延亮(台灣民間聯盟網站義工)
潘欣榮(中研院民族所研究助理、教育公共化連線前召集人)
四、活動前可先閱讀的文章:請見「台灣民間聯盟」網站http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/
五、報名:免費。請將姓名、服務單位、email寄到twpa@gate.sinica.edu.tw, 名額有限、報名從速。
六、聯絡人:賴智元0922591123

●【連署】支持豎琴海豹法案, 史上第一個可以終止小海豹屠殺的法案

每一封支持信件或連署來代表將被屠殺的一隻小海豹的形式, 您的一份連署實在對牠們非常的重要。IFAW已為您寫好連署信件, 只要到這個連署頁面 (http://0rz.tw/RzHQt) 的下方, 填入姓名, E-mail與住址。
台灣住址英譯可至中華郵政地址英譯服務頁面 (http://0rz.tw/8301L), 只要輸入地址就會出來, 非常容易喔。然後點擊最下方橘色Send Now按鈕, 即可以你個人名義為一隻小海豹發聲, 請挪出一分鐘幫幫忙牠們吧!
本文轉載來源:福爾摩莎動物權利小組
http://animosa-tw.blogspot.com/

●2009【火盟】系列論壇(三)「從醫病關係體檢全民健保制度」

◎邀請講員—
黃小陵(工作傷害受害人協會秘書長)
陳樹文(工作傷害受害人協會理事)
林建功(工作傷害受害人協會會員)
黃經祥(台灣醫療改革基金會資深研究員)
何燕堂(人民火大行動聯盟發起人)
日期:98年3月29日(日)下午13:30-17:00
地點:第十巷活影工作室(台北市興城街10巷16號)靠近民生西路 承德路口, 阿柯阿寶四神湯後面、紀錄片工會樓下)
主辦單位:台北市勞資爭議輔佐人協會
協辦單位:人民火大行動聯盟、工作傷害受害人協會
聯絡人:蘇雅婷 聯絡電話:25576872
報名專線:傳真—25574367
電子信箱: nobnog@gmail.com
●329護海灣 救台灣--歡迎大家一起來! (http://www.cooloud.org.tw/node/36955)

時間:3月29日9:00-15:00
地點:基隆市八斗子潮境公園
潮境公園交通資訊:
1. 可從中山高國道高速公路基隆交流道下, 沿中

正路直行接北寧路, 或中正路轉祥豐街均可到達。
2. 基隆市公車往八斗子線於「八斗子站」、「碧水巷站」或「望海巷站」下車, 往北行見一彩繪大橋(平溪橋)過橋可抵。附大小型停車場。
歡迎光臨這片美麗的海灣喔!
我愛番仔澳灣連線 敬邀
http://klcity88.blogspot.com/

●延長投票時間保障勞工公民權連署

勞工不是二等國民, 選罷法規和行政措施必須以保障公民權、促進公民之充分投票參與為目的。如果無法將投票時間變更為週日, 至少也應將週六投票時間延長, 規定上午七時至下午五時為投票時間, 使勞工得以在上班前後時間前往投票所投下神聖的一票。

我們嚴正抗議中選會部分委員抵制投票時間延長的惡意歧視勞工行為。我們要求各政黨必須公開支持投票時間延長以保障勞工投票參政權。請各位勞運的前輩朋友們, 踴躍支持這項連署! 欲連署者請至下列網站, 感謝
http://campaign.tw-npo.org/campaign/sign.php?id=2009031903402700

●媽祖出巡護生生態—籌組媽祖魚陣頭參與大甲媽祖繞境活動邀約

(http://www.cooloud.org.tw/node/36906)
主辦單位:媽祖魚保育聯盟
活動日期:2009年3月21日~29日(8天7夜), 3月21日(六)晚上11時邊境進香起駕, 3月29日(日)回駕
參與對象:關心台灣海洋生態, 肯定媽祖魚保育與媽祖信仰結合之朋友
報名方式:填妥報名表後, 請寄至twsousa@gmail.com或傳真04-26530021; 也可電洽04-26328001分機17054 0982-225613 甘小姐。
活動費用:本活動經費募自社會各界, 媽祖魚保育聯盟將謹慎、愛惜使用。如仍遇不足, 請隊員體諒並自行負擔費用。
活動最新訊息請密切留意媽祖魚保育聯盟部落格 twsousa.blogspot.com

●【連署】不要說再見-守護台灣農村聲明

台灣農業存亡的關鍵時刻已經來臨! 讓我們透過各自的影響力, 發出聲音來, 要求:
* 立法院退回農村再生條例草案!
* 行政院以一年的時間, 重新開放民間參與決策, 共同形成真正符合農民、農村、農業永續發展的政策!
我要連署(報名) http://registrano.com/events/dontsaybye/registrations/new
瀏覽完整連署名單http://www.todei.org/sites/default/files/petitioner.html

徵人、徵件

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕, 希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備), 或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡, 我們將再商量如何領取。謝謝!
聯絡人:曾涵生
電話:02-25956858
電郵:laury.tseng@gmail.com

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴!

台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名, 皆享勞健保、勞退, 意者請註明應徵的「工作職稱」, 將個人簡歷寄至service@e-info.org.tw; 我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認, 如超過3天未收到確認郵件, 可來電洽詢:02-2302-1122#13, 葛皇濱先生。
誠徵:環境資訊中心/資深專案執行乙名
環境信託中心/專案執行乙名
發展與資源整合部/專任行政助理乙名
發展與資源整合部/業務專員乙名

●2009珊瑚礁體檢強調民間參與 招募志工

台灣環境資訊協會與台灣海洋環境教育推廣協會共同主辦的2009年珊瑚礁總體檢行動, 4月開始將在東北角、台東、綠島、蘭嶼、小琉球、澎湖東西嶼坪等地舉辦, 目前正在籌備中, 急須各方志工的參與, 詳細內容請參見網址:
http://e-info.org.tw/node/40662。

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工!

志工條件:印尼文必須聽說讀寫俱佳, 中文至少能聽、說, 會讀、寫更好
服務時間:每月至少兩天, 以周日為主
服務內容:中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
服務地點:台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人:曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

《難攻博士の[魁!! 酷獸塾]之〈G8~G8~G拉拉~~~〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，沒想到你不只『代客Pa書』，現在還Pa起電影來啦～」 「鬼塚老師，小心有雷哦…」

熊出沒注意



咱們「搨胡椒秘密基地」的忠實讀者大概都曉得，難攻博士對「大怪獸」向來是興趣缺缺。專欄開張這麼久，印象中也才出過〈『痴漢巨猩』大金剛 VS 『國寶怪獸』哥吉拉〉和〈酷獸當道！看我關公出馬大戰外星妖~~~〉兩篇關連文章而已。[鬼塚按：喂…你該不會是把『恩主公大人』也當『大怪獸』處理吧…]

不過，這陣子難攻博士可能真是獵奇獵上了癮，偶然間發現這部《基拉拉的逆襲：洞爺湖高峰會危機一發》，原本還覺得「靠北…又是一部怪獸片咧～啊特效跟道具怎麼變成這付德行…」，前幾天不知怎的突然「聖靈充滿」，順從神的帶領無意識把片子放下去一播…「呃…靠…哇哈哈哈哈哈…」



酷獸惡搞!!! 《ギララの逆襲：洞爺湖サミット危機一》 (2008/07/05北海道首映) [鬼塚按：?!]



【G8洞爺湖高峰會】2008年07月07日，「第三十四屆·世界八大工業國高峰會」(簡稱G8會)於北海道虻田郡洞爺湖町熱烈展開。俄德法美日加義英等「新八國聯軍」首腦齊聚一堂，共商環保與經濟…等重要分贓事宜…呢關鍵議題。此時，大怪獸回來了…



【宇宙大怪獸 基拉拉】說是「回來了」，肇因於這隻身高60公尺、體重15,000公噸的「基拉拉」早在1967年就曾應日本「松竹映畫」重金禮聘，前來地球主演過《宇宙大怪獸 基拉拉》，以對抗當年三大巨頭：東寶哥吉拉、大映卡美拉和日活的怪鳥葛凱…



【G8宇宙怪獸對策作戰本部】這次，基拉拉搭乘「中國航天科技」火星探測火箭舊地重遊[鬼塚按：不只奶粉有毒…]此時，G8會場緊急衝進了「地球防衛軍日本支部」夏木陽介長官、黑部進參謀和古谷敏參謀等「特攝怪獸退治三巨頭」！地球拯救有望咯～



【路人甲乙丙丁】不能免俗地，每當「重大事件」發生，無腦蒼蠅般的記者總會盡忠職守地訪問一些「權威人士」。噢？三浦純(搞怪漫畫家)、Lily Franky(《東京鐵塔》作者)…還有水野晴郎(嚇！往生日本國寶電影人…)靠北！連「基拉拉土產」都開賣啦～



【假面騎士登場(誤)】值此地球危急存亡之秋，男女主角(兩位均為退休假面騎士)在採訪途中發現了洞爺湖旁一個怪異的神社有一群純樸的鄉民正跳著猥褻的舞蹈…[鬼塚按：沒看過電影很難想像你的描述耶…]更奇怪的是這廟裡似乎隱藏著基拉拉的秘密…



【二子山屋島作戰(誤)】鏡頭拉回「G8會」！這些G8首腦們磨刀霍霍，都想藉消滅基拉拉揚名立萬。地主日本貴無旁貸首先祭出「融岩飛彈大作戰」！不料，美國總統「小蟾蜍·不吸」一把推倒日相「伊部三藏」搶過發射鈕—基拉拉一把吞掉冒煙熱狗…失敗！



【羅馬魂作戰】眾人傻眼之際，義呆利首相「披薩諾·怕滑落地」凱薩大帝上身，提出「請君入甕神鬼坑殺大作戰」！宇宙怪獸基拉拉不知地球人心險惡，踏出「錯誤的第一步」…等等！別忙著慶功！基拉拉竟然懂「哪裡跌倒哪裡爬起來」的哲理…失敗！



【鈷210毒殺作戰】眼見義呆利灰頭土臉，俄羅斯總統「摩斯漢堡魯夫·布丁」一抹陰笑，不知從哪拿出一罐「鈷210」(非營養食品)嚇了眾人一跳！接著，遙控暗殺幹員朝基拉拉屁眼打了一針！幹得好～基拉拉果然倒地不起…開始打呼起睡午覺…失敗！



【特布林V X VIII毒瓦斯作戰】目前，總計三國降了半旗…德國女總統「按擠拉·摸客耳」按耐不住，意識到自己若再不挺起胸膛，回國絕對會遭一幫男議員恥笑！於是乎不顧眾人反對，搬出德國傳統「毒瓦斯攻擊」！基拉拉吸進「笑氣」爽得手舞足蹈…失敗！



【洗腦電波作戰】眼看這些G8人為了政治暴利，手段居然一個一個比基拉拉都還兇殘！此時，大英帝國首相「密斯特·伯朗」果然不愧為「流行教主」，決定翻出壓箱寶「英式搖滾毒電波」！只見基拉拉戴上耳機…靠北！竟然就這麼瘋啦～(噢？法國總統哪去了…)



【作戰總部演進史】大會報告～瞧這「G8北海道洞爺湖高峰會」大廳看板歷經「G8宇宙怪獸對策作戰本部」→「羅馬魂作戰本部」→「鈷210毒殺作戰」→「特布林V X VIII毒瓦斯作戰」→「洗腦電波作戰」後…眼看已不知下一招在哪了！但這還不是最糟的…



【亂入？導彈危機！】由於現任日相畏首畏尾難當大任，前日相「大泉純三郎」特別到場關切。不料此君突然「變臉」北國大獨裁者「程咬金」，並下令發射「大浦(anna)洞55號導彈」！危機一發之際，適才開溜泡妞的法國總統「色柯齊」半裸奔回，解除警報…



【謎樣的「武魔人大神」正體】「宇宙大怪獸 基拉拉」沒打倒就算了，現在還加上了融岩巨坑輻射毒氣電波…G8咧～世界就要掛了嗎？等等！猥褻舞蹈純樸鄉民怪異神社…身高50米的日本守護神「武魔人」現出真身啦～噢？看來很眼熟…請問北野武先生在嗎…



【特攻～變換自在·體位戰鬥】前戲搞太久了，「特攝巨大怪人摔角擂臺」趕快登場啦！伴隨雄壯威武的主題進行曲，「武魔人vs基拉拉」戰況激烈！餓虎撲羊～老漢推車～遊龍戲鳳～再來一記…熊抱喇舌！啥咪？怪我不蘇胡？連續動作截圖就長成這樣咩…



【顯聖！金輪法王？】好吧～歹戲就別拖棚了…吃我武魔人一記「法輪常轉」，眼見基拉拉頓時「身首異處」！一代巨星就此殞落～只見「G8會」薄海歡騰、「怪鄉民」叩謝神恩、「武魔人」功成歸位、「基拉拉」再次斷魂…只是…奇怪！啊「程咬金」到哪去了？



【戲演完啦，然後咧…】博士看罷此片掩面長嘆：「河崎實大導演～朕就冊封你為『倭國特攝一品酷獸大將軍』吧～」為表由衷支持，我決定去販賣部挑些蠻醜的基拉拉橡皮擦供起來當紀念～還有，要趕緊去找河導另一名作《日本以外全部沉沒》回家KK咯…

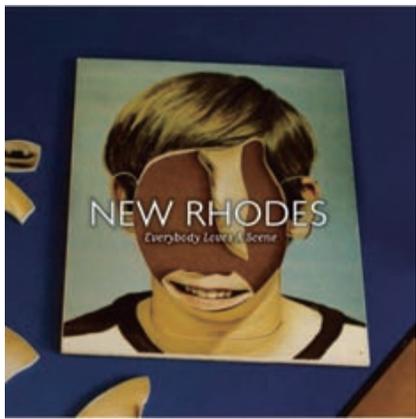
鬼塚按：小心什麼雷？電影官網 (http://www.cinemacafe.net/official/guilala/) 早就把料都爆完啦…(難攻老頭這星期下那個啥咪標題？良～能看嗎…)



背離時代的吉他流行曲

文／海德

藝人：New Rhodes
專輯名稱：Everybody Loves A Scene
發行：Salty Cat Records



New Rhodes曾經被封為英國的the Strokes，先不論這是可怕的詛咒還是讚譽褒揚，對於樂迷來說，他們似乎已然成為新一代沒有明天的亡命之徒，不停地更換成員、狂發單曲EP來保持話題性與聲勢，Debut專輯也充滿了漂泊地碎碎念和嘮叨，但偶爾復古才氣縱橫的光輝瞬間，又讓人懷疑樂團是否故意偽裝自我來迎合世道與媒體，然而就在龐克復興已然黯淡頹落的今天，續作卻意外地提供了樂團真實面目的重要線索。

不知道有多少人記得Guitar-Pop這個曾經在六〇年代風靡，八〇年代末期又一度復興的樂風。這個看似與New Rhodes沒有關連的樂種標籤，卻是此張續作《Everybody Loves A Scene》中極為重要的關鍵字。很難想像一個掌握著時尚潮流脈動的新團，會把復古的念頭動到Guitar-Pop，甚至是MOD與British-Trad-Rock、Brit-Pop這些老掉牙落伍的樂風身上，這樣註定帥不起來的舉動，意味著他們骨子裡可能留著真的傳統英倫吉他搖滾的血液，只是剛出道的時候還是要裝死一下，得戴上搖滾政治正確的面具，不管這是藉口或是新團的通病，New Rhodes此番帶來的吉他聲線，具備著以往聽不見的激烈、吵雜、尖銳，卻又花

草、流暢、熱血、古樸，那樣縱貫連橫著我們放下已久的英式吉他群像。

是的，他們還是習慣絮絮叨叨。沒錯，他們也只會弄同一種編曲。當然，此張專輯過長也有點吵鬧。這些習慣性瑕疵證明了樂團沒被附身沒被洗腦，但新作卻呈現出一種令人心情大好的爽朗真誠，彷彿禁錮解除後重獲自由的大書特書，沒有故做姿態的憂鬱，更不當個時尚龐克的擁護者，好似一切都攤在陽光底下，讓青春慘綠、焦躁匆忙、愛戀情緒都閃閃發光，讓你懷念吉他搖滾本身的純粹，而不是一狗票標籤、樂團、鬼魂的羈絆與插科打諢。

〈The Joys Of Finding And Losing That Girl〉與〈2 5 4 y〉給了我們一個死小孩年少輕狂的奔跑衝刺主題曲，就在新團紛紛超齡演出，裝大人裝有型裝酷裝憤怒裝文藝的今天，這樣反璞歸真的歌曲反而讓New Rhodes更顯形單影隻，但也讓他們卓然而立。或許這樣不容於潮流、媒體與年輕樂迷的作品只是曇花一現，或許他們又將戴上另外一個面具討好全世界，但這樣的吉他演出卻是讓老英倫樂迷感動珍惜的。於是我們掂掂自己的年紀，開始納悶，《Everybody Loves A Scene》裡頭的好，究竟還有多少人知曉？



文／陳德政



藝人：Balmorhea
專輯名稱：All Is Wild, All Is Silent
發行：Western Vinyl

去年沈浸於奧斯汀純演奏樂團Balmorhea以《Rivers Arms》帶來的驚喜，得知他們今年將推出新作；舒爽的同時，也擔心一年一張的產量，似乎有些太拼。聽畢第三張專輯《All Is Wild, All Is Silent》，擔心隨之消散。Balmorhea將編制固定在六個人，新作環繞著更熱鬧的基調（但還是不太愛唱歌）。開場曲〈Settler〉那股向上提升的愉悅張力，讓人耳朵大開，後頭出現的眾人擊掌橋段，也不俗氣，極像Caexico的優曲。這回鼓的表情更豐富，編曲較《Rivers Arms》來得雀躍也添翹翹感。諸如〈Elegy〉、〈Coahuila〉與〈November 1, 1832〉這種只帶木吉他、輕弦樂與潔白鋼琴的小曲，依舊是Balmorhea最美麗的習作。



藝人：Mountains
專輯名稱：Choral
發行：Thrill Jockey

2007年，Explosions In The Sky出版《All Of A Sudden I Miss Everyone》，同時附贈一張混音CD，請來六組人馬替專輯內的六首歌改頭換面，包括Four Tet、Eluvium、Adem與Jesu都慷慨入席；當時知名度最低的一員，可能是布魯克林二人組Mountains。

今年力作《Choral》，想必令所有人刮目相看。雖只收錄六曲，第一首歌完全不浪費時間，先來個十三分鐘的星際漫遊再說，你大概已料到Mountains的拿手好菜是啥——他們是Brian Eno環境樂派的繼承人，也是實驗派後搖滾的耕耘者。空心吉他的綿延與累積，電子訊號的釋放與收凝，深藍色的海潮幻化為透明無雙的白色噪音，連顫抖處都讓人屏息。



藝人：Pan American
專輯名稱：White Bird Release
發行：Kranky

芝加哥名廠Kranky這些年因旗下酷團Deerhunter走紅，又被新一代樂迷認識，可不知是否還有人記得Kranky草創時發行的第一張專輯是啥？是後搖滾始祖樂團Labradford的首張專輯，那是1993年。

Labradford後來拆夥了，主唱（是的，他們偶爾還是有點人聲）兼吉他手Mark Nelson繼續以Pan American為名推出新作，少有失手。《White Bird Release》對曾深陷Labradford幽微世界無法自拔的人，是一次不同凡響的回歸。流動的水聲與沙沙的空氣聲，遲緩至讓人上癮的速度與印象派的聲道空間雕琢，《White Bird Release》接近宗教音樂的神秘感，點出的是由Labradford以降至Pan American一貫探索的主題——人類擺脫孤獨的渴望。《White Bird Release》是今年最有品質的冥想音樂之一。



藝人：Yagya
專輯名稱：Rigning
發行：Sending Orbs

Yagya是冰島籍製作人Aðalsteinn Guðmundsson的樂壇化名，他於荷蘭廠牌Sending Orbs推出第三張專輯《Rigning》，名稱是冰島文，原意指的是「雨」。

雨，大自然中可能再也沒有其他意象更適合形容專輯內的音樂。他將十首歌取名為一到十，巧妙鋪陳了些許的田野採集音效（當然有雨聲），並用低頻頗重的科技舞曲節拍與純度極高的貝斯聲波來回調製，經營出迷濛疏離的幻境效果。若有一天舞池也開始放起這種音樂，絕對讓人更想出門。當然，不是去跳舞的。

記憶翻湧，唱出思緒的雲雨欲來

文／Reippah

藝人：橙草
專輯名稱：積雨雲
發行：有料音樂



這三人樂團成立之初所揚起的微小氣流，四年後已在高空捲成灰濛濛的積雨雲。橙草四年來發行過兩張EP、不間斷的現場演出持續蓄積能量，首張錄音室專輯《積雨雲》預備在聽者心中掀起一場淋漓大雨。

現場表演幾乎不在中途停歇talking的橙草，也將這樣的慣性複製到專輯中，用塊狀氛圍取代曲和曲的界線。聆聽整張專輯，一如閱讀情節跌宕的小說：先是〈Wonder Woods〉狂飆開場，從〈奔跑舞曲〉延續到〈Goodbye My Friends〉的躍動，接著在〈夜盲〉倏地披一陣沈鬱覆蓋，持續鋪陳〈積雨雲〉後段的大雨傾盆，雨勢間歇的〈習題〉與〈透明紀錄〉用蟲鳴串連著在平和與衝突間反覆交織的情緒，在終曲〈捉迷藏〉時復歸天晴，如嗅到雨後土壤的沃軟氣息。在首尾用了孩童天真嬉鬧的環境音前後呼應，是拉緊每一塊架構的巧思。

〈夜盲〉vocal異常低迷，前奏木吉他和詞意開始營造靜謐、孤立的意境，中段沙沙作響的合成雜訊，像是受潮的收音機播不出清晰，只能對著自己哼著沒有歌詞的節奏，躍然眼前的孤獨感遮蓋陽光，凝聚了下一首〈積雨雲〉的潮濕空氣。〈積雨雲〉用越來越厚重的音牆凝聚越來越低的氣壓和情緒，在吉他高音凝結的瞬間，越過承載的界線，終於化成雨水墜落地面，

讓天空嗚咽的雷鳴與樂器一同嘶吼。環境音的巧妙運用讓整首歌意象強烈鮮明，令人驚豔。流洩的雨水裝滿了〈杯子金魚〉，製造許多聽覺的漩渦，感覺迷幻、暈眩、不停旋轉，重現了這首歌的創作緣由：被酒精灌醉的混亂意識。結尾收在一個腳踩效果器的喀擦聲，好像方才眼前模糊不清的一切，是有人背地裡導演的劇碼，喊卡之後立刻將場景收工而瞬間清醒。〈捉迷藏〉音色厚實溫暖的吉他和緩的吟唱，夾雜著孩子們的嬉戲聲，用稚嫩的嗓音不解的問：「在幹什麼呢？」簡單地勾勒純真的樣貌、懷想逝去的過往。還不懂這世界的他們單純追逐快樂，成長的我們卻有意無意的追逐童年。

吉他手兼主唱克拉克乾淨的嗓音，擁有青春的透明誠實和強說愁的憂鬱，唱著簡短而詩化的詞句，時而搭配貝斯手阿白美聲派的和聲。橙草歌曲中純演奏的篇幅和歌詞的比例並不平衡，在交疊的聲線中vocal的留白，是留給我們兀自拼合想像與畫面的缺口。

橙草的音樂不論是噪鬱的、尖銳的、徐緩的、低喃的，總是伴隨著許多畫面，而那些畫面不全然是透過歌曲強加的，更多是來自於聽者心底、落在遺忘邊界的記憶片段，朦朧、不明確，卻因重拾而感動。你聽進的不只是音符，還有鬱積情緒所幻化的所有氣象。

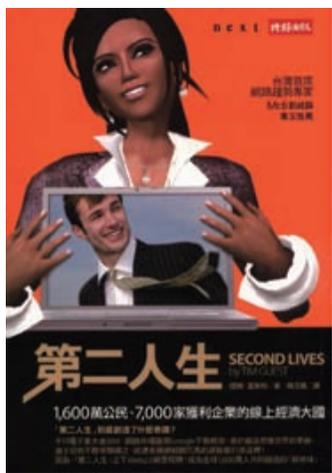
"如果讓黃牛賺一筆，你可以再慢一點買票"



綠洲合唱團
台北演唱會

4.3 日 南港展覽館 年代售票倒數計時搶票中!

購票請速至全省年代售票據點 www.ticket.com.tw (02)2341-9898 主辦單位 協辦單位 SONY MUSIC



夢·慾望與不斷電人生

文／九號虱目魚

書名：第二人生－1600萬公民、7000家獲利企業的線上經濟大國
 作者：提姆·蓋斯特 (Tim Guest)
 譯者：陳芝儀
 出版：時報 2008 / 12

從小我們就知道家家酒是一個虛擬大人生活的遊戲，而對於這樣的遊戲，遊戲者的幼小心靈就已經知道宰制一個小世界的趣味，甚至在遊戲伙伴的盡情投入下，更驅使遊戲中的情節和道具於玩者的眼裡就是真實的物品和事件。而第二人生 (Second Life, 以下簡稱 SL) 就包含了這個看似幼稚簡單，卻又吸引人愉快投入的重要誘因。作者細心的將SL的空間地景和事件歷史作了描述，並且也有對於不同遊戲當中玩家的側寫加以對照，讓本書不像是一本窺探和刺激消費的遊戲報導或遊戲雜誌，而作者在各章節適而引介對於SL可觸及的重要虛擬環境，並且對照相同質性的娛樂工業與線上遊戲的歷史和介紹，更讓這本書多了很多精彩的故事和觀察延伸。

一直以來網路所提供的匿名特性，讓網民潛在的真實意念能夠較為自由的呈顯。在SL中、人們可以選擇不同的社會角色來扮演，這已經不是一個「Second Life」或「Second World」的互動淺因，更廣義的來說「Second Skin」是當下所有線上遊戲的重要功能。這也因為硬體科技的進步驅使下，讓原先在網路中以匿名或簡單圖形的平面代稱，驅使更為精細繁複的美術包裝，由於SL也採用3D的視覺呈現，更賦予初學者完全彈性的配置，所以、玩家在進入SL的第一個體驗就是變臉 (Change Skin)，而這正是一種網路世界的化身 (avatars) 功能。在宅經濟已成為目前金融海嘯後投資的重要話題同時，SL儼然是這

虛擬經濟中舉足輕重的社群，甚至是一個只要持續通電就存在的碩大世界；在沒有其他線上遊戲以一個編劇基礎來框限的格局，以及限制性的面容、體型 (Skin) 和只為了營利的繁瑣的規則約束下，SL就如同家家酒提供的公園草地、磚塊砂石，配合著不同劇本的場景，一回可以扮演是夫妻、一回可以是老闆下屬的自在簡單。在這看似沒有規則、漫無目的的線上遊戲，利用著資本主義的供需原理，於生產與銷售中生成一種經濟體，除了打破現實世界的藩籬，更讓玩家在真實世界的意念，投影在一個可以自由掌控度逼近肉體神經的快樂。

在幾年前日本漫畫家浦澤直樹的作品《20世紀少年》中幾個主角的年幼的拯救地球遊戲，故事發展到最後，卻是構築了這些小朋友成年後的殘酷真實世界的成因，不免讓人有所聯想。有人曾探討過虛擬世界是否會安於只是輔助的地位，或者當其越位成為如同電影《駭客任務》中的情景，當這兩者掛勾不可脫節的時候，真的可以拔掉插頭就醒來？作者在書中第八章以〈軍事與娛樂工業〉，將其他線上遊戲形成的虛擬戰爭娛樂，甚至是軍事用途作為觀察。第十章〈虛擬性愛〉中，作者形容玩家在掙脫身體束縛的虛擬世界中，最想體驗的通常是性愛來對稱一種心理治療的可能，試圖讓讀者想像「虛擬」二字不是只有娛樂和經濟為主視野。而SL以18歲作為成年和未成年伺服器分界標準，更是硬生生的與現實世界的道德意念扣合，並且這樣的掛勾也合理化消費的觸發點，可見開發的此遊戲的林登實驗室也未小看這種現實世界的成年禮，並且巧妙的把他化成一種遊戲中消費模組。

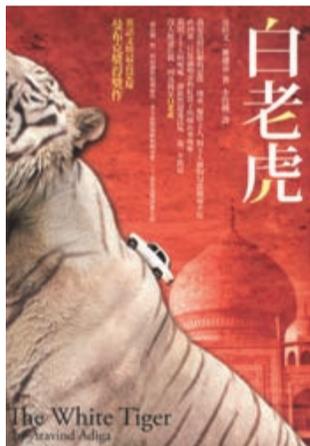
在網路經濟泡沫的時光還未滿0.1個世紀的同時，這塊持續通電的龐大世界並不是一個死亡的黑洞，還是持續悄悄的把一切人們的想像吸入，在零與壹的開次方數據空間中無限膨脹。所以，這艘沒有空間限制的諾亞方舟，載著需求尋夢療傷和虛擬人生的人們重新踏上新樂土的旅程時，不管外面的世界的金融風暴、戰爭、能源危機，只要這帶夢和慾望持續通電，它就可以繼續遨遊。而SL提供一種個體經濟發展的平台，並且讓玩家不需擔心吃飽穿暖又可以從事各種可能的社會交流與交易，並且各式各樣的計畫在每一秒持續進行和發生中，我們不知道斷網世界 (Offline world/真實世界) 那一天真的會隨著虛擬的界線模糊而完全在一條線上。於是、精神分裂成為人們唯一能以真誠態度生存的方式？而意志只是電腦資料庫裡面的一行資料？



一篇被打斷的敘事體

書名：一分為二的童年
 作者：希沙姆·馬塔爾 (Hisham Matar)
 譯者：楊惠君
 出版：天培 2009 / 01

標題是作者對於流放生涯的比喻，而對於眾人臆測這本以九歲男孩的眼光敘述動亂的利比亞社會、政局，是不是他的自傳回憶，他則反駁道：知道故事將怎樣發生，一想到就覺得很無趣！當然身處台灣的讀者不一定會有餘的投射，卻也在平淡、童稚的中，除了抓住許多童年細節、親情家庭回憶，剩下的國家意象、動盪社會不會有太激烈的理解 (當然這取決於您是那個世代的讀者)。然而此書珍貴即在此，不急於批判、不特意為誰發聲，從有限的格局、視野，我們自然有所洞悟。(eno)



黑暗印度殺出一頭白老虎

文／李偉禎

書名：白老虎
 作者：亞拉文·雅迪嘉 (Aravind Adiga)
 譯者：李佳純
 出版：商周 2009 / 03

《白老虎》是一本描寫印度包羅萬象社會層面的第一人稱自序書信體小說，以叢林裡一個世代只出一隻的絕世珍品白老虎，比喻主角在其村莊中特出的聰穎天性，自幼便顯露其將來必定大放異彩的人生境遇。小說主角巴蘭·哈外，又稱「Munna」(北印文中男孩的意思)，在中國總理溫家寶到印度訪問前夕，以七封信緩緩道出他經歷的一印度鄉村的、都會的、僕人與主人的世界；他又是如何逃離黑暗之心流域到達光明的彼岸，成為一個班加羅爾企業家。

巴蘭述說著，只要是沿海的地區就是富庶的，但只要有河流經的卻是帶來窮困的。恆河，觀光客首選之地，一條牽繫著生命再生的河流，在小說主角巴蘭看來是一個永無止盡將人捲進輪迴的象徵，人根本無從跳脫命運的主宰。村子居民甚至信奉神猴哈努曼，而哈努曼忠心耿耿供奉祂的主人羅曼，正像極了村民臣服於欺凌他們的地主們。從山、河、到路都是地主的財產，村民捕的漁獲和過路費都繳到地主們肥滋滋的口袋，村民怎樣都是被掌握住了，活生生版的主僕服從關係上演在此。其實書裡每個角色都同時扮演僕人與主人的角色：一邊唯命是從，一邊無情剝奪，一層一層的往底層剝削。只有最底層的人們永遠是僕人的命。

巴蘭從丹巴德到德里—這個由「半生不熟」(half-baked)的人們建立的城市。不過他們不能享受這城市的好，他們僅能服侍在此享樂的人。因各種理由中途輟學、未受完整教育、半生不熟的僕人們，在寒風和熱浪夜裡等著狂歡的主人回家，接送主人並為他們守門。寒冷的深夜，取暖生火是讓自己在冬夜存活的手段，毫不在意地燃燒起電線、木材，任何可以燃燒的東西都是火堆的一份子。德里冬天夜裡

的空氣如此渾濁，但這怎能怪他們呢？這些半生不熟的人是撐起都會的基底。來自黑暗地帶流域的他們在這找一份工，僅是為了試圖脫離家鄉的環境，只不過反而進入另一個更大豎養圈。無法逃出無形的牢籠，就像關在籠子裡成群的雞，「即使看到他們的弟兄已經橫躺在地上，他們仍無法反抗。」這也同時呼應巴蘭說的：這是「人吃人的世界」。印度再也沒有一千多個種姓，現在只分別你是被吃、或是吃人的人。被吃的人乾扁瘦小，吃人的人有著肥腫的身型；印度不因種姓程度減少而破壞原本的天堂機制，人人各司其職，各有工作，不會帶來社會內部歧異，其天堂仍是存在的。

巴蘭·哈外決心走向一個不同命運。他奮力爭取脫離原來只能當賣甜點、做甜點、當茶僮的種姓，往上層游到武士戰鬥階層當起大戶人家司機。從小鎮到都會的生活，他仍不滿意自己僅有此點能耐，想像自己是一個可主宰自己生命的人，策劃起謀殺案，他成功提領了主人的鉅額存款，隨即在班加羅爾當起企業家。他自白說：「我不是天生的思想家，但我是個天生的聆聽者。」有樣學樣的作已故主人慣用的手法，賄賂官員、威脅同行、做起生意來，儼然成為社會不可或缺的人物。

此書同時提供一個發展國家的觀照角度。中國與印度正是當下崛起大國，同時也面臨內部社會的巨大轉變。作者亞拉文·雅迪嘉用著戲謔口吻警告，中國與印度兩種乍看天差地別的政體，貼近細瞧，某些樣貌竟是如此神似。他細膩描繪印度黑暗地帶口口聲聲捍衛窮人的偉大社會主義者份子，卻帶來腐敗的行政官僚，沒有便民、利民，反而是擾民和傷民。

書中提及納薩爾 (Naxals)，也就是所謂的毛派游擊隊，在鄉村以抵抗富人之名開展殺人行動，書裡甚至指名道姓對著溫家寶說道「他們(納薩爾)就像你一樣，都是共產黨員」，點出中國、印度二個國家的相似性，無論什麼主義，同樣有其暴力的一面；而賄賂在印度亦是家常便飯，從小地方到中央政府，一層一層往上捲，金額越滾越大。民主制度是印度緊握在手與中國對打唯一勝算的籌碼，然細看民主制度實質操縱在所謂吃人的階層，政府部門聯手操作選舉作票，正是愚民一棒，任何要破壞這遊戲規則的人，當權便會執行所謂正當的暴力除去民主破壞份子，讓民主在少數人運作了得，這樣的印度與中國政體何謂有所差別。

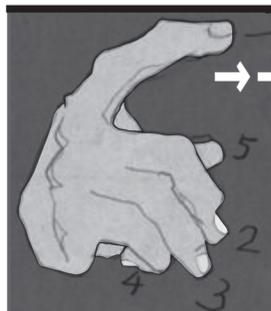
「白老虎」每個篇章皆描繪了窮人與富人的差距，信仰體系及行政官僚的腐敗一再被提出作為主軸。在印度有實際生活經歷的人，能深刻感受一個印度兩個世界的極端差異。而對於仍未走訪過印度這領土的讀者，或許能一窺在金磚四國中印度美好的遠景背後，仍有那樣一點的真實苦楚要面對，是瞭解印度社會現象一本入門有血有淚的故事。



你這傢伙到底哪裡天才

書名：寫真的話
 作者：荒木經惟 (ARAKI Nobuyoshi)
 譯者：彭盈真
 出版：木馬文化 2009 / 01

不同於自傳的書寫體例，這本將訪談文字化的荒木經惟攝影生涯回憶集結，有一個更清楚的說話對象 (對談者、聽眾)，以致內容用語、氣氛、情緒都更顯活潑、易讀；當然這也完全反映荒木經惟的個人特質，任何形式嚴肅的訪談、書寫，都會被他哈哈~的打破。而此書也不是什麼攝影秘技的傳授，而是關於按下快門前的諸多人生記憶。包含女性在攝影師生命中無以倫比的重量 (老媽的死，讓我瞭解了攝影的角度就是「愛的角度」；活生生的女性，創造我的人生……我跟隨她們，同時也拍攝她們。)；生命與愛賦予 (或激發) 他的攝影本能；終歸塑造他的攝影人生 (我認為攝影就是人生，拍照和活著是一樣的。) 拍過大半個世紀、堪稱作品產量舉世驚人的荒木經惟，在不斷自詡「我真是天才」的同時，繼續印證他的攝影能量與人生。(eno)



排行榜

- 1 午後斜陽 (北極之光)
- 2 窺 (基本書坊)
- 3 激浪第3集 (北極之光)
- 4 月溪 (北極之光)
- 5 宅女天使第2集 (花舞)



排行榜

- 1 性別教育大補帖(上下) (女書)
- 2 跨界流離：全球化下的移民與移工(上下) (台社)
- 3 跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭 (行人)
- 4 性/別惑亂-女性主義與身分顛覆 (桂冠)
- 5 性別打結：拆除父權連建 (群學)

- 6 Message (巴奈&Message)
- 7 穿梭N度空間的女人 (女書)
- 8 母職研究再思維：跨領域的視野 (五南)
- 9 幹！政府 (農村武裝青年)
- 10 認同、差異與發聲：性別教學演練 (五南)

THEME BOOKSTORE CHARTS



《無家可歸的中學生》（龍祥提供）



《橫山家之味》（原子映象提供）

幼年，在自己成長的軍方眷村感受到蔣經國有些事對蔣介石陽奉陰違，並逐漸擴張個人勢力，眷村長輩們看出他要鬥倒宋美齡、更容不得軍事的將領比他強，說是現在「婦科」吃不開了，想陞官發財要去投靠「小兒科」了。台灣白色恐怖期間，怎敢如此這般嘲諷蔣家權貴？只因眷村被洗腦把蔣介石神格化，自然而然不能接受皇太子忙著佈局、急於接棒。把老蔣奉為神明有點讓蔣家作法自斃，使得人們不接受小蔣出頭。詭異的是，眷村既怨小蔣，又不敢不效忠他，否則會被中國共產黨血洗台灣。所以，蔣家不能垮，如果蔣家倒塌，台灣人（本省人）會把「我們這些外省人」趕到海裡，讓我們死無葬身之地。我天真地表示，對於被趕到海裡，我樂見其成。結果氣壞、嚇到一大票人，怪我胳膊向外彎，認為我思想中毒。

其實當時我對眷村外的本省族群、台灣社會一無所知；只是，我的個性傾向墨子理念（和平、平等、博愛）而非孔子（有遠近親疏之分與私心偏袒），這種態度寧可嚴以律己（以及自己的族群）、寬於待人（別的族群）。2009年3月中旬的郭冠英言論爭議風波，最有趣的是《蘋果日報》在被《自由時

超越偏見與歧視：《橫山家之味》、《無家可歸的中學生》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

報》搶獨家新聞後，第二天的補白說新聞局官員私下認為這次並非藍（沒國民黨）、綠（沒民進黨）鬥爭，而是郭冠英自己染紅（親共產黨）了。這有點像我幼年，文壇或文化界有些中國民族主義人士對於自由主義、社會主義固然不悅，對於世界主義更是深惡痛絕。台灣在「黨外」運動後，台獨逐漸浮上檯面，這些年來，台灣民族主義（台獨）與中國民族主義（統派）在台灣唇槍舌戰、水火不容，世界主義反倒有了喘息與伸展的空間。郭冠英「歧視本省人、憎惡台灣」的言論我不喜歡但也不會大驚小怪，畢竟他的高姿態已經把自己降格成「歧視同性戀、鄙夷女性」的莊國榮那類層次了。

郭冠英的可惡並非今年才開始。早在1991年他閒話楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》的時候，就很長舌多嘴討人厭。楊德昌把他中學時代的少男殺死女友、震驚社會的新聞事件用來觀察、批判一個時代、一段歷史、整個社會，更重要的是看人性並自我反省，外加電影形式的實驗、創意與突破。不但少男有楊德昌自身的影子，連被殺的少女也有幾絲楊德昌顛覆威權、質疑男性沙文的色彩。電影一方面沉痛控訴了蔣氏王朝白色恐怖對個人的羞辱、踐踏、身心雙重傷害；一方面戳破世俗的成見，外省人並非一鼻孔出氣，這個族群不但複雜多元（譬如公務員子弟與軍眷家屬的差異）而且內部衝突矛盾遠比本省人與外省人的隔閡更烈。不料，郭冠英的文章居然無事生非，忙著八卦「小四」就是「XX」、「小明」就是「○○」，一一對號入座，既不讓30年前的死者安息，又在當初少男受刑人的傷口撒鹽！

對於某些族群被歧視的現象，文學與電影如果故意不去碰觸，反倒流於偽善、蒙蔽觀眾而又自己裝瞎。重要的是「怎樣」呈現。不必廉價同情，毋需教條指責那些帶有偏見的人，而是要讓觀眾感受到歧視本身的愚蠢，讓觀眾警覺到歧視本身的殘暴。而不是像郭冠英非但不超越偏見與歧視，竟然忙著製造並散播鄙夷與仇視。

是枝裕和（集原著、編劇、導演、剪輯於一身）的《橫山家之味》（日文原題的意思是「一直走，一直走」）裡最明顯的偏見與歧視是年輕帥哥橫山良多（阿部寬飾演）跟一位有個少年兒子（田中祥平飾演）的女人（夏川結衣飾演）結婚，這讓他的父親（原田芳雄飾演）不滿、母親（樹木希林飾演）遺憾。導演「平衡」的方式是既讓良多的姊姊（You飾演）來消毒，年輕開放的心靈跟媽媽或是鬥嘴爭論、或是啟發薰陶。又教你我見到保守父母的內部矛盾（本片後段母親

抖出父親花心，她當時不戳破卻另有算計，讓我想起楊德昌電影《海灘的一天》裡的道貌岸然的父親也是醫生、也有過情慾出軌，被梅芳扮演的母親擺平的往事）。良多在美術館上班，姊姊說起有些為畫作修復的人才等於是「畫的醫生」，這是本片處處佳句裡的高招，呼應到父親是人類的醫生（但已年老退休）。這個老傢伙在本片後段已無力行醫卻設法營救病重的鄰居老婆婆，正是缺點（歧視）與優點集於一身的瑕不掩瑜。人物縱然沒有心存偏見時（提到良多的英年早逝的哥哥，閒話良多的大嫂如果有小孩比較有向心力探望公婆，但有小孩卻會改嫁不易），而且不再針對良多的妻子時，流彈還是會波及到她。本片讓我體認到人們總是互相傷害又彼此包容，總是在相聚、閃避、相離、思念中，一面背道而馳又卻一面走向對方，就像每個人都有錯與惡，也不乏愛與善。如果你知道良多的哥哥海中救人卻自己淹死，哥哥願意傳承父親職業而良多志趣迥異，這家父母原來也很可憐，導演卻願意放良多一條出路（但也不粉飾他的瑕疵），以及他對繼兒的尊重。小津安二郎電影的情境，揉合了楊德昌電影的複雜辯證與環環相扣。片中，紫薇花與向日葵格外美麗，還附贈阿布寬的裸浴美景。

古厝智之導演的《無家可歸的中學生》裡，露宿公園的名叫「裕」的中學生（小池徹平飾演）居然被一夥男童欺負抱死他侵佔地盤。歧視真是無所不在、不分年齡的啊！

日文原題裡的無家可歸直接從英文Homeless譯音。我倒是看到男孩裕三度無家。起先是父親突然賣掉房子（或是房子被查封），裕有家歸不得。後來多虧好心男同學的母親（田中裕子飾演）跟慈惠社工（石田雅由美飾演）奔波襄助，兄妹三人（西野亮廣扮演哥哥、池脇千鶴扮演姊姊）有了住處，（人家先墊錢代付房租）；不料，裕跟姊姊互動不良，裕主動離棄這個家。母親是全家的精神支柱（對裕尤其重要），早在母親病歿，家就名存實亡了。裕流落公園期間，狗狗望著他，狗狗明明沒有惡意，好奇看他也彷彿是一種歧視。老人（篠田正浩的班底演員大瀧秀治飾演）在公園餵鴿群，男孩餓得居然搶奪鴿子的食物，弱勢往往欺凌更弱勢的族群。裕騎腳踏車，哥哥搭火車，姊姊騎機車，三條路、三種交通工具，無論奔向同一個點（家），或是比喻人各有志，通往不同的人生道路（各奔前程），都是很棒的結局。



《霜花店：朕的男人》（好好工作室提供）

失去樂園的君臣愛戀：《霜花店：朕的男人》

文／但唐謨

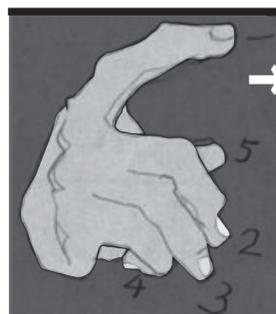
朱鎮模一直是韓國男演員中我覺得最帥的一個，也一直幻想他有一天會演個gay，沒有想到這部《霜花店》竟然幻想成真，而且還是演一個超級癡情的gay。這部電影的背景是古代的高麗國，片中充滿著色彩鮮豔的古裝，垂飾的長袍子，高高的頭飾，耳朵旁邊的吊飾，還有歌舞，古樂，歌謠……非常絢麗耀眼（還有點camp）。故事講的是古時候一位高麗王和寵臣之間的男男愛情，這位高麗王在少年的時候，招募了一群小男童，訓練他們長大以後當國王的護衛，但是他卻特別寵愛其中的一位，晚上還會幫他蓋好棉被。長大後的高麗王（即朱鎮模）第一次出場的戲，就是他在生病，然後一個年輕帥氣的護衛（趙寅成）在餵他吃藥。說實在，我真的沒有想到高大挺拔的朱鎮模第一次演gay竟然會奄奄地出場，然後被一個底敵照顧，不過這個小巧的安排非常可愛，好像BL漫畫中要好到不行的兩個帥男生。

這部電影基本上是一部「宮廷秘辛」電影，描寫深宮宅院內君臣妃子之間的衝突，非常有戲劇性。朱鎮模飾演的國王，一開始的時候很有陰性氣質，講起愛情的話也是柔柔軟軟，這種

斯文的人當國王是天下之福。無奈他處在一個多事之秋，對外有元朝打壓，對內有奸臣作亂，還有傳宗接代的壓力（他無法和皇后做愛），這些屬於男性暴力的東西，都在壓抑他的同性愛慾，和他的溫柔的屬性。後來他為了王位的繼承，把心愛的護衛送去跟皇后做愛，引發了一堆亂子，演變成難堪的三角關係……所以，這個國王是個非常複雜的角色，也很讓人同情。他買駿馬送給情人，痴心地等著情人歸來，那股柔情，誰看了都想嫁給他；但是他為了自己的權力，殘殺無辜，為了自己一時的衝動，傷害別人的身體（閹割），簡直就是個暴君。不過倒也讓帥到不行的朱鎮模大演特演，讓大家見識到一個斯文癡情的同性戀國王發起狠來的力道。

《霜花店》從故事情節上看，好像是一個沒有異性戀經驗的男子，在皇權制度下，被「訓練」成同性戀，然後又因為國王「邪惡」的同性慾望，釀成了大悲劇，好像「同性戀」是個這個悲劇的亂源。其實從片尾那段雙人騎馬馳騁的回敘畫面，不難看出本片其實是在歌頌這段君臣戀情的。在國王要求他心愛的護衛和皇后做愛之前，這兩個男人的同性關係，其實很清

純美麗，好像是活在「伊甸園」裡，一對什麼都不懂，與世無爭的男男；他們可能根本不知道彼此的感情已經超過了同性友誼。相較之下，同性戀是一種「單純」，異性戀反而象徵著「知識權力」。是異性戀情慾（包括國王傳宗接代問題，以及護衛對皇后的慾望），讓他們被趕出了天真無知的樂園，進入一個暴力、慾望、爭鬥，而且永遠回不去的殘酷世界，也讓他們從「無知」變成開始知道什麼叫做嫉妒、背叛、佔有……像片中處理男男激情，就是拍兩位男主角熱情地擁抱和廝磨，感覺比較「清純」；而護衛和皇后的性愛，則充滿著抽送的動作，感覺比較「獸慾」（其實我比較喜歡獸慾）。不過很顯然，導演在處理異性慾望和同性慾望的時候，是有著態度上的區別。就像這部片有趣的廣告詞：「3月27日，情慾兩難」。這句話當然是在指，帥護衛對國王的同性戀「情」和對於皇后的異性戀「慾」不能兩全其美。《霜花店》以高度的戲劇性，在遙遠的高麗風情陳述當中，說出了一個權力和背叛的愛慾危情，當然，看帥哥愛來愛去還是最重要的。



全美週末票房排行榜 3/20~3/22

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1 末日預言 Knowing | 6 魔屋 The Last House on the Left |
| 2 麻吉伴郎 I Love You, Man | 7 即刻救援 Taken |
| 3 口是心非 Duplicity | 8 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire |
| 4 超異能冒險 Race to Witch Mountain | 9 黑瘋婆子鬧監獄 Tyler Perry's Madea Goes to Jail |
| 5 守護者 Watchmen | 10 第十四道門 Coraline |

台北週末票房排行榜 3/20~3/22

- | | |
|----------------|-------------|
| 1 貧民百萬富翁 | 6 黑色星期五 |
| 2 即刻救援 | 7 唯舞獨尊 |
| 3 送行者-禮儀師的樂章 | 8 葉問 |
| 4 決戰異世界前傳：鬼哭狼嚎 | 9 購物狂的異想世界 |
| 5 守護者 | 10 七龍珠：全新進化 |

POTS CHOICES 25



戲劇、舞蹈

週五 3月27日

●魚蹦興業之青年們，硬起來！

8：00PM \$250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

最In的日式搞笑團體魚蹦興業，這次全員要一起硬起來！就在這青年節的時期，魚蹦要告訴你，在這個不確定的年代，要如何用搞笑的意氣衝破冰山！

●肢體劇場X現場音樂 布蕾私特

20:00

華山文化園區 中七維修工場(北市八德路一段一號)

購票請上官方部落格

http://www.wretch.cc/blog/leftbreast

或至小白兔唱片行- http://www.wrr.com.tw/ 台北市羅斯福路四段

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》- 交叉體驗

19:00已售完、19:30已售完、20:00、20:30

台北當代藝術館(臺北市長安西路39號)

\$350元(兩廳院售票)

無獨有偶工作室劇團 (02) 2523-0812

http://www.o-puppet.com.tw

●《寶島一村》

19:30

中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)

各場皆已售完

http://www.pwshop.com/

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

19:30

皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$450元(兩廳院售票)

創作社劇團(02)2339-7528

http://creative.indextw.com

Email:creativ1@ms16.hinet.net

●「37ARTS」演出暨紀錄片

19:30

國立交通大學中正堂大禮堂(新竹市大學路1001號)

\$200,300,500,800元(兩廳院售票)

國立交通大學藝文中心 03-5731953

http://acc.nctu.edu.tw/3.php

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

19:30

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$800,1600,2400,3000,3600,4800,6000,8000元

(兩廳院售票) http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●世紀當代舞團2009年度鉅獻《婚禮》

19:30

新舞臺(台北市松壽路3號)

\$600,800,100元(兩廳院售票)

世紀當代舞團 02-23944354

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)

洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●再現劇團 2009《地下劇會》

20:00

再現劇團藝術工廠(台北市中正區南昌路一段43號)

B1) 免費入場

http://sites.google.com/site/representationtheatre/

Home/ticket

聯絡人:柴仲思 0919350258

EMail:jones_two@hotmail.co

劇目(一):《二月廿九》劇目(二):《安靜》

●小西園掌中劇團

19:30

國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)

\$400元(兩廳院售票)

http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

3/26《天波樓》3/27《古城訓弟》3/28午場《周

處除三害》3/28晚場《大破銅旗陣》

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30

城市舞台(臺北市八德路3段25號)

\$350/500/650/800/900/1000元(年代售票)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

19:30

立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區

學園路1號)

\$350元(兩廳院售票)

北藝大戲劇系演出行政組 02-2893-8772

改編自百老匯喜劇翹楚Neil Simon幽默迷人之作！

週六 3月28日

●第十一屆轉身戲劇節《修曼里茲》、《逃亡者》

14:30、19:30

表演36房(台北市木新路二段156之1號)

\$300元(兩廳院售票)

表演36房 02-2939-3088

http://blog.yam.com/turnaround08

政大戲劇社《逃亡者》、東吳話劇社《修曼里茲》

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

中央大學 細胞工坊《免馬落》

19:30

牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

\$250元(兩廳院售票)各場皆已售完

http://www.dramaclub.com.tw/

●勇氣即興劇場《瘋狂即興奧運會》

14:30

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號

B2) \$200元(兩廳院售票)

文山分館 2933-2199

●如果兒童劇團一小花

19:30

國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)

\$250,350,500,650,800,1000元(兩廳院售票)

http://www.ifkids.com.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)

洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

14:30、19:30

台北市府親子劇場(臺北市市府路一號)

\$300,400,500元(年代售票)

豆子劇團:07-5505596

官網Http://www.bean.org.tw

部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanho

●果陀劇場《回家》

14:30

台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)

\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000元(兩廳院

售票) 果陀劇場(02)2571-1753

http://www.godot.org.tw

●皮皮兒童劇團2009年度大戲《甲蟲王大逆襲》

19:30

台中縣立文化中心演奏廳(豐原市國環東路782號)

\$250元(年代售票)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30

南投縣文化局演藝廳(南投縣南投市三興里建國路

135號)

\$300/400/600/800元(年代售票)

九歌兒童劇團 02-2738-9859

http://www.9s.org.tw

●魚蹦興業之青年們，硬起來！

8：00PM \$250

(見3月26日)

●再現劇團 2009《地下劇會》

15:00、20:00

(見3月27日)

●世紀當代舞團2009年度鉅獻《婚禮》

19:30

(見3月27日)

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》- 交叉體驗

19:00、19:30、20:00、20:30

(見3月27日)

●《寶島一村》

14:30、19:30

(見3月27日)

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

19:30

(見3月27日)

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

14:30、19:30

(見3月27日)

●小西園掌中劇團

14:30、19:30

(見3月27日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30

(見3月27日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30、19:30

(見3月27日)

●肢體劇場X現場音樂 布蕾私特

20:00

(見3月27日)

週日 3月29日

●皮皮兒童劇團2009年度大戲《甲蟲王大逆襲》

19:30

台中縣立文化中心(豐原市國環東路782號)

\$250元(年代售票)

在天堂國度裡住著一群各式各樣古今中外法力無邊

的天神們。

●魚蹦興業之青年們，硬起來！

8：00PM \$250

(見3月26日)

●第十一屆轉身戲劇節《修曼里茲》、《逃亡者》

14:30

(見3月28日)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

中央大學 細胞工坊《免馬落》

19:30

(見3月28日)

●勇氣即興劇場《瘋狂即興奧運會》

14:30

(見3月28日)

●如果兒童劇團一小花

10:30、14:30

(見3月28日)

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》- 交叉體驗

19:00、19:30、20:00、20:30

(見3月27日)

●再現劇團 2009《地下劇會》

15:00

(見3月27日)

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

14:30

(見3月27日)

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

14:30

(見3月27日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

10:30

(見3月27日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30

(見3月27日)

週一 3月30日

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《天鵝湖》

19:30

(見3月27日 馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響

樂團《睡美人》簡介)

週二 3月31日

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《天鵝湖》

19:30

(見3月27日 馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響

樂團《睡美人》簡介)

週三 4月01日

●Free Wednesday

8：00PM

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

免費入場、無低消，一樣給你最佳的表演。表演結

束後，便進入Open Mic時段，歡迎大家上台試試

自己搞笑的功夫。表演者：Torch Pratt and Rifat

●中國文化大學戲劇學系第五屆戲劇節

【春季劇展】

不萊梅樂隊《貓脖子上的血》

18:30

中國文化大學戲劇學系小劇場(大仁館107)(臺北市

陽明山華岡路55號)

免費入場，索票專線:黃香婷 0963242357 潘劭中

0920689382 (一個名字限索取一張)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

輔仁大學戲劇社《The Tree》

19:30

牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

\$250元(兩廳院售票)

http://www.dramaclub.com.tw/

週四 4月02日

●激型男之夜：新激梗社、夢享、佑子

8：00PM \$250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗

內的天空》

19:30

國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)

\$500元(兩廳院售票)

獨有偶工作室劇團(02)2523-0812

http://www.o-puppet.com.tw

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響

樂團

19:30

高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67

號)

\$1800,2400,3000,3600,4800,6000元(兩廳院、

年代售票)

MNA 牛耳藝術02-6636-9168

http://www.mna.com.tw

●中國文化大學戲劇學系第五屆戲劇節

【春季劇展】

不萊梅樂隊《貓脖子上的血》

18:30

(見4月01日)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

輔仁大學戲劇社《The Tree》

19:30

(見4月01日)

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響

樂團《天鵝湖》

19:30

(見3月27日 馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響

樂團《睡美人》簡介)

週五 4月03日

●新編豫劇[劉姥姥]

19:30

新舞臺(臺北市松壽路三號)

\$200,500,700,1000,1200元(年代售票)

臺灣豫劇團 07-5828753

http://www.bengzi.org.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)

洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●激型男之夜：新激梗社、夢享、佑子

8：00PM \$250

(見4月2日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗

內的天空》

19:30 (見4月02日)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮

人]2009感動加演

26 POTS CHOICES

臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】
19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 150元(兩廳院售票)

●「蘭陵三十·傳奇再現」貓的天堂
19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄苓雅區五福一路67號)
\$ 200,400,600,800元(兩廳院售票)
螢火蟲劇團07-3870884
http://www.wretch.cc/blog/lanlin1980

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節
文化大學金光劇團《成名在望》
19:30
牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
\$ 250元(兩廳院售票)兩場皆已售完
http://www.dramaclub.com.tw/

●東方器樂劇場II 西遊記
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 300,500,800,1000,1200,2000元(兩廳院售票)

●九天民俗技藝團-廟會演藝
19:30
臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$ 200,300,400元(兩廳院售票)

●新編豫劇[劉姥姥]
19:30
(見4月03日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》
14:30、19:30
(見4月02日)

●豆子劇團 互動系列七「巨人與春天」
10:30、14:30、19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$ 300,400,500元(兩廳院售票)
(見3月28日)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演
14:30、19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)
\$300/400/600/800/1000元(年代售票)
(見3月28日)

●再現劇團 2009《地下劇會》
15:00、20:00
劇目(一):《獨角獸》劇目(二):《進香團》劇目(三):《我們》(見3月27日)

週日 4月05日

●「蘭陵三十·傳奇再現」貓的天堂
14:30
(見4月04日)

●東方器樂劇場II 西遊記
14:30、19:30
(見4月04日)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節
文化大學金光劇團《成名在望》
19:30
(見4月04日)

●新編豫劇[劉姥姥]
19:30
(見4月03日)

●無獨有偶2009國際偶戲交流《影窗內的天空》
14:30
(見4月02日)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演
10:30、14:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)
\$300/400/600/800/1000元(年代售票)
(見3月28日)

●再現劇團 2009《地下劇會》
15:00
劇目(一):《獨角獸》劇目(二):《進香團》劇目(三):《我們》
(見3月27日)

活動、講座

★肢體劇場X現場音樂 布蕾私特The Left Breast

「如果被切掉的乳房在另一個空間生成另一個我...」
這是一個描述年輕女性乳房，面對疾病恐懼的真實演出。
結合肢體表演，影像，現場音樂 特別邀請阿飛西雅參與演出
台灣藝術大學應用媒體藝術所陳?畢業製作導演，演員|陳?
音樂|阿飛西雅
影像|游書珣
燈光設計|劉柏欣(小四)
共同演出|蔡伶伶，傅德揚
演出時間、地點:3月27日(五) 20:00
3月28日(六) 20:00
華山文化園區 中七維修工場
購票請上布蕾私特部落格
http://www.wretch.cc/blog/leftbreast
或至小白兔唱片行http://www.wvr.com.tw

●2009 Playback! 一人一故事劇場 基礎工作坊

Playback Theatre『一人一故事劇場』，是民眾戲劇的一種型態，屬即興互動劇場，劇本由觀眾提供，常被應用在學校和社區；
者重對話傾聽、同理接納，及肢體聲音的開發與創造。
講師:高予貞、蘇慶元
時間:3月28-29(六、日) 9:30-12:30、14:00-18:00;
地點在劇樂部劇團，古亭站5分鐘
資格:有興趣者都歡迎參加。有經驗者也歡迎來複習演練。12--20人，額滿為止
費用:2000元。老playbackers、曾上過初階工作坊的朋友1500元
報名:請將姓名、單位、電話、地址寄至 susi0824@yahoo.com.tw
陳書悉(洽詢0928-731589);確認有無名額後，再通知匯款

●帳篷戲劇《無路可退》台灣【海筆子】企畫【流民寨】製作演出

當我們的故鄉成為廢墟，只能從別人的廢墟中尋找新故鄉時；當我們的前途註定是新興的無產者，只有新興的無產者能否否定自己的將來時；這是時候，我們要來重估一切價值！
2009年4月23日(四)、24日(五)、25日(六)、26日(日)
演出地點:永和市福和河濱公園停車場(福和橋下)
票價: * 預售票400元 團體票380元(10人以上)
(4/19之前註明姓名/電話/場次/張數, Email 至 haibizi2006@yahoo.com.tw, 或傳真 02-22140443, 團體票請電: 0922-606094)
* 現場票450元(每場座位有限, 請提早預訂)
* 高中生以下學生票 300元
台灣海筆子網站:
http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi

●采風樂坊創新製作

今年4月隆重推出東方器樂劇場II「西遊記」, 場景由烏江邊移至五指山下, 且看手持竹笛的孫悟空如何大鬧藝術最高殿堂。
采風樂坊也要為超鬱悶失業朋友加油打氣, 只要持證明到采風, 即可換取千元免費券, 限量五十張。無雙樂團讓大家都對國樂印象眼睛為之一亮, 采風樂坊讓大家知道國樂原來可以這麼好玩。
4月4日、5日, 邀請大家一起到國家劇院見證傳統器樂寫下歷史。
票購請洽上兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw/或洽采風樂坊
(02)2502-4960。

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》- 交叉體驗

每個人都是孤獨的個體, 卻又具有某種的多層性, 在這之間產生了間隙, 自我的間隙。問, 門縫間穿進的陽光; 無「形」的存在, 難以察覺的距離。自我之間的距離總是不斷地改變, 有時完全重疊, 感覺輕盈自在; 有時完全切割, 感覺沉重如偶... 展覽裝置空間於3/21至4/26在台北當代藝術館開放展出, 並於六個夜間舉行表演。演出中, 駐足於此的人與偶喚醒場域, 不同的時間和形式, 緩緩相互交融、滋養於此。
裝置偶劇場《問》- 交叉體驗
http://taipei.jiaocha.org/
台北當代藝術館 www.mocatapei.org.tw/

相關網站

www.jiaocha.org、www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/
●林奕華時尚舞台劇《華麗上班族之生活與生存》
這齣滿足上班族的幻想與慾望的全新舞台劇已經於年代售票系統(http://www.ticket.com.tw)與各端點全面開賣。
地點: 國家戲劇院
時間: 4/16(四)-4/18(六) 19:00; 4/19(日) 14:30
票價: 4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800
詳情電洽02-23419898。

徵人、徵件

★失聲祭 表演者 持續募集中

失聲祭計畫找尋各種以聲音創作為主題的年輕藝術家, 以演出的方式進行交流。我們並未清楚的定位聲音藝術的界線, 而是以一個平台的概念, 連結各種創作形式、概念、技術... 甚至是文化, 以呈現多項性為主, 期待藉由多元所產生的空隙, 讓我們更寬廣的思考聲音、創作與藝術。
報名資格: 年齡、性別不拘, 以個人或團體為單位, 具有聲音藝術、數位音像或結合聲音藝術之跨領域展演經驗者。
更多詳情以及報名相關請參閱失聲祭部落格:
http://isf-tw08.blogspot.com

●2009第二屆 臺北藝穗節 藝穗貳勢力!!，即刻風起雲湧...

3月3日至4月16日開放團隊線上報名, 8月29日正式演出
由台北市政府主辦, 台北市文化局與台北市文化基金會承辦的第二屆「2009臺北藝穗節」正式開跑, 即日起至4月16日(四)廣邀各路英雄好漢上網報名。演出活動期間為今年8月29日(六)至9月13日(日),
◆藝穗俱樂部 & 藝穗亮晶晶 你敢演我敢說, 孤芳不自賞
◆臺北藝文四特區, 地主熱情供場地 不拘泥型式的藝穗演出, 吸引了台北市許多藝文空間的支持和相挺, 演出場地共分四大區塊: 「牯嶺-南海」特區、「西門町」特區、「八德3C-藝術村」特區以及「師大」特區。
相關資訊洽詢「臺北藝穗節」報名網站
www.taipeifringe.org
電話: (02)2528-9580#196及195
Email: info@taipeifringe.org

●印尼駐台藝術家 徵求表演製作合作者

身兼編舞者與舞者的馬丁尼·密羅陀, 創作融合爪哇古典舞蹈、現代舞、太極武術。進駐台北國際藝術村期間(5/4-5/31), 將以「台北移民家庭與社會的關係」為創作主題。現徵求各領域藝術工作者, 與他進行近一個月的集體創作, 預計五月底呈現。
【合作者敘述】曾有下述相關經驗 / 訓練, 或大三以上相關科系學生。
1. 女舞者 2. 熟身體律動技巧者: 對劇場、爪哇舞蹈有興趣, 欲探索身體, 且熟悉傳統或現代技巧者, 如: 氣功或太極。3. 音樂工作者 4. 裝置藝術工作者 / 舞台設計 5. 多媒體工作者 6. 服裝設計 7. 燈光設計

【工作行程表】集體創作期程: 5/4-5/31, 排練時間可做彈性調整。排練地點: 台北國際藝術村(北平東路七號, 捷運善導寺站一號出口) 作品呈現時間訂於五月底(時間、地點另訂)
欲知詳情或報名, 請電02-3393-7377 轉107, 或 email hsin@artistvillage.org
關於馬丁尼·密羅陀, 請上台北藝術進駐網站
http://www.artistvillage.org

●2009【臺北兒童藝術節】、【臺北藝術節】、【臺北藝穗節】義工招募

工作內容: 演出前觀眾引導、問卷發放、辦公室行政協助、機動支援
義工福利: 公共意外責任險保障、全日值勤供餐、活動紀念衫、
免費參加義工限定之工作坊及講座... 等, 更多福利, 詳見網站
應徵對象: 年滿18歲, 熱愛文化藝術, 具服務熱忱及責任感, 男女不拘
報名方式: 即日起至3月底止受理, 至官網 www.taipeicaf.org /
【下載專區】下載報名表, 填妥後寄到 info@taipeicaf.org, 確認收件後將有專人與您連絡, 或電洽: 02-2528-9580#199
重要日程 即日起至3/31 接受報名(有參與經驗者優先錄取)
4-6月 免費培訓課程及工作坊(1-2次, 周末舉辦)
7/8-8/2 台北兒童藝術節 8/12-9/6 台北藝術節 8/29-9/13 台北藝穗節

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥, 傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpa.com

<p>●標題</p> <p>●內容 (250 字或 500 字)</p>	<h3>繳費收據黏貼處</h3>
--	------------------

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____
2. 身份證字號 / 統一編號: _____
3. 聯絡電話 (市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊, 將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式:
 - 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 - 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行 (代號 822) 帳號: 3141180233060。
 - 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排, 不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容, 若有遺漏, 一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報, 委刊人與破報對稿無誤後, 委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規, 概由委刊人自行負責, 與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時, 均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
- (本人填寫資料皆為真實, 填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

本活動僅限於台南國賓影城

看電影最優惠
國賓會員
儲值贈票獎不完



即日起至4/30

1 會員輕鬆儲值，累計贈票歡樂送

儲值達指定金額，即贈送免費電影交換券

儲值2000元→送1張 儲值4000元→送3張

儲值3000元→送2張 儲值5000元→送4張

首次加入國賓會員並同時儲值，可享上述儲值贈票優惠，並另加贈電影交換券一張。

(使用期限一個月，限週一至週四場次使用)

2 會員當月使用『國賓A+卡』

購票累計達四張以上，即可享次月免費看電影一次！

(限次月週一至週四場次，逾時無效)

3 會員獨享

購票190元優惠價
販賣部可樂、爆米花5折

國賓影城@台南國賓廣場

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城



榮獲奧斯卡·金球獎雙料影后
5項奧斯卡最佳影片提名

The Reader
為愛朗讀

凱特·溫絲蕾 雷夫·范恩斯 A+ 國賓A+卡 國賓A+卡 國賓A+卡 ESPRIT Kanebo

●暢銷冠軍小說
「我願意為你朗讀」改編
●【時時刻刻】金獎導演
他為她朗讀無盡熱切的愛
只為一個無法開口的秘密



3/27(周五) 解開秘密 兩廳院·博客來預售套票450元 搶救貧童閱讀計劃·慈善電影票-Hinet拍賣網!

坎城影展 評審團大獎
Jury Prize, Un Certain Regard

「老婆，我失業了」
一句男人開不了口的話

4/10 敲出新希望

TOKYO SONATA
東京奏鳴曲

電影套票，2張 400元
加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限，送完為止)

EPIC PACKAGE
超值史詩套票1組400元
一個月一部史詩鉅作，陪你見證大時代的人性光輝

【阿瑪迪斯】導演米洛福曼監製

4/17 遊牧英豪
榮獲提名 美國金球獎

購票請洽博客來·兩廳院售票網·聯影部落格 cineplex.pixnet.net/blog

繼【A級控訴】最撼動人心
的愛情流亡史詩

雲雀山莊的情人
金棕櫚導演作品

她用身體，感動了人們

2008年國際影壇
最佳影片大獎
奧斯卡 最佳影片
阿拉伯之夜 開幕片

她比爾艾尤奇 驚艷奪目

玩美舞孃

4/24 麗光四射

(卡門) 阿瑪麗 卡門 麗波絲 (卡門) 阿瑪麗 卡門 麗波絲

"如果讓黃牛賺一筆，你可以再慢一點買票"

oasis LIVE FOREVER! 台北演唱會

4.3 國 台北南港展覽館 台北市經貿二路1號
入場18:00 開場19:00

票價 A區4000 / B區2800 / C區1500
A/B兩區 即將SOLD OUT! 年代售票倒數計時搶票中!

購票請速至全省年代售票據點 www.ticket.com.tw (02)2341-9898 主辦單位 協辦單位 SONY MUSIC

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243
4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行(銀行代號822)
帳號:3141180233060
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy@gmail.com

推薦商品:《自己幹文化》

自己幹文化
派對與革命

CULTURE

推薦商品:2007全彩PDF光碟

2007

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 4.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5.眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1000元)	<input type="checkbox"/> 6.自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2008年全彩PDF 199元

POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



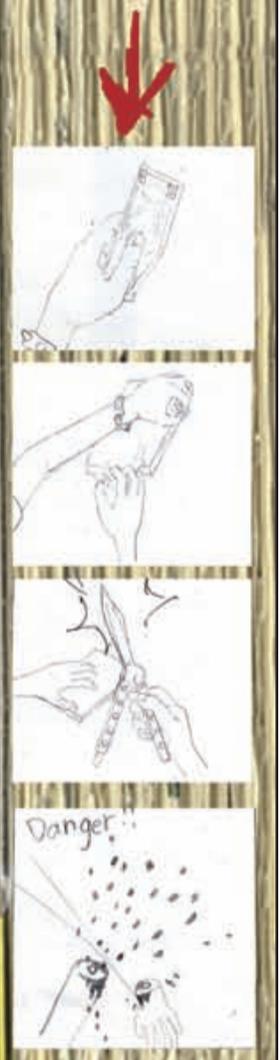
訂閱破報52期
原價NT\$ 1600
特惠價NT\$ 1000



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元



趕快上網訂購！訂個夠！

趕快上網訂購！訂個夠！

麥囉唆！訂下去！訂下去！



ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破