

破

周報

POTS 復刊 5 5 2 號
免費取閱 3/20-3/29/2009



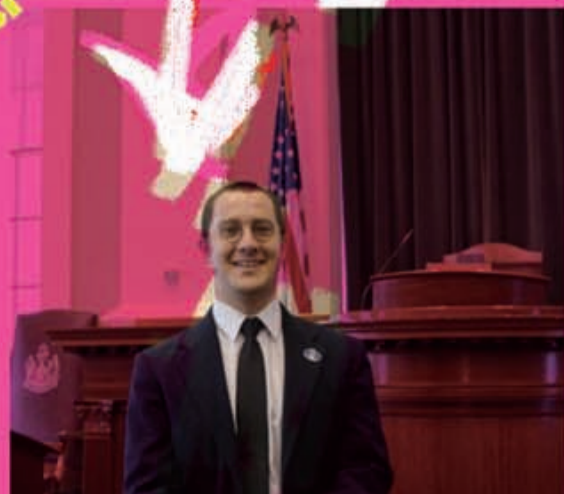
「I Think I was Really Pissed Off!」

專訪龐克·

破記者·

美國民主黨州議員
安迪·歐布萊恩

PENG HE 龐克
SHEN ME 什麼



A TOUR OF THE INDONESIAN PUNK/HARDCORE SCENE WITH ARI ERNESTO

plan in late 2005. Undeniably, we are inspired by other strong volunteer-run, non-profit, autonomous spaces such as ABC NO RIO (New York), Pink Palace (Melbourne, Australia), Gilman Street (San Francisco), Epicenter (San Francisco), the Zorro (Germany) and other like-minded DIY bands.

Is it difficult to book shows in Indonesia? What kind of venues can bands play at? I heard the American hardcore band Rambo played a show in the middle of a small village!

Indeed it is rather difficult to hold in Indonesia. We don't have clubs that book hardcore/punk shows, DIY hardcore/punk venues. There are bigger-scale music concerts that are put on by companies or MTV. They usually use large stadiums.

INTRO



RAMBO

DIY
PUNK
HARD
CORE

破報

周報

復刊552號 3/20 — 3/29/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔蒨、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 South Hsiao



Desperate Wife 手記：

嫁破報人

圖、文／石鍋拌飯

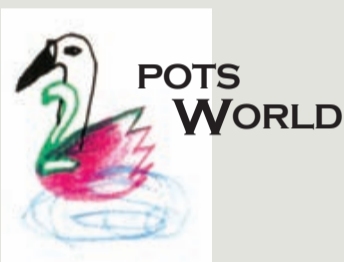
與破報的淵源始於大學時期，總會在社辦的桌上找到它，它賦予我的功能只是傳遞藝文資訊的媒介而已。印象中覺得那是一份頗左派思想的報紙，當時也從來沒有對破報背後的那群工作者產生過想像。沒想到N年後的我竟又跟破報產生連結。這一切...應該純屬巧合吧！週遭知道破報的朋友總愛問我：「在破報工作的那群人都是什麼樣的人物啊？」似乎外界對破報人有很多的猜想，憤世嫉俗、搞怪、反骨、人格表現強烈...是外界加諸於破報人的符號。然而，在我眼裡他們就...就...跟你、我一樣，兩個眼睛一個嘴巴阿！只是多了不愛睡覺、愛抽煙、唱KTV都會成為High咖、喝酒都乾杯等特點罷了。嫁給破報人，就像地球人嫁給火星人那樣嗎？一個朝八晚五的



魔女

規律上班族，嫁給了一個晚上不太愛睡覺的典型破報人；一個對煙過敏的過敏兒，嫁給了一個下班回家時身上偶而沾黏尼古丁氣息的空氣污染製造者；一個整日被數字吞沒的金融交易員，嫁給了一個藝術氣息濃厚的right-brained破報人；一個處事快速的務實派，嫁給了一個行事溫和的理想派，這真的是地球人跟火星人的組合吧?! 只不過誰是地球人誰是火星人就...不得而知! well...言歸正傳，實際接觸破報人後我認為他們觀看事情的邏輯與思路異於一

般人，對於某些理念會懷抱著一定的堅持，關於自己的堅持也多半會憑藉著毅力執行下去，是一群勇於發聲，敢於批判的人。無論是主流媒體禁忌的議題、亦或者是正在發生的社會事件，在破報這個平台裡，這群人總竭盡所能的提供社會大眾不同的思維、觀點與聲音，每一篇文章皆為每一位記者或作者嘔心瀝血之作。這世界的確需要不同的聲音！在此為那群對破報貢獻心力的人們，加油！



文／破報編輯部

第一版「超人」漫畫，拍賣創天價

1938年繪製的超人漫畫日前於「Comic Connect」網站作競標，吸引八十九名投標者，最終以\$317,200美元結標，投標者的個人資料由網站保護。目前全世界僅有一百本頭版超人漫畫留世，當年出刊時一本只要價十分錢美元，如今翻轉好幾百萬倍，恐怕是超人原作者始料未及的。超人一般被認為首位出現在漫畫中的超級英雄，比蜘蛛人和蝙蝠俠誕生得更早。(新聞來源：BBC News)

中國「山寨文化」的抵制與反抵制

中央電視台主持人倪萍(亦為中國人民政治協商會議全國委員會的委員)，在最近的政協會議中建議禁止「山寨現象」。支持者認為的確應該保護知識產權，制止盜版、打擊假貨。反對者如正在籌辦「山寨3.15晚會」的發起人張洪峰，認為山寨並非盜版、假貨的代名詞，也有積極向上的精神，應該包容。還有不少網友認為，倪萍完全沒有搞清楚山寨的涵義，這個提案很偏頗。倪萍表示，明星被「山寨」不是最重要的，關鍵是山寨中有很多盜版，所以要反對山寨文化和山寨現象，要從法律上和行政上採取手段，立法制止，同時從輿論上給予制止。(新聞來源：中國評論新聞網)

鎮壓毒販暴力！墨西哥動用11,000名士兵和警力

上週六(3/14)墨西哥政府動用上萬名安全人員於Juarez市對抗販毒幫派引起的動亂，位於墨西哥與美國邊界的Juarez市，長期以

來因為幫派之間競相走私毒品交易，使得此市成為全墨西哥最危險的地區。光2008年此地區就犯下1,600起組織謀殺案，佔全國約百分之三十的謀殺犯罪比例。2008年墨西哥政府逮捕了53,000名涉案者，並起出70噸古柯鹼，3,700噸大麻，28,000件武器，三百萬顆子彈，不難想像這裡釀成的毒品戰爭何其猛烈與血腥。(新聞來源：Elmundo)

一個世代的反毒戰 強硬派的全軍覆沒

聯合國麻醉品委員會(United Nations Commission on Narcotic Drugs, 簡稱CND)11日於維也納召開會議，起草下一個十年的全球毒品政策。會場外如人權觀察(Human Rights Watch)及停止毒品戰爭(Stop the Drugwar.org)非政府組織皆認為過去十年根基於「一個沒有毒品的世界」(1998年由聯合國毒品問題特別會議提出的口號)的掃蕩政策，「幾乎沒有任何證據，可以證明全球毒品問題獲得改善。...許多發展中國家的情況甚至有惡化的現象。可以說如今全球毒品問題更趨複雜：過去十年間，即便對販毒者時已嚴刑，毒品價格依舊下跌1至3成。」歐盟於大會前的報告中指出。會議中，強硬派如美國與俄國依舊疾呼反毒戰爭，相反地玻利維亞總統於議程中大啖古柯葉表示抗議。另一方面，巴西代表指出反毒戰爭造成監獄人口激增、黑市更加活躍，連帶引發青少年犯罪率上升。大部分歐盟國家則要求重視「緩害」(harm reduction, 以美沙酮做為替代藥物，並對所謂非法藥物之吸食採取較寬鬆的態度)政策，而非制定更加嚴苛的刑責。(新聞來源：Stopthedrugwar.org)

Youtube=著作權法西斯？

今年一月Youtube上被關閉的影片數量，已經超過去年的兩倍。近來又有一支男孩唱著《蔬菜總動員》(Veggie Tales)動畫歌曲的影片被Youtube關閉；電子前線(Electronic Frontline Foundation, 簡稱EFF)表示該影片「完全在合理使用(fair-use)範疇之內、無商業用途、完全合法。」上述數據及資料來自MIT學生組織「自由文化」(MIT Free



全世界僅存一百本首版超人漫畫(圖片來源/BBC News)

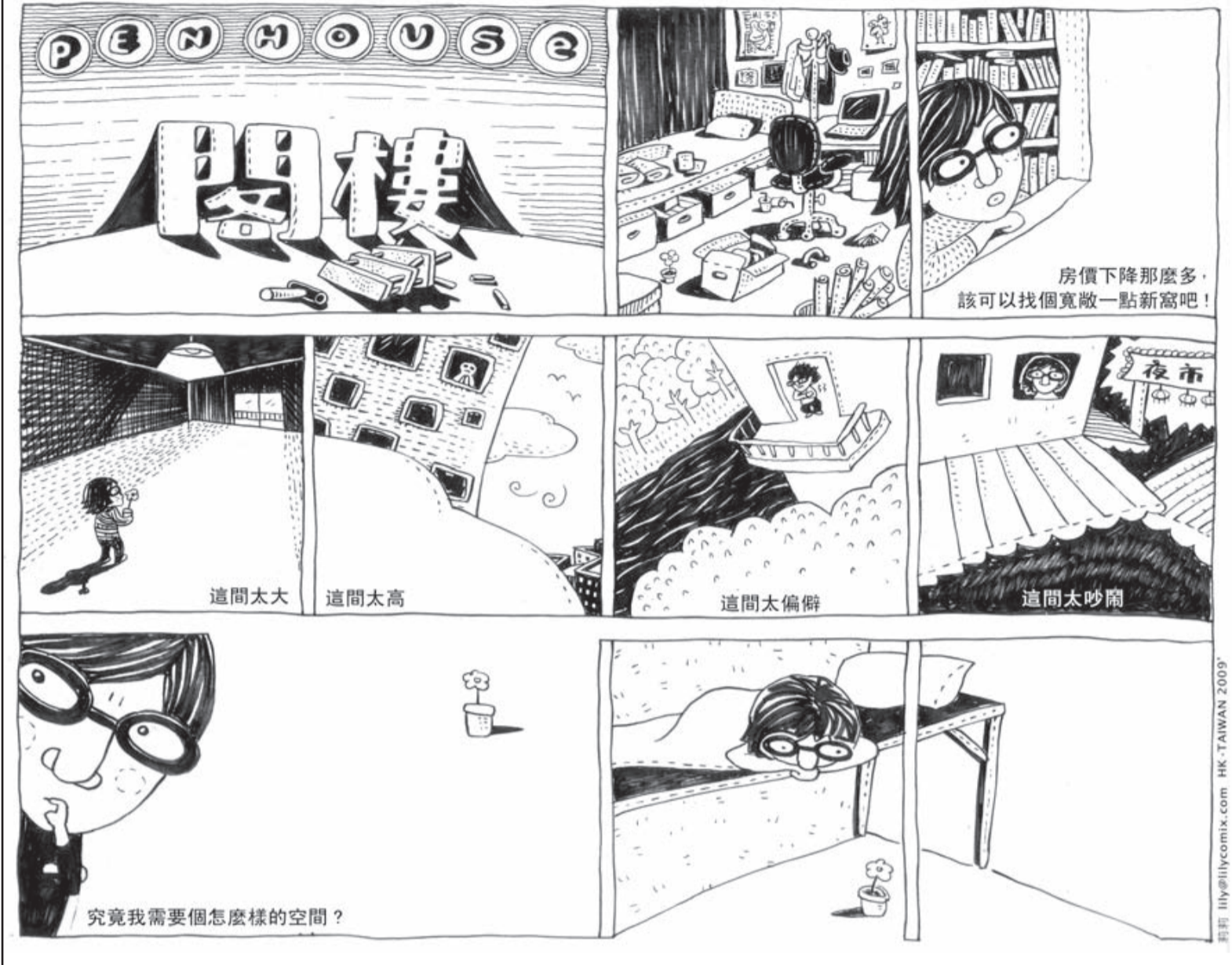
Culture)的YouTomb計畫，追蹤Youtube上以侵權之由遭撤下的影片，以及舉發影片侵權的告發者。07年Youtube開始使用內容辨識系統，由程式自動判斷影像、聲音是否來自著作權保護作品。EFF批評內容辨識系統對著作權中的合理使用是一大傷害，上傳影片者將輕易地身處昂貴的法律訴訟中。EFF並要求華納音樂回覆人工審查機制。(新聞來源：Eff.org)

Adnusters寫手發起拒點Google行動

Adbusters寫手Micah White發起Unlick Google行動：「我希望發起全球性的公民不服從行動，使用偽點擊(click fraud)的方式破壞Google的廣告系統，迫使他們採取維護隱私權的公司政策。」此行動針對11日Google這隻網路引擎巨獸透露將紀錄使用者的瀏覽記錄，除了發送特定廣告之外，這些紀錄有可能作為司法調查的依據。另一方面，網路社交平台Facebook於2個星期前宣布不再保留使用者的動態紀錄、留言，以對近來的抗議風波作一回應。Micah White的行動引起的討論熱得發燙，目前他正徵求程式設計師或駭客，改善他最初編寫的語法。(新聞來源：Adbusters)

破
聲
明

近日有世新大學學生反應，有一份《兩岸彙報》會出現在學校內破報箱中，然本報並未與該報人員接洽過，亦未曾與該單位有合作關係，特此聲明。若世新大學的同學老師們在破報箱中再看見這份政治牛報，或看見有人正在放置該報於報箱裡，請通知我們(8667-6655 # 243)，破報同仁將獻上香吻以茲回報。祝大家牛年Happy啦~



乳癌有國賠，世界第一等！人役於物是關鍵

文／朱政騏

丹麥政府再次令人驚豔！在聯合國將夜班列為可能增加罹癌率的因子後，丹麥政府根據WHO的「長期上夜班增加乳癌風險」研究結論，開始給予長期上夜班而罹患乳癌的婦女賠償金，已有約40人獲賠，創下國家賠償夜班患乳癌者的世界首例。

雖說福利國家體制已土崩瓦解，但國家作為資本主義重要調節機制的傳統角色仍在，政府捍衛公共衛生以確保健康的勞動力不虞匱乏，使丹麥政府特別重視夜班等危險因子，其來有自，尤其當金融風暴肆虐，政府角色再次凸出的今時今日，丹麥有此舉措，並不讓人意外。問題是此舉治標不治本，資本主義全球化的危機一除，資本又會極力擺脫政府干預而重蹈福利國家瓦解之覆轍。根本在於人成為商品，勞動力必須配合機器與資本流通的需要24小時無休，人役於物是關鍵，不脫離市場無可解。

然而台灣之公衛廢弛，攸關國民健康的4千6百億健保預算則任由藥商與醫療資本分食，連起碼的資訊透明尚不可得，可謂資本獨大而政府與勞方皆弱，不若成熟資本主義國家，政府必須居中調節勞資雙方矛盾。由此可知，台灣落後於丹麥，何止以道里計，台灣人當起而效尤，並為丹麥喝采。



《衛報》週評：印度神並非無所不能

節譯／葉興台



胡爾·甘地在四月即將進行的印度國會大選中主導國大黨選務（路透社）

最近幾年印度人努力工作，希望打造印度為亞洲新興強權的形象，但這股希望成為百萬富翁而不願繼續淪為貧民的熱情，似乎被僵化的政治體系澆熄。在下個月開始的五階段全國大選中，這個政治體系提供一成不變的選擇，以及一成不變的藉口。

在政治光譜上，溫和偏左的是執政的國大黨，該黨推派的總理候選人為溫文儒雅的辛格（Manmohan Singh），目前擔任總理的辛格現年76歲，今年1月才動過心臟繞道手術。強硬偏右的是2004年失去政權的印度人民黨（BJP），該黨推派的總理候選人是阿德瓦尼（L.K. Advani），現年81歲。為了不讓選民

以為領導班底老化，國大黨讓出身尼赫魯—甘地家族、現年38歲的拉胡爾·甘地（Rahul Gandhi）主導選務，尼赫魯—甘地家族自印度1947年獨立以來就領導國大黨，拉胡爾·甘地的母親桑妮亞·甘地目前擔任國大黨黨魁，也是前總理拉吉夫·甘地的遺孀。但印度的問題在於，政治結構沒有多少改變。阿德瓦尼在1942年開起政治生涯，當年他在尚未自印度分離的巴基斯坦大城喀拉蚩，加入由印度教基本教義派組成的「民族志工組織」（Rashtriya Swayamsevak Sangh），他不斷描繪自己是充滿熱情的人，而且充滿現代性，願意與惡鄰巴基斯坦談判，以及架設部落格。

一般預料，印度兩大政黨在國會大選中都難以贏得過半席次，分析師表示，原因之一在於，兩大政黨在政策上沒有太大差異。國大黨繼續推動社會救濟和賦權（empowerment）計畫，成效卻因不當管理和貪污而大打折扣。印度人民黨在理論上會推動市場經濟改革計畫，並對恐怖主義採取強硬立場。但兩大政黨的獨立性都受制於結盟夥伴。歐亞集團分析師希瑪·狄費（Seema Desai）最近接受華爾街日報訪問時指出：「國大黨和印度人民黨的實力比過去還弱，他們缺乏明確的理念，也沒有明確的治國藍圖。」傳統的政治理論認為，當兩大政黨同樣積弱不振時，區域政黨可以在選舉中趁勢而起，而北方省省長庫瑪莉·瑪亞瓦帝（Kumari Mayawati）、前電影明星暨塔米爾納德省省長賈拉雅莉莎（J. Jayalalithaa）、西孟加拉的國大黨基層領袖馬瑪塔·班尼傑（Mamata Banerjee）、印度人民黨發言人暨古吉拉特省省長納瑞卓·莫迪（Narendra

Modi）等地方政治人物，也可以扮演更積極的角色。而由共產黨等小黨組成的第三勢力，也能在地方或種性制度等議題上發揮更大的影響力。然而，如果印度7億多選民在5月16日的大選中，讓第三勢力取得左右政局的實力，印度政治體系可能再度陷入討價還價的地步，使得莊嚴的選舉承諾成為泡影。

在承平時期的印度政治的破碎化或社區化可能為民眾接受，畢竟，民主帶來的混亂遠近皆知，但有兩個因素顯示印度並非處在承平時期的原因之一，肇因於西方國家的經濟衰退已開始衝擊印度，證明印度神並非無所不能，印度人過去幾年建立的希望開始幻滅。2009年度印度經濟成長率約7%，為6年來最低，財政赤字大幅升高，農業和工業生產減少，今年1月印度出口銳減16%，失業人口可能高達1千萬人，80%的印度人每日所得不到2美元，在經濟不景氣下，可能更難以生存。原因之二是，印度國內和邊境的安全情勢惡化，最近幾個月，斯里蘭卡的內戰、持續煽動的分離主義、印度對喀什米爾的鎮壓、孟加拉軍隊的叛變、尼泊爾的騷動、西藏的緊張情勢升高、美國和北約組織與塔利班組織的衝突加劇等，已導致不少民眾死傷。

但資深印度外交官表示，印度最大的隱憂在於，巴基斯坦的局勢愈來愈不穩定，可能發生軍事政變或孟買式的恐怖攻擊。如果在接近印度大選期間發生這些事情，這類攻擊可能引發印度和巴基斯坦軍事敵意升高，引燃印度次大陸的戰火，伊斯蘭聖戰士組織可能不會放過這種機會。



都市原住民的住屋問題 拆屋是為了炒房

文／潘欣榮

明眼人都知道：金融危機下最保值的就是房地產。所以橫跨北桃兩縣，長達30公里的河畔腳踏車道的附加價值，極可能讓桃園的房價「向上提昇」到北縣的水平。事實上，翻開房價圖：正順著新店溪、大漢溪一路看漲，而溪洲、三鶯與河濱三個被拆遷部落，卻也「恰巧」位於房價熱點。更驚人的是：政府也無法回答為何他們位處「行水區」卻30年未淹水？

令人不禁要問：用納稅人「公共」的稅金來拆除原民的老屋、鋪設腳踏車道，是否僅為圖利「私人」房產商？房產商和政府官員間，是否存在著龐大的「政治獻金」利益？否則，為何要罔顧河濱部落70歲老人家們的餐風露宿，執意在今年將其老家化為平地？答案正是土地背後的「金權政治」：畢竟，官僚可以換來換去，但拆遷政策卻會穩如泰山。這是一場奠基在土地私有化的公共居住權鬥爭，無論你的種族與膚色，沒有私有土地的人都會被逐出家園。

所以，團結的訴求正是提出：公共化的居住權是勞動大眾的基本需求。亦即在公有地的基礎上，原住民可以蓋屋、漢人可以租小屋。只要是受雇者，都不應被高房價榨乾薪水；相對的，我們都應有價廉、舒適而長久的公共住屋權。



歐洲電影市場展（EFM, European Film Market）是國際片商交易場所



柏林波茨坦廣場的Sony Center是今日電影重鎮

景氣寒冬下的柏林影展

圖、文／周郁文

柏林影展自1951年柏林圍牆尚未蓋起的時候開始了它的第一屆，到明年二月就要進入它的六十年。

波茨坦廣場，柏林二次戰前的核心地段，經歷二戰摧毀而後長期重建，1998年竣工成為一個嶄新的區域。環形玻璃天頂的建築罩下Sony Center，不僅是柏林城市觀光重點，也是今日電影重鎮。林立的電影院、柏林影視學院（DFFB）與電影博物館（Filmmuseum Berlin），都集中在這一區。餐館、百貨公司與酒吧生意，也往往在每年二月迎接來自世界各地的媒體、影人與觀光客。德國境內其他城市的居民以及鄰國的電影迷，也總會在每年二月幾乎與我們農曆年相衝的這段時間湧進柏林看電影。柏林市，這個歷經兩次世界大戰摧毀又重建的地方，波茨坦廣場上站立著它曾經被劃下的邊界線，劃分著東邊與西邊。今年是柏林圍牆倒塌二十年，迭宕的歷史與電影工業並進，當然也經歷它的興盛與衰弱。

今年，即第五十九屆柏林影展的開幕片是湯姆·提克威（Tom Tykwer）的《黑暗金控》（The International），跨國銀行陰謀驚悚，巧妙反映經濟危機，也顯示了德國跨國製片的流行。而台灣共有四部片獲邀——《曖昧》、《陽陽》、《渺渺》與短片《透明的孤獨》，影展上的台灣之夜也顯得熱絡。紅地毯上雖然少了好萊塢與亞洲明星（趕拍片賺錢不克出席），請來《歐蘭朵》美麗佳人蒂妲·史雲頓（Tilda Swinton）擔任評審團主席，掀開媒體話題，紅地毯上還是有大小明星雲集，如《為愛朗讀》（The Reader）凱特·溫斯蕾（Kate Winslet）、《黑暗金控》克里夫·歐文（Clive Owen）

等。今年柏林影展如以往囊括世界各國影片，今年多部為跨國製片，也有多部影片以柏林為場景。

影展接近尾聲的最後，《Germany 09》集合十三位德國中堅與年輕導演聯合拍攝，成為媒體討論的焦點，與1978年《德國之秋》

（Germany in Autumn）相較，時光相隔三十年，導演們的政治性不變，但是新一代的導演視野卻多了古怪與幽默，並且少不了同樣的尼采式提問：「德國是什麼？」

柏林影展在1955年與戛納電影節、威尼斯影展並列為A級影展，每年放映片量高達四百部，單元包括競賽、觀摩、Forum、Generation、German Cinema、短片等等各種單元，並且與電影博物館合作每年策畫一項回顧單元，今年特別規劃「冬日再見」（Winter Ade）專題，由電影博物館規畫，選映冷戰時期我們幾乎看不到的德東影片，囊括紀錄、劇情、短片與動畫片型。自1977年起，影博館共策畫過瑪蓮·黛德麗（Marlene Dietrich）、劉別謙（Ernst Lubitsch）、比利·懷德（Billy Wilder）、弗列茲·朗（Fritz Lang）等多位電影大師專題，這座年輕的電影博物館也由透明的玻璃築起，年輕的館長與工作團隊將經典德國影片整理得宜，推陳出新。

每年柏林影展共吸引了來自世界一百二十國、近兩萬人次的電影專業人士，其中包含了四千名記者，而一般電影觀眾也多達二十四萬名。在十天之內，



柏林影展排隊買票的觀眾

充分利用時間趕場跑步，手持節目表連番趕場，數不清的記者會與映後Party，影展快報《Screen》、《Variety》、《the dailies》等一日一大本，報導當日與明日影片資訊，以及昨日的影片評論，是片商、影人與媒體的重要訊息依據。

七、八○年代的柏林影展，美國與拉丁美洲獨立電影曾經流行一時，八、九○年代則把目光拋向亞洲。許多的節目內容規劃也經年更新與改變，1986年開始增設觀摩單元，1978年的青少年與兒童單元到了2004年改為青年世代（Generation）競賽單元，到了2006/2007，短片單元也正式成為一個主要項目。

來自世界各地四百多家的片商以及德國各電影機構，聚集在歐洲電影市場展（EFM, European Film Market）的各攤位，好影片待價而沽，看片人到各攤位尋寶，近百家德國製片商更把握住每年一度的機會，進駐市場展洽談他們電影商品的未來，電影商品流通，並談論經濟危機時期的電影製作與行銷逆勢操作。

自2003年起，柏林影展也遴選世界各地約三百五十名的電影學生參加為期一周的柏林學生電影營（Berlinale Talent Campus），只要電影作品的一分鐘片段，評審就可以判斷你的才華是否抵達。由於聯邦文化基金的贊助，柏林影展也設立了世界電影基金（World Cinema Fund, WCF），以每部片最高十萬歐元的預算，贊助德國與其他地區的電影製作。

儘管景氣寒冬，光日舞影展（Sundance Film Festival）的觀影人數就減少了百分之十三。今年柏林影展的廣告比往年少了一點，負擔不起機票的國際影人多了一些，專業人士註冊費儘管也提高了，還是抵擋不住電影院裡必須要大排長龍候補不到位子的搶票熱氣。

電影節的興盛代表了電影在今天早已不是小眾娛樂，而電影也的確必須經過包裝與行銷才能被看見。然而電影好不好自有人評判，影評人在那些影展快報的版面上，自然有把犀利的刀子為觀眾解剖。



柏林市隨處可見柏林影展海報



POTS VIEW

馬總統支持護病 1比7 從公會走向工會

文／李亮

台灣護士一人當多人用、工作疲勞等問題早已不是新聞。馬總統14日出席護理師護士公會全聯會20周年慶祝大會，針對護士太累、工作條件不佳等問題，承諾支持修法將護病比降至1比7，同時表示不會開放大陸學歷考照。這看似回應了問題，實際上是把問題簡化了。

人力吃緊誠然是問題之一，但更重要的則是其中的管理體制、專業地位以及勞動權利問題。配合著醫院企業化經營所實施的各種評鑑考核，早已經將醫療品質的管理扭曲成形式主義的文件戰，除了讓醫院高層方便管控、增加權力之外，對實際醫療品質並無太多助益，甚至有害。同時，傳統的由醫生主導的醫療體制，持續忽視護士長時間接觸病患、診斷病情甚至安撫情緒的專業貢獻，使其在醫療過程中的地位無法提升。這些問題，最後皆展現在護士的長工時、換算時薪低、工作疲勞與工作傷害等問題上，影響醫療品質。

要解決這些問題，光靠高層或「公會」的某些政策，只會換來「上有政策下有對策」的扭曲結果。我們更需要的是讓基層護士能夠組成「工會」，以勞動者集體的力量監督管理者、爭取專業地位。

移工隨想曲與補教名師的電影夢

一訪《歧路天堂》導演李奇

文／李昭陽



《歧路天堂》導演李奇（攝／李昭陽）

多年以前，還在唸大學時，我曾到一個中產階級家庭當家教。初次任教時，學生家長對我畢恭畢敬，噓寒問暖。然而這個親切的假面維持不到幾分鐘，即被那暴怒的情緒撕毀。家長轉向家裡的外籍幫傭，惡言怒罵，只因她未及時遞上飲料來招待我。那個經驗對我衝擊很大，也是我第一次接觸移工在受雇家庭的情景。

後來，看了一些外籍移工與外籍配偶的紀錄片，如蔡崇隆的《移民新娘三部曲》、李道明的《離鄉背井去打工》、周美玲的《追夢》等等，更進一步瞭解台灣居處人種的多元樣貌與生態。然而紀錄片或新聞報導，經常是以旁人角度作切入，對這些移工或外配的角色作觀看、凝視，難以使受眾產生身分認同，甚至更加深異化他們成為他者的印象。

2008年金馬影展與高雄電影節出現一部劇情片《歧路天堂》(Detours to Paradise)，描述印尼籍外勞Setia與泰籍男友Supayong逃離雇主，四處打工的故事。過程中，他們與來自不同國家的移工，在台灣相遇，共享心情，中文是他們溝通的語言。後來，Setia受雇於退隱的台灣女星費光曼（楊貴媚飾），從而得知這位病弱女星光鮮與悲傷的過去，甚至從中發現姐姐來台幫傭車禍的原因。

本片寫實地刻劃外勞在台的情景，有悲苦的一面，亦有苦中作樂的面向，這些在台灣角落邊緣默默生存的移工，透過劇情片呈現的觀點主動性，讓觀眾更進入他們的世界。同時，在描繪外勞移民女性的悲苦外，也點出三、四十年前台灣女性悲苦奮鬥的歷程，在文明與歷史的過程中，女人無需為難女人，而種族與階級的藩籬更應被打破。

本片導演李奇（本名李迪才），初聞他的名字時，我以為是在西門町把我頭髮剪壞的李奇髮廊老闆，後來朋友紛紛表示曾上過李奇老師的英文課，我才知道他在補教界任教。初次與李奇導演見面時，他穿著一身花襯衫，態度落落大方，侃侃而談兩個小時，過程中絲毫沒有停頓或結巴，不愧是補教界名師。

李奇表示，在台大唸書時曾任視聽社社長，對電影一直相當熱情，唸研究所與博士班時更鑽研於電影理論與美學，《歧路天堂》為其首部導演作品。這部片的資金來源，有一小部份來自新聞局補助，其餘大部份皆出自個人荷包。李奇指出，支出的部份超乎原本預算，所



上：《歧路天堂》以印尼籍勞工Setia、泰籍Supayong為視角（黑糖創意提供）
下：楊貴媚飾演退隱的台灣女星費光曼（黑糖創意提供）

以不足的部份還得跟補習班預支，即便如此，對於此次拍片經驗他還是感到相當滿意。因為除了圓一個電影夢，李奇也對當導演的經驗感到非常「爽快」！

談起拍片過程時，李奇坦言：「一開始還是有壓力的，因為先前沒有其他導演經驗，整個拍攝團隊是等著看笑話的，不過拍了第一個鏡頭後，一切就放鬆了。」李奇指出，由於他長期擔任補教界老師，各種怪咖或難搞的學生都遇過，對於工作團隊的成員也能適當應付。整部片拍攝歷時約三個月完成，中間很多時候都拍得相當倉促，也有不少突發狀況，如費光曼的豪宅，屋主臨時將出借時間縮短為兩天，所以整個團隊就在很緊繃狀況下完成拍攝。

在演員的安排上，李奇特地到印尼和泰國去徵選演員，他認為飾演Setia的女星Lola Amaria具有爪哇女性的美麗特質，而喜愛泰國導演Apichatpong Weerasethakul作品中充滿熱帶慵懶情調的李奇，特地任用他的電影《Tropical Malady》裡

的男主角Banlop Lomnoi。李奇希望呈現外勞在台灣的生命情境與原本根植於他們血液裡的生活情調。台灣演員部份，令人驚訝的是平時形象酷酷的吳立琪飾演一名泰國移工，一反昔日在螢幕前她給人的印象。對吳立琪的表現，李奇表示讚賞，不過他也指出原本是要讓真正的泰國人演出，但礙於新聞局補助對本國演員比例的規定，所以只能捨棄任用更多外籍演員。針對與楊貴媚的合作經驗，李奇認為楊貴媚是認真、勇敢的演員，對唸台詞有自己的看法，並樂於與導演討論。

在劇本編寫與敘述上，李奇指出，一開始是因為一些關於外籍移工的新聞事件觸發他以移工故事作為劇本編寫題材，後來他也實際到桃園與移工相處過一段時間，觀察他們的生活。平時精於理論批評的李奇，為了避免電影流於過多不必要訊息或理論的迷思，李奇表示他已盡量拋開包袱，把影片剪到最鬆，以呈現移工在台灣的生命情調。

或許是劇情結構上過度鬆散，事件與事件之間的聯結力不足，使得觀眾在傳統觀影訓練後，覓不著故事的高潮迭起而陷入沉悶之中。然而從電影各個切面來看，本片的寫實性呈現導演細膩的觀察。首部以外籍勞工為主題的劇情片，在台灣電影史上是有它的意義的。而綜觀國內導演們的首部電影，經常流於自溺的個人主義式情感表述，李奇的《歧路天堂》更顯出他的人道關懷。



吳立琪飾演一名泰國移工獲金馬獎提名肯定（黑糖創意提供）



台灣經濟會於近期復甦嗎？ 黑夜無盡期

文／許若仁

在這次全球經濟衰退局勢下，台灣很難能在短期之內就能步上復甦的道路上。要準確判斷全球未來的經濟發展趨勢，首先就要釐清一個基本觀念。這就是，景氣循環與經濟蕭條的關係是甚麼？如果經濟長期在底部徘徊而無法復甦，那就是脫離了景氣循環的架構，而掉入了蕭條的深淵了。以目前的經濟指標來說，如果一個經濟體連續兩季經濟負成長，就被視之為經濟衰退。而在景氣循環架構內，每次景氣循環約為3至5年，包含了景氣繁榮的擴張期與衰退階段的收縮期，前者時間都遠超過後者的衰退期。

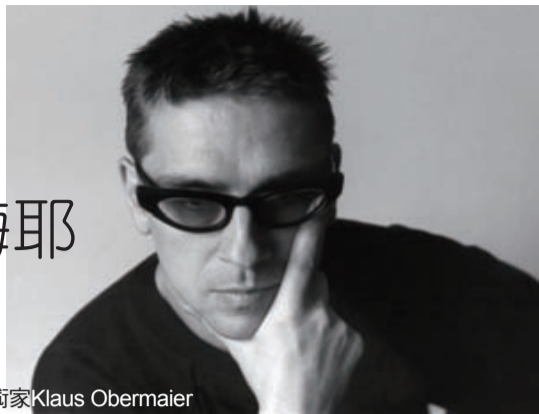
以台灣為例，在行政院主計處有紀錄以來，至今共歷經了10次半的景氣循環。而衰退的收縮期，若不計算最近的一次，則平均為18.6個月，約為一年半左右就結束了衰退，而重回到復甦的循環上。但耐人尋味的是，這最後一次的衰退，依照主計處的紀錄分析，是從2004年3月開始從景氣高峰往下滑落，但至今已整整5年了，居然在紀錄上，還未能落底，更別談轉折復甦了！換言之，過去5年來的台灣經濟低迷與停滯，早已整體性地破壞了戰後50年來的景氣循環力道與結構。

若是如此，我們又怎能奢望，台灣能於短期內復甦呢？

CURRENTS

新媒體劇場的獨行者 —訪奧地利藝術家克勞斯·歐伯梅耶

文／陳韋綸 圖片提供／Klaus Obermaier



《春之祭》導演奧地利數位藝術家Klaus Obermaier



《春之祭》劇照

05年奧地利林茲電子藝術節（Ars Electronica Linz）總監邀請歐伯梅耶（Klaus Obermaier）以史特拉溫斯基的《春之祭》重新創作；史特拉溫斯基的《春之祭》創作於兩次大戰之間，正值時代動亂、群眾開始高呼民主口號，而作品中便是對於傳統編曲結構的悖離，以張狂的節奏與無線性關聯的樂段回應社會。至今，《春之祭》仍不斷被世界各地的舞團採用。歐伯梅耶曾與舞者Chris Haring與台北演出《D.A.V.E.》，藉由投影技術使台上舞者身體如真似幻地出現各種性徵，探討科技對於人類肉體的改變。本月底歐伯梅耶的《春之祭》將於國家音樂廳演出，運用3D動態攝影機捕捉舞者肢體，即時運算的虛擬影像令各國觀眾嘖嘖稱奇。透過視訊，破報記者與威尼斯的歐伯梅耶就《春之祭》以及新媒體藝術兩個主題進行訪談：

破報（以下簡稱破）：《春之祭》是一部連結音樂、舞蹈與3D虛擬影像的作品。表演場地上的是否有哪些要求及限制？

歐伯梅耶（以下簡稱歐）：不同於傳統芭蕾舞通常選擇在劇院演出，《春之祭》的交響樂團的重要性不亞於舞蹈與影像，因此必須在國家音樂廳演出。同時，我的《春之祭》只有一個舞者，於類似黑色盒子的空間表演，其肢體動作會透過3D動態攝影機同步處理，並投影至舞台左方的大型帷幕。這三者必須同時出現在舞台，使觀眾感受到彼此之間的互動關係。

破：是否可以說明你對於虛擬影像在《春之祭》中的角色是？

歐：舞者，即奉獻給春神的祭品，位居舞台中間，在《春之祭》中，連結音樂與虛擬影像；舞者肢體與觀眾之間的交流仍然十分強烈。另一方面，虛擬影像提供坐在固定位置上的觀眾不同的視角，彷彿將觀眾直接拉上舞台，近距離地欣賞表演，賦予傳統《春之祭》中較難得到的親密性；可以這麼說，觀眾取代

了過去《春之祭》中圍繞在祭品旁的男女老幼，與表演者直接產生互動。史特拉溫斯基在1930年寫下了《春之祭》，回應戰時的劇烈動盪；形勢上則完全打破古典作曲方式，強烈的節奏與對比等等，今日聽來仍是石破天驚，因此必須找到當代的表演方式，回應史特拉溫斯基以及當代現實—以科技消解傳統表演，探索科技如何消解真實的世界，這也是我過去20年來作品的主题。譬如1998年的《D.A.V.E.》探討科技對身體的侵入。20年來我不斷提出的問題是：「科技的可能性是？」但是作為一個藝術家，我無意提出解答。

破：你的作品《D.A.V.E.》令人聯想到DV8的《Just For Show》，這兩支作品是否有任何關聯性？

歐：在《D.A.V.E.》中，編舞者Chris Haring負責整個作品的主题，而我則負責視覺與音樂。Chris Haring與DV8有過合作經驗。當然就舞蹈語言而言，受DV8影響頗深，然而在《D.A.V.E.》中我們談論科技對身體的入侵，譬如整容或隆胸，而我們對身體的感知是什麼？

破：你曾經與John Cage合作過；60年代John Cage與其他紐約藝術家可謂開創跨媒體創作的先河。是否可以說明你當時身處怎樣的藝術氛圍？

歐：我小時候學習作曲，因此進入新科技的路徑也是音樂。我在1986年買了第一台Atari，開始進入電子音樂的世界。另一方面，我也開始學習視覺藝術，在90年代我有了第一台麥金塔，運用MSP進行即時音源的控制。可以說我是個很願意接受可能性的藝術家，科技上、各領域創作者皆如是。

破：在新科技創作領域上，有任何對你啟發深遠的藝術家嗎？

歐：恐怕沒有。我必須說彼時我對所謂媒體藝術並不滿意；有許多藝術家喜歡運用科技，卻往往無法達到一定的美學標準，這也是為什麼我偏好獨立創作。

破：在當代藝術及劇場，使用科技已經稀鬆平常。你是否想過哪天新媒體已經不再「新穎」時，這個領域的未來指向是？

歐：這是個非常難回答的問題，因為我無法預測未來！不過有趣的是，如今人們仍稱錄像作品為新媒體藝術—儘管錄像本身已經是個相當古老的媒體了。某方面而言，「新媒體」當然指涉最新的科技。但是我也認為，當代新舊媒體間的關係並非前者取代後者，而是平行並存；目前幾乎所有最新科技都來自生物醫療，特別是神經科學，這對藝術產生巨大影響。除了在技術層面上影響我們對創作形式的認知，也讓我們重新尋求自由思考的可能性。任何投身新媒體藝術的創作者，都必須抱持開放的態度接受科技汰換的挑戰。

破：然而科技落差也造成個體創作者對新媒體藝術的認知？

歐：當然。在全球化與個人主義並行的當代，這造成個體創作者藝術語言上的認知差異，我們甚至無法討論風格，只能討論個體藝術。當然，我是樂見其成。

破：談論新媒體藝術，互動性總是十分重要。然而，互動性是對新媒體藝術唯一的未來想像嗎？

歐：早先談及互動性，總是帶有某種實驗性的口吻。如今，藝術家無需費盡心思取得最新的互動科技，所以互動性已不構成好作品的某個重要指標。我認為科技互動性的探索仍是必要的，在電腦及介面推成出新時，仍有無窮可能性。

3/19-3/22 岡部昌生拓繪樂生計劃



MASAO OKABE FROTTAGE PROJECT 樂生1929-2009

TOUCHING LOSHENG 探觸·樂生 每一次都是最初

曾於廣島、等城市，邀請當地市民以拓繪美術的方式，探討、詢問「城市皮膚」的日本藝術家岡部昌生，訂於本月22日抵達台至樂生療養院進行拓繪樂生計畫，歡迎對美術行動有興趣的朋友一起參與，透過拓繪這個既是首次也同時可能是再次的姿態，拜訪人類的過去與未來…

☆【活動一】拓繪樂生協力坊

03/22(日)PM13:00-16:00於樂生院進行拓繪工作坊，並邀請參與的朋友，在拓繪結束後進行協同佈展
03/22(日)PM17:00於樂生院與參與者進行座談分享。
(本活動僅酌收材料費NT\$50，用餐時間另備有代訂便當服務)。

☆【活動二】〈有沒有未來留給我們的過去？〉系列座談與分享會

03/19(四)PM19:00於台大城鄉所一樓(羅斯福路和基隆路口)。
座談主題：拓繪從廣島宇品到台灣樂生
與談來賓：港千尋(2007年威尼斯雙年展日本主題館策展人、文化與政治評論家)、岡部昌生(拓繪藝術家)
費用：免費

☆【活動三】拓後展覽訂於3/22-3/29於樂生院內展出

後續循展地點將持續同步徵求中。
各活動報名及座談會等細節說明，請見活動網站

地點：台灣樂生療養院

地址：台北縣新莊市中正路794號

交通：捷運西門站6號出口636 635公車，或板橋車站9號公車

活動網站：<http://losheng-frottage2009.blogspot.com/>

◎捐款、拓繪協力坊報名及繳費方式：

為方便準備您所需要拓繪的材料，歡迎以e-mail或電話報名的方式預先報名，並請循上述匯款方式匯款，或於3/22(日)活動當天繳費即可。

劃撥：郵政劃撥帳號：50050247

戶名：國際愛地芽協會台灣分會

轉帳號700(郵局代號)-0311919-0058760

並於匯款作業完成後，洽電0989701585張同學確認，謝謝您的配合！

主辦單位：岡部昌生樂生拓繪工作小組

國際愛地芽協會台灣分會

樂生博物故事館

協辦單位：行人出版社 MUNCH 商務印書館

演講邀請單位：台大城鄉所



保留樂生

樂生行動視覺 (圖片來源/樂生青年)



岡部昌生拓印廣島作品「The Dark Face of the Light」
(圖片來源/www.cache.daylife.com)



岡部昌生 (圖片來源/www.cache.daylife.com)



樂生療養院一景 (台灣立報資料室)

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話：07-6077840
蔡孟圖個展（展至3月27日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
手工紙的茶席（展至5月2日）

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
「金車美展」系列002—「輪廓線 另一種遠闊」創作聯展（展至3月29日）；
玩具夢想基地—陳傑強油畫創作個展（4月4日展至5月17日）

●傳慶豐「百家姓·SIGN ME」國際彩繪雕塑行動藝術展

地點：台北當代藝術館廣場、富邦人壽大樓前、富邦金融大樓前、誠品敦南店前（4月3日展至4月26日）

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話：23637375
永康記遊—于彭畫陶展（3月28日展至4月26日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
各搞各的：歧觀當代（展至4月12日）

●台北捷運中山地下書街B30/32/34

去哪裡？（展至4月5日）；
展覽策劃：林羽婕、黃翔
藝術家：李文政、牛俊強、馬君輔、葉怡利

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展（展至5月20日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
文字獸—陳義郎木雕創作展（展至3月26日）；
無盡—當代書法變奏曲（3月21日展至4月2日）；
成長—蔣麟水彩創作個展（3月21日展至3月26日）；
「蛤？」—國立臺南大學98級美術系畢業展（3月28日展至4月9日）

●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
前瞻、願景—新世紀的空軍（4月1日展至9月23日）

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·記憶（展至5月15日）；
申園子Linking Park（3月27日展至5月24日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展（展至3月22日）；
激情心靈（展至3月29日）；
李鳴鵬攝影回顧展（展至4月5日）；
叛離異象：後台北畫派（展至4月5日）；
當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三人展（3月21日展至5月3日）；
另一個美好的一天—杜珮詩個展（3月21日展至5月3日）；
主體·繪畫·客體—洪藝真個展（3月21日展至5月3日）；
劇場魔術方塊—「臺北藝術中心」國際競圖得獎作品展（3月21日展至5月24日）

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展（展至6月30日）

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號（國立台灣戲曲學院）

電話：27962666
2009胡嘉回歸當代書道展（展至4月30日）

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061
雙引號—對話中的對話（3月21日展至4月3日）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
雲門「面對大海的進行式」特展（展至6月28日）

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431117
普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展（展至3月29日）；
和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展（展至3月30日）

●師大畫廊

台北市師大路1號
電話：23634908轉40
美研所游文迪畢業展（3月28日展至4月2日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
臺灣國土之美—國家公園特展（展至3月22日）；
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展（展至5月24日）；
修復揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展（展至6月14日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣發展；
泰國攝影文化展（展至3月22日）；
森林步道體驗展（展至3月29日）；
劉國松畫展（展至4月7日）；
古賀正油畫展（3月21日展至3月29日）；
2008-2009今日畫會今日畫展（3月21日展至3月29日）；
第5屆中山盃兒童水彩寫生比賽（3月21日展至4月5日）；
國父紀念館載之軒—周雲英油畫展（3月21日展至3月29日）

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314
詹健一油畫展（展至4月30日）；
李漢明水彩展（展至4月30日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；館藏呂佛庭文字畫展；石

雕走廊：台灣早期咖啡文化；
天光水影—2009中華插花藝術展（展至3月29日）；
姜一涵書畫個展（展至4月5日）；
陳石柱膠彩畫展（展至4月12日）；
祕色高麗青瓷特展（展至4月26日）

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
「世紀風華·北投之最」特展（展至4月30日）

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
台北奔牛節「放養」（展至3月31日）

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
陳威圖壓克力創作展（展至5月30日）

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
李信男—1996土耳其、以色列宗教聖地考察攝影展（展至4月5日）；
二十世紀現代宗教建築攝影展—麻省理工學院禮拜堂（展至4月19日）

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104
吳培欽、鄭武旭聯展（展至3月31日）；
蔡森澤油畫個展（4月1日展至4月15日）；
陳素民、李佩道母女書畫聯展（4月16日展至4月30日）

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
九歌畫會—2009年水墨展（展至4月2日）；
不能變可能—李建中現代畫展（展至4月9日）

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331
雙溪歲月行旅圖—東吳大學新舊照片展（展至3月20日）；
現代水墨聯展（展至3月31日）

●輔仁大學藝術學院藝廊

台北縣新莊市中正路510號，電話：29053300
遨遊異次元—方彩欣數位創作展（展至3月20日）

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
春花圓夢—陳惠美春仔花創作展（展至5月10日）

D.day
逆風少年 步走

2009
1
圓拾
10
今日你
D了嗎?

每月10號捐 10元 力挺逆風青少年

不景氣的時代，越來越多青少年失學後又無法順利就業，成為雙重弱勢的族群。台灣少年權益與福利促進聯盟邀請您，參與「D.day」零錢捐公益活動 (Donation day)。每個月10號來全家便利商店捐出10元，支持弱勢青少年就業力培訓計畫，協助弱勢青少年走出人生的逆風！

活動官網：www.youthempower.org.tw 活動諮詢專線：02-23695195

內政部核准勸募字號第0970717430號

主辦單位：

2009 X 第貳屆
臺北藝穗節
TAIPEI FRINGE FESTIVAL
8/29 - 9/13

「貳勢力」
報名登記 開始...蠢...蠢...欲...動.....
3月3日 15:33
~ 4月16日 16:16止
GO!!! www.taipeifringe.org

TAIPEI 臺北
FRINGE
FESTIVAL

POTS CHOICES 09

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21
焦泉德水墨個展(3月21日展至3月26日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335
2009台灣以色列青年藝術家交流展(展至3月29日)；
Easy Plastics特展(展至3月29日)；
哲理與詩情—李再鈞八十雕塑展(展至3月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
重生記—鄭成功畫像修復成果展(展至3月25日)；
巨幅書畫(展至3月25日)；
京華歲朝特展(展至3月25日)；
造型與美感—中國繪畫的發展(展至3月25日)；
近代書畫名品(展至3月31日)；

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號，電話：29307930分機8826
林弘毅油畫個展(展至3月25日)；
盧藝畫會聯展(展至3月25日)；
佛心獅子情(展至3月25日)；
綠野上的浪濤聲(展至3月25日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；流動的速度—陳加峰陶藝個展(展至3月22日)；
多情·人—當代陶藝典藏展(展至4月19日)；
「海濤之夢」小木曾教彦創作個展(展至4月26日)；
第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「牆倒之前—隱藏的烏托邦」紀念柏林圍牆倒塌廿週年(3月30日展至4月20日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：239451865轉843
海洋貝類郵展(展至3月26日)

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號，電話：27712171轉6100
創價學會—世界和平展(展至3月20日)；
戰地風情—金馬文化展(展至3月30日)；

●土地銀行館前藝文走廊

台北市館前路46號，電話：23483067
張克齊工筆畫展(3月25日展至4月15日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165轉352
沈啟源攝影展(展至4月8日)

●三峽歷史文物館

台北縣三峽鎮中山路17號，電話：86743994
春風畫雨—化雨世代油畫聯展(展至3月30日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話：2496280
陳博文「水金九繪畫作品」特展(展至3月29日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
後少年硬派—2009悍圖社聯展(展至4月2日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
祖靈的居所—台灣排灣族古陶壺特展(展至5月17日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
新象—2009兩岸當代水墨展(展至3月22日)；
蔓·流體—一場有機的奇異風景(展至4月12日)；
對話—董陽孜書法作品展(展至4月26日)；
天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；
無我·有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；
靈光再現：台灣美展80年(展至6月28日)；
六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作
1992-2008(3月21日展至5月24日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：南方的故事·變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
Le Folauga—繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；
2009高雄獎(展至5月23日)；
璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展(展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號，電話：07-5550331轉300
常設展：空間，這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-53320413
人之Chu(展至3月29日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話：07-5312560
常設展：港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；
1870-1970高雄百年歷史影像展(展至4月19日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999
「美術老師沒教的vs當代實踐」系列—「不成交的次文化—街頭塗鴉藝術」(展至4月8日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，電話：089-381166轉777
跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話：089-330252
台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●淡然有味茶文化會館

台北市萬華區成都路4號5樓，電話：23111717
江玓黑釉展—緣起(展至4月15日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓，電話：25785630
頭條新聞「郭奕臣·陳起鐘雙人展」(3月27日展至5月17日)

●Salt Peanuts鹹花生咖啡館

台北市泰順街60巷23號，電話：23681019
「闇室」與陰影的會面—林昇互動裝置藝術個展(4月9日展至4月18日)

●華羅藝術活動中心

台北市大同區民族西路33號，電話：25957097
開幕特展(展至3月31日)；
第二期特展—陳顯棟、曾現澄、傅彥熹、劉蓉鸞(3月

25日展至4月25日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話：25234100轉153
原始世界的啟示—吳炫三的原始藝術(3月25日展至6月20日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話：25616516
「給不看畫的人」—韓君岳個展(4月11日展至5月3日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，電話：25611548
梁莉苓2009個展「27」(展至4月5日)
座談會：3/21，2:30pm

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話：28209920
混混漚漚—謝鴻均個展(展至4月14日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話：25219196
和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展(3月27日展至4月2日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
丹麥之國度—文化櫥窗展(展至3月29日)；
Cuba: The Island Garden古巴·花園之島- Keith Brown基斯·布朗攝影展(4月1日展至5月17日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)
電話：25429871
純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

●打開·當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號，電話：29692056
3_21展藝術家生活的切片(展至4月4日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話：25527659
風林火山—當代藝術四重奏(3月21日展至4月19日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話：27541366
2009年郭振昌個展「2008年前後—浮·動。」(3月28日展至4月26日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
陳淑華創作個展(展至3月25日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603
華人藝術精選展(展至4月26日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266
白日夢的發想—莊志輝創作個展(展至3月31日)

●水石間民藝

台北市復興北路280巷2號，電話：25011277
古董家具、字畫、民俗文物(展至3月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話：27119502
推薦收藏展(展至3月31日)

●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號，電話：23967030
眼見、觀思，磐古—呂良遠影像展(展至3月29日)

●私·處

台北市大安區光復南路280巷50號1F
電話：27722826
2009「眼·借過！」Good Day! 第二彈 視覺聯展(展至3月24日)

●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權街52號，電話：(04)23762118
黃折文作品展(展至3月29日)

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號3樓，電話：0800-068-089

無的藝術—山內龍雄畫展(展至3月29日)

●皇家藝廊

台北市敦化南路一段236巷31號3樓，電話：27525618
林家棟水彩個展—光之律棟(展至4月30日)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話：25775601
LONG SEASON(展至4月26日)

●Sogoart上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1，電話：27113577
尤美玲油畫展(展至4月11日)；
姜一涵書畫展(展至4月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
山形線—吳丁賢2009台北個展(展至4月5日)

●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號，電話：25682190
簡微倫數位影像創作「東西文化遊」(展至3月28日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話：25585789
羅榮源畫展—2009奇幻記憶個展(展至4月4日)；
林純如畫展(4月11日展至5月9日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷2弄2號1樓
電話：27032777
UNMASK個展(展至3月22日)；
彭偉倫個展(4月11日展至4月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉124
「失序·製序」孫倩鈺數位創作展(展至4月3日)；
穿越變動—李龍偉個展(4月11日展至5月2日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話：27518088轉63
「Wonderful life by Toshiyuki Kita」喜多俊之台灣首展(展至4月12日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話：29302934
沒有身體的器官—顏寧志創作個展(展至3月22日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話：25281177
土之美—曾明男個展(展至4月5日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話：25991171
Y.E.S. Taiwan(展至4月26日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
黃友佳書畫展—書中有畫、畫中有話(展至3月29日)；
楊正雅陶藝展·荷塘春雨(4月4日展至4月26日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
不·樣—花的生活工藝展(展至5月10日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號，電話：22453000轉322
中和社區大學靜態成果展(展至3月20日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
感動總是在他方—蔡莉莉個展(展至3月25日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號1樓，電話：23770838
紅毛城—消失五百甲(攝影聯展)(4月1日展至4月25日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
創世紀生命樂章—2009蔡文雄個展(3月21日展至4月18日)

University of the Arts London

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

倫敦藝術大學 4月16日~19日
將有教授來台舉辦面談甄試

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話：02-8771-8683 / 8771-8681 傳真：02-2773-4370 www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話：04-2319-2048/2319-2049 傳真：04-2319-2057

展出地點 信義公民會館D館(四四南村) 臺北市信義區松勤街56號 (02)2723-7937
展出時間 090401-090407 10:00-18:00
開幕茶會 090403 AM10:00

松勤街56號

國立臺灣藝術大學日間部美術學系學士班99級班展

主辦單位 國立臺灣藝術大學美術學系 承辦單位 國立臺灣藝術大學日間部美術學系學士班99級

10 POTS CHOICES

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
劉國松個展(展至3月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
舒丹作品欣賞—暖燈系列(展至3月29日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
張克晉書畫展(展至3月29日)；
林美雅陶展—師法自然(4月1日展至4月13日)；
楊淑芳油畫展(4月17日展至4月29日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
那天我看見昨天和明天的風景在遊戲—張堂庫的Solo(展至4月8日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
人體之美(展至3月29日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話:27751328
坐著展—椅的日本小旅行(展至4月12日)；
「伍佰.故事」攝影展(4月15日展至5月17日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話:27600222
第六屆「畫不像的畫像」2009年兒童巡迴美展(展至3月22日)

●威廉當代藝術空間

台北市堤頂大道二段356號，電話:85025570
蔡雲程逝世紀念展(展至3月25日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
綠色筆記—李昌國油畫展(展至3月31日)；
紙尚—黃中羊、柳毅、周政緯 水彩畫展(4月4日展至4月30日)

●張天宇畫廊

台北市莊敬路423巷2弄9號，電話:27205796
淡淡的三月天—東方水墨遇到西方油畫特展(展至3月31日)；
萬馬奔騰—2009年春季:張天宇書畫水墨個展(4月1日展至4月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
女體之春—潘朝森個展(展至3月29日)

●藝之堂

台北市逸仙路42巷10號，電話:87807958
陳朝實作品展(展至3月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
藝術未盡—前輩名家油畫展(展至3月29日)；
版畫風—瘋版畫(4月3日展至4月26日)

●新藝境·寶勝畫廊

台北市敦化北路207號B1，電話:77068868
李善單圖騰能量油畫個展—寶·瓶·安系列(展至3月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1(後棟)
電話:25952449
身體裡有朵花在開—許雨仁、張金蓮雙個展(展至4月4日)；
「真的；是假的？」—黃贊倫個展(4月8日展至5月24日)

●赫聲藝術現場

(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
電話:33222889
「牛耕致富」李奇茂水墨個展(展至4月16日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓

電話:25700390

索卡精選—亞洲當代藝術群展(展至3月29日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
The 3rd Anniversary of VT Artsalon月光光 心慌慌—非常廟三週年之關鍵報告(3月21日展至5月2日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓，電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●雲水草堂

台北縣鶯歌鎮尖山埔路155號，電話:26781623
張嘉誌—柴燒展(展至3月29日)

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1
電話:(04)27032424
張炳南油畫特展—萬紫千紅 美女花香(展至3月29日)；
馮承芝肖像油畫個展(4月3日展至4月26日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，電話:04-22209972
變相王子—侯俊明個展(展至4月5日)

●76當代實驗空間

台南市中西區神農街76號，部落格:
http://www.wretch.cc/blog/blacksnail76
黃建翔「悠悠 影像展」(4月3日展至4月26日)

●文賢油漆工程行

台南市東門路二段161巷20號，電話:06-2750730
王國益個展—高雄捷運紅線藍段「草衙站公共藝術文件展」(展至4月5日)

●豆皮文藝咖啡館Dogpig art cafe

高雄市五福四路131號2樓，電話:07-5212422
豆皮推薦展系列10:我去旅行八/智者在此垂釣—湯皇珍個展(4月1日展至4月19日)
現場垂釣:4/03、4/04、4/05、4/10、4/11、4/12、4/17、4/18、4/19、19:00-21:00。
與藝術家面對面:4/5、4/12、4/19、21:00。

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(展至4月1日)；
TIVAC十週年—「返照與迴光」陳順築特展(4月5日展至4月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓，電話:27412256轉603
Feel the life—陳承彥、王心吟(3月21日展至4月2日)

活動、講座

★元智大學藝術中心「不只是氣味」展覽。

元智大學藝術中心即將舉辦為期一個月「不只是氣味」展覽。不同以往單純以視覺感知，此次參展藝術家郭慧禪、康雅筑、黃盟欽、劉時棟，透過視覺與嗅覺互相滲透，將記憶的痕跡加以沉澱與拼湊；並利用多樣媒材，營造不同氣味氛圍；展場就像你我內心沉澱的私密空間，來杯香甜的熱茶，一起透過藝術的咀嚼，享受城市中慢行、樂活的味道。(持酷卡參觀，可兌換香氛小禮物，一人一份，兌完為止。)

展期：2009年3月2日-2009年3月27日
地點：元智大學 活動中心七樓（中壢市遠東路135號）

●接手·等待

主辦：黑白切藝術空間 BLACK AND WHITE
時間：即日起至3月25日
網址：http://blackandwhite62.pixnet.net/blog
洽詢：0952-585162

●Brian Kenndy 布莱恩甘迺迪藝術講座

演講題目：“單子”"Monad"
翻譯者：李錦明(高師大美術系助理教授)
時間：2009.3.26(四) 14：50-16：30
地點：高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
在作品形式上，Brian以大型戶外裝置藝術為創作主軸，結合錄像與表演藝術的呈現，以歷史懷舊與環境關懷的角度出發，著眼於觀者/藝術品/藝術家之間的互動。作品中的“足跡”、“碎片”、“失落”和“氣息”等元素與他的「情感錯置」背景有關：Brian成長於北愛爾蘭極度偏執與緊張的社會環境中，因而飽嘗不同社會中保守與狹隘心態所造成的情感錯置。他以溫柔而詩意的手法裝置自己熟悉的土地與歷史，時而金碧輝煌，時而思古愁悵。

●國立台灣藝術教育館 專題講座

主題:當代劇場新潮
主講人:閻鴻亞(鴻鴻)/電影導演
時間:3/23(一), 14:00~16:00PM
地點:國立台灣藝術教育館南海藝廊小土壇展場(臺北市南海路43號)
參加方式:免費入場, 敬請提早入座
洽詢電話:(02)2311-0574分機164林小姐
網址:http://www.arte.gov.tw/pro3_081225.asp

●高雄兒美館「藝啟觀心-淺談藝術治療」講座

時間:3月21日(星期六), 下午2:00-4:00
講者:呂素貞(張啟華文化藝術基金會副執行長、藝術治療師)
地點:馬卡道路330號(兒童美術館多目的室)
藝術治療涵蓋的領域相當廣泛, 講座將邀請具多年臨床與實務個案經驗的呂素貞老師, 為您淺談藝術治療, 讓您認識什麼是藝術治療。
網址:http://www.kmfa.gov.tw/DesktopKFMA.aspx

●台英「博物館實務研習營」

參加對象:限額120名, 以博物館從業人員為優先。
活動時間:3/25、3/26、3/27, 8:45-17:00
地點:國立臺北教育大學-至善樓國際會議廳
地址:106台北市大安區和平東路二段134號
活動洽詢:02-27321104分機2050應小姐
詳情網址:http://acidm.ntue.edu.tw/museum/index.html

●蘑菇Booday週末工作坊·動手作自己

3/21—10:30-12:30、14:00-16:00顛覆出版:做自己的書16:00-18:00自作自受紀念日:做自己的T恤。
03/22—10:30-12:30、14:00-16:00、16:00-18:00影像顯現的瞬間魔力:日光顯影。
報名後, 請學員到蘑菇網站http://www.booday.com/選訂一件蘑菇素T(顏色、尺寸)
蘑菇Booday www.booday.com
總時數:12hrs
費用:NT 4500
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道二段207號)

●淡然有味茶文化會館「單堂茶席美學體驗課」

洽詢預約:02-23111717
活動地址:台北市萬華區成都路四號5樓(西門捷運站1號出口)

●國美館「藝術生活化」專題演講

主講:張惠蘭
地點:國立台灣美術館演講廳(台中市西區五權西路一段2號)
時間:03.21, 下午2點至4點
網址:http://www.ntmofa.gov.tw/c/c03_1.php?id=2338&tyes=&m1=2&m2=1&m3=0
聯絡人:推廣組沙小姐04-23723552轉337

●漢寶德「談美感」演講

時間:3月20日(五), 晚上7:30-9:30
地點:信義學堂(北市信義路五段100號B1, 松智路口)
主辦單位:財團法人信義文化基金會
參與方式:本講座係長期舉辦之公益講座, 免費參與, 名額有限, 請預約報名。報名方式:(1)E-mail:傳送至 Fund@sinyi.com.tw (2)傳真至02-27226569。

●City Cafe城市生活家講座 關鍵字:慢慢走

地點:誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)
時間:20:00 to 21:00
3/20香港路上觀察學, 主題:許正平(作家)、王盛弘(作家)
3/27英倫路上觀察學, 主題:洪文龍(台大性別與空間研究室研究助理, 教育廣播電台主持人)、王盛弘(作家)
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●TAIA藝術進駐街道I-環境表演藝術

主辦單位:台灣藝術進駐交流協會
地點:台南市海安路藝術街
網站:http://www.taia.tw/index1.htm
活動時間:4/4
聯絡人:陳小雅, 電話:06-228-4569, EMail:art.taia2008@gmail.com

●MOCA好玩藝教室2009春季班 如沐春風招生中

一、小小藝術家養成班
二、成人的藝想世界
網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號, 電話:225523721)
◆當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專家導覽
時間:3:00pm-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳(台北市長安西路39號, 電話:225523721)
參加辦法:憑當日門票免費參加
場次:03/22劉士楷(有寬藝術經紀公司藝術總監)。03/29陳韋晴(中華民國畫廊協會企宣總監)。04/12簡子傑(藝術家)。
網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp

●李鳴鵬藝術賞析會

時間:03.29(日), 下午14:30-15:30
主講人:莊靈
主題:融畫藝於紀實題材的臺灣攝影開拓者李鳴鵬
費用:入館全票30元, 半票15元
地點:臺北市立美術館展區3B(地址:台北市中山北路三段181號, 電話:25957656轉229)
網址:http://www.tfam.museum/

●廣達《游於藝》「天空中的秘密—與KAGAYA一同悠遊星空」研習時間:3月28日(六), 下午1300-2030

地點:台北市立天文科學教育館(臺北市士林區基河路363號)第一演講廳。
費用:新台幣100元整, 含晚餐、保險、課程講義費用。報名名額200人為限。敬請與會人員攜帶手電筒以便夜間觀星之用。
課程主題/主講:1310-1410天文概說/潘貞杰(中央大學太空科學研究所所長)。1410-1540天空中的秘密/施惠。1600-1620星座特展展品介紹與申請概述/廣達文教基金會。1620-1800當天文與藝術相遇-教學實作與分享/陳志銘、陳錦雲。1900-2030宇宙劇場;天文真相解說。
報名:廣達文教基金會網站(http://www.quanta-edu.org/)聯絡人:楊欽智, 聯絡電話:(02)2882-1612分機66682

●鳳甲美術館「創意彩色鉛筆與壓克力畫」課程

地點:鳳甲美術館(台北市北投區大業路166號11樓, 近捷運奇岩站)
講師:賀蕙芝
上課時間:3/3-6/30, 共18週, 星期二19:00-21:40
費用:3000元
◆鳳甲美術館「錄影藝術」課程
收費:3000元
講師:陳正才
上課時間:3/5~7/2, 共18週, 每星期四19:00-21:40
學分費:3000元
聯絡人:陳小姐, 電話:02-28942272*13
Email:honggah@titan.seed.net.tw

●誠品講堂「36度C的建築—從建築師的意外人生與特質, 認識她與他的建築」

時間:2.25-4.29, 每週三7:30pm-9:30pm
◆誠品講堂「旋轉空間想像的魔法—創意城市運動十講」
時間:3.05-5.07, 每週四7:30pm-9:30pm
報名地點:誠品敦南店1F服務台, 誠品信義店B2服務台(每11:00am-8:00pm)
兩廳院售票系統:http://www.artsticket.com.tw
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課 10講優惠價3,200元(原價3,500元); 單講350元
報名方式:以接受一門課為優先, 恕不接受電話報名。洽詢電話:(02)8789-8880轉展演傳播部

●當代藝術經營論壇

時間:2月8日至3月21日, 每週六上午0900-1200
地點:中正紀念堂演講廳
主辦單位:財團法人當代藝術基金會
場次:
· 03/21(六)論壇VI:藝術授權· 創意加值。
報名方式:免費論壇採單堂報名, 凡參與此活動者即贈送1張《普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展》門票, 欲報名者請下載報名表, 填妥後傳真或E-mail至當代藝術基金會, 公佈日起開放報名。每場報名預計名額300名, 以從事視覺藝術及文化創意工作之專業從業人員為優先, 並依報名順序, 額滿截止。
當代藝術基金會
www.contemporaryartfoundation.org.tw
電話:02-2596-9996

●「摩登歐洲藝術地圖」課程

時間:週五晚上7:00-9:50, 3/6至7/3
講師:周亞麗
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

2009朱銘美術館藝術長廊徵件！(即日起至2009年4月30日截止)

想讓自己的作品在朱銘美術館展出一年嗎？歡迎來挑戰在戶外大尺寸牆面上創作的可能性！今年，藝術長廊創作邁入第十屆了！只要於4月30日前備妥設計稿及報名文件，即可參加徵選。



簡章請至http://www.juming.org.tw下載
或電洽02-24989940分機1512索取



活動、講座

●台北文學季 校園文學扎根講座

主題:文學地景與文學地圖
時間:3/23, 18:30
主講人:劉克襄×鍾文音
地點:台大文學院演講廳
活動網址:<http://literature2008.culture.gov.tw/school.htm>
報名請上:
<https://ino2.ntu.edu.tw/register/lex/main.html>
洽詢電話:(02)2228-1626

●「艷詩:楊煉色情詩集」新書首發暨「楊煉與李昂:色情雙人談」

時間:3月22日(週日), 19:30~21:30
主講者:詩人楊煉、作家李昂
地點:有河book(台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓)
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
網址:<http://blog.roodo.com/book686>

●風球詩雜誌邀請讀者一起讀詩!

時間:3月29日(日), 15:00開始
地點:海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
讀詩會內容:風球詩雜誌第一期之伏流(網路推薦)、星圖(徵稿入選)、轉軸(風球社員)等單元之詩作。與會詩人:顏艾琳
報名方式:將個人資料mail至風球詩雜誌信箱(windsphere@livemail.tw),當日憑風球詩雜誌創刊號入場,若網路名額有剩(名額為20人),將開放當天現場報名。

●誠品廿週年慶「改變的關鍵—台灣文化影響力論壇」

活動地點:誠品信義店6F視聽室(北市松高路11號)
場次:· 3月22日, 2:00pm-4:00pm—議題:有限空間,無限創意—從文化園區到多元平台的建構。
· 3月29日, 2:00pm-4:00pm—口號文創?—文化創意的價值vs.產值。
· 4月05日, 2:00pm-4:00pm—競爭 競合一面對華人文化圈的積極態度和策略。
報名表:http://www.eslitecard.com.tw/download/eslite_20th_forum_entry_form.doc
E-MAIL:akiliu@eslite.com.tw
洽詢電話:(02)8789-8880轉展演傳播部

●野論壇-「赤裸的壓迫-「色情/出版」的自由與政治

地點:野空間(台北市中正區同安街28巷七弄九號)
線上報名→<http://0rz.tw/6r73c>
主持人:江文瑜(台大語言所教授)
與談人:甯應斌(中央哲學所教授)、黃建和(大辣文化總編輯)
時間:03/25, 7:00 PM - 9:00 PM

●「文學之旅—小說遊樂園」講座

地點:誠品高雄夢時代店3f書區舞台
時間:3/20, 20:00-21:00
主題:紅樓之旅—紅樓品味vs.品味紅樓
主講:李玲珠(「懂了,紅樓夢」作者)
網站:http://www.eslite.com.tw/member_news/9803/0305s1/0305s1.htm

●與作家有約導讀講座—雨阿,請你到非洲

主辦單位:國立中央圖書館台灣分館
講者:陳偉仁(世界展望會副會長)
時間:3/21, 2:00 pm~4:00 pm
地點:國立中央圖書館台灣分館B1樂學室(台北縣中和市中安街85號)
報名:不需報名,自由入座
洽詢電話:(02) 2926-6888轉5402

●北投溫泉博物館「北投文學沙龍」講座

時間:3月22日, 星期日下午2時30分至4時30分
地點:北投溫泉博物館二樓大廳

●好山好水·讀好書講座「在路上—讀《蘇東坡傳》」

主講人:陳義芝
導讀書籍:蘇東坡傳
講題:在路上—讀《蘇東坡傳》
時間:3/21, 13:00-15:30

報名截止:3/18, 人數:100
聯絡電話:03-8227121#151
地點:花蓮石叢博物館(地址:花蓮市文復路6號)
網站:<http://reading.cca.gov.tw/>

●「偵探研究」新書座談

講題:我最難忘的偵探之一:福爾摩斯的理性與感性
時間:3/21, 下午三點至四點
地點:誠品信義店3:廣場:orum(台北市松高路11號)
主講人:詹宏志(作者)
網址:<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun>
◆第二場—地點:洽台大推理社, 時間:3/26, 晚上七點至九點

●馥林「鎧甲館事件」新書座談

時間:03/22, 下午三點
地點:金石堂信義店
主講人:冷言(作者)、杜鵑窩人(推理評論家)
網址:<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun>

●高雄文學館「文學家駐館」講座

主講人:吳燈山
主題:憂鬱風暴何時休—談可怕世紀病
時間:3月21日, 10:00—12:00
地點:高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
網站:<http://163.32.124.24/ksm/actsdata.asp>

●「成功的藝術/異數-一命二運三風水,四聽講座五讀書」講座

時間:3月20日(週五), 下午7:30-9:00
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳
主持、對談:怪咖老師-孫中興(台大社會系教授)、宅神-朱學恆(奇幻文化藝術基金會創辦人兼執行長)
主辦單位:時報出版
網站:<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech090320/epapers.htm>

●米果·私生活意見「綠豆椪的偏見」新書座談

時間:3月22日(週日), 14:00-16:00
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)
主持人:楊澤(中國時報人間副刊主任)
主辦單位:時報出版
報名方式:(02)2304-7103時報出版客服專線;
<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech090322/epapers.htm>

●郭正佩「希臘·村上春樹·貓」新書分享會

時間:3/22, 16:00-17:00(3:00開始入場)
講者:作家 郭正佩
地點:誠品信義店3樓(北市松高路7號3樓)
作者郭正佩親臨現場。美麗的希臘旅景。旅遊心靈的饗宴。活動免費參加。
網址:<http://www.bookzone.com.tw/event/LC050/index.asp>

●李鼎「這樣也不賴」新書分享會

時間:3/22(日), 下午2:00-3:00(1:30開始入場)
地點:誠品信義店3樓(松高路7號3樓)
網址:<http://www.bookzone.com.tw/event/lf017/content1.asp>

●出版業市場經營研習營

時間:3月21日(六)
地點:政大企公中心(台北市金華街187號)
活動內容:09:00-12:00出版市場經營&銷售技巧/聯經出版 張雪梅副總經理。13:00-16:00出版市場經營&銷售技巧/寂天文化 周均亮總經理。
網址:<http://www.csbca.com/html/>

●「戰國至漢初傳記之學的形成」講座

時間:3月26日, 10:00
地點:中國文哲所二樓會議室
主持人:蔣秋華
主講人:林慶彰
地址:台北市南港區11529研究院路二段128號
網址:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「島內出走」新書分享會

地點:誠品新竹店B2中庭(新竹市信義街68號B2)
電話:(03)527-8907
時間:3/21, 15:00-16:00
主講:楊明晃FROG(作者)
網址:<http://www.eslite.com/index.aspx>

●「連結你我、連結網路、連結全世界—數位內容趨勢大未來」講座

主持人:聯合線上 劉永平總經理
時間:3月25日, 星期三 13:00-17:00
地點:國家圖書館 國際會議廳(台北市中山南路20號)

●「繆思的星期五」文學沙龍

朗誦作家:李昂、王聰威
時間:03/20, 19:30-21:00
地點:台北故事館(104台北市中山北路三段181-1號)

網站:www.storyhouse.com.tw
洽詢專線:25875565ext.109企畫推廣部 陳小姐
參加辦法:活動免費,自由入場。(以50人為限,額滿為止),活動開始前1小時排隊入場。

●北市圖每月一書講座「深夜加油站遇見蘇格拉底」

主講人:莊慧秋
時間:3/21, 星期六下午2:30
主題:深夜加油站遇見蘇格拉底
地點:北市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
電話:27552823#2112
網址:<http://www.tpml.edu.tw/>

●王文興之「家變」—無負擔文學讀書會

時間:3.16-3.30, 每週一晚間8:00 pm - 10:00pm;
3.18-4.1, 每週三下午3:00pm-5:00pm
費用:三堂500元, 單堂:200元, 享單次購書8折、其他商品9折優惠
電話:2923-1925
傳真:2923-1926
Email: smallidea2006@gmail.com
地址:永和市復興街36號
網站:<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8405009.html>

●文建會「與作家共遊文學地景」活動

活動自「閱讀文學地景」專集作品中所描述之地點,延伸至鄰近景點,將文學與旅遊結合,豐富對生命、自然與家鄉的深刻體驗。
有關活動25條路線以及「閱讀文學地景」相關推廣活動,請見活動專屬網站:
<http://readingu.cca.gov.tw>

●有河BOOK「詩歌帶著水族箱去旅行」大行動

3月1日起在淡水有河BOOK書店展出一個月。
有河BOOK地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓(出淡水捷運站沿河走3分鐘),開放時間:12:00-22:00,週一公休,
網址:<http://blog.roodo.com/book686>。

◆【徵件】標語詩歌網路徵詩(4/10)
徵求以城市為主題之「標語詩歌」,每首內文行數限制為二行內、內文字數限制為30字(含標點符號),完稿後另訂標題。徵稿期間為98年3月1日至4月10日24:00止。四月下旬公布優勝名單。聯副部落格網址<http://blog.udn.com/lianfu>

●流動的饗宴—我就是愛塗塗寫寫

講者:林真真/名作家。
日期:周六下午1:30-4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓, TEL:2368-2515)
費用:1,500元
諮詢:(02) 2368-2515林真真;0952-068119康瑞娟信箱:cat3330@gmail.com
網址:
<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●傳播學生門陣春季讀書會—文化創意及勞動

地點:媒體觀察基金會(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)
基本要求:每人將負責導讀一次,導讀份量視人數而定;讀書會討論前必須唸完當次文章,增進討論風氣;七次聚會至多缺席一次。
時間:3月8日起至5月17日,隔週日聚會一次,共七次, 10:00-12:00
報名:填好資料回傳至scstw2003@gmail.com
網址: <http://blog.roodo.com/scstw/archives/8322239.html>

●靜思書軒 講座

時間:19:30-21:00—3/21星月相伴的戲劇人生,主講人:陳凱倫(大愛台「大愛會客室」節目主持人)。3/28大愛劇場「千江有水千江月」,主講人:黃罔受(大愛劇場「千江有水千江月」本尊)。報名專線:(02) 2723-6686
地點:新舞臺,台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

●解讀巴菲特—「雪球」系列講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:03/25, 19:30 to 21:30
主策劃:天下文化
主題:3/25國民年金不難懂,複利退休最自在,主講:黃淑芳。
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/archives/1483

●「台灣流行音樂200最佳專輯」新書座談

主策劃:時報出版社
時間:三月份起每週四晚上八點—九點
地點:誠品信義店3F Mini Forum(北市松高路11號)
活動方式:免費入場
網址:<http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18021567>

●「德蘭修女:來作我的光」新書講座

新竹場—3月21日, 下午2:00~4:00
地點:新竹市文化中心四樓(新竹市東大路二段15巷1號)
主講人:李家同
主持人:楚雲(知名廣播人, IC之音電台台長)
網址:<http://www.psygarden.com.tw/news/news.php?func=activity&activityid=MjAwOTAyMTIxNzMywMzM=>

●「老鷹的羽毛」新書講座

主講:許麗玲
1.3/21(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店高雄夢時代店3F書區舞台(高雄市前鎮區中華五路789號夢時代3F)
2.4/11(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店台東故事館2F藝文空間(台東市博愛路478號)
網址:<http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/default.aspx>

●高雄 繪本讀書會

時間:3/5-6/25, 每月一、三週的星期四
活動地點:鳳山市文英路18號
電話:07762008
費用:報名費300元, 請自備書籍, 並事先閱讀。
主題:04/09瑪格麗特·懷茲·布朗 作家系列。04/23瑪格麗特·懷茲·布朗《逃家小兔》。05/07朱里安諾作家系列。05/21朱里安諾《小石佛》。06/04安野光雅作家系列。06/18安野光雅《天動說》。06/25分享同樂會。
網址:<http://www.womenweb.org.tw/>

●北市圖六合分館「心靈捕手」讀書會

日期:2月17日起至4月21日止, 共十堂課。每週二上午9:00~11:00
活動地點:北市立圖書館六合分館5樓多功能活動室
地址:臺北市信義區松仁路240巷19號4樓
招生名額:共20位
閱讀書籍:基金會提供書籍:1.《Q&A》/維卡斯·史瓦盧普 著/ 皇冠 出版。2.《歸零》/林谷芳、孫小寧 著/ 橡實文化出版。
活動費用:免費
報名時間:即日起接受報名至人數額滿截止。請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話、傳真報名。電話:(02)2729-2485, 傳真:(02)2729-7193
網址:<http://www.tpml.edu.tw/>

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

帶領人:力行分館臺灣文學讀書會導讀黃馨輝
活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(4/1、4/15、4/29、5/13、5/27、6/10、6/24、7/8)
活動地點:力行分館七樓讀書會教室
報名方式:本期預計招收15名學員, 額滿為止, 歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話:(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

●思想貓兒童文學講座

地點: Fifi少年兒童書城(北市基隆路一段180號2樓)
報名:電話:(02)27631000轉5235
傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com
時間:3/24, 9:30-11:30
主講:林芳萍
網址:http://tpi.org.tw/newsinfo_event.php#1215

課程

●Calulu老師兒童創意畫畫班

時間: 3.26-5.14, 每週四晚間7:30-9:30
年齡限制: 幼稚園中班~國小三年級
人數限制: 10人
費用及優惠: 8堂4000元(3.8號(日)以前報名, 新生享3888元優惠價!), 舊生優惠價3500元
備註: 需工具包, 自備或請小小代購, 詳情請來電(02)2923-1925詢問。
地址: 永和市復興街36號
地點: 小小書房, 小小Cafe
電話: 2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●文學書寫練功坊—女性文學的十堂課

時間:3月24日至5月26日, 每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室(台北市辛亥路一段22號4樓), 限額30人
3/24戀愛前別急著親下去—寫作的第一堂課/李儀婷
3/31盜墨也是有技巧的——一篇小說的完成/李儀婷
費用:10堂課3,200元
報名洽詢:(02)23655615#315陳小姐
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
網站:<http://www.tienc.org.tw>

●「旅行文學創作」週末課程

開課日期:3/28、3/29(六)(日)兩天(共八堂課)
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?:_ART_ID=168195

12 POTS CHOICES

●課程「何氏出版八堂課」

時間:3/18-5/16, 週三上午09:30-11:30
地點:城邦出版集團 四樓大會議室(台北市民生東路二段141號)
費用:10000元整(報名時須先繳交5000元, 剩餘費用於第一次上課時繳納)
網址:<http://www.csbc.com/html/share/index.php>

●「美食文學寫作」課程

開課日期:3/19-5/07, 每週四晚上7點-9點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

●毛毛蟲2009年春季成人課程

一、兒童哲學八堂課
閱讀素材:靈靈、靈靈教師手冊
時間:3/23開課至5/11, 共8堂課, 每週一下午13:40~15:40
費用:3600元
二、繪本創作教室—手製繪本製作
時間:3/9開課至3/27, 共8堂課, 每週一上午9:30~12:00
費用:5200元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm
地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14,
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw

●小說創作班(第三梯次)
開課日期:03/17- 05/05, 每週二下午7點-9點(共八堂課)
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
課程諮詢:02-27681234轉3283或2813
網站:
<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●「兒童與兒童文學—繪本專題」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●「文學與音樂的日文閱讀」課程

時間地點:3/4-7/1, 週三晚上7:00-9:50木柵國中(木柵路三段102巷12號)
收費:3學分3000元
洽詢電話:台北市文山社區大學02-29302627
網址:<http://www.wenshan.org.tw>

●創造寫作的春天—塗塗寫寫不是夢

時間:周六下午1:30 - 4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓, TEL:2368-2515)
諮詢:(02) 2368-2515; 0952-068119康瑞娟
網站:<http://www.elitebooks.com.tw/>

●敏隆講堂「紅毯上的絕代風華—六位京劇藝術家」

時間:03/05-04/09, 每週四19:00-21:00, 共6堂
費用:2000元(學生優惠1200元, 單堂400元)
上課地點:洪建全基金會, 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:<http://www.hfec.org.tw/>

●幼獅文藝98年春季班

一、文藝小說班
二、題材散文班
活動日期:2009年03-06月, 周六下午。每班共12講, 不受理單堂報名
活動地點:劍潭青年活動中心
活動暨課程詳情:02-23146001分機248李小姐
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-news_v.php?sno=16

●大眾文學-網路小說創作班

講師:李儀婷、痞子蔡、雞攻博士既晴、穹風。
開課日期:即日起至4/11(共八堂課), 每星期六下午14:00-16:00
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=168195

●「文學閱讀筆記」課程

課程時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
講師:虹風(莫斯科大學語言系文學組碩士, 小小書房負責人)
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習

時數54小時)新台幣3000元整。
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作工作坊」

期間:即日起至5/7
地點:台中市工業一路6巷10號1-3
報名:李小姐, 電話:04-23593437,
Email:springsteam@hotmail.com
活動費用:免費
網站:財團法人辜金良文化基金會
(<http://www.jin-liang.url.tw/>)

●「親近文學, 寫寫看!」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:即日起至4/21
網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
費用:一門課/10講3200元, 單講350元
電話:8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
日期:03/04-05/20, 每週三19:00-21:00, 共12堂
費用:3900元(學生優惠2300元, 單堂450元)
網站:<http://www.how.org.tw>

徵人

★台灣伊斯蘭研究學會籌備會公開徵求會員公告

中華民國98年3月17日
台灣伊研籌字第0980316號
主旨:本會經內政部98年2月6日台內社字第0980022519號函准設立, 並成立籌備會, 茲公開徵求會員。公告事項:
一、本會宗旨:本會為依法設立, 非以營利為目的之社會團體, 以推動台灣對伊斯蘭世界之宗教、哲學、政經、歷史、醫學、藝術文化等相關研究為宗旨。本會超黨派、族群、宗教、性別。本會並積極維護會員對伊斯蘭學專業研究的學術自由與意見表達自由。
二、入會資格:

1. 個人會員:贊同本會宗旨, 年滿二十歲, 在台灣及海外以伊斯蘭研究、教學為主要工作者, 或從事與伊斯蘭相關之工作者, 或對伊斯蘭世界有興趣者, 經理事會審查通過後, 得為個人會員。
2. 學生會員:大專院校之學生、研究生, 對伊斯蘭研究有興趣者, 得申請入會, 經理事會審查通過後, 得為學生會員。
3. 團體會員:詳情見網站www.csict.edu.tw
4. 贊助會員:詳情見網站www.csict.edu.tw

三、籌備期間申請入會截止日期:即日起至98年6月20日(籌備期間會員資格由籌備委員會於第二次籌備會議提案審查。)
四、籌備會地址、電話及聯絡人:116台北市文山區木柵郵政1-515號信箱(02)29393091#88157或0953715808 龔小姐
五、入會申請有關資料表格請向前項地址索取(附回郵信封)或上網www.csict.edu.tw下載。
台灣伊斯蘭研究學會籌備會主任委員林長寬

徵文、比賽

●第五屆「溫世仁武俠小說百萬大賞(7/1)暨附設短篇武俠小說獎(4/30)」

Email與手寫稿一律不採用。收稿將於收稿日起在<http://wuxia.tomor.com/>公開網路收稿。
徵文內容:1.風格不拘, 限未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子媒體)以出版形式發表之作品。2.同一作者限一部小說參賽。
◆溫世仁武俠小說百萬大賞—
徵文期限:5月1日起至7月1日, 午夜十二點整。完成總字數限制:限於十五萬至三十萬字之間。
◆附設短篇武俠小說獎—
徵文期限:3月2日起至4月30日, 午夜十二點整。

完成總字數限制:限於五千至一萬字之間。
活動網站:<http://wuxia.tomor.com/>

●活島文學獎 徵件(4/26)

一、散文組:須與金門有關, 字數以3000為度。
二、小說組:以金門為題材, 字數以4000-5000為度
三、新詩組:內容須與金門人文主題相關, 共計3首, 總行數90行-120行為原則, 且需有總篇名。
收件時間:即日起至九十八年四月二十六日止
收件地點:金門縣文化局(893金門縣金城鎮環島北路六十六號)
注意事項:請將報名表一份, 連同作品六份, 以A4紙張電腦打字列印, (直式橫書, 字體標楷體, 14級字, 左邊裝訂, 稿件不得署名或附任何註記及符號)及附身份證影印本、個人簡介(約200字)各乙份。稿件一律以掛號郵寄, 並於封套上註明「第五屆活島文學獎」及應徵類別。並將上列電子檔傳遞至電子信箱 km.chung@msa.hinet.net., 收件主旨註明「第五屆活島文學獎作品與作者姓名」。

●風球詩雜誌第二期徵稿!(3/31)

一、長期徵稿:現代詩, 不限首數, 一人每期以刊登三首為限, 一百行以上長詩每期至多刊登一首。一經錄用即贈當期雜誌一本。
二、風球二號主題企劃:讓音樂成詩(截稿日期:3/31日)
風球二號特闢專欄, 徵求不限形式, 100行內, 與音樂有關的詩, 歡迎你來唱出自己的歌! 每人限投一首, 來稿請註明「參加音樂主題徵詩」, 一經錄用即贈當期雜誌一本。

●我們的故事—2009林園文學獎徵文(4/16)

內容需與臺北縣境內文化資產與歷史建物相關。徵文文體限定小品文, 字數以1,000至2,000字為限。
林本源園邸網站:<http://www.lin.amily.tpc.gov.tw/>
獎勵:首獎一名:獎金30,000元。貳獎一名:獎金20,000元。參獎一名:獎金10,000元。佳作十五名:獎金2,000元, 所有獎項皆有獎狀一幀。
參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續:1.網路作業:請先上林本源園邸網站
<http://www.lin.amily.tpc.gov.tw/>(最新消息-活動訊息)下載報名表, 詳細填寫後, 連同作品打字Word檔一併E-mail至ak4477@ms.tpc.gov.tw。2.郵寄作業:網路報名三日內, 列印參賽報名表一份, 連同作品乙式三份, 掛號郵寄或親送至林本源園邸(臺北縣板橋市西門街9號), 參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號, 並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後, 會以電子郵件回覆, 如寄送郵件一星期後, 仍未收到電子郵件回覆者, 請洽詢電話(02)29653061轉18。

截止日期:3月1日起至4月16日止
●詩藏萬年溪之美 徵詩活動(4/20)
徵選類別:現代詩(須以中文寫作)
報名資格:凡設籍屏東縣之縣民皆可報名參加, 每人以一篇為限。參賽作品創作必須未曾有任何媒體、網路、出版品發表過, 嚴禁抄襲及代筆。
投稿方式:1.手寫稿或中文列印稿(字級12字元)皆可, 來稿請以一式兩份投寄。2.請另以報名表格填寫真實姓名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、學經歷。資料不符者, 不予評選。3.來稿一律掛號郵寄「屏東市自由路331號屏東新故鄉文教發展協會收」, 信封上請註明參加詩人節全民來寫詩。為萬年溪注入活水徵文比賽作品, 及報名組別。
收件日期:3月10日~4月20日止
組別及作品規格:一、兒童組:10歲以下(詩文內容規格8~20行)。二、青少年組:11~20歲(詩文內容規格10~30行)。三、成人組:20歲以上(詩文內容規格10~40行)。
比賽作品評分標準:1.主題內容與作品理念40%。2.寫作技巧與形式風格30%。3.作品原創性30%。
洽詢:(08)736-1789

●「瑞華盃」全國高中職徵文比賽(4/15)

競賽期間:4月15日止。
網址:http://www.topmaster.com.tw/tw_news_01_view.asp?nwid=20090203001
徵文對象:全國高中職高一、高二學生
徵文組別及其題目:一、國文組—「用心感受身邊的美好」, 字數1000-1500字。二、英文組—「Appreciate What You Have Now」, 字數250-300字。
●全國高中職奇幻文學創作獎(5/1)

對象:全國高中職學生。
主辦:國立彰化高中圖書館
收件:4月1日—5月1日
字數:一萬字左右之短篇小說。
規範:必須從台灣古代或現代人物, 選擇其一為奇幻創作對象。
活動網址:彰化高中<http://www.chsh.chc.edu.tw>
聯絡電話:04-722211轉2401
Mail:library_lu@mail.chsh.chc.edu.tw
報名表:<http://www.chsh.chc.edu.tw/new/upload/f0122093705.doc>



活動、講座、研討會

★2009全民魔術師方圓士—魔術行不行魔術座

你想像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎? 王牌魔術師方圓士2008年最新力作將於3月29日PM3:30淡水漁人碼頭「麗星遊艇」發表, 您最想學、最想看的「魔法寶典—魔術行不行魔術座」! 請拭目以待。魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔幻百寶箱」、「王牌魔術師」等著作。
魔術專線:0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●從雨林咖啡到公平貿易

時間:3.21(六)4:00pm-6:00pm
與談:吳子鈺(雨林咖啡團隊召集人)
費用:150元
人數:預約報名22人(可候補), 現場開放3名
地址:永和市復興街36號
地點:小小書房·小小Cafe
電話:2923-1925
Email:smallidea2006@gmail.com

●乒乓資源補給站 Free Resource -- 施與受都有福!

活動時間:3/28(Sat) 1pm - 到每件物品都有生存意義為止
地點:乒乓 中央北路二段290號 (全程免費)
乒乓設立免費資源補給站, 邀請左鄰右舍親朋好友讓舊物變新物! 玩具弓箭, 變性洋娃娃, 精選卡帶, 打字機或是舊情人的內衣...家裡有任何保存良好卻長年堆在角落的物品, 都可帶來乒乓放置, 這裡發掘你所需要的東西, 也請別吝氣帶回家只要你會愛惜使用, 一場背負禮義廉恥考驗人類良知信譽之復興尚鄉親聚會活動!
●國際名家論壇The MediaTek Lectures

佛洛伊德舊夢新解——一個藝術家的視角

Old Dreams, New Interpretations- an Artist's Perspective
今年, 國際學界紀念佛洛伊德逝世七十週年, 議題之一:劃時代的《夢的解析》, 究竟如何改變了這個世界? 如果沒有佛洛伊德, 有沒有超現實主義? 現代藝術會長成什麼樣子? 一個特別的角度:佛洛伊德的曾孫女, 珍·佛洛伊德, 一個倫敦藝術家, 來到台北, 以自己對藝術的理解, 對潛意識的分析, 談自己的曾祖父佛洛伊德, 以及夢的心理和藝術之間相互滲透。
講者 珍·麥克亞當·佛洛伊德
主持 楊照《新新聞週刊》副社長
時間:2009年4月25日(六)下午2:00~4:30
地點:中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
全程英語 同步中譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機, 費用200元, 憑學生證, 優待費用100元。
報名
Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●泰山文化基金會 真愛人生講座

活動免費入場
洽詢電話：02-2501-7722
日期 時間 地點 講題 講師
4 8 19:00-21:00 台北縣中和國中 提昇創造力——親子雙贏的藝術 陳龍安(實踐大學創新發展研究所教授)
4 11 9:30-11:30 彰化縣大同國中 培養孩子的大能力 倪美英(慈濟教育推廣中心講師)
4 17 19:00-21:00 台北市長安國中 提昇教養力——給一份沒有虧欠的愛 蔡穎卿(《媽媽是最初的老師》作者)
5 9 9:30-11:30 彰化縣員林國中 以品格搭建人生華廈 孫台鼎(靜宜大學學務長)
5 13 19:00-21:00 台北縣板橋國中 建構學習力——父母陪伴引導妙招 牧語軒(親職教育專業講師)
5 15 19:00-21:00 台北市雙蓮國小 提昇競爭力——探索孩子未來的競爭力 李偉文(荒野保護協會榮譽理事長)

●互助合作的蕃茄計畫

合樸與農友討論了一個「合作互助計畫」，農友將以一斤40元的價格(扣除運費及匯款手續費後，等於是過去有機蕃茄七折價格)提供給合樸的朋友們，讓成熟的蕃茄能夠順利出貨，不要造成浪費為了分攤農友的工作量，合樸將義務協助接受訂單和後續的服務，同時提供小雨設計的漂亮禮盒，大家只要將訂單傳給合樸，我們會負責彙整後交給農友，一起分工合作！

■支持「互助合作的蕃茄盒」的方式：

- (1) 有機認證的蕃茄盒，每盒5斤(約12顆)，裝在合樸的素雅紙盒中，自用送禮都很適合。
- (2) 每盒200元，每四盒就免運費(不到四盒的話，請分攤運費100元)。
- (3) 為了爭取時效，這次通通採用貨到付款，原本的30元手續費，會由農友吸收。
- (4) 大家可以將需要的數量、電話、地址、希望收到貨的時間，告訴合樸的工作人員，我們就會幫忙彙整給農友！

聯絡人：家豪 0987-267769
合樸農市集 最近市集時間：2009/4/11(六)
市集位置：台中市西屯區西平南巷 6-6號
www.hopemarket.com.tw
T:(04)23028598
E:windpowders@yahoo.com.tw

合樸之家：台中市公正路246號

●「我·在山裡·看見自己」- 生態登山入門課程

培訓課程目標
認識台灣生態登山學校(Taiwan Wilderness Education Association)及建立與自然互動的全新視野、引發關心環境的熱情與改變的行動力、參與後續TWEA課程的規劃與執行(如青少年營隊)
◎參加資格：不限
◎課程時間：98年4/11-6月底，室內課為19:00-21:30；戶外課以週末為主
◎報名截止：3/31(二)
※ 報名相關問題請洽：02-2753-5815
mtschoool@mtschoool.org 小秘書
課程相關問題請洽：0953-294-951
xhcx@yahoo.com 小樞
活動網頁：http://mtschoool.org/forums/p/389/1242.aspx#1242

●法扶北分提供現場免費法律諮詢

為了更貼近廣大民眾的需求，由司法院全額捐助成立的法律扶助基金會台北分會自即日起擴大提供民眾免費法律諮詢服務！不管是失業潮下的勞資糾紛、家庭婚姻問題、交通事故或是買賣租賃等經濟上的糾紛，只要您有法律上的問題，本會律師群均可免費提供相關法律諮詢及解答。需要法律諮詢的民眾，請於上班時間先打電話至法律扶助基金會台北分會預約時間，並於約定時間攜帶身份證件及案件相關資料至台北分會(台北市金山南路二段200號6樓)，台北分會將指派律師免費提供每次約30分鐘的法律諮詢。預約電話：02-23225151 即日起免費法律諮詢時間：每星期二及星期五下午2:00~4:30 每星期四晚上6:00~8:30(三月份開辦) 您有法律問題嗎？不要再等了，趕快打電話到法律扶助基金會台北分會吧！

●倉庫藝文空間 3月份旅遊系列講座

地點：倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
門票：免費入場(需事先報名)
網址：http://www.taipeistock.org.tw/
◎【主題之旅】認識緬甸--遠離世界的緬之蝴蝶
時間：3/21(六)14:00-15:30
主講：閻建鴻(資深領隊)
◎【酒莊的故事】阿爾卑斯山腳下的義大利釀酒人
時間：3/22(日)14:00-15:30
主講：倪安宇(義大利文學翻譯)
◎【主題之旅】體驗旅程中的酸酸苦辣--談自助旅行中的危機處理
時間：3/28(六)14:00-15:30
主講：張逸帆(資深背包客)

◎【主題之旅】追星賞月世界遊

時間：3/29(日)14:00-15:30
主講：陳培?(PK)

課程、培訓、工作坊

●記者特訓班-新聞採訪寫作

課程內容：一、什麼是新聞、媒體的現況、特性。二、如何採訪？新聞記者可能面對的情境所要具備的條件。三、新聞寫作的類別。四、地方新聞的採訪與寫作。五、社會新聞的採訪與寫作。六、編輯實務。七、教育、政府機構、社團、生活、新聞的採寫。
講師：孫蓉華(聯合報編輯部生活中心科技生活組長、記者經驗廿年)、林全洲(聯合報編輯部地方中心北部組長、曾任記者、特派員多年，銘傳大學兼任講師)、林麗如(聯合報編輯部編輯)。
開課：3/14-5/16，每週六上午10點-12點
上課地點：聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站：
http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●【模擬城市2.0】2009青年城市願景工作營 熱情招生中!!

本課程安排三項主題，分別為：
A. 城市民主：探索民主與城市的關聯，進步的城市
B. 城市邊緣：用批判的角度，來觀看城市邊緣的議題，建立城市反思的態度。
C. 創意城市：城市內的創意再造、規畫、創新。
活動時間：2009.3/21(日) 3/22(日) 兩天一夜
講師陣容：
上課地點：
a. 北投圖書館(台灣第一個綠建築圖書館，2007建築首獎)
b. 凱達格蘭文化館
住宿地點：北投水都溫泉會館
http://www.spaspringresort.com.tw
(請自備泳褲與泳衣)
報名方式：均以email 報名
uvtaipei@gmail.com
或電話詢問 王揚宇
0927331811
活動部落格
http://www.wretch.cc/blog/uvtaipei

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》邀您一起為環境發聲！

時間：98/3/3起，12週，每週二晚間，19:00-21:40
上課地點：室內：大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號金甌女中) 室外：上課時間視踏查地點與學員協調安排。
師資：台灣環境資訊協會師資群
課程理念：利用資訊力量，傳播環境理念；培訓具有關懷生態及環境觀點並具備新聞技巧的種子志工
費用：免學分費(保證金500元，報名費200元，學員證製證費100元。請假未超過3次者，保證金全數退還。)
課程內容：詳見
http://daan.cogsh.tp.edu.tw/
洽詢專線：(02)2391-5081(週一至五14:22:00)

●部落體驗導志工培訓課程招生中

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程時間】2009年3月10日至4月12日(每週二或六日)
【課程對象】年滿18歲、對原住民文化與自然生態以及活動帶領有興趣的朋友，名額30人
【課程費用】志工、會員1,000元，非會員1,100元(兩次部落體驗活動所需之費用另計)
【報名日期】即日起，3月3日截止
【課程地點】室內課：荒野保護協會(台北市中正區詔安街204號)
戶外課：1.台北近郊 2.崙埤部落 3.哈盆
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。
【注意事項】課程費用含保證金500元，結訓後須帶領一次活動方可領回保證金

徵人、徵件

●中華民國社區營造學會徵人訊息

職缺類別：專案執行企劃人員
工作地址：台北市延平北路一段237號(臺北市社區營造中心)
工作內容：
*社區營造工作(包含社區輔導、諮詢)
*對公共政策或文化政策發展有概念及興趣學習者
*執行公部門專案計畫(執行及撰寫報告書)
*工作待遇：面議
專案人員資格：
*學歷大專(院)以上，碩士畢業優先面試，兩年以上工作經歷
*對社區營造、公共政策或文化政策發展有興趣及熱誠者
*具企劃書撰寫整合能力(面試時請帶相關作品)、溝通協調能力，熟電腦操作、文書處理。(歡迎各科系參與)。
有意願的朋友，請以書面方式，儘快將個人履歷表EMAIL到:wps6668@yahoo.com.tw，或郵寄至學會(台北市延平北路二段 237號)。
連絡人：吳小姐
連絡電話：0922226833
電子信箱：wps6668@yahoo.com.tw

★《苗栗縣全人實驗中學》誠徵物質科學教師

我們熱情號召物質科學教師一名：能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學。並且你是對另類教育有熱情，對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群！
我們的學生年齡層從11歲到18歲，採純學分混齡上課。在這裡你聽不到打罵，也沒有鐘聲，校園師生融成一片，一起生活、共同學習。多年來，孩子們在這個開放與包容的環境裡自由地探索世界，體驗生命，親近自然，欣賞音樂與藝術，從事文學與繪畫創作，作哲學思辯，探索知識，搞樂團，攀峯，登山……。

如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！

- 一、應徵人員及相關資格：
◎物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。
◎來校兼課亦可。
◎專任教師起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。
- 二、權利義務
請詳看網站：<http://holistic.so-buy.com/>
三、洽詢電話：(04)25896910轉分機12 張小姐
電郵：holistic@ms65.hinet.net
◎本校近期熱烈招生中~~~~

●左手咖啡：誠徵工作伙伴。

工作內容：外場服務、對餐點料理有興趣！
工作時段：週二至週五中午至下午 週末亦需排班
備註：薪資面議，時間與相關工作內容將詳談。
※請先自備個人履歷，e-mail至：caffehands@gmail.com
左手咖啡·右手設計
| 台北市105松山區興安街222號
| 02 2716 7068
| 周一公休
| <http://caffehands.blogspot.com/>

凱特·溫絲蕾 雷夫·范恩斯

The Reader

為愛朗讀

3/27(周五) 解開秘密
【時時刻刻】金獎導演

榮獲奧斯卡·金球獎雙料影后
5項奧斯卡最佳影片提名

他為她朗讀無盡熱切的愛
只為一個無法開口的秘密

暢銷冠軍小說
「我願意為妳朗讀」改編

兩廳院·博客來預售套票450元
搶救貧童閱讀計劃·慈善電影票-Hinet拍賣網!

THE WEINSTEIN COMPANY www.TheReader-Movie.com A ESPRIT Kanebo



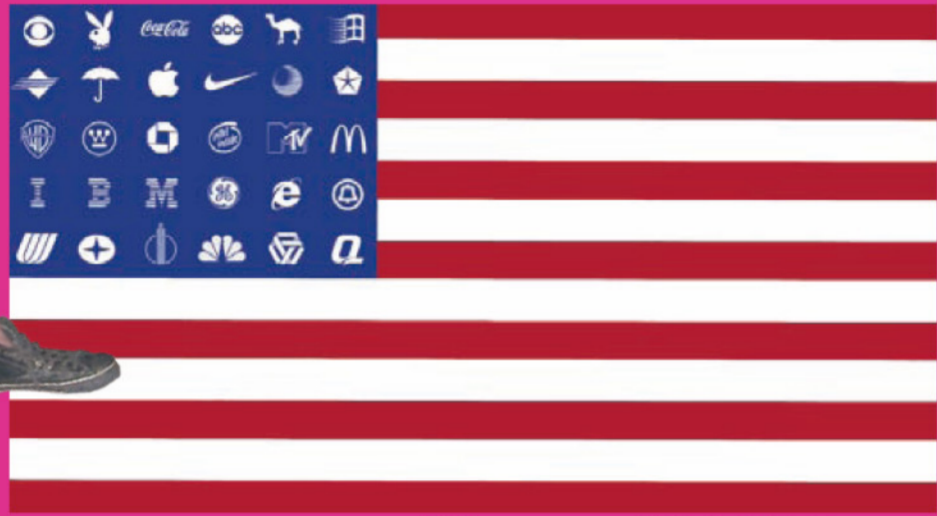
安迪與樂團的新加坡演出

「I Think I was Really Pissed Off!」 ——專訪龐克·破記者·美國民主黨 州議員安迪·歐布萊恩

文／陳韋論 圖片提供／Andy O' brien



安迪在緬因州議院



Andy房間有一面Adbusters的旗幟（圖片來源／Adbusters）

不知道是否跟在太平洋上孤零零太久有關，台灣島國青年的龐克實踐充滿精神分裂症特徵：不但有著腎上腺分泌過多的傻逼幻想，還嗅得到秘密警察那種道德法西斯的氣味；似乎西門町數量漸多的黑派男女隨時有可能在街角被龐克警察突襲，拿著多年前《龐克的哲學》或《動物解放》上下打量：「全素主義嗎？」、「做小誌(zine)嗎？」、「動物福利與動物權的分別？」、「可口可樂？麥當勞？跨國公司？全球化與WTO？」、「所以你是假龐克嘛？」（噫…所以真龐克是？）或者幾年前某大學教授在日本樂隊銀杏BOYZ脫褲之後，於報章上這麼地呼籲不如大家天真作龐克；在毫無場景的孤島上稱呼自己是龐克，有一種時空錯接、「請問打哪兒來？」的臉紅尷尬。

「你知道嗎？快樂龐克（The Happy Punk）其實是我發現的！我想，很多樂團不太敢說自己是龐克，我應該要負一些責任吧…」訪談間聊起在台灣的六年，由最初對台灣樂隊就要大鳴大放的盛開狀態感到興奮，提筆投稿當時破報英文版的第一篇文章落落長地有七、八頁之多、最後幾年看著泡糖龐克越吹越大，「安豬」安迪·歐布萊恩（Andy O'brien）——這位來自美國緬因州（Maine）的昔日破報寫手——有些歹勢地碎碎念了一下：「那真是癡透了……」

即便如此，無時無刻都意識到自己是個阿斗仔的安迪，踩著龐克精神的步伐，蹲在便利超商外一邊喝啤酒、一邊訪問樂隊，也有一支自嗨到全身上下只剩一條白色BVD三角褲、滿臉是血地用硬蕊嘶吼嚇唬聽眾的樂團。買了機票跑到東南亞菲律賓、印尼、泰國還與新加坡的街頭龐克表演、拍紀錄片，或者在AIT前靠北小希律略伊拉克、在中山北路跟移工喝生力牌啤酒，寫台塑麥寮廠警衛毆打菲勞、非法扣薪。因為不很頻繁地與本地樂隊共同演出，對安迪稀薄的記憶回溯至05年美國龐克樂隊NOFX來台演出，在The Wall叫賣那本要價100元、同志漫畫與菲律賓樂隊專訪夾雜的黑白小誌。去年，龐克小子跑回緬因州，這麼地成了美國州議員……

去他的核能發電、反最低薪資、還有右翼共和黨員

周日凌晨二點與安迪進行視訊訪談，一面文化反堵者（Adbusters）印有麥當勞、奇異電器與可口可樂的美國條紋旗掛在他身後滿是樂團海報的牆上。美國州議員選舉與總統大選同時進行，層級約等同台北縣議員；談起去年選舉，安迪坦言與回到家鄉後身兼多份短期契約工作有關。緬因州座落美國東岸最北端，以漁業及觀光業為經濟命脈，在製造業日漸凋零及去年一整年的金融危機之後，一份穩定、有年終獎金及員工福利的工作幾乎不可能。「緬因州每個人都同時幹著不同工作，因為季節性經濟結構的緣故，較多的工作機會出現在夏天。每天早晨七點我們從港口出發，到島上替有

錢人家刷油漆、割草或是修剪庭院。」冬天，安迪就在州內最大城市波特蘭（Portland）的遊民關護所、超市以及倉庫打工。「我大概是因為被惹毛了才會出來參選；我不想要一個反對最低薪資、醫療制度改革卻贊成核能發電的保守右翼共和黨員，代表我們在議院發言。」

緬因州在十年前就已實施「乾淨選舉」（clean elections）——候選人必須募集一定數量的簽名及面額五元的小額支票，並接受由政府提供、每位候選人相同金額的選舉資金——的募款制度，使缺乏金援管道的候選人不需疲於奔命。安迪最後以民主黨候選人身分參選，自言從未信任政黨政治，卻認為這是一種參政必須經歷的妥協；事實上，直到登記參選當天，安迪才正式成為民主黨員。他這麼分析選情：「這是與魔鬼的一場交易。如果我以獨立參選人競選，那麼民主黨勢必會再推派另一位候選人。而歐巴馬去年聲勢如日中天，民主黨在每個城鎮都設有競選總部，每晚動員電話拉票，如此一來當選機會根本微乎其微。」一度抱著如果行動者或是龐克友人對他民主黨員身份過敏，也「去他的！」幹下去的心態，後來發現其實大家還是蠻肯定的。其實更多朋友驚訝：安迪真的當選了！

台灣健保經驗 比歐巴馬的醫療改革更讚？

也不知道緬因州居民是不是在心底嘀咕「台灣」在哪？安迪還是很感心地在競選短片及傳單上提及台灣的健保制度，在訪問時甚至用了「完美」兩個字。從小由於沒有保險，從未在美國進出醫院，安迪認為美國私有化的醫療保險是故障的，平均1000多美元的保險金，一般人除非病情嚴重，根本不會購買保險。右翼保守人士主張維持有限制、完全開放的醫療保險市場，並允許居民跨州購買醫療險，控空保險群組（insurance pool），讓漸多的緬因州高齡人口負擔高額保險金。安迪分析歐巴馬提出的健保改革其實還是挺保守，依舊承認醫療保險私有化，只是於其上另尋出路。「我推出的法案是像台灣一樣的單一

健保制度（Universal Single-payer Insurance），配合提高菸酒與汽水稅。」這搞得本來口袋滿滿的保險公司執行長與可口可樂都很不爽，分別派出50多名說客和發動宣傳戰，「民眾以為我們要對牛奶課稅，於是進行公投否決這項法案…，如果改革不是全國性的，單一個州真的很難改變什麼。共和黨總是強調市場競爭、還提什麼社會主義的，你知道的，社會主義在這裡可是髒話呢！」想起即便有時只是小小感冒就被身旁好友拉去診所，對醫生細心到從肌肉酸痛、喉嚨痛、頭痛及胃痛都要塞藥丸直呼「瘋了！」、後來慢慢去中醫師掛號的安迪，仍然很享受診所隨處可見的台北。

我不是個只想撈錢、幹砲還有灌啤酒的老外！

「你知道那部紀錄片《American Hardcore》嘛？裡面有張80年代末期美國龐克樂團的分布圖，我們緬因州…只有一支樂隊。」認為家鄉龐克場景貧瘠，於是搞校園電台、印製小誌；六年前，因為家人在台北美國學校教書，安迪在大學教育系畢業後來到台灣，白天在補習班工作，晚上，抱持一種「龐克本一家」的樂觀巡迴livehouse，為《龐克什麼！？》（Punk What?!, 縮寫為PKSM, 由中文譯音Peng Ke Shen Mei而來）一本不算太長命的小誌訪問樂團；安迪自認是在本土龐克樂隊數量激增的時刻來到台灣，那時發現每週習慣良好地取閱、但其實看不懂半個字的破報內夾了第一期英文



競選期間不能說的秘密——安迪是個龐克小子



競選期間對手共和黨的抹黑廣告

版時（註：英文版〈POTS EXTRA〉自復刊275期至391期夾附於中文版中），有些興奮地聯絡當時英文版總編，附上一篇相當喜愛的一隅之秋樂隊訪談；由於過分鉅細靡遺且可能得分期才能完全刊出，倒吸幾口氣的英文版總編咕噥「寫得他們好像是天團還是怎樣的……」但也全然放任安迪在擔任破報英文版寫手的幾年間，插科打諢卻十足熱情地記錄台灣龐克樂隊從遍地開花，直到（根據他的形容）「像個小小音樂村突然遭逢天災襲擊……」問他當時那篇《龐克搖滾內閣——流行龐克大戰硬蕊》沒有引來文章內台中及台北樂隊的不爽？「哈哈哈！大概沒有台灣人會看英文版破報或是看不懂之類的。反正也沒發生什麼事。」稍微令人打冷顫的，或許是看見馬來西亞龐克音樂網站上，出現了安迪幾篇〈台灣龐克場景〉、〈台灣龐克小誌與發行〉、〈台灣DIY文化〉的文章；或多或少〈快樂龐克〉都影響了其他地方對島國龐克場景的認知。「你知道嗎？馬來西亞或新加坡看到濁水溪公社的文章都很興奮。」此時安迪又忍不住碎嘴：「台灣是不是與世隔絕，不太擅長跟外界溝通……」

幾年前溫哥華某個以洗車維生的街頭龐克不滿國會兩黨無法提出任何遊民政策決定投入選舉，拿起攝影機拍攝紀錄片《Punk la Vote》，即便毫不可能，卻與觀眾對龐克形象的想像十分貼近與契合。另一方面，與安迪的訪談過程卻是不斷劈砍對於顛覆體制的反叛想像，不斷探測龐克精神與現實生活實踐的距離。曾於倫敦街頭見證反全球化運動氣焰高熾時，示威群眾群情激憤地硬毀麥當勞，安迪懷疑當象徵意味的行為是否具備任何程度的有效性？去年回到台北，警察與野草運動中學生各自安分盡責地扮演兩造角色，都讓他質疑今日街頭抗爭的意義。安迪不認為自己稱得上運動者；直至911事件爆發後，安迪開始認識反戰行動中台灣的左翼運動者與知識份子，參與幾次夏潮的組織運動。當時AIT前警察搜尋人群中，外國臉孔，警告他沒有在台灣遊行示威的權利。「我第一次意識到，在台灣我只是個英文老師。」

安迪對於自己做為白種人在台灣的尷尬身分有多層次理解，明白是什麼原因造就英文補習班內與台灣員工之間真實存在的新薪資待遇；另一方面，並不難理解為何他的樂團取名為The Deported（驅逐出境）。05年安迪採訪台塑麥寮廠警衛痛毆菲勞事件，認識當時半昏迷狀態下被迫出境的組織者Gil Lebría，並坦言彼時便開始關注移工問題。「Gil可以說帶領我進入運動之中……，我能體認作為西方人在台灣享有這些東南亞移工沒有的特權。」備受禮遇牽引出對於非本國勞工政策的千瘡百孔，更大一部分是台灣某種情結——在台灣，我總是察覺到人們看我的眼光帶有些許忿怒——來這裡就是想撈錢、幹砲還有灌啤酒（over paid, over sex and over beer）；但是又高高在上地對待移工。」他也不認為身邊有幾個台灣人是真誠地與他交往，也沒有台灣樂隊找他們一起表演，本土樂隊與外國樂隊各自形成表演聚落。不過，有誰能回答一個嗚了六年台啤、或許比你我都關注島國移工問題的「老外」，究竟夠不夠稱得上「本土」？

「不妥協」是行動者的奢侈

現在安迪在自己居住了20幾年的小鎮種起台灣高麗菜；並非全然認同無政府主義，但仍試圖實踐地方自治，推動有機農產品，動員居民投入社區合作社，嘗試回歸自給自

足的地方經濟；他不信任那種大型賭場式經濟，無法同意歐巴馬對銀行進行紓困方案，卻對地方食物救濟站逐漸緊縮的資源毫無應對。事實上，安迪情緒更為高亢些地說了：「不知道歐巴馬在搞什麼…，幾百萬的紓困金援流進執行長的口袋，好讓他們的廁所多一個黃金馬桶嘛？」

「對我而言，做為一個政治人物就是得妥協，『不妥協』是行動者的奢侈；即便認同，你也不可能再在議院內獨自推動每個法案。」安迪自認不是死硬派的民主黨員，也全然置身黨團之外，黨本身內部會議對於法案贊成與否決具有相當程度的影響力，安迪只能選擇關鍵的戰役來打，如何在極具爭議的法案（譬如是否對州內打獵進行課稅）與藉此提高對貧困家庭的補助做取捨，又不是個人道德意志一句話可以了結。近來，安迪手邊的法案是對農藥進行標籤管制，這引來選區內藍莓農的反彈；另一個法案，則與是否放准孟山都（Monsanto）這家惡名昭彰的基因改造食物跨國公司收購緬因州的農地相關。安迪說：「最大的恐懼當然是隨時可能出賣自己的良心，失去自己的觀點。之前對某些錯誤，我可以輕易地開火批判。然而作為一個

Article Data :



安迪在台灣live house裡演出場景



安迪2005製作的中英文夾雜龐克小誌《龐克什麼！？》第一期

議員更多時候是關於如何屈服，而非顛覆。」另一方面，安迪也不希望作為黨的追隨者，也不認為州議員是個什麼了不得的頭銜；事實上，他仍打算參加四月華盛頓反WTO示威行動。

如今回想參選過程，安迪形容簡直就是長達九個月的面試過程，期間他盡可能地略過自己的部落格與Myspace：「因為有些只穿著三角內褲表演的照片……你知道的，對選舉應該沒啥幫助。」不過大家對他的亞洲經驗，仍然興致盎然，特別得知他曾與樂團在東南亞各國巡迴演出之後。最後問他搞龐克樂隊與參選之間有沒有相似之處，安迪大笑的說：「哈哈哈！我想都是因為我真的很容易忿怒吧！」

〈Punk Rock Feud: It's fashion VS. hardcore, Spunka VS. the Feirenbang〉 （破報復刊293期）

台中廢人幫與台北Spunka樂隊的衝突，引發當時奇摩家族對「真/假」龐克的激烈爭論。

〈Fighting Republicas for John Cash〉 （破報復刊326期）

04年反美軍入侵伊拉克抗爭高潮，於紐約共和黨大會外的抗爭紀錄。

〈Cheated, Beaten, and Forcibly Removed〉 （破報復刊384期）

05年台塑麥寮廠警衛痛毆菲籍勞工，抗爭組織者Gil Lebría在昏迷狀態被遣返出境。

〈Moshing in the Third World: The DIY Punks〉 （破報復刊387期）

菲律賓赤龐（Red Punk）場景紀錄。

〈Will Formosa Plastics Get away with it?〉 （破報復刊389期）

05年台塑麥寮廠警衛痛毆菲籍勞工，抗爭組織者Gil Lebría在昏迷狀態被遣返出境。

16 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 3月20日

●【素人DJ Three 2 One】Bounce Girlz+Wayne909+Spykee Fat

8:00pm PS:UNDERGROUND 免費
台北市敦化南路一段187巷37號B1
電話：02-2775-2918

●搖滾音樂饗宴+Wave85+敏感帶樂團+5015

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●思涵+No Name

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●艾蜜莉+台買加環繞音效

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●「STORY OF THE YEAR」

TAIWAN CONCERT+Supe(JP)+光景消逝

8:00pm The Wall \$1400

台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●RJ45+Hi-life Wedding

10:00pm Bliss \$200
台北市信義路四段148號
電話：02-2702-1855

周六 3月21日

●【β南海嗶聲】失聲祭 Listen 21 黑衣良穿[潛規則]；陳弈仲[規律之下亂數]

7:30pm 南海藝廊 免費
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-2392-5080

●【DEMO:7】柳葉魚+晨曦光廊+聲子蟲

8:50pm 拍譜音樂 免費
電話：02-2338-3077

●【我們的20歲戶外演唱會】波力港+柳葉魚+929+許哲珮+Tizzy Bac

6:00pm 信義誠品 免費
台北市信義區松高路11號
電話：02-8789-3388

●【一支熱血小雨傘連續祭】

熱血巴士合唱團+胖虎+旋轉蝴蝶+boyz&girl+Magic Power+八三天+CIRCUS+神秘嘉賓
6:00pm 台北青少年育樂中心Y17 \$600
電話：02-2732-2939

●搖滾音樂饗宴+kiri and friends+向上樂團+林冠吟

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●COLOR BAND+筆醬

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Catapult+Brain Roller

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●「The Band Apart」SMOOTH LIKE BUTTER TOUR in TAIWAN

8:00pm The Wall \$1000
台北市羅斯福路四段200號B1 · 02-2930-0162

周日 3月22日

●騎去哪

7:00pm Chaos 低消\$100
台北市忠孝東路四段205巷29弄2號1樓
電話：02-8771-0636

●【EFTC韓國行前演唱會】

Revilement+薨+Crusher+E.F.T.C
7:30pm The Wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1 · 02-2930-0162

周二 3月24日

●Woody Woody+慕思比樂團

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 3月25日

●李崗霖+Happy Circle

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●【TheWALL x B2TF present】「Battles(US)」TAIWAN CONCERT w/DIGIHAI

8:00pm The Wall \$1200
台北市羅斯福路四段200號B1 · 02-2930-0162

周四 3月26日

●皇后皮箱

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●Posh Inverse+Fifitwo+寸前樂團+野草樂團

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●【TheWALL x Beautiful Crazy present】「Yoshihiro HANNO 半野喜弘 aka RADIQ」DJ Live show w/KbN

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周五 3月27日

●橙草

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●搖滾音樂饗宴+痞克四+marty young band+桔子

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●【B2TF present】Snapline(CN) · Carsick Cars(CN)

8:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【耳朵蟲一週年派對 with JOHN SELWAY

0:00am The Wall \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周六 3月28日

●Alien Avenge+HumanbrUtility+H orsemen+塞德費

7:00pm 地下絲絨 \$400

你沒有活在六零年代，你可以與披頭四無關。但活過整整九零年代，你實在不應該錯過綠洲。

2009
oasis LIVE FOREVER!
IN TAIPEI

4.3 FRI 世貿南港展覽館 僅剩最後三成門票 欲購從速
台北市南港區經貿二路1號 18:00入場 19:30開始
票價 A區4000/B區2800/C區1500
購票請至全官年代售票系統 www.ticket.com.tw 洽詢專線 (02)23419888 主辦單位 STRASBURY MUSIC HOUSE 真的音樂會 協辦單位 SONY MUSIC 索尼音樂

采風樂坊
西遊記
The Journey of The Monkey King
CHAI FOUND MUSIC WORKSHOP
東方器樂劇場 II
歷斗雲穿越界域的奇幻旅程、撼動你聽覺想像的七十二變
繼『十面埋伏』後，
采風樂坊又一創新鉅作
2009.4.4 19:30、4.5 14:30、4.5 19:30
國家戲院
票價：300 500 800 1,000 1,200 2,000
購票網站：國家院售票系統 www.artsticket.com.tw 1月23日 發售
購票電話：(02)33939888、(02)25024960
指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：財團法人益生文教基金會
藝術總監：音樂創作 黃正銘 | 導演 李小平
燈光設計 韋克謙 | 視覺、舞台設計 李明淵
法律顧問：博聖法律事務所

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：財團法人益生文教基金會 台灣銀行文化藝術基金會

POTS CHOICES 17

台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●伍佰&CHINA BLUE 2009 LIVE

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$900
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Cookie Monster + Coach

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●【處女空氣演唱會】回聲樂團，09年首演

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●2009_ENCORE_A_MEI_STAR-TOUR_張惠妹世界巡迴演唱會

7:30pm 台北小巨蛋 \$4500,3500,3000,2800,2500,2200,2000,1500,1250,1200,800
台北市松山區南京東路四段二號 洽年代售票

周日 3月29日

●The Cranes+九號引擎

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 3月20日

●康德

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●阮丹青&Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●倫敦三味線俱樂部

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●薄荷葉

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 3月21日

●艾倫

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●Bunoa Sera+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●The Dana Wylie Band

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●王若琳

9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周日 3月22日

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●假文藝青年俱樂部

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●韋禮安+Sunny 4

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周一 3月23日

●T&F

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 3月24日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 3月25日

●Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 3月26日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●吉巴奈+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●林建輝+家家

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●蕭賀碩 mini concert

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周五 3月27日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House Friday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●董舜文&Friends

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●BOYZ&GIRL+the Little

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

周六 3月28日

●Bunoa Sera+New Idea House Saturday

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant \$300
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F，02-2738-3995

●巴奈

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓，02-2362-5494

周日 3月29日

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●魏如萱

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●盧廣仲

9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

古典、傳統、藝術

周五 3月20日

●NCO胡琴之夜—樂遊清明上河圖

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《交通大學交流音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 3月21日

●繁花似錦的巴洛克音樂花園—台灣絃樂團春季音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 3月22日

●2009新逸藝術華人樂壇的風華-室內樂篇

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●小巨人絲竹室內樂系列—絲弦情 VIII

7:30pm 國家演奏廳 \$100,200,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●舒伯特v.s.布拉姆斯

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周一 3月23日

●遊藝黑白-拉貝克姐妹雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1800,2400,3000,3600
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●臺北市立教育大學教師音樂會系列

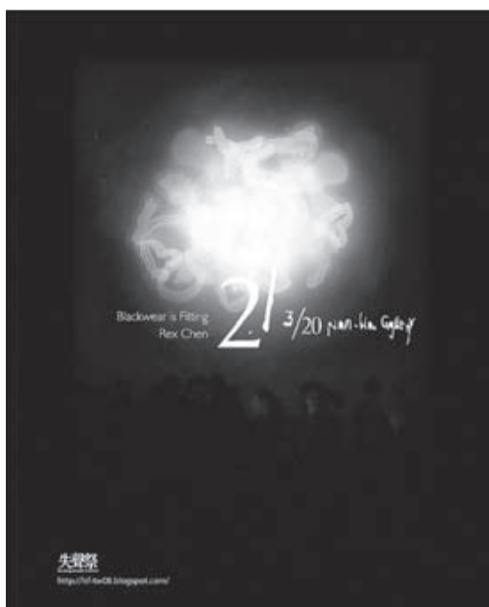
八~狂、熱、拉丁

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 3月24日

●紀辛鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳



失聲祭
Lacking Sound Festival
Listen 21
[規律之下亂數] 黑衣良穿; 陳奕仲
[Random in Order]
Blackwear is Fitting ; Rex Chen
03/20 19:30@南海藝廊
(Nan-Hai Gallery)免費入場
※座位空間有限 請提早入場

失聲祭 演出者 持續募集中

報名資格：
年齡、性別不拘，以個人或團體為單位，具有聲音藝術、數位音像或結合聲音藝術之跨領域展演經驗者。

更多詳情，請洽失聲祭部落格
<http://lsf-tw08.blogspot.com>
lacksoundfest@gmail.com

18 POTS CHOICES

\$1000,1800,2400,3000,3600,4800,
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周三 3月25日

●2009劉伊容長笛獨奏會—長笛的交響詩

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●Timothy Eddy 大提琴音樂會 齊聚東吳松怡廳，分享紐約天籟美，音樂會系列一

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 請至兩廳院服務處免費索票。台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 電話：02-2881-9471分機5711或5712

周四 3月26日

●Daniel Phillips 小提琴音樂會 齊聚東吳松怡廳，分享紐約天籟美，音樂會系列二

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 請至兩廳院服務處免費索票
台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 電話：02-2881-9471分機5711或5712

周五 3月27日

●范姜毅鋼琴獨奏會—最後的浪漫主義

7:30pm 國家演奏廳 \$400,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《嘉義大學交流音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●Orion String Quartet 四重奏音樂會

齊聚東吳松怡廳，分享紐約天籟美，音樂會系列三
7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳 請至兩廳院服務處免費索票
台北市臨溪路70號第二教研大樓二樓 電話：02-2881-9471分機5711或5712

●【TSO40 - 理查·史特勞斯I】田園交響曲4808

7:30pm 國家演奏廳 \$200,400,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 3月28日

●亞藝首席獨奏家系列十一：葉孟儒鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$250,350,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

●2009臺北市傳統藝術季開幕音樂會「天籟」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●3D肢體狂想曲《春之祭》

7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《關渡新聲優勝者音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周日 3月29日

●福爾摩沙合唱嘉年華—Ensemble Evergreen 訪台音樂會

7:30pm 新舞臺 \$300,500,800,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●愛"管" 嫻仕—陽光台北2009春季音樂會

4:00pm 台北市立圖書館B2演講廳 \$300
台北市建國南路二段125號 洽兩廳院售票

●故鄉日本童謠名曲《故鄉終身學習-阿公阿媽月月歡唱》

2:30pm 功學社音樂中心12F音樂廳 \$550
台北復興南路一段322號 洽兩廳院售票

●2009臺北市傳統藝術季開幕音樂會「天籟」

2:30pm 北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●3D肢體狂想曲《春之祭》

7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1200,1600,2000,2500

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

★台灣好夢想—Suming海邊的孩子演唱會

活動時間：98年3月21日(六)下午4:00-5:00
活動地點：捷運中山站公園(R7出口)
主辦單位：台灣好基金會
地址：台北市南京西路25巷18-2號
洽詢專線：02-2558-2616
活動簡介：
2008年金馬獎最佳新人、圖騰樂團主唱Suming，希望用他的歌聲，為都蘭部落的弟弟妹妹做點事，這也是甫成立的台灣好基金會所推出的第一個夢想計劃，歡迎大家在週末的午後，到台灣好來走走，一同分享並參與Suming的夢想，聽聽樸實自然的好音樂，因為他是來自都蘭部落，海邊的孩子。

●【2009大地樂器館週末音樂小聚】

3.21(六)19:30 【倫敦三味線俱樂部London Shamisen Club】歐洲新浪潮-音樂的東方綺想
特邀來自日本曼陀拉琴的演奏好手-松井智，以及中東鼓達人-小馬!

3.28(六)19:30 【YO、WAKA 特別來賓LIO】歐洲新浪潮-音樂的東方綺想
特邀來自法國的鋼琴與手風琴樂手Lionel Pinard
更多活動請上大地樂器館網站
www.sunsontheatre.com/musicroom.html

演出地點：大地樂器館(竹圍捷運站2號出口迴轉沿自行車道直走)

●STREETVOX 街頭發聲

每週六只在in89豪華數位影院露天廣場
在in89豪華數位影院前的電影徒步街區上，從三月春季開始，每逢周六下午四點到八點，由街頭音樂人輪番開唱，用樂器和歌聲陪你度過假日午後的悠閒時光!
詳情請上:www.in89.com.tw ,或來電2331-5077查詢。

徵人、徵件

●俊井澤「尋找作曲新達人活動」4月30日截止收件

俊井澤「寂寞就要來了」一書出版籌備中，為配合該書出版，特別舉辦「尋找作曲新達人活動」，2009年4月30日截止收件。
「尋找作曲新達人活動」獲獎之作曲新達人除了可獲獎金之外，獲獎之作品將由俊井澤進行演唱錄製，並收錄於專輯CD中，配合「寂寞就要來了」一書同時出版。

該活動徵求之歌曲計有「寂寞一直在旅行」、「女孩子們很四月」、「如果一個人在麥田遇見另外一個人」等共5首，歌詞已由作者俊井澤創作完成，參賽者之國家、地域、年齡、性別、參賽曲數、及獲獎金數均不受限，可自行選取已完成之歌詞1至5首進行譜曲創作。獲獎名單將於5月20日發布，參賽詳情可至 www.weekfun.com網站查詢。

●4/4素人DJ主題活動:Sound Transitions<演化>招募

我們希望各位所演出的內容是呼應主題<演化>，報名參加這個主題的朋友要有所進階觀念，希望演出較著重1.技巧2.順暢度3.台風，拿出自認最具示範性演出，跟大家交流。

4/4活動規劃- 活動時間-22:00-04:00
*22:00-01:00為創作類演出時段
*01:00-04:00為素人DJ演出時段
☆報名辦法請上:
http://tw.myblog.yahoo.com/under_record/article?mid=965&prev=966&next=964

1.請註明*創作類(原創)*素人DJ*Remix DJ
2.請註明演出曲風
免費入場，禁帶外食!
*地址導覽:台北市敦化南路一段187巷37號B1 (PS:UNDERGROUND)

預售

●Oasis Live Forever 2009台北演唱會

時間：4/3(五) 7:30pm
地點：台北世貿中心南港展覽館(台北市南港區經貿二路1號)
票價：\$4000,2800,1500 洽年代售票
活動網站：http://straightmusichouse.com/



活動

★臺北市立教育大學【創視祭】藝術節—『金穗獎入圍世新學生電影』播映交流會

播映影片：《肆月一日》Exfoliating Memory /黃靖閔、《百獄》Nirvana /游智涵、《動物私語》Animagemalanguage /江淑婷、《雞尾酒》Cocktail /李俊宏
活動時間：3月25日(三) 19:00
活動地點：台北市立教育大學
臺北市中正區愛國西路一號，詳見現場指引
主辦單位：台北市立教育大學
協辦單位：北市教 視覺藝術系學會、世新大學廣電系
※導演出席映後座談，免費參加，歡迎蒞臨交流！！

●顛覆傳統電影攝影技法，人人都可成為影像大師！

《亂青春》攝影師_李奧納多·瑞特·亨瑞奇 訪台座談會。
活動時間：3/21 (六) pm 2:00-4:00
活動地點：台新金控大樓元廳(台北市仁愛路四段118號2樓)
參加方式：需網路報名參加，未報名者將需現場候位。
活動網址：http://atomcinema.pixnet.net/blog
洽詢電話：02-2331-4133
主講人：【亂青春】攝影師：李奧納多·瑞特·亨瑞奇 / 導演：李啟源
用最簡單便宜的 home video器材拍出有內容和影像風格獨具的影片！「單攝電影技法」(Singleshott cinema)是李奧納多·瑞特·亨瑞奇獨創的拍攝手法，告訴你如何巧妙的從畫面構圖下手，就可以一台攝影機，拍攝如行雲流水般一鏡到底、動線華麗的鏡頭。現在，不須要專業器材，就可以拍出所謂電影感的攝影美學，人人都可成為攝影大師！

●垃圾桶與北極熊：《東西的故事》短片播映分享會

時間：3.28 (六) 4:00pm-5:30pm
與談：謝和霖(看守台灣協會秘書長)
費用：150元
人數：預約22人(可候補)，現場開放3名。
The Story of Stuff的團隊清楚地說明著，地球升溫、冰山融化、北極熊瀕臨滅絕等等生態危機自何而來，而我們能如何由自家垃圾桶開始、一同瞭解並參與挽救這場環境浩劫的行動。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●<台客風雲> 經典台語片回顧影展

3/27 (五) 19:30 三八新娘惹子婿 1965/黑白 /35mm/103分/台語發音/無字幕
4/10 (五) 19:30 六個嫌疑犯 1965/黑白 /35mm/109分/台語發音/無字幕
4/24 (五) 19:30 地獄新娘 1965/黑白/35mm/117分/台語發音/中文字幕
5/8 (五) 19:30 安平追想曲 1965/黑白/35mm/104分/台語發音
5/22 (五) 19:30 溫泉鄉的吉他 1966/黑白 /35mm/95分/台語發音
6/5 (五) 19:30 舊情綿綿 1962/黑白/35mm/95分 /台語發音
6/19 (五) 19:30 燒肉粽 1969/黑白/35mm/89分/台語發音/中文字幕
地點：台東鐵道藝術村
電話：(089) 334-999
傳真：(089) 342-689
地址：95041台東市鐵花路371號
E-Mail：trav.org@msa.hinet.net
http://www.ttrav.org

●【影像大同】影像紀錄培力課程—紀錄片放映發表會

放映會免費入場，現場備有餐點，還有創作者最真實懇切的面對面交流，誠摯邀請您與我們一同

分享美好的午後時光，和他們最細膩深刻的生命故事。

日期：98年4月25日(六) 14:00-20:00
地點：第十卷活影空間(台北市大同區興城街10巷16號1F)
主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會
贊助單位：信義房屋 台北市文化局
TEL:(02)2557-1191
FAX:(02)2557-1327
臺北市大同區興城街10巷16號2樓
部落格: http://blog.roodo.com/docunion

●《慵懶情人》紀錄片放映

影片內容：描述[迪化街畫友]李昀儒的創作故事《慵懶情人》影片中也生動記錄了迪化街畫會成員有趣的互動，這些寶貴的影像，也將永遠成為畫會發展過程重要的影像史料。地點：仁安醫院(臺北市大同區延平北路3段237號)。

紀錄片放映:98年3月28日下午兩點。

●野空間影展

時間：3/20、3/27 (均為週五)下午六點播放
地點：野空間(台北市中正區同安街28巷7弄9號)
電話：02-23678263

3/20 如果if：英國自由電影運動主將林賽·安德森作品。影片拍攝於巴黎學生運動爆發的1968年，是學生反叛時代的開拓性作品之一。本片對英國寄宿生制度進行了猛烈抨擊，寄宿學校裏到處充滿著虛偽和偏見，在受人尊重的正直的偽裝下，存在著最嚴重的獨斷專橫和非人的壓迫。

3/27 《替天行盜》是反叛還是虛無？是狂妄還是真實？一場替天行盜的遊戲…六十年代學運份子現在一定很不爽，因為當年的革命份子如今不但失去理想，還變成違背誓願的資本家。在這個成不了英雄的時代裡，楊恩、彼得、和茉莉三個希望改變社會的理想主義者，只好用自己的辦法表達心中不滿…。

●2009春·影詩Salon·牯嶺街小劇場

3/20
【影】麥可鮑威爾《偷窺狂》(Peeping Tom)
【詩】柏樺〈或別的東西〉
4/3
【影】庫斯杜力卡《亞歷桑納夢遊》(Arizona Dream)
【詩】聶魯達〈詩〉
4/17
【影】大衛柯能堡《童魔》(Spider)
【詩】馬永波〈在停頓與停頓之間〉
5/1
【影】北野武《那年夏天寧靜的海》(A Scene at the Sea)
【詩】商禽〈樹中之樹〉

時間：隔週五19:00~21:30
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向)
費用：50元(提供精選詩篇)
主辦：牯嶺街小劇場、原子映象
主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)
qffwffq@gmail.com
部落格：http://www.wretch.cc/blog/cinesalon

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期：2009年2月6日4月11日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
合辦單位：金車教育基金會
洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：http://epaper.ctfa2.org.tw

●南海後浪蒐羅影展 (free 自由樂捐)

03/29 Sun.15:00 紀錄片影展
1.走……該往哪裡走 李建成/紀錄/56min
2.鼓出森巴文化的台灣原住民音樂 李竹旺/紀錄/52min
地點：國立臺北教育大學 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號 (02)2392-5080

●專題影展「數字」專題

時間:03/23-04/06(每週一)18:50
地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)
03/23 12怒漢:大審叛
03/30 20, 30, 40
04/06 火線追緝令(Seven)

●臺北市立圖書館萬華分館假日電影院

時間:每週日 14:00
03/22 《美國黑幫》(輔)
03/29 《愛情對手戲》(普)
地點:臺北市立圖書館萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號, 02-23391056)
免費入場

●臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館-哈特"HOT"假日電影院

時間:每週日 14:00(03/15暫停一次)

POTS CHOICES 19

03/22 《縱情天后》(輔)
 03/29 《命運交錯》(普)
 地點:臺北市立圖書館王貴英先生紀念圖書館
 1樓視聽室(臺北市中正區汀州路2段265號, 02-23678734)
 免費入場

●臺北市立圖書館中山分館假日電影院

時間:每週日 14:00
 03/22 《神鬼奇兵之強迫入侵》(輔)
 03/29 《深海異形》(普)
 地點:臺北市立圖書館中山分館視聽室(臺北市松江路367號8樓, 02-25026442)
 免費入場

●【只剩咖啡，還有電影】影癡俱樂部 導演主題—JIM JARMUSCH

放映地點：海邊的卡夫卡
 (臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓 02-2364-1996)

日期
 3/23(一)《馬年》Year of Horse (Neil Young紀錄片) 1997
 3/30(一)《鬼狗殺手》 Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)

●古巴影展

3/19 《638 ways to kill Castro》(60min) (英國第四頻道首播) *陳巨擘 *Richard Johnson

《HAVANA_SANTIAGO》(60min) (中國旅遊節目) *黃佩蔚

** 記號為映後與談人

時間：晚上7:00 (2/26和3/26除外)

地點：豆皮文藝咖啡館 高雄市五福四路131號2樓

洽詢：07-5212422 週二至週日17:00-24:00(週一店休)

策展：阿冠(kuan)

主辦：電療聚樂部

協辦：台灣古巴後援會

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、四、六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

清大夜貓子部落格：http://nightcats.blogspot.com/

電話：03-5162222

播映時間：每星期二、四、六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

Part A. 【楚浮影展】

Part B. 【金融海嘯影展】

●新竹市文化局影像博物館 2009年3月活動

放映廳

3/1-27 台灣導演的青春追風紀事 (一般影展)

3/21-29 台灣電影技術與新竹電影人特展2 廖本榕專題 (一般影展)

親民技術學院視覺傳達設計系畢業影展

文物展示館

2/14-5/31 影博館典藏文物特展

詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw

地址：新竹市中正路65號

聯絡電話：03-5285840

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作春季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)

開課日期：2009年4/11至5/17每週六、日 下午06:30 - 09:30 共12堂課

【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】：黃英雄老師

【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里民活動中心

【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0916-123916 呂小姐

【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
 承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
 服務電話：(02)2978-1433
 活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

惺惺作態的不要來，想要一夕成名的也別來

我們要的是 樸實 自在 自然 以演員為終身職業的人，只要你22歲以下不限男女，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。

欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至

E-mail：civilized133@gmail.com

另有副導演、服裝管理及梳妝助理培訓

如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通

歡迎跟我們聯繫

結訓後會推薦至適合劇組工作

副導演培訓 需大四以上 男生限役畢

欲參加者請來電洽詢(02)23144593

●城市游牧2009徵義工

http://urbannomadfilmfest.blogspot.com

影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽喔！

義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。

投件報名表也請大家洽

http://urbannomadfilmfest.blogspot.com

●2009第11屆台北電影節「台北電影獎」即日起徵件

競賽項目與報名辦法請於網站下載，寄送報名所需資料並完成報名手續。

競賽類別：一、劇情長片(作品長度需在70分鐘以上) 二、紀錄片 三、短片(短片作品長度需在60分鐘以內) 四、動畫短片

送件地址：台北電影節辦公室(台北電影獎)

地址：10565 台北市松山區市民大道5段99號3樓

聯絡電話：02-2528-9580*161

相關訊息請上台北電影節官網

http://www.taipeiff.tw/

●台灣地方志影展極短篇徵選開跑 等你上網秀創意

詳細活動辦法以及文件下載請點選活動網頁：

http://www.peopo.org/localvoice

查詢及下載。今年地方志影展將於4月17日-4月19日在台北市權景美園區舉辦首映，最新消息及熱門活動可上本屆地方志影展官方部落格

http://blog.udn.com/localvoice查詢。

Email: local.voice@msa.hinet.net

Fax: 02-2916-2170 台北縣文史學會

●2009台灣國際民族誌影展~身體與靈魂

2009年民族誌影展除了徵選以「身體與靈魂」為主題的影片(不限影片完成時間)，我們同時廣徵不限題材新近(2007-2009年)完成的優異文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的多元性和文化內涵。本次影展採線上報名，請上官網

www.tieff.sinica.edu.tw，截止日期為6月10日。

影展主席 胡台麗 影展策展人 林文玲

●超異能冒險 Race to Witch Mountain

導演:安迪佛克曼(Andy Fickman)

上映日期:03/20

一個來自拉斯維加斯的計程車司機傑克柏諾(巨石強森飾演)，因為意外載到一對具有超能力的兄妹，不情願地被捲入一場令人驚心動魄的冒險旅程。這對自稱來自外星體的兄妹，擁有超能力，還隱藏了不為人知，卻足以使整個宇宙毀滅的秘密。他們必須躲過來自各方的追殺，包括美國政府及不肖黑道、甚至連遠在外太空的外星人也不放過他們！

●口是心非 Duplicity

導演:湯尼蓋洛(Tony Gilroy)

上映日期:03/20

美國資深甜心茱莉亞羅勃茲繼《偷情》後再度與英國型男克萊夫歐文合作，《神鬼認證:最後通牒》編劇湯尼蓋洛，繼處女作《全面反擊》後再執導演筒。克萊夫(茱莉亞羅勃茲飾)與雷(克萊夫歐文飾)是一對曾有露水姻緣的商業間諜，兩人合作詐騙彼此的老闆。



活動、講座

●Bi the Way三月份聚餐活動

時間:03/21(六), 中午12:30

地點:回信時告知(台北市)

參加對象:雙性戀, 與對雙性戀友善者。

報名方式:請寫下你的暱稱、手機與信箱、參加人數、報名動機、與在何處看到活動訊息, 寄到社群信箱bi.theway@hotmail.com

●同志出櫃停看聽講座—台南場

時間:3月28日(六), 晚上六點半開始

地點:台南青年交流中心Youth Hub(地址:台南市勝利路85號, 百達文教中心)

開放對象:同志朋友(LGBT都可以來唷!)

主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會 南部968工作小組

活動內容:1.認識同志朋友。2.認識同志家庭議題。

3.同志出櫃/不出櫃經驗分享。

網址:http://hotline968.pixnet.net/blog

●聯合國「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)」台灣國家報告發表暨專家計畫目標

一、對CEDAW國家報告進行審查與討論。二、透過CEDAW檢視我國現行政策與法規，並提出具體建議。三、介紹台灣婦權及性別平等成果與現狀，以台灣經驗與國際交流。

主辦單位:婦女權益促進發展基金會

時間:3/27, 上午9時至下午5時30分

地點:公務人力發展中心(台北市大安區新生南路三段30號)

報名方式:活動一律採線上報名, 報名網址:

http://wrpd.womenweb.org.tw/, 進入線上報名網頁後, 請點選「CEDAW台灣國家報告發表暨專家諮詢會議」, 並依說明填寫資料即可完成報名。

電話:(02) 2321-2100 # 126

講者:Ms. Hanna Beate Schopp-Schilling(德國籍); Ms. Anamah Tan(新加坡籍); Ms. Heisoo Shin。

●高雄師範大學 同志文化研究社活動

時間:晚上7:00~9:00

地點:高師大教育大樓四樓1407教室

活動主題:03/20主題演講:大師兄的網路情慾。

03/27 LGBT TALK:To Do or Not To Do is A Question:認同與出櫃的抉擇。

04/07主題演講:台灣邊緣同志口述歷史工作小組介紹(與高師性別所學會合辦), 時間:7:00pm, 地點高師圖書館1樓演講廳。

04/10 LGBT TALK:「異」難忘特別加映場。

04/17 LGBT TALK:燃燒吧! 我的小雪達:同志雷達開發特訓班。

05/08 LGBT TALK:網路叢林冒險指南—網路交友經驗談。

05/15歡樂聯誼派-Table dating。

05/22 LGBT TALK:同志麻辣燙—關於在床上的點點滴滴。

06/05送舊大會。

BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org→LesBiGay

部落格:http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107

E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw

●拉拉聊天室「我的現在進行式+我最近的發現」

時間:3月22日(日), 下午2:30-5:30

地點:台北市吉林路199巷2號1樓(捷運民權西路站下車, 轉搭往行天宮的公車, 在民權吉林路口下車, 吉林路口往南走約10分鐘)

主辦單位:女同志拉拉手協會

參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友(本活動無須預先報名)

活動費:100元

拉拉聊天室室長:小逸、小雯、Alice

拉拉手協會http://www.leshand.org, leshand@kiss99.com

●Prof. Raewyn Connell「陽剛氣質與跨性別」工作坊

即日起開放報名, 至3/13截止, 請填妥附檔之報名表, 以電子郵件方式回信至:gender@kmu.edu.tw

主辦單位:高雄醫學大學性別研究所

時間:3月20日—南方理論與社會科學民主(地點:高雄醫學大學第一教學大樓四樓N427)。3月21日—Prof. Raewyn Connell工作坊(地點:高雄醫學大學第一教學大樓六樓N630), 9:00-16:00

3月21日主題:—

9:00-10:30專題演講:Masculinities, Colonialism

and Globalization, 主講人:Prof. Raewyn Connell, 主持人:高醫大性別研究所所長 成令方 副教授。

10:50-12:30圓桌論壇:陽剛氣質在台灣的研究, 主講:黃淑玲(國防醫學大學通識中心主任)、何明修(中山大學社會學所副教授)、林津如(高醫大性別研究所助理教授), 主持人:高師大性別教育研究所所長 蔡麗玲 副教授。

14:00-16:00圓桌論壇:個人的即是政治的:跨性別與變性者, 主講人:Prof. Raewyn Connell、Janet(台灣TG蝶園南區聯絡人)、高旭寬(台灣TG蝶園成員), 主持人:高師大性別教育研究所游美惠 教授。

網站:http://gigs.kmu.edu.tw/front/bin/home.phtml

地址:807高雄市三民區十全一路100號

●中央酷兒女研 性別活動

詳情網址:http://www.wretch.cc/blog/ncuqueer

活動主題:3/25性別讀書會—性別打結:拆除父權連連。

3/31熱線講座—老年同志小組。4/7 TG蝶園演講。

4/29性別讀書會—性的扮演:陰/陽特質的實踐。

5/18-22 中壢高中「認識同志」週。

5/27性別讀書會—性別。

地點:中央大學(桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號)

●請跟我來—參加「第六次全區邊緣同志年度會師」義工

邊同的各小組每年都會輪流主辦全區性的會師活動, 交流彼此一年來的運動成果。每年一度的大會師, 時間通常是在暑假, 天南地北的各小組成員, 紛紛齊聚一堂, 屬十分難得的盛會, 因此特別需要大家的幫忙。主辦的小組可以設計代表自己小組的特色行程, 讓其他小組體驗自己這組的獨特性, 有助於彼此理解差異、增進溝通。去年, 大會師是在屏東霧台, 由南區小組主辦了三天兩夜的原住民同志生活體驗行程。今年輪到「同家會」! 我們希望能讓更多人以實際體驗的方式, 領略同志組織家庭的箇中滋味與風景, 因此, 有興趣共同舉辦這次全區會師的義工朋友, 我們需要您的熱心相挺, 請快來信報: lamanews@gmail.com

問:差點忘了問, 到底什麼是「邊緣同志」? 跟拉媽報、跟同家會又有什麼關係呀?

答:請見網站文章分曉。

詳情網址:

http://blog.yam.com/la_ma_news/article/19785592

●「性別多元與情感議題」成長團體

活動時間:3/21、3/22星期六及星期日兩天

9:00-17:00

線上報名:http://scc.osa.ntu.edu.tw/main.php

團體帶領人:心輔中心連玉如臨床心理師、同志諮詢熱線薛耀庭理事

地點:臺大學生輔導中心(台北市徐州路17號)

課程

●同志諮詢熱線協會「南部968工作小組」招募第三期義工

主要工作:

1.幫助南台灣的同志父母親, 協助其了解同志, 進而改善父母與同志子女間的親子關係。

2.籌備、主辦「南台灣同志父母親人座談會」相關行政事宜, 並擔任團體分享或協助等事項。

3.對老師與學生的校園分享(非必要的)。

4.愛滋與性病防治相關工作(此部分須搭配進階工作坊)。

5.參與南台灣多元性別相關活動, 如彩虹市集、社群講座等。

參與資格:1.歡迎 LGBT朋友, 生理性別男女都歡迎, 在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。

性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體, 期待成員每次都可準時參加。地點:國立高雄師範大學

時間:4月13日到6月15日, 每週一晚間

19:00-21:30, 計10堂。

團體帶領者介紹:薛肥:熱線資深接線輔導、熱線家庭工作小組成員。小豪:九六八義工、性別教育研究所畢業。

報名方式:僅限網路報名, 若您符合上述義工限定的條件, 歡迎4月5日前網路報名。請E-MAIL至:968HOTLINE@gmail.com

費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明; 需參與團體八次以上)。

說明會時間地點:4月6日(週一), 晚上七點到九點, 地點同上課地點, 已報名者, 請務必參加, 需事先來信詢問地點。

報名方式:填妥報名表後, 以E-MAIL報名。

相關網址:http://www.hotline.org.tw, http://hotline968.pixnet.net/blog

●「我手寫我說-女性敘說寫作班」第二期招生

課程內容:敘說/傾聽練習、自由寫作、作品分享與討論, 視學員特質彈性規劃。帶領人:吳淑姿(作家、第一期女性寫作班帶領人)

時間:4月9日至6月25日, 每周四下午2點至5點,

20 POTS CHOICES

共11堂。(5月28日端午節放假除外)。
 地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)
 費用:免費參與。
 報名方式:親至史料室報名,或來電07-3979672轉史料室,或E-mail至womenlib@gmail.com。
 婦女館(史料室)網址:http://w4.kcg.gov.tw/women寫作班「女人多彩」部落格:http://http://tw.myblog.yahoo.com/womwrite/

徵人、徵件

●狂飆青春愛情本事-莎孚島誌X電影亂青春有獎徵文活動(3/28)

徵文期間:即日起至3月28日止
 徵文主題:「我的青春愛情本事」,題目可自定。
 徵文方式:1.散文或短篇小說文長400到800字內;新詩30行內。2.將文章以word附檔寄至sapphoisland@gmail.com信箱,主旨請註明:「投稿無敵青春本事」。3.請註明入選後刊登筆名以及聯絡方式。
 贈獎方式:獲選的3位作者將能得到演員簽名的「亂青春書卡」一套四張,設計成拍立得的卡片不但印製精美,具有收藏價值,同時還是電影首輪戲院早場優待券喔!
 入選公佈:獲選作品會在3月31日於《莎孚島誌》部落格公佈,並於下一期的《莎孚島誌》電子雜誌刊出。

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)
 摘要收件日期為4月12日前。
 研討會時間:10月17日、10月18日
 研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
 徵稿分為五大主題:「公民性別教育」、「性別教育研究熱門議題」、「性別研究新趨勢」、「亞太性別研究與台灣社會」及「其他性別平等教育或性別研究相關議題」。除了提供性別教育學者發表論文的「一般論壇」之外,本次論壇為鼓勵性別研究與相關領域之研究生參與,特別開闢「新秀論壇」,提供研究生一個發表的園地,分享個人優秀的期末報告、碩博士論文改寫的論文、或是正在進行中的研究或書寫中的論文。
 論壇網址:
<http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm>

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

◆(1)門市工讀生
 1.負責門市清潔打掃與庶務工作。
 2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日),能長期配合者佳
 3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
 4.瞭解同志文化者佳
 5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
 ◆(2)門市正職工作人員
 1.大專科系畢業,一年以上工作經驗佳,性傾向不拘,具團隊合作特質
 2.門市之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力,主動積極者,勤勞負責
 3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間
 4.熟電腦基本word、excel使用
 5.月休6天,享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待優
 6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
 7.無誠與打工人勿試

◆(3)接案網頁美編設計人員

1.負責網頁設計工作,採專案接案配合處理。
 2.相關網路廣告設計製作
 3.能長期配合接案
 4.具平面設計支援能力者更好
 以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com,並說明應徵職缺
 電話:〈02〉2364-2006 楊先生
 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
 交通:新店線捷運台電大樓站1號出口
 公車606、236、251、252三軍總醫院站

●「我是雙性戀·我看雙性戀=100種雙性戀的樣子」拜坊徵稿活動(04/01)

徵稿期限:即日起至2009年4月1日止
 參加辦法:請將稿件電子檔以附件方式寄到bi.theway@hotmail.com,標題請寫「徵稿活動」,內容註明投稿題目(《我是雙性戀》或《我看雙性戀》)與作品名稱,以及是否授權Bi the Way·拜坊轉授權他人使用該作品。再附上你的稱呼、電子信箱和性向認同即可。歡迎附上作品說明,讓我們更能理解你的創作理念喔!
 徵稿類別:創作類型不拘,但需轉為電子檔形式。各類稿件形式說明如下,件數不限。
 主辦單位:Bi the Way·拜坊(台灣第一個雙性戀團體)
 首頁與刊物: <http://blog.pixnet.net/bitheway>
 會員制論壇: <http://bitheway.okk.cc>



行動、連署、募款、聲明

●威尼斯雙年展日本藝術家-岡部昌生樂生拓印

時間:3/19(四)-3/22(日)
 【活動一】拓繪樂生協力坊(本活動僅酌收材料費NT\$50,用餐時間另備有代訂便當服務)。
 03/22(日)PM13:00-16:00於樂生院進行拓繪工作坊,並邀請參與的朋友,在拓繪結束後進行拓繪工作坊。
 03/22(日)PM17:00於樂生院與參與者進行座談分享。
 【活動二】〈有沒有未來留給我們的過去?〉系列座談與分享會(費用:免費)
 03/19PM19:00於台大城鄉所一樓。
 座談主題:拓繪從廣島宇品到台灣樂生與談來賓:夏鑄九教授(台大城鄉所所長)、港千尋(2007年威尼斯雙年展日本主題館策展人、文化與政治評論家)、岡部昌生(拓繪藝術家)

●【台灣社會論壇】揭露農再條例,尋找另類出路---以社會性的農民組織扭轉滅農政策

一、時間:3/28(六)14:00---17:30
 二、地點:台大工學院綜合大樓(工綜館)313室,詳圖請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>(該大樓週末門禁,但現場有專人開門。或於當天下午1:40在在總圖書館大門口集合,一同前往。)
 三、主講人:廖全教授(臺北大學不動產與城鄉環境學系副教授、台灣生態學會台北工作站主任)溫仲良先生(美濃鎮農會農村規劃室)丘廷亮(台灣民間聯盟網站義工)潘欣榮(中研院民族所研究助理、教育公共化連線前召集人)
 四、活動前可先閱讀的文章:請見「台灣民間聯盟」網站<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>
 五、報名:免費。請將姓名、服務單位、email寄到twpa@gate.sinica.edu.tw,名額有限、報名從速。
 六、聯絡人:賴智元0922591123

●跨越邊界:越南越多元

時間:2009/3/19(四)
 地點:嘉義中正大學台灣「新」聲座談會16:00-18:30
 地點:傳播系207教室
 與談人:張正(四方報主編)邱淑雯(南華大學東亞所)鍾適芳(大大樹音樂圖像)蔡崇隆(紀錄片導演)
 光影游擊演唱會19:00-21:00
 地點:紫荊大道
 表演者:全阮(越南民謠歌手)農村武裝青年(台灣民謠搖滾樂團)

●遲來的正義—要求全體社工及一切勞雇關係一體納入勞基法!

雖然「社會團體」如今將適用勞基法,然而,社會工作者勞動權益的完整拼圖仍然存在許多缺口:
 一、公部門社工、部份宗教機構社工、學校社工仍未納入勞基法保障
 二、社會工作者組織工會的團結權嚴重受限
 三、社會工會籌備小組期盼勞委會能公告一切勞雇關係適用勞基法;並且擴大社會保險的參與,強制五人以下之僱用單位需為其勞工投保勞工保險,讓所有勞動者都能夠在法令之下獲得權益保障。
 新聞聯絡人
 社工工會籌備小組 黃盈豪 0920-898-108
 田奇峰 0920-894-756
 社工工會籌備小組blog:
<http://swerunion.blogspot.com>
 社工工會籌備小組email: swer.union@gmail.com

●台灣勞工陣線25週年系列活動-

*主辦單位:台灣勞工陣線
 *活動時間:2009年04月24日(星期五,09:00-16:30)
 *活動地點:台大校友會館3B(台北市濟南路一段2-1號)

?完成與未完成之事 - 檢視2000-2008年勞動政策?

主持人:劉梅君/政治大學勞工研究所教授
 引言人:林佳和/政治大學法律系助理教授
 與談人:王幼玲/殘障聯盟秘書長、辛炳隆/台灣大學國家發展研究所副教授、謝創智/全國產業總工會秘書長
 ?進步的方向-當前勞動議題與挑戰?

主持人:林萬億/台灣大學社會工作系教授
 引言人:林良榮/高雄大學財經法律系助理教授、劉進興/行政院勞工委員會前顧問
 與談人:白正憲/大同公司產業工會顧問、潘世偉/行政院勞工委員會副主委、劉士豪/銘傳大學財金法律系副教授
 ?結論-我們的勞動主張?

●「原住民族與健康」台加國際研討會

2009 Taiwan and Canada Symposium on Aboriginal Health
 日期、時間:中華民國2009年3月20(五)-3月21日(六),計2天
 地點:國立陽明大學 國際會議中心
 預計參加人數:250人
 《報名方式》
 報名費酌收新台幣兩百元(陽明大學師生及原住民免費)
 一律採用網路報名,請見活動網址:
<http://issue.ym.edu.tw/cia/SAH2009/>
 《會議聯絡人》
 國立陽明大學 國際學術交流中心
 周璋姿 小姐
 電話:02-2826-7000轉2107
 傳真:02-2821-8165
 E-mail: wtczhou@ym.edu.tw

●撤烏瓦知(Sa'owac)部落 聲明

訴求
 撤烏瓦知部落原本就是有主體性、有阿美族精神的部落,在部落規範中對於強行欺壓部落的外來者,都應強制禁止進入部落及領域。我們呼籲桃園縣政府「停止所有迫遷行為」,我們也向各界堅定的?明撤烏瓦知捍衛部落的決心,並請各界一同聲援。「停止迫遷、捍衛部落」、「撤烏瓦知、就地居住」
 聯絡人:張進財0917-205415

徵人、徵件

●【緊急】桃園撤烏瓦知部落被拆除,部落族人居住無著,極需物資

部落現況 <http://support-sanying.blogspot.com/>
 需求物資:米:10袋、泡麵及白麵條:10箱、礦泉水:10箱、罐頭(魚):10箱、手電筒:30支、發電機:3台、頭燈:30個、20尺或30尺帆布:20件、輕便雨衣、雨傘、睡袋、毛毯、汽車機車電瓶(可當臨時電)、其他食物、帳篷、夜光棒、衛生紙、保暖衣物。
 任何你想到在寒雨中,老人家所需的物資!有空的朋友也請到撤烏瓦知部落協助年老人清理家園。
 物資種類及數目將隨時更新
 聯絡人:張牧師(0917205415)
 若聯絡不到,請寄信到sanyings@gmail.com留下聯絡方式,謝謝。
 或開車送至集中地:撤烏瓦知部落

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限,無力斥資更新設備,若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕,希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(可含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備),或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡,我們將再商量如何領取。謝謝!
 聯絡人:曾涵生
 電話:02-25956858
 電郵: laury.tseng@gmail.com

●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴!

台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名,皆享勞健保、勞退,意者請註明應徵的「工作職稱」,將個人簡歷寄至service@e-info.org.tw;我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認,如超過3天未收到確認郵件,可來電洽詢:02-2302-1122#13,葛皇濱先生。
 誠徵:
 環境資訊中心 / 資深專案執行乙名
 環境信託中心 / 專案執行乙名
 發展與資源整合部 / 專任行政助理乙名
 發展與資源整合部 / 業務專員乙名

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥,傳真至(02)8219-1216
 並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
 或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaoo.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容(250字或500字)	

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____
2. 身份證字號 / 統一編號: _____
3. 聯絡電話(市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊,將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250字 / 400元 500字 / 800元
6. 付款方式:
 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行(代號822)
 帳號: 3141180233060。
 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:
 1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排,不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容,若有遺漏,一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報,委刊人與破報對稿無誤後,委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規,經由委刊人自行負責,與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時,均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
 (本人填寫資料皆為真實,填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

《難攻博士の[科幻奇譚秘聞錄]之〈獵奇?! 新世紀福音戰士: AV力場再起動〉

《破報 難攻博士的攝胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，あんた、バカ?」「鬼塚老師，TAKE or RE-TAKE, that is nEVER a Question...」

熊出沒注意



從上星期開始，難攻博士的這個小專欄又添了新的成員「科幻奇譚秘聞錄」。之所以會產生這種衝擊性的創新單元設計，則可說完全是機緣巧合下的產物...

還記得前陣子那幾場「道法科幻」紙上演講嗎?或許是為了體恤居士...博士辛勞，忠實讀友「異形君」連夜送來一張閃亮的「美少女Cosplay寫真」。原先還認為僅是養眼罷了，孰料接著「SAC君」又來提點了「關鍵密碼:TMA」...職業病辜狗了一下，靠北~難攻博士的科幻之腦竟然猛遭「第四次衝擊」攪破!這一驚非同小可——多年來窮究過種種科幻可能發生的形式，怎麼就獨漏這道「科幻鬼畜之門」咧?因此特作「科幻奇譚秘聞錄」以紀念之...[鬼塚按: 囧~]



第N次衝擊!!! 不能逃不能逃不能逃不能逃不能逃不能逃...[鬼塚按: 不能逃也得留點地方給俺寫吧...]



★TMA?即"Total Media Agency"是也。啊這又是啥咪?根據官方網站顯示，這是一家「非常有特色的日本AV製片公司」:特色?特?色?都對啦...



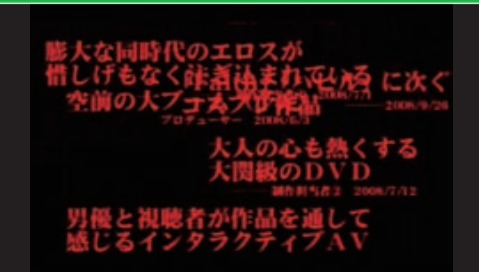
★2008年09月26日是個標誌著革命色彩的偉大日子!原本就靠Cosplay AV打下藍海江山的TMA社燃燒宅魂砸下重金一竟然將EVA拍成了AVE...



★TMA的AV大片《EVER RE-TAKE》跟STUDIO KIMIGABUCHI在2005年底發行的同人神作《EVA RE-TAKE》日文發音同調率達100%!有玄機...



★當年眾多《新世紀福音戰士》迷哥迷姊在看罷「假補完之名/行騙錢之實」的劇場版大結局後，不甘夢碎，將怨念化為「同人力場」，自行「再起動」!



★雖說TMA社確實取得了STUDIO KIMIGABUCHI的改編授權，但原先在同人本中為了「藝術性」而存在(?)的「愛情動作戲」將以什麼面貌登場...

「科幻的呈現方式有哪幾種?」這問題，博士我常常拿來當作演講暖場的開頭語，每每看到眾人從滔滔侃侃到嘖嘖喏喏，從最熱門的小說、電影、動畫...一路擠到很勉強的博物館、舞台劇，甚至提到廣告片——無論台上或台下，這麼多年來就是沒人(包括我)曾經想到過「靠北!原來科幻也有A片!」

回到正題，這「悟道」的經過上頭已經講了，不再囉唆。陰錯陽差下認識了這家叫做TMA(Total Media Agency)的「獵奇AV商社」，算是開了眼界。大家都曉得，日本AV界的蓬勃發展，眾人有目共睹。想從中殺出一條「創意藍海」不是那麼容易的事情。這些年來，除了靠著「甲斐魔人」各種極限創意殺出血路的SOD社(Soft On Demand)之外[鬼塚按: 宅男就業夢幻首選...抱歉，俺PO到《一劍流春秋》去...]最能引起話題的就屬這間TMA了!

TMA社的拿手絕活，原本是靠各式各樣的Cosplay AV影片，撫慰廣大宅男與非宅男空虛的身心靈。不過，Co著Co著，居然玩上癮了——按照常理而言，這些AV女優身上所穿的Cosplay服原本就是用來脫光對吧?「理論上」應該是趕緊扒掉幹正事要緊不是嗎?錯錯錯!這TMA若像客官您一樣不懂得「其中精妙之處」，恐怕早就不是開拓「藍海」而是墜入「死海」咯~

羅蘭巴特(Roland Barthes)在他的名作《脫衣舞》裡寫得好:「整個脫衣舞的效力是存在於女人身上最初的衣衫本性之中的。」妙不可言吧!一語道破Cosplay AV成功之道最精最髓的關鍵!是的，就從單純的「扮裝脫衣」起家，TMA開始「認真地戲仿」起每部宅男(宅女?)們耳熟能詳的名作來:從《Faith/ Stay Knight》(Fate/Stay Night)、《涼宮春日日的憂鬱》(涼宮春日的憂鬱)、《蟬在哼人在叫》(蟬在叫人壞掉)、《強猥少女》(薔薇少女)到《性運☆星》(幸運☆星)[鬼塚按: 這些中譯請你自行負責...],可說完全征服了宅男跟非宅男的身心靈、淘空了宅男跟非宅男的面紙盒...呃銀行存摺...

激動了...TMA在這些「同人AV」獲得成功之後，狼子野心展開新一波挑戰計畫——於是，我們有了「科幻AV三次元同人誌」:《EVER RE-TAKE》!劇本?當然有劇本!而且還是情商日本同人大手STUDIO KIMIGABUCHI於2005年創作、號稱「新世紀福音戰士怨念補完真書」的神作《EVA RE-TAKE》授權而來的「絕對好物」!女主角湘崎琴音可是個擁有鋼普拉神技的當紅「宅女優」!至於男主角嘛...別慌...對，他不是真嗣...深呼吸...他叫鳴澤賢一...再多看一眼，對，他不是使徒...[鬼塚按: 結束了?難攻老頭這篇真的獵奇呀!]

Go To TMA! Go To TMA!



★這日系SFAV平行宇宙，難道只有EVA被補完?錯!《Code GEASS》已在2008/10/10日遭《Code EROS》攻陷，成了SFAV的「殖民地No. 11」...



★TMA社的「SFAV補完計畫」勢不可擋!最新話題重砲，也就是2008風靡一世的鉅片《超時空要塞F》預定將於2009年04月推出「獻身競演版」...



★好吧~來看看這「真人RE-TAKE」的演出陣容吧:女主角湘崎琴音...博士辜狗了一下，似乎是目前業界紅火Cos系女優;男主角...嚇!這!呢...



★在這個TMA版裡，碓真四、明日香、荒波零、碓指令...全員到齊!看這服裝扮像，可是一點不馬虎!成本鐵定不會比台產「終極系列」來得低啦~



★一般想看AV女優男優「尬演技」，誠屬強人所難...但在這長達一個鐘頭的AV中，眾人還真是卯起來按著劇情搏內心戲!靠~果然是認真就贏了~



★噢?「續劇」?「次回」?「預告」!諸君~TMA不是在開玩笑呀!在這集裡，劇情只對應到原作第二本的進度，真正補完大結局，敬請期待2.01...



★什麼?「愛情動作戲」不夠!TMA聽到你的雄叫略~「正篇」之外，「映像特典」給足三場真槍實彈的捉對廝殺，夠有誠意!(呢...這才是正片...)

鬼塚按: 嗯...若照這種態勢發展下去，難攻老頭的「珊瑚礁秘密基地」會不會走上「一劍流春秋化」的獵奇之道咧...這樣似乎也不錯啊!不能逃不能逃...



藝人：Bellman
專輯名稱：Mainly Mute
發行：C+C

沈默是詩意的開頭

文／海德

(Snow Patrol + Mew + Mercury Rev + Placebo + Radiohead + Damien Rice + Sigur Ros + the Beach Boys) x Brit-Pop x Chamber-Pop x Post-Rock = Bellman。評論結束，客倌下次請早。(這段可以不用收稿費，真的)

儘管上面的唬爛公式無論在何時何地都不可能成真，但是來自挪威化名為Bellman的Ame-Johan Rauan，卻為這個幼稚算法提供了無限的遐想空間，因為他一面顛覆一人樂團的刻板印象，卻也一面捍衛著Song-Writer的本質志業。前人的鬼影幢幢絲毫沒有拖累他要呈現的氛圍，反倒是提供了人們懷念追憶的機會。用後搖滾低調爆炸的手法講述一把吉他深情款款的民謠語言並非原創，但Bellman用文飾點綴掩護著傳統的搖滾旗幟，卻讓人想起初窺門徑時那不分派別

的聆聽喜悅。

Ame-Johan Rauan清楚地知道一人樂團的迷人優勢，於是Bellman的Debut之作《Mainly Mute》充滿了細緻、夢幻、詩意、空靈、哀傷、黯淡、淒美的私密動聽元素，但它居然不是張安靜慢版專輯。於是我們體認到他同時想要營造一張大器恢弘、具備著史詩格局的類樂團英式搖滾作品(或許應該說是Pop-Rock?)，就像個搜尋搖滾記憶的夢遊者，那Nu-Gaze的焦躁吉他與逐步上昇發光發熱的飛揚到底啟蒙於何者?而那憂鬱呢喃的密室空氣和澄澈優雅的民謠蓄勢究竟師承何處?但就在放棄玩連連看猜樂的同時，這張專輯豐富的情緒與多變的層次感卻早已已經不言而喻。

當北歐諸團已經逐漸與復古模仿劃上等號的今日，《Mainly Mute》令人喜愛的基礎重點卻是在於情緒凌駕於手法之上，也就是回歸到一把吉他唱作者的初衷。剛柔並濟的形容已經遜掉，Bellman提供了一種平衡與和諧，這是那些頭角崢嶸、五光十色的酷炫新團從來沒想過、也不具備的特質。聽著《Spaceship, Move Slow!》、《Swimsuit In May》與《Sleep Forever》一系列宛若組曲—初始緩慢蒸發但結尾卻迷幻裊裊的流暢紮實歌曲，會讓你有某種奇妙的熟悉感，不是來自於相似的樂團樂風，而是來自於上個世代、甚至是上上個世代的搖滾風骨，這些少數的靈光乍現帶我們回到那仍是百家紛呈的風華絕代，那裡和記憶裡頭的一樣美麗。

探究Bellman究竟有什麼神奇的魔法，或是決意革命的實驗，其實都沒有。若是追尋斬新刺激聲響的人註定會在這張專輯失望，因為此作的靈魂是屬於歌謠的，但Ame-Johan Rauan卻在不扭曲歌謠本質的前提下，努力地添加具有多變層次感的聲音。於是我們被這些聲音吸引而來，最終卻迷戀傾倒在一首首的歌謠之下，彷彿找回了熟悉的聆聽邂逅。



藝人：M. Ward
專輯名稱：Hold Time
發行：Merge

最堅定的守護者

文／陳德政

人的機運，時常不是自己能夠左右，有時無心插柳，植出的那片樹林往往更茂盛。波特蘭唱作人M. Ward自1999年以首張專輯《Duet For Guitars No. 2》出道，結算至今已來到第十個年頭。從波特蘭當地民謠圈的一顆年輕新星，藉由穩定精良的一張張作品，M. Ward已是樂壇公認最貨真價實的優質唱作人之一。

去年與女演員Zoey Deschanel合組的She & Him，更讓M. Ward踏上一趟嶄新的旅程。這回他退居幕後，將舞台留給她，自己甘於扮演配角。M. Ward細心的整理Zoey Deschanel手中尚屬未成品Demo與工作帶，添上骨幹與血肉，成品便是精緻動聽的《Volume One》。專輯中，M. Ward負責伴奏、合音與編曲，同時身兼製作人，簡直是籃球場上五個位置都能打的全方位球員；至於Zoey Deschanel，當然是那名萬眾矚目的美麗啦啦隊隊長。兩人一搭一唱，將懷舊的六○年代西岸民謠詮釋的淋漓盡致，《Paste》雜誌更不吝嗇的讓它登上2008年度專輯寶座。

《Volume One》的成功與高曝光度，加上Zoey Deschanel無與倫比的磁吸效應(這股熱潮想必不會因她與Death Cab For Cutie主唱Ben Gibbard訂婚而退燒，畢竟註定成為獨立樂迷話題電影的《500 Days Of Summer》，暑假就要問世)，M. Ward的才華終被

原先不屬獨立音樂核心陣營的樂迷注意到，讓他們在John Mayer與Jason Mraz之外，有一個不同的選擇—即便這些人的音樂本質有著不小差異。

She & Him的《Volume Two》正如火如荼的進行中，M. Ward卻不打算安於現狀，畢竟當初與Zoey Deschanel組團的動機，是雙方賞識彼此的才華，並非真想成為木匠兄妹那種一輩子你儂我儂、永遠分不開的雙人搭檔。多留一些空間給對方，才走得長久，是任何關係都適用的基石，雖有She & Him這份「外務」耽擱了，骨子裡，M. Ward仍是流著美式血統的吟遊歌者。相隔三年，第六張個人大碟《Hold Time》是我心中自2003年的《Transfiguration Of Vincent》以來，M. Ward最棒的一張作品。

這麼說，不代表2005年的《Transistor Radio》與隔年的《Post-War》有什麼負面觀感，事實上隨著M. Ward逐漸打開的知名度，兩張專輯的市場反應甚至更勝《Transfiguration Of Vincent》，只是由於間隔時程太近，《Transistor Radio》與《Post-War》的整體基調幾乎如出一轍。或許有人會說，M. Ward的「每一張」專輯，聽來都差不多；確實，他的風格不外乎是藍調、鄉村與草根民謠的優美綜合體，只是早先時候的活潑與玩興，卻在製作品質越來越精練的同時，意外被磨削掉了。《Hold Time》找回的是灌注在《Transfiguration Of Vincent》的熱情與渲染力，一票客席樂手絕對功不可沒。

Zoey Deschanel沒有缺席，獻唱了Buddy Holly名曲《Rave On》在內的兩曲，久違的Grandaddy主腦Jason Lytle也來跨刀，帶來快板曲子《To Save Me》。與另類鄉搖教母Lucinda Williams合唱的《Oh Lonesome Me》則是專輯內的沈澱時刻，藍調滑弦吉他依舊勾心而醉人。M. Ward甚至找來風格多變的作曲家Peter Broderick主理弦樂，編曲除了簡潔，又添了一份優雅韻味。

聽畢《Hold Time》，M. Ward去年替Zoey Deschanel抬轎，於She & Him中刻意模糊的形象又鮮明起來。不用擔心，他仍是那名年輕多產、才情洋溢的吉他演奏大師，仍是Americana樂派最堅定的守護者。



音樂邊站



文／boyéthAn

藝人：Boy In Static
專輯名稱：Candy Cigarette
發行：Circle Into Square Records

華裔歌手Alexander Chen化名的音樂單位Boy In Static，自言深受Slowdive、The Cure、Mazzy Star...等前輩的影響；繼2004年《Newborn》、2007年《Violet》等深獲好評的個人專輯之後，全新大碟《Candy Cigarette》網羅了Marc Bianchi (Her Space Holiday)、Liz Enthusiasm (Freezepop)以及Ulrich Schnauss各眾家好手跨刀合作，音樂上亦持續向少男式的Dream-Pop及電聲民謠邁進。此外，Boy In Static亦同時身兼出色的Remixer，曾合作過的對象包括了Her Space Holiday、Styrofoam以及Montag等藝人，與Her Space Holiday的合作淵緣甚深。剛剛面世的新專輯《Candy Cigarette》裡，Chen擺脫了前作《Violet》無止盡的迷幻音樂氛圍，交織出詩歌合唱班、清新民謠與後Shoegaze的風采。



藝人：Camera Obscura
專輯名稱：My Maudlin Career
發行：4AD

當宏偉華麗氣勢曲《French Navy》從Radio 1響起，絲毫沒有停頓就可以喊出Camera Obscura的名字，而他們不就是那支Belle & Sebastian以降，來自蘇格蘭格拉斯哥最優質的Indie-Pop樂隊嗎？如果你不小心錯過了去年Camera Obscura的台北音樂會，請試著收起苦澀與悔恨，來迎接與高采烈的回歸之作《My Maudlin Career》。音樂上Camera Obscura這一次走出了暗房，迎向更多恢宏、復古與浮華的曲調，卻也從大象出走落腳了傳奇廠牌4AD；不過這一切無損Camera Obscura的創作，即使在經歷了《Let's Get Out Of This Country》如此精采的前作後，仍保持著最高質量的花草音樂色澤。



藝人：The Duke Spirit
專輯名稱：The Duke Spirit
發行：You Are Here (UK)

幾乎是因為女主唱Liela Moss的關係，甫從樂隊一出道便被指著鼻子說My Bloody Valentine、道Sonic Youth，還硬把同台演出的The Pixies也給扯了進來；似乎沒有人會特別記得當年《Cuts Across The Land》專輯發行時，The Duke Spirit是如何地一鳴驚人。去年甫發行闊別多時的回歸大碟《Neptune》，難道The Duke Spirit馬不停蹄地灌錄了新專輯？其實這張《The Duke Spirit》同名唱片，並非正式的第三張大碟，而是將過去未發行曲目、特色單曲與翻唱歌曲匯集而成的作品。像是《Red Weather》、《Cuts Across The Land》等歌迷較為熟悉的歌曲，比較像是樂隊接下來巡迴演出的暖身之作。



藝人：The Long Lost
專輯名稱：The Long Lost
發行：Ninja Tune

夫妻檔The Long Lost的男士Alfred Weisberg-Roberts是該廠牌旗下相當出色的電聲Hip-Hop組合Daedelus幕後的化名人物。而當你初聽見《The Long Lost》這張專輯時，請你試著想像如果當年Nico離開了The Velvet Underground投靠Caetano Veloso，那麼The Long Lost的音樂大抵就是那個模樣；一點點民謠、迷幻、Bossa Nova，一點點懷舊的南歐民謠風味，也頗有電影音樂的質感。Alfred與Laura Darlington從兩位風格南轅北轍的創作人，變身為如此唯美、迷人的音樂組合；引領聽者縈繞在華麗、懷舊、創新、怪趣的樂曲編排下，感受那觸動心靈的真摯音樂旅程。



4.3 日南港展覽館

你沒有活在六零年代，你可以與披頭四無關。但活過整整九零年代，你實在不應該錯過綠洲。

驚！門票僅剩最後三成！

購票請速至全省年代售票據點 www.ticket.com.tw (02)2341-9898 主辦單位 協辦單位



一場虛或實的辯證？

文／Fran

書名：啟蒙的辯證

作者：馬克·霍克海默、提奧多·阿多諾（Max Horkheimer、Theodor W. Adorno）

譯者：林宏濤

出版：商周出版 2009 / 01

由霍克海默（Max Horkheimer）和阿多諾（Theodor W. Adorno）所合著的《啟蒙的辯證》（1947），早已是學術界公認的經典之作，它不只是哲學、批判理論或法蘭克福學派的重要文本，就連在社會學、政治學、人類學、甚至文化研究等學科都深具影響力。要對這樣一部跨學科的經典之作做評論，自是難以面面俱到，因此在此，我將著重在對現代性的反思。

啟蒙、現代性與大屠殺

新儒家的代表性人物杜維明教授在《啟蒙的反思》（2005）曾經指出，現代性、現代化是非常複雜的現象，20世紀也是人類最血淋淋的世紀，而這多少與啟蒙有關。杜維明舉了社會學家彼得·柏格（Peter Berger）的反證做為佐證，即，只要一個字就能戳破，認為受啟蒙影響的現代性是多麼大的人類理性成就的膚淺的樂觀主義：奧斯威辛（Auschwitz）。

換言之，當霍克海默和阿多諾在《啟蒙的辯證》的前言，自述他們的問題「就是去了解為什麼人性沈淪到新的野蠻形式，而不是踏入一個真實的人性狀態」時，在某個程度上，縈繞在他們心理的問題正是，何以啟蒙計畫並沒有達成它自身所設定的目標？那關於自由、平等和解放的允諾？而其問題的歷史背景則是在連續的兩次世界大戰、納粹德國以後，思想界對理性和合理性、合法性的問題產生了質疑。亦即，《啟蒙的辯證》之所以充滿洞識，正是因為霍克海默和阿多諾並沒有尋求外在的動機以作為答案，反而，他們意識到這極可能是源於：啟蒙的自我毀滅。

簡單地說，霍克海默和阿多諾認為啟蒙及啟蒙精神，因為自身的內在邏輯的雙重性，以致最後都走向了反面。也就是說，他們觀察到：（1）啟蒙旨在消除神話、破除迷信，但最後自己卻變成神話（理性自身被神話化）；（2）由啟蒙發展之技術理性，本來旨在宰制自然，但卻是思維主體的物化為代價；以及，最為重要的是，（3）啟蒙本是反極權、反法西斯的，但在啟蒙的自我摧毀中，啟蒙變成了極權主義。

換句話說，正如施密特（James Schmidt）觀察到的：「啟蒙本身返回了神話，助長了種種新的支配，這些支配又由於聲稱得到理性本身的證明，而顯得更加危險。」也如德國哲學家法蘭克（Manfred Frank）所宣稱的：「啟蒙的理性主義……反而形成了各種的政治極權主義。西方的理性化因而被認為導致了現代性的病態。」正是在此脈絡下，社會學大師鮑曼（Zygmunt Bauman）在其《現代性與大屠殺》（1989）一書，更是將現代性和大屠殺之間的關係做了內在的連結：儘管現代性不是大屠殺，但如果沒有現代性，大屠殺也不可能發生。

在鮑曼看來，單單用「反猶主義」，或阿多諾所分析的「權威人格」（The Authoritarian Personality），恐怕都還不足以說明何以大屠殺會在強調理性的現代文明社會中發生。代之，鮑曼意識到：

「…大屠殺可能遠不僅僅只是一次失常，遠不僅僅是人類進步的坦途上的一次偏離…；簡而言之，大屠殺並不是現代文明和它所代表的一切事物的一個對立面。我們猜想，大屠殺只是揭露了現代社會的另一面，而這個社會的我們更為熟悉的那一面是非常受我們崇拜的。」

簡單地說，鮑曼認為，整個種族滅絕的計畫充斥的正是工具理性的邏輯，即：不只是理性地設定目標，而且還理性地實踐目標。也就是充滿了對成本計畫、按章辦事的理性規劃，甚至還追求效率的極大化。而這，正好就是現代化的特徵之一，即，官僚體制所追求的專業分工和命令系列。以惡名昭彰的奧斯維辛集中營為例，它其實是現代工業體系的一個延伸。只是，它不是在生產商品，它是把「人」送進去，然後「製造死亡」。整個奧斯維辛的計畫，從成本計算到運作計畫再到成果估量，不但有理性思考的基礎，還有現代科學精神、工業制度的運作，然後還輔以官僚體制的高度效率的運作。亦即，鮑曼在此的論證是：「大屠殺並不是現代性的偏離或脫軌，而是它的後果。」（Kaye & Strath, 2000）

重申啟蒙

然而，把帳全都算在啟蒙身上，是否公平？這樣一條「啟蒙—現代性—大屠殺」的進路難道沒有任何問題？

哈柏瑪斯（Jurgen Habermas）就認為霍克海默和阿多諾在《啟蒙的辯證》將理性窄化為「工具理性」，並由此得出一個十分悲觀的圖像。但其實，啟蒙所導致的現代性應被視為一份包含進步與倒退的雙面遺產，如果只咬著倒退的一面、無視其進步的內涵，如促進理性秩序、社會公正，便不算公正地對待啟蒙理性和現代性。哈柏瑪斯因此將現代性視為一項未竟的事業，因其認為：「只有繼續啟蒙才能克服帶來的弊病，我絲毫不贊同一種只會毀掉理性本身的絕對的理性批判。」

事實上，就連處在哈柏瑪斯的敵對陣營的傅科（Michel Foucault）對啟蒙也頗為同情。傅科在其晚年的〈什麼是啟蒙？〉即明確表示，我們應該要拒絕這種「啟蒙的勒索」，即：「或者你接受啟蒙，那你就仍然留在理性主義的傳統裡；或者你批評啟蒙，那你就會設法擺脫這些理性原則。」代之，被視為反理性的後現代主義者傅科說：「批判是理性指南，而理性是在啟蒙當中成長的；反過來說，啟蒙是批判的年代。」亦即，傅科其實是支持具有批判性的啟蒙理性，並且也認為我們其實尚未成年（這是在回應康德對啟蒙的定義：啟蒙就是人們脫離自己所加之於自己的未成年狀態。）、仍有待啟蒙。

沃克勒（Robert Wokler）在其〈The Enlightenment Project on the Eve of the Holocaust〉一文，也試圖要為啟蒙計畫辯護。簡單地說，Wokler認為，現代的民族國家的概念的來源其實不是啟蒙運動，而是法國大革命，與此同時，法國大革命在它追求普遍權利和共通人性的目標之下，最後卻不幸地背叛了啟蒙思想中的最基礎的世界主義（cosmopolitan）的概念。也就是說，大屠殺發生的原因其實是現代民族國家的意識型態有關，而現代民族國家的意識型態又和法國大革命相關，因此，把帳算在啟蒙頭上，顯然是找錯對象。而這其中最關鍵的問題是在於，法國大革命將人的權利定義為公民的權利，也就是說，你必須要是該國家承認的成員才能取得合法的權利，正是這樣才導致了極權主義的起源與種族清洗：把所有的非我族類都抹消殆盡。

另一方面，史蒂芬·布隆尼爾（Stephen Bronner）在《重申啟蒙》中對霍克海默和阿多諾的質疑也相當值得思考：「不管《啟蒙辯證法》推出的大量理論觀點是什麼，從歷史和政治的出發點來看，它都建立在錯誤的具體性和錯誤的因果關係上。工具理性並沒有帶來納粹主義或者破壞個人做出標準判斷的能力；實際上，……工具理性和官僚政治……甚至談不上是什麼能促成極權主義的條件，所有20世紀的西方運動都是官僚的，而且也都是現代的。問題在於為什麼法西斯主義在一些時候成功了，另一些時候卻失敗了，為什麼極權主義在一些獨裁條件中出現了，在另一些中卻沒有。」

進一步，極權主義者如希特勒和史達林，都不是啟蒙的擁護者，反而，他們更是反啟蒙的，連帶地也反對所有啟蒙的價值觀，例如政治自由主義關於維護個人權利的思想。亦即，在布隆尼爾，情況正好反過來，「法西斯主義不是一些對啟蒙的哲學論辯的產物，而是由反啟蒙的繼承者對啟蒙及其兩個進步主義的政治結果——自由主義和社會主義——所做出的回應。」並且，「革命或改革在某種程度上也都必須求助於工具理性…」 「…當我們指出，強調公民自由、寬容和人道主義的啟蒙運動是法國大革命或者20世紀的極權主義中出現的『恐怖』的始作俑者時，我們實則是在無視政治史、各種運動或者制度實踐的情況下，肆意運用一種偽辯證的態度。」

換言之，當我們在21世紀閱讀20世紀的經典時，上述的問題或許正是我們應該放在心上的。



不是貧窮青年的烏托邦

書名：798—亞洲崛起的藝術新聚落

作者：劉子華

編者：南方家園

出版：南方家園 2009 / 02

北京798藝術特區可回溯至1951年東德援助建築華北無線電器材廠；包浩斯陽光灑落一地的明亮、寬敞，在改革開放後舶來電子產品傾入、該廠音響工業相對沒落後，吸引北京美術學院雕塑系主任隋建國等人的注目，從此搭上中國當代藝術的軸線。中國各地創作者盲流、北飄，在前社會主義生產線旁實驗藝術可能。今日第一批進駐798的創作者們勞燕分飛，摩托羅拉、Diesel、迪奧、寶馬、咖啡廳與畫廊取而代之，架上公開標價的藝術品，與喬丹23代球鞋及牛仔褲形成一種消費城市地景。作者以一種為島國文創產業取經的視野，請眾畫廊談論國際定位與藝術市場，這張標誌藝術經濟熱點的藏寶圖，卻無能勾勒出彼時藝術家出走草場地、宋莊與圓明園扎堆的流浪路線，也無意戳破隱藏於798藝術品味後的階級性格；幾年下來市場熱潮下的光怪陸離，相當程度映證北京之內，沒有什麼事物能與資本主義完全背道而馳；藝術當然不會是例外。那麼，希冀以798做文創產業樣板的叩門者而言，是否有那股「黑夜給我黑色的眼睛，我卻看見光明。」的傻笑與樂觀？（陳韋綸）



愛了，怎麼還是寂寞

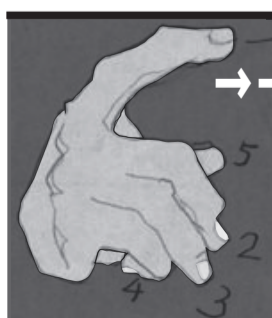
書名：愛情沒那麼美好

作者：布希姬·紀侯（Brigitte Giraud）

譯者：陳藎美

出版：木馬文化 2009 / 02

一如書名所透露的，這本短篇集並不打算歌頌浪漫，而是一一挑出過境愛情的冷鋒，描繪伴侶關係中的冰點，記述愛情告終前的各種彌留狀態。於是我們在11篇故事裡看到了謊言、疏離、忿怒、傷疤與無法抹除的回憶，深刻體悟何謂一個人並不孤單，兩個人可能創造終極的寂寞。無論是第一人稱或旁觀者敘述那些愛情的終點、冰點、停損點，作者語調冷靜的出奇，清醒的讓人只能在文字縫隙中傷感。很慶幸這本書沒被包裝成「愛情的11堂課」或「他為什麼不愛妳了」之類的兩性書籍，且書籍裝禎十分優雅迷人。（eno）



山外圖書社

排行榜

- 1 莊子學史（人民）
- 2 人的境況（上海人民）
- 3 世界哲學史年表（華夏）
- 4 火與玫瑰（人民）
- 5 歷史社會學的視野與方法（上海人民）

小小書房

排行榜

- 1 小團圓（皇冠）
- 2 渴望之書（國立中正文化中心）
- 3 設計人的第一本行銷書（馬可李羅）
- 4 解決100個煩惱的100種設計——改變自己（漫遊者文化）
- 5 一隻牡羊的金剛經筆記（大塊文化）

- 6 房間（香港Kubrick）
- 7 戀上書——一本書是如何做出來的？（商周）
- 8 敲打天堂的門，古巴（大家出版）
- 9 天葬（2009新版）（大塊文化）
- 10 被切除的人生（大田）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS



看《我們的冒險青春》的一開始，就覺得這部片的地理脈絡十分有趣。原文片名「Somers Town」是倫敦中區的地名，這個地方有歐洲國際

鐵路車站，顯然是個交通重鎮。電影的片頭是一個看起來像兒童的小大人，搭火車從諾丁罕來到倫敦，接著出現第二個主角，一位跟隨老爸來到英國的波蘭少年，他老爸也剛好在火車站工作，修築國際線鐵路。一條鐵路的流動，串出了這個青春成長電影。本片的導演Shane Meadow曾經拍過回顧光頭黨的自傳式電影《搖滾英格蘭》，在那部片中扮演他化身的男孩演員，如今已經長大了兩歲（16歲），稚氣的娃娃臉上，似乎帶著滄桑世故，又讓人想起U2《War》那張專輯的封面。似乎在這位英國導演的眼中，英國少年就是這樣青澀又有點壞壞的樣子。

相較於《搖滾英格蘭》對於80年代的記憶反省，《我們的冒險青春》則是放眼在現在的英國。電影的一開始是一個倫



從青春通往成長的列車： 《我們的冒險青春》

文／但唐謨



《我們的冒險青春》（傳影互動提供）

敦的早晨，吉他輕唱的歌曲聲中，工人走路上班工作，來到倫敦的早班火車帶來了一批乘客，大家開始了一天的活動……雖然不是什麼特別優美的景色，但是在畫面的流動中，帶出了一種生命力的感覺。

故事中的三個主人翁都是從外地來到這裡的人，小男生從中部逃家到倫敦，波蘭少年和另一個法國女孩，可能也都是搭國際鐵路過來的外國移民。外來的移入者，為社區帶來了生命力。這部片是用黑白拍攝（除了片尾），整部片的視覺，其實也體現了導演眼中的倫敦中區，一個並不怎麼明亮的氛圍，來到這裡討生活的人，似乎都有著不大快樂的過去（兩個男選都有不快樂的家庭過去），似乎都還沒有從過去的陰影中跳出來，但是片中的黑白描述，又好像是這群人告別過去，迎接倫敦新生活之間的過渡時期。

當然，人生中最讓人歌頌的過渡時期，莫過於青春。故事中的女主人翁，一個在餐廳工作的法國女孩，身高比兩個男孩子都高，也比較成熟；而這兩個男孩只是成天打混的男生。導演描寫這三個人之間的奇妙友情，非常的獨特而有

趣，例如：男孩子會撿一個爛輪椅，改造成一個「計程車」，請女孩子來搭；小男生還會在浴室裡面，偷偷拿那位法國女孩的照片打手槍；而波蘭男孩，則掛著相機記錄一切，當然也在拍女孩。雖然他們的生活空間，只是火車站旁邊短短的幾條街區，但是他們實踐青春的方式，就好像……就好像這部片的中文片名：我們的冒險青春，讓我們看著看著，內心也隨著他們的「冒險」澎湃激蕩了起來！

這部電影只有七十幾分鐘，卻非常的詩意，火車的視覺感，和小津安二郎的電影大異其趣。除了火車和青春，這部片最重要的東西，當然還是Somers Town這座城市的感覺（畢竟這是片名啊！），導演或許認為這座城市並不是那麼完美，也會有不愉快的時刻，但是他描寫城市的方式，卻是趣味昂然，生氣蓬勃，而且非常幽默。例如小男孩吃波蘭菜吃到拉肚子；例如店家老闆把錢藏在內褲裡面；例如在倫敦中區不能穿支持「曼聯」的運動衫；例如那台從腐朽中化為神奇的爛輪椅；還有身材很爛，心地善良的店家老闆……我們都可以看到導演對於這座城市的積極態度，以及他對青春世代的期望。這部看起來平凡的電影，竟然會讓人莫名地感動。

舊調未必抄襲，新意別具慧眼：《愛到底》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《愛到底》：〈華山·24〉（圖片來源／開眼電影網）

二次大戰期間，法國男孩羅曼參加基地設在英國的法國流亡政府海外抗敵組織，媽媽留在被德國軍隊佔領的法國本土。男孩常常收到母親來函鼓勵。戰後，男孩返鄉方知母親糖尿病病殞逝多年，卻事先寫好250封幽默信，託人從日內瓦每星期寄出一封給在戰場的兒子。法國作家羅曼·葛雷（Romain Gary）的半自傳小說《黎明承諾》（La promesse de l'aube）我幼年從台灣報紙讀過中文譯作，畢生難忘。後來有幸看過美國白色恐怖的黑名單導演朱爾斯·達辛改編拍成的頂尖電影《母子淚》（Promise at Dawn, 1971）。

2009年電影《愛到底》由四個短篇構成。九把刀導演的第一段〈三聲有幸〉中，男孩阿正（范逸臣飾演）五年前在醫院被陌生男孩阿路（莫子儀飾演）搭訕。阿路罹病來日無多，發現阿正跟自己聲音相似，懇求阿正在阿路死後幫忙冒充阿路打電話給阿路的母親報平安，每年一次，好讓阿路的媽媽懷著希望活下去。而今，阿正即將面臨醫療手術，成敗難料、生死未卜他也比照阿路向人求助，並在網路上錄下自己的聲音，但願將來有人用相同的聲音，去呵護他所愛的女友（賴雅妍飾演）。

我被九把刀鋪陳的「遺愛」與「移愛」感動。我們通常說的「遺愛」是死後還能造福別人，譬如捐出器官或遺產（錢財、甚至書刊）給需要的人，讓人感激的是死者（或家人）。九把刀卻讓陌生人去實踐、去成全，受惠的反倒是死者的家人。至於「移愛」，九把刀竟把類似「接龍」或是社會詭病的「老鼠會」手法隱忍揚善、改頭換面、去蕪存菁，展現了一個接一個的「陌生人的慈惠」。

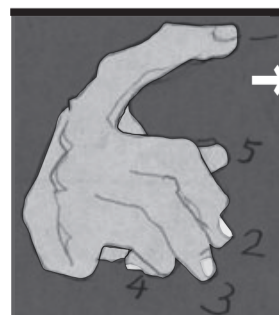
九把刀這個短篇，會讓我想到達辛的《母子淚》（由文字的遺愛轉為九把刀版聲音的遺愛），想到中國1937年電影《夜半歌聲》（馬徐維邦導演，取材法國的小說或美國電影《歌劇魅影》，田漢作詞、冼星海作曲，盛家倫演唱的主題歌〈夜半歌聲〉傳唱多年）男主角被毀容後只用聲音（歌唱）、永不露面去安慰深愛的女孩。但是我不會說九把刀抄襲了誰。我甚至很欽佩他有著雷奈、高達、安東尼奧尼這些電影大師在「聲音」與「畫面」方面的辯證與省思。九把刀最近卻因一位國中

學生作文競賽的文章可能受他影響而向那位少年與師問罪，斥為（涉嫌）抄襲，讓我想入非非……

唔……關於抄襲，我有話要說。2008年7月24日我在台北教育大學台灣文史研究所的文藝營講談「電影與文學」過後，應鳳凰教授拿出我一些年前寫的〈名著名片〉一書，說是上課時講到「文學與電影」的題材，我這本書羅列了那麼多文學改編成的電影很管用。我記得的，而且耿耿於懷的卻是其中「王爾德」的章節，關於〈格雷的畫像〉直接用了翻譯家徐維夫先生的字句但未標示，整本書原是我學生時代的一篇讀書報告（並非學士論文喇！），老師鼓勵我出書，結果承蒙志文出版社新潮文庫的張清吉先生同意刊印。我生平第一本書，為一大堆黑白劇照手忙腳亂，又得寸進尺希望有些彩色（劇照）捶頁，竟然忘了標明「格雷傷青春易逝，羨藝術不朽，願自身與畫像易地而處」源於徐先生手筆，或是乾脆割捨他的生花妙筆，用自己的鈍筆改寫。多少年來，從來沒有被人指認、檢舉，甚至來不及向徐先生致歉，他早已英年殞逝。應鳳凰教授反而是我最先告知的學者。近期，朋友何明鴻翻閱中國女作家毛

尖2003年的〈非常罪，非常美〉戲稱有兩頁是抄襲我1993年的〈男同性戀電影……〉一書。事後我仔細打量，也許有問題的是巴索里尼的〈1001夜〉、英國劇作家Joe Orton與戀人Kenneth Halliwell男男殉情以及Orton劇作改編成的電影《消遣司隆先生》。蔣氏王朝白色恐怖時代，我每次藉著西方電影裡的軍事獨裁暗殺與屠殺的情節指桑罵槐（痛斥台灣暴政），我不會擺明是我的想法，而會寫成法國或美國或西方「有些專家學者」認為怎樣怎樣。不過，台灣解嚴後，「情色，在巴索里尼的《1001夜》裡是愛，在巴索里尼的《索多瑪120天》中卻是恨。」我寫成「有影評人說」倒是真有其人（而非我在冒充），不料，毛尖竟掉進了我無心插柳的陷阱，也當成是「有影評人說」啦！她倒是「偷」了我書中Orton與男友以及《消遣司隆先生》的海報、人像與劇照，直接剪貼到她的書裡去了，文章字句卻是她自己的，沒偷。台灣有許多年未經授權就使用歐美日本的圖片、劇照，等到自己遇上，只能啞然失笑。理念被別人沿用，對我來說是榮幸，毛尖寫Pasolini也用的譯名「巴索里尼」而非「帕索里尼」（就像法國Paris譯成「巴黎」比「派瑞斯」更貼近法文法語讀音），我心存感激，表示別人認同我的思想。以前台灣有位作家把我書中喜歡法國沙特（Sartre）與英國羅素（Russell）的相關字句用到他的書中而未標明出處，有朋友說那人剽竊。我當時也不大高興，現在方才體認到也許人家是向我致敬或諧仿，把我的想法照單全收，我又何必在乎對方非要對我提名道姓不可呢？真不該錯怪人家的啊！反倒是跟我毫無瓜葛的，可能會讓我生氣。譬如毛尖另一本書裡認為喜歡高達電影的人會喜歡楚浮的電影，明明是她個人見解，卻強姦別人意志，台灣至少像齊隆王、陳國富、王派彰等重量級學者都推崇高達卻不屑楚浮。

《愛到底》第二段方文山的〈華山·24〉裡的失憶症對我來說好處是關懷這類弱勢，但電影題材卻似不乏許多前例的舊調。在舊酒新瓶或舊瓶新酒中，我最喜歡的新意是片中的男明星與男導演在爭主導權，從電影（拍攝）到現實生活都這樣。第三段陳奕先的〈幸運〉會讓我想到雷奈的《廣島之戀》上樓下樓開門關門走進走出與《穆里愛》裡男孩既要殺又不要殺當兵的朋友，以及柏格曼《假面》同一場戲讓女護士與病患女演員各演一次。〈幸運〉採用類似理念但形式迥異，可以是兩個自我、兩種可能，也不妨看成今昔並置或現實與想像各鋪陳一遍。第四段黃子佼的〈第六號瀏海〉最驚人也最可貴的是經歷了僥倖、搞笑的前段與中段，竟導致風趣絕妙、大智若愚的結尾。仔細回想，前面那些鋪陳極有必要。導演慧眼洞見「現代都會美型男共和國」的通性！



全美週末票房排行榜 3/13 ~ 3/15

- | | |
|--|---|
| 1 超異能冒險 Race to Witch Mountain | 6 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire |
| 2 守護者 Watchmen | 7 百貨戰警 Paul Blart: Mall Cop |
| 3 魔屋 The Last House on the Left | 8 他其實沒那麼喜歡妳 He's Just Not That Into You |
| 4 即刻救援 Taken | 9 第十四道門 Coraline |
| 5 黑瘋婆子鬧監獄 Tyler Perry's Madea Goes to Jail | 10 三月小姐 Miss March |

台北週末票房排行榜 3/13 ~ 3/15

- | | |
|--------------|------------|
| 1 貧民百萬富翁 | 6 葉問 |
| 2 送行者-禮儀師的樂章 | 7 購物狂的異想世界 |
| 3 守護者 | 8 移動城市 |
| 4 黑色星期五 | 9 愛到底 |
| 5 七龍珠：全新進化 | |

POTS CHOICES 25



戲劇、舞蹈

週五 3月20日

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
！還記得新激梗社互動式的爆笑劇場嗎？還記得觀眾時時刻刻惡搞台上演員的瘋狂橋段嗎？『激心雞棒球隊』，讓你體會打滿貫炮的快感～

●435傳統曲藝匯演－復興國劇團：《穆桂英》、《天門陣》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢:02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/index.php

●NSO 永遠的童話－鼠際大戰

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$500元(兩廳院售票)所有場次皆售完
演出者:指揮 張尹芳,NSO獨奏家群,鞋子兒童實驗劇團

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●優人神鼓【入夜山嵐】

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,700,1000,1300,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●臺灣豫劇團《浪漫傳奇拜月亭》

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$200,400,600,800元(兩廳院售票)
http://www.bengzi.org.tw/

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天寶寺feat. 冰帝

19:00
新舞臺(臺北市松壽路三號)
\$900,1700,2200元(年代售票)
洽詢:02-25675953

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30
城市舞台(臺北市八德路3段25號)
\$350/500/650/800/900/1000元(年代售票)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)

●莎士比亞不插電4－維洛納二紳士

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 450元(兩廳院售票)
台南人劇團 06-2747605
http://www.wretch.cc/blog/shakev2

●神韻晚會-新竹場

19:30
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$ 500,800,1200,1600,2000,2500,3000,5000元

(年代售票)

演出:美國神韻巡迴藝術團

洽詢:0800-888-358

http://www.DivineShows.tw

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

19:30
高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300、400元(年代售票)
豆子劇團:07-5505596
官網Http://www.bean.org.tw

部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanho

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/partywomb

購票請洽: 0989-203290 方同學

週六 3月21日

●情場高手速成班追求異性催眠法

10:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
什麼是隱藏式催眠？讓陌生人對你產生好感的竅門在裡？如果你想知道情場高手靠的是那門子的秘笈功夫，歡迎你今晚來跟羅教授學習。

●435傳統曲藝匯演－漢霖民俗說唱藝術團：《說唱大觀園》

19:00
板橋435藝文特區 枋橋大劇院(板橋市中正路433巷435號 板橋國中旁)
免費入場、自由入座
洽詢:02-29601601
http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/index.php

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

台灣戲曲學院 戲劇社《紙飛機》
19:30
牯嶼街小劇場(台北市牯嶼街5巷2號)
\$ 250元(兩廳院售票)
http://www.dramaclub.com.tw/

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●【救國株式會社】屏風表演班

19:30
六堆客家文化園區演藝區(屏東縣內埔鄉建興村信義路588號)
\$ 100元(年代售票)已售完
主辦08-7230100

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]

19:30
基隆市立文化中心(基隆市中正區信一路181號)
\$ 200/300元(年代售票)
紅瓦:0932-284-591
http://honwa.info

●蘋果兒童劇團-黃金海底城

14:30、19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)
\$ 300、450、600元(年代售票)
洽詢(02)2975-4400

●九歌兒童劇團『老鼠娶親』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)

●果陀劇場《回家》

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 500,800,1000,1200,1500,1800,2000元(兩廳院售票)
果陀劇場(02)2571-1753
http://www.godot.org.tw

●【FUN心玩藝天】臺北縣97學年度提升家庭生活藝文素養藝術展演觀賞活動

09:30
國立臺灣藝術大學演藝廳(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8:00PM \$ 300
(見3月20日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30、19:30
(見3月20日)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

14:30、19:30
(見3月20日)

●NSO 永遠的童話－鼠際大戰

14:30、19:30
(見3月20日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

14:30、19:30
(見3月20日)

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天寶寺feat. 冰帝

12:00、17:00
(見3月20日)

●優人神鼓【入夜山嵐】

14:30、19:30
(見3月20日)

●臺灣豫劇團《浪漫傳奇拜月亭》

19:30
(見3月20日)

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

14:30、19:30
(見3月20日)

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

14:30、19:30
(見3月20日)

●莎士比亞不插電4－維洛納二紳士

14:30、19:30
(見3月20日)

●神韻晚會-新竹場

14:00、19:30
(見3月20日)

週日 3月22日

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

台灣戲曲學院 戲劇社《紙飛機》
19:30
(見3月21日)

●九歌兒童劇團『老鼠娶親』

14:30
(見3月21日)

●果陀劇場《回家》

14:30
(見3月21日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30
(見3月20日)

●NSO 永遠的童話－鼠際大戰

14:30
(見3月20日)

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天寶寺feat. 冰帝

12:00、17:00
(見3月20日)

●優人神鼓【入夜山嵐】

14:30
(見3月20日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

10:30、14:30
(見3月20日)

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

14:30
(見3月20日)

●莎士比亞不插電4－維洛納二紳士

14:30
(見3月20日)

●神韻晚會-新竹場

19:30
(見3月20日)

週三 3月25日

●Free Wednesday

8:00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
免費入場、無低消，一樣給你最佳的表演。表演結束後，便進入Open Mic時段，歡迎大家上台試試自己搞笑的功夫。

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

世新大學 話劇社《結婚吧》
19:30
牯嶼街小劇場(台北市牯嶼街5巷2號)

\$ 250元(兩廳院售票)各場皆已售完

http://www.dramaclub.com.tw/

週四 3月26日

●魚蹦興業之青年們，硬起來！

8:00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
最In的日式搞笑團體魚蹦興業，這次全員要一起硬起來！就在這青年節的時期，魚蹦要告訴你，在這個不確定的年代，要如何用搞笑的意氣衝破冰山！

●小西園掌中劇團

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 400元(兩廳院售票)

http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/
3/26《天波樓》 3/27《古城訓弟》 3/28午場《周處除三害》 3/28晚場《大破銅旗陣》

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

世新大學 話劇社《結婚吧》
19:30
(見3月25日)

週五 3月27日

●布蕾私特

20:00
華山文化園區 中七維修工場
購票請上官方部落格http://www.wretch.cc/blog/leftbreast 或至小白兔唱片行-- http://www.wwr.com.tw/ 台北市羅斯福路四段200號B1 (The Wall) | TEL:02-89351454

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》-交叉體驗

19:00已售完、19:30已售完、20:00、20:30
台北當代藝術館(臺北市長安西路39號)
\$ 350元(兩廳院售票)
無獨有偶工作室劇團 (02) 2523-0812
http://www.o-puppet.com.tw

●《寶島一村》

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$ 400,900,1300,1800,2300,2800元(兩廳院售票)
各場皆已售完
http://www.pwshop.com/

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 450元(兩廳院售票)
創作社劇團(02)2339-7528
http://creative.indextw.com

●「37ARTS」演出暨紀錄片

19:30
國立交通大學中正堂大禮堂(新竹市大學路1001號)
\$ 200,300,500,800元(兩廳院售票)
國立交通大學藝文中心 03-5731953
http://acc.nctu.edu.tw/3.php

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 800,1600,2400,3000,3600,4800,6000,8000元(兩廳院售票)
http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●世紀當代舞團2009年度鉅獻《婚禮》

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 600,800,100元(兩廳院售票)
世紀當代舞團 02-23944354

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●再現劇團 2009《地下劇會》

20:00
再現劇團藝術工廠(台北市中正區南昌路一段43號B1)
免費入場
http://sites.google.com/site/representationtheatre/Home/ticket

●魚蹦興業之青年們，硬起來！

聯絡人:柴仲思 0919350258
劇目(一):《二月廿九》劇目(二):《安靜》
8:00PM \$ 250
(見3月26日)

●小西園掌中劇團

19:30
(見3月26日)

26 POTS CHOICES

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30

(見3月20日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

19:30

(見3月20日)

週六 3月28日

●第十一屆轉身戲劇節《修曼里茲》、《逃亡者》

14:30、19:30

表演36房(台北市木新路二段156之1號)

\$300元(兩廳院售票)

表演36房 02-2939-3088

http://blog.yam.com/turnaround08

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

中央大學 細胞工坊《兔馬落》

19:30

牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

\$250元(兩廳院售票)各場皆已售完

http://www.dramaclub.com.tw/

●勇氣即興劇場《瘋狂即興奧運會》

14:30

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200元(兩廳院售票)

文山分館 2933-2199

一場舞台上的即興劇奧運會。

●如果兒童劇團一小花

19:30 國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)

\$250,350,500,650,800,1000元(兩廳院售票)

http://www.ifkids.com.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)

洽詢25682677

\$880元(年代售票)

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

14:30、19:30

台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)

\$300,400,500元(年代售票)

豆子劇團:07-5505596

官網Http://www.bean.org.tw

部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanho

●再現劇團 2009《地下劇會》

15:00、20:00

(見3月27日)

●世紀當代舞團2009年度鉅獻《婚禮》

19:30

(見3月27日)

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》-交叉體驗

19:00、19:30、20:00、20:30

(見3月27日)

●《寶島一村》

14:30、19:30

(見3月27日)

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

19:30

(見3月27日)

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

14:30、19:30

(見3月27日)

●小西園掌中劇團

14:30、19:30

(見3月26日)

●果陀劇場《回家》

14:30

台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)

(見3月21日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30

(見3月20日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30、19:30

(見3月20日)

週日 3月29日

●皮皮兒童劇團2009年度大戲[甲蟲王大逆襲]

19:30

台中縣立文化中心(豐原市圓環東路782號)

\$250元(年代售票)

●真情再獻[愛上白雪公主的小矮人]2009感動加演

14:30、19:30

南投縣文化局演藝廳(南投縣南投市三興里建國路135號)

\$300/400/600/800元(年代售票)

九歌兒童劇團 02-2738-9859

http://www.9s.org.tw

●第十一屆轉身戲劇節《修曼里茲》、《逃亡者》

14:30

(見3月28日)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

中央大學 細胞工坊《兔馬落》

19:30

(見3月28日)

●勇氣即興劇場《瘋狂即興奧運會》

14:30

(見3月28日)

●如果兒童劇團一小花

10:30、14:30

(見3月28日)

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《問》-交叉體驗

19:00、19:30、20:00、20:30

(見3月27日)

●再現劇團 2009《地下劇會》

15:00

(見3月27日)

●馬林斯基劇院基洛夫芭蕾舞團暨交響樂團《睡美人》

14:30

(見3月27日)

●創作社劇團第17號作品《掰啦女孩》

14:30

(見3月27日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

10:30

(見3月20日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30

(見3月20日)

活動、講座

★肢體劇場X現場音樂 布蕾私特The Left Breast

「如果被切掉的乳房在另一個空間生成另一個我...」

這是一個描述年輕女性乳房，面對疾病恐懼的真實演出。

結合肢體表演、影像、現場音樂 特別邀請阿飛西雅參與演出

台灣藝術大學應用媒體藝術所陳瀟畢業製作

導演、演員 | 陳瀟

音樂 | 阿飛西雅

影像 | 游書珣

燈光設計 | 劉柏欣(小四)

共同演出 | 蔡侑玲, 傅德揚

演出時間、地點: 3月27日(五) 20:00

3月28日(六) 20:00

華山文化園區 中七維修工場

購票請上布蕾私特部落格

http://www.wretch.cc/blog/leftbreast

或至小白免唱片行http://www.wvr.com.tw

●2009 Playback! 一人一故事劇場基礎工作坊

Playback Theatre『一人一故事劇場』,是民眾戲劇的一種型態,屬即興互動劇場,劇本由觀眾提供,常被應用在學校和社區;著重對話傾聽、同理接納,及肢體聲音的開發與創造。

講師:高仔貞、蘇慶元

時間:3月28-29(六、日)9:30-12:30、

14:00-18:00;

地點在劇樂部劇團,古亭站5分鐘

資格:有興趣者都歡迎參加。有經驗者也歡迎來複習演練。12--20人,額滿為止

費用:2000元。老playbackers、曾上過初階工作坊的朋友1500元

報名:請將姓名、單位、電話、地址寄至

susi0824@yahoo.com.tw

陳書悉(洽詢0928-731589);確認有無名額後,

再通知匯款

主辦單位:悅萃坊一人一故事劇場

★桑雅劇場:靜心科學與靜心藝術的新開始

花朵是嬰兒,青年,還是老人....舞蹈能否純粹,返歸靜心與存在的素質?靜心能否涉入,擁有舞蹈和生命的能量?

桑雅劇場將在3/21(六),22(日)舉辦小型展覽和聚會,可以看作是此工作方向的一個開始。

3/21的活動內容為奧修,3/22為大野一雄。這二天下午2點半至5點半是書籍,影片等的資料展覽,3點

半有主題介紹。晚上7點至9點半則是可實際體驗奧修靜心和大野一雄舞蹈的團體聚會,並有彼此互動交流的時間。

活動地點在北投新民主路51之6號2樓,新北投捷運站附近,「國軍北投醫院」公車站對面,「湯布院」旁巷內。

歡迎詢問: devasatyana@yahoo.com.tw &

0228971175(可留言)

從奧修和大野一雄很有可能發現一條貼近東方情感和身體,通往靜心科學和客觀藝術之路。桑雅不能說已找到了什麼,真正的瞭解和蛻變需要足夠的時間和心共同去實現。

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....

(日)14:30

票價:4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800

詳情電洽02-23419898。

●第二期劇本創作坊:與黑暗同行

walking with the dark

課程介紹:

時間:03.26-04.16共四週,每週四晚

7:00PM-10:00PM

地點:身聲劇場,大地樂器館

師資介紹:高俊耀(劇場編導、中國文化大學藝術研究所戲劇組碩士、復興高中、華岡藝校兼任老師)

學員人數:5-8人

課程費用:NT2000(身聲之友可享9折優惠)

報名方式:請填妥報名表格後,電郵至

kcekoh2003@yahoo.com信箱

洽詢電話:0911-840352;(02)28092621

即日起~3/22(日)
憑國賓影城@微風廣場及
國賓大戲院貧民百萬富翁
會員電影票根一張
將票根黏貼於國賓月刊活動頁
並參加抽獎就有機會獲得
HUGO
【Element活氧元素】
Eau De Toilette
淡香水90ml!



得獎名單將於3/27(五)公佈於國賓電影網站

5 奧斯卡最佳影片提名
【奧斯卡最佳影片】
The Reader
為愛朗讀
3/27(五)-4/2(四)
憑國賓影城@微風廣場『為愛朗讀』
會員電影票根一張將票根黏貼於
國賓月刊活動頁並參加抽獎，
就有機會獲得原著小說與ESPRIT
造型抱枕喔!



得獎名單將於3/27(五)公佈於國賓電影網站

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



如果你希望你的廣告出現
在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

你沒有活在六零年代，你可以與披頭四無關。但活過整整九零年代，你實在不應該錯過綠洲。

oasis LIVE FOREVER!台北演唱會
4.3 國台北南港展覽館 台北市經貿二路1號
入場18:00 開場19:00
驚!門票僅剩最後三成!
購票請速至全省年代售票據點 www.ticket.com.tw (02)2341-9898 主辦單位 協辦單位 SONY MUSIC

EPIC PACKAGE 超值史詩套票1組400元
一個月一部史詩鉅作，陪你見證大時代的人性光輝


【阿瑪迪斯】導演米洛福曼監製
4/17
榮獲提名 美國金球獎
遊牧英豪
購票請洽博客來，兩廳院售票網。聯影部落格 cineplex.pixnet.net/blog



繼【A級控訴】最撼動人心
的愛情流亡史詩
雲雀山莊的情人
金棕櫚導演作品
5/1



坎城影展 評審團大獎
Jury Prize, Un Certain Regard
「老婆，我失業了」
一句男人開不了口的話
4/10 敲出新希望
TOKYO SONATA
東京奏鳴曲
電影套票，2張 400元
加贈 精美電影海報 乙張 (數量有限，送完為止)



導演 [搖滾英格蘭] 尚恩米道斯
演員 翠貝卡影展最佳男主角 湯瑪士托摩斯
柏林影展青少年單元競賽片
英國獨立精神獎四項提名
愛丁堡電影節最佳英國電影獎
翠貝卡影展觀眾票選最愛影片
SOMERS TOWN 3/20
我們的冒險青春
純愛無敵套餐 520元，只在欣欣秀泰影城
加贈 [在屋頂上流浪] DVD 乙份 (數量有限，送完為止)



顛覆傳統電影攝影技法
人人都可成為影像大師!【亂青春】
攝影師 李奧納多·瑞特·亨瑞奇 訪台座談會
活動時間：3/21(六) PM 2:00-4:00
活動地點：台新金控大樓元廳 (台北市仁愛路四段118號2樓)
參加方式：需網路報名參加，未報名者將需現場候位。
活動網址：http://atomcinema.pixnet.net/blog
洽詢電話：02-2331-4133
主講：【亂青春】攝影師：李奧納多·瑞特·亨瑞奇 + 導演：李啟源
使用最簡單便宜的 home video器材拍出有內容和影像風格獨具的影片
!「單攝影技法」(Singleshot cinema)是李奧納多·瑞特·亨瑞奇
獨創的拍攝手法，告訴你如何巧妙的從畫面構圖下手，就可以一台攝影
機，拍攝如行云流水般一鏡到底、動線華麗的鏡頭。現在，不須要專業
器材，就可以拍出所謂電影感的攝影美學，人人都可成為攝影大師!



●荷蘭籍的李奧納多·瑞特·亨瑞奇發展了獨特的「單攝影技法」(Singleshot cinema)。他所拍攝的電影【月亮的形狀】更曾經榮獲阿姆斯特丹國際紀錄片影展首獎及美國日舞影展最佳紀錄片。



破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破:**
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243
- 4. ATM轉帳訂購**
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060。
付費完成後請將您的資料,包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy@gmail.com

推薦商品:《自己幹文化》
推薦商品:2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 4.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 7.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 5.眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 8.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1000元)	<input type="checkbox"/> 6.自己幹文化(380元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2008年全彩PDF 199元

POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



訂閱破報52期
原價NT\$ 1600
特惠價NT\$ 1000



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元



趕快上網訂購！訂個夠！

趕快上網訂購！訂個夠！

麥囉唆！訂下去！訂下去！



ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破