

不夜城

週報

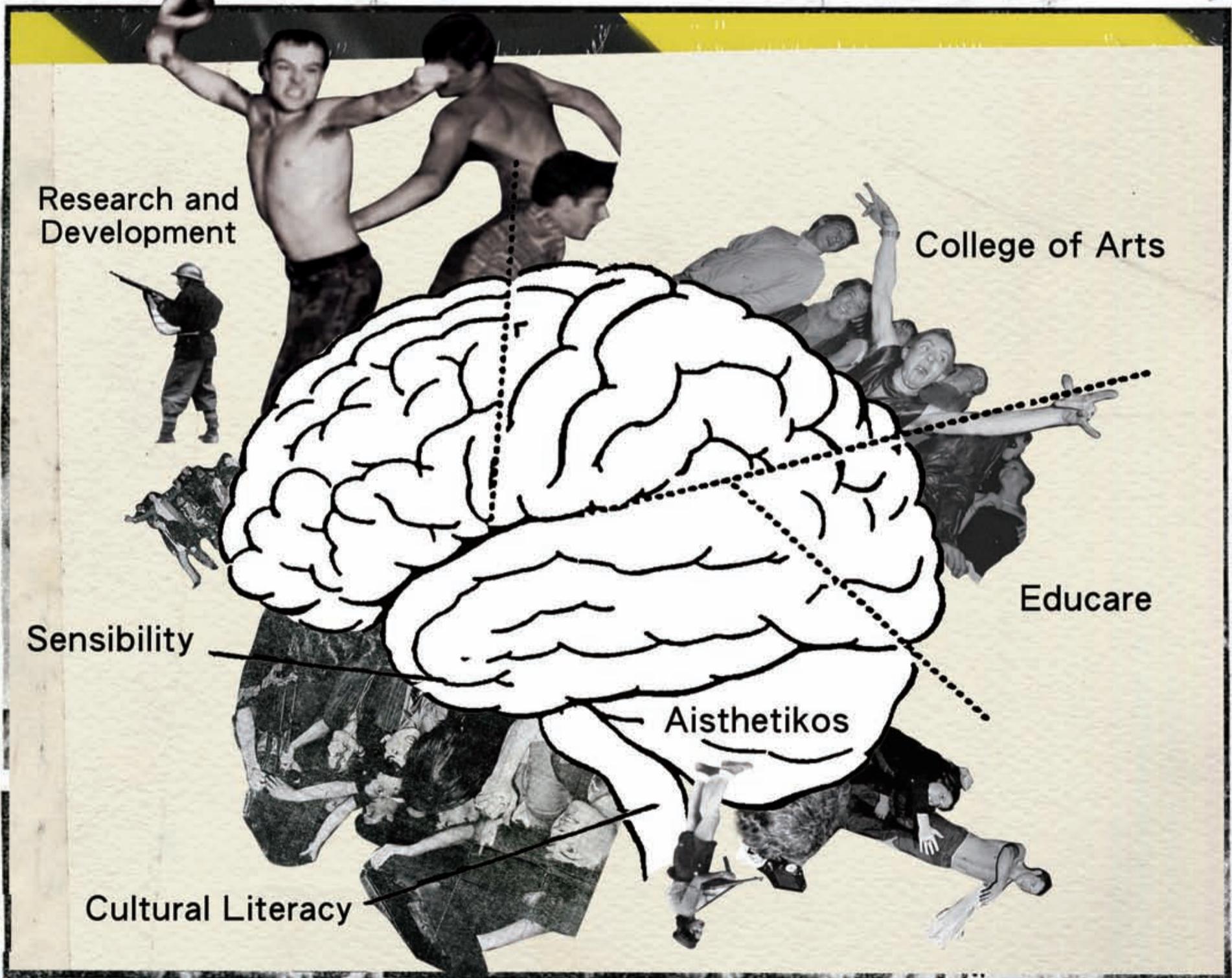
POTS 復刊 551 號
免費取閱 3/13-3/22/2009

NIKK



Rampaging punk rockers dance among the wreckage at the Rainbow Theatre during a riotous concert by Clash, the latest punk heroes.

2009年台灣美學教育的藍圖 —藝術學院龍頭們的挑戰與任務



And the band play on... Clash leaves...

By BRIAN WESLEY
WILD punk rock fans hold wrecked seats aloft after an orgy of destruction during a concert.
The weird-looking disciples of punk — they worship musicians like Johnny Rotten and Syd Vicious — caused £1,000 worth of damage at the show in London's Rainbow Theatre... and the organisers hailed it as a great success.
The bill for the smashed

motors who have to pay.
It happened as a four-hour show by the group Clash came to an end.
Almost 200 seats were ripped out, hurled round the theatre and on to the stage.
Malicious
Theatre director Allan Schaverian said yesterday: "It was not malicious damage, just natural exuberance."
"The audience obviously

damage and arrangements were made to cover the cost of it."
Clash, four teenage musicians from West London, sing about life in high-rise council flats and dead-end areas of inner cities.
Rival groups like The Damned and the now famous four-letter word users, the Sex Pistols, sing about teenage unemployment, race riots and exploitation by big business.

songs are in the charts and the Clash group were signed to the CBS record label for a reputed £100,000.
Mr Schaverian added: "You can see the audience understand what punk rock is about. We shall have more punk concerts soon."
And Maurice Oberstein, managing director of CBS in Britain, said: "Punk rock is perfectly harmless."
Unless you get in the



復刊551號 3/13 — 3/22/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔蓓、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

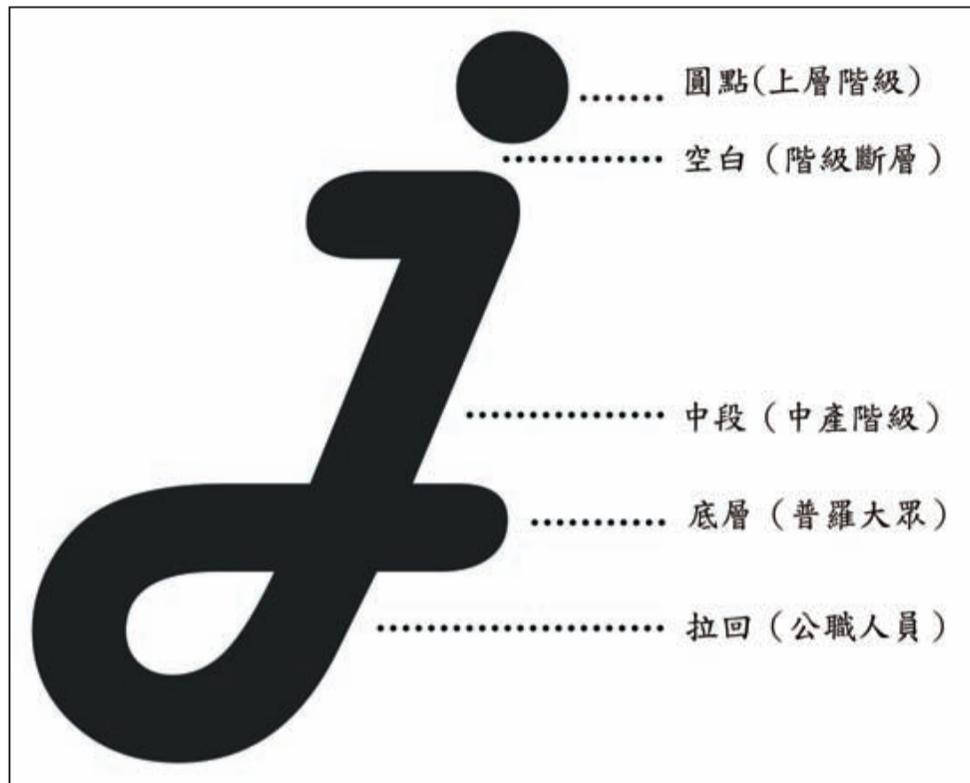
封面設計 夏皮南 South Hsiao



AE手記：

當代社經結構正解—j型社會

圖、文／史美延



j型社會

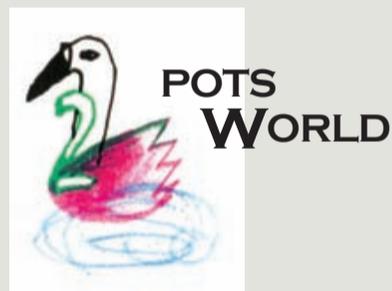
1.圓點的部分：也就是一般俗稱的金字塔頂端；圓形的結構體，恰巧符合其強烈護衛其階級的性格。最具代表性職業：銀行家

2.空白：利用血統與財力所刻鑿出的護城河；封建體制下血統是繼承的首要關鍵，而資本主義則是以財產作為宣示權力的象徵。而現今的社會下，則汲取了過往社會體系的兩大基因，作為跨越鴻溝的橋樑，但相對而言卻也是形成障礙的來源。簡單來說，如果妳(你)想要晉升至圓點，除了有錢之外，還必須血統純正。

3.中段直線：相較於金字塔型或M型社會結構，在j型社會裡中產階級明顯被削弱，不論在質或量上，都沒有前述兩者樂觀，因為現階段中產階級受到剝削的強度更勝以往。最具代表職業：醫師、律師。

4.低部盤旋：金字塔型與M型社會，或多或少也都強調了底層族群的重要性，需要大量的奴隸與消費者作為安定社會的基礎來源。j型也不例外，載浮載沈的底層民眾恰如湯杓所盛起的湯物，先在鍋中被開水壓榨菁華，再以擲湯杓的黑手主宰最後的剩餘價值：生吞或變為廚餘，最具代表族群：閱讀與編寫破報者。

5.底部拉回：國家機器的功能在此徹底展現，為安撫龐大的底層族群，政府組織了龐大的行政體系，當中的公職人員，事實上是依附著底層群眾生存，甚至再一次剝削平民階級。但是因為政府賦予某部分的權力，令其誤以為等同於中產階級的一支，最具代表性職業：警察、社工師。



文／破報編輯部

日本大阪：肯德基爺爺，您回來了！

本月10日下午四點左右，日本當地許多電視台緊急插播了一則新聞，那是大阪市建設局的作業員在進行磁器探查作業的時候，發現了失蹤了24年的肯德基爺爺上半身。這則新聞如此受注目，是與當地棒球歷史有關。1985年日本職棒球隊阪神虎獲得冠軍時，興奮的球迷鼓吹球員跳道頓堀川慶祝，但是當時的第三棒外籍強打缺席，球迷便以大阪市中央區道頓堀街上的肯德基爺爺頂替。這個事件之後18年，阪神虎沒有再拿過聯盟冠軍，因此有了「肯德基爺爺魔咒」的傳說。發現地點位於當初投下地點的西方約250公尺，下半身及臉上的眼鏡尚未發現。(新聞來源：sankei.jp)

英國：新綠色政策將創造四十萬個工作機會

英國能源與氣候變遷部部長Ed Miliband日前接受〈衛報〉訪問時表示：「全球都在創造低碳經濟上競爭，英國一定不要落入人後。」上週五，Miliband連同英國商業部長 Lord Mandelson於倫敦召開會議，Mandelson發佈一項「低碳產業政策」，指出：「這項轉變將讓我們所有經濟作轉型，也會改變產業藍圖及我們工作與消費的模式。」同時，Miliband也指出，最重要的首要步驟是鼓勵企業達成能源最大效益，英國也必須使用數位科技來改善需求的管理，以便降低電力需求。此外，

Miliband也表示，核能與火力發電廠是本計畫的核心。未來將邁向三合一低碳燃料。英國預計在未來八年因綠色能源政策增加四十萬個工作機會。(新聞來源：Guardian)

反對孩子接受非異性戀課程的父母將被起訴

英國倫敦東區的一家小學約有三十名學童翹課，原因是父母反對他們接受為期約一星期的非異性戀特別課程，課程內容包括改編自莎士比亞《羅密歐與茱莉葉》的故事—《羅密歐與胡里安》，還有關於兩隻企鵝戀愛的童話故事—《羅伊與希羅》。反對家長表示這些內容比較適合中學生來看，有些家長雖已事先通知學校不讓小孩上這些課程，但校方並不接受，現在這些家長將面臨訴訟問題。(新聞來源：Times)

孟加拉封鎖Youtube

孟加拉政府宣佈封鎖Youtube，以阻止某次總理哈西娜女士與國防部官員之間的會議錄音外流。會議於孟加拉步槍隊叛變、將近70名軍官遭射殺之後舉行。會議中，軍官們對哈西那拒絕軍事鎮壓處裡邊界叛亂的作法時而憤怒、時而訕笑。另一方面，許多孟加拉當地民眾則對總理的危機處理表示贊同。據悉，此次叛亂與步槍隊成員對薪資過低、長期處於艱困環境不滿，且高級軍官拒絕接受其要求而起。然哈西那在一次發言中表示，她不排除步槍隊的行動是有人策畫下的政變。(新聞來源：BBC)

憤怒的葡萄 法國農人攻擊釀酒廠

一組由獨立葡萄農組成了地方葡萄農委員會，在法國白葡萄酒產區朗格多克-魯西罷工、毀壞大型釀酒廠、工會總部。組織認為，金融危機無疑讓地方農人生計在大型農莊及北美進口雙重擠壓下更行艱鉅。另一方面，遭遇



歷經24年後尋獲的肯德基爺爺 (圖片來源／sankei.jp)

攻擊的酒廠老闆對攻擊行為表示不可理解，認為藉由攻擊行為吸引政府關注並無助益。幾個月以來，該地區葡萄酒產量下降20%。(新聞來源：Guardian)

Bjork's Nattura-Summer 2008

歌手碧玉發行紀錄片 談冰島氣候危機 Nattura是碧玉與Radio Head主唱Thome York合作的一首歌曲、是她共同發起的環保呼籲活動，今年，碧玉則以此名發行紀錄片；影片中碧玉談及冰島應該禁止外資投資高耗能的鋁精煉廠，以及替代能源等議題。另一隻樂隊The Indigo Girls則以生質公車巡迴演出。另一隻冰島樂隊Sigor Ros則將在一場名為Big Bang的世界公平貿易日演唱會中演出。(新聞來源：Tree Hugger)



職訓能否救失業 職訓的另類想像

文／李亮

原本不太受到重視的職業訓練，在這次經濟危機中，卻屢屢被政府抬出來作為救失業的方案之一，主要原因之一是高學歷高失業的大背景，造成一般人懷疑教育過程的品質，遂病急亂醫地想到職業訓練。這種邏輯背後的預設想法，其實是把教育化約為「職前訓練」，以就業的成果來評斷教育或甚至是學生個人品質。另一方面，這種想法也完全忽略當前的失業其實是經濟危機造成需求大減所致。

更重要的是，這種把職訓當失業解答的想法，完全封閉了職訓的另類可能性。眾所週知，職業技能的掌握，是兩百年來資本家與勞工之間的主要戰場之一，資方希望將工作的技術以同「科學」方法掌握在自己手裡，勞方則堅決捍衛對技術的主控權。職訓正是其中的角力場之一，由誰實施職訓、以何種形式、何種立場職訓，對勞資力量的對比差異甚大。

以著名的好萊塢而言，前陣子發動成功罷工的編劇工會便開設有專業的編劇課程，每個新入行者必上，成為對新進者組織的起點。反觀台灣，職訓不僅完全不談基本的勞工權利，更長期由人力資源部門壟斷，令人遺憾。

失土之根——菲律賓的都市原住民，兼訪都市貧民聯盟秘書長

圖、文／李宜霖

關於被趕出她們的土地的啜泣母親，
孩子被搶走，或許母親被從孩子身邊搶走，
或者，也許是孩子被從母親子宮的安適中偷走
屍體散落四處
在他們的母親希望保護的土地上。
——菲律賓詩人阿克索·平平，《來自牢籠的詩句》

菲律賓呂宋島北部的山區科地埃拉 (Cordillera) 地區的人民，為了追悼烈士 Macliing Dulag (Macliing Dulag 是 Kalinga 部落的領袖，隨著部落的人民為了停止奇歌水庫的興建而抗爭；奇歌水庫是七〇年代世界銀行所籌組的計畫。1980年4月24日，Macliing Dulag 被政府軍暗殺。) 每年四月舉辦科地埃拉日，團結抵抗帝國主義、封建主義、官僚資本主義，都市貧民聯盟 (Organisasyon dagiti Nakurapay nga Umili ti Syudad, 以下簡稱 ORNUS; ORNUS 另有「團結」的意思。) 是其中一個組織。除了 ORNUS，在碧瑤市其實還有十二個都市貧民組織，其中有許多是來自其他省分的原住民。其他還包括文化行動聯盟 (Dap-ayan ti Kultura iti Kordilyera, 簡稱 DKK) 工作者、勞工、婦女等。台灣原住民族每年都會有人參與科地埃拉日，也會到菲律賓組織做交流參訪。去年我與台灣原住民族團體造訪 ORNUS 碧瑤市 (Baguio) 的分部，並透過秘書長 Daisy 瞭解了組織歷史與當地狀況。

ORNUS 於 1984 年 5 月 4 日成立，共分為四個單位：婦女、青年、司機、長老。在組織成立當時，曾經有八個社區被強迫拆遷，每天都有大規模拆遷，有很多人從科地埃拉遷徙到碧瑤市。教會及專業人士協助成立組織，透過跟大

眾宣傳、教育，讓大家正視都市原住民權利。而 1985 年 5 月 4 日要求停止拆遷的大遊行當中，青年扮演著重要的角色，他們對政府官員進行遊說，要求停止拆遷。白天被拆的，晚上就協助他們再搭蓋起來。有的社區曾經遭遇二十一次拆遷，透過不斷的抗爭與訴求，1986 年，市政府總算停止拆遷。1992 年，艾奎諾當選總統，通過法令，1992 年前蓋的將不會被拆，這是反迫遷運動的成果。儘管如此，1992 年之後蓋的，仍面臨被拆遷的命運。移民從各省遷居至碧瑤市，移民並沒有因為法令而停止漂泊，依然必須尋找地方居住。

菲律賓都市貧民生計狀況

部落面臨農業蕭條、軍事化、以及就業的問題，移民並沒有停止。維生計是主要問題。許多移民從事非正式工作維生，有的是做路邊攤，有的是做季節性的建築工，雨季工作機會少，家庭收入十分不穩定，而且家庭幫傭、看護或是洗衣服，無基本薪資保障。例如洗衣工一個禮拜一、兩次工作，就算夫妻都去工作，也難以維生。國會議員說都市貧民像小偷，導致他們無法享用社會福利及公用設施。水的來源是依靠雨季存水，或私人卡車提水，一個



科地埃拉地區人民烈士 Macliing Dulag。(圖片來源／Cordillera Multimedia Gallery)

月花 1000 peso 比索買水，夏天很熱時，會有瘧疾等疾病。政府不會建造公用設施，例如鋪路。像教育，學校不是免費的，要負擔書本、文具，小孩幫忙生計，教育費很高，生活費不低，很多人高中大學沒有繼續念。健康方面，無法享用醫療服務，儘管公立醫院很近，因為都市貧民無法負擔醫療費用，沒有帶錢，醫生就不治療。

一個月內，物價就上漲一次或兩次，油跟米連帶影響其他物價。工廠需要油，因此油上漲，工廠生產價格也受影響，米一公斤從 20 漲到 27，國家糧食局的米產量不夠，向私人米商買米，人民買不起米，電視還廣告可以改吃麵包跟麵食。在糧食局，人民必須出示證件，並且排很長的隊。糧食局的米一公斤要價 25 元，一個家庭只能買 3 到 5 公斤。美國捐米，輸入的卻是受到污染的米，這樣的米比市價便宜，政府輸入以支持美政府的政策。

貧窮線設在一天一家六口賺 760 peso 就不算貧窮。都市貧民媽媽路邊攤一天賺 150，父親建築工 300 到 400，一家生計大概 450。公共廁所要錢。攤販被取締、貨物被拿走而且還要罰 1000。小孩打零工，收入低、營養不夠，想吃

(文接 4 版)



台灣棒球的前途 失去球魂的隨風而逝

文／許若仁

台灣棒球隊近年來的連番敗給中國大陸隊，更不斷加大幅度，慘敗給南韓與日本。這一連串的現象，反映了這絕非是一件簡單或偶然的事件，而是在相當程度上，表現了台灣整體社會處於逆境中卻無力突破的氛圍，或求勝意志力的衰退。

運動，尤其是講究高報酬、高難度表現的職業運動，必須建立在制度規範分明的文化裡。這運動文化，不僅是以鮮明的勝負為指標，而且更必須以真實美技為根本。也就是說，這種高層次的運動，乃是透過激烈但公平的競爭下來展現、突破人類若干體能限制，來吸引民眾欣賞、珍惜運動美技。

過去的奧林匹克運動會的精神，就在於此。即使在今日的市場商品化運作下，若運動不是以真實的技能與全心的拚搏求勝來進行，則一時的商品炒作或人情文化，是撐不了一個真實的運動文化的。以此來看，台灣過去引以為傲的，以純真的少年追求棒球快樂而奮鬥的紅葉棒球文化，早已隨著過去十餘年來假球與賭博事件，而不斷被掏空與侵蝕。失去了對運動真實美技的追求之宗教般的信念與堅持，則運動員以及整體運動界就有如失去了內在的靈魂。

台灣棒球的榮景，隨風而逝——這只是時間遲早的問題而已。

CURRENTS

(文承3版)

飯，米又上漲，只能配鹽巴或麵線……。這就是ORNUS從1984存在至今的原因，沒有民族工業可以讓失業貧民有工作，失業、貧窮、公共問題仍存在的話，會一直存在，只要一直有都市貧民的問題。

ORNUS的主要工作是組織都市貧民，很多貧民認為就算我們試了，情況一樣很糟糕，但是ORNUS仍保持希望，教育都市貧民，要組織起來，有強大的組織，才能自己為自己捍衛權利。如果沒有自己捍衛權利，狀況只會更糟。之前停止拆遷行動，大家團結起來，還是會成功的。米價、社會公共設施不足，加上總統艾若育利用職位貪污公共利益，衛生預算少，因為跟世界銀行、國際貨幣基金借款，幣值會一直升，40%還外債，第二大預算是軍事預算，剩下是教育，再加上官僚資本主義，官僚合法抽每一筆預算，放進自己口袋，用在人民身上非常少，因此，會有愈來愈多人變成都市貧民。

ORNUS有作社區健康醫療訓練，也會運用傳統方式，例如針灸、藥草等，可是受訓的人常忙著要維持生計就會中斷受訓，有的本來要種藥草，變成種蔬菜。婦女組織會作共同購買，大家一起買、一起分就會比較便宜，也不用跑很遠、多花車錢。社區婦女家庭暴力跟失業、貧窮都有關。部落是集體照顧，孩子是部落的，大家一起照顧，延續這個文化。要遷水管線必須要有土地所有權、房子許可，ORNUS跟自來水公司合作，例如有一個社區有三次給水，每個月要付380塊peso。而以下是我從台灣經驗出發，對秘書長（以下簡稱D）提出的幾個問題：

問：菲律賓都市原住民如何去宣稱自己的權利？例如台灣，是回顧城鄉遷徙及殖民經驗。



跟著母親前往參與科地埃拉日的小孩，這個盛會讓各部落的人團結在一起，很多人走路穿越好幾個山頭而來。



沒有穩定、固定收入的司機，擔心違規及國際油價上漲，為了賺錢，車頂上頭常坐滿滿的人。

D：如果我們部落的農業基礎建設作好的話，我們是可以在我們的土地生存，我們不需被遷移到都市來。結合原住民自決權。如果我們原住民有自決，我們的土地讓我們自己去運用，我們有充分的資源，我們甚至可以跟別人分享，可是現在因為土地不是他們的，被掠奪土地，所以他們被迫出來。到都市沒有工作，沒有社會福利，包括居住等是政府對人民基本責任，可是政府並沒有提供，他們沒有錢去唸書、租房子，我們只好自己蓋房子，可是我們蓋好房子，他們把房子拆掉，這是政府失責。

問：政府是否要蓋大型建設，才將社區拆掉？

D：通常是政府在那邊要是公共建設，2003年，政府說要拆都市貧民區，是為了要蓋政府員工宿舍，直到現在也沒有蓋起來，後來發現是政府一平方公尺2000賣地，目的是要賺錢。政府都市發展與住宅法案，法律規定拆除之後要作安置，但是沒有確實實施。政府會發拆除通知，哪一天、什麼理由要拆除，可以等到自行拆，還是拆除隊來拆掉。拆除之前要發通知書，只有一戶發通知書，其他人列在之後，用等等的字眼，而且透過反窮人法律，對人民不好的一

定會被執行。

問：他們在都市居住，是否還保有原鄉的文化？居住的房舍是否還保有傳統文化的樣式？

D：他們第一代移民，會在都市貧民區，蓋傳統房子，後來都變成很像觀光的景點，政府會拿來作樣板，有一些社區會用原本原鄉的名字來命名，隨著時間過去就沒有再維持那個傳統，像婚禮受西方及教會影響，歌曲、舞蹈、婚喪儀式都逐漸沒落，在原鄉有豐年祭，可是在都市遠離原鄉，也沒有種田，這些祭典也不會舉辦，例如傳統會在家後院種菜、養豬等，這些在都市裡也沒辦法做。

問：為何都市貧民組織中有司機這個單位？

D：司機或是G皮（小型載客交通工具）沒有固定收入，從早上十點到晚上九點，司機可以賺1500到1700，車跟公司借，一天要付400到500，油錢一公升40，一天要1050，違規包括沒有穿鞋子，沒有穿制服，身體臭臭的，沒有帶駕照，隨便停車，隨便讓乘客上下車，所以他們司機沒有穩定的收入，遇到假日，學校沒有上課，就沒有乘客，收入就更少，2001年要求車資調整，從那一次之後司機就沒有抗爭過。之後油價一直上漲，司機收入一直變少。

問：如何培養青年組織工作者？青年組織負責哪些工作？

D：會組織青年成為未來組織工作者，一開始會用文化方式如唱歌跳舞，因為大部分青年是沒有意識的，像我曾經是青年組織後來成為組織工作者，我到婦女部門，之後成為秘書長。他們認為年輕人是這個聯盟未來的希望，所以要把他們訓練成未來組織工作者，青年部門扮演重要角色是在文化、教育、宣傳，青年有能量、時間、創意，有一些行動劇青年跟文化團體DKK作合作。

ORNUS透過繼續強化組織，然後教育、動員群眾，才能真正回饋全國性的民族民主，才能回饋國際民族運動。正如已故的Kalinga部落的領袖所說：如果我們不抗爭，我們還是會死亡，如果我們抗爭，我們將光榮地死去，我勸你們，要抗爭！

三八國際婦女節：感謝女性打擊飢餓暴力

文／李昭陽



女性為全世界最大糧食生產者。照片攝於印度西部城市Ahmedabad附近的小農村Visalpur。(路透社)

上週日(3/8)為世界性的「國際婦女節」，今年聯合國訂定的婦女節主題為：「女男團結起來終結對女性的暴力」，訴求內容不外乎是社會長久以來對女性的踐踏行徑，舉凡強暴、毆打等虐待行為，此主題訴求的急迫性與重要性是不言而喻的，但老生常談的議題講久了容易變成定論，女性在社會中的角色長久以來被定位成「弱勢者」，「被迫受害者」，女權運動走這麼久，不早該確認女性更主導的地位？以終結「暴力」議題而論，女性是走在最前鋒的。在全球糧食普遍不足的危機下，「飢餓」就是最大的暴力，而使你我免於饑餓恐懼的最大貢獻者來自女性。

女性為最大農業生產者

根據聯合國食物與農業組織(FAO)數據資料顯示，全球超過半數以上的食物為女性生產的，尤其在非洲，百分之80的食物生產自女性之手，亞洲則有百分之60的百分比，南美洲則介於百分之30-40之間。此外，全世界大多數的貧民居住於鄉間，而當中有百分之70為女性，她們大多從事農業生產以養家活口。

有鑑於女性在農業生產上的重要性，「國際農業生產者聯合會」(IFAP)，特於1974年設立「女性農業生產者常態委員會」，聚集來自世界各地的女性農業代表，以改善女性農業生產

者的地位與條件為目的，同時，該聯合會的持續進行也顯示全球女性農業代表在參與國際事務及與他國在農業發展上合作的熱衷。1995年，該聯合會訂定每年的10月15日為「世界女性農民日」(World Rural Women's Day)，並每年擇選一主題作為全球女性農民共同努力的目標。

投資女性農民就是對抗全球暖化與糧食危機之道

去年「世界女性農民日」的主題為：「氣候變遷：女性農民是解決問題的一部份」，其中「國際農業生產者聯合會」以女性農民之名提出七大項建議，包括提升女性農民對資源的使用權限和友善性，共享生態友善科技，建制自然資源管理與警告系統，設立氣候風險管理及減碳獎勵基效機制，給予更多女性代表參與國際環境相關事務的決策等等；今年主題為：「女性農民為創新的核心」，強調女性是創新農業重要的一環，不管是面對氣候變遷或是近幾年在談的糧食危機，創新農業的新式生產方式為保護生態環境與增進農業生產敞開新的契機。

普遍來說，全球女性農民在農業相關設備與教育獲得的資源比男性少太多，但從事農業生產的人口卻又以女性居多。日前〈路透社〉

Megan Rowling的報導提出一項有趣的數字，她指出在布吉納法索、肯亞和坦尚尼亞，若給予女性和男性同等的教育與資源，將會提升百分之20的工作產值；在象牙海岸，若將女人收入提升10美元，所帶來的孩子健康與營養改善程度，需要增加男性110美元的收入才有辦法做到。

古巴協助女性農民找回農業春天

古巴女性農民佔有超過全國人口11個百分比的人數，在古巴積極推動農業發展與改革時，女性農民也從中獲得協助。今年一月份辦理的「地區農業創新計劃」(PIAL)第二次全國會議，發展與合作瑞士代表處國家計畫委員Graciela Morales意識到女性在農業生產的重要性，他認為：「女性參與(農業)的運動必須被發起。」

該「地區農業創新計劃」目前已嘉惠五萬人，跨越古巴九個省份，來自古巴中部Topes de Collantes山區的婦女Odaly Aroche就是其中的受害者。日前Aroche接受〈IPS〉新聞網訪問時表示一開始她的先生並不支持她參與這項計畫，後來她學會種植了42種馬鈴薯，並在家中舉辦「多元產品拍賣會」，讓大家選擇他們喜歡的產品，她也透過學得的技術與地區其他農民分享。

古巴「地區農業創新計劃」以創新觀念和技術，協助農民作土質改良與農產品多元化生產，除注重綠色農業發展，在經濟收入上亦有顯著改善。古巴農業發展已堪為世界模範，進口農產品數量已逐年減少。

以農立國的寶島台灣，雖然在農業科技上有優異表現，但在眾多女性農民的農業生產環境，仍未建立起一套友善於女性農民的環境與機制。女性農民雖然從旁吸收的農業知識能力不亞於男性，但在農業生產上仍僅擔綱拔草、施肥等機械性瑣事，技術面的執行還是操縱在男性手中。根據陳建宏編寫之日本「21世紀新農政2007」概要，明確提出日本對女性農業經營者的重視。台灣在農村婦女領域，則強調農村家政推廣，並開設一些第二專長課程以因應WTO，顯示整體台灣農業的現象與面臨的困境。

三月八日國際婦女節的意義，隨世代時序改變，更應該禮讚女性對外的付出與能力，而非只是單單感謝女性在居家空間(domestic space)的努力。在全球出現糧食危機時，台灣又有多少人意識到這些女性農民的存在？



官助勞工告資方 危機國家 可有回天術？

文／趙萬來

資本主義每發生危機，就是勞資關係斷裂時，雇與被雇兩廢，生產停擺，社會也停擺，倘不及時修好復工，那就演為政治動亂，恐有革命之虞，所以資本主義國家此時不能不大有為，眼下西歐與北美都在力行「銀行國有化」，自毀自由市場的信條，無異是搏命演出。同樣來到生死關的台灣，國家出手最重的，就是日前開始撥款補助勞工告資方，不惜直接得罪資產階級。

環視各國作為，台灣這樣對付經濟危機的招式可謂獨步全球，即使相較於自身長年官商勾結的歷史，也是空前的，何以故？

當然是反映此間勞工失業，受害的憤憤情勢空前嚴重，主政者生恐不測，在極度失衡的勞資天秤中首度換邊押注，難道官方別無他法嗎？是的！台灣有異於全世界的地方，就是沒有工會，島上名為工會者都是鬧雞——只啼不生；或是豆腐——軟綿綿；或是花瓶——聊備一格，勞工毫無集結點，了無集體力，對資本略無還手招，勞動大眾俱成狼奔豕突狀，革命不可能，但是投票造反就在年底選舉，於是官方出馮，親力親為，積上不法資方，這完全是官方自食其長期粉碎工會的惡果，倘有工會總攬工人事務，逕與資方集體談判、集體爭議，又何須官方制勞基法，憑添訟案呢？



《衛報》週評：救經濟，歐巴馬的嚴峻挑戰

節譯／葉興台

不少人以為歐巴馬當選後，美國將有180度大轉變，但即便在通過規模龐大的振興經濟方案、處理房市問題的新計畫、以及穩定金融體系的幾項策略後，美國經濟仍在谷底徘徊，不少美國民眾開始抱怨歐巴馬和他的團隊。但歐巴馬承接的經濟宛如自由落體，不可能在上任之後的短時間內就讓美國有180度大轉變，前總統布希在卸任前幾個月，宛如一隻被車前大燈困住的鹿，動彈不得，幾乎甚麼事都做不成，歐巴馬上任後，美國終於有位敢行動的總統，他的作為讓情況變得很不一樣。

遺憾的是，歐巴馬作得還不夠多。振興經濟方案看起來規模龐大，占每年國內生產毛額(GDP)的逾2%，但其中的3分之1用於減稅，由於美國民眾的負債累累，失業率急速升高，資產價格崩跌，他們可能把減稅存起來。振興經濟方案近半是用來抵銷各州政府縮減支出的緊縮效果，美國50州必須維持預算平衡，幾個月前各州政府的整體預算短缺金額預估為1千5百億美元，如今缺口變得更大，加州預算短缺金額更高達4百億美元。

美國家庭儲蓄率開始升高，這對長期的家庭

財務狀況是好事，但對經濟成長是大災難，在此同時，投資和出口正在崩跌，美國的自動穩定機制(稅負體系的進步和福利體系的長處)已嚴重弱化，但當財政赤字增至占GDP的10%之際，這個機制仍能提供若干刺激。簡而言之，振興經濟方案會強化美國的經濟，但不足以恢復強勁成長，這對其餘世界將是壞消息，因為世界經濟強勁成長，需要美國經濟強勁成長。但歐巴馬復興計畫的實際缺點並非振興經濟方案的規模太小，而是在恢復金融市場的作為，美國未來提供其他國家寶貴的教訓，這些國家早晚都要面對銀行逐漸增加的問題。以最後的紓困成本和對整體經濟的損害而言，延後銀行重整的成本高得嚇人，各國政府不願承認解決這個問題所需的全部成本，因此，他們只給銀行剛好可以生存的資金，但這些資金不足以協助銀行恢復正常營運。

信心非常重要，但信心端賴於良好的基本面，政策不能依據這樣的想像：銀行開始放款，對金融市場敏銳的企業主和管人員因此確認信心已經恢復。銀行是以自利這個動機來採取行動，不正當的動機會引發過度的冒險，

幾近崩潰卻因規模太大而不能倒閉的銀行，可能會涉入更大的風險，因為他們知道政府在必要時會出手相救，因而拖延解決問題抵押貸款，並繼續付給高層主管數十億美元獎金和紅利。利潤私有化而損失社會化，比銀行國有化的後果更令人擔心，美國納稅人愈來愈得不償失。

認為政府財政津貼可經過大企業，再陸續流入小企業和消費者之手，進而促進經濟成長的理論，幾乎從未成功；對銀行挹注資金根本沒幫到房貸戶，銀行查封案件持續升高。若讓美國國際集團(AIG)倒閉，可能會傷害金融體系的其他重要機構，但處理此一惡果比押注1千5百億美元在AIG身上，希望這筆錢多少能發揮作用，來得更加保險。缺乏透明度讓美國金融體系陷入麻煩之中，使得此一體系難以脫困，歐巴馬政府承諾將吸收損失，以說服避險基金和其他私人投資者收購銀行的問題資產，但此舉無法如歐巴政府宣稱的可以穩定市場價格，在政府承擔損失下，市場價格可能遭到扭曲，銀行損失已成事實，要避險基金來收購問題資產，只是增加更多成本。



面對「直升機父母」 難為的爸媽

文／范天新

在階級社會當中，父母望子女成龍鳳，似無可厚非。西方所謂直升機父母（helicopter parents），與紅樓夢當中寵溺愛子、甚至為子掩蓋犯罪行為的薛寶釵之母，大約也只有中西古今之別。

不過台灣在推行仿美教改之後，家庭的文化資本與父母投入子女教育活動的時間，也成為攸關子女能否在教育廝殺中勝出的關鍵之一，父母的教育責任遂顯得更形沉重，而教育作為階級社會裡階級世襲或爬升與否的關鍵過程，大增的「直升機父母」自非薛母的時代所能望其項背！

台灣的仿美教改，缺乏對教育本身作為階級篩選過程的反性思維。是以雖然取消了聯考之惡，但擴大學習計分範圍的結果，反而將階級篩選的壓力更深更廣地加諸學校教育的總過程，並且意外地將原本應該更為公共化的社會學習過程，逆轉為個別學童家庭經濟與文化資本的大競賽。是以台灣教育的階級兩極化進程於教改後更為苛烈！

在這過程中，同時加深的還有孩子與父母間私權佔有關係的迷思！如為私佔關係，則直升機父母與暴力苛待一樣，豈是吾人所能過問乎？祇能說：父母真難為！

CURRENTS

快門聚焦勇氣· 影像揀拾記憶 —2009漢生國際工作坊

文／陳韋綸

「還沒13歲時我就感覺自己的手有異樣……當時大家以為我被叢林的精靈詛咒。1948年到1949年間，我的父母收到一封信，上面寫著我即將被送往關島的猶瑪特克接受治療。當時我們被注射大風子油，非常的痛苦，卻沒有任何效果……」這是關島的史戴菲於週末華山漢生國際工作坊上帶來的故事。03年之前，她在關島是知名脫口秀主持人、廣告公司負責人以及專欄作家；如今，她已收集4000多則包括當地漢生病友的口述歷史。

韓國漢生議員：台灣政府，全世界最殘忍

3月7、8日週末兩天的「全球漢生病聚落跨國申遺、落實安養權利」國際工作坊，來自各地包括IDEA總部成員、前聯合國教科文組織ICOMOS副秘書長的西村幸夫教授、韓國議員同時亦為漢生病友Doo-Sung Lim、人權攝影師潘蜜拉（Pamela Parlapiano）、學者、紀錄片與口述歷史工作者聚集華山，討論申請世界遺產的可能性。1980年，美國國會設立漢生病友一度高達8000人的夏威夷Kalaupapa半島國家公園，居民自由地生活、種植馬鈴薯，無償使用各式設施。09年的今日，台灣政府幾年下來的拆遷、欺瞞，讓Doo-Sung Lim這麼地說出：「我拜訪過樂生院之後，台灣政府對待漢生病患的政策無疑是全世界最殘忍、最糟糕的政策！」

樂生院符合申請世界遺產三項標準；跨國聯合申請，反面見證國家機器屢屢以怪手對樂生院開腸破肚，是對40棟建物保留仍有變卦的應對，沒有人敢想像一旦工程啟動，斷層滑動後的院區是何種面貌。另一方面，工作坊內紀錄片工作者、口述歷史紀錄者及人權攝影家一如以記者身份進入Kalaupapa的Valerie Monson所言：「你無法僅談建物保留的同時遺漏人民的聲音。當你在寫一篇關於建築的故事，你會寫到建築材料；然而，只有『有人

居住其中的房屋』才能讓故事活下來。」在Kalaupapa島的20多年，她寫了幾百篇關於病友、家屬、支持者的文章。「我不是一個不是歷史建築學家或是博物館長。我無法告訴你這個建築保留的標準為何。但是我可以告訴你——從情感角度出發，你必須保存建築，那是人們記憶的保存庫。」對一個墓園內躺著6000多名無名病友的Kalaupapa而言，無疑十分重要。

人權攝影師潘美拉—指向勇氣的快門

兩年前，潘美拉（Pamela Parlapiano）以IDEA代表進入樂生院，遭中正分局警員槍聲遣返；兩年後，她再度入境台灣，此時樂生院區已架起圍籬，關於當年「對待院民方式是否像個國家嘛？」的問題，在潘美拉等各國人士進入樂生院、恰逢怪手施工後，答案昭然若揭。潘美拉對台下的樂青說：「我認為非常感傷，我可以感到流失了什麼。我知道你們沒有放棄，國際朋友們都支持著你們。你們會一直下去，你們是一群這麼棒的人。」出身紐約南部隆克斯區，潘美拉自1968年開始攝影，「我非常非常喜歡深入人們、拍攝人像。」曾經來回印度達30多次的她，在印度聖約翰漢生病院進行拍攝時，同時做著三份工作。潘美拉回憶：「當我離開醫院時，這些畫面跟著我。人們有許多故事，有人喜歡歌劇、有人寫作。我記得，我曾經與一位院民相約拍照，那位先生赴約時，穿著筆挺的西裝，如此地有尊嚴；我完全看不到他身上任何麻瘋病的標籤。」

馬來西亞雙溪毛糯院—面臨拆遷的希望之谷

馬來西亞雙溪毛糯麻瘋病院於1930年代建成，兩千位居民中包括華人、馬來、印尼、爪哇及泰國人，是全球唯一民族多元的漢生

病院。並且導入田園城市的概念，參與雙溪毛糯院保存運動的漢生病院歷史空間跨國研究園林永隆便言：「其實這種城市規劃是非常理想化的。住宅區中間有菜市場，外圍是耕種區或農場，可以養豬養雞；中心是公園、教堂、學校、公共設施。」實踐自主控制、自給自足的社區經營，卻在07年時面臨拆遷。在工作坊進行時，馬來西亞院民代表聽到政府再度執行拆遷動作，連夜趕回。「瑪拉工藝大學要建新的校區，在東邊會打掉一些院區。這工程包括五棟十層樓的學生宿舍、兩棟醫學院，是個龐大的工程，沒有經過院民同意。後方是政府土地，為什麼不使用那塊土地？然而校方回覆卻是工程已經進行，沒有討論空間。」林永隆為台灣與馬來西亞漢生病院的保留打上問號，「我認為有必要解釋為什麼要保留，告訴世人漢生病院怎麼形成。」

國際人士驚訝台灣樂生院五年以來面臨的艱辛，擠壓出的學生及支持者能量；國際IDEA跨國統籌Anwei Law於結尾時鼓勵學生持續奮鬥，並言：「當初我們要成立IDEA時，不知道自己下一步在哪，也沒想到有一天能在台北辦工作坊，不過我們做到了。繼續努力，就有勝利的機會。」

贊助本次國際大會國際工作者機票與食宿，敬請劃撥：

郵政劃撥帳號：50050247

戶名：國際愛地芽協會台灣分會

統一編號 45549714

轉帳號700(郵局代號) -0311919-0058760

匯款時請洽0968464099宗先生，或

02-82099882李添培理事長

北辦地址：新莊市中正路796組合屋區C09



1. | 2.
3. | 4.

1. 國際IDEA跨國統籌Anwei Law
2. 再度踏入台北的攝影家潘美拉
3. 漢生病院歷史研究員林永隆說明馬來西亞雙溪毛糯院面臨拆遷
4. 國際IDEA、前夏威夷漢生歷史公園館長Henry Law



南海後浪蒐羅影展

★這不會是一場AA你的腦袋的藝文放映會 3/15

時間：03/15 Sun. 15:00
地點：南海藝廊

1. 勇健無現實所 李靜宜 DV, 2'39", 2008
最近，我接受了一個新的工作，主要負責偵查幾位住在不同樓層的成員，觀察他們在濱海城鎮公社內的頻繁活動。

2. 公社，兼及台北憤怒 李靜宜 DV, 5'14", 2007
沒有貧窮青年文化的城市令人感到噁心；只有青年小明星，只有青年往上爬。

3. 寶島少年傻大盜 李靜宜 DV, 19'25", 2009
一妖精、一小怪物和一外星人種、沒有她們城市就不興旺，不熱鬧
參與者：Kike, Hikky, Val
導演：Val

4. 搗毀三鶯部落—他們來了兩次 張建元 DV, 35分

5. 阿葆之死 張建元 DV, 22分

★紀錄片影展 3/29

時間：03/29 Sun. 15:00
地點：南海藝廊

1. 走……該往哪裡走 李建成 紀錄
2. 鼓出森巴文化的台灣原住民音樂 李竹旺 紀錄

地點：南海藝廊
地址：台北市重慶南路二段19巷3號
聯絡電話：(02)2392-5080
<http://blog.roodo.com/nanhai/>



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

★彰師大厚！花園

彰化市進德路一巷1-6號 (進德校區內)
 電話：04-7232105 # 2703/2705
 090309聯展 (展至3月27日)
 參展人：李孟樺、余婉伊、李政勳、戴妤庭、林孟儀、黃冠銘 邱元男
 開幕茶會：090315 2:00 pm
 開放時間：星期二~五 12:00-17:00
 (六、日可另預約)
 BLOG：http://post-gardan.blogspot.com/
 {厚！花園} 強力歡迎想吶喊發聲的貧窮藝術家
 一個免費發洩的場所，意者請輸入blog 網址，就
 可知道詳情囉！！

●高苑科技大學藝文中心
 高雄縣路竹鄉中山路1821號

電話：07-6077840
 蔡孟閻個展 (3月9日展至3月27日)

★台北市立教育大學

台北市中正區愛國西路一號
 電話：(02)23113040轉6112
 展名：「『』」coca-quote——視覺藝術學系碩
 一班(3月15日展至3月20日)
 開幕茶會：3月16日
 地點：台北市立教育大學藝術館1F、勤樸樓B1展
 示廳
 網址：http://coca-quote.blogspot.com/

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
 手工紙的茶席(展至5月2日)

●金車文藝中心

台北市南京東路
 二段1號3樓，電話：23628629
 「金車美展」系
 列002—「輪廓
 線 另一種遼闊」
 創作聯展(展至3
 月29日)

●傅慶豐

「百家姓·
 SIGN ME」
 國際彩繪雕
 塑行動藝術
 展

地點：台北當代藝
 術館廣場、富邦
 人壽大樓前、富
 邦金融大樓前、
 誠品敦南店前(4
 月3日展至4月26
 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西
 路39號，電
 話：225523721
 各搞各的：歧觀當
 代(展至4月12日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格
 蘭大道3號，電
 話：23897228
 台北二二八紀念
 館常設展更新成
 果展(展至5月20
 日)

●台北市立社教館

台北市八德路
 三段25號，電
 話：25775931
 文字獸—陳義郎
 木雕創作展(展至
 3月26日)；
 墨痕行棹—詹冬
 蓉個展(3月14日
 展至3月19日)；
 新的洞見、心的
 洞見—跨領域
 數位藝術展(3月
 14日展至3月19
 日)；
 與大自然的對話
 (3月14日展至3
 月19日)；
 無盡—當代書法
 變奏曲(3月21日
 展至4月2日)；
 成長—蔣麟水
 彩創作個展(3月
 21日展至3月26
 日)；
 「蛤？」—國立
 臺南大學98級美
 術系畢業展(3月
 28日展至4月9
 日)

●台北市立二二八紀念館

台北市凱達格
 蘭大道3號，電
 話：23897228
 台北二二八紀念
 館常設展更新成
 果展(展至5月20
 日)

●台北市立社教館

台北市八德路
 三段25號，電
 話：25775931
 文字獸—陳義郎
 木雕創作展(展至
 3月26日)；
 墨痕行棹—詹冬
 蓉個展(3月14日
 展至3月19日)；
 新的洞見、心的
 洞見—跨領域
 數位藝術展(3月
 14日展至3月19
 日)；
 與大自然的對話
 (3月14日展至3
 月19日)；
 無盡—當代書法
 變奏曲(3月21日
 展至4月2日)；
 成長—蔣麟水
 彩創作個展(3月
 21日展至3月26
 日)；
 「蛤？」—國立
 臺南大學98級美
 術系畢業展(3月
 28日展至4月9
 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一
 段243號，電話：23315730
 前瞻、願景—新世紀的空軍(4月1日展至9月23日)

電話：23315730
 前瞻、願景—新世紀的空軍(4月1日展至9月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
 程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·
 記憶(展至5月15日)

●草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號
 電話：33937377轉102
 「欲望東西」欲望物件與微 風景(展至3月15日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
 電話：25957656轉229
 圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕
 塑展(展至3月22日)；
 激情心靈(展至3月29日)；
 李鳴鵬攝影回顧展(展至4月5日)；
 叛離異象：後台北畫派(展至4月5日)；
 25年典藏精粹(展至99年1月31日)；
 當代藝術神話史學—楊茂林、張宏圖、涂維政三
 人展(3月21日展至5月3日)；
 另一個美好的一天(3月21日展至5月3日)；
 主體·繪畫·客體—洪藝真個展(3月21日展至5
 月3日)；
 生命之渺—方力鈞創作25年展(4月18日展至7月5
 日)；
 世外桃源—龐畢度中心收藏展(4月18日展至7月
 12日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
 尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至
 6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號(國立台灣戲曲學院)
 電話：27962666
 2009胡 嘉 回歸 當代書道展(展至4月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
 雲門「面對大海的進行式」特展(展至6月28日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431117
 楊家麟書法作品展(展至3月15日)；
 普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展(展至3月29
 日)；
 和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展(展至3月30
 日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話：23634908轉40
 師大設研所師生聯展(3月14日展至3月19日)；
 美研所游文迪畢業展(3月28日展至4月2日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
 臺灣國土之美—國家公園特展(展至3月22日)；
 咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24
 日)；
 修復揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展(展
 至6月14日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
 常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台
 灣展；
 尤美玲教授創作展(展至3月15日)；
 游依珊創作展(展至3月19日)；
 森林步道體驗展(展至3月29日)；
 劉國松畫展(展至4月7日)；
 泰國攝影文化展(3月14日展至3月22日)；
 古賀正油畫展(3月21日展至3月29日)；
 2008-2009今日畫會今日畫展(3月21日展至3月
 29日)；第5屆中山盃兒童水彩寫生比賽(3月21日
 展至4月5日)；
 國父紀念館載之軒—周雲英油畫展(3月21日展至
 3月29日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314
 詹健一油畫展(展至4月30日)；
 李漢明水彩展(展至4月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
 常設展：館藏華夏文物展；館藏呂佛庭文字畫展；
 石雕走廊；台灣早期咖啡文化；
 絲路傳奇—新疆文物大展(展至3月15日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
 「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
 台北奔牛節「放養」(展至3月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
 陳威圖壓克力創作展(展至5月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

采風樂坊
西遊記
 The Journey of
 The Monkey King
 CHAI FOUND MUSIC WORKSHOP

2009.4.4 19:30、4.5 14:30、4.5 19:30
 國家戲劇院 票價：300 500 800 1,000 1,200 2,000
 購票網站：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
 購票電話：(02)33939888、(02)25024960
 指導單位：行政院文化建設委員會 贊助單位：財團法人益生文教基金會
 藝術總監、音樂創作 黃正銘 | 導演 李小平 | 燈光設計 車克謙 | 視覺、舞台設計 李明道

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：建弘文教基金會 台灣銀行文化藝術基金會

(廣告)

POTS CHOICES 09

電話:82316699

二十世紀現代宗教建築縮影展—麻省理工學院禮拜堂(展至4月19日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話:23110574

九歌畫會—2009年水墨展(展至4月2日)；不能變可能—李建中現代畫展(展至4月9日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號

電話:23111531轉2331

典藏中和庄美展(展至3月14日)；

雙溪歲月行旅圖—東吳大學新舊照片展(展至3月20日)；

現代水墨聯展(3月16日展至3月31日)

●輔仁大學藝術學院藝廊

台北縣新莊市中正路510號

電話:29053300

遨遊異次元—方彩欣數位創作展(展至3月20日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880轉212

春花圖夢—陳惠美春仔花創作展(展至5月10日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號

電話:23315438轉21

焦泉德水墨個展(3月21日展至3月26日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061

林園百年精神象徵—李奇茂水墨暨文物收藏展(展至3月15日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話:28961000轉3335

2009台灣以色列青年藝術家交流展(展至3月29日)；

Easy Plastics特展(展至3月29日)；

哲理與詩情—李再鈴八十雕塑展(展至3月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話:28812021

重生記—鄭成功畫像修復成果展(展至3月25日)；

巨幅書畫(展至3月25日)；

京華歲朝特展(展至3月25日)；

造型與美感—中國繪畫的發展(展至3月25日)；

近代書畫名品(展至3月31日)；

現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940

常設展:白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展

2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

常設展:走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；

穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；

流動的速度—陳加峰陶藝個展(展至3月22日)；

多情·人一當代陶藝典藏展(展至4月19日)；

「海濤之夢」小木曾教彥創作個展(展至4月26日)；

第六屆台北陶藝展(展至6月14日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號

電話:239451865轉843

海洋貝類郵展(展至3月26日)

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號

電話:27712171轉6100

創價學會—世界和平展(展至3月20日)；

戰地風情—金馬文化展(3月20日展至3月30日)；

●三峽歷史文物館

台北縣三峽鎮中山路17號，電話:86743994

春風畫雨—化雨世代油畫聯展(展至3月30日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話:2496280

陳博文「水金九繪畫作品」特展(展至3月29日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552

新象—2009兩岸當代水墨展(展至3月22日)；

蔓·流體——一場有機的奇異風景(展至4月12日)；

對話—董陽孜書法作品展(展至4月26日)；

天地眾生的對話—蔣顯斌數位創作(展至4月26日)；

無我：有我與自我的註腳—簡錦清膠彩畫創作展(展至5月3日)；

由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日)；

靈光再現:台灣美展80年(展至6月28日)

六腳侯氏—衝撞在慾望與禁忌之間的版畫創作1992-2008(3月21日展至5月24日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號

電話:07-5550331

常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；

璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)；

2009高雄獎(3月14日展至5月23日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號

電話:07-5550331轉300

常設展:空間，這個搗蛋鬼

看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓

電話:07-53320413

人之Chu(展至3月29日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號

電話:07-5312560

常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；

1870-1970高雄百年歷史影像展(展至4月19日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話:089-334999

「美術老師沒教的vs當代實踐」系列—「不成文的次文化—街頭塗鴉藝術」(展至4月8日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號

電話:089-381166轉777

跨越與連結台灣南島文化—國際攝影展(展至8月30日)

●台東美術館

台東市浙江路350號，電話:089-330252

台灣製造—新秀動漫藝術(展至5月17日)

商業空間

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

梁莉苓2009個展「27」(3月14日展至4月5日)

座談會:3/21，2:30pm

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話:25219196

和平金門—華人百位國畫家彩瓷聯展(3月27日展至4月2日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓

電話:87725005

丹麥之國度—文化樹窗展(展至3月29日)

●典藏創意空間

台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館)

電話:25429871

純粹·抽象—陳庭詩版畫展(展至5月1日)

●打開·當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

電話:29692056

3_21展藝術家生活的切片(3月14日展至4月4日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓

電話:25527659

風林火山—當代藝術四重奏(3月21日展至4月19日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

陳淑華創作個展(展至3月25日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

華人藝術精選展(展至4月26日)

●水石間民藝

台北市復興北路280巷2號

電話:25011277

古董家具、字畫、民俗文物(展至3月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:27119502

推薦收藏展(展至3月31日)

●敦煌畫廊

台北市新生南路二段70巷18號

電話:23967030

眼見、觀思，譬古—呂良遠影像展(展至3月29日)

●私·處

台北市大安區光復南路280巷50號1F

電話:27722826

2009「眼球 借過！」Good Day! 第二彈 視覺聯展(展至3月24日)

●陳庭詩現代藝術空間

台中市五權三街52號，電話:(04)23762118

黃圻文作品展(展至3月29日)

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號3樓

電話:0800-068-089

無的藝術—山內龍雄畫展(展至3月29日)

●皇家藝廊

台北市敦化南路一段236巷31號3樓

電話:27525618

林家棟水彩個展—光之律棟(展至4月30日)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2

電話:25775601

LONG SEASON(展至4月26日)

●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號，電話:23969208

「再現伊甸園」—金廷修畫展(展至3月14日)

●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號

電話:25682190

簡微倫數位影像創作「東西文化遊」(展至3月28日)

●台灣創價學會錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號

電話:25234100轉153

符號·氣韻·遊戲—杜忠誥六十書法展(展至3月14日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

羅榮源畫展—2009幻化記憶個展(展至4月4日)

●陳綾蕙當代空間

台北市仁愛路四段300巷25弄2號1樓

電話:27032277

UNMASK個展(展至3月22日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉124

「失序·製序」孫蓀鈺數位創作展(3月14日展至4月3日)；

穿越變動—李龍偉個展(4月11日展至5月2日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓

電話:27518088轉63

「Wonderful life by Toshiyuki Kita」喜多俊之台灣首展(3月14日展至4月12日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話:29302934

沒有身體的器官—顏寧志創作個展(展至3月22日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177

曾明男—士之美第37次2009個展(展至4月5日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話:25991171

Y.E.S. Taiwan(3月20日展至4月26日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號

電話:25525552

李瑾怡的畫畫與縫紉個展—白色動物園(展至3月16日)

University of the Arts London

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

倫敦藝術大學
4月16日
—4月19日
將有教授來台舉辦
面談甄試

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績
單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

10 POTS CHOICES

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號，電話:27751328
Astrology.Love.Design—2x12設計展(展至3月15日)；
坐著展一椅的日本小旅行(3月18日展至4月12日)；
「伍佰。故事」攝影展(4月15日展至5月17日)

●學校咖啡館

台北市青田街1巷6號，電話:23222725
MIA LIU台灣首次個展(展至3月13日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
林晉弘個展—皮上漫遊的紅螞蟻(展至3月14日)；
有你 有我 也有他—周成傑、吳尤文聯展(展至3月14日)；
The 3rd Anniversary of VT Artsalon月光光 心慌慌—非常廟三週年之關鍵報告(3月21日展至5月2日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1
電話:(04)27032424
張炳南油畫特展—萬紫千紅 美女花香(展至3月29日)；
馮承芝肖像油畫個展(4月3日展至4月26日)

●豆皮文藝咖啡館Dogpig art cafe

高雄市五福四路131號2樓，電話:07-5212422
豆皮推薦展系列10:我去旅行八/智者在此垂釣—湯皇珍個展(4月1日展至4月19日)
現場垂釣:4/03、4/04、4/05、4/10、4/11、4/12、4/17、4/18、4/19、19:00-21:00。
與藝術家面對面:4/5、4/12、4/19、21:00。

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(展至4月1日)；
TIVAC十週年—「返照與迴光」陳順榮特展(4月5日展至4月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
影像未來—陳福祺創藝展(展至3月19日)；
Feel the life—陳承彥、王心吟(3月21日展至4月2日)

活動、講座

★松勤街56號-國立臺灣藝術大學99級班展

時間:2009.04.01-2009.04.07
地點:台北市松勤街56號
台北市信義區公民會館D館
我們都只是初窺何謂「藝術」的莘莘學子
努力在這個世界上留點痕跡亦或留些回憶
試著用自己的雙手表現目前僅知道的那些
關於這個世界、關於他、關於你、關於自己。
你可以不在乎藝術，可以強調藝術是主觀的，
可以放任自己在沒有文化的世界裡活得自在，
但是，儘管在這樣的環境下，還是一群學子
仍然對藝術抱著希望和夢想，歡迎蒞臨指教。

●當代藝術基金會辦理「2009視覺藝術專業經營人才培訓補助計畫」及「當代藝術經營論壇」

「當代藝術經營論壇」，歡迎藝文工作者踴躍報名申請！

「2009視覺藝術專業經營人才培訓補助計畫」的特點與計畫內容如下：

一、參與台灣三大美術館國際展覽展務工作，以及畫廊業者年度博覽會盛事

二、結合國外藝術家、國內美術館與大型展覽的國際合作計畫，擴大藝文工作者學習展覽事務的面向

三、串聯不同型態的視覺藝術機構，學習館所營運；館所經營者擔任mentor，提供近身學習的機會

四、前往日本、上海參與具指標性的人才培訓課程及國際藝術活動

五、鼓勵在職藝文工作者充電，對專業能力及職場發展皆有突破性的進展

2009視覺藝術專業經營人才培訓各項補助計畫已陸續開跑，歡迎至基金會網站下載各項計畫的補助辦法及申請表格。

地址:台北市中山區中山北路三段181-1號

網址:www.contemporaryartfoundation.org.tw

●亞典書店將舉辦「過期藝術及設計類雜誌」超低價特賣

3/15-3/17超低價特賣，只有3天喔~
拍賣地址:台北市仁愛路三段122號B1 亞典書店
聯絡電話:02-27845166

亞典藝術網: http://www.artland.com.tw

●漢寶德「談美感」演講

時間:3月20日(五)，晚上7:30-9:30
地點:信義學堂(台北市信義路五段100號B1，松智路口)
主辦單位:財團法人信義文化基金會
參與方式:本講座係長期舉辦之公益講座，免費參與，名額有限，請預約報名。報名方式:(1)E-mail:傳送至 Fund@sinyi.com.tw (2)傳真至02-27226569。

●「那些台客教我的事—台客運用美學創意新浪潮」講座

時間:03/18(三)，19:30-21:30
講師:可樂王
價格:NT 500
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

網站: http://www.xuexue.tw/

●最後的「戀亂淡水」

1998年份，手繪淡水地圖「戀亂淡水」最後100張 / 1張200圓，淡水。有河book獨家專賣。對這張圖有興趣的朋友，歡迎來王昭華的淡水面會，3/14(六)，pm19:00-21:00，有河book純開講+原圖展覽(當日下午開展)
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459

E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

網址: http://blog.roodo.com/book686

●「米蘭狩獵日記」講座:設計出來的米蘭式甜蜜人生

時間:3/15，PM2:00-3:30
地點:倉庫藝文空間(台北市八德路一段34號3F)
報名網址:倉庫藝文空間(http://www.taipeistock.org.tw/modules/calendar/)

●台灣國際插畫展暨文化創意產業論壇

時間:3月13日到3月15日
地點:華山創意文化園區 烏梅酒場(台北市八德路一段1號，捷運善導寺站)
地點:清酒工坊
網站: http://www.artistsintaiwan.com.tw/news.html

●TAIA藝術進駐街道I-環境表演藝術

主辦單位:台灣藝術進駐交流協會
地點:台南市海安路藝術街
網站: http://www.taia.tw/index1.htm
活動時間:4/4
聯絡人:陳小雅，電話:06-228-4569，EMail:art.taia2008@gmail.com

●城市美學系列講座「從社區營造到社區環境美學」

時間:3月13日(五)，18:45-20:30
主講人:廖嘉展(新故鄉文教基金會董事長)
地點:高雄文學館2樓(高雄市前金區民生二路39號)
報名網站:高雄建築師公會網站
http://www.kaa.org.tw/elearning/specialized/index.asp
TEL:07-3237248

●MOCA好玩藝教室2009春季班 如沐春風招生中

地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號，電話:225523721)
網站: http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp

◆當代藝術館「各搞各的:歧觀當代」專家導覽

時間:3:00pm-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳參加辦法:憑當日門票免費參加
網站: http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp

●北美館 激情心靈賞析會

時間:下午14:30-15:30
網址: http://www.tfam.museum/
費用:入館全票30元，半票15元
地點:臺北市立美術館展區
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
場次:03.22在影像的旁邊，主講:簡子傑。

●「飛越蘇聯-解構當代藝術」課程

活動地點:台北市社區大學 時間:3/14-7/4
時間/地點:大安社大開平校區(3/14開課，週六早上)；大同社大(3/14開課，週六下午)；文山社大木柵校區(3/16開課，週一晚上)；松山社大(3/17開課，週二晚上)；文山社大景美校區(3/19開課，週四晚上)。
課程部落格: http://artliketravel.blogspot.com/
課程網址: http://www.wenshan.org.tw/courses/981/01/arttravelling.html
聯絡人:yunnia，電話:(02)22302291
EMail:yunnichka.yang@gmail.com

徵人、徵件

●2009第二屆 臺北藝穗節 藝穗貳勢力！！，即刻風起雲湧...

3月3日至4月16日開放團隊線上報名，8月29日正式演出

由台北市政府主辦，台北市文化局與台北市文化基金會承辦的第二屆「2009臺北藝穗節」正式開跑，即日起至4月16日(四)廣邀各路英雄好漢上網報名。演出活動期間為今年8月29日(六)至9月13日(日)

◆藝穗俱樂部 & 藝穗亮晶晶 你敢演我敢說，孤芳不自賞

◆臺北藝文四特區，地主熱情供場地
不拘泥型式的藝穗演出，吸引了台北市許多藝文空間的支持和相挺，演出場地共分四大區塊：
「牯嶼-南海」特區以及「西門町」特區、「八德3C-藝術村」特區以及「師大」特區。
相關資訊洽詢「臺北藝穗節」報名網站

www.taipeifringe.org
電話: (02)2528-9580#196及195
Email: info@taipeifringe.org

●來吧！靠岸了「新濱碼頭2010-11年會員現正招募」

活動網址: http://www.sinpink.com/2008_member.html
新濱碼頭藝術空間網站: www.sinpink.com
報名日期: 3.1-4.12(週三-日13:00-19:00)
報名地址: 803高雄市鹽埕區大勇路64號2F
報名專線: 07-5332041，聯絡人: 陳小姐

●2010就要才華達人，Pethany Larsen藝坊公開對外徵件(3/31)

2009/3/31截止(以作品收到日為準)，預定2009/5/1公佈徵選結果。
作品不限種類媒材，入選藝術家將於藝坊公開展覽，展期約一個半月。欲投稿之藝術家須至藝坊參觀過空間，再領取徵件表格。
網址: http://www.pethanylarsen.com/cHome.htm

●AAET「公路計畫-台北生存美學檔案」公開徵選(6/30)

活動時間: 2/5-6/30
網站: http://www.aaet.url.tw
「公路計畫/台北生存美學檔案」計畫同時預計邀請360位居住於在地民眾來參與計畫聯絡人: 許小姐0913-738-863
聯繫郵件: lab.cam@msa.hinet.net

●公共藝術英雄會 我與公共藝術攝影活動(5/30)

活動時間: 即日起至5月30日
參加辦法: 於國內外拍下令人心動的公共藝術合影，將美麗照片上傳至活動網站，上傳完成並填寫個人資料，即可參加抽獎。
網站: http://www.2ndpaa.org.tw/act_ph.html

●臺北縣第21屆美術展覽會 徵件(4/19)

徵件方式: 洽詢電話(02)29603456分機4578(初審送件請務必於4月19日17時前送達)
初審收件時間: 民國98年4月14日(二)至19日(日)9:30至17:00止，不以郵載為憑。
簡章下載: http://www.culture.tpc.gov.tw
收件地點: 臺北縣藝文中心「98北縣美展籌備處」22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1。
主辦單位: 臺北縣政府

●2008創意老屋校園欣力賞(03/27)

組別: 創意空間組、創意企劃組、創意短片組
初選報名及收件: 2009/03/27
網站: http://www.fhccr.org.tw
洽詢電話: 06-2204455
地址: 台南市中西區永福路二段219號3樓，財團法人古都保存再生文教基金會

●第二屆大紀元國際攝影大賽(3/31)

報名投稿方法: 本次大賽以網上投稿為主，不收郵寄作品。在線投稿: http://photocompetition.epochtimes.com，可先送樣圖電子檔案(小不小於500KB，大不超過2000KB，方便傳送)，入選後再通知送高清晰文件。電子信箱投稿: photo_competition@epochtimes.com(中文)。
收件日期: 09年3月31日，23:59PM(美國東部時間)

●全國學生圖畫創作獎徵選(4/15)

網站: http://www.arte.gov.tw及臺灣藝術教育網
http://ed.arte.gov.tw
收件方式: 作品一律掛號(或包裹)郵寄收件。
收件時間: 自98年3月1日起收件至4月15日截止。
收件地址: 以掛號(或包裹)郵寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收
電話: 02-2311-0574分機125。

展出地點 信義公民會館D館(四四南村) 臺北市信義區松勤街56號 (02)2723-7937
展出時間 090401-090407 10:00-18:00
開幕茶會 090403 AM10:00



松勤街56號

國立臺灣藝術大學日間部美術學系學士班99級班展

主辦單位 國立臺灣藝術大學美術學系 承辦單位 國立臺灣藝術大學日間部美術學系學士班99級

2009 朱宗慶打擊樂團春季音樂會

爵士鼓大師—
史帝夫·豪頓 & 朱宗慶打擊樂團

3.13 五 19:30 台中中山堂
14 六 16:00 高雄衛武營 戶外演出，免費入場
15.16 日 14:30 台北國家音樂廳

票價/台北: 400, 600, 800, 1000, 1200 台中: 400, 600, 800, 1000
購票請洽/兩廳院售票系統(02)3393-9888 或洽(02)2891-9900分機217



POTS CHOICES 11



活動、講座

●張愛玲「小團圓」新書分享會

主講:楊照(名作家)、楊澤(名作家)
時間:3/15(日), 3:00pm-4:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
主辦單位:皇冠文化
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●「繆思的星期五」文學沙龍

朗誦作家:李昂、王聰威
時間:03/20, 19:30-21:00
地點:台北故事館(104北市中山北路三段181-1號)
網站:www.story.house.com.tw
洽詢專線:25875565ext.109企畫推廣部 陳小姐
參加辦法:活動免費,自由入場。(以50人為限,額滿為止),活動開始前1小時排隊入場。

●「耀著高雄文學的璀璨」講座

主講人:凌煙
主題:作品中的生命—人物創造
地點:高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
洽詢電話:07-2611706
上課對象:凡對文學創作和高雄人文地理有興趣者
上課費用:免費參與,隨到進場
時間:3/15(日), 14:00-16:00

●吉田司雄「日本探偵小說史特別講座」

主講者:吉田司雄教授(日本工學院大學)
主持人:陳國偉教授(中興大學臺灣文學研究所)
地點:國立中興大學綜合教學大樓9樓Y904台文所會議室(台中市國光路250號)語言:日文(現場備有即席口譯)
網站:http://web.nchu.edu.tw/~wei/asia/week/wk4_1.htm

●北市圖每月一書講座「深夜加油站遇見蘇格拉底」

主講人:莊慧秋
時間:3/21, 星期六下午2:30
主題:深夜加油站遇見蘇格拉底
北市圖總館十樓會議廳(北市建國南路二段125號)
電話:27552823#2112
網址:http://www.tpml.edu.tw/

●鴻銘精選聊書會

地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
報名電話:02-2357-9936 #11,12,14
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
書目依次:《哲學與小孩》、《給新新人類》、《關於跑步》、《晚年的美學》
時間:3/16、4/13、5/18、6/15, 共4堂課,週一下午1:40~3:40
限10人,每次200元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●「文學之旅—小說遊樂園」講座

地點:誠品高雄夢時代店3f書區舞台
時間:3/13, 20:00-21:00
主題:紅樓之旅—紅樓夢的心靈閱讀
主講:李玲珠(「懂了,紅樓夢」作者)
網站:http://www.eslite.com.tw/member_news/9803/0305s1/0305s1.htm

●「時光逆回、無比快樂、F*ck!」讀夏宇詩會

時間:3/15(日), 5:30pm-7:30pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
主講:夏宇(詩人)、李啟源(導演)、瑪摩(旺福樂團主唱)、姚安琪、李律、廖以喬(《亂青春》演員群)
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/

●「文學彰化—與大師有約」專題講座

講題:大量閱讀的重要性
講師:李家同
時間:3/14, 14:30-16:30
地點:彰化縣文化局一樓演講廳(彰化市中山路二段500號)
彰化縣文化局網站:http://www.bocach.gov.tw
電話:04-7250057轉331

●王文興之「家變」—無負擔文學讀書會

時間:3.16-3.30, 每週一晚間8:00 pm -10:00pm;
3.18-4.1, 每週三下午3:00pm-5:00pm
費用:三堂500元
單堂:200元, 享單次購書8折、其他商品9折優惠

人數限制:限額16名, 額滿可預約候補。
電話:2923-1925
傳真:2923-1926
Email: smallidea2006@gmail.com
地址:永和市復興街36號
網站:http://blog.roodo.com/smallidea/archives/8405009.html

●「日治時代臺灣通俗小說」講座

主講:黃美娥教授(臺灣大學臺灣文學研究所)
主持人:陳國偉教授(國立中興大學臺灣文學研究所)
時間:03/17(二), 10:00-12:00
地點:國立中興大學綜合教學大樓9樓Y904台文所會議室(台中市國光路250號)
網站:http://web.nchu.edu.tw/~wei/asia/week/wk4_1.htm

●文建會「與作家共遊文學地景」活動

「與作家共遊文學地景」活動由文建會委託新竹、彰化、台南及台東等4所國立生活美學館辦理, 總計25條文學之旅路線, 在全台全面展開。活動預計邀請李昂、渡也、甘耀明、劉克襄、廖鴻基、李季、王家祥等作家帶領民眾深度探尋文學地景。有關活動25條路線以及「閱讀文學地景」相關推廣活動, 請見活動專屬網站:
http://readingu.cca.gov.tw。

●「好人肯定有好報」讀書會

主講人:林貴真
時間:3/19-4/09, 週四晚上7:00-9:00, 共4堂
地點:93巷人文空間二樓(北市松江路93巷2號1樓)
費用:全程1200元, 單堂350元。
電話:2509-5086轉753

●有河BOOK「詩歌帶著水族箱去旅行」大行動

詩歌水族箱1號「玩旗艦版」, 集合十位作家為水族箱裡的虛擬城市「填詩」。3月1日起在淡水有河BOOK書店展出一個月。其後逐月分別於黑潮咖啡、蘑菇Booday shop、半半樓人文藝術空間、香港油麻地Kubrick書店作客。
詩歌水族箱2號「全民詩人版」, 詩歌水族箱3號「蘑菇版」, 詩歌水族箱4號「香港版」陸續加入壯大巡迴陣容……

有河BOOK地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓(出淡水捷運站沿河走3分鐘), 開放時間:12:00-22:00, 週一公休, 網址:
http://blog.roodo.com/book686。

◆【徵件】標語詩歌網路徵詩(4/10)
徵求以城市為主題之「標語詩歌」, 每首內文行數限制為二行內、內文字數限制為30字(含標點符號), 完稿後另訂標題。在聯副部落格「標語詩歌」徵詩辦法下, 以「回應」的方式貼文投稿(本活動不接受其他方式投稿), 貼文主旨即為標題, 文末請附上e-mail信箱。同一投稿者請勿連續貼出稿件。

主辦單位將評選出10首以內的優勝作品, 選刊於聯副並致贈稿費, 作品還將被設計置入「詩歌水族箱2號:全民詩人版」實體裝置, 於台北各藝文空間巡迴展出。徵稿期間為98年3月1日至4月10日24:00止。四月下旬公布優勝名單。聯副部落格網址http://blog.udn.com/lianfuplay

●「讀書會在台灣民間的發展與反思」研討會

主辦單位:洪建全教育文化基金會
時間:3/13(五), 09:00-17:30
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
報名:洪網http://www.hfec.org.tw/qpub/new.asp
聯絡人:謝小姐, 電話:23965505#124, Eamil:php@hfec.org.tw

●流動的饗宴—我就是愛塗塗寫寫

日期:周六下午1:30-4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓, TEL:2368-2515)
費用:1,500元
諮詢:(02) 2368-2515林貴真; 0952-068119康瑞娟
信箱:cat3330@gmail.com
網址:http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml

●馥林「鎧甲館事件」新書座談

時間:03.14, 下午三點
地點:雅雅客環亞店(台北市南京東路三段337號B1, 電話:87120331)
主講人:冷言(作者)、杜鵑窩人(推理評論家)
網址:http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=wintersun

●傳播學生門陣春季讀書會—文化創意及勞動

地點:媒體觀察基金會(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)
基時間:3月8日起至5月17日, 隔週日聚會一次, 共七次, 10:00-12:00
報名:填好資料回傳至scstw2003@gmail.com
網址: http://blog.roodo.com/scstw/archives/8322239.html

●靜思書軒 講座

一、新舞臺店, 時間:19:30-21:00—3/14疼惜台灣的善與美, 主講人:陳阿桃(大愛劇場「阿桃」本尊)。3/21星月相伴的戲劇人生, 主講人:陳凱倫

(大愛台「大愛會客室」節目主持人)。3/28大愛劇場「千江有水千江月」, 主講人:黃罔受(大愛劇場「千江有水千江月」本尊)。

報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)二、新店慈院店, 時間:19:30-21:00—3/13人文與心靈的對話 一生無量, 主講人:王本榮(慈濟大學校長)

報名專線:(02) 82192217
地址:台北縣新店市建國路289號1樓(慈濟醫院台北分院一樓)
三、關渡人文店, 時間:14:30-16:00—3/14突破困境、創造價值, 主講人:黃華德(德式馬企業董事長)、潘健成(群聯電子總經理)
報名專線:(02)2898-9999轉4111
地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)

●解讀巴菲特—「雪球」系列講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:03/18、03/25, 19:30 to 21:30
主策劃:天下文化
主題:3/18聰明理財, 子女教育簡單High, 主講:楊智淵。3/25國民年金不難懂, 複利退休最自在, 主講:黃淑芳。

網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/archives/1483

●「台灣流行音樂200最佳專輯」新書座談

NO MUSIC NO LIFE
主策劃:時報出版社
時間:三月份起每週四晚上八點—九點
地點:誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)
活動方式:免費入場
網址:http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18021567

●「德蘭修女:來作我的光」新書講座

新竹場—3月21日, 下午2:00~4:00
地點:新竹市文化中心四樓(新竹市東大路二段15巷1號)
主講人:李家同
主持人:楚雲(知名廣播人, IC之音電台台長)
網址:http://www.psygarden.com.tw/news/news.php?func=activity&activityid=MjAwOTAyMTIxNzMwMzM=

●「老鷹的羽毛」新書講座

探索神秘未知的世界。
主講:許麗玲
1.3/21(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店高雄夢時代店3F書區舞台(高雄市前鎮區中華五路789號夢時代3F)
2.4/11(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店台東故事館2F藝文空間(台東市博愛路478號)
網址:http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/default.aspx

●高雄 繪本讀書會

時間:3/5-6/25, 每月一、三週的星期四
活動地點:鳳山英文英路18號
電話:07762008
人數:18人
費用:報名費300元, 請自備書籍, 並事先閱讀。
報名:班長盧惟靜0921-224408
主題:03/19派翠西亞·波拉寇蜜蜂樹。04/09瑪格麗特·懷茲·布朗《逃家小兔》。05/07朱里安諾作家系列。05/21朱里安諾《小石佛》。06/04安野光雅作家系列。06/18安野光雅《天動說》。06/25分享同樂會。

●北市圖六合分館「心靈捕手」讀書會

日期:2月17日起至4月21日止, 共十堂課。每週二上午9:00~11:00
活動地點:北市立圖書館六合分館5樓多功能活動室
地址:臺北市信義區松仁路240巷19號4樓
招生名額:共20位
帶領人:詹美玲
閱讀書籍:基金會提供書籍:1.《Q&A》/維卡斯·史瓦盧普 著/ 皇冠 出版。2.《歸零》/林谷芳、孫小寧 著/ 橡實文化出版。

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(3/18、4/1、4/15、4/29、5/13、5/27、6/10、6/24、7/8)
活動地點:力行分館七樓讀書會教室
報名方式:本期預計招收15名學員, 額滿為止, 歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話:(02)86612196
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓

●思想貓兒童文學講座

地點: Fifi少年兒童書城(北市基隆路一段180號2樓)
報名:電話:(02)27631000轉5235, 傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com
時間:9:30-11:30
主題:3/24主講:林芳萍, 主題:有聲有色的兒歌如何豐富孩子的語文與生活—林良馮輝岳林芳萍兒歌三家作品導讀與欣賞。

課程

●課程「何氏出版八堂課」

時間:3/18-5/16, 週三上午09:30-11:30
地點:城邦出版集團 四樓大會議室(台北市民生東路二段141號)
費用:10000元整(報名時須先繳交5000元, 剩餘費用於第一次上課時繳納)
網址:http://www.csbsca.com/html/share/index.php

●「美食文學寫作」課程

開課日期:3/19-5/07, 每週四晚上7點-9點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

●毛毛蟲2009年春季成人課程

一、兒童哲學八堂課
時間:3/23開課至5/11, 共8堂課, 每週一下午13:40~15:40 費用:3600元
二、繪本創作教室—手製繪本製作
時間:3/9開課至3/27, 共8堂課, 每週一上午9:30~12:00 費用:5200元
網址:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200903/EN200903_t.htm

●新「書情」主義 課程

上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
課程諮詢:02-27681234轉3283或2813
網址:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●小小書房第六期引導寫作課來囉!

時間:2008.3.15~2009.5.3, 每週日下午5:00-7:00, 共八堂。
費用:八堂4000元(於3.10前完成報名且繳費者可享3888元的優惠!)
以成人為主的引導課程, 限大學以上的成人參與, 年齡、寫作經驗不限, 放輕鬆, 就能夠擁有你意想不到的收穫。

◆Calulu老師兒童創意畫畫班

時間:3.26-5.14, 每週四晚間7:30-9:30
年齡限制:幼稚園中班~國小三年級
人數限制:10人
費用及優惠:8堂4000元(3.8號(日)以前報名, 新生享3888元優惠價!), 舊生優惠價3500元
備註:需工具包, 自備或請小小代購, 詳情請來電(02)2923-1925詢問。

●03/17小說創作班(第三梯次)

開課日期:03/17- 05/05, 每週二下午7點-9點(共八堂課)
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2預付3200即可參加不贈報。
課程諮詢:02-27681234轉3283或2813
網址:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●「兒童與兒童文學—繪本專題」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:community@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●「文學與音樂的日文閱讀」課程

時間地點:3/4-7/1, 週三晚上7:00-9:50木柵國中(木柵路三段102巷12號)
洽詢電話:台北市文山社區大學02-29302627
網址:http://www.wenshan.org.tw

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列5~帝國的發展與考驗」

講師:楊照

12 POTS CHOICES

費用:3000元, 學生1800元, 單堂400元
課程洽詢:王秀靖、朱公望02-23965505 * 112、114
時間:03/06-05/15, 週五晚上7-9點, 共10堂
上課地點:洪建全基金會, 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
網站:<http://www.hfec.org.tw/>

●創造寫作的春天—塗塗寫寫不是夢

時間:周六下午1:30 - 4:30
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓, TEL:2368-2515)
諮詢:(02) 2368-2515 ; 0952-068119康瑞娟
網站:<http://www.elitebooks.com.tw/>

●敏隆講堂「紅毯上的絕代風華—六位京劇藝術家」

時間:03/05-04/09, 每週四19:00-21:00, 共6堂
費用:2000元(學生優惠1200元, 單堂400元)
上課地點:洪建全基金會, 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:(02)2396-5505
網站:<http://www.hfec.org.tw/>

●幼獅文藝98年春季班

一、文藝小說班 二、題材散文班
活動日期:2009年03-06月, 周六下午。每班共12講, 不受理單堂報名
活動地點:劍潭青年活動中心
活動暨課程詳情:02-23146001分機248李小姐
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-news_v.php?sno=16

●心靈書寫工作坊系列(V)—故事工作坊

課程時間:03.03-04.21(每週二)14:00-16:00, 共8次團體
地點:台中教室(台中市民權路213巷3號7樓)
報名方式:請填寫完整報名表暨收據傳真至886-2-2363-9424, 電洽886-2-2363-9425*22
確認報名及繳費(劃撥、匯款、ATM轉帳)成功;
因每堂課皆有人數限制, 已完成繳費者為優先順序, 額滿為止。
Email:shihli@ms25.hinet.net
活動費用: 4500
活動網站:http://www.shihli.org.tw/course_tc.html

●大眾文學-網路小說創作班

課程大綱:3/14難攻博士/小心! 科幻就在你身邊。3/21難攻博士/科幻·梵谷·好萊塢·菲利普·狄克和他的異想世界。3/28既晴/推理小說的類型與發展。4/11既晴/請把門鎖好。4/18李儀婷/你今天說「愛」了嗎?

開課日期:即日起至4/11(共八堂課), 每星期六下午14:00-16:00

上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=168195

●「文學閱讀筆記」課程

課程時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
Email:communit@mail2000.com.tw

網址:<http://www.community-univ.org.tw/>

上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)

電話:(02)2928-9493

●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作工作坊」

期間:即日起至5/7
地點:台中市工業一路6巷10號1-3
報名:李小姐, 電話:04-23593437, Email:springsteam@hotmail.com
活動費用:免費
網站:財團法人辜金良文化基金會(<http://www.jin-liang.url.tw/>)

●「親近文學, 寫寫看!」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:<http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)

電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●親子閱讀劇場系列課程

洽詢電話:粘忘凡0919-207095
對象:親子10-15對, 國小或幼稚園之學童
日期:即日起至06/17, 每月第三週(週三)下午2:30-4:00, 3/18、4/22、5/20、6/17
費用:300元 報名後, 接獲錄取通知並完成繳費者, 為正式錄取名額。

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

網址:<http://www.how.org.tw/>

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:即日起至4/21
網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
費用:一門課/10講3200元, 單講350元
電話:8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
日期:03/04-05/20, 每週三19:00-21:00, 共12堂
費用:3900元(學生優惠2300元, 單堂450元)
網站:<http://www.how.org.tw>

●散文創作班

開課日期:即日起至03/19, 星期四1900-2100共八堂課
上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●「笑中帶淚的鄉土文學—黃春明、王禎和、洪醒夫」課程

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:02-23965505ext.113
時間:03/03-05/19, 週二14:00-16:00, 共12堂
費用:3000元
網站:<http://www.how.org.tw>

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」

費用:會員價:2,400元, 非會員價:2,600元, 單堂350元
日期:即日起至98/03/27(01/23-02/27停課)
課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)
電話:2381-2131
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
網址:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

徵文、比賽

●我們的故事—2009林園文學獎徵文(4/16)

徵文題目、字數:以「我們的故事」為發想主題, 題目自訂, 內容需與臺北縣境內文化資產與歷史建物相關。徵文體限定小品文, 字數以1,000至2,000字為限。
林本源園邸網站:<http://www.lin.amily.tpc.gov.tw/>
洽詢電話:(02)29653061轉18。
截止日期:3月1日起至4月16日止

●詩藏萬年溪之美 徵詩活動(4/20)

徵選類別:現代詩(須以中文寫作)
報名資格:凡設籍屏東縣之縣民皆可報名參加, 每人以一篇為限。參賽作品創作必須未曾在任何媒體、網路、出版品發表過, 嚴禁抄襲及代筆。
投稿方式:1.手寫稿或中文列印稿(字級12字元)皆可, 來稿請以一式兩份投寄。2.請另以報名表格填寫真實姓名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、學歷。資料不符者, 不予評選。3.來稿一律掛號郵寄「屏東市自由路331號屏東新故鄉文教發展協會收」, 信封上請註明參加詩人節全民來寫詩·為萬年溪注入活水徵文比賽作品, 及報名組別。
收件日期:3月10日~4月20日止
洽詢:(08)736-1789

●「森愛宣言」新詩創作徵選活動(3/31)

請以「森情」為主軸, 並運用新詩的形式創作, 寫下約100字的「森愛宣言」。
活動日期:自即日起至98年3月31日止
評分方式:內容是否符合創作主題40%、創意30%、文字表達30%
網址:http://www.tree-love.com.tw/tree/tree_3.php

●「瑞華盃」全國高中職徵文比賽(4/15)

競賽期間:4月15日止。
網址:http://www.topmaster.com.tw/tw_news_01_view.asp?nwid=20090203001
徵文對象:全國高中職高一、高二學生
●「生命喝采4徵稿啟事」我的新年新希望(3/31)

徵稿對象:已加入本會螢火蟲家族之罕見疾病病友及其家屬(未入會之病友歡迎隨時申請入會)
徵稿規格:1.字數:請以800~1500字寫下您的感受、感動。2.形式:請以電子檔E-mail至rp03@tfrd.org.tw, 或字跡工整謄寫於稿紙郵寄至

104台北市長春路20號6樓(來稿封面請註明:生命喝采稿件)。
稿酬:一經入選, 每篇將可獲得600元創作補助費(每人以入選一篇為限), 將精
摘入選作品刊於本會官網「生命喝采」專區。
截稿日期:03月31日
洽詢電話:(02)2521-0717分機123, 研究企劃組顏小姐
網站:<http://www.tfrd.org.tw/news/morenew.php?nid=830>

●第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)

徵文種類及獎額分配:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)一名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎一名:獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)一名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。
收件截止日期:六月三十日
來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣, 並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
網站:<http://unitas.udngroup.com.tw/>

●中興大學第二十六屆「中興湖文學獎」(3/30)

徵文對象:凡大台中(含台中縣市、彰化、南投各大學院校)在學學生均可自由參加。
獎項:(1)現代詩:詩三首或長詩一首(六十行以上, 一百行以下)。(2)散文:兩千字至五千字。(3)小說:五千字至一萬五千字。(4)極短篇:以不超過二千字為原則。(5)古典文學:包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等。詩、詞、曲作品至少三首。(6)文學評論:以不超過一萬五千字為原則, 並請附上評論作品。(7)報導文學:以不超過一萬五千字為原則。(8)詩歌歌唱:由中文系另擇期舉行, 參加辦法見中文系網頁。以上一至七類(不含詩歌歌唱), 每人每類以應徵一篇作品為限。
收件:即日起開始收件, 至九十八年三月三十日截止。
電話:04-22857078
e-mail:chinese@dragon.nchu.edu.tw
相關辦法可上:<http://www.nchu.edu.tw/~chinese查詢>
主辦單位:中興大學中文系

●第五屆X19全球華文詩獎 開口Y、!(4/30)

參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲, 不鼓勵模仿, 並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、雜誌, 等平面媒體發表(網路發表不在此限)。投稿內容:一、詩。以完整呈現為主 形式不拘, 題材不限。二、作品三首以上, 十九首以下(含)。(請投稿華文現代詩, 不接受任何外語詩)。三、作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。四、主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。
徵稿日期:4月30日凌晨零點整。
徵稿與活動資訊:請鎖定x19部落格
<http://blog.yam.com/x19/>

●全國高中職奇幻文學創作獎(5/1)

對象:全國高中職學生。
主辦:國立彰化高中圖書館
收件:4月1日—5月1日
字數:一萬字左右之短篇小說。
規範:必須從台灣古代或現代人物, 選擇其一為奇幻創作對象。
活動網址:彰化高中<http://www.chsh.chc.edu.tw>
聯絡電話:04-7222121轉2401
Mail:library_lu@mail.chsh.chc.edu.tw
報名表:<http://www.chsh.chc.edu.tw/new/upload/f0122093705.doc>

●綠島·和平·對話-和平對「畫」—詩畫徵集活動(4/20)

作品類別:
一、詩類:不拘書寫之語言及形式, 但每首行數請勿超過30行。
二、繪畫類:以四開圖畫紙創作, 不限繪圖媒材, 但不接受電腦繪圖與連作。
即日開始收件, 至2009年4月20日止。以郵戳(或網際網路時間伺服器)為憑, 逾期不受理, 作品一律不退件。繪畫作品請包裝妥當, 以免郵遞遺損。
活動辦法及報名表可於2009 綠島 和平 對話—<http://2009greenisland.blogspot.com/>下載, 或附回郵信封來函(台北市民生東路5段65號2樓「詩畫徵集小組」)索取。
洽詢電話:02-2753-0703謝先生。

●文建會「好詩大家寫」徵選活動起跑!(3/31)

自即日起至98年3月31日徵件, 徵選作品為中文寫作之現代詩, 分為成人組及青少年組二組, 每名優選者可獲得新台幣1萬元之獎金及獎狀, 二組

獎金總額達新台幣100萬元, 歡迎國中以上學生及民眾發揮創意, 踴躍投稿。
活動各項徵選事宜, 請上文建會網站www.cca.gov.tw查詢「好詩大家寫」徵選活動簡章

●98年教育部文藝創作獎 徵件(4/30)

徵件:3月1日起至4月30日止。詳情請逕上國立臺灣藝術教育館網站查詢
(網址:<http://www.arte.gov.tw>)。
參選資格:1.教師組:具中華民國國籍之公私立各級學校專兼任及退休教師並須有教師證書或立案學校之聘書。2.學生組:具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生(含碩士班、博士班研究生)

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)

主辦單位:社團法人台北律師公會
<http://www.tba.org.tw/>
收件期間:自2009年5月15日至6月15日止, 以郵戳為憑, 逾期不受理。
應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」, 稿件須在信封上分別註明應徵法律文學創作獎「報導文學獎」、「中篇小說獎」。

●為健康加滿分-祝福卡與徵文活動(3/31)

活動期間:即日起至3月31日止
祝福卡:第一名獎金1萬元!(字數不限, 重創意, 歡迎自製卡片), 投稿即贈送:80多個國家最熱門的話題「不抱怨紫手環」一只。
徵文:第一名獎金5萬元!(800-3000字), 投稿即贈送:時報出版「不抱怨的世界」書一本+「不抱怨紫手環」一只。
更多活動詳情, 歡迎連結至協會網站www.csrca.org.tw
主辦單位:中華國際癌病康復協會
聯絡專線:(02)2357-7128

●第二屆生命故事創作獎:感動瞬間-深活記事(3/15)

活動時間:即日起至2009年3月15日截止
活動官方網站:<http://lifemap.tagala.tw>
創作題材:舉凡創作者親身記錄的影像、親身撰寫的文章、文學與影像間輔相成地描述出一個感動人心的真實故事, 都歡迎投稿。
客服信箱:lifemap97@tagala.tw
●第一屆 我心中的香港—全球華文散文大賽(3/31)

應徵條件:參加年齡:年滿16歲或以上
題材:我心中的香港
體裁:散文
字數:1000-3000字
參賽方式:來稿請附上個人姓名、年齡、職業、聯絡地址及電話, 連同作品電郵至hkwriters381@yahoo.com.hk或寄往香港灣仔駱克道381-383號富士大廈7A室香港作家聯會, 信封面請註明「我心中的香港—全球華文散文大賽」
截止日期:3/31
網站:http://oc1.shu.edu.tw/oc1_award/html/explor.php

●「文學紀遊·故鄉訪勝」圖文徵選活動(3/16)

活動分為兩大階段, 第一階段自即日起至98年3月16日止, 共徵選四類作品, 包括:「我鄉我寫—人人寫故鄉」閱讀心得徵文比賽、「我鄉我遊—人人遊故鄉」文學地景遊記徵文比賽、「我鄉我拍—人人拍故鄉」平面攝影比賽、「我鄉我誌—人人誌故鄉」文學地景旅遊網誌比賽等, 活動含括閱讀心得、遊記書寫、地景攝影、網誌部落格等類型, 活動總獎金高達新台幣一百萬元。
網站:readingu.cca.gov.tw, 或舒讀網www.sudu.cc, 洽詢電話:02-2228-1626 INK印刻文學生活誌

●雙溪現代文學獎徵文(04/06)

徵文對象:東吳大學本校各系所在學學生
徵文類別:1.短篇小說:每人以一篇為限, 每篇三千字至八千字。2.散文:每人以一篇為限, 每篇二千字至四千字。3.現代詩:每人以一篇為限, 每首不得超過六十行。期間:自九十八年三月一日(日)至九十八年四月六日截稿。
作品一律以e-mail投稿。信箱為create@scu.edu.tw。獎評會收到稿件之後會回覆確認信給參賽者, 並定期公布於雙溪現代文學獎網頁, 請參賽者注意。若未收到回信請電話詢問中文系曾甲一助教, 聯絡電話2881-9471 # 6133。
雙溪現代文學獎網址:<http://www.scu.edu.tw/chinese/art/>

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站:<http://www.chiuko.com.tw/>
對象:海內外華人均可應徵, 唯須以中文寫作, 每人限一部。



活動、講座

★多部動人女同志愛情故事分享

想閱讀更多更動人心弦的女同志愛情故事嗎？是否已許久未曾讀到一部深深感動您心靈的深情佳作呢？女同志出版社「文覺創作社」現正提供多部精彩感人的女同志愛情故事，免費與您深情分享詳盡故事內容。竭誠歡迎來電免費索取贈閱電子書詳讀。索取熱線：0988-696-637

★政大陸仁賈同志社期初社菁大啣體

時間：3/19 (四) 19:00
地點：政大勇樓102室
歡迎LGBTQ族群以及各路各式妖搞反叛人士加入社團菁英的行列!!
現場附為酒精飲料一人一杯。意洽
bighoo1069@hotmail.com

●拉拉聊天室「我的現在進行式+我最近的發現」

時間：3月22日(日)，下午2:30-5:30
地點：台北市吉林路199巷2號1樓(捷運民權西路站下車，轉搭往行天宮的公車，在民權吉林路口下車，吉林路口往南走約10分鐘)
主辦單位：女同志拉拉手協會
(本活動無須預先報名)
活動費：100元
拉拉手協會http://www.leshand.org, leshand@kiss99.com

●Prof. Raewyn Connell「陽剛氣質與跨性別」工作坊

3/20與3/21邀請了國際知名學者Raewyn Connell教授蒞臨演講與座談。3/20將針對Connell的新著進行討論。3/21則以陽剛氣質與全球化做為主軸，並邀請了兩位變性者分享自身經驗！即日起開放報名，至3/13截止，請填妥附檔之報名表，以電子郵件方式回信至:gender@kmu.edu.tw
網站:http://gigs.kmu.edu.tw/front/bin/home.phtml
地址:807高雄市三民區十全一路100號

●「性別、身體與社會」醫學人文社會教育師資培育工作坊

時間:3月14-15日(星期六、日)，09:30-17:00
地點:高雄醫學大學大講堂
參加對象:醫學院與護理學院教師，或教學醫院之教師、與關心醫學教育之人士。
報名網址:http://faculty.mc.ntu.edu.tw/xms/
工作坊邀請Monica Casper與Lisa Jean Moore教授這兩位當代性別、身體、醫學與科技研究中，分析銳利而具前瞻性的社會學家。

●「97學年度婦女與性別研究碩博士論文獎助」座談

演講者:周敘琪
與談人:李貞德、陳妙芬
時間:03/20(五)，14:00-15:00
地點:台灣大學圖書系館四樓 人口與性別研究中心會議室(台北市大安區羅斯福路四段一號)
講題:〈明末清初的家政觀與性別實踐〉之期中寫作發表
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/

●中央酷兒女研 性別活動

詳情網址:http://www.wretch.cc/blog/ncuqueer
活動主題:3/17同志文學討論會。3/25性別讀書會—性別打結:拆除父權遺建。3/31 熱線講座—老年同志小組。4/7 TG蝶團演講。4/29性別讀書會—性的扮演:陰/陽特質的實踐。5/18-22 中慶高中「認識同志」週。5/27性別讀書會—性別。
地點:中央大學(桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號)

●請跟我來—參加「第六次全區邊緣同志年度會師」義工

有興趣共同舉辦這次全區會師的義工朋友，請快來信報名:lanews@gmail.com
詳情網址:http://blog.yam.com/la_ma_news/article/19785592

●「性別多元與情感議題」成長團體

活動時間:3/21、3/22星期六及星期日兩天
9:00-17:00
線上報名時間:2/16-3/15, http://scc.osa.ntu.edu.tw/main.php
面談時間:3/19, 13:30-20:00, 任選15分鐘
團體帶領人:心輔中心連玉如臨床心理師、同志諮詢熱線薛耀庭理事
地點:臺大學生輔導中心(台北市徐州路17號)

●3/14白色情人節—拉子海上遊艇派對

時間:3/14(六)，晚上7點到10點
地點:漁人碼頭
費用:不分TP票價一律一千
活動詳情洽詢專線:0919341629, 即通chu_fish, 找小魚。
網站:http://www.wretch.cc/blog/ciafish/25832837

●女人TEATIME「媒體經營不NG」集團實務交流座談會

時間:3月18日(三)，下午2-5時，共3小時
實施對象:婦女團體、機構，與提供婦女福利服務之人民團體工作人員，預計40名。
地點:臺北婦女中心八樓咖啡屋
報名方式:報名表傳真至02-2832-1193臺北婦女中心，並請於傳真後來電2832-1174洽黃艾萱社工員確認；或請上臺北女人網下載報名表，並E-mail至ha-hsuan@mail.tcg.gov.tw 報名。
報名截止至3月13日(五)17:00截止。
網址:http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/upload/980217114031_報名簡章.doc

●府城「櫃父母親人座談會」

時間:3月14日(六)，2:00 PM-5:00 PM
地點:成大醫院十二樓A日光室(台南市大學路1號)
開放對象:同志父母、親人
聯絡方式:02-23921969, hotline@mail2000.com.tw
家庭小組部落格http://www.wretch.cc/blog/comeout
本活動僅限同志父母與親人參加，全程免費。謝絕媒體採訪。電話:(02)2392-1969
網站:http://www.hotline.org.tw, http://hotline968.pixnet.net/blog

●教師同盟「登高望遠-軍艦岩」健行活動

主辦單位:教師同盟-北投支會 及 酷佛團
時間:3月15日(日)，1:15集合
活動可自備:健行適用鞋，帽子，水，毛巾，雨具。泡湯費用約NT\$100至200(端看其是否有優惠)
報名者請email至queersociety@gmail.com阿生。
詳情網站:http://www.wretch.cc/blog/gltu/7180748

課程

●「我手寫我說-女性敘說寫作班」第二期招生

時間:4月9日至6月25日，每周四下午2點至5點，共11堂。(5月28日端午節放假除外)。
地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市民區九如一路777號2樓)
費用:免費參與。
報名方式:親至史料室報名，或來電07-3979672轉史料室，或E-mail至womenlib@gmail.com。
婦女館(史料室)網址:http://w4.kcg.gov.tw/~women
寫作班「女人多彩」部落格:http://http://tw.myblog.yahoo.com/womwrite/

●同志諮詢熱線「第13期諮詢電話義工培訓」

報名資格:具備同志身分(LGBT)，並對同志諮詢助人有興趣及願意付出時間者。
上課時間:2月底~6月中，每週的週一及週四(每週兩天)，晚上7點至10點。
上課地點:熱線大教室(台北市羅斯福路二段70號12樓，捷運古亭站7號出口)。報名方式:填寫報名表後以傳真或e-mail報名，並請於報名後來電確認。
費用:500元材料費與500元保證金。
填妥報名表後傳真至02-2392-1994，或e-mail至CLPENG@hotmail.org.tw。
行政電話:02-2392-1969
網站:http://www.hotline.org.tw/xoops2.2/

●打開性別之眼讀書會

招生對象:對性別議題、女性主義有興趣之學生、組織工作者、一般人士25名，不限性別。
費用:課程免費。報名單堂課程或現場報名者，每堂課酌收材料工本費100元，不繳費將不發給讀本材料。
上課地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市民區九如一路777號2樓)
時間:即日起至3月28日，14:00-17:00共五堂
報名方式:1.親自到高雄市婦女館史料室服務台填寫報名表並繳納保證金或材料費。2.高雄市婦女館網站(網址:http://w4.kcg.gov.tw/~women)下載簡章及報名表，回傳到womenlib@gmail.com，或傳真到07-3979680史料室收，並到史料室繳納保證金或材料費。
洽詢:07-3979672轉史料室。

●性議題督導班

主辦單位:華心理治療研究發展基金會
洽詢及報名:02-23923528, E-mail: service@tip.org.tw
地點:台北市麗水街26號6F
日期:3.23、4.13、5.4、5.25、6.15, 週一, 18:30-21:30(每次3小時, 共18小時)
活動費用: 4500
網址:http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=14199

●「同志電影與小說」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4至7/1
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●「女性·性別與心理學」課程

時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)電話:(02)2928-9493
報名費:每人每學期新台幣200元整。學分費:新台幣1500元整。

徵人、徵件

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
論壇網址:
http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm
●晶晶書庫誠徵工作人員
◆(1)門市工讀生

- 負責門市清潔打掃與庶務工作。
- 一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳
- 願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
- 瞭解同志文化者佳
- 寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。

- ◆(2)門市正職工作人員
- 1.大專科系畢業，一年以上工作經驗佳，性傾向不拘，具團隊合作特質
- 2.門市之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責
- 3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間
- 4.熟電腦基本word、excel使用
- 5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優
- 6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
- 7.無誠與打工者勿試

- ◆(3)按案網頁美編設計人員
 - 1.負責網頁設計工作，採專案接案配合處理。
 - 2.相關網路廣告設計製作
 - 3.能長期配合接案
 - 4.具平面設計支援能力者更好
- 以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com, 並說明應徵職缺
電話: <02> 2364-2006 楊先生
地址: 北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通: 新店線捷運台電大樓站1號出口
公車606、236、251、252三軍總醫院站

●「我是雙性戀·我看雙性戀=100種雙性戀的樣子」拜坊徵稿活動(04/01)

徵稿期限:即日起至2009年4月1日止
參加辦法:請將稿件電子檔以附件方式寄到bi.theway@hotmail.com, 標題請寫「徵稿活動」, 內容註明投稿題目(《我是雙性戀》或《我看雙性戀》)與作品名稱, 以及是否授權Bi the Way·拜坊轉授權他人使用該作品。再附上你的稱呼、電子信箱和性向認同即可。歡迎附上作品說明, 讓我們更能理解你的創作理念喔!
徵稿類別:創作類型不拘, 但需轉為電子檔形式。各類稿件形式說明如下, 件數不限。
首頁與刊物: http://blog.pixnet.net/bitheway
會員制論壇: http://bitheway.okk.cc

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案

讓同學畢業風風光光

詳情速洽

破週報業務部

(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
史美延 分機 227
林淑慧 分機 243

COVER STORY 復刊551號 3/13 - 3/22/2009

COVER STORY 14

2009年台灣美學教育的藍圖 — 藝術學院龍頭們的挑戰與任務

採訪整理／破報編輯部
圖片來源／各單位提供暨官方網站



1.台灣師範大學藝術學院院長林昌德 2.台北教育大學人文藝術學院院長林炎旦 3.台北藝術大學美術系系主任陳愷瑋(圖左)
4.台南藝術大學藝術創作理論研究所所長龔卓軍 5.高雄師範大學跨領域藝術研究所所長盧明德 6.東海大學創意設計暨藝術學院院長曾成德

台灣師範大學藝術學院院長 林昌德：培養第二專長、加強國際交流

面對師範學校在追求轉型，目前師培生只佔百分之20，除加強學生基本能力與專業能力的培養，還需再加上第二專長的培養。因此，本校積極開設藝術行政與文物修復課程。三月份開始，我們聘請文物修復專門老師，向教育部提出轉型計畫，開設「文物修復室」，因應美術館與民間所需人才。在國際交流上，去年十一月我們到韓國一些大學進行交流參訪，今年計畫與「成均館大學」的師生作交流，由我們先到該大學作展出，明年再邀他們來師大。另外，今年我們的藝術史研究所也邀請德國和瑞士藝術史專家來客座教學。今年度另一重點，是「視覺傳達設計系」將成立，院方也正作整合工作。對藝術學院今年度的挑戰性部分，我認為是學院整合問題，有關增編及人事等等，需要透過大力協調與規劃。針對傳統藝術就業困境，我認為是大環境問題，每個學校都有各自特色，可以保有那個方向與特色各自發展。

台北教育大學人文藝術學院 院長林炎旦：傳承服務創新、克服經費挑戰

因為我新接下院長職務，傳承、服務、創新，是院內目前的三大主軸：把以前的政策繼續傳承，保持服務的精神，以創新的手法推動各項活動。本學年度的計劃有「大南海計畫」、「兩岸高等教育革新與發展-教育哲學與歷史學術研

討會」、「台日韓人文藝術領域高階人才培育國際學術研討會」、「藝術展演與創新工藝加值服務產業計畫」...等等。另外，我們也準備在今年提出院級碩士班與進修教育推廣部的申請。受到景氣影響，首先面臨的挑戰是經費來源，除了向政府申請，也會請學生一同參與，解決不足之處。只要積極努力，沒有什麼克服不了的事。

台北藝術大學美術系系主任 陳愷瑋：開展藝術內異質性、回應國際情勢

北藝大作為藝術教育機構，比較注重學生的創造能量及藝術可能性。北藝大由於藝術生態位置，在幾所藝術大學中，承載了奇特藝術生態、環境與系統的擠壓；因此，乖謬地也形成很多學生可能會有很多獎？但也形成一種藝術品製造體制的危機感！其次，年輕藝術家有無「草莽性」根本不是「問題」，當代藝術的前提是基於都市化及工業化的脈絡及波動，例如今天的全球化等諸多文明發展面向，勢必讓藝術必須提出某種可能的實踐概念與戰術。然而談及與現實社會或世界的直接性或是爆發力，那的確是稍嫌不足。台灣藝術困境是一直都處於被圍剿狀態。藝術一直在生活中都不是議題，即藝術生成了不對應的觀取。台灣在1980年代後美術館及地方文化中心等硬體設備興建，具備某種體制性因而真正出現當代藝術。然而卻一直在軟體上「闕如」：即沒有論述、沒有自己的話語。

在我擔任北藝大美術系主任之後，幾個發展面向包括：推動系所結構整合。將原本美術史研究所的藝術批評課程納入藝術跨領域研究所。藝術跨領域研究所又分文化生產與策展及跨領域創意兩組，分別應對台灣策展人培養機制缺乏、

在藝術跨領域間開展異質對話整合。並發展參與、主辦國際性活動為常態。島內沒有觀眾，但藝術家仍須對國際事件做回應。

台南藝術大學藝術創作理論研究所所長 龔卓軍：截斷美學機制生產線、逼顯藝術可能

藝術創作理論研究所是傳統美學大論述的另一種回應。如何面對大論述式美學的崩潰，包括60年代以降的現代主義，以及90年代解嚴後的大爆炸和緊接而來的第二波藝術學院化，形成目前無可名狀的狀態。在這種狀況下，小論述如何可能？當代藝術有一種不斷重新命名的必要及概念的感性強度的需要，這個研究所除了由後現象學、精神分析、傅柯到德勒茲等當代藝術如何可能，更透過帝國與後殖民問題思考如何讓藝術理論在地化。藝術理論在此不是系統思考，而是面對台灣內部地藝術溝通問題，並投射到國外的可能藝術話語。另一方面，藝術創作理論所內的博士生本來就包括創作者或策展人，透過對於自身創作經驗的整理、轉化，以開放多元的藝術理論討論做為知識平台，形成問題討論的集團，提供話語權的實踐。

「創作需不需要理論？」我們從訪談、作品、或是個人日記中，看見國內外當代藝術家創作存在某種話語，了解到其實創作者有某些知識論。藝術理論研究所首先由此討論問題，下一步則期待創作的實踐。如何從前者跨越到後者，本身就存在極大的逃脫空間。

去年台北獎顯現的問題是：創作者對機制的固著、熟習評審機制，而北美館不敢突破美學判斷機制。如同一個大齒輪帶著兩個小齒輪，台北獎美學評審機制的固著化，牽制著評審及學院生產機制產生幻見，如果不截斷這種生產線，無論幾個博士班、碩士班都沒有用。前提是與這些生產機器保持距離，同時對機器提出疑問、生產新的認識論，這樣，或許可以跳脫原有的生產創作邏輯，自行建立新的美學標準。博士班希望能與這些老舊的美學生產機器拉開距離、創造有力的立足點，逼顯出當代藝術的嶄新可能。

高雄師範大學跨領域藝術研究所所長 盧明德：藝術作為行動、跨領域指向無領域

高師大跨藝所在06年成立，有別於一般藝術內跨領域，而是強調平台觀念，主動進行領域間的交流激盪；譬如與高師大教科所、屏科大以及樹德科技大學都有實質合作。再者，以藝術行動、文化行動的方式切入藝術；譬如「生聲不息」環境藝術展，就燕巢地處斷層的惡地景觀進行生態藝術。跨藝所學生有舞團團長、藝術行政或小學老師等，各自帶入很多資源；然而這三、四年間仍感學生藝術操作或語彙上遭遇相當程度的困難。另一方面，跨領域藝術作為「暫時可行」，其實最終就是要消滅藝術、指向無領域，讓文化藝術定義越來越廣、而非侷限，並期待一種超越形式、全新的創作能力。跨藝所的老師在藝術行動上想法接近，整合課程能力強，可以最快地將這種可能性向外推。



東海大學創意設計暨藝術學院院長 曾成德：公民性格的藝術與設計、博雅通識養成π型人才

不如先談公共藝術。過完年後於文建會提案「東海湖」再造，讓我思考「什麼是公共藝術？」公共藝術不是個體藝術家的想像，而應具備公民性格，與生態、地景以及社區產生關聯。換句話說，這是如何擺脫一種菁英藝術邁向公共的問題。再者，必須承認台灣的文化創意產業，一直停留在擺脫「尋找未來OEM技術人才」的功利態度，而忽略對文化的關照。一直以來，我們以為文化是向前推進的文明，卻忽略文化必須生長於土壤、細心澆水而不是急就章；文化必須沉浸於人文與自由的環境當中。譬如，「如何設計一個老人用盤子」便牽涉到台灣社會高齡化的思考，必須以生活為基礎。創意設計暨藝術學院強調從生活中學習，08年東海成立博雅書院，仿效美國東部小而美的liberal arts college，建立大學人文通識教育，譬如A(art)+D(design)週，以跨系通識課程進行。現在應該培養的不是T型人才，而是π型人才，不僅跨藝術與設計，也要跨其他學科。因此，東海創意設計暨藝術學院如同大學中的工作室，各系學生以實作方式培養博雅的能力。最後，我以好友建築家伊東豐雄對大學生的期許結論：「必須具備純真、好奇以及社會批判力。」

實踐大學設計學院院長 安郁茜：網羅國際資源、與世界平起平坐

這三、四年來設計學院的大方向在與企業和國際作交流，我們每年都會辦大約二、三十次的工作營，如今年一月份剛辦完一個與MIT Media Lab合作的工作營，由工業產品設計、媒體傳達設計、建築設計系共同參與，每年九月也會邀請國外藝術家和建築師合辦不同的工作營。今年比較特別的是與上海大學和北京中央美院三校合辦，由實踐大學主辦的一個大型工作營，我們會先到將舉辦世博會的上海參觀，再搭火車從上海到北京，看奧運後的北京，觀察整個都市變遷，屆時我們也會保留幾個名額給台灣其他學校參與。此外，本月21日為本校校慶，我們會有各系成果展展出。而服裝設計系的年度大展在五月初，從三月份開始，我們也陸續於每個星期六下午在本校音樂廳有學生服裝設計競賽，每年服裝系也會到國外辦工作營，今年會有老師帶學生到倫敦去看服裝秀並進行工作營。今年度的重頭戲之一也包括「新一代設計展」，每個系都將有各自主題作展出。除此之外，實踐的設計師以技術、人文、創意培養為主軸，開辦電影、閱讀、台北學講座，含蓋範圍不只有設計，還包括生態、人文等主題。

在挑戰性上，除了經費上對外募款這一年相對較困難外，我認為整體來講還是整個體制與教育系統是最大挑戰，官方資源在舊系統裡，很難挹注到教育裡。具體一點

來說，藝術設計產業不像科技產業，官方投入資金後要立即收割成果，是有困難的。

文化大學美術系系主任 李福臻：整合系所資源、輔助學生多元學習

在學校「所系合一」的計劃下，由原本藝術研究所美術組轉進美術系，因此今年成立了碩士班並開始招生。「所系合一」是目前趨勢，且資源共享對系所未來發展大有幫助。現在我們也鼓勵師生在理論上多方研究，希望在創作和理論之間能取得平衡，也讓學生多元學習以接受各種挑戰。展覽方面，除了學生美展，3月份邀請31位知名校友在華岡博物館一樓展覽室舉辦「校友美展」。同時，我們也全力為99年5月份的「中國文化大學華岡藝展--文化大美」做準備，參展藝術家包括歷屆校友以及曾經任教的老師們...等等，並預計在台北、台中、高雄巡迴。

雲林科技大學創意生活設計系系主任 黃世輝：讓設計創意與文化、社區、產業結合

由於文化創意產業為國家發展重點，創意設計將成為經濟發展的關鍵之一，在此趨勢下，設立創意生活設計系迄今邁入第三年。年輕系所的挑戰不少，為增強實力，除了在六月份開辦創意生活研討會，將學術深化並參加設計競賽之外，也分別從「課程結合」、「產業合作」、「政府計畫案」三大方向努力。在課程規劃上，多給予學生親身實踐的機會，例如老街重建設計；而產業合作，則是針對傳統工藝創新設計；至於政府計畫案，主要是社區營造。像是目前雲林縣斗六市的湖山水庫，若水庫完成，周遭社區環境營造就是我們必須做的部份。我們希望能幫助社區居民有效利用地方重要資源，給予傳統產業一個創新的開始，以面對全球化帶來的挑戰。畢竟，文化創意也要左右兼顧，不只是大量生產高複製性的商品，還要深入了解文化背後的意義。如此，好的創意設計才真正有「愛」。

崑山科技大學創意媒體學院院長 黃雅玲：拓展國際視野、落實地方與跨界合作

在國際活動部份，最近我們校園內舉辦「亞洲商業包裝設計展」，可以直接讓學生接觸亞洲各國設計品，以實物去作鑑賞，有別於以往只能看目錄去體驗的方式；此外，本年度約有十位客座教授從國外來，雖然說台灣設計能量很強，但國際能見度低，透過這些客座教授幫我們開拓國際視野，像我們有些學生畢業之後到英國、義大利、

新加坡等國家工作，其實我們花很多時間去經營國外能見度。今年的另項重點，我們將與捷克還有奧地利三地共四校作交流計畫，將不同領域學生分散到不同國家，以「check in my eyes」方式從國外吸取靈感再創作，外國學生同樣到台灣，作「Taiwan in my eyes」主題。這些都是老師自發性研討下來的活動，其實都是大家有這個熱忱，想要去突破。另外，在課程部份，我們將不同系學生組成「跨系學程」，到農村去做三天觀察，讓當地元素融入設計中。在經費上，倒不擔心有什麼問題，因為其實很多廠商會贊助我們。最近，台北來了一些設計師對我們作校園徵才，我們的努力其實外面廠商都看得到。對於校外公共場合的廣告宣傳影片播放，我認為可以推展學校形象，讓更多人認識崑山。挑戰性部分，我想我們都盡量去突破困境，做到最好。

樹德科技大學設計學院院長 翁英惠：重視跨領域培養、導向產業發展

每一個年度在教學計畫與課程上並無太大不同，還是根據大方針與目標在走，我們一直以來強調教育導向產業發展，創意文化經濟導向教育目標，七系的研究又以符合產學互動，迎合產業發展，我們的創新研發中心，透過工坊與產學聯結，協助學生創業發展，育成學生專業技術服務與業界合作。因此，本年度強調重點在教學研發，成果發表，與業界合作。本學院設立的七個系如同細胞一樣互為聯結，從建築裡的空間，空間裡的產品，產品的行銷與設計，以至表演藝術...學生在同一棟大樓學習，可以輕易從旁系中修得第二專長，另外，我們也深入瞭解業界所需，在教學內容作變革，透過各大工坊的成立，協助各系學生對外作產業聯結，這是我們現在與未來積極發展的一塊。面對金融風暴，不僅校方提供經濟弱勢學生補助與工讀機會，在設計學院，也有老師指出創新設計作義賣。本年度面對的挑戰是教育評鑑，要呈現具體數據，目前學校要作自評，我認為這方面達成率是很高的。

復興美工美工科科主任 陳效宗：銜接市場趨勢、培養學生競爭力

今年以對外參展為主，像3月份的校內科展，是一、二年級學生的作品，可以看到他們階段性學習的成果。也配合台大醫院徵展出借作品，展期1年。此外，「新一代設計展」也是重點計劃。每年學生都有不同的創意表現，依美工科來說，8個班5個組，依所學領域發揮長才，各項比賽的成績都不錯。在學習上，針對未來的可能性，評估系所屬性對準潮流，為學生安排適合的課程。我們扮演的角色，就是按部就班打穩學生的基礎，不是會用軟體就好，更需具備繪畫能力，希望培養出有競爭力的學生，畢業後不管在升學或就業方面，相信都能找到屬於自己的跑道。當然，若能投入所學的相关產業是再好不過了。

16 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 3月13日

●【DENKI ROCK】DJ Goa Wei+DJ Ahter+Rookies+DJ Joy

10:00pm Luxy 11:00pm以前免費，11:00pm以後 \$600(附2杯飲料)
台北市忠孝東路4段201號5樓
電話：0955-904-600

●【魁北克嘻哈舞台的新呼吸】

Accrophone

8:00pm 河岸留言西門展演館 免費
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【Tizzy Bac 之子滿月感恩大會】

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●搖滾音樂饗宴+留聲機工廠+slow motion+

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●Mortal Jolies+Hi-Live Wedding

9:30pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【BT2F present】ASHEN·Melt Banana(JP)·DJ 兩星半

9:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周六 3月14日

●黃連煜

3:00pm 台北西門誠品3F 免費
台北市峨嵋街52號
電話：02-2388-6588

●種馬樂團+張晉樵+王彥博+卓義峰

7:00pm 地下絲絨 \$500
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●非人物種+蕩在空中

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【I Lost Myself For The Last Time】露魅EP首唱會露魅+Sideeffect+存活勢力+Beright

7:30pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【ROCK N' ROLL CIRCUS!】

88顆芭樂籽+Deadly Vibe+Fullhouse+Crome Relic+The Drexel(JP)

8:00pm 地下絲絨 \$500
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周日 3月15日

●【久違了，電話亭。新團員+新歌】Yoga Soul+Green! Eyes+電話亭

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1、02-2930-0162

周三 3月18日

●【法蘭西 浪漫 新香頰之夜】魏如萱·Coralie Clement(FR)+Berry(FR)

7:30pm The Wall \$1000
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●搞固童+Vanish

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周四 3月19日

●痞克四+趙之璧

8:00pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●【Down The Drain】風籟坊+Emily

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周五 3月20日

●【素人DJ Three 2 One】Bounce Girlz+Wayne909+Spykee Fat

8:00pm PS:UNDERGROUND 免費
台北市敦化南路一段187巷37號B1
電話：02-2775-2918

●搖滾音樂饗宴+Wave85+敏感帶樂團+5015

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●思涵+No Name

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●艾蜜莉+台買加環繞音效

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●「STORY OF THE YEAR」TAIWAN CONCERT+Supe(JP)+光景消逝

8:00pm The Wall \$1400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●RJ45+Hi-life Wedding

10:00pm Bliss \$200
台北市信義路四段148號
電話：02-2702-1855

周六 3月21日

●【DEMO:7】柳葉魚+晨曦光廊+聲子蟲

8:50pm 拍譜音樂 免費
電話：02-2338-3077

●【我們的20歲戶外演唱會】波力港+柳葉魚+929+許哲珮+Tizzy Bac

6:00pm 信義誠品 免費
台北市信義區松高路11號
電話：02-8789-3388

●【β南海嗶聲】失聲祭 Listen 21 黑衣良穿 [潛規則]；陳弈仲 [規律之下 亂數]

7:30pm 南海藝廊 免費
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-2392-5080

●【一支熱血小雨傘連續祭】

熱血巴士合唱團+胖虎+旋轉蝴蝶+boyz&girl+Magic Power+八三天+CIRCUS+神秘嘉賓

6:00pm 台北青少年育樂中心Y17 \$600
電話：02-2732-2939

●搖滾音樂饗宴+kiri and friends+向上樂團+林冠吟

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●COLOR BAND+筆筆

8:30pm 河岸留言紅樓展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Catapult+Brain Roller

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話：02-2369-0103

●「The Band Apart」SMOOTH LIKE BUTTER TOUR in TAIWAN

8:00pm The Wall \$1000
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周日 3月22日

●騎去哪

7:00pm Chaos 低消\$100
台北市忠孝東路四段205巷29弄2號1樓
電話：02-8771-0636

●【EFTC韓國行前演唱會】

Revilement+薨+Crusher+E.F.T.C
7:30pm The Wall \$4500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 3月13日

●阮丹青&Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●JEG爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●Buona Sera

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●【週末爵士夜】Crescent Jazz Combo

7:30pm 典藏茶館 低消\$180
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●老爹+風籟坊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 3月14日

●張晉樵+卓義峰+王彥博

7:30pm 地下絲絨 \$500
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●Buona Sera+New Idea House

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●威漢+閻韋伶+裴琳

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●奇樂+阿杰+方炯鑌

2:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號
電話：02-2550-8535

●【White Day Party】品冠

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●大鬍子

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●【古典大吉嶺】黃郁華

7:30pm 典藏茶館 低消\$180
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●Neon

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494



oasis 綠洲合唱團

2009台北演唱會

4.3 國南港展覽館 臺北市經貿二路1號 入場18:00 開場19:00

台北首賣會 3.14 國 11:00~18:00

華山創意文化園區 中一A館(華山大門旁)

A區首賣特價3600

前2000張並贈送收藏版紀念海報
每人限購五張，三區同步開賣，首賣張數有限，售完即停

票價 **A區4000 / B區2800 / C區1500**

購票請洽全省年代售票系統 02 2341 9898 www.ticket.com.tw

主辦單位 真的音樂舍 協辦單位 SONY MUSIC 索尼音樂

POTS CHOICES 17

周日 3月15日

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黃子佼+WEN RHYTHM JAZZ BAND

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●舒詒+七號音樂團

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-2364-1996

周一 3月16日

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●Melody+Tonie+阿飛

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 3月17日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●一粒沙+Fran的樂團

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 3月18日

●Idea Ahead+Open Jam

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●于立成+郎祖筠+林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●皇后皮箱+神棍樂團

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周四 3月19日

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●吉巴奈+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●IO+NEON

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周五 3月20日

●康德

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●阮丹青&Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●倫敦三味線俱樂部

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●薄荷葉

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 3月21日

●艾倫

7:30pm 典藏咖啡館長安店 低消\$150
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●Bunoa Sera+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●Penny+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●The Dana Wylie Band

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●王若琳

9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周日 3月22日

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●假文藝青年俱樂部

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-2364-1996

●韋禮安+Sunny 4

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

古典、傳統、藝術

周五 3月13日

●眼神與星空的對話~樊慰慈、黃文玲 箏樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,700
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●襄音·情人·夢 音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500,200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 3月14日

●NSO音樂學苑 悲劇與預言—馬勒第六號交響曲

7:30pm 國家演奏廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《春之聲》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

●2009春唱Spring Vocal Festival

3:30pm 西門紅樓八角樓二樓劇場 免費
台北市萬華區成都路10號
電話：02-2351-9199

●神鵬俠侶—小龍女的情書~陳必先浪漫鋼琴協奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1000,1500,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線III】彭巴斯 草原之音

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,400,600,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●布蘭詩歌—戴怡音&樂濤交響管樂團

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$200,300,500
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

周日 3月15日

●2009朱宗慶打擊樂團春季音樂會「擊樂大師系列—史帝夫·豪頓&朱宗慶打擊樂團」

2:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 3月17日

●實踐大學德奧系列—海頓的室內樂

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立實驗合唱團—牧歌之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,600,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 3月18日

●月光下的號角—王婉如法國號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 3月19日

●春之聲II—周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 3月20日

●NCO胡琴之夜—樂遊清明上河圖

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2009春夏系列音樂會《交通大學交流音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 台北市北投區學園路1號 洽兩廳院售票

周六 3月21日

●繁花似錦的巴洛克音樂花園—台灣絃樂團春季音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周日 3月22日

●小巨人絲竹室內樂系列—絲弦情 VIII

7:30pm 國家演奏廳 \$100,200,500
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院售票

●舒伯特v.s.布拉姆斯

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●STREETVOX 街頭發聲

每週六只在in89豪華數位影院露天廣場
在in89豪華數位影院前的電影徒步街區上，
從三月春季開始，每逢周六下午四點到八點，由街頭音樂人輪番開唱，
用樂器和歌聲陪你度過假日午後的悠閒時光!
詳情請上:www.in89.com.tw ,或來電2331-5077查詢。

●2009朱宗慶打擊樂團春季音樂會 擊樂大師系列—史帝夫·豪頓&朱宗慶打擊樂團

3月13日(五)19:30 台中中山堂
3月14日(六)16:00 高雄衛武營
3月15日(日)14:30 國家音樂廳
3月16日(一)19:30 國家音樂廳
票價：
台北：400 600 800 1000 1200
台中：400 600 800 1000
高雄：戶外演出 免費入場
購票請洽：兩廳院售票系統(02)3393-9888
www.artsticket.com.tw、財團法人擊樂文教基金會
(02)2891-9900分機217

●[大師班講座訊息]節奏之旅:美國拉丁爵士樂 魅力四重奏

時間：3/26星期四下午2:00~4:00
地點：台北市大直實踐大學
講座主持與翻譯：謝啟彬（實踐大學音樂系爵士

樂、流行音樂與世界音樂課程講師，爵士樂手）
入場方式：免費（座位有限，額滿為止不再開放入場，請於開始時間確認後提早前往就座）
電話：02-2723.3959分機214或02-2538.1111分機6611（實踐大學音樂系）

Duende Quartet並將於3/27高雄中山大學、3/28台中中山堂舉行正式演出，歡迎前往聆賞！

●士林自由野台

地點:士林慈誠宮(士林區大南路84號)
電話：0928-513-881

◆3/21(六)

2:00pm 桔子樂團
2:50pm 激情睫毛
3:40pm 深層樂團
4:30pm 反重力(原天母排團)
5:20pm 硬式紅茶

◆3/22(日)

2:00pm 黑凡斯
2:50pm JOKER(邀請)
3:40pm 伊蕾莎(邀請)
4:30pm OK BOMB
5:20pm 神棍(特別邀請)

●《野論壇》第三場-夾縫求生的台灣獨立文化產業

時間：3/17(二)7:00pm
與談人：陳瑞凱（1976主唱）、劉虹風（小小書房經營者沙貓貓）
地點：野空間(台北市中正區同安街28巷7弄9號)
報名方式：採線上報名，敬請填寫隨電郵附加的報名表後，按下「提交」即可
相關連結：<http://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=cGc1SDRWcUNNRjdVU3NXaINDdlJhS Hc6MA..>

●信義誠品講座《台灣流行音樂200最佳專輯》

講題：
3/19(四) 8:00pm：從地下→獨立→主流—談台灣流行樂團的發展生態
講師：葉雲平（樂評人、本書企劃統籌）、1976阿凱（音樂創作者）
3/26(四) 8:00pm：化整為零、百花齊放—流行樂在網路時代的未來
講師：吳柏蒼（回聲樂團主唱、線上音樂商店INDIEVOX創辦與經營人）、小樹（樂評人）
相關連結：<http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3/18021567>
地點：台北市信義區松高路11號
電話：02-8789-3388

●35期誠品講堂【音樂廳】

開講日期：2009年2月23日~4月27日 每週一
7:30pm-9:30pm
費用：10堂3,200元/單堂350元
講師：馬世芳(五四三音樂站站长)
講題
3/16 眾神列傳之Leonard Cohen (下)
3/23 闇黑之心(一)：悵鬱的靈魂
3/30 闇黑之心(二)：受苦的天才
4/06 顛狂與抒情：眾神列傳之Neil Young (上)
4/13 顛狂與抒情：眾神列傳之Neil Young (下)
4/20 老靈魂，搞搞新意思：民謠搖滾潮流（英倫三島篇）
4/27 老靈魂，搞搞新意思：民謠搖滾潮流（亞美利堅篇）
地點：誠品敦南店B2 F視聽室(台北市敦化南路一段245號)
電話：(02) 8789-8880轉 展演傳播部。

●JAZZ怎麼聽？

授課教師：黃俊仁(Paco)老師(美國紐約州立大學音樂演奏碩士)
上課時間：每週日2/15-5/24 PM3:00-4:30 共14堂/21hr(每週三2/18-5/27 PM8:30-10:00共14堂/21hr)
開課人數：3人開班
學費：一堂\$650/1.5hr；一期(14堂/21hr)優惠價\$7700
※無法上完一整期課程的同學，也可以選擇喜歡的時期上課喔!!
上課地點：酷派音樂02-2731-9333
台北市忠孝東路四段191號6樓(近捷運忠孝敦化2號出口)

●2009碧潭音樂節：四方之聲—新移民/新住民/移工注入城市的新活力

03/14(六) 3:00pm 越南專題：越南詩歌朗誦+胡志明市的鄉愁之歌：全阮 (Toan Nguyen)
03/15(日) 3:00pm 泰國專題：泰國東北 (Isan) 歌謠新唱：藍天樂團
03/21(六) 3:00pm 印尼專題：印尼新移民歌舞組合：好朋友樂團 (Bollo Band)
03/22(日) 3:00pm 菲律賓專題：入圍第21屆菲律賓Awit Awards最佳女歌手演唱獎：妮提阿里拉 (Nityalila)
03/28(六) 3:00pm 台北新住民：新絲路上的音樂旅人：香塔樂團 (ShantaaL)
03/29(日) 3:00pm 台北新住民音樂：標記浪人

18 POTS CHOICES

遷移足印的草根藍調David Chen與泥灘地浪人 (David Chen & Muddy Basin Ramblers)
地點：碧潭東岸高灘地(搭乘捷運新店線至新站，步行5分鐘可達碧潭吊橋頭。)
電話：02-2341-3491(大大樹音樂圖像)
活動網址：http://www.2009bmf.com.tw/

徵人、徵件

★俊井澤「尋找作曲新達人活動」4月30日截止收件

俊井澤「寂寞就要來了」一書出版籌備中，為配合該書出版，特別舉辦「尋找作曲新達人活動」，2009年4月30日截止收件。
「尋找作曲新達人活動」獲獎之作曲新達人除了可獲獎金之外，獲獎之作品將由俊井澤進行演唱錄製，並收錄於專輯CD中，配合「寂寞就要來了」一書同時出版。
該活動徵求之歌曲計有「寂寞一直在旅行」、「女孩子們很四月」、「如果一個人在麥田遇見另外一個人」等共5首，歌詞已由作者俊井澤創作完成，參賽者之國家、地域、年齡、性別、參賽曲數、及獲獎曲數均不受限，可自行選取已完成之歌詞1至5首進行譜曲創作。獲獎名單將於5月20日發布，參賽詳情可至www.weekfun.com網站查詢。

●4/4素人DJ主題活動:Sound Transitions<演化>招募

4/4活動規劃- 活動時間-22:00-04:00
*22:00-01:00為創作類演出時段
*01:00-04:00為素人DJ演出時段
☆報名辦法請上:
http://tw.myblog.yahoo.com/under_record/article?mid=9665&prev=9666&next=9664
*地址導覽:台北市敦化南路一段187巷37號B1 (PS:UNDERGROUDN)

預售

●【Back to Spin spring party】Alex 36+DJ Mykal+Fish+Randy aka 林志堅

時間：3/28(六)9:00pm
地點：華山創意文化園區中五館(台北市八德路一段一號)
票價：預售\$500,現場\$800
電話：02-2703-9766

●【TheWALL x Beautiful Crazy present】「Yoshihiro HANNO 半野喜弘 aka RADIQ」DJ Live show w/KbN

時間：3/26(四) 8:00pm
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：\$500
洽博客來售票(http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

●【TheWALL x B2TF present】「Battles(US)」TAIWAN CONCERT w/DIGIHAI

時間：3/25(三) 8:00pm
地點：TheWALL Live House(北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：預售\$1000,現場\$1200
洽博客來售票(http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

●【B2TF present】Snapline(CN)・Carsick Cars(CN)

時間：3/27(五) 8:00pm
地點：TheWALL Live House(北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：預售\$600,現場\$800
洽博客來售票
(http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

●【耳朵蟲一週年派對 with JOHN SELWAY】

時間：3/27(五) 24:00pm
地點：TheWALL Live House(北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：預售\$350,現場\$500
洽博客來售票
(http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)



活動

●學校咖啡館沙發電影院

3/13 pm9.00Micheal Gondry紀錄片
3/14 pm8.00戀愛夢遊中(the science of sleep)
3/27 pm9.00草間彌生愛慕自己
低消入場
02-23222725
北市青田街一巷6號
●南海後浪菴羅影展 (free 自由樂捐)
03/15 Sun.15:00
這不會是一場AA你的腦袋的藝文放映會
1.勇健無現實所 VAL/DV, 2'39", 2008
2.公社, 兼及台北憤怒 VAL/DV, 5'14" 2007
3.搗毀三鸞部落—他們來了兩次 DV錄像 35分

03/29 Sun.15:00 紀錄片影展
1.走……該往哪裡走 李建成/紀錄
2.鼓出森巴文化的台灣原住民音樂 李竹旺/紀錄
地點：國立臺北教育大學 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號 (02)2392-5080

●自由之路 西藏紀錄片展片單

影展時間：3/10 (二) - 3/14 (六)
放映地點：高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號 07-551-1211)
3/12(四)邁向西藏之路 台灣導演。本片是台灣人認識西藏現狀重要入門片。(55 min)包括近身採訪達賴喇嘛，以及在台藏人之訪問。
3/13(五) pm7:00 禁忌的足球隊 敘述西藏國家足球代表隊，如何在簡陋的設備下進行 (54 min)訓練，並穿過中共的阻撓，前往丹麥，與格陵蘭國家代表隊進行比賽。
3/14(六) pm2:00 雪山下的火燄 記錄一位西藏僧人入獄勞改長達33年，1992年出獄後 (75 min) 逃到印度去，並在世界各地西藏自由而奔走。

●野空間影展

時間：3/13、3/20、3/27 (均為週五)下午六點播放
地點：野空間(台北市中正區同安街28巷7弄9號)
電話：02-23678263

片單：
3/13 《69 sixty nine》
3/20 如果if
3/27 《替天行道》

●新銳導演好時光 短片聯展

新導演好時光短片聯展，融合了台藝大、北藝大、世新、南藝大等台灣各大電影系所，蒐集備受期待的新銳導演作品。
時間：3/15 (15:00)
地點：這牆音樂藝文展演空間 (台北市羅斯福路4段200號)
洽詢電話：02-2930-0162

節目單：
《起床氣》導演：蔡宇軒
《天台》導演：許富翔
《匿名遊戲》導演：徐漢強
《Z046》導演：許富翔
《快遞員三部曲：後院、甘吱拉、正手》導演：太爽國際團隊 (毛致新、陸孝文、江偉華)

●2009春・影詩Salon・牯嶺街小劇場

3/20
【影】麥可鮑威爾《偷窺狂》(Peeping Tom)
【詩】柏樺〈或別的東西〉
4/3
【影】庫斯杜力卡《亞歷桑納夢遊》(Arizona Dream)
【詩】聶魯達〈詩〉
4/17
【影】大衛柯能堡《童魔》(Spider)
【詩】馬永波〈在停頓與停頓之間〉
5/1
【影】北野武《那年夏天寧靜的海》(A Scene at the Sea)
【詩】商禽〈樹中之樹〉
時間：隔週五19:00~21:30
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向)
費用：50元(提供精選詩篇)
主辦：牯嶺街小劇場、原子映象
主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)

qffwffq@gmail.com 部落格：http://www.wretch.cc/blog/cinesalon ●垃圾桶與北極熊：《東西的故事》短片播映分享會

時間：3.28 (六) 4:00pm-5:30pm
與談：謝和霖(看守台灣協會秘書長)
費用：150元
人數：預約22人(可候補)，現場開放3名。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期：2009年2月6日4月11日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
合辦單位：金車教育基金會
洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：http://epaper.ctfa2.org.tw

●專題影展

◆「拉丁美洲」專題
時間:03/02-03/16(每週一)18:50
地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)
03/16革命前夕的摩托車日記
◆「數字」專題
時間:03/23-04/06(每週一)18:50
地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)
03/23 12怒漢:大審叛
03/30 20, 30, 40
04/06 火線追緝令(Seven)

●臺北市立圖書館萬華分館假日電影院

時間:每週日14:00
03/15《硫磺島的英雄們》(輔)
03/22《美國黑幫》(輔)
03/29《愛情對手戲》(普)
地點:臺北市立圖書館萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號, 02-23391056)
免費入場

●臺北市立圖書館大直分館假日電影院

時間:每週日14:00
03/15《愛的第七個太陽》(輔)
03/22《畢業生》(普)
03/29《甜蜜的永遠》(普)
地點:臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市中山區大直街25號5樓, 02-25336535)
免費入場

●臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館-哈特"HOT"假日電影院

時間:每週日14:00(03/15暫停一次)
03/22《縱情天后》(輔)
03/29《命運交錯》(普)
地點:臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓視聽室(臺北市中正區汀州路2段265號, 02-23678734)
免費入場

●臺北市立圖書館中山分館假日電影院

時間:每週日14:00
03/15《失控的陪審團》(保)
03/22《神鬼奇兵之強迫入侵》(輔)
03/29《深海異形》(普)
地點:臺北市立圖書館中山分館視聽室(臺北市松江路367號8樓, 02-25026442)
免費入場

●【只剩咖啡，還有電影】影廳俱樂部

二三月導演主題—JIM JARMUSCH

放映地點：海邊的卡夫卡 (臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
02-2364-1996)

日期
3/16(一)《你看見死亡的顏色嗎?》Dead Man(1995)
3/23(一)《馬年》Year of Horse (Neil Young紀錄片) 1997
3/30(一)《鬼狗殺手》Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)

●古巴影展

3/12《指揮官》Comandante (120min) (奧立佛·史東訪問卡斯楚)*張鐵志*郭舒
3/19《638 ways to kill Castro》(60min) (英國第四頻道首播)*陳巨擘*Richard Johnson
《HAVANA_SANTIAGO》(60min) (中國旅遊節目)*黃佩蔚
** 記號為映後與談人
時間：晚上7:00 (2/26和3/26除外)
地點：豆皮文藝咖啡館 高雄市五福四路131號2樓
洽詢：07-5212422 週二至週日17:00-24:00(週一店休)
策展：阿冠(kuan)
主辦：電療聚樂部
協辦：台灣古巴後援會

●臺北·光點上映電影

地點:臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見: http://www.spot.org.tw
這兒是香格里拉(Finding Shangrila) 02/27-03/13
我的人魚女友(MERMAID) (輔) 03/13-03/20

●清大夜貓子影展：

播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
清大夜貓子部落格：http://nightcats.blogspot.com/
電話：03-5162222
播映時間：每星期二、四、六晚上8:30
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
Part A.【楚浮影展】
播映場次：
3/14(六)《日以作夜》Day for Night
3/17(二)《巫山雲》The Story of Adele H
3/21(六)《零用錢》Small Change
3/24(二)《消逝的愛》Love on the Run
3/28(六)《鄰家女》The Woman Next Door
3/31(二)《最後地下鐵》The Last Metro

●新竹市文化局影像博物館 2009年3月活動

放映廳
3/1-27 台灣導演的青春追風紀事(一般影展)
3/8 2008紀錄片培力發表會 眷戀老眷村(免費入場)
3/12-15 台灣電影技術與新竹電影人特展1 林贊庭專題(一般影展)
3/21-29 台灣電影技術與新竹電影人特展2 廖本榕專題(一般影展)
3/18 瘋年紀(免費入場)
親民技術學院視覺傳達設計系畢業影展 文物展示館
2/14-5/31 影博館典藏文物特展
詳細內容請見http://www.hccob.gov.tw
地址：新竹市中正路65號
聯絡電話：03-5285840

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作春季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)
開課日期：2009年4/11至5/17每週六、日 下午06:30 - 09:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】：台北市南京東路5段291巷44弄23號--平安里里民活動中心
【繳費方式】：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0916-123916 呂小姐
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日日期，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tml/library

●【影像大同】影像紀錄培力課程—紀錄片放映發表會

日期：98年4月25日(六) 14:00-20:00
地點：第十巷活影空間(台北市大同區興城街10巷16號1F)
我們渴望真實，所以我們觀看真實。
紀錄片工會舉辦【影像大同】影像紀錄培力進階課程，陪伴紀錄片創作者歷經半年的嚴格訓練，孕育出八部動人的紀錄片，其中有他們私密的生命歷程，也有強壯卻溫柔的社會關懷，這些精采的影像果實，將在4月25日首次發表。
放映會免費入場，現場備有餐點，還有創作者最

POTS CHOICES 19

實懇切的面對面交流，誠摯邀請您與我們一同分享美好的午後時光，和他們最細膩深刻的生命故事。
主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會
贊助單位：信義房屋 台北市文化局

●臺灣影藝學院2009Free講座入門課程

時間：03/14(六)15:30-16:30
主題：電影製作DIY
費用：免費
報名：上官網下載報名表
<http://www.filmarts.org.tw/index.php>，填妥後回傳至臺灣影藝學院
(email: filmarts@filmarts.org.tw / fax: 2331-6919)
詳見：www.filmarts.org.tw/index.php

●誠品講堂：貞潔與激情-電影對文學的愛與憎

時間：02/27-05/01(每週五)19:30-21:30
地點：誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
講師：聞天祥(專業影評人)
費用：單堂350元/人，10堂3200元(兩廳院售票)
報名地點：誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)，或兩廳院售票
洽詢：02-87898880#862 古小姐
詳見：www.esliteforum.com.tw

●【榮光眷影】中區紀錄片培訓課程招生

招生日期：報名日期即日起至98年3月21日止(以郵戳為憑，一律採取書面通訊報名)
招生對象：一般民眾，限居住於中部地區(包括台中縣市、苗栗、彰化、南投、雲林縣)，對眷村文化及外省人生命故事長期耕耘之個人或是社團報名(社團報名者以一人為限。)
招生人數：12名(含個人與團體代表)
上課時間：98年4月18日至98年9月6日(每週六、日全天)
上課地點：台中市
查詢專線：02-23216862 梁小姐(歡迎先以email聯繫)
複審面試：98年4月11、12日(地點另行通知)
☆ 本課程學費全免
☆ 請先在網站下載報名表填妥並連同報名資料參加書面初審，初審結果以書面通知；4月11、12日為複審面試時間，請每位報名者事先保留複審面試時間，如因故無法出席者，視同棄權。
☆ 複審錄取結果將於4月13日在網路上公佈並以電話通知錄取者，未錄取者將以書面通知。
請點此連結下載報名表：http://nccu.edu.tw/92401091/entry_form2009.doc
欲知更多詳情，請參考活動網站：
<http://amtfilm.blogspot.com/>

徵人、徵件

●「98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選」

截止日期：至4月15日止(以郵戳為憑)，公佈結果日：4月30日，共取3名。
參選者之作品及所有書面資料請以掛號郵寄或親送至「台北市北投區中央北路2段42巷17弄15號1樓—98年影像行銷台北市農業特色紀錄短片甄選徵件小組」收。
網站：七星生態保育基金會之網站
(<http://www.7stareco.org.tw>)「最新消息」電話：(02)2895-4177轉13 七星生態保育基金會 管小姐。

●「2009苗栗住宿網路短片創作大賞」暨「苗栗旅遊資訊架設計比賽」活動

報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對影像創作有興趣者，皆可報名參賽。
收件期間：自即日起至2009/04/23(四)截止收件
關於評選及詳細參賽內容請見活動網址：
<http://www.miaaifood.tw>

●2009城市游牧影展徵義工

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>
影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽囉！
義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。
收件報名表也請大家洽
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●三視影業徵電影美術設計助理及服裝設計助理

○徵電影美術設計助理
繪圖能力強，劇場舞台設計系/建築系/視覺傳達等相關科系畢業者佳，有影視相關工作經驗者佳
約聘勞工，工作時間約8個月(2009年4月-)
○徵電影服裝設計助理
繪圖能力強，造型設計/劇場設計/視覺傳達等相關

科系畢業者佳，有影視相關工作經驗者佳
約聘勞工，工作時間約8個月(2009年4月-)
意者請寄自傳與履歷至 lingzu@sinomovie.com 或 115台北市南港路三段50巷18號四樓
面試時請帶設計作品集
相關資訊請上網<http://www.sinomovie.com/>

●2009第11屆台北電影節「台北電影獎」即日起徵件

自即日起至4月3日止(以郵戳為憑)進行「台北電影獎」徵件。競賽項目與報名辦法請於網站下載，寄送報名所需資料並完成報名手續。
競賽類別：1.劇情長片(作品長度需在70分鐘以上) 2.紀錄片 3.短片(短片作品長度需在60分鐘以內) 4.動畫短片
送件地址：台北電影節辦公室(台北電影獎)
地址：10565 台北市松山區市民大道5段99號3樓
聯絡電話：02-2528-9580*161
相關訊息請上台北電影節官網
<http://www.taipeiff.tw/>

●台灣地方志影展極短篇徵選開跑 等你上網秀創意

徵件日期自即日起至3月15日止，屆時將以票選方式選出優秀人氣王，並於地方志影展台北首映場4月17日頒獎典禮頒發獎狀及獎品。
詳細活動辦法以及文件下載請點選活動網頁：
<http://www.peopo.org/localvoice>
查詢及下載。今年地方志影展將於4月17日-4月19日在台中人權景美園區舉辦首映，最新消息及熱門活動可上本地方志影展官方部落格
<http://blog.udn.com/localvoice>查詢。
Email: local.voice@msa.hinet.net
Fax: 02-2916-2170 台北縣文史學會

●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表

○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」(影片長度：限30分鐘以上)
專題二：「台灣專題」(影片長度：不限)
專題三：「就是要黑」(影片長度：限30分鐘以上)
專題四：情人不見了！(影片長度：限30分鐘以上)
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方式：請至女性影展官方網站
(<http://www.wmw.com.tw>)下載本屆參展報名表暨參加女影學會入會申請表，詳細填妥後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am - 6pm親送至台灣女性影像學會(請事先電話告知)。恕不接受傳真報名。
所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先遴選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止(以郵戳為憑)。
○聯絡方式 社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展 電話：02-2557-5227 x 18
傳真：02-2552-9728
地址：台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email：film@wmw.com.tw

院線新片

●穿條紋衣的男孩 The Boy in the Striped Pajamas

導演：馬克赫門(Mark Herman)
上映日期：03/13
二次大戰期間，八歲男孩布魯諾隨同指揮官父親搬遷，在這個新地方，每個人都穿著條紋衣，一次偶然間，他結識了同樣穿著條紋衣，年齡與自己差不多，住在圍籬後的男孩，兩人很快的建立起獨特的友誼，但也引起一場大風暴！本片由馬克赫門執導，改編自約翰·波恩同名小說，以八歲孩子童貞的眼光，描述了集中營裡的生活，以及身為指揮官兒子的他，與一位猶太男孩之間動人的友誼。

●黑色星期五 Friday the 13th

導演：馬可斯尼斯佩(Marcus Nispel)
上映日期：03/13
經典恐怖片《十三號星期五》重拍版，一群年輕人來到水晶湖露營區，並且遇上自湖裡復活的殺人魔傑森(Derek Mears)，重出江湖的傑森，就此展開一場無人能擋的殺戮之旅！

●貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire

導演：丹尼鮑伊(Danny Boyle)
上映日期：03/13
暢銷小說Q&A改編。一個在印度孟買貧民窟長大的孤兒賈默馬利克，只差一個問題就能拿到熱門節目「誰想成為百萬富翁」2000萬盧布獎金，但在節目錄影暫停時，賈默被捕了，理由是懷疑他作弊。為了證明自己的清白，賈默向警察講述了自己在貧民窟的成長故事，講述了他深愛但最終失去的女孩...剩下最後一個問題，賈默就可以成為百萬富翁，全國都在電視前等待他的答案。本片獲得2009金球獎四項大獎。



活動、講座、研討會

★身心靈桃花源成長中心

【人際智慧與衝突管理】—— 相愛而不相害
有人害怕與人互動時的麻煩與衝突而寧願選擇獨。有人雖然樂於與人互動，卻不知如何建立一份真實而親密的關係，而易流於表面的和諧。有人甚至連表面和諧都很難維持，與人的關係常在大小衝突與短暫和平中擺盪。
本工作坊將協助你瞭解自己內在的匱乏與需求，期待與渴望及自己的資源與力量，在深度自我認識下才能明白對方在面具之後的真實聲音是什麼，進而彼此有了真正的溝通與瞭解，同時此課程也將傳授溝通表達技巧與處理衝突的策略，尤其歡迎家人、夫妻、情侶一起參加，可以共同來面對長久的問題與衝突，建立一份真實、平等，可以相互滋潤又有活力的親密關係。

課程內容：
1.有效的傾聽方式 6.透視衝突的外在模式
2.同理心的運用 7.衝突背後的心路歷程
3.溝通表達的基礎結構 8.探索內在的小孩
4.讚美、批評的六個方法 9.尋找衝突的利多要素
5.價值觀與信念系統分析 10.建立有效的衝突
講師簡介：
楊舒涵老師，身心靈工作者、心理諮商師、完形治療師，從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十七年，創辦「身心靈桃花源」，並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
時間：3/14、3/28(六) 7:00pm - 10:30pm
洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045
費用：單堂1000元
地址：台北市忠孝東路三段237巷12號2樓
(近忠孝復興捷運一號出口)
匯款帳號：合作金庫銀行——台大分行(006) 1346-765-547633(陳秀娟)
歡迎隨時上網查詢最新課程及活動
<http://www.river9595.idv.tw/>

★2009全民魔術師方圓士—魔術行不行魔術座

你好像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎？王牌魔術師方圓士2008年最新力作將於3月29日PM3：30淡水漁人碼頭「麗星遊艇」發表，您最想學、最想看的是「魔法寶典—魔術行不行魔術座」！請拭目以待。魔幻家族專業表演魔術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「魔幻百寶箱」、「王牌魔術師」等著作。
魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●泰山文化基金會 真愛人生講座

活動免費入場
洽詢電話：02-2501-7722
日期 時間 地點 講題 講師
3/14 9:30-11:30 彰化縣北斗國小 孩子需要3Q新世界 吳娟瑜(國際演說家、作家)
4/8 19:00-21:00 台北縣中和國中 提昇創造力——親子雙贏的藝術 陳龍安(實踐大學創新發展研究所教授)
4/11 9:30-11:30 彰化縣大同國中 培養孩子的

大能力 倪美英(慈濟教育推廣中心講師)
4/17 19:00-21:00 台北市長安國中 提昇教養力——給一份沒有虧欠的愛 蔡穎卿(《媽媽是最初的老師》作者)
5/9 9:30-11:30 彰化縣員林國中 以品格搭建人生華廈 孫台鼎(靜宜大學學務長)
5/13 19:00-21:00 台北縣板橋國中 建構學習力——父母陪伴引導妙招 牧語軒(親職教育專業講師)
5/15 19:00-21:00 台北市雙蓮國小 提昇競爭力——探索孩子未來的競爭力 李偉文(荒野保護協會榮譽理事長)

●部落體驗導引志工培訓課程招生中

荒野原住民委員會將透過「部落體驗導引志工培訓」，讓喜愛原住民文化的你我齊聚，擔任部落行程的規劃與帶領，希望把原住民的生態智慧導入生態教育中，連接彼此的所長，讓民眾有正確的生態理念並對原住民有實質的關懷與支持。
【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程時間】2009年3月10日至4月12日(每週二或六日)
【課程對象】年滿18歲、對原住民文化與自然生態以及活動帶領有興趣的朋友，名額30人
【課程費用】志工、會員1,000元，非會員1,100元(兩次部落體驗活動所需之費用另計)
【報名日期】即日起，3月3日截止
【課程地點】室內課：荒野保護協會(台北市中正區詔安街204號)
戶外課：1.台北近郊 2.崁埔部落 3.哈盆
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至 seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。

【注意事項】課程費用含保證金500元，結訓後須帶領一次活動方可領回保證金

●法扶北分提供現場免費法律諮詢

為了更貼近廣大民眾的需求，由司法院全額捐助成立的法律扶助基金會台北分會自即日起擴大提供民眾免費法律諮詢服務！不管是失業潮下的勞資糾紛、家庭婚姻問題、交通事故或是買賣租賃等經濟上的糾紛，只要您有法律上的問題，本會律師群均可免費提供相關法律諮詢及解答。
需要法律諮詢的民眾，請於上班時間先打電話至法律扶助基金會台北分會預約時間，並於約定時間攜帶身份證件及案件相關資料至台北分會(台北市金山南路二段200號6樓)，台北分會將指派律師免費提供每次約30分鐘的法律諮詢。
預約電話：02-23225151 即日起免費法律諮詢時間：每星期二及星期五下午2:00~4:30 每星期四晚上6:00~8:30(三月份開辦)

●雲門流浪者講座 異地行尋回自我

今年2009年《流浪者校園講座》邀請10位流浪者加入陣容，將帶來豐富的旅行與創作故事。歡迎學校登記，安排講座行程，2月15日截止登記，詳情可上主題網站
(<http://www.ccloudgate.org.tw/wanderer/travelog/>)查詢。
時間：3-6月
洽詢電話：02-2712-2102轉217
講師群：
易君珊(藝術治療師)、張子午(文字工作者)、鍾權(紀錄片導演、攝影)、盧銘世(綠手指行動召集人、美術老師)、王璋廉(表演藝術工作者)、拉卡·巫茂(費德克族母語流行音樂創作者)、金曲獎新人得主)、吳耿禎(建築設計工作者)、楊蕙慈(「廣西蓋校舍行動」專案協調人)、曾靖雯(民眾劇場工作者)、吳欣澤(西尤樂團藝術總監)

課程、培訓、工作坊

●記者特訓班-新聞採訪寫作

講師：孫蓉華(聯合報編輯部生活中心科技生活組長、記者經驗廿年)、林全洲(聯合報編輯部地方中心北部組長、曾任記者、特派員多年，銘傳大學兼任講師)、林麗如(聯合報編輯部編輯)。
開課：3/14-5/16，每週六上午10點-12點
上課地點：聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站：<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●【模擬城市2.0】2009青年城市願景工作營 熱情招生中!!

活動時間：
2009.3/21(六) 3/22(日) 兩天一夜
講師陣容：
城市研究專家：孫瑞穗(台藝大教授)---邀請中
《河口人》紀錄片：洪淨修(導演&大學講師)
Web2.0玩家：Billy Pan(知名部落客)
市民研究專家：夏春祥(世新大學教授).....等 城市議題專家
上課地點：

20 POTS CHOICES

築首獎)
 b. 凱達格蘭文化館
 住宿地點：北投水都溫泉會館
<http://www.spaspringresort.com.tw>
 (請自備泳褲與泳衣)
 報名方式：均以email 報名 uvtaipei@gmail.com或
 電話詢問 王揚宇 0927331811
 活動部落格 <http://www.wretch.cc/blog/uvtaipei>
 報名費用：新台幣1000元整 (其中500元為保證金，將於營隊結束後退還)
 報名截止日期：2009年3月15日 (若在此日期前名額額滿，就不再增收學員)

●自然與人文探索系列106~

Fireworks 網頁美編繪圖

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程日期】2009年3月3日至4月7日 (二)
 19:30-21:30
 【課程對象】一般民眾 (18歲以上)，名額15人
 【課程費用】會員3,500元，非會員3,800元
 【報名日期】即日起，額滿為止
 【報名方式】請用電話向總會秘書處行政部報名 (02)2307-1568分機11

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》邀您一起為環境發聲！

時間：98/3/3起，12週，每週二晚間，19:00-21:40
 上課地點：
 室內：大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中)
 室外：上課時間視踏查地點與學員協調安排。
 師資：台灣環境資訊協會師資群
 課程理念：利用資訊力量，傳播環境理念；培訓具有關懷生態及環境觀點並具備新聞技巧的種子志工
 費用：免學分費(保證金500元，報名費200元，學員證製證費100元。請假未超過3次者，保證金全數退還。)

課程內容：詳見 <http://daan.cogsh.tp.edu.tw/>
 洽詢專線：(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●部落體驗導引志工培訓課程招生中

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程時間】2009年3月10日至4月12日 (每週二或六日)
 【課程對象】年滿18歲、對原住民族文化與自然生態以及活動帶領有興趣的朋友，名額30人
 【課程費用】志工、會員1,000元，非會員1,100元 (兩次部落體驗活動所需之費用另計)
 【報名日期】即日起，3月3日截止
 【課程地點】室內課：荒野保護協會 (台北市中正區詔安街204號)
 戶外課：1.台北近郊 2.崙埤部落 3.哈盆
 【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至 seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部 (02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。
 【注意事項】課程費用含保證金500元，結訓後須帶領一次活動方可領回保證金

徵人、徵件

●左手咖啡：誠徵工作伙伴。

如果你喜愛咖啡，喜歡與人接觸，喜歡左手咖啡帶給你的感覺。那麼，歡迎你的加入：-)
 ▣工作內容：外場服務、對餐點料理有興趣！
 ▣工作時段：週二至週五中午至下午 週末亦需排班。
 ▣備註：薪資面議，時間與相關工作內容將詳談。
 ※請先自備個人履歷，e-mail至：
caffehands@gmail.com
 左手咖啡·右手設計
 | 台北市105松山區興安街222號
 | 02 2716 7068
 | 周一公休
 | <http://caffehands.blogspot.com/>

●OURs 誠徵志工

《專業者都市改革組織》(The Organization of Urban Re-s)簡稱OURs，此次需要志工協力的工作內容包括：協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。
 工作時間：依協助項目可面談協調進行
 工作福利：
 一、志工/實習生滿一百小時者，提供志工/實習服務證書。
 二、提供誤餐費 (半天一百五十元，全天三百元)。
 三、參與工作會議，瞭解NGO工作內容，充實社團參與經驗。
 四、參加OURs聚會與尾牙活動。
 OURs志工/實習生協力項目
 一、協力進行網站整理
 二、政策議題分析研究
 三、歷史資料整理與20週年活動籌劃
 四、文章翻譯與出版
 來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志 聯繫電話：
 02-2365-6515 | Email: hjcours@gmail.com



行動、連署、募款、聲明

●回顧過去 展望未來

主辦單位：野空間 & 社團法人公民監督國會聯盟
 活動介紹：由公督盟以及轉進經營野空間之部分野草毒學運參與者所主辦的「台灣社運再出發系列九：青年公共參與的挑戰與展望」座談會，延續系列講座一貫之精神，以青年公共參與為題，從個人到社會兩個層次，分享、檢討與回顧青年學生運動所面對的種種挑戰，並在政治、社會與經濟議題多元同時紛亂的今日，展望青年學生運動未來串聯合作的可能，以期促成台灣公民社會之建立。
 時間：0316 (一) 晚上18:30~21:30
 地點：野空間 (台北市中正區同安街28巷7弄9號，地圖：<http://tinyurl.com/cf3drn>)
 報名方式：E-mail報名，請填妥以下資訊後寄至 debussychouchou@gmail.com

●2009【火盟】系列論壇(二)「都原文化省思與底層鬥陣護家園行動」

日期：98年3月15日(日) 下午13:30-6:30
 地點：第十巷活影工作室(台北市興城街10巷16號) (靠近民生西路 承德路口，阿柯阿寶四神湯後面、記錄片工會樓下)
 邀請講員—
 守護河岸家園代表 (三鶯、沙烏瓦知、崁津部落聯合自救會)
 盧建銘老師 (中原大學景觀學系)
 馬耀·比凱 (紀錄片工作者)
 江一豪 (三鶯部落行動顧問)
 巴奈 (王秋月) (人民火大行動聯盟)
 劉子茵 (基隆市失業勞工協會總幹事)
 主辦單位：台北市勞資爭議輔佐人協會
 協辦單位：人民火大行動聯盟、守護河岸家園聯合自救會
 連絡人：蘇雅婷、柯逸民 連絡電話：25576872
 報名專線：傳真—25574367 電子信箱—nobnog@gmail.com

●圖博抗暴五十周年系列活動

◆310圖博之鏡_靜態影像展
 時間：3/10 (二) - 3/13 (五)
 地點：高雄市政府中庭 (高雄市苓雅區四維三路2號 - 07 336 8333)
 展出內容：圖博政治犯影像展、圖博婦女影像展、師大美術研究所圖博當代畫家，洛桑旦曾政治畫展。
 ◆310自由之路_西藏紀錄片展
 時間：3/10 (二) - 3/14 (六)
 放映地點：高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號 - 07 551 1211)
 ◆310圖博抗暴五十周年遊行
 遊行時間：2009年3月14日 (六) 下午01:00集合
 集合地點：忠孝復興捷運站(SOGO復興館前廣場)
 遊行路線：忠孝復興捷運站(SOGO復興館前廣場)→忠孝東路四段(東區商圈)→經國父紀念館→市政府捷運站→興雅路→經誠品信義店、新光三越A11→松高路→松智路→台北101對面廣場
 報名：
<http://310tibetanuprisingday50th.blogspot.com/>
 ◆314年西藏自由音樂節—2009 in Taipei
 活動時間：2009年3月14日 (六)
 活動網址：<http://www.taiwanguts.com/freetibet/>
 主辦單位：台灣青年逆轉本部 (地址：台北市辛亥路一段34巷1號1F / 電話：0223690794) 、圖博之友會
 協辦單位：台灣人權促進會

●農宣·春耕【花蓮場】驚蟄過後：一起來，下田春耕！農村出代誌！

為了深入地解讀行政院版農村再生條例，為了協助各地農民、社區、農村、部落、環境工作者擴大討論，發展行動連結。因此在花蓮，我們邀請大家共同來思考農村振興與再生的可能性！
 花蓮場 | 時間：九十八年三月十四日 (六) 上午九點至下午五點
 地點：花蓮縣鳳林鎮山興里吉拉卡樣農場
 統籌執行 | 社區營造協會、社區大學全國促進會、台灣原住民族學院促進會、蘇花糕餅舖
 邀請對象：農民，以及社區、農村、部落、環境工

作者，預計招收五十名。
 報名時間：即日起至3月12日止。
 報名費：200元(餐點+資料費用)。歡迎消費卷！
 ●「馬上」睡公園 要求國民黨為壓迫原住民道歉！

當台北縣政府已經承認過去的迫遷政策流於粗糙，並將積極為溪洲部落、三鶯部落等都市原住民部落復水復電並覓地安置之際，何以身為國民黨明日之星的朱立倫縣長，無法拿出同等的善意來對待原住民？
 「河岸住民守護家園」聯合自救會將前往國民黨，要求國民黨明確表態，是否要為朱立倫副主席此次的粗暴施政背書。否則聯合自救會將以更激烈的行動，清楚表達我們的立場。我們具體要求7天內，為桃園縣不當拆除「撒烏瓦知」部落一事，國民黨立即道歉！朱立倫辭去副主席！
 發言人：曾連發0933-158488 執行長：張進財 0917-205415
 臨時網站：<http://shijou.blogspot.com/>

●「原住民族與健康」台加國際研討會

日期、時間：中華民國2009年3月20 (五) - 3月21日 (六)，計2天
 地點：國立陽明大學 國際會議中心
 預計參加人數：250人
 《報名方式》
 報名費酌收新台幣兩百元 (陽明大學師生及原住民免費)
 一律採用網路報名，請見活動網址：
<http://issue.ym.edu.tw/cia/SAH2009/>
 《會議聯絡人》
 國立陽明大學 國際學術交流中心
 周瑋姿 小姐
 電話：02-2826-7000轉2107
 傳真：02-2821-8165
 E-mail: wtchou@ym.edu.tw
 ●「全球經濟危機下的勞工出路」座談會
 誠懇地邀請您參加我們將在2009年3月22日主辦的「全球經濟危機下的勞工出路」座談會。
 時間：2009/03/22 09:30--18:00
 地點：世新大學舍我樓十樓R1001室 (台北市木柵一段十七巷一號)
 主辦：世新大學台灣社會研究國際中心、移民人權修法聯盟、Migrante International-Taiwan Chapter、Asia Pacific Mission for Migrants(APMM)

●【緊急】桃園撒烏瓦知部落被拆除，部落族人居住無著，極需物資

部落現況 <http://support-sanying.blogspot.com/>
 需求物資：米：10袋、泡麵及白麵條：10箱、礦泉水：10箱、罐頭(魚)：10箱、手電筒：30支、發電機：3台、頭燈：30個、20尺或30尺帆布：20件、輕便雨衣、雨傘、睡袋、毛毯、汽車機車電瓶(可當臨時電)、其他食物、帳篷、夜光棒、衛生紙、保暖衣物。
 任何你想到在寒雨中，老人家所需的物資！有空的朋友也請到撒烏瓦知部落協助老年族人清理家園。
 物資種類及數目將隨時更新
 聯絡人：張牧師 (0917205415)
 若聯絡不到，請寄信到 sanyings@gmail.com 留下聯絡方式，謝謝。
 或開車送至集中地：撒烏瓦知部落

徵人、徵件

●TIWA台灣國際勞工協會 二手電腦募集

由於我們預算有限，無力斥資更新設備，若您或您的朋友碰巧有多餘、閒置的二手電腦主機及螢幕，希望您願意捐贈給我們。我們期待您捐贈的電腦至少是Pentium4 - 1.3GHz或同等級以上的桌上型主機或筆記型電腦(含鍵盤、滑鼠、喇叭等週邊配備)，或者15吋以上液晶螢幕。有意捐贈的朋友敬請與我們連絡，我們將再商量如何領取。
 聯絡人：曾涵生
 電話：02-25956858
 電郵：lauri.tseng@gmail.com
 ●台灣環境資訊協會徵求工作夥伴！
 台灣環境資訊協會誠徵下列工作人員數名，皆享勞健保、勞退，意者請註明應徵的「工作職稱」，將個人簡歷寄至 service@e-info.org.tw；我們會在收到求職簡歷的3天內回覆確認，如超過3天未收到確認郵件，可來電洽詢：02-2302-1122#13，葛皇濱先生。
 誠徵：環境資訊中心 / 資深專案執行乙名
 環境信託中心 / 專案執行乙名
 發展與資源整合部 / 專任行政助理乙名
 發展與資源整合部 / 業務專員乙名

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人员 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
 或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpaio.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容 (250 字或 500 字)	

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號： _____
2. 身份證字號 / 統一編號： _____
3. 聯絡電話 (市話或手機)： _____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式：
 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822)
 帳號：3141180233060。
 戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
 1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿，破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有遺漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，經由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院 (本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

《難攻博士の[科幻奇譚秘聞錄]之〈銃三小?!台北市科幻殺人事件〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，今天專欄變成《台灣變色龍》啦！」 「鬼塚老師，正愁苦無機會介紹《銃夢》說…」

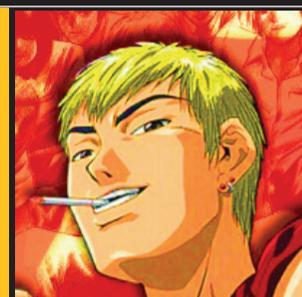
熊出沒注意



注意到沒? 咱們專欄又出現新單元了! 最近難攻博士猛然發現「小心! 科幻就在你身邊」狀況似乎相當詭異地不斷「湧出」, 且件件令我瞠目結舌, 因此萌生了開闢「科幻奇譚秘聞錄」這個新系列的動機。[鬼塚按: 終於換新把戲了~]

不過我得承認, 原先「科幻奇譚秘聞錄」規劃的第一炮可不是今天這樁恐怖事件, 而是令人匪夷所思跌破眼鏡的「另一種怪事」。這「台北市科幻殺人事件」真要算是天上掉下來的「緊急插播」, 害我寫到半途的稿子只好被迫延期上檔…

昨天, 《銃夢》這部原本行家才知道的「正港巷仔內」科幻經典漫畫突然間一夕爆紅! 這套書有多「神」我是本來就曉得, 但有「強」到能「教人轉運」嗎…



歹年冬厚哮狼!!! 殺人犯神經、記者更神經, 再來要瞧瞧台灣民眾神不神經…[鬼塚按: 這!(O_o!!!!)]



【亂報訊】台北市失業男子XXX疑因看了日本漫畫, 受到「殺人可以轉運」情節影響, 隨機上網約出租屋的YYY見面, 用鋤頭彎刀砍死對方再去殺傷Y的妻兒, 法院昨天深夜已裁定羈押…

!【黃嫌學日漫銃夢殺人】(2009/03/10; 《目田時報》社會新聞版)!

【記者林○東、黃○硯、劉○侯、王○宏/台北報導】XXX透露他是看日本的「銃夢」暴力漫畫而殺人。「銃夢」是日本漫畫家木城幸人十餘年前的著作, 內容大致講述一位機器晶片美少女凱麗, 誕生在一個墮落的都市, 身為賞金獵人的她, 必須靠著不斷的戰鬥、和敵人廝殺, 才能獲得暫時的生存。[難攻按: 這段從網路抄的, 基本上沒錯…] 漫畫中曾出現一名拿著鐵釘鎚的地獄天使, 也是靠著不斷鎚殺向凱麗等人追擊索命。[難攻按: 地獄天使? 有這人嗎?] 整部漫畫充斥著暴力與黑暗。[難攻按: 沒錯! 跟報紙社會版差不多~] 「銃夢」分為2大部集, 共有24冊, 由於年代久遠, 因此在畫作的精緻度上, 已趕不上近年的日本其他漫畫家作品。[難攻按: 沒讀原著, 但掰功一流…] 對此, 警方大感訝異, 因為過去普遍認為, 暴力漫畫只會對辨別能力較差、心思尚未成熟的未成年人易生影響, 沒想到成年人也會受影響。[難攻按: 警方透露, 過去普遍認為只有未成年人才會被這種說詞所騙, 沒想到記者也…] 而犯罪心理學家黃☆源認為, 日本過去稱隨機殺人為「無因犯罪」, 後來卻修正為「事出必有因」; 他表示, 這類嫌犯都是長期遭受挫折卻無處宣洩, 成為社會邊緣人, 因而種下殺機。[難攻按: 不然大多轉行當記者造謠宣洩…] 對於隨機殺人案歹徒的犯罪心理, 黃☆源說, 歹徒對死者可能會有一種「算你倒楣」的心理, 藉以降低罪惡感; 另一方面, 因為原本犯罪為「冤有頭債有主」, 但隨機殺人案件, 歹徒與被害人之間不具關聯性, 警方辦案線索不好找, 如此也可替自己脫罪。[難攻按: 好個「冤有頭債有主」! 殺人之後隨機挑本漫畫說記者來開脫, 誠高招也!]



【原典】《銃夢GUNNM》是啥咪? 這是1990~1995年間, 於日本集英社旗下《Business Jump》雜誌連載的科幻漫畫, 鎖定的讀者並非「兒童」, 而是「青年」以上一刻已列入經典行列!

【作者】木城幸人(Kishiro Yukito)這位作者, 向以「旁徵博引、設定細緻、編劇上乘、畫工一流」著稱, 《銃夢》尤為其長篇代表作! 除在日本一地走紅, 西傳後更令老外驚豔不已!

【影響】《銃夢》編繪當時, 深受好萊塢主流科幻氛圍所影響; 幾部重量級電影如《銀翼殺手》、《魔鬼終結者》和《機器戰警》等, 其關切者均為「機器人/電駁生體(Cyborg)」…等議題。

【流派】沒錯! 如果你讀過《難攻博士的科幻事件簿》之〈~塞·破·兒·胖·可~〉就會瞭解: 這部《銃夢》與《攻殼機動隊》齊名國際, 誠屬相當難得的日系「電駁叛客」正統代表!

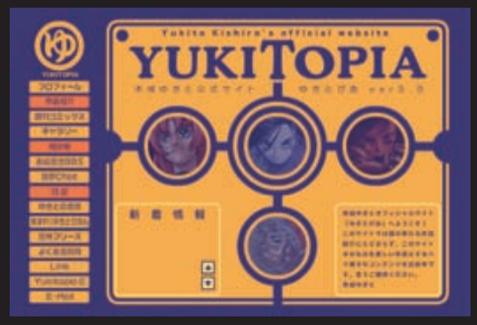


【動畫】《銃夢GUNNM “Rusty Angel” & “Tears Sign”》: 雖不像《七龍珠》與《海賊王》一類「少年向」作品擁有廣大市場, 但此作以「一試成主顧」的口碑, 也於1993年推出OVA動畫。

【遊戲】《銃夢: 火星的記憶/GUNNM Martian Memory》(1998): 當年連載因故留下作者並不滿意的結局, 木城先生其後藉由出版精裝《銃夢: 完全版》及PS遊戲《火星的記憶》補完之!

【續篇】《銃夢GUNNM Last Order》: 好物不寂寞, 藉「識貨者」口耳相傳, 《銃夢》後勁十足! 在眾人催促下, 2000年集英社《Ultra Jump》雜誌連載重開, 女主角凱莉至今仍在奮戰~

【外傳】《銃夢外傳/GUNNM Another Stories》: 1997~2006年間, 為填補迷哥迷姊般企盼, 《銃夢》曾零星出現過幾則「番外篇」, 並於2007集結成冊, 附上凱莉可動公仔, 搶手到爆!



【官網】《銃夢》有沒有「暴力黑暗」? 《銃夢》能不能「解厄轉運」? 《銃夢》是不是「社會毒物」? 《銃夢》有沒有「需要查禁」? 別跟著弱智記者亂嚷嚷, 走過官方網站自己瞧瞧!

【名導】不是只有「殺人犯」讀過《銃夢》啦~ 《鐵達尼號》名導演詹姆斯·柯麥隆原本就是英文版《Battle Angel (Alita)》的頭號粉絲, 目前「好萊塢電影」正籌拍當中一看! 有圖有真相…

【污名】看了這幾天新聞記者大量的「腦殘報導」後, 難攻博士隱然覺得, 曾經導致日本迫害(科幻)動漫族群的「宮崎勤事件」台灣版即將山雨欲來…救命呀~看漫畫的都要殺人啦~

【有害】基於社會道義, 博士在此呼籲大家銷毀手中的《哆啦A夢》! 因為據統計, 此作品中描寫女主角入浴共42次, ★雄偷窺得逞率高達76.2%, 而哆啦A夢的31%亦不遑多讓…

鬼塚按: 難攻老頭交代說: 篇幅有限紙短情長, 「關鍵字」都給了, 補充資料勞煩自行Wiki-Google去! 嗯…哪天妨礙風化被捕時, 俺曉得該賴給誰了…



Even Better Than the Real Thing

文/海德

藝人：U2
專輯名稱：No Line On The Horizon
發行：Island/Interscope/Mercury Music Group

歌迷盜錄事件、Bono怒罵Chris Martin風雲、歐巴馬就職典禮演出，以及聯合國親善大使，U2這個全球第一天團的新專輯照例充滿了話題性，也因為他們前所未有的巨大，單純討論他們的音樂變得非常困難，一切都將混雜了意識形態、歷史情懷，與搖滾明星的幻象。

眾所皆知，U2超過三十年的搖滾生涯，大致上可以分為：早期後龐克、英國時代、美國時代，電音實驗時代，和「現在」。所謂的「現在」就是指2000年瀕臨解散又光榮回歸後至今，這段無法歸類的時期。有人說他們變成只玩Pop-Rock的自大樂團，也有人說U2已經變成全世界搖滾樂共通的語言。不管如何，新時代的作品缺乏各時代裡擁有的鮮明色彩，卻也是不爭的事實。於是這張也照慣例讓樂迷等了五年的第十二張錄音室專輯《No Line On The Horizon》，頗有定義這個十年U2風格走向的濃厚預言感。

首發單曲開宗名義地宣告此張專輯的不同，但卻隱約透露著這「不同」只是個普通的「不一樣」，彷彿唐伯虎化身為9527，喬裝意味大過於徹底變革。或許我們又尋著「Vertigo模式」誤解了新專輯，但聽罷此作給我的第一印象還是在「聲響」上的不同，這是立竿見影的討喜改變，



音樂邊站

配合著Adam Clayton的老來俏，驚喜跳脫的神情乍聽頗為動人，但卻仍難掩骨子裡那老舊的流行架構，當樂團宣稱新作將回歸「Classic U2」時，這到底是一語成讖的回到了缺乏驚艷的新時代通病，還是個與歷史對照起來相形諷刺的大話？

有趣的是，U2不是沒有玩過實驗性的樂風，九〇年代的《Achtung Baby》與《Zooropa》依然是樂迷心中無法動搖的無敵經典圭臬，所以相較之下，新專輯的改變並不算革新也稱不上實驗，但卻也缺乏著美國時代動人雋永動人的好聽旋律，甚至連the Edge特有的空間感錚錚撥弦都漸漸地被消磨褪色，然而卻不意味著《No Line On The Horizon》是張爛專輯，其實這專輯仍有好聽的歌曲，宛如此等超級大團就算是信手拈來的本能表現，也足以感染人心，〈FEZ-Being Bom〉以及終幕之曲〈Cedars Of Lebanon〉均沾染了濃郁的灰色情緒，讓樂迷的感動點滴在心頭。

對於一個以《War》為中心，死忠的英國時代U2粉絲來說，實在讓我很難承認這是張「普通」的專輯，也就是有好聽有難聽，整體有白開水平淡感也不甚耐聽的作品，終於U2也有老氣橫秋的时刻（雖然隱藏的很好），於是就算全球媒體怎麼耳提面命他們的偉大，卻也無法治癒我對這個Decade中有關U2的失憶。

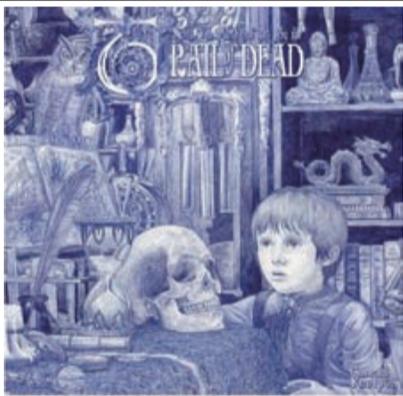
錄音室技術）的提升與鑽研。當然了，若是一組實驗電子樂團或以拼貼取樣維生的DJ，這麼做是必然，只是Trail Of Dead之所以吸引人，是身上那些不受控制又蠢蠢欲動的叛逆因子——不一定品質完美、對拍準確或唱功細膩，可是暴戾的能量總會嚇你一跳，讓你全身上火。

《So Divided》跌了一大跤，原東家Interscope不打算與他們續約。有人譏稱，曾紅極一時的Trail Of Dead，如今成了主流廠牌的棄嬰，等著看好戲的人不少。不過硬漢如他們，卻能徹底放下身段，一切從頭開始。主腦Conrad Keely離開居住許久的奧斯汀，搬至布魯克林定居；當地興盛的獨立搖滾場景，再度刺激了他僵化許久的創作思惟。既然沒有廠牌，就自己搞一間，Trail Of Dead成立了Richter Scale Records，還將錄音實況放上YouTube，一切努力都為了挽回樂迷的心。

去年底先行推出試探水溫的迷你專輯《Festival Thyme》，今年再接再厲，出版睽違三年的第六張錄音室大碟《The Century Of Self》（以一系列BBC紀錄片為名）。除了更換廠牌，《The Century Of Self》流的仍是Trail Of Dead的原始血液——幾乎每一張舊專輯都曾參與的製作人Mike McCarthy依舊坐鎮，封面也再度出自Conrad Keely的手筆（他用藍色原子筆描了好久）；更可喜的是音樂上，他們放棄了上一張專輯太過小心翼翼的調校風格，這回採即時收音，減少後製的干擾，回到生涯早期的龐克之根。

不僅〈Isis Unveiled〉與〈Halcyon Days〉接連兩曲援引了歌中有歌的形式，使曲目編排更有層次，Trail Of Dead也刻意將驚心動魄的鞭擊式招牌快歌放在專輯前半，一些以鋼琴或空心木吉他（想不到吧）為主的慢板小歌則集中在後，聽者的耳朵不會因過度疲憊而影響了對尾聲幾曲的興趣。倒數第二首甚至安排了僅只五十秒的弦樂演奏曲，為的就是帶入收尾歌〈Insatiable〉(Two)的沈澱情緒。

我最喜歡的兩曲，〈Bells Of Creation〉副歌那段鋼琴與吉他的瘋狂轟炸，及〈Fields Of Coal〉有如美式足球球隊兄弟情誼般的熱血和聲，或許還抵達不了2002年無敵專輯《Source Tags & Codes》立下的超高標準，不過T《The Century Of Self》仍是一次讓人欣慰的兇猛回歸。



再砸爛一套鼓

文/陳德政

藝人：...And You Will Know Us By The Trail Of Dead
專輯名稱：The Century Of Self
發行：Richter Scale

回想我看過最「大聲」的表演，可歸納出五大天王：Acid Mother Temple、Dinosaur Jr.、Slint、Mogwai，與本文主角...And You Will Know Us By The Trail Of Dead。若真要選出一名音量界的老大，殘暴如Mogwai，恐怕也只能與Trail Of Dead打成平手。Trail Of Dead已不是殘暴足以形容，現場那種毀天滅地式的末日聲響，在兩套鼓的同步追擊下，每每以砸毀樂器收場。樂迷置身台下，接收到的感官震懾回饋，力道可能更勝一齣驚悚片。

由於當晚未戴耳塞（我簡直就是找死），還記得欣賞完Trail Of Dead演出後的整整三天，都在耳鳴。因此，這種無與倫比的現場體驗，該如何複製進錄音室，對這類樂團幾乎就是決定成敗的指標。Trail Of Dead發行於2006年的第五張專輯《So Divided》，便是一次失敗的實驗，他們放棄了較有機的錄音模式，反而執著在聲波訊號（也就是



文/九號虱目魚



藝人：Bat For Lashes
專輯名稱：Two Suns
發行：Astralwerks

會被拿來與幾位上個世紀的女聲，如Bjork、Tori Amos、PJ Harvey、Kate Bush、Dolores O'Riordan等，幾近光譜的排列來對比的女藝人，每一年總是有幾個，而Natasha Khan就是其中一位。在其化名為Bat For Lashes出版的第二張專輯裡，與06年的第一張專輯《Fur and Gold》差異並不會太多，除延續風格與詭譎的編曲外，甚至更豪氣的節拍和聽似跳針疊拍的鼓點交互作用下，那種如倒影斑駁、攪人思緒的歐陸異教回音，像一圈圈神秘的螺旋梯轉了起來。



藝人：Red Light Company
專輯名稱：Fine Fascination
發行：Lavolta

在RLC（簡稱）07年陸續以〈Meccano〉、〈Scheme Eugene〉、〈Arts & Crafts〉等單曲起草於倫敦後，更意外的讓BBC Radio 1的主持人Jo Whaley、Zane Lowe力捧加持，使其第一張專輯問世後，陸續吸引了HMV、NME雜誌將其推上09年重要熱點樂團之一。RLC作品裡將那種青春的沈溺燥熱轉換成帶著離心的狂熱旋律，搭上主唱Richard那種舒暢耳際的噪聲，讓整張專輯中輕鬆易記的編譜和歌詞，很輕易的就可以竊走聽者的神經。然而，他們的音樂是輕快的，但歌詞裡卻時而交雜著癌細胞的晦暗，有時讓人快意繃跳，但又忐忑忘忘。



藝人：The Prodigy
專輯名稱：Invaders Must Die
發行：R.E.D. Distribution

幾年前Prodigy於台北中山足球場表演，大彈著搖滾為主要的作品卻門可羅雀的窘況，那時，甚至讓在場內的筆者感到Prodigy有老耄將矣的歎。但這張新專輯首曲〈Invaders Must Die〉即一股勁道十足的衝擊力扭開了耳際，那種不是在Attack旋扭可以迅速得到的快感，似乎在多年下來現場經驗十足的Prodigy，重拾電漿於掌間後，其內斂鋪陳電氣轉折的技巧已更加粗殘（台語），除了主唱那依舊不羈的嗓子和時而衝刺翻滾的合音，那不斷翻著Big-Beat的數呎逆襲的能量巨浪，讓肢體瞬間的爆發動能像電漿般攪和著，似乎稍有失衡，就會抓羊抓牛肆意抽筋起來。只能說，久違了，終於不負樂迷盼望。



藝人：The Thoughts
專輯名稱：Consider the Bear
發行：Brass Tax Cooperative

這漂泊的冬天去了又輾轉回頭，弄得春、夏把不住也插隊攪和開派對。這一支西雅圖樂團其風格如同埋入六尺之下的寒冷，氧氣稀薄的泥土附著著體溫，在一種寒意湧上的臨界點裡，曲曲作品貪婪的追捕著聆聽者不安的內臟。在他們如同帆船划過紊亂雜思的小提琴旋律，與音符與空氣摩擦的裂縫裡，主唱清雅的遊唱和小提琴喬裝的走調章節，讓電吉他也顯龐大的音符也能輕鬆穿梭。如果簡單的給其不插電的標價，倒不如稱許他們靈巧的讓帶電的樂器也變的服貼嬌柔。

靠! oasis 真的來了! 3.14 門票限量首賣

Straight 真的音樂舍



打開禁忌之門的鑰匙：《烈火情人》、《誘·惑》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

法國導演路易·馬盧（Louis Malle）與英國編劇大衛·海爾（David Hare）1992年電影《烈火情人》（Damage）裡的英國國會議員（英國男演員傑瑞米艾倫斯飾演）跟兒子馬丁（英國男演員Rupert Graves飾演）的女友（法國女演員茱麗葉畢諾許飾演）頻頻偷情，最好玩的是進出一個又一個的禁忌。最先當然是翁（公公）媳（媳婦）戀；這位Femme Fatale（致命的女人）憶述自己跟哥哥關係密切難捨難分，則是世俗不容的兄妹戀；她因為跟別的男孩談情說愛，造成哥哥自殺，簡直是一輩子的遺恨。哥哥只在本片對白中屢屢被說到，不料，這女孩跟馬丁正式結婚後，你我方知原來馬丁容貌酷似她死去的哥哥！後來國會議員趕去幽會，匆忙間鑰匙插在門外匙孔沒有拔出，這跟馬丁前來撞見全裸的父親陰莖正插在女孩陰道裡，象徵與寫實並置！馬丁嚇得倒退不慎墜樓，父親全裸狂奔下樓抱住兒子屍體，巧妙處在於父親以往用陰莖製造了兒子，後來卻用陰莖取代兒子的陰莖跟媳婦做愛，所以傑瑞米艾倫斯露屍畫面非常有必要！

1951年主演過美國電影《花都舞影》、1960年代跟華倫比提有過一段情的法國女演員李絲麗卡儂，這次客串扮演英國國會議員的兒媳的媽媽。這位親家母在兩造親家聚餐時語無倫次，讓女兒難堪，讓男方家人尷尬。馬丁死後，你我以及那位國會議員方才體認到，她那些不中聽的話好似苦口良藥就像《真愛旅程》裡鄰居的精神病兒子約翰（Michael Shannon飾演）的瘋言瘋語竟歪打正著、犀利睿智，反而是男主角拘謹保守，偽善才真噁心。正常人比異常人更病態！

美國劇作家John Patrick Shanley的舞台劇由他自己擔任編劇、導演拍攝成2008年出品的電影《誘·惑》（Doubt）。我最喜歡其中兩個特色：一是「瞞vs.騙」；二是「一致性」裡的

「不一致性」（也就是「一致性」中的一些例外）。這個初中的校長雖然是波維耶修女（梅莉史翠普飾演），地位最高的卻是佛林神父（Philip Seymour Hoffman飾演）。我真喜歡片中1964年的這位開明而又開放的神父，讓我想起台灣耕莘文教院1970年代中期的天主教一些外籍神父，有的法語造詣跟文學素養極高，有的對於法國沙特、英國羅素這些無神論哲學家非但不排斥、不詆毀，反而認真研究他們的論述。

刻板教條的女校長為了排擠瀟灑不羈的這位神父，不惜三番兩次說謊，或是無中生有出對方種種罪名，甚至恐嚇黑人男學生董納（Joseph Foster II 飾演）的媽媽（Viola Davis 飾演），暗示佛林神父跟董納的關係過度親密似乎不妥。人家非但不急不怕，反而感激佛林神父的關愛，尤其是唯一黑人學生在這間愛爾蘭移民與義大利移民爭相種族歧視的學校，有這麼熱心的神父呵護黑人少年，要心存感激，女校長乾脆空穴來風，明講佛林對董納「性侵害」。不料家長依舊不在乎（何況董納在家飽受父親凌虐！）認為是願打願挨、兩相情願，重要的是兒子必須順利從這間學校畢業、才有機會升高中、唸大學，這是黑人族群從來沒有過的啊！女校長乾脆採用種種恐嚇手段，迫使「受害人」的媽媽跟她成為共同加害佛林神父的工具。神父過去或現在究竟有沒有（男）同性戀或戀童行為尚且是個未知數，女校長未經證實就羅織罪名並設陷傷人。神父為了不要妨礙董納前程不得不隱瞞那男孩偷喝祭酒的行徑也是善意保護，抖出真相非但無益反倒毀掉一個少年的未來。神父不肯明言自己過去到底有沒有女校長指控的「罪狀」。

女校長嚴厲冷酷、不近人情，打壓異己不擇手段，個性僵



《烈火情人》（聯影提供）

化、泛道德。可是她卻體恤一位老修女眼睛逐漸失明如果被發現會遭開除將無依無靠，而要年輕的James修女（Amy Adams 飾演）要隱藏要掩飾要幫忙那位老修女。另外，女校長從學生那兒沒收來的小收音機（類似「隨身聽」）私自使用。所以，女校長既有小奸小惡，行為不檢（也算背德？也是敗德？），卻也不乏溫馨體貼的一面（寧可背叛制度與規範？）。佛林神父宛如寒天的溫暖陽光，包容每個人，幫助被同學們歧視、欺虐的黑人少年。可是，他可能有過不可告人的過去，甚至連現在他究竟是真好或是假好，本片也刻意曖昧留給觀眾想像空間。有一場戲，神父們愉悅用餐，談笑間話題有幾絲男性沙文，場景隨即換到女校長跟眾修女同桌吃食，陰森森、冷冰冰。同樣集體吃喝，竟成強烈對比。

本片末了，佛林神父被女校長迫害而自動辭職，女校長事後向James修女告白其實沒有證據。神父反而陞官，那個時代教會重男輕女由此可見。本片是種族歧視、性別歧視（女校長對男神父的）、性偏好歧視的合縱連橫，絕妙的三「國」演義！

一種愛不釋手的感覺！：《貧民百萬富翁》

文／但唐謨



《貧民百萬富翁》（山水提供）

印度全世界電影產量第一名，但是我看過的實在有夠少。不過印度電影一般會給人兩個印象，第一個就是「窮」，我最早看過印度片《阿普三部曲》中（丟臉，竟然不是先看歌舞片），印象最深刻的就是「窮」；另一個就是浪漫愛情歌舞片，這類片雖然也有社會批判，但是大多是選擇漂亮的場

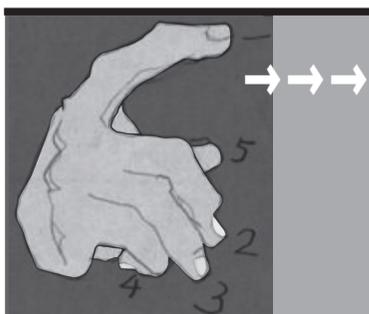
景（不過聽我的印度網友說，很多印度歌舞片都跑去新加坡拍，因為街景比較亮麗）。這兩類電影當然有關連性（窮人要看歌舞片逃避啊！）但是風格似乎很難搭（不過也很難講，我看過印度拍的黑白恐怖片，照樣唱歌跳舞）。英國導演丹尼鮑爾卻大膽地融合了兩者。本年度最有魅力的電影《貧民百萬富翁》描寫一個印度貧民窟出生的少年的成長、愛情和奇遇……一方面無情地陳述了印度社會的貧窮實況，一方面卻也有非常浪漫的愛情故事包裝。一開始的追逐場面，大概是我近來看過最好的追逐戲（比追車好看百萬倍），節奏好像編舞。這些寫實的社會描述、浪漫的愛情故事和歌舞片般熱鬧的節奏感，讓這部電影：「很好看！」

就是這種「很好看」把許多人迷得「愛不釋手」，我認識的每個人幾乎都愛死了這部片，金球、奧斯卡……一堆評審也莫名其妙在愛，還有Youtube上滿坑滿谷的粉絲，真不懂為什麼？這部片的愛情故事其實有夠噁心芭樂的，電視有獎問答也不稀奇，最後的歌舞很好看，可是也並不是很難跳！為什麼大家都彷彿著了魔，如此義無反顧地無法釋手呢？我的感覺是，《貧民百萬富翁》拍出了一種質感，包含了

普遍的人對於窮人一夜致富的幻想，對於弱勢的同情，對於逆境中執著愛情的嚮往，對於命運世事的嘆息，對於青春的讚美，對於人性良善面的肯定（或者重現）……這種質感翻攪出了大家內心裡那股真誠的「人類愛」，重新激發了我們內心積極樂觀的一面，讓人看完之後，很想「好好活下去」，甚至想回電影院去再看一次（不像有些勵志片，當場感動完就沒了！）從這方面來看，這部片頗像是我們這個世代的「歌舞片」，讓人在挫敗的環境中，有個喘息一下，逃避一下的機會。

不過，也不見得每個人都愛這部片，我們都知道印度當地有人不爽這部片對於印度貧窮的描述。哎！這一點，導演丹尼鮑爾是辯不過人家的，因為他的身分是英國白人，要拍窮照理輪不到他來拍。可是他拍這部片還是有合法性的，大家都知道英國和印度自古以來的互動，南亞人是英國有色人種中的大宗，英國的笨王子前一陣子還說出「paki」這樣對南亞人的有歧視意味的字眼，英國和印度的距離其實是很「接近」的。丹尼鮑爾拍這部片的身分，並不只是一個「白人」，他也是以一個「英國人」的身份，在一個全球化的世代中，抒發對於遙遠「故鄉」的愛。德國導演法斯賓達也是白人，但是他的電影中充滿對於阿拉伯人的關懷；只是法斯賓達只是拍德國的阿拉伯人，不像丹尼鮑爾，直接把大批人馬帶去寶萊塢，拍了一全部是印度人演出的印度片，當然是有點誇張。我們會不會哪一天也出現一個台灣男孩和帥泰勞戀愛的愛情片？

至於《貧民百萬富翁》讓人愛不釋手的東西說不完，例如飾演主角兒童時期的小朋友演員，大大的眼睛可愛死了，還有音樂，歌曲，那場我最愛最愛的歌舞……受不了！我得進戲院再看一次！



全美週末票房排行榜 3/06 ~ 3/08

- | | |
|--|--|
| 1 守護者 Watchmen | 7 第十四道門 Coraline |
| 2 黑瘋婆子闖監獄 Tyler Perry's Madea Goes to Jail | 8 購物狂的異想世界 Confessions of a Shopaholic |
| 3 即刻救援 Taken | 9 強納斯兄弟3D立體演唱會 Jonas Brothers: The 3D Concert Experience |
| 4 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire | 10 啦啦隊夏令營 Fired Up! |
| 5 百貨戰警 Paul Blart: Mall Cop | |
| 6 他其實沒那麼喜歡妳 He's Just Not That Into You | |

台北週末票房排行榜 3/06 ~ 3/08

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 守護者 | 6 移動城市 |
| 2 送行者-禮儀師的樂章 | 7 班傑明的奇幻旅程 |
| 3 葉問 | 8 淫幕初體驗 |
| 4 購物狂的異想世界 | 9 鬼片 |
| 5 愛到底 | 10 他其實沒那麼喜歡妳 |

POTS CHOICES 25



戲劇、舞蹈

週五 3月13日

●魔幻卡米地

8:00PM \$350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/283
富有創意在COMEDY CLUB推出魔幻系列六-【魔幻卡米地】，全新內容，精彩絕倫，保證讓您流連忘返！強檔首演，千萬不能錯過！

●2009台大杜鵑花節X動見体《達爾文之後》

19:30
臺大劇場(臺北市羅斯福路四段1號/鹿鳴堂2樓)
免費索票入場。票卷已索罄，有意願觀賞演出的觀眾，可於演出前三十分鐘至現場排隊候補，仍有機會進場觀賞。
聯絡人:王靖惇 0919085406
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti/9814154 動見体部落格http://www.wretch.cc/blog/dongjianti

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●《寶島一村》

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$400,900,1300,1800,2300,2800元(兩廳院售票)
本場次即將售完
http://www.pwshop.com/

●《文化模仿犯》四部曲之二: My Goodness !?

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元(兩廳院售票)

●觀·自在

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,600,800,1000元(兩廳院售票)
http://jadeweb.myweb.hinet.net/

●T.P.O.視覺劇場《魔毯上的秘密花園》

17:00、20:00
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$600元(兩廳院售票)各場次皆已售完
http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●加拿大Iemieux.pilon 4d art 劇團《諾曼》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$450元(兩廳院售票)
台南人劇團 06-2747605
http://www.wretch.cc/blog/shakev2

●神韻晚會-高雄場

19:30
高雄縣勞工育樂中心演藝廳(高雄縣鳥松鄉大埤路117號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,5000元(年代售票)
演出:美國神韻巡迴藝術團
洽詢:0800-888-358
http://www.DivineShows.tw

●【FUN心玩藝天】臺北縣97學年度提升家庭生活藝文素養藝術展演觀賞活動

09:30
國立臺灣藝術大學演藝廳(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

週六 3月14日

●新莊老街風華再現-小西園掌中劇團

15:00金蓮寶象國
19:30十王會審
新莊老街全安活動中心(新莊路、新泰路口)
免費入場
小西園掌中劇團精緻古典布袋戲展演

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

國防醫學院 戲劇社《情感。性。疾患》
19:30 牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
\$250元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.dramaclub.com.tw/

●小丑默劇團《黑色嘉年華冒險之旅》

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2) \$200元(兩廳院售票)

●「凝香蝶舞」巡迴演出

十年風華歲月，飛揚深情鉅獻
19:30 國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號) \$200,300元(兩廳院售票)
飛揚民族舞團 06-2334780
http://www.feiyang.com.tw

●有人想要當神仙

19:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)
\$200,300,400元(年代售票)

●英語劇《What the Butler Saw》

15:00、19:00 蓮德品素天地(北市寧波西街82號B1 02-23936208)
\$350元(兩廳院售票)
主辦:Tellus Theatre (0980-281864 Joy)

●蘋果劇團-[床底下的秘密]夢幻童話兒童歌舞劇

14:30
苗栗縣文化局(苗栗市自治路50號)
\$200元(年代售票)

●果陀劇場《回家》

19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000元(兩廳院售票)
果陀劇場(02)2571-1753
http://www.godot.org.tw

●魔幻卡米地

8:00PM \$350
(見3月13日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

14:30、19:30
(見3月13日)

●神韻晚會-高雄場

14:00、19:30
(見3月13日)

●2009台大杜鵑花節X動見体《達爾文之後》

14:30、19:30
(見3月13日)

●觀·自在

19:30
(見3月13日)

●《文化模仿犯》四部曲之二: My Goodness !?

14:30、19:30
(見3月13日)

●《寶島一村》

14:30、19:30
已售完
(見3月13日)

●T.P.O.視覺劇場《魔毯上的秘密花園》

10:30、14:30、20:00
(見3月13日)

●加拿大Iemieux.pilon 4d art 劇團《諾曼》

19:30
(見3月13日)

週日 3月15日

●永興樂皮影劇團 五虎平西-白鶴關

10:00
高雄縣文化局皮影戲館(高雄縣岡山鎮岡山路42號)
(07)6262620
免費

●魔幻卡米地

8:00PM \$350
(見3月13日)

●英語劇《What the Butler Saw》

15:00
(見3月14日)

●果陀劇場《回家》

19:30
(見3月14日)

●小丑默劇團《黑色嘉年華冒險之旅》

14:30
(見3月14日)

●2009台大杜鵑花節X動見体《達爾文之後》

14:30
(見3月13日)

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

國防醫學院 戲劇社《情感。性。疾患》
19:30
(見3月13日)

●《文化模仿犯》四部曲之二: My Goodness !?

14:30
(見3月13日)

●T.P.O.視覺劇場《魔毯上的秘密花園》

10:30、14:30
(見3月13日)

●加拿大Iemieux.pilon 4d art 劇團《諾曼》

14:30
(見3月13日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

14:30、19:30
(見3月13日)

●神韻晚會-高雄場

14:00、19:30
(見3月13日)

週一 3月16日

●臺藝大-大觀舞集創意展演系列【作伙來跳舞】

進推部一年級《密室501》
14:30、19:30

國立臺灣藝術大學綜合大樓501小劇場(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

●神韻晚會-高雄場

19:30
(見3月13日)

週二 3月17日

●臺藝大-大觀舞集創意展演系列【作伙來跳舞】

日間部二年級《The corner of spot》
14:30、19:30
(見3月16日)

●神韻晚會-高雄場

19:30
(見3月13日)

週三 3月18日

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

銘傳大學 傳話工作坊《愛 微醺》
19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250元(兩廳院售票)
http://www.dramaclub.com.tw/

●臺藝大-大觀舞集創意展演系列【作伙來跳舞】

進推部三年級《竄》 14:30、19:30
(見3月16日)

週四 3月19日

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

19:30 已售完
高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號) \$300、400元(年代售票)
豆子劇團:07-5505596
官網Http://www.bean.org.tw
部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanho

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$350元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/partywomb

購票請洽: 0989-203290 方同學

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

銘傳大學 傳話工作坊《愛 微醺》
19:30
(見3月18日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

19:30
(見3月13日)

●神韻晚會-新竹場

19:30
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見3月13日高雄場之簡介)

週五 3月20日

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
! 還記得新激梗社互動式的爆笑劇場嗎? 還記得觀眾時時刻刻恐搞台上演員的瘋狂橋段嗎? 『激心雞棒球隊』, 讓你體會打滿貫炮的快感~

●NSO 永遠的童話—鼠際大戰

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$500元(兩廳院售票)所有場次皆售完

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●優人神鼓【入夜山嵐】

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,700,1000,1300,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://event.ntch.edu.tw/2009/tif/

●臺灣豫劇團《浪漫傳奇拜月亭》

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$200,400,600,800元(兩廳院售票)
http://www.bengzi.org.tw/

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天寶寺feat. 冰帝

19:00
新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$900,1700,2200元(年代售票)
洽詢:02-25675953

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

19:30
城市舞台(臺北市八德路3段25號)
\$350/500/650/800/900/1000元(年代售票)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$350元(兩廳院售票)

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

19:30
(見3月19日)

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

19:30
(見3月19日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

19:30
(見3月13日)

●神韻晚會-新竹場

19:30
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見3月13日高雄場之簡介)

週六 3月21日

●新情場高手速成班追求異性催眠法

10:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

26 POTS CHOICES

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

什麼是隱藏式催眠？讓陌生人對你產生好感的竅門在裡？如果你想知道情場高手靠的是那門子的秘笈功夫，歡迎你今晚來跟羅教授學習，有伴沒伴帥不帥美不美都沒關係，趕快報名。

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

台灣戲曲學院 戲劇社《紙飛機》
19:30 牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
\$250元(兩廳院售票)

http://www.dramaclub.com.tw/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●[救國株式會社]屏風表演班

19:30
六堆客家文化園區演藝區(屏東縣內埔鄉建興村信義路588號)
\$100元(年代售票)已售完
主辦08-7230100

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]

19:30
基隆市立文化中心(基隆市中正區信一路181號)
\$200/300元(年代售票)
紅瓦:0932-284-591
http://honwa.info

●蘋果兒童劇團-黃金海底城

14:30、19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號)
\$300、450、600元(年代售票)
洽詢(02)2975-4400

●九歌兒童劇團『老鼠娶親』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)

●新激梗社第四號作品『激心雞棒球隊』

8:00PM \$300
(見3月20日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30、19:30
(見3月20日)

●2009焦點舞團年度巡迴公演【聚焦】

14:30、19:30
(見3月20日)

●NSO 永遠的童話—鼠際大戰

14:30、19:30
(見3月20日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

14:30、19:30
(見3月20日)

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天賣寺feat. 冰帝

12:00、17:00
(見3月20日)

●優人神鼓【入夜山嵐】

14:30、19:30
(見3月20日)

●臺灣豫劇團《浪漫傳奇拜月亭》

19:30
(見3月20日)

●豆子劇團互動系列(七)-巨人與春天

14:30、19:30
(見3月19日)

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

14:30、19:30
(見3月19日)

●果陀劇場《回家》

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
(見3月14日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

14:30、19:30
(見3月13日)

●【FUN心玩藝天】臺北縣97學年度提升家庭生活藝文素養藝術展演觀賞活動

09:30
(見3月13日)

●神韻晚會-新竹場

14:00、19:30
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見3月13日高雄場之簡介)

週日 3月22日

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

台灣戲曲學院 戲劇社《紙飛機》
19:30
(見3月21日)

●九歌兒童劇團『老鼠娶親』

14:30
(見3月21日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2009春季公演《傻瓜村》

14:30
(見3月20日)

●NSO 永遠的童話—鼠際大戰

14:30
(見3月20日)

●音樂劇《網球王子》The Treasure Match四天賣寺feat. 冰帝

12:00、17:00
(見3月20日)

●優人神鼓【入夜山嵐】

14:30
(見3月20日)

●紙風車劇團-小小羊兒要回家-三國奇遇

10:30、14:30
(見3月20日)

●中國文化大學戲劇學系第43屆畢業公演《甕中舞會》

14:30
(見3月19日)

●果陀劇場《回家》

14:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
(見3月14日)

●莎士比亞不插電4—維洛納二紳士

14:30
(見3月13日)

●神韻晚會-新竹場

19:30 新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見3月13日高雄場之簡介)

活動、講座

★2009第十一屆轉身戲劇節，10年過往+1個新的開始

3/28(六)14:30及19:30、3/29(日)14:30 表演36房政大戲劇社《逃亡者》、東吳Be劇團《修曼里茲》
4/25(六)14:30及19:30、4/26(日)14:30 皇冠小劇場師大話劇社《有時》、國北教傳菁劇坊《後青春期的詩》
5/2(六)14:30及19:30、5/3(日)14:30 皇冠小劇場大戲劇社《牽》、台大話劇社《製造愛情》
兩校同一場次聯合演出只要\$300
歡迎大家來看戲!
購票請洽兩廳院售票系統
轉身無名部落格:
http://blog.yam.com/turnaround08

★桑雅劇場:靜心科學與靜心藝術的新開始

花朵是嬰兒,青年,還是老人....舞蹈能否純粹,返歸靜心與存在的素質? 靜心能否涉入,擁有舞蹈和生命的能量?
桑雅劇場將在3/21(六),22(日)舉辦小型展覽和聚會,可以看作是此工作方向的一個開始。
3/21的活動內容為奧修,3/22為大野一雄。這二天下午2點半至5點半是書籍,影片等的資料展覽,3點半有主題介紹。晚上7點至9點半則是可實際體驗奧修靜心和大野一雄舞蹈的團體聚會,並有彼此互動交流的時間。
活動地點在北投新民路51之6號2樓,新北投捷運站附近, '國軍北投醫院' 公車站對面, '湯布院' 旁巷內。
歡迎詢問: devasatyana@yahoo.com.tw & 0228971175 (可留言)
從奧修和大野一雄很有可能發現一條貼近東方情感和身體,通往靜心科學和客觀藝術之路。桑雅不能說已找到了什麼,真正的瞭解和蛻變需要足夠的時間和心共同去實現。
當目光是清晰的,準備是充足的,同伴是可相互依靠的,這趟旅程就能一直持續下去,直到無盡地平線外的終點....the Sun, behind the Sun, and behind the Sun.

●靜心科學與靜心藝術的新開始

桑雅劇場將於3/21,22舉辦小型展覽和聚會,內容

是以奧修和大野一雄為主題的靜心與舞蹈聚會

◆3/21(六) pm2:30-5:30 奧修展覽--書籍陳列 英、印度語演講帶和影片播放 現場介紹解說
pm7:00-9:30 奧修各時期靜心的介紹和體驗 參與者對靜心的自由分享

◆3/22(日) pm2:30-5:30 大野一雄書籍陳列和影片播放 現場介紹解說
pm7:00-9:30 大野一雄舞蹈體驗 參與者不拘形式的創作呈現與感想交流

活動地點:北投新民路51之6號2樓(新北投捷運站附近 '國軍醫院'公車站旁)
詢問方式: devasatyana@gmail.com & 0929989008

此次活動無需費用,歡迎帶著您的好奇與疑問,情感與覺知,作品與想法,一同來發現舞蹈和靜心所能帶給我們的奧秘與喜悅。

●2009 Playback! 一人一故事劇場基礎工作坊

Playback Theatre 中文譯為『一人一故事劇場』,是民眾戲劇的一種型態,簡單地說是一種即興互動式劇場,演員沒有事前編好的劇本,劇本是由現場來觀看的觀眾所提供的,且一定是觀眾自身的感受或故事。

講師:高?貞:社區劇場工作者、北投女巫劇場指導老師、台南大學戲劇創造與應用系所兼任講師、九年一貫戲劇教育講師、光寶文教基金會戲劇教育講師

蘇慶元:台北藝術大學戲劇系畢,曾任如果兒童劇團講師、導演、戲劇教育講師;目前正在英國學習戲劇治療,並參與當地一人一故事劇團,對於歷史,文化,宗教有強烈的興趣。

上課時間:3月28-29日(六、日)9:30-12:30、pm2:00-6:00
上課地點:劇樂部劇團
http://www.dramaclub.com.tw/

地址:臺北市羅斯福路二段101巷9號B1,古亭捷運站3號出口步行5分鐘

●動見体「累積的藝術」戲劇創作工作坊

講師:張嘉容

課程內容:由講師帶領學員一起創作,從自我文字的書寫開始,透過劇場特有的身體開發訓練及感官開發、物件練習,將文字立體化,發展對話,設置情境及情節,共同完成一齣小品段落。最後一堂課為結業呈現。

講師介紹:張嘉容,劇場編劇、動見体劇團團長。近期編劇及詩文作品:《三氣乙烷釋放體》〈2008亞維儂off藝術節,詩文/製作人〉、《我的天使朋友》(2008第四屆女節,編劇/導演(與梁菲倚合導))...

招收名額:六人。(若報名人數超過以書面或面試甄選)
上課地點:動見体劇團台北市中華路二段497號

費用:六堂課共三千元,劇團之友兩千五百元。時間:自3/28起每週六下午兩點到五點,共計六堂課(18hr)
詳情請洽動見体劇團(02)23011314 或 0922488565 玉米

或上動見体劇團網站
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti 下載報名表並mail至 movetheatre@gmail.com

●林奕華時尚舞台劇《華麗上班族之生活與生存》

這齣滿足上班族的幻想與慾望的全新舞台劇已經於年代售票系統(http://www.ticket.com.tw)與各端點全面開賣。
地點:國家戲劇院
時間:4/16(四)-4/18(六)19:00;4/19(日)14:30
票價:4000/3500/3000/2500/2200/1800/1500/1200/800
詳情電洽02-23419898。

●無獨有偶跨領域裝置偶劇場《間》-交叉體驗

每個人都是孤獨的個體,卻又具有某種的多層性,在這之間產生了間隙,自我的間隙。間,門縫間穿進的陽光;無「形」的存在,難以察覺的距離。
自我之間的距離總是不斷地改變,有時完全重疊,感覺輕盈自在;有時完全切割,感覺沉重如偶...

展覽裝置空間於3/21至4/26在台北當代藝術館開放展出,並於六個夜間舉行表演。
演出中,駐足於此的人與偶喚醒場域,不同的時間已找到了什麼,緩緩相互交融、滋養於此。
裝置偶劇場《間》-交叉體驗
http://taipei.jiaocha.org/

台北當代藝術館 www.mocatapei.org.tw/ 相關網站 www.jiaocha.org、www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/

●8213肢體舞蹈劇場,免費對外開放

課程名稱:東方太極武術
地點:牯嶺街小劇場3樓排練室

日期:3/10,12,24,26,4/7,9,21,23,5/5,7,19,22

招生人數:名額有限,僅開放10名
招生對象:藝文人士,劇場工作者,專業舞者
費用:全額免費
報名專線:2501-2969(上班時間來電)王小姐
Mail: chingju6@ms32.hinet.net

8213肢體舞蹈劇場部落格
http://blog.yam.com/dancing8213

●紅毯上的絕代風華—六位京劇藝術家

03/05-04/09(每週四)19:00-21:00

洪建全基金會·敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

主講:王安祈(國立臺灣大學文學博士,國立清華大學中文系教授,國光劇團藝術總監。)

費用:單堂400元
報名:http://www.hfec.org.tw

02-23965505#114

徵人、徵件

●2009第二屆 臺北藝穗節 藝穗貳勢力!!，即刻風起雲湧...

3月3日至4月16日開放團隊線上報名,8月29日正式演出

由台北市政府主辦,台北市文化局與台北市文化基金會承辦的第二屆「2009臺北藝穗節」正式開跑,即日起至4月16日(四)廣邀各路英雄好漢上網報名。演出活動期間為今年8月29日(六)至9月13日(日)。

◆藝穗俱樂部 & 藝穗亮晶晶 你敢演我敢說,孤芳不自賞

◆臺北藝文四特區,地主熱情供場地 不拘泥型式的藝穗演出,吸引了台北市許多藝文空間的支持和相挺,演出場地共分四大區塊:

「牯嶺-南海」特區、「西門町」特區、「八德3C-藝術村」特區以及「師大」特區。

相關資訊洽詢「臺北藝穗節」報名網站
www.taipeiFRINGE.org

電話:(02)2528-9580#196及195

Email: info@taipeiFRINGE.org

●極至體能舞蹈團 徵專業舞者

應徵資格:中部最具代表性的專業舞團,創團至今12年,國內外演出講座超過500場次,歡迎對舞台表演狂熱的舞者,邀請您加入極至,共組舞蹈園地,保持體能與身材,增進表演功力,讓舞台夢想繼續發光。

1、男、女不拘2、舞蹈科系畢業3、舞蹈表演有經驗者

徵選內容:芭蕾舞、現代、即興課程、對談

待遇福利:面議

徵選時間:即日起每週三,晚上8:00-10:00

徵選地點:台中市北區英才路260號B1

洽詢:04-22024759、0982-245522(小毛)

●音樂時代劇場 徵演員

應徵資格:年齡性別不拘,有志成為專業音樂劇演員為目標者;具備歌舞表演能力及台語流利為必備條件。

工作內容:音樂時代劇場·台灣音樂劇二部曲《隔壁親家》演員甄選。

待遇福利:面議

報名網站:音樂時代劇場 http://aprilrain.allmusic-mag.net/2009Audition

報名方式:請下載報名表寄至下列洽詢信箱,再來電確認即可。

報名表下載: http://tinyurl.com/bfs2us

報名截止日:即日起至3月23日PM6:00前,恕不接受現場報名;另將於3月25日前告知報名者徵選序號與時段。

洽詢專線及信箱: info@allmusic-mag.net 02-2388-3080 謝小姐

預售

●第十屆青才才俊·大學生競演戲劇節

◆世新大學 話劇社《結婚吧》
時間:03/25(三)、03/26(四)19:30

◆中央大學 細胞工坊《兔馬落》
時間:03/28(六)、03/29(日)19:30

◆輔仁大學戲劇社《The Tree》
時間:04/01(三)、04/02(四)19:30

◆文化大學金光劇團《成名在望》
時間:04/04(六)、04/05(日)19:30

地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)
票價:250元(兩廳院售票)

詳見:http://www.dramaclub.com.tw/

●世紀當代舞團《婚禮》

時間:3/27,3/28 19:30

地點:新舞台

票價:600/800/1000(兩廳院售票)

世紀當代舞團02-23944354 02-23948858

◎官方網站 http://www.ccdctw.com.tw

◎部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

榮獲 奧斯卡 最佳影片 等8項大獎
 魅力無雙 全球 奇蹟 震撼 鉅作
貧民百萬富翁
 3/13 (五)~3/22 (日)
 憑國賓影城@微風廣場及
 國賓大戲院 貧民百萬富翁
 會員電影票根一張
 將票根黏貼於國賓月刊活動頁
 並參加抽獎就有機會獲得
 HUGO
 【Element活氧元素】
 Eau De Toilette
 淡香水90ml!



榮獲 奧斯卡 最佳影片 等8項大獎
 魅力無雙 全球 奇蹟 震撼 鉅作
玩美舞孃
 4/24 曙光四射



一個不到五坪的老房子
 有著談笑與溫馨
 喝杯老大卡布奇諾
 品嚐手工甜點與布丁
 喝些比利時啤酒
 分享自己帶來的食物
 此時此刻絕對自在

老鼠會出門
 鼠窩又不大
 認識這裡請先來電
 老鼠鞠躬

Coffee Mania
 [一個人的咖啡館]
 老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

12億個掌聲加感動!!
 代表印度角逐奧斯卡最佳外語片
 金馬影展觀眾笑淚交織、口碑沸騰

心中的小星星
 TAREZAN PAR

每個天資獨特的孩子，
 都需要一個懂他的老師...

讓章魚闖入宇宙
 看魚兒遨遊星空
 一部讓你開心又動心的電影

3月20日 照亮全宇宙



得獎名單將於3/27(五)公佈於國賓電影網站

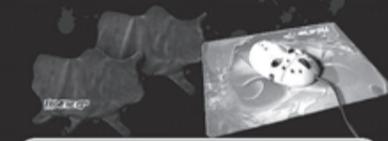
歡迎光臨 水晶湖
 FRIDAY the 13th
黑色星期五
 3月13日 不留活口

3/13(五)~3/19(四)
 憑全省國賓影城及國賓大戲院
 黑色星期五會員電影票根一張
 將票根黏貼於國賓月刊活動頁並
 參加抽獎，就有機會獲得限量
 滑鼠組、造型枕等進口電影贈品!

得獎名單將於3/27(五)公佈於國賓電影網站

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中和市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

靠! oasis 真的來了!

門票限量首賣 3.14 因 11:00~18:00
 華山創意文化園區 中一A館(華山大門旁)

A區首賣特價3600 前2000張並贈送收藏版紀念海報
 每人限購五張，三區同步開賣，首賣張數有限，售完即停
 ★詳細資訊請參閱本期 Page16

榮獲奧斯卡、金球獎雙料影后
 5項奧斯卡最佳影片提名

為愛朗讀
 The Reader

凱特·溫絲蕾 雷夫·范恩斯

●暢銷冠軍小說
 「我願意為妳朗讀」改編

●「時時刻刻」金獎導演
 他為她朗讀無盡熱切的愛
 只為一個無法開口的秘密



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
 (02) 86676655轉5

3/27(周五) 解開秘密 兩廳院·博客來預售套票450元 搶救貧童閱讀計劃·慈善電影票-Hinet拍賣網!

破商店 訂購單

1. 網路訂購
 登入破商店網址
 http://shop.pots.com.tw/
 訂購

2. 國內郵政割撥破:
 戶名:台灣立報社
 劃撥帳號:12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破商品寄出

3. 門市訂購
 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
 洽本公司訂購
 住址:台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
 銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
 帳號:3141180233060
 付費完成後請將您的資料,包含
 【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
 (後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
 電話】
 傳真至破報:02-8219-1216
 或e-mail至:pansy@ihpao.com

推薦商品:《自己幹文化》
 推薦商品:2007全彩PDF光碟

訂購項目:
 1.破報12期(400元)
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)
 6.眼球愛地球(999元)
 7.自己幹文化(380元)
 8.破報2005~2006年全彩PDF 399元
 9.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)
 1 燃燒的噪音
 2 眼球愛地球
 3 破報2007年全彩PDF光碟




POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



訂閱破報52期
原價NT\$ 1600
特惠價NT\$ 1000



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元



趕快上網訂購！訂個夠！

趕快上網訂購！訂個夠！

麥囉唆！訂下去！訂下去！



ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破