

新
週報

2009年台灣文化的藍圖
—文化首長們的挑戰與任務

POTS 復刊 548 號
免費取閱 2/20-3/1/2009

2009 CULTURAL AGENCIES' MISSION AND CHALLENGE



破報

週報

復刊548號 2/20 — 3/1/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南 South Hsiao



編輯手記： 吃泡菜以外的正經事

文／陳佩甄

月初去一趟南韓首爾拜訪友人，在每餐都有好多小碟子與紅色醃漬蔬菜、耳邊都是安妞哈誰由～康三哈你搭～搭來由去的音調生活之餘，也去到一些不斷讓我反思台灣狀況的場景裡。

場景一：龍山迫遷事件的抗議活動
心裡想著三鶯、溪洲部落以及彼時剛發生的桃園大溪河濱部落迫遷事件，去到2月1日的抗議現場，而首爾龍山反迫遷抗議已演變成反新政府的全國性抗爭運動，當時約有數十個民間運動、NGO團體到場聲援，年長者大多臉色昏暗，學生青年憂心面孔也不缺，更有攜家帶眷在寒冬中高舉大小手呼喊口號的畫面。畢竟幾位當事人被火吞噬的死亡，帶給社會民眾巨大震撼。李明博這類經濟、開發掛帥的政府政策舉世皆有、皆惡，而這位CEO終究不是有遠見的政治家。

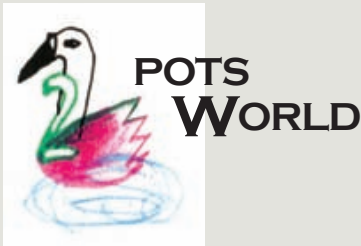
場景二：性少數文化及人權中心 (Korean Sexual-Minority Culture and Rights Center,

KSCRC)
3日當地下班時間拜訪了KSCRC，一舉聊到近深夜。在長時間的互相詢問、理解彼此同志/性少數文化、運動的時間裡，我看到了有趣對照以及相異的文化內涵。這組織和台灣的性權組織一樣結構單薄卻饒富願景。可惜亞洲國家間有語言上的門檻，僅能透過零散的新聞資料或透過英文二手詮釋的研究，點點滴滴互相瞭解；而我們參照英美的發展歷史已走到一個瓶頸。首爾的新村公園有點像台灣的228公園，但去的都是女同志哩！

場景三：Fake-Boys'Love Website
從之前的《王的男人》、剛上映的《愛，不悔》以及三月底將搬演的《霜花店-朕的男人》，南韓的友人看到的不是社會的同志的接受度提升或性權運動有任何進展，而是當地影視文化消費同志的熱潮。特別是一類花樣少年偶像總在勁歌熱舞的表演中的穿插

曖昧的肢體挑逗，並在網站上搬演接吻、「老公老婆」之類的戲碼，吸引一批Boys'Love動漫迷。友人給我看了網站 (<http://pann.nate.com/b3724624>)，並說這是很地下化的娛樂表演。並且，真的只是表演。

場景四：數日後，朋友J的家裡。
為了隔天早上六點去機場，G也來了打算不睡送我。我們開始聊東聊西的，她們告訴我最近有個連續殺人犯落網，這男的只殺女性。信奉女性主義的G後來說她對於最近一則電視廣告感到很怒，那廣告傳遞男性對女性所有的觸碰都是騷擾的訊息，衛道人士們想把男性塑造成全面的加害者形象，而這與那殺人犯不無關係。當時我也收到香港《淫褻及不雅物品管制條例》的抗議連署資料，並馬上連結到08年十大性權新聞 (破報復刊545期)的幾則案例。不管在那個國家、社會中總是有群人忙著這類糾察隊遊戲喔。



文／破報編輯部

紐約同志書店即將絕跡

紐約歷史最悠久、也是唯一的同志書店「王爾德書店」(Oscar Wilde Bookshop)，在經營了41年之後，終於不敵經濟衰退，王爾德書店老闆布里斯特 (Kim Brinster) 表示，書店將在3月29日關門，景氣不佳是歇業的主因。紐約過去曾有3家同志書店，後來只剩下王爾德書店一家，如今即將關門，紐約同志們不勝唏噓。「王爾德書店」根據愛爾蘭大文豪「王爾德」命名，他曾因同性戀的罪名被起訴。書店以王爾德為名肯定他為同性戀的祖師爺，除了販售王爾德相關作品外，全都販賣和同性戀有關的書籍。(新聞來源：New York Times)

瑞典當局起訴世界最大檔案分享網站

瑞典斯德哥爾摩法庭於週一對四位海盜灣(The Pirate Bay)——全世界最大的分享網站——的成員開庭，控告他們涉嫌幫助人們下載著作權保護的檔案；此外，哥倫比亞、福斯、EMI及BMG也對四人提出鉅額賠償，宣稱四人獲利豐碩。在開庭之前的記者會，海盜灣成員亦禁止四家瑞典電子媒體進入：「這一切都是為了好玩。反正我知道它們一定會扭曲我們的訊息。」(新聞來源：Wire)

秘魯電影首次獲頒柏林影展金熊獎！

第59屆柏林影展於上週末宣佈本屆影展金熊獎得主，秘魯首度破天荒贏得這項殊榮。得獎的作品為女導演Claudia Llosa的最新作



紐約目前唯一的一家同志書店「王爾德書店」亦將在三月底熄燈。(圖片來源／The New York Times)

品La Teta Asustado。此次參與金熊獎競爭的影片共18部，評審團代表Tilda Swinton表示：「這個決定是相當一致的。這部電影處理秘魯從1980到2000年間殘酷的內戰問題，描述貧困的秘魯人如何對抗游擊隊的故事。」本片為Llosa的第二部劇情長片，她的第一部作品Made in USA(2006)已大受好評，獲得拉丁美洲影展的許多獎項。(新聞來源：de.news.yahoo.com)

西班牙律師團體反對警察單位對無證件移民者的獵捕行動

西班牙律師協會近日發佈一則聲明，斥責國家警政單位在馬德里街頭獵捕非法移民者的行動，該聲明指出此項行動已明顯違反憲法第17條。聲明確認大批的驅逐行動是被國際法規禁止的，這些警察單位在電話亭或罷工的抗議隊伍中找尋非法移民者以衝業績的行為是違憲的。

律師協會也指出政府有責要確保公共自由和所有個體的基本人權，包括這些非法移民者。他們也認為Zapatero政府沒有去規範他的底部門，而放任其歧視與對他者加罪的行徑，彰顯出仇外與種族歧視的心態。(新聞來源：elmundo.es)

獨立媒體再度被抄

一月英國曼徹斯特獨立媒體(Indymedia)因一篇報導SHAC 7動物權行動者判決的文章遭抄站。上週，警察突擊某位男子住家，搬走電腦及書面文件，在八小時之後被釋放。該名男子據悉是主機管理者。獨立媒體認為，隨著「歐盟資料保存方針」(EU Data Retention Directive)——要求網路及電信業者保留通訊紀錄——英國當局亦會藉此提升法院或政府機構對個人隱私權的入侵程度，因而造成行動者諸多不便。(新聞來源：Indymedia)

動物權行動者與補鯨漁船 南極海域衝突

Society)日前在南極海域與日本捕鯨船發生碰撞；過程中，行動者遭到長距離聲音裝置(LRD)攻擊，該裝置會造成聽力損害、暈眩及視覺混亂。海洋看守協會係以綠色和平創辦人之保羅·華生(Paul Watson)建立；華生不滿綠色和平在阻止非法捕鯨議題上，不願發生直接衝突。海洋看守協會數度阻撓遭捕殺鯨魚被送至加工船，引發日籍捕鯨船的衝突；過程中補鯨船並對當時位於上空、直升機內的影片紀錄者進行LRD攻擊。(新聞來源：Indymedia)



奶濃·奶農

美國加州 / 1935

大聲公形奶 / 油分隔紙筒，可自製脫脂奶。奶油都浮在虛線以上，可製私房牛油。母牛們給關進牛奶工廠吃合成飼料之前，產的奶都好像都比較香濃...

advertised at 《Modern Mechanix》1935年9月號



反哺奶瓶

越南 / 2007 木 / 鐵 / 石

喝不到牛奶、比喝到毒牛奶好。不再哺乳的哺乳類動物，是進化了、還是退化了？

Artwork by Nguyen Manh Hung



五色印記

上世紀美國牛奶瓶蓋：現在復古風收藏品。逛唱片店時常常受封面設計吸引，買下後悔不已的CD：逛超市挑奶粉，憑的依據又是什麼？

<http://creativeaccidents.com/category/vintage/>



牛奶妹的秘密

日本 / 1950

從前牛奶妹玩蒙面超人一號的蠟筆後生了小新，還堅持秘密餵哺母乳。可惜小新因為一直弄不清楚老爸的真正面目而變得很反叛。生活迫人... 清純的牛奶妹到現在還不能言退。



無印之奶

本來，牛媽媽的奶都沒大差別——直到盒子上牌子之後...

www.h4x3d.com



印度牛奶人

「你買的鮮奶那算新鮮！」印度友人說。她老家每天大清早，便叮叮噹噹的有鮮奶宅配到家。還有得挑——乳牛奶香，煮沸後可以直接喝；水牛奶攪，煮咖哩剛好。牛奶人屬於印度社會裏面那個等級，又有沒有得挑呢...

新華 lily@illycomix.com HK·TAIWAN 2009



POTS VIEW

漂鳥熱 新農民 蔚為風潮 改推農業公共化

文 / 范天新

效顰微型創業概念的漂鳥計畫，事實上，就是農業小生產者（小農）育成計畫。可是當全世界的農業都在往科技化、鉅型化、集團化、品牌化集中的此時，培訓出一批批規模微小、又缺乏科技與資金挹注的小型農民，聽任他們進入到農業市場上，祇能是看天吃飯、自相殘殺。

看天吃飯，是因為各項條件都十分克難，資訊也十分匱乏，因此就跟自古以來的農業小生產者一樣，完全只能看天吃飯，豐歉難料，市場更難料。自相殘殺，則是因為相似度高，因此一大批的新小農出列，很難不自己打自己，遑論到國際市場廝殺。

漂鳥計畫其實可以成功，但是必須擺脫微型創業的謬論。培訓目標改為大型農業合作社的經營者，培訓學員成為農民與大規模農業生產的組織整合者。由國家注資，建立大規模的公有（有機）農業集團，以國有農營的方式，組織農民投入生產，引進最尖端的技術與農業機械，農業勞動者薪資福利比照國營事業勞工，生產與品牌運銷一次公共集團化。

馬政府不作此圖，新農民運動便就此伊始。



《衛報》週評： 聯合國維和任務面臨困難

節譯 / 葉興台

最近爆發的緊急事件影響聯合國在剛果民主共和國東部和蘇丹的維和任務，令人擔心聯合國可能再度面臨波士尼亞斯布利尼卡（Srebrenica）或盧安達大屠殺的慘劇，除非會員國迅速行動，提供經費、軍隊或政治協助。

儘管近年來聯合國的維和行動已增至18次軍事部署、多個維和工作及政治任務，官員表示，各界已達成廣泛協議，聯合國的維和行動應予以擴增和提供更多資源，但聯合國目前尚無明確的計畫。

聯合國維和行動主管亞蘭·羅伊（Alain Le Roy）在英國和法國上個月召集的安理會特別會議中表示：「剛果的維和行動已瀕臨災難邊緣，剛果最近爆發的內戰，聯合國維和部隊被迫只能坐視，儘管維和部隊人數自之後已有增加，但很多增援部隊尚未抵達。」亞蘭·羅伊也警告，聯合國與非洲聯盟在達佛混合行動（UNAMID）部署上持續面臨困難，因民兵的交戰日益激烈，面對這類持續進行的衝突，讓人質疑維和的目的何在；因為實際上根本沒有和平可以維持。亞蘭·羅伊表示：「我相信今年是維和行動的關鍵年，我們的很多任務面臨巨大的風險，任務失敗的可能性很高，這將造成可怕的後果。希望我們能因應新出現的挑戰，不希望聽到斯布利尼卡和盧安達的悲劇重演。」

聯合國未能阻止1994年盧安達大屠殺和1995年受聯合國保護的斯布利尼卡區8千名波士尼亞人屠殺，造成各國對聯合國維和任務的信心危機，但近年來聯合國派遣維和部隊，已成為因應科索伏、阿富汗、黎巴嫩、賴比瑞亞、獅子山、蒲隆地和蘇丹西部和南部等國際危機的解決之道。目前聯合國已在世界各地部署了11萬3千名士兵、警察和民兵，每年的費用達80億美元，10年前派遣的部隊人數僅1萬4千人。光過去一個月，聯合國安理會就發動在查德的維和任務，並決定自非洲聯盟手中接下索馬利亞的維和任務。

觀察家表示，聯合國的合法性和政治中立，以及它結合安全協助、解決衝突、援助和發展計畫的能力獨樹一格。根據牛津大學的調查，聯合國派遣維和部隊的成本也比派遣任何一國的部隊來得低，美國政府的一項研究預估，若派遣美軍接替聯合國目前穩定海地的任務，成本可能暴增一倍。聯合國維和任務的支出只佔全球2006年軍事支出的約0.5%。擴張聯合國維和任務將面臨不少問題。亞蘭·羅伊等聯合國官員表示，在缺乏軍隊、訓練、裝備、後勤和情報協助下，長期的維和任務還得附帶政治任務，這意味了聯合國維和任務不僅需要分隔交戰雙方，還被外界期待要促進和平過程、改革司法體系、訓練安全部隊、解除戰鬥人員的武裝並予以歸建、支持難民等。

若干國家對聯合國的維和任務出現敵意，極端的例子之一就是厄垂利亞限制聯合國維和部隊在厄垂利亞和衣索匹亞邊界巡邏，導致聯合國維和部隊去年撤出。在此同時，軍隊若紀律不好也會引人反感。戴藍色貝雷帽的聯合國維和部隊在海地、柬埔寨和已各非洲國家的維和任務中，多次遭到當地居民指控涉及性侵害或有其他侵犯人權之舉。另一個問題是安理會會員國傾向用政治手段取代聯合國維和部隊，以解決長期的爭議。亞蘭·羅伊表示：「由於對理想的政治方向看法不同，國際社會對我們的很多維和任務都缺乏共識。」

政治惰性使得一些維和任務已變成老古董。聯合國維和部隊從1964年起就部署在賽普勒斯的綠線，聯合國軍事觀察家首度被派往喀什米爾的印度和巴基斯坦停火線是在1949年，目前仍在當地進行觀察。目前正在討論中達成擴張維和需求的務實作法，包括向俄羅斯等吝嗇的國家爭取更多捐獻或軍隊，與區域組織密切合作，增加儲備能力，或承認有時發起新維和任務並非解決之道，現存的維和任務也並未發揮功效。

英國駐聯合國大使沙爾斯表示，有效的監督、改善後勤資源、更清楚的指令和訂定績效指標都非常重要，安理會應採取戰略手段決定何時或在何處發起維和任務，確保其能成功。



珍抖企業盡貢臣 政治滯後 資本主義不永

文／趙萬來

扁家弊案再現高潮，傳出吳淑珍點名工商大亨獻金千萬至億元達20人，一時媒體急趨查證，事關所有大企業名譽，然時過24小時，迄未得到任何澄清，更加引人疑竇，阻不住群情驚訝、激憤，甚至有顏面掃地、台灣崩盤之感。

請容我們撇開道德，冷眼以道，這不過暴露統治此間的機構依然滯留在前現代化的地步。權、錢如此對號交易，貪腐政府圖利特定企業，說明台灣儘管有著資本主義發展的外觀，但是其政治結構不足以撐持其資本積累，還是不脫貪贓枉法的千年戲碼；也就是說，這個國家只是特定資本家的工具，簡單易使，不是為全盤資產階級服務的機器，像資本主義先進地區的歐美，國家不是任何一個資本家所能掌握或滲透的，用尋常話說，就是沒有貪污腐敗，國家有其自主性，它著眼資本的利益於整體，而非局部，長遠而非暫時，根本性而非指標性，所以國家將懸在眾資本之上，不為單一資本所用，但為資本所用，成就了資本主義的國家機器。我們羨其弊絕風清，不知它圖利整個資產階級，而壓迫整個無產階級，另有深一層的不道德的。

扁家展示台灣是一種跛行的資本主義，政經不同步，宜其資本主義不永，且將不日倒斃了。



黑手那卡西團員—(左起)莊育麟、劉自強、陳柏偉、王明惠與楊友仁。

楊友仁是這麼稱呼自己的樂團黑手那卡西—「矛」派樂隊。他說搞音樂不是為了自己爽，幾年下來他們學會從社會矛盾位置出發，他們的行動是文化、是音樂。《黑手參》的發行令人驚覺這支樂隊強韌地挨過12個年頭；一方面幾位團員的身影穿梭於抗爭場合，另一方面又不甘僅作為一支「社運樂隊」—了表心意地寫人道關懷式的歌曲，在運動現場哼唱，加油打氣而已。由五年前《台灣牛大戰WTO》開始，黑手那卡西有意識地突圍「為運動而服務」的被動角色，以文化行動主義進入社運，透過集體創作的方式，培力底層民眾發聲。與此同時，《黑手參》也拋出另一個問題，關於美學感知的落差—12個年頭顯然未能將黑手那卡西逼出音樂上先鋒的步伐，令人想起香港社運樂隊噪音合作社幾年的響聲實驗得到一片讚美；更往前一些，台灣交工樂隊似乎成為今日社運樂隊的標竿，相對地，黑手曾經這麼感歎：「在社運音樂史上，黑手經常是不被提起的。」

然而團員們對於文化抵抗的摸索與實踐，在長期耕耘的運動土壤中，長出這樣一張專輯—過去幾年「讓弱勢發聲」的成果積累，嘗試讓黑手的群眾進入創作過程，而不僅僅是作為底層聲音的代表。也想起這麼一段詩句：「這不是布爾喬亞的想像營造。」可以這麼說，行動幹掉一切上頭，黑手比任何本土樂團走得更快。在專輯發行之際，破報記者來到黑手那卡西的辦公室，與其中四位團員：陳柏偉（以下簡稱陳）、王明惠（以下簡稱王）與楊友仁（以下簡稱楊）、莊育麟（以下簡稱莊）進行訪談。以下是訪問內容：

破：「集體創作」大概是什麼時候出現的概念？

陳：黑手那卡西成立之前就有集體創作的概念。從台灣工人抗爭運動開始改編歌曲，這是集體創作的雛形。88年新光紡織士林廠關廠抗爭，為了要讓大家一起唱和，就大家一起來拿一些老歌，看那些可以改掉，符合當時情況。只是說當時沒有創作全新歌曲。但是經過改編，對於抗爭過程中的工人來說，它其實像自己創造出新的歌曲。那時工委會找了底下幹部和抗爭中的年輕人，大家一同討論關廠引發的現象。〈福氣個屁〉其實已具有集體創作工作坊的形式。

破：集體創作工作坊是否有個階段性進程？並不是每個人都可以拿起吉他譜出一首歌…

哪裡有問題 就往哪裡去： 專訪黑手那卡西—工人樂隊

文／陳韋綸 圖片來源／黑手那卡西

陳：好像也不是進程。就是要看參與的人狀況在哪裡。以〈福氣個屁〉來說，大家都在運動內，對社會有很多看法，自然而然參與層度很高；當時也沒有說「或許我們可以來搞音樂」，反正就是把歌詞弄順，我會寫歌，楊友仁和他的樂團無聊男子組織會彈樂器，就這樣把歌搞出來。後來參與無殼蝸牛運動時，我們就想說「是不是除了歌詞之外，工運參與者也可以發展出旋律？」但其實很難。後來楊友仁與無聊男子組織提出歌曲架構，之中有人提議或許可以加入一段類似饒舌的東西。

破：那時候比較像是提供一個旋律，然後引導大家？

陳：對，那時候就是有一個架構。那也不算引導，因為樂手之間也在摸索這首歌要怎麼組合起來，有點像在編曲，過程中突然參與的人有一些想法，把新的歌詞、旋律，在共同創作的氛圍中加進去。

破：〈回家〉、〈阿母的飯鍋〉兩首歌故事性強、情感渲染力很大。當初是怎麼創作出這兩首歌的？

陳：1999年時工殤協會開始做「尋找工殤」，希望整理工殤者和家屬經驗，透過說故事的形式。一開始我們沒有操作過這樣的工作坊，在過程中發現蠻有趣是：工殤死亡者家屬怎麼從創作過程，把他們隱藏在心底、無法對外述說的情感表達出來。集體創作類似團體治療效果。在過程中互相參看他人，並講述切身經驗。後來他們想做會歌，但是我建議不要，因為會很八股。是不是可以講故事、搞詩或寫文章。

破：那〈來自湄公河〉呢？

陳：TIWA有老公班，叫「男人茶室」，彼此匯聚在一塊談情感關係、面對社會評語等等。我請大家回去寫「如何對其他人述說自己的婚姻。」然後拿出來討論，過程中個人情感不再私密，具有社會普遍性。對我們而言，許多運動都不是直接第一線深入。我們如果是基層工作者，可能對歌曲會有功能性期待。但是因為身處外圍，所以可以讓他們把想寫的東西寫出來。

破：與社運連結緊密樂團，黑手似乎刻意維持「俗擱有力」的通俗風格；在運動與音樂美學兩造間怎麼取舍？

陳：這過程當然經歷過很多衝擊，譬如說「歌曲到底要不要做得很俗」，「俗」是說音樂性真的很爛，或是維持一定程度，讓人「覺得這是音樂」。

楊：我們一直嘗試以文化形式介入，開創另一種抵抗空間—進行文化抵抗。雖然不是直接抗爭，而是德勒茲所說「rhiozme」（多點延伸的根莖）的概念：如果運動要萌芽、要長出很多根莖，那我們要變成土壤，那音樂資源可不可以是培養抗議文化的土壤？「為」弱勢發聲和「讓」弱勢發生是不一樣的；簡單寫一些人道關懷沒什麼意思，要嘛透過文化行動直接引起社會互動。這樣就不是關起門來做音樂，而是讓他們能跟我們一起唱歌。

破：所以你們認為自己是社運樂隊嘛？

莊：我認為是更進入社會運動進行文化生產的組織。很多抗議歌曲當然有影響力，但是姿態可能不這麼貼近。

楊：是工人樂隊。社運樂隊只有出現在抗爭場合。或者，不是一支樂隊，而是群眾團體、文化行動組織；我們的文化行動主義是透過音樂形式，位置上由具體社會矛盾出發，而不是自己爽。「矛」派樂隊，哈哈！

破：你們怎麼看待另一組社運樂隊「交工」？你曾經說過：「在社運音樂史上，黑手經常是不被提起的？」

陳：當時所有目光—文化圈或是社運圈—都放在交工，認為這是某種文化上的勝利、社運的榜樣。對黑手來說就怪嘛！很多人當下把黑手在社運參與視而不見，或是認為黑手是粗糙的、沒有專注在文化，是為運動而服務的。對我們而言，是很大的挫折。但是這樣看社運/樂隊是自我矛盾，還是專注於所謂音樂美學上。只是剛好交工那時搭著美濃反水庫運動出來，所以有運動性，被提升到很高層面。而黑手相對地被忽略；或是拿交工比黑手；說交工真的很棒。或是黑手不是這麼成功。

這麼多年來黑手沒有散。重要原因是在當初公委會下組成運動脈絡下，進入成員很多是從運動脈絡進來，某種想像的目標上，比較有辦法一起做事。對黑手而言，音樂如何對聽眾、社會運動發生關係，還是比較重要的。

《台北異想》： 影像八爪魚，補捉台北的一日意象？

文／李昭陽

圖片提供／公共電視



李康生的《自轉》



鈕承澤《那個夏天的小出走》

公視自本月22日即將推出的100分鐘影片—《台北異想》，以高畫質規格製作，由八位導演共同打造的八部短片拼貼完成，企圖呈現一天24小時在台北發生的故事或奇想。這項企畫不難看出公視的美意與用心，希望透過新銳導演的角度將台北人的記憶或奇想經由影像創作傳達出來，製作出媲美《巴黎我愛你》那樣豐富又動人的城市拼貼影像組曲。然而《台北異想》的八爪魚，能真實或忠實地補捉台北的真性情嗎？還是無可避免地落入導演自溺性的幻想，創作出與台北無關、亦非關電影藝術性或娛樂性的電影？

八爪魚的台北意象

八位導演所拍的八部關於台北的短片，除了以「時間」作為連貫、拍攝景點限制在台北外，在敘述上並無任何連貫性，拍攝的地域背景亦無法呈現其特殊性，所以《台北異想》也就不那麼台北了！時間從早晨到翌日清晨，由導演鄭芬芬的《晨之美》作開場，詭譎的鳥瞰「長鏡頭」從貓的視角俯視一群不相干的人—上學的學童、冷漠的路人、賣早餐的阿桑、演員、名嘴，一行人吵吵鬧鬧的於清晨偶遇，上演著救貓的故事。接下來鈕承澤《那個夏天的小出走》，鏡頭一開始，兩個女人又開始吵吵鬧鬧，小女孩受不了，偕同她的小戀人「罔男孩」一同離家出走，他們坐在台北市公車裡，繞



李啟源的《煙》

了一大圈，最後還是回到那個歇斯底里的家。該短片的整體影像與敘述，倒是堆出個不錯的清新小品。

該是吃午餐的時候了，林靖傑與許榕容的《午熱》一開始，女人大口大口地咬著生魚片，英俊小生莫子儀開始情挑王湘涵，他們決定趁午休時間到旅館開房間。一連串荒誕的掃「性」情節，最後弄得不歡而散。隨後，應是上班的時間了，程孝澤《舊·情人》裡的小儂儂開始上工，他拿著「大砲」相機監視大哥的女人，就在那個當下，他想起了自己的舊情人。最後這個「肉腳」小儂儂被大哥的女人五花大綁，還被迫聽了大哥和他的女人的兩段很鳥的故事。然後傍晚到了，李啟源的《煙》，讓父女在不同場景抽煙、吵架、踢屁股，壞了煙、也可惜了有型的旺福樂團女王唱瑪靡。正式進入夜晚之後，陳映蓉的《走夢人》，開起了化妝舞會，讓一群經特殊妝扮、面無表情、似人似鬼的人物穿梭在捷運上，圍繞在上班族男子身邊，到底他們想幹嘛？夜深了，搭安哲毅導演的《末班車》回家吧！不過當心開車的是你老爸！清晨，夜闌人靜，最適合泡杯咖啡、聽音樂、胡思亂想憶故友了！李康生的《自轉》，在陸奕靜已頂讓出去的咖啡館，蔡明亮遙想已故的舞蹈家羅曼菲，不禁潸然淚下……

大雜匯的故事，混雜的影像，哭鬧爭吵的通俗劇碼，似乎與「愛台北的百種理由」大異其趣，倒是成就離開台北的真實理由。若說台北引人之處，恐怕要屬辦不完的文藝活動、座落於各大轉角的咖啡店、熱鬧滾滾的夜市和商場……而這幾部台北異想短片中，能抓著台北引人屬性的，就屬李康生的《自轉》短片。

導演的話：李康生談《自轉》

一向擔任蔡明亮導演主要演員的李康生，導演第一部電

影《不見》(2003)之後，也陸續有幾部親自導演的電影出現，這次的《台北異想》，李康生的短片作品《自轉》為八部作品中最後放映的一部。這部電影除了李康生經常合作的演員陸奕靜，李康生也把長期在拍別人的蔡明亮導演請來擔任本片主要演員，讓蔡明亮從一個觀看的位置，變換到一個被看的位置，其中蔡明亮真情摯性的演出，令人印象深刻。

當記者問到為何會參與《台北異想》的拍攝以及為何選擇清晨的時段，李康生表示當初是公視找上他拍片的，雖然預算很少，大約只有四十多萬，但有機會拍攝的話他還是樂於嘗試。至於時段的選擇，他表示原本就想拍攝以「夜跨日」當作時間背景的背景影片，因此就選擇清晨四點到六點的時段。此外，李康生也提到當初他費了九牛二虎之力說服蔡明亮擔任演出，最後他把舞蹈和咖啡結合，希望也為他們倆及陸奕靜合夥開的「蔡李陸咖啡」作一下宣傳，最終才說動蔡明亮。

蔡明亮在《自轉》中不僅在追憶羅曼菲時哭了，最後還和陸奕靜兩人在咖啡店隨音樂舞動。關於這個安排，李康生表示，因為是向羅曼菲致意的影片，所以應該納入舞蹈。原本李康生找羅曼菲的學生來演，但因她太忙，便要陸奕靜和蔡明亮跳舞演出。

談到當演員和拿執導筒的差異，李康生表示兩者「觀點」不同。當演員要注意劇情和表演的感覺，但當導演則要注意整體。李康生形容導演就像腦，而演員就像肢體。至於站在哪個位置比較享受？他認為當導演很享受，但是當導演是很辛苦的，未來若有機會，李康生還是願意承受這個甜蜜的負擔。

《台北異想》

2/22(週日)晚間10:00公視13頻道播出



陳映蓉的《走夢人》



Guerrilla Movie



《Sunday Morning》電影海報



游擊影展 Guerrilla Movie - 《Sunday Morning》第十場放映

About 《Sunday Morning》：

一個電影迷，當他想拍自己的電影而開始真的付諸行動的時候，通常會導致兩種結果，其中一種是最理想的，他成功的掀起了某個新浪潮，變成電影史裡的高達或楚浮；至於另外一種呢？他會變成一個永遠的心理病患，一輩子活在一個腐爛的夢裡面。非常不幸的，這部電影是關於後者。

放映時間：2009 / 2 / 20 星期五 19:00-22:00
放映影片：第一部游擊電影《Sunday Morning》
類 型：劇情長片 (120 min)
參加費用：免費
放映模式：用投影機投影，在牆上打開時光隧道，坐在古董椅上一邊看電影一邊在古物堆裡尋寶



「昭和町 文物古董市場」

我們很貧窮，
當你的貧窮走到了盡頭的時候，你的絕望就會變成反抗的力量。

如果不是為了麵包，
一個國家的人民不會加入游擊隊，
如果不是為了市場，
一部電影也不會走上游擊電影之途。---Guerrilla Movie

放映地點：「昭和町 文物古董市場」（永康街「錦安市場」）
台北市永康街60號
（師大圖書館校區 後門出去永康街直走約1分鐘，過第一條巷子左手邊建築物）
合作單位：游擊電影 × 昭和町 古玩舊貨市場老闆 × 錦安里里長
活動網址：Guerrilla Movie <http://guerrillamovie.blogspot.com>



Guerrilla Movie



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

- 一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。
- 二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



THE CLASS

2/20 永不妥協

theclass.com.tw

我和我的小鬼們



師道不一定要遵守 校規可以丟到垃圾桶

各界佳評如潮 2009年第一部絕對不可錯過的大師鉅作

“語言來自於文化、來自於生活，相較於《我和我的小鬼們》一片對白的真實強悍，我們或許總算可以理解為何當代的「有聲片」，會有那麼多對白淺薄無力的「默片」。”

~台大外文系教授 張小虹

“《我和我的小鬼們》可以發生在世界上任何的課堂裡，我相信所有老師都會產生極大的共鳴。這是部關於「權力掙扎」的影片，老師想要做到如《春風化雨》那般完美，但學生無法認同老師好的一面，影片非常公平，公平到沒有認定哪一方是對的，雙方都陷入深深的無力感中，情節充滿了生命力、精力，卻也瀰漫著恐懼與挫折。導演巧妙地避開老套的劇情發展，一頭鑽進永無休止的爭執中，讓我們更了解這群小鬼，影片暗喻多過於說教，容許我們認同多元的觀點，具有不可思議的神祕說服力。”

~美國廣播公司(ABC)重量級影評人Roger Ebert四顆星滿分推薦



角逐奧斯卡金像獎
最佳外語片



勇奪坎城影展
金棕櫚大獎

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
「童顏-陳冠宏個展」
四號倉庫 (展至3月1日)
「原地/of the field 蔡孟闓 創作個展」
五號倉庫 (展至3月1日)
「2007嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展」
練功房 (展至3月1日)

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
視軌2：速·誰 (展至2月21日)
2/21(六) 16：00座談 陳貽怡、連德誠、黃海鳴
19：00表演 School&PADA

●駁二藝術特區展

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-521-4899
世說蠶語·萬飾如藝 (展至3月1日)

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，電話：28342574
網址：<http://dac.tw/newfaces>
異態—數位藝術創作成果展 New Faces all Together in Digital Art (展至2月27日)；
數位藝術創作育成平台成果展—實拍示範作品—換日線 (展至2月27日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
視軌2：速·誰 Visual Tark2: Velocity Like Who (展至2月21日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展 (2月26日展至5月20日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
「金車美展」系列002—「輪廓線 另一種遼闊」創作聯展 (2月21日展至3月29日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
樹是有血管的—洪素珍個展 (展至3月12日)；
各搞各的·歧觀當代 (展至4月12日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
快意雅集—蔡其南師生彩墨畫展 (2月21日展至2月26日)；
幻畫奇美—余綵樺藝術押花展 (2月21日展至3月5日)；

痕跡：張妃滿創作展 (2月21日展至3月5日)；
敦煌古舞·飛騰再現-陳姍姍植物染精采巡迴展 (2月21日展至2月26日)；
清平畫會師生聯展 (2月28日展至3月5日)；
絹布油畫-黃明櫻師生聯展 (2月28日展至3月5日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
烽火歲月—一二三戰役50週年特展 (展至2月27日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
「墨·虛有」趙宇脩書法展 (展至2月22日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
程文宗：「記憶門窗」空間裝置展—光影·氣味·記憶 (展至5月15日)

●草山國際藝術村

台北市北投區湖底路92號，電話：33937377轉102
「欲望東西」欲望物件與微 風景 (展至3月15日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
2008台北美術展 (展至3月8日)；
圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展 (展至3月22日)；
激情心靈 (展至3月29日)；
李鳴鵬攝影回顧展 (展至4月5日)；
叛離異象：後台北畫派 (展至4月5日)；
25年典藏粹粹 (展至99年1月31日)

●北投文物館
台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展 (展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號 (國立台灣戲曲學院)
電話：27962666
2009胡 嘉 回歸 當代書道展 (展至4月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
老品牌的故事—廣告再現特展 (展至3月31日)；
雲門「面對大海的進行式」特展 (展至6月28日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431117
景詩追思妙子逝世週年 (展至2月22日)；
古文物新創意—張正芬設計作品集展 (展至2月27日)；
王秀杞田園雕塑公共藝術作品展 (展至2月28日)；
迎春創意彩燈籠藝術展 (展至3月1日)；
普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展 (展至3月29日)

●台灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓 (大同分局)，電話：25491456
傳唱台灣心聲—日據時期台語流行歌特展—想要問伊驚歹勢 心內談琵琶 (展至2月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
縱貫南北—氣通—臺灣鐵道百年特展 (展至3月8日)；
臺灣國土之美—國家公園特展 (展至3月22日)；
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展 (展至5月24日)；
修護揭密：臺博館暨南藝大修復研究成果特展 (展至6月14日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
己丑年會員作品展 (展至2月22日)；
中山陵梅花攝影作品展 (展至2月22日)；
李宗仁畫展 (展至2月22日)；
謝孝德西畫巡迴展 (展至2月22日)；
陳阿發油畫展 (展至2月22日)；
「牛」轉乾坤藝術收藏展暨「牛年畫牛全國漫畫比賽」大展 (展至3月4日)；
己丑年新年開幕大會作品展 (展至3月8日)；
緣畫友邦—陳陽春大師水彩畫展 (展至3月8日)；
台師大碩博士生聯展 (2月24日展至3月5日)；
2009兩岸名家—美麗寶島 畫我家園聯展 (2月24日展至3月1日)；
國父紀念館載之軒一周雲英油畫展 (3月21日展至3月29日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：23563880轉212
袖裡乾坤—陶瓷工藝之美妝 (展至2月28日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號
電話：0931250314
詹健—油畫展 (展至2月28日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話：23969398
巴黎瀟灑·河左岸·河右岸—鄭桂桂水彩個展 (展至2月26日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；
原鄉陶夢—蔡爾平彩鑽瓷暨陶藝創作展 (展至3月1日)；

扎西德勒秀吉祥—藏族節慶與翔秋志瑪畫作特展 (展至3月1日)；
孫家勤國畫個展 (展至3月8日)；
文物協會收藏展 (展至3月8日)；
絲路傳奇—新疆文物大展 (展至3月15日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
心滿意足幸運年 (展至2月28日)；
「世紀風華·北投之最」特展 (展至4月30日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
台北奔牛節「放養」 (展至3月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
吳美珠現代彩墨畫展 (展至2月28日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：239451865轉843
台灣鳥類郵展 (展至2月20日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
二十世紀現代宗教建築縮影展—麻省理工學院禮拜堂 (展至4月19日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號，電話：23044088
布衣漾—創意服裝改造市集活動 (展至2月28日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
李漢文紙藝紀念展 (展至2月28日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號，電話：25590136轉5104
藝饗人生—湖光畫會會員聯展 (展至2月26日)；
北投社區大學彩墨花鳥班師生聯展 (3月1日展至3月15日)

吳培欽、鄭武旭聯展 (3月16日展至3月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
世界兒童畫精品系列展 (展至3月1日)；
彩繪人生—花之舞 (展至3月5日)；
散落·聚集·一樣風景 (2月21日展至3月5日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街一段56號，電話：23111531轉2331
典藏中和庄美展 (展至3月14日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
用積木築城—中世紀樂高城 (展至3月8日)

●台北捷運中山地下書街

B30/32/34 (近R9出口)
齋帶·期待—二個個展 (展至3月8日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「雪國奇遇」德國作家尤麗策同名童書插畫家諾奇原創插畫個展 (展至3月12日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061
林園百年精神象徵—李奇茂水墨暨文物收藏展 (展至3月15日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號，電話：28961000轉3335 ROOM 19 (展至2月22日)；
哲理與詩情—李再鈞八十雕塑展 (展至3月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：筆有千秋業·書法的發展；奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；導覽大廳；
戶外公共藝術《無為/無不為》；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；文明曙光—新石器時代；古典文明—銅器時代；從古典到傳統—秦·漢；銜接與交融—六朝隋唐；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前朝的官營作坊；
官民競技的時代—明晚期；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；
子孫承承永實用—清代皇室的文物典藏展；貴胄榮華—清代家具展；玉燦珠光；君臣共治—清代歷史文書珍品展；閱讀古書—你看見了什麼？

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：白彩·木色—2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
2008館校互動展—媒材·建構—土 (展至2月22日)；
李金川、楊英風感恩展—海納百川·如沐春風 (展至3月8日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去 (展至6月30日)

●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號，電話：29307930分機8826
林弘毅油畫個展 (展至3月25日)；
盧藝畫會聯展 (展至3月25日)；
佛心獅子情 (展至3月25日)；
綠野上的浪濤聲 (展至3月25日)

●鶯歌陶窯博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來

與巴席爾跳
WALTZ WITH BASHIR
AN ARI FOLMAN FILM
華爾滋
導演 **阿利佛曼 Ari Folman**

2/27
記憶是一種
必須被記得的遺忘

「一部原創性相當強的電影」
「如果你期待紀錄電影就像是博士論文一樣只是紙上談兵，那你看過這部片時準備尖叫吧」
「複雜的、卻相當有挑戰性的一部電影，尤其它的獨特性所產生的力量相當強大，足以打碎那些受難者家屬」
「沉痛的时代包袱」
「一部話語性十足又挑釁的電影」
「討論戰爭的電影何其多，但它更深入的探討到更扭曲的、以及一種回憶的多樣化，而它超現實的動畫視覺令人驚嘆」

Newsday
Minneapolis Star Tribune
Arizona Republic
Entertainment Weekly
USA Today
Chicago Weekly

超值預售票熱賣中
加贈全開原版海報
及上映後限量影評人導讀手札
詳情請洽博客來售票網
官方部落格 <http://waltzwithbashir.pixnet.net/blog>

榮獲
金球獎最佳外語片大獎
入圍
奧斯卡最佳外語片
坎城影展競賽片

GOLD TYPHOON EMI ifilm FESTIVAL DE CANNES

原聲帶由金牌大風發行 (EMI is a registered trade mark of EMI (IP) Limited and is used under licence)

處—臺灣陶瓷發展;鶯歌陶瓷發展;穿越時空之旅—史前/原住民/現代;未來預言—工業與精密陶瓷;「璀璨年代」郭雅眉創作個展(展至2月22日);非分之想—陶瓷與異質媒材特展(展至3月8日)

●**國立台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段1號,電話:27712171轉6100
科技與藝術—女子ID互動設計創意體驗營成果展(展至3月10日)
創價學會—世界和平展(3月10日展至3月20日);
戰地風情-金馬文化展(3月20日展至3月30日)

●**行天宮藝文空間**
台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165轉352
神遇而跡化—吳恭瑞(展至2月23日);
神來e筆—張炳煌創新書法展(2月25日展至3月18日)

●**黃金博物館**
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號,電話:2496280
陳博文「水金九繪畫作品」特展(展至3月29日)

●**十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
史前岩雕—岩畫藝術(展至2月22日);
石在有意思—台灣史前石器故事(展至6月30日)

●**琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)

●**國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號,電話:04-23723552
臺灣水彩100年(展至2月22日);
中華民國第24屆版印年畫—福牛迎春年畫特展(展至3月8日);
靈光再現:台灣美展80年—IA3、B3展覽室(展至6月28日);
B2展覽室(展至2月22日);
蔓·流體—一場有機的奇異風景(展至4月12日);
由繁化簡—方向作品捐贈展(展至6月21日);
新象—2009兩岸當代水墨展(2月21日展至3月22日);
對話—董陽孜書法作品展(2月21日展至4月6日)

●**台中二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-1號,電話:04-22209972
中出精神—張育嘉、朱文忠雙個展(展至3月1日)

●**高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號,電話:07-5550331

常設展:南方的故事:變異中的高雄風景;台灣雕塑發展常設展;
新「戀物」思維—2007-2008典藏新作選粹展(展至3月1日);
Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日);
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)

●**高雄兒童美術館**
高雄市馬卡道路330號,電話:07-5550331轉300
常設展:空間,這個搗蛋鬼
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日);

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓,電話:07-53320413
承先啟後—2009新濱碼頭會員聯展迎春慶(展至3月1日);
人之Chu(3月7日展至3月29日)

●**高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560
常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步;打狗布袋戲小劇場;高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展;打狗傳奇;
摩登高雄,百年特展(展至3月1日);
新生與昇華—二二八事件在高雄(展至3月6日)

●**學校咖啡館**
台北市青田街一巷六號,電話:2322-2725
MIA LIU:NEW DRAWING - ME AND MORE
(展至3月13日)

●**學學文創展坊**
電話:02-8751-6898
台北市內湖區堤頂大道二段207號三樓
「無」的藝術 山內龍雄畫展

●**皇家藝廊**
台北市敦化南路一段236巷31號3樓,電話:27525618
林家棟水彩個展—光之律棟(展至4月30日)

●**谷公館**
台北市敦化南路一段21號4樓之2,電話:25775601
LONG SEASON(2月21日展至4月26日)

●**典畫廊**
台北市信義區松德路98號,電話:87864846
杜可西·陳怡潔(展至3月8日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41-1號2樓,電話:25077243
曾御欽個展—熱黑(展至2月21日)

●**島民工作室 / 白方糖畫廊**
台北市潮州街95號,電話:23969208
「再現伊甸園」—金廷修畫展(展至3月14日)

●**Mafia工作室**
台北市浦城街21巷1-1號1F,電話:0912457999
「零厘米·氣泡」十人創作聯展(展至2月28日)

●**Artale Workshop**
台北市中山北路二段16巷10號,電話:25682190
2009貓仔貓畫系列創作(展至2月20日);
簡微倫數位影像創作「東西文化遊」(3月7日展至3月28日)

●**蛙咖啡**
台北市松江路69巷5號,電話:25061716
謝孟伶「漂囚」攝影展(展至2月23日)

●**台灣創價學會錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100轉153
符詠·氣韻·遊戲—杜忠誥六十書法展(展至3月14日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號,電話:25585789
羅榮源畫展—2009奇幻記憶個展(3月7日展至4月4日)

●**陳綾蕙當代空間**
台北市仁愛路四段300巷2弄2號1樓
電話:27032277
UNMASK個展(2月21日展至3月22日)

●**蘭臺藝廊**
台北市北投區立農街二段265號1樓
電話:0918979879
台北剪影—50年代「老台北」攝影小展(展至2月28日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155
張文新油畫展(展至2月28日)

●**六號星球**
台北市永康街12巷6號,電話:23418272
我的第一張畫—藏家魂,美之召喚(展至2月28日)

●**Mot Arts**
台北市復興南路一段22號3樓,電話:27518088轉63
異質視界—當代青年藝術家群展(展至3月8日);
「Wonderful life by Toshiyuki Kita」喜多俊之台灣首展(3月14日展至4月12日)

●**長榮海事博物館**
台北市中山南路11號,電話:23516699
軍事狂潮—邁向軍事達人之路(展至2月21日)

●**布查國際當代藝術空間**
台北市立農街二段155號,電話:28209920
彷彿—何信旺·黃柏皓聯展(展至3月5日)

●**藝之堂**
台北市逸仙路42巷10號,電話:87807958
迎春—水墨花卉作品展(展至2月28日)

●**北風藝廊**
台北市民生東路二段120號2樓,電話:25616516
波斯特·卡爾茲—劉易蟬·黃彥寧雙個展(展至3月1日)

●**悠閒藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟)
電話:27780238
葉竹盛台北巡前展(展至2月28日)

●**夏卡爾畫廊**
台北市內湖區文德路275號2樓,電話:87916561
春·律動—莊佳村個展(展至2月21日)

●**99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓

電話:27003099
藏北的天空:邱顯德2009台北個展(展至2月28日)

●**Free Hugs Street GALLERY**
台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1),電話:29302934
沒有身體的器官—顏寧志創作個展(展至3月22日)

●**美和畫廊**
台北市民生東路二段28號,電話:25672266
漫遊·靈光—曾俊豪現代雕刻創作展(展至2月25日)

●**秋刀魚藝術中心**
台北市基湖路137號1樓,電話:25323800
「24號光靈魂」黃敏俊個展(展至2月28日)

●**真善美畫廊**
台北市至誠路二段41號,電話:28363452
粉色旋律—四季合奏 張佳婷油畫個展(展至2月28日)

●**中國豐藝術會館**
台北市八德路四段224號,電話:25281177
中國豐·台灣情—陶之大器(展至3月3日);
曾明男—土之美第37次2009個展(3月7日展至4月5日)

●**也趣AKI Gallery**
台北市民族西路141號,電話:25991171
也趣典藏展(展至3月1日)

●**Have a Booday Shop 蘑菇**
台北市南京西路25巷18-1號,電話:25525552
李瑾怡的畫畫與縫紉個展—白色動物園(展至3月16日)

●**時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號,電話:83691266
黃友佳書畫展—書中有畫、畫中有話(3月8日展至3月29日)

●**天使美術館**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
賀彩「情色之間」—色彩·質肌之體驗與內化—
2009林文昌個展(展至3月8日);
不·樣—花的生活工藝展(3月10日展至5月10日)

●**恆迦攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466
甘燿嘉攝影個展:破敗之間—Dignity Declined(2月28日展至3月12日)

●**TIVAC台灣國際視聽藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
台灣牛(展至3月4日);
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(3月7日展至4月1日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603
從傳統到數位—八位當代攝影師作品聯展(2月21日展至3月5日)

●**恆迦攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466
甘燿嘉攝影個展:破敗之間—Dignity Declined(2月28日展至3月12日)

●**TIVAC台灣國際視聽藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
台灣牛(展至3月4日);
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(3月7日展至4月1日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603
從傳統到數位—八位當代攝影師作品聯展(2月21日展至3月5日)

●**恆迦攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466
甘燿嘉攝影個展:破敗之間—Dignity Declined(2月28日展至3月12日)

●**TIVAC台灣國際視聽藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
台灣牛(展至3月4日);
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(3月7日展至4月1日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603
從傳統到數位—八位當代攝影師作品聯展(2月21日展至3月5日)

來自日本的爵士天籟

日本爵士天后小貫德子與MOHIKANO SEKI拉丁爵士樂團台灣巡迴音樂會



當台灣星光歌后遇上爵士會迸出什麼火花!
今年最動聽的聲音等您來鑑賞!

**第三屆台灣國際音樂節系列活動—
「來自日本的爵士天籟」**

日本爵士天后小貫德子與MOHIKANO SEKI拉丁爵士樂團台灣巡迴音樂會

3/1(日) PM 2:30 台北縣政府多功能集會堂
3/2(一) PM 7:30 台中中興堂

票價:400、500、700、1000元

購票請洽年代售票,或電洽主辦單位台北室內合奏團:02-8797-6199
※憑學生證九折優待、憑500元消費卷可購700元票價座位,優惠方式不得互用
網址:www.taiwanclinic.com.tw

第一次掛羊頭賣狗肉

台北藝術大學美術系96級美二

狗肉班在展

2009.2.23~3.6 早上9:00~下午5:00
地下美術館
開幕茶會 2.23 下午2:00



(廣告)

12 POTS CHOICES

上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」

費用:會員價:2,400元,非會員價:2,600元,單堂350元
日期:即日起至98/03/27(01/23-02/27停課)
課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)
課程內容:03/06女人的兩重性—小說與散文中的女性刻劃。03/13直覺與繪畫—D.H. 勞倫斯論英國的藝術。03/20愛只是短暫的玫瑰—作家的感情與感官世界。03/27書籍是意識的玩具—對人性與英國社會的探索。
講師:朱嘉雯
電話:2381-2131
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

徵文、比賽

●第23屆聯合文學小說新人獎 徵文(6/30)

徵文種類及獎額分配:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)一名
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)一名
收件截止日期:六月三十日
來稿請在信封上註明應徵「第二十三屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十三屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
網站:http://unitas.udngrp.com.tw/

●「台灣的十字架」讀後心得徵文比賽(2/28)

資料來源:http://www.ketagalan.org.tw
主辦單位:財團法人凱達格蘭基金會
電話:02-2314 8811/傳真:02-2314 8833
地址:台北市100中正區館前路49號11樓
收件及截稿日期:自2009年2月13日開始收件,至2月28日止,可以電子郵件傳送至 service@ketagalan.org.tw, 郵件主旨註明「徵文比賽」;或郵寄至台北市100中正區館前路49號11樓/凱達格蘭基金會收,信封上註明「徵文比賽」,郵寄以郵戳為憑,逾期恕不受理。

●第五屆X19全球華文詩獎 開門Y\n!(4/30)

參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲,不鼓勵模仿,並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、雜誌,等平面媒體發表(網路發表不在此限)。投稿內容:一、詩。以完整呈現為主 形式不拘,題材不限。二、作品三首以上,十九首以下(含)。(請投稿華文現代詩,不接受任何外語詩)。三、作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。四、主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。五、作品文字請以word存檔,並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱,並附上身份證字號以供核對年齡,或任何可證明您未滿19歲之檔案。配合詩人票選活動,請列出自己最喜歡的和最討厭的詩人,當代華語詩人,各以五名為限。(如未配合以上規定,恕不列入評審。)
徵稿日期:4月30日凌晨零點整。
評審:未滿29歲之精選詩人。評審5名,包括第一屆首獎得主圓周角、第二屆首獎得主崎雲、第三屆首獎得主木靈。
獎項:入圍獎五名 獎盃一座。再推選出首獎一名獎金新台幣壹萬元整,獎盃一座,並提供出版詩集機會。

徵稿與活動資訊:請鎖定x19部落格
http://blog.yam.com/x19/

●2009全國高中職奇幻文學創作獎(5/1)

對象:全國高中職學生。
主辦:國立彰化高中圖書館
收件:4月1日—5月1日
字數:一萬字左右之短篇小說。
規範:必須從台灣古代或現代人物,選擇其一為奇幻創作對象,例如:鄧雨賢、林爽文、朱一貴、戴潮春、莫那魯道、林獻堂、王敏川、蔣渭水、謝雪紅、葉陶、馬偕醫師、蘭大衛、蔡阿信、施乾、賴和、陳虛谷、楊逵、吳濁流、鍾理和、呂赫若、蔡瑞月、高一生、證嚴法師、李登輝、施振榮...等。聯絡電話:04-7222121轉2401
活動網址:彰化高中http://www.chsh.chc.edu.tw
Mail:library_lu@mail.chsh.chc.edu.tw
規格:請以WORD排版,橫式書寫,細明體,字型12大小,最小間距,不合標準者將逕行退件。
報名表:http://www.chsh.chc.edu.tw/new/upload/f0122093705.doc



活動、講座、研討會

★【人際智慧與衝突管理】——相愛而不相害

有人害怕與人互動一旦碰到挫折,立刻逃回自己的堡壘。有人雖樂於與人互動,卻不知如何建立一份真實而親密的關係,本工作坊將協助你瞭解自己內在的匱乏與需求,期待與渴望及自己的資源與力量,在深度自我認識下才能明白對方在面具之後的真實聲音,進而讓彼此有真正的溝通與瞭解,同時此課程也將傳授溝通表達技巧與處理衝突的策略,歡迎家人、夫妻、情侶一起參加,共同來面對長久的問題與衝突,建立一份真實、平等,可以相互滋潤又有活力的親密關係。

◆課程內容:
1.有效的傾聽方式 6.透視衝突的外在模式
2.同理心的運用 7.衝突背後的心路歷程
3.溝通表達的基礎結構 8.探索內在小孩
4.讚美、批評的六個方法 9.尋找衝突的利多要素

◆價值觀與信念系統分析 10.建立有效的衝突
◆講師簡介:
楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮商師、完形治療師,從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十七年,創辦「身心靈桃花源」,落實「教育、治療、傳播愛」,並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
◆時間: 2009/2/28(六) 7:00pm - 10:30 pm
◆洽詢專線:(02) 2358-2201 / 2776-1045
◆費用: 1000元
◆地址: 台北市忠孝東路三段237巷12號2樓(近忠孝復興捷運一號出口)
◆匯款帳號: 合作金庫銀行——台大分行 (006) 1346-765-547633 (陳秀娟)
歡迎隨時上網查詢最新課程及活動
http://www.river9595.idv.tw/

●2月21日北投農民市集

十八份為北投後山泉里舊地名,當地的蔬菜與桶柑非常有名,山上的農友仍辛勤勞動、看護土地,每天為北投的居民提供安心、在地與生鮮的蔬果。我們將訂於98年2月21日上午舉辦農民市集,透過農民市集,我們希望能將這些生產者聚集起來,並與您分享每一個農友背後的生產故事。

時間:98年2月21日 上午8:00-12:00
地點:北投國小圍牆外(中央北路一段73號)
聯絡人:北投社大許菡璉 02-2893-4760 / 0911-313507

●倉庫藝文空間

◆自助天堂墨爾本
時間:02/21(六)14:00-15:30
主講:瑪德琳(旅遊作家)
◆來吧!我們一起去義大利吃美食、看藝術
時間:02/22(日)14:00-15:30
主講:吳靜雯(旅遊作家)
◆兩人與海—美加西北海岸的帆船航行之旅
時間:02/28(六)14:00-15:30
主講:林嘉郁(帆船玩家)
地點:倉庫藝文空間-V1492旅行與閱讀俱樂部
台北市八德路一段34號三樓, 02-23969092
免費參加(需事先報名)
詳見:www.taipeistock.org.tw/

●臺灣公共衛生促進協會09春活動訊息

*主辦單位:社團法人臺灣公共衛生促進協會、成功大學公共衛生研究所
*協辦單位:高雄縣鳳山市公所、高雄縣鳳山社區大學
台北市大安社區大學、台中市文山社區大學
*活動日期與場地:
【中區】2/21-2/22台中世界貿易中心三樓301會議室
【北區】2/28-3/1 台北市大安社區大學
【南區】3/7-3/8 鳳山市公所
*報名網址:
http://140.116.61.225/signup/index.html
*收費方式:現場收費,包含一切活動所需之費用
《社團法人臺灣公共衛生促進協會》會員1000元、非會員1500元。

* 聯絡人:卓淑惠 小姐 02-23687900
0926-905988
陳慈立 小姐 06-2516445、0931-872060
* 更多活動說明,請連結
http://140.116.61.225/signup/index.html

●大安停看聽 社區探索趣《在地文史俱樂部》等您一探究竟!

時間:98/3/2起,18週,每週一晚間,19:00-21:40
上課地點:
室內:大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中)
室外:上課時間視踏查地點與學員協調安排。
師資:梁蔭民
費用:免學分費(保證金500元,報名費200元,學員證製證費100元。請假未超過4次者,保證金全數退還。)
課程內容:詳見http://daan.cogsh.tp.edu.tw/洽詢專線:(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●雲門流浪者講座 異地行尋回自我

【本報訊】雲門舞集《流浪者計畫》創辦於2004年,迄今已獎助32位年輕人,赴亞洲進行兩個月的「貧窮旅行」。這些2、30歲,來自文學、音樂、表演、攝影、美術、紀錄片等各領域人才,單槍匹馬勇闖印度、中國、中亞、東亞等地。流浪者獨自面對陌生的環境,與大自然對話、與陌生人對話、與自己對話。透過流浪,他們擴大了視野,更堅定其人生方向,滿載而歸。今年2009年《流浪者校園講座》邀請10位流浪者加入陣容,將帶來豐富的旅行與創作故事。歡迎學校登記,安排講座行程,2月15日截止登記,詳情可上主題網站(http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/travelog/)查詢。

時間:3-6月
洽詢電話:02-2712-2102轉217
講師群:
易君珊(藝術治療師)、張子午(文字工作者)、鍾權(紀錄片導演、攝影)、盧銘世(綠手指行動召集人、美術老師)、王璋廉(表演藝術工作者)、拉卡·巫茂(賽德克族母語流行音樂創作者、金曲獎新人得主)、吳耿禎(建築設計工作者)、楊蕙慈(「廣西蓋校舍行動」專案協調人)、曾靖雯(民眾劇場工作者)、吳欣澤(西尤樂團藝術總監)

課程、培訓、工作坊

●淡水社區大學98年春季班招生中

報名日期:即日起至2月25日
報名地點:淡水鎮鼻頭街22號(淡水捷運站旁)
報名時間:週一~週五14:00~20:00,週六10:00~16:00
上課地點:淡水,三芝、八里
上課日期:98年3月2日~7月4日,共18週
洽詢專線:2621-6117
優質課程推薦
◆八里歷史與文化資產(免費)
李平、林一宏 八里大坵國小,週三晚上7:00~8:50
◆認識三芝(免費)
周正義 三芝鄉立圖書館,週二晚上6:30~8:00
◆漢文詩詞吟唱(免費)
洪澤南 正德國中,週四晚上7:00~8:50
◆民眾論文化—文化論民眾(免費)
劉秀美 鄧公國小,週六下午2:00~4:50
◆特殊兒童生活規劃(免費)
許明儀 淡水國小,週五晚上7:00~9:50
◆公寓大廈你和我—社區行動教室(免費)
崔媽媽基金會公寓大廈講師群 正德國中,週六10:00~17:00,共三週
◆淡水河左岸之玩出自然生態(半價優惠)
左承偉等講師群 八里大坵國小,週二晚上6:40~9:20
◆遊世界遺產體驗日本文化(家庭共學)
林承緯 鄧公國小,週三晚上7:00~9:50
更多課程歡迎上網
http://university.tamsui.org.tw

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》邀您一起為環境發聲!

時間:98/3/3起,12週,每週二晚間,19:00-21:40
上課地點:室內:大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中) 室外:上課時間視踏查地點與學員協調安排。
課程內容:詳見 http://daan.cogsh.tp.edu.tw/洽詢專線:(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●記者特訓班-新聞採訪寫作

由採訪經驗豐富的記者授課,從理論到實務,完整地介紹新聞的產製。小組實境採訪作業,體驗記者生活。
課程內容:一、什麼是新聞、媒體的現況、特性。二、如何採訪?新聞記者可能面對的情境所要具備的條件。三、新聞寫作的類別。四、地方新聞的採訪與寫作。五、社會新聞的採訪與寫作。

六、編輯實務。七、教育、政府機構、社團、生活、新聞的採寫。
講師:孫蓉華(聯合報編輯部生活中心科技生活組長、記者經驗廿年)、林全洲(聯合報編輯部地方中心北部組長、曾任記者、特派員多年、銘傳大學兼任講師)、林麗如(聯合報編輯部編輯)。
開課:3/14-5/16,每週六上午10點-12點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站:
http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●部落體驗導引志工培訓課程招生中

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程時間】2009年3月10日至4月12日(每週二或六日)
【課程對象】年滿18歲、對原住民文化與自然生態以及活動帶領有興趣的朋友,名額30人
【課程費用】志工、會員1,000元,非會員1,100元(兩次部落體驗活動所需之費用另計)
【報名日期】即日起,3月3日截止
【課程地點】室內課:荒野保護協會(台北市中正區詔安街204號)
戶外課:1.台北近郊 2.崙坡部落 3.哈盆
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568,並電洽總會秘書處行政部(02)2307-1568分機11 顏小姐確認。
【注意事項】課程費用含保證金500元,結訓後須帶領一次活動方可領回保證金

徵人、徵件

★一手握滿了暖意-簡訊徵文

【活動辦法】你的一則關懷簡訊很重要,可能讓陷入低潮或困境的人重燃希望,拾回對生命的熱情!請踴躍投稿,透過精簡扼要的簡訊,傳遞您手心暖烘烘的溫度及溫暖真摯的關懷之情。
【獎勵辦法】我們將選出五名優選、獎金各2萬元;十名佳作,獎金各五千元!每人投稿則數不限,歡迎踴躍投稿!
【活動期間】98年2月3日至98年3月6日
【簡訊徵文字數限定】字數須於70字以內(含標點符號)
【參加方法與步驟】
簡訊投稿手機簡訊傳送到0911-518-853(簡訊投稿費用依各業者簡訊費用計收)
網路投稿請至活動網站
http://www.emome.net/channel?chid=106&pid=888
【得獎公布】得獎作品將於3/29公布於

●左手咖啡:誠徵工作伙伴。

如果你喜愛咖啡,喜歡與人接觸,喜歡左手咖啡帶給你的感覺。那麼,歡迎你的加入:-)
工作內容:外場服務、對餐點料理有興趣!
工作時段:週二至週五中午至下午 週末亦需排班。
備註:薪資面議,時間與相關工作內容將詳談。
※請先自備個人履歷,e-mail至:caffehands@gmail.com
左手咖啡·右手設計
| 台北市105松山區興安街222號
| 02 2716 7068
| 周一公休
| http://caffehands.blogspot.com/
網站上。

●OURs 誠徵志工

《專業者都市改革組織》(The Organization of Urban Re-s)簡稱OURs,此次需要志工協力的工作內容包括:協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。
工作時間:依協助項目可面談協調進行
工作福利:
一、志工/實習生滿一百小時者,提供志工/實習服務證書。
二、提供誤餐費(半天一百五十元,全天三百元)。
三、參與工作會議,瞭解NGO工作內容,充實社團參與經驗。
四、參加OURs聚會與尾牙活動。
OURs志工/實習生協力項目
一、協力進行網站整理
二、政策議題分析研究
三、歷史資料整理與20週年活動籌劃
四、文章翻譯與出版
如有疑問,歡迎來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志
聯繫電話:02-2365-6515
Email:hjccours@gmail.com



入圍本屆奧斯卡五項大獎提名

★★★★★ 今年最棒的電影 - 美國影評人協會

★★★★★ 精湛演出 絕無冷場 - 時代雜誌

★★★★★ 影帝影后精采飆戲 - 滾石雜誌

★★★★★ 精采絕倫 撼動人心 - Stephen Rabello

跨越道德的界線 真相沒有絕對

奧斯卡影后

梅莉史翠普

奧斯卡影帝

菲利浦西摩霍夫曼

奧斯卡入圍

艾美亞當斯

誘 · 惑

DOUBT

2月20日 (五) 晚場起

www.bvi.com.tw

2009年台灣文化的藍圖 —文化首長們的挑戰與任務

報導／破報編輯部

圖片來源／各單位提供暨官方網站

國家藝文單位的年度優先任務與挑戰

採訪整理／陳韋倫

文建會主委

黃碧端



文建會亟待完成的工作包括「文化創意產業發展法」的立法，改制文化部的部會整合和組織法的修訂，北中南東各文化創意園區的整備營運，文建工程如衛武營藝術文化中心、南北流行音樂中心、台中新劇院、台灣歷史博物館…等的施工，海外文化工作推動等等。此外內部計畫如社區營造、規劃文化旅遊路線、推動網路文化消費平台、藝文出版、「台灣生活美學運動」等工作，也會持續推展。文建會不是大部會，但業務「包山包海」，印證了文化無所不在事事相關的本質。

文化和整體大環境唇齒相依。去年以來的金融大海嘯對藝文界的衝擊很大，我們必須協助許多創作者度過難關，同時在不利的大環境中找出可能的利基。目前正著力於文化創意產業的推動，希望一則在逆境中守住文化的生機，二則從中間開創各種產業和文化結合，並加以行銷的可能性。

家藝術基金會執行長 江宗鴻

我認為優先任務與挑戰其實一體兩面。國藝會優先任務是推動「跨部會協同合作」，整合文建會與教育部的預算資源。再來是提升藝文團隊競爭力，例如舉辦藝文沙龍，讓藝文團體了解自我核心價值，並進行團體間互補、合作。並且爭取社會支持，導入更多企業資源。國際交流部分則是推動「文化共同市場」，透過積極國際展演，以及爭取加入國際組織，讓台灣在國際上被看見。同時透過國藝會，協助藝文工作者進入大陸交流、合作及演出，目前與北京中央戲劇學院以及上海方面有正積極協調。

經費永遠是最大的挑戰，而國藝會必須扮演資源串連、結合的角色，讓國內藝文工作者專心創作，不用顧慮經費問題。最後，作為20年藝文行政工作者，我更關切整個藝文環境和人才素質，因為今年藝文團體數目急銳減場次已經掉一半；目前正進行「藝文現況環境調查」的專案，以了解現況，做出對應的決策。



國家美術館館長 薛保琨

國美館兩件重要事項是—首先是10月份第二屆亞洲雙年展：觀點與「觀」點；透過亞洲雙年展，將國美館放在亞洲藝術重要位置，並與亞洲藝術網路連結。再者是台灣紀錄片美學系列，邀請5位策展人就不同美學議題進行規劃，並邀請導演座談。今年台灣紀錄片雙年展將在全省各縣市巡迴播放。今年台灣百年展以攝影為主題，進行研究與紀錄，這也是對國美館典藏品進行主題規劃，對台灣藝術進行引介。

挑戰則是「如何以系譜方式，對台灣藝術做細緻、質化的研究？」深化資料的搜集與研究，也開放碩博士生對國美館典藏研究。在系統性地書裡台灣藝術方向後，也期待拉高國際合作單位的層級，讓世界認識台灣藝術。最後則是文創產業以及關注年輕藝術家，除了典藏年輕藝術家作品外，也進行產品開發。

當代藝術館館長 石瑞仁

當代館目前著重展覽內容多樣性、館內外空間應用延伸，以及社區服務。在展覽方面，以黃明川先生《台灣詩人一百影音計畫》為基礎，討論藝術呈現文學的可能。其它展覽包括亞洲KUSO文化、日本推理文學、以及跨年度與媒體合作的展覽。空間運用包括中山捷運地下街新館的運用、館外廣場活動，以及公共藝術計畫。挑戰是大環境不景氣如何爭取更多社會資源，企業贊助資金及器材。想要做的事情很多，因此人力資源更顯迫切。



台北美術館館長 謝小韜



台北美術館優先任務是持續修改法令—最重要是人事組織調整，如何活絡人才？人才是基礎，必須建立培養制度。這有賴行政法人草案的通過施行。並以智庫型集體領導方式，設置「館務發展小組」的作業規定。硬體方面利用3500萬元經費對辦公室、圖書館及地下室中庭進行整修；同時配合2010年花卉博覽會，興建南向門通道。另外是第二美術館的籌畫，地點可能是中山足球場；而城市博物館地點也終於決定，中山北路一帶將成為「圓山文化園區。」展覽方面，8月將有皮克斯動畫展，10月展出上海美術館的典藏、接著就是花卉博覽會。挑戰主要是培養人才並留住人才，這需要5到8年的時間。

高雄美術館館長 謝佩霓



今年是高雄美術館15周年。個人作為高美館館長，階段性使命是以20年為檢查點，思考高美館對整個美術史能做出何種質變、量變—也就是做一個「歷史的美術館」，以符合專業期待；這些不能等到19周年才開始做。優先任務是擴大參與，與社區進行交流，邀請法人組織、樂團進行合作。在展覽方面，以「counter-balance」的觀點出發，譬如五月將舉辦「芭比娃娃的異想世界」，邀請國內女性建築師進行創作，也藉此肯定國內40-80歲女性建築師的成就。資源短缺依舊是高美館的挑戰，但要求一次到位並不可能，只有分階段改善才符合實際。

六大文化局的年度支票

採訪整理／李昭陽



台北市文化局局長 李永萍

重點計畫有相當多，舉凡「台北電影節」，希望從《海角七號》再帶動電影產業的發展；「藝穗節」的辦理，希望能打出國際品牌，不輸給英國愛丁堡藝術節；「兒童藝術節」的部份，將提供更多免費演出，讓更多家長小孩不因金融風暴而失去參與機會。另外，為因應經濟不景氣，台北市文化局也將推出「文化創意產業課程」，協助失業的人力轉型。此外，為保住藝文團體的生存，文化局也推出「藝響空間網計畫」，讓藝文團體能以免租金方式進駐台北市閒置空間，並且在公部門管理的表演空間如城市舞台、中山堂等地，以表演空間降價方式，減輕藝文團體存活壓力。而近日市政府撥出2億台幣進行小額融資，以協助3000家小企業，文化局將扮演藝文團體洽談的窗口。在挑戰性上，由於全台登記於台北市的藝文團體達八百多個，台北市文化局無形背負著沉重壓力，與大環境與情勢作抗衡，希望能保住這些團體渡過難關。



彰化縣文化局局長 林田富

文化局2009年推動重要計畫有：文化資產保存工作（古蹟歷史建築整修）；彰化元清觀、社頭清水岩寺、彰化紅樓、二林公學校宿舍群…等等；彰化縣老生祈福；於彰化孔廟（白沙書院）、興賢書院、文武廟（文開書院）、道東書院、奠安宮（螺青書院）等五大書院辦理；「2009馬祖邊境嘉年華」活動：結合彰化12間馬祖宮廟舉行8天8夜彰化縣內繞境活動；「台灣水祭」：於本縣二水鄉八里川舉辦跑水祭祭典，以祈求國泰民安；「春之饗宴—明華園下鄉演出」活動：本年3至5月邀請明華園總團至本縣8個偏遠鄉鎮進行演出，讓彰化鄉親有機會欣賞高水準的藝術表演。「2009國際傳統戲曲節」：本縣南北管所有館閣表演與觀摩演出。挑戰性：中央文化預算對於地方性藝術團體的補助越來越少，使得地方藝術團隊的培植與扶助更加困難，彰化縣文化局除向中央爭取、地方政府編列外，更向縣內企業進行募款，以活絡地方藝文活動，深耕地方文化。

台北縣文化局局長 卿敏良

台北縣在文化方面的建設與發展願景上，除了著重於文化資產保存活化再利用、社區總體營造、藝術文學推廣…等基礎工作外，今年度將強化文化平權、文化紮根、文化創意產業、公共藝術以及環境美學、國際文化藝術交流…等計畫。為縮短城鄉差距，文化局積極整合推動鄉土化的藝文活動，例如目前正在進行的兒童表演藝術節、文化大進擊，以及下半年將舉辦的電影節、文化季等活動，都以讓當地民眾就近就可欣賞到高質感且多樣化的優質藝文表演為規劃目標。「文化創意產業」發展上，加強博物館商品暨文化創意商品研發與行銷，持續推廣本縣特有文化創意產業。為推動藝術公共性與美化環境景觀，提供民眾更多藝文休閒環境，營造本縣民眾參與藝術文化活動風氣，一方面以「三鶯之心、空間藝術特區」計畫為示範點，於三鶯新生地進行整體景觀造景計畫，以地景藝術作為整體環境景觀建設基礎，實踐「生活即藝術，藝術即生活」之概念。另一方面持續尋找適合的閒置空間給藝文團體使用，創造本縣藝術工作者創作與展演之友善環境。



新竹市文化局局長 林松

2009年開春於玻璃工藝博物館、空軍十一村展出的「玻璃藝術嘉年華」，將產業文化與觀光活動結合，從傳統中力求創新，積極行銷在地玻璃產業。3月份舉辦「十八尖山賞花月」，今年以「桃樂絲遊十八尖山」為主題，並在週六、日辦理各項活動，包括慢跑、千童賞花、彩繪春天、花仙子選拔等活動。眷村博物館辦理的「眷村藝術季」，今年以「眷村的建築與居住空間」為主題，結合眷村文化、美食與社區特色，展現傳統竹籬笆內的獨特風情。三樓特展室並陸續辦理「生活美學趣-眷村紀念酒甌特展」及「情義守鄉里-忠貞新村文史特展」。此外，「風城美展」今年以國定古蹟「新竹市火車站」為主題，共邀集76位在地藝術家，讓全台最古老的火車站，透過藝術家的巧手，古典風華再現，也讓民眾藉由美展進一步發掘、認識新竹市古蹟之美。除了風城美展，由新竹市、新竹縣共同主辦的第八屆「新竹美展」，還邀請在地資深藝術家展出新傳展，以達文化薪火相傳之目的。



高雄市文化局局長 史哲

2009年的高雄，整座城市不但沈浸在運動競技的賽事，還充滿了藝術與文化盛會。因應世運會的到來，市政府大張旗鼓興建主場館及整修藝文空間，並由文化局策畫祭出的國際級大卡司的音樂盛宴及高檔大展，密集藝文強打豐富滿檔月月有驚喜。包括文化中心3月重新開館藝文系列，分別為國際指揮大師馬卡爾首度抵高雄指揮市交，尚和歌仔戲與高市國首度跨界合作演出歌仔音樂劇《鬼湖戀》，台灣戲劇表演家以令人感動的情境喜劇展開繽紛的世運藝術旋風。四月有全球最頂尖的基洛夫芭蕾舞團、普普教父—安迪沃荷世界巡迴展在高雄綻放耀耀輝煌光芒。五月則以高雄國際設計節揭開城市視覺舞台，邀請國內外建築師、獨立品牌服裝設計師以創意芭比娃娃為主題出發展現建築與服裝異想世界。高雄藝文燃點在七月份因世運的登場達到最高點，同時於高美館也展開了以綠巨人史瑞克為題Game on遊戲時代大展，翻新觀眾的視覺體驗，介紹電動遊戲機之歷史與發展並搭配實機供觀眾體驗。

台中市文化局局長 黃國榮

2009年共計畫辦理約30多個重要活動，其中藝文展覽有「版藝風采—版印年畫特展」、「群芳競秀—98年度台中市女性藝術家聯展」、「98年度台中市當代藝術家聯展」；競賽類有「台中市第14屆大墩美展競賽」、「98年度大墩盃學生書法比賽」、「台中市第12屆大墩文學獎徵文活動」；音樂性活動有「台中合唱節」、「聖誕音樂會」、「搖滾台中」、「2009台中市逍遙音樂町」、「2009台中爵士音樂節」；藝術節慶活動有「2009台中市傳統藝術節」、「2009台中市兒童藝術節」、「奔牛節台中巡展」、「異國風情嘉年華」、「2009泰國週—泰國傳統舞蹈」；書香活動包括「世界書香日閱讀慶典活動」及「全國好書交換日活動」；另外亦特別邀請國外團體「Duende Quarter Group Project」演奏爵士樂及美國Show Choir-Synergy！蒞臨表演歌舞秀。



2009年 3-5月 台南人劇團一口氣連推兩齣喜感百分百的絕妙好戲，保證讓您春心盪漾幸福指數狂飆！
同時購買《維》、《K24》票券，即享7折超值優惠 購票請洽兩廳院售票系統或台南人劇團(06)274-7605

編導/蔡柏璋 | 復排導演/呂柏伸
第一季全6集 傳奇再現版

4/18 5/9
台南市立文化中心 台中中興堂

4/25-26
國家戲劇院

9人連演6小時 扮演超過70個角色的極速快感

2月28日前購買台北、台南場票券享85折
台中場享75折

3月31日前購買台中場票券享85折

持3600元消費券，可購買《K24》
2500元票券2張現賺\$1400！(請親洽本團購買)

演員/王宏元、張家禎、章以丞、王友輝、張棉棉、林曉函、高丞賢、李勁婕、黃怡琳

莎士比亞不插電 4 The Two Gentlemen of Verona
Shakespeare Unplugged IV

維洛納二紳士

史上最青春洋溢又笑點滿分的莎翁偶像劇場
愛神起肖威力滿檔！ 導演/王宏元

3/5-8 3/13-22

國家戲劇院實驗劇場 \$500 台南人戲工場 \$450

本節目由第六屆台新藝術獎入圍推廣補助專案贊助

兩人同行享9折/三人同行享8折/四人同行一人免費/十人以上享7折

演員/張家禎、王宏元、李勁婕、張棉棉、黃怡琳、林曉函、洪韻頡、簡宏根、一隻狗

2009 朱宗慶打擊樂團春季音樂會

爵士鼓大師——
史帝夫·豪頓 & 朱宗慶打擊樂團

Drumset Maestro—Steve Houghton & Ju Percussion Group

3.13 五 19:30 台中中山堂

14 六 16:00 高雄衛武營 戶外演出，免費入場

15 日 14:30 台北國家音樂廳

16 一 19:30 台北國家音樂廳

票價/台北：400, 600, 800, 1000, 1200 台中：400, 600, 800, 1000 指導單位/ 文建會

購票請洽/兩廳院售票系統(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw、
財團法人擊樂文教基金會(02)2891-9900分機217

藝術總監/朱宗慶 演出者/朱宗慶打擊樂團、史帝夫·豪頓(Steve Houghton)

法國電影新浪潮50年
專題影展及講座

La Nouvelle Vague a 50 ans
2009/2/6-4/11

國家電影資料館
NATIONAL FILM ARCHIVE

30週年館慶系列活動

專題講座六場：

- 2/6(五) 20:00 周天祥 / 法國新浪潮50年：從楚浮和雷奈談起
- 2/7(六) 16:00 周星星vs. 肥內 / 新浪潮不是一天造成的
- 2/14(六) 16:00 肥內vs. 周星星 / 新浪潮的(種種)策略
- 2/21(六) 16:00 吳麗慈 / 沿《堤》而行：新浪潮的時光行旅
- 3/6(五) 20:30 黃建業 / 法國新浪潮與類型的翻新
- 3/7(六) 16:00 林志明 / 由《賴活》到《人人為己》：高達電影中的女性身體與電影製作

- | | |
|---|----------------------------------|
| 堤 La Jetée | 賴活 Vivre sa vie |
| 頑皮鬼 Les Mistons | 人人為己 Sauve qui peut (la vie) |
| 夜與霧 Nuit et brouillard | 激情 Passion |
| 綠光 Le Rayon vert | 向瑪麗亞致敬 Je vous salue, Marie |
| 雙姝奇遇 4 Aventures de ReINETTE et Mirabelle | 新浪潮 Nouvelle vague |
| 春天的故事 Conte de printemps | 美麗壞女人 La Belle Noiseuse |
| 冬天的故事 Conte d'hiver | 死刑台與電梯 Ascenseur pour l'échafaud |
| 夏天的故事 Conte d'été | 童年再見 Au revoir, les enfants |
| 大樹市長文化館 L'Arbre, le Maire et la Médiathèque | 詩人之血 Le Sang d'un poète |
| 廣島之戀 Hiroshima mon amour | 車車車 Trafic |
| 去年在馬倫巴 L'Année dernière à Marienbad | 解放我 Libera me |
| 戰爭終了 La Guerre est finie | 遊客 Gadjo dilo |
| 遠離越南 Loin du Vietnam | 四百擊 Les Quatre cents coups |
| 操行零分 Zéro de conduite | 斷了氣 À bout de souffle |
| 日以作夜 La Nuit américaine | 聖女小德蘭 Thérèse |

特別感謝：金車教育基金會 / 聯影公司

免費影片欣賞節目表及活動參加辦法詳見 epaper.ctfa2.org.tw 洽詢電話 (02) 2392-4243 分機 20/22/23

微笑徵才用心 求職服務貼心

徵人 還要花錢?

快上CJob人力網
不只找工作免費
徵人求才也免費

JOB人力網
www.cjob.com.tw

service@cjob.com.tw 02-2769-2858



戲劇、舞蹈

週四 2月19日

●Comedy Club超值夜

8:00PM \$200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
今晚，我們給你台灣首位土耳其搞笑藝人吳承鳳、嘻哈搞笑王子阿葉，當然還有什麼都變什麼都不奇怪的魔術師大目，讓你度過開心的一夜！

●傳承·創新

19:30
台北市社教館城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$500,800,1000,1500,2000元(兩廳院售票)已售完
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
15:30、19:30
台北市科教館旁空地(士林區承德路與基河路口)
\$1575,2100,2325,3100,3150,4200,7000元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.cirquedusoleil.tw

週五 2月20日

●兩廳院廣場藝術節

19:30
兩廳院戶外廣場
免費參加
VGL電玩交響音樂會
●「高砂館」衛武營再現風華

19:30
衛武營藝術文化中心281棟展演空間(高雄縣鳳山市南京路449之1號)
免費索票，每人限索4張，索票請至衛武營藝術文化中心籌備處展覽館，週一至週日上午10:00?下午4:00，洽詢電話:07-7638808*715

●神韻晚會-台南場

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,5000元(年代售票)
演出:美國神韻巡迴藝術團
洽詢:0800-888-358
http://www.DivineShows.tw

●《寶島一村》

19:30
國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
\$5、6、日:3000.2500.2000.1500.1000.500
平日:2800.2300.1800.1300.900.400元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.pwshop.com/

●明華園戲劇總團【鴨母王】

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,500,800,1000,1200元(兩廳院售票)
http://www.twopera.com/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●Comedy Club超值夜

8:00PM \$200
(見2月19日)
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
15:30、19:30
(見2月19日)

週六 2月21日

●兩廳院廣場藝術節

18:30
兩廳院戶外廣場
免費參加
法國:卡菲舞團
台灣:街頭酷、黑角、爵劇影色舞團、Turn Out

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』
14:30、19:30
新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
\$300元(兩廳院售票)
http://www.dx5.org/

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$600,900,1200,1800,2400,3000,3600元(兩廳院售票)
羅伯·威爾森極簡瑰麗的劇場美學，窺探歐蘭朵內在的靈魂絮語。

●創作芭蕾<2009點子鞋>系列六

14:30、19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300元(兩廳院售票)
http://www.kcb.org.tw

●弘宛然古典布袋戲團『判官審石頭』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(台北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)

●Comedy Club超值夜

8:00PM \$200
(見2月19日)
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
15:30、19:30
(見2月19日)

●《寶島一村》

14:30、19:30
(見2月20日)
●明華園戲劇總團【鴨母王】
19:30
(見2月20日)

●神韻晚會-台南場

14:30、19:30
(見2月20日)

週日 2月22日

●兩廳院廣場藝術節

18:30
兩廳院戶外廣場
免費參加
秀琴歌劇團、春美歌劇團、國光歌劇團

●「凝香蝶舞」巡迴演出

十年風華歲月，飛揚深情鉅獻
19:30
台南縣政府南區服務中心演藝廳(歸仁鄉信義南路78號)
\$200,300元(兩廳院售票)
飛揚民族舞團 06-233-4780
http://www.feiyang.com.tw

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

13:00、17:00
(見2月19日)
●《寶島一村》
14:30、19:30
(見2月19日)

●神韻晚會-台南場

14:30、19:30
(見2月20日)
●弘宛然古典布袋戲團『判官審石頭』
14:30
(見2月21日)

●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』
14:30
(見2月21日)
●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》
14:30
(見2月21日)

週一 2月23日

●《寶島一村》

19:30
(見2月19日)

●神韻晚會-台南場

19:30
(見2月20日)

週二 2月24日

●《寶島一村》

19:30
(見2月19日)
●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》
19:30
(見2月21日)

週三 2月25日

●第七屆華文戲劇節-找個人和我上火星

19:30
台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
\$500元(年代售票)
演出者:澳門演藝學院戲劇學校
中華戲劇學會 02-2567-3679

●第七屆華文戲劇節-有一種毒藥

19:30
新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$500元(年代售票)
演出者:北京人民藝術劇院
中華戲劇學會 02-2567-3679

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

19:30
(見2月21日)
●神韻晚會-台北場
19:30
台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
(見2月20日)

週四 2月26日

●第七屆華文戲劇節-獨坐婚姻介紹所

19:30
國家戲劇院實驗劇場(臺北市中正區中山南路21-1號)
\$500元(年代售票)
演出者:香港影話戲劇團
中華戲劇學會 02-2567-3679

●神韻晚會-台北場

19:30
台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
(見2月20日)
●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》
19:30
(見2月21日)

●第七屆華文戲劇節-找個人和我上火星

19:30
(見2月25日)
●第七屆華文戲劇節-有一種毒藥
19:30
(見2月25日)

週五 2月27日

●慾男城市Gay and the City

8:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730

www.comedy.com.tw

●第七屆華文戲劇節-粉紅天使

19:30
皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$500元(年代售票)
演出者:香港劇場空間劇團
中華戲劇學會 02-2567-3679

●第七屆華文戲劇節-歌星與猩猩

19:30
中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$500元(年代售票)
演出者:上海戲劇學院
中華戲劇學會 02-2567-3679

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●神韻晚會-台北場

19:30
台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
(見2月20日)
●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》
19:30
(見2月21日)

●第七屆華文戲劇節-獨坐婚姻介紹所

19:30
(見2月26日)

週六 2月28日

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●2009「萍影舞集」年度公演—桃花源之美

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,400元(兩廳院售票)
萍影舞集、葉雅萍舞蹈中心 03-3028222
http://www.artbody.com.tw

●傳承·創新

19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
\$100,200元(兩廳院售票)

●2009天使蛋劇團《兔子先生等等我!》

10:00、13:45、16:00
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$400元(兩廳院售票)
天使蛋劇團 (02)2893-8266
http://angelegg.tnua.edu.tw

●英語劇《What the Butler Saw》

15:00、19:00
連德品素天地(北市寧波西街82號B1)
02-23936208
\$350元(兩廳院售票)

●明華園【貓神】2009年度新作

19:30

2009 朱宗慶打擊樂團春季音樂會
爵士鼓大師—
史蒂夫·豪頓 & 朱宗慶打擊樂團
3.13 五 19:30 台中中山堂
3.14 六 16:00 高雄衛武營 戶外演出，免費入場
3.15.16 日 14:30 19:30 台北國家音樂廳
票價/台北：400, 600, 800, 1000, 1200 台中：400, 600, 800, 1000
購票請洽/兩廳院售票系統(02)3393-9888 或洽(02)2891-9900分機217

(廣告)

18 POTS CHOICES

臺中市文化局中山堂(台中市學士路98號)
\$300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600
元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/mhyed

●無獨有偶工作室劇團《小丑與公主》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200元(兩廳院售票)

●[物品劇場-紙要和你在一起]全省巡迴演出

19:30
南投縣立文化中心(南投市建國路135號)
\$300/400/500元(年代售票)

●神韻晚會-台北場

14:00、19:30
台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
(見2月20日)

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

19:30
(見2月21日)

●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』
14:30、19:00
台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)
(見2月21日)

●第七屆華文戲劇節-粉紅天使

19:30
(見2月27日)

●第七屆華文戲劇節-歌星與猩猩

19:30
(見2月27日)

週日 3月01日

●2009國立台灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業公演[殊域]

14:30
員林演藝廳(彰化縣員林鎮中正路二巷99號)
\$100,200,300元(年代售票)
國立臺灣藝術大學舞蹈學系
(02)2272-2181#2559張小勻

●葉雅萍舞蹈中心—學員班成果公演「芭蕾舞」VS「中國舞篇」

14:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$200,300元(兩廳院售票)
萍影舞集、葉雅萍舞蹈中心 03-3028222
http://www.artbody.com.tw

●神韻晚會-台北場

14:00、19:30
台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
(見2月20日)

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

14:30
(見2月21日)

●2009天使蛋劇團《兔子先生等等我!》

10:00、13:45、16:00
(見2月28日)

●明華園【貓神】2009年度新作

19:30
(見2月28日)

●英語劇《What the Butler Saw》

15:00
(見2月28日)

●無獨有偶工作室劇團《小丑與公主》

14:30
(見2月28日)

活動、講座

●台南人劇團2009年春季雙響砲

2009年3-5月,台南人劇團一口氣連推兩齣喜感百分百的絕妙好戲
維洛納二紳士+K24傳奇再現第一季全六集
《K24》原班人馬再度挑戰連續6小時 極速變裝扮演並攜手高唱沙翁愛情喜劇首曲—《維洛納二紳士》
保證讓您 春心盪漾 幸福指數狂飆!
購買《維洛納二紳士》及《K24》第一季全6集 票券各一張享7折優惠!
網站連結: http://www.tainanjen.org.tw/news.htm

★Joe Orten瘋狂經典黑色喜劇在台首度搬演: What the Butler Saw!

走進精神診療室,我們有Dr. Prentice為您寬衣解帶,鬆脫慾望的綁束。還有Dr. Rance的心理學魔法,將您所有的瘋狂由幻化作真。亂倫、強姦、變裝癖在這兒怪不怪。威士忌、注射器與五彩斑斕各色藥丸,是生活的必需品。英國經典喜劇首度在台搬演。由Tellus Theatre,一絲不掛完整為您呈現。精采可期,錯過可惜。
表演團體: Tellus Theatre 塔刺劇團
坦誠相見:
2/28, 3/07, 3/14 (六) PM 3:00; PM 7:00
3/01, 3/08, 3/15 (日) PM 7:00
地點: 蓮德品素天地
地址: 台北市寧波西街82號B1
票價: 350元(團體票十張85折)
購票請洽: Joe 0980-281-864
搶先窺劇情: http://www.wretch.cc/blog/tellus

●動見体「累積的藝術」戲劇創作工作坊

講師: 張嘉容
課程內容
由講師帶領學員一起創作,從自我文字的書寫開始,透過劇場特有的身體開發訓練及感官開發、物件練習,將文字立體化,發展對話,設置情境及情節,共同完成一齣小品段落。最後一堂課為結業呈現。
講師介紹
張嘉容,劇場編劇、動見体劇團團長。近期編劇及詩文作品:
《三氯乙烷釋放體》〈2008亞維儂off藝術節,詩文/製作人〉、
《我的天使朋友》(2008第四屆女節,編劇/導演(與梁菲荷合導))...。
報名資格:
1.受過表演基礎訓練者
2.有基本肢體能力
3.善於聆聽他人,勇於開放自我
招收名額: 六人。(若報名人數超過以書面或面試甄選)
上課地點: 動見体劇團台北市中華路二段497號
費用: 六堂課共三千元,劇團之友兩千五百元。
時間: 自3/28起每週六下午兩點到五點,共計六堂課(18hr)
詳情請洽動見体劇團 (02)23011314 或 0922488565 玉米
或上動見体劇團網站
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti 下載報名表並mail至 movetheatre@gmail.com

●動見体劇團--達爾文之後二百年後 達爾文再現台大 掀起進化新思潮

主辦單位:國立台灣大學
協辦單位:國立台灣大學戲劇學系
演出單位:動見体劇團
演出時間:2009/3/13-14 19:30 2009/3/14-15 14:30
演出地點:台大劇場 免費索票入場
索票時間與網址:2009/1/19 18:00於動見体部落格開放索票

●2009電視藝術嘉年華

活動日期:至2/22 週一至週四9:00-18:30 週五至週日9:00-21:00
活動地點:中正紀念堂
票價:200元(年代售票)
有深富意義的電視歷程展示,有各個經典節目的驚喜重現,有電視道具遊戲的互動參與,有主播台與變裝的親身體驗,還有每天不同的電視偶像大明星,現場陪你玩電視!
●2009市民講座-表演藝術·魅力風華
台北市社教館(台北市八德路3段25號)
電話:02-25775931
免費參加
◆有人只在快樂的時候跳舞
時間:02/28(六)14:30
主講:鴻鴻
除了享譽國際的雲門舞集,台灣的舞蹈創作其實百花齊放。導演鴻鴻藉著「舞蹈影片」這獨特的藝術形式,引介三位「後雲門時代」風格殊異的中、新生代編舞家-林向秀、布拉瑞揚、周書毅,並暢談舞蹈與人生的悲喜故事。

●再現劇團《第二期 劇敲敲門:表演初心班》

時間:2月23日至4月27日,每週一晚上7:00上課,每堂150分鐘,共計10堂課(25hr)(含結業呈現,及3堂由朱宏章老師授課的專題課程)
地點:再現劇團藝術工場(台北市中正區南昌路一段43號B1)
學費:4500元(二人同行還可享9折優惠!)
對象:對戲劇表演/肢體表達有興趣,想開發自我潛能之普羅大眾;滿6人開課,至多10人
本課程學員需進行奔跑、伸展等動作,請著輕便或利於活動之衣物上課
報名只到2月21日晚上10點止,為求教學品質,

額滿為止,請及早報名!
再現劇團Representation Theatre
官方網站:www.rpt20080229.com
電話:02-33932432

●衛武營2008藝文講堂

02/28主講:豫劇天后王海玲
「衛武營2008藝文講堂」將進行一年,下半階段主講人陸續邀約中。全部講座均於衛武營園區281棟展演空間舉行,不售票,免費入場,但需事先索票或預約報名。報名與洽詢專線洽清涼音文化事業有限公司(電話:07-8033096),相關資訊也可洽衛武營籌備處。此系列講座已辦理公務人員學習時數,參加講堂可獲終身學習護照2小時。

●國際共同劇場(International Theater Ensemble)工作坊:

《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》及《麥克契訶夫工作坊》
◆師資:歐雷格·立普辛(Oleg Liptsin):更多關於立普辛請上www.olegliptsin.com
◆《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》(Stanislavski Workshop)
【時間】04/7-5/2(週二、四、六)晚上7:00-10:00。共12堂課。
【名額】10-16人
【招生對象】18歲以上,不限經驗與背景,對表演有興趣者。
◆《麥克契訶夫工作坊》(Mikhail Chekhov Workshop)
【時間】05/5-05/16(週二、四、六)晚上7:00-10:00 共六堂課。
【名額】10-16人
【招生對象】十八歲以上,具有表演經驗者。
◆更多關於工作坊內容請上
http://internationaltheaterensemble.blogspot.com/
◎上課地點:台北市。詳細地點另行通知。
◎費用:
《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》12堂課,共4800元
《麥克契訶夫工作坊》6堂課,共3000元
◆報名方式:歡迎來信詢問:itetheater@gmail.com
電話:0918-811-208何小姐
網址:
http://internationaltheaterensemble.blogspot.com/
http://www.internationaltheaterensemble.com

徵人、徵件

★桑雅劇場徵工作伙伴

桑雅劇場,百花待放的一年---從劇場工作開始,涵蓋整體身心靈層面,桑雅在進行的是以客觀藝術,靜心科學為核心理念的探究與呈現。具體內容包含奧修,第四道,大野一雄舞蹈,印度古典音樂...4月起將舉行展覽,研討,演出,工作坊等活動。任何工作都需要適當的伙伴,尤其是既不依循新舊途徑,又不訴諸個人概念的創作與靜心工作。如果你(妳)對此種工作有經驗,或是有興趣,請將你(妳)的聯絡方式和想說想問的事情,寄到 devasatyana@yahoo.com.tw。聯絡或留言至0929989008吳小姐。也許我們可以一起在此世界人間的牽繫連結裡,感受和慶祝那宇宙存在的無盡芬芳。

●2009【臺北兒童藝術節】、【臺北藝術節】、【臺北藝穗節】義工招募

工作內容:演出前台觀眾引導、問卷發放、辦公室行政協助、機動支援
義工福利:公共意外責任險保障、全日值勤供餐、活動紀念衫、
免費參加義工限定之工作坊及講座...等,更多福利,詳見網站
應徵對象:年滿18歲,熱愛文化藝術,具服務熱忱及責任感,男女不拘
報名方式:即日起至3月底止受理,至官網www.taipeicaf.org /
【下載專區】下載報名表,填妥後寄到 info@taipeicaf.org,確認收件後將有專人與您連絡,或電洽: 02-2528-9580#199
重要日程 即日起至3/31 接受報名(有參與經驗者優先錄取)
4-6月 免費培訓課程及工作坊(1-2次,周末舉辦)
7/8-8/2 台北兒童藝術節
8/12-9/6 台北藝術節
8/29-9/13 台北藝穗節

●極至體能劇場 徵藝術行政

工作地點:台中市北區華中街6號 6F
應徵資格:有興趣,肯負責,有責任感,懂藝術行政及行銷策劃者
工作內容:三月至八月,早上九點至晚上七點,有午休時間
待遇福利:月薪兩萬五
應徵方式:請電舞團04-22024759/0986209219方小姐



活動

●電影【歧路天堂】宣傳造勢活動

桃園場—
日期:2009.02.21 星期六 晚上七點半至九點
地點:桃園漫遊休閒中心(桃園市中正路60號)台北場—
日期:2009.02.22 星期日 下午兩點至六點 → 下午三點至五點
地點:台北火車站南二門外站前廣場
電影男女主角Lola Amaria 與 Banlop lomnoi將現身活動現場!
參加活動還可抽電話卡、手機等大獎,歡迎踴躍參加!

●學校咖啡館沙發電影院

2/27草間彌生-愛慕自己紀錄片
2月藝術家MIA LIU映後座談
pm9.00 低消入場
02-23222725
北市青田街一巷6號

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期:2009年2月6日4月11日
活動地點:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位:財團法人國家電影資料館
合辦單位:金車教育基金會
洽詢電話:(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址: http://epaper.ctfa2.org.tw

●TOFU Party【電影創作聯盟】2月份派對

時間:2/21(六)20:00-23:00
地點:華山文化創意園區/行政中心2樓(台北市中正區八德路一段1號)
入場費:會員NT\$100;非會員NT\$200
(本年度會費為NT\$500,敬請於5月底前繳交會費;派對當天可現場加入會員。)
主辦單位:中華民國電影創作協會、台北電影委員會、華山文化創意園區
贊助單位:阿榮片廠、極光國際整合行銷、誠品書店
20:00-20:30 進場 with DJ / fish.the
20:30-20:40 早啊!衣索比亞
主講:張艾嘉
20:40-20:50 Design DNA
主講:陳柏光(數位動畫創作者)&廖家暎(工業產品設計學系碩士班)
20:50-21:00「盧卡諾影展Open Doors合作製片會」&「HAF香港亞洲電影投資會」介紹
主講:Vincenzo Bugno (Locarno Film Festival "Open Doors" Project Manager) & Jacob Wong王慶鏘(香港電影節節目策劃&HAF香港亞洲電影投資會總監)
21:00-21:10魚跳興業之黑白切
演出:魚跳興業(台灣第一個以搞笑為宗旨的表演團體)之惡魔&阿迪
21:10-21:30 中場休息/慶生會 with DJ / fish.the
21:30-21:45 鹿特丹影展經驗分享
主講:戴立忍、周旭薇(電影【家好月圓】導演)、Zoe(策展人、鹿特丹製片工作坊學員)
21:45-22:00 柏林影展經驗分享
主講:游蕙貞(台北電影節策展人)、陳儒修(政大教授)
22:00-23:00 PARTY TIME! with DJ / fish.the
主持人:王文華先生

●星光電影院:「我的左派老師」

時間:02/28(六)18:00
地點:臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號,02-25957656)
免費參加
詳見:www.tfam.museum

●公視人生劇展《錄鬼簿》部份播映&座談分享會

時間:2.21(六),週六7:30pm-9:00pm
費用:每堂150元
人數:限額22名,現場開放3名,額滿可預約候補
◆《火線任務——台灣政治犯救援錄》
時間:2.22(日)晚上8:00-10:00
講者:陳麗貴(導演)、林世煜(台灣民間真相

POTS CHOICES 19

與和解促進會常務理事)
費用：150元
人數：預約22人(可候補)，現場開放3名。
◆《我的人權之旅——給學童的台灣人權歷史影片》(適合大小朋友闔家觀賞)
時間：2.28(六)下午4:00-5:30
講者：陳育青(導演)
費用：150元
人數：預約22人(可候補)，現場開放3名。
特別優惠：小朋友(小六以下含)2.28(六)4:00pm-5:30《我的人權之旅》入場優惠價66元(需至少大人一名陪同)
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

※部份活動優惠如下：活動參與之會員可享全店購書八五折優惠(含二手書)，非書籍商品全店九折；非會員可享全店購書9折(含二手書、非書籍商品95折並成為會員；詳見小小書房網站。
*活動時間無另行宣告者，書區、咖啡區正常營業

●「拉丁美洲」專題

時間:03/02-03/16(每週一)18:50
地點:政大藝文中心三樓創意實驗室(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)
A.03/02揮灑烈愛
B.03/09教宗的洗手間
C.03/16革命前夕的摩托車日記

●【只剩咖啡，還有電影】影戲俱樂部

二三月導演主題 - JIM JARMUSCH

放映地點：海邊的卡夫卡
(臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓
02-2364-1996)
2/23(一)《不法之徒》Down by Law (1986)
3/02(一)《神秘火車》Mystery Train (1989)
3/09(一)《地球之夜》Night On Earth (1991)
3/16(一)《你看見死亡的顏色嗎?》Dead Man(1995)
3/23(一)《馬年》Year of Horse (Neil Young紀錄片) 1997
3/30(一)《鬼狗殺手》Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)

●古巴影展

時間：晚上7:00(2/26和3/26除外)
地點：豆皮文藝咖啡館 高雄市五福四路131號2樓
洽詢：07-5212422 週二至週日17:00-24:00(週一店休)
策展：阿冠(kuan)
主辦：電療聚樂部
協辦：台灣古巴後援會

●臺北·光點上映電影

地點:臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630
詳見: <http://www.spot.org.tw>

●清大夜貓子【楚浮影展】

2009.2月播映場次
2/21(六)《偷吻》Baisers voles / Stolen
2/24(二)《四百擊》Les quatre cents coups/ The 400 Blows
2/28(六)《野孩子》L'Enfant sauvage / The Wild Child
清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>
時間：每星期二、六晚上8:30
地點：清大蘇格貓
參加辦法：免費自由入

課程、講座

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tml/library>

●電影放映薩爾瓦多日記 X 導演講座

時間：2/21(六) 15:00
地點：THE ROOM (@The Wall 地下街)
交通：公館捷運站1號出口(基隆路口，百老匯影城地下室)
費用：150元(含飲料)
報名：THEROOM@thewall.com.tw
詳情：www.thewall.com.tw/theroom

●臺北·光點活動

A.電影《這兒是香格里拉》座談會
地點：2樓多功能藝文廳

時間:02/21(六) 13:00-14:30
主講人:表演工作坊 藝術總監-賴聲川、行政總監-丁乃竺
B.時間:02/28(六) 13:00-14:30
主講人:《這兒是香格里拉》導演-丁乃竺、女主角-朱芷瑩、男主角-吳中天
光點愛閱讀 甜蜜雙週情人節
於02/13-02/20, 看電影【有頂天大飯店】或【敬！人生】的觀眾, 即有機會獲得《原來, 我那麼喜歡你》乙書。

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。
如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至
E-mail：civilized133@gmail.com
另有服裝管理及梳化妝助理培訓
如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通
歡迎跟我們聯繫
結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請來電洽詢(02)23144593 游老師

●城市游牧 2009 徵影片與義工

截止日期：即日起至 2009年3月1日
徵片規格：DVD or MPEG2 (NTSC)
收件地址：100 臺北市金門街16號5樓
「城市游牧影展」影片徵片正式開始！除了「台灣最佳短片」之外，今年要設立影像藝術區 (video art zone)，獎金總金額為新台幣12000元，歡迎各地的影音創作者踴躍投件。影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。
徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽囉！
義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。
投件報名表也請大家洽
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●【榮光眷影】中區紀錄片培訓課程招生

招生日期：報名日期即日起至98年3月21日止(以郵戳為憑，一律採取書面通訊報名)
招生對象：一般民眾，限居住於中部地區(包括台中縣市、苗栗、彰化、南投、雲林縣)，對眷村文化及外省人生命故事長期耕耘之個人或是社團報名(社團報名者以一人為限。)
招生人數：12名(含個人與團體代表)
上課時間：98年4月18日至98年9月6日(每週六、日全天)
上課地點：台中市
查詢專線：02-23216862 梁小姐(歡迎先以email聯繫)

複審面試：98年4月11、12日(地點另行通知)
☆ 本課程學費全免
☆ 請先在網站下載報名表填妥並連同報名資料參加書面初審，初審結果以書面通知；4月11、12日為複審面試時間，請每位報名者事先保留複審面試時間，如因故無法出席者，視同棄權。
☆ 複審錄取結果將於4月13日在網路上公佈並以電話通知錄取者，未錄取者將以書面通知。
☆ 招生說明會地點：台中市文化局會議室(台中市英才路600號)

第一場：98年2月22日(日)下午兩點半到四點半
第二場：98年3月07日(六)下午兩點半到四點半
請點此連結下載報名表：http://nccu.edu.tw/92401091/entry_form2009.doc
欲知更多詳情，請參考活動網站：
<http://amtfilm.blogspot.com/>

●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表

○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」(影片長度：限30分鐘以上)
專題二：「台灣專題」(影片長度：不限)
專題三：「就是要黑」(影片長度：限30分鐘以上)
專題四：情人不見了！(影片長度：限30分鐘以上)
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方式：請至女性影展官方網站(<http://www.wmw.com.tw>)下載本屆參展報名表暨參加女影會員入會申請表，詳細填妥後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am

- 6pm親送至台灣女性影像學會(請事先電話告知)。恕不接受傳真報名。
所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先遴選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止(以郵戳為憑)。
○聯絡方式
社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展
電話: 02-2557-5227 x 18 傳真: 02-2552-9728
地址: 台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email: film@wmw.com.tw

院線新片

●黑暗金控 The International

導演:湯姆提克威(Tom Tykwer)
上映日期:02/20
本片劇情描述由克里夫歐文所飾演國際刑警路易，著手調查一家知名的跨國銀行，卻意外發現這家銀行涉及軍火交易，政治謀殺，甚至操弄國際局勢。然而不僅疑案牽扯的所有證據都遭銷毀，相關調查的人員也都慘遭殺害。路易發現，他所對抗的不僅只是一家商業銀行，更是糾葛著國際利益的殺人財團，而這也讓他協助辦案的女律師(娜歐蜜華茲飾)，身陷危險命在旦夕…。

●為愛朗讀 The Reader

導演:史提芬戴爾卓(Stephen Daldry)
上映日期:02/20
「紐約時報」暢銷排行冠軍小說改編。二次大戰後的德國，15歲的麥可(David Kross飾)愛上比自己還要大21歲的漢娜(凱特溫絲蕾飾)，兩人縱情於性愛，女方更經常要求小男生為她朗讀文學小說，直到有一天，Hanna消失再也沒出現。多年後，麥可成為法律系高材生，當他跟隨著教授到納粹戰犯的法庭旁聽時，卻赫然發現被告竟然就是許久不見得漢娜，在抽絲剝繭的審判中逐漸將漢娜的過去呈現在麥可的眼前，也深深牽動著麥可的心，同時也撼動了兩人的命運。

●自由大道 Milk

導演:葛斯范桑(Gus Van Sant)
上映日期:02/20
哈維米克(Harvey Milk)是美國首位大膽出櫃並成功參政的同志議員，因為他的性傾向讓他聲名大噪，成為風雲人物，卻因為主張同志人權，於就職隔年與當時的市長George Moscone同遭市政府同事Dan White刺殺身亡。從政生涯雖然短暫，但這個平凡人，用生命為愛與自由平等戰鬥，也為美國人權史寫下一頁傳奇。全片在著名同志聚集區—舊金山卡斯楚街實景拍攝，所有街道、窗戶都重新改裝，回復成當年的景象，連卡斯楚戲院也經改裝，重現70年代的榮景。

●我和我的小鬼們 Entre les Murs

導演:羅宏康特(Laurent Cantet)
上映日期:02/20
改編自佛杭蘇瓦·貝加度(Francois Begaudeau)得獎著作，故事圍繞在一群國中生與法文老師之間，整部電影從來沒有離開過校園，甚至很少離開過他的法文教室，但整個社會的縮影，就在課堂裡赤裸地展開。法文老師佛杭蘇瓦滿懷抱負的準備著新課程，他的班上有來自不同種族、家庭與文化的學生，非洲、中國的移民第二代，也有叛逆的龐克族、刺青男，還有愛頂嘴的女學生。這群叛逆的學生，不時與他發生衝突，毫不留情面的向他反抗質疑，與學生展開一場又一場犀利尖銳的對話。同時，難纏的家長與立場迥異的同事，以及硬梆梆的教育制度更讓他心冷，他所堅信的教育理念與辛苦建立的課堂倫理遭到重重考驗。



搖滾、電子、實驗

周五 2月20日

●光景消逝·滅火器

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●白日+DJ Spykee+DJ Freaky

Squeaker+kolette
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●阿露+搖滾東方

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●搖滾音樂饗宴+糖果盒樂團

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●虎拳+一步+M837+花渣

7:30pm Vicious Circle \$100
台北市忠孝東路四段205巷26弄8號1樓
電話：02-2777-2218

周六 2月21日

●【Respect尊敬樂團 重返戰場 復出 & 首張EP發表會】

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Lucky Q辣激卷+柳葉魚

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●ciacia何欣穗《完美小姐十周年歌廳秀》feat.【十年回顧亂七八糟影像展】

7:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號，電話：02-2370-8805

●圖騰 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1，02-2368-7310

●Midnight+向上樂團+V

PRYZ+Castaway
7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1 電話：02-2314-1868

●東亞病夫VOL.9

10:00pm PS:PASTA 免費

街頭拼塗

青少年寒假 創意塗鴉營

台少盟將再度邀請塗鴉藝術家ANO及BOUNCE帶領你去街頭「巡」寶，認識台北市的塗鴉聚集與發源地，且教導Tag、Throw-up、模板等塗鴉技巧。別再猶豫！名額有限報名從速！

招收：16~22歲青少年，每梯名額40人

時間：第一梯2/28(六)~3/1(日) 第二梯3/7(六)~8(日)

材料費：300元(含噴漆、油漆及一日午餐)

台少盟官網：<http://www.youthrights.org.tw/>
報名專線：(02)23695195 ; e-mail：youthrights.tw@gmail.com

20 POTS CHOICES

台北市敦化南路一段187巷37號B1
電話：02-2777-2758
●非人物種+八十八顆芭樂籽
5:00pm 士林公民會館 免費
台北市大東路75號，電話：0980-390-343

●夏生一人大樂隊
10:30pm Zabu 免費
台北市浦城街9-4號，電話：02-2369-6686
●【β 南海嗒聲】咁嘩PADA (視聽2：速·誰 閉幕演出)+沒通的聯絡·展後發表會
7:00pm 南海藝廊 自由樂捐
台北市重慶南路二段19巷3號，02-2392-5080

周日 2月22日

●斑斑+RADIOCALO
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1，02-2368-7310
●【Puts Sound】Sorry Youth·死蚊子·憫問·錫盤街
6:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1，02-2930-0162
●Symphony X
7:00pm 劍潭海外青年活動中心 \$1200,1800,2600
台北市士林區中山北路四段十六號
電話：02-3765-1861
●複製貼上樂團+上班族大樂團+情緒出口+JUST PLAY
4:00pm 聖堂搖滾 免費
台北車站前地下街Z9出口
電話：0988-168-640

周二 2月24日

●LUCKY Q + BLACK SUMMER DAYS
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 2月25日

●Redcoat
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103
●【黑皮是正常的】STAYCOOL迷你專輯首賣發表會
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●【All We Need Is LOVE MANANA】愛的大未來
9:30pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●IO+閻韋玲(小乙)
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周四 2月26日

●阿麗絲樂隊+Veraqueen+BFwSP
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●趙之璧【嗶嗶叫】劈腿派對(THE FEN-FENS紛紛樂團+趙之璧樂團)
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805
●KOU MIS&STEPHEN+SUNNY 4
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 2月20日

●【DEMO:6回目:花草萌芽】小宇宙+小玉西瓜+麻琴+坦娜普+七號青
7:00pm 拍譜音樂 免費
台北市萬華區雙園街11-13號B1
電話：02-23032275

●YELLOW FUNKY STUFF

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
●于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●阮丹青&Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1 電話：02-2579-0558
●黑探戈樂團Tango Negro
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 2月21日

●Finn首張單曲【青春輓歌】發表會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996
●吉巴奈+黃中原+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●鋼琴大師Joel Homles爵士三重奏

3:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$400
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周日 2月22日

●AGogo藍調大樂團之夜

8:00PM Comedy Club \$200
台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●廖文強+i.o

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一 2月23日

●吉巴奈+林志炫

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●T&F+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周二 2月24日

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 2月25日

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead Jazz Band&Open Jam

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周四 2月26日

●芮唯+黃培育

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●黃連煜

8:00pm 彩虹天堂 \$300
臺北市仁愛路4段101號B1
電話：02-8771-5555

●阿飛+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●青聰爵士三重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 2月20日

●橫豎之美 - 2009吳曉貞系列音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$200
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●陳曉蘭2009鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 2月21日

●NSO發現未來大師系列—幻想 交響

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009新逸藝術-女高音傅上珍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周日 2月22日

●蕭熾婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009中華民國文化盃音樂大賽-青少年邀請賽音樂會

2:30pm 功學社音樂廳 \$200
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院售票

周一 2月23日

●小巨人青年演奏家系列—張君豪笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周二 2月24日

●愛情本事—廖英君獨唱會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1800,2400,3000,3600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009潘俞心長笛獨奏會『長笛美聲』

7:30pm 國家演奏廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 2月26日

●I Musici義大利音樂家合奏團—世界最佳室內樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$600,800,1000,1500,2000,2500,3000,3500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●非常號—號角人序曲

7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

●詩與音樂的邂逅—普希金、拉赫曼尼諾夫、柴可夫斯基

地點:彰化縣員林鎮藝廳表演廳(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
時間:2月22日，19:30-21:30
網址: http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_view.jsp

●35期誠品講堂【音樂廳】

開講日期：2009年2月23日~4月27日 每週一 7:30pm-9:30pm
費用：10堂3,200元/單堂350元
講師：馬世芳(五四三音樂站站長)
搖滾索隱——風流人物與他們的時代
地點：誠品敦南店B2 F視聽室(台北市敦化南路一段245號)
電話：(02) 8789-8880轉 展演傳播部。

●2009碧潭音樂節場次

城市新樂—遊走在音樂類界、國界與城市邊界的聲音
02/21(六) 3:00pm 午後之樹(大提琴、口琴、吉他的三重奏，從民歌到Piazzolla的新詮釋)
02/22(日) 3:00pm 鍾玉鳳+大竹研+David Chen (琵琶與吉他的奇異聲響組合，極具爆發力的即興能量)
02/28(六) 3:00pm 聲之動樂團(跨越時間與空間的吟唱與即興)
03/01(日) 3:00pm 絲竹空(從爵士樂萌芽，回到台灣音樂傳統尋根)
03/07(六) 3:00pm 文煒與葉爾波利(新疆冬不拉與非洲鼓的跨界對話)
03/08(日) 3:00pm 葉爾波利樂隊(哈薩克流浪樂人在城市邊界的民謠搖滾)
四方之聲—新移民/新住民/移工注入城市的新活力
03/14(六) 3:00pm 越南專題：越南詩歌朗誦+胡志明市的鄉愁之歌：全阮(Toan Nguyen)
03/15(日) 3:00pm 泰國專題：泰國東北(Isan)歌謠新唱：藍天樂團
03/21(六) 3:00pm 印尼專題：印尼新移民歌舞組合：好朋友樂團(Bollo Band)
03/22(日) 3:00pm 菲律賓專題：入圍第21屆菲律賓Awit Awards最佳女歌手演唱獎：妮提阿里拉(Nityalila)
03/28(六) 3:00pm 台北新住民：新絲路上的音樂旅人：香塔樂團(Shantaal)
03/29(日) 3:00pm 台北新住民音樂：標記浪人遷移足印的草根藍調David Chen與泥灘地浪人(David Chen & Muddy Basin Ramblers)
地點：碧潭東岸高灘地(搭乘捷運新店線至新店站，步行5分鐘可達碧潭吊橋頭。)
電話：02-2341-3491(大大樹音樂圖像)
活動網址：<http://www.2009bmf.com.tw/>

徵人、徵件

●自由野台、聖堂搖滾三月徵團

天母自由野台三月報名參考網址：
<http://tw.streetvoice.com/diary/user-article.asp?dn=198295>
士林自由野台特別場三月報名參考網址：
<http://tw.streetvoice.com/diary/user-article.asp?dn=198303>
聖堂搖滾三月報名參考網址：
<http://tw.streetvoice.com/diary/user-article.asp?dn=198235>
聯絡人：SHINE
電話：0988168640
信箱：shinefzz@hotmail.com

預售

●「The Band Apart」SMOOTH LIKE BUTTER TOUR in TAIWAN

時間：3/21(六) 9:00pm
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)電話：02-2930-0162
票價：預售\$900,現場\$1000
洽博客來售票(<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

●【BT2F present】Melt Banana(JP)

時間：3/13(五) 9:00pm
地點：TheWALL(北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
票價：預售\$600,現場\$800
洽博客來售票
(<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>)
或至小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

達爾文之後

after Darwin

台大杜鵑花節 × 動見休劇團 2009.3.13-3.15 ● 臺大劇場

POTS

破

商店

<http://www.pots.tw/product/>

UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹·自己裁·手殘都不過癮

燃燒的噪音
NT\$ 360

自己幹文化
UN-CUT
CULTURE
NT\$ 380

破報2007全彩PDF光碟 199元
破報2008全彩PDF光碟 199元
2005-2006全彩PDF光碟 399元

趕快上網訂！訂下去！
趕快上網訂！訂下去！
麥囉唆！訂下去！訂下去！

ISBN 978-957-29366-2-1 ALT 004

ORLANDO 歐蘭朵

2/21-3/1

羅伯·威爾森 & 魏海敏
Robert Wilson & Hai-Ming Wei

全球首演

視覺劇場巨擘與東方劇場最美麗的邂逅
女性主義先驅作家吳爾芙意識流書寫極致之作

導演／羅伯·威爾森 (Robert Wilson) | 原著劇本／戴瑞·品克尼 (Darryl Pinckney) | 戲曲版編劇／王安祈、謝百驥、吳明倫 | 聯合導演／安克莉斯汀·羅門 (Ann-Christin Rommen) | 舞台設計／史蒂芬妮·安歌 (Stephanie Engeln) | 燈光設計／艾傑·偉斯帕 (AJ Weissbard) | 服裝設計／賈克·瑞諾 (Jacques Reynaud) | 協同服裝設計／羅比·杜威曼 (Robby Duiveman) | 戲曲指導／李小平 | 戲劇指導／沃夫岡·韋恩 (Wolfgang Wiens) | 唱腔設計／李超 | 音樂總監／陳揚 | 演出者／魏海敏 | 國光劇團跨界演出

2009 Taiwan International Festival
2009 台灣國際藝術節

兩廳院旗艦製作

2009台灣國際藝術節(TIF)套票優惠：
凡同時任選4檔以上(含)不同節目享7.9折、8檔享6.9折、12檔享5折。
相關訊息請上TIF專屬網站 <http://event.ntch.edu.tw/2009/tif> 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02)-3393-9888

贈送維吉尼亞·吳爾芙限量套書：
1/1-3/1凡購買任一場次前三高票級票券二張，即送限量「維吉尼亞·吳爾芙套書(二本)」一套。※數量有限，送完為止。限兩廳院服務台兌換

演出時間
2/21 [Sat], 2/24-2/28 [Tue-Sat] 7:30 PM
2/22, 3/1 [Sun] 2:30 PM
*演出全長約120分鐘，因演出特殊需要，遲到觀眾將無法入場
*演出同步中英文字幕 *主辦單位保有節目變動權利

地點
國家戲劇院 National Theater

票價
600、900、1200、1800、2400、3000、3600

主辦單位 國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw> 共同製作 國立臺灣傳統藝術總處籌備處 國光劇團 指定住宿 晶華酒店

「難攻上人，俺恍然大悟您老肖像為啥如此閃爍耀眼祥光普照了…」 「鬼塚師兄，功德無量呀…」

熊出沒注意



上週，寫著寫著不知為啥「專欄」竟然變成「法壇」，還被鬼塚老大封了個「難攻無上師」雅號[鬼塚按：這名字好聽咧…]，不料大家似乎也頗如沐春風歡喜受教，那麼「難攻居士」就再披袈裟繼續講道，施主們也菩提樹下盤腿稍歇吧～

話說，上禮拜的【開示篇】，其實叫做【開胃篇】也非常合適！雖然咱們專欄特有的「科幻分級標章欄」目前換上了鬼塚大人俊美的面容[鬼塚按：歹勢歹勢～]，不過，內行人就知道，那絕對是屬於【科幻麻瓜級：一般讀者皆可觀賞】的啦！對於聽見「科幻」就吐奶到清屎得驚罵罵號的「懼科症」患者而言，尤其對症下藥。[鬼塚按：怎麼賣起藥來了咧…]今天，捌加壹堂必修課正等著呢…



～紙上演講·不收門票～「小心！科幻就在你身邊【第貳版】」[鬼塚按：俺聽過【第壹版】，200%翻新啦…]

第參話 科幻的 8+1堂 入門必修課

【必修】歡迎諸善信繼續踏入清修靜地「科幻道場」，想必門口那座「清寒博士基金箱」現已盛滿各位虔誠的香火了吧～[鬼塚按：靠北…]接下來，難攻居士為施主們準備了邁進「科幻山門」前絕對必修的8+1堂入門課：「八字真言」再加「一字秘咒」！相信，跟著居士走完這一遭後，只要勤於修練每日誦唸，日後必有科幻大成就大功業在西方迎接…[鬼塚按：囧…]



【人】「人」，是一切煩惱的根源，「科幻」當然也從此開始。在《科學怪人》出現以前，文學殿堂早已有了一整部的「怪物幻想史」。科幻時代降臨，「人造生命」、「外星生物」和「變種異人」...等新種異類延燒了「異己文化」的火種。究竟，人們為何要竭盡想像，創造出一個又一個的恐怖怪物呢？理由無他：不過是需要一次又一次提醒自己身為「人」的安全感與存在感罷了…



【時】陽壽有盡、因果無情，「人類」很早就意識到面對著「時間大神」時，自身是如何地微不足道。也因此，對於如何能在單向流動的時間之河中逆游而上，甚至來去自如，便成了幻想文學裡最為風行的題材：發明一架「時光機器」，跳脫三界瀟灑愉快重寫歷史改變未來…箇中巧妙，道兄AITNOG君曾寫過〈時光旅行史〉美文一篇，就留給諸位同修上網搜尋當習題吧…



【空】對於「空間」，雖然多數同胞目前仍困居這「重力戰線」之下，但人類文明從踏出山洞到遨遊海洋、從地理大發現到脫離地球圈—科幻作品從很久以前就非常稱職地接手了「領航員」的角色：在這部〈太空異想曲〉裡，宇宙，從陌生的「天外奇景」變成熟悉的「異地背景」；後來，人們又恣意用希望和恐懼染遍星際，最終，太空又成了「愛恨情仇交織的場景」…



【災】「災禍」（無論是天災還是人禍）永遠是科幻題材的最愛之一：天外飛來的威脅、地球生態的浩劫、野心狂人的陰謀…想來總得靠「科學」（尤其是幻想的科學）才得以解決—不過，水能「載舟」，但更常「覆舟」！人類原本意圖召喚「科學」這匹桀驁不馴的神駒來「騎馬打仗」消災解厄，到頭來卻發現—「科學」竟成了更兇更猛的災禍根源…烏鴉嘴？你說呢…



【力】「力量」，是渺小的人類在「時空災禍」天地夾縫之中，最自然會產生的渴望—從「如果我可以…」出發，用「想像力」創造五花八門的「超能力」。而「力成肉身」的科幻結晶，就是今日眾人耳熟能詳的「超級英雄」！不過仔細想想，擁有「超能力」真會是好事一件嗎？若這問題觸動了你，難攻居士認為，電影《X戰警》和影集《Heroes》應該會是不錯的選擇…



【創】體會過「力量」的神威，人類的「通天塔本性」誘使他開始想嚐嚐那原本專屬於「神」的「創造」大能究竟是番什麼滋味—於是，人們科學家開始創造「人造人」、「人造生命」，甚至100%空中樓閣的「人造虛擬世界」…結果呢？去找《駭客任務立體動畫特輯》（The Animatrix）的〈二度文藝復興〉來瞧瞧吧～機器人欺負人類？人類欺負機器人？苦海無涯…



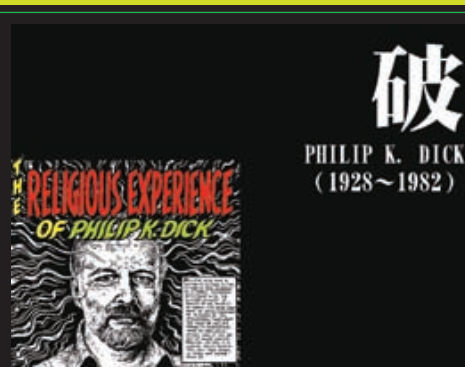
【戰】人類跟「非我族類」鬥爭、跟「時空限制」鬥爭、跟「不可抗力」鬥爭，甚至跟「創造者/受造物」也都掀起過鬥爭：人類的文明，從基因層次開始就是一部「戰爭史」—「科幻」當然也不例外。為了戰爭，我們假想出各類致命科技，而其中最醒目的，正是普羅科幻文化間逐漸興起的顯學「超級機器人」—那是人類形象的終極昇華、那是人類力量的無限延伸！



【界】「界」能用來指「界面」抑或「界限」；「界」也可以是「邊界」甚至「世界」—普羅米修斯從天庭盜得了「火」讓文明擺脫蠻荒；科學啟蒙所發現的「電」更進一步以「數位」做替身，引誘文明侵蝕上帝所畫下的每道邊線！在科幻所編織的近未來裡：「人類/人造」跨界了、「現實/擬仿」跨界了、「類比/數位」跨界了、「存在/虛構」跨界了、「道德/邏輯」也跨界了…



【猜測】「八字真言」已經揭曉，那餘下的神秘「一字秘咒」究竟是什麼呢？這時就得考考施主的慧根咯…來，這張圖裡擺著八部好萊塢科幻電影，誰能一眼參透其中的關連玄機呢？「都很賣座！」、「不盡然…」、「都很好看！」、「不保證…」、「都很花錢！」、「也未必…」、「都是科幻片！」、「呃…說是沒錯，但不是廢話嗎！」[鬼塚按：(>_<!!!) 唉～果然不常出入咱「科幻法壇」哪…



【破】這終極「一字秘咒」，正是個「破」字：即「看破一切」的最強能力！誰？哪位「火眼金睛」高人可得如此功力？《破報》總編黃貓大人？[鬼塚按：…]《駭客任務》的Neo？[鬼塚按：看出原始碼…]到底是誰？若您看見這張神經兮兮的畫像還認不出PKD大神真身，那還真得要您親身讀讀《科幻電影街·難攻大戲院》之〈嗑LSD？遜炮！嗑PKD？夠屌！〉才行了捏…

第肆回預告 給下一輪 華人盛世的 科幻寫作 備忘錄

【預告】「人時空災力創戰界」八字真言再加上一個「破」字秘咒，難道這就窮舉了「科幻法門」的無盡可能嗎？當然非也！不過，這些素材正可比少林高僧過「十八銅人陣」一般，唯有經過這九道關卡的淬煉、徹底易筋洗髓、打通「科幻二脈」，這才能堂堂邁向華人科幻武林大道！[鬼塚按：老頭方丈當上癮…]從此，科幻在你身邊，再也不必「小心」，而要「開心」咯～



一個有關青春期的白日夢

文／海德



藝人：The Pains Of Being Pure At Heart
專輯名稱：The Pains Of Being Pure At Heart
發行：Slumberland

花草、磨鞋、吉他噪音。龐克、正妹、復古搖滾。熱度、青春、年少輕狂。C86邂逅早期的My Bloody Valentine；Shop Assiants正在跟House Of Love交往。聽完The Pains Of Being Pure At Heart的同名專輯後，上述的關鍵字句就會自然而然地浮上心頭，自從前年發行EP後，這個樂團一直都是花草磨鞋這個小眾圈子裡的大事，每張發行物都加深了他們的魅力，讓步調快速、資訊爆炸的時下青年們無不駐足等待。

樂團的最大魅力不是祕密，這個足以凌駕一切元素的關鍵就是旋律性，也就是回歸了很庸俗的單純給他粉好聽的基本面，如同小皇帝喇叭磨鞋的汗操與速度的結合，The Pains Of Being Pure At Heart旋律譜寫與噪音搭配的天生敏銳度讓其他諸團望塵莫及，但他們從未恃寵而驕，相同都是C86的復古舉動、一樣也是MBV的模仿手段，但跟其他團的著眼點和方向卻有著關鍵性的差異，他們停留在人人都能磨鞋，多少也要龐克一下的年代，而沒有去鑽牛角尖地追尋環繞實驗噪音，與彈奏迷失的花草吉他。使得旋律與編曲如此地渾然天成、如此地躍動可愛。

而另一個令The Pains Of Being Pure At Heart如此迷人的原因，就是義無反顧的青春無敵，沒錯！令我們羞愧悔恨令中年人深惡痛絕的該死青春洋溢。還有比十九、二十歲更適合聆聽這張專輯的年紀嗎？慘綠酸澀的暗戀過程、轟轟烈烈的瘋狂戀愛、跳躍嬉鬧地盡情放縱、相聚相惜卻又無寂而終的緣份，那未經精算計畫地MBV底噪鋪陳烘托出夢幻無悔的生命活力，彷彿是冠上了青春的Copyright，發光發熱到讓人無法直視。就像〈Stay Alive〉裡頭所確認的一樣，不羈的噪音、朦朧的呢喃、滿出來的甜膩愛戀，都是提醒我們活著的證據，也反應了對於時光的無限依戀。

儘管The Pains Of Being Pure At Heart給聆聽磨鞋第一代長大的樂迷總是有Nymphette（性感少女）的奇異感覺，也就是籠罩在極大年齡斷層卻不可避免地產生了某種特殊魅惑，我們好不容易了解了早期MBV的美麗，然而他們卻把這份美麗灌注到自己的音樂裡，一時之間倘若失與欣喜驚艷交織堆疊讓這張同名專輯參雜了許多音樂裡頭聽不出來的複雜情緒，但最終還是可能導致愛上此張專輯的宿命結果，因為我們逃不過羨慕青春年華的命運，但過程中沒有悲哀無奈，而是見證了聆聽軌跡歷史後的欣慰與溫情。因為我們的心裡都是孩子，所以我們需要《The Pains Of Being Pure At Heart》。



野獸、昆蟲與鳥

文／陳德政

藝人：Andrew Bird
專輯名稱：Noble Beast
發行：Fat Possum

該如何定義Andrew Bird的多重身分？來自芝加哥的小提琴手，民謠唱作人，還是，樂壇最會吹口哨的性感男人？其實上述每一個角色，他都扮演的恰如其分，前一張專輯《Armchair Apocrypha》毅然投效密西西比藍調廠牌Fat Possum，更讓鳥兒展翅高飛，覆蓋面不再侷限於小眾圈，終於走到瓦數更大的鎂光燈底下。

《Armchair Apocrypha》融入獨立搖滾入時的元素，透過新廠牌多樣的宣傳管道，首週便賣了一萬一千張——須知，Andrew Bird初出道時領銜的owl Of Fire樂團，第二張專輯《Oh! The Grandeur》賣了九年也只賣了一萬四千張，兩相對照，他已站在不同的位階上。新專輯《Noble Beast》再接再厲，數字又翻了一倍，首週大賣兩萬五千張，攻上告示牌第十二名。

過去兩年，Andrew Bird的曲子被Nokia、Residence Inn選為廣告配樂，並與華裔大提琴家馬友友一同切磋琴藝；也在紐約時報撰寫部落格專欄，記錄專輯錄製的甘苦，且於曼哈頓上西區聲望卓著的Beacon Theatre舉辦個人演出。簡述這些，並非吹捧他的成就，只是自二十出頭歲起，一年皆花上半數的時間在江湖走唱，且於各式各樣的專輯（無論古典、爵士、搖滾）擔任客席樂手的豐富資歷，Andrew Bird終嚐走紅滋味，沒人會覺得這是僥倖。

正因如此，第五張大碟提供了一個特殊的觀察點，這是他於Fat Possum旗下出版的第三張作品，有著《Armchair Apocrypha》成功的先例，Andrew Bird會否繼續擁抱前作打造的搖滾音場，將自己曾受過古典科班訓練的身分隱藏的更後面？換言之，他會義無反顧的將電吉他效果器玩的

更出神入化，還是堅定的握著弓，未忘了身為小提琴手的天賦與本分？

Andrew Bird給了一個如同他濃密卷髮般性格的答案——並未沈溺在搖滾樂手的榮光裡，他刻意減少了泛音來回振盪的電吉他，反而回到2005年The Mysterious Production Of Eggs時期優雅雍容的室內樂基調。不過，口哨愛好者也不用擔心，這項早成了Andrew Bird註冊商標的絕活，新專輯處處都可聽見。沒了口哨，豈還是他呢？

不僅音樂風格回歸至沈緩，不似Armchair Apocrypha有著環環相扣且一脈相承的焦點，《Noble Beast》並未擁有一個具體的主題，初聽，不免感覺有些模糊零散。可是多聽幾回，便能體悟Andrew Bird的用意是要讓每個驚喜間的距離長上一些，而不是全部集中於某幾處。〈Effigy〉開頭一如西部片的氛圍鋪陳，及隨後而至的女聲合音；〈Not A Robot, But A Ghost〉的輕爵士曲調，動聽小歌〈Tenuousness〉，及最有獨立搖滾細胞的〈Nomenclature〉等曲，都是令人拍手叫好的良品；吉他聲線像極了Radiohead早期作品的〈Anonanimal〉更是一絕。此外，玩弄文字排列趣味的頭尾兩曲〈Oh No〉與〈Oh Ho!〉也見巧思。

提醒忠心樂迷別忘了購入以昆蟲為封面的雙碟版，多為純演奏曲的CD2（名為Useless Creatures）邀來Wilco鼓手Glenn Kotche與爵士貝斯手Todd Sickafoose助陣，讓人聽見Andrew Bird不受拘束的實驗一面，而且他還是在吹口哨。



文／陳韋綸

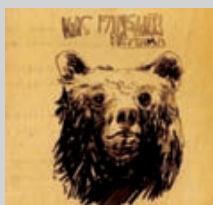
藝人：Propagandhi
專輯名稱：Supporting Caste
發行：G7 Welcoming Committee Records

既是類型音樂，必定難以先進；龐克歷經30多年文化批判，泰半認定徒具形式一憤怒的終結。然而15個年頭並未遏止Propagandhi沖沖怒火，美帝國與新自由資本主義、種族歧視與動物工廠，老問題並未與時俱進地被消彌。態度依舊尖銳戲謔，只是不再由甫成軍時的泡泡糖龐克包裹，幾年間導入硬蕊與鞭金的編曲。吵雜喧囂或許只是反叛最容易想像的音樂形式，真正寫出一首具自主精神與行動主義的政治批判歌曲，並且令人熱血沸騰，才是這支樂隊的難能可貴。



藝人：過勞死
專輯名稱：死
發行：Third Arm Records

80年代一股為反而反的音樂延遲地於世界各地蔓延，往後10年是歐美龐克運動由主流再度進入地底的微溫時期。與此同時，東南亞龐克場景由數量眾多的憤青撐起、繁榮開花。馬來西亞華裔樂隊過勞死隱約標誌當地反叛音樂的高度；最初汲取北美樂隊如His Hero is Gone的低悶及扭曲音色，今日《死》專輯中有意識地站在世界經濟邊際地帶的位置，犀利地進入原民迫遷、個人異化、媒體自主以及族群對立議題。此外，絕佳錄音品質、自力廠牌林立以及團結生猛的場景生態，馬來龐克們已掌握自我發聲的權力。



藝人：Kias Fansuri
專輯名稱：Dua Tahun Pertama
發行：Third Arm Records

《Dua Tahun Pertama》收錄馬來樂隊Kia Fansuri過去兩年期間作品；作為當地screamo出眾樂隊的其中一支，Kia Fansuri與screamo樂風蓬勃的歐洲樂隊相比亦毫不遜色。整張專輯以微量噪音入門，節奏上猛然加劇或緩慢，失序及癡癩的吉他引發聽眾情緒的迸發、高張，旋即嘎然而止。隱晦歌詞包容虛無、困頓與自溺。倘若20分鐘的混亂挑起聽眾焦躁的神經，觸發無預警的情感崩裂，便是Kia Fansuri作為screamo樂隊的成功。



藝人：黑手那卡西—工人樂隊
專輯名稱：黑手參
發行：黑手那卡西—工人樂隊

《黑手參》的歌曲讓原本模糊於運轉的輪廓，過去標誌人道關懷的歌手無法達備強大渲染力，將聽眾包容於工傷者故事中；由團員王明惠創作的〈老子搞音樂〉、〈土地公〉鏗鏘帶勁，憤怒並剽悍。黑手不再拘泥於bandset形式、不再有hard rock的狂飆吉他，歌曲中個人情感，恰如其分、有效地引發聽眾對社會做更大的觀照。Radio Head只是說「所有人都能玩吉他」，但黑手誠實地幹起工人吉他工作坊；倘若「俗擱有力」的通俗風格遭遇任何批判，這也是與黑手協力譜曲寫詞的底層民眾、對於音樂喜好的真實映照。行動幹掉一切上頭，黑手比任何樂團走得更快。

HMV Albums (Artist / Album) 2/17

- 1 ANIMAL COLLECTIVE / Merriweather Post Pavilion
- 2 LOS CAMPESINOS! / We Are Beautiful, We Are Doomed
- 3 ANDREW BIRD / Noble Beast
- 4 MATT AND KIM / Grand
- 5 DAVID BYRNE AND BRIAN ENO / Everything That Happens Will Happen

- Today
- 6 GLASVEGAS / Glasvegas
- 7 KILLERS / Day And Age
- 8 A.C. NEWMAN / Get Guilty
- 9 ANTONY AND THE JOHNSONS / The Crying Light
- 10 LADYHAWKE / Ladyhawke

BBC Radio 1 RnB Albums (Artist / Album) 2/17

- 1 Franz Ferdinand / Tonight
- 2 Vampire Weekend / Vampire Weekend
- 3 Seasick Steve / Dog House Music
- 4 Adele / 19
- 5 Bon Iver / For Emma Forever Ago

- 6 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement
- 7 Antony & The Johnsons / The Crying Light
- 8 Animal Collective / Merriweather Post Pavilion
- 9 Oasis / Dig Out Your Soul
- 10 A Camp / Colonia



孤寂的摔角人生：《力挽狂瀾》

文／但唐謨

摔角一直都不是我很喜歡看的運動。兩個超級肌肉男，也不知道為什麼原因把對方當成不共戴天的仇人，然後互相打到頭破血流，旁邊還有一群發了瘋的觀眾在叫囂，真不懂有什麼有趣。不過摔角卻是很多男孩子成長過程中一定會認識到的東西，他們會把摔角大賽中的「英雄」當成一種認同對象，甚至於認同於那種過度誇張的男性體態，和男性的侵略性格（真奇怪，很多男同志也喜歡看日本女摔）。總之，摔角給人的印象，就是WWE那種張牙舞爪的可怕模樣。然而《力挽狂瀾》這部以摔角明星為主題的電影，或許讓我們看到摔角選手在場下比較溫柔、人性的一面。

1980年代的大帥哥米基洛克在這部片中飾演這位二十年前叱咤風雲，但是現在已經過氣的摔角明星。米基洛克雖然是好萊塢明星，但是他好像完全沒有去做拉皮，他的臉完全保留了歲月留下來的滄桑；而他在片中的造型，更是讓人「不敢恭維」：一頭染成金黃色的長髮，搭配著他的老臉；不上場的時候，他就把長髮向後挽成一個髻，像個貴婦。而這長髮、肌肉，和曬成古銅色的皮膚，卻是這位摔角明星的吃飯工具。影片中花了些許筆墨，描述他對於身體的維護，例如：染髮、健身、人工日晒……甚至施打類固醇，讓自己更壯；或許這也是摔角明星的生活實錄。畢竟大家崇拜摔角明星最重要的一點，

就是他們那超級男性的身體。

看這部片，其實並不需要是摔角迷。片中的三場摔角戲，並不著重於呈現摔角的感官刺激，而是帶著一絲批判意味，呈現這種運動的本質。第一場摔角其實還滿溫馨的，兩個選手互相講好造假，努力迎合觀眾，事後大家還歡呼；第二場卻是血淋淋的，各種可怕的道具武器全搬上台，幾乎可以直接感覺到皮肉的刺痛……雖然片中的摔角場面仍然刺激，但是我們也同時看到這群超級特技演員為了製造一場感官盛宴所作的努力。其實，當知道摔角大部分都在造假，我對這種運動的反感好像消失了一點，因為那可能只是在演戲，就像看電影一樣，然後開始對摔角明星產生了一股同情（因為他們好辛苦喔！）。

所以，摔角並不是這部電影的重點，重點是在呈現一個「摔角人生」。男主角風光不再，體力容貌都不如當年，甚至連銳氣也被磨光了；可是，他如果離開了摔角場，他就什麼都不是了。這部片最吸引人的地方，就是表現了這位摔角明星的「孤寂」。他除了摔角，在感情、生活、親情各方面，都是失敗者。當然，表現這種感覺，一定要靠米基洛克的沒有拉皮的那張老臉，以及他眼神中那股茫然和失落。這部片的最後，疾病纏身的男主角終究回到了摔角場，做出最後的奮力一擊。我有個超級「男性」的朋友，看這部電影看到哭。我想，這部片



《力挽狂瀾》
(CatchPlay提供)

的魅力就在於此，那一種屬於男人的感性，連異性戀男人都會被感動到哭。

再過幾天就要頒奧斯卡獎了，這個獎我超愛，因為可以看很多大明星，但是除了最佳歌曲獎項，其他的獎我從來沒關心過（除了《斷背山》那一年）。但是今年的奧斯卡獎，我倒非常希望最佳男主角可以讓米基洛克和西恩潘同時得到，因為，這兩個人我都愛。

顛倒看人生看世界的現代寓言：《班傑明的奇幻旅程》

文／李幼鸚鵡鸚鵡



《班傑明的奇幻旅程》（華納提供）

我真羨慕布萊德彼特，還有美國導演大衛芬奇（David Fincher），《班傑明的奇幻旅程》竟然由「華納兄弟」（WB）與「派拉蒙」（Paramount）兩大電影公司共同背書、分工發行。片中奇想、怪招特別多，撩起我的許多電影夢（這對超級影痴來說，彷彿是觀影經驗的總複習！）大約1980年代的一次影展上，有部短片把一個人的人生過程倒過來拍攝，由死亡開始，經老邁展演到中年樣貌（與夫妻關係，生兒育女），然後是青春與性愛，少年歲月、幼時情景、嬰兒狀態，末了經由陰道回到母親子宮。

瑞典導演柏格曼1957年電影《野草莓》裡的老醫師夢中的時鐘沒有指針。法國導演雷奈1968年電影《我愛你，我愛你》裡的男主角被科學家相中去實驗「回到過去一分鐘」（使得他飽受煎熬，在過去經驗記憶與擁抱掛現在間辛苦掙扎，落得自殺下場）。英國（或愛爾蘭）作家王爾德小說〈格雷的畫像〉裡的男孩希望自己永遠年輕俊美，他果然如願，周遭人物紛紛容顏老去、身體衰退，唯獨格雷青春永駐（可惜他容貌與品德成反比，只有畫像裡的他反映出他逐漸老醜、越發猙獰）。或者加上取材James Hilton小說多次拍成的電影《失去的地平線》（1937年Frank Capra導演過黑白版，1973年約翰吉爾格德、卻爾斯鮑育、麗芙烏曼主演過彩色版），硬要把香格里拉

世外桃源的人帶離，只會害得人家瞬間老化、成為枯骨。

其實《班傑明的奇幻旅程》另有所本，那是美國作家費滋傑羅（F. Scott Fitzgerald）1921年的短篇故事。有篇文章提到費滋傑羅這番奇想的源頭是前輩作家馬克·吐溫對生美、死壞的感慨。

既然本片把時間、空間由小說的1860年巴爾的摩改換成從第一次世界大戰到21世紀，從紐奧爾良延伸到紐約與巴黎，Eric Roth與Robin Swicord的故事構想以及Roth的電影劇本比起費滋傑羅的原著早已面目全非，我當然寧願從我想到的這些電影來打量。這部電影就算果真參考過這些電影，可喜的是它幻化出自己的一套，既有新意，又風格化。當然，本片的攝影指導Claudio Miranda、美術設計Donald Graham Burt與服裝設計Jacqueline West也功不可沒。在服裝、造型、美術方面揮金如土，或許不是喜歡高達與安東尼奧尼電影的觀眾甘願稱頌的。但是想想奧黛麗赫本主演的《窈窕淑女》或是義大利導演費里尼的《愛情神話》，誰也不能否認服裝與美術確實有加分增光的卓越貢獻。

《班傑明的奇幻旅程》由雞皮鶴髮、滿身壽斑、躺在病床的老婆婆黛西（凱特布蘭琪飾演）講古，中年的女兒卡洛琳（Julia Ormond飾演）既閱讀媽媽往昔的日記又聆聽媽媽當下的憶述，我看到雙管齊下，由視覺也由聽覺逐漸知悉那些故事，而且過去（的文字）與現在（的訴說）分工合作來鋪陳那段歷史。女兒因而「看」到媽媽的經歷，媽媽則在講述班傑明的傳奇。構成兩個層次的「看」：女兒「看」媽媽所知所感所「看」到的班傑明。要女兒吟日記給媽媽聽，有趣的是，等於媽媽在「看」（聽）女兒在看媽媽自己，簡直是折射來又折射去的「看」了。

從一位盲眼（「看不到」！）鐘錶師說起。他為火車站設計一座大鐘，民眾與官員聚集揭幕典禮，不料大鐘指針竟然逆時針方向運轉。原來鐘錶師的兒子戰死沙場，鐘錶師期待時光倒流、但願兒子復活（於是你我看到許多倒拍或者說順序、時間倒著放映的畫面），超現實生動地刻劃了生離死別的慟與痛，默默地控訴了戰爭的殘酷可恨。

班傑明的母親是愛爾蘭移民，父親（Jason Flemyng飾演）靠著製造鈕扣發大財。母親難產喪生，死前央託丈夫疼惜這嬰兒。父親既害怕又憎惡宛如七、八十歲老人容顏與肌膚的班傑明，悍然拋棄。輾轉由別家黑人女僕昆妮（Taraji P. Henson飾演）好心收養。往後你將發現，班傑明年齡跟外貌（或者說身體成長）成反比，他的年齡越大，容顏越年輕。本片提供了顛倒看世界、顛倒看人生的奇想與奇趣。當初這位貧窮黑種養母見怪不怪，認為上帝包容各種人。基督（教）或天主（教）博愛精神，白種人或有錢人往往只是說說而已，未必身體力行，反倒是飽受白人歧視打壓的黑人或窮人在不吭聲地默默實踐，而且連被遺棄的白人都受惠。你能說本片不是一齣現代寓言嗎？養母遠比生父更親，好一個超越種族、血統、血緣、美醜、貧富的愛。班傑明的年齡與外貌極度不一致（不相稱），讓我想到安東尼奧尼電影《過客》裡的姓名、身份、身體不一致的辯證關係。

班傑明「年齡上12歲，容貌上七十多歲」時，愛上了一位少女黛西。這女孩憂慮將來自己年老滿臉皺紋而班傑明越發年輕俊美時，情何以堪？你我還見識到班傑明年齡上的幼年與少年時，有緣重逢生父，自己竟比面前的生父更衰老更龍鍾！（不妨看成晚輩比前輩思想成熟的暗喻！）等到班傑明與黛西各自四十多歲時，兩造外貌的年輕程度相當，正是世俗認為男女主角最登對的情景。我卻看到了雙重寓言：一是雙方必須奮力衝向最接近對方的年齡，好不容易相得益彰，下一步卻是各自走下坡了（女方容貌褪色，男方年齡加大卻智能逐漸回歸嬰兒），但人生花開並蒂或許就只是追求這美好（搭調）的一刻！二是俊男美女共結連理只是許多電影裡的夢想，現實生活中誰也不鳥誰，布萊德彼特與茱莉亞羅勃茲只有友誼不生愛戀，我幼年的那些超級美女巨星奧黛麗赫本與伊麗莎白泰勒的丈夫或男友也大多容貌平庸！

黛西懷孕生下女兒，班傑明焦慮自己越長越身體年幼，非但無法顯現父親應有形象，反而害得黛西要照顧「兩個小孩」。黛西卻動說這樣剛好讓班傑明可以「伴隨」自己女兒一同「成長」。本片在奇想中不乏對同一件事的悲觀、樂觀兩種省思、細膩辯證。也像是真實人生跟童話、神話的辯證。本片流露出導演對各種類型電影勝任愉快、駕輕就熟（大戰前後經濟大蕭條風貌；紋身船長呼應到法國導演尚·維果電影《駁船》；戰爭片的激烈與悲慘；1960年代初期的酷帥男孩風情；1960年代後期反體制寫照；海上冒險題材；俊男美女偶像劇；動畫穿插……）。昆妮經營老人院的弱勢互相扶持；黛西在巴黎被車撞的連珠砲式牽扯多人的機遇蒙太奇敘事；全片的史詩；幾絲法國詩人裴外（Jacques Prevert）〈Familiare〉式的情境……諸多佳妙，不能盡記。



全美週末票房排行榜 2/13 ~ 2/15

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 黑色星期五 Friday the 13th | 6 百貨戰警 Paul Blart: Mall Cop |
| 2 他其實沒那麼喜歡妳 He's Just Not That Into You | 7 黑暗金控 The International |
| 3 即刻救援 Taken | 8 粉紅豹2：有惡豹 The Pink Panther 2 |
| 4 購物狂的異想世界 Confessions of a Shopaholic | 9 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire |
| 5 第十四道門 Coraline | 10 移動城市 Push |

台北週末票房排行榜 2/13 ~ 2/15

- | | |
|--------------|-----------|
| 1 班傑明的奇幻旅程 | 6 七生有幸 |
| 2 他其實沒那麼喜歡妳 | 7 真愛旅程 |
| 3 行動代號：華爾奇麗雅 | 8 赤壁：決戰天下 |
| 4 沒問題先生 | 9 墨水心 |
| 5 馬利與我 | 10 馬達加斯加2 |



書名：慾望之石
 作者：湯姆·佐勒納
 (Tom Zoellner)
 譯者：麥慧芬
 出版：馬可李羅
 2008 / 12

鑽石：現代神話的起源、發展與真相

文／王乾任
 非洲血鑽石

2006年底，好萊塢推出由李奧納多主演的電影《血鑽石》，意在批判成就全球鑽石工業背後骯髒事。電影的故事背景設定在1990年代的非洲獅子山國，該國鑽石產量豐富，原本可以作為改善當地經濟的最佳本錢，卻因為當地極權政府與西方鑽石業者壟斷、把持，利潤全進了商人與政府的口袋，採礦工人做了半死，卻領不到足以溫飽的薪水，還得飽受工頭凌虐，因為私藏鑽石而被殘忍殺害之事如過江之鯽。

後來，因為有當地礦工逃出，向國際社會揭露鑽石採礦業的慘忍真相，迫使鑽石業出現一套認證系統，拒絕沒有經過合法程序認證的「血鑽石」。電影《血鑽石》的最後，也以此套認證系統的建立作為光明未來的象徵而結束，彷彿血鑽石問題已經解決，從此世人所購買的，都是乾淨漂亮的好鑽石。

血鑽石的故事還沒結束

電影《盧安達飯店》原著作者湯姆·佐勒納，決心追跡血鑽石事件的後續，花了大把時間和銀子，跑遍歐亞非美澳全球五大洲，追跡現代鑽石工業的全球化佈局與發展歷程，試圖從鑽石業的發展路徑，解開鑽石工業不為人知之謎。

佐勒納首站來到中非共和國，深入地下鑽石交易市場，發現該國外銷出口之鑽石數量遠超過該國所產，顯而易見的是其他被貼上血鑽石標籤之國家（例如六章提到的安哥拉）的鑽石走私到中非共和國，再從該國出口，漂白了血鑽

石。當世人以為血鑽石問題已經被解決的同時，佐勒納告訴我們，它只是被洗白，鑽石的背後，還是充滿血腥，而且因為鑽石必須透過走私才能漂白出口，有更多不義和邪惡之事在此之間發生。

另外，佐勒納還發現，鑽石廣告最引以為傲的切割打磨工藝，早已不由猶太人獨占，早轉由印度人承包（特別是耆那教徒），而且鑽石切割打磨，早已成為另外一個血汗工廠，不但有標準化流程，師傅宛若生產線工人，每人負責一道程序，印度打磨鑽石的師父平均切割一顆鑽石僅僅只能獲利新台幣三元。在廣告中如此被包攬的切割打磨工藝，也是鑽石美麗光彩的來源，原來竟然如此廉價不堪。

鑽石恆久遠－現代社會最大的一宗神話

佐勒納第二站來到日本，因為佐勒納不僅對血鑽石議題的揭露有興趣，它更想探討現代社會中的鑽石神話的構成。因為傳統日本社會並不崇尚鑽石，鑽石是前現代西方世界獨愛的稀有礦物（就好像只有中國人喜愛玉）。佐勒納認為，探討鑽石究竟如何在沒有以鑽石需求/慾望的日本社會流行起來，應該能揭開現代鑽石工業的運作邏輯。經過一連串的考察，佐勒納發現，鑽石之所以在日本流行，成為結婚定情信物，是戰後鑽石工業財團來到日本，透過廣告行銷，包裝出一個美麗婚約必須由鑽石見證的現代愛情神話，販售給經濟正高度成長的日本社會（中產階級），最後廣泛流行開來所導致的結果（直到泡沫經濟破滅，日本經濟成長停滯，人們才趨於務實，逐漸放棄對於鑽石的迷戀/迷思）。

更令佐勒納感到訝異的是，鑽石並沒有業者所宣告的稀少，過往由於開採技術不佳，具備經濟規模的鑽石礦區或許不多，但近年來隨著開採技術的發達，澳洲與加拿大都發現了極富開採價值的鑽石礦場，更別說前蘇聯發明了人工培養鑽石的方法，此後物理意義上的鑽石要多少有多少，且生產成本低廉。

佐勒納更進一步指出，鑽石的稀有性以及人工鑽石無法取代真正鑽石地位的原因，是壟斷鑽石工業中的財團，從一開始就大規模的在全球收購鑽石礦場的所有權，只要有新礦場出現，財團就捧著大筆銀子去買下開採權（所開採出來的鑽石，都被鎖入保險櫃內），透過控制供需，操控鑽石市價（持續保持昂貴，避免過度供給而破壞鑽石售價）。

佐勒納說，鑽石成為現代男女定情信物，見證愛情的信物，之所以那麼昂貴（平均得要準新郎兩到三個月的薪水），完全是鑽石工業的廣告行銷包裝出來的騙局，鑽石沒有那麼稀少，也不該那麼昂貴，更毫無廣告所宣稱的意義，若不是背後有人為介入，目的在透過買賣交易程序創造高昂利益，鑽石只不過硬度極高的石頭罷了。

愛情，並不需要充滿血腥與欺騙的鑽石來見證，盼望有更多人能識破鑽石工業所建構的當代社會最大宗的神話騙局，抵制不義財團，拒絕消費鑽石，或許才有機會讓鑽石回歸本來面貌，也能永遠杜絕血鑽石所造成的血腥與暴力傷害。



整本《尤里西斯》都是碎碎念

書名：托爾金的袍子
 作者：瑞克·傑寇斯基 (Rick Gekoski)
 譯者：陳建銘
 出版：網路與書 2009 / 02

學究們吞吐論述，搖筆桿的相互吹捧，外加一群人云亦云的骨肉皮，這麼地搭建起當代文學正典神柱。閱讀一位落魄教授/作家商掀開所謂文學大家的瘡疤當然過癮。作者一邊神經兮兮地出版魯西迪作品、一邊與《麥田捕手》沙林傑的律師軍團勾心鬥角。或者與格雷安·葛林喝著雞尾酒同時變賣他與情婦的綿綿情話，這本書如同出版圈內的《一個經濟殺手的自白》。作者世儉，對於經典著作的評論潑辣而精準（此人擁有牛津大學文學博士文憑）；說到底，這是「書本」「價格」也是「文學」「價值」的問題兩面，彼此相依、為虐。在插科打諢及一片爆料聲之後，「經典」也該應聲倒地—「《尤里西斯》整本都是碎碎念啊！」，作者同情地說道。（陳韋倫）



都市老鼠的甩尾

書名：危崖有花
 作者：吳音寧
 出版：印刻 2008 / 11

應該要先翻翻目錄再決定你要幹嘛？最末捲，寫過查巴達，寫過楊儒門的吳音寧又寫了都市倒物倒人。閃過了她穿梭在許多社運場合的小身影，令人連想起許多月前回家出版雜誌上，文學有成的文學家所寫的投身社運小旅程多麼地莊敬又敦良。雖然不至於到舞鶴那樣純然的展示階層野蠻，極傲地語無倫次，吳音寧且有由上往下跳的一種放棄式的信仰、信仰流氓、信仰簡易與貧窮、信仰坑洞裡的男男女女或不男不女、信仰四十歲的龐克漢（幾與流浪漢無異）、信仰群聚而生的義氣、信仰颱風與枯雨。自然有言，在萬物之後，都市爛腸灰肚外，旁觀主要世界，脫掉皮草血腥工廠製造，而大量地，讓詩出來。（Vak）



書名：海上教堂
 作者：伊德方索·法康尼斯
 (Ildefonso Falcones)
 譯者：范湲
 出版：圓神 2008 / 11

通俗小說再現巴塞隆那的驕傲

文／李昭陽

「巴塞隆納，那兒我們將得到自由！」-《海上教堂》(La catedral del mar), p.44

繼上一本以西班牙巴塞隆那為敘述背景的暢銷小說《風之影》(La sombra del viento)後，台灣讀者很快地再接觸到另部同樣以巴塞隆那為背景的小說《海上教堂》，這部小說被台灣出版社譽為西班牙出版界的「海角七號」，因為該書為作者伊德方索·法康尼斯(Ildefonso Falcones)的處女作，該書創下220萬冊銷售佳績，作品已被譯成30多種語言；在西班牙大家談論著《海上教堂》，在巴塞隆那地鐵甚至也看得到《海上教堂》的廣告看板。

巴塞隆那的獨特性除來自文化與藝術外，在歷史和地域上，巴塞隆那有其得天獨厚的優勢。北倚庇里牛斯山，東鄰地中海，是連接義大利與希臘的重要港口。雖然目前巴塞隆那隸屬加泰隆尼亞省，在西班牙未統一前，為加泰隆尼亞王國首都。加泰隆尼亞人是以自己文化和歷史自豪的，雖然卡斯提耶語為西班牙的「國語」，加泰隆尼亞人平時溝通閱讀大都使用自己的語言(加泰隆尼亞語)，筆者曾在鄰近巴塞隆那的城市—塔那戈那(Taragona)一書店找尋《海上教堂》，被告知只有加泰隆尼亞語版本的。

《海上教堂》雖為作者法康尼斯的第一部作品，但中文譯本頁數達680頁，內容以14世紀的巴塞隆那作背景，橫跨三個世

代的故事。從柏納帶兒子亞諾逃離故鄉，來到巴塞隆那，寄語當地自由氣息能為他們父子帶來真正自由。然命運作弄，柏納遭殺害，亞諾過著忍辱負重的生活，雖為自己闖出一片天，最後還是遭人設計被迫入獄……整個故事主線除繞著亞諾發展出一系列的通俗劇情，主要是以巴塞隆那由討海人所共同出錢建造的「海上教堂」作為時間線。

法康尼斯故事中描述的「海上教堂」為真實教堂，西語名為Santa Maria del Mar，建構於1329年與1383年之間，即是本書的背景。「海上教堂」至今仍優雅地矗立在巴塞隆那港灣，剛建立時外圍可以看到海灘，現在因泥沙填補，得隔好幾條街才能到達海港。這間優雅樸實的聖母教堂恰巧位於著名的「畢卡索美術館」附近，在《海上教堂》出版之前並不被觀光客注意，如今因為書本的轟動，而成為觀光客爭相拍照的景點。

雖然《海上教堂》獲得西班牙「巴斯克文學獎」最佳小說、「義大利薄伽丘文學獎」最佳外語作者等獎，甚至「德國電影台」誇張地表示法康尼斯的文字功力與馬奎斯的《百年孤寂》相比，真是不遑多讓。筆者則認為該部作品的前半部描述相當引人入勝，也將歷史背景巧妙融入劇情，但後半部過於擅情的描述則令讀者感到疲軟。與《百年孤寂》相較，法康尼斯並未引入馬奎斯魔幻寫實的技巧，雖經過實景與歷史考究過寫下的小說，也讓讀者分辨不出孰真孰假，但與《百年孤寂》在創意性與書寫技巧相較，仍顯遜色。

唐山書店 新書推薦

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>1 論好客(思想叢林) (廣西師大)</p> <p>2 世界大舞臺-十九、二十世紀之交中國的民族主義 (北京三聯)</p> <p>3 作為表演的口頭藝術(民間文化新經典譯叢) (廣西師大)</p> <p>4 思的經驗(1910-1976)(當代西方學術經典譯叢) (人民)</p> | <p>5 簡牘學綜論(國學基礎叢書) (華東師大)</p> <p>6 史記論叢(第四集) (甘肅人民)</p> <p>7 我和爸爸豐子愷 (百花文藝)</p> <p>8 牡丹亭 (上海古籍)</p> <p>9 顏色的故事:調色板的自然史 (北京三聯)</p> <p>10 佛教史(鳳凰文庫宗教研究系列) (江蘇人民)</p> | <p>1 跨國灰姑娘 (行人)</p> <p>2 示威就是傳播 (台灣社會研究雜誌社)</p> <p>3 銀鹽熱 (行人)</p> <p>4 跨界流離(上)(下) (台灣社會研究雜誌社)</p> <p>5 騷動流移 (台灣社會研究雜誌社)</p> | <p>6 木與夜孰長 (行人)</p> <p>7 布赫迪厄社會學面面觀 (麥田出版)</p> <p>8 啟蒙的辯證 (商周)</p> <p>9 台灣流行音樂200最佳專輯 (時報)</p> <p>10 前朝夢憶: 張岱的浮華與蒼涼 (時報)</p> |
|---|--|---|--|

THEME BOOKSTORE CHARTS

26 POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●Taiwan聲明稿：漢生法案國家公開道歉儀式，不能口惠實不會。

國際愛地芽協會台灣分會聲明稿
針對今日行政院劉兆玄院長、衛生署葉金川署長至樂生院代表政府向樂生院民道歉一事，本會發表以下聲明：

一、政府雖展現面對過去漢生病隔離政策的歷史錯誤、及捷運工程本位主義的錯誤規劃的初步誠意，但關於漢生病患老年安養權利保障、漢生病聚落保存事宜，仍有許多問題未解。政府應真誠檢討目前政策的缺失，各項事宜應定期與樂生院民、以及包含本會在內各長期關心漢生病問題之民間團體、專家學者協商，莫使今日之道歉，淪為政治秀場的另一段插曲。

二、樂生院民因受漢生病後遺症之影響，有容易因外傷而導致截肢、神經痛等後遺症，晚年需要完善的醫療照護。因此，樂生院的醫護比應比照日本療養院的標準，至少提高到1:3，並且增加看護人力。衛生署應停止縮減包含樂生院在內等負有特定醫療照護任務的公立療養院所之預算，並且確保此類療養院所應以推動符合其設置目的之醫療照護工作為優先。

三、依漢生病患者人權保障暨補償條例發放之補償金，是賠償漢生病患因隔離政策所遭受之人權侵害，而非病患老年安養金。樂生院方不得以院民已獲得賠償金為由，裁減院民照護的醫療資源，或者以任何名義向院民募集醫療基金，變相要求院民自負負擔醫療照護費用。

四、捷運工程將阻隔樂生院新舊院區，並將產生噪音、震動以及工程安全風險等問題，將再度對樂生院民的人權形成嚴重侵害，同時極度不利台灣加入全球漢生病聚落聯合申報世界遺產的工作。政府若誠心道歉，應重新檢討現行捷運工程設計、暫緩拆除樂生院，並推動新莊線先行分段通車的替代案，以兼顧人權、文化及交通權益。

五、本會將於三月六日、七日舉辦《反省與轉化：全球漢生病聚落聯合申遺、落實安養權利-國際工作坊》，將邀請來自美、日、韓、中、菲、挪威、馬來西亞等國家的漢生病患者、NGO及專家學者，共同討論漢生病聚落老年安養權利，以及聯合申報世界文化遺產的課題。並特邀請聯合國教科文組織世界文化遺產指定審核委員西村幸夫，就跨國聯合登錄世界遺產發表專題演講。相關部會官員(尤其是工程單位)也應參與此次盛會，與國際潮流接軌，才不致閉門造車。

聯絡人：李理事長 0922692493，許先生 0966700915

●推動樂生院進世界文化遺產工作坊訊息

國際愛地芽組織台灣分會將主辦今年3/4-7舉行的《全球漢生病聚落聯合申遺、落實安養權利-國際工作坊》，本工作坊邀集全國的漢生病運動工作者進行人權、醫療、與家屬關係等項目的經驗交流，並且探討「共同申請世界文化遺產」的可能性。

活動地點：華山創意園區
活動聯絡人：陳先生 0918902846
邱同學 0922938249

●樂生社區學校：樂生圖書館二月份活動

樂生圖書館講座：周六下午2:00-4:00
2/21 生活、親子、大自然
(講者：李偉文，牙醫師、作家、荒野保護協會理事，著有<教養可以這麼浪漫>等書)
樂生社區學校體驗課程：周六上午10:00-12:00
2/21 控案體驗
樂生圖書館開放時間：每周六日上午十點至下午五點
樂生社區學校部落格
<http://loshengschool.blogspot.com>

●台灣公民社會對以巴衝突的緊急呼籲

1.衝突各方的軍隊及武裝團體應立即停火，以和平方式解決爭端。2.衝突各方應尊重所有國際人權標準與國際人道法，不得以平民及非軍事用途的民間設施為攻擊目標，並應盡一切注意避免平民受戰火波及。3.以色列應立即停止對迦薩地區的封鎖，容許人道、人權工作者及新聞記者自由進出，確保居民能得到生活必需品、傷者和病患能及時獲得適當的醫療照護。4.聯合國安理會

應負起責任，確保衝突各方遵守國際人權與人道法。針對以色列與哈瑪斯雙方攻擊平民的不法行為，安理會應以決議加以嚴厲譴責，並要求即刻停止。

加入台灣民間社團連署
<http://spreadsheets.google.com/viewform?key=pezvnYU13v71wAV2z4sjDEQ>

更多訊息請見：
國際特赦組織台灣總會 - <http://amnesty.tw>
Amnesty International - <http://amnesty.org>

●不要仇視流浪動物！成大校方應出面說明真相，以防捕犬政策連鎖效應

成大野狗追嚇，師摔車病危
http://1-apple.com.tw/index.cfm?Fuseaction=Article&Sec_ID=2&IssueID=2009...
成大藉口捕殺野狗 動保團體抗議
<http://www.udn.com/2009/1/17/NEWS/NATIONAL/NAT5/4675056.shtml>
事情的真相
<http://www.tyacad.org/phpbb2/viewtopic.php?f=1&t=15576#p99062>
審議民主 救校園流浪狗
http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_MAIN_ID=13&f_SUB_ID=104&f...

●撒烏瓦知 (Sa'owac) 部落 聲明 訴求

撒烏瓦知部落原本就是有主體性、有阿美族精神的部落，在部落規範中對於強行壓迫部落的外來者，都應強制禁止進入部落及領域。我們呼籲桃園縣政府「停止所有迫遷行為」，我們也向各界堅定的?明撒烏瓦知捍衛部落的決心，並請各界一同聲援。
「停止迫遷、捍衛部落」·「撒烏瓦知、就地居住」

聯絡人：張進財0917-205415

徵人、徵件

●招募『護灣行動志工』!

台電計畫在基隆市長潭里望海巷那片海域，也就是潮境公園正前方的美麗海灣，興建深澳發電廠的卸煤碼頭，雖然基隆市政府、基隆市議會及民間團體不斷透過各種管道表達反對，但台電仍一意孤行、蠻幹到底準備興建。『我愛番仔澳灣連線』為保護海灣、捍衛海洋，預定於近期發動街頭連署及大型活動等，為此需要招募熱愛海洋、關心產業、經濟發展及生態環境的朋友，擔任『護灣行動志工』，協助街頭連署及各項活動；『我愛番仔澳灣連線』也將針對各項接續活動，辦理培訓工作坊。

-----護灣行動志工報名表-----

姓名
聯絡電話
電子郵件
參加培訓工作坊：
□ 2月22日下午兩點於海科館會議室
□ 2月25日晚上七點於旭石田社區工場
□ 我可以協助，但不需要經過培訓工作坊
備註：1. 填妥上表後，請傳真至：02-2437-7139 或email至 h0933767609@gmail.com。請務必用正楷填寫清楚，連線夥伴將聯絡後告知詳細培訓地址。

●第四屆樂生社區學校課程老師、志工 招募中

社區學校將在三月初開課，為期兩個月，上課時間為每週六；參與的狀況可按個人時間調配。
連絡方式：游同學 0920681230
ansel.yu@gmail.com

更多活動資訊、精采活動照片—樂生社區學校部落格
<http://loshengschool.blogspot.com>

●2009珊瑚礁體檢強調民間參與 招募 志工

台灣環境資訊協會與台灣海洋環境教育推廣協會共同主辦的2009年珊瑚礁總體檢行動，4月開始將在東北角、台東、綠島、蘭嶼、小琉球、澎湖東西嶼坪等地舉辦，目前正在籌備中，急須各方志工的參與，詳細內容請參見網址：<http://e-info.org.tw/node/40662>。
2008珊瑚礁體檢相關活動照片：<http://www.flickr.com/photos/teia/sets/72157613348906097/>

(使用請加註中研院生物多樣性研究中心珊瑚礁演化生態與遺傳研究室提供)
新聞聯絡人：
台灣環境資訊協會主任 孫秀如小姐
(02-23021122#10 / 0926-770173)
台灣海洋環境教育推廣協會理事 陳禾丞先生
(0921-010033)

中央研究院生物多樣性研究中心研究助理 郭兆揚先生 (02-27899549)
共生藻協會理事/台灣海洋環境教育推廣協會顧問/中研院生物多樣性研究中心副研究員 陳昭倫先生 (02-27899549/ 0930-073637)



活動、講座

●拉拉聊天室「我的現在進行式+我最近的發現」

時間:2月22日(日), 下午2:30-5:30
地點:台北市吉林路199巷2號1樓
活動費:100元
拉拉聊天室室長:小逸、小雯、Alice
拉拉手協會<http://www.lshand.org>, lshand@kiss99.com

●同志父母親人座談會

時間:2月21日(六), 下午二點開始
地點:台北市羅斯福路二段70號12樓(捷運古亭站7號出口)
開放對象:同志父母、親人
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會
聯絡方式:02-23921969、hotline@mail2000.com.tw
活動內容:一、認識同志世界—同志知識ABC(由性別教育專家負責)。二、邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。三、爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享) 家庭小組部落格<http://www.wretch.cc/blog/comeout>
本活動僅限同志父母與親人參加，全程免費。謝絕媒體採訪。
電話:(02)2392-1969
網址:<http://www.hotline.org.tw>

●給有人工流產經驗女人的一封信

國健局調查：約有1/3的女性有人工流產的經驗，而且不止一次。但大家都羞於啟齒，不敢把這些經驗與其他女人分享。
成方老師的聯絡方式：07-3121101 # 2628
email: lingfang@kmu.edu.tw
協助學生吳姿芊：msn: qian1023@msn.com
e-mail: u97541001@kmu.edu.tw
小蓓msn: cat-power@yahoo.com.tw
email: nomorecatster@gmail.com
小婕 email / MSN: injam52@hotmail.com

●莎孚島誌 準島工聚會

莎孚島誌:<http://sapphoisland.blogspot.com/>
請以「莎孚島誌」為標題來信先自我介紹吧，請寄至:sapphoisland@gmail.com要註明以下資料
1.姓名/暱稱。2.居住地。3.職業。4.專長或想為莎島做的事(ex.攝影或網路宣傳...)。5.可以參加聚會的時間(ex.周六晚上或周日中午...盡量列)。6.其他通訊方式(ex.msn或手機)

●同志諮詢熱線 親密關係小組義工招募工作坊

時間:2月28日至3月1日, 9:00~17:30。
地點:台灣同志諮詢熱線協會大會議室(台北市羅斯福路二段70號12樓, 古亭站七號出口, BEST電器樓上)
報名資格:若是妳 你具備下列條件, 歡迎來信報名:(1)需具備同志(L女同志、G男同志、B雙性戀同志、T跨性別同志)之身分。(2)對親密關係發展的相關議題有興趣之個人, 且有意願承擔擔任義工者。
請至http://www.hotline.org.tw/doc/2009_228volunteerworkshop.doc下載報名表並填妥後email至shilu@hotline.org.tw 報名或可傳真至02-23921994進行報名。報名完畢後, 請於報到當天繳交報名費500元。(內含300元保證金, 全程參加將於活動後予以發回)
電話:2392-1969

●高醫大性別所招生考試說明會

主辦單位:高雄醫學大學性別研究所
時間:2月21日, 下午13:30-15:30
地點:高雄醫學大學第一教學大樓N427會議室(高雄市民區十全一路100號)
活動內容:13:30-14:00簡介高醫性別所(特色、師資、課程等)。14:00-14-30校友學習經驗分享。14:30-15:00考試秘笈一考試經驗分享。15:00-15:30 Q&A。
聯絡電話:07-3121101轉2636, 傳真:07-3218364
電子郵件:gender@kmu.edu.tw
性別所網址:
<http://gigs.kmu.edu.tw/front/bin/home.phtml>

課程

●同志諮詢熱線「第13期諮詢電話義工培訓」

報名資格:具備同志身分(LGBT), 並對同志諮詢助人有興趣及願意付出時間者。報名時間:即日起至2月23日止(招募說明會於2月23日舉行)。
上課時間:2月底~6月中, 每週的週一及週四(每週兩天), 晚上7點至10點。
上課地點:熱線大教室(台北市羅斯福路二段70號12樓, 捷運古亭站7號出口)。
報名方式:填寫報名表後以傳真或e-mail報名, 並請於報名後來電確認。
費用:500元材料費與500元保證金。
2月23日(一)晚上7:00為招募說明會, 包含課程內容、審核標準、保證金退還方式等說明, 請務必參加! 說明會地點同上課地點。
填妥報名表後傳真至02-2392-1994, 或e-mail至 CLPENG@hotline.org.tw。
行政電話:02-2392-1969
網站:<http://www.hotline.org.tw/xoops2.2/>

●打開性別之眼讀書會

招生對象:對性別議題、女性主義有興趣之學生、組織工作者、一般人士25名, 不限性別。
費用:課程免費, 全程參與者須於2/26前繳納保證金500元整, 完成報名手續予以保留名額, 請假或缺課超過兩堂即不予退還。報名單堂課程或現場報名者, 每堂課酌收材料工本費100元, 不繳費將不發給讀本材料。
上課地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)
時間:3月1日至3月28日, 14:00-17:00共五堂
報名方式:即日起至報名至2月25日止, 1.親自到高雄市政府社會局服務台填寫報名表並繳納保證金或材料費。2.高雄市政府婦女館網站(網址:<http://w4.kcg.gov.tw/~women>)下載簡章及報名表, 回傳到 womenlib@gmail.com, 或傳真到 07-3979680史料室收, 並到史料室繳納保證金或材料費。
洽詢:07-3979672轉史料室。

徵人、徵件

●台大婦研「縱橫」徵求稿件(3/20)

本期主題:身體與性別, 3月中截稿一大方向是「身體展演/性別實踐」(之後可能視來稿性質修改), 從人類學、文學甚至社會學、法學、來討論身體展演(跳舞、戲劇、扮裝等), 目前主稿是蔡適任老師寫的社區大學教舞蹈經驗與理論分享。副稿是採訪蔡瑞月舞蹈社的訪問報導文學。以及過年前剛落幕的東方舞工作坊的活動報導等等。
徵稿類別:1.「當期專輯」:可針對該期之主題撰寫, 每期主題均於前一期公布。2.「研究論壇」:婦女及性別研究相關的理論或方法的探討、文獻介紹、已發表或進行中的研究心得或田野調查經驗。3.「觀察評介」:針對社會中與婦女及性別有關議題, 或近期相關專書、電影、展覽、網站、資料庫等的報導或評論; 各地區、文化的婦女歷史及現況報導; 婦女及性別研究相關課程的教學經驗分享; 各地婦女及性別研究教育機構、婦女性別民間團體等的介紹。4.「活動報導」:婦女及性別研究相關會議、演講、展覽、影展等活動的報導。投稿主題為相關會議、活動者, 請註明時間、地點、發言人、主持人、主辦、贊助單位等細節。來稿請寄:106台北市羅斯福路四段一號, 國立台灣大學人口與性別研究中心、婦女與性別研究組(婦女研究室)《婦研縱橫》或寄電子信箱: wgsforum@gmail.com
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/page/page_04.php

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
投稿說明:1.「一般論壇」:歡迎各研究、教學機構之研究人員(且未具碩博身份)投稿。2.「新秀論壇」之參加資格:性別研究及相關領域之碩、博士班研究生(含碩士班畢業生、不含博士班畢業生)。「新秀論壇」的摘要審查將與一般論文的摘要審查分開處理, 並採取鼓勵性質。
內容:中、英文摘要內容包括研究問題、研究方法、主要發現與論證約1500字, 並請依範例註明投稿主題(範例:投稿主題「1-1 公民權與性別平等意識」; 若投「新秀論壇」者, 請註明「新秀論壇」), 摘要內容還必需附上「關鍵字3-5個」, 及註明「作者姓名及服務單位」、「聯絡電話與電子郵件信箱」。投稿摘要請至本論壇網站之「摘要上傳」處, 依說明傳送投稿摘要。論壇網址:
<http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm>

【穿著PRADA的惡魔】導演 感動♥作

【編劇/導演】歐文威爾森 【同場加映】珍妮佛安妮斯頓

馬利&我

沒有這隻小狗作亂 他們倆 就沒有明天

2/13-2/15 情人節 搶先口碑場
2/20 (五) 上映 Marley & Me

即日起至2/26 (四) 止
憑全省國賓影城馬利與我電影票根一張, 就有機會得到限量電影紀念贈品呢!

★可愛項鍊
★可愛狗頭吊飾
★可愛狗鎖

得獎公佈日期: 3/06 (五)

WALTZ WITH BASHIR
與巴席爾跳華爾滋

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania
【一個人的咖啡館】
老鼠窩

師大路80巷19號/預約: 0936-201666

2/27 in theatre
預售票熱賣中!

加贈 原版全開海報 以及 上映後限量影評人導讀手札
詳情請洽博客來售票網 | 官方部落格 http://waltzwithbashir.pixnet.net/blog

11:00 am ~ 02:00 pm (週日公休)
05:00 pm ~ 08:00 pm

厚厚 豆腐鍋

電話: (02)2351-5628 羅斯福路二段
店址: 台北市杭州南路二段94號 (捷運古亭站六號出口)

厚厚 豆腐鍋

拜金女王 艾拉費雪

購物狂的異想世界

2/20 ~ 2/22 口碑場 搶先特賣

SHOPAHOLIC 全球暢銷小說改編
2月27日 (五) 晚場起

快來參加【購物狂的異想世界】
網路活動! 限量電影贈品帶回家!

即日起-3/1止, 上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw 參加

【購物狂的異想世界】網路活動, 並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料, 就有機會獲得【購物狂的異想世界】電影紀念贈品!

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

聯成電腦 www.lcnet.com.tw

申請至2月28日止, 額滿為止。

產業人才數位能力提升方案

98年第二梯國民電腦職能培訓

活動期間凡年滿16歲民眾均可免費參加課程, 訓練資源有限每人限參加一次! 線上登錄參加課程可免費獲得「免費DIY環保包」或「免費多功能四合一讀卡機」(送完為止)

平面美工 設計職能培訓班

Adobe原廠結訓認證

免費DIY環保包

免費多功能四合一讀卡機

184eBOX 家教素網

還在影印講義剪貼拼湊出一張完整的試卷嗎?

184eBOX 家教素網, 涵蓋所有版本, 可自由組卷, 試題輕鬆出, 封面加插圖, 當老師一點都不辛苦!

詳細內容請上 www.184ebox.com

用創意為蛙兒命名

臺北市政府與聽障奧運籌備委員會基金會歡喜迎接2009年台北聽障年, 特別在農曆春節過後熱烈展開為期一個月的「聽障可愛蛙兒命名票選網路活動」, 即日起至3月15日邀請大家發揮獨特創意, 幫聽障奧運大會的吉祥物一對「男女蛙兒」取個最響亮, 最能代表台灣聽障精神的名字! 這次活動正式將聽障吉祥物-臺北樹蛙介紹給全國民眾認識, 希望大家一同以口耳相傳的力量, 讓蛙兒們的知名度, 足可媲美初來乍到的團圓與團圓! 參與民眾有機會獲得聽障專屬的精美獎品, 包含一萬元儲值金的7-11 icash卡及NIKE所提供的精美運動用品, 大家快來一同共襄盛舉, 讓各國選手們感受到台灣的活力! 聽障基金會邀請您一同加入參與聽障吉祥物命名網路活動, 以行動支持2009臺北聽障奧運會。

詳情請上活動網站
http://service.wretch.cc/treefrogs
或 2009 聽障奧運官方網站查詢

ROYAL ELASTICS

品牌特賣會 全面3折起

Royal 仁愛門市租約到期, 舉辦一件不留特賣會! 鞋款 \$1,290元起, 服飾 \$390元起, 配件 \$590元起。單次消費滿 \$5,000 還可現抵 \$500。

特賣時間: 2009/02/09 - 2009/03/19
營業時間: AM11:30 - PM20:00
地點: 台北市仁愛路四段135號1樓
洽詢專線: 02-27752656

社團法人台灣露德協會
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

十年來, 露德團隊以社區照顧的理念服務愛滋感染者, 致力於提升愛滋感染者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室, 團隊人員包括社工專業人員、心理諮詢師、負責感染者支持與關懷活動的同伴專員, 以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法, 透過個別諮詢輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等, 協助愛滋感染者處理所面臨的各項問題。

愛心捐款方式

- 線上捐款: 24小時線上捐款系統, 進行信用卡或網路ATM等方式。
- 郵局劃撥一帳號: 19983275, 帳戶名稱: 社團法人台灣露德協會。
- 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局, 戶名: 社團法人台灣露德協會, 帳號: 0001085-0452843
- 支票-抬頭指名: 社團法人台灣露德協會。
- 信用卡或金融帳戶定期捐款, 請至 http://www.lourdes.com.tw 下載表格。

台北辦公室 電話: 02-23711406 傳真: 02-23711478
地址: 10041台北市中山北路1段2樓203室
台中辦公室 電話: 04-22285550 傳真: 04-22285607
地址: 40043台中市綠川東路32號12樓之11

如果你希望你的廣告出現在這, 歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

破商店 訂購單

- 網路訂購
登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購
- 國內郵政劃撥:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243
- ATM轉帳訂購
銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: patsy@ihpao.com

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:

- 1.破報12期 400元
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)
- 6.眼球愛地球(999元)
- 7.自己幹文化 (380元)
- 8.破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元
- 9.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)

1. 燃燒的噪音
2. 眼球愛地球
3. 破報2007年全彩PDF光碟

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送
◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片
◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpaoo.com

已上市

