

Cannes, heroes

en el colegio

De un taller de cine a la alfombra roja

Algunos profesores... los...
Instit...
Francis-Dolto se vuelcan...
con el triun...

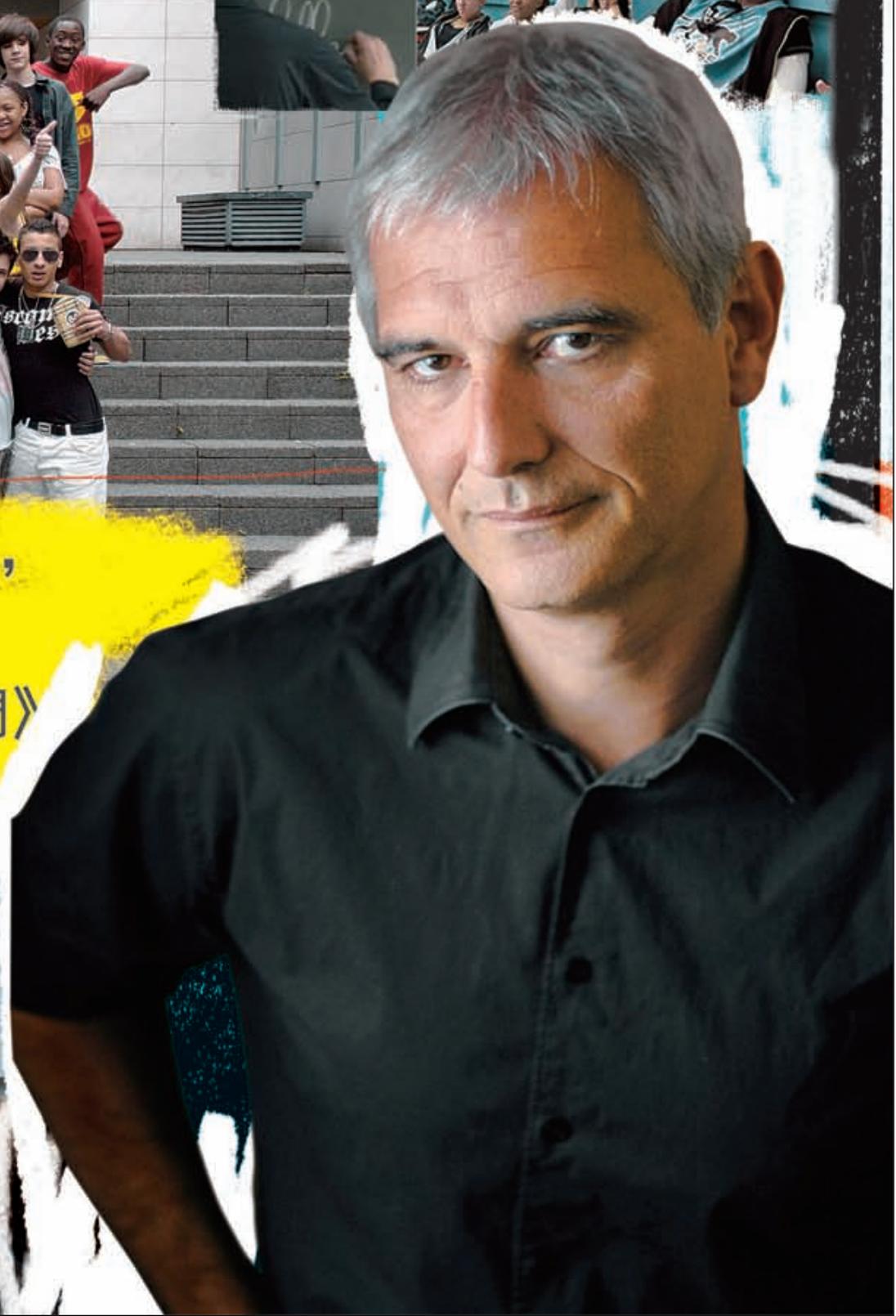
Francia ya tiene nuevos ídolos

la. Los profesores, los alumnos alucinaron cuando supieron que la película había sido escogida para competir en la edición Oficial de Cannes. Al final, el premio se lo llevó el filme de Palma de Mallorca.

POTS 復刊 5 4 7 號
免費取閱 2/13-2/22/2009



電影是情緒撥動者，
非世界改變者
—專訪《我和我的小鬼們》
導演羅宏·康特



破

週報

復刊547號 2/13 — 2/22/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南 South Hsiao



總編手記： 災害，左派老早指出

文／黃孫權

是啊，不管未來博士如何烏鴉（其實是黑天鵝）般的預測未來頹敗，還是當紅的諾貝爾經濟學家某種程度的召喚凱恩斯的幽靈，這些論點並不「新鮮」。從美國燒出的災禍，不是核彈似的一天爆出，而是緩慢的猶如自殺地沈醉在假借上帝賜予美國恩惠的自私與豪奪奸取上。連中間偏右的Thomas L. Friedman在最新一本著作裡《世界又熱又平又擠》都描述的非常清楚，美國的自大與錯誤的產業政策如何讓美國的汽車能源技術落後歐洲二十年。

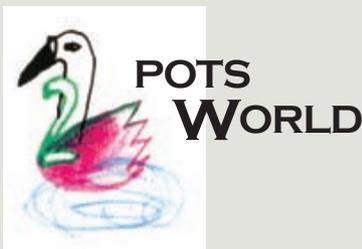
災害算來算去，都要從七零年代雷根-柴契爾時代所倡議的「新自由主義」政治在經濟上造成的後果開始，知名的左派地理學家David Harvey最近兩本心中譯本《新自由主義化的空間》與《新帝國主義》清楚的拆解了這一以英美國為首新帝國政治學如何導致今天我們面臨的歷史窘況。即便在中國，狀況也是如此，這

也是《中國怎麼想？》一書中，對於新自由主義亦有所擔憂的汪暉等人所關注的。

歷史在教，但沒有學生。左派在說，也沒有人聽。問題不僅只是他們只是說說而已，而是敗於掌權者的政治宣傳，敗於民粹的動員，還有敗於吾人某種程度的自私。當然，這些不稀奇也不新鮮也不能成為藉口。在台灣一片贊成民營化的時候，反民營化的人只會被認為是黨國資本的餘孽；在台灣一片讚揚大金控以爭取國際競爭優勢時，反對者會被視為公部門好吃懶做的銀行員的消極抵抗；在台灣一片往前大搞各種節慶活動，搞各種高科技園區的神話以便減免其租稅，搞各種「開放」政權與金權交換的遊戲時，人民還普遍陷在在虛構中的中國與台灣的認同政治中，陷在我們還要多久才能脫離小時候教導我們「反共抗俄」的意識形

態想像裡，這些換湯不換藥的東西一喝近六十年了，難怪我們即便有前例在前，有教誨在後，有優秀的經驗研究提醒，都無能為力。

有新的出路嗎？答案一定不在於多種業和努力騎小折，也不在於去求神問掛借金。可能在於我們開始將生態視為一個政治問題而非環保問題；開始將「公共」視為一種吾人願意為之奮鬥而非民營化後的公司，而非掃除河岸旁的原住民部落或者樂生病院；開始將文化治理清楚地歸於政治統治的一環而非促進什麼文化創新產業等消費行為，我們才有可能從這種災害中覺醒，慢慢走出其控制。老實說，這種災害從來都不是經濟問題，而是政治問題，而這種政治問題最好的批評左派都給了，實踐要靠大家，民主固然危險魯鈍，但這是它給我們唯一的機會。



伊芙·恩斯勒(Eve Ensler)呼籲世人重視剛果受強暴婦女

陰道獨白創始人伊芙·恩斯勒與剛果專門治療受暴婦女診所的Denis Mukwege呼籲人們重視剛果境內婦女權利。聯合國資料公佈今年超過900名剛果民眾死於戰亂，而受強暴婦女的數字則無法推算。Denis Mukwege的過去十二年，在整所內替兩萬多名婦女提供醫療服務。每天，十多位婦女會前往他的診所。另一方面，伊芙·恩斯勒前往剛果，鼓勵受暴婦女在眾人面前，說出自己的故事。「剛果境內有七支軍閥，婦女們期待持武器者將成為保護她們的人，沒想到他們就是加害者。」Denis Mukwege在接受Democracy Now!訪問時表示。(新聞來源：Democracy Now!)

比利時極右派盜用德國網路藝術作品作為政治宣傳

2007年底由德國藝術家Till Nowak完成的裝置相片作品「Dishes」，將大量盤狀衛星裝置在一棟大樓上，形成搶眼且趣味性的畫面，最近被發現此圖遭比利時極右黨派—Vlaams Belang利用作為反外來移民的政治宣傳工具。一向反對外來移民及多元文化的Vlaams Belang黨派，認為這個覆蓋衛星盤子的高大建築物意味著不受限制的移民(歐洲穆斯林人家大多裝有這種衛星盤)。Nowak則認為這件藝術作品是具諷刺性的，好像媒體從我們頭頂往下流一樣，是具刺激且令人興奮、滿足的。此外，Nowak也認為這項作品具自我嘲諷性，因為他本身就是為媒體而工作，同時他也強調該作品與國家認同或移民一點關係也沒有。

文／破報編輯部

印度婦女：用粉紅內褲擊垮右翼暴民

一支名為「the Sri Ram Sene」印度右翼團體擅長攻擊那些從酒吧出來的年輕婦女，包括禮拜一晚間被拖下公車毆打的高三女孩，據悉為印度馬克思政黨立委之女。一個名為另翼法律論壇(Alternative Law Forum)的組織發起粉紅內褲運動，預計在情人節之際將募集而來的粉紅內褲郵寄該團體，「因為該團體幹部又被戲稱為『穿內褲的』，而選擇粉紅色則帶有輕佻的意味。」該運動發起者Nisha Susan向BBC表示。(新聞來源：boingboing.net)

奇點大學創校 Google和NASA資助

一名未來學家Ray Kurzweil得到Google以及NASA的贊助，於稍早美國矽谷創立奇點大學(The Singularity University)；「奇點」一詞來自Ray Kurzweil的著作，宣稱未來某個時刻(書中預測為西元2140年)，科技迸發的速度將使機械擁有的人工智慧超越人類智慧，對世界造成劇烈改變。該校今年招收三十名碩士畢業生，課程針對科技如何解決貧窮、飢荒、疾病、暖化及能源枯竭等議題。(新聞來源：telegraph.co.uk)



印度粉紅內褲運動海報。(圖片來源：<http://thepinkchaddicampaign.blogspot.com>)

目前針對這起盜用事件，Nowak已訴求法律途徑。(新聞來源：tagesschau.de)

日本、法國、中國搶食開發玻利維亞鹽區

白茫茫一望無際的全球最大鹽產區—玻利維亞的Salar de Uyuni，不僅是世界遺產著名觀光景點、天文研究點，亦是吸

引國際企業投資開發鹽礦的據點，作為生產自動車或可攜式電器用品的重要元素。玻利維亞官方指出，任何的投資決議不單單只是政府決策，也要符合新憲法法令，以及是否為當地原住民所接受。根據一名記者Emilio Martinez指出，日本住友商事株式會社多次與玻利維亞政府接洽，近日已宣佈將投入數百萬來開發鹽礦。(新聞來源：elpais.com)



POTS VIEW

衛廣法修法草案 引爭議 問題不只是「新聞自由」

文／厲卓正

NCC日前提出衛星廣播電視法修正草案，這份草案在NCC委員翁曉玲「使報導者與被報導者『武器對等』」的主張下，援引民法第538條規定，將使被報導者除了有權向媒體業者提出答辯請求外，更可在媒體業者「拒絕停止播送、更正或答辯之請求」時，有權向法院提出聲請，對媒體業者進行暫時狀態之假處分。

雖然這項修法主張確實存在侷限，但其問題卻不在於一般媒體所質疑的「戕害新聞自由」——倘若某資本家因其違背企業社會責任的行為被報導而認為「名譽受損」，即便未被賦予聲請假處分之權，同樣能對該媒體或個別記者祭出許多報復手段；賦予被報導者這樣的權力，在某些時候其實是替真正遭受不當報導的弱勢者（例如樂生院民）增加了一項有助平反的工具。

該項修法主張真正的問題在於：當普羅人民的權利名譽因不當報導而受損時，是否真有充裕的條件和能力來行使這項權力——受害者有足夠的時間和經濟能力供其行使權利嗎？現行教育制度中，曾經賦予人民行使權力的相關前提知識（例如透過公民課使學生知悉自己擁有「回覆權」）嗎？

倘若上述答案有任何一項是否定的，「聲請假處分之權」當然只會成為資產階級自認為「受害」時的報復手段。這是階級力量的赤裸展現，而非單純的「新聞自由」問題！

滾石樂團的歌詞大多有如化外野民、下里巴人，朗朗上口，葷素不拘，如〈我無法獲得滿足〉（I can't get no satisfaction），〈歡場女子〉（Honky tonk women）〈紅糖〉（Brown Sugar）等招牌曲。這首〈同情惡魔〉卻大異其趣，米克·傑格突然也想來點鮑伯狄倫式的文藝腔與抗議批判色彩，結果卻寫出一首波特萊爾「惡之華」式的寓言體抒情詩，充滿曲折隱晦的典故象徵與時代影射。

最主要的典故借用了俄國作家布爾加可夫（Mikhail Bulgakov）的寓言小說《大師與瑪嘉烈特酒》（The Master and Margarita）的敘事框架：小說開始於1920年代的某一天，撒旦造訪莫斯科，剛好遇到一個詩人和一個評論家在辯論耶穌與撒旦是否存在的問題。撒旦加入他們的辯論，由此展開對當時蘇維埃社會的諷喻批判。

〈同情惡魔〉借此「撒旦造訪」的寓言框架影射諷喻了60年代西方社會的動亂不安。而我們是否可透過〈同情惡魔〉來影射諷喻今日的金融海嘯？

歌曲中的敘述者以反諷語調戲吟遊詩人自報家門：「在這個無止盡的傳奇故事中/叫我魯西佛/魯西佛（Lucifer），拉丁文中撒旦之別名也。但不管叫魯西佛或撒旦，歌中的「我」其實象徵著一種無處不在的敗壞世界的不可測的「無名力量」，如存在哲學家雅斯培（Jaspers）所說的，一個永遠無法辨識定位的「無名者」。所以對「無名者」的「命名」乃成為人類一切思想中不可思議之最高思考形式：「請遇見你/我希望你猜猜我的名字/一切使你混亂的/正是我遊戲的本質」。今日的金融海嘯不正是一場使一切都混亂敗壞，卻令人莫名其妙的惡魔遊戲？是誰在制定遊戲規則？誰是我們每個人都猜不到名字，卻不得不遇到的撒旦魯西佛？

答案就在「無名者」一開始的自報家門：「請容我自我介紹/我是一個有錢與有品味的人」原文「a man of wealth and taste」簡單傳神，幾乎無法中譯。「有錢有品味」妙極，與中文常講的「官大學問大」有異曲同工之妙。

根據現代社會學的系統理論，資本主義的社會系統有兩個主要的「驅動媒介」：「金錢」與「權力」，分別主導了經濟領域與政治領域的運作。所以掌控「金錢」媒介的資本家與掌控「權力」媒介的政治家成為現代世界的領導人統治者。

什麼是「金融海嘯」？就是一批金融資本家操弄「金錢」媒介成為「買空賣空」的「金錢遊戲」，與一批政治家操弄「權力」媒介成為「公器私用」、「竊國欺民」的「權力遊戲」，官商勾結，組合成魔法幻術般的「金/權」遊戲，惡搞掏空全世界！

當年馬克思的《資本論》批判工業資本家以僱傭勞動的形式剝削壓榨工人勞動力的剩餘價值，像吸血鬼一樣。今日金融資本家的吸血方式則已非「剝削」、「壓榨」所能形容，簡直就是公然詐騙之巧取豪奪。工業資本家再怎麼狠心剝削，還是要供給工人最基本的生存條件，才可以繼續剝削。金融資本家則是吃人不吐骨頭，騙死人不償命的超級金光黨。所以金融資本的邪惡運作已遠超乎《資本論》的吸血鬼想像，它是資本的遊戲化，博奕化，詐術化，虛幻化，空洞化。都是吸血鬼，工業資本比起金融資本只算是小巫見大巫，金融資本更澈底的體現了資本主義魔幻虛無的鬼魅本質。如果在西方文化中，撒旦意味著一種純粹虛無否定的精神，金融資本的確是撒旦精神的最佳化身。不必訝異金融資本家與現代民主政客可以一拍即合，狼狽為奸，因為現代民主政客操弄「權力」的手法和金融資本家操弄「金錢」的手法異曲同工，如出一轍，同樣是權力的遊戲化，博奕化，詐術化，空洞化，魔幻鬼魅化。二者都非常的虛，非常的鬼崇空洞，沒有任何真材實學之實質可言，所以只能大玩買空賣空，五鬼搬運的金光黨遊戲。然則，就是這假「全球化」之名的超級金光黨化身為「有錢有品味」與「官大學問大」的現代撒旦，把全世界給搞爛搞垮。

（文接4版）

THE MUSIC THAT THRILLED THE WORLD...
AND THE KILLING THAT STUNNED IT!



The Rolling Stones Gimme Shelter

DIRECTED BY DAVID MAYSLES, ALBERT MAYSLES, CHARLOTTE ZWERIN · A MAYSLES FILMS, INC. PRODUCTION
DISTRIBUTED BY 20TH CENTURY-FOX FILM CORPORATION

《Gimme Shelter》（圖片來源／movieposter.com）

米克·傑格的 〈同情惡魔〉 與金融海嘯背 後的撒旦身影

文／路況

去年金融海嘯席捲全球，印度孟買又爆發恐怖主義攻擊事件！這世界是怎麼了？人們都還沒想好怎麼渡過哀鴻遍野的大衰退大蕭條，又驚傳風聲鶴唳，草木皆兵的暴亂動盪！

近日因為開授一門「前衛藝術與流行文化」的大學課程，介紹學生認識一些老牌搖滾樂，而重看了滾石樂團1969年的著名紀錄片《Gimme Shelter》。看到其中一段Altamont演唱會的現場實況，主唱米克·傑格（Mick Jagger）演唱〈同情惡魔〉（Sympathy for the Devil）一曲，對照今日世局的混亂動盪，恍然若有所悟。

過去對這首歌並無特別感覺，但覺節奏旋律平板無奇，詞意隱晦，不知所云。這次卻突然聽出了滾石慣有的節奏藍調揉合了森巴舞曲，著魔般持續沉醉搖擺的味道與力道！更神奇的是，不知所云的隱晦歌詞卻使我豁然頓悟，歌中敘述的穿梭現代世界，到處製造動亂的撒旦身影，竟使我突然看穿了今日金融海嘯的混亂煙幕，看出了誰是幕後的元兇主謀，誰是造成全世界衰退與動亂的罪魁禍首！

歌詞節譯如下：

請容我自我介紹 我是一個有錢與有品味的人
我長年環遊巡迴 偷走許多人的靈魂與信仰
我四處轉 當耶穌基督有他懷疑與痛苦的時刻
請遇見你 我希望你猜猜我的名字
一切使你困惑的 正是我遊戲的本質
我轉到聖彼得堡 我看到是改變的時候了
我殺掉沙皇和他的大臣
安娜塔西亞公主徒然尖叫

請讓我遇見你 我希望你猜猜我的名字oh yeah
一切使你混亂的 正是我遊戲的本質 oh yeah

我看到火燄 當你們的國王與皇后奮戰為他們
造的神放下柵門
我吶喊：是誰殺了甘迺迪？終極而言 就是你和

請容我自我介紹 是的 我是一個有錢與有品味的人
我設下陷阱 讓吟遊詩人被殺害 在他們抵達龐貝城之前
請遇見你 寶貝 我希望你猜猜我的名字oh yeah
一切使你困惑的 正是我遊戲的本質 oh yeah
oh 正如每一個條子都是犯罪者 所有的罪人都是聖徒
在這個無止盡的傳奇故事中 叫我魯西佛
我需要一些箝制
所以 假如你遇見我，有著些許禮貌，同情，品味
請使用你所有的政治敏感 否則我將使你的靈魂荒蕪



POTS VIEW

台灣工人政黨 何去何從 以西歐工人政黨 為誡

文／許若仁

在過去百年來的西歐工運發展歷史裡，工人自覺與工人政黨之間的關係，始終是一個最有爭議的議題。

簡單的說，若以大多數工人群眾的當下經濟利益傾向來主導工人政黨發展，那結果就可想而知：毫無例外的，工人群眾會選擇一個較短期而實際上能做到的階級妥協政策，即繼續在資本主義體制下運作的社會福利國家。

許多強調「理性選擇」的社會學家指出，以過去西歐社會的現實下來看，選擇能在相當程度上解決工人的失業或貧富不均問題，同時又保有資本主義經濟效益，這應是最務實與理性的策略。

但這種社會民主派工人政黨所主導的社會福利政策，不應成為台灣當前工運的方向。

首先，即使在西歐這些位居於全球壟斷資本利益的先進國，由於長期的平均利潤率大幅下降，資本家已很難再繼續擁有超額利潤來維持社會福利國家。

其次，一時的階級妥協，即使能帶來西歐工人群眾短期的利益，但它同時卻給予了資本主義重生壯大的機會，來繼續在全球各地剝削更廣大的第三世界勞工。

以此來看，工人群眾是否真的掌握他們自己的真實利益，而這種以短期利益為基礎而建立的工人政黨的社會福利政策，是否是錯誤的發展方向，在在都必須深入反思檢討。



本月7日，俄羅斯社會主義支持者舉著「沒有資本主義，沒有金融危機！」等抗議布條，要求政府處理失業問題。(路透社)

(文承3版)

耐人尋味的是，西方文化中的撒旦形象可是風采翩翩，文采斐然，即使邪惡，仍散發令人著魔的魅力，如《浮士德》中的梅菲斯特，連吸血鬼也是優雅高貴的俊美男爵。所以麥克傑格唱道：「我是一個有錢與有品味的人」，更顯反諷荒謬。看看今日撒旦的惡搞形象，美國的小布希有「品味」嗎？台灣的阿扁與阿珍有「品味」嗎？那些出入總統官邸後宮，爭相簇擁著阿珍「扶輪聽政」的金融資本家又有任何的「品味」、「格調」與「素質」可言？我們忍不住要提出一個最古老的質疑：「何德何能？」環顧當今世界的領導人，有幾個經得起「何德何能？」的質疑，有幾個望之似人君？

是的，不要懷疑，領導人素質的普遍低落與嚴重倒退，正是今日世界衰退與動亂的真正「元凶」！

金融海嘯爆發以來，世人惶恐不解之餘，一直期待經濟學家能提供解答，指點迷津，其實是「經濟掛帥」迷思所形成的錯誤期待。真正重要的是，造成金融海嘯的因素以及它所帶來的廣泛影響，都遠遠超過經濟領域本身，因為人不只是經濟的動物，同時也是政治的動物，社會的動物，文化的動物！經濟大衰退絕不只是經濟領域的衰退。在經濟衰退的背後，是政治的倒退。在政治倒退的背後，則是文化的退化，人心的敗壞！而人心敗壞的始作俑者，在上位者的心術不正，人謀不臧要負最大責任，誠如杜甫詩云：「翻手作雲覆作雨，紛紛輕

薄何須數！」金融海嘯造成全球不景氣的大寒冬，無非就是當權領導人紛紛淪為輕薄無行的爛人雜碎，在哪裡翻雲覆雨，喊水會結凍的結果！

所以，透過滾石樂團的〈同情惡魔〉來捕捉金融資本家與民主政客翻雲覆雨的撒旦身影，不是要將他們妖魔化，而是要還原出他們也是人，而且是超級大爛人，這才是對撒旦的除魅化！漢娜鄂蘭論及「惡之平庸性」，仍嫌太學究氣與文藝腔。爛就是爛，那來那麼多廢話！今日的撒旦已無任何邪惡的魔性魅力，只是惡質惡搞的爛人。問題是，這些爛人何德何能，憑什麼領導統治我們，胡搞惡搞一番，把世界搞爛搞垮，卻要我們來承受爛攤子？這是什麼玩意兒，算哪門子的旁門左道、邪魔歪道？怎不叫人既生氣又好笑！

真的要有足夠的「憤怒」，也要有足夠的「幽默」，才能面對這個爛人統治的世界局面！什麼樣的人會心甘情願被爛人統治，還要義正辭嚴地為爛人辯護？當然是比爛人更爛的人！所以，拒絕爛人的統治，就是拒絕讓自己變成比爛人更爛的人？這是一個政治的問題，更是一個美學品味的問題！就讓我們像「滾石」一樣諧擬戲唱：「我是一個有錢有品味的人」，拆穿今日領導統治階層「有錢有品味」與「官大學問大」的撒旦假面，揭露他們惡質惡搞的爛人真面目，這是一切政治抗爭的起點！

如果連這樣惡質惡搞的爛人都不敢罵他，不敢笑他，我們還有什麼值得存在下去的理由？還有任何最起碼的格調與尊嚴？

St. John's Wort 【天鵝】 聖約翰的草藥 147

為什麼叫我們做候鳥？

因為我們人類可感受到大自然的季節變化的神奇瑰麗：

可是近幾年我們也開始攪不清楚現在是什麼季節...

春 夏 秋 冬

新新 Iily@iilymix.com HK-TAIWAN 2009

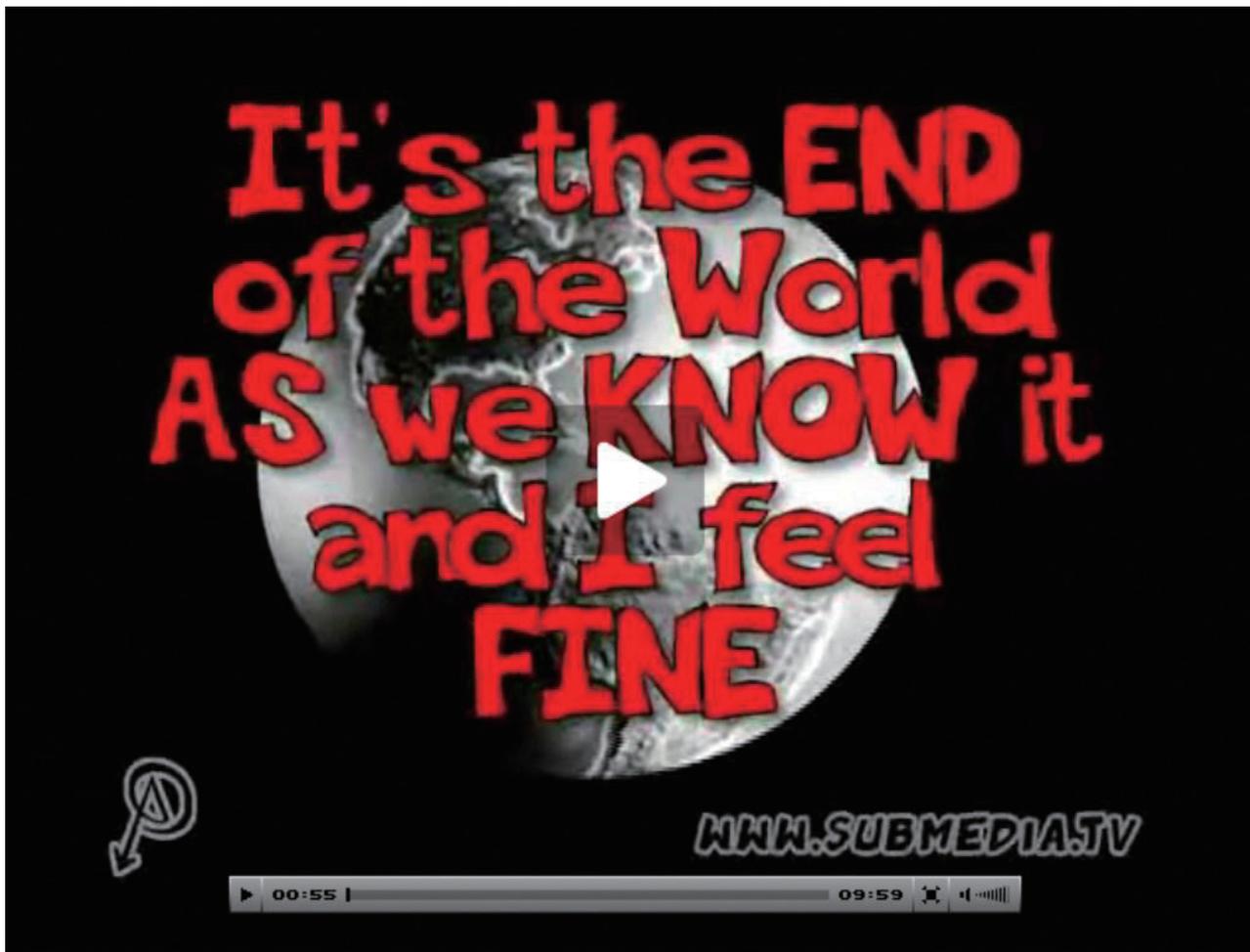
世界正在憤怒、暴動 ——我們呢？

編譯報導／陳韋綸

CURRENTS

復刊547號 2/13 - 2/22/2009

5



於GNN流傳的網路影片〈暴動！世界各地的奴隸們〉（圖片來源／Guerrilla News Network）

從網路影片〈暴動！世界各地的奴隸們〉說起

美國時間九日GNN游擊新聞網(Guerrilla News Network)出現一支長達10分53秒名為〈暴動！世界各地的奴隸們〉(Worldwide Slave Revolts!)的影片；化名「刺激者」(Stimulator)的加拿大溫哥華華人法蘭克·羅培茲(Frank Lopez)拼貼法國示威者擠爆巴黎、冰島國會大廈及銀行外、手持平底鍋敲打透明玻璃帷幕的群眾，以及拉脫維亞、立陶宛、匈牙利各國街頭暴動/抗議影像。看似恣意嫁接影像的作法並非罕見，源自嘻哈音樂美學，至今仍有如德國無政府饒舌樂手Kurzer Prozess取樣馬丁路德的演說內容及黑豹黨宣言做入門，呈現某種觀點優先於貼近真實事件脈絡，如同影片內所言：「如果最近你正從CNN或是福斯電視網獲得新聞資訊，那麼你很可能漏掉某些東西。」

無獨有偶地，因《No Logo》一書聲名大噪的作家暨政治評論家娜歐蜜·克萊恩(Naomi Klein)於稍早替《國家》周刊(The Nation)撰文，其標題與法蘭克的影片可謂相互呼應，同時更進一步點出近來蔓延歐陸各國忿忿之火的來由——〈公眾對於欺瞞式援助的反抗〉(Public Revolt Builds Against Rip-off Rescue Plans for the economy)。娜歐蜜的文章是這樣開頭的：「看著冰島群眾敲打鍋碗瓢盆，直

到政府垮台，令我想起零二年流傳於反全球化圈子內的口號：『你們是安隆(Enron)，我們是阿根廷人。』」

口號背後的訊息是：你們這些政客及CEO們在高峰會中秘密協商，如同當時安隆的那些騙子們；而我們——毫不知情的平民百姓——就像零二年經濟崩盤的阿根廷人，必須走上街頭大喊：「全部滾開！」零二年阿根廷示威何以獨特？因為其目標不是特定政黨或是當時國內嚴重貪瀆；而是盛行的經濟模型——標誌著全國性對於當代毫無節制的資本主義所進行的抵抗。

冰島總理是否是左傾女同志將一點也不重要

時到如今，從冰島到拉脫維亞，從南韓到希臘，世界各地終究必須面臨「全部滾開！」的一刻。過去幾年間，一連串的暴動在各方面被西方列強們認定為「屈尊伏就」的「第三世界」開展——從印度、塞內加爾、印尼、摩洛哥、巴西、巴拿馬、墨西哥到埃及，民眾上街對飆漲的糧食及能源價格、相對停滯不前的薪資以及失業問題表達憤怒。英國日報《電報》(Telegraph)警告：「過去幾個月以來世界因政府危機處理而起的示威範圍持續擴大」，並且「將點燃新一次的革命」。這裡的「危機」指涉美國引爆的全球性經濟崩盤，這篇報導出現正值英國「野貓式」的罷工抗

爭，抗議企業使用廉價移工導致工人失業。如今，自認先進的歐美領袖們開始感受到「第三世界」、處於資本主義體系邊緣國家所面臨的民眾怒火。

此時，冰島的「平底鍋革命」即便在前任內閣總理下台後仍持續進行：媽媽們敲打鍋鏟，年輕人則在家裡尋找雞蛋或優格作為抗議現場的投擲物，群眾忿怒讓菁英階層了解：他們無法在搞砸國家之後拍拍屁股走人。如同一名36歲的冰島工人所言：「我就是受夠了。我不相信政府、不相信銀行、不相信政黨也不相信國際貨幣基金組織(IMF)；我們曾經有個美好的國家，而他們毀了一切。」娜歐蜜認為，如果資助只流向銀行而非人民、無法對經濟崩盤的歸咎進行調查，以及深入的選舉制度改革，那麼新任總理約翰娜·西古達朵(Johanna Sigurdardottir)的女同志身分以及左傾政治立場，將一點也不重要。

政變即將到來 如何發動內戰？

在法國，估計250萬民眾上街參與罷工行動；在歌劇院密集的巴黎街區，以圍巾蒙面的青年與鎮暴警察發生衝突，石塊與玻璃瓶滿天飛揚。巴黎市政府當局以「超左」(ultra-left)區辦總統大選時出現的「極左」(extreme-left)，以行動劇烈程度做標準。情資單位煞有介事地表示，幾份如《如何發動內戰及政變即將到來》的2萬多本小冊子開始流傳。英國《衛報》報導也指出，「法國政府恐懼一波極左恐怖主義將會摧毀基礎建設、對商業鉅子進行綁票，甚至進行炸彈攻擊。」相似語彙修辭出現於西方各國反恐宣傳戰，只是如今矛頭指向國內底層民眾。

場景進入波羅的海旁的拉脫維亞，大規模員工工資遣、減少社會福利以及大砍公家部門員工薪資，都令人想起彼時阿根廷領導人為符合國際貨幣基金組織緊急援助標準而進行的預算「塑身」計畫——砍掉90億的醫療及教育支出。在希臘，針對警察暴力（十五歲少年奧斯卡遭槍殺）的抗爭持續至今，農民駕駛牽引機封鎖通往保加利亞的主要道路，抗議政府提供銀行360億資金之際，大幅縮減農民及工人的退休金，更值得注意的是將近八成希臘民眾認為農民的行動是「可以理解的。」美國政治評論家喬姆斯基(Noam Chomsky)將國際貨幣基金組織戲比你的鄰居向高利貸借錢，卻是你來還錢；精英階級得以纾困，卻是由社會底層負擔。

「非常時機要有非常手段」邏輯已然無效

將世界各地抗爭針對新自由主義經濟反撲行動串聯起來的，或許是對於「非常時機要有非常手段」這套邏輯的強悍拒絕。這套由前波蘭央行總裁巴爾舍諾維奇(Leszek Balcerowicz)提出的概念指得是，當政府面臨危機時，可以忽略法律並進行「不受歡迎的改革」；這把戲已難以被接受。去年12月南韓李明博政府在面臨經濟危機時，想要與美國簽訂自由貿易條約，於是阻撓反對黨立委進入會議廳，讓這種閉門政治邁向另一高峰。結果反對黨拿起電鋸破門而入，進行為期12日的國會靜坐，這次投票無疾而終。

一年前，觀眾或許只把〈暴動！世界各地的奴隸們〉這樣的影片當作又一次對於資本主義意識形態上的攻訐，然而時至今日，法蘭克的影片並非只是觀點上的歧異，而是勾勒真實世界處境逐漸有跡可循的脈絡；這個脈絡已經十分明顯：對於由自由市場意識型態引爆的危機，民眾已無法接受政府以資本主義思維提出另一個紓困方案——如同一位義大利示威學生喊著：「我們不會替你的危機買單！」



250萬法國群眾接頭要求總統沙柯吉和企業對經濟危機負責。(路透社)

《草莓與巧克力》 Fresa Y Chocolate

影痴高呼 古巴萬歲

—2009古巴影展

時間：即日起每週四晚上7:00（2/26和3/26除外）

地點：豆皮文藝咖啡館（Dogpig Art Cafe）

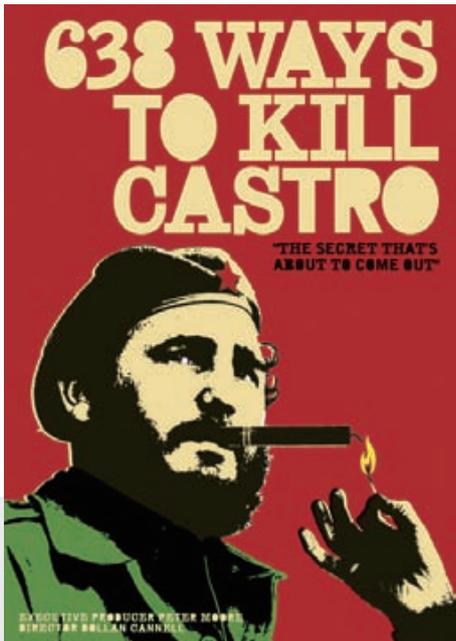
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/21864062>

主辦：電療聚樂部（FilmHealingClub）

<http://filmhealingclub.blogspot.com/>



《指揮官》Comandante



《638 ways to kill Castro》



《口哨人生》Life Is To Whistle

★場次：

二月

2/12

《馬達加斯加島》Madagascar（英文字幕/50min）

《社區的力量》Power of Community（60min）

與談：陳婉娥（勞動事務工作者）& 林愛珍（協同策展人）

2/19

《口哨人生》Life Is To Whistle（106min）

與談：李宇軒（文藻國際事務系）

三月

3/05

《草莓與巧克力》Fresa Y Chocolate（108min）

與談：黃昱升（影評人）

3/12

《指揮官》Comandante（奧立佛·史東訪問卡斯楚/120min）

與談：張鐵志（作家）& 郭舒（影評人）

3/19

《638 ways to kill Castro》（60min）

與談：陳巨擘（高雄市社區大學促進會理事長）

Richard Johnson（英國伯明罕文化研究中心前主任）

《HAVANA_SANTIAGO》（上海旅遊節目/60min）

與談：黃佩蔚（獨立藝術行政）

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@

lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

這一天，在台北，
每個時光片段裡都有個故事...

台北異想 Taipei 24H

2月22日 首播

公視 13 晚間10點

HD 晚間10點半

1天24小時

8個時段

8位導演

接力詮釋

8段台北城市短篇

看「台北異想」

得「HD機上盒」

有獎徵答活動，

請上「台北異想」官網

<http://www.pts.org.tw/~web01/taipei24h/>

主演 吳中天
導演 鄭芬芬
晨之美

主演 丘芹銓
導演 鈕承澤
那個夏天的小出走

主演 柯宇綸
導演 許鞍華
午熱

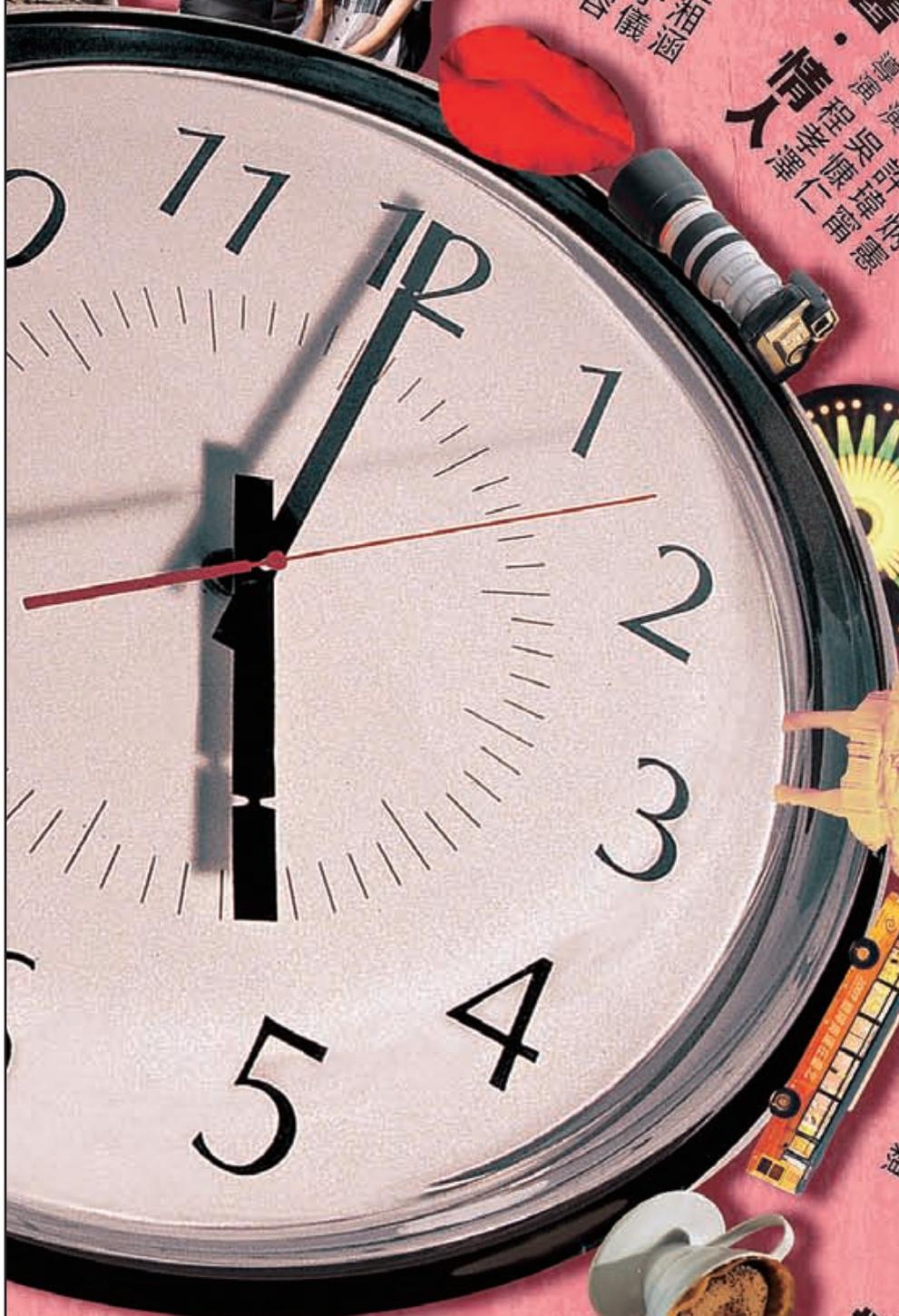
主演 許瑋甯
導演 張作麟
囍·囍

主演 陳慕義
導演 李啟源
煙

主演 高英軒
導演 陳映蓉
走夢人

主演 蔡佳穎
導演 安哲毅
末班車

主演 蔡明宏
導演 蔡舜輝
糖豆



08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
「童顏-陳冠宏個展」
四號倉庫 (展至3月1日)
「原地/of the field 蔡孟閻 創作個展」
五號倉庫 (展至3月1日)
「2007嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展」
練功房 (展至3月1日)

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
視軌2：速·誰 (展至2月21日)
2/21(六) 16：00座談 陳昺怡、連德誠、黃海鳴
19：00表演 School&PADA

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號
電話：28342574
網址：<http://dac.tw/newfaces>
異態-數位藝術創作成果展 New Faces all
Together in Digital Art (展至2月27日)；
數位藝術創作育成平台成果展-一實拍示範作品
一換日線 (展至2月27日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
視軌2：速·誰 Visual Tark2: Velocity Like Who (展至2月21日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
台北二二八紀念館常設展更新成果展 (2月26日展至5月20日)

●金車文藝中心

台北市南京東路二段1號3樓，電話：23628629
「金車美展」系列001-「序藝·續藝」油畫創作聯展 (展至2月15日)；
「金車美展」系列002-「輪廓線 另一種遼闊」創作聯展 (2月21日展至3月29日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
樹是有血管的-洪素珍個展 (展至3月12日)；
各搞各的:波觀當代 (2月14日展至4月12日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
新高伯攝影集 (展至2月19日)；
舞動光影-黃雅娟銅鐵雕燈展 (展至2月19日)；
廖麗子花鳥水墨畫個展 (2月14日展至2月19日)；
第45屆青影展 (2月14日展至2月19日)；
快意雅集-蔡其南師彩墨畫展 (2月21日展至2月26日)；
幻畫奇美-余綵榛藝術押花展 (2月21日展至3月5日)；
痕跡:張妃滿創作展 (2月21日展至3月5日)；
敦煌古舞·飛騰再現-陳姍姍植物染精采巡迴展 (2月21日展至2月26日)；
清平畫會師生聯展 (2月28日展至3月5日)；
絹布油畫-黃明櫻師生聯展 (2月28日展至3月5日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
烽火歲月-八二三戰役50週年特展 (展至2月27日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
「墨·虛有」趙宇脩書法展 (展至2月22日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號

電話：33937377
程文宗:「記憶門窗」空間裝置展-光影·氣味·記憶 (展至5月15日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
2008台北美術展 (展至3月8日)；
圖騰與傳說-我們都是一家人:2008吳炫三巨型雕塑展 (展至3月22日)；
激情心靈 (展至3月29日)；
李鳴鵬攝影回顧展 (展至4月5日)；
叛離異象:後台北畫派 (展至4月5日)；
25年典藏精粹 (展至99年1月31日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
尋常百姓的時尚典藏-館藏文物精品材質展 (展至6月30日)

●戲曲文物館

台北市內湖路二段177號 (國立台灣戲曲學院)，
電話：27962666
2009胡嘉 回歸 當代書道展 (展至4月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
老品牌的故事-廣告再現特展 (展至3月31日)；
雲門「面對大海的進行式」特展 (展至6月28日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431117
景詩追思妙子逝世週年 (展至2月22日)；
古文物新創意-張正芬設計作品集展 (展至2月27日)；
王秀杞田園雕塑公共藝術作品展 (展至2月28日)；
迎春創意彩燈籠藝術展 (展至3月1日)；
普普教父-安迪·沃荷世界巡迴展 (展至3月29日)

●台灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓 (大同分局)
電話：25491456
傳唱台灣心聲-日據時期台語流行歌特展-想要問伊驚歹勢 心內談琵琶 (展至2月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展 (展至3月8日)；
臺灣國土之美-國家公園特展 (展至3月22日)；
咱-房間-臺灣百年生活思想起特展 (展至5月24日)；
修護揭密-臺博館暨南藝大修護研究成果特展 (展至6月14日)

●國立國父紀念館

北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
台灣師大教授作品聯展 (展至2月15日)；
蔣渭水紀念展 (展至2月15日)；
影向未來-陳福祺創藝攝影展 (展至2月15日)；
書情畫意-揭德立書畫展 (展至2月15日)；
中華傳統節日攝影展 (展至2月18日)；
己丑年會員作品展 (展至2月22日)；
中山陵梅花攝影作品展 (展至2月22日)；
李宗仁畫展 (展至2月22日)；
謝孝德西畫巡迴展 (展至2月22日)；
「牛」轉乾坤藝術收藏展暨「牛年畫牛全國漫畫比賽」大展 (2月14日展至3月4日)；
陳阿發油畫展 (2月17日展至2月22日)；
己丑年新年開幕大會作品展 (2月17日展至3月8日)；
緣畫友邦-陳陽春大師水彩畫展 (2月18日展至3月8日)；
台師大碩博士聯展 (2月24日展至3月5日)；
2009兩岸名家-美麗寶島·畫我家園聯展

(2月24日展至3月1日)；
國父紀念館載之軒-周雲英油畫展 (3月21日展至3月29日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
釉裡乾坤-陶瓷工藝之美妝 (展至2月28日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314
詹健一油畫展 (展至2月28日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
巴黎盪漾·河左岸·河右岸-鄭治桂水彩個展
2009 (2月14日展至2月26日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展:館藏華夏文物展；
原鄉陶夢-蔡爾平彩繪瓷暨陶藝創作展 (展至3月1日)；
扎西德勒秀吉祥-藏族節慶與翔秋志瑪畫作特展 (展至3月1日)；
孫家勤國畫個展 (展至3月8日)；
文物協會收藏展 (展至3月8日)；
絲路傳奇-新疆文物大展 (展至3月15日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
心滿願足幸運年 (展至2月28日)；
「世紀風華·北投之最」特展 (展至4月30日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
台北奔牛節「放養」 (展至3月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
吳美珠現代彩墨畫展 (展至2月28日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
台灣鳥類郵展 (展至2月20日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
二十世紀現代宗教建築縮影展-麻省理工學院禮拜堂 (展至4月19日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號，電話：23044088
布衣漾-創意服裝改造市集活動 (展至2月28日)

●國立臺灣工藝研究所 台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
李漢文紙藝紀念展 (展至2月28日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
藝饗人生-湖光畫會會員聯展 (展至2月26日)；
北投社區大學彩墨花鳥班師生聯展 (3月1日展至3月15日)；
吳培欽、鄭武旭聯展 (3月16日展至3月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
2009黃運祥厚工水彩展-台灣山川風貌 (展至2月19日)；
世界兒童畫精品系列展 (展至3月1日)；
彩繪人生-花之舞 (展至3月5日)；
散落·聚集·一樣風景 (2月21日展至3月5日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331
典藏中和庄美展 (展至3月14日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
用積木築城-中世紀樂高城 (展至3月8日)

●台北捷運中山地下書街 B30/32/34(近R9出口)

騰帶·期待-一三三個個展 (展至3月8日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
「雪國奇遇」德國作家尤麗策同名童書插畫家諾奇原創插畫個展 (展至3月12日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061
林園百年精神象徵-李奇茂水墨暨文物收藏展 (展至3月15日)

●土地銀行館前藝文走廊

台北市館前路46號，電話：23483067
孫晉卿馬魚畫特展 (展至2月18日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
ROOM 19 (展至2月22日)；
哲理與詩情-李再鈴八十雕塑展 (展至3月31日)

BRIDGIT FOLMAN FILM GANG PRESENTS
FESTIVAL DE CANNES ifilm
WALTZ WITH BASHIR
記憶是一種必須被記得的遺忘
AN ARI FOLMAN FILM
與巴席爾跳華爾滋
榮獲 金球獎最佳外語片大獎 入圍 奧斯卡最佳外語片 坎城影展競賽片
導演 阿利佛曼 Ari Folman
超值預售票熱賣中！
加贈 原版全開海報 以及上映後 限量影評人導讀手札
詳情請洽 洽博客來售票網 | 官方部落格 <http://waltzwithbashir.pixnet.net/blog>
BRIDGIT FOLMAN FILM GANG | LES FILMS D'ICI | RAZOR FILM PRODUKTION | ARTE FRANCE | IN CO-PRODUCTION WITH: ITVS INTERNATIONAL | IN COLLABORATION WITH: NOGA COMMUNICATIONS - CHANNEL 8 | THE NEW ISRAELI FOUNDATION FOR CINEMA & TV | MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG | ISRAEL FILM FUND | HOT TELECOMMUNICATION SYSTEM LTD. ART DIRECTOR AND ILLUSTRATOR: DAVID POLONSKY | DIRECTOR OF ANIMATION: YONI GOODMAN | EDITOR: NILI FELLER | VISUAL EFFECTS ARTIST: ROY NITZAN | SOUND DESIGNER: AVIV ALDEMA | ORIGINAL MUSIC: MAX RICHTER | PRODUCERS: SERGE LALDU, YAEL NAHLIELI, GERHARD MEIXNER, ROMAN PAUL | WRITTEN, DIRECTED AND PRODUCED BY: ARI FOLMAN

10 POTS CHOICES

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉124
悠遊獨行—郭禹君膠彩創作展(2月14日展至3月7日)

●六號星球

台北市永康街12巷6號, 電話:23418272
我的第一張畫—藏家魂, 美之召喚(展至2月28日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
異質視界—當代青年藝術家群展(展至3月8日)

●長榮海事博物館

台北市中山南路11號, 電話:23516699
軍事狂潮—邁向軍事達人之路(展至2月21日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號, 電話:28209920
彷彿—何信旺·黃柏皓聯展(展至3月5日)

●藝之堂

台北市逸仙路42巷10號, 電話:87807958
迎春—水墨花卉作品展(展至2月28日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓, 電話:25616516
波斯特·卡爾茲—劉易蟬·黃彥寧雙個展(展至3月1日)

●悠閒藝術中心

台北市忠孝東路四段222號6樓(阿波羅大廈D棟), 電話:27780238
葉竹盛台北巡前展(展至2月28日)

●夏卡爾畫廊

台北市內湖區文德路275號2樓, 電話:87916561
春·律動—莊佳村個展(展至2月21日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099
藏北的天空·邱顯德2009台北個展(展至2月28日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1), 電話:29302934
沒有身體的器官—顏寧志創作個展(2月14日展至3月22日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266
漫遊·靈光—曾俊豪現代雕刻創作展(展至2月25日)

●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓, 電話:25323800
「24號光靈魂」黃敏俊個展(展至2月28日)

●真善美畫廊

台北市至誠路二段41號, 電話:28363452
粉色旋律—四季合奏 張佳婷油畫個展(展至2月28日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177
中國豐·台灣情—陶之大器(展至3月3日);
曾明男—土之美第37次2009個展(3月7日展至4月5日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
也趣典藏展(展至3月1日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552
李瑾怡的畫畫與縫紉個展—白色動物園(展至3月16日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266
黃友佳書畫展—書中有畫、畫中有話(3月8日展至3月29日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
賀彩「情色之間」—色彩·質肌之體驗與內化—2009林文昌個展(展至3月8日);
不·樣—花的生活工藝展(3月10日展至5月10日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號, 電話:25963828
代理畫家聯展(展至2月28日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號
電話:22453000轉322
中和社區大學靜態成果展(展至3月20日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
穿·透·之間—林洪錢、曾俊豪雙人展(展至3月2日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
頻率樣 Frequencies(展至2月28日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
林榮2009油畫個展—具象與抽象之間(2月21日展至3月14日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
結構·解構—王艾·詹喬壹聯展(展至2月28日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓, 電話:25527659
歡迎光臨—光的藝術家(展至2月14日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈), 電話:27819332
舒丹作品欣賞—暖燈系列(展至3月29日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
火舞—彭山窯(展至2月28日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
鍾玉珍「灼灼」畫展(展至2月15日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓
電話:27529974
新動漫(展至2月28日)

●新藝境·寶勝畫廊

台北市敦化北路207號B1
電話:77068868
李善單圖騰能量油畫個展—祈福系列(展至2月28日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
電話:87800775
太超過了—新興勢力上位展(展至2月28日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
滿天星—陳美夢國內首度個展(2月20日展至3月15日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號, 電話:27751328
Astrology.Love.Design—2x12設計展(展至3月15日);
坐著展—椅的日本小旅行(3月18日展至4月12日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1, 電話:27600222
新古意—雷子人作品展(展至3月1日);
第六屆「畫不像的畫像」2009年兒童巡迴大展(3月7日展至3月22日)

●學校咖啡館

台北市青田街1巷6號, 電話:23222725
MIA LIU台灣首次個展(展至3月13日)

●玫瑰夫人·藝術中心

台北市南京東路三段77號6樓, 電話:25094816
音樂畫家Julitta「饗宴」畫作系列Music·Art(展至3月11日)

●張天宇畫廊

台北市莊敬路423巷2弄9號, 電話:27205796
春暖花開油畫特展(展至2月28日);
淡淡的三月天—東方水墨遇到西方油畫特展(3月1日展至3月31日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓, 電話:28760386
雲清精品展(展至3月1日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓, 電話:23256688
女體之春—潘朝森個展(展至3月29日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
天地間—林順雄、王琨雙人展(展至3月1日)

●梅門賞廳(台北館)

台北市中華路一段104號5樓, 電話:23117212
禪工—東京銀器展(展至2月22日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302
我的第一張畫—藏家魂, 美之召喚(展至2月14日);
身體裡有朵花在開—許雨仁、張金蓮雙個展(2月17日展至4月4日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
「甄·藝術」美學創意大師袁金塔特展(典藏館)(展至2月28日);
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓

「騫懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼—國際藝術大師作品聯展暨藏家精品特展(展至2月28日);
許坤成顛覆時油畫展(展至2月28日)
網址: <http://www.e-arttv.com/>

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓, 電話:25700390
大開眼界5—日本當代藝術(展至2月22日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
新俄勢力—8位俄羅斯藝壇超級新星聯展(展至2月25日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060
林晉弘個展—皮上漫遊的紅螞蟻(2月14日展至3月14日);
有你 有我 也有他—周成傑、吳允文聯展(2月14日展至3月14日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
高駿華新台灣美學油畫展(2月14日展至3月1日)

攝影

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
甘耀嘉攝影個展:破敗之間—Dignity Declined(2月28日展至3月12日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
台灣牛(展至3月4日);
You and Me and Something Else—王琬瑜個展(3月7日展至4月1日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
鄉土影展—2009北部會員攝影展「自由題材」(展至2月19日);
從傳統到數位—八位當代攝影師作品聯展(2月21日展至3月5日)

活動、講座

★街頭拼塗—青少年寒假創意塗鴉營

台少盟將再度邀請塗鴉藝術家ANO及BOUNCE帶領你去街頭「巡」寶, 認識台北市的塗鴉聚集與發源地, 且教導Tag、Throw-up、模板等塗鴉技巧。別再猶豫! 錯過將再等一年, 名額有限報名從速!
招收資格: 16~22歲青少年, 每梯名額40人
時間: 第一梯2/28(六)~3/1(日)第二梯3/7(六)~8(日)
材料費: 300元(含噴漆、油漆及一日午餐)
活動洽詢專線: (02)23695195洪小姐; 報名傳真: (02)6630-5882;
e-mail: youthrights.tw@gmail.com
相關活動訊息網址: <http://www.youthrights.org.tw/>

●新媒體公共藝術論壇與講座—藝術能把城市帶向哪裡?

日期: 2月13日
1. 主題: 文化治理! 未來城市的美感需求與軟性實力
講者: 林谷芳(佛光人文社會學院藝術學研究所所長)
時間: 10:30 am~12:30 pm
洽詢電話: 02-2560-2220 ext.325 & 371(週一至週五 9:00-18:00)
2. 主題: 藝術文化活動的行銷策略! 公民、企業、政府三贏的境界
講者: 邱天元
時間: 1:30 am~3:30 pm
3. 主題: 文化治理的實踐! 全球文化公部門的隔局與視野
講者: 桂雅文(五觀藝術管理有限公司 總監)
時間: 4:00 am~6:00 pm
地點: 台北市西門紅樓二樓(台北市萬華區成都路10號)
報名: 上網預約 http://artouch.com/space/courses_list.aspx

●Sera李嘉倩【夏日慕尼黑 Summer Munich】攝影·故事&分享會

展覽期間: 2.2(一)~3.15(日), 每日中午12:00-晚間11:00
分享會: 2.21(六) 4:00pm
講者: Sera李嘉倩
費用: 150元
人數: 預約報名22人(可候補), 現場開放3名
地址: 永和市復興街36號
地點: 小小書房·小小Cafe
電話: 2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●MOCA STUDIO藝術家面對面

地點: 台北當代藝術館1F活動大廳(北市大同區103長安西路39號)
TEL: 2552-3720
辦法: 憑當日門票免費參加, 自由入座
日期: 2月21日(六), 3:00pm-5:00pm
主講藝術家: 洪素珍
展覽—樹是有血管的
講題: 異 易地開花
◆「各搞各的: 歧觀當代」藝術家面對面
地點: 1F活動大廳
時間: 2月14日(六), 下午3:00pm-5:10pm
一、3:00pm-4:00pm
主題: 各搞各的—是王道還是山寨?
主持人: 顧振清(「各搞各的」展覽策展人)
與會藝術家: 隋建國、葛非、辛雲鵬、高峰、翁奮、李頌華
二、4:10pm-5:10pm
主題: 各搞各的—是新國際模式嗎?
主持人: 顧振清(「各搞各的」展覽策展人)
與會藝術家: 關偉、Harro Schmidt、楊千、許仲敏、Tomasz Wendland
網站: http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/index.asp

●SPP美學講座「羅清雲藝術中的童年經驗與民俗色彩」

主講: 陳水財(新濱碼頭藝術空間執委)
時間: 02.14, 15:00
地點: 新濱碼頭藝術空間交誼室
地址: 高雄市大勇路64號2樓
電話: 07-53320413
講座免費參加, 歡迎自由入座
網站: <http://mypaper.pchome.com.tw/news/sinpinksp>

●Pethany Larsen鍾玉珍「灼灼」畫展

地址: 台北市遼寧街45巷30號2樓
電話: (02)8772-5005
展期: 1/6-2/15
◆2月主題活動—我的法式巧克力甜心

街頭拼塗 青少年寒假 創意塗鴉營

台少盟將再度邀請塗鴉藝術家ANO及BOUNCE帶領你去街頭「巡」寶, 認識台北市的塗鴉聚集與發源地, 且教導Tag、Throw-up、模板等塗鴉技巧。別再猶豫! 名額有限報名從速!

招收: 16~22歲青少年, 每梯名額40人

時間: 第一梯2/28(六)~3/1(日) 第二梯3/7(六)~8(日)

材料費: 300元(含噴漆、油漆及一日午餐)

台少盟官網: <http://www.youthrights.org.tw/>

報名專線: (02)23695195; e-mail: youthrights.tw@gmail.com

POTS CHOICES 11

時間:2/14(六), 1:30pm
費用:395元/可2人一組(含材料費, 下午茶飲。需事先報名繳費)

●「蔣勳帶您遊絲路 探傳奇」講座

主辦單位:台灣大哥大基金會
講者:蔣勳
時間:2/15, 2:30 pm~4:30 pm
地點:台北市台灣中油股份有限公司國光會議廳(台北市信義區松仁路三號)
報名:上網登錄成為基金會會員, 即可報名本活動。
洽詢電話:(02) 2367-8734
網站:
http://www.twmf.org.tw/lecture/index.asp

●2009創新設計研討會—以人為本的設計

主講:Bill Moggridge(IDEO設計公司創辦人)
時間:2/17, 9:00 am~11:00 am(8:30開始報到)
地點:國際演藝廳(台北市內湖區瑞光路399號2樓)
報名:上網報名, 或打洽詢專線
洽詢電話:02-2312-9000#536(路昌松先生)
網址:http://www.realmedia.com.tw/edm/itri/innovation/

●誠品講堂「36度C的建築—從建築師的意外人生與特質, 認識她與他的建築」

主講:許麗玉
時間:2.25-4.29, 每週三7:30pm-9:30pm
◆誠品講堂「旋轉空間想像的魔法—創意城市運動十講」
主講:孫瑞穗
時間:3.05-5.07, 每週四7:30pm-9:30pm
報名地點:誠品敦南店1F服務台, 誠品信義店B2服務台(每11:00am-8:00pm)
兩廳院售票系統:
http://www.artsticket.com.tw

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課 10講優惠價3,200元(原價3,500元); 單講350元
報名方式:以接受一門課為優先, 恕不接受電話報名。
洽詢電話:(02)8789-8880轉展演傳播部

●「攝影的禪悅與禪思」講座

主辦單位:國際佛光會中華總會
講者:蕭國坤
時間:2/20, 7:30 pm~9:00 pm
地點:佛光山台北道場6F會議廳(台北市信義區松隆路327號6F), 松山火車站旁報名:免費入場, 預約報名。上網下載報名表, 請填好後 Email, 傳真或親自到佛光山台北道場11F社教館報名。
洽詢電話:(02)2762-0112分機2389.2258
Email:tpevihara@gmail.com
網址:http://www.blvtv.tv/events/taipei2009/main2.html

●重返創作的秘密花園—繪畫工作坊

主辦單位:呂旭立紀念文教基金會
期間:2/20-2/22, 09:30-17:00
地點:呂旭立紀念文教基金會(北市羅斯福路三段245號8樓之2)
報名:填寫完整報名表暨收據傳真至886-2-2363-9424, 電話886-2-2363-9425*22確認報名及繳費成功
聯絡人:呂小姐
電話:2363-9425*22
Email:shihuli@ms25.hinet.net
活動費用:7200
參加對象:26人。
活動網站:http://www.shihuli.org.tw/course_creative.html#2_3

●「摩登歐洲藝術地圖」課程

時間:週五晚上7:00-9:50, 3/6至7/3
講師:周亞麗
授課方式:作品討論、博物館參觀、電影欣賞與相關文學閱讀。

Email:communit@mail2000.com.tw
網址:http://www.community-univ.org.tw/
上課地點:永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號)
電話:(02)2928-9493

報名費:每人每學期新台幣200元整。
學分費:每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

●北美館2009真善美演講會

網站:http://www.tfam.museum
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
演講時間:每週日上午9:30-12:30
地點:臺北市立美術館(視聽室)
洽詢專線:(02)25957656轉315現代美術演講會pin@tfam.gov.tw(免報名)

主題:02.15美感經驗的訓練—狹義美的內涵, 主講:王鎮華。02.22歸零—禪的修行與映現, 主講:林谷芳。03.01庭園建築的設計—居家環境美的內涵, 主講:王鎮華。03.08千峰映月—禪詩的世界, 主講:林谷芳。03.22孟子的哲學—浩然之氣輝映千古, 主講:傅佩榮。04.05人格主體的挺立, 主講:廣義美的內涵, 主講:王鎮華。04.12無心的創作—以畫入禪, 主講:林谷芳。04.19老子的哲學—在虛靜中領悟大道, 主講:傅佩榮。05.03創生、配天與創新—前衛就是重新發現古典, 主講:王鎮華。05.17莊子的哲學—逍遙自得無限美感, 主講:傅佩榮。05.24道在日常功用間—茶禪一味, 主講:林谷芳。06.07中國藝術的特質—從易經的架構來看, 主講:王鎮華。06.14生命之歌—茶與樂中的人生, 主講:林谷芳。06.21易經的哲學—自強不息厚德載物, 主講:傅佩榮。

◆2/14(六)「可以站多久?」(免預約.免報名)
時間:14:30-15:30

●「從法國公共救濟博物館藏品看醫療史」講座

主講人:戴麗娟(中研院史語所助研究員)
時間:2月19日(星期四), 下午二點至四點
地點:中研院史語所研究大樓701會議室
網址:http://www.ihp.sinica.edu.tw/-medicine/ih/index1.htm
電話:(02)2782-9555
地址:台北市南港區115研究院路二段128號

●「哥雅Goya與十九世紀的藝術發展」課程

費用:會員價:3,800元, 非會員價:4,000元, 單堂450元
課程日期:0224-0428, 週二上午10:00-12:00
講師:吳錫江(西班牙馬德里大學美術學院博士候選人)
電話:2381-2131
網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●2009台灣國際藝術節—「未來之眼」系列講座

時間:3:00pm-4:30pm
地點:誠品敦南店1F大廳
場次:2.14後現代典雅女性張小虹vs.梅派傳人一代女伶魏海敏。2.21走進視覺想像與前衛音樂的電影現場。2.22從美麗的舞蹈身影中了解慾望及童話。3.01跨越時空 傳統與現代的劇場絮語。
主辦單位:兩廳院藝術講座宅急配
參加方式:免費入場, 歡迎參加
洽詢電話:(02)2516-8282
活動網址:http://lecture.ntch.edu.tw

●留學美國藝術科系與獎學金申請講座

臺北市立圖書館將於2月15日(星期日)下午2:00-4:00邀請孫郁甯小姐(美國卡內基美隆大學戲劇創作碩士MFA), 在總館10樓會議室進行「留學美國藝術科系與獎學金申請」留學講座。本活動完全免費入場, 歡迎有興趣的學生及社會大眾踴躍參加!
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議室(臺北市大安區建國南路2段125號)
洽詢電話:2707-1008
網址:http://intra.tpml.edu.tw/study/

●Connect The Dots創意與創新的對談座談會

日期:2/27(五), 下午13:50-17:10免費入場
地點:台中市西屯區中科路2號 中部科學工業園區(行政大樓 101 會議室)
客服專線:(06)293-2857
活動網站:http://design.glorystudio.com.tw/connect_the_dots/index.html

●AAET「公路計畫-台北生存美學檔案」公開徵選(6/30)

活動時間:2/5-6/30
網站:http://www.aaet.url.tw
計畫聯絡人:許小姐0913-738-863
聯繫郵件:labcam@msa.hinet.net

●彩繪理想中的樂活創意園區—2009快樂洄瀾灣塗鴉藝術創意大賽(3/2)

截止收件:3/2
活動官網:http://graffiti.mydpi.com.tw
活動洽詢專線:dpi 設計流行創意雜誌

02-25230499 #11、25活動小組

●Corel亞太區創意設計大賽 徵件(5/31)

所有參賽作品必須使用Corel系列軟體參賽。活動從2月5日起至5月31日截止, 於Corel官網活動網頁收件, 前30名上傳作品者還可得到Corel線上商店禮卷, 活動期間將同時舉辦線上作品博覽會, 開放網路票選最佳人氣作品。
活動官網:www.corel.com/apac-contest

●公共藝術英雄會 我與公共藝術攝影活動(5/30)

參加資格:凡愛好攝影與公共藝術之中華民國國民或有居留權之外籍人士, 皆可透過網站參加。
投稿張數:每人投稿作品張數不限, 每次限傳一張。
活動時間:即日起至5月30日
參加辦法:於國內外拍下令人心動的公共藝術合影, 將美麗照片上傳至活動網站, 上傳完成並填寫個人資料, 即可參加抽獎。
網站:http://www.2ndpaa.org.tw/act_ph.html

●第7屆桃源創作獎 初審收件(3/6)

『創作就是力量 當代藝術家就是狙擊手』
收件時間:02/11(三)-03/06(五)
洽詢電話:03-3322-592 # 8540桃園縣政府文化局視覺藝術科 江先生
簡章下載:桃園縣政府文化局
http://www.tyccc.gov.tw/「下載專區」-「視覺藝術科」。桃園縣政府文化局視覺藝術科部落格http://taoyuan.pixnet.net/blog/post/24982042

參賽資格:不限國籍且目前在台灣活動之藝術家, 均得以個人或團體方式參賽。1.團隊作品需詳列團隊名單, 並指定一人統籌負責參賽、代領獎金事宜。2.外籍藝術家須由代理人(具中華民國國籍)負責代領獎金等參賽事宜, 持有居留證者請依我國相關稅法規定辦理。

活動部落格http://taoyuan.pixnet.net/blog, 徵件簡章、比賽結果、活動訊息公告、參賽者意見交流。

●第八屆「行天宮人文獎」美術創作比賽(3/6)

比賽類別:1.水墨畫(含彩墨畫)。2.西畫(含水彩、油畫、平面設計)。
參加對象:少年組:民國83年1月1日以後至85年12月31日以前出生者。青少年組:民國79年1月1日以後至82年12月31日以前出生者。成人組(含大專社會):民國78年12月31日以前出生者。
詳情網址:http://www.ht.org.tw/spage/2009art/art_index.htm

●臺北縣第21屆美術展覽會 徵件(4/19)

參賽資格:凡參賽者皆須繳交身分證影本乙份。
1.「全國組」具中華民國國籍者, 皆可參加(身分證正反面影本請黏貼於初審送件表中)。2.「北縣組」具中華民國國籍, 且戶籍設於臺北縣者(請於初賽繳交1個月內戶籍謄本乙份)。
組別:本競賽每人限參加2件作品, 初審送件表請分開2份填寫。1、非設籍臺北縣者, 限參加「全國組」五類藝術競賽其中兩類各1件。2、設籍臺北縣者, 可參加「北縣組」五類藝術競賽其中兩類各1件; 或同時參加「北縣組」及「全國組」同類別藝術各1件(同類別藝術請提交不同內容之作品)。
徵件方式:洽詢電話(02)29603456分機4578(初審送件請務必於4月19日17時前送達)
初審收件時間:民國98年4月14日(二)至19日(日)9:30至17:00止, 不以郵戳為憑。
簡章下載:臺北縣政府文化局網站
http://www.culture.tpc.gov.tw。

●「Spore驚悚與卡通創意大賽」徵件(2/27)

本次「Spore驚悚與卡通創意大賽」風格不限。需營造符合主題的情境場景(建築、交通工具、節慶元素等), 並請於作品上發揮對於主題或是與角色相連結的標語(30字內)。本次競賽創意佔50%、技巧佔30%、文案佔20%的比重。初選為 EA 與 dpi 雜誌共同評選。得獎作品將展示於dpi網站
http://tw.mydpi.com/ 及活動專屬網站
http://event.ea.com.tw/Spore/。參賽規則與獎品清單, 請親至活動網頁
http://event.ea.com.tw/spore_part2 查詢

University of the Arts London

倫敦藝術大學

2月20日 — 2月22日

將有教授來台舉辦 面談甄試

針對2009入學者 現已開始招生

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限, 採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

(廣告)

12 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

●自然與人文探索系列課程105~快樂賞鳥 Easy Go

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程日期】2009年2月3日至2月28日(每周二或六)
 【課程對象】一般民眾(12歲以上),名額40人
 【課程費用】會員1000元、義工1100元、非會員1200元(含《賞鳥Easy Go:陸鳥篇》定價450元;不含戶外課程交通、飲食及保險等自理)
 【課程地點】台北市詔安街204號 荒野保護協會台北總會 荒野教室【報名日期】即日起,額滿為止(滿25人始開課)
 【報名方式】請用電話向總會秘書處行政部報名(02)2307-1568分機11

●倉庫藝文空間

◆感受澳門-世界文化遺產澳門歷史城區
 時間:02/14(六)14:00-15:30
 主講:馬繼康(資深旅遊家)
 ◆感受澳門-老饕的美食天堂
 時間:02/15(日)14:00-15:30
 主講:梁吳焯林(澳門特別行政區政府旅遊局駐臺代表)
 ◆自助天堂墨爾本
 時間:02/21(六)14:00-15:30
 主講:馮德琳(旅遊作家)
 ◆來吧!我們一起到義大利吃美食、看藝術
 時間:02/22(日)14:00-15:30
 主講:吳靜雯(旅遊作家)
 ◆兩人與海一美加西北海岸的帆船航行之旅
 時間:02/28(六)14:00-15:30
 主講:林嘉郁(帆船玩家)
 地點:倉庫藝文空間-V1492旅行與閱讀俱樂部
 台北市八德路一段34號三樓, 02-23969092
 免費參加(需事先報名)
 詳見:www.taipeistock.org.tw/

●臺灣公共衛生促進協會09春活動訊息

*主辦單位:社團法人臺灣公共衛生促進協會、成功大學公共衛生研究所
 *協辦單位:高雄縣鳳山市公所、高雄縣鳳山社區大學、台北市大安社區大學、台中市文山社區大學
 *活動日期與場地:
 【中區】2/21-2/22台中世界貿易中心三樓301會議室
 【北區】2/28-3/1 台北市大安社區大學
 【南區】3/7- 3/8 鳳山市公所
 *報名網址:<http://140.116.61.225/signup/index.html>
 *收費方式:現場收費,包含一切活動所需之費用
 《社團法人臺灣公共衛生促進協會》會員1000元、非會員1500元。
 *聯絡人:卓淑惠 小姐 02-23687900、0926-905988
 陳慈立 小姐 06-2516445、0931-872060
 *更多說明,請連結
<http://140.116.61.225/signup/index.html>

課程、培訓、工作坊

★淡水社區大學98年春季班招生中

課程內容包括語言學習、健康養生、E化生活、投資理財、藝術生活、文化傳承、自然科學、社會科學、生活勞藝、人文藝術等114門課程,並有許多免費、半價與家庭共學的優惠。不限學歷、戶籍,年滿18歲即可報名!
 報名日期:即日起至2月25日
 報名地點:淡水鎮鼻頭街22號(淡水捷運站旁)
 報名時間:週一~週五14:00~20:00,週六10:00~16:00
 上課地點:淡水,三芝、八里
 上課日期:98年3月2日~7月4日,共18週
 洽詢專線:2621-6117
 優質課程推薦
 ◆八里歷史與文化資產(免費)
 李平、林一宏 八里大坵國小,週三晚上7:00~8:50
 ◆認識三芝(免費)
 周正義 三芝鄉立圖書館,週二晚上6:30~8:00
 ◆漢文詩詞吟唱(免費)
 洪澤南 正德國中,週四晚上7:00~8:50
 ◆民眾論文化-文化論民眾(免費)
 劉秀美 鄧公國小,週六下午2:00~4:50
 ◆特殊兒童生活規劃(免費)
 許明儀 淡水國小,週五晚上7:00~9:50
 ◆公寓大廈你和我-社區行動教室(免費)
 崔媽媽基金會公寓大廈講師群 正德國中,週六10:00~17:00,共三週
 ◆淡水河左岸之玩出自然生態(半價優惠)
 左承偉等講師群 八里大坵國小,週二晚上6:40~9:20
 ◆遊世界遺產體驗日本文化(家庭共學)
 林承緯 鄧公國小,週三晚上7:00~9:50
 更多課程歡迎上網查詢
<http://university.tamsui.org.tw>

●農業的另一種可能

授課教師:楊儒門
 時間地點:週三晚上7:00-9:50 景美國中
 收費:3學分3000元
 課程理念:1:三農是台灣社會的根本與基礎。2:經由此課程帶動更多都市的學員,對台灣的產銷及全球糧農體系的發展有更進一步認識。經過戶外教學等活動,促進新的城鄉交流與調整學員自身飲食、生活方式,帶動生態認識、文化完整。
 推薦書目:1:青芽兒2:從廚房看天下(遠流/賴青松)3:江湖在那裡?(吳音寧/印刻)4:一件T恤的全球經濟之旅(寶鼎出版社)5:世界的另一種可能(天下文化)
 -報名中- 3月2日陸續開課
 報名日期:即日起-98.2.22 上午10:30-晚上8:30
 報名地點:台北市文山社區大學辦公室(文山區景中街28號景美國中內) 02-29302627分機9
 其他課程詳細大綱請上www.wenshan.org.tw

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》

邀您一起為環境發聲!
 時間:98/3/3起,12週,每週二晚間,19:00-21:40
 上課地點:室內:大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中) 室外:上課時間視路查地點與學員協調安排。
 師資:台灣環境資訊協會師資群
 課程理念:利用資訊力量,傳播環境理念;培訓具有關懷生態及環境觀點並具備新聞技巧的種子志工

費用:免學分費(保證金500元,報名費200元,學員證製證費100元。請假未超過3次者,保證金全數退還。)

課程內容:詳見 <http://daan.cogsh.tp.edu.tw/>
 洽詢專線:(02)2391-5081(週一至五14-22:00)

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
 【課程對象】一般民眾,名額35人
 【課程費用】會員2,200元,非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
 【報名日期】即日起受理報名,12/26(五)截止(滿20人始開課)
 【上課地點】室內課:荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號);戶外課:另行通知
 【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568,並電洽總會秘書處行政部(02)2307-1568分機11 顏小姐。

徵人、徵件

★一手握滿了暖意-簡訊徵文

【活動辦法】你的一則關懷簡訊很重要,可能讓陷入低潮或困境的人重新燃起希望,拾回對生命的熱情!請踴躍投稿,透過精簡扼要的簡訊,傳遞您手心暖烘烘的溫度及溫暖真摯的關懷之情。
 【獎勵辦法】我們將選出五名優選、獎金各2萬元;十名佳作,獎金各五千元!每人投稿則數不限,歡迎踴躍投稿!
 【活動期間】98年2月3日至98年3月6日
 【簡訊徵文字數限定】字數須於70字以內(含標點符號)
 【參加方法與步驟】#簡訊投稿手機簡訊傳送到0911-518-853(簡訊投稿費用依各業者簡訊費用計收)
 #網路投稿請至活動網站<http://www.emome.net/channel?chid=106&pid=888>
 【得獎公布】得獎作品將於3/29公布於網站上。

●左手咖啡:誠徵工作伙伴。

■工作內容:外場服務、對餐點料理有興趣!
 ■工作時段:週二至週五中午至下午 週末亦需排班
 ■備註:薪資面議,時間與相關工作內容將詳談
 ※請先自備個人履歷, e-mail至: caffehands@gmail.com
 左手咖啡·右手設計
 | 台北市105松山區興安街222號
 | 02 2716 7068
 | 周一公休
 | <http://caffehands.blogspot.com/>

●OURs 誠徵志工

《專業者都市改革組織》(The Organization of Urban Re-s)簡稱OURs,此次需要志工協力的工作內容包括:協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。
 工作時間:依協助項目可面談協調進行
 工作福利:一、志工/實習生滿一百小時者,提供志工/實習服務證書。
 二、提供誤餐費(半天一百五十元,全天三百元)。
 三、參與工作會議,瞭解NGO工作內容,充實社團參與經驗。
 四、參加OURs聚會與尾牙活動。
 OURs志工/實習生協力項目
 一、協力進行網站整理
 二、政策議題分析研究
 三、歷史資料整理與20週年活動籌劃
 四、文章翻譯與出版
 如有疑問,歡迎來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志
 聯繫電話:02-2365-6515 |
 Email: hjcours@gmail.com

●荒野保護協會誠徵會計助理、會計工讀生

【會計工讀生】荒野保護協會 台北總會
 1.相關科系畢業,大專夜校生可。男、女 不拘
 2.字跡工整(簡歷請用筆書寫) 3.熱心親切、細心負責、工作穩定度高,吃苦耐勞 4.熟諳電腦文書處理5.工作時間面議
 【會計助理】荒野保護協會 台北總會
 1.大專以上相關科系畢業。男、女不拘 2.字跡工整(簡歷請用筆書寫) 3.吃苦耐勞、細心負責、工作穩定度高 4.富服務熱誠及溝通協調能力 5.熟諳電腦文書處理 6.具有兩年以上工作經驗(會計師事務所為佳)
 以上截止收件日為2/10 日前
 員工福利:週休二日,勞健保,員工團體意外保險
 其他要求:須配合上下午二班輪班,試用期3個月
 請速將簡歷照片、專長和經驗說明、或作品郵寄或傳真至本會行政部收
 mail請寄至sow@sow.org.tw
 或郵寄至100台北市中正區詔安街204號1樓



活動、講座

★給有人工流產經驗女人的一封信

國健局調查:約有1/3的女性有人工流產的經驗,而且不止一次。但大家都羞於啟齒,不敢把這些經驗與其他女人分享。
 我們是高雄醫學大學性別研究所所長成方老師國科會計畫的研究團隊,我們的研究目的是希望以匿名的方式,把願意分享的寶貴經驗彙集成研究成果,將來集結成一本經驗分享的小書,讓很多面臨困境的女人可以找到「知識救援」的浮木。若妳願意幫助他人、分享經驗,請與我們聯絡。
 成方老師的聯絡方式:07-3121101 # 2628
 email: lingfang@kmu.edu.tw
 協助學生吳姿芊: msn:qian1023@msn.com
 e-mail: u97541001@kmu.edu.tw
 小蓓msn: cat-power@yahoo.com.tw
 email: nomorecatster@gmail.com
 小婕 email / MSN: injam52@hotmail.com

●小小性別讀書會-「性別、認同與地方」之〈社區、城市與地域〉

時間:2.14(六), 1:00pm
 費用:每堂150元
 人數限制:限額16名,額滿可預約候補。
 地點:小小書房(永和市復興街36號)
 Email: smallidea2006@gmail.com
 網址:<http://blog.roodo.com/smallidea>

●2/14情人節拉子派對

日期:2月14日(週六),下午1:00-7:00
 地點:金山南路2段222號B1(9% Night Person Club)
 預售票500元/包廂票600元/現場票800元
 主辦單位:LEZ FUN拉風團隊
 網站:<http://www.ginginbooks.com/>

●性別教學觀摩工作坊

主辦單位:國立臺南大學人文與社會學院「性別與族群」教學研究社群
 日期:2月27日
 活動地點:國立臺南大學文薈樓J106
 參加對象:各科技大學、大專院校及高中職相關課程之教師
 詳情網站:<http://www.feminist.sinica.edu.tw/news/new2009.02.27.htm>

●女性主義先驅作家吳爾芙意識流書寫極致之作「歐蘭朵」

2009台灣國際藝術節,羅伯·威爾森&魏海敏《歐蘭朵》
 演出時間:2/21、2/24-2/28 Sat、Thu-Sat 7:30PM; 2/22、3/1 Sun 2:30PM
 地點:國家戲劇院
 票價:600、900、1200、1800、2400、3000、3600
 1/1-3/1凡購買任場次前三高票級票券二張,即送限量「維吉尼亞·吳爾芙四本套書」一套。兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw
 電話:(02)3393-9888
 演出全長約120分鐘,因演出特殊需要,遲到觀眾謝絕入場,演出同步中英文字幕。

課程

●打開性別之眼讀書會

招生對象:對性別議題、女性主義有興趣之學生、組織工作者、一般人士25名,不限性別。
 費用:課程免費,全程參與者須於2/26前繳納保證金500元整,完成報名手續予以保留名額,請假或缺課超過兩堂即不予退還。報名單堂課程或現場報名者,每堂課酌收材料工本費100元,不繳費將不發給讀本材料。
 上課地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一街77號2樓)
 時間:3月1日至3月28日,14:00-17:00共五堂
 報名方式:即日起報名至2月25日止,1.親自到高雄市婦女館史料室服務台填寫報名表並繳納保證金或材料費。2.高雄市婦女館網站(網址:<http://w4.kcg.gov.tw/~women>)下載簡章及報名

國立臺南大學戲劇創作與應用學系

DEPARTMENT OF DRAMA CREATION AND APPLICATION

系所特色及方向:本系引入歐美戲劇教育之理念與方法,提供台灣中小學表演藝術師資課程設計的訓練,著重發展國際應用戲劇與文化創意產業之趨勢,培養戲劇跨領域的教育、文化與創意人才。課程包括:表導演、兒童及青少年戲劇/劇場創作、教育戲劇/劇場、戲劇應用於社區,如博物館、文教、社福機構、民間企業與NGO組織等。

電話:06-260-1855 · 傳真:06-260-1856

招生方式	報名日期	考試日期
甄試入學	11月	面試:12月
考試入學	2月16~27日	初試:3月14日 複試:3月28-29日

招生方式	報名日期	甄試日期
甄試入學	3月6-10日	4月11-12日

※報名方式與考試科目以本校當年度招生簡章為主
 詳細考試項目及計分方式請參閱本系網站。
 指定考試與登記分發:參考大考中心相關資訊

地址 臺南市700中西區樹林街二段33號 · 臺南市701東區榮華街67號榮譽教學中心
 網站 <http://www2.nutn.edu.tw/git/website/main.htm> e-mail: gac881@mail.nutn.edu.tw

表，回傳到womenlib@gmail.com，或傳真到07-3979680史料室收，並到史料室繳納保證金或材料費。
洽詢:07-3979672轉史料室。

徵人、徵件

●「第三屆亞太地區性別平等教育論壇」徵稿(4/12)

摘要收件日期為4月12日前。
研討會時間:10月17日、10月18日
研討會地點:高雄師範大學(802高雄市苓雅區和平一路116號)
徵稿分為五大主題:「公民性別教育」、「性別教育研究熱門議題」、「性別研究新趨勢」、「亞太性別研究與台灣社會」及「其他性別平等教育或性別研究相關議題」。依說明傳送投稿摘要:論壇網址:<http://www.feminist.sinica.edu.tw/seminar.htm>

●2009台灣國際女性影展 中文徵件(5/31)

由台灣女性影像學會所策劃主辦之「台灣國際女性影展」將於2009年10月舉行。徵件日期即日開始，至2009年5月31日截止(以郵戳為憑)。
報名方式:請至女性影展官方網站(<http://www.wmw.com.tw>)下載

●「我是雙性戀·我看雙性戀=100種雙性戀的樣子」拜坊徵稿活動(04/01)

你是雙性戀嗎?你認識雙性戀的朋友嗎?你愛上過雙性戀嗎?或者,以上皆非——那麼,你對雙性戀的想像又是什麼呢?我們想要聽聽雙性戀者的聲音,說說自己的故事、想法與世界觀;我們也想聽聽不是雙性戀的人,怎麼看待這樣的情慾狀態,曾聽過什麼樣的故事。邀請大家一起以創作的方式,透過各類型的呈現(文字、圖像、聲音等),看見100種雙性戀的樣子。來稿即有機會抽中精美贈品!
徵稿期限:即日起至2009年4月1日止
主辦單位:Bi the Way·拜坊(台灣第一個雙性戀團體)
首頁與刊物: <http://blog.pixnet.net/bitheway>
會員制論壇: <http://bitheway.okk.com>



行動、連署、募款、聲明

●樂生社區學校：樂生圖書館二月份活動

樂生圖書館講座：周六下午2:00-4:00
2/14 白米不是炸彈
(講者：楊儒門，白米炸彈客、農學市集籌辦人)
2/21 生活、親子、大自然
(講者：李偉文，牙醫師、作家、荒野保護協會理事，著有<教養可以這麼浪漫>等書)
樂生社區學校體驗課程：周六上午10:00-12:00
2/7有氣武術 2/14電影欣賞 2/21控案體驗
樂生圖書館開放時間：每周六日上午十點至下午五點
樂生社區學校部落格
<http://loshengschool.blogspot.com>

●台灣公民社會對以巴衝突的緊急呼籲

- 1.衝突各方的軍隊及武裝團體應立即停火，以和平方式解決爭端。
- 2.衝突各方應尊重所有國際人權標準與國際人道法，不得以平民及非軍事用途的民間設施為攻擊目標，並應盡一切注意避免平民受戰火波及。
- 3.以色列應立即停止對迦薩地區的封鎖，容許人道、人權工作者及新聞記者自由進出，確保居民能得到生活必需品、傷者和病患能及時獲得適當的醫療照護。
- 4.聯合國安理會應負起責任，確保衝突各方遵守國際人權與人道法。針對以色列與哈瑪斯雙方攻擊平

民的不法行為，安理會應以決議加以嚴厲譴責，並要求即刻停止。

加入台灣民間社團連署
<http://spreadsheets.google.com/viewform?key=pezvnyU13v71wAV2z4sjDEQ>

更多訊息請見：
國際特赦組織台灣總會 - <http://amnesty.tw>
Amnesty International - <http://amnesty.org>

●不要仇視流浪動物！成大校方應出面說明真相，以防捕狗政策連鎖效應

成大野狗追嚇，師摔車病危
http://1-apple.com.tw/index.cfm?Fuseaction=Article&Sec_ID=2&IssueID=2009...

成大藉口捕殺野狗 動保團體抗議
<http://www.udn.com/2009/1/17/NEWS/NATIONAL/NAT5/4675056.shtml>

事情的真相
<http://www.tyacad.org/phpbb2/viewtopic.php?f=1&t=15576#p99062>

審議民主 救校園流浪狗
http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_MAIN_ID=13&f_SUB_ID=104&f...

●撒烏瓦知(Sa'owac)部落 聲明訴求

撒烏瓦知部落原本就是有主體性、有阿美族精神的部落，在部落規範中對於強行欺壓部落的外來者，都應強制禁止進入部落及領域。我們呼籲桃園縣政府「停止所有迫遷行為」，我們也向各界堅定的?明撒烏瓦知捍衛部落的決心，並請各界一同聲援。

「停止迫遷、捍衛部落」·「撒烏瓦知、就地居住」

聯絡人：張進財0917-205415

徵人、徵件

●第四屆樂生社區學校課程老師、志工招募中

社區學校將在三月初開課，為期兩個月，上課時間為每週六；參與的狀況可按個人時間調配。
聯絡方式：游同學 0920681230
ansel.yu@gmail.com

更多活動資訊、精采活動照片—樂生社區學校部落格 <http://loshengschool.blogspot.com>

●<招募籌備志工>全球漢生世界遺產推動全面開跑

預定舉辦時間：2009年3月初。
報名：idea.taiwan@gmail.com
聯絡人：0912217834 黃同學

未來接下來幾週每週日為籌備志工討論會及工作時間，請踴躍參加，感謝!!

地址：新莊市中正路796號/可搭公車
<全球漢生世界遺產推動全面開跑，有您就會成功>
活動發起：IDEA International & IDEA Taiwan / 樂生保留自救會 / 樂生活文化聚落

●2009珊瑚礁體檢強調民間參與 招募志工

台灣環境資訊協會與台灣海洋環境教育推廣協會共同主辦的2009年珊瑚礁體檢行動，4月開始將在東北角、台東、綠島、蘭嶼、小琉球、澎湖東西嶼坪等地舉辦，目前正在籌備中，急須各方志工的參與，詳細內容請參見網址：<http://e-info.org.tw/node/40662>。

2008珊瑚礁體檢相關活動照片：<http://www.flickr.com/photos/teia/sets/72157613348906097/>

(使用請加註中研院生物多樣性研究中心珊瑚礁演化生態與遺傳研究室提供)

新聞聯絡人：
台灣環境資訊協會主任 孫秀如小姐
(02-23021122#10 / 0926-770173)

台灣海洋環境教育推廣協會理事 陳禾張先生
(0921-010033)

中央研究院生物多樣性研究中心研究助理 郭兆揚先生 (02-27899549)

共生藻協會理事/台灣海洋環境教育推廣協會顧問 /中研院生物多樣性研究中心副研究員 陳昭倫先生 (02-27899549/ 0930-073637)

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說、會讀、寫更好
服務時間：每月至少兩天，以周日為主
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

法國電影新浪潮50年 專題影展及講座

La Nouvelle Vague a 50 ans 2009/2/6-4/11

國家電影資料館 30週年館慶系列活動

專題講座五場：

- 2/6(五) 20:00 閻天祥 / 法國新浪潮50年：從楚浮和雷奈談起
- 2/7(六) 16:00 周星星vs. 肥內 / 新浪潮不是一天造成的
- 2/14(六) 16:00 肥內vs. 周星星 / 新浪潮的(種種)策略
- 2/21(六) 16:00 吳鳳慈 / 沿《堤》而行：新浪潮的時光行旅
- 3/6(五) 20:30 黃建業 / 法國新浪潮與類型的翻新
- 3/7(六) 16:00 林志明 / 由《賴活》到《人人為己》：高達電影中的女性身體與電影製作

堤 La Jetée	賴活 Vivre sa vie
頑皮鬼 Les Mistons	人人為己 Sauve qui peut (la vie)
夜與霧 Nuit et brouillard	激情 Passion
綠光 Le Rayon vert	向瑪麗亞致敬 Je vous salue, Marie
雙姝奇遇 4 Aventures de Reinette et Mirabelle	新浪潮 Nouvelle vague
春天的故事 Conte de printemps	美麗壞女人 La Belle Noiseuse
冬天的故事 Conte d'hiver	死刑台與電梯 Ascenseur pour l'échafaud
夏天的故事 Conte d'été	童年再見 Au revoir, les enfants
大樹市長文化館 L'Arbre, le Maire et la Médiathèque	詩人之血 Le Sang d'un poète
廣島之戀 Hiroshima mon amour	車車車 Trafic
去年在馬倫巴 L'Année dernière à Marienbad	解放我 Libéra me
戰爭終了 La Guerre est finie	過客 Gadjo dilo
遠離越南 Loïn du Vietnam	四百擊 Les Quatre cents coups
操行零分 Zéro de conduite	斷了氣 À bout de souffle
日以作夜 La Nuit américaine	聖女小德蘭 Thérèse

特別感謝：金車教育基金會 / 聯影公司
免費影片欣賞節目表及活動參加辦法詳見 epaper.ctfa2.org.tw 洽詢電話 (02) 2392-4243 分機 20/22/23

微笑徵才用心 求職服務貼心

徵人 還要花錢?

快上CJob人力網 不只找工作免費 徵人求才也免費

JOB人力網
www.cjob.com.tw

service@cjob.com.tw 02-2769-2858



復刊1547號 2/13 - 2/22/2009

COVER
- 14 -
STORY

《我和我的小鬼們》導演羅宏·康特。(攝/李昭陽)

電影是情緒撥動者，非世界改變者 —專訪《我和我的小鬼們》導演羅宏·康特

文/李昭陽 圖片提供/前景娛樂

以教學場所為背景描繪師生關係與教育系統影片不在少數，美國有主張開放性思想與理想自主性的電影《春風化雨》；愛爾蘭有批評教會暴力管教的《籬童之歌》，類似的影片還有西班牙的《壞教慾》；德國去年的《惡魔教室》，課堂老師將獨裁名詞活化，企圖讓學生親身體驗，卻最後釀成失控的悲劇局面；法國電影近幾年也出現不少教育影片，如《放牛班的春天》，描述一群被放棄的邊緣學生，遇伯樂老師而重生的故事。而去年再獲坎城影展金棕櫚獎的《我和我的小鬼們》，以多元文化作背景，正面直擊教育場所的文化差異性與教學困境，劇中學生和老師活脫精湛的演出與發人醒思的情境，令觀眾走出戲院腦海仍盤旋學生與老師之間的課堂爭執，並忍不住要自問：教育出了什麼問題？

《我和我的小鬼們》(Entre les murs)一片之初始概念來自一名高中老師佛杭蘇瓦·貝加度(Francois Begeaudeau)於2006年出版的暢銷小說《Entre les murs》(法文意為「牆與牆之間」)，後經導演羅宏·康特(Laurent Cantet)改編拍

攝為電影。導演邀請佛杭蘇瓦擔任劇中老師，並共同組成表演工作坊，訓練一群文化背景組成複雜的學生作即興演出。透過一名平凡有熱忱的法文老師面對學生時而有理時而無理的反擊互動過程，觀眾笑了、怒了，最後無言地面對究竟孰對孰錯的教育現場。寫實、緊湊，128分鐘毫無冷場，讓坎城影展主席西恩·潘大呼三聲：Magic！

去年十一月《我和我的小鬼們》於金馬影展展映，應邀來台宣傳的導演羅宏·康特，在台北進行四天緊鑼密鼓的宣傳和研討活動。在康特導演離台的前一日，本報記者在前景娛樂公司的安排下，特與康特導演作了一對一訪談。訪談地點於in 89豪華數位影院地下書店舉行，時間就在電影簽票後的空檔。雖然當天陰雨綿綿，來簽票的觀眾並不多，倒遇見影評人李幼鸚鵡鵲頂者蓬鬆白髮，帶著心愛相機前來拍照，足見作品與導演之魅力。

以下是破報記者(以下簡稱破)與羅宏·康特(以下簡稱康特)面對面的訪談內容：



《我和我的小鬼們》電影劇照

破：這是您第二次來台，您的行程安排相當緊湊，是否有去了哪些地方觀光？台灣給您的印象又如何？

康特：的確我並無太多時間好好參觀一下台灣，目前我大概只逛了一下夜市和一些活動週遭的地方。台灣給我的感覺是充滿生氣的地方，人們在這邊一天24小時都在活動，這點我非常喜歡。你可以從很現代化的地方很快就來到傳統夜市。

破：那您有在夜市試了什麼小吃嗎？那樣食物最吸引你？

康特：我有嚐了一些食物，我是還蠻喜歡試吃各類食物，但我還沒試過蛇肉(此時康特導演表情略帶驚恐)，我最喜歡的小吃大概是鍋貼吧！

破：呵！蛇肉的話很多台灣人應該都沒嚐過吧！

康特：(笑)

破：我們來談一下這部電影！這部片在各國的票房似乎都不錯，那各國觀眾的反應有沒有什麼差異？觀眾的什麼反應令您印象最深呢？

康特：其實各國觀眾的反應並無太大不同，教育系統與問題幾乎到處都蠻類似的，這是一個環宇的問題。印象較深的？我想我非常開心有許多年輕孩子們來看這部片，雖然這部電影並非如年輕人常看的好萊塢電影。孩子們看了這部片後能從中投射自我、尋找自我，這些角色給了他們一個位置。而以「校園」為主題的電影其實是令所有人感興趣的，因為幾乎每個人都有上學的經驗；更進一步的，這部片也反映一個社群的問題、每個個體在文化中的角色，這也超越了電影本身的「校園」主題。而大部份人都能透過這部電影獲得其中趣味或獲得感動而不感到無聊。我想這是本片票房賣座的原因。

破：本片幾乎都是老師在討論學生，或老師和學生直接的互動，但並沒有呈現學生之間對老師的討論。這樣的安排是不是與原著小說有關？

康特：其實我並不想花太多時間在描繪教室以外的事物，教室是一個學習與討論的空間。我們不想呈現老師聽不到的東西。我比較傾向對師生關係的描寫，而不是只針對老師作一個類紀錄片的描繪，所有的相機是分兩邊像乒乓球式的來回拍攝。許多年輕族群在看完電影後，紛紛表示他們對老師的印象有所改觀，這部片讓他們意識到其實老師不過是一般人罷了。

破：從法文翻譯成中文，我們發現很多文法部份翻譯字眼是以英文代替，而一些特定名詞的中文翻譯則對應到台灣當地特定名詞，您對中文翻譯部份是否有意見？

康特：其實我認為對應到當地的用法是很好的，讓觀眾能清楚理解對話用意。如果把法國當地專有名詞直接寫出來，恐怕無人知道那是什麼。若翻譯能幫助觀眾更理解劇情，而不產生問號，我想這是好的。

THE CLASS

我和我的小鬼們



《我和我的小鬼們》電影劇照

破：我知道您為了這部片辦了一個工作坊來訓練這些非職業演員，您最後是如何篩選演員呢？

康特：我並沒有篩選演員。我辦這個工作坊一開始來了約五十人，後來一些人自動離開，可能是工作坊對他們起不了興趣或讓他們覺得不自在。最後人陸陸續續離開，只剩這二十五人留下。



《我和我的小鬼們》電影劇照

破：那為何如此剛好最後剩下的幾位還能呈現族群複雜性？您又是如何訓練他們呢？感覺上像在看紀錄片，他們活脫脫地演出每個角色的特色。

康特：因為我選擇的社群是在巴黎二十區，當地就有這種族群複雜性。工作坊進行期間，我都在訓練他們作即興演出，每個星期都會有不同主題。我試著跟他們聊天，瞭解他們的生活和想法，並取得他們信任。佛杭蘇瓦(劇中老師)也在這裡，大家一起試各種不同情境，作即興演出。

破：這部電影是根據佛杭蘇瓦的小說改編，您如何與佛杭蘇瓦合作這個劇本？

康特：其實我一開始是對這個小說的老師感興趣，既然是佛杭蘇瓦的自傳式小說，他當然是我影片中老師的不二人選，當然他也演得很好，從不會過度表現。在劇本合作的部份，一開始我自己寫了一小段故事，也是劇中蘇利曼的故事，後來才決定把這部電影當作小說的延伸。

破：可以談談您如何取得這部片的資金嗎？

康特：是的，事實上這部片的資金取得相當容易！一開始的時候我們從工作坊的進行製作了一些DVD短片，然後把它送到公共電視台，後來Canal Plus預買了我們的版權，還有一些來自地區團體的資金進來等等……以這部片的主題來說找錢是相當容易，但並不代表所有法國電影尋找資金都相當容易。此外，由於這部片的成功，我能夠為下影片找到資金而且能拍我想拍的電影，我感到相當開心。

破：您的《人性掙扎》(Human Resources, 1999)和《我和我的小鬼們》這兩部片都呈現出一個討論空間，人們發言、爭執、討論，而在這場域裡，產生很多緊促和戲劇性的張力，您似乎對這樣的主題感到興趣？

康特：我喜歡使用角色去討論政治與社會議題，這些角色可以找到一個空間去為他們自己說話，這中間我可能會問很多問題，但我並不試圖回答。因為我認為這個世界是相當複雜的。對我而言，我感興趣的是去呈現這種複雜性。而這並非政治論述或宣言。我希望我的電影能處理一些情緒，並能將角色的情緒與觀眾分享。這部分相當吸引我。舉例而言，我辦的這個工作坊，從老師與學生身上我學到很多，我也希望能透過電影讓一些人能有抒發與為自己說話的管道。

破：您是從IDHEC (renamed La fémis) 畢業的，您當初怎麼會進電影學校呢？電影對您而言又是什麼？哪位電影作者的作品令您感興趣？

康特：我一開始是對攝影、導演和演員感到興趣，我花了三年時間在白天拍電影、晚上看電影、與人聊電影，我喜愛電影的原因是因為它可以幫助人瞭解這個世界，並透過電影的再現反思自問。至於感興趣的電影作者，第一個出現我腦海的是義大利新寫實主義導演羅塞里尼(Roberto Rossellini)的作品，我們的作品對世界有類同的關聯性。

破：您曾說過電影無法改變世界…

康特：是的，我認為電影可以激起討論，但我不認為會對改變世界有任何幫助。像《我和我的小鬼們》這部片在法國引起很多討論，但也僅止於幫助一些人去說他們認為正確的事，在政策面上並無任何決策或變化。

破：您的劇本大多與其他人合作完成，像是Robin Campillo和Gilles Marchand，您可以談一下這些合作經驗嗎？

康特：他們兩位其實也都是導演。對我而言，劇本寫作要花很多時間，Robin也是我所有電影的剪接師，我認為劇本寫作並不是一件單一孤立的工作，而是寫作、拍攝和剪接，最後完成才能成就最終的劇本。

破：從1994年您的第一部電影誕生到現在，您拍了兩部短片，五部劇情長片，您並不算是多產的導演，這些年來除了拍電影外，您的空檔大多在做什麼呢？

康特：什麼也沒有(笑)！所有的時間我都在搞電影，跟演員相處及修改劇本，像現在我隨著這部電影旅行作宣傳，和記者聊天，我幾乎沒有什麼私生活了！(笑)

破：那您已有下部片的拍攝計畫了嗎？

康特：目前還沒有，我現在的工作就是隨著這部電影去旅行。

《我和我的小鬼們》除獲得2008年坎城影展金棕櫚獎殊榮，目前正代表法國參加2009年奧斯卡最佳外語片競賽，結果將於本月22日揭曉。歷年來奧斯卡與坎城的品味就不同，想要雙料冠軍並非易事，所以在關注奧斯卡得獎名單之餘，抽空感受一下電影的震撼教育比較實在！

16 POTS CHOICES



活動、講座

●無能以及抵抗，失序的書寫—李智良的《房間》，駱以軍與連詩人都來了

時間:2.15(日), 3:00pm-4:30pm
與談:李智良、駱以軍、連詩人
費用:150元(會員當次購書享全店書籍八五折優惠,其他商品全店九折優惠;非會員當次購書可享全店書籍九折優惠,其他商品全店九五折優惠,並可成為會員)
人數限制:預約報名22人(額滿可預約候補),現場開放3名。

地點:小小書房(永和市復興街36號)
電話:2923-1925
傳真:2923-1926

Email:smallidea2006@gmail.com
網址:http://blog.roodo.com/smallidea

●「策蘭傳」新書發表酒會 策蘭影像 策蘭詩朗誦會

◆時間:2月16日(週一)晚7點30分
地點:台北德國文化中心
電話:(02)2365-7294 (02)2932-2057
台北市中正區和平西路一段20號12樓(捷運古亭站下,現場可購新書)
為預留座位,來賓請email penchinese2009@gmail.com 確認
◆流亡文學講座(策蘭主題)

時間:3月4日(週三)上午10點

地點:國立台南大學校本部 國語文學系
◆策蘭詩讀書會(台北/香港/北京/巴黎)
凡購閱策蘭書籍者,可報名參加策蘭詩導讀課程,由策蘭詩譯者、編者及研究者主持。
報名方式:Email:penchinese2009@gmail.com
台北可電:02-2932-2057 0989-244987

●「美學·體驗—閱讀作為一種生活的風格」講座

主辦單位:誠品 Read to Change—主題推薦暨系列講座
講者:詹偉雄(數位時代 總編輯)
時間:2/15, 下午2:30
地點:敦南信義店B2視聽室
報名:不需報名,自由入座
網址:http://www.eslite.com/html/stores_event/081231_XinYi.html

●2009全國閱讀論壇—閱讀策略與閱讀教學

辦理日期與地點:(一)臺北:2月19日,地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號10樓)。(二)高雄:2月21日,地點:國立高雄師範大學文學大樓小型劇場(高雄市和平一路116號)。

講座陣容與活動主題:邀請澳洲、香港、新加坡以及國內學者專家與實務工作者共同分享成功經驗。活動免費參加。

活動主題:
(一)專題演講—1.閱讀策略與閱讀教學。2.多元文化下的閱讀教學。

(二)工作坊—1.文學讀物的閱讀教學策略。2.科學讀物的閱讀教學策略。3.社會科學讀物的閱讀教學策略。4.多元文化讀物的閱讀教學策略。

(三)圓桌論壇—1.各國閱讀教學策略。2.閱讀教學師資培育。

時間:8:50-17:25
報名:至臺北市立圖書館網站
(http://www.tpml.edu.tw)之研討會網頁參閱相關說明與下載報名表,填妥後可將報名表e-mail(coa@email.tpml.edu.tw)、傳真(02-27074102)至臺北市立圖書館許世瑩小姐收,如有相關問題請撥洽詢電話(02-27552823轉2701)。

●小野&李亞「面對」座談簽書會

主辦單位:麥田文化
講者:小野(作家,媒體工作者),李亞(報社編輯)
時間:2/20, 8:00 pm~9:00 pm
地點:誠品台大店B1文學書區
報名:不需報名,自由入座

●幾米「生命·感動」講座

主持:王文華
時間:2/14, 7:00 pm~9:00 pm
地點:誠品信義店6F視聽室
報名:上網報名,或到現場遞補。
講者:幾米

●「老鷹的羽毛」新書分享會

講題:祖靈之路—生命共享的智慧
時間:2月15日(週日), 14:00-16:00
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳
主講人:許麗玲(《老鷹的羽毛》作者)、撒可努(排灣族作家)

主辦單位:時報出版
網站:http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/default.aspx

●「繆思的星期五」文學沙龍

朗誦作家:向陽、方梓
主持:許梅之
時間:02/20, 19:30-21:00
參加辦法:活動免費,自由入場。(以50人為限,額滿為止),活動開始前1小時排隊入場。
地點:台北故事館(104台北市中山北路三段181-1號)
網站:www.storyhouse.com.tw
洽詢專線:25875565ext.109企畫推廣部 陳小姐

●與作家有約導讀活動—種子變盆栽真簡單

主辦單位:國立中央圖書館台灣分館
講者:林惠蘭(「種子變盆栽真簡單」作者)
時間:2/14, 2:00 pm~4:00 pm
地點:本館B2迴廊咖啡沙龍廳(台北縣中和市安街八十五號)
報名:不需報名,自由入座
洽詢電話:(02) 2926-6888轉5404
◆主題:臺灣學系列講座—臺灣建築文化主體的建構

講者:傅朝卿(國立成功大學建築系教授)
時間:2/14, 10:00am~12:00pm(9:50前報到入座)
地點:本館四樓4045教室
報名:上網報名,免費參加
洽詢電話:(02) 2926-6888轉4218

●創作書坊與作家有約講座「從記者生涯到創作之路」

時間:2月14日(星期六),上午九至十二時
地點:苗栗縣政府國際文化觀光局地下室團體視聽教室
主講人:彭志明
主題:從記者生涯到創作之路
望藉由彭老師從事10多年記者經驗,到撰寫報導文學的心路歷程與大家經驗分享。
活動洽詢:(037)352961轉518,宋小姐或網站www.mlc.gov.tw

●「捷克經典」新書發表簽名會

主講:高嵩明(台中活力文化咖啡館主人、史上第一位榮獲捷克「國家之友獎」的台灣人)
主辦單位:柿子文化
1.2月14日(週六), 15:00-16:00, 地點:高雄誠品夢時代購物中心3F(高雄市前鎮區中華五路789號3F), Tel:(07)812-9808。
2.2月14日(週六), 19:00-20:00, 地點:高雄自在居健康輕食館(高雄市大順一路628號三樓), Tel:(07)550-3710。
3.2月15日(週日), 15:00-16:00, 地點:台南誠品台南店(台南市長榮路一段181號B1書區舞台), Tel:(06)208-3977。
4.2月21日(週六), 15:00-16:00, 地點:台中誠品綠園道店(台中市西區公益路68號3樓書區), TEL:(04)2328-1000。
5.3月1日(週日), 15:00-16:00, 地點:彰化台灣基督教長老教會和美教會(彰化縣和美鎮彰美路6段22號), Tel:(04)7552-530
6.3月7日(週六), 15:00-16:00, 地點:台中誠品中友百貨店(台中市三民路三段161號11F), TEL:(04)2221-1287。
網址:http://www.persimmonbooks.com.tw/books2.php?category=01&anumber=b00009

ORLANDO 歐蘭朵

羅伯·威爾森 & 魏海敏
Robert Wilson & Hai-Ming Wei
全球首演
視覺劇場巨擘與東方劇場最美麗的邂逅
女性主義先驅作家吳爾芙意識流書寫極致之作

美國當代前衛大師羅伯·威爾森光影奇幻獨白意象作品
台灣傳統戲曲界國寶級第一絕世名伶魏海敏獨挑大樑
英國二十世紀最偉大女作家維吉尼亞·吳爾芙傲世傑作

導演/羅伯·威爾森(Robert Wilson) | 原著劇本/戴瑞·品克尼(Darryl Pinckney) | 戲曲編劇/王安新、謝百驥、吳明倫 | 聯合導演/阿克莉斯汀·羅門(Ann-Christin Rommen) | 舞台設計/史蒂芬妮·安歌(Stephanie Engeln) | 燈光設計/艾傑·偉斯帕(AJ Weissbard) | 服裝設計/賈克·瑞諾(Jacques Reynaud) | 協同服裝設計/羅比·杜威曼(Robby Duiveman) | 戲曲指導/李小平 | 戲曲指導/沃夫岡·韋恩(Wolfgang Wiens) | 唱腔設計/李超 | 音樂總監/陳揚 | 演出者/魏海敏 | 國光劇團跨界演出

2009 Taiwan International Festival
2009台灣國際藝術節
兩廳院旗艦製作
主辦單位:國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

2009台灣國際藝術節(TIF)套票優惠:
凡同時任選4檔以上(含)不同節目享7.9折、8檔享6.9折、12檔享5折。
相關訊息請上TIF專屬網站 http://event.ntch.edu.tw/2009/tif 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02)-3393-9888
贈送維吉尼亞·吳爾芙限量套書:
1/1-3/1凡購買任一檔次前三高票級票券二張,即送限量「維吉尼亞·吳爾芙套書(二本)」一套。*數量有限,送完為止。限兩廳院服務台兌換

共同製作:國立臺灣傳統藝術總處籌備處
國光劇團 指定住宿 晶華酒店

演出時間
2/21 [Sat], 2/24-2/28 [Tue-Sat] 7:30 PM
2/22, 3/1 [Sun] 2:30 PM
*演出全長約120分鐘,因演出特殊需要,遲到觀眾謝絕入場
*演出同步中英文字幕 *主辦單位保有節目異動權利
地點
國家戲劇院 National Theater
票價
600、900、1200、1800、2400、3000、3600

●北市圖六合分館「心靈捕手」讀書會

日期:2月17日起至4月21日止,共十堂課。每週二上午9:00~11:00
 活動地點:臺北市立圖書館六合分館5樓多功能活動室
 地址:臺北市信義區松仁路240巷19號4樓
 招生名額:共20位
 帶領人:詹美玲
 閱讀書籍:基金會提供書籍:1.《Q&A》/維卡斯·史瓦盧普 著/皇冠 出版。2.《歸零》/林谷芳、孫小寧 著/橡實文化出版。
 活動費用:免費
 報名時間:即日起接受報名至人數額滿截止。請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話、傳真報名。電話:(02)2729-2485, 傳真:(02)2729-7193
 網址:http://www.tpml.edu.tw/

●靜思書軒 新舞台店講座

主題:2/13, 18:45-19:15 國家國樂團慶祝50周年紀念-解析東西交會新經典,主講人:MUZIK雜誌發行人 孫家聰VS 台北愛樂電台主持人 劉寶琇。
 2/14 Vicky & Pinky 慢遊亞洲,主講人:林存青(Vicky)單車環遊夢作者。
 2/21 假如劇場像魚缸一樣,主講人:辜懷群(新舞臺館長)。
 2/28 人生必修課,主講人:林宗樑(華碩電腦亞太業務總部總經理)&周毓珊(華碩電腦人資處經理及慈濟委員)。
 票價免費、僅酌收基本飲料費
 免費報名專線:(02) 2723-6686
 地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
 時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
 網址:http://www.jingsi.com.tw/
 ◆靜思書軒新店慈院店二月講座
 時間:2/13(五), 19:30-21:00 (18:30開始入場)
 主題:關心女性健康、關愛自己
 主講人:許耀仁(新店慈院婦產科醫師)
 免費報名專線:(02) 82192217
 地址:台北縣新店市建國路289號1樓(慈濟醫院台北分院一樓)
 ◆靜思書軒關渡人文店二月講座
 時間:2/14(六), 14:30-16:00 (14:00開始入場)
 主題:人生必修課-一秒鐘一輩子
 主講人:林俊龍(慈濟醫療志業體執行長)&洪琇美(慈濟委員)
 主持人:殷正洋 & 李文瑗(殷瑗小劇節目主持人)
 免費報名專線:(02)2898-9999轉4111
 地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)

●近現代文學研究室「文哲理論平台」

討論會
 時間:2月13日(五), 12:00
 地點:文史研究所三樓討論室
 主講人:鄒定嘉(國立政治大學斯拉夫語文學系專任助理教授)、陳相因(本所助研究員)
 主題:M. M. Bakhtin, Problems of Dostoevsky's Poetics. Minnesota: University of Minnesota, 1984.
 地址:台北市南港區研究院路二段128號
 電話:2788-3620
 網址:http://www.litphil.sinica.edu.tw/

●童詩大觀園 兒童文學講座

地點:台灣文學館2F文學體驗室
 活動地址:台南市中西區中正路1號
 聯絡電話:06-2217201
 主題:童詩裡的意思
 主講人:陳鴻銘
 時間:2.22(日), 14:00-16:00
 網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.asp

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

帶領人:力行分館臺灣文學讀書會導讀黃馨嫻
 活動時間:2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(3/4、3/18、4/1、4/15、4/29、5/13、5/27、6/10、6/24、7/8)
 活動地點:力行分館七樓讀書會教室
 參加對象:對臺灣文學閱讀或文學創作有興趣者皆可參加
 報名方式:本期預計招收15名學員,額滿為止,歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
 電話:(02)86612196
 地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓
●思想貓兒童文學講座
 地點: Fifi少年兒童書城(北市基隆路一段180號2樓)
 報名:電話:(02)27631000轉5235
 傳真: (02)27493969
 E-mail:fifi@udngroup.com
 時間:9:30-11:30

課程

●幼獅文藝98年春季班

- 一、文藝小說班
- 二、題材散文班

活動日期:2009年03-06月,周六下午。每班共12講,不受理單堂報名
 活動地點:劍潭青年活動中心
 活動暨課程詳情:02-23146001分機248李小姐
 網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-news_v.php?sno=16

●「小小寫字」文學誌:寫作俱樂部V

條件:小小初級寫作班舊生。非寫作班舊生須將作品email到小小信箱另行聯繫。時間:2.08-4.8(3月4,11日因故停課),每週三晚間8:00-10:30
 費用:以兩個月為期,一期4000元;寫作班舊生優待價3500元
 進行方式:共讀,作品討論&閱讀討論、分析
 券徵!刊物美術設計:如果你有興趣挑戰「小小寫字」文學誌的刊物設計,請你email與我們聯繫:smallidea2006@gmail.com,附上自己最喜歡的作品(當然是自己的呦),每一期的美術設計我們將酬謝刊物10冊、小小會員卡一張,100元以內飲料抵用卷10張,並享有半年免費參加店內活動、課程半價(免費活動及半價課程我們將會email通知)等優惠!
 Email:smallidea2006@gmail.com
 地址:永和市復興街36號
 電話:02-2923-1925
 傳真:02-2923-1926
 網址:http://blog.roodo.com/smallidea

●心靈書寫工作坊系列(V)－故事工作坊

主辦單位:呂旭立紀念文教基金會
 課程時間:03.03-04.21(每週二)14:00-16:00,共8次團體
 地點:台中教室(台中市民權路213巷3號7樓)
 報名方式:請填寫完整報名表暨收據傳真至886-2-2363-9424, 電洽886-2-2363-9425*22確認報名及繳費(劃撥、匯款、ATM轉帳)成功;因每堂課皆有人數限制,已完成繳費者為優先順序,額滿為止。
 Email:shihuhli@ms25.hinet.net
 活動費用: 4500
 講師:詹美涓
 活動網站:http://www.shihuhli.org.tw/course_tc.html

●大眾文學-網路小說創作班

講師:李儀婷、痞子蔡、難攻博士既晴、穹風。
 開課日期:2/21 - 4/11(共八堂課),每星期六下午14:00-16:00
 上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
 參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
 網站:http://learning.udn.com/mag/learning/storypage.jsp?f_ART_ID=168195
●「文學閱讀筆記」課程
 課程時間:週四晚上7:00-9:50, 3/5至7/2
 講師:虹風(莫斯科大學語言系文學組碩士,小小書房負責人)
 報名費:每人每學期新台幣200元整。
 學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
 Email:communit@mail2000.com.tw
 網址:http://www.community-univ.org.tw/
 上課地點:永和社區大學(福和國中內,永和市永利路71號)
 電話:(02)2928-9493

●遇見向田邦子、黃春明「讀書會與創作工作坊」

主辦單位:辜金良文化基金會
 期間:即日起至5/7
 地點:台中市工業一路6巷10號1-3
 報名:李小姐,電話:04-23593437
 Email:springsteam@hotmail.com
 活動費用:免費
 網站:財團法人辜金良文化基金會
 (http://www.jin-liang.url.tw/)

●「親近文學,寫寫看!」課程

時間:週三晚上7:00-9:50, 3/4-7/1
 講師:曾心儀
 Email:communit@mail2000.com.tw
 網址:http://www.community-univ.org.tw/
 上課地點:永和社區大學(福和國中內,永和市永利路71號)
 電話:(02)2928-9493
 報名費:每人每學期新台幣200元整。
 學分費:每學期共18週,每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。
●阿盛寫作私淑班「春季高級班」
 招生名額:名額限定,15名
 上課時間:每週五,晚上7:20至9:40,共18堂,至6月初
 課程收費:6000元 人
 地址:北縣中和市中山路二段67號15樓(大愛香樹大廈)
 交通:捷運頂溪站 或275、297、706路公車,抽水站下 報名電話:(02)22426146
 開課日期:二月六日開課(週五)
 詳情網址:
 http://mypaper.pchome.com.tw/news/asaint/

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期:2/17-4/21
 網站:http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html
 主講:楊照
 地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 費用:一門課/10講3200元,單講350元
 電話:8789-33885轉展演中心

●散文創作班

課程內容/講師:2/19王盛弘-文字的療癒力量與藝術展演。2/26林黛嫻-如何以散文寫生命史。3/5焦桐-散文的創作美學。3/12 季季-散文的節奏與意象。3/19柯裕榮-城市的空間律動。
 開課日期:即日起至03/19,星期四1900-2100共八堂課
 上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
 參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
 網站:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」

費用:會員價:2,400元,非會員價:2,600元,單堂350元
 日期:即日起至98/03/27(01/23-02/27停課)
 課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)
 講師:朱嘉雯
 電話:2381-2131
 上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
 網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

徵文、比賽

●第五屆X19全球華文詩獎 開門Y、!

(4/30)
 詩獎不是選擇一件作品,而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被X19綁架無法另行投稿,在參賽者與得獎者同意之前,X19不會逕行刊登任何稿件。
 評審機制上,評審五名,皆由X19華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時,暫由X19執行委員會代替邀請29歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後,每一位評審都將由X19詩獎產生,達到同一世代批評同一世代的理想。
 徵稿與活動資訊:請鎖定x19部落格
 http://blog.yam.com/x19/

●2009全國高中職奇幻文學創作獎 (5/1)

對象:全國高中職學生。
 主辦:國立彰化高中國書館
 收件:4月1日—5月1日
 字數:一萬字左右之短篇小說。
 活動網址:彰化高中http://www.chsh.chc.edu.tw
 聯絡電話:04-7222121轉2401
 Mail:library_lu@mail.chsh.chc.edu.tw
 規格:請以WORD排版,橫式書寫,細明體,字型12大小,最小間距,不合標準者將逕行退件。
 報名表:http://www.chsh.chc.edu.tw/new/upload/f0122093705.doc

●「重返一八九五,遇見森鷗外」徵文比賽(2/28)

擔心經濟不景氣?田澤文化提供一個最安全的兼差機會。只要對自己的文筆有把握,對自己的日語翻譯能力有信心,都可以來挑戰。得獎者不僅可以得

到獎金及 ef 雜誌一年份,更有可能成為田澤文化的特約作者或翻譯喔!

活動日期:1/5-2/28
 活動名稱:一八九五劇本改寫
 參加辦法:於新絲路網路書店網站下載1895部分劇本,參考1895電影、當時史料背景,將此段文字改寫成一段小說,約2500字文稿。完成作品請連同《一八九五》書內回函,一起郵寄至田澤文化,得獎名單將會於新絲路網路書店網站上公佈。

●綠島·和平·對話-和平對「畫」一詩畫徵集活動(4/20)

表現主題:以「人權與和平」為主題,表現對和平的展望及台灣人權歷史相關內涵。描寫或描繪:台灣「白色恐怖時期」遭受人權侵害的體驗、綠島相關的人權故事(如:新生訓導處、綠洲山莊、「政治犯」等)、場景(如:綠島文化園區、人權紀念碑、三峰岩、牛頭山、燕子洞等)。
 作品類別:一、詩類:不拘書寫之語言及形式,但每首行數請勿超過30行。二、繪畫類:以四開圖畫紙創作,不限繪圖媒材,但不接受電腦繪圖與連作。即日開始收件,至2009年4月20日止。以郵戳(或網際網路時間伺服器)為憑,逾期不受理,作品一律不退件。繪畫作品請包裝妥當,以免郵遞損壞。
 活動辦法及報名表可於2009 綠島 和平 對話—http://2009greenisland.blogspot.com/下載,或附回郵信封來函(台北市民生東路5段65號2樓「詩畫徵集小組」)索取。
 洽詢電話:02-2753-0703謝先生。

●文建會「好詩大家寫」徵選活動起跑!(3/31)

自即日起至98年3月31日徵件,徵選作品為中文寫作之現代詩,分為成人組及青少年組二組,每名優選者可獲得新台幣1萬元之獎金及獎狀,二組獎金總額達新台幣100萬元,歡迎國中以上學生及民眾發揮創意,踴躍投稿。
 活動各項徵選事宜,請上文建會網站www.cca.gov.tw查詢「好詩大家寫」徵選活動簡章,活動洽詢電話:02-2343-4114。
 作品規格:以中文寫作,8-25行
●98年教育部文藝創作獎 徵件(4/30)
 徵件:3月1日起至4月30日止。詳情請逕上國立臺灣藝術教育館網站查詢(網址: http://www.arte.gov.tw)。

參選資格:1.教師組:具中華民國國籍之公私立各級學校專兼任及退休教師並領有教師證書或立案學校之聘書。2.學生組:具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生(含碩士班、博士班研究生)

●第23屆兒童文學徵文(2/27)

對象:台中縣內各國民中小學教師與學生。
 內容:題目自訂,內容具鄉土人文、社會觀察或生活點滴,適合中小學生閱讀。項目:1.童詩-以景物、人物、生活體驗為創作範圍。(各組都可以參加,教師組以30行為限;學生組以20行為限)。2.散文-以800字為限。(各組都可以參加)。3.童話故事-以1500字為限。(限國小高年級學生以上或教師參加)。4.少年小說-以2500字以內為限。(限國小高年級學生以上或教師參加)。
 參加組別:一、學生組:國中學生組、國小高年級學生組、國小中年級學生組、國小低年級學生組。二、教師組:國中、小教師。
 收件日期及地點:2月17日至2月27日止。地點:作品請掛號郵寄「421台中縣后里鄉南村路389號「七星國民小學教務處」(信封註明「兒童文學徵文」)聯絡電話:04-25562608 *111教務主任張若蘭
 錄取件數:各組錄取第1名1人,其餘依來稿多寡,及作品水準酌予錄取前3名佳作數名。
 網站:http://www.tcc.edu.tw/news/board_show.php?act=file&bl_id=35595



沒有煩人的排行榜
 沒有教你賺錢、或講 ABC 的書
 也沒有村上春樹和吉本芭娜娜
 但,有的是…
 能令人心動
 就算隨歲月的流逝
 依然能長留於心中
 畫集、寫真集、繪本 etc.
 提供新舊外文、
 日文書籍的網路書店



胡蝶書坊

18 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 2月13日

●失聲祭 Listen 20 - [聲電迷走]

19:30 pm 南海藝廊 (free 自由樂捐)
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●LM.C TOUR '09 in TAIWAN

8:30pm The Wall \$1500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●不熟的朋友派對+屍術控

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●陳昇&新寶島康樂隊《新樂園開春演唱會》

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$300
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●RAY BAND

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●中孝介2009台北演唱會

7:30pm 國際會議中心大會堂 \$800,1400,1800,2200,2600,3000
台北市信義區信義路五段1號
電話：02-2777-2218

周六 2月14日

●當{ }消失之後 - Sonic Deadhorse + 深層樂團

19:30 pm 南海藝廊 \$250
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●The Fever Cats + 神棍樂團

19:30 pm 南海藝廊 \$250
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●LM.C TOUR '09 in TAIWAN

7:00pm The Wall \$1500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●存活勢力

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●盧廣仲

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$550
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●[城市琴人]丹尼爾2009情人節台北演唱會

7:30pm 國際會議中心大會堂 \$1200,1600,2000,2400,2800,3400,4000
台北市信義區信義路五段1號
電話：02-2777-2218

●大力膠+False Arrest+Psycho+神祕嘉賓

7:30pm Vicious Circle \$100
台北市忠孝東路四段205巷26弄8號1樓
電話：02-2777-2218

周日 2月15日

●【2009 果實搖滾音樂節】1976 · guest: 橙草

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●OK BOMB+屍樂團+查克塔

4:00pm 聖堂搖滾 免費

台北車站前地下街Z9出口
電話：0988-168-640

周二 2月17日

●黑凡斯+皇后皮箱

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 2月18日

●io · Slow Motion · 蚊子大象

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Brain Corrosion+Total

Disruption
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周四 2月19日

●台買加音音效系統+88顆芭樂籽+憫聞

9:00pm 地下社會 \$400
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●電子婊 · Cookie Monster · 海綿體

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●MAYZKA&DE HOT+家家

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●無政府+兩棲人+完美怪獸+偽裝者+蓋吉樂團

7:00pm 地下絲絨 \$100
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周五 2月20日

●沒通的聯絡，展後發表會 · 柯智豪裝置 + 聲響 + 詩意

19:30 pm 南海藝廊 (free 自由樂捐)
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●光景消逝 · 滅火器

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●白日+DJ Spykee+DJ Freaky

Squeaker
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●阿霏+搖滾東方

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●搖滾音樂饗宴+糖果盒樂團

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●【DEMO:6】坦娜普+小宇宙樂團+小玉西瓜+七號青+麻琴+THE SAMEDAY

7:00pm 拍譜音樂 免費
台北市萬華區雙園街11-13號B1
電話：02-23032275

●虎拳+一步+M83+花渣

7:30pm Vicious Circle \$100
台北市忠孝東路四段205巷26弄8號1樓
電話：02-2777-2218

周六 2月21日

●【Respect尊敬樂團 重返戰場 復出 & 首張EP發表會】

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Lucky Q辣激卷+柳葉魚

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●圖騰 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400

羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●ciacia何欣穗《完美小姐十周年歌廳秀》feat.【十年回顧亂七八糟影像展】

7:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805

●Midnight+向上樂團+V

PRYZ+Castaway
7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●東亞病夫VOL.9

10:00pm PS:PASTA 免費
台北市敦化南路一段187巷37號B1
電話：02-2777-2758

●非人物種+八十八顆芭樂籽

5:00pm 士林公民會館 免費
台北市大東路75號
電話：0980-390-343

●夏生一人大樂隊

10:30pm Zabu 免費
台北市浦城街9-4號
電話：02-2369-6686

周日 2月22日

●斑斑+RADIOCALO

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●【Puts Sound】Sorry Youth · 死

蚊子 · 憫聞 · 錫盤街
6:00pm The Wall \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Symphony X

7:00pm 劍潭海外青年活動中心 \$1200,1800,2600
台北市士林區中山北路四段十六號
電話：02-3765-1861

●複製貼上樂團+上班族大樂團+情緒出

口+JUST PLAY

4:00pm 聖堂搖滾 免費
台北車站前地下街Z9出口
電話：0988-168-640

週五 2月27日

●A serious of studies about sound/施惟捷 + 鄭晴心

20:00 pm 南海藝廊 (free 自由樂捐)
臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

爵士、民歌、老歌

周五 2月13日

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●阮丹青&Sunshine Costa+New

Idea House
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●達卡鬧Takanow+龍哥

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 2月14日

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●魏如萱(娃娃)【聽說 鼠尾草的愛情】

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周日 2月15日

●利未人室內樂團+GINGER MEN

9:00pm 河岸留言 500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●紐約客+坦娜普

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●光頭杰+Penny+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周一 2月16日

●吉巴奈+林志炫

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周二 2月17日

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周三 2月18日

●JS【JS的J-POP之夜】

9:00pm 河岸留言 400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead+Open Jam

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周四 2月19日

●方炯鑌+JOSH陳熙

9:00pm 河岸留言 400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●阿飛+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●青聰爵士三重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●Radicalo

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周五 2月20日

●YELLOW FUNKY STUFF

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●阮丹青&Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●黑探戈樂團Tango Negro

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 2月21日

●New Tide Jazz Project

不一樣的爵士組合，打擊、吉他、鍵盤
8:30pm 學校咖啡館 \$300 附飲料
台北市青田街一巷6號
電話：02-23222725

●Finn首張單曲【青春輓歌】發表會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$300
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●鋼琴大師Joel Homles爵士三重奏

3:00pm 城市舞台藝文沙龍 \$400
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

周日 2月22日

●AGogo藍調大樂團之夜

8:00PM Comedy Club \$200
台北市泰順街24號B1
電話02-2369-3730

●廖文強+i.o

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-2364-1996

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 低消飲料一杯
台北市八德路3段25號B1
電話：02-2579-0558

古典、傳統、藝術

周五 2月13日

●NCO 梁祝五十系列《情·迷·梁祝》

7:30pm 新舞臺 \$400,600,800,1000
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●Amore,Amore手風琴與女高音的二重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周六 2月14日

●故鄉日本童謠名曲《故鄉終身學習-阿公阿媽月月歡唱》

7:30pm 功學社音樂中心12F音樂廳 \$550
台北復興南路一段322號 洽兩廳院售票

●TCO國樂新動力系列3「情人節音樂會」

7:30pm 中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●鳳絃樂集—海頓兩百年紀念

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●兩廳院情人節音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周日 2月15日

●兒童節目~娃娃兵進音樂廳 9

3:00pm 國家音樂廳 \$300,450,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●【TSO40 - Muse經緯線II】一位失戀藝術家的幻想告白

2:30pm 中山堂中正廳 \$200,400,600,800
台北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●2009朱宗慶打擊樂團 2年度音樂會「嗆擊樂」

2:30pm 新舞臺 \$400,600,700,800
台北市松壽路3號 洽兩廳院售票

●汪派琵琶藝術—鍾佩玲獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周三 2月18日

●弗洛伊德室內樂集三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周五 2月20日

●橫豎之美—2009吳曉貞系列音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$200
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院售票

●陳曉蘭2009鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周六 2月21日

●NSO發現未來大師系列—幻想 交響

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

●2009新逸藝術-女高音傅上珍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周日 2月22日

●蕭熾婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

活動、講座

★第三屆台灣國際音樂節系列活動一

「來自日本的爵士天籟」— 日本爵士天后小貴德子與MOHIKANO SEKI拉丁爵士樂團台灣巡迴音樂會

演唱：日本爵士天后小貴德子Noriko Onuki (2007年日本爵士vocal新人獎)

特邀嘉賓：梁文音

樂團：日本MOHIKANO SEKI拉丁爵士樂團
第三屆台灣國際音樂節系列活動一精心策劃日本爵士天后小貴德子與MOHIKANO SEKI拉丁爵士樂團聯袂來台演出，此次訪台曲目涵蓋拉丁爵士曲風，並為樂迷們重新編曲打造爵士版海角七號配樂「野玫瑰」。主辦單位台北室內合奏團更特別邀請台灣知名歌手梁文音擔任嘉賓，爵士與流行激起的火花，絕對讓樂迷與歌迷們有不同凡響的全新聆賞體驗。

系列活動二於五月初展開，精心策劃日本吹奏樂大賽金獎得主—埼玉樂高校吹奏樂團台灣巡迴音樂會，演出時間與地點請見音樂節網站。

演出時間地點：

3/1(日) PM 2:30 台北縣政府多功能集會堂

3/2(一) PM 7:30 台中中興堂

票價：400、500、700、1000元

購票請洽年代售票，或電洽：(02) 8797-6199

(憑學生證九折優待、憑500元消費卷可購700元

票價座位，優惠方式不得互用)

活動網址：www.taiwanclinic.com.tw

主辦單位：台北室內合奏團

贊助單位：卡農文化事業有限公司、太陽電台

●濁水溪公社20年趣談及藥物濫用

時間：2/12(四)7:00pm

講師：濁水溪公社小柯及神祕友人

地點：The Room(台北市羅斯福路四段200號B1)

費用：150元(含飲料)

報名：THEROOM@thewall.com.tw

電話：02-2930-0162

●PutsSound 搖滾影像

今年紀錄片工會與PutsSound Records共同舉辦

「2009兩岸搖滾影像聯展」，讓音樂與影像同時發聲。

地點 台北：第十巷活影空間(台北市大同區興城街10巷16號)

高雄：子宮藝文(高雄市苓雅區林南街18號2樓)

場次表(有★者，影人將出席映後座談)

台北場 | 第十巷活影空間

02/14(六) 19:00 南方的聲音★

02/15(日) 14:00 縣道184之東+Hiya★+惘惘 +Bardabie—韓國獨立音樂最後的樂土+搖滾多多+節日

02/16(一) 19:00 樂會北京

02/17(二) 19:00 搖滾多多+節日

02/18(三) 19:00 自由的邊緣

02/19(四) 19:00 惘惘★+Bardabie—韓國獨立音樂最後的樂土

02/20(五) 19:00 爛頭殼★

高雄場 | 子宮藝文

02/14(六) 14:00 爛頭殼★+自由的邊緣+樂會北京

02/15(日) 14:00 南方的聲音★+惘惘 +Bardabie—韓國獨立音樂最後的樂土+搖滾多多+節日

02/16(一) 19:00 在路上(痛仰巡迴)

02/17(二) 19:00 樂會北京

02/18(三) 19:00 搖滾多多+節日

02/19(四) 19:00 縣道184之東+Hiya★

02/20(五) 19:00 惘惘★+Bardabie—韓國獨立音樂最後的樂土

●2009碧潭音樂節場次

02/21(六) 3:00pm 午後之樹(大提琴、口琴、吉他的三重奏，從民歌到Piazzolla的新詮釋

02/22(日) 3:00pm 鍾玉鳳+大竹研+David Chen (琵琶與吉他的奇異聲響組合，極具爆發力的即興能量)

02/28(六) 3:00pm 聲之動樂團(跨越時間與空間的吟唱與即興)

03/01(日) 3:00pm 絲竹空(從爵士樂萌芽，回到台灣音樂傳統尋根)

03/07(六) 3:00pm 文煒與葉爾波利(新疆冬不拉與非洲鼓的跨界域對話)

03/08(日) 3:00pm 葉爾波利樂隊(哈薩克流浪樂人在城市邊界的民謠搖滾)

四方之聲—新移民/新住民/移工注入城市的新活力

03/14(六) 3:00pm 越南專題：越南詩歌朗誦+胡志明市的鄉愁之歌：全阮(Toan Nguyen)

03/15(日) 3:00pm 泰國專題：泰國東北(Isan)歌謠新唱：藍天樂團

03/21(六) 3:00pm 印尼專題：印尼新移民歌舞組合：好朋友樂團(Bollo Band)

03/22(日) 3:00pm 菲律賓專題：入圍第21屆菲律賓Awit Awards最佳女歌手演唱獎：妮提阿拉拉(Nityalila)

03/28(六) 3:00pm 台北新住民：新絲路上的音樂旅人：香塔樂團(ShantaaL)

03/29(日) 3:00pm 台北新住民音樂：標記浪人遷移足印的草根藍調David Chen與泥灘地浪人(David Chen & Muddy Basin Ramblers)

地點：碧潭東岸高灘地(搭乘捷運新店線至新店站，步行5分鐘可達碧潭吊橋頭。)

電話：02-2341-3491(大大樹音樂圖像)

活動網址：http://www.2009bmf.com.tw/

●2009果實搖滾音樂節表演場次

2/15(日)8:00pm 1976+橙草

2/27(五)8:00pm 橙草+929

地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1) 電話：02-2930-0162

現在只要由博客來果實搖滾音樂節活動頁

中(http://www.books.com.tw/exep/activity/promote/2007_promote/promote_activity.php?id=PKG0005946)選購四團專輯購滿 NTD \$ 950元，就可免費獲得一張果實搖滾音樂節入場券，場次任選。

預售

●「Final Fantasy 太空戰士交響音樂會」5/27震撼登台

演出時間：98年5月27日(星期三)晚間7點30分

演出地點：國立國父紀念館大會堂(台北市仁愛路4段505號)演出票價：800元/1200元/1600元/2000元/2600元/3200元

售票系統：兩廳院售票網www.artsticket.com.tw、聲碼數位藝術

●農村武裝青年首張專輯《幹！政府》

如果連農業、環境、人權都可以失去，我們對未來還能有什麼期待！？農村武裝青年，質樸的庄腳仔仔，一心守護農業、環境、人權，始終與弱勢者站在一起。拿起吉他當槍桿，以音樂作炸彈，欲將百姓的不滿控訴，擲進執政者的冰冷心門，震撼摧毀不公不義的體制現狀。

來自土地的反叛搖滾，首發專輯《幹！政府》專輯原價300元，預購價“250元”。

預購方式：

一、ATM轉帳或匯款。

郵局代碼700

帳號：0081038 0384877

戶名：江育達

二、請將預購張數、姓名、電話、住址、與匯款帳號後五碼，寄至 thupeacecoffee@gmail.com

三、收到e-mail後，我們將盡快與您聯繫確認。

四、專輯正式發行將以宅配、演唱現場或東海和平咖啡館取貨。



活動

●情人注意in89甜蜜出擊!!-09年西洋情人節用愛打敗不景氣-

凡於2/7-2/14至in89豪華數位影院購票即贈送摸彩券，您有機會獲得浪漫好禮

【貴格利時尚旅館頂級套房】、【黛安芬】內衣、【台北不來梅】創意限量筆記本..等；情人節當日

來店購買情人套票隨贈票即送Lotte Pepero巧克力棒及小甜甜香水，還可參加塔羅牌占卜、情人似顏繪活動，現場另有街頭藝人浪漫情歌演唱！

更多詳情請洽in89豪華數位影院1樓服務台，或請上官網www.in89.com.tw、in89TFAI痞客邦

in89tfai.pixnet.net/blog查詢。

地址：台北市武昌街二段八十九號，電話：02-2331-5077。

●學校咖啡館沙發電影院

2/13 戀愛夢遊中 BY 米歇爾聖特利

2/27 草間彌生 - 愛慕自己紀錄片

2月藝術家MIA LIU映後座談 pm9.00 低消入場

02-23222725
北市青田街一巷6號

●公視人生劇展《錄鬼簿》部份播映&座談分享會

時間：2.21(六)，週六7:30pm-9:00pm
費用：每堂150元
人數：限額22名，現場開放3名，額滿可預約候補。

地點：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925

Email: smallidea2006@gmail.com
※部份活動優惠如下：活動參與之會員可享全店購書八五折優惠(含二手書)，非書籍商品全店九折；非會員可享全店購書9折(含二手書、非書籍商品95折並成為會員；詳見小小書房網站。

*活動時間無另行宣告者，書區、咖啡區正常營業。

●臺北·光點上映電影

地點：臺北市中山北路2段18號
電話：02-25117786#630

詳見：http://www.spot.org.tw

A.有頂天大飯店(Suite Dreams)
上映日期:02/06-02/20

B.敬！人生(To Life)
上映日期:02/13-02/20

C.背馬鞍的男孩(Two-Legged Horse)
上映日期:02/20-02/27

D.偷天鋼索人(Man on Wire)
上映日期:02/20-02/27

E.暗戀桃花源(Secret Love, in The Peach Blossom Land)
上映日期:02/21-02/22；02/27-02/28

F.這兒是香格里拉(Finding Shangri-la)
上映日期:02/27-03/13

●清大夜貓子【楚浮影展】

2009.2月播映場次

2/17(二)《黑衣新娘》La Mariee etait en noir/ The Bride Wore Black

2/21(六)《偷吻》Baisers volés / Stolen

2/24(二)《四百擊》Les Quatre cents coups/ The 400 Blows

2/28(六)《野孩子》L'Enfant sauvage / The Wild Child 清大夜貓子部落格：http://nightcats.blogspot.com/

時間：每星期二、六晚上8:30

地點：清大蘇格貓

參加辦法：免費自由入

主辦：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

停車資訊：請於現場服務台出示停車票卡索取抵用卷，以公益活動單次入校二十元計。

●星光電影院：「我的左派老師」

時間:02/28(六)18:00

地點:臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號，02-25957656)
免費參加
詳見:www.tfam.museum

20 POTS CHOICES

●紀錄片「尋情歷險記」

百位「尋情歷險者」掏出資金，滾向台灣愛情紀錄片。一人一萬元，將台灣首部愛情紀錄片「尋情歷險記」推上院線！

時間/地點：
A. 2月13日起，新竹影像博物館情人節浪漫上映！
B. 2月20日起，台北西門町真善美戲院溫馨上演！
聯絡電話：0985-75982 02-87126080
網站：http://blog.sina.com.tw/500friends/

●98年度臺北市勞工電影院

時間：
02/14(六)18:00、20:15《我的機器人女友》
02/21(六)18:00、20:00《囚男孩》
地點：國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號/捷運西門站，02-23315438)
索票方式：請於每場影片放映前十天起，至永慶房產大臺北地區的直營店索取入場券(每人限索取兩張，數量有限，索票從速！)
洽詢：勞工教育中心 02-25590136#5104

●黎明動感電影院

時間：
02/14(六)14:00《瓦力》
地點：黎明社教中心視聽室(臺北市大安區安居街98巷22號四樓，02-23787468)
開演前20分鐘自由入場
詳見：www.lmcf.org.tw

●臺北市立圖書館民生分館「週末來fun電」

時間：每週六10:00
02/14《現在只想愛你》(普)
02/21《小站》(普)
地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓，02-27138083)

●臺北市立圖書館景新分館假日電影院

時間：每月第二、四週六14:00
02/22《博物館驚魂夜》(普)
地點：臺北市立圖書館景新分館10樓視聽室(臺北市文山區景後街151號，02-29331244)

●臺北市立圖書館啟明分館「用心看電影」

時間：02/14(六)14:00-17:00《夢》(護)
地點：臺北市立圖書館啟明分館音樂廳(臺北市松山區敦化北路155巷76號4樓，02-25148443)
請事先以電話、傳真(02-25148428)或 e-mail(A15@email.tpmi.edu.tw)方式向臺北市立圖書館啟明分館報名，以便場地安排。
講師貼心的以「口述臺詞」及「解析劇情」方式帶領視障朋友進入劇中情節，也歡迎一般明眼大眾朋友參與觀賞(因為電影欣賞方式需將臺詞讀出，若造成民眾困擾，請多多見諒！)

●臺北市立圖書館總館「影格藝術電影讀書會」

時間：02/21(六)17:30-20:30(每月第3個週六舉辦)
地點：臺北市立圖書館總館總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號，02-27552823#2801、2802)
洽詢：電子郵件信箱inmytravel@yahoo.com.tw(棋子)、new.genre@msa.hinet.net(rebecca)
詳見：blog.roodo.com/moviegoer
播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並於會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。

●臺北市立圖書館總館「2009電影賞析講座」

《法國中尉的女人》Karel Reisz導演
時間：02/22(日)13:30-15:30(13:10入場)
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號，02-27552823#2801或2802)
講師：黃英雄(耕新實驗劇團藝術總監)
詳見：blog.roodo.com/hero.h

●古巴影展

2/19《口哨人生》La Vida Es Silbar/Life Is To Whistle (106min) *李宇軒
3/05《草莓與巧克力》(110min) *黃昱升
3/12《指揮官》Comandante (120min) (奧立佛·史東訪問卡斯楚)*張鐵志*郭舒
3/19《638 ways to kill Castro》(60min) (英國第四頻道首播)*陳巨擘*Richard Johnson
《HAVANA_SANTIAGO》(60min) (中國旅遊節目)*黃佩蔚
** 記號為映後與談人
時間：晚上7:00 (2/26和3/26除外)
地點：豆皮文藝咖啡館 高雄市五福四路131號2樓
洽詢：07-5212422 週二至週日17:00-24:00(週一店休)
策展：阿冠(kuan)
主辦：電療聚樂部
協辦：台灣古巴後援會

課程、講座

★九十八年度製片企劃第10期、劇本創作第7期 專業訓練班招生簡章

行政院新聞局中華民國電影事業發展基金會輔導政府立案中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方倩瑤、陳以真、邱昭瑜等。
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。2、錄取名額：每班20名。3、報名日期：自即日起至98年2月28日止。4、報名地點：台北市吉林路45號4樓。5、報名電話：2511-1130。6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本。(2)最近半身2吋彩照色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：3月上旬(另行通知)。2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室。3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試。4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：3月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、魏德聖、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、林清介、劉立行、李天養、曾西霸、曹瑞原..等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3：00 - 4：00、每週日 上午11：00 - 12：00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●02/28劇本創作班第三梯次

課程大綱：02/28(六)第一天：1030-1230鴻鴻：劇本創作基礎。1350-155黃建業：故事構想。1600-1800林育賢：給自己一個脫離軌道的勇氣。1900-2100傅天余：從文字思考到影像思考。03/01(日)第二天：0830-1030林乃文：如何塑造人物。1040-1240鴻鴻：對白寫作。1350-1550姜秀瓊：故事的種子。1600-1800鴻鴻：作品檢討分析。開課日期：02/28~03/01，兩天共16小時，共八堂課。

上課地點：聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站：
http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●文山社大「電影塾」故事創作、電影製作、紀錄片 開始報名

台北市文山社區大學 98年第一學期
報名日期：即日起-98.2.22 上午10:30-晚上8:30
報名地點：台北市文山社區大學辦公室(文山區景中街28號景美國中內)
電話：02-29302627分機9
其他課程詳細大綱請上www.wenshan.org.tw
電影塾
週二晚上《紀錄片觀察站》莊益增(上課地點景美國中)
週三上午《看電影溫暖人心》高肖梅(上課地點國家考場)
週四晚上《電影備忘錄》高肖梅(上課地點木柵國中)
週四晚上《數位攝影剪輯製作基礎》李俊筠(上課地點景美國中)
週四晚上《通俗故事創作技巧》耿一偉(上課地點

景美國中)
週六下午《2009客家影像-客家有情又有影》應政儒、謝孟儒(上課地點景美國中)

●誠品講堂：貞潔與激情-電影對文學的愛與憎

時間：02/27-05/01(每週五)19:30-21:30
地點：誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
講師：聞天祥(專業影評人)
費用：單堂350元/人，10堂3200元(兩廳院售票)
報名地點：誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)，或兩廳院售票
洽詢：02-87898880#862 古小姐
詳見：www.esliteforum.com.tw

●臺北·光點活動

A.電影《這兒是香格里拉》座談會
地點：2樓多功能藝文廳
時間：02/21(六)13:00-14:30
主講人：表演工作坊 藝術總監-賴聲川、行政總監-丁乃竺
B.時間：02/28(六)13:00-14:30
主講人：《這兒是香格里拉》導演-丁乃箏、女主角-朱芷莹、男主角-吳中天
光點愛閱讀 甜蜜雙週情人節
於02/06-02/13，觀賞電影【有頂天大飯店】或【六個大師的童年】的觀眾，即有機會獲得《手牽手在一起》乙書。
於02/13-02/20，看電影【有頂天大飯店】或【敬！人生】的觀眾，即有機會獲得《原來，我那麼喜歡你》乙書。

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。
如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至
E-mail：civilized133@gmail.com
另有服裝管理及梳妝助理培訓
如果你嚮往影視幕後工作但卻一竅不通
歡迎跟我聯繫
結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請來電洽詢(02)23144593 游老師

●城市游牧 2009 徵影片與義工

截止日期：即日起至 2009年3月1日
徵片規格：DVD or MPEG2 (NTSC)
收件地址：100 臺北市金門街16號5樓
「城市游牧影展」影片徵片正式開始！除了「台灣最佳短片」之外，今年要設立影像藝術區(video art zone)，獎金總額為新台幣12000元，歡迎各地的影音創作者踴躍投件。影展將於4月底在台北舉行，活動包含國內外影片放映、訪台導演講座、樂團演出、派對等等，隨後巡展至中南部。入圍導演們一切免費參與。
徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別、社會專題、滑板、衝浪、kuso、各種怪東西的麻也賽喔！
義工：我們需要翻譯與活動工作人員，歡迎熱心朋友加入我們，義工申請方式請洽城市游牧網站。投件報名表也請大家洽
http://urbannomadfilmfest.blogspot.com

●2009第十六屆台灣國際女性影展 徵件辦法及報名表

○影展宗旨
由社團法人台灣女性影像學會所策劃主辦之「台灣國際女性影展」將於2009年10月舉行。台灣國際女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，亦希望藉由更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人更寬廣的視野及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
○徵件主題
專題一：「女人，家與離散」(影片長度：限30分鐘以上)
專題二：「台灣專題」(影片長度：不限)
專題三：「就是要黑」(影片長度：限30分鐘以上)
專題四：情人不見了！(影片長度：限30分鐘以上)
○報名資格、方式：
凡送件報名者，需先加入女影學會會員。報名方式：請至女性影展官方網站
(http://www.wmw.com.tw) 下載本屆參展報名表暨參加女影會員入會申請表，詳細填妥後，連同報名資料掛號郵寄、快遞或於期限內上班日之11am - 6pm親送至台灣女性影像學會(請事先電話告知)。恕不接受傳真報名。

所有報名作品需在2008年1月以後完成，優先遴選在女性影展首映之作品。
○報名日期：即日起至2009年5月31日止(以郵戳為憑)。
○聯絡方式
社團法人台灣女性影像學會2009台灣國際女性影展
電話：02-2557-5227 x 18 傳真：02-2552-9728
地址：台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email：film@wmw.com.tw

●【影藝學苑】徵 行政企劃！【影藝學苑】徵 實習生！

如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。
一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週一至週日10:00-22:00)
如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw一同加入影藝學苑的大家庭！

院線新片

●請問總統先生 Frost/Nixon

導演：朗霍華(Ron Howard)
上映日期：02/13
水門案爆發以後，美國前總統尼克森(法蘭克藍吉拉飾)被迫下臺，此後數年他一直保持低調沈默，直到他接受了英國著名脫口秀主持人大衛福斯特(麥可辛飾)的專訪，談述自己在水門案中的角色與事件始末。在這場連續四天的訪問當中，大衛福斯特及理查尼克森針鋒相對、唇槍舌劍，一個是花邊新聞不斷的脫口秀主持人，一個是涉及多件瀆職案件的前任總統。這場歷史性的訪問不但永遠改變了新聞訪談的內容和方式，並且捕捉到尼克森這位前任總統對著鏡頭承認他濫用職權，犯下不可原諒錯誤的鏡頭。

●班傑明的奇幻旅程 The Curious Case of Benjamin Button

導演：大衛芬奇(David Fincher)
上映日期：02/13
本片改編自美國爵士年代文學名家費茲傑羅(F. Scott Fitzgerald)的小說，描述一名長者班傑明(布萊德彼特)在身形上返老還童的奇妙經歷，當他一出生時就是個老人，越活卻越年輕，直到最後變成嬰兒消失在世界上。當他50歲時愛上了一名30歲的妙齡女子(凱特布蘭琪)，他們必須設法維持關係面對年歲背道而馳所帶來的問題。

●行動代號：華爾奇麗雅 Valkyrie

導演：布萊恩辛格(Bryan Singer)
上映日期：02/13
根據真人真事改編。德國飛官史陶芬柏格上校(湯姆克魯斯飾)原本是宣誓效忠希特勒的高級軍官，當他發現希特勒為鞏固強權，而開始進行大屠殺的殘酷面貌之後，便對服從長官命令與效忠國家感到相當掙扎。因此他邀集有志之士組成一個機密小組，並以「華爾奇麗雅」(Valkyrie)作為秘密行動代號，計畫要以藏有炸彈的公事包刺殺希特勒，拯救德國以及全世界。

●他其實沒那麼喜歡妳 He's Just Not That Into You

導演：肯克皮斯(Ken Kwapis)
上映日期：02/13
珍妮佛康納莉、珍妮佛安妮斯頓、茱兒巴瑞摩、史嘉莉喬韓森，眾家美女聯手演出都會愛情喜劇。妳真的了解你的男人嗎？也許他滿口甜言蜜語，但其實他並沒有那麼喜歡妳！也許他和妳約會，也打電話跟妳聊天，但其實他並沒有那麼喜歡妳！也許他和妳每次見面都上床，但其實他並沒有那麼喜歡妳！

●羅馬尋夢圓 Elsa & Fred

導演：馬可斯卡尼費利(Marcos Carnevale)
上映日期：02/13
劇情描述一向恣意隨性、對生活充滿熱情的艾爾莎，最愛大師費里尼的電影《生活的甜蜜》(La Dolce vita)。雍容華貴的她，常夢想能擁有片中女明星安妮塔艾克伯格(Anita Ekberg)，在羅馬許願池中芙蓉出水的那一刻永恆…。有天，熱情開朗的她認識了鬱鬱寡歡的鄰居佛瑞德，她不但影響了他，更教他在人生即將邁向盡頭時，該如何暢快享樂。卻也在佛瑞德的鼓勵下，艾爾莎也決定從西班牙飛往羅馬，實現她或許微不足道、卻渴望了一生的小小願望…。導演自小就是費里尼的影迷，本片將場景真實拉到羅馬許願池拍攝，更在電影中嵌入了費里尼《生活的甜蜜》的片段。

《難攻博士的科幻事件簿》之〈～搶救文壇新秀『科幻』大作戰～[開示篇]〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，沒想到您老這麼早就開市來搶錢呀…」 「鬼塚師兄，開示≠開市、搶救≠搶錢啦…」

熊出沒注意



今兒個是咱們專欄牛年開春首次見面，難攻博士不想免俗，在此送上金融年獸太歲肆虐年代裡最真誠的祝福：「恭喜發大財啦～」[鬼塚按：還不是普通俗…]

有沒有同學收到「消費券紅包」的呀？講到這個，博士想起前幾天發現了「消費券」最「充實」的用法——事情是這樣的，年前難攻博士應「財團法人耕莘文教基金會·青年寫作會」邀請，在2009年02月08號的《第四屆搶救文壇新秀再作戰》營隊演講，教眾家文哥文姊如何施展自己的獨門技藝，靠智慧挨過經濟寒冬、憑文采實現人生理想。會後突然發現這活動的報名費用恰恰正是3,600元整！當真有同學拿「消費券」來補腦袋呀！上帝佛祖保佑國家有救啦～



～紙上演講·不收門票～「小心！科幻就在你身邊【第貳版】」[鬼塚按：俺聽過【第壹版】，200%翻新啦…]

小心！科幻就在你身邊

第貳版

搶救 文壇新秀再作戰

第壹話

科幻是什麼？

1818年 瑪麗·雪萊 Mary Wollstonecraft Godwin Shelley 1797~1851

科學怪人 Frankenstein or the Modern Prometheus

命名

1926年 雨果·更斯貝克 Hugo Gernsback 1884~1967

驚奇故事 Amazing Stories 將這文學品種定名為 Scientifiction

【演講】接到主辦單位邀請時，難攻博士覺得有點心酸...「文壇新秀」明明原本該是人類文明的推手、時代精神的火種、社會良心的反照、知識菁英的前鋒，怎麼在這世上竟淪落成需要「搶救」的對象咧？而且還已經「第四次再作戰」了！本著「能力越大、責任也越大」的信念，抱著「死了一個難攻，也要還有千千萬萬個難攻」的使命，博士我AT力場全開上陣啦～

【點題】你沒看錯，當天演講確實就是從「第壹話 科幻是什麼？」開始講起。孩子，會有這種驚訝反應，恭喜你「難攻科幻道場」靈修有成，早已脫離「科幻麻瓜」無邊苦海～但可別忘了，在廣大的華人圈子裡，仍有許多不知科幻為何物的芸芸眾生，連諦聽「科幻甘露」的緣分都還沒有呀～來～大家且席地而坐，聽難攻居士從頭娓娓道來～[鬼塚按：神經...(-_!!!)]

【萌芽】雖然，關於近代「科幻」的發跡歷程，居士早已在2006年初《破報》392期〈永久保存!!!難攻博士版 科幻簡簡簡史【歐美前浪篇】〉裡開示明白，但無緣得見的善信們[鬼塚按：網路上還有啦...]只要瞭解到：目前專家學者公推第一部「科幻作品」是1818年才女瑪麗雪萊所寫的《科學怪人》那就夠啦。難攻居士貼心提醒：上面的照片跟名字千萬別配錯了喲...

【得名】說實在的，瑪麗雪萊寫了《科學怪人》，但並沒意識到自己成了一種全新類型文學的「創派聖母」。從1818到1926、從歐洲知識殿堂到美國街頭藥房，通俗雜誌出版商「科幻伯樂」雨果·更斯貝克將這種充滿「科學性/幻想性/未來性/冒險性」的「特種文學」命名為「Scientifiction」，解放了「科幻」善知識的傳播力與生命力～後人感念其功績，設立了「雨果獎」傳頌至今...

Scientifiction

Science Fiction SF Sci-Fi ΨΦ 科學幻想 科幻

Science Fiction 等於 科(學) + 幻/小說

第貳話 科幻 很深奧？

文學

【演進】這「Scientifiction」兼具了Scientific（科學的）與Fiction（虛構小說）形意巧思，照理講應該頗受好評，無奈聾啞音節太多[鬼塚按：不信你唸一遍...]，應觀眾要求分家成了「Science Fiction」，此後風行草偃萬民拜伏以沿用至今。其間偶有機巧者發明SF縮寫、愛樂者創造Sci-Fi暱稱、好事者倡用ΨΦ符碼，直至傳入中土後得名「科學幻想」簡稱「科幻」。

【定調】是的，就是這一道公式！Science部份沒問題吧？「科學」簡寫為「科」[鬼塚按：有傻瓜簡寫『學』嗎...]；但Fiction這英文字可就妙了：它代表了「幻想/虛構」，但同時本身也有「小說」的意思——也就是說，「科幻」也是SF，「科幻小說」也是SF！懂了吧～啥咪？你問難攻居士懂這東西要幹什麼？有用嗎？能吃嗎？會賺錢嗎？送證照嗎...唉～俗人哪...俗人...

【別怕】第一課告訴大家「科幻」究竟是個什麼東西，再來要開始化解眾人心裡那種對「科幻」因無視無知而產生的無解無趣—「我室友說科幻小說都悶到爆...」「我馬子說看科幻的都是宅男怪咖...」「我老媽說科幻影集都無知在演啥咪...」施主～道聽途說實在是紅塵俗世中最不好的習慣哪...會留下那些「深不可測」的印象，他們碰到的應該是後面「這種科幻」吧→

【經典】《科學怪人》《海底兩萬里格》《攔截人魔島》《美麗新世界》《一九八四》《華氏451度》《基地》《2001太空漫遊》《沙丘魔堡》《高堡奇人》...孩子～真是辛苦你了～誰叫你（跟你快樂的朋友們）一下子就從這些「BBS科幻版大大等級」經典科幻文學作品高牆撞上去咧？（蝦米！還是英文版的...）深深的挫折感？惜惜～居士以同理心帶你繞個「俗路便道」入門吧...

映像

? 科幻很深奧?

? 科幻還是很深奧?

第參話 科幻的 8+1堂 入門必修課

次回預告

【電影】來～到《科幻電影街·難攻大戲院》安慰一下心靈吧～《科學怪人》（電影版～免驚）《別鬧陰陽界》（一群醫學生『以身試死』的故事）《機器戰警》（外行熱鬧內行門道片）《千鈞一髮》（歡迎來到基因歧視的世界）《楚門的世界》（虛假世界真實的人）《虛擬偶像》（真實世界虛假的人）《A.I.人工智慧》（『人』與『非人』的界線）《駭客任務》（『人』與『非人』的戰爭）...

【普羅】什麼？那些「電影」還是太深奧！乖～難攻居士再換一批「也是科幻片」如何？「靠！這些我認得！超人（回來的那一部）、蝙蝠俠（最新的黑暗騎士）、驚奇四超人（我們這一家）、蜘蛛人（有黑有紅的）、X戰警（最喜歡金剛狼）還有那個『變形金剛』啦！今年要演第二集了喲!!!」哈～今天難得露出的興奮笑容呀～其實，這些也都是「科幻」耶...深奧嗎？

【通俗】為了徹底斷除你的「科幻懼拒煩惱根」，來吧～最後一擊!!!「天哪～鹹蛋超人假面騎士五色大戰隊鋼彈新世紀福音戰士勇者王還有...還有『哆啦A夢』跟『神奇寶貝皮卡丘』！難道...難道難攻居士今天想要點化我的...是其實『科幻』並不難也不可怕，『科幻』其實就在我們身邊、我們生活、我們心中、我們的靈魂深處嗎～」[鬼塚按：喂！有點過頭啦...]

【預告】（祥光滿溢慈眉善目地說道）很高興能讓各位遠道前來的「文壇新秀」們開始可用「歡喜心」入我「科幻極樂世界」的山門～這一回，我們學習了「面對科幻、接受科幻、處理科幻、放下科幻」的基礎課程。下一講，難攻居士將進一步闡釋眾人正式踏入「科幻創作」領域之前所應具備的「8+1堂入門必修課」！願意捨捨佈施的同修，請點「清寒博士基金」...

鬼塚按：6(O_o!!!) 靠～難攻無上師～感謝您不吝傳授「科幻善知識」給眾生呀～～～認識這麼久，俺從不曉得你老頭還會玩這一套咧！請受弟子一拜...



我們可以改變！：《自由大道》 文／但唐謨

去年十二月間《自由大道》在美國放映的時，我正巧經過舊金山，想著一定要去最具歷史意義的「卡斯楚戲院」（本片主人翁哈維米克曾被稱為「卡斯楚街市長」）看這部片，到了那裡才發現，原來每個人都和我想得一樣，卡斯楚戲院前大排長龍，我卻懶得排隊，回台灣才看到這部片。在那群熱情排隊的觀眾中，中老年人（同志）竟然佔了多數。想必他們都曾經歷過那段難忘的歷史。在台灣，這部電影可能只是一部「金獎電影」，但是對於美國同志族群（甚至台灣同志圈），《自由大道》除了是個電影慶典，也是在一個保守的世代中，對於過去的回顧，以及現在的警惕，尤其美國加州「廢止同性婚姻法」公投不久才「公投綁大選」過關，同志人權並沒有隨著時間演進而進步多少！

這是部傳記電影，描寫美國同志人權運動者、前舊金山市議員的哈維·米克（Harvey Milk, 1930-1978）的生平；不過也不見得是生平，因為敘事中並沒有提到他的出生、童年、成長（等等噁心的東西）。電影一開始，他就是個三十九歲的中年人，在地鐵站釣年輕底敵，然後開始描述他在舊金山卡斯楚街建立同志社區。他了解到，要為同志爭取權力，政府機關中一定要有「自己人」。這也表示：必須有人以「同志身分」和「同志訴求」，來參選市議員。這部片有超過一半的時間，都在描寫「選舉」。

以哈維·米克為主題的電影，至少還有兩部：紀錄片《哈維·米克時代》和另一部在HBO上演過的劇情片。這兩部片都沒有像《自由大道》那麼細緻地描寫他的選舉過程。在三十年前普遍異性戀佔大多數的社會（現在也是一樣），

以同志訴求參加選舉，簡直是不可能的任務，而這場選舉，也可以說是一場「同志聖戰」。說實在，全世界我最不信任的東西之一就是選舉，可是如果我這種人多一點，同志運動就完蛋了。看這部片中的西恩潘，讓我想起他在《靈魂的重量》一片的演出。在後者中，他演一個極度絕望的人，但是在本片中，他簡直倒了過來，全身上下，臉上的每一條皺紋，都散發著光明樂觀、熱愛生命、熱愛人類（還有一點點C）；在他的表演中，我好像第一次了解到什麼叫做「人性的光輝」。這樣的人竟然會被刺殺，老天沒眼啦！看這部片很過癮的一點是，片中保守勢力的人、警察等等都是「壞人」（其實只是敵人），而70年代鼓吹家庭價值、打壓同性戀的安妮塔·布來恩（Anita Bryant），更是個「大反派」。不過，過癮之餘還是要提醒：這些壞人從來就沒有消失過。

導演葛斯范桑在這部電影中，並沒有意思賣弄什麼美學成就，或者剖析什麼心靈層面。他就是找了所有一流的演職員、劇本……完美地講了一個故事。而拍這部片的目的，就是：「宣導同性戀」。想想看，「以同性戀為主題」的主流美國電影，多久沒有出現了？自從《斷背山》之後，沒有了吧？簡直比台灣還少。我有同志朋友看完之後不喜歡，他認為這部片好像宣傳片，缺少更深的層次，難以說服人。沒有錯，這部電影根本就沒有要「說服」你什麼東西，他只是在這個保守的世代當中，再一次提醒你：同性戀是好的，同志一定要平權，社會一定要改變。這是一部「同志電影」嗎？我寧可多一點異性戀去看這部片！



《自由大道》（山水提供）

《偷天鋼索人》與許多好看的電影

文／李幼鸚鵡鵲



《偷天鋼索人》（傳影互動提供）

1985年台北金馬國際影展（策展選片人是周晏子、鄭泰丞、王麗莎）讓我見識到兩部永生難忘的紀錄片：一是Victor Schonfeld與Myriam Alaux 1982年的《解放動物》（The Animal Film）；二是Robert Epstein 1984年的《哈維·米克時代》（The Times of Harvey Milk）。當時只是感動、敬佩，1990年代以來卻不知不覺成了我的一種習慣，是生活態度也是看事情的方式。一邊是男色與同志平權，還有文學、劇場、電影、美術，另一邊是素食主義與動物權，我的雙重或多重人格彷彿把弘一大師（李叔同）的前後兩種人生壓縮在我同一時間、同一空間的身體中（只不過才華與智慧跟他比起來望塵莫及）。正巧現今（2009年2月）美國導演葛斯·范·桑的劇情長片《自由大道》（Milk）將在台灣上映，導演還附贈美得耀眼的男星James Franco（扮演同志平權鬥士哈維·米克的男友Scott Smith）全裸的獨泳美景；台灣有位製片家前不久正要買下《哈維·米克時代》的DVD台灣發行權。你我將可以從同一

位人物的兩種版本對照閱讀那段歷史詮釋的「異」與「同」。《自由大道》以及2009年1月的兩部院線片伊朗女導演薩蜜拉·馬克馬巴夫的阿富汗電影《背馬鞍的男孩》（Two-Legged Horse）、美國導演Mimi Leder的《偷天密碼》（The Code，又名Thick as Thieves），還有電影資料館放映的柏格曼1966年電影《假面》（Persona），都跟2009年2月在台灣上映的許多電影有所呼應，說來話長但也說來有趣。且讓我從自己這幾年探索「電影中的『2』」的方式試著長話短說。

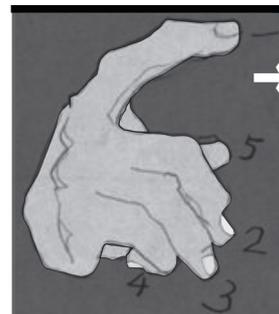
《偷天密碼》中，拉丁美洲白種年輕男人安東尼歐班德拉斯把將要行竊珠寶公司比喻成朱爾斯·達辛（Jules Dassin）1963年的電影《土京盜寶記》（Topkapi）；年長美國黑種男人摩根佛里曼回應說更像朱爾斯·達辛1955年的《Rififi》。Rififi是美國導演達辛的法國電影《男人的爭端》（Du Rififi chez les hommes）在美國上映時的片名。達辛這兩部片以及1947年他導演的美國片《不夜城》（The Naked City）許多年來一直都是影史黑色電影的經典。達辛2008年殞逝，台灣的金馬國際影展與台北電影節最該辦一次達辛電影回顧展，去年來不及，今年可就沒藉口推託了。跟達辛同樣受到美國參議員麥卡錫政治迫害而流亡歐洲的約瑟夫·羅西（Joseph Losey），1972年的《暗殺托洛斯基》（The Assassination of Trotsky）讓蘇聯政治巨人托洛斯基（英國的李察波頓飾演）的保鏢（法國的亞蘭德倫飾演），末了竟成為刺殺托洛斯基的兇手。這位保鏢不但保護與摧毀集於一身（成也保鏢、敗也保鏢？）而且越來越以為自己就是托洛斯基！且看朗·霍華2008年導演的《請問總統先生》，美國總統尼克森（法蘭克蓋基拉飾演）1974年因為水門竊聽案狼狽下台後，拒絕媒體採訪，1977年竟然接受英國的大衛·佛若斯特（Michael Sheen飾演）的獨家公開答問，咄咄逼人的問話與老奸巨滑、有備而來的巧妙閃避甚至反客為主、化守為攻，兩造的針鋒相對既「同」（同樣犀利、同樣盛氣凌人）又「異」（彼此背道而馳）。片名英文原題在兩位男主角的姓氏Forst與Nixon之間，有條斜線標點符號（slash），明喻了他倆其實一體兩面。與《假面》、《暗殺托洛斯基》互

通聲氣。《偷天密碼》則是向兩位朱爾斯·達辛致意，讓《土京盜寶記》與《男人的爭端》「對話」！

且讓我多嘴，如果說朱爾斯·斯辛與約瑟夫·羅西以及卓別林當年是白色恐怖的受害者，凡是被當成共產黨的或是被認為是共產黨同路人的，在美國既失業又有牢獄之災；那麼，《自由大道》則是（男）同性戀版的白色恐怖！Sam Mendes導演的《真愛旅程》（Revolutionary Road）將是女性主義版的白色恐怖。從電影中的「2」打量，妻子（英國女演員凱特溫絲蕾飾演）在理想與浪漫這邊，丈夫（李奧納多狄卡普利歐飾演）屬現實與功利那廂。女方受不了美國上班族（以及家庭主婦）單調無聊的生活不願以此終老，人人只在口頭抱怨，她卻勇於身體力行（賣掉房子、要丈夫辭職同去法國巴黎生活並由她工作養家）竟付出極大代價，獨立自主女性被1955年保守美國社會殺死！英文片名或許不涉政治，卻暗喻女性解放的爆發力與坎坷路！

2008年英國出品的紀錄片《偷天鋼索人》（Man on Wire）則是法國奇人菲利浦·佩蒂（Philippe Petit）1974年8月7日早晨7點15分在美國紐約世界貿易雙子星大樓高空走鋼索的驚人手筆回溯與憶往。請注意這正是當時美國尼克森總統被迫辭職的一年，所以片中的電視新聞有尼克森發言的畫面！

《偷天鋼索人》敘事有時用分割畫面，左邊是正在施工的世貿大樓的彩色動態影像，右邊是菲利浦從小到大的靜態黑白照片。雙管齊下，個人（在法國）的成長史對照了世貿大樓（在美國）的興建過程。這位冒險家的經歷活像（文學、藝術的）創作過程，James Marsh導演的這部紀錄片好似驚悚劇情片，娓娓道來，引人入勝，更讓人喜極而泣。當成後設電影，菲利浦是世貿大樓高空走鋼索的導演、編劇兼演員，集科學家（力學、裝置的安全設計與裝設方式）與藝術家於一身（這讓我想起墨子的「兼愛」與「非攻」並非空洞理想，維持和平他有破解攻城的防守技巧）。另外，本片讓你我看到羅馬並非一人造成的，菲利浦的摯友讓·路易、工作夥伴讓·佛杭蘇瓦、女友阿妮，以及一些美國人、澳洲人共同參與了整個計畫！有人甚至沒有自己的人生，只有跟隨菲利浦的人生。菲利浦看出美國人的實事求是（頻頻問理由），有別於他或法國人的酷愛浪漫與冒險。



全美週末票房排行榜 2/6~2/8

- | | |
|---|------------------------------|
| 1 他其實沒那麼喜歡妳 He's Just Not That Into You | 6 移動城市 Push |
| 2 即刻救援 Taken | 7 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire |
| 3 第十四道門 Coraline | 8 經典老爺車 Gran Torino |
| 4 粉紅豹2：有惡豹 The Pink Panther 2 | 9 不請自來 The Uninvited |
| 5 百貨戰警 Paul Blart: Mall Cop | 10 狗狗旅館 Hotel for Dogs |

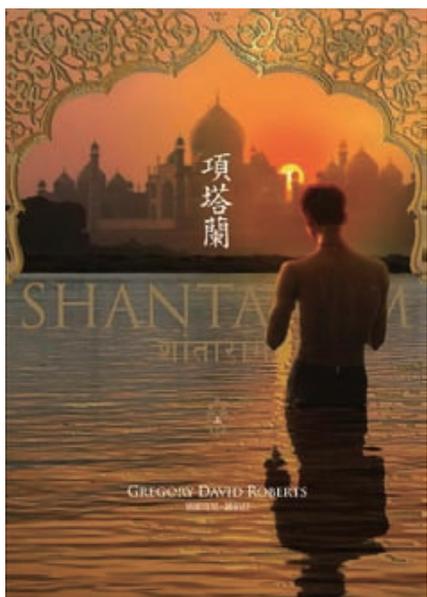
台北週末票房排行榜 2/6~2/8

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1 沒問題先生 | 6 新娘大作戰 |
| 2 七生有幸 | 7 馬達加斯加2 |
| 3 赤壁：決戰天下 | 8 崖上的波妞 |
| 4 真愛旅程 | 9 火影忍者疾風傳劇場版2：絆 |
| 5 墨水心 | 10 重金搖滾雙面人 |

從黑道到國際社會：澳洲搶劫銀行大盜混跡孟買貧民窟記事

文／大圈仔

書名：項塔蘭（上、下冊）
 作者：葛雷哥里·羅伯茲（Gregory David Roberts）
 譯者：黃中憲
 出版：野人文化 2008 / 10



環顧國際文壇，在第一世界眾多作家當中，願意以血肉粹煉自己的文學作者，實寥寥無幾；而澳大利亞出生的葛雷哥里·羅伯茲，就是其中之一。

不論是英文版還是中譯本，《項塔蘭》都將近千頁；2003年推出的原文精裝本第一刷就印了兩萬本！出版商怎麼會那麼大膽？筆者當初也抱著同樣疑問；不過，只要粗略瀏覽作者的背景簡介，基本上就有閱讀該書的衝動，同時也大概能明白那些出版商的決定其實合情合理。

羅伯茲曾經於1970年代高度活躍於澳大利亞的社會運動和文化學術界，在墨爾本大學就讀時，長期參與並領導無政府主義和反越戰抗爭（誠如作者在《項塔蘭》所提到，許多人不知道曾經有數千名澳洲年輕人一直陪伴美軍在越南作戰、受傷及死去。）二十多歲就在大學擔任文、哲學講師。後來由於婚姻破裂而意志消沈並染上海洛因藥癮；為了籌得買藥的費用，他拿著玩具槍多次搶劫銀行—故此，在維基百科介紹羅伯茲的職業一欄中，就清楚地寫著：「小說家、短篇故事作者、搶劫銀行大盜……」（Novelist, short story writer, bank robber）。

同時擁有「搶劫銀行大盜」這個職稱的作家，應該是在文學史上絕無僅有；但好戲在後頭：被捕入獄數年後，羅伯茲竟然有一次在日間成功爬過監獄圍牆越獄，隨後展開約十年的流亡生涯。期間大部分時間逗留在印度孟買市，並結識當地黑道，長期協助買賣及製作假護照。而《項塔蘭》就是以他的經歷為藍本撰寫；羅伯茲強調，該書是他構想中的四部曲中的第二部，目前尚在撰寫另外兩部續集和一部前傳。

羅伯茲曾經長期棲身於孟買市中心一個居住著兩萬五千人的巨型貧民窟，他在2006年於澳洲一場演講中指出：儘管有很多優秀的作家寫了很多關於孟買的優秀作品，但是除了極少數印度作者以外，外國創作者當中卻從來沒有人任何人曾經「真的住在貧民窟裡」！而羅伯茲強調，他真的長期棲身於貧民窟—他不是為了好奇，也不是為了所謂的生活體驗，他和其他所有貧民窟居民一樣，他只能住在那兒—同時與當地人一同努力活出人生意義。

由於羅伯茲的處境，他筆下的孟買儘管處處驚奇，但在著墨時不帶半絲獵奇口氣；身為華語世界讀者，筆者不得不由衷佩服，在長達四、五十萬中文字譯本當中，竟然找不出半句涉嫌帶有白人偏見的文字，同時更難得的是：作者在針對西方文化進行反省以及對印度文化發表溢美之辭的時候，卻又有為有守，並未刻意迎合外國人刻板印象中的所謂「印度特色」。他屢次在故事中稱讚的，是第三世界基層民眾所展現的無政府主義式互助力量，而非謳歌任何異國情調；他強調，孟買貧民窟聚合著多元語

言、種族以及信仰，而成千上萬人擠在一個生活條件極度惡劣的空間內，和諧相處之道，絕非來自任何極端的本土意識（或排外意識），而是一種多元包容的共融性格。

作為一個國際城市，居住於孟買的人口來自五湖四海。羅伯茲在《項塔蘭》提到：除了貧民窟內匯集著來自全印度各省人口之外；流竄於孟買市面上的外國人，有前往果亞島（Goa）享樂者，或是到北部朝聖時途經該市的西方背包客；另外，還有不少是1970年代末期從阿富汗和伊朗逃出的政治難民，當中不乏武裝革命份子，他們到了印度後，部分人會建立組織犯罪勢力，以便掌握金錢和武裝力量，期待有朝一日重返祖國時與敵對勢力再次稱雄—不過，當中更有不少人在印度淡忘祖國的革命事業，逐漸專注於營利，成為一個真正黑社會份子。

羅伯茲在孟買結識的各路黑道大哥，主要就是上述這些流亡革命份子。今時今日，大部分人都會對「九一一」事件記憶猶新，而任何稍具國際政治常識的人都大概會記得，華盛頓政府高層曾在該事件爆發後，立刻鎖定阿富汗為攻擊目標，而所謂的「理由」是：阿富汗當時執政的神學士政權（即塔理班）窩藏「九一一」事件的「幕後主謀」賓拉登。但諷刺的是：神學士或賓拉登自1970年代末期以來一度是美國政府用作對抗前蘇聯的棋子。事實上，除了接受美國支援的遊擊勢力之外，在阿富汗的落族勢力版圖其實錯綜複雜，抖擻與前蘇聯對幹者，未必全都接受外國勢力餵養—在小說中，與羅伯茲關係最深的孟買黑道大哥大，一直致力在美、蘇兩大強權之外自行其事；他們的特立獨行其實不無代價，除了性命之外，往往更要出賣良心，甚至靈魂。

同樣是1970年代末期，與阿富汗接壤的伊朗，當時的精神領袖霍梅尼上台執政後，數以百萬計伊朗人移居海外，當中包括不少與霍梅尼敵對的革命份子—在小說中，羅伯茲交情最深的黑道打手，也是大時代下的副產品；同樣的，他從來未曾考慮投靠美、蘇任何一方，從孟買街頭斯殺開始另闢蹊徑，同時致力替世界各地受壓迫的伊斯蘭教弟兄仗義直言。

羅伯茲曾說過，小說創作的第一項原則是：替故事角色建構一個社會。故事裡的「社會」，要是層次越豐富，小說很可能會越精彩，而且越具有啟迪意義。在《項塔蘭》中，這個「社會」從孟買街頭一路延伸至阿富汗山區，從派系利益合縱連橫到道德和神學的批判辯論，從地下黑社會腥風血雨的寫實再現，到國際強權對壘夾縫下的生存處景……各個場域層層疊疊，彼此牽連掙扎，但同時又讓共同交織著一段段文化、政治、社會以至人性的反省。

如同大多數讀者對皇冠出版社作品的印象，這是一本通俗小說。然而不同以往只談情愛的故事文本，本書以一名旁人稱勇氣過人，卻自詡只是堅持原則的主角以第一人稱方式敘述他與愛滋病友人的互動點滴。寫實的劇情鋪陳，一步一步將病患從健康到發病至旁人的隔離，涵蓋學校、教會、住家、職場、醫院、餐廳等種種歧視行為，場景主要設在台中與台北，以報導式的敘述企圖為愛滋病者去污名化。然過度著重第一人稱主角的性格描繪，英雄化愛滋關懷者，讓作者原本的美意略顯失焦。倘若本書能予皇冠讀者群一丁點愛滋病常識與破除愛滋患者的歧視，還是值得予以肯定的。（Ana）



書名：巴黎，賽啦！
 作者：史蒂芬·克拉克（Stephen Clarke）
 譯者：林嘉倫
 出版：繆思 2009/01

巴黎越賽越美麗！

一反昔日創作者以浪漫筆調書寫巴黎，英國作者克拉克以巴黎十二年的住居經驗，透過小說形式裸裡告訴讀者：巴黎到處是「賽啦！」(merde)。不僅流浪狗四處大小便留下的「賽」，還有從巴黎人口中不斷吐出，到處聽得到的叫罵聲—「賽」！書中主人翁保羅·俾斯特作為克拉克的分身，以經驗告訴大家在過往英美衝突留下的遺緒中，一個英國人在法國的心理意識與他從法國人身上感受到的嫌惡感與荒誕性。這是一部完全主觀，非常個人，從負面觀點呈現「那些在巴黎的鳥事」。自費出版後意外引起巴黎人或長住者的共鳴，繼這本小說一炮而紅後，克拉克已陸續出版多部肆無忌憚的「帶賽」作品。（Ana）



書名：惡搞研習營
 作者：恰克·帕拉尼克（Chuck Palahniuk）
 譯者：景翔
 出版：小異出版 2008 / 12

荒謬是現實的極大值

以獨特的暴力美學加上黑色幽默著名的《鬥陣俱樂部 Fight Club》就已令我十分喜愛，而其震撼性的結局更是讓我讚嘆不已。經過多年的等待，終於由小異出版社引進帕拉尼克的作品《惡搞研習營》。這是本令人在難以克制的發笑的同時感到毛骨悚然的奇特小說。以參加作家研習營卻被困在密室中的成員「創造傳奇」的過程作為情節主線，每位角色分別有一首主題詩，並且分別敘述一段自己的故事。故事中有故事、創作中討論創作，層層疊疊的精巧設計帶著濃厚的後設氣息。

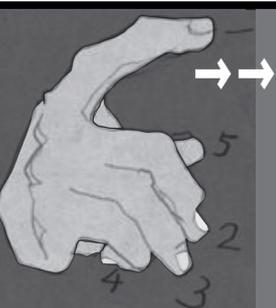
《惡搞研習營》的主故事線讓我聯想到薩德侯爵的世界禁書《索多瑪120天》。喔，但是千萬別誤會了，本書並不像《索多瑪120天》那麼得敗德且甚至令閱讀耐受度非常高的我也覺得承受不了而感到噁心，而是說兩本書都栩栩如生的描繪出處於封閉空間的人們的心態以及愈來愈失控的發展。而至於各個角色道出的故事，則都有著一個共同的本質—都會傳說。不是那種都市怪談，而是將日常生活中人們共同的恐懼及陰謀論透過類似網路轉寄時不斷的被改編、加料而到最後簡直具有自己的生命手法。

於是乎，我們看見了種種我們或許都曾經在心頭閃現過的想像被作者加以延伸、增強及誇大，最後呈現出的詭異產物。（藍色雷斯里）



解套愛滋病者的牢籠

書名：遙不可及的悲憐
 作者：黃願
 出版：皇冠 2009/01



晶晶書庫

排行榜

- 1 激浪第3集（北極之光）
- 2 G片天王錄（基本書坊）
- 3 SM愛愛（大辣）
- 4 月溪（北極之光）
- 5 這個姿勢了不起（尖端）

女書店

排行榜

- 1 她的故事：世界女性群像之一（遠景）
- 2 我們—移動與勞動的生命記事（印刻）
- 3 擁抱玫瑰少年（女書）
- 4 停在那片藍CD（巴奈）
- 5 空間就是性別（心靈工坊）

- 6 跨戒：流動與堅持的台灣社會（群學）
- 7 艾草DVD（公共電視）
- 8 多元文化（二魚）
- 9 女性主義理論與流派（女書）
- 10 步行書（遠流）

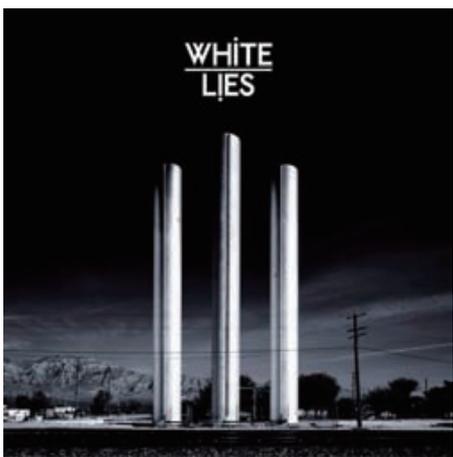
THEME BOOKSTORE CHARTS



死亡只是善意的謊言

文／海德

藝人：White Lies
專輯名稱：To Lose My Life
發行：Fiction Records



近年來有不少歹戲拖棚的搖滾故事，其中一個就是殷殷期盼著下一張《Turn On the Bright Light》與《Silent Alarm》的出現，每年充滿希望的等待但最終卻令人失望。彷彿春節的星爺電影，老梗不停地重播，讓人擠不出一絲笑容。究竟這個可怕關鍵字+龐克+復興的風格真的那麼出色，讓新樂迷流連忘返、不忍忘卻？還是世道炎涼讓我們沒有其他選擇？不過面對White Lies的竄起，似乎又讓那不期不待、沒有傷害的防老梗預防針有些失效。

比起那些天生英雄命、一副註定會紅的偽物真貨，White Lies算是相對地低調沈穩，但卻仍未喪失被封為Media Hype的資格，翻成白話文就是這個來自倫敦的三人組非常可能會爆紅。因為他們把這項競賽的水準升高到不再是Interpol版的星光大道，告訴大家Joy Division是要擺在心裡面尊重的，不是掛在嘴上，也不搞譁眾取寵的電子節奏與俗氣跳舞吉他，更沒有龐雜混亂拼貼而成的英搖與迷幻。善意謊言擁有一種接近於完成型的風格，儘管尚未尋獲最後一塊拼圖，但這年頭新團擁有獨立自我的風格早就跟CD隨身聽一樣稀有。

White Lies不但具備了後龐克復興的基本好聽款，他們對於八○年代的涉入更不只有表皮浮誇的模仿。令他們與眾不

同的合成鍵盤，沒有落入無盡的考究復古卻也不會斬新到失去陳舊黑色的氣味，配上恰如其份的弦樂柔焦，讓《To Lose My Life》呈現出另類的大氣磅礴。樂器演繹與編曲也均勻和諧地襯托著此種氣勢氛圍，而將這個風格塑形上色，成為一種難解魅惑的元素，就是貫徹整張專輯的黑暗死亡主題，不管是從歌名歌詞、曲調態度都沾染了逝去死後的那種缺憾與無奈，或許這個對平常樂迷過火扭曲的黑色，才是向後龐克致敬的最佳方式。

有了能將人召喚至墓園的迷人黑霧，那麼欠缺的朦朧異色月光就交給那類英搖、非低調、不刻意芭樂的悅耳旋律去扮演，那樣流暢爽快又酷勁十足的旋律與灰暗氣息相輔相成，彷彿四十五分鐘的墓園夢遊不是要強調死亡的可怕與悲痛，而是在提醒你關於人生與活著的頓悟。

儘管White Lies表現得突出驚艷、鶴立雞群，卻也仍在Post-Punk Revival的範疇之內，過多的期望和失望已然讓這個已經略露疲態、日暮西山的樂風渾濁煩膩。我們究竟該等待救世主樂團的出現才繼續聆聽，還是要仔細珍惜當下身邊的所有美好？這端看你對歷史與回憶還有多少依戀，也會決定《To Lose My Life》在你心目中有多少重量。

只有自己的奇異宇宙

文／陳德政

藝人：Animal Collective
專輯名稱：Merriweather Post Pavilion
發行：Domino

新世紀來，少有樂團像Animal Collective一般多產，幾乎一年發表一張新碟，快速累積著音樂資產。相較現場演出的品質常在未定之天，表現如何全視團員間的配合而定（譬如我見識過的三次，恰好呈現了「超屌」、「普通」與「災難」，截然不同的三種結果），Animal Collective卻以專輯持續探索著驚人極限。

除了前幾張仍帶有剛出道的生澀感，自2003年《Here Comes The Indian》以降，每一次的出擊，視野都讓人折服；尤其《Sung Tongs》、《Feels》與《Strawberry Jam》不可思議的三部曲，使他們的名氣與受歡迎度向上攀頂，評論界也被徹底征服。來到第八張錄音室大碟《Merriweather Post Pavilion》，發行首週竟空降告示牌銷售榜第十三名。若將時鐘撥回2000年，Animal Collective尚在自家廠牌發行首張專輯《Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished》；今昔相比，景況不可同日而語。

《Merriweather Post Pavilion》是一處位於馬里蘭州的戶外場館，也是團員成長時晃蕩忘返的觀團所在。以之命名，一來賦予致敬含意，緬懷曾在那兒享有的美好光陰，二來是一道自我期許的隱喻——Animal Collective向來希望自己的音樂適合戶外環境，無論頭上頂的是夕陽或星光。

封面採用日本視覺藝術家北岡明佳的錯視（Optical Illusion）作品（警告！頭暈者勿長時間觀看），新專輯描繪出一幅萬花筒般的迷幻圖像——千變萬化，時時刻刻都踩在動靜間的危險平衡位置。吉他手Deakin因故離團，Animal Collective以現有的三人編制寫出吉他成份較輕的曲子，原已大量入歌的合成器與取樣片段更顯吃重，Panda Bear與Avey Tare一來一往的雙主唱軸線也纏繞的更緊。



各個角度來看，《Merriweather Post Pavilion》無疑都是Animal Collective成軍來最富「流行」感的一次探險（當然，此處對流行的定義是以他們自身的標準而言，這與真正流行市場的產物仍有光年般的遙遠距離）。首先，有別於過往專輯動輒都是逼近十分鐘的大長篇，這回沒有一首歌超過六分鐘。時間濃縮了，可供醞釀的空間相對縮減，結構上，雖然解構撕裂的斧鑿痕依舊俯拾皆是，拼貼安裝用的膠水也黏的沾手，整體的紋路卻不那麼抽象了，給人容易親近的安穩感。已成了Animal Collective招牌之聲的鬼吼鬼叫，此次也退居幕後，除了My Girls仍聽的見幾句大快人心的「哇喔！」，其他歌轉型為較傳統的唱遊風格。旋律更容易理解、記誦，甚至是，跟著唱。

最精彩的是節奏與低音部。第四首歌〈Summertime Clothes〉如科技舞曲般潛伏律動的電子節拍，與收尾曲〈Brother Sport〉混合了嗚嗚警報器與部落式急促鼓擊的血性迴圈（這一招去年被Fuck Buttons學去），都展現了Animal Collective一邊試著學習成人世界運作法則的同時，並未遺忘了古靈精怪、孩子似的遊蕩感。

一路行來，Animal Collective仍在只有自己的奇異宇宙裡，四方空空如也。隨著年歲漸增，即便噪音聽來開始顯得圓潤，吼叫聽來不免顯得溫馴，只要仍未忘了製造噪音與開口吼叫，何必怕人說這是妥協。



文／九號虱目魚



藝人：南王姊妹花
專輯名稱：南王姊妹花
發行：角頭文化

東海岸讓人適意的地方，就是那如同海浪般層層堆疊的微風輕輕吹拂，和那月亮巧意的柔光穿過樹梢緩緩灑落的氛圍，讓人自在地融入其中的輕鬆感。這張在陳建年位居幕後的巧手刻劃下，除了封存了東台灣氣候的質樸外，在搭配上這三姐妹的歌聲後，更將那讓人緩步雲間的南島印象，細緻的鋪陳——到位。這張繼《東清村3號》電影原聲專輯後，陳建年獨自在台東的工作室完成製作與創作的作品，以歌謠記錄了原住民部落的女性文化與生活，實之可貴。



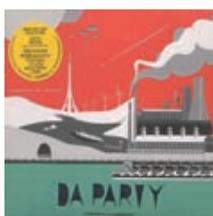
藝人：美好藥店
專輯名稱：腳步聲陣陣
發行：刀馬旦唱片（中國）

美好藥店樂隊的靈魂人物何國鋒（小河），在中國獨立音樂圈裡可算是民謠歌手和實驗音樂家這個圈子裡的要角，同時他也是個十八般武藝皆騷的演員、唱片製作人。自前一張專輯《請給我放大一張表妹的照片》裡，那種騷勁四溢的曲味後，在這張新作品裡更是將數齣戲的場景，精鍊成按部就班的大戲機關靈活自如，於曲曲蟄伏在主旋律後方的對話配音，更是讓氣氛完全壓縮在一個縝密的音樂盒子裡，毫不透入半點雜訊。美好藥店除了演奏精湛外，利用採樣拼貼各式素材所製造的強大情緒離心力，更是值得讓人拿來敲敲惱人的雜緒。



藝人：董事長樂團
專輯名稱：花光他的錢
發行：喜瑪拉雅

這一支組成10年的樂團，加總共發行了六張專輯，也是截至目前台灣許多剛成立的年輕樂團視為模倣的在地樂團之一。新專輯中情愛依舊少不了，招塑上口旋律對於董事長來說始終是駕輕就熟。不過，整張專輯少了過去國台雙語的自在，就這麼硬生生的將其過去獨特的創作生活視野，包裝在過去國語流行當道的框架裡，實在有點可惜。然而少了多語，同專輯的另外一張CD，以國內外頂尖DJ Remix版的影子集，有點讓人有摸蜆兼洗褲的感覺，所以，還是董事長比較會做生意的啦。



藝人：眾藝人
專輯名稱：Da Party 創作合輯
發行：喜瑪拉雅

這是一張08年台灣獨立樂團和創作者的精選集，就像All You can eat一樣，總是會找到你對到味的聲譜。而以兩張CD收錄的方式處理，還是讓人有遺珠之憾；因為，總是天團當道、老哥老姊站舞台的狀態還是沒改變，要說這真的就是08年的台灣音樂地圖，並且會讓人感覺有如一個新大陸隆起根本就是包裝過頭。筆者認為這種合集很不環保，不知是否是因為唱片公司對於出版形式的本位主義堅持，假以一張CD可收錄650MB的MP3這已經很可觀了，再加上近來MP3音響和Flash記憶體價格大跌，1G的隨身碟或許也是未來發行這種合集很好的素材之一，也可將音樂日記本擴充成一本更厚實的大字典。

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 2/9

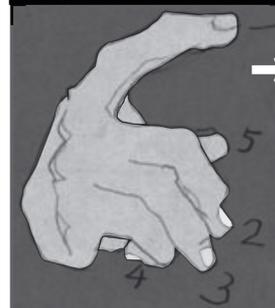
- 1 ANIMAL COLLECTIVE / Merriweather Post Pavilion
- 2 LOS CAMPESINOS! / We Are Beautiful, We Are Doomed
- 3 ANDREW BIRD / Noble Beast
- 4 MATT AND KIM / Grand
- 5 DAVID BYRNE AND BRIAN ENO / Everything That Happens Will Happen

- Today
- 6 GLASVEGAS / Glasvegas
- 7 KILLERS / Day And Age
- 8 A.C. NEWMAN / Get Guilty
- 9 ANTONY AND THE JOHNSONS / The Crying Light
- 10 LADYHAWKE / Ladyhawke

BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 2/9

- 1 Franz Ferdinand / Tonight
- 2 Vampire Weekend / Vampire Weekend
- 3 Seaside Steve / Dog House Music
- 4 Adele / 19
- 5 Bon Iver / For Emma Forever Ago

- 6 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement
- 7 Antony & The Johnsons / The Crying Light
- 8 Animal Collective / Merriweather Post Pavilion
- 9 Oasis / Dig Out Your Soul
- 10 A Camp / Colonia



POTS CHOICES 25



戲劇、舞蹈

週四 2月12日

●魚蹦興業之搞笑情人節 - 長期歡笑，會導致性功能障礙！

8：00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
日式漫才搞笑團體魚蹦興業，再度現身Comedy Club，讓你笑翻情人節！
●台灣意象舞樂展

19:30
地點:新舞台(台北市松壽路三號)
索票處:【新舞台】售票處/國立台灣藝術大學表演藝術學院(台北縣板橋市大觀路一段59號，即日起受理索票)
洽詢:02-22722181#2501-2503

●京豔台北—北京京劇院青年團《三岔口》《鎖麟囊》

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 300,600,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
15:30、19:30
台北市科教館旁空地(士林區承德路與基河路口)
\$ 1575,2100,2325,3100,3150,4200,7000元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.cirquedusoleil.tw

週五 2月13日

●English Stand up - The Wild East Comedy Show英語脫口秀

11：00PM \$ 500 (含2份飲料)
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●魚蹦興業之搞笑情人節

8：00PM \$ 300 (見2月12日)
●京豔台北—北京京劇院青年團《雁蕩山》《游街》《打金磚》《宇宙鋒》

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見2月12日)
●《寶島一村》
19:30
國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
\$ 五、六、日：3000.2500.2000.1500.1000.500
平日：2800.2300.1800.1300.900.400元(兩廳院售票)各場皆已售完
http://www.pwshop.com/
賴聲川+王偉忠 創意大師雙星會，劇場強人精銳盡出，讓你痛笑飢渴。

週六 2月14日

●漢霖民俗說唱藝術團『說唱娃娃兵&老園丁』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●魚蹦興業之搞笑情人節

8：00PM \$ 300 (見2月12日)
●創作芭蕾<2009點子鞋>系列六

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 400元(兩廳院售票) http://www.kcb.org.tw

●第一屆青年話劇節-高中話劇社五校聯演

14:00、18:30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 100元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/ToBeTheater

●明華園戲劇總團【鴨母王】

19:30
嘉義市政府文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$ 200,300,500,800,1000,1200元(兩廳院售票)
http://www.twopera.com/

●京豔台北—北京京劇院青年團

《金錢豹》《萬花亭》《斷橋》《八仙過海》
14:30
《四郎探母》

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見2月12日)
●《寶島一村》
14:30、19:30 (見2月13日)

週日 2月15日

●CIRCLE OF FIRE VOL.2 台灣最大街舞盛會

13:25
台北醫學大學體育館2樓(臺北市信義區吳興街250號)
\$ 預售價500元 當日購票：600元
觀賞購票專線請洽:小豪 0921-452288、MARS STUDIO 瑪爾斯舞蹈工作室 (02)2989-2158
較勁參賽報名專線：八先生 0952-412-660
http://www.wretch.cc/blog/circleoffire/
四種風格一較高下 House !! Hip - hop !! Locking !! Popping !!各組報名限定40組!!

●魚蹦興業之搞笑情人節

8：00PM \$ 300 (見2月12日)
●漢霖民俗說唱藝術團『說唱娃娃兵&老園丁』

●創作芭蕾<2009點子鞋>系列六

19:30 (見2月14日)
●第一屆青年話劇節-高中話劇社五校聯演

14:00 (見2月14日)
●明華園戲劇總團【鴨母王】

●京豔台北—北京京劇院青年團

《盜庫銀》《春草鬧堂》《戰馬超》《三堂會審》
14:30
《名角清唱》

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見2月12日)
●《寶島一村》
14:30、19:30 (見2月13日)

週一 2月16日

●《寶島一村》

19:30 (見2月13日)

週二 2月17日

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見2月12日)

●《寶島一村》

19:30 (見2月13日)

週三 2月18日

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見2月12日)

●《寶島一村》

19:30 (見2月13日)

週四 2月19日

●Comedy Club大請客：Rifat吳承鳳、阿葉、魔術師大目

8：00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
今晚，我們給你台灣首位土耳其搞笑藝人吳承鳳、嘻哈搞笑王子阿葉，當然還有什麼都變什麼都不奇怪的魔術師大目，讓你花少少的錢，度過開心的一夜！

●傳承·創新

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 500,800,1000,1500,2000元(兩廳院售票)已售完

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見2月12日)

週五 2月20日

●兩廳院廣場藝術節

19:30
兩廳院戶外廣場
免費參加
VGL電玩交響音樂會
●神韻晚會-台南場

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)

\$ 500,800,1200,1600,2000,2500,3000,5000元(年代售票)
演出:美國神韻巡迴藝術團
洽詢:0800-888-358
http://www.DivineShows.tw

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●Comedy Club大請客：Rifat吳承鳳、阿葉、魔術師大目

8：00PM \$ 250 (見2月19日)
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見2月12日)

●《寶島一村》

19:30 (見2月13日)
●明華園戲劇總團【鴨母王】

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$ 300,500,800,1000,1200 (見2月14日)

週六 2月21日

●兩廳院廣場藝術節

18:30 兩廳院戶外廣場
免費參加
法國：卡菲舞團
台灣：街頭酷、黑角、爵劇影色舞團、Turn Out

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』
14:30、19:30
新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.dx5.org/

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 600,900,1200,1800,2400,3000,3600元(兩廳院售票)

●弘宛然古典布袋戲團『判官審石頭』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
小馬明錢丟了很傷心 趙神判說是壞壞大石頭偷走了 是嗎 不是嗎 到底是誰

●Comedy Club大請客：Rifat吳承鳳、阿葉、魔術師大目

8：00PM \$ 250 (見2月19日)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見2月12日)

●《寶島一村》

14:30、19:30 (見2月13日)
●明華園戲劇總團【鴨母王】

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$ 300,500,800,1000,1200 (見2月14日)

●神韻晚會-台南場

14:30、19:30 (見2月20日)

週日 2月22日

●兩廳院廣場藝術節

18:30
兩廳院戶外廣場
免費參加
秀琴歌劇團、春美歌劇團、國光歌劇團

●台灣國際藝術節 羅伯·威爾森與魏海敏《歐蘭朵》

14:30 (見2月12日)
●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

13:00、17:00 (見2月12日)

●《寶島一村》

14:30、19:30 (見2月13日)
●神韻晚會-台南場

14:30、19:30 (見2月20日)

●弘宛然古典布袋戲團『判官審石頭』

14:30 (見2月21日)
●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』

14:30 (見2月21日)

活動、講座

●動見体劇團--達爾文之後二百年後 達爾文再現台大 掀起進化新思潮

主辦單位：國立台灣大學
協辦單位：國立台灣大學戲劇學系
演出單位：動見体劇團
演出時間：2009/3/13-14 19：30 2009/3/14-15 14：30

演出地點：台大劇場 免費索票入場
索票時間與網址：2009/1/19 18：00於動見体部落格開放索票

●2009市民講座-表演藝術·魅力風華

台北市社教館(台北市八德路3段25號)
電話:02-25775931
免費參加
◆聽戲時代—從歌劇魅影到四月望雨
時間:02/21(六)14:30
主講:楊志衡
◆有人只在快樂的時候跳舞
時間:02/28(六)14:30
主講:鴻鴻

●再現劇團《第二期 劇敲敲門：表演初心班》

時間:2月23日至4月27日，每週一晚上7:00上課，每堂150分鐘，共計10堂課(25hr)(含結業呈現，及3堂由朱宏章老師授課的專題課程)
地點：再現劇團藝術工場(台北市中正區南昌路一段43號B1)
學費:4500元(二人同行還可享9折優惠!)
對象：對戲劇表演/肢體表達有興趣，想開發自我潛能之普羅大眾；滿6人開課，至多10人
本課程學員需進行奔跑、伸展等動作，請著輕便或

26 POTS CHOICES

利於活動之衣物上課

報名只到2月21日晚上10點止，為求教學品質，額滿為止，請及早報名！

再現劇團Representation Theatre
官方網站：www.rpt20080229.com
電話02-33932432

●牡丹亭傳唱研習2

時間:03.21-05.02

地點:幸安里里民活動中心地址:北市濟南路2段46號; 富水區民活動中心地址:北市水源路臨28號
師資:小生課:上海崑劇團導演周志剛 旦角課:上海崑劇團演員朱曉瑜 劇本及影帶賞析:成大教授梁冰栴, 教育部鄉土藝術種子教師、散文作家應平書

班別:劇本課、小生唱曲、身段、旦角唱曲、身段等

報名:電話0912001516/ 02-27753991; 傳真02-27753992

學費:2500元起(詳細課表及費用請來電或傳真洽詢,報名確認後再繳費)

附註:1.旦角課唱曲課滿15人開課,以25人為限;身段課滿10人開課,以15人為限。額滿不再接受報名。2.小生課唱曲課滿12人開課,以20人為限;身段課滿10人開課,以12人為限。額滿不再接受報名。

●國際共同劇場(International Theater Ensemble)工作坊:

《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》及《麥克契訶夫工作坊》

◆師資:歐雷格·立普辛(Oleg Liptsin):國際共同劇場藝術總監。出身舉世知名的俄國莫斯科戲劇學院(GITIS),烏克蘭最佳前衛劇場導演,莫斯科Slavic大學教師。廿年來,立普辛在俄、法、美等世界各地,擁有許多成功的導演和教學經驗。更多關於立普辛請上www.olegliptsin.com

◆《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》(Stanislavski Workshop)

【時間】04/7-5/2(週二、四、六)晚上7:00-10:00。共12堂課。

【名額】10-16人

【招生對象】18歲以上,不限經驗與背景,對表演有興趣者。

◆《麥克契訶夫工作坊》(Mikhail Chekhov Workshop)

【時間】05/5-05/16(週二、四、六)晚上7:00-10:00 共六堂課。

【名額】10-16人

【招生對象】十八歲以上,具有表演經驗者。

◆更多關於工作坊內容請上http://internationaltheaterensemble.blogspot.com/

為保證工作坊的品質,所有報名的學員都將經過一次輕鬆的面談,以了解您是否合適參加本課程。全程以英文教學,現場中文翻譯。

◎上課地點:台北市。詳細地點另行通知。

◎費用:
《史坦尼斯拉夫斯基工作坊》12堂課,共4800元
《麥克契訶夫工作坊》6堂課,共3000元

◆報名方式:歡迎來信詢問:itetheater@gmail.com
電話:0918-811-208何小姐

網址
:http://internationaltheaterensemble.blogspot.com/
http://www.internationaltheaterensemble.com

徵人、徵件

★桑雅劇場徵工作伙伴

桑雅劇場,百花待放的一年--從劇場工作開始,涵蓋整體身心靈層面,桑雅在進行的是以客觀藝術,靜心科學為核心理念的探究與呈現。具體內容包含奧修,第四道,大野一雄舞蹈,印度古典音樂...4月起將舉行展覽,研討,演出,工作坊等活動。任何工作都需要適當的伙伴,尤其是既不依循新舊途徑,又不訴諸個人概念的創作與靜心工作。如果你(妳)對此種工作有經驗,或是有興趣,請將你(妳)的聯絡方式和想說想問的事情,寄到 devasatyana@yahoo.com.tw . 聯絡或留言至0929989008吳小姐。也許我們可以一起在此世界人間的牽繫連結裡,感受和慶祝那宇宙存在的無盡芬芳。

●極至體能劇場 徵藝術行政

工作地點:台中市北區華中街6號6F

應徵資格:有興趣,肯負責,有責任感,懂藝術行政及行銷策劃者

工作內容:三月至八月,早上九點至晚上七點,有午休時間

待遇福利:月薪兩萬五

應徵方式:請電舞團04-22024759/0986209219方小姐

●偶偶劇團 徵專案執行

工作地點:臺北市信義區莊敬路341巷4弄5號

應徵資格:一、能獨立作業,具有活動撰寫與執行規劃之能力。二、對藝術行政工作充滿熱忱,

並善於溝通與協調者。三、具備學習意願,耐心負責、主動積極者為佳。

工作內容:一、演出活動專案執行與推廣;包含企劃撰寫、媒體聯繫與票務推廣。二、一般行政庶務與文書處理。

待遇福利:一、享勞、健保。二、薪資面議。

應徵方式:備履歷、自傳等相關文件

E-mail至偶偶劇團ooo.pt@msa.hinet.net或郵寄至台北市莊敬路341巷4弄5號。

聯絡方式:偶偶劇團02-27235592, 連絡人陳應隆先生。

●晨星劇團

◆徵演員

工作地點:台北縣永和

應徵資格:凡年滿16歲以上,有藝術相關專長皆可報名(沒經驗亦可)

工作內容:喜歡說故事、充滿鬼點子、戲飽正在蠢動、想開拓人生新視野、自我潛能開發、培養舞台魅力……等

待遇福利:享有團體保險,參與演出可供餐飲與交通

應徵方式:請檢附個人經歷與生活照一張

E-MAIL至cool.mstar@gmail.com

聯絡方式:恕不接受電話諮詢服務

◆執行企畫

應徵資格:男女不拘,學歷不拘,男限役畢,皆需有機車或汽車駕照,擅Office作業系統,具行銷業務經驗者與簡報能力者佳,無經驗但願意學習亦可。口調清晰、思維清楚、樂觀熱情,不畏苦不怕難,可以跟著上山下海去,福利待遇面議

工作內容:戲劇演出推廣,公益活動推廣,兒童藝術教育推廣戲劇演出執行

待遇福利:享勞健保,業務獎金

工作地點:台北縣永和

應徵方式:請附學歷、自傳、照片E-MAIL至cool.mstar@gmail.com,或台北縣永和中正路666巷14號5樓(永和頂溪捷運站一號出口步行10分鐘內可到)。合適者將通知前來面試。

聯絡方式:恕不接受電話諮詢

●精靈劇團 徵女主持人可當女舞者

工作地點:六福村主題遊樂園

應徵資格:因為之前的表演者演出受傷 現在必須要找到替代的女主持人及女舞者 臉蛋可愛-能歌善舞-能主持

工作內容:OPEN將同樂會當女主持人、歡慶大遊行當女舞者、懷舊舞會當女舞者

待遇福利:28000-33000

應徵方式:請寄相關經歷的履歷表以及照片至kenny008008@yahoo.com.tw

演出檔期:2月16日-3月31日

聯絡方式:0958-214-040阿輝

●2009新穎頭角的競技場~「新人新視野」專案徵件!

這項由國藝會與兩廳院共同主辦的專案,目標在尋找具潛力、創意、有志從事劇場編導行列的年輕藝術工作者。

◎youngstars參選資格:具中華民國國籍,大學或研究所畢業五年內的年輕創作者(不包括在校生)。

◎截止日期:2009年2月16日 郵寄相關資料至國家文化藝術基金會(郵戳為憑)

◎郵寄地址:106台北市仁愛路三段136號2樓,信封請務必註明「表演藝術新人新視野徵選」及「報名者姓名」)

參加擂台賽辦法與表格請查詢:國藝會網站www.ncafroc.org.tw

「補助廣場」或兩廳院網站www.ntch.edu.tw

專案部落格:http://www.wretch.cc/blog/youngstars

洽詢電話:(02)2754-1122#212周小姐

預售

●第七屆華文戲劇節

主辦單位:中華戲劇學會 02-2567-3679

票價:500元(年代售票)

1996年北京舉行了第一次世界華文戲劇交流,這是華文戲劇圈的一大盛事,並定名為「華文戲劇節」,之後每兩年在不同地區輪流舉辦。今年來自北京、上海、香港、澳門等5個戲劇團體,將齊聚台北,邀您來共享不同地域所綻放的戲劇花朵。

◆北京·《有一種毒藥》

2/25(三), 2/26(四)7:30PM

地點:新舞台(台北市松壽路3?)

演出者:北京人民藝術劇院

幸福是一種毒藥,愛情是一種毒藥,毒是指對心靈的侵害。作家萬方以其女性特有的細膩而深湛的洞察力,深刻描述一家庭四口人生活中的矛盾、問題和痛苦。本劇獲第二屆中國戲劇獎曹禺劇本獎。

◆澳門·《找個人和我上火星》

2/25(三), 2/26(四)7:30PM

地點:臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113?3F)

演出者:澳門演藝學院戲劇學校

脾氣古怪的孤獨老伯,為了觀看火星,走進了放狗人的聚腳地,認識了老婦、宅男、少女、寵物店員,惹來了不少風波。導演透過這齣戲傳達火星訊息--學會怎麼看待身邊的人和事,怎麼面對生存和死亡,學會怎麼溝通,就有機會找到和你上火星的人。

◆香港·《獨坐婚姻介紹所》

2/26(四),2/27(五)7:30PM

地點:國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1?)

演出者:香港影話戲劇團

一個密封的房間,一部攝錄機,一張椅子,是這所傳聞中百分百成功的婚後介紹所的特務服務形式。以三個男人的獨腳戲展現三段故事,最後三人又無厘頭地遇上,並找到他們真正的另一半。

◆上海·《歌星與猩猩》

2/27(五), 2/28(六)7:30PM

地點:中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

演出者:上海話劇藝術中心、上海戲劇學院

紅歌星馬當那在一場車禍意外中,他的腦組織被移植進了大猩猩的頭顱,於是猩猩開口說起了人話,唱起了歌。回到家中,他發現由於過去的傲慢和放蕩,一直生活在欺騙與虛偽中...他能否重返人類的生活?他最終的命運是什麼?

◆香港·《粉紅天使》

2/27(五), 2/28(六)7:30PM

地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50?)

演出者:香港劇場空間劇團

奧斯卡是名罹患癌症的10歲小男孩,在醫院義工阿姨的鼓勵下,他開始每天寫信給上帝。透過這些書信,小男孩想像自己歷經了人生各個階段,對人生不再有任何遺憾,也因此打開了心扉,化解了對父母的不諒解,重新找回親情。

●2009天使蛋劇團《兔子先生等等我!》

時間:02/26(四)、02/27(五)、02/28(六)、03/01(日)10:00,13:45,16:00

地點:國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(台北市北投區學園路1號)

票價:400元(兩廳院售票)

洽詢:台北藝術大學劇場設計學系廖小姐

02-28938266

為了慶祝劇團的十歲生日,我們重新推出過去演出最受觀眾喜愛的代表作品《兔子先生等等我》。內容以愛麗絲夢遊仙境的故事為主軸,瘋

狂、活潑、逗趣的歌表演與全新的技術與創意,想必又會讓劇場充滿了笑聲。想給孩子一個充滿驚奇、歡樂與美好藝術體驗的童年嗎?邀請您與您的孩子跟著天使蛋,重回那年我們一起追逐

兔子先生的瘋狂與感動!

●肢體音符舞團《觀·自在》

時間:3/13、14、19:30

地點:新舞台(台北市信義區松壽路3號)

售票端點:兩廳院售票系統

票價:1000/800/600/500

於01/23前購票可享七折優惠

【觀·自在】結合現場音效及琉璃工藝,多層次的舞台及燈光效果,是肢體音符舞團歷經十年琢磨最精粹的舞作!肢體音符舞團作品結合東方古典身段特色及西方舞蹈技巧,曾多次代表台灣前往歐洲多國及南美洲進行國際文化交流演出,深獲國內藝文界及國際友人的喜好。藝術總監華碧玉致力將傳統與現代結合,力求傳統文化之於現代社會的延續與傳承,強調東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合。作品包括2004年結合武術及舞蹈之【捕風捉影】及2005年【捕風捉影一再現】、2006年【聽見飛天在唱歌】、2007年【雲·花】、【石牆仔內】、赴巴拉圭巡迴作品【東方意象】及2008年【舞步步致】。

●世紀當代舞團《婚禮》

時間:3/27/3/28 19:30

地點:新舞台

票價:600/800/1000(兩廳院售票)

世紀當代舞團02-23944354 02-23948858

這是一個結合具時代性繪畫、清唱劇與現代舞蹈的作品--繪畫作品是王攀元(國家文化藝術基金會第五屆文藝獎得主)的畫作,編舞家姚淑芬選挑選了另一位具時代意義的音樂家--史特拉文斯基。王攀元、史特拉文斯基與姚淑芬的共同特質就是孤寂的於時代意義邊緣攀爬,渴求一抹世俗的飲水,但作品決不庸俗,而是一種觀照世人的態度,正如所有真正的藝術是觀覺。編舞家尋思一個繪畫思考的進程構思繪畫的完成就是形而上舞作的一個完整性畫家王攀元的情人是調和出的色彩畫作中的月與陽呈現一種陰與陽的調和觀而編舞家偶然的捧月巧思似乎是與畫家的一條無形鏈帶那裡 與畫家本身的機遇巧合

◎官方網站 http://www.ccctw.com.tw

◎部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/ccctw/

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥,傳真至(02)8219-1216 並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容E-mail至pansy@lihpa.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容(250字或500字)	

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號: _____
2. 身份證字號/統一編號: _____
3. 聯絡電話(市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊,將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250字 / 400元 500字 / 800元
6. 付款方式:
 - 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 - 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行(代號822) 帳號: 3141180233060。
 - 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排,不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容,若有疏漏,一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報,委刊人與破報對稿無誤後,委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規,概由委刊人自行負責,與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時,均以台北士林第一法院為第一審管轄法院

(本人填寫資料皆為真實,填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

【穿著PRADA的惡魔】導演 感動♥作

【導演】 歐文威爾森 【主演】 珍妮佛安妮斯頓

馬利&我

沒有這隻小作伴
他們倆 就沒有明天

2/13-2/15 情人節 搶先口碑場
2/20 (五) 上映 Madley & Me

2/13 (五) 至 2/26 (四) 止
憑全省國賓影城馬利與我電影票根一張，就有機會得到限量電影紀念贈品囉！

★可愛項鍊
★可愛狗頭吊墜
★可愛玻璃瓶

得獎公佈日期：3/06 (五)

11:00 am ~ 02:00 pm (週日公休)
05:00 pm ~ 08:00 pm

厚厚 豆腐鍋

電話：(02)2351-5626 羅斯福路二段

店址：台北市杭州南路二段94號 (捷運古亭站六號出口)

厚厚 豆腐鍋

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania

【一個人的咖啡館】
老鼠窩

師大路80巷19號/預約：0936-201666

♥ Happy Valentine ♥
情人注意!
in89甜蜜出擊!!

2009 西洋情人節用愛打敗不景氣

活動期間：2060~20140

塔羅牌占卜愛情 浪漫家似戀情 街頭藝人表演

更多詳情請洽in89豪華數位影院1樓服務台，或請上官網
www.in89.com.tw、in89TFAI/唐香芬 in89tai.pixnet.net/blog查詢！
地址：台北市武昌街二段八十九號 電話：02-2331-5077

in89 豪華數位影院 www.in89.com.tw

如果
他在打電話給你
他不跟你上床
他不愛你...

他其實沒那麼喜歡妳

he's just not that into you

2/13情人節 幫·妳·找·到·對·的·人·!

2/13 (五) 至 2/22 (日) 止
憑全省國賓影城他其實沒那麼喜歡妳電影票根一張，就有機會得到MERLE NORMAN彩妝保養組囉！

CALL ME

得獎名單公佈日期：2/27 (五)

主演：任達華、熊黛林、池內博之、林家棟、吳卓榮

武打巨星李小龙的投機惡師

葉問 IP MAN

2月27日 萬眾矚目

http://ipman.pixnet.net/blog

《葉問》單張220元，2人套票400元 (原價440元)
預售套票加贈開米袋或電影海報，數量有限，送完為止！
凡購買預售票，將為您捐出十元予中華民國腦性痲痺協會「動」基金，協助腦痲朋友！即日起購票請洽博客來售票網、全家便利商店。

WALTZ WITH BASHIR
與巴席爾跳華爾滋

2/27 in theatre

預售票熱賣中!

加贈 原版全開海報 以及 上映後限量影評人導讀手札
詳情請洽博客來售票網 | 官方部落格http://waltzwithbashir.pixnet.net/blog

憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷
橫掃全球影展46項國際大獎
知名影評家 聞天祥 座談會
~ 海鵬電影提供

片名：【遠方·天氣】(Distant)

放映時間：3月7日 or 3月8日 (六/日) · 16.00 PM
映後解析座談 (正確時間請參閱當日放映時刻表)

放映戲院：長春戲院
地址：台北市長春路172號

總數20張，每人限領1張索完為止

索票時間：2/16 (週一) · 12-5PM
索票地址：北縣新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名： 年級：
性別： 學校：
E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 國賓影城

只要我愛妳，只要音樂還響著，我們就繼續...

舞舞舞 RUMBA

台北電影節觀眾票選獎
【愛上冰山的女人】
原班人馬全新力作

3/6 有愛有保佑

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破：**
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243
- 4. ATM轉帳訂購**
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@ihpao.com

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

- 1.破報12期 400元
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)
- 6.眼球愛地球(999元)
- 7.自己幹文化 (380元)
- 8.破報2005 ~2006年全彩PDF 399元
- 9.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送
◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片
◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2.ATM轉帳
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpa.com

