

破

周報

POTS 復刊 546 號
免費取閱 1/23-2/15/2009

以何為家？ — 真實世界的邊緣住居



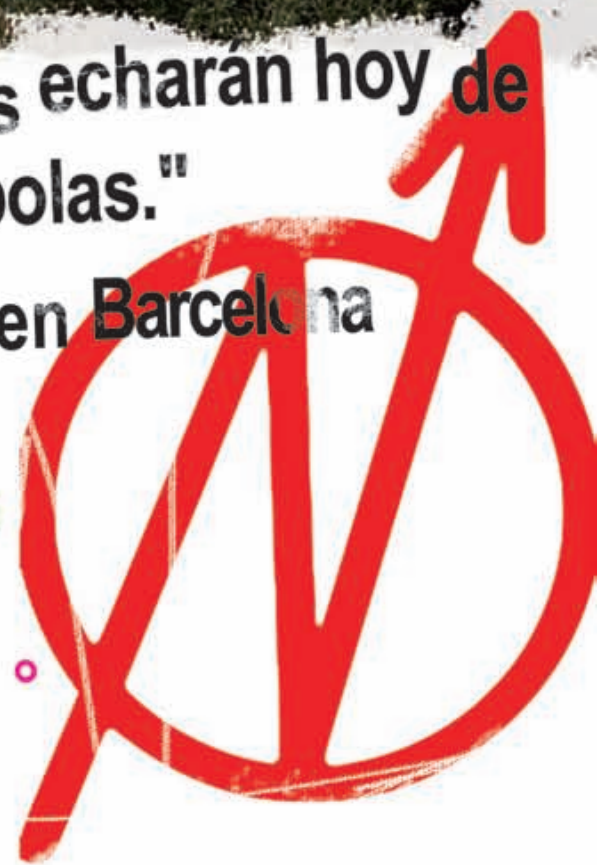
"Nos han echado de todas partes como nos echarán hoy de aquí, porque esta ciudad deja la cultura en bolas."

~ Jorge, un okupa de La Makabra en Barcelona

他們將我們所有東西都扒光了，包括身上穿的衣服，因為這個城市是將文化赤裸呈現的。



REQUISITION, OUI!
CRIMINALISATION, NON!



重現史上 **最**千鈞一髮的真實冒險

湯姆克魯斯

行動代號

華爾奇麗雅

〈詳情請速翻第19頁〉

2/13 (五) 孤注一擲

UA 華爾奇麗雅 www.demonia.com.tw VALKYRIE

破

周報

復刊546號 1/23 — 2/15/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南 South Hsiao



記者手記： 憤怒應是最自然而然的 情緒

文／陳韋綸

北美反文化旗手《Adbusters》一文〈Hipster: The Dead End of Western Civilization〉(潮人：西方文明的死胡同)引起該雜誌網站有史以來最熱烈的回應；褒貶不一，主要針對「潮人消費過去所有反文化核心，成為自殺式的、流於表面的最後一代。」常跑師大路或是硬地電子趴的人了解這是全球化現象，新自由主義時代下所有認同可供消費，但是個人很容易淹沒在缺乏真實的焦慮之中；除非築起小圈子互相灌食無知讓自己與現實脫鉤，另一個世界是不是越來越不可能？

觸發記者無力感暨憤怒的是16日信義區國際貿易大樓前的「拯救迦薩」抗議行動。讓我先提供理解事件的背景資料：以色列入侵迦薩走廊至今將近一個月，巴勒斯坦死傷人數以1000為基礎繼續上看。喬姆斯基(Noam Chomsky)於日前指出以色列攻擊經過幾個月精心策劃，指責在媒體極為有限的報導之下，整個入侵扭曲被為哈瑪斯首先發難的衝突。他的論述並非陰謀論，因為另一位在

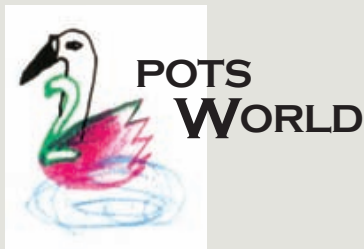


三鶯部落內一個遊戲設施。玩法是拿起小石子，往周錫璋等人的臉上砸。(攝／陳韋綸)

巴關係上數一數二學者施萊姆(Avi Shlaim)的論點與杭士基幾乎吻合；稍早施萊姆接受Democracy Now!訪問指出以色列國防軍十一月的突擊(6名哈瑪斯成員死亡)、以及哈瑪斯合法成為迦薩走廊政權之後的封鎖策略，才是衝突的罪魁禍首。這樣對於以巴衝突的理解鮮少出現在電視媒體畫面上，主要透過網路流通。以色列的Indymedia每日彙整世界各地發起的國際團結運動—英國首先發難，發起杯葛以色列商品運動；而據紐約indymedia報導，猶太青年在橋上掛上的抗議布條有同樣訴求。全球70萬民眾走上街頭要求以色列撤出迦薩走廊。在台灣，16日於國際貿易大樓前的「拯救迦薩」行動場面冷清，青年行動者缺席，現場約莫30多名群眾，看不見憤青、

黑派、或是任何熱血沸騰的年輕人。那麼，披著「keffiyeh」阿拉伯頭巾的青年，你們在哪裡？

稍後，《Adbusters》以「憤怒爆發」歸結已經過去的2008年：無論在雅典或是以色列耶路撒冷，都有一群身穿黑帽T、以方巾蒙面，在一片混亂的街道上去著石子的青年成為國際媒體照片的焦點。在台北盆地內，憤怒沒有爆發，反倒蒸發為虛無，另外無知昇華成冷漠。是不是該煽動犯罪？鼓吹每個青年去偷台腳踏車或是小摺，或是打造自己的行動者背包，放入噴漆、標語、貼紙、相機、錄音筆還有幾粒小石子，接著把音響系統搬到路中央，跳舞、叫囂。沒有想像力沒關係，可憤怒應是最自然而然的憤怒。



文／破報編輯部



在柏林各處報攤出現的納粹時代舊報《Zeitungszeugen》(新聞目擊者)。(圖片來源／www.welt.de)

納粹時代舊報重發 猶太社群恐慌

近來柏林報攤最暢銷的一份報紙上面沒有刊登任何新聞—雖然如今很多報紙都是如此—因為它是一份1933年納粹時期的報紙；自1945年起，任何納粹標誌或象徵的出現在德國都被視為違法，這份由英國發行商Peter McGee重新印製的報紙，一五一十地將包括分類廣告等內容毫無更動地刊出，內容充斥當時的政治宣傳。此舉引起德國當地猶太人的恐懼，一份時代雜誌上的聲明中表示：「這不僅僅是歷史資料而已，而是我極力逃避的恐怖現實，然而幾百萬名當時的猶太人卻沒有我這麼幸運。」(新聞來源：TIME)

2001年起900名菲律賓行動者、農人遭處決；200人失蹤

在08年末期，菲律賓賓波斯特拉谷(Compostela Valley)陸續傳出神秘死亡事件，共計五位與左翼政黨人民第一黨的行動者、佃農以及環境運動者陸續遭到軍人殺害；2007年聯合國譴責菲律賓自從艾雅育(Gloria Arroyo)執政後，已有900人遭到殺害，200人失蹤，卻遲遲沒有任何調查；另一方面，軍方則否認相關詢問。(新聞來源：Telegraph.co.uk)

委內瑞拉查維茲：以色列的行徑是一場大屠殺

玻利維亞總統莫拉萊斯終止與以色列的外交關係，對以色列近來在迦薩走廊造成的死傷表達抗議；他表示以色列的行徑是種族滅絕，斥責聯合國及安理會的反應遲鈍。委內瑞拉的查維茲跟隨莫拉萊斯的決定，對於以色列他的遣詞不同，不過也差不多—這是一場大屠殺。(新聞來源：Al Jazeera English)

美國電視影集史上第一位同志英雄出現了

蜘蛛人、X戰警、鋼鐵人、浩克、驚奇四超人的幕後推手史坦·李(Stan Lee)，日前宣佈以85歲資深「直男」(Straight Old Man)身分，以Pow! Entertainment製作公司之名，與知名同性戀作家Perry Moore聯手，以他在2007年出版的得獎小說作品《Hero》為雛形，親自改編為影集並擔任執行製作，為Showtime製作影集，合力打造美國第一位同志超級英雄Gay Superhero。(新聞來源：www.slashfilm.com)

破啟事：

農曆春節，休養生息，《破報》將停刊兩期，年後復刊547期(2月13日)見！祝各位讀者新年快樂！

《摩托車日記》男主角Gael Garcia Bernal又有新作品！

繼2001年電影《你他媽的也是》後，墨西哥當紅男星Gael Garcia Bernal去年再度與編劇Carlos Cuarón合作，這次Cuarón拿起執導筒，導演新片《Rudo y Cursi》，該片目前正於日舞影展宣傳。Bernal於片中飾演一名職業足球選手卻夢想當歌手的故事，日前Bernal受西班牙《世界報》專訪時表示，他唸書時主修哲學，平時喜愛閱讀和運動，但從未想過當演員，更別說是當歌手，因為他本身五音不全。去年年底剛滿30歲的Bernal與國際大導演如Walter Salles合作《摩托車日記》，西班牙導演Pedro Almodóvar看上他的演技與俊美外表，也找他於《壞教慾》中演出變性人，後來連法國MTV導演Michel Gondry也找他主演夢幻異想的《戀愛夢遊中》，2006年與墨西哥導演Alejandro Gonzalez Inarritu合作的《火線交錯》與Brad Pitt飆戲，其實早在2000年Bernal即在Inarritu導演的《愛情像條狗》中擔任重要角色，表現已相當搶眼。(新聞來源：elmundo.es)

厄瓜多原住民抗議採礦法，總統批：「幼稚！」

厄瓜多國家原住民聯盟(CONAIE)發動全國性罷工，他們中斷北安地斯山附近以及厄瓜多南方一些路段，以抗議政府將通過一項新的採礦法。他們認為這項法令將掏空礦產並對附近地區帶來水質與環境污染，而且所生產出的利益只對跨國資本家有益，對當地厄瓜多人一點幫助也沒有。以Rafael Correa為首的政府反擊，認為這些原住民運動已偏離正確方向，並指出一些原住民團體在搗亂政治穩定，是很幼稚的行為。(新聞來源：cl.news.yahoo.com)

劉國昌《彈道》與金融海嘯下的台灣電影

文／大圈仔

在金融海嘯陰影之下，台灣電影產業需要什麼強心針？是另一個《海角七號》奇蹟嗎？還是期待政府慷慨杼困？筆者認為，是要多一些像《彈道》這樣的作品。

以一部票房成績不怎麼樣的作品當例子，好像有點不恰當。但不容忽視的是，在台灣這個本來充滿著精彩故事的島嶼，而《彈道》作為一部故事內容設定在台灣的警匪類型作品，它確實顯示著一條電影產業可以加以發揮的路徑。

自從去年九月以來，金融海嘯絕對是這三、四個月內佔據全球新聞版面最多的事件。但對台、港兩地的絕大部份電影工作者來說，過去十年來其實一直在面對一個相當於金融海嘯的產業狀況。近年來，電影界開始嘗試以跨境合作攝製的方式，作為突破困境的手段。《彈道》就是其中之一，該片資金和編劇來自香港、演員大部分來自台灣（只有三名香港演員）、大部分鏡頭取景於新竹市和台北市街頭；還有，導演是出生及成長於南非的劉國昌。

在亞洲地區，跨境合作經驗較為豐富者，應是2008年金馬獎最佳導演陳可辛。成長於泰國的他，自從監製泰、港合作的《晚孃》（2001）以及後來的《見鬼》（2002）等，並執導《投名狀》等多國合作作品……累積多年跨境合作的經驗後，他曾經在兩個多月前於台北一場演講中提到，經營「泛亞太」觀眾口味的作品之重要性。不過，環顧近十年來陳可辛以及其他亞洲導演的作品，以台灣作為故事場景者實在寥寥可數。而劉國昌的《彈道》，則是難得讓台灣不致在亞太電影產業中缺席的少數例子。

台灣的電影產業本來就有雄厚潛力，去年《海角七號》在國內創造的票房成績可說是印證了這一點。關心國內電影產業的人莫不認為這是順勢振興電影產業的大好時機。但正如陳可辛在該次演講中所提醒的，要是執著於複製

更多的《海角七號》，而不是同時開拓更多元的類型、市場、製片模式，以及更重要的多元集資方式的話，那很可能會出現大家所擔心的泡沫化現象。姑且不談製片模式以及集資方式，單就多元的類型和市場兩項，《彈道》一片對台灣電影來說，是具有啟示意義的。

按照類型劃分，《彈道》本身是幫派警匪片，而引人矚目之處在於該片故事以2004年台灣總統大選前的「三一九槍擊案」為藍本。《彈道》的編劇和導演雖然不曾在台灣長期生活，但從片中提及的情節看來，他們明顯下過一番苦功；而有趣之處，正是在於：台灣的選舉政治，其實本來就是一個電影創意的寶藏，只可惜因為種種原因而未被國內電影工作者好好發揮。

香港片商鍾意以台灣政治為主題，《彈道》並非首次。1997年曾經有麥當雄執導的《情義之西西里島》（香港片名《黑金》），2000年有劉偉強執導的最後一部古惑仔系列《勝者為王》……這些作品的共通點，全部均是以幫派類型，或者更廣泛來說，是在動作類型框架下敘述政治黑幕故事。

將政治黑幕搬上銀幕，在民主國家本來就是家常便飯的事情。除了紀錄片之外，劇情片更是多不勝數，其中最著名的可說是1991年奧立佛·史東執導的《誰殺了甘迺迪》；其中，以動作片的票房成績最為亮麗，例如提及美國中央情報局「精神控制」（Project MKULTRA）洗腦計劃的《絕命大反擊》（Conspiracy Theory）、以及《神鬼認證》系列（第四集即將推出）——單單一項洗腦計劃，就足夠好萊塢衍生出多部動作片，並且創造數十億美元的票房產值！民主政治本來就應該能夠容納言論及創作自由；若要說政治黑幕是民主國家裡電影



《彈道》（圖片來源／開眼電影網）

產業的金礦，一點也不為過。

至台灣的電影界，有沒有條件開採這樣的金礦呢？

從《彈道》在台灣宣傳過程中發生的幾件小事看來，有悲觀的理由，也有樂觀的理由——而且，是樂觀的理由居多。

先談悲觀的理由。《彈道》於1月9日（週五）在全台上映，但有趣的是，一直到當週才見有宣傳活動。顯然，負責宣傳的單位並不習慣處理涉及敏感政治議題的作品，深怕會不慎挑起某些勢力支持者的激憤，於是低調安排上映；甚至，連記者會前也猶豫是否該替記者安排試片。的確，政治表達中的激情成分，多少是電影業者顧忌的因素。

但樂觀的理由其實更多。一般刻板印象以及《彈道》這樣的題材並不適合在南部上映，是故，發行單位根本沒有主動連絡南部的電影院；但有趣的是，台南和高雄的電影院卻主動連絡，表示希望放映該片；上映後，也並未傳出有人鬧場。台灣的民主素養，不宜被低估。

若要期待電影產業復甦，台灣需要多幾部與《海角七號》票房成績相當的作品；但若期待民主政治素養的成熟，台灣可能更需要多幾部《彈道》。在香港，預料2017年將普選行政長官，台灣的選舉經驗勢將於今後半個世紀內繼續作為華人社會的關注熱點，而眾多扣人心弦的台灣選舉黑幕故事，對有眼光的電影工作者來說，又怎能放過呢？

對峙怪手以外的抗爭中途——記三鶯部落尾牙

文／陳韋綸



三鶯族人在農村武裝青年的歌聲下起舞（攝／陳韋綸）

一月17日禮拜六三鶯部落的族人們磨刀霍霍準備油雞、炒山蘇還有小米麻糬飯糰，為下午即將舉行的尾牙作準備。部落入口處的攤位，除了海角七號茂伯使用的月琴，還有作家如胡淑雯、張鐵志、陳雪及朱天心的簽名小說，而侯孝賢及紀錄片導演馬躍·比吼同樣捐出物品供義賣。另一頭，孩子們拾起地上的石子往畫有縣長周錫璋、前原民局局長李玉蕙等人的板上砸——這是三鶯部落孩童的玩具。台上歌手阿焯正在演唱，觀眾群中除了社運圈常見的身影，侯孝賢、朱天心、張鐵志及陳雪等人都到場參與，氣氛融洽。

時光回溯至本月10日，台北縣長周錫璋與原

民局官員赴三鶯部落與族人進行三十分鐘的談話，並提出三點保證：「第一，比照溪洲部落處理模式，在未能幫三鶯部落取得一塊供族人使用並得以安身的土地之前，台北縣政府不會進行拆遷作業；第二，協調台電公司儘快恢復供電；第三，後續規劃以三鶯部落自救會作為溝通、協調的對口單位。」面對周縣長的口頭承諾，

當天在場如馬躍·比吼及農村武裝青年等人紛以攝影機或是錄音方式記錄；因為想起去年3月13日周錫璋偕立委高金素梅及台大城鄉所教授夏鑄九等人的座談中，同樣承諾暫緩拆遷，但是11月中原民局局長朱清義卻否認並表示隆恩埔國宅事唯一安置方式。之後三鶯部落首度進入自由廣場，以落髮宣示「抗爭到底」的決心。自救會坦言周錫璋的三十分鐘是往後三鶯部落得來不易的重建黃金期，卻也是遙遠且充滿變數的道路。

由走上街頭宣告情況孔急，到今日「稍微喘氣」的宴請尾牙，當中歷經三次落髮；其中最後一次於台北賓館前的落髮抗爭，相對於自由

廣場前媒體的稀落，因為侯孝賢、林正盛及演員馬志翔等人的到場有不同的局勢陣仗。對於抗爭運動如今局面的走向，12月那場落髮是否極其關鍵？侯孝賢說得明白：「我就是落髮才有媒體效果。當時要求公視通知媒體到場。我個人是沒有料想到自己還有這個魅力啦。」時間回溯去年十二月，野草莓引發文化圈介入社運的討論，運詩人（房慧真）刻意避開熱鬧的運動現場，進入部落之後，便同作家朱天心、陳雪、張鐵志、胡淑雯及吳音寧等人與自救會成員開會商討；朱天心則表示：「過往我們是強烈關注，而不是行動參與者。在三鶯族人一連串的抗爭之後，我們做的只是在蛋糕上放上一顆櫻桃。」張鐵志也承認目前幾個作家仍是外圍角色：「但起碼要做到不是開一次會就跑掉，那時每個禮拜會開會，以便討論策略。」

傍晚，三鶯部落族人以及江一豪在台上向過去一年支持行動的人士致謝。「在我自己參與三鶯抗爭的記憶中可以分為三個階段：第一個階段是我剛認識族人時候，三天後怪手就來拆遷。第三個階段是11月12日走上街頭抗爭到今天的尾牙。照理說第一階段應是最痛苦，但是第二階段——一片空白的階段、為了保護自己而選擇忘記的時光，族人們坐在瓦礫中等待，唯一確定的就是怪手還會再來，這種感覺就跟得絕症一樣。」語畢，江一豪拿起三年前東菱電子廠惡性倒閉的抗爭照片，「作為弱勢者只有一個選擇，就是起身反抗。大家認識我那麼久，應該要有一點默契……三鶯部落！」

「抗爭到底！」現場群起附和，餘音不絕。



俄烏天然氣價格之爭 操控能源玩弄虛主權

文／康世昊

俄羅斯和烏克蘭的天然氣運送爭執似乎終於要落幕，原本只是根源於關稅購買價格、合約和政治角力的權力遊戲，變成歐洲國家民眾受難，俄、烏兩國民眾再次嫌惡對方的20天停氣事件。某西方媒體說得好，眼前現實的解決途徑是讓俄羅斯和烏克蘭兩方參與的政治人物能贏了面子，事件才能暫時落幕。而面子說穿了就是短期的政治籌碼。

糾紛反映了另一個事實，不管是俄羅斯天然氣工業股份公司（GAZPROM）還是烏克蘭國家油氣公司（Naftogaz Ukrainy），這些號稱擁抱自由市場經濟體制的國營壟斷型公司只是該區政治人物的棋子，既不是以公司型態面對消費者，更不是以國營企業組織之名接受任何公眾監督。如果是真正的獨立公司，不管是國營或民營，因企業經營爭端而停止供應產品給消費者，可能早就要負起賠償責任，但是歐洲民眾既無法監督本地天然氣輸配商，更無從控告俄羅斯或烏克蘭供應商，向來是輸家。

能源供應決定政治權力，想藉操縱得利的是躲在國家背後的政客和商人，即使公民力量發達如歐洲，連根本權利都受各種天然資源的分配權力所操控。不面對根本現實，只想依賴投票或遊說，無異於意淫在「無權的公民社會」不是嗎？



CURRENTS

那些說過幾百遍的道理，在火燄中被唱出來才像一句有用的話——訪問農村武裝青年

文／陳韋綸

美國護士荒 受制於資本的勞動市場

文／李亮

美國護士的短缺由來已久，幾乎已成為美國醫療體系的慢性病徵。近來美國許多醫療機構祭出各種優惠方案吸引就職者，從送禮物、招待旅遊到提供額外工作獎金等方式應有盡有，因而登上媒體版面。更有許多機構大力從落後國家引進較廉價的移工，以補人手不足。然而，這些方式畢竟無助於解決美國護士短缺的長期結構問題。

在醫療體系高度商品化的美國，醫院的將本求利不下於一般企業，同時又由於全民健保體系的闕如，許多民眾難以負擔醫療服務的高價，醫院管理者遂從護士的工資與勞動條件下手，導致護士工作量大增加、工資卻難以提高，護士工資僅佔美國醫療支出的1%。因此，問題的根源在於醫療體系過度商品化，所導致的對工資的擠壓以及工作強度的升高，應該透過整體社會福利制度加以抑制。

而引進移工更是爭議甚大的作法。資本利用國家之間的工資差距吸引勞力，一方面在先進國形成同工不同酬、有付出卻沒權力的「軟性種性制度」，另一方面使許多醫療衛生水平不佳、亟需護士投入的落後國家的護士外流，從而使先進與落後之間的距離更為擴大。

在那個被稱作「街頭狂飆」，要求戒嚴、杜邦滾蛋及反核四紙片滿天飄揚的八零年代末期，台灣轟轟烈烈並且充滿激情的群眾抗爭不但與當時文學、民歌運動互相呼應，也供養戒嚴時代音樂上風起雲湧的養分——在那個以「壓不倒的玫瑰」做為精神指標的九零年代初期，多少標誌深綠的「黨外」民眾在車上播放黑名單工作室的《抓狂歌》；那時的陳明章關注鄉土，王明輝批鬥「老賊」國民黨、講都市化與城鄉差距，甚至林暉哲組了一個叫作Baboo的樂團，幹譙台灣移民拿綠卡（〈耗子搬家了〉）、環境汙染（〈保麗龍〉）還有〈棒球狂〉。在新台語歌運動時期，《抓狂歌》賣了十萬張，十萬張！壓抑的憤怒透過音樂語言迸發，每個樂團都有話要說。進入九零年代中期之後，豬頭皮先後兩張《我是神經病》以及《外好汝甘知》幹譙教官；兩年後新光紡織士林廠抗爭力量的凝聚，克難地長出黑手 那卡西及經典專輯《福氣個屁》，直至千禧年前夕為止，還有交工樂隊以及美濃水庫運動。然而一個世代音樂中的怒火沖沖，似乎在接下來的時光中嘎然而止，或徒具形式。

那麼農村武裝青年近來竄起並非毫無脈絡。如同台中長期經營livehouse的「老諾」陳信宏所言：「你想想看，這十年下來還有那個樂團在講社會議題？交工甚至是黑手（那卡西）之後是看不到的。」從第一屆樂生院理想音樂節開始，農村武裝青年的主唱阿達背著吉他、



農村武裝青年《幹！政府》專輯封面（江育達提供）

阿展背鼓而小魏提二胡，身影穿梭於土城彈藥庫前、三鶯橋下或是台南縣後壁鄉，把〈部落哀歌〉演唱獻給三鶯部落，或是廟前〈阮不願再種田〉一曲後，一位農民大力拍手：「少年仔，你這樣唱出農民心聲就對了！」然後熱情地送上五杯飲料。

追溯對於批判性音樂的熱衷，青春期恰好掠過五大唱片公司與MTV挾西洋樂團進入台灣的主唱阿達，反倒對陳明章那種歌曲中帶有泥土芬芳、或是早期朱約信插科打諢式的瘋癲批判的印象極其深刻，並透過這群水晶唱片第一代帶有本土自覺的歌手，進入反核、228還有野百合學運議題。然而坦言高中時期意識形態偏綠的阿達認為，真正走入政治歌曲範疇，則是

由當時還是台大哲學系學生的沈懷一領軍、與黨貼近的431樂團。「當時在台中本土文化書局看見他們第一張（同時是唯一一張）專輯《台灣尚青》，外面印有醒目文宣『聽歌來入黨』，歌曲談關懷本土藝術，影響我很大。」後來考入東海大學的阿達認識鼓手阿展，兩人成為搖滾音樂研究社的創社元老；同許多文青一般，幾個社員聚在一起就是拿著討伐體制研究歌詞。之後陸續參與台中第一屆倉庫搖滾，見證當時廢人幫喧囂一時的龐克勢力，同時忘情於噪音聲響（由衷地相信這是對於音樂的革命、解構搖滾的途徑。），也是台中第一家「非做場」livehouse「老諾」的第一代員工，看盡幾年之間台中音樂場景的興衰迭起。

阿達退伍之後第一個樂團「阮對庄腳來」概念後搖滾，歌詞關注農村與WTO，編制卻有兩把吉他、一把貝斯、一個鼓還有一隻嗩吶。農村武裝青年第一次演出在理想音樂節，名字還是阮對庄腳來；也是在樂生院，幾個人認識剛出獄的「白米炸彈客」楊儒門，當時賣公平貿易咖啡的阿達自認這個機緣是進入台灣農業運動之契機：「當時阿展覺得我既然有咖啡廳這個空間，鼓吹我辦講座；一方面我認為只做國外的公平貿易，缺乏在地性。」之後阿達每週三日上台北與楊儒門做248農業市集，到產地進行農友拜訪；參與過程體認WTO後



上：搶救公視行動現場的演唱（江育達提供）

下：土城彈藥庫市集前的表演（江育達提供）

台灣第三波農業運動的甘苦與困頓：「那時候跟楊儒門聊天，知道搞農業運動的問題是農民已經不想種田；台灣政府把農業貶低到一個位置，讓他們認為自己做的事很可笑。」他也表示最近農村再生條例很荒謬；沒搞好農業、讓農民沒生計而離開農村；雕塑一個農村，結果裡面的人種菜卻賣不出去。這種意象營造意味濃厚的文化消費政策，導致農業運動主體自身再度萬念俱灰，明顯體現在農村武裝青年下鄉演出依然遭遇相當程度的難題：「之前我老家彰化田中的朋友問我什麼時候要回去表演，問題是我找不到一個切入點。（表演時）沒反應是很正常的事；我老家沒有任何文史工作者，有的是角頭黑道跟地方派系，而九成民眾都是投國民黨的。」阿達如此說到。

在「搖滾樂可能改變世界」一句依舊是問號的今日，以音樂投入社運必然遭逢「如何與歌曲議題共進退」的質疑；面對究竟要涉入多深才能符合「社運樂團」的框架，農村武裝青年有自己的認知：「譬如黑手涉入程度已經很高，他們不只寫歌，還教底層民眾寫歌。我們無法百分之百參與。」在社運行動者與樂團的兩造之間，阿達坦言其實還是著重音樂，這與黑手以運動作為出發點不同；團員之間不斷地釐清這個問題，也定義音樂作為議題的觸媒。「會有多少人可以因為我們的音樂，了解三鶯部落或是台灣其他議題，是我比較關注的問題。有舞台跟麥克風的人，跟記者一樣都是傳播者。這是職位問題，如果你利用它做事，就會產生很多便利性。」

「問自己最清楚，為什麼要用音樂參與社會運動；我常和鼓手阿展聊到，我本身是沒有學術背景的人，我完全是依靠經驗，不懂社會學論述，但是音樂我幾乎有八、九成的把握在做：至少歌是用心在寫，不會寫到沒誠意，自己不會感動。」阿達認為音樂是直接的，與那種左派知識分子談勞工、農民，卻不會用農民語言搏感情不同；不會跟他們做麻吉、一起幹譙，連酒都不會喝怎麼跟人家做田野調查？令人想起中國音樂大腕顏峻曾經這樣說過：「...經濟學家、社會學家說過幾百遍的道理，僅僅因為在火燄和泥石流中被唱了出來，才真正像一句有用的話。」如果說你曾相信過一個又一個吊書袋和作官的知識份子，或許現在你可以相信農村武裝青年，是吧？



三鶯部落去年十一月自由廣場前阿達的表演（攝／陳韋綸）

2009 少年獸立春音樂藝術季

Chinese Year Music & Art Festival Project



八十八顆芭樂籽



地點：西門紅樓(板南線西門捷運站2號出口)
電話：02-2357-9777(台灣藝術市集協會)
找年獸：freakoutbeast@gmail.com
活動網址：
<http://freakoutbeast.blogspot.com/>

『詩筆獸』，是隻像詩努力。生活除了生活本身，創意，目前台灣正有許多年輕獻點力量，從音樂、創意設計到微薄力量，希望能為這些人提供更

般的猛獸，為台灣美好的事物應該還有更多值得期望的想法與人，期望藉由自己的力量為台灣貢獻更多夢想，藉由『詩筆獸』此單位的多曝光的機會和平台。

此外，『詩筆獸』期望每年定期於立春時節舉辦活動的慣例，能更發揚傳統中國農曆年的美好意義，用熱鬧的音樂和創意市集等地下活動，讓台北市再度感受農曆年應有的熱鬧與活力。

立春也是代表新的一年開始，新年快樂！



白目樂隊



拷秋勤

1/31~2/1西門紅樓音樂表演

1/31 (六)	南廣場	派出所前	北廣場
15:00-16:00	DJ Arron	馬林	The Tic Tac
16:00-17:00	Chill Da DOG	王榆均	白目樂隊
17:00-18:00	F Dragon	香菇香	拍謝少年
18:00-19:00	不熟的朋友派對	洪申豪	兔子很有錢
19:00-10:00	Zephec	bjack	仙樂隊
20:00-21:00	@llenBlow		光景消逝
2/01 (日)	南廣場	派出所前	北廣場
14:00-15:00	DMC大		紐約客
15:00-16:00	DMC對	阿麗絲	Sloth Scamper
16:00-17:00	DMC抗	李阿亮	騎去哪
17:00-18:00	參劈	放射空間	boyz&girl
18:00-19:00	拷秋勤	心電樂	盪在空中
19:00-10:00	顏社	昆蟲白	88balaz
20:00-21:00	Shorty		



參劈

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 台北捷運中山地下書街B35號**
在「豐衣足書」耶誕跨年特展 邂逅希望與美麗 (展至1月31日)
- 台北數位藝術中心**
台北市士林區福華路180號，電話:28342574
網址: http://dac.tw/newfaces
異態—數位藝術創作成果展New Faces all Together in Digital Art(展至2月27日)
- 國立台北教育大學 南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號，電話:23925080
視軌2:速·誰Visual Tarck2:Velocity Like Who(展至2月21日)
- 台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號，電話:23897228
搖到外婆橋—錄像·藝術· 228:何欣怡個展(展至1月31日)
- 金車文藝中心**
台北市南京東路二段1號3樓，電話:23628629
「金車美展」系列001—「序藝·續藝」油畫創作聯展(展至2月15日)
- 行政院藝廊**
台北市忠孝東路一段1號，電話:23563880轉302
新芽新藝—台灣工藝新秀聯展(展至1月31日)
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話:225523721
「豐衣足書」耶誕跨年特展(展至1月31日)
- 台北市立社教館**
台北市八德路三段25號，電話:25775931
浙江農漁民畫展暨浙江攝影家聯展(展至2月5日)；
花影入簾間-李曉寧水彩畫展(展至2月5日)；
挪威現代意象畫展(展至2月5日)
- 國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至2月27日)
- 鳳甲美術館**
台北市大業路166號11樓，電話:28942272
「墨·虛有」趙宇脩書法展(展至2月22日)
- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
2008台北美術展(展至3月8日)；
圖騰與傳說—我們都是一家人:2008吳炫三巨型雕塑展(展至3月22日)；
李鳴鵬攝影回顧展(展至4月5日)；
叛離異象:後台北畫派(展至4月5日)；
激情心靈(1月24日展至3月29日)；
25年典藏粹粹(1月24日展至99年1月31日)
- 北投文物館**
台北市幽雅路32號，電話:28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)
- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號，電話:25075535
剪開心花—林文貞·邱雨玟·劉韻竹剪紙創作聯展(展至2月9日)
- 台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至3月31日)
- 國立中正紀念堂**
台北市中山南路21號，電話:23431117
陳泰元的油畫世界(展至2月1日)；
終身學習成果展(展至2月2日)；
景詩追思妙子逝世週年(展至2月22日)；
古文物新創意—張正芬設計作品集展(展至2月27日)；
王秀杞田園雕塑公共藝術作品展(展至2月28日)；
迎春創意彩燈籠藝術展(展至3月1日)；
普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展(展至3月29日)
- 台灣新文化運動紀念館籌備處**
台北市寧夏路89號3樓(大同分局)

- 電話:25491456
傳唱台灣心聲—日據時期台語流行歌特展—想要問伊驚歹勢 心內談琵琶(展至2月28日)
- 國立中央圖書館台灣分館**
台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
天母押花第10屆拈花惹草師生展(展至1月24日)
- 國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話:23822699
海翁重生—臺南北門抹香鯨標本特展(展至2月8日)；
縱貫南北—氣通一臺灣鐵道百年特展(展至3月8日)；
臺灣國土之美—國家公園特展(展至3月22日)；
咱ㄟ房間—臺灣百年生活思想起特展(展至5月24日)；
修復揭密:臺博館暨南藝大修復研究成果特展(展至6月14日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
鄭月波百歲紀念展(展至2月1日)；
上海劉海粟美術館館藏水墨大展(日展至2月1日)；
台北國際書法展覽迎春揮毫大會(展至2月1日)；
中日聯合剪綾布(紙)藝術展(展至2月11日)；
台灣師大教授作品聯展(展至2月15日)；
蔣渭水紀念展(展至2月15日)；
中華傳統節日攝影展(展至2月18日)
- 總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
釉裡乾坤—陶瓷工藝之美妝(展至2月28日)
- 耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號，電話:0931250314
詹健—油畫展(展至2月28日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展；
龐均油畫藝術展(展至2月1日)；
金銀工藝美術展(展至2月8日)；
第九屆全國書法春秋大賽優勝作品展(展至2月8日)；
原鄉陶夢—蔡爾平彩鑲瓷暨陶藝創作展(展至3月1日)；
絲路傳奇—新疆文物大展(展至3月15日)
- 北投溫泉博物館**
台北市北投區中山路2號，電話:28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)
- 台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
吳美珠現代彩墨畫展(展至2月28日)
- 郵政博物館**
台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
台灣鳥類郵展(展至2月20日)
- 國立臺灣工藝研究所 台北展示中心**
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
李漢文紙藝紀念展(展至2月28日)
- 台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心**
台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5104
林雪花油畫個展(展至2月6日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話:23110574
諸相心照—陳豐泰攝影展(展至2月5日)；
北韓畫家美術交流展(展至2月5日)；
世界兒童畫精品系列展(展至3月1日)
- 東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街1段56號，電話:23111531轉2331
蔡佩娟個展(展至1月24日)
- 台北德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294
金屬魔力—阮文盟個展(展至1月23日)
- 台北縣林本源園邸**
台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061
林園百年精神象徵—李奇茂水墨暨文物收藏展(展至3月15日)
- 土地銀行館前藝文走廊**
台北市館前路46號，電話:23483067
孫晉卿馬魚畫特展(展至2月18日)
- 國立台北藝術大學 關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
任其自然—張光實教授95歲草書唐詩暨焦墨山水展(展至2月8日)；
ROOM 19(展至2月22日)；
哲理與詩情—李再鈴八十雕塑展(展至3月31日)

- 中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉17607
「花非花」雲想衣裳花想容(展至1月24日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:筆有千秋業·書法的發展；奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；導覽大廳；戶外公共藝術〈無為/無不為〉；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；文明曙光—新石器時代；古典文明—銅器時代；從古典到傳統—秦·漢；銜接與交融—六朝隋唐；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；官民競技的時代—明晚期；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；子子孫孫永實用—清代皇室的文物典藏展；貴胄榮華—清代家具展；玉燦珠光；君臣共治—清代歷史文書珍品展；閱讀古書—你看見了什麼？
重生記—鄭成功畫像修復成果展(展至3月25日)；
巨幅書畫(展至3月25日)；
京華歲朝特展(展至3月25日)；
造型與美感—中國繪畫的發展(展至3月25日)；
近代書畫名品(展至3月31日)；
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)；
天上人間·儒釋道人物版畫圖繪特展(展至7月19日)；
華麗彩瓷—乾隆洋彩特展(展至8月15日)；
法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展(展至8月30日)；
碧綠—明代龍泉窯青瓷(1月25日展至11月30日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:白彩·木色—2007朱銘「人間系列」彩繪木雕展
2008館校互動展—媒材·建構—土(展至2月22日)；
李金川、楊英風感恩展—海納百「川」、如沐春「風」(展至3月8日)；
2008藝術長廊—跟著我們持續上路去(展至6月30日)
- 萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號
電話:29307930分機8826
群育堂師生水墨聯展(展至1月25日)；
林古鳴繪畫個展(展至1月25日)；
劉麗明個展(展至1月25日)；
賴喬敏個展(展至1月25日)；
林弘毅油畫個展(展至3月25日)；
盧藝畫會聯展(展至3月25日)；
佛心獅子情(展至3月25日)；
綠野上的浪濤聲(展至3月25日)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
常設展:走向從前—臺灣傳統製陶技術；回看所來處—臺灣陶瓷發展；鶯歌陶瓷發展；穿越時空之旅—史前/原住民/現代；未來預言—工業與精密陶瓷；
2008鶯歌燒品品牌計劃-戀戀胭脂紅(展至2月8日)；
牛轉乾坤—己丑陶牛展(展至2月15日)；
「璀璨年代」郭雅眉創作個展(展至2月22日)；
非分之想—陶瓷與異質媒材特展(展至3月8日)
- 新店市立圖書館藝文展覽室**
台北縣新店市民族路7號，電話:29183181
李湘書法個展(展至2月8日)；
黃中泰水墨人物畫個展(展至2月8日)；
- 十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
石前岩雕—岩畫藝術(展至2月22日)；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉321
巨視/微視—陶藝雙個展(展至2月4日)
- 琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
開春大展/日本玻璃藝術家小林俊和「生生不息」展—落葉歸根·根生新葉(展至5月30日)
- 三義木雕博物館**
苗栗三義廣豐新村88號，電話:037-876009
苗栗縣三義木雕源流專題展(展至1月31日)；
南風起稻香—黃國書木雕個展(展至1月31日)；
台中市雕塑學會會員聯展(展至1月31日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
360度數位環景影像創作系列1—虛鏡迴圈Cyber-

- ring(展至2月8日)；
家—2008台灣美術雙年展(展至2月8日)；
時代性、民族性、自我性的實踐者—郭柏川作品捐贈展(展至2月8日)；
臺灣水彩100年(展至2月22日)；
中華民國第24屆版印年畫—福牛迎春年畫特展(展至3月8日)；
靈光再現:台灣美展80年—IA3、B3展覽室(展至6月28日)；B2展覽室(展至2月22日)
- 台中二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-1號
電話:04-22209972
中出精神—張育嘉、朱文忠雙個展(展至3月1日)
- 高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:南方的故事·變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；
璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(展至6月14日)
- 高雄兒童美術館**
高雄市馬卡道路330號，電話:07-555-0331轉300
常設展:空間，這個搗蛋鬼
掉進色彩的王國(展至2月15日)；
看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；
- 高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；
靜謐時光—吳靜芳的紙雕世界(展至2月8日)；
高雄雄飛—高博館10周年館慶特展(展至2月15日)；
摩登高雄，百年特展(展至3月1日)；
新生與昇華—二二八事件在高雄(展至3月6日)

商業空間

- 學校咖啡館**
台北市青田街一巷六號，電話：2322-2725
攝影展Little Creatures by 江口健太郎
(展至2月1日)
MIA LIU 台灣首次個展
(2月6日展至3月13日)
- 六號星球**
台北市永康街12巷6號，電話:23418272
我的小小宇宙·在六號星球公轉自轉(展至1月30日)
- Mot Arts**
台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
我們的城市樂園—亞洲當代藝術家聯展(展至2月8日)
- 布查國際當代藝術空間**
台北市立農街二段155號，電話:28209920
彷彿—何信旺·黃柏皓聯展(2月7日展至3月5日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號，電話:27508811
雙轎(展至2月11日)
- 夏卡爾畫廊**
台北市內湖區文德路275號2樓，電話:87916561
春·律動—莊佳村個展(展至2月21日)
- 99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓，電話:27003099
藏北的天空:邱顯德2009台北個展(展至2月28日)
- Free Hugs Street GALLERY**
台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話:29302934
崔永熾「踉蹌腳尖兒馬戲劇團:一場非關職業的演出」個展(展至2月8日)；
沒有身體的器官—顏寧志創作個展(2月14日展至3月22日)
- 威廉當代藝術空間**
台北市堤頂大道二段356號，電話:85025570
桌角七豪—七個剩蛋老公公公的故事(展至1月24日)
- 秋刀魚藝術中心**
台北市基湖路137號1樓，電話:25323800
「24號光靈魂」黃敏俊個展(展至2月28日)
- 真善美畫廊**
台北市至誠路二段41號，電話:28363452
粉色旋律—四季合奏 張佳婷油畫個展(展至2月28日)
- 中國豐藝術會館**
台北市八德路四段224號，電話:25281177
中國豐·台灣情—歲末禮品暨花器特展(展至1月24日)
- 也趣AKI Gallery**
台北市民族西路141號，電話:25991171
謝牧岐個展(展至2月1日)
- Have a Boody Shop 蘑菇**
台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552



The most versatile
running shoe ever.

Chris Lieto



訓練日 選擇Cushion 1.0中底 訓練時為雙腳提供卓越支撐力及避震效果



競賽日 選擇 Light 1.0 中底 先進的輕量化科技幫助你快速地抵達終點線

miSOUL™ Tech
可更換式中底功能設計
完美呈現性能訂製概念



KSWISS.COM.TW

南京旗艦店 台北市南京東路4段1號1樓(02)2545-6439
西門概念店 台北市昆明街23號(02)2314-3998

08 POTS CHOICES

李瑾怡的畫畫與縫紉個展—白色動物園(展至3月16日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
椿茶藝餐—2009茶花展(展至2月8日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號, 電話:25963828
彭自強水彩展(展至1月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓, 電話:23216603
夸薩爾長流嚴選藝術作品展(展至1月24日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號
電話:22453000轉322
中和社區大學靜態成果展(展至2月14日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
迎春特展(展至2月9日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
青年代理畫家作品展(展至1月31日);
頻率樣 Frequencies(2月7日展至2月28日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
國泰世華銀典藏展(展至1月24日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
你是我的花朵—各家花卉小品聯展(展至1月25日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓, 電話:25527659
歡迎光臨—光的藝術家(展至2月14日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
端歙精品展(展至1月31日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
「灼灼」畫展(展至2月15日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓, 電話:27529974
新動漫(2月6日展至2月28日);

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
電話:23642006
2008台灣同志遊行—驕傲向前攝影展(展至1月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號, 電話:87800775
桌角七豪聯展(展至1月24日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷5弄17號1樓
電話:25785630
私房菜—新苑藝術年度精選展(展至2月8日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓, 電話:28760386
常設展(展至1月23日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓, 電話:23256688
立春之前山水靜聯展(展至2月8日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
迎春小品展(展至2月1日); 天地間—林順雄、王琨雙人展(2月6日展至3月1日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302
我的第一張畫—藏家魂, 美之召喚(展至2月14日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288

「甄·藝術」美學創意大師袁金塔特展(典藏館)(展至2月28日);
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
「驕懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼—國際藝術大師作品聯展暨藏家精品特展(展至2月28日);
許坤成顛覆時油畫展(展至2月28日)
網址:<http://www.e-arttv.com/>

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓, 電話:25700390
大開眼界5—日本當代藝術(展至2月22日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
春·禧—當代藝術展(展至1月31日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
馬曉瑛繪畫創作個展—勁風中的生命力/原住民系列(展至2月4日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
透抽5/棘皮王者定番戰(展至2月10日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
「花花花」花卉大展—黃啟龍、尤美玲、李榮耀(展至2月2日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
無心而得一黃國彥攝影創作個展(展至1月31日)

活動、講座

★「台灣平面設計再思考」《設計解剖全書》新書講座

時間: 2009年2月7日(六) 19:00-19:45
地點: 台北世貿一館 / 活動區2 (松壽路近9號入口)
主講: 王行恭老師(國立台灣科技大學工商設計系所教授)
主辦: 積木文化 自由入座 (02-23560933#362)
說明: 本書展現偉大的設計如何從無數靈感來源擷取所需, 用解剖的概念解構出隱藏在平面作品中的設計元素, 見識設計者對社會文化、心理藝術的理解顛覆。講座由拿過數次廣告與設計界各重要獎項的王行恭老師, 分享自己的設計過程中的心得, 並藉由解析這些作品, 與讀者思考台灣平面設計的未來以及發展方向。

●亞典重慶店將舉辦「搬遷大特賣」活動

即日起至2月15日亞典重慶店將舉辦「搬遷大特賣」活動, 我們以實際行動回饋長久以來支持我們的朋友, 期待您的大駕光臨!

『2009年國際書展在仁愛店』仁愛店也為了配合2009年國際書展, 於2/1-2/10在店裡同步打折, 期待您的大駕光臨!

仁愛店地址: 台北市仁愛路三段122號B1
電話: (02)2784-5166

●當代藝術經營論壇

時間: 2月8日至3月21日, 每週六上午 0900-1200(除第一場次2月8日為週日上午 0900-1200舉辦)
地點: 中正紀念堂演講廳
主辦單位: 財團法人當代藝術基金會
報名方式: 免費論壇採單堂報名, 凡參與此活動者即贈送1張《普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展》門票, 欲報名者請下載報名表, 填妥後傳真或 Email 至當代藝術基金會, 公佈日起開放報名。每場報名預計名額300名, 以從事視覺藝術及文化創意工作之專業從業人員為優先, 並依報名順序, 額滿截止。

當代藝術基金會
www.contemporaryartfoundation.org.tw
電話: 02-2596-9996

●「摩登歐洲藝術地圖」課程

時間: 週五晚上 7:00-9:50, 3/6至7/3
講師: 周亞麗
課程宗旨: 摩登是Modern, 也就是現代。摩登歐洲主要指的是十八世紀末到二十世紀二次大戰前的歐洲, 無論在文化、藝術上都有極為精彩創意多樣的樣貌, 許多的思想與物質發明深深影響現在的我們。從地圖上找出一些重要的城市的樣貌, 介紹相關的現代繪畫、雕刻與建築和裝飾藝術的發展。

授課方式: 作品討論、博物館參觀、電影欣賞與相關文學閱讀。
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: <http://www.community-univ.org.tw/>
上課地點: 永和社區大學(福和國中內, 永和市永利路71號) 電話: (02)2928-9493
報名費: 每人每學期新台幣200元整。
學分費: 每學期共18週, 每一門課程(3學分、研習時數54小時)新台幣3000元整。

King Car Art Exhibit
侯忠穎 羅一慧 德卡
林煇哲 林怡君 陳暉展
展期: 2009.1.11-2009.2.15
地點: 金華文藝中心 (台北市南京東路二段一號三樓)
開放時間: 週二至週日 10:00~18:00 (週一休館)

金華美學生活系列

2/6 (五) 法國新浪潮50年: 從楚浮和雷奈談起
放映影片: <<頑皮鬼>>、<<夜與霧>>
主講人: 關天祥 老師 (專業影評人 / 台灣藝術大學電影系)
時間: 7:00pm~9:00pm
地點: 金華文藝中心 台北市南京東路二段一號三樓

3/6 (五) 法國新浪潮與類型的翻新
放映影片: <<死刑台與電梯>>
主講人: 黃建業 老師 (資深影評人 / 台北藝術大學 戲劇系)
時間: 7:00pm~9:00pm
地點: 金華文藝中心 台北市南京東路二段一號三樓

免費入場 歡迎民眾踴躍報名參加 (限額100名)
免費報名專線: (02) 2562-8629
合辦單位: 財團法人金華教育基金會 國家電影資料館

MAN ON WIRE
1974年我在世貿雙塔上走鋼索
THERE'S A FINE LINE BETWEEN GENIUS AND MADNESS.
偷天鋼索人
詹姆士馬許 James Marsh 菲利浦佩帝 Philippe Petit
2009.2.6
IN THEATRE
入圍 英國奧斯卡 最佳影片
奧斯卡最佳紀錄片得獎大熱門
史無前例 所有影評一致推崇
影史最好看的紀錄片

爛番茄網站100%好評——影史排名第一
日舞影展——評審團大獎&觀眾票選大獎
國際紀錄片協會——最高榮譽IDA獎
英國獨立電影獎——最佳紀錄片
美國國家影評人協會——最佳紀錄片
洛杉磯影評人協會——最佳紀錄片
紐約影評人協會——最佳非劇情片
波士頓影評人協會——最佳紀錄片
芝加哥影評人協會——最佳紀錄片
華盛頓影評人協會——最佳紀錄片

這是一部超級好看的電影, 超越所有的好萊塢片, 達到超高水準的境界——The Times
緊張到令人冒汗的紀錄片, 還具有神奇的娛樂效果——Daily Express
看片前要先準備好雙重份量的白蘭地, 用來穩定緊繃的神經——The Sun
1350英尺高度令人頭昏眼花, 真不懂他哪來的勇氣——Empire
這是他傳奇的人生, 也是雙塔大樓生命中最重要的一刻, 在911事件過後看來格外悲痛——Entertainment News
導演的拍攝技巧讓整個行動就像是一部驚悚片, 即富娛樂性——Wall Street Journal
看這部電影會讓人情緒高漲——Newsday
人們常說, 百聞不如一見, 但看到此片你真的會懷疑自己眼睛看到的是不是真的——Los Angeles Times

預售票訊請洽博客來售票網 官方部落格<http://manonwire.pixnet.net>
中文版傳記文學《凌空之夢》已由《高寶書版》發行



The most versatile tennis shoe ever.

Mardy Fish



練習日 選擇Cushion 1.0中底 訓練時為雙腳提供卓越支撐力及避震效果



決賽日 選擇Light 1.0中底 創新高能量反彈科技可幫助你輕鬆擊敗對手

miSOUL™ Tech
可更換式中底功能設計
完美呈現性能訂製概念



KSWISS.COM.TW

南京旗艦店 台北市南京東路4段1號1樓(02)2545-6439
西門概念店 台北市昆明街23號(02)2314-3998

10 POTS CHOICES

●北美館2009真善美演講會

網站:<http://www.tfam.museum>
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
演講時間:每週日上午9:30-12:30
地點:臺北市立美術館/視聽室
洽詢專線:(02)25957656轉315現代美術演講會
pin@tfam.gov.tw(免報名)

●「從法國公共救濟博物館藏品看醫療史」講座

主講人:戴麗娟(中研院史語所助研究員)
時間:2月19日(星期四),下午二點至四點
地點:中研院史語所研究大樓701會議室
網址:<http://www.ihp.sinica.edu.tw/-medicine/ih/index1.htm>
電話:(02)2782-9555

●童書編輯、插畫家創作充電營

即日起接受報名,2/5日止。
主辦單位:SCBWI, Taiwan(童書作家與插畫家協會台灣分會)
時間:2月6日(週五),下午1:30-4:30
地點:台北誠信信義店(北市松高路11號)6F視聽室
插畫家:沙基·布勒奇(Serge Bloch),個人網頁
<http://www.sergebloch.net/>
對象:1.專業人士(包含編輯、插畫家、童書研究者、童書推廣者)。2.非專業人士(包含繪本愛好者、一般民眾)。3.藝術、設計、戲劇相關科系學生,學生報名九折。名額:需事先報名,150人,額滿為止。費用:350元
E-MAIL: magicboxco@giga.net.tw
洽詢電話:02-23698982,聯絡人:何香儒
網站:<http://blog.roodo.com/magicbox2007/archives/8081409.html>

●「從水上到陸上的泰國建築」講座

活動時間:2月1日(週日),14:30-16:30
地點:臺北市立圖書館東湖分館4樓視聽室(臺北市內湖區五分街6號)
對象:一般社會大眾,不需事先報名,請準時入場
講者:陳正哲(南華大學建築與景觀學系主任兼環境藝術研究所所長)
電話:02-26323378
◆講題:淺談泰國漫畫
時間:2月7日(六),13:00-15:00

主講人:周文鵬(淡江大學中文研究所博士候選人)
地點:中崙分館(地址:北市長安東路2段229號7樓)
電話:2632-3378

◆講題:泰國旅遊談
時間:2月8日(日),10:00-12:00
主講人:馬繼康(世新大學公共關係組暨廣告學系兼任講師)
地點:王貫英先生紀念圖書館(地址:臺北市中正區汀州路2段265號,電話:2367-8734)

◆講題:泰式美力一熱帶美學的創意發散
時間:2月8日(日),14:00-16:00
主講人:李俊明(暢銷書作家)
地點:石牌分館(地址:臺北市北投區明德路208巷5號10樓。電話:2823-9634)
網址:<http://www.tpml.edu.tw/>

●2009台灣國際藝術節—「未來之眼」系列講座

時間:3:00pm-4:30pm
地點:誠品敦南店1F大廳
場次:2.14後現代典雅女性張小虹vs.梅派傳人一代女伶魏海敏。2.21走進視覺想像與前衛音樂的電影現場。2.22從美麗的舞蹈身影中了解慾望及童話。3.01跨越時空 傳統與現代的劇場絮語。
主辦單位:兩廳院藝術講座宅急配
參加方式:免費入場,歡迎參加
洽詢電話:(02)2516-8282
活動網址:<http://lecture.ntch.edu.tw>

●科技與藝術 女子ID-互動設計創意體驗營

地點:台北科技大學 藝文中心(台北市忠孝東路三段1號-行政大樓1樓)
1.2/7-10(體驗營)。2.2/11-3/10(成果展覽)。
洽詢專線:02-27712171#6100

●留學美國藝術科系與獎學金申請講座

臺北市立圖書館將於2月15日(星期日)下午2:00-4:00邀請孫郁甯小姐(美國卡內基美隆大學戲劇創作碩士MFA),在總館10樓會議室進行「留學美國藝術科系與獎學金申請」留學講座。本活動完全免費入場,歡迎有興趣的學生及社會大眾踴躍參加!
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議室(臺北市大安區建國南路2段125號)
洽詢電話:2707-1008
網址:<http://intra.tpml.edu.tw/study/>

徵人、徵件

●第7屆桃源創作獎 初審收件(3/6)

『創作就是力量 當代藝術家就是狙擊手』
收件時間:02/11(三)-03/06(五)
洽詢電話:03-3322-592 # 8540桃園縣政府文化局視覺藝術科 江先生
簡章下載:桃園縣政府文化局<http://www.tyccc.gov.tw/>之「下載專區」-「視覺藝術科」。桃園縣政府文化局視覺藝術科部落格<http://taoyuan.pixnet.net/blog/post/24982042>

●「Spore驚悚與卡通創意大賽」徵件(2/27)

風格不限可自由發揮,可以設計家喻戶曉的卡通驚悚角色或者自行發揮創意。需營造符合主題的情境場景(建築、交通工具、節慶元素等),並請於作品上發揮對於主題或是與角色相連結的標語(30字內)。參賽規則與獎品清單,請親至活動網頁
http://event.ea.com.tw/spore_part2 查詢

●「東鋼藝術家駐廠創作專案」補助辦法

主辦單位:財團法人國家文化藝術基金會
申請對象及資格:1.具中華民國國籍之自然人。具備從事藝術創作三年以上經驗之創作者。2.申請者之創作,應不含政府、政黨、學校等機關單位或法人組織及其所屬單位主辦或委託之創作計畫。
補助內容:1.期程與名額:每年春秋兩季,每季駐廠期間至多四個月(春季:3、4、5、6月;秋季:9、10、11、12月),每季一名。申請獲補助者視需要可邀請助手一名且應隨同進駐。2.駐廠地點:苗栗縣西湖鄉二湖村坪頂22號 東和鋼鐵苗栗廠冷作廠房。
網站:<http://www.art4p.com/pages/news/4PNews.jsp?id=1047>

●台灣慶元宵2009臺北縣元宵天燈「平溪之美」攝影比賽(2/16)

參賽資格:凡愛好攝影者,誠摯歡迎參加,每人參賽組數不限。
競賽主題:平溪鄉地區自然景觀、人文風情、自然生態、建築古蹟與在地文化之美。

報名時間:02/09止
拍攝時間:1/26至02/09
照片收件時間:02/02至02/16
洽詢專線:8221-6099轉215吳小姐
報名信箱:kiki@hbpr.com.tw

●2009年全國學生圖書畫創作獎徵選(4/15)

主辦單位:國立臺灣藝術教育館
參選組別:(一)國小低年級組。(二)國小中年級組。(三)國小高年級組。(四)國中組。(五)高中(職)組。(六)大專組。
網站:<http://www.arte.gov.tw>及臺灣藝術教育網
<http://ed.arte.gov.tw>
收件方式:作品一律採掛號(或包裹)郵寄收件。
收件時間:自民國98年3月1日起收件至4月15日截止。
收件地址:以掛號(或包裹)郵寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收,信封上須註明「參選2009年全國學生圖書畫創作獎」及參選組別。
電話:02-2311-0574分機125。

●第十三屆嘉義市桃城美展(2/22)

欲參加者即日起至嘉義市政府文化局服務台索取簡章,或至網站(<http://www.cabcy.gov.tw>)桃城美展專區下載,參展類別有書畫類及西畫類;收件日期為98年2月18日至2月22日。電話(05)2711317展覽藝術課。

●袖珍博物館 第九屆娃娃屋創作比賽「私密浴廁大公開」(2/15)

參賽內容:以袖珍藝術創作的標準為主軸,選取你心目中特別的浴室、廁所或浴廁空間為創作概念,展現淋漓盡致的創作理念。
參賽作品規定:作品呈現之型態,可為袖珍藝術範疇中的娃娃屋(Dollhouse)或夢幻屋盒(Roombox)其中一種,為創作呈現的發想基礎;外觀材質以堅固為主,不得使用珍珠板、紙板、易脆之水泥薄片、紙黏土、保麗龍以及其他脆弱易碎材質創作。
報名費用:每件作品300元
徵件時間:2009年2月10日-2月15日
展出時間:2009年3月24日-6月21日
報名簡章下載:<http://www.mmot.com.tw>
電話:(02)2515-0583

法國電影新浪潮50年 專題影展及講座
La Nouvelle Vague a 50 ans
2009/2/6-4/11

國家電影資料館
30週年館慶系列活動

專題講座五場:

- 2/6(五) 20:00 聞天祥 / 法國新浪潮50年:從楚浮和雷奈談起
- 2/7(六) 16:00 周星星vs.肥內 / 新浪潮不是一天造成的
- 2/14(六) 16:00 肥內vs.周星星 / 新浪潮的(種種)策略
- 2/21(六) 16:00 吳珮慈 / 沿《堤》而行:新浪潮的時光行旅
- 3/6(五) 20:30 黃建業 / 法國新浪潮與類型的翻新
- 3/7(六) 16:00 林志明 / 由《賴活》到《人人為己》:高達電影中的女性身體與電影製作

堤 La Jetée	賴活 Vivre sa vie
頑皮鬼 Les Mistons	人人為己 Sauve qui peut (la vie)
夜與霧 Nuit et brouillard	激情 Passion
綠光 Le Rayon vert	向瑪麗亞致敬 Je vous salue, Marie
雙姝奇遇 4 Aventures de Reinette et Mirabelle	新浪潮 Nouvelle vague
春天的故事 Conte de printemps	美麗壞女人 La Belle Noiseuse
冬天的故事 Conte d'hiver	死刑台與電梯 Ascenseur pour l'échafaud
夏天的故事 Conte d'été	童年再見 Au revoir, les enfants
大樹市長文化館 L'Arbre, le Maire et la Médiathèque	詩人之血 Le Sang d'un poète
廣島之戀 Hiroshima mon amour	車車車 Trafic
去年在馬倫巴 L'Année dernière à Marienbad	解放我 Libéra me
戰爭終了 La Guerre est finie	過客 Gadjo dilo
遠離越南 Loin du Vietnam	四百擊 Les Quatre cents coups
操行零分 Zéro de conduite	斷了氣 À bout de souffle
日以作夜 La Nuit américaine	聖女小德蘭 Thérèse

特別感謝:金車教育基金會 / 聯影公司
免費影片欣賞節目表及活動參加辦法詳見 epaper.ctfa2.org.tw 洽詢電話 (02) 2392-4243 分機 20/22/23

after Darwin
達爾文之後
2009臺大杜鵑花節
動見体劇團

director 符宏征
starring 邱安忱 富晨軒 魏傳展 吳定謙
playwright 渥騰貝克
Timberlake Wertebaker

越境荒洋孤島時光
演化一則達爾文的
生命航海記事

2009.3.13-15
Fri Sat 7:30pm Sat Sun 2:30pm
臺大劇場 索票入場
詳情請上 www.wretch.cc/blog/dongjianti

12 POTS CHOICES

費用:一門課/10講3200元,單講350元
電話:8789-33885轉展演中心
●敏隆講堂「老子解讀3」
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
講師:王邦雄
日期:03/04-05/20,每週三
19:00-21:00,共12堂
費用:3900元(學生優惠2300元,單堂450元)
網站:http://www.how.org.tw

●散文創作班
課程內容/講師:2/12宇文正-一生說不完的故事-談親子散文。2/19王盛弘-文字的療傷力量與藝術展演。2/26林黛嫻-如何以散文寫生命史。3/5焦桐-散文的創作美學。3/12 季季-散文的節奏與意象。3/19柯裕榮-城市的空間律動。
開課日期:即日起至03/19,星期四
1900-2100共八堂課
上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:
http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

●「笑中帶淚的鄉土文學—黃春明、王禎和、洪醒夫」課程
講師:葉思芬
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
電話:02-23965505ext.113
時間:03/03-05/19,週二14:00-16:00,共12堂
費用:3000元
網站:http://www.how.org.tw

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」
費用:會員價:2,400元,非會員價:2,600元,單堂350元
日期:即日起至98/03/27(01/23-02/27停課)
課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)
課程內容:03/06女人的兩重性—小說與散文中的女性刻劃。03/13直覺與繪畫—D.H. 勞倫斯論英國的藝術。03/20愛只是短暫的玫瑰—作家的感情與感官世界。03/27書籍是意識的玩具—對人性與英國社會的探索。
講師:朱嘉雯
電話:2381-2131
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●第四屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營
不相信自己的人,沒有努力做事的價值。
時間:2009年2月7日-9日(三天兩夜)
地點:輔仁大學
講師:伊格言、李志薈、李儀婷、周美玲、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻、雞攻博士等八位
收費:3,600元(含食宿、保險、講義),12月31日前完成報名繳費打九折3,240元;三人同行打八折2,880元
洽詢電話:02-23655615分機315,陳小姐 晚間7:00後洽分機317,丁小姐
網站:http://www.tienf.org.tw/

●獨立書店聯盟請求支援:招募網站架設工程師!
1. 網頁程式開發:2-3人
熟悉 XHTML、CSS、Javascript,用 jsp 或 php 連結資料庫(mySQL),有商務網站開發經驗
2. 網頁視覺設計(主版型設計):1人
能夠充分 CSS 運用設計網頁,有商務網站開發經驗
3. 網頁視覺設計(商品介紹圖片製作):2-3人
能夠用photoshop等工具,製作精美的商品圖,有商務網站開發經驗。
4. 網站維護(網管):1人
伺服器架設與管理(windows/linux),資料庫架設與管理(mySQL),網站流量監控、Reverse Proxy、Load Balance
真的很需要大家的協助!如果你願意,請寄信至indiebookstore@gmail.com,

徵人

●第23屆兒童文學徵文(2/27)
對象:台中縣內各國民中小學教師與學生。
內容:題目自訂,內容具鄉土人文、社會觀察或生活點滴,適合國中小學生閱讀。
收件日期及地點:2月17日至2月27日止。
地點:作品請掛號郵寄「421台中縣后里鄉南村路389號「七星國民小學教務處」(信封註明「兒童文學徵文」)
聯絡電話:04-25562608 *111教務主任張若蘭
錄取件數:各組錄取第1名1人,其餘依來稿多寡,及作品水準酌予錄取前3名佳作數名。
網站:http://www.tcc.edu.tw/news/board_show.php?act=file&bl_id=35595

●第27屆全國學生文學獎 徵件(3/2)
徵文對象:目前就讀全國各大專院校及高中、高職學生。
徵文組別:(一)大專組(含二專、五專四、五年級及研究所碩、博士班)。(二)高中組(含五專一至三年級)。截稿日期:3月2日(星期一),中午1點整
投稿辦法:一律進入「全國學生文學獎線上投稿系統」投稿。全國學生文學獎線上投稿系統 http://oa.mingdao.edu.tw/new/inslp。參賽稿件請使用電腦打字(勿用office 2007版),並於作品抬頭註明「組別」、「篇名」。
聯絡電話:明道文藝社(04)35056-373

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)
主辦單位:社團法人台北律師公會
http://www.tba.org.tw/

附上簡歷,並註明可以支援的項目(1-4),其中1-3項請提供過去開發的網站讓我們做為參考,謝謝大家的幫忙了!

徵文、比賽

●綠島·和平·對話·和平對「畫」—詩畫徵集活動(4/20)

表現主題:以「人權與和平」為主題,表現對和平的展望及台灣人權歷史相關內涵。描寫或描繪:台灣「白色恐怖時期」遭受人權侵害的體驗、綠島相關的人權故事(如:新生訓導處、綠洲山莊、「政治犯」等)、場景(如:綠島文化園區、人權紀念碑、三峰岩、牛頭山、燕子洞等)。作品類別:一、詩類:不拘書寫之語言及形式,但每首行數請勿超過30行。二、繪畫類:以四開圖畫紙創作,不限繪圖媒材,但不接受電腦繪圖與連作。
活動辦法及報名表可於2009 綠島 和平對話—http://2009greenisland.blogspot.com/下載,或附回郵信封來函(台北市民生東路5段65號2樓「詩畫徵集小組」)索取。
洽詢電話:02-2753-0703謝先生。

●文建會「好詩大家寫」徵選活動起跑!(3/31)

自即日起至98年3月31日徵件,徵選作品為中文寫作之現代詩,分為成人組及青少年組二組,每名優選者可獲得新台幣1萬元之獎金及獎狀,二組獎金總額達新台幣100萬元,歡迎國中以上學生及民眾發揮創意,踴躍投稿。
活動各項徵選事宜,請上文建會網站 www.cca.gov.tw 查詢「好詩大家寫」徵選活動簡章,活動洽詢電話:02-2343-4114。
作品規格:以中文寫作,8-25行

●旗山生活文化園區 皮皮故事徵選比賽(1/31)

時間:1月31日止
有意願參與徵選活動的民眾,可至旗山生活文化園區官方網站查詢詳細的活動內容http://clcp.kcc.gov.tw,亦可撥打園區電話:07-6628868洽詢。

●98年教育部文藝創作獎 徵件(4/30)

徵件:3月1日起至4月30日止。詳情請逕上國立臺灣藝術教育館網站查詢(網址:http://www.arte.gov.tw)。
參選資格:1.教師組:具中華民國國籍之公私立各級學校專兼任及退休教師並領有教師證書或立案學校之聘書。2.學生組:具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生(含碩士班、博士班研究生)

●第23屆兒童文學徵文(2/27)

對象:台中縣內各國民中小學教師與學生。
內容:題目自訂,內容具鄉土人文、社會觀察或生活點滴,適合國中小學生閱讀。
收件日期及地點:2月17日至2月27日止。
地點:作品請掛號郵寄「421台中縣后里鄉南村路389號「七星國民小學教務處」(信封註明「兒童文學徵文」)
聯絡電話:04-25562608 *111教務主任張若蘭
錄取件數:各組錄取第1名1人,其餘依來稿多寡,及作品水準酌予錄取前3名佳作數名。
網站:http://www.tcc.edu.tw/news/board_show.php?act=file&bl_id=35595

●第27屆全國學生文學獎 徵件(3/2)

徵文對象:目前就讀全國各大專院校及高中、高職學生。
徵文組別:(一)大專組(含二專、五專四、五年級及研究所碩、博士班)。(二)高中組(含五專一至三年級)。截稿日期:3月2日(星期一),中午1點整
投稿辦法:一律進入「全國學生文學獎線上投稿系統」投稿。全國學生文學獎線上投稿系統 http://oa.mingdao.edu.tw/new/inslp。參賽稿件請使用電腦打字(勿用office 2007版),並於作品抬頭註明「組別」、「篇名」。
聯絡電話:明道文藝社(04)35056-373

●第四屆法律文學創作獎 徵文(6/15)

主辦單位:社團法人台北律師公會
http://www.tba.org.tw/

收件期間:自2009年5月15日至6月15日止,以郵戳為憑,逾期不予受理。
應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路一段7號9樓台北律師公會收」,稿件須在信封上分別註明應徵法律文學創作獎「報導文學獎」、「中篇小說獎」。

●第36屆青年文學獎徵文比賽(2/16)

網址:http://y1aa.info
參賽者資格:凡11至40歲之香港居民,或以華文寫作之國內及海外人士,皆可參加。
截稿日期:2月16日。海外參加者若採用空郵方式,請於2月5日或以前投稿。

●「磺溪文學第17輯—彰化縣作家作品集」徵集(2/28)

主辦單位:彰化縣政府
應徵資格:1.凡本籍彰化縣。2.曾設籍彰化縣者目前於彰化縣就學、工作一年以上者。3.已獲入選出版作品之作家,需隔一年再參選徵稿。
收件截稿日期:自即日起至2月28日止(以郵戳為憑、逾期不予受理)。
可附回郵信封寄彰化縣文化局網站資訊課索取簡章,或由文化局網站(http://www.bocach.gov.tw/)下載簡章。
洽詢電話:047250057轉339吳小姐。

●第二屆生命故事創作獎:感動瞬間-深活記事(3/15)

出發吧!讓自己的心起飛.....抓穩鏡頭捕捉感動的瞬間,彈動指尖書寫真實的觸動,再現烙印心底的生命故事!
活動時間:即日起至2009年3月15日截止
活動官方網站:http://lifemap.tagala.tw

●阿公店文學獎徵文(1/31)

為鼓勵學生與民眾參與文學創作,深耕愛鄉愛土意識,藉由徵文活動,擴大學生與民眾對大岡山地區及阿公店溪流流域的瞭解,以呈現自然與人文之美,蔚為文學風氣。
收件時間:1月31日止
收件地址:820高雄縣岡山鎮中山南路468號「高雄縣岡山鎮大專青年協會」收
聯絡電話:07-747611 ext 1764
網址:http://www.ks.edu.tw/bulletin/view.php?sn=B97002766

●第一屆 我心中的香港—全球華文散文大賽(3/31)

徵文主題:用心感受香港,譜寫香港,在文學的園地裡留下香港獨特的身影和自己的心情,並藉此推動世界華文文學創作的發展。
截止日期:3/31
網站:http://ocl.shu.edu.tw/ocl_award/html/explor.php

●「文學紀遊·故鄉訪勝」圖文徵選活動(3/16)

查詢「文學紀遊·故鄉訪勝」閱讀文學地景圖文徵選系列活動簡章暨最新活動等消息,請上網站readingu.cca.gov.tw,或舒讀網www.sudu.cc,洽詢電話:02-2228-1626INK印刻文學生活誌

●MSN精彩十週年-10刻精彩故事募集(02/01)

網站:http://10.msn.com.tw/
活動期間:2008年12月1日至2009年2月1日。
參加對象:限台澎金馬地區民眾參加。上傳檔案如有任何疑問,歡迎發問,服務信箱:10-msn@livemail.tw

●南華文學獎(短篇小說)徵文(02/28)

主辦單位:南華大學文學系
徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及外籍在台留學生)
甄稿類別:本屆甄選短篇小說一篇(4000—6000字)
獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金二萬元。
收件日期:97年12月15日起,至98年2月28日截止(以郵戳為憑)
網站:http://www.nhu.edu.tw/~literature/
連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●青衫文學獎 徵文(02/13)

宗旨:鼓勵各校同學創作,提倡校園藝文風氣,厚植人文涵養,發掘各校優秀文學創作人才。
主辦單位:敦理技術學院通識教育中心
徵文對象:凡聯盟學校在學學生均可自由參加。
收件日期:即日起開始收件,至九十八年二月十三日截止。

國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

心靈饗宴 饗影
人道關懷 讀影
舞人生 悅影
華人影藝 痴影

2009
音像藝術教育活動
National Taiwan Arts Education Center

影動魅影
嘉年華
Heart Beat Film Festival
2/5-2/14 週一休館
www.arte.gov.tw

『大家來讀影——全民大講堂』
『觀影分享趣』
『心動魅影嘉年華』
『影痴俱樂部』 本活動將酌收清潔費「100元」(影片+座談+摸彩)

購票入場:入場券每張100元(場地清潔費)
2/7(六) 14:00 電影:比利小英雄
不向環境低頭的生命勇士 劉英台(電影讀書會專業帶領人)
2/8(日) 14:00 電影:榮耀血戰(特映口碑場)
超世代與跨國界的自由時刻 胡忠信(知名國際政治評論家)

主辦單位:國立臺灣藝術教育館
承辦單位:東暉國際多媒體股份有限公司
協辦單位:國際同濟會台灣總會台北市區

國立臺灣藝術教育館「南海劇場」(台北市南海路47號)
免費入場:開演前30分鐘排隊入場,額滿為止
開演後30分,謝絕入場,敬請提前進場

購票方式:入場券採洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw,或於開演前至現場洽詢

日期	時間	片名	級別	座談
2/5 (四)	9:00-12:00 14:00-17:00	『大家來讀影-全民大講堂』影像教育研習營	講廳	陳建榮 黃英雄
2/6 (五)	9:00-12:00 14:00-17:00	『大家來讀影-全民大講堂』影像教育研習營	講廳	張祖爵 蘇慶
2/7 (六)	10:00 14:00 19:00	美滿人生 Singapore Dreaming 比利小英雄 Pelle the Conqueror 非關命運 Fateless	普 普 普	劉英台
2/8 (日)	10:00 14:00 19:00	真情收音機 Monrak Transistor 榮耀血戰 Children of Glory(特映口碑場) 夏日時光 Summer Times	輔 普 普	胡忠信
2/10 (二)	10:00 14:00 19:00	新天堂樂園(奧斯卡版) Cinema Paradiso 寶萊塢生死戀 Devdas 如果愛 Perhaps Love	輔 普 普	
2/11 (三)	10:00 14:00 19:00	樂士浮生錄 Buena Vista Social Club 索瑪花開的季節 The Children Branded by Leprosy 我是你的男人 Leonard Cohen: I'm Your Man	普 普 普	吳孟樺
2/12 (四)	10:00 14:00 19:00	血蝶 Little Moth 明明 Ming Ming 真情收音機 Monrak Transistor	普 普 輔	梁良
2/13 (五)	10:00 14:00 19:00	我是你的男人 Leonard Cohen: I'm Your Man 海角七號 CAPE NO.7 夏日時光 Summer Times	普 普 普	江映蓮
2/14 (六)	10:00 14:00	新天堂樂園(奧斯卡版) Cinema Paradiso 水男孩 Water Boys	普 普	何文典

◆標示場次為暫定場次,票價100元整,映後有座談攝影 ◎標示場次為「觀影分享趣」映後有名人互動攝影
聯絡電話:02-2382-6769 / 02-2311-0574 * 140或110 www.arte.gov.tw



第61屆坎城影展
最高榮譽金棕櫚大獎

THE CLASS

我和我的小鬼們

2/20 永不妥協 A Film by 羅宏·康特

2009年第一部絕對不可錯過的大師鉅作

劇中演員艾梅妲舉手發言：
「老師你的意思是說我是婊子嗎?!」

師道不一定要遵守 校規可以丟到垃圾桶

【自由時報2008/6/7】

新竹市XX國中家長投訴指稱，二年級有數學老師在課堂上發飆罵學生，要求全班罰抄數學公式，若放學前未完成就要記警告，導致有學生午飯不敢吃、午休不敢睡。

【台視新聞2008/5/31】

又有老師在課堂上情緒失控上演全武行！這名桃園的國中女老師，不但賞學生耳光，拿書本狂打學生的頭，甚至用座椅砸學生，整個抓狂的整個過程還被學生用手機拍下來放上網路。

【TVBS新聞2009/1/6】

嘉義縣一所國中三年級的學生，竟然在下課時，集體向生物老師丟擲紙團，還邊丟邊喊我們贏了，老師只能無奈地拿書本護住頭部；更扯的是，一名學生還用手机拍下整個過程，上傳到部落格，讓看到的民眾都忍不住搖頭。

我們都無法忽略，這些教室的荒腔走板，確確實實在我們的教育體制下上演，如今終於有一部電影，以最寫實、最直接的方式呈現教育現場的真實面貌。不管你是資深老師、新進老師；不論是學生或是家長，哪怕你什麼都不是，早已畢業許久，都請來看看這部影片，畢竟教室就是真實世界的縮影，並且跟我們每個人的青春年華，關係如此緊密……

全球影評齊聲推薦 奧斯卡最大熱門 坎城金棕櫚得主《我和我的小鬼們》

- 第61屆坎城影展最高榮譽金棕櫚大獎
- 代表法國角逐第81屆奧斯卡金像獎，確定晉級最佳外語片前九強
- 洛杉磯影評人協會最佳外語片 Runner up
- 挪威 Haugesund 影展影評人大獎
- 紐約影展開幕片
- 蒙特婁新電影影展開幕片
- 加拿大溫哥華影展
- 金馬國際觀摩影展「教育五次方」單元主打，影迷票選最愛 Top5
- 法國首週票房突破一億一千萬，勇奪票房冠軍／票房超過四億元
- 火爆浪子西恩潘三個「Magic! (太神了)」極力推薦



各界佳評如潮：

「今年最真實、最純粹的娛樂電影，以生動戲謔的課堂對話，醞釀出暗潮洶湧的情感互動，128分鐘毫無冷場。羅宏·康特不虧為最犀利的社會動態觀察家，即使是最挑剔的影評，也無法不多看他一眼。」~《綜藝週報》

「最棒的教育電影！」~《紐約觀察報》

「尖銳地挑戰你不敢正視教育體制中的危險與陷阱，全片在導演康特精湛的手法下逼真且緊湊萬分，環環相扣的劇情張力更在結尾時徹底引爆。」~《洛杉磯週報》

「毫不媚俗地描繪人性，並且處理潛藏在人們心理層面中的複雜情緒。《我和我的小鬼們》一頂尖極緻的藝術表現。」~《紐約時報》

「我很驚訝，在一間法文課教室裡師生的舌槍唇戰，像是兩個世代的觀念肉搏戰，也是師生殘酷的權力鬥爭場。我希望，在台灣被教改改到無所適從的老師、學生、家長，來看這一部人類教育史的寫實縮影，然後再思考台灣教育的未來。」~作家 李欣頻

「真的很寫實，幾乎是我看過所有關於師生衝突的電影裡最有真實感的一部。學校是某種程度社會的縮影，在這部電影裡，我們可以找到人在複雜為難的處境裡的立身之道，以一點都不誇張的形象展現一個平凡人站在一個高度責任的位置上時所能盡的力量的可貴。」~作家 成英妹

「難以想像一部鏡頭不出校園圍牆的電影，卻讓我們看到了這麼多重的人生。全新品種的校園電影，指出了比升學更複雜的難題；教室內的驚人場面調度，見證了導演不凡的功力。」~影評人 關天祥

「在一位男教師與全班中學生唇槍舌戰的上課風景表相以外，學生彼此也互相不滿、合縱連橫、恩情仇和嬉笑怒罵間，政治、社會、歷史、性別、性偏好、種族、教育體制、宗教、多元文化、語文、文學，本片全都照顧到，都有深刻反省辯證。台灣所有的父母子女，所有的教師學生，人人都應該看而又充滿情趣，毫不說教的一部傑作。」~影評人 李幼鸚鵡鸚鵡

「眾家學生演員不但喚醒了觀眾的青春記憶，也再造了極其真實的寫實力量，因為真實，所以感人。」~影評人 藍祖蔚

小鬼套票開賣啦！

《我和我的小鬼們》將在 2/20日正式上映，電影預售票已經開始發售，電影原版海報、金棕櫚紀念明信片組，以及法國知名設計師保養品牌 Paul & Joe 等限量周邊商品隨票贈送，更多電影資訊與活動訊息請見官方部落格www.theclass.com.tw。



小鬼的故事，Magic!
當老師的，無能為力；做學生的，無法解脫……



人道關懷，Magic!
「這一班就代表了世界。」校園電影最大突破！



演技表現、劇本結構，Magic!
沒有任何一位專業演員，卻有最真實的戲劇表現

14 POTS CHOICES

網站:http://ge100.chihlee.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=ge100_n0204

●管灌病人自在生活 徵文(01/31)

主辦單位:台灣長期照護專業協會
參加對象:管灌病人或管灌病人照護者
徵文主題:以管灌病人遊記,或可以表現管灌病人自在生活的文章
活動期間:即日起至民國98年1月31日(以寄電子郵件日期或郵戳為憑)
網站:www.jevity.com.tw
聯絡:台灣長期照護專業協會,簡小姐
電話:02-23690347

●雙溪現代文學獎徵文(04/06)

徵文對象:東吳大學本校各系所在學學生
徵文期間:自九十八年三月一日(日)至九十八年四月六日截稿。
作品一律以e-mail投稿。信箱為create@scu.edu.tw。獎評會收到稿件之後會回覆確認信給參賽者,並定期公布於雙溪現代文學獎網頁,請參賽者注意。若未收到回信請電話詢問中文系曾甲一助教,聯絡電話2881-9471 # 6133。
雙溪現代文學獎網址:
<http://www.scu.edu.tw/chinese/art/>

●第一屆「阿含經」徵文(01/31)

題目:自訂,但必須與「阿含經」有關。
限制:必須為在台灣之在學學生,每人限投一篇未發表過的文章。
時間:即日起至2009年1月31日止,請將文章email到agamanikaya@gmail.com,2009年3月1日於主辦單位網站公布評審結果。
辦理單位:主辦:阿含經推廣團
(www.wisdomvoice.org/agama)。協辦:高雄市正信佛教青年會(www.kyba.org.tw),高雄市中正路58號9樓,07-2247705(週一至週六下午2~10時),高雄社團立案字號:高市社一字第82014號)

●第十七屆「九歌現代少兒文學獎」徵文(02/02)

獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右。
徵文期限:即日起至九十八年(2009年)二月二日止(以郵戳為憑)。
作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號,九歌文教基金會收。各項作品、資料之電腦稿請自留底稿,恕不退稿。
網址:<http://www.chiuko.com.tw/>

●「手拉手 我們同行」—海峽兩岸青少年心繫災區徵文(02/28)

時間:2008年6月至2009年2月底。
徵文形式:內容關涉四川512地震的抒情性散文、詩歌或真人真事的敘事性作品。
徵文對象:中國大陸、臺灣、香港、澳門及海外華人青少年、中學生和小學生(高年級)。應徵者請提供詳細、準確的聯繫方式,其中包括通訊地址、電子郵件及電話號碼。
電話:(86)0591-83712650 83798174
E-mail:tgwxs@163.com,信封左下角請註明「手拉手」徵文。

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站:<http://www.chiuko.com.tw/>
對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作,每人限一部。
作品:1.作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。
2.應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及參加九歌30第一次徵文未入選和已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期:自本辦法公布日起,至民國九十九(2010)年六月三十日截稿(以郵戳為憑)。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(2/28)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。詳細徵文辦法:www.crown.com.tw

●為健康加滿分-祝福卡與徵文活動(3/31)

活動期間:即日起至3月31日止
更多活動詳情,歡迎連結至協會網站
www.csrca.org.tw
主辦單位:中華國際癌病康復協會
聯絡專線:(02)2357-7128



活動、講座、研討會

●自然與人文探索系列課程105~快樂賞鳥 Easy Go

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程日期】2009年2月3日至2月28日(每週二或六)
【課程對象】一般民眾(12歲以上),名額40人
【課程費用】會員1000元、義工1100元、非會員1200元(含「賞鳥Easy Go:陸鳥篇」定價450元;不含戶外課程交通、飲食及保險等自理)
【課程地點】台北市詔安街204號 荒野保護協會台北總會 荒野教室【報名日期】即日起,額滿為止(滿25人始開課)
【報名方式】請用電話向總會秘書處行政部報名(02)2307-1568分機11

●「SUNDAY GO購」假日跳蚤市場

時間:每週日,10:30-18:00
地點:台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號1樓)
參加辦法:
1.一般民眾:歡迎免費入場參觀選購。
2.攤位租用:場地180cmX180cm 酌收清潔工本費(請先至一樓客服櫃檯報名及劃位,額滿為止)
洽詢:02-23432388#7101、#7102 客服部
邀您一起響應環保A好康。

●倉庫藝文空間

◆感受澳門--世界文化遺產澳門歷史城區
時間:02/14(六)14:00-15:30
主講:馬繼康(資深旅遊家)
◆感受澳門--老饕的美食天堂
時間:02/15(日)14:00-15:30
主講:梁吳落琳(澳門特別行政區政府旅遊局駐臺代表)
◆自助天堂墨爾本
時間:02/21(六)14:00-15:30
主講:瑪德琳(旅遊作家)
◆來吧!我們一起到義大利吃美食、看藝術
時間:02/22(日)14:00-15:30
主講:吳靜雯(旅遊作家)
◆兩人與海—美加西北海岸的帆船航行之旅
時間:02/28(六)14:00-15:30
主講:林嘉郁(帆船玩家)
地點:倉庫藝文空間-V1492旅行與閱讀俱樂部
台北市八德路一段34號三樓,02-23969092
免費參加(需事先報名)
詳見:www.taipeistock.org.tw/

●大安停看聽 社區探索趣《在地文史俱樂部》等您一探究竟!

時間:98/3/2起,18週,每週一晚間,19:00-21:40
上課地點:
室內:大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中)
室外:上課時間視踏查地點與學員協調安排。
師資:梁蔭民
費用:免學分費(保證金500元,報名費200元,學員證製證費100元。請假未超過4次者,保證金全數退還。)
課程內容:詳見<http://daan.cogsh.tp.edu.tw/>
洽詢專線:(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●【牛年踏春】自然步道協會和你有約

2月14日 土城彈藥庫【春酒饗宴】
時間:98年2月14日週六上午10點至下午2點
地點:土城彈藥庫(捷運土城站2號出口)
土城和平路【動駕水稻生態農場】(從土城捷運站步行僅5分鐘)。
活動內容:一人一菜宴宴,烤雞、焗窯、走春... (活動陸續安排中)
報名方式:(以便安排餐飲,自備環保碗筷)
網路:email:nature.trail@msa.hinet.net
電話:02-2358-3839
◆土城彈藥庫記事實錄篇分享..
◎97年1月9日走進《土城的秘密花園》-「土城彈藥庫」紀錄篇..<http://blog.xuite.net/nature/ngo/15242360>
◎97年6月29日【小晝夜之夢】-土城彈藥

庫..<http://blog.xuite.net/nature/ngo/17455971>
◎97年10月8日 生物多樣性課程【成果展】-土城彈藥庫..
<http://blog.xuite.net/nature/ngo/19761466>

課程、培訓、工作坊

●農業的另一種可能

授課教師:楊儒門
時間地點:週三晚上7:00-9:50 景美國中
課程理念:1:三農是台灣社會的根本與基礎。
2:經由此課程帶動更多都市的學員,對台灣的產銷及全球糧農體系的發展有更進一步認識。經過戶外教學等活動,促進新的城鄉交流與調整學員自身飲食、生活方式,帶動生態認識、文化完整。
收 費:3學分3000元
推薦書目:1:青芽兒2:從廚房看天下(遠流/賴青松)3:江湖在那裡?(吳音寧/印刻)4:一件T恤的全球經濟之旅(寶鼎出版社)5:世界的另一種可能(天下文化)
-報名中- 3月2日陸續開課
報名日期:即日起-98.2.22 上午10:30-晚上8:30
報名地點:台北市文山社區大學辦公室(文山區景中街28號景美國中內) 02-29302627分機9
其他課程詳細大綱請上www.wenshan.org.tw

●《環境大聲公-公民記者種子培訓》邀您一起為環境發聲!

時間:98/3/3起,12週,每週二晚間,19:00-21:40
上課地點:室內:大安社區大學(臺北市杭州南路二段1號 金甌女中) 室外:上課時間視踏查地點與學員協調安排。
師資:台灣環境資訊協會師資群
課程理念:利用資訊力量,傳播環境理念;培訓具有關懷生態及環境觀點並具備新聞技巧的種子志工
費用:免學分費(保證金500元,報名費200元,學員證製證費100元。請假未超過3次者,保證金全數退還。)
課程內容:詳見 <http://daan.cogsh.tp.edu.tw/>
洽詢專線:(02)2391-5081 (週一至五14-22:00)

●3/21記者特訓班-新聞採訪寫作

講師:孫容華(聯合報編輯部生活中心科技生活組長、記者經驗廿年)、林全洲(聯合報編輯部地方中心北部組長、曾任記者、特派員多年,銘傳大學兼任講師)、林麗如(聯合報編輯部編輯)。
開課日期:3/14-5/16,每週六上午10點-12點
上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法:1.預付3600即可參加,另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站:
<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●關渡自然公園 濕地學園忍蛋班

活動內容包含認識濕地環境、認識關渡濕地的鳥類及哺乳類生態、學習自然科學的調查方法以及討論世界重要環境議題,提供孩子們三天兩夜的科學之旅。
時間:23-5
地點:關渡自然公園
洽詢電話:02-2858-7417轉210

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
【課程對象】一般民眾及熱愛海洋的你,名額35人
【課程費用】會員2,200元,非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
【報名日期】即日起受理報名,12/26(五)截止(滿20人始開課)
【上課地點】室內課:荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號);戶外課:另行通知
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568,並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。
【注意事項】報名者請於12/28(日)參訓說明會後、課程開始前,始完成繳費程序。如有棄權或未完成繳費者,將於開訓前依序通知備取學員參訓。
●濕地保育工作坊
適合對象:教師團體、民間單位及18歲以上有興趣的個人
活動時間:即日起開放報名,額滿為止,詳見報名簡章
活動場地:關渡自然公園
活動費用:濕地保育基金-300元(將給予保育捐款

收據),濕地學習體驗金-免費(包吃、包玩、包回憶)
*活動共計十五個場次,期間為2008.12.20-2009.4.26期間的週末,詳情及報名簡章請上關渡自然公園網站:
http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0005&sno=209&sho...
*查詢電話:(02) 28587417 #211-213

徵人、徵件

●OURs 誠徵志工

《專業者都市改革組織》(The Organization of Urban Re-s)簡稱OURs,此次需要志工協力的工作內容包括:協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。
工作時間:依協助項目可面談協調進行
工作福利:
一、志工/實習生滿一百小時者,提供志工/實習服務證書。
二、提供誤餐費(半天一百五十元,全天三百元)。
三、參與工作會議,瞭解NGO工作內容;充實社團參與經驗。
四、參加OURs聚會與尾牙活動。
OURs志工/實習生協力項目
一、協力進行網站建置
二、政策議題分析研究
三、歷史資料整理與20週年活動籌劃
四、文章翻譯與出版
如有疑問,歡迎來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志
聯繫電話:02-2365-6515
Email:hjcours@gmail.com

●社團法人中華民國永續生態旅遊協會 徵人啟事

職稱:秘書
條件:
1.自然生態相關系所畢業之碩士優先,環教、觀光休閒系所碩士稍具生態知識者亦可
2.熟用電腦相關文書軟體,中英文輸入快速
3.中文寫作能力佳(要筆試),口語表達清晰
4.英文可(要筆試)
5.身體健康、主動積極、認真負責、刻苦耐勞、環保素養及生態保育觀念佳、執行力強、人際溝通良好、無不良嗜好
6.有相關保育社團經驗者優先
7.好學不倦,不斷吸收新知,具國際視野
8.可以配合公務出差,並有野外行動能力
9.非草莓族、非宅男宅女、非線上遊戲迷
工作內容:
1.活動企劃、執行 2.專案計畫之企劃、執行 3.行政業務 4.文書編輯
5.溝通、協調、聯繫
待遇:
1.薪水面議 2.享勞、健保 3.試用期三個月
應徵方式:
請將履歷表(註明希望待遇)、自傳及一篇對生態旅遊認識的文章(字數不拘)電子檔,或其他相關參考資料電郵到eco.tourism@msa.hinet.net生態旅遊協會收。
上班日期:98年2月2日起
上班地點:台北市中正區林森南路128號4樓(捷運中正紀念館站4號出口旁)
洽詢電話:02-2356-4546
聯絡人:中華民國永續生態旅遊協會秘書長 李嘉馨

歡迎迎上「台灣生態旅遊網」
<http://www.ecotour.org.tw/>、《TEA的部落格》生態逍遙遊台灣<http://ecotour.pixnet.net/blog>認識本協會。
●荒野保護協會誠徵企劃部副主任、企劃部專員

【企劃部副主任】 荒野保護協會 台北總會
1.大學以上畢業。
2.具開創特質,曾擔任部門主管一年以上。
3.具專案活動之規劃和團隊領導能力。
4.熟悉新聞議題、形象包裝或具媒體經營能力。
5.具公益募款活動經驗者優先考慮。
【企劃部專員】 荒野保護協會 台北總會
1.大學以上畢業。
2.專案企劃及執行相關經驗二年以上。
3.熟悉媒體,並有相關運作經驗。
4.喜歡與人互動,具備跨部門溝通能力。
5.具募款經驗尤佳。
員工福利:週休二日,勞健保,員工團體意外保險
其他要求:須配合上下午二班輪班,試用期3個月。
請速將簡歷照片、專長和經驗說明、或作品郵寄或傳真至本會行政部收(註明應徵職務)
mail請寄至sow@sow.org.tw 或郵寄至100台北市中正區詔安街204號1樓
截止日:1/23

渴望愛情的妳↔願意拿什麼來換？



「宛如艾蜜莉般
迷人的現代寓言。」

— Variety 綜藝報

www.themermaid.com.tw

日舞影展最佳導演
柏林影展費比西國際影評人獎
俄羅斯電影獎最佳女主角



我的人魚女友

Mermaid

現在起
買套票
送好禮

人魚套票組：

每套兩張420元，送《我的人魚女友》全開原版海報一張。

小鬼套票組：

每套兩張420元，送《我和我的小鬼們》全開原版海報一張。

人魚×小鬼決戰奧斯卡套票：

法國代表《我和我的小鬼們》一張，俄羅斯代表《我的人魚女友》一張，420元，送《我和我的小鬼們》坎城金棕櫚限量精裝酷卡套裝組。

奧斯卡史無前例超優質套票組：

法國代表《我和我的小鬼們》兩張，俄羅斯代表《我的人魚女友》兩張，超值優惠價840元，再加贈限量好禮四連發：

1. 《我和我的小鬼們》全開原版海報×1
2. 《我的人魚女友》全開原版海報×1
3. 新銳創意品牌FOUFOU手繪搖滾人魚極限量筆記本×1
4. 法國設計師彩妝品牌 Paul and Joe 經典保養品 橙花奇異果露(25ml)×1

(註：電影原版海報憑兩張預售票根至上映戲院窗口兌換。)

2009/02/06

愛情上岸

博客來售票網
BOOKS.BONLINE.COM.TW

FOUFOU

Paul and Joe

Foufou

FE

痞客邦 人魚女友



Win a trip for 2 to Quiksilver Pro Australia 2009!

想和好友一起到澳洲昆士蘭
check out 史上最強世界衝浪大賽?



即日起~2009/2/22，至7-ELEVEN購買Corona，憑發票即可到全省Quiksilver/Roxy專櫃參加抽獎，每三瓶可參加抽獎乙次，就有機會贏得超大獎賞：雄獅旅遊全台首創衝浪團雙人遊，免費暢遊澳洲昆士蘭，現場直擊世界級衝浪比賽！

頭獎 1名： 澳洲Quiksilver Pro衝浪大賽七天五夜雙人遊

二獎 1名： Quiksilver禮券，價值NT\$5,000

三獎 1名： ROXY禮券，價值NT\$5,000



Corona 行動條碼

詳情請見www.cottingham.com.tw 或 www.wretch.cc/blog/RoxyTaiwan



未 成 年 請 勿 飲 酒



活動

●天台影城《墨水心》活動，寫心得贏墨水世界套書、學生享專屬優惠&好禮！

每本書中的每一頁，都藏著引人入勝的冒險！
一、寫心得贏墨水世界套書：
1/23-2/15來天台影城，看《墨水心》後寫下心得，就有機會獲得《墨水世界》心·血·死三部曲套書唷！
二、學生享專屬優惠&好禮：
1/23-2/18學生憑有效證件至天台影城購買《墨水心》電影票不分場次一律享早優價，再加贈限量資料夾，送完為止唷！
詳情請上天台影城活動網頁查詢：
<http://www.tmovie.com.tw/action/2008/inkheart/index.asp>
或天台影城網站：<http://www.tmovie.com.tw/>
天台影城 服務電話：(02)29787700(代表號) 地址：三重市重新路二段78號4F

ctfa2.org.tw【好康ㄟ】網頁。
3、未預約之非會員臨時蒞場觀賞影片，將酌收場地維護費每人新台幣100元整。
B、館內講座活動：
本館1年期新會員每人免費預約4場，半年期新會員預約2場，超額部份每人每場酌收場地維護費100元。
C、周末套裝活動：參加1堂講座課程並觀賞前後2部影片，收取單日學費500元。
買一送三消費券特惠活動：為慶祝30週年館慶，本活動期間以消費券或現金辦理本館1年期會員者，即贈送《電影欣賞》「唯一高達」專題上下冊一套，《烈火情人》特映會入場券1張(數量有限，送完為止)，及金穗獎30週年紀念DVD1片。
●學校咖啡館：沙發電影院
1/23 pm9:00：夢的偵探 /日本動畫電影
1/30 pm9:00：金玉盟 / 1957
2/6 / pm9:00：強·沃特 / 畫了一隻兔子!!
2/13 pm9:00：草間彌生- 愛慕自己
台北市青田街一巷六號，電話：2322-2725。
●臺北·光點上映電影
地點：臺北市中山北路二段18號
電話：02-25117786#630
詳見：<http://www.spot.org.tw>
●360度數位影像創作系列--「虛鏡迴圈--吳梓寧個展」
活動日期：2008.12.27 - 2009.02.08
地點：台中市西區五權西路一段2號(國立台灣美術館竹林內廳)
聯絡電話 04-23723552
●公視人生劇展《錄鬼簿》部份播映&座談分享會
時間：2.21(六)，週六7:30pm-9:00pm
費用：每堂150元

★九十八年度製片企劃第10期、劇本創作第7期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會 輔導政府立案 中華電影製片協會 承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，製作出完美叫好又叫座的電影。
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年
2、錄取名額：每班20名 3、報名日期：自即日起至98年1月31日止 4、報名地點：台北市吉林路45號4樓 5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：2月上旬(另行通知)
2、考試地點：北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：2月中旬
五、上課地點：北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：
1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、林清介、劉立行、李天養、曾西霸、曹瑞原等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

主講人：《這兒是香格里拉》導演-丁乃箏、女主角-朱芷瑩、男主角-吳中天
光點愛閱讀 甜蜜雙週情人節
於02/06-02/13，觀賞電影【有頂天大飯店】或【六個大師的童年】的觀眾，即有機會獲得《手牽手在一起》乙書。
於02/13-02/20，看電影【有頂天大飯店】或【敬！人生】的觀眾，即有機會獲得《原來，我那麼喜歡你》乙書。

徵人、徵件

●【臺灣影藝學院】徵 實習生與駐校代表！

如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 一同加入臺灣影藝學院的大家庭，無誠勿試！

●【影藝學苑】徵 行政企劃！【影藝學苑】徵 實習生！

一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週二至週日10:00-22:00)
如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw

●2009第十六屆台灣國際女性影展徵件

1.徵件主題：專題一：「女人，家與離散」(影片長度：限30分鐘以上)
專題二：「台灣專題」(影片長度：不限)
專題三：「就是要黑」(影片長度：限30分鐘以

德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動) 密謀者

1.克勞斯·謝·葛拉美·史陶芬柏格上校

華爾奇麗雅行動最初是在1941年對俄國的戰爭中所設計出的一個應變計畫，目的是動員預備軍為前線提供支援，以應付諸如同盟國入侵等國家緊急危難。後來它也用來制止國內由勞工或是戰俘發起的暴動。這群密謀者於是想到了一個詭計，可以藉由更改現有的命令，一舉達到政變的目的。為了讓一切看起來好像是一群黨的領袖為了希特勒的刺殺行動負責，密謀者將動員後備軍接管柏林，然後同時神不知鬼不覺地植入他們的新政府。於是1943年的夏天與秋天，漢寧馮崔斯考夫以及克勞斯馮史陶芬柏格暗中忙著將命令改寫。

史陶芬柏格是整個華爾奇麗雅行動的關鍵。身為後備軍的參謀長，他不時會參與軍事簡報而給了他相當接近希特勒的機會。不顧自身與家人的危險，史陶芬柏格在1944年7月20日前往狼寨放置並引爆炸彈，為華爾奇麗雅行動揭開序幕。



德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動)

2. 漢寧崔斯考夫少將

身為反抗聯盟東部前線的領袖，漢寧崔斯考夫在史陶芬柏格來之前，是整個密謀最主要的靈魂人物，也是軍隊中反抗勢力的幕後重要推手。他從1943年一連串的刺殺行動中學習，為7月20日的行動打下良好的基礎。

經由1943年的秋天與史陶芬柏格在柏林密切的合作，崔斯考夫看著華爾奇麗雅行動從一個緊急動員的命令，搖身一變成為一個精密的政變計畫。不料在他的工作完成前，崔斯考夫又被調回東部前線。就崔斯考夫來看，這次的刺殺行動是絕對必要的，不論成功與否，重點是要讓全世界知道有德國人敢於起身反抗。

「這刺殺行動是必要的。就算沒有成功，我們也必須試著奪下柏林。現在政變的成功與否已不重要了，重要的是我們要向世界證明，要在歷史上留名，反抗聯盟勇於採取行動。相較之下，其他事情都不重要了。」



(廣告)

●2009心動魅影嘉年華

2009/02/05(四)-02/14(六) (週一休息)
『大家來讀影---全民大講堂』
『影痴俱樂部』本活動將酌收清潔費「100元」(影片+座談+摸彩)
『觀影分享趣』
『心動魅影嘉年華』

放映地點：國立臺灣藝術教育館「南海劇場」台北市南海路47號
免費入場：開演前30分鐘排隊入場，額滿為止。
購票入場：入場券每張100元(場地清潔費)
※2/7(六) 14:00 電影：比利小英雄 不向環境低頭的生命勇士 劉英台
※2/8(日) 14:00 電影：榮耀血戰(特映口碑場)
超世代與跨國界的自由時刻 胡忠信(知名國際政治評論家)
詳如活動資訊請參考：國立臺灣藝術教育館網站：www.arte.gov.tw
或電：02-2382-6769/02-2311-0574轉110或140

●法國電影新浪潮50週年 專題

活動日期：2009年2月6日4月11日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
合辦單位：金車教育基金會
洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
活動參加辦法：
A、專題影片欣賞：
1、本館會員及學術委員歡迎免預約蒞臨觀賞影片。
2、本館電子報訂戶免費e-mail預約：每人以1場為限。預約詳情請參閱本館電子報：<http://epaper>。

人數限制：限額22名，現場開放3名，額滿可預約候補。地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Cafe
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

課程、講座

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00-4:00、每週日 上午11:00-12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●【臺灣影藝學院】春季課程FREE講座

劇本寫作方法 2/21(六) 1530-1630
導演組功課 2/22(日) 1530-1630
電影行銷手法 3/7(日) 1530-1630
拍攝基本技術 3/8(日) 1530-1630
電影製作DIY 3/14(六) 1530-1630
最新課程訊息請上臺灣影藝學院網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●「法國浪潮50年:從楚浮和雷奈談起」講座

放映影片：<頑皮鬼> <夜與霧>
主講人：閻天祥(專業影評人/台灣藝術大學電影系)
時間：2/6，7:00PM-9:00PM
地點：金車文藝中心(臺北市南京東路二段一號三樓)
活動免費入場，限額100名。
免費報名專線：(02) 2562-8629
網站：<http://www.kingcar.org.tw>

●02/28劇本創作班第三梯次

課程大綱：02/28(六)第一天:1030-1230鴻鴻:劇本創作基礎。1350-155黃建業:故事構想。1600-1800林育賢:給自己一個脫離軌道的勇氣。1900-2100傅天余:從文字思考到影像思考。
03/01(日)第二天:0830-1030林乃文:如何塑造人物。1040-1240鴻鴻:對白寫作。1350-1550姜秀瓊:故事的種子。1600-1800鴻鴻:作品檢討分析。
開課日期:02/28~03/01，兩天共16小時，共八堂課。
上課地點：聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)
參加辦法：1.預付3600即可參加，另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。
網站：<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●臺北·光點活動

A.電影《這兒是香格里拉》座談會
地點：2樓多功能藝文廳
時間：02/21(六) 13:00-14:30
主講人：表演工作坊 藝術總監-賴聲川、行政總監-丁乃竺
B.時間：02/28(六) 13:00-14:30

上)
專題四：情人不見了！(影片長度：限30分鐘以上)
2.報名日期
即日起至2009年5月31日止(以郵戳為憑)。
社團法人台灣女性影像學會 2009台灣國際女性影展
電話：02-2557-5227 x 18 傳真：02-2552-9728
地址：台北市10353大同區興城街10巷16號3樓
Email：film@wmw.com.tw
<http://www.wmw.com.tw>

院線新片

●崖上的波妞 Eric Darnell

導演：宮崎駿
上映日期：01/23
吉卜力動畫工作室重回首繪風格力作，以故事靈感來自宮崎駿長子宮崎吾郎5歲時於瀨戶內海渡假發生的事情。描述一個五歲男孩宗介與金魚公主-波妞(Ponyo)邂逅的故事。於威尼斯影展放映獲得影評人滿分5顆星的高評價，並請來日劇女星山口智子等配音。

●馬達加斯加2 Madagascar: Escape 2 Africa

導演：艾瑞克達奈爾(Eric Darnell)
上映日期：01/23
愛力獅、馬蹄、長頸男和河馬莉這四個紐約客，在企鵝老大的帶領下，決定駕駛飛機離開無人島，牠們將在哪儿降落？！愛力獅失散多年的爸媽也將在片中登場。

20 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 1月23日

- 搖滾音樂饗宴+銀星號+向上樂團+黑凡斯
7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1 電話：02-2314-1868
- 放克兄弟 Funky Project + 紐約客 New Yorker
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周六 1月24日

- FollowMe:HappyBirthGay + Dance @ Jump
11:00pm Jump \$700(boys),1000(girls)

周五 1月30日

- Bazooka+Ashen
8:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周六 1月31日

- 【2009 果實搖滾音樂節】929 · guest: 1976
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 筆醬樂團【牛年一起牛】
9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- SPOON-DE-CHOP街頭樂團@永康公園
7:30pm 永康街永康公園 免費
台北市大安區永康街8號

周日 2月01日

- 假文藝青年俱樂部+Silver Bus
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 人人有功練 feat.大支+小人 +RPG+JY
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周三 2月11日

- 憂樂園+紐約客
8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 1月23日

- 獵熊計畫
9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- 阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六 1月24日

- 吉巴奈+黃中原+辛隆
9:45pm EZ5 \$500

周二 1月27日

- 秀璟+彭佳慧+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 1月28日

- Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 1月29日

- 青聰爵士二重奏+Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- 吳恩
9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- 阿飛+阿達兄妹+官靈芝
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

周五 1月30日

- 小羊妹妹
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$低消150元

德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動)

3. 斐德烈歐布利特將軍

發動者

歐布利特是個非常出色的軍官。身為柏林陸軍司令部的指揮官，他掌握許多資源與影響力。與許多同僚一樣，他反對社會主義及希特勒政權，後來當然順理成章地加入了反抗聯盟。由於在史陶芬柏格身上看到一種類似的精神，於是在史陶芬柏格在非洲受傷後，歐布利特將他調來陸軍司令部。在7月20日的行動中，歐布利特所負責的是確保在希特勒刺殺行動後，隨即展開華爾奇麗雅行動。



透過歐布利特在陸軍最高指揮部的辦公室，密謀者才得以將華爾奇麗雅行動從緊急動員令，巧妙地轉變為推翻希特勒政權的工具。

德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動)

4. 路得威貝克將軍

指揮者

身為陸軍總參謀長，貝克是德軍中最受敬重的將軍之一。他反對希特勒的軍事政策，批評這樣的政策絕對會導致戰爭的發生，並毫無畏懼地多次向元首諫言。1938年貝克曾試圖說服他底下的將軍集體請辭，以威脅希特勒放棄計畫。失敗後，貝克下台，交出權力棒子。貝克遇到理想主義者卡爾格德勒後，更加堅定自己的信念，認為德國在希特勒的領導下正往錯的方向前進。作為反抗聯盟公認的領袖，計畫他將在希特勒遇害後，成為新的國家元首。



——行動代號——
華爾奇麗雅 2/13 (五) 孤注一擲
VALKYRIE

(廣告)

台北市基隆路一段八號 B1
電話：0939-458-333

- 企鵝熊愛吃雞肉球 Penguin Bear + RJ45 石頭果醬
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周三 1月28日

- DISCO MAFIA X NEW WAVE
10:00pm Rank 279 \$700(boys),400(girls)
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0955-904-600
- 全面嘻哈:DJ Z-Trip
10:00pm Luxy \$600(11:00pm以前),800(11:00pm以後)
台北市信義路四段279號B1
電話：0980-479-068

周四 1月29日

- 全面電音:黑洞之夜
10:00pm Luxy \$600(11:00pm以前),800(11:00pm以後)台北市信義路四段279號B1
電話：0980-479-068
- 洪申豪from透明雜誌+BOYZ&GIRL
6:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市師大路45號B1
電話：02-2364-1996

周三 2月04日

- HI JACK+神棍樂團
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周六 2月07日

- Chic
11:00pm Jump \$500
台北市基隆路一段八號B1
電話：2-2756-0055
- TIZZY BAC
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2370-8805
- 【如果有一件事是重要的】陳珊妮 迷你群演唱會
8:00pm The Wall \$660
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

周日 2月08日

- 【哈蜜瓜獵奇事件之魔王現身】鄭焙隆·橙草·白日·滅火器·特別來賓:DMC+隱藏角色
8:00pm The Wall \$500

台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

- Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 1月25日

- Time Capsule
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一 1月26日

- 黃小琥
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

- FREETALK (烏野薰概念五重奏)
9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- 搖滾點唱機五哥
9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- 阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六 1月31日

- The Basement：爵士女聲與鋼琴
pm8.30 NT.300附飲料
學校咖啡館 台北市青田街一巷六號
電話：2322-2725
- 小九
8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$低消150元
台北市長安東路一段8-1號5樓 02-2542-9871

POTS CHOICES 21

●風籟坊+皇后皮箱

9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周日 2月01日

●Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一 2月02日

●WaWa+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 2月05日

●舒詒+Marine

9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●黃宣+SUMING

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●青聰爵士二重奏+Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●阿飛+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五 2月06日

●Crescent Jazz Combo新月古典爵士樂團

7:30pm 典藏茶館 低消\$180元
台北市中山北路一段135巷16號
電話：02-2542-7825

●奇樂

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$低消150元
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●鼓號大樂隊

9:30pm 女巫店 \$350

●藍又時 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●Bunou Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 2月08日

●Time Capsule

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一 2月09日

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●T&F+On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯

古典、傳統、藝術

周五 1月23日

●2009台大合唱團冬季公演—童心話鄉情

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,600
台北市延平南路98號 洽兩廳院購票

周四 1月29日

●2009石文玲鋼琴獨奏會~浪漫日爾曼

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 1月30日

●洪千貴小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 1月31日

●楊舒婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 2月01日

●中華國樂團音樂會--颯鼓

7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動)

5. 卡爾斐德烈格勒德博士 理想主義者

身為萊比錫(Leipzig)的市長，格勒德相當具有遠見，認為德國將會是個民主的社會。當納粹上台後，他擔心國家就此墮落，於是他在1937年辭去了職務。邀集了一些志同道合的行動派人士，像是貝克將軍，共商反抗運動大計，希望以不流血的政變迫使希特勒自動請辭。他為新德國畫出了一個詳盡的藍圖。若希特勒在1944年7月20日真的遇害，格勒德將成為新一任的大臣。



行動代號
華爾奇麗雅

2/13 (五) 孤注一擲
VALKYRIE

德國反抗聯盟 (華爾奇麗雅行動)

6. 爾文馮魏茲班元帥 指揮官

希特勒政權上一名強勁的對手。由於健康因素，他被迫在1942年退休。然而魏茲班在反抗行動中仍相當活躍，是個不可或缺的角色。預料若希特勒在刺殺行動中身亡，魏茲班將接手武裝部隊的三軍統帥一職。



行動代號
華爾奇麗雅

2/13 (五) 孤注一擲
VALKYRIE

(廣告)

周二 2月03日

●ANIE FANN 范安婷+思涵

9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 2月04日

●Idea Ahead Jazz Band&Open Jam

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie+郎祖筠+林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●DELTA ON THE MAIN STREET

9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

●阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六 2月07日

●MOS+Marine

5:00pm 典藏咖啡館MOCA店 免費
台北市長安西路39號
電話：02-2550-8535

●大鬍子

8:00pm 典藏咖啡館長安店 \$低消150元
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●巴西瓦里

9:30pm 女巫店 \$350
台北市新生南路三段56巷7號1樓 02-2362-5494

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周二 2月10日

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 2月11日

●Idea Ahead Jazz Band&Open Jam

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie+郎祖筠+林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●長笛、大提琴、鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周一 2月02日

●王玉芬長笛獨奏會—長笛音樂的演進

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●陳維哲低音提琴幫創團音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,450
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周三 2月04日

●蒼—2009林建華笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周四 2月05日

●低音風華—段富軒低音號獨奏系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 2月06日

●愛戀布拉格—藝林三重奏

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400

22 POTS CHOICES

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票
●星光燦爛《法國長笛大師法赫席音樂會》
 7:30pm 功學社音樂廳 \$200
 台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院購票

周六 2月07日

●李宜珍鋼琴獨奏會
 7:30pm 國家演奏廳 \$100,200,300
 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 2月08日

●聽！我們歡樂的歌聲—台北愛樂少年及兒童合唱團感恩年度音樂會
 7:30pm 中山堂中正廳 \$300,500,800
 台北市延平南路98號 洽兩廳院購票

活動、講座

●「Final Fantasy 太空戰士交響音樂會」5/27震撼登台
 演出時間：98年5月27日(星期三)晚間7點30分
 演出地點：國立國父紀念館大會堂(台北市仁愛路4段505號)
 演出票價：800元/1200元/1600元/2000元/2600元/3200元
 售票系統：兩廳院售票網www.artsticket.com.tw、兩廳院售票全國端點、聲碼數位藝術
 主辦單位：聲碼數位藝術、財團法人史惟亮音樂紀念基金會

●柳葉魚首張EP發表巡迴



戲劇、舞蹈

周五 1月23日

●Comedy Greats 年終經典回顧
 8:00PM \$300 Comedy Club 北市泰順街24號B1
 02-2369-3730 www.comedy.com.tw
 表演團體：Crazy Girl 18、勇氣即興劇團、沙丁龐客劇團(車站奇緣)、魔術師柏辰

周六 1月24日

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀【明華園戲劇總團】《戊子歲末封箱戲》

14:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號) \$200,400,600元(兩廳院售票)

●故宮週末夜

台北山舞藝術團「台灣原住民族樂舞」

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀《范蠡獻西施》

19:30
 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
 \$200,400,600元(兩廳院售票)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
 15:30、19:30 (見1月24日)

周四 1月29日

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀《珍珠淚》

19:30
 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
 \$200,400,600元(兩廳院售票)

●日本三麗鷗原裝劇場"Hello_Kitty超級冒險西遊記"

19:00 (見1月28日)

周五 1月30日

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀《巧計賀新春奪美慶團圓》

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號) \$200,400,600元(兩廳院售票)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
 19:30 (見1月24日)

周六 1月31日

●故宮週末夜

新世紀文化藝術團「舞動青春飛向海洋」

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
 13:00、17:00
 (見1月24日)

周一 2月02日

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
 19:30
 (見1月24日)

周三 2月04日

●Open Mic 麥克風開放日

8:00PM Comedy Club 台北市泰順街24號B1
 02-2369-3730 www.comedy.com.tw
 只要有種上台，我們就給你5分鐘表演。而且還送你一份飲料或禮物喔！

●逗囍狂想曲—奇想·浪漫·逗趣的特技饗宴

19:30
 城市舞台(台北市八德路三段25號)
 \$300,500,700,900,1200元(兩廳院售票)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅
 19:30
 (見1月24日)

周四 2月05日

●台灣渥克劇團-音樂帕比樂

8:00PM \$300
 Comedy Club 台北市泰順街24號B1
 02-2369-3730 www.comedy.com.tw
 愛情，是注定的悲喜劇。執意要在這悲傷音樂裡苦中作樂加上喜劇，於是就自稱為 Comsadcore，

德國反抗聯盟

〔華爾奇麗雅行動〕

7. 梅茲馮奎寧漢上校

行動派

梅茲馮奎寧漢是史陶芬柏格的多年好友，受到史陶芬柏格的精神感召而加入了反抗希特勒的行列。在後來刺殺希特勒的行動以及柏林的政變，奎寧漢都扮演關鍵的角色。



行動代號

華爾奇麗雅

2/13 (五) 孤注一擲

VALKYRIE

(廣告)

2/7(六) 自由野台 @ 天母創意市集
 2/8(日) 搖滾聖堂 @ 站前地下街
 2/13(五) 浮現藝文空間
 2/14(六) 子宮藝文展演空間 /w 坦娜普
 2/21(六) [最終場] @ 地下社會
 3/21(六) [加演場] DEMO:7
 柳葉魚 http://www.streetvoice.com/thecapelin

預售

●農村武裝青年首張專輯《幹！政府》

如果連農業、環境、人權都可以失去，我們對未來還能有什麼期待！？

農村武裝青年，質樸的庄腳仔，一心守護農業、環境、人權，始終與弱勢者站在一起。拿起吉他當槍桿，以音樂作炸彈，欲將百姓的不滿控訴，擲進執政者的冰冷心門，震撼摧毀不公不義的體制現狀。

來自土地的反叛搖滾，首發專輯《幹！政府》預購期限：即日起至2009年1月25日截止。

專輯原價300元，預購價“250元”。

預購方式：

一、ATM轉帳或匯款。

郵局代碼700

帳號：0081038 0384877

戶名：江育達

二、請將預購張數、姓名、電話、住址、與匯款帳號後五碼，寄至 thupeacecoffee@gmail.com

三、收到e-mail後，我們將盡快與您聯繫確認。

四、專輯正式發行將以宅配、演唱現場或東海和平咖啡館取貨。

18:00
 國立故宮博物院1樓戶外廣場(台北市至善路二段221號)

免費參加
 14位原住民以特有的熱情，舞出台灣原住民各族之特色舞蹈，並邀請觀眾互動聯歡。

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30
 台北市科教館旁空地(士林區承德路與基河路口)
 \$1575,2100,2325,3100,3150,4200,7000元(兩廳院售票)各場皆已售完
 http://www.cirquedusoleil.tw

周一 1月26日

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

19:30 (見1月24日)

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀【明華園黃字戲劇團】《開箱戲》

VS 正戲《北斗七神》

14:30
 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
 \$200,400,600元(兩廳院售票)

周二 1月27日

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀【明華園天字戲劇團】《鳳凰珠胎》

19:30
 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
 \$200,400,600元(兩廳院售票)

18:00 國立故宮博物院1樓戶外廣場(台北市至善路二段221號)
 免費參加

●牛年忘返戲迎春· 98高縣歌仔戲大觀《風起雲湧鄭成功》

19:30
 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
 \$200,400,600元(兩廳院售票)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號) \$500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500,4000元(兩廳院售票)全數售完
 http://www.godot.org.tw

果陀劇場 (02)2571-1753

●日本三麗鷗原裝劇場"Hello_Kitty超級冒險西遊記"

14:30、19:00
 (見1月28日)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見1月24日)

周日 2月01日

●日本三麗鷗原裝劇場"Hello_Kitty超級冒險西遊記"

14:30、19:00 (見1月28日)

用以詮釋這齣戲的風格。

【編導】陳梅毛【演員】熱狗拉斯、王阿標、Double甜

●逗囍狂想曲—奇想·浪漫·逗趣的特技饗宴

19:30
 (見2月04日)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見1月24日)

周五 2月06日

●2009中友藝術節-迷火工作坊(夢中邊陲-詩與佛拉明哥嘉年華)

19:00
 台中中友百貨國際大廳(台中市三民路三段161號13樓)
 \$300元(年代售票)

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳(北市中山北路二段113號)
 洽詢25682677
 \$880元(年代售票)

●台灣渥克劇團-音樂帕比樂

8:00PM \$300

(見2月5日)

●2009太陽劇團來台首演—歡躍之旅

15:30、19:30 (見1月24日)

POTS CHOICES 23

周六 2月07日

●「凝香蝶舞」巡迴演出

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 200,300元(兩廳院售票)
飛揚民族舞團 06-233-4780
http://www.feiyang.com.tw

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺北大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●老鼠娶親-2009蘭陽舞劇

19:30 城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$ 300/400/500/600/800元(年代售票)
台北蘭陽藝術中心02-2722-1216

●2009中友藝術節-迷火工作坊(夢中邊陲-詩與佛拉明哥嘉年華)

14:30、19:00
(見2月06日)

●2009太陽劇團來台首演-歡躍之旅

15:30、19:30
(見1月24日)

●台灣渥克劇團-音樂帕比樂

8:00PM \$ 300
(見2月5日)

周日 2月08日

●千年之吻 蒼穹封印-2009超時空多媒體現代舞劇巡迴演出

14:30 北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 200元(兩廳院售票)
主辦:輔仁大學、下一站舞蹈地圖(02)22724750
http://dancemap.pixnet.net/blog

●台灣渥克劇團-音樂帕比樂

8:00PM \$ 300
(見2月5日)

●2009中友藝術節-迷火工作坊(夢中邊陲-詩與佛拉明哥嘉年華)

14:30
(見2月06日)

●2009太陽劇團來台首演-歡躍之旅

13:00、17:00
(見1月24日)

活動、講座

★【千年之吻-蒼穹封印】2009超時空多媒體現代舞劇巡迴演出

愛情神話新舞作全長90分鐘史詩般的浪漫傳說
2009/02/08 2:30 PM ■地點:台北縣藝文中心
2009/02/14 2:30 PM ■地點:桃園縣中壢藝術館(免費入場)

■票價: 150,200元(兩廳院售票系統)
團體票20張享8折優惠或電洽主辦單位
黃小姐0916594960

下一站舞蹈地圖(02)22724750

相關網站: http://dancemap.pixnet.net/blog

千年過去了,人間散發著一股撲朔迷離的分圍;
星光下的男男女女對著夜空許下心中的秘密-----
尋找失落的另一半是我今生追尋的夢? 結合舞蹈
戲劇 音樂 與影像的多媒體愛情現代舞劇,將在
09歲初帶來前所未有的深情獻禮。歡迎你的到來
與我們一起共赴這場浪漫的千年之旅.....

★Tellus Theatre表演工作坊1招生

時間:每週日1:30-5:30 pm (2/8-3/22 日 共7堂)
地點: O space 劇場排練室
地址: 北市泉州街34巷1-8號(近古亭國中)
交通方式: 公車: 古亭國中站/中華南海路口站
費用(恕不退費) 2,500元(學生1800元); 劇團舊生1000元(學生800元)

報名: Email ty11225@yahoo.com.tw 或 電
0925729168 杜小姐預留名額。導演Daniel將從
2月8日起到年底,
連續開3階段的表演工作坊,將把國際知名的巴黎
賈克樂寇學院的訓練經驗和大家分享。
師事於賈克樂寇,Phillippe Gaulier 及Monika
Pagneau的Daniel,將從暖身開始,教導學員熟悉
空間運用、
培養彼此信任;引導學員體驗詮釋生活的各面
向、從遊戲中培養肢體演繹。課程終以成果展總
結。別錯過了!

●青藝盟2009全國表演戲劇營

營隊時間:

◆第一梯次,南區營隊

02/02(一)-02/03(二)AM9:00-PM5:00
屏東高中(屏東市忠孝路231號)

◆第二梯次,中區營隊

02/05(四)-02/06(五)AM9:00-PM5:00
員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮大鏡里中正路
二巷99號)

◆第三梯次,北區營隊

02/08(日)-02/09(一)AM9:00-PM5:00
竹圍工作室(台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39
號)

報名時間: 2009年1月1日至2009年1月31日止。
報名方式: 上網下載報名表,以EMAIL方式回
傳,並來電確認

參與對象: 第九屆花樣之戲劇社員、一般民眾對
劇場表演有興趣者
報名費用: 200元,包含保險費用,但不含餐飲
費。

網站: WWW.WHATSYOUNG.ORG.TW E-MAIL:
WHATSYOUNG@GMAIL.COM

主辦單位: 青少年表演藝術聯盟

www.whatsyoung.org.tw

台北縣淡水鎮重建街152號1樓

TEL: 02-8631-0133

FAX: 02-2629-6338

●動見體劇團--達爾文之後二百年後

達爾文再現台大 掀起進化新思潮

主辦單位: 國立台灣大學
協辦單位: 國立台灣大學戲劇學系
演出單位: 動見體劇團
演出時間: 2009/3/13-14 19:30 2009/3/14-15
14:30

演出地點: 台大劇場 免費索票入場
索票時間與網址: 2009/1/19 18:00於動見體部
落格開放索票

徵人、徵件

●春美歌劇團 徵專職行政

工作地點: 高雄縣鳳山市
應徵資格: 專上程度,熟office軟體操作、認真負
責文筆佳,有行政經驗住高雄地區者尤佳
工作內容: 劇團行政庶務管理、簡易會計、資料
建檔、團務聯繫、執行製作、宣傳票務、公關贊
助、以及各項活動企劃與執行等

待遇福利: 面議,享勞健保
請E-mail履歷 至 doris1082003@yahoo.com.tw 鄭
小姐
聯絡方式: 0928264526 鄭小姐(請於下午6:00以
後或假日撥打電話)

●身聲劇場(原身聲演繹劇場) 徵儲備團員

工作地點: 25173台北縣淡水鎮中正東路二段88
巷39號。

應徵資格: 1. 對於全方位、跨領域學習具備高度
興趣者。2. 具打擊樂、肢體、劇場表演之基本能
力,或自認可塑性高者。3. 對劇場深具熱忱,了
解身聲演出型態,願意接受挑戰,有意成為專業
劇場表演工作者。

工作內容: 除基本訓練外,需視狀況參與活動及
演出創作之各項團務協助。
待遇福利: 徵選通過者,無須費用接受相關培
訓,並視能力參與演出。

應徵方式: 下載報名表,填妥後回傳e-mail:
bst1106@ms37.hinet.net

或 郵寄至 身聲劇場: 25173台北縣淡水鎮中正
東路二段88巷39號 或 FAX:(02)2809-2030
通過書面審核後將通知面試時間。通過面試後始
成為儲備團員。

聯絡方式: 02-28095885 陳小姐

●《即興演員招募培訓》Improviser Training Program

勇氣即興要找演員!
勇氣即興劇場是台灣第一個以發展「即興劇
Improv」為主的劇團。

教授、演出的形式包括即興短劇、多幕即興長
篇、即興音樂劇等。
我們每月售票公演,也曾巡迴至台南、香港、澳
門等地。

這是一期訓練課程,也是一次招募演員的過程,
16週訓練結束,
將徵選結業學員作合作溝通,加入勇氣即興長期
團練及演出。

【第一階段培訓】即興劇入門基礎六堂2/16~
3/30週一晚

【第二階段培訓】即興劇表演技巧十堂4/06~
6/08週一晚

【地點】表演排練場(微風廣場對面)

【費用】一+二階段3900元/單報一階段2400元
※更多詳情【勇氣即興官網】

http://gutsimprov.blogspot.com/

【電洽】0935438210

重現史上最千鈞一髮的真實冒險

導演

【X戰警 I、II】、【超人再起】[刺激驚爆點] 布萊恩_辛格
(Bryan Singer)

演員

【不可能的任務】湯姆克魯斯 (Tom Cruise)
【哈利波特:消失的密室】肯尼布萊納(Kenneth Branagh)
【神鬼奇航 II/III】比爾奈依 (Bill Nighy)
【驅魔】湯姆威金森 (Tom Wilkinson)
【謊言對決】卡莉絲范荷 (Carice Van Houten)
【刺客聯盟】湯姆斯科瑞奇曼 (Tomas Kretschmann)

二次世界大戰 真實故事改編

首度揭祕的暗殺行動!! 歷史實地原景呈現!

票房口碑雙冠導演 布萊恩 辛格 懸疑張力最劇 新作



劇情大綱

本片根據真人實事改編,德國飛官史陶芬柏格上校(湯姆克魯斯 飾)原本是宣誓效
忠希特勒的高級軍官,在發現希特勒為鞏固強權而開始進行大屠殺的殘酷面貌之
後,他便一直徘徊在究竟要對長官無條件的服從,還是該對未來德國國格忠誠的
掙扎當中! 背負自己對妻兒的愛與責任,儘管眼前危機重重,有再多的不捨也仍
然決定挺身而出,冀望盡一己之力終止戰爭和暴行。

他開始計劃試探並邀集可靠的有志之士組成了一個機密小組,並以「華爾奇麗雅
(Operation Valkyrie)作為行動的秘密代號,計畫了一個只許成功不許失敗的暗
殺行動,這是一個沒有回頭路的亡命行動,他和同伴們將如何展開這場驚天動地
的暗殺計畫呢? 時間分秒流逝,危機一觸即發!

湯姆克魯斯

導演 布萊恩辛格 最新力作

行動代號

華爾奇麗雅

2/13 (五) 孤注一擲



VALKYRIE

《科幻電影街·難攻大戲院》之〈誰說，看好片一定要用消費券?!〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://dmg.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，過年前最後一期！祝大家發財吧～」 「鬼塚老師，春節去讀《貨幣戰爭》比較實在…」

熊出沒注意



難攻博士的服務貼心，我想老朋友應該都非常瞭解[鬼塚按：個屁…]，新春大家放假，專欄也放假，無聊的時候可怎生是好咧？別擔心，難攻博士當然會準備超豪華的「精神食糧」讓大家歡度除夕守歲西巴拉時光咩～[鬼塚按：最好是…]

爽就好～一次就來個高達15部[鬼塚按：注意！不是15部「高達」…]的動畫片單啦！而且這服帖子來頭可不小——有NHK[鬼塚按：日本放送協會，簡單講就是日本公共電視台啦～]掛保證，嚴選當今日本動畫界一線巨頭，不計成本精心打造出15部傑作！雖然不見得支支科幻（但這些傢伙都搞科幻），不過保證鬧熱滾滾精彩可期——只有個「小小的缺點」：每支片子都只有60秒而已…



拜個早年!!! 直接上<http://www.nhk.or.jp/ani-kuri/>看免錢～[鬼塚按：當然咯...畜生版才有字幕啦...]

15分

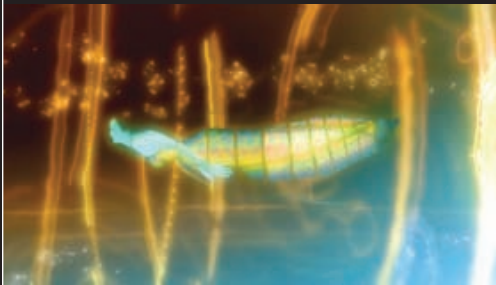
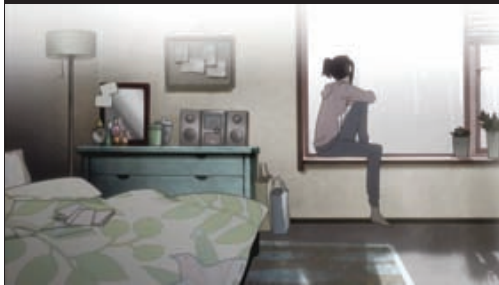


★《ANI-KURI 15》，是NHK在2007一整年分三批放送的「插播短片計畫」，名字代表「15 Anime Creators」的羅馬拼音縮寫。十五部繽紛燦爛的動畫看下來，突然覺得活著真好呀～

★【前田真宏 (GONZO)】《隱密公主》：60秒能幹啥？惡黨飛船襲擊城堡公主變身忍者戰士啟動稚兒丸機關人隱藏的巨大化功能迎戰美形惡役俊美王子千鈞一髮之際智破敵陣…60秒！

★【村田蓮爾+敷田達也 (GONZO)】《Gyrospter》：陀螺儀飛行傘、天風雲海、浮空之城。憂鬱短髮少女靜靜掬起一泓漣漪，喚醒沈眠的文明種子…果然是「美女機械控+CG控」組合…

★【竹內敦志 (Production I.G)】《遊樂園之吻》：渴望初吻的天才少爺，異想天開策劃了一組遊樂機關，大費周章只為安排一次「偶然」，可惜「設計」以失敗告終…但「啾～」卻是得到了！



★【林明美 (GAINAX)】《淚水的背後》：一分鐘MV怎麼讓一個人熱淚盈眶？我沒辦法在這裡講。沒有炫麗的設定、沒有曲折的鋪陳、沒有出乎意料的情節—but，你真的會流下眼淚…

★【押井守 (Production I.G)】《PROJECT_MERMAID》：我討厭押井守！難攻博士就是討厭押井守！不想講理由就是討厭押井守！來戰呀！再賣弄嘛！好樣的高檔CG玩具哪…

★【Michael Arias (STUDIO 4°C)】《嬉遊》：咦？老外！這傢伙得說明一下，他可是《ANIMATRIX》的總導演咧！此君能得驕傲排外的日本動畫界青睞，必有獨到之處。「意境」是關鍵字。

★【今敏 (MAD HOUSE)】《早安》：看過這小品之後，大概不會有人嘗試想更精確細膩地描寫「起床」這件幾乎每個人每天都得經歷的「小事」了。一種混雜著慵懶香味的小小不情境…



★【小田扉+清水保行 (STUDIO 4°C)】《SPORTS上校【第18話】「刺客來山中狩獵了!!」》：18話？別計較。黑白的？別計較。太省錢？別計較。最簡單的畫面、最單純的爆笑啦！

★【新海誠 (CoMix Wave FILM)】《貓的集會》：所有「貓控」都過來集合咯～什麼叫「對貓有愛」？[鬼塚按：那不是一句成語…] 嗑完了這部，你後半輩子大概看到貓尾巴都會特別留心…

★【西見祥一郎 (STUDIO 4°C)】《宇宙人來襲 弘的案例》：這輩子沒見過外星人？確定？你沒有東西莫名其妙不見嗎？你沒被不知從哪飛來的BB彈打過嗎？小心外星人就在你身邊…

★【中澤一登 (STUDIO4°C)】《Yururu～日常篇～》：啊～很多人好奇動畫究竟是怎麼搞出來的，這些苦悶的繪師過的又是什麼樣的非人生活…其實，他們也是會去小便的嘛…



★【河森正治 (Sunrise)】《PROJECT OMEGA》：外太空神秘能量襲擊地球？人類最後的救星竟然是「完全變形」NHK ROBO！糟糕～NHK能源不夠了！日本收視戶！團結來繳錢呀！

★【副島康文 (GONZO)】《火男》：遠古的人類部族、正邪的宿命對決—當妖魔橫行於世界之時，正是英雄火男燃燒現形之日！戰鼓正隆隆響著、血脈正勃勃噴張…此刻，已載入史冊。

★【木村真二 (STUDIO 4°C)】《Attack of 東町2號》：啾嘻嘻嘻嘻…(等等，笑出眼淚來了～) 咳呢…這部作品的妙處，實在沒辦法用講的（這好像是今天第二次），自己去看啦～靠北～讚！

★【小林治 (MAD HOUSE)】《三茶藍調》：你有沒曾經想過，當你走進舊書店或二手唱片行時，在櫃檯後頭那個看盡炎涼久經人世的老闆眼中，「客人」會是什麼樣一種異想眾生相呢…

鬼塚按：老頭交代俺告訴大家，關於這些偉人究竟誰幹過啥咪好事，篇幅有限，就請大家自己去WIKIWIKI一下啦！（俺都只剩一行好廢話了，還來佔…）



2008年10月12日，Yannick Dauby與蔡宛璇在「聲音裡的風景聆聽會」之後寫下的玻璃詩。（有河book提供）

2008獨立書店回顧

編按：破報各個評論版的2008年回顧在近期進入尾聲，此次書評版回顧以「獨立書店」為主題（例如影評我們改以影展為回顧主題、樂評則以live表演取代專輯），特別央請各家獨立書店回顧今年自己書店的一些特別時刻與人事物，並在各篇回顧文字裡帶出各書店的景象。讀書除了可以是安靜流淚或放聲大笑的個人活動之外，由書帶出的店面景象、店主人氣質、文字活動、貓狗路人更是豐富了閱讀行為本身；獨立書店做為書籍延伸出來的文化載器，一年來可以裝承的自己幹內容想必在下文只能輕輕提起，卻會重重留在各家歷史裡。另外2008年11月獨立書店聯盟成立，執行秘書阿毛與嘉義洪雅書房主持者余國信先生特別賜文，對於組織運作及書店經營策劃的箇中喜樂恩怨作一新聞稿之外的私回顧。

新年·小小書房的三貓三願

文／小小書房

2008年的跨年我們決定要玩一人一菜和交換禮物，打算在吃吃喝喝有吃又有拿的活動中結束這一年；不過，12月29日的時候，我們的報名登記表格裡，還是只有一個人登記了要參加跨年的活動，灰心喪志的我想著要不要取消算了？還是不死心，線上問了兩個小小的好朋友，確認他們會出席，朋友們聚聚吃個飯聊個天也好。

31號當天下午來了一個好一陣子沒有出現的熟客，窩心的留下了他準備的跨年交換禮物，面帶難色的說著晚上還有工作，也許無法到場同歡了，我心裡只有說不出的溫暖；晚上八點多得知目前畫作還掛在小小的插畫家Fish也來留下了他的禮物，陷在一堆魷魚和蔥蒜之間的我，來不及浮現任何溫情，心裡想的是：「Fish來過了，所以顯然我只有幼稚園程度的跨年報到處圖解立牌也被他看見了」以及「為什麼我的客家小炒魷魚口感就是跟我媽炒的不一樣？」

時間愈晚，出現的人愈多，最後我們一共有15份交換禮物、滿桌的食物和酒還有13個人一起渡過了2008年的最後一夜，其中也包括被硬拉進來受到氣氛感染而加入跨年行列的Y，正因為Y在場聽到了小符想要養貓的新年新希望，使小符在新年的第二天以驚人的效率成為2009年最沒有目標的新手貓奴。

生命總是在意想不到的地方轉彎，就走吧！我深信這一桌的心願終將在不同旅途中實現。（瓜瓜）

為了這篇文章，我特地去信箱撈信。人的記憶多麼不可靠。一件事情的來龍，去脈，初衷，期許，經常在時光裡被磨損、打薄、變形，終至只剩一個輪廓，從生命淡出，遺忘。書，看起來像是要記憶時光，然而，遇到這本書之後，我才知道，我們多麼輕忽它們：書，或者記憶，或者時光，whatever。

簡單來說，我已經忘記是什麼時候開始，小小有了越南四方報。一開始不過覺得：啊就是一份報紙咩。接著，每月的某幾天，附近或者來自附

2008，有河book 文／隱匿

「即使我將下地獄，但願天國存在。」——波赫士《巴別塔圖書館》

2008年過去了。這一年有河book似乎發生了許多事，卻又像是什麼也沒發生。

書店裡的書稍微增加了，四周堆放的雜物略顯混亂了，新鮮的藍色牆面開始有些剝落了，但是一胖一瘦的店員二人依舊，淡水河和觀音山依舊，河畔假日的嘈雜也依舊。雖然年中曾因虧損而考慮結業，然而在店員二人各自努力接稿之後，也算是支撐下來了。於是在這景氣蕭條的時候還能填飽肚子的人，似乎也沒什麼可抱怨了，甚至還產生了莫名的勇氣與覺悟：既然過去是這麼慘，可見的未來依然是不可見的，那麼，還有什麼可怕的呢？

這一年來具體可見的數據是這樣的：店員二人撰文推薦的好書有43本，有些書確實因為推薦而得到更多注目，但是大多數的書依然乏人問津，即使如此，我們還是會持續推薦好書的，因為這不僅是獨立書店的使命，也是店員個人的喜好呀！

這一年來，在有河舉辦的活動共有39場，大多數是新書發表，有9場是詩的活動、3場演唱會，最重要的一場活動應該是「搶救淡水倖存貓」。這場活動在許多知名作家和愛貓人士聲淚俱下的演說之中，讓台北縣長做下淡水不再撲殺流浪貓的指令，並且在短時間內付諸實行。在這場活動中全程參與並輪流睡在人們腿上的流浪貓：巧克力，或許可算是年度風雲「人」物吧？

一年來，播放過的電影有21場，大多數都是店員一號686的私電影，可惜的是年末的3場都因人數太少而取消

了，想必將來在有河看電影的機會將大大減少。

一年來，面對淡水河的落地窗上，曾更換過玻璃詩21次，其中有兩次是繪畫創作，詩人的年齡從十幾歲到六十歲都有，每首詩的主題和風格也完全不同，這些作品都曾被編織在淡水河的晨昏美景之中，即使最終都被時間給擦掉了，但是只要你點燃熱情的火苗，它們都會再度顯影。

一年來，在露台上來去的流浪貓，雖然年初曾消失過不少，然而到了年底，新增的貓口竟然高達22隻！河貓編號已到達44號了。

一年來，有河的暢銷排行榜果然還是詩集，而且前三名都是女詩人的詩集。其中最重要的就是有河文化唯一有ISBN的出版品上市了，那就是：隱匿詩集《自由肉體》，集結了店員二號隱匿從2001年到2007年的詩作66首。這本書的出版對有河至關重大，除了了卻開書店之初的心願之外，也希望有河能持續有新的出版品，並且確實是有品質與影響力的作品。

按照波赫士的說法，宇宙被稱為圖書館。如果是這樣的話，我想我也可以將有河book稱為是一本書。當然它是一本有河穿流而過的書，是一本由許多愛書人一起寫的書，是一本夢幻之書，而且，目前還沒有寫完。

然而更重要的是，閱讀與書寫這本書的人，未必是店員二人。有可能是當店員二人忙於煮咖啡進書退書如墮地獄的時刻，在書架前享受了一本好書的讀者；也可能是當店員二人操煩於書款帳單如墮地獄的時刻，在露台上目睹了一次完美夕陽的客人。即使如此，即使我們將下地獄，但願天國存在。



小小店2的門口，在夜晚為過路人點上溫暖的黃光。（小小書房提供）

近的南洋姊妹們走進小小，用極重的口音問：「有妹有四放報？」一人有時多拿好幾份，晚來的就只能苦著臉離開。「有妹有四放報？」開始成為我們的大事。這一份被我嫌中文太少的報紙，在舊小小簡直比破報還搶手（呃，不要打我）。偶爾有雇主們來替他們的幫傭訂報，一份20元，一年240元。240元台幣，你可以花多久？可能是你三餐的飯錢，卻是他們一整年療癒鄉愁，知道這世界還發生些什麼事情的依靠。

後來，四方報的正哥說要寄售四方報紀念合訂本，好大好大一本，定價600元（實際上也是賣600元）。600元那麼大的一本書，大紅色燙金字，還是報紙合訂版，要是中文版我實在不知道要去賣給誰。不過，那本《英雄》，竟然就像大鯨魚一樣，一本一本從小小游了出去。就剩那麼一兩本的時候，有天下午接到電話，口音很重的女生問「有妹有硬雄」，我馬上說，紅色的很大一本嗎？對！對！有，有。然後過沒多久，一個騎著腳踏車的漂亮女人走了進來，很小心地抱著那本超厚的報紙書（我上一次看到那麼厚重的書是Man Ray的攝影集了），坐在小小書區的桌子前面，攤得大大的，一頁、一頁、又一頁，仔細地看，看了好久，好久，然後，小心地闔起來，很幸福的說：我要帶回去慢慢看。那是《英雄》，一本我現在還看不懂，但我希望，未來的我會懂的大書。（沙貓貓）

2008年九月，因為連串的假日風颶，聽說全台的月營業額紛紛跌至新低。

在頂溪捷運站旁有一條巷子，巷內除了熱鬧的市場，還有一間聽說蠻靈的太上老君廟。廟旁有一間經營了好幾年的豆花店，雖然不知道是否因為颱風太多所以決定收掉，鐵門上大大的紅色租字已貼在那裡。

某天，沙貓突然跟我們說起這件事，當時我並未意識到，啊，要搬家？直到確定要搬，一連串忙碌的準備工作，我才真想到，這間竹林路的小小，承載了許多人共同回憶的竹林小小，真的要結束了。

雖然跟其他連鎖或大型書店比起來我們家不算大，但扣除為數眾多卻無法出力的貓口，想到要處理這一櫃櫃的書，還是有點給他膽顫心驚。剛開始只是緩緩的一箱箱慢慢包，但跟搬家公司預定的時間慢慢逼近，壓力也漸漸大了起來。幸好，知道小小要搬家，很多朋友自願來幫忙。儘管有的人每天只能來一下子，但那短短的一兩個小時，仍然令我們倍感溫暖。

當我們將一箱箱的書搬到還沒有什麼裝潢的新址時，大家共同的想法是，嗯，看來跟之前的小小會有很大的差異。但新址的混亂期只短短三天。經過沙貓跟瓜瓜的巧手，整理起來的新小小，讓人驚豔。小小真的搬家了，儘管有時坐在櫃台，我還是會偷偷懷念著竹林小小的隱蔽性與淡淡的溫度，但看著現在的新店面，還是忍不住偷笑，新的開始已經來了，我們繼續努力吧。（小符）

精彩女同電影、男同出版： 晶晶書店2008回顧

文／賴正哲

隨著2008年的結束，於1999年開幕的晶晶書庫，剛好滿十歲。在經營書店的第十年夏天，短時間內有《漂浪青春》、《花吃了那女孩》，兩部女同志電影來書店進行宣傳，舉行座談，這是經營同志書店十年來從未有過的現象。以前總被視為票房毒藥的女同志電影，在周美玲導演的「刺青」有了亮眼票房佳績之後，鹹魚翻身一躍成為票房靈藥。一方面，隨著台灣同運的努力，街頭巷尾再也無法視而不見的T婆身影，就是女同志電影票房基本保證。兩部片導演周美玲、陳宏一更相互支持拉抬，製造難得的雙贏局面。

《漂浪青春》座談會中曾談到，飾演俗辣T的趙逸嵐本人帥氣逼人，試鏡時俊俏型T外貌，還引起同為T身份攝影師Hoho吃味的趣味過程。而Hoho說：「後來自己立即回到專業角度，認為既會引起自己醋勁，不就表示這角色由趙逸嵐飾演，絕對會引起觀眾興趣，那麼用她就對了！」。作為T身份的真摯細膩情緒感受，過去少被觸及或扁平化，此回上台台下精彩互動，幽默又有意思的對話，為書店宣傳活動留下經典高潮。

《花吃了那女孩》有著動人好聽的完整電影音樂，影像清新脫俗，宛如一首美妙女同詩篇，廣告出身的陳宏一導演個人風格強烈。四段糾葛不清的女同台北愛情故事，鋪成出極具深度的T婆關係。當爽朗美麗中法混血兒張榕容現身晶晶座談時，實難以與片中那位鼻樑架著黑框學生眼鏡，十分渴望愛情，又極度自我壓抑，好似具有強迫症特質的廚師帥T聯想一起，真是一位好讓人期待的新演員。

《漂浪青春》、《花吃了那女孩》—在地懷舊、一都會時

尚，難忘2008年夏天在晶晶掀起這一波小小女同追星熱潮。而不能不提，2008年末美國加州過半選民支持「八號提案」，禁止同性結婚，無疑給全球同運一記當頭棒喝。在此時，由西恩潘主演，紀錄七〇年代美國舊金山卡斯楚街，同運人權鬥士—哈維米克的電影「自由大道」上映，就更具特殊意義了（台灣在2月20日將全省聯映）。

書籍方面，在一些中小型出版社不敵市場蕭條景氣，紛紛收兵歇業之際；作家邵棋邁排除萬難，創立男同志出版社「基本書坊」，選擇危機入市勇氣可嘉。標榜「以基為本、本本好激」的響亮口號，走男同情色重鹹口味路線。事實也證明，不論當成創業作的喀浪小說《趴場人間》，或紹棋邁舊書更名捲土重來的《敗德男秘密檔案》，的確殺出一條血路，在晶晶書庫蟬聯排行榜寶座數月不衰。

《龍陽逸史》、《弁而釵》、《宜春香質》三本號稱明代「三大男色經典」小說，尺度大膽赤裸、描繪男男歡愛場面驚人，「基本書坊」重新編輯出版，再現華人男同情色文學史料，帶領讀者重回四百年前「男色盛朝」景況。「古籍新刊」的出版形式，給現代讀者全新視野感受。

「基本書坊」接連又出版了男同志專屬星座書，在同志圈也頗受好評。預期還將發行同志旅遊專書，等等更貼近生活實用的工具書。它開拓並彌補了出版業長期以來，一直空缺的某些同志市場位置；在金融海嘯下的2008年，還有人願意耕耘利潤微薄的同志出版事業，邵棋邁絕對值得被鼓勵與喝彩。



《漂浪青春》導演周美玲（左）、演員趙逸嵐（晶晶書庫提供）

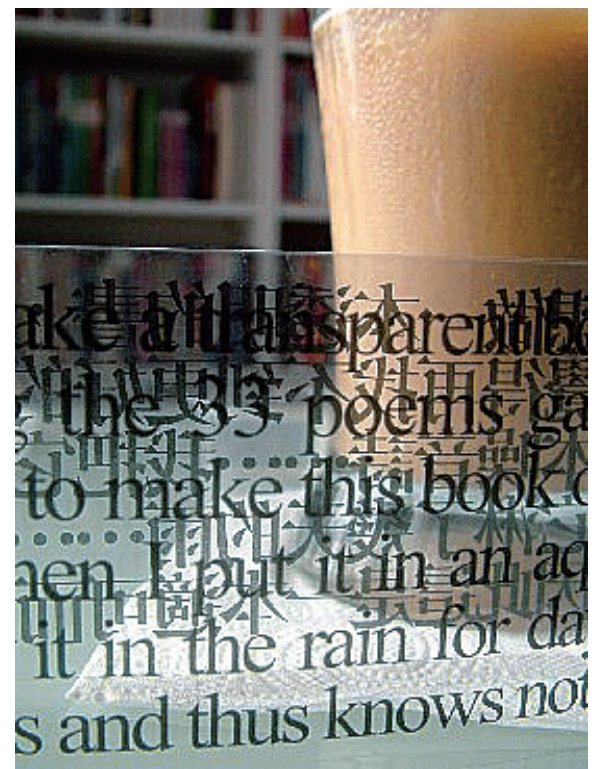


《花吃了那女孩》座談會（晶晶書庫提供）



2008唐山書店年度 一書：噪音考

文／唐山書店



夏宇《粉紅色噪音》（圖片出處／<http://fulltillt.ncu.edu.tw/>）

那似乎是一本為絕版而設計的書，我說的是，夏宇的《粉紅色噪音》。

嚴格來說它並不是2008的新書，但卻是每一個唐山店員在2008遇到最頻繁的問題。

「請問你們還有《粉紅色噪音》嗎？」
「沒有了耶。」
「那請問你們什麼時候會再版呢？」
「不好意思，這個書不是我們印的耶。」
「喔……所以那到底什麼時候會再版呢？」
「……不要問我。」

透明賽璐珞片108頁，全手工裝禱，定價999。《粉紅色噪音》在書市的存在，猶如帕幕克筆下細密畫家窮極一生目力精工雕繪的泥金手抄本，又如愛特伍書中以織睛童奴數計價的薩基諾姆地毯，那些飽含靜電難以上墨的塑膠書頁，印一次就足以癱瘓一整間印刷廠。費工、限量、不易閱讀，每一頁都宛有靈光。

但相反地，它所收錄的每一首詩，都是來自於靈光的劣化，來自於Chinese Room式機械翻譯的不斷失真——如果「靈光」

意指我們對於獨一無二原典無上的敬畏感。但《粉紅色噪音》奠基的原典是一行行隨性散落於網路汪洋中的英文語句，在受到挑選前，它們全都是那些我們過目即忘、不屑一顧的背景噪音，那些溢流的夏儂嬌，那些垃圾資訊。這中間的是什麼？在手工藝復興般的《粉紅色噪音》與量產過剩的網路垃圾資訊之間，真正發生了遞嬗的是什麼？

其實沒有，如果純就資訊的質地上來看。波赫士寫過一則關於宇宙的著名短篇〈巴別塔圖書館〉：在圖書館無限的房間中有著無限的藏書，所有書的內容都是以字母亂數拼合成的，然而，因為無限的偶然性滿足了所有的必然性，這座圖書館實則蘊藏了所有的知識。但我們並不知道那些特定的對我們具有意義的書被擺放在什麼地方，因為所有的資訊都是亂數生成的，所有的資訊都是等價的。

在一行所謂的詩與一行字數相等的所有字詞排列組合之間，又或者，在一間狹窄獨立書店能擺下的區區數千本書與台灣一年出版的四萬餘種新書之間，使前者從後者抽離而出的，到底是什麼標準？如果每一句話每一本書，其實都存在著平等的資訊量不是嗎。

夏宇所使用的翻譯軟體Sherlock是《粉紅色噪音》的協同作者，它忠實地生成了詩句，卻對於其餘的工作無能為力。網際

網路每日流通數以petabyte計的資訊，為什麼《粉紅色噪音》只有108頁？

這終究是一本適可而止之書，如夏宇所自述。

身為書店員工，我總為每個買到書的客人微笑，在心中向每個求書不得的客人致歉，然則非如此不可。每個書店員工或許都曾經夢想著如波赫士描繪般取之不盡用之不竭的無限圖書館，但這是不可能的，不只是受限於空間與經濟因素，也不是知識有貴賤之分，而是詩意只能發生在選擇之際，對詩來說。意義只能發生在選書之際，對一間書店來說。

《粉紅色噪音》於2008年8月19日再版，貨一到店，便給缺書半年來累積得密密麻麻的客訂單去了大半，並於近日再度用罄存貨。

「請問你們還有《粉紅色噪音》嗎？」
「沒有了耶。」
「那請問你們什麼時候會再版呢？」
「看作者耶，不知道。」
或許吧，或許不。

獨立書店怎麼獨立？ 從濁水溪以南號稱最活躍 的洪雅書房談起

文／余國信（洪雅書房房主）

到底獨立書店有什麼了不起的？到底一間書店可以怎麼搞才會扁？書店可以有什麼樣的作為才有更大的社會意義？書店能怎樣在這個「閱讀力消退、消費力消退、打折潮」的年代裡殺出一條路來？

這些問題是個人在經營洪雅書房這九年來持續不斷自我反問的老話題，也是讓我可以繼續經營下去的支撐力！怎麼說呢？因為那意謂著洪雅書房一直在轉變、創新、突破、有趣中調整。我們不妨試想一下：如果堅守一間超理想、不賺錢卻又孤獨、沒有變革的店，那麼這樣要堅守的久嗎？我自己是個熱愛文化資產與環境生態的人，不單單是欣賞與遊玩、導覽，還想著可以做些社會意義的事，於是時常發起或捲入「搶救」、「保護」的運動裡（相對這些保護與搶救就會有反對開發與建設的行動），可是這些事真的要等待書店休息或放假的時候才來做嗎？甚至等到以後退休或有錢之後再來做呢？

不，書店不該獨立於這些事，書店既然挑選這麼多生態與文化資產、社會學、歷史等等的書在販賣，就更該讓讀者知道這些不公、不義、摧毀的力量與事件才是；因此，洪雅書房就越來越進於這些事了！於是，就這樣讓洪雅書房一點都不獨立於社會，於是洪雅書房在社會資本（名氣、義工、社團組織、人脈）上具有很大的累積與超連結；於是，洪雅書房越搞越大，曾經一度在台南百達文教中心開分店呢！

可是書店既然是營業體，在營業額上也必需有獲利來留住人才或伙伴，否則終究會出現危機，洪雅書房縱使有大量的支持者可以捐款贊助與義工群供號召，但終究書店是「營業體」而不是NGO組織那種「社會體」，贊助是一

時而無法永續且就整體花費來看額度也不夠，而且書店本身的經營還是不能打平！因此，關分店是不得不的選擇！

由於獨立書店所販賣的書或物品都是有特定或侷限的消費群，又加上連鎖書店、網路書店的「進價低」等書店環境因素，要靠營業額上的突破來維持書店的生存幾乎不可能！於是，許多獨立書店的老板都依賴自己的專長或另謀其它非典型書店業務的經濟來源來求得生存。以洪雅書房為例，因為九年來累積的「社會資本」形成今天可以四處應邀演講、分享、兼課的經驗質，於是就變成支持洪雅書房生存的主要經濟來源之一。

洪雅書房座落於嘉義市，雖然號稱是城市，可是才27萬人口（且多數旅外及老人家），城市面積小且猶如鄉村型的都市，因此，較有規模的出版業及具有年輕人創業的店少得可憐；而且，嘉義市雖然歷史上是古城，但實際上因為市政府匱乏有遠見的保護及再生計畫，嘉義市連一間可以喝咖啡的古蹟都沒有，更妄想探討「古蹟為什麼再利用時總是第一想到喝咖啡」！所以，洪雅書房不得不單打獨鬥又需自己開創合作平台，而且自己經營（賺自己工），又巧妙透過書店進行多方議題的發聲等工作，迄今九年來阻擋與扭轉多場工程建設而進行文化資產的搶救！

多年來，房主（老板總是喜歡自稱房主）從22歲開始創立書店至今，幾乎是「做中學」，既草根又有鄉土味；於是，洪雅書房每個星期三晚上都會有一場免費推廣的講座，將當代思潮與議題藉由講座來傳遞，講座內容可以看到房主的興趣與立場，內容多樣！有時環境議題，有時文化議題，有時候又是農業議題，有時也會舉辦音樂會，有時候播映電影加上導演



洪雅書房（洪雅書房提供）

分享；林林總總，讓洪雅書房的空間價值與人氣指數提昇許多，當然受講座影響的經濟消費力也提振不少。

近兩年來，房主帶起一波「從進書店到下田去」的風潮，進行秀明自然農法水稻栽培的新農夫運動，至今持續兩年，而今年2009一期水稻栽種地選在嘉義市頭港里進行，面積為四分地；若問為何下田，同樣可以講出一番對農業、農民、農村的願景，希望化行動為力量，目前還再廣招願意完成這期水稻的工作伙伴！而這當算是凝聚讀者的工作，更是獨立書店不獨立的部分！

最近房主又有大行動，竟然搞起號召讀者們響應加入協力修屋、並徵詢協力入股經營老旅社的運動，位於洪雅書房後方不遠的玉山旅社，是許多人搭乘阿里山森鐵進出古蹟北門驛站時重要的印象，如今房主為搶救這間年久失修的老旅社，不得不又有了這場新運動，進行書店周遭創造新景點、「結市」的工作。

這是獨立書店面臨環境惡劣的條件下自己奮鬥求生存殺出路來的方式，這方式又格外具有文化資產保存的啟發效益，是件很扁的事！或許就是因為這些許許多多看似平凡卻又超出（獨立出）一般書店軌道的經營事蹟，而使得獨立書店能夠有點了不起吧！

有意加入顧書店的義工、秀明自然農法的水稻的工作伙伴、響應加入協力修屋、協力入股經營玉山旅社等，敬情回覆。也可先來進行深入詢問！

洪雅書房：嘉義市長榮街116號
電話：05-2776540或0929536133余國信
電子信箱：hoanya@ms41.hinet.net
洪雅書房部落格 <http://blog.yam.com/hungya>

古墟23.5° 市集活動部落格
<http://chiayimarket.blogspot.com/>

獨立書店聯盟與我： 關於一份理想開啟的旅程

文／阿毛（集書人文化事業·獨立書店聯盟執行秘書）

因為是破報的邀稿，所以沒有猶豫太久便答應了。只是關於這篇文章到底要怎麼寫，我倒是困窘了好幾天。習慣於用思辨性的方式，條列重點並分項說明，雖然可以清晰，但難免缺乏了點人味。過於理性的文字我已經寫了太多，關於獨立書店聯盟的成立緣起與未來方向，我已寫了一篇〈深耕文化從結盟開始〉發表於集書人的網誌上。而這篇文章，我想換個方式，想透過我的眼睛（一雙從外行逐漸開始深入的眼睛）來看待獨立書店聯盟（集書人文化）。

去年八月，我還是一個每天關在實驗室的小小研究助理，養很多很多的細胞、實驗不太順。一個禮拜到小小上一次寫作課，那時的我戲稱，到小小上課的時間，像是將自己置於充電器上。八月底的某天，我在MSN上與沙貓聊了起來，不知怎的談到工作、談到未來的可能性。沙貓說：「其實是看你自已有沒有換鍋的勇氣。」我隨意接了：「那你有鍋要讓我跳嗎？」接下來的回答卻讓我愣在電腦前。「的確是有，獨立書店聯盟需要一個執行秘書。」

我花了一個晚上做決定（這對凡事猶豫不決的我可不是什麼常態），辭掉工作、回家闖革

命。前老闆說希望我做到九月底再走，於是我在十月一日踏進小小，開始我在文化產業界的新生活。

第一件事是接下非獨不可電子報，第二件是獲得一個藍色的資料夾，以及大約200MB標著「獨盟for阿毛」的電子檔案，第三件是打電話給各老闆們確定開會時間，第四件是研究截至當時的開會資料及企劃書，第五件是修改公司章程……。十月七日我第一次參與股東會議，第一次見到這些書店老闆們的廬山真面目，然後親眼目睹了一群人的理想的撞擊。那天選出了公司的董事及董事長、選定了第一季的主題商品（綠色生活）、將待辦事項分工，並決定於十一月初召開記者會，對外公布我們的成立。

於是我開始寫稿，一篇對外公布，邀請關心獨立書店的朋友們參加；一篇則是寫給記者、出版社朋友的媒體稿。短短一千字的新聞稿，卻讓我吃足了苦頭。原因之一當然是我從來沒寫過這種東西，要怎麼寫得讓它有吸引力，能夠「誘拐」大家來參加，我一點技巧也沒有；原因之二，當我收集資料、整理獨立書店聯盟必須成立的來龍去脈、將所有面臨的問題攤在

眼前檢視的同時，我也被一種沮喪的無力感所籠罩。全球閱讀人口的下滑是根本上的問題，但在那之外，還有永無止盡的折扣戰，以及並不成熟的經銷系統。獨立書店自然是重要的，它有其關注的議題、它強調與在地的連結、它致力於文化深耕，然而在削價競爭下、在被部分經銷商以進貨書量書種小為由而拒絕合作的情況下，就連生存都極為不易。「這些事真的不能改變的嗎？我們真的無法促使它改變嗎？」情緒從無力轉成憤怒再轉成一種非做不可的激動。

「要用盡全力，不要忘記你在這裡的理由！」我對自己說。

十一月十日，來參加記者會的人潮擠爆了剛搬遷到新址的小小；隔天，公視、自由時報、PeoPo皆刊出了相關新聞。我知道，之後會有越來越多人知道、並關注獨立書店，在乎台灣書業的可能轉變。或許也會招致一些反對聲浪，但那又何妨？我們於此，認真致力於推動文化深耕；直接面向書市問題並尋求改革，成果或許要在五年十年後才可見，但現在的我們，必須開始！

記者會之後，媒體力量認份的發揮了作用。談活動的、要採訪的、詢問合作或寄售事宜的、問能不能幫其出版的、邀稿的各式各樣的電話，讓我應接不暇。第一個辦的書展是天培的《藍》；第一個談成的活動是與風潮合辦的，好客的《愛吃飯》巡迴演唱；將四方報、彩報推到現在聯盟的八家書店……。一邊處理這些事，一邊訪店（聯盟內的、有意願加入聯盟的獨立書店們），同時招募網站架置工程師，並挑選季主題商品。生活是忙碌的，忙碌而且好玩。

沒錯，我就是選用了「好玩」這個詞彙。不知道下一通電話打來的會是誰、會帶來怎樣的訊息。開始這個工作之後，接觸到了很多讓人敬佩人、事：譬如說四方報，是一份為了移工辦的越南文的報紙；譬如彩報，訴求落實性別平等、維護LGBT權益；譬如日日春，向政府訴請廢除罰娼條款；譬如知新文化，開始重視庶民歷史的重要性……。他們所有，全都為了理想而努力著，就算現狀很難改變也不放棄。這不僅激勵了我，更讓我確信了獨立書店的重要性：做為一個與社區強烈連結，可與民眾直接交流的地方，不正是讓這些重要但式微的議題得以擴展並獲得重視的最佳管道？

然而工作上也不是一直都這麼順遂，難免也是會碰到令人挫敗的情況。舉例來說，中南部有一家區域經銷商先前的態度強硬，開出的條件不是一般小書店可以負擔的；網站架置工程師的義工招募也一直不順利。所幸該地區經銷商的台北總經理以及旗下的出版社，都義不容辭的出面協調；也有工程師團隊主動與我們聯絡，雖然不能無償，但願意以低價格協助我們建構網站。我想，只要抱有堅持與理想，困難總是可以找到解決的方法，一如我們對聯盟抱持的期待與想像。

從成立至今，發生的事情很多，三言兩語其實說不清楚，但重要的是我們就在這裡：一方面鼓勵閱讀、關注邊緣性議題、推動文化深耕，一方面面對出版社、經銷商，尋求一個更健全的書市系統。而這一切都只是開始。開始，並值得期待。

集書人文化：<http://www.bookist.net/>

完全主觀·非常個人之



2008破報年度書選

文／破報編輯部

人們看書愈少的時代，越需要好的推薦。破報長期經營書評版面，為國內少數持續製作書評之媒體，論評介書籍數量與類別和國內書商書店以排行榜為導向的介紹大不相同。破報精選了2008年值得推薦的書，完全主觀非常個人，由破報工作人員推薦自己喜好之書。少一本當然無傷你目前的智商或生活，但多一本就可能讓你品嚐到人生原來有另外的滋味。



《窮忙族—新貧時代的來臨》

作者：門倉貴史
譯者：龔婉如
出版：聯經

勞委會公佈台灣近年部份工時勞工約為7到9%，絕大部分投入服務業，在政府還提不出經濟發展政策的當下，可想而知數字應該會繼續上爬。《窮忙族—新貧時代的來臨》的脈絡雖落在日本34%毫無生活尊嚴的彈性勞工，但概念首先出現於歐美，是資本主義發展至今的現象，也是全球皆可見其蹤跡的問題，與麥式工作、維生薪資、社會福利其實是新自由主義經濟諸多面向。104人力銀行營運長吳睿穎作序要求青年自我充實是不是錯看問題根源，站在資方提出解決之道，讓政府與企業有逃脫責任的藉口？



《失敗的國家》

作者：諾姆·喬姆斯基 (Noam Chomsky)
譯者：謝佩姣
出版：左岸文化

《失敗的國家》披露以色列當局面對巴勒斯坦問題以種族滅絕為根本，無論是奧斯陸協定或是千禧年大衛營的談判桌上，兩造之間的和平相處並非以國的目標—透過檢查點及隔離牆分割西岸、透過人口遷移完成佔領，配合控制水源、傾倒垃圾、秘密監獄、民生必需品壟斷還有軍事行動，最終建立順從以國的魁儡政權。背後老大哥美國則提供軍火，並拒絕聯合國安理會譴責案。此書與諾姆·喬姆斯基近日面對美—以/巴衝突的論述一以貫之，其中將加薩走廊打造為地表上最大監獄的說法極俱說服力。



《深海魚男1-4》

作者：古谷實
譯者：郭柔孜
出版社：尖端

Andy Warhol說：「未來世界，每個人都可以成名15分鐘。」在古谷實的漫畫裡，每個人都可能變成大英雄，就算他們原本是多低級的廢傢伙。深夜裡獨自守衛無人超市的富岡先生，過著彷彿沈落黑暗深海裡的孤單生活，內心吶喊著：「我要朋友...朋友阿~~~~！」結果來的都是比他更廢物更扭曲的角色，搞砸他的人生。比較起來，富岡先生優柔寡斷的溫柔反而顯得善良，並且在死到臨頭的時刻，勇敢當起英雄拯救大家。為什麼少男漫畫裡面，女主角都很正（而且胸部很大）？騙人！！絕望阿~我對喜歡笑咪咪女生的社會絕望阿！花沢健吾的《敏行快跑》，同樣在說很廢男生發大瘋想拯救別人，但其實偷偷藏了小小的女性主義，聽不到的女生主角才是拯救男生的厲害傢伙！

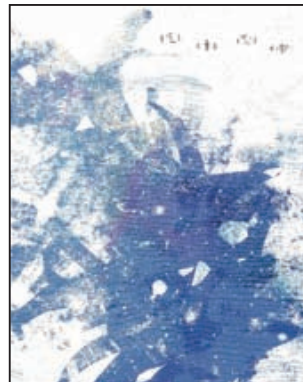


《壞設計達人》

作者：顏忠賢
出版社：印刻

書本和老師好像說了很多關於「如何做美麗、賺錢設計的方式」，卻很少人告訴我們做設計的該有的態度？實踐大學的副教授顏忠賢先生，出了這本說了很多話的設計書，勇敢的說出關於那些設計者混亂心智裡的秘密。做過很多事，包括當一大推駐村藝術家，以及拍了電影、參加了影展和擔任評審，教導失序的年輕人，去了很多國家遇到很多人；講到未來，卻苦惱著，到底比較喜歡衝浪還是瑜珈？生魚片佛跳牆？三本耀司還是...？但這世界應該還有別種生活方式和價值觀，然後侯孝賢導演在聲援三黨部落的現場，對著鏡頭說：「就算經濟獨大，但政府應該要有另類思考。」我覺得落髮後頭光光的侯導演非常酷！

《自由肉體》



作者：隱匿
出版：有河BOOK

原汁原味的台灣女詩人累積八年的第一部作品，以精準的生活語彙、非關學院派矯情的姿態，書寫平凡女子居住在這塊台灣島嶼的感受。荒誕的社會、貧乏的生活，透過她的一句一語，以學院派認為高格調的形式詩，觸動平民讀者感官，更顛覆學院派那些自詡文藝青年，為賦新詞強說愁的矯作。

《巧克力戰爭》



作者：羅柏·寇米耶 (Robert Cormier)
譯者：周惠玲
出版：遠流

《巧克力戰爭》與《梅岡城故事》和《麥田補手》齊名，融合《梅岡城故事》全民公敵的養成過程、對錯二元價值的扭曲，同時反映出《麥田補手》中青少年反抗現實、對理想的追求與對成人世界不滿的心情。艾略特的詩句：「我敢不敢撼動這宇宙？」為充斥全書的核心語句，將讀者帶到一個自我革命的可能。



《龍紋身的女孩》

作者：史迪格·拉森 (Stieg Larsson)
譯者：顏湘如
出版：寂寞出版

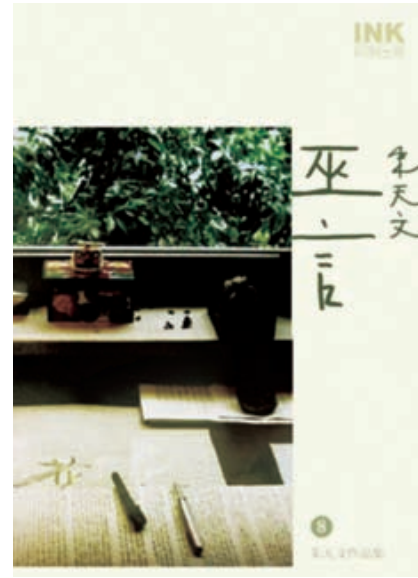
反極右翼、反納粹、同時也大力支持女性主義的瑞典小說家Stieg Larsson在2004年過世之前留下驚世推理系列三部曲，2005年正式出版面世，而《龍紋身的女孩》作為系列之首部，在2008年由寂寞出版推出中文本，內容媲美08年電視新聞窮追了一年的弊案，精心佈局，秘密包附著秘密，牽引讀者追尋「真相」的眼睛。但書裡積極捍衛社會正義、不受名利影響的主角，在真實社會中似乎總是缺席。



《上帝沒什麼了不起》

作者：克里斯多福·希鈞斯 (Christopher Hitchens)
譯者：劉永毅
出版：小異出版

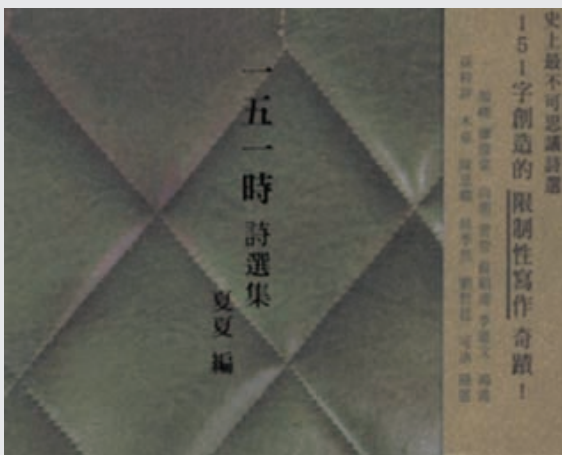
「關關難過關關過」一句不斷透過媒體播放的「童言」，顯示的其實是所有臺灣民眾對於未來的茫然與恐懼，希望藉由各式的民間宗教來尋求解答。日子過得辛苦，對於否定宗教的能力也就愈顯薄弱；去年的金融風暴重創世人，學者、分析師與宗教家反而大行其道，他們把問題複雜化，搞得眾人一頭霧水，說穿了只為增加信眾，讓自己更易獲取權力與金錢。《上帝沒什麼了不起》同樣可以依此類歸，只是作者在世道淪喪時，挑戰了多數人更是需要的宗教作為對象。



《巫言》

作者：朱天文
出版：印刻

看得完嗎當我第一次見到《巫言》書名、作者朱天文，巫言兩字書名撼動我的內心真得很大力。急看幾頁又不得急，竟然自動地慢下來了，而且慢得自己也嚇一跳！閱讀甚久後，甚至不得不同感（拜服）於唐諾先生的標句：給下一輪太平盛世女性的、實物的備忘錄。每次接續著讀《巫言》幾乎是喝著單品咖啡幽遊在朱天文眼前的文字裡，巫者啊！我真的能和朱天文說上幾句巫言嗎？我們又何時清醒又何時愚昧，如果上知天文下知地理，都不應如輕抹貓語，燦爛平凡。世事人事男男女女，自己怎麼寫，文字，靈魂，那莫沙沙摸摸聲，以願還願。



《一五一時詩選集》

編者：夏夏
出版：黑眼睛文化

經濟小巧的開本、回收紙張內頁、眾人合著內容，此詩集從活動發想、收詩選文到成書設計裝禎定價，一氣呵成的行動實踐，讓一百五十一個字的限制性寫作確實激發了一些突出的書寫創意。這或許是年度最小開本出版品，卻涵納了最多作者、最直接的讀者互動、最豐富實驗性質的年度之書。



《陽光如此明媚》

作者：鍾怡雯
出版社：九歌

繼鍾怡雯《野半島》散文作品集甫出之後，我已經無法離開作者活在馬來西亞與台灣兩塊土地上的那幅靈魂，那是她在說她啊，古老的現實生活，何以明媚又何以深邃。我喜歡她生活底的裡外顏色書寫，過敏的靈魂是弱灰階，吃喝拉撒練身體的抵抗力很骨頭地等老是頭頂上畫的團亂黑線，唯一就這陽光的顏色一樣，溫紅的普洱茶色是直白黃。有時候問自己對自己的信仰是什麼？是時間自自然的轉變默默移行，是身邊所在乎的感情生命激烈扭跳又在莫無的那個點轉彎，是面對以前的自己清明侈活在當下那者的最困難，爾是灑灑陽光臉末上的微笑？或者，就只是這樣。



《從搖籃到搖籃》

作者：威廉·麥唐諾 (William McDonough)、麥克·布朗嘉 (Michael Braungart)
譯者：中國21世紀議程管理中心，中美可持續發展中心
出版：野人文化

從綠色和平的基進份子到提出解決策略的大學教授，麥克·布朗嘉提供了一個寶貴的經歷給左翼和文化行動者。那些街頭的抗爭，抵抗，反對，最終需要一個政策上的提案，實驗的實踐策略，以及對於環境資源與物件的哲學以及其現實策略。馬克思說：「哲學是用來改變世界的。」，那此書比起那些高喊節能省碳的台灣官員們，毋寧是必讀的一書。對於當下全球暖化的威脅嚇得全體地球人，以及滿街騎著昂貴小折的中產階級，都是最好的教育方案。不要以為吃吃素和騎騎單車就可以拯救世界，這世界沒有比這種想法更幼稚的了。

結伴闖天涯 迷路也免驚



馬達加斯加 2

1月23日 春節檔 大家動起來

1/23(五)~2/1(日)憑全省國賓影城及國賓大戲院【馬達加斯加2】電影票根1張，就有機會抽中日本環球影城機+酒行程(兩人同行)或進口電影贈品喔！



赤壁(上) + 赤壁:決戰天下(下)

赤壁磅礴 [電影套票(上+下)] 只要**420元**

免費贈送 現炸熱食(熱狗或炸拉麵) + 500cc飲料一份

1/16(五)、1/17(六) 午夜23:59 共2場 1/15(四)~1/18(日) 正午12:00 共4場

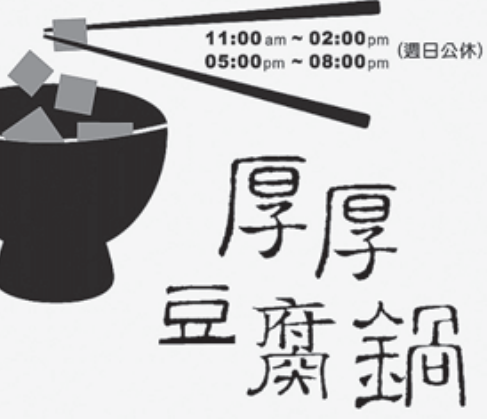
in89 豪華數位影院 TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666



11:00 am ~ 02:00 pm (週日公休)
05:00 pm ~ 08:00 pm

厚厚 豆腐鍋

電話: (02)2351-5626

店址: 台北市杭州南路二段94號 (捷運吉寧站六號出口)

厚厚 豆腐鍋

最好的朋友 才是最狠的敵人

【絕配冤家】凱特哈德森 【穿PRADA的惡魔】安海瑟薇

新娘大作戰

1/23(五)~2/1(日) 憑全省國賓影城【新娘大作戰】電影票根1張，就有機會獲得精美保養品！

★TRI-AKTILINE 瞬間抗皺除紋霜
★SMOOTH-365 多元胜肽美膚精華
★CITRA-PEEL 集效果果酸換膚雙步驟
★EYLIPEX-2 日夜奇蹟全能眼霜

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

www.lccnet.com.tw

立即提升就業競爭力

▶即日起至月底截止

熱門職場電腦課程
通通免費,輕鬆上手

年滿16歲可參加免費課程。線上預約參加免費課程即可獲贈
電腦鼠標及磁碟機,或「多媒體合一」卡,送完為止

Painter 插畫設計班

Painter 結訓證書

免費精選廣告設計圖庫

免費多功能4合一讀卡機

牛轉運 2009 寒假春節9連休

旅遊行春,讓您好運連年

超值破盤價 年前最後大清倉!! 搶購超低破盤價!
給您不要好品質,輕輕鬆鬆過好年!

東亞 東南亞 大陸港澳 島嶼 歐澳南亞 高雄出發 國內旅遊

www.gloriatour.com.tw

華泰旅遊 GLORIA TOUR

華泰旅遊台北客服專線: (02)2502-3833 FAX: (02)5556-1138
台北(02)2502-3833, 中壢(03)491-9363, 新竹(03)535-7299, 苗栗(037)276-789
台中(04)2329-1856, 彰化(04)751-4828, 台南(06)228-4606, 高雄(07)226-9286

如果你希望你的廣告出現在這, 歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

搖滾青年抗通膨超低價

練團室每小時只要150元!
練團卡1500元 可使用12小時!

開放租借時間
週二至週四 13:00-22:00
週五至週六 13:00-24:00
週日 13:00-22:00
每週一公休

雷克雅維克實驗室 *
TEL: 02-23970979
0986973570
台北市濟南路一段7號B1
blog.pixnet.net/tspo

搖滾客 召集!!

2個月內只要練團超過10次, 雷克雅維克實驗室就幫你辦演唱會, 實現搖滾夢!

破商店 訂購單

1. 網路訂購 登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購

2. 國內郵政劃撥: 戶名: 台灣立報社 劃撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址: 台北縣新店市復興路43號1樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購 銀行: 中國信託商業銀行(銀行代號822) 帳號: 3141180233060 * 付費完成後請將您的資料, 包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】 傳真至破報: 02-8219-1216 或e-mail至: patsy@ihpao.com

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:

- 1. 破報12期 400元
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 自己幹文化 (380元)
- 8. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 9. 破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)

1. 燃燒的噪音
2. 眼球愛地球
3. 破報2007年全彩PDF光碟

重現史上最千鈞一髮的真實冒險

【不可能的任務】兩屆金球影帝

湯姆克魯斯

【X戰警1.2】【超人再起】

布萊恩辛格

聯手策動

湯姆克魯斯

導演 布萊恩辛格 最新力作

——行動代號——
華爾奇麗雅

2/13 (五) 孤注一擲



VALKYRIE