

破

週報

POTS 復刊 544 號
免費取閱 1/9-1/18/2009

蘇化高潮迭起 明年可能動工

擴建燃煤電廠 違背減碳潮流

漁業政策毀珊瑚 保育團體喊煞車

選前選後拼經濟 別忘了願環境！

兩起爛淺事件

污染再現

雷裡溪毒水記 高科技產業

也批聯廳王神永

台塑之神王神永

阿里山小火車停駛

環評爭議未果

杉原海岸已淪陷

BOT事故多爭議多

造成海洋生態浩劫

2008台灣十大環境新聞回顧

珍稀中華白海豚 專家籲搶救



破報

周報

復刊544號 1/9 — 1/18/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面提供 環境資訊協會

editorial AE手記： 路邊的野花 上哪採？

圖、文／史美延

今天經過路邊發現一具不同以往的路箱，原來是俗稱第四台的有線電視線路分線箱。民營公司為何可以架設路箱，引起本人的好奇。原來『有線廣播電視法』第5條有規定系統經營者網路之鋪設，得承租現有之地下管溝及終端設備；想來是為了便民需要，如同其他常見的垃圾箱、交通號誌箱、變電箱、郵筒...消防栓等，都是為了全民福祉而設。不過作為民營單位理所當然應該乖乖繳付承租費用，可是為何卻有一單位可以以民營業主之名規避租稅，行公營企業之實者，名曰：中華電信。

根據中華電信股份有限公司97年10月公布的資料顯示，它是一間實收資本額高達116,083,635,650元(約一千一百億)的民營公司，它因為在94年8月12日，政府持有本公司股數降至50%以下，始稱做民營公司。97年3月交通部實際持股為35.4%，官股仍為最大股東，董監事席次全由交通部指派，卻是不用備詢。

依照前述同屬民營公司自然是可以申請鋪設，以及承租地下管溝，可是這些卻都無關乎中華電信的路箱設置，原因我們要看『電信法』第32條：第一類電信事業得使用公、私有之土地、建築物，其屬公有之土地、建築物者，其管理機關(構)無正當理由不得拒絕。

何謂第一類電信，第一類電信事業指設置電信機線設備，提供電信服務之事業。電信機線設備指連接發信端與受信端之網路傳輸設備、與網路傳輸設備形成一體而設置之交換設備、以及二者之附屬設備。一個民營公司是不應該備詢，不過憑什麼使用民眾路權不需要繳納承租費用？第一類電信事業好大的來頭，名義上是開放了，卻是誰與爭鋒，台固、速博佈網至今仍僅努力朝向2%邁進，現下轉成民營公司，是不是該有所交代？

今天在路上閒晃還另外發現一個城鄉差距的實例，台北市的電信局端銅纜箱(圖一)白白淨淨，上頭清楚可見『禁止張貼廣告違者拍照送環保局取締』，換到台北縣就換成了自己公司廣告(圖二)。

路邊的野花不要採，這首當年鄧麗君暗諷男性偷腥的名曲，在台灣都會區路箱與水泥人行道的遮蔽下，已漸漸不復見那朵綺麗的

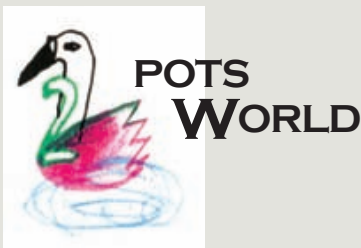


圖一：羅斯福路上電信局端銅纜箱



圖二：北縣中和市路旁的銅纜箱

小野花，這或許便是台北市願意斥資80億籌辦「2010台北國際花卉博覽會」的主因吧！是吧？



文／破報編輯部

法國繪畫人體模特兒為工作權益抗爭

去年12月中，在巴黎市政廳前有一群裸體模特兒，在嚴寒中起著雞皮疙瘩，要求更高的薪資、更合理的合約，以及最重要的一對這個職業的尊重。抗議源於開辦了人體繪畫班的巴黎市政廳禁止一項被稱為「comet」的慣例(在每堂課結束後，當人體模特兒穿戴衣服時，會有一個卷成圓錐形的小紙筒在課堂上傳遞放入小費)。這群模特兒們通常都工資微薄、沒有加班費、穩定工作合約及各類福利；唯一的薪資來源，就是comet中的小費。同時，裸體模特兒們也希望打破以往人們認為做人體模特兒只是學生和退休者賺取零花錢的手段的成見，而是被視為一種嚴肅的職業選擇。(新聞來源：guardian.co.uk)

入侵Twitter是十分容易

一名年僅18歲的美國駭客在某個週末晚上入侵Twitter的管理頁面，不費吹灰之力地取得小甜甜布蘭妮以及歐巴馬等名流的帳號密碼。這位駭客原本只鎖定某個名為Crystal的Twitter用戶，利用基本的詞典式攻擊(dictionary attack)，再破解密碼時，讓軟體自動輸入辭典中所有字詞，得到其密碼為Happiness，進入後發現Crystal為Twitter的網管。想知道名流的Twitter密碼，或許可以去駭客論壇Digital Ganster看看。(新聞來源：Wired)

美國知名行動者遭揭發為FBI洩密者

在奧斯汀，Brandon Darby是個對抗新自由主義的知名行動者；在紐澳良遭遇颶風的同時，他也發起一連串救援行動。然而近來奧斯汀當地行動者接連發出兩篇聲明，揭露Brandon Darby自2006年起便擔任FBI的線民，今年共和黨全國代表大會的外圍行動中，



在藝術課堂上的人體寫真(圖片來源/guardian.co.uk)

他的外套內藏有竊聽裝置，一切如同電影情節。Brandon Darby發表公開信，除了承認他作為洩密者的身分外，並表示對於自己在「那些出於憤怒以及憎恨抗爭行動」中的作為毫不後悔，並會並將出席法庭指認遭逮捕的行動者。新聞一出，行動者之間開始重提安全文化(security culture)的重要性。(新聞來源：Democracy Now!)

斯里蘭卡勞工，2009前景灰灰

景氣蕭條，連帶影響斯里蘭卡的不只是國內產業，更嚴重的是到中東國家工作的斯里蘭卡人。國際原油價格跌宕，中東國家建設受到影響，同時勞工工作權也受到衝擊。斯里蘭卡有照外勞單位(ALFEA)前總長Suraj Dandeniya指出：「光在杜拜來自斯里蘭卡的建築工人有大約二萬五千人到三萬人，他們將可能遭受失業、遲領薪水或根本領不到錢的命運。」他更進一步指出「市場對女性員工的需求已下降約百分之15至20。」超過一百萬的斯里蘭卡人在中東國家工作，他們大都相當貧困，其中有百分之60為女性，他們必需固定寄錢回國支撐他們的家庭。針對移民外勞工作問題，世界銀行也指出2009年國際匯寄將有下降趨勢。(新聞來源：ipsnews.net)

艾拉妮絲·莫莉塞特成為全素者

美國歌手艾拉妮絲·莫莉塞特在接受美國八卦雜誌OK!訪問時表示她已成為一個全素者(Vegan)，因為她認為自己太胖了，身體時常病痛。全素者在好萊塢並非常見，最知名如潘蜜拉安德森，或是歌手保羅麥卡尼。即便艾拉

妮絲出發點並非出於支持動物權，Peta還是對此讚許。(新聞來源：OK! Magazine)

化毒窟、游擊戰場為「美麗之城」，哥倫比亞麥德琳市變身了

哥倫比亞昔日以販毒和游擊隊造成犯罪惡名昭彰的城市麥德琳(Medellin)，成功將社會、都會與共生教條整合，近十六年來已減低百分之94的殺人犯罪率，並發展成為相當都市化的國際城市，享有「美麗之城」、「永恆之春」、「山城首都」美名，是哥倫比亞第二大城市，居民約有兩百五十萬人。同時該城市自1995年起建設捷運，並於2004年完成世界首座空中纜車捷運，作為山城之間的大眾運輸工具。麥德琳這幾年間的努力，已讓世界各國刮目相看，並引以為國際間學習榜樣。(新聞來源：lanacion.com.ar)

港、台、德合製電影《戰鼓》，新年起響徹德國電影院

2009新年起，由香港新銳導演畢國智與台灣「優人神鼓」藝術表演團合作，香港、台灣、德國合製電影《戰鼓》，在德國正式上映。《戰鼓》的德語片名為Die Reise des chinesischen Trommlers，意為「鼓者的旅程」，敘述房祖名飾演的角色Sid因惹火黑道而從香港逃到台灣山上，但山上並未因此「寧靜」，因為他遇見「禪鼓山人」。加入他們後，Sid展開一場心靈與鼓的鍛鍊旅程。本片曾入圍香港電影節、日舞影展、金馬影展，梁家輝並因此片獲金馬影展最佳男配角獎。(新聞來源：taz.de)



李小鏡《叢林》是這次展覽的壓箱寶（關渡美術館提供）

勁拍入山中· 觥酬間竊歡愉 ——吳達坤及他的《Room 19》展覽

文／陳韋綸

在當代藝術中談論夜生活文化絕非激進或前衛，起碼當吳達坤—去年末於關渡美術館開跑之《Room 19》之策展人—解釋展覽名稱何以刻意與台北知名夜店連結，以及夜生活、藥物文化如何遭污名化時，記者僅僅認為單憑過去一年內藝術介入社會不斷被強調、形式美學式微於論述生產，以及雙年展把觸角伸入全球化相關政治議題時，以此展覽做為08年結尾恰好給極其嚴肅的觀眾們一個喘息空間；如吳達坤所言：「改變一下思維！一天有24小時，切割開白天，我們還有一大半的夜生活要過！因此我們需要一個更具創造力的心態。」

做為非常廟股東之一，吳達坤不諱言此次展覽作為策展人，或多或少扮演著救火員的角色，表示館方當時本來想要辦一個以網路科技為命題的展覽，到最後因於經費找上了他：「那時候丟給我的主題就是夜生活，一方面認為這是我擅長的；然而在我認知內，如果只就命題做普查式的作品蒐集，不足以構成展覽深度。」吳達坤說在兩個月的匆忙之內，同事提及07年諾貝爾文學獎得主暨女性主義者多麗斯·萊辛（Doris Lessing）七零年代的短篇小說〈To Room 19〉，描述旅館內穢暗的房間做為女主角情緒發洩的出口，正好給他一個切入點；館內從一號到十九號的每個房間，就是創作者的情緒出口，藝術家在空間內談論對於私密的、身體的、夜間文化的觀察。「但是與小說結局不同，我希望展覽是歡樂的。」吳達坤提及，我們仍處於一個學院的、刻板的藝術圈，只要作品進入美術館，就等於走入歷史的墳墓。「而這次展覽看來歡愉，但每個創作者仍有嚴肅課題在裡面。」

此次展覽陣容最令人期盼的便是，九零年代數位影像科技先驅李小鏡零六年的作品《叢林》，「如果沒有他的作品整個展覽就會少掉很大一塊；這件作品標誌創作者跨越直接描述人在夜店生活的狀態，描繪人在都市叢林內那種人際互動中的狀態。」吳達坤在兩個月以內不斷溝通，才獲得李小鏡的首肯。而李民中為林強《娛樂世界》專輯創作的封面，在他眼中則象徵華人電子音樂發展的突破點，因此被拉入展覽之中。

幾位年輕藝術家或團隊的創作則偏向概念性作品，例如本名黃博志的PTB(Peeping Tom Boy)於現場陳列各式裝有針孔攝影機的物件，並於播放的影片中扮演偷窺被偷窺者，「他也有一個網站，不知道的人都以為是偷窺狂的部落格。」吳達坤表示。另一組近來於北藝大山腳下成立展覽空間的八人創作團隊乒乓的作品《建造你自己的酒宴》，

乍看如同台北雙年展的Free Beer，實則更進一步邀請觀眾釀造啤酒，探究作品介入現實情境的可能性。

剛從倫敦回台的曹晏豪以及樂團凱比鳥之作品《Dance Floor》，大刺刺地在空間內擺放五彩霓虹燈，角落的喇叭內傳出凱比鳥的重拍歌曲，營造艷光四射、燈紅酒綠的場域，貼心在地板上鋪上棉被與枕頭，觀眾可以手舞足蹈，或偷偷地在布幕後這麼地跳起舞來。圍繞於霓虹燈之外的，則是曹晏豪的影像拼貼，其中還包括一張他小堂弟的照片：「他臉看起來很no、眼珠黑黑的，我想到的是沉浸在毒品的狀態。我在國外的許多地方看到古普賽孩子們很自在又很習慣，只是看你在做什麼。」他表示作品是自己對於

幾年以來夜生活的探索：「對我來說，夜生活的一種流浪狀態，其實是持續的常態，是一種家的感覺。」他比了比用垃圾袋綑成的十字架：「但是對於夜生活的信仰，是不是就像垃圾一樣容易消失？」

開幕當晚在林強技癢二度於關渡美術館頂樓打碟中做結：在一陣忙碌之後吳達坤於閉館後的大門口對記者透露自己向來並不喜歡今年台北雙年展那樣嚴肅的議題討論，同時驚訝開幕當日會有那麼多人進入關渡「山中」美術館。觀察穿梭館內年輕人們觥酬交錯，相對吳達坤於展覽命題中提及歡愉是否具有政治意涵、舞池是否是政治實踐場域，今日青年或許更關注五光十色下、以身體直接理解的歡樂本質。



凱比鳥與曹晏豪的《Dance Floor》（關渡美術館提供）



勞資如何協商無薪 休假 勞工應主導談判

文／許若仁

在近日勞工團體的抗爭下，無薪休假的爭議已由資方片面實施的違法性，轉向為勞資協商運作的談判議題了。只要勞資雙方協商，彼此同意無薪休假，則無薪休假不僅不違法，還被視之為勞資雙方共同因應不景氣時代的最佳良策。

但無薪休假只便宜了資方，對於勞方卻是毫無好處的結果。所謂協商，就是要看談判的雙方各自掌握的籌碼有多少？未來的趨勢對哪一方有利？手中籌碼多的或趨勢發展有利於特定一方者，當然可以強勢掌控協商的取向與成果。

表面上看來，台灣勞方可說是毫無籌碼可言，例如工作難找、沒有強而有力的勞工團體支持等等，都毫不利於勞方在勞資談判時爭取到什麼實質權益。「不接受無薪休，就請走路」，這大概是勞資談判對峙時資方的強勢底線。但此時此刻找份新工作談何容易啊！可想而知，勞工在面對更壞的情況下，只能無奈地接受這無薪休假。

但如果將本求利的台灣私人企業在全球經濟蕭條的趨勢下，只會節節敗退而毫無前途可言時，則勞工未來命運根本不需寄託在資方投資意願上。

勞方應從新設想未來趨勢與自己可以掌握的籌碼。想要找工作、想要保飯碗，只有將企業公共化，由政府出面負責接收，勞工自主經營管理，不論盈虧都由社會公共資源來承擔。這才是勞方抗爭應有的大方向。



POTS VIEW

胡錦濤發表六點主張 應以人民利益為前提

文／厲卓正

胡錦濤日前針對兩岸關係未來發展提出6點主張。其中雖針對兩岸關係與未來互動方式提出過去未見的說法，但就整體內容而言，這套再三強調一中原則的主張，恐怕很難真正打動台灣人民，更遑論動搖民進黨主張台獨的立場。

在這六點主張中，對於「一個中國」的描述皆僅止於抽象的、從民族主義出發的道德呼籲。然而對台灣人民而言，其具體的日常生活樣貌——包括經濟、文化、民主政治等——是否會受到「一中」影響，毋寧是更重要的問題；「一中各表」之主張正源於此一疑慮。在無法見到「一中」具體內容的情況下，恐怕只有對民進黨的反感及對中國的民族情感能化為支持一中原則的動力。

另外，台灣人民對中國的疑懼心理，固然受到過去對馬列毛思想的刻板印象與迷思所影響，但中國底層人民的各種實存生活困境，更是這些迷思之所以迄今未破的重要原因——除非對台獨主張極度反感、或對中國具有極深的民族情感，否則誰不會浮現「真的要與『這樣的中國』走向統一嗎」之惑？此惑又豈能因奧運或少數繁榮樣板而化解？

要言之，若兩岸互動必須以一中為前提，「一中」便必須以人民利益為前提。若中國人民不能普遍擺脫貧富差距等各種嚴重的壓迫，又如何能吸引台灣人民相互往來、共謀發展？

CURRENTS

08年台北美術獎： 論述·藝術介入·新媒體之後的焦慮

文／陳韋綸



王挺宇《目費仁波切靈視攝影》(台北市立美術館提供)



(左起)北美館館長謝小韜、五位得獎者以及評審林宏璋(攝／陳韋綸)

或許如同北美館館長謝小韜所言，08年台北美術獎徵件數共計386件、入圍數共計28件，展現年輕一代藝術家創作量多且精，「令人驚訝！是不是因為經濟不景氣，年輕人意識到必須埋頭創作？」而今年五位得獎者王挺宇、余政達、林昆穎、林冠名以及許家維的媒體作品，林平於評審感言提出詰問：「這代表繪畫的全面式微嗎？」台北美術獎向來被戲稱為藝術學院獎，評審團與得獎者之間隱諱的師生關係、參賽者多為藝術學院內年輕學子是心照不宣卻又讓人詬病的矛盾。至於能否作為當代藝術的風向球，又或僅僅反應評審團的口味，或許就像評審姚瑞中的一句：「台北美術獎，不過就是一個獎而已。」

遊戲規則被掌握的台北美術獎

將五位年輕藝術家一字排開，評審之一的林宏璋認為得獎作品的關聯性在於關注現實，並且採取一種敘事、虛構的概念，由感知現狀進行創作，藉作品改變對於現實經驗的認知。去年剛從北藝大科藝所畢業的林昆穎，其作品《養海》關注全球暖化，有別當代藝術介入社會強調的行動力或即時性，以狂想方式面對/逃避現實。而今年台北雙年展中以《附身【聲】：介紹》獲得注目的余政達，則是將中正紀念堂改名自由廣場當晚的攝影記錄以敘事口吻嫁接拍攝/被拍攝者的關係，突顯觀者透過媒體影像遠離真實、親近擬像的議題。王挺宇的作品則完全依賴論述操作，唯有進入其敘事脈絡中才能理解其把玩的觀看權力議題中。接連兩年作為台北美術獎的評審，林宏璋表示此次的競爭氛圍濃厚，參賽者有備而來，從另一個角度思考，「台北獎的遊戲規則是不是在某

種程度上被掌握？」相對於往年，「今年台北美術獎似乎完全為藝術學院的比賽，反應出的美學事實是台灣藝術學院學生，更有計畫與策略性的參加這個比賽…，藝術形式要如何被製作的方式也更為清晰。」

相對地，姚瑞中說得很直，年輕藝術家們太過老練，「讓我覺得有點看不下去。無論操作或呈現方式都是極其專業，佈展時館方不必配合，自己搞定。如此容易地融入機制內，草莽性相對不足，很多想法是不是在過程中消失？」他亦表示幾位在新一代頗負名氣的聲譽創作者的作品儘管維持相當水準，但是「皮」掉了：「不去得罪人，然後獎拿一拿；這幾年下來的同質性太高」讓他無法接受。藝術大學出身的創作者普遍嗅不著姚瑞中口中的草莽性，相對來說學院味則是「稍重了」。一些離開學院不久的創作者也開始思考這樣的問題。譬如當記者詢問余政達其作品《他是我阿姨》是否把玩布希亞的擬像概念時，他微笑表示記者並非提出問題的第一人。「其實我今天有想到這個問題：作為創作者，我有必要把論述想得那麼完備嗎？」余政達疑問：縱然如當代藝術創作概念大於形式以及美學的表現，這樣會不會導致藝術家只對懂藝術的人說話？「對我而言，作品論述並沒有特別產生於創作過程的某一階段，有時只是個人生活經驗的切片放大。」

平面繪畫的全面退位 媒體藝術創作者的市場焦慮

問及怎麼看今年平面繪畫的全面退位，姚瑞中不諱言媒體藝術本身就佔盡優勢，無論是聲光運用或是空間操作上，比起傳統繪畫或雕

塑都有更大的空間。他將此次結果歸納為「反應年輕創作者對於媒材的高度敏感」。表示參賽作品中雖不乏優秀的繪畫作品，但是關懷在地議題，跳脫強說愁或是喃喃自語的作品才能脫穎而出。然而他也坦承這次評審團（林平、林宏璋、陳泰松、莊普、陳愷瑛以及姚瑞中本人）同質性高，關注焦點皆放在媒體、影像以及藝術介入，「是不是以後可以有一兩位評審是距離體系較遠的，不論是文化學者或是人類學者」，藉以擺脫得獎者濃厚的學院氣息。

媒體藝術於今年台北美術獎中大獲全勝，正好反襯出年輕創作者的焦慮—面對藝術市場偏好的焦慮。「如同版畫是一種可被複製而單價拉不高的問題。我們賣的是光碟加一張保證書。」余政達提及兩年前畫廊與年輕藝術家大量簽約的風潮，或是合作過程不甚愉快、或是迎合市場而固定風格的狀況，都讓他自認不是一個適合進入畫廊的創作者，「我的心態是：畫廊與創作者之間有隔閡，它們得關心大眾品味，可是我不需要大眾品味來支持創作。究竟要不要與商業機制產生關聯？要不要轉向？今天《她是我阿姨》可能因為得獎而產生討論，在市場上卻是無效，那我是不是要生產一些可被買賣的作品，同時不要違背自己的意願。」相較之下，他寧願作品能夠被美術館典藏—如同國美館典藏其《附身【聲】：介紹》是比較理想且保險的：「一是作品具有典藏指標性，二是避開拍賣市場炒作價格對藝術家造成的傷害。」

姚瑞中表示整個亞洲對於媒體藝術的接受度普遍不高、依舊偏好實體物件的市場趨勢下，行家仍以收藏型為主，而且都是企業家，不太會去收藏「光碟片」。但姚瑞中這樣回應到年輕創作者面對市場的焦慮：「市場對於藝術創作是假議題，是後續的邊際效應，不如持續創作，有各種補助可以申請。必須給收藏家五、六年甚至是十年的觀察期來等待公評、讓他們知道你/妳有持續關注相關議題或從事新媒體創作。」

總結來說，他認為今年看了亞洲這麼多雙年展（「爛雙年展這麼多！」他如此說到。）感到欣慰的是這次台北美術獎幾位年輕藝術家起碼還願意介入社會。「例如日本最近在鼓吹動漫，政治批判與介入是不是太少？大陸方面還在玩弄玩世寫實主義與後波普，真的不必妄自菲薄。連續三年的雙年展還是對年輕藝術家產生一定的影響力。欠缺的是與國際互動的平台，因此關注焦點仍在大陸。」

至於台北美術獎，如姚所言：「比賽就是如此，評審決定為決定，得一百個獎不如一直創作，好不好？」

女人的鏡像萬花筒

—彭怡平與《她的故事》

文／李昭陽

荷蘭「性交易信息中心」創辦人瑪麗斯卡·馬鳩，透過該中心讓性工作研究者、娼妓或顧客三方，真正瞭解性產業。（彭怡平提供）



愛電影、獨自旅行、喜歡美食、聽爵士樂，這幾個特質綜合起來可以劃出台灣某一類氣味相投的族群，而這當中多數為女性。要同時擁有以上許多人視為「吃喝玩樂」的喜好並不難，但對各領域同時都鑽研並出版著作的，我要屬彭怡平一人了！曾出版《開麥拉美味幻想曲》（1999）、《紅色列車》（2001）、《巴黎·夜·爵士—Jazz Club in Paris since 1917》（2002）、《巴黎電影院》（2004）等多本著作，彭怡平最近出版攝影文字新書—《她的故事》（Her Story）。許多人驚嘆彭怡平寫作的廣度，彭怡平認為她其實自始至終都在寫「人」。不過「人」所涉獵的範圍太廣，確切一點地說，彭怡平的書寫是對人類在地球生活的思考，從最根本的視覺、聽覺、味覺等感官著手觀察，這幾個面向彭怡平向來具有相當敏銳度。

關於新書《她的故事》，台大歷史系畢業的彭怡平，一直以來對於「歷史」的英文「History」很有意見，認為為什麼歷史就是「His Story」，而不是「Her Story」，因此以女性角度書寫歷史、陳述女性觀點出發的故事，一直令她感到興趣，而《她的故事》是屬於後者的。彭怡平以十年來遊歷、探訪世界四十多個國家，跟許多旅程中相遇的女性，或特地拜訪、採訪的女性，從她們自述的故事中拼貼一個世界女性群像，豐富的女性故事，宛如女人的鏡像萬花筒。《她的故事》所收錄的內容，是以她挑選出的十二個國家作分類，橫跨歐亞非三大洲，包括印度、俄羅斯、埃及、法國、塞內加爾、韓國、台灣、義大利西西里島、荷蘭、泰國、以色列、新加坡。

一向衷情拉丁美洲，對拉美女性的堅毅與熱情印象深刻的我，忍不住問彭怡平：「為何世界女性群像缺了美洲？」彭怡平表示美洲的部份會在《女人的房間》出現，所以《她的故事》是彭怡平「世界女性群像」的第一本著作。彭怡平進一步表示這些國家與內容的選擇，取決於宗教、種族、經濟、政治考量，從中間的差異瞭解女人的極限。彭怡平舉例訪問以色列時，發現猶太極端教義認為每位女子得製造15至30個孩子，如此的婚姻關係才算正常。針對這個部份，彭怡平所拍攝的那張門上掛著三張女性大肚皮的特寫照片，一方面頌揚女性懷孕之美，另一方面則暗諷女性被箝制在傳統價值裡成為生產機器。此張照片深受詩人、導演鴻鴻與作家蔡素芬讚許。

談到攝影，從本書封面性感撩人的假模特兒，到內頁色彩豐富、民族味濃厚的照片，有一種從「時尚」雜誌翻到「旅遊



彭怡平說：「猶太極端教義中，一個女人一生要生15-30個孩子，婚姻才算正常。」（彭怡平提供）

書」的錯覺。不去閱讀文字，光是瀏覽書頁裡的照片，還真以為這是市面上的旅遊叢書。這些出自彭怡平個人拍攝的照片，少有特寫鏡頭，幾乎都是人物與場景融成一體的影像，從中可以清楚看出人物存在的地域性。彭怡平表示：「特寫鏡頭運用不好就會變成強暴」。女性意識強烈的彭怡平，不想落入物化女性的影像語言，只想呈現真實的女人世界。這一系列的攝影作品，也讓彭怡平入圍2008年「第四屆TIVAC365傳統攝影獎」。

在這些探訪過程中，最令彭怡平印象深刻的是荷蘭，當時探訪「性交易信息中心」(Prostitution Information Center)創辦人瑪麗斯卡·馬鳩(Mariska Majoor)時，彭怡平花了很多時間跟這位有個性的女子周旋，才挖掘出她「驚人」的背景。原來馬鳩進入性工作行業是為了買一隻狗！她在入行後才發現原來這個行業需要相當的專業性，嫖客與性工作之間需要適當的資訊才能達成良好的互動，因此便成立「性交易信息中心」，來幫助嫖客與想成為

性工作的人更正確地認識這個行業。此外，荷蘭擁有女人專屬的養老院(Hofje)，滿四十歲就可申請入住，令彭怡平大呼羨慕不已！

關於書寫這本著作，彭怡平不諱言「台灣」的部份對她而言是最難書寫的。一方面她從小在台灣長大，二方面由於她長年旅居國外，變得難以下筆。於是彭怡平從原住民、外省女性、閩南女性及客家女性下筆。對於台灣讀者雪亮的眼睛、龜毛的腦袋，恐怕要說照片選得不夠精彩、所選的例子不夠完整呈現台灣女性的真實面貌……其實一本224頁圖文並茂的書籍，要涵蓋所有讀者的腦內資訊或永遠存在的「更好的例子」以達皆大歡喜，是幾乎不可能的。但這也是任何一位作者必需承受讀者的批評與質疑。

就好似我龜毛的腦袋，會認為《她的故事》為什麼缺乏一些「越界女性」的故事？諸如女性移民、女同志；在印度篇章中，惡名昭彰的「妓女村」並未被提起，在俄羅斯篇章中，彭怡平又稱自己來自中國，所以晚婚也見怪不怪？中國大陸女子相對台灣女子而言，是更早婚的。但相對地，以彭怡平對事物的敏銳度與對訊息和資料搜集的廣度，確實也足以滿足讀者挑剔的思維。畢竟，市面上主題性的旅遊書皆以「美食」、「購物」、「音樂」或「電影」為主，以「女性」作為旅程探訪主題，並以世界作為藍圖，彭怡平的《她的故事》打開一種新的旅行閱讀書寫。

在出版社和書店一家家關門大吉的當下，彭怡平出這本書為了什麼？這本書在初始階段無資本贊助，彭怡平就進行書寫與採訪計畫，對她而言寫這本書是有相當使命感。彭怡平表示，希望透過這本書讓男人更瞭解女人、女人對自己自身處境能更進一步自我檢視，彭怡平強烈認為：「女人不擁有知識，如何擁有幸福？」以女性主義者的口吻堅定地說著，但她希望這一系列的女性故事不要流於無血無肉的學術語彙裡。透過深淺併用的內容與描繪，彭怡平的《她的故事》提供讀者在閱讀「她們的故事」的同時，有進一步知識性的傳達。

在閱讀彭怡平圖文並茂的全彩新書《她的故事》時，家裡那個蕭敬騰頭號粉絲 Agnes從外頭衝進來，開頭就對我抱怨起蕭敬騰的新書《蕭敬騰·聆聽義大利》印刷很差，而且很模糊，所以她便忍下荷包沒有出手。我二話不說，把彭怡平的《她的故事》遞給她看。她翻了幾頁，不禁尖叫連連。因為相對之下，彭怡平的《她的故事》不管在價格或內容上，展現莫大誠意，也呈現了世界女人真實的「寫真」！

母愛20系列影展

時間:01/10(六)14:00-21:00

地點:臺北誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號B2)

免費參加，請提早到入座

◎現場免費贈送影展手冊一份。

◎每場放映結束，導演將出席映後座談。

影展內容:

14:10 《聽媽媽在唱歌》 導演:郭笑芸

媽媽的聲音是首簡單的歌，偶而在你向無聊世界抗議時溫柔地響起，或在昏昏欲睡當下的耍賴間幽幽地吟唱，即使如瑋凌、怡伶這樣重度腦性麻痺，連媽媽都不曾喊過的孩子，那熟悉的聲音永遠是躁動不安時的穩定劑。

15:20 《東東的笑》 導演:洪淳修

笑，是世界共通的語言；笑，也是東東與媽媽之間，最微妙的溝通方式。東東媽媽說：「每次看到東東在笑，不知為什麼？我就會很開心，他的笑…好燦爛」看過東東的人，都應該很難忘記他的笑容，他的笑帶著天真，還有媽媽滿滿呵護，也讓媽媽有了更開朗的價值觀。而東東媽媽，也讓這燦爛的笑容，散撥到人群之中，讓更多人以開心看待人生，用開朗面對世界。

16:30 《她的母親》 導演:吳汰紘

母親在每個女兒心中都有不同的面貌，直到有一天，女兒成為自己女兒的母親，回頭一看，她開始了解她的母親與付出的滿足。

18:30 《天亮了》 導演:李中旺

臉上總是帶著燦爛的笑容，24歲的馥華，她不能行動，也不能說話，最大的夢想是當作家。14年來媽媽是她與外界的翻譯機，她所創作的詩文都是藉由頭部的擺動與注音符號輔具，並靠著媽媽一字字解碼拼成。本片輕柔舒緩的述說著溫柔堅毅的母親與勇敢慧黠的身障女兒之間的生活故事。

20:00 《家·語》 導演:李家驊

小女兒燦爛微笑著，姐姐故做任性的說：「一點也不可愛。」眼裡卻滿是對妹妹的憐愛之意，爸爸說：「我們生了一個天使。」，媽媽看著一切，笑而不語。時而靜謐，時而喧鬧。同樣的場景，相似的情節，日復一日的循環裡，結繫著這個四口之家的，是一種無法以聲音理解的言語。



主辦:財團法人瑪利亞社會福利基金會

洽詢:04-23716701#20林純純小姐

詳見:blog.roodo.com/motherly20/



圖片提供 / Creative Commons 授權

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES

臺灣水彩100年(展至2月22日)；
 中華民國第24屆版印年畫—福牛迎春年畫特展(展至3月8日)；
 靈光再現:台灣美展80年—A3、B3展覽室(展至6月28日)；B2展覽室(展至2月22日)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
 電話:(07)7310606
 蔡秉旂文生個展—默走紅色刀刃的影子(展至1月9日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
 常設展:南方的故事:變異中的高雄風景；台灣雕塑發展常設展；
 市民畫廊「上古神話:山海經—魏滔個展」(展至1月11日)；
 Le Folauga—繼往開來:紐西蘭當代太平洋藝術(展至4月5日)；
 璀璨的浪漫主義:羅清雲紀念展(1月10日展至6月14日)

●高雄兒童美術館

高雄市馬卡道路330號
 電話:07-555-0331轉300
 常設展:空間，這個搗蛋鬼
 掉進色彩的王國(展至2月15日)；
 看·傳說—台灣原住民的神話與創作(展至5月17日)；

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
 常設展:港都任我遊—高雄城市地圖漫步；打狗布袋戲小劇場；高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展；打狗傳奇；
 靜謐時光—吳靜芳的紙雕世界(展至2月8日)；
 高雄躍飛—高博館10周年館慶特展(展至2月15日)；
 摩登高雄，百年特展(展至3月1日)；
 新生與昇華—二二八事件在高雄(展至3月6日)

商業空間

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號三樓，
 電話：(02) 8751-6898
 吽！感動牛特展（展至1月24日）

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
 江口健太郎 (Ken Eguchi) 個人攝影展
 (展至1月16日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號，電話 (02) 2754-1366
 廖靖安2008個展 —【不溫柔的愛撫】
 (展至1月18日)

●Free Hugs Street GALLERY

台北市羅斯福路四段200號B1@The wall(百老匯影城B1)，電話:29302934
 崔永熾「蹬蹬腳尖兒馬戲團:一場非關職業的演出」個展(展至2月8日)

●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
 李瑾怡的畫畫與縫紉個展—白色動物園(1月16日展至3月16日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話:23637375
 洪米貞「山雲遊」首次個展(展至1月11日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
 椿茶藝餐—2009茶花展(展至1月31日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號，電話:25963828
 彭自強水彩展(展至1月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
 常態展(展至1月30日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號
 電話:22453000轉322
 中和社區大學靜態成果展(展至2月14日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話:23634908轉40
 師大美術系系展(1月10日展至1月15日)；
 製卷開始(1月17日展至1月22日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
 粉蠟聯展—王忠正、王獻濤、徐文青、許育慧(1月10日展至1月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
 默齋書法刻瓷—陳瑞庚個展(展至1月18日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
 青年代理畫家作品展(展至1月31日)

●名山藝術

台北八德路一段1號，電話:33222988
 楚戈油彩畫展(展至1月18日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
 國泰世華銀典藏展(展至1月24日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
 你是我的花朵—各家花卉小品聯展(展至1月24日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓，電話:25527659
 歡迎光臨—光的藝術家(展至2月14日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
 蔡勝全油畫展—釋放(展至1月11日)；
 端歙硯精品展(1月16日展至1月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
 電話:23377155轉124
 伊甸在人間—善惡果，金廷修個展(展至1月20日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
 「灼灼」畫展(展至2月15日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
 電話:23642006
 2008台灣同志遊行—驕傲向前行攝影展(展至1月31日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
 新動漫(1月10日展至1月20日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
 崔廣宇個展—當時不在場95與05年文件展(展至1月10日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775
 桌角七豪聯展(展至1月24日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
 電話:23250023
 Boys Gone Wild(展至1月17日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
 電話:27119502
 潘朝森油畫個展—未完成的畫像(展至1月9日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
 迎春小品展(展至2月1日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
 文建會國外駐村藝術家—王綺穗、林仁信雙個展(展至1月14日)；我的第一張畫—藏家魂，美之召喚(1月16日展至2月14日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農路二段155號，電話:28209920
 大雷·小雷—名家聯展(展至1月10日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
 電話:27819332
 行旅詩歌—2008 林·嶺·森·水彩個展(展至1月18日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
 電話:33222288
 「翫·藝術」美學創意大師袁金塔特展(典藏館)(展至2月28日)；
 (忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
 「騁懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼—國際藝術大師作品聯展暨藏家精品特展(展至2月28日)；
 許坤成顛覆時油畫展(1月11日展至2月28日)
 網址: <http://www.e-arttv.com/>

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)，
 電話:2775-1328
 SELF硬嗑力bunny! bunny! —鄭婉芸x宋上慈壓克力創雙翼射技展(展至1月11日)

序藝 續藝
 油畫創作聯展

侯忠穎 羅一慧 德卡
 林煥哲 林怡君 陳韋辰

開幕：2009.1.11 (日) 14:30

展期：2009.1.11~2009.2.15
 地點：金車文藝中心 (臺北市南京東路二段一號三樓)
 開放時間：週二至週日 10:00~18:00 (週一休館)

金車 001
 King Car Art Exhibit

(廣告)

臺北藝穗節

要你搞

藝穗節就是讓人眼花撩亂 創意狂飆劇場界的新鮮表演平台
第二屆臺北藝穗節的主視覺形象
等你來挑戰！

2008年輕新秀與劇場老將藝鳴驚人！
 2009年穗穗平安等你來SHOW！

主視覺形象，等你出手，要你搞！
即日起至2009年1月12日（一）收件。
獎金獎狀藝穗節ALL PASS

看戲HIGH翻天，設計做到吐！
 來吧來吧~市府外牆西門町看板街道捷運都有得ㄍㄘ

詳細徵選辦法請上 www.taipeifringe.org
洽詢電話：02-25289580 # 195

主辦：臺北市政府 承辦：台北市文化局 台北市文化基金會

POTS CHOICES 09

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓，電話:23117212
捨與求—美籍教授方如凡書法、篆刻三十藝術展
(展至1月22日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓，電話:23786666
轉6524
春·禧—當代藝術展(展至1月31日)

●新臺風創意行

台北市金山南路二段169號，電話:33937362
新臺風牛年特展(展至1月20日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
馬曉瑛繪畫創作個展—勁風中的生命力/原住民系列
(展至2月4日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
李民中個展(展至1月17日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
透抽5/棘皮王者定番戰(1月10日展至2月10日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
李聰明書法展(展至1月16日)；
「花花.花」花卉大展(展至2月2日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
無心而得—黃國彥攝影創作個展(展至1月31日)

●七六藝文空間

台南市中西區神農街76號
BLUE沈婷婷個展(展至1月20日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
「第四屆TIVAC 365傳統攝影獎」得獎作品展—
周志龍(展至1月18日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
台灣聽障者攝影協會會員聯展(展至1月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓，電話:27412256轉
603
f/38-The Exhibition of Graduation視丘攝影藝術
大學第38屆畢業成果展(展至1月22日)

活動、講座

●崔永熾「蹬蹬腳尖兒馬戲劇團—一場 非關職業的演出」個展座談

場次:1/18崔永熾「當兒童繪本遇上成人童話」。
2/07崔永熾&義大利插畫家Stefano Misesti「台灣
與歐洲的插畫現況」
時間:1/18(日)，3:30PM-5:30PM，NT.150(附一杯
飲料)。2/07(六)，3:30PM-5:30PM，NT.150(附一杯
飲料)。
座談地點:the Room@the Wall(台北市羅斯福路四

段200號B1)
電話:29302934
報名信箱:TheRoom@thewall.com.tw
網站:http://blog.roodo.com/street_gallery

●國立台灣藝術教育館講座

主題:數位攝影人文觀
主講人:游本寬(國立政治大學廣告學系專任教授兼
主任)

時間:1/12(一)，14:00~16:00 PM
地點:國立台灣藝術教育館 南海藝廊小天壇展場
(臺北市南海路43號)
洽詢電話:(02)2311-0574分機164林小姐

●「行走是一所學校—公民藝術必須要 有一種可能」講座

時間:01/10，15:30-17:00
地點:新濱碼頭藝術空間 交誼廳(高雄市大勇路64
號2樓)
網址:
http://mypaper.pchome.com.tw/news/sinpinksp

主持人:黃文勇
主講人:劉秋兒(豆皮文藝咖啡館負責人)
也許您可以將這一個半小時,看成是L第一次藉由
一個實體空間,去延伸行走的學校行動之一;放映並
講述,這是它的一部份。它主要在於L自己對人與
環境之間的觀察和思索,以L界定自己作品時通常
會涵蓋所有為這過程的一切行為- 1.從網路地圖揀
選一條想走的路。2.製作路線並撰寫計畫。3.現地
克難和沿線攝錄。4.影像文字創作並將它回po網
路。5.延伸。

●台北國際藝術村「躍線—台灣+美國 網際即興」

時間:1月10日，週六中午12點半
地點:台北國際藝術村3F鋼琴室
台灣:張惠笙-人聲；林惠君-大提琴；林姿吟-舞
蹈。芝加哥:Brent Gutzeit-電子器材/吉他；Dan
Godston-小號/其他小型樂器；Steve Maxwell
Jr.-鼓；Patrick Dinnen- 低音提琴。波士頓:
Jane Wang-低音提琴/玩具；Tom Plsek-長號；
Grant Smith-打擊/玩具(TBC)；Lewis Gesner-聲音
(TBC)；Bob Raymond-技術支援(TBC)。活動免費
參加。
地址:台北市北平東路7號
網址:http://www.artistvillage.org/

●Pethany Larsen 藝坊 活動

地址:台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:02.8772.5005
◆「灼灼」畫展
展出者:鍾玉珍(展期:1/6-2/15)
◆Pethany Larsen生活櫥窗教室1月主題活動
新年的幸福串珠御守
時間:1/31(六)，1:30pm
費用: 320元(含材料費，下午茶飲。需自備小剪
刀)
報名專線:02.8772.5005(需事先報名)

●社教館藝術講座

地點:社教館四樓會議室
時間: 1/10，14:30
講題:百變天后的舞蹈空間—談舞蹈的多元功能
主講:平珩。
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931

●引爆你的安迪沃荷！不可不知的當代 藝術作品！

開課期間:01/14-02/25，每週三19:30-21:30
講師:王俊傑(2006台北雙年展策展人/彰化師範大
學美術系專任助理教授)
總時數:12hrs
價格:NT 3000

地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●台北藝術投資論壇—解開藝術市場的 神秘之門

課程內容:
1/10—
09:00-10:20攝影藝術市場的形成與現況(主講
人:邱奕堅、主持人:黃河)。10:20-10:30茶敘。
10:30-12:00攝影藝術作品的投資與分析(主講人:
邱奕堅、主持人:黃河)。12:00-13:25中午休息時
間(自由用餐)。13:25-14:55藝術收藏家的養成
(上)(主講人:顏雪花、主持人:黃河)。14:55-15:10
茶敘。15:10-16:40藝術收藏家的養成(下)(主講人:
顏雪花、主持人:黃河)。16:40-17:10提問與討論。
1/11—
09:00-10:20華人藝術市場的教戰守則(主講人:黃
河)。10:20-10:30茶敘。10:30-12:00藝術投資
的必勝秘訣(主講人:黃河)。12:00-13:25午餐。
13:25-14:55東西現代、當代雕塑現況(主講人:鐘
俊雄、主持人:黃河)。14:55-15:10中午休息時間
(自由用餐)。15:10-16:40華人藝術大師創作登峰
揭秘(主講人:鐘俊雄、主持人:黃河)。16:40-17:10
提問與討論。
開課期間:2009/01/10-2009/01/11
費用:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●故宮98年冬令文物研習會

上課時間:98年2月4日(三)~2月6日(五)
地點:故宮行政大樓文會堂(北市至善路二段221號)
一般收費:一般社會人士:單堂每堂收費200元，全
期(9堂課)收費1400元。
優惠收費:1.退休軍公教人員、導遊人員、領隊人
員、學生、身心障礙人士、中華民國博物館學會會
員、各公私立博物館員；單堂每堂收費150元，全
期(9堂課)收費1200元(請提供相關證件影本)。
各級學校教師:單堂每堂收費150元，全期(9堂課)
收費1000元。
通訊報名截止:97年1月20日
洽詢電話:(02)28812021分機:2386
網站:http://www.cam.org.tw/big5/main.asp

徵人、徵件

●第二屆臺北藝穗節的主視覺形象，等 你來挑戰！

網站:www.taipeifringe.org
徵件期限:即日起至1月12日止。
獲選之主視覺設計獎金12000元，並將廣泛運用於
第二屆臺北藝穗節之文宣及活動。
藝穗節就是讓人眼花撩亂，創意狂飆，劇場界的新
鮮表演平台。
2008年經新秀與劇場老將藝鳴驚人，2009年穗穗
平安等你來SHOW!!!
主視覺形象，等你出手，要你搞！看戲HIGH翻
天，設計做到吐！來吧來吧，提出你對藝穗節的設
計創意，讓臺北藝穗節的形象更鮮明，更貼近創作
者的能量展現！
活動洽詢：02-25289580分機195。
Email: info@taipeifestival.org

●臺北縣第21屆美術展覽會 徵件

(4/19)
徵件方式:洽詢電話(02)29603456分機4578(初審

送件請務必於4月19日17時前送達)
初審收件時間:民國98年4月14日(二)至19日
(日)9:30至17:00止，不以郵戳為憑。
簡章下載:臺北縣政府文化局網站
http://www.culture.tpc.gov.tw。
收件地點:臺北縣藝文中心「98北縣美展籌備處」
22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1。
主辦單位:臺北縣政府

●台灣慶元宵2009臺北縣元宵天燈 「平溪之美」攝影比賽(2/16)

報名方式:1.請至2009臺北縣平溪國際天燈節活動
網站 http://www.2009lightup.world.hbpr.com.tw/，
填妥報名下載報名表表再將資料以傳真或e-mail方
式寄發(傳真專線:02-8221-7055/ E-mail:kiki@hbpr.
com.tw。)
作品規格:參賽作品需以兩張作為一組，以軟片相
紙(不限廠牌)沖印8×10吋之彩色或黑白照片參
賽。以幻燈片、彩色負片、黑白軟片或數位相機拍
攝均可。
報名時間:02/09止
拍攝時限:1/26至02/09
照片收件時間:02/02至02/16
收件地點:臺北縣中和市中正路880號5樓之7，
2009臺北縣平溪天燈工作小組收
報名信箱:kiki@hbpr.com.tw

●臺北兒童藝術節「社區藝術演出」徵 選(1/19)

參加方式:請先下載徵選辦法及報名表格，將徵選
表格乙式8份及附件1份，郵寄至臺北市105松山區
市民大道五段99號3樓 台北市文化基金會表演藝
術節統籌部，註明「2009臺北兒童藝術節-社區藝
術演出徵選」。
收件時間:即日起至2009年1月19日(一)止(以當日
郵戳為憑)
評選公布時間:2009年2月16日前
演出時間:2009年7月13日至8月1日
聯絡:台北市文化基金會2009臺北兒童藝術節規劃
小組 邱美芳、劉麗婷
Tel:02-2528-9580，分機 193、192
mail:info@taipeicaf.org
連結:http://www.culture.gov.tw/freeway_web/web/

●2009 YAKETIS 雅克堤「飆設計、 尬創意」車衣設計比賽(01/15)

主辦單位:富潤股份有限公司
投稿時間:12月1日起至98年1月15日(以郵戳為憑)
活動對象:大專院校設計相關科系及有興趣參加本
活動之學生。
掛號郵寄至彰化縣線西鄉下犁路 101-11 號「雅克
堤車衣徵選活動小組」收，並於右下角註明參加
「雅克堤車衣徵選活動」以利收件人員辨識，資料
不完整者不予受理。
活動網站:http://2009.yaketis.com.tw

●2009年春季「ART SHOW」開始徵 件(01/05)

主辦單位:富邦藝術基金會
時間:11/6-2009/1/5
網站:http://www.fubonart.org.tw
Let's have an ART SHOW! Let your ART
SHOW! 你有絕妙的藝術創意，
【ART SHOW】是由台北富邦銀行的櫥窗轉化為藝
術展覽空間，將持續創造多元的美感體驗，也成為
台灣新生代藝術與設計創作的最新舞台，透過視覺
攪和民眾的感官神經，讓大家在台北快速游移的腳
步上能有更多緩步停留的理由。如果你期待將自我
創作轉化為都市風景；渴望透過創意激發起更多共
鳴；有著滿腔的美感與熱情，請不要錯過這個展現
自我的最佳舞台。



“虛晃一招”
影像創作展
2009. JAN. 06-JAN. 15
當代影像資訊深植於日常生活中，我們已然習以為常，有如日常風景，是光影、是時間、是移動、是想像，也是一種經驗。

展出期間 | 2009年1月6日至1月15日
展出地點 | 台北市大安區和平東路二段134號
開幕茶會 | 2009年1月8日 星期四上午11:00
參展 | 陳昶志 蔡國傑 李麗蓉 何竹君 張淑方 羅懿君 簡上允



您獨一無二的作品無處可展?
想舉辦溫馨典雅的聚會?
小型音樂會
講座
記者招待會
放映會
書畫攝影展

琴園藝文空間
台北市博愛路29號3樓 02-23618107

10 POTS CHOICES



活動、講座

●台北故事館1月份活動講座

台北市中山北路三段181-1號，電話25875566
網站：www.storyhouse.com.tw

◆【講座】老產業如何做行銷 / 謝坤道

時間：1.10(六) 3:00-4:00pm
老產業如何做行銷？如何在海外行銷？萬家香醬園股份有限公司謝坤道副廠長將以十多年的產業觀察為大家剖析。

◆【表演】獨一吾二重唱 / 張瓊玉、帥宗琪
時間：1.11(日) 3:00-5:00pm
街頭歌唱藝人張瓊玉、帥宗琪各自只有一隻眼睛看得見，「獨一吾二」是對這雙人組合的名稱，即使是有限視野看世界，依然能綻放最璀璨的熱情

◆【講座】「繆思的星期五」文學沙龍
朗誦作家：陳若曦、顏忠賢 主持：楊照
時間：2009.1.16(五) 7:30-9:00pm
參加辦法：1.活動免費，自由入場。(額滿為止)
2.活動開始前1小時排隊入場。

●楊牧「詩的人文思維」講座

時間：1月18日，13:30-15:30
地點：台北縣鶯歌陶瓷博物館(地址：臺北縣鶯歌鎮文化路200號)
電話：02-86772727
主講：楊牧
導演書籍：一首詩的完成
網站：<http://reading.cca.gov.tw/>

●1/10在紫藤廬的演講訊息

講題：「超現實」救贖之道：從寓言詩學至內丹學
講者：石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)

時間：1月10日(六) am 10:30-12:20
地點：紫藤廬茶館(北市新生南路3段16巷1號)
參與方式：免費聽講、自由捐獻茶水費。
聯絡電話：臺北紫藤廬茶館(02) 2363-7375
詳細訊息請見紫藤廬網頁：
<http://www.wistariateahouse.com/>

●開卷好書獎 誠品信義店講座

1.1/09日(五)8:00pm-9:00pm，主題：自耕自食，奇蹟的一年。導讀/韓良露(作家、美食家)。
2.1/11日(日)8:00pm-9:30pm，主題：大河盡頭：生命探險的禁忌遊戲。主講：楊照(作家)。
3.1/15日(四)8:00pm-9:30pm，主題：地圖上最美的問號：創作過程及步道經驗分享。主講：徐銘謙(本書作者)
4.1/16日(五)7:30pm-9:00pm，主題：戰爭畫師：貝雷茲-雷維特的西班牙旋風。引言：李亞南(漫遊者總編輯)，對談：張淑英(台大外文系教授)、譚光磊(版權經紀人)。
5.1/18日(日)8:00pm-9:00pm，主題：巧克力戰爭。導讀：周惠玲(遠流出版副總編輯)。

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
網址：<http://blog.chinatimes.com/openbook>

●台灣數位出版高峰論壇

時間：98年1月14日(三)，13:00-17:00
地點：國家圖書館 國際會議廳(臺北市中山南路20號)
活動費用：免費參加
詳細活動內容及報名方式：http://www.anicebook.com.tw/edm/20090114_forum/index.html

●人人都有故事可以說—從《艦與琴》一書談「庶民故事 家族史」寫作

時間：1.17(六) 8:00pm-10:00pm
主講人：陳澤琪(《艦與琴》編輯)
費用：150元
人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。

◆當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭——《跨國灰姑娘》書友會
時間：1.18(日) 4:30pm-6:00pm
與談人：藍佩嘉(《跨國灰姑娘》作者，台大社會系副教授)

費用：150元
人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Cafe
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

◆【表演】獨一吾二重唱 / 張瓊玉、帥宗琪
街頭歌唱藝人張瓊玉、帥宗琪各自只有一隻眼睛看得見，「獨一吾二」是對這雙人組合的名稱，即使是有有限視野看世界，依然能綻放最璀璨的熱情

●市圖力行分館 臺灣文學讀書會

帶領人：力行分館臺灣文學讀書會導讀黃馨擘
活動時間：2月4日起至7月8日隔週三上午10:00-12:00(2/4、3/4、3/18、4/1、4/15、4/29、5/13、5/27、6/10、6/24、7/8)
活動地點：力行分館七樓讀書會教室
參加對象：對臺灣文學閱讀或文學創作有興趣者皆可參加
報名方式：本期預計招收15名學員，額滿為止，歡迎有興趣參加者至讀書會教室參與旁聽。
電話：(02)86612196
地址：臺北市文山區一壽街22號5-8樓

●靜思書軒 新舞台店一月講座

主題：1.1/10清貧、自在、歡喜，主講人：林天來(天下文化總經理)。2.1/17生命的勇者，主講人：程恆生(自由作家)。3.1/28人生經濟學，主講人：陳秀娟(前高盛投資銀行香港分行執行董事)。4.1/29三心健檢，主講人：黃思賢(全球志工總督導)。5.1/31大愛劇場「台九線上的愛」，主講人：張玉麟院長、葉淑娥&林靜雯師姊 大愛劇場本尊。
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線：(02) 2723-6686
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓新舞臺1F)
時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
網址：<http://www.jingsi.com.tw/>

●洪建全紀念講座—全球化下的華人領導

主題：全球化下的華人領導—華人文化與組織研究：何去何從？
主持：林建甫
主講：鄭伯璦
回應：朱雲漢
時間：1月12日(一)，15:30-17:30
演講地點：洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
洽詢電話：02-23965505*114

●近現代文學研究室「文哲理論平台」討論會

時間：1月19日(一)，12:00

地點：文史研究所三樓討論室
主講人：黃冠閔(本所助研究員)
討論主題：Derrida, The Other Heading.

Bloomington: Indiana UP, 1992. Remi Brague, Eccentric Culture: A Theory of Western Civilization. St. Augustine's Press, 2008.
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620
網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw>

●牛轉乾坤「作家vs.讀者」寫春聯過新年

活動地點：台北市中正區八德路一段34號3樓(倉庫藝文空間)
人數：150人
邀請童書作家林良先生、馬景賢先生、林煥彰先生、方素珍女士等，以及童書插畫家洪義男先生、王金選先生、郝洛文女士等人，與讀者年前聯歡、揮寫春聯，陪大家啟動歡喜年。

參與對象：對書法或聽故事有興趣的大朋友小朋友150名(需報名)
活動內容：作家、讀者相見歡、大人小孩動手寫春聯、聽聽年節的故事
電話：02-2396-9092
日期：1月11日，上午10:00-12:00
報名方式：填寫報名表後傳真或MAIL(請於1月5日前完成)，網路：tcra.info@gmail.com，傳真：02-2754-0550

●思想貓兒童文學講座

地點：Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名：電話：(02)27631000轉5235，傳真：(02)27493969，E-mail：fifi@udngrp.com
時間：9:30-11:30
主題：1/13主講：祝建太，主題：談李潼散文的感性與理性，從《蔚藍的太平洋日記》到《瑞穗的靜夜》。

●北市圖「每月一書」講座

時間：1月11日，星期日上午10時
講題：追蹤哥白尼
講者：王道選先生(中研院史語所助理研究員)
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
網址：<http://www.tpml.edu.tw/>

●「自耕自食，奇蹟的一年」導讀會

時間：1/9，星期五20:00-21:00
講者：作家 韓良露
地點：誠品信義店3樓(台北市松高路11號3樓)
前100名現場報到的讀者(需有報名)，免費獲得「精緻巴菲特財富錄好禮」乙個
網站：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#761>

●用塔羅認識自己—「貓咪塔羅算自己」新書發表會

塔羅可以是面鏡子，探索真實的自己，找出清晰的人生方向，將命運掌握在手中！《貓咪塔羅算自己》破天荒結合中國八字與西洋塔羅，神準算命方程式，十秒破解前世今生！
活動場次：01/10，PM2:00@金石堂台中文心店。
主講人：陳念壹
主辦單位：橡樹林出版社
網站：http://www.cite.com.tw/index_box/news/20081226_1.php

●無國界讀書會

下次要討論的書是——
書名：羊脂球
作者：莫泊桑/著
出版社：商周出版
聚會時間：1/17，星期六下午2:30
地點：台北，待定
詳情網址：http://v2.groups.com.tw/index.php?group_id=iread

●「島內出走」新書分享會

FROG，一個年過30，潛藏著非凡玩性與冒險意志的創意人，因為一本單車環遊世界的書重新點燃了他年少時的夢想，毅然放下令人羨慕的工作，鼓勵猶豫不決的麻吉們踏上這段意想不到的單車環島旅程，也因此展開隨時樂意接受挑戰的熱血人生。
1/09(五) 2000-2100誠品書店台大店(台北市新生南路三段98號B1人文書區)
1/10(六) 1500-1630紀伊國屋書店高雄漢神巨蛋店(高雄市左營區博愛二路777號6樓)
網站：<http://www.ylib.com/hotsale/AroundIsland/index.html>

課程

●小小書房系列活動

※部份活動優惠如下：活動參與之會員可享全店購書八折優惠(含二手書)，非書籍商品全店九折；非會員可享全店購書9折(含二手書、非書籍商品95折並成為會員；詳見小小書房網站。
*活動時間無另行宣告者，書區、咖啡區正常營業。

◆臺灣女藝創作Party暨「樹皮編織」教學
時間：1.11(日) 1:00-4:00(展銷創作交流分享Party&示範教學)
講者：李宛蓁(女藝協會執行長)；李永謨(樹皮編織大師)
費用：Party入場免費；「樹皮編織」酌收材料費150元，可把成品帶回家喔！
人數：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。

◆小小書房寫作課初級班第六期開課囉！
時間：1.16開課?2009.04.10日，共12週，每週五晚間8:00pm-10:30pm
費用：12堂5500元(優惠請參見小小網站，或來電(02-2923-1925)詢問)；講義費用需視個人所需影印費用繳納。
人數：寫作課程每堂以10人為限，將會以個人寫作傾向給予引導、建議。
每週碰面時、討論時，相互激盪！
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Cafe
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●阿盛寫作私淑班「春季高級班」

報名資格：私淑班學員及凡對文學閱讀與創作有興趣者，皆可報名
招生名額：名額限定，15名
上課時間：每週五，晚上7:20至9:40，共18堂，至6月初
課程收費：6000元/人
地址：台北縣中和市中山路二段67號15樓(大愛香樹大廈)
交通：捷運頂溪站 或275、297、706路公車，抽水站下
報名電話：(02)22426146
開課日期：二月六日開課(週五)
詳情網址：
<http://mypaper.pchome.com.tw/news/asaint/>

●親子閱讀劇場系列課程

講師：粘志凡、詹美玲
主題：01/14彩色糖果的約定(米奇巴克)。02/18歡喜巫婆買掃把(小兵文化)。03/18流浪狗(臺灣麥克)。04/22旅行(羅慧夫顯顯基金會)。05/20媽媽變魔術(天下雜誌)。06/17我的小小雞(維京國際)。
主辦：洪建全基金會、文建會兒童文化館
洽詢電話：粘志凡0919-207095
對象：親子10-15對，國小或幼稚園之學童
日期：01/14-06/17，每月第三週(週三)下午2:30-4:00，1/14、2/18、3/18、4/22、5/20、6/17
費用：300元 報名後，接獲錄取通知並完成繳費者，為正式錄取名額。
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
網址：<http://www.how.org.tw/>

●誠品講堂「現代經典導讀—歌德的〈少年維特的煩惱〉和〈浮士德〉」

開課日期：2/17-4/21
網站：http://www.eslite.com/XingYi_forum/081201_XingYi_forum.html
講題：2/17少年時光。2/24純張感情。3/03生命的難題。3/10熱情乍現的瞬間。3/17自殺的詩意。3/24人的魔鬼的交易。3/31魔與魔性。4/07地獄劇場。4/14對上帝的挑戰。4/21浪漫精神的勝利。
主講：楊照
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
費用：一門課/10講3200元，單講350元
電話：8789-33885轉展演中心

●敏隆講堂「老子解讀3」

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
講師：王邦雄
請太上老君來引領我們活出美好的人生吧！
日期：03/04-05/20，每週三19:00-21:00，共12堂
費用：3900元(學生優惠2300元，單堂450元)
網站：<http://www.how.org.tw>

●「開啟知識之鑰—圖書館資源利用研習」課程

研習地點：臺北市立圖書館總館9樓電腦教室
名額：每次課程招生人數30名(未滿10人則不開班)
研習時間及班別：A.初級班：每個月第4週週六上午9時至12時。B.進階班：每個月第4週週日上午9時至

國立臺南大學 戲劇創作與應用學系
Department of Drama Creation and Application

系所特色及方向：本系引入歐美戲劇教育之理念與方法，提供台灣中小學表演藝術師資課程設計的訓練，並著重發展應用戲劇與文化創意產業的方向，培養戲劇跨領域的教育、文化與創意人才。課程包括：表導演、兒童及青少年戲劇/劇場創作、教育戲劇/劇場、戲劇應用於社區，如博物館、文教、社福機構、民間企業與NGO組織等。

電話：06-260-1855 · 傳真：06-260-1856

招生方式	報名日期	考試日期
甄試入學	11月	面試：12月
考試入學	2月中-3月初	初試：3月初 複試：3月中-4月

招生方式	報名日期	甄試日期
甄試入學	3月	4月

※ 報名方式與考試科目以本校當年度招生簡章為主
詳細考試項目及計分方式請參閱本系網站。
指定考試與登記分發：參考大考中心相關資訊

臺南市700中西區樹林街二段33號 · 臺南市701東區榮華街67號榮華教學中心
<http://www2.nutn.edu.tw/git/website/main.htm> · e-mail: gac881@mail.nutn.edu.tw



活動、講座、研討會

★2009年寒假最大的感動 ~ 司馬庫斯人文生態體驗營

在初春為自己灌注未來的能量-於處處充滿驚喜的香格里拉
-在遙遠的山上，有一群人熱愛自己生活的土地用他們的方式在這個地球上取得了生存的平衡點他們很自然 很好客 要與我們分享他們的樂天知命 和 對於不同觀點的生活哲學...
-小女孩純真而靦腆的笑容、驚鴻一瞥的冬雪、跨過山谷的彩虹、滿天閃爍的星空...每次到司馬庫斯，都讓人有不同的驚喜。
而壯麗峽谷、參天巨木、盎然的生態與質樸善良的泰雅人，更為您洗滌心靈且滿滿地充飽能量。
這次，請跟著我們，一起探訪這傳說中的黑暗部落，在這個不確定的年代中找到更篤定的力量...

◎活動主要內容
1、司馬庫斯部落采風 2、Ranga巨木區
3、Koraw生態公園 4、竹杯DIY
5、小米播種等服務體驗活動
6、泰雅風營火烤肉 7、認識另一種生活態度
8、部落長老分享、秉燭夜話 9、內灣老街巡禮
即日起至1月20日止請上耕莘文教基金會網站報名。名額僅有30位，不要錯過可能影響您一生的寶貴經驗...
活動時間：2009 / 2 / 3 - 5 (三天兩夜)
對象：15-30歲青年 費用：3500元
洽詢電話：(02)2365-5615 # 318
報名請至 耕莘文教基金會網站
<http://www.tiencf.org.tw/>
總策劃單位：行政院青年輔導委員會
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
合辦單位：司馬庫斯部落發展協會

●快樂豆成長新知顧問社 免費講座

地點：天母圖書館4樓視聽室
(台北市中山北路七段154巷6號，請由3樓進入)
敬請預先報名，名額有限，額滿為止。
報名信箱：hb.tianmu@gmail.com
主辦單位：快樂豆成長新知顧問社
講座場次：
【探索心靈的祕境】
為什麼人們會卡在不好的回憶裡？
你知道心靈如何運作嗎？
時間：1月14日(三)下午3:00-4:00
【複製人格的祕密】
為什麼你在感情上會一直重蹈覆轍？
真正的你在哪裡？
時間：1月16日(五)晚上7:30-8:30
【掃描地雷區】
為什麼你會不能控制自己的情緒？
什麼是生活中的地雷區？
時間：1月17日(六)晚上7:30-8:30
【其實你懂我的心】
你知道什麼是人際關係的神奇三角形？
開始你精采的心靈之旅，成為生活的舵手！
時間：1月21日(三)下午3:00-4:00

●扭轉困境 搶救經濟2009十大環境議題前瞻系列座談會

時間：9:30-12:00
地點：台北市NGO會館(北市中正區青島東路八號)
※保育自然，就是拼未來經濟
日期：2009年1月13日
主持人：蘇惠珍(台灣環境資訊協會理事)
與談人：孫秀如(台灣環境資訊協會環境信託中心主任)、邱文彥(環保署副署長)、蔡培慧(台大生物傳播研究所博士候選人)、董景生(台灣環境資訊協會理事)
討論議題：
※保障公民權利，拼出公義的綠色經濟
日期：2009年1月15日
主持人：陳曼麗(台灣環境資訊協會理事)
與談人(邀請中)：林培杰(蠻野心足生態協會律師)、田秋堇(立法委員)、顧忠華(公民監督國會聯盟理事長)
主辦單位：台灣環境資訊協會；活動聯絡：02-23021122#20陳小姐

協辦單位：Taiwan News財經文化週刊、吳尊賢文教公益基金會

●【大背包小學堂】從"地圖上最美的問號"看~臺灣的步道志工活動

週二, 2009-01-06 17:04 — TWEA2005
Start: 2009-01-06 17:10
End: 2009-02-27 17:00
地點：生態登山學校。台北市忠孝東路五段295巷7號1樓(後棟)
(捷連永春站一號出口出來後，右轉直行的第二條巷內,入口在小公園左側)
報名：請先預先報名，來電02-2753-5815 或 mail: mtschool@mtschoool.org
費用：會員免費，非會員50。
內容簡介：『步道工作假期』(trail working Holiday)是結合生態旅遊與步道修築的新志工體驗活動，希望能經由學習與交流互動，提供對山林環境維護有意願的民眾，一個學習體驗的場域，一個參與修築的管道。
『學習像山一樣思考--阿帕拉契山徑的工作假期』獲得95年客委會逐夢計畫補助後，銘謙始展開國外取經的步道維護學習之旅...
而2007年1月由林務局嘗試辦理推動的第一場霞喀羅步道工作假期，開啟了臺灣第一場步道維護的場域。
聽聽阿帕拉契山徑的志工維護經驗，也看看臺灣的步道志工
<http://tw.myblog.yahoo.com/trailstw/article?mid=653&prev=667&next=635>

課程、培訓、工作坊

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
【課程對象】一般民眾及熱愛海洋的你，名額35人
【課程費用】會員2,200元，非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
【報名日期】即日起受理報名，12/26(五)截止(滿20人始開課)
【上課地點】室內課：荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號)；戶外課：另行通知
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至 seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部 (02) 2307-1568分機 11 顏小姐確認。
【注意事項】報名者請於12/28(日)參訓說明會後、課程開始前，始完成繳費程序。如有棄權或未完成繳費者，將於開訓前依序通知備取學員參訓。

●「笑談創意人生」課程

時間：2009/1/13、1/17，星期二 19:00-21:00
講者：郎祖筠、樊光耀(台灣劇場達人)
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
費用：全程優惠1,000元(單堂500元，共2堂)
課程大綱：1/13創意分享-郎祖筠。1/17就是這個光-創作慾念雜談-樊光耀。
活動專線：02-2509-5085#753、754

●濕地保育工作坊

適合對象：教師團體、民間單位及18歲以上有興趣的個人
活動時間：即日起開放報名，額滿為止，詳見報名簡章
活動場地：關渡自然公園
活動費用：濕地保育基金-300元(將給予保育捐

款收據)，濕地學習體驗金-免費(包吃、包玩、包回憶)
*活動共計十五個場次，期間為2008.12.20-2009.4.26期間的週末，詳情及報名簡章請上關渡自然公園網站：
http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0005&sno=209&sho...
*查詢電話：(02) 28587417 #211-213

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
協辦單位：靈鷲山弘法青年團
活動日期：98年 2月4日至 8日(五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場
台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容：
【主題課程】- 與佛做朋友-喜歡生命、實踐生命、覺照生命
【佛門生活體驗】- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
【主題延伸】- 菩薩在人間-心道師父的修行、生命的轉士-佛的志業、華嚴聖山、聆聽生命-快樂生活禪
【身心靈探索】- 靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、願力之夜、心光大道
活動對象：18-30歲大專院校或社會青年，名額限108名，報名要快！
報名方式：即日起至98年1月15日止，請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至 bc@ljm.org.tw三乘佛學院教務處
網址：www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
活動專線：02-24991100#3519-3522
活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。心生活運動開始囉！凡參加者請於報名日起至活動開始日，持誦心經21-108部，詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊！

徵人、徵件

★苗栗縣全人實驗中學誠徵物質科學老師一名

我們熱情號召物質科學老師一名，能擔任國中理化、高中物理與化學、地球科學教學者，並且你是對另類教育有熱情、對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群~
詳細資訊：<http://holistic.so-buy.com/> 或與我們聯繫04-2589-6910#12 張小姐

●社團法人中華民國永續生態旅遊協會徵人啟事

職稱：秘書
工作內容：1.活動企劃、執行 2.專案計畫之企劃、執行 3.行政業務 4.文書編輯 5.溝通、協調、聯繫
待遇：1.薪水面議 2.享勞、健保 3.試用期三個月
應徵方式：請將履歷表(註明希望待遇)、自傳及一篇對生態旅遊認知的文章(字數不拘)電子檔，或其他相關參考資料電郵到 eco.tourism@msa.hinet.net生態旅遊協會收。
上班日期：98年2月2日起
洽詢電話：02-2356-4546
「台灣生態旅遊網」
<http://www.ecotour.org.tw/>、<http://ecotour.pixnet.net/blog>
●荒野保護協會青年團招募中！！
【課程日期】2009年2月28日至7月5日
【課程費用】1,000元，另收取保證金1000元(此費用不含戶外課程食、宿、交通等相關費用)
【報名日期】即日起-1月9日(五)晚上12點前截止
【報名方式】直接至荒野官方網站(<http://www.sow.org.tw/>)下載報名表，填妥後以E-mail方式傳至協會信箱(flower@staff.sow.org.tw或sow@sow.org.tw)，報名截止以收件時間為準。
活動聯絡人：楊苡芃 同學 0926887327 蕭亦祐 同學02-23071568分機16

MAN ON WIRE
THERE'S A FINE LINE BETWEEN GENIUS AND MADNESS.
偷天鋼索人
詹姆斯馬許 James Marsh 菲利浦佩帝 Philippe Petit
2009.2.6
IN THEATRE

1974年我在世貿雙塔上走鋼索

奧斯卡最佳紀錄片
得獎大熱門
史無前例 所有影評一致推崇
影史最好看的紀錄片

爛番茄網站100%好評——影史排名第一
日興影展——評審團大獎&觀眾票選大獎
國際紀錄片協會——最高榮譽IDA獎
英國獨立電影獎——最佳紀錄片
美國國家影評人協會——最佳紀錄片
洛杉磯影評人協會——最佳紀錄片
紐約影評人協會——最佳非劇情片
波士頓影評人協會——最佳紀錄片
芝加哥影評人協會——最佳紀錄片
華盛頓影評人協會——最佳紀錄片

預告票訊請洽博客來售票網
官方部落格<http://manonwire.pixnet.net>

「囧」，這個字，因為電影囧男孩，今年大紅，它有「光輝明亮」的古意之外，近幾年的網路文化，也賦予「囧」字「無言以對」、「哭笑不得」的新意涵。2008年台灣的环境，出了哪些囧新聞？台灣環境資訊協會在歲末年終之際，舉辦票選活動，以「囧」新聞為主題，象徵諸多環境事件中，衝突與矛盾的部份。

今年上半年因受總統大選影響，許多開發案尚未明朗化，重大環境事件多發生在6月之後。蟬聯冠軍的蘇花高，繼去年獲得最高票，今年再度獲選為最囧的新聞。而第二囧的新聞是漁業署開放珊瑚96艘漁船捕撈珊瑚，跟海洋生態保育相關的還有杉原海岸開發、中華白海豚保育受國際重視、海洋擱淺事件等新聞，海洋資源已漸受民眾關注。

經過上千名網友票選，整體結果來看，2008台灣的环境新聞中，囧的負面意義大於正面意義，以下是2008十大環境囧新聞整理報導：



蘇花高一度更名混淆視聽，爭議不斷。（圖片來源／台灣環境資訊協會）

No.1 蘇花高高潮迭起 明年可能動工

蘇花高論戰已近20年，早在1990年2月行政院核定建立環島公路網，將蘇花高納入「改善交通全盤計畫」，蘇花高議題就此展開，過程更是一波三折。2008年7月新政府上任不到兩個月，倉卒宣布「蘇花替」建案，欲在南澳到和平路段，興建一條「具高速公路服務水準」的「替代道路」，總建設經費新台幣300億元，完工通車期約6至7年，規劃案於8月底前送交行政院審查。在環保團體要求就地改善的情況下，公路總局又改以「蘇花改」（台9線蘇花公路山區路段改善計畫）名稱發包。

儘管不少人質疑交通建設最後造福的究竟是當地居民或是大舉入駐的企業？並呼籲政府應從根源解決問題，而非仰賴「蘇花高萬靈丹」。但執政當局的步調仍十分迅速，行政院跨部會議已研商對內閣明年施政重點，決定將「蘇花高替代道路」列入，並在98年度的中央政府總預算中編列預算，一旦環評通過，將可立即動工。

可以想見，蘇花高爭議應會持續延續至明年年度。

No.2 漁業政策毀珊瑚 保育團體喊煞車

新政府上台，海洋保育即出現一大危機。2008年5月底，農委會漁業署公告將重新開放珊瑚漁船96艘，可在5個海域、共7811平方公里的面積作業。原本擁有珊瑚捕撈執照的漁船僅剩3張，且不再發照，但農委會卻在新政府剛上任，即公告實施「兼營珊瑚漁業漁船應行遵守及注意事項」，以兼顧漁民生計與資源保育目的為名，重新開放珊瑚漁業執照申請。珊瑚漁業的重新開放，牽扯出珊瑚漁業、寶石產業、海洋保育、國際貿易等諸多問題。

回顧台灣珊瑚漁業的發展，在1983年以後，政府就沒有核發珊瑚漁業的執照，而根據漁業署的資料，2008年全台灣僅剩3艘合法的珊瑚漁船，如果漁業署不續發執照的話，在2008年底前，合法的珊瑚漁業將走入歷史。2008年5月農委會重新開放珊瑚漁業，重新核發的96張執照，可說是2008年十年一度的「國際珊瑚礁年」最諷刺的作為。

2008台灣十大環境囧新聞回顧

策劃／台灣環境資訊協會



卑南鄉杉原海岸尚未通過環評，就先動工。（圖片來源／苦勞網）



2008年十年一度的「國際珊瑚礁年」（圖片來源／台灣環境資訊協會）

No.3 台塑之神王永慶辭世 環境債留子孫

王永慶辭世後，媒體上讚頌者遠多過於批評者。但台塑集團溫室氣體排放量佔全國1/4強，未來若依照王永慶的藍圖完成台塑鋼鐵，更將超過1/3，王永慶遺留給台灣難以減碳的環境負債結構。

台塑集團起家的PVC事業，仁武廠長期「合法」污染下游1,600公頃的農田，估計相當於每年在後勁溪傾倒毒物約330~380公噸，王永慶曾承諾「環保標準要超越歐美」，但所排放「二氯乙烷、氯仿」濃度仍超越歐盟標準數十倍。六輕建廠前，王永慶曾誇口油價將比中油低，內銷定價卻不乏力中油高時，甚至污染留台灣、外銷賺大錢；其對地方回饋承諾幾乎跳票，卻在2006年台塑鋼鐵環評會上，全數推給雲林縣政府。



霄裡溪事件凸顯台灣對高科技產業把關過於寬鬆。（圖片來源／霄裡溪青年工作隊）

No.4 環評爭議未果 杉原海岸已淪陷

台塑集團蓋醫院服務病人，但其企業卻在污染土地：屏東鯉魚山發現8000多公噸污泥，環保署花8000多萬委託台塑處理；麥寮離島工業區使雲嘉南、台中空氣品質惡化；為了填海造路把濁水溪往下游的輸砂抽走，造成嘉義布袋、東石外海的外傘頂洲退縮40-70公尺等。成就一位「經營之神」，台灣得付出多少環境與社會的代價？

No.5 兩起擱淺事件 造成海洋生態浩劫

台東東海岸最美的沙灘——卑南鄉杉原海水浴場，背靠都蘭山、面向太平洋，以半月形海灘馳名中外。縣府為增加收入，將這片6公頃的沙灘賤租給美麗灣財團（台東那魯灣大飯店與台北美麗華集團合資），租期50年，成為台東第一個BOT開發案「美麗灣渡假村」位置所在地。但尚未通過環評，就先動工。違法開發爭議喧騰一年多之後，2008年1月23日高雄高等行政法院做出了一審判決，宣判

2008下半年，台灣近海海域發生兩起擱淺事件，先是10月8日漂流長達三個多月的印尼籍海上作業平台，載有近30台大型機具，在蘭嶼海岸擱淺後，因不堪風浪擊打，船身



專家籲搶救中華白海豚（圖片來源／wikimedia）

已經斷為兩截，9輛砂石車與16輛挖土機皆落海。台東縣蘭島國小校長胡龍雄發現海上平台擱淺時，就進行通報，但不見相關單位有具體措施，只能眼睜睜看著船身斷裂。

事隔一個月，11月10日，又有巴拿馬籍貨輪擱淺於台北縣石門鄉外海，此事件引起外界極大的關注，船艙內493公噸重油、66公噸柴油，船艙破裂後，洩漏重油約100公噸，造成十八王公廟沿岸約3公里海岸污染。

層出不窮的擱淺、油汙事件，重創沿海漁業與珊瑚礁生態，而各政府部門間缺乏橫向連結，沒有有效的前置監控，只有後續處理，在資源整合與風險評估方面，都還有很大的成長空間。

No.6 擴建燃煤電廠 違背減碳潮流

1998年，政府因應全球暖化，「全國能源會議」的結論是要提高再生能源比重及提昇能源效率，然而2005年8月行政院經建會卻一口氣審議通過，經費分別逾580億和830億，裝置容量加起來遠超過核四廠的深澳與林口兩座燃煤火力電廠更新擴建計劃。今年（2008年）新政府上任強力宣導節能減碳，但仍舊無法阻擋台電欲擴張火力發電廠的企圖，台灣從北到南：深澳、林口、彰濱、大林，到處都要擴建燃煤電廠。

No.7 選前選後拼經濟 別忘了顧環境！

2008台灣總統大選前夕，兩黨候選人無不極盡所能端出提昇經濟的牛肉；選後，百姓相信「馬上」就會好的承諾，在油價連番上漲、全球金融風暴的同時，信心跌到谷底；新政府為改善經濟，愛台十二建設、擴大內需、發放消費券……等措施，在年底前正如火如荼的進行。雖馬英九大力強調「政策環保」，但細看許多政策，卻忽略環境面向，像是愛台十二建設中「全島便捷通網」提出「高速公路與快速道路系統整合」，將衝擊生態環境及增加二氧化碳排放……

潘翰聲認為現在開始的經濟衰退期是讓地球休養生息，人為地用刺激消費的方式來救經濟，就像政府在股市護盤一樣徒勞無功，尤其台灣內需市場規模遠小於美日等國，政府不該用錯藥方。然而，經濟成長與環境保護，究竟是否能夠並存？若政府能夠高瞻遠矚，從永續發展的角度思考，不要只著眼於眼前的經濟危機，才有可能讓減碳和產業與時並進。

No.8 霄裡溪毒水記 高科技產業污染再現

霄裡溪，是台灣西部難見的甲級水體河川，貫穿桃園龍潭與新竹新埔，孕育沿岸農作，也是當地無自來水接管的

居民主要飲用水源。但自1999年華映龍潭園區與友達光電兩家高科技產業在霄裡溪上游設廠後，這條河流經的新竹新埔鎮便快速地被改變。兩家公司僅設廠8年，但溪中除藻類與昆蟲，再無任何魚蝦。2003年7月，媒體披露霄裡溪遭不明污染，將追查上游工廠；2004年至2006年，桃園龍潭鄉三和村魚蝦暴斃、2006年，霄裡溪從甲級水體變成中度污染……

霄裡溪事件凸顯台灣對高科技產業把關過於寬鬆：當高科技產業製程各企業不一，並以「機密」為由不透露製程，在台灣未建立重金屬管制、只監測單一重金屬，使得即便檢驗出奇怪的化學物質或稀有金屬，也會因「無法可管」而演變成「依然符合標準」的弔詭情況，使一般民眾健康與生活受到重大影響。

No.9 珍稀中華白海豚 專家籲搶救

台灣的白海豚生存危機受到國際重視，由70多個國家、1000多個社團、1萬多名學者組成的國際自然保育聯盟（IUCN），已正式將台灣的中華白海豚列入保育紅皮書中的「CR（Critically Endangered，極危）」等級。經國際科學家調查發現，全台不到200隻，而且發現的魚隻有三分之一傷痕累累，其稀有程度比貓熊跟黑面琵鷺還高。保育團體呼籲，珍貴的白海豚，正處在極危險的狀況，再不行動，彰化海域將了無生機，白海豚的芳蹤恐怕很快成為歷史鏡頭。

第二屆台灣海域中華白海豚保育研究國際工作會議中，參與會議的國內外鯨豚專家警告，政府如果不趕緊採取行動保護白海豚的生活棲地，中華白海豚將步上中國長江白鱀的命運，從世界上絕種。2009年9月份召開的「亞太經濟合作（APEC）企業 私人部門參與海洋環境永續性圓桌會議」，也針對中華白海豚保育問題，表達關切之意，保育問題已不容再忽視。

No.10 阿里山小火車停駛 BOT事故多爭議多

阿里山山脈以高山森林景觀、人文特色、登山鐵道聞名火車以Z字型方式往返登山，時而前進時而倒退，到沼平車站為只共有4次，為著名的「阿里山火車撞壁」，到阿里山坐小火車春日出一一直是台灣旅遊的重要行程之一。

兩岸直航、陸客來台，台灣的觀光旅遊即將邁入新一波高峰，一批批遊客上山，讓阿里山成為政府規劃開發的重點地區，但阿里山「三合一BOT案」卻讓以高山鐵道聞名的阿里山小火車面臨岌岌可危的窘境。2008年10月阿里山森鐵23.4公里即樟腦寮附近路段發生地層滑動，即須搶通鐵路。但拿下阿里山三合一BOT的宏都公司及林務局對該起災害搶修是否動支森鐵天然災害害基金意見相左，致搶修工程，動彈不得。

16 POTS CHOICES



活動

●in89豪華數位影院 歡慶3週年，無3不成禮！

慶祝in89豪華數位影院開幕三週年慶，凡於08/12/01至09/01/09活動期間內至in89豪華數位影院購票，即可獲得in89特約商家豪華MAP1張(內含店章1枚)；至特約商家消費集店章，再集1枚，天天送電影優惠券、特約商店禮券或限量商品乙份；集滿4枚，週週抽海角7號之旅(獨家加贈茂伯親筆簽名庫卡及海報1張)、頂級房型住宿券、CK香水、馬汀鞋...等大獎！每週週末、聖誕夜獨家邀請IP DANCE SKOOL專業舞團現場表演街舞秀(Hip hop、locking、New jazz、breaking...), SHOW GIRL陪你免費暢飲百事可樂，有獎徵答再送贈品！更多詳情請洽in89豪華數位影院1樓服務台，或請上官網www.in89.com.tw、in89TFAI痞客邦in89tfai.pixnet.net/blog查詢，地址：台北市武昌街二段八十九號，電話：02-2331-5077。

●2009心動魅影嘉年華

2009/02/05(四)-02/14(六)(週一休館)
『大家來讀影---全民大講堂』
『影痴俱樂部』本活動將酌收清潔費「100元」(影片+座談+摸彩)
『觀影分享趣』
『心動魅影嘉年華』

放映地點：國立臺灣藝術教育館「南海劇場」台北市南海路47號
免費入場：開演前30分鐘排隊入場，額滿為止。
購票入場：入場券每張100元(場地清潔費)
詳如活動資訊請參考：國立臺灣藝術教育館網站：www.arte.gov.tw

或電：02-2382-6769/02-2311-0574轉110或140
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
承辦單位：東暉國際多媒體股份有限公司

●inFIDI space「砍錯z」策展人/簡子傑

策展人/簡子傑
參展藝術家/李基宏、邱學盟、高俊宏、崔廣宇、廖建忠、賴志盛、葉振宇
2008/12/12-2009/1/11
每日15:00-21:00/週一公休
in98豪華數位影院B1 inFIDI space
台北市武昌街二段89號B1

●學校咖啡館：沙發電影院

1/9 pm9.00：愛麗斯夢遊記by溫德斯
(攝影展創作者：江口健太郎映後分享)
1/16 pm9.00：羅馬假期 / 1953
1/23 pm9.00：夢的偵探 / 日本動畫電影
1/30 pm9.00：金玉盟 / 1957
電話：(02)2322-2725
台北市青田街一巷6號

●【只剩咖啡，還有電影】1月公館影癡俱樂部

放映地點：海邊的卡夫卡
臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓
02-2364-1996
公館影癡俱樂部一月份主題：撒野俱樂部
1/07(三)熱天午後 (Dog Day Afternoon) 中文
1/14(三)計程車司機(Taxi Driver)中文
1/21(三)飛越杜鵑窩(One Flew Over the Cuckoo's Nest)中文
注意事項：
1.入場每人酌收低消飲料一杯。2.本影樂會不禁菸(1/11號前)、不禁酒、不禁走動、不禁喧嘩討論、不禁CULT膜拜、不禁腳踢前座... 3.禁止猙獰、禁止裝腔作勢、禁止精采處不鼓掌、不大笑...，反正，搖滾精神。4.各場次均為晚上2000準時放映，映後歡迎影癡、樂迷留下來聯誼

討論。5.未來海邊卡夫卡每個月每星期三將有不定期主題系列影片播放 6.主辦：re:public film；器材協力：高傳真視聽雜誌。

◆1/10(六) Goodbye and Say Hello!!! 為煙權自由守夜。
當日八點開始有相關電影播放(片單尚未正式確定，計畫為咖啡與菸，銘謝吸煙兩部，敬請留意後續消息)以香煙與打火機取代蠟燭，11:59一過，大家一起把菸熄了，配合法令，海邊的卡夫卡全室禁煙。離開前請記得拿走限量卡夫卡用過的煙灰缸當紀念，先拿先贏。

●《泰雅千年》影片分享座談會

時間：1.09(五) 8:00pm-9:30pm
與談人：陳文彬(《泰雅千年》導演)
費用：150元
人數：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。
地址：永和市復興街36號
地點：小小書房·小小Caf
電話：2923-1925
Email: smallidea2006@gmail.com

●臺北市立圖書館景美分館FUN輕鬆電影院賀歲強檔

時間:每週六09:00
01/10《哈利波特-神秘的魔法石》
01/17《哈利波特-消失的密室》
01/24《哈利波特-火盃的考驗》
01/31《哈利波特-鳳凰會的密令》
地點:臺北市立圖書館景美分館4樓視聽室(臺北市羅斯福路5段176巷50號2-4樓, 02-29328457)

●星光電影院:「他不壞，他是我爸」

時間:01/17(六)18:00-20:00
地點:臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號, 02-25957656)
本片獲得德國渥茲堡影展觀眾票選最佳影片、挪威國際影展最佳年度挪威電影銀牌獎。被控有暴力傾向而被迫離婚的哈洛，三年前失去了家庭、女兒，同時也失去社會認同和生活的力量。

●「三合一MOCA」

活動時間：每週六下午
活動地點：台北當代藝術館戶外廣場(台北市長安西路39號/捷運中山站)
入場費用：完全免費
活動網址：
http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/4_education/8_2_detail.asp?ID=341&Tm=1
活動日期/時間/影片：
98/01/10 7:00-9:00
Movie: 撼動生命
98/01/17 7:00-9:00
Movie: 賈柏格之戀

●林靖傑，短片聯映

費用：NT 150，含飲料
放映場次：
(a). 1/10(六) 18:30-20:30 惡女列傳之猜手槍 x 我的綠島 x 口麥相害
(b). 1/11(日) 18:30-21:00 台北幾米 x 我倆沒有明天
活動地點：THE ROOM (The Wall) 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通方式：公館捷運站，1號出口(基隆路口，百老匯影城地下室)
報名請email至：
THEROOM@thewall.com.tw

●臺北市立圖書館大直分館假日電影院

時間:每週日14:00
01/11
《穿白絲綢的女人》(輔)
01/18
《尋找新樂園》(普)
01/25 除夕夜暫停一次
地點:臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市大直街25號5樓 02-25336535)

●臺北市立圖書館啟明分館「用心看電影」

時間:01/10(六)14:00-17:00
《羅生門》
地點:臺北市立圖書館啟明分館音樂廳(臺北市敦化北路155巷76號4樓, 02-25148443)
請事先以電話、傳真(02-25148428)或e-mail(A15@email.tpml.edu.tw)方式報名。

●光點國民戲院

地點:臺北·光點(臺北市中山北路2段18號, 02-25117786#630)
售票與其他資訊詳見:http://www.spot.org.tw/國民戲院4《旅行/移動影展》
時間:12/26(五)-2009/01/16(五)
透過經典的旅行影片，讓觀眾體會到旅行中的速度感與文化差異，在電影中是如何被藝術家詮釋為兩種以上的律動，兩種以上的律動互相摸索，一直共同遨遊，卻永遠不可能合而為一。

●【影詩salon】

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
2008-2009放映片單：
1/9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)
時間：週五19:00-22:00
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站一南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。)台北市中正區牯嶺街5巷2號
TEL: (02) 2391-9393
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●新竹市文化局影像博物館1月活動

放映廳
冰火交融之不可能任務
1/2-1/17 寫實與歌舞-西洋篇 (一般影展)

1/21-1/31 寫實與歌舞-華語篇 (一般影展)
1/3-1/24 親子電影院 (一般影展)
文物展示館
11/5-2/1 館藏電影本事展二
樂民戲院及國際戲院篇
詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw
地址：新竹市中正路65號
聯絡電話：03-5285840

●台灣美術館影音平台1月份放映節目表

活動日期：01/01-01/31
活動時間：09:00 - 17:00
(a.)片名：移民新娘三部曲:中國新娘在台灣
導演：蔡崇隆 片長：112分20秒
(b.)片名：老師
導演：馬紹.阿紀 片長：100分44秒
(c.)片名：跳舞時代
導演：郭珍弟、簡偉斯 片長：224分35秒
(d.)片名：世紀的容顏-頭擺.遺忘
導演：曹文傑導演 片長：116分
(e.)片名：瓦瑤村的媽祖情
導演：許伯鑫 片長：115分
(f.)片名：天堂小孩
導演：馬躍·比洵 片長：12分鐘
地點：台中市西區五權西路一段2號(國立台灣美術館影音平台美術街2樓)
聯絡電話 04-23723552轉641、635、636

課程、講座

●九十八年度製片企劃第10期、劇本創作第7期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會 輔導
政府立案 中華電影製片協會 承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，製作出完美叫好又叫座的電影。
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至98年1月31日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本 (2)最近半身2吋彩色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：2月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室 3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試 4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：2月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。 2、國內外影視學者、專家、導演有李祐

布蘭登費雪 保羅貝特尼 海倫米蘭 吉姆布羅德班特 安迪瑟克斯
如果你有神奇天賦 可以唸出書中世界

INKHEART
墨水心

所有秘密和冒險
都從書中活脫現身

Miramax CINEMAS 美麗華影城
線上訂票春節看墨水心搶好位

1/23 春節第一檔

全球暢銷排行冠軍小說改編 國際官網 www.inkheartmovie.com 台灣官網 www.applause.com.tw 官方部落格 inkheart.pixnet.net 大田出版 版權小說「大田出版」發行

(廣告)

寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、林清介、劉立行、李天 養、曾西霸、曹瑞原、等。3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3：00 - 4：00、每週日 上午11：00 - 12：00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary

●【影藝學苑】秋日開課，第十六期電影及表演課程

【影視翻譯實務】\$2900，李良玉
【幕後實踐D—服裝造型工作坊】\$2900，謝羸瑩
【電影行銷操盤手】\$2900，李亞梅、王師、Leslie、曹增愷
【動畫靈魂—腳本製作】\$4900，葉安德
【作伙拍電影—片場體驗隊】\$6900，張國甫
【編劇狂想家】\$4900，田開良
【門陣拍電影—西門取經記】\$3900，賴秉寰
【幕後實踐A—製片工作坊】\$3900，黃江豐
【幕後實踐B—導演工作坊】\$3900，李芸嬋、曾文珍
【藝術行政—策展秘笈】\$2900，陳俊蓉
最新課程訊息請上影藝學苑網站查詢：
http://www.filmarts.org.tw/

●國家文化總會「為台灣電影找活路」座談開始報名

座談主題：為台灣電影找活路
地點：國家文化總會一樓文化空間(台北市重慶南路二段15號)
報名網站：http://www.taiwancinema.com/ct.asp?xItem=57793&ctNode=255(台灣電影網)
時間：2009年1月9日(五)、10日(六)、11日(日)，共三場
討論議題：



《重金搖滾雙面人》(Detroit Metal City) (威視提供)

- 一、《海角七號》帶給我們的啟示與提醒。
 - 二、從人才、資金、市場、政策思考台灣電影產業的現況與問題。
 - 三、在多元發行系統下台灣電影的突圍策略。
 - 四、台灣電影走出台灣的机会在哪裡？
 - 五、在兩岸三地華語電影分工模式中，台灣的優勢與應努力的方向。
 - 六、如何營造電影巨星、流行文化，以及商機？
- 與談人：
第一場：1月9日(五) 2:00- 4:30 p.m.
李 崗、魏德聖、麥若愚、開發基金何俊輝副執行秘書
第二場：1月10日(六) 2:00- 4:30 p.m.
小 野、李志薈、聞天祥、威秀電影公司王超立董事長
第三場：1月11日(日) 2:00- 4:30 p.m.

新聞局電影處處長陳志寬、李道明、張三玲、東森電影台姚慶康副總經理、福斯影片公司涂銘總經理

●「什麼是沃荷創意？」從沃荷電影看見世代年輕人的獨立精神

時間:01/12(一)、01/14(三)19:30-21:30
地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道2段207號, 0800-068-089)
費用:1000元
講師:聞天祥(影評人;專欄作家;臺北電影協會理事;臺灣藝術大學、輔仁大學、銘傳大學兼任講師)
主題:沃荷年代的好萊塢:1960年代電影的衰退與興起、保守與革命;重返1960年代:曾經有過「新好萊塢」電影嗎?

徵人、徵件

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。
如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。

欲應徵者請寄個人照片及履歷至
E-mail: civilized133@gmail.com
另有副導演培訓
十年副導演經驗免費傳承
如果你是菜鳥副導演想要多了解副導演實務
你是資深場記想要進階升任副導演
你嚮往影視幕後工作而非科班出身
歡迎跟我們聯繫
結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請寄個人履歷至：
jimmy_ludog@yahoo.com.tw
PS：每梯次培訓以四人為限

●【影藝學苑】徵 行政企劃!【影藝學苑】徵 實習生!

如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。
一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週二至週日10:00-22:00)



《大辣宣言》(Sex In Love) (聯影提供)

院線新片

●對不起，我愛你 Smimasen, Love

導演:林育賢
上映日期:01/09
故事從日本女孩千繪和高雄男孩懷中的邂逅展開，表面上帶著千繪遊覽高雄，實際上卻是千繪的出現讓懷中重新認識了高雄的美。這部浪漫清新的純愛小品延續了千繪在現實與電影裡未完的愛情，揉合了劇組對高雄的特殊情感，以具歷史意義的鹽埕區等代表性景點，記錄下高雄的「眷戀記憶」。片中除了男女主角是演員外，其他所有演出者都是高雄在地人，並適時加入現場真實情節，將最真實的高雄人事物記錄在影片裡；而高雄人的直率熱情，更讓影片透著一股南部特有的溫潤情感。

●彈道 Ballistic

導演:劉國昌
上映日期:01/09
以臺灣陳水扁槍擊事件為藍本，全片主要在臺灣實地拍攝，其中有臺灣大選，黑道賭盤，香港大坑火龍等大場面，連場追車、槍擊、殺戮等動作場面。故事主要敘述一對情同手足的臺灣警察(張孝全、任達華 飾演)，陷入一宗驚天動地的總統槍擊殺案，歷經重重險阻，爭鬥搏殺，兩人被迫在正邪之間作出生死抉擇。

●偷天密碼 The Code

導演:咪咪雷德(Mimi Leder)
上映日期:01/09
摩根佛里曼扮演為償還黑道大筆債款，而與安東尼奧班德拉斯聯手盜取價值連城的彩蛋的竊盜老手。一個老鳥一個新手，各有心機，美女雷達哈米契爾的加入讓事情變的更加複雜，還有一個鎖定摩根的警探也追著他們跑，等著收錢的黑道也不時現身礙事，兩人是否能順利將彩蛋到手，計中計的背後，誰又將是最後贏家？

●午夜人肉列車 The Midnight Meat Train

導演:北村龍平
上映日期:01/09
改編自克里夫巴克(Clive Barker)1984年同名短篇小說。究竟『地鐵屠夫』為什麼要殺人?!他又如何處理這些屍體?為什麼連續數年的地鐵失蹤案都沒有引起人注意?!

●獵人遊戲 Eden Lake

導演:詹姆士瓦金斯(James Watkins)
上映日期:01/09
2008《西班牙奇幻影展》特別評審獎、2008《金馬國際觀摩影展》午夜狂熱單元。當度假變成惡夢，你是獵人還是獵物?高中老師珍妮(凱莉雷利飾)與男友史蒂夫(麥克法斯賓達飾)正處於幸福熱戀中。黃金假期來到，史蒂夫計畫帶著珍妮到野外露營，趁著遠離塵囂放鬆之際，展開最浪漫的求婚...

●敬!人生 To Life

導演:薛阿格辛(Shai Agosin)
上映日期:01/09
智利新銳導演溫馨力作，斥資一億臺幣，由智利、阿根廷及墨西哥三國聯合拍攝，被喻為智利影史上製作成本最昂貴的電影。並邀請到墨西哥當紅的美艷女星安娜莎若狄拉、智利賣座男星法蘭西斯柯柯梅洛以及影帝荷西索里亞諾合演。電影自中洲的「墨西哥城」(Mexico City)展開拍攝，飛越過縱貫中南美的安第斯山脈後，最後來到智利最負盛名的觀光勝地「天堂谷」(Valparaiso)，是一部結合了親情、愛情、人生和旅行的電影。電影講述

一名從小由母親扶養長大的女攝影師，首度拜訪父親的「家」，從期待、害怕...到興奮、感動，終於了解到父親對她長久企盼卻無從表達的關愛，以及數十年來看似默默、其實深刻的親情...

●愛，不悔 No Regret

導演:李宋熙(Hee-il Leesong)
上映日期:01/09
韓國首位公開出櫃的導演李宋熙的首部作品。兩個身處不同社會階級的男子，相愛卻又苦於殘酷現實，一場有悲有喜的動人愛情故事。十八歲的Su Min (Lee Young Hoon飾)剛離開孤兒院踏入社會，到首爾的一家工廠努力工作存錢，希望能有足夠學費進入大學。但是，一連串的變故讓Su丟了工作，學歷與社會經驗不足的他，最後淪落到一間同性戀酒吧...

●追擊者 The Chaser

導演:羅宏鎮(Hong-jin Na)
上映日期:01/09
故事改編自震驚韓國社會的柳永哲連續殺人事件，犯人透過縝密的殺人計畫，連續殺害了20名受害者，猶如電影般的誇張犯罪情節，於韓國社會引起喧然大波，網路上甚至出現了擁護殺人魔的粉絲俱樂部。囊括韓國大鐘獎最佳電影、導演、影帝及青龍獎影帝等多項大獎。

●咒靈 Orochi-Blood

導演:鈴木光司、鶴田法男
上映日期:01/09
這個家族血液中，被下了「二十八歲後便會變」的可怕詛咒，一對姊妹因為對美的執著，而發生了許多駭人聽聞的悲劇...日本驚悚漫畫大師謀圖一雄經典原著搬上大銀幕，由《七夜怪談》編劇與《七夜怪談之貞相大白》導演聯手執導，中村佳乃、谷村美月、中越典子主演。

●赤壁:決戰天下 Red Cliff 2

導演:吳宇森
上映日期:01/15
在第二集中將有更多令人嘆為觀止的大場面，小喬身負重任夜探曹營的精美戲碼都將在本集現身，此外，大家熟悉的草船借箭、孔明借東風、天燈傳軍情以及火燒連環船等精彩橋段也千呼萬喚始出來！孔明和周瑜之間的巧妙鬥智以及眾人物之間的謀略對戰也將為第二集帶來更多的高潮。

●重金搖滾雙面人 Detroit Metal City

導演:李斗士男(Toshio Lee)
上映日期:01/16
電影改編自日本漫畫家若杉公德的同名暢銷漫畫，松山健一與松雪泰子演出。根岸崇一是個再平凡不過、一點也不起眼的青年，卻有著與眾不同的身份，化上妝一身重金屬裝扮的他，是最受歡迎的樂隊「DMC」(Detroit Metal City)的主唱。但另一方面，他夢想中的抒情流行創作歌曲，卻乏人津味，他一路以重金屬搖滾打敗了來自美國與各地的重金屬強人。隨著他越來越受歡迎，同時面對內心抒情與搖滾重金屬的掙扎，他將何去何從？

●大辣宣言 Sex In Love

導演:貝瑞·卡爾西亞
上映日期:01/16
榮獲西班牙拉丁美洲展最佳影片、最佳劇本、評審團大獎、邁阿密拉丁電影節最佳導演獎、華盛頓拉丁電影節最佳導演獎、蒙地卡羅國際影展最佳影片獎，今年拉丁美洲最精緻輕鬆、出色的得獎片。探討現代男女間最常遇見的問題:有愛才有性?雞生蛋還是蛋生雞?學校女老師提議家長來學校，討論學生性教育的發展，只是大人間關係撲朔迷離，搞得家長會議倒像兩性戰爭相互較勁，已婚未婚，各自都有自己尚未解決的性事大哉問。融入南美洲特有的拉丁熱情和歡樂節奏，讓人捧腹大笑之餘也同時感受主角間彼此的深刻情感和旺盛生命力。最受



2008年 台灣影展 波瀾漣漪

文／李幼鸚鵡鶯鶯



2008年最頂尖的两部台灣電影都向楊德昌致敬（國家電影資料館提供）



2008金馬影展主視覺（圖片來源／2008金馬影展）



魏德聖導演自陳《海角七號》受過楊德昌的啟發。（果子電影提供）

21世紀以來，台灣的電影節、電影展多得嚇死人。多得害我這三年只看了三次舞台劇（黎煥雄的、張碩修、王嘉明的）；另外多虧Ms.唐明珠熱心送票我才趕去聆聽幼年鄰居杜希翹的聲樂天籟美聲；對以往主編過《電影欣賞》（國家電影資料館出版的雙月刊）與《島嶼邊緣》（王浩威、陳傳興、陳光興力挺的文化評論刊物）的姚立群現今投身劇場的成果貢獻或是台灣新電影的靈魂人物吳念真在舞台劇方面的耕耘播種，我都只能「聽說」而無法親眼見識。我的時間全部用在電影節、電影展看片尚且照顧不周，劇場跟我漸行漸遠，你說我不是影展的受害人？可是，影展在台灣這麼蓬勃，這麼百花齊放而又這麼泛濫，省掉你我多少時間、多少體力、多少錢，不必去巴黎、紐約，還遠比在美國（從原先留學到後來任教）的紀大偉更早看到更多的好片，我敢說我不是台灣各影展的受益人嗎？

甚至，我的影像創作《生活像電影：奧黛麗·赫本的二三事》（1993）全貌以及《鸚鵡，鸚鵡》（從1999年拍攝到2004年）一些片段，還有我的許多影像式劇本《盛夏露天游泳池點水的燕子》、《偶然》、《燕惜燕，燕習燕》（2008

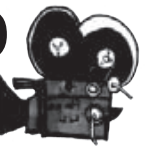
年7月6日飛不動的一隻燕子）、《啊！》（又名《用penis遮掩penis》）、《青藍紫：你所知道不知道的季幼新》第二章〈陰毛奇遇記〉……都多虧這個那個影展方才有緣曝光亮相（試想如果由我自己搞個作品發表會，從場地租金到發消息，花費多高啊！）。我不免困惑：我真有資格檢討、批判影展嗎？只好不要臉地宣稱幸虧自己崇拜墨子、梁啟超、胡適，但願試著「無私」胸懷來看待事情。

影展今昔相互映照

首先你我應該知道：好電影是永遠看不完的；任何影展都不可能涵蓋世上所有的傑作。策展人縱然力求完美，也總會有瑕疵。1989年電影資料館最後一次承辦金馬國際影展（1990年改由金馬影展執行委員會接棒），我與張昌彥擔任選片策展人。我們安排了3個主題：一是法國電影大師雷奈（Alain Resnais）作品回顧展，多虧旅居巴黎的Ms.蔡春秀幫我們奔波張羅，不但《夜與霧》、《廣島之戀》、《去年在馬倫

巴》、《穆里愛》、《天意》等傑作應有盡有，連早期許多短片也一網兜收。恨只恨1980年的《我的美國舅舅》（Mon oncle d'Amérique）法國發行公司強求必須在台灣商業發行（也就是成為院線片才肯成全。那家公司當時還握有一部費里尼（Federico Fellini）的新片，我們也在爭取，結果同樣沒成功。更難堪的是，雷奈那批短片拷貝運送遲到，來不及在1989年金馬影展中放映，往後也從沒在台灣任何影展露面，一直由國家電影資料館珍藏，而且法國語文與法國文學功力頂尖的鄭靜律教授已經把旁白，對白的中文字幕譯成並由字幕公司印在拷貝上了，竟始終沒有見人！

二是台語片回顧展。這主意是我想的，因為我這個上海爸爸、江蘇媽媽的外省小孩在板橋林家花園出生（多虧本省林家的慷慨包容！）、幼年在外省軍人為主的眷村成長，把眷村外的本省人當成外國人，事後深感愧疚，所以忙著搶救我聽不懂台語的台語片！構想可貴但流於空洞，要靠張昌彥跟他的本省學生們以及電影資料館館長井迎瑞帶著一批團隊在1990年（也就是1989年金馬影展結束後）方在真正開始「實踐」。整理台語片從找尋拷貝、訪談影人到建立檔案、撰寫文字的那



《我的美國舅舅》(Mon oncle d' Amerique) (圖片來源/www.imdb.com)



《九降風》深受楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》的影響(原子映象提供)

批成員，如今十之八九都成了藝文界的重要文物(吳俊輝、姚立群、黃秀如、薛惠玲、蔡菁菁……)。也就是說我的發想在1989年金馬影展最多只能成為一次空洞的「秀」，但是激起的後續工作卻成了台灣電影史的一項重大工程與具體實踐。這使得我很欣慰自己的「創意」，但更在乎誰有「落實」的能力。

三是男同性戀電影專題。在1989年之前的男同志、裸男、男色……都由金馬影展篩選其佳片偷渡。我卻偏要明目張膽大大方方放送。幸虧認識金炳興、羅卡(劉耀權)、李焯桃等香港重量級電影學者，由他們推薦香港才女游靜幫忙搞定。當時台灣的國家電影資料館太窮，只能兩三部意思意思。直到1992年黃翠華在金馬執委會策展時，方才讓台灣把同性戀電影質、量並重臻於顛峰、邁向新的里程碑。那一兩年(1991-1993)，正巧李安電影《喜宴》與陳凱歌電影《霸王別姬》面世，我寫了十多年的新書《男同性戀電影……》出版，張小虹與何春蕤各自關於女性主義、同志論述的著作出書，作家紀大偉等人崛起、作家許佑生與葛瑞的同性婚禮寫下台灣第一的紀錄……黃翠華的創意與貢獻是請來香港奇人林奕華於1992年金馬影展沿用香港的「同志」詞彙全面取代在台灣被污名化的「同性戀」字眼，對台灣社會的觀念啟發、意識省思具有革命性的影響。

所以，如果你要問2008年台灣各影展的是非功過，我認為大家都追不上1992年金馬影展的黃翠華！至於在座位極少的台北光點經營精緻高品味影展的王派彰，2006年義大利電影大師費里尼作品回顧展可能是台灣各影展多少年來唯一的一次最全面最完整的特例。2007年柏格曼影展就被柏格曼不成材的兒子開了好幾個天窗(王派彰邀不到《沉默》、《冬光》、《假面》!)。王派彰也不是省油的燈，他居然搭配其他導演受柏格曼影響拍成的電影，首開「對照閱讀」的風氣。黃翠華2006年不但為女性影展策畫法國作家瑪格麗特·莚哈絲電影專題，還設計奧黛麗·赫本(Audrey Hepburn)傳記電影、皮雅芙(Edith Piaf)傳記電影、女作家兼文化評論學者蘇珊·宋坦(Susan Sontag)導演的電影，成就非凡。女性影展成員們抱怨黃翠華小題大作，機構沒有錢卻做出規模勝過金馬影展的手筆；外界評語卻是太有錢的金馬影展與台北電影節多少年來該做而沒做的，黃翠華來完成了，大家感激都還來不及呢！成敗得失，評價竟有這般差距！



「宋存壽導演電影文物暨作品回顧展」(國家電影資料館提供)

2008年金馬影展與台北電影節該做而沒做的是紀念剛殞逝的宋存壽！2007年楊德昌殞落時，台北電影節已近尾聲依然趕著表態致意；2008年宋導演辭世，台北電影節時間寬裕竟如此疏失。金馬那邊，焦雄屏或許因為2007年我批判她搞楊德昌電影回顧展時故意用李翰祥、胡金銓來「稀釋」楊導演，嚇得她2008年只敢辦李行一個人的回顧展。焦雄屏非常沒有創意，彭麗華早於2007年就在文化大學推廣部辦過李行導演回顧展了。焦雄屏2008年既然還有臉重炒彭麗華的冷飯，又何必介意台北光點與國家電影資料館2008年率先放映過宋存壽電影回顧展呢？當然我也不想強求金馬影展跟著重複一遍，可是2008年台北電影節放映過的一些

市川崑電影，焦雄屏在金馬影展就重複好幾部，難道就不知羞了嗎？

金馬影展評審機制待檢驗

奧斯卡獎的提名模式是編劇們提名編劇項目(所以《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》也能入圍劇本項目)、導演們提名導演項目(因而費里尼以《八又二分之一》角逐導演項目)、攝

影指導們提名攝影項目。最後決選則是美國影藝學院全體成員投每一種項目。初選入圍遠比決選結果專業內行，由此可見。焦雄屏2008年在金馬獎初審入圍居然惡搞成任意扔給每位評審幾個不同項目(譬如把剪輯等項目丟給一位作家去選，把服裝與化妝項目交給一位導演去選，既不是每人圈選所有的項目，也不是編劇只選編劇、剪輯只選剪輯。焦雄屏把許多專人才去操控各自不熟悉的領域，害得人人慚愧、挫折，她既踐踏了金馬獎羞辱了評審們。決選時，另外加進五、六位新評審的分數竟佔一半，原先一、二十位初審評審的分數只佔一半，再度鄙夷了初審的評審們。更不堪的是，非但兩組人無緣相見開會討論爭辯，甚至初審那批人在決選時也不能再開會溝通而是各自寄出選票。以往李行或其他人擔任金馬執委會主

席時，金馬獎即使任何小的更動、變革都要召開公聽會由大家討論決定，焦雄屏居然可以一手遮天、獨斷獨行，以往吃定民進黨政府，現今玩弄國民黨政府於股掌，藍綠通知，卻沒有人監督她，而且比希特勒更瘋狂、比蔣介石更暴虐，倒也是台灣奇蹟！

近三、五年，焦雄屏尚未入主金馬執委會時，三不五時為私利公然詆毀金馬獎，當時的主席可憐兮兮不敢吭聲，反倒是國內組(金馬獎競賽組)組長李亞梅勇於接招，反嗆回去，凸顯出對方的心虛與狹隘。而今，李亞梅成了《刺青》、《練習曲》、《最遙遠的距離》、《流浪神狗人》、《海角7號》、《停車》、《征服北極》等台灣許多重要電影的推手，儼然台灣新電影之母；相形之下，焦雄屏一方面一意孤行，另一方面又怕媒體批判，2007年我說她稀釋楊德昌、打壓侯孝賢、排擠陳坤厚，2008年她趕緊補這些破洞，粉飾遮掩而非誠心改過，怎能不加速過時、過氣呢？

為台灣許多影展策畫或救火的電影學者聞天祥，2007年以來又有驚人的創舉，讓金穗獎不要只被前輩主流評審品味操控，建議由一些新世代超級影痴、卓越青年才俊組成另類評審團表達可能不一樣的看法，提供更有活力的見解！

林書宇導演說他的《九降風》深受楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》的影響，魏德聖導演說他的《海角七號》受過楊德昌(其人其片)的啟發。所以，也許楊德昌是2008年的贏家，這一年最頂尖的兩部台灣電影都向他致敬。我說王派彰把高達電影、安東尼奧尼電影打散，零零碎碎穿插在他策展的這個專題、那個專題中，何不設法把《我的美國舅舅》也引進台灣？他說全台灣只有兩個人想看這部片，另一個人侯孝賢。我覺得起碼是三人，多少年前楊德昌在接受訪問時就盛讚雷奈的《我的美國舅舅》與《天意》。Amarcord! 我記得……



「柏格曼影展」：《女人的秘密》(台北之家光點提供)



《Teeth》(圖片來源/www.horror-movies.ca)



《科洛弗檔案》(UIP提供)

裸體· 死屍· 歌舞昇平

— 2008年 類B級片回顧

文/但唐謨

2008年，又是個不大爽的一年，無聊的大選，東西漲價，煩死了；還好電影院一直在努力放電影。主編希望我寫個2008年關於B級電影的回顧。不過真正的B級電影，都是上映一個星期（或試映一場）之後，馬上出DVD；所以嚴格說來，台灣並沒有很B級電影市場。然而去年有一部電影，卻道盡了B級電影的精神，就是Jack Black演的《王牌自拍秀》（《王牌冤家》的導演）。這部電影發明了一種新的電影類型，叫做「sweded」，簡單的說，就是把主流電影的錄影帶洗掉，然後用原本的帶子，拍一個自己的版本，每個鏡頭只能拍一次，時間大約20分鐘（因為其實很多主流電影，拍20分鐘就夠長了）。可以想像，這種電影一定是又爛又「生猛」。這部片說出了我們電影觀眾，對於陳腐商業電影的厭倦，以及對於電影原創性的渴望。雖然電影中這些sweded版本的電影，是用錄

影帶拍攝，但是這類型電影，很容易聯想到今天傳播功能最大的影像媒體：youtube。這部片或許也反應了今天新影像時代，即影像的權力，將從有錢有勢的電影公司，轉移到每個擁有廉價攝影機的人身上，甚至是最簡單的VHS，只要你夠屌。

《王牌自拍秀》或許也是去年看過最好看的喜劇片之一。喜劇片很難拍，因為不好笑就完了。今年還有兩部最勁爆的喜劇片，台灣並沒有上映，一部是Kevin Smith導演的《Zack and Miri Makes a Porno》，描寫一對窮男女，決定拍A片賺錢的故事，這部片驚人之處在於，整部片幾乎每一句對白都有髒字和性器官的字眼，非常膽大妄為；另一部美國電影《忘記莎拉馬歇爾》（Forgetting Sarah Marshall），描寫一個被女友甩掉的男人，努力忘掉過去的故事。這部片又是《四十處男》班

底的另一份作品，在這部片中，男主角露露得很離譜，因為那實在並非劇情需要，而是「為露而露」。製片之一的Judd Apatow（《四十處男》導演）表示，好萊塢電影一直把男性裸露當成禁忌，所以他以後每部電影都要有露屌鏡頭，這種態度真是非常好。

談到裸露，去年的「年度裸露」，絕對是千古奇片《無野之城》，這部片並沒有露得很徹底，不像《幫幫我愛神》全部露光光；但是卻露得很自在，而且「份量」很重。問題是，棒球本來就不是香港盛行的運動，片中又出現一堆有的沒有的字幕，讓人不免會覺得，這又是一部「為露而露」或「消費男色」的電影，或許這部片也是2008年的奇片之最。其次，《海角七號》演員范逸臣為了慶祝票房告捷，在海灘露屁屁之舉，也是一種突破男體禁忌的表現，值得獎勵。講到這裡，就想到了去年的「年度羞恥」，那就是我們的新聞局，居然因為《無野之城》的海報上有露到一點毛，而把這張海報給禁盡了。發生這種事情，真是丟死人！

恐怖電影，或許是台灣電影市場中的最大宗，在每個月上映的電影，一定會有為數不少的恐怖片。去年上映的恐怖片，種類繁多，而且涵蓋歐、東南亞、東亞、香港、美國的作品，想一想，其實台灣的恐怖片市場還蠻多元興盛的。去年上映的恐怖片有：《停車場夜驚魂》、《活屍日記》、《迷霧驚魂》、《恐怖解剖室》、《替屍鬼》……都是非常重要的恐怖片。不過，最值得獎勵的電影，我覺得應該是法國拍攝的《鮮胎活剝》。這部片的內容就不講了，重要的是它的片名實在太「貼切了」，完全帶出了這部片的感覺，以及恐怖片、B級電影的精神，可以說是去年的「年度電影片名」。不過，去年恐怖片中最具有人文精神的，應該是《科洛弗檔案》，這部電影的第一人稱主觀鏡頭拍攝形式並非原創，但是這部片喚起了一種類似希區考克《鳥》的恐怖感。片中的大怪物和《鳥》中的鳥，都是突然從天而降的怪物，兩部片都沒有為怪物做任何解釋，卻反應了兩個不同時代中人心內在的恐懼。此外，還記得《喜宴》中帥帥的Simon嗎？這位演員Mitchell Lichtenstein去年拍了一部評價很高的恐怖片，叫做《Teeth》（台灣還沒上），描寫一個女孩，不敢和男人做愛，因為她的陰道裡有長牙，所以，她要保持「貞節」，這部真正的B級片，還曾拿下日舞影展大獎呢！

去年台灣電影市場還有一種為數不少的電影類型：音樂電影。種類也非常豐富，有藝術性高的（《搖滾啟示錄》）、不難看的（《曼哈頓奇緣》）、歌德風格的（《瘋狂理髮師》）、不大好看的（《媽媽咪啊》）、很白癡的（《孟漢娜》）、閤家觀賞的（《歌舞青春畢業祭》），再加上影展的Rolling Stones, Lou reed。去年的電影真是非歌舞昇平。不過我最愛的，還是有一堆好聽歌曲的《曾經。愛是唯一》，這部片沒有別的，就是音樂。《海角七號》的音樂也很棒，因為當我看這部電影的時候，只要出現「念信」，其實我都有點小無聊，但是只要小應、茂伯、音樂一出現，我就精神大振。此外，拜電影科技之賜，有一種我非常著迷的電影類型，悄悄地在台灣出現了，就是3D電影，例如去年放映的《U2:3D立體演



《無野之城》(寬銀幕提供)



《Zack and Miri Makes a Porno》(圖片來源/Mdb)

唱會》，《孟漢娜3D演唱會》，《3D奪魂殺》，《3D地心冒險》等等。其實在很久以前，很多B級電影都是拍成3D的。這種類型再度藉著新科技復甦，也是一件值得一提的大事。其次還有一部很棒的，也很音樂有關的紀錄片《街舞開戰》，說實在，我曾經很喜歡嘻哈，但是近年來的嘻哈音樂當中那種商業化、反女性、反同性戀、男性沙文，把我搞得很煩，尤其是有些所謂台灣的嘻哈，歌詞還在講什麼把妹之類的東西，簡直……受不了。我想這部電影對於受嘻哈流行風格影響的台灣青少年，是非常有意義的，因為，這部片讓我們看到了嘻哈文化的原始精神。

至於文藝愛情電影，去年也有幾部很棒的。我個人喜歡王家衛的《我的藍莓夜》……我知道，這部片風格太像《重慶森林》或《東邪西毒》，不過又怎麼樣呢？看到原來的導演把自己原來的電影用另一種語言重拍一次，讓大家重溫舊夢，不好



《街舞開戰》(聯影提供)



《我的藍莓夜》(福斯提供)

嗎？而且我個人最愛的王家衛作品，剛好就是這兩部呢。另一部很勁爆的文藝電影是《戀空》，這部電影很白癡、很夢幻、很白目、對白超噁……等等。但是，一部文藝片，難道不應該就是這樣嗎？泰國電影《曼谷愛情故事》可以說是《戀空》的同性戀版本，同樣又白癡又好看。

去年最好看的電影，我覺得應該是《黑暗騎士》。這部超級好萊塢片一點也不是B級電影，但是有可變成cult movie的潛力，因為影迷可能會一看再看。這部片把一個流行漫畫，在將近20年的電影改編過程當中，提升到了真正的藝術層次。此外，我個人非常喜歡《九降風》，自從《琳達琳達》之後，已經很久沒有看到這麼有感覺的青春電影了，片中所表現出那種屬於台灣的集體青春記憶，很叫人激賞……至於最難看的電影有兩部，都是超級大製作，一部是改編自三國演義，有一堆大明星演出的電影；另一部是某個我很喜歡的導演(拍過《紅磨坊》……)的新作，號稱是一部史詩電影。這兩部電影都有一個特色，就是花的錢超多，但是看半小時就想走了，你猜到是哪兩部了嗎？



《戀空》(龍祥提供)

記得去年我對電影最大的期望是看到華語電影的男性正面全裸，《幫幫我愛神》《無野之城》居然完成了我的心願。至於2009年最大的電影期待，還用說嗎？多拍幾部《海角七號》，讓大家多多去戲院看電影啊！



《王牌自拍秀》(Catch Play提供)



1/4禮拜日晚間將近11點時，兩位巡邏員警以及兩位頭戴紅色「古風里里長林文龍」的阿伯請現場40多位學生、幾個獨立媒體記者、硬核龐克（和他的一把木吉他）、反權威行動者停止活動，表示附近居民申訴音量過大，「已經干擾他人的睡眠」。此時Total Disruption的廖伯正在演唱：「警察拿著棍棒揮舞/我喊叫的失去聲音/2001的義大利卡羅橫躺在地上/警車不斷的從我們身邊響著警笛在這街頭上……」

自己幹行動的一次微型實踐 ——果菜市場內的游擊影展



在不到一週的時間內，一篇名為「果菜市場影展」的電子信件在反權威行動者em Black的群組流傳，消息接著曝光於苦勞網以及幾個部落客的文章之中：「在師大路龍泉街的菜市場內將會播放一連串影片，包括反G8（香港行動者領男拍攝《Good luck Comrades! 同志，祝你幸運》）、日本飛特族（《招難飛特》）、《動物解放前線》以及城市野戰小品《沉醉在愛之中》。」



DIY ACTION

聯絡人小哈表示在場後認為菜市場這個空間很適合，有電有椅子，到現場就跟他們說：我們是一群拍片的大學生。」BBrother和小哈等人帶了一台筆電、投影機、喇叭還有一面陽春的白色布幕開始在現場張羅。

由影片帶出的動物權、彈性工時、反G8議題顯然無法在現場發酵討論，硬核龐克廖伯的表演忘詞，這場游擊式影展仍帶給參與者歡愉與想像，而活動舉辦者對於公共空間權力關係及利用亦有見地，此次DIY自己幹行動是微型的，但已開啟後續幹活的宏觀可能。（陳韋倫）



POTS CHOICES 23



搖滾、電子、實驗

周五 1月9日

- 幻眼合唱團+許景淳
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- 熊寶貝
9:30pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 【You Can Play That Again Vol.2】董事長樂團·The Shine&Shine&Shine&Shine·Jacuzzi·兔子很有錢·Bitter
8:00pm The Wall \$450
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 黃色異教總部
8:00pm 地下絲絨 \$450
台北市武昌街二段77號b1
電話：02-2314-1868

周六 1月10日

- Yellow Cult Company
8:00pm 地下絲絨 \$350
台北市武昌街二段77號b1
電話：02-2314-1868
- 愛的大未來+搖滾東方
9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- 白日樂團(當兵前-最終巡迴站)with太空蛋糕&閃閃閃閃
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- theWONDERLAND
11:00pm Jump \$500
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055
- 屍術控+Sonic Deadhorse+Null Bomb
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 筆醬樂團2009年首場演唱
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 耳朵蟲:德國之聲
11:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：0958-028-330
- Neon
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周日 1月11日

- 屋塔樂團+Marine
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話:02-23641996
- 拷秋勤+START OF THE DAY(JP)
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- 陳綺貞2009台北小巨蛋演唱會
7:30pm 台北小巨蛋 \$800,1200,1600,2000,2500,2800
台北市松山區南京東路四段2號 洽年代售票

周一 1月12日

- 德國Swod新年音樂會
7:30pm 台北德國文化中心 免費
台北市和平西路一段20號12樓
電話：02-2365-7294
- Stars(CA)
8:00pm The Wall \$2000
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周二 1月13日

- 粉紅吉他拖比兔 +AUDREY-BIRDY&FRIENDS
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周三 1月14日

- 秋水茶
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 慕思比樂團+皇后皮箱
9:00pm 河岸留言 \$350
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周五 1月16日

- MIKE&BRIAN+豆子&芬達
9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- 藍又時【藍又時的歌-2009】+阿霏
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- 假文藝青年俱樂部+存活勢力
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- Mogwai(UK)
8:00pm The Wall \$2800
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周六 1月17日

- 2009品冠恭喜恭喜旺年會
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- Sons of Homer+The Originals
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 【B2TF present】Melt Banana(JP)
8:00pm The Wall \$800 台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周日 1月18日

- 【RSI饒舌現場第一季第三集】YOUNG STAR+AP滿人
9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- 【2009 果實搖滾音樂節】橙草·929·1976·Tizzy Bac
8:00pm The Wall \$400 台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 張懸《LOVE, NEW YEAR》演唱會
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 1月9日

- 阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯

- 料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 來吧！焙焙！
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- JEG "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周六 1月10日

- Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 吉巴奈+黃中原+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周日 1月11日

- 光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周一 1月12日

- 邵邵+T&F+On Fire
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 黃小琥
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 1月13日

- 吳楚楚先生與好友們的彈唱集合
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟+彭佳慧+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 1月14日

- Idea Ahead Jazz Band&Open Jam
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Tonie+郎祖筠+林俊逸+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 1月15日

- 青聰爵士二重奏+Afternoon Tree
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

- 阿飛+阿達兄妹+官靈芝
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- 【新歌+精選發表會】庭竹+賈立怡
9:00pm 河岸留言 \$400
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310
- Koumis
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周五 1月16日

- 阮丹青 & Sunshine Costa+New Idea House
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- 薄荷葉
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 1月17日

- Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 吉巴奈+黃中原+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- 愛吃飯創作合作社
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- 申東靖First Night
9:00pm 河岸留言 \$500
羅斯福路五段88之5號地B1
電話：02-2368-7310

周日 1月18日

- Lio Jazz Trio+Bossa Antiqua
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- 韋禮安+圖騰三口組
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話:02-23641996

古典、傳統、藝術

周五 1月9日

- 碩果與新芽奇美藝術獎20年系列音樂會
7:30pm 國家音樂廳 \$100
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票
- 大音希聲 - 2009新台灣音樂鋼琴作品發表會
7:30pm 國家演奏廳 \$200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 1月10日

- 國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《逸響古琴音樂會》
2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 北投區學園路1號 洽兩廳院購票

結伴闖天涯 迷路也免驚

馬達加斯加2

1月23日 春節檔 大家動起來

即日起，全省國賓影城限量推出【馬達加斯加2】歡樂結伴套票。售完為止！

限量發行

套票內容：2張電影票+1份中爆米花+2杯【馬達加斯加2】娃娃杯（內含可口可樂）

國賓影城@微風廣場 NT\$700元
國賓影城@環球購物中心 NT\$650元
國賓影城@台南國賓廣場 NT\$650元

◎【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款隨機搭配。

【馬達加斯加2】娃娃杯
售價100元/個，會員單買享8折優惠80元/個（不含可口可樂）

國賓A+卡會員加值禮

活動期間國賓會員使用「國賓A+卡」現場加值1千元，即可獲贈限量【馬達加斯加2】娃娃杯1個。（不含可口可樂）

◎【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款，隨機搭配。

奧斯卡最佳紀錄片
得獎大熱門
史無前例 所有影評一致推崇
影史最好看的紀錄片

MAN ON WIRE
偷天鋼索人

1974年我在世界巔峰上走鋼索

2009.2.6
IN THEATRE

預告票訊息請洽博客來售票網
官方部落格http://manonewire.pixnet.net

ifilm

對不起，我愛你

su mi ma sen, love

每次擦身而過，都是一種期待

【海角七號】
田中千繪
最新真情告白

1/9
全台聯映

聯合發行

赤壁(上) + 赤壁:決戰天下(下)

赤壁磅礴 [電影套票(上+下)]
只要420元

免費贈送 現炸熱食(熱狗或炸拉鍊薯)+500cc飲料一份

1/9(五)、1/17(六) 午夜23:59 共2場
1/15(四)~1/18(日) 正午12:00 共4場

即日起，於in89售票網www.in89.com.tw、in89售票口、博克來售票網tickets.books.com.tw開放售票

in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

金凱瑞
沒問題先生
YES先生

1/22日(週五)開學沒問題

快上國賓電影網站參加沒問題先生網路活動
就有機會獲得限量電影紀念贈品

1/16(五)-2/11(日)活動期間內上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw參加沒問題先生網路活動
並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得沒問題先生電影紀念贈品

YES個性T恤 YES圖紋計盒裝組 電影紀念筆記本

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

刺繡刺繡新年小禮品
Embroidery
齊家樂family

吊飾 杯墊 書籤 鑰匙圈

Happy New Year

www.embroidery-family.idv.tw

「宛如艾蜜莉般迷人的現代寓言。」
- Variety 綜藝報

代表俄羅斯
角逐奧斯卡最佳外語片

日舞影展最佳導演
柏林影展費比西國際影評人獎
俄羅斯電影獎最佳女主角

愛情上岸
2009/02/06

我的人魚女友
Mermaid

人魚套票開賣！原價海報、市價 NT\$200
FOU FOU 限量手繪搖滾人魚筆記本等贈品，
等你來珍藏！詳情見博客來售票網。

www.themermaid.com.tw

聯成電腦 原廠授權訓練中心 讓你價值連城

立即提升就業競爭力

Painter 插畫設計班

Painter 結訓證書

即日起 至 月底截止

熱門職場電腦課程
通通免費、輕鬆上手

年滿16歲可參加免費課程，線上預約參加免費課程還可獲得『精選廣告設計圖庫』或『多功能4合一讀卡機』(送完為止)

免費精選廣告設計圖庫

免費多功能4合一讀卡機

www.lccnet.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: parys@ihpao.com

訂購項目:

1.破報12期 400元
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)
 6.眼球愛地球(999元)

7.自己幹文化 (380元)
 8.破書包POTS [白] (300元)
 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)

1 燃燒的噪音
2 眼球愛地球
3 破報2007年全彩PDF光碟

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送

◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片

◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpa.com

