



POTS 復刊 5 4 3 號
免費取閱 1/2-1/11/2009

勞動市場販賣機化 青年血汗俗俗賣

——一個打工族的自白



破

週報

復刊543號 1/2 — 1/11/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 South Hsiao



發行手記： 若思

文、圖／阿原

這是一個奇怪的轉折，遠比荒謬的荒謬必然矛盾的衝突更加離譜，難以命名的史觀注解，無法沈穩地面對，無法接受的事實。冷靜等於冷漠，理智等同浪費，刺激如同空虛，這到底是怎麼一回事？

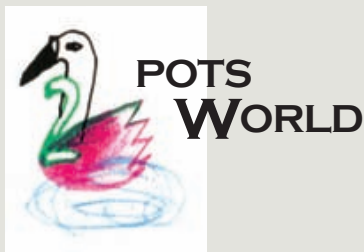
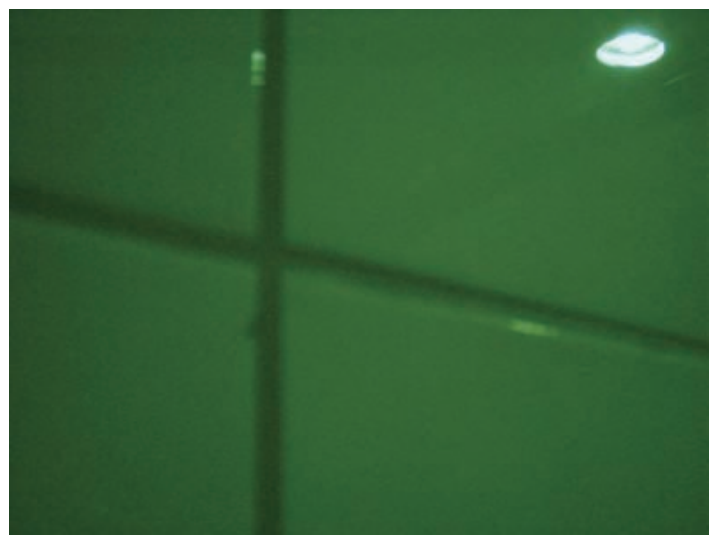
詩人、行醫的人、工人、文人、教師、藝術家、流浪者，生活在被模糊地詮釋的景象中，不敢討論時間的意義，細解又瑣碎的分分秒秒，連拿起黑色的硬筆來畫個具體的圖形都會覺得害怕。不能與大家一點關係都沒有，獨立孤行是否等著壓縮而至的那個點，明明過活的很真實啊，為什麼要到那個點出現後才知道下一個點，我們要在乎的是哪個點？迷惑驚恐又要不當一回事。

宇宙裡有無廣無際的道理，也同時反應在人們的日常生活中，無形的手或是無形的腦延伸再延伸至微觀的渺小裡，無機體堆積成網路世界，用印象來想像真實，是用原古以來就存在的道理以及原理變化

幻生成現在。文字寫出的東西毀滅了文字隱藏中的道理，物象之理的成就建構演進中的未來，那一習呼吸攪和氣味雜粒攝放於萬色諸彩生物生命之間，變與不變縱橫四野，我懷疑我是不是能停住靜止不動而看清楚所在的周圍一切。因為一切都在動而不能不動，取舍的能力正會說明得失的結果，倘若為了得失厲害而漠視周圍的一切，包括身體也會告訴我們的一切

感覺，意義會變得空洞，或者說意義會比真空還來得沒有感覺，我不知道該怎麼辦？

人心是什麼東西做的？裡頭有人性，人性卻不能在對錯中百分百達成；裡頭有理性，理性分辨不清成與敗；裡頭也有靈魂，靈魂感受直覺也會錯亂；而身體呢？唯獨像一面牆般歷盡光彩而斑駁…



文／破報編輯部

作家哈洛·品特逝世，享年78歲

以《The Homecoming》、《The Birthday Party》等劇與貝克特等劇作家開創荒謬劇場的諾貝爾得主哈洛·品特於24日因癌症逝世，享年78歲。除了文學上的成就外，品特生前亦積極參與聲援奈及利亞反殼牌石油人權鬥士Ken Saro-Wiwa的聲援運動，在批判英美霸權益毫無懼色。(新聞來源：guardian.co.uk)



諾貝爾得主哈洛·品特，攝於1963年9月 (圖片來源／guardian.co.uk)

幾內亞民眾何以歡迎政變？

時代雜誌報導：軍用貨車駛過首都街道，軍人在街道旁揮舞著手中的武器，宣佈新政府的建立—這一切都發生在前任總統孔德(Conte)死後不久；然而民眾對於隨之而來的政變毫無懼色，反而歡欣地接受。在24年的獨裁政權下，其豐富的鋁礦沒有造福幾內亞民眾；該國每月平均所得約美金91元—無法負擔通貨膨脹後的食物價格及油價，青年於加油站外的拒馬前暴動，遭到軍人射殺。在孔德死後，國會總理不願接任國家領導者的重責，發動政變的軍人政權即將統治幾內亞。「在經歷如此悲慘的故事後，即便政變看來都不是那麼地差。」時代雜誌如此結論。(新聞來源：time.com)

愛滋防範：年齡歧視將使老人成為高危險群

聯合國最新調查指出拉丁美洲及加勒比海區域愛滋病患者約190萬人，對象由15歲以下的兒童至15到49歲的成人，卻50歲以上的數據卻闕之弗如。過去七年間，50-59歲拉丁美洲婦女感染HIV病毒的數字成長一倍，60歲以上感染HIV病毒的婦女數字成長更高。專家指出，年長婦女在是否使用保險套的議題上幾乎妥協於男方，因為更年期後的女性不再具有生育能力；另一方面，夫妻等於固定性伴侶的觀念遮蔽了男方不忠的可能性，這都讓年長婦女成為數字以外隱形的愛滋高危險群。(新聞來源：ipsnews.net)

閃靈主唱Freddy印度訪達賴喇嘛

閃靈樂團主唱Freddy於29日上午於印度達蘭薩拉(Dharamsala)面見西藏領袖達賴喇嘛，為明年(2009年)三月台北的「西藏自由音樂會」尋求支持與祝福，並當面邀請達賴喇嘛訪台。Freddy此行也將拜會西藏流亡政府、西藏兒童村(TVC)及包括「GuChuSum」、「ITSN」在內的國際人權組織，希望對西藏人民的處境有更深刻瞭解，「台灣人應該更主動關心世界每個角落的人權問題，包括西藏以及台灣國內」，Freddy一行人預計一月二日返回台灣。(新聞來源：epochtimes.com)

日本傳統媒體報導的危機

全球媒體業進入衰退期已有一段時間，而日本新聞媒體版塊挪移近來引起不少論辯，許多人批評主流媒體時常出錯，很多人更認為這與態度有關，因為銷量下跌與市場環境改變，許多週刊及月刊陸續消失；網路公民媒體雖然在世界其他地區尚未完全發揮潛力，在日本卻面臨重大挑戰。接下來的問題是：未來重要新聞若非來自主流媒體，將來自何方？網路媒體與新聞收集網站或許是種答案。然而許多人閱讀Yahoo!等入口網站的新聞時，卻未意識到這些入口網站的新聞來源正嚴重萎縮消失。(新聞來源：globalvoicesonline.org)

為啥2008年諾貝爾文學獎受到爭議？

《衛報》年末的三十三個關於2008年書的問題中，其中一題問到：「今年諾貝爾文學獎為啥受到爭議？」選項有四個：

1.評審團無法決定JMG Le Clezio與Claudio Magris，所以擲銅板決定。2.其中一名評審說這個獎項不應該給女性。3.Le Clezio決定把他的得獎所得捐給慈善機構。4.其中一名評審說美國人的寫作顯與世隔絕且無知。標準答案為4。2008年諾貝爾文學獎得主為JMG Le Clezio。(新聞來源：guardian.co.uk)

古巴將3,000件未公開海明威文件資料送美作研究

古巴哈瓦那Finca Vigia de La Habana博物館約有3,000件關於美國著名作家海明威(Ernest Hemingway)的文件，這些文字資料被封存在該博物館超過45年之久，但尚未被編輯過，亦從未出現在《海明威在古巴》(Hemingway en Cuba)這本書裡。有關這批文史資料，將以數位形式贈予美國波士頓甘乃迪圖書館作研究。(新聞來源：elmundo.es)

香港菲律賓移民跳「方塊舞」抗議總統無理的憲法變更

100名香港的菲律賓女性移民在憲法路上跳起「方塊舞」，她們並非在慶祝2008年結束，而是在嚴厲抗議她們菲國女總統Gloria Macapagal-Arroyo企圖作的憲法變更以延續她的權勢。菲國女性移民者指控Arroyo強化非人道的外勞出口策略，並以多項不合理措施壓迫菲國移民勞工，而且放棄與解放伊斯蘭前線與國家民主前線作協調。反抗者認為Arroyo不值得被延長她的任職年限，反倒應被縮短其任期！(新聞來源：cawinfo.org)

變調的童年—飯島愛與那些兒童們

文／李昭陽

1987年初台灣由學術、婦女、山地、教會團體發起華西街反雛妓遊行活動，揭開國內雛妓存在的陰暗事實與社會對雛妓問題的重視。那時，台灣北方的群島國家—日本，一名叫大久保松惠的女子，未滿十五歲，開始逃家、進行援交，日後成為AV女優以藝名「飯島愛」走紅亞洲。1987年同年，巴西聖保羅飾演著名青少年犯罪電影《Pixote》(1981)的街頭少年 Fernando Ramos da Silva因涉入販毒被警察槍殺於家中，享年十九歲。八零年代，各國經濟飛揚，貧富差距愈來愈大，犧牲的是父母疏於照顧或過度嚴厲管教以求提升競爭力的孩童。

從八零年代跨越二十多年到今日的2009年，全世界的兒童問題被重視了、改善了，但隨著全球化與網際網路發展，兒童被販賣、叫唆、控制與虐待的情形更為千瘡百孔。日前龍應台文化基金會因《兒童權利宣言》將屆五十年，舉辦一系列講座活動，針對當前的童工、童兵與童妓問題作關注。聯合國於1959年發表《兒童權利宣言》，明訂兒童因身心發展尚未成熟，應受到特別保護使其能在健康、正常、自由與尊嚴之條件下，得到身心、道德、精神和社會等方面的發展。

「童工」問題目前在台灣相較他國並不普遍，但偶爾可見父母唆使小孩販賣口香糖，擷取路人同情；國際上則在未開發或開發中國家的觀光化城市，兒童拿著手工藝品對觀光客窮追爛打，觀光客不從的話，還會遭來兒童們白眼相向或口水待之。「童妓」問題部份，台灣終止童妓協會秘書長李麗芬於12月27日「童妓：一場變調的童年」座談會上表示，台灣在這二十年來童妓問題已有明顯改善，尤其是往年嚴重的原住民女童被家人販賣從娼的案例已不顯著。雖然國內童妓的問題不大，但兒童遭到成人性侵害的案例卻屢見不鮮；此外，青少年男女因為價值觀偏差與網路資訊的利誘下，逕行援助交際以獲取金錢、禮物或所謂的愛，類似的個案層出不窮，相較於二十年前大眾尚無網路的時代是難以想像的。

確實，網路與全球化將兒童問題帶向更複雜、危險的境地。全球化的現象中，人的移動(mobility)頻率、路徑增加，觀光休閒產業盛起，也更增加經濟弱勢國家被壓榨的嚴重性，如柬埔寨、泰國和中南美洲。Susan Song一文〈Global Child Sex Tourism: Children as Tourist Attraction〉也指出兒童販賣與兒童性



台灣響應紅手印日，呼籲國際重視童兵問題。(攝／李昭陽)

交易觀光產業是非常賺錢的產業，刺激跨國與販運網路活絡，使得貪婪與腐敗的情形更為嚴重。以羅馬尼亞導演Liviu Tipurita極為駭人驚悚的紀錄片《Cutting Edge: The Child Sex Trade》(2003)，追蹤紀錄羅馬尼亞街童(主要是男童)從事性交易的過程與路徑，他們被羅馬尼亞人或外國人以金錢利誘，安排辦理出國護照到英國、德國或荷蘭等國從事性交易；其中導演Tipurita也追蹤到米蘭尋找羅馬尼亞兒童從事性交易的蹤影，赫然發現竟有男童父親擔任男童的皮條客和嫖客談價錢。

羅馬尼亞雖在2007年一月加入歐盟，但根據國際失蹤與被壓迫兒童中心(ICMEC)指出，羅馬尼亞仍有約2000名流浪兒童，許多街頭兒童也有吸膠問題，且約百分之三十的羅馬尼亞性交易從事者為兒童。此外，羅馬尼亞入歐盟後，遊走歐盟各國不再受到國籍限制，是否助長有心人事從事兒童販運，是值得被注意的。

另一項台灣兒童尚未接觸到問題是「童兵」問題，日前印度孟買發生的恐怖攻擊事件，出現兒童持槍的畫面；同樣在伊拉克、阿富汗、菲律賓、印尼、剛果等國家也有童兵，中南美洲游擊隊如哥倫比亞也讓兒童從小拿槍為武...這些扭曲、剝奪兒童權益與讓兒童陷入危

險境地的作法，已引起國際譴責，聯合國並在2002年於兒童權利公約協議書明訂禁止將18歲以下兒童作為士兵。此外，停用童兵聯盟(Coalition to Stop the Use of Child Soldiers)發起紅手印日(Red Hand Day)預計於2009年2月12日前收集全球一百萬個紅手印，以呼籲國際重視童兵問題，這項活動台灣目前有龍應台文化基金會主持響應中。

縱觀目前全世界兒童面臨的偏差問題，除來自成人方面的惡意引導與脅迫，很多都是不完整的家庭或受壓迫的環境所導致。以飯島愛為例，國中時期的飯島愛雖學業表現不錯，但總受到父親嚴厲斥責，在感受不到家庭溫暖的情形下，飯島愛轉向同儕以尋求慰藉，後來則以性探索自我、尋找關愛。台灣終止童妓協會秘書長李麗芬也認為，目前她所接觸到童妓與行為偏差兒童，多來自破碎或不圓滿家庭。在競爭激烈的台灣社會，對孩童高度期待，社會角落存在許多未來「麵島愛」、「湯島愛」過著不快樂的童年。

※ 參與世界紅手印日，請見：
<http://www.redhandday.org/>



POTS VIEW

中國影視產業人員登台 救失業還是救資本

文／厲卓正

行政院新聞局日前宣布：將規劃開放中國影視演藝產業之相關從業人員來台，並報請行政院審議相關規則。面對演藝工會的質疑，新聞局雖再三強調以「增加台灣影視工作人員就業機會」為目的，但若再加推敲，新聞局口中的「拯救措施」恐怕不會有太大的效果。

就台灣演藝影視產業之從業人員而言，中國影視產品影響其飯碗的方式並不特別。如同來自好萊塢與日韓影視產品，它們一方面佔據電視頻道與電影院的播映時段，另一方面同時對台灣人的「影視品味」進行重塑。因此，若不規劃增加本土影視作品的播映機會、繼續默許戲院或頻道業者只從事進口生意，影視工作人員何來工作機會？

更何況，除了今年意外大放異彩的《海角七號》外，台灣過去所謂的「本土影視作品」大致上只有兩類：內容偏狹而無法引起大眾共鳴者與移植翻拍作品；幾乎不存在嚴格意義上的「本土影視作品」——亦即其主要內容能充分展現本地人民的生活情境、能與當下文化產生對話。從而也就不必然需要由台灣工作人員進行詮釋。

新聞局所謂的「美意」或許為兩岸影視資本提供了新合作模式，卻無礙於上述近因與遠因，不得不讓人想起「不管能不能救到勞工，先救資本再說」的三挺政策。

同志的見與不見：美國同志網站「可見性大獎」

文／Fran



AfterEllen.com所舉辦的2008 Visibility Awards (圖片來源／AfterEllen.com)

AfterEllen.com和AfterElton.com是美國兩大知名的同志社群網站，每年它們都會舉辦兩個對同志而言相當重要的活動，一是在五月間舉辦、六月揭曉的「同志性感百大」(Hot 100)，開放全球同志在網路上選出他們心中的「性感百大」，以和《時人》(People)等雜誌公布的異性戀品味互別苗頭。二則是在每年年底揭曉的「同志可見性大獎」(Visibility Awards)，選出當年度在大眾文化中最正面或最負面的同志形象，以觀察、監督同志在大眾文化中的能見度或可見性問題。

AfterEllen.com和AfterElton.com這兩個網路社群只聚焦於大眾文化是有其典故的。所謂的After Ellen正是在艾倫·狄珍妮絲(Ellen Degeneres)公開出櫃之後，女同志在大眾文化中首度有了正面、完整、鮮明的形象，並且還廣受喜愛及接納；而After Elton自然是在艾爾頓·強(Elton John)之後。也因此，無論是「同志性感百大」還是「同志可見性大獎」，都是由After Ellen負責女同志/雙性戀部分，After Elton負責男同志/雙性戀部分。

2008年的「同志可見性大獎」在平安夜揭曉。今年的榜單不像以往由AfterEllen.com和AfterElton.com的編輯自行拍版定案，而是首度開放全球的同志網友從編輯們預先選定的初選名單中票選出最後的結果。(文接4版)



歐巴馬的 「綠色」商機 弔詭的商機

文／李亮

美國歐巴馬政權日前宣布「阿波羅計畫」，預計未來10年每年投資150億美元發展再生能源，各項綠色產業紛紛受到矚目。但同時卻有意見認為，目前國際油價處於低檔，此時大力推動再生能源效益不大，前景未必看好。

然而，油價先前不合理的飆漲除了美元貶值、新興市場需求增加等因素之外，主因在於金融投機資本的炒作；如今因為金融風暴導致金融資本元氣大傷，油價遂告回跌。從資本的觀點看，在目前低迷的氣氛之下，油價炒作的空間已大幅減少，亟需尋找下一個獲利來源。再生能源正是這樣的投資對象。眾所周知，各國的再生能源發展皆高度依賴政府補助，即便油價跌落，只要政府補助不減甚至增加，一樣有利可圖。甚至正是因為油價下跌，相關業者便更積極地推動政府增加投資。

更關鍵的是，支持歐巴馬競選的政治獻金大戶裡，早已投資於再生能源產業的高盛、花旗、摩根等金融資本赫然在列，他們推動歐巴馬加大再生能源投資以及碳交易市場等政策，毋寧是理所當然。

至於如此大規模工程是否真能減少總能源的耗費與溫室氣體的排放量？那就難說了。



美國首位同志議員哈維·米克（圖片來源/sfgate.com）

（文承3版）

捍衛同志權益最上道： Prop.8法案效應

因為稍早前加州的Prop.8（將婚姻定義為一男一女的結合）才通過，今年無論是AfterEllen.com還是AfterElton.com的榜單都圍繞著Prop.8的幽靈。例如，AfterElton.com的「年度風雲人物」就由全球同志票選給了「所有參與抗議Prop.8通過的人」，而「最糟的同志時刻」（Worst Gay Movement）更是有63.3%的人投票給「Prop.8通過」。

不僅如此，Prop.8的通過也影響了其它的獎項。例如，AfterEllen.com和AfterElton.com的網友都將「最佳異性戀盟友」的亞軍選給了MSNBC電視台的凱斯·歐伯曼（Keith Olbermann），因為歐伯曼在Prop.8通過後在自己的政論節目上為同志仗義執言、痛斥了贊成Prop.8的異性戀者一頓：「難道這就是你們的宗教和你們的良心教你們的事？」

另一方面，AfterElton.com把「最喜愛的女同志」以及AfterEllen.com將「美國年度女同志風雲伴侶」頒給了艾倫·狄珍妮絲，雖說是實至名歸，但也可以做上述解讀。因為，今年六月加州最高法院判定同志婚姻合法後，艾倫·狄珍妮絲和其女友波蒂雅·狄羅絲（Portia de Rossi）隨即在十月舉辦了一場好萊塢的世紀同志婚禮，怎知，新婚還不到一個月，Prop.8通過當場令這場婚姻的合法性受到質疑。

艾倫·狄珍妮絲為反對Prop.8出錢出力，不只在事前斥資十萬美金買廣告，事後也在自己的節目《艾倫脫口秀》和汪黛·塞克絲（Wanda Sykes，今年AfterEllen.com「最勁爆出櫃」得主，也是AfterElton.com「最喜愛的女同志」亞軍）共同抨擊Prop.8。身為非裔美籍的女同性戀者汪黛·塞克絲更是直言：「歧視就是歧視，黑人應該更瞭解什麼是歧視，你不會想要投票來獲得憲法上的差別待遇！」「沒有一個黑人需要在晚餐的時候，召集全家坐在餐桌前，向他們坦白自己有多『黑』……（並且還要對著父母親說），希望我說了以後你們還能像以前一樣愛我：我是黑人。」

對比之下，AfterElton.com將「最佳的同志時刻」（Best Gay Movement）選給歐巴馬勝選就顯得非常諷刺。儘管在歐巴馬的勝選演說中，納入了對不同性傾向者的接納，可是，根據民調顯示，正是因為歐巴馬帶動了平常對公共事務冷感的非裔美籍出來投票，而這些人之中有70%的人「順手」支持了Prop.8，遠遠勝過亞裔和拉丁裔人士。

大眾出版品中的同志之最

儘管Prop.8的幽靈揮之不去，AfterEllen.com和AfterElton.com的榜單仍有輕鬆的一面。只是很可惜的是，台灣朋友所熟知的影集/歌曲多數都被選為負面同志形象的代表。例如，《實習醫生》和《慾望女人幫》的女同故事線就雙雙當選為「最爛的含有女同/雙性戀角色的電視劇（無線電視類）」，兩者爛到不分軒輊，同列冠軍。《豪斯醫生》所編輯的女同志性愛場景也被選為「電視劇中最爛的女同/雙性戀時刻」。台灣媒體曾經報導過的凱蒂·佩芮（Katy Perry）的〈我親了一個拉拉〉（I Kissed a Girl）也是「最爛歌曲」得主。

不過，有意思的是，儘管AfterEllen.com的網友對《實習醫生》的女同故事線很感冒，特別是在Prop.8通過後，飾演女同志醫生的布魯克·史密斯（Brooke Smith）又被電視台無預警地炒魷魚，更讓整件事成為政治層面的爭議。但他們同時也把「電視劇中最佳的女同/雙性戀時刻」頒給了《實習醫生》第五季第六集，韓醫師（布魯克·史密斯飾）「我看見了葉子」的一席談話。與此同時，AfterElton.com對《實習醫生》第四季第14集中兩名士兵的擁吻也情有獨鍾，將「最喜愛的親吻」頒給了這令人心碎的最後一吻。

至於號稱全台灣的女同志家裡都有一套的《拉字至上》（The L Word），則獲得了「最佳的女同/雙性戀電視劇（有線電視類）」。

連帶地，在該劇飾演主角貝蒂的珍妮佛·貝兒（Jennifer Beals）也因為積極出席同志平權運動而獲得了AfterEllen.com的「最佳異性戀盟友」；而在該劇中飾演艾麗絲的出櫃女同麗莎·海利（Leisha Hailey）也憑其樂團Uh Huh Her得到了「年度酷兒音樂團體」。

相較於AfterEllen.com的多元，例如選出了西班牙影集Los Hombres de Paco和英國影集Mistresses為「最佳含有女同/雙性戀角色的電視劇（國際類）」；以及挪威手球選手格羅·漢莫森（Gro Hammerseng）和卡婭·尼伯格（Katja Nyberg）為「國際年度女同志風雲伴侶」。AfterElton.com今年的榜單則顯得相當一致、集中，一個名字就可以概括所有主要獎項：約翰·貝羅曼（John Barrowman）。

影視名人中的同志之最

AfterElton.com的「年度風雲人物」的亞軍是素有英國的「湯姆·克魯斯」之稱的出櫃同志約翰·貝羅曼；「最喜愛的電視劇」是約翰·貝羅曼主演的《Torchwood》（英國影集Doctor Who的外傳，同時Torchwood也正是Doctor Who的重組字）；「最喜愛的電視劇角色」則是《Torchwood》裡的雙性戀角色傑克·哈克尼斯上校（Captain Jack Harkness），正是由約翰·貝羅曼飾演；而「最喜愛的螢幕情侶」也是《Torchwood》裡的傑克上校和楊托·瓊斯（Ianto Jones）。就連「最佳書籍」都是約翰·貝羅曼的自傳（他與相戀16年的建築師男友Scott Gill於2007年完婚）。

在電影方面，改編自美國首位同志議員哈維·米克（Harvey Milk）的傳記，由西恩潘擔綱演出的電影《自由大道》（Milk），同時被AfterEllen.com和AfterElton.com選為「最佳電影」。不過，AfterEllen.com追加了《I Can't Think Straight》為「最佳女同/雙性戀院線電影」，並把「最佳女同/雙性戀影展電影」頒給了《愛上壞女孩》（Water Lilies）。另外，描



BBC影集《Torchwood》深獲青睞，左三為「年度風雲人物」的亞軍約翰·貝羅曼（圖片來源/BBC）

述五零年代南非種族隔離時期的女同電影《看不見的世界》（The World Unseen）的原作者及導演Shamim Sarif也被選為「國際年度女同/雙性戀風雲人物」。至於「美國年度女同/雙性戀風雲人物」則被號稱美國電視圈最聰明的女同志政論家Rachel Maddow拿下。

另外，不能不提的是蘇珊·桑塔格（Susan Sontag）的攝影師密友安妮·萊柏維茲（Annie Leibovitz）的《Annie Leibovitz at Work》也獲選為AfterEllen.com的「最佳非小說」，據說在攝影集中有不少蘇珊·桑塔格的居家照。可以想見的是，2009年蘇珊·桑塔格的私密日記《Reborn: Early Diaries》（含有其性向摸索過程）出版後，肯定會繼續在LGBT社群引爆極大的討論。

今年因為在《週末夜現場》模仿共和黨副總統參選人莎拉·裴林（Sarah Palin）而受到台灣觀眾注目的蒂娜·費（Tina Fey），也頗值得一提。蒂娜·費是AfterEllen.com今年的「同志性感百大」的Top 1，也是「最佳異性戀盟友」亞軍得主。她所自製、自編、自演的《30 Rock》讓她在美國拿獎拿到手軟，就連被《30 Rock》三番兩次影射為女同的脫口秀天后歐普拉（Oprah Winfrey）都允諾要客串演出，屆時肯定也是話題十足。

至於被AfterEllen.com頒為「最不驚訝出櫃」的琳賽·蘿涵（Lindsay Lohan）則引發了另一種討論：新時代的同志出櫃方式或許已經與以往截然不同。琳賽·蘿涵從不避諱公然和緋聞女友（Samantha Ronson）出雙入對，甚至在My Space個人網站上聯合署名發表公開信，要求粉絲不要將票投給共和黨候選人莎拉·裴林，因其支持的教會鼓吹同志是可以矯正的。儘管如此，琳賽·蘿涵卻從未公開宣稱自己是同志，反而表示不願意往自己身上貼任何標籤。如此幾乎是「去認同」的「同志認同」會否是新時代的出櫃方式，顯然還有待觀察。

AfterEllen.com和AfterElton.com的「同志可見性大獎」雖然聚焦於大眾文化，又特別是影視名流，然而這個獎項仍可突顯較深層的社會意義。同志在大眾文化、或所謂的異性戀主流文化中的形象及可見性，關係到同志在該社會中的被接受程度。大眾媒體若醜化或矮化同志，透過及時、重複的傳播將會一再加深既定的刻板印象和偏見，例如台灣的主流媒體極愛下「同志情殺」或「精障是未爆彈」之類的標題，都使得同志和精障朋友難以去除污名。另一方面，名流出櫃或將同志議題結合名流多多少少也都增加了同志的可見性，這些本來也就是同志平權運動的過程及策略之一。

最後，不可否認的，AfterEllen.com和AfterElton.com的「同志可見性大獎」並沒有包含變性者（transsexual）和跨性別者（transgender），從這也可以知道，在LGBT社群裡，他們是更加弱勢、更不可見的一群。而反觀台灣，我們僅有男同還勉強有一點可見性（如蔡康永、白先勇），遺憾的是他們其實並不太涉入同志運動；至於女同或許受限於女性、同志的雙重壓迫，無論是在大眾文化或是台灣社會竟都是「以缺席的方式出席」；變性者則除了一個「絕口不提」的莉菁，也是全部「隱形」。遑論「男體女同」（male lesbian）和「女體男同」（female gay）更是「完全看不見」。由此也可知，同志在台灣社會要做到「驕傲向前行」，恐怕還有一段不小的距離。



安迪·沃荷絹印作品「毛澤東」(時藝多媒體提供)

毛澤東進駐「台灣民主紀念館」？

—安迪·沃荷八十歲老靈魂逗留台灣

圖、文／李昭陽

2008年12月29日，冷調系的台北下起毛毛細雨，比起紐約的乾冷多了一份溼。中正紀念堂展覽廳（台灣民主紀念館）一樓開了一場「普普教父—安迪·沃荷(Andy Warhol)世界巡迴展(1/1—3/29)」開箱記者會，讓記者們先睹為快的作品有瑪莉蓮·夢露、毛澤東、牛與花系列等十幅絹印作品。一群穿著背後印有「安全包裝」制服的工作人員戴起白手套，開箱把畫作抬到場中央給記者們拍照、欣賞，一旁與會的貴賓們紛紛伸起「鹹豬手」撫著畫像邊緣，不知是為了搶鏡光燈，還是為了一沾沃荷風采？

長年在紐約闖蕩的安迪·沃荷(1928-1987)，小名德瑞拉(Drella，吸血鬼「德古拉」與灰姑娘「辛蒂瑞拉」的綜合體)。這次八十歲的普普老靈魂隨著這一批他成功將「藝術與金錢」理論應用到最高點的作品，帶到台灣那棟外貌名為「台灣民主紀念館」的建築物裡，其中標名為「毛澤東」(1972)的人物肖像，勢必將在這個場域引起極端討論。1987年台灣戒嚴結束，蔣中正時代成為過去，宣示著一個自由、解放、民主的時代來臨。毛澤東雖與民主扯不上邊；共產主義更將資本主義的商業行為視為萬惡之首，但沃荷的「毛澤東」肖像則是商業行為最佳的成功例子。他那幅208.3公分高、154.9公分寬的毛肖像，在2006年底紐約佳士得拍賣場以1,736萬美元由香港富商劉鑾雄得標（此次來台展出的為較小幅的絹印作品）。

普普、鈔票、名氣—安迪·沃荷製造機

安迪·沃荷曾說：「在未來，每個人都能成名十五分鐘」，但這句話卻不足以印證在他身上，因為他不只已影響全球的文化與創意產業超過半個世紀，且在這個愈趨「去深度」的虛無世界裡後勢看漲。本次「普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展」由中正紀念堂管理處、中時媒體、時藝多媒體、藝術家雜誌等聯合主辦，展出從瑞士、羅馬、西班牙空運來台的122組件作品，包括沃荷在50年代剛到紐約發跡的黃金書系列，60年代以來以現成品與商業影像大量複製的系列作品，瑪莉蓮·夢露、康寶濃湯、可口可樂、牛與花系列等作品，還有成名後所作的名人肖像如毛澤東、伊莉沙白·泰勒等。另外還有一系列沃荷的私房照片，供粉絲們一親這位藝術大師的生活面貌。

能目睹並親手瞻仰沃荷作品，中時媒體集團中國時報總監林聖芬難掩興奮，他表示「毛澤東的畫像能否持久一點？」「上世紀沃荷把商業與藝術結合，本世紀希望將此活動透過媒體宣傳，讓沃荷展覽作為最佳的創意產業學習場」，「沃荷的牛與花系列此時正好代表2009年的牛年與年初春暖花開的氣息」中國時報總監的一番話，沃荷的老靈魂聽到可能會莞爾一笑。



展覽策劃人徐芬蘭講解安迪·沃荷1971年作品「牛」系列，提出究竟人看牛、還是牛看人的趣味性。



安迪·沃荷絹印作品「瑪麗蓮·夢露」，開箱記者會來賓、媒體爭相拍照。

六、七零年代的毛澤東，不過是西方青少年反叛的象徵，口號式革命的影響，充其量也不過是偶像崇拜的盲目追求。毛澤東肖像宛如東方切·革瓦拉，具有革命熱血的因子在。沃荷以此大眾化的集體思維作題材，打造出大眾輕易認同的符號，創造「普普藝術」(Pop Art)的經濟奇蹟。那些他所選用的題材，經過豐富、亮麗的色彩包裝，除去題材本身可能帶來的衝擊性，普羅大眾人人皆愛他的作品，因為絢麗、漂亮嘛！中國人以牛年或春暖花開的意象，與沃荷作品連在一塊作解讀，是令沃荷始料未及但又沾沾自喜的吧！那「牛」系列作品若在印度展出，也應該會造成一種印度式解讀，形成膜拜風潮吧！

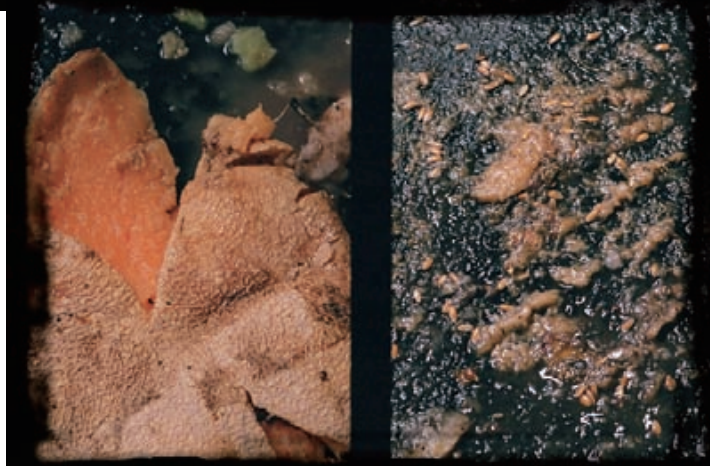
雖說這次來台的展覽，將完整呈現沃荷的普普人生。但其實除了繪畫、插畫，沃荷也跨越各領域媒體從事創作，如攝影、雕刻、表演藝術與電影。尤其在電影創作部份他在1963至1968年間，創作超過六十部影片，其中許多為實驗電影，他的友人當中如Jonas Mekas與Jack Smith都是著名實驗電影創作者。沃荷的電影創作題材亦與日常生活息息相關，如電影《睡覺》(Sleep, 1963)為六個小時紀錄詩人John Giorno睡覺的情形，1964年的《口交》(Blow Job)則為只見表情看不見動作的35分鐘紀錄短片，《帝國大廈》(Empire, 1964)為八小時拍攝紐約帝國大廈的片段。

沃荷最為成功的電影要屬1966年的《雀兒西亞女孩》(Chelsea Girls)，以雀兒西亞旅館、沃荷的「工廠」工作室、還有「地下絨織」(The Velvet Underground)樂團的公寓為場景，拍攝內容幾乎都是即興演出，當時的《新聞週刊》評為「地下社會的依里亞德。」不過這些影像作品，在此次展覽皆無緣看到。

沃荷一生創作不僅發揮普普藝術的複製精神，更將藝術品變成印鈔機，也讓他的名字—Andy Warhol成為名人商標與藝術家爭相模仿學習或汲取靈感的對象。同時，沃荷也深深影響一些音樂人如龐克搖滾樂團Devo和David Bowie；Bowie甚至以「Andy Warhol」之名寫了一首歌。沃荷的作品是搶手貨，2007年更躍升Artprice.com的年度成交總額排行第一名，成交額超過3億歐元。所以那些在中正紀念堂（民主紀念館）閒晃、政治立場極右的民眾，若不小心進到展覽室看到毛主席肖像，請不要太激動就把它「撿下去」，否則後果恐不堪設想。

普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展
展覽日期：2009/1/1～2009/3/29
展覽地點：中正紀念堂第一展廳
展覽網站：
<http://www.mediasphere.com.tw/andy-warhol/>

2008 《第四屆TIVAC 365 傳統攝影獎》 攝影展



展期:即日起至2009/1/18(週日)

展出作品：

第四屆TIVAC 365傳統攝影獎首賞：

《味道：另一種存在的獨白/ Flavor: Another beings soliloquy》 周志龍

入圍作品：

《她的故事/Her Story》 彭怡平 《玩具/Dolls》 蘇奕瑄

《next》 李俊學 《Between》 陳偉忠

《味道：另一種存在的獨白 Flavor: Another beings soliloquy》
一種被遺忘的味道，在市場不起眼的角落裡，那些被丟棄遭到
遺忘的原始味道，正呢喃著以不同的形式來證明自己的存在。

講座：2009年1月11日(週日)

PM14:00場次一 題目：影像的「體味」

主講人：黃海鳴 教授 國立台北教育大學文化產業學系系主任

PM15:30 場次二 題目：「格子趣」趣味攝影器材與創作形式

主講人：廖炳俊 先生 LOMO TAIWAN GROUP網站站長

展場：TIVAC台灣國際視覺藝術中心

TIVAC-1F 《味道：另一種存在的獨白》周志龍

TIVAC-B1 入圍作品展

■ 展出地點：台灣國際視覺藝術中心 (TIVAC)

10492台北市遼寧街45巷29號1樓

Tel: 2773-3347 Fax: 2773-8779

E-mail:tivac@ms28.hinet.net

http://www.akiami.com

■ 開放時間

星期一公休

星期二 - 日 12:00 ~ 18:00

■ 交通指示：

捷運木柵線：南京東路站下

公車：

中崙站：41, 52, 202, 203, 205, 257, 265, 276

中興中學：41, 52, 202, 203, 205, 257

芝麻大廈：74

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

POTS CHOICES 07



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
在身上的史詩-苗族服飾特展 (展至 98年2月28日)
武動乾坤--運動科學特展 (展至12月15日)
瞬間的故事---台灣鳥類生態與行為攝影展 (展至12月21日)
長毛象特展 (展至98年3月1日)
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園II (展至98年1月4日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
四號倉庫：給我一個吻 (1月3日展至1月24日)
展出藝術家：蔡宗祐、范家凌、張騰遠、郭淑莉、謝怡如
五號倉庫：我們和我們的 (1月3日展至1月24日)
展出藝術家：蕭雅心、王秀琪、辜詠文、邱莉淇、孫美玉、葉佩如、陳盈秀、徐志鴻
練功房：發生 (1月3日展至1月24日)
展出藝術家：郭上賓

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
超作品 (Hyper-works) 新樂園聯展 (展至98年1月14日)
展出藝術家：新樂園藝術空間：所以然實驗室 (曾鈺涓、李家祥)、周偉、陳文祥、楊純瑩、郭嘉玲、賴珮瑜、周靈芝、郭慧禪、何佳興、王達人、蘇俞安

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號
電話：03-8327105
《當代瘋南島 文化他者》當代藝術展 (展至1月13日)
《Ta minokay 走，回家啣！》紀實攝影展 (展至1月13日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話：23969398
中華精緻瓷畫協會2009年「祥瓷賀新春」精緻瓷畫展(展至1月21日)

●台北捷運中山地下書街B35號

在「豐衣足書」耶誕跨年特展 邂逅希望與美麗(展至1月31日)

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號
電話：28342574
網址: http://dac.tw/newfaces
異態—數位藝術創作成果展New Faces all Together in Digital Art(展至2月27日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
視軌2:速：誰Visual Tarck2:Velocity Like Who(1月14日展至2月21日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號
電話：23897228
「搖到外婆橋-錄像·藝術·228」特展(展至1月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
小·碎·花·不—亂變新世代(展至1月18日)；
XFUNS GALA '08 放肆大祭 X=Secret創作密碼(展至1月18日)；
「豐衣足書」耶誕跨年特展(展至1月31日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號

電話:37076955

玩聲音—過耶誕(展至1月9日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話:25775931
本館文化藝術研習班成果展(展至1月10日)；
浙江農漁民畫展暨浙台攝影家聯展(1月3日展至2月5日)；
花影入簾間-李曉寧水彩畫展(1月10日展至2月5日)；
挪威現代意象畫展(1月10日展至2月5日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號
電話:23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至2月27日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
2008台北雙年展(展至1月4日)；
疊影絮語:傑利·尤斯曼(展至1月11日)；
2008台北美術展(展至3月8日)；
圖騰與傳說—我們都是一家人:2008吳炫三巨型雕塑展(展至3月22日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號
電話:28912318
尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展至6月30日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至1月18日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
剪開心花—林文貞·邱雨玟·劉韻竹剪紙創作聯展(展至2月9日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至3月31日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號
電話:23431117
王秀杞田園雕塑公共藝術作品展(展至2月28日)

●台灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓(大同分局)
電話:25491456
傳唱台灣心聲—日據時期台語流行歌特展—想要問伊驚歹勢 心內談琵琶(展至2月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
台灣國土之美—國家公園特展(展至4月19日)；
咱ㄟ房間—台灣百年生活思想起特展(展至5月2日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
蕭暉榮畫展(展至1月4日)；
台北市松筠畫會第8屆聯展(展至1月4日)；
台俄美術作品交流展暨兩國當代現況與發展學術研討會(展至1月18日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至1月4日)；
生命之歌—黃媽慶木雕展(展至1月4日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話:28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至4月30日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話:28412611
問路—阿美族里漏部落sikawasay特展(展至1月19日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
吳美珠現代彩墨畫展(展至2月28日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話:33937377
「黑色星期五」&「1/20遊樂園」雙個展(展至1月18日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓

電話:23657294

金屬魔力—阮文盟個展(展至1月23日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話:29653061
鍾永和、吳德亮茶鄉人文攝影展(展至1月4日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
任其自然—張光賓教授94歲草書唐詩暨焦墨山水(展至2月8日)；
ROOM 19(展至2月22日)；
哲理與詩情—李再鈴八十雕塑展(展至3月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
極致之美—莊桂珠工筆·陶藝展(展至1月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉17607
美好時光(展至1月10日)；
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至1月17日)；
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶瓷展(展至1月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫孫永實用—清代皇室的文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；

現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至4月30日)；
華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至8月15日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話:24989940

常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列—三」；
開花的身體—李增豪個展(展至1月4日)；
人之域·藝之境2008典藏常設展(展至1月11日)；
研究主題展:海納百川、如沐春風(展至3月8日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
台灣國際陶藝雙年展(展至1月4日)；
流動的速度—陳加峰創作個展(展至1月11日)；
山美台水—林妙芳及Brain E.Misavage聯展(展至1月8日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
史前岩雕—岩畫藝術(展至2月22日)；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至6月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
台灣美術雙年展(展至2月1日)；
時代性、民族性、自我性的實踐者—郭柏川作品捐贈展(展至2月8日)；
臺灣水彩100年(展至2月22日)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
電話:(07)7310606
蔡秉旻文生個展—默走紅色刀刃的影子(展至1月9日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣雕塑發展；高雄建築漫步；
南方的故事2:變異中的高雄風景(展至11月1日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
高躍雄非—高博館十週年館慶展(展至2月15日)



(廣告)

08 POTS CHOICES

商業空間

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號
電話:(02)2322-3307
江口健太郎 (Ken Eguchi) 個人攝影展
(展至1月16日)
實踐大學建築系作品展--平衡 (展至1月31日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
洪米貞「山雲遊」首次個展(展至1月11日)

●百藝畫廊

台北市南京西路25巷2號2樓
電話:25527659
歡迎光臨—光的藝術家(展至2月14日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
蔡勝全油畫展—釋放(展至1月11日);
端歛硯精品展(1月16日展至1月31日)
●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
伊甸在人間—善惡果, 金廷修個展(展至1月20日)

●竹園工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號
電話:88093809
凝視心裡的花—張瓊如個展(展至1月4日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
展出者:卡斯特提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文
(展至1月4日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
電話:23642006
2008台灣同志遊行—驕傲向前行攝影展(展至1月31日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓
電話:27529974
有影無—李二男vs.蒙娜麗莎(展至1月4日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
電話:25616516
「切膚之境」陳明慧首次個展(展至1月4日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
廖培安2008個展—不溫柔的愛撫(展至1月18日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
袖彩之美三人展—范振金、薛瑞芳、林振龍(展至1月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
崔廣宇個展—當時不在場95與05年文件展(展至1月10日)

●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
日常枯槁—黃子欽個展(展至1月6日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
電話:87800775
桌角七豪聯展(展至1月24日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
Boys Gone Wild(展至1月17日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
潘朝森油畫個展—未完成的畫像(展至1月9日)

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號
電話:28803818
天下·南京·大橋—邱志傑個展(展至1月7日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
文建會國外駐村藝術家—王綺穗、林仁信雙個展
(展至1月14日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
大雷·小雷—名家聯展(展至98年1月10日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
行旅詩歌—2008 林·嶺·森·水彩個展(展至1月18日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
松浦浩之個展(展至1月4日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至1月20日);
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(展至1月20日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●臺北人cafe

台北市中和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)
電話:2775-1328
SELF硬嗑力bunny! bunny! —鄭婉芸x宋上慈壓克力創雙翼射技展(展至1月11日)

●梅門賞廳

台北市中華路一段104號5樓
電話:23117212
捨與求—美籍教授方如凡書法、篆刻三十藝術展
(展至1月22日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
春·禧—當代藝術展(展至1月31日)

●新臺風創意行

台北市金山南路二段169號
電話:33937362
新臺風牛年特展(展至1月20日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
李民中個展(展至1月17日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
劉玉燕個展(展至1月3日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060
標本—王琬瑜個展(展至1月3日);
色相環—羅慧瑜、劉芸怡、郭慧禪、林芳宇、林宜賢、李佳祐的攝影敘事(展至1月3日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至1月2日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話:23256688
山林秘語—洪米貞首個展(展至1月4日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
在輪廓上尋找詩的足跡—馬琳個展(展至1月8日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
姜一涵彩墨書法展(展至1月31日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
無心而得—黃國彥攝影創作個展(展至1月31日)

●七六藝文空間

台南市中西區神農街76號
BLUE沈婷婷個展(展至1月20日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603

f/38-The Exhibition of Graduation(1月3日展至1月22日)

活動、講座

●"夜幕狂潮！夜文化筆記" ROOM19 座談會

主辦單位:國立台北藝術大學關渡美術館、科技與藝術中心
時間:1月8日(星期四), 下午2:00-4:30
地點:國立台北藝術大學關渡美術館3F多功能會議室
ROOM19。地址:臺北市112北投區學園路1號
洽詢專線:02-28961000轉2432
Website/ http://kdmofa.tnua.edu.tw

●美學策進會 台北紫藤廬活動

主題:「美學三論:繪畫、小說與音樂」系列演講
講者:石計生、高榮禧、桐溪
場次:1月10日(六)am 10:30-12:20:傳統美學的現代性:談繪畫美學與藝術創作(桐溪)。2月14日(六)am 10:30-12:20:杜斯妥也夫斯基小說《罪與罰》的精神分析(高榮禧)。3月28日(六)am 10:30-12:20:流行音樂裡的「文化中國」分合:上海老歌、台灣歌謠與校園民歌(石計生)。
演講地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費。
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館(02)2363-7375

●社教館藝術講座

地點:社教館四樓會議室
時間:14:30
講題:1/03世界劇場的傳統與創新, 主講:李立亨。
1/10百變天后的舞蹈空間—談舞蹈的多元功能, 主講:平珩。
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931

●Pethany Larsen 藝坊 活動

地址:台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:02.8772.5005
◆波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
展出者:卡斯特提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文
(展期:12/2-1/4)
◆Pethany Larsen生活櫥窗教室1月主題活動
新年的幸福串珠御守
時間:1/31(六), 1:30pm
費用: 320元(含材料費, 下午茶飲。需自備小剪刀)
報名專線:02.8772.5005(需事先報名)

●引爆你的安迪沃荷！不可不知的當代藝術作品！

開課期間:01/14-02/25, 每週三19:30-21:30
講師:王俊傑(2006台北雙年展策展人/彰化師範大學美術系專任助理教授)
總時數:12hrs
價格:NT 3000
地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●西方繪畫鑑賞講座

時間:1月13日(二), 上午10:00-12:00
地點:北市圖總館8樓團體欣賞室
參加對象:對藝術欣賞及閱讀有興趣民眾, 不限年齡, 免費參加
報名方式:請於1月12日前以電話(27091605)、e-mail(cog@email.tpm1.edu.tw)或至總館推廣課報名, 共招收50名, 額滿為止。
網站:http://www.tpm1.edu.tw/

●台北藝術投資論壇—解開藝術市場的神秘之門

課程內容:
開課期間:2009/01/10-2009/01/11
費用:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●故宮98年冬令文物研習會

招收對象:凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
上課時間:98年2月4日(三)~2月6日(五)
上課地點:故宮行政大樓文會堂(台北市至善路二段221號)
一般收費:一般社會人士:單堂每堂收費200元, 全期(9堂課)收費1400元。
優惠收費:1. 退休軍公教人員、導遊人員、領隊人員、學生、身心障礙人士、中華民國博物館學會會員、各公私立博物館員; 單堂每堂收費150元, 全期(9堂課)收費1200元(請提供相關證件影本)。
各級學校教師:單堂每堂收費150元, 全期(9堂課)收費1000元。
通訊報名截止:97年1月20日



臺北藝穗節

要你公

藝穗節就是讓人眼花撩亂 創意狂飆劇場界的新鮮表演平台

第二屆臺北藝穗節的主視覺形象

等你來挑戰！

2008年輕新秀與劇場老將藝鳴驚人！
2009年穗穗平安等你來SHOW！

主視覺形象，等你出手，要你搞！

即日起至2009年1月12日（一）收件。
獎金獎狀藝穗節ALL PASS

看戲HIGH翻天，設計做到吐！
來吧來吧～市府外牆西門町看板街道捷運都有得ㄍㄝㄨ

詳細徵選辦法請上 www.taipeifringe.org
洽詢電話：02-25289580 # 195

主辦：臺北市政府 承辦：台北市文化局 台北市文化基金會

(廣告)

POTS CHOICES 09

洽詢電話:(02)28812021分機:2386
 網站:<http://www.cam.org.tw/big5/main.asp>
●太平洋文化基金藝術中心「山水畫」課程

地址:台北市重慶南路三段38號B1
 電話:23377155轉121
 指導老師:王素真
 時間:98/02/04開課,每週三
 10:00am-12:00pm
 名額:10人
 費用:3,000元
 報名方式:一律現場報名及繳費,依完成報名手續之先後順序錄取,額滿為止。課程採小班制教學,報名人數未達8名則不開班。

網站:<http://www.pcf.org.tw/>
●SPP藝術講座
 主持:黃文勇
 引言:Leoliu
 討論:歡迎大家一起來
 地點:新濱碼頭藝術空間
 地址:高雄市大勇路64號2樓
 電話:07-53320413
 主題:行走是一所學校-行走比知識更真實
 時間:1/04下午4-5點

●「當代人體速寫與素描探索」課程
 開課期間:12/21-2009/03/15,
 (日)14:00-17:00
 講師:章恆欽(專業畫家)
 總時數:36hrs
 價格:NT 5000
 地點:學學文創志業1F(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 客服專線:0800-068-089
 網站:<http://www.xuexue.tw/>

●見築archimeeting U建築講座
 地址:台南市中西區中正路1號
 地點:國立台灣文學館國際會議廳
 場次:2009.01.10, pm3:00, 主講:王明衡, 主題:建築師的三種都市任務。
 網站:<http://www.heyshow.com/newsdetail.asp?id=3702>

●YWCA課程「中國近現代繪畫名家專題賞析」
 費用:會員價:3,200元,非會員價:3,400元,單堂450元
 近代中國畫家承繼以往之水墨畫風傳統,一方面延了明清以降的文人水墨日期:12/24-98/03/25
 時間:週三上午10:00-12:00(01/21-02/25停課)
 講師:巴東
 電話:2381-2131
 上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
 網址:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

●台北當代藝術館 講座活動
 網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
 地址:台北市大同區103長安西路39號
 電話:2552-3720

◆葉怡利 嚙哩嘎啦下午茶
 報名時間:週二-週日10:00am-6:00pm
 報到方式:請提前10分鐘(2:50pm)至服務台報到,逾時未到則資格取消,名額將開放現場報名。
 詢問專線:02-25523721轉301

◆「小碎花不一亂變新世代」專家導覽
 時間:3:00-4:00pm
 集合地點:當代館服務台大廳
 參加辦法:憑當日門票免費參加
 場次:1/11,蘇育賢(用策展來強調新世代美學實踐的必要性,策有「CO-Q」展,也是藝術家,
<http://www.wretch.cc/blog/nofearsam921>)

●赫聲藝術講堂 開幕系列講座
 地點:赫聲藝術現場「忠孝館」(台北市忠孝東路二段134巷5號3樓)
 活動收費:洽02-33222288轉114/113
 ◆「大師私房秀」一週一三五 3:00-5:30pm / 7:00-9:30pm
 主講/主題:01/02龐均:結構主義-點線面的律動。01/05蘇峰男:「花」問集。01/09李奇茂:心畫合一。
 ◆「翫·藝術」一週六 10:00am-12:30pm
 主題:
 01/03立體杯墊。
 01/10專屬馬克杯。01/17撲克牌小丑。
 02/14魔法外框。
 ◆「週末派對」一週六 14:00pm-16:00pm
 主題:01/03薛平南-文武全才藝氣發 運動健將。01/10陶趣-王子變青蛙。
 01/17撲克牌小丑的命運。

聯絡人:徐楓惠
 電話:33222288*113
 手機:33222288*113
 Email:e.arttv@gmail.com

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座
 時間:14:00-16:00
 場次:
 01/10刻文畫藝詠自在,主講:吳平。
 03/22,主講:歐豪年。
 06/14演繹紀實黑白情,主講:冉茂芹。
 08/01揮灑狂放不羈情,主講:龐均。
 內容
 :14:00-14:10開場。
 14:10-14:25座談:單元一:夫子自述—藝術家講談自身繪畫理念與畫作賞析。
 14:25-14:55座談:單元二:暢所欲言—藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。
 14:55-15:55座談:單元三:夫子解惑—請益時間,藝術家與參與觀眾雙向互動,為創作指點迷津、親身指導。
 15:55-16:00座談結束,藝術家簽名留念。
 費用:NT4800(單場)。
 地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
 洽詢電話:(02)3322-2288

徵人、徵件

●第四十屆世界兒童畫展 國內作品比賽徵集(4/10)
 展覽日期:民國九十八年九月四日至九月二十日。
 展覽地點:國立臺灣藝術教育館
 徵集對象:全國公私立國民中、小學在籍學生及幼稚園學生。
 參加作品類別:繪畫(寫意畫、寫生畫、水墨畫)貼畫、版畫、美術設計、集體創作。
 送件日期:初選:各校按規定件數於民國九十八年四月十日以前送達各縣市教育局指定之學校參加複選。
 詳情網址:http://www.arte.gov.tw/abo_news.asp?KeyID=63

●D-Link產品彩繪創意大賽(1/30)
 活動對象:全國民眾
 主辦單位:友訊科技股份有限公司台灣分公司
 投稿時間:1月30日止
 活動網站:<http://www.dlinktw.com.tw/temp/promotion/patterndesign/default.asp>

●「美麗創意、我們實現」品牌名稱及CI識別標誌設計徵選(2/5)
 主辦單位:皇宇科技股份有限公司Hung-Yu Technology International Group
 主題內容須知:系列商品定位概述:依品牌定位方向不同共計分 A、B 兩大類組,參選者可二選一或兩者同時報名。
 .送件日期:即日起至2月5日止,以郵戳為憑詳情請見:
<http://www.skinfood.com.tw/download/2009award.pdf>

●美國肉類出口協會 豬俏妞idol設計大賽(1/31)
 投稿方式:本活動採線上投稿,請參賽者自「豬俏妞 Idol 設計比賽」活動網站點選連結或由美國豬肉官方網站首頁進入活動上傳專區,依照網頁中的指示上傳圖檔。
 活動網站:<http://www.uspork.org.tw/event>

●視覺藝術專業經營人才培訓補助計畫
 1.【國際性藝術展覽工作進修計畫—9+1:董陽孜與9位建築師】
 2.【第二期視覺藝術專業經營人才自行申請工作進修補助計畫】
 網站:<http://www.culture.gov.tw/>

●臺北兒童藝術節「社區藝術演出」徵選開始囉!(1/19)
 參加方式:請先下載徵選辦法及報名表格
 收件時間:即日起至2009年1月19日(一)止(以當日郵戳為憑)
 聯絡:台北市文化基金會2009臺北兒童藝術節規劃小組 邱美芳、劉麗婷
 Tel:02-2528-9580,分機 193、192
 mail:info@taipeicaf.org
 相關連結:
http://www.culture.gov.tw/freeway_web/web/
●2009年全國學生圖畫書創作獎徵選(4/15)
 主辦單位:國立臺灣藝術教育館

作品內容:1.適合年齡:適合3-12歲兒童閱讀的圖畫書。
 創作內容:
 (1)主題:可自由選擇。(2)應為原創性作品。(3)文字:以中文創作。(4)文體:不拘。
 網站:<http://www.arte.gov.tw/>及
 臺灣藝術教育網<http://ed.arte.gov.tw>
 電話:02-2311-0574分機125。

●2009 YAKETIS 雅克堤「靚設計、尬創意」車衣設計比賽(01/15)
 主辦單位:富潤股份有限公司
 投稿時間:12月1日起至98年1月15日止(以郵戳為憑)。
 活動對象:大專院校設計相關科系及有興趣參加本活動之學生。
 活動網站:<http://2009.yaketis.com.tw>

●2009年「屏東美展」徵件(01/15)
 歡迎全國各地具備中華民國國籍的藝術創作者踴躍送件參加,即日起至98年1月15日止。
 活動詳細內容請參閱
http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/News_Show.jsp?ID=1569&sClassID=1
 電話:08-7360332轉2132

●2009年春季「ART SHOW」開始徵件(01/05)
 主辦單位:富邦藝術基金會
 時間:11/6-2009/1/5
 網站:<http://www.fubonart.org.tw>

●台北國際藝術村徵求「開放麥克風合作計畫」合作者(01/04)
 日期:10/14-2009/01/04
 即興合作徵求:徵求對於與延伸人聲技巧聲音工作者合作有興趣的藝術家共同到藝術村來合作。我將以極簡循環實驗聲音與即興的形式,組合聲音或視覺元素,就場地或環境的特色來進行工作,歡迎一同討論。
 聯絡e-mail:aggietseng@artistvillage.org
 或洽電:02-33937377-105 曾小姐
 網站:<http://www.artistvillage.org/>

●2008創意老屋校園欣力賞(03/27)
 參賽資格:
 1.國內台灣大專院校建築、景觀、室內設計、管理、行銷、公關、廣告、傳播相關科系應屆畢業學生(唯創意短片組不受科系、應屆畢業資格限制),以作品方式報名。
 2.每件作品參與人數不得超過4人(創意短片組不受此限),且每人以參與一件作品為限。
 3.可跨校跨系組隊,報名完成後不得更換成員,如有異動視為棄權。
 組別:創意空間組、創意企劃組、創意短片組
 初選報名及收件:2009/03/27
 網站:<http://www.fhccr.org.tw>
 洽詢電話:06-2204455

●第六屆育秀盃創意獎(01/02)
 參賽者可試圖以情感設計為出發點,以「Touch Heart」、「Touch Human」、「Touch Love」、「Touch Future」為解釋元素,將設計精神融入作品。
 更多資訊請參考育秀盃網站:
<http://www.yused.org.tw>
 徵件日期:即日起至2009年1月2日。

●第十三屆嘉義市桃城美展(2/22)
 欲參加者即日起至嘉義市政府文化局服務台索取簡章,或至網站(<http://www.cabcy.gov.tw>桃城美展專區)下載,參展類別有書畫類及西畫類;收件日期為98年2月18日至2月22日。電洽(05)2711317展覽藝術課。

●袖珍博物館 第九屆娃娃屋創作比賽「私密浴廁大公開」(2/15)
 參賽內容:以袖珍藝術創作的標準為主軸,選取你心目中特別的浴室、廁所或浴廁空間為創作概念,展現淋漓盡致的創作理念。
 報名費用:每件作品300元
 徵件時間:2009年2月10日-2月15日
 展出時間:2009年3月24日-6月21日
 報名簡章下載:<http://www.mmot.com.tw>
 電話:(02)2515-0583



University of the Arts London

倫敦藝術大學

2月20日
—2月22日
將有教授來台舉辦
面談甄試

針對2009入學者 現已開始招生

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

POTS CHOICES 13



活動、講座、研討會

★2009年寒假最大的感動--司馬庫斯人文生態體驗營

在初春為自己灌注未來的能量-於處處充滿驚喜的香格里拉
 在遙遠的山上，有一群人熱愛自己生活的土地，用他們的方式在這個地球上取得了生存的平衡點。他們很自然、很好客，要與我們分享他們的樂天知命和對於不同觀點的生活哲學...小女孩純真而靦腆的笑容、驚鴻一瞥的冬雪、跨過山谷的彩虹、滿天閃爍的星空...每次到司馬庫斯，都讓人有不同的驚喜。而壯麗峽谷、參天巨木、盎然的生態與質樸善良的泰雅人，更為您洗滌心靈且滿滿地充飽能量。這次，請跟著我們，一起探訪這傳說中的黑暗部落，在這個不確定的年代中找到更篤定的力量...
 ◎活動主要內容

- 1、司馬庫斯部落采風
 - 2、Ranga巨木區
 - 3、Koraw生態公園
 - 4、竹杯DIY
 - 5、小米播種等服務體驗活動
 - 6、泰雅風味營火烤肉
 - 7、認識另一種生活態度
 - 8、部落長老分享、秉燭夜話
 - 9、內灣老街巡禮
- 即日起至1月20日止請上耕莘文教基金會網站報名。名額僅有30位，不要錯過可能影響您一生的寶貴經驗...
 活動時間：2009 / 2 / 3 - 5 (三天兩夜)
 對象：15-30歲青年
 費用：3500元
 洽詢電話：(02)2365-5615 # 318
 報名請至 耕莘文教基金會網站<http://www.tiencf.org.tw/>
 總策劃單位：行政院青年輔導委員會
 主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
 合辦單位：司馬庫斯部落發展協會

●台灣蝶會遠程活動：冬訪紫蝶幽谷與藤枝3日遊

歡迎愛好大自然的民眾踴躍報名。
 時間：2009 1 3-5
 洽詢電話：02-2553-2322

●根源與路徑：2009年文化研究年會

日期：2009年1月3、4日(星期六、日)，8:30-17:40
 地點：台灣師範大學文學院(誠正勤樸大樓)
 主題：文化研究的根源與路徑、性別政治、再造文化地景、流行音樂、
 詳細場次網站：<http://homepage.ntu.edu.tw/~r94122007/csa/>

●孫安迪醫師講座—免疫力與抗癌力

時間：01/04(日)10:00-11:30
 地點：聯合報文化廣場(台北市忠孝東路四段561號12樓)
 費用：300元
 洽詢：02-27463988、02-27469063
 詳見：www.udnsquare.com.tw
 享譽華人世界免疫學大師孫安迪博士，深入淺出告訴你如何免疫抗癌

●雲門流浪者計畫系列講座

1. 我與我的臺北—一段「認同」的旅程
 時間：01/03(六)14:00-16:00
 講師：鍾權
2. 古印度西塔琴學習與演奏
 時間：01/10(六)14:00-16:00
 講師：吳欣澤
3. 帶著一把剪刀去流浪
 時間：01/17(六)14:00-16:00
 講師：吳耿禎

●2009第四屆寵物跨年嘉年華

時間：01/03(六)、01/04(日)12:00-21:00
 地點：信義區新光三越香堤大道(台北市松高路12號至松壽路11號一帶)
 主辦：WAWA行銷 蔡小姐02-29219987
 詳見：www.wawapet.com.tw/

第一場免費認養會，臺北市動物衛生檢驗所-動物之家志願隊攤位號碼:31，靠近松高路。

●樂活獅城——新加坡交換日記

時間：01/04(日)14:00-15:30
 地點：倉庫藝文空間/V1492旅行與閱讀俱樂部(台北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
 講者：吳孟霖(Rick)
 (<http://www.wretch.cc/blog/riverki>)
 免費參加 詳見：www.taipeistock.org.tw

●義大利酒鄉之旅

時間：01/06(二)、01/09(五)19:00-21:00
 地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 費用：01/06，500元；01/09，800元(含品酒)
 講師：陳麗美小姐(義大利葡萄酒達人，越昇國際總經理)洽詢：02-25095085#753、754
 詳見：cafe.bookzone.com.tw/
 01/06托斯卡尼豔陽下矗立著舉世聞名的百花大教堂也照耀著一片葡萄園 義大利Toscana產區介紹。01/09親吻義大利葡萄酒的香醇，紅白大體驗-如何選酒，品酒，酒與食物搭配。

課程、培訓、工作坊

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

-與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
 主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
 協辦單位：靈鷲山弘法青年團
 活動日期：98年 2月4日至 8日 (五天四夜)
 活動地點：靈鷲山無生道場
 台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
 活動內容：
 【主題課程】- 與佛做朋友-喜歡生命、實踐生命、覺照生命
 【佛門生活體驗】- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
 【主題延伸】- 菩薩在人間-心道師父的修行、生命的報士-佛的志業、華嚴聖山、聆聽生命-快樂生活禪
 【身心靈探索】- 靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、願力之夜、心光大道
 活動對象：18-30歲大專院校或社會青年，名額限108名，報名要快！
 報名方式：即日起至98年1月15日止，請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至 bc@ijm.org.tw 三乘佛學院教務處
 網址：www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
 活動專線：02-24991100#3519-3522
 活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。心生活運動開始囉！凡參加者請於報名日起至活動開始日，持誦心經21-108部，詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊！

●【人際智慧與衝突管理】工作坊—相愛而不相害

2009/01/04 (日) 10:00 - 18:00
 講師：楊舒涵老師
 時間：2009/01/04 (日) 10:00 - 18:00
 費用：3,900 元、會員 3,600 元 外賓兩人同行享有八折，並於五天前完成繳費者，再優惠 200 元
 地點：身心靈桃花源成長中心
 北市忠孝東路三段 237 巷 12 號 2 樓 (近忠孝復興捷運站一號出口)
 匯款帳號：合作金庫—台大分行 (006) 1346-765-547633 陳秀娟 <可 ATM 轉帳>
 洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045

●「笑談創意人生」課程

時間：2009/1/13、1/17，星期二 19:00-21:00
 講者：郎祖筠、樊光耀(台灣劇場達人)
 地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 費用：全程優惠1,000元(單堂500元，共2堂)
 課程大綱：1/13創意分享—郎祖筠。1/17就是這個光一創作慾念雜談—樊光耀。
 活動專線02-2509-5085#753、754

●濕地保育工作坊

適合對象：教師團體、民間單位及18歲以上有興趣的個人
 活動時間：即日起開放報名，額滿為止，詳見報名簡章
 活動場地：關渡自然公園
 活動費用：濕地保育基金-300元(將給予保育捐款收據)，濕地學習體驗金-免費(包吃、包玩、包回憶)*活動共計十五個場次，期間為2008.12.20-2009.4.26期間的週末，詳情及報名簡章請上關渡自然公園網站：
http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0005&sno=209&sho...
 *查詢電話：(02) 28587417 #211-213

★第十三屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

活動簡介：2009年冬季，財團法人台灣醫界聯盟基金會為你精心策劃的國際衛生外交事務營隊，邀請來自官方、學界、實務界的專家學者及政府官員，透過他們的眼，為你剖析最新國際趨勢、暢談我國加入WHO的策略、分享多元外交的經驗，還有機會參訪駐我國的外交使節做最近距離的對話！
 活動日期：2009年2月2日至2月8日
 活動地點：中華民國農訓協會 <台北市中山北路七段113號>
 招生對象：各大專院校生及研究生，不限科系
 招生名額：60名
 報名日期：即日起至2009年元月10日截止 <以郵戳為憑>
 活動訊息：www.mpat.org.tw
 報名費用：NTD\$ 8500元
 <含食宿及保證金NTD\$1500元，全程參與且無行為越矩違規者可退>
 報名優惠：五人成行，每人可減免NTD\$500元
 報名方式：上網 下載報名表 填妥後，依下列方式~~~

1. E-mail：13th_stu@mpat.org.tw
2. 傳真：<02> 2321-2357 <請務必來電確認承辦人收到資料>
3. 郵寄：100-51台北市仁愛路一段4號3樓 『財團法人台灣醫界聯盟基金會』請註明『報名13th 培訓營』
 洽詢專線：<02> 2321-2362*16 王先生 或 E-mail至13th_stu@mpat.org.tw
 主辦單位：財團法人台灣醫界聯盟基金會
 協辦單位：中華民國外交部等政府單位

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
 【課程對象】一般民眾&熱愛海洋的你，名額35人
 【課程費用】會員2,200元，非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
 【報名日期】即日起受理報名，12/26(五)截止(滿20人始開課)

【上課地點】室內課：荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號)；戶外課：另行通知
 【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至 seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部 (02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。
 【注意事項】報名者請於12/28(日)參訓說明會後、課程開始前，始完成繳費程序。如有棄權或未完成繳費者，將於開訓前依序通知備取學員參訓。

徵人、徵件

★苗栗縣全人實驗中學誠徵物質科學老師一名

我們熱情徵召物質科學老師一名，能擔任國中理化、高中物理與化學、地球科學教學者，並且你是對另類教育有熱情、對教育有理想的有志青年，歡迎你加入全人的伙伴群~
 詳細資訊：<http://holistic.so-buy.com/>
 或與我們聯繫04-2589-6910#12 張小姐

●荒野保護協會青年團招募中！！

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
 【課程日期】2009年2月28日至7月5日
 【課程對象】1.大專院校在校生(一、二年級) 2.喜歡大自然 3.認同荒野理念
 【課程費用】1,000元，另收取保證金1000元，共2000元。(此費用不含戶外課程食、宿、交通等相關費用) 【報名日期】即日起受理報名，1月9日(五)晚上12點前截止
 【報名方式】直接至荒野官方網站 (<http://www.sow.org.tw/>) 下載報名表，填妥後以E-mail方式傳至協會信箱 (flower@staff.sow.org.tw或sow@sow.org.tw)，報名截止以收件時間為準。
 【注意事項】有意加入者請於1/17(六)、1/18(日)任選一天，至荒野總會出席參訓說明會及遴選。所有最新的訊息與資訊將同步公布於部落格。
<http://sowyg.pixnet.net/blog>
 活動聯絡人：楊苡苒 同學 0926887327 蕭亦祐 同學02-23071568分機16

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpa.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容 (250 字或 500 字)	

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號： _____
2. 身份證字號 / 統一編號： _____
3. 聯絡電話 (市話或手機)： _____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式：
 - 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 - 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822) 帳號：3141180233060。
 - 戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院

(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

(廣告)



許多青年進入便利商店，一兼職就是兩年，因為害怕失業，而不敢辭職。（江一蒙提供）

談論未來台灣青年（即將）一躍而入的勞動市場，以草莓族症候群、高學歷等於高失業率（等於讀書沒用）的世代不正義論調去談論議題是愚蠢的，因為忽略青年就業情況惡化乃「冰凍三尺非一日之寒」的結構性問題；青年面對高失業率、低度就業、非典型僱用工作如短期契約、派遣及外包機會高漲的同時，企業及國公營事業釋放出的正式員工職缺卻日漸減少是兩個政黨都不願面對的問題。另一方面，記者桌上成堆成疊於民國九零年代商學院、人力資源所出產的論文一致地指出：「企業在面臨第三次工業革命—知識革命—的時候，一個全球化的資訊時代逼使企業以彈性取代僵化，來面對組織的不確定性。」也因此呼籲青年必須提升自我技能，成為全方面工作者。亦如經營大師彼得·布拉克於《後資本主義社會》揭示，在資本集中與大規模生產經營模式落伍後，只有專業人才—「會走動的生產工具」—才能生存。

「非典型勞動」是青年勞動的典型

然而在新自由主義語境下的現實生活中，青年看到專業人士—遊走於跨國公司之間、以五年為一個環、帶著振興方案進去、拎著數億離職金出走的執行長們—獲利總佳，而大部分基層勞工階級遭遇剝削，沒有工會、沒有工作倫理，在薪資五等分的人口結構下所得與頂層菁英差距鴻溝越來越大，恰與獲利豐碩的專業人才成為維繫企業翹翹板的兩端，「人力資源彈性化」—僱用關係多樣化以及時間彈性化可沒造福所有人，卻依然如同不得不的趨勢：臨時工、派遣工、外包工、部分工時員工等等都被稱做「非典型勞動」—如今，卻像極了青年勞動的典型。

誠如《紐約時報》作家芭芭拉·艾倫瑞契(Barbara Ehrenreich)於《錘鍊必較》(Nickel and Dimed)一書中所揭示，如今勞動市場所面臨的困境已不是失業問題—而是全球一半以上工作機會都是超時工作、讓人們必須兼差卻領著無法溫飽的新資時，顯然市場化製造出來的問題，並非其本身所能消化。

如同芭芭拉·艾倫瑞契隻身進入溫帶漢堡、沃瑪大賣場工作觀察後所言：貧窮的問題在於整個機器只在乎加速經濟發

勞動市場販賣機化·青年血汗俗俗賣——一個打工族的自白

文/陳韋綸



日本景氣復甦之際一群窮忙族認為自己遭到遺棄。（路透社）



青年勞動95聯盟於稅改大遊行現場（青年勞動九五聯盟提供）

展，當僱用率幾近100%時，照理說所有人都能溫飽。然而現況卻是：那些領救濟金的被斥責為懶惰，卻無法了解許多人即使身兼兩份工作也只能以車為家—他們做的都是極具生理強度的工作，甚至對身體造成極大傷害，沒有人能想像午餐以墨西哥玉米片裹腹、在換班時幾乎昏厥的感受是如何。

能讓青年維生的工作在哪裡？——位打工仔的自白

走入台北車站附近的麥當勞，小偉還有他其他兩位朋友剛從高普考補習班出來；如同其中一個人疑問：「像我們這樣的人不是在街上到處都是，何必要特別訪問我們？」大學畢業，或是入伍，或是延遲就業，或是進入補習班取得證照、進入國公營事業及公家機關。如果你問為什麼那麼多青年做著兩萬出頭、無年終無三節獎金沒有加班費的工作，或許可以繼續問下去：能夠讓青年維生的工作在哪裡？

我叫小偉，26歲，大學讀哪間呢？私立的還是不要說好了。我父母現在都已經退休，兩個姐姐，一個在做會計，一個在銀行上班；她們進入社會都快五年了，薪水也快接近3萬而已。我從高中畢業之後就開始在便利商店打工，後來當兵之後陸續續做了幾個工作，做過跑藥妝、藥局的化妝品業務員、加油站、銀行還有公家機關；也在台北縣市便利商店上大夜班，陸陸續續也有十幾間吧，每次都是直營店店長調走的時候帶我一起去的。

高中的時候最低時薪是66元，我後來做比較久都有拿到70到80元，不過國定假日上班沒有兩倍工資，加班也沒有加班費，反正那時候便利商店都沒有很要求這些，而且台北縣也不太抓。在高雄當完兵後回來發現便利商店制度變了，店長開始採用責任制，我覺得對工讀生很不利。



十月東京的反貧窮街頭抗議，民眾製作「將財富及權利還給人民」的標語。目前日本有1/3的人沒有工作保障，超過一千萬人淪為窮忙族。（路透社）

「想寫信給他們的董事長：是你們做錯事耶！」

像是短溢收。短溢收就是打收銀時看帳有沒有金額不符（看金額有沒有正負零，有負的就是少找錢。）有時候店長會出來幫忙結帳，但是短收都是工讀生吸收，沒有調錄影帶就直接找錢。有時候一個時段只放一個工讀生，店長就在後面，接班時才會出來，人潮多的時候有時候難免出錯。當兵回來我開始做大夜班，短溢收就由大夜班吸收，過期的雜誌也是。每天大夜班會拿到一張單子，上面有今天要挑出來的快過期雜誌，然後我們要取下架的動作，如果沒有挑出來就直接開發票扣薪水，要大夜班的店員買回去。

我做了十幾間，沒有一家店長可以保證可以把所有單子上面的雜誌全部挑出來。為什麼會有漏挑？客人都有個習慣，走到哪看到哪；店長會說早午晚班人潮比較多，沒有辦法挑雜誌，但是總有離峰時間吧？而且大夜班也要清洗機器呀。而且單子上有分兩欄，一欄是店長簽名，一欄是大夜簽名，店長每次都不簽名，這樣是說所有責任都要我們大夜負責嗎？到了晚上書架的書又多又亂，一般人很難想像不要漏挑真的很難，一天下來書全部不在原本的位置……早班也要挑飲料（十二點過期的十一點要挑出來），這種事兩個人做會很快，但是一個人一定會漏掉，店長又不肯分擔風險，很想問店長：分紅利時候沒有分給我們，為什麼我們就要承擔所有的風險？常常有一種很累的感覺……

我還有聽過更慘的，一個月下來被扣了一萬多元，一瓶麥卡倫好幾千元耶……幾乎是做白工，那時候很想幫他申訴，但是他爸跟他說店長對你這麼好，這件事就算了。而且他們只要知道是誰投訴，就會把那個人列入電腦的黑名單內，打上「惡意離職」，然後每一家直營或是連鎖店永不錄用，如果有人還想回去或是想久一點，都不敢申訴。我的話就是覺得被扣快要2000多元很不合理呀！那時候就找到青年九五勞動聯盟一起去申訴。在過程中他們一直很想營造工讀生很不負責任的感覺，一直問我：小偉，你對於一個工讀生的責任認知是什麼？我那時候很氣，還想寫信給他們的董事長：是你們做錯事耶！

其實要對付工讀生的方式真的是百百種；聽說有店長經過高人指點，發薪水時拿出兩個薪資袋，叫工讀生把扣的錢放入另一個袋子裡然後簽名交給她，規避勞基法第二十六條（雇主不得預扣勞工工資作為違約金或賠償費用。）大家都以為Part Time比正式員工輕鬆，錯，反而是被吃死死。現在工讀生會被要求總公司上課，通過考試之後薪水沒增加多少，但是店長就多一個理由來要求你。而且額外上課也沒算在工時裡……

正式員工就是待店時間長，有所謂的全天班，一天要上16個小時，那種大部分都是被動的。像我這種上大夜班的，會遇到店長跟你說最近生意比較不好，或是最近人手多，叫我少排幾次班，然後把正式員工拉下來上大夜班，因為大夜班如果做滿整個月，薪水就會超過正職，但是把正職拉下來，就可以省下人事費用，但其實大夜班人手一直都很缺。

「工作當然難找，不過這是一個常態，不是嗎？」

那時候高中畢業沒考上大學去當兵，我家有傳統觀念是出社會就要自己工作。為什麼我要在便利商店工作？因為入門快，特別是我所有東西都會。現在我白天在政府機關上班，簽定期契約，屬於一家民間公司。聽早一點進去的同事說公司向來都沒有年終獎金。晚上就去台北車站附近的補習班，準備高普考，昨天看新聞說公家機關首度超越竹科新貴成為最搶手的工作。現在大家都是抱著有錢拿就好，下降底標想說先進去再說，什麼年終獎金或是三節都是額外。工作當然難找，不過這是一個常態，不是嗎？

訪問結束，小偉逕自騎車回家。訪談時不發一語的朋友忍不住談到那位北上來的朋友，原住民，高職畢業在都市陸續續在好幾個工廠工作；現在在土城檳榔攤工作，有投幣卡拉OK的那種，生意不好還常常遇到醉漢鬧事不付錢，都快撐不下去。「要比慘一定有人比你更慘。」記者是否能夠訪問到他？「不要吧，太殘忍了……」揮了揮手示意拒絕，自行上了火車離去。

學運連結工運？對於今日社會運動的另一種想像：青年勞動九五聯盟

根據勞委會最近公佈98年第一季的人力需求摘要得知，農曆年後企業釋放出的工作機會越來越少—近兩季約莫已減少3萬多個職缺。與97年同期人力需求淨增4萬人相比，如同元旦前後寒流般冷得刺骨。然而一年過去，唯一不斷增加的，就是部份工時的工作機會，即便製造業不斷地萎縮，企業對於彈性化勞動力的需求，依然索求無度。無論是星巴克或是85度C，還有街角巷口的便利商店，徵人廣告不曾有斷下來的一天。

「低度就業絕對是台灣近幾年來的問題。目前台灣就業機會聚集在服務業。」青年勞動九五聯盟的鄭中睿如此表示。由學院出發、集結各大專院校學生的青年勞動九五聯盟，早先替申訴的工讀生們向麥當勞及85度C討取欠工資，近來則是在反財團減稅、反違法無薪假抗爭行動現場皆可看到成員身影；作為台灣目前以關注非典型僱傭勞工的非營利團體—雖然鄭中睿戲稱他們比較像是討債公司，相當程度也說明在缺乏大工會獎援及現行場（現場）廠（工廠）組織的法條限制下，青年勞動九五聯盟何以成為非典型勞動者集結聲音的推動力。

隱藏於失業率背後的低度就業

鄭中睿指出，低度就業是一份有年終、有不定期契約的正常工作，現在有很多服務業不是這樣，使許多人處於失業/就業的循環。台灣帳面上的失業率看來還沒有很恐怖，

事實上是因為沒有把短期失業及低度就業納入統計。這樣問題必須回歸台灣近年總體經濟政策，在亞太營運中心計畫失敗、竹科發展園區後出現斷層後，台灣無論是綠色、創意、或是觀光產業都處於電無前景的狀態。

「這樣來看，我不會說高等教育擴張導致低度就業，而是『放大』這樣的狀況。教育程度普遍提高，勞動市場缺乏相等的就業機會…。在這樣的就業市場下產生銅板兩面的極端，起碼就我在校園的觀察，大學生不是極端現實，對於所學斤斤計較；就是極端虛無，而兩者都不用談什麼理想或抱負，這樣的情況已經扼殺青年勞動的創造力。」由主計處公佈的資料顯示，三十年間，台灣青年待業人數增加十萬人，

而15到24歲仍留在校園內的人數則增加一倍之多

「相對日本，台灣的勞動市場向來由中小企業與國公營企業支撐，勞動力從未正式化；在經濟景氣好時還可以搬出黑手還頭家這套，現在是產業升級完全升不上去。」他表示，外貿依存度高，當整體經濟不景氣時，台灣於東亞經貿體系的位置更加邊緣化；另一方面則是階級固化，勞動市場會比過去有大財團吸納勞動力的日本掉得更快。

受桎於台灣工會法場廠以及30人組成工會的人數限制下，造就台灣大批勞動力無法組織；而財團法人化後的青年勞動九五聯盟，目前仍以追討債務為主，並且招募會員，希冀人數壯大後，直接向公部門施壓，形成類政黨的壓力團體，「對國家施壓如果成功，會比對個別僱主施壓來得有效率。」這樣的策略，很像香港近年清潔服務業職工會：早先組織率不高，勞工普遍勞動條件差，同樣以綁最低工資運動一起發展。

問及青年一旦投入非典型勞動，是否還有向上爬升的機會？鄭中睿則說：「永遠都是有可能，該問的是：可能性有多大？」



青年勞動95聯盟的鄭中睿（攝/陳韋綸）

16 POTS CHOICES



活動

●in89豪華數位影院 歡慶3週年，無3不成禮！

慶祝in89豪華數位影院開幕三週年慶，凡於08/12/01至09/01/09活動期間內至in89豪華數位影院購票，即可獲得in89特約商家豪華MAP1張(內含店章1枚)；至特約商家消費集店章，再集1枚，天天送電影優惠券、特約商店禮券或限量商品乙份；集滿4枚，週週抽海角7號之旅(獨家加贈茂伯親筆簽名庫卡及海報1張)、頂級房型住宿券、CK香水、馬汀鞋...等大獎！每週週末、聖誕夜獨家邀請IP DANCE SKOOL專業舞團現場表演街舞秀

(Hip hop、locking、New jazz、breaking...)
SHOW GIRL陪你免費暢飲百事可樂，有獎徵答再送贈品！更多詳情請洽in89豪華數位影院1樓服務台，或請上官網www.in89.com.tw、in89TFAI痞客邦in89tfai.pixnet.net/blog查詢，地址：台北市武昌街二段八十九號，電話：02-2331-5077。

●inFIDI space「砍錯z」策展人簡子傑

策展人/簡子傑
參展藝術家/李基宏、邱學盟、高俊宏、崔廣宇、廖建忠、賴志盛、葉振宇
2008/12/12-2009/1/11
每日15:00-21:00/週一公休
in89豪華數位影院B1 inFIDI space
台北市武昌街二段89號B1

●五部關於母愛的紀錄片

2008年，瑪利亞社會福利基金會邀請國內五位優秀的紀錄片工作者，以母親的故事為題材，拍攝關於母愛的紀錄片。於2009年1月10日台北誠品書店敦南店分別舉辦兩場放映會，將這五部紀錄片呈現於大家的面前。誠摯的邀請您前來觀賞。
台北場：
日期：2009年1月10日(六)
時間：PM14:00-21:00
地點時間：台北誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
場次如下--(台中場與台北場)
PM14:10 聽媽媽在唱歌 / 導演：郭笑芸
PM15:20 東東的笑 / 導演：洪淳修
PM16:30 她的母親 / 導演：吳汰紘
PM18:30 天亮了 / 導演：李中旺
PM20:00 家·語 / 導演：李家驊
本放映活動為免費，請提早到入座。每場次結束後皆會清場，再重新入場。
每場放映結束，導演將出席映後座談。
活動洽詢電話：04-2371-6701 轉分機20 林純純小姐
活動網站：<http://blog.roodo.com/motherly20/>

●「三合一MOCA」

活動時間：每週六下午
活動地點：台北當代藝術館戶外廣場(台北市長安西路39號/捷運中山站)
活動日期/時間/影片：
98/01/03 7:00-9:00 Movie: 愛重奏
98/01/10 7:00-9:00 Movie: 撼動生命
98/01/17 7:00-9:00 Movie: 賈柏格之戀
入場費用：完全免費
活動網址：http://www.mocatapei.org.tw/_chinese/4_education/8_2_detail.asp?ID=341&Tm=1

●林靖傑，短片聯映

費用：NT 150，含飲料
放映場次：
(a). 1/3 (六) 15:30-18:00
台北幾米 x 我倆沒有明天
(b). 1/4 (日) 18:30-21:00
我的綠島 x 最遙遠的距離
(c). 1/10(六) 18:30-20:30
惡女列傳之猜手槍 x 我的綠島 x 口麥相害

(d). 1/11 (日) 18:30-21:00
台北幾米 x 我倆沒有明天
活動地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通方式：公館捷運站，1號出口(基隆路口，百老匯影城地下室)
報名請email至：THEROOM@thewall.com.tw

●世界大·綻(blooming)-2009大一影展A

時間：01/03(六)13:00-17:30
地點：國立臺北教育大學藝術館四樓405國際會議廳(臺北市和平東路二段134號，02-27321104)
免費參加
主辦：國立臺北教育大學藝術與造形設計學系101級藝術組
指導教授：袁汝儀教授

●臺北市立圖書館大直分館假日電影院

時間：每週日14:00
01/04 97年勞動紀錄片《我們三個》(普)
01/11 《穿白絲綢的女人》(輔)
01/18 《尋找新樂園》(普)
01/25 除夕夜暫停一次
地點：臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市大直街25號5樓，02-25336535)

●臺北市立圖書館啟明分館「用心看電影」

時間：01/10(六)14:00-17:00
《羅生門》
地點：臺北市立圖書館啟明分館音樂廳(臺北市敦化北路155巷76號4樓，02-25148443)
請事先以電話、傳真(02-25148428)或e-mail(A15@email.tpm1.edu.tw)方式報名。

●光點國民戲院

地點：臺北·光點(臺北市中山北路2段18號，02-25117786#630)
售票與其他資訊詳見：<http://www.spot.org.tw/>
國民戲院4《旅行 / 移動影展》
時間：1/26(五)-2009/01/16(五)

●【影詩salon】

<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>
2008-2009放映片單：
1/9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作

所)
時間：週五19:00-22:00
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站一南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。)
TEL: (02) 2391-9393
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●新竹市文化局影像博物館1月活動

放映廳
冰火交融之不可能任務
1/2-1/17 寫實與歌舞-西洋篇 (一般影展)
1/21-1/31 寫實與歌舞-華語篇 (一般影展)
1/3-1/24 親子電影院 (一般影展)
文物展示館
11/5-2/1 館藏電影本事展—樂民戲院及國際戲院篇
詳細內容請見<http://www.hcccb.gov.tw>
地址：新竹市中正路65號
聯絡電話：03-5285840

●台灣美術館影音平台1月份放映節目表

活動日期：01/01-01/31
活動時間：09:00 - 17:00
(a.)片名：移民新娘三部曲:中國新娘在台灣
導演：蔡崇隆 片長：112分20秒
(b.)片名：老師
導演：馬紹.阿紀 片長：100分44秒
(c.)片名：跳舞時代
導演：郭珍弟、簡偉斯 片長：224分35秒
(d.)片名：世紀的容顏-頭擺.遺忘
導演：書文傑導演 片長：116分
(e.)片名：瓦瑤村的媽祖情
導演：許伯鑫 片長：115分
(f.)片名：天堂小孩
導演：馬躍·比吼 片長：12分鐘
地點：台中市西區五權西路一段2號(國立台灣美術館影音平台美術街2樓)
聯絡電話 04-23723552轉641、635、636

課程、講座

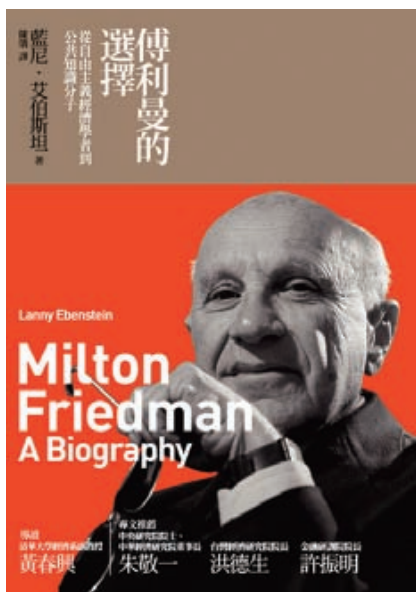
●故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書

導演 鄭芬芬	06:00-9:00	主演 賴雅妍 吳中天	晨之美
導演 鈕承澤	09:00-12:00	主演 李冠毅 丘芹銓	那個夏天的小出走
導演 許榕容	12:00-15:00	主演 莫子儀 王湘涵	午熱
導演 程孝澤	15:00-18:00	主演 吳慷仁 許瑋甯 蘇炳憲	舊·情人
導演 李啟源	18:00-20:00	主演 陳慕義 瑪 靡	煙
導演 陳映蓉	20:00-24:00	主演 高英軒 曾漢宇	走夢人
導演 安哲毅	00:00-04:00	主演 蔡皆得 沈佳穎	末班車
導演 李康生	04:00-06:00	主演 蔡明亮 陸弈靜	自轉

監製 公共電視

台北異想 Taipei 24H
1天24小時
8個時段
8位導演
接力詮釋
8段台北城市短篇
2009年2月22日晚間10點 公視HD 同步首播



書名：傅利曼的選擇：從自由主義經濟學者到公共知識分子
 作者：藍尼·艾伯斯坦 (Lanny Ebenstein)
 譯者：陳儀
 出版：財信出版
 2008 / 10

傅利曼的選擇

文／黃春興

本書論述二十世紀後半期最偉大的自由主義大師，也是1976年諾貝爾獎經濟學得主米爾頓·傅利曼 (Milton Friedman) 一生的志業。2006年底，傅利曼與世長辭，本書也剛好完成。本書作者在序言說「這並不是一本正式或經過授權的傳記」，明顯地，他不想出版一本更完整的傳記。另外，在出版《兩個幸運的人》到去世的七年間，傅利曼也沒太多新的活動，也就不需要新的傳記。因此，作者把書定位在「聚焦於傅利曼在經濟領域的研究成果與他倡議自由意志主義概念及政府改革的立場。」海耶克早年相信政府規劃的效率，直到在經濟景氣研究中認識到市場機制，才轉到自由主義。年輕的傅利曼也一度支持凱因斯政策和羅斯福的新政，直到進入芝大，才逐漸認識市場和自由經濟。2005年，年老的傅利曼寫下了一段類似海耶克口吻的話：「一個以私有財產和自由市場為基礎的體制，讓人類得以在經濟活動上合作但卻不受壓迫的一種高超手段。它讓分散的知識得以確保每項資源都獲得最有價值的使用，而且以最有效的方式和其他資源結合在一起。……世界上充滿各式各樣偏離完美市場的情況，很多……都是因為政府干預而產生。」

傅利曼認識市場的過程較為間接，起點是從他與芝大的考爾斯委員會 (Cowles Foundation) 爭奪經濟系的主導權開始。「委員會所秉持的數理方法不僅充分反映當時全世界經濟專業領域的趨勢：……數理表達方式是描繪與瞭解經濟活動的最好方法」(第88頁)。聰明的他承認對手強調「數理表達」的方法論的確邏輯嚴謹，但也指出其弱點是對經驗事件和知識沒有貢獻—除非這些數理模型能滿足「預測能力」之判準。在戰勝考爾斯委員會之後，他繼續以「預測能力」的實證經濟學方法論批評奧斯卡·蘭區 (Oskar Lange, 1904-1965) 的社會主義計畫模型。蘭區不久離開芝大，回到波蘭推動計畫經濟。「當時一般約定成俗的觀點，認為共產國家所採行的集體主義和指令式經濟制度的生產力高於……西方國家採行的經濟制度。」雖然傅利曼的實證經濟學方法論成功地幫他立足於芝大，但是，缺欠嚴謹數理模型的自由經濟體系憑何能勝過集體主義和指令式經濟制度？若無好的說詞，他對自由經濟的信心又如何能產生？本書詳細陳述了傅利曼在芝大期間的三件學術工作，它們看似獨立，卻相互交織出他對自由經濟體系的透徹理解和信心。

第一件工作是完成《消費函數理論》。(第十一章)當時，凱因斯認為「當經濟趨於成熟，平均消費傾向就會降低」，並以此展開赤字財政和宏觀調控等理論。傅利曼依舊認為「除非理論符合事實，否則就必須否決」。在提出假設並進行測試之後，他認為凱因斯用以建立其系統的關鍵點在實證上站不住腳的，因為事實發現是：隨著所得通盤上升，消費傾向並不會降低。第二件是出版《價格理論》。(第十章)不同於《消費函數理論》強調的是代表性個人的消費選擇和對外在環境的反應，他在《價格理論》中強調「經濟學……涉及不同個人之間的合作與互助」。由於本書本身作者是一位自由意志主義的經濟學者，因此他能一針見血地指出這一經驗對傅利曼在發展他的自由經濟的重要性：「實證經濟學裡的主要差異存在於貨幣理論與價格理論之間，貨幣理論是用來解決通盤價格水準……價格理論則用來解決資源在不同用途的分配情況」。也就是說，經濟學者若以價格理論去觀察現實社會，看到的是個人對其持有的資源有不同的利用主張，然後透過市場完成不同人之間的合作與互助。但是，這些包括主觀主張的個體資料並非實證經濟學所蒐集的數據；實證經濟學蒐集的是以加總方式去除個人差異性之後的總合數字。經常研究這些總合數字的經濟學者無法理解市場的運作，只看得到政府政策所造成的總體影響。一位經濟學家若只懂得政府政策的總體後果而未能理解市場的運作，如何可能發展成一位捍衛自由經濟的學者？第三件是他與修瓦茲出版的《美國貨幣史》。(第十三章)在《美國貨幣史》出版之前，世人認定1929年大蕭條的禍首是資本主義制度的剩餘加上投機者的貪婪，聯準會也已經竭盡所能，因此政府必須負起總體經濟的管理責任，這也促成了小羅斯福的新政。他們花了七年時間整理資料，追蹤長達一世紀的美國貨幣政策，認為聯準會應該為大蕭條負起全部責任：「人類應該記取的真正教訓是：政府讓他們失望。貨幣體系的管理不當才是引發大蕭條的元兇，而不是市場制度的失敗」。另外，他在《資本主義與自由》說：「引起大蕭條……不是民間創業體制天生不穩定的訊號，而是少數人錯誤對貨幣體系行使巨大力量而形成龐大傷害的證據。」由於《資本主義與自由》於1962年出版，而《美國貨幣史》於1963年出版，我會認為兩書的觀念同時成形。

早期的自由主義與社會主義的爭執在於政府與市場對資源配置的相對效率，這些考慮使傅利曼投身自由主義陣營。上個世紀底，市場機制贏得勝利，社會主義從此也不再「意味政府掌握所有以及政府管理生產方法。……目前的社會主義只代表政府從有錢人手中取得收入，並轉將之轉給沒有錢的人。……保有所有權的還是人民。」(第355頁)。既然所有權只在人民之間轉移，自由主義陣營便隨之分裂成自由主義左派和自由主義右派。傅利曼選擇自由主義右派，也就是自由意志主義，不希望政府在移轉所有權時直接影響到個人的消費選擇。

由於進入自由主義的過程是起於他的實證經濟學方法論，傅利曼傾向於從相對效率而非絕對界線來看政府的功能，因而也就進一步選擇了自由意志主義左派。從自由意志主義右派看來，丟開了絕對界線的權宜策略是相當危險的，時常會陷入困境和危險而不自知。海耶克較為接近傅利曼，也常遭自由意志主義右派的批評。海耶克理解絕對界線的重要，但他不從哲學層次去論證政府不可橫跨的界線，而是以制度的社會演化角度為高一層的判準，並以此保護自己的理論體系不會陷入困境。傅利曼必然知道絕對界線的重要，他也不從哲學層次去論證，而是以人類的發展為高一層的判準。早年，他在《資本主義與民主》的導論中就說到：「即使行使這種(無限制)權力的人的初表是善意的，……權力也會吸引人，並塑造出另一種型態的人。」到了晚年，他依舊擔心社會救濟與社會服務計畫會「創造了一種不同的文化與不同的人類。」

他堅持他的選擇。去世前一年，他還提醒人們「競爭市場並非整個社會的全部……有很多事取決於人口的品質」。

(本文摘自該書序文/財信出版提供)



媒體大亨的爆料與中國情結

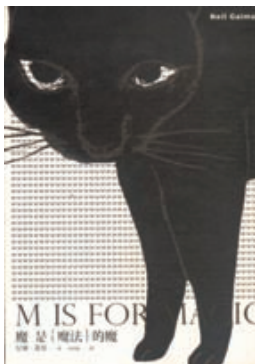
文／Gabriel

書名：梅鐸的中國大冒險
 作者：布魯斯·多佛 (Bruce Dover)
 譯者：柯安琪
 出版：財信出版 2008 / 12

這是一本很有趣的爆料書。一個包括福斯 (Fox TV/Film/Cable)、道瓊 (Dow Jones)、《華爾街日報》(Wall Street Journal)、哈潑 (Harper Collins) 出版社、《紐約郵報》(New York Post)、《泰晤士報》(The Times)、衛視 (Star TV)、鳳凰衛視…等著名媒體，從書籍、報紙、雜誌、電視、電影、衛星、網路…幾乎無所不包的媒體大帝國——新聞集團 (News Corporation)，它的統治者梅鐸 (Rupert Murdoch) 進軍中國的冒險故事。因為'93年一席錯誤的發言，被中共高層封殺了將近10年的時間，梅鐸透過各種管道試圖化解領導們對其外國資本的「疑慮」及「誤會」，包括與人民日報的合作、劉長樂的鳳凰衛視、北京中南海的「鐵達尼號」私人電影播映會 (江澤民及政治局常委)，乃至於第三任妻子，來自中國的鄧文迪，都是梅鐸試圖更瞭解、更親近中國的嘗試。

這可不是一般泛泛討論知識份子怎麼想的書，作者爆料，可是全世界最有權力的「媒體沙皇」梅鐸怎麼想，以及中國的「領導高層們」怎麼想，以及他們如何彼此試探、摸索、過招的種種內幕，以及如何具體改變中國的媒體生態。有時候筆者甚至懷疑作者是不是從此以後不想進中國了，還是打算從此跟梅鐸 (新聞集團) 槓上，不然怎麼會披露的如此露骨？不只是細數梅鐸在中國的種種事蹟，也揭露了新聞集團的內部權力關係 (尤其作者對鄧文迪的描述非常「酸」)。


這本書對於中國內部媒體控制的描述很精彩，例如對於「鳳凰衛視」誕生的理由 (中共高層與梅鐸權力妥協下的產物)，以及中共中宣部是如何控制著國務院新聞辦公室與整個國家的媒體機器。透過作者的眼睛，這本書某種程度上也反應了某些西方人對於中國的看法，暗示媒體大亨 (西方資本家) 對於「中國」的迷戀是一時的衝動與錯誤 (梅鐸對於進軍中國市場的錯估，乃至於與「鄧文迪」關係)，對於中國這個新興市場應該有另一種更審慎與仔細評估的態度。就好像作者對於「中國」的領導們，乃至於「鄧文迪」的描述，都帶著一種異國的東方主義情調，對於彼岸中文世界的台灣讀者而言，其實都是種有趣的「再現」與「觀察」。整體而言，這是一本有趣且好看的書，值得推薦。



童話故事施展奇幻魔法

書名：魔是魔法的魔
 作者：尼爾·蓋曼 (Neil Gaiman)
 譯者：林嘉倫
 出版：繆思 2008 / 11

網路遊戲、奇幻文學/電影，帶領使用者與閱聽人的，大都是為「離開這裡」；但也有不少型式使用的題材是以「來到這裡」再次檢視「這裡」的狀態與處境，如《小王子》、《魔是魔法的魔》。此書其實在標題已經暗示整本小說集的特性，本書的短篇小說以地球生活為藍圖，切以奇幻時空/異次元/外星的角度探索，諸如飲食、把妹、拍賣…等題材，揉合童話形式尋求一個異想的答案或敘述。因此，在頻率或心情對的情況下，閱讀起來就別有一番「風味」。詩末破解童化的詩〈指南〉，作者美其名「附贈」的說法雖然聽起來有點瞎扯，但該詩作也足見作者逆向思考的創作思路。(Ana)



秋水堂
 排行榜

- 1 論好客(思想叢林) (廣西師大)
- 2 世界大舞臺-十九、二十世紀之交中國的民族主義 (北京三聯)
- 3 作為表演的口頭藝術(民間文化新經典譯叢) (廣西師大)
- 4 思的經驗(1910-1976)(當代西方學術經典譯叢) (人民)

唐山書店 新書推薦

- 5 簡讀學綜論(國學基礎叢書) (華東師大)
- 6 史記論叢(第四集) (甘肅人民)
- 7 我和爸爸豐子愷 (百花文藝)
- 8 牡丹亭 (上海古籍)
- 9 顏色的故事:調色板的自然史 (北京三聯)
- 10 佛教史(鳳凰文庫宗教研究系列) (江蘇人民)

- 1 群學爭鳴:台灣社會學發展史, 1945-2005 (群學)
- 2 反詮釋 (麥田)
- 3 自殺論 (五南)
- 4 性別感亂—女性主義與身分顛覆 (桂冠)
- 5 比較霸權:戰後新加坡及香港的華文學校政治 (群學)

- 6 島內出走 (遠流)
- 7 大海 (印刻)
- 8 慾望草原 (唐山)
- 9 吃朋友 (印刻)
- 10 中國史學與世界史學 (三民)

THEME BOOKSTORE CHARTS

韓劇很厲害，我爸為了看韓劇可以煮飯煮一半不煮了，那種高度戲劇性，實在讓人無法控制。《愛，不悔》是一部讓人耳目一新的韓國同志片，因為我們實在看煩了白種陽光男演的同志片（例如最近的《酷兒同玩派續集》，低能到爆）。這部電影有帥哥脫衣服，有某種藝術性，也講了些社會現象，但是最大的魅力，還是那股濃濃的韓劇情懷。

這部片的男主角，是典型的亞洲帥男，他的眼睛、鼻子、髮型、小小的個兒頭，呈現一副完美的東方男性身體。他是個十八歲的男孩，剛剛離開了孤兒院，來到了大都會首爾，希望賺錢上大學。但是他卻無可避免地走上了男妓之路，然後一個有錢有地位的男人闖進了他的生命……這部片讓人連想起《美少年之戀》、《夜舞男》這類亞洲同志片，強調階級、權力、經濟能力，和同性慾望之間的關係（好像亞洲同志都是帥帥迷人的窮小孩）。

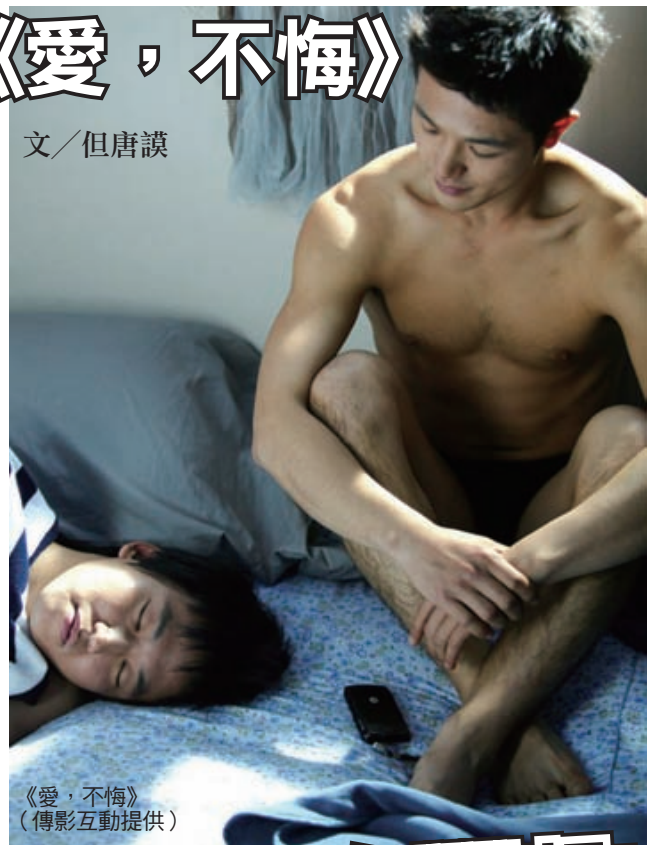
這部片所描寫的男男主角感情，真是驚人。首先，這兩個人的見面是「一見鍾情」（不是像西方同志片那樣「一見就想上」）。一見鍾情這種東西，就算在異性戀愛情故事（甚至現實生活中）都早已絕跡了。這麼浪漫的東西竟然再出現，真是可賀。其次是這兩個人之間的差異所造成的愛情心理。基本上，這兩個人都無法勇敢去愛。小孤兒父母雙亡，他原本可以大膽出櫃，但是他沒有經濟能力，萬一貿然愛上的有錢人，他沒有「感情（經濟）資本」去負擔被始亂終棄的風險，所以他一直很「ㄟ」。對於另一個男主角，他雖然有錢有地位，但是家庭壓力和社會地位，也讓他無法出櫃，還是必須要去三溫暖

或找男妓洩慾……所以，電影中一直看到帥孤兒從有錢男主角旁邊「頭也不回，掉頭就走」（因為他怕越陷越深），或者看到有錢男主角苦著一張臉（因為他有錢卻得不到愛）。

不過很顯然，小孤兒很重視一種「權力和感情的平等」。例如一開始，他被工廠開除，有錢人想挽回他的工作，他卻氣得拒絕了，因為他不要他的感情被別人的權力收買。他可以當男妓，任人在他身上發洩慾望，卻不願意讓他有感情的人，利用同樣的經濟力量，得到他的身體。這種處理感情的態度，也幾乎快要絕跡了。不過也可以看出來，帥帥的小孤兒雖然身體任陌生人踐踏，卻把自己的感情當成水晶玻璃般小心地呵護著（所以誰能夠得到他的感情，才真是走了狗屎運）。導演似乎在劇情上用了些小細節，描寫小男主角要求權力平等的過程。例如，他們先後幹了對方一次屁股；有一句重要的台詞他們各自講了一次；最後有錢人隔著褲子抓小孤兒的老二，而之前小孤兒想和有錢人做愛時候，也是隔著褲子抓他的屌。好像一個計分板，你得一分，我也要得一分才行。

這部片的背景是充滿著現代化建築和亮麗夜景的大都會首爾，但是導演的描繪，卻是個韓劇式、很抒情，有點疏離感的大都市。片中也談到了社會轉型對於底層人等的衝擊。例如鄉下男孩來到大都會（當男妓），夢想在首爾開車馳騁，卻魂斷天涯……不過這種故事，從四十多年前《洛可兄弟》，甚至侯孝賢早期的電影，就不斷在電影中出現。只能說這種社會現象一直不斷在世界各地發生吧！

文／但唐謨



《愛，不悔》
（傳影互動提供）

年末院線片 各家爭鳴鬥趣

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《魔幻時刻》（傳影互動提供）

英國出品，Bharat Nalluri導演，David Magge與Simon Beaufoy編劇，取材Winifred Watson 1938年小說的電影《B咖妙管家》（Miss Pettigrew Lives for a Day）是齣傑出的小品佳構。毫不亮麗的中年女主角（Frances McDormand飾演）擔任管家卻每次都出不同狀況而被解聘；而職業介紹所毫不留情，她只好偷拿徵人求才的名片不請自來。這回遇上的主人是美麗而不用大腦的年輕女郎黛莉西雅（Amy Adams飾演）。失業挨餓，日子難熬，十足教條與道德包袱的古板女主角為了保住新工作只好讓步、妥協、幫女主人圓謊、被迫耍詐搞小奸小惡，所以你我伴隨保守而不僵化的女主角見證她一次又一次違背她的道德戒律，她越是拘謹，本片越是逗弄她，還讓她目睹黛莉西雅的小帥哥男友菲立普（Tom Pyane飾演）正面全裸的「風景」。本片更進一步讓女主角逐漸曉得菲立普與黛莉西雅都不是這個華麗住宅的主人，屋主是夜總會老闆尼克，黛莉西雅另有鋼琴師男友麥可。女方腳踏三船，別有所圖；男方遊戲人間，各自女友無數。木訥卻能隨機應變、三番兩次為黛莉西雅救火解圍的女主角，宛如禁慾修士進到淫城賊窟，陰錯陽差贏得上流社會（社交界）紳士淑女的信任與敬佩，以為她有非凡能力。女主角為人圓謊與小奸小惡中不失純真懇摯，狠狠映照出那些俊男美女、富貴名媛的爾虞我詐、虛情假意。奧黛麗赫本電影常有醜小鸭變天鵝、灰姑娘變公主的奇遇，《龍鳳配》、《甜姐兒》、《黃昏之戀》、《第凡內早餐》、《窈窕淑女》都有些共通性。《B咖妙管家》的差別是女主角就算變成天鵝依然不美麗，而且她也不想成為公主。經由她，你我看到的是對照，怪不得她總是失業，根本就是那些主人家的錯嘛！本片洋溢舞台劇的魅力，卻十足的電影感。另也如《吾

愛無悔》收場時，弟弟跟哥哥一同洗澡，學智障的語言與動作；《B咖妙管家》末了，上流社會唯一清醒的男人（名叫Joe的設計家）去找尋、去牽就女主角。都是向弱勢靠攏，為真愛獻身、現身。

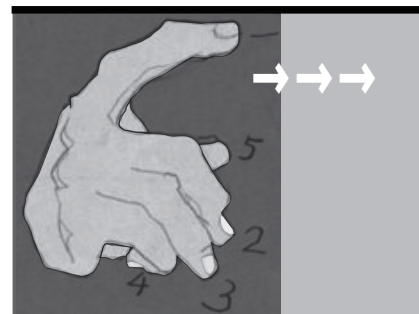
日本影壇以俊美容貌著稱的年輕男演員，在草刈正雄與田中健之後，在安藤政信與妻木聰之前，以及大約是織田裕二、木村拓哉、仲村徹的同輩之中，只有佐藤浩市堪稱最倒楣的一位。他總是屈居第二男主角，大多反派人物，人到中年，方才有三谷幸喜導演為他量身而製的《魔幻時刻》獨挑大樑，外加妻木木聰為他跨刀。這部遊走生活與電影的「後設電影」中，異國情調的老街舊樓喚起1940年代法國、英國黑社會電影的記憶。佐藤浩市握著小刀快速轉動並用舌頭猛舔（既危險容易受傷又有陰莖意象）媲美藤龍也（他是大島渚電影《感官世界》男主角）在一部電影中，掀起男人的手又親又舔，對方的愛滋恐懼症竟是他嚇退人家的妙招。

東野圭吾原著，福田靖編劇，西谷弘導演的《嫌疑犯X的獻身》是一部迷人的推理電影，三番兩次轉折，像是在跟觀眾玩益智遊戲、練頭腦體操。花崗靖子（松雪泰子飾演）的前夫又來歪纏，耍賴要錢還調戲她（跟別人生的）女兒美里（金澤美惠飾演）。母女合力對付這個惡人的過程非常生動，或是女兒忍辱、媽媽不甘，或是女兒出手太重、媽媽著急。母女彷彿輪流一張一弛驅趕瘟神惡煞，不料失手釀出人命。三人打鬥混戰中，靖子家裡枕頭上圖畫中的兔兔睜眼驚恐表情對應了靖子的類似眼神，是本片出色的互喻。隔壁鄰居石神哲哉（堤真一飾演）是位數學天才，他主動幫忙毀屍滅跡。警方刑事組的俊男草薙俊平（北村一輝飾演）美女內海薰（柴崎幸飾演）技不如人（道高一尺，魔高一丈？），請來物理學家湯川學（福山雅治飾演）研判、探究。本片讓我感慨一人造孽、大家痛苦，掩飾真相與查出真相都不好。將心比心，你可願意飽受離婚丈夫折磨的花崗母女被捕嗎？揭發那位數學天才元凶主謀或是幫凶共犯，對社會有益嗎？石神無論是暗戀靖子或是守護神似的庇祐靖子母女，跟物理學家湯川惜才、不忍石神自毀前程、千方百計想幫數學

天才脫罪（貓抓老鼠卻更想放走老鼠？！），不都像是種禁忌之愛（forbidden love）嗎？

3D立體動畫電影《雷霆戰狗》（Bolt）幾乎人見人愛，你不能否認它兼治電腦特技（尤其是許多人稱讚的飛車追逐驚心動魄，並出之以常常長時間鏡頭一氣呵成的視覺奇觀）與人文深度。電影、劇場、美術、科技俱佳的藝術家貧窮男最感動的是主角狗狗恰似滿懷理想熱情、撞得鼻青臉腫、傷痕纍纍也不妥協的年輕人，那隻貓貓活像很有社會經驗、閱世甚深、相當世故、懂得保護自己不受傷害的老成犬儒人士，那個鼠鼠有點左派色彩。我把動物還原回到動物來檢驗動物權，本片告白了人類把動物利用過後就當垃圾扔棄的功利主義嘴臉，尤其是媒體，連電影圈都一樣，主角狗狗只演出片中片的第1集，往後拍片小組可再找一隻狗接續演後面幾集，反正觀眾看不出、也不在乎是哪隻狗在演。演片中片的女童似乎是全片唯一記掛著主角狗狗的人（所以無論人狗，只有年輕時代方才真情流露、不會忘恩負義、過河拆橋？），不過我還是對她不大滿意，狗狗不見了，她居然可以任由媽媽、電影公司擺佈，跟別的狗繼續演下去！

陳凱歌導演的《梅蘭芳》裡，年輕俊美的日本男孩田中隆一（安藤政信飾演）於二次大戰日本佔領中國期間，目睹長官要求梅蘭芳重回舞台演出被拒。田中還是希望梅蘭芳持續演下去，因為（這場戰爭）將來無論誰勝誰敗，梅蘭芳的藝術應該永 不朽。藝術應該超越國界與時代，不要用民族主義閉關心態不准演給外國人看，這個理念真棒。我倒是歪讀出別種心得、日本軍國主義再壞，梅蘭芳不肯演出起碼沒有受到迫害；反倒是1949年以後的台灣，蔣介石與蔣經國統治期間，反共八股片、軍事教育片、政策宣傳片，國民黨的中影公司與國防部的中製，要誰演，哪個演員哪個明星敢不演？居然比日本軍政府還可怕！《梅蘭芳》裡的俊美男孩還真多，余少群飾演的少年梅蘭芳，男扮女裝京劇唱作俱佳，說他傾倒眾生也不為過。倒楣的黎明扮演中年梅蘭芳，既無魅力又欠缺才藝，很多人都說跟孟小冬（章子怡飾演）清唱的那一小段，黎明馬上給比了下去，比章子怡尚且差一大截，比余少群更是望塵莫及了。星翔提醒我，本片強調梅蘭芳早已是個「概念」，而非一個「個人」了。唔，這倒是導演的聰明，他已經拍攝過張國榮主演的《霸王別姬》了。這一回他就是不想重複一遍《霸王別姬》。至於梅蘭芳的同性戀艷史，本片受制於梅氏家屬，無法施展，就像美國導演Paul Schrader在日本拍攝《Mishima》，被三島由紀夫的家屬綁手綁腳，把同性戀的三島拍成不知是異性戀或是無慾的失真版本，荒謬絕頂。



全美週末票房排行榜 12/26~12/28

- | | |
|--|---|
| 1 馬利與我 Marley & Me | 6 七生有幸 Seven Pounds |
| 2 天方夜談 Bedtime Stories | 7 雙鼠記 The Tale of Despereaux |
| 3 班傑明的奇幻旅程 The Curious Case of Benjamin Button | 8 當地球停止轉動 The Day the Earth Stood Still |
| 4 代號：華爾奇麗雅 Valkyrie | 9 閃靈俠 The Spirit |
| 5 沒問題先生 Yes Man | 10 人神共憤 Doubt |

台北週末票房排行榜 12/26~12/28

- | | |
|-------------|-----------|
| 1 澳大利亞 | 6 當地球停止轉動 |
| 2 玩命快遞3 | 7 閃靈俠 |
| 3 雷霆戰狗 | 8 梅蘭芳 |
| 4 暮光之城—無懼的愛 | 9 真愛囡冤家 |
| 5 嫌疑犯X的獻身 | 10 愛情智囊團 |



無以名狀的不是顏色

文 / 海德

藝人：Sad Day For Puppets
專輯名稱：Unknown Colors
發行：HaHa FONOGRAM

二十年前的英國，Indie-Pop尚未形成，Sarah Records還被稱為Post-C86的年代，Shoegaze是群被諷刺為自我歌頌的異類，不過Dream-Pop的魅惑迷離卻行之有道，而距離Stone Roses的君臨天下也只是一步之遙。這個百家齊鳴、充滿搖滾希望的時光，也成為了兩個Decade之後，那

些斯堪地那維雅異族，與英倫後裔紛紛設定時光機準備前往的年代，除了對於過往榮光的憧憬之外，還是仰慕寄情於那樂風尚未涇渭分明的曖昧不確定性。

來自瑞典的Sad Day For Puppets出道時被人稱為Mazzy Star再現，有可能只是個一廂情願的誤會。因為他們也把復古追尋的時間表設定這個熱門考古年代，於是搖滾的多種可能也將被複製。儘管早期EP畫上美妝裝憂鬱的呢喃氣質正洋姿態，或許騙倒了一堆粉絲，但在新專輯《Unknown Colors》裡頭卻原形畢露，百變貪玩地展現了Shop Assiants青春少女的吵雜可愛、早期House Of Love噪音卻悅耳的吉他聲線，還有一點St. Christopher英倫搖滾的流暢旋律。然而就當瑞典式慵懶清新的花草可人露出馬腳前，你會先沈浸在拋下憂傷燈光移往和煦朝陽Dram-Pop的細語傾訴中。

彷彿科學在舊時代沒有現代的除魅性，反而展現出一種奇特神祕的魅惑，這張專輯無門無派、無跡可循的仿英倫搖滾，越聽越感覺到陷入了專輯名稱中莫名顏色包裹的神祕。以一視同仁的消散狀態捲一切互斥對立的形式，好似一個寫意自若但偷懶不太認真的復古者，點到為止又不肯透露太多的淺抵微笑。

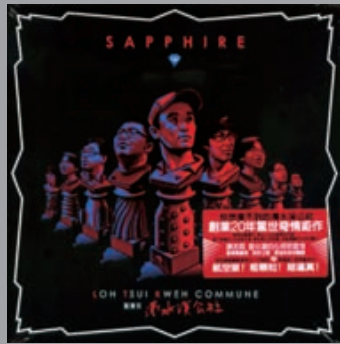
或許他們在幫波特萊爾的《人造天堂》製作配樂，那宛如身處陌生異地卻仍酷勁十足地忘憂流連，究竟是樂天傻氣的天真可愛，抑或是徹底拋棄自我的恐怖失憶？但不管如何，Sad Day For Puppets都可以提供給你在平凡無趣一天中最好的陪伴時光，因為那些煩瑣單調的時光砂礫竟與異色無名的流暢吉他空氣是如此相襯，聽著〈My Twin Star〉灰暗抑鬱的蒸發式吟唱，似乎讓睜眼鬼神的瞌睡時光都變得如此迷濛美麗。

Sad Day For Puppets學到了二十年前英倫樂壇最重要的精髓，那就是自由形變的高度可塑性，與不確定感作祟後自我背景投射下的回憶共鳴。他們將尚未辨認命名的音樂顏色，交給聽者去定義與想像。不論你當時是呀呀學語或者是搖滾智慧已開，都能找到屬於自己有限混沌記憶裡一場特別邂逅。但不管你的想像力如何飛馳，Sad Day For Puppets依舊優雅地保持著中庸復古的姿態，彷彿你從未辨認出他們的顏色一樣。

青春無用，願君多保重

文 / 陳德政

藝人：濁水溪公社
專輯名稱：藍寶石
發行：喜馬拉雅



舊址在高雄市八德路的藍寶石大歌廳，於作秀文化鼎盛的八〇年代，曾替豬哥亮、高凌風等一代諧星架起了一座呼風喚雨的台子。然伴隨名與利，終究成了是非之地。1983年春天，紅遍全台的高凌風，離開藍寶石途中遭人槍擊，在尚未解嚴的台灣，那是大事一樁。

當時我們可能還小，或尚未出生，未必留下什麼深刻印象。對於秀場文化，回憶也僅止於小學搭遊覽車遠足時，司機在車上播放的豬哥亮歌廳秀（當然是VHS，不是DVD）。可身為五年級末段班的地地高雄人，藍寶石帶給濁水溪公社靈魂人物小柯的，不只是世代集體記憶的一部份，及一帖苦悶青春期的逸樂解藥，更是自幼薰陶他的啟蒙養分。

來到第五張專輯，濁水溪公社以藍寶石為主軸，採行歌廳秀的概念，以節慶式的熱鬧口白開場（還邀來台北獨立樂圈的奇人Stan唸了一段英文），並以鳴謝謝票、節目收播式的尾聲畫下句點。頭尾鋪陳之間，夾雜四首國語與六首台語歌，酸臭滋味各不相同。

上一張專輯《天涯棄逃人》留下的伏筆〈無解〉，由原

先的一分半，擴編成四分多鐘的完整版；曲調、編曲與合音，與曲末那句「正義力量被消滅」，不禁讓人回到七匹狼〈永遠不回頭〉的熱血年代。聽著彷彿來自校園民歌時期的〈請問芳名〉，眼前也自動浮現出「你歌伴唱帶」女主角的海灘狂奔倩影。〈迷幻山崗〉帶著大量隱喻的精彩歌詞，每一句都值得好好研究；配合天真歡樂、童謠般的美好旋律，透過有別於世俗的角度，觀看那座鳥語花香、只有識路人才去過的世界。

朗朗上口的台語金曲〈夢中田園〉，及與陳珊妮合唱的〈冬季不倫戀歌之只愛陌生人〉，則與專輯內最有往日濁水溪江湖與肅殺味的〈冰冷夏夜〉及〈何必有我〉緊黏在一起。四首歌一路聽下來，曲與曲間高度的調性反差營造出的突兀感，暗暗嘲諷了新聞頻道每日呈現的「那個」荒謬社會。

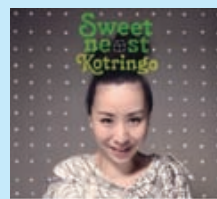
左派已離團七年多，團齡十餘年的Robert也於去年求去。現下的濁水溪公社，小柯更像一名唱作人，身邊環繞著一群身懷絕技的樂手，大夥一同編排出品質精良的製作物。音樂淡化了過往的暴戾之氣，曾有的莽撞與躁動，漸漸轉換為綜藝式的戲謔與自嘲。有人或許會感嘆，他們軟了，然而，人不可能永遠活在過去，環境的改變更是如此劇烈。與其假裝自己仍和青年時一樣血氣方剛，一樣不知天高地厚的橫衝直撞，唯有誠實面對漸入中年的心境，才更能說服人心。

最能代表《藍寶石》精髓的三曲，正是〈出頭有機會〉、〈青春無用〉與〈晚安台灣〉。小柯唱著他出道來始終秉持的道理，做人要腳踏實地、守信用，對朋友要誠懇、講義氣，碰到歹年冬要忍耐、默默打拼，等待出頭天。打手槍的爽快，當然無可取代，可快感畢竟只有一時。濁水溪公社走了二十年，從群魔亂舞的意識轟炸與思想解放，逐步昇華成一顆對土地與鄉里展現了深沈關懷的人文良心，想必這是當初火苗亂竄與屎尿亂噴時，所有人始料未及的。而這不也更襯托出這種自我蛻變與成長的難能可貴。

只是小柯的嘮叨與叮嚀，我們都聽進去了嗎？



音樂靠邊站



文 / Scoobie Eat World



藝人：コトリンゴ
專輯名稱：Sweet Nest
發行：commons

コトリンゴ是坂本龍一創設廠牌commons力推之女性創作人，藝名取自她最愛的「小鳥(コトリ)」和「蘋果(リンゴ)」，而其一如兒童唱詩班率真執拗的聲線亦締結了小鳥的輕巧和林檎的甜美。第二張專輯《Sweet Nest》コトリンゴ更親力製作，元素較前作豐富不少，也更增添普羅大眾易於接受的Pop Sense，舉凡鋼琴小品、Electro Pop試驗、Swing Jazz到華爾滋小調，都顯示這位擁有柏克萊大學爵士學位才女全方位的才華。只是這般嬌俏的歐陸化聲音，怎樣都很難和坂本兜在一塊。



藝人：sgt.
專輯名稱：Stylus Fantasticus
發行：Penguinmarket

sgt.於99年成軍遲至05年發行迷你專輯debut，而完整正式專輯《Stylus Fantasticus》更是到相隔三年後的今年才發表，完全慢工出細活。雖年初位居要職的吉他手向山聰孝離隊，但慶幸本作中仍可聽到他一手無比辛辣的電吉他，連同女性成員成井幹子色澤極度絢爛的小提琴拉奏，將幾近Progressive Rock的史詩格局推上一個巔峰。成堆效果器雕塑出一個浩瀚無比的聲納，強襲的宇宙烈風甚至直逼Gugu Guru、Hawkwind。唯一要說的是成井的小提琴音色實在太似Rovo。



藝人：Yuji Oniki
專輯名稱：Sister World
發行：Little Bad Boy Records

美國出身長大的背景是Yuji Oniki在被評論者介紹時屢屢被提及的，坦言光聽他唱歌咬字和幾乎全以全英語創作的歌詞根本嗅不出什麼日本味。其實就是深受Nick Drake、Van Dyke Parks影響，帶點懷舊色彩的Psychedelic Pop；但從前作《Tokyo》開始回到日本活動，並結識新音樂圈中的勝井祐二、Pop鈴木等知名樂人，確實將鬼木音樂提升到另一個層次。今年新專輯《Sister World》延用相同班底，雖同樣是溫暖樸實的民謠基底，但減去那些迂迴冗長的格局，相對也少了些個性，略顯平板的聲線也因此變得不那麼突出。



藝人：椎名林檎
專輯名稱：座禪高潮(DVD)
發行：東芝EMI

撇除回鍋性質的第一彈《私と放電》及第三彈《Mora》，椎名林檎十週年紀念最有意思的當然是這場傳奇現場映像。整場曲目雖偏冷門卻驚喜連連，包括被通電成活像是《Futurama》時期Supercar的〈積木遊戲〉，或全以真鼓取代電拍、林檎本人從未在現場如此跳躍動感的〈浴室〉，及原本只是短短一分鐘充滿Cut-up色彩的〈禁慾〉被改裝成完全Band Sound(還可以看到龜田師匠學青蛙叫!)。而翻唱しばたはつみの〈My Luxury Night〉鬱鬱吉他伴奏下低迴泣訴的情懷及原寫給友阪理惠後來再回鍋的淒絕安可曲〈生於日本〉皆詮釋得比原唱者更刻骨銘心且令人垂淚(後者還在舞台上吊死《下剋上》裡的林檎假人)，以精采度而言絕對不下於《下剋上》或《雙六》等個人時期重要現場。



HMV Albums (Artist / Album) 12/29

- 1 Take That / Circus
- 2 Il Divo / The Promise
- 3 Leona Lewis / Spirit
- 4 Kings Of Leon / Only By The Night
- 5 Stereophonics / Decade In The Sun
- 6 Killers / Day & Age
- 7 Beyonce / I Am Sasha Fierce
- 8 Girls Aloud / Out Of Control
- 9 Priests / Priests
- 10 Rhydian Roberts / Rhydian

佳佳唱片 華語音樂 (Artist / Album) 12/29

- 1 張懸 / LOVE. NEW YEAR
- 2 蕭敬騰 / 給 · 愛人
- 3 方大同 / 橙月
- 4 梁文音 / 愛的詩篇
- 5 OST / 海角七號
- 6 大嘴巴 / 王元口力口
- 7 陳昇 / 美麗的邂逅
- 8 庾澄慶 / 哈林夜總會-LADY'S NIGHT
- 9 江蕙 / 甲你攞牢牢
- 10 周杰倫 / 魔杰座

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈～機械人間三變化～[虛化篇] (完)〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://drng.pixnet.net/blog]

「難攻老頭，本週恭逢《破報》五四三期喇～太符合你的風格啦～」 「鬼塚老師，我很認真耶…」

熊出沒注意



終於～咱們「機械人間三變化」紙上演講總算要告一段落了。回顧這次延續一個月的專題：首先，難攻博士替大家開示了「機器人」的由來、歷史、字源與定義，緊接著從「電馭演化論」科幻觀點切入，揭露了人類假想的機器人「演化」狂想曲；隔週，博士應景地插播一份《TIME》雜誌最新出爐的「影史最令人難忘的機器人」花名冊，從1927電影《大都會》的機器惡女Maria一路講到2008《地球停轉之日》中出現的(新) Gort，總計16位好萊塢「機器人明星」登場；上星期，演講開回正題，繼續向眾麻瓜闡述了「難攻流·機器人系譜學」，教你如何「分化」日新月異的「機器人大軍」。現在，最終章「虛化」要來咯…



～紙上演講·不收門票～ 「小心！機器人就在你身邊～」 [鬼塚按：俺有叫修課同學給俺上部落格『聽講』喇…]

【人機虛化三部曲】



Bicentennial Man

從機器人變成人類？！



PINOCCHIO COMPLEX



Robocop

從人類變成機器人？！



【虛化】什麼是「虛化」？難道機器人也會腎虧？[鬼塚按：劈頭就543…]非也～機器人經過「演化」找到生命之路、再由「分化」展現多樣面貌。最終，是不是有一條路徑讓「機器人」與它們的「造物主」走上殊途同歸的奇妙未來呢？會不會終有一天「人類/機器」之間那條原本看似涇渭分明的「界線」會逐漸模糊、而後「虛化」消失，變成某種「生命共同體」呢…

【變人】想探索「虛化」的可能性，倒也不必急著從什麼科技哲學或神秘教義下手[鬼塚按：這也不是老鬼的專長啦～]在最普羅通俗的科幻影視作品裡，早就暗藏了一份「虛化密碼」：首先，難攻博士由艾西莫夫原著(大)改編的電影《變人》起頭，預先讓諸君體會一下「機器人究竟有沒有希望變成人類？」雖說電影與小說對此詮釋大相逕庭—重要的是你怎麼想咧？

【木偶】「從機器人變成人類」的想像，應是脫胎自1883年的《木偶奇遇記》。縱然它不是科幻小說，但這松樹雕成的小木偶Pinocchio日後卻成了所有機器人「變人情結」的原型：手塚治虫的《原子小金剛》如此、石之森章太郎的《人造人間Kikaider》如此，史蒂芬·史匹柏的《AI人工智慧》也如此…機器人能夠(想要)變成人嗎？或這只是人類本位一廂情願呢…

【改造】機器人有機會變成人類，那人類有沒有可能變成「機器人」？《機器戰警》在1987年的大螢幕上，讓觀眾血淋淋地目擊了一場「人類→機器人」的大秀！啥咪？「這不是機器人～這不是機器人～」乖…我知道你有學問，但連《TIME》雜誌都把Robocop/Murphy誤為「機器人」哪…
說真的，這種「人機合體」不幸組合有個專有名詞叫Cyborg。聽我慢講～

電馭生體

CYBORG = CYBernetic + ORGanism



Ghost in the Shell

人類?! 機器人!?



【後人機時代的 侵蝕/滲透】



【電馭】這Cyborg雖說早已不是個新詞，但華語圈子至今仍沒個定名…此字由CYBernetic(s)與ORGanism組成，認真說來，前者大略就是「機械體」，而後者則指「生物體」，吾黨「最強軍團」喜歡翻成「電馭生體」也(愛用不用隨你)。叫這東西「機器人」只答對一半罷了一搞不好叫「機器/人」要好些！助手找來了一部代表作《賽柏格之戀…(幹！我一定要開除你～)

【攻殼】「機器人→人類」和「人類→機器人」都談過了，這「虛化」辯證在此由《攻殼機動隊》扣下最後扳機！在《攻殼》的2029年近未來中，「人類」與「機器人」各自的基本定義似乎開始逐漸動搖，再也無法安穩座落天平的兩端…「以貌取人」的法則即將破滅—迎面而來的絕色美女，或許是徹頭徹尾的「人造物」；而貌不驚人的「微波爐」，竟然可能是你的老闆…

【靈肉】《攻殼機動隊》有個饒富深意的英文標題：Ghost in the Shell。在鬼才士郎正宗構築的世界裡，所有的「存在」將以一種全新的二元對立項來描述—Shell比較容易理解，指的就是「實體面」(如人類的『肉身』或機器的『硬件』)；而Ghost則是「虛體面」(如人類的Soul/Spirit或機器的AI)。為何如此麻煩？因為傳統的「人/機」二分已不再能合適地描述那個複雜的未來…

【複雜】「我有時候會想啊，或許我自己已經死了，現在的我只是義體及電腦所構成的模擬人格…」《攻殼機動隊》女主角草薺素子不確定自己的「存在」…一個全身都替換成「機械義體」的「女人」？一個透過網路佔據「人體」的「人工智慧」？一次既必然又偶然的「聯姻」讓兩者「合而為一」？「機器人」？「人類」？你能想像用石器時代的語言來描述一台電腦嗎…

蘿蔔東西軍



L'ULTIMA CENA



機器人種 Robo Sapiens



難攻博士的《魁!!鐵人塾》



【選擇】正如博士先前預言：「機器人時代的誕生前夜」早已悄悄降臨，新番組「蘿蔔(Robot)東西軍」也即將上檔；究竟，人類文明會選擇「與機器人相親相愛」還是「跟機器人全面攤牌」？據我的觀察，至今先知先覺的人顯然不多…但，這種遲鈍狀態還不是最嚴重的！孩子，按照難攻博士「演化→分化→虛化」的推論前進，這個「命題」本身都已經快落伍啦～

【猜忌】講到這裡，背脊又開始涼了起來～助手建議推薦個影集舒緩壓力…來！這部老戲新拍的《星際大爭霸》(Battlestar Galactica)描述人類與機器種族「賽隆人」(The Cylons)間的殊死戰爭—跟舊版不同的是：這一次，「賽隆人」混在人類當中威脅潛伏真假莫辨…(舒緩個屁！這東西火上加油呀～)啊這圖上寫的外星文又是啥？「最後的晚餐…」(我無言了…)

【機人】看來，人類跟機器「混種/雜交/合體/虛化」似乎已成了不可避免的宿命。套句《STAR TREK》「博格人」(The Borgs)的名言：「抵抗是沒有用的～(Resistance is futile.)」諸君～早點認清現實，也好像個辦法「歡喜來逗陣」唄～《機器人的進化》一書早已為此瞎掰了一個專有名詞叫「機器人種」(Robo Sapiens)—好吧～我泥中有你你泥中有我也不錯啦…

【顯學】咳…歡樂時光總是特別快，又到時候說掰掰～聽完這席「紙上演講」，有沒有更加深了各位對「大機器人共榮圈」的危機意識(或心醉神馳)咧？放心～無論哪一種難攻博士都會給你靠啦～[鬼塚按：也可以給你「靠」啦…]2009年，對「蘿蔔控」而言，又是個重要的一年—某G開頭的偉大作品要歡慶30週年紀念咯…隨時鎖定《魁!!鐵人塾》，給你第一手報導！

鬼塚按：2008年結束，「鬼攻史」又翻過了一頁…2009年絕對是《魁!!鐵人塾》的一年！對自己要有信心耶！（送你『石破LoveLove天驚拳』～）

POTS CHOICES 23



搖滾、電子、實驗

周五 1月2日

- 自由發揮《發片公投演唱會》
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- 【如果看見地獄，我就不怕魔鬼】
Tizzy Bac搶聽巡迴演唱首場
8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 旺福樂團
9:30pm 女巫店 \$450
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494
- Go Chic+Dynatac
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103

周六 1月3日

- Young Guns
11:00pm Jump \$500
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055
- 【來自南方的聲音】Kook · 橘娃娃 · 滅火器 · 害羞踢蘋果
7:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 濁水溪公社【最新專輯藍寶石發表會】w/表兒&夾子電動大樂隊
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- 夏生一人大樂隊
8:00pm 典藏咖啡長安東路店 \$150
台北市中山區長安東路一段 8-1 號
電話：02-2542-9871
- 【2009開年最強趴體—我很台但我要say goodbye!】DJ狄波拉(Hikky)+DJ溫弟+DJ Yux(阿搞)+DJ F.Dragon
9:30PM Vicious Circle \$450
台北市忠孝東路四段205巷26弄1樓
電話：02-2777-2218

- Green!Eyes
9:30pm 女巫店 \$450
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周日 1月4日

- 本色繽紛新三色 feat. 參劈 + 頑童 MJ116 + 猴子飛行員 w/ 神秘嘉賓
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$600
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周三 1月7日

- Open Mic麥克風開放日
8:00PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
只要有種上台搞笑，我們就給你5分鐘表演！
- 情緒出口+發燒貓
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103

周四 1月8日

- 鼓號大樂隊
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周五 1月9日

- DRAMAGON神秘夜
10:00PM \$50
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
50元，只要50元，保證不用再加5塊錢！Birdy、阿迪哥、周胖、神秘美女，前所未有的搞笑組合，看到笑到賺到，還歡迎攜帶外食喔！
- 熊寶貝
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 【You Can Play That Again Vol.2】董事長樂團 · The Shine&Shine&Shine&Shine · Jacuzzi · 兔子很有錢 · Bitter
8:00pm The Wall \$450
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 黃色異教總部
8:00pm 地下絲絨 \$450
台北市武昌街二段77號b1
電話：02-2314-1868

周六 1月10日

- 白目樂團(當兵前-最終巡迴站)with太空蛋糕&閃閃閃閃
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310
- theWONDERLAND
11:00pm Jump \$500
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055
- 屍術控+Sonic Deadhorse+Null Bomb
9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號b1
電話：02-2369-0103
- 筆醬樂團2009年首場演唱
8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162
- 黑凡斯
8:00pm 法國號劇場 \$450
台北市羅斯福路二段44號2樓
電話：02-2321-5690
- Neon
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

爵士、民歌、老歌

周五 1月2日

- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周六 1月3日

- 季欣霏
7:30pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●黃連煜

- 9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●吉巴奈+黃中原+辛隆

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

- 8:00pm
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 1月4日

●憂樂園

- 8:00pm 迴廊咖啡劇場中和館 免費
中和市中安街85號B1
電話：02-5991-8688

●方炯鑌

- 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-2364-1996

●光頭杰+Lea+阿達

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua

- 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周一 1月5日

●邵邵+WaWa+On Fire

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃小琥

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 1月6日

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三 1月7日

●Idea Ahead+Open Jam

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonnie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四 1月8日

●青聰爵士三重奏+Afternoon Tree

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●南王姐妹花+NO NAME

- 8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●阿飛+阿達兄妹+官靈芝

- 9:45pm EZ5 \$500

- 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五 1月9日

●阮丹青 & Sunshine Costa+New

Idea House

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消飲料一杯
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●來吧！焙焙！

- 9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●幻眼合唱團feat.特別來賓許景淳

- 8:30pm 河岸留言西門展演館 \$
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●于立成+黃嘉千+蘇子

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六 1月10日

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

- 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●吉巴奈+黃中原+辛隆

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周日 1月11日

●光頭杰+Lea+阿達

- 9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Time Capsule

- 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 1月2日

●美聲之愛林玲獨唱會

- 7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票
- 十方樂集週末音樂會系列—彭佳惠長笛獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

周六 1月3日

●2008年幻響交響管樂團年度公演

- 7:30pm 功學社音樂廳 \$200,300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院購票
- 樂濤交響管樂團冬季音樂會
7:30pm 新莊市文化藝術中心演藝廳 \$200,300,500
新莊市中平路133號 洽兩廳院購票
- TCO前輩足跡系列3「回眸」
7:30pm 臺北市中山堂中正廳
\$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票
- 小巨人青年演奏家系列《梁祝—陳乃瑜胡琴獨奏會》
7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 1月4日

●『向前行—快樂唱飲』台南室內合唱團年度音樂會

- 7:30pm 國家演奏廳 \$350,450
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

結伴闖天涯 迷路也免驚

馬達加斯加 2

1月23日 大家動起來

限量發行

超KUSO可愛的「馬達加斯加2」娃娃杯 晚了就買不到了喔!

12月24日(三)起,全省國賓影城限量推出【馬達加斯加2】歡樂結伴套票。售完為止!

歡樂結伴套票內容:
2張電影票+1份中爆米花+2杯【馬達加斯加2】娃娃杯(內含可口可樂)

國賓影城@微風廣場 NT\$700元
國賓影城@環球購物中心 NT\$650元
國賓影城@台南國賓廣場 NT\$650元

【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款隨機搭配。

【馬達加斯加2】娃娃杯
售價100元/個,會員單買享8折優惠80元/個(不含可口可樂)

國賓A+卡會員加值禮

活動期間國賓會員使用「國賓A+卡」現場加值1千元,即可獲贈限量【馬達加斯加2】娃娃杯1個。(不含可口可樂)

【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款,隨機搭配。

娃娃杯數量有限售完為止

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
台中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

11:00 am ~ 02:00 pm (週日公休)
05:00 pm ~ 08:00 pm

厚厚豆腐鍋

電話:(02)2351-5626 羅斯福二段

店址:台北市杭州南路二段94號(捷運古亭站六號出口)

MRT 古亭站出口

厚厚豆腐鍋

赤壁(上) + 赤壁:決戰天下(下)

赤壁磅礴

【電影套票(上+下)】只要**420元**

免費贈送 現炸熱食(熱狗或炸拉麵) + 500cc飲料一份

1/16(五)、1/17(六) 午夜23:59 共2場
1/15(四)~1/18(日) 正午12:00 共4場

即日起,於in89售票網www.in89.com.tw、in89售票口、博克萊售票網tickets.books.com.tw開放售票

in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

繼《斷背山》後 最新同志愛情傳送經典 亞洲電影突破尺度震撼之作

“向全世界勇敢發聲的最佳亞洲電影”-FM電影網站

愛,不悔

NO REGRET

2009/01/09

寂寞城市裡 至少還有你

痞客邦 官方部落格/noregre1movie.pixnet.net

黑面聯盟 呼朋引伴

Black Sheep於2009年推出The Black Skull Union 黑面聯盟公仔:K大(K)、背包阿哥(Arg)、花花型男(Shredder)、夜遊俠(Lil' Bat)、哈哈小Yo(Yo Man)及灌籃毛毛(Hoops)共計六款。活動時間:2009/01/01-2009/05/31抽獎時間:每月抽出10名(隔月10日抽獎通知,2/10,3/10,4/10,5/10,6/10)。

活動辦法:

手機簡訊【BLACK SHEEP + 商品型號共12碼】轉至【8311】參加抽獎即有機會獲得【黑面聯盟·全球限定套裝公仔】一組(每月抽出10組,共計50組,一組市價NT\$3,600)☆付費方式:發送簡訊傳送/資訊下載費用每次來回共計5元(大單電信用戶每次來回共計10元)☆活動期間凡購買Black Sheep商品即可獲得黑面聯盟公仔抽獎卷一張(共6款)1月推出背包阿哥(Arg),2月推出花花型男(Shredder),3月推出灌籃毛毛(Hoops),4月推出哈哈小Yo(Yo Man),5月推出夜遊俠(Lil' Bat)共計六款(每款限量推出 送完為止)詳情請洽寇英維(02)2781-2378*111,或上網www.nytone.com.tw

練團室開張 搖滾客募佳!!

歲末開張大優惠!!
免費體驗全新練團室!!

凡於12/24前來電預約,即可在耶誕夜至新年夜間,免費團練2小時!(每團限登記一次)

無形玩賞期:2008/12/24 - 2009/1/24

台北搖滾實驗室
TEL: 02-23970979
FAX: 02-23576256
台北中港南路一段168號
blog.pixnet.net/ts5po

我的VONO, 說吧

www.vono.com.tw

牛轉新運 2009 寒假春節9連休

旅遊行春·讓您好運連年

超值破盤價 年前最後大清倉!! 搶購超低破盤價!

給您不變好品質, 輕輕鬆鬆過好年!

東北亞 東南亞 大陸港澳 島嶼 歐澳南亞 高雄出發 國內旅遊

www.gloriatour.com.tw

華泰旅遊 GLORIA TOUR 華泰旅遊台北客服專線:(02)2502-3833 FAX:(02)5556-1138
台北(02)2502-3833, 中壢(03)491-9363, 新竹(03)535-7299, 苗栗(03)276-789
台中(04)2329-1856, 彰化(04)751-4828, 台南(06)228-4606, 高雄(07)226-9286

如果你希望你的廣告出現在這, 歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007全彩PDF光碟

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/ 訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy@ihpao.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化 (380元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白] (300元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	

訂報一年加贈好禮 (3選1)

1. 燃燒的噪音
2. 眼球愛地球
3. 破報2007年全彩PDF光碟

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送

◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片

◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpa.com

