

破

周報

POTS 復刊 542 號
免費取閱 12/26-1/4/2009

歡迎
團團與圓圓蒞臨

重複性行為者的寶島樂園



破報

週報

復刊542號 12/28 — 1/4/2009

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南



AE手記：

政治上的廣告不實，找誰來投訴？

文／吳金治

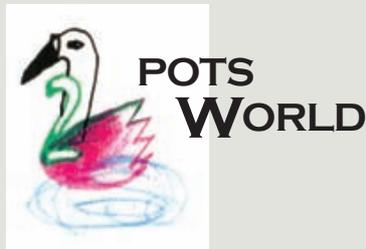
2008年、這個由再次輪替上台的新公僕所運作的公司（政府），對於2300萬被規定購買服務（納稅）的股東而言，除了因為隨著全球景氣往下滑的經濟寒冬外，在今年改選董事長（總統）時，這個團隊（國民黨）所開出來的支票，在競選時所廣告不實之處也讓人感覺今年特別冷。而這間公司的查核部門（監察院）的經理，把股東的事情都當成小屁屁來看待，也難怪在這個提不出有效方案提振經濟的團隊，在面對外面私人公司到處都在「裁裁員員」時，除了老打前任董事長的不是外，還要花大把鈔票去供養因為政治人物的交歡，被迫離開棲息地的「團團、圓圓」，到處尋覓各種方式來遮蓋當初自己團隊的廣告不實！

相信有許多人和我一樣有同感：是不是可以不支付這些沒有績效的員工薪水（繳稅）請他們走人，或者、可以跟一下流行，請那個公司

裡業績最差的立法部門放一下無薪假好嗎？好讓這間公司可以節省些金費。而這些多出來的納稅金，如果可以退給（退稅）股東，這可比起從這些股東「未來的口袋」裡掏出鈔票（消費卷），再叫這些股東先去消費來挽救這公司的業績要來的好！最近這些民選公僕們，更喜歡遇到問題就打著「尊重憲法、司法」的包裝學來陽奉陰違，尤其那位「自辦」民調有百分之51%的超高滿意度，之前老是要將部門升級的靠北部周公僕經理，居然為了加蓋道路工程（淡北快），大言不慚的喊出「即便違法也要蓋」的口號，這真是讓人又氣又想笑。不知道是不是這間台灣公司，過去發生的不公不義的事情太多了，所以只要有公僕說出「尊重司法、尊重憲法」，就好比咒語一般的有效，孰不知這句話的關鍵是「尊重」不是「遵守」，這還真是這個目前接手公司的團隊，當下最厲

害的包裝用語！

再回頭看，11月某部門開始提倡1999股東專線，並且到處大肆宣傳，連部門主管郝經理都親自上陣拍了廣告，而這平時在公司經費最多且最愛拍廣告的北部門經理，這個服務居然小氣到還要再收股東額外的費用，令人一陣譁然。在這要送走令人哀聲連連的2008，準備要面對目前看來還是悲哀連連的2009時，那些勇敢遮起自己眼睛發起紫色手環運動的股東，可能正忙著為自己的規則一直換手，或許、當哪一天我們這些股東的權力可以選擇支付費用給這間公司以外的選項（如：環境保護、開發綠色能源甚至是保育台灣黑熊），並且這些當初選上總統和公僕的人，知恥的為競選廣告不實負起責任的時候，那時我們不用滿手都是手環，也可以是一個不需抱怨有尊嚴的股東。



文／破報編輯部

穆斯林龐克版的麥田捕手

《Taqwacores》這本小說是在2002年由Michael Muhammad Knight創作，原先只是少量印製的地下讀物，之後由於累積了一定的傳播力與渲染力，依序由龐克出版社Alternative Tenacles發行，再由知名出版社Automedia正式出版，後來甚至被列為大學校院的指定教材（如Vassar學院、三一學院、印第安那大學、阿肯色大學等），北卡羅來納大學的伊斯蘭研究學者Carl Ernst甚至喻之為伊斯蘭版的「麥田捕手」。原文書名「Taqwacores」結合了「taqwa」（伊斯蘭教義所謂的God consciousness或「阿拉的愛與敬畏」）與「hardcore」兩個字詞組合而成。Michael Muhammad Knight至今仍常在基進伊斯蘭刊物發表評論，積極聲援伊斯蘭女性主義者性別平等的倡議。（新聞來源：www.nytimes.com）

英國動物權行動主義者被起訴

英國七名動物權行動主義者被控長達六年對動物實驗室-Huntingdon Life Sciences(HLS)所逕行的恐嚇與黑函。被指控的這七名動物權行動主義者皆屬解放動物前線（Animal Liberation Front)成員，所被指控罪行包括寄騷擾炸彈，以面具裝扮配合警報器和煙火，夜出騷擾這些HLS員工的住家，還包括寄送附含HIV標示的毛巾給這些員工，同時黑函要求直到HLS提出協調聲明才肯罷休。此外，動物行動主義者認為HLS生意源源不絕的原因來自顧客，沒有客戶就沒有HLS。針對這項起訴，HLS發言人認為自由表述與法律保護都是很重要的權利，這些權利同時也囊括保護從事生物醫學研究的人與組織，免於受到騷擾。（新聞來源：guardian.co.uk）



《Taqwacores》作者Michael Muhammad Knight (圖片來源 /nytimes.com)

美國大型連鎖超商Wal-Mart入駐智利

美國大型連鎖超商Wal-Mart併購智利最大零售店D&S，將正式打入智利市場，擁有173個營業據點，搶食約33%的智利超市商機，年營業額預估可達38億美元。Wal-Mart看準拉丁美洲大型超市商機，尤其是南美這塊尚未有過多美國連鎖店露染的市場，目前Wal-Mart已在阿根廷及巴西等地開拓業務。（新聞來源：cl.news.yahoo.com）

德國帕薩市民撐傘，拿蠟燭，抗議右翼納粹份子

德國南方小城市帕薩(Passau)，五百個市民遊行抗議極右新納粹份子，這是今年度以來第三次大規模抗議右翼份子的遊行。整個遊行進中，抗議者因雨撐傘，點燃白色蠟燭，高舉「多數市民要民主」、「反對極右份子」的牌子，一家平時聚集新納粹者的咖啡屋Cafe Traudl，黑鴉鴉一片。日前因新納粹主義者刺殺一名警長，引起德國喧然大波。（新聞來源：www.taz.de）

邁阿密草根團體協助遊民進住查封房屋

美國邁阿密草根團體「奪回土地」(Take Back the Land)日前幫助一名婦女及她的兩位孩子進住遭查封的空屋—這棟屋子曾是雷曼兄弟名下的財產，而這位婦女，剛剛因為地方庇護所30天的居住期限被迫再度流落街頭。美國次級房貸危機後，邁阿密戴德郡(Dade)有四

萬戶家庭成為房奴，另一方面邁阿密則由退休者的天堂轉變為中高收入階級置產的地方。奪回土地由數十名志工選定佔領的空屋以及無家可歸、沒有犯罪紀錄的家庭，強調與社區居民的良好關係以及公開的進住過程，成功協助數十戶家庭找到暫時的安棲地。目前為止尚未有任何家庭被驅逐。

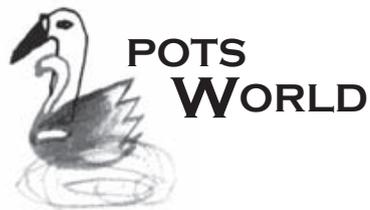
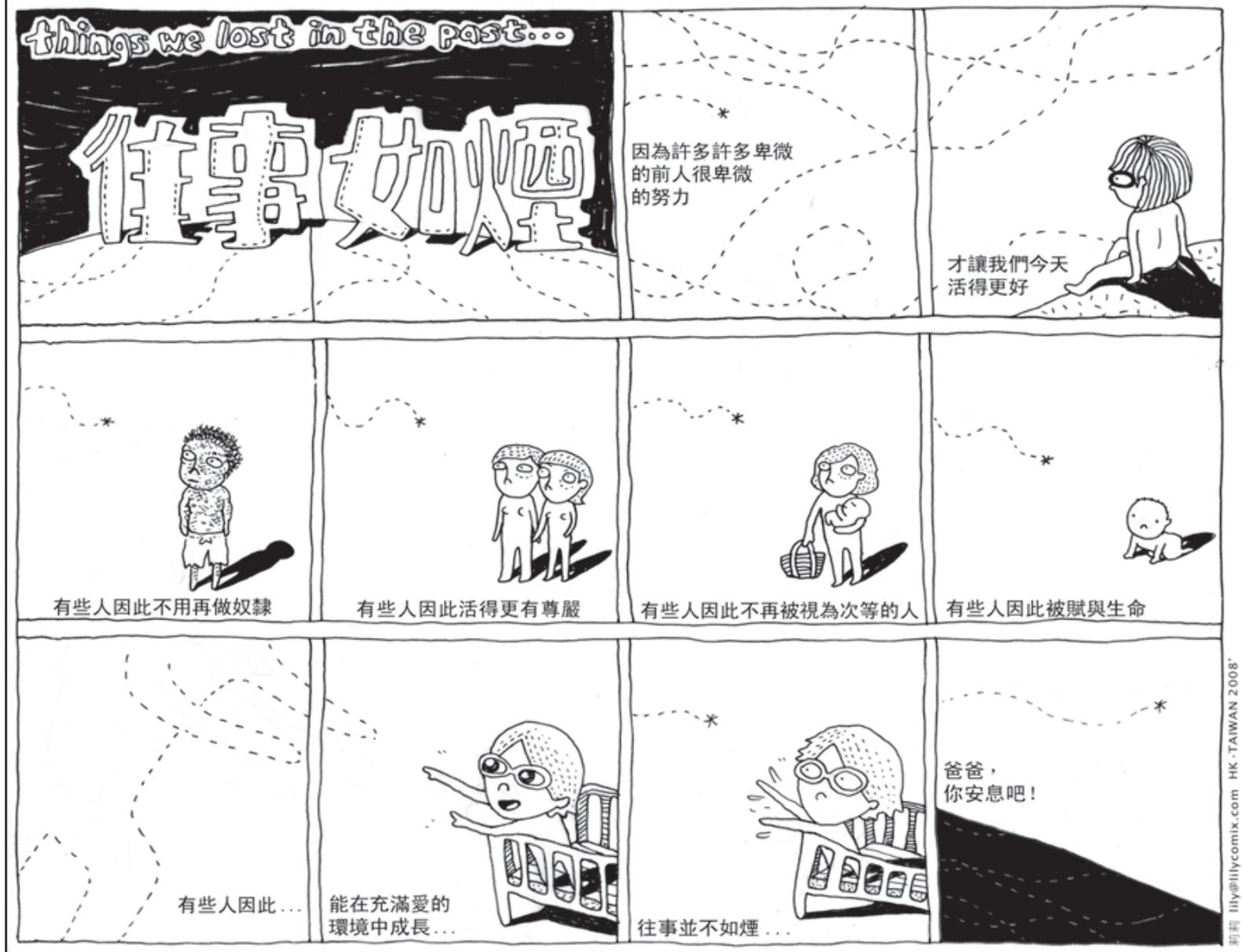
（新聞來源：www.democracynow.org）

教宗本篤十六世耶誕節前夕抨擊變性者

本篤十六世於耶誕前夕的例行演說中，除了論及環境問題外，特別撥出30分鐘談論變性者，表示人天生下來的東西無法被操縱，並抨擊當代性別可改變的觀念。對此，批評者提出質疑，如果本篤十六世那麼關心環境議題或人權，就應該利用這次演說譴責辛巴威總統穆加比獨裁政權無法控制霍亂死亡人數，並表示這位教宗向來遲於行動，精於耍嘴皮子。（新聞來源：www.time.com）

烏干達法院對同性戀迫害做出賠償

烏干達法官針對零五年兩位女同性戀者做出國內首次賠償；在毫無犯罪事證的前提下，男警員分別對她們進行搜身、入屋搜索以及性侵害；兩位女同志決定提出告訴，而今日的判決令人稍稍寬心。烏干達同志社群估計達50萬人，全國人口約3千萬。在她們之前，烏干達的同志社群鮮少願意起身對抗不平等。（新聞來源：news.bbc.co.uk）



《衛報》週評： 伊拉克的情勢不樂觀

節譯／葉興台

再過一個月就要下台的美國總統布希，不久前飛往巴格達作為時8小時的訪問，上週三輪到英國首相布朗飛往巴格達。美國總統和英國首相繼來到伊拉克首都，主要是為了把已讓美國和英國嚴重出血的伊拉克，劃一道止血線，在美軍入侵伊拉克近6年之後，布希急著重申「伊拉克情勢已大有進展」的老調。

布希對美軍表示：「今日的伊拉克比以往更加自由、更加安全和更好。」布朗的態度較為謹慎，只宣聲：「我們讓伊拉克變成更好的地方。」伊拉克記者塞迪（Muntazar al-Zaidi）朝布希扔鞋子這項驚人的舉動顯示，伊拉克的情勢並不像布希要世人相信的那麼樂觀。伊拉克的好消息掩蓋不了所面臨的嚴重危機，布希和布朗讓伊拉克更可能恢復內戰狀態。

過去7年衛報專欄作者多次前往伊拉克，目睹美英聯軍2003年入侵伊拉克後的暴力後果，劫掠和目無法紀的情況演變為全面暴動，2007年重返伊拉克，發現這個國家瀕臨內戰邊緣，今年再回到伊拉克，看到伊拉克民眾屏息以待，看看在各派系重新武裝後，相互殘殺的衝突是否告一段落，或只是蓄勢待發。

布希和布朗訪問伊拉克，只是預告了美國和英國軍隊撤出伊拉克的日子即將來臨。根據伊拉克與美國所達成、伊拉克國會11月通過的協議，美國軍隊應在明年6月撤離伊拉克的所有城市，2011年底全面撤離伊拉克。英國派駐在巴斯拉的剩餘4千名士兵將在明年7月撤離。由於美國和英國即將結束佔領，布希和布朗訪問伊拉克，試圖為這場死了178名英國士兵和4,209名美國士兵、造成9萬至65萬名伊拉克平民死亡的軍事冒險，增添一些可能的光彩。

美國和英國宣布伊拉克情勢已漸趨進步和穩定，這種說法需要小心面對。即便到今天，伊拉克仍舊不平靜，每個月平均5百人死亡，

成為全球最危險的國家。到今年年底為止，巴格達是個嚴重分隔的城市，去年之前這個城市被一波波暴力行動吞沒，鄰里之間進行了宗教和種族淨化，如今卻被成排的水泥高牆分隔。

布希去年初增派軍隊至伊拉克，希望能降低暴力衝突，促成某種形式的政治和解，讓各派系願意坐下來協商解決方案，但迄今這些事情都未發生，因此，伊拉克

可能爆發全面衝突的危機。布希和布朗討厭用「內戰」這個辭彙來描述2006和去年伊拉克發生的事情，但伊拉克確實處在內戰狀態。

伊拉克主要政治團體對暴力的回應方法，讓人嚴重質疑這個國家未來的穩定。在蓋達組織發起汽車炸彈自殺攻擊後，好戰份子聲稱將代表什葉派進行報復，在巴格達街頭綁架和殺害了無辜的遜尼派男子。這個殘暴和反殘暴的惡性循環，導致2006年10月這一個月，就有3千7百人死亡，有些人是遭汽車炸彈炸死，但大部分人遭到捆綁虐待和射殺，策畫行動的敢死隊聲稱，此舉是為了保衛巴格達的什葉派。

布希和布朗在巴格達所展現的樂觀相當幼稚，藏匿在美索布達米亞的蓋達組織，已經展現他們有本事持續派汽車和自殺炸彈客進入巴格達，今年11月在伊拉克全國，共發生了24起類似攻擊事件。當前的問題在於，若缺乏有意義的政治和解與可以支撐的和平協議，伊拉克



一隻鞋說明了即使已臨卸任，布希與伊拉克之間的關係仍毫無進展。（路透社）

可能再度陷入全面的內戰。

在近6年的佔領後，美國軍隊撤離伊拉克是難以避免和必要的，沒有多少美國人還能忍受伊拉克這個問題，總統當選人歐巴馬承諾就任後16個月內將自伊拉克撤出所有軍隊，但他得避開潛在的問題：如果在歐巴馬撤軍後，伊拉克的暴力升溫，共和黨人和布希會指控歐巴馬失去伊拉克，揮霍他辛苦建立的安全。

有一種方法可以避開這種風險。歐巴馬當選美國總統讓全球鬆了一口氣，他在入主白宮後將獲得很大的國際善意，他可以在伊拉克利用如此善意，而能產生非常好的效果。歐巴馬的國際影響力將在以總統之姿前往聯合國發表演說時達到高峰，他在聯合國大會發表演說時必須坦承前任對美國世界地位所造成的傷害，明確請求國際社會幫忙解決伊拉克問題，將能引起很大的共鳴。



POTS VIEW

無薪休假就是違法

文／許若仁

在經濟不景氣環境下，台灣各大小企業近日紛紛以放「無薪假」來因應。這美其名為休假，實則為資方片面以變更雇用契約的不法手段來減班、減工，以達到減薪的結果。

因此，無論資方如何稱呼這措施，無薪就是無薪，而「休假」則未必了。更重要的是：依據勞基法，勞資兩造雙方在勞務雇用約定後，若任一方片面更改勞務雇用內容，則為違約行為，其所主張當為無效。

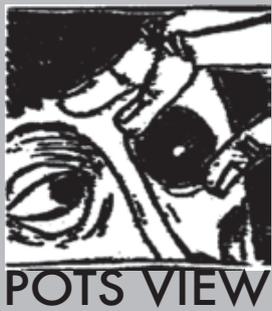
因此，一旦資方要求放無薪假，勞方若不同意，則資方只能以原先雙方合意之勞務契約來行事，豈能片面地繼續恣意而為，來要求勞方無薪休假？若資方不讓勞工上班，則毫無疑問的，資方已是違法行事了。

換言之，若無勞方同意，則資方的「無薪休假」措施本身就是違法。

但目前勞委會對此避而不談，反而轉移焦點，強調無薪休假後的所得薪資不得低於基本工資，或是所謂無薪休假不得影響勞工權益等等。

這種論調意味著：只要不影響勞工權益、不低於基本工資，則無薪休假是合法的，是可以妥協接受的。

必須指出，只要勞方不同意，則任何無薪休假的減班、減工，都是資方片面變更雇用契約，都是違法無效的措施。勞工朋友們、社運夥伴們應緊扣住「無薪休假就是違法」這觀點，抗爭到底。



台灣人失業不就業 二度階級壓迫 舉世罕見

文／趙萬來

失業潮席捲全球，唯獨這個島國及其島民表現異常的反應：「因為失業，所以創業」、「當不成員工，就當老闆」。在這種小資產階級的意識形態催眠下，官方的勞委會移形换位，忙著培育「頭家」，除了開辦創業的學習班之外，還設置創業貸款，4年砸266億，而孤注一擲的老百姓也多多，今年前10月申請小額創業貸款案達8,901件，同時，分類廣告網路中「家庭代工」、「在家工作」、「創業批貨」及「外包工作」等都成為熱門的關鍵字。

可以說，這是一個不死的小資產階級的國度，弔詭的是，這又是一個盛行資本主義化已近半個世紀的國度，按理講，階級分化殆已完成，從實際看，也的確是全民各就各位，黑手變頭家的故事日遠，再也沒有階級流動的可能，怎麼庶眾還有僥倖之想呢？當然，他們不是當年的自耕農或工匠、小店家，歷經資本的折磨，還巴望翻身為資產者，殊非第一代人的童駮，乃是台灣的受雇者太悲慘了，既無以自我凝聚成為一階級，就只好飛象過河，儘管創業成功的機率僅4.16%。

於是，我們看見這是一個階級壓迫深重，且是二度階級壓迫的國度，叫人失業之後還叫人破產，舉世滔滔，唯我台灣屍骨全無。



誰殺了王老先生？ ——「農村再生條例」

圖、文／李昭陽

條 文	重大爭議
第2條：中央主管機關為農委會。	●農委會過度擴權
第3條：定義的「農村社區」為「非都市土地既有一定規模集居聚落及其鄰近因整體發展需要而納入之區域」。	●台灣空間規劃兩條腿體制 ●未照顧非從事農漁業之鄉村
第5條：中央主管機關應規劃設農村規劃發展署。	●違反非組織法規不得規範組織設置的規定
第9條：求農村在地組織及團體應整合，並互推其中依法立案之單一組織或團體為代表。	●製造地方的衝突與混亂 ●助長地方派系操弄資源
第16條：要求，農村社區範圍內各級政府管有之公有土地及農會、農田水利會、國營事業土地，得配合農村再生計畫，實施活化空間再利用。	●大開台糖土地等國有地開發的方便之門
第17、18條：社區組織代表得共同訂定社區公約	●公約機制法律效力有疑義
第25、26條：主管機關擬訂農村再生發展計畫時，可選定範圍實施「整合型農地整備」，經選定之範圍內私有土地所有權人超過3/5，且其所有土地面積超過範圍內私有土地總面積2/3之同意。	●「整合型農地整備」實為區段徵收和土地重劃 ●假農村再生之名行土地開發之實
第27條：更規定，再生計畫不足的土地與工程費用，「由範圍內之土地所有權人按其土地受益比率共同負擔，並按整備後評定地價，以範圍內之土地抵付」。	●不同意被劃入的私有地主，僅能選擇被徵收或價購。 ●小地主甚至因此負債
第31條：受主管機關認定有妨礙景觀的地主或屋主需限期改善，否則主管機關可逕行改善，且費用得由所有人負擔。	●妨礙農民、地主處分財產的自由。

製表：藍郁華 2008.12.18

「農村再生條例（草案）」重大爭議（圖片來源／環境資訊協會）

「王老先生有塊地，依啊依啊啲.....他在田邊養小雞呀，依啊依啊啲.....」平日樸實憨厚，怡然自得的王老先生，再也伊啊不出來了！看到行政院日前送立法院審查的「農村再生條例」草案，原本以為馬英九在開不出「633支票」後，為安撫民心、發揮德政，兌現他的「愛台十二建設」農村再生計畫，把1,500億（後被立委起調加碼成2,000億）奉獻於農村生產，照顧農民生活。但細看法條後，王老先生才知道「歹誌大條」了！

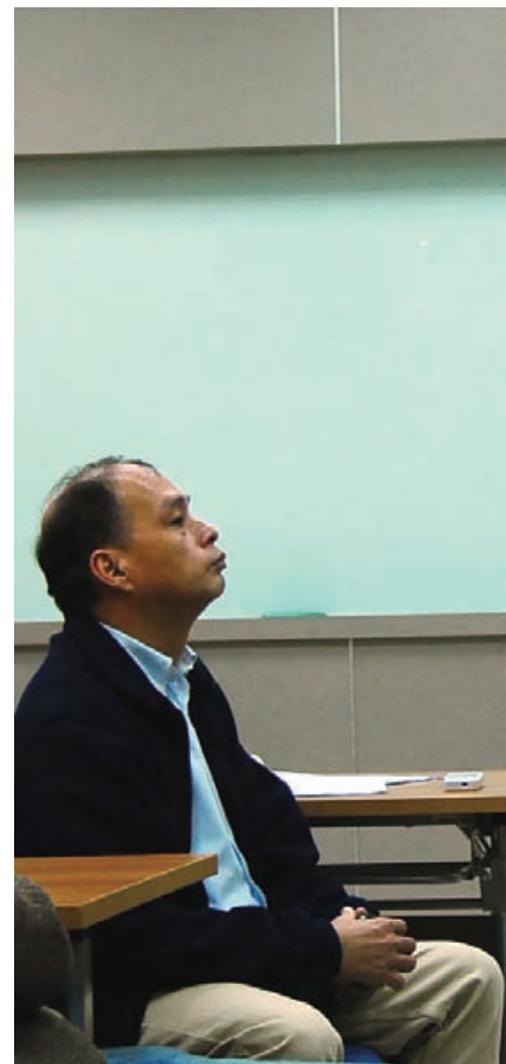
根據這項農村再生計畫條文，未來若王老先生的土地不幸被列入「農村再生計畫區」，只要被圈選為計畫區內五分之三土地所有權人同意下，王老先生的土地將被強制徵收、重劃、協議價購（第25-27條）；若有幸不被列入計畫區，但主管機關認定「有妨礙整體景觀、衛生或土地利用之窳陋地區」，則有權要求修整屋舍，若不從則由主管機關出面修繕，費用為房屋持有者自行付費（第12-14，31條）。沒錢繳費者，財產將被強行扣押。搞到頭來，貧窮農民若有一塊小農地加上一間破房子，土地在被強制賤價徵收後，所得到的現金可能還不夠用來修破屋子，到時只能流浪街頭。

王老先生左思右想，怎麼也想不透，台灣加入WTO不顧農民死活、連戰到秘魯參加APEC擁自由貿易也就算了，原本打算從事有機農業生產，再為自己謀一條生路。現在政府搞出這一套，美其名要改善農村生活，卻將農民生死置之肚外，讓農民連溫飽自救的機會也沒了！

打造「農村生命力」？或製造政治宣傳底下的「犧牲者」...

「都是政治啦！」「啊！政治因素！」「政治產物！」第五屆「農村願景會議」於本月21、22日在北投捷運會館舉行，針對「農村再生條例」，包括幫水保局做事的珍宇工程顧問樓琦庭及「農村再生條例」參與委員之一的台北大學周志龍教授都坦承是政治操弄，為2009年縣市長選舉，地方社區派系的利益及選票角力作暖身！民進黨立委林淑芬助理林明賢也表示，許多民進黨立委對這個法案也不敢擋，也是為明年縣市長選舉作考量。因此，這個白紙黑字、擺明炒地皮、騙選票、詐農民土地的「農村再生條例」，在十月份由行政院草案提出後，日前已通過立法院一讀，雖然將在這一兩個星期舉辦公聽會，但在政治操弄下，看來將勢在必行。

到底「農村再生條例」賣的是什麼藥？又為何引起清流人士大力反對？台南藝術大學副教授、中華民國社區營造協會理事長曾旭正表示：「目前台灣並沒有『農業基本法』，為何這個農村再生計畫只有農委會主導，只著重在硬體建設，名為活化農村、再生的關鍵在哪？計畫法條裡面並未多作討論。」立委林淑芬助理林明賢也指出，「農村變建地，又談何活化農業？」針對條例的第24、25條有關劃入再生計畫區的土地擴大、徵收問題，林明賢認為是「強凌弱」的計畫，行政立法侵犯到私人土地，根本是殖民者的表現。確實，該條例所劃出的景象是政府將人民土地搶走後，強力規劃一個範圍讓「還有點能力」的人民居住在框框



內，令人想起西班牙殖民搶奪中南美原住民後，再限制其居住的情形十分類似。殖民時期，西班牙統治者為方便取得徵收的金銀財寶和糧食，要求散居在高山或山村部落的原住民集居到一個廣場(Plaza)，才形成目前中南美以廣場的市鎮形態。

趁周志龍在場，林明賢也特別質問究竟這些條例關於「圈地、劃地」是否有其範圍？周志龍拉拉雜雜牽扯一些東西，最後說「這裡頭有很多不可理解的政治因素」「如何圈？目前未有細緻討論。」長期協助弱勢者並曾投入九二一基金會築巢專案的蔡培慧則質疑，「金錢可以把事情辦好嗎？」「法條中無訂定預算比例，是否造成這筆錢落入一些特定縣市或地區？」對台灣農業有深入研究的農化學教授張則周更強烈質疑法條第1條：「為促進農村活化再生，建設富麗新農村，特制定本條例。」「富麗農村、活化農村的哲學在哪？」周志龍只是淡淡地說：「民進黨和國民黨都一樣，鋪水溝、柏油，沒有實質改善。」周志龍說得心虛卻也以洗腦式言語強調：「我們要正面看待這件事。」「很多人要我do something，所以我們也不能把農村安樂死，黨派消費農村是沒有用的。」但周志龍乎略了「農村再生條例」卻是比把農村安樂死更加速農村死亡的毒針！

「農村再生條例」總說明，開宗明義表示城鄉差距大導致農村生活與文化特色逐漸尚失，故將重建傳統特色之農村列為重要施政措施，恢復農村居民在地居住尊嚴。條例制訂委員們似乎認為「傳統」是透過「重建」來達成，而忽略保護傳統的價值。至於讓農民住有尊嚴，強行任意變更土地、屋舍，是為尊嚴？

的滅農之實



張則周教授(右)質疑周志龍教授(左)：富麗農村，活化農村的哲學在哪？



第五屆農村願景會議。中為主持人曾旭正教授



林淑芬立委助理林明賢質疑「農村再生條例」多項不合理問題

曾旭正最後安慰與會人員：「其實我想到最後也不會怎麼樣…頂多多了些計畫案留下來的紀念物，如一個二十萬台幣的餵水處理器。所以這個法條就不要叫作『農村再生條例』給大家太多想像與期待，乾脆叫『農村硬體建設條例』或『農村紀念物條例』來得貼切些！」與會的人都笑了，無奈地笑，包括張則周教授與周志龍教授還有立委助理林明賢。

如果「黑道村」可以列入觀光

根據行政院農委會2008年10月14日出刊的電子報〈農村再生展現社區生命力〉一文，指出「台灣阿薩姆紅茶的故鄉」、「台灣小瑞士」，已不是漂亮的廣告詞，而是「農村再生條例」將打造的結果。曾旭正教授認為：「一萬多個農村都要變成觀光點也不容易啊！」同時，曾教授也認為：「政府與民間合力解決問題的分工設定不明，條例也高估了台灣農村社區的自立能力，驟下猛藥恐反成擾苗助長。」

從國際政策面來看，「鄉村發展」與「打造特色社區」是國際趨勢。雖然歐盟是WTO最大支持者之一，但在農業方面則有所謂「共同農業政策」(CAP)，除順應世界貿易趨勢，仍持續以所謂生產脫鉤制(decoupling)，保護當地農業。同時，在「鄉村發展」上的策略是提高農產品品質與行銷措施、改設農業基本設施、發展鄉村旅遊、農場投資、培育青年農民、改善農業加工與行銷作為，並為因應環境、氣候、生態變遷，策略也朝向環境永續性發

展，且重視食品安全與動物福利(由台大生傳發展系王俊豪助理教授於行政院農委會所作之〈歐盟共同農業政策歷次改革方案之比較〉可看出)。反觀行政院所提之「農村再生草案」，牽涉2,000億台幣的大手筆、與農村有莫大關係的法條，竟在農民生產利益與農村生態永續發展部份隻字未提，真不知是盲目還是目盲！

「農村再生條例」匯集少數稱之為專家、學者的意見，再經立法院以個人「選票」導向與地區角頭、派系利益作決策，人民的權益就這樣斷送在這些坐在冷氣房裡領高薪、吃進口牛肉、喝從拉美壓榨來的咖啡的少數人手裡。打造特色農村？現在的農村文化與特色在被資本主義者搶食，被黑道份子瓜分地盤後，已幾近蕩然無存。政府不極力回復以往那份純樸，反倒玩更猛的金錢遊戲，所以「打造特色農村」？打造出來的很可能搶食2,000億大餅、更黑更狠的黑道文化！

所以，如果「黑道村」可以列入觀光？那麼，「農村再生條例」就在正確的方向上。看！日本大師級導演三池崇史多愛台灣的黑道文化，他的「黑社會三部曲」(《新宿黑社會》、《極道黑社會》、《日本黑社會》)對台灣黑道多所描繪。許多港片不也有涉及台灣黑道文化嗎？至於「黑道村」代言人，我們立法院不少官員們都可以直接擔任代言人，完全沒有不適任的問題！

「黑道村」可不可以作為觀光？當然可以！想想，巴西里約熱內盧外圍的貧民

窟，除了貧民之外，聚集甚多幫派份子，看過電影《無法無天》(City of God)嗎？血腥暴力的場面才是賣點啊！到過里約熱內盧觀光的遊客都知道一個很夯的行程—favela tour(貧民窟之旅)。三個小時，要價約1,100台幣，有專人接送、講解，深入貧民窟瞭解當地居民生活與文化。依照目前台灣觀光搞不起來、農村再生亂搞的情形，「黑道村」可以是一個賣點絕佳的另類選擇！

毒殺人民，再造全球暖化

落實「農村再生條例」衍生的後果就是一綠色農地沒了，只剩硬邦邦的水泥屋，焦點農村最後的憂鬱。大多數人進到大賣場或超商，見到滿山滿谷的食物，從不會感到糧食不足的問題，只怕自己荷包不足，無法盡情採購。但台灣目前糧食自足率是偏低的，根據政大地政系徐世榮教授，台灣目前的糧食自給率只有32%，比日本的39%還低。未來若將農民趕盡殺絕，全面仰賴進口，民眾吃下肚子裡的又會是什麼好料？嘗過大陸三鹿毒奶嗎？美國狂牛肉？日本毒米製品？日本過期的「白色戀人」巧克力薄餅，吃起來很浪漫嗎？

「糧食就是生命！那為什麼孤懸於海的島，若稱得上是國，這個島國，竟然寧願將生命—自己的生命—交給進口商去決定？」台灣農史家吳音寧在《江湖在哪裡？》呼喊道。目前世界都已正視糧食危機問題，包括歷久以來工業大國形象的德國，老早重視農業與環境生態問題。今年七月份的農民日，德國總統Angela Merkel

特別強調，農民的重要性與食物自足問題。但台灣行政院近期所提之「農村再生條例」則是「把所有雞蛋放在一個籃子裡」，將導致台灣糧食全面依賴進口。如此一來，台灣歷久引以為傲的農業技術也將寫入歷史，台灣遠赴非洲及中南美的農耕隊，為荒土大地披上綠衣，日後我們得仰賴這些培訓出來生產的農產品了！只是誰能保證這些進口源不會經歷糧食海嘯？到時供需不平衡，物價飛漲，基本的食物變成有錢人的特權，甚至出現如電影《盲流感》「人吃人」的情況。

日前南韓因到非洲馬達加斯島租地種田遭受批評，南韓立刻反擊，稱英法等西方國家長期在非洲大陸都有大片種植園，沒有資格指責南韓(見《破》報541期，頁4之〈破觀點〉)。此事件不僅凸顯昔日被殖民者吸收資本主義的把戲行事，舊日的資本大國還活在自我中心的世界裡，還有更根本的糧食問題！而這些背後的掠奪行徑，不折不扣地印證政經學家薩米爾·阿敏(Samir Amin)的理論。他認為資本在全球範圍內追求利益極致，透過破壞地球生物生存繁殖的自然生態環境，最終只會帶來地球的自我毀滅。而這些利益和資源終流入帝國主義國家的口袋和胃裡。不過阿敏所強調的被掠奪者是世界南方人民如亞洲、非洲及拉丁美洲，不管台灣是不是在阿敏所謂的世界南方，「農村再生條例」所行的竟是台灣人榨取台灣人的戲碼，實在可悲。

此外，目前聯合國與台灣政府在極力呼籲的「節能省碳」理念，進口的蔬果從千里之外而來，運輸過程所造成的二氧化碳遠比吃在地飼養的肉類食物還高。「農村再生條例」明顯與政府的「節能省碳」口號相抵觸。而農民為環境著想也好，為因應WTO衝擊也罷，開始從事的有機農業生產，也將因該政府擅作主張的農村再生計畫，農民的希望再次付諸流水。

身為「農村再生條例」的直接相關人，王老先生在收到這晴天霹靂的政令消息後，獨自坐在簡陋的家門前沉思。鄰居的國中生阿彬從門前經過，口袋裡手機擴音播放著周志倫的新歌〈稻香〉，「還記得你說家是唯一的城堡，隨著稻香河流繼續奔跑，微微笑，小時候的夢我知道。不要哭讓螢火蟲帶著你逃跑，鄉間的歌謠，永遠的依靠。回家吧！回到最初的美好」母雞帶著小雞正在庭院散步，王老先生望向門前那片剛收割完還堆疊著稻草的田地，想著未來可能屋子被拆、土地被拿走、還得繳錢…。王老先生的心沉到最谷底時，可能轉向屋內拿了一瓶毒絲本(農藥)，一飲而盡。然後的事，你知道的……



2009 跨年音樂活動



7:30pm 【河岸跨年: NON-STOP ROCK PARTY】

時間：12/31 7:30pm
 表演者：阿霏 & BAND+一粒沙樂團+骨頭樂隊+綠野仙蹤
 票價：\$500 (w/ 1 drink; 含一杯飲料) / \$600 (w/ 2 drinks; 含兩杯飲料)
 地點：河岸留言西門展演館 (台北市西寧南路177號)
 電話：02-2368-7310

9:30pm 【河岸跨年爵士大融合】

RIVERSIDE ALL STAR JAZZ: NEW YEARS COUNTDOWN PART
 時間：12/31 9:30pm
 票價：\$600
 地點：河岸留言 (台北市羅斯福路三段244巷2號B1)
 電話：02-2368-7310

9:00pm 【紅樓萬人戶外跨年派對】

****outdoorParty 倒數派對@紅樓南廣場 (免費入場)**

2100-2200:DJ Teddy.T
 2200-2300:DJ Kenplus (Vocal Live)
 2300-2405:DJ Cookie
 2405-0130:DJ Vertigo

****afterParty 後續派對@紅樓十字樓 (票價\$700)**

0100-0230:DJ JimmyChen
 0230-0400:DJ F*Daniel
 0400-0600:DJ J-Six+infoLedge VJs
 官方網站：<http://reday-taipei.blogspot.com/>
 網路預售：http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=256
 電話：02-2368-7310

9:00pm 【地下社會跨年夜聯歡晚會】

時間：12/31(三) 9:00pm~11:00pm
 演出者：白目+濁水溪公社
 票價：\$500 (w/ 2 drinks; 附兩份飲料; miller/heineken only)
 不清場。已購現場演唱門票無需另購舞會門票。
 地點：地下社會 (台北市師大路45號B1)
 電話：02-2369-0103
 備註：11:30pm後為Dance Party

10:00pm 【2008 N.Y.E PARTY】

演出：DJ Mykal a.k.a.林哲儀+DJ Noodles+Tomodachi+GAINES(Jp)
 時間：12/31(三)10:00pm
 票價：無限暢飲票價--預售(Advance): NT600 現場(At Door): NT800
 地點：PARTYROOM (臺北市八德路四段138號12樓)
 訂位：095200359
 ps. 18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證

10:30pm 女巫店【玩到明年】桌上遊戲扮裝跨年派對

票價：450元，扮裝優惠價350元
 時間：12/31 22:30~升旗典禮
 地點：女巫店 (台北市新生南路三段56巷7號1樓)
 電話：02-2362-5494

1/1 8:00pm 【We Play Endlessly】

Hello New Year Party
 with Indie Hits & Rock Anthems from 2008
 票價：免費入場，低消一杯飲料
 演出：DJ 陳德政 a.k.a. pulp
 時間：2009/1/1 8pm - 12am
 地點：海邊的卡夫卡 (台北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
 電話：02-23641996

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

【紅磨坊】【羅蜜歐與茱麗葉】名導 巴茲魯曼

【紅磨坊】妮可基嫻  【X戰警】休傑克曼

澳大利亞

12.24 (三) 早場起 史詩愛情 聖誕佳節 磅礴揭幕

AUSTRALIA

編劇 羅曼諾 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
在身上的史詩--苗族服飾特展

(展至98年2月28日)

武動乾坤--運動科學特展

(展至12月15日)

瞬間的故事--台灣鳥類生態與行為攝影展

(展至12月21日)

長毛象特展(展至98年3月1日)

地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園II

(展至98年1月4日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號

電話：05-2327477

四號倉庫：給我一個吻

(1月3日至1月24日)

展出藝術家：蔡宗祐、范家凌、張騰遠、郭淑莉、謝怡如

五號倉庫：我們和我們的

(1月3日至1月24日)

展出藝術家：蕭雅心、王秀琪、辜詠文、邱莉淇、孫美玉、葉佩如、陳盈秀、徐志鴻

練功房：發生(1月3日至1月24日)

展出藝術家：郭上賢

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號 TEL:07-6077840

超作品(Hyper-works) 新樂園聯展

(展至98年1月14日)

展出藝術家：新樂園藝術空間：所以然實驗室

(曾鈺涓、李家祥)、周偉、陳文祥、楊純變、

郭嘉玲、賴珮瑜、周靈芝、郭慧禪、何佳興、

王達人、蘇俞安

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105

wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展

(展至12月30日止)

●台北數位藝術中心

台北市士林區福華路180號，電話：28342574

網址：<http://dac.tw/newfaces>

異態—數位藝術創作成果展New Faces all

Together in Digital Art

(展至98年2月27日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228

「搖到外婆橋-錄像·藝術·228」特展(展至98年

1月31日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166

機器人大戰原住民—李明道、林炳存影像對話展

(展至12月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721

小·碎·花·不—亂變新世代(展至98年1月18

日)；

XFUNS GALA '08 放肆大祭 X=Secret創作密碼

(展至98年1月18日)；

「豐衣足食」耶誕跨年特展(12月27日至98年1

月31日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號，電話：37076955

玩聲音—過耶誕(展至98年1月9日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

本館文化藝術研習班成果展(展至98年1月10日)；

心靈之光佛像油畫創作展(12月27日至98年1月

1日)；

長青五友書法會(12月27日至98年1月1日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730

烽火歲月—一二三戰役50週年特展(展至98年2月

27日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229

形·意·質·韻—東亞當代水墨創作邀請展(展

至12月28日)；

2008台北雙年展(展至98年1月4日)；

疊影絮語·傑利·尤斯曼(展至98年1月11日)；

2008台北美術展(展至98年3月8日)；

圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型

雕塑展(展至98年3月22日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

南海藝廊：

蔡坤霖個展 建築《X L P》-南海藝廊

(HEARING STRUCTURE)(展至12月31日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318

尋常百姓的時尚典藏—館藏文物精品材質展(展

至98年6月30日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280

黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18

日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號

電話：239451865轉843

十二生肖郵票展(展至12月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535

剪開心花—林文貞·邱雨玟·劉韻竹剪紙創作聯

展(展至98年2月9日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號

電話：26231001

紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段

181-1號

電話：25875565

老品牌的故事—廣告再

現特展(展至98年3月31

日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號

電話：23431117

2008臺灣國際水彩畫

邀請展(展至12月27

日)；

終身學習成果展(展至

12月30日)；

三清問道—周澄作品展

(展至12月30日)；

瑰麗時尚藝術家李秀芳

個展(展至12月30日)；

王秀杞田園雕塑公共藝

術作品展(展至98年2月

28日)；

●台灣新文化運動

紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓

(大同分局)

電話：25491456

傳唱台灣心聲—日據時

期台語流行歌特展—想

要問伊驚歹勢 心內談

琵琶(展至98年2月28

日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號

電話：23822699

常設展：台灣的生物；

台灣的先住民；

鏡頭下的生命力—台灣

生態環境特展(展至12

月28日)；

台灣國土之美—國家公

園特展(展至98年4月19

日)；

咱ㄟ房間—台灣百年生

活思想起特展(展至98

年5月2日)

●國立國父紀念館

北市仁愛路四段505號

電話：27588008

常設展：中山先生建立

中華民國、中山先生

與台灣展；

馮英畫家個展(展至12月28日)；

台俄美術作品交流展暨兩國當代現況與發展學術

研討會(展至98年1月18日)；

蕭暉榮畫展(12月27日至98年1月4日)；

台北市松筠畫會第8屆聯展(12月30日至98年1

月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；

台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4

日)；

生命之歌—黃媽慶木雕展(展至98年1月4日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981

「世紀風華·北投之最」特展(展至98年4月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417

即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文

中心

台北市承德路三段287號

電話：25590136轉5104

張乃東油畫展(展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓

電話：28942272

居無定所—2008台灣錄像藝術展(展至12月28日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：28412611

問路—阿美族里漏部落sikawasay特展(展至98年1

月19日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓

電話：27208889轉8619

吳美珠現代彩墨畫展(展至98年2月28日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377

「黑色星期五」&「1/20遊樂園」雙個展(展至98

年1月18日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294

金屬魔力—阮文盟個展(展至98年1月23日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061

鍾永和、吳德亮茶鄉人文攝影展(展至98年1月4

日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話：28961000轉3335

任其自然—張光實教授94歲草書唐詩焦墨山水

畫(展至98年2月8日)；

ROOM 19(展至98年2月22日)；

哲理與詩情—李再鈴八十雕塑展(展至98年3月31

日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號

電話：23315438轉21

明彩書法展(12月27日至98年1月1日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市安南街85號4樓

電話：29266888轉5405

古耕翰雅集聯展(展至12月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222

極致之美—莊桂珠工筆·陶藝展(展至98年1月4

日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話：28610511轉17607

美術系三年級成果展(展至12月29日)；

2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月

17日)；

蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶器展(展至98年1月17日)

美好時光(12月31日至98年1月10日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314

原鄉曲—余振明彩墨展(展至12月31日)

●國立台灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號

電話：22722181轉2454

藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；

王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021

常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大

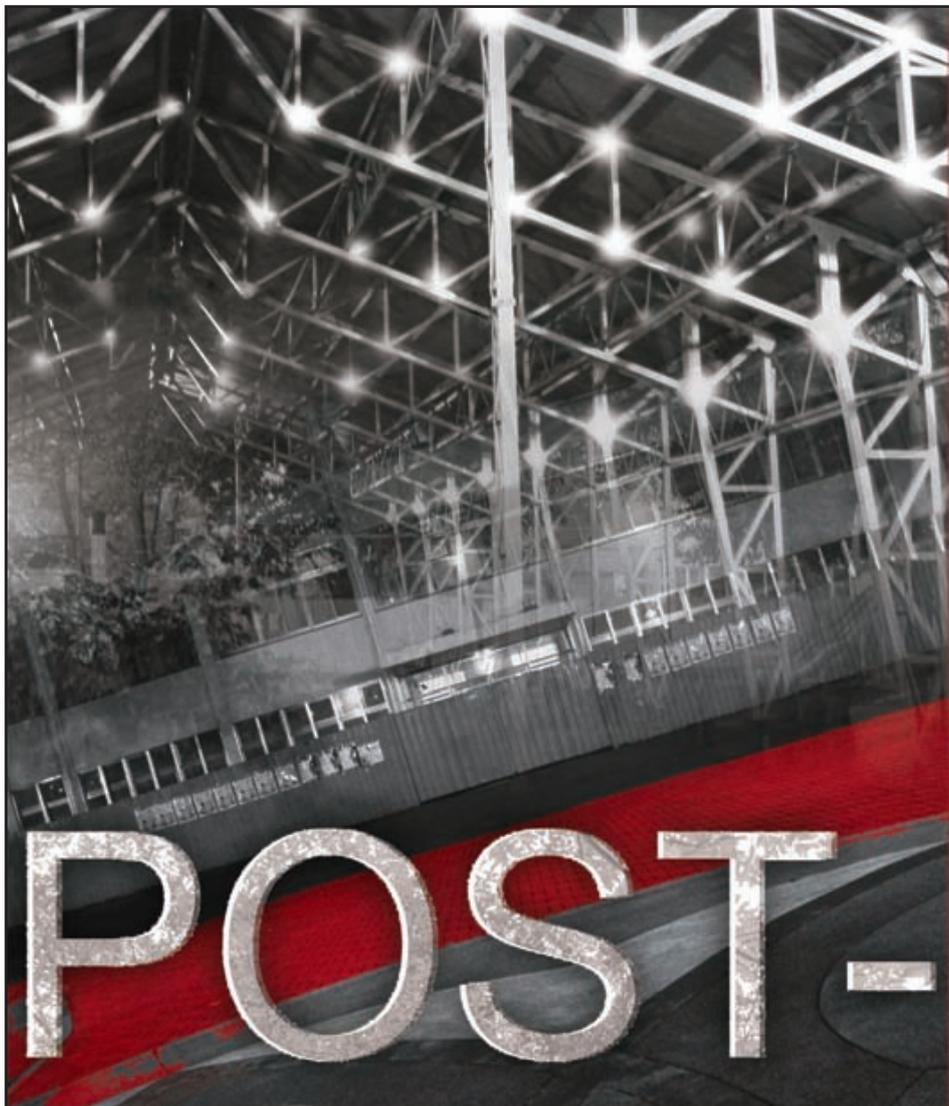
千先生紀念館；子孫孫永寶用—清代皇室的文

物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶

外公公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智

慧—宗教雕塑藝術；典籍載籍—古代圖書精華

展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅



參展藝術家

(依筆劃排列)

王修仁
古家叡
何季園

吳英錡
吳翠玲
林淨韻

施翠峰
張岑宇
曹富源

陳俊佑
陳傑強
黃淑筠

黃章裕
黃斯婷
廖啟恆

歐淑莉
蔡國傑
蕭巨杰

謝雅卉
簡上允

展期 2008/12/19 ~ 2009/1/7
開幕 12/19 FRI. 14:00
地點 板橋優浮文化創意產業園區
網址 <http://www.streetvoice.com/post2008>

公車資訊 中山實小站-綠10副. 綠10. 234. 701. 702
841. 文化公車889(周六. 周日行駛)

策展人- 黃章裕
主辦- 國立台灣藝術大學
承辦- 國立台灣藝術大學美術學院
贊助- 大昌證券公司
DAH CHANG SECURITIES

座談會 2008/1/5 MON. 15:00
地點 板橋優浮文化創意產業園區

POTS CHOICES 09

器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；
 筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日)；
 現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)；
 華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
 常設展：「典型在夙昔：李金川、楊英風紀念展」；
 朱銘「人間系列—三」；
 開花的身體—李增豪個展(展至98年1月4日)；
 人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；
 研究主題展：海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
 電話：86772727
 台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)；
 流動的速度—陳加峰創作個展(展至98年1月11日)；
 山美水—林妙芳及Brain E.Misavage聯展(展至98年1月11日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
 電話：26191313
 常設展：重返十三行：考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
 史前岩雕—岩畫藝術(展至98年2月22日)；
 石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
 電話：04-23723552
 藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
 台灣美術雙年展(展至98年2月1日)；
 時代性、民族性、自我性的實踐者—郭柏川作品捐贈展(展至98年2月8日)；
 臺灣水彩100年(展至98年2月22日)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
 電話：(07)7310606
 蔡秉旂文生個展—默走紅色刀刃的影子(展至98年1月9日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
 常設展：台灣雕塑發展；高雄建築漫步；
 南方的故事2：變異中的高雄風景(展至98年11月1日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
 電話：07-5312560
 常設展：打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、
 新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
 高雄雄非—高博館十週年館慶展(展至98年2月15日)

商業空間

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
 電話：02-23925080
 蔡坤霖個展：建築《X L P》
 (展至12月31日)

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號
 電話：(02)2322-3307
 怡欣雙面展(展至12月27日)
 金工展共生：謝曼玲、Sibylle Krause
 (12月19日展至12月28日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
 電話：23377155轉121
 伊甸在人間—善惡果，金廷修個展(12月27日展至98年1月20日)

●竹園工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號
 電話：88093809
 凝視心裡的花—張瓊如個展(展至98年1月4日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
 波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
 展出者：卡斯特提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文
 (展至97年1月4日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
 洪米貞「山雲遊」首次個展(展至98年1月11日)

●一年畫廊OY Gallery

台北市天津街11巷2弄8號3樓
 剝皮計畫VOL.3—陳正才個展/火舞2(展至12月27日)

●田園城市藝文空間

台北市中山區中山北路72巷6號B1
 電話：25319081
 王馨儀+Benjamin Duke(展至12月30日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
 電話：23642006
 2008台灣同志遊行—驕傲向前行攝影展(展至98年1月31日)

●Romis

台北市泰順街50巷24號1樓
 電話：23646728
 張茵嘉攝影展—動物們 會記得(展至12月31日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓
 電話：27529974
 有影無—李二男vs.蒙娜麗莎(展至98年1月4日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
 郭博州個展(展至12月29日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話：25616516
 「切膚之境」陳明慧首次個展(展至98年1月4日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話：27541366
 廖靖安2008個展—不溫柔的愛撫(展至98年1月18日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
 電話：25281177
 釉彩之美三人展—范振金、薛瑞芳、林振龍(展至98年1月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話：25077243
 崔廣宇個展—當時不在場95與05年文件展(展至98年1月10日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552
 日常枯槁—黃子欽個展(展至98年1月6日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
 常設展(展至12月28日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
 陳景容的藝術精選個展(展至12月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
 電話：87800775
 桌角七豪聯展(展至98年1月24日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
 電話：23250023
 Boys Gone Wild(展至98年1月17日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
 葉世強書法展：逸筆草草(展至12月31日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
 莊連東、胡以誠 水墨雙聯展(展至12月31日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
 電話：25785630
 自動塑膠射出—蘇孟鴻個展(展至12月28日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
 陳明貴戊子書畫展(展至12月28日)

導演 鄭芬芬 06:00-9:00
 主演 賴雅妍 晨之美
 吳中天

導演 鈕承澤 09:00-12:00
 主演 李冠毅 那個夏天
 丘芹銓 的小出走

導演 許榕容 12:00-15:00
 主演 莫子儀 午熱
 王湘涵

導演 程孝澤 15:00-18:00
 主演 吳慷仁 舊·情人
 許瑋甯 蘇炳憲

導演 李啟源 18:00-20:00
 主演 陳慕義 煙
 瑪 靡

導演 陳映蓉 20:00-24:00
 主演 高英軒 走夢人
 曾漢宇

導演 安哲毅 00:00-04:00
 主演 蔡皆得 末班車
 沈佳穎

導演 李康生 04:00-06:00
 主演 蔡明亮 自轉
 陸弈靜

監製 公共電視

台北異想
 Taipei 24H

1天24小時
 8個時段
 8位導演
 接力詮釋
 8段台北城市短篇

2009年2月22日晚間10點 公視 HD 同步首播

10 POTS CHOICES

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
感官誘惑Desire!—王佳琪個展(展至12月27日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
潘朝森油畫個展—未完成的畫像(展至98年1月9日)

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號
電話:28803818
天下·南京·大橋—邱志傑個展(展至98年1月7日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
空間的詩學—吳少英、楊黎明聯展(展至12月26日)

●建會國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
大雷·小雷—名家聯展(展至98年1月10日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
李永裕·薛幼春雙人聯展(展至12月27日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號, 電話:25991171
周珠旺個展(展至12月28日)

●張天宇畫廊

台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
榮耀歸主 感恩特展(展至12月31日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈),
電話:27819332
行旅詩歌—2008林·嶺·森·水彩個展(展至98年1月18日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
松浦浩之個展(展至98年1月4日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至98年1月20日)

●台北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)
電話:2775-1328
SELF硬嗑! bunny! bunny! —鄭婉芸x宋上慈壓克力創雙翼射技展(展至98年1月11日)

●雲清藝術中心

台北市中華路一段104號5樓
電話:23117212
捨與求—美籍教授方如凡書法、篆刻三十藝術展(展至98年1月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
敦煌大閃光—塗志偉油畫展(展至12月31日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓
電話:28760386
「歲末」名家小幅作品展(展至12月28日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
春·禧—當代藝術展(展至98年1月31日)

●新臺風創意行

台北市金山南路二段169號
電話:33937362
新臺風牛年特展(展至98年1月20日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
李民中個展(展至98年1月17日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
劉玉燕個展(展至98年1月3日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1

電話:25161060
標本—王琬瑜個展(展至98年1月3日);
色相環—羅慧瑜、劉芸怡、郭慧禪、林芳宇、林宜賢、李佳祐的攝影敘事(展至98年1月3日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
他的濃度—劉和讓(展至12月27日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
台灣風情畫—楊興生個展(展至12月28日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至98年1月2日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話:23256688
山林秘語—洪米貞首個展(展至98年1月4日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
在輪廓上尋找詩的足跡—馬琳個展(展至98年1月8日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
空與色—未來生活系列(一)(展至12月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
年終挖寶活動—特闢挖寶區(展至12月31日);
姜一涵彩墨書法展(展至98年1月31日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
無心而得一黃國彥攝影創作個展(展至98年1月31日)

●七六藝文空間

台南市中西區神農街76號
BLUE沈婷婷個展(98年1月2日展至1月20日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
龍馬—多重節奏的解離視覺—張耘之個展(展至12月28日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
2008台灣攝影藝術新人獎得獎作品聯展(展至98年1月1日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
「驚豔!」巴基斯坦(展至98年1月1日)

●台北藝術投資論壇—解開藝術市場的神秘之門
課程內容:
1/10—
09:00-10:20攝影藝術市場的形成與現況(主講人:邱奕堅、主持人:黃河)。10:20-10:30茶敘。
10:30-12:00攝影藝術作品的投資與分析(主講人:邱奕堅、主持人:黃河)。12:00-13:25中午休息時間(自由用餐)。13:25-14:55藝術收藏家的養成(上)(主講人:顏雪花、主持人:黃河)。14:55-15:10茶敘。15:10-16:40藝術收藏家的養成(下)(主講人:顏雪花、主持人:黃河)。16:40-17:10提問與討論。

1/11—
09:00-10:20華人藝術市場的教戰守則(主講人:黃河)。10:20-10:30茶敘。10:30-12:00藝術投資的必勝秘訣(主講人:黃河)。12:00-13:25午餐。13:25-14:55東西方現代、當代雕塑現況(主講人:鐘俊雄、主持人:黃河)。14:55-15:10中午休息時間(自由用餐)。15:10-16:40華人藝術大師創作登峰解秘(主講人:鐘俊雄、主持人:黃河)。16:40-17:10提問與討論。

開課期間:2009/01/10-2009/01/11
費用:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●台北國際藝術村「吵鬧計畫—跨領域荒謬的實踐精神」
地址:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)
電話:33937377
荒謬的影像:吳尚霖。
荒謬的聲音:張惠笙。
荒謬的舞蹈:張淑晶、林姿吟。

●故宮98年冬令文物研習會
招收對象:凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
上課時間:98年2月4日(三)~2月6日(五)
上課地點:故宮行政大樓文會堂(台北市至善路二段221號)
一般收費:一般社會人士:單堂每堂收費200元, 全期(9堂課)收費1400元。

●台北國際藝術村「吵鬧計畫—跨領域荒謬的實踐精神」
地址:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)
電話:33937377
荒謬的影像:吳尚霖。
荒謬的聲音:張惠笙。
荒謬的舞蹈:張淑晶、林姿吟。

優惠收費:1. 退休軍公教人員、導遊人員、領隊人員、學生、身心障礙人士、中華民國博物館學會會員、各公私立博物館員; 單堂每堂收費150元, 全期(9堂課)收費1200元(請提供相關證件影本)。
各級學校教師:單堂每堂收費150元, 全期(9堂課)收費1000元。
通訊報名截止:97年1月20日
洽詢電話:(02)28812021分機:2386
網站:http://www.cam.org.tw/big5/main.asp

★三合一MOCA=Music+Movie+Market

台北當代藝術館戶外廣場「Market @ MOCA創意市集」
詳見http://blog.roodo.com/nanhai_mocamarket
※ 異想世界—「它們」是主角! 12/27 2pm-8pm
就是偶紙偶工作室、ASA。BLUE、卉。什麼都玩手創品、Q+J工作室、手工娃娃角、一家賣、無尾貓、AMO設計手作、KAMORI、橘子羊毛氈、Mr. WoW 快樂手作、小布虎的朋友、小野LISA樂陶陶、莫宰羊、woodman
◎免費主題活動
◎查無此人, 異想猜謎—尋「章」啟事
◎口說無憑, 異想打印—「不是蓋的」! 口罩
◎手作教學
[免費紙公仔塗鴉DIY] 就是偶紙偶工作室
[特製手繪網帽與口罩] ASA。BLUE
[羊毛氈小雪人手機吊飾體驗] 卉。什麼都玩手創品
[一起玩·羊·毛·氈·小吊飾製作] 橘子羊毛氈
※FUN牛吃草, 一月十號「牛兒」招集令!
◎設攤誠徵—15組
◎時間: 2009/01/10(六)14:00-20:00
◎對象: 作品內容包含以牛為主題或有意願彩繪主題小牛公仔者優先
◎活動誠徵—徵招你家的牛! 12/27至市集服務台提供與牛相關的立體小物, 現場即可獲得參加「不是蓋的」! 口罩 活動一次。
◎It's My Life! 現場舞台15:30-16:30免費開放, 邀你大聲秀自己!
Music@ MOCA典藏音樂活動每週六5pm-6:30pm
◎12/27 8顆芭樂籽 & Funky brothers 放客兄弟
Movie@ MOCA映? 祭10/18-1/17每週六7pm-9pm
◎12/27戀之門
主辦: 台北當代藝術館 合辦: 典藏咖啡廳、國立台北教育大學文化產業學系、南海藝廊創意市集工作團隊

●POST-

展期: 展至 2009/1/7
地點: 板橋優浮文化創意產業園區
座談會: 2009/1/9 MON. 15:00
地點: 國立臺灣藝術大學
參展藝術家:
王修仁、古家叡、何季圖、吳英綺、吳翠玲、林淨韻、施翠峰、張岑宇、曹富源、陳俊佑、陳傑強、黃淑筠、黃章裕、黃斯婷、廖啟恆、歐淑莉、蔡國傑、蕭巨杰、謝雅卉、簡上允
主辦: 國立臺灣藝術大學美術系研究所
協辦: 優浮文化創意產業園區
贊助: 大昌證券公司

●台北藝術投資論壇—解開藝術市場的神秘之門

課程內容:
1/10—
09:00-10:20攝影藝術市場的形成與現況(主講人:邱奕堅、主持人:黃河)。10:20-10:30茶敘。
10:30-12:00攝影藝術作品的投資與分析(主講人:邱奕堅、主持人:黃河)。12:00-13:25中午休息時間(自由用餐)。13:25-14:55藝術收藏家的養成(上)(主講人:顏雪花、主持人:黃河)。14:55-15:10茶敘。15:10-16:40藝術收藏家的養成(下)(主講人:顏雪花、主持人:黃河)。16:40-17:10提問與討論。

1/11—
09:00-10:20華人藝術市場的教戰守則(主講人:黃河)。10:20-10:30茶敘。10:30-12:00藝術投資的必勝秘訣(主講人:黃河)。12:00-13:25午餐。13:25-14:55東西方現代、當代雕塑現況(主講人:鐘俊雄、主持人:黃河)。14:55-15:10中午休息時間(自由用餐)。15:10-16:40華人藝術大師創作登峰解秘(主講人:鐘俊雄、主持人:黃河)。16:40-17:10提問與討論。

開課期間:2009/01/10-2009/01/11
費用:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓
網站:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●台北國際藝術村「吵鬧計畫—跨領域荒謬的實踐精神」
地址:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)
電話:33937377
荒謬的影像:吳尚霖。
荒謬的聲音:張惠笙。
荒謬的舞蹈:張淑晶、林姿吟。

幸福3部曲

幸福好康活動:

1. 用數位相機拍下票根相片並連同姓名及電話 e-mail 至優士電影電子信箱, 即可參加幸福抽獎活動, 有機會獲得包括「亞美玻尿酸聚水活顏精華液」、「夢蓮娜性感睡衣」、「思薇爾精美襯衣」等獎品, 詳情請上官網。
2. 憑電影票根至思薇爾門市百貨專櫃, 購買任何內衣 (特價品除外), 即可折抵 NT\$200 元。
3. 憑票根至夢蓮娜門市 (台北武昌誠品店、西門町萬年店), 購買任何內衣 (特價品除外), 可享八折優惠。以上活動不可與其他優惠活動一起使用。貼心小提醒: 要參加抽獎活動者, 記得先拍下您的票根囉!
4. 至真善美戲院觀賞影片者, 另可參加即抽即中活動, 有機會獲得幸福小禮物乙份。數量有限, 抽完為止!

信義威秀影城 真善美戲院 帶您品嘗幸福的滋味

官方網頁: www.newaction.com.tw/2008/happiness/

POTS CHOICES 11

時間:12月27日,下午2點30分-3點30分,免費入場
地點:台北國際藝術村 1樓幽竹廳
◆「地心搖擺」工作坊-接觸即興的律動開發
時間:12/27(六)4:00-6:00pm. & 12/28(日)

2:30-4:30pm
冬季開放工作室 系列活動,馬洛·沙其(袋摩道)、楊欣如與「你」共同大展身手。

地點:台北國際藝術村2F游藝廳
詳細資訊,請洽02-33937377-105
◆「記憶門窗」空間裝置展!光影。氣味。記憶。

展期:12.20(Sat.)-2009.5.15(Fri.),10:00 am.-19:30 pm.

地點:日式舊宿舍,台北市北平東路7-1號(臨台北國際藝術村)

1.7-1老屋嗅覺探索,12/27(六),3:30-4:00pm
2.7-1老屋嗅覺探索+FUN窗花,12/28(日),4:00-5:00pm

網站:<http://www.artistvillage.org/>

●太平洋文化基金會藝術中心「山水畫」課程

地址:台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
指導老師:王素真

時間:98/02/04開課,每週三10:00am-12:00pm
名額:10人
費用:3,000元

報名方式:一律現場報名及繳費,依完成報名手續之先後順序錄取,額滿為止。課程採小班制教學,報名人數未達8名則不開班。

網站:<http://www.pcf.org.tw/>

●典藏藝術講座

一、主題:詩書畫印之全才—江兆申
時間:12.28(日),下午2:30-4:30
講師:李蕭銀(國立台北藝術大學美術系教授)

招生對象:對藝術有興趣的大眾
費用:門票300元,憑票入場
電話:02-25602220 ext.325 & 371

地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

二、主題:命運呼叫轉移
本片由《誤會》、《生之歡歌》、《山區》、《山難》四個單元組成的影片,四個故事看起來沒有任何關聯,但實際上就是聯繫密切,處處流露出生活百態,可謂寓意深遠!

時間:12.27(六),下午2:30
講師:麥若愚(資深影評人)

網站:<http://www.artouch.com/>

●藝鼠—藝術教育論壇

講題:和這些人站在一起唱歌---黑手那卡西的紀錄片與創作理念
主講:陳柏偉(黑手那卡西 團長 主唱、台大城鄉所碩士)

與談人:彭昱融(花蓮後生會)、潘欣榮(教育公共化連線)
為何,黑手要和人民一起創作?他們希望用歌聲傳達什麼理念?聽陳柏偉娓娓道來從運動到音樂的心路歷程。(資料來源:何東洪、公共電視獨立特派員,黑手那卡西大事記、簡介請見<http://blog.roodo.com/nakasi>)

活動內容:「黑手那卡西最新紀錄片」放映、陳柏偉的現場彈唱與創作分享
收費:完全免費(也不需事先報名)

時間:12月27日(星期六),下午2:00-6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

聯絡人:林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902

●SPP藝術講座

主持:黃文勇
引言:Leoliu
討論:歡迎大家一起來

地點:新濱碼頭藝術空間
地址:高雄市大勇路64號2樓,電話:07-53320413
主題:行走是一所學校-行走比知識更真實

時間:2009/01/04下午4-5點

●「當代人體速寫與素描探索」課程

課程內容:人體畫的基本素養與觀念/人體速寫/動態速寫/比例與線條美感要訣/人體素描/肢體語言的探索/素描媒材認識與應用/人體創作素描/人體骨骼肌肉結構表現。材料費/模特兒出席費不包含在學費內,由全學員均攤。(材料費:素描用具組:約300)

開課期間:12/21-2009/03/15,(日)14:00-17:00
講師:章恆欽(專業畫家)

總時數:36hrs
價格:NT 5000
地點:學學文創志業1F(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

客服專線:0800-068-089
網站:<http://www.xuexue.tw/>

●見築archimeeting U建築講座

地址:台南市中西區中正路1號
地點:國立台灣文學館國際會議廳

場次:2009.01.10,pm3:00,主講:王明衡,主題:建築師的三種都市任務。

網站:<http://www.heysnow.com/newsdetail.asp?id=3702>

●Arttime藝術網2009畢業展贊助計畫

時間:12/11-12/31
Arttime藝術網(www.arttime.com.tw),規劃辦理2009畢業展贊助計畫,贊助大專院校畢業展的網路宣傳,幫助學生省下網路空間出租費以及網路廣告宣傳費,讓學生可以專心創作作品。名額有限,詳情網站:http://www.arttime.com.tw/2009event/b-ya/2009_active.html

●「自我追尋之路」系列之首部曲-德籍法師來台追尋自我

主辦單位:台北德國文化中心
活動地點:北市和平西路一段20號12樓
時間:12/30詳情請見網站:<http://www.dk-taipei.org.tw>

台北德國文化中心於12月起,推出一系列的《自我追尋之路》講座活動,這個有趣的構想來自於中心主任葛漢先生,首次講座則請到德籍法師釋見銷來談談她的故事。來自德國的釋見銷法師,本身是位外科醫生,在德、英兩國執業。於1992年來台學習中文,並研習佛法多年。1998年修成法師,法號見銷,並於2004年來到台灣中台禪寺修法。台北德國文化中心特別邀請釋見銷法師北上演講,與各位分享她《自我追尋之路》的故事—如何從德國來台灣,並由一名傑出的外科醫生變成誠心虔佛的出家人。全程將以德文與中文進行。免費入場。

●Pethany Larsen藝坊 活動

地址:台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:02.8772.5005
◆波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
展出者:卡斯提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文
展期:12/2-1/4
◆溫暖的日系羊毛氈小提袋
時間:12/27(六),1:30pm
費用:495元(含材料費,下午茶飲。需自備工具)
◆一張愛的許願卡,許孩子一個溫暖新年—聖誕許願卡義賣活動
11/18-12/30期間至店內將最深的祈願寫在的許願卡上,Pethany+Larsen將會為您掛在愛的祈願樹上,同時提撥基金給台北市兒福中心,在農曆年來臨之前,讓孩子分享溫暖的愛心,迎接一個快樂的新年。<http://www.PethanyLarsen.com>
◆捐出你的舊愛,完成孩子的夢想世界!—二手童書捐贈活動
12/1-12/31將您的二手童書帶至店內,每本童書Pethany Larsen會送您一張心願卡片,並為您捐至台東縣廣原國小,將愛與祝福傳遞給偏遠地區的小朋友,讓他們童年伴隨著夢想,不怕困難的微笑長大。

●YWCA課程「中國近現代繪畫名家專題賞析」

費用:會員價:3,200元,非會員價:3,400元,單堂450元
日期:12/24-98/03/25
時間:週三上午10:00-12:00(01/21-02/25停課)
課程內容:12/31林風眠(1900-1991)—中國現代繪畫發展之先趨。01/07傅抱石(1904-1965)、黃君璧(1898-1991)—創新水墨風格的寫實與抒情。01/14李可染(1907-1989)—由傳統邁入創新風格的繼起者。03/04黃賓虹(1864-1955)、溥心畬(1887-1963)—民初傳統中國繪畫之純粹承傳。03/11江兆申(1925-1996)、鄭善禧(1932)-、陳其寬(1921-2007)—中國繪畫在台灣地區之後繼發展。03/18師大水彩畫的黃金十年—記師大美術系水彩畫發展之興盛始末。03/25當代藝術發展現象之觀察與解讀—商業包裝與西方價值下的中國符號意象。
講師:巴東
電話:2381-2131
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
網址:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

●工藝思路II-創思設計系列講座

包含文創策略、創意開發、視覺包裝設計、品牌行銷、產品設計、國外案例、異業聯盟與未來設計趨勢等八大單元,針對工藝從業者,提供一系列創新思維與智囊,開啟更新、更寬廣的視野。講座時間:12/27(六)、12/28(日)。參加對象:工藝之家或從事工藝產業開發者,或對工藝設計、文創產業有興趣之民眾。
地點:國立台灣工藝研究所
地址:南投縣草屯鎮542中正路573號
電話:049-2334141
網址:http://www.ntori.gov.tw/03_news/news_A_4_con.asp?n_id=1326

●璇芝老師的剪紙課—用剪刀創造驚奇

地點:琥珀傳統藝術工作室(北市金門街24巷1號5樓)
時間:12/27

網站:<http://www.hupo.org.tw>
收費:450元
剪紙是璇芝老師諸多藝術愛好之一,她喜歡用引導的方式帶領大家剪出屬於自己獨一無二的作品,她善於用啟發的方式開啟學習者屬於個人的無限創意,她總是鼓勵大家大膽用剪跨越「我不會剪」的恐懼,她邀請大家一起來發掘剪紙的樂趣,用剪刀創造驚奇,用剪紙豐富生命、妝點生活。
講師:丘璇芝
網址:<http://www.hupo.org.tw>

●台北當代藝術館 講座活動

網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地址:台北市大同區103長安西路39號
電話:2552-3720
◆葉怡利 噁哩噁啞下午茶
在當代館裡喝下午茶,講心事、說秘密,被偷拍,會播出。
開放場次:即日起至2009年1月18日,每週二-週日,每日下午3點,僅此一場。免費享用辦法:1.五分鐘獨享時間。2.不停不停講話!可以對空氣,可以對攝影,也可以喃喃自語;可以聊天、可以講心事、也可以說秘密!如果超過三十秒講不出話,就要付錢囉!3.下午茶時間可能會被錄製成影片,播放於走廊窗戶裡的電視
搶位子辦法:僅開放現場報名,趕快到台北當代藝術館服務台登記!每日下午茶限量一人,數量有限、欲從從速!報名請留下,姓名、性別、年齡、聯絡方式。(本活動需自行購票入場參加)
報名時間:週二-週日10:00am-6:00pm
報到方式:請提前10分鐘(2:50pm)至服務台報到,逾時未到則資格取消,名額將開放現場報名。
詢問專線:02-25523721轉301

◆「小碎花不一亂變新世代」專家導覽
時間:3:00-4:00pm
集合地點:當代館服務台大廳
參加辦法:憑當日門票免費參加
場次:09/11/11,蘇育賢(用策展來強調新世代美學實踐的必要性,策有「CO-Q」展,也是藝術家, <http://www.wretch.cc/blog/nofearsam921>)
◆MOCA週末藝術工作坊—XFUNSer 七號
報名辦法:請於活動前,洽本館服務台報名繳費。視費用繳清為完成報名手續。
藝術家:凱西.陳,擅長文字與角色造型設定,1995年起創作 CATHY'S GOODS,開創華人文化新品種文體,為台灣圖文創作者第一人。
時間:12月28日,14:00-17:00
對象:15歲以上
人數:20人
費用:每人200元(含XFUNSer公仔模型木一份)
學員需自備:我們要來拍一部小成本的電影,請學員自備任何喜歡的布料、小飾品、緞帶、鈕扣、喜歡的玩具等等,還有別忘了自備相機!

◆「小碎花不一亂變新世代」藝術家面對面
時間:3:00-5:10pm
地點:2樓視聽室
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
主持人:顏忠賢(「小碎花不一亂變新世代」展覽策展人)
12月27日—
第一場:3:00-4:00pm,「HI-TEC」(OR「LOW-TEC」)IS A KIND OF ORGAN? FICTION藝術新世代的爆走「既低科技又高科技」:HI-TEC(OR「LOW-TEC」)是一種有機體?還是一種裝置的虛擬?
第二場:4:10-5:10pm,「CREATIVE MARKET」IS A KIND OF ACTION ART? PROGRESSIVE THEATER?藝術新世代的爆走「行動」「不創意市集」形成一種喧嘩地更進步的「劇場」與會藝術家:吳耿禎、夏夏

●赫聲藝術講堂 開幕系列講座

地點:赫聲藝術現場「忠孝館」(台北市忠孝東路二段134巷5號3樓)
活動收費:洽02-33222288轉114/113
◆「大師私房秀」—週一三五 3:00-5:30pm / 7:00-9:30pm
國畫的幽靜、西畫的狂放,『寫實』、『寫意』的情境塑造在二度空間中創造出三度空間的「真實面貌」。醞釀多時的赫聲藝術講堂,邀請歐豪年、龐均等15位國內中西藝壇大師「現場」施展看家本領、揭曉密技絕活,滿足學員近距離直擊且親身體驗的另一種生命感動!
主講/主題:12/26許敏雄:迷離幻境。12/29謝明錫(午場):古早味。09/01/02龐均:結構主義-點線面的律動。09/01/05蘇峰男:「花」間集。09/01/09李奇茂:心畫合一。
◆「翫,藝術」—週六 10:00am-12:30pm
藝術家山口藍為植村秀跨刀的瓶身,實用兼具收藏,成為當時04年的佳話,「藝術」「商品」合體的概念與意義,從普普藝術以來不斷地借用轉化造成一波波的流行議題。生活尬藝術,蹦出新滋味,由藝術家袁金塔親自指導,讓藝術變得好好玩,玩出一樣的創意作品!
主題:12/27牛牛捏捏。09/01/03立體杯墊。09/01/10專屬馬克杯。09/01/17撲克牌小丑。09/02/14魔法外框。
◆「週末派對」—週六 14:00pm-16:00pm
週末午後與達人玩家一同參加各式主題派對,「冥想」、「寵物」外加「魔術嘉年華」,讓一週的疲累全掃而空。
主題:12/27花語。09/01/03薛平南-文武全才藝氣發 運動健將。09/01/10陶趣-王子變青蛙。09/01/17撲克牌小丑的命運。
聯絡人:徐楓惠,電話:33222288*113
手機:33222288*113
Email:e.arttv@gmail.com

●「笑談創意人生」課程

時間:2009/11/13、1/17,星期二19:00-21:00
講者:郎祖筠、樊光耀(台灣劇場達人)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
費用:全程優惠1,000元(單堂500元,共2堂)
課程大綱:1/13創意分享—郎祖筠。1/17就是這個光—創作慾念雜談-樊光耀。
活動專線:02-2509-5085*753、754
網站:<http://cafe.bookzone.com.tw/event/081031series/index.html>

●MOCA好玩藝教室2008年冬季班招生中

課程主題:1.星期一晚上 用紙來包住滿滿祝福—孟暉老師的手工紙房。2.星期二晚上 用版畫來印刻深深愛戀—中銘老師的版畫私塾。3.星期四晚上 用金銀來沾沾新喜氣—冠伶老師的金工坊。4.星期日下午 用布來圍住溫暖和幸福—秋宜老師的布畫藝匠室。每堂課僅收16位學員,意者請把握機會,趕快報名哨!
時間:12/1-12/31
詳情網址:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:北市大同區長安西路39號
TEL:2552-3720

●Connect The Dots-創意與創新的對談座談會

日期:12/26(五),下午13:50-16:30免費入場
地點:台北市115南港區園區街3-1號G棟3樓 創意劇場
主辦單位:台灣精品貿易網 暨 設計搜酷網
客服專線:06-293-2857
活動網站: http://design.glorystore.com.tw/connect_the_dots/index.html



University of the Arts London

倫敦藝術大學 2月20日~22日
將有教授來台舉辦面談甄試
針對2009入學者現已開始招生

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話:02-8771-8683 / 8771-8681 傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話:04-2319-2048/2319-2049 傳真:04-2319-2057

12 POTS CHOICES

●「主題博物館零距離」系列講座

每場演講的時間均為當日下午2點至4點，日期、講者與講題分別為：
12月27日，國立台北藝術大學博物館所兼任助理教授劉惠媛主講「沒有圍牆的美術館：解構藝術」。
演講活動名額限50名，活動免費(但須購票入館，全票20元、半票10元)，即日起開放民眾上網 <http://www.ntm.gov.tw/> 報名參加，網路報名者需於開場前10分鐘報到。
地點：臺北市襄陽路2號(228和平公園內)
電話：(02)2382-2566。

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座

時間：14:00-16:00
場次：12/28文武全才藝氣發，主講：薛平南。
98/01/10刻文畫藝詠自在，主講：吳平。
98/03/22，主講：歐豪年。98/06/14演繹紀實黑白情，主講：冉茂芹。98/08/01揮灑狂放不羈情，主講：龐均。
內容：14:00-14:10開場。14:10-14:25座談：單元一：夫子自述—藝術家談論自身繪畫理念與畫作賞析。14:25-14:45座談：單元二：暢所欲言—藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。14:45-15:55座談：單元三：夫子解惑—請益時間，藝術家與參與觀眾雙向互動，為創作指點迷津、親身指導。
15:55-16:00座談結束，藝術家簽名留念。
費用：NT\$4800(單場)。
地點：台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話：(02)3322-2288

●2008嘉義縣北回歸線環境藝術行動

回到初衷，從土地出發
除了延續之前的藝術家駐村的「傳統」之外，我們也將研擬油畫、版畫，以強化各參與社區之間的串連。也許，流動的力量之交錯、重構與再編成，會讓環境、藝術家、居民和行政部門之間協商出新的協力方式，新的公民意識與藝術形式也才會更自然的雜糅與誕生。
時間：10/13-12/31
活動部落格：<http://catc2008.blogspot.com/>
聯絡人：李佳樺，電話：052269108，
EMail:2008art.work@gmail.com

●2008臺北雙年展賞析會

地點：臺北市立美術館(北市中山北路三段181號) 專家導覽(賞析會)共10場，下午14:30~15:30@展區大廳
洽詢專線：02-25957656轉315賞析會場次：
12/28，主題：2008臺北雙年展的形象、影像、意象市，主講人：台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授林珮淳。
網站：<http://www.tfam.museum>

徵人、徵件

●2009第二屆臺北藝穗節主視覺設計比賽 徵件(98/01/12)

2009第二屆臺北藝穗節對外徵求主視覺形象設計，希望透過每年徵選的方式，建立臺北藝穗節年年創新，藝鳴驚人的特色。獲得挑選之主視覺，將廣泛運用於第二屆臺北藝穗節之文宣及活動。歡迎提出你對藝穗節的設計創意！
主辦單位：臺北市政府
參賽對象：不拘，凡對設計有興趣之個人或團體，皆歡迎投稿。以團體創作報名者，請自行指定一名授權代表，以代表填寫各項報名資料。每位參賽者報名件數不限，請以一夾一夾方式獨立設計，分別郵寄繳交主辦單位。
收件日期：即日起至98年1月12日，以郵戳為憑並以掛號郵寄，逾期恕不受理。聯絡電

話：(02)2528-9580分機195
傳真：(02)2528-9512。
Email: info@taipeifringe.org
收件地址：台北市文化基金會表演藝術節統籌部，105台北市松山區市民大道五段99號3樓，並於信封外左下角註明「參加臺北藝穗節主視覺徵選比賽」字樣。得獎作品將於98年2月20日(五)前揭曉，並公告於「臺北藝穗節」網站 (<http://www.taipeifringe.org/>)，並專函通知得獎人

●視覺藝術專業經營人才培訓補助計畫

1.【視覺藝術專業經營人才進駐藝文館舍系列計畫】
當代藝術基金會與台北故事館、台新銀行文化藝術基金會、典藏雜誌社、台北國際藝術村、台北當代藝術館五所藝文機構合作，各館所每年提供一個短期工作名額，讓藝文工作者有機會學習視覺藝術產業中，不同型態的機構營運管理及執行相關活動計畫。
本計畫另一特色是各館所負責人將於計畫期間擔任「導師」(mentor)，扮演指導者與指引者的角色，提供專業技術及職場生涯的指導與建議。希望透過近身學習的機會，使藝文工作者在提升知識技能的同時，也能擴展專業之外的寬廣視野。
本計畫將於97年12月受理台北故事館與台新銀行文化藝術基金會的進駐申請計畫，98年1月受理典藏雜誌社的進駐申請計畫。

2.【國際性藝術展覽工作進修計畫—9+1：董陽孜與9位建築師】

基金會將與香港「進念·二十面體」合作，徵選補助一位視覺藝術工作者，赴港三個月(98/3/7-6/6)協助藝術家的展品製作統籌，以及負責聯繫香港兩地的行政事宜。本計畫受理申請時間為97年12月5日-98年1月5日
3.【第二期視覺藝術專業經營人才自行申請工作進修補助計畫】
為使本身已取得國內外工作進修機會的從業人員得以順利完成工作訓練，以大幅提升其專業能力，基金會特於每年三月及九月辦理此計畫，提供至多三個月的補助經費。第二期自行申請工作進修補助計畫將於98年3月受理申請。有意至國內外視覺藝術機構或大型藝術活動進行短期工作進修的藝文從業人員，必須於提交申請資料時附上工作進修單位之同意函，請把握時間與機會，以免向隅。網站：<http://www.culture.gov.tw/>

●臺北兒童藝術節「社區藝術演出」徵選開始囉！

參加方式：請先下載徵選辦法及報名表格，將徵選表格乙式8份及附件1份，郵寄至臺北市105松山區市民大道五段99號3樓 台北市文化基金會表演藝術節統籌部，註明「2009臺北兒童藝術節-社區藝術演出徵選」。
收件時間：即日起至2009年1月19日(一)止(以當日郵戳為憑)
評選公布時間：2009年2月16日前
演出時間：2009年7月13日至8月1日
聯絡：台北市文化基金會2009臺北兒童藝術節規劃小組 邱美芳、劉麗婷
Tel:02-2528-9580，分機 193、192
mail:info@taipeicaf.org
相關連結：http://www.culture.gov.tw/freeway_web/web/

●2009年全國學生圖畫創作獎徵選(98/4/15)

主辦單位：國立臺灣藝術教育館
參選組別：(一)國小低年級組。(二)國小中年級組。(三)國小高年級組。(四)國中組。(五)高中(職)組。(六)大專組。
參選資格：中華民國各縣市公私私立學校在學學生均可個別報名參加。
作品內容：1.適合年齡：適合3-12歲兒童閱讀的圖畫

書。
創作內容：(1)主題：可自由選擇。(2)應為原創性作品。(3)文字：以中文創作。(4)文體：不拘。

作品規格：1.參選作品以「件」計，每位參選者以一件為限。每件全書內頁至少16頁(含)以上，最多不超過40頁，另加繪封面、書名頁及封底，結構須完整，符合圖書之形式要件，可自寫自畫或共同創作，惟共同創作，每件作品報名作者以2人為限，並不得跨組合作。2.圖畫原稿，繪畫使用材料、技法不限，但限於平面創作，並請單面繪圖。
網站：<http://www.arte.gov.tw>及臺灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw>
收件方式：作品一律採掛號(或包裹)郵寄收件。
收件時間：自民國98年3月1日起收件至4月15日截止。

收件地址：以掛號(或包裹)郵寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選2009年全國學生圖畫創作獎」及參選組別。
電話：02-2311-0574分機125。

●2009台北國際藝術評選賽(08/12/31)

主辦單位：影響力藝術中心
地點：10682台北市大安區信義路四段98號1樓
網址：<http://www.xpgallery.com.tw/>
聯絡人：黃昭穎先生；邱櫻惠小姐
E-mail:service@xpgallery.com.tw
藝術家：你應該有百萬年薪……入圍者有機會成為簽約藝術家，簽約藝術家每月有固定收入，不需要擔心日常生活開銷，可專職創作，保障百萬年薪。

報名截止日期：2008年12月31日
活動宗旨：藉由藝術，將人性的光明、圓滿、善，呈現出跨越時空的感動
參賽方式：(1)每位參賽者可報名最多兩幅電子圖檔。(2)報名費：無。

●2009 YAKETIS 雅克堤「飆設計、尬創意」車衣設計比賽(98/01/15)

主辦單位：富潤股份有限公司
投稿時間：12月1日起至98年1月15日止(以郵戳為憑)。
活動對象：大專院校設計相關科系及有興趣參加本活動之學生。
參加辦法：1、可以個人及團體方式報名。2、每人(組)參賽作品以3組為上限，每1組設計作品內必須包含車衣、車褲、袖套、頭巾1整組系列搭配。
郵寄投稿：(1)報名表1份(含基本資料與著作權授權同意書)。(2)報名投稿作品需包括2張橫式彩色設計圖樣貼於A3 200 磅以上之黑色襯卡上(內含車衣、車褲、袖套、頭巾 A3 二張紙卡)隨件附上一張內含 JPGE 檔及原始檔案之光碟，請儲存於光碟內，區分兩個資料夾，分別儲存未合併圖層(layers)解析300dpi之印刷用原始檔案(*.PSD、*.CDR、*.AI)，與已完成圖層合併檔案(格式為*.jpg)，光碟內僅得儲存該參賽者乙件作品，勿將多位參賽者作品儲存於一份光碟。掛號郵寄至彰化縣線西鄉下犁路 101-11 號「雅克堤車衣徵選活動小組」收，並於右下角註明參加「雅克堤車衣徵選活動」以利收件人員辨識，資料不完整者不予受理。評審標準：創意度50%。造型色彩30%。整體完整度20%。

決選：網路票選佔50%(於雅克堤官方網站登入投票，需登入會員，每位會員有5票投票權，不得重複票選)。另邀請相關領域之專家評選佔50%。
活動網站：<http://2009.yaketis.com.tw>

●林務局「步道遠足趣」繪本徵件競賽等你來(12/31)

「山徑故事書」繪本比賽
收件日期：即日起至12月31日
組別：1.親子組(國小、國中學生及家長)，前三名(獎金各為貳萬元、壹萬元、伍仟元)加獎狀乙張。優選獎三名(獎金每名參仟元)加獎狀乙張。佳作獎十名(贈國語日報一年份)加獎狀乙張。
2.大專社會組(高中職以上)，前三名(獎金各為參萬元、貳萬元、壹萬元)加獎狀乙張。優選獎三名(獎金每名伍仟元)加獎狀乙張。佳作獎十名(獎金每名參仟元)加獎狀乙張。

洽詢方式：請電洽台灣環境資訊協會業務部(02)2302-1122#11蔡怡珣。相關活動訊息請至本活動專屬網站：<http://trail.e-info.org.tw>

●2009台灣海報新星獎(12/31)

主辦單位：台灣海報設計協會/國立高雄師範大學
參加資格：凡具中華民國學生身分
參賽主題：地球暖化(Global Warming)
得獎作品應用：得獎作品將收入於《2009 台灣海報設計協會》年度展覽專刊。
受理期間：即日起收件至12月31日止，每人每件收費新台幣 200 元整(含系列作品)，系列作品最多不超過三件，請自行匯款至協會帳戶，再將匯款單貼於作品報名表寄出。協會帳戶：(劃撥或轉帳費用，請自行負擔)，銀行別：彰化銀行 大順分行代號：009，帳戶號碼：8237-51-097427-00，戶名：林宏澤。
報名文件：含學生證影本、報名費用匯款單影本、

作品報名表、授權同意書以及作品說明標籤等，並填具後與參賽作品一併以郵寄方式繳交。

連絡人：劉憶萱(07)725-0527、(07)711-6360、吳仁評老師 0937-765-412
E-mail: taiwan.poster@msa.hinet.net
收件地址：802高雄市苓雅區和平一路116號 國立高雄師範大學 視覺傳達系「台灣海報新星獎」執行小組收。

作品提交規範：作品尺寸：海報原作尺寸為 A3 輸出規格、裱貼於四開襯紙板(黑色美國紙卡)居中，請連同高解析 300dpi、A4 圖檔光碟(tif或eps格式之pc mac 檔皆可)黏貼於作品背面一同寄出。
網址：<http://www.nknu.edu.tw/~idea/>

●2009年「屏東美展」徵件(98/01/15)

屏東美展徵件類別為八項：第一類水墨、膠彩、第二類書法、篆刻、第三類油彩、壓克力彩、混合素材繪畫、第四類水彩、版畫、粉彩、素描等、第五類攝影、數位影像(不包含動畫、影片)、第六類立體造形(雕塑、綜合媒材等)、第七類工藝產品、第八類視覺設計。各項徵件作品不限形式。獲屏東獎者獎金十五萬元。歡迎全國各地具備中華民國籍的藝術創作者踴躍送件參加，即日起至98年1月15日止。

活動詳細內容請參閱http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/News_Show.jsp?ID=1569&sClassID=1
展覽地點：屏東縣政府文化處一樓畫廊，第一、第二展覽室(屏東市大連路69號)參賽資格：凡具中華民國國籍者。參賽作品以本人近三年內(2006年1月起)創作為限，參加類別不限，每類不得重複報名。

獎勵：1.屏東獎二名(不分類)：頒發獎座一座及獎金新台幣壹拾伍萬元整。(獎金包含所得稅)。2.優選十六名(分類)：每類一至三名頒發獎金壹萬元整及獎狀乙紙。3.入選若干名(分類)：獎狀乙紙。
初審收件：即日起至98年1月15日止。以掛號郵寄至屏東縣政府文化處屏東美展收件處(90054屏東市大連路69號)
電話：08-7360332轉2132
簡章及送件表可於<http://www.cultural.pthg.gov.tw>或<http://www.pthg.gov.tw>中下載，送件表一律以A4規格填寫。

●2009年春季「ART SHOW」開始徵件(98/01/05)

主辦單位：富邦藝術基金會
時間：11/6-2009/1/5
網站：<http://www.fubonart.org.tw>

【ART SHOW】是由台北富邦銀行的櫥窗轉化為藝術展覽空間，將持續創造多元的美感體驗，也成為台灣新生代藝術與設計創作的新秀舞台，透過視覺攪和民眾的感官神經，讓大家在台北快速游移的腳步上能有更多緩步停留的理由。如果你期待將自我創作轉化為都市風景；渴望透過創意激發更多共鳴；有著滿腔的美感與熱情，請不要錯過這個展現自我的最佳舞台。

●「美學與庶民：2008台灣“後新電影”現象」國際學術研討會徵文(12/31)

主辦單位：臺灣臺北市中央研究院中國文哲所
研討會日期：2009年10月29-30日
研討會地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室
摘要截止日期：2008年 12月31日前
繳交方式：電郵傳送或郵寄，電郵地址：mclrunit@gate.sinica.edu.tw
郵寄地址：臺灣臺北中央研究院中國文哲所近現代文學研究室
連絡電話：(02) 2789-5711，傳真：(02) 2789-5799

論文截止日期：2009年 8月1日前
論文為大會接受者，我們將提供三晚住宿(10月28日至30日)及會議期間餐點。外縣市學者提供來回火車票，海外學者提供經濟艙來回機票，火車票及機票費用標準將另行通知。
網站：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●帶你去GEISAI#12贊助計畫開始徵件!(12/28)

主辦單位：富邦藝術基金會
採郵寄徵件報名，12/28止
網站：<http://www.fubonart.org.tw/>
要前進GEISAI # 12，你可以：1.參加富邦藝術基金會贊助計畫甄選：第一階段以參賽者的平面資料遴選出15-20名，第二階段將進行實戰面談，最後贊助10名參賽者前往GEISAI。
提供的贊助包括：個人行程費用：台北-東京經濟艙來、回機票各一張，及四天三夜住宿。300萬元之旅遊意外險。參展費用：包含櫃位、基本租借品及電源使用費用。你可以自費獨立參展 <http://tw.geisai.net>，或參加贊助計畫甄選：→我們提供台北-東京來回機票+四天三夜住宿+參展櫃位費用
聯絡人：梁郁倫，電話：02-27546655
手機：0933528448，
EMail: helenliang@mail.fubonart.org.tw

CHIMEI MUSEUM

展期：12/31 | 2008 — 01/19 | 2009

地點：國立臺灣藝術大學 大漢藝廊、大觀藝廊及真善美藝廊

開放時間：週一至週日9:00AM-5:00PM (國定假日請事先來電洽詢)



奇美藝術獎 20年成果展

Seasoned by Generations

碩果與新芽

展覽開幕

時間：2008/12/31 14:00

地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓1F大廳

企業文化與藝術贊助—從贊助到雙贏 座談會

時間：2008/12/31 9:00~12:30

地點：國立臺灣藝術大學 國際會議廳

報名時間：即日起至12/22 截止

報名表請至本館首頁[最新消息]下載 <http://museum.ntua.edu.tw/>

聯絡人：02-22722181#2455 臺藝大藝術博物館

[主辦單位]

CHIMEI 財團法人台灣奇美文化基金會 CHIMEI CULTURE FOUNDATION

[協辦單位]

新光三越 國立臺灣藝術大學中國館

[指定媒體]

奇美科技股份有限公司 CHILINK TECHNOLOGY CO., LTD.

[指定媒體]

CHIMEI



活動、講座

★感傷動作派09年新格：《牡丹刑》

新生代詩人劉亮延在樹火紙博的詩歌表演
一個造紙的事件，一種文學的動作
詩的美如何透過表演來呈現？《牡丹刑》是詩人劉亮延集結創作與出版的演出行為，藉由樹火紙薄的抄紙機的區域來做演出，希望將紙的產生與詩集(寫作)出版，以詩人的聲音、動作來宣示此出版宣言。
演出時間：12月26日週五2000-2100
12月27日週六1500-1600
演出地點：樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段68號)
(全程免費觀賞，演出後有座談及簽名會)
因座位有限，請提早報名
www.britishcouncil.org.tw

●小小書房跨年囉！一人一菜迎新年！

參加辦法：
1.12.31日六點開始，你可以帶一道菜來跟大家分享
2.即日起~12.31日晚間11:00以前，你可以帶一份250元以內的禮物來，參加跨年交換禮物的活動。
3.你也可以兩個都帶。
4.什麼都沒有準備的朋友，也不用擔心，你也可以直接來小小挑選你的禮物，我們幫你包裝起來！
5.如果你只是想來逛書店買書跟朋友喝飲料聊天，也請不用擔心，絕對不會強迫你跟我們一起倒數的。每個帶菜或者帶禮物或者兩個都帶的朋友，我們會加贈小小的集點卡一點給你喔！帶著禮物來的朋友，我們也會提供一張免費的明信片，讓你寫下你的新年祝福給抽中你禮物的朋友。
12.31日晚上11點，我們會開始抽交換禮物的活動，12點倒數跟大家一起從2008跨到2009喔！還沒有來過新小小的朋友，趕緊在今年的尾巴，來跟我們一起共度吧！
網站：<http://blog.yam.com/smallidea/article/18911069>
電話：2923-1925
地址：永和市復興街36號(捷運頂溪站1號右轉)
◆風·土·汗水的果實與歌吟—好客《愛吃飯》講唱·有機米分享會
現場有有機米試吃分享喔！
時間：12.27(六)，8:00pm-9:30pm
樂人：好客樂隊
費用：150元
人數限制：預約報名22人(額滿可預約候補)，現場開放3名。
地點：小小書房
地址：永和市復興街36號
電話：2923-1925
●「石頭記的虛幻與真實」新書演講會
主題：印象與真相-乾隆時代的西洋傳奇

主講人：黃一農院士、馬以工委員
時間：12月31日(三)，下午2:30-16:00
地點：洪建全基金會(羅斯福路二段9號12F)
在2008年的除夕，為讀者獻上精采的演講，同時也會與讀者們分享如何閱讀這本書，及《石頭記》中的幻象、印象或真相。
電話：(02)2396-5505
網站：<http://www.how.org.tw/>

●舊香居2008歲末饗宴

12月31日當天我們除了準備一些美味茶點，將繼續舉辦好書交換摸彩活動。我們一起體會書的美好、書的溫暖，所以請將感動你、啟發你的書和大家分享。有興趣參加的朋友請務必在12月30日前將參加好書交換的書籍及三百字左右簡介(推薦理由)送至龍泉店。而我們也將另行提供作家簽名書籍給所有參加好書交換的朋友摸彩。為鼓勵大家看好書、迎新年，12月31日至2009年1月1日，結帳時說出：看好書、迎新年，不限金額所有書籍一律8折。
歡迎大家參加，若有問題請來電或mail到
jxjbooks@seed.net.tw
日期：2008年12月31日
地點：舊香居店(龍泉店)，台北市龍泉街81號1樓
電話：(02)2368-0576
歡樂時間：晚上8:30-12:00，9:00好書交換摸彩活動，9:30作家簽名書籍摸彩活動，10:00分享推薦理由。
入場資格：請每人帶一本書，並附上三百字左右簡介(推薦理由)
網站：<http://blog.yam.com/jxjbooks>

●道藩分館駐館作家講座：司馬中原「我成長期的心路歷程」

時間：98年1月3日，週六下午14:00-16:00
主講人：司馬中原
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)
地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓，TEL 2733-4031)
網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

●中國文哲研究所系列講座

一、近現代文學研究室「文哲理論平台」討論會
時間：12月26日(五)，12:00
地點：本所三樓討論室
主講人：何乏筆
討論主題：Horkheimer/Adorno, Dialectic of Enlightenment, Stanford: Stanford UP, 2002
二、「晚明文人的精神療癒書寫—以董說為例」專座演講
時間：12月26日(五)，15:00-18:00
地點：文哲所二樓會議室
主講人：楊玉成(暨南國際大學中國文學系)
三、宗教哲學研究群讀書會座談
時間：12月26日(五)，14:00-16:00
地點：文哲所三樓會議室
主講人：倪梁康(廣州中山大學現象學研究所教授/政治大學哲學系客座教授)
講題：恭敬之心的現象學分析—論施萊瑪赫
四、「劉克莊《商書講義》析論」學術討論會
時間：12月29日(一)，10:00
地點：文哲所二樓會議室
主持人：林慶彰
主講人：蔣秋華
五、「走向現代的中國歷史學—疑古與重建」學術座談會
時間：12月30日(二)，10:00
地點：文哲所三樓討論室
主持人：蔣秋華
主講人：朱淵清
網站：
<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●詩擊9th:與我有關的事

與我有關的，居住權、環境權、工作權、魚翔拳(誤)；與我無關的，大詩人、老詩人、爛詩人、沒詩人(再誤)，許赫和他的朋友們2008歲末花蓮鉅作，繼全民大悶悶消費民退黨以後，再創收聽新記錄，許赫和他的朋友們，回到後山繼續吠，餵養流浪狗跟流浪文藝清機，新詩發表會(幌子而已)暢談居住權、新詩創作自婊，讓您回到初戀無限美，只是在豪淡的好傻好天真。晚間詩擊9th高手雲集，新詩創作即興吟唱 機率重組驚奇對抗，俗爛傳統全新感受 歡迎現場報名觀賞。
時間：12月27日(週六)
地點：東華大學文學院南陽台
活動流程：14:30-16:30許赫詩集發表會(吠工作室扯後腿亂入)。19:00-21:30詩擊9th(各路人馬共襄盛舉)
總獎金：1500NT
網站：<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=14&t=27867>

●癡人說夢 名人講堂

為夢想找一位能遠見明天的導遊！癡人說夢名人講堂在信義誠品開講！
地點：誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
參加方式：<http://www.artsticket.com.tw>兩廳院售票系統，套票：500/套，此套票您可參加一名人講堂11任選1場，夢的百元劇場1任選2場，夢的百元劇場11任選3場。名人講堂300元
詳情網站：<http://blog.sina.com.tw/cnex/>
時間：19:10
場次：12.26(五)劉軒【我到底該做(夢)什麼?】。12.27(六)王文華【我們的公益大夢】。12.28(日)陶吉吉【藍色烏龜之夢】。

●「島內出走」新書分享會

FROG，一個年過30，潛藏著非凡玩性與冒險意志的創意人，因為一本單車環遊世界的書重新點燃了他年少時的夢想，毅然放下令人羨慕的工作，鼓勵猶豫不決的麻吉們踏上這段意想不到的單車環島旅程，也因此展開隨時樂意接受挑戰的熱血人生。
12/27(六)1500-1630紀伊國屋書店微風店(台北市復興南路一段39號5樓)
1/03(六)1430-1600金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號)
1/09(五)2000-2100誠品書店台大店(台北市新生南路三段98號B1人文書區)
1/10(六)1500-1630紀伊國屋書店高雄漢神巨蛋店(高雄市左營區博愛二路777號6樓)
網站：<http://www.ylib.com/hotsale/AroundIsland/index.html>

●《像我一樣勇敢》新書講座

《像我一樣勇敢》作者吳美君，29歲當上銷售芭比娃娃的美泰兒(Mattel)公司總經理，36歲轉職肯德基，37歲升任董事總經理(台灣區最高位階)，同時是全球肯德基第一位女性總經理。不到40歲，她已經在業界寫下許多紀錄與傳奇。然而，她這一生被FIRED兩次。一次在婚姻學分上被當掉--離了婚；一次在事業的高峰-從肯德基總經理的位子被FIRED。後來，她花了九個月追回前夫，公開向他求婚；也找回工作的自信，重新開創。原來被FIRED，也是人生的一種祝福！一起來聽聽她的故事
時間：12月27日(六)，下午07:00-09:30
地點：真理堂2F會堂(台北市新生南路3段86號)

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家：凌性傑
文物展：12月23日-1月4日
講座時間：12月27日，10:00-12:00(星期六)
講題：講什麼山盟海誓
地點：高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)

電話：07-261-1707
網路同步直播：高雄文學館網站
<http://www.ksml.edu.tw/ksml/>

●花蓮創意文化園區「玩詩·詩玩」文學沙龍

主講藝術家：玩詩合作社
(<http://blog.roodo.com/playpoem>)
時間：12月28日，pm2:30
地點：花蓮創意文化園區 文學空間2F文學視聽室(花蓮市中華路144號)
工作坊為當日現場報名，限前五名。
玩詩合作社簡介：玩：人生第一重要就是玩！第二重要是玩什麼？第三重要是哪些人玩？第四重要是怎麼玩？第五重要是為什麼要玩？詩：玩什麼？玩詩！詩怎麼玩？讓詩溜出詩集，走進我們的生活。合：不只一個人玩，很多人一起玩，很多人跑到很多地方玩，很多地方的很多人一起玩……。作：作詩，不只讀、寫，還得「做」。我們透過各種跨界的方式，做出各種不同樣貌的詩物件。社：我們希望透過各種詩商品，讓一般人更容易接觸詩，讓詩融入生活。因此我們結社，成了玩詩合作社。
聯絡電話：03-8327105
網站：
<http://hl-culture.17919.com.tw/news/index.php>

●靜思書軒 新舞台十二月講座

時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
場次：
1.12/27如何放下壓力？主講人：李毅(慈濟花蓮醫院品管中心執行長)
2.12/31歲末跨年音樂晚會
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線：(02) 2723-6686
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
網站：<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

●悅讀越精彩講座「閱讀自我-你就是自己的激勵達人」

時間：12月26日，星期五14:00-16:00
主講：韓國弘益大學漢語專任講師-鄭匡宇
地點：師大圖書館地下室國際會議廳
面對畢業後將走入社會的大學生或研究生，也許從學業、與父母同儕相處的困擾、工作上的競爭，到人生的規劃，有時會有一些問題與想法。「你就是自己的激勵達人」一書之作者鄭匡宇博士，希望以幽默風趣的演說，結合自己豐富多元的人生經驗，和大家分享有效改變與提升自己的方法。

●告別2008 穹風新書簽書會 與你幸福相約

台中場時間：12/27，下午2點-3點半
地點：墊腳石書店旗艦店
地址：台中市三民路三段88號
報名參加簽書會，前100名送你小禮物！寫信到**ct-bwp@cite.com.tw**報名參加簽書會，並告知您的大名、聯絡電話、email信箱，以及參加的場次，有機會獲得神秘小禮物喔！
網址：http://www.cite.com.tw/index_box/news/20081114_1.php

●夏罪講座

1.12/27，PM1:00-3:20@北縣及人中學
主題：戀愛女神的兩性學分
2.09/03/12，PM6:30-8:00@虎尾科大夜4技部
主題：創意生活
●第五屆 漢字文化節—「漢」你在一起
網址：
<http://chinesecharacter.taipeiartplus.org/act.aspx>
◆漢字文化講堂
●市民講座系列
主題：金庸武俠小說的文字魅力
主講人：林保淳(臺灣師範大學國文學系教)

ORDEAL ON PEONY
牡丹刑
劉亮延2008中英文詩集
BY LIANG-YEN LIU

BRITISH COUNCIL
英國文化協會

感傷動作派 09年新格：《牡丹刑》

新生代詩人劉亮延
在樹火紙博的詩歌表演
一個造紙的事件，一種文學的動作

時間：12月26日週五 2000-2100
12月27日週六 1500-1600
地點：樹火紀念紙博物館
(台北市長安東路二段68號)

(全程免費觀賞，演出後有座談及簽名會)
因座位有限，請提早報名
www.britishcouncil.org.tw

琴園藝文空間
台北市博愛路29號3樓 02-23618107

您獨一無二的作品無處可展？
想舉辦溫馨典雅的聚會？

放映會
講座
記者招待會
小型音樂會

琴園藝文空間提供專業的展覽、放映、錄音設備
鄰近台北車站，交通便利，使您的活動臻備完善

14 POTS CHOICES

時間:12/27(六), 下午2:00-4:00

地點:大同大學尚志教育研究館106室
· 逛逛敬字亭

主題:逛逛敬字亭—板橋林家花園, 需報名 每場限40名
活動時間:12/28(日)/上午場10:00-12:00/下午場2:00-4:00

活動地點:板橋林家花園敬字亭

導覽路線:1.汲古書屋→2.方鑑齋→3.來青閣→4.觀稼樓→5.敬字亭

◆「字在東方」-漢字時尚服裝秀

時間:12/26(五), 晚上7:00-9:00

活動地點:華山創意園區中5館(地址:100臺北市中正區八德路一段1號), 請憑邀請卡或漢字時尚券入場, 漢字時尚券100張備索/每人限索2張(限18歲以上), 需親自索取

索票地點:台北市文化基金會(地址:105 臺北市市民大道五段99號4樓)

洽詢電話:(02) 2528-9580 ext.135

◆98年新春開筆暨萬眾1新· 挑戰書法揮毫金氏世界紀錄

活動時間:中華民國98年1月1日, 下午1:30-3:30

活動地點:華山公園(華山創意園區|100 臺北市中正區八德路一段1號)

報名時間:即日起至12月20日止

認證紀念:凡報名參加者可榮獲漢字英雄狀乙幀及精美紀念品壹份

報名方式:<http://chinesecharacter.taipeiartplus.org>

◆煮茶烹字—漢字文化論壇

完全免費, 歡迎民眾踴躍參加。

活動時間:97/12/29-30、98/1/1-2

活動地點:華山創意園區東2館練功房(地址:100臺北市中正區八德路一段1號)

1.流行音樂中的東方創意元素

論見者:方文山(流行音樂工作者)

主持人:李永萍(臺北市文化局局長)

時間:12/29, 下午2:00-4:00

2.舞文弄墨—文字中的線條與色彩

論見者:林磐聳(師範大學教授/陳永基· 陳永基設計有限公司總監)

主持人:林谷芳(佛光大學藝術研究所所長)

時間:12/30, 下午2:00-4:00

3.漢遊天下—漢字的國際性

論見者:許學仁(中國文字學會理事長/蔡英俊· 清華大學中文系教授)

主持人:南方朔(資深文化工作者)

時間:98/1/2(五)/下午2:00-4:00

4.漢字plus-臺灣的文化創意產業

論見者:張光民(台灣創意設計中心執行長/范子凡· 美國artkey藝術集團亞太區總裁)

主持人:王榮文(遠流集團董事長)

時間:98/1/3(六)/下午2:00-4:00

●閱讀文學地景系列講座

文建會至今年12月底止, 將於全國25縣市學校、地方文化館、國立生活美學館及公共圖書館等處陸續推出76場「閱讀文學地景系列講座」, 每場均邀請專集作家、學者、當地作家或文史工作者擔任講座。

詳細場次請見:<http://readingu.cca.gov.tw>。

●北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會

日期:10月3日起至98年1月2日止, 共十三堂課, 每週五上午10:00~12:00

地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)

帶領人:詹美玲、陳玉玲

閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達·拜恩 編/方智 出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙著/九歌 出版。3.《可以溝通, 真好》/海瑞亞·勒納 著/張老師 出版。

活動費用:免費。電話:02-8732-1063

課程

●01/15-03/19散文創作班

課程效益:1每個的生命都是一部大書, 掌握書寫的竅門, 讓生命化為文字。

2親炙八位散文名家的創作心靈, 激勵散文創作的動力。

3明瞭報紙副刊投稿技巧。

課程內容/講師:

1/15廖玉蕙-尋找一種說法—談散文創作。

1/22劉克襄-帶著舊指南去旅行。

2/12宇文正-一生說不完的故事—談親子散文。

2/19王盛弘-文字的療癒力量與藝術展演。

2/26林黛嫻-如何以散文寫生命史。

1/5焦桐-散文的創作美學。

3/12 季季-散文的節奏與意象。

3/19柯裕棻-城市的空間律動。

開課日期:98/01/15~98/03/19, 星期四

1900-2100共八堂課

上課地點:聯合報大樓(北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站:

<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗑藥+高潮, 都沒有這個文藝營high

時間:2009.2.7-9 (三天兩夜)

地點:輔仁大學(台北新莊)

◎課程表

1、小說的八百萬種死法

2、世界文學的東邪西毒南帝北丐中神通

3、很難、很難、很難的小說 4、文學獎攻略

5、小心! 科幻就在你身邊

6、電影青春, 我的夢 7、王牌大編劇

8、寫一首詩給夢中情人

9、從今以後, 我不再是昨日那個弱者了

10、導師時間(三堂)

11、晚會(一):不能說的秘密

12、晚會(二):食字路口

◎偷跑課程

即日起開始接受報名, 一旦完成報名手續, 即可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三類。(小說五千字以內, 散文三千字以內, 新詩不超過40行。只能擇一參加, 一篇為限) 請將作品電子檔mail至bobay13@hotmail.com, 十日內即可獲得作家最詳盡的作品意見。(郵件上請註明「寫作門診」及「參加文類」, 並下您的真實姓名、聯絡電話)

洽詢電話:02-23655615分機315· 陳小姐

報名方法:詳細請參閱「耕莘文教基金會」網站(<http://www.tiencf.org.tw/>)

收費:3600元(含食宿, 12.31前報名九折3240元, 三人同行八折2880元)

講師:伊格言、李志奮、李儀婷、周美玲、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻、難攻博士等八位

主辦單位:輔仁大學外語學院、耕莘文教基金會

承辦單位:耕莘青年寫作會

●「笑中帶淚的鄉土文學—黃春明、王禎和、洪醒夫」課程

講師:葉思芬

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

電話:02-23965505ext.113

時間:2009/03/03-2009/05/19, 週二

14:00-16:00, 共12堂

費用:3000元

網站:<http://www.how.org.tw>

●小小書房「寫作課初級班第六期一創作中的五個相對準則」

閱讀文本:給下一輪太平盛世的備忘錄

時間:1.16開課, 2009.04.10日, 共12週, 每週五

晚間8:00pm-10:30pm

費用:12堂5500元(寫作班成員報名繳費完成之後, 於活動結束期間, 購書一律八折, 其他商品、餐飲九折優惠)。

講義費用:適個人所需影印費用繳納

人數限制:寫作課程每堂以10人為限, 將會以個人寫作傾向給予引導、建議。

課程大綱:第一週~第三週—以輕盈抵抗生命的沉重。第五週~第七週—時間的魔力—快與慢之間。

第八週~第九週 細微的藝術—準確。第十週~第十一週 幻想力的追求—意象的顯影。第十二週 事物的無窮網絡—繁複與層次的追求。

網站:<http://blog.yam.com/smallidea/>

article/18911069

電話:2923-1925

地址:永和市復興街36號(捷運頂溪站1號右轉)

●udn小說創作班

授課特色:

一、從小說的基本技巧談起:人物性格、場景、對話、留白、結構、時間……二、進而瞭解小說的各種流派:後設、意識流、魔幻寫實小說……

三、自由進出只能意會, 無法言傳的小說黑暗之心。四、從精練的短篇小說, 如黃金般不斷延展, 進階成豐沛的長篇小說。五、藉由「寫作門診」重視自己的寫作單門。六、尋訪小說的發表園地, 最後為自己的作品找一個美好的棲身之地

課程主題/講者:1/11(日)—1030-1230許榮哲:很

不幸, 「性格決定人生」這句話是真的。午休

1230-1400。1350-1550張瀛太:小說情節變法。

1600-1800郝譽翔:小說的文字、影像與風格。晚餐

1800-1900。1900-2100駱以軍:從前, 從前, 有一間西夏旅館。

1/18(日)—0830-1030許榮哲:我可以不愛「魔幻寫實」嗎? 不行! 1040-1240陳雲、馮魔者:談長篇

小說寫作。午休1240-1350。1350-1550 宇文正:小說創作與投稿策略。1600-1800許榮哲:你看到

的一切都是「羅生門」。講師:導師:許榮哲。張瀛太、駱以軍、宇文正、陳雲、郝譽翔。

開課日期:98/01/11和 98/01/18 兩週日(共八堂

課)

上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站:

<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●聯合報劇本創作班

課程名稱:劇本創作班(第二梯次)

課程效益:編劇不是學問, 是和想像力的瘋狂賽跑。這門創意編劇課幫助你拋開窠臼, 開創自己獨特的說故事技巧。是我們未來台灣電影的種子

部隊養成班。

課程主題/講師:

12/27(六)第一天:1030-1230鴻鴻:劇本創作基礎。

午休1230-1400。1350-1550 黃建業:故事構

想。1600-1800林靖傑:電影vs.現實(與第一梯次

合併上課)。晚餐1800-1900。1900-2100傅天余:從文字思考到影像思考。

12/28(日)第二天:0830-1030 林乃文:如何塑造人物。1040-1240 鴻鴻:對白寫作。午休

1240-1350。1350-1550小野:劇本結構。

1600-1800鴻鴻:作品檢討分析。

講師:鴻鴻、黃建業、林乃文、小野、林靖傑、傅天余。

日期:12/27~12/28, 兩天共16小時, 共八堂課。上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段557號9樓)

參加辦法:1.預付3600即可參加, 另贈聯合報或聯合晚報2個月或經濟日報1個月。2.預付3200即可參加不贈報。

網站:<http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp>

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」

費用:會員價:2,400元, 非會員價:2,600元, 單堂350元

日期:12/26-98/03/27(01/23-02/27停課)

課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)

課程內容:12/26D.H. 勞倫斯的生平與思想。01/02「查泰萊夫人的情人」的創作與成書經過。01/09

秋天的薇碧山莊—小說裡的時代背景與人世流轉。01/16鏡中的裸體—康妮的自我意識。03/06

女人的兩重性—小說與散文中的女性刻劃。03/13直覺與繪畫—D.H. 勞倫斯論英國的藝術。03/20

愛只是短暫的玫瑰—作家的感情與感官世界。03/27書籍是意識的玩具—對人性與英國社會的探索。

講師:朱嘉雯

電話:2381-2131

上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

網址:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

●動力作文教學實作研習營

教學內容:一、作文教學主張與兒童語文發展。二、教師教學語文能力彙整。三、思考訓練與格式作文。四、閱讀與繪本作文教學。五、遊戲與

活動作文教學。六、兒童作文批改與試作。七、作文教材的展示與選用。八、作文課程編製與教學實習。

講師:歐陽素鶯、林函緜、吳欣仁、黃琳軒

適合對象:國小教師、安親課輔班教師、有興趣之家長

日期:12/21-2009/01/11, (日)09:00-12:00, 13:00-16:00

費用:報名費: \$ 300, 學雜費: \$ 5,400, 網路價: \$ 4,860

地址:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

網址:<http://www.sce.pccu.edu.tw/>

●富邦講堂 古典文學「認得幾個字」

主講:張大春

時間:12/17-1/07, 每周三19:00-21:00

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)

費用:單堂400元/人, 全系列(共4堂課)1,280元

網站:

<http://www.fubonart.org.tw/lecture/default.aspx>

●人文講堂秋收冬藏系列「窺探千年的經書日月一易經」

老子嘆為「天網」, 孔子稱為「吾道一以貫之」, 用一種歸零的心情聆聽先哲的智慧, 讓千年的文化絲綢迴旋纏繞。讓我們在命運的轉折處

擁有不朽的靈魂。

時間:12/4至2009/1/22, 每星期四19:00-21:00

講者:馬叔禮(五獲聯合報、中國時報等散文與小說獎, 現於慈暉文教基金會、日月書院開設講座

授課)

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

費用:全程3,000元(單堂500元, 7堂, 約86折)

活動專線02-2509-5085#753、754

課程大綱:1/8天網恢恢, 疏而不失一六十四卦。1/15如何解卦(1)。1/22如何解卦(2)。

網站:<http://cafe.bookzone.com.tw/event/081031series/index.html>

●閱讀生命勇士讀書會

講師:劉敏

內容:第三場:閱讀「生命中的寶藏」~繪本中的生命教育故事, 日期:12月30日(二), 上午

9:30-11:45。

報名電話:23682560楊先生, 手機:0932137794,

E-MAIL:liumingsyang@yahoo.com.tw

擁抱花朵的部落格<http://hugging.pixnet.net/blog>

日期:12/16-12/30, 每週二09:30-11:45

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

●祇園研修會《金剛經》初探與分享

課程

講師:林哲生

課程內容:12.26《金剛經》偈語分享。01.02《金剛經》的重要性及學佛。

對象:對佛學初探有興趣的朋友

日期:12/12-2009/01/02, 14:00-16:00

費用:免費

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

網站:<http://www.how.org.tw>

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列4

~大漢帝國的昂揚精神」

講師:楊照

期間:10月24日-12月26日, 每週五19:00-21:00, 共10堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元(學生優惠2000元);單堂400元

網站:<http://www.how.org.tw>

POTS CHOICES 15

第一次初戀的點滴回憶，達成與眾多廣大的網友共享您的情境感動。

主辦:張慶仁藝術休閒網、李林簿樂格。
日期:即日起至98年01月15日止。
對象:國內現有正式學籍的男女高中職和大學(但不包括研究生在內)。
格式:文章呈現類別和文體不拘,唯發表(張貼)字數限1000以內。每人以一篇為限。
獎勵:取創作獎十名,獎金各1500元(或等值圖書)、獎狀。推薦獎十名,獎金各500元(或等值圖書)、獎狀。主辦單位將視實際收件數量和內容之水平增減獎項。評審:由主辦單位自行聘請各領域專家、作家或教師組成評委會。

版權:所有得獎作品皆由主辦單位全權處理刊載事宜(含網路、書刊),不另給付稿酬。日後若結集出版,將贈與各得獎者每人8冊。並擇期舉行作品發表和聚餐會等活動。

公佈:得獎名單將於98年2月14日本會網站公佈。逕自張貼於張詩簿樂格<http://www.wretch.cc/blog/tea84438> 指定區。所有貼文皆以「悄悄話」處理,文末請務必附上真實姓名、學校、年級及連絡方式。如有相關問題,請在(留言版)做簡短留言。但不回應無相關的任何提問。

●MSN精彩十週年-10刻精彩故事募集(98/02/01)

網站:<http://10.msn.com.tw/>
活動期間:2008年12月1日至2009年2月1日。
參加對象:限台澎金馬地區民眾參加。
參加方式:到網站按下「分享故事」,於文字框內寫下你的MSN精彩故事,並留下正確的個人資料,按確認後送出,視窗將出現上傳成功訊息。若上傳失敗,請檢視字數及內容,確認無物候,請依照步驟重新上傳。每上傳一則故事即可獲得一次抽獎機會,上傳越多得獎機會越大。
得獎公佈:2009年1月5日開始,週週公佈20個最佳MSN精彩故事,除了可以得到StayReal獨家為MSN十週年所設計的潮T,還可受邀成為「MSN精彩十年派對」A級貴賓。
上傳檔案如有任何疑問,歡迎發問,服務信箱:10-msn@livemail.tw

●第一屆三國史學術論文 徵件(98/01/31)

網站:http://3k.iplayer.com.tw/event/1023_3k_papers/
活動目的:提升國內歷史學系及研究所學生對三國史研究之興趣與學術水準。
主辦單位:淡江大學歷史學系暨研究所
徵文主題:(以三國時期之戰爭史或人物論為範圍)
參選資格:全國大學歷史學系及研究所在學學生(含大學部、研究所)。
入選獎金:第一名三萬元(一名)、第二名二萬元(一名)、第三名一萬元(一名)、佳作伍仟元(三名)。
徵文期限:2009年1月31日截止收件。
徵文說明:1.論文字數以一萬至三萬字為限,中文橫書撰寫。2.每人限投稿一篇。3.以未正式發表之論文為限,引用文獻及圖表若涉及他人著作版權問題由參賽者負責,若涉抄襲屬實將取消得獎資格。4.論文撰寫格式請至本系網頁下載《淡江史學》撰稿體例參照。

聯絡:淡江大學歷史學系暨研究所 吳明勇老師
地址:25137台北縣淡水鎮英專路151號
電話:02-26215656分機3107,
E-MAIL:132920@mail.tku.edu.tw

●南華文學獎(短篇小說)徵文(98/02/28)

主辦單位:南華大學文學系
甄文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及外籍在台留學生)
甄稿類別:本屆甄選短篇小說一篇(4000—6000字)
獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金二萬元。
收件日期:97年12月15日起,至98年2月28日截止(以郵戳為憑)
作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。(恕不退稿,請參賽者自留底稿)。
網站:<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>
連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●青衫文學獎 徵文(98/02/13)

宗旨:鼓勵各校同學創作,提倡校園藝文風氣,厚植人文涵養,發掘各校優秀文學創作人才。
主辦單位:致理技術學院通識教育中心
徵文對象:凡聯盟學校在學學生均可自由參加。
收件日期:即日起開始收件,至九十八年二月十三日截止。
網站:http://ge100.chihlee.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=ge100_n0204

●台灣人壽「感動服務,感謝有你」徵文比賽(12/31)

徵文對象:1.保戶:凡本公司有效契約之要、被保險人及其配偶或子女,即具參賽資格。(含大專及社會組、高中職組、國中組、國小組)
2.非保戶:凡具中華民國國籍之社會大眾,即具參賽資格。(含社會大眾組)

徵文期間:12.31止(書面投遞以郵戳為憑,逾期恕不受理)。
網路投票:98.01.07—98.01.20。
徵文主題:題目自訂,分享您與台灣人壽之間最感動的小故事。

獎項及獎金:最高獎金2萬元。
網路票選:98.01.07—98.01.20。
徵文主題:題目自訂,分享您與台灣人壽之間最感動的小故事。
獎項及獎金:最高獎金2萬元。
網路投票:98.01.07—98.01.20。
徵文主題:題目自訂,分享您與台灣人壽之間最感動的小故事。

●「職場風雲」紀實有獎徵文(98/01/01)

此次徵文要求以2000字以內為宜,最長不超過2200字,故事主體務求真實,可進行創作修飾,但拒絕完全杜撰。應徵者可將稿件電郵至editor@dragonet.ca,並註明「職場風雲」,電郵中請註明「徵稿」及作者的真實姓名、通信地址及郵編、電話等聯絡方式。徵稿截止日期是2009年1月1日。徵文最終將評出金獎一名,銀獎兩名,優秀獎3名,紀念獎10名,獎金1000元、500元、300元及50元。大賽頒獎典禮定於2009年春節期間舉行。有關比賽詳情及比賽進展可查看網站
www.dragonet.ca。

●管灌病人自在生活 徵文(98/1/31)

主辦單位:台灣長期照護專業協會
參加對象:管灌病人或管灌病人照護者
徵文主題:以管灌病人遊記,或可以表現管灌病人自在生活的文章
活動期間:即日起至民國98年1月31日(以寄電子郵件日期或郵戳為憑)
評選方式:由台灣長期照護專業協會邀集專家、學者組成評審小組,並依據活動辦法及評選標準評選優勝作品。
收件方式:來稿請附上個人姓名、年齡、聯絡地址及電話,寄至台北市民生東路三段51號六樓,信封註明「自在管灌徵文活動小組收」或請e-mail至LTC88888@ms2.hinet.net

活動獎項:優勝一名:獨得獎金新台幣兩萬元;佳作三名:每人可得亞培健力體七箱
得獎作品將於民國98年3月10日公佈於
www.ltcpa.org.tw及www.jevity.com.tw
網站www.jevity.com.tw
聯絡:台灣長期照護專業協會,簡小姐
電話:02-23690347

●雙溪現代文學獎徵文(98/04/06)

徵文對象:東吳大學本校各系所在學學生
徵文類別:1.短篇小說:每人以一篇為限,每篇三千字至八千字。2.散文:每人以一篇為限,每篇二千字至四千字。3.現代詩:每人以一篇為限,每首不得超過六十行。
徵文期間:自九十八年三月一日(日)至九十八年四月六日截稿。
作品一律以e-mail投稿。信箱為create@scu.edu.tw。獎評會收到稿件之後會回覆確認信給參賽者,並定期公佈於雙溪現代文學獎網頁,請參賽者注意。若未收到回信請電話詢問中文系曾甲一助教,聯絡電話2881-9471 # 6133。
雙溪現代文學獎網址:
<http://www.scu.edu.tw/chinese/art/>

●第一屆「阿含經」徵文(98/01/31)

獎金:第1名1人新台幣陸千元,第2名1人新台幣貳千元,第3名2人各新台幣壹千元。
題目:自訂,但必須與「阿含經」有關。
文章規格:字數無限制,白話散文,電腦word或純文字檔,如果引用經論或他人所說必須註明出處。
限制:必須為在台灣之在學學生,每人限投一篇未發表過的文章。
時間:即日起至2009年1月31日止,請將文章email到agamanikaya@gmail.com,2009年3月1日於主辦單位網站公布評審結果。
辦理單位:主辦:阿含經推廣團
(www.wisdomvoice.org/agama)。協辦:高雄市正信佛教青年會(www.kyba.org.tw,高雄市中正二路58號9樓,07-2247705(週一至週六下午2~10時),高雄市社團立案字號:高市社一字第82014號)

●國防部推動募兵制 徵文(98/01/19)

徵文對象為中華民國國籍國民,報名區分為社會組及國軍組二項,活動時間為九十八年一月十九日前辦理報名及收件作業(郵戳為憑),有意參加徵文者請至國防部全球資訊網(<http://www.mnd.gov.tw>)下載報名表及相關資訊。
經評審獲選之優良作品,均頒發圖書禮券、獎牌乙面或獎狀乙紙,另獲選為特優(各組取乙名)禮券三萬元、優等(各組取二名)禮券二萬元、甲等(各組取三名)禮券一萬元、佳作(各組取五名)禮券六千元。

●現在詩第8期徵稿(98/01/15)

時間:1/22-2009/01/15
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)亂變新世代展202號房間現場徵稿)

現在詩 PoetryNow
網址:<http://blog.roodo.com/book686/archives/7694127.html>

●「我的文學書房」閱讀達人圖文徵集活動(12/31)

徵稿期間:即日起至2008年12月31日止。
徵選辦法:請將您心目中、生活中文學書房的種種情境、佈置、裝潢,或是文學書房裡閱讀的種種姿勢、品味、感觸,以照片(3x5或4x6照片均可,不限張數)、圖畫(A4紙張,不限繪畫材料、紙質)呈現,並附上300字的說明文字,以及作者、姓名、電話、地址、簡歷等資料,掛號寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「台北文學季—我的文學書房圖文徵選小組」,即可參加徵選。
作品刊登:自2009年元月號至十月號的《INK印刻文學生活誌》起,每期開闢專欄,分享入選的作品,每期以三篇為限。
獎勵:凡入選獲得刊登的作者,均可獲贈文學好禮《INK印刻文學生活誌》一年份。
活動洽詢:02-22281626 INK印刻文學生活誌
www.sudu.cc

●第十七屆「九歌現代少兒文學獎」徵文(98/02/02)

獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右。
獎金:1.行政院文化建設委員會少兒文學特別獎—獎金二十萬元,獎牌一座。2.評審獎—獎金十二萬元,獎牌一座。3.推薦獎—獎金八萬元,獎牌一座。4.榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。
應徵條件:1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。2.作品必須未在任何報刊發表或出版(參加本會徵文未入選之作品,亦不得重複參加。)獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。
徵文期限:即日起至九十八年(2009年)二月二日止(以郵戳為憑)。
注意事項:稿件請以電腦打字,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行36字,每頁34行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為方便作業,裝訂時請以長尾夾或釘書針固定成冊,無須膠裝。應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字,寫明真實姓名可隨時聯絡之地址 電話(含機關住宅)、E-mail帳號,並附簡歷 照片 身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564轉23查詢)。

作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號「九歌文教基金會」。各項作品、資料之電腦稿請自留底稿,恕不退稿。
網址:<http://www.chiuko.com.tw/>

●「手拉手 我們同行」—海峽兩岸青少年心繫災區徵文(98/02/28)

時間:2008年6月至2009年2月底。
徵文形式:內容關涉四川512地震的抒情性散文、詩歌或真人真事的敘事性作品。
徵文對象:中國大陸、臺灣、香港、澳門及海外華人青少年、中學生和小學生(高年級)。應徵者請提供詳細、準確的聯繫方式,其中包括通訊位址、電子郵箱及電話號碼。
徵文要求:須為未發表的原創作品;篇幅1,200字以內(詩40行以內)。請盡可能提供電子文本或列印稿。
來稿請郵:中國福建省福州市黎明街11號,福建省文聯《台灣文學選刊》雜誌社收。郵遞區號:350025。
電話:(86)0591-83712650 83798174
E-mail:tgwxsk@163.com,信封左下角請註明「手拉手」徵文。

●「寄往海角七號的限時」徵文(12/31)

網站:<http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/>
徵件對象:不限
徵件主題:寫信或寫文給自己曾在恆春半島發生什麼最感人友情、親情、愛情及讓人魂牽夢牽的故事,以散文或書信體書寫,字數1500字以內。
投稿辦法:將作品一式2份、授權同意書(附電子檔者請將電子檔mail至ask456@xuiet.net),以限時郵寄「屏東縣恆春郡海角七號(屏東縣滿州鄉中山路54號),註明〈寄往海角七號的限時批〉徵文活動收」。
簡章洽詢:屏東縣政府網站或恆春半島各大飯店、民宿索取徵文簡章。
獎勵辦法:主辦單位將邀請國內知名作家於每週週五挑選出最秀、最感人的「情」書,公佈於海角七號場景(西門、友子阿嬤的家)供遊客瀏覽,並將投件者情書彙集成冊。每週抽出10名幸運投件者,寄贈精美紀念品一份。

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站:<http://www.chiuko.com.tw/>

對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作,每人限一部。

作品:
1.作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。
2.應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及參加九歌30第一次徵文未入選和已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期:自本辦法公布日起,至民國九十九(2010)年六月三十日截稿(以郵戳為憑)。如有疑問,請電02-2577-6564轉23查詢來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●第21屆信誼幼兒文學獎(12/31)

1.圖書畫創作獎—適合年齡:適合8歲以下幼兒閱讀。
主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。
文字:以華文創作。
作品規格:不拘。(建議原稿尺寸勿過於巨大,以方便稿件收送)但須結構完整,符合圖書畫之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。
2.動畫影片創作獎—適合年齡:適合8歲以下兒童觀賞之動畫或影片。
主題:可自由選擇。
語言:以華文創作。
作品規格:15分鐘以內,不限定創作媒材及製作軟體,參賽作品需交DVD(PAL 或NTSC規格)5份。
收件日期:1.圖書畫創作獎:12月15日至12月31日收件。2.動畫影片創作獎:2009年1月15日至1月31日收件,郵戳為憑。
詳情網址:http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/pag_award.html

●第七屆台灣推理作家協會 徵文(12/31)

網站:<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/6547311.html>
主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎),由台灣推理作家協會主辦,望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。
徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。
參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。
評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。
徵稿期限:自2008年8月1日起,至2008年12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至seanwang517@gmail.com。
給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

●「吹鼓吹詩論壇八號」專題「詩寫詩集」徵稿開始(12/31)

徵稿主題:一本最特別的詩集、第一本詩集、翻爛了還繼續翻的詩集、枕邊詩集、倒背如流的詩集、傳家寶的詩集、尋尋覓覓尋找不到詩集、屬於某個夏季的詩集、我們的詩集、燃燒起來的詩集、失而復得的詩集、永遠讀不完的詩集、隨機選一本詩集、最討厭的詩集、消失的詩集……
項目一、徵60行內的詩作一本本期為「用一首詩寫一本已出版的詩集」主題專輯,徵求60行內的詩作。用一首詩書寫,從台灣每個角落到世界每個角落、從倉頡造字到西元二〇〇八年,任何一本已經出版的詩集,不論詩人是誰、用什麼語言、多麼古老或多麼前衛。
項目二、徵以詩集書名為題的「類隱題詩」—以詩集書名為題,採隱題詩的方式書寫,不限投稿篇數。
詩題不一定得在附標寫出哪一本詩集,但得在詩末註明詩集名書名、詩集作者、出版社、出版年月。雖然是徵「用一首詩寫一本詩集」,但若想「用一首詩寫數本詩集」亦可,只要詩好,均會入選。
來稿請貼在「台灣詩學·吹鼓吹詩論壇」投稿版區,<http://www.taiwanpoetry.com/p.phpbb3/viewforum.php?f=109>或電子郵件寄:suhwan@ms73.hinet.net 主編收。
截稿日期:12月31日

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/28)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。
詳細徵文辦法:www.crown.com.tw

歡迎團團與圓圓蒞臨 重複行為者的寶島樂園

文／陳韋勳



團團與圓圓確實是好朋友，但保育可不一定真能向前走（路透社）

兩隻大貓熊團團與圓圓當然是貴客—那是三名機長數十名空服員專門伺候、貓熊麵包與貓熊牛排搭配獅子頭與清蒸魚，以及兩個重達300公斤以貨物運輸帶固定的鐵籠—台北市政府發言人羊曉東言到運輸過程乃不計成本，恰好與長榮副總裁馮國維於媒體前逕自攬在肩頭的「保育」重責相得益彰；相對而言，國際媒體從路透社至美聯社及CNN對台灣大小孩子們的殷殷盼盼不留情面，接連戳破團團抵達寶島具台灣中國化的象徵意義；相形之下台灣由電視至報章媒體彷彿還鋪天蓋地的團員氣團沖昏頭而癡癡。只是島上的我們當然知道兩隻「胖達」團圓身體早已遭政治語言挪用，也深諳北京當局自五零年代起由毛澤東指導、屢試不爽的乒乓貓熊外交政策。只是，喔！團團與圓圓實在可愛—儘管牠們每隻重達三百磅，全世界動物園肇事比率僅次於大象，在媒體密集報導的迪士尼化之下，人們還是想像可以與牠們摟摟抱抱；如同CNN主播的祝福：祝兩隻貓熊在台灣一切順利！

從經濟效益來看動物園成就哪廂保育

搞得動保團體很煩的是，即便如負責管制瀕絕種動物的華盛頓公約亦表示，貓熊來台乃是「家務事」，完全沒有國與國之間輸出入相關許可規定的問題；不如將團團與圓圓抵台當作一場交易，從經濟效益的角度出發，看看台灣得到什麼。除了眾所皆知新光集團斥資2億、號稱五星級的貓熊館以外，根據台北市政府明年度投注於貓熊的預算，兩位貴賓一年共需1095萬的花費—由保全服務、環境美化至維持低溫的中央空調不一逐列—關懷生命協會指出這數字在明年之後更有可能增添至3900萬，全部由台北市民買單。而1095萬與其餘三千多隻動物平均分配到的預算約11萬相比相差95倍，也超過台灣往年平均編列於野生動物一千萬不到的保育經費；兩隻貴客的優渥更進一步與台灣本土黑熊的困苦相比：11年來累積於黑熊身上的研究經費不過1700萬；而全世界貓熊統計數字為1590隻，台灣黑熊不超過200隻。如此扭曲不公平的保育資源分配，貓熊來台真的與保育一點關係也沒有，也很不流行地沒跟上國際「棲地保育」而非「棲地外養養」的潮流。

麻醉·電擊·威而鋼—從未成功的眷養野放工作

事實上棲地外眷養而後野放的行為，歷史上毫無成功紀錄—一次也沒有。近來四川臥龍中國保護大貓熊研究中心為了提升貓熊繁殖率可謂無所不用其極，由餵食威而鋼到播放其他貓熊嘿咻的A片，就是無法克服眷養貓熊三大難題—發情配種

難、受孕難、幼仔存活難。喜好獨處的貓熊可不是隨隨便便林中打炮的動物，一年不過做愛一次，交配期短短2到3天，要貓熊接受媒妁之言、行一夫一妻制的小家庭方式全然失敗。近年來貓熊數字上看1600隻，絕大部分來自野外棲地。如中國知名貓熊學家、田野考察長達13年的潘文石所言：「一隻在動物園的貓熊，在性的問題上絕對沒有選擇自由，只要表現出對人類所安排婚姻的拒絕態度，就可以成為人類對其施予迫害的理由。」

一隻對母貓熊性致缺缺的公貓熊最常遇到的情況是：一旁著白大衣的醫療人員立即發射麻醉藥，將警棍大小的電擊棒塞入牠的直腸施與電擊，刺激公貓熊射出精液；有時也得注射雄性激素，在食物中混雜各式壯陽藥物。這種於全世界收容貓熊動物園慣用的激進變態強迫繁殖法，成功率幾近為零，顯而易見地，團團與圓圓抵台對於全世界貓熊保育工作毫無裨益，在大陸停止租借貓熊長達20年後，連送貓熊至各地就如同某個美國專家所言，可以在中國做好的事幹麻不在那裡做？至少沒有生物專家會像動物一樣死於跟轉運輸所帶來的壓力下。依據毫無人工眷養貓熊野放成功的經驗，即便木柵動物園真的培育出了個小貓熊，牠要如何在中國大山深谷中建立領地、培養挑選滿足營養食物的能力、辨別天敵或是面對疾病？



歡迎團團與圓圓定居寶島（路透社）



貓熊經濟帶來的周邊商品消費（路透社）

臺灣人到底還要幾隻明星動物？

而木柵動物園貓熊館佔地共436.725坪，約1441平方公尺，算下來團團與圓圓分別分到720平方公尺的活動範圍，儘管明顯多於館內4隻黑熊平均175平方公尺，以野外貓熊平均4000到7000平方公尺的活動範圍相比仍差了一大截；而終日毫無變化的生活環境，還有飯來張口茶來伸手的呆板生活，看到團團與圓圓跟木柵動物園內其他熊類動物一樣來回踱步、繞圈、拔毛或是搖頭晃腦的刻板行為之日不遺矣。而根據動保團體長期質疑，究竟在木柵動物園內共計333位員工，又有多少真正出身保育相關而非畜牧科系？

貓熊不會說話，但數字會的。在1095萬中，動物園投注了400萬元的活動公關費用。動物園預估貓熊每年將帶來200萬的額外遊客人數，其他如飲料、點心、遊園公車、玩偶、logo授權、與花卉博覽會的結合，一句話，「商機無窮」。而貓熊當然是貴客，讓主管單位排除動保團體監督、以畜牧專業取代生態保護專家、無視華盛頓公約保育動物輸出入不得涉及商業行為的規範下入境，團團圓圓伴嫁收17株琪桐樹的抵台讓民眾引頸期待，館內無尾熊年中因癌症遭安樂死已是可拋棄新聞，更早前前嚴重脫毛的北極熊沒人記得，如動物社會研究會的朱增宏問到：臺灣人到底還要幾隻明星動物？



團團與圓圓飛往寶島的專屬鐵籠可一點也不舒適（路透社）



眷養黑熊的刻板行為包括搖頭晃腦、不斷來回踱步（圖片來源／PETA）



猴子舔鐵欄是一種長期處於無聊發展出的刻板行為（圖片來源／Animal Liberation Front）

動物園是精神病院，不是嘿咻做愛的好所在

兩隻大貓熊團團與圓圓週二晚間七點三十分抵達桃園中正機場後的一舉一動—第一口蘋果及綠竹、第一次打哈欠、第一次喝水與排泄—五—一十地被記者們記錄下來，這一刻絕對十足重要，象徵台灣動物福利及動物權在些微進展後因政治操作的大退步。兩位嬌客真的很可愛，更激起我們愛之深責之切的心理來細看究竟那輛外頭貼著「團團圓圓赴台定居」的貨櫃車，在單線封鎖時速九十公里的毫無耽擱下，把它們送來什麼地方？

零二年時《破》報曾經訪問動物權/動物福利兩位宗師級人物—《動物解放》作者彼得·辛格以及《動物權及動物福利小百科》編者馬克·貝考夫（見《破報》復刊239期），時間眨眼間六年已過，或許真如動物社會研究會執行長朱增宏所言，台灣在動物議題已有所改善，願意正視流浪動物及經濟動物的處境問題，那麼或許讀者們願意關注動物園的角色仍時有爭論—處於動福/動物權尷尬位置的機構究竟住著那兩動物。即便動物園投注大量經費宣傳其四大功能，依照過往經驗，以眷養方式對於野生動物面臨棲地消逝困境終究無法發揮實際效益，而眷養後野放的案例，毋論發生在何種動物身上，幾乎都是失敗。這時我們

當然可以質疑動物園每年3到5億的預算究竟起了多大的保育作用？也可以問問自己，一趟動物園之旅，到底有多大的學習意義？

喀喀喀喀地剪掉翅膀—動物園版達爾文進化過程開始出現

動物園的概念可以上溯至西元前1490年古埃及人大量蒐集野生動物的觀賞習慣，或是中國周朝的「園」以各式奇花異草及珍奇異獸炫耀之行為，不過姑且從20世紀50年代進入動物園的世界：那時動物園開始被稱作諾亞方舟，而休閒、教育、科學及動物保育—動物園自我賦予的四大功能亦開始奠基，與當時最被激賞的先進動物園展示方式—「幻象叢林」—四周以玻璃圍牆包裹不過是個引起動物幽閉恐懼的玻璃容器，在驚人地狹小的空間中塞入林林種種共三百多種的哺乳動物、飛鳥、蜥蜴與蛇，不同種的羚羊被塞在一個起居室大小的空間中。動物園也開始以有水

的壕溝替代鐵籠，或是假山假水模擬天然環境，表現出一種自由自在的氣息，不過聰明機敏如猴子還是會掉入水裡被淹死、被溝旁防止動物接近的長針刺傷，在雨天過後會去舔真的樹葉，卻一碰也不碰假的樹葉—堪稱徹底失敗—不過這樣的設計受到往後全世界的動物園的歡迎，畢竟，遊客可不想看到動物們被關在硬梆梆的鐵籠裡，不過也不想什麼都看不到，所以如粉紅紅鸚鵡遭大剪喀喀地截除翅膀，無法在天空飛高高之外，纖細的雙腳也因負荷多重而骨折，鳥喙變形；其他鳥兒也因飛行受限開始癡肥，骨架、體內五臟六腑以及羽毛扭曲，專屬動物園版達爾文進化過程開始出現。

強迫症·食糞·大象開始自慰

大概也是從動物園誕生之時，眷養於其內的動物開始失去經後天學習、屬於文化方面的非固定行為。是的，動物們也有自己的文化，只是當大家不再需要應付覓食、躲避天敵、交配以及各種存於自然環境之威脅所帶來的緊張感，也逐漸失去游泳、掘土或是飛翔等行為；青蛙不再在雨中做愛；北極熊也不會等在海豹的通氣孔旁狩獵，把抓到的海豹用海水洗淨十五分鐘；母象也逐漸失去領路的能力。不知道該開心還是難過，動物園也意外地讓動物發展出一種固定行為：動物專家第一次看見黑猩猩把玩自己的糞便之後把他吞下肚，或是不斷地埋毛、拔毛，自殘後不斷地舔著爛爛的傷口；第一次看見大象自慰，或是以飼料引誘誘子靠近，然後用大大的腳掌把牠踩到土中；第一次看見海獅在水中繞著固定圈游泳，然後再經過固定的一點時以身體摩擦。其他令專家們嘖嘖稱奇的動物行徑還包括大猩猩把消化一半的食物吐出後再吞入反胃，大象、棕熊、黑熊、北極熊、老虎不斷地在原地饒八字形、美洲豹重複跳躍重踏猛猛直到膝蓋變形為止—狹窄的空間、無趣缺乏威脅的生活導致動物們產生類似人類OCD強迫性異常行為或是監獄、收容所內犯人的慣性自殘或重複運動等等，以製造體內腦啡，平衡神經介質多巴胺(dopamine)引發的激動、攻擊以及重複性行為；百憂解藥廠不會想到有一天自己的產品會使用在熊與大猩猩身上—專家?背景嚇傻了，稱動物園為「重複性行為的樂園」，也不會知道有一天「百憂解世代」居然適用於動物。

樂園裡三餐有專人調配，也沒有煩人的寄生蟲、掠食者和天敵，動物們身體十分健壯—性成熟度提早到達，生病死的生命週期縮短，導致高死亡率依舊，海洋動物如海洋館中的鼠海豚整整比野生的壽命少了一半以上，而通過人工授精繁殖的成功大貓熊，只有1/5能夠存活到3歲以上。生命週期縮短也導致眷養動物的性慾兩極化—不是過就是毫無嘿咻慾望—或是繁殖時間與季節規律脫軌；眷養的蒙古馬會在初冬繁殖，幼獸存活率過低；而馴化後的動物因為過於安逸，導致腎上腺素分泌下降，肌肉開始萎縮而無法逃避野外掠食者，鸛鳥神經錯亂，遷徙習慣及性行為都產生改變，無法在適當時機築巢。眷養動物其實就是惡性循環，野放存活率因馴化而無法提高，動物防禦能力降低，無法維持長時間的警覺性，死亡率提高。

棲地保育作為世界潮流已將近20年，動物保護得先維持由環境、植物及動物組成的生態環境，而非投入大量經費打造一艘裝滿精神分裂動物的諾亞方舟；動物園投注於教育意義的宣傳經費若要有意義，不如先承認並把動物們的強迫症放入導覽手冊中—那是唯一能在動物園見到而有價值的；在此之前，小朋友，回家轉開動物星球頻道才能看到藍海大鯨魚的做愛過程喔！

18 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★聖誕尾牙魔術師方圓士：魔術行不行魔術座

你想像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎？王牌魔術師方圓士2008年最新力作將於12月24日聖誕節發行，您最想學、最想看的「魔法寶典—魔術行不行 魔術座」！請拭目以俟。

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●台灣蝶會遠程活動：冬訪紫蝶幽谷與藤枝3日遊

活動首日先拜訪黃蝶翠谷——美濃原鄉與雙溪母樹林。第二天早上前往茂林生態公園，觀看紫斑蝶在南台灣陽光下幻化起舞，下午則轉往茂林谷生態保護區的木勝溪瀑布，在清澈的野溪畔，聆聽瀑布與大自然的交響樂。第三天的活動地點則在藤枝國家森林遊樂區，是個擁有豐富林相生態的高山地，當微風吹拂時宛如海濤而得名「森濤」，是賞鳥賞蝶的好地方，整個活動也將在此美景中劃下句點，歡迎愛好大自然的民眾踴躍報名。

時間：2009 1 3—5
洽詢電話：02-2553-2322

●根源與路徑：2009年文化研究年會

日期：2009年1月3、4日(星期六、日)，8:30-17:40
地點：台灣師範大學文學院(誠正勤樸大樓)
主題：文化研究的根源與路徑、性別政治、再造文化地景、流行音樂、圓桌論壇1:擁抱不同的中國、圓桌論壇2:翻譯與文化研究、在地書寫:空間、建築、運動、身體技藝、同志生活 政治、參照 比較:翻譯與消費、圓桌論壇3:看見走路:當代農村的影音路徑、圓桌論壇4:注入文化新生活:創意城市運動在台灣、文化創意產業、書寫「女性」、文化飲食、城市離散經驗、圓桌論壇5:文化研究十週年:不同學科的反思、文化翻譯的實踐、新興科技與知識生產、用樂文化、流動與固著、圓桌論壇6:感官、趕觀童年、文化觀光、城市消費經驗、疾病、書寫、現代性、感官文化、圓桌論壇8:游離斯土，流動斯民、碩博士論文獎得獎人論文發表、媒體產製與消費、田野反思、流浪、貓狗、人、外省 眷村經驗、圓桌論壇9:台灣當代男同志的文化展演與反思、圓桌論壇10:歷史事件與歷史記憶:敘述社會主義中國、文化研究的前景與展望。

詳細場次網站:
http://homepage.ntu.edu.tw/~r94122007/csa/

●2008荒野保護協會年度音樂會套票義賣活動展開

荒野保護協會將於2008年12月27日周六下午3點整，舉辦「花樣荒野多樣琴~2008荒野年度音樂會」，演出內容有管樂三人演奏、鋼琴演奏、小提琴演奏、合唱表演等，都是由充滿愛心與理想的環保實踐者共同演出。特別的是，本次音樂會入場卡全數由志工手工製作完成，限量250張，捐款300元以上即可獲得1張，另有一組四張「春、夏、秋、冬」精緻手工卡，限量15套，具有收藏價值，捐款10,000元即可擁有，並可帶回《逐鹿

蹤源》DVD+《山林王者——台灣水鹿》生態攝影書+《種樹的男人》DVD各一，送禮自用兩相宜。本音樂會相關收入所得，全數做為荒野保護協會工作經費，捐款收據可於申報所得稅列舉扣除使用。活動詳細資訊，請上荒野網站www.sow.org.tw查詢

●誠品講堂「城市旅遊的夢想實踐者」

地點:誠品信義店3F Mini Forum (北市松高路11號)
講座時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
12.26日。日和 雜貨主題旅行 米力(雜貨人、生活作家)
日和意味著天氣很好的日子，在舒服的氣候裡帶著幾分愜意，一起到日本雜貨旅行吧!從北到南，城市或鄉村蘊藏著小小的感動，豐富視野。

●荒野保護協會創會理事長徐仁修老師演講

活動免費，歡迎自由入座。
主辦單位：荒野保護協會台北總會
時間：2008年12月27日(六) 12:30-14:30
地點：荒野保護協會台北總會
地址：台北市中正區詔安街204號
洽詢電話：02-2307-1568

●「自我追尋之路」系列之首部曲-德籍法師來台追尋自我

主辦單位:台北德國文化中心
活動地點:北市和平西路一段20號12樓
時間:12/30詳情請見網站:
http://www.dk-taipei.org.tw
免費入場。

●雲門流浪者計畫系列講座

1. 印度流浪記
時間:12/27(六)14:00-16:00
講師:陳眉玲
 2. 我與我的臺北京一段「認同」的旅程
時間:01/03(六)14:00-16:00
講師:鍾權
 3. 古印度西塔琴學習與演奏
時間:01/10(六)14:00-16:00
講師:吳欣澤
 4. 帶著一把剪刀去流浪
時間:01/17(六)14:00-16:00
講師:吳耿禎
- 地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道2段207號, 0800-068-089)
費用:四場套票800元, 每場250元。

課程、培訓、工作坊

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

-與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
協辦單位：靈鷲山弘法青年團
活動日期：98年 2月4日至 8日 (五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場
台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容：
【主題課程】- 與佛做朋友-喜歡生命、實踐生命、覺照生命
【佛門生活體驗】- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
【主題延伸】- 菩薩在人間-心道師父的修行、生命的報土-佛的志業、華嚴聖山、聆聽生命-快樂生活禪
【身心靈探索】- 靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、願力之夜、心光大道
活動對象：18-30歲大專院校或社會青年，名額限108名，報名要快！
報名方式：即日起至98年1月15日止，請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至bc@jm.org.tw三乘佛學院教務處
網址：www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
活動專線：02-24991100#3519-3522
活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。心生活運動開始囉！凡參加者請於報名日起至活動開始日，持誦心經21-108部，詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊！

●心靈、情緒、創意工作坊

課程規劃：初階(1/1-1/2)感覺之旅、生命之旅進階(1/3-1/4)巫士儀式、夢想之旅(需有上初階者)
工作坊期待：透過工作坊，帶領學員琢磨生命裡內在的不同面向，增長轉化的力量。以「生命花園」、「關係花園」等書的中心思想為基礎，發展人「本質」裡的身體、心理及心靈的探索。融合各種課程，期待透過不同方式引導，找到接

納與陪伴的自癒力量。透過自我與團體互動間覺察，挖掘個人內在力量，學習拓展迎接當下生命的能力。透過與人之間的分享、連結和陪伴的溫暖，期待能耕耘出屬於自己獨特的生命花園。收費：1/1-1/2初階課程 \$5500、1/3-1/4進階課程 \$5500。兩階段課程均參加特價\$9800 以上費用不含食宿。

日期：2009/01/01~01/04
地點：露德協會 台北市中山北路一段2號2樓203室
報名專線：Lily：0933229554,張亞輝：0968258405

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
【課程對象】一般民眾&熱愛海洋的你，名額35人
【課程費用】會員2,200元，非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
【報名日期】即日起受理報名，12/26(五)截止(滿20人始開課)
【上課地點】室內課：荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號)；戶外課：另行通知
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至seata@staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568，並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。
【注意事項】報名者請於12/28(日)參訓說明會後、課程開始前，始完成繳費程序。如有棄權或未完成繳費者，將於開訓前依序通知備取學員參訓。

●【人際智慧與衝突管理】工作坊—相愛而不相害

2009/01/04(日) 10:00 - 18:00
講師：楊舒涵老師
◆時間：2009/01/04(日) 10:00 - 18:00
◆費用：3,900元、會員3,600元 外賓兩人同行享有八折，並於五天前完成繳費者，再優惠200元
◆地點：身心靈桃花源成長中心 北市忠孝東路三段 237 巷 12 號 2 樓 (近忠孝復興捷運站一號出口)
◆匯款帳號：合作金庫—台大分行 (006) 1346-765-547633 陳秀娟 <可 ATM 轉帳>
◆洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045

●日月潭文化導覽人才培訓

為訓練專業導覽人員，且讓在地民眾獲得文化承傳的機會，南投縣政府文化局舉辦「日月潭文化導覽人才培訓」。活動完全免費，參加對象限日月潭地方文史工作者、文化志工、地方協會、南投縣旅遊公會及相關單位人員。培訓活動將邀請彭國棟、李福新、陳靚等老師主講，課程內容有日月潭自然生態資源解說暨導覽、文化創意產業行銷溝通、及日月潭幸福心靈產業等，報名表請至文化局網站(http://www.nthcc.gov.tw/)下載。
時間：12 25—26
地點：日月潭活動中心
洽詢電話：049-223-1191轉306

●夢工作成長團體

團體方式：1. 經典夢著作的閱讀 2. 夢工作 3. 把夢工作所得運用在個人議題的成長
招生對象：曾參加過夢工作坊成員，或者對夢工作有深切興趣的夥伴，喜歡傾聽並且訴說自己，對自我心靈成長有熱切渴望者。
參考書目：夢的智慧(立緒出版)
此書乃BBC介紹容格生平以及理論的系列影片集結而成，深入淺出，是了解潛意識與夢的讀者不可錯過的入門作品。
帶領講師：王明智/諮商心理師，對電影、性別、夢與潛意識、創作饒有興趣。
專注於把動力取向融合在後現代理念之中，並預計出版【電影與心理治療】一書。
於各大學與社區機構執業。曾在慈濟大學、實踐大學、德明商業科技大學以及松山婦女服務中心開過夢工作坊。
專業部落格：http://www.wretch.cc/blog/seaseas
聚會時間：隔週六晚上7:00—9:30
2009, 1/3, 1/17, 1/31, 2/14, 2/28, 3/14, 3/28, 4/11, 共8次
活動地點：興隆路1段70巷11弄14-4號5樓
報名費用及方式：費用：5000
兩人同行每人4700--12月1日前報名 每人4500
名額有限：僅有10人
請寫信至此報名：seaseastowocceans@gmail.com 或者撥打手機：0953162980(可留言) 並匯款到此一帳號：王明智，花蓮郵局第七支局，局號：009107-9，帳號：024732-0才算完成報名手續。活動前有幾件事情請大家注意並預先準備：
1. 請著輕便衣物以及帶著一顆開放放鬆的心前來工作坊。
2. 可以的話請大家為自己準備夢的筆記本，筆記本也可以激起你書寫的靈思為佳，必要的時候上面也可以塗鴉。記住，這是專屬於你的筆記本。
3. 要是可以，你可以為自己準備塗鴉的工具，要是沒有，我們會提供(但不確定會合你意)。
4. 請準備一個簡短的夢，要是這幾天沒有夢，可以準備以前做過的夢，許多反覆性的夢為佳。

●濕地保育工作坊

*適合對象：教師團體、民間單位及18歲以上有興趣的個人
*活動時間：即日起開放報名，額滿為止，詳見報名簡章
*活動場地：關渡自然公園
*活動費用：濕地保育基金-300元(將給予保育捐款收據)，濕地學習體驗金-免費(包吃、包玩、包回憶)
關渡自然公園經營七年以來，一直以濕地環境的保育與教育作為主要工作使命，為了將濕地環境保育的成果分享給更多人知道，傳承濕地保育及營造的經驗，特別針對不同的對象規劃出?豐保育工作坊之【遊學篇】、【實務篇】、【推廣篇】，歡迎大家報名參加，共同為溼地保育盡一份心力。
*活動共計十五個場次，期間為2008.12.20-2009.4.26期間的週末，詳情及報名簡章請上關渡自然公園網站：
http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0005&sno=209&sho...
*查詢電話：(02) 28587417 #211-213

徵人、徵件

●角落關懷協會

◆招募行政企劃暨輔導人員
條件需求：1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心) 2.會電腦行政文書處理軟體佳, 語會計 3.具清晰思考、整合能力及耐心 4.主動積極、創意行動力 5.對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣且能工作者
薪資：面議
◆招募職務：工讀生
學生、身心障礙者、二度就業皆可
工作地點/時間：可排時段
A.木柵公訓處(近萬芳社區)萬美街Am07:00-17:00
B.替代役(舊三軍醫院近公館)汀洲路 Pm17:00-22:00
應徵資格：喜歡服務業/能與身心挑戰(障礙)者工作/具有嘗試新事務的挑戰行動力。
工作內容：藝文餐飲複合式生命服務業 具備3心(有心用心肯花心)有工作意願與態度
招募職務：身心挑戰(障礙)者實習生 能接受排班與訓練場地調度 有工作意願 能接受放空學習
◆應徵方式：
請先以mail或郵寄履歷資料，註明職務彙整後安排面試。
聯絡方式：E-mail：nookhope@gmail.com /02-25994235侯先生
地址：台北市承德路3段12號4樓
將履歷及自傳e-mail至：nookhope@gmail.com信件主旨標明為：角落關懷協會徵召
履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/
角落工作文化表演團
http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/

●荒野保護協會青年團招募中！！

名額有限、年齡也有限，請把握青春，早一點進入大自然的懷抱
【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【活動目標】培養一群熱愛自然，具備有環境素養及行動力，企畫領導能力，進而推廣自然教育之青年夥伴。
【課程日期】2009年2月28日至7月5日
【課程對象】1.大專院校在校學生(一、二年級) 2.喜歡大自然 3.認同荒野理念
【課程費用】1,000元，另收取保證金1000元，共2000元。(此費用不含戶外課程食、宿、交通等相關費用)
【報名日期】即日起受理報名，1月9日(五)晚上12點前截止
【報名方式】直接至荒野官網站 (http://www.sow.org.tw/) 下載報名表，填妥後以E-mail方式傳至協會信箱 (flower@staff.sow.org.tw或sow@sow.org.tw)，報名截止以收件時間為準。
【注意事項】有意加入者請於1/17(六)、1/18(日)任選一天，至荒野總會出席參訓說明會及遴選。所有最新的訊息與資訊將同步公布於部落格。http://sowyg.pixnet.net/blog
活動聯絡人：楊叔凡 同學 0926887327 蕭亦祐 同學 02-23071568分機16

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
1.服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
2.服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
3.時間：視個案需求而定，較為彈性
4.條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395
聯絡人：移工組社工 劉志慧

POTS CHOICES 19



搖滾、電子、實驗

周五 12月26日

●南海哈聲：域流II 跨領域創作發表林珮淳+數位藝術實驗室

19:30 PM南海藝廊 (free 自由樂捐)
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●蕭閔仁+櫻桃幫

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【DA PARTY大趴踢 音樂合輯發表會】騎去哪·Moka Apple·DT·go chic

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●【老夫子45週年 向復古致敬搖滾派對】教練·DJ Jez. F(from KbN) / 創藝聯展Creative Exhibition: 蕭青陽·曹智揚·張永智·眼球先生·九把刀

11:30pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●Matzka&De Hot+蕩在空中

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●阿威+八字眉+The Edge

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周六 12月27日

●南海好聲動：仙樂隊 + Yellow Cult Company (黃色異教總部)

19:30 PM南海藝廊NT 250
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●Black Channel+Be Right+Mospon

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●賭場肯尼+紐約客

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●1976

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【PUNCH PARTY 9】沒尾牙沒年終之部落客也要爽歪歪之夜

7:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●骨頭樂隊+黃靖倫

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●88顆芭樂籽+放客兄弟+夏生一人大樂隊

2:00pm 台北當代藝術館前廣場 免費
台北市大同區長安西路 39 號
電話：02-2552-3720

●黑凡斯

4:00pm 天母自由野台 免費
台北市士林區天母西路一號
電話：02-2873-6018

●go chic

6:00pm
實踐大學設計學院 \$100

台北市大直街70號

電話：02-2538-1111

●『陳建年與他的南王姐妹花』發片見面首唱會

2:00pm 河岸留言西門展演館 \$330
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周日 12月28日

●蚊子大象+白目+不熟的朋友派對

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●Nocturne Moonrise+Epitaph

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

周三 12月31日

●【河岸跨年: NON-STOP ROCK PARTY】阿霏 & BAND (APAY)+骨頭樂隊+綠野仙蹤+一粒沙 w/洛客班王爺(斯禹)+米奇

7:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【跨年夜聯歡晚會：現場演唱】白目+濁水溪公社

9:00pm 地下社會 \$500
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【跨年夜聯歡晚會：舞會】志堅+fish.the+小搖+Keith+宗明

11:30pm 地下社會 \$300(已購現場演唱門票無需另購舞會門票)
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【TheWALL跨年夜】慢燒機·Sorry Youth·甜梅號

9:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●【極度重音6】State of

Emergency、Horsemen、Diesear、Hardcase、Capriccio、Vulcan、Infernal Chaos、漂浮者

5:30pm 地下絲絨 \$600

台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●【DEMO:SPECIAL

skip!!skip!!2008-2009】TANAPO!! 坦娜普+THE SAMEDAY+Essential Trip+Tic Tac Toe 井樂團+Black Channel+Be right=TheFrengers

8:00pm 迦瑪黑咖啡 免費

台北市西寧南路54號

電話：0952-451-007

●【2008 NYE PARTY】DJ Mykal a.k.a.林哲儀+DJ Noodles+Tomodachi+GAINES(Jp)

10:00pm PARTYROOM \$800
臺北市八德路四段138號12樓
電話：0952-003-597

●紅樓萬人戶外跨年派對

9:00pm 紅樓內廣場 免費

台北市成都路10號

電話：02-2368-7310

●【玩到明年】桌上遊戲扮裝跨年派對

10:30pm 女巫店 \$450(扮裝優惠價\$350)
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●陳昇2009_我們怎麼啦_跨年演唱會

8:00pm 台北國際會議中心
\$900,1200,1800,2200,2500
台北市信義區信義路五段1號 洽年代購票

周四 1月1日

●紅樓萬人戶外跨年派對後續派對

1:00am 紅樓十字樓 \$700
台北市成都路10號
電話：02-2368-7310

●【BAD08 BEATIT09】1976

1:00am 海邊的卡夫卡 \$450

台北市羅斯福路三段244巷2號2F

電話：02-2364-1996

●強辯十周年

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●橙草首張專輯《積雨雲》一月一號發片首唱

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●九號公路樂團+台買加環繞音效

9:00pm 河岸留言 \$650
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Sonic Deadhorse

9:30pm 女巫店 \$450
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周五 1月2日

●自由發揮《發片公投演唱會》

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【如果看見地獄，我就不怕魔鬼】Tizzy Bac搶聽巡迴演唱首場

8:00pm The Wall \$500
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●旺福樂團

9:30pm 女巫店 \$450
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周六 1月3日

●【來自南方的聲音】Kook·橘娃娃·滅火器·害羞踢蘋果

7:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●濁水溪公社【最新專輯藍寶石發表會】w/表兒+夾子電動大樂隊

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●夏生一人大樂隊

8:00pm 典藏咖啡長安東路店 \$150
台北市中山區長安東路一段 8-1 號
電話：02-2542-9871

●【2009開年最強趴體—我很台但我要say goodbye!】DJ狄波拉(Hikky)+DJ溫弟+DJ Yux(阿搞)+DJ F.Dragon

9:30PM Vicious Circle \$450
台北市忠孝東路四段205巷26弄1樓
電話：02-2777-2218

●Green!Eyes

9:30pm 女巫店 \$450
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

周日 1月4日

●本色繽紛新三色 feat. 參劈 + 頑童 MJ116 + 猴子飛行員 w/ 神秘嘉賓

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$600
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 12月26日

●Bitter+Vera Queen

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●ELECTRIC BASS SHOW II

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine

Costa+New Idea House Friday
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消

300元

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●拷秋勤+大支

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

周六 12月27日

●洪申豪from透明雜誌+BOYZ&GIRL

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號1樓
電話：02-2362-5494

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 12月28日

●929

7:30pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●韋禮安+庭竹

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周一 12月29日

●T&F/WaWa/On Fire

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消一杯飲料
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 12月30日

●秀璟+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消一杯飲料
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 12月31日

●跨年爵士大融合 RIVERSIDE ALL STAR JAZZ: NEW YEARS COUNTDOWN PART

9:30pm 河岸留言 \$600
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●阿飛+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

20 POTS CHOICES

● Idea Ahead

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消一杯飲料
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周四 1月1日

●Tonie+阿達兄妹+官靈芝

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●青聰爵士二重奏/Afternoon Tree

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消一杯飲料
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周五 1月2日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine

Costa+New Idea House Friday
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周六 1月3日

●黃連煜

9:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●吉巴奈+黃中原+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 1月4日

●憂樂園

8:00pm 迴廊咖啡劇場中和館 免費
中和市中安街85號B1
電話：02-5991-8688

●方炯鎮

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$150
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-2364-1996

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 12月26日

●2008王麗雯中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●十方樂集週末音樂會—水啟明鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

●郎朗鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$800,1200,1800,2400,3000,3600
台北市中山南路21-1號 洽年代購票
●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《2008關渡新聲< I > 協奏曲音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

周六 12月27日

●李美文.林雅敘2008深琴對話

2:30pm 國家演奏廳 \$300,400,600
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●米格爾.德拉帕哥吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,450,600
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●新絕代雙嬌.布拉姆斯雙協奏曲之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《2008關渡新聲< II > 協奏曲音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100 北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●台北愛樂室內樂坊第八期 低限激情 時時刻刻：聖誕·懷念 \$350

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院購票

●漢字文化節/深秋的茶·樂與書法

7:30pm 華山創意文化園區烏梅酒廠 \$600
台北市中正區八德路一段1號 洽兩廳院購票

●國樂人生系列5「飛躍—創團音樂會」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 \$200
台北市延平南路98號 洽兩廳院購票

周日 12月28日

●劉永泰笛子獨奏音樂會

2:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳 \$100,200
新莊市中平路133號 洽兩廳院購票

●2008 鈴木交流音樂會

2:30pm 台北市中山堂中正廳 \$400,500
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●魔笛單簧管四重奏2008年度音樂會—大師系列《有限組合，無限可能》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●郭德堡變奏曲—台灣絃樂團冬季音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周一 12月29日

●歡樂耶誕—賴如琳鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周二 12月30日

●2008音樂人才庫全國巡迴音樂會-林泛亞鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周三 12月31日

●福爾摩沙合唱團97年系列音樂會之五一歲末音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●麥卡倫極致享宴—2009國家音樂廳新年音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2400
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周四 1月1日

●麥卡倫極致享宴—2009國家音樂廳新年音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2

400

台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●跨越世紀的幻想—路耀祖、梁竹君聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,450
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 1月2日

●美聲之愛林玲光獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●十方樂集週末音樂會系列—彭佳惠長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

周六 1月3日

●2008年幻響交響管樂團年度公演

7:30pm 功學社音樂廳 \$200,300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院購票

●樂濤交響管樂團冬季音樂會

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳 \$200,300,500
新莊市中平路133號 洽兩廳院購票

●TCO前輩足跡系列3「回眸」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●小巨人青年演奏家系列《梁祝—陳乃瑜胡琴獨奏會》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 1月4日

●『向前行—快樂唱飲』台南室內合唱團年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$350,450
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●再訪中亞細亞草原

2:00pm 臺北市中山堂中正廳 \$300,500,800,1000
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●台北愛樂室內樂坊第八期低限激情時時刻刻：《東方鳥的三個景象》、《皇朝》

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院購票

●麥卡倫極致享宴—史拉特金與英雄的生涯

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

活動、講座

●『玩60』帶您重回60年代的懷抱 徵求音樂的分享人

只要你帶一片喜歡的優質CD來分享 就贈送一杯Teguil或紅酒一杯 這是一個人文的 復古的 做大夢的好所在 充滿60年代人文風的歐式小酒館 提供道地美墨料理以及輕鬆美好的歐洲氣息 歡迎熱愛音樂 喜歡藝術 愛好異國文化的朋友 適合各個團體聚會或舉辦活動 也歡迎藝文工作者來此發表作品 星期二到星期日PM6 :30-AM2 :00 390元 啤酒 調酒無限暢飲 電話：02-87726709 地址：台北市延吉街131巷24號B1 近華視大樓

●1/1 8:00pm【We Play Endlessly】

Hello New Year Party with Indie Hits & Rock Anthems from 2008 票價：免費入場，低消一杯飲料 演出：DJ 陳德政 a.k.a. pulp 時間：2009/1/1 8pm - 12am 地點：海邊的卡夫卡（台北市羅斯福路三段244巷2號2樓） 電話：02-23641996

●2009開年最強趴體—我很台但我要say goodbye!

表演者：DJ狄波拉(Hikky)+DJ溫弟+DJ Yux(阿搞)+DJ F.Dragon 時間：2009/01/03 21:30-02:00 地點：Vicious Circle(台北市忠孝東路四段205巷26弄1樓) 票價：\$450 電話：02-2777-2218

●陳昇2009_我們怎麼啦_跨年演唱會

時間：12/31(三)8:00pm
地點：台北國際會議中心(台北市信義區信義路五段1號)
票價：900,1200,1800,2200,2500
洽年代購票

●耳朵蟲:德國之聲

時間：1/10 11:00pm
票價：\$400
地點：地下絲絨 台北市武昌街二段77號B1
電話：0958-028-330

●2009 果實搖滾音樂節表演場次

1/18(日)8:00pm 1976+Tizzy Bac+929+橙草
1/31(六)8:00pm 929+1976
2/15(日)8:00pm 1976+橙草
2/27(五)8:00pm 橙草+929
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162

現在只要由博客來果實搖滾音樂節活動頁中(http://www.books.com.tw/exep/activity/promote/2007_promote/promote_activity.php?id=PKG0005946)選購四團專輯購滿NTD \$950元，就可免費獲得一張果實搖滾音樂節入場券，場次任選。

●第四屆師大吉他研習營

時間：1/19(一)-1/21(三)
師資陣容：劉雲平(樂風概念)、莊智淵(爵士Jazz) 劉旭明(彈奏技巧訓練)、林正如(Fusion) 紀明程(木吉他編曲伴奏演奏)、羅薩暉(放克Funk) 門田英司(藍調Blues)、斑斑(詞曲創作) 費用：\$1600(非社員) 報名表格：<http://0rz.tw/0b5cV> 電話：0937-068-185(仁傑)

●紅樓萬人戶外跨年派對

outdoorParty 倒數派對@紅樓南廣場(台北市成都路10號) 免費
官方網站：<http://reday-taipei.blogspot.com/>
網路預售：http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=256
電話：02-2368-7310
2100-2200:DJ Teddy.T
2200-2300:DJ Kenplus (Vocal Live)
2300-2405:DJ Cookie
2405-0130:DJ Vertigo
afterParty 後續派對@紅樓十字樓 \$700
0100-0230:DJ JimmyChen
0230-0400:DJ F*Daniel
0400-0600:DJ J-Six+infoLedge VJs

徵人、徵件

●旋死&新浪潮團徵人—吉他*2,貝斯,鼓手

希望類型：旋死 新浪潮 Metalcore 鞭鞭 死鞭 metal大都會聽,特愛食旋死團及鞭鞭,metalcore及新浪潮挑團聽,黑團只聽交響黑,現在不聽Nu metal和鞭鞭(除了歡樂的色鞭)
聯絡人：psyclone(PTT站內信)

預售

●【B2TF present】Melt Banana(JP)

時間：2009/1/17(六) 20:00
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)
票價：\$600
洽博客來售票：<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>

●小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)

●Stars(CA)
時間：2009/1/12(一) 20:00
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)
票價：\$2000
洽博客來售票：<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>

●MOGWAI 2009 taiwan concert

時間：2009/1/16(五) 20:00
地點：TheWALL Live House(台北市羅斯福路200號B1)
票價：\$2700
洽博客來售票：<http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp>

或小白兔唱片行(台北市羅斯福路200號B1)
電話：02-2930-0162
更多資訊：<http://www.thewall.com.tw>

POTS CHOICES 21



活動

●學校咖啡館：伍迪艾倫 @沙發電影院

12/26 業餘小偷/Small Time Crooks
pm9.00開演一杯飲料即可入場
電話：(02)2322-2725
台北市青田街一巷6號

●in89豪華數位影院 歡慶3週年，無3不成禮！

慶祝in89豪華數位影院開幕三週年慶，凡於08/12/01至09/01/09活動期間內至in89豪華數位影院購票，即可獲得in89特約商家豪華MAP1張(內含店章1枚)；至特約商家消費集店章，再集1枚，天天送電影優惠券、特約商店禮券或限量商品乙份；集滿4枚，週週抽海角7號之旅(獨家加贈茂伯親筆簽名庫卡及海報1張)、頂級房型住宿券、CK香水、馬汀鞋...等大獎！每週週末、聖誕夜獨家邀請IP DANCE SKOOL專業舞團現場表演街舞秀(Hip hop、locking、New jazz、breaking...)，SHOW GIRL陪你免費暢飲百事可樂，有獎徵答再送贈品！更多詳情請洽in89豪華數位影院1樓服務台，或請上官網www.in89.com.tw、in89TFAI痞客邦in89tfai.pixnet.net/blog查詢
地址：台北市武昌街二段八十九號，電話：02-2331-5077。

●inFIDI space「砍錯z」策展人/簡子傑

策展人/簡子傑
參展藝術家/李基宏、邱學盟、高俊宏、崔廣宇、廖建忠、賴志盛、葉振宇
2008/12/12-2009/1/11
每日15:00-21:00/週一公休
in98豪華數位影院B1 inFIDI space
台北市武昌街二段89號B1

●2008CNEX紀錄片影展暨誠品信義店三週年慶系列活動

【癡人。說夢影展】
時間：12/20-12/28
地點：誠品信義店6F視聽室(臺北市松高路11號)/敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號)
洽詢：02-82301643
詳見：<http://blog.sina.com.tw/cnex/>
◆影人說夢
他們有什麼樣的電影夢？聽電影人在敦南誠品開講！
地點：敦南誠品B2視聽室
時間：PM5:00
場次：
12.27(六) 紀錄片導演的電影夢—楊力州
12.28(日)我的電影夢—方文山

●五部關於母愛的紀錄片

我們將於2009年1月10日台北誠品書店敦南店分別舉辦兩場放映會，將這五部紀錄片呈現於大家的面前。誠摯的邀請您前來觀賞。

台北場：
日期：2009年1月10日(六)
時間：PM14：00-21：00
地點時間：台北誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
場次如下--(台中場與台北場)
PM14：10 聽媽媽在唱歌 / 導演：郭笑芸
PM15：20 東東的笑 / 導演：洪淳修
PM16：30 她的母親 / 導演：吳汰紘
PM18：30 天亮了 / 導演：李中旺
PM20：00 家。語 / 導演：李家驊
本放映活動為免費，請提早入座。每場次結束後皆會清場，再重新入場。
每場放映結束，導演將出席映後座談。
活動洽詢電話：04-2371-6701 轉分機20 林純純小姐
活動網站：<http://blog.roodo.com/motherly2/>

●林靖傑，短片聯映

費用：NT 150，含飲料
放映場次：
(a). 12/27 (六) 15:30-18:00
台北幾米 x 我倆沒有明天
(b). 12/28 (日) 18:30-20:30
惡女列傳之猜手槍 x 我的綠島 x 口麥相害
(c). 1/3 (六) 15:30-18:00
台北幾米 x 我倆沒有明天
(d). 1/4 (日) 18:30-21:00
我的綠島 x 最遙遠的距離

(e). 1/10 (六) 18:30-20:30
惡女列傳之猜手槍 x 我的綠島 x 口麥相害
(f). 1/11 (日) 18:30-21:00
台北幾米 x 我倆沒有明天
活動地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通方式：公館捷運站，1號出口 (基隆路口，百老匯影城地下室)
報名請email至：THEROOM@thewall.com.tw

●「三合一MOCA」

活動時間：每週六下午
活動地點：台北當代藝術館戶外廣場(台北市長安西路39號/捷運中山站)
入場費用：完全免費
活動網址：http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/4_education/8_2_detail.asp?ID=341&Tm=1
活動日期/時間/影片：

97/12/27 7:00-9:00 Movie: 戀之門

98/01/03 7:00-9:00 Movie: 愛重奏

98/01/10 7:00-9:00 Movie: 撼動生命

98/01/17 7:00-9:00 Movie: 賈柏格之戀

●97年度臺北市勞工電影院

時間：12/27(六)18:00《瓦力 WALL·E》
地點：國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號/捷運西門站，02-23315438)
歡迎勞工朋友及眷屬，於每場放映前十日開始免費索票。
索票地點：勞工教育中心(臺北市迪化街1段21號6樓)、勞工教育館(臺北市承德路3段287號)、臺北市政府勞工局(臺北市市府路1號東北區5樓)志工櫃檯、或是到永慶房屋門市部索取。電影票券有限，贈完為止。

●臺北市立圖書館民生分館「週末來fun電」

時間：每週六10:00(12/13暫停播放)
12/27《雨鱗之川》(普)
地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓，02-27138083)

●臺北市立圖書館中山分館10-12月假日電影院

時間：每週日14:00 12/28《情歸何處》(普)
地點：臺北市立圖書館中山分館視聽室(臺北市松江路367號8樓，02-25026442)

●臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館-跟著電影去旅行【三】

時間：每週日14:00 12/28《神鬼交鋒》(護)
地點：臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓視聽室(臺北市中正區汀州路2段265號，02-23678734)

●「新生一號出口」紀錄片放映與座談

地點：倉庫藝文空間(臺北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
方式：將先放映影片，映後進行與導演座談
費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買12張票1000元
詳見：www.taipeistock.org.tw/ 或 www.wretch.cc/blog/newlife001
《月亮的小孩》

時間：12/25(四)19:00-21:30
與談人：吳乙峰(本片導演)、林木材(影評人)

●2008國民戲院—「旅行 / 移動」影展

台北
時間：12/26-2009/01/16
地點：光點電影院(臺北市中山北路2段18號，02-25117786)
高雄
時間：01/03-01/16
地點：電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號，07-5511211)
詳見：<http://www.twfilm.org/voyage>

●〈台北之家 今昔風華〉紀錄片放映

時間：12月27日下午13：00；12月28日上午12：00、下午17：00
地點：台北之家 二樓多功能藝文廳(臺北市中山北路2段18號，02-25117786#630)

●星光電影院：「我的快樂婚禮」

時間：12/27(六)18:00
地點：臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號，02-25957656)
免費參加
詳見：<http://www.tfam.museum>

●【影詩salon】

<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>
2008-2009放映片單：
12/26 神秘場
1/9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)
時間：週五19：00—22：00
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。)台北市中正區牯嶺街5巷2號
TEL：(02) 2391-9393
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●新竹市文化局影像博物館 2008年12月活動

放映廳
12/24-25 耶誕節影片特映 (一般影展)
12/26 我們三個 勞動紀錄片特映(免費入場)
12/27-31 烏山頭影展 (一般影展)
文物展示館
11/5-2/1 館藏電影本事展—樂民戲院及國際戲院篇
地址：新竹市中正路65號
聯絡電話：03-5285840

●國立台灣美術館影音平台十二月放映影片

活動日期：2008.12.01 - 2008.12.31
活動時間：09:00 - 17:00
聯絡人 04-23723552轉641.635.636
地點：台中市西區五權西路一段2號〈國立台灣美術館影音平台美術街2樓〉
◆片名：世紀的容顏—頭擺.遺忘
導演：曹文傑導演 片長：116分
◆片名：瓦瑤村的媽祖情
導演：許伯鑫 片長：115分
◆片名：天堂小孩
導演：馬躍·比叻 片長：12分鐘
◆片名：再會吧！1999
導演：吳汰紘 片長：26分鐘
◆片名：阿媽的秘密
導演：楊家雲 片長：82分鐘
◆片名：藝界巔峰—台灣前輩美術家
片長：125分

●柯旻青作品「她們的故事」映演

1966年12月3日台灣第一座加工出口區於高雄前鎮成立,改寫了台灣經濟與社會發展史,女性人口從農村湧入工廠"上班",成為重要的勞動人力與家庭經濟支柱,台灣的女工歷史就此展開,女性開始有了經濟獨立的機會...那是一段距離有點遙遠的歲月,斑駁泛黃的記憶,交雜著她們的血淚與青春歡笑...
◆12/26(五)12:00-14:00
高雄市鼓山區蓮海路70號
高雄中山大學
鄭力軒老師0988-724702

●世界大。綻(blooming)-2009大一影展A

時間：01/03(六)13:00-17:30
地點：國立臺北教育大學藝術館四樓405國際會議廳(臺北市和平東路二段134號，02-27321104)
免費參加
主辦：國立臺北教育大學藝術與造形設計學系101級藝術組
指導教授：袁汝儀教授

課程、講座

★九十八年度製片企劃第10期、劇本創作第7期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會 輔導政府立案 中華電影製片協會 承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，製作出完美叫好又叫座的電影。

一、報名：
1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至98年1月31日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試：
1、考試日期：2月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：2月中旬
五、上課地點：北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：
1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、林清介、劉立行、李天養、曾西霸、曹瑞原等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者
七、附則：
1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●【影藝學苑】秋日開課，第十六期電影及表演課程

【影視翻譯實務】\$2900，李良玉
【幕後實踐D—服裝造型工作坊】\$2900，謝贏瑩
【電影行銷操盤手】\$2900，李亞梅、王師、Leslie、曹增愷
【動畫靈魂—腳本製作】\$4900，葉安德
【作伙拍電影—片場體驗隊】\$6900，張國甫
【編劇狂想家】\$4900，田開良
【門陣拍電影—西門取經記】\$3900，賴秉寰
【幕後實踐A—製片工作坊】\$3900，黃江豐
【幕後實踐B—導演工作坊】\$3900，李芸嬋、曾文珍
【藝術行政—策展秘笈】\$2900，陳俊蓉
最新課程訊息請上影藝學苑網站查詢：
<http://www.filmarts.org.tw/>

●童妓，一場變調的童年

講者：李麗芬(台灣終止童妓協會秘書長)
主持：李應平(龍應台文化基金會執行長)
時間：12/27(六)
14：00—15：00 放映紀錄片〔兒童性交易The Child Sex Trade〕
羅馬籍導演返鄉調查兒童性交易的傳聞，藉由他的老友—一個15歲街童的自白，追蹤他與德國男子性交易換取金錢和護照的過程，隨後尋根探隱進入米蘭，發現更多由家人在背後操控的兒童性交易案例...

15：00—17：00 沙龍
童妓是人權問題最深沉的黑洞，它不僅是貧窮的悲劇，更與盤根錯節的社會犯罪結構，有著密不可分的依存關係。一場變調的童年，誰來終結犯罪集團對無助孩子的覬覦？保護他們的身體不受侵害？
活動地點：月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
報名電話：(02) 3322-4907 傳真：(02) 3322-4918
網路：<http://www.civictaipei.org>

●描繪約束的美國藝術家馬修巴尼

馬修巴尼(Matthew Barney)是美國九十年代最有創作活力的藝術家之一。《懸絲》系列，述一種從無差異到有差異狀態的變化與發展過程。《懸絲3》在紐約的古根漢博物館中取景，充分利用博物館中極端的環狀結構，炮製出好萊塢歌舞片般的視覺奇觀。
講師：吳俞萱
時間：12/28(日)14：30-17：30
影片：馬修巴尼《懸絲3》

活動地點：THE ROOM (The Wall 地下街，羅斯福路四段200號B1)
交通方式：公館捷運站，1號出口(基隆路口，百老匯影城地下室)
報名請email至：THEROOM@thewall.com.tw

●來和<最遙遠距離的導演>林靖傑，一起，喝啤酒，看電影，聊寫作

◆講座：再一無所有，都還擁有一支筆：談如何透過寫作來儲存內在力量
時間：12/27(六)19:30-21:30
<講演散文>：流浪者之歌、傾斜之地、焦躁的街道
◆講座：不管有多糟，相信一定都會好起來：談人生難免的困境與交關
時間：1/3(六)19:30-21:30
短片：<口麥相害>
NT 250 (含飲料)

●典藏創意空間12月分電影講座

講座參加須知
1. 購票方式：
(1)請上博客來售票網<http://tickets.books.com.tw>
(2)上課前30分鐘請至活動現場櫃台購買，憑票進場。

2. 洽詢電話：02-25602220 ext. 325 & 371 (週一至週五10:00-18:00)
3. 講座地址：典藏創意空間一館 台北市中山北路一段121巷9-1號(B1)
4. 活動網址：www.artouch.com/space/
5. 註：本單位保有更改節目內容之權利
◆系列：麥大哥談電影—中國篇
片名：《命運呼喚轉移》
地點：典藏創意空間一館
日期：12月27日(六)
時間：下午2:30
費用：免費入場(請事先報名，確認人數)
講師：麥若愚(資深影評人)
本片片長117分鐘，影片結束後有講師座談。

●NEW-功力加乘超值組合【幕後實踐—B導演工作坊】+【幕後實踐—D服裝造型工作坊】

12/4(四)-1/8(四)，p.m.7:30-9:30；
12/16(二)-12/30(二)，p.m.7:30-9:30
剩餘名額：20
費用：NT\$4760
師資：李芸嬋、曾文珍、謝贏瑩
【幕後實踐—B導演工作坊】
<http://www.filmarts.org.tw/study-detail.php?no=20>
【幕後實踐—D服裝造型工作坊】
<http://www.filmarts.org.tw/study-detail.php?no=24>

22 POTS CHOICES

p.s.凡報名「作伙拍電影—片場體驗隊」、「門陣拍電影—西門取經記」、「幕後實踐—A製片工作坊」、「幕後實踐—B導演工作坊」、「幕後實踐—D服裝造型工作坊」等以上課程，就可參加片場校外教學一日遊，片場參觀之交通費及保險費用學員須自行負擔。

相關資訊請上影藝學苑官方網站 (<http://www.filmarts.org.tw>)查詢。
住址/電話:台北市武昌街二段 89號 3樓
02-23709474

●誠品講堂【電影新經典】

是繼承發揚還是顛覆傳統？！
時間:10/24-12/26(每週五)19:30-21:30
地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號, 02-87893388)
講師:聞天祥(專業影評人)
購票:單堂350元/人, 整門3200元(兩廳院售票)
洽詢:誠品講堂(02-27751500)
詳見:www.eslite.com/XingYi_forum/Art.shtml

徵人、徵件

★世新大學廣電系徵演員

還記得朱自清描繪的背影嗎?如此平凡卻又印象深刻『如果當時不那麼倔強...』再多的如果也挽回不了心中的遺憾

【我們需要對父子親情有相同感受的你!】
1.阿正:主角,個性像個陽光大男孩,但他只是將深沉的記憶藏在心中,用笑容帶過一切,視覺年齡25-30
2.阿旭:思想成熟,總是幫阿正出主意,是朋友的智囊,外型細緻,視覺年齡25-30
3.正父:退伍軍人,不擅表達情感,使得父子間的倔強讓他們的鴻溝越來越深。外型嚴肅、視覺年齡約55-60
拍攝期-2009/02/04-02/17
詳情請上無名搜尋“我的正方形鄉愁”或聯絡製片 阿波
0930515643
aheurter@gmail.com

●2009台灣地方志影展徵件

從「在地文史、當下紀錄」出發,文建會指導、台北縣文史學會主辦的「台灣地方志影展」進入第6屆,希望發揮在地文化的影響力,鼓勵民眾與紀錄片愛好者拿起攝影機,為地方發展留下珍貴的影音記錄。

今年的影展持續關注地方風土特色、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等內容為徵選的主題,分為中長紀錄影片以及敘事短片2組。主辦單位邀集經驗豐富的學者專家、紀錄片工作者組織評審團,評選出優良的地方紀錄作品。
入選的優良作品,將有機會於台灣人權景美園區舉行首映,並可在台灣各地巡迴放映。歡迎熱愛這片土地的影像紀錄工作者踴躍報名,一同彰顯生活記憶與在地生命活力。報名表請至主題網站 (<http://blog.roodo.com/localvoice/>) 查詢下載。
收件日期:2009/1/5-2/6
洽詢電話:02-2917-6772

●世新大學電視組畢業製作《For Team》劇組誠徵演員

沛琪——從沒談過戀愛的女孩;于晏——不懂得怎麼談戀愛的男孩。兩個愛情白痴,邂逅並且擦出愛的火花,然而卻不知道該怎麼相處。他們該怎麼真正走進彼此的心裡呢……?
沛琪:約158cm、約45kg,外表比實際年齡小。
于晏:約178cm、約65kg,喜愛打籃球,陽光大男孩型。
Amanda:約165cm、約45kg,外冷內熱型的冶豔美女。
阿北:約172cm、約62kg,活潑搞笑,總是嬉皮笑臉。
人物年齡設定均為21歲,身高體重加減五公分/公斤內可。
預定拍攝時間:2009年1月~2月間。
意者請備妥簡歷及清楚照片兩張寄到 purplegirl301@hotmail.com
若有問題請洽製片字堂0939555049。

●【影藝學苑】徵行政企劃!【影藝學苑】徵實習生!

如果你喜愛電影,又有高度熱情想認識關於電影的大小事,『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會,在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。
一、實習資格:一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容:專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
三、實習時間:每個時段四小時以上,每週固定三天,每週總時數需滿15小時以上,每學期彈性調整時間。(上班時間:週一至週日10:00-22:00)

如果你有強烈的學習興趣,歡迎你將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 一同加入影藝學苑的大家庭!

●「ME 就是要你!」徵演員活動開跑囉~

『最重要的人就在身旁,我卻看不見...』
若你喜歡演戲、擁有絕佳天份、熱愛表演別隱藏自己的實力,快上Me Studio網站報名徵選本團隊由元智大學資訊傳播學系的學生組成成員得獎記錄包含三立電視台我在159號比賽第一名、青輔會新聞紀錄片、4A廣告比賽等等佳作。
成為本片男女主角,更有機會讓你參加比賽揚名海內外。
讓Me-Studio看見你 找尋到最重要的人!!
詳細內容請上 <http://blog.yam.com/user/mestudio.html>

●影藝學苑2008【影藝拍片工作隊人才招募中!】

招募內容:
1.工作隊隊員:拍攝組、演員組、行銷組.....等
2.劇本:10分鐘完整劇本並附上劇本大綱
報名方式:將作品寄至 filmarts@filmarts.org.tw, 並在主旨註明「影藝拍片工作隊」即可。
由臺灣影藝學院提供影片拍攝資金、經驗豐富的導演師資、專業技術及行銷資源,成立「影藝拍片工作隊」。大家共同自製一部屬於自己的電影,目標報名參加金馬國際數位短片競賽、電影短片輔導金及金穗獎優良創作影片等活動。

●【世新大學電影組畢業製作】大男人電影工作誠徵演員

阿男從夢中驚醒,此時的他已經分不清這是今天還是明天,是現實還是夢。生活的忙碌,讓他對故鄉的從容腳步深深思念。這天,父親的到來,讓他發現臺灣忙碌的生活不過是在逃避心靈的恐懼。隱藏在心裡那份家的幸福,才是最深的渴望。
誠徵角色
阿男:約170-185cm、65-80kg。皮膚黝黑,眼睛有神,外貌平凡,身材結實。
父親:約165-175cm、65-95kg。黑髮多餘白髮,臉上略有皺紋,看起來有些嚴肅,但微微一笑就明白是各經歷世事,閱人無數的慈祥老人。
拍攝日期:09年1月14~1月21日@台北、澎湖
有意者請洽:製片助理鄭如娟0916812510, 煩請備妥簡歷以及清楚照片2張,寄到 Sunrise77414@hotmail.com

院線新片

●澳大利亞 Australia

導演:巴茲魯曼(Baz Luhrmann)
上映日期:12/25
故事背景發生在二次大戰前夕的澳洲北部,描述一名英國貴族(妮可基曼),繼承了面積相當整個比利時的大牧場。然而她拒絕下嫁英國畜牧大亨,反而在1942年日軍轟炸澳洲達爾文的時候,追隨粗獷無文的放牛人(休傑克曼),一起驅趕兩千頭牛行經數百哩,穿越澳洲的窮山惡水。

●愛情智囊團 Smart People

導演:諾姆·穆羅(Noam Murro)
上映日期:12/26
描述一名鰥夫教授(丹尼斯奎德)生活中的種種插曲,看他如何在伶牙俐齒的女兒(艾倫佩琪)、新歡(莎拉潔西卡派克)以及意外到訪的繼兄弟(湯瑪斯海登喬治)間周旋。

●閃靈俠 The Spirit

導演:法蘭克米勒(Frank Miller)
上映日期:12/31
美國漫畫大師威爾艾斯納經典名作改編。描述一名男子(蓋布瑞麥奇)捏造了自己的死,以便讓自己在城市中打擊犯罪橫行無阻,他將要面對的強力勁敵是一個號稱章魚(山繆傑克森),見一個殺一個的惡人。

●班傑明的奇幻旅程 Curious Case of Benjamin Button

導演:大衛芬奇(David Fincher)
上映日期:12/31
改編自美國「爵士年代」文學名家費茲傑羅的小說。描述一名長者班傑明(布萊德彼特)在身形上返老還童的奇妙經歷,當他一出生時就是個老人,越活卻越年輕,直到最後變成嬰兒消失在世界上。當他50歲時愛上了一名30歲的妙齡女子(凱特布蘭琪),他們必須設法維持關係面對年歲背道而馳所帶來的問題。

●魔幻時刻 The Magic Hour

導演:三谷幸喜
上映日期:12/31
日本喜劇大師三谷幸喜最新作品,卡司雲集、爆笑連場!《魔幻時光》為攝影用語,指一天中最漂亮的黃昏時份,電影引伸為「人生最光輝的一刻」。故事描述黑道老大天鹽(西田敏行飾)的手下備後(妻夫木聰飾)與老大的愛人Mira(深津繪里飾)有染,老大大下令備後在五天内找出傳說中的

殺手,不然就要備後的命。備後無計可施之下,請來三流演員村田(佐藤浩市飾)冒充殺手。村田以為這一切都是在拍戲,於是發生了一連串的誤會與笑話....

●天方夜談 Bedtime Stories

導演:亞當謝克曼(Adam Shankman)
上映日期:12/31
故事描述史基特(亞當山德勒飾)是位飯店裡的水電工,但胸懷大志的他,一直夢想自己有一天能成為這間飯店的經理人。有天,史基特的姐姐溫蒂因有要事必須出城幾天,於是請史基特代為照顧她的兩個小孩。史基特為了要討好這兩個小鬼,每晚都要胡謔故事來哄他們入睡,沒想到前晚他提及的故事情結,到了隔天竟一一反映到他自身的工作或生活上。

●陌生的孩子 Changeling

導演:克林伊斯威特(Clint Eastwood)
上映日期:12/31
真人實事改編,坎城影展競賽片。1928年,洛杉磯,克利絲汀(安潔莉娜裘莉)某日返家後發現兒子離奇失蹤。數月之後,一名自稱是失蹤者的九歲男孩現身,在警方及社會輿論的壓力下,克利絲汀勉為其難答應留下男孩,但她心知肚明這個男孩並不是他的兒子.....在婦女沒有發言權的當時,克利絲汀在民運人士瑞文蘭德(約翰馬克維奇)的協助下,聯合對抗體制找尋孩子失蹤的背後真相。

●戀愛情結:長短腳之戀 Lovely Complex

導演:石川北二
上映日期:12/31
身高祇有156CM的男孩子大谷敦士和身高172CM的小泉理沙兩個人是高中的同班同學,在外人看來是不般配的一對情侶,他們倆一路像歡喜冤家一樣打鬧鬧,從陌生到“搞笑組合”到成為朋友到最後交往。兩人展開的愛情故事,成為校園矚目的“凹凸情侶”。兩個人在交往的程序中產生了一系列問題和爆笑故事....

●六個大師的童年 Childhoods

導演:伊士麥爾費洛基(Ismael Ferroukhi)
上映日期:01/02
由伊士麥爾費洛基等六位導演執導,以六個短片

組成,每段都是一位導演的童年,每段短片到最後才會揭曉主角的身分,是部充滿創意的精選合輯,也是電影迷不能錯過的佳作。包括了《大都會》佛瑞茲·朗、《野草莓》英格瑪·柏格曼、《大國民》奧森威爾斯、《大幻影》尚·雷諾與賈克·大地,以及驚悚大師亞佛烈德·希區考克。

●對不起,我愛你 Smimasen, Love

導演:林育賢
上映日期:01/09
故事從日本女孩千繪和高雄男孩懷中的邂逅展開,表面上懷中帶著千繪遊覽高雄,實際上卻是千繪的出現讓懷中重新認識了高雄的美。這部浪漫清新的純愛小品延續了千繪在現實與電影裡未完的愛情,揉合了劇相對高雄的特殊情感,以具歷史意義的鹽埕區等代表性景點,記錄下高雄的「眷戀記憶」。片中除了男女主角是演員外,其他所有演出者都是高雄在地人,並適時加入現場真實情節,將最真實的高雄人事物記錄在影片裡;而高雄人的直率熱情,更讓影片透著一股南部特有的溫潤情感。

●彈道 Ballistic

導演:劉國昌
上映日期:01/09
以臺灣陳水扁槍擊事件為藍本,全片主要在臺灣實地拍攝,其中有臺灣大選,黑道賭盤,香港大坑火龍等大場面,連場追車、槍擊、殺戮等動作場面。故事主要敘述一對情同手足的臺灣警察(張孝全、任達華 飾演),陷入一宗驚天動地的總統槍擊刺殺案,歷經重重險阻,爭鬥搏殺,兩人被迫在正邪之間作出生死抉擇。

●偷天密碼 The Code

導演:咪咪雷德(Mimi Leder)
上映日期:01/09
摩根佛里曼扮演為償還黑道大筆債款,而與安東尼奧班德拉斯聯手盜取價值連城的彩蛋的竊盜老手。一個老鳥一個新手,各有心機,美女雷達哈米黎爾的加入讓事情變的更加複雜,還有一個鎖定摩根的警探也追著他們跑,等著收錢的黑道也不時現身礙事,兩人是否能順利將彩蛋到手,計中計的背後,誰又將是最後贏家?

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥,傳真至(02)8219-1216
並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容(250字或500字)	

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號: _____
2. 身份證字號/統一編號: _____
3. 聯絡電話(市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊,將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式:
 - 郵政劃撥/戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 - 匯款轉帳/銀行: 中國信託商業銀行(代號822) 帳號: 3141180233060。
 - 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排,不需回傳委刊人校稿,破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容,若有疏漏,一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報,委刊人與破報對稿無誤後,委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規,概由委刊人自行負責,與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時,均以台北士林第一法院為第一審管轄法院。(本人填寫資料皆為真實,填寫時已詳讀並同意表格所有內容)



一閃即逝的永恆

文／陳德政

藝人：Max Richter
專輯名稱：24 Postcards In Full Colour
發行：Fat Cat

德國出生，目前定居於蘇格蘭首府愛丁堡，Max Richter是近年來最讓我心儀的當代作曲家。坐擁歐陸正統的古典科班背景，Max Richter卻不畫地自限，曾於九〇中葉與Future Sound Of London、Roni Size等電音名家合作，近期更替Fat Cat同廠樂團Twilight Sad製作同名EP，就連英倫女唱作人Vashti Bunyan睽違三十餘年的生涯第二張專輯《Lookaftering》，Max Richter也是居功厥偉的幕後推手。

但我個人最鍾愛、最久聽不厭的仍是他自己的作品。纖細的結構堆滿著情感的迴響，融合Philip Glass的低鬱美感與Brian Eno的環境聲效（他確實也曾與這兩位巨人合作），無論2002年問世的首張專輯《Memoryhouse》，或接連推出的《The Blue Notebooks》與《Songs From Before》，這每隔兩年便推出一張新作的穩定產量，教人聽的出Max Richter刻意稀釋了《Memoryhouse》崇尚的澎湃曲調，越來越向精練簡約的極微之道尋訪而去。

第四張大作《24 Postcards In Full Colour》更是出道至今最富實驗野心的一張，曲式與命題皆然。Max Richter這回將腦袋動到手機鈴聲，他以為，手機既是現代人最不離身的裝備，鈴聲當然也是無所不在的音樂來源。與CD、黑膠相較，雖然音質差距甚巨，手機鈴聲並非難登大雅之堂，畢竟本質上，它們都是一種「讓音樂被聽見」的媒介。



Max Richter自己坐在鋼琴前，邀來一組五人弦樂團、一名空心吉他手，混合著短波收音機訊號，空氣中沙沙作響的懸浮噪音，完成了二十四段輕薄短小的聲音切片。為了確實呼應一般鈴聲的慣性，每則切片的平均長度只有一分鐘，最長也不超過三分鐘。由於可供醞釀的時間縮短了，作曲時，Max Richter連佈局的空間也被剝奪，勢必直接得切中核心，毫無浪費篇章的本錢，對他來說絕對是展現功力的嚴峻挑戰。

何止對他呢？當我們那雙耳朵早已吸入了太多潛心經營波濤起伏、動不動就超過七八分鐘的浮誇長篇，《24 Postcards In Full Colour》帶來的更是一則反面思考，一種斷裂式的不滿足感。明明覺得某一系列樂句還可以發展，某一塊鋪陳明明帶有強烈的暗示性，曲子卻總在「接下來似乎還可以怎樣」的狀態下戛然而止，隨後瞬間跳至下一段切片，一分鐘後，又是一次意猶未盡的循環。

濃縮的短篇，彷彿是二十四座寂寞冰山的一角，讓人感受到潛在的可能，意識到孤獨的隱喻，卻無法一覽全貌。破碎的聲波紋理一如記憶的快照，一沙一世界的集結了過往生活的斷層掃描。聆聽Max Richter，一如翻閱俄國導演Andrei Tarkovsky的拍立得攝影集；讓人靜靜漂流在時間的河裡，與這些卓越的心靈，一同捕捉那一閃即逝的永恆。



音樂靠邊站



文／海德

藝人：Thieves Like Us
專輯名稱：Play Music
發行：Kitsune, Sea You

一個來自美國、另一個來自瑞典，兩個陌生人邂逅於柏林的唱片行，相談甚歡又一見如故的情況下，居然談起了跨國合作的音樂計畫，以New Order的單曲〈Thieves Like Us〉為名，逐漸地在歐陸地下電音圈嶄露頭角。今年終於發行的實體唱片，裡頭一如既往充滿了難以歸類、風格詭異的Electronic-Pop，覆蓋著Joy Division時代難解的黑暗疏離，以及早期NO的低調冰冷，混雜著各式各樣的電氣元素卻不琢磨不強不延伸，呈現出一種簡敘但異色的中性電子風格，在茫茫電音樂海裡，這樣的表現卻更顯得中庸且特別。



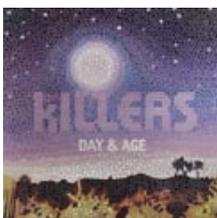
藝人：Preslee
專輯名稱：1st
發行：Self-Released

當所演唱的歌詞每一個字你都聽不懂，但卻仍能清楚地了解專輯所要傳達的概念，這就是音樂強大力量的最好證明。來自烏克蘭基輔的Preslee用母語陳述的新專輯，直覺地讓你聯想到來自瑞典的Kent，相同聽不懂的語言，但相同好聽悅耳的英倫搖滾曲調。但Preslee卻更加陽光爽朗，那種亢然前進的流暢自信，從'94年黃金一梯消逝後就鮮少聽聞，更何況他們還強化了激烈點擊的吉他的聲線，與嘗試類似於龐克復興的暮然節奏，專輯給人有一種在置換英文歌詞後就可以勇闖英國樂壇的青春帥氣。



藝人：Autumn's Grey Solace
專輯名稱：Ablaze
發行：Projekt

明明根據地是陽光普照的美國佛羅里達，卻演繹著憂鬱迷濛的Dream-Pop與噪音朦朧的瞪鞋之聲，這種相當跳痛的違和感，正是Autumn's Grey Solace為何如此特別的原因。他們出暗潮系而不染、近歌德而不群，不小心會彈金屬爆炸吉他的主腦吉他手，配上聲線魅惑高亢但喜歡擺GQ封面撩人姿勢拍照的正咩女主唱，這樣的雙人組顛覆了英倫系統的夢幻之聲規則，不再蒼白仙魂迷濛慘澹，卻製造出黑暗凝結又失血暈眩的另類惡夢原聲帶，或許這樣假女伶的偽裝沒辦法複製日常的感動，但卻給了我們一個古典幻想的溫床。



藝人：The Killers
專輯名稱：Day And Age
發行：Island

今年來the Killers確實取得了巨大的商業成功，但卻也換來媒體評論的一致慘評。（樂團的說法是見不得人好），如今殺手樂團總算沒有想太多，讓新專輯回歸Debut作品裡頭的風格，於是芭樂無敵的英搖旋律、大塊和絃吉他，仿新浪潮的電子節奏和合成器，又再次擄獲粉絲的芳心。這次在他們所擅長的樂風領域確實搞得漂亮、弄得紮實、變得三八可愛，樂團體認到他們音樂中最重要元素還是旋律性，此張專輯確實好聽悅耳，但只會玩相同東西其他方面卻很笨拙的這個窠臼，你絕對有權力不買帳。

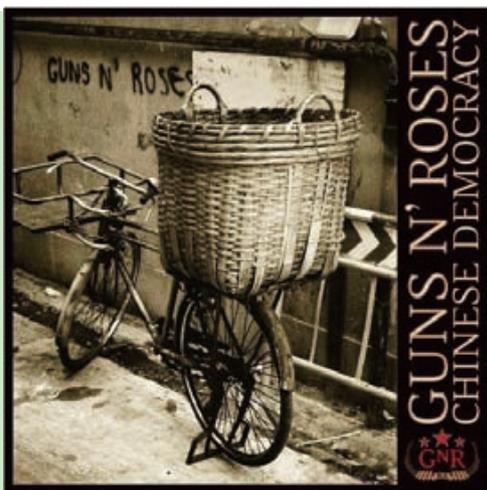
炫技四起卻時不我予的恐龍專輯

文／陳韋綸

藝人：Guns N' Roses
專輯名稱：Chinese Democracy
發行：Geffen Records

距離槍與玫瑰那張自砸招牌、毫不芬芳可口的最後一張專輯《The Spaghetti Incident?》已有十五年之遙，許多GNR迷們殷殷盼，而毒蛇辛辣如Pitchfork等樂評網站也引頸期待；顯而易見地，當主唱Axl Rose由八零年代末期音樂錄影帶中放蕩不羈的洛城龐克金屬奇才，於十年半載間成了行徑詭異、主音吉他手Slash等團員眾叛親離的中年怪咖後，究竟15年數十億誕生出的是怎樣的一張作品？理所當然地，由於他們是槍與玫瑰（儘管只有Axl Rose是元祖團員），《Chinese Democracy》唯有超越平庸晉身偉大，才能符合樂迷們以奇觀視之的超高標準，也才能證明槍與玫瑰確實是下一個滾石樂隊，而非憑藉與知名汽水公司打賭以拉抬聲勢的過氣樂團。

《Chinese Democracy》是一張放錯時代卻讓人熱血沸騰的hard rock專輯：自九零年代起反覆聆聽《毀滅慾》的金屬頭們仍能尋得早期槍與玫瑰的影子，而Axl Rose的聲音完全沒有歲月摧殘的痕跡；而儘管Slash的炫技難以在度出現在槍與玫瑰的專輯中，稍後加入的桶子頭(Buckethead)以及其他來來去去的樂手貢獻的吉他獨奏時而張牙舞爪，時而嘶牙咧嘴，其編曲的細緻與繁複都超越十多年前的槍與玫瑰。個別聆聽幾首單曲如《Chinese Democracy》、《Madagascar》、《Better》令人血脈噴張，其餘歌曲也大抵為中上之作。



然而，如上所言，這張專輯的確在生不逢時的時代發行——這是一張屬於舊媒體時代、憑藉幾首搭配音樂錄影帶不斷於MTV播放就可能登上告示牌排行榜的「單曲選輯」；縱然歌詞中隨處令樂迷聯想Axl Rose對於過往樂團成員或是伴侶的怨懟，不過這並不構成歌曲與歌曲間的連貫性，而十五年的時光非但沒有讓這名風光一時的搖滾巨星的最新專輯與時俱進，亦相當難看出任何時間造就的豐沛深度——作為完美主義者如Axl Rose，專輯中可見他嚐試融入嘻哈取樣〈Better〉、加入強叔(Elton John)的鋼琴編曲，甚至動用五名吉他手、於同一首歌曲中堆疊大量音軌，然而這些經過深思熟慮的錄音室工程僅僅使歌曲趨於形式上的完美。而引起中國上起發言人下至樂評、樂迷一片撻伐的專輯同名歌曲，以及加入馬丁·路德演說的試圖，僅僅反映Axl Rose終究不長於政治批判，也顯示搖滾樂如槍與玫瑰，最好別自認能改變世界。

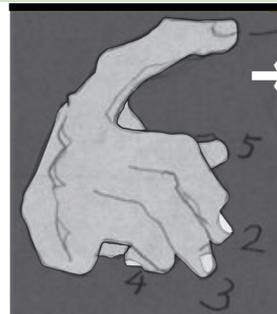
槍與玫瑰的新專輯終究不是一場大災難——也絕非平庸，但我會希望它是；起碼槍與玫瑰的不羈神話能停留在歷史上美好的那刻，或許Axl Rose不該從那個屬於恐龍樂團大鳴大放的時代歸來，親手摧毀自己的搖滾帝國。

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 12/22

- | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 OF MONTREAL / Skeletal Lamping | 6 SCHOOL OF SEVEN BELLS / Alpinisms |
| 2 TV ON THE RADIO / Dear Science | 7 DEARS / Missiles |
| 3 IM FROM BARCELONA / Who Killed Harry Houdini? | 8 BLOC PARTY / Intimacy |
| 4 KINGS OF LEON / Only By The Night | 9 JENNY LEWIS / Acid Tongue |
| 5 DEERHOOF / Offend Maggie | 10 DECEMBERISTS / Always The Bridesmaid |

BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 12/22

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Oasis / Dig Out Your Soul | 6 Vampire Weekend / Vampire Weekend |
| 2 Adele / 19 | 7 Pendulum / Hold Your Colour |
| 3 Daniel O'Donnell / Country Boy | 8 Seasick Steve / Dog House Music |
| 4 Fleet Foxes / Fleet Foxes | 9 Oasis / Stop The Clocks |
| 5 Bon Iver / For Emma Forever Ago | 10 Eva Cassidy / Songbird |





冰雪中的成長：《乒乓男孩的煩惱》

文／但唐謨

打乒乓球是許多人共同的記憶。這種運動不需要太大的空間，也不是很需要過度的體能，可能因此而適合成長中的少年。瑞典片《乒乓男孩的煩惱》正是一部關於少年成長的電影，描寫一對單親家庭的少年兄弟在春假時候的一段經歷。美國人放春假往墨西哥跑，台灣年輕人放春假去墾丁看春吶。但是在這部電影中的「春假」，仍然是冰天雪地的北國景觀。但是無論在怎樣的環境中，少年們都有同樣的青春悲壯與惆悵。電影的故事主角阿里是個十六歲的少年，他個子高大卻體型過胖，臉上帶著一付大大的眼鏡，看起來就很像會被同學取笑的樣子；而他的弟弟艾力雖然個子還小，卻已經是個結實的小帥哥，在學校裡也比較受歡迎。

迎。這對兄弟的外型、個性都不一樣，卻彷彿彼此互補。當然，兄弟之間經常打鬧吵嘴，卻還是相親相愛。在這個冷颼颼的春假時節，父親的來訪和一個家庭祕密的揭露，讓這兩兄弟各自得到了成長。小胖子阿里是個憂鬱少年，他看起來永遠是心事重重的樣子，似乎因為自己的外型不優，而對自己缺乏自我評價，但是卻也讓他對外面的世界帶著一種憤世嫉俗，甚至有點高傲的態度。他也是個乒乓球高手，覺得乒乓球是一個最「公平」的運動。他的媽媽把家裡弄成了一個美容院做生意，爸爸卻是個酒鬼，偶爾回家看看孩子。這部片中描寫的單親家庭，其實很類似許多美國電影中的描述（媽媽辛苦賺錢，養育青春期的孩子，爸爸是個混蛋），但是感覺上卻很不一樣。本片中的媽媽是個很胖很胖的女人，在屋子裡養了大概有二十幾隻貓咪，整天都可以聽到喵喵的叫聲。他的爸爸雖然是拋棄家庭的，講話卻很有幽默感，而且長得又帥，渾身上下都是反美國情緒。這兩個人物的描述，讓單親家庭不再像美國電影中那樣平面而刻板。此外，這部片非常強調冰天雪地的環境描述，白藹藹的雪景充斥整部片。對於胖哥哥阿里，他的成長似乎是被困在冰雪當中，綿延不斷的雪，一望無盡，讓他的成長找不到出口。不

過，在雪地裡，年輕人還是可以找機會打混，片中描寫帥弟弟艾力和朋友們廝混，居然就在雪地戶外吃喝，冷的要死，要是我才不幹。這樣的描寫雖然奇異，卻並不陌生，他們都只是在做少年喜歡做的事；他們的感覺，也只是每個少年成長中必定會經歷到的感覺。而冰雪，卻讓這大家共同的記憶，加上了一份奇異新鮮，卻也很熟悉的感覺。片中還有個好玩的角色：喜歡阿里的女孩安雅。安雅外表是個乖乖的十幾歲女孩，衣著裝扮都整齊樸素。可是在她的素描本中，畫的都是健美男性的身體，而且每一張素描中都有激突，好像都是演G片的。她的素描之勁爆，可以比美《男孩不壞》中主角小時候在教室偷偷畫的「扁圖」。而且她很大方地把自己畫的男體素描拿給自己心儀的阿里欣賞。我覺得她真是「有夠酷」，長大以後一定會酷到不行。想一想，她畫的裸男圖，如果拿去晶晶書店賣，搞不好還會惹來警察上門呢！



《乒乓男孩的煩惱》（聯影提供）



《乒乓男孩的煩惱》（聯影提供）

「看」的辯證與電影中的「2」：安東尼奧尼的《過客》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

有一年，王派彰（因為不愛虛名）幕後策畫女性影展，工作搭檔是Ms.吳凡。這幾天吳凡與李永忻的「痴人說夢」紀錄片影展開跑（2008年12月20日到28日），王派彰主導的「旅行移動」影展接踵而至（2008年12月26日到2009年1月16日）。兩邊每一部片都好，而且有很多部是你我從來沒見識過的。匆忙間，我只有先寫以往從錄影帶、DVD看過一兩回的《過客》（The Passenger，又名Profession：Reporter）。

《過客》是義大利電影大師安東尼奧尼1975年的傑作，比起他更早之前的《情事》、《蝕》（又譯《慾海含羞花》）、《放大》（又譯《春光乍洩》）毫不遜色。開場是戶外，阿拉伯風土，非洲情調；一些土牆房舍，陽光燦爛的藍天；有些披長袍的男人女人；有輛像吉普車或是小貨車的汽車；中年男人（美國男演員傑克尼克遜飾演，後來你我會知道他扮演的是記者大衛·洛克）走上車，把車開走。畫面映現簡要的（而非完備的）演職員名單。取材25歲青年才俊Mark Peploe的故事構想，由他跟安東尼奧尼以及傑出的電影理論家Peter Wollen共同編劇，Luciano Tovoli擔任攝影指導。

男主角大衛停車，跟當地人交易。等到他再回車上，旁邊多了個阿拉伯裔少年。於是，你我聽到大衛流利的英語「Do you speak English？」與控調優美的法語「Parlez-vous le francais？」顯然這兩種國際語言都行不通，結果少男用手勢一指，大衛把車駛到野外沙漠地帶。少男叫著「stop、stop、」。我向你喜歡找尋電影中的「2」，不免高興起來。英語、法語構成「2」，語言、手勢是表達也是溝通的「兩種方式。聽不懂英語、法語的阿拉伯少年，在手勢之外，也能適時迸出個也被法語沿用進去的英語字彙「stop」！畫面呢？人在大自然何等渺小！人與風景的比較。

且讓我略去幾場戲，跳到大衛去一間Hotel/Restaurant/Bar，這三個字的好玩是英文、法文同樣拼法。男服務生說：「先生，你的飲料。」講的是法語的「先生」（Monsieur）配上非英語國度人士的腔調英語「Your德另可」（Your Drink），組合出另一種「2」。大衛進到房間，他站著，陽光亮的把他的影子映照在背後牆上，那麼清晰；他跟影子構成「兩個」直」的自我。床上躺著一個中年男人（後來你我會知道那是Chuck Mulvehill飾演的羅勃森）。如果不理會大衛的影子，這個房間「兩個男人的畫面竟是視覺上強烈對比的構圖：一

「直」（因為站著）、一「橫」（臥床），而且一死一活！橫屍在床的，「被（直立站著的）看」、被想（被大衛打量與盤算）、將要「被取代」。也就是說，在神不知、鬼不覺的情況下，大衛要放棄自己原來的姓名、身分，改用羅勃森的姓名、身分去生活，而讓人們以為死去的是大衛·洛克。這番對調與冒充，你大概也可以想見，大衛生命中先後有過「兩種」姓名、身分，改用別人的姓名身分，所以你我看到了同「一」個姓名身分先後被「兩」個人用過。我不免胡思亂想起來，起初光景是大衛「真」我在「看」「真」他—羅勃森，今後將是假我在……他「看」對方（死者）很久，而且靠上去「看」。臉與臉貼近，有一瞬間彷彿死者還活著，莫非安東尼奧尼暗示你我看專注、看得用力，會讓被看的一方（無論是真人或影像）「活」了起來？男主角「看」窗外，表面上是遠方有些人騎著駱駝上路，我卻揣測這時候男主角是用誰的眼睛與思維在「看」？大衛的？羅勃森的？

大衛原先是紅裡帶紫的紅白花格短袖襯衫，後來換穿羅勃森的藍色長袖襯衫。畫面是更換護照上的照片，聲音則是大衛跟羅勃森初識時的談話（回憶嗎？）。藍襯衫的羅勃森背向觀眾走到陽台，背向觀眾的紅白襯衫的大衛靠過來。畫面又回到大衛在更換護照上的照片，過去交談的對話繼續，你我赫然發現錄音機裡的錄音帶在運轉，主角按停止鍵。過去、想像、現實、虛構，以及機器科技、他鄉（異國情調），安東尼奧尼模糊掉世俗的分野。

請容許我再略過很多場戲，奔向第106分鐘左右的情景。男主角在歐洲結識的女孩（法國女演員瑪麗亞雪奈黛飾演）現今跟他都在旅館房間裡（女孩已經先在室內，男主角推門進來）。他與她臉各面向一方。他問她看到什麼？她描述看到一個男孩跟一位老婦在爭論該走哪一條路？男主角說她不該一起來的。他躺到床上，女孩走近窗口。他問他現在看到什麼？剛才第一次「看」，男主角與女孩都在「看」、共同「看」，只有女主角的位置與方向可以「看」到窗外，由她向可能「看不到」窗外的男主角講述她「看」見的風景。現在是第二次「看」，彷彿只有女孩獨自在「看」，描述「一個男人抓癢，一個小孩扔石頭，還有泥土」給「看不到」或是「不看」的男主角聽。

女孩走向床上的男主角。女孩認為世事奇妙：「看不見一

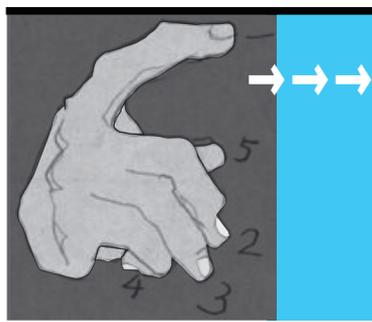


《過客》（圖片來源/skildy.blog.lemonde.fr）

定很可怕吧！」他回答說認識一位盲人年近四十方才手術重見光明，起先高興「看」到色彩、臉面、風景，接著一切逐漸改變，這世界比他「想像」的貧瘠得多。沒人告訴過他有很多塵土、世界有多醜陋。「看不見」的時候，他常常獨自拿著拐杖過街，重見光明後，他反而害怕，開始活在黑暗中，不肯離開房間。三年後，他自殺了。這是這場戲的第三次「看」，在講述別人（那位盲人）的「看」，以及「看得見」與「看不見」的成敗得失。

鏡頭上升到床頭牆上高處的風景畫。畫是「被看」的、「被（別人）畫」的，或許還再現了原先被看的風景。女孩抱住男主角。他勸她該走了。他獨自躺下。她在另一個房間。男主角打開窗，這一回他親自「看」到柵欄外一個男人走著。鏡頭移向他坐到床上、躺下。鏡頭移向窗口（所以是本片的攝影機代替男主角在「看」！），但見柵欄外這人、那人，那女孩也在其間。有人走著，有車駛過。鏡頭奇蹟般順利穿過窗口柵欄繼續在外面遊走，並回「看」室內已經死在床上的男主角。這是電影史上神奇的7分鐘長時間鏡頭，攝影機不但從容不迫由細小柵欄一路穿出室外，而且有人喻為男主角在「看」自己的死亡。這五次（或者說五種）「看」，同中有異，構成深沉複雜的關於「看」的辯證！

女主角的名字你我始終不知。雷奈電影《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》男女主角都沒有被標示名字。雷奈電影《穆里愛》裡名叫「穆里愛」的女孩多次被提起、被呼喚卻永不出現（類似貝克特《等待果陀》的果陀從不現身）。費里尼電影《生活的甜蜜》讓名叫馬卻妻·馬斯楚安尼的男演員扮演名叫馬卻妻的記者。安東尼奧尼的《Zabriskie Point》讓馬克·弗萊雪特扮演名叫馬克的青年。《過客》裡的女主角名字你我不知，男主角卻既有自身姓名又冒充別人姓名並拋棄自身姓名。姓名的有無、知與不知、加與減，又是一番辯證，更何況用別人的姓名身分去過別人的生活、去體驗別人的經歷，頭腦思維到底是舊的自我？還是新的他人呢？



全美週末票房排行榜 12/19~12/21

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------|
| 1 沒問題先生 Yes Man | 6 暮光之城—無懼的愛 Twilight |
| 2 七生有幸 Seven Pounds | 7 雷霆戰狗 Bolt |
| 3 雙鼠記 The Tale of Despereaux | 8 貧民百萬富翁 Slumdog Millionaire |
| 4 當地球停止轉動 The Day the Earth Stood Still | 9 澳大利亞 Australia |
| 5 真愛閃冤家 Four Christmases | 10 007量子危機 Quantum Of Solace |

台北週末票房排行榜 12/19~12/21

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 玩命快遞3 | 6 畫皮 |
| 2 當地球停止轉動 | 7 黃金公主：敵中突破 |
| 3 雷霆戰狗 | 8 一八九五 |
| 4 暮光之城—無懼的愛 | 9 征服北極 |
| 5 梅蘭芳 | 10 巴黎愛情故事 |



書名：霍布斯邦看21世紀：全球化，民主與恐怖主義
 作者：艾瑞克·霍布斯邦 (Eric J. Hobsbawm)
 譯者：吳莉君
 出版：麥田 2008 / 10

剛過去的歷史 新時代的借鏡

文 / Fran

台灣翻譯常有一莫名其妙的潛規則，即不按牌理出牌。霍布斯邦的新書《霍布斯邦看21世紀：全球化、民主與恐怖主義》的英文原書名其實只是「Globalisation, Democracy and Terrorism」，完全沒有「看21世紀」的意涵。而且更重要的是，霍布斯邦在書中明確直言「歷史學家不是預言家」，「我們無法談論這個世界的政治未來」，不過，「以回顧過去的方式來說明當前的問題」，「正是歷史學家的工作」。換句話說，《霍布斯邦看21世紀》所欲探討的其實是20世紀遺留下來的、我們當前時代的難題，而其取徑 (approach) 則是透過歷史回顧，以求廓清我們的真實處境。

拒絕任何形式的帝國主義以穩定和秩序為名復辟

霍布斯邦雖然在「序言」提點讀者，他所欲處理的五大政治議題分別是：『「戰爭與和平」在21世紀的發展』、『世界帝國的過去與未來』、『民族主義的本質與變化脈絡』、『自由民主的前景』以及『政治暴力與恐怖主義』。然而，《霍布斯邦看21世紀》作為一本演講集，全書實際上由一個主軸貫穿，即：對包裝在「反恐戰爭」、「人道干預」和「擴展民主」等政治修辭底下的美國帝國主義的企圖的拆卸包裝，以及，提醒我們某些開明知識份子基於人道理由而支持「人權帝國主義」或「道德帝國主義」所可能會造成的危險後果。

在《霍布斯邦看21世紀》的前三章，霍布斯邦主要是處理帝國、戰爭及和平三者之間的關係。霍布斯邦認為「帝國主要是由侵略和戰爭打造，如同大英帝國。接著是戰爭為帝國而打」，至於和平或建立秩序和穩定，從來是帝國難以企及的目的，但卻又是支持帝國的最好理由。

換句話說，在霍布斯邦看來，正是由於，一、全球化造成的驚人的經濟和社會不平等；二、二次大戰後的國際均勢體系崩潰；三、主權國家面臨能力危機 (即所謂的「失敗的國家」 (failed states))；四、人類大災難，如大規模的民族驅離和種族滅絕的再度出現；使得建構一個世界帝國以維護全球穩定和秩序的妄想得以復活。

與此同時，我們的問題尚不只是美國政府企圖以「道德的高度」論證其侵犯伊拉克是「正當的戰爭」，而是，就連最著名的公共知識份子、人權主義者麥可·伊格納蒂夫 (Michael Ignatieff) 和左派知識份子貝爾納·庫什內 (Bernard Kouchner) 都支持干預政策。他們認為必須要有一個外部的力量去矯正那些危害甚烈的國家，也就是那些「中央政府處於實質崩潰狀態」，「其武裝衝突宛如痼疾般無法根絕」的「失敗的國家」。

然而，在霍布斯邦看來，「人權帝國主義」或「道德帝國主義」的支持者雖然理想崇高，卻忽略了「和平」絕非帝國主義的本質。帝國主義始於戰爭，目的是國家利益，最後也靠戰爭維持命脈。另一方面，如果歷史可以鑑古知今，那麼，幾乎所有以「人道干預」為名的戰爭最後都造成更大的人權侵害；而在真正發生大規模種族滅絕、面臨迫切人道危機的地區，非但不見任何「帝國」願意出兵干預，就連聯合國都袖手旁觀。換言之，那些以「人道干預」或以人權、民主之名出兵的國家背後其實都另有

所圖。

美國著名的公共知識份子諾姆·喬姆斯基 (Noam Chomsky) 在《失敗的國家》中就指出，根據目前已經解密的備忘錄顯示，英、美兩國在決定以「發現伊拉克有大規模的毀滅性武器」為出兵的理由之前，就已經決定出兵了。霍布斯邦則是懷疑美國出兵伊拉克的真實原因，是因為「美國社會內部有某種危機正在滋長，其具體表現，就是這個國家自南北戰爭以來最嚴重的政治和文化分裂」。

不過，《新帝國主義》的作者大衛·哈維 (David Harvey) 卻直言石油才是關鍵：控制中東、就控制全球的石油來源，控制全球的石油來源、就控制了全球的經濟。至於紀錄片《華氏911》的導演麥可·摩爾 (Michael Moore) 則加碼：這場「反恐戰爭」不只圖利了美國的石油商，還圖利了軍火商。至於「被」美軍「解放」的伊拉克，則平白無故多了將近五百萬無家可歸的難民。

抗衡美國的單邊主義：多邊主義抑或世界主義？

根據霍布斯邦所述，儘管全球化在經濟及文化、甚至在語言的領域上都取得很大的進展，不過，「政治和軍事領域」仍未全球化，「任何一個可以有效控制或解決軍事衝突的全球性權力組織，完全不存在」，「領土國家依然是唯一的有效當局」。與此同時，儘管美國擁有最大的權勢，但實際上沒有任何國家或帝國有辦法足以維持政治世界的領導權，也因此，在霍布斯邦看來，「未來，國際體系依然是多邊性的」，「對於現存的國際組織，我們也必須重新思考它們的角色，尤其是聯合國」。

換句話說，霍布斯邦在此演講集還思考了一個重要問題：到底其它國家該如何因應有「救世主義」傾向的美國？以及，在一個日益全球化與跨國際的時代，許多的政治、社會問題、甚至包含疾病防預都已經超過了領土/民族國家能夠控制或解決的範疇，這時人民又能期待政府做什麼？政府又能做什麼？

對於這些問題，作為一名歷史學家，霍布斯邦並沒有為我們指出美國的下一步會是什麼、其它國家又該如何因應、或聯合國又應該如何改造，也沒有提供我們另一個更好的制度的選項。畢竟，這或許不是歷史學家的工作。不過，自2003年5月起在大西洋兩岸由哈伯瑪斯和德希達兩人引發的論爭，或可做為我們的參考。

在2003年5月31日，哈伯瑪斯和德希達兩人共同聯名發表〈歐洲人民的團結日：2月15日〉，這文的背景雖然是因應美國單方面無視國際法出兵伊拉克，但主要卻是希望能藉由提出「核心歐洲」的概念，使歐洲 (或歐盟) 成為抗衡美國單邊主義的力量。針對哈伯瑪斯和德希達的主張：「在國際層面與聯合國的架構中，歐洲應該在天上增加籌碼，以抗衡美國霸權的單邊主義」。當時受哈伯瑪斯之邀聯合發文的符號學家艾柯 (Umberto Eco) 則意識到，哈伯瑪斯的「核心歐洲」忽略了東方 (可能是中國也可能是日本)，未來恐怕是歐洲、美國和東方三極鼎立。而女性主義、政治哲學家艾莉絲·馬利雅·楊 (Iris Marion Young, 1949-2006) 則認為，哈伯瑪斯忽略了2月15日的反戰示威是全球性的，這象徵的是「全球公共領域」的出現，而非僅止於歐洲。至於社會學家、「第二現代」的創始人貝克 (Ulrich Beck)，則索性以三大卷巨著論證「世界主義」 (cosmopolitanism) 的觀點才是「全球風險社會」的出路。

對於21世紀的國際政治情勢，「世界主義」或許暫時難以達成，最起碼歐盟憲法的遲遲未過讓人難以樂觀。儘管如此，現階段的國際體系也確實不太可能是「單邊的」，至少，就如霍布斯邦很清楚指出來的，一方面帝國主義完全違反美國的政治價值的傳統，二方面也是最重要的，在資本主義世界經濟的危機成為美國內部的嚴重問題的當下，美國對外的野心是無法繼續下去的。

另一方面，對於在美國一意孤行以後所帶來的世界局勢的不穩定，和《霍布斯邦看21世紀》幾乎是探討相同議題的《失敗的國家》，倒是由作者喬姆斯基提出了七項建議給美國：接受國際刑事法院和國際法庭的判決；簽署並推動京都協議；由聯合國處理國際危機；多採用外交和經濟途徑少用軍事手段打擊恐怖主義；遵守聯合國憲章的傳統詮釋；放棄安理會的否決權；大幅減少軍事經費，大幅增加社會支出。

換句話說，喬姆斯基主要還是希望美國遵守國際法、回到外交和政治協商的正路，他並不像哈伯瑪斯、貝克等人所想的是國際情勢或意識型態的重新洗牌。相較之下，霍布斯邦雖然謹守「歷史學家」的分際，但無論是就「失敗的國家」、「邪惡軸心」、「政治暴力」等公共議題的討論，或是國際政治情勢目前的困境，霍布斯邦都以「公共知識份子」的身份提出了十分發人深省的看法，有興趣的朋友或可將《霍布斯邦看21世紀》和《失敗的國家》兩本書相較著閱讀，相信必定獲益良多。

電影、體液與寂寞組成的後青春期



書名：村上龍電影小說
 作者：村上龍
 譯者：王蘊潔
 出版：大田 2008 / 12

這是本後青春期的人們都能懂的一本小说。什麼是「後青春期」 (post-teenage)，那些剛過二十、或越來越晚畢業 (大學念五年、研究所年限無限

延伸)、不想長大、或對青春少年時的廢材生活有著嚴重鄉愁的人們，你妳們可以說就是正處在後青春期。不過村上龍這本原書的出版時間是在九0年代中，熟悉村上龍作品的人，更可以嗅出這本帶有私人自傳性回憶的短篇小說集，寫就的時間點《接近無限透明的藍》與《69》之間；書中靈魂人物矢崎與幾個不斷出場的女子都可以連結到《接近無限透明的藍》書裡的人物。而回到此書內容與寫就年代，在台灣同一時期的讀者可以找到非常深刻的成長印記；在那時期或更早之前老是泡在MTV、搖滾酒吧、地下讀書會、街頭運動裡的人們，現在剛到而立之年，或已越過30這條線，面對要做不做的工作、要穩不穩的生活，你妳的視線是否經常往回看，即使那可能空洞的一無所有。以電影為名的小说，除了書中12個篇名與內容中安置的電影經驗與萌發之外，每篇皆有重複的過場、情境，都將電影這個主題發揮得十分透徹。書末安插了網路時代初始時，村上龍迷在網站的珍貴迴響，可窺得各行業人們的內心映照。(eno)

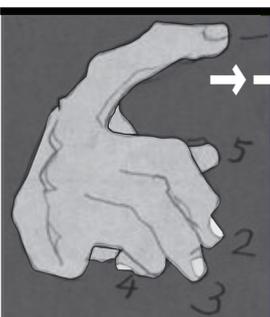
系譜學進入文革身體必然的精神分裂？



書名：反閱讀
 作者：祝勇
 出版：聯合文學 2008 / 10

祝勇《反閱讀》交由聯合文學付梓，反映以「文革」為主題的研究在中國仍難以開展；然憑藉柏克萊校機噓吸吮其資料的充沛奶水，先生已然佔盡先天優勢。祝勇以革命時代

一經濟開放時代歷史裂縫的回憶者做寫作位置，以傅柯系譜學為理論基礎，解讀六零至七零年代出版品、宣傳畫及雕塑中的「再現」身體，其目標為還原革命語境下的「真實」身體及其承載的歷史；相較於傳統史學建專於思想史、禁錮於大論述的窘境，《反閱讀》持放大鏡檢視時代鞭笞於肉軀上的血痕—導出革命既依賴又排斥身體的悖論：一方面對個人身體進行徵用、壓抑或規訓，另一方面又刻意地隱藏之。〈打鬥〉精剖紅衛兵群體暴力的集體無意識如何遭領袖挪用對付異己，卻在革命結束後遭否定的精神幻滅過程。然而於〈姿態〉一章解構 (毛的) 政治權力的意圖，似乎於末篇〈死亡〉前功盡棄：在革命語境中神格化的毛不過回歸血肉，卻仍作為神話的創造者。其「反閱讀」策略雖自詡不定向的游擊戰法，卻同時遭遇精神分裂，無法給予文革時代一以貫之的評價。(陳韋翰)



晶晶書庫

排行榜

- 1 激浪第3集 (北極之光)
- 2 G片天王錄 (基本書坊)
- 3 SM愛愛 (大辣)
- 4 月溪 (北極之光)
- 5 這個姿勢了不起 (尖端)

女書店

排行榜

- 1 她的故事：世界女性群像之一 (遠景)
- 2 我們—移動與勞動的生命記事 (印刻)
- 3 擁抱玫瑰少年 (女書)
- 4 停在那片藍CD (巴黎)
- 5 空間就是性別 (心靈工坊)

- 6 敗德男秘密檔案 (基本書坊)
- 7 男同志性愛聖經 (原水)
- 8 莫黎 (北極之光)
- 9 月后 (北極之光)
- 10 歡迎光臨桃花源 (基本書坊)

- 6 跨戒：流動與堅持的台灣社會 (群學)
- 7 艾草DVD (公共電視)
- 8 多元文化 (二魚)
- 9 女性主義理論與流派 (女書)
- 10 步行書 (遠流)

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈~機械人間三變化~[分化篇]〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，愛寫啥就寫啥，對《破報》會不會不太好意思呀？」「鬼塚老師，我就只會這套耶…」

熊出沒注意



各位觀眾~上星期難攻博士算是插播了一張「好萊塢機器人精選片單」，本週《機器人的演化、分化與虛化》紙上演講要繼續開演咯~[鬼塚按：趕快坐好咩…]

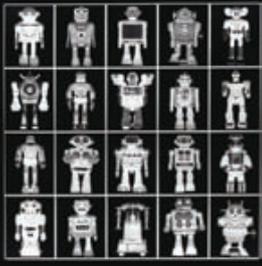
「演化」已經講完，留下了個有點恐怖的伏筆…今天要講的「分化」，目的在列舉幾種不同的分類方式，讓大家逐步體會即將到來的「小心！機器人就在你身邊~」未來氛圍。孩子，如果你仍然以為「『機器人』不過就是『那種東西』」的話，聽罷今天的演講你大概又要開始覺得有點毛骨悚然了…嗯…基本上，大家還是趕緊做足心理準備的好，因為就在不久的將來，人類社會每個角落即將充斥著各式各樣你想像得到（或想像不到）的「機器人」——不管你願不願意！



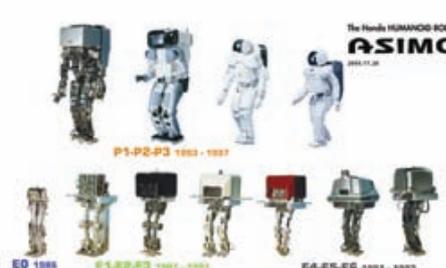
~紙上演講·不收門票~「小心！機器人就在你身邊~」[鬼塚按：老頭~你這些東西讓我拿去課堂當教材吧…]

機器人的系譜

- 形體系譜：
 - 有形 vs. 無形
- 形態系譜：
 - 非人形 vs. 人形
- 尺寸系譜：
 - 極小 vs. 極大
- 其他觀點…



形體系譜 [有形機器人]



形體系譜 [無形機器人]



形體系譜 [無形機器人]



【系譜】「分化」這字眼，稍微學過生物的傢伙應該都不陌生吧？從單一種細胞到你身上各式各樣的器官，一份「多樣性系譜」就此誕生。機器人的發展當然也不例外—從最早的「呆頭苦力錫鐵人」開始，機器人究竟能有幾多不同「亞種」出現咧？光分類方式就三天三夜講不完哪~不過，難攻博士在演講場子上，還是得挑些有代表性的來優先分享！聽我娓娓道來…

【硬的】從「形體」上來區分，那是最直觀單純不過的啦~YES，「有形機器人」就是大家腦袋會最早跳出來的「那種東西」咩！這張圖上展示的，是HONDA公司的「親善大使」ASIMO機器人。從1986年開始在「秘密基地」打造起算，到2000年11月20日正式跟世人見面，直到今天，博士們仍然年年改進天天更新當中…看得到！摸不到！當然，暫時也沒辦法買到喇…

【軟的】小朋友~博士替大家介紹軟綿綿的「麻糬機器人」…(*啪*)呢~所謂的軟體機器人，真的比較跳脫一般人對「機器人」的刻板印象，不過舉個例子就懂了：打開古狗就查資料，你以為古狗有間「血汗工廠」24小時奴役童工去抓東西回來嗎？非也~許許多多像蜜蜂螞蟻般的「軟體機器人」沒日沒夜蒐集資料自動彙整—就是這個啦！（還有你打怪用的bot外掛…）

【智慧】嫌那些bot太笨？要靈光一點的？有呀！《2001太空漫遊》裡的HAL 9000、《異形》裡的「老母」（MU/TH/UR 6000）、《魔鬼終結者》裡的「天網」（Skynet）、《時空悍將》裡的Sid 6.7…再加上《駭客任務》裡的「史密斯探員俱樂部」和行家才瞭解的《攻殼機動隊》名人「傀儡師」，嚇~光列出這清單，難攻博士幾乎就嚇出一身汗來~回火星都躲不過了…

形態系譜 [非人形vs. 人形]



形態系譜 [非人形vs. 人形]



形態系譜 [非人形vs. 人形]



形態系譜 [非人形vs. 人形]



【家電】換個心情，來「欣賞」一下各種「形態」吧：首先登場的，就是似乎最人畜無害的「非人形機器人」！OK~「瓦力」我曉得啦~但有沒有更經典更耳熟能詳一點的咧…沒錯！就是上頭那個「醬油瓶（誤）」哩！號稱「機器人界口愛教主」的R2D2出自電影《星際大戰》，雖然至今仍是連話都不會講，但撈錢本領可絕不能狗眼看人低哪！（日本青狸？呢後頭講…）

【人形】介紹完「非人形」，接著理當要來聊聊「人形」！很巧，跟「八爺」R2D2總是湊一對的「七爺」C3PO正是「人形機器人」的箇中代表—流線型腦袋、壓克力眼罩、修長優雅的體態、金光閃耀的外罩…（靠北~笨助手，找那什麼圖來著！）基本上，C3PO雖然可被稱做「人形機器人」，但我不相信有人會把它跟「真人」搞混！[鬼塚按：分不出來嗎？去配付眼鏡吧…]

【模樣】剛才那一格所聊的，不過要算是「粗具人形」的機器人。若真要談「機器人」跟「人類」究竟能有多像？《變人》裡的機器人管家Andrew Martin要算是個不錯的例子。跟C3PO比起來，Andrew的一些細節（諸如五官、手指、言語、動作…等）都要更接近人類，也更「自然」一些。可以這樣說—要是「少林寺十八銅人」真的存在，應該也就接近這副尊容咯~

【亂真】「人模人樣」之後咧？還能更像嗎？《AI人工智慧》的牛郎織女大衛達令，根本就是刻意照著人類模子刻出來的東西！[鬼塚按：日本人已經在默默研發這種玩意兒…]另一部之前專欄也提過好幾次的《銀翼殺手》，劇情根本就是繞著一堆「幾可亂真」到就算經過「神性測驗」還分不清楚的「仿造人」（Replicants）打轉—諸君~2019年時談戀愛要留意對象呀…

尺寸系譜 [從極小到極大]



超級系



可惡系



其他觀點



【尺寸】真實虛擬防線遭到突破、似人非人傻傻分不清楚…報告總司令！人類反抗軍戰況吃緊呀~唉…「尺寸」也快失守啦~首先，「跟人一樣大小」的機器人就不必多說咯，2005年愛知博覽會沒給你「震撼教育」嗎？再來，越來越大的機器人會不會實現呢？你覺得看到怪手站起來走路的機率不高嗎？那小的咧？來，打一針「奈米機器人」~保證身體健康百病不生哦…

【超級】「尺寸」也淪陷了…究竟還有哪些分類方式可以放鬆心情兼瞭解敵情呢？「超級/不超級」總天馬行空保證和諧了吧~是的，機器人的系譜，確實還可以用「超級」與否來分。關於「超級」的部份，有空去翻翻《魁！！鐵人塾》就行，此處不多廢話；那所謂「不超級」的機器人又是指啥咪？勉強來說，就是那些「看起來蠻有可能實現」或「已經實現」的東西咩~

【敵我】還有別的「機器人解構法則」嗎？「可惡系/可愛系」如何！讀慣難攻專欄的同學都曉得，要找「可惡系」機器人，到好萊塢電影跟美國電視影集裡去挖，隨手都是一票。上頭大眼瞪小眼的兩位機器流氓光看就讓人不寒而慄哪…啊「可愛系」代表咧？除了上述R2D2外，日本貨實在是多很多：《原子小金剛》卡哇依~還有個青狸《哆啦…（幹！找那個啥咪圖啦！）

【其他】咳~本週專欄又快結束了，得講點正經的收尾。[鬼塚按：現在才想到有點遲了吧…]關於機器人的「分化」，其實還有各式各樣的剖析角度可以下手：比如圖中這本2002年出版的《ROBOMAGA》裡，就列出了「自律/他律」及「實用/娛樂」雙軸四象限來幫助大家瞭解日本當今機器人科技發展的光譜。（媽的~誰幹走我那本雜誌的，趕快還來！）靠~格子不夠寫了…

鬼塚按：上星期，俺服了老頭搞出那堆勞啥子「譯名」。這禮拜，哪兒蒐來這坨鳥圖又讓俺跌破眼鏡…死老鬼，這是你特殊的幽默感咧？還是真的累啦…

POTS CHOICES 27



戲劇、舞蹈

周四 12月25日

●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

20:00
華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$ 400元(兩廳院售票)
<http://blog.roodo.com/chanceformation>

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 500元(兩廳院售票)
<http://www.ntch.edu.tw/>

周五 12月26日

●魚蹦興業之魚目不轉睛迴轉搞笑大爆走

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
台灣第一個專事日式漫才搞笑的團體魚蹦興業，再度現身Comedy Club。僅此一晚，笑到賺到！

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

19:30
城市舞臺(台北市八德路三段25號)
\$ 300,450,550,700,850元(兩廳院售票)
如果兒童劇團 02-33433622
<http://www.ifkids.com.tw/>

●台南人劇團《K24》(第1、2集)2008復刻版

19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$ 200元(兩廳院售票)
<http://www.tainanjen.org.tw/news.htm>

●台灣舞蹈回顧篇

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)
<http://www.ntch.edu.tw/>

◆演出舞碼·編舞者:李彩娥
《臺灣民謠組曲》首演:1960年/高雄壽星戲院;演出舞者:李彩娥、洪康捷、洪若涵、吳青吟...等人
《憶》首演:1956年3月/高雄勝利戲院;演出舞者:李彩娥、洪康捷、洪若涵

◆演出舞碼·編舞者:姚明麗
《孔雀東南飛》首演:1974年6月/臺北中山堂;演出舞者:吳佩瑜、王國年、蘇明珠、康郁如...等23人
◆演出舞碼·編舞者:游好彥
《漁夫》首演:1979年/紐約;演出舞者:鄭昆永、郭乃好

《鬥魚》首演:1990年/國家戲劇院;演出舞者:陳韋勝
《泣》首演:1995年/國家戲劇院;演出舞者:范光麟
《獵人與鹿》首演:1978年/國家戲劇院;演出舞者:鄭昆永、陳韋勝

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●鬼偷_神判_毒蠍女

19:30
紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$ 500/600(年代售票)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30
台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 250/350/500/700/900/1200(年代售票)
臺灣戲劇表演家劇團 07-761-0188
<http://www.performer.org.tw>

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
(見12月25日)

周六 12月27日

●勇氣即興Guts Improv即興短劇之夜/即興果醬Improv Jam

8:00PM / 10:00PM \$ 300 / \$ 200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
即興短劇之夜:即興演員搏命挑戰一連串即興趣味規則,加上現場觀眾丟出的建議,現場即時無中生有,一個個難以預料的即興小短劇。
即興果醬之夜:請你來玩、來尬即興劇!

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"

10:30、14:30
新竹市立演藝廳
\$ 350/500/600/700/800/900元(年代售票)
洽詢 (02)7725-6326張小姐
<http://www.benesse.com.tw/>

●國光劇場-青面虎.醉酒

14:30
國光劇場(臺北市木柵路三段66巷8之1號)
\$ 200,300元(年代售票)
<<青面虎>> 主演/吳仁傑 主排/馬寶山 ; <<醉酒>> 主演/陳美蘭 主排/李小平

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$ 100元(年代售票)
紅瓦訂票0932-284-591
<http://honwa.info>

●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200元(兩廳院售票)

●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

14:30、19:30
彰化縣員林演藝廳(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$ 400/500/600/800/900/1200/1500元(年代售票)
童歡藝術02-2778-5596
台東場次可洽林先生0928-360778,林小姐0919-139320。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

10:30、14:30、19:30
14:30、19:30 \$ 350,500,650,800,1000元
(見12月26日)

●鬼偷_神判_毒蠍女

19:30
(見12月26日)

●台灣舞蹈回顧篇

19:30
(見12月26日)
●台南人劇團《K24》(第1、2集)2008復刻版

14:30
(見12月26日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30、19:30
(見12月26日)
●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

14:30、20:00
(見12月25日)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
(見12月25日)

周日 12月28日

●勇氣即興 - 即興愛的故事

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
今晚,從你的建議開始,我們現場創作一齣全長1小時的原創愛情喜劇,即興演員即時拚戲飆歌,即興樂手現場作曲配樂,你會大笑你會感動,一場愛情一場夢,保證是 one night only 刻骨銘心絕無重現!

●千年之吻蒼穹封印多媒體音樂劇-尋找失落的另一半

14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$ 150元(兩廳院售票)
下一站舞蹈地圖 (02)22724750

●世紀舞匯《芭蕾舞劇—胡桃鉗》

14:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$ 400,600,800元(兩廳院售票)
世紀舞匯 0989851428
<http://tw.myblog.yahoo.com/lbds-taipei>

●下河東之定坪、金殿、別府、出京

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$ 100,200元(兩廳院售票)
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 100,200,300元(兩廳院售票)

●2008年度大戲《繡劍柔情》

19:30(19:30扮仙)
崙背永安宮廣場(雲林縣崙背鄉大有村164號)
19:30(19:30扮仙)
免費參加

●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

13:30、16:30
台南市立文化中心(台南市中華東路三段332號)
(見12月27日)

●台灣舞蹈回顧篇

14:30
(見12月26日)
●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

10:30、14:30
14:30 \$ 350,500,650,800,1000元
(見12月26日)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

14:30
(見12月25日)
●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

14:30
(見12月25日)

周二 12月30日

●寂寞·喧囂 —— 擬爾 冬季公演

19:30
牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號1樓)
\$ 350元
電話訂票:02-29107883 0955831910

●旋風小子京藝鏢-北京少兒京劇寶島跨年親子節目

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 1000、900、700、500、300元(年代售票)
洽詢:(02)2567-3679、(02)2568-2358
《三岔口》、《掛畫》、《目蓮救母》、《打金磚》、《太廟》、《鎖麟囊》、《竹樓找球》、《雁蕩山》

周三 12月31日

●New Year's Eve Comedy Show "The Real Deal"

10:00PM \$ 500 (2 drinks included)
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
●旋風小子京藝鏢-北京少兒京劇寶島跨年親子節目

14:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 1000、900、700、500、300元(年代售票)
洽詢:(02)2567-3679、(02)2568-2358
《擋馬》、《碰碑》、《辛安驛》、《八大錘》、《廉錦楓》、《鍾馗嫁妹》

周四 01月01日

●旋風小子京藝鏢-北京少兒京劇寶島跨年親子節目

14:30、19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 1000、900、700、500、300元(年代售票)
洽詢:(02)2567-3679、(02)2568-2358
14:30《盜仙草》、《活捉三郎》、《釣金龜》、《武松打虎》、《大登殿》
19:30《林冲夜奔》、《賣水》、《文昭關》、《荒山淚》、《赤桑鎮》、《雁蕩山》

●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

13:30、16:30

嘉義縣表演藝術中心(嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)

(見12月27日)

周五 01月02日

●2009原彈秀

8:00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
怪怪!你看到Comedy 2009驚天動地的第一彈演出了!元旦佳節又長又冷,與其跟人擠電影院,不如來Comedy感受爆發的現場歡樂!演出奇人:愛的料理人-佑子+饒舌魔幻手-Birdy+魔術猛男-佑庭

●屏風表演班《六義幫》新年快樂場

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500,3500元(兩廳院售票)

屏風表演班 02-2938-2005
<http://www.pingfong.com.tw>
「電影劇場,台灣首見」締造台北連滿13場、中南部一票難求的盛況,《六義幫》口碑

●仁信合作社第三號作品《黑色童話—枕頭人》

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 350元(兩廳院售票)

●臺灣春風歌劇團《歌仔戲懸疑劇場—雪夜客棧殺人事件》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 500元(兩廳院售票)各場次皆已售完
<http://www.wretch.cc/blog/ZephyrOpera>

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

16:30、19:30
新竹縣文化局演藝廳(新竹縣竹北市縣政九路146號)
(見12月27日)

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

19:30
(見12月26日)
●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

19:30
台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)
(見12月26日)

周六 01月03日

●漢字笑語說相聲

14:30、19:30
華山文化園區烏梅酒廠(臺北市中正區八德路一段1號)
\$ 300元(年代售票)

●綠光劇團-吳念真[人間條件1]97年經典再現

14:30、19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
\$ 500/700/900/1200/1500/2000元(年代售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)

●屏風表演班《六義幫》新年快樂場

14:30、19:30
(見01月02日)
●仁信合作社第三號作品《黑色童話—枕頭人》

14:30、19:30
(見01月02日)
●臺灣春風歌劇團《歌仔戲懸疑劇場—雪夜客棧殺人事件》

14:30、19:30
(見01月02日)
●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

10:30、14:30
新竹縣文化局演藝廳(新竹縣竹北市縣政九路146號)
(見12月27日)

28 POTS CHOICES

●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00
(見12月27日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30、19:30
台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)

(見12月26日)

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

10:30、14:30、19:30
14:30、19:30 \$ 350,500,650,800,1000元
(見12月26日)

周日 01月04日

●「凝香蝶舞」巡迴演出

十年風華歲月，飛揚深情鉅獻
14:30 台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)

\$ 200,300元(兩廳院售票)
飛揚民族舞團 06-233-4780
http://www.feiyang.com.tw

●漢字笑語說相聲

14:30
(見01月03日)

●屏風表演班《六義幫》新年快樂場

14:30
(見01月02日)

●仁信合作社第三號作品《黑色童話—枕頭人》

14:30
(見01月02日)

●臺灣春風歌劇團《歌仔戲懸疑劇場—雪夜客棧殺人事件》

14:30
(見01月02日)

●童歌藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇

13:30、16:30 高雄縣勞工育樂中心(高雄縣鳥松鄉大埤路117號)
(見12月27日)

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

10:30、14:30
14:30 \$ 350,500,650,800,1000元
(見12月26日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30 台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)

(見12月26日)

活動、講座

●百老匯歌舞劇【慾望咖啡館 Smokey Joe's Cafe】

擁有二十年劇場經驗的導演Brook Hall何俊希號召13位台灣歌舞才子佳人，

風靡歐美的爵士女伶Mandy Gaines將特別演出
時間：1/16(週五) 19:30、1/17(週六)

14:30、19:30、1/18(週日) 14:30
地點：台灣藝術教育館(台北市南海路47號,建中正對面)

票價：500 700 900
◎誠品會員9折
◎購買5張以上85折優惠(限單場次購票)

(已享有單項優惠者，恕不重複折扣)
售票地點：兩廳院售票系統或洽全省誠品書店
洽詢專線：02-3393-9888

網址：http://www.infine-art.com/smokeyjoes
主辦：Blue Sky Productions 承辦：上苑文化藝術

●劇場CEO 誰是接班人精華課程 身為劇場行政者你不可不知的行銷密笈

最後席次倒數 錯過可惜
地點：臺北國際藝術村一樓幽竹廳(臺北市北平東路7號)

■公關溝通 09.01.05 (一) 09:00-12:00
主講方亮雙向溝通執行副總經理

■策略管理 09.02.02 (一) 09:00-12:00
主講司徒達賢(國立政治大學企業管理學系專任教授

免費參加，座位有限，報名從速
報名網址：www.paap.org.tw/summit/2007-summit.html
報名專線：(02)2700-7759 丁小姐

主辦單位：臺北市文化局、表演藝術聯盟

●12/31 熱情拉丁的跨年之夜

這是一個屬於西班牙傳統節慶的跨年之夜
當午夜12點的鐘聲響起時 噹噹噹噹...
跟隨著鐘響的節奏吞下12顆葡萄

幸運之神便會允諾你三個願望
現場還有西班牙的熱情搖滾演奏
啤酒 紅酒 各式調酒無限暢飲390元

還有提供小點心
時間：12月31日晚上八點-凌晨二點
地點：玩60 台北市延吉街 131巷24號B1

捷運國父紀念館1號出口直走萊爾富左轉巷子近華視大樓
電話：87726709

部落格：tw.myblog.yahoo.com/styletalking
●《即興劇冬日營》-解放你與生俱來的勇氣

入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時間】1/17-1/18 (週六-日) 10am-5pm
【地點】台大綜合體育館

【費用】2400元
詳見主辦官網《勇氣即興劇場》
http://gutsimprov.blogspot.com

●2008「吵」藝術節

時間：至2009/1/1
地點：信義威秀影城-新光三越信義新天地
報名與活動詳見http://www.sunsontheatre.com/festival/index.htm

http://hr.culture.gov.tw/
包含：跨界劇場區、都會音樂區、城市舞蹈區、人型裝置區&創意市集。凡是參加的個人或團體，皆可自即日起開始報名，採取「電話或網路」登記的方式，開放所有時段給表演者自行選擇登記。

聯絡人：身聲演繹劇場 蔡柔 0912-950-538
●沙丁龐客劇團2009默劇與面具表演工作坊

名稱：沙丁龐客劇團第三期工作坊--默劇與面具表演
工作坊時間：98年2月9日至13日，每天10:00~17:45

共15堂課，總計30小時
參加對象：年滿18歲有戲劇背景歡迎參加
招生人數：25人

地點：華山創意園區 中二館果酒禮堂
費用：6500元(包含保險及材料費)
報名截止日：2月5日

優惠方式：1/15日前報名打八折
報名方式：請至劇團網站 下載報名表
師資：馬照琪

報名截止後將於2/6在沙丁龐客部落格公佈學員名單
詳情請見：沙丁龐客劇團部落格
有問題請洽02-23078758 或 0923121216 謝小姐

●2009市民講座-表演藝術·魅力風華

地點：臺北市社教館(臺北市八德路3段25號)
免費參加

◆世界劇場的傳統與創新
時間：01/03(六)14:30
主講：李立亨

◆百變天后的舞蹈空間—談舞蹈的多元功能
時間：01/10(六)14:30
主講：平珩

徵人、徵件

★《即興演員招募培訓》Improvser Training Program

勇氣即興要找演員！
勇氣即興劇場是台灣第一個以發展「即興劇 Improv」為主的劇團。

教授、演出的形式包括即興短劇、多幕即興長篇、即興音樂劇等。
我們每月售票公演，也曾巡演至台南、香港、澳門等地。

這是一期訓練課程，也是一次招募演員的過程，16週訓練結束，將徵選結業學員作合作溝通，加入勇氣即興長期團練及演出。

【第一階段培訓】即興劇入門基礎六堂2/16~3/30週一晚
【第二階段培訓】即興劇表演技巧十堂4/06~6/08週一晚

【地點】表演排練場(微風廣場對面)
【費用】一+二階段3900元 / 單報一階段2400元
※更多詳情【勇氣即興官網】
http://gutsimprov.blogspot.com/

【電話】0935438210

●第二屆臺北藝穗節的主視覺形象，等你来挑戰！

網站：www.taipeiFRINGE.org 徵件期限：即日起至1月12日止。

獲選之主視覺設計獎金12000元，並將廣泛運用於第二屆臺北藝穗節之文宣及活動。

藝穗節就是讓人眼花撩亂，創意狂瀾，劇場界的新鮮表演平台。

2008年輕新秀與劇場老將藝鳴驚人，2009年穗穗平安等你來SHOW！！

主視覺形象，等你出手，要你搞！看戲HIGH翻天，設計做到吐！來吧來吧，提出你對藝穗節的設計創意，讓臺北藝穗節的形象更鮮明，更貼近創作者的能量展現！

活動洽詢：02-25289580分機195。
Email: info@taipeifestival.org

●【新舞臺】徵舞台助理

工作地點：台北市松壽路3號B1
應徵資格：1、對技術劇場有興趣的在學同學，男女不拘。2、年滿20歲，或大二以上，四肢健全，頭腦清楚，能吃苦耐勞，可長期工作者。(通過實習者須簽約一年)。3、非假日也可配合劇場工作時間排班。

週一至週日08:00-12:00、13:00-17:00、18:00-23:00
工作內容：配合舞台監督執行舞台相關事務。協助於本館演出的各類型節目之裝台、演出執行、拆台，及器材管理和後台設備環境維護等。

待遇福利：1、工讀性質，時薪125元起(實習另計)。2、享勞健保及在職訓練。

應徵方式：報名請填妥「新舞臺舞台助理個人資料表」，至新舞臺網站 http://www.novelhall.org.tw/ (關於新舞臺/招兵買馬)下載表格，e-mail 至 HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw

或郵寄【新舞臺】管理部(可自行複印使用)並註明「應徵舞台助理」

即日起至2009年1月7日截止，以郵戳為憑。入選者將安排於2009年1月18日進行工作說明及面試。

實習助理於二月起開始密集的訓練課程及排班。聯絡方式：【新舞臺】管理部
電話：(02) 2722-4302分機7793吳小姐

●光環舞集 徵舞者2名

工作地點：光環舞集(台北縣三重市新興路30號B1)

應徵資格：1.男、女不拘 2.舞蹈科系畢業 3.舞蹈表演有經驗者
排練時間：2009/3/1-7/30; 演出時間：2009/8/1-12/10

排練地點：台北縣三重市新興路30號B1
待遇福利：面議
徵選時間：2009年1月11日(日)下午13:30報到14:00 開始

徵選內容：技巧課45分鐘、動作發展即興能力45-60分鐘
聯絡方式：光環舞集02-89720061/王小姐

●大風劇團 徵演員

工作地點：台北市
大風音樂劇《美好的人生》徵選演員
2009年祝你幸福，國家戲劇院5月1日起 看見陽光 撥雲乍現

什麼是美好的生活？什麼是幸福的人生？本劇以現代台北為背景，M型社會底層青年，為求美好的生活，為愛所苦、為錢打拼的歌舞喜劇；台北現代版波希米亞人、4個好朋友 一場破涕為笑的人生旅程！

【排練期間】2009年2月1日-4月30日(詳細出席依劇本進度協調之)

【演出時地】2009年 5月1-3日國家戲劇院、9月8-12日高雄至德堂、12月16-20日台南市立文化中心 12月23-27日台中中山堂、其它巡演檔期7-9月間安排中。

【待遇福利】：面議
【主辦單位】：大風劇團
【甄選時間】：2009年1月18日，13:00-17:00，分梯次各別報到，時間另行通知。

【報名方式】：請詳閱並填寫報名表格，下載表格 http://www.dafengmusical.com/life/forms.doc

【甄選方法】
一、歌舞部分指定曲：
(女生)【其實我真的不重要】，歌曲MP3、歌詞、伴唱帶下載http://goodlife.pixnet.net/blog (男生)【我有一個夢】----過幾天才會錄好，敬請期待

自選曲：型式不限，音樂劇、流行歌皆可。
以上表演不設限，清唱、歌舞或自備伴唱帶皆可
二、戲劇表現：1分鐘左右的表演，內容不限可自由發揮，若無準備亦可，現場有劇本提供。

【聯絡】：02-89413733

預售

●2009漢字寓言:迎春牛逼，加演版！

時間：98/11/10(六) 晚上場7:30；

中華演藝總工會 委託
 台北市電影戲劇業職業工會
 專案招生 演員訓練班
 行政院新聞局輔導

- 1.一學期(四個月)培訓費用，新台幣玖仟捌佰元。
- 2.凡成績優良者，本工會推薦工會合作之製片公司及導演。
- 3.本班師資登載於本工會網站上。
- 4.結訓後，本工會代辦行政院新聞局演員工作證。

因海角七號已帶動了電影事業的蓬勃發展，因此未來新演員的需求量必然大增

◆凡年35歲以下◆

對演藝工作有興趣之青年男女 歡迎報名參與

■報名方式：1.上網報名 2.通訊報名

(無照片不受理)初審合格另行通知

■地址：台北市中山區吉林路45號4樓403室

■網址：www.superstar.org.tw ■電話：02-25632828

POTS CHOICES 29

98/1/11(日) 下午場3:30

地點:華山創意園區 烏梅酒廠(臺北市八德路一段一號)

票價:200元(不對號入座)兩廳院售票

小飛黃, 要騰達囉! 《漢字寓言》2008首演版, 由陳飛口領軍的熱情瘋狂前哨啦啦隊, 把牯嶺街變成菜市場棒球場競技場, 遭路人側目令觀眾又愛又恨! 這回《迎春牛逼版》, 原班人馬再度傾巢而出, 將進行「華山烏梅酒廠前台大變身園遊會計畫」, 豪華升級加量不加價, 讓你一次玩個夠! 漢字寓言:迎春牛逼加演版! 2009漢字文化節, 普天同歡! 未來系觀眾最愛人氣漢字「罰」VS 聯合報票選08年度漢字「?」7年級新銳表演者, 以社會觀察為創作方向, 翻看各種政治、文化、娛樂、經濟、教育等現象議題, 每人發表一個字為主題的獨腳戲(solo), 動盪2008年的漢字世代觀點!

●同黨劇團好評加演場《飛天行動》——島國預言瘋狂喜劇

時間:

01/09(五)、01/10(六)19:30

01/11(日)14:30

地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號, 02-23919393)

票價:400元(兩廳院售票)

主辦:同黨劇團(02-29231942)

購票洽詢:邱先生0911266420

詳見:<http://www.wretch.cc/blog/partytheatre>

由美籍導演 Dan Chumley, 臺灣演員藍貝芝、邱安悅合作, 兩位演員將在劇中分飾六角, 並邀請差事劇團團長鍾喬、導演傅裕惠、知名 DJ 德仔、演員張吉米、香港演員圈圈等人錄製其他腳色 OS, 呈現了不同性個的臺灣人面對政治的多元態度, 而由柯德峰特別為劇情創作的漫畫, 更突顯了誇大與非寫實的風格, 演員還會與投影出的漫畫人物產生不同的互動, 呈現一場卡通式的瘋狂幽默喜劇。

●百老匯慾望咖啡館

2009年1月16-18日

臺灣藝術教育館(南海路47號)

◎12/15前購票全面85折

<http://www.infine-art.com/smokeyjoes>

美國導演 Brook Hall 與上苑文化攜手推出年度歌舞鉅作。擁有二十年劇場經驗的導演 Brook Hall 何俊希, 號召 13 位台灣歌舞才子佳人, 演出美國經典百老匯的歌舞劇慾望咖啡館 Smokey Joe's Cafe, 原劇在美演出超過兩千場, 獲得東尼獎與葛萊美獎的雙料肯定。13 位慾望男女將用歌舞訴求愛背後的寂寞心情, 深情詮釋作曲家 Leiber 和 Stoller 搖滾樂與 R&B 的經典之作。兩廳院售票系統(02-3393-9888, 或洽全省誠品書店), 97 年 12 月 15 日前購票享 85 折。本節目英語發音中文字幕。

●鞋子兒童實驗劇團『年獸來了』

時間:

01/17(六)19:30

01/18(日)14:30

地點:臺北市社教館文山分館兒童劇場

票價:200元(兩廳院售票)

鞋子兒童實驗劇團02-27000657

<http://www.shoes.org.tw/>

古早古早以前, 《年》是一隻沉睡在大海的深處的怪獸, 一睡就是三百六十五天, 睡到了歲末的時候, 就會醒來吃人! 有一年, 有一位老神仙化裝成乞丐, 來到這個每年都會被年獸侵犯的村莊, 並且把趕走年獸的方法傳給老婆婆。好不容易年獸保證不再出來吃人, 村民終於可以安安心心的過日子。從此, 每逢過年, 村民就會貼紅紙、放鞭炮、逢人就說恭喜。當年趕走年獸的習俗從此就流傳下來了...

●《我從遙遠來》上 默劇團, 亞維儂藝術節載譽之作!

時間:01/17(六)19:30、01/18(日)15:00

地點:紅樓劇場

票價:500元(兩廳院售票)

洽詢:上 默劇團02-28612597

http://www.shangorienttheatre.com/news_c.html

「我從遙遠來」是上 默劇團全新創作的大戲, 在歐陸連續巡迴33場後, 佳評如潮! 於臺北西門紅樓再度加演! 本創作改編自「西藏生死書」。藉由獨腳戲的形式傳達戲劇既微妙又充滿能量的身體表演藝術; 不同的漸進層次開展, 利用服裝及面具, 光輝耀目地蛻變, 漸次逐暗的光影裡確立道途, 一步步地進入另一世界的旅程。亞維儂藝術節劇評: 「不要著急去企圖了解劇情意象, 只需讓燦爛的場景引導著心去穿越。」

●2009太陽劇團來臺首演-歡躍之旅

時間:01/14(三)-01/31(六)週六日以及春節初一-初三演出兩場, 其餘一場

地點:臺北市科教館旁空地(承德路與基隆路口)

票價:1575, 2100, 2325, 3100, 3150, 4200, 7000元(兩廳院售票)各場皆已售完

<http://www.cirquedusoleil.tw>

太陽劇團從創立迄今, 足跡遍布五大洲, 200 多個城市, 有超過 8,000 萬觀眾欣賞過太陽的演出。以 2008 年一年來說, 太陽劇團就有 18 個劇碼同時在世界各地演出。劇團成立至今獲獎無數。太陽劇團的國際總部設在加拿大蒙特婁。應聯合報系之

邀, 太陽劇團明年元月來臺首演, 推出太陽劇團的經典大戲《Alegria》歡躍之旅。

●故宮週末夜

地點:國立故宮博物院1樓戶外廣場(臺北市至善路二段221號)

免費參加

◆臺北山舞藝術團「臺灣原住民族樂舞」

時間:01/24(六)18:00-20:00

14 位原住民朋友們以特有的熱情, 舞出臺灣原住民各族之特色舞蹈, 並邀請觀眾互動聯歡, 讓社會大眾於觀賞中同時感受到臺灣原住民族本土文化之美。

◆新世紀文化藝術團「舞動青春飛向海洋」

◎時間:01/31(六)18:00-20:00

成長於臺東成功的阿美族青年, 傳承了原住民載歌載舞的天份, 又接受西方芭蕾舞的嚴格訓練, 在東西方文化交流的激盪下, 開啟了舞蹈藝術視野, 召集十三族熱愛原住民族文化的青年, 走訪全臺原住民各部落族群的耆老, 透過田野調查, 編創如阿美族「鬥舞」等許多新舞, 14 位原住民朋友將為大家帶來不一樣的「故宮週末夜」。

●舞次方舞蹈工坊《從來到世上的第一天開始》

舞次方&董怡芬『合作藝術家計畫』

◆02/21(六)14:30、19:00; 02/22(日)14:30

新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)

票價:300元(兩廳院售票)

◆02/28(六)14:30、19:00

台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)

票價:300元(兩廳院售票)

【舞次方舞蹈工坊 Dance Exponent Five】

電話:0968-706464 訂票信箱:danceexp5@gmail.com

官方網站:<http://www.dx5.org/>

舞次方合作藝術家合作計畫:<http://www.dx5.org/v02/artists.html>

鐵屋頂劇場:http://www.dx5.org/v02/IRT/IRTtheatre_rent.html

繼 2007 年《反影》, 這次舞次方舞蹈工坊『合作藝術家計畫』與舞蹈新秀董怡芬將激發出不同的火花, 探討的生存意義, 討論生命中所謂的目標與自我價值判斷的衝突與妥協。

●第七屆華文戲劇節(台北·2009)

◎主辦單位: 中華戲劇學會

◎票價: 500元

1996 年北京舉行了第一次世界華文戲劇交流, 這是華文戲劇圈的一大盛事, 並定名為「華文戲劇節」, 之後每兩年在不同地區輪流舉辦。今年來自北京、上海、香港、澳門等 5 個戲劇團體, 將齊聚台北, 邀您來共享不同地域所綻放的戲劇花朵。

◆北京·《有一種毒藥》

2/25(三)7:30PM, 2/26(四)7:30PM

地點: 新舞臺

演出者: 北京人民藝術劇院

幸福是一種毒藥, 愛情是一種毒藥, 毒是指對心靈的侵害。作家萬方以其女性特有的細膩而深湛的洞察力, 深刻描述一家庭四口人生活中的矛盾、問題和痛苦。本劇獲第二屆中國戲劇獎曹禺劇本獎。

◆香港·《獨坐婚姻介紹所》

2/26(四)7:30PM, 2/27(五)7:30PM

地點: 國家戲劇院實驗劇場

演出者: 香港影話戲劇團

一個密封的房間, 一部攝錄機, 一張椅子, 是這所傳聞中百分百成功的婚後介紹所的獨特服務形式。以三個男人的獨腳戲展現演出三段故事, 最後三人又無厘頭地遇上, 並找到他們真正的另一半。

◆上海·《歌星與猩猩》

2/26(四)7:30PM, 2/27(五)7:30PM

地點: 台北中山堂中正廳

演出者: 上海話劇藝術中心、上海戲劇學院

紅歌星馬當那那在一場車禍意外中, 他的腦組織被移植進了大猩猩的頭顱, 於是猩猩開口說起了人話, 唱起了歌。回到家中, 他發現由於過去的傲慢和放蕩, 一直生活在欺騙與虛偽中... 他能否重返人類的生活? 他最終的命運是什麼?

◆香港·《粉紅天使》

2/27(五)7:30PM, 2/28(六)7:30PM

地點: 台北縣府行政大樓多功能集會堂

演出者: 香港劇場空間劇團

奧斯卡是名罹患癌症的 10 歲小男孩, 在醫院義工阿姨的鼓勵下, 他開始每天寫信給上帝。透過這些書信, 小男孩想像自己歷經了人生各個階段, 對人生不再有任何遺憾, 也因此打開了心扉, 化解了對父母的不諒解, 重新找回親情。

◆澳門·《找個人和我上火星》

2/27(五)7:30PM, 2/28(六)7:30PM

澳門·《找個人和我上火星》

演出者: 澳門演藝學院戲劇學校
脾氣古怪的孤獨老伯, 為了觀看火星, 走進了放狗人的聚腳地, 認識了老婦、宅男、少女、寵物店員, 惹來了不少風波。導演透過這齣戲傳達火星訊息--學會怎麼看待身邊的人和事, 怎麼面對生存和死亡, 學會怎麼溝通, 就有機會找到和你上火星的人。



活動、講座

●09年文化研究年會「性別」相關場次

日期:2009年1月3、4日(星期六、日), 8:30-17:40

地點:台灣師範大學文學院(誠正勤樸大樓)

詳細場次網站:<http://homepage.ntu.edu.tw/~r94122007/csa/>

一、1/3, 11:30-13:10@會場一(正201教室)

主題:性 別政治, 主持人:賴守正

1.題目:社會秩序與強迫淨化:性工作的行政規約, 發言人:許雅斐, 回應人:陳美華。
2.題目:性 別排斥的社會建構—以援助交際為例, 發言人:簡應斌, 回應人:林津如。

3.題目:妓與男性性啟蒙: 鄉土文學中性別政治的一個側面, 發言人:謝世宗, 回應人:劉人鵬。

二、1/3, 14:00-15:40@會場三(正203教室)

主題:同志生活 政治, 主持人:丁乃非

1.題目:「同志」的政治, 發言人:何姿瑩, 回應人:侯政男。

2.題目:雄兔腳撲朔:淺論台北市男同志酷兒空間, 發言人:林青穎, 回應人:吳翠松。

3.題目:「成為一隻熊」:台灣男同志熊族的性 性別身體操演與另類生活風格, 發言人:林純德, 回應人:黃道明。

三、1/3, 16:00-17:40@會場二(正202教室)

主題:書寫「女性」, 主持人:梁一萍

1.題目:大女人、小女人:網路交友平台上的自我書寫與性別展演, 發言人:王右君, 回應人:游依琳。

2.題目:從《ViVi》讀者觀點看混血的審美與認同, 發言人:劉仰芳, 回應人:胡綺珍。

四、1/4, 14:00-15:40@會場五(正205教室)

主題:圓桌論壇9:台灣當代男同志的文化展演與反思
引言人:沈維巖、蔡孟哲、鄭聖勳

●拉拉手協會 非常聚會「伴侶關係團體」

主題:我與我們
活動時間:1/10下午兩點到五點。

帶領人:孟霜、Nana
參加對象:已交往超過半年以上的女同志伴侶, 因團體活動內容有連貫性, 強烈建議想參加的伴侶們三次團體時間都能夠出席。

參加人數:限2-4對伴侶, 2人須共同參加。
活動地點:詳以E-mail通知

報名信箱:lshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒, 註明參加「伴侶關係團體」, 如三天內未收到報名回信, 請再來信確認。)

活動費用:三次活動每對共須場地費600元, 請於第一次活動時付款。

網址:<http://www.lshand.org/>

●10號書坊-2008年跨年日月潭之旅

2008跨年, 10號書坊聯誼家族-G天堂樂園, 將精彩演出, 開放非家族人員參加!

時間:2009/1/1-1/2兩天, 1/1早上約9:00出發, 1/2下午回來(時間會再變動, 以不塞車為主)

地點:台中日月潭

年齡限制:30歲以下的四方好友

費用:NT 1,800元

注意事項:1.你要是個Gay!! 這是個入門條件!

2.住的部份-名佳佳園-讓你有如家的感受-及戀愛的感覺。

3.車子的部分, 我們會租車一起去, 基本上以汽車為主, 五人一台, 看報名人數狀況決定要租幾台! 基本上控制在五的倍數的人數, 最高以十五人為人數的上限。

4.遊玩的部分我們探路會選擇一些景點, 以不花錢為主。5.請先寫一封e-mail向主辦人:小建(hopelight77@yahoo.com.tw)報名, 主辦人會寄確認信到您的信箱, 到時會給您主辦人的帳號, 匯款完成之後, 並回信留下您的基本資料(要幫各位辦保險), 才算完成報名囉, 沒匯款者一律不算參加人員之一。

6.詳細流程請MSN: monkey3593@hotmail.com-阿翔或hopelight77@yahoo.com.tw-小建

網站:<http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>

●「女主祭」紀錄片 一起來圓一個性別平等的夢

台灣性別平等教育協會決定拍攝一部以爭取女主祭運動為主題的紀錄片, 記錄昭君爭取主祭的歷程, 訴說女人寫史的心事。讓這部影片成為一個性別平等的教材, 可以在課程中教學使用, 並期待引起更多人一起投身為寫祭祠文化, 打造性別新氣象的行

列。

贊助本片, 一起來圓一個性別平等的夢。

女主祭紀錄片預計於2009年春天製作完成並發行, 然而此刻, 本計劃卻仍面臨著二十萬的經費缺口, 需要您的支持與贊助。凡於97年12月底前捐款贊助本片之製作及相關活動者, 您的名字將被刊登於本片片尾之感謝名單, 贊助達2000元以上者, 將致贈您女主祭紀錄片DVD乙份。

台灣性別平等教育協會:106臺北市新生南路三段56巷7號2樓

Tel:(02)2363-8841

Fax:(02)2369-8234

Email:tgeea.y2002@msa.hinet.net

詳情網站:<http://tgeea2002.xxking.com/>

●中央大學性/別研究室 學術交流與知識生產論壇

時間:2009年1月6日(星期二)下午兩點

地點:中央大學文學院一館A304(中壢市中大路300號)

TEL:03-4262926

網站:<http://sex.ncu.edu.tw/>

第一場邀請有經驗的交換學者一同來分享過去透過交流對於自身知識上的影響與變化; 第二場則希望集中在如何經營一個cultural studies program, 面對不單是本地學生或研究者在知識上到底要面對哪些問題? 以及學生之間彼此如何互動? 以此展開討論。

議程:14:00-16:00學術交流經驗下的知識變化, 論壇參與人:戴錦華、柯思仁、何春蕤、陳光興。

16:15-18:15cultural studies program:學術機構交流的問題意識, 論壇參與人:羅崗、羅永生、劉紀惠、劉人鵬。

●十二月拉拉聊天室:我的現在進行式+我最近的發現

時間:12月28日(日), 下午2:30-5:30

地點:台北市吉林路199巷2號1樓

主辦單位:女同志拉拉手協會

參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友)本活動無須預先報名)

活動費:100元

拉拉聊天室室長:小雯、小逸、Alice

台灣女同志拉拉手協會

www.lshand.org; lshand@kiss99.com

●拉子冬天吶喊二-女巫聖殿派對

「拉子三缺一」女同志廣播節目, 哈囉網絡廣播網

<http://helloqueer.com>製作

播出日期:2008 12月12日起

主持人:MULLER 特別來賓:ANDY

魔力女巫聖殿-邀請美麗有智慧的女人們, 一起狂力搖晃魔法 解放沉寂已久的熱情, 騎乘掃帚 遨遊天際。

跑趴不必到台北! 桃園地區的朋友, 也有屬於自己的派對團隊, 這次的特別來賓是曾在中壢開過踢吧的ANDY-

活動時間:2009/1/11, 20:00進場

地點:HEN HOUSE 中壢市中美路一段12號B1

●女書沙龍免訊

PART 1
主題:是她 他們; 是我們——移動與勞動的生命記事

主講:顧玉玲

時間:2008年12月27日(星期六)下午兩點至四點

地點:女書店

PART2

主題:拉子也可以環島 當女人對上女同志

主講:集合出版社社長小玉

時間:12月27日(星期六)晚上七點準時開始(歡迎六點半進場找好位置喔!)

地點:女書店

內容:一個女人可以完成環島嗎?那如果是一個拉子呢?

集合出版社的女同性戀社長小玉, 2008年11月3日從宜蘭出發環島,

* 免費參加, 因場地容納人數有限, 請來電留座 02-23638244分機10 *

●晶晶書庫10週年慶茶會

時間:98年1月1日, pm2:00-4:00

活動內容:
一、10本好書大家看—10位文化人推薦近10年10本同志好書

二、不止是書店—晶晶10大歷史事件攝影回顧展

三、走出驕傲身體、看見精采多元

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8

30 POTS CHOICES

時間:12/26(五)-12/29(一)
 地點:Holiday Inn Newark Int'l Airport Hotel
 (www.ichotelsgroup.com/h/d/hi/1/en/hd/ewria)
 主題:女性生命故事
 內容:講座討論、經驗交流、藝文活動參訪
 網站:http://taiwanwomen.org/index_big5.html

課程

●「從文學、電影談女人與家庭」免費課程

主講:鄭美里
 時間:12月17日至98年1月7日(4週),每週三晚間7:00-10:00
 上課地點:臺北市大安社區大學
 地址:臺北市杭州南路二段1號(金甌女中)
 招生人數:12人/班
 報名電話:(02)2391-5081(14:00-22:00)

●性教育講師培訓計畫 初階課程

活動主題:一、結合社會相關專業人士力量,鋪設點線,擴大性教育推廣層面與內涵。二、充實性教育講師之人力資源庫,提供社會正當與完整之性教育推廣管道。三、緩和社會對指導性教育之迫切需求。四、透過層層把關之培訓課程,促進儲備講師之自我成長與自我實現。
 主辦單位:財團法人杏陵醫學基金會
 期間:11/22-2009/1/3,每週六上午及下午,共14堂課
 地點:杏陵醫學基金會(地址:台北縣新店市北新路三段212號3樓)
 聯絡人:鍾小姐
 電話:(02)2915-3185,
 Email:sexedu@ms94.url.com.tw

本次培訓活動共分為初階、二階、三階等課程,由於分階段課程較能構成一完整之學習系列,故本會則建議有心者皆由初階課程開始。
 活動費用:共計4,600元整,包含課程學習費用4,200元及報名費400元

參加對象:目前從事衛生、教育、輔導、社工、心理、醫護等相關專業工作者,可將此視為在職訓練,以追求更高之自我成長,並願為性教育盡一己心力,對吸收性教育知識、成為性教育儲備講師有意願且具高度熱忱者。
 活動網站:http://www.sexedu.org.tw/

徵人、徵件

●1/1「Rainbow Flash彩虹快閃」影像徵集活動

2008年12月是屬於所有LGBT華人朋友們的驕傲月。12月13日香港首次正式舉辦同志遊行Hong Kong Pride Parade 2008。2009年1月1日,伴著新年的鐘聲,華人拉拉聯盟也將拉開成立後首次聯盟活動的序幕Rainbow Flash彩虹快閃 影像徵集活動。

我們以六色彩虹為載體,各地一起讓六色彩虹綻放光芒。我們需要出奇迅速的統一行動、同伴之間的配合默契以及標新立異的玩酷勇氣。(注:快閃,是一群現實中互不相識的人在預先約定的時間和地點,迅速完成事先設計好的令人意想不到的動作,然後在規定時間內迅速分散消失。)

活動目的:拍攝大家SHOW出六色彩虹的那一刻,作為延續香港同志遊行精神的一種方式,將各地的照片或視頻收集起來用於各類同志文化藝術展的展出作品。活動時間:2009年1月1日

集合時間:自定
 快閃時間:2009年1月1日,中午1時1分
 活動地點:建議在代表城市的標誌性地點、露天廣場、商場、雙層巴士、地鐵站、飛機上、城市有彩虹標誌的地方等。

活動人數:建議6人以上
 活動形式:具體的表現形式不限。參與的人員在1月1日中午1時1分準時SHOW出各種形式的六色彩虹,並拍下照片或視頻(設備的設置上,請事先將拍攝時間顯示出來)。一起舉彩虹旗;一起穿彩虹衣服;一起打彩虹麻將;一起打彩虹傘...影像徵集:參加彩虹快閃活動的小組或個人請將活動照片或視頻發至華人拉拉聯盟:
 lalalaalliance@gmail.com

截至時間:2月1日
 活動論壇:http://www.lescircle.idv.tw/bbs/index.php?gid=29
 豆瓣小組:http://www.douban.com/group/lalalaalliance
 發照片的同時請註明:地區,地點,人數,組織者名稱,參加者來自哪裏,或任何想加上的照片說明等。

活動聯絡:如果你代表小組或個人,想組織當地的朋友參加活動,請第一時間通知華人拉拉聯盟。華人拉拉聯盟mailto:Glalalaalliance@gmail.com。如果你是一個人,想參加活動,但又不知道如何和當地的夥伴聯絡,可以與我們的分區聯絡員聯繫。臺灣地區mailto:Glescircle@gmail.com



行動、連署、募款、聲明

●人體骨牌倒立院 搶救公視！監督國會大遊行

2009年1月1日,社運界將全國大串聯,號召人民走上街頭,以人民頭家的身份,要求立法院立即開放隨選視訊系統,讓人民看到國會的一舉一動,並且立即解凍應依法捐贈公共電視的預算,還給公共電視獨立營運的地位。我們也要求公共電視應改作媒體表率,虛心接受內外監督,落實資訊公開、產業民主、公眾參與的公共價值。我們要求新聞局捍衛公視預算,拒絕立法院提案,協助公廣集團真正公共化。

發起團體:台灣媒體觀察教育基金會、社區大學全國促進會、公民監督國會聯盟
 遊行訴求:

- 一、針對國會
- 1.要求立即開放隨選視訊系統
- 2.要求立即解凍4.5億應捐贈給公視的預算
- 3.要求立即撤回限制公廣集團營運的公視法第13條修正案及附帶決議

- 二、針對公視
- 1.資訊公開:依照公視法資訊公開精神,將公視相關資料,及和行政、立法部門等往來公文全部上網公開。
- 2.產業民主:建立員工參與、共同決定,符合產業民主機制,董事會及管理階層應以最大的誠意與行動解決公廣集團勞資爭議。
- 3.公眾參與:建立公眾參與的外部評鑑與監督機制,並定期透過節目與外界進行溝通。

- 三、針對新聞局
- 1.應捍衛公視預算,拒絕立法院提案,協助公廣集團真正公共化
- 2.立即依無線電視公股處理條例精神,提撥華視負附擔捐贈,並買回華視民股。

遊行時間:2009年1月1日下午一點自由廣場集合
 遊行目的地:立法院!
 ●樂生自救會提出假處分--按鈴控告北市捷運局、北縣文化局

●樂生自救會提出假處分--按鈴控告北市捷運局、北縣文化局

發言人:黃瑞茂中華民國專業者都市改革組織、台灣人權促進會、國際愛地芽協會台灣分會;訴訟代理人兼共同送達代收人:法律扶助基金會林三加律師
 聲請之聲明

一、行政院環保署應命台北市府捷運局、台北縣政府、行政院文化建設委員會等機關就「台北都會區大眾捷運系統後續發展路網新莊線」案所擬興建之新莊機廠及樂生療養院異地重組工程,應依法辦理環境影響評估,且於環境影響評估依法審查通過前,不得實行任何開發行為(包括架設施工圍籬)。

二、台北縣政府於「台北都會區大眾捷運系統後續發展路網新莊線」案所擬興建之新莊機廠依法辦理環境影響評估並經審查通過前,不得拆除附近圖所示之經行政院公共工程委員會96年5月30日會議決議所規畫之「非保留居住區內異地(原地)重組建物:靈堂、貞德舍、飲食部、竹雅舍、平和舍、患者家屬招待所、圖書館、中山堂、?川紀念館、王字型第一進行政辦公室等10棟」建物。

三、台北縣政府於樂生療養院之異地重組工程進行環境影響評估並通過審查前,不得進行樂生療養院之拆遷重組工程。

四、台北市政府捷運局於「台北都會區大眾捷運系統後續發展路網新莊線」案所進行中之變更內容環境差異分析案審查完成,及依法提出環境現況差異分析及對策檢討報告,並經環評主管機關審查通過前,應停止新莊機廠之興建工程。

五、七星營造有限公司、亞鉅營造股份有限公司、荳原營造有限公司於前述捷運新莊線之工程內容變更環境差異分析案、捷運新莊線之環境現況差異分析及對策檢討報告案、新莊機廠工程環境影響評估案、樂生療養院之異地重組工程環境影響評估案,皆依法進行環境影響評估並經主管機關審查通過前,不得進行樂生療養院之拆遷重組工程(包括架設施工圍籬)。

新聞聯絡人:陳同學0933-609141

●是誰的腳印踩過我們家園而去?一各界聲援三鶯部落連署書

我們要求政府必須全面正視並處理台灣弱勢者的居住、生存權,並檢討長期偏袒財團、富人的土地開發政策。在這些問題未能處理之前,我們不接受象徵性的殘補措施,並強烈聲明:

- 「停止迫遷弱勢居民！」
- 「停止標售國有土地！」
- 「停止開放外資炒作地產！」

有意加入連署者,請統一回信至 huizhenh@hotmail.com, 以方便整理。另請至少附上「姓名」、「職業」,至於「聯絡方式」則隨個人意願填寫。

新聞聯絡人:
 洪鳳琴(三鶯部落自救會發言人)0922-004969
 江一豪(三鶯部落自救會顧問)0933-016383
 http://support-sanying.blogspot.com/ 三鶯部落
 http://shijou.blogspot.com/ 溪洲部落

●[樂生文學館]:12/28(日)危崖有花--吳音寧

時間:12/28(日) 13:30-16:00
 地點:樂生文學館(新莊市中正路794號 七星舍)
 報名信箱:savelosheng@gmail.com
 聯絡電話:0919272412
 http://losheng-literature.blogspot.com/2008/12/1228.html

●青年勞動九五聯盟聲明:無薪休假就是違法減薪減班!

無薪休假就是違法減薪減班!勞委會應介入,對違法廠商開罰!

九五聯盟在此呼籲全國勞工與勞委會:
 1.給勞工:依法勞工有「拒絕接受減薪減班」的法律權利,倘若是在「威脅下」、「強制下」同意減薪減班,其實不具備效力,儘管被資方命令休假,期間的薪資資方仍須給付,可向勞工局或九五聯盟申訴。

2.給勞委會及縣市勞工主管機關:與其輔助而不開罰違法廠商,教導其應該「取得個別勞工同意」,不如應該積極輔助勞工成立「工會」,由工會代表勞方與資方平等談判,避免個別勞工在受資方威脅的狀況下,做出自願減班、減薪的承諾。

●台灣聲援連署《零八憲章》而遭迫害人士的聲明連署

我們呼籲中國政府:
 一、立即釋放劉曉波先生,並停止騷擾及迫害《零八憲章》的連署人;二、對《零八憲章》所提出的建議,作出公開的回應。三、尊重國際人權公約及中國憲法賦予中國公民的權利,尊重表達意見的自由。

發起單位(團體):中國人權瞭望、台灣人權促進會、鄭南榕基金會、廢除死刑推動聯盟、民間司法改革基金會、台灣圖博之友、台灣勞工陣線加入線上連署: http://08charter-tw.pbwiki.com/

●陸正案一刑事追訴20年迄今無法確定之死刑判決

演講時間:2008年12月26日(星期五)下午2:30-4:30
 演講地點:博仲法律事務所(本國與外國法事務律師事務所)

台北市重慶南路1段86號12樓 大會議室
 講者簡介:周信宏律師,台大法律系畢業,民國82年律師高考及格執業迄今,現任:法律扶助基金會板橋分會專職律師,曾任:開元法律專利事務所律師、法律扶助基金會台北分會專職律師、台北市選舉委員會委員、監察小組委員、消基會義務律師。

要表達的理念:1.刑求下所為自白不可盡信。2.死刑重刑應採嚴格之證據認定。3.希望結合NGO團體及民眾之力量,呼籲司法機關應嚴格遵守證據法則,審理本案。

說明:曾在台灣社會轟動一時的學童陸正綁架案,迄今20餘年,這個刑案真的破了嗎?為何到案者至今仍無法死刑判決確定?到底發生了什麼?自從Robin參加了12/06法律扶助基金會台北分會志工營隊,聽到周信宏律師的剖析後,震撼不已!也期待同仁有機會一起共同思考探討本案。

歡迎大家踴躍參加討論!為方便場地租借,請於12/23(二)前惠予回復是否參加。
 聯絡:楊士慧
 02-23112345*301

●護土地·反滅農:抗議「農村再生條例草案」

http://sites.google.com/site/savefarmland/ 行政院提出「農村再生條例草案」18日於立法院經濟委員會一讀逐條審查通過。這個名為「農村再生」的法案,卻完全看不出對於農村的「產業」策略,通篇只在處理土地問題,其目的只在將農村土地集中、釋出,進行「開發」,可以說是「土地開發法案」。尤其在地方政府主導下的「農村再生發展區計劃」裡,涉及農民土地所有權的部份,竟然只需要「公開方式供民眾閱覽」,連公聽會都不需要辦,農民就有可能在完全不知情的狀況下,面臨土地被強制徵收的命運,草案一旦通過,不僅將產生如外界擔憂,透過農村土地炒作,而進行選舉「綁樁」效應,更嚴重的問題是,農民失去土地,對農村、農業將發生不可逆的嚴重影響,因此該草案被批評為「滅農法案」。

林淑芬、田秋堇等民進黨立委直呼行政院版農村再生條例是「強制整合+強制重劃+強制徵收」=「強制離農+強制離土+強制離家」。

他們指出,該草案有重大缺失:(一)剝奪農民自由處分財產權;(二)架空現有法律,方便財團炒地皮;(三)讓有力人士最受惠;(四)農委會藉機擴權,台灣空間大浩劫;(五)製造地方衝突,派系操弄資源。

●「台灣自由緬甸網絡」Taiwan Free Burma Network / TFBN

TFBN的blog:http://tasskn.blogspot.com/ 我們有以下幾點呼籲:

- (1)要求緬甸政府盡速釋放翁山蘇姬及所有政治犯。
- (2)要求軍政府盡速舉辦自由、公平的選舉,以產生民主政府。
- (3)台灣政府應針對中國支持緬甸軍事部分,將緬甸議題列為兩岸議題,向中國提出關切

因為關心緬甸的民主人權,而可以感同身受不同議題的理念相近的朋友更應該站在一起,相互聲援。因此關心緬甸民主與同志權益的我們,將在今天站出來,表達我們的訴求:「自由緬甸,同志平權」,「Free Burma」「Equal Rights for LGBT/Gays」

聯絡人:鴨子Yaz Tsai,0925-672721, be_albatross@hotmail.com

●台北縣境內26所縣立、國立高中職學生並不是白老鼠、不能實驗、不能等待!

日前台北縣政府積極準備升格,提出「台北縣改制直轄市計畫書」,並於97年9月30日經縣議會通過,送行政院規劃改制案,教育部並於12月11日同意台北縣境內12所國立高中職(不含國立華僑中學)改隸案。針對此一改隸案,台北縣政府及教育部從未召集相關學校召開任何會議。台北縣境內的13所國立高中職及特殊學校教師會代表,達成共識並提出共同訴求。台北縣境內近4萬名的高中職學生,不能任由決策高層用「低成本培育高素質的學生」進行實驗當成白老鼠,學生也不能等待「高層恩賜的高品質教育」,我們認為在台北縣政府準備好之前,不要談國立高中職改隸。

聯絡電話:全國教師會高中職委員會副主委黃文龍 0918969929, 0980371309
 E-mail: alex53.huang@msa.hinet.net alexhuang@tsssh.tpc.edu.tw
 北縣教師會大專院校暨高中職委員會主委 陳文杰
 E-mail: cwc083@anet.net.tw

我們呼籲中國政府:
 一、立即釋放劉曉波先生,並停止騷擾及迫害《零八憲章》的連署人;二、對《零八憲章》所提出的建議,作出公開的回應。三、尊重國際人權公約及中國憲法賦予中國公民的權利,尊重表達意見的自由。

發起單位(團體):中國人權瞭望、台灣人權促進會、鄭南榕基金會、廢除死刑推動聯盟、民間司法改革基金會、台灣圖博之友、台灣勞工陣線加入線上連署: http://08charter-tw.pbwiki.com/

徵人、徵件

●OURs 誠徵志工

此次需要志工協力的工作內容包括:協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。您的支持與協助,將是OURs持續進步的最重要資源,希望各位認同OURs工作目標的朋友,願意撥出一些時間,成為OURs的志工,或是以學生實習的方式,共同為都市改革貢獻心力。

工作時間:依協助項目可面談協調進行
 工作福利:一、志工實習生滿一百小時者,提供志工/實習服務證書。二、提供誤餐費(半天一百五十元,全天三百元)。三、參與工作會議,瞭解NGO工作內容,充實社團參與經驗。四、參加OURs聚會與尾牙活動。

如有疑問,歡迎來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志
 聯繫電話:02-2365-6515 |
 Email: hjcours@gmail.com

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工!

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎?當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待,你會想要貢獻自己的力量,做一點事情嗎?我們是台灣國際勞工協會(TIWA),從1999年成立以來,一直在努力改善外籍勞工在台灣處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作,希望使台灣成為人人平等的國度,不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別,而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工,我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍,讓我們有機會攜手前進!
 志工條件:印尼文必須聽說讀寫俱佳,中文至少也要能聽、說、會讀、寫更好
 服務時間:每月至少兩天,以周日為主
 服務內容:中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
 服務地點:台北市中山北路三段53-6號3樓
 聯絡人:曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

結伴闖天涯 迷路也免驚

馬達加斯加 2

1月23日 大家動起來



限量發行

超KUSO可愛的「馬達加斯加2」娃娃杯 晚了就買不到了喔!

12月24日(三)起,全省國賓影城限量推出【馬達加斯加2】歡樂結伴套票。售完為止!

歡樂結伴套票內容:
2張電影票+1份中濃米花+2杯【馬達加斯加2】娃娃杯(內含可口可樂)

國賓影城@微風廣場 NT\$700元
國賓影城@環球購物中心 NT\$650元
國賓影城@台南國賓廣場 NT\$650元

◎【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款隨機搭配。

【馬達加斯加2】娃娃杯
售價100元/個,會員單買享8折優惠80元/個(不含可口可樂)

國賓A+卡會員加值禮

活動期間國賓會員使用「國賓A+卡」現場加值1千元,即可獲贈限量【馬達加斯加2】娃娃杯1個。(不含可口可樂)

◎【馬達加斯加2】娃娃杯共有4款,隨機搭配。

娃娃杯數量有限售完為止

*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw



一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬



Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

厚厚豆腐鍋

11:00 am ~ 02:00 pm (週日公休)
05:00 pm ~ 08:00 pm

料好實在·多種口味
用餐的新選擇

蔬菜豆腐鍋	酸菜白肉鍋	沙茶豆腐鍋	蕃茄肉片鍋	蕃茄海鮮鍋	泡菜肉片鍋	泡菜海鮮鍋	原味豆腐鍋
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

◎鍋類均附白飯/甜點◎

電話:(02)2351-5626 羅斯福二段
MRT 古亭站出口
MRT 西門站出口

店址:台北市杭州南路二段94號
(捷運古亭站六號出口)

厚厚豆腐鍋

in89 歡慶3周年
無3不成禮!

天天免費看電影饗美食!
週週遊 恆春探 海軍七號

活動好禮週週送!!
獨家珍藏好禮!!
茂伯親筆簽名酷卡

2008/12/01 > 2009/01/09

天天送兌換券:活動期間內每天am12:00~pm10:00
週週抽獎日期:活動期間內每週一抽獎後公佈中獎名單於官網
週週抽獎獎品:2008/12/09-2009/01/19 (am12:00~pm10:00)
兌換地點:in89服務台

更多活動詳情請見
in89豪華數位影院官網·in89TFAI 恆克邦部落格·電子報·現場公佈

in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

地球村美日語

Global Village Language Center

投資自己 掌握未來!

師資優·課程棒·環境好·效果佳
讓您美日語突飛猛進

參觀送好禮
送美或日語叢書1本

come to us!



閃靈俠

THE SPIRIT

12/25 聖誕·跨年鉅獻 A+級

【300壯士】原創執導最新酷作

蓋布瑞馬契 山繆傑克森 史嘉蕾嬌韓森 伊娃曼德絲 潔米金

國際官網 mycityscreams.com · 台灣官網 www.thespirit.com.tw · 官方部落格 applause.pixnet.net



如果你希望你的廣告出現在這,歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品:《自己幹文化》



推薦商品: 2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060
付費完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy@ihpao.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化(380元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白](300元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	

訂報一年加贈好禮(3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

