

破

週報

POTS 復刊 541 號
免費取閱 12/19-12/28/2008

7

6

2008

6337 2008 3209

3209

26311

解密2008： 台灣年度十大 熱門數字

破報

週報

復刊541號 12/19 — 12/28/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南

Cover Photo by Daymin



業務部手記：

責難政府是一種正當的消遣Part3： 08年終回顧

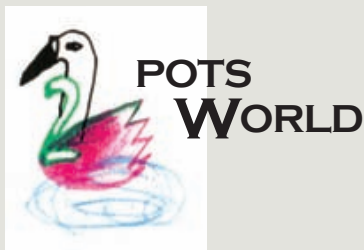
文／林淑慧

景氣低迷、政策跳票、無薪假風潮蔓延，貪官污吏死不認錯、還有人犯法後可以修改法律更改遊戲規則…。在一片苦悶社會氣氛中2008年也即將結束，環顧今年最讓人訝異的莫過於「失言症」在政治人物間互相傳染成為常見的戲碼。提到官場的上失言，也不全然只讓人傻眼，有個有趣的例子在凸槌之後凹的漂亮，以機智的反應留下有趣的故事，讓後世消遣。話說清朝紀曉嵐因為非常怕熱，一日光著身子在趕編『四庫全書』時，乾隆突然心血來潮前來。眼看已來不及通報，衣衫不整的紀曉嵐靈機一動往桌下躲去。過了很久，紀曉嵐在桌下小聲問道：「老頭子走了沒？」乾隆一聽，板著臉問：「紀昀，你為何叫朕老頭子！」紀曉嵐，不慌不忙的回：「老乃長壽之義；天下萬物之首領曰頭；子乃對聖賢之尊稱，孔丘、孟軻皆稱子；因此，三者合起來便稱老頭子。」反觀今年的官場現形記，卻宛如一場荒謬劇，讓人哭笑不得，不知這些官員們真是心直口快，還是顛頂到以為民眾可以隨意呼喚，或是以一句誤會帶過，好像他們原本沒

這個意思，只因媒體的大肆渲染？以下2008年官場現行「嘉言」回顧，讓大家溫習一下，看看這些當官的究竟只是一時的失言，還是民眾其實都被政治人物給消遣了。

1. 公共工程委員會主委范良 在台北縣特二號道路說明會上對支持保護滄仔溪的民眾說：「那麼喜歡冬山河，那你搬過去住好了。」
2. 陳水扁家族將錢轉到海外，在電台向支持者解釋「這七億是建國基金，絕對不是留給子孫的。」
3. 717中南部水災，馬英九於工研院致詞時談及災區：「水災災民的表情很Cynical。」9月后豐斷橋事件發生交通部長毛治國表示「我只接手四個月，橋樑要垮不會在四個月垮掉」。
4. 隱匿毒鈎粉事件，衛生署長葉金川怪罪教授：「就是那個教授隱匿十天」
5. 財政部長李述德在回應股民自殺事件時，稱是「個人問題」後，在地方統籌分配議題表示「難道要像高雄一樣，花了那麼多錢蓋了個捷運，最後沒有人搭嗎？」

6. 台股慘跌，經濟部長尹啟銘說「股票上兩萬點，只是一句玩笑話。到年底立委李慶華問年終獎金是不是今年暫不領 經濟部長尹啟銘回答：「總統並沒有說那一年？」
7. 陳雲林來台後，接受主持人沈春華訪問，其中問到：「陳雲林稱呼您，是否滿意？」馬英九笑著反問，「不然要怎麼辦，稱呼「他」嗎？」
8. 無薪假風潮蔓延，在交通部長毛治國建議「無薪假族可以好好玩台灣」後，勞工團體要求勞委會保障勞工權益，勞委會勞動條件處長孫碧霞表示，「民眾是自己選擇，無薪假可以不簽。」
9. 海巡署國會聯絡組長王永萍對基層講習時說：「執檢時不須大案小案全都抓，以免得罪民代，造成長官困擾」監察院長王建?也爆出「要辦就辦大案，不要只辦人民陳情案的小屁屁」。
10. 台北縣工務局長李四川在貓纜研討會上說：該遷移的是政大御花園，並非T十六塔柱。



文／破報編輯部

討伐體制抗議美軍使用音樂對戰俘進行精神轟炸

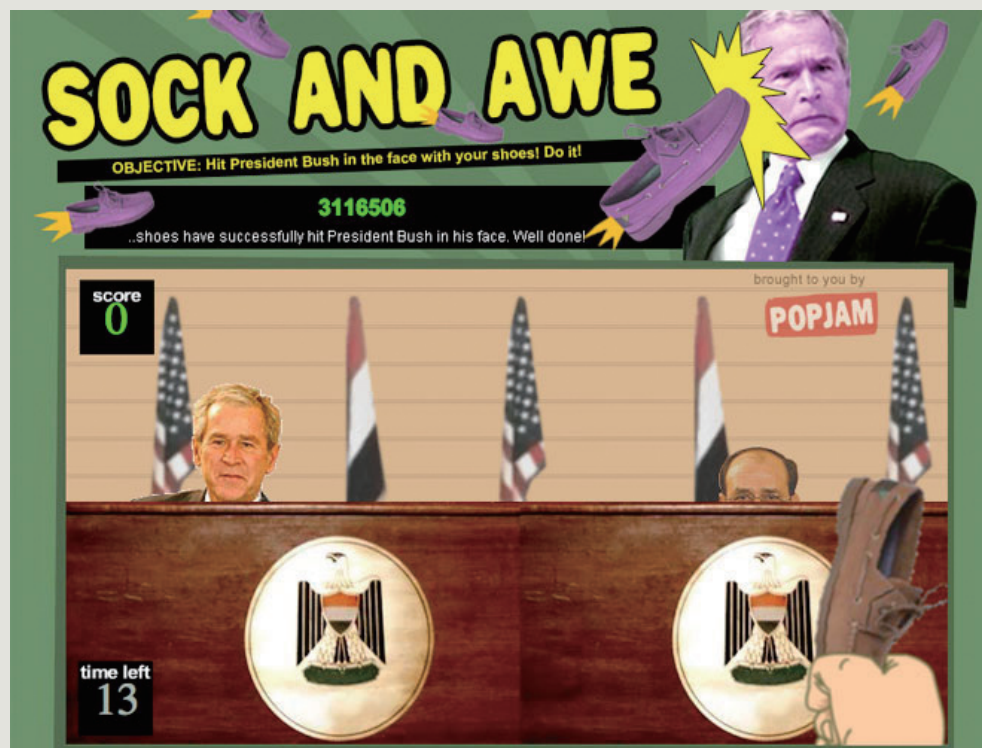
包含討伐體制(Rage against the Machine)等樂隊於上週三舉行音樂會，抗議美軍於古巴關塔那摩灣的海軍基地中，以他們的音樂作為逼供的手段。關塔那摩灣海軍基地遭拘留的阿富汗戰俘每天16個小時暴露在最大音量的美國搖滾樂中，除了討伐體制外，其餘如九吋釘、強烈衝擊，甚至是阿姆與德瑞博士都是最常被播放的樂團或藝人。根據FBI流出的便條紙，每天16小時的強光及音樂緊接4小時的漆黑與寂靜可以產生極大的恐懼及驚嚇，僅僅四天就可讓戰俘完全崩潰。(新聞來源：seattlepi.com)

中國的五角幫

根據BBC的報導，中國當局發現面對網路負面輿論一個有效方法為：僱用大批人在部落格、論壇及網站做出有利政府的回應；這群人被稱做五角幫—五角是一篇回應的報酬。河南省政府公佈的報告中得意洋洋地宣布這項方法：當不滿的網民於網站上發表不滿政府的批評，10分鐘之後120名受過專業訓練、意識形態正確的五角幫眾會開始於網路上張貼回應，20分鐘後整個爭辯局勢便完全扭轉。目前全中國五角幫眾約以萬計。(新聞來源：BBC News)

突破古巴網路限制，Yoani Sánchez 的部落格獲獎

每天我們掛在網上的時間經常比睡覺時間還長。但在加勒比海的古巴，上網這件事對一般古巴人來說是很困難的，往往得尋求特殊管道才能上網。共產體制下的古巴政府在媒體



音樂給了伊拉克記者一個雪恥的機會 (圖片來源／sockandwave.com)

與網路有嚴格管制，整個國家至今仍是鎖國狀態。Yoani Sánchez，以她反共產制度言論為主的部落格「Generación Y」，獲BOBs選為「2008年國際最佳部落格獎」與「無邊界報導獎」。Sánchez部落格上的文章，是透過在美國的朋友上網發表，Sánchez表示她的部落格是「懦弱者的練習」(以對抗強勢政權)。(新聞來源：www.elmundo.es)

兩只差點命中布希腦袋的10號鞋，讓伊拉克新聞記者被捕

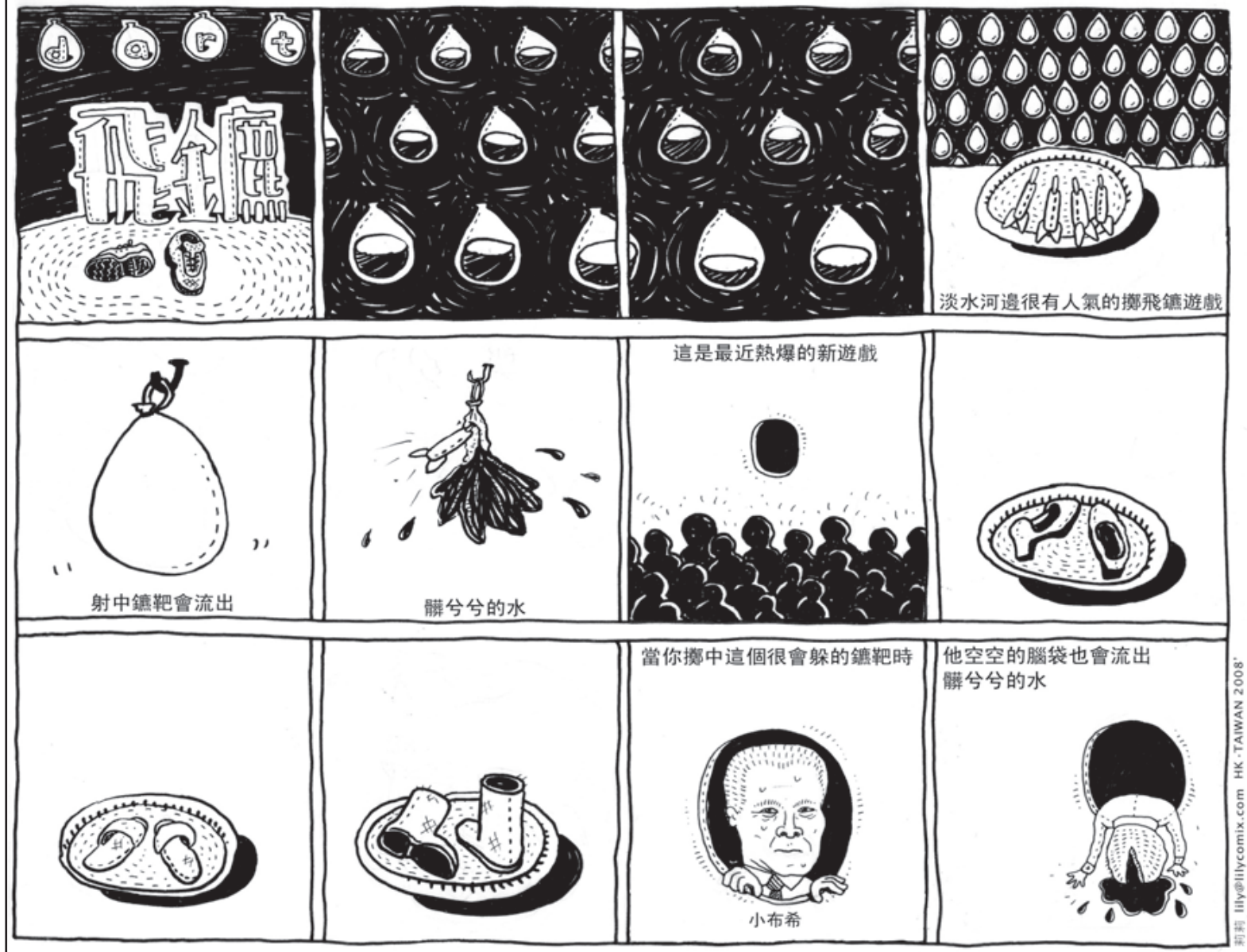
本週15日上千伊拉克人聚集在首都巴格達的市區廣場，要求釋放他們的「英雄」— 電視新聞記者Muntadar al-Zaidi，他在日前布希參加的巴格達新聞會議，接連以兩只10號鞋轟向布希IQ不高的腦袋，沒想到布希反應迅速，雙雙閃過這兩只天外飛來之物。支持者認為Zaidi的行為是自由表述的實踐，更有憤怒民眾認為布希應該被100只鞋丟，而非只是區區兩只鞋，伊拉克政府則認為該記者的行為是恥辱。至於Zaidi為何而去呢？他表示是為了伊拉克的寡婦與孤兒而幹！(新聞來源：BBC News)

人形充氣娃娃再進化？

加拿大發明家Le Trung花費數年時間研發一款女機器人：Aiko。這款機器人身份設定為年約20，身高152公分，擁有32、23、33的魔鬼身材，Le Trung並聲稱她還是處女。Le Trung並說明在Aiko身上有精密的感應器，包含私密部位。最近Le Trung在自己的網站上提到，當他抓著Aiko的胸部時，機器人還會反應說：我不喜歡你碰我的胸部。而為了使機器人女友完美無缺，過去從事軟體程式設計的Le Trung花掉畢生積蓄，希望「讓機器人的容貌、氣質，以及舉手投足都與人類接近，使她成為完美伴侶。」(新聞來源：newslite.tv)

歐巴馬的教育部長支持全同志高中

美國下任總統歐巴馬宣布提名芝加哥公校教育主管鄧肯(Arne Duncan)出任教育部長，鄧肯任職芝加哥公校教育主管，身邊有許多同志友人，而他希望可以促成Windy City建立全同志高中。他認為：從全國性的教育研究中可以看見，同志學生的輟學率普遍較高，並且有高比例的離家率；我想有個「櫃子」正等待我們去填補。(新聞來源：gaysocialites.com)



POTS VIEW

兩岸三通的意義 兩岸三通與和平征服

文／許若仁

從客觀經濟現實的發展來說，兩岸三通是早應有的結果。

兩岸經濟一體化早以各種「上有政策、下有對策」的方式而實質進行多年了。昨日的兩岸三通，只不過是將過去多年來兩岸經濟一體化的實質運作，加以更徹底的落實而已。

而從兩岸民眾的相互往來的需要來說，昨日的兩岸三通使得台灣民眾可以朝發而夕歸，更使得兩岸社會在現實生活條件上，成為一日生活圈。這不僅在兩岸社會的互動便利上大有助益，而且對塑造兩岸社會一體感也大有推波助瀾的效果。以兩岸人民的相互了解、兩岸和平的發展上，兩岸三通當然是正面的功效。

然而，隨著兩岸三通與兩岸社會互動日趨緊密的趨勢下，如果台灣民眾與政府還不能嚴肅面對、開始處理兩岸主權爭議與中國大陸民主等問題，而只是一味樂觀地以為兩岸社會從此就會解決過去至今的政治爭議，那今日的兩岸三通，就很有可能成為來日中共政權和平征服的前奏！

簡要的說，兩岸經濟一體化乃是台灣以極不相稱的方式而結構性地依賴中國大陸。如今隨著兩岸三通，台灣經濟受制於中國大陸只會日趨嚴重。如果台灣不能在台灣自決基礎上妥善談判兩岸主權爭議，則今日的一味漠視客觀政治爭議，就只會帶來日更無力抵抗的屈從地位了。

游移在虛幻與真實之間——「癡人。說夢」影展

文／李昭陽



《鐵路英雄夢》劇照 (CNEX影展提供)

「鐵路的風如同一條弦，我們奉獻心力給人民同胞，鏟子插入結霜的土地，我們在營火旁取暖避寒……」鐵路工人們唱著悠揚的曲調，建造一條從貝加爾湖到阿穆爾河，綿延3,500公里的南西伯利亞鐵路—BAM，一條構築共青青年為國家、人民奉獻的浪漫理想，串起前蘇聯向世界展示的榮耀與虛榮。《鐵路英雄夢》(BAM- Railroad to Nowhere)，「癡人。說夢」影展60多部紀錄片中的一部，道出國家崇高的夢想如何牽動人民，在奮力抵達夢想的一端後，卻發現它並非如想像中美麗。《鐵路英雄夢》的夢已完成，「癡人。說夢」影展裡的其他人物，還在發夢、逐夢。

德國大師級導演韋納·荷索(Werner Herzog)，擅以人道的「電影眼」紀錄獨特的人物奇想，他的《白鑽石》、《灰熊人》、《小小迪特想要飛》、《迷幻滑雪板》等多部紀錄片將在此次影展放映。荷索是個名副其實的夢想家，從他的紀錄片觀察與敘述角度可見端倪，倘若還嫌不夠的話，由Erwin Keusch與Christian Weisenborn完成的《我就是我的電影：荷索的畫像》，可清楚見到荷索的性格與他對電影、人生、甚至德國瘋狂名演員克勞斯·金斯基(Klaus Kinski)的看法。

不只是導演有夢想，《紅穀子》裡雲南平寨的青年農夫買摩托車追小姑娘，夢想著種一

種無蟲的老品種米、娶妻共謀未來……連學校老師都鼓勵學生離開農村發展，平寨青年還繼續作著平凡綺麗的夢。以色列紀錄片《無以為家》裡，曾在布奇茲(Kibbutz)集體農場長大的小孩，夢想逃離兒童之家，回到父母身邊。《蒙古草原，天氣情》描寫兩個夢想家交遇的過程，編織出超越年齡、邊界的夢。一位是騎腳踏車探險世界的日本中年旅人關野吉晴，一位是六歲桀傲不馴的蒙古女孩普潔，在兩人初遇時，普潔想上小學、當老師，當兩人的友誼建立起，普潔改變志向想當日文翻譯，但乖舛的命運會照著計畫達成嗎？影片紀錄從1999年到2004年，一個蒙古家庭的變化，在大環境的作用下，年輕生命的雙雙墮落，《蒙古草原，天氣情》讓我們看到真實電影的精髓與再現的殘酷。

如果現實生活已無逐夢的空間，虛擬世界又何嘗不是一種選擇？《虛擬人生》紀錄角色扮演遊戲的創造者、分析師、沉迷治療者、玩家，對網路角色扮演遊戲的看法，玩家們宅在家裡，在虛擬的世界裡尋找友情、愛情與認同，創造一個真實世界無法滿足的全新人生。只是過度入迷的結果，真實的軀體到不了虛擬世界，是否意味著另一個夢想的破滅與生命的摧毀？

紀錄片的形式與風格早已脫離往日教條式、強調客觀性的紀錄方式，而更趨創作多元化、更能直擊議題核心與呈現主體意象。對紀錄片的「真實面貌」是觀眾信奉不疑的，但紀錄片的敘述同樣透過剪接串連文本，因此紀錄片影展如「癡人。說夢」，游移在虛幻與真實之間。總是，夢想未完。

「癡人。說夢」影展

影展期間:12/20-12/28

詳見:<http://blog.sina.com.tw/cnex/>



POTS VIEW

韓國屯田馬達加斯加惹爭議
資本主義已成
人類公敵

文／李亮

由於《金融時報》11月20日的一篇報導，南韓前往馬達加斯加租地屯田、種植玉米的計畫受到不少批評，被指為「新殖民主義」。隔天，南韓《中央日報》立刻發表評論還擊，指出英國、法國等西方國家長期在馬達加斯加與非洲大陸都有大片種植園，沒有資格獨指責南韓。

確實，西方針對南韓指責新殖民主義是種偽善，但這並不就使此種新殖民主義成為合理。過去歐、美、日等國的海外拓殖，近年來則有埃及前往蘇丹，利比亞前往烏克蘭，沙烏地阿拉伯前往泰國，中國前往非洲、菲律賓與俄羅斯屯田，容或形式軟硬有別，但皆不脫全球資本主義體系之下，優勢的核心、半核心國家與企業對邊陲國家的支配結構。試問，此類農企業的跨國經營已持續了幾十年，除了使第三世界國家糧食主權日益衰敗、農業日益受制於全球市場波動之外，可曾協助當地國家經濟自主、社會發展？在資本主義下，所謂的「雙贏」多半不過是一句空話。

資本主義各國至全球搶糧、搶地，正突顯出資本主義作為一套體系，早已成為人類公敵。



《混製宣言》海報（圖片來源／Remix Manifesto官方網站）

繁殖·突變·無法抑制的紀錄片——訪《混製宣言》導演 Bret Gaylor

文／陳韋綸

今年阿姆斯特丹國際紀錄片展(IDFA)的觀眾票選獎被Bret Gaylor拿下。十年前，Bret Gaylor已是加拿大影像部落客之先驅。他的第一部作品跑去看人怎麼種大麻，意外獲得十五萬加幣的支票贊助；他的其中一個稱號為網路行動者(webactivist)——分發攝影機給街頭游民，教導他們拍攝影片、架設網站以建立遊民互相支援的網路社群。在他的製片公司中，有一舉奪下今年金馬最佳紀錄片《沿流而上》的張橋勇，也有原先在街頭以洗車維生（後來投入選戰）的龐克族。他的得獎作品《混製宣言》(RIP:Remix Manifesto)出現九零年代擅長影像錯置的文化反堵團體「負面世界」(Negative Land)、《自由文化》作者及CC創用創始人勞倫斯·雷席格(Lawrence Lessig)以及混製兩百首暢銷金曲供人隨意下載的Girl Talk，試圖再次推進網路時代中對抗著作權過度擴張的戰線。

恰如其名地，《混製宣言》如同DJ「咪」歌—Bret Gaylor將訪問片段及蒐集的原始素材放在名為「開放資源電影」(Open Source Cinema)的網路平台上，同時把故事大綱以維基方式釋出—允許人們任意編輯、擴充、刪除細節，然後依造劇本—或者不用它—下載影片後混製、加入動畫、照片、圖表之後再上傳影片，Bret Gaylor稱阿姆斯特丹播放的《混製宣言》是眾人協力的beta版，真正成品會在明年放在網路上供人免費下載。

Bret Gaylor表示他最初不過想要拍攝「靴子腿」(bootlegs)—非法錄製的現場音樂專輯—如何在樂迷之間交流；之後在Napster被控告時，他在法庭外看見遊說團體與支持者間的針鋒相對，問了一旁的青少年有多少人曾經從網路上下載音樂，幾乎所有人舉手承認時，「我知道網路上有一場革命正在發生，但還不知道

怎樣拍攝這樣一部片。後來勞倫斯·雷席格給了我開放資源電影的概念以及Girl Talk的出現給了我靈感。」Bret Gaylor如此表示。

相對於影片主角之一的Girl Talk—利用軟體混製網路下載歌曲—一種自嘻哈音樂以降常見的拼貼手法，Bret Gaylor的影片更具目的性地觸碰著作權規範的地雷，包括使用迪士尼及U2樂團—兩個引用智財權最不遺餘力的大富翁—的影像，問及影片至今難道沒有「著作權警察」採取任何行動，Bret則說：「還沒！我個人認為影片使用的素材都是在合理範圍內…，有一支優秀的法律團隊確保我們不會因此坐牢。」他表示這部片子要講的就是著作權爭辯不該只有一個聲音—既有copyright，當然也有copyleft（不受著作權管轄的免費資源）；創作都是以過去為基礎，然而那些踏在巨人肩膀而壯大如迪士尼卻禁止人們這樣做，實在很不夠意思。對於這場爭辯，Bret本人則偏向電子前線(The Electronic Frontier Foundation)倡導的自願集體授權概念—每月定額便可無限制地分享及複製音樂。

開放資源電影及《混製宣言》的概念引起的漣漪，包含一位紀錄美國汽車工業中心密西根湖周圍居民抗議工廠水資源私有化的紀錄片工作者，同樣以邀請觀眾一同進行混製，Bret Gaylor贊同地表示，混製可以增加紀錄片導演與觀眾之間的互動；不久之後，他希望開放資源電影網站能讓所有紀錄片工作者使用。

而作為一個網路行動者，Bret Gaylor投入的其中一個計畫就是無家國度(Homeless Nation)：Bret的朋友當初以加拿大龐克遊民為紀錄片題材之際發起的無家國度，建立網路平台讓遊民們透過文字、照片及影片分享自己的故事，交流哪裡適合避風避雨、哪裡有免費食物以及醫療資源，組織一個互相支援且強大的社群。超過4000名的志工（有些自己也是遊民）在橋下、佔屋以及抗議現場教導遊民使用各種媒體。

Bret Gaylor認為他的作品是不斷演化的，如同維基百科的釋意不是靜止，《混製宣言》沒有最終版本，而是在網路空間不斷改變；問到未來開放資源電影的發展，Bret Gaylor興奮地回答：「混製電影」(remixing cinema)！



《混製宣言》導演Bret Gaylor（圖片來源／www.flickr.com/photos/flaw）



開放資源電影網站（圖片來源／OpenSource.org）

加德滿都碎落一地的童話

—專訪紀錄片導演妮莎·香奈

Neasa Ni Chianain

文／陳韋綸

《性·謊言·加德滿都》導演妮莎·香奈於台北映後座談（攝／陳韋綸）

《性·謊言·加德滿都》這個中文片名對於愛爾蘭籍紀錄片導演妮莎·香奈(Neasa Ni Chianain)的新作《Fairytale of Kathmandu》(加德滿都童話)來說並不公平—好像妮莎就這麼高舉影帶要對誰誰誰進行控訴—儘管她本人從來無意拍攝揭露式的爆料影片，其剪輯方向取決於維持最大的辯論空間；對她的作品而言，「童話」兩字諷刺性地暗示了故事結局主角表面完美必然被拆解得支離破碎。

零五年時妮莎·香奈是詩人卡侯(Cathal O Searcaigh)身後扛著攝影機的沙彌，亦步亦趨地隨偶像進入尼泊爾—詩人口中的「精神歸屬」；在愛爾蘭，五十歲的卡侯是公開的同志詩人，作品風格如「愛爾蘭的靈魂，恰如嚴冬般陰鬱而黑暗」，他的詩被選入教科書內，他的山邊木屋由地方政府出資；在尼泊爾，詩人被年輕人們視做父親、朋友—或是神祇—供養男孩全家，資助學費、腳踏車還有身上的新衣。「他是真正的神，我的心、我的身體都愛他。」卡侯的尼泊爾義子淚涔涔地說道。每晚，十六、七歲的男孩們進入卡侯的房間，直到隔日清晨；詩人會觸碰他們的私處、播放A片、或是要求交合。

此片上映激化了愛爾蘭輿論的兩極發展：多數觀眾譴責詩人憑藉西方國家的經濟優勢於尼泊爾予取予求，對詩人的戀童癖感到噁心；另一方面也有人稱妮莎的影片內容以及剪輯手法十分挑釁，擔心加劇人們恐同心理，並認為這部片僅僅讓詩人

成為性觀光的代罪羔羊而已。另一方面，卡侯的公關則回到加德滿都拍攝自己版本的影片；在詩人寄給媒體的DVD中，男孩們否認同意妮莎公布訪談內容，並表示對其作品的詫異及憤怒。

尼泊爾的性觀光產業近年逐漸浮出檯面：喜馬拉雅山區觀光業於內戰後崩解，女性從毛派份子佔領的鄉村地區湧入加德滿都街上35家舞廳以及200家按摩院，使該城市成為曼谷及金邊之後觀光客買春的東南亞城市之一。另一方面，街上的兒童—特別是8到13歲的男童—則是另一群受歡迎的目標：來自已開發國家的富裕觀光客以食物、服裝以及金錢引誘孩童們從事性交易。妮莎表示，這部片說的是詩人與尼泊爾年輕人之間的權力不對等，與卡侯周圍的男孩是否達該國法定年齡沒有太大關係。

妮莎·香奈的新作甫於巴塞隆納國際同志影展(The Barcelona International Gay & Lesbian Film Festival)獲得最佳紀錄片獎，此次受2008年公視大展精選之邀參加映後座談後隨即離台；妮莎透過電郵詳盡地回答破報記者針對上映後引起之辯論所提出的問題：

破報(以下簡稱「破」)：妳的紀錄片《性·謊言·加德滿都》放映之處皆引起熱烈討論。妳曾提到這部片從拍攝結束到上映，共花了妳超過一年的剪輯時間；過程何以如此漫長？

妮莎·香奈：首先，我無法確定自己是否想要繼續完成這部片子，同時也給卡侯時間解釋尼泊爾發生的事。當我知道他不打算辯解之後，我花了許多精力及時間蒐集相關素材，因為這已完全扭轉最初的拍攝計劃。我也與心理顧問交談以了解犯罪者心理及受害者受到的創傷。此外，贊助商對於是否能剪出「適合播放」的影片非常緊張。愛爾蘭國家電視及廣播公司(RTE, Ireland's National Television and Radio Broadcaster)要求影片包括足夠的證據；相對地，我不想拍攝單一角度的揭發式影片—而是更為複雜的描寫，同時確保符合自己的風格。我想要維持開放的辯論空間，因此不想放入結尾我分別與卡侯及男孩們的訪談內容。在最後版本之前有一段長時間的激辯—包括究竟要在影片中放入多少訪談，後來我們決定剪輯出剛好過關的作品即可。

破：上映之後，詩人的朋友們拍攝了另一版本的DVD，男孩們在DVD中否認他們同意訪問內容被播出，妳如何回應？

妮莎·香奈：我將影片播放給卡侯看之後，他立即飛到德里找到其中一位男孩，承諾支付他的學費；這項交易之後，男孩回到加德滿都製作了你提到的DVD。這位男孩從來沒在拍攝期間表示(不願公開訪問內容)—事實上當我第二次回到加德滿都時，他清楚地表示詩人的行為必須被制

止。卡侯的公關聲稱有十一位男孩在DVD中對影片表示抗議。事實上這七位男孩中(其中有四位男孩是重複的，只有衣服及受訪地點不同)只有兩位出現在我的影片中。

破：大部分觀眾似乎都與妳站在同一陣線，愛爾蘭教育部長甚至希望卡侯作品從教科書中被移除。然而也有人指控妳的影片讓卡侯成為西方人對尼泊爾人剝削的代罪羔羊，並表示如果妳真的想要幫助這國家，應該拍攝旅社外那些年輕女孩。妳怎麼看待影片激發的辯論？

妮莎·香奈：我一開始並不打算拍攝有關性觀光的影片，而是一位我所敬仰的詩人。我認為支持卡侯的人無法將影片中詩人的形象與他們認識的卡侯做連結。最終他們將陷入詭辯。如果這發生在他們的孩子身上，這些人將不會有相同的看法。我對詩人作品從教科書中被抽出感到失望。作品與詩人的行為必須分開討論。事實上，收錄卡侯的詩作可引發關於權利以及犯罪的討論，因為學生們與尼泊爾受到侵犯的孩子們年齡相同。只是尼泊爾恰好是第三世界國家，所以孩童特別容易受到這類行為的傷害。

破：作為紀錄片導演，妳如何做每個人做出公平的評論？

妮莎·香奈：這不是部客觀的影片—一開始我太過依賴卡侯，因為我相信並仰慕他。直到即將離開尼泊爾時，一個收到腳踏車的男孩告訴我：「所有事件並非表面如此。」之後，我訪問詩人身旁的男孩們。我希望這部影片記載了一段旅程：由最初的信任到不希望自己的懷疑成為事實，之後面對是否與詩人共謀的抉擇。我是紀錄片導演—我的工作將鏡頭前的事物忠實地呈現。事實上，(由於最初的拍攝計劃)卡侯給我大量機會去深入他。

破：離開尼泊爾後，什麼是妳久久無法忘懷的？

妮莎·香奈：西方觀光客憑藉金錢及權力所犯下的錯誤；而現階段這個問題無法循社會、政治及法律途徑解決。我希望我的影片可以帶來些許改變。

破：藉由這部片妳想要與觀眾說什麼？特別是在一陣激辯後，妳的意圖是否有任何改變？

妮莎·香奈：觀眾們必須正視西方觀光客對於開發中國家的責任感；我們很容易以法定年齡做開脫，讓不同文化中的年輕人受到傷害。我的意圖從未改變。如果過程必須重來一次—即便我一點也不期待—但是為求心安理得，我仍必須完成拍攝。打破沉默相當重要—即便結果令人難以接受。

愛爾蘭詩人卡侯(左)與尼泊爾男孩(劇照，影片截圖)



12月20日 你一定要去樂生

【樂生暖暖】活動

14:00—16:00

* 到新舊院區分送圍巾與毛帽、給院民鼓勵

16:00—17:00

HOW 簡介樂生運動為何尚未結束

* 樂青說明需要外界什麼幫助
* 與前來者討論、分享

17:00—18:30

* 用餐時間

18:30—19:30

* 讓歌聲充滿樂生（暫定山小海與一齊演唱Silly Boy鼓勵樂青與聲援者、阿公阿嬤唱自己的歌）

愛心募集方式與地點：

只要將您的禮物（圍巾或者毛帽皆可）
在12/18（四）前，直接送達各募集地點即可。

詳細內容請參閱以下網頁

<http://sites.google.com/site/loshengmission/>

【樂生文學館】開館

◎12/20【樂生文學館】開館—讀詩抄詩會

◎【樂生文學館第一季】危籬有花·我們有鄰

時間：每週日下午1:30-4:00（除開幕式12/20為週六外，其餘皆在週日舉辦）
地點：樂生院七星舍【樂生文學館】（新莊市中正路794號）

報名信箱：savelosheng@gmail.com

費用：免費

網址：<http://losheng-literature.blogspot.com/>

聯絡電話：0919272412 張小姐

活動預告：

12/28(日)作家導讀會：《危崖有花》講者：吳音寧

1/4 (日)樂生故事肥皂箱—我們的貞德舍(1)

1/11 (日)作家導讀會：《我們—移動與勞動的生命記事》講者：顧玉玲

1/16 (日)樂生故事肥皂箱—我們的貞德舍(2)

1/25 (日)除夕·春聯

【樂生圖書館】開幕

◎【樂生圖書館】12/20正式開幕 ***邀請各位捐書人與愛書人參加開幕茶會***

自從我們十月初提出「樂生小小圖書館募書計畫」與「一人一書，支持樂生圖書館」行動之後，各地的熱情捐書不斷，短短半個月內就累積了四五十箱的書籍，質量均豐；社會各界也踴躍捐贈書櫃、桌椅等傢俱；社區學校的爸爸媽媽們與各地來的志工也一起幫忙將書上架、整理粉刷，這個圖書館真如我們在第一波的文宣上所說的，是一個我們親手打造、從無到有的圖書館，而它即將在12月20日下午正式擁有自己的生日，開館運作了！我們也要在此特別邀請各位捐書的朋友，請來樂生院看一看您舊書的新家，並接受我們最誠懇的致謝！



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
 身上的史詩--苗族服飾特展 (展至98年2月28日)
 武動乾坤--運動科學特展 (展至12月15日)
 瞬間的故事--台灣鳥類生態與行為攝影展 (展至12月21日)
 長毛象特展 (展至98年3月1日)
 地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園II (展至98年1月4日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
 電話：05-2327477
 四號倉庫：<凝視的姿態>王丞芝、莊惠青聯展 (展至12月28日)
 五號倉庫：「返視與身戲生活」辜詠文個展 (展至12月28日)
 練功房：「釣魚」(展至12月28日)

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號電話：07-5214899
 C5倉庫展覽：「偶是我」偶製創作美學展 (展至12月21日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號 TEL:07-6077840
 超作品 (Hyper-works) 新樂園聯展 (12月22日展至98年1月14日)
 展出藝術家：新樂園藝術空間：所以然實驗室 (曾鈺涓、李家祥)、周偉、陳文祥、楊純璧、郭嘉玲、賴珮瑜、周靈芝、郭慧禪、何佳興、王達人、蘇俞安
 開幕茶會/座談會：2008.12.22 (一) pm13:00
 座談會與談人：
 展出藝術家(新樂園)
 黃文勇 (新濱碼頭藝術總監)
 張惠蘭 (高苑科技大學高苑藝文中心主任)

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
 wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
 機器人大戰原住民--李明道、林炳存影像對話展 (展至12月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
 小·碎·花·不-亂變新世代(展至98年1月18日)；
 XFUNS GALA '08 放肆大祭 X=Secret創作密碼 (展至98年1月18日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
 本館文化藝術研習班成果展(展至98年1月10日)；
 陳姿好書法個展(12月20日展至12月25日)；
 歷代碑帖之臨摹創作-大安區光信里書法班聯展(12月20日展至12月25日)；
 心靈之光佛像油畫創作展(12月27日展至98年1月1日)；
 長青五友書法會(12月27日展至98年1月1日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
 烽火歲月-一八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229

形·意·質·韻-東亞當代水墨創作邀請展(展至12月28日)；
 2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
 疊影絮語：傑利·尤斯曼(展至98年1月11日)；
 2008台北美術展(12月20日展至98年3月8日)；
 圖騰與傳說-我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展(12月20日展至98年3月22日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
 南海藝廊：
 蔡坤霖個展 建築《X L P》、南海藝廊(HEARING STRUCTURE)(展至12月31日)

●北投文物館

台北市幽雅路32號，電話：28912318
 尋常百姓的時尚典藏-一館藏文物精品材質展(展至98年6月30日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280
 黃金天下-世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
 電話：239451865轉843
 十二生肖郵票展(展至12月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
 剪開心花-林文貞、邱雨玟、劉韻竹剪紙創作聯展 (展至98年2月9日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
 紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
 老品牌的故事-廣告再現特展(展至98年3月31日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431117
 2008臺灣國際水彩畫邀請展(展至12月27日)；
 終身學習成果展(展至12月30日)；
 三清問道-周澄作品展(展至12月30日)；
 瑰麗時尚藝術家李秀芳個展(展至12月30日)；

王秀杞田園雕塑公共藝術作品展(展至98年2月28日)；

●台灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓(大同分局)
 電話：25491456
 傳唱台灣心聲-日據時期台語流行歌特展-想要問伊驚歹勢 心內談琵琶(展至98年2月28日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
 常設展：台灣的生物；台灣的先住民；
 鏡頭下的生命力-台灣生態環境特展(展至12月28日)；
 台灣國土之美-國家公園特展(展至98年4月19日)；
 咱ㄟ房間-台灣百年生活思想起特展(展至98年5月2日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
 常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
 第34屆祥門書法展(展至12月21日)；
 禪意·藝象-華梵大學美術系第一屆研究生聯展(展至12月21日)；
 華梵雄獅-2008華梵美術系教授暨獅獅書法獎得主書藝創作展(展至12月25日)；
 台灣水彩畫協會第39屆年度展(展至12月25日)；
 台俄美術作品交流展暨兩國當代現況與發展學術研討會(展至98年1月18日)；
 馮英畫家個展(12月23日展至12月28日)；
 蕭暉榮畫展(12月27日展至98年1月4日)；
 台北市松筠畫會第8屆聯展(12月30日展至98年1月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
 常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；
 台灣生活館-台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)；
 生命之歌-黃媽慶木雕展(展至98年1月4日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
 「世紀風華·北投之最」特展(展至98年4月30日)



6個大師的童年

希區考克 英瑪柏格曼 佛列茲朗 尚雷諾 賈克大地 奧森威爾斯
 ALFRED HITCHCOCK INGMAR BERGMAN FRITZ LANG JEAN RENOIR JACQUES TATI ORSON WELLES

六個大師、六段童年、引向同一偉大命運...

2009.1.1 長春戲院 獨家上映



ALFRED HITCHCOCK • INGMAR BERGMAN • FRITZ LANG • JEAN RENOIR • JACQUES TATI • ORSON WELLES

CHILDHOODS
 director
 childhood
 stories x 6

電影預售票 2張400元

贈送經典大師海報 & 童年套卡

憑電影預售票可免費參加一場電影資料館6個大師的童年系列影展 (一組6張)

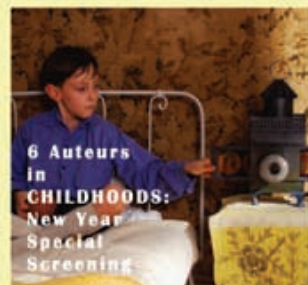


他們的童年都有個特點：孤單。成就了豐富的想像力與創造力。 作家 孟樺

六位世界影壇大導演的童年故事，真摯可愛！

大師當初怎會愛上電影？

三歲能決定八十，如果佛洛伊德沒錯，他們的童年必定甚有看頭，一個五歲懂得背莎劇，一個十歲驚悉家庭秘密，一個有森林奇遇，還有希區考克的神經質，柏格曼童年的殺人事件，吉光片羽間，誰的恐懼，誰的挫折？卻給影迷多重猜謎的樂趣。這些關鍵的時刻，都見證在日後的光影裡...



6個電影大師陪你跨年12/23~1/13

導演系列影展活動 國家電影資料館台北市青島東路7號4樓 2392-4243

聯影特別與電影資料館合辦「6個電影大師陪你跨年」系列影展，電資館從寶庫裡挖出這六位導演的夢幻級代表作，與難尋的影癡作品！
 假面/M/迷魂記/我的舅舅/上海小姐/遊戲規則

●購買〈6個大師的童年〉電影預售票，憑票免費入場(1張限用1場) 場次表請參閱聯影部落格 www.cineplex.com.tw/blog

電影的生日party & 6個大師的童年講座

聞天祥主講
 12/27 7:30pm 海邊卡夫卡

〈6個大師的童年〉導演童年趣事講座
 〈火車進站〉默片放映 & 搶先首映
 6個大師的童年賈克大地篇，電影有獎徵答等
 參加方式：海邊的卡夫卡店內低消(飲料一杯)

電影欣賞Fa雜誌 特賣會全面5折起

新品85折 ● 電影資料館
 影展期間 特別展出 六位導演的 專題雜誌 絕版書籍 供影迷選購

6個導演影音書展@誠品

12/19~1/11 台大/光點/西門店
 消費滿額就送：誠品獨家限量電影明信片、特映券...
 電影中文主題曲
 1976 樂園 發光的孩子
 收錄於1976最新專輯 這個星球

08 POTS CHOICES

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話:28587417
即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5104
張乃東油畫展(展至12月31日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272
居無定所—2008台灣錄像藝術展(展至12月28日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話:28412611
問路—阿美族里漏部落sikawasay特展(展至98年1月19日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
吳美珠現代彩墨畫展(展至98年2月28日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話:33937377
「黑色星期五」&「1/2Q遊樂園」雙個展(展至98年1月18日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294
金屬魔力—阮文盟個展(12月22日展至1月23日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
零光片羽(展至12月21日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061
鍾永和、吳德亮茶鄉人文攝影展(展至98年1月4日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
任其自然—張光賓教授94歲草書唐詩暨焦墨山水(展至98年2月8日);
哲理與詩情—李再鈺八十雕塑展(展至98年3月31日);
ROOM 19(12月19日展至98年2月22日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號，電話:23315438轉21
拂雲畫友聯展(12月20日展至12月25日);
明彩書法展(12月27日展至98年1月1日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
古耕翰雅集聯展(展至12月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話:27600222
極致之美—莊桂珠工筆·陶藝展(展至98年1月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉17607
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月17日);
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶瓷展(展至98年1月17日);
美術系三年級成果展(12月20日展至12月29日);
美好時光(12月31日展至98年1月10日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話:0931250314
原鄉曲—余振明彩墨展(展至12月31日)

●國立台灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日);
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展;張大千先生紀念館;子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏;貴胄榮華—清代傢俱展;導覽大廳;戶外公共藝術(無為/無不為);玉燦珠光;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦·漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋·元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;追索浙派(展至12月25日);
筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日);

現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日);
華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔·李金川、楊英風紀念展」;
朱銘「人間系列—三」;
開花的身體—李增豪個展(展至98年1月4日);
人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日);
研究主題展:海納百川、如沐春風(展至98年3月8日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
種—淤泥製造·賴唐鴉創作個展(展至12月21日);
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日);
流動的速度—陳加峰創作個展(展至98年1月11日);
山美水一林妙芳及Brain E.Misavage聯展(展至98年1月11日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
史前岩雕—岩畫藝術(展至98年2月22日);
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日);
台灣美術雙年展(展至98年2月1日);
時代性、民族性、自我性的實踐者—郭柏川作品捐贈展(展至98年2月8日);
臺灣水彩100年(展至98年2月22日)

●正修科技大學藝術中心

高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
電話:(07)7310606
蔡乘旅文生個展—默走紅色刀刃的影子(展至98年1月9日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:台灣雕塑發展;高雄建築漫步;
南方的故事2:變異中的高雄風景(展至98年11月1日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正路272號，電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場;
高雄羅非—高博館十週年館慶展(展至98年2月15日)

商業空間

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話:02-23925080
蔡坤霖個展:建築《X L P》(展至12月31日)

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
怡欣雙面展(展至12月27日)
金工展共生:謝受玲、Sibylle Krause(12月19日展至12月28日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
展出者:卡斯特提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文(展至97年1月4日)

●一年畫廊OY Gallery

台北市天津街11巷2弄8號3樓
剝皮計畫VOL.3—陳正才個展 / 火舞2(展至12月27日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話:23637375
洪米貞「山雲遊」首次個展(展至98年1月11日)

●田園城市藝文空間

台北市中山區中山北路72巷6號B1
電話:25319081
王馨儀 + Benjamin Duke(展至12月30日)

●晶晶書庫

台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
電話:23642006
2008台灣同志遊行—驕傲向前行攝影展(展至98年1月31日)

●Romis

台北市泰順街50巷24號1樓，電話:23646728
張茵嘉攝影展—動物們會記得(展至12月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121
鐵畫銀鉤—侯吉諒書法篆刻展(展至12月20日)

●形而上畫廊

台北市敦化南路一段219號7樓，電話:27529974
有影無一李二男vs.蒙娜麗莎(展至98年1月4日)

●采捷畫廊

台北市松江路64巷5號1樓，電話:25713976
楊美女 & 劉粹垣聯合油畫展(展至12月20日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
郭博州個展(展至12月29日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516
「切膚之境」陳明慧首次個展(展至98年1月4日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話:27541366
廖培安2008個展—不溫柔的愛撫(12月20日展至98年1月18日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
釉彩之美三人展—范振金、薛瑞芳、林振龍(展至98年1月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
崔廣宇個展—當時不在場95與05年文件展(展至98年1月10日)

●Have a Boody Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
日常枯槁—黃子欽個展(展至98年1月6日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
常設展(展至12月28日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路二段259號5樓，電話:27003099
陳景容的藝術精選個展(展至12月31日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
李萬全畫展(展至12月21日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775
桌角七豪聯展(展至98年1月24日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
Boys Gone Wild(展至98年1月17日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
葉世強書法展:逸筆草草(展至12月31日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
莊連東、胡以誠 水墨雙聯展(展至12月31日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
自動塑膠射出—蘇孟鴻個展(展至12月28日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
陳明貴戊子書畫展(展至12月28日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
感官誘惑Desire!—王佳琪個展(展至12月27日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
潘朝森油畫個展—未完成的畫像(展至98年1月9日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
粉蠟第三屆聯展(展至12月25日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話:23634908轉40
美研所李弘毅3人畢業展(12月20日展至12月25日)

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號，電話:28803818
天下·南京·大橋—邱志傑個展(展至98年1月7日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
空間的詩學—吳少英、楊黎明聯展(展至12月26日);
文建會國外駐村藝術家—王綺穗、林仁信雙個展(展至98年1月14日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
大雷·小雷—名家聯展(展至98年1月10日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓



臺北藝穗節
要你搞
藝穗節就是讓人眼花撩亂 創意狂飆劇場界的新鮮表演平台
第二屆臺北藝穗節的主視覺形象
等你來挑戰!
2008年輕新秀與劇場老將藝鳴驚人!
2009年穗穗平安等你來SHOW!
主視覺形象，等你出手，要你搞!
即日起至2009年1月12日(一)收件。
獎金獎狀藝穗節ALL PASS
看戲HIGH翻天，設計做到吐!
來吧來吧~市府外牆西門町看板街道捷運都有得ㄍㄝˇ
詳細徵選辦法請上 www.taipeifringe.org
洽詢電話: 02-25289580 # 195
主辦: 臺北市政府 承辦: 台北市文化局 台北市文化基金會

POTS CHOICES 09

電話:27170988
李永裕、薛幼春雙人聯展(展至12月27日)

●也趣AKI Gallery
台北市民族西路141號，電話:25991171
周珠旺個展(展至12月28日)

●張天宇畫廊
台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
榮耀歸於主 感恩特展(展至12月31日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
行旅詩歌—2008 林·嶺·森·水彩個展(展至98年1月18日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
松浦浩之個展(展至98年1月4日)

●赫聲藝術現場
(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至98年1月20日);
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(展至98年1月20日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●臺北人cafe
台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)，
電話:2775-1328
SEL+硬嗑力bunny! bunny! —鄭婉芸x宋上慈壓克力創雙簧射技展(展至98年1月11日)

●梅門賞廳
台北市中華路一段104號5樓，電話:23117212
捨與求—美籍教授方如凡書法、篆刻三十藝術展(展至98年1月22日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
敦煌大閃光—塗志偉油畫展(展至12月31日)

●雲清藝術中心
台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
「歲末」名家小幅作品展(展至12月28日)

●笙美術
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
春·禧—當代藝術展(12月20日展至98年1月31日)

●新臺風創意行
台北市金山南路二段169號，電話:33937362
新臺風牛年特展(12月20日展至98年1月20日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
李中個展(12月20日展至98年1月17日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段111號，電話:25585789
劉玉燕個展(展至98年1月3日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon
台北市伊通街47號B1，電話:25161060
標本—王琬瑜個展(展至98年1月3日);
色相環—羅慧瑜、劉芸怡、郭慧禪、林芳宇、林宜賢、李佳祐的攝影敘事(展至98年1月3日)

●Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
他的濃度—劉和讓(展至12月27日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
台灣風情畫—楊興生個展(展至12月28日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心
台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至98年1月2日)

●敦煌畫廊
台北市金華街126號，電話:23967030
憶—曾已議2008個展(展至12月20日)

●黎畫廊
台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
山林秘語—洪米貞首個展(展至98年1月4日)

●沁德居藝廊
台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
在輪廓上尋找詩的足跡—馬琳個展(展至98年1月8日)

●One Gallery
台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●天使美術館
台北市信義路三段41號，電話:27013618
空與色—未來生活系列(一)(展至12月28日)

●Sogoart上古藝術
台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577

年終挖寶活動—特闢挖寶區(展至12月31日);
姜一涵彩墨書法展(12月23日展至98年1月31日)

●新思惟人文空間
高雄市三民區明哲路37號2樓，電話:07-3452699
無心而得一黃國彥攝影創作個展(展至98年1月31日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
龍馬有一—多重節奏的解離視覺—張耘之個展(展至12月28日)

攝影

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
2008台灣攝影藝術新人獎 得獎作品聯展(12月20日展至98年1月1日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
「驚豔！」巴基斯坦(12月20日展至98年1月1日)

活動、講座

●2008年「第四屆TIVAC 365傳統攝影獎」得獎作品展
展期: 2008. 12.20 (週六) -2009 1. 18(週日)
頒獎典禮: 2008. 12.20 (週六) PM14:30
講座:2009年1月11日(週日)
PM14:30場次一 題目: 影像的「體味」
主講人: 黃海鳴教授 國立台北教育大學文化產業學系系主任
PM15:30 場次二 題目: 「格子趣」趣味攝影器材與創作形式
主講人: 廖炳俊 先生 LOMO TAIWAN GROUP 網站站長
展場: TIVAC-1F 2008「TIVAC 365傳統攝影獎」TIVAC-B1 入圍作品展
開放時間 Open Time: 星期一公休 Monday off
星期二 - 日 Tuesday - Sunday 12:00 - 18:00
展出地點Address: 台灣國際視聽藝術中心 (TIVAC)
10492台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel: 2773-3347
Fax: 2773-8779
E-mail: tivac@ms28.hinet.net

●藝鼠—藝術教育論壇
講題:和這些人站在一起唱歌---黑手拿卡西的紀錄片與創作理念
主講:陳柏偉(黑手那卡西團長 主唱、台大城鄉所碩士)
與談人:彭昱融(花蓮後生會)、潘欣榮(教育公共化連線)
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:12月27日(星期六), 下午2:00-6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人:林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902

●SPP藝術講座
主持:黃文勇
引言:Leoliu
討論:歡迎大家一起來
地點:新濱碼頭藝術空間
地址:高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
主題:行走是一所學校-行走比知識更真實
時間:2009/01/04下午4-5點

●癮—國際數位設計論壇
時間:12/20(六), 09:30-21:00
地點:學學文創志業1F(台北市內湖區堤頂大道2段207號) 客服專線:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/

●POST-
展期: 2008/12/19~2009/1/7
開幕: 2008/12/19 FRI.14:00
地點:板橋優浮文化創意產業園區
座談會: 2009/1/9 MON. 15:00
地點:國立臺灣藝術大學
參展藝術家:
王修仁、古家叡、何季園、吳英綺、吳翠玲、林淨韻、施翠峰、張岑宇、曹富源、陳俊佑、陳傑強、黃淑筠、黃章裕、黃斯婷、廖啟恆、歐淑莉、蔡國傑、蕭巨杰、謝雅卉、簡上允
主辦:國立臺灣藝術大學美術系研究所
協辦:優浮文化創意產業園區

207號) 客服專線:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/
全日票:NT1200(含一口一學食堂 午餐)
主辦:台中教育大學、學學文創志業
招生對象:數位遊戲設計及藝術創作學生、業界人士及有興趣的民眾

★三合一MOCA=Music+Movie+Market

每週六 台北當代藝術戶外廣場
http://blog.roodo.com/nanhai_mocamarket/
◎Market @ MOCA創意市集(熱烈招募中)
◎第二期市集攤位*15組 熱烈招募中
12/13、12/27 2pm-8pm
主題:異想世界—「它們」是主角!
對象:以「獨特性」之「角色」創作為主,強調角色故事之設計;公仔娃娃、視覺設計、多元媒材或能於現場創作教學團隊優先徵求。
○It's My Life!現場舞台15:00-16:30免費開放, 邀你大聲秀自己!
(聯絡 林小姐0963-321-238)
◎Movie@ MOCA映?祭
周六7pm-9pm
◎11/22鴻孕當頭/傑森萊特曼
◎11/29公仔總動員
主辦單位:台北當代藝術館
合辦單位:典藏咖啡廳
國立台北教育大學文化產業學系
南海藝廊創意市集工作團隊

●POST-
展期: 2008/12/19~2009/1/7
開幕: 2008/12/19 FRI.14:00
地點:板橋優浮文化創意產業園區
座談會: 2009/1/9 MON. 15:00
地點:國立臺灣藝術大學
參展藝術家:
王修仁、古家叡、何季園、吳英綺、吳翠玲、林淨韻、施翠峰、張岑宇、曹富源、陳俊佑、陳傑強、黃淑筠、黃章裕、黃斯婷、廖啟恆、歐淑莉、蔡國傑、蕭巨杰、謝雅卉、簡上允
主辦:國立臺灣藝術大學美術系研究所
協辦:優浮文化創意產業園區

贊助:大昌證券公司
●夢麥學院設計師養成課成果發表會

誠徵髮型模特兒
主題:嘻哈、爵士、復古
條件:18歲至30歲,男女不拘
願意改變髮型 接受設計師建議染或燙或剪
改變髮型全程使用AVEDA產品
有意者請e-mail下列資料至HenryL@canmeng.com.tw
<mailto:henryl@canmeng1.com.twHenryL@canmeng.com.tw>
正面背面照片, 聯繫電話, 三圍
報名截止日期12/20前
若需詢問相關問題歡迎播打
電話02-27721727 洽 Henry Lin

●見築archimeeting U建築講座
地址:台南市中西區中正路1號
地點:國立台灣文學館國際會議廳
場次:12.20, pm3:00, 主講:孫德鴻, 主題:我們在哪裡? 從環境變遷談建築師角色的省思。
2009.01.10, pm3:00, 主講:王明衡, 主題:建築師的三種都市任務。
網站:http://www.heyshow.com/newsdetail.asp?id=3702

●「當代人體速寫與素描探索」課程
課程內容:人體畫的基本素養與觀念/人體速寫/動態速寫/比例與線條美感要訣/人體素描/肢體語言的探索/素描媒材認識與應用/人體創作素描/人體骨骼肌肉結構表現。材料費/模特兒出席費不包含在學費內, 由全學員均攤。(材料費:素描用具組:約300)
開課期間:12/21-2009/03/15, (日)14:00-17:00
講師:章恆欽(專業畫家)
總時數:36hrs 價格:NT 5000
地點:學學文創志業1F(台北市內湖區堤頂大道2段207號) 客服專線:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/
●Arttime藝術網2009畢業展贊助計畫
時間:12/11-12/31
Arttime藝術網(www.arttime.com.tw), 規劃辦理2009畢業展贊助計畫, 贊助大專院校畢業展的網路宣傳, 幫助學生省下網路空間出租費以及網路廣告宣傳費, 讓學生可以專心創作作品。名額有限, 詳情網站:http://www.arttime.com.tw/2009event/b-ya/2009_active.html

VOYAGE \ DISPLACEMENT
2008跨年唯一影展 名導名演員帶你去旅行 12/9 出發預購
影展網址: http://www.twfilm.org/voyage

售票訊息
台北之家—光點電影院 (台北市中山北路2段18號)
售票日期: 2008/12/9~2009/1/16
◎光點台北會員票價170元 ◎全票200元
優惠套票 / 一套10張 (跟台北之家櫃檯購買)
◎光點台北會員套票1500元 ◎非會員套票1800元
《購買套票者可憑活動書籤至Aēsop台北各服務櫃檯, 兌換影展套票禮"山茶核仁滋潤面膜15ml乙份" (數量有限, 贈完為止)。》
《光點舊會員購買套票, 加送 Pethany+Larsen 提供FLOWN 飛翔筆記本及飛翔明信片乙組。》

講座訊息
地點: 台北之家—2F多功能藝文廳 (台北市中山北路2段18號2F)
◎2008/12/28(日) 14:00 | 主講人: 郝譽翔 | 講題: 旅行的記憶, 記憶的旅行
作家, 著有《松鼠自殺事件》、《那年夏天最寧靜的海》、《幽冥物語》
◎2009/01/03(六) 14:00 | 主講人: 鍾文音 | 講題: 嚮往在遠方, 心的逃逸路線
作家, 著有《最美的旅程》、《中途情書》、《三城三戀》、《少女老樣子》
(參加光點台北【旅行/移動】影展講座, 有機會得到麥田出版《心願清單》一本。帶著旅行的心願, 一起移動吧!)

影展地點: ●台北·光點電影院 ●高雄·高雄電影圖書館

10 POTS CHOICES

●Pethany Larsen藝坊 活動

地址:台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:02.8772.5005
◆波隆那名家插畫展Bologna Annual Illustration Exhibition
展出者:卡斯特提斯、王家珠、朱里安諾、龐雅文
展期:12/2-1/4

◆溫暖的日系羊毛氈小提袋
時間:12/27(六), 1:30pm
費用:495元(含材料費, 下午茶飲。需自備工具)

◆Pethany Larsen 生活櫥窗教室—德國胡桃鉗聖誕童話糖果屋
時間:12/20(六), 1:30 pm
地點:Pethany Larsen 藝坊

費用:125元/一位小朋友與一位同行家長
◆一張愛的許願卡, 許孩子一個溫暖新年—聖誕許願卡義賣活動

◆捐出你的舊愛, 完成孩子的夢想世界!—二手童書捐贈活動

●「從科技藝術到藝術化科技」創意論壇

時間:12/23(二), 19:00-21:00
地點:智邦藝術基金會藝文產業創新育成中心
地址:新竹市科學園區研新三路一號
主講人:林慧修(現任天工開物互動設計公司創意總監)

大綱:1.耶誕夜前夕的分享遊戲:遊戲規則、方法與角度、講者背景介紹。2.從19吋LCD到人工肌肉-科技藝術的簡介:科技藝術的who、what、how、which。3.一台100萬的螢幕與1萬台1萬元的螢幕—藝術加值的科技產業。

活動免費參加, 歡迎預先報名以便座位保留
電話報名:03-5770270 #1901,1902,1903
線上報名http://www.arttime.com.tw/onlineSignUp/SignUpIndex.html

●台北國際藝術村年度壓軸雙展展:「黑色星期五」&「1/2Q遊樂園」

展期:12.5(Fri) - 2009.1.18 (Sun)
地點:台北國際藝術村百里廳
·珍·戴爾座談:書本計畫
日期:12-20(Sat) 3:30-5:00 p.m.
地點:台北國際藝術村百里廳
網站:www.artistvillage.org

●YWCA課程「中國近現代繪畫名家專題賞析」

費用:會員價:3,200元, 非會員價:3,400元, 單堂450元
日期:12/24-98/03/25

時間:週三上午10:00-12:00(01/21-02/25停課)
講師:巴東
電話:2381-2131
上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)
網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●工藝思路II-創思設計系列講座

講座時間:12/20(六)、12/21(日)、12/27(六)、12/28(日), 計4天共8場單元課程。參加對象:工藝之家或從事工藝產業開發者, 或對工藝設計、文創產業有興趣之民眾。
地點:國立台灣工藝研究所
地址:南投縣草屯鎮542中正路573號
電話:049-2334141
網址:http://www.ntcri.gov.tw/03_news/news_A_4_con.asp?id=1326

●璇芝老師的剪紙課—用剪刀創造驚奇

地點:琥珀傳統藝術工作室(北市金門街24巷1號5樓)
時間:12/27
網站:http://www.hupo.org.tw
收費:450元
講師:丘璇芝
網址:http://www.hupo.org.tw

●廖瓊枝&紀招治的藝術對話「兩岸歌仔戲國寶」

將於97年12月20日(六)、21日(日)每日上午10:30-12:10於傳藝中心曲藝館舉行, 20日主題為「論唱」、21日為「說戲」。該活動採預約報名, 並以國內各大專院校表演藝術相關科系及表演團體成員為優先招收對象, 餘額開放有興趣的社會大眾參加。兩場預計各開放130個名額, 請填妥報名表傳真至傳藝中心第二科或以電子郵件方式報名, 活動洽詢電話:(03)9705815#2065楊小姐或2061王小姐。(報名格式請自行下載, 網址:http://www.ncfta.gov.tw傳真號碼:03-9605236, 電子信箱:vera66@ncfta.gov.tw、sweetywang@ncfta.gov.tw)。

●台北當代藝術館 講座活動

網站:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地址:台北市大同區103長安西路39號
電話:2552-3720
◆葉怡利 嚙哩嚙啞下午茶
開放場次:即日起至2009年1月18日, 每週二-週

日, 每日下午3點, 僅此一(本活動需自行購票入場參加)
報名時間:週二-週日10:00am-6:00pm
報到方式:請提前10分鐘(2:50pm)至服務台報到, 逾時未到則資格取消, 名額將開放現場報名。
詢問專線:02-25523721轉301

◆「小碎花不一亂變新世代」專家導覽
時間:3:00-4:00pm
集合地點:當代館服務台大廳

參加辦法:憑當日門票免費參加
◆「XFUNS GALA' 08 放肆大祭 X=Secret創作密碼」專家導覽

時間:4:10-5:00pm
集合地點:當代館服務台大廳
參加辦法:憑當日門票免費參加

場次:12/21, 蕭青陽(唱片設計達人, http://blog.yam.com/shoutstu)。

◆MOCA週末藝術工作坊—XFUNSer 七號
報名辦法:請於活動前, 洽本館服務台報名繳費。

藝術家:凱西·陳, 擅長文字與角色造型設定, 1995年起創作 CATHY'S GOODS, 開創華人文創新品種文體, 為台灣圖文創作第一人。
時間:12月28日, 14:00-17:00 對象:15歲以上 人數:20人
費用:每人200元(含XFUNSer公仔模型木一份)

學員需自備:我們要來拍一部小成本的電影, 請學員自備任何喜歡的布料、小飾品、緞帶、鈕扣、喜歡的玩具等等, 還有別忘了自備相機!

◆「小碎花不一亂變新世代」藝術家面對面
時間:3:00-5:10pm
地點:2樓視聽室

辦法:憑當日門票免費參加, 自由入座
主持人:顏忠賢(「小碎花不一亂變新世代」展覽策展人)

12月27日—
第一場:3:00-4:00pm, 「HI-TEC」(OR「LOW-TEC」) IS A KIND OF ORGAN? FICTION? 藝術新世代的爆走「既低科技又高科技」: HI-TEC(OR「LOW-TEC」)是一種有機體? 還是一種裝置的虛擬?

與會藝術家:許唐璋、李國弘
第二場:4:10-5:10pm, 「CREATIVE MARKET」 IS A KIND OF ACTION ART? PROGRESSIVE THEATER? 藝術新世代的爆走「行動」 「不創市集」形成一種喧嘩地更進步的「劇場」

與會藝術家:吳耿禎、夏夏
◆MOCA週末藝術工作坊—萬歲少女玩跨界角色

地點:當代館1F教育基地
報名辦法:請於活動前, 洽本館服務台報名繳費。視費用繳清為完成報名手續。

藝術家:萬歲少女
時間:2008年12月21日(日) 14:00-17:00
對象:18歲以上
人數:20人
費用:每人200元(含XFUNSer公仔模型木一份)

◆赫聲藝術講堂開幕系列講座
地點:赫聲藝術現場「忠孝館」(台北市忠孝東路二段134巷5號3樓)

活動收費:洽02-33222288轉114/113
◆「大師私房秀」一週一三五
3:00-5:30pm / 7:00-9:30pm

主講/主題:12/19黃進龍(午場):樂活生活-山林之美。12/22施春茂:書帖巡禮。12/26許敏雄:迷離幻境。12/29謝明錫(午場):古早味。09/01/02龐均:結構主義-點線面的律動。09/01/05蘇峰男:「花」問集。09/01/09李奇茂:心畫合一。

◆「翫·藝術」一週六 10:00am-12:30pm
主題:12/27牛牛捏捏。09/01/03立體杯墊。09/01/10專屬馬克杯。09/01/17撲克牌小丑。09/02/14魔法外框。

◆「週末派對」一週六 14:00pm-16:00pm
主題:12/20狗仔日記-寵物畫畫班。12/27花語。09/01/03薛平南-文武全才藝氣發 運動健將。09/01/10陶趣-王子變青蛙。09/01/17撲克牌小丑的命運。

聯絡人:徐楓惠, 電話:33222288*113, 手機:33222288*113
Email:e.arttv@gmail.com

◆「笑談創意人生」課程
時間:2009/1/13、1/17, 星期二19:00-21:00
講者:邱祖筠、樊光耀(台灣劇場達人)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
費用:全程優惠1,000元(單堂500元, 共2堂)
課程大綱:1/13創意分享—邱祖筠。1/17就是這個光—創作慾念雜談—樊光耀。

活動專線:02-2509-5085#753、754
網站:http://cafe.bookzone.com.tw/event/081031series/index.html

◆MOCA好玩藝教室2008年冬季班招生中
課程主題:1.星期一晚上 用紙來包住滿滿祝福—孟暉老師的手工紙房。2.星期二晚上 用版畫來印刻深深愛戀—中銘老師的版畫私塾。3.星期三晚上 用金銀來沾沾新喜氣—冠伶老師的金工坊。4.星期日下午 用布來圍住溫暖和幸福—秋宜老師的布畫藝匠室。每堂課僅收16位學員, 意者請把握機會, 趕快報名請!

時間:12/1-12/31
詳情網址:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:北市大同區長安西路39號
TEL:2552-3720

◆Connect The Dots-創意與創新的對談座談會
日期:12/26(五), 下午13:50-16:30免費入場
地點:台北市115南港區園區街3-1號G棟3樓 創意劇場
主辦單位:台灣精品貿易網 暨 設計提督網
客服專線:06-293-2857
活動網站: http://design.glorytrade.com.tw/connect_the_dots/index.html

◆「主題博物館零距離」系列講座
每場演講的時間均為當日下午2點至4點, 日期、講者與講題分別為:
12月20日, 國立台南藝術學院博物館學研究所副教授歐鳳英主講「令人動容的大和民族魂:日本特色博物館」

12月27日, 國立台北藝術大學博物館所兼任助理教授劉惠媛主講「沒有圍牆的美術館:解構藝術」。
演講活動名額限50名, 活動免費(但須購票入場, 全票20元、半票10元), 即日起開放民眾上網 http://www.ntm.gov.tw/報名參加, 網路報名者需於開場前10分鐘報到。
地點:臺北市襄陽路2號(228和平公園內)
電話:(02)2382-2566。

◆「與大師有約—掌握藝術脈動」講座
時間:14:00-16:00
場次:12/28文武全才藝氣發, 主講:薛平南。98/01/10刻文畫藝詠自在, 主講:吳平。98/03/22, 主講:歐豪年。98/06/14演繹紀實黑白情, 主講:冉茂芹。98/08/01揮灑狂放不羈情, 主講:龐均。

內容:14:00-14:10開場。14:10-14:25座談:單元一:夫子自述—藝術家談自身繪畫理念與畫作賞析。14:25-14:55座談:單元二:暢所欲言—藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。14:55-15:55座談:單元三:夫子解惑—請益時間, 藝術家與參與觀眾雙向互動, 為創作指點迷津、親身指導。15:55-16:00座談結束, 藝術家簽名留念。
費用:NT\$4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

◆2008嘉義縣北回歸線環境藝術行動
時間:10/13-12/31
活動部落格:http://catc2008.blogspot.com/
聯絡人:李佳樺, 電話:052269108, EMail:2008art.work@gmail.com

◆「二十一世紀建築的實驗場—中國現代建築大躍進」課程
開講日期:10月22日~12月29日, 週三7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:蘇睿弼(東海大學建築系助理教授)
講題:12/24海龜派vs.土派—中國年輕建築師群像; 12/29凝視中國? 前進中國?—從台灣和亞洲看中國現代建築。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先, 恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

幸福好康活動:

1. 用數位相機拍下票根相片並連同姓名及電話 e-mail 至優士電影電子信箱, 即可參加幸福抽獎活動, 有機會獲得包括「亞美玻尿酸水活顏精華液」、「夢遊感性感睡衣」、「思薇爾精美襯衣」等獎品, 詳情請上官網。
2. 憑電影票根至思薇爾門市百貨專櫃, 購買任何內衣 (特價品除外), 即可折抵NT\$200元。
3. 憑票根至夢遊門市 (台北武昌誠品店、西門町萬年店), 購買任何內衣 (特價品除外), 可享八折優惠。以上活動不可與其他優惠活動一起使用。貼心小提醒: 要參加抽獎活動者, 記得先拍下您的票根囉!
4. 至真善美戲院觀賞影片者, 另可參加即抽即中活動, 有機會獲得幸福小禮物乙份。數量有限, 抽完為止!

12月19日(五)晚場起 信義威秀 真善美 帶您品嘗幸福的滋味

官方網頁: www.newaction.com.tw/2008/happiness/

(廣告)

POTS CHOICES 13

202會議室。(北市延平北路七段18-2號)
 講座時間:週日下午2:30-3:30。
 參加辦法:憑萊茵咖啡100元以上發票即可入座;
 名額有限,請提前預約。聽講者當日購買花卉可
 享折扣。
 報名電話:(02)2810-1969 # 37(活動組)
 網址:http://www.gardenmall.com.tw/

●**北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會**
 日期:10月3日起至98年1月2日止,共十三堂課,
 每週五上午10:00~12:00
 地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市
 吳興街156巷6號5樓)
 帶領人:詹美玲、陳玉玲
 閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達·
 拜恩 編/方智 出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙
 著/九歌 出版。3.《可以溝通,真好》/海瑞亞·
 勒納 著/張老師 出版。
 活動費用:免費
 電話:02-8732-1063

●**思想貓 兒童文學免費講座**
 主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城
 地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2
 樓)
 報名方式:電話、傳真、e-mail報名。電
 話:(02)27631000轉5235,傳真:(02)27493969,
 E-mail:fifi@udngroup.com。
 時間:9:30-11:00
 場次:12/23主講:桂文亞,主題:美麗眼睛看世界—
 旅行文學「樂」與「遊」。
 網址:http://city.udn.com/54764/
 2920967?tpno=0&cate_no=0

●**人文講堂【窺探千年的經書日月-易經】**
 時間:12/04-2009/01/22(每週四)19:00-21:00
 地點:遠見·天下文化事業群93巷人文空間(臺北
 市松江路93巷2號1樓)
 講師:馬叔禮(二十年前閉關潛心研究《易經》,現
 於日月書院開設講座授課)
 費用:全程優惠3000元(單堂500元)/特殊優惠2500
 元(另贈600元好禮)
 洽詢:人文空間02-25095085#753/754

●**貓頭鷹繪本專業課程**
 時間:12/05-12/26(每週五)09:30-11:30
 地點:貓頭鷹故事館/西門(臺北市萬華區漢中街156
 號5樓)
 費用:1200元(單堂350元)
 報名專線:02-28272271(週二~週六)
 講師:兒童圖畫書創作家·宋珮
 有的時候,圖畫能說的故事比文字來的要更多更
 多,只是不諳圖像語言的我們,常常就這樣錯過
 圖畫裡深藏的豐富秘密。

●**數位時代知識搜捕手:新聞局數位出版推廣講座**
 時間:12/13(六)14:00
 地點:臺北市立圖書館總館 10樓國際會議廳(臺北
 市建國南路二段125號)
 詳見:www.wordpedia.com/events/epublish/event4/
 由行政院新聞局主辦,將邀請數位資源達人施宏
 明先生來演講,深入簡出說明數位內容的分類,
 何處有精采且免費的數位資源可使用,並且讓民
 眾了解內容的合理使用方式。參加民眾將會獲得
 福袋乙份。

●**「剪·設計」—前刀糸氏**
 時間:12/13(六)-12/20(六)14:00-16:00
 地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大
 道二段207號)
 講師:前刀糸氏
 費用:1500元
 對象:一段大眾
 備註:請參與學員自備剪刀
 VIP插班會員可單堂課購買。

●**每月一書系列講座--尋找山中的塞尚**
 時間:12/20(六)14:30
 地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建
 國南路二段125號,02-27552823#2112)
 主講人:史作檉(哲學思想家)

課程

●**udn小說創作班**
 課程主題/講者:1/11(日)—1030-1230許榮哲:很
 不幸,「性格決定人生」這句話是真的。午休
 1230-1400。1350-1550張瀛太:小說情節變法。
 1600-1800郝譽翔:小說的文字、影像與風格。晚
 餐1800-1900。1900-2100駱以軍:從前,從前,
 有一間西夏旅館。
 1/18(日)—0830-1030許榮哲:我可以不愛「魔幻
 寫實」嗎?不行!1040-1240陳雪:附魔者:談長篇
 小說寫作。午休1240-1350。1350-1550 宇文正:
 小說創作與投稿策略。1600-1800許榮哲:你看到
 的一切都是「羅生門」。
 講師:導師:許榮哲。張瀛太、駱以軍、宇文正、陳

雪、郝譽翔。
 開課日期:98/01/11和 98/01/18 兩週日(共八堂課)
 上課地點:聯合報大樓(台北市信義區忠孝東路4段
 557號9樓)
 參加辦法:1預付3600即可參加,另贈聯合報或聯
 合晚報2個月或經濟日報1個月。2預付3200即可參
 加不贈報。
 網站:http://learning.udn.com/mag/learning/index.jsp

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗑藥+高潮,都沒有這個文藝營high
 時間:2009.2.7-9(三天兩夜)
 地點:輔仁大學(台北新莊)
 ◎課程表
 1、小說的八百萬種死法
 2、世界文學的東邪西毒南帝北丐中神通
 3、很難、很難、很難的小說 4、文學獎攻略
 5、小心!科幻就在你身邊
 6、電影青春,我的夢 7、王牌大編劇
 8、寫一首詩給夢中情人
 9、從今以後,我不再是昨日那個弱者了
 10、導師時間(三堂)
 11、晚會(一):不能說的秘密
 12、晚會(二):食字路口
 ◎偷跑課程
 即日起開始接受報名,一旦完成報名手續,即可免
 費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三
 類。(小說五千字以內,散文三千字以內,新詩不
 超過40行。只能擇一參加,一篇為限)請將作品
 電子檔mail至bobay13@hotmail.com,十日內即可
 獲得作家最詳盡的作品意見。(郵件上請註明「寫
 作門診」及「參加文類」,並下您的真實姓名、聯
 絡電話)
 洽詢電話:02-23655615分機315·陳小姐
 報名方法:詳細請參閱「耕莘文教基金會」網站
 (http://www.tiencf.org.tw/)
 收費:3600元(含食宿),12.31前報名九折3240
 元,三人同行八折2880元)
 講師:伊格言、李志薈、李儀婷、周美玲、高翊
 峰、許榮哲、楊佳嫻、難攻博士等八位
 主辦單位:輔仁大學外語學院、耕莘文教基金會
 承辦單位:耕莘青年寫作會

●YWCA課程「D.H. 勞倫斯—查泰萊夫人的情人」

費用:會員價:2,400元,非會員價:2,600元,單堂
 350元
 日期:12/26-98/03/27(01/23-02/27停課)
 課程時間:週五下午14:30-16:30(共8堂)
 課程內容:12/26D.H. 勞倫斯的生平與思想。01/02
 「查泰萊夫人的情人」的創作與成書經過。01/09
 秋天的微碧山莊—小說裡的時代背景與人世流轉。
 01/16鏡中的裸體—康妮的自我意識。03/06女人
 的兩重性—小說與散文中的女性刻劃。03/13直覺
 與繪畫—D.H. 勞倫斯論英國的藝術。03/20愛只是
 短暫的玫瑰—作家的感情與感官世界。03/27書籍
 是意識的玩具—對人性與英國社會的探索。
 講師:朱嘉雯
 電話:2381-2131
 上課地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西
 路7號6樓)
 網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●動力作文教學實作研習營

教學內容:一、作文教學主張與兒童語文發展。
 二、教師教學語文能力彙整。三、思考訓練與格式
 作文。四、閱讀與繪本作文教學。五、遊戲與活動
 作文教學。六、兒童作文批改與試作。七、作文教
 材的展示與選用。八、作文課程編製與教學實習。
 講師:歐陽素鶯、林函緹、吳欣仁、黃琳軒
 適合對象:國小教師、安親課輔班教師、有興趣之
 家長
 日期:12/21-2009/01/11,(日)09:00-12:00,
 13:00-16:00
 費用:報名費:\$300,學雜費:\$5,400,網路價:\$
 4,860
 地址:台北市建國南路二段231號
 電話:02-2700-5858
 網址:http://www.sce.pccu.edu.tw/

●人文講堂秋冬收藏系列「窺探千年的經書日月—易經」

時間:12/4至2009/1/22,每星期四19:00-21:00
 講者:馬叔禮(五獲聯合報、中國時報等散文與小說
 獎,現於慈暉文教基金會、日月書院開設講座授
 課)
 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 費用:全程3,000元(單堂500元,7堂,約86折)
 活動專線:02-2509-5085#753、754
 課程大綱:12/25天體產生生命的基本元素—八卦。
 1/8天網恢恢,疏而不失—六十四卦。1/15如何解
 卦(1)。1/22如何解卦(2)。
 網站:http://cafe.bookzone.com.tw/event/
 081031series/index.html
 ●**閱讀生命勇士讀書會**
 講師:劉敏

內容:第二場:閱讀「擁抱勁草」生命勇士~國內
 十二位逆境重生朋友的生命故事,日期:12月23日
 (二),上午9:30-11:45。
 第三場:閱讀「生命中的寶藏」~繪本中的生命教
 育故事,日期:12月30日(二),上午9:30-11:45。
 報名電話:23682560楊先生,手機:0932137794,
 E-MAIL:liumingsyang@yahoo.com.tw
 擁抱花朵的部落格http://hugging.pixnet.net/blog
 日期:12/16-12/30,每週二09:30-11:45
 地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

●祇園研修會《金剛經》初探與分享 課程

講師:林哲生
 活動簡介:一凡有所有,皆是虛妄。若見諸相非
 相,則見如來。一應無所住而生其心。人生常遇
 困逆,而佛法講求面對的究竟智慧,且讓雋永的偈
 語清涼我們的身心。邀請您一同初探《金剛經》
 課程內容:12.19《金剛經》的要義及其四大菩提
 心。12.26《金剛經》偈語分享。01.02《金剛經》
 的重要性及學佛。
 對象:對佛學初探有興趣的朋友
 日期:12/12-2009/01/02,14:00-16:00
 費用:免費
 地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 網站:http://www.how.org.tw

●「平凡人的功勳:傳記和日記」課程

講師:南方朔
 期間:11月3日-12月22日,週一19:00-21:00
 地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
 費用:2500元(學生優惠1500元、單堂400元)
 內容:12/22約翰·哈里遜,《尋找地球刻度的
 人》。
 網站:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂「2008歲節民俗·生活藝術」

講師:葉思芬
 期間:10月7日-12月23日,週二14:00-16:00,共
 12堂
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓 敏隆講堂
 適合對象:喜好文學之社會大眾
 收費:12堂課,收費3000元。單堂課350元。
 網站: http://www.how.org.tw/
 ●**敏隆講堂「資治通鑑7:晚唐五代」**
 講師:張元

期間:11月6日-12月25日,週四14:00-16:00
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:2000元
 費用:本課程共8堂課,收費2000元。單堂350元。
 學生本人憑學生證享1200元之優惠價,單堂200元
 課程內容:12/25後周之世 等待黎明。
 網站:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線6:民國一甲子的文學」

講師:張曉風
 期間:11月5日至12月24日,週三14:00-16:00,共8堂
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓
 費用:2000元(單堂350元)
 收費:本課程共8堂課,收費2000元。(單堂350
 元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂
 200元)
 內容:12/24白先勇、舒暢。
 網址:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列4~大漢帝國的昂揚精神」

講師:楊照
 期間:10月24日-12月26日,每週五19:00-21:00,
 共10堂
 地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9
 號12樓)
 費用:3000元(學生優惠2000元);單堂400元
 網站: http://www.how.org.tw

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月,周六下午。每班共12講,不受
 理單堂報名。
 費用:一班3000元。
 地點:劍潭青年活動中心
 網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php
 ◆小說技藝班,時間:13:30-15:30
 ◆散文成就班,時間:15:50-17:50

徵文、比賽

●**南華文學獎(短篇小說)徵文(98/02/28)**
 主辦單位:南華大學文學系

University of the Arts London
 — a creative constellation

Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College
 of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Communication
 London College of Fashion
 Wimbledon College of Art
 www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學2月中
 將有教授來台舉辦面談甄試

針對2009入學者現已開始招生

欲參加面談者請準備
 英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
 因名額有限,採預約制
 欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
 傳真:02-2773-4370
 www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
 電話:04-2319-2048/2319-2049
 傳真:04-2319-2057

(廣告)

14 POTS CHOICES

甄文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及外籍在台留學生)
 甄稿類別:本屆甄選短篇小說一篇(4000—6000字)
 收件日期:97年12月15日起,至98年2月28日截止(以郵戳為憑)
 參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載:
<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>
 2、參賽表格,須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影印本(外籍在台留學生則繳交護照影印本)各乙份。
 作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。(恕不退稿,請參賽者自留底稿)。
 網站:<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>
 連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●青衫文學獎 徵文(98/02/13)
 宗旨:鼓勵各校同學創作,提倡校園藝文風氣,厚植人文涵養,發掘各校優秀文學創作人才。
 主辦單位:致理技術學院通識教育中心
 徵文對象:凡聯盟學校在學學生均可自由參加。
 收件日期:即日起開始收件,至九十八年二月十三日截止。
 網站:http://ge100.chihlee.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=ge100_n0204

●台灣人壽「感動服務,感謝有你」徵文比賽(12/31)
 1.保戶:凡本公司有效契約之要、被保險人及其配偶或子女,即具參賽資格。(含大專及社會組、高中職組、國中組、國小組)
 2.非保戶:凡具中華民國國籍之社會大眾,即具參賽資格。(含社會大眾組)
 徵文期間:12.31止(書面投遞以郵戳為憑,逾期恕不受理)。
 網路票選:98.01.07—98.01.20。
 徵文主題:題目自訂,分享您與台灣人壽之間最感動的小故事。

●「職場風雲」紀實有獎徵文(98/01/01)
 徵文比賽以加中職業網與加拿大愛心教育基金會主辦,比賽以「關心移民、關注就業、奉獻愛心」為宗旨,希望華裔移民述其就職心得、就業感受、工作體驗、創業經歷及成長故事。
 有關比賽詳情及比賽進展可查閱網站
www.dragonet.ca

●管灌病人自在生活 徵文(98/1/31)
 主辦單位:台灣長期照護專業協會
 參加對象:管灌病人或管灌病人照護者
 徵文主題:以管灌病人遊記,或可以表現管灌病人自在生活的文章
 活動期間:即日起至民國98年1月31日(以寄電子郵件日期或郵戳為憑)
 網站:www.jevity.com.tw
 聯絡:台灣長期照護專業協會,簡小姐
 電話:02-23690347

●雙溪現代文學獎徵文(98/04/06)
 徵文對象:東吳大學本校各系所在學學生
 作品一律以e-mail投稿。信箱為create@scu.edu.tw。獎評會收到稿件之後會回覆確認給參賽者,並定期公布於雙溪現代文學獎網頁,請參賽者注意。若未收到回信請電話詢問中文系曾甲一助教,聯絡電話2881-9471 # 6133。
 雙溪現代文學獎網址:
<http://www.scu.edu.tw/chinese/art/>

●第一屆「阿含經」徵文(98/01/31)
 獎金:第1名1人新台幣壹千元,第2名1人新台幣貳千元,第3名2人各新台幣壹千元。
 題目:自訂,但必須與「阿含經」有關。
 文章規格:字數無限制,白話散文,電腦word或純文字檔,如果引用經論或他人所說必須註明出處。
 限制:必須為在台灣之在學學生,每人限投一篇未發表過的文章。
 時間:即日起至2009年1月31日止,請將文章email到agamanikaya@gmail.com,2009年3月1日於主辦單位網站公布評審結果。

●國防部推動全募兵制 徵文(98/01/19)
 徵文對象為中華民國籍國民,報名區分為社會組及國軍組二項,活動時間為九十八年一月十九日前辦理報名及收件作業(郵戳為憑),有意參加徵文者請至國防部全球資訊網
<http://www.mnd.gov.tw> 下載報名表及相關資訊。
 經評審獲選之優良作品,均頒發圖書禮券、獎牌乙面或獎狀乙紙,另獲選為特優(各組取乙名)禮券三萬元、優等(各組取二名)禮券二萬元、甲等(各組取三名)禮券一萬元、佳作(各組取五名)禮券

六千元。
 ●現在詩第8期徵稿(98/01/15)
 時間:1/22-2009/01/15
 地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)亂變新世代展202號房間現場徵稿
 現在詩 PoetryNow
 網址:<http://blog.roodo.com/book686/archives/7694127.html>

●「高雄最美」徵文活動(12/22)
 即日起至97年12月22日止辦理「高雄最美」徵文活動,將提供獎金及發表平台,歡迎大家踴躍投稿,揮灑您對高雄市的真情。
 徵文比賽辦法及報名表詳情可至高雄電子期刊入口網<http://epublication.kcg.gov.tw/> 或直接登入徵文活動網頁<http://epublication.kcg.blogspot.com/>查詢,有問題可電洽07-3315016。

●第十一屆臺北文學獎 徵文(12/25)
 截稿日期:除競賽類成人組之「舞臺劇本」至2009年01月15日截止外,其餘各類皆於2008年12月25日截止,一律採掛號郵寄報名,以郵戳為憑。
 參加辦法及收件方式:請上「2008臺北文學季—第十一屆臺北文學獎」專屬活動網站,文化局網址:www.culture.gov.tw或舒讀網:www.sudu.cc,從網站下載報名表,填妥後連同作品一併以掛號方式郵寄至「10099臺北郵政11941號信箱 第十一屆臺北文學獎工作小組收」,並在信封上註明參選類別,即可報名參加。
 參選者資格:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參賽作品不得一稿兩投。
 電話:(02)2228-1626
 傳真:(02)2228-1598

●「我的文學書房」閱讀達人圖文徵集活動(12/31)
 徵稿期間:即日起至2008年12月31日止。
 徵選辦法:請將您心目中、生活中文學書房的種種情境、佈置、裝潢,或是文學書房裡閱讀的種種姿勢、品味、感觸,以照片(3x5或4x6照片均可,不限張數)、圖畫(A4紙張,不限繪畫材料、紙質)呈現,並附上300字的說明文字,以及作者、姓名、電話、地址、簡歷等資料,掛號寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「台北文學季—我的文學書房圖文徵選小組」,即可參加徵選。

●第十七屆「九歌現代少兒文學獎」徵文(98/02/02)
 徵文期限:即日起至九十八年(2009年)二月二日止(以郵戳為憑)。
 網址:<http://www.chiuko.com.tw/>
 ●「手拉手 我們同行」—海峽兩岸青年少年心繫災區徵文(98/02/28)
 時間:2008年6月至2009年2月底。
 徵文形式:內容關涉四川512地震的抒情性散文、詩歌或真人真事的敘事性作品。
 徵文對象:中國大陸、臺灣、香港、澳門及海外華人青少年、中學生和小學生(高年級)。應徵者請提供詳細、準確的聯繫方式,其中包括通訊地址、電子郵件及電話號碼。
 電話:(86)0591-83712650 83798174
 E-mail:tgwxsk@163.com,信封左上角請註明「手拉手」徵文。

●「寄往海角七號的限時」徵文(12/31)
 網站:<http://www.cultural.ptgh.gov.tw/ptgh/>
 徵件對象:不限
 徵件主題:寫信或寫文給自己曾在恆春半島發生什麼最感人友情、親情、愛情及讓人魂繫夢牽的故事,以散文或書信體書寫,字數1500字以內。

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)
 詳情網站:<http://www.chiuko.com.tw/>
 對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作,每人限一部。
 作品:
 1.作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。
 2.應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者,以及參加九歌30第一次徵文未入選和已獲其他文化單位獎勵而未出版者均不符合徵文規定。
 收件、截稿日期:自本辦法公布日起,至民國九十九(2010)年六月三十日截止(以郵戳為憑)。如有疑問,請電02-2577-6564轉23查詢



劉三變詩集《誘拐妳成一首詩》新書會

時間:12月20日(周六) PM2:00~4:00
 與會者:劉三變〈詩人·詞曲作家〉、楊維晨〈詩人·曾任曼陀羅詩社社長〉、黃智溶〈詩人·曾任象群詩刊、台北評論主編〉、張立暉〈畫家〉
 *活動免費,歡迎參加
 原汁原味的歌聲
 你聽過星光幫專輯中的「腳踏車」嗎?現場將有「腳踏車」的詞曲原創者劉清輝〈劉三變〉為你獻唱…

●第21屆信誼幼兒文學獎(12/31)
 獎項:1.圖書創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作一名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.動畫影片創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作一名,獎金五萬元,獎牌乙座。
 收件日期:1.圖書創作獎:12月15日至12月31日
 收件日期:2.動畫影片創作獎:2009年1月15日至1月31日收件,郵戳為憑。
 詳情網址:http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/pag_award.html
 ●第七屆台灣推理作家協會 徵文(12/31)
 網站:<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/6547311.html>

徵稿對象:推理小說副類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。
 徵稿期限:自2008年8月1日起,至2008年12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至seanwang517@gmail.com。
 給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

●「吹鼓吹詩論壇八號」專題「詩寫詩集」徵稿開始(12/31)
 項目一、徵60行內的詩作—本期為「用一首詩寫一本已出版的詩集」主題專輯,徵求60行內的詩作。用一首詩書寫,從台灣每個角落到世界每個角落、從倉頡造字到西元二〇〇八年,任何一本已經出版的詩集,不論詩人是誰、用什麼語言、多麼古老或多麼前衛。
 項目二、徵以詩集書名為題的「類隱題詩」—以詩集書名為題,採隱題詩的方式書寫,不限投稿篇數。

詩題不一定得在附標寫出哪一本詩集,但得在詩末註明詩集名書名、詩集作者、出版社、出版年月。雖然是徵「用一首詩寫一本詩集」,但若想「用一首詩寫數本詩集」亦可,只要詩好,均會入選。
 來稿請貼在「台灣詩學·吹鼓吹詩論壇」投稿版區, <http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewforum.php?f=109> 或電子郵件寄: suhan@ms73.hinet.net 主編收。
 截稿日期:12月31日

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/28)
 皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。
 詳細徵文辦法:www.crown.com.tw



活動、講座

●十二月拉拉聊天室:我的現在進行式+我最近的發現
 時間:12月28日(日),下午2:30-5:30
 地點:台北市吉林路199巷2號1樓
 主辦單位:女同志拉拉手協會
 參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友(本活動無須預先報名)
 活動費:100元
 拉拉聊天室室長:小雯、小逸、Alice
 台灣女同志拉拉手協會
www.leshand.org; leshand@kiss99.com

●拉子冬天吶喊二-女巫聖殿派對
 「拉子三缺一」女同志廣播節目,哈囉網絡廣播網 <http://heliloqueer.com>製作
 播出日期:2008 12月12日起
 主持人:MULLER 特別來賓:ANDY
 活動時間:2009/1/11, 20:00進場
 地點:HEN HOUSE 中壢市中美路一段12號B1
 ●是她他們;是我們—移動與勞動的生命記事@女書沙龍
 主講:顧玉玲
 地址:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,捷運公館站或台電大樓站下車步行,台灣大學附近)

時間:12月27日(星期六),下午兩點至四點
 免費參加,因場地容納人數有限,請來電留座
 02-23638244分機10
 網站:<http://www.2her.com.tw/2006/index.php>
 ●晶晶書庫10週年慶茶會
 時間:98年1月1日,pm2:00-4:00
 活動內容:
 一、10本好書大家看—10位文化人推薦近10年10本同志好書
 二、不止是書店—晶晶10大歷史事件攝影回顧展
 三、舞出驕傲身體·看見精采多元
 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
 電話:2364-2006
 網站:<http://www.ginginbooks.com/lala/>

POTS CHOICES 15

●2008第十四屆台灣查某冬令營

為擴大參與，將延長報名時間，12/21前報名者，住宿者活動費用\$200(三星等級旅社四天三夜)，不住宿者活動費用\$120。12/21後報名者，請來信詢問。男性或非臺灣身分者也歡迎之列，唯人數不得超過總人數四分之一。報名請洽吳媛婷(Ellen)asha413@hotmail.com，活動詢問請洽tw.women@gmail.com。

時間:12/26(五)-12/29(一)
地點:Holiday Inn Newark Int'l Airport Hotel(www.ihotelsgroup.com/h/d/hi/1/en/hd/ewria)
主題:女性生命故事
內容:講座討論、經驗交流、藝文活動參訪
網站:http://taiwanwomen.org/index_big5.html

●台科大性別研究社「愛瘋狂」電影欣賞

網站:http://orz.tw/705cB
地點:台科大國際大樓IB 602
活動時間:12/19(五), 18:30開放入場, 19:00準時放映, 21:00映後分享
橫掃「加拿大奧斯卡」金尼獎11項大獎,勇奪「魁北克電影獎」最佳影片15項大獎,獲邀為2006台北電影節開幕片,榮獲「溫哥華影評人電影獎」最佳影片等4項大獎,榮獲「西班牙國際影展」最佳導演、劇本3項大獎,榮獲「多倫多國際影展」最佳加拿大電影獎,溫馨感人!劇中這對觀念傳統的父母,在深愛的五個孩子中察覺其中一個是同志時,從剛開始的無法接受、到最後發現:真正的愛,除了不斷地給予關懷外,更應該要超越和包容。

●台中基督教以勒同志團契 耶誕聚會

網站:http://sites.google.com/site/yirehfellowship/Home
時間:12月20日(六) 7:00-9:30pm
地點:瘋點心 咖啡餐館(台中市民權路415號,健行路口)
電話:04-2202-0668
內容: 詩歌敬拜、餐聚
想來的朋友,可於當天直接前往,歡迎男女同志參加!

●「拉子也可以環島 當女人對上女同志」講座

時間:12月27日,星期六晚上七點(準時開始,歡迎六點半進場找好位置喔!)
地址:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,捷運公館站或台電大樓站下車步行,台灣大學附近)
Tel:02-23638244
網站:http://www.2her.com.tw/2006/index.php

●教師同盟「銀色聖誕之男男大鍋炒派對」

時間:12/20(六), 17:00—21:00
地點:Kevin跟大尾的小窩(在新莊),報名後以email寄上詳細地圖
服裝:紅色or金色or綠色(上衣、外套、褲子、內褲均可)
您也可以把自己打扮成聖誕樹或聖誕老公公、甚至是聖誕麋鹿紅鼻子魯道夫。
人數:15-30人左右,歡迎老朋友邀請新朋友參加。
餐飲:每人準備一道食物,費用100—150元/人即可,也可以多人合起來共同提供一道食物。報名時請提供您要準備的佳餚名稱,也歡迎您準備食材到寒舍展現廚藝,如有特別的餐具有需求請事先告知。
網址:http://www.gltu.url.tw/

●2008社團法人台灣性別平等教育協會年會活動

時間:12月20日(六),上午9:30-下午4:30
活動地點:市長官邸藝文沙龍表演廳(地址:台北市徐州路46號)
議程:9:30-10:00報到與開幕。
10:00-10:40專題分享 性別教育如何向前看?—以台北市推展性別平等教育十年執行成效專案研究為例,主持:蕭昭君,講者:劉淑雯、林昱瑄。
10:40-12:00綜合討論,主持:蕭昭君。
12:00-14:00午餐「奈米女孩短片播映」&第四屆會員大會暨理監事選舉;制服要怎麼唱、怎麼玩、怎麼談?—性別與制服的下午party。
14:00-14:20不想穿裙的心聲:筆醬樂團(Pensaue)Live演出。
14:20-14:50「Gender style」Fashion sHow,制服混搭 世紀大走秀 神秘嘉賓演出。
15:00-16:30「性別與制服」論壇,主持:鄭智偉,主講:胡敏華。
活動非會員預計開放30人次參與,報名額滿為止。欲參加活動者,請於12月18日(四)前,將報名表傳真至(02)2369-8234或 email至tgeea.y2002@msa.hinet.net,將以e-mail通知您是否報名成功! 網站:
http://www.tgeea.org.tw/02activity/f0208_2.htm

●台灣婦女團體全國聯合會「有您真好~疼惜單親弱勢家庭慈善演唱會」

疼惜單親家庭,支持弱勢婦女
延續墾丁海角之愛,匯聚台北獨有的感動!邀請您與民雄、梁文音、張永智、黃智仁(小伍佰)攜手歡唱!

時間:12月19日(週五),晚上18:00入場/19:00開場
地點:師大附中中興堂(北市信義路4段143號;近捷運木柵線大安站)
入場卷:500元(學生票不對號入座),1000元、3000元、5000元(以上皆對號座位),當天憑票根贈送「驚喜福袋」乙份(價值約300元喔)
服務專線:02-27334668
網址:http://www.natwa.org.tw/

●聖誕派對「遇見女聲 第六屆婦女論壇」

主辦單位:雲林縣婦女保護會
電話:05-5372676
時間:12月25日(週四),8:30至12:00
地點:雲林縣婦女福利中心六樓(地址:斗六市長春路52號)
參加對象:雲林縣各界對論壇主題有興趣的民眾,男女不拘。
參加人數:120名。
辦理方式:邀請專家學者擔任與談人,分別就「婦女就業與工作」、「家庭與生活」、「社會福利」為主題進行討論,民眾可選擇自己有興趣的議題進行討論,每個咖啡館(議題)共進行20分。
網址:http://www.womenweb.org.tw/

●2008同光教會聖誕晚會

時間:12月21日,禮拜天晚上6:30-9:30
地點:台北市議會大禮堂(北市仁愛路四段507號)
網址:http://www.tkchurch.org/xoops/index.php;http://www.tkchurch.org/Xmas/index.html

●10號書坊「激光白色耶誕派對」

時間/地點:12月20日@高雄PP(高雄市苓雅區四維四路10號B1)
Tickets:單人預售NTD.400(男性獨享 1杯飲料),雙人預售NTD.700,團票包廂 專線:0927-890396(滿八人即免費送包廂一個)
網站:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●12/31紅樓萬人跨年派對 歡迎你一同攜伴來倒數

紅樓萬人戶外跨年倒數&新年後續派對
屬於紅樓的一天,屬於同志跨年的最後一天,屬於你我新年的第一天,Reday!台灣跨年最盛大的一場露天倒數,台北新年最熱情的一場激舞派對,歡聚倒數時分·迎接新年曙光·熱血沸騰舞動,紅樓萬人跨年同志派對,歡迎你一同攜伴來倒數,你千萬不能錯過!
REDay:http://reday-taipei.blogspot.com

●跨國女性研究計畫 論文寫作工作坊

跨國女性研究計畫預計於明年1月10舉辦「論文寫作工作坊」,會中有9位同學會發表論文,歡迎有興趣參加的同學,踴躍報名參加聆聽!
時間:1月10日(六),12:00-17:30
地點:國立成功大學修齊大樓七樓會議室
報名方式:請將你的姓名、性別及就讀系所e-mail至 wyluang@mail.ncku.edu.tw
詳情網站:http://proj.ncku.edu.tw/tfs2007/main/index.php

●高師大同志社系列活動

不管妳 你是同志還是直同志,是高師學生或校外關心同志議題的人們,都歡迎來加入活動喔,歡迎直接現身活動現場,或E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw
場次:
· 年度盛事—臉紅心跳聯誼日
時間:12/20(六),6:30pm
地點:等你/妳來討論
· 瘋狂餐聚 期末大會
時間:12/26(五),6:30pm
餐廳:等你/妳來討論
BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org;網站:
http://www.nknu.edu.tw/~freenation/;部落格:http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107

●2008擁抱同志 成長團體

會面時間:從9月28日至12月21日,連續12週的星期

天晚上19:00-21:00,每個禮拜120分鐘的相遇,讓我們在彰化師大遇見彼此。

條件:
1.8-12彰化、台中地區大專院校同志學生,性別不限。
2.珍愛擁抱同志成長團體,能全程參與,中途不能退出或加入。
3.認同自己是同志,並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。
4.活動費用全免,但仍需要於第一次團體繳交全程參與保證金800元,全程參與的成員於最後一次團體全額退費(中低收入戶以下成員免繳保證金)
報名方式:填寫報名資料「姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的」,寄至wallacew或tasbravo@gmail.com
聯絡人:王振圍wallacew,手機:0952515353、陳俊儒catcat7632,手機:0936100379。
主辦單位:台灣青少年性別文教會
網站:http://tas.bravo.org.tw/

課程

●「從文學、電影談女人與家庭」免費課程

主講:鄭美里
時間:12月17日至98年1月7日(4週),每週三晚間7:00-10:00
上課地點:臺北市大安社區大學
地址:臺北市杭州南路二段1號(金甌女中)
招生人數:12人/班
報名電話:(02)2391-5081(14:00-22:00)

●97年度男性參與反性別暴力研討工作坊

參加人員:中小學相關課程領域/科目教師(社會、健康、綜合活動、公民科...等),以及對於此議題有興趣的學生、民眾...等每梯次30位為原則,分為兩組。
第二梯次:12月26日(五)-12月27日(六),地點:高雄

市政府勞工局勞工育樂中心教室(高雄市前鎮區中山二路132號)

第一天課程表:
08:30-09:00報到與安排住宿、始業式。
09:00-10:40專題演講一:從男性立場探索自我性別意識、角色與行為發展,講者:蘇恆舜(中央警察大學行政管理學系講師)。10:50-12:40分組討論一:如何在生活或教學中引導男性正視自我性別角色與意識。13:40-15:20專題演講二:認識性別暴力的內涵,講者:蘇恆舜。15:40-17:30分組討論二:討論生活週遭或教學現場中性別暴力的相關議題。
第二天課程表:09:00-10:40專題演講三:性別暴力的多角習題,講者:謝臥龍(高雄師範大學性別教育研究所教授)。10:50-12:40分組討論三:在你的生命經驗或教學過程中,性別暴力為什麼會發生?13:40-15:20 專題演講四:男性如何在反性別暴力中著力與深耕,講者:蔡稔惠(青輔會生涯諮商老師)。15:40-17:30分組討論四:如何在教學、生活中落實男性參與反性別暴力。
報名方式:台北市婦女新知協會(100台北市中正區南昌路114-1號1樓),請填妥報名表,回傳協會。名額有限,額滿為止。聯絡電話:02-2351-1678
網址:http://lw_awakening.womenweb.org.tw/
E-mail:wawaken@ms63.hinet.net

徵人、徵件

●教育部97年度「性別平等教育季刊 閱讀心得」徵文比賽(98/02/02)

透過文字,表達你對議題的想法,或以生活經驗故事來分享,將性別平等教育從教室家庭延伸到文字紀錄,寫出你的能量及一股腦的想法吧!
徵文內容:以教育部94年至97年(NO.30期-NO.42期)所出版之「性別平等教育季刊」專題,為閱讀議題,並進行閱讀後心得撰寫,NO.30期-NO.42
期內容可上網查閱
網址:http://www.gender.edu.tw/society/index_magazine.asp
網址:http://www.gender.edu.tw/

【300壯士】原創執導最新酷作
唯有死得徹底 英雄才能重生
SPiRiT
閃靈俠
12/25 聖誕·跨年鉅獻 A+ applause
Kingston
1GB
Miramar GINEMAS 美麗華影城
獨家 閃靈俠 預售套票贈禮
Kingston microSD/讀卡機行動組
線上訂票 www.miramarcinemas.com

解密2008： 台灣年度十大熱門數字

2008年的燭火快燒完了，這一年來台灣似乎與「數字」有一種不解之情。除了我們這種貧民「小屁屁」要為柴米油鹽的漲跌擔憂，投資者為股票、基金的震盪而心情跌宕，到政府官員、新聞媒體，全民上下每天都得追著「數字」跑。從年初立委選舉國民黨拿下81席，超過立法院2/3席次、320總統大選、巴紐案10億元醜聞、520總統就職、2008北京奧運、633馬英九不兌現、《海角七號》大賣、海角七億浮出檯面、「1025反黑心顧台灣」大遊行、阿扁入住2630、超級星光大道、超級偶像進入前10強賽、《1895》電影廣告肆虐、3600消費卷怎麼發/北、北縣第七次要奮動拆三鷹部落、就在民眾還在想過年上哪跨年，陳敏薰被請離101 董座的職務…。這些數字背後的新聞事件，是輝煌也好，是醜聞也罷，2008年在一堆數字的影响下，即將畫下一個零的句點。

底下記者選出「2008年度十大熱門數字」，除作為新聞回顧，也探討這些2008年創下的「明牌」（明星號碼牌），為台灣帶來的一系列衝擊。究竟求神問卜求明牌有用嗎？問到的是不是一張死神之牌？或是亂喊口號卻無法兌現的數字排列組合？對僅剩幾天就來臨的2009年，台灣的明牌又在哪？

「2008年度十大熱門數字」：

7 《海角七號》、「海角七億」，7絕對是今年最夯的數字

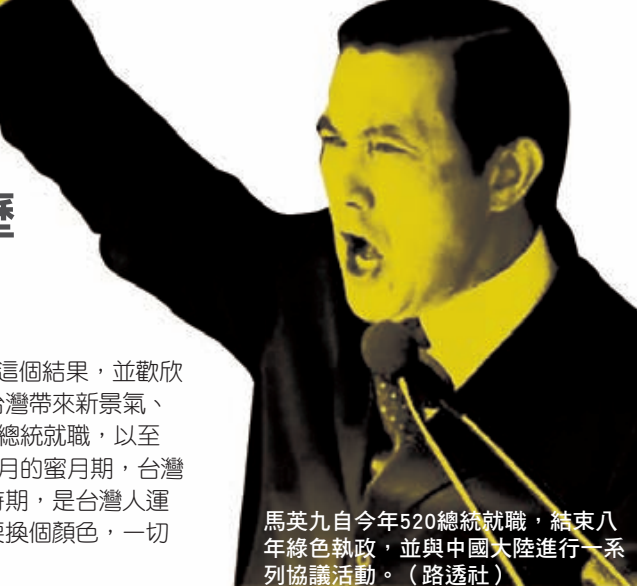
7一直是中內外以為的幸運數字(Lucky 7)，然而在2008年的台灣社會，一則以喜，一則為憂。由魏德聖導演的《海角七號》在台北電影節獲首獎後，於今年八月底正式上院線，在媒體效應下，氣勢如虹，全台票房打破《色戒》與《侏羅紀公園》，創下目前全台約五億元票房收入，為台灣影史上最賣作電影第二名（第一名為好萊塢電影《鐵達尼號》）。《海角七號》同時也獲得夏威夷影展、「吉隆坡影展」攝影獎、釜山影展等多項國際獎項肯定。《海角七號》的名利雙收，可以說是台灣電影史上最難得一見的「經濟奇蹟」。與《海角七號》僅差一字的「海角七億」，從字義上看來似乎後者更有錢，畢竟「海角七億」比《海角七號》的五億要多出兩億，只是「海角七億」是人喊打的扁家貪污案。「海角七億」雖然不是電影，但名稱搭《海角七號》而來，劇情甚至更為撲朔迷離。不過夕戲拖棚的結果，總得在新的一年到來前作初步了結。現在阿扁被暫時釋放，很多人認為阿扁會再下鄉演講，收攬民心。不過這回阿扁也許可以繼續延續《海角七號》效應，告訴群眾他要把海角七億的「建國基金」拿來拍電影。以《海角七號》所需五千萬資金來算，七億的話可以拍十四部電影，票房可達七十億，藉時再把這些錢拿來說是作為「建國基金」，一定比七億更具說服力。



魏德聖導演的《海角七號》，是2008年票房與名氣的最大贏家。（路透社）

在320總統大選後，台灣結束八年來綠色執政，是歷史性的一刻

對於這一天，很多人早已預期這個結果，並歡欣鼓舞準備迎接新執政，希望能為台灣帶來新氣象、新氣象。這種期待的心情，到520總統就職，以至633兌現問題全民疑問，短短幾個月內的蜜月期，台灣的天空由綠轉藍，最後進入灰暗時期，是台灣人運氣太背？還是太過單純，以為只要換個顏色，一切海闊天空？



馬英九自今年520總統就職，結束八年綠色執政，並與中國大陸進行一系列協議活動。（路透社）



男人盯著股市動態看，面對直直落的股票，投資者臉上無笑容。（路透社）



阿扁在11月11日被收押後不久，入住看守所2630號房，2630成為阿扁的代號。（路透社）

2630

這個號碼比起王家衛電影《2046》還難記！

其實2630讓我很直捷想起2046，大概是因為阿扁在台北看守所2630號房的靈感，不輸梁朝偉在2046號房裡的文思泉湧！阿扁在2630期間寫了兩封遺書，一封給全民和黨內同志，試圖再喚起台灣主權意識；另一封給妻子吳淑珍，取詩名為「給家後」，表達思念之情與誤入政治之感慨。除詩之外，阿扁在獄中也寫了2萬5千字萬言書，打算日後以《獄中對話》書名出版。2630這個號碼，在阿扁11月11日被收押後，成為相當熱門的號碼。不僅新聞媒體常報導2630，連網拍也搞Kuso，販賣2630扁收押T-Shirt。但爺爺幹的壞事，為何要孫子來承擔呢？12月11日出刊的水果系列八卦雜誌《壹週刊》指出，陳幸好的兒子遭同學家長指示小孩「不准跟2630的孫子玩！」面對兒子在學校被欺負，陳幸好急謀出國。無辜的後代對照貪婪的上一代與上上一代，令人不勝唏噓！

馬英九上任前力推「633」經濟支票

馬英九提出經濟年成長6%、年國民所得3萬美元、2012年失業率3%以下的「633」支票，在上任三個月後，經濟不見起色，民眾心急，633支票是否隨著當選後石沉大海？對此，馬英九在接受《墨西哥太陽報》訪問時表示，對於633支票還在，並且說他希望在2016年完成。「如果我當兩任總統，那是我最後一年」。看來民眾想要拿到這張支票，得在四年後再選他一次，這種逃避責任又帶利誘的方式，要選民再投他一次票的說法，聽在民眾心裡實在很不是滋味。

今年牽動全台灣的重要數字代表之一

9，「馬英九」主導的國民黨在一月份立委選舉及320的總統大選獲勝，儼然已在台灣燃起一股藍色希望。然而希望之火，很快就被633兌現問題的口水澆息。馬英九出任後，陸客、三聚氰胺、陳雲林、熊貓貓來台了！頓時之間台灣的藍綠戰場正式加入中國大陸。

然而改朝換代以來一連串的事件，挑起民主、主權與人權的恐慌。馬英九主張的兩岸「非國與國的特殊關係」，並提出「中華民國台灣地區」之說法，台灣主權自行矮化一截，為的就是討好對岸的老大哥，而立即的效應是為自己換來一個「馬區長」的名號。在人權方面，馬英九日前放著野草莓不管，並在人權日驅散請願的大學生已經夠諷刺了，後來的訪建中行程選差點造成校園白色恐怖。

話說馬英九在12月9日時間開心心返母校參加建中110週年校慶，他穿著建中校服，在學弟們面前大秀身材，會後被同為「一年級」的新生蘇同學建議「總統不要作秀」、「不要出賣台灣」，事後引來校方關切，導師周麗麗特此在班上訓斥長達五十分鐘，據說現場氣氛比寒流更冷。這讓筆者想起二十年前還在唸小學時，那個愛叫學生早上到福利社幫她買「豬血糕」當早餐的漂亮老師黃素珍，午休結束後的鐘聲響起，正當我們小學生準備從堅硬的書桌上爬起，她就會一聲令下「全班跪下！」因為我們吵到還在午休睡不飽的她。師者的職責為「傳道、授業、解惑」，卻變成恃以教師特權打壓的一種手段。馬英九帶來的建中校園事件，凸顯嚴重的校園人權問題，而這個問題，對照二十年前的「豬血糕」老師濫用教師特權，顯示台灣的校園人權一點進步也沒有。

10 「巴紐案」十億金援外交貪污事件

2008年五月份爆發的「巴紐案」建交貪污弊案，金額達「十」億元台幣，醜陋的真相不僅讓人看到人類七大原罪之一「貪婪」的醜惡，也見到台灣外交上的悲哀。與數字10相關的還有阿扁口中所言「背負歷史的十字架」，其背後同樣是聖經裡「貪婪」原罪堆疊的結果。

當然啦！與10相關的新闻事件甚多，像「星光大道前十強」、「超級偶像前十強」等，從去年帶來的選秀風潮，到今年下半年雖已有退燒趨勢，但只要擠進前十強就有出合輯的機會，參賽者力博，支持者或反對者在網路上也發燒，成了台灣新的文化現象，也是全球「選秀節目」風潮一個全球化的現象。

「3600消費券」怎麼領？怎麼花？

從十一月中消息宣佈以來，鬧得沸沸揚揚。但3600消費券真的夠花嗎？很多民眾都很單純，認為是政府的「德政」，但仔細想想，這還不是納稅人繳的錢？當民眾在無薪休假時，政府官員口口聲聲說要共體時艱，卻年終獎金比起往年來一點也不少！賠錢的健保局，年終還可領到3.8個月，馬總統英九則領46萬，所以「3600消費券」的發放與其說是德政，不如說是模糊焦點、平息民怨的一種方式。

1895 媲美《海角七號》聲勢的年度國片

今年度的台灣電影，除《海角七號》因口碑叫好而受新聞媒體與綜藝節目青睞，最常從電視頻道見到的是電影《一八九五》的廣告。《一八九五》斥資六千萬拍攝，其中三千萬資金由客委會資助，動員馬英九、呂秀蓮等政治人物站台，內容實際是焦點不一、畫面待加強、歷史待考究的劇情片。台灣這一波國片氣勢從《海角七號》、《九降風》、《囂男孩》撐起，再看到《一八九五》，難得的堅定信心再次垮下。套句影人或觀眾常說的：「輔導金，愈輔導愈差！」《一八九五》讓我們再次見證公部門作業下的失敗例子。

2008

今年真是風雲變色高潮跌起的一年

2008年除政治、經濟暴多的新聞事件，2008年的活動也繁不勝載，其中最受矚目的是「2008北京奧運會」。在北京辦的奧運，在開幕場上發揮北京秀水街市場仿冒的特色—以假亂真，紅衣小女孩對嘴演唱《歌唱中國》，引起外界炮轟。在北京奧運開幕前後，多起抗議中國人權與支持西藏獨立的行動，皆遭中共拔起。2008北京奧運台灣以4銅收場，而台灣人矚目的棒球竟輸給中國大陸，讓此次的奧運落下最大陰影。所幸，跆拳道國手蘇麗文腳負嚴重膝傷，銅牌戰十一次倒下仍再爬起的精神，讓所有電視機前觀眾或只聽聞消息，不住落淚。網友們的MSN暱稱，更紛紛向這位奮力爭取榮耀的運動家致敬。蘇麗文的表現，也讓台灣看奧運的觀眾，暫時從失敗面把焦點轉移。2008年進入尾聲，正當大家正為口袋裡的錢子煩惱，環保署祭出1,200個「整潔美化助理員」職缺，工作內容為到所屬負責範圍內的社區或公園，尋找環境週遭髒亂點，並以照片紀錄再上傳到網路，以供相關單位循線處理。這項工作每人日薪可領九百元台幣，工作時間將持續約半年。很明顯的，環保署不是心血來潮或是心生同情提供這些工作機會，而是為了2010年「台北國際花博會」的城市形象。然令人不解的，環保署將聘請的1,200位大專以上臨時工作員，工作內容只是拍拍「髒源」，而不是實際改善環境，難道平時社區鄰里地方行政人員對於那些地方需要改善不清楚？而需動用到這一大批人，約二億的人事費？期望環保署花更多心思更有效地改善環境，而不是動用一堆人作出2010台北花博會可能想要的「面對臺灣真相」素材。對於有大專以上學歷，目前失業、待業，對攝影有興趣的民眾，可以與環保署聯繫，起碼2009年銀行裡的戶頭餘額可以增加一點數字。

三聚氰胺毒奶事件

「三聚氰胺毒奶事件」爆發的那個月，我家樓下的連鎖便利商店常出現以下對話：顧客：「請問你們這個牛奶有沒有含三聚氰胺？」收銀員：「沒有，我們這是使用台灣的奶！」或顧客：「小姐，請問一下你們這個餅乾有無含三聚氰胺？」收銀員：「沒有！我們這都是檢驗合格的！」

顧客的消費行為有時是挺有趣的，尤其在「聞奶色變」的非常時期，明知對方一定會說「沒有」，還是得口頭確認，以求安心。九月份的三鹿毒奶粉事件，影響所及從嬰兒、小孩以至大人，造成人心惶惶，更考驗衛生署的應變能力。立委們屢次以奶質詢、以雀巢咖啡問政，累積下來的口水都可以泡咖啡奶茶了！

就在大家已漸漸淡忘毒奶事件時，我在彰化老家的桌上見到一盒未拆封的雀巢咖啡，忍不住泡了一杯來喝！（四處都是農田的鄉下地方，有即溶咖啡喝就很不錯了！）一杯棕色汁液下肚後，我老爸看到我拿著已拆封的包裝，說：「這不是有含三聚氰胺嗎？我本來要拿去給雞吃！妳怎麼泡來喝？」老媽在旁見狀怒斥：「人都不能吃了，還拿給雞吃！」我不禁大叫：「Shit！怎麼都沒人告訴我？！」

就在我還為誤食三聚氰胺感到毛毛的，12月初北縣政府再度要脅拆遷「三鷹部落」，四方人士以落髮的方式抗議，始終得不到善意回應。政治極權的作風，一向是堪稱「民主」的台灣最大的諷刺！建議抗議人士：下回抗議時，就揚言要刺政府官員的頭髮，我想像馬英九或北縣長周錫璋那兩頭烏溜溜又愛作秀的頭髮，恐怕怕怕剃光頭的威脅吧！



九月份三聚氰胺事件爆發，全台灣奶色變。圖為深圳奶粉公司，消毀毒奶的過程。（路透社）

【紅磨坊】【羅蜜歐與茱麗葉】名導 巴茲魯曼

【紅磨坊】妮可基嫻  【X戰警】休傑克曼

澳大利亞

12.24 (三) 早場起 史詩愛情 聖誕佳節 磅礴揭幕

AUSTRALIA

編劇監製 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

POTS CHOICES 19



戲劇、舞蹈

周四 12月18日

●沙丁魚夾心餅乾秀

8:00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
看似單純卻不單純的沙丁餅乾1+為了響應清流演出的號召，揚棄低級下流超Gay演出風格的鹹魚任陽龍+沙丁餅乾2之老梗新辦《車站奇緣》，保證給你驚驚笑的一夜！

●修曼里茲2008 Be劇團年度大戲

18:30 藝文時間、進場
19:00 開演
東吳大學·傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
劃位入場，免費取票，請提前劃位
劃位方式: Be劇團無名-bedrama918
服務專線0961-369236 修曼里茲公演團隊 場務與票務總監張家瑜

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008歲末展演

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$ 350元(兩廳院售票)
舞碼:《阿美族奇美村年祭歌舞》平珩;《白之III》林懷民;《燦爛織歌》蔣秋娥;《迎賓舞》Sal Murgiyanto;《2008無定向風II》張曉雄

●當代傳奇劇場前衛戲曲樓蘭女

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,800,1000,1300,1600,2000,2500,3000元(兩廳院售票)
http://www.newaspect.org.tw
為當代傳奇劇場改編自希臘悲劇經典Medea的前衛戲曲

●絕非戲弄·第肆號原創作品一我的一聲再見

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 350元(兩廳院售票)
http://www.ntat.org
本演出最適合未滿十六歲以下之孩童觀賞。

●【小】林文中舞團創團首演

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 500元(兩廳院售票)
http://wcdance.blogspot.com/
●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇
16:30、19:30
台東縣政府文化暨觀光處藝文中心演藝廳(台東市南京東路25號)
(16:30) \$ 300/400/500/600/800/900/1200元、
(19:30) \$ 400/500/600/800/900/1200/1500元(年代售票)
(見12月13日)

周五 12月19日

●沙丁魚夾心餅乾秀

8:00PM \$ 250
(見12月18日)
●開麥啦之後"之"絕不吃蕃茄
19:30
華山創意文化園區中2B之果酒大樓2F禮堂(臺北市八德路一段一號)
免費
低調劇團"之"D釣具團
http://dfishingtools.blogspot.com/
http://kyle1216.pixnet.net/blog
辛苦了籌備好幾個月，本劇組「絕不吃蕃茄」終於要到粉墨登場的時刻了，相信大家都摩拳擦掌、十分期待吧，本人今天除了在這裡激勵各位，還要向大家宣佈一樣好消息：在煙花散盡、繁星盡掩、一切歸於寂靜之後，迎接大家的是什麼呢？

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)
●蔡孟雲空間舞團2008巡迴公演【舞點子】---精華再現
19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$ 100元(兩廳院售票)
12首不同風格之舞碼，呈現多種風貌。

●2008新點子劇展《大神魘》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$ 500元(兩廳院售票)
●聲音創作第一號【踢踏效應】
19:30已售完
華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$ 400元(兩廳院售票)
http://www.danceworks.com.tw/

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

19:30
台南生活美學館 演藝廳(原台南社教館，台南市中西區中華西路二段34號)
\$ 250/350/500/700/900/1200(年代售票)
臺灣戲劇表演家劇團 07-761-0188
http://www.performer.org.tw

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008歲末展演

19:30
(見12月18日)
●當代傳奇劇場前衛戲曲樓蘭女
19:30
(見12月18日)
●絕非戲弄·第肆號原創作品一我的一聲再見

19:30
(見12月18日)
●【小】林文中舞團創團首演
19:30
(見12月18日)

周六 12月20日

●沙丁魚夾心餅乾秀

8:00PM \$ 250
(見12月18日)
●情場高手速成班追求異性催眠法
10:00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

●2008年度大戲《繡劍柔情》

19:30(19:30扮仙)
大甲鎮瀾宮廣場(台中縣大甲鎮順天路158號)
免費參加
●擁抱玫瑰少年(鳳雄國小)/現代白蛇後傳(南安國小)
10:00
高雄縣文化局皮影戲館(高雄縣岡山鎮岡山路42號)
免費參加

●綠光劇團-吳念真[人間條件1]97年經典再現
14:30、19:30
高雄中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$ 500/700/900/1200/1500/2000元(年代售票)
http://www.greenray.org.tw/greenray.htm

●國光劇場-思凡.下山.百花贈劍.寄子
14:30 國光劇場(臺北市文山區木柵路三段66巷8之1號) \$ 200,300元(年代售票)
主辦:國光劇團(02-29383567)
http://www.kk.gov.tw/
邀請台灣崑劇團演出

●【臺北戲棚】傳統藝術表演
20:00 臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號) 洽詢25682677
\$ 880元(年代售票)
●耶誕晚會:『天堂之門』舞台劇
19:00 士林聖教會(台北市士林區忠義街137號B1)
免費
洽詢:02-28368290
好笑好玩的團康遊戲、歡唱聖誕詩歌、專業又精彩的舞台劇。

●活水心靈劇坊第六號作品2008冬季公演-禿頭女高音
14:30

大里市兒童藝術館(台中大里市勝利二路1號 04-24862948)
\$ 200,300,500元(兩廳院售票)
洽詢:0926-031408
http://blog.yam.com/ilovehuoshui
●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩
15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200元(兩廳院售票)

●2008張萍萍東方舞蹈工作室冬季師生聯展活動-為舞而舞2
19:00
台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(雙十路一段10-5號)
\$ 350元(兩廳院售票)
http://xn--ndsr2q8rfjzbv53d1oc.tw/
一場不容錯過的肚皮舞饗宴，由張萍萍老師及其專業師資群帶領學員們呈現給大家。

●明華園八仙傳奇系列-首部曲【蓬萊大仙】
14:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 200,300,500,800,1000,1200元(兩廳院售票)

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]
19:30
台北縣藝文中心演藝廳(台北縣莊敬路62號)
\$ 300/500/700/900元(年代售票)
紅瓦訂票0932-284-591
http://honwa.info

●舞藝飛揚迎世運
19:30
高雄縣岡山演藝廳(高雄縣岡山鎮岡山路42號)
\$ 100,200,300元(年代售票)

●布萊福得聖誕奇遇
14:00、19:00
自由廣場演藝廳(台北市內湖區瑞光路399號2樓)
(14:00) \$ 400/300/200元、(19:00) \$ 400/300/200/150元(年代售票)

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽(中壢.南投場)
19:30
南投縣立文化中心(南投市建國路210號)
\$ 200/300/400/500/600元(年代售票)

●童歡藝術2008-日本飛行船劇團[櫻桃小丸子]灰姑娘音樂劇
14:30、19:30
台北市親子劇場(臺北市市府路1號2樓)
\$ 400/500/600/800/900/1200/1500元(年代售票)
童歡藝術02-2778-5596
台東場次可洽林先生0928-360778,林小姐0919-139320。

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)
14:30、19:30
(見12月19日)
●開麥啦之後"之"絕不吃蕃茄
14:30、19:30
(見12月19日)

●2008新點子劇展《大神魘》
14:30、19:30
(見12月19日)
●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008歲末展演
14:30、19:30
(見12月18日)

●當代傳奇劇場前衛戲曲樓蘭女
19:30
(見12月18日)
●絕非戲弄·第肆號原創作品一我的一聲再見
14:30、19:30
(見12月18日)

●【小】林文中舞團創團首演
14:30、19:30皆已售完
(見12月18日)
●聲音創作第一號【踢踏效應】
14:30、19:30 \$ 600元(兩廳院售票)
(見12月18日)

中華演藝總工會 委託

台北市電影戲劇業職業工會

專案招生 演員訓練班

行政院新聞局輔導

- 一學期(四個月)培訓費用，新台幣玖仟捌佰元。
- 凡成績優良者，本工會推薦工會合作之製片公司及導演。
- 本班師資登載於本工會網站上。
- 結訓後，本工會代辦行政院新聞局演員工作證。

因海角七號已帶動了電影事業的蓬勃發展，因此未來新演員的需求量必然大增

◆凡年35歲以下◆

對演藝工作有興趣之青年男女 歡迎報名參與

■ 報名方式： 1.上網報名 2.通訊報名
(無照片不受理)初審合格另行通知

■ 地址：台北市中山區吉林路45號4樓403室

■ 網址：www.superstar.org.tw ■ 電話：02-25632828

(廣告)

20 POTS CHOICES

周日 12月21日

●沙丁魚夾心餅乾秀

8:00PM \$250
(見12月18日)

●「凝香蝶舞」巡迴演出

十年風華歲月，飛揚深情鉅獻
19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$200元(兩廳院售票)

http://www.feiyang.com.tw
飛揚民族舞團 06-233-4780

●明華園八仙傳奇系列-首部曲【蓬萊大仙】

14:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,300,500,800,1000,1200元(兩廳院售票)

●下河東之定坪、金殿、別府、出京

19:30 北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100,200,300元(兩廳院售票)

●布萊福得聖誕奇遇

14:00
(見12月20日)

●活水心靈劇坊第六號作品2008冬季公演-禿頭女高音

14:30
(見12月20日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30
(見12月19日)

●開麥啦之後"之"絕不吃蕃茄

14:30
(見12月19日)

●2008新點子劇展《大神魁》

14:30
(見12月19日)

●當代傳奇劇場前衛戲曲樓蘭女

14:30
(見12月18日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008歲末展演

14:30已售完
(見12月18日)

●絕非戲弄·第肆號原創作品一我的那一聲再見

14:30
(見12月18日)

●【小】林文中舞團創團首演

14:30、19:30
(見12月18日)

●聲音創作第一號【踢踏效應】

14:30 \$600元(兩廳院售票)
(見12月18日)

周二 12月23日

●風起雲湧—七腳川事件百週年紀念演出

19:30 國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$500元(兩廳院售票)

●亦宛然掌中劇團『皇民化布袋戲—鞍馬天狗』

19:30 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$100元(兩廳院售票)
http://www.iwj-puppet.com/

周四 12月25日

●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

20:00
華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$400元(兩廳院售票)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路21-1號)
\$500元(兩廳院售票)

http://www.ntch.edu.tw/

周五 12月26日

●魚蹦興業之魚目不轉睛迴轉搞笑大爆走

8:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
台灣第一個專事日式漫才搞笑的團體魚蹦興業，再度現身Comedy Club。僅此一晚，笑到賺到！

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

19:30
城市舞臺(台北市八德路三段25號)
\$300,450,550,700,850元(兩廳院售票)

如果兒童劇團 02-33433622
http://www.ifkids.com.tw/

●台南人劇團《K24》(第1、2集)2008復刻版

19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$200元(兩廳院售票)

http://www.tainanjen.org.tw/news.htm

●台灣舞蹈回顧篇

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)

http://www.ntch.edu.tw/

◆演出舞碼·編舞者:李彩娥

《臺灣民謠組曲》首演:1960年/高雄壽星戲院；
演出舞者:李彩娥、洪康捷、洪若涵、吳青吟...等

《憶》首演:1956年3月/高雄勝利戲院；演出舞者:李彩娥、洪康捷、洪若涵

◆演出舞碼·編舞者:姚明麗

《孔雀東南飛》首演:1974年6月/臺北中山堂；
演出舞者:吳佩瑜、王國年、蘇明珠、康那如...等23人

◆演出舞碼·編舞者:游好彥

《漁夫》首演:1979年/紐約；演出舞者:鄭昆永、郭乃好

◆演出舞碼·編舞者:陳韋勝

《泣》首演:1995年/國家戲劇院；演出舞者:范光麟

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●鬼偷_神判_毒蠍女

19:30
紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$500/600(年代售票)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
(見12月25日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30
台中中興堂(台中市精武路291之3號)
(見12月19日)

周六 12月27日

●勇氣即興Guts Improv即興短劇之夜+即興果醬Improv Jam

8:00PM / 10:00PM \$300 / \$200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"

10:30、14:30
新竹市立演藝廳
\$350/500/600/700/800/900元(年代售票)

洽詢 (02)7725-6326張小姐
http://www.benesse.com.tw/

●國光劇場-青面虎.醉酒

14:30
國光劇場(臺北市木柵路三段66巷8之1號)
\$200,300元(年代售票)

<<青面虎>> 主演/吳仁傑 主排/馬寶山；<<醉酒>> 主演/陳美蘭 主排/李小平

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號)
洽詢25682677
\$880元(年代售票)

●鬼偷_神判_毒蠍女

19:30
(見12月26日)

●台灣舞蹈回顧篇

19:30
(見12月26日)

●台南人劇團《K24》(第1、2集)2008復刻版

19:30
(見12月26日)

●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

14:30、20:00
(見12月25日)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

19:30
(見12月25日)

●紅瓦民族舞蹈團-少數民族系列[山之林]

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$100元(年代售票)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)

14:30、19:30
台中中興堂(台中市精武路291之3號)
(見12月19日)

周日 12月28日

●千年之吻 蒼穹封印 多媒體音樂劇 尋找失落的另一半

14:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$150元(兩廳院售票)

下一站舞蹈地圖 (02)22724750

●世紀舞匯《芭蕾舞劇—胡桃鉗》

14:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$400,600,800元(兩廳院售票)

世紀舞匯 0989851428
http://tw.myblog.yahoo.com/lbds-taipei

●台灣舞蹈回顧篇

14:30
(見12月26日)

●如果兒童劇團-誰是聖誕老公公

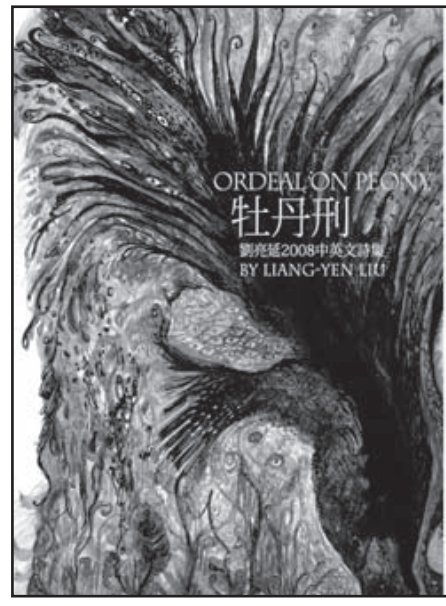
10:30、14:30
14:30 \$350,500,650,800,1000元
(見12月26日)

●2008新點子劇展《半世英雄·李陵》

14:30
(見12月25日)

●2008影舞集即興創意多媒體劇場《隨之變/風花雪月》

14:30
(見12月25日)



●下河東之定坪、金殿、別府、出京

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$100,200元(兩廳院售票)

●2008年度大戲《繡劍柔情》

19:30(19:30扮仙)
崙背永安宮廣場(雲林縣崙背鄉大有村164號)
(見12月20日)

活動、講座

★低調劇團：開麥啦之後"之"絕不吃蕃茄

辛苦了籌備好幾個月，本劇組「絕不吃蕃茄」終於要到粉墨登場的時刻了，相信大家都摩拳擦掌、十分期待吧，本人今天除了在這裡激勵各位，還要向大家宣佈一樣好消息，在煙花散盡、繁星盡掩、一切歸於寂靜之後，迎接大家的是什麼呢？

劇目：開麥啦之後"之"絕不吃蕃茄
演出團體：低調劇團"之"D鈞貝團
演出地點：華山創意園區之中2B-果酒大樓2F禮堂
演出場次：12/19(五)之19:30、12/20(六)之14:30及19:30、12/21(日)之14:30
票價：免費入場
官方網站：http://dfishingtools.blogspot.com/

★感傷動作派09年新格：《牡丹刑》

新生代詩人劉亮延在樹火紙博的詩歌表演一個造紙的事件，一種文學的動作

詩的美如何透過表演來呈現？《牡丹刑》是詩人劉亮延集結創作與出版的演出行為，藉由樹火紙薄的抄紙機的區域來做演出，希望將紙的產生與詩集(寫作)出版，以詩人的聲音、動作來宣示此出版宣言。

演出時間：12月26日週五2000-2100
12月27日週六1500-1600
演出地點：樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段68號)
(全程免費觀賞，演出後有座談及簽名會)
報名請至英國文化協會網站：
www.britishcouncil.org.tw

●《即興劇冬日營》-解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可言的即興故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多知名喜劇演員都出身正統即興劇訓練。入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變的更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時間】1/17-1/18(週六-日) 10am-5pm
【地點】台大綜合體育館
【費用】2400元★12/20前早鳥優惠-1人九折/2人同行2000元
詳見主辦官網《勇氣即興劇團》
http://gutsimprov.blogspot.com

●劇場CEO 誰是接班人精華課程 身為劇場行政者你不可不知的行銷密笈

最後席次倒數 錯過可惜
地點：臺北國際藝術村一樓幽竹廳(臺北市北平東路7號)

BRITISH COUNCIL 英國文化協會

感傷動作派 09年新格：《牡丹刑》

新生代詩人劉亮延
在樹火紙博的詩歌表演
一個造紙的事件，一種文學的動作

時間：12月26日週五 2000-2100
12月27日週六 1500-1600

地點：樹火紀念紙博物館
(台北市長安東路二段 68號)

(全程免費觀賞，演出後有座談及簽名會)
因座位有限，請提早報名
www.britishcouncil.org.tw

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《2008關渡新聲 < II > 協奏曲音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●台北愛樂室內樂坊第八期 低限激情 時時刻刻：聖誕·懷念 \$350

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院購票

●漢字文化節/深秋的茶·樂與書法

7:30pm 華山創意文化園區烏梅酒廠 \$600
台北市中正區八德路一段1號 洽兩廳院購票

周日 12月28日

●劉永泰笛子獨奏音樂會

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 \$100,200
新莊市中平路133號 洽兩廳院購票

●2008 鈴木交流音樂會

2:30pm 台北市中山堂中正廳 \$400,500
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●魔笛單簧管四重奏2008年度音樂會 - 大師系列《有限組合，無限可能》

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●郭德堡變奏曲—台灣絃樂團冬季音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

活動、講座

●河岸跨年: NON-STOP ROCK PARTY

表演者：阿需 & BAND+一粒沙樂團+骨頭樂隊+綠野仙蹤
票價：\$500 (w/ 1 drink; 含一杯飲料) / \$600 (w/ 2 drinks; 含兩杯飲料)
7:30pm 河岸留言西門展演館
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●跨年爵士大融合 RIVERSIDE ALL STAR JAZZ: NEW YEARS COUNTDOWN PART

9:30pm 河岸留言 \$600
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【地下社會跨年夜聯歡晚會】

時間：12/31(三)
演出者：白目+濁水溪公社
地點：地下社會(台北市師大路45號B1)
電話：02-2369-0103
備註：11:30pm後為Dance Party

●We Play Endlessly - Hello New Year Party, with Indie Hits & Rock Anthems from 2008.

DJ 陳德政 a.k.a. pulp
時間：2009/1/1 8pm - 12am
地點：海邊的卡夫卡(免費入場，低消一杯飲料)

●陳昇2009_我們怎麼啦_跨年演唱會

時間：12/31(三)8:00pm
地點：台北國際會議中心(台北市信義區信義路五段1號)
票價：900,1200,1800,2200,2500
洽年代購票

●2009開年最強趴體—我很台但我要say goodbye!

表演者：DJ狄波拉(Hikky)+DJ溫弟+DJ Yux(阿搞)+DJ F.Dragon
時間：2009/01/03 21:30-02:00
地點：Vicious Circle(台北市忠孝東路四段205巷26弄1樓)
票價：\$450
電話：02-2777-2218

●【2008 NYE PARTY】DJ Mykal a.k.a.林哲儀+DJ Noodles+Tomodachi+GAINES(Jp)

時間：12/31(三)10:00pm
地點：PARTYROOM(臺北市八德路四段138號12樓)

●紅樓萬人戶外跨年派對

outdoorParty 倒數派對@紅樓南廣場 免費
官方網站：http://reday-taipei.blogspot.com/
網路預售：http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=256
電話：02-2368-7310



行動、連署、募款、聲明

●1218世界移民/工日

移工團體正視整體勞動慘狀，特別在此提出兩點嚴正訴求：

1. 清查聘僱比例，暫停引進外勞
我們要求行政院勞委會要全面嚴格清查現有廠商本外勞聘僱比例，禁止超額僱用移工。全面暫停引進移工，避免資本家利用台灣「廉價外勞政策」，剝削移工同時扼殺了本地勞動者工作機會。

2. 不分本勞外勞，保障勞動權益
嚴格維護本勞與移工的基本勞動基準，「法外孤兒」的家務勞動者更迫切必須納入勞基法保障，「最低勞動基準」不得因經濟危機而成為「削價出賣」的商品。擁有外勞缺額的企業必須優先承接島內失業移工，解決島內移工失業問題。請各位團體到場聲援!!

12/18 9:45 am 勞委會前廣場 10:00 am 陳請抗議行動

聯絡人：台灣移工聯、台灣國際勞工協會 吳靜如 0928557481 龔允倩 0987360171

●青年勞動九五聯盟聲明：無薪休假就是違法減薪減班！

無薪休假就是違法減薪減班！勞委會應介入，對違法廠商開罰！
九五聯盟在此呼籲全國勞工與勞委會：

1. 給勞工：依法勞工有「拒絕接受減薪減班」的法律權利，倘若是在「威脅下」、「強制下」同意減薪減班，其實不具備效力，儘管被資方命令休假，期間的薪資資方仍須給付，可向勞工局或九五聯盟申訴。
2. 給勞委會及縣市勞工主管機關：與其輔助而不開罰違法廠商，教導其應該「取得個別勞工同意」，不如應該積極輔助勞工成立「工會」，由工會代表勞方與資方平等談判，避免個別勞工在受資方威脅的狀況下，做出自願減班、減薪的承諾。

●「聚焦東南亞·國際新視野」國際志工經驗&東南亞議題系列活動

◆12/19 (五) 我們與《我們》的故事
分享者：台灣國際勞工協會TIWA理事長 顧玉玲小姐
時間：晚上7-9時
地點：政治大學綜合院館 113

※攝影展—「聚焦東南亞·國際新視野」
展出日期：12/1-12/19
展出地點：電算中心 一樓大廳 靜態攝影展
指導單位：國立政治大學學務處課外活動組
主辦單位：創意知識服務網、國際志工社
活動聯絡人：英文四 楊舒婷 0912712611、外交四 李怡盈 0923511019

●12/21[搶救青年貧窮大作戰]九五聯盟志工培訓熱烈招生

日期：民國97年12月21

日(日)

時間：10:00?16:00

地點：中華電信工會4F會議室
(台北市大安區金華街138號，捷運古亭站步行約7分鐘)

請將報名表Email至 :payme95@yahoo.com.tw

連絡人：莊雅涵 02-2358-2109, 0980995491

●是誰的腳印踩過我們家園而去？—各界聲援三鶯部落連署書

我們要求政府必須全面正視並處理台灣弱勢者的居住、生存權，並檢討長期偏袒財團、富人的土地開發政策。在這些問題未能處理之前，我們不接受象徵性的殘補措施，並強烈聲明：

「停止迫遷弱勢居民！」

「停止標售國有土地！」

「停止開放外資炒作地產！」

有意加入連署者，請統一回信至 huizhen@hotmail.com，以方便整理。另請至少附上「姓名」「職業」，至於「聯絡方式」則隨個人意願填寫。

新聞聯絡人：洪鳳琴(三鶯部落自救會發言人)0922-004969

江一豪(三鶯部落自救會顧問) 0933-016383

http://support-sanying.blogspot.com/ 三鶯部落

http://shijou.blogspot.com/ 溪洲部落

●【樂生文學館第一季】危籬有花·我們有鄰

12/20(六)【樂生文學館】開館一讀詩抄詩會

時間：每週日下午1:30-4:00 (除開幕式12/20為週六外，其餘皆在週日舉辦。)

地點：樂生院七星舍【樂生文學館】(新莊市中正路794號)

報名信箱：savelosheng@gmail.com

費用：免費

網址：http://losheng-literature.blogspot.com/

聯絡電話：0919272412 張小姐

●「1220·樂生暖暖」活動

12/20 (周六) 樂生暖暖

14:00?16:00—到新舊院區分送圍巾與毛帽、給院民鼓勵

16:00?17:00

* HOW 簡介樂生運動為何尚未結束 * 樂青說明需

要外界什麼幫助 * 與前來者討論、分享

17:00?18:30—用餐時間(火鍋?)

18:30?19:30—讓歌聲充滿樂生(暫定山小海與一齊演唱 Silly Boy 鼓勵樂青與聲援者、阿公阿嫲唱自己的歌)

愛心募集方式與地點

方法：只要將您的禮物(圍巾或者毛帽皆可)，在12/18(四)前，直接送達各募集地點即可。詳細內容請參閱以下網頁

http://sites.google.com/site/loshengmission/

徵人、徵件

●OURs 誠徵志工

此次需要志工協力的工作內容包括：協力進行網站規劃、政策議題分析研究、歷史資料整理與20週年活動籌劃、文章翻譯與出版等。您的支持與協助，將是OURs持續進步的最重要資源，希望各位認同OURs工作目標的朋友，願意撥出一些時間，成為OURs的志工，或是以學生實習的方式，共同為都市改革貢獻心力。

工作時間：依協助項目可面談協調進行

工作福利：

一、志工/實習生滿一百小時者，提供志工/實習服務證書。

二、提供誤餐費(半天一百五十元，全天三百元)。

三、參與工作會議，瞭解NGO工作內容，充實社團參與經驗。

四、參加OURs聚會與尾牙活動。

如有疑問，歡迎來電或來信逕洽 秘書長 黃仁志 聯繫電話：02-2365-6515 |

Email: hjcourts@gmail.com

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說，會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以週日為主

服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

POST

參展藝術家 (依筆劃排列)

王修仁
古家勸
何季園

吳英錡
吳翠玲
林淨韻

施翠峰
張岑宇
曹富源

陳俊佑
陳傑強
黃淑筠

黃章裕
黃斯婷
廖啟恆

歐淑莉
蔡國傑
蕭巨杰

謝雅卉
簡上允

展期 2008/12/19 ~ 2009/1/7
開幕 12/19 FRI. 14:00
地點 板橋優浮文化創意產業園區
網址 http://www.streetvoice.com/post2008

公車資訊 中山實小站-綠10副. 綠10. 234. 701. 702
841. 文化公車889(周六、周日行駛)

策展人- 黃章裕
主辦- 國立臺灣藝術大學
承辦- 國立臺灣藝術大學美術學院
贊助- 大昌證券公司 DAH CHANG SECURITIES

座談會 2008/1/5 MON. 15:00
地點 板橋優浮文化創意產業園區

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈【緊急插播】～機械人間三變化～[番外篇]〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「**難攻老頭**，機器人研究多了，有發現什麼副作用嗎？」「**鬼塚老師**，最近眼睛好像會閃雷射光…」

熊出沒注意



喝～無巧不成書！還記得博士上週未完的〈～機械人間三變化～〉嗎？談罷「演化」，接下來原本預計要講「分化」（也就是探討機器人的種類），孰料最新一期《TIME》雜誌非常「應景」地介紹了〈（好萊塢）影史最令人難忘的機器人〉（Cinema's Most Memorable Robots）十六仙！這企畫來得還真是時候呀…

因此，本期專欄緊急插播這篇「美國佬角度/好萊塢眼光」的「機器人哈燒榜」，也算是在正式「分化」機器人之前，給大家多一點「刻板印象/參考資料」。啥咪？「內容跟《TIME》一樣？啊不如去讀《TIME》？」嘿嘿嘿～少年仔，這你就有所不知了…錯過圖文超級獨特精彩的「難攻台客版」，絕對是你的損失…



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

～紙上演講·不收門票～「小心！酷獸就在你身邊～」[鬼塚按：應景？老頭以為《TIME》應他專欄的景嗎…]



★【瑪麗亞Maria】聖母？女僕？喔不…是機器人啦！Fritz Lang導演1927科幻名片《大都會》（Metropolis）裡，出現這影史上第一個（邪惡/女性/人形）機器人。她還算C3PO祖母咧…



★【戈特Gort】《地球停轉日》（The Day the Earth Stood Still；1951）裡，飛碟外星人捎來警告，要好戰人類自我克制。為展示威能，他派出這尊七呎七吋的「雷射鐵人」一和「停電大絕」…



★【羅比機器人Robby the Robot】在1956科幻大片《惑星歷險》（Forbidden Planet）中，這貌似「黑色米其林」的機器人搶盡鋒頭，造型超級經典！（奇怪，50年代機器人都愛抱女人嗎…）



★【幹死佬哥Gunslinger】歡迎來到科幻宗師Michael Crichton創辦的《未來世界》（Westworld；1973）西部遊樂園：科技裝潢、電腦槍手、真槍實彈、驚險刺激、歡喜入場、扛著出去…



【圖誤】

★【噶三屁偶C3PO+阿土滴士R2D2】《星際大戰》系列（Star Wars；1977～????）裡這兩位「科幻七爺八爺」，應該沒人不認識吧～噢？圖錯了？大哥，老盧照片管得嚴，意思到就好啦…



★【愛死Ash】（靠！名字用台語發音就對啦～）看過《異形》第一集（Alien；1979）沒有？這個由企業總部派到太空船上「臥底」的「人皮機器」，當然不遵守「機器人學三大法則」呀～笨！



★【終結者Terminator】就跟你說機器人不是好東西了吧～瞧這長相還需要別的證據嗎！每次講到「機器人欺負人類」時，不舉這部《魔鬼終結者》（Terminator；1984）當例子都不行…



★【強尼五號Johnny 5】說這部當年紅透半邊天的《霹靂五號》（Short Circuit；1986）是「機器人版ET」一點都不為過。這台偶然被雷K短路而獲得靈性的機器人，相當討人喜歡～



★【蘿蔔條Robocop】說真的，博士越來越質疑《TIME》的專業性…這《機器戰警》（Robocop；1987～1993）的主角明明是「改造人/Cyborg」，怎麼能算是「機器人/Robot」咧？點解？



★【百科少校Data】小心哪！《TIME》居然敢把《銀河飛龍》（Star Trek: The Next Generation；1994）堂堂「人造人/Android」百科少校也歸入ROBOT行列，後果請自行負責。唉…不專業…



★【牛郎謀Gigolo Joe】總有一天，「全方位擬真情趣機器人」保證會成為熱門商品！《AI人工智慧》（A.I. Artificial Intelligence；2007）裡的牛郎織女，你不要嗎？（嗯哼…我不要牛郎…）



★【捏石頭第五代Nestor Class 5】雖說這部《機械公敵》（I, Robot；2004）跟《變人》（Bicentennial Man；1999）同樣宣稱是艾西莫夫原著改編，但論內涵講深度，後面那個比較好看啦～



★【偏執機器人馬糞Marvin the Paranoid Android】《星際大戰》白兵怎麼壓扁啦？呢…這《星際大奇航》（The Hitchhiker's Guide to the Galaxy；2005）小跟班都憂鬱症了，你就別刺激他咯…



★【柯博文Optimus Prime】關於《變形金剛》（Transformers；2007）的前因後果來龍去脈，博士早在2007年電影上映其間的《魁！！鐵人塾SP》介紹到破表了！自己去看～自己去看～



★【瓦礫WALL-E】喂！啊這不是壓成Q版的Johnny 5嗎？[鬼塚按：算你狠，佩服佩服…]說真的，老外難得不妖魔化機器人，《瓦力》（WALL-E；2008）算是難得的溫情佳片，推薦！



★【新戈特Gort?】（看左邊啦…）「無縫外星機器人Gort」又回來了一只不過，足足長到了28呎高…《當地球停止轉動》（The Day the Earth Stood Still；2008）好看嗎？（嚇～停電了！）

鬼塚按：俺查了一下，發現《TIME》還真不是普通媚俗：2008這篇是幫某電影促銷，2007還搞過另一篇咧…（話說，那些鳥名字是啥咪鬼翻譯啊?!）



俏皮口香糖的芥末惡趣味!!

文/九號虱目魚

藝人：Love Is All
專輯名稱：A Hundred Things Keep Me Up At Night
發行：What's Your Rupture?

因為網域名稱被其他人捷足先登只好改樂團名，Love Is All應該是首例。該團成員Josephine、Nicholaus、Markus於之前組成Girlfriendo，在當時發行了一張《Surprise Surprise》的專輯，巡迴美國、日本、瑞典表演後，才後知後覺的發現樂團名稱Girlfriendo.com的網址已被俄羅斯網路色情集團註冊買下，為避混淆、只好重新來過另立招牌。

值得一提的是，在他們發行第一張〈Make Out, Fall Out, Make Up〉單曲之前，獲得John Peel(1939-2004)，BBC電台資深DJ的欽點，將他們選入《The John Peel Sessions》系列的樂團現場錄音選集裡，這也是讓他們在歐陸樂團的舞台上奠定了重要的根基轉折點。在這一路上作品樂風無所不包的 Love Is All，青春無敵的歇斯底里是其招牌的綜藝氛圍，在他們過去的作品裡更常可以聽到以Dance Punk、No Wave、Noise Pop、Garage-disco作為編曲基底，並且、在融入女主唱Josephine 神經質的



俏皮嘶喊和快馬鼓點的譜曲，讓平行在編曲裡帶點悶躁的吉他元素，綜合調味出豐富的怪趣元素。

Love Is All在今年初曾發行一張頗受好評、集結各路混音怪傑的專輯《Mixed Up》後，似乎也沒閒暇太久。緊接著年底出版的這張作品中的〈Last Choice〉仍承啟以往的怪異花旦的繃跳曲味外，專輯裡的慢拍曲〈When giants fall〉帶了一點美國70年代的Country Rock元素，在刻意粗糙的混音和如同詩歌班的和聲下，詭譎的復古感又參雜了重鬱。而團員James Ausfahrt精彩的薩克斯風，在專輯末曲〈19 Floors〉轉曲過場中的個人秀，如同Acid Jazz裡常見的快拍暢耳，此時、整曲的收尾在悶弦打拍的吉他合鳴後，像是一輪轉不完的旋轉梯。當人回過神這不是印象當中那種泡泡龐克俏皮的嘶喊時，Love Is All這種直接衝上腦門的惡趣味，可能還是需要一點放縱的腦袋和不隨意出油的耳神經，才可以舒坦的服下這帖怪方。

風涵蓋後搖滾、蹬鞋、電子、迷幻、噪音與實驗，每一張作品裡也都存在著壓縮氣流的空氣凝結感。一向慢熱少產的他們，在睽違了四年的新作裡，居然罕見地流露著一股亟欲證明自我的回歸。

其實前作《Transcendental》也非全然屬於新作，乃是結合未收錄歌曲與新曲的另類選集，於是新專輯《Mantra》就更加地引人注目，因為總是求新求變的Slipstream，究竟會將自身風格質變到何種面貌？沒想到他們卻給了樂迷一個令人錯愕的關鍵詞：Brit-Pop。

論輩分與英搖黃金一代同時誕生的Slipstream，在那個英倫搖滾大行其道的年代，從未玩過此類風格也不曾被貼上Brit-Pop的標籤。但時至今日卻選擇這個已然沒落褪色的語言，絕對不是過度緬懷往日榮光的老人病發作，而是想要藉著執行Brit-Pop這個方程式，來完成融合蹬鞋、電子、迷幻的多面向Dance-Cross-Rock的歷史偉業，這也是十五年來他們念茲在茲的搖滾任務。

由於他們的歷史背景與此番變革，也無心插柳地造就了某種復古氛圍，許多古老鬼魂，如New Order、Underworld、the Verve，和Spiritualized均在此張專輯裡匯集顯靈。Slipstream確實展現了處理同化多種樂風的強大能力，但卻也讓《Mantra》的整體概念顯得有些破碎與紊亂。到底電子與英搖哪個才是主角？究竟迷幻與蹬鞋誰才是必殺的編曲手段，或許他們沒有答案，但卻也造就了難得一見地多樣性聆聽感受，如同〈Saviour's Blues〉一曲裡，彷彿Bernard Sumner巧遇Stone Roses又外掛Kraut-Rock節奏架構的逐步上昇飄奏長篇，這樣複雜多層次的美妙滋味在新作裡可以說俯拾即是。

儘管變種電搖混合的志業未竟全功，專輯的整體性也並不統一緊密。但拆解這張作品後，音符間小節裡均是美好動人，絕佳的旋律性也讓所有樂迷能夠輕鬆擁抱，卻仍欠缺一種餘音繚繞讓人忘情回味的純粹，那種鮮豔奪目的繽紛叫人近乎歇斯底里，如何壓抑兩人如此紛雜的喜好與天份，專心傻氣地貫徹一個終極概念，或許才是Slipstream組團以來一直無法解開的歌帝厄斯之結。



天生麗質難自棄的缺憾

文/海德

藝人：Slipstream
專輯名稱：Mantra
發行：Enraptured

Slipstream，這個源起於航空的專有名詞，如今更為人熟知的使用方式，則是變成賽車運動裡利用真空帶超車的術語。以此種特別辭彙為名的英國Northampton二人組，從1994年出道以來，一直沒有辜負樂迷對於空氣渦流的想像，早年被歸類為Spiritualized分支團的他們，樂



文/陳德政



藝人：Fennesz
專輯名稱：Black Sea
發行：Touch



不知是否出自刻意或巧合，奧地利臥室電音樂手Christian Fennesz，自第二張專輯《Endless Summer》以來，每一張作品的封面都有河流或海洋。第四張大碟不只乾脆喚為《Black Sea》，由發行廠Touch創辦人Jon Wozencroft設計的封面，更將黑海的概念藉由視覺，具象的表達出來。與德國樂手Wolfgang Voigt（化名為Gas）相似，Fennesz調和著IDM的冷調與環境電音的疏離。只靠古他與電腦創作，作品保留了幽微的實驗性，卻不艱澀，有時也可當成聆聽系的沈思與冥想音樂。一如斑駁的地表，天氣越冷層次便越透澈，《Black Sea》無疑是一張屬於寒冬的作品。



藝人：Balmorhea
專輯名稱：Rivers Arms
發行：Western Vinyl

由兩名二十多歲的奧斯汀青年組成，Balmorhea生涯第二輯《Rivers Arms》，日前正式擊敗一群強有力的競逐對手（包括Pacific UV、Album Leaf，當然還有那個人——Brian Eno），榮登2008年度令我反覆聆聽最普遍的睡前音樂專輯。這不僅是Balmorhea古典優雅的純演奏曲風，填補了我苦苦等候Rachel's新作的空檔；他們將白淨的鋼琴與木吉它，濃郁的電吉它與弦樂做的明快調理，也讓畫面感呈現出更立體的輪廓。新專輯明年春天就會問世，期待Balmorhea帶來更成熟的火候。



藝人：I'm From Barcelona
專輯名稱：Who Killed Harry Houdini?
發行：Mute

I'm From Barcelona明明來自瑞典，卻故意取個讓人誤以為西班牙佬的名字。以主腦Emanuel Lundgren為首，其餘二十幾名成員的眾星拱月讓現場演出的舞台沒有額外的空間可站，此張專輯不僅在編曲上維持了大編制格局，音樂上也越來越有Broken Social Scene味道。〈Gunhild〉與〈Little Ghost〉像極了Kevin Drew個人專輯的B-Side曲目，動聽爽神的〈Mingus〉與〈Houdini〉彷彿更是Brendan Canning忘了收錄在《Something For All Of Us...》裡的遺珠之歌。至於究竟是誰殺了魔術大師Harry Houdini？好像也沒人關心了。



藝人：Jóhann Jóhannsson
專輯名稱：Fordlandia
發行：4AD

冰島作曲家Jóhann Jóhannsson是近幾年Modern Classical樂派相當重要的領銜者，他追求巨觀、以撼動人心的恢弘曲式為最高指導原則的編曲手法。錄製於布拉格的最新力作《Fordlandia》再次動用了六十人編制的龐大管弦樂團，開場不囉唆，先以一首長十三分鐘、載滿了豐沛感情的曲子將聽者轟炸倒地，隨後則是Werner Herzog電影配樂式的悠揚室內樂。一小時後，專輯再以十五分鐘的大長篇收尾。喜愛Michael Nyman或嫌Sigur Ros今年新作太清冷的人，《Fordlandia》是一張不宜錯過的野心大作。

HMV Albums (Artist / Album) 12/15

- | | |
|--|---|
| 1 OF MONTREAL / Skeletal Lamping | 6 SCHOOL OF SEVEN BELLS / Alpinisms |
| 2 TV ON THE RADIO / Dear Science | 7 DEARS / Missiles |
| 3 I'M FROM BARCELONA / Who Killed Harry Houdini? | 8 BLOC PARTY / Intimacy |
| 4 KINGS OF LEON / Only By The Night | 9 JENNY LEWIS / Acid Tongue |
| 5 DEERHOOF / Offend Maggie | 10 DECEMBERISTS / Always The Bridesmaid |

佳佳唱片 華語音樂 (Artist / Album) 12/15

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1 黃義達 / 寫給自己的歌 | 6 OST / 海角七號 |
| 2 五月天 / 後青春期的詩 | 7 周杰倫 / 魔杰座 |
| 3 黃立行 / 最後只好躺下來 | 8 蔡琴 / 不悔 |
| 4 陳珊妮 / 如果有一件事是重要的 | 9 順子 / SUNRISES |
| 5 江蕙 / 甲你攔牢牢 | 10 范逸臣 / 無樂不作 |





加害者與被害者的雙輸雙贏： 《陌生的孩子》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《陌生的孩子》(UIP提供)

J. Michael Straczynski編劇、克林伊斯威特導演的《陌生的孩子》(Changeling)取材真人真事。美國1928年3月的一天，男童沃特(Gatun Gaffin飾演)的單親媽媽克莉絲汀(安潔莉娜裝莉飾演)臨時被她任職的電話公司找去加班，害得媽媽原先答應要帶兒子去看電影的承諾落得食言，更糟的是等到媽媽回家，兒子早已不知去向。克莉絲汀找遍左鄰右舍大街小巷，只好趕緊報警。不料，洛杉磯警方居然要「按規定」起碼24小時找不到人才可視為失蹤，警方才肯接案。人民急死了，警方居然慢條斯理、愛理不理，活像台灣從蔣介石到陳水扁、馬英九以來的警政機構，不論怎樣改朝換代，為小人物辦案，警方永遠懈怠。5個月後，洛杉磯警方由年輕英挺的隊長J.J. Jones (Jeffrey Donovan飾演)出面告知克莉絲汀，說是小孩找到了。洛杉磯警方向來風評不好，無能打擊犯罪，乾脆打壓異己，深夜搞類似暗殺的行刑隊，隨便抓人、當場槍斃。這回宣稱千辛萬苦、千里迢迢從別州尋回失蹤男童，希望從此洗刷警方經年累月的惡質形象。克莉絲汀見到男童(Devon Conti飾演)只是一場空歡喜，根本不是自己的兒子！當著大批媒體記者的面，警方可不願威望再度降回谷底。悄悄強迫克莉絲汀非認不可。如果你是克莉絲汀，情何以堪？身為勞工階級、單親家庭的她，平白多養一個小孩負擔多重？更可怕的是，這等於逼她封殺找回兒子的機會。克莉絲汀雙管齊下，一方面頻去警察局求助、申訴，一方面直接向這個野孩子質問他究竟是誰？為何說謊？

且讓我暫時停在這裡。研究1950年代到1960年代初期香港華語片的人會發現，當時似乎有一股風潮為古代女性翻案；譬如貂蟬(林黛飾演)起先配合王允的連環計促成呂布(趙雷飾演)殺董卓，後來卻愛上年輕英俊的呂布而不依王允毒辣的連環計，非但不害呂布反倒跟呂布英雄美人比翼雙飛。又如，董小宛(尤敏飾演)放棄美人計去害順治皇帝(趙雷飾演)，而是激發皇帝跨越滿漢、種族仇恨去天下一家，突破性別限制男女都可能、也都可以有治國的能力與實愛人民的胸襟器度。武則天(李麗華飾演)並非女禍、也不算奪權，而是在襄助每當翻閱群臣奏摺、建言就打瞌睡的唐高宗皇帝(趙雷飾演)撐住江山。電影中對女性的尊重與同情，甚至女性主義意識，在1956年日本導演豐田四郎的《白夫人的妖戀》也有對應。李香蘭飾演的白娘與八千草薰飾演的小青既像女同性戀又似同一個人的情感跟理智在抗衡。白娘的妖，也可以解讀成男同性戀的暗喻。真正惡劣的是許仙，自私、懦弱、愚昧、昏聩、薄倖集於一身。那個時期電影對待女性主義，就像紀錄片導演陳俊志先前的同志電影，對同性戀族群呵護備至，但見社會的壓力與異性戀的霸權讓同志喘不過氣來、無生存空間。可是後來陳俊志拍攝同志夫妻的電影卻由「入門」轉為「進階」，讓你我體認到同志間也會有衝突矛盾、甚至家庭暴力。同樣，2008年出品的《畫皮》也不必像早年的女性主義電影醜化某些男性，陳坤飾演的王生外貌俊美、內在善良，可是依然會在沒有壞人的一男兩女的糾葛中，三人都在受苦！

當克莉絲汀痛苦不堪(被警方硬塞個野孩子賴帳，不肯去救她下落不明的親生子)而對這個假兒子又吼又罵又逼問的時候，我停頓了一下。停頓是在想，這個假兒子雖然可恨(會間接害死真兒子)，可是他畢竟只是一個孩童，哪裡知道後果對克莉絲汀多嚴重？殺傷力多大？小小兒童，怎麼撒謊得毫不臉紅？毫不膽怯？又是被誰調教的？這麼小就被教得這麼冷這麼狠，不也是另一種可憐？如果他有父母而他父母又待他好，他何必必要傷天害理、冒名頂替？想到我的祖母不讓我的父親求學，我的外公不准我媽媽上學，而我的父母再窮再苦也要讓我唸完大學並打算籌錢供我去巴黎或紐約留學。所以我惱恨那個野孩子卻不能不為他哭泣。《陌生的孩子》編劇的聰明是讓克莉絲汀懸崖勒馬，受害人不要成為加

害人，讓她也體諒到這個說謊的野孩子的可憐，這是本片最讓我感動的地方。本片同情雙方，悲憫兩造。

向來敢跟警方惡勢力對抗並在電台控訴發聲的一位教會牧師(約翰馬可維奇飾演)願意幫克莉絲汀翻案，洛杉磯警方卻先下手為強，把克莉絲汀當精神病患送往精神病院強制拘禁，強迫治療。這讓我想起田納西·威廉斯的舞台劇《慾望街車》裡的女主角的類似遭遇。克莉絲汀受困的這間精神病院所囚禁的，原來十之八九都是洛杉磯警方惱恨的對象。病院中，人人敢怒不敢言，唯獨一位娼妓(Amy Ryan飾演)力挺克莉絲汀，不惜自己受苦被罰。這讓我想到台灣「日日春」的公娼阿姨們，自身是社會弱勢族群，還挺身參加為樂生療養院遊行訴求，同樣感人。台灣很多文化評論學者認為不該鄙夷檳榔西施，認為檳榔西施不比時尚Model(譬如林志玲)低下。我喜歡這種平等與尊重，只是，我們更應該把「日日春」的公娼跟我們每個人的父母類比，既然每位母親都是父親長期免費的女僕兼娼妓，同樣，每家的父親當然也是每家的母親不必付錢的男妓，你我有什麼權利歧視娼妓呢？與其把林志玲拉下來跟檳榔西施平起平坐(危險在於我們會不會不自覺地歧視時尚Model?)，倒不如讓各家父母跟公娼打成一片！誰也不比誰神聖！

克莉絲汀早先還被警方派遣一位御用醫師來製造偽證，強詞奪理認定假兒子不假而是克莉絲汀頭腦有問題。她向兒子的學校教師求助、向為兒子治療過的牙醫請教，總算有這兩個人不隨警方謊言起舞。為什麼不由兒子的全班同學作證？或是找左鄰右舍來辨識孩子真偽？是法律不採信兒童證詞？這是本片讓我困惑的地方。

末了，水落石出，警方垮台，背後的「老闆」洛杉磯市長民心盡失、轉而怒責警察局長，局長怪罪J.J. Jones隊長。行政機構一路罵下來，越底層承擔越多罰處；法院審判，各級官員都難逃一劫。如果跟法國大師雷奈1955年紀錄片《夜與霧》對照將更有趣。迫害集中營的眾生是誰的罪？獄卒說聽命於士兵所以自己無罪；士兵說聽命於軍官；軍官說聽命於將領；將領說聽命於更高層。洛杉磯這邊市長、局長、隊長同樣個個推諉賴帳，方向卻相反，其實都是共犯！另也可有《當地球停止轉動》(The Day the Earth Stood Still)裡的女科學家突然被帶去國防部門並且不准跟外界聯絡，她悄悄在廁所用手機跟兒子通話，被一位女軍官逮住。不料對方是見者有份，要借她的手機私用。令人絕倒。另一回，外星人為了和平、安全，要見聯合國負責人，竟被美國女性國防部長攔截，表示只要跟美國領導人商談就行。諷刺美國霸權，大快人心。女科學家的兒子(由於亡父喪生陰影)對外星人極不友善，害人害己，差點釀成大禍。

男人是泥，女人是水：《禁慾》 文／但唐謨

《禁慾》是一部改編自普立茲文學獎小說的電影。男主角班金斯利飾演一個大學教授，電影的一開始，他正在參加一個廣播節目的訪談，談論美國早期的清教徒。他侃侃而談的舉止當中，展現了一種知識、智慧、歷練的結合，而他的博學和自信，也形成了一種性魅力。但是接下來的敘述當中，我們卻發現，這個飽讀詩書、看似充滿成熟魅力的後中年男子，根本是個長不大的男人。他年輕時就拋棄了家庭，而他對於年輕女性的「色眯眯」，不下於任何一個年輕男子，他總是選擇在學期結束之後的導生派對上，施展他特殊的知識魅力，誘惑女學生；而另一方面，他有一個幹了二十年的長期炮友。不過，他從文學和藝術當中薰陶出來的性魅力，還是吸引了女主角(潘尼洛克魯茲)，一個古巴裔的大學女生。

這部電影所描寫的，就是這兩個人之間的感情。不過整個故事的重心，還是擺在班金斯利飾演的教授身上。班金斯利真的是什麼角色都能演；在這部片當中，他有非常複雜的內在情緒：儘管他已經老大小，卻仍然像年輕人一樣，會嫉妒、猜疑；雖然他的外表是那麼成熟性感，但是他有時候卻很懦弱，不願意面對承諾，甚至無法做決定。而當他開始稍微要嚴肅一點面對年輕的女學生的感情時，他一開始上台時候的那股自

信，完全被不安全感給取代了，因為他總是覺得，年輕女孩遲早會跑掉……這個男人，其實是一個缺點一大堆的男人。但是，美麗的女主角，偏偏就是愛他。因為他身上的藝術氣質太優了，他對於女性的鑑賞力，遠遠超過其他的年輕男孩。女主角就曾說，從來沒有人像他那樣欣賞她的身體(大意是如此)。唉！男人和女人畢竟就是不一樣，男人和女人所要的東西也都不一樣，真是冤孽。

這部電影的後半段，有一個很大的轉折。整個主題從「老少戀」轉變成了關於生命、腐朽、忠誠、背叛以及成長的探討。其實，這樣的一部電影，並不是我會非常喜愛的類型(因為太文藝了)，但是在看電影的過程中，仍然深深地被迷住。整個敘事帶著點哀傷、宿命的感覺，加上音樂的陪襯，非常動人。看這部片至少讓我知道，文藝片也並不是那麼難看。

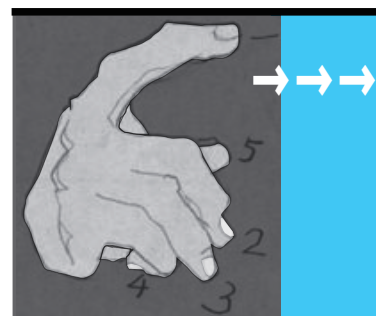
看這部片還有一個大驚喜，就是好演員一個接一個出現。除了男女主角之外，其他配角都是超級重量級。包括飾演男主角好友的Dennis Hopper(《逍遙騎士》)，男主角的炮友，迷人的中年尤物Patricia Clarkson(《高檔貨》)，男主角的兒子Peter Sarsgaard(《金費性學教室》)。更驚訝的是，片中出現了一張熟悉的臉(不過已經老了)，竟然是我最敬愛的



《禁慾》(優士提供)

搖滾女神Debbie Harry(舊版的《髮膠情人夢》)。這些演員都是真正的演員，或許看他們的表演，也是讓我入定的原因之一。

當然，美麗的女主角潘尼洛克魯茲，是絕對不能不提的。她在近期的作品《玩美女人》、《情迷巴塞隆納》都是鋒芒畢露。這部片不但展露了她的美貌，也讓人再度看到她詮釋複雜角色的表演功力。看看凱蒂霍姆今天的下場，潘尼洛克魯茲當初離開湯姆克魯斯，實在是個非常明智的抉擇。

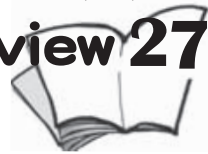


全美週末票房排行榜 12/12~12/14

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 當地球停止轉動 The Day the Earth Stood Still | 6 007量子危機 Quantum Of Solace |
| 2 真愛囧冤家 Four Christmases | 7 人人都想要假期 Nothing Like the Holidays |
| 3 暮光之城—無懼的愛 Twilight | 8 馬達加斯加2 Madagascar: Escape 2 |
| 4 雷霆戰狗 Bolt | 9 自由大道 Milk |
| 5 澳大利亞 Australia | 10 玩命快遞3 Transporter 3 |

台北週末票房排行榜 12/12~12/14

- | | |
|-------------|-----------|
| 1 當地球停止轉動 | 6 007量子危機 |
| 2 暮光之城—無懼的愛 | 7 老爸行不行 |
| 3 梅蘭芳 | 8 征服北極 |
| 4 畫皮 | 9 金瓶梅 |
| 5 女人至上 | 10 巴黎愛情故事 |



新自由主義化的果實— 資本掠奪、不均發展與災難 的全球化

文／王乾任

書名：新自由主義化的空間
作者：大衛·哈維 (David Harvey)
譯者：王志弘
出版：群學 2008 / 12

新自由主義抬頭

1979年之後，英美兩大強國，柴契爾夫人與雷根總統不約而同地主張經濟鬆綁，推動新自由主義政策，建設新自由主義國家，作為解決1970年代以來經濟停滯的藥方。新自由主義高舉個人主義、私有財產、個人責任與（核心）家庭價值，認為所有妨礙個人主義的社會團結都必須解放。

新自由主義國家的基本使命，在於替資本家（而非勞工）創造優良的企業環境（無論最後對就業市場與社會福利的衝擊），延伸並促進、刺激所有企業利益（因而主張減稅與各種企業特權）。例如公共資產的私有化，解除各種天然資源的買賣管制，轉讓給私領域，准許企業民營；金融化，放鬆金融管制，縱容套利/買空賣空，使得各種基於龐氏騙局的詐騙、衍生性金融商品得以橫行全球，進行資本掠奪；國家成為資源/資本重分配的元兇，僅推行各種有利資本家的資本重分配，漠視勞工權益，例如縮限工會權利，企業補貼、免稅/退稅與各種特許資格的取得。

掠奪式資本積累的誕生

新自由主義說，它能夠創造高經濟成長、消滅貧窮，讓全體人民享有更高的生活水準。然而，新自由主義扭曲地實踐其所承諾的願景，國家的確日漸富有，但財富卻其中在少數富人手中，贏者全拿，失敗者跌落更深且無可拯救的貧困之中。

強國縱容其資本家/企業掠奪弱國（強國政府經常是支撐該國企業進行跨國掠奪資本的後台），富國壓榨貧國（例如美國以IMF將錢以低利借貸給發展中國家，再調高利率壓得借款國喘不過氣，賤價拋售國家寶貴資產、刪減社會福利基礎支出以償還鉅額外債），所謂的發展，不過是不平等的掠奪式積累，搶走弱國資源以成就強國富強。日本與東亞之所以成功走上發展道路，非洲

拉丁美洲之所以失敗，背後有更強大的勢力在操控，那就是美國（作為帝國）布局全球的新自由主義發展計畫。

新自由主義化的空間—世界地理發展不均的元兇

新自由主義並沒有推動全球經濟發展，而是透過一連串的国家、資本與生產空間的重分配，搶奪原本該走上發展道路之國家的原始積累，從窮國挪走資源給強國做為發展富裕所用。大衛·哈維說，新自由主義所承諾的成就，是奠基於奪取式積累，而非真正的發展。

像是土地的商品化與私有化，強制驅離農業人口（迫使進入城市/資本社會），壓制使用公地的權利，勞動力的商品化，帝國/富國對殖民國/窮國的天然資源佔有，奴隸貿易等等。白話的說，就是把原本不屬於資本市場的人與土地趕入資本市場，強迫進行原始積累，創造經濟榮景所需的統計數字。

大衛·哈維在《新自由主義化的空間》一書中，探索1970年代以來，資本主義在新自由主義高舉的發展正義大旗之下，橫行全球，進行資本掠奪、剝削與空間侵占所造成的發展不均，控訴新自由主義的邪惡暴行，放縱世界強國（以美國為首）以金融化與跨國企業掠奪窮國的原始資本積累，使窮國受人挾制，落入無可自拔的貧窮循環。

次貸與金融風暴，簡直是新自由主義過度金融化的反噬，揭露自由主義的龐氏騙局。盼望世人能從此次教訓看見新自由主義資本主義全球化的問題，回收必要的公共資源，推動公民社會/運動，尋找更廣泛包容，建立一種能夠遏止階級復辟鬥爭，按照不同群體/階級/國家需要，建設發展的替代經濟模式（例如社會民主主義，綠能經濟），讓生命能夠擁有真正平等的機會，人能夠擁有真正的完整性（不被被經濟效率宰制），健康像樣的生活環境，公共財產能夠獲得有效的利用與集體控制，擊退不公義的階級勢力，廢除不均地理發展模式，良善可以被高舉，邪惡可以被抑制，世界能朝向更公平、公義的發展之路前進。

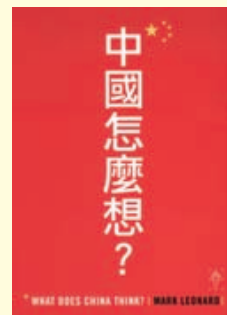
大衛·柏金斯的《看藝術學思考》的價值，在我的眼裡，可以從兩個方面來看。第一，它傳達的是具有革命性的教育內容；第二，它可以被放在哈佛「零計畫」（Harvard Project Zero, 簡稱HPZ）大量有關藝術教育的成果中一起看待。柏金斯在1994年出版的這本書，內容卻是一個既非本質取向、也非環境取向的新觀點。他綜合自己看藝術時的內在過程和其他視覺經驗，分析其成果與特徵，提出「看得見的思考」（Visible Thinking）這個概念，認為好的藝術的特殊之處，是可以有效地幫助人們進行深入的思考。這個看法，完全整合了前述藝術教育界的本質與環境取向，一方面重視藝術在藝術教育的中心性，一方面不以藝術知能的增進為目的，更重要的，是進一步將藝術教育的功能，擴及一個教育上極具核心性的重要能力：思考，連帶也將藝術教育在整體教育上的價值，凸顯出來。這本書與HPZ的關係，也很重要。本書是柏金斯個人的專著，也是HPZ後來一些相關研究的基石。比如說，以本書為出發點，HPZ團隊裡的榮·理查德（Ron Richard）與夏麗·提許曼（Shari Tishman），在「看得見的思考」的研究上，各自有所推進，前者稱之為「Cultures of Thinking」，範疇比較大，後者稱之為「Artful Thinking」，比較專注在藝術，讀者可以點閱他們的網站，來做進一步的了解。而柏金斯自己在「科技與教育」及「智慧」上的其他專著，都可看到呼應「看得見的思考」之處，讀者可以由本書開始，走出過去本質取向與環境取向的局限，接觸一個很廣大而且很核心的藝術教育新天地。（袁汝儀）



書名：傳承：台塑王朝的變與不變
作者：伍忠賢
出版：五南 2008 / 12

介於文學與公關間的 企業小說

這真是一本關於台塑的媚俗賣弄代表作！媚俗的理由是，王永慶10月15日剛過世，一個多月後馬上就有人賺他的腳尾錢。本書一開卷便是作者上電視節目評論王永慶一生的逐字稿，讚王為成吉思汗（後又喻其為努爾哈赤、康熙大帝），大談台塑接班問題（批評王文洋、王文祥如何不可能回到台塑，又讚王瑞瑜多有乃父之風云云），整本書不加以任何批判與反思的一股腦兒地讚賞王永慶，剪貼各方對王的評論與資料，套用些管理學理論及數字，整體的史學撰述(historiography)卻是以最封建、最傳統的帝王將相史為模型——只不過稱帝的是「資本家」，王朝指的是「跨國企業」。這本書根本談不上所謂的企業史(Business History)，沒有嚴謹的論述與架構，充滿了作者個人主觀臆測與美化，書中的台塑與王家儼然類似小說中的家族與人物，整本書介於文學創作與宣傳公關之間，連嚴謹的「個人傳記」都談不上。(Gabriel)



書名：中國怎麼想？
作者：馬克·里歐納德 (Mark Leonard)
譯者：林雨蓓
出版：行人 2008 / 11

中國的「誰」怎麼想？

這是一本介紹中國知識份子以及其討論議題 (agenda)給西方知識圈的書，希望讓西方人更瞭解中國在想什麼。問題是這樣的想像會不會過於一廂情願？當地的知識份子可能都很難有所謂「局內人」(insider)的觀察，更不要說一個不懂中文的外來旁觀者，這是威權國家先天的瓶頸，可能也是本書的罩門。在威權國家中，政治運作從來就是秘密，屬於少數人的權力，這是其運作的邏輯也是其權力的基礎。所以知識份子再怎麼論述，對於真實權力運作的影響力恐怕也都有限，因為缺乏公共論述與公民社會的實體政治運作掛勾（例如公共辯論、街頭宣傳、直選），所以知識份子的言論充其量也只能打打擦邊球——搖搖筆桿可以，但如果真帶起潮流，那當局可就未必見容了。一旦發生權力風暴，他們往往只能是見風轉舵的投機客或壓實者，這在威權國家尤其明顯，知識份子很難有關鍵性的力量 (not the player)，「他們怎麼想」的意義可能也就比不上「領導們」怎麼想，所以也就不是那麼重要了。(Gabriel)



「看」得見的思考

書名：看藝術學思考：看得不一樣、想得更靈活的創意思考技術
作者：大衛·伯金斯 (David Perkins)
譯者：莊靖
出版：原點 2008 / 10

山外圖書社 排行榜

- 1 陳獻章集（全二冊）（中華書局）
- 2 普魯斯特與符號（上海譯文）
- 3 論精神：海德格爾與問題（上海譯文）
- 4 一個孤獨的散步者的夢（商務印書館）
- 5 馬克思1844年經濟學哲學手稿（人民）

小小書房 排行榜

- 1 自由肉體（有河文化）
- 2 我們：移動與勞動的生命記事（印刻）
- 3 腹語術（2008三版）（夏宇）
- 4 凝視驛鄉VOYAGE15840——移工攝影集（印刻）
- 5 醜的歷史（聯經）

- 6 莫妮卡的芒果雨（木馬）
- 7 裙拉褲甩（珍熊靜）
- 8 中國怎麼想？（行人）
- 9 衛生紙詩刊01（黑眼睛）
- 10 霍布森邦看21世紀（麥田）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

30 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★聖誕尾牙魔術師方圓士：魔術行不行魔術座

你想像亞洲天王周杰倫一樣又帥又會變魔術嗎？王牌魔術師方圓士2008年最新力作將於12月24日聖誕節發行，您最想學、最想看「魔法寶典—魔術行不行魔術座」！請拭目以俟。

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●在下一個廢墟—談廢墟佔領文化與流逝的空間 免費課程

地點:誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)
時間:週四, 8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場, 歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
· 12.25廢墟、殘物、文學 阮慶岳(元智大學藝術創意系系主任兼藝術管理所所長)
廢墟能讓我們見到什麼呢?是一種初生現象裡見不到、只能藉著死寂而得感知的永恆性。因為時間感的消失, 賦予空間某種難以描述的恆久的沈重感, 是那種在嬰兒臉上見不到、只能在老人臉上見到的生命重量。而這往往就是文學的源處。

●誠品講堂「城市旅遊的夢想實踐者」

地點:誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)
講座時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場, 歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
場次:· 12.19客房中的設計旅行 吳東龍(《設計東京》作者)· 12.26日。日和 雜貨主題旅行 米力(雜貨人、生活作家)

●2008荒野保護協會年度音樂會套票義賣活動展開

荒野保護協會將於2008年12月27日周六下午3點整, 舉辦「花樣荒野多樣琴~2008荒野年度音樂會」, 演出內容有管樂三人演奏、鋼琴演奏、小提琴演奏、合唱表演等, 都是由充滿愛心與理想的環保實踐者共同演出。特別的是, 本次音樂會入場卡全數由志工手工製作完成, 限量250張, 捐款300元以上即可獲得1張, 另有一組四張「春、夏、秋、冬」精緻手工卡, 限量15套, 具有收藏價值, 捐款10,000元即可擁有, 並可帶回《逐鹿蹤源》DVD+《山林王者—台灣水鹿》生態攝影書+《種樹的男人》DVD各一, 送禮自用兩相宜。

本音樂會相關收入所得, 全數做為荒野保護協會工作經費, 捐款收據可於申報所得稅列舉扣除使用。活動詳細資訊, 請上荒野網站
www.sow.org.tw查詢

●荒野保護協會創會理事長徐仁修老師演講

活動免費, 歡迎自由入座。

主辦單位: 荒野保護協會台北總會
時間: 2008年12月27日(六) 12:30-14:30
地點: 荒野保護協會台北總會
地址: 台北市中正區詔安街204號
洽詢電話: 02-2307-1568

●「自我追尋之路」系列之首部曲-德籍法師來台追尋自我

主辦單位:台北德國文化中心
活動地點:北市和平西路一段20號12樓
時間:12/30詳情請見網站:
<http://www.dk-taipei.org.tw>
免費入場。

課程、培訓、工作坊

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

-與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
主辦單位: 靈鷲山三乘佛學院
協辦單位: 靈鷲山弘法青年團
活動日期: 98年 2月4日至 8日(五天四夜)
活動地點: 靈鷲山無生道場
台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容:
【主題課程】- 與佛做朋友-喜歡生命、實踐生命、覺照生命
【佛門生活體驗】- 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
【主題延伸】- 菩薩在人間-心道師父的修行、生命的報土-佛的志業、華嚴聖山、聆聽生命-快樂生活禪
【身心靈探索】- 靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、願力之夜、心光大道
活動對象: 18-30歲大專院校或社會青年, 名額限108名, 報名要快!
報名方式: 即日起至98年1月15日止, 請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至 bc@ljm.org.tw 三乘佛學院教務處
網址: www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
活動專線: 02-24991100#3519-3522
活動費用: 全免, 歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。心生活運動開始囉! 凡參加者請於報名日起至活動開始日, 持誦心經21-108部, 詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊!

●心靈、情緒、創意工作坊

你是否曾在生命的角落關注過你的心靈?
你是否曾在心靈的轉角靜下心, 體驗自己的情緒變化?
你是否問過自己, 創意是甚麼?
就在亞輝用生命研磨釀造所提煉的方式之下, 帶領你貼近心靈、覺察情緒、找回創意!
課程內容: 「撒一顆心靈種子儀式」、「完全接納」、「完全放下練習」、「感恩之舞」、「意識呼吸課程」、「感覺觸覺引發」...等等藝術、戲劇、繪畫、關係對話的練習。
課程規劃: 初階(1/1-1/2)感覺之旅、生命之旅 進階(1/3-1/4)巫士儀式、夢想之旅(需有上初階者)
工作坊期待: 透過工作坊, 帶領學員琢磨生命裡內在的不同面向, 增長轉化的力量。以「生命花園」、「關係花園」等書的中心思想為基礎, 發展人「本質」裡的身體、心理及心靈的探索。融合各種課程, 期待透過不同方式引導, 找到接納與陪伴的自癒力量。透過自我與團體互動間覺察, 挖掘個人內在力量, 學習拓展迎接當下生命的能力。透過人與人之間的分享、連結和陪伴的溫暖, 期待能耕耘出屬於自己獨特的生命花園。
收費: 1/1-1/2初階課程 \$5500 / 1/3-1/4進階課程 \$5500。兩階段課程均參加特價\$9800 以上費用不含食宿。
日期: 2009/01/01~01/04
地點: 露德協會 台北市中山北路一段2號2樓203室
報名專線: Lily: 0933229554, 張亞輝: 0968258405

●第一期海洋關懷志工培訓課程即將開課

【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【課程日期】2009年1月5日至3月8日(每週一、六或日)
【課程對象】一般民眾 & 熱愛海洋的你, 名額35人
【課程費用】會員2,200元, 非會員2,500元(費用不含戶外課交通及住宿費)
【報名日期】即日起受理報名, 12/26(五)截止(滿20人始開課)
【上課地點】室內課: 荒野台北總會荒野廳(台北市中正區詔安街204號); 戶外課: 另行通知
【報名方式】填妥報名表後mail或傳真至 seata@staff.sow.org.tw

staff.sow.org.tw / (02) 2307-2568, 並電洽總會秘書處行政部(02) 2307-1568分機11 顏小姐確認。

【注意事項】報名者請於12/28(日)參訓說明會後、課程開始前, 始完成繳費程序。如有棄權或未完成繳費者, 將於開訓前依序通知備取學員參訓。

●【人際智慧與衝突管理】工作坊—相愛而不相害

2009/01/04(日) 10:00 - 18:00
講師: 楊舒涵老師
【時間】2009/01/04(日) 10:00 - 18:00
◆費用: 3,900元、會員3,600元 外賓兩人同行享有八折, 並於五天前完成繳費者, 再優惠200元
◆地點: 身心靈桃花源成長中心
北市忠孝東路三段 237 巷 12 號 2 樓
(近忠孝復興捷運站一號出口)
◆匯款帳號: 合作金庫—台大分行(006) 1346-765-547633 陳秀娟 <可 ATM 轉帳>
◆洽詢專線: (02) 2358-2201 / 2776-1045

●日月潭文化導覽人才培訓

為訓練專業導覽人員, 且讓在地民眾獲得文化傳承的機會, 南投縣政府文化局舉辦「日月潭文化導覽人才培訓」。活動完全免費, 參加對象限日月潭地方文史工作者、文化志工、地方協會、南投縣旅遊公會及相關單位人員。培訓活動將邀請彭國棟、李福斯、陳靚等老師主講, 課程內容有日月潭自然生態資源解說暨導覽、文化創意產業行銷溝通、及日月潭幸福心靈產業等, 報名表請至文化局網站(<http://www.nthcc.gov.tw/>)下載。
時間: 12 25-26
地點: 日月潭活動中心
洽詢電話: 049-223-1191轉306

●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗, 庶民緊緊抓住大地, 才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事, 於敘述中抓取書寫片段, 提筆寫出後念給大家聽, 從中發現需要修改的地方, 也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。有一群人每週日相約在一起, 寫寫、唸唸、唱唱, 重新找到屬於自己生命中寧靜角落。
時間: 每週日12:30
地點: 台北火車站西三門前集合

內容: 尋找動人庶民身影
費用: 4小時, 100元
報名: 0937-526709 庶民美學院

徵人、徵件

●大玩偶失親關懷協會招募青年志工

大玩偶失親關懷協會, 目前需要兩種志工。
1. 如果你喜歡幫助他人的功課進步、知識開展, 那麼當個小小老師的「課輔志工」的隊伍需要你的一臂之力!
2. 如果你心思細密, 不想浪費你的文書和組織長才, 「行政志工」的行列敞開雙臂歡迎你!
請來電: (02) 2377-5000, 分機67。姚先生
電子郵件 bigpuppets@bigpuppets.org.tw
我們的地址: 台北市基隆路二段189號13樓之3
主辦單位: 大玩偶失親關懷協會(北市社會字第2626號)

●荒野保護協會青年團招募中!!

名額有限、年齡也有限, 請把握青春, 早一點進入大自然的懷抱
【主辦單位】荒野保護協會台北總會
【活動目標】培養一群熱愛自然, 具備有環境素養及行動力, 企畫領導能力, 進而推廣自然教育之青年夥伴。
【課程日期】2009年2月28日至7月5日
【課程對象】1.大專院校在校學生(一、二年級) 2.喜歡大自然 3.認同荒野理念
【課程費用】1,000元, 另收取保證金1000元, 共2000元。

(此費用不含戶外課程食、宿、交通等相關費用)

【報名日期】即日起受理報名, 1月9日(五)晚上12點前截止

【報名方式】直接至荒野官方網站(<http://www.sow.org.tw/>)下載報名表, 填妥後以E-mail方式傳至協會信箱(flower@staff.sow.org.tw或sow@sow.org.tw), 報名截止以收件時間為準。

【注意事項】有意加入者請於1/17(六)、1/18(日)任選一天, 至荒野總會出席參訓說明會及選選。所有最新的訊息與資訊將同步公布於部落格。<http://sowyg.pixnet.net/blog>
活動聯絡人: 楊苡苒 同學 0926887327 蕭亦祐 同學02-23071568分機16

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥, 傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpaio.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容 (250字或500字)	

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____
2. 身份證字號 / 統一編號: _____
3. 聯絡電話 (市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊, 將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250字 / 400元 500字 / 800元
6. 付款方式:
 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行 (代號 822) 帳號: 3141180233060。
戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯, 不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容, 若有疏漏, 一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報, 委刊人與破報對稿無誤後, 委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規, 概由委刊人自行負責, 與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時, 均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實, 填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

《終極殺陣》《玩命快遞》最高潮完結篇

傑森 史塔森
JASON STATHAM

玩命快遞3

聖誕新年 準時開跑

12/19(五)-12/28(日)

至全省國賓影城觀賞『玩命快遞3』

將票根黏貼於國賓月刊12月號活動

頁參加抽獎就有機會

獲得Aspire M5641

四核心旗艦型電腦

in89 歡慶3周年

無3不成禮!

天天免費看電影饗美食!

精選 恆春探 海岸七號

活動好禮週週送!!

獨家珍藏好禮!!

茂伯親筆簽名酷卡

2008/12/01 > 2009/01/09

天天送兌換時間：活動期間內每天 am12:00~pm10:00

週週抽抽獎日期：活動期間內每週一抽獎後公佈中獎名單於官網

連續抽獎日期：2008/12/09-2009/01/19 (am12:00~pm10:00)

兌換地點：in89服務台

更多活動詳情請見

in89豪華數位影院官網 in89TAI 廣告刊和部落格 電子報 現場公告

in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

TEL: 23315077 · www.in89.com.tw

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬

Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

(2008 釜山影展開幕片)

給史達林的禮物

一絲仁慈，點燃生命的光亮

12/26 愛無國界

Joint 佳映發行

電影套票，2張 400元

加贈 精美電影海報 乙張(數量有限，送完為止)

www.mna.com.tw

12/24(三)~1/4(日)

憑全省國賓影城【澳大利亞】

電影票根1張，就有機會獲得

【澳大利亞】限量電影贈品!

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw

或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院

國賓影城

說吧

VONO

www.vono.com.tw

MNA 牛耳藝術劇

The Management of New Arts

馬友友新年音樂會

Yo-Yo Ma Cello Recital

for Chinese New Year

1.28台南 1.30台北

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢

(02) 86676655轉5



「博物館夜Party」
系列活動，聖誕音樂派對
讓古蹟越夜越有魅力!

聖誕節前夕最魅力的夜Party即將展開!由淡水古蹟博物館主辦的「博物館夜Party」最後一場活動將在聖誕節前夕(12月23日星期二)晚間六點半回到紅毛城場地，在PUZZLE樂團、星光三少(周定緯、許仁杰、潘裕文)、動力火車與盧廣仲的歌聲下，淡水紅毛城將帶給所有民衆一個充滿溫馨與意想不到的耶誕佳節!擁有山、河、海三種風景的淡水，向來是北台灣歷史人文重鎮。數百年的風雲際會，讓此地擁有23處古蹟及2處歷史建築。台北縣政府特別在此設立「淡水古蹟博物館」，來發揮教育、推廣等文化功能。因應北縣博物館「夜間開放」政策，淡水古蹟博物館從10/18起至12/23止每週假日舉辦一系列熱鬧繽紛的「博物館夜Party」，並搭配人文與藝術性的主題表演。此舉，將為淡水古蹟煥發人氣，賦予新意，並達成善用空間、活化古蹟等目的。

除推出「紅毛城夜遊樂」2人同行1人免費的優惠方案外，更於每週末夜間於淡水紅毛城、滬尾砲台、前清淡水關稅務司(小日宮)持續共計24場包括音樂、演唱、戲劇、舞蹈等精彩的表演活動，並於聖誕音樂派對當天一次回饋給持續參與系列活動的好朋友们，獎項包括相機、臺北-香港來回機票、ANNA SUJ香水、金幣等精緻大獎，讓經濟冷颯的歲末寒冬，締結許多多的耶誕溫馨奇蹟!12月23日(週二)當日，將參與聖誕派對的民衆可多利用大眾交通系統，活動現場若人潮眾多將會進行部份入場人潮管制，有關更多的資訊請洽淡水古蹟博物館網站查詢

http://www.tshs.tpc.gov.tw/

或電02-26231001分機231/204。

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007 全彩PDF光碟

1. 網路訂購	2. 國內郵政劃撥破:	3. 門市訂購	4. ATM轉帳訂購
登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購	戶名:台灣立報社 劃撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動 將破商品寄出	週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親 洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話:02-86676655 分機 243	銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》 帳號: 3141180233060 付費完成後請將您的資料, 包含 【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號 (後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡 電話】 傳真至破報: 02-8219-1216 或e-mail至: parys@ihpao.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化(380元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白](300元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	

訂報一年加贈好禮(3選1)

1. 燃燒的噪音
2. 眼球愛地球
3. 破報2007年全彩PDF光碟

新春進補良方 不能錯過 2008全彩破報PDF DVD

破報2008年全新彩色PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)
2/15出貨。

訂閱贈送
 ◎舊訂戶：續定破報半年，免費贈送2008PDF光碟一片
 ◎新訂戶：訂閱破報一年，免費贈送2008PDF光碟一片

訂購方式：

1.郵政劃撥

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破報商品寄出

2.ATM轉帳

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
 帳號：3141180233060
 付費完成後請將您的資料，包含
 【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
 (後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
 電話】
 傳真至破報：02-8219-1216
 或e-mail至：pansy@lhpao.com



THE GLOBE
 WORTH
 WOMEN



WOMEN
 MAKE
 WAVES
 FESTIVAL
 2008
 MARCHING FOR ROSA
 ARTEMISIA
 MEE



NOT THE
 WORLD