周報 破

POTS 復刊536號
免費取閱 11/14-11/23/2008

「詩」人派對，納稅人請進

—2008台北詩歌節，開始HIGH...

2008年第九屆
臺北詩歌節
The 9th Taipei Poetry Festival
移動的書桌．行走的詩

11/15-11/23

破 周報

復刊536號 11／14 — 11／23／2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編 輯 部 pots@pots.tw
業 務 部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面繪圖 黃蒨蒨

記者手記：

孤寂全面擴散 熱情瞬間內爆

文／陳韋綸

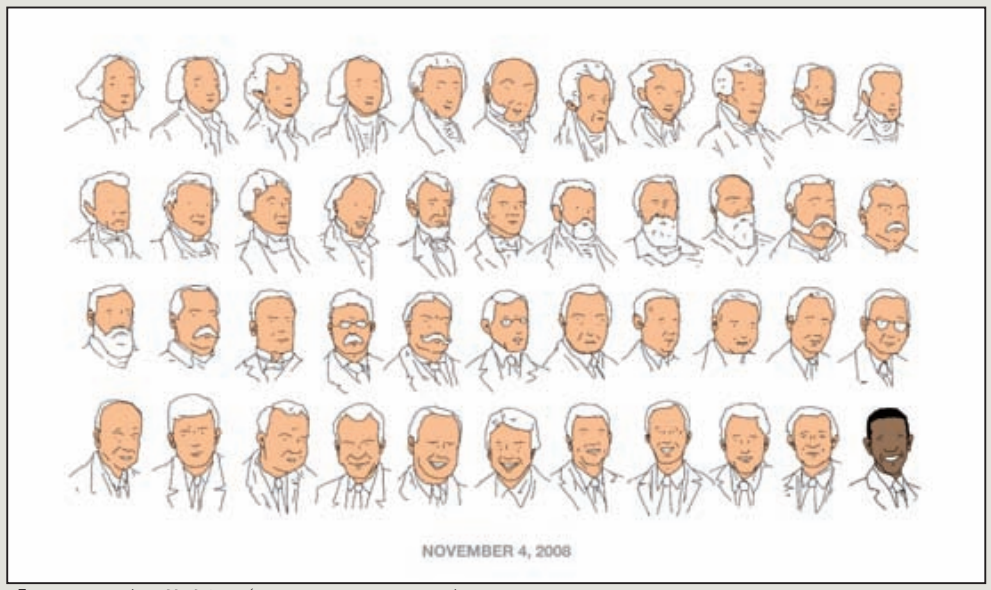
凌晨四點回到五千三百元五坪不到但包水電的小房間，拔下隱形眼鏡突然因為巧克力辣醬佐龍舌蘭在三小時之後的後勁而大叫一聲(據說當時還算清醒的我在原地跑來跑去，大叫：「我的眼睛，我的生殖器，好辣！好辣！」拼命把水往臉上打。)。抬頭往上一看，前一位房客在紙箱上寫了：「Viva Zapatista」，那時我和他興高采烈地說著素食主義，他跟我說這是他人生最低潮，在這個房間裡，他意識到改變。接著消失。我再也沒見過他。

好像從那時起，我便不斷地感受到斷裂：情感上、家庭中或是人際關係上無一不是；自我放逐至大團體生活之外，跳過圍牆原來是個人孤寂，以為拿起錄音筆以及照相機開始與受訪者交談，渴望重新建立連結，編織另一個網絡，自己躺在嘰嘰喳喳的交談片段上感覺快活。結果是孤寂全面擴散，斷裂現象在截稿日後一而再地出現。

上禮拜週末女同志認同在今年初剛剛萌芽的台客約我在泰順街上見面，接著最近陷入天人交戰、在長臂猿手臂與名牌包包大戰中無法選邊站的美編同事也出現了，一起彎腰走進老鼠窩裡聆聽上人們的愛情指導方針，讓我開始對貴婦太太和派瑞絲希爾頓小姐們充滿遐想，想要騎腳踏車載他們兜風，以時速十公里的速度載著她們—還有我—衝向撿破爛穿睡褲也可以厚顏無恥地走出家門的極！樂！世界；看不見階級還有性別在那裡煩人地碎碎念，那個世界裡，馬英九會罵髒話，警察伯伯喝完啤酒後大哭覺得好累不想幹了，然後丟汽油彈跟屎尿的硬蕊大哥拍拍他們的肩膀說一切都過去了，接著拿出一包檳榔大家分著吃。大家頭上都有天使光環，把生殖器屎尿如此等等掛在嘴邊也不會害羞。

隔天中午從餐館內播放的電視新聞得知氣溫入夜將驟降，回家打開電腦Wenli還在用它的webcam跟筆電零零落落地直播靜坐現場—不過地方換到自由廣場，開始飄雨。馬英九與蔡英文表示不排除雙英會的可能性—前者不願展現與學生溝通的意願，後者在抗議現場利用人民後隨即拋棄之，又想到某位策展人曾言台灣民主政治早就窄化為政黨政治、藍綠政治；人民嘶吼被隔絕在電視盒裡，傳不到政治人物的耳裡。走出房間是冷漠與焦慮堆砌而成的城市，熱情內爆後仍是一片死寂。

POTS WORLD



「change」（圖片來源／blog.rocketboom.com）

瑞典海盜黨決定申請世界金氏紀錄

世界最大（也最惡名昭彰）的種子伺服器瑞典海盜灣（The Pirate Bay）於上禮拜四公布兩億兩千萬的用戶透過此專門儲存、分類及搜尋BT種子的網站取得有版權的電影、音樂及遊戲，去年今天，其用戶約有八百萬人—為了慶祝海盜們的勝利，他們決定申請世界金氏紀錄「全世界最大的非法種子伺服器」。其部落格並發表一篇感謝聲明：「感謝所有偉大的、勤勞的上傳者，以及那些作種者、拼了命下載的人們，你們成就了海盜黨。」（陳韋綸）（http://blog.wired.com/27bstroke6/2008/11/pirate-bay-seek.html）

加洲動物權行動主義者因發送傳單將遭判刑

動物權行動主義者Pamelyn Ferdin日前於UCLA教職員住家附近發放印有參與動物實驗研究者電話與地址的傳單，以違反UCLA向法院申請的禁止令而遭起訴，其判決結果將於18號公佈。Pamelyn Ferdin是美國SHAC的主席，SHAC為國際動物權組織，以抗議歐洲最大動物實驗室，杭廷頓生命科學實驗室，而成立。UCLA校長表示此判決「向那些反對動物實驗者傳達一個訊息，也就是他們的策略是違法而不被容許的。」他並強調實驗室裡的動物受到人道對待，並有醫學價值。面對即將到到來的判決，Pamelyn Ferdin打算上訴，並言：「我對自己的行為感到驕傲。我有權利發放這些傳單。」（陳韋綸）（http://www.latimes.com/news/local/la-me-animal7-2008nov07,0,6113183.story）

印度大過年，野蠻村民亮砍刀慘殺二女

印度一年一度的大過年，也就是燈節(Diwali)落在本月十一日，原本燈火輝煌的日子，卻使女權往更黑的洞裡推進。位於哈里亞納邦（Haryana）的畢瓦尼市（Bhiwani），在過年前不到兩週發生年輕女子訪男性友人後慘遭村民以大砍刀、斧頭及石塊殺害，隨後又以媒油將兩人軀體焚毀。這樁慘絕人寰的事件發生後兩星期，竟從警方單位消音，事後更推說並無接到任何通報。這類駭人聽聞事件在印度早已不是新鮮事，看來印度在邁向所謂金磚四國時，女性地位、階級與貪腐問題將是另外要面對的重大考驗。（李昭陽）（http://timesofindia.indiatimes.com/Girls_burned_alive_for_visiting_boys_on_Diwali/articleshow/3697230.cms）

印度交友（婚友）網站，請先搞清楚種性制度

全世界雅虎(yahoo)交友網站都是認識朋友或另一半很夯的網站，連保守的印度也不例外。不過從網站(http://in.yahoo.com/)點選名稱-Matrimony看來，是以「結婚為前提」的方式交往。但各位喜歡印度電眼帥哥或美女的，需年滿十八歲以上，弄清楚你/妳的宗教、血型、膚色，甚至兄弟姐妹的婚姻狀況，才可登錄。再來就是搞懂印度教複雜的種性制度（畢竟印度教在印度佔絕大多數），光婆羅門(Brahmin)階級就有十五個選項。除了自行登錄外，當然你也可以推薦你害羞的親友或兄弟姐妹，幫忙他們配對。（李昭陽）（http://yahoo.bharatmatrimony.com/）

「歐世代」的新希望

剛落幕的美國總統大選除了誕生第一位黑人總統，還催生了一個新世代，美國媒體稱為「歐世代」（GENERATION O）。因為歐巴馬成功的競選口號「yes, "we" can」中不斷出現的「我們」這樣的共同體宣稱，以及善用網路、部落格、facebook等媒介號召串連年輕選民，使得「後嬰兒潮世代」的青壯美國人難得的積極參與政治，並強烈認同這兩年間不斷出現的、競選口號中的「我們」。「歐世代」是否真能持續出現歷史效應，改變美國保守陳腐的政治生態、自大傲慢的民族性，還是僅為一場選舉的風潮產物？（eno）（http://www.nytimes.com/2008/11/09/fashion/09boomers.html?ex=1383886800&en=b3b847efee2bd7da&ei=5124&partner=permalink&exprod=permalink）

本詞條釋義研議中

日前道上的朋友打開千秋萬歲、一典獨大的「教育部重編國語辭典修訂本」網頁，鍵入馬杯杯的名著「資本論」一詞察看，竟出現以下內容：「書名。德國作家馬克斯所寫的經濟理論，三卷。藉「科學的分析」為名，以研究經濟與社會問題，並運用黑格爾唯物辯證法的理論，造出所謂「唯物史觀」，也就是用經濟去解釋歷史的理論。又提出勞動價值說、剩餘價值論等邪說謬論，為禍世界人類，至深且鉅。」嘖嘖，說馬杯杯是作家耶，而且寫的是邪說謬論、為禍世界喔。真酷～我的社會學教授都沒有這樣告訴我，沒想到教育部有這麼辣的解釋啊～但是聽說有人去跟那本辭典反應這樣解釋不太妙，所以我今天再去網頁看看有無新的創意，但打「資本論」進去查詢時好失望，因為結果只出現：「本詞條釋義研議中。」研議完會是什麼內容真令人期待～（eno）

（教育部重編國語辭典修訂本：http://140.111.34.46/newDict/dict/index.html）

POTS VIEW

學運只是媒介
不必是聖徒
國民對抗國家機器
公民對待公民

文／康世昊

現代社會實在很有趣，總是對突然迸出的各式人物，快速賦予很多期待，彷彿彼此之間永遠有距離一般。就像這場自由廣場的學生行動，學生想透過行動改變不合理的制度，身分和歷史因素讓這行動很快被以學運稱之。既被視為學運，就可以和過去也被稱為學運的事件比較：要小心不要重蹈覆轍、要如何成功達成目標；或者，又是像某群人一樣只給自己爭取光芒、是政黨鬥爭的工具等等。

但誰說「行動」一定會變成「運動」，一定得是「運動」？紅衫軍抗爭行動人數眾多，成為運動了嗎？學生們連續數年抗議高學費的嗆聲行動，變成學運了嗎？何必只因為是學生，他們就不能被看作是一般公民的抗議行動呢？

現代國家是以民主之名由利益集團操弄的統制機制，擅以公眾利益之名壓制 隔離分眾。你我都有機會因為發現利益受損而憤怒，但是彼此感受不同；即使同為利益受害者，有人行動有人不行動。更不能忽略的是，行動可能被特定政治集團利用，但不行動也可能是另一個政治集團的操弄。應該多一點不同行動模式的公民互相對話而改變，而不是互相丟擲歷史的標籤去否定，或壓制對方行動的價值。

「藝術，如何與他者交往」－藝術座談大雜會紀實

文／李昭陽

11月8日，下了一整天的雨。根據氣象報導，來了入秋第一波最強冷鋒。這一兩個星期，歐洲「巨星級」導演紛紛來台，繼德國文·溫德斯導演來台後，法國導演羅宏·康特帶著他坎城最佳影片《我和我的小鬼們》來台宣傳。本月8日的座談會「藝術，如何與他者交往- 全球/在地視野的對話與實踐」，與本地藝術家和學者對話的座談，即是這次的密集活動之一。與談人包括敝報總編黃孫權、藝術家吳瑪俐、侯淑姿、藝評家陳泰松及政大廣電系教授郭力昕。

本座談會主要有兩大探討主題，首先是與談人對《我和我的小鬼們》的觀影評述或心得，其次才是主題「藝術，如何與他者交往- 全球/在地視野的對話與實踐」。郭力昕教授為此座談會主持人，首先表示該影片呈現的師生權力關係異於台灣，他認為該影片呈現的族群特殊性是在法國巴黎二十區特有的，認為本片是非常法國的影片。（此一說法，導演康特與其他與談人有對應意見，認為課堂族群問題是全球性的。）接著由陳泰松發言，他表示法文力量別於英文，認為語言是詩的展露，從影片中看到教學與語言的力量，並看到美感背後意識形態、族群、歷史、權力的力量。

黃孫權則表示，他從該影片看到以往被殖民者移居到法國面對往日殖民者的環境所呈現的反應與態度是與以往不同。他舉例90年代卡索維茲的叛逆三部曲 《牛奶巧克力》、《恨》、《接班人》呈現暴力、洩恨式鬥爭，到了2008年《我和我的小鬼們》所呈現的則是日常生活細微卻存在的鬥爭，關於台灣在多元族群領域，黃孫權感嘆台灣藝術家無能力處理好新移民這個範疇。

康特認為，多元文化是財富，並非問題。雖存在一點緊張，但這是可以討論的。法國社會自覺自身文化很偉大，否認他者文化，他認為美國文化融合較法國來得成功。在法國總是以「你們先和我們一樣，我們再來談族群融合」，顯然未有誠意跨越出來接納新移民。

侯淑姿對影片的反應則是，為何電影故事的結局沒有給這個學生一個改過的機會？她指出文化認同的衝突下若無法調適，下場會很不好，她認為這個結局很真實，說到老師無奈之處。

吳瑪俐則認為，影片中法國課堂學生反應熱烈，而相對地，台灣課堂總是靜悄悄。她思考到目前社會抗爭的兩極化也許是在教學現場沒有對話所導致的。作為藝術家和教師的她，也思考到藝術教育與學生生活之間的關聯性，並提到在全球化下，城鄉移動狀態，人口與老師流動快，每個人都想逃離，誰來作教育扎根？

第一部份的座談結束，中場休息。（一名眼鏡男在樓梯口攔截康特導演以索簽名，我想他是理性的，很喜歡這部片吧！）

第二階段的討論「藝術，如何與他者交往- 全球/在地視野的對話與實踐」開始，原本來自各方人士的大雜匯座談就很精彩，但與談者若將之作為個人作品發表場，而不善盡或無法對主題提出有見地的想法，恐會觸動群眾敏銳的警報器。此階段的討論由陳泰松先發言，他以慣用的精神分析理論來看真實與虛構的弔詭處，最後引紀傑克的理論，說明記號的虛構性，在真實性上的再現。並以余政達的錄像作品《她是我阿姨》和陳界仁的《路徑圖》作為驗證例子，說明藝術工作者以「虛構」方式介入「真實」政治。

侯淑姿則以投影片方式展現他的「越界與流移- 亞洲新娘之歌」攝影作品，以及她所拍攝東南亞外籍新娘的經過與被攝者來台的故事。針對主題「藝術，如何與他者交往」，侯淑姿以似關懷和學習他者文化的態度處理她的藝術作品，引來一女聽眾反感，對於藝術家的「大愛」精神，女聽眾認為讓她感到害怕；其次是藝術家到當地的「優越感」，讓她感到不以為然。侯淑姿則回應，她並非帶著優越感到外籍新娘的國家，那些帶著錢到當地挑選老婆的台灣人才是帶著優越感的人。

黃孫權表明他不是藝術家，無法談「藝術政治」的問題，反而比較願意談一下藝術之所以存在的脈絡之政治分析與批判。他以「寶藏巖GAPP」策展人身份說明此計畫，包括藝術進到社區的過程，及以多重抵抗作訴求，如抗高級化、抗美學化、抗迪士尼化、抗節慶化，到最後甚至還抵抗了自己，讓規劃者與藝術家/暫居者面臨衝突，GAPP呈現了一個緩慢而且多孔的戰鬥基地，讓事情得以發生。此外，他也說明2006年自己《交遇》作品製作理念，他自己對全球化有個簡單的理論：全球化一個明顯的指標即是，每人每天接觸的人或事務的機會越多，其社會地位愈高。於是他把一些可拍照的手機交給外勞，每隔一個小時拍攝「遇到」以及「看到」的事務，藉此標記了他們於全球化市場中的社會位置。由是發現外勞生活各種單調的生活，每日工作18小時的工廠、在空洞的豪宅照顧與自己小孩年齡相仿的另一階層「外勞」的兒童、以及高度噪音的工作環境，藉此反轉藝術家呈現「他者」的觀點與權力，反過來讓我們看到外勞真實的生活處境。

吳瑪俐則質問/自問，一般藝術展覽花這麼多錢，但對藝術家或當地人的意義在哪？她也舉藝術家周靈芝在東後寮駐村的例子，認為藝術家在對當地環境的碰撞與學習，也試圖讓當地人說話，但這終究是複雜的。吳瑪俐不斷地思考，藝術是什麼？藝術教育又是什麼。

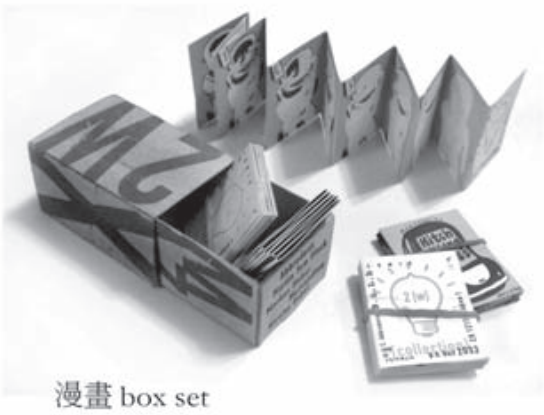
康特導演則表示他在《人性掙扎》 電影中，讓工人說話了，把話筒交給弱勢者。他認為很多人看好萊塢電影，但也有觀眾想看不一樣議題的影片，他傾向於作劇情片，讓每個人可以在這些角色中找到自己的位置，並從電影中達到日常生活無法達到的感動。康特也認為電影無法改變世界，他認為建築師比較有這個可能性。郭力昕則持樂觀態度，認為電影可以改變世界。

座談會結束，外頭的雨還是沒有停。

St.John's Wort 【看圖識義之盒】聖約翰的草藥 141

急救箱
台北／ 2004
未雨綢繆、釘補必備。滿滿一整合彩色線軸讓人很有虛幻的安全感；因為問題是 —我只愛穿黑白灰這三個顏色。

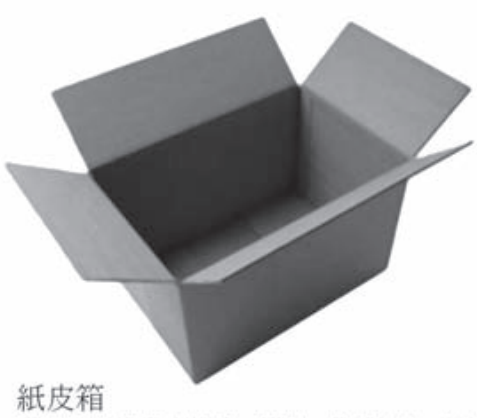
浪漫滿盒
倫敦／ 1999
千禧年前夕買的精緻銀製鋼筆禮盒，想用來寫一封、給下個世紀的自己的信。信當然沒有寫；寫的是一張、很肉痛用來付信用卡賬單的支票。



漫畫 box set
法國／ 1998
法國扭蛋機扭出精緻的手工絲印微型漫畫 box set；我住的屋邨商場書店外的扭蛋機，扭出精緻的量產老翻 Q 版 Gundam 公仔。

寶貝殼盒
捷克／ 1989
那一年，世界各地的人都知道中國有個天安門；在布拉格的一個地攤上，我看見一道差點讓人忘記切膚之痛的耀眼銀光……

重生之盒
英國／ www.ecopod.co.uk
最後，大地會與你合而為一；紙棺，讓你與小種子一起步上先死而後生之路時，不需要久等。



紙皮箱
開封拆箱乃搬家常事。直到，扔棄最後一個以備不時之需的空盒時，才發現，終於可以安頓下來……

莉莉 lily@lilycomix.com HK·TAIWAN 2008'

搗蛋者· 駭客· 分享主義的行動者—訪塗鴉實驗室創立者Evan Roth

文／陳韋綸

Evan Roth的TSA溝通計畫（圖片來源／Evan Roth）

GRL於鹿特丹大樓外牆外的雷射塗鴉（圖片來源／GRL）

GRL示範其雷射塗鴉（圖片來源／GRL）

Evan Roth於日舞影展（圖片來源／GRL）

大概又是一場Critical Mass的嘉年華：零七年四月腳踏車騎士們於紐約市的某個街角聚集，屏氣凝神地盯著投影機打在牆上的影片：片中人物戴著游擊隊面罩、黑色頭巾或是太陽眼鏡，中間的女孩念著惡作劇式的宣言，昭告今日布魯克林區將被佔領。投影機架設在一個三輪車上，下面接著車用電池，以及一個用尼龍繩固定的音響系統。影片結束，人們拉起黑色布條：「你們的土地，我們的遊樂場。」群眾中有人高舉黑旗，然後人們開始在街上派對、喧囂。晚間十點半時，James Powderly以及Evan Roth—塗鴉實驗室(Graffiti Research Lab，簡稱GRL)的兩位成員—拿出雷射筆在三層樓高的公寓外牆塗鴨「去你的錢尼(Dick Chiney)」，還有噴漆往下滴落的效果；兩台警車經過，他們的行為無法被視作破壞公物，不過是雷射投影，條子沒下車。此次行動由名為A28的彈劾布希團體發起，James Powderly以及Evan Roth適時提供的小道具讓現場所有人嘖嘖稱奇，紛紛躍躍欲試。

來聽我說說開放資源的故事（這玩意兒好玩極了！）

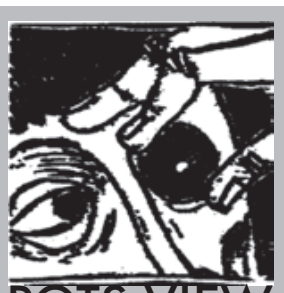
James Powderly，31歲，原本於替NASA研發火星探勘之機器手臂，在發現設計逐漸被應用在軍事武器以及國防設備後，決定辭職。與政府部門漸行漸遠之際進入行動者、塗鴉團體以及文化反堵份子網絡，北京奧運期間與SFT（支持西藏自由學生）在鳥巢體育館外高舉以藍色LED燈泡排列「Free Tibet」的布條、在天安門廣場的廣告看板上進行雷射塗鴉，被北京當局居留七天後遣返。Evan Roth，28歲，把天資運用在「讓前面那位天殺的旅客無法將椅背往後傾斜」或是「在美國郵局貼紙印上反布希標語」，三不五時在曼哈頓街頭騎著後方固定三個音響、播放漫天價響白人饒舌（或是俗巴巴迪斯可音樂）三輪車的搗蛋者。兩人於雀兒喜「眼光開放實驗室」（Eyebeam Openlab）結識並建立GRL，與駭客、開放資源運動者、藝術創作者以及抗議份子合作研發新技術用於行動現場；也做社區教育，把一台校車塗得全黑，小孩拿著道路標誌用的反光塗料在上面畫小花小草，或是教他們在LED燈泡後方黏上磁鐵，製作五顏六色、閃閃發亮的魔鬼氈。一位參與的太太說：「我是個中產階級婦女，從來沒有塗鴉過，但是你們的玩意兒好玩極了。」「把塗鴉與科技和流行文化搞在一起，讓整個東西看起來很酷，當人們對我們有興趣時，也許會想聽聽我們說些開放資源、公共空間或是著作權之類的故事。」Evan Roth說道。GRL雖名為實驗室，卻不是實體空間，成員透過電子郵件往來，獨立行動不需經過同意，但是互相支援。

真正的「塗鴉」問題

溫哥華文化反堵雜誌《Adbusters》編輯Kalle Lasnh曾如此說過廣告反堵的運作機制：「用輕巧簡單的動作，運用敵人力量…，使用權力結構中的一部分力量去對抗另外一部分，富人的優勢成為自身弱點。」對於GRL來說，借力使力的道理之後的效果依然顯著：「我們用的工具都是那些廣告公司一直使用的，只不過把它轉化為DIY版本。例如LED燈泡，人們很難從廣告看板上移開目光；其實LED燈泡很便宜，在後面黏上磁鐵，就可以成為一項很顯眼的工具，看你要往看板或是電車丟都可以。」Evan Roth表示市政府對於紐約街頭塗鴉者的掃蕩嚴厲到無法令人接受的地步，在同一時間市議院也通過拆除非法廣告看板的法案，只是一年過去了，僅僅六十塊看板被取締（每個月約有一千塊非法廣告看板出現於紐約街頭），最近地鐵入口上方又出現液晶螢幕，24小時不間斷地播放廣告（根據統計紐約市民一天平均看到5000個廣告），GRL與Anti-Advertising Agency在黑色木板上縷空形成「紐約真正的『塗鴉』問題」文字，用防水膠布貼在螢幕上，「便宜又簡單，又沒牽涉到任何公物破壞。」乘客圍在地鐵入口旁議論紛紛。Evan尷尬地笑說，很多人來紐約念藝術學校，最後卻發現自己在媒體公司工作，認為那裡可以發揮創意，因此把它們當作必要之惡，然而要人們選擇比較討厭塗鴉還是廣告，「大概還是廣告看板吧。」

把自己當作文化反堵者？行動者？駭客？Evan則說：「要說我們是文化反堵者也可以，不過我不太常用這個詞。（我們的）計畫確實以行動主義為基礎，也與許多行動者合作，然而有些行動營隊無法成功的原因在於無法和一般人產生連結。行動者營隊裡的一些人患有『Bush Lie, People Die』症候群—在抗爭現場高舉口號與旗幟，這已成為一種老掉牙的方式了…，人們或許認同這些想法，卻不能說服自己加入他們。是的，我們想法上比較像駭客—我們以駭客之於軟體的方式看待城市—在自行重複的系統中，不論是大眾運輸系統或是基本建設，試圖扭轉並且找到新的意義。」他表示不同於電腦駭客刻意維持疏離的社群以及技術競爭的心態，他們以開放資源的角度看待自己的計畫成果，「重點是我們研究讓一般人自行培力的工具，透過公開分享的文化，讓更多人能夠加入我們。」為了專注於開放資源運動與開發培力工具，Evan Roth、James Powderly以及幾位軟體工程師在布魯克林設立一個名為FAT（Free Art & Technology）的實驗室，產品從「去你的Flickr」（為抗議雅虎允許中國調查部門查閱記者師濤電子郵件記錄，以「洩漏國家機密」被判十年有期徒刑）的照片分享軟體到以拉鏈遙控餐館內電視的帽T不一而足。

提到最近的搗蛋行動，Evan喜孜孜地說著一項名為「與TSA（美國運輸安全管理局）溝通」的計畫：在背包內放入刻有「沒啥好看」」、「管好你自己的事」的不 鋼板，只求在通過機場X光掃描器時瞧瞧安全人員的反應。但是對於本週三一項與以偽裝方式鬥臭石油企業的The Yes Men以及Anti-Advertising Agency發起的「政權轉移」活動則是三緘其口，「我不能說太多，絕對大於一場街頭派對。」雖說這樣的行動方式好像有些後現代式的嘉年華之感，有時讓人忘了自己到底是在抗議現場還是在派對，Evan一群人的行徑還是令人想起前人念茲在茲的那幾句「不跳舞不革命」、「想像力奪權」還有「鵝卵石底下是一片沙灘」，好像真的不是落人口舌或是虛無地喊喊口號而已。



POTS VIEW

阿扁八年終不悔法西斯文化鋪墊溫床

文／趙萬來

從黃昏到晨曦，從前（11）日到昨日，歷經了一個不眠的長夜，讓世界看見了台灣，或說台灣驚爆了世界，單單是阿扁高舉戴銬的一雙手，就足夠駐留世人心田久久久。

這是卸任元首在反叛國法，說是政治迫害、司法冤獄等等，在任何一個心智正常的人聽來，根本不能接受，因為扁家犯罪的眾多事實昭然若揭，何以阿扁死鴨硬嘴巴？因為大有人信，信他污錢歸污錢，但之上還有一個大是非，就是為台獨儲糧草，為建國挖金窖，儘管小有中飽也不足怪；也就是說，只要志切反共反華，形跡可以略而不計。時人不察，以為台灣人道德感淪喪殆盡，非也！乃是種姓主義發揚到極致，在嚴分敵我之下，我群所作所為都可理解、可諒解，外省人、中國都成箭靶，無產階級則化作無。

這種法西斯文化是天天在養成，試看王永慶之死一片諛詞，有倒批他是「經營之魔」的嗎？於勞工、環境及女權，他是劣行昭著，為何群相掩耳掩目？就是右到不行，再加上台灣人意識，也就為豎仔扁胡天胡地鋪墊溫床了。

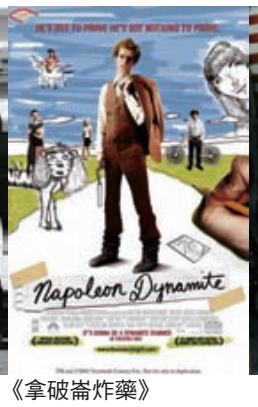
台北當代藝術館戶外廣場 每週六下午

三合一MOCA ＝ Music+Movie+Market

活動名稱：「三合一MOCA」=Music+Movie+Market
活動日期：即日起至2009/01/17
活動時間：每週六下午
活動地點：台北當代藝術館戶外廣場（台北市長安西路39號/捷運中山站）
入場費用：完全免費
活動網址：http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/4_education/8_2_detail.asp?ID=341&Tm=1

《愛重奏》

《愛重奏》



《拿破崙炸藥》

《鴻孕當頭》

《撼動生命》

週末假日到台北又多了一個可以放鬆身、心、靈的好去處了！台北當代藝術館每週六祭出「三合一MOCA=Music+Movie+Market」廣場活動，有現場Live樂團演奏、超棒電影欣賞和熱鬧滾滾的主題創意市集，這是當代藝術館首次嘗試將這三種相當受民眾歡迎的活動結合在一起，未來每週六均會推出不同的活動組合套餐，現場更同時開放民眾即席報名演出，勇敢「秀」出自己！一檔接一檔的活動，令人目不暇給，再加上原本在展館裡每每叫好叫座的講座導覽規劃安排，週末，來當代館，真的是一刻也捨不得錯過呢。

本次活動主題及內容規劃完全與館內展覽相呼應，在「台北數位藝術節－超介面」展期獻映的影片是關於科技帶給人類對未來的種種想像，市集主題為「我思故我在－只要能夠思考，就存在」；而下一檔呈現新世代生活模式的「小碎花不」展期間（97/11/22~98/01/18），播映的影片則是以探討青春問題與真相為主，市集主題則為「異想世界－發掘自我的世界」。這也是本館首次將「主題式創意市集」的概念付諸實現，民眾在參觀完館內展覽後，可到廣場上消化方才觀賞過的藝術作品之意涵，更進一步感受及思考當代藝術與日常生活的連結性。

三合一MOCA節目單：

97/11/15
2:00-8:00 Market: 我思故我在
5:00-6:30 Music: Marine、Troubadour
7:00-9:00 Movie: 青春電幻物語

97/11/22
2:00-8:00 Market: 小碎花不展開幕市集
5:00-6:30 Music: 放客兄弟、紐約客
7:00-9:00 Movie: 鴻孕當頭

97/11/29
2:00-8:00 Market: 異想世界
5:00-6:30 Music: 台買加環繞音效
7:00-9:00 Movie: 公仔總動員

97/12/06
5:00-6:30 Music: The Refugees 逃難者、Torubadour
7:00-9:00 Movie: 拿破崙炸藥

97/12/13
2:00-8:00 Market: 異想世界
5:00-6:30 Music: Mos、Marine
7:00-9:00 Movie: 下妻物語

97/12/20
1:00-5:00 Market: MOCA耶誕嘉年華之瘋狂大挑戰
5:00-6:30 Music: 小宇宙、Homa 後馬
7:00-9:00 Movie:

97/12/27
2:00-8:00 Market: 異想世界
5:00-6:30 Music: 88顆芭樂籽、Funky brothers 放客兄弟
7:00-9:00 Movie: 戀之門

98/01/03
7:00-9:00 Movie: 愛重奏

98/01/10
2:00-6:00 Market: Fun牛吃草@MOCA
7:00-9:00 Movie: 撼動生命

98/01/17
7:00-9:00 Movie: 賽柏格之戀

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
第一特展室：在身上的史詩--苗族服飾特展
（展至 98年2月28日）
第二特展室：武動乾坤--運動科學特展
（展至12月15日）
瞬間的故事---台灣鳥類生態與行為攝影展
（展至12月21日）
微觀世界前大廳：2008科學季-光明視界
（展至11月30日）
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園 II
（展至98年1月4日 ）

●駁二藝術特區
高雄市鹽埕區大勇路一號電話：07-5214899
C5倉庫展覽：「偶是我」偶藝創作美學展
（展至12月21日）
P2倉庫展覽：「枯木與鐵的婚禮--舞動光影」
（展至12月11日）

●枋寮藝術村
屏東縣枋寮鄉儲運路15號，電話：08-8784293
生活文化館：彩繪海角-天空藝術家聯展
（展至11月30日）

●花蓮創意文化園區
花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展
（展至12月30日止）

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
小· 碎· 花· 不－亂變新世代(11月22日展至98年1月18日)；XFUNS GALA ’ 08 放肆大祭X=Secret創作密碼(11月22日展至98年1月18日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
墨彩寶島新境—莊伯顯師生彩墨畫聯展(11月15日展至11月20日)；
王扶桑鄉土水墨畫回顧展(11月15日展至11月20日)；
文獻會「創意族譜」(11月15日展至12月4日)；
遊走台灣· 畫說心境(11月22日展至11月27日)；
南瀛西濱之美—李國殿攝影展(11月22日展至12月4日)；
怡情彩墨(11月22日展至11月27日)；
野逸書畫會第11次聯展(11月29日展至12月4日)；
繪本．小舖．植物園(11月29日展至12月11日)

●行天宮藝文空間
台北市敦化北路120巷9號
電話:27136165轉352
水與石—張崑清水彩畫展(展至12月4日)

●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
大衛計畫第三部「大衛天堂」—王俊傑個展(展至11月16日)；
走筆—石晉華(展至11月16日)；
形· 意· 質· 韻—東亞當代水墨創作邀請展(展至12月28日)；
2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
疊影絮語:傑利．尤斯曼(展至98年1月11日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
南海藝廊:
陳屢生筆墨特展(展至11月23日)；
陳振輝個展(11月15日展至12月11日)；
戶外藝廊:金治真情寫生彩墨個展(展至12月2日)

●黃金博物館
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話:2496280
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
郵票展(展至11月30日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
疆域的凝視—新銳陶藝交流展(展至12月14日)

●淡水古蹟博物館
台北縣淡水鎮真理街15號，電話:26231001
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至98年1月31日)

●台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)

●台灣民主紀念館
台北市中山南路21號，電話:23431117
現代名家法書滿江紅詞巡迴特展(展至11月14日)；
台日水墨畫邀請展(展至11月16日)；
日本水墨畫展(展至11月16日)；
亞太文化藝術交流展(展至11月29日)；
終身學習成果展(11月17日展至12月30日)；
中韓美日國際名家書畫交流展(11月19日展至11月29日)；
24屆蘭亭筆會—翰墨緣· 和平願(11月21日展至11月29日)；
全球氣候變遷與極地保育展(11月23日展至12月7日)

●華山創意園區
台北市八德路一段1號，電話:23581166
2009台北奔牛節—Open Studio華山奔牛創作展(展至12月10日)

●國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
臺博館特色創意商品研發展(展至11月30日)；
縱貫南北一氣通:台灣鐵道百年特展(展至12月7日)；
鏡頭下的生命力—台灣生態環境特展(展至12月28日)；
台灣國土之美—國家公園特展(11月20日展至98年4月19日)；
咱ㄟ房間—台灣百年生活思想起特展(11月21日展至98年5月2日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
阿拉斯加攝影展(展至11月16日)；
洪東標畫展(展至11月20日)；
兩岸名家攝影聯展(展至11月23日)；
第2屆台北當代水墨雙年展(展至11月26日)；
漂鳥吟—黃淑卿水墨創作展(11月22日展至11月30日)；
中華藝術攝影家學會高級會士聯展(11月25日展至12月7日)；
中華民國身心殘障人士藝術創作聯展(11月26日展至12月7日)；
中華民國台灣南部美術協會聯展(11月29日展至12月7日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
朱德群88回顧展(展至11月23日)；
古今書畫展(展至12月1日)；
所寶惟賢—爽伯文物鑑賞展(展至12月14日)
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)；

●北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號，電話:28939981
「世紀風華· 北投之最」特展(展至98年4月30日)

●關渡自然公園
台北市北投區關渡路55號，電話:28587417
即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心
台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5104
呂慶元畫展(展至11月15日)；
大同社大—生活藝術女人畫題(11月16日展至11月30日)

●鳳甲美術館
台北市大業路166號11樓，電話:28942272
居無定所—2008台灣錄像藝術展(展至12月28日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，電話:25075535
「紙潮—紙巢」手感生活概念展(展至11月22日)

●台北縣林本源園邸
台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061
老聲老器展風華—梁承忠傳統樂器收藏展(展至11月19日)；
鍾永和、吳德亮茶鄉人文攝影展(11月22日展至98年1月4日)

●台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話:33937377
迷境—吳尚霖個展(展至11月24日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
夢－2008關渡雙年展(展至11月30日)；
哲理與詩情—李再鈴八十雕塑展(展至98年3月31日)

●國立中央圖書館台灣分館
台北縣中和市中安街85號4樓，電話:29266888轉5405
第12屆中和庄雙和美展—全國水墨(彩墨)大展(展至11月16日)；
翡翠學園五校美術作品展(11月19日展至11月30日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1，電話:27600222
極致之美—莊桂珠工筆· 陶藝展(11月15日展至98年1月4日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉17607
常設展:台灣民俗文物展；中國歷代陶瓷展；歐豪年書畫展；
不正常人類劇樂部(展至11月15日)；
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月17日)；
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶瓷展(展至98年1月17日)；
生活美學創作展—景觀系教師聯展(11月18日展至11月25日)；
這些山· 那些雲書畫展(11月27日展至12月5日)

●耕莘藝廊
台北縣新店市中正路362號，電話:0931250314
原鄉曲—余振明彩墨展(展至12月31日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場
台北市貴陽街1段56號，電話:23111531轉2331
劉雄俊水墨個展(展至11月15日)；
常樂畫會聯展(11月17日展至11月29日)

●國立台灣藝術大學 藝術博物館
台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運－清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；
晉唐法書名蹟展(展至11月20日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
追索浙派(展至12月25日)；
筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日)；
現在的過去與未來－國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)；華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列－三」；
朱銘美術館2008館校互動展「媒材· 建構—光」(展至11月23日)；
人之域· 藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；
研究主題展:海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
種—淤泥製造:賴唐鴉創作個展(展至12月21日)；
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)；
流動的速度—陳加峰創作個展(展至98年1月11日)；
山美台水—林妙芳及Brain E.Misavage聯展(展至98年1月11日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
左岸藝術節(展至11月30日)；
史前岩雕—岩畫藝術(展至98年2月22日)；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日)

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
位轉自凍—班傑明．杜可洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日)；
筆情墨痕—張亦足創作展(展至12月7日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
台灣美術雙年展(展至98年2月1日)；
時代性、民族性、自我性的實踐者—郭柏川作品捐贈展(展至98年2月8日)；
臺灣水彩100年(展至98年2月22日)

●嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37之10號，電話:05-272327477
黑金段藝術節—回顧(展至11月30日)；
李佳玲填土捏陶創作個展(展至11月30日)

●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:台灣雕塑發展；高雄建築漫步；
養成．形塑—臺師大典藏vs.高美館典藏(展至11月16日)；
新複合· 新意象:蘇連陣個展(展至11月16日)；
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日)；
南方的故事2:變異中的高雄風景(11月18日展至98年11月1日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊－高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
愛河布袋戲展演祭(展至11月30日)；
高躍雄非—高博館十週年館慶展(展至98年2月15日)

商業空間

●學校咖啡館
台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
鐵殼玩具展（展至12月19日）
48.5會外展等待，等待什麼（展至11月19日）

●紫藤廬
台北市新生南路三段16巷1號，電話:23637375
朱鈞「城市的印記」畫展(展至11月23日)

（廣告）

Skateboard Imprinted
Group Exhibition

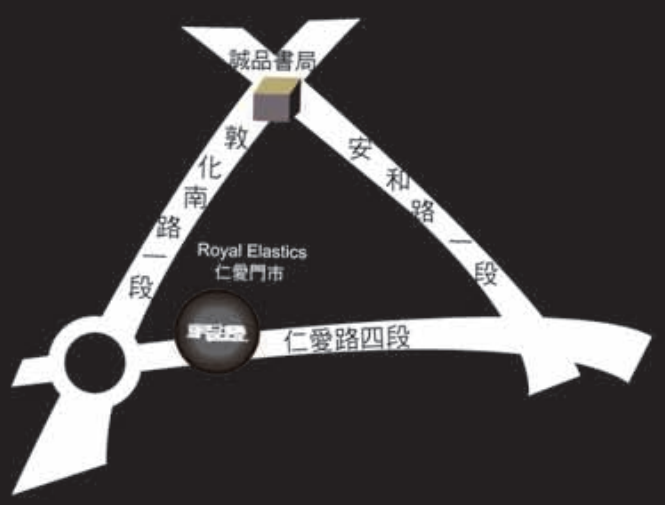
黑色意識因影而生

這是一場沒有限定題目的展覽，所有作品純粹傳達參展者心中的黑影，一道投射第二自我的自由光影。

Royal Elastics 為將08年秋冬主題Black Shadow以具體方式做展現，特別邀請三十位來自藝術、設計、音樂、科技各領域意見領袖，以滑板為創作媒介，將心中對第二自我的追逐，映射於滑板上，象徵自由意志不斷滑翔與飛揚的快樂感動。

展覽日期: 2008.11.21 (五) ~ 2009.01.22 (四)
展覽時間: 11:30 AM ~ 20:00 PM (週一~週日)
展覽地點: Royal Elastics仁愛旗艦店B1藝廊
台北市仁愛路四段135號1樓
洽詢專線: 02-2775-2656

展覽主辦單位: Royal Elastics
展覽召集人: 王信智



Royal Elastics Presents Skateboard Imprinted Group Exhibition

參展者

呂學淵
(台灣塗鴉始祖，420 friendly品牌創始人)
陳汶軍
(平面設計師)
葱 內
(代當Art Cafe負責人)
何佳興
(當代藝術家)
楊雅淳
(當代旅日畫家)
王信智
(作家，跨界創作家)
陳又維
(專業藝術攝影師)
郭志龍
(美術編輯)
李得綸
(美術編輯)
吳佳穎
(平面設計師)
許淵智
(工業設計師)
林修瑋
(服裝造型師)
Tzara
(假文藝青年俱樂部樂團主唱)
Agee
(服裝品牌設計師)
Boyethan
(音樂製作人，當代樂評，北歐音樂推廣者)
Change
(前Egg雜誌美術主編 平面設計師)
Ryan Z
(插畫創作者)
Bibo
(網頁設計師)
Ajin
(文具設計師，Room Gallery負責人)
Buzz
(旅英平面設計師)
SPY
(科技產業設計師
Fanii
(當代裝置藝術家，Stillife團隊成員)
Second
(藝人歌手周邊商品設計師，插畫家)
FTY705
(塗鴉藝術家)
Ano
(街頭塗鴉藝術家)
Patrick Cover
(獨立品牌創意行銷)
Tzuyu
(實踐大學服裝所學生)
Shima Zan
(Stillife團隊成員)
Kwest
(平面設計師)
Time
(平面設計師)
Nigramotion
(網頁設計師)

(全版廣告)

●Pethany Larsen藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
愛· 缺 銀飾創作展—愛妮塔· 零若Anita Zero(展至11月30日)

●田園城市藝文空間
台北市中山北路72巷6號B1，電話:25319081
顏良安攝影展—第壹號作品(展至11月30日)

●伊通公園
台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
小田心—伊通公園20週年慶(展至11月29日)

●Have a Booday Shop蘑菇
台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
日常枯槁—黃子欽個展(展至98年1月6日)

●時空藝術會場
台北市和平東路二段28號，電話:83691266
創世紀大展(展至11月30日)

●孟焦畫坊
台北市雨農路17-2號，電話:28344319
傅乾輝油畫展－金門印象(展至11月15日)；
黃竹韻書畫展－流浪花蓮(11月18日展至11月30日)

●朝代畫廊
台北市樂利路41號，電話:23770838
德國科隆國際當代藝術博覽會(展至11月30日)

●美和畫廊
台北市民生東路二段28號，電話:25672266
陳慧芸油畫個展(展至11月30日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
推薦收藏展(展至11月30日)

●蘭臺藝廊
台北市北投區立農街二段265號1樓
電話:0918979879
前塵影事—五0年代老電影傳單、本事、特刊、歌本小展(展至11月30日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
霄漢之端—楊英風個展(展至11月30日)

●吉林畫廊
台北市吉林路110號，電話:25219196
消遙會2008聯展(11月15日展至11月27日)；
第8屆河邊畫會聯展(11月29日展至12月11日)

●形而上畫廊
台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
日本當代神話—村上隆、草間彌生、奈良美智(展至11月23日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
意識的花紋－黨若洪2008新作展(展至11月30日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
陰性書寫方程式:萬一一個展(展至11月23日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
(X)—吳燦政個展(展至11月30日)

●師大畫廊
台北市師大路1號
電話:23634908轉40
林清福、陳敏雄碩班聯展(11月15日展至11月20日)；
美研所國畫組聯展(11月22日展至11月27日)；
國際迷你版畫展(11月29日展至12月4日)

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
陳銘陶塑展(展至11月22日)

●谷公館
台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601
生命裡的鄉愁—印尼當代藝術展(展至11月30日)

●觀想藝術中心
台北市至善路二段33號，電話:28803818
True Colors—以色列藝術家 大衛· 葛爾斯坦 立體繪畫展(11月15日展至12月9日)

●日升月鴻畫廊
台北市忠孝東路四段218號-1號5樓
電話:27522353
THE WORLD OF CHILDREN(展至11月30日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
空間的詩學—吳少英、楊黎明聯展(展至12月26日)

●北莊藝術中心
台北市雙城街50號，電話:25963828
張杰印象山水油畫個展(展至11月30日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
山水有情油畫聯展(展至11月29日)

●也趣AKI Gallery
台北市民族西路141號，電話:25991171
「美的背後」—洪天宇個展(展至11月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
宇宙情懷—郭軔油畫展(展至11月17日)；
林瑞珠七十畫展(11月15日展至11月30日)

●福華師大藝廊
台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
再現生活—王瓊麗、朱友意油畫雙聯展(展至11月26日)

●張天宇畫廊
台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
湛藍星空下的畫家(展至11月30日)

●新苑藝術
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
身音雜記:曾偉豪個展(展至11月23日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
江漢東油畫、版畫、多媒材精品展(展至11月30日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
蘇旺伸個展(展至12月7日)

●赫聲藝術現場
(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至98年1月20日)；
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(展至98年1月20日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
黃金系列 晶彩非凡—藍姿寬個展(展至11月23日)

●臺北人cafe
台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)，
電話:2775-1328
生活寫真· 寫真生活—張逸帆影像展(展至12月7日)

●梅門賞廳
台北市中華路一段104號5樓，電話:23117212
捨與求—美籍教授方如凡書法、篆刻三十藝術展(展至98年1月22日)

●筌美術
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
陳庭詩典藏交流展(展至11月30日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
懾· 相—吳天章2008個展(11月15日展至12月13日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon
台北市伊通街47號B1，電話:25161060
格蘭菲迪駐村藝術家聯展—時間的一次心跳:袁廣鳴、姚瑞中、吳季璁、陳慧嶠(展至12月6日)

●南山藝廊
台北縣中和市廣福路41號
電話:22453000轉322
南山中學校慶特展(展至11月28日)

●台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294
流影—黃光男個展(展至11月26日)

●Mot Arts
台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
楊侖個展(展至12月7日)

●洪建全基金會 覓空間
台北市羅斯福路二段9號12樓，電話:23965505
B面生態學—蘇珊· 史塔克威爾Susan Stockwell個展(展至11月28日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心
台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至98年1月2日)

●就在藝術空間
台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
「熱鬥2」(展至11月22日)

●七六藝文空間
台南市中西區神農街76號
原來我一直在流浪—陳宣羽流浪個展(展至11月21日)

●敦煌畫廊
台北市金華街126號，電話:23967030
體溫的觸探—魏禎宏2008油畫個展(展至11月29日)

●索卡藝術中心
台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
Jose Legasoi個展(展至11月16日)

●提香藝術中心
台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
梁慶富個展(展至11月24日)

●黎畫廊
台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
李建中現代畫展—漩渦裂變(展至11月30日)；
山林秘語—洪米貞首個展(12月15日展至98年1月4日)

●沁德居藝廊
台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●One Gallery
台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●天使美術館
台北市信義路三段41號，電話:27013618
董顏(展至11月30日)；
問雲思空—朱為白2008冊頁紙雕展(展至11月30日)

●Sogoart上古藝術
台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577
陳永森義賣預展(展至11月15日)；
好的藝術盡在台灣(展至11月28日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
玉蘭—沈昭良攝影展(展至11月19日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
大同公司創業90年暨大同攝影學會45年影展(11月15日展至11月27日)；

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
數位與老鏡的漫步—曾思中攝影展(展至11月20日)；
莊坤儒首次個展—不動(11月22日展至12月5日)

●FNAC法雅克攝影走廊
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
張天雄—蠻荒中的文明—巴布亞紐幾內亞報導攝影展(展至11月30日)
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
陳晨志—舞蹈文件(展至11月30日)

活動、講座

★A38，交藝現場 國立台北教育大學藝術與造形設計學系藝術組98級畢業展

時間：11/21(五)-12/6(六)
地點：台北公館大學里社區（新生南路三段、溫州街店家＆公共空間）
邀請您一同參與這場軟化交易運動!
扮裝遊街＆開幕式 時間：11/21（五）
地點：溫州公園
通通不用錢一生活美藝品交換平台
時間：11/22（六）～12/4（四）
每日 15：00～21：00
地點：真理堂小舞台
（新生南路三段86巷、溫州街口）
內容：邀請您用「以物易物」、「以美換美」的方式，將生活中”美”的東西在這裡做交流、交換，參與展出的藝術家們將會提供小藝術品作為交換物。

●超作品（Hyper-works）新樂園聯展展前座談會
時間：2008年11月15日（六）pm3:00
地點：新樂園藝術空間（臺北市中山北路二段11巷15-2號1樓）
與談人：林宏璋（國立台北藝術大學美術學系副教授）、簡子傑（國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士生）、張惠蘭（高苑科技大學高苑藝文中心主任）

（廣告）

2008文化創意論壇 在 華山

創意變型金剛

從 Know WHY 到 Know HOW

@ 台北華山創意園區中三館 拱廳

創意經濟 x 風格生活 x 拉闊觀念 x 跨界共生

一切產業都是創意產業

Creative economy + Style life + Live idea + Crissover mix

11/22

> 14:00～16:30 自遊自在單車風 BIKE STYLE
黃威融 X 黃建和 X 周 驊 X 蔡治宇

> 19:00～21:00 創意商品之路
劉維公 X 黃宏仁 X 陳靜亭 X 城兆緯

11/23

> 10:00～12:00 小公仔 大生意
魏基益 X RAYMOND CHOY X MICHAEL KWONG

> 14:30～16:30 潮流服飾與自創品牌
吳滋懿 X 唐書文 X 蔣文慈

11/29

> 10:00～12:00 創意聚落 藝術加值
張基義 X 呂豐雅 X 鄭雅恩

> 14:30～16:30 文化販售 Oh! My G.O.D.
陳永基 X 楊志超 X 李永詮

11/30

> 10:00～12:00 本土文化行銷
梁曙絹 X ISSA X ABEE X 周麗君

> 14:30～16:30 文創背後的故事
王榮文 X 王小棣 X 黎煥雄 X 黃俊隆

> 19:00～21:00 BLOG 3.0
康文玲 X 王卯卯 X 彎 彎 X 史丹利

CULTURAL CREATIVE TRANSFORMER

2008 11/22 - 11/30

>http://www.cca.gov.tw

主辦單位 / 行政院文化建設委員會　協辦單位 / 台北華山創意園區　執行單位 / 中嶽媒體有限公司　海外統籌 / playgroup (香港)

（全版廣告）

●Pethany Larsen 藝坊 活動

地點:台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:(02)8772-5005
一、愛· 缺 銀飾創作展—愛妮塔· 零若 Anita Zero
展期:11/4-11/30
二、Pethany Larsen 藝坊生活櫥窗教室
專屬自己的波西米亞小銀飾
時間:11/22(六)，1:30pm
費用:860元/人(含基本材料費500元，須先報名繳費)
網站:http://www.PethanyLarsen.com
您也可以親手體驗銀黏土創作，快來跟著銀飾設計師輕鬆的教學步驟，製作一個令你愛不釋手的小銀飾吧！
三、愛上歐風手工圖章
時間:11/29(六)，1:30pm
費用:320元/人(含下午茶飲，須先報名繳費)
手工圖章達人，將帶領大家製作可愛歐風小圖章，一起回味童趣，親手刻劃專屬自己的幸福印記！

●蔣勳「破解高更」講座

時間:11/15，星期六14:00~17:00
講者:蔣勳(美學大師)
地點:台東市文化局演講廳(台東市南京路25號)
活動說明:蔣勳「破解高更」台東場次改為公益場，歡迎免費聽講，活動需網路報名。
透過與土著少女的結合來「淨化」自己的高更，究竟是自我救贖，抑或是另一形式的外來入侵者？美學大師蔣勳將帶領我們從一幅幅充滿異國風情的畫作，解讀神秘異域的原始荒野，如何讓美學重新找到起點？剖析充滿爭議性的高更，如何用他的生命實踐著值得人類省思的事，更藉由畫作，丟出的更多「天問」。
網站:http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#678

●毫無約束的狂歡一從「美的歷史」到「醜的歷史」

時間:11.15(六)，2:00pm-4:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路1段245號B2)
主講:安郁茜(實踐大學設計學院院長)、阮慶岳(小說家、建築師)、楊照(文化評論家)
如果「美」有標準，「醜」所能展現的就無窮無盡。非美即醜，不應該是美學判斷的標準；醜，更像是美的過之與不及。《醜的歷史》由三位不同領域各具代表性的人物聚首，如作者艾可在書中所作的嘗試一般，希望可以帶領我們認識「醜」在文字、思想與藝術領域中所佔的重要角色。
主辦單位:聯經出版
參加方式:免費入場
洽詢電話:(02)2763-4300

●「氣化與平淡:探索文人美學之當代性」工作坊

時間:11月20 - 21日(四、五)，9:30-18:00
地點:文哲所二會議室
地址:台北市研究院路二段128號
活動聯絡:林淑文katesw.lin@gmail.com
報名截止:11月14日，下午五時系統關閉
講題:激情與平淡:以蘇東坡為例、簡淡或鬱結:李叔同的書寫美學、余蓮的平淡美學與跨文化批判、論嵇康之藝術化生命、莊子氣化美學芻議、中國古代書畫理論中的平淡與身體模擬、形似與傳神之間:試論山水畫中的平淡美學、無中無不中—書家的平淡美學與書法的主體越界、從熊秉明到邱振中—當代書法研究之微形式導出、「文」與「象」的間距:從書法到影像的推想、「自由」與「淡」，台灣三個藝術範例之審視—以德勒茲「圖表」概念，論丹托「後歷史藝術」之「圖表」轉換、冷感性:非日常。
網址:http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●「我的父親—筱派藝術家陳永玲」講座

時間:11.23(日)，2:00pm-4:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路1段245號B2)
主持:李小平(國光劇團導演)
主講:陳霖蒼(《夏王悲歌》、《駱駝祥子》兩度梅花獎得主)、王安祈(國光劇團藝術總監)
陳霖蒼是大陸知名京劇花臉，二度「梅花獎」得主，出生梨園世家，父親陳永玲是四小名旦之一。家學淵源的他，此番三度來台，不但帶來自己的看家本領，也為自己父親陳永玲的舞台藝術做出見證。陳永玲有「小筱翠花」之稱，能將女人的行動坐臥走和心理表現得細膩精緻到如同工筆人物畫那般絲絲入扣。京劇界有言:「只有男人才能演好女人，因為只有男人才知道男人們希望看到女人身上的什麼東西。看看陳永玲先生的表演，那個感覺、那個分寸、那個技術現在沒人來得了了。」從花臉到旦角，跨行當的理解，無論是老戲迷或新戲迷皆可領受箇中奧妙。
主辦單位:國立台灣傳統藝術總處籌備處國光劇團
參加方式:免費入場
洽詢電話:(02)2938-3567分機402至410
活動網址:http://www.kk.gov.tw

●「天· 地· 人· 美 西藏的今與昔攝影展」專題演講

講題:西藏—千年文明「新」魅力
主講者:黃英峰
時間:11月15日(六)，14:00~ 6:00
地點:國立台灣文學館國際會議廳
由蒙藏委員會主辦、國立台灣文學館協辦的「天· 地· 人· 美 西藏的今與昔攝影展」，已於11月1日於國立台灣文學館展出，以攝影展為中心，表現西藏地區脫俗絕美的風情，藉著不同時間拍攝的靜態影像，呈現出當地人文景觀的演變與時間流轉的美感。主辦單位將於11月15日舉辦一場由黃英峰先生所主講的「西藏—千年文明「新」魅力」精采演講，帶領觀眾更深入領略西藏文化的特色，且聽為鑽研西藏文化、宗教建築、唐卡藝術、西藏醫藥學而深入青藏地區十餘次，既是旅者也是收藏家的黃英峰先生，與您一同穿越時空探索吐蕃古國歷史興衰、千年文明發展；倘佯世界屋脊獨特的自然景觀、風土民情；領略「神的國度」如何啟發人類心靈的無窮魅力。
網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.asp
地址:台南市中西區中正路1號

●藝鼠－藝術教育論壇

講題:文化創意產業
主講:張淑華
你怎麼知道你的文化創意產業需要顧問協助？這次在藝鼠論壇上，張總監，將從市場與顧客的角度，分析文化創意產業的專業內涵，並且以實際的案例，與大家討論。如果您想了解什麼是文化創意產業，如果您想開創一個文化創意產業，如您想了解文化創意產業的成功之道，請駕臨本月份的藝鼠論壇，來聽張淑華的演講，並與張淑華對話。
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:十一月二十九日(星期六)，下午2:00～6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
網站:http://gnae.ntue.edu.tw/art/art.jsp

●建築美學講座

時間:11/22(六)，14:30~16:30
主講:國際知名建築大師-李祖原、大小創意創意長-姚仁祿
主持人:蔡詩萍
地點:國立自然科學博物館(台中市北區館前路一號)
網址:http://forum.30.com.tw/project/2008gjun/edm_3.html

●「品牌智慧財產權運用與保護」講座

中華企業形象發展協會十一月《品牌晚餐》邀請大陸通商專業事務所總經理-蕭引鳳，談談品牌智慧財產權的意義、力量、功能、及如何有效運用與保護。
晚餐時間:11月14日/晚上7:00
晚餐地點:天行者網咖會議室(民生東路二段119號B1)
主講人:蕭引鳳
網址:http://www.heyshow.com/news.asp

●典藏藝術講座

一、貴霜王朝時代的佛教藝術
時間:11.21(五)，晚上7:00-8:30
講師:陳清香(中國文化大學史學系教授)
參加方式:門票300元(中華文物學會會員免費)
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
二、華麗彩瓷－洋彩之美
時間:11.16(日)、11.29(六)、12.14(日)，下午2:30~4:00
講師:廖寶秀、施靜菲、余珮瑾
參加方式:優惠套票(三堂課):1000元+11月古美術(洋彩專題)；500元/單堂
三、義大利文藝復興(中)－和諧與榮耀
時間:11.20(四)，晚上7:30-9:00
講師:顧何忠(藝術家，台北藝術大學兼任講師)
參加方式:門票300元
網站:http://artouch.com/space/courses_list.aspx

●走讀建築系列5—桃竹苗篇

講師:阮慶岳
時間:12月13日(周六)，全天，8:30集合
參觀建築:元智大學圖書館、元智大學6館/、新竹縣立文化中心(文化局)、新竹之心、三義木雕博物館、苑裡S宅＋L宅
費用:1600元(含早午餐、保險、車資)，限額38人
網站:http://www.how.org.tw

●「玉蘭—沈昭良攝影展」講座

時間:11.15，14:30~16:30pm
講題:遙向尋常與現實的深遠凝視—關於「玉蘭」
與談人:王墨林(資深劇評家)、郭力昕(政治大學講師)、藍祖蔚(資深影評人)
展期:10.25~11.19
地點:台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)
地址:台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel:2773-3347
網站:www.shenchaoliang.com

●艾米里亞諾・甘多飛(Emiliano Gandolfi)來台系列講座活動

主辦單位:國立台南藝術大學藝術創作理論研究所
活動地點:台南藝術大學、國立台灣美術館
網站:http://doctor.tnnua.edu.tw/
時間:11月14日(五) pm1h30-5h30台中國美館演講，地點:演講廳
題目:實驗與創新—從2008威尼斯建築雙年展談未來可能性(EXPERIMENTAL ARCHITECTURE)
與談人:薛保瑕、呂理煌、曾成德、羅時瑋、黎淑婷、台灣館參展建築師們
聯絡人:鄭秀如
電話:886-6-6930532，手機:886-6-6930532，EMail:dr2003@mail.tnnua.edu.tw

●MOCA好玩藝教室2008年冬季班招生中

課程主題:1.星期一晚上 用紙來包住滿滿祝福—孟曄老師的手工紙房。2.星期二晚上 用版畫來印刻深深愛戀—中銘老師的版畫私塾。3.星期四晚上 用金銀來沾沾新喜氣—冠伶老師的金工坊。4.星期日下午 用布來圈住溫暖和幸福—秋宜老師的布畫藝匠室。每堂課僅收16位學員，意者請把握機會，趕快報名唷！
時間:12/1-12/31
詳情網址:http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地點:北市大同區長安西路39號
TEL:2552-3720

●策展，好好玩？—「策展新鮮人」應該懂的100件事 課程

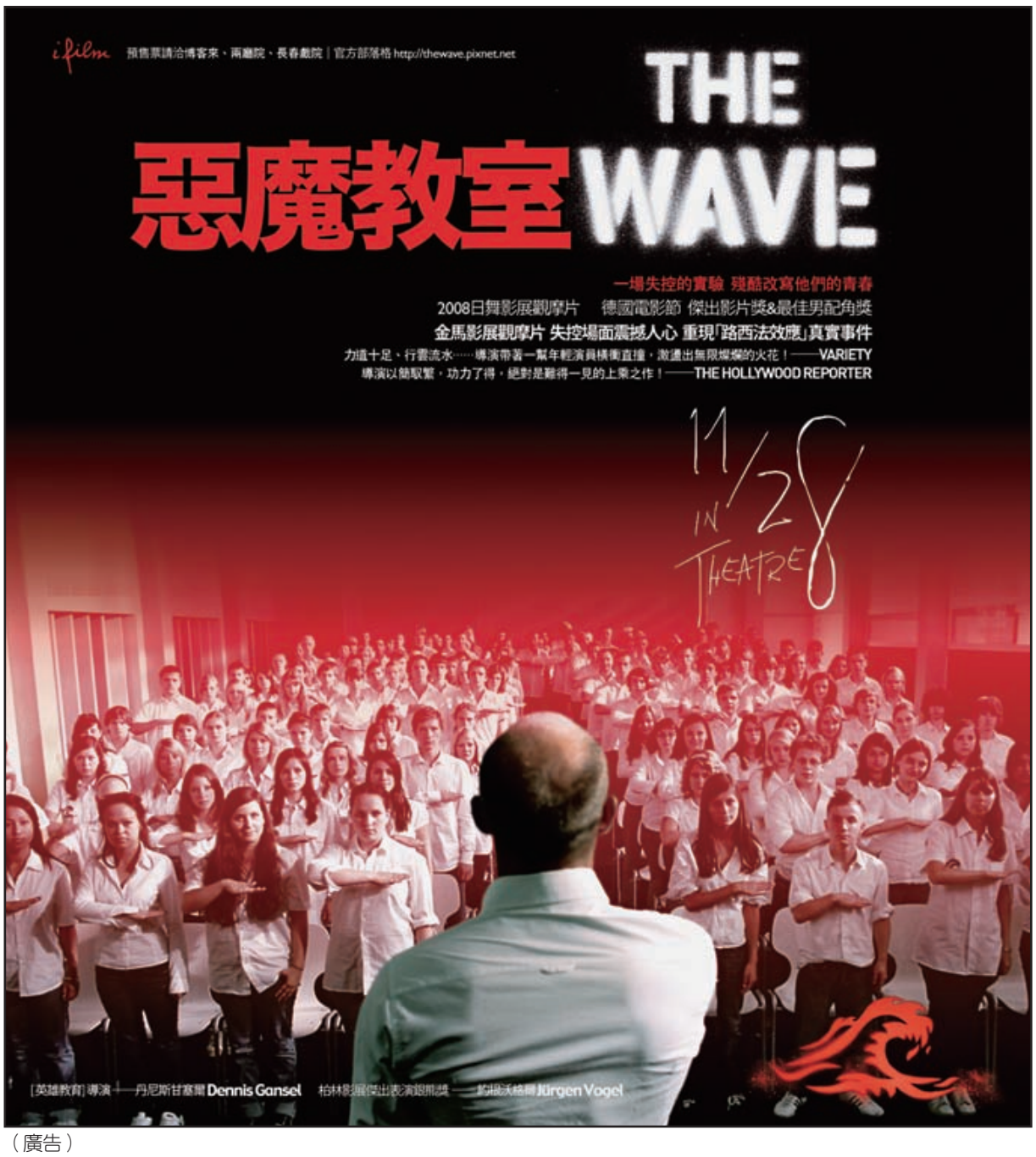
本次課程規劃，將藉由類似「工作坊」型態分享講者的策展經驗，並透過實際觀察展覽的戶外教學，期許參與學員在實際案例的模擬演練中，爾後面對風光、驚艷的策畫性展覽，能夠在熱鬧之餘，更深得其中奧秘及精隨。
開課期間:11/20-12/11，每週四19:30-21:30
講師:徐孝貴(橘園國際藝術策展股份有限公司執行副總經理)
價格:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網址:http://www.xuexue.tw/
客服:0800-068-089

●Connect The Dots-創意與創新的對談座談會

日期:12/26(五)，下午13:50~16:30免費入場
地點:台北市115南港區園區街3-1號G棟3樓 創意劇場
主辦單位:台灣精品貿易網 暨 設計搜酷網
客服專線:06-293-2857
活動網站: http://design.glorytrade.com.tw/connect_the_dots/index.html

●「主題博物館零距離」系列講座

每場演講的時間均為當日下午2點至4點，日期、講者與講題分別為:
11月16日，知名自由作家李俊明主講「Design Power:設計類型博物館風潮的全球視野」
11月23日，國立臺灣博物館館長蕭宗煌主講「多元文化間的開放對話:法國布利碼頭博物館和美國印地安博物館」
11月30日，國立台北藝術大學博物館研究所副教



（廣告）

授陳佳利主講「生命不可承受的傷痛:談災難博物館之敘事與觀眾反應」
12月6日，國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授張婉真主講「自然史博物館的魅力與內涵:法國國立自然史博物館」
12月20日，國立台南藝術學院博物館學研究所副教授耿鳳英主講「令人動容的大和民族魂:日本特色博物館」
12月27日，國立台北藝術大學博物館所兼任助理教授劉惠媛主講「沒有圍牆的美術館:解構藝術」。
演講活動名額限50名，活動免費(但須購票入館，全票20元、半票10元)，即日起開放民眾上網http://www.ntm.gov.tw/報名參加，網路報名者需於開場前10分鐘報到。
地點:臺北市襄陽路2號(228和平公園內)
電洽:(02)2382-2566。

●OpenStudio@MooOtel台北奔牛創作展工作室開工！

10月1日起至12月10日止，素牛和藝術家們背起行李進駐「MooOtel」-華山創意園區化身「牛莊」，牛欄裡素牛因創意而變身，從一身白變為藝術創作牛...台灣首見！
OpenStudio@MooOtel開放時間:2008年10月1日至12月10日，10:00-18:00(含週末假日)
現場服務專線TEL: (02) 2358-1260
「小牛體驗營」(Baby CowParade) 即將登場，在看完藝術家創作的藝術牛之後，現場可以進行小牛彩繪。大小朋友們共同發揮創意與想像，創作一隻屬於自己的藝術奔牛！
Baby CowParad開放時間:2008年10月18日至12月10日 每週末、週日，每天三梯。
Baby CowParad報名專線:(02)2707 3110分機888(週一至週五10:00~18:00例假日除外)
地址:台北市八德路一段1號

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座

時間:14:00~16:00
場次:12/28文武全才藝氣發，主講:薛平南。
98/01/10刻文畫藝詠自在，主講:吳平。
98/03/22，主講:歐豪年。98/06/14演繹紀實黑白情，主講:冉茂芹。98/08/01揮灑狂放不羈情，主講:龐均。
內容:14:00~14:10開場。14:10~14:25座談:單元一:夫子自述—藝術家講談自身繪畫理念與畫作賞析。14:25~14:55座談:單元二:暢所欲言—藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。14:55~15:55座談:單元三:夫子解惑—請益時間，藝術家與參與觀眾雙向互動，為創作指點迷津、親身指導。15:55~16:00座談結束，藝術家簽名留念。
費用:NT'4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

●「檔案vs.博物館」研習講座

主辦單位:臺大總務處文書組
參加人員:每梯次預計約80人。
實施辦法:講座分為兩梯次進行，皆含專業講座課程及博物館參訪行程，每梯次全程參與者核予研習時數8小時，並准予公假出席。
研習時間:第二梯次:11月21日，09:00-17:30。
研習地點:臺大校總區行政大樓第四會議廳。
網站:http://www.cam.org.tw/download/研習講座課程及報名表.doc

●2008嘉義縣北回歸線環境藝術行動

回到初衷，從土地出發
時間:10/13~12/31
活動部落格:http://catc2008.blogspot.com/
聯絡人:李佳樺，電話:052269108，
EMail:2008art.work@gmail.com

●「二十一世紀建築的實驗場—中國現代建築大躍進」課程

開講日期:10月22日～12月29日，週三7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:蘇睿弼(東海大學建築系助理教授)
講題:11/26老上海．新創意—從田子坊到1933；12/03江南新水鄉—上．蘇．杭．寧現代建築行腳；12/10西北大地的呼喚—川陝的地域主義建築；12/17從小區到樓盤．從長城腳下的公社到中式別墅；12/24海龜派vs.土 p派—中國年輕建築師群像；12/29凝視中國？前進中國？—從台灣和亞洲看中國現代建築。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●文建會藝學網 中小學教師藝術研習

實施對象:1.全國國中小學教師。2.本活動免費報名參加。名額有限，每場50名額滿為止。
主題(一):繪本創意開發
師資:陳璐茜
自備材料:學員請自備以下材料:4開肯特紙x3、8開丹迪色紙一本、8開3mm厚白玉卡紙x1、緞帶40cm、相片膠(黏貼紙材專用)、剪刀、美工刀、切割墊、油性鉛字筆。
主題(二):創造性藝術應用教學
師資:賴薇伊
日期:分別於北、中、南、東區舉辦，共計六場。
東區:繪本創意開發11.15@慈濟大學 和敬樓B201會議室。
時間:9:00-17:00
活動網站: http://140.137.202.235/Lecture/

●2008臺北雙年展演講會

地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)
時間:下午14:30-16:30@視聽室
場次:
11/22，主題:2008臺北雙年展:發生與消失中的城市，主講人:交通大學社會文化研究所教授劉紀蕙。
11/29，主題:2008臺北雙年展的洞見與不察，主講人:臺北藝術大學戲劇學院院長鍾明德。
12/06，主題:2008臺北雙年展:影像的演繹與匿藏，主講人:台灣藝術大學電影學系主任廖金鳳。
12/13，主題:2008臺北雙年展「缺席的」美學價值，主講人:臺北藝術大學美術學系助理教授黃建宏。
◆2008臺北雙年展賞析會
專家導覽(賞析會)共10場，下午14:30～15:30@展區大廳
洽詢專線:02-25957656轉315賞析會
場次:
11/23，主題:2008臺北雙年展的個體疆域與後設意象市，主講人:臺北市立美術館副研究員王素峰。
12/07，主題:2008臺北雙年展臨時的永恆存續市，主講人:臺北市立美術館研究員李既鳴。
12/14，主題:2008臺北雙年展的日常動員市，主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所教授顧世勇。
12/21，主題:2008臺北雙年展的虛實空間市，主講人:高苑科技大學藝文中心主任張惠蘭。
12/28，主題:2008臺北雙年展的形象、影像、意象市，主講人:台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授林珮淳。
網站:http://www.tfam.museum

●The One秋季人文講座「懂生活，好生活」

一、慢活系列，週二20:00 ~ 22:00pm
11/18優雅．豐富-紅酒的世界，主講:邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。
費用:每堂650元
二、台灣大三園系列，週二20:00 ~ 22:00pm
11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事，主講:陳育平(華陶窯執行長)。12/16 一個西畫家筆下的中國園林，主講:桑忠翔(台灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。
費用:每堂350元
三、風格旅遊系列。週二20:00~22:00pm、周日15:00~17:00
12/9 100% Design Tokyo東京設計週一手趨勢分享，主講:林東進(The One創意副總監，曾任奧美廣告、台灣電通等)。
費用:每堂350元
地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲劇院地面層二號門入)

●YWCA藝文學堂:名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容:11.18睡蓮！睡蓮！故事才正要展開。
主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
日期:11月18日，週二下午14:00-16:00
費用:單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

●2009年春季「ART SHOW」開始徵件(98/01/05)

主辦單位:富邦藝術基金會
時間:11/6~2009/1/5
網站:http://www.fubonart.org.tw
【ART SHOW】是由台北富邦銀行的櫥窗轉化為藝術展覽空間，將持續創造多元的美感體驗，也成為台灣新生代藝術與設計創作的新秀舞台，透過視覺攪和民眾的感官神經，讓大家在台北快速游移的腳步上能有更多緩步停留的理由。如果你期待將自我創作轉化為都市風景；渴望透過創意激發起更多共鳴；有著滿腔的美感與熱情，請不要錯過這個展現自我的最佳舞台。

●「我與雲門舞集2」徵文(11/15)

只要你參加過雲門舞集2駐高雄縣相關活動，歡迎來文留下感動時刻。國小組500字內、國中組600至800字、高中職組與社會組各1000字內。每組前三名可獲精美獎品與獎狀，首獎文章可刊登於聯合報繽紛版。
徵文活動即日起收件，至十一月十五日止(郵戳為憑)。報名表可至高雄縣政府文化局網站下載:http://www.kccc.gov.tw。來件請掛號寄至:高雄市成功一路363號5樓 聯合報南區廣告公司。

●省省大國民節能環保創作大賽(11/20)

參賽資格:凡台灣地區國中、高中職及大專院校師生，關心環保議題者，都可組隊報名參加。
活動洽詢專線:(02)2500-7578轉3302或3317省省小姐
詳情請見:
http://www.pixnet.net/event/hotaimotor/info.html

●2009國立臺北藝術大學關渡美術館駐館藝術家公開徵件(11/30)

地點:112台北市北投區學園路1號(國立臺北藝術大學 關渡美術館)
國立臺北藝術大學關渡美術館「藝術家駐館創作計畫」，旨在促進校內、外文化藝術交流，增進台灣藝術家的互動，提供本校師生藝術觀摩與學習的機會，並為國立臺北藝術大學與關渡美術館的能見度，達到提升之效。
聯絡人:何明桂
電話:(02)2896-1000#2412
手機:(02)2896-1000#2412
EMail:mkho@kdmofa.tnua.edu.tw

●帶你去GEISAI#12贊助計畫開始徵件！(12/28)

主辦單位:富邦藝術基金會
採郵寄徵件報名，12/28止
網站:http://www.fubonart.org.tw/
GEISAI是由村上隆發起的有限會社KaiKaiKiKi所主辦，讓有心從事創作的藝術工作者，學習成為職業藝術家。
要前進GEISAI＃12，你可以:
1.參加富邦藝術基金會贊助計畫甄選:第一階段以參賽者的平面資料遴選出15-20名，第二階段將進行實戰面談，最後贊助10名參賽者前往GEISAI。
提供的贊助包括:個人行程費用:台北-東京經濟艙來、回機票各一張，及四天三夜住宿。300萬元之旅遊意外險。參展費用:包含櫃位、基本租借品及電源使用費用。你可以自費獨立參展http://tw.geisai.net，或參加贊助計畫甄選:→我們提供台北-東京來回機票+四天三夜住宿+參展櫃位費用
聯絡人:梁郁倫，電話:02-27546655
手機:0933528448
EMail:helenliang@mail.fubonart.org.tw

●柯錫杰的異想世界-2008攝影創作大展&對話牆徵件活動(11/15)

徵件主題:我與我的異想世界
徵件對象:住在地球的人
徵件時間:10/20~11/15
徵件地點:郵寄至台南市西門路一段658號7F，請在信封上註明「柯錫杰的異想世界~對話牆徵件活動」收，以郵戳為憑。
臨櫃繳交:於展期親送至台南新天地6F C區文化館「柯錫杰的異想世界—2008攝影創作大展」服務台。
洽詢電話:06-3030999 #2763，陳小姐；
02-86262152 Ellen Li

●亞洲藝術網絡Arts Network Asia 2009年度補助金開放申請(11/15)

申請相關的疑問，請電洽竹圍工作室
(02)8809-3809
申請ANA補助金者須符合以下條件:(1)能夠獨立作業且強調進行程式的藝術專案；(2)長期發展、可持續的項目；(3)項目本身的藝術價值以及對藝術界的正面影響；(4)項目的展示性，如實際活動、網頁等；(5)獲得其他資金補助；以及(6)項目從2009年3月起執行。
ANA針對每一項專案的補助金款額介於美金1500-7500，無論是現有或全新的專案皆可提出申請。對於之前完成的項目，ANA也可以資助相關的跟進計畫。
提呈申請書的重要步驟:申請者必須以PDF格式，呈交一頁A4提議書和附上2,200字的簡介，並在2008 10月15日至11月15日之間，通過ANA網址(http://www.artsnetworkasia.org/)提交相關檔檔案。檔可以英文或其他語文(印尼文、日文、高棉文、韓文、寮文、中文、僧伽羅文、淡米爾文、泰文和越南文)書寫。單頁A4提議書則必須涵蓋專案本身的內容、哲理和概念。每位申請者僅可以呈交一份申請書。
如果您在網上進行申請之際面對問題，或者，由於所在城市的特殊原因而無法上網申請，請聯絡airmanuporn@artsnetworkasia.org或傳真至+65-6737-7013。
ANA當局將要求所有符合ANA目標和條件者呈交一份完整的提議書，其中涵蓋的預算詳情必須在2009年1月31日之前呈交，而被錄取者最遲在2009年2月28日之前獲得通知。

●第二屆公共藝術獎(12/12)

文建會以每兩年舉辦一次的方式，讓公共藝術獎成為激勵國內公共藝術執行的常態，第二屆公共藝術獎將從97年十月開跑。獎項的徵選旨在表彰為公共藝術投入心血的藝術家、興辦機關、策展團隊、民間基金會、協會等團體與個人。預計將選出「卓越獎」、「最佳民眾參與獎」、「最佳策劃獎」、「最佳創意表現獎」、「最佳教育推廣獎」、「最佳環境融合獎」等大獎。
本屆將以94～95年編印之《公共藝術年鑑》所蒐錄之作品為主；除了法令規範下的公共藝術，近年來更見民間自力推行的公共藝術嘗試與實踐，亦是不容遺忘與忽視的努力，文建會也期待私部門於94～95年間在公共場所設置之藝術作品，至今仍完整存在或具完整紀錄者，也能主動報名參選。
有意角逐公共藝術獎者，即日起至12月12日止，可透過活動網站http://www.2ndpaa.org.tw/與文建會公共藝術官方網站http://publicart.cca.gov.tw/自行下載簡章及表格。

●創意變形金剛-絕世潮TEE設計比賽(11/15)

競賽說明:分為(1)圖案設計(2)T恤改造2個主題競賽，分別敘獎，形式、概念不限，但必須要結合華山創意實驗精神與台灣文化元素在其中，「圖案設計組」T恤顏色黑 白選擇 1 種，「T恤改造組」由參加者自行準備T恤，比賽結束恕不退還。
參選資格:凡海內外具有中華民國公民身份，年滿16 歲，對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加
作品內容規定:「圖案設計組」作品繪製或輸出紙張尺寸大小以「A3」(29.7×42公分，可等比例放大， 不得縮小！)為原則，製作方式不限(手繪及電腦製作皆可)。
收件日期:自即日起至11月15日止。
收件方式:參選「圖案設計組」者於期限內填妥報名表格(上網下載)及作品原稿或其彩色輸出稿一式三份，連同100字以內的設計理念，並在信封上註明參加「絕世潮 TEE 設計比賽(1)圖案設計組(2)T恤改造組」郵寄參選。繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。作品一律以掛號方式寄送至:10499 台北郵政第68-3 號信箱(郵戳為憑)。
評分標準:以創意出發並兼顧美感的作品設計為優。主題掌握度40%，創意表現30%，技巧及商業成熟度30%
獎勵:每組各設5個獎項如下:冠軍1名，獎金為10萬元及獎狀一張 人氣獎1名，獎金為3萬元及獎狀一張 佳作3名，獎金各為1萬元及獎狀一張。
相關資訊:http://www.cca.gov.tw/images/activity/2008/flash.html

（廣告）

活動、講座

★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗑藥＋高潮，都沒有這個文藝營high
時間：2009.2.7-9（三天兩夜）
地點：輔仁大學（台北新莊）
◎課程表
1、小說的八百萬種死法
2、世界文學的東邪西毒南帝北丐中神通
3、很難、很難、很難的小說 4、文學獎攻略
5、小心！科幻就在你身邊
6、電影青春，我的夢 7、王牌大編劇
8、寫一首詩給夢中情人
9、從今以後，我不再是昨日那個弱者了
10、導師時間（三堂）
11、晚會（一）：不能說的秘密
12、晚會（二）：食字路口
◎偷跑課程
即日起開始接受報名，一旦完成報名手續，即可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三類。（小說五千字以內，散文三千字以內，新詩不超過40行。只能擇一參加，一篇為限）請將作品電子檔mail至bobay13@hotmail.com，十日內即可獲得作家最詳盡的作品意見。（郵件上請註明「寫作門診」及「參加文類」，並下您的真實姓名、聯絡電話）
洽詢電話：02-23655615分機315· 陳小姐
報名方法：詳細請參閱「耕莘文教基金會」網站（http://www.tiencf.org.tw/）
收費：3600元（含食宿，12.31前報名九折3240元，三人同行八折2880元）
講師：伊格言、李志薔、李儀婷、周美玲、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻、難攻博士等八位
主辦單位：輔仁大學外語學院、耕莘文教基金會
承辦單位：耕莘青年寫作會

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
地點：小小書房・小小Cafe
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
※部份活動優惠如下：參加活動購書享全店書籍八折優惠（二手書同樣可再打九折），非書籍商品全店九折；詳見小小書房網站。＊活動時間，書區、咖啡區正常營業。
◆11.15（六）都是三聚氰胺惹的禍嗎？－食安・全球化生產鏈及嘴巴革命
時間：11.15（六）7:30pm
講者：吳東傑（綠色陣線協會執行長 ）
費用：150元
人數：預約報名22人
◆11.18（二）詩歌座談在小小：尋求想望的詩－從身份政治出走
時間：11.18（二）8:00pm
講者：國際詩人　游靜、對談詩人　劉哲廷、主持人　陳克華
本活動為免費參加，但因場地座位有限採預約制，煩請提前報名；全程參與本活動之公務人員，可核發研習時數。
◆11/23（日）吳音寧《危崖有花》書友會
時間：11/23（日）8:00pm-9:30pm
講者：吳音寧
費用：150元（因場地座位有限採預約制，煩請提前報名）
放下農業社運議題之後，音寧出了本詩集，細膩靦腆的散露出光芒，邀請你到小小與我們共同分享。

●台北文學十書一推廣活動

主辦:台北市政府文化局
規劃執行:INK印刻文學生活誌
A.台北文學十書書展-
時間：97年11月1日至30日止
誠品書店設專區，特價展售台北文學十書
B.文學週末夜· 十書匯台北
我的文學台北經驗座談演講
時間:11/15（六）晚上7:30-9:00
地點:誠品 城市之光店2樓 視聽室
參加貴賓:台北文學十書作者
免費參加，現場準備文學書贈送。
活動洽詢：(02)2228 - 1626 印刻文學生活誌

●台北文學季「十日談」文學分享講座(十一月場)

主辦:台北市政府文化局
規劃執行:《INK印刻文學生活誌》
協辦:明基友達基金會
活動方式: 97年3-12月間，每月舉辦一場，共十場，
每月擇周六下午2-4時舉辦，假台北市各重要文化據點，邀請具文學聲望之名作家蒞臨，分享文學創作與閱讀的美好經驗。
十一月場 時間-- 11月15日(六)下午二-四時
地點--台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講: 顏忠賢(資深時尚觀察家、名作家)
講題: 小說的華麗與哀傷:從壞設計到殘念
特別說明:
.本講座每場均免費參加，每場次開場前一小時開放入場。
.凡參加者均可獲文學護照，十場系列講座中內，蓋滿五場印戳，即贈文學好禮。
.每場次活動後，均抽出五位幸運參加者，可獲《第十屆台北文學獎得獎作品集》專書。
活動洽詢: 02-22281626 《INK印刻文學生活誌》

●「捷安特傳奇」新書發表會

時間:11/19，星期三14:30-15:30
主持人:遠見天下文化創辦人-高希均
講者:巨大集團-劉金標董事長、巨大集團-羅祥安執行長、元智大學講座教授/台灣評鑑協會理事長-許士軍教授。
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號2樓)
網站:http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#726

●「西夏旅館」一個說故事的人 新書座談

主講人:駱以軍(小說家)
時間:11月16日，PM02:00-04:00
地點:金石堂信義店
地址:台北市信義路二段196號
電話:02-2322-3361
◆11/15，15:00-16:00@誠品新竹店B2中庭(新竹市信義街68號)；11/20，13:00-16:00@東海大學(台中市西屯區台中港路三段181號)

●「陽明學與白沙學—以江右為媒介的浙學與粵學之互動」演講

時間:11月17日(一)10:00
地點:文哲所二樓會議室
地址:台北市研究院路二段128號
主講人:錢明
主持人:鍾彩鈞
電話:(02)2788-3620
網址:
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●2008第八屆牯嶺街書香創意市集

活動時間:11/22，10:00-21:00至11/23，10:00-17:00
活動主題:1.書香－逛舊書 找好書—六十組舊書攤、出版社，以低價折扣的好書分享，邀請所有愛書的朋友們，重溫牯嶺書街情懷。2.書玩意兒 Ⅳ—七十四組創意攤位+玩遊卷方案。3.金頭獎Ⅳ－《日用物件詩》—跨領域工作坊座談。4.？－《創作者？市集》—不記名留言，彙整本屆創作者的「市集定義」。
活動內容:
11/22—
11:00-21:30《觸電· 臨詩》電子詩景裝置展@南海藝廊。
11:00-21:00《街邊· 行詩走路》跨領域工作坊@市集現場。
11:00-21:00《帶進天堂的一百本書》詩人推薦書展@牯嶺街小劇場前。
13:00-13:30《如歌的胸毛》有歌有詩@南海藝廊。
13:30-15:00《生活中的女人與詩人》與詩人密談@南海藝廊。
15:30-16:00《亂髮》詩展演 光影詩篇@牯嶺街小劇場。
17:00-17:30《亂髮》詩展演 光影詩篇@牯嶺街小劇場。
18:30-19:00《亂髮》詩展演 光影詩篇@牯嶺街小劇場。
19:30-20:30 詩像空氣無所不在》游擊詩行動＆DJ Childish@牯嶺街小劇場前。19:30-21:00 《側影或影子》番紅花影展 高行健@南海藝廊。
11/23—
11:00-17:00《觸電· 臨詩》電子詩景裝置展@南海藝廊。
11:00-17:00《街邊· 行詩走路》跨領域工作坊@市集現場。
11:00-21:00《帶進天堂的一百本書》詩人推薦書展@牯嶺街小劇場。
13:00-14:30《全民讀詩大亂鬥》@牯嶺街小劇場前。
14:30-16:00《詩歌在台北街上的解放陣線》跨領域工作坊座談@牯嶺街小劇場前。
14:30-15:50《散落的故事》詩演唱@南海藝廊。
16:00-16:30《亂髮》詩展演 光影詩篇@牯嶺街小劇場。
17:30-18:00《亂髮》詩展演 光影詩篇@牯嶺街小劇場。
19:30-21:00《詩與劇場的野性思維》與詩人密談@有河BOOK。
詳情網址:http://blog.roodo.com/nanhai

●「鍾肇政文學之旅」開始報名！

時間:11月29日(星期六)
活動地點:桃園縣(鍾肇政作品中相關文學地景)
文學顧問:鍾肇政(作家)
活動嚮導:莊華堂(作家)
活動對象:對鍾肇政作品有興趣之一般大眾。
參加名額:38人
費用:600元(包含午餐、晚餐、茶水、保險)
報名日期:報名至11月20日，額滿截止。
報名方式:僅接受傳真報名。
報名聯絡窗口:國立台灣文學館，電話:06-2217201#2316 卓鳳琴小姐，駿葳旅行社有限公司，電話:06-2895746 陳建志先生。
詳情網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.asp

●「我們一勞動與移動的生命記事」新書發表會

時間:11/19(三)，19:00-21:00，入場時間18:30
地點:草葉集小木屋
與談人:作者/台灣國際勞工協會理事長 顧玉玲
入場:每人100元。可抵《我們》新書折價(新書定價350元)
電話預約報名:03-5509775
台灣第一本以移工為主體的文學紀錄。長期投身工人運動的顧玉玲，獲得台北文學年金得獎作品「我們一勞動與移動的生命記事」，全書長達十五萬字，以文學之筆貼身描繪來台移工的愛戀、憤怒、失落、恐懼、成長與勇氣，並交錯回溯本地人的遷移與勞動脈絡、深心障礙雇主的歷程與忐忑心事，細密編織「我們」的故事。
地址:竹北市莊敬三路116號
網站: http://www.leaves.com.tw/

●「翰墨風華一兩岸書藝高峰會」愛新覺羅・毓嵐訪台書藝交流活動

時間:11.18(二)，2:00pm-4:00pm
地點:誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
愛新覺羅毓嵐，生於1923年，追隨末代皇帝溥儀二十年，被封為最後一代恭親王。毓嵐家學深厚承師近代名家陳增壽、汪鸞翔先生，熟通四體，博采眾長，章法嚴謹，筆鋒流暢，雄建渾厚，尤行草自成一家。近二十年來應邀多次在日本、韓國、香港、東南亞國家和地區，舉辦個人及家族書畫展，其作品被廣泛收藏。活動邀請蒞台與國內多位重量級書藝家參訪交流，並舉辦兩岸書藝高峰會，現場將邀請國內名書藝家共同研討，本人並將現場揮毫獻贈，歡迎有興趣的民眾免費參加。
主辦單位:INK印刻文學生活誌
洽詢電話:02-2228-1626林小姐

●2008兩岸網路作家交流座談會

台南場11月15日(六)，09:30-11:30
地點:國家臺灣文學館(台南市中西區中正路1號，台南孔廟附近)
議題:1.公開與私密-網路社會的社會意義。2.閱讀與灌水-網路文學的閱讀行為。3.兩岸與世界-網路文學交流與互動。
與會來賓:陳昌明
網路作家:瘋狐狸、若獾、馮瑀珊、夏霏
大陸寫手:小木不識丁、世紀嬰兒、盧小狼、狐眉兒、韋羋、一枚糖果、無眉、蘇京

●「文學彰化－與大師有約」專題講座

由作家引領導讀，剖析自身的創作，透過動態閱讀，探訪作家內在的心靈，分享文學創作與閱讀美好經驗，讓文學走入生活，享受書香家園的氛圍。免費參加，敬請提早入座。
時間:11月22日，14:30-16:30
講題:詩的情境與意境
講師:鄭愁予(詩人/作家)
地點:員林演藝廳(小劇場)
地址:員林鎮中正路二巷99號
網站:http://www.bocach.gov.tw/county/cht/bulletin_3_view.jsp

●「創世紀詩刊54年圖文誌」新書發表會

時間:11月22日，14:30-17:30
14:30入場15:00準時開始
地點:時空藝術會場(台北市和平東路二段28號)
電話:83691266

●數位出版人才工作坊

參與對象:出版業者、數位內容創作者、數位出版相關科系的學生。
日期:11月21日(五)，9:30-16:30
地點:國立臺灣大學進修推廣部 611階梯教室(北市羅斯福路四段107號)
課程內容:9:30-9:35主辦單位致詞。9:35-11:00數位版權合約簽訂實務大揭密，主講人:北辰著作權事務所 嚴裕欽律師。11:00-12:30數位內容處理流程大揭密，主講人:智慧藏學習科技公司技術主編 黃訓慶。13:30-15:00 數位出版的美術、程式、產品規劃實務大揭密，主講人:摩客網路訊息公司藝術總監 翁梁源。15:00-16:30數位內容腳本及介面規劃大揭密，主講人:聯合線上公司內容部數位閱讀網營運總監 周暐達。
聯絡電話:(02)2393-6968#718、721
e-mail: sibyl@wordepdia.com
網址:http://www.wordpedia.com/events/epublish/event3/index.htm

●艾可「醜的歷史」導讀會—如果「美」是制約，「醜」就是無限

1.11/15(六)，20:00-21:00@誠品台南店B1書區舞台
2.11/16(日)，15:00-16:00@誠品台中園道店3F書區
網址:http://www.linkingbooks.com.tw/activity/activity190022m.asp

●洪建全紀念講座－中亞大乘佛教對中國佛教的影響

講者:張廣達
時間:11月22日(六)，15:00-17:00
主持:許倬雲
講座免費參加。
演講地點:洪建全基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
洽詢電話:02-23965505*112
網站:http://www.how.org.tw/

●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。
線上報名: http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809
活動費用:免收費用，免費提供閱讀書籍及當地交通
洽詢電話:(04)22261105#258推廣課李秋月；(04)22261105#252推廣課林佳葦
場次:11/22(六)，13:30-15:30@南投縣水里鄉奕青酒莊
主講:韓良露
書籍名稱:浮生閒情
演講題目:導讀「浮生閒情」

●閱讀文學地景系列講座

文建會至今年12月底止，將於全國25縣市學校、地方文化館、國立生活美學館及公共圖書館等處陸續推出76場「閱讀文學地景系列講座」，每場均邀請專集作家、學者、當地作家或文史工作者擔任講座。
詳細場次請見:http://readingu.cca.gov.tw。

●泰山閱讀講座「語文遊藝場—透過閱讀提昇寫作能力」

時間:11月19日(三)，13:30～16:30
講師:林美琴(讀書會專業講師、著有《上作文課了》等書)
地點:彰化縣田中國小(田中鎮中州路一段177號)
電話:02-25017722

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:喜菡
文物展:11月18日-30日
講座時間:11月22日，10:00-12:00 (星期六)
講題:到旗津打卡－進入她，才能愛她
地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)
電話:07-261-1707
網路同步直播:高雄文學館網站
http://www.ksml.edu.tw/ksm/

●辛鬱「我是一個什麼樣的詩人」講座

講座免費入場
時間:11月15日，週六下午14:00-16:00
主講人:辛鬱
地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:2733-4031

●2008第九屆 臺北詩歌節「移動的書桌· 行走的詩」

期間:11/15-11/23
今年的詩歌節以「移動」、「行走」為主題的意念，希望在臺北這個熙來攘往的城市中，人人是詩人、處處有詩篇，讓周遭的建築、街道、天空也引進來一起參與詩的運作，推行「詩生活」運動。
詳情活動網址:
http://www.taipeipoetry.org/index.aspx

●「大家都在看臺灣電影！」—電影「愛的發聲練習」與新書「再見的地方」系列講座

地點:誠品信義誠品信義店3樓mini forum(台北市信義區松高路11號3樓)
1.主題:誰拍的電影劇照勾住你！
時間:11月20日(四)，晚上8:00-9:00
主講:郭政彰(「愛的發聲練習」、「孽子」、「松鼠自殺事件」、「最遙遠的距離」劇照師)、李鼎(「愛的發聲練習」導演、《再見的地方》作者)
2.主題:再見的地方！
時間:11月27日(四)，晚上8:00-9:00
講師:李鼎(「愛的發聲練習」導演、《再見的地

方》作者)
網站:http://www.locuspublishing.com/blog/play/?p=33

●臺大人文新視野講座

一、主題:鳥瞰時間:重新閱讀侯孝賢
時間:11/18(二)，19:00-21:00
主講人:盧非易
地點:臺大文學院演講廳
二、主題:1=300，2=600
時間:11/25(二)，19:00-21:00
主講人:愛亞
地點:臺大文學院演講廳
免費網路索票入場，請至「臺大藝文中心」(http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuartpro)網站登記。

●李福清「我研究中國文學50年」講座

演講人:李福清院士(俄羅斯科學院通訊院士/國家文藝學院士)
主持人:賴明詔
時間:11月18日(二)，下午3:10
地點:成功大學文學院歷史系振芝講堂(25237視聽室)
地址:台南市大學路1號
E-mail:em50210@email.ncku.edu.tw
網址:http://www2.ncku.edu.tw/ann/shownews.php?sn=6744

●2008圖書館高峰論壇—邁向未來的圖書館

時間:11/14，08:30
主辦單位:中華民國圖書館學會、國家圖書館
聯絡人:胡小姐，電話:02-2331-2475
傳真:02-2370-0899
電子信箱:lac@ncl.edu.tw;lac2@ncl.edu.tw
名額:200名
地點:國立臺灣大學醫學院附設醫院國際會議中心三樓301室(臺北市中正區徐州路2號)
網站:http://www.lac.org.tw/LacEduMember/Default.aspx

●盧兆琦「十三暝的月最美」高雄新書發表會

畫家詩人盧兆琦(筆名離畢華)甫以《十三暝的月最美》獲九歌30週年200萬長篇小說徵選入圍，新書出版讀者反應熱烈。
《十三暝的月最美》一書除在《選首獎，拿大獎》讀者網路票選活動中領先其他入圍作品外，文學館以及諸多藝文團體紛紛舉辦有關「盧兆琦《十三暝的月最美》」座談會。讀者都被這段發生在日據時代台灣這塊殖民地上淒美的愛情故事所感動，猶如溫柔的月光輕輕撫慰都市叢林裡辛苦、受傷的心靈。
高雄文學館特於11月16日(週日)上午10時邀請畫家詩人盧兆琦舉辦《十三暝的月最美》新書發表會，歡迎所有愛好文藝的朋友踴躍參加，現場前十位朋友還可以得到作家簽名著作，送完為止。

●「數位時代知識搜捕手」講座

面對數位時代，你可以不囧！
參加民眾將會獲得福袋乙份 (免費贈送數位金鼎獎得獎作品試用包與精美茶點)。
講座時間、地點:
1.11/15(六)14:00，地點:國立中央圖書館臺灣分館B2迴廊咖啡館(台北縣中和市中安街85號)。
2.11/16(日)14:00，地點:國立台中圖書館總館2樓研習教室(台中市精武路291之3號)
3.12/13(六)14:00，地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)。
講座長度:每場進行1小時，並有Q&A活動，與講師深入對談。
講座重點:(1)數位出版品類型介紹。(2)數位出版品之應用方式與注意事項。(3)何處可取得數位出版品相關資訊？
聯絡電話:(02)2393-6968#718、735，
e-mail: sibyl@wordepdia.com
網址:http://www.wordpedia.com/events/epublish/event4/index.htm

●「閃耀心中的那道光～當精神疾病心觀點遇上舞蹈治療」讀書會

活動網址:http://blog.yam.com/tdta/article/17634816
時間:11/15(六)，2-6 pm
導讀人:姜愛玲
閱讀書籍:不正常也是一種正常:精神疾病的人格整合療法
活動流程:1.前言:傾聽亙古的心‧身。2.導讀綱要—簡介本書內容大要、如何閱讀本書。3.精神分裂症的身心對話:探索、整合、發展與創造。4.動動腦也動動身體:精神疾患的舞療體驗。5.舞療經驗分享與綜合討論。
活動地點:棕櫚泉社區教室
交通指南:捷運木柵線萬芳站出來往左走，遇到萬芳路左轉，之後第一個紅綠燈就是棕櫚泉社區，一進社區門的陶然亭地下室。自捷運站至教室的路程約8-10分鐘(650公尺)。
招生名額:共25名，額滿截止，請先報名。
費用:台灣舞蹈治療研究協會會員600元整，非會員800元整，現場繳費。
活動連絡人:姜愛玲，聯絡email：tdta.course@gmail.com

●無國界讀書會

討論書名:Mythology 希臘羅馬神話故事
作者:Hamilton
聚會時間:2008/11/15，下午2:30
地點:台北，新莊，高徒客廳沙龍。
詳情網址:
http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●「出版品與美學經濟」講座

主講:詹偉雄(學學文創志業副董事長)
時間:11.19(三)，19:00-22:00。
地點:政大公企中心綜合大樓5樓501教室(台北市金華街187號)
網站:
http://www.csbca.com/html/news/index.php

●花卉與文學講座

主辦單位:台北市婦女新知協會
主題:11/23花言樹語—植物的故事與書寫，主講:方梓(知名作家/大學講師)。12/07花道與畫道，主講:徐畢華(當代畫家)。12/21愛情小說的花花世界，主講:楊曼芬(知名專欄作家/小說家)。
講座地點:社子花卉廣場的萊茵咖啡清水紅磚區202會議室。(北市延平北路七段18-2號)
講座時間:週日下午2:30-3:30。
參加辦法:憑萊茵咖啡100元以上發票即可入座；名額有限，請提前預約。聽講者當日購買花卉可享折扣。
報名電話:(02)2810-1969 # 37(活動組)
網址:http://www.gardenmall.com.tw/

●「玩味幸福」夜沙龍講座

地點:台灣文學館2F文學體驗室(台南市中西區中正路1號)
聯絡人(單位):陳昱成，電話:06-2217201#2305
場次:11.14(五)，19:00-21:00世界離你並不遠，主講:褚士瑩(作家)。
11.21(五)19:00-21:00品味‧旅館，主講:葉怡蘭(飲食旅遊作家)。
網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.asp

●靜思書軒 新舞台店講座

主題:1.11/15證嚴上人 思想體系，主講人:林勝勝。2.11/22跟著你的腳步，主講人:洪瑞襄。3.11/29大愛劇場「愛，有你來作伴」，主講人:林雪珠&王吉清。
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●永建分館「Happy weekend 親子共讀趣」講座

活動方式:1.聆聽專家演講及意見交流，認識圖書館並學會如何利用圖書館的各種資料；2.瞭解透過閱讀增加寫作及表達能力；3.學會人際溝通技巧促進親子及家庭和諧。
活動地點:臺北市立圖書館永建分館推廣活動室(臺北市文山區木柵路1段177號3樓)
活動時間及主題:
11/15(六)棋奕世界—陳瑞琳(臺灣圍棋發展協會祕書長)。
11/29人際關係與溝通技巧—洪有義(師大教授)。
電話:22367448
網站:http://www.tpml.edu.tw/

●「仍然美麗新世界:楊牧、紀露霞和杜斯妥也夫斯基」系列演講

講者:石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)、高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授、法國巴黎第四大學藝術史博士)
本系列演講主要著眼在從社會美學向度，探究如散文、小說和音樂等文藝文本形式的歷史雋永意涵。
場次:12月13日am 10:30-12:20 :紀露霞台灣歌謠裡的「隱蔽知識」(石計生)。
地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館02-2363-7375

●北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會

日期:10月3日起至98年1月2日止，共十三堂課，每週五上午10:00～12:00
地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)
帶領人:詹美玲、陳玉玲
閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達‧拜恩 編/ 方智 出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙 著/ 九歌 出版。3.《可以溝通，真好》/海瑞亞‧勒納 著/張老師 出版。
活動費用:免費
電話:02-8732-1063

●「生活旅遊繪本」研習營

活動地點:文山分館9樓多功能活動室(文山區興隆路2段160號，TEL:2931-5339)；景新分館10樓會議室(文山區景後街151號，TEL:2933-1244)；萬興分館5樓推廣活活動室(文山區萬壽路27號5樓，TEL:2234-5501)
上課時間:景新分館97.10.14起至97.12.2日止，每週二上午9:30-11:30；萬興分館 97.10.15起至97.12.3日止，每週三上午9:30-11:30；文山分館 97.10.14起至97.12.2日止，每週二下午14:00-16:00
活動內容:
初級班(景新、萬興分館):生活就是一幅畫、靜物練習、風景速寫練習、構圖的要件、戶外寫生、人物速寫練習、淡彩著色練習(水彩)、手工繪本製作及封面設計。進階班(文山分館):線條速寫與調子速寫、靜物構圖與光源關係、蔬果的靜物練習、背景光源的重要性、人物的坐姿與站姿、戶外寫生、色彩練習、成果分享與討論。
參加對象:初級班:一般民眾(成人)，招收15人。進階班:參加過初級班課程，或對速寫有基礎者，招收15人。
報名方式:請於開館時間內，親至辦理分館報名。繳交保證金後始完成報名手續。
費用:活動免費。保證金500元。全程參與者無息退回保證金。

●品味閱讀—心靈環保系列講座

時間:9月3日~12月3日，每月第一週週三9:00~12:00
地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
主題及內容:
12/3種樹的男人—描寫一位孤獨的牧羊人在法國東南部普羅旺斯一處荒蕪的高地種樹的故事。牧羊人有感於那處高地因缺樹而走向死亡，於是從1910年開始，日日種下100粒橡實，一直種到1947年，風來了，水來了，居民快樂了，城鎮繁榮了，他呢？
主講:陳玉美
出版:大田
主辦單位:洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀書會
網址:http://www.how.org.tw/

●思想貓 兒童文學免費講座

主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城
地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名方式:電話、傳真、e-mail報名。
電話:(02)27631000轉5235
傳真:(02)27493969
E-mail:fifi@udngroup.com。
時間:9:30-11:00
場次:
11/25主講:桂文亞，主題:散文中的故事，故事中的散文，從《思想貓》到《班長下台》。
12/9主講:林世仁，主題: 童話創作經驗談，從《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》
12/23主講:桂文亞，主題:美麗眼睛看世界—旅行文學「樂」與「遊」。
網址:http://city.udn.com/54764/2920967?tpno=0&cate_no=0

課程

●第四屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

不相信自己的人，沒有努力做事的價值。
時間:2009年2月7日-9日(三天兩夜)
地點:輔仁大學
講師:伊格言、李志薔、李儀婷、周美玲、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻、難攻博士等八位
收費:3,600元(含食宿、保險、講義)，12月31日前完成報名繳費打九折3,240元；三人同行打八折2,880元
課程內容:小說的八百萬種死法、世界文學的東邪西毒南帝北丐中神通、很難、很難、很難的小說、文學獎攻略、小心！科幻就在你身邊、電影青春，我的夢、王牌大編劇、小說家寫詩，詩人寫小說、從今以後，我不再是昨日那個弱者了，此外還有……導師時間(三堂)、晚會(一):不能說的秘密、晚會(二):食字路口。
偷跑課程:請將作品電子檔mail至bobay13@hotmail.com，十日內即可獲得作家最詳盡的作品意見。(郵件上請註明「寫作門診」及

（廣告）

「參加文類」，並下您的真實姓名、聯絡電話)即日起開始接受報名，一旦完成報名手續，即可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三類。(小說五千字以內，散文三千字以內，新詩不超過40行。只能擇一參加，一篇為限)
洽詢電話:02-23655615分機315，陳小姐 晚間7:00後洽分機317，丁小姐
網站:http://www.tiencf.org.tw/

●閱讀生命勇士讀書會

講師:劉敏
內容:第一場:閱「擁抱花朵」生命勇士～國內十二位身心障礙朋友努力奮鬥的生命故事，日期:12月16日(二)，上午9:30-11:45。
第二場:閱讀「擁抱勁草」生命勇士～國內十二位逆境重生朋友的生命故事，日期:12月23日(二)，上午9:30-11:45。
第三場:閱讀「生命中的寶藏」～繪本中的生命教育故事，日期:12月30日(二)，上午9:30-11:45。
報名電話:23682560楊先生
手機:0932137794
E-MAIL:liumingsyang@yahoo.com.tw
擁抱花朵的部落格http://hugging.pixnet.net/blog
日期:12/16-12/30，每週二09:30-11:45
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

●祇園研修會《金剛經》初探與分享課程

講師:林哲生
活動簡介:—凡有所有，皆是虛妄。若見諸相非相，則見如來。—應無所住而生其心。 人生常遇困逆，而佛法講求面對的究竟智慧，且讓雋永的偈語清涼我們的身心。邀請您一同初探《金剛經》
課程內容:12.12《金剛經》的版本淵源與主要名相。12.19《金剛經》的要義及其四大菩提心。12.26《金剛經》偈語分享。01.02《金剛經》的重要性及學佛。
對象:對佛學初探有興趣的朋友
日期:12/12-2009/01/02，14:00-16:00
費用:免費
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
網站:http://www.how.org.tw

●中華民國圖書館學會「圖書醫生培訓班」

時間:11/17～11/21，09:00-16:00
主辦單位:國立中央圖書館臺灣分館、中華民國圖書館學會
聯絡人:余慧賢、楊時榮
電話:02-2926-6888分機4221、4216
名額:60名(不滿30人不開班)
費用:學費及講義費，新台幣6000元起
報名方式:http://www.lac.org.tw/上登錄及報名或傳真至02-2926-3457楊時榮收。地點:國立中央圖書館臺灣分館四樓4045教室(臺北縣中和市中安街85號)
課程內容:
11/17—0930~1200圖書型制的演變與發展/林長慶。1300~1600認識圖書紙張與保存關係/張豐吉。11/18—0900~1200圖書文獻的紙質材料分析/陳東和。1300~1600圖書文獻的預防性保存科學/蔡斐文。11/19—0900~1200圖書文獻黴菌防治/夏滄琪。1300~1600圖書文獻蟲害防治/李慧音。11/20—0900~1200檢測儀器認識與應用/余敦平。1300~1600圖書文獻保護材料的應用/顧敏敏
11/21—0900~1200膠黏劑的認識與使用/溫台祥。1300~1600參觀臺灣圖書醫院。

●北市圖「97年度讀書會帶領人培訓」課程

研習日期:11月16日(週日)、11月30日(週日)，9:30－16:30
研習地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳
e-mail或電話報名:E-mail:cog@email.tpml.edu.tw，電話:02-27552823分機2115，金小姐
內容:11/16—9:30-12:30講題:讀書會規劃實務。13:30-16:30講題:閱讀材料的選擇及導讀技巧。11/30—9:30-12:30講題:讀書會活動方案設計。13:30-16:30講題:讀書會帶領觀摩:1.成人讀書會，帶領人:中崙分館每月一書讀書會陳美安、林素麗。2.兒童讀書會，帶領人:西湖分館小天使讀書會葛修立。3.英語讀書會，帶領人:三興分館Just in Time英語讀書會鄧梅棣。

●文化寫作力學堂－流行音樂文字創意寫作

課程大綱:1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。
課程目標:1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與實作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。
講師:葛大為(現任:亞神音樂娛樂製作統籌)
諮詢電話:02-27005858分機8223
地點:台北市建國南路二段231號
時間:11/19(三)，19:00-22:00
費用:報名費:300，學雜費:1,200
網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●侯俊明曼陀羅工作坊:喚醒創造力

時間:11月13日～12月18日，每週四晚上7:00～9:30，共六週
地點:心靈工坊文化公司(台北市大安區信義路4段53巷8號2樓)
課程規劃:從動態靜心、自由繪畫、靜坐冥想、心靈書寫到繪製曼陀羅，進入一場滋養、激發創意的旅程。
第一週:曼陀羅練習:確立工作方法。第二週:衝突與對立:正反力量的整合產生創造力。第三週:自由與限制:方圓之間能量的收放所蓄積的創造力。第四週:童年經驗:喚醒內在小孩的創造力(請攜帶童年照片)。第五週:性驅力:最原初的能量所激發的創造力。第六週:夢境:意識與淺意識流動所帶動的創造力。
講師:侯俊明
課程費用:3800元，兩人同行優惠，每人3200元
洽詢報名:心靈工坊文化公司02-2702-9186
傳真:02-2702-9286
網路報名:http://www.psygarden.com.tw
E-mail: service@psygarden.com.tw

●讀書會帶領人研習

費用:免費
參加人員:對讀書會組成及運作有興趣者。人數約100人
報名方式:請將報名表傳真至047-246215/0921-698829 E-mail:sylin0622@gmail.com
主辦單位:彰化縣讀書協會
時間:11月22日11月23日
地點:彰化縣文化局4樓會議室
洽詢專線:04-7246215/0921-698829林水雲理事長
網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/cms/contentListAction.do?method=doNewsList&menuId=101

●「平凡人的功勳:傳記和日記」課程

講師:南方朔
期間:11月3日-12月22日，週一19:00-21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(學生優惠1500元、單堂400元)
內容:11/17瑞秋．卡森，《自然的証人》。11/24魏徵，《魏徵的人生哲學－忠諫人生》。12/01甘為霖，《台灣盲人教育之父 甘為霖博士傳》。12/08尤努斯，《尤努斯與鄉村銀行》。12/15伊實美．畢亞，《長路漫漫:非洲童兵回憶錄》。12/22約翰．哈里遜，《尋找地球刻度的人》。
網站:http://www.how.org.tw/

●現代經典細讀—艾可的「昨日之島」與村上春樹的「海邊的卡夫卡」

開講日期:10月14日～12月16日，每週二7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:楊照(新新聞周報副社長)
講題:11/18小說系譜與小說互文。11/25底比斯城的伊底帕斯王。12/02卡夫卡與烏鴉。12/09四國森林中的大江健三郎。12/16強悍的十五歲少年。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●品牌進化論:趨勢與策略的十堂課

開講日期:10月16日～12月18日，每週四7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:劉維公(東吳大學社會學系專任副教授)
講題:11/20設計策略(Design strategy):當品牌遇上設計；11/27城市行銷(City Marketing):城市即品牌；12/04公民品牌(Citizen Brand):品牌的好人性格；12/11從誠品書店看台灣品牌的發展；12/18解放品牌 品牌解放:回到品牌的原點。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●「看電影 學寫作」課程—12堂從電影學寫作

講師:李俊東
開課期間:即日起至12/12，(五)19:30-21:30
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓
內容:10/24-12/12從電影學寫作。
◆電影迷必修課－12堂電影劇本完全解析(晚上班)
開課期間:10/07-12/23，(二)19:00-22:00
講師:黃建業
價格:NT 6000
內容:11/18有色彩的語言。11/25語言在地的生活性。12/02你可以再靠近一點:資料調查。12/09完美的句點或驚嘆:談結尾。12/16黑暗中的驚聲尖叫:談驚悚片。12/23有你真好:談兩性喜劇。
網址:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●「啟動城市與文字的異想空間」課程

以豐厚的學養帶您從閱讀中，帶您從能劇到偶像劇，從川端康成＜古都＞到＜陰陽師＞，從龍安寺枯山水到高科技火車站，看見京都。從從歌德到班雅明，從溫德斯＜欲望之翼＞到＜蘿拉快跑＞，從柏林愛樂廳到猶太博物館，看見柏林。從＜色戒＞到＜賤人＞，從怨女張愛玲到上海寶貝尹麗川，從和平飯店到東方明珠塔，看見上海...。從閱讀文學與影像中，看到不一樣的城市內涵！
開課期間:10/11-11/22
講師:顏忠賢(資深時尚觀察家)
地點:學學文創志業內湖大樓
網站連結:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74779
總時數: 12hrs
價格:NT 3000
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●完整12堂版面設計養成班

報紙、書籍、廣告、部落格，甚至是一張宣傳單，版面構成無所不在。什麼是「版面構成」？如何在文字思考和圖像思考中享受樂趣？從創作素材的選取，下標題寫內文，到完成一篇文章，每個環節都影響著版面。如何營造讓人感興趣的版面？怎樣才能設計出令人激賞的視覺？
講師:李俊東
期間:09/09-11/25，每週二19:30-21:30
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓(北市內湖區堤頂大道2段207號)
網址:http://www.xuexue.tw/
客服:0800-068-089

●耕莘秋季文學課程「女性文學的十堂課」

寫作題材暗藏於生活裡，要如何跳脫閱讀本身的限制，請將星期二早晨留給自己，透過作家的慧眼，發現豐盈的創作泉源。
對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:9月23日至11月25日，每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室
課程主題/主講:11.18說個故事－編故事的秘技/宇文正；11.25女身書寫—作品解析課/宇文正。
費用:10堂課3,200元
報名查詢:(02)23655615#315陳小姐
網站:http://www.tiencf.org.tw/

●創造寫作的春天-塗塗寫寫不是夢

主辦單位:洪建全基金會素直友會
活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
時間:10/24-11/28
網站:http://www.how.org.tw
收費:1,200元
主講:林貴真
課程大綱:11/14那一刻 真美〈春之森紀事〉〈下回爾雅書房見〉〈讓〉。11/21鏡頭會說話〈微笑的魚〉〈生命是個橘子〉〈從電影解讀人際關係〉。11/28悠閒出文化〈悠閒〉〈揭開人生四大密碼〉〈那將是怎樣一幅清明上河圖〉。
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名:須事先報名並繳交費用後才算報名完成
網路報名:請至洪網www.how.org.tw

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月，周六下午。每班共12講，不受理單堂報名。
費用:一班3000元。
地點:劍潭青年活動中心
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php
◆小說技藝班，時間:13:30-15:30
主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。
3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。
4.蔡素芬/臺灣小說三十年。
5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。
6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。
7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。
8.陳雪/講題未定。
9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事－小說與電影。
10.李志薔/電影中的寫作技巧。
11.期末賞析導師/駱以軍。
12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享　主持:吳鈞堯　座談:神小風、洪茲盈。
◆散文成就班，時間:15:50-17:50
主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。
2.宇文正/是散文還是小說？
3.李欣倫/講題未定。
4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。
5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。
6.李偉文/自然文學與自然寫作。
7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。
8.張瀛太/散文怎麼寫人生。
9.簡媜/唯情是問—人生與散文。
10.期末賞析導師/顏艾琳
11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯，座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶玫(中華日報副刊主編)

徵文、比賽

●「世運．石鼓詩」徵選活動(11/19)

參加資格:不限。
徵稿主題:世運．石鼓詩—不論是對世運到來的期待、對世運舉辦的熱愛、對世運賽事的想像，或對世運的描寫，舉凡你想要藉石鼓詩說出與世運相關的一切，皆可為創作主題。
徵稿文類:現代詩，行數:十行以內，作品名稱請自訂
獎項:不分名次入選三十六名，每名獎金1000元。作品並將裝設於文化中心四周的石鼓燈箱。
截稿日期:即日起開始收件，11月19日截止收件，郵戳為憑。
作品規格:1.作品乙式八份，電腦列印A4紙張或有格稿紙謄寫皆可。作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號，字數、文件不合規定者，將不列入評選。2.報名表乙份，請詳細填寫後浮貼或裝訂於第一頁作品。
來稿請寄至「802高雄市五福一路67號，高雄市政府文化局第一科收」，並於信封上註明投稿「世運石鼓詩」徵文活動。
洽詢專線: 07-2225136轉8817，相關訊息可上網查詢，文化局網址http://www.khcc.gov.tw。

●第五屆心靈角落徵文(11/21)

報名組別:1.成年組:19歲以上。2.青少年組:12-18歲。
報名期程:即日起至11月21日截止。僅接受郵寄方式報名。以郵戳為憑，請將作品連同報名表，郵寄至中華民國康復之友聯盟(105台北市松山區八德路四段604號2樓之15)，註明參加「心靈角落徵文比賽」。報名簡章可逕自www.tamiroc.org.tw下載。
徵文主題:以「呼吸生命的芬多精」為題，破除精神疾病在社會上面臨的污名化為出發，論述您身邊有人因為精神疾病受到什麼樣的苦惱，可以如何幫助他們？又或者您本身是精神病友，請論述如何克服它帶來的挑戰？
徵文形式:800-1500字為限。請以600字稿紙以正楷清晰書寫；或採電腦打字，以word文件檔案中文A4直式橫書繕打印出。
獎勵辦法:每組各取前三名，依序可獲得獎金伍仟元、參仟元、貳仟元獎金，另取佳作數名贈與獎品。優勝者名單將由本聯盟專函通知，並於12月19日同步於網站 http://www.tamiroc.org.tw 公布得獎名單。

●點亮小蠟燭 讓愛不熄滅徵文活動(11/27)

網站:http://www.pixnet.net/event/eden/eden_1.htm
從小患有類風濕關節炎的劉俠(杏林子)，終其一生都需忍受身體的苦痛，原本應該是個需要他人協助的身心障礙者，但劉俠卻因著耶穌的帶領，將身體的障礙轉化為助人的力量，幫助更多像她一樣需要需助的人。
蠟燭的光芒可以給自己溫暖、也可以給別人光亮，就像伊甸「25885愛我幫幫我」的品牌精神，手心向下代表幫助者、手心向上代表受助者。你是曾經給人希望的小蠟燭？或是曾接受過小蠟燭的幫助？歡迎大家投稿分享您的感動喔！
活動期間:即日起至11月27日止
徵稿作品項目:1.溫馨散文組:符合徵文內容，撰寫五百字到三千字之間的散文作品。2.擁唱幸福組:符合徵文內容，創作一至一分半鐘的音樂作品(含詞曲創作)。3.暖暖詩詞組:符合徵文內容，創作簡短四十行內、八百字以內的新詩或詞。
徵稿對象:亞洲區華文社會，或具華語寫作能力者，不分國藉，皆歡迎參加。以文體分組，不以參加者之身份、年齡作特別分組。
評選項目:1.散文作品:內容主題符合50%、文字流暢30%、情感表達20%。2.詞曲作品:內容主題符合50%、曲譜完整性20%、情感表達20%、文字意境10%。3.詩詞作品:內容主題符合50%、完整性20%、情感表達20%、文字意境10%。獎勵方式:首獎:2009年伊甸志工服務遊學團(Working Holiday)贊助出遊乙次(價值$26,000/單次行程)。貳獎:《生命是一首歌》-杏林子精選集乙本並可依序上Pixnet首頁專欄文章。參獎:人間伊甸部落格作品連載、伊甸中時分格作品連載、伊甸園刊物作品連載、台灣大哥大伊甸公益來電答鈴(前20秒參賽者作品，後10秒伊甸訊息) 並可依序上Pixnet首頁專欄文章。搶先參賽獎:小蠟燭夜燈乙個(100名)。
評審團:黃琢嵩、李俊廣、嚴云農、痞子蔡、游乾桂。

活動、講座、研討會

★當體位法遇上命朵芙(Mindendoff)呼吸工作

命朵芙呼吸工作是由愛爾莎?明朵芙(Ilsa Mindendoff)女士所創當代的身心工作(somatic practice)，強調自然而非控制的呼吸，在歐洲早已行之有年，同時是瑞士政府認可健保給付的項目。
呼吸有自己的生命，當我們學會容許呼吸原來的樣貌，自主的呼吸便會帶領我們展開一連串恢復的歷程—恢復我們原始的活力、我們獨特的頻度和天地的連結。體位法的伸展是進入自然呼吸的便利法門，聆聽呼吸，我們所伸展的將不在是血肉之軀而已。
老師:劉翰雲，目前是亞洲唯一就讀於約翰甘迺迪大學意識研究的碩士候選人，也是亞洲唯一接受命朵芙呼吸工作的身體工作者
電洽:03-4626179或0926223060

●2008台北文化護照—原住民小小市集義賣會

時間：8/31（日）~11/30（日）每周六、日 PM2:00-PM9:00
地點：南村落（師大路80巷10號）
參加方式：民眾免費參觀，義賣所有收入將全數回饋給產業
參與社區: 原愛布工坊、原愛木工坊、蜻蜓雅築、法拉撒、卡度部落、角石、野桐、卡度部落(以上為原住民產業)、森林紅茶、溪底遙、三義一丫箱寶、茶山房共12個產業。
洽詢電話：南村落02-8369-2963
活動網站：www.southvillage.com.tw

●2008政大「歐洲暨東南亞」文化研習營

「2008歐洲、東南亞文化研習營」來囉！！世界「趴趴GO」，文化你和我。透過講師的分享，讓你領略歐洲與東南亞的文化之美，從不同的角度看世界，讓你不再只是度假聖地的過客，而是文化達人。此外還有風味美食品嚐、歌舞欣賞與教學、文物展覽、經貿發展、習俗與禁忌、國家與文化，好吃、好玩、實用、知性的，都在政大，等你來探索喔！
歐洲文化研習營：11/29（六）、11/30（日）、12/6（六）、12/7（日）10:00~17:30
東南亞文化研習營：12/13（六）、12/14（日）10:00~17:30
報名資訊：http://uflc.km.nccu.edu.tw/xms/
聯絡電話：02-2939-3091*62745 趙子含小姐（thchao@nccu.edu.tw）

●《河川解嚴· 民間活化》淡水河系污染整治論壇

日期、時間：2008/11/22，09:00~ 17:20。
地點：台灣大學水工試驗所視聽教室(台北市舟山路158號，捷運公館站2號出口出站後步行約五分鐘即可到達)

時間	主 題
9:00｜12:20	一、淡水河系統化總體檢

Section 1：淡水河本流
子題一 淡水河解嚴了嗎？
子題二 BOT是解決污水下水道建設的萬靈丹？
Section 2：基隆河
子題一 優質水岸城市的期待－河岸空間美化
子題二 基隆河清水行動－河川巡守與踏查

13:20｜17:20	

Section 3：新店溪
子題一 恢復河川生命力－溼地生態的維護
子題二 恢復河川生命力－欄河堰對生態的影響
Section 4：大漢溪
子題一 大漢溪上下游污染源之管制策略
子題二 民眾如何參與河川污染整治？
二、人文、生態、水岸－民間對淡水河系的期待
報名方式：將姓名、電話、email、所屬單位名稱(或職業)以電子郵件寄至：gcaa@seed.net.tw 或傳真：(02)2364-3511。
洽詢電話：(02)2364-3506
招生對象、名額：關心淡水河系現況的一般民眾與組織約70名。
費用：免費，歡迎報名
指導單位：行政院環保署
主辦單位：綠色公民行動聯盟

●11月15日台北沙龍 「仍舊貧窮，但是民主：全球化時代的印度民主」

貧窮，就不能奢談民主？印度，一個矛盾的民主政治試驗場，打破經濟與民主並進的迷思。但是，印度的民主成熟到什麼程度？
在選舉型的民主中，族群與宗教差異成為分化劑；在全球化的衝擊下，貧富差距惡化，印度民主面臨全新的挑戰與壓力，印度該如何面對？亞洲其他新興民主與印度是否有共通之處？
講者：米夏 小說家/紐約時報撰稿人
主持：馮達旋 國立成功大學資深執行副校長
時間 2008年11月15日(六) 14:00~16:00
地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
ENGLISH ONLY全程英語 不備翻譯
報名 Registration
Tel 02-33224907 Fax 02-33224918
www.civictaipei.org
主辦單位：財團法人龍應台文化基金會
協辦單位：國立清華大學、中華電信、Hinet、Mod、中時電子報、ICRT、IC之音

●[免費講座]女性創業陪伴服務—築夢坊成長團體

本月邀請到青創總會創業課程輔導講師-鄧雲暉老師(Sandy)講授創業中的領導與管理，當創業的規模越來越大，人事問題也越形複雜，要如何有智慧的領導與管理，Sandy老師將為妳解答。
本活動藉由每月一次定期小團體聚會邀請專業講師指導安排專題主講、創業經驗分享、聯結資源、建立網路，並定期提供就創業諮商輔導，為創業女性建構一個有效的輔導支援系統，使在準備創業的婦女得到適時的幫助。
活動期間： 97年11月21日星期五晚上6:45-9:00
活動地點： 台北市青島西路七號六樓（台北基督教女青年會）
近捷運台北車站8號出口
報名方式： 請電洽(02)2381-2131#216 唐小姐
E-mail：edu@ywca-taipei.org.tw
地 址：台北市青島西路七號六樓

●倉庫藝文空間 11月系列旅遊講座

地點:倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
門票:免費入場(需事先報名)
網址:http://www.taipeistock.org.tw/
◎鮮，越南
時間:11/23(日)14:00-15:30
主講:小米麻糬
◎北非遨遊，突尼西亞文明饗宴
時間:11/29(六)14:00-15:30
主講:工頭堅

●繪畫治療理論與實務工作坊-繪畫在團體治療中的運用與評估

◎時間:11/15-11/16（2天）09：30-16：00
◎地點:臺北市羅斯福路3段125號3樓之5
◎對象：輔導、諮商、心理或社工相關科系學生與臨床專業工作人員
◎費用：3000元
◎帶領老師：呂俊宏 諮商心理師
◎報名；1. 先電話報名保留名額，並於三天內完成劃撥繳費，並來電確認。2.戶名：觀新諮詢工作室 郵帳劃撥帳號：19404008。3.土地銀行 古亭分行帳號：007005479473 王天興。4.人數：8-10人，即日起受理報名，額滿為止
◎洽詢:02-23633590 23634633
◎詳見:www.care1997.com.tw
『繪畫』是一種助人的技術與策略，藉由與他人的共同創作，幫助個人表達與抒發內在的經驗，同時也是促進團體成員改變的媒介與歷程。 你想「自助助人」嗎? 就讓我們一起來解開圖畫的奧妙吧。

課程、培訓、工作坊

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

~與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
協辦單位：靈鷲山弘法青年團
活動日期：98年 2月4 日至 2月8 日(五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容：
【主題課程】－與佛做朋友~喜歡生命、實踐生命、覺照生命
【佛門生活體驗】－早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
【主題延伸】－菩薩在人間~心道師父的修行、生命的報土~佛的志業．華嚴聖山、聆聽生命~快樂生活禪
【身心靈探索】－靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、願力之夜、心光大道
活動對象：18-30歲大專院校或社會青年，名額限108名，報名要快！
報名方式：即日起至98年1月15日止，請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至bc@ljm.org.tw三乘佛學院教務處
活動網址：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
活動專線：靈鷲山三乘佛學院 02-24991100#3519-3522
活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。
心生活運動開始囉！凡參加者請於報名日起至活動開始日，持誦心經21~108部，詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊！

●荒野保護協會台北總會 第4期推廣講師培訓班

荒野保護協會為了能將台灣自然生態的美及其珍貴和更多人分享，邀集了一群推廣講師，於全國各地接受機關團體的邀請，期望透過精采的影像及荒野推廣講師生動的介紹，將荒野自然的奇妙與繽紛色彩帶入室內，串起大小朋友對自然的好奇心。
荒野誠摯的邀請民眾一起來瞭解生長的土地，體驗家園之美，對生存環境產生新願景及行動力，歡迎願意到各級學校及各企業進行自然推廣演講的有志之士報名，加入荒野推廣講師的行列，為自己、為下一代、為未來的台灣人，守護台灣最後的野地。
相關課程訊息可上荒野保護協會網站（http: //www.sow.org.tw/）查詢。
時間：即日起至12／28（每週三或六、日）
洽詢電話：02－2930－3193

徵人、徵件

●印度學學會會員徵求

一、本會宗旨及任務：
透過本會的成立，整合學術與社會資源，舉辦各類的學術與文化交流活動，以促進與印度相關的研究與發展。本會之任務如下：
1、舉辦與印度學研究推廣相關之研討會、座談會、演講、讀書會等國內外學術交流活動。
2、爭取及整合各界經費補助，以促進台灣整體印度研究之發展。
3、舉辦各類與印度相關之藝術、文化交流活動。
4、成立網站，發行出版品，提供獎助，長期深化印度學研究。
二、入會資格：
1、一般會員：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有身心健康者。
2、學生會員：凡贊同本會宗旨之大專以上在學人士。
3、教師會員：凡贊同本會宗旨之大專以上教職人員。
4、團體會員：贊助本會工作之團體或個人。
三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至十二月1日止。
四、籌備會地址：台北市文山區指南路二段64號政治大學宗教所。
聯絡人：洪梓源
電話：0987247703
五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)。

（廣告）

「詩」人派對，納稅人請進
－2008台北詩歌節，開始HIGH...

文／李昭陽　圖片提供／2008台北詩歌節

除了鳥天氣和髒空氣之外，住在台北偶爾還是頗幸福的。因為有一系列所費不貲的藝文活動都在台北舉行，雖然這一份獨佔的幸福已經漸漸南移，不過這類活動在台北辦盛宴、派對或嘉年華的，還是以台北居多！只是，像這樣的高級派對，以此次「台北詩歌節(11/15-11/23)」為例，究竟能吸引到多少人，哪些人？（是那些想抵研習時數，閒閒沒代誌的公務員嗎？）High的程度又是否能與熱鬧滾滾的夜店派對抗衡呢？（雖然沒有所謂的Lady's Night，但活動是免費的）還是請來的派對貴賓妳/你一個也不認識？（這起碼是妳/你閱讀完本文可以解決的困惑。）反正，2008台北詩歌節正開始，不管妳/你有無興趣，納稅人，請來享受一點屬於妳/你們的權益！（公務員的薪水來自納稅人，納稅人辦活動還得再以等同於變相給薪的方式-「抵研習時數」請公務員參加，這樣對嗎？）

今年台北詩歌節以「移動·行走」為主題，與此主題有關的就是夏夏所策展的「我們的書桌 漂浮中- 移動的島交換計畫」，再來就是詩人移動、流浪之類，浪漫化詩人或寫詩這件事的用語。此外，台北詩歌節也承繼以往，辦理微「詩作」和「影像詩」活動鼓勵民眾參與創作，本次辦的「一行詩」徵選，獲得前所未有來自中港台三地廣大迴響，共收到5,426件作品，最後由兩位從詩歌節網站背景資料介紹，看不出本身有寫詩的評審–簡白與李亞評選出十位優勝者，其中入選的兩「行」詩作還同時提到「影子」，這些入選的詩作都有其小創意在，但也不免讓人感到一絲失望，五千多首詩所選出的詩作風格竟頗類似？不容諱言，評審有個人喜好與品味，只是希望其他數千參與者，不要被這區區兩千塊比賽獎金的活動給擊垮。請繼續讀詩、寫詩，好嗎？

再來就是重頭戲了，本次邀請到的詩人共七人，以亞洲為主，包括南韓極富盛名、目前已出九本詩集、也在首爾藝術大學教授創意寫作的女詩人金惠順；大陸倡「拒絕隱喻」的詩人于堅，曾獲台灣《聯合報》詩歌獎及魯迅文學獎等獎項，其紀錄片作品《碧色車站》將在此次詩歌節放映；成功投資經理人–新加坡女詩人李夙芯，其詩集與文字作品曾被改編成電影與戲劇，曾組織「愛上文字」討論會，目前並於多所學校指導詩歌工作仿；香港女詩人游靜，同時為電影導演與文化評論者，其詩集《不可能的家》(2000)獲香港文學雙年獎詩組推薦獎。台灣代表詩人則邀請到才華難隱的女詩人隱匿，除寫詩，隱匿還是優秀的商業設計人，她的詩集《自由肉體》於近日出版。來自歐洲的詩人則有捷克的卡特琳娜·茹倩柯娃，和法國的艾曼紐·碧葉荷，這兩位年輕的女詩人除寫詩外，還跨越多領域創作，如攝影和影劇創作。台北詩歌節主辦單位貼心安排「詩人之夜」及「與詩人密談」活動，讓民眾有機會與詩人對談，並近距離一窺詩人真面貌。

以下為破報搶先採訪三位此次來訪的詩人。

捷克詩人卡特琳娜·茹倩柯娃

中國詩人于堅

韓國詩人金惠順

法國詩人艾曼紐·碧葉荷

新加坡詩人李夙芯

與詩人絮語

塔頂上的詩人- 于堅（中國）

我在台北破報總部打電話給他，外加86的國碼，以為就能在千里之外的雲南找到他。詩人的女兒接起話筒，傳來一聲震撼：「出差去了，一個星期才會回來。」我告知她我從台北打來，希望能跟詩人作個訪談，詩人的女兒應允，將會轉達這個訊息。掛下話筒，我稍了一封電子郵件給詩人，說明意圖，沒想到隔日，即收到詩人的回信，表示他人已經在台北。對於這起鳥龍，事後我才明白原來「出差去了」是對外官方說法。

于堅詩人來台了，第一次來台的。他在台灣出有詩集《一枚穿過天空的釘子》，最初以一首〈尚義街六號〉打響詩壇，也讓尚義街的房子跟著聲名大噪。多年前有報導指出于堅說「北京沒有好詩人」，甚至在台北詩歌節的手冊中出現這樣的介紹，于堅表示當時報導的那位記者扭曲了他的話，他認為北京當然有很多優秀詩人，很多人還是他的朋友。此外，很多人拿他的外形作文章，形容他「像鐵匠、屠夫，反正不像詩人」，對於這樣的註解，于堅表示：「詩人是什麼樣子呢？一定是徐志摩那樣修長瘦弱白皙的嗎？」于堅認為二十世紀以來人們對詩人的想像也許與詩歌中風花雪月無病呻吟的風氣有關。他甚至估計在唐朝宋朝時代，人們恐怕不會如此想像詩人，「杜甫『一日上樹能千回』，李白是俠客。陸游在行吟的路上，有老虎擋路，眾人害怕，陸游一把揪過老虎，甩到一邊，如果不是虎背熊腰，恐怕做不到吧。」于堅進一步表示：「任何人都可能有一個『樣子』，只有詩人沒有，詩人的樣子在他們的詩裡。」

詩人如何寫詩呢？對於一首好詩的看法又如何呢？于堅表示他早年創作是即興作詩，但現在不是，需要用很多時間來寫一首詩。平時寫詩也無特定時間，身上總會帶一本小筆記隨時想到就記下。至於一首好詩，于堅解釋得深具哲理與禪味，他認為：「一首魅力四射的詩是一個塔。塔的基礎部分人人可進可懂。個人的修養（心靈、感覺、閱讀積澱、知識結構）決定你可以進入詩的哪一層。詩最核心的塔頂部分，只有少數人可以進入。」同時，他也認為「好詩是，其最大的一圈是引車賣漿者流都明白的漢語。其最小的一圈，是禪。好的詩歌是七級浮屠。」注重詩歌平常性與生命經驗的于堅，從這翻話可看出一首好詩是不分讀者群眾的，但好詩本身仍具層次分野。

談到詩人，于堅表示早年日日捧讀王維的作品，對李白、杜甫的詩作亦背誦不少，但他最喜歡的詩人是蘇軾。西方的則比較喜歡英美詩人作品，如奧登、拉金、畢肖普、弗洛斯特、艾略特等等。此外，于堅也對台灣詩人如數家珍，八十年代讀過大陸出版的《台灣詩選》，當時他還在唸大學，大陸剛剛改革開放，台灣詩歌是一股勁風，令他大開眼界，也從中學到很多東西，印象深刻的詩人有瘂弦、余光中、洛夫、覃子豪、商禽、張默、管管……。年輕一輩的台灣詩人如鴻鴻、陳黎、夏宇、零雨……都是他心儀的詩人。

除寫詩之外，于堅也寫散文，他說他把散文當小說寫，至於小說本身的話，他寫得很少，因為他不喜歡小說的虛構性與設計情節。除寫作之外，平時也拍拍照，《碧色車站》這部紀錄片拍了約有十年之久，當時是有人拿了一台攝影機給他，讓他去拍滇越鐵路，當時他拍了五集，每集30分鐘，剪輯好將帶子交給那人，但從此就沒下文，他只留下一小時的素材。後來過了幾年攝影機變便宜，他自己買了一台機器，重新再去拍這條鐵路，也作成《碧色車站》這部紀錄片。這部片曾入圍阿姆斯特丹紀錄片電影節銀狼獎單元。

最後，我問于堅是否現在還泡咖啡館呢？我說台北都被連鎖咖啡館給佔領了。于堅表示：「咖啡館是現代詩歌的滋生地之一。一個城市咖啡館越多越好，這是一種生活品質。」我想台北應該會給他留下深刻印象吧！

暗夜行者- 卡特琳娜.茹倩柯娃（捷克）

在幽幽長長的布拉格夜晚，卡特琳娜.茹倩柯娃（Kateřina Rudčenková）的寫作細胞開始甦醒，「我在夜晚寫詩、創作，因為夜晚到處一片寧靜，而且適合想像，我是個夜貓族，對我而言，白天是智慧活動的時間，夜晚則屬冥想時刻。」在夜晚寫作，以夜晚為背景寫作，寫有詩《許多夜晚》、《灰燼與喜悅》，短篇小說《夜晚，夜晚》。1976年出生的茹倩柯娃，大學主修歌詞、劇本寫作及歐洲農業政策。相較於詩，歌詞創作對她而言有諸多形式上的限制; 相對於詩，劇本寫作則有更大的滿足感。「身為詩人，我一直都很孤獨，我從未感到像劇本創作得到的直接回應。坐在觀眾席中間，聽到觀眾因為劇中某些原本只存在我個人想像之中的東西而發笑，令我有很大的成就感。」2003年茹倩柯娃榮獲德國的休伯特·布爾達獎（Hubert Burda Award）所頒發的最佳青年東歐詩人。劇作《無處》在2006年得到阿爾弗德·雷朵克獎（Alfred Radok Awards）所頒發的最佳原創劇本，並將在2008年於布拉格演出。

茹倩柯娃因為讀詩而開始寫詩，並與詩作的詩人對談。「我接觸大量捷克詩人作品，如Vladimir Holan和Jiri Orten，也喜愛外國詩人Paul Celan，Gottfried Benn和Giuseppe Ungaretti。」詩人如何賞詩呢？一首好詩在茹倩柯娃的心中具備什麼特質？「我喜歡那些能呈現內在獨特秘密世界的詩作。」茹倩柯娃簡潔地回答，「那麼您創作的靈感來源又從哪來？」我追問，茹倩柯娃:「我的寫作靈感來自個人生活、經驗、書、戲劇、音樂和美術作品，還有週遭環境與大自然。」茹倩柯娃在《無題》詩作中寫道：「我願意付出一切，讓阿赫瑪托娃（Anna Achmatova）從派卓夫·沃德金（Petrov Vodkin）的畫像中走下，用她的凝視盯住我，於黑暗中，在我身邊躺下...」阿赫瑪托娃為俄國女詩人，該詩即為從畫作中得到靈感的作品。

茹倩柯娃的詩作歌頌生命，以女性特有的細膩與觀察，描寫情感與外在觸發，並在一絲悲傷中透露出堅毅、自覺的性格。關於這點，茹倩柯娃忍不住吐露她是女性主義的扞衛者，但並非是二分性別界線的迷。茹倩柯娃同時也表示，在捷克女人若宣稱自己是個女性主義者會變得相當不受歡迎，而且在捷克充斥著男女二分的角色限制。她本身深受法國作家、哲學家西蒙波娃影響，對於男女在社會中的不平衡是相當敏感的。因此，茹倩柯娃認為她的詩作同時展現出女性化和男性化的面向。

藝術家的生活總令人好奇，茹倩柯娃：「我的休閒時間花在閱讀、寫作、彈鋼琴、上劇院和電影院，我也花時間在與家人和朋友相聚。」哦！彈琴的詩人寫的並非「貓在鋼琴上昏倒」的詩句，卻是「是底！我住在鋼琴裡，但你沒有必要來看望我。」《沒有必要來看望我》（Nicht notig， mich zu besuchen， 2001），詩句與詩集標題...餘音迴盪在詩的音樂裡。

逆向漂移 -隱匿（台灣）

在有河的地方，住著一位「女詩人」，她的名字叫隱匿，哦！這樣稱呼她，她會告訴妳：「夏宇也不喜歡女詩人這稱號喔！」隱匿說她寫詩，但不是詩人。她在「一顆小星星底下寫詩，在一片落葉的時間寫詩。在履歷表，病歷表，跳跳蛋與離婚證書。」哦？妳是說在離婚證書上寫詩嗎？她笑說：「那只是在寫詩存在的各種可能性」，她與686先生（影評人）過幸福平淡的日子。據說，他們是在網路上認識，在張大春的換書會上見面，至於書是否互換?他們已經不太記得了！隱匿瘦弱的外表，留著令人舒服的短髮，但眼袋隱隱透著黑眼圈，她說她患有天生失眠症，偶爾得靠藥物讓自己入睡。八年前因為網路開始寫詩，出生以來換過三十幾個工作，搬過三十幾次家，對於這樣的漂泊不定，我猜她是「風象星座」，她說她是「天秤座」。隱匿感於肉體的不自由，不斷往下墜，唯有寫詩才能得到自由，寫有一本詩集《自由肉體》，她的故事太精彩，我不想一段說完。

台灣詩人隱匿

那就從頭說起吧！隱匿本名許桂芳，彰化人，小學時得獎無數，人以「神童」稱之，上國中後，數學經常抱蛋回家，高中聯考雖然國文一科為中部地區榜眼，卻與第一志願無緣，在員林高中唸完一年後，轉到台北復興美工就讀。隱匿表示，很多人認為她有美術天份，但她自認為文筆比較好，不過她現在回想，若當初唸了中文系，也許現在就不會寫作了吧！因為學院派的教導，也許能有所收穫，但畢竟限制和規範太多了。一直以來把美術技能當工作的她，現在對美術是沒有情感的。從復興美工畢業後，她開始獨立生活，一直以來，她當過茶葉店店員、公司職員、接案SOHO族，在與先生一同開書店之前，也常處於無業狀態，常要以微薄的存款細數還能撐上幾個月。目前隱匿的經濟狀況仍是「缺錢！缺錢！很缺錢！」除了偶爾寫詩賺點得獎小零頭外，平時得兼當書店老闆娘與店員，還得接一些商業設計案，目前幫廠商設計手錶。不善交際的隱匿，遇到了難的客戶時，便寫詩抒解。

除上述與柴米油鹽打仗的生活，我好奇隱匿搬家30多次的驚人紀錄，隱匿表示經常因為各種奇怪的原因需要搬家，其中，先前住家隔壁的嚴重家暴事件，令她印象深刻。「經常搬家，不擔心合約問題嗎？」我問，隱匿表示所居住的地方都是一些較便宜破爛的地方，像三重新莊那邊的房子，很多甚至沒有簽約，所以不擔心合約問題。不過隱匿也表示，「每次搬完家之後，總還會遇到更好的...」啊！總算找到慣性搬家的真正幕後首腦！

在創作上，隱匿表示，就像許多人一樣，以前寫詩都會模仿一些像席慕蓉的抒情詩，直到上網之後就比較有自覺性，知道新詩的寫作可以是各種不同形式與題材，也會透過網路與同好分享詩的創作與讀詩心得。在題材上，隱匿除自生活觀察，還受Discovery和動物星球頻道啟發，但她認為最好、最難求的詩句都來自夢中，她會在睡覺的時候手邊放一枝筆，以便即時醒來記下。如這樣的詩句「滿山的樹正以一種非常甜的姿態慢慢醒過來」就是在睡夢中出現的。同時隱匿也表示她在詩的創作是很慎重的，有百分之八十都是經過很多時間思考寫成。對於那種瞬間出現的句子，是可遇而不可求的。

詩人寫詩，讀詩，也在書店裡闢有與詩相關的專區。最喜愛的詩人有辛波斯卡、波赫士、孫維民等詩人...，隱匿說她在動眼部手術時，默誦孫維民的詩以求安心，關於「詩」的種種從隱匿口中一字一句吐出，我忍不住要隱匿推薦店裡的幾本詩集。與詩人絮語後，我在詩意濃厚的淡水河旁流連，於一家戶外美式連鎖甜甜圈店點一杯濃烈的咖啡，思索著數分鐘前的訪談。暢飲後，在起身離去時，看到前方的另一家日式連鎖甜甜圈店，在胃裡翻騰的溫熱黑咖啡，一整個想噴出來。

常人的詩意－全民讀詩調查

A1．聽過台北詩歌節嗎？ A2．有參與過台北詩歌節活動嗎？ A3．今年有讀過任何詩（集）嗎？ A4．（承上題）是哪本詩集/哪位詩人？ A5．曾讀過的詩/詩集/詩人？

小白老師 19y 理髮師
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．小學時讀過〈楓橋夜泊〉

Risk69 29y 素食龐克店老闆
A1．有
A2．沒有
A3．有
A4．《娑羅鶴變詩稿》（羅浩原）
A5．同上（自己也有寫詩）

林人中 24y 小劇場工作者
A1．有
A2．有
A3．有
A4．《粉紅色噪音》（夏宇）
A5．同上

Brand 24y 待業中
A1．有
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．惠特曼的《草葉集》

Mandy 29y 教職
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．沒

Amanda 20y 留學生
A1．Yes
A2．No
A3．No
A4．No
A5．No

馨文 24y 特助兼家教老師
A1．有
A2．無
A3．有
A4．Virginia Woolf(準備學生教材時找到的))
A5．同上

恰吉 24y 球鞋店老闆
A1．無
A2．無
A3．有，《土製炸彈》
A4．鴻鴻
A5．今天在讀王爾德的詩

愛上咖啡的貓 29y 無業遊民
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．嗯...方文山的青花瓷算嗎
A5．最喜歡的是Emily Dicksion的〈No Body〉，而且最近還在《慾望師奶》裡聽到。

愛上孤獨 36y 中研院助理研究員
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．沒

國仔條 34y 旅行社業務/領隊
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．沒

Jessica 33y 業務員
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．沒

愛餵豬頭吃旺旺的喵 36y 出版
A1．有
A2．沒有
A3．北島 ee communings
A4．沒
A5．鍾曉陽、西西、蘇紹連、李敏勇、陳克華、洛夫、北島、貝嶺...很多啦，最愛蘇紹連。

鄭啟明／ASH 32y 記者
A1．聽過
A2．無
A3．有
A4．《海誓》凌性傑
A5．族繁不及備載…一定要寫嗎！？辛波絲卡、陳黎、杜十三、楊牧、鄭愁予、莎翁14行詩選、夏虹、夏宇、夏夏、陳大為、凌性傑、雁城、北島……

魔人 30y 待業
A1．沒有
A2．沒有
A3．有
A4．〈鄭風．女曰雞鳴〉
A5．《詩經》

Lucy 28y 空服員
A1．沒
A2．沒
A3．沒
A4．沒
A5．沒

妳/你今年讀詩了嗎？

活動

★2008Cheers!台大電影節【暢影 此刻】11/17隆重登場

11月17日起至12月19日，接連五週，以【光燦記事簿】【安；貧曲】【彩虹共和國】【族群拼圖】【步履天地】五大主題，邀集各國電影，匯集新舊影片，影展重點場，希望呈現給台大師生，一個跨越現實的影像思考空間，一場知識和心靈的雙重饗宴。而精心規劃的映後座談，提供觀影者一個影像思維的對話空間，也讓與影片相關的與談者，帶你遨遊或許你沒有發現的電影面相。

本次播放《神偷.獵人.斷指客》是韓國2008年最賣座電影，以及《追擊者》在第45屆大鐘賞頒獎典禮中入圍11項，另外還播放2008金馬影展與女性影展的閉幕片，分別為《征服北極》與《我的人魚女友》。

詳情請至:http://ntusaculture21.pixnet.net/blog

●inFIDI Space 影藝特賣會

11/01-11/30
台北市武昌街二段89號B1
金馬國際海報，超值影音專區
原版 DVD，電影原聲帶 CD
坎城影展金棕櫚大獎得主
『我與我的小鬼們 The Class』導演 羅宏· 康特
全台唯一簽票會

●台片正夯 青春正發光 全國大專院校電影賞析研習活動

辦理學校/日期/影片/映後出席/放映地點
中州技術學院 11/17 13:00~16:30 短片（夏午、天黑、海巡尖兵） 導演何蔚庭、張榮吉 義苓廳
中央大學 11/21 14:00~17:00 流浪神狗人 導演陳芯宜 107電影院
中興大學 11/26 14:00~17:00 九降風 編劇蔡宗翰 圖書館6樓會議廳
輔仁大學 11/26 18:40~21:30 態度 監製陳建州（黑人）文友樓118室
東方技術學院 11/27 10:00~12:00 短片（夏午、天黑、海巡尖兵） 導演何蔚庭、張榮吉 中正樓301視聽教室
清華大學 12/1 18:30~21:30 短片（夏午、天黑、海巡尖兵） 導演林書宇、何蔚庭 合勤演藝廳
東華大學 12/2 18:00~21:00 流浪神狗人 導演陳芯宜 美崙校區體育館會議廳
台灣師範大學 12/4 18:30~21:30 九降風 編劇蔡宗翰 師大本部誠101教室

●2008 家庭教育 TURE LOVE真愛影展 （11/8～11/29）

各場皆為免費報名 詳細報名資訊請洽各放映場所
11/15(六) 14:00-17:00 美滿人生 三峽圖書館 2673-5234 電影讀書會劉英台教授
11/16(日) 14:00-17:00 馬拉松小子 三重南區圖書館 2976-8729 漢聲廣播電台主持吳沂家
11/22(六) 14:00-17:00 潁州的孩子 臺北縣立圖書館 2253－4412 奇蹟的夏天名導演楊力州
11/23(日) 14:00-17:00 迷走星球 三重東區圖書館 2857-5270 民視交通電視台主持人何文堯
11/29(六) 14:00-17:00 馬拉松小子 臺北縣立圖書館 2253－4412 影像教育麻辣教師陳建榮

●學校咖啡館@沙發電影院

11/14 去年在馬倫巴by亞倫雷奈
pm9.00低消入場(一杯飲料)
電話：(02)2322-2725 台北市青田街一巷6號

●「金馬國際影展」

2008金馬影展，精彩可期。國片雙包開幕片『停車』、閉幕片『征服北極』。還有剛贏得坎城影展金棕櫚的大導演—羅宏康特（Laurent Cantet）將帶著得獎的最新作品『我和我的小鬼們』（The Class）二度來台，此外，最為人所期待的便是俄國動畫大師亞歷山大佩特洛夫將親自帶來五部作品在金馬影展完整放 映，包括『初戀』(2006)、『老人與海』(1999)、『美人魚』(1997)、『狂人之夢』(1992)、『母牛』(1989)，其中『初戀』、『美人魚』、『狂人之夢』、『母牛』這三部作品都將以35釐米的拷貝作為放映，讓有如油畫般的動畫藝術更添視覺震撼。而在今年的東南亞視窗單元中，由泰國 導演朗斯尼美畢達（Nonzee Nimibutr）所執導大片『海上的女皇』（The Queen of Lang-Kasuka），導演將帶著男主角阿南達愛華靈咸（Ananda Everingham）來台參與金馬影展…還有更多值得期待的，敬請把握！
時間：11月6日至11月21日
地點：日新威秀、信義威秀及新光影城
網址：http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/
電話：886 (0) 2-2370-0456
地址：台北市 108 中華路一段 196 號 7 樓

●Movie@ MOCA映畫祭

10/18-1/17 每周六 7pm-9pm
台北當代藝術廣戶外廣場 （台北市長安西路39號/捷運中山站）
完全免費
Vol.2耍青春
青春怎麼耍？耍可愛、耍帥、耍酷、耍浪漫？青春就像由數以千計不搭嘎的碎片拼湊起來的「小碎花不」，破碎不堪、卻又完整的美麗，在一切看似矛盾無解的問題後，青春總會找到它自己的出口，本檔電影邀你從中發現青春的真相。
11/15(六) 青春電幻物語 All About Lily Chou-Chou/146 mins
11/22(六) 鴻孕當頭Juno/96 mins
11/29(六) 公仔總動員Terkel In Trouble/78mins
12/6(六) 拿破崙炸藥Napoleon Dynamite/86mins
12/13(六) 下妻物語Kamikaze Girls/102mins
12/20(六) 我的夏日戀曲Summer Storm/98mins
12/27(六) 戀之門Otakus in Love/114mins
1/3(六) 愛重奏Reprise/105mins
1/10(六) 撼動生命 It's All Gone Pete Tong /90mins
1/17(六) 賽柏格之戀I'm a Cyborg, but that's OK/105 mins
活動網址：http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/4_education/8_2_detail.asp?ID=341&Tm=1

●變形與臉 專題電影活動

活動日期：11/22 － 12/20, 2008
活動地點：台北市青島東路7號4樓
主辦單位：財團法人 國家電影資料館
本活動開放供民眾免費預約參加，詳細預約辦法及活動訊息，請參閱本館電子報http://epaper.ctfa2.org.tw 洽詢電話02-2392 4243 ext.20/22/23
11/22(六) 13:45 賭徒馬布斯博士 (第1部) DR.MABUSE DER SPIELER P.1 (DR.MABUSE THE GAMBLER)
11/22(六) 16:00 日出 SUNRISE
11/22(六) 19:00 浮士德 FAUST
11/27(四) 14:00 將軍號 THE GENERAL
11/27(四) 15:30 化身博士 DR JEKYLL AND MR HYDE
11/27(四) 19:00 馬布斯先生的遺囑 DAS TESTAMENT DES DR.MABUSE (THE LAST WILL OF DR.MABUSE)
11/28(五) 14:00 隱形人 THE INVISIBLE MAN
11/28(五) 15:30 美女與野獸 BEAUTY AND BEAST
11/28(五) 19:00 黑道 DARK PASSAGE
11/29(六) 14:00 扒手 PICKPOCKET
11/29(六) 15:30 變蠅人 THE FLY
11/29(六) 19:00 裸體午餐 NACKED LUNCH
12/11(四) 16:00 賭徒馬布斯博士 (第1部) DR.MABUSE DER SPIELER P.1 (DR.MABUSE THE GAMBLER)
12/11(四) 19:00 日出 SUNRISE
12/12(五) 16:00 浮士德 FAUST
12/12(五) 19:00 將軍號 THE GENERAL
12/13(六) 16:00 化身博士 DR JEKYLL AND MR HYDE
12/13(六) 19:00 馬布斯先生的遺囑 DAS TESTAMENT DES DR.MABUSE (THE LAST WILL OF DR.MABUSE)
12/18 (四) 16:00 隱形人 THE INVISIBLE MAN
12/18 (四) 19:00 美女與野獸 BEAUTY AND BEAST
12/19(五) 16:00 黑道 DARK PASSAGE
12/19(五) 19:00 扒手 PICKPOCKET
12/20(六) 16:00 變蠅人 THE FLY
12/20(六) 19:00 裸體午餐 NACKED LUNCH

●97年度社區心理健康促進活動-心情電影院

****稚子驕陽****(普遍級，片長114分)
時間:11/13(四)18:50-21:00
地點:勞工教育館三樓展演廳(臺北市承德路三段287號)
洽詢:02-2559-0136#5203(預約報名25名，現場報名15名)
時間:11/19(三)18:50-21:00
地點:臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
洽詢:02-33936779#11(預約40名，現場15名)
時間:11/22(六)13:40-16:00
地點:臺北市身心障礙福利會館 (臺北市長安西路15號1樓)
洽詢:02-25317570#23(預約報名35名，現場報名15名)
時間:11/27(四)18:30-21:00
地點:勞工教育館三樓展演廳(臺北市承德路三段287號)
洽詢:02-25590136#5203(預約報名25名，現場報名15名)
免費參加
主辦:臺北市政府衛生局
詳見:mental.health.gov.tw/index.asp

●臺北市立圖書館各分館假日電影院

◆大直分館
時間:每週日14:00
11/16 《神鬼戰士》(輔)、11/23《聽見天堂》(普)、11/30《就是不親嘴》(保)
地點:臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市中山區大直街25號5樓，02-25336535)
◆永春分館
時間:每週日10:00
11/16《大智若魚》(保)、11/23《荒唐歲月》(輔)、11/30《隱藏攝影機》(輔)
地點:臺北市立圖書館永春分館4樓視聽室(臺北市信義區松山路294號，02-27609730)
◆萬華分館
時間:每週日14:00
11/16《未來小子》(保)、11/23《提姆波頓之地獄新娘》(保)、11/30《汽車總動員》(普)
地點:臺北市立圖書館萬華分館7樓視聽室(臺北市萬華區東園街19號，02-23391056)
◆王貫英先生紀念圖書館-跟著電影去旅行【二】
時間:每週日14:00
11/16《玩真的》(護)-黃英雄老師電影解析、11/23《斷頭谷》(限)、11/30《國家寶藏》(普)
地點:臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館1樓視聽室(臺北市中正區汀州路2段265號，02-23678734)

●新竹市文化局影像博物館

放映廳
11/8-11/16 眷村藝術季
11/19-11/30 女性影展
文物展示館
11/05-12/14 館藏電影本事展-樂民戲院及國際戲院篇
視聽室
9/27-12/28 紀錄片社區培力營
聯絡電話：03-5285840
詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw、http://www.hmim.org

●青社電影院

◎活動內容11/25
《末代頭目》導演：李道明、撒古流．巴瓦瓦隆
傳統部落社會和諧的生活，現在已經很難再見到了，而
今隨著彼此宗教信仰的不同、經濟地位的差異、頭目平
民身份的矛盾、以及選舉造成的派系分裂，部落中充滿
了對立與猜忌。在影片中，這種不安的情緒隨處可見。
經由細膩的觀察，本片為即將進入新世紀的現代台灣原
住民社會留下了種種可可供人回味的人與事的紀錄。
◎活動地點：台中青年交流中心 (台中市南區有恆街167號1F)
◎電話：04-2286-0906

●勞動紀錄片放映會

時間:11/24(一)15:00-15:30
地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-25590136#5102)
主辦:臺北市政府勞工局勞工教育中心
洽詢:02-25590136#5102
詳見:www.lerc.taipei.gov.tw/
本片以影像記錄勞動者之勞動歷程、心情寫真，反映其生活諸多面貌與所面臨社會環境之挑戰或契機，促發大眾對勞動者之了解與尊重。本紀錄片主角--羅茂盛先生，因工作意外導致左小腿截肢，仍秉持堅毅精神，努力不輟，改以行動咖啡車維持家計；尤其他與罹患青光眼的妻子間的相依相持、對先天弱視的獨子的期許與不捨……家人間的緊密互動，令人動容。

●2008女性影展全國巡迴，10月27日~12月31日

詳細場次資訊，請見官方網站
http://www.wmw.com.tw
◆台東市11月15日(六)
放映地點：誠品書店台東故事館2F藝文空間(台東市博愛路478號2F)
洽詢電話：07-3313102分機109
入場方式：免費入場
◆台南縣11月18日(二)
放映地點：嘉南藥理科技大學國際會議大樓二樓演藝廳（台南縣仁德鄉二仁路一段60號）
洽詢電話：06-2664911轉7300，文化藝術中心
入場方式：免費入場
◆高雄市A 11月18日(二)~11月23日(日)
放映地點：高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號）
洽詢電話：07-5511211
入場方式：每場次開演前30分鐘，於影圖館館外左側開放索取號碼券。請憑號碼券進場，座位有限，額滿為止。為維護觀影品質，電影開演後10分鐘禁止入場，敬請配合，謝謝！
◆桃園縣B 11月18日(二)、11月19日(三)、11月20日(四)
放映地點：中央大學107藝術電影院，文學院舊館A107（桃園縣中壢市中大路300號）
洽詢電話：03-4227151分機33209
入場方式：免費入場，播映前15分鐘開放入場
◆新竹市A 11月19日(三)~11月30日(日)
放映地點：新竹市影像博物館(新竹市中正路65號)
洽詢電話：03-5285840
入場方式：新竹市民免費入場，外縣市全票20元，半票10元。
◆台中縣A 11月19日(三)、11月20日(四)
放映地點：亞洲大學管理大樓國際會議廳M001教室(台中縣霧峰鄉柳豐路500號)
諮詢電話：04-23323456分機6265~8
入場方式：免費入場
◆桃園縣C 11月21日(五)、11月24日(一)
放映地點：龍華科技大學法民大樓8樓藝文中心視聽室(桃園縣龜山鄉萬壽路一段300號)
洽詢電話：02-8209-3211分機6770，聯絡人：洪雍勝
入場方式：免費入場，播映前30分鐘開放入場

●2008年第八屆南方影展 South Taiwan Film Festival

策劃執行單位：台灣南方影像學會
專題預告：
【外片觀摩－旅行】、【華人影片觀摩】、【南方獎－華人影片競賽】、【嚐新．新導演專題】、【四季－許慧如導演專題】、【南方好客群像專題】
11/07-11/20 台南國賓影城
11/29-12/07 高雄市電影圖書館
12/06-12/07 嘉義縣表演藝術中心
台南市場次：請洽國賓影城一館售票窗口
嘉義縣場次:請洽兩廳院售票系統
預售套票訊息
◎【預售票】 台南場預售時間 10 20-11 06
1)單場 120元
2)套票 500元（共5場，限量發售）
◎【購票方式】請洽台南國賓影城一館售票窗口
詳情請上網 http://www.south.org.tw/south2008
影展洽詢電話：06-6322851

●「新生一號出口」紀錄片放映與座談

地點:倉庫藝文空間(臺北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
◎方式:將先放映影片，映後進行與導演座談
◎費用:現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買12張票1000元
◎詳見:
www.wretch.cc/blog/newlife001
www.taipeistock.org.tw
放映場次
◆《翻滾吧！男孩》
時間:11/18(二)19:00-21:30
與談人:林育賢(本片導演)＆林木材(影評人)
◆《畢業紀念冊》
時間:11/28(五)19:00-21:30
與談人:楊力州(本片導演)＆林木材(影評人)

●2008國民戲院3《柏格曼影展》

時間:11/28(五)-12/14(日)
地點:臺北．光點(臺北市中山北路2段18號，02-25117786#630)
售票與其他資訊詳見:www.spot.org.tw/
於2007年中過世的英格瑪．柏格曼無疑的是全球最知名的瑞典國寶級電影大師。他不僅僅是瑞典電影史上最重要的電影工作者，同時也是全球電影藝術史上重量級的導演大師，如同其他引領全球的電影大師:費里尼、安東尼奧尼以及塔科夫斯基，柏格曼早已在影史上佔有一席重要之地。

●光點十一月上映影片

※地點:臺北之家二樓多功能藝文廳(臺北市中山北路二段18號，02-25117786#670)
◎詳見:www.spot.org.tw/

●2008年紫絲帶電影節

◎日期：10/23-11/19
◎活動時間與場次請見：
http://blog.yam.com/user/purpleribbon.html
◎臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心 02-8965-3359*2402洪小姐
◎主辦單位：臺北縣政府
◎協辦單位：林口鄉志願服務協會、國際佛光會北區協會、汐止市保長社區發展協會及社區巡守隊、三重市幸福里里辦公處、社團法人台灣21世紀議程協會、三重社區大學、汐止市厚德里里辦公處、臺北縣立安康高級中學、私立南強高級工商職業學校、國立臺灣藝術大學
◎媒體協辦：人間衛視、人間福報
◎策展單位：和道創作研究社

●【影詩salon】

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
2008-2009放映片單：
11 28 乾柴烈火
12 12 神秘場
12 26 神秘場
1 9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
時間：週五19：00—22：00
地點：牯嶺街小劇場（中正紀念堂站－南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。）台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號
TEL：(02) 2391-9393
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●枋寮紋子電影院~邱才彥紀錄片作品集

11月29日（六）藍衫老師傅 19:30
12月13日（六）再見港口 19:30
紀錄片講解老師：邱才彥老師
地點：枋寮生活文化館（枋寮藝術村內）
屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293

●柯妧青作品「她們的故事」映演

1966年12月3日台灣第一座加工出口區於高雄前鎮成立,改寫了台灣經濟與社會發展史,女性人口從農村湧入工廠"上班",成為重要的勞動人力與家庭經濟支柱,台灣的女工歷史就此展開,女性開始有了經濟獨立的機會.....
那是一段距離有點遙遠的歲月,斑駁泛黃的記憶,交雜著她們的血淚與青春歡笑.....
◆11/23（日）14:30-16:30
高雄市三民區九如一路777號高市婦女館史料室
蔡伊婷07-3979672
◆11/29（六）14:00-16:00
高雄市前金區六合二路278號（前金國中後棟）
高雄第一社區大學
吳小姐07-2518200
◆12/11（四）13:30-15:30
高雄市中山三路132號4樓
高雄市產業總工會
葉品言0926-090-137
◆12/26(五)12:00-14:00
高雄市鼓山區蓮海路70號
高雄中山大學
鄭力軒老師0988-724702

課程、講座

●三重天台影城【故事列車】

◆【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷
活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小小故事迷來參加唷!即日起至2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等…專屬禮品唷!
活動時間: 每星期三、星期六下午3:00-4:00、每星期日上午11:00-12:00
◆【故事列車】 快樂故事派
每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
活動時間：每週三、六 下午3:00 ~ 4:00
每週日 上午11:00 ~ 12:00
【天台影城電影圖書館】 台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
服務電話：週一至週五：（02）2978-5385#126
週六、日：（02）2978-1433

●【影藝學苑】秋日開課，第十六期電影及表演課程

【影視翻譯實務】$2900，李良玉
【幕後實踐D—服裝造型工作坊】$2900，謝贏瑩
【電影行銷操盤手】$2900，李亞梅、王師、Leslie、曹增愷
【動畫靈魂—腳本製作】$4900，葉安德
【作伙拍電影—片場體驗隊】$6900，張國甫
【編劇狂想家】$4900，田開良
【鬥陣拍電影—西門取經記】$3900，賴秉寰
【幕後實踐A—製片工作坊】$3900，黃江豐
【幕後實踐B—導演工作坊】$3900，李芸嬋、曾文珍
【藝術行政—策展秘笈】$2900，陳俊蓉
最新課程訊息請上影藝學苑網站查詢：
http://www.filmarts.org.tw/

●「美學與庶民:2008台灣“後新電影”現象」國際學術研討會徵文(12/31)

主辦單位:臺灣臺北市中央研究院中國文哲所
研討會日期:2009年10月29-30日
研討會地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室
繳交方式:電郵傳送或郵寄，電郵地址:
mclrunit@gate.sinica.edu.tw
郵寄地址:臺灣臺北中央研究院中國文哲所近現代文學研究室
連絡電話:(02) 2789-5711，傳真:(02) 2789-5799
論文截止日期:2009年 8月1日前
論文為大會接受者，我們將提供三晚住宿(10月28日至30日)及會議期間餐點。外縣市學者提供來回火車票，海外學者提供經濟艙來回機票，火車票及機票費用標準將另行通知。
網站:
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●11/27晚上流浪神狗人映後座談

地點：於活大禮堂
講者：陳芯宜導演
講者簡介：台北人，輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業。
導演，配樂，作曲者。從事紀錄片及電影創作多年，作品風格流暢明快，常在嚴謹的劇情架構中，展現細緻綿密的情感鋪陳、與難得的幽默感。拍攝議題多與人文、藝術文化相關。
2007電影新作「流浪神狗人」入選柏林影展青年論壇單元，並獲德國最大報提供之每日鏡報最佳影片，金馬獎三項提名：最佳編劇、最佳美術、最佳剪輯。
另有2000年劇情片「我叫阿銘啦」、實驗紀錄片「流離島影系列—誰來釣魚？」、2003年公視電視電影「終身大事」等作品。
◆12/3晚上征服北極映後座談
地點：於活大禮堂
講者：楊力州導演
講者的話：「拍攝當下所站的位置，就決定了紀錄片的立場。」
Email：ntusaculture@gmail.com
或聯絡電機二 蕭文翔 0919772075。
詳情請至台大學生會文化部部落格:
http://ntusaculture21.pixnet.net/blog

●【2008大專教師影像教學工作坊】將於中興大學（11/29, 30）與中央大學（12/6, 7）舉行兩梯次，即日起於本網站接受線上報名!

主辦單位：行政院新聞局
承辦單位：中映電影文化股份有限公司
協辦單位：國立中央大學電影文化研究室、國立中興大學
參與對象：每梯次招收大專教師60人（非大專教師請勿報名）
活動日期：全國分別辦理兩個梯次
第一梯次：國立中興大學 11/29,11/30（六、日）
第二梯次：國立中央大學12/6, 7（六、日）
講員：李烈製片、陳芯宜導演、聞天祥影評人、曾偉禎影評人、邱貴芬教授、陳儒修教授、林文淇教授
放映影片：《流浪神狗人》、《極端寶島》、《九降風》、《小城故事》、《天黑 閤家觀賞 夏午》
線上報名：http://filmedu.ncu.edu.tw/signup_t.asp
聯絡人:中映電影公司 江謝筱凡小姐．聯絡電話:02-2776-0542．

●Booday蘑菇好作課程--手工針孔數位相機

針孔相機動手玩 11/23(日) 10：00-13：00 單堂1500元
簡單便宜的針孔相機，就能捕捉出別有風味的光影。這天，我們會用簡單的材料，自己動手作針孔相機，當場試驗看看成果。如果你有數位單眼相機，也請帶來，讓它變成手工針孔數位相機！
蘑菇提供：製造針孔相機基本材料
自行攜帶：數位單眼相機(沒有也沒關係！)
地點：Booday Shop台北市南京西路25巷18-1號
ps 如果有任何關於相機或攝影的問題，也可以一起帶來讓Syko為你解惑。
◆關於Syko:
por que 知然堂創辦人，韓裔美籍攝影師，也是大家眼中的大孩子。來台灣前，任教於美國加州帕沙迪納市藝術中心設計學院（Art Center College of Design），也替洛杉磯雜誌與電影拍攝影像。
知然堂部落格 http://porquedream.blogspot.com/
報名請電洽： 02-2552 5552 分機11
www.booday.com
其他好玩活動：
http://www.booday.com/new-mail098.htm

●誠品講堂【電影新經典】

是繼承發揚還是顛覆傳統？！
◎時間:10/24-12/26(每週五)19:30-21:30
◆11/14 孟肯(A. Menken)與霍許曼(H. Ashman):
迪士尼傳統的最後光芒《異形奇花》、《小美人魚》、《美女與野獸》、《阿拉丁》
在皮克斯的3D動畫改寫影史之前，他們的天籟樂章為迪士尼的傳統，寫下最後一頁光榮的印記。他們不是導演，而是一對詞曲搭檔。
◆11/21 麥克．摩爾(Michael Moore):幽默又憤怒的紀錄者《羅傑與我》、《科倫拜校園事件》、《華氏九一一》、《健保真要命》
長得一副諧星樣，卻常犀利到令小布希與奧斯卡都無力招架的麥克摩爾，讓人不愛他就只能恨死他，顛覆的豈止是紀錄片的家規而已。
◆11/28 達頓兄弟(Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne):用電影改變社會《承諾與背叛》、《美麗羅賽塔》、《兒子》、《孩子》
他們用攝影機直入社會問題的核心，在感動觀眾、揚名影展之餘，甚至促使國家改善政策。因此在質樸的影像上，總還帶著毫不廉價的希望。
◎地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-87893388)
◎講師:聞天祥(專業影評人)
◎購票:單堂350元/人，整門3200元(兩廳院售票)
◎洽詢:誠品講堂(02-27751500)
◎詳見:www.eslite.com/XingYi_forum/Art.shtml

●富邦講堂【電影系列】四種導演的變溫手法

◎時間:10/30-11/20(每週四)19:00-21:00
◆11/13 西班牙式發熱:《我的母親》、《蕩婦卡門》、《我的酷兒婚禮》、《愛情0規則》
從阿莫多瓦到我的酷兒婚禮等西班牙電影
◆11/20 泰式不只熱，更辛辣:《熱帶幻夢》、《大狗民》、《美麗拳王》、《真情收音機》
除了虎虎生風的「拳霸」和無所不用其極的鬼片，泰國電影的多元繽紛，遠超乎我們想像。這當中的猗狔千迴，無論是就性別論述、形式風格到類型變化來看，都辛辣過癮，不容小覷！
◎地點:福安紀念館(臺北市仁愛路四段258號11樓，02-27547998)
◎講師:聞天祥(專業影評人)
◎購票:單堂400元/人，全系列(共4堂課)特惠價1,280元(兩廳院售票)
◎洽詢:富邦講堂 02-27547998
◎詳見:www.fubonart.org.tw/

●臺北市立圖書館諮詢課「性別映像電影悅讀會」總館影片導讀

同志的天空《斷背山》*
◎時間:11/15(六)18:00-21:00
◎導讀講師:許欣瑞(臺灣同志諮詢熱線文宣部主任)
◎地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路2段125號10樓，02-27552823)
◎電話報名02-27553554、27552823#2302，或親洽總館3樓參考櫃臺報名。

●典藏創意空間11月分電影講座

系列：法國瘋影動畫工作室－短片精選系列II
講題：小短篇，大創意－如魔似幻的動畫創作！談法國瘋影動畫精選part3
談<瘋影動畫工作室>之精選短片Part3
日期：11月13日(四)
時間：晚上7:30-9:00
地點：創意空間一館
合作單位:弘恩文化事業
洽詢電話：02-25602220 ext.325&356
費用：免費入場(須事先報名，確認人數)
講師：史明輝導演（台北藝術大學科技藝術所助理教授，作品『飛越藍調』獲2007年金馬獎最佳創作短片）
《瘋影動畫短片精選Part3》集結了高創作性且富有實驗風格的作品，其中收錄2007年最新製作的短篇動畫，包含「罐頭裡的精靈」、「沙漠夜夜歡」、「悲歡故事」、「情誼」等短篇動畫。史明輝老師除了在大學教授動畫，本身也是動畫創作者。他將從導演思維、動畫語言、製作技術、創作媒材等角度切入，為聽眾解讀動畫創作的趣味和豐富的藝術層面。
注意事項:本講座內容為影片欣賞與講師座談穿插進行，非單純放映動畫作品。

●論再現，更論表現，迎向靈光的窗

電影新經典——是繼承發揚還是顛覆傳統？！
◎時間:10/24-12/26(每週五)19:30-21:30
◎地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號)
◎費用:一門課/10講優惠價3200元(原價3500元)；單講350元
◎報名:誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)
◎洽詢:02-87893388轉展演中心
◎講師:聞天祥 資深影評人
10/24破解舊經典:影史十大影片的趣味與迷思
10/31昆汀塔倫提諾(Quentin Tarantino):我不上學，我看電影。

●總館「影格藝術電影讀書會」(第四期:史丹力庫伯力克)

◎時間:10/11-12/13，每月第二個週六17:30-20:00
◎地點:臺北市立圖書館八樓視聽欣賞室(臺北市建國南路二段125號，02-27552823#2802)

●【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作秋季班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。
(無劇本創作經驗可)
開課日期：2008年10/25至11/30每週六、日 下午7:00 - 10:00 共12堂課
【費 用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里里民活動中心
【繳費方式】郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0910-044-754 黃老師
【報 名 表】請至台灣編劇藝術協會（http://blog.yam.com/taiwan_drama）下載，或寫信至
hero.h@yahoo.com.tw索取

●電視劇編導班

◎時間:10/07-11/25(每週二)13:00-16:00；11/22(六)14:00-18:30
◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
◎講師:王瑋 職業影視編劇、廣告導演
◎費用:4150元
◎報名:0800-068-089
涵蓋腳本寫法、精采開場技巧、人物錯綜架構、劇情主軸、橋段鋪陳、最完美結局及如何與劇組溝通劇本等。

徵人、徵件

★“徵演員”北藝大電影所學生短片

1.《兵變》阿兵哥要給女友生日驚喜，但女友卻想和阿兵哥分手，而好友也藉機對女友告白，錯綜複雜的三角戀…。
徵求角色：
韓 傑：20—30歲，衝動不實際，遇挫折就放棄。
劉曉玲：20—30歲，溫柔善良，過於體貼不擅拒絕，常壓抑自己情緒。
張志偉：20—30歲，斯文謹慎，擅於察言觀色社交公關。
2.《走，一起去舞會吧！》高中女泳將因性向混亂，沉浸幻想以躲避現實的尷尬。?尋找?在自我，她冒險嘗試同性、異性的親密關係，卻不幸傷害自己…。
徵求角色：
Ada ：女，19－25歲，外表活潑純真但內心迷惑，懂游泳，需部分裸露。
Peggy：女，19－25歲，外表中性開朗，敢愛敢恨，較偏激情緒化。
Jay ：男，19－25歲，身材健碩，外表叛逆世故。
3.《逐。愛》無照的女攤販，痛恨警察每晚追趕，因而作弄缺乏經驗的菜鳥警察。敵對的平行?，卻滋生出微妙的關係…。
徵求角色：
Yuki：女，24－30歲，攤販。狂放大條有正義感，但?心溫柔。
景豪：男，25－28歲，菜鳥。忠厚老實天真固執，但不失細心拘謹。
忠叔：男，35－45歲，老警。老練世故，嘴硬但心軟真誠，典型公務員。
試鏡時間北藝大電影所2008.11.21（9：00－21：00）/ 2008.11.23（9：00－17：00）
聯絡我們彭智聰：0937121634 / pangzhitsung@gmail.com 蕭宗鋒：0911318973 / hsiaochungfeng@hotmail.com
錄取者提供表演訓練，事後附送DVD成品。

★【世新大學電影組畢業製作】大男人電影工作誠徵演員

阿男從夢中驚醒，此時的他已經分不清這是今天還是明天，是現實還是夢。生活的忙碌，讓他對故鄉的從容腳步深深思念。這天，父親的到來，讓他發現臺灣忙碌的生活不過是在逃避心靈的恐懼。隱藏在心裡那份家的幸福，才是最深的渴望。
誠徵角色
阿男：約170-185cm、65-80kg。皮膚黝黑，眼睛有神，外貌平凡，身材結實。
父親：約165-175cm、65-95kg。黑髮多餘白髮，臉上略有縐紋，看起來有些嚴肅，但微微的一笑就明白是各經歷世事，閱人無數的慈祥老人。
拍攝日期：09年1月14～1月21日@台北、澎湖
意者請恰：製片助理鄭如娟0916812510，煩請備妥簡歷以及清楚照片2張，寄到
Sunrise77414@hotmail.com

★獨立製片徵求女性人體模特兒

您好，我們是一獨立製片小組，目前強力徵求一位女性人體模特兒來當綱一個不可或缺的角色！麻煩請您將簡單的資料（身高/體重/年齡/清楚照片一張，不必裸露）傳至saynanna@gmail.com

●【影藝學苑】徵 行政企劃！【影藝學苑】徵 實習生！

如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。

一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等
三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週二至週日10:00-22:00)
如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至filmarts@filmarts.org.tw一同加入影藝學苑的大家庭！

●2008合作製片會議：華語影視計劃甄選報名

為協助優良華語影視計畫與跨國投資企業的合作機會，由行政院新聞局委託金馬獎執行委員會主辦的「2008合作製片會議」（2008 Film & TV Co-production Meeting）將與金馬盛會同步展開，即日起開放甄選報名。歡迎任何製作階段中的華語電影 電視企劃案前來參加徵選，將有機會於活動期間與各地投資商進行面對面深入洽談，促成合作成功的契機。報名截止日為10月20日。
洽詢專線：886 (0) 2 2370-0456 分機 217
E-mail:coproapply@goldenhorse.org.tw
官網:http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/cp/cp-about-c-1.aspx

●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！

由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！
◎ 「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。
◎ 活動網站：http://www.taipeifilmcommission.org/
◎ 地址：105臺北市市民大道五段99號4樓
◎ 電話：(02) 2528-9580

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。
如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及履歷至
E-mail：civilized133@gmail.com
另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承
如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導實務
你是資深場記想要進階升任副導演
你嚮往影視幕後工作而非科班出身
歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請寄個人履歷至：
jimmy_ludog@yahoo.com.tw
PS：每梯次培訓以四人為限

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂.....。
酬勞 與製片另議
聯絡方式 郭璇 0956116046
xsieces@mail2000.com.tw

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼．見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。
CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn
電話：+86-10-64073571

院線新片

●壞壞惹人愛 My Best Friend's Girl

導演:霍華道區(Howard Deutch)
上映日期:11/14
由凱特韓德森與丹庫克攜手演出的浪漫愛情喜劇，丹庫克這次為朋友兩肋插刀的坦克，將受好友所託與其前女友約會，並套招演出，企圖展現好友英勇帥氣一面，以求搏回前女友(凱特韓德森飾)歡心，但千算萬算，這兩個好友卻沒料到愛神的臨降總是叫人意外。

●花落花開 Seraphine

導演:馬丁波渥斯(Martin Provost)
上映日期:11/14
薩賀芬路易，一位綻放在戰爭背景的法國素樸派畫家，在【花落花開】中拾起畫筆揮灑她的絢爛生命。本片由馬丁波渥斯執導，由法國凱薩影后友蘭達夢露詮釋。電影上映時，還同步展出薩賀芬的畫展，吸引了許多法國民眾和藝文界人士的共襄盛舉。故事發生在世界大戰之前，一個離巴黎不遠的小城鎮桑利斯。薩賀芬是個獨來獨往的中年婦女，平日幫傭，下工就畫畫。她喜歡在短暫的休息時間裡親近大自然，因負擔不起畫材費用，她便從生活週邊取材，收集土壤、動物的血，甚至搜括教堂燒融的燭脂來製作顏料。

●渺渺 Miao Miao

導演:程孝澤 上映日期:11/14
由范植偉、柯佳嫣主演。18歲的小瓊是個活潑開心的高中女生，她熱愛蛋糕，認為人生中沒有比做出完美甜點更開心的事情，直到她遇到來自日本的交換學生渺渺，才發現有一些事情比蛋糕更甜蜜。內向的渺渺與熱情的小瓊很快成為好朋友，她們對未來有不同的幻想，小瓊想要刺青、穿肚環、過著沒有爸爸的生活；渺渺則希望尋找她的初戀，尋找像她老年癡呆症的奶奶忘不了的那種戀愛。

●突變末日 Mutant Chronicles

導演:賽門杭特(Simon Hunter)
上映日期:11/14
西元23世紀，地球早已不宜人居，巨型企業兼併殘存的行星系。當外星突變異種以黑暗主宰為名企圖攻擊火星殖民地時，巨型企業徵召了一群戰士去摧毀阿拉肯軍閥，他們一同重返地球，滲透進阿拉肯未開化的要塞，打算將其一舉瓦解。電影改編自風靡多年熱門角色扮演遊戲，最新科技的Viper攝影系統來拍攝，兩千多個視覺特效鏡頭，更刷新了英國紀錄。

●靈異航班 Passengers

導演:羅得利哥賈西亞(Rodrigo Garcia)
上映日期:11/14
心理醫師克萊兒(安海瑟薇飾)負責為五位空難倖存者做心理諮詢，輔導他們劫後重生走出痛楚，在回憶空難經過時，五位倖存者不約而同指出一場航空公司指稱從不存在的爆炸事件，一開始，克萊兒認為該爆炸純屬想像，但隨著她與其中一位倖存者艾瑞克(派翠克威爾森飾)越走越近，甚至漸生情愫，她不禁對大爆炸的說詞越加感到信服，而此時艾瑞克卻常神秘的失蹤，一切線索都指向他，究竟艾瑞克是誰？空難的真相又是？

●非關英雄 Finishing the Game

導演:林詣彬(Justin Lin)
上映日期:11/14
一家電影公司決定重組拍攝團隊，將《死亡遊戲》拍完，根據李小龍的遺作對照完成這部電影。當然，完美的曠世巨作絕對少不了出色的代言人，盛大的選角活動上，來了五位野心勃勃的演員，他們各有想法、也各自從死亡遊戲中瞧出玄機端倪...！本片由《玩命關頭3：東京甩尾》華裔導演林詣彬(Justin Lin)執導，以選角過程裡的五個主要角色的眼光和角度，來了解李小龍的世界，是一部以找尋李小龍接班人為題材的仿紀錄劇情片，也是緬懷李小龍的作品。

●午夜人肉夜車 Midnight Meat Train

導演:北村龍平
上映日期:11/21
改編自克里夫巴克1984年同名短篇小說改編，由《哥吉拉:最後戰役》導演北村龍平執導。李昂是一名藝術系夜校生，白天則以攝影師為業，到處拍攝各式各樣的照片糊口，在友人的建議下，李昂開始在夜車裡半偷窺的拍攝晚歸的夜車人群，穿梭於各月臺與車廂的他，卻也意外目睹一宗殘忍的兇殺案。受到刺激與打擊的他，企圖追縱連續殺人魔地鐵屠夫的下落，他深入調查後，卻發現事實沒有想像中簡單。

●愛的發聲練習 My so-called Love

導演:李鼎
上映日期:11/21
根據真人實事改編，大S、張孝全、東明相與彭于晏主演。故事講述主人翁從18歲到28歲，經歷家暴、養父性侵、輟學、兵變、上網援交、未婚生子、第三者等等痛苦，在人生的道路上跌倒迷惘，但她始相信所有的苦難，都會有結束的一天，會有一個對的人在道路盡頭等她。

●顛覆瘋雲 What Just Happened？

導演:巴瑞李文斯(Barry Levinson)
上映日期:11/21
金獎導演巴瑞李文森執導，勞勃狄尼洛、布魯斯威利與西恩潘聯手大爆好萊塢內幕大公開，獲選為2008年坎城影展閉幕片。描述一個製作人在拍電影時狀況百出的故事，包括了難搞的導演、風風雨雨的大牌明星、有錢的金主、以及麻煩的經紀人，還有一個扯後腿的第二任老婆。

●神偷．獵人．斷指客 The Good, The Bad, and The Weird

導演:金知云(Ji Woon Kim)
上映日期:11/21
南韓導演金知云(Ji-woon Kim)仿傚好萊塢經典西部《黃昏三鏢客》(The Good the Bad and the Ugly)，入選坎城影展非競賽片名單作品。

戲劇、舞蹈

周四 11月13日

●台語精神搞笑擂臺

8：00PM＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
搞台語、搞本土、愛台灣，豈能只是隨便說說而已？當然還得好好演一番、唱一番！本週台客台妹（Doubel甜、黃藍白、流浪兄妹馬力小貞）要讓你笑出台灣的新精神！※最好是全程台語演出，否則大家看著辦。

●隨之變 / 風花雪月

19:45
衛武營藝術文化中心籌備處園區281展演場(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
＄300元(兩廳院售票)
影舞集表演印象團 (02)2772-8528
http://blog.roodo.com/chanceformation

●音踏聯合計劃

20:00
李明德的陶花園(淡水鎮竹圍民權路12之3號)
＄380元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/stepoutside/3597
音踏聯合計劃Step Outside Project意指跨越不同媒介、領域的踢踏舞蹈表演。結合的演出項目包括太鼓、琵琶、京劇、默劇、Beat Box、現場樂團、互動式影像與火舞，同時觀賞與聆聽踢踏舞與多種表演元素的對話。

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家． 直到世界盡頭》定目劇系列之五

19:30
華山創意文化園區/烏梅酒廠
＄500元(兩廳院售票)

周五 11月14日

●台語精神搞笑擂臺

8：00PM＄250
（見11月13日）

●《魯迅二零零八》東亞四城巡迴演出

19:30
牯嶺街小劇場
＄現場300元，預售九折(購票
洽:02-23919393#9)
表演者：上海草台班+台北身體氣象館+香港撞劇團+東京DA-M

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"

19:30
台北市政府親子劇場
＄300/350/400/500/600/700元(年代售票)
洽詢（02）7725-6326張小姐

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●網路時代的愛情

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
＄400元(年代售票)
洽詢:(02)2716-8888#115~118分機
http://www.wretch.cc/blog/fourthart

●三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》

19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
＄250元(兩廳院售票)
三十舞蹈劇場 02-29245475
http://www.30dance.com

●新人新視野-舞蹈篇 II

19:30
國家戲劇院實驗劇場
＄500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
◎李尹櫻《凝滯》本作品為一首兩個人的舞碼，試圖透過彼此關係互動及獨舞、雙人的發展，結合寫實影像之拍攝，表現人們無可逃離之孤獨，以及渴望尋求依附的心理狀態。
◎楊乃璇《26，27，28》三位風格迥異的人總湊在一塊，憑藉肢體意識，訴說我們之於舞蹈的態度，今年我們 27 28 29。
◎梁瑋芸《香水》她擦上香水的動機是什麼？讓自己舒服還是為了取悅別人？那香味裡有動物的費洛蒙，他知道那能吸引對方的接近。
◎林宜瑾《那一刻》生命綻放的時光，是由每一個那一刻而組成，瞬間暫留的那一刻，有著全然的美麗，即便是悲傷的時刻，也能成為那一部分。

●國光劇團一閻羅夢．天地一秀才

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
＄400,600,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票，11/14已售完)
主辦:2938-3567轉407
全劇以幽默奇幻的調性，點出人生「稀裡糊塗、善惡一鍋煮」的現實。

●掌中芭蕾~極至體能舞蹈團2008新作首演

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
＄300,400,500元(兩廳院售票)
http://www.apdt.com.tw/
結合舞蹈、掌中戲、Cosplay、裝置展等元素。

●隨之變 / 風花雪月

19:45
(見11月13日)

●音踏聯合計劃

20:00
(見11月13日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家． 直到世界盡頭》定目劇系列之五

19:30
(見11月03日)

周六 11月15日

●台語精神搞笑擂臺

8：00PM＄250
（見11月13日）

●隆興閣掌中劇團 廟會活動

19:30
彰化縣大村鄉蓮花池（平安戲）
免費
演出劇目：五爪金鷹5

●2008年愛河布袋戲展演祭． 英雄會之偶像世紀

10:00-21:00
音樂館前廣場、高雄歷史博物館前廣場
當天有布袋戲文化創意展、布袋戲創意表演秀、布袋戲COS造型競賽、布袋戲公演--聲五洲掌中劇團(劇碼:六羽逍遙傳《江山代有英雄出》)。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●有人想要當神仙

19:30
屏東縣政府文化處中正藝術館
＄200/300/400元(年代售票)
以「人影」「黑光」「舞獅」「魔術」等方式，使舞台呈現豐富多變的面貌。

●杯子年度黑光大戲-太空變奏曲

19:30
基隆市立文化中心
＄300/400/500/600元(年代售票)
杯子劇團02-25094917、25166152

●將軍寇

19:30
城市舞台（臺北市社教館）
＄2000/1500/1200/800/500元(年代售票)
冒險奇情、戲劇線如曲球般變化多端的《將軍寇》，在文本裡注入古典文學的優美詩意；國仇家恨加上三角戀情的情愛糾葛。

●小青蛙劇團—童話探險世界III～小木偶奇遇記

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
＄100,200,300,400元(兩廳院售票，午場已售完)

●經典佛舞「夢中禪」公演

19:30
Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路1段17號3樓)
＄300元(兩廳院售票)

●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演
19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)　＄250,350,450元(兩廳院售票)
http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/default.asp

●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩
15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
＄200元(兩廳院售票)
利用傳統皮影戲作法，以光線、燈光、白布作為最基本的創作基調，並加入特殊燈光。

●頑石劇團二十周年心靈之作—生日快樂，明天
19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
＄250元(兩廳院售票)
http://www.stonetheatre.idv.tw

●揭開南管布袋戲的神秘面紗－盧俊義《上集》
19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
＄300,500元(兩廳院售票)
http://www.iwj-puppet.com/

●拈花微笑聾劇團《飛手舞聾· 聾舞手飛》聾劇列車
19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
＄200元(兩廳院售票，11/15已售完)
http://tw.myblog.yahoo.com/seeingsmiling

●逗點創意劇團第四部青少年劇「我的武功家庭」
19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
＄150元(兩廳院售票)

●第一屆九歌新銳導演創作第2號[我是一隻貓]
14:30、19:30
社教館文山分館
＄300/400/500元(年代售票)

●屏風表演班《六義幫》
19:30
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
＄500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)已售完
屏風表演班(02)29382005*806
http://www.pingfong.com.tw

●記得那時候/Recollection
藝向空間 第四號作品
14:30、19:30
南風戲盒(高雄市新興區忠孝一路107號4樓)
＄300元(兩廳院售票)
藝向空間 06-2828452/0982241358

●蘋果兒童劇團-黃金海底城
19:30 苗栗縣文化局中正堂
＄300,450,600元(年代售票)
洽詢(02)2975-4400

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"
10:30、14:30、19:30
(見11月14日)

●《魯迅二零零八》東亞四城巡迴演出
14:30、19:30
(見11月14日)

●掌中芭蕾-極至體能舞蹈團2008新作首演
19:30
(見11月14日)

●網路時代的愛情
14:30、19:30
(見11月14日)

●新人新視野-舞蹈篇II
14:30、19:30
(見11月14日)

●國光劇團一閻羅夢・天地一秀才
14:30、19:30
(見11月14日)

●音踏聯合計劃
20:00
(見11月13日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
14:30、19:30
(見11月13日)

周日 11月16日

●江蘇省京劇院
白蛇傳-大型神話京劇
14:30
修煉了千年的白蛇、青蛇化作白素貞和小青來到西湖，與許仙邂逅相遇，結成佳偶...
穆桂英大破天門陣-穆柯寨.轅門斬子.破天門
19:30
蕭天佐擺設天門陣，必須有降龍木方能破陣。楊延昭令焦贊、孟良前去盜木，巧遇穆桂英行獵，雙方一言不合開打...
國軍文藝活動中心
＄300/600/800/1000/1300/1600元(年代售票)

●屏風表演班《六義幫》
14:30
(見11月15日)

●將軍寇
14:30
(見11月15日)

●第一屆九歌新銳導演創作第2號[我是一隻貓]
10:30、14:30
(見11月15日)

●記得那時候/Recollection
藝向空間 第四號作品
14:30
(見11月15日)

●拈花微笑聾劇團《飛手舞聾· 聾舞手飛》聾劇列車
14:30
(見11月15日)

●揭開南管布袋戲的神秘面紗－盧俊義《下集》
14:30
(見11月15日)

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"
10:30、14:30
(見11月14日)

●網路時代的愛情
14:30
(見11月14日)

●新人新視野-舞蹈篇II
14:30，演後座談
(見11月14日)

●國光劇團一閻羅夢・天地一秀才
14:30
(見11月14日)

●音踏聯合計劃
20:00
(見11月13日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
14:30
(見11月13日)

周一 11月17日

●江蘇省京劇院-折子戲-扈家莊.八珍湯.讓徐州.天女散花.後紅娘
19:00
國軍文藝活動中心
＄300,600,800,1000,1300,1600元(年代售票)
主辦單位：弘梅雅集京崑藝術團

周二 11月18日

●江蘇省京劇院-楊門女將
19:00　國軍文藝活動中心
＄300,600,800,1000,1300,1600元(年代售票)
主辦單位：弘梅雅集京崑藝術團

周三 11月19日

●創作社《不三不四到台灣》嘉義、新竹首演
19:30(含演後座談)
國立交通大學光復校區活動中心2F演藝廳
售票處:交大浩然圖書館B1藝文空間 03-5712121 #52666；交大活動中心2F愛因思坦書店 03-5712121 #59056；誠品書店新竹店B2服務台 03-5278907 #254洽詢電話:03-5731953

●江蘇省京劇院-折子戲-八大錘.宇宙鋒.逍遙津.虹橋贈珠.翠屏山
19:00 國軍文藝活動中心
＄300,600,800,1000,1300,1600元(年代售票)
主辦單位：弘梅雅集京崑藝術團

周四 11月20日

●莎妹劇團《請聽我說》 豪華加長版
19:30
皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)
＄450元(兩廳院售票，各場皆已售完)
http://www.swsg95.com.tw/

周五 11月21日

●歡樂卡拉OK星光大道
8：00PM＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/249
Comedy 今晚要展開一場你爭我奪的卡拉OK大戰。第一屆由唱做俱佳熱狗拉斯奪得冠軍，這一屆的參賽者更猛更炫更搞笑！

●2008金鷹閣年度古典神話精緻鉅作—《萬年烽雲》
19:30
高雄市右昌元帥廟廣場(高雄市楠梓區廣昌里右昌街1巷1號)

●綠光劇團-吳念真[人間條件1]97年經典再現
19:30
城市舞台
＄600/900/1200/1500/2000/2500/3000元(年代售票)
http://www.greenray.org.tw/greenray.htm

●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●新人新視野-戲劇篇III
19:30
國家戲劇院實驗劇場
＄500元(兩廳院售票)
◎蔣楨耘《玩・風景》真人與水墨多媒體錄像的一場戲劇性對話，形成一幅沒有框架的幻想風景。
◎陳雪甄《空控》歡迎參觀Corn Corn研究中心，請容我們提醒您，參觀前務必執行睡眠滿8小時，確認大腦細胞活性達標準值，以免造成任何感染或意外發生。
◎林信宏《如徐礦坑》有歌舞、有影像特效、有商業味道的戲。

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》
19:30
國立交通大學光復校區學生活動中心2F演藝廳(新竹市大學路1001號)
＄350元(兩廳院售票，各場皆已售完)
http://www.o-puppet.com.tw
以詩意的手法演繹英國文豪王爾德的寓言故事，傳遞生命的溫暖與感動。

●2008年第九屆臺北詩歌節－光影詩篇《亂髮》
19:30、21:00
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄150元(兩廳院售票)本場已售完
臺北市文化基金會 02-25289580#197

●莎妹劇團《請聽我說》 豪華加長版
19:30
(見11月21日)

●三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》
19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
(見11月14日)

周六 11月22日

●勇氣即興Guts Improv
8：00PM ＄300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/244
演戲沒有劇本，唱歌沒寫歌詞，演奏不帶樂譜，在你來得及反應之前，創作就在你眼前即興完成。你永遠無法預料下一步是什麼，連我們也不知道。就是那麼即興，沒看過別說你不相信。

●慾男城市Gay and the City
10：00PM＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/250
同性愛才是永不退流行的名牌，讓你最"硬"的都會同性守則，保證GAY掰！這不是一個風花雪月的故事，也不是一千零一夜宮女說的故事；我們身邊就有這樣一群人：是這樣為了Show，灑脫；是如此為了Sex，解放。今夜就讓一切解脫，笑談最私密的慾男世界！

●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●2008年度大戲[巴冷公主]-鬼湖戀傳說
19:30
高雄孔廟大成殿戶外劇場
＄300(自由入座)/500(對號入座)元(年代售票)
尚和歌仔戲劇團07-2859901)

●如果兒童劇團一小花
10:30、14:30、19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
＄300,450,550,650,800元(兩廳院售票)
主辦單位02-33433622
http://www.ifkids.com.tw/

●明華園【2008全新經典版】八仙傳奇系列-何仙姑
19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
＄600,800,1000,1200,1400,1600元(兩廳院售票)
http://www.twopera.com

●2008年方相舞蹈團傑出演藝團隊年度創作展-瘋!鑼鼓
19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
＄200,300,500元(兩廳院售票)

●閻羅夢.天地一秀才
14:30
台中市文化局中山堂(台中市北區學士路98號、04-22303100)
＄300、600、800、1000元(年代售票)
國光劇團（02）2938-3567轉401～408

●江蘇省京劇院-西施歸越-新編古典大型京劇
19:00
國軍文藝活動中心
＄300/600/800/1000/1300/1600元(年代售票)
春秋時節，戰事無度，為吳所滅的越國王勾踐，遣

（廣告）

送美女西施入吳，數年後，勾踐復國亡吳，迎還西施歸越...

●第一屆九歌新銳導演創作第3號[天使帶我轉個彎]

14:30、19:30
社教館文山分館
＄300/400/500元(年代售票)

●綠光劇團-吳念真[人間條件1]97年經典再現

14:30、19:30
(見11月21日)

●2008年第九屆臺北詩歌節－光影詩篇《亂髮》

15:30、17:00、18:30
(見11月21日)

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》

14:30
(見11月21日)

●新人新視野-戲劇篇III

14:30、19:30
(見11月21日)

●莎妹劇團《請聽我說》 豪華加長版

14:30、16:30、19:30
(見11月21日)

●杯子年度黑光大戲-太空變奏曲

19:30
南投縣政府文化局演藝廳
＄200、300、400、500、600元(年代售票)
(見11月15日)

●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00
(見11月15日)

●屏風表演班《六義幫》

19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
(見11月15日)

●2008年冬季巧虎大型舞台劇"魔法馬戲團的祕密"

10:30、14:30
中壢藝術館
(見11月14日)

●三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》

19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
(見11月14日)

●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演

19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
(見11月15日)

周日 11月23日

●江蘇省京劇院-紅鬚烈馬~上-彩樓配.三擊掌.投軍別窯.誤打三卯.母女會

14:30
國軍文藝活動中心
＄300/600/800/1000/1300/1600元(年代售票)

●江蘇省京劇院-紅鬚烈馬~下-趕三關.武家坡.算糧.銀空山.大登殿

19:00
國軍文藝活動中心
＄300/600/800/1000/1300/1600元(年代售票)

●第一屆九歌新銳導演創作第3號[天使帶我轉個彎]

10:30、14:30
(見11月22日)

●明華園【2008全新經典版】八仙傳奇系列-何仙姑

19:30
(見11月22日)

●綠光劇團-吳念真[人間條件1]97年經典再現

14:30
(見11月21日)

●2008年第九屆臺北詩歌節－光影詩篇《亂髮》

16:00、17:30
(見11月21日)

●新人新視野-戲劇篇III

14:30
(見11月21日)

●莎妹劇團《請聽我說》 豪華加長版

14:30
(見11月21日)

活動、講座

●莫比斯圓環創作公社 2008 個性作品

潛水中……Diving in the moment
「想像是唯一氧氣，我能化作任何人，除了我自己……」
偏鋒導演 張藝生，千變女優 梁菲倚，格調美指 曾文通
鬼才編劇 龍文康，傲骨女伶 翎思敏，劇場遊子 李子建
數位怪傑 林經堯，音樂鬼爵 齊藤伸一
一名因潛水意外而不良於行的男子，鎮日癱瘓家中，望著妻子、女兒、朋友、陌生女人在身邊來去，他們慣性交談、曖昧互動，用前世五千次的回眸，換來今世的擦身而過.....”。
◆演出地點｜牯嶺街小劇場
◆演出時間｜2008 12/12-13 (Fri-Sat) 19:30
12/13-14 (Sat-Sun) 14:30
◆票價｜400 【兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 】
◎購票請洽全省兩廳院售票端點TEL：02-3393-9888及萊爾富便利商店

●三十舞蹈劇場《阿基米德的掌紋》

科學史上對於「發現」最生動的描述
莫過於阿基米德跳出浴缸、光著身體、跑過大街，大喊著「Eureka! (我找到了)」如此地活靈活現。「當阿基米德看著自己的掌紋時，他會發現什麼？而這個發現，也能令他狂喜嗎？」編舞者張秀萍虛構了這樣的問題…。
◎演出時間:
11/28（五）、11/29（六） 19:30
11/29（六）、11/30（日） 14:30
◎演出地點: 國家劇院實驗劇場
票價：450元（兩廳院售票）
洽詢：三十舞蹈劇場（02-2924-5475）

●無垢舞蹈劇場【創意與深耕校園巡迴】

◎真理大學
◇在近處發現遠方——藝術踩街
時間：97年11月18日（二）12:30-13:00
地 點：真理大學校園（遇雨改於活動中心前）
◎真理大學
◇從《醮》與《花神祭》談起——示範講座
時間：97年11月18日（二）13:20-15:00
地 點：真理大學活動中心演講廳
系列講座將於近期陸續於景美女中（11/19）、育成高中（11/21）、萬芳高中(12/10)、實踐大學(12/17)等舉行。
◇更多訊息詳情，請上無垢舞蹈劇場 網站: http://legend-lin.org.tw

●2008台東劇團秋季新團員招訓與成人身體劇場

◎11/18、11/25、12/2、12/9、12/16，（每週二）19:00-21:00
◎新團員招訓，報名費1000元，成人身體劇場單堂課程250元，六堂優惠1000元。
◎歡迎年滿16歲以上的民眾報名參加。
報名課程請將課程費用1000元劃撥至台東劇團，劃撥帳號：06629465，戶名：台東劇團。完成劃撥另請將劃撥單傳真至台東劇團（註明報名新團員或成人身體劇場），傳真號碼：089-326469，即可完成報名手續。歡迎直接至台東劇團報名參加，台東劇團聯絡電話：089-346709，位址：台東市開封街671號2樓。http://www.ttrav.org

●2008舞蹈文化人類學研討暨表演會

◇活動日期/地點:
11.22 財團法人新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場
11.24 臺南科技大學舞蹈系
11.25 國立台灣體育大學(台中)
此研討會針對文化人類學、爪哇舞蹈、嶺南舞蹈研究等作深入探討外，並於會後出版研討會論文集，藉以豐富本國舞蹈文化資產。台北場次更請新古典舞團藝術總監劉鳳學博士講說唐讌樂舞研究以及現場唐樂舞示範演出。本次邀請之蔡曙鵬博士、Alex Dea, Ph.D.、楊子達等三位外籍學者，在舞蹈領域中，無論在藝術創作、表演、舞蹈樂舞思想、舞蹈史…等有關舞蹈文化人類學領域，均有優異的專業研究與成果。期待透過此次演講、討論、表演等方式，增進對唐樂舞、印尼爪哇與大陸嶺南舞蹈的深入了解探討並藉以保存各民族樂舞文化。
◇費用:免費
◇報名方式:1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至(02)-2809-6634 2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表 3.電話洽詢(02)2809-1753 聯絡人:賴盈先
◇報名截止日:2008年11月07日
◇論文發表者/講題:・劉鳳學(第一屆國家藝文獎得主，新古典舞團藝術總監、財團法人新古典表演藝術基金會創辦人)表演【唐樂舞】(台北場)
・蔡曙鵬(新加坡戲曲學院院長、南洋理工大學客座教授、世界舞蹈聯盟新加坡分會主席)【文化人類學與舞蹈研究:五十年來的成果與未來路向的思考】
・Alex Dea 客座教授:(University of Lethbridge, Alberta Canada、La Salle University of Arts, Singapore、University of Sydney, Australia)【Does The Queen Of The South Sea Like Cigars? Investigating What Makes a Sacred Dance】
・楊子達(廣東省舞蹈家協會專職副主席兼秘書長、中國舞蹈家協會理事、《舞蹈研究》主編)【嶺南舞蹈發展與現狀】
・「2007舞蹈文化人類學研討暨表演會—論文集」將於會後出版，敬請期待

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室--「來劇場· 玩藝術」

上課時間:即日起至12/10，每週三15:00-16:30，12堂課
上課地點:台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象:國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢:台東劇團089-346709

●課程一:瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象:年滿17歲至60歲有戲癮騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師…等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二:喜劇人生成長工作坊
適合對象:年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三:兒童多元藝術潛能開發班
適合對象:國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間:每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。
上課地點:台北市敦化南路一段165號2樓利未人藝文空間(捷運忠孝敦化站8號出口直走就到了)
晨星劇團網站:http://msdrama.com/
報名請洽:(02)2772-3341谷小姐
◎師資介紹/簡銘興(「現任」晨星劇團藝術總監、基督教教會公報專欄作家、台北廣播電台節目主持人、文化生態評論家)

徵人、徵件

●誠徵志工，培訓動見体的新秀團隊

◇自即日起到12月
◇地點:動見体劇團(中華路2段497號1樓)
◇洽詢:23011314/ 0929108231
一、招募對象:1熱愛表演藝術，願意虛心學習。2具服務熱忱及責任感。
二、工作內容: 1行政面:平日協助行政事務、資料蒐集、檔案建立、電子報、EDM、美術編輯製作等等 2活動面:宣傳期 協助文宣、網路訊息露出。 演出期 現場工作人員與前臺服務人員。
三、工作時間:1行政面:依志工個人實際狀況，決定來團服務次數，每週一次， 每次以(半天)4小時為原則。2活動面:依志工實際狀況參與演出日期，決定服務時間及崗位。
四、志工福利:1每個月固定一次教育訓練講座，內容包括藝術行政、企劃、行銷、宣傳、導演、編劇、音樂、影像、舞臺、燈光、生活律動、紓壓按摩等……，由動見体創意團隊講授。本團亦會不定期邀請神秘嘉賓來增添驚喜！(每月服務時數基本須滿32小時，若達48小時加開一堂。)2動見体自製演出、課程七折優惠，相關產品八折優惠，並可享自製演出貴賓卷一張。(每月服務時數須滿16小時)3開立工作服務證明五、報名辦法:1請填妥報名表(下載報名表 http://www.wretch.cc/blog/dongjianti)；E-mail至動見体move.theatre@msa.hinet.net2資格符合者，將以電話或E-mail通知確認。

●與世界當代八大編舞家林麗珍共舞

無垢舞蹈劇場2009國際矚目新作《觀》招考新種子
◎招收成員：男、女舞者；鼓手。
◎報考資格：(1)18歲以上，不限國籍，對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠及興趣者；(2)非相關科系可，有劇場經驗或舞蹈、國術、體育專才者尤佳；(3)須能配合全年度基礎訓練課程及國內外巡演。
◎甄試方式：初試：(1)體能測驗；(2)基本訓練課程；(3)專長呈現（1-2分鐘）。複試：集訓課程，須全程參與。
一、應試時間：
・初試：2008年12月13日（六） 9:00 開始（8:00 報到），當天通知結果。
・複試：2008年12月15日 ~ 12月 19日（一~五）09:00-13:00 。
二、應試地點：無垢排練場（台北縣永和市福和路143 號9樓）。三、請攜帶報名費200 元、2吋照片2張。四、請自備運動／舞蹈服裝，專長呈現可攜帶音樂CD 。五、報名時間至 12月11日為止。六、報名方式請自行至無垢網站「最新消息」中下載報名表，填妥後以Email 、傳真或郵寄至無垢舞蹈劇場，並請註明「新團員招募」即可。
◎連絡我們
・電話：02-8923-3888
・地址：台北縣永和市永貞路10 巷4號1樓
・傳真：02-3233-9211
・Website: http://www.legend-lin.org.tw
・Email: legendlin.tw@gmail.com（招生專用信箱）

●絕非戲弄《我的那一聲再見》演出招募「超級配角-前台義工」

工作地點：台北牯嶺街小劇場
應徵資格：居住台北地區。要熟也要青，要男也要女！
工作時段：(可任選，至少需配合三個時段)
〈一〉2008/12/18(四)17:00-22:00
〈二〉2008/12/19(五)17:00-22:00
〈三〉2008/12/20(六)13:00-17:00
〈四〉2008/12/19(六)17:00-22:00
〈五〉2008/12/19(日)13:00-17:00
工作內容:1.對劇團很好，執行前台事務清點與佈置。2.對觀眾太好，引導觀眾動線，發放節目手冊與回收問卷表。3.對自己更好，興奮的把便當吃完。
應徵方式：下載報名表格，填妥後以E-mail回傳至本團信箱。ntat@pie.com.tw
本團將慎選良辰吉日與您電話聯繫喔！
※報名表格
http://www.ntat.org/twoi/ntat-2008fst.doc
聯絡方式：：
02-2200-2859製作人李先生
0927-422-181執行管理洪小姐

預售

●第一屆九歌新銳導演創作大賞

地點:臺北市社教館文山分館(臺北市景文街32號B2)
票價:300,400,500元(年代售票)
洽詢:九歌兒童劇團(02-27389859#588)
http://www.9s.org.tw/9s/index.php
國際觀摩作品:小叔叔的好朋友
時間:
11/28(五)19:30
11/29(六)14:30、19:30
11/30(日)10:30、14:30
Live music與默劇的超完美結合！從前有一位小叔叔，他對人很好，可是卻沒人願意和他做朋友，因為大家都覺得他傻里傻氣又滑稽可笑。直到有一天，他遇見了一隻小狗.....。頑皮的小狗如何和小叔叔從陌生到變成好朋友？小狗又怎麼幫助小叔叔和他人搭起愛的橋樑？這一部"捨棄對話"的音樂默劇，將帶領觀眾" 直接用心"來感受一段追尋友誼的故事。歐洲塞普勒斯(Cyprus)Antidote劇團獲全球藝術節肯定的經典代表作。

●實驗自傳性劇場一《女說女史 Herstories》女人寫歷史，自己說文化！

時間:11/28(五)19:30；11/29(六)14:30、19:30；11/30(日)14:30
地點:皇冠藝文中心小劇場
票價:250元(兩廳院售票)
http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/
來自不同種族、階層、年齡、工作性質與性取向也各自迥異的女性們透過集體創作的過程，盡情地使用各種藝術媒介，述說個人自身、乃至溯源整個家族、族群的故事，展現不同的女性面貌，當歷史的敘說或編寫，總是透過國家或某個權力機構，並無法反映群體中多元的聲音，我們希望在主流的、男性主導的、強勢的文化聲音之外，突顯並放大女性的觀點，這個跨領域的藝術十分類似口述歷史的研究理念，不但呈現出演出者本身的生命歷程、家族史，更可反映女性在當代的角色和地位，從而完整了大歷史(History)的不足。

●〈晨之古月舞蹈劇場〉2008年度創作—《生命之舞》

地點:台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
時間：2008/12/3～6(三～六)19:30；12/7(日)14:00 (共五場)
票價：500元(兩廳院售票)
演出舞碼：神變 智慧母 圓覺
此次創作是以密教中極為尊貴的「金剛亥母」作為創作的發想。期能演繹生命中的初始之源，藉以呈現宇宙力量的起承轉合；透過震攝人心的肢體，創造如詩歌一般美的極緻。「生命之舞」是展現人類無限的生命力量，透過震攝人心的肢體，呈現如詩歌一般美的極緻，將演繹對宇宙萬物永恆的禮敬。直取密教藝術最美的瑰寶曼荼羅內在的深義作為創作的出發，這是一場對生命的無限探索。

我要宣佈一場戰爭！

文／陳德政

藝人：Bloc Party
專輯名稱：Intimacy
發行：Wichita

空襲警報似的電鋸吉他響起，嗡嗡嗡的；砲彈般的大小鼓同步齊發，轟轟轟的。稍不留心，可能誤以為音響裡放的是Chemical Brothers或Prodigy，或任何一組九○年代Big Beat風潮下的產物—鋼猛勁暴的鼓擊拍動，像極了Chemical Brothers經典名曲〈Setting Sun〉。

幾秒後，卻發現開口唱歌的人不是Oasis的Noel Gallagher，而是Bloc Party主唱Kele Okereke。他在槍林彈雨的音網中，如吃了火藥般大聲嚷嚷：「戰爭！戰爭！戰爭！戰爭！我要宣佈一場戰爭！」這是Bloc Party第三張專輯《Intimacy》的開場歌〈Ares〉。

被嚇著了嗎？確實，這是Bloc Party成軍來最兇狠的一曲，將它擺在第一首，宣示（若不是宣戰）意味十足。就在七○年代的Disco、八○年代的Post Punk與New Wave等樂派相繼被新世代樂團還魂以後，新一代人終將念頭轉至Big Beat身上。

《Intimacy》由首張大碟《Silent Alarm》的製作人Paul Epworth與接續專輯《A Weekend In The City》的監製Jackknife Lee同時掛名，等於替Bloc Party買了一張雙保險。前者喜歡捕捉現場演出的騷動感，製作物熱力十足；後者喜歡探索錄音室的堆疊技術，製作物層次豐富。兩者各異其趣的製作技巧，解釋了Bloc Party前兩張專輯為何聲音風貌如此不同，這回雙管齊下，自然也讓《Intimacy》兼容了兩人各自的特點。

重辣的Big Beat節奏組，除了部署於開頭二曲〈Ares〉與〈Mercury〉，第八首歌〈Zephyrus〉也服用了相當可觀的電子鼓劑量（可惜與襯底的教堂式合音互相聽之，稍嫌突兀）。而在更多元的電子合成器之外，《Intimacy》仍保存了當初令他們大紅大紫的「Bloc Party式」歌曲。

〈One Month Off〉很難不讓人想起《Silent Alarm》的〈Banquet〉，〈Talons〉也極有〈Helicopter〉的爆炸感。此外，當然少不了幾首舒緩情緒的慢歌，以晶瑩剔透的鐵琴揭開序幕的〈Signs〉（開頭甚至給人冰島女子樂團Amiina的錯覺），或以反覆幾個和弦的急促鋼琴跑完全曲的〈Ion Square〉，此處扮演的都是過往〈So Here We Are〉或〈I Still Remember〉的角色。（〈Ion Square〉與LCD Soundsystem名曲〈All My Friends〉與Arcade Fire的〈The Well And The Lighthouse〉都有幾分神似）。

Radiohead去年替《In Rainbows》先行發表網路版，數個月後才推出實體CD，今年似乎已蔚為風潮，Girl Talk、The Charlatans與Nine Inch Nails等團都相繼跟進。Bloc Party也搭上這班車，於《Intimacy》封面尚未備妥之際，先於數位商店「上架」，最終出爐的接吻封面也沒讓人失望。其實，論起搖滾史上知名的同類設計，幾乎已可自成一家：My Bloody Valentine的《Glider》、Suede的首張同名專輯與Trans Am的《Red Line》，都有賞心悅目的嘴對嘴圖樣。

當然，沒人能忘的了John Lennon與Yoko Ono的《Double Fantasy》。

從英倫搖滾的土壤裡，綻放出自己的新浪潮

文／林壯穎

藝人：1976
專輯名稱：1976這個星球
發行：Sony BMG

成軍12年，以英倫搖滾為基調的本地樂隊1976，繼上一張《耳機裡的新浪潮》專輯，睽違兩年之後，終於再度發行全新錄音室專輯《1976這個星球》。前四張專輯可以聽出來1976對英倫搖滾，尤其是跳舞音樂(Post Punk/New Wave)的熱愛，不過，由於沒有樂團自己的練團/錄音室，因此，相較於阿凱的詞，音樂上的表現一直顯得薄弱了些，到了《耳機裡的新浪潮》專輯，才漸漸展現出樂隊整體音樂成熟的可能性。在一年多前，1976終於有了練團/錄音室，並且在各有專長的音樂人一起加入製作團隊之後，成就了這張令人驚豔與震撼的全新專輯—《1976這個星球》。

《1976這個星球》這張專輯最讓人驚豔之處在於，整張專輯的音樂皆如此的恰到好處又飽滿十足。阿凱類詩的詞依舊充滿畫面與態度，不過，或許是因為彭靖惠在配唱上的耐心，不但保有了阿凱歌聲原本的特色，更讓他的聲音能收能放，創造出極具戲劇張力的歌聲（個人認為這亦是英倫搖滾中極重要的部分）。大麻的吉他聲線非常的順暢與動人，子喬的貝斯亦展現出迷人的旋律性，大師兄的鼓擊力道具有多層次的變化，替樂曲增添不少層次感。除了編曲上所下的功夫之外，在後製的過程中，也將人聲與每個樂器聲音處理的非常飽滿。這些在音樂生產上的大幅進步，使得音樂不再是阿凱歌詞的背景，而反過來成為了阿凱歌詞的伙伴，互相襯托其美好之處，也讓1976的音樂更清晰、直接的與聽者產生連結。最讓個人印象深刻的，是〈慶祝節日的戀人〉最末，蘇格蘭風笛粉墨登場，當下猶如一股重拳朝胸口襲來，久久不能自己。

在這張專輯中，Post Punk Cool/New Wave類的跳舞音樂是絕對不會少的，不論是〈重返金銀島〉、〈壯遊前夕〉、〈努特〉還是〈撒野俱樂部〉，1976原本就悅耳的音樂加上多層次的編曲，更讓人忍不住隨之起舞。從成團一路走來，堅持著英倫搖滾路線的1976，在《1976這個星球》專輯中，不但展現了他們的態度與堅持，更在過去英倫搖滾的土壤中，綻放出美麗且動人的成果，從此之後，也許你仍然會說，在1976的音樂裡面，聽的到英倫搖滾的影響，然而，你再也無法否認，這是屬於1976的，獨一無二的搖滾樂。

音樂靠邊站

文／海德

藝人：The Cure
專輯名稱：4:13 Dream
發行：Suretone

即使Robert Smith肥得跟熊一樣、唱現場還會走音，但the Cure依然是個能讓人駐足的名字。幾乎四年一發已成傳統的新專輯裡，那話題十足的單曲四連發，或許噱頭宣傳的意義大過於歌曲品質，然而激烈吵雜吉他的改變與略帶黑暗的實驗氛圍仍舊讓人耳目一新。樂團用了〈Underneath the Stars〉與〈Hungry Ghost〉兩首左深沈實驗右新浪潮流暢的佳作，告訴世人他們充滿歷史軌跡的深厚實力依舊。儘管如此，卻仍舊無法掩蓋那新世紀以來，那歌德形式下象徵脆弱衰老卻依然得粉墨登場的悲哀。

藝人：Tiger Lou
專輯名稱：Partial Print
發行： Startracks/Eyeball Records

以陳松勇的角色（省城雷老虎）為名的Tiger Lou，在第三張專輯裡再次用樂團的架構出發，準備呈現出你知道我知道獨眼龍也知道的電音搖滾企圖。不論是灰暗沈澱經營的實驗，還是Dance-Cross-Rock的橋段均沾染了前人對於這個巨大工程的執念，或許聽罷仍會有一絲未竟全功的遺憾。但瑞典式流行曲調的優異表現還是能夠讓歌曲聚焦。畢竟Tiger Lou十分擅長譜寫這種甜而不膩、溫柔但不芭樂的旋律，配上那冰冷暮然的編曲節奏，就更增添了作品憂鬱的風味，彷彿像是在永夜後的新生曙光下清唱。

藝人：the High Dials
專輯名稱：Moon Country
發行：Self-Released

活在所謂「大披頭四主義」下的我們，對於任何打著六○年代復古迷幻招牌的新團，早就已經練就一身百毒不侵的功力。對於the High Dials來說，與其扛著那些天團重得要死的大旗，不如直接宣稱自己是生於異地隔代遺傳的混血兒，可能來得更有話題性。在這張雙碟新作中幾乎碰觸到了所有他們羅列的Brit-pop樂團，或許他們還不具備成熟到能夠處理龐大繁多的曲目，但惟妙惟肖的神韻卻足以叫人喜愛，褪去地域性的偏見窠臼，一曲〈Book Of the Dead〉就足夠讓英搖迷溫故知新。

藝人：Voyager One
專輯名稱：Afterhours in the Afterlife
發行：Tokyoidaho Records & Loveless Records

瞪鞋混種電氣一直是個虛無飄渺、過度誇飾的態度，但我們卻很樂意聽到Shoegaze諸團嘗試追逐著這個可能無法圓滿的靈魂。來自美國西雅圖的Voyager One，並非是以進行此種志業聞名，但新作中卻也不免俗地小試了一下身手，但卻意外地造就了類似於Depeche Mode黑色合成器的瞪鞋風骨，讓這張以Bassline作為編曲主調的專輯描繪出一種慢熱醞釀的悔澀，直到〈The Kids Take Control〉才大規模滲透瀰漫，這種把白色噪音當成一種編曲手段的配角式降格，早已成為諸團的編曲新寵。但隱匿低調又承襲Grunge世代的灰暗頹憊，應該才是Voyager One最迷人之處。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 11 / 10

1 TV ON THE RADIO / Dear Science
2 DEERHOOF / Offend Maggie
3 JENNY LEWIS / Acid Tongue
4 KINGS OF LEON / Only By The Night
5 BLITZEN TRAPPER / Furr
6 COLD WAR KIDS / Loyalty To Loyalty
7 TOBACCO / Fucked Up Friends
8 DUNGEN / 4
9 BEN FOLDS / Way To Normal
10 RA RA RIOT / The Rhumb Line

BBC Radio 1 Dance Albums (Artist / Album) 11 / 10

1 Sash / The Best Of
2 VA /The Annual 2009
3 Santogold / Santogold
4 VA / Stanton Sessions-Vol 3
5 Squarepusher / Just A Souvenir
6 VA / Hed Kandi-Disco Heaven
7 Hot Chip / Made In The Dark
8 Justice / Cross
9 Basshunter / Now You're Gone-The Album
10 VA / Defected In The House-Goa 09

電影與電影之外的事：《2001年太空漫遊》、《碧海藍天》、《阿拉斯加之死》

文／李幼鸚鵡鶴鶉

《阿拉斯加之死》（2008金馬影展提供）

現在沒有人能看到原汁原味的《2001年太空漫遊》（2001：A Space Odyssey）！請聽我講古。幼年，我家貧窮，沒錢看台北市的首輪電影。1963年伊麗莎白泰勒主演的《埃及艷后》（Cleopatra）片長247分鐘，1964年奧黛麗赫本主演的《窈窕淑女》（My Fair Lady）片長170分鐘，1966年尤蒙頓、詹姆斯葛納、三船敏郎主演的《霹靂神風》（Grand Prix）片長179分鐘，1968年庫柏力克導演的160分鐘的《2001年太空漫遊》都用了比35mm更大更精美的70mm拍攝。台北市的首輪電影院哪家爭取到放映權，哪家就配合改用70mm影片的放映機映演。空間太小的電影院根本不能勝任這種超大銀幕的需求。我家所在的板橋，以及台灣其他各地的電影院只能放映縮成35mm拷貝的版本。《霹靂》與《2001》還外加Cinerama特質，必須用三台機器同時放映，1969年台北市的豪華戲院為了放映《2001》還停業多天，改裝配合70mm超大銀幕與3機同映的立體設備。人類史上70mm電影鳳毛麟角，驚鴻一瞥成為絕響，往後你我見到的《2001》非但由3機同映的立體電影淪為單機放映的一般平面電影，70mm也只好縮成35mm的版本流傳下去。當初我非常年幼，就算有緣見識70mm外加3機同映，又能「看到」多少？又能記住多少？

現在我「看到」的是，人類創造電腦，片中伴隨太空人出任務的電腦有了（類似人類的）感情與智慧。它名叫HAL 9000，把人「教」給它的一套用到人的身上，活像電影《窈窕淑女》中，奧黛麗赫本扮演的賣花女把語文教師所教的用來對付這位脾氣古怪的師傅。太空人大衛（Keir Dullea飾演）與法蘭克（Gary Lockwood飾演）為了防備HAL 9000，只好在遠處輕聲細語商討對策，不料這電腦竟能閱讀唇語！導演庫柏力克順便辯證了電影（以及生活）的兩大要素「聲音」與「畫面」，省思由「畫面」探索「聲音」！大衛打算只保留HAL 9000的電腦基本功能，廢掉它想要自主的意圖與功力，讓我想到社會主流霸權對待動物、同性戀、外籍勞工，又何嘗不是這樣呢？這次太空任務，出發前只有這電腦知道內容與細節，（美國）官方與軍方寧可信任機器也不肯先讓人（太空人）曉得，更是本片的犀利諷刺。

「看」與「被看」的關係也很微妙。太空航行中，法蘭克由電視螢幕畫面看到父母的祝福，「看」與「被看」此時此刻可望而不可及。電影後段，一大堆色彩變化（宛如影像與色彩實驗）的（大衛的）眼睛，橫向的橢圓形眼眶轉為房間裡縱向橢圓形的鏡子。那房間的陳設古色古香，跟一身紅色太空衣的大衛彷彿後現代的拼貼組合。大衛看到鏡中黑袍白髮老邁的自己。這黑袍老大衛望見床上更老態龍鍾的自我。好多個層次的「看」！從千萬年前，遠古時代「類人猿」棲身的山野，經月球探險到現今大衛家中，長方體的黑碑（或黑塊）總是突然詭異出現，或垂直聳立地面、或水平挺著、或飄浮空中。末了，大衛成了胎兒。由「同」與「異」打量：黑碑的方正對比了遠古山野坡地、土石的不規則形狀；遠古類人猿偶然拿起吃剩的骨頭當武器（開啟暴力、引發戰爭），當今現代科技文明的太空船的形狀、結構跟那些骨頭的模樣居然非常神似！庫柏力克的男色鋪陳也別具一格，兩位男主角都年輕俊美，法蘭克的奶頭在前景格外鮮明以及大衛清秀臉龐滲出奇詭的寒意，在在影史少見。1960年代，既把電影推向最前衛、最實驗、最創意（雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達）又期待讓電影最華麗、最名貴、拍攝成本最高、片長最長、銀幕最大、觀眾最多。方才造就出70mm與三機同映的輝煌盛世。

盧·貝松1988年的《碧海藍天》（Le. Goand bleu）男主角與男配角都由法國演員擔任，當初竟用英語拍攝，理由是搶撈國際票房。法文法語的尊嚴重要？還是狠撈猛賺搶錢優先？引起過一些爭議。不料，2008年金馬影展弄來的是法語版本，女主角經由配音明顯對嘴有落差，詭異的是兩位男主角講的法語洋溢節奏感，沒有法語拍攝確實可惜。片中嬌安娜（美國女演員Rosanna Arquette飾演）苦勸她深愛的男孩賈克（Jean-Marc Barr飾演）不要暗夜深海潛水，賈克不依。結果你我見識到這男孩在海底跟一隻海豚互相迎向對方，人與動物互愛互動的美麗境界，天人合一的奇觀。我覺得可以當成影像工作者的妙喻（電影導演為了拍攝電影、捕捉珍貴鏡頭，往往奮不顧身、甚至六親不認）。本片後段，賈克躺在房中床上，但見牆邊、天花板上有海有浪，波濤洶湧，他伸手向上，逐漸伸進水中，海顛倒過來由上空下降的超現實奇觀，讓人驚艷。人在家裡，心繫大海魂牽夢縈的妙喻。

美國導演西恩·潘的《阿拉斯加之死》（Into the Wild）的主角（Emile Hirsch飾演）年輕俊美、高學歷、出身中產階級家庭，但他不願受到文明社會的毒害，父母贈送新車他不領情。他還捐出存款、燒掉餘錢，毅然投奔荒野，要到阿拉斯加，去過徜徉大自然的生活。理念很好，只是理論與實踐有落差。他射殺一隻大麋鹿，切割屍體醃製儲存當長期食物，血腥殘酷已很不堪，第二天那些屍塊腐爛、變臭、生蛆，引來大批蒼蠅與蟲類，最後兀鷹與胡狼替他吃完，讓他痛哭悔恨，自責不已。這個段落就動物權著眼利弊參半，你可以當成不要濫殺的借鏡戒鑑，卻不免抱怨本片又多殺一次生方才有此覺悟。何況，片中這男孩獵食無辜的小松鼠就不殘忍惡劣？本片最好的是這男孩要去阿拉斯加擁抱荒野，有人提醒說阿拉斯加有山川草木但也有城鎮與電燈自來水，主角於是調整成阿拉斯加（城鎮）外的阿拉斯加野地。本片敗在嚴重盲點：這男孩跋山涉水卻依然在路上搭別人便車，並跳上運貨的火車，在速食店打工、操作機器在麥田收割。你自命清高，竟然還要利用你所鄙夷的不自覺或捨不得擺脫鈔票臭銅與現代科技的那些人的火車汽車店舖打麥機（不都是科技文明產品嗎？）圖方便、討生活，這樣公平嗎？多虧別人都不投身荒野，都不自覺方才成全了你的方便、你的神聖。就像伍迪·艾倫電影裡的美國美麗女孩在車上的獨白表示很受不了美國社會的崇拜物質、偽善虛假，（於是她在西班牙鄉野向西班牙畫家投懷送抱）。不料，做愛過後，房間只有這隻孤男寡女，美國女孩居然猛拉毯被遮胸，全身都被對方看過摸過玩過，還有啥好掩飾的？根本是導演伍迪·艾倫百密一疏的盲點嘛！因為好萊塢電影就算是豪放女也三點不露嘛！《阿拉斯加之死》的投身大自然竟然射殺大自然的這個那個動物果腹，真不知是尊重荒野還是入侵荒野、殘害荒野！。

跟隨李小龍尋找華裔認同：《非關英雄》

文／但唐謨

李小龍是我小時候第一個崇拜的電影偶像，在他為數不多的電影中，他以一個華人英雄形象，痛扁帝國主義（日本，白種人），為全世界受壓迫的民族出氣。他的地位之崇高，李連杰、成龍這些好萊塢明星根本沒得比。他作品中的《死亡遊戲》是一部千古奇片，李小龍在拍攝這部片的過程中暴斃過世，於是電影用僅存的十一多分鐘拼拼湊湊，又從他的其他電影弄來一些片段，加上替身，或者打鬥、戴墨鏡，亂弄……稀爛程度可以比美《外太空九號計畫》，但是也讓《死亡遊戲》變成一部超級特別的電影，尤其特別的是，片中出現了他真實的葬禮紀錄片（因為有詐死的情節）。其中最讓人永遠難忘的，是他穿著一身黃色黑條紋的運動服，和一個比他高出好幾個頭的黑人對打。當年李小暴斃，新聞一堆，大家忙著罵丁佩是壞女人，然後開開心心地去看《死亡遊戲》。至於電影中那個飾演李小龍的替身演員，根本沒有人在鳥；然而這部《非關英雄 》所談的，卻是這個神祕的替身演員。

《非關英雄 》引用了一種不是很常見，但是卻非常有趣的電影類型：關於電影的電影（例如：《日以作夜》），劇情以假紀錄片的形式，記錄當年那些人為《死亡遊戲》尋找代理演員的過程（當然全是虛構的）。這其實是一個非常微不足道的角色，但是前來試鏡的人卻非常多，因為那是演李小龍啊。這部電影的主題其實只有一個：種族。片中所有的情節，都是對於種族刻板印象的戲耍、誇大、反省、嘲諷、批判，或者真實的呈現。主要角色是四個（東）亞裔男性，一個白人，和一個南亞人。這些角色，都想扮演李小龍，各有不同的理由。其中一位參加選角的電視劇演員，在主演的警匪劇中最常講的一句台詞就是：「我不是洗衣服的」，因為美國的洗衣店都是亞裔開的，到現在依然如此，而且變成了一種讓人難堪的刻板印象。其中兩個亞裔，一個姓Kim，但是Kim並不是中國名字，而是韓國；還有一個越南難民，這兩個人都不是所謂的「華裔」，但是在美國社會只認膚色不顧其他社會、族裔，他們也很自然地把一種理想投射在李小龍身上。更好玩的是一個由白人演員飾演，號稱有半個華裔血統的「中國人」，也很悲情地說要尋找他的「華裔認同」，但是他這種無聊的追尋，比華裔男性更加困難，因為只要你擁有白人的膚色和輪廓，你就別想當中國人了。然而這部片對於這些問題，都是以喜劇嘻笑的方式，再加上70年代，那種非常風格化的土氣時尚和流行音樂，讓人在一種亢奮狀態中，笑看光怪陸離的美國。

儘管《死亡遊戲》是多麼的「李小龍」，但是在背後控制這部電影製作的，卻是白人。導演好像是個電影系大一新生的白人gay，他喜歡華人男性；而另一個負責選角的白種女人，覺得卻爾登西斯頓比較性感，亞裔男性比較沒有「打炮性」（引用劇中人語：fuckability）。這似乎也反應了亞裔男性的性（在美國社會）是陰性化的，只有男同性戀才會對亞裔男性有性慾。其實這部電影在尋找一個「李小龍」的代替品，另一層的意義上，就是在尋找一個「華裔（或亞裔）認同」，因為李小龍的英雄形象，是長久以來被去性化的華裔男性，好不容易尋找到的角色範本，失去李小龍，等於是一種「認同危機」；但是對於片中的白人電影製片：「我只要五分鐘，就可以去中國城找一個外型差不多的（來演李小龍）」，華裔認同對他們來說根本不存在，也不關心。對華裔美國男性，認同是一個很

《非關英雄》（山水提供）

辛苦的追尋歷程。但是對於主流白人社會，華裔卻只是一種被消費的物品。《死亡遊戲》的最終目的，還是要對白人主流社會販賣「種族」（因為是好萊塢製作的電影）。這樣的電影生態，到今天似乎並沒有改變多少。而看這部片，最讓我個人驚訝的卻是，李小龍居然在三十多年前，就做到了很多華裔電影工作者一輩子想做的事：即「真實呈現華裔」。

這部片中有一個很特別的安排，就是邀請了美國A片史上的傳奇巨星Ron Jeremy客串一角（他現在已經很老了）。把一個超級色情的人物，放在一個刻板印象中保守去性的華裔電影，真是相得益彰。

全美週末票房排行榜 11 / 07～11 / 09

1 馬達加斯加2：逃向非洲 Madagascar: Escape 2 Africa
2 模範大哥哥 Role Models
3 歌舞青春 3：畢業季 High School Musical 3: Senior Year
4 陌生的孩子 Changeling
5 情色自拍 Zack and Miri Make a Porno
6 靈魂歌手 Soul Men
7 奪魂鋸 5 Saw V
8 如影隨形 The Haunting of Molly Hartley
9 蜜蜂的秘密生活 The Secret Life of Bees
10 鷹眼 Eagle Eye

台北週末票房排行榜 11 / 07～11 / 09

1 007量子危機
2 一八九五
3 開麥拉驚魂
4 海角七號
5 歌舞青春 3：畢業季
6 奪魂鋸 5
7 絕命尬車
8 鷹眼
9 王牌自拍秀
10 搖滾啟示錄

FILM CHARTS

一千零一個實影與鏡象

文／張淑英

書名：一千零一次死亡
作者：塞吉歐．拉米瑞茲（Sergio Ramirez）
譯者：許琦瑜
出版：大塊文化 2008 / 09

當代拉丁美洲作家群像裡，年少文采洋溢，卻對政治滿腔熱血，投身在野，致力政府改造，也曾經最貼近政治權力核心的人，除了秘魯的巴加斯·尤薩（M. Vargas Llosa）之外，要算是尼加拉瓜小說家塞吉歐·拉米瑞斯(Sergio Ramirez, 1942-)了。拉米瑞斯比尤薩幸運，有機會步上政治舞台，盱衡政治抱負在理想與實踐間的落差與鴻溝，走它一遭之後，發覺只有創作可以包容謊言，也只有文學可以讓真實與虛構在扉頁的折線間馳騁。

二十一歲便出版個人第一部短篇小說集的塞吉歐·拉米瑞斯，服膺尼加拉瓜農民革命分子桑定（Augusto Cesar Sandino，1895-1934）的主張，長期領導尼國桑定解放陣線對抗蘇慕薩政權，被稱為「桑定主義最甜美的臉」;一九七九年多次掌控尼加拉瓜政權，前後長達三十三年的蘇慕薩家族垮台後，拉米瑞斯也於一九八四年民主選舉中當選副總統，直至一九九O年。在副總統職務期間，他出版了以蘇慕薩為主題的小說《神聖的懲罰》（Castigo divino）。卸任之後，一九九八年以《瑪格麗妲，美麗的海洋》(Margarita, esta linda la mar) 與古巴作家耶里謝歐·阿爾貝多(Eliseo Alberto)的《蝸牛海灘，一隻孟加拉虎》（Caracol beach）共同贏得首屆的西班牙「豐泉國際小說獎」。二OO二年出版《只留下陰影》（Sombras nada mas），仍然以蘇慕薩家族政權為主軸;二OO四年《一千零一次死亡》（Mil y una muertes）以另一種角度再現《瑪格麗妲，美麗的海洋》中的主角—尼加拉瓜詩人魯班·達里歐（Ruben Dario）。二OO六年他以政治文化評論者的角色來台灣參加「民主論壇」，國人還來不及親炙他的文采。二OO一年八月第一屆巴拿馬國際書展（也是第五屆中美洲國際書展），受邀的學者作家晚宴時同席，我在餐宴中看到拉米瑞斯，他一張「甜美的面孔」，溫文靜謐的神情，說他想寫一部生死主題的小說……。如今，《一千零一次死亡》從西文到中譯本在奧運的時限內促成，這樣的速度已相當令人期待雀躍。

二OO四年迄今，拉米瑞斯陸續又祭出賞析西班牙、拉美文壇大師的文學評論《悲情士紳》（Senor de los tristes）;以動物為題材的短篇故事《動物王國》（El reino animal）; 以及文評《被遺忘的鼓》（Tambor olvidado），探索非洲黑奴的歷史文化對「河流匯聚之地」的尼加拉瓜的影響。以長篇創作而言，《一千零一次死亡》是最新的力作，就主題、取材面向來看，有別於以往側重政治界面的小說。

《一千零一次死亡》的故事從兩條平行線分別鋪陳，時間貫穿十九世紀，述及歷史脈絡時，回溯到十五世紀哥倫布發現新大陸的若干細行。故事從一位不知名的敘述者開始，他娓娓訴說家族故事，自己在襁褓中開始漂泊，最後成為一名攝影師，往來達官貴人之間。他也鉅細靡遺談論父親的生平與抱負、政治生涯攀到高峰又曇花一現地幻滅。母親凱薩琳—加勒比海蚊族王國的公主，奉國王兄長之命來到尼加拉瓜與父親成為夫妻、繼而再嫁，最後守寡開起妓院的境遇。另一個脈絡是作者拉米瑞斯，他開門見山，提到個人因職務和旅行參訪之便，諸多偶遇讓他對一位名為卡斯提翁的攝影師深感興趣，幾番輾轉，將各種不同的資訊、照片勾勒拼貼，發現卡斯提翁往來多文人名流，從中牽引出十九世紀文壇騷人墨客的軼事。這兩條平行線像師傅手中的拉麵，當兩條平行線對折，看似要黏合，卻在那桌上一抖瞬間，又彈出更多線條。

為什麼是《一千零一次死亡》？拉米瑞斯在小說的獻詞下引用墨西哥詩人比亞烏魯蒂亞（Xavier Villaurrutia）的詩篇〈墓誌銘〉的幾行詩句，辯證「清醒即死亡、死生如來去」的存在主義和虛無思維，這是小說第一個互文的細節。再逐頁閱讀這本上流社會寫真集之後，《一千零一次死亡》像是雪赫拉莎德的《一千零一夜》，行將死亡的人（行將斷訊的線索）在每一夜 頁的敘述中復活。《一千零一次死亡》也像是皮藍德羅的《六個尋找劇作家的人物》，作者－小說人物－讀者三角循環的纏繞，每個角色既是本尊，也是分身。最後，我們似乎想起許多類同敘述技巧的作品，拍案自詡，驚覺一開始我們隱約有意識，也是那個追尋人物的作者 讀者。《一千零一次死亡》是拉米瑞斯向許多大師致意，並且也相當完美呈現自己的寫作成果的作品。

拉米瑞斯帶著他曾有的政治企圖、創作的執著、對權力的思索、拉丁美洲乖舛的被殖民歷史，加上後殖民與後現代的涵養與訓練，他用擬仿（pastiche）和嘲諷(parody)、後設小說和互文等技巧，一定也熟悉羅蘭巴特的《神話學》和攝影札記《明室》，然後用巴赫汀強調的「多元的聲音，獨立清晰的意識，能夠聽到每個樂音的交響樂」的論述去寫這本《一千零一次死亡》，最後神來一筆，在後記加入奇幻的色彩。或許，拉米瑞斯未刻意設下如此多的理論架構，只是很巧合地這些元素我們都從小說看到了。

《一千零一次死亡》有一些特點和以往的創作不盡相同，拉米瑞斯軟化以往著墨尼國內政的獨裁暴力，他試圖將尼加拉瓜和歐洲的臍帶連結起來，而且不只是那個永遠割不開的殖民者西班牙而已。這回延伸到英國維多利亞女王時代，法國拿破崙三世，恐怖地帶蓋世太保…… 等等。城市的地圖捲軸也從尼加拉瓜最初的首府雷翁、格拉那達、延展到華沙、巴黎、倫敦、馬德里、巴塞隆納、馬約卡島的巴德摩沙……等。就像尤薩的小說《天堂在另一個角落》（2003）也將法國的高更拉回到秘魯，將他跟秘魯外祖母的血緣銜接起來。小說引人入勝的故事是諸多名流仕紳與文人齊聚：現代主義之父— 尼加拉瓜詩人魯班·達里歐，法、俄的頂尖鍵筆福樓拜、喬治桑、屠格涅夫; 鋼琴詩人蕭邦，備受爭議的哥倫比亞作家巴加斯·維拉（J.M.Vargas Vila），哈布斯堡的路易·薩爾瓦多大公爵……等人都在西班牙地中海度假勝地馬約卡島相逢了。拉米瑞斯像馬奎斯在《迷宮中的將軍》裡寫拉丁美洲解放者，也是委內瑞拉的國父的玻利瓦爾一樣，依循當代攝影 藝術詮釋影像的圭臬:去除魅力、消滅幻象、破解神話，負面觀看，戲謔嘲弄中帶著悲憫，一一再現這些文（聞）人不為人知的私領域裡的窘境、醜態與病症。

從結構來看，小說共有十四個單元，分別以第一部，第二部，十一個篇章和一個後記標示。第一部〈暗室〉的「作者」是達里歐，記述他的馬約卡島之旅;第二部〈明室〉的「作者」是巴加斯·維拉，寫他、達里歐、卡斯提翁受大公爵薩爾瓦多邀請共遊馬約卡島的見聞。第一部有五章，單數章由拉米瑞斯話說從頭，細訴他從一九八七年起按圖索驥，拼圖式的搜尋而完成這部小說的來龍去脈。第二部中，除了第七、十一章以拉米瑞斯為開場白，第六、八、九、十章和後記都是卡斯提翁。但是，到第八章卡斯提翁父子的關係才逐漸撥雲見日。第十一章最後的對話頗具驚奇趣味，卡斯提翁的孫子魯班對拉米瑞斯說：「我只是個抄寫員……，我去年在這個房間完成的。……拿走吧！它是你的了，我知道你就是為此而來的。」說故事的拉米瑞斯和卡斯提翁同是寫個人回憶的作者，卻成為彼此故事中的人物，最後魯班彷彿是統合故事的總主筆，後記卡斯提翁再來一記回馬槍，但是小說完成的時間空間是拉米瑞斯的時代。這下像〈波赫士與我〉：「我不知道我們當中那一個寫下了這一頁。」這謎團也似波赫士的〈環墟〉，想創造別人的人最後發現別人正在創造自己。古巴小說家卡布列拉·殷凡特的巨著《三隻傷心老虎》(Tres tristes tigres) 擬仿卡本迪爾(A. Carpentier) 的作品就是大小說指涉短篇小說的經典作品。更近的例子則有魯伊斯·薩豐的《風之影》，塑造達尼、遺忘書之墓和《風之影》的作者與讀者的關係。然而。追根究底，這最初始的濫觴還是賽萬提斯在《吉訶德》第一部第九章、第二部第一章提到《吉訶德》的作者是阿拉伯作家熙德·阿梅德·貝南黑利的妙喻。

（本文取自該書序文／大塊文化提供）

熱血向非洲，尋找存在地球上的位置

書名：莫妮卡的芒果雨
作者：克莉絲．霍洛威（Kris Holloway）
譯者：楊彝安
出版：木馬文化 2008 / 11

很少看到沒有由他者寫序推薦的書，這是其中一本。內容如小說，除了作者寫作手法的關係外，還有什麼比到非洲國家那些被過度「異國化」的國家更具戲劇性？作者克莉絲·霍洛威來自美國中西部，90年代初期加入「和平工作團」(Peace Corp)，來到西非馬利共和國「服務」，當時她才剛從大學畢業。她在這裡住了三年，認識她的伴侶—約翰、畢生摯友馬利產婆—莫妮卡。本書圍繞著莫妮卡喜怒哀樂的情緒、純真的思想與天生的智慧，從克莉絲與莫妮卡的眼睛，我們看到跨國友誼外，非洲馬利的生活與變化。而究竟一個「和平工作團」的工作者，能為像馬利這樣的國家做什麼？先進國家的一顆螺絲釘在地球上的位置又在哪？這是值得思考的。（Ana）

張愛玲到台灣

書名：重訪邊城
作者：張愛玲
出版：皇冠 2008 / 09

1961年張愛玲到訪台灣，那也是她唯一一次踏上台灣土地，並留下十分珍貴的一篇散文記述，對於文學研究或台灣張迷來說都是必收文獻。此書即以該篇散文為主要內容，並收錄1963年的英文版本，書末再附上1945年一篇約600字的極短篇，是為此書全部內容。而此書主文〈重訪邊城〉內容則是港、台記述參半，對台灣的描述部分有走馬看花之感，讀完很不過癮；其中特別有趣的是走訪花蓮廟宇、風化區，與「山地」人遭遇的記述。而內容排版如《色，戒》一般，行間字級寬鬆到實在有充水嫌疑，卻又想到台灣張迷老了也能取出輕鬆複閱，也算貼心囉。（eno）

THEME BOOKSTORE CHARTS

晶晶書庫 排行榜

1 月后（北極之光）
2 敗德男秘密檔案（基本書坊）
3 莫黎（北極之光）
4 歡迎光臨桃花源（基本書坊）
5 這個姿勢了不起（尖端）
6 男同志性愛聖經（原水）
7 G片天王錄（基本書坊）
8 趴場人間（基本書坊）
9 灰階彩虹（北極之光）
10 弁而釵（基本書坊）

女書店 排行榜

1 擁抱玫瑰少年（女書）
2 我們—移動與勞動的生命記事（印刻）
3 堅持．無悔－陳若曦70自述（九歌）
4 平等與差異：漫遊女性主義（三民）
5 重點所在（大田）
6 多元文化（二魚）
7 阿媽的料理（女書）
8 危崖有花（印刻）
9 小姐變成老姑婆（麥田）
10 女性自學研究讀本（女書）

全台灣的爆點都在這裡了

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段)◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段)
◆茉莉二手書店(羅斯福路四段)◆東南亞戲院(羅斯福路四段◆THE WALL(羅斯福路四段)
◆台北國際藝術村(北平東路)◆文建會福利社(北平東路)◆電影資料館(青島東路)
◆誠品捷運店(忠孝西路一段)◆NGO 會館(青島東路)◆華山藝文特區(八德路一段)
◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路)
◆美加文教機構(南陽街)◆天肯法語通(Kmall)◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段)
◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆誠品書店台大醫院店(中山南路)
◆牯嶺街小劇場(牯嶺街)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆南海藝廊(重慶南路)
◆德國文化中心(和平西路一段)◆佳佳唱片 忠孝店/站前店(捷運地下街)
◆佳佳唱片漢口店(漢口街)◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路)◆台北市身心障礙福利會館(長安西路)
◆台灣新文化運動紀念館(寧夏路)……等

★中山區 104

◆北美館(中山北路三段)
◆New York Bagels 伊通店(伊通街)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)
◆TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街)◆台北故事館(中山北路三段)
◆台北光點(中山北路二段)◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓)
◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段)◆海國樂器(南京東路二段)
◆法雅客南京西路店(南京西路)◆信鴿法國書店(松江路)
◆伊通公園(伊通街)◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段)◆誠品南京店(南京東路三段)
◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段)
◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)
◆雲門咖啡健康店(健康路)◆社教館(八德路三段)
◆誠品京華城店(八德路四段)◆誠品民生店(民生東路3段)
◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段)
◆台北皇冠小劇場(敦化北路)
◆ Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段)◆挪威森林公館店(羅斯福路三段)
◆唐山書店(羅斯福路三段)◆挪威森林溫州店(溫州街)
◆女書店(新生南路三段)◆女巫店(新生南路三段)
◆米倉(泰順街)
◆CAFE ODEON(新生南路三段)
◆誠品敦南店(敦化南路一段)
◆誠品台大店(新生南路三段)
◆紫藤廬(新生南路三段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)
◆阿帕樂器(和平東路二段)
◆文化大學推廣部(建國南路2段)
◆金石堂大安店(建國南路二段)
◆院子 coffee(建國南路二段)
◆Comedy Club(泰順街)◆北義咖啡館(泰順街)

★萬華區 108

◆in89 豪華數位戲院(武昌街二段)
◆小蔡的店(峨嵋街)◆新光戲院(西寧南路)
◆絕色影城10樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)
◆紅樓劇場(成都路)◆電影公園(武昌路 康定路口)◆佳佳唱片中華店
◆UD(昆明街)◆誠品西門店◆拍譜音樂(雙園街13號)…等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)
◆台北市政府文化局(市府路1號)◆法雅客信義新天地店(松壽路11號)
◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段)◆page one(101大樓4樓)
◆NY.Bagels 信義店(信義路五段)
◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路)
◆誠品忠誠店(忠誠路二段)◆Shadow graph(美德街82號)
◆法雅客天母店(新光三越)
◆順益台灣原住民博物館(至善路2段)
◆林語堂故居(仰德大道二段)
◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總)
◆北投社區大學(新民路)
◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓)
◆哈拉影城(康寧路3段)
◆布夏拉提(康寧路)
◆內湖社區大學(內湖路一段)
……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中)
◆優青 CAFE(木柵路三段)
◆政治大學政大書城(指南路二段)
……等

★ 台北縣 /基隆/宜蘭 /花蓮 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段)
◆新人類書城(板橋雨農路)
◆誠品永和店(永和永和路二段)
◆小小書房(永和市竹林路)
◆世界宗教博物館(中和保生路)
◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓)
◆天台戲院(三重市重新路天台廣場)
◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路)
◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號)
◆誠品書店基隆店(基隆仁二路)
◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路)
◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)
◆黑潮文教基金會(花蓮市富陽街)
◆巴黎克(花蓮市中正路)…等
◆花蓮創意文化園區(花蓮市中華路)

★中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路)
◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段)
◆誠品中壢店(中壢市元化路)
◆敦煌書局中央大學店
◆敦煌書局元智大學店
◆文藝復興(台中市五權一街)
◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館)
◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)
◆誠品新竹 SOGO 店(新竹市民族路)
◆誠品新竹店(新竹市信義路)
◆華陶窯(苗栗縣宛里鎮南勢里)
◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)
◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟)
◆誠品龍心店(中正路綜合書店)
◆誠品台中新光三越店(中港路二段)
◆敦煌書局逢甲大學店
◆敦煌書局東海大學店◆敦煌書局靜宜大學店
◆20號倉庫(台中市復興路四段)
◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)
◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)
◆台中科博館(台中市館前路)
◆香蕉新樂園(台中市雙十路)
◆Bloody Sonsy Moss(台中市太平路)
◆誠品豐原店(豐原市復興路)
◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)
◆鹿港桂花巷人文餐飲(鹿港鎮 後車巷)
◆萬代福影城(台中市公園路)……等

★南部 / 嘉南 / 高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)
◆榮仁文教基金會(台南市東門區)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)
◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)
◆加力畫廊(台南市友愛街)◆瑪莎羅美(台南市大學路四段)
◆成功大學圖文部◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路)◆誠品高醫店(高雄市十全一路)
◆誠品高雄 SOGO 店(高雄市三多三路)◆誠品漢神店(高雄市成功一路)
◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆駁二藝術特區(高雄市大勇路)
◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)◆枋寮 F3 藝術特區(嘉義枋寮鄉儲運路)……等

★台北市高中圖書館

北一女 中山女中 景美女中 建國中學 南港高中 師大附中 松山高中 成淵高中 和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館 世新大學 政治大學 台灣大學 台北教育大學 國立師範大學
國立台北師範學院 東吳大學 文化大學 陽明大學 台北藝術大學 台北醫學大學 台灣藝術大學
海洋大學 輔仁大學 淡江大學華梵大學 銘傳大學 中華大學 玄奘人文社會學院 清華大學
中央大學 中原大學 元智大學 東海大學 靜宜大學 逢甲大學 朝陽科技大學 彰化師範大學
大葉大學 長榮大學 環球技術學院 稻江科技學院 成功大學 東方技術學院 高苑科技大學
樹德科技大學 台南藝術學院 中正大學……等

支持破報三個簡單的方式
1. 努力尋找破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，
並願意與我們一起負擔運送費用
請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw　　Tel : (02)8667-6655 ext243

（全版廣告）

搖滾、電子、實驗

周五 11月14日

●Stonebridge
10:30pm Room18
台北市松仁路88號b1
電話：02-2345-2778

●Hi Jack+Random
9:30pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●Silver Bus・草莓救星
8:00pm The Wall $400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●陳昇=恨情歌樂團
8:30pm 河岸留言西門展演館 $550
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●藍絲絨
9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●搖滾大夫
8:00pm 地下絲絨 $300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周六 11月15日

●電子音樂電影秀@Ecole basement
pm8.30 票價:250 (附飲料)
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話：(02)2322-2725

●【EARWORM 3.0】Bibi+Databass+A Tao
10:00pm VTArtsalon $400
台北市伊通街47號B1
電話：02-2516-1060

●1976台大校慶演唱會
4:00pm 台大 免費
台北市大安區羅斯福路四段1號
電話：02 2362-7788

●風籟坊+濁水溪公社
9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●林曉培
9:00pm 河岸留言西門展演館 $500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Abandoned Machines+The Deadly Vibes
9:30pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●Maximilian Hecker(DE)
8:00pm The Wall $1200
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●天狼星口琴樂團
9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●【美麗織歌音樂會】
8:00pm 海邊的卡夫卡 免費
羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●The Haunted
6:00pm 地下絲絨 $1000
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●西尤樂團+歐噴愛
7:30pm 南海藝廊 $250
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-2392-5080

周日 11月16日

●The Music+白目+DJ Mykal aka林哲儀
6:30pm Y17 $1100,1200,1400,1500
仁愛路一段17號10F 洽博客來購票

●旺福
8:00pm 海邊的卡夫卡 $350
羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●【饒舌現場第一季】GORDON & MJ116 頑童幫
9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【The sickness unto death】Nevermore・Hekate・EFTC・Infernal Chaos
8:00pm The Wall $350
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周二 11月18日

●阮丹青&SUNSHINE COSTA之實錄音樂會
9:00pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 11月19日

●痞克四+HAPPY CIRCLE
9:00pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●YCC
9:00pm 地下社會 $100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●亡徒
8:00pm 地下絲絨 $300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周四 11月20日

●紐約客+Neon
8:00pm The Wall $300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●陳熙+胡恩瑞
8:30pm 河岸留言西門展演館 $450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●情緒出口
8:00pm 地下絲絨 $300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周五 11月21日

●楊乃文
8:00pm The Wall $900
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●吳志寧+929
9:30pm 地下社會 $300 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●MIKE&BRIAN featuring 豆子&芬達
9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●kiri and friends+marty young band+bridge
8:00pm 地下絲絨 $300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●Playground Vol.3
11:00pm luxy $600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0955-904-600

周六 11月22日

●熊寶貝
8:00pm The Wall $400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●表兒+濁水溪公社
9:30pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●MALA SOUND ROCK PARTY-馬念先&FRIENDS
8:00pm 河岸留言西門展演館 $700
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●方炯鎮
9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●oh serena+海綿體+賽維兒
8:00pm 地下絲絨 $400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●NEVERMORE+Enjoy+晨曦光廊
+FMA+THESAMEDAY
7:00pm 拍譜音樂 免費
台北市萬華區雙園街11-13號B1
電話：02-2303-2275

●放客兄弟+紐約客,Yellow Cult Company
3:00pm MOCA 免費
台北市長安西路39號
電話：02-2552-3720

●Retro Follow Me
9:00pm Partyroom $900
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055

●伍佰 and China Blue
11:00pm Jump $700
臺北市八德路四段138號12樓
電話：0954-032-878

周日 11月23日

●Bitter+藍絲絨+Johnny&Eeyore
8:00pm The Wall $300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●黃建為入伍趴體
8:00pm 海邊的卡夫卡 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●第四屆台北無名政府
4:00pm Y17 $350
台北市中正區仁愛路一段17號8樓
電話：02-2343-2388

●1976
3:30pm 誠品信義店 免費
台北市信義區松高路11號
電話：02-8789-3388

爵士、民歌、老歌

周五 11月14日

●于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●張中立
9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周六 11月15日

●秀璟+于立成+辛隆
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周日 11月16日

●潘越雲
7:00pm 河岸留言西門展演館 $600
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周一 11月17日

●黃小琥
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 11月18日

●吉巴奈+彭佳慧+劉偉仁
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 11月19日

●ALAIN CARON BAND
7:30pm 河岸留言西門展演館 $1200
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●阿飛+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周四 11月20日

●陳仁丰+庭竹
9:00pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●風籟坊
9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●Tonie+官靈芝+辛隆
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●T&F+WaWa+Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周五 11月21日

●黑探戈樂團
9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周六 11月22日

●秀璟+于立成+辛隆
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黃培育+徐幼庭
9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 11月23日

●利未人室內樂團+SKYLINE JAZZ BAND
9:00pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 11月14日

●盧瓊蓉獨唱會
7:30pm 中山堂光復廳 $450
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●李承育與葉祖安爵士二重奏
7:30pm 國家演奏廳 $300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●名家與NSO的對話系列一記憶的風景
7:30pm 國家國家音樂廳 $400,600,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●黃金紅歌
2:00pm,7:00pm 台北市國軍文藝中心 $600
台北市中華路一段67號 洽年代購票

周六 11月15日

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《師生聯演－古琴》
2:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 $100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●二十世紀的悸動－波爾寇與北市交
7:30pm 中山堂中正廳 $200,400,600,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●力晶2008藝文選粹—聖彼得堡愛樂管絃樂團
7:30pm 國家音樂廳 $2600,3200,3800,4500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 11月16日

●力晶2008藝文選粹—聖彼得堡愛樂管絃樂團
7:30pm 國家音樂廳 $2600,3200,3800,4500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●台北愛樂室內樂坊第八期古典電音大拼貼
2:30pm 愛樂暨梅哲音樂文化館 $350
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《師生聯演－古琴》
2:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 $100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●實踐大學音樂學系擊樂團與交響樂團協奏曲之夜
7:30pm 中山堂中正廳 $200,300,500,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

周一 11月17日

●樂林三傑II
7:30pm 國家國家音樂廳 $200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●藍文吟&藍充盈雙鋼琴
7:30pm 國家國家演奏廳
$200,500,800,1000,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周二 11月18日

●2008亞太弦樂四重奏秋季音樂會
7:30pm 國家國家演奏廳 $300,400,500,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●林明慧鋼琴獨奏會
7:30pm 國家國家音樂廳 $300,500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周三 11月19日

●鳴石聖樂團
7:30pm 國家國家音樂廳
$300,500,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周四 11月20日

●2008張瑞芝雙簧管獨奏會一法國經典
7:30pm 國家國家演奏廳 $100
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 11月21日

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《實踐大學交流音樂會》
7:30pm 北藝大展演藝術中心音樂廳
$200,300,500
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●朱宗慶打擊樂團冬季公演－擊樂進行式
7:30pm 國家國家音樂廳 $400,600,900,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●鍾家瑋鋼琴獨奏會－異國風情
7:30pm 國家國家演奏廳 $300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 11月22日

●弦樂三重奏@Ecole Basement
pm8.30票價:350(附飲料)
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話：(02)2322-2725

●故鄉日本童謠名曲《阿公阿媽懷舊歡唱篇~故鄉終身學習系列I》
1:00pm, 2:30pm 功學社音樂中心12F音樂廳 $550
台北復興南路一段 322 號 洽兩廳院購票

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《John Bleuel薩克斯風獨奏會》
2:30pm 北藝大展演藝術中心音樂廳 $100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

●台灣第十二屆視障藝術季聽見樂光I－妙音的弦韻心曲
7:30pm 迴廊咖啡劇場國際會議廳 $300,400,500
台北縣中和市中安街85號B1 洽兩廳院購票

●十方樂集2008年度公演－時空交擊
7:30pm 中山堂中正廳 $300,500,700,900
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●鳳凰木愛樂年度音樂會—平安！美麗新〝視〞界
7:30pm 功學社音樂廳 $300,500
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽兩廳院購票

●擬音真藝
7:30pm 國家國家音樂廳 $200,300,500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周日 11月23日

●台北愛樂管弦樂團馬勒交響之夜
7:30pm 國家國家音樂廳 $500,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●新情吹響III~百老匯開幕夜
7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 $300,500
板橋市莊敬路62號 洽兩廳院購票

●NCO世間男女 吳淡如—紅樓夢如是說
7:30pm 國家國家演奏廳 $500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●金曲展魅力,古典獻真情-上海銀行貴賓之夜
7:30pm 台北國父紀念館
$500,800,1200,1600,1800
台北市仁愛路4段505號 洽年代購票

活動、講座

★第五屆藍調音樂節

11月15日假夢想社區舉行，時間自下午三點-晚上十一點，國內外的藍調樂手接力演唱，一次滿足你不同的藍調需求。不管你是芝加哥藍調還是紐奧良藍調、德州藍調、節奏藍調還是鄉村藍調，11月15日在夢想社區您統統都聽得到。
夢想社區 台北縣汐止市民族二街95號
電話：（02）2695-9393

●追逐祕境-印度音樂文化講座
演講者暨表演者：TablaWaka（若池敏弘Toshihiro Wakaike）、SitarYo（金光亮平Ryohei Kanemitsu）
時間：2008.11.19(三) pm 13：00
地點：高苑科技大學高苑藝文中心（高雄縣路竹鄉中山路1821號）

●枋寮F3藝文特區之板寮灣音樂季－奔馳鐵道的音符
演出時間：
11/15(六) 14:00~19:00 鼓樂傳承
演出團體：古樓國小、武潭國小、太源國小、梁老師才藝班（暫定）
11/22(六) 14:00~19:00 午後的搖滾
演出團體：KoOk樂團、RELOAD樂團、散髮樂團
11/29(六) 14:00~19:00 重金屬盛會
演出團體：FUCKER樂團、深水炸彈樂團、S.O.E國難當前、Horsemen樂團、漂浮者樂團
實施地點：枋寮F3藝文特區

●西門紅樓熱門音樂大賞
活動期間將公開召集各校園熱愛創作之樂團學子，以具年輕、創新活力的熱門音樂競賽方式，展現紅樓百年的精神與生命力。活動高潮為開幕當天將邀請台北市文化局李永萍局長及海角七號神秘嘉賓擔任開幕評審，並共同為台北市新指標的原創音樂空間。
時間:11/29(六)1:30pm,11/29(六)6:00pm,11/30(日)2:00pm,11/30(日)8:00pm
參加方式:自由入場免費參觀
洽詢單位：02-2708-0966*11
報名方式見紅樓網站：
http://www.redhouse.org.tw

●從創作一步步發掘心靈的寶藏-黃建為創作分享講唱會
時間：11/16(日)2:30pm
地點：學學文創志業大樓1F植樂空間(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
票價：300 洽年代購票

●【β南海啥聲】《異響》台北數位音樂秋季展演
時間：11/28(五)7:30pm
地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
電話：02-2392-5080

●斑斑之淡大吉他社講座
時間：11/27(四)7:00pm
地點：淡江大學（台北縣淡水鎮英專路151號）
電話：02-2621-5656

●One Blood Live Concert @ The Wall
演出者：Bugs of Phonon (TW),The Darlings (HK),Oliver (HK),Pochang (TW,Echo 主音),魏如萱
時間：11/30(日)7:30pm
地點：The Wall(台北市文山區羅斯福路四段200號B1)
票價：$400
電話：電話：02-2930-0162

●三合一MOCA=Music+Movie+Market
活動時間：2008/10-2009/1 每週六
活動地點：台北當代藝術廣戶外廣場（台北市大同區103長安西路39號）
11/15(六) Marine+Troubadour
11/22(六) 放客兄弟+紐約客,Yellow Cult Company
11/29(六) 台買加環繞音效
12/6(六) The Refugees+Torubadour
12/13(六) Mos+Marine
12/20(六) 小宇宙+Homa
12/27(六) 88顆芭樂籽+放客兄弟
聯絡電話：02-2552-3720
台北當代藝術館網址：
http://www.mocataipei.org.tw

●我的英倫搖滾羅曼史
時間：11/15 (SAT) 14:30-16:30
主題「電氣搖滾，尋找下一個曼徹斯特瘋潮(Madchester)」
與談人：
袁智聰（香港最具份量的樂評，前mcb音樂殖民地酷樂刊總編）
胡子平（資深音樂文字工作者，筆名Ricardo,《另翼搖滾注目》主編）
備註：憑The Music台北演唱會門票入場，店內低消飲料一杯。
海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
相關連結：http://themusic.pixnet.net/blog
購票網址：http://tickets.books.com.tw/ad/ticket/progshow.asp?ProgCode=03010101274382
聯絡電話：02-23641996
聯絡信箱：raykai@gmail.com

●博物館夜Party
小白宮(台北縣淡水鎮真理街15號)：
11/14(五) 身聲演繹劇場
11/15(六) 精靈幻舞團
11/22(六) 聲動劇場
紅毛城(台北縣淡水鎮中正路28巷1號)：
11/29(六) 圖騰+拷秋勤
11/30(日) 小西園掌中劇團
12/06(六) 王昭華+黃培育+徐清源+樂團
12/07(日) 小丑默劇團
12/13(六) 拾參+甜梅號
12/14(日) 亞洲劇場
12/20(六) 旺福+宇宙人
12/21(日) Tizzy Bac+橙草
12/23(二)18:30-22:00 星光三少+動力火車+盧廣仲
備註：除特別標明外，活動時間為17:30-21:00
詳情請洽：臺北縣立淡水古蹟博物館
http://www.tshs.tpc.gov.tw/或
電：26231001- 231或204

●小地方人權搖滾音樂節
11/15(六)濁水溪公社 @河岸留言 21:00
11/15(六)阿飛西雅 @台南誠品藝文空間 15:30
11/22(六)熊寶貝 @The Wall 20:00
11/22(六)濁水溪公社 @地下社會 21:00
12/06(六)濁水溪公社・主音 @台中浮現藝文展演空間 19:30
12/13(六)濁水溪公社等 @The Wall 17:00
詳情請見：http://www.aitaiwan.org.tw/index.php?page_id=488

（廣告）

●美麗織歌音樂會

時間：11/15(六) pm 8:00
地點：海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2F)
門票：免費入場
更多活動訊息可洽角頭音樂
（http://www.tcmusic.com.tw/）

●EARWORM 3.0

11/15(六) 10:00pm VTArtsalon
延續耳朵蟲推廣最新最好的電子音樂概念，並持續的將歐美流行的極簡科技舞曲 (Minimal Techno) 設定為我們派對主要曲風。
DJ群有BB!(Nu-Disco以及Chicago House Style 的 Minimal Set)+A Tao(Techno)+DataBass

●非人物種11月巡迴場次：

11/20(四) 實踐大學with八十八顆芭樂籽 5:00pm
11/22(六) 阿帕808(龐克活動Oi 2) 6:30pm
11/26(三) 地下社會with死蚊子和再見奈央 9:00pm
11/29(六) 南海藝廊with大度山樂儀隊 6:00pm
電話：0980-390-343(阿顥)

●深海魚男2

斑斑+yell'c+sorry youth+夏生一人大樂隊+ASHEN+洪申豪from透明雜誌+用筆來唱歌
11/14(五) 7:30pm
票價：100元
地點：（淡水動物園）淡水鎮水源街二段140巷8號

●Ashen/用筆唱歌EP發表巡迴演唱會：

11/15（五）@ 淡水動物園 w/生氣的年輕人．李阿亮．88顆芭樂籽

●菲利普葛拉斯音樂會

第一場：菲利普葛拉斯經典音樂會
時間：11/30（日）14：30～16：30
音樂家：楊千瑩（莫斯科柴可夫斯基音樂學院鋼琴演奏博士）
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市濟南路一段7號B1）
活動方式：票價350元，購票請洽兩廳院售票系統。
第二場：菲利普葛拉斯專題講座
時間：12/7(日) 14：30～16：00
主講人：資深樂評人 藍祖蔚
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市濟南路一段7號B1）
活動方式：免費入場，憑【菲利普葛拉斯12樂章】電影預售票與【品酒音樂會】可優先入場，購票請洽兩廳院售票系統。

●NSO音樂學苑一布魯克納第八號交響曲

時間：11/15(六)2:00pm
地點：國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
演出者、導聆解析：詹益昌
票價：200 洽兩廳院購票

●民族音樂學堂亞洲樂舞－韓國傳統樂舞

時間：11/22(六)7:30pm
地點：國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
演出者：韓國國立國樂院、南華大學雅樂團
主講人：王櫻芬(台大音研所教授兼所長)
曲目：韓國傳統器樂曲演奏曲（合奏及獨奏）、韓國樂舞
票價：400,600 洽兩廳院購票

徵人、徵件

●吉他手想找玩Drum N Bass的夥伴

喜歡聽的樂手 樂團：PENDULUM、London Elektricity、Frank Zappa、Radiohead,Luna Sea、Rage Against the Machine、The Strokes、The Frames
最近突然愛上ＤＮＢ類型的音樂，身為吉他手的鄙人我當然也希望能把一些吉他有趣的特效跟想法加入進去，希望有玩此類型的團或是DJ大人可以收留在下。
聯絡方式：ptt信箱寄SUGIZ0

預售

●2008簡單生活節

時間：12/6(六),12/7(日)
票價：單日900，聯票1500 洽博客來購票
活動網頁：http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=385752

●楊乃文-Selected 2008

票價：900
請至小白兔唱片（小白兔橘子唱片行）
或是博客來售票（http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp）

●陳珊妮2008耶誕演唱會

時間：12/24(三)
票價：800,1200,1600,2000,2500,2800 洽年代購票

活動、講座

●逢甲大學「尊重心・彩虹行」系列活動

地址:逢甲大學第六國際會議廳(台中市西屯區文華路100號)
◆性別影展
1.主題:當我們假在一起
主講:中山醫學大學-李淑敬 諮商心理師
時間:11.17(一)，13:00-15:30
一對異性戀的男性好朋友，為了某種原因，必須一起攜手走入紅地毯，正式成親……(映後有認識同志講座！)
2.主題:超完美嬌妻
主講:中興大學-劉曉嵐 諮商心理師
時間:11.24(一)，13:00-15:00
對男人說的話百分百言聽計從、溫順體貼，外表又傑出，這樣的另一半你給幾分？3.主題:盛夏光年
主講:逢甲大學-黃宛姿 實習諮商師
時間:12.01(一)，13:00-15:00
再也無法回到那個夏天了。這樣也好……反正我們再也不可能像那時一樣……那麼用盡力氣去喜歡一個人了！
4.主題:愛像一條魚
主講:前草屯療養院-歐吉桐 臨床心理師
時間:12.01(一)，15:10-17:00
愛情？是令人怦然心動的邂逅，還是刻骨銘心的傷痕？愛情或許是種遊戲，愛情也可以是一心一意…
5.主題:絕配冤家
主講:勤益科技大學-林艾璇 諮商心理師
時間:12.08(一)，15:00-17:00
一段各懷鬼胎、虛情假意的露水戀情到底能不能通過真愛的考驗呢？
6.主題:水男孩
主講:朝陽科技大學-張佩玲 諮商心理師
時間:12.15(一)，13:00-15:00
貨真價實的男子版水上芭蕾—一群年輕男孩憑藉著一股熱血的衝勁，接受了一連串的磨練……
◆性別講座
1.主題:認識同志
主講:同志諮詢熱線文宣部-許欣瑞主任
時間:11.17(一)，15:30-17:00
一場分享同志族群的文化與生命故事的心靈饗宴……學習尊重將是最大的禮物-
2.主題:安全性教育—好男好女好安全
主講:性能學園-陳羿茨老師
時間:11.24(一)，15:30-17:00
情侶=要有親密關係?你可以是你身體的主人，享受自由又安全的親密。講師會分享進行安全性行為的保護措施唷-
3.主題:解讀深情密碼～談如何經營親密關係
主講:台中教育大學-張佳雯 諮商心理師
時間:12.08(一)，13:10-14:40
大學生的親密關係是什麼？如何能夠讓彼此更靠近，卻又不傷害彼此？
4.主題:單車環球之女生大步向前走
主講:藍色空間文化事業出版社 視覺總監Vicky
時間:12.15(一)，15:30-17:00
女生單車環球？危險？還是勇敢？聽聽女生如何決定大開邁開步伐，走出自己的路……
網站:CQC中堅酷兒行動聯盟(中部大學生跨校聯盟)http://www.wretch.cc/blog/cqc2007

●同志父母親人座談會—讓同志父母不孤單

「同志父母親人座談會」是專屬於同志親人的溝通管道，讓父母親人有機會 透過其他父母，開始了解他們最不熟悉的同志世界。給父母親人一點時間，也給你自己一個機會，拉近彼此的距離不是不可能，千萬別將父母遺棄在那個你可能也孰悉的焦慮與不安的櫃子裡！會中並邀請多位同志父母們現身說法，分享一路走來的心路歷程，這樣的歷程，有害怕、有心疼、有憤怒、更有長夜漫漫的輾轉難眠，也因為有著這樣相同的生命歷程，害怕與不了解才能轉化為彼此支持與前進的動力。歡迎你帶著你的父母一同前來，為建築彼此所了解的未來一起努力。
時間:11/29(六)，下午二點至五點
地點:Tmore(台中市美村路一段43號B1)
活動內容:1.認識同志世界－同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。
電話:(02)23921969或hotline.family@m2k.com.tw洽詢。
家庭小組部落格:http://www.wretch.cc/blog/comeout

●10號同志書坊「彩虹聯誼七班一回娘家」

七班的活動，結合高雄市衛生局共同合作舉辦，讓同志朋友更了解愛滋防治，並藉由活動使南部同志有多一個正常的聯誼交友管道。
參加對象:只要您是GAY
時間:11.28(五)，PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)
地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1，僑星大飯店地下室)
報名截止日:這次是2008年的最後一次，我們不設人數
報名條件:缺男朋友，或想認識朋友的你
費用:新台幣250元整
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號，靠近火車站)
報名需知:請您先選擇一首您拿手的歌曲
求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配或心怡對象，讓他高興一下！網路報名者，請先寫封E-MAIL給我們哦！gaygay101010@yahoo.com.tw
網址:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●性別主流大家講「百年台灣家庭與親密關係變遷」

主辦單位:女性圖書史料室(彩色頁承辦)
活動地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)
公主與王子從什麼時候開始過著永遠幸福快樂的日子呢？當我們唱著「我的家庭真可愛」的時候，不同的歷史時代，家庭，唱著怎樣不同的曲調？20世紀之後的台灣，家庭，又起了什麼樣的轉變？我們要轉向何方？
主講人:林津如(高雄醫學大學性別研究所助理教授、史料室主任)
時間:11月22日(六)，下午2:30-4:30。(請事先報名)
電話:07-3979672轉史料室，或mail至womenlib@gmail.com。

●小小性別讀書會－「性別、認同與地方」之「家、地方與認同」

時間:11/15、11/22，週六1:00pm~3:00pm
費用:每堂200元
人數限制:限額16名，額滿可預約候補。
Email:smallidea2006@gmail.com
11月我們將針對〈家、地方與認同〉這個主題進行討論。首先，我先請參與的學員列一張表:寫下你知道的家務勞動的範圍，以自己的原生家庭或者扶養家庭為單位，計算每一項家務勞動，你認為應該支付多少薪酬。比如，四口之家的碗或者衣服，每天要洗的數量，值多少薪資。你可以以目前勞基法規定的每小時最低薪資95元做一個計算標準，規量每樣家務勞動大約要花上多少時間。從這個計量表，我想可以重新檢視:「家」這個字詞的意義，如何跟性別扯上關係喔！網站:
http://blog.yam.com/smallidea
小小電話:8925-1920
地點:小小書房2店(永和市復興街36號)

●台大社工系論壇:性別與社會

講題:性別與社會工作—香港的情況
香港本土的婦女運動自八十年代初冒起，女性主義者開始將性別角度引入社會工作，究竟這個發展對香港的社會工作有何影響？具性別角度的社會工作應有幾點特色，包括:(1)對傳統的社會工作信念，例如專業的客觀性存疑。(2)確認兩性之間存在的差異。(3)強調發展一套實踐理論及方法回應人與人之間複雜的權力關係。究竟「充權」的概念應用在婦女的實務工作上能否有效地協助她們從無權的位置到充權的狀態？當糅合女性主義於充權工作時，又有什麼策略需要考慮的？研討會中將會逐一探討。
時間:11.14(五)，12:30-14:00
地點:台大社工系館401會議室
主持:王麗容教授
講者:香港城市大學副教授 梁麗清；香港城市大學應用社會科學系副教授；香港婦女團體「新婦女協進會」的創會會員
參加對象:對該主題有興趣之社會工作實務人員、專家學者、其他相關專業人員及學生

●教師同盟＋GZ登山社「鐵騎同遊」

11月15日萊安(永和分會)擬與GZ登山社合辦節能減碳環保健康行「鐵騎同遊」聯誼活動，目前已探路完成，細節規劃逐漸齊備，活動概要如下—
集合地點時間:11月15日週六下午14:30-14:40(整備後於20分鐘內活動開始)，於淡水捷運站南端公車轉運區集合
活動方式:自備或現場可租用自行車。(淡水捷運站集合點及竹圍後站可租腳踏車)
有意參與者請寄電子信，以收取活動更新訊息:qsir@tpc.edu.tw另請在11月13日後至教師同盟→論壇 會務公告確認是否因天候或其他因素停辦或改變活動方式。
詳情網站:http://www.gltu.url.tw/

課程

●我的身體，我自主～「性騷擾經驗分享/支持團體」

活動地點:大直婦女中心團體教室(台北市中山區大直街1號3樓)
傳真:02-2532-1216；聯絡電話:02-2532-1213 聯絡人:邱曉菁
活動內容:團體帶領者:林雪琴諮商心理師(家庭暴力、性侵害領域資深諮商師)協同帶領者:邱曉菁社工員(大直婦女中心)
時間:10月18日起，每週六下午14:00-17:00，為期八次
內容:1.我是誰？個人社會身分探索～我的性別、我在家庭的位置。2.社會文化的影響－覺察自己被社會形塑的樣子。3.女性自我意識的覺醒－用新的視野，重新定義與改變。4.我是主角－整理不愉快的性騷擾經驗，走出創傷。5.為什麼我是軟弱者－覺察自我概念如何形成。6.自我肯定－自我肯定訓練，防衛下一次傷害。7.我的身體，我自主－從被害人、復原者到行動者。
活動費用:免費
參加對象:曾經有被性騷擾經驗之婦女，約8-10人，1.曾經有被性騷擾的經驗，2.希望敘說、聆聽彼此的經驗，透過團體獲得支持力量。
活動網站:http://blog.yam.com/dazhiwomen

●2008人權培訓課程

時間:10月9日-12月25日，每週星期四晚上19:00~21:30。每週2.5小時，共計為期10週課程。
場地:國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。
收費:本課程完全免費，但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。
招募對象:對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者，18~35歲之青年以及學子。
學員名額:預計招收20人，額滿為止。全程參與之學員，可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。
培訓課程課程表:11/20國家人權委員會專題二:國家人權委員會@台灣。11/27個資保護專題一:從隱私權談個人資料保護。12/4個資保護專題二:「隱私外洩怎麼辦」，從實例談法律保障隱私？12/11司法人權專題一:司法正義與公民人權的死亡辯證/紀錄片:島殺III。12/18司法人權專題二:司法人權的回顧與展望。12/25課程回顧。
報名:02-23639787
E-mail:tahr@seed.net.tw
地址:台北市新生南路三段25巷3號9樓
台權會網站:www.tahr.org.tw

●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」

課程將於2008年9月～12月，每月一次，共四次
地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
用書:性別向度與台灣社會
時間:13:30-16:30
場次:12/7-4.5.10章。
參加對象:好性會會員及校園團體社員
網站:http://tas.bravo.org.tw/

徵人、徵件

●「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館 徵求藝術創作作品

「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館將於12月中旬開幕，當中的「藝文館」徵求詩、繪畫、攝影、紀錄片、小說或音樂等多媒體藝術創作作品。「慰安婦對日求償」，是一個嚴肅又運動時間冗長的女性人權事件(1992年始)，這些年來，在受害各國的倖存者與運動者的內心 一直低迴著一股沈重的壓力，因為倖存的阿嬤們逐年凋零，且凋零的速度愈來愈快；日本政府卻依然無動於衷的惡劣態度，面目可憎。
循著詩文，以及一幅幅照片的「凝視」，透出受害者的生命韌性，如此動人，也讓更多人認識這關係著亞洲30萬以上女性人權的問題，看到這群倖存老太太們是如何走過傷痛？又如何在困頓命運的絕望中，迸發出生存意志的力量？
年輕的心靈領略台灣阿嬤一直在命運多舛中奮力向前行，帶給他們很深的影響，渴望形成一股女性人權向前走的新力量，也寫出亞洲新女性歷史。
這是一個永遠開放給藝文創作者的空間，您的創作將觸動人性最深的感動，展現生命最美的價值，也讓它們成為普世價值。
請連同表格及創作作品郵寄至103台北市大同區民生西路240號10樓 婦女救援基金會或e-mail至cw@twrf.org.tw
網址:http://www.twrf.org.tw/

行動、連署、募款、聲明

●從拉美經驗談全球金融風暴的出路—CHE 格瓦拉未竟之夢

REVOLUTION AND COUNTER REVOLUTION IN LATIN AMERICA

1990年，當柏林圍牆崩垮，蘇聯、東歐陣營瓦解之後，美國大喜過望，認為這是「歷史的終結」，美國在長達數十年的冷戰之後，獲得最後的勝利，證明資本主義自由市場是人類社會發展唯一可能的途徑，社會主義已被掃進歷史的垃圾桶，永世不得超生。未料，社會主義左翼勢力如今卻是公然在它的後院集結擴張，而且反美的意志似乎日趨頑強。歷史不僅沒有終結，而且佈局曲折，高潮迭起。美國的頭痛時間才正要開始！回顧歷史，20世紀的社會主義為何失敗？今日拉美的社會主義又走出哪些新可能？

以委內瑞拉總統查維茲(Hugo Chavez)為首的「21世紀社會主義」內容、立場為何？能否重新團結拉美、完成格瓦拉未竟的心願？

當今日全球金融危機，台灣政府與其它資本主義大國，皆面對公共服務私有化所帶來的惡果，並重新思考「國有化」重新取代自由市場時。我們能從老牌共產國家古巴的公共化政策中學習到什麼？畢竟其從八十年代即能發展替代能源、生活方式，以及公共化教育、醫療來滿足人民生活的基本需求，以突破美國對其的石油、物資封鎖。而這樣的經驗，恰巧是處在能源危機今日的台灣人能夠學習的。

透過拉美經驗，不僅能看清楚資本主義國有化與社會主義國有化的區別。同時，更去批判性的挑戰、找尋過往社會主義國有化所缺乏的公共化與生計經濟如何可能。

一、討論四大主軸：

1.20世紀的社會主義為何失敗？今日拉美的社會主義又走出哪些新可能？

2.美國為何要透過控制拉美以穩定其政經亂局？其自九十年代初期即處心積慮推動、建構的「美洲自由貿易區」是幫忙拉美？或者另有所圖？

3.在全球經濟、環境危機的今日，從古巴「資源遭封鎖、生活卻滿足」的經驗中，從其公共化的教育、醫療經驗中，重新認識小交換、小生產的另類生計可能性。

4.當全球金融危機，美國、台灣皆嘗試以金融國有化重新取代自由市場，我們如何從拉美社會主義經驗中，學習其長處、看見其不足，找出台灣左翼運動的新可能？

二、時間：11/29（六）14：00 --- 17：30

三、地點：台大工學院綜合大樓（工綜館）313室，詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/（該大樓週末門禁，但現場有專人開門。或於當天下午1：40有在總圖書館大門口集合，一同前往。）

四、主講人：

林深靖，台灣立報《新國際》增刊主編，「另類實踐世界論壇」(World Forum for Alternatives，WFA)亞洲聯絡人

朱政騏，台灣大學社會所博士生，大眾時代〈遇見古巴〉專欄作者，部落格網址: http://www.wretch.cc/blog/chargechu/ 。

回應人：丘延亮、姚欣進

五、報名：免費。請將姓名、服務單位、email寄到twpa@gate.sinica.edu.tw，名額有限、報名從速。供飲料，請自備水壺。

六、聯絡人：潘欣榮 0928076721

以下是路線圖：從公館捷運站到台大工學院綜合大樓（工綜館）313室

●【連署】台灣人權促進會發起針對馬政府種種降低人權標準的粗暴作法!

2005年第一次連胡會時，人權團體即要求國民黨：「政權可以失落，人權不可以失落。」應該要向中國政府強烈要求釋放政治犯，及改善人權狀況。2008 年，馬政府上台後，強調與中國的對等交流，然而，所謂的「對等」，竟是降低台灣的人權法治標準，來迎合中國。近日，中國特使陳雲林來台，國民黨政府正是以中國的人權標準，來對待台灣的抗議民眾。

列舉馬政府種種降低人權標準的粗暴作法諸如：淨空高速公路車道，連媒體隨行車輛，都遭到警察以「逼車」方式強行要求離開；禁止民眾在公共場合舉國旗；禁止民眾在公共場所說「台灣不是中國的」；民眾在圓山附近手持DV拍攝被警方帶走；民眾想要施放印有「黑心」圖樣的氣球被警方制止；民眾騎機車懸掛支持西藏獨立的「雪山獅子旗」，被以「違反集會遊行法」的理由，禁止通行並將人直接從車上架離……

大法官曾表示：「言論自由為人民之基本權利，憲法第十一條有明文保障，國家應給予最大限度之維護，俾其實現自我、溝通意見、追求真理及監督各種政治或社會活動之功能得以發揮。」因此警察在執行勤務時，不僅有義務對表達意見的人民給予適當保護，更應該協助人民行使表達意見之自由。然而，台灣警察在面對人民行使基本權利時，卻常是橫加阻擋和壓制。特別是這段期間警方密集地超越了勤務執行的界線及比例原則，嚴重妨害了人民表達意見的自由。這些活生生的人權侵犯實例，無疑對台灣政府自我標謗為「民主自由國家」是最大的諷刺。

除了強烈譴責警察執法過當的行為，台灣人權促進會嚴正發起民間社團連署，要求：

1. 馬總統應該為其出賣三十年台灣人權法治成果、附和獨裁國家，向全國人民公開道歉。
2. 警政署長王卓鈞、國安局長蔡朝明，應立刻下台。
3. 號召成立義務人權律師團，接受民眾舉報人權侵害個案，做為進一步向國家提出集體控訴的基礎。
4. 呼籲在第一線執法的警察同仁們，維護憲法價值是每一個執法者的天職，盲目聽從上級的違法違憲指令，將構成犯罪行為。勿淪為箝制人民基本權利的打手。
5. 呼籲立法院立即修正「集會遊行法」。

發起團體：台灣人權促進會、民間司法改革基金會

連署網址: http://www.tahr.org.tw/index.php/article/2008/11/04/619/

備註:以上內容轉貼自台灣人權促進會 http://www.tahr.org.tw/index.php/article/2008/11/04/619/

●高雄大學蚵仔寮集思社青年集思營--地海戰記

褪色的大地，哭泣的海洋。妳 你是否願為他們而戰？歡迎２８歲以下南部大專 社會青年一同共襄盛舉，作伙關心咱的環境。

活動時間：１１ ２９、３０兩天一夜

活動地點：高雄大學綜合大樓演講廳

住宿地點：左營區四海一家

內容：環境講堂、出訪、小組集思時間

出訪地點：後勁五輕污染場址、高雄都會公園、蚵仔寮海岸、永安濕地。

報名截止：１１ １９

保證金：５００元，全程參與即退

講師：地球公民協會執行長李根政、地球公民協會理事邱花妹、公視「我們的島」導演柯金源、高雄大學通識中心許震宇老師。

●如果高雄只剩一座壽山島

跨領域藝術新發聲．氣候變遷藝術展

那天，海水闖進了我的房間…。

當鹽埕幻化為威尼斯般的水上城市，人們要在哪裡購屋置產？

當壽山成為一座飄浮之島，又會是什麼光景？

歷經半年醞釀，從氣候變遷問題切入，以高雄鹽埕區為場域。

運用跨領域思維，以藝術為介面，提出對未來家園的想像。

時間：2008/11/21（五）~11/30（日）

地點：A展場：高雄市鹽埕區瀨南街119號(五福四路與瀨南街交叉口)

B展場：高雄市鹽埕區建國四路280號(鹽埕分局對面)

展覽消息部落格：http://aae2008.blogspot.com/

高師大跨藝所：http://interart.nknu.edu.tw/

開幕茶會：2008/11/21（五）19：00 A展場(高雄市鹽埕區瀨南街119號)

開放時間：11:00~18:00 星期二不開放

●2008國際人權影展及攝影展

1948年12月10日，《世界人權宣言》在巴黎通過。《世界人權宣言》所展現的原則及精神，是經過一段相當長的過程，才受到國際社會的普遍認同。聯合國在通過《世界人權宣言》之初，並不認為此一宣言具有法律的效力，而是人類生活所追求的崇高理想。不過經過60多年來的發展，此一宣言已逐漸成為國際習慣法，也就是成為一項國際性的協議，經過簽署國長時間的引用，成為國際社會所認可並具有法律效力的習慣法，進而也約束未簽署國的人權狀況。此宣言現今已被翻譯成超過360種語言，堪稱為譯文種類最多的文件，足見其受重視的程度，甚至有許多新興國家的憲法都根據世界人權宣言的標準來草擬。

在世界人權宣言通過60年的今天，全世界仍然充斥著不同形式侵害與違反人權的事件：中國政府仍血腥鎮壓西藏、緬甸軍政府繼續屠殺僧侶、菲律賓政府仍舊在暗殺社會運動者等。因此，我們並不打算天真地爛漫的慶祝這個六十周年，而是要以一個嚴謹而審慎的態度來重新回顧以及審思人權價值的產生及演變。

開幕式：11/28上午10點，NGO會館

◆影展

此次影展所涵蓋的主題包括：白色恐怖、轉型正義、生命權與司法正義、集體權與原住民自治、學生運動、人權動畫、微型貸款與社會正義、青少年與兒童權。放映時間、地點：11/29-30 誠品敦南店 12/1-6 國家電影資料館 12/21-31 高雄電影圖書館。影展網址：http://udhr60.twbbs.org/

◆攝影展

由法國外交部與歐洲事務部所策展的「世界的試煉」人權宣言攝影展，也將來台展出。我們希望透過攝影作品的展出，能讓社會大眾對於人權宣言有更多的瞭解與認識。透過攝影作品，我們看見，試煉人權宣言的世界正面臨困難，我們希望所有讀到此宣言的人都能成為人權的捍衛者。展出時間、地點：12/1-4師範大學日光大道 12/5-7西門紅樓廣場 12/21-27 高雄市政府廣場

主辦單位：台灣人權促進會

協辦單位：法務部、民主基金會、台北律師公會、外交部、新聞局、、國家電影資料館、高雄電影圖書館、台灣廢除死刑推動聯盟、國際特赦組織台灣總會、台灣民間真相與和解促進會、陳文成博士紀念基金會、青年勞動九五聯盟、韓國國家人權委員會、法國在台協會、公共電視、原住民電視台、加拿大駐台北貿易辦事處、英國貿易文化辦事處、美國在台協會文化中心、捷克經濟文化辦事處、華沙貿易辦事處、高雄市政府新聞處、西門紅樓創意市集、師大人文學社

●樂生文學週末 大樹下午茶 第六季 走出文字的窗外

11/15（六）：樂生文學週末一週年一樂生故事與樂生文學週末的下一步。

時間：隔週六下午 2:30-4:30

地點：樂生院蓬萊舍（新莊市中正路794號）

費用：免費

聯絡電話：0919272412張小姐

報名信箱：savelosheng@gmail.com

網址：http://losheng-literature.blogspot.com/

●「你所不知道的孩子們…」

聚焦兒童人權議題，呼籲台灣年輕人化關心為行動

聯合國通過《兒童權利宣言》將屆50年，全世界卻仍有超過二億四千萬『童工』；1995到1996年間，有二十五萬個孩子被迫背起槍殺人，變成「童兵」； 2007年全球有一億個露宿街頭面臨各種危險的『街童』…。龍應台文化基金會第四季「思沙龍」聚焦國際間如火如荼開展的兒童人權援助議題，以「你所不知道的孩子們…」系列，挖掘真相，呼籲台灣年輕人化關心為行動。

活動地點：月涵堂(台北市金華街110號)

報名資訊：02-3322-4907 www.civictaipei.org

◆「你所不知道的孩子們…」活動資訊

2008.12.13（六）街童，被遺忘的天使

講者 黃至成 波士頓大學醫學中心兒科住院病人服務醫務主任

《玻利維亞街童的春天：一位台裔哈佛醫學生的美夢成真》作者

主持 王育敏 兒童福利聯盟執行長

紀錄片〔被遺忘的天使Haitian Slave Children: Forgotten Angels〕

【全程使用英語及閩南語，不備翻譯。】

2008.12.27（六）童妓，一場變調的童年

講者 李麗芬 台灣終止童妓協會秘書長

主持 李應平 龍應台文化基金會執行長

紀錄片〔兒童性交易The Child Sex Trade〕

新聞聯絡人

宋曉薇 02-33224907轉14 fax:02-33224918 viviwaysung@gmail.com

沈春其 0917-697570 onlinejeff2002@gmail.com

●「台灣自由緬甸網絡」Taiwan Free Burma Network / TFBN

台灣自由緬甸網絡，於2005年由「台灣勞工陣線」發起，台灣NGOs首次召開記者會聲援翁山蘇姬女士；繼而在2006年發起連署活動，上百個社運團體參與聲援、舉辦記者會及音樂會聲援，並組成台灣翁山蘇姬網絡。2007年袈裟革命，台灣的社運界以及緬甸社群還有學生團體們再次串聯關心緬甸民主運動。10月正式更名為台灣自由緬甸網絡。信念為透過和平非武力的方式，致力聲援緬甸民主人權，深化人權事務。

TFBN的blog：http://tasskn.blogspot.com/我們有以下幾點呼籲：

(1)要求緬甸政府盡速釋放翁山蘇姬及所有政治犯。

(2)要求軍政府盡速舉辦自由、公平的選舉，以產生民主政府。

(3)台灣政府應針對中國支持緬甸軍事部分，將緬甸議題列為兩岸議題，向中國提出關切

因為關心緬甸的民主人權，而可以感同身受不同議題的理念相近的朋友更應該站在一起，相互聲援。因此關心緬甸民主與同志權益的我們，將在今天站出來，表達我們的訴求： 「自由緬甸，同志平權」，「Free Burma」「Equal Rights for LGBT/Gays」

聯絡人：鴨子Yaz Tsai，0925-672721 be_albatross@hotmail.com

●勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假

青年勞動九五聯盟一星期前（23日）才再次為了「颱風假、一國兩制」對勞工所帶來的危險，前往勞委會抗議陳情。要求勞委會負起責任，發布「勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假」的行政命令；而非放任許多弱勢勞工颱風天還必須被迫冒生命危險上班工作。

我們在此沉痛地強烈要求勞委會：

1.根據聯盟過去經驗，不少便利商店雇主根本違法未幫打工族投保勞健保。此次董同學遭遇完全是一起標準「工殤」，勞委會須立即查明董同學所工作的全家超商是否有依法為其投保勞保，倘若沒有須嚴厲進行開罰！

2.追究全家便利商店店長與雇主要求員工颱風天工作相關法律責任！

3.明定「颱風假」！勞工應比照公務員停止上班！若上班得領取法定加班費兩倍工資。

4.最後，勞委會必須為這起悲劇負起完全政治責任，我們強烈要求主委王如玄下台以示負責！

聯絡人：青年勞動九五聯盟執行委員 劉侑學（0910-875-557）

九五聯盟的募款帳號為：

郵局代碼：700

局號：0001191，帳號：0398338

戶名：青年勞動九五聯盟 陳書涵

徵人、徵件

●一人一書 送到樂生 支持樂生圖書館行動

這次的樂生圖書館募書活動，在一箱箱的熱情捐書之外，我們想要讓書本、捐書人與樂生院靠得更近一點！「一人一書送到樂生」，既是一種另類的連署，也是一種生命經驗的匯集與交流。提供一本你最愛的藏書，寫下推薦序，送給樂生圖書館。你的一本書，可以是樂生圖書館最重要的那塊磚頭，少了你，這一切終將崩塌。

11月1日第一次圖書館志工培訓課程，鄰近社區的爸媽和各地義工們也已經親手做出圖書館的模型，並提出了各種天馬行空的想像，讓整個工作坊笑聲不斷，「我想要在圖書館裡滾來滾去！」圖書館的各種設計與想像就在七嘴八舌中慢慢浮現了。

台灣並不缺圖書館，但在樂生院，這個社會各界花了好大力氣才留下來一角的地方，我們無意再複製一個傳統的、安靜的、一塵不染的嚴肅空間，我們想要一個動靜皆宜、與眾不同的「樂生□□圖書館」。它名稱中間的兩個空格，我們努力地想創造，並等你來填滿。我們期盼有一天，圖書館柔軟的力量能溶化冷漠的捷運工程界線，讓樂生院「餘區全留」，並成為所有孩子與大人們相遇相知、創造驚奇的基地。

募書：一人一書送到樂生。挑選對你來說意義重大、希望樂生能珍藏的一本書，在書頁裡寫下你推薦它的原因，寄至：台北縣新莊市中正路794號樂生療養院保留自救會呂德昌收。寄出它的時候，你也可以下載這個logo，跟你的愛書合照一張，以照片連署的方式聲援樂生圖書館。

募人：11/15、11/29，這幾天都有圖書館志工的創意培訓課程，將有新莊說故事媽媽分享經驗、國民美術老師帶你畫出生命動人時刻……等精彩課程，隨時歡迎你來參加，當我們的夥伴，永遠不嫌晚。

募名字：作為一個擁有嶄新意義的場所，我們不想只叫它「樂生圖書館」。寫下你覺得樂生圖書館該如何被稱呼，並附上一篇短文（以詩、散文、小說、極短篇、報導文學為形式皆可），向大家說說你的想法，我們將開放各界票選，選出讀者最愛的第一名，作為圖書館的新名字！

活動聯絡人：何同學 0911371768

如欲捐助大量圖書，請提早聯繫，以利準備推車或交通工具，謝謝。

●誠徵志工～國際特赦組織台灣分會-AI小地方系列搖滾演唱會

你知道今年是世界人權宣言六十週年嗎？為了紀念這個特別的日子，並且吸引更多年輕人參與人權工作，國際特赦組織台灣分會號召國內音樂人舉辦「小地方音樂季」系列搖滾演唱會。如果妳喜歡聽音樂又想當志工的話！趕快來加入吧！AI將在演唱會場設置宣傳攤位，需要您的協助。出席的志工可以免費入場欣賞演出。請您根據網站場次表，選擇您可以出席的場次，回覆我們。我們會即刻與您確認。

志工工作內容：

1 請在每場開始前1小時抵達活動場地報到。

2 利用開場前、中場休息及散場時，在現場散發文宣、收集聯絡資料、販售義賣品。

3 節目開始後可免費入場聆賞。

＊義賣品包括：紀念T恤、胸章、貼紙、紀念單曲E.P.等。

回函請註明：姓名、手機、可出席場次（日期、地點），寄回amnesty.taiwan@gmail.com

詢問電話：(02)2709-4162

憑個人學生證至"破週報"索取免費咖啡卷

一片人文空間的誕生

～天下遠見出版公司新事業體 提供

品名：【美式咖啡】〔American Coffee〕
有效時間:2008年12月31日止
營業時間：AM9.～PM9.30
使用地點：93巷人文空間 ，地址：台北市104松江路93巷2號1F
公休日：每月最末週日公休

總數50張,每人限領 2 張索完為止

索票時間:11/17～19 ， 12-5PM
索票地址:北縣新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: 年齡
性別 學校
E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

影藝特賣會 v.s. 金馬國際海報展

11.01 ~ 11.30

2008 金馬參展電影海報精選
優惠電影預售票 五張只要1000元
超值影音商品 法國博物館精品
創意手作品 插畫展
原版 DVD 經典現場爵士錄音CD
法國進口精油、
電影圖文書籍
電影原聲帶
比利時皇家啤酒

in FIDI SPACE ＊台北市武昌街二段 89 號 B1

全美票房雙週冠軍

11/21(五)至11/30(日)止，
憑<比佛利拜金狗>電影票根1張，
就有機會獲得電影狗狗牽繩、
項圈造型配件、鑰匙圈、手錶等精美贈品!

公佈日期：得獎名單將於12/05(五)公佈於國賓電影網站www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

•活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
•國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE　國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

台灣杜邦 積極整合產學相關資源 讓創意科技實現於日常生活

慶祝成立40週年，台灣杜邦與實踐大學舉辦第一屆杜邦產品創新運用設計大賽，有兩百多件作品參賽。在經過激烈角逐，22件作品入圍，7件作品獲獎：包括KevlarR材質的輕巧梯、Active Layer材質的偏遠地區手術無塵室、Nomex材質的可摺疊野外防風爐具，以及廣泛運用杜邦材質製作出具有科技和時尚感多功能服飾、時尚的裝飾和各種兼具創意與美感的生活用品等。透過台灣學生活潑的巧思，讓高科技材料，有了更多創新和多元的運用。台灣杜邦正計畫將學生的創意設計作品介紹給全球杜邦，並運用國際資源，進一步尋求商業合作開發機會。身為台灣最大的投資外商之一，台灣杜邦公司將本著過去40年深耕台灣的理念，積極投入下一階段的發展策略，與台灣經濟及產業同步成長，再創下一個全新的產業奇蹟。希望成為全球最具動能的科學公司，持續研發永續的解決方案，以帶給世人更美好更安全且更健康的生活。

更多關於台灣杜邦消息請上網
http://www.dupont.com/

金棕櫚大獎得主《我和我的小鬼們》台大專題講座

時間：2008/11/06（四）19:00-22:00
地點：國立台灣大學應用力學研究所國際會議廳（臺北市羅斯福路四段1號）
與會人士：《我和我的小鬼們》(The Class)導演羅宏．康特(Laurent Cantet)。國立台灣大學外國語文學系教授廖咸浩。

講座簡介：電影一直是理解文化的最佳窗口，本屆坎城金棕櫚大獎得主《我和我的小鬼們》透過1位老師與24個學生之間的激烈互動與辨證，深刻觸及教育、多元文化、種族、全球化、身份認同、階級等議題，「教室」本就是社會的縮影，在這裡，沒有正確的答案，在誤解、挫折與鬥爭之中，人格與社會方能不斷地運作存續。法國中生代大導羅宏．康特特別應金馬影展與電影公司之邀訪台，與台灣大學外文系廖咸浩教授，針對當代文化、教育制度等議題進行深入的探討，誠摯邀請學生與熱愛電影與文化的民眾參與。講座現場還將獨家曝光電影《我和我的小鬼們》精采片段與花絮，錯過這次，可要等到明年2月份，才有機會在戲院看到金棕櫚作品《我和我的小鬼們》囉！

《藝術如何介入社會—全球/在地視野的對話與實踐》座談會

時間：2008年11月8日(六)2:30~5:00PM
地點：台新金控元壽(台北市仁愛路4段118號2F，近仁愛路圓環)
主持人：郭力昕(文化評論者、政治大學廣播電視系副教授)
與談人：羅宏．康特(坎城金棕櫚導演)、陳泰松(藝評家)、吳瑪俐(藝術家)...等

榮獲今年坎城影展金棕櫚大獎的電影「我和我的小鬼們」，以類紀錄片的形式真實地揭露教育制度中的弔詭與陷阱，更藉由社會具體而微的縮影－教室，來反映歷史、種族、性別、階級、文化等種種議題，在全球化的時代，本片極具國際性的恢弘格局。「我和我的小鬼們」導演羅宏．康特與台灣當代藝術中創作形式和風格各異的文化評論者、藝術家、策展人及藝評人，就影片內容忠實呈現複雜世界裡人們的處境與感受，以及藝術如何引領個人如何去看待真實的世界，呼應今年台北雙年展所欲探討身處我們這個時代的全球化所帶來的混亂狀態，延伸探討台灣當前社會因全球化產生的衝擊，如文化多元化、移民移入等議題。

如何報名

座談為免費活動，請至台新基金會網站www.taishinart.org.tw 或「我和我的小鬼們」部落格http://www.theclass.com.tw/下載報名表，並回傳至 hsinyi@taishinart.org.tw或傳真：02-3707-6958 預約報名，洽詢電話：02-5576-1540。

Flash Forward Entertainment 前景娛樂有限公司

精選講座

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢（02）86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@lihpao.com

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目:

- □1.破報12期 400元
- □2.破報25期(800元)
- □3.破報52期(1600元)
- □4.破報104期(2560元)
- □5.燃燒的噪音(360元)
- □6.眼球愛地球(999元)
- □7.自己幹文化（380元）
- □8.破書包POTS【白】(300元)
- □9.破報2005 ～2006年全彩PDF 399元
- □10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮（3選1）

1 燃燒的噪音
2 眼球愛地球
3 破報2007年全彩PDF光碟

移動的書桌．行走的詩 2008年第九屆

臺北詩歌節

The 9th Taipei Poetry Festival

www.taipeipoetry.org

11/15-11/23

中山堂・南海藝廊・牯嶺街小劇場・小小書房・有河BOOK・怡客咖啡

影像詩・光影戲・演唱・密談・詩與各領域藝術的不思議交會

開幕演出——行走的詩

免費觀賞

11.15（六）19:30

中山堂廣場

當音樂、戲劇、舞蹈、影像與詩相遇——心心南管樂坊、聲動劇場、給愛麗斯、林文中舞團、實驗舞坊、富晨軒&莊雲麟、劉季陵&Visual Magic及國際詩人：于堅(中)、金惠順（韓）、艾曼紐・碧葉荷（法）將在這個冬夜激起耀眼火花。

與詩人密談

免費參加

11.16（日）16:30 南海藝廊
《詩的革命與自由》 于堅（中）、阿廖、陳黎

11.16（日）19:30 南海藝廊
《寫一首有用的詩》 艾曼紐・碧葉荷（法）、蔡宛璇、翁文嫻

11.18（二）20:00 「新的」小小書房
《尋求想望的詩—從身份政治出走》 游靜（港）、劉哲廷、陳克華

11.19（三）19:30 南海藝廊
《選擇邊緣・創造嘉年華》 金惠順（韓）、陳義芝、柏艾格

11.22（六）13:30 南海藝廊
《生活中的女人與詩人》 李夙芯（新加坡）、隱匿、曾淑美

11.23（日）19:30 有河Book
《詩與劇場的野性思維》卡特琳娜・茹倩柯娃（捷克）、劉亮延、耿一偉

詩人之夜

索票入場

11.20（四）19:30

中山堂光復廳

這個屬於詩人的夜晚，捷克詩人卡特琳娜・茹倩柯娃、新加坡詩人李夙芯及臺灣詩人吳晟、吳音寧、向陽、李長青、路寒袖、郭漢辰、羅智成、孫梓評、陳克華、曾淑美等將齊聚一堂，親誦詩作；還有929樂團現場唱詩；也將頒發本屆臺北詩歌節「影像詩」前三名獎項及「一行詩」優勝作品；「97年度臺北市外勞詩文比賽詩文組」的前三名得主，也將親臨現場朗讀他們的作品。

※「詩人之夜」入場卷，11.01起在：有河book、小小書房、南海藝廊皆可索取，數量有限，索完為止。

主辦單位：TAIPEI 臺北市政府

承辦單位：台北市文化局 台北市文化基金會

洽詢電話：02-29324925、02-25289580＃197

Taipei Art 台北好藝術

1999 臺北市民當家熱線

（全版廣告）