破周報

POTS 復刊534號
免費取閱 10/31-11/9/2008

廣播從客運公車上消失之後
—談著作權之合理使用及難以為用

破報 周報

復刊534號 10／31 — 11／9／2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編 輯 部 pots@pots.tw

業 務 部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: （02）86676655ext295

傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243

傳真熱線：（02）82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面繪圖／設計 夏皮南

editorial

AE手記：

養狗碎碎唸

文／賴敏雄

這1個月以來我最常出沒的地方，就是台大動物醫院了。因為我家的狗得了「癲癇」，日也癲，夜也癲，每次3分鐘（四隻抽蓄，口吐白沫，尿失禁），再加她是一隻重達33 Kg的哈士奇，癲癇發作時抓都抓不住，狀況真是超恐怖。後來經同事介紹，將狗帶去台大動物醫院看診，他們的看診服務還算不錯，1隻狗狗會由7-8位醫生一同會診（主治醫生加實習醫生，擠爆診間），醫療設備也很齊全，無論是「MRI」、「X光」、「生化檢驗」、「開刀房」、「急診室」……等，都跟人的醫院差不多，差就差在貓狗沒有健保，繳帳單時可要有心理準備（MRI $16,000，掛號費 $80，X光 $900，診察費 $1,000以內，檢驗費 $1,000～$3,000以上）費用真的不便宜。

在動物醫院裡，最讓人印象深刻就是寵物與主人之間的奇妙互動。如：小黃狗Hamu（被工地鷹架壓傷前腳，打著石膏，主人用嬰兒車推牠來複診，嬰兒車裡堆滿狗食，狗骨頭，狗玩具及……肯德基炸雞桶）。小黑狗黑仔（後2腳被卡車撞斷，要裝輪椅才有辦法走路。候診時還大便在主人身上，主人還跟牠說沒關係）。波斯貓璧玉（身上毛幾乎掉光，身上長滿屑屑，疑似感染皮膚病。候診時主人還將臉貼在貓咪身上，還跟牠玩親親）。馬爾濟斯Mac（診斷腦中長滿瘤，無法開刀，主人抱著牠哭著去領藥）。貓咪Happy（嘴巴被棒球棒打傷，無法吃東西，主人用針筒及導管，細心餵牠喝牛奶）。看到這些主人對寵物的付出（時間/金錢/照顧/關心），讓我覺得很感動。

Mac主人說：「養寵物是種責任，要對自己所養的寵物負責，生重病也不是我們希望的，但我們全家會陪Mac到最後一刻」…… 這一個月常在動物醫院聽到類似的談話，看來養寵物還真是一門學問，要學習的地方還真不少！

POTS WORLD

《衛報》週評：

蘇丹再度瀕臨內戰邊緣

節譯／葉興台

蘇丹人民解放軍 (SPLA) 今年七月初在阿貝區(Abyei) 的動員景況。（路透社）

即便國際社會徒勞無功地阻止蘇丹達佛地區的暴力，鄰近的南科爾多凡省正在醞釀另一場動亂。這個滿是乾燥平原和山巒並起的廣大之地，剛好位於蘇丹備受爭議的偏遠地區。區域專家表示，若不儘速制止，阿拉伯人和非洲原住民對領土、資源和石油的爭奪，可能摧毀2005年通過的全面和平協定（Comprehensive Peace Agreement），並引發蘇丹的內戰。

南科爾多凡省包括盛產原油的阿貝區（Abyei），2007年以來南北再起衝突的場地，而在魯巴山區，蘇丹政府在1992至1993年間對魯巴人進行大屠殺和種族滅絕的記憶仍非常鮮明。國際危機組織（ICG）的報告指出：「造成達佛衝突的諸多因素，現在也在南科爾多凡省可以見到，國際社會必須採取具體措施，才能避免造成毀滅的新衝突發生。」

蘇丹執政的國民議會黨（NCP）和蘇丹人民解放運動（SPLM）等兩個政黨不願簽署全面和平協定，拒絕聯合成立一個有效和容納異己的政府、開發資源和執行財富共享，是南科爾多凡省緊張升高的原因，兩造透過軍隊確保對爭議地區的控制，而非透過全國選舉。國際危機組織的報告指出，今年已有數百人因土地和放牧權所造成的衝突死亡。

魯巴山區的情勢據說尤為嚴峻，支持蘇丹人民解放運動、對抗蘇丹政府以爭取獨立的魯巴人認為，他們昔日的盟友已經背叛。根據日內瓦「小武力調查」（Small Arms Survey）組織的一項研究，蘇丹人民解放運動的軍隊今年1月正式撤離南科爾多凡省後，很多居民認為自己已重新落入敵軍手中。

自此之後，阿拉伯部落之間就出現不和，尤其是彌斯瑞雅（Misseriya）和哈瓦茲瑪（Hawazma）部落，魯巴和非洲其他部落之間也有嫌隙。小武力調查指出：「蘇丹人民解放運動撤軍增加了不安全和被忽視之感，蘇丹政府的強硬派將動員種族的好戰份子、操縱2009年選舉的疑慮加深。」

這項研究列舉幾項會破壞穩定的發展：魯巴山區被高度軍事化，國民議會黨和蘇丹人民解放運動各自徵募了武裝團體對峙；喀土木的民兵團體人民保衛隊（PDF）根據比以往更鮮明的種族基礎來進行組織；阿拉伯人開始進行武裝，動員若干逐水草而居的部落。這項研究聲稱，儘管面臨這些不利趨勢，聯合國派駐在蘇丹的維和部隊卻未採取行動化解緊張。

「正義非洲」（Justice Africa）的哈菲茲·默罕莫德（Hafiz Mohammed）表示，一個反蘇丹政府的新反抗團體正在前往魯巴山區集結，主要因為對蘇丹經濟的不滿，以及對蘇丹南部將在2011年舉辦獨立公投、魯巴地區卻無此選擇感到憤怒。事實上，若最近所提的南北疆界建議能被接受，魯巴山區和阿貝地區就可以一分為二。

在向美國國會作證時，國際人權組織世界基督教團結會（Christian Solidarity Worldwide）的代表卡塔薩·岡多（Khataza Gondwe）表示，如果不採取緊急介入行動，最近在阿貝區發生的事件，與魯巴山區爆發的衝突相比，只是小巫見大巫，蘇丹政府已鼓勵阿拉伯部落重新遷移到此區，並且從達佛地區調來民兵團體人民保衛隊、阿拉伯至上主義民兵和警察。

不久前，有9名在南科爾多凡省油田工作的中國勞工遭到綁架，凸顯出這個快速發展地區的另一個事實：蘇丹南方和北方都想控制南科爾多凡省的原油資源，卻不讓當地民眾分享財富。綁架者對外表示，只想要一份工作，並且要求中止充滿歧視的就業法規。

監督蘇丹情勢的英國官員表示，儘管5月在阿貝區暴發的衝突引起國際注意，英國也捐了5百萬英鎊支持當地的人道事務，魯巴地區的情勢卻遭到忽視。這名官員表示：「我們擔心魯巴地區會爆發潛在的衝突，很多魯巴人與蘇丹人民解放運動軍隊共同作戰，但當完全和平協定簽署時，魯巴人覺得自己被出賣了。」

就業政策去除自由市場法則
自由市場法則沒有就業效率

文／康世昊

各國股市大跌、金融機構倒閉，企業紛祭出減薪、遇缺不補，甚至裁員等因應措施，人力銀行調查，逾6成上班族擔心被裁員，認為營建房地產、觀光、汽車、金融保險、貿易百貨業業績可能會受影響，卻期待生技醫療、星座命理、食品、油電燃氣、通信網路等部門或許不受影響。

主計處的最新數字，加深基層工作者的憂慮。「因工作場所業務緊縮或歇業」而失業的勞工達14萬5千人，創5年來同月新高。更甚者，9月失業率反常性的比8月更高，官員也承認，就業市場形勢「非常嚴峻」，也就是說隨著金融危機而來的全球性需求下降，這波被信貸投機擴張延緩的景氣大衰退所致的災難性失業，恐怕將越來越嚴重。

人民和政府都該自問，為什麼這幾年來一直依賴公部門創造的短期就業機會來降低失業惡化問題？簡單說，正因就業的自由市場法則無法有效率地提供台灣社會就業穩定機制，所以由政府創造就業機會變成兩黨政府都不敢放棄的結構性支撐。既然如此，就該積極地承認培育基層民眾自我組織的NGO、合作社，建構被忽視的公共就業系統，鞏固民眾在社區照護、環保、公共衛生等方面的需要，避免自由經濟無法提供的穩定就業機會。

Cheek By Jowl導演Declan Donnellan（兩廳院提供）

俯拾即是的愛最為弔詭
—訪Chek By Jowl劇團導演 Declan Donnellan

文／陳韋綸

迪克蘭·唐納倫(Declan Donnellan)─Cheek By Jowl劇團創辦人之一─儘管畢業於七零年代的英國劍橋大學法學院，自嘲「因為不知道要做什麼，所以才創立劇團」的他，可謂當代重現精典劇本─從莎翁《馬克白》、《仲夏夜之夢》、《李爾王》等到法國謬賽(Alfred de Musset)作品的第一人；在重視導演詮釋權的當代劇場中，他表示導演之於演員就如同「教練之於球員」，而導演唯一的責任，就是確保排演時的流暢演出，將舞台、角色及劇本的詮釋空間還給演員。2003年時，Declan Donnellan受俄國契訶夫國際戲劇節的邀請製作《第十二夜》，並以全男陣容演出，將原本存在於莎翁劇本內變裝以及同性情誼的主題再度翻轉，然而Declan卻表示最終要表達的是不論劇中角色性別為何，關於人類「愛」的本質才是他在文本內最欲著墨的議題。以下為破報記者透過電子郵件訪問Declan Donnellan，討論在《第十二夜》不斷地被搬上舞台後，重現此劇的過程有何新的挖掘：

破報（以下簡稱「破」）：對於台灣或是一些亞洲地區的劇場導演而言，究竟該重現十六世紀人文主義(Humanisim)，並且儘可能忠實探討莎士比亞戲劇中核心價值，或是以一種較為實驗性的方法來詮釋劇本是個不斷被討論的議題。作為一個以詮釋精典劇本聞名的導演，您如何指導《第十二夜》？在莎翁與當代劇場間你找到的聯結是？

迪克蘭· 唐納倫（以下簡稱「迪」）：不論是莎士比亞或是契柯夫(Anton Chekhov)寫的都是「我們」，這也是我把他們(的劇本)搬上舞台的的原因。對我而言，莎翁作為一個藝術家的顛峰造極之處，在於他用一生檢驗人類愛情的每個面向。在《第十二夜》中他創造一個世界提供我們─還有演員們─體驗「愛」難以捉摸的本質。舉例來說，Viola假扮為男兒身在台上訴說自己無法被聽見的愛時，在某方面而言，她也象徵愛本質的弔詭之處─俯拾即是卻往往被忽略。

破：在1986年時您就曾導過《第十二夜》，對你而言今日重導此劇最大的不同是？

迪：1986年的版本與現在的版本是完全不同的，它是以英語為基礎的作品，在當時也有女性演員參與，與2003年創作的俄語版本有很大的差異。

我們總是在一個作品上多不斷地努力，準備好登台後就是巡迴演出；這是確保作品之生命力能不斷增加的持續過程。我們在俄國以許多年之時間對同一個作品關注是很重要的。當今俄國劇場系統漸漸地朝著西方更趨商業化的方向改變。然而演員仍可從傳統俄國劇場獲益豐碩，那是可以供演員待在同一個劇團的環境。透過不間斷的演出，他們得到了自信─先不論工作保障，雖然(待在同一個劇團)也有幫助─因為他們能夠「存在於」(inhabit)一個角色之中，並有非常長的一段時間揣摩。

破：在莎士比亞所處的伊麗莎白時代，即便是女性角色也是由男性演員扮演。到了當代，當Olivia由男性扮演時，多了何種不同的意義詮釋？

迪：當Cheek by Jowl劇團到東京巡迴之時，我們有了全男性演員的想法。在東京，我們看見由男性扮演的歌舞伎(Kabuki)，而我們非常清楚地知道只要人們在劇場中能「暫時相信」，女性角色也可以由成年男子扮演。我對於莎翁劇本中「女性角色由未成年男孩扮演」的理論總是嗤之以鼻，因為支持這樣論點的證據非常少；而我總是對學術界對此的強力捍衛感到困惑。對我來說，不論是埃及豔后(Cleopatra)或是《馬克白》裡的馬克白夫人(Lady Macbeth)這樣富有深度的角色不可能由男孩扮演。

破：全男卡司使得Viola與Olivia或是Sebestian和Olivia之間的互動更為有趣，或許是因為其中蘊藏的性別扮演、變裝還有同性戀的元素。這是你想要的《第十二夜》嗎？

迪：英國劇場「啞婦」角色（pantomime drag，通常由男性演員扮演的老婦人角色）的傳統讓我們不得不抗拒這樣的想法；我並不想要觀眾如作此想：「這齣戲的重點在於性別扮演還有變裝」；因為如果他們沒有被感動，整齣戲便失去趣味性。而我也不想因此得到諷刺的評論。

破：你如何找到適合的人選來扮演莎翁中弄臣(jester)的角色呢？

迪：在西方你有時會覺得電視和電影界影響力如此巨大，自己不過是大池塘中的一條小魚而已。然而在俄國，演員們的電視或電影事業總是以劇場為中心。劇場以及劇團概念在俄國是如此的被重視和尊敬，與素質如此高的演員合作是非常不同的經驗。

破：您曾經在某次訪談時說如果有機會，你想嘗試驚悚片導演，未來有這個打算嗎？

迪：喔，我熱愛電影─特別是希區考克以及克勞德·夏布洛(Claude Chabrol)的作品。我有機會在台灣完成這樣的心願嗎？

惡搞電影也有嚴肅命題－專訪日本「逍遙騎士」三木聰導演

文／李昭陽

日本導演三木聰(Satoshi Miki)（高雄電影節提供）

日本人有一套獨特的搞笑、惡搞文化，從漫畫、遊戲、電視到電影，處處可見。以電影來說，大家耳熟能詳的導演北野武，把黑道與無厘頭的搞笑文化發揮得淋漓盡致；而同樣喜歡黑道題材，甚至對台灣或中國的黑道文化有興趣的三池崇史導演，亦將黑道鬥爭加入無厘頭元素，甚至經常出其不意地融入超現實元素，跌破觀影人眼鏡。不過北野武和三池崇史算是大師級的資深前輩，作品多元除前述搞笑的黑色喜劇和還有正經嚴肅的題材。

此次高雄電影節(10/24-11/6)力邀來台的「搞笑系」電影界後輩三木聰(Satoshi Miki)導演，自2005年以來已有5部電影作品，以搞笑作品著稱的他，表示將始終如一，持續拍攝令人發笑的影片。其實，三木聰的電影除無厘頭的惡搞令人發笑外，含有更深層的社會現象與生活醒思，超越純粹搞笑電影的娛樂「笑」果進入到標榜「藝術性」的國際電影節殿堂，雖然三木聰的作品目前並無顯赫的電影獎加持，但並不失其令人玩味的價值。此次高雄電影節祭出三木聰的三部作品《脫力症候群》(2005)、《廢材三人組》(2006)、《轉轉》(2007)，其他影片還有《圖鑑上沒有的蟲子》(2007)、《烏龜游泳意外迅速》(2005)，末部在十一月初將於全省上映。

散步、騎哈雷車、最愛《逍遙騎士》

1961年生於神奈川縣橫濱市，慶應義塾大學文學部畢業，曾擔任三人喜劇「City Boys」舞臺劇導演，亦曾任朝日電視台編劇、導演，以《時效警察》電視劇風靡日本，有《脫力系》鼻祖之稱，「脫力」意指無力、厭倦，也是三木聰劇中小人物的寫照。三木聰小時深受父親四處散步遊賞影響，常與父親一同散步並到小店裡吃吃喝喝享受片刻簡單幸福。長大後三木聰喜歡騎哈雷車到處跑，亦曾於1995年在美國租哈雷車，從LA出發，一路騎到大峽谷，波威爾湖 再回LA。跑了2000多公里，歷時十天的公路之旅，是令三木聰驕傲的酷事之一。在電影上，三木聰亦經常把「散步」、「旅行」的元素放到電影裡。偏愛新浪潮電影他，其電影作品《轉轉》即受美國新電影代表之一，Dennis Hopper的《逍遙騎士》(Easy Rider，1969)影響，走的是東京途步旅行路線。三木聰導演表示：「我的確對新浪潮電影有興趣，像高達或楚浮的電影。我也喜歡西部片。至於導演的部份，我喜歡亞歷寇克(Alex Cox)、柯恩兄弟、大衛林區、泰瑞吉連(Terry Gilliam)的電影，反正就是那些獨立電影之類的影片。」

2006年的電影作品《廢材三人組》(Damejin)，從片名來看， Dame指的是不好、懶散之意，jin則是人的意思，中文片名的翻法就挺符合原意。故事講述幾名廢材想盡各種不用工作也能生活的方式，甚至開始嘗試各種食材，如「烤黑貓」之類令人作噁的點子。直到他們的朋友貓老頭告訴他們要混日子應該去印度，甚至某天夜裡神秘外星人來訪，「你們去印度吧！去拯救人類免於毀滅的威脅！」於是廢材們開始籌一百萬日幣當旅費，印度之旅未展開，瘋狂的籌錢之旅已對他們展開挑戰！但要講真正的旅程和行旅精神，2007年的《轉轉》才算是大成。由小田切讓飾演的頹廢男，受三浦友和飾演的的債主威脅，逼他一同前往東京「散步」，旅程結束時間由債主訂，最終還可以拿到一百萬日幣的報酬。這 趟途步旅行 中，三木聰在慣有的惡搞敘事下，敘述旅程所見不可思議的人生百態，債主與負債者的對話，就像父親對兒子的生命經驗分享。

在本片中飾演頹廢男的小田切讓，自然的演技令人眼睛為之一亮，他在2005年的《脫力症候群》演的卻是一位正經八百，對萬事都忍氣吞聲，卻被妻子拋棄的營業員，連日持續勃起的窘態讓他不得不諮詢精神科，針對小田切讓的演出，三木聰表示：「小田切讓不只是演技好，他是那種只要站在鏡頭前就效果十足的人，很多演員需要特別表現才能顯出演技，但小田切讓不需要這些。」除《轉轉》與《脫力症候群》，小田切讓也在三木聰的電視劇《時效警察》演出。

耍低調、強迫症上身、搞笑無止盡

電影以「搞笑」著稱，但日式幽默在西方國家是否能達到共鳴呢？三木聰說：「我一直認為我是本土導演，但當法國或義大利人看我的電影時發笑，我感到非常開心。然而，笑這件事是非常個人的，而且我覺得創作者也不需要太去限制它，對我而言，我對自己的電影感覺與我看電影當時的心情與身體狀況有關，就目前我受訪的問題中，我明白很多人看得懂我的電影。」

除了搞笑之外，就沒有別的了嗎？很多看過三木聰電影的人，總會表示：「蠻多搞笑橋段，但我不知道電影在講什麼。」其實不然，除了笑點外，三木聰的每部電影都有各自要探討的主題。《烏龜游泳意外迅速》指出平凡人也有不平凡處，耍低調也是一大學問；《轉轉》透過途步旅程，訴說生活的寂寞與人生哲學；《廢材三人組》則透過廢材們為解決個人或人類問題，胡搞瞎想的掙錢方式，隱述人類生存的問題。《脫力症候群》中，看似誇張卻真實的現代人各種精神疾病引發的行為，從影片開始的演講畫面介紹頭包紙袋喃喃自語的電車女、地上發現供人採踏的餅乾，現代人面對壓力漸增的反射、發洩行為，在真實社會中亦經常可見。點入全世界最夯的影片庫網站Youtube，除上述情境的真實版，還有在螢幕背後「觀看」的受眾在這些影片刺激後自製成為「被看」的有意識的影片，如一些令人發笑的日本電車暴走族影片，或是台灣人玩命瞎搞的騎車看報、吃麵、耍特技畫面...都是媒體科技帶來的新文化。對於《脫力症候群》的強迫症描述，女作家出門總得再三檢查家中水電瓦斯，導致後來連家門也不敢出的情形。三木聰認為:「也許是因為我漸漸老了，記憶力也愈來愈差，容易健忘。我認識很多人都有強迫症的問題，從電車站再回家，因為忘了關門等等事情，這點子雖然是來自原著小說，但我一向對生活中的這些失調感到興趣。」

故事結局：媽的，搞什麼！

在劇本創作與編改上，三木聰希望能脫離原著「忠於原味」的限制，也希望原著者能理解到電影與小說本身的不同。在創作上，三木聰表示：「我都是從身邊所發生的事來找題材，例如：前些日子，我預定要見一個五年未面的朋友，我竟然在見面的前兩天在街上遇到他。如果我們沒有在街上偶遇，我們兩天後的會面也不會這麼令人興奮。我會記下像這類的事情，然後發展到劇本上。」

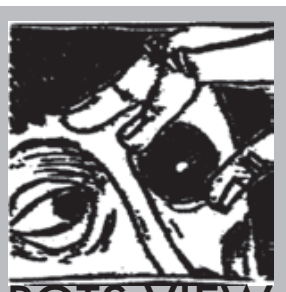
很顯見地，三木聰對於電影的興趣出自對生活的好奇與觀察，同時他認為電影本身是相當「奢華」的，因為是聚集這麼多優秀的演員與工作人員完成的，他謙虛表示自己沒有這方面的奢華本質。目前48歲的三木聰，仍保有一顆年輕好玩的心，上週六(10/25)出席在高雄電影節會場，他身穿藍色T-shirt，頭戴印有Standard California字眼的棒球帽，可見他對加洲的特別情感。

日前在遠東電影節(Far East Film Festival)接受Mark Schilling訪問時表示他一直想拍一部電影，讓結局僅僅結束在一句：「Nandayo!」他認為日本電影常常有很長的收場白，但像《逍遙騎士》最後結束只有一個槍聲「bam!」作結尾，他很喜歡這樣結束一部電影。

在《轉轉》中故事結尾，三木聰達成願望，頹廢男小田切讓一句：「Nandayo!（台版譯法：媽的，搞什麼！）」，電影結束。

《廢材三人組》（高雄電影節提供）

《轉轉》（高雄電影節提供）



達賴放棄中間路線 北京當悔良人已遠

文／趙萬來

憤於與北京政府談判七回合皆歸無效，達賴喇嘛在上週六聲稱將放棄其中間路線，而將未來的和戰策略交予下（11）月全球3千名流亡藏人代表大會公決。消息傳來，舉世都知藏事不妙了。

做為一個流亡政府的首腦，近年來的達賴可說是低首再低首了，他不斷宣示所欲爭取的，不是獨立而是完全的自治，年初甚至用漢語自言是中國人，「三一四事變」爆發後，他立即澄清無涉此事，並反對抵制北京奧運。凡此種種，概未邀得中國當局的體會與相容，反在三一四之後，誣指他是策動者。豈不見到，暴亂源於新德里及加德滿都的藏人，在紀念出走59周年的示威活動中，表現大異歷年，悍然與印度、尼泊爾警察衝撞，表面上是向中國大使館抗議，實則是矛頭指向達賴，恨恚其軟弱、反獨立，特別是北京奧運揭幕在即，竟不敢趁機舉事，所以流亡藏人更多成分在怒攻達賴。不料藏人受印、尼警方彈壓的訊息即時傳回拉薩，遂激起怒潮，狂掃全藏區，並波及奧運聖火傳遞，漢藏關係降到冷冰冰。

如今，久為夾心餅乾的達賴自甘大權旁落，沒了他的鎮懾，藏事就更不可為了，北京政府當悔良人已遠，良機已失，更無論舉世有識者。

11／7－12／7
2008第八屆南方影展

各場次時間：
11/07－11/20 台南國賓影城
11/29－12/07 高雄市電影圖書館
12/06－12/07 嘉義縣表演藝術中心

2008年南方影展即將在11/07起於台南國賓影城映演，今年非常榮幸邀請到曾以【數字拼圖】與【網路情書】二度入圍南方影展的新銳導演程孝澤，其最新作品【渺渺】將是11月8日晚間影展最閃耀的開幕影片共有68部影片即將與您見面，不容錯過。

台南場次開幕片《渺渺》

台南場次閉幕片《東京狂想曲》

第八屆南方影展 六大專題：

【外片觀摩－旅行】
【華人影片觀摩】
【四季－許慧如導演專題】
【嚐新新導演－林書宇與魏德聖】
【南方好客群像】【南方獎華人影片競賽】

售票訊息：

◎【預售票】
台南場預售時間 10/20－11/06
嘉義場預售時間 10/10－12/05
1) 單場 120元
2) 套票 500元（共5場，限量發售）
3) 南方獎華人競賽影片，單場 30元

◎【影展期間現場票價】
1) 單場150元
2) 套票600元（共5場）
3) 南方獎華人競賽影片，單場30元

◎【優惠資訊】
凡持誠品之友、國賓影城會員卡、學生證、社區大學學生證、台灣南方影像學會會員證，至影展現場購買單場票卷，不限場次可享120元優惠票。

◎【購票方式】
台南場次：請洽國賓影城一館售票窗口
嘉義場次：兩廳院售票系統(http://www.artsticket.com.tw) 或於影展期間親至映演現場購票

◎【劃位方式】
1) 台南場預售票劃位時間：11/03－11/06 PM6：00～9：00。
購買單場預售票及預售套票者，可於此時間內至國賓影城一館的影展服務台劃位。
2) 台南場次於影展期間，任何場次皆可提前於影展服務台劃位。
3) 嘉義場：採不劃位進場。

◎【購票小叮嚀】
1) 票既售出概不退換，劃位後不得更改觀影場次。
2) 購買套票之觀眾，請儘早完成劃位手續。

南方好客群像 索票訊息
◎【南方好客索票方式】
台南場索票時間：11/03－11/06 PM6：00～9：00。
或於映演期間(11/07－11/20)至影展服務台索取，每人每場次限索取三張票卷。

夜夜特映會 索票訊息
◎【夜夜索票方式】
台南場索票時間：11/03－11/06 PM6：00～9：00。
或11/07至影展服務台索取，每人限索取三張票卷。

◎註：高雄場次為不售票免費入場，採每場開演前排隊入場。

影展洽詢電話：06-6322851
詳情請上官方網站 http://www.south.org.tw/south2008/

南方影展官網
http://www.south.org.tw/south2008/index.htm
南方影展官方部落格
http://southfilm.pixnet.net/blog/

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
第一特展室：在身上的史詩--苗族服飾特展
（展至 98年2月28日）
第二特展室：武動乾坤--運動科學特展
（展至12月15日）
瞬間的故事---台灣鳥類生態與行為攝影展
（展至12月21日）
微觀世界前大廳：2008科學季-光明視界
（展至11月30日）
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園 II
（展至98年1月4日 ）

●台中20號倉庫
台中市復興路四段37巷6-1號
電話：04-22209972
主展場：尋獲的記憶 Found Memory-林平影像裝置展
（展至11月2日）

●駁二藝術特區
高雄市鹽埕區大勇路一號電話：07-5214899
C5倉庫展覽：「偶是我」偶藝創作美學展
（展至12月21日）
P2倉庫展覽：「枯木與鐵的婚禮--舞動光影」
（展至12月11日）
開幕茶會：2008/11/01（六） 下午5點

●高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話07-6077840
過渡-渡過 2008陳聖頌個展
（展至11月5日）

●花蓮創意文化園區
花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展
（展至12月30日止）

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
雪拼？(展至10月31日)；
第三屆台北數位藝術節「超介面—TRANS—」(展至11月9日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
展 覽 · 時間/9：00~17：00(週一休館)
日期 內容 地點 展出單位
陳俊吉水墨創作展(11月1日展至11月6日)；
增華之裝—徐健國傳統書畫掛軸裝裱展(11月1日展至11月6日)；
徐振還的異想世界(11月1日展至11月6日)；
夜未眠—黃淑明個展(11月1日展至11月6日)；
墨濤書會97年會員聯展(11月8日展至11月13日)；
中華藝文交流協會第十屆才藝獎暨會員展(11月8日展至11月13日)；
現代仕女(11月8日展至11月13日)；
樂活媽咪(11月8日展至11月13日)；

●行天宮藝文空間
台北市敦化北路120巷9號
電話:27136165轉352
祝福—雕刻五人聯展(展至11月11日)

●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
大衛計畫第三部「大衛天堂」—王俊傑個展(展至11月16日)；
走筆—石晉華(展至11月16日)；
形· 意· 質· 韻—東亞當代水墨創作邀請展(展至12月28日)；
2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
疊影絮語:傑利 · 尤斯曼(展至98年1月11日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
南海藝廊:
戶外藝廊:文化創意設計視覺藝術學習成果展(展至11月4日)；
第34屆台日美術家聯展(展至11月13日)

●黃金博物館
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話:2496280
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
國立工藝研究所技藝訓練成果展(展至11月2日)；

●淡水古蹟博物館
台北縣淡水鎮真理街15號，電話:26231001
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至98年1月31日)

●台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)

●國軍文藝中心
台北市中華路一段69號
電話:23315438轉21
國際雙人舞—梁全威個展(展至11月16日)

●台灣民主紀念館
台北市中山南路21號，電話:23431117
沉睡18000年冰原巨獸—長毛象特展(展至11月4日)

●華山創意園區
台北市八德路一段1號，電話:23581166
2009台北奔牛節—Open Studio華山奔牛創作展(展至12月10日)

●國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
百年物語—台灣博物館世紀典藏特展(展至11月2日)；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
臺博館特色創意商品研發展(展至11月30日)；
縱貫南北一氣通:台灣鐵道百年特展(展至12月7日)；
焦點:鏡頭下的生命力—台灣生態環境特展(展至12月28日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
謝孟雄70攝影大展(展至11月2日)；
「發現自己與自己對話」鄭進興水彩畫展(展至11月2日)；
台北市膠彩綠水畫會第18屆會員及徵件展(至11月9日)；
阿拉斯加攝影展(展至11月16日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
台灣水彩百年展(展至11月9日)；
日本書畫展(展至11月9日)；
朱德群88回顧展(展至11月23日)；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)；

●北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號，電話:28939981
「世紀風華· 北投之最」特展(展至98年4月30日)

●關渡自然公園
台北市北投區關渡路55號，電話:28587417
即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心
台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5104
台灣形象派展(展至10月31日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，電話:25075535
「紙潮—紙巢」手感生活概念展(展至11月22日)

●台北縣林本源園邸
台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061
老聲老器展風華—梁承忠傳統樂器收藏展(展至11月19日)

●台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話:33937377
台灣藝術家—周靈芝&印尼藝術家—碧拉· 塔妮雅聯展(展至11月2日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
夢－2008關渡雙年展(展至11月30日)；
哲理與詩情—李再鈐八十雕塑展(展至98年3月31日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
「學」與「術」的閃亮交會—吳榮賜雕塑個展(展至11月9日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉17607
常設展:台灣民俗文物展；中國歷代陶瓷展；歐豪年書畫展；
2008華岡24小時影像裝置展(展至11月4日)；
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月17日)；
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶瓷展(展至98年1月17日)

●耕莘藝廊
台北縣新店市中正路362號，電話:0931250314
數位島嶼巡迴展—記憶的潮聲:黃貴潮老照片展(展至10月31日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場
台北市貴陽街1段56號，電話:23111531轉2331
劉雄俊水墨個展(展至11月15日)

●國立台灣藝術大學 藝術博物館
台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運－清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧一宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；
晉唐法書名蹟展(展至11月20日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
追索浙派(展至12月25日)；
筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日)；
現在的過去與未來－國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)；
華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；朱銘「人間系列－三」；
朱銘美術館2008館校互動展「媒材· 建構—光」(展至11月23日)；
人之域· 藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；
研究主題展:海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
陶瓷新品評鑑展(展至11月9日)；
種—淤泥製造:賴唐鴉創作個展(展至12月21日)；
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
左岸藝術節(展至11月30日)；
史前岩雕—岩畫藝術(展至98年2月22日)；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日)

●國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
位轉自凍—班傑明 · 杜可洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣雕塑發展；高雄建築漫步；
未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至11月9日)；
養成 · 形塑—臺師大典藏vs.高美館典藏(展至11月16日)；
新複合· 新意象:蘇連陣個展(展至11月16日)；
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日)；
南方的故事2:變異中的高雄風景(11月18日展至98年11月1日)

●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊－高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
愛河布袋戲展演祭(展至11月30日)；
高躍雄非—高博館十週年館慶展(展至98年2月15日)

商業空間

●學校咖啡館
台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
鐵殼玩具展（ 展至12月19日）
48.5會外展等待，等待什麼（ 展至11月19日）

●蘭臺藝廊
台北市北投區立農街二段265號1樓
電話:0918979879
前塵影事—五0年代老電影傳單、本事、特刊、歌本小展(展至11月30日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
霄漢之端—楊英風個展(11月1日展至11月30日)

●形而上畫廊
台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
日本當代神話—村上隆、草間彌生、奈良美智(展至11月23日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
意識的花紋－黨若洪2008新作展(11月1日展至11月30日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
陰性書寫方程式:萬一一個展(11月2日展至11月23日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
(X)—吳燦政個展(11月8日展至11月30日)

●師大畫廊
台北市師大路1號
電話:23634908轉40
業:當代繪畫的輪迴(11月1日展至11月5日)

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
陳銘陶塑展(11月1日展至11月22日)

●谷公館
台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601
生命裡的鄉愁—印尼當代藝術展(展至11月30日)

●觀想藝術中心
台北市至善路二段33號，電話:28803818
True Colors—以色列藝術家 大衛· 葛爾斯坦 立體繪畫展(11月15日展至12月9日)

●日升月鴻畫廊
台北市忠孝東路四段218號-1號5樓
電話:27522353
THE WORLD OF CHILDREN(11月7日展至11月30日)

●七六藝文空間
台南市中西區神農街76號
童心樂園—吳欣瑀個展(展至10月31日)

●Artale Workshop
台北市中山北路二段16巷10號，電話:25682190
我的瑣碎紙箱以及其他…焦點人物:張雙鳳(展至10月31日)

●竹圍工作室
淡水鎮中正東路二段88巷39號，電話:88093809
徐鳴個展:碰上愛情，是歌聲的關係吧(展至11月11日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
曖 澎湃t光—創造，源自內在的光(展至11月5日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
蝕· 宇宙—超現實新銳藝術家創作展—陳俊華、黃薇、林煒翔(展至11月1日)；
山水有情油畫聯展(11月8日展至11月29日)

●也趣AKI Gallery
台北市民族西路141號，電話:25991171
新德國當代藝術特展(展至11月2日)；
「美的背後」—洪天宇個展(11月8日展至11月30日)

●淡然有味茶文化會館
台北市萬華區成都路4號5樓，電話:23111717
紫泥藏蘊(展至10月31日)

●蘭臺藝廊
台北市立農街二段265號，電話:0928457706
前塵影事—50年代老電影本事、集刊、歌本特展(展至10月31日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
宇宙情懷—郭軔油畫展(展至11月17日)

●福華師大藝廊
台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

再現生活—王瓊麗、朱友意油畫雙聯展(11月1日展至11月26日)

●張天宇畫廊
台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
秋天的宴饗(展至10月31日)

●印象畫廊當代館
台北市仁愛路四段40號，電話:27059966
悍圖印象(展至11月2日)

●Pethany Larsen藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
王心吟攝影個展(展至11月2日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
江漢東作品欣賞(展至10月31日)

●千活藝術中心
台北市民生東路二段24號，電話:2523980
陳思柔油畫個展(展至10月31日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
覆整—木下雅雄個展(展至11月2日)

●赫聲藝術現場
(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至98年1月20日)；
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(展至98年1月20日) 網址:http://www.e-arttv.com/

●臺北人cafe
台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)，
電話:2775-1328
貧窮劇場－剪花王子&小雨的瓦楞紙混血拼貼(展至11月2日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon
台北市伊通街47號B1，電話:25161060
格蘭菲迪駐村藝術家聯展—時間的一次心跳:袁廣鳴、姚瑞中、吳季璁、陳慧嶠(11月7日展至12月6日)

攝影

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
拾階攝影群聯展(展至11月2日)

●FNAC法雅克攝影走廊
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
北疆之旅—陳皇權(展至10月31日)
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
「流逝；定格」—王嘉鴻(展至10月31日)

活動、講座

★第十三屆國際版畫雙年展「藝版藝眼」版畫教育推廣系列活動版畫藝術種子培訓營

活動目標：本活動以國內中小學美術老師與社會大眾為主要招收對象，以版畫的生活應用為主題，教授版畫基礎概念與實際操作課程。
主辦單位：國立臺灣美術館
活動對象：
第一梯次11/09(周日) 社區民眾與學生
第二梯次11/12(周三) 國中小學美術教師 (可配合學習時數)
活動名額：每梯次人數30人
活動時間：10:00-16:30 (午餐自理)
活動地點：東海大學美術系版畫教室(台中市台中港路三段 181 號)
活動費用：免費
活動報名：網路報名，蔚龍藝術有限公司
http://www.bluedragonart.net/
洽詢電話：蔚龍藝術有限公司 02-2370-6575 石小姐

●【藝術如何介入社會—全球/在地視野的對話與實踐】座談會
時間：2008年11月8日(六)2:30~5:00PM
地點：台新金控元廳(台北市仁愛路4段118號2F，近仁愛路圓環)
主持人：郭力昕(文化評論者、政治大學廣播電視系副教授)
與談人：羅宏．康特(坎城金棕櫚導演)、陳泰松(藝評家)、吳瑪?(藝術家)等
榮獲今年坎城影展金棕櫚大獎的電影「我和我的小鬼們」，以類紀錄片的形式真實地揭露教育制度中的弔詭與陷阱，更藉由社會具體而微的縮影－教室，來反映歷史、種族、性別、階級、文化等種種議題，在全球化的時代，本片極具國際性的恢弘格局。「我和我的小鬼們」導演羅宏．康特與台灣當代藝術中創作形式和風格各異的文化評論者、藝術家、策展人及藝評人，就影片內容忠實呈現複雜世界裡人們的處境與感受，以及藝術如何引領個人如何去看待真實的世界，呼應今年台北雙年展所欲探討身處我們這個時代的全球化所帶來的混亂狀態，延伸探討台灣當前社會因全球化產生的衝擊，如文化多元化、移民移入等議題。
座談為免費活動，請至台新基金會網站
www.taishinart.org.tw 或「我和我的小鬼們」部落格http://www.theclass.com.tw/下載報名表，並回傳至 hsinyi@taishinart.org.tw或傳真02-3707-6958預約報名，洽詢電話：02-5576-1540。

★徐鳴個展：碰上愛情，是歌聲的關係吧。

地點：竹圍工作室 (淡水鎮中正東路二段88巷39號)
聯絡電話：(02)8809-3809
主辦單位：鳴工作室
展覽空間：竹圍當代藝文空間「土基舍」
展覽期間：2008/10/11-2008/11/11
(周二到周五PM 1:00-PM 20:00 周六周日AM 10:00-PM 18:00周一休館)
開幕酒會：
十月十一日(六) PM：18:00竹圍工作室
活動收費：免費自由進出

●「大五金藝術造街」成果展暨發表會
活動時間：2008.11.01(六)
活動地點：高雄市鹽埕新化公園流動工務所(新化街與光榮街口)
藝術造街成果展座談會
主持人：蔣耀賢（五金藝術造街策展人）
與談人：盧明德（高雄師範大學跨領域藝術研究所所長）
張金玉（高雄市社區大學促進會常務理事）
藝術家：呂沐芒、梁任宏、張新丕、曾琬婷、劉丁讚、賴芳玉
＊活動當天憑「藝術導覽地圖」漫遊五金藝街，集滿戳章即可兌換「神秘禮物」（下午2點開始，限100名）

●OpenStudio@MooOtel台北奔牛創作展工作室開工！
10月1日起至12月10日止，素牛和藝術家們背起行李進駐「MooOtel」-華山創意園區化身「牛莊」，牛欄裡素牛因創意而變身，從一身白變為藝術創作牛...台灣首見！
OpenStudio@MooOtel開放時間:2008年10月1日至12月10日，10:00-18:00(含週末假日)
現場服務專線TEL: (02) 2358-1260
「小牛體驗營」(Baby CowParade) 即將登場，在看完藝術家創作的藝術牛之後，現場可以進行小牛彩繪。大小朋友們共同發揮創意與想像，創作一隻屬於自己的藝術奔牛！
Baby CowParad開放時間:2008年10月18日至12月10日 每週末、週日，每天三梯。
Baby CowParad報名專線:(02)2707 3110分機888(週一至週五10:00-18:00例假日除外)
地址:台北市八德路一段1號

●氧化＝老化＝脆化＝是油畫病變的宿命嗎？NO！ 講座
現場將示範簡易包裝、搬運、攜帶畫作要訣，並提供藏家畫作病變檢視服務、保養知識的問與答，歡迎藏家攜帶作品蒞臨現場。
時間:11.2(日)，下午2:30-4:30
講師:郭江宋
參加方式:門票300元
◆古畫的第一手體驗-宋代篇III
講題:《清明上河圖》的時代流光，從北宋談起
時間:11月1日(六)，下午2:30-4:30
講師:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371

「城市音樂」對《破報》533 號報導的聲明

10月23日出刊的《破報》533號記者陳韋綸執筆的《模擬你的高潮 消費你的獨立》一文，針對「城市音樂」提出了批評和質疑，五四三音樂站身為「城市音樂」的企劃執行，很高興有人願意對此企劃提出針砭，我們相信：善意的批評，往往是最好的鼓勵。然而，文中所述與事實是有出入的，為避免造成更多的誤解，必須提出聲明和澄清。

獨立音樂本就不容易爭取到醒目版位，各個廠牌、音樂人的力量分散，往往事倍功半。「城市音樂」是中華電信音樂專案辦公室抱持著對台灣獨立音樂的熱情，在層層體制結構中突圍，爭取資源，來做一些對音樂文化有幫助的事，讓大家可以在hiChannel、MOD、emome這些頻道上，收看、收聽影音品質俱佳的獨立音樂實況，讓這些創作有機會被更多人聽見。「獨立」之所以「獨立」，在於它們的創作、製作、發行能夠貫徹自己的想法，能以「原汁原味」示人。然而「獨立」不表示就必須和所有「主流勢力」堅壁清野：獨立廠牌委託跨國唱片公司合作通路發行，是常見的作法。「城市音樂」和獨立音樂人合作，並不存在「收編」或「收買」的問題。獨立音樂人的作品上了「城市音樂」平台，照樣是獨立音樂，並不因為出資製作紀錄的是中華電信，音樂便忽然顯得「動機不純」、或便「慘遭污染」了。相反地，因為有了較充裕的製作條件，獨立音樂人的演出影音實況得以用更專業、更完整的方式呈現，這對音樂人與樂迷來說都是好事。「城市音樂」進行迄今第三季，錄製過的音樂人包括甜梅號、濁水溪公社、88顆芭樂籽、滅火器、拷秋勤、夾子小應、好客樂隊、絲竹空、巴奈、Go Chic! .... 等等，合作的音樂人名單兼顧不同音樂類型，內容也絕非「相對軟調適合咀嚼的音樂」。

此外，城市音樂並沒有「邀請音樂人代言」，而是「出資替音樂人錄製現場實況專輯，再將錄製完成的作品上架到通路販售，並將販售所得版稅拆分給音樂人」。假如提出的拆分比例竟低得不符合大家的期待，又怎麼可能獲得那麼多音樂人的支持？「城市音樂」的工作團隊進到live house錄影錄音，從不曾妨礙過現場觀眾的「自在呼吸（二手菸）與活動（舉凡插科打諢到大口灌啤酒不逐一詳列）」，也從來沒有干涉過音樂人的演出方式與演出內容，「城市音樂」的「介入」，實在是不足以構成「商業干擾」。「城市音樂」希望提供一些更專業、更完整、更好看，而且同樣「原汁原味」的實況紀錄，讓樂迷在品質難以要求的bootleg（未經授權的出版品）之外，多一些選擇。這樣的紀錄，也絕對更能呈現音樂人的才華和實力；這些實況紀錄，就是音樂人的作品，是他們的生命和心血結晶。「城市音樂」作為獨立音樂場景的「見證者」和「紀錄者」，以實際行動支持獨立音樂，期許這些努力能為樂團和樂迷們帶來更好的光景，若破報也自詡為獨立音樂的支持者，請和「城市音樂」站在同一陣線，一起給予台灣獨立音樂更多的掌聲。

五四三音樂站、凱絡媒體 聯合聲明

（廣告）

●2008文物鑑賞科學與管理研習會-陶瓷篇

時間及地點—
(一)專題演講:11月10日(週一)- 11月11日(週二),行政院文化建設委員會 文化資產總管理處籌備處南部辦公室 國際會議廳
(二)實地參訪研習:11月11日(週二)下午/嘉義市交趾陶博物館、祥太文化館、學甲慈濟宮文化館、南科考古遺址。11月18日(週二)/財團法人鴻禧文教基金會(台北市)。11月19日(週三)/國立歷史博物館、中研院史語所、民族所(台北市)
報名方式:至網站http://web.tnnua.edu.tw/~ceramics/,或行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處網站http://www.hach.gov.tw下載報名簡章,填寫後以電子郵件或傳真方式回傳報名表,標題請註明「2008年文物鑑賞科學與管理研習會報名」。電子信箱:g950301@mail.tnnua.edu.tw
洽詢電話:國立臺南藝術大學博物館學研究所(06)6930478、6930472郭開先

●南海藝廊 第34屆台日美術家聯展導覽及油畫示範教學

導覽:11/01(六),14:00-15:00,主講人:黃飛。
油畫示範教學:11/02(日),14:00-16:00,主講人:胡復金
電話:(02)2392-5080
地址:台北市重慶南路二段19巷3號

●CLIO國際廣告獎項策略解析欣賞會

動腦雜誌將於11月6日(四)下午2:00- 4:30,在Y17台北青少年育樂中心舉辦 2008年CLIO國際廣告得獎作品策略解析欣賞會,邀請創略廣告總經理黃志靖,講解行銷策略與廣告操作,再加上創略廣告執行創意總監葉旻振,分析創意的觀點與執行手法,將帶給行銷創意人絕對精彩的深度剖析。
網站http://www.clioawards.com/

●第三屆博物館研究雙年學術研討會「博物館蒐藏的文化與科學」

主題:共有二十一篇論文參與發表,依論文之主題分六主題場次,分別為:(一)博物館蒐藏的詩意與政治;(二)博物館蒐藏、物觀與物之管理;(三)蒐藏與文化保存;(四)蒐藏類別、知識與文化邊界;(五)蒐藏、記憶與歷史;(六)蒐藏觀與再現。
日期:11月6-7日(星期四、五)共二天。
地點:國立自然科學博物館(臺中市404館前路一號)國際會議廳
相關訊息Blog http://2008bcms.blogspot.com/
聯絡電話:黃秀梅助教:02-28961000#3442
研討會信箱:2008bcms@gmail.com
網址:http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.asp?rowId=503

●「新時代的世界博物館」講座

主講人:普林斯頓大學榮譽教授　方聞博士
講題:The Modern Universal Art Museum新時代的世界博物館
地點:故宮博物院文會堂(台北市士林區至善路二段221號)
時間:11月12日上午10點至12點
◆「什麼是教學的藝術與考古博物館？」講座
座談主題:What is a Teaching Art and Archaeology Museum？什麼是教學的藝術與考古博物館？
會地點:故宮博物院 圖書文獻大樓四樓視聽室
時間:11月12日，下午3點至5點
活動免費參加，自由入座
聯絡人:書畫處 陳韻如2881-2021 ext. 2282

●蔣勳「破解高更」講座

時間:11/9，星期日14:00-17:00
講者:蔣勳(美學大師)
地點:中油大樓國光廳(台北市松仁路3號)
網址:http://www.bookzone.com.tw/event/ct014/index.asp

●「與大師有約—掌握藝術脈動」講座

時間:14:00-16:00
場次:11/08讀畫如詩水墨清，主講:江明賢。12/28文武全才藝氣發，主講:薛平南。98/01/10刻文畫藝詠自在，主講:吳平。98/03/22，主講:歐豪年。98/06/14演繹紀實黑白情，主講:冉茂芹。98/08/01揮灑狂放不羈情，主講:龐均。
內容:14:00-14:10開場。14:10-14:25座談:單元一:夫子自述—藝術家講談自身繪畫理念與畫作賞析。14:25-14:55座談:單元二:暢所欲言—藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。14:55-15:55座談:單元三:夫子解惑—請益時間，藝術家與參與觀眾雙向互動，為創作指點迷津、親身指導。15:55-16:00座談結束，藝術家簽名留念。
費用:NT'4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

●「檔案vs.博物館」研習講座

邀請國內各相關單位及學校優秀師資，共同研討檔案與博物館的專業知識，以分享實理論及實際操作經驗，推動檔案博物館概念的落實，並提升檔案應用層次。
主辦單位:臺大總務處文書組
參加人員:每梯次預計約80人。
實施辦法:講座分為兩梯次進行，皆含專業講座課程及博物館參訪行程，每梯次全程參與者核予研習時數8小時，並准予公假出席。
研習時間:第一梯次:97年10月31日，09:00-17:30。第二梯次:11月21日，09:00-17:30。
研習地點:臺大校總區行政大樓第四會議廳。
網站:http://www.cam.org.tw/download/研習講座課程及報名表.doc

●2008嘉義縣北回歸線環境藝術行動

回到初衷，從土地出發
北回歸線環境藝術行動嘗試由藝術家透過駐地生活，與居民深度對話、共同創作，實踐「讓藝術家變成居民，讓居民變成藝術家」的理想。
時間:10/13-12/31
活動部落格:http://catc2008.blogspot.com/
聯絡人:李佳樺
電話:052269108
EMail:2008art.work@gmail.com

●「二十一世紀建築的實驗場—中國現代建築大躍進」課程

開講日期:10月22日～12月29日，週三7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:蘇睿弼(東海大學建築系助理教授)
講題:11/05百花齊放大躍進—社會主義的都市空間改造；11/12 Beijing 2008-京現代建築進行式；11/26老上海· 新創意—從田子坊到1933；12/03江南新水鄉—上·蘇·杭·寧現代建築行腳；12/10西北大地的呼喚—川陝的地域主義建築；12/17從小區到樓盤· 從長城腳下的公社到中式別墅；12/24海龜派vs.土 p派—中國年輕建築師群像；12/29凝視中國？前進中國？—從台灣和亞洲看中國現代建築。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●台北當代藝術館 藝術活動

地址:103台北市長安西路39號
網址: http://www.mocataipei.org.tw/
◆MOCA好玩藝教室2008年秋季班—四大套餐澎湃登場
第二道套餐:紙漿祕密花園:吟如的什麼都浪漫義大利教室－用八個夜晚打造歐風浪漫紙漿鏡子與時鐘。
時間:10/7-11/25，每週二晚上7:00-8:30，共8堂。
年齡:年滿18歲以上
人數:15人
費用:3000元(含全套工具和材料)
老師:簡吟如(藝術創作工作者)
◆「台北數位藝術節」專家導覽
時間:15:30-17:00
場次:11/2林珮淳(國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系暨研究所專任教授、數位藝術實驗室主持人)
◆「超介面Trans-門票．創意貼貼樂」徵件活動
收件時間:9/22-10/31
活動對象:所有購買「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票的熱血民眾，均可參加。
活動方式:蒐集並運用本展的貼紙門票，張數不限，黏貼於任何有趣的介面上，拍照下來，寄至當代藝術館信箱:services@mocataipei.org.tw(圖檔請勿超過2 mega)，前十名最佳創意作品，將可獲奈良美智超限量海報一張。所有入圍作品也將於11/1-/11/9之(週二至週日)19:00-22:00於本館公民藝術之窗展出。出門除了看天氣預報外，也要上網看每日門票顏色預告！

●品味藝術講堂「千古一帝:秦始皇陵與兵馬俑」

對象:1.對藝術人文有興趣民眾及公務人員，均歡

移動的書桌．行走的詩 2008年第九屆
臺北詩歌節
The 9th Taipei Poetry Festival
www.taipeipoetry.org
中山堂．南海藝廊．牯嶺街小劇場．小小書房．有河BOOK．怡客咖啡 11/15-11/23
影像詩．光影戲．演唱．密談．詩與各領域藝術的不思議交會

《觸電．臨詩》——電子詩景裝置展

詩的「電子擬態」，有時幾乎失訊或振振有聲，也依賴巧妙的偽裝進行某種交換；在微溫發熱的房間裡，模擬多重「文字化」的事物性格。

展　　期：2008.11.01~11.23（週三～週日 14:00~21:30）
展　　場：南海藝廊 blog.roodo.com/nanhai
　　台北市重慶南路二段19巷3號　02-23925080
參展藝術家：夏夏、陳長志、柯智豪、黃榮法、周書毅
策　　劃：國立臺北教育大學 南海藝廊

【開幕表演暨座談】
時　　間：2008.11.01（六） 14:00
演　　出：周書毅
主　　持：黃海鳴
出席藝術家：夏夏、陳長志、柯智豪、黃榮法、周書毅

主辦單位：TAIPEI 臺北市政府
承辦單位：台北市文化局　台北市文化基金會
洽詢電話：02-29324925、02-25289580＃197
Taipei Art 台北好藝術
1999 臺北市民諮詢系統

（廣告）

榮獲俄羅斯最具戲劇權威金面具獎

已巡演歐美亞150場 成功擄獲12萬戲迷芳心

本劇全由男演員狂fun扮裝一展男扮男、男扮女、男扮女扮男的舞台魅力
絕對滿足你／妳想一睹愛情百態的絕妙妄想！

愛情是不朽神話?! 還是炫惑嘉年華?!

俄國契訶夫國際戲劇節 & 英國與你同行劇團跨國金獎鉅作

Produced by Chekhov International Theatre Festival in association with Cheek by Jowl

愛，是我們唯一的現實！

面對波濤般湧來的愛情
激情與禮教究竟孰輕孰重？

風華型男版
莎翁浪漫愛情喜劇

第十二夜

Declan Donnellan

Twelfth Night

by William Shakespeare

一齣描寫多角關係
多重性別的愛情遊戲

結合莎士比亞名著與
俄國知名影視明星

英國頂尖劇團金獎導演迪克蘭・唐納倫
邀集俄羅斯影視紅星聯手夢幻演出

狂想推薦 彭鏡禧/歐茵西/馬汀尼/林奕華/孫梓評

演後座談 英國血統・俄國靈魂的愛情狂想曲

時間：11/9(日)演出後 地點：國家戲劇院一樓大廳 主講人：主要演員

主辦單位：國立中正文化中心 http://www.ntch.edu.tw 俄語發音・中文字幕 演出全長約150分鐘（含中場休息）

票價：500・800・1200・1600・2000・2500 兩廳院售票系統 www.ticket.com.tw 02-3393-9888
兩廳院之友9折、學生8折，20張以上團票優惠請洽02-3393-9713 ○主辦單位保有節目異動權利
「契訶夫國際戲劇節」官網：http://www.chekhovfest.ru/ 「與你同行劇團」官網：http://www.cheekbyjowl.com/

國家戲劇院 *National Theater* 傳情熱賣中

11.7-8 9

（全版廣告）

迎參加。(本活動全程參與核發公務人員學習護照3小時)。2.本活動免費報名參加。名額有限，每場100名額滿為止。
師資:侯皓之(國文化大學史學研究所博士、國立故宮博物院專任助理、康軒文教集團)
活動日期:分別於北、中、南、東區舉辦，共計四場。
東區:11.07@慈濟大學和敬樓B201會議室。
活動流程:14:00~14:10報到。14:10~14:15 主辦單位致詞。14:15~16:15品味藝術—千古一帝:秦始皇陵與兵馬俑。16:15~16:30休息時間。16:30~17:00藝學網介紹—部落格建置教學、網路活動搶先知。
網站:http://140.137.202.235/Lecture/

●2008臺北雙年展演講會

地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)
時間:下午14:30-16:30@視聽室
場次:
11/08，主題:2008臺北雙年展的生命趣味，主講人:南華大學美學與藝術管理研究所兼任副教授劉紹爐。 11/22，主題:2008臺北雙年展:發生與消失中的城市，主講人:交通大學社會文化研究所教授劉紀蕙。 11/29，主題:2008臺北雙年展的洞見與不察，主講人:臺北藝術大學戲劇學院院長鍾明德。 12/06，主題:2008臺北雙年展:影像的演繹與匿藏，主講人:台灣藝術大學電影學系主任廖金鳳。 12/13，主題:2008臺北雙年展「缺席的」美學價值，主講人:臺北藝術大學美術學系助理教授黃建宏。
◆2008臺北雙年展賞析會
專家導覽(賞析會)共10場，下午14:30～15:30@展區大廳
洽詢專線:02-25957656轉315賞析會
場次:
11/02，主題:2008臺北雙年展的文化異徵與在地實踐市，主講人:臺北教育大學文化產業學系主任黃海鳴。 11/09，主題:2008臺北雙年展的思維再現之思考市，主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授陳建北。 11/23，主題:2008臺北雙年展的個體疆域與後設意象市，主講人:臺北市立美術館副研究員王素峰。 12/07，主題:2008臺北雙年展臨時的永恆存續市，主講人:臺北市立美術館研究員李既鳴。 12/14，主題:2008臺北雙年展的日常動員市，主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所教授顧世勇。 12/21，主題:2008臺北雙年展的虛實空間市，主講人:高苑科技大學藝文中心主任張惠蘭。 12/28，主題:2008臺北雙年展的形象、影像、意象市，主講人:台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授林珮淳。
網站:http://www.tfam.museum

徵人、徵件

★「台灣好伴手」識別標章設計徵選活動 結果揭曉！

詳情請至活動網頁查詢：
http://vcd.ntua.edu.tw

●創意變形金剛-絕世潮TEE設計比賽(11/15)

競賽說明:分為(1)圖案設計(2)T恤改造2個主題競賽，分別敘獎，形式、概念不限，但必須要結合華山創意實驗精神與台灣文化元素在其中，「圖案設計組」T恤顏色黑 白選擇 1 種，「T恤改造組」由參加者自行準備T恤，比賽結束恕不退還。
參選資格:凡海內外具有中華民國公民身份，年滿16 歲，對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加
作品內容規定:「圖案設計組」作品繪製或輸出紙張尺寸大小以「A3」(29.7×42公分，可等比例放大， 不得縮小！)為原則，製作方式不限(手繪及電腦製作皆可)。
收件日期:自即日起至11月15日止。
收件方式:參選「圖案設計組」者於期限內填妥報名表格(上網下載)及作品原稿或其彩色輸出稿一式三份，連同100字以內的設計理念，並在信封上註明參加「絕世潮 TEE 設計比賽(1)圖案設計組(2)T恤改造組」郵寄參選。繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。作品一律以掛號方式寄送至:10499 台北郵政第68-3 號信箱(郵戳為憑)。
評分標準:以創意出發並兼顧美感的作品設計為優。主題掌握度40%，創意表現30%，技巧及商業成熟度30%
獎勵:每組各設5個獎項如下:冠軍1名，獎金為10萬元及獎狀一張 人氣獎1名，獎金為3萬元及獎狀一張 佳作3名，獎金各為1萬元及獎狀一張。相關資訊:http://www.cca.gov.tw/images/activity/2008/flash.html

●2008文化創意論壇在華山「一件潮T 10萬金」設計比賽徵選開跑！

參選資格：
凡海內外具有中華民國公民身份，年滿16歲，對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加
收件：
一、收件日期：自即日起至2008年11月15日止。以郵戳為憑，逾期一概不予受理。
二、收件方式：參選「圖案設計組」者於期限內填妥報名表格（上網下載）及作品原稿或其彩色輸出稿一式三份，
連同100字以內的設計理念，並在信封上註明參加「絕世潮TEE設計比賽 (1) 圖案設計組 或 (2) T恤改造組」郵寄參選。
繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。
作品一律以掛號方式寄送至：10499台北郵政第68-3號信箱（郵戳為憑）。
三、參選限制：
1.以個人報名參加，每人最多可報名一件作品。
2.參選作品凡已獲其他單位獎項者，不得重複參加，一經證實即取消獲獎資格。
作品如係抄襲他人作品或有侵害他人著作權者，除自負法律責任外，並取消獲獎資格。
★頒獎：97年11月28日
★網址: http://www.cca.gov.tw/images/activity/2008/flash.html★

●台灣創意設計中心—97年第2次新進人員甄試

甄試日期:民國12月7日
甄試地點:台灣創意設計中心或私立大同大學
應考資格:(一)中華民國國籍。(二)學經歷條件詳網站。(三)男性應考人員須服役完畢或免服兵役，並須於報名同時繳交退伍或免服兵役證明影本。
報名日期:自即日起至11月26日止
報名方式:一律採通訊報名，請於報名期限內將下列所需報名資料，以掛號郵寄至「台灣創意設計中心甄試報名作業小組收」(地址:115台北市南港區園區街3之1號G棟3樓)。
需繳交資料:詳http://www.boco.com.tw

●第一屆「耍・設計 游樂紅樓」創意商品大賞(11/15)

內容:創意商品大賞，開創市集的文化價值，結合百年文物的歷史精神，延伸城市的豐富鮮明且多變的創意層次，我們需要你為百年古蹟『西門紅樓』設計專屬藝術品！
設計精神:創意定調、歷史文化、原創形象
徵件時間:即日起至11月15日止
參賽資格:高中職以上，對自身創意有信心者
得獎獎項:最高獎金新台幣五萬元整
報名相關訊息:http://www.redhouse.org.tw/Content/PublicContent.aspx?id=4253&subid=5059

●「2008悍將變形金剛動畫大賽」(11/14)

由摩托樂 (motorlove.com) 與浩漢產品設計主辦，dpi 設計流行雜誌執行企劃的『2008 悍將變形金剛動畫大賽』，活動已如火如荼正式展開！現在你可以發揮過人的想像，打造專屬於自己的悍將變形金剛！只要於活動期間，將你的想法以 30 秒到 1 分鐘的 3D 動畫或影片的形式呈現，不僅有機會獲得悍將機車、高額獎金等豐富獎品，得獎作品還能擁有翻拍成電視廣告以及接受 dpi 設計雜誌採訪的特殊榮譽！
截止收件:11/14 (五)
詳情請見專屬活動網站http://fighterlove.motorlove.com.tw/
活動洽詢dpi設計流行雜誌02-2523-0499分機11羅小姐

●鹿港「暗街仔-ㄟ春天」影像徵件活動(11/3)

徵件主題:以鹿港鎮大有街「人」、「事」、「物」等三項拍攝主題。
收件時間:11月3日止。
簡章下載如下，或至鹿港文化甘仔店-部落格(http://tw.myblog.yahoo.com/orange-store)下載
活動洽詢電話:觀魚有限公司，聯絡人:林穎成 0935-301353
作品規格:1.彩色135或120規格以上之正負片拍攝，沖印成8×12吋或依底片比例寬邊不超過8吋之照片，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。2.數位作品請以600萬畫數以上相機拍攝，原始檔案大小為2000×3000dpi以上規格之JPG(fine、high quality)或TIFF檔，不得插點加大檔案,不得使用Photoshop等影像軟體製作影像合成照片，並請輸出8×12吋彩色照片參賽。
徵件規則:每人限投件20張，不得裱框、加色、格放、電腦合成、拷貝、翻拍、連作不收。每件作品需為與「鹿港大有街」相關人、事、物，請註明拍攝地點，並附簡易文字說明。
收件地點與其他事項:1.掛號郵寄:彰化縣和美鎮仁宇路22號，觀魚有限公司收。2.親自送件:鹿港大有街12號 均可。3.請於信封註明「參加攝影照片徵選」；每張作品均須於背面浮貼參選報名表。
獎勵:入選作品給付酬金每幅新台幣伍佰元。

●我要我的 i-Show 包，還要拿 i-Phone！快設計“我”有的包包！(11/1)

活動時間:10月6日起至11月1日止
活動說明:設計在符合本活動網站(http://www.heyshow.com/i-show-8)設定之物件上，並上傳參加比賽，就有機會獲得 iPhone，還有機會將自己設計的作品製作成實體物品喔！
徵選辦法:徵求所有愛Show自我的朋友們，將自己設計的圖片、影像，舉凡手繪、照片合成、拼貼、電腦圖繪等等設計形式不拘，上傳至本網站進行進行比稿活動即可參加比賽。
黑秀網登錄投稿:本活動參賽者可將作品依網站指示上傳至黑秀網「我要我的 i-Show 包」活動專區，即時線上參展！
投稿格式:所有作品皆須附上作品名稱、設計概念，檔案格式如下:1.作品檔案尺寸在 800 x 800 pix 以內。2.存檔後檔案大小在 250K 以下的 .jpg 檔。3.作品圖檔須為RGB格式。4.以作品為單位，不限個人或團體，每人至多以投稿三件作品為限。
評選方式:文案創意30%、產品設計30%、商品化潛力預估30%、人氣指數10%獎勵辦法:第一名:iPhone 空機乙支1名+主辦單位協助輔導印製出實品。第二名:獎金6,000 元，1 名。第三名:獎金3,000 元，1 名。
活動網址:http://www.heyshow.com/i-show-8
Tel:02 8170-0968分機:839

●台北國際藝術村徵求「開放麥克風合作計畫」合作者(98/01/04)

日期:10/14-2009/01/04
即興合作徵求:徵求對於與延伸人聲技巧聲音工作者合作有興趣的藝術家共同到藝術村來合作。我將以極簡循環實驗聲音與即興的形式，組合聲音或視覺元素，就場地或環境的特色來進行工作，歡迎一同討論。
聯絡e-mail:aggietseng@artistvillage.org或洽電:02-33937377-105 曾小姐
網站:http://www.artistvillage.org/

●技嘉2009奇想設計大賽(11/30)

詳活動網站:http://www.gigabyte.org.tw/GDesign_2008/
參加資格:國內各大專院校在籍學生
組別:
一、創新科技組—Simple .Care
A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活，構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群，同時，在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾，以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。
B.限制條件必須為現有可行之科技，請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制，考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時，請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
二、美化人生組—Simple . Love
A.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動，設計一產品或服務，讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。simple意味的既是最簡便扼要的解決方案，但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。
B.限制條件必須為現有可行之科技，請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制，考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時，請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
報名:9/1-11/30起上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料，逕行組隊報名
初賽作品收件:於2007年12月10日(星期一)下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號，技嘉教育基金會設計競賽組收，請自行斟酌郵寄時間，逾期不受理。
電話:(02)89124888-4388洽陳克冏先生，或是MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢，將有專人回覆問題。
評審標準:外觀造形:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等)；設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等)； 操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等)；設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等)；產品可行性:10%(考量設計之量產可行性，除技術外，尚須考慮成本等因素)。
獎項:1.金賞獎一組，獎金200,000。指導教授獎金新台幣$20,000及獎座一座。2.銀賞獎一組，獎金$100,000。指導教授獎金新台幣$20,000及獎座一座。3.銅賞獎一組，獎金$60,000，指導教授獎金新台幣$20,000 及獎座一座等。

(廣告)

活動、講座

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
地點：小小書房．小小Cafe
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
※部份活動優惠如下：參加活動購書享全店書籍八折優惠（二手書同樣可再打九折），非書籍商品全店九折；詳見小小書房網站。
＊活動時間，書區、咖啡區正常營業。
◇11.1（六）小小書房重新開幕一一店2開幕活動公佈！
醞釀許久終於問世的小小二店開幕活動！！猜猜看我們店二開幕會有什麼活動呢？11.1到小小參加活動將會有意想不到的收穫喔（詳情請上小小部落格了解）
◇夜，文學讀書會之卡繆《局內局外》（舊譯異鄉人）
時間：11.3～11.24，每週一晚間八點至十點、11.4～11.25，每週二早晨十點至十二點
費用：四堂800元，單堂：250元。
◇早晨，文學讀書會之卡繆《局內局外》（舊譯異鄉人）
時間：11.3～11.24，每週一晚間8:00 pm ~10:00pm
11.4~11.25，每週二早晨10:00 am ~12:00am
費用：四堂800元、單堂250元
◇11.05（三）第四輪【寫作俱樂部】之《文章讀本》
條件：對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
時間：11.05-12.24，每週三晚間8:00~10:00
費用：以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元
進行方式：共讀，作品討論＆閱讀討論、分析
備註：課程無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。

●「出版品與美學經濟」講座

主講:詹偉雄(學學文創志業副董事長)
時間:1.11.05(三)，晚間19:00-22:00。
2.11.19(三)，晚間19:00-22:00。
地點:政大公企中心綜合大樓5樓501教室(台北市金華街187號)
網站:http://www.csbca.com/html/news/index.php

●王文華「心跳的時刻」講座

時間:11月9日(日)，下午2:00-4:00
地點:台北市立圖書館總館B2演講廳(北市大安區建國南路2段125號)
講題:心跳的時刻
主講人:王文華(作家、節目主持人、若水國際創辦人)
主辦單位:時報出版、中國時報
網站:http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech081109/index.html

●「日據時期的台灣圖書館事業」新書發表會

作者:林景淵先生
時間:2008/11/2(日)，15:00-16:30
地點:舊香居(龍泉街81巷1樓)
電話:2-2368-0576
詳情網址:http://blog.yam.com/jxjbooks

●有河Book「搶救淡水倖存貓」誦讀淡水／貓作品

作家舞鶴、朱天文、朱天心、運詩人、忽忽將於淡水有河book誦讀淡水／貓作品，並為這些非關天災只因有商家居民反映便遭清潔隊捕殺的淡水貓咪哀悼。活動日，有河將投影播放幾位愛貓人拍攝淡水街貓的攝影作品。也歡迎常來淡水拍貓的攝影朋友們帶著你們的貓相片共襄盛舉，紀念這些曾努努來世一場的貓咪，也為倖存的貓咪之生存權緊急請命。
時間:11月8日(周六)，下午2點～5點
對象:每一個關心淡水貓的人，活動免費，歡迎參加
◆「油症—與毒共存」記錄片特映會
時間:11月1日(六)，PM7:00～10:00
放映影片:「油症—與毒共存」(Surviving Evil)
導演:蔡崇隆
影片規格:2008 台灣 Color DVD 73min
主講者:導演蔡崇隆＆神秘嘉賓
收場地費:200元，導演將出席映後座談
◆<城市之根>影像論壇之「浮華淡水」特映會
時間:11月2日(日)，PM7:00～10:00
放映影片:「浮華淡水」，導演:鄭文堂
影片規格:劇情片 2000 台灣 Color 90mins
2000台北電影獎「獨立創作作品競賽」劇情類最佳影片入圍
與談人:鄭文堂(「浮華淡水」導演)、徐承立(淡江大學田野調查研究室成員)
活動免費參加，限座20名，非河友請以電話報名:2625-2459
主要演員:戴立忍、范瑞君、瓢蟲合唱團、1976合唱團等
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓(出淡水捷運站沿河走3分鐘就到了)
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
網址:http://blog.roodo.com/book686

●梁旅珠「浮世繪-我和我的那些日本朋友們」新書講座

一雙獨具的眼睛，穿透絢麗，看見純真樸素的美。
講題:浮世繪-我和我的那些日本朋友們
時間:11月1日(六)，14:00~16:00
地點:金石堂書店信義店五樓(台北市信義路二段196號)
主講人:梁旅珠
主辦單位:時報出版
報名方式:活動免費入場，凡預先報名讀者，將於活動當天現場報到後，贈送精美書卡！(座位人數:100人)
報名專線:(02)2304-7103時報出版客服專線
網址:http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech081101/index.html

●「古文字之謎—殷墟甲骨透露的商代女性地位」講座

主講人:沈愷
時間:11月1日(星期六)，下午2:00～4:00
地點:國家圖書館1樓簡報室(臺北市中山南路20號)
詳情網址: http://www.ncl.edu.tw/lp.asp?CtNode=900&CtUnit=402&BaseDSD=12&mp=2

●花卉與文學講座

主辦單位:台北市婦女新知協會
主題:11/09野草閒花，主講:王盛弘(知名作家/聯合副刊編輯)。11/23花言樹語一植物的故事與書寫，主講:方梓(知名作家/大學講師)。12/07花道與畫道，主講:徐畢華(當代畫家)。12/21愛情小說的花花世界，主講:楊曼芬(知名專欄作家/小說家)。
講座地點:杜子花卉廣場的萊茵咖啡清水紅磚區202會議室。(北市延平北路七段18-2號)
講座時間:週日下午2:30-3:30。
參加辦法:憑萊茵咖啡100元以上發票即可入座；名額有限，請提前預約。聽講者當日購買花卉可享折扣。
報名電話:(02)2810-1969 # 37(活動組)
網址:http://www.gardenmall.com.tw/

●「玩味幸福」夜沙龍講座

地點:台灣文學館2F文學體驗室(台南市中西區中正路1號)
聯絡人(單位):陳昱成，電話:06-2217201#2305
場次:10.31(五)，19:00~21:00打造幸福旅程，主講:游智惟(風尚旅行社旅遊總監)。11.14(五)，19:00-21:00世界離你並不遠，主講:褚士瑩(作家)。11.21(五)19:00-21:00品味．旅館，主講:葉怡蘭(飲食旅遊作家)。
網址:http://www.nmtl.gov.tw/index.asp

●閱讀文學地景系列講座

主題:
1.憶－刺花挽，11/4，08:40-10:20，地點:基隆市太平國民小學第一教室，主講:林福蔭。
2.記憶城市-台中市，11/7，14:00-16:00，地點:台中女中進德樓演講廳，主講:楊翠。
3.文學與人生，11/07，13:00-15:00，地點:台中二中，主講:路寒袖。
4 .村落裡的守護神，11/1，09:00-11:00，地點:金門金鼎國小，主講:許維民。
5.沒齒難忘的美食－金門美食，11/1，14:00-16:00，地點:金門金沙國中，主講:許維民。
6.日漸沒落台灣文化糖業，11/2，10:00~13:00，地點:嘉義市文化中心，主講:何溪元。
7.細說兒時糖廠文化，11/3，18:00-21:00，地點:嘉義市仁義高中，主講:何溪元。8.麻豆文史鄉土誌，11/3，13:20-15:30，地點:台南縣國立曾文農工，主講:陳哲雄。9.義竹鄉人文、地景、村落探索，11/4，8:00-10:30，地點:嘉義縣弘德工商，主講:邱滄浪
10.鯉魚山的城鄉風貌，11/5，09:00-12:00，地點:屏東縣萬丹鄉圖書館，主講:李太豐。
11.阿里山的美麗與哀愁，11/5，14:00-16:00，地點:嘉義縣南靖國小，主講:陳月霞。
12.鍾鐵民的故鄉-美濃，11/5，13:20-15:40，地點:高雄縣燕巢鄉安招國小，主講:鍾鐵民。
13.新化老街，11/5，13:00-14:00；11/12，13:00-14:00，地點:台南縣新化高中，主講:鍾騰。
14.阿里港人文初探與生態，11/5，13:20-16:20，地點:屏東縣里港國小活動中心，地點:吳庚元、潘振武
詳情網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/cms/contentListAction.do?method=doNewsList&menuId=101

●靜思書軒 新舞台店講座

主題:
1.11/1藝術、生活、實踐，主講人:龍君兒。
2.11/08守護全家人的健康，主講人:張群明。
3.11/15證嚴上人 思想體系，主講人:林勝勝。
4.11/22跟著你的腳步，主講人:洪瑞襄。5.11/29大愛劇場「愛，有你來作伴」，主講人:林雪珠&王吉清。
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●「變動時代的經學和經學家(1912-1949)」學術研討會

時間:2008年11月6-7日
地點:文哲所二樓會議室
地址:台北市南港區11529研究院路二段128號
電話:2788-3620
詳情網址:
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:李友煌
文物展:11月4日-16日
講座時間:11月8日，10:00-12:00 (星期六)
講題:詩寫生活
地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)
電話:07-261-1707
網路同步直播:高雄文學館網站
http://www.ksml.edu.tw/ksm/

●富邦講堂「藏拙才能發光」

講師:Roger鄭健國
地點:富邦人壽大樓B2(北市敦化南路一段108號B2)
時間:11/8(六)，14:00-16:00

●永建分館「Happy weekend 親子共讀趣」講座

活動方式:1.聆聽專家演講及意見交流，認識圖書館並學會如何利用圖書館的各種資料；2.瞭解透過閱讀增加寫作及表達能力；3.學會人際溝通技巧促進親子及家庭和諧。
活動地點:臺北市立圖書館永建分館推廣活動室(臺北市文山區木柵路1段177號3樓)
活動時間及主題:
11/1善用電子資源－鄭靜欣(臺北市立圖書館松山分館主任)。11/15(六)棋奕世界—陳瑞琳(臺灣圍棋發展協會祕書長)。11/29人際關係與溝通技巧—洪有義(師大教授)。
電話:22367448
網站:http://www.tpml.edu.tw/

●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。
線上報名: http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809
活動費用:免收費用，免費提供閱讀書籍及當地交通
洽詢電話:(04)22261105#258推廣課李秋月；(04)22261105#252推廣課林佳葦
場次:11/8(六)，13:30-15:30@彰化縣田尾鄉菁芳園
主講:廖鴻基
書籍名稱:後山鯨書
演講題目:海神的信差

●「大師．大器—余光中與白先勇」講座

1.講題:文學與改編—從孽子到孤戀花
主講:曹瑞原
時間:11/01(六)，2:30pm-4:00pm
地點:誠品信義店6F視聽室
2.書展:10/11(六)-11/10(一)誠品敦南店 2F書區
網址:http://blog.eslite.com/mainstore_events/archives/122

●「文學VS.生活」講座

第一場:醫學VS.文學～陳克華的視界地圖
主講:陳克華(醫生、詩人、畫家、攝影家)
時間:11月2日，下午2時至5時
地點:臺北市立圖書館力行分館8樓視聽室
參加對象:一般社會大眾，不需事先報名，請準時入場
第二場:吃得窮簡，亦可吃得好～舒國治「窮中談吃」
主講:舒國治(作家、評論家)
時間:11月9日，下午2時至5時
洽詢電話:86612196
網站:http://www.tpml.edu.tw

●空間新思維－歷史輿圖學國際學術研討會

11月6日(四)，08:00報到。09:10-10:00演講:國立故宮博物院明清輿圖類文獻資料庫」建置經緯。10:20-12:00明清地圖批評初探、英國國家檔案館庋藏近代中文輿圖敘錄、一帶山河萬里牆一國立故宮博物院藏明彩繪本《甘肅鎮戰守圖略》。13:30-15:10繪圖經緯及滿文輿圖、略述《滿洲實錄》的附圖、滿文《烏喇等處地方圖》考、《清史圖錄》輿圖卷的編纂設計－兼談對清代輿圖繪製的一些認識。15:30-17:10圖史互證、乾隆石峰堡之戰和石峰堡戰圖、黃河遠上白雲間－關於國立故宮博物院藏黃河圖河源之探討、同、光年間中俄伊犁邊界交涉－以國立故宮博物院藏之條約及界圖為例。
11月７日(五)9:00-09:50長安:八世紀的都城－呂大防《長安圖》的世界認識。10:10-11:50臺灣古輿圖研究、發現高地:十九世紀歐美在臺灣輿圖學上的地形圖與迴轉畫、空間概念的再製—顏思齊十寨與明代海防圖的歷史聯想、知識/權力的空間:清代臺灣方志輿圖中的政治文化意識。13:30-15:10臺灣古輿圖研究、地圖作為地方開發、地區發展、市街研究的實際操作－以南臺灣相關研究題材為例、蕃薯圖像的形成:十六、十七世紀臺灣地圖的研究、清末臺灣的埔里社廳－以北京國家圖書館所藏《臺灣圖》為例的討論。15:30-17:10歷史輿圖數位化、地圖在日本數位化的現況、中國歷史地圖:從傳統到資訊系統、古圖今用:GIS與歷史輿圖的數位化、從圖像到資訊:歷史輿圖內容的空間定位問題。
地點:故宮博物院文會堂(台北市士林區至善路二段221號)
報名電話:(02)2881-2021轉2238、2595杜小姐、許小姐、蔡小姐
網址:http://www.npm.gov.tw/hotnews/9711seminar/index1_ch.html

●「東亞文化意象之形塑—第十一至十七世紀中日韓三地的藝文互動」討論會

日期:10月31日(星期五)，下午2:00—4:00
主持人:王汎森、河田悌一(日本關西大學校長)、石守謙(中央研究院歷史語言研究所研究員)
主講者與講題:
1.主講:陶德民(關西大學教授)，講題:近代日本的「漢文直讀」論與中國研究方法論的轉換－以重野安繹．青木正兒．倉石武四郎為線索。
2.主講:內田慶市(關西大學教授)，講題:文化交涉與語言接觸－以洋涇幫英語為例。
3.主講:沈國威(關西大學教授)，講題:新國語的誕生

（廣告）

與日語
地點:中央研究院歷史語言研究所，研究大樓704會議室
本討論會全採中文進行
詳情網址:http://www.ihp.sinica.edu.tw/

●「2009 Fun公益年曆」全省愛的圖文巡迴簽書會

· 中部簽書會
時間:11/1(六)，下午2:00～4:00
地點:台中中友百貨一樓廣場
年曆出席作者:戰鬥毛、大莓羊、凹司釘、波蘿麵包
· 南部簽書會
時間:11/8(六)，下午2:00～4:00
地點:城邦高雄店(高雄市苓雅區廣州一街163號)
年曆出席作者:四小折、海豚男
主辦單位:財團法人羅慧夫顱顏基金會
網站:http://www.cite.com.tw/

●「仍然美麗新世界:楊牧、紀露霞和杜斯妥也夫斯基」系列演講

講者:石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)、高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授、法國巴黎第四大學藝術史博士)
場次:11月08日am 10:30-12:20:杜斯妥也夫斯基的小說《白癡》:從班雅明談起(高榮禧)。12月13日am 10:30-12:20 :紀露霞台灣歌謠裡的「隱蔽知識」(石計生)。
地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館02-2363-7375

●第一屆亞太數位雜誌媒體大會 募集台灣代表團員

國際期刊聯盟(FIPP)與日本雜誌協會(JMPA)將於2008年11月13-14日假日本東京辦理「第一屆亞太數位雜誌媒體大會」，大會主題為「平面與數位的融合(Print and Digital Convergence)」，除探討傳統與新媒體的匯流外，更深入亞洲區域合作以及數位化發展的競爭優勢。提供雜誌出版與數位媒體業者共同聚首、互相學習的機會，也是FIPP國際期刊聯盟會員國認識亞洲媒體實力的盛會。
詳情網站:http://www.csbca.com/html/share/

●北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會

日期:10月3日起至98年1月2日止，共十三堂課，每週五上午10:00～12:00
地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)
帶領人:詹美玲、陳玉玲
閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達· 拜 恩 編/ 方智 出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙 著/ 九歌 出版。3.《可以溝通，真好》/海瑞亞· 勒納 著/張老師 出版。
活動費用:免費
電話:02-8732-1063

●「生活旅遊繪本」研習營

活動地點:文山分館9樓多功能活動室(文山區興隆路2段160號，TEL:2931-5339)；景新分館10樓會議室(文山區景後街151號，TEL:2933-1244)；萬興分館5樓推廣活活動室(文山區萬壽路27號5樓，TEL:2234-5501)
上課時間:景新分館97.10.14起至97.12.2日止，每週二上午9:30-11:30；萬興分館 97.10.15起至97.12.3日止，每週三上午9:30-11:30；文山分館 97.10.14起至97.12.2日止，每週二下午14:00-16:00
活動內容:
初級班(景新、萬興分館):生活就是一幅畫、靜物練習、風景速寫練習、構圖的要件、戶外寫生、人物速寫練習、淡彩著色練習(水彩)、手工繪本製作及封面設計。進階班(文山分館):線條速寫與調子速寫、靜物構圖與光源關係、蔬果的靜物練習、背景光源的重要性、人物的坐姿與站姿、戶外寫生、色彩練習、成果分享與討論。
參加對象:初級班:一般民眾(成人)，招收15人。進階班:參加過初級班課程，或對速寫有基礎者，招收15人。
報名方式:請於開館時間內，親至辦理分館報名。繳交保證金後始完成報名手續。
費用:活動免費。保證金500元。全程參與者無息退回保證金。

●「週末文學輕鬆談」~聆聽作家· 親近閱讀~

「作家，那說故事的人，以文字，為每個世代寫出無可滅磨的印記。故事，這首想像的歌，以語言，為每個世代留下昂揚豐美的旋律。」
地點:花蓮創意文化園區 文學空間2F文學視聽室(花蓮市中華路144號)
時間:14:30
講題:11/1劉克襄談旅遊文學:我的東海岸鐵道之旅，主講人:劉克襄(作家)，與談人:李進益(東華大學台文系教授)
主辦單位:國立台灣文學館
網站:http://hl-culture.17919.com.tw/actions/view.php?news_id=90

●品味閱讀—心靈環保系列講座

時間:9月3日-12月3日，每月第一週週三9:00-12:00
地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
主題及內容:
11/5笑容魔法—笑容是人類與生俱來的能力，也是獲得幸福的不二法門。只要實踐「笑容」和「謝謝」就能改變命運，配合加法思考、正面思考、陽光思考，將障礙變成機會，幫助您打開幸福的開關，真的這麼簡單。
主講:張萍
出版:漢欣
12/3種樹的男人—描寫一位孤獨的牧羊人在法國東南部普羅旺斯一處荒蕪的高地種樹的故事。牧羊人有感於那處高地因缺樹而走向死亡，於是從1910年開始，日日種下100粒橡實，一直種到1947年，風來了，水來了，居民快樂了，城鎮繁榮了，他呢？
主講:陳玉美
出版:大田
主辦單位:洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀書會
網址:http://www.how.org.tw/

●思想貓 兒童文學免費講座

主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城
地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名方式:電話、傳真、e-mail報名。電話:(02)27631000轉5235，傳真:(02)27493969，E-mail:fifi@udngroup.com。
時間:9:30-11:00
場次:
11/25主講:桂文亞，主題:散文中的故事，故事中的散文，從《思想貓》到《班長下台》。
12/9主講:林世仁，主題: 童話創作經驗談，從《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》
12/23主講:桂文亞，主題:美麗眼睛看世界—旅行文學「樂」與「遊」。
網址:http://city.udn.com/54764/2920967?tpno=0&cate_no=0

課程

●文化寫作力學堂－流行音樂文字創意寫作

課程清楚描繪催生流行音樂產品之流程，並介紹文字之於流行音樂產業的重要性。同時模擬企畫創意發想，練習與規劃一張專輯行銷過程中的文案撰寫。課程中將實作練習，實際演練企畫書、行銷文案、歌詞……學員也可應用於生活體驗中，將音樂與文字整合，並在深度思考之後充分發揮產品特性。
課程大綱:1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。
課程目標:1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與實作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。
講師:葛大為(現任:亞神音樂娛樂製作統籌)
諮詢電話:02-27005858分機8223
地點:台北市建國南路二段231號
時間:11/19(三)，19:00-22:00
費用:報名費:300，學雜費:1,200
網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●數位時代學術圖書館的管理與評鑑—美國實務經驗分享 研習班

上課時間:11/10～11/14
聯絡人:吳宜修，電話:02-2393-9740轉822
費用:新台幣6,000元
報名方式:http://www.lac.org.tw/
地點:國立臺灣師範大學圖書館B1國際會議廳(臺北市和平東路一段129號)
課程內容:學術圖書館的策略規劃、圖書館與大學認證、學術圖書館的創新服務、Web 2.0與圖書館科技管理、資訊素養融入課程、學術圖書館的評鑑與行銷、學術圖書館的投資報酬率、數位時代圖書館的挑戰

●侯俊明曼陀羅工作坊:喚醒創造力

特別歡迎從來不曾接觸繪畫與書寫的朋友；想要探索自我，面對生活難題的你；經常被忙碌全面籠罩，渴望改變的你；一聽到「創造力」便退避四舍的你；喜歡孵夢、解夢，探尋潛意識的你……
時間:11月13日～12月18日，每週四晚上7:00～9:30，共六週
地點:心靈工坊文化公司(台北市大安區信義路4段53巷8號2樓)
課程規劃:從動態靜心、自由繪畫、靜坐冥想、心靈書寫到繪製曼陀羅，進入一場滋養、激發創意的旅程。
第一週:曼陀羅練習:確立工作方法。第二週:衝突與對立:正反力量的整合產生創造力。第三週:自由與限制:方圓之間能量的收放所蓄積的創造力。第四週:童年經驗:喚醒內在小孩的創造力(請攜帶童年照片)。第五週:性驅力:最原初的能量所激發的創造力。第六週:夢境:意識與淺意識流動所帶動的創造力。
講師:侯俊明
課程費用:3800元，兩人同行優惠，每人3200元。
洽詢報名:心靈工坊文化公司02-2702-9186
傳真:02-2702-9286
網路報名:http://www.psygarden.com.tw，E-mail:service@psygarden.com.tw

●讀書會帶領人研習

費用:免費
參加人員:對讀書會組成及運作有興趣者。人數約100人
報名方式:請將報名表傳真至047-246215 /0921-698829 E-mail:sylin0622@gmail.com
主辦單位:彰化縣讀書協會
時間:11月22日11月23日
地點:彰化縣文化局4樓會議室
洽詢專線:04-7246215/0921-698829林水雲理事長
網址:http://readingu.cca.gov.tw/frontsite/cms/contentListAction.do?method=doNewsList&menuId=101

●每週三晚上「寫作俱樂部」之「文章讀本」

時間:11.05-12.24，每週三晚間8:00-10:00
條件:對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
費用:以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元(寫作俱樂部成員於課程期間，購書一律八折，其他商品、餐飲九折優惠)
進行方式:共讀，作品討論＆閱讀討論、分析
Email: smallidea2006@gmail.com
共讀材料:谷崎潤一郎《文章讀本》
人數限制:14人，不開放單場。
網站:http://blog.yam.com/smallidea/article/14930583
小小電話:8925-1920
地址:永和市竹林路179巷20號(竹林路松青超市對面)

●敏隆講堂「資治通鑑7:晚唐五代」

講師:張元
期間:11月6日-12月25日，週四14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000元
費用:本課程共8堂課，收費2000元。單堂350元。學生本人憑學生證享1200元之優惠價，單堂200元
課程內容:11/6永貞革新 憲宗即位。11/13元和論政 平定淮西。11/20甘露事變牛李黨爭。11/27宣宗明察 懿宗奢侈。12/4黃巢起事 十年動亂。12/11誅滅宦官 朱篡唐。12/18梁唐爭戰 石晉賣國。12/25後周之世 等待黎明。
網站:http://www.how.org.tw/

●「平凡人的功勳:傳記和日記」課程

講師:南方朔
期間:11月3日-12月22日，週一19:00-21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(學生優惠1500元、單堂400元)
內容:11/03日本士兵荻島靜夫，《荻島靜夫日記》。11/10賓巴斯提安· 哈夫納，《一個德國人的故事》。11/17瑞秋· 卡森，《自然的証人》。11/24魏徵，《魏徵的人生哲學－忠諫人生》。12/01甘為霖，《台灣盲人教育之父 甘為霖博士傳》。12/08尤努斯，《尤努斯與鄉村銀行》。12/15伊實美· 畢亞，《長路漫漫:非洲童兵回憶錄》。12/22約翰· 哈里遜，《尋找地球刻度的人》。
網站:http://www.how.org.tw/

●現代經典細讀—艾可的「昨日之島」與村上春樹的「海邊的卡夫卡」

開講日期:10月14日～12月16日，每週二7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:楊照(新新聞周報副社長)
講題:11/04多層次互相拆解的敘述。11/11熱情與執迷。11/18小說系譜與小說互文。11/25底比斯城的伊底帕斯王。12/02卡夫卡與烏鴉。12/09四國森林中的大江健三郎。12/16強悍的十五歲少年。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●敏隆講堂「2008歲節民俗· 生活藝術」

講師:葉思芬
期間:10月7日-12月23日，週二14:00-16:00，共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓 敏隆講堂
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:由故宮珍藏「十二月令圖」及歷代相關畫作，看古人歲節活動；「清明上河圖」與東京夢華錄的比較；節日的故事與趣味；二十四節氣與農業社會的關係；中國古典節序插花藝術；天人合一、陰陽協調的節氣與養生；特別的食物給特別的節日—節令飲食；在忙與盲的都會文明中，重新認識常民文化中，優雅、從容的生活藝術。
收費:12堂課，收費3000元。單堂課350元。
網站: http://www.how.org.tw/

●品牌進化論:趨勢與策略的十堂課

開講日期:10月16日～12月18日，每週四7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:劉維公(東吳大學社會學系專任副教授)
講題:11/06生產消費者(Prosumer):當消費者是品牌經理的時候；11/13異業結合(Crossover):品牌的化學效應；11/20設計策略(Design strategy):當品牌遇上設計；11/27城市行銷(City Marketing):城市即品牌；12/04公民品牌(Citizen Brand):品牌的好人性格；12/11從誠品書店看台灣品牌的發展；12/18解放品牌 品牌解放:回到品牌的原點。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●「看電影 學寫作」課程—12堂從電影學寫作

講師:李俊東
開課期間:即日起至12/12，(五)19:30-21:30
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓
內容:10/24-12/12從電影學寫作。
◆電影迷必修課－12堂電影劇本完全解析(晚上班)
開課期間:10/07-12/23，(二)19:00-22:00
講師:黃建業
價格:NT 6000
內容:11/11角色只是一個棋子？11/18有色彩的語言。11/25語言在地的生活性。12/02你可以再靠近一點:資料調查。12/09完美的句點或驚嘆:談結尾。12/16黑暗中的驚聲尖叫:談驚悚片。12/23有你真好:談兩性喜劇。
網址:http://www.xuexue.tw/
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●「啟動城市與文字的異想空間」課程

開課期間:10/11-11/22
講師:顏忠賢(資深時尚觀察家)
地點:學學文創志業內湖大樓
網站連結:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74779
總時數: 12hrs
價格:NT 3000
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089

●馬康多文學營 民宿渡假風

課程內容:1.無邊無際的那個人。2.網路文學:球來就打。3.當火影忍者遇上魔幻馬奎斯。4.連馬奎斯也驚嘆的時光之旅(寫作練習)。5.讓我們一直聊到天光(導師時間)。6.小說的第一謊言、第二謊言、第三謊言。7.幻術與魅影:論現代小說之本質。8.每一間星巴克都長得不一樣。9.文學采風:金山萬里行。
授課講師:伊格言、許榮哲、敷米漿。
日期:11/8-11/9
地點:金山金湧泉溫泉會館http://www.jyq.com.tw/(台北縣萬里鄉大鵬村萬里加投213-3號)
費用:3600元，含食宿及溫泉SPA，兩人同行可享九折優惠(3240元)，三人同行可享八折優惠(2880元)
報名諮詢:(02)2768-1234轉3037、3280
主辦單位:聯合報、耕莘文教基金會

●學學文「好書導讀:親子關係」

好書導讀的同時，也進行親子心靈諮商輔導以及blog上雙向溝通。
開課期間:09/25-12/11，每週四14:00-16:00
講師:羅碧玉Sabrina
時數:24hrs
價格:NT6000
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74783

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線6:民國一甲子的文學」

講師:張曉風
期間:11月5日至12月24日，週三14:00-16:00，共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2000元(單堂350元)

收費:本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)
內容:11/5梁啟超和胡適之、陳獨秀以思想家立場來推動新小說。11/12林琴南和林語堂的翻譯小說。11/19〈小雨點〉、〈春桃〉、〈沉淪〉。11/26魯迅和他的小說藝術。12/3沈從文和汪靜之。12/10賴和、楊逵、吳濁流的白話文學。12/17 m春明〈鑼〉。12/24白先勇、舒暢。
網址:http://www.how.org.tw/

●陳璐茜小說創作培訓班

上課方式:想像力開發+即席創作+作品發表+互動表達
講師:陳璐茜
課程諮詢:27005858＃8231
上課地點:台北市建國南路二段231號
日期:09/23-11/11，每週二12:30-15:00
費用:報名費$300，學雜費$6,000
網址:http://www.sce.pccu.edu.tw/

●完整12堂版面設計養成班

講師:李俊東
期間:09/09-11/25，每週二19:30-21:30
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓(北市內湖區堤頂大道2段207號)
網址:http://www.xuexue.tw/
客服:0800-068-089

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列5－KING LEAR李爾王」

活動期間:9/12-11/21，每週五上午10點至12點
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
網路報名:www.how.org.tw
電話報名:02-23965505*114
Eamil:jerrychu@hfec.org.tw
費用:2500，學生1500，單堂350元。
參加對象:喜愛英文與莎士比亞戲劇者
主講:廖雅慧

●「公孫策經典導讀:三國演義」課程

公孫策幫你重新梳理《三國演義》，精選全書最精彩的各個橋段，欣賞作者文采，分析文章肌理，講述史實典故。以主題式縱切全書為12堂課，讓你輕鬆回味三國人物與故事。
開課期間:09/02-11/25，14:00-16:00
講師:公孫策
總時數:24hrs
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓圖書私塾
主題:11/04八陣圖與七擒七縱。11/11出師未捷身先死。11/18「忍者」司馬懿。11/25司馬昭之心路人皆知。
地址:北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/

●耕莘秋季文學課程「女性文學的十堂課」

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:9月23日至11月25日，每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室
課程主題/主講:11.04「變臉」—解構小說結構/李儀婷；11.11情感之海—海味散文和小說選題/凌明玉；11.18說個故事－編故事的秘技/宇文正；11.25女身書寫—作品解析課/宇文正。
費用:10堂課3,200元
報名查詢:(02)23655615#315陳小姐
網站:http://www.tiencf.org.tw/

●YWCA藝文學堂:「包法利夫人」經典閱讀

主題:10.31當陽光穿透傘布-細數福樓拜的描寫技巧。11.07鄉村生活浮世繪-福樓拜的現實主義。11.14通過危險，她就笑了-福樓拜小說中的意象世界。
主講人:朱嘉雯(佛光大學文學系副教授)
日期:9月19日-11月14日，每週五下午14:30-16:30
費用:全期8堂2,600元，單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●創造寫作的春天-塗塗寫寫不是夢

主辦單位:洪建全基金會素直友會
活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
時間:10/24-11/28
網站:http://www.how.org.tw
收費:1,200元
主講:林貴真
課程大綱:10/31閱讀再閱讀〈閱讀如戀愛〉〈閱讀如偷窺〉〈閱讀發現自己〉。11/07寫作無常法〈椅子〉〈椅子組曲〉〈豐富之旅〉〈一天的顏色之旅〉。11/14那一刻 真美〈春之森紀事〉〈下回爾雅書房見〉〈讓〉。11/21鏡頭會說話〈微笑的魚〉〈生命是個橘子〉〈從電影解讀人際關係〉。11/28悠閒出文化〈悠閒〉〈揭開人生四大密碼〉〈那將是怎樣一幅清明上河圖〉。
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名:須事先報名並繳交費用後才算報名完成
網路報名:請至洪網www.how.org.tw

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列4～大漢帝國的昂揚精神」

講師:楊照
期間:10月24日-12月26日，每週五19:00-21:00，共10堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠2000元)；單堂400元
網站: http://www.how.org.tw

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月，周六下午。每班共12講，不受理單堂報名。
費用:一班3000元。
地點:劍潭青年活動中心
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php
◆小說技藝班，時間:13:30-15:30
主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。4.蔡素芬/臺灣小說三十年。5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。8.陳雪/講題未定。9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事－小說與電影。10.李志薔/電影中的寫作技巧。11.期末賞析導師/駱以軍。12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享　主持:吳鈞堯　座談:神小風、洪茲盈。
◆散文成就班，時間:15:50-17:50
主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。2.宇文正/是散文還是小說？3.李欣倫/講題未定。4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。6.李偉文/自然文學與自然寫作。7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。8.張瀛太/散文怎麼寫人生。9.簡媜/唯情是問—人生與散文。10.期末賞析導師/顏艾琳
11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯，座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶玫(中華日報副刊主編)

徵文、比賽

●九歌200萬小說獎再度徵件(99/06/30)

詳情網站::http://www.chiuko.com.tw/
對象:海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作，每人限一部。
作品:
1.作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介發表(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。
2.應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及參加九歌30第一次徵文未入選和已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期:自本辦法公布日起，至民國九十九(2010)年六月三十日截稿(以郵戳為憑)。
給獎內容如下:1.首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。2.其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。
參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙，由左至右橫打，字級為12，以中文word6.0以上版本編寫，不加排版指令，但須加上頁碼，並以雙面列印。為方便作業，裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊，無須膠裝。無論入選與否，均不退稿。應徵者不得在稿件上留姓名，請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字，寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅)、E-mail帳號，並附簡歷、照片、身分證影印本，附於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問，請電02-2577-6564轉23查詢)等。並於信封上註明「參加九歌200萬小說獎徵件」。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●2008烤鴨達人嘉年華(烤鴨鮮味徵文大賞)(10/31)

網站::http://www.2008duck.com.tw/solicitarticle/rules.aspx
報名時間:10月31日
投稿內容:內容必需與烤鴨一鴨三吃(或二吃) 相關，文章型式不拘，但需附上作者品嚐烤鴨時之相片一張。相片大小需介於120-300kb之間。
投稿方式: 網路投稿，直接於網站上填寫徵文資料並上傳相片圖檔。
E-mail報名:於活動網站下載報名表，填寫完成後連同相片一張e-mail至活動信箱:2008duck@gmail.com，信件主旨請寫「烤鴨鮮味徵文投稿」。
名次產生:依民眾票選之票數多寡決定名次。
投稿獎項:第一名Funtwist D-Chord 330 (D330) 2GB MP3/MP4(1名)。第二名FUJI LABS 1GB 1.8吋五彩蘋果機MP3/MP4(2名)。第三名五彩音樂夾子機-超迷你可夾式 1GB MP3(2名)。
票選獎項:1.五彩音樂夾子機- 超迷你可夾式1GB MP3(2名)。2.銶德RIDATA Twister 1GB櫻花限定版(3名)。3.活動紀念杯(50名)。
電話:(02)2773-5591分機161洽詢。

●2008第十一屆臺北文學獎 徵件(12/25)

活動主旨:鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文學寫作風氣。
收件及截稿日期:自2008年10月20 日開始收件，除競賽類成人組之「舞臺劇劇本」至2009年01月15日截止外，其餘各類皆於2008年12月25日截止，一律採掛號郵寄報名，以郵戳為憑，逾時恕不受理。
參加辦法及收件方式:請上「2008臺北文學季－第十一屆臺北文學獎」專屬活動網站，文化局網址:www.culture.gov.tw 或 舒讀網:www.sudu.cc，從網站下載報名表，填妥後連同作品一併以掛號方式郵寄至「10099 臺北郵政11941號信箱 第十一屆臺北文學獎工作小組收」，並在信封上註明參選類別，即可報名參加。
徵選類別及獎勵方式
甲、競賽類
一、成人組
徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)
作品體例:(1)散文:以2,000字為原則。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:限絕句或律詩。須創作組詩(8首為一組)。(4)舞臺劇劇本:長度以演出時間1至1.5小時左右為限。
徵文主題:散文:以臺北城市書寫為主題。現代詩:不拘，由參與投稿者自由發揮。古典詩:以臺北山水為主題。舞臺劇劇本:不拘，由參與投稿者自由發揮。
獎勵名額:除舞臺劇劇本置首獎、優選、推薦獎各1名，其餘體例皆各取首獎1名、優選1名、佳作6名。
獎勵方式:1.散文:首獎頒發獎金12萬元。優選8萬元。佳作每名獎金2萬元。2.現代詩:首獎獎金10萬元。優選6萬元。佳作每名獎金1萬元。3.古典詩:首獎獎金10萬元。優選獎金6萬元。佳作每名獎金1萬元。4.舞臺劇劇本:首獎獎金30萬元。優選獎金15萬元。推薦獎頒發獎金5萬元。
二、青春組
徵文對象:12歲至18歲之在學學生(限以西元1990年1月1日後出生，至西元1996年12月31日前出生者，並須是在學學生)
作品體例:(1)散文:以2,000字為原則。(2)現代詩:20行以內。
徵文主題:散文:以臺北城市書寫為主題。現代詩:不拘，由參與投稿者自由發揮。獎勵名額:各體例取首獎1名、優選1名、佳作6名。
獎勵方式:1.散文:首獎獎金6萬元。優選獎金2萬元。佳作每名獎金8千5百元。2.現代詩:首獎獎金6萬元。優選獎金2萬元。佳作每名獎金8千5百元。
乙、年金類－「臺北文學年金」獎助計畫
對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)
名額:入圍4名，一年內完成寫作計畫後進行決審，從其中評選出2名文學年金得主。
獎助金額:入圍4名，每名獎金10萬元，獎座一座；一年後決審評選出2名文學年金得主，每名致贈獎金30萬元，獎座一座。
申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘；計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
寫作期限:申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。
寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字，新詩至少30首。
年金給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10萬元，依限完成寫作計畫後進行決審，得獎者頒發獎金30萬元。如未依限時完成寫作計畫時，文化局將追回入圍獎金10萬元。
2008台北文學季

●鶯歌鎮第一屆台語話鄉「鶯」徵文比賽(10/31)

收件日期:自8月1日起至10月31日止。
參賽資格:凡對於鶯歌鎮之人文景物有濃厚興趣者皆可參加。
徵文方式:1.題目自訂，但須以對「鶯歌」的人事物為題自由發揮。2.以詩歌方式呈現，全文須以台語的文法書寫。3.詩歌的字數不限。4.作品規格:(1)若以電腦打字、列印:A4紙張、直式橫書，字體為標楷體，14級字。(2)若自行書寫，請自備稿紙。
初審:本次比賽共分為國小組、國中組、高中(職)組，社會組等組別，由評審老師自不同組別的作品中，分別選出前十名。
評分標準:原創性:50%、文詞的流暢:25%、用字:25%
報名:網址:http://www.ccv.org.tw/
電話:02-26777102
主辦單位:台北縣鶯歌鎮陶瓷文化觀光發展協會

●2008「台灣文學研究論文獎助」即日起受理申請(11/15)

文建會所屬國家台灣文學館為鼓勵國內台灣文學相關領域之研究，以培養台灣文學相關領域之研究人才，主辦2008「台灣文學研究論文獎助」。
凡與台灣文學相關之主題研究、作家作品研究均在獎助範圍之內，包括古典文學、現代詩、散文、小說、戲劇、兒童文學、報導文學、民間文學、文學史及文學批評等項。歡迎國內碩博士生踴躍投稿，一起探索並分享這塊豐饒的台灣文學研究領域。
受理時間自即日起至11月15日止。
網站:http://www.tpi.org.tw/User/Files/mActiveNews/20080909102637國立臺灣文學館台灣文學研究論文獎助作業要點.doc

●書的另一種用途—徵圖文比賽(11/30)

活動主題:書除了拿來看，還可以用來做些什麼事呢，透過網友的創意，用最KUSO的方式來呈現「書」的另一種用處！
報名方式:請將作品寄至:bookfair@yam.com(信內需附上連絡人姓名、電話、地址以方便得獎寄送)
參賽資格:喜好發揮創意人士皆可參加(需為天空部落會員)
比賽項目與規格:(一)作品以JPG為主，檔案大小勿超過500k。(二)以圖為主輔以文字說明，且文字為50字以內。(三)每人只限投稿一件作品。
評分標準:以創意出發，突破現有產品造型，並能表達主題概念與美感的設計，創意50%；圖面表達50%
收件日期:9月15日-11月30日
獎勵辦法:第一名:格林優良好書(價值新台幣5000元)；第二名:格林優良好書(價值新台幣3000元)；第三名:格林優良好書(價值新台幣2000元)
網站:http://blog.yam.com/bookfair/article/17302545

（廣告）

活動、講座、研討會

★金牌魔術師方圓士全省魔術道具教學展示

11月6日 台大體育館 PM1：00～5：00
12月25日 台大體育館 PM1：00～5：00
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作 「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●「2008英國秋季教育展」11月初於北中南開跑

走一趟「2008年英國秋季教育展」，一手掌握最新最完整的學校、課
程及留學相關資訊，還可以獲得最經濟實惠的留學英國經驗分享，並
有機會抽中台北—倫敦來回機票、免費英語課程以及其他多項大獎！
更多訊息請瀏覽英國教育展官方網站 www.edukex.org.tw。上網註冊
並可憑註冊號碼於展覽現場兌換2008年中文版留學英國指南或其他好
禮(數量有限，送完為止)。
「2008英國秋季教育展」展出時間及地點
11月1-2日1300 - 1800· 台北世貿一館2樓
11月3日1700 - 2100· 台中長榮桂冠酒店B2
11月5日1700 - 2100· 高雄夢時代8樓
英國文化協會
台北辦公室 T 02 8722 1000 11047 臺北市信義路五段106號2樓之1
高雄辦公室 T 07 235 1715 80048 高雄市新興區民族二路95號7樓D室

●很歐洲的萬聖節舞會

萬聖節不一定是南瓜和吸血鬼
它或許是普魯斯特和戴安娜的私密舞會
什麼是很歐洲？
蘇格蘭裙＋騎馬裝
還是龐克＋佛朗明哥
你可以是莎士比亞或是披頭四
歡迎所有對歐洲的想像
一起來這裡扮裝跳舞順便趴趴趴
啤酒與調酒無限歡樂暢飲
案發時間：10月31日8：00PM～3：00AM
案發地點：玩60 台北市延吉街131巷24號B1（ 國父紀念館1號出口，直走萊爾富左轉巷子）
案發內容：請將你所認為的歐洲穿在身上，390元入場費，
無扮裝者490元，台灣啤酒，伯丁罕，調酒無限暢飲，一起來趟歐洲的風情之旅

●「澳洲博物館專業人才培訓機制」專題講座

時間:11月7日(五)，13:30-16:30
地點:故宮博物院 圖書文獻大樓視聽室(4F)
進行方式:活動以英文進行，現場有中文口譯人員。免費參加。
報名方式:欲參加者請下載報名表以E-mail或傳真向國立故宮博物院報名。
聯絡人:教育推廣處張沛誼小姐
電話:02-28812021ext. 2386，email:janet@npm.gov.tw，傳真:02-28814138
地址:台北市士林區至善路二段221號
主講人:澳洲博物館觀眾研究中心Lynda Kelly博士
網址:http://fjumust.blogspot.com/2008/10/blog-post.html

●夜晚夜美麗 淡水古蹟派對登場

淡水古蹟博物館即日起，將於每個周末夜於淡水古蹟群舉辦一系列的「博物館夜Party」活動，每一場Party裡，都會呈現不同的人文與藝術表演，提供夜間遊園的民眾更優質的古蹟參觀和藝文體驗。
所有活動只要憑門票入場就可以免費參加，在紅毛城舉辦的活動還配合「夜遊樂」活動，兩人同行一人免費，平均一人只要20元就可以低廉的消費享受到優質的演出，詳情可上淡水古蹟園區網站（ http://www.tshs.tpc.gov.tw/ ）查詢，歡迎民眾的熱情參與。
時間：即日起至12 23
洽詢電話：02－2623－1001轉204
淡水古蹟博物館夜party各場次表演活動及地點：
◆紅毛城
日期 時間 活動 表演團體
10 24 17：30－21：00 美麗淡水篇 金枝演社＋陳明章
10 25 17：30－21：00 百花綻放篇 圖騰樂團、Tizzy Bac
10 26 17：30－21：00 浪漫異國篇 西尤樂團、印度舞者方筱茜
◆滬尾砲台
日期 時間 活動 表演團體
10 31 18：30－22：00 萬聖節電音Party Puzzle樂團、民雄、年度最佳玩伴、舞林大道
11 01 17：30－21：00 好山好水篇 Panai 巴奈．庫穗＋那布＋鄭捷任＋精靈幻舞賀連華
11 02 17：30－21：00 自由嬉戲篇 張克銘魔術表演＋小丑默劇團
11 07 17：30－21：00 火與狂擊篇 身聲演繹劇場
11 08 17：30－21：00 好山好水篇 野火樂集
11 09 17：30－21：00 狂想樂夜篇 年度最佳玩伴＋阿飛西雅
◆小白宮
日期 時間 活動 表演團體
11 14 17：30－21：00 火與狂擊篇 身聲演繹劇場
11 15 17：30－21：00 浪漫異國篇 精靈幻舞團
11 22 17：30－21：00 百花綻放篇 聲動劇場
11 23 17：30－21：00 自由嬉戲篇 酷炫才藝表演＋Band
◆紅毛城
日期 時間 活動 表演團體
11 29 17：30－21：00 狂想樂夜篇 圖騰、拷秋勤
11 30 17：30－21：00 百花綻放篇 小西園掌中劇團
12 06 17：30－21：00 美麗淡水篇 王昭華＋黃培育＋徐清源＋樂團
12 07 17：30－21：00 自由嬉戲篇 小丑默劇團
12 13 17：30－21：00 狂想樂夜篇 拾參搖滾樂團、甜梅號樂團
12 14 17：30－21：00 浪漫異國篇 亞洲劇場
12 20 17：30－21：00 狂想樂夜篇 旺福＋宇宙人
12 21 17：30－21：00 狂想樂夜篇 Tizzy Bac爵士搖滾樂團、橙草
12 23 18：30－22：00 耶誕同樂party 星光三少、動力火車、盧廣仲

●【死刑存廢的新思維】研討會

～社會安全、獄政革新、被害人保護～
【新思維I】為達安全社會，我們需要死刑嗎？
【新思維II】監獄革新和死刑存廢的新思考
【新思維III】以被害人為中心的犯罪被害人保護觀點
我們希望從社會安全、獄政革新、被害人保護的觀點切入，邀請德國兼具理論基礎和實務參與經驗的專家，針對歐洲國家的經驗、台灣的狀況，深入交換經驗及提出建議！讓死刑是否存廢可以成為真正落實的方案。
【時間date】2008年11月6日（四）～11月7日（五）
【地點venue】台灣大學法學院國際會議中心（台北市徐州路21號）
【主辦單位organizer】廢除死刑推動聯盟
【協辦單位co-organizer】法務部、德國在台協會、國際刑法學會台灣分會、中正大學法學院暨法律系、民間司法改革基金會、台灣人權促進會、台灣大學人權與法理學研究中心、台北律師公會犯罪被害人保護委員會/律師在職進修委員會
主講者：
1. Prof. Hans-Jurgen Kerner（德國杜賓根大學犯罪研究所所長、歐洲理事會犯罪問題委員會德國代表）
2. Dr. Uwe Meyer-Odewald（德國Hakenfelde監獄典獄長）
3. Dr. Armin Fruhauf （德國Oldenburg地方法院副院長）
4. Mr. Gerd Delattre （德國加害人與被害人和解TOA）
與談專家： 吳志光、吳豪人、李茂生、李念祖、林峰正、高涌誠、陳淑貞、陳志祥、黃明鎮、黃瑞明、葉建廷、盧映潔
*現場有中德文翻譯
**10月31日（五）前報名者，將會獲得中德文會議資料手冊一本，並且供應午餐。
***報名請上www.taedp.org.tw 網站線上報名，或者洽：02-27098983; taedp.tw@gmail.com

●【桃園埤塘與社區巡禮】一趟知性和感性充分交融的旅行

特別規劃【埤塘與社區巡禮】的活動，引領大家認識台灣的國門意象，以拓展對環境的關愛，達到守護家園、珍愛地球的目標。走到農村，走向水邊，投入大自然的懷抱；以一步一腳印的旅行學習，閱讀家園故事，讓充滿關愛的優良傳統，溫潤我們的心靈。
報名聯絡人..徐寶月導師0922-970-814
E_MAIL.. hsyu136326@nanshanlife.com.tw
活動日期：2008.11.7〈星期五〉
早上08:00 ~17:00
集合地點： 龍山國中校門口（8點準時出發）
帶隊老師： 林淑英老師 0935-117-414
費用..650元
行程安排：
第一站：廣福村社區活動中心
第二站：埤內池（8之15號池）
第三站：環保生態池
第四站：地方產業 牧草園區 綠色隧道
第五站：逸福農場 午餐（社區故事介紹）
第六站：觀音海邊...
第七站：歸途...
社團法人中華民國自然步道協會
電話：02-2358-3839 傳真：02-2351-6921
地址：10643 台北市羅斯福路二段 35 巷 15 號 2 樓
劃撥帳號：19601743／戶名：社團法人中華民國自然步道協會
E-mail:..nature.trail@ms.hinet.net
協會網頁..http://naturet.ngo.org.tw
部落格..http://blog.xuite.net/naturet/ngo

●「孩子!我想和你更親近」——親子教養經驗交流成長團體

孩子的成長是為人父母最在意的一件事，而這世代孩子在想什麼是每個父母親所好奇的，世代間價值的差異成為父母必備的親職挑戰。
「孩子！我想和你更親近」——親子教養經驗交流成長團體，期待藉由團體課程的分享與動力，為父母親找到支持點，讓父母看到自己與孩子的心靈世界，一同來經驗孩子的成長，學習做有職能的父母。活動費用完全免費，歡迎有興趣的家長報名、洽詢。
時間：10 15－12 3（每週三19：00－21：30）
地點：台北縣單親家庭服務中心（台北縣新店市中正路263巷16號4樓）
洽詢電話：02－2266－5750轉36

●發展經濟 再創奇蹟 百件經濟重要檔案展

本次展覽由經濟部所管有的6百餘萬件檔案，擇選出百件具代表性之重要檔案，希望使參觀民眾體驗經濟發展歷程。展出檔案內容區分為「組織沿革與重要推手」、「經濟重建與進口替代」、「獎勵投資與出口擴張」、「產業調整與自主經濟」、「經濟成長與自由化」、「產業升級與國際化」6大類。
時間地點：11 7、23國立科學工藝博物館
洽詢電話：02-2513-1888

●國立故宮博物院「文字的奇幻之旅」兒童研習營

◎時間:10/29-12/17(每週三)14:10-16:10，二個月共八堂課
◎地點:國立故宮博物院創意工坊(臺北市士林區至善路2段221號)
◎對象:小學一年級～三年級學生，每梯次30名額滿為止。
◎費用:每人2400元
◎洽詢:02-28812021#8887、2775
◎詳見: www.npm.gov.tw（最新消息）

●一日三園玩透透活動

◎時間:每週二至週五09:30-16:00
◎三園:
芝山文化生態綠園:臺北市士林區雨聲街120號(02-88666258#11or14)
※臺北故事館:臺北市中山北路3段181-1號(02-25875565#109)
樹火紀念紙博物館:臺北市長安東路2段68號(02-25075535#29、10)
◎學校團體、安親班戶外教學一日遊套裝行程
◎對象:幼稚園、小學、安親班團體(學生人數需滿20人)
◎費用:原價每人550元，活動優惠價每人350元(三園門票費用)
◎報名:電話02-25075539#29/傳真02-25065195/電郵pennyhc@gmail.com
這絕對是今年暑假最夯、最人文的兒童戶外教學活動，物超所值，不僅集合了臺北市自然生態、城市歷史、造紙DIY領域裡的當紅館舍、一流老師，更透過對動植物的戶外觀察、對臺北既有歷史及建築的講述描繪、對紙與生活的創意連結，為孩子們營造「綠」「藝」盎然的身心體驗，您絕不可錯過！

●中華世界遺產協會--走近義大利－從文化學義大利語

◎時間:10/24-11/28(五)19:00-21:00
◎地點:中正區公民會館(臺北市忠孝東路一段108號8樓，02-23223538)
◎講師:林玉緒(現為旅遊文字工作者，文章散見各大旅遊專刊，著有《戀戀情深義大利》、《品味米蘭》、《俘虜義大利之心》、《羅馬拼圖》、《幻想威尼斯》、《記憶翡冷翠》…。)
◎費用:2400元六堂，學生1200元(需事先繳費完成)
認識義大利、在義大利喝咖啡、義大利的麵食、在義大利搭火車、以義大利文自我介紹。

●倉庫藝文空間 11月系列旅遊講座

◎地點:倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
◎門票:免費入場(需事先報名)
◎網址:http://www.taipeistock.org.tw/
●神秘俄羅斯
◎時間:11/02(日)14:00-15:30
◎主講:賴富蘋
●抗漲專區，機票的另類搭配
◎時間:11/08(六)14:00-15:30
◎主講:Elton
●匈牙利與斯洛文尼亞，生命的悲喜
◎時間:11/09(日)14:00-15:30
◎主講:盧韻竹
●鮮，越南
◎時間:11/23(日)14:00-15:30
◎主講:小米麻糬
●北非遨遊，突尼西亞文明饗宴
◎時間:11/29(六)14:00-15:30
◎主講:工頭堅

●繪畫治療理論與實務工作坊-繪畫在團體治療中的運用與評估

◎時間:11/15-11/16（2天）09：30-16：00
◎地點:臺北市羅斯福路3段125號3樓之5
◎對象：輔導、諮商、心理或社工相關科系學生與臨床專業工作人員
◎費用：3000元
◎帶領老師：呂俊宏 諮商心理師
◎報名；1. 先電話報名保留名額，並於三天內完成劃撥繳費，並來電確認。2.戶名：觀新諮詢工作室 郵帳劃撥帳號：19404008。3.土地銀行 古亭分行帳號：007005479473 王天興。4.人數：8-10人，即日起受理報名，額滿為止
◎洽詢:02-23633590，23634633
◎詳見:www.care1997.com.tw
『繪畫』是一種助人的技術與策略，藉由與他人的共同創作，幫助個人表達與抒發內在的經驗，同時也是促進團體成員改變的媒介與歷程。 你想「自助助人」嗎? 就讓我們一起來解開圖畫的奧妙吧。

課程、培訓、工作坊

★第九屆靈鷲山青年佛門探索營

-與佛做朋友--喜歡生命、實踐生命、覺照生命
主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
協辦單位：靈鷲山弘法青年團
活動日期：98年 2月4 日至 2月8 日(五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
【主題課程】 - 與佛做朋友-喜歡生命、實踐生命、覺照生命
【佛門生活體驗】 - 早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡
【主題延伸】 - 菩薩在人間-心道師父的修行、生命的報土-佛的志業．華嚴聖山、聆聽生命-快樂生活禪
【身心靈探索】 - 靈山尋寶、寂靜禪鼓心靈行禪、養生功法、心靈甘露、與法有約、 願力之夜、心光大道
活動對象：18-30歲大專院校或社會青年，名額限108名，報名要快！
報名方式：即日起至98年1月15日止，請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至bc@ljm.org.tw三乘佛學院教務處
活動網址：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
活動專線：靈鷲山三乘佛學院 02-24991100#3519-3522
活動費用：全免，歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。
心生活運動開始囉！凡參加者請於報名日起至活動開始日，持誦心經21~108部，詳見靈鷲山三乘佛學院網站之活動資訊！

●荒野保護協會台北總會 第4期推廣講師培訓班

荒野保護協會為了能將台灣自然生態的美及其珍

貴和更多人分享，邀集了一群推廣講師，於全國各地接受機關團體的邀請，期望透過精采的影像及荒野推廣講師生動的介紹，將荒野自然的奇妙與繽紛色彩帶入室內，串起大小朋友對自然的好奇心。
荒野誠摯的邀請民眾一起來瞭解生長的土地，體驗家園之美，對生存環境產生新願景及行動力，歡迎願意到各級學校及各企業進行自然推廣演講的有志之士報名，加入荒野推廣講師的行列，為自己、為下一代、為未來的台灣人，守護台灣最後的野地。相關課程訊息可上荒野保護協會網站（http: //www.sow.org.tw/）查詢。
時間：即日起至12 28（每週三或六、日）
洽詢電話：02－2930－3193

●《綠色生機，永續社會》講座

生態不斷革命論－綠色資本主義的可能與不能
加拿大聖勞倫斯灣裡長滿腫瘤的白鯨、從中國大西北吹來的陣陣沙塵暴；巴西、印尼、新幾內亞等地橫遭破壞的熱帶雨林；大量由台灣輸往中國、東南亞的有毒電子垃圾；美國三哩島、俄國車諾堡、印度博帕爾、臺灣RCA和日本水俣病造成的創傷……電影「明天過後」的虛擬，也或許將成為現實。這一切問題的形成，是因為道德？政策？技術？體制？面對環境問題的惡化，人們曾提倡哪些價值？提出哪些解決的方案？又各自面臨怎樣的限制？在資本主義陷入金融危機的此時此刻，讓我們一起來面對資本主義的另一矛盾：生態危機。
主講：楊偉中(工人民主協會執委、綠色公民行動聯盟理事)
時間：2008/11/2(日)，14:00-17:00
地點：Youth Hub(台北市忠孝東路一段３１號一樓，捷運善導寺站六號出口)
費用：酌收五十元茶水費
主辦：綠色公民行動聯盟
http://blog.roodo.com/gcaa

●2008愛自然LNT青年種籽營招生中~

LNT教室：嘉明湖，實戰演練等你來報名！
※林務局補助65%的課程費用，機會難得，敬請把握！※
課程時間：97年9/28-11/16
參加資格：大專院校登山社或相關生態自然保育社團成員。
隨堂課表：
11/01(六)【專題二】關於便便這款代誌
11/6-9或 探訪嘉明湖
13-16
時間另訂 分享與行動
*詳細辦法與簡章請見生態登山學校網站:
http://mtschool.org/forums/t/210.aspx

徵人、徵件

★印度學學會會員徵求

一、本會宗旨及任務：
透過本會的成立，整合學術與社會資源，舉辦各類的學術與文化交流活動，以促進與印度相關的研究與發展。本會之任務如下：
1、舉辦與印度學研究推廣相關之研討會、座談會、演講、讀書會等國內外學術交流活動。
2、爭取及整合各界經費補助，以促進台灣整體印度研究之發展。
3、舉辦各類與印度相關之藝術、文化交流活動。
4、成立網站，發行出版品，提供獎助，長期深化印度學研究。
二、入會資格：
1、一般會員：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有身心健康者。
2、學生會員：凡贊同本會宗旨之大專以上在學人士。
3、教師會員：凡贊同本會宗旨之大專以上教職人員。
4、團體會員：贊助本會工作之團體或個人。
三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至十二月1日止。
四、籌備會地址：台北市文山區指南路二段64號政治大學宗教所。
聯絡人：洪梓源
電話：0987247703
五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)。

●左手咖啡　誠徵工作伙伴

工作內容：外場服務。對廚房工作亦有興趣。
工作時段：週二至週五中午至下午 週末亦需排班。
備註：薪資面議，時間與相關工作內容將詳談。
※請自備個人履歷：
1.於每日下午2:30後，親自來店面試。
2.亦可e-mail至：caffehands@gmail.com
如果你喜愛咖啡，喜歡與人接觸，喜歡左手咖啡給你的感覺。
那麼，歡迎你的加入喔：-)
左手咖啡· 右手設計
｜台北市105松山區興安街222號
｜02 2716 7068
｜營業時間：1100am-1100pm
｜周一公休

●中華民國社區營造學會 徵全職人員

職缺類別：全職人員
工作地址：台北市忠孝東路一段138號11樓
工作內容：
**目前有一專案正在進行，需進行培訓規劃、協調及守護網網站內容撰寫、刊登及管理，未來也會參與其他社區營造專案的推動。
**對社區營造及文化資產保存有興趣者。
工作待遇：依國科會薪資標準，(大學畢業30,600元如有相關年資可進行加給，有勞健保及年終)
專案人員資格：學歷大專(院)以上，對社區營造有熱誠者，具企劃書撰寫整合能力(面試時請帶相關作品)、溝通協調能力，熟電腦操作、文書處理，對文化資產保存及培訓有興趣者(歡迎各科系參與)。
有意願的朋友，請以書面方式，儘快將個人履歷表EMail到shuang6668@gmail.com，或郵寄至學會。
居住地區：限台北市, 台北縣, 桃園縣
連絡人：吳小姐
連絡電話：02-23956771 分機 231
電子信箱：shuang6668@gmail.com
傳真：02-23216487

●大玩偶失親關懷協會招募青年志工

大玩偶失親關懷協會，目前需要兩種志工。
1. 如果你喜歡幫助他人的功課進步、知識開展，那麼當個小小老師的「課輔志工」的隊伍需要你的一臂之力！
2. 如果你心思細密，不想浪費你的文書和組織長才，「行政志工」的行列敞開雙臂歡迎你！
如果你擔心自己什麼也不會，不用怕！志工活動是你絕佳的學習機會。最酷的青年志工，就是你！
施比受更有福！親愛的青年朋友們，請加入我們的行列！為你的青春添上幾筆永生難忘的色彩！
請來電：（02）2377-5000，分機67。姚先生
電子郵箱 bigpuppets@bigpuppets.org.tw
我們的地址：台北市基隆路二段189號13樓之3
主辦單位：大玩偶失親關懷協會（北市社會字第2626號）

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政部工讀生】
1.男女不拘，上班時間09:00-16:00 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。 5.商學背景尤佳。
應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面議
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工 (印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或
0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

（廣告）

廣播從客運公車上消失之後
—談著作權之合理使用及難以為用

文／陳韋綸

《誰綁架了文化創意》採CC授權公非商業形式的免費下載（圖片來源／Lessig Blog）

Copyright Criminals反著作權計畫參與者（圖片來源／Open Source Cinema）

1989年，佛羅里達某間托兒所在外牆繪製五尺高的米老鼠以及其他三個卡通人物，迪士尼公司隨即控告托兒所侵犯商標權：根據統計，米老鼠是全世界辨識度最高的圖像，一百人當中只有三人不知道這隻穿著鞋子還會雙腳站立的老鼠。

2000時，美國學生被告知任何一首由P2P軟體下載的歌曲都會導致五年的鋃鐺入獄以及兩萬五千美元的賠償金額；根據統計，當年Napster的用戶為八千萬人，每一人購買唱片，就有2.6人以免費下載的方式聆聽同一張專輯。

2005年，兩名清華大學學生因為兩張照片遭求償1225萬元；此知名鳥類攝影師按鈴控告的次數已達八十件以上。

今年八月台中客運司機使用車內喇叭播放廣播節目，收到音樂著作權人聯合總會(MCAT)存證信函，表示違反著作權法「公開演出」權。

自從十八世紀初第一個著作權成文法安妮法案之後，大概沒有任何一個時期的民眾如今日般對於著作權法的無所不在有著如此深刻的感受—自從七零年代以來，科技發展與媒體集中化兩個現象使著作權商業化的趨勢更形明顯，今日無論是使用內容或是方式，都受到前所未有的控制，在財團企業與公眾領域兩造之間，天平已經向前者傾斜。《誰綁架了文化創意》一書作者、同時亦為CC（Creative Commons，創用CC）創始人Lawrence Lessig警告當網路釋放出前所未有的可能性之時，法律觸角亦同時向過去未曾涵蓋的文化和創造活動延伸：過往不曾被視作非商業性地重製、改作或是分享行為都已受到控制；曾幾何時，「調和社會公共利益，促進國家文化發展」的原則逐漸消失於著作權法中？當紀錄片導演必須以一萬美元購買四秒半的《辛普森家庭》卡通片段時、當一張用於課堂報告的照片求償五百萬元時，我們不禁要問：著作權法是否過度捍衛版權人之利益？

一層一層地剝皮：仲介團體及交疊錯縱的著作權法

九月時，文化大學華岡電台網站左上角悄悄地出現下列公告：「避免觸犯著作權法，華岡電台部分節目將暫停播出，待有關單位處理過後再行復播，…造成聽眾不便敬請見諒。」致電文大新聞系詢問時，得知當其他大專院校的實習電台開學後即運作時，華岡電台因為無法取得中華音樂著作權仲介協會（MÜST）的音樂著作授權，「至今還在整理音樂資料庫，看看有哪些能播出。」電台的多媒體經理黃同學表示。今年除了「公開播送權」的一萬元之外，還多出以往沒有的三萬元支出。「這是網路授權的費用；之前argue了很久，表明我們是學生實習單位，非營利性質，經費除了平常一些影印費還有雜項之外，並沒有額外預算來支付這樣的授權費。」至今該電台仍無法恢復線上串流服務。「MCAT（台灣音樂著作權人聯合總會）也來函告知將有法律行動。」經費拮据的情況下，文大新聞系一位不願具名的助教無奈地解釋停播原因。

MÜST方面則解釋：「我們的費率是標準費率，經過智慧財產局受審。網路比較不一樣，因為使用模式的關係，除非你可以告訴我你們電台只有限制學校師生可以聽，那就可以再談。」這筆三萬元的依據何在？2003年著作權法大幅修正後，增添所謂的「公開傳輸權」：也就是當電台播放同一首歌時，必須支付兩筆費用，分別取得調頻以及線上串流的播送權利。「著作權已經切割到非常細緻的地步，仲介團體可能擁有多樣權力，造成使用者有被層層剝削的感受。」台灣創用CC表示。

比照日前台中客運遭MCAT發函的狀況將發現：即便電台已經取得所謂「公開播送」的權利，著作權仲介團體仍可依照著作權法相同法條，對客運業者再行收費；也就是說如果公車司機想要用車上喇叭聽廣播，客運公司同樣得取得與電台播放相同的公開播送權。然而不論是華岡電台或是客運公司都得分別取得錄音著作—實體唱片或卡帶—的授權，以及音樂（詞曲）著作授權；而且光是詞曲著作方面，島上的仲介團體就不只一家：意即倘若運將大哥大姊想聽廣播，就得分別支付MÜST（擁有八成以上華語流行歌曲的著作權）以及MCAT（擁有大部分台語歌曲的著作權）兩筆數目相近的費用，外加加ARCO負責錄音著作的仲介團體收取的授權金。算下來，不知道被剝了幾層皮？

面對仲介團體的訂定的費率，使用者爭辯的聲音更顯單薄：「（費率）委員會審議；在審議之時都有給予相當時間（讓使用者提出意見）。」然而智慧財產局亦坦承：「通常利用人很少會發表意見，但不是沒有給他們機會……」儘管智慧財產局表示，著作權授權費用乃市場機制決定，然而面對少數仲介團體壟斷幾乎市面上所有音樂作品的授權，使用者在面對審議過程無法參與、審議過後便無法更動的費率時，如同待宰羔羊，毫無議價本錢。台灣創用CC表示：「定價機制透不透明，有沒有讓民眾都知道，是仲介團體最大的問題。」

罰則刑法化：「智財權意識抬頭、過度爆炸」

居住台南的阿賢以插畫工作室維生；零五年時，野鳥攝影師林英典拿著他先前替出版社電腦繪製的鳥頭翁及長臂金龜兩張圖片，表示圖片內有22個特徵點「完全吻合」，求償七十萬元；此攝影師按鈴控訴的案件有八十餘件。阿賢表示，「他的案子幾乎都是從刑事（法庭）開始走」，許多被告聽到後紛紛支付其要求金額和解了事。「第一次偵查庭時，大部分法官都會認為這是小案子，希望雙方私下解決。但這就是林英典所希望的，唯有私下和解，他才能從中得利；之所以離不開台南，就是經濟狀況不好……平常工作室頂多持平，突然冒出來要七十萬，如果和解我也拿不出這筆金額。」著作權法劃則明定侵權行為最多可判三年有期徒刑，相關糾紛產生時被告立即處於弱勢，也因此以刑法護航智慧財產權被認為替民事求償成功行方便，以保護市場價格。「之前兩名清大學生使用他的兩張圖片就被求償一千多萬！只好一路上到最高法庭。」相較於普通竊盜罪，在網路上下載兩張照片必須支付的求償金額，可能是在便利商店拿走兩條士力架（五百元罰金）的一萬倍！

阿賢說：「今日的情況已是智財權意識抬頭、過度爆炸到了動輒其咎的地步。」

或許我們擁有全世界最嚴苛的著作權法…

要說台灣擁有最為嚴苛的著作權法並不為過，而且其來有自：自八零年代起美國制訂301條款，稟持「經貿單邊主義」、以其經濟實力為後盾的報復手段使美國商品在毫無「不正當、不合理」之阻撓下順利通過海關；接踵而來的特別301條款更視開發中國家對於智慧財產權之侵犯為維持「（對美國而言）公平貿易」不可容忍之惡。對於自九零年代屢屢成為優先指定國家或列入優先觀察名單的台灣—其口中的「海盜王國」—而言，為了維持雙方經貿政治友好，無不亦步亦趨地在美國「立即行動計畫」的指導下，嚴格打擊盜版；在美方要求下，兩千年初市面上空白光碟都必須核發識別碼，以便追蹤盜版來源；放寬科技保護措施（防盜拷措施，以程式碼方式控制使用者複製行為）的同時延長專利權之保護年限。至1985年301條款制定至今，台灣著作權法大大小小總共修了十一次，其侵權標準之認定甚至超過WTO之TRIPS（與貿易相關的智財權協定），其中在IFPI以及華納、環球、迪士尼以及派拉蒙等八大美商電影公司領導之「反盜版」大遊行的次年（2003年），著作權法大幅修訂，不但將侵權的民事賠償的上限拉升至五百萬元，更將著作權法帶入刑事法庭，在沒有得到授權的情況下，下載歌曲、播放歌曲還有演唱歌曲都有可能吃上三年的牢獄之災。並且編制保二總隊第五大隊底下的「保智大隊」，風聲鶴唳打擊盜版；過去的盜版王國，今日則是打擊盜版最不餘力者？

然而根據商業軟體聯盟(BSA)的統計資料，今日台灣每十人之中仍有四人持有非法軟體，儘管從兩千年初至今盜版率下降百分之十，台灣軟體市場因盜版而損失之金額卻上升至2.2億美金。弔詭之處何在？不妨參考以下數據：美國每年貿易赤字約為六千億元，然而其專利權在同時卻呈現出超狀態，高達三百億到四百億之譜；軟體市場在十年之中沒有因為盜版而停下其擴張腳步，公司企業仍是口袋滿滿，然而在此同時，民眾卻因智慧財產權前所未有的高漲以及控制範圍不斷地擴張而漸形模糊時，大大地被限制了使用科技的方法。再以美國唱片工業協會提出的數據為例，2002年時P2P軟體下載量增加百分之兩百以上，年唱片銷售量下降8.9%，以峻法規範網路分享行為，究竟誰受其害？如同Lawrence Lessig所揭示，今日著作權的發展，正在摧毀過去被視為理所當然的文化和創造活動，人們無暇以最佳方式回應網路帶來的變化，卻任憑那些「受此變化威脅最深的人」，運用勢力去影響法律。然而在著作權外，美國法學教授Peter Jaszi認為民眾還被需面對三個更為強勢且滴水不漏的系統：更為嚴密的資訊保護、隨著數位內容普及而無所不在的科技鎖，以及以契約縮減使用權的機制。

「合理使用」實際上難以為用

在面對著作權切割越來越細緻、保護界限越來越模糊而範圍越來越廣泛、刑罰以及求償依舊嚴苛龐大，還有越來越多的資訊管制以及科技保密方式的情況下，原本為了平衡著作權人權力過於擴張的「合理使用」卻更顯無力。「只要跟他走法律程序，沒有一次他會成功。」當初阿賢與林英典從地檢署到民事一審、二審，來來回回進出法庭已不下數十次；而被兩名清大學生也是到了最高法庭糾紛才得以解決。「他大概有請教律師，知道可以在『事發地點』按鈴；現在如果知道你在南部，就會在台北地檢署提告，依據是伺服器大多都在台北。」用距離、刑法以及冗長的法律程序，許多被告便會知難而退。「而且著作權法的案子都是個案處理，即便案例相似，不同法官也會有不同的判決結果。」阿賢說。內蘊於著作權法的合理使用，在面對因科技發展而造成法條漸趨模糊而爭辯空間越來越多時，使用者的屏障卻是越來越不可靠；台灣創用CC便表示，合理使用僅可為抗辯方式，而且著作權爭論向來是「case by case」的個案處裡；合理使用不彰在於訴訟以及律師角色吃重，面臨龐大的經濟威脅，在法院無力抗爭之人越來越多，但是有效的合理使用的例子卻是越來越少。

十八世紀的安妮法確立著作權法原則之一，便是創作者對於其作品享有完全之權利（所謂著作權之排他性），其他人未經同意都不得私自翻印、複製以及出售其作品；而創用CC便是提供一個授權方式，讓創作者自行選擇對於作品保留以及創造的權利，放寬對作品使用的限制，以期促成更為自由的創意文化，「同時也希望回歸著作權最原始的意涵—鼓勵創作的同時對知識勞力做保障。」台灣創用CC表示，保留商業性使用的授權條款，並不代表免費(free)，而是更具彈性；也因此創用CC與其說是「對抗」，不如說是希冀與著作權法「共生共榮。」「在『（創作者）全有』及『（使用者）全無』之間提供第三種選擇。」台灣創用CC表示。也由於台灣創用CC目前為中研院資訊所下的計畫之一，其成員迎承作為社會運動的推動者可能並不合宜，「（對創用CC而言）政治參與是一個開放選擇……但是還是比較傾向提供服務。」

實體唱片時代你可以把一張CD借給親朋好友—不同的人，無限次數；今日使用P2P軟體分享同一張專輯卻有可能換來牢獄之災。你可以重複閱讀一本實體書籍好幾次，現在拜科技鎖以及程式碼之賜，企業可以限制電子書可以閱讀的對象以及次數，而無論是內容、傳輸分享甚至是使用方式之上的管制都是前所未見的。然而無論是以科技技術反制、或是以著作權法明文規範，這兩隻無形的手都正在束縮人們進入（access）以及使用科技的可能性：這樣的趨勢卻也與我們對於網際網路可使資訊取得民主化的期盼相左，而今日著作權法擴張矯正這樣的「危險」趨勢之虞，同時也突顯保護商業利益以及「調和社會公共利益，促進國家文化發展」兩造之間是否失去平衡、逐漸傾往前者？以往維持天平的「合理使用」機制索費不貲，實行狀況則「拖死流程」；另一方面台灣創用CC則需要更多創作者的主動參與，才能期盼一種「中間路線」的實現。捍衛著作權以及打造自由文化並非賽局局面，並非「all (rights preserved)與「no」之間的單選題。前提是，著作權法得先放鬆那雙扼喉的手。

《誰綁架了文化創意》作者Lawrence Lessig（圖片來源／Lessig Blog）

Girl Talk利用CC分享曲完成拼貼歌曲（圖片來源／Opensourcecinema.org）

戲劇、舞蹈

周四 10月30日

●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演

19:30
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
＄300,400,600元(兩廳院售票)
http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/default.asp
在節能減碳而天災人禍依然喋喋不休的時日，純粹而透明的一一光環舞集，「嬰兒油上的現代舞」有話要說。

●漢字寓言：未來系青年觀點報告

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄450元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti
廖先生0953567028
10/30-11/2周姮吟、魏雋展、董怡芬、施名帥、黃思農
2007年日本年度漢字是「偽」，大陸喊「漲」，台灣是「亂」。如果一個「字」能夠展現一個世態，看見人們回應社會的觀點，那麼2008台灣年度 世代漢字是「？」

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
嘉義市文化中心音樂廳
＄400/500/600/800元(年代售票)
靖音藝術02-2365628
專業特技、搞笑默劇，搭配與觀眾互動演出。鮮豔明亮的小丑造型、輕快的音樂，豐富您的感官，挑戰您的幻想極限。

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30
新舞臺
＄300/500/800/1000/1200元(年代售票)
相聲瓦舍02-8665-9703
以幽默風趣的狂想手法，照映現代爭名奪利、窺探八卦秘辛、金迷紙醉的生活。

周五 10月31日

●即興劇場：新雞心株式會社

8：30PM＄300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
專賣黑心雞心的「新雞心株式會社」要出事了？！是因為有人準備掏空公司？是因為有人不滿公司制度？是因為有人來當公司內奸？是因為有人害怕秘密揭穿？這一切都從新上任的「新總經理」到任開始的。四個人當中，最後會有兩個人死，到底是誰？劇情角色生死由你現場來決定！！！

●第三屆蔡瑞月舞蹈節一青春男女・玫瑰告白

20:00
蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段46巷)
＄600元(兩廳院售票)
一個大師與大師的藝術鉅作；一場舞蹈國際交流的華麗盛事，在水泥牆的叢林裡，開墾出一幅如夢似幻的童話境地---

●新人新視野-舞蹈篇 I

19:30
國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
＄500元(兩廳院售票)
謝杰樺《1980的安娜琪》
在身體的極限語彙下，呈現暴力的完美擴張；在人與人互相撞擊聲中，深刻地敲進觀者的內心痛楚。
陳宜君《唉！地球～》
此作透過女人和地球微妙的關係，來傳達地球的衍變、宇宙生命的孕育與循環，結合多媒體、裝置、音樂、燈光的設計，將引領觀眾進入創作者的奇異想像世界。
黃彥文《PAUSE ‖》
舞蹈說出故事的生活遭遇，影片投射出沒說的回憶，一頁頁翻閱，可能倒退可能快轉．在一片歡愉寒喧中，舞者們陸續相遇，互相擁抱關懷問候，平凡的相處下包含了親情、友情、愛情的發酵...

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
＄500元(兩廳院售票)
北藝大戲劇系演出行政組 02-2893-8772
日籍音樂家櫻井弘二（《吻我吧娜娜》、《跑路天使》編曲、《東方搖滾仲夏夜》作曲）重新改編莫札特傳世名作《費加洛婚禮》，古典旋律與現代節奏精彩融合。時尚音樂劇大師梁志民導演重新詮釋，為台灣的音樂歌舞劇再添佳績。名作家陳樂融全心中文填詞，展現音樂劇場新風貌。

●第二屆東岸青年戲劇節－曉劇場《十歲》

19:30
台東劇團(臺東市開封街671號2樓)
＄150元
台東劇團 089-346709
http://www.ttrav.org
十歲，由導演鍾伯淵的心中的概念出發，對於現在的人口發展集物資短缺的情況入題，希望創造在一個名叫七日城的地方，在那個地方，所有的人民的身體發育，是我們的好幾倍，為了避免人口暴增，造成資源再度變成問題。

●第十三屆皇冠藝術節《瑣事》

19:30
皇冠藝文中心小劇場（台北市敦化北路120巷50號）
＄450元(兩廳院售票)
http://www.danceforum.com.tw
原作寫成於1916年，劇作家蘇珊· 葛蕾斯貝（Susan Glaspell）將大學畢業時擔任地方報社記者所採訪的一樁轟動芝加哥地區的社會新聞（發生於1900年12月的真實案件）改寫成（Trifles）獨幕短劇，後來更改寫為短篇小說，至今仍有學者不斷針對這項題材，寫作成書籍，不僅研究葛蕾斯貝的觀點，也對當時這樁案件的背景和真相，提出質疑與批判。

●有人想要當神仙

19:30
南投縣政府文化局演藝廳
＄200/300/400元(年代售票)
以「人影」「黑光」「舞獅」「魔術」等方式，使舞台呈現豐富多變的面貌，另一方面又以利害衝突下人生該怎麼抉擇，來引導小朋友做個明智判斷的年度大戲。

●一元布偶劇團-海倫凱勒

19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號二樓)
＄300/500/700/900元(年代售票)
一元布偶劇團 02-23045407
http://eyuan.com.tw
段苦難與奮鬥的故事 一個永不放棄的小女孩

●問紅顏

19:30
台南戲工場(台南人劇團)
＄200元(年代售票)
主辦：魅登峰劇團
本劇以台南市金喜園劇團文背景，殖民地色彩濃厚的文藝劇，劇情交錯在兩個時空，歷經兩段人間淒美的愛情故事……..。

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五

19:30
華山創意文化園區/烏梅酒廠
＄500元(兩廳院售票)
兩則現代女性筆下的愛情故事，小小的憂傷，極度的荒謬，以及不可或缺的幽默。一場演出兩個作品，透過同樣的魔幻寫實，演譯不同的虛實邏輯、女子心情。

●新編歌劇《桃花扇》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
＄500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
孔尚任的《桃花扇》和洪昇的《長生殿》被譽為清代傳奇的雙璧，但《桃花扇》雖有佳詞，?無佳調，也因此，遜於歌場而長於案頭。戲曲學者曾永義應作曲家游昌發之邀，將《桃花扇》重新改寫為「南雜劇」體式，避免孔氏有佳詞無佳調之弊，聯套排場完全重新設計，按譜填詞，編寫成一齣美詞美聲相襯相發的中國現代歌劇。演出將由台北愛樂管絃樂團伴奏，聯袂打造現代歌劇美學的新巔峰。

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》

19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
＄400元(兩廳院售票)
http://www.o-puppet.com.tw
主辦單位(02) 2523-0812
為無獨有偶經典代表作之一，以詩意的手法演繹英國文豪王爾德的寓言故事，傳遞生命的溫暖與感動。

●2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]

19:30
城市舞台
＄300,600,800,1000,1200元(年代售票)
製作群的組成，除極具知名度的王牌編導汪其楣教授之外，音樂設計耿玉卿、舞台設計張維文、燈光設計曹安徽、服裝設計林思行。王海玲飾演女主角王瑞蘭。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演

19:30
(見10月30日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告

19:30
(見10月30日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
宜蘭縣文化局演藝廳鏡
(見10月30日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30
(見10月30日)

周六 11月01日

●即興劇場：新雞心株式會社

7：30PM＄300
（見10月31日）

●Stand Up Comedy Show：Stand up Election

10：00PM ＄350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●漢霖民俗說唱藝術團2008秋季公演[全民瘋相聲]

14:30、19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
＄200,500,1000元(年代售票)
相聲是一種民間的口頭文藝，它短小精悍、通俗易懂；歌誦諷刺，意在其中；說學逗唱、談笑風生；滑稽幽默、妙趣橫生。讓您在笑聲中得到啟發；讓您在笑聲中看到光明。

●豆子劇團2008年度大戲-河馬的期末考

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
＄300、400、500、600、700 元(年代售票)
豆子劇團／TEL:07-5505596
http://www.bean.org.tw
http://www.wretch.cc/blog/beanhome
改編自導演曾秀玲與自己孩子的真實互動，從「期末」取出「月」與「末」合寫成有趣的「胖」字，當小河馬的「學業期末考」與大河馬的「減重期末考」，因緣際會撞在一塊，最後成績會是如何？

●台原偶戲團《兒童影戲-賣番仔火的小女孩》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
＄200元(兩廳院售票)
安徒生童話？女主角可是如假包換的東方女孩。黑白影戲彩色加料，《賣番仔火的小女孩》是一齣融合前衛、童趣與想像力的精緻小品。

●2008大唐民族舞團年度公演－扑風舞潤

19:30
國立台南生活美學館演藝廳(南市中華西路二段34號)
＄200,300,500元(兩廳院售票)
與國際知名的十鼓擊樂團合作，將鼓的震撼和武的精、氣、神結合，啟動身體氣韻及內在靜定之鑰。天與地之間的循環、自然律的奧妙，感受身心靈的平衡與天地合諧。

●屏風表演班《六義幫》

19:30
台南市立文化中心演藝廳（ 台南市中華東路3段332號 ）
＄500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)
屏風表演班(02)29382005*806
http://www.pingfong.com.tw
編導李國修要大家找回自己舊時遺忘已久的朋友與純純的情愛，他要帶著四、五年級的觀眾回到過去，帶著六、七年級的觀眾體會俠義與真情。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●蘋果兒童劇團-黃金海底城

19:30
屏東縣文化局中正藝術館
＄300,450,600元(年代售票)
洽詢(02)2975-4400
深海底下一座美麗的珊瑚礁城堡，海星、螃蟹、海蝦、熱帶魚、小丑魚等，悠遊於色彩鮮豔、燦爛奪目的熱帶海草中，過著歡樂愉快的生活...

●第三屆蔡瑞月舞蹈節一青春男女・玫瑰告白

20:00
(見10月31日)

●新編歌劇《桃花扇》

19:30
(見10月31日)

●第二屆東岸青年戲劇節－曉劇場《十歲》

14:30、19:30
(見10月31日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五

14:30、19:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》

14:30、19:30
(見10月31日)

●第十三屆皇冠藝術節《瑣事》

14:30、19:30
(見10月31日)

●一元布偶劇團-海倫凱勒

19:30
(見10月31日)

●問紅顏

14:30、19:30
(見10月31日)

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》

11:30、14:30、19:30（午晚場皆已售完）
(見10月31日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告

14:30、19:30
(見10月30日)

●2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]

14:30、19:30
(見10月31日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團

14:30
桃園縣政府文化局演藝廳
(見10月30日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

14:30、19:30
(見10月30日)

周日 11月02日

●【知了劇團～一人一故事劇場】免費公益演出

10:30
台北市社教館文山分館1樓.戲林廳(北市景文街32號)
http://knowtheater.pixnet.net/blog
歡迎親子同樂

●台原偶戲團《兒童影戲-賣番仔火的小女孩》

14:30
(見11月01日)

●漢霖民俗說唱藝術團2008秋季公演[全民瘋相聲]

14:30
(見11月01日)

●新編歌劇《桃花扇》

14:30
(見10月31日)

●第三屆蔡瑞月舞蹈節一青春男女・玫瑰告白

15:00
(見10月31日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
14:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
14:30
(見10月31日)

●問紅顏
14:30
(見10月31日)

●第十三屆皇冠藝術節《瑣事》
14:30
(見10月31日)

●一元布偶劇團-海倫凱勒
14:30
(見10月31日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告
14:30
(見10月30日)

●2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]
14:30
(見10月30日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
14:30
中壢藝術館
(見10月30日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]
14:30、19:30
(見10月30日)

周二 11月04日

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
19:30
(見10月31日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
19:30
台中市中山堂
(見10月30日)

周三 11月05日

●Open Mic 麥克風開放日
8：30PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
只要有種上台搞笑，我們就給你5分鐘表演。

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
19:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
19:30
(見10月31日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
19:30
新竹縣立文化中心
(見10月30日)

周四 11月06日

●魔術喜劇 - 宅男的魔法與愛異想世界
8：00PM＄300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
這是一個關於台灣邊緣人的故事。這種邊緣人的名字叫做宅男，宅男其實很善良，我們長得不帥，可是我們有愛。但是愛是無法改變世界的，直到我們擁有了魔法，我們終於發現原來把妹好爽！《掰啦女孩》編劇Birdy最新真愛之作，一個魔法與愛的饗宴，保證讓你笑上九重天！

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
19:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
19:30
(見10月31日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告
19:30
11/6-11/9周書毅、王榆鈞、謝俊慧、王靖惇、盧鼻屎
(見10月30日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
19:30
屏東縣政府文化局中正藝術館
(見10月30日)

周五 11月07日

●魔術喜劇-宅男的魔法與愛異想世界
8：00PM＄300
（見11月6日）

●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
19:30
新莊文化藝術中心
＄400/500/600/800元(年代售票)
靖音藝術02-23656287）
鮮豔明亮的小丑造型、輕快的音樂，豐富您的感官，挑戰您的幻想極限。

●台灣· 瘋一台北民族舞團2008年度公演
19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
＄400,600,900,1200,1500元(兩廳院售票)
http://www.tdance.org.tw/
除了編舞家蔡麗華、林文中母子檔全新力作外，還邀請編舞家胡民山創作傳統舞蹈身段行雲流水的氣韻，劉淑英為緬懷陳精志先生探尋阿美族港口部落巫舞。

●第十三屆皇冠藝術節《黑色童話－枕頭人》
19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
＄450元(兩廳院售票)（各場次皆已售完）
http://www.danceforum.com.tw
英國最具代表性的新生代劇作家Martin McDonagh的《黑色童話－枕頭人篇》。全劇交織「純真」與「暴力」的矛盾衝突，黑色喜劇的冷調詼諧和對人性深刻細膩的描繪。

●莎翁浪漫愛情喜劇《第十二夜》
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
＄500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
《第十二夜》是英國劇聖莎士比亞的經典愛情劇作，又有另一劇名為《隨心所欲》（What you will），本劇故事是以多位主角的愛情關係為主軸，絕妙引發一連串錯點鴛鴦譜的奇遇與愛戀，而讓觀眾在男男女女的扮裝情境、歡樂與感傷的劇情，看到愛情的撩人曖昧與虛幻遐想。

●榮興客家採茶劇團《客家大戲—大隘風雲》
19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
＄300,500,1000,1500元(兩廳院售票)
榮興客家採茶劇團 037-725099
http://hakkafans.myweb.hinet.net
劇情描述清廷割台，日本政府接管台灣十多年後，其高壓統治與不平等的殖民政策，迫使客家先民巫新炳與蔡清琳等人組織義軍，在新竹廳大隘地區爆發流血抗日事件。

●新人新視野-戲劇篇II
19:30
國家戲劇院實驗劇場
＄500元(兩廳院售票)
◎周東彥《寫給記憶的七封信》之後才發現，寫給別人的信像是自己的日記，做過的作品像是寄給自己一封很長的信，好久沒有寫信給自己了。
◎游書珣《看· 病》傅柯最直接的用『看』來剖析醫學的流變，寫作出《臨床醫學的誕生》一文，而社會醫學史專家羅伊· 波特更精彩地以豐厚史料案例為基礎，告訴我們臨床醫學至今流失的缺憾，這些是本劇創作的緣起主題。
◎方意如《樂生》藉由樂生的故事，來提醒自己時時都能關照到與自己不同的個體，從別人的生命故事，反思自己對生命的感知；運用自己最喜歡的方式，及自己能力所及來說些話。

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)
19:30
高雄中山大學逸仙館（高雄市鼓山區蓮海路70號）
＄250/350/500/700/900/1200元(兩廳院售票)
臺灣戲劇表演家劇團07-7610188
http://www.performer.org.tw
什麼原因，讓謊言必須瞞天過海？什麼真相，讓演員竟然崩潰決堤？什麼情節，讓觀眾全都狂笑不已？什麼故事，讓你我激起內心漣漪？

●97蘭陽劇場 一蘭陽戲劇團冬季公演
19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
＄100,200,300元(兩廳院售票)（各場次300元皆已售完）
《兵學亞聖》97年度新戲一孫龐鬥智，魏齊沙場對陣

●喜怒哀樂黃梅調-梁祝戀史.鳳還巢.秦香蓮.狀元及第
19:30
國軍文藝活動中心（台北市中華路一段69號）
＄300、500、800、1000、1200元(年代售票)
王友蘭黃梅調劇藝坊（03-2151790、0916-078603）
本節目以兼具喜怒哀樂情節的黃梅調經典劇目《梁山伯與祝英台》為主，並摘選代表「喜」的《鳳還巢》、代表「怒」的《秦香蓮》與代表「樂」的《狀元及第》精采折子。

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
19:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
19:30
(見10月31日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告
19:30
(見10月30日)

周六 11月08日

●國王遊戲單身派對
10：00PM ＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
熱情夏夜，唯我獨守空閨。不用煩惱，快來參加現場約會遊戲。這是一場約會秀，這是一場遊戲，但絕對不是夢！

●[臺北戲棚]傳統藝術表演
20:00
臺泥大樓士敏廳
＄880元(年代售票)

●記得那時候/Recollection
藝向空間 第四號作品
19:30
大開戲聚場(台中市台中港路三段107號B1)
＄300元(兩廳院售票)
藝向空間 06-2828452/0982241358
跨領域瘋狂→劇←場，以探討人心追逐夢想的滿足與不滿足的慾望，擦撞出糾纏與矛盾的情緒之中，營造出虛幻與現實穿梭於眼前的夢境。其演出舞蹈影片短片，為藝向空間2008年第二號作品《渴望/Desire》與第三號作品《感染/ Affection》舞蹈短片製作。

●驚艷府城藝術起飛-2008安琪藝術舞蹈團義大利回國公演
19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
＄250,350,450元(兩廳院售票)
http://anchi606.com
義大利媒體描述他們：「以優美動人的舞姿撼動Italy觀眾，猶如一群美麗的大使」

●「膽小鬼」
19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
＄150,250,350元(兩廳院售票)
太陽鎮每一年鎮慶都會舉辦1場勇氣大會。鎮上的10-12歲小孩都必須要參加。今年大膽雄、小豆子參加大考驗。比賽方式，是到鎮上已經荒廢的嘎嘎大屋中探險...

●第一屆九歌新銳導演創作第1號[媽祖回娘家]
14:30、19:30
台北市社教館文山分館
＄300,400,500元(年代售票)
劇本：改編自作家鄭宗弦《媽祖回娘家》同名作品。這部作品以現代兒童劇結合布袋戲、陣頭等元素和東西風音樂、歌舞，創意的結合，讓阿嬤在進香的路途上有更多的趣味和熱鬧。

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽(中壢.南投場)
19:30
中壢藝術館
＄300,400,500元(年代售票)
敘述有經驗的巫婆「巫頂」和「巫媽媽」之間的有趣故事。

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
13:30、16:30、19:30
台北市政府親子劇場
(見11月07日)

●台灣· 瘋一台北民族舞團2008年度公演
19:30
(見11月07日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)
14:30、19:30
(見11月07日)

●第十三屆皇冠藝術節《黑色童話－枕頭人》
14:30、19:30
(見11月07日)

●莎翁浪漫愛情喜劇《第十二夜》
19:30
(見11月07日)

●新人新視野-戲劇篇II
14:30、19:30
(見11月07日)

●97蘭陽劇場 一蘭陽戲劇團冬季公演
19:30
《紅絲錯》96年度新戲一雙生雙旦，青春愛情喜劇
(見11月07日)

●榮興客家採茶劇團《客家大戲—大隘風雲》
14:30、19:30
(見11月07日)

●蘋果兒童劇團-黃金海底城
19:30
台東縣文化暨觀光處演藝廳
(見11月01日)

●屏風表演班《六義幫》
19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見11月01日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家· 直到世界盡頭》定目劇系列之五
14:30、19:30
(見10月31日)

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》
14:30、19:30
彰化縣員林演藝廳小劇場<彰化縣員林鎮中正路2巷99號>
＄300
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
14:30、19:30
(見10月31日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]
14:30、19:30
新竹市立演藝廳
(見10月30日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告
14:30、19:30
(見10月30日)

周日 11月09日

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿啪與阿瓜]
14:30
台北市政府親子劇場
＄300元(年代售票)
阿啪與阿瓜帶領小朋友們進入未來的世界，藉由未來世界的變化告訴小朋友們要珍惜地球資源、保護環境、打造一個充滿自然綠色燦爛的世界，並將環保觀念代代相傳。

●米卡多故事劇場-睡美人,該起床囉!(人偶演出)中英文
13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓,02-25284765)
＄50,150元(年代售票)
沉睡一百年後的睡美人，在王子的深情一吻下甦醒了。但是可能因為睡太久了，睡美人變成了名副其實的愛睡公主...

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽(中壢.南投場)
10:30、15:30
(見11月08日)

●第一屆九歌新銳導演創作第1號[媽祖回娘家]
14:30、19:30
(見11月08日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團
14:30
台北縣藝文中心演藝廳
(見11月07日)

●台灣・瘋一台北民族舞團2008年度公演
14:30 (見11月07日)

●第十三屆皇冠藝術節《黑色童話－枕頭人》
14:30、19:30 (見11月07日)

●莎翁浪漫愛情喜劇《第十二夜》
14:30
(見11月07日)

●97蘭陽劇場 一蘭陽戲劇團冬季公演
14:30
【經典折子專場】
＜求草救夫＞精湛武功、俐落身段。重現《白蛇傳?盜仙草》經典橋段，歌仔戲少見的武戲上乘之作
＜告青天＞本劇以台語語韻結合七字調特色，一幕到底。全劇圍繞駙馬爺，依次推進「勸問」「質問」「審問」「堂問」「問天」「問斬」，一氣呵成。以歌仔融合北管，回歸唱唸本位，為塑包公形像，戲曲世家邱婷特別設計北管唱段。
(見11月07日)

●大型舞台劇_移動的幸福(原送信人)
14:30
(見11月07日)

●新人新視野-戲劇篇 II
14:30
(見11月07日)

●屏風表演班《六義幫》
14:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見11月01日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・ 直到世界盡頭》定目劇系列之五
14:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》
14:30
(見10月31日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告
14:30
(見10月30日)

活動、講座

★Tellus Theatre塔莉劇團 表演工作坊3招生

時間: 10/19-11/30(日)2-6 pm
地點:台北市天祥路3號B1 (捷運民權西路站)由”歌友會” 入口進入地下室左方
費用(恕不退費): 2500元;學生憑證1800元; 塔莉舊生1000元 ;學生800元
報名:請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 留下你的姓名和電話，有問題請洽義工 0939872083 Leslie
(英語授課/請著輕便服裝)
導演Daniel師事於戲劇大師賈克樂寇,Phillippe Gaulier 及Monika Pagneau從劇場的暖身開始，讓學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程中培養肢體的演繹。
11/30以成果展作總結。您可在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

●莫比斯圓環創作公社 2008 個性作品
潛水中……Diving in the moment
「想像是唯一氧氣，我能化作任何人，除了我自己……」
偏鋒導演 張藝生、千變女優 梁菲倚
牯嶺街小劇場
2008 12/12-13 (Fri-Sat) 19:30 12/13-14 (Sat-Sun) 14:30
◆票價｜400 【兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 】
＊兩廳院之友、台新游藝卡、誠品卡、台新卡、學生證，購票享9折優惠。
＊團體購票十張以上85折；二十張以上8折
◆官方部落格http://www.wretch.cc/blog/mstheatre

●「街舞開戰」Let's battle 嘻哈開戰講座 @ 誠品信義Mini Forum
所有場次均免費:
10/30 塗鴉 Graffiti 講師:[塗鴉軍團]「塗鴉人」REACH
講座時間:8:00pm-9:00pm
講座地點:3F Mini Forum
活動方式:免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books

●重現部落樂器新價值 - 身聲大地樂器館
<<2008流浪之音>>演出暨講座系列活動
11/08(六)20:00 身聲 - 環遊嬉戲・樂鬧大地
11/15(六)20:00 徐灝翔 - 分享喉音、長調、馬頭琴
11/22(六)20:00 ShantaaL - 傳奇絲路的動人樂章
11/29(六)20:00 YO+WAKA - 印度Tabla鼓、Sitar琴
演出地點: 身聲大地樂器館(竹圍工作室園區內，台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)
贊助入場費: $300/人 (附飲料)
大地套票: 11月份四場演出優惠 $1000(附飲料)
團體五人以上: $250/人
學生&淡水鎮居民，憑證件送「大地樂器館消費折價卷50元一張」
身聲之友/身聲學員: 8折優惠
身聲贊助會員: 一律免費
購票請洽: 身聲演繹劇場02-2809-5885
詳見: www.sunsontheatre.com/musicroom.html

●11月非洲舞工作坊
A班11/07-11/28(每週五)19:30-21:30
B班11/08-11/29(每週六)14:00-16:00
C班11/08-11/29(每週六)17:00-19:00
費用:1600元
地點:身聲演繹劇場 台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030
http://www.sunsontheatre.com
http://blog.yam.com/sunson

●2008舞蹈文化人類學研討暨表演會
◇活動日期/地點:
11.22 財團法人新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場
11.24 臺南科技大學舞蹈系
11.25 國立台灣體育大學(台中)
此研討會針對文化人類學、爪哇舞蹈、嶺南舞蹈研究等作深入探討外，並於會後出版研討會論文集，藉以豐富本國舞蹈文化資產。台北場次更請新古典舞團藝術總監劉鳳學博士講說唐讌樂舞研究以及現場唐樂舞示範演出。本次邀請之蔡曙鵬博士、Alex Dea, Ph.D.、楊子達等三位外籍學者，在舞蹈領域中，無論在藝術創作、表演、舞蹈樂舞思想、舞蹈史…等有關舞蹈文化人類學領域，均有優異的專業研究與成果。期待透過此次演講、討論、表演等方式，增進對唐樂舞、印尼爪哇與大陸嶺南舞蹈的深入了解探討並藉以保存各民族樂舞文化。
◇費用:免費
◇報名方式:1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至(02)-2809-6634 2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表 3.電話洽詢(02)2809-1753 聯絡人:賴盈先
◇報名截止日:2008年11月07日
◇論文發表者/講題:・劉鳳學(第一屆國家藝文獎得主，新古典舞團藝術總監、財團法人新古典表演藝術基金會創辦人)表演【唐樂舞】(台北場)
・蔡曙鵬(新加坡戲曲學院院長、南洋理工大學客座教授、世界舞蹈聯盟新加坡分會主席)【文化人類學與舞蹈研究:五十年來的成果與未來路向的思考】
・Alex Dea 客座教授:(University of Lethbridge, Alberta Canada、La Salle University of Arts, Singapore、University of Sydney, Australia)
【Does The Queen Of The South Sea Like Cigars? Investigating What Makes a Sacred Dance】
・楊子達(廣東省舞蹈家協會專職副主席兼秘書長、中國舞蹈家協會理事、《舞蹈研究》主編)
【嶺南舞蹈發展與現狀】
・「2007舞蹈文化人類學研討暨表演會—論文集」將於會後出版，敬請期待

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室--「來劇場・ 玩藝術」
上課時間:即日起至12/10，每週三15:00-16:30，12堂課
上課地點:台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象:國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢:台東劇團089-346709

●課程一:瘋狂愛演訓練班 I
◎適合對象:年滿17歲至60歲有戲癮騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師…等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時

DIG IT!!

【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・ 直到世界盡頭》定目劇系列之五

時間:10/31-11/16(每週二至六)19:30、(每週六日)14:30，共十八場
地點:華山創意文化園區烏梅酒廠(臺北市中正區八德路一段一號)

◆課程二:喜劇人生成長工作坊
適合對象:年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三:兒童多元藝術潛能開發班
適合對象:國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間:每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。
上課地點:台北市敦化南路一段165號2樓利未人藝文空間(捷運忠孝敦化站8號出口直走就到了)
晨星劇團網站:http://msdrama.com/
報名請洽:(02)2772-3341谷小姐
◎師資介紹/簡銘興(「現任」晨星劇團藝術總監、基督教教會公報專欄作家、台北廣播電台節目主持人、文化生態評論家)

徵人、徵件

●沙丁龐客劇團公開徵選演員
沙丁龐客劇團2009年四月於國家實驗劇場推出新戲公開徵選演員
有興趣者請參考沙丁龐客部落格
http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardin
甄試者請將履歷於10/25前下載報名表填妥寄至信箱sardinetheatre@gmail.com
報名表下載網址： http://www.turboupload.com/files/get/rtAo-VOY4P/.doc
以下優先錄取：
1. 具音樂樂器演奏才能。（種類不限）
2. 具唱歌才能。
3. 有舞蹈基礎。（種類不限）
4. 具舞台演出經驗。
5. 擅長肢體喜劇類表演
參加甄選者請自備一段三分鐘左右才藝表演。（如需道具樂器請自備）
甄試時間: 2008年11/1 AM10:00-PM1:00 PM2:00-5:00
2008年11/2 AM10:00-PM1:00 PM2:00~5:00 (以上時段擇一)
甄試地點: 中華路二段489號
報名程序完成劇團會寄發EMAIL通知並於10/27公佈於部落格若有遺漏可於10/30來電詢問謝小姐 0923121216
沙丁龐客將於決定您的甄試時段後公佈於部落格 http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine
入選之演員，在完成演出之後即具備沙丁龐客儲備團員之身分，入選後(11/2當日)開始必須於每週日晚上參加沙丁龐客之團訓，其他排練時段另外敲定，四月第二週為演出週請務必空下。

●肢體音符舞團 徵舞者
應徵資格：（1）舞蹈相關科系畢業或具專業演出經驗者。（2）曾於表演藝術專業領域有實際演出經驗者為佳。（3）對舞蹈表演有高度熱誠者。（4）非在校生。（5）認同舞團風格，並有意願與舞團共同努力。
工作內容：明年三月於新舞臺新製作【觀 自在】演出
待遇福利：面議
應徵方式：與肢體音符舞者共同參與課程訓練
周二 - 肢體音符舞團團長 或資深舞者授課
周四 - 太極導引課程/紀連成老師(中華民國太極導引文化研究會理事長)授課
上課時間：每週二、四 上午 八點三十分
上課地點：肢體音符舞團(士林區大東路174號7樓)
應試方式：與肢體音符舞者共同參與課程訓練
周二 - 肢體音符舞團團長 或資深舞者授課
周四 - 太極導引課程/紀連成老師(中華民國太極導引文化研究會理事長)授課
未來排練時間
每週固定排練至少二次（每週二、四上午09～14為舞者固定上課或排練時間 ；
週六晚間六點~十點為彈性加排時間）
聯絡方式：E-mail您的履歷資料至 biyu@cm1.hinet.net
或電洽肢體音符舞團 02-88611517

●誠徵志工，培訓動見体的新秀團隊
◇自即日起到12月
◇地點:動見体劇團(中華路2段497號1樓)
◇洽詢:23011314/ 0929108231
一、招募對象:1熱愛表演藝術，願意虛心學習。2具服務熱忱及責任感。
二、工作內容: 1行政面:平日協助行政事務、資料蒐集、檔案建立、電子報、EDM、美術編輯製作等等 2活動面:宣傳期 協助文宣、網路訊息露出。 演出期 現場工作人員與前臺服務人員。
三、工作時間:1行政面:依志工個人實際狀況，決定來團服務次數，每週一次， 每次以(半天)4小時為原則。2活動面:依志工實際狀況參與演出日期，決定服務時間及崗位。
四、志工福利:1每個月固定一次教育訓練講座，內容包括藝術行政、企劃、行銷、宣傳、導演、編劇、音樂、影像、舞臺、燈光、生活律動、紓壓按摩等……，由動見体創意團隊講授。本團亦會不定期邀請神秘嘉賓來增添驚喜！(每月服務時數基本須滿32小時，若達48小時加開一堂。)2動見体自製演出、課程七折優惠，相關產品八折優惠，並可享自製演出貴賓卷一張。(每月服務時數須滿16小時)3開立工作服務證明五、報名辦法:1請填妥報名表(下載報名表 http://www.wretch.cc/blog/dongjianti)；E-mail至動見体move.theatre@msa.hinet.net2資格符合者，將以電話或E-mail通知確認。

預售

●國光劇團經典新編戲曲--閻羅夢（天地一秀才）
《閻羅夢・天地一秀才》敘述一個不得志的秀才，滿腔悲憤，於是寫下怨詞，竟然驚動天地，玉帝任他為半日閻羅。憑自己的聰明才智與正義熱忱，以為經他點化，世間將不再存有遺憾。哪

知每一個孤寂靈魂的所有，卻是另一個豐厚靈魂的缺憾！正所謂「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」真實的人生如此，完整的人生如此。
若以當代的電影來對照，觀眾可以拿《命運好好玩》比擬。當我們自以為可以遙控人生的同時，台下觀眾爆笑，同時上天也正笑著，是嘲笑。所以身為觀眾的你在之前越覺得可笑，在之後就越覺得悲哀，同樣地，《閻羅夢》的命題是人類在宇宙中存有永恆的缺憾；在形式上則是悲喜雜揉；風格上是講求腳色內在真實的新編京劇。
台北場/國家戲劇院
11/14（五）19:30
11/15（六）14:30,19:30
11/16（日）14:30
兩廳院售票
11/22（六）14:30/台中市文化局中山堂
11/29（六）14:30/新竹縣文化局演藝廳
12/06（六）14:30/台南市文化中心演藝廳
年代售票
國光劇團票務服務專線：(02)29383567＃407

●2008年愛河布袋戲展演祭‧英雄會之偶像世紀

◎至11月30日/台灣布袋戲百年特展
◎11／15(六)10:00-21:00 @ 音樂館前廣場、高雄歷史博物館前廣場當天有布袋戲文化創意展、布袋戲創意表演秀、布袋戲COS造型競賽、布袋戲公演--聲五洲掌中劇團(劇碼:六羽逍遙傳《江山代有英雄出》)從10月4日至11月30日，由高雄市文化局主辦、霹靂國際多媒體協辦，「台灣布袋戲百年特展」將於高雄歷史博物館二樓歷史教室與特展室展開。帶您一同走入台灣布袋戲百年發展旅程，細細品味布袋戲的偶像魅力。

●新人新視野-舞蹈篇II

時間: 11/14(五)19:30、11/15(六)14:30、19:30、11/16(日)14:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
李尹櫻《凝滯》Frost
本作品為一首兩個人的舞碼，試圖透過彼此關係互動及獨舞、雙人的發展，結合寫實影像之拍攝，表現人們無可逃離之孤獨，以及渴望尋求依附的心理狀態。
楊乃璇《26，27，28》
三位風格迥異的人總湊在一塊，憑藉肢體意識，訴說我們之於舞蹈的態度，今年我們 27 28 29。
梁瑋芸《香水》Perfume
她擦上香水的動機是什麼？讓自己舒服還是為了取悅別人？那香味裡有動物的費洛蒙，他知道那能吸引對方的接近。
林宜瑾《那一刻》That Moment
生命綻放的時光，是由每一個那一刻而組成，瞬間暫留的那一刻，有著全然的美麗，即便是悲傷的時刻，也能成為那一部分。那一刻不論是快樂的或是悲傷的，都能夠成一種獨特的美感，舞者們利用柔軟的肢體，展現出許多物件所發生的那一刻，然而在那一刻裡最重要的是什麼？

●第一屆九歌新銳導演創作大賞

地點:臺北市社教館文山分館(臺北市景文街32號B2)
票價:300,400,500元(年代售票)
洽詢:九歌兒童劇團(02-27389859#588)
http://www.9s.org.tw/9s/index.php
2號作品:我是一隻貓
時間:11/15(六)14:30、19:30
11/16(日)10:30、14:30
爸爸媽媽每天忙著工作，總是沒時間陪情情，情情成天躲在自己的世界裡幻想...，突然有一天，寂寞的情情變成一隻"貓"！貓咪情情快樂的生活在貓世界裡，整天吃全天下最好吃的貓食物，連睡覺時也是蓋著全天下最香的太陽被，但是，這下子卻急壞了爸爸媽媽...
3號作品:天使帶我轉個彎
時間:11/22(六)14:30、19:30
11/23(日)10:30、14:30
小女孩小臻是爸爸媽媽的寶貝，也是老師眼中的好學生，同學們的好玩伴。突然間，一場天搖地晃的地震，讓她失去了父母，也讓小臻將所有美好的回憶，統統藏到心裡面，而且再也不願意和人親近，分享快樂和悲傷，直到有一天，她遇見了她的好朋友「阿碰」，一個帶她面對人生轉彎的天使.....。
國際觀摩作品:小叔叔的好朋友(The Little Man's Best Friend)
時間:11/28(五)19:30
11/29(六)14:30、19:30
11/30(日)10:30、14:30
Live music與默劇的超完美結合！從前有一位小叔叔，他對人很好，可是卻沒人願意和他做朋友，因為大家都覺得他傻里傻氣又滑稽可笑。直到有一天，他遇見了一隻小狗.....。頑皮的小狗如何和小叔叔從陌生到變成好朋友？小狗又怎麼幫助小叔叔和他人搭起愛的橋樑？這一部"捨棄對話"的音樂默劇，將帶領觀眾"直接用心"來感受一段追尋友誼的故事。歐洲塞普勒斯(Cyprus)Antidote劇團獲全球藝術節肯定的經典代表作。

搖滾、電子、實驗

周五 10月31日

●南海唅聲：猴子+阿亮

19：30 PM NT.100
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
http://blog.roodo.com/nanhai

●【萬獸派對】J-Sin+Above&Beyond

9:00pm
世貿二館 $1500
台北市松廉路三號

●DJ Yggiwt+DJ 狄波拉 aka Pomby+DJ Keith

12:00pm 地下社會 $200
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●筆醬+愛的大未來

9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●圖騰拖鞋趴

8:30pm 河岸留言西門展演館 $450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Luo Deli+六根草+存活勢力

8:00pm 地下絲絨 $400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周六 11月1日

●OXYMORON

5:30pm 台北車站新光站前廣場 免費
臺北市中正區北平西路3號

●【第二屆 台灣樂團節】 the Shine & Shine & Shine & Shine‧好客樂隊‧Tizzy Bac‧黑手那卡西-工人樂隊

7:00pm The Wall 免費
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●1976 mini concert

9:00pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●聖經魔獸台北演唱會(with 閃靈)

7:00pm 地下絲絨 $800,1300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周日 11月2日

●【TheWALL presents】Plus Minus(US)‧Bloodthirsty Butchers(JP)‧nhhmbase(JP)‧moools(JP)

8:00pm The Wall $1200
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周一 11月3日

●小宇宙

5:30pm 民視交通台前 免費
台北市松山區八德路三段30號
電話：02-2577-8080

周二 11月4日

●兩神湯+小宇宙+憂樂園

9:00pm 河岸留言 $300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四 11月6日

●NEON+NO NAME

8:30pm 河岸留言西門展演館 $400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周五 11月7日

●Judge Jules

8:00pm Luxy
台北市大安區忠孝東路四段201號5樓
電話：02-2772-1000

●Jacuzzi+Sunny 4

8:30pm 河岸留言西門展演館 $450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【唱秋巡迴】胖虎 X 八三夭

7:30pm The Wall $400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

周六 11月8日

●搖滾東方（原東方快車）

8:30pm 河岸留言西門展演館 $400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●周意紋+白目樂隊

9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●張雨生紀念音樂會

8:00pm The Wall $400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●Vina

4:55pm 天母自由野台 免費
台北市士林區天母西路1號

●小宇宙樂團

3:00pm 台北西門誠品 免費
台北市峨嵋街52號3F
電話：02-2388-6588

●假文藝青年俱樂部

9:00pm 地下社會 $250
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●曹格

7:30pm 臺北小巨蛋 $400,800,1200,1600,2000,2400,2800,3200
台北市松山區南京東路四段2號 洽年代購票

周日 11月9日

●Veraqueen+何木木

8:00pm 海
邊的卡夫卡 $350
羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五 10月31日

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 $500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●TFP TRIO

9:30pm
河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday

7:00pm
城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 11月1日

●林志炫

8:30pm 河岸留言西門展演館 $700
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 11月2日

●Havens黑凡斯+小玉西瓜

8:00pm 海邊的卡夫卡 $350
羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周一 11月3日

●吳楚楚先生與好友們

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周三 11月5日

●Idea Ahead

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周四 11月6日

●小玉西瓜+瑪林

9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●Afternoon Tree

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周五 11月7日

●俊傑與他的歌

9:00 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷 7號
電話：02-23625494

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周六 11月8日

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 11月9日

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周四 10月30日

●聽!地中海的布農

7:30pm

臺北市中山堂中正廳 $300
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●陳雅菁長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 $350,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 10月31日

●NSO萬聖派對一魔幻傳奇

2:30,7:30pm 國家音樂廳 $400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 11月1日

●NSO萬聖派對一魔幻傳奇

2:30,台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●《臺日交流音樂會-曹永坤先生紀念音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳
$100 北投區學園路1號

周日 11月2日

●香頌室內樂團《35釐米的影音時光》

2:30pm 台北縣藝文中心演藝廳
$300,500,600,800 板橋市莊敬路62號
洽兩廳院購票

●NCO凍水牡丹—廖瓊枝與臺灣國家國樂團

7:30pm 國家音樂廳 $400,600,800,1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●簡葭玄大提琴獨奏會一巴赫系列II

2:30pm 國家音樂廳 $500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周一 11月3日

●臺北市立教育大學教師音樂會系列七～漫遊20世紀

7:30pm 國家音樂廳 $200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周二 11月4日

●女高音與吉他的二重唱

7:30pm 國家音樂廳 $500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周三 11月5日

●維也納少年合唱團

7:30pm
國家音樂廳 $1000,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●何婉甄鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 $400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周四 11月6日

●【2008台灣國際鋼琴藝術節】伽佛利佑克+陳偉茵+嚴俊傑

7:30pm 國家音樂廳
$800,1000,1300,1600,2000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●NSO 印象法國室內樂一光影流動的絃音

7:30pm
國家音樂廳 $400,500,600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 11月7日

●音樂頑童-金.布里克曼

7:30pm 臺北市中山堂中正廳
$850,1300,1650,2050,2450
臺北市延平南路98號 洽年代購票

●探索福爾摩沙—台灣當代作曲家系列I

7:30pm 國家音樂廳 $200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●國立臺北藝術大學2008秋冬系列音樂會《來自北藝大的熱忱》

7:30pm
國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳
$100
北投區學園路1號 洽兩廳院購票

周日 11月9日

●人間樂集一管絃遊戲

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 $100
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●巴黎秋色--2008黃貞華單簧管獨奏會

7:30pm 臺北市中山堂光復廳 $200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

●2008豐田古典音樂會-維也納輕歌劇管弦樂團

7:30pm
國家音樂廳 $300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號
洽兩廳院購票

活動、講座

●枋寮F3藝文特區之板寮灣音樂季－奔馳鐵道的音符

演出時間：
■11/8(六) 14:00~19:00 開幕儀式 （民歌搖滾）
演出團體：Cuckoos樂團、Tempo舞團、Losing Art樂團
■11/15(六) 14:00~19:00 鼓樂傳承
演出團體：古樓國小、武潭國小、太源國小、梁老師才藝班 （暫定）
■11/22(六) 14:00~19:00 午後的搖滾
演出團體：KoOk樂團、RELOAD樂團、散髮樂團
■11/29(六) 14:00~19:00 重金屬盛會
演出團體：FUCKER樂團、深水炸彈樂團、S.O.E國難當前、Horsemen樂團、漂浮者樂團
實施地點：枋寮F3藝文特區

●小地方人權搖滾音樂節

10/31(五)滅火器．阿飛西雅 @高雄漢神巨蛋廣場
15:00 [小白兔城市擴大機]
10/31(五)929 @誠品信義店 20:00
10/31(五)閃靈 @The Wall 20:00
11/01(六)拷秋勤．熊寶貝．929 @花蓮創意園區
11/01(六)阿飛西雅．假文藝青年俱樂部 @誠品武昌店 14:00 [武昌起義]
11/01(六)閃靈 @地下絲絨 19:00
11/01(六)好客 @The Wall 19:00 [台灣樂團節]
11/01-02 88顆芭樂籽．假文藝青年俱樂部．拾參@苗栗通宵海洋度假村 [愛愛搖滾]
11/08(六)甜梅號 @台中20號倉庫 19:00
11/08(六)假文藝青年俱樂部 @地下社會 21:00
11/09(日)甜梅號 @台南誠品藝文空間 16:00
11/09(日)阿飛西雅 @淡水滬尾砲台 20:00 [博物館夜Party]
11/15(六)濁水溪公社 @河岸留言 21:00
11/15(六)阿飛西雅 @台南誠品藝文空間 15:30
11/22(六)熊寶貝 @The Wall 20:00
11/22(六)濁水溪公社 @地下社會 21:00
12/06(六)濁水溪公社．主音 @台中浮現藝文展演空間 19:30
12/13(六)濁水溪公社等 @The Wall 17:00
詳情請見：http://www.aitaiwan.org.tw/index.php?page_id=488

●饒舌現場第一季

顏社找來最強的卡司陣容，著手策劃此一系列話題性和精彩度都空前的演出、我們定名為：RSI(Rappers Still Infamous)饒舌現場。
第一集：11/16(日)GORDON X MJ 116 頑童幫
9:00pm 河岸留言 $400
羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310
詳情請見：http://kaoinc.blogspot.com/

●【Back2thefuture】10/31 (五) 萬聖節扮妝派對 Halloween Party

11:30pm-04:00am @ 地下社會
DJ Yggiwt+DJ 狄波拉aka Pomby+DJ Keith
票價：$200

●美麗織歌音樂會

時間：11/15(六) pm 8:00
地點：海邊的卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2F)
門票：免費入場
更多活動訊息可洽角頭音樂
（http://www.tcmusic.com.tw/）

●EARWORM 3.0

11/15(六) 10:00pm VTArtsalon
延續耳朵蟲推廣最新最好的電子音樂概念，並持續的將歐美流行的極簡科技舞曲 (Minimal Techno) 設定為我們派對主要曲風。
DJ群有BB!(Nu-Disco以及Chicago House Style 的Minimal Set)+A Tao(Techno)+DataBass

●探戈DJ Damian Boggio

活動內容：
(A)課程(英語授課)
11/02 Sun. 地點：宸羽舞蹈教室：台北市忠孝東路四段209號9樓之1
15:30-17:00 Class.A: Introduction of Argentine Tango Music
17:10-18:30 Class.B: How to Tango DJ
(B)舞會(Milonga)
11/02 Sun. 20:00-24:30
地點：日本盒子(JapanBox) (北市敦化北路100號)
電話：0918-762-910

●深海魚男2

斑斑+yell'c+sorry youth+夏生一人大樂隊+ASHEN+洪申豪from透明雜誌+用筆來唱歌
11/14(五) 7:30pm
票價：100元
地點：淡水動物園（淡水鎮水源街二段140巷8號）

●週末爵士夜

◎時間:11/07.14.21.28(每週五)19:30
◎地點:典藏茶館(臺北市中山北路一段135巷16號，02-25427825)
◎費用:現場消費滿180元起
◎詳見:blog.yam.com/artcomusic
◎特別介紹-Grace
放下繁忙的一周工作，好好享用一頓週末晚餐是對自己最好的犒賞，用餐時伴著60分鐘令人心跳加速的音樂新體驗，樂手的即興智慧與互動對話能力，帶來搖擺傳統曲風、Bossa nova、現代爵士風、當代融合樂、拉丁爵士、流行爵士等選曲與改編。

●臺買加環繞音效

◎時間:11/01(六)17:00
◎地點:典藏咖啡館MOCA(臺北市長安西路39號，當代藝術館前廣場，02-25508535)
◎免費入場
◎詳見:tw.myblog.yahoo.com/uselessbrotherhood/
組成於2004年，創始團員為愛吹倫(a.k.a. DJ @ llenblow)、小凱(a.k.a. DJ Shorty)與儒霖 (a.k.a. DJ 650)，對於源自於牙買加的dub相當的著迷，所以成立了這個團體，團名結合TAIWAN與JAMAICA，是希望最終可以創造出屬於臺灣風味的雷鬼，一開始以推廣dub音樂為主，後來加入更多元的牙買加音樂，像是reggae、ska、rocksteady等，更有結合reggae的jungle等較為新種的電子音樂，近期加入電dub與dub-techno，展現雷鬼音樂的不同風貌，不只音樂，還有牙買加文化、歷史、音樂演進以及lifestyle等，聽音樂之餘還能吸收到更多的資訊，這是臺買加的使命，臺灣第一個DUB團，將帶你進入更深層的雷鬼世界。

●Ashen/用筆唱歌EP發表巡迴演唱會場次：

11/05（三）@地下社會 w/光景消逝．total disruption
11/15（五）@ 淡水動物園 w/生氣的年輕人．李阿亮．88顆芭樂籽

●【誠品講堂】素聽搖滾——探索樂史的十段航程

11/03 鄉草世界的壞胚子祖孫——從「法外之徒」到另類鄉搖
11/10 「富搖滾」——華麗搖滾與大排場時代的興起
11/17 「窮搖滾」——車庫、龐客、低傳真、DIY
11/24 所謂視覺系——搖滾與藝壇與時尚
12/01 非靡靡之音——搖滾的反體制與現實意識
12/08 不只「政治不正確」——如何干犯眾怒同時走紅
12/15 另一種座標——第三世界搖滾初探
講師：馬世芳 五四三音樂站站長
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台（每日11:00am-8:00pm）
兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/
上課地點：誠品敦南店B2視聽室（台北市敦化南路一段245號）
收 費：一門課 10講優惠價3,200元（原價3,500元）；單講350元
洽詢電話：（02）8789-3388 ext.6866劉先生｜ext.6862古小姐

●「素聽搖滾—搖滾樂史的十段航程」課程

日期:10月13日～12月15日，每週一7:30pm-9:30pm
費用:門3,200元 單講350元
講師:馬世芳(五四三音樂站站長)
在台灣，對於搖滾的所來處，以及構成這門藝術的基礎，向來缺乏深入的引介。在這個網路四通八達的時代，什麼音樂固然都可以信手抓來聽個過癮，然而音樂背後的故事，和它們所從出的文化條件，就未必那麼容易「自修」了。這個講座的目的，希望多少能為大家補一點兒課，讓「搖滾」這個名詞，顯得更具體、更踏實一些。
講題:11/03鄉草世界的壞胚子祖孫—從「法外之徒」到另類鄉搖；11/10「富搖滾」—華麗搖滾與大排場時代的興起；11/17「窮搖滾」—車庫、龐客、低傳真、DIY；11/24所謂視覺系—搖滾與藝壇與時尚；12/01非靡靡之音—搖滾的反體制與現實意識；12/08不只「政治不正確」—如何干犯眾怒同時走紅；12/15另一種座標—第三世界搖滾初探。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

徵人、徵件

●回到未來合輯Vol.3封面募集

如果妳你妳有點興趣，想要幫B2TF Vol.3做封面，現在開始全面性募集徵稿!
我們對大家的設計保持開放性態度，交什麼過來都可以
但是請注意，因為B2TF有點窮，所以目前只能用黑白影印做封面，也沒有錢給酬勞，請將以上兩點銘記在心!!
作品請寄到 viv@back2thefuture.tw

●徵吉他手

希望條件：各種基本技巧都會，能創作，最好有表演或錄音經驗
目前樂團風格走向：迷幻、後龐克、噪音
現有團員喜歡聽的樂手 樂團：sonic youth, the smiths, the jesus and mary chain
聯絡方式：PTT anomie信箱

預售

●Maximilian Hecker(DE)

票價：現場1200，預售990
請至小白兔唱片（小白兔橘子唱片行）
或是博客來售票（http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp）

●楊乃文-Selected 2008

票價：900
請至小白兔唱片（小白兔橘子唱片行）
或是博客來售票（http://tickets.books.com.tw/ad/html/icon0302.asp）

（廣告）

怎麼辦？老師說他討厭涂爾幹！

文／王乾任

書名：令我討厭的涂爾幹的《社會分工論》
作者：孫中興
出版：群學 2008 / 10

一般人大概很難相信，能從大學教授口中聽到，說他討厭開創學門的祖師爺這件事。對於祖師爺，絕大多數人總是必恭必敬的，儘可能說好話，儘可能替祖師爺說過的話背書，不敢造次。 沒想到，在台大教了20年社會學理論的資深正教授孫中興老師，竟然出了本小書，書名還大剌剌的說自己討厭涂爾幹（的《社會分工論》），這可真是大不敬，可卻也讓人好奇，怎麼教社會學理論的教授會討厭社會學宗師涂爾幹（的《社會分工論》）？ 原來，是老師每次教到涂爾幹，就剛好會生病，久了之後，彷彿產生魔咒效應，對於涂爾幹，就是彆扭，有一層隔閡。

老師可以討厭宗師嗎？

不過，因緣際會，一次演講的邀約，主辦單位指明非要孫老師講涂爾幹（因為其他大師都另請高明了），激發了老師發奮搞清楚自己究竟為何討厭涂爾幹？於是有了這個堪稱台灣社會學出版史上最無俚頭、最不正經的書名－令我討厭的涂爾幹的《社會分工論》。

雖說書名不正經，書裡的大章小標也都相當的別出心裁，談論社會學理論的方法也和其他學者不太一樣，但卻因為不一樣，反而值得一讀。因為，我認為孫中興教授在此書中，示範了「嚴謹」的做研究方法，特別是做社會學理論研究（這是很多唸社會學的人迷戀的一門領域）。

社會學理論研究取徑＋1

提到社會學理論研究，作法有很多，像是直入「文本」（通常分為以作者為主題的作者研究、以概念為主題的理論/思想研究、以學科為主題的學科後設研究），作文本的解讀、詮釋，以作者的文本解釋文本。另外，就是理論應用，把被視為「經典」的作品中的概念拆解出來，套用在自己的研究裡，看能起什麼解釋效力。

不過，卻很少有人在作文本研究時，從「文本」的版本角度切入，先釐清作者完成諸文本的時序，還有當時作者的身分（小我脈絡），外在環境發生的事件（大我脈絡）對完成作品的影響，更別說作品本身的「版本」變化（例如二版時加的序，二版刪掉/增添哪些一版所沒有的？）。更大的誤區，則是研究者往往以「書」為尊，把書拿來就從頭讀到尾，忘了書在完成之前需要經過書寫和編輯，而書寫策略/手法與編輯雖然會讓書看起來很流暢，但其實可能壓縮了時間，將作者的思想成果以「共時性」手法呈現，卻忽略了在成書過程中作者思想的歷時性演變。

孫中興以涂爾幹的《社會分工論》為例，談了很多關於作品成形與之後變化對於做理論/思想研究者應該注意的地方，例如書的序言其實是最後才完成的（所以如果要讓閱讀脈絡夠清晰，不被誤導，應該當作跋，在讀完全輸後才來閱讀），做過研究寫過書的人都知道，序言往往是作者完成書籍後對於該書的一個鳥瞰式交代，是一次的思想統整，如果不能注意到時序的變化，很難釐清作者思想演變的過程。

示範作研究的態度、方法－有幾分證據說幾分話

我認為本書最大的閱讀價值，可以說是畢恆達老師的《教授為什麼沒告訴我》的實踐版，書中分析涂爾幹的《社會分工論》可以當作一次研究成果的展現，但書中如何分析，為何分析，卻是一次清楚完整的做研究示範（當然，書中對於《社會分工論》內容的討論與釐清成果，也非常值得一讀，老師示範了一次如何獨社會學理論經典的作法，且也順帶完成了一式漂亮清楚的導讀）。

附錄一的〈向大師嗆聲〉，其實就是精采的「文獻回顧」示範，文獻回顧常常是研究者最痛苦，花了最多時間蒐集資料、閱讀、思考，但最後能被寫進論文的部分卻最少，且因為不知道如何駕馭文獻回顧，往往讓文獻回顧變成讀書報告大會，堆疊了一堆讀書心得，真正的文獻回顧是要從研究主題出發，找到相關的資料，閱讀並思考前人所切入的點，形成的研究脈絡，最後站在前人的基礎上做出總結，再告訴大家前人們沒做到的某一點是我的研究要延續的，從頭到尾，文獻回顧都應該與研究主題緊緊扣聯，且儘可能全方位的將所有相關研究讀過（雖然不一定會寫進論文）。

另外，書裡面不斷傳遞給讀者的訊息，是「有幾分證據說幾分話」，所有的研究成果的報告、書寫，都必須於本（文本與版本）有據，因此必須除了必須細讀文本告訴你的故事（內容分析與詮釋），還必須注意作品的寫作手法/策略，作品完成後的版本演變（特別是像我們這樣高度仰賴英文譯本來認識世界的東亞小國，英文譯本不等於原典，英文譯本也會出錯，英文譯本不是神的觀念應該要被確立起來），不要傻傻的將手上拿到的書當作一字不容更改的「聖經」，手上的書可能被誤解、誤譯、刪減或忽略。例如孫中興透過比對法英中等各種《社會分工論》版本，指出了書名其實是一種以訛傳訛的錯誤，而英文譯本其實就有兩種書名譯法。順此脈絡，老師細細比對作品，發現了英文譯本中的錯誤，以及中文譯本的將（英譯本）錯就錯而不察的現象。

老師這本小書寫法或許讀起來很輕鬆，內容好像也沒給《社會分工論》做出什麼創新的見解和獨特的應用，反而花時間在考證一堆一般人根本不會注意到的小地方，然而，我認為小地方能夠被釐清，不再人云亦云、將錯就錯，是一本學術研究/論文是否扎實，能否令人信服不可或缺的必要條件（至於《社會分工論》在談什麼在此我就不多談了，畢竟此書的重點是一個社會學理論教師如何討厭/分析/解讀《社會分工論》）。

像老師就從「文本解釋文本」入手，比對文本的完成度，發現第三部分寫的倉促，不若前面兩部分完整嚴謹，加上作者寫作該書的意圖（完成博士論文），推敲第三部份的不完整可能是因為「趕」論文而發生。當某些原因被釐清，才能理解/解釋為何某些概念竟然如此模糊、不成熟，沒有清楚交代。如果把文本上升為不可質疑的「聖經」，或者忽略了成書的大小我脈絡（動機、意圖、寫作手法等等），將無法還原作品本然面貌，無從順騰摸瓜，跟著大師的腳步來理解作品之所以會如此完成的原因。

當文本/版本的疑慮被清理乾淨，便能了解其侷限/長處，才能客觀的做出評判，知道哪些概念是作者還沒能清楚發展？哪些連作者自己都沒把握（沒把握的概念有時候書寫者會以虛張聲勢或打混帶過的方式書寫，如果不能從文本認出這些細節，解讀上就可能淪為「想像」遊戲）？

了解這些之後，再回頭檢視文獻，便能清楚比對出該作品出版後，被人如何理解理解與應用，有出現哪些變化。又因為深刻掌握文本，你便能判斷後來的相關研究論文哪些是於本有據，哪些是無的放矢，哪些是借題發揮，不至於全部都當作真的，也不至於流於幻想式誤讀。

本書適合對社會學有興趣，或苦於不知如何完成自己的碩博士論文的研究生，讀畢此書，會讓你對社會學有不一樣的理解（社會學不是只有複雜概念的推砌，也能講的簡單清楚好懂且實用），會讓你解開遲遲無法突破的研究瓶頸，知道如何寫一份標準的論文，一次閱讀就能產生兩種果效，非常超值划算。

書名：龍紋身的女孩
作者：史迪格．拉森（Stieg Larsson）
譯者：顏湘如
出版：寂寞出版 2008 / 09

完美的受害者

反極右翼、反納粹、同時也大力支持女性主義的瑞典小說家Stieg Larsson在《龍紋身的女孩》中，試圖透過推理小說的架構，帶出女性此一性別（gender）、特別又是社經地位弱勢的女性，在我們的社會中所會具有的易受傷害性（vulnerability）的議題。一言以蔽之：她們是「完美的受害者」。

簡單地說，這些女性所以成為「完美的受害者」是因其「在社會上易受傷害」（social vulnerability）。這一方面是因其性別（gender）本就弱勢，二方面復又因為社會階層（social class）低下而難以取得資源，兩個因素相乘就造成了不斷累積的脆弱（accumulative vulnerability），而這最後通常又會成為一種惡性循環。

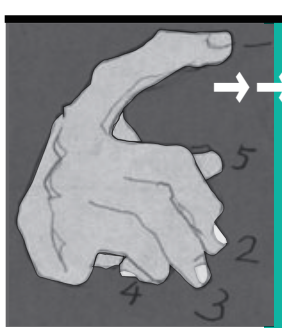
例如，在《龍紋身的女孩》中的連續謀殺案的主謀十分狡詐，他曉得「慎選」被害人，也就是挑選社經地位較差的女性，特別又以外籍移工為佳。問題的關鍵不只是性侵害案件長期受到忽略及被害人通常選擇隱忍，而更是警方辦案時的「大小眼」及其所隱含的「命命不等值」的邏輯。一位外籍的性工作者、如果又是非法的身份，那麼她的消失不見既無法驚動警方主動積極辦案，甚至也可能不會有人關心，最起碼她的皮條客不會、她的姐妹也不敢。

又或者例如，底層階級或社會邊緣人的女性如沙蘭德（本書主角之一），國家指派給她協助她適應社會的「監護人」，竟利用彼此權力關係的不對等而強暴、奴役她。換言之，相對於這群「完美的受害女性」的，是一群因其社會地位而「受到社會體制保護的男人」。北歐推理小說一貫具有批判社會的問題意識，也因此帶有一度程度的人文關懷，就此而言，Stieg Larsson的《龍紋身的女孩》頗值一讀。(Fran)

書名：看房子 | 我的喬治亞
作者：西西
出版：洪範 2008 / 09

西西二書

久未聞聲息的西西這會兒一氣出了兩本與房子有關的書；《看房子》是她在多年旅途中專注於「看房子」的小品；《我的喬治亞》則是資深娃娃屋癡的她，為自己的喬治亞（英國十八世紀）時代的迷你屋延伸出來的長篇小說。這兩本書一同出版自有其趣味。惟天下之靜者乃能見微而知著，西西眼中以人為本的建築視野塑造出獨特的觀察摩凝敘述。我不斷想起《我城》小說開頭西西寫主角阿果去看房子：「別的房子高，它矮；別的房子瘦，它胖；別的房子開朗活潑，它笨，又呆。這，我想起來了，它完全如同我阿果。」在這兩本新書中無論是異國的經典建築或尋常人家的房子，再到娃娃屋的生命構成，都是故事。(eno)



THEME BOOKSTORE CHARTS

秋水堂 排行榜

1 牡丹亭與明清女性情感教育（中華書局）
2 清代清水江下遊村寨社會的契約規範與秩序（人民）
3 古文字考釋通假關繫研究（福建人民）
4 詞與音樂關繫研究（中華書局）
5 易緯文化揭秘-易學文化叢書（中國書店）
6 惠施十句老子十字（四川大學）
7 中國儺文化（中央編譯）
8 道教與丹道（中央編譯）
9 中國古文獻學史簡編（北京大學）
10 大觀念:如何思考西方思想的基本主題（花城）

唐山書店 新書推薦

1 我們：移動與勞動的生命記事（INK）
2 啟蒙運動：現代異教精神的崛起(上)（立緒）
3 性別、身體與治療（聯經）
4 批判的性政治（台社）
5 我的回顧與反思（行人）
6 我的精神自傳（台社）
7 項塔蘭(上)(下)（野人）
8 西夏旅館(上)(下)（INK）
9 廢墟本（麥田）
10 日常生活中的自我表演（桂冠）

韓波已逝的故國？：《慾望莊園》

文／李幼鸚鵡鶴鶉

《慾望莊園》（山水提供）

一些年前，宋淇用筆名「林以亮」在台灣的報紙副刊發表文章，談英國作家Evelyn Waugh半自傳小說《Brideshead Revisited》1980年代拍成的電視劇集。如果我沒記錯，兩位男主角是由當時英國兩位俊帥小生擔綱：主演過《法國中尉的女人》的傑瑞米艾倫斯與《他鄉異國》中扮演社會主義革命青年的柯林佛斯（《他鄉異國》裡的俊美同性戀男孩由路柏特艾維瑞特扮演）搭檔。這齣電視劇集的英文片名，前一字是地名，是片中那戶富貴人家的莊園，我忘了宋淇是怎樣譯音的，現今電影版《慾望莊園》只用第一個字母簡稱為「白莊」（白氏莊園）。仔細辨聽片中對白，才知道這十個字母構成的單字是Brides（「新娘們」或是Bride's「新娘的」）跟head的組合，而非Bride與Shead的連結。後一字那個詞的過去分詞，你我可能脫口而出「再訪」，宋淇則譯成「重臨」。「臨」字用得真是出神入化，情懷閱歷，盡得風流。英國電影刊物有人評論分析英國導演彼得·葛林納威電影《繪圖師的合約》呼應到法國大師雷奈電影《去年在馬倫巴》時，用了〈Marienbad Revisited〉的標題，讓我依樣畫葫蘆，是套用也是偷取宋淇的譯法，稱為「重臨馬倫巴」。宋淇是誰？原籍江蘇的文壇才子，1950年代中期到1960年代初期香港電懋電影公司的製片巨擘，製作過尤敏主演的《星星月亮太陽》、張愛玲編劇的《小兒女》（尤敏主演）與《情場如戰場》（林黛主演）等片，是張愛玲的深交摯友。

直到多少年後的現今，重臨Brides head莊園方才拍攝成電影，Juian Jarrold導演，Jess Hall攝影指導，Jeremy Brock與Andrew Davies共同編劇。劇情由一些年後開場，回溯往事。當年，窮人家的男孩查爾斯·萊德（Matthew Goode飾演）去唸牛津大學，漫步校園見到陰陽怪氣、放浪形骸的男孩賽巴斯田·佛萊特（Ben Whishaw飾演）與同伴由小橋流水的船上划過。我很不喜歡用「陰陽怪氣」這類充滿歧視的字眼描述，但是本片的好看與好玩就在於處處象徵、時時隱喻，而這場初遇（讓我想起《白夫人的妖戀》中，李香蘭扮演的白娘與池部良扮演的許仙萍水相逢時的人、妖差異）查爾斯在陸地（所以沉穩？所以直？所以straight？）而賽巴斯田由水承載（因而無根？因而虛浮？因而妖氣？因而很gay、很Queer？）的鮮明對比，兩造特質、個性盡在不言中。

賽巴斯田第一次來訪查爾斯住處就吐了一地（男孩向另一男孩展現「體液」？！）。查爾斯在賽巴斯田面前剝小蛋的蛋殼，宛如翻開陰莖上的包皮。問起就讀科系，查爾斯唸歷史系，但愛繪畫。可願為賽巴斯田畫像？可以。賽巴斯田說對方知道自己要什麼，而他不曉得要什麼，但求快樂。快樂（happy或happiness）延伸到gay（男同性戀）的原始意義也是快樂。關於為別人畫像與被別人畫，有著某種程度「看」與「被看」的關係，在照相、攝影不很普及的時代，也有類似相機「拍攝」與「被拍攝」的瓜葛。本片藉著查爾斯的想法表達了攝影無法記錄當下的意義、無力捕捉情感與情緒，繪畫縱然技巧拙劣起碼能抓住情緒。

賽巴斯田駕駛轎車搭載查爾斯，經過的拱門只是背景而不是兩男同車穿越，莫非拱門暗喻女性陰戶，男同志無意進出（本片後來有女性在場時，果真進出那拱門）。

查爾斯來到賽巴斯田豪宅，階梯走道宛如迷宮，但來也匆匆、去也匆匆。再度上路，對面車上坐了賽巴斯田的妹妹茱莉亞（Hayley Atwell飾演）。查爾斯好奇。賽巴斯田不悅，因為他從不過問對方家人。對方竟說沒有家人（其實查爾斯有位有點吝嗇的父親）。賽巴斯田說：「你擁有我，我們一同對抗全世界。」好迷人的同性戀宣言？

查爾斯回家不久，收到賽巴斯田受傷的電報。查爾斯趕去探訪，在對方豪宅門口見到轎車後視鏡的茱莉亞。查爾斯的實體（本尊）與茱莉亞的鏡中虛像並置，或許預示了這男孩跟這女孩的異性戀關係也似鏡花水月，到頭來一場空。不過，上回查爾斯隨賽巴斯田同來，進門卻未正式登堂入室，男同性戀果真只是旁門左道？只在邊緣外圍？這次查爾斯見到腿腳受傷坐在輪椅上的賽巴斯田。他把帽子放在對方腳趾上。請容我過度解讀，帽子正面凸出，與賽巴斯田的腳址都似陰莖，帽子背面凹進去則像洞穴（肛門），唔……

賽巴斯田說母親（艾瑪湯普森飾演）虔信天主教（舊教），又說查爾斯是無神論。查爾斯說家人是基督徒（新教）。賽巴斯田提到茱莉亞是異教徒，而他自己是罪人（天主教與基督教都不容的男同性戀？！）。本片逐漸浮現貧富階級、宗教、性偏好……的相容與相斥。

媲美雷奈電影《去年在馬倫巴》的豪宅、雕像、花園，開展了賽巴斯田與查爾斯兩位美美男孩的同性情慾，在有雕像的圓形大水池兩男裸泳像是把費里尼電影《生活的甜蜜》裡的一男一女盛裝入池諧仿成一絲不掛的男同志版。白氏莊園的花園沒有像《去年在馬倫巴》那麼「迷宮」化，三位主角同遊威尼斯倒是屋裡、街上都很「迷宮」。

往後種種流變，不能盡記。賽巴斯田自我放逐到摩洛哥，他母親央託查爾斯去尋人，由英國古典、浪漫到非洲的阿拉伯異國情調，我倒覺得賽巴斯田彷彿走上了法國詩人韓波（Arthur Rimbaud，舊譯「藍波」）的舊路，正巧扮演賽巴斯田的男演員Ben Whishaw在本片之前，於美國電影《鮑伯·狄倫的七段航程》（新譯《搖滾啟示錄》）中，扮演的就是韓波！我不免想起1977年有部加拿大電影《韓波已逝的故國》（Le vieux pays ou Rimbaud est mort）那麼感傷、那麼淒美的片名。還有法國俊美的男孩樓杭馬萊（Laurent Malet）扮演過摩洛哥時期（而不是巴黎歲月）的韓波……

《慾望莊園》如果用一位貧窮男孩吹縐富家兄妹一池春水切入，可以呼應文壇的〈咆哮山莊〉與巴索里尼電影《定理》！

男人、肌肉、機械的戀物癖：《絕命尬車》

文／但唐謨

電影中出現追車場面我最怕，因為總是無聊到想要睡著；但是電影中的賽車卻非常吸引人，大概因為我不開車，而且我也最愛賽車類電玩。今年年中出現了一部賽車片《駭速快手》，我還興高采烈地跑去「美麗華」看了IMAX，但是那部片中電腦處理的賽車場面實在太「炫」，有時候有點感覺不出真實的速度快感。這部《絕命尬車》(Death Race)的中文片名和《駭速快手》一樣，都很難記，這是1970年代一部美國cult movie《Death Race 2000》的重拍版，原本的男主角是有點憨厚的大衛卡拉定（追殺比爾），本片換成了超級肌肉男傑森史塔森。顯然地，在這三十年間，大家所認定的英雄形象正一路轉變。

這部片的背景是在某個未來，美國已經毀了，國家拼命把人送進監獄，然後再把監獄的管理外包給私人企業。為了要賺錢圖利，監獄舉辦尬車大賽，由犯人搏命演出。相對於《駭速快手》中的超飽合的鮮麗色彩，《絕命尬車》中的末世未來卻是一片灰色，車子、人、天空，都是灰灰的。這場比賽並不是比誰的速度比較快，而是比誰活得下去。最後活下來的犯人，就有機會獲得自由。為了獲得自由，這幾個犯人賽車手各出狠招，以置對手於死地。為了自己的自由而讓別人死，似乎不是很好的道德觀，但是在電玩世界裡，卻經常是可以被接受的，因為那只是虛擬的殺人，所以道德這一關可以勉強通過。本片的導演拍過不少電玩改編的電影（魔宮帝國、惡靈古堡），這部片很像電玩的情節，連人物的造型，也很像流行電玩中的3D人物，都是很有型，又壯又帥的惡漢；其中包括演過《魔宮帝國》的亞裔演員仇雲波，可惜戲份太少，不像《駭速快手》的Rain那麼搶眼。

《絕命尬車》綜合了賽車電影、監獄電影、末世電影，還有一點政治驚悚片等類型。看這部片，實在沒話講，過癮的很。值得一提的是三位主要的角色。男主角傑森史塔森（貝克街大搶案）好像已經變成「壞男孩」英雄的代表，這種角色出身卑微，穿著隨便，缺乏社會資源，卻力大無窮，充滿男性魅力，本片中對男人、肌肉、車子的描述，非常之戀物癖。另一個詭異的角色，是男主角的最大的比賽對手，一個帥到不行的黑人。電影從一開始就有好幾次在說這個人是gay，但是之後的情節，幾乎和他的性取向無關，好像他是不是gay並不重要，好像編劇只介紹一下他是gay，然後就偷懶不管了……

這正是這部片最獨特的地方，因為……你要管什麼東西呢？當你知道了某個人是gay，你一定要看到他裝C，看到他去健身房，去clubbing，或者知道他有性病，你才心滿意足嗎？你就不能放他一馬，讓他好好當個gay嗎？這部片最大的貢獻之一，就是把一個gay放在一個「安全」（不給觀眾窺伺或獵奇機會）的環境中，讓他好好當一個gay。有趣的是，男主角的賽車旁邊坐的一個美女，這個黑人帥gay的賽車旁邊卻坐著一個男的，這個男的可能是他的夥伴，也可能是他的「玩物」。這個安排勉強提供了大家一點性幻想的空間，否則只看到一個超帥的黑人gay，卻完全沒有下文，也是讓人難耐啊！

第三個有趣的角色，是片中的大壞蛋監獄長，一個風姿綽約的中年美女，由瓊艾倫飾演。瓊艾倫的外型，總是給人很嚴肅的感覺，很適合演校長或FBI之類的角色，演這部片有點大材小用。但是以她深厚的表演功力，演一個心機狡詐的bitch，卻是光芒萬丈。先看她耍陰耍賤，像個賤婊子，最後再看她怎麼死得很難看，真有夠大快人心。

《絕命尬車》（UIP提供）

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 10 / 24～10 / 25

1 歌舞青春 3：畢業季 High School Musical 3: Senior Year
2 奪魂鋸 5 Saw V
3 麥斯· 潘恩 Max Payne
4 比佛利拜金狗 Beverly Hills Chihuahua
5 非法警戒 Pride and Glory
6 蜜蜂的秘密生活 The Secret Life of Bees
7 小布希傳 W.
8 鷹眼 Eagle Eye
9 謊言對決 Body of Lies
10 死亡直播 Quarantine

台北週末票房排行榜 10 / 24～10 / 25

1 海角七號
2 奪魂鋸 5
3 歌舞青春 3：畢業季
4 絕命尬車
5 女郎我最兔
6 謊言對決
7 鷹眼
8 黑暗之光首部曲微光城市
9 麥斯· 潘恩
10 20世紀少年

天才的草稿

文／海德

藝人：Jesus And Mary Chain
專輯名稱：The Power Of Negative Thinking: B-Sides And Rarities
發行：WEA/Rhino

創立了瞪鞋帝國卻絲毫沒有自我歌頌、自嗨自溺的封閉氣質；出於C86時代但不像同輩處處闡揚著抑鬱不得志與臭酸犬儒；歸化於英倫Indie圈卻決不害羞內向，也不美麗無聊。Creation的老闆發掘他們就知道此團絕非池中之物，大西洋彼端的洋基佬初次聽到他們立刻就驚為天人。Jesus And Mary Chain，這個已經復活的傳說，正一步一步地喚醒樂迷們的記憶，不管你是否有參與到這二十多年來樂團所揮灑的點滴繽紛，但見證他們再次活生生的存在，就是一種特別的幸福。

約莫是九○年代末期，JAMC發行了最後一張專輯《Munki》後，媒體對於他們可以說是冷嘲熱諷不斷，與出道時捧上天的溢美之詞相比顯得格外諷刺，或許也反應了樂團與當時潮流的格格不入。然而物換星移，一個Decade之後，如今JAMC的徒子徒孫之數，簡直可以用誇張來形容，一狗票人模仿著Reid兄弟穿著打扮的風格、他們極具暴戾氣息的現場表演態度，以及黑暗的噪音意念，更不用提那些連枝微末節都要臨摹的復古樂團們。

於是，還有比這個時刻更適合發行《The Power Of Negative Thinking: B-Sides And Rarities》這套選集盒裝嗎？兼具了樂團即將發行新專輯的試金石，以及趁著浪頭撈錢的偉大商業行為，即使全部81首歌裡頭有一半的歌曲與之前發行過的兩張B-Sides選集有所重複，但如此厚重的發行物仍然蘊藏了許多曖曖內含光的感動。

這套作品絕非樂迷入門的途徑，它很明顯地是給收齊六張專輯的粉絲，用來更深入探究JAMC的年終禮物。因為在這些B面歌的輝映之下，樂團呈現前所未有的赤裸姿態。你可以從名曲的Demo中讀出他們C86的出身，可以從早期的歌曲裡聽到對於明信片廠、後龐克，與VU的崇拜，也可以在中期的成熟逼賽私裡嗅出樂團對於Shoegaze若有似無的反餽與提攜，更可以挖掘躲在末期芭樂化Jangle-pop曲調裡的柔和情感。彷彿我們年紀突然增長了好幾歲，從最初就跟著Jesus And Mary Chain一起成長變老，如此一來，便會了解那些酷到不能的搖滾明星架式，其實只是種偽裝，躲在墨鏡底下的，只是個永遠長不大、有著北方靈魂的慘綠少年 。

或許盒裝裡並沒有不聽就會抱憾終生的歌曲，但透過這長達四個小時的體驗，卻能喚回專輯裡所有隻字片語的感動，恍然大悟的你彷彿窺探著這個當代不世出的天才，腦裡那條連接跳躍靈感的虛線，也好似閱讀著他們思緒飛馳後隨手寫下的草稿。一切的一切，都變得如此理所當然，也變得如此美麗迷人。

那些給我們的事

文／陳德政

藝人：Brendan Canning
專輯名稱：Something For All Of Us...
發行：Arts & Crafts

Broken Social Scene轟動獨立樂界的第二張大碟《You Forgot It In People》第三首歌〈Stars and Sons〉，極有跳舞感的貝斯線與間奏時整齊的大拍手，全都命中樂迷心窩。表演時只要吉他前奏一出，幾秒後貝斯與鼓同聲落下，場子註定陷入瘋狂。但長久以來關於此歌有兩則誤解：一、許多人將歌名寫成〈Stars and Suns〉；二、許多人以為此歌的主唱是Kevin Drew。

其實，〈Stars and Suns〉是Broken Social Scene製作人David Newfeld開設的錄音間的名字，刻意將歌名取為〈Stars and Sons〉（o與u天生長得極像）。唱歌的人也非浪漫王子Kevin Drew，而是Broken Social Scene另一位核心成員Brendan Canning。當Kevin Drew與Brendan Canning於九○尾聲共組Broken Social Scene，絕料不到原本「玩玩就好」的同樂會性質，隨著加入樂手如滾雪球般壯大而將組織本身擴張得像老鼠會似的瘋狂激動而終至不可收拾。隨後藉由三張專輯的能量累積，一步步使Broken Social Scene成為加拿大搖滾的旗艦樂團。

2001年多為純演奏曲的首張專輯《Feel Good Lost》，幾乎由Kevin Drew與Brendan Canning包辦全數樂器的演奏；隔年的《You Forgot It In People》已見廣為後人熟知的巡演班底，鼓手Justin Peroff，吉他手Charles Spearin、Andrew Whiteman 與Jason Collett全數入列。2005年石破天驚的同名專輯更是刺激，樂手輪值表由十餘人擴編至二十餘人，傳說中的三姝（Feist、Emily Haines與Amy Millan）也首度合體。

駕馭天賦洋溢卻各有性情的一群人，領頭者必得才德兼備，才壓得住腳。Kevin Drew是Broken Social Scene最亮眼的門面與發聲機，可真要說誰扮演了團裡安定軍心的大哥角色，則非Brendan Canning莫屬。這也是為何團員暱稱他為The Champ（自出道來便跟著他的綽號）：The Champ代表著冠軍與第一名，簡言之，他是老大。就在Broken Social Scene各路外圍團體持續發展，Kevin Drew也於去年推出首張個人專輯之際，由Brendan Canning來跑最後一棒，給人寶刀終於出鞘的壓軸感。

Brendan Canning一聲號召，Broken Social Scene一夥人全部到齊，盡一份好友之力。專輯名稱（那些給我們的事）與手繪封面（大家聚在一起玩樂、烤肉），也看得出這群人感情有多深。不過，整張《Something For All Of Us...》除了〈Love Is New〉採行的放克節拍是過去Broken Social Scene作品較少見的元素，諸如〈Churches Under The Stairs〉副歌熱鬧的男女合音，以舒緩女聲領銜的輕快小品〈Antique Bull〉，有著動聽弦樂串場的演奏曲〈All The Best Wooden Toys Come From Germany〉，把玩的都是Broken Social Scene最膾炙人口的伎倆。

更別提首支單曲〈Hit The Wall〉渾厚的貝斯線（別忘了Brendan Canning本業正是貝斯手）與〈Chameleon〉溫暖的銅管樂聲是如何讓人憶起Do Make Say Think。身為Broken Social Scene主要寫歌人之一，Brendan Canning個人專輯處處都是母團的影子，其實不讓人意外。只是相較Kevin Drew去年被普遍低估的優秀作品《Spirit If...》，《Something For All Of Us...》顯得更私密與個人化。聽著〈Been At It So Long〉如此美麗的歌曲，不禁讓人期望Broken Social Scene下一張「正式」專輯（而非Presents之作），不要讓人等得太久才好。

文／九號虱目魚

藝人：Katie Herzig
專輯名稱：Apple Tree
發行：Marion-Lorraine

在此張唱片出版之前，其實Katie已經陸續發行過兩張專輯。Katie是來自美國樂團Newcomers Home的成員之一，因為06年第二張專輯《Weightless》其中的作品在當時被美國知名電視劇《實習醫生 / Grey's Anatomy》所選用，讓許多樂迷開始喜愛上她的聲音。相較於前一張專輯，Katie此次的新專輯在編曲的處理上更加細膩，並且也邀攬許多田納西當地的樂手和製作人共同參與，讓此張專輯大大的升溫，也多了美國鄉謠之城獨特的氣溫和韻味。

藝人：Ra Ra Riot
專輯名稱：The Rhumb Line
發行：Barsuk

即便在07年7月由Rebel Group所發行的同名EP，曾讓這支在MySpace聲名大噪的樂團一嚐所願，但在發行完整專輯之前卻失去了樂團靈魂人物，這對Ra Ra Riot而言，不僅僅是失去了John Pike這位團員，也讓這第一張專輯增添遺珠之憾。在專輯一曲〈Each Year〉就明顯感覺頗有早期英國曼徹斯特樂團The Smith的味道，不過有別於The Smith那種優雅、詩意的雅痞，甚至獨我的英倫傲氣，這支紐約雪城樂團，有著一種輕盈的自在並且帶點拿捏自如的灑脫感，多一拍的華麗鼓點或妝點音符似乎就馬上成「溺」。

藝人：The Ditty Bops
專輯名稱：Summer Rains
發行：The Green Witch Society

許多樂迷可能總是在夏天大量服用Jazz、Bosa Nova，抑或是 Indie pop & Folk，不過The Ditty Bops此張專輯雖也是一帖夏日沁心良方，但更適合台灣這亞熱帶島嶼在年末秋虎圍繞的時分來溫補緩和耳際，雖不至解夏那種通暢快意，但也可了去秋虎蕩漾於皮肉之失溫悒意。在時而如度假小島的奔放氣息讓人可輕輕搖和，時而又像溫度沒有失衡的陽光輕灑出令人纏綿的氛圍，Ditty Bops好比日本Puffy在地球彼端的姊妹團，譜唱的是搧著慵懶又陽光適意旋律。

藝人：Yoav
專輯名稱：Charmed & Strange
發行：Verve Forecast

不久前，Yoav就已經被英國娛樂媒體扣上了英國Indie-rock的希望新星，其利用簡單的民謠搭配上House拍子，讓原先簡單的House Bass與吉他泛音音階交疊出豐富的層次。如同專輯中〈Club Thing〉編曲一般，Yoav頌著雖是相當順口易和的Hip Hop旋律，但也因為他著墨固執的編曲，讓這樣的風格辨識度加分不少。當然，這樣的創作方式在BECK早期也曾發展過，不過，就單以Folk+House+Hip Hop鋪陳整張專輯的執著度，Yoav似乎利用專輯中最後一曲改編自Pixies的〈Where Is My Mind〉就道明了一切。

CMJ Radio 200 Rock Albums (Artist / Album) 10/28

1 TV ON THE RADIO / Dear Science
2 JENNY LEWIS / Acid Tongue
3 KINGS OF LEON / Only By The Night
4 DEERHOOF / Offend Maggie
5 BLITZEN TRAPPER / Furr
6 CALEXICO / Carried To Dust
7 OKKERVIL RIVER / The Stand Ins
8 RA RA RIOT / The Rhumb Line
9 LYKKE LI / Youth Novels
10 CHAD VANGAALEN / Soft Airplane

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 10/26

1 AC/DC / Black Ice
2 Metallica / Death Magnetic
3 AC/DC / Back In Black
4 Funeral For A Friend / Memory And Humanity
5 Disturbed / Indestructible
6 You Me At Six / Take Off Your Colours
7 VA / Kerrang-The Album '08
8 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace
9 Trivium / Shogun
10 Slipknot / All Hope Is Gone

CD CHARTS

活動

●電影【菲利普葛拉斯12樂章】系列活動

菲利普葛拉斯，20世紀最具影響力的音樂巨擘，其與劇場大師羅伯威爾森合作【沙灘上的愛因斯坦】，被評為劇場里程碑；為【楚門的世界】、【時時刻刻】等電影創作的經典配樂，囊括奧斯卡獎、金球獎、葛萊美獎等獎項得獎提名。由【鋼琴師】奧斯卡金獎名導史考特希克親自拍攝的電影【菲利普葛拉斯12樂章】即將於12月中上映；明年3月初，葛拉斯亦將與搖滾詩人李歐納柯恩聯袂抵台，於國家音樂廳舉行新作《渴望之書》的亞洲首演。在親睹大師風采前，讓我們先在此重溫大師的經典鉅作吧！

極簡與搖滾的影像詩 菲利普葛拉斯vs.李歐納科恩
時間：11/15（六）13：00～18：30
13：00 【我是你的男人】電影放映
15：00 資深影評人聞天祥 深入講評
16：30 【命運決勝點】電影放映
地點：誠品信義店6F視聽室(台北市信義區松高路11號6F)
活動方式：免費參加、網路報名。

菲利普葛拉斯品酒音樂會
時間：11/30（日）14：30～16：30
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市濟南路一段7號B1）
活動方式：票價350元，可現場品嚐波塔精選卡本內蘇維濃紅酒乙杯，限量60名！

菲利普葛拉斯專題講座
時間：12/7(日) 14：30～16：00
主講人：資深樂評人 藍祖蔚
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市濟南路一段7號B1）
活動方式：免費入場，可現場品嚐波塔精選卡本內蘇維濃紅酒乙杯，限量60名！
詳情請見原子映象部落格blog.sina.com.tw/atom/

●2008世界公視大展精選 全球優質節目高雄精彩重現 報名趁早

【高雄場】
☆11/7（五）
14:00-14:30 開幕式 Opening Ceremony
14:50-17:00 城市傷痕 City Scar 愛在德勒斯登戰火時Dresden (德國 戲劇）
19:00-21:00 有色眼鏡 Think Before You Speak 歧視的一課A Lesson in Discrimination (加拿大 紀錄片 45’）
解構嘻哈Hip Hop: Beyond Beats and Rhymes (美國 紀錄片 60’）戶外場
☆11/8（六）
14:00-15:30 假戲真做 Fiction as Reality 做愛實境秀 Let's Make a Baby (英國 紀錄片 57’）
16:00-18:00 分手吧，比利時 Bye Bye Belgium (比利時 戲劇 95’）
19:00-21:00 兩代之間 Generation Gap 他不笨，他是我男友Richard is My Boyfriend (英國 紀錄片 63’）
我的龐克辣媽Chakia & Sneakers (新加坡 電視節目 23’）戶外場
☆11/9（日）
14:00-15:30 大夢初醒 Wake-Up Call 血染天堂路 Promised Paradise (荷蘭 紀錄片 52’）
16:00-18:00 性．謊言．加德滿都 Fairytale of Kathmandu (愛爾蘭 紀錄片 60’）座位有限，請立即上網報名，網址：http://bestinput.pts.org.tw

●2008 家庭教育 TURE LOVE真愛影展 （10/25～11/16）

各場皆為免費報名 詳細報名資訊請洽各放映場所
10/25(六) 14:00-17:00 麥兜故事 土城樂利國小 2208-2667 藝術與人文講師王士明
11/2(日) 10:00-12:00 潁州的孩子 淡水鄧公國小 2629-7121 人間福報電影專欄主筆蘇蘭
11/8(六) 14:00-17:00 迷走星球 三峽圖書館 2673-5234 影評專欄作家麥若愚
11/8(六) 18:30-21:00 長江七號 新店馬公公園 8911-5146 名導演鄧安寧
11/9(日) 13:30-16:30 麥兜故事 新店馬公公園 8911-5146 警廣主持劉琇如
11/15(六) 14:00-17:00 美滿人生 三峽圖書館 2673-5234 電影讀書會劉英台教授
11/16(日) 14:00-17:00 馬拉松小子 三重南區圖書館 2976-8729 漢聲廣播電台主持吳沂家

●心情電影院-逆向思考的藝術

活動全程免費，歡迎踴躍參加！
97/11/5(三)18：50～21：00
臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
97/11/8(六)13：50～16：00
臺北市身心障礙福利會館 (臺北市長安西路15號1樓)
主辦：臺北市政府衛生局
聯絡：02-33936779轉分機11(預約報名40名，現場報名15名)
網址：http://mental.health.gov.tw/index.asp

●學校咖啡館沙發電影院48.5Female

10/31 新橋戀人 pm9.00 低消入場
11/07 控制 pm9.00 低消入場
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-2725

●「金馬國際影展」

2008金馬影展，精彩可期。國片雙包開幕片『停車』、閉幕片『征服北極』。還有剛贏得坎城影展金棕櫚的大導演—羅宏康特（Laurent Canter）將帶著得獎的最新作品『我和我的小鬼們』（The Class）二度來台，此外，最為人所期待的便是俄國動畫大師亞歷山大佩特洛夫將親自帶來五部作品在金馬影展完整放 映，包括『初戀』(2006)、『老人與海』(1999)、『美人魚』(1997)、『狂人之夢』(1992)、『母牛』(1989)，其中『初戀』、『美人魚』、『狂人之夢』、『母牛』這三部作品都將以35釐米的拷貝作為放映，讓有如油畫般的動畫藝術更添視覺震撼。而在今年的東南亞視窗單元中，由泰國 導演朗斯尼美畢達（Nonzee Nimibutr）所執導大片『海上的女皇』（The Queen of Lang-Kasuka），導演將帶著男主角阿南達愛華靈咸（Ananda Everingham）來台參與金馬影展…還有更多值得期待的，敬請把握！
時間：11月6日至11月21日
地點：日新威秀、信義威秀及新光影城
網址：http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/
劃位：先排先贏的套票劃位大作戰於10月11日中午12:00起，全省年代系統250個劃位端點展開連線服務。

●勞動紀錄片放映會

◎時間:11/24(一)15:00-15:30
◎地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號，02-25590136#5102)
◎主辦:臺北市政府勞工局勞工教育中心
◎洽詢:02-25590136#5102
◎詳見:www.lerc.taipei.gov.tw/
本片以影像記錄勞動者之勞動歷程、心情寫真，反映其生活諸多面貌與所面臨社會環境之挑戰或契機，促發大眾對勞動者之了解與尊重。本紀錄片主角--羅茂盛先生，因工作意外導致左小腿截肢，仍秉持堅毅精神，努力不輟，改以行動咖啡車維持家計；尤其他與罹患青光眼的妻子間的相依相持、對先天弱視的獨子的期許與不捨……家人間的緊密互動，令人動容。

●97年度社區心理健康促進活動-心情電影院

逆向思考的藝術(保護級，片長:約75分)
◎時間:11/05(三)18:50-21:00
◎地點:臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
◎洽詢:02-33936779#11(預約40名，現場15名)
◎時間:11/08(三)13:50-16:00
◎地點:臺北市身心障礙福利會館(臺北市長安西路15號1樓)
◎洽詢:02-25317570#23(預約35名，現場15名)
****稚子驕陽****(普遍級，片長114分)
◎時間:11/13(四)18:50-21:00
◎地點:勞工教育館三樓展演廳(臺北市承德路三段287號)
◎洽詢:02-2559-0136#5203(預約報名25名，現場報名15名)
◎時間:11/19(三)18:50-21:00
◎地點:臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
◎洽詢:02-33936779#11(預約40名，現場15名)
◎時間:11/22(六)13:40-16:00
◎地點:臺北市身心障礙福利會館 (臺北市長安西路15號1樓)
◎洽詢:02-25317570#23(預約報名35名，現場報名15名)
◎時間:11/27(四)18:30-21:00
◎地點:勞工教育館三樓展演廳(臺北市承德路三段287號)
◎洽詢:02-25590136#5203(預約報名25名，現場報名15名)
◎免費參加
◎主辦:臺北市政府衛生局
◎詳見:mental.health.gov.tw/index.asp

●高雄電影節—鬥魂

「2008高雄電影節」將於10月24日登場，今年以「鬥魂」為策展精神，規劃「鬥魂精選」、「國際視窗」、「高雄城市紀事」等八大單元，映演77部電影，其中不乏全台首映的國內外佳作，目前套票已經熱烈開賣。
◎時間：10/24- 11/6
◎地點：大遠百威秀影城、高雄市電影圖書館
◎網址：http://www.kff.tw/

●第六屆台灣國際紀錄片雙年展

本屆除了有眾所期待的【國際競賽長、短片】與【台灣映像】兩個競賽單元外，還有多個專題規劃的觀摩單元，開啟觀影的國際視野，精采可期，不容錯過。
◎時間：10/31-11/9
◎地點：台灣美術館、台中市文化局
◎網址：http://www.tidf.org.tw/2008/

●2008年女性影展高雄巡迴展

主辦單位：高雄縣政府、台灣女性影像協會
承辦單位：高雄縣政府社會處婦幼青少年館
放映時間：97年11月7、8日(星期五、六)
放映地點：高雄縣婦幼青少年館演藝聽(鳳山市光復路二段120號)
洽詢電話：07-7466900轉245請洽服務台 或分機206 張仁萍
注意事項：
1.每場次播映前30分鐘開放自由入場
2.每場電影放映後安排映後座談，讓民眾更深入瞭解影片意義與內涵。
3.全程參與演片欣賞、映後座談，將可獲得終身學習時數。
其他高雄場次
11月25日（二）、11月26日（三）@高苑科技大學藝文中心
地址：高雄縣路竹鄉中山路1821號
洽詢電話：07-6077840鄭伊峨
12月17日（三）、12月18日（四）@高應大藝文中心
地址：高雄市三民區建工路415號
洽詢電話：07-3814526分機3364劉蕙旗
相關放映內容請查詢網站資料
http://www.wmw.com.tw/
http://blog.sina.com.tw/womenfestival/

●2008年第八屆南方影展 South Taiwan Film Festival

策劃執行單位：台灣南方影像學會
專題預告：
【外片觀摩－旅行】、【華人影片觀摩】、【南方獎－華人影片競賽】、【嚐新．新導演專題】、【四季－許慧如導演專題】、【南方好客群像專題】
11/07-11/20 台南國賓影城
11/29-12/07 高雄市電影圖書館
12/06-12/07 嘉義縣表演藝術中心
台南市場次：請洽國賓影城一館售票窗口
嘉義縣場次:請洽兩廳院售票系統
預售套票訊息
◎【預售票】 台南場預售時間 10 20-11 06
1)單場 120元
2)套票 500元（共5場，限量發售）
◎【購票方式】請洽台南國賓影城一館售票窗口
詳情請上網 http://www.south.org.tw/south2008

●「新生一號出口」紀錄片放映與座談

◎地點:倉庫藝文空間(臺北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
◎方式:將先放映影片，映後進行與導演座談
◎費用:現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買12張票1000元
◎詳見:www.wretch.cc/blog/newlife001
www.taipeistock.org.tw
放映場次*
◆《無米樂》
時間:10/30(四)19:00-21:00
與談人:莊益增(本片導演)＆林木材(影評人)
2005年，《無米樂》掀起了一股熱潮，影片大賣，政治人物爭相目睹。片中年逾70的主角崑濱伯一夕間成為全臺知名的農民代表。他的家成為學生畢業旅行的景點，他的稻米熱銷，地方上甚至為他們立了雕像。這些影響經過時間的沖刷，在拍攝此片的導演心中，是否有著難以言說的感觸呢？
◆《油症--與毒共存》
時間:11/7(五)19:00-21:30
與談人:蔡崇隆(本片導演)＆林木材(影評人)
1979年時，米糠油爆發中毒事件，多氯聯苯毒油造成了許多人一輩子的傷痛。30年過去了，政府對受害者的態度轉為遺忘，而這些倖存者與生來即帶有餘毒的第二代，只能憑著強韌的意志力，與血液中的世紀之毒進行永生搏鬥…。對照著2008年的現在，中國毒奶粉事件沸沸揚揚，我們能從這樣的教訓裡獲得什麼呢？
◆《穿越和平》
時間:11/12(三)19:00-21:30
與談人:朱賢哲(本片導演)＆林木材(影評人)
《穿越和平》記錄的雖是2003年的SARS和平醫院封院事件，但卻意外地從被傳媒指為「落跑醫師」的觀點出發，可是「落跑」到底何罪之有呢？在政策與人命之間，在公權力與意志之間，在對與錯之間，這才發現真相原來像隻巨大無比的駭人怪獸。近年來最具震撼力的紀錄片！
◆《美麗少年》
時間:11/13(四)19:00-21:30
與談人:陳俊志(本片導演)＆林木材(影評人)
1998年，《美麗少年》剛剛推出，以輕鬆真實的方式，呈現了三位青少年男同志的親情、愛情與同儕生活，對當時的社會大眾而言，這無疑是一種震撼，但相對而言，這卻也是另一種莫大的鼓舞。透過重新觀看《美麗少年》，十年前和十年後，是否會有不一樣的感觸呢？而這份感觸，又是為何而來呢？
◆《翻滾吧！男孩》
時間:11/18(二)19:00-21:30
與談人:林育賢(本片導演)＆林木材(影評人)
記得《翻滾吧！男孩》裡的歡樂和淚水嗎？2004年這群孩子們的美麗身影都在紀錄片裡成為了永恆。此後，國小體育班的報名人數變多了，家長更重視孩子們的想法。4年過去了，這群孩子們還願意繼續翻滾嗎？林育賢導演在座談中不僅要分享創作的心路過程，還要讓大家看看這些孩子們的現況。
◆《畢業紀念冊》
時間:11/28(五)19:00-21:30
與談人:楊力州(本片導演)＆林木材(影評人)
1994年，25歲的楊力州從軍中退伍，在一所高職的廣告設計科內擔任教師，這是他人生的第一份工作。他與學生們一起成長，彼此承諾要一起畢業，但身為老師的他，卻先離職求學去了。這份濃濃的情誼和遺憾，成了《畢業紀念冊》裡直樸動人的主題。14年晃眼過去，有的學生成了電影導演，有的則……

●⊕視網膜連合幻影 南海後浪蒐羅影展

◆菲林影展(二)
◎時間:11/02(日)15:00
◆高苑
◎時間:11/09(日)15:00
◎地點:北教大南海藝廊(臺北市重慶南路二段19巷3號，02-23925080)
◎費用:自由樂捐

●2008國民戲院3《柏格曼影展》

◎時間:11/28(五)-12/14(日)
◎地點:臺北．光點(臺北市中山北路2段18號，02-25117786#630)
◎售票與其他資訊詳見:www.spot.org.tw/
於2007年中過世的英格瑪．柏格曼無疑的是全球最知名的瑞典國寶級電影大師。他不僅僅是瑞典電影史上最重要的電影工作者，同時也是全球電影藝術史上重量級的導演大師，如同其他引領全球的電影大師:費里尼、安東尼奧尼以及塔科夫斯基，柏格曼早已在影史上佔有一席重要之地。
片單:
1946《雨中情》Det regnar pa var karlek/ It Rains on Our Love
1950《喜悅》Till gladje/ To Joy
1952《女人的秘密》Kvinnors vantan /Waiting women
1953《裸夜》Gycklarnas afton / Sawdust and Tinsel
1953《莫妮卡》Sommaren med Monika /Summer with Monika
1955《夏夜微笑》Sommarnattens leende/ Smiles of a Summer Night
1957《第七封印》Det sjunde inseglet / The Seventh Seal
1957《野草莓》Smultronstallet / Wild Strawberries
1960《穿過黑暗的玻璃》Sasom i en spegel/ Through a Glass Darkly
1960《處女之泉》Jungfrukallan/ The Virgin Spring
1968《羞恥》Skammen/ Shame
1968《狼的時刻》Vargtimmen (med prolog) / The Hour of The Wolf
1969《情事》En passion / The Passion of Anna (A Passion)
1973《哭泣與耳語》Viskningar och rop/ Cries and Whispers
1982《芬妮與亞歷山大》Fanny och Alexander/ Fanny And Alexander
特別加映:
1978《我心深處》 Interiors 導演: Woody Allen
1979《曼哈頓》 Manhattan 導演: Woody Allen
1978《錫鼓》 The Tin Drum /Die Blechtrommel 導演:Volker Schlondorff

●2008年紫絲帶電影節

「家暴」原本就不是一個容易用言語來理解的議題，透過說故事和影像的方式，可能最能發揮影響效應。這是臺北縣政府首次補助製作的影片，「家好月圓」嘗試以黑色喜劇輕鬆的手法和不花俏的?事觀點，最終希望觀眾能從一個看似單純的家族事件，而看到隱藏其中的文化、傳統、社會風俗、性別差異等等複雜的面向。「家」片的開放結局其實就是對話的開始，最期待的是當影片結束，燈光亮起，觀眾已迫不及待地加入劇中家族的討論，對話甚至爭吵都會幫助我們每一個人

對這個議題有深入的體認，對我們的社會和自身也會有更進一步的認識，畢竟成長就要從認識自己和自我省察開始。
◎日期：10/23-11/19
◎活動時間與場次請見：http://blog.yam.com/user/purpleribbon.html
◎主辦單位：臺北縣政府
◎協辦單位：林口鄉志願服務協會、國際佛光會北區協會、汐止市保長社區發展協會及社區巡守隊、三重市幸福里里辦公處、社團法人台灣21世紀議程協會、三重社區大學、汐止市厚德里里辦公處、臺北縣立安康高級中學、私立南強高級工商職業學校、國立臺灣藝術大學
◎媒體協辦：人間衛視、人間福報
◎策展單位：和道創作研究社

●『畫家李昀儒個展』放映訊息

畫家昀儒集演藝、繪畫、於一身，將在十一月七日晚上七點，於淡水社區大學知識電影院舉辦第二次個展。她所展出的作品包括個人生命史系列、家族關係探討，還有最特別的 "舞廳傳奇" ，她是一位勇往直前的女性，試圖穿越生活的磨難，奮不顧身的追求純粹藝術的創作， 她是一位傑出的平凡人
◆當天現場同步舉辦『慵懶情人』紀錄片放映
◎時間：2008/11/07(五)19:00
◎地點：淡水社區大學知識電影院(出淡水捷運站又轉直走即可到達)
◎紀錄片導演：徐素月
◎畫展策劃人：劉秀美
◎聯絡人：劉秀美-0922-194-519; 徐素月-0963-390-198

●【影詩salon】

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
2008-2009放映片單：
10 31 砂之謎
11 28 乾柴烈火
12 12 神秘場
12 26 神秘場
1 9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
時間：週五19：00—22：00
地點：牯嶺街小劇場（中正紀念堂站－南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。）
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生 (免費入場)

◎展出場次
2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心
主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

●新竹市文化局影像博物館

放映廳
10/31-11/11女性影展
文物展示館
8/29-11/25新竹大戲院電影本事展
蔡松平先生捐贈展
視聽室
9/23-12/30 紀錄片社區培力營 2007進階班
詳細內容請見http://www.hcccb.gov.tw
http://www.hmim.org

●枋寮紋子電影院-邱才彥紀錄片作品集

11月29日（六）藍衫老師傅 19:30
12月13日（六）再見港口 19:30
紀錄片講解老師：邱才彥老師
地點：枋寮生活文化館（枋寮藝術村內）
屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293

●柯妩青作品「她們的故事」映演

1966年12月3日台灣第一座加工出口區於高雄前鎮成立,改寫了台灣經濟與社會發展史,女性人口從農村湧入工廠"上班",成為重要的勞動人力與家庭經濟支柱,台灣的女工歷史就此展開,女性開始有了經濟獨立的機會.....
那是一段距離有點遙遠的歲月,斑駁泛黃的記憶,交雜著她們的血淚與青春歡笑.....
11/23（日）14:30-16:30
高雄市三民區九如一路777號
高市婦女館史料室
蔡伊婷07-3979672
11/29（六）14:00-16:00
高雄市前金區六合二路278號（前金國中後棟）
高雄第一社區大學
吳小姐07-2518200
12/11（四）13:30-15:30
高雄市中山三路132號4樓
高雄市產業總工會
葉品言0926-090-137
12/26(五)12:00-14:00
高雄市鼓山區蓮海路70號
高雄中山大學
鄭力軒老師
0988-724702

課程、講座

●三重天台影城【故事列車】

◆【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷
活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小小故事迷來參加唷!即日起至2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等…專屬禮品唷!
活動時間: 每星期三、星期六下午3:00-4:00、
每星期日上午11:00-12:00
◆【故事列車】 快樂故事派
每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
活動時間：每週三、六 下午3:00 ~ 4:00
每週日 上午11:00 ~ 12:00
【天台影城電影圖書館】 台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
服務電話：週一至週五：（02）2978-5385#126
週六、日：（02）2978-1433

●【影藝學苑】秋日開課，第十六期電影及表演課程

【影視翻譯實務】$2900，李良玉
【幕後實踐D—服裝造型工作坊】$2900，謝贏瑩
【電影行銷操盤手】$2900，李亞梅、王師、Leslie、曹增愷
【動畫靈魂—腳本製作】$4900，葉安德
【作伙拍電影—片場體驗隊】$6900，張國甫
【編劇狂想家】$4900，田開良
【鬥陣拍電影—西門取經記】$3900，賴秉寰
【幕後實踐A—製片工作坊】$3900，黃江豐
【幕後實踐B—導演工作坊】$3900，李芸嬋、曾文珍
【藝術行政—策展秘笈】$2900，陳俊蓉
最新課程訊息請上影藝學苑網站查詢：
http://www.filmarts.org.tw/

●「與製片人/導演-陳可辛對話」電影講座

行政院新聞局為促進國內電影從業人員與國際交流，加速國內電影產業與國際接軌，特邀請香港最受矚目之中生代製片人及導演陳可辛先生來臺，於10月 31日（星期五）下午2點，舉行「與製片人/導演-陳可辛對話」電影講座活動。新聞局特將電影講座地點訂於臺北市信義路5段 1號「台北國際會議中心」102扇形會議室舉行，歡迎國內電影產業人士及大專校院電影相關系所學生踴躍出席，熱情參與。
本活動採自由入場，惟有意參加者，請附姓名、性別、聯絡電話及電子信箱，以傳真02-2341-0360或電話02-3356-7863或電子郵件hong@mail.gio.gov.tw逕向行政院新聞局電影事業處第1科報名。報名表請見「行政院新聞局全球資訊網」（http://info.gio.gov.tw）及「台灣電影網」（http://www.taiwancinema.com）網站。

●李崗談《星光傳奇》

◎時間:11/01(六)16:30-18:30
◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
◎講師:李崗 導演
◎費用:500元
◎報名:0800-068-089
◎備註: VIP插班會員可單堂課購買
◎詳見:www.xuexue.tw
當電影導演遇上新生代觀眾，會怎樣詮釋他的誠懇力作？當電影導演遇上新生代演員，會怎樣引爆恣意新鮮的演技？當電影導演遇上新生代製作環境，要如何戰勝商業攻勢導出不俗套電影？楚浮說「未來的電影將會像是一篇個人的日記告白。」，預言了現代導演在創作表現上的隨心所欲，本課邀請獨立製片華人導演李崗、紀錄片導演林育賢、新銳導演林書宇、魏德聖等，讓他們與他們片中的演員或幕後製片不限制主題地這在悠閒秋末午后，百無禁忌地大方分享導演與電影創作這件事，提供給所有擁有「導演夢」的學員們另一個圓夢的方式。

●爾雅書房「劉森堯說電影—愛情與國族論述」講座

當大愛與小愛衝突時，你的選擇是什麼？國族與愛情這樣的題材，是大師們百拍不厭的主題，也因而成就出耐人尋味的電影來。
時間:13:00-17:00
場次:11/10愛在波蘭戰火時(波蘭)，導演:安德烈華依達；11/24偽鈔風暴(匈牙利)，導演:盧佐維斯基；12/08阿拉伯的勞倫斯(英國)，導演:大衛連；12/22花樣年華(香港)，導演:王家衛；12/29活著(中國)，導演:張藝謀。
主講人:劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士)
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
報名電話:2365-2555(柯小姐)
費用:單場400元，八場2500元
網址:elitebooks.so-buy.com
E-mail:elite113@ms12.hinet.net

●富邦講堂【電影系列】四種導演的變溫手法

◎時間:10/30-11/20(每週四)19:00-21:00
◆10/30 低限發熱:《那年夏天，寧靜的海》、《奏鳴曲》、《沒有過去的男人》、《薄暮之光》日本北野武與芬蘭怪傑郭利斯馬基的冷幽默
◆11/06 溫情發熱:《飲食男女》、《臥虎藏龍》、《斷背山》、《色戒》
李安的眼淚(李安電影的溫、情，跨越類型的作者個性)
◆11/13 西班牙式發熱:《我的母親》、《蕩婦卡門》、《我的酷兒婚禮》、《愛情0規則》
從阿莫多瓦到我的酷兒婚禮等西班牙電影
◆11/20 泰式不只熱，更辛辣:《熱帶幻夢》、《大狗民》、《美麗拳王》、《真情收音機》
除了虎虎生風的「拳霸」和無所不用其極的鬼片，泰國電影的多元繽紛，遠超乎我們想像。這當中的猗犯千迴，無論是就性別論述、形式風格到類型變化來看，都辛辣過癮，不容小覷！
◎地點:福安紀念館(臺北市仁愛路四段258號11樓，02-27547998)
◎講師:聞天祥(專業影評人)
◎購票:單堂400元/人，全系列(共4堂課)特惠價1,280元(兩廳院售票)
◎洽詢:富邦講堂 02-27547998
◎詳見:www.fubonart.org.tw/

●典藏創意空間11月分電影講座

▲系列：法國瘋影動畫工作室－短片精選系列II
講題：小短篇，大創意－如魔似幻的動畫創作！談法國瘋影動畫精選part3
談<瘋影動畫工作室>之精選短片Part3
日期：11月13日(四)
時間：晚上7:30-9:00
地點：創意空間一館
合作單位:弘恩文化事業
費用：免費入場(須事先報名，確認人數)
講師：史明輝導演（台北藝術大學科技藝術所助理教授，作品『飛越藍調』獲2007年金馬獎最佳創作短片）
課程說明：瘋影動畫工作室（Folimage Valence Productions）是法國知名動畫《大雨大雨一直下》導演賈克雷米· 吉黑賀(Jacques-Remy Girerd)為首的幾個動畫藝術家，於1984年在距坎城不遠的小鎮瓦倫斯成立。與日本、好萊塢主流商業動畫，最大的不同點是－沒有類似迪士尼或夢工廠的風格統整取向，而偏向作者論的美學傳統，呈現個體殊性的價值觀。(資料來源:弘恩影視http://www.myvideo.com.tw/)
《瘋影動畫短片精選Part3》集結了高創作性且富有實驗風格的作品，其中收錄2007年最新製作的短篇動畫，包含「罐頭裡的精靈」、「沙漠夜夜歡」、「悲歡故事」、「情誼」等短篇動畫。史明輝老師除了在大學教授動畫，本身也是動畫創作者。他將從導演思維、動畫語言、製作技術、創作媒材等角度切入，為聽眾解讀動畫創作的趣味和豐富的藝術層面。
注意事項:本講座內容為影片欣賞與講師座談穿插進行，非單純放映動畫作品。

●麥大哥談電影－中國篇

片名：《愛情呼叫轉移》
日期：11月22日(六)
時間：下午2:30
地點：創意空間一館
費用：免費入場(座位有限，請事先報名)
講師：麥若愚 (資深影評人)
影片簡介：婚姻，從幸福走向不幸需要多少年？答案是：7年。男人，試多少次才能找到夢中佳侶？答案是：12次。
七年之癢，讓長相平凡的徐朗終於在「審美疲勞」面前敗下陣來；12個如花似玉女人，讓徐朗在接下來的擇偶過程中飽覽人間春色，痛並快樂著。一切皆因自稱「天使」的神秘人所送手機，具有阿拉丁神燈般魔力，能將夢中天使帶到徐朗身邊。「天使」的童叟無欺，讓徐朗體驗到到女人的性感百變，12個女人要不美豔惹火，要不爽直幹練，要不精打細算，要不古怪精靈，要不知性優雅，要不天真無邪，要不身家巨富，要不冷豔神秘，要不敏感多疑……(資料來源:新浪網)
備註：本片片長98分鐘，影片結束後有講師座談。

●「電影新經典—世紀成發揚還是顛覆傳統？！」課程

開講日期:10月24日～12月26日，每週五7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:聞天祥(資深影評人)
英國的《視與聽》(Sight & Sound)雜誌自1952年起，每十年都會邀集一次知名影人票選影史十大影片，雖然方式幾經變革，但結果變化有限。這份極具份量的名單讓我們不禁懷疑:是電影藝術在1960年代以後就一潭死水？還是眾專家只見大海壯闊卻不見溪流之美的自我設限？
相反的，美國《娛樂週刊》(Entertainment Weekly)在今年則推出一份近25年來的百大佳片(1983 - 2007)，雖然這份名單侷限更明顯，因為他們眼中幾乎只有美國電影，其他地區重要作品僅是意義不大的點綴而已。然而它卻提醒了我們:不僅江山代有才人出，某些新典範也已然確立。
我們何不統合這兩者的優點，更廣泛但也更深入地爬梳那些現在、甚至未來，可能形成永久影響力的「新經典」？他們雖然各具風采，但拼合之後，不也是電影藝術版圖的「新天下」！
講題:10/31昆汀．塔倫提諾(Quentin Tarantino):我不上學，我看電影；11/07 努瑞．貝其．錫蘭(Nuri Bilge Ceylan):靜靜的凝視；11/14孟肯(A. Menken)與霍許曼(H. Ashman):迪士尼傳統的最後光芒；11/21麥克．摩爾(Michael Moore):幽默又憤怒的紀錄者；11/28達頓兄弟(Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne):用電影改變社會；12/05華特．沙利斯(Walter Salles):淹溺鬼水的旅行者；12/12阿利安卓．崗札雷．伊納利圖(Alejandro Gonzalez Inarritu):命運的交叉點；12/19賈樟柯(Jia Zhang-Ke):故里與變遷；12/26巴茲．魯曼(Baz Luhrmann):華麗的詠歎調。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●總館「影格藝術電影讀書會」(第四期:史丹力庫伯力克)

◎時間:10/11-12/13，每月第二個週六 17:30-20:00
◎地點:臺北市立圖書館八樓視聽欣賞室(臺北市建國南路二段125號，02-27552823#2802)

●電視劇編導班

◎時間:10/07-11/25(每週二)13:00-16:00；11/01(六)、11/22 (六)14:00-18:30
◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
◎講師:王瑋 職業影視編劇、廣告導演
◎費用:4150元
◎報名:0800-068-089
涵蓋腳本寫法、精采開場技巧、人物錯綜架構、劇情主軸、橋段鋪陳、最完美結局及如何與劇組溝通劇本等。

徵人、徵件

★快！快！快！徵角報名至10/31日截止喔!!!

仁瑋和品萱在畢業典禮前夕，品萱發現自己懷孕了，經過幾次考慮，才提起勇氣和仁瑋說，仁瑋得知決定要負責。但由於仁瑋的爸爸不答應，迫使兩人無法結婚，責任感重的仁瑋搬出去決定和品萱一起建立一個小家庭...
看一對小夫妻如何為愛情付出努力！
有意者請到玄奘大傳Knowbody畢製團隊無名
http://www.wretch.cc/blog/mcknowbody
詳情請上無名官網查詢

●【影藝學苑】徵 行政企劃！【影藝學苑】徵 實習生！

如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。
一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。
二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週二至週日10:00-22:00)
如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至filmarts@filmarts.org.tw一同加入影藝學苑的大家庭！

●2008合作製片會議：華語影視計劃甄選報名

為協助優良華語影視計畫與跨國投資企業的合作機會，由行政院新聞局委託金馬獎執行委員會主辦的「2008合作製片會議」（2008 Film & TV Co-production Meeting）將與金馬盛會同步展開，即日起開放甄選報名。歡迎任何製作階段中的華語電影 電視企劃案前來參加徵選，將有機會於活動期間與各地投資商進行面對面深入洽談，促成合作成功的契機。報名截止日為10月20日。
洽詢專線：886 (0) 2 2370-0456 分機 217
E-mail:coproapply@goldenhorse.org.tw
官網:http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/cp/cp-about-c-1.aspx

●2009第四屆金甘蔗影展報名活動開跑～三人成行，首獎十萬

報名資格：

1.團隊組成：3-12人
2.團隊需自備攝影器材、剪接設備，能獨立完成影片製作之相關器材。
報名時間：2008年10月25日至2008年11月5日晚上12：00整（以主辦單位時間為準）受理，逾時不候。
* 一律採取E-MAIL報名：請將申請書、參展構想E-MAIL至goldensugarcane@gmail.com
* 入選團隊揭曉日：2008年11月15日公告於金甘蔗官方網站www.fieldfactory.com.tw/goldensugarcane
評審：
1.由報名團隊當中選出20組入圍參展團隊，由金甘蔗影展大會組成入圍評選委員會，依參展構想評審之。
2.「金甘蔗獎」及個人獎項由正在線上的電影導演及文化工作者組成評審團，2009年1月24日晚間於首映會中宣布評審結果並頒獎。
3.「觀眾票選獎」2009年1月24日下午5：00～9：00舉行首映餐會，由觀眾投票選出。
獎項：
1. 首獎：「金甘蔗獎」獎金十萬元，獎座乙座。
2.個人獎項：獎狀一張。
3.「觀眾票選獎」：有彩金，多少未知，為活動期間捐募所得，由影展典禮當天觀眾票選。
4.「通通有獎」：真的甘蔗一支及不吐渣甘蔗一支。

●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！

由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！
◎ 「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。
◎ 活動網站：http://www.taipeifilmcommission.org/

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。
如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇
欲應徵者請寄個人照片及履歷至
E-mail：civilized133@gmail.com
另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承
如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導實務
你是資深場記想要進階升任副導演
你嚮往影視幕後工作而非科班出身
歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請寄個人履歷至：
jimmy_ludog@yahoo.com.tw
PS：每梯次培訓以四人為限

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂.....。
酬勞 與製片另議
聯絡方式 郭璇 0956116046
xsieces@mail2000.com.tw

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼．見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。
CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

院線新片

●慾望莊園 Brideshead Revisited

導演:茱莉安賈洛(Julian Jarrold)
上映日期:10/31
兩男一女不被社會見容的愛情，一段介於兄妹、同性間，且不見容於當時貴族社會的情慾掙扎就此展開.....

●開麥拉驚魂 Tropic Thunder

導演:班史提勒(Ben Stiller)
上映日期:10/31
由夢工廠出品的喜劇大片，由班史提勒、傑克布萊克以及小勞勃道尼領銜主演。描述一群自以為是的演員，打算拍攝一部史上最偉大的戰爭片，但是由於每個演員都爭相耍大牌，所以製作成本一直飆高，金主威脅要停止拍攝，沮喪到不行的導演拒絕停拍，於是把演員都帶到東南亞某個國家的叢林，準備拍一部超寫實的戰爭電影，沒想到卻遇到真正的叛亂份子，於是這群演員被迫必須一切來真的，成為戲中扮演的突擊隊員。他們是否能夠擊敗壞蛋，順利拍完這部電影呢？

●菠蘿快車 Pineapple Express

導演:大衛高登格林 (David Gordon Green)
上映日期:10/31
戴爾(賽斯羅根飾)和索爾(詹姆斯法蘭科飾)是兩個損友，不務正業的他們共同興趣就是吸食大麻，在聽聞一種新品種大麻「Pineapple Express」後，向藥頭購買的途中意外目睹一件兇殺案，而遭到追殺，亡命天涯的過程中，進而發現人生真諦。

●盲流感 Blindness

導演:梅維里斯(Fernando Meirelles)
上映日期:10/31
1998年諾貝爾文學獎得主薩拉馬戈重要作品「盲目」改編。故事描述一座城市突然遭到眼盲怪病的侵襲，所有的居民，一個接一個陷入失明，為了防止這個可能經由空氣傳染的怪病，患病者一一被關入由重兵把守的廢棄精神病院。醫生的妻子－茱莉安摩爾成了唯一沒有失明的人，她與一名黑人丹尼葛洛佛(Danny Glover)一同尋找解藥，而被關在精神病院裡的盲人，習慣了黑暗後，反而行動自如並自成了一個小社會，全片充滿驚悚詭異的氣氛，沒有失明的人反而成了最害怕的一方。

●搖滾啟示錄 I'm Not There.

導演:陶德． 海恩斯(Todd Haynes)
上映日期:10/31
原名「巴布狄倫的七段航程」，由六名男女演員分別詮釋不同時期、不同觀點的傳奇搖滾詩人/歌手巴布狄倫生平故事。導演跳脫傳統紀錄片手法，星光熠熠請來凱特布蘭琪、理察吉爾、希斯萊傑與克里斯汀貝爾等，豪華陣容分別詮釋巴布狄倫一生。未曾收錄的單曲，不為所知的人生故事，飛一般失速影像與樂音，玩影像也玩音樂。以音速溯往，獻給所有搖滾世代長大的孩子們。

●王牌自拍秀 Be Kind Rewind

導演: 米歇爾． 岡瑞(Michel Gondry)
上映日期:11/07
《搖滾教室》、《哀腳神父》傑克布萊克再度引領風潮耍賤。由《王牌冤家》米歇爾． 岡瑞編導再度呈現超現實的情境喜劇。 傑克布萊克飾演成天做白日夢一事無成的窩囊廢，然而當他不慎把好友錄影帶店的片子全部給洗掉了，他想到一個妙計來滿足顧客，將錄影帶的片子全部拿來自行重拍。

●光的畫家-聖誕小屋 The Christmas Cottage

導演:麥可坎伯斯(Michael Campus)
上映日期:11/07
劇情敘述美國知名畫家湯瑪斯金凱德(Thomas Kinkade)人生早期的真實故事。1977那年聖誕節，湯瑪斯從學校返家團圓，卻發現母親正處於失去房子產權的危機中。受到一位畫家的指引，加上鄰居和家人的鼓勵，湯瑪斯開始為鎮上繪製許多溫馨的聖誕壁畫。沒想到從事繪畫不但激勵了他，他的畫作更感動了無數人的心，他因此成為當代最受歡迎的藝術家。

●一八九五 1895 in Formosa

導演:洪智育
上映日期:11/07
本片由《天馬茶房》製片葉金勝，《純屬意外》導演洪智育合作推出，首部以客語發音的電影。故事改編自以【寒夜三部曲】享譽文壇的客籍作家李喬的大作【情歸大地】，講述了1985年清末期間，臺灣士紳群起抗日時，一名客籍義勇軍領袖吳湯興與他妻子黃賢妹之間一段歷經生離死別、互信互愛的動人的愛情故事。

●烏龜游泳意外迅速 Turtles Are Surprisingly Fast Swimmers

導演:三木聰
上映日期:11/07
由三木聰執導，「野田妹」上野樹里與「扶桑花女孩」蒼井優聯手演出無俚頭間諜喜劇。鈴幸是個極度平凡的家庭主婦，生活中唯一該做的就是餵蔬菜給飼養的烏龜吃。不被任何人當一回事的她，意外在小鎮樓梯扶手上發現一張極小的貼紙:「招募間諜」。莫名奇妙拿到五百萬，間諜的第一個任務，就是要竭盡所能地維持平凡、不引人注意...。

●搶救紐曼亞 The Trap

導演:斯爾登葛魯伯維奇(Srdan Golubovic)
上映日期:10/31
位於東歐的塞爾維亞，獨立才一年多，便以本片入選為2008奧斯卡最佳外語片。這部反映塞爾維真實面貌的黑色電影，直指道德與人性的邊際。故事描述，麥登的兒子紐曼亞突然生病住院，醫生囑咐爸爸麥登得盡快將他送往柏林動手術，但是這個手術卻得花掉四萬歐元，原本就不是富裕人家的麥登妻子瑪莉亞，為此心急如焚。瑪莉亞為了籌措兒子的醫療費而登報尋求協助，卻換來以殺人換取金錢的交換條件！驚險的故事由此開始...。

活動、講座

●同志父母親人座談會—讓同志父母不孤單

「同志父母親人座談會」是專屬於同志親人的溝通管道，讓父母親人有機會 透過其他父母，開始了解他們最不熟悉的同志世界。給父母親人一點時間，也給你自己一個機會，拉近彼此的距離不是不可能，千萬別將父母遺棄在那個你可能也孰悉的焦慮與不安的櫃子裡！會中並邀請多位同志父母們現身說法，分享一路走來的心路歷程，這樣的歷程，有害怕、有心疼、有憤怒、更有長夜漫漫的輾轉難眠，也因為有著這樣相同的生命歷程，害怕與不了解才能轉化為彼此支持與前進的動力。歡迎你帶著你的父母一同前來，為建築彼此所了解的未來一起努力。
時間:11/8(六)，下午二點至五點
地點:高雄市婦女館(高雄市九如一路777號)
活動內容:1.認識同志世界－同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。
電話:(02)23921969或
hotline.family@m2k.com.tw洽詢。
家庭小組部落格:
http://www.wretch.cc/blog/comeout。

●拉住萬聖節Les's Trick or Treat

時間:10.31，19:30~23:00
地點:巫拉拉@大安路19巷3號1F
入場需求:裝扮派對...一年瘋狂一次,要努力用力的妝扮喔！
費用:NT350(含酒水.創意輕食及掏心掏肺製作的禮物一份)
電話:(02)2364-8757；0910-184214
網址:http://tw.myblog.yahoo.com/LoVEBOAT-Love1314

●小小性別讀書會－「性別、認同與地方」之「家、地方與認同」

時間:11.8、11.22，週六1:00pm-3:00pm
費用:每堂200元
人數限制:限額16名，額滿可預約候補。
Email:smallidea2006@gmail.com
11月我們將針對〈家、地方與認同〉這個主題進行討論。首先，我先請參與的學員列一張表:寫下你知道的家務勞動的範圍，以自己的原生家庭或者扶養家庭為單位，計算每一項家務勞動，你認為應該支付多少薪酬。比如，四口之家的碗或者衣服，每天要洗的數量，值多少薪資。你可以以目前勞基法規定的每小時最低薪資95元做一個計算標準，規量每樣家務勞動大約要花上多少時間。從這個計量表，我想可以重新檢視:「家」這個字詞的意義，如何跟性別扯上關係喔！網站:
http://blog.yam.com/smallidea
小小電話:8925-1920
地點:小小書房2店

●拉拉手協會 非常聚會「伴侶關係團體」

主題:「我們的原生家庭」，「我們的情緒迴圈」，「我與我們」。
活動時間:11/8、12/13、1/10下午兩點到五點。
帶領人:孟甯、Nana
參加對象:已交往超過半年以上的女同志伴侶，因團體活動內容有連貫性，強烈建議想參加的伴侶們三次團體時間都能夠出席。
參加人數:限2-4對伴侶，2人須共同參加。
活動地點:詳以E-mail通知
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「伴侶關係團體」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認。)
活動費用:三次活動每對共須場地費600元，請於第一次活動時付款。
你是否曾在另一半身上看到爸爸或媽媽的影子？你是否注意到自己處理衝突的方式，與父母間的互動模式相近？或者，當你與伴侶分工家務時，驚覺某些堅持其實是從小看到大的「習慣」？最重要的是，當你看到這些來自原生家庭的甜蜜負荷時，可以怎麼面對或處理呢？
不論是異性伴侶或是同性伴侶，原生家庭總是深深地影響著兩人關係，並透過伴侶間的親密互動，形成獨特的情緒牽引。在「女人必須照顧他人情緒」的期待下，伴侶間是否親密、親暱、有共鳴，常常成為衡量拉子關係好壞的重要標準，「情緒支持」對拉子來說，亦常被視為一個神聖不可或缺的要素。於是，「吵架、衝突要避免」、「為了『我們』，『我』可以暫時被放下甚至遺忘」的信念頻頻出現。拉子伴侶該如何在許許多多社會價值期待下，型塑出屬於兩人的獨特關係？
在此伴侶關係團體中，孟甯與Nana將透過活動與討論，協助每對伴侶找到屬於兩人獨一無二的親密密碼喔！歡迎交往超過半年以上的拉子伴侶一起來參加。
網址:http://www.leshand.org/

●「女人屐痕—臺灣女性文化地標」講座

活動內容:臺灣女性文化地標簡介
時間:11月11日(週二)，10:00-12:00。
地點:臺北市立圖書館東湖分館4樓視聽室(臺北市內湖區五分街6號)
參加對象:一般社會大眾，不需事先報名
主講:陳秀惠(國家文化總會 副秘書長)
電話:02-26323378

●教師同盟＋GZ登山社「鐵騎同遊」

11月15日萊安(永和分會)擬與GZ登山社合辦節能減碳環保健康行「鐵騎同遊」聯誼活動，目前已探路完成，細節規劃逐漸齊備，活動概要如下—
集合地點時間:11月15日週六下午14:30-14:40(整備後於20分鐘內活動開始)，於淡水捷運站南端公車轉運區集合
活動方式:自備或現場可租用自行車。(淡水捷運站集合點及竹圍後站可租腳踏車)
有意參與者請寄電子信，以收取活動更新訊息:
qsir@tpc.edu.tw另請在11月13日後至教師同盟→論壇 會務公告確認是否因天候或其他因素停辦或改變活動方式。
詳情網站:http://www.gltu.url.tw/

●「通姦除罪化-除刑法之罪，讓婚姻回歸民法？」婦團面對面溝通平台會議

夫妻財產制已於2002年6月修法通過，妻子在婚姻中一樣享有平等的財產權，對於不忠配偶的民事求償也並未取消，在這樣的基礎上，維持刑事通姦罪是否仍然必要？我們或許還可以進一步問，請求民事賠償的對象是通姦的雙方，或是只限於在婚姻關係中外遇的一方？婦女新知基金會希望能還給每一個在婚姻裡、婚姻外的女性自由，邀請每一位對通姦除罪化有興趣的你，站在各種不同觀點對這個議題發聲。
主辦單位:婦女新知基金會
時間:11月4日(二)，13:00-17:00
地點:台灣國家婦女館(台北市杭州南路一段15號9F 糧政大樓)
內容:
13:30-13:35主持人開場，主持人:沈秀華(清華大學社會所助理教授)。13:35-13:45婦權基金會平台工作宗旨簡介。14:00-15:30 座談主題:通姦除罪化-除刑法之罪，讓婚姻回歸民法？1.回顧通姦除罪化過往的辯論焦點。2.從不同專業工作者角度談通姦除罪化對個人與社會的影響。3.展望通姦除罪化推動的論述、時機與策略。與談人:簡至潔、陳宜倩、紀冠伶、王蘋、林雪琴。15:50-17:00綜合討論及結論。
報名方式:報名表請傳真或e-mail至 婦女新知基金會 政策部主任 簡至潔
傳真:(02)2502-8725
電子信箱:youle@awakening.org.tw
網站:http://www.ws0.taiwane.com/awakening

●東海大學「漂浪青春」電影放映+座談會

地點:台中東海大學建築系館大評圖室(1F)
時間:11/3(一)，電影播映時間18:00-19:30，之後一小時為周美玲導演的電影座談時間
在電影放映時間入場(18:00-19:30)會酌收20元費用，非電影播放時間進場(19:30後)就免費入場。

●男人茶室part3

主辦單位:台北市松山婦女暨家庭服務中心
時間:11/1、11/8、11/15、11/22、11/29每星期六13:30至16:30，每次3小時。
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)
報名方式:即日起開始報名，請先用電話方式確定及安排初談，了解您的需求及期待與可參與時間。需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。
洽詢電話:2768-5256洽陳伯炯社工
活動內容:1.男人和婚姻-相愛的人，在對的時候，愛上一回？2.男人和孩子-男人與孩子-不只是甜蜜的負擔。3.當世界遺忘了我-力不從心的中年男人。4.男人與自己-你是你自己的親密愛人嗎？5.台灣男人的困境與可能出路。
費用:報名費1500元，保證金1000元。
參加對象:台灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說些話，做點事的男人，都歡迎參加，也歡迎社工及女性朋友鼓勵你身邊的男

性友人參加。
網址:http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=13236

●狂歡萬聖節 拉子一起來搗蛋

Trick or Treat不給糖就搗蛋，狂歡的氣氛.搞怪一起來，當晚只要戴面具或扮裝者，一律多送1杯酒或飲料，當晚並比賽誰的裝扮變裝最靚.票選號數最多的人再贈500元飲料券，當晚人數爆滿再玩近身單身活動，由最佳人氣主持人帶大家一起玩！
11/1(六)壽星派對11月生日者免入場費，當天生日者有賞。
地點:搖滾看守所Jailhouse Pub
地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓
日期:10月31日(星期五)，晚上9點-4點(八點半即開放進場)

●10號書坊「彩虹聯誼六班」

主旨:六班的活動，結合高雄市衛生局共同合作舉辦，讓同志朋友更了解愛滋防治，並藉由活動使南部同志有多一個正常的聯誼交友管道。
參加對象:只要您是GAY
網站:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/
時間:10.31(星期五)，PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)
地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1，僑星大飯店地下室)
報名截止日:人數預定40人
報名條件:缺男朋友，或想認識朋友的你。
獎品(限未參加過“rainbow族群part 1 ～3好康大行動”及彩虹四班者):(1)禮卷100元。(2)威秀影城電影票一張。(3)神秘禮物。
報名費用:新台幣250元整
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)
報名需知:請您先選擇一首您拿手的歌曲
前測:填寫問卷並由阿丹和各位參加活動者，討論令人害羞的問題。
活動當天:我們會將全部測驗的人，進行再次測驗，看看測驗結果，和之前比較成果如何!另外再抽血做匿名篩檢，之後就是聯誼活動。
求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配或心怡對象，讓他高興一下！

●實驗自傳性劇場一「女說女史 Herstories」

2008年，女說女史的種子，藉由蒙特婁團體的偕同帶領者，被帶到台灣，一個擁有獨特歷史困境掙扎與獨特生命力的土地，即將藉由台灣女人的故事，生根發芽……
藝術總監，暨製作人:張桂晫
戲劇潛能開發帶領者，暨導演:林嘉文、劉春玉
創作體成員:李懿文、周婉琳、柳巧秦、黃雅蓉、唐嘉雯、陳小逸、曾玉琴、曾雲玲
演出時間:
11/28(五)PM 7:30；
11/29(六)PM 2:30、PM 7:30；
11/30(日)PM 2:30
地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
票價:350元
購票請洽:兩廳院售票網
主辦單位:窺視者劇團 The Voyeur Theatre
窺視者官方網站:
http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/

●教師同盟「向天池健行遊」

教師同盟北投支會將與酷佛園的朋友於十一月九日(日)一同舉辦大屯山國家公園登山健行活動，將登向天池-面天山，當日上午八點半於公園路上公保大樓前 集合搭往金山的台汽客運，請大家自備午餐飲料，從大屯自然公園入山，北投清天宮出山。若大家還有餘力，爬完山再一起泡湯去！
在11月7日前Email:queersociety@gmail.com阿生。
網址:http://www.gltu.url.tw/

●中部同心圓「秋光爽颯好踏青，攜手郊遊去」

春日花下坐，夏暑戲水遊，冬夜寒寒偎鍋暖，那秋天呢？天高氣爽的秋日，不如讓我們手牽著手一起登高踏青去，看秋風搖曳秋楓，聽秋蟬鳴叫秋水潺潺，當提籃內飄出誘人引飢的香氣，秋陽也篩落了一地綠光，讓有情人同心攜手，許有心者流轉眼波與笑意，正是秋光爽颯，秋情煦煦。
踏何日青:2008/11/1(六)
踏何處青:大雪山森林遊樂區步道
報名期限:即日起-額滿為止
費用:800元(含來回車資+門票)
報名資格:拉子(單身最好，有伴亦可^^)，一般體能者皆可參加
報名方式:1.將費用轉帳至指定帳號:銀行代號:彰化銀行(代號009) 存款帳號:帳號:9332-51-31085-1-00。2.至中部同心圓網站(http://www.lescircle.idv.tw/page.php?aid=8)填寫報名表。
中部同心圓mail:Lescircle@gmail.com詢問，網站:http://www.lescircle.idv.tw/page.php?aid=8

●高師大同志社 系列活動

不管妳 你是同志還是直同志，是高師學生或校外關心同志議題的人們，都歡迎來加入活動喔，歡迎直接現身活動現場，或E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw
場次:
· 專題演講:愛你/妳愛到滋滋叫
時間:11/26(三)，6:30pm@高師大1407教室
在「騎車要戴安全帽，做愛要戴保險套」已經成為常識的年代，你/妳對「愛滋」懂多少呢？愛滋這個病，得起來要人命，同志文化研究社關心大家的健康，特別重金禮聘熱線講師，要你愛得開心、愛得簡單、愛得沒負擔。
· 影劇導覽:《艾草》
時間:12/3(三)，6:30pm@高師大1407教室
臺灣本土劇又一發:女主角「艾草」生長於保守排外的閩南家庭，為了跟大她二十歲的外籍老師談戀愛，她不惜私奔，背叛她的單親母親。後來她跟母親一樣面臨喪夫之痛，獨立撫養兒女長大，對於自己身為母親的角色滿意又自傲，直到她發現兒子是同志，女兒從法國帶回和黑人生的私生女……
· 主題討論:《親愛的爸媽，我是同志》
時間:12/10(三)，6:30pm@高師大1407教室
「出櫃」是自我的考驗，也是爸媽的考驗。同志諮詢熱線花費數年光陰蒐集臺灣本土同志家庭的經驗，內容兼具同志在出櫃前漫長而艱辛的自我接納過程、出櫃前後親子間的拉扯擺盪、及同志父母接納子女的點滴心情……你/妳有同樣的心情或煩惱嗎？同文社邀請您加入我們的討論，讓我們一起集思廣益。讀本:臺灣同志諮詢熱線協會（2003），《親愛的爸媽，我是同志》，心靈工坊出版。
· 年度盛事—臉紅心跳聯誼日
時間:12/20(六)，6:30pm地點等你/妳來討論
同志愛人哪裡找，來同文社就對了。是滴！好吃、好玩又害羞>////<，歡迎大家呼朋引伴一起來，參與討論規劃者，有機會可以安排自肥節目殺米斯唷。
· 瘋狂餐聚 期末大會
時間:12/26(五)，6:30pm餐廳等你/妳來討論
什麼？！這麼快，黑皮的學期就要結束了？！還嫌節目不夠多？等你/妳入社，不管是這學期還是下學期，行事曆加碼不嫌遲唷！
BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org；
網站:http://www.nknu.edu.tw/~freenation/；
部落格:http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107

●性別映像電影導讀之「一個好爸爸」—男性的母職實踐

主題:男性的母職實踐
傳統觀念中，照顧小孩、幫小孩洗澡、換尿布、準備嬰兒食品、說故事給小孩聽、哄小孩入睡都是媽媽的責任，但隨著世代的轉變，母職實踐的角色也逐漸在轉變。一個願意付出一切細心照顧小孩的男人，也成就了一個好爸爸的誕生，「一個好好爸爸」就要顛覆傳統大男人的刻板印象，一起找出比媽媽更溫柔、更細心、更有耐心特質的好爸爸。
放映片名:一個好爸爸
劇情介紹:本片從一個黑道大哥的觀點出發，讓我們看到一個不在乎自己只是半個好情人、半個好兄弟或是半個好兒子的男人，為何立下心願想當一個好爸爸。從得知女友懷孕時的逃避到女兒誕生後為父的喜悅與責任感，一個黑道大哥夾在江湖與家庭、道義與親情中，該如何做好爸爸這個角色？
網站:http://www.tpml.edu.tw
影片放映(自由入場)，文山分館11/05(週三)
18:00-21:00，北市興隆路2段160號7樓多功能活動室，tel:29315339。

●2008擁抱同志成長團體

想和人聊聊自己的同志生命經驗嗎？想更了解自己和其他同志朋友嗎？在家中、在校園裡，你的生活過遭一定有很多屬於身為同志的獨特生命經驗，擁抱同志成長團體提供一個溫暖，而且安全的空間，讓我們來聊聊屬於我們的故事。我的認同 愛情故事 情慾生活 出櫃？工作與學校 有好多好多東西都會因為我的同志身份，而有點兒不同……
會面時間:從9月28日至12月21日，連續12週的星期天晚上19:00-21:00，每個禮拜120分鐘的相遇，讓我們在彰化師大遇見彼此。
條件:
1.8-12彰化、台中地區大專院校同志學生，性別不限。
2.珍愛擁抱同志成長團體，能全程參與，中途不能退出或加入。
3.認同自己是同志，並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。
4.活動費用全免，但仍需要於第一次團體繳交全程參與保證金800元，全程參與的成員於最後一次團體全額退費(中低收入戶以下成員免繳保證金)
報名方式:填寫報名資料「姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的」，寄至wallacew或tasbravo@gmail.com
聯絡人:王振圍wallacew，手機:0952515353、陳俊儒catcat7632，手機:0936100379。
主辦單位:台灣青少年性別文教會
網站:http://tas.bravo.org.tw/

●2008女性成長系列團體「愛情模式體驗」

活動地點：財團法人加惠心理諮商文教基金會(台北市承德路 1段 68 號 7 樓)
活動內容：表達性藝術方法是透過藝術形式或媒介；允許人們透過口語、非口語的表達及藝術創作的經驗，去探索個人的問題及潛能，以協助人們內心世界和外在世界間更趨一致。透過遊戲、回溯、情境演出、角色扮演等方式，一同挖掘自我內心深處存在的「未完成的使命」，了解你的戀愛模式，驗他人的經驗，並且自發成長、改變。
團體帶領者： Dr. John Chang戲劇治療督導、國立大學研究所 / 台南神學院 客座教授、教育部輔導組 委員/行政院顧問
主辦單位：首華諮詢顧問公司
協辦單位：財團法人加惠心理諮商文教基金會
系列課程及費用：
系列一：2000元
1. 11/13愛情放輕鬆
2. 11/20愛情好黏人：「共依存」
系列二：3500元
3. 11/27愛情追趕跑：「反依存」
4. 12/4 浪漫巧克力：「上癮」
系列三：3500元
5. 12/11信不信，由你
6. 12/18愛情釀得久：平靜與安撫
一次報名全部課程優惠價格共8000元或先報名第一期課程，課程上完之前，續報第二期與第三期課程，優惠價6000元。報名第二期及第三期課程，必須先上過第一期課程。
11/6前報名，可免費安排1小時情緒諮詢，由 Dr. John Chang親自提供諮詢。
報名請洽課程聯絡人：黃小姐
注意，本課程非正式心理諮商，若有精神疾病方面困擾之朋友，請尋求各門診心理諮商師，以維護您的健康權益。
課程聯絡人：黃小姐
聯絡電話：0911-800053 /02-83691550 課程推廣部
對課程時間、內容有相關問題之朋友，歡迎詢問。
EMail索取報名表：service@soarworld.com.tw
網路報名：http://www.soarworld.com.tw/news.php?op=0&cid=47
Dr. John Blog：http://www.wretch.cc/blog/jw2001c

課程

★【兩性關係課程】單堂課程體驗學習

從浪漫到現實（提升兩性ＥＱ）——愛要怎麼說、愛要怎麼做***標題
2008/ 11 / 15 、 2008/ 11 / 22（六）19:00 ~ 22:00
有人想談戀愛，卻不知什麼是愛、如何去愛；有人看到愛情的吸引性，卻不瞭解愛情的學問；有人尋尋覓覓，找不到意中人，錯過了歲月。
親密關係的成功，會彌補人生的缺憾
親密關係的失敗，則又加深傷痛。
課程內容：
1. 批評的藝術 6. 心靈交流的藝術
2. 讚美的藝術 7. 遇見 100% 的對象
3. 溝通的藝術 8. 愛的雙人舞
4. 吵架的藝術 9. 愛的按摩法
5. 分手的藝術 10. 生命在愛中成長
除原課程內容外，另增加提升兩性ＥＱ之課題
講師簡介：
楊舒涵老師，心理諮商師、完形治療師，從事身心靈整合，共計十七年，創辦「身心靈桃花源」，落實「教育、治療、傳播愛」，並於各機學校、企業帶領成長團體。
◆時間：2008/ 11 / 15、2008/ 11 / 22（六）19:00 ~ 22:00
◆費用：單堂體驗課程每堂 1,000 元，同時報名兩堂課九折優惠
◆地點：身心靈桃花源成長中心
北市忠孝東路三段 237 巷 12 號 2 樓（近忠孝復興捷運站一號出口）
◆匯款帳號：合作金庫—台大分行 (006) 1346-765-547633 陳秀娟
◆洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045
http://www.river9595.idv.tw/

●YWCA性別教育大補帖 課程

費用:會員價:900元(含500元保證金，全勤退還)，非會員價:900元(含500元保證金，全勤退還)，單堂150元
課程日期:1020-1208(一)，晚上19:00-21:00
報名資格:單身在職青年男女皆歡迎參加
課程內容:
11/03當我們同在一起－傾聽、同理與溝通技巧，主講:王瑞香(女書文化前總編輯)
11/10有智慧的愛Ⅰ－經營愛情所需的知識與智慧，主講:呂嘉惠
11/17有智慧的愛Ⅱ－掌握愛情不盲目，主講:呂嘉惠
11/24親愛的，那不只是愛情－戀愛、婚姻與法律權益，主講:蔡雲璽
12/01甜蜜的約定－家庭角色與分工，主講:王瑞香
12/08致命的影響力－從原生家庭到幸福的婚姻，主講:謝文宜
課程地點:台北基督教女青年會會所(台北市青島西路7號)
洽詢:02-2381-2131
網址:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●2008人權培訓課程

時間:10月9日-12月25日，每週星期四晚上19:00-21:30。每週2.5小時，共計為期10週課程。
場地:國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。
收費:本課程完全免費，但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。
招募對象:對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者，18-35歲之青年以及學子。
學員名額:預計招收20人，額滿為止。全程參與之學員，可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。
培訓課程課程表:
11/13國家人權委員會專題一:漫談國家人權委員會
11/20國家人權委員會專題二:國家人權委員會@台灣
11/27個資保護專題一:從隱私權談個人資料保護。
12/4個資保護專題二:「隱私外洩怎麼辦」，從實例談法律保障隱私？
12/11司法人權專題一:司法正義與公民人權的死亡辯證/紀錄片:島殺III。
12/18司法人權專題二:司法人權的回顧與展望。
12/25課程回顧。
報名:02-23639787
E-mail:tahr@seed.net.tw
地址:台北市新生南路三段25巷3號9樓
台權會網站:www.tahr.org.tw

●「酷兒· 飄浪」工作坊

資本主義對於同志運動的發展究竟是助力還是阻力？當跨境流動日趨成為當代社會的常態時，為何邊境上的性 別管控也越來越複雜嚴格？對於「非常態」的性 別主體來說，跨境遷移的生命經驗是什麼？酷兒是否注定飄浪？「家」是什麼？「家」又在何方？
講者:趙彥寧(東海大學社會學系教授)
日期:11/11、12/9、1/6，週二上午10:00-12:30
地點:台大第一學生活動中心2樓202展示室
主辦單位:台大婦女研究室
主題:
11/11 Heteronormativity:邊境的性/別管理。
12/09遷移的生命政治:壓迫還是解放？
01/06 鄉關何處:討論「家庭倫理」還有意義嗎？
內容:以講座方式呈現，活動內每個月趙彥寧老師將帶領大家閱讀二至四篇關於酷兒(Queer)與離散(Diaspora)的經典論文，並進行討論；第一週的教材固定，自第二週起，視學員的興趣和吸收能力彈性調整教材內容。
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw

●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」

課程將於2008年9月～12月，每月一次，共四次
地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
用書:性別向度與台灣社會
時間:13:30-16:30
場次:11/2-7.8.9章。
12/7-4.5.10章。
參加對象:好性會會員及校園團體社員
網站:http://tas.bravo.org.tw/

●男女蹺蹺板 性別平等教育研習

主辦單位:台北基督教女青年會
時間:9月22-11月10日，每週一19:00-21:30
人數:80人
費用:500元(其中保證金300元)
地點:中正區青島西路7號4樓
電話:2381-2131分機215

●台北市婦女新知協會 女性寫作班

時間:9/10~11/19
地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
電話:02-23511678
想寫下生活點滴、心情故事，想紀錄家族歷史、編寫精采故事，卻覺得千頭萬緒，不知從何寫起嗎？其實寫作並不困難，你只是還沒掌握到寫作技巧罷了。新知協會 不是文學系科班出身的您，特別開設女性寫作班，一圓您深藏內心已久的寫作夢。
課程內容:11/5、11/12、11/19實戰寫作解析
主講:汪詠黛/廖淑華。
網站:http://www.womenweb.org.tw/

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密，主講:張秀蓮。12.13文學:為你，千千萬萬遍-追風箏的孩子，主講:劉鳳芯。
日期:即日起-12月13日(8堂)，每月第四週週六上午10:00-12:00
費用:會員1,800元，非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

●2008臺北同玩節「彩虹的一天」攝影徵件

2008同志公民運動以「我的同志好朋友」為題之徵文比賽活動，邀請市民朋友寫下他們與同志（LGBT）朋友互動的歷程，透過文字的穿透力，分享他們彼此間的心情及故事，讓更多市民朋友在生活中看見同志（LGBT）朋友。「我的同志好朋友」徵文活動已於10/12結束，其中20篇佳作將登載於 2008「認識同志手冊」之中，預計年底出版。

為呼應「我的同志好朋友」文字主題，認識同志手冊中將以「同志就在我們身邊」作為圖面意象，特別舉辦「彩虹的一天」攝影徵件。全球首創六色彩虹悠遊卡，是今年台北同玩節的紀念品，限量僅100張，參加「彩虹的一天」攝影徵件，是最後一個獲得它的機會！

■「彩虹的一天」攝影徵件

很多人不認識同志朋友，很多人說同志只是極少數一群人，其實，同志不少，同志更無所不在，同志正穿梭在你我身邊！

「彩虹的一天」攝影徵件，徵求平凡無奇的生活場景中彩虹的身影。投稿即可獲得2008同玩節彩虹紀念品，入選佳作將獲得今年最搶手的「彩虹悠遊卡」，作品將收錄在「認識同志手冊」中。

徵件辦法：拍攝穿著或配戴代表同志之明顯「六色彩虹衣飾」，置身「人群」中或與人群互動之照片，可以是搭乘公共交通工具、上班上學、逛街購物、運動旅遊、聚餐、倒垃圾…主題不拘，彩色、約1800*1200像素（500K以上）、JPG檔案，連同聯絡電話及e-mail，寄至 lgbttaipei@gmail.com。2008年10月30日截止收件。

投稿必須徵得攝影作品中彩虹主角同意。彩虹主角可以特殊角度、較難辨識身份方式入鏡，謝絕黑影馬賽克處理。

2008臺北同志公民運動活動網址：lgbttaipei.net

●「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館 徵求藝術創作作品

「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館將於12月中旬開幕，當中的「藝文館」徵求詩、繪畫、攝影、紀錄片、小說或音樂等多媒體藝術創作作品。「慰安婦對日求償」，是一個嚴肅又運動時間冗長的女性人權事件(1992年始)，這些年來，在受害各國的倖存者與運動者的內心 一直低迴著一股沈重的壓力，因為倖存的阿嬤們逐年凋零，且凋零的速度愈來愈快；日本政府卻依然無動於衷的惡劣態度，面目可憎。

循著詩文，以及一幅幅照片的「凝視」，透出受害者的生命韌性，如此動人，也讓更多人認識這關係著亞洲30萬以上女性人權的問題，看到這群倖存老太太們是如何走過傷痛？又如何在困頓命運的絕望中，迸發出生存意志的力量？

年輕的心靈領略台灣阿嬤一直在命運多舛中奮力向前行，帶給他們很深的影響，渴望形成一股女性人權向前走的新力量，也寫出亞洲新女性歷史。

這是一個永遠開放給藝文創作者的空間，您的創作將觸動人性最深的感動，展現生命最美的價值，也讓它們成為普世價值。

請連同表格及創作作品郵寄至103台北市大同區民生西路240號10樓 婦女救援基金會或e-mail至cw@twrf.org.tw

網址:http://www.twrf.org.tw/

●晶晶書庫誠徵工作人員

(1)門市工讀生—

1.負責門市清潔打掃與庶務工作。

2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳

3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援

4.瞭解同志文化者佳

5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。

(2)門市正職工作人員—

1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗佳

2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責

3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間

4.熟電腦基本word、excel使用

5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優

6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。

7.無誠與打工者勿試

以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺

電話:(02)2364-2006 楊先生

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

行動、連署、募款、聲明

●關鍵時刻！淡水河畔需您站出來救援

拜會環保署及發起一人一信、一人一花 守護淡水河岸，請環保署堅持淡北道路必須環評

10月31日本週五 AM 11:00 環保署

緊急懇請各位站出來守護淡水河畔紅樹林生態

(AM 11:00 環保署門口旁集合　地址: 台北市中華路1段83號)

<淡水竹圍鄉親 AM 9:40 於竹圍捷運站前集合出發>

由於台北縣政府目前態度仍然十分強硬，宣稱做過民調支持開發者是多數，其實民調樣本不過百人，反淡北道路的連署早已超過萬人，反淡北道路聯盟的夥伴們希望能邀集參與連署的團體，在環保署承諾的兩週內提出評估報告前，一同拜訪環保署表達支持，也將帶著連署名單，向公部門及媒體公佈目前連署人數，表達反對興建的民意，懇請各位盡快回覆是否能派代表參加此一行動。

時間：10月31日本週五上午十一點

活動形式：

1. 拜會環保署

2. 發起一人一信、一人一花

守護淡水河岸紅樹林生態，請環保署堅持淡北道路必須環評

一人一信、一人一花 活動請幫忙轉寄此email給所有會員，發起大家寫信給環保署和總統及部長，一起發出"守護淡水河岸紅樹林生態，請環保署堅持淡北道路必須環評"的聲音

*環保署長沈世宏信箱 http://forum.epa.gov.tw/EPASPS/SPSB/SPSB01001.aspx

*馬英九信箱 http://www.president.gov.tw/php-bin/oopmail/mailform/index.php4

*劉兆玄院長信箱 http://www.ey.gov.tw/sp.asp?xdURL=mail/mail.asp&ctNode=1171&mp=1

*王建火宣信箱 http://www.cy.gov.tw/mailbox.asp

懇求您點選上面信箱, 一起來發出 "守護淡水河岸紅樹林生態, 請環保署堅持淡北道路必須環評" 的聲音 搶救淡水僅存之美景紅樹林生態, 十二萬分感謝!

●千呼萬喚始出來——獨立書店聯盟成立· 記者會活動大募集

關於獨立書店聯盟，我們說了很久，也計畫了很久，雖然從表面上看來，似乎除了「非獨不可—獨立書店大小事」電子報的發行，一切都沉寂得不得了，但你們以為這提案除了一份電子報之外就再無其他了嗎？錯了！它其實正在不為人知的地方悄悄醞釀發酵著。

我要報名參加記者會:

獨立書店聯盟，不會只是一個虛設的機構，我們將在各獨立書店之間打開通路，以資源共享的方式推廣藝文活動，加強人、書店、社群，及生活間的鏈結。讓各家獨立書店保有其獨特的風格，朝同一個理想邁進。至於詳細的做法，請容我在這裡賣個關子，八家獨立書店的老闆們將在11月10召開的公司成立記者會上現身說法。

重點來了:

有別於一般的記者會，這次我們不僅僅邀請記者，還開放給所有關注獨立書店們的朋友參加。（別再回頭看了！對！就是你！）為回饋大家長久以來的支持，記者會的活動開放給大家提議。你希望看到怎樣的記者會呢？希望聽到什麼樣的資訊呢？請回覆文章或寄信到indiebookstore@gmail.com。所有的意見都會被認真考慮喔！

那麼，我們就11/10見了！

集書人文化事業有限公司（獨立書店聯盟）公司成立記者會

時間：11/10 2:00pm

地點：小小書房店2（地址請密切注意小小書房網站，將在近期公佈）

●「城市之根：淡水河，與人的故事」影像論壇

放映影片：

鄭文堂 《浮華淡水》 2000

淡江大學田野調查研究室 淡水產物志《堤岸旁的觀浪者》、《拾浪淡水》 2003

淡江大學田野調查研究室 淡水民生志《淡水行路難》、《淡水居不易》 2004

公視· 我們的島 《盲· 茫· 淡北路》 2008

與談人：

鄭文堂 （《浮華淡水》導演）

徐承立（淡江大學田野調查研究室成員）

黃瑞茂（淡江大學建築系教授）

張建隆（淡水社區大學主任）

崔愫欣（綠色行動公民聯盟秘書長）

反淡北道路聯盟

場次：

11/02(日) 19:00 有河BOOK

※各場次訊息陸續公佈，請上

http://root-of-a-city-tamsui.blogspot.com/

※各場次均免費參加，敬請樂捐。

※聯絡人 City 0915181176 cityblind@gmail.com

●樂生文學週末　大樹下午茶　第六季 走出文字的窗外

11/01（六）：從森林裡吹進城市的風

主講者：亞榮隆· 撒可努（著有《山豬 飛鼠 撒可努》與《走風的人——我的獵人父親》等。）

11/15（六）：樂生文學週末一週年—樂生故事與樂生文學週末的下一步。

時間：隔週六下午 2:30-4:30

地點：樂生院蓬萊舍（新莊市中正路794號）

費用：免費

聯絡電話：0919272412張小姐

報名信箱：savelosheng@gmail.com

網址：http://losheng-literature.blogspot.com/

●「台灣自由緬甸網絡」Taiwan Free Burma Network / TFBN

台灣自由緬甸網絡，於2005年由「台灣勞工陣線」發起，台灣NGOs首次召開記者會聲援翁山蘇姬女士；繼而在2006年發起連署活動，上百個社運團體參與聲援、舉辦記者會及音樂會聲援，並組成台灣翁山蘇姬網絡。2007年袈裟革命，台灣的社運界以及緬甸社群還有學生團體們再次串聯關心緬甸民主運動。10月正式更名為台灣自由緬甸網絡。信念為透過和平非武力的方式，致力聲援緬甸民主人權，深化人權事務。

TFBN的blog：http://tasskn.blogspot.com/我們有以下幾點呼籲：

(1)要求緬甸政府盡速釋放翁山蘇姬及所有政治犯。

(2)要求軍政府盡速舉辦自由、公平的選舉，以產生民主政府。

(3)台灣政府應針對中國支持緬甸軍事部分，將緬甸議題列為兩岸議題，向中國提出關切

因為關心緬甸的民主人權，而可以感同身受不同議題的理念相近的朋友更應該站在一起，相互聲援。因此關心緬甸民主與同志權益的我們，將在今天站出來，表達我們的訴求：　　「自由緬甸，同志平權」，「Free Burma」「Equal Rights for LGBT/Gays」

聯絡人：鴨子Yaz Tsai，0925-672721，be_albatross@hotmail.com

●保護滴仔溪反對高架橋照片連署行動

只要用簽字筆寫在白紙上"我愛滴仔溪反對高架橋" 自拍一張，傳給我們！背景越生活化越好，感覺是來自各行各業，臉要清楚，表情要很堅定，不要有不好意思的感覺，不然官員不會怕，附上範本。

請寄到: wenny.chaung@gmail.com 莊毅　收

標題請打: 搶救滴仔溪

這是我們為這片土地，創造奇蹟的最後機會！

搶救滴仔溪http://www.wretch.cc/blog/nanzaigou

聯絡人 邱子容0939101881　林秀美 0916095662

●性交易應不應該被處罰公民會議：徵求民眾參與

由行政院研究發展考核委員會委託台大社會學系舉辦的兩場公民會議，『性交易應不應該被處罰—公民會議』與『應否廢除死刑—公民會議』已正式起跑!有意報名參加這兩場公民會議的民眾，可以上網http://tsd.social.ntu.edu.tw/或電話報名（02-3366-1238）。

11月舉辦的『性交易應不應該被處罰—公民會議』即日起至97年9月30日截止報名，12月舉辦的『應否廢除死刑—公民會議』則是至97年10月15日截止報名。只要是年滿20歲的一般民眾，都可以透過網路線上報名、E-mail及傳真報名，每場次議題將隨機抽取20名公民參與。主辦單位將於全程五日會議結束並完成結論報告後，致酬5,000元整予每位全程參與討論的民眾。有興趣的民眾可以上台大社會系「科技、社會與民主」網站http://tsd.social.ntu.edu.tw/了解進一步訊息，或是電洽報名專線：台大社會系(02)3366-1238 呂家華。

徵人、徵件

●樂生圖書館募書計劃

如果樂生保留下來，你希望它變成什麼？我們這樣問著社區媽媽。

媽媽想了一下，說：「把這裡變成社區圖書館或許不錯。」

樂生社區學校的2008年秋季班，再度吸引一百多位迴龍丹鳳地區的小朋友報名了，他們在古老的院舍間奔跑、嬉笑、水仗、跑大地，在歡樂的營隊之後，也會自己偷偷結伴跑到院區裡，默默地幫阿嬤洗粽葉、包粽子。為了讓這些孩子們能夠在樂生留下更多回憶、也彌補南新莊文化資源缺乏的缺憾，我們決定一起幫社區媽媽們實現夢想！

開設圖書館的第一步，除了環境整理之外，就是圖書募集。我們需要大家樂捐自己書櫃上珍貴的人類知識結晶，讓它在古老的樂生院、孩子們的手中重新綻放光芒。

您的家中堆放多年不再翻閱的書籍嗎？各年齡層、各類書籍都相當歡迎。

活動聯絡人：何同學 0911371768

如欲捐助大量圖書，請提早聯繫，以利準備推車或交通工具，謝謝。

●「搶救貧窮大作戰！ 青年勞動組織者培訓營」

全程免費，名額有限。歡迎報名！

一、活動名稱：

搶救貧窮大作戰！青年勞動組織者培訓營。

二、日期：2007年12月22日（六）～2007年12月23日（日）

三、課程說明：本培訓是青年勞動九五聯盟組織化、培養未來參與者的計畫之一，招募對象為對勞工議題及聯盟工作內容有初步興趣及認識，且日後不排除以志工、兼職、專職等各種形式長期投入部分工時工作者勞動權益維護、爭取和工會化組織工作的年輕朋友。期望透過培訓課程讓參與者有對議題的基礎分析能力，並對組織、議題操作有初步的認識。

四、地點：迷你谷渡假民宿（台北縣烏來鄉啦路20號）

五、報名參加：參與本培訓營不需繳交任何費用！活動現場繳交300元保證金，全程參與者全額退費。欲參加者請於12月16日前將報名表電子檔（下載報名表）寄至"payme95@yahoo.com.tw"信箱，標題註明「報名培訓營」即可。聯盟將於12月19日前以e-mail及電話告知是否率取以及率取者參加工作坊之注意事項。由於此次活動費用為聯盟募款，經費有限，僅招收20名學員；若報名人數超過20人，仍有意願參與活動者聯盟將酌收1000元食宿費用。

六、主辦單位：青年勞動九五聯盟。

七、聯絡人：鄭中睿，手機：0963042532。

●萬華社大招募第四期新移民志工老師

招募人數：約25名。

服務內容：參與本校新移民姊妹班中文課程設計與教學，陪伴新移民姊妹學習。

參加資格：

1.想要關心新移民，並從事服務工作的社區民眾（萬華區、中正尤佳）。

2.不限性別、職業、教育程度，惟需滿二十歲以上者。

3.可全程參與『新移民志工教師培訓工作坊』－包括課前培訓（四個整天）、新移民姊妹班見習（至少一次）、課程試教與回饋（三次）。

4.願意承諾服務至少一學期以上，工作坊結束後，於學期中每週可撥出一個晚上服務（課程共十八週；課程時間為每周二晚上7:00-21:30）。

報名時間：即日起至10月25日（六）。

報名方式：填寫報名表後，請mail至winni@wanhuaco.org.tw、 winni0929@gmail.com，信件標題請寫『報名第四期新移民志工老師』。

洽詢電話：23064267轉16，萬華社大學務組 梁專員。

備 註：

1.參與本次工作坊達八次以上，頒發「萬華社區大學第四期新移民志工老師培訓工作坊」研習證書。

2..全程參與本次工作坊，於結訓時可獲頒「萬華社區大學第四期新移民志工老師」證書。

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎？當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待，你會想要貢獻自己的力量，做一點事情嗎？

我們是台灣國際勞工協會(TIWA)，從1999年成立以來，一直在努力改善外籍勞工在台灣的處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作，希望使台灣成為人人平等的國度，不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別，而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說，會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以周日為主

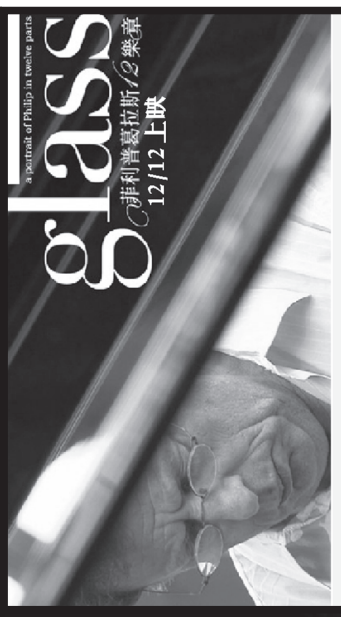
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓

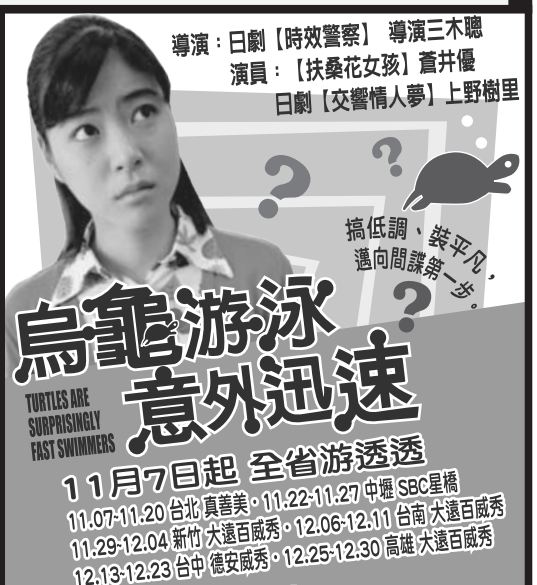
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

國賓影城 7 歡慶 7週年
週週抽華碩Eee Box
即日起至11/9(日)止
活動期間到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，
隨票贈送『7週年慶』集點卡，集滿6點即可兌換
『單人組合餐兌換券』，還可參加抽獎，
週週抽華碩Eee Box，還有機會帶走
『007情報員第22集：量子危機』限量電影贈品！

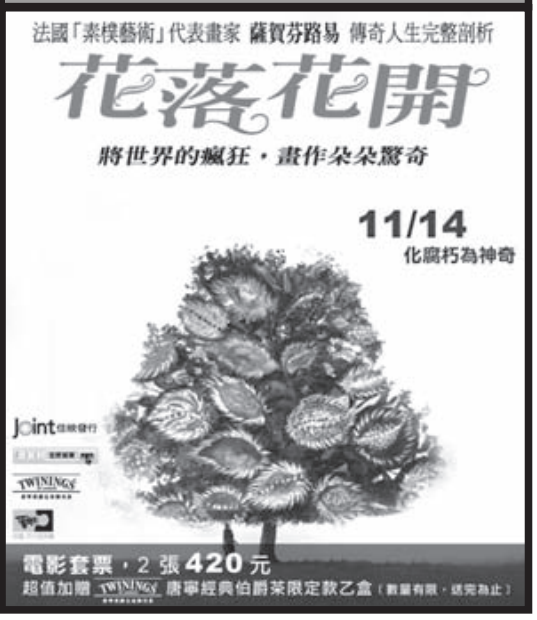
傑克布萊克 班史提勒 小勞勃道尼
開麥拉驚魂
10月31日 準時試鏡
10/31(五)~11/6(四)
國賓會員網路預訂
『開麥拉驚魂』電影票
並完成取票者，
就有機會獲得『開麥拉驚魂』
限量電影紀念贈品！
開麥拉驚魂導演椅
*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw
國賓大戲院 國賓影城



電影【菲利普葛拉斯12樂章】系列活動
利普葛拉斯，20世紀最具影響力的音樂巨擘，其與劇場大師羅伯威爾森合作【沙灘上的愛因斯坦】，被評為劇場里程碑；為【楚門的世界】、【時時刻刻】等電影創作的經典配樂，囊括奧斯卡獎、金球獎、葛萊美獎等獎項得獎提名。由【鋼琴師】奧斯卡金獎名導史考特希克親自拍攝的電影【菲利普葛拉斯12樂章】即將於12月12日在台上映；明年3月7-8日，葛拉斯亦將與搖滾詩人李歐納柯恩聯袂抵台，於國家音樂廳舉行新作《渴望之書》亞洲首演。在親睹大師風采前，讓我們先在此重溫大師的經典鉅作吧！
極簡與搖滾的影像詩 菲利普葛拉斯vs.李歐納科恩極限音樂巨匠×搖滾樂界拜倫艾學音樂影像的極致融合
時間：11/15（六）13：00～18：00
13：00【我是你的男人】電影放映
15：00 資深影評人閒天祥 深入講評
16：30【機械生活】電影放映
地點：誠品信義店6F視聽室
(台北市信義區松高路11號6F)
活動方式：免費參加、網路報名。
菲利普葛拉斯品酒音樂會
高雅清澄的極簡音樂，佐以紅寶石般清澈的極品紅酒，一場心靈與感官的極致饗宴。
●第一場：菲利普葛拉斯經典音樂會
時間：11/30(日)14：30～16：30
音樂家：柴可夫斯基音樂學院鋼琴演奏博士 楊千瑩
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館
（台北市濟南路一段7號B1）活動方式：票價350元
●第二場：菲利普葛拉斯專題講座
時間：12/7(日)14：30～16：00
主講人：資深樂評人藍祖蔚
地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館
（台北市濟南路一段7號B1）活動方式：免費入場
凡參加「菲利普葛拉斯品酒音樂會」活動，即可現場品嚐波塔精選卡本內蘇維濃紅酒乙杯，
每場限量60名！
詳情請見原子映象部落格
blog.sina.com.tw/atom/



群
夏夏の說文姐字 Part 10
【注音】ㄑㄩㄣˊ
【字義】1. 相聚在一起 2. 眾多
【例句】
週末假期成（ ）結隊去熱帶（ ）島旅遊，回到辦公室卻得面對星期一憂鬱症候（ ），但為了有超（ ）出眾的業績，還是要強打起精神，必要時也要運用（ ）眾關係，才能在（ ）體中生存。
預言時間：10月30～11月2，11月6～11月9
公布地點：牯嶺街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
（02）86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@1ihpao.com

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

□1.破報12期 400元
□2.破報25期(800元)
□3.破報52期(1600元)
□4.破報104期(2560元)
□5.燃燒的噪音(360元)
□6.眼球愛地球(999元)
□7.自己幹文化（380元）
□8.破書包POTS【白】(300元)
□9.破報2005～2006年全彩PDF 399元
□10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮（3選1）
1 燃燒的噪音
2 眼球愛地球
3 破報2007年全彩PDF光碟

Skateboard Imprinted
Group Exhibition

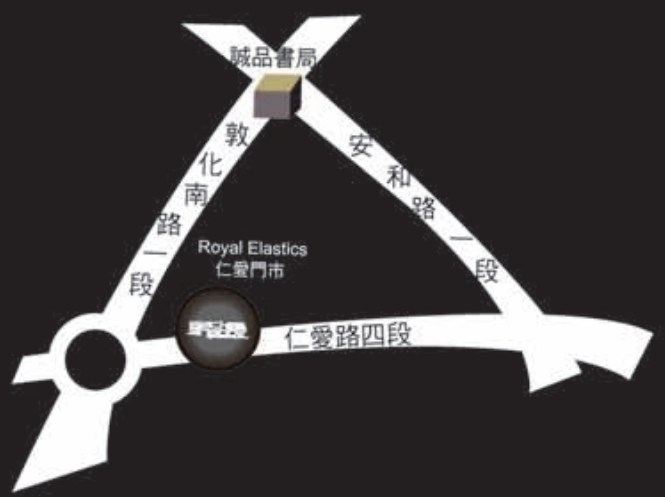
黑色意識因影而生

這是一場沒有限定題目的展覽，所有作品純粹傳達參展者心中的黑影，一道投射第二自我的自由光影。

Royal Elastics 為將08年秋冬主題Black Shadow以具體方式做展現，特別邀請三十位來自藝術、設計、音樂、科技各領域意見領袖，以滑板為創作媒介，將心中對第二自我的追逐，映射於滑板上，象徵自由意志不斷滑翔與飛揚的快樂感動。

展覽日期: 2008.11.21 (五) ~ 2009.01.22 (四)
展覽時間: 11:30 AM ~ 20:00 PM (週一~週日)
展覽地點: Royal Elastics仁愛旗艦店B1藝廊
台北市仁愛路四段135號1樓
洽詢專線: 02-2775-2656

展覽主辦單位: Royal Elastics
展覽召集人: 王信智



Royal Elastics
Presents
Skateboard Imprinted Group Exhibition

參展者

呂學淵
(台灣塗鴉始祖，420 friendly品牌創始人)
陳汶軍
(平面設計師)
葱 內
(代當Art Cafe負責人)
何佳興
(當代藝術家)
楊雅淳
(當代旅日畫家)
王信智
(作家，跨界創作家)
陳又維
(專業藝術攝影師)
郭志龍
(美術編輯)
李得綸
(美術編輯)
吳佳穎
(平面設計師)
許淵智
(工業設計師)
林修瑋
(服裝造型師)
Tzara
(假文藝青年俱樂部樂團主唱)
Agee
(服裝品牌設計師)
Boyethan
(音樂製作人，當代樂評，北歐音樂推廣者)
Change
(前Egg雜誌美術主編 平面設計師)
Ryan Z
(插畫創作者)
Bibo
(網頁設計師)
Ajin
(文具設計師，Room Gallery負責人)
Buzz
(旅英平面設計師)
SPY
(科技產業設計師
Fanii
(當代裝置藝術家，Stlife團隊成員)
Second
(藝人歌手周邊商品設計師，插畫家)
FTY705
(塗鴉藝術家)
Ano
(街頭塗鴉藝術家)
Patrick Cover
(獨立品牌創意行銷)
Tzuyu
(實踐大學服裝所學生)
Shima Zan
(Stlife團隊成員)
Kwest
(平面設計師)
Time
(平面設計師)
Nigramotion
(網頁設計師)

（全版廣告）