

破

周報

POTS 復刊 533 號
免費取閱 10/24-11/2/2008

模擬你的高潮 消費你的獨立

—中華電信城市音樂的
展演記錄計畫





再看中學生服儀爭議 民主教育負面教材

文／厲卓正

針對部分學校強制規定女學生穿著裙裝，教育部性別平等教育委員會日前形成共識，認為校方此規範違反性別平等教育法。平心而論，性平會此一結論幾無激進色彩可言，但在性別意義之外，爭議過程中還出現了許多堪稱民主教育負面教材的情節。

按最基本的民主精神，任何群體規範都須在每位成員充分理解其意義後，讓每位成員表達各種異議，再據各方意見修改總結。在這波服儀規定爭議中，無論身份為教師、學務處職員或校長，不少支持現行服儀規則者皆以「制服代表紀律與規範」、「學生該有學生的樣子」作為論據。但若進一步追問其所謂「紀律」、「學生的樣子」究竟是全體師生共識？抑或校方單方面決定？恐怕皆屬後者。更何況這些校內師長還公然自置於「紀律」之外、絲毫未曾反省其雙重標準的行徑？

另外，當學生透過媒體投書等管道、明確且條理地針對「強制著裙裝造成的具體困擾」向校方提出異議、且性平會亦作出結論後，部分校方竟仍採取不回應，中山女高校長甚至表示「不明白其中關聯性何在」，卻不願針對學生與性平會所指出的問題具體回應，何其威權傲慢？

由小見大，若不能將校園中的威權與傲慢態度掃空，如何期待培育出來的青年能將台灣社會推向更民主的境界？

高雄電影節鬥魂影人聚焦—專訪喝「電影奶」長大的捷克導演大衛·昂德利克(David Ondříček)

文／李昭陽

對亞洲有無限憧憬的捷克新銳導演大衛·昂德利克，受高雄電影節(10/24-11/6)之邀來台，正好合了他的意。1969年出生於布拉格的昂德利克，父親是國際知名電影攝影師米洛斯拉維·昂德利克(Miroslav Ondříček)，拍有《阿瑪迪斯》、《Ragtime》等鉅作。大衛·昂德利克表示：「電影的討論是我們的家常便飯，我常有機會看我父親工作，而且很多電影人或明星都會來訪，我是在長大之後才知道他們是誰。米洛斯·福曼(Milos Forman，捷克國寶級導演)像是我的叔叔，我還有機會近距離接觸勞伯狄尼洛、羅賓威廉斯等名人。因此成為電影工作者也就是再自然不過的決定。」1992年自捷克最富盛名的藝術學院，也是出產電影創作者的大搖籃—FAMU畢業後，昂德利克正式開始他的電影生涯，1996年首部電影《Whisper》問世，即引起熱烈討論。2000年的《迷失的波西米亞》(Loners)、2004年的《笨蛋、野味、蘑菇湯》(One Hand Can't Clap)，以及2007年的《捷克有間大酒店》(Grandhotel)都獲許多獎項與提名，後三部影片都在高雄電影節不吝嗇演出。

瘋亞洲，愛音樂，相信世界終將和平

《迷失的波西米亞》裡，帥氣DJ男穿著前面印有「中」字，背面寫著「日本人」字眼的T-shirt；來自馬其頓的酒吧調酒女也穿著印有漢字的迷彩上衣；迷戀悲傷影像的病態攝影師聽著「南無觀世音菩薩」的佛樂；泰國某種service的價錢大刺刺地從病態攝影男嘴裡吐出，還有什麼更具異國情調的？墨西哥著名烈酒龍舌蘭(Tequila)的詭異酌飲方式—Body Shot，先讓一人在桌上躺下，再把鹽巴抹在他的耳邊，口中置上一片檸檬，肚臍眼裡灌上透明味勁的龍舌蘭，飲者依序舔鹽、吸龍舌蘭再咬取檸檬片，如此辛辣的品酒方式，導演大衛·昂德利克表示，這個點子真的是來自墨西哥，但他無法確定這種作法在墨西哥酒吧是否為常態。

在大衛·昂德利克的電影中，經常提起日本、泰國、墨西哥等等異國之地的故事，他坦言：「我必須說我對旅行和發現新地方有某種程度的熱情，因為這是一個很棒的靈感來源，並且可以與新的人見面，聽他們的故事。有趣的是，我一直對亞洲有所迷戀，我甚至在泰國拍過一些廣告片，我真的愛上那個國家。我還沒到過台灣，所以我真的很高興能參加高雄電影節。你經常會發現我在電影裡融合不同文化，這世界因為新科技和交通的發展讓世界變得更小，這是我樂於見到的。我希望國與國之間能彼此更互相認識，並豐富彼此，而非以殘酷的戰爭互相對待。也許這

樣的說法有點太天真，也知道這將會花很長時間，歷經坎坷之路，但我相信世界最終將和平、相互瞭解。」

也許對於這個世界抱持樂觀態度，大衛·昂德利克電影中的結局若不算圓滿也能看出對未來充滿希望。在處理電影給人的觀感，昂德利克自真實中注入奇想，並透過大量的搖滾、電子音樂，把困境、寂寞和痛苦轉化成飄浮的迷幻狀態。如：《迷失的波西米亞》為車禍者開刀的過程、失戀的馬其頓美女在NAD Museum前看著鐵軌與來往的火車、《笨蛋、野味、蘑菇湯》影片末的假素食餐廳人員，欲砍前往調查的前警察之手的畫面等等，試圖透過音樂將難過的處境化解或共享寂寞片刻。

在音樂的使用上，昂德利克表示：「音樂對我的生命而言非常重要，我喜愛音樂，而且在一些樂團有演出，我還為一些當時在電影學校的同學作電影配樂。後來，我比較喜歡作電影，並選擇我非常崇拜的作曲家—Jan P.Muchow來幫我作電影配樂。每次我們一同合作一部電影，他總得到很多獎項，不像我（笑）。我在看劇本之前就聽音樂，並在拍攝同時播放給演員聽。我試著儘可能參與音樂並在拍攝完之後決定它的特性。」

內褲熱汽球，假躍狗，寂寞上了癮

躍狗、逛墓園、坐熱汽球，對捷克人的印象，是刻板還是真實？最近在台上映的捷克電影《布拉格練習曲》(Emptiness)，由《遊子》導演楊·斯維拉克(Jan Sverák)以兩個退休老人坐一趟失控的火紅色熱汽球為高潮，在昂德利克的《捷克有間大酒店》則以內褲、舊衣、抹布等拼布做成的熱汽球一飛沖天，最後掉在里貝列克(Liberec)城市郊區，男主角佛列許曼從破氣球中爬出，暗戀的女同事伊莉亞出現。《迷失的波西米亞》中，布拉格的旅行社因應日本客的需求，特意安排參觀布拉格平民家庭，漢卡的父母應要求下找來一條狗，在日本客眾目睽睽下用晚餐，一字一句的對話都透過翻譯讓觀光客全盤吸收。昂德利克在反諷大家對捷克的刻板印象，卻同時也製造了對日本客的刻板印記。

在《迷失的波西米亞》所呈現的文化大融爐與觀光文化，昂德利克表示：「這部片是



捷克新銳導演大衛·昂德利克(David Ondricek) (高雄電影節提供)

在講人類的寂寞。即便我們住在大城市，被一大群人所圍繞，我們依舊感到寂寞。這當然與觀光文化在歐洲城市的拓展有關，我自己住在布拉格市中心，每當我走出門，必須得穿過一大堆觀光客才有辦法抵達工作地方。我知道觀光文化在未來是一個很大的問題因子，讓城市的特質改變。我可能有一天會拍一部與這相關的影片。」

《捷克有間大酒店》呈現小老百姓的寂寞與理想的追求。全片以矗立在耶斯提山(Jested Mountain)上的耶斯提飯店(Jested Hotel)為拍攝景點，在雲霧裊裊的飯店頂部，有社交障礙的佛列許曼做著飛行夢。昂德利克表示：「這是部關於你我自由的故事，而且讓夢想成真是一件多麼重要的事。這家建築特殊的飯店從七零年代就出現在那裡，拍攝期間我花了三個月時間住在那邊，我必須要說，這個經驗對我生命造成很大的改變。」

從電影「作者論」的角度來看，每個導演的電影都可以看出各自的脈絡、偏好與固定元素，在形式、風格的塑造上，我們不免要陳腔濫調地問：「受哪位大師影響？偏好電影史中哪個時期的影片？」昂德利克不龜毛地表示：「對我來說，影響我並持續支持我拍攝電影的，是一些電影的革命時期，尤其像是以米洛斯拉·福曼和伊凡·帕瑟(Ivan Passer)為首的『捷克新浪潮』，還有『真實電影』(Cinéma Vérité)的出現，讓攝影機與平凡人接觸，使電影成為真實生活。我也喜愛史坦利·庫柏力克(Stanley Kubrick)和P.T.安德森(P.T. Anderson)這幾位導演的作品。我熱愛那些可以讓觀眾使用他們自己想像力的電影。」個人品味與成品常常無法變成等號，但在看大衛·昂德利克導演的作品，我們不需有此顧忌。此次在高雄電影節放的三部片《迷失的波西米亞》、《笨蛋、野味、蘑菇湯》、《捷克有間大酒店》都是狂想力十足，足以引領觀眾進入導演與以捷克地景為主的異想世界。

高雄電影節—鬥魂

影展期間：10/24 - 11/6

影展地點：大遠百威秀影城、高雄市電影圖書館

官方網址：<http://www.kff.tw/>



《笨蛋、野味、蘑菇湯》劇照 (高雄電影節提供)



《捷克有間大酒店》劇照 (高雄電影節提供)

澳洲電影與流亡者的無盡喧嘩

文／丘德真 圖片提供／2008澳洲影展



《人生如戲》（Clubland）

澳洲影展將於十月二十四日（週五）開始一連八天假長春戲院舉行；澳洲電影向來鮮有機會在台灣上檔，這固然是台灣觀眾的損失。一如過往，這次澳洲影展挑選的七部影片，均為近年最具有代表性的澳洲電影作品，對台灣觀眾來說，這是得以一窺澳洲作品風采的難得機會；當然，大家或許會好奇：「澳洲電影」到底有何特色？

雖然澳洲電影風格形式包羅萬象，但在題材上卻不約而同地呼應澳洲文化、學術界就身份政治的關注。四年前筆者在〈澳洲電影·流亡者的喧嘩〉一文中曾提到：「（澳洲）電影工作者更是循美學路徑，針對澳洲的國族身份提出更細緻、迂迴、婉轉以及耐人尋味的檢視。其中，特別是「流放」這一後殖民論述的重要議題，更反覆出現在近十年來的作品當中。」（見《破週報》復刊334期）

或許是「流放」的歷史記憶深植於澳洲文化當中，故此，「流放」遂成為該國電影作品分享的母題，故事的發展大概離不開這樣的情節：主角因為甚麼不得了的原因，所以必須遠離家園，跑到一個七遠八遠的地方去，然後發生一段改變主角一生的事情；要不然，就是因為出了甚麼可怕的狀況，於是故事主角有家歸不得。澳洲電影工作者，似乎就是藉由創作從側面一再重述「流放」的經驗，同樣的母題依舊在今年的澳洲影展中清晰可辨，其中尤其傑瑞·若蘭（Cherie Nowlan）執導的《人生如戲》（Clubland）和東尼·艾瑞斯（Tony Ayres）執導的《意》（Home Song Stories）最為明顯。

傑瑞·若蘭《人生如戲》

《人生如戲》的編劇基夫·湯普遜（Keith Thompson）本身出生於英國，而他的母親正好就是歌舞演員，《人生如戲》中的後台場景多少反映他的童年生活，而他在劇中構思的那位英國媽媽演員，多少取材自其兒時閱歷。難怪，《人生如戲》一方面保持高度戲劇張力，同時又能夠真實而且毫無矯情地觸及各項人生難題。

故事主線循著珍（布蘭達·碧雷辛（Brenda Blethyn）飾）的觀點進行鋪陳—珍是一名來自英國的過氣喜劇演員，當年跟隨著一位澳洲歌手男友來到雪梨，後來二人的感情和事業均同時走下坡；離婚後，珍白天當廚師，晚上表演talk show，一手把兩個兒子帶大；珍既因為事業上

的光輝歲月早已消逝而失落，同時兒子開始交女朋友後，母子之間的關係變得疏遠，這更讓她無法面對自己的人生。

同時故事的另一條支線循著提姆（肯恩·其頓（Khan Chittenden）飾）的觀點延伸—提姆是珍的長子，片中一方面交待他成功克服性交恐懼的啟蒙過程，他與女朋友愈加親近的同時，他也得面對母親因為失落而變得尖酸刻薄。

此片的中文譯名恰如其分地呼應著該片導演傑瑞·若蘭的表現形式：片中頻頻運用內框—不論是在穩定的房子內還是在流動的卡車裡，主角和配角多次出現在鏡框、門框，以至窗框之內，一共有數十次之多。導演忙於安置各個角色進入內框，猶如利用想像的裱框突顯人物的各個動作，最明顯的例子是：影片一開始，珍在清晨五點鐘起床後，在準備上班前多次進出浴室門框，同時與收音機播出的音樂一同唱和，然後到了廚房上班—這裡充分提示著，珍對表演藝術充滿熱情，雖然在現實壓力下，她仍然努力在台上、台下扮演好各個「角色」。

到了故事的高潮時，陷入絕望的珍在大發酒瘋。她一度宣稱要放棄澳洲的一切，只想返回英國終結她的不幸—搬出一個遙遠的「原鄉」，以為足以擺脫自己的角色生活—同時她在自家客廳裡當著前夫、現任男友、同事與朋

友面前上演一齣潑婦罵街，直至提姆從房間走進客廳（仿如自後台走上前台），母子之間上演一齣親情大和解，珍重拾自信，繼續扮演自己；在放逐的宿命面前，無須悲情以對，在人際互為主體的網絡中靈活應對，演好自己的人生，遂能與旁人一同分享美好的前程。

東尼·艾瑞斯的《意》

《意》故事主角玫瑰（陳沖飾）出生於上海，於一九六、七〇年代成為香港一家夜總會的红牌歌手，在夜總會中遇上一澳洲水手Bill，遂決定帶著兩個小孩遠渡澳洲墨爾本；Bill長年出海無法照顧玫瑰與兩個小孩，由於生存壓力再加上情感空虛，玫瑰遂周旋於不同男人之間；對這兩個黃皮膚小孩來說，這段成長經歷既是親情的考驗，同時見證移民生活的各種悲歡離合—雖然《意》的故事相對單純，但是導演東尼·艾瑞斯憑著高超的說故事技巧，讓該片看起來全無冷場。

東尼·艾瑞斯為一名出生於澳門的華人導演，《意》的故事是以他個人成長經歷為藍本。影片採倒敘法，講述玫瑰的小兒子在長大後回憶母親的故事，這多少是東尼·艾瑞斯面對創傷所寫下的故事；但有趣之處在於，這位說故事的人卻一直到最後才現身—他不單不是一個隱形的全知者，而且終究是依靠重述往事來支撐自己的生存意志，誠如他在片中一再提到：他要一而再、再而三地寫他母親的故事。

回顧澳洲電影，類似的形式也常見於其他作品，例如《黑與白》（Black and White）、《孩子要回家》（Rabbit-Proof Fence）和《十二月男孩》（December Boys）等，均是在經過一段高潮起伏的情節結束之後，在最後一刻，鏡頭移轉至事過境遷的多年以後，銀幕上呈現著一張張今非昔比的臉孔—宣告著歷史與當下從未斷裂。同時，東尼·艾瑞斯在分享這段「流放」經歷時，在電腦上打上「我後來成為作（家）」後，卻饒富趣味地在鏡頭前的這句話上加入不定冠詞「a」，重寫成為「我後來成為一名作家」，在在提示著觀眾：個人記憶與集體經驗之間，其實不易切割。

2008'南半球的微熱'澳洲影展

影展期間：10月24-31日

影展地點：台北長春戲院

官方資訊：<http://www.australia.org.tw/tpeichinese/eventszh08%5f2.html>



《意》（Home Song Stories）



地球向左轉 權為金用 新國有化

文／趙萬來

資本主義碰壁了，但屍居餘氣，作祟人間。

自1989到1991「蘇東波風潮」後，國家統制式經濟全面潰敗，在獨霸美國護持下，市場遂成一馬平川之勢，擴及地極，抹除國境線，是謂之「全球化」，並在2000年發生網路泡沫化之後，進一步創造衍生性金融商品，向未來借水救火，也就是資本運行突破了空間限制又超越了時間限制，市場得到最大可能的發揮。如今，危機總爆發，表明資本主義不是歷史的終結，而是歷史的問號。

時論媚俗，立即出籠「地球向左轉」、「馬克思回魂了」、「資本論熱賣」等等奇談怪論，不過是吸人眼球、賺人鈔票的文棍伎倆，怎麼會把美英政府接管銀行的措施當做社會化呢？蘇聯業已證明，國有化非社會化，恰是官僚化、極權化的前奏曲，只要私有財產不消亡，國家就不脫階級性質，必為有產階級服務，蓄積下一回危機的能量。最可笑的是，美國財長保爾遜是高盛老闆轉職過來的，一手惹禍，又一手拿大家的錢去救禍，權為金用，金權政治至此赤裸裸呈現，更離社會主義、馬克思主義一萬重。

國家與市場兩無可取，人與人的交往與交換必須回復為直接、透明的關係，這才是社會主義的真諦。倘欲達成這一步，必須深切反省國家與市場之失，跳出兩造，而不是依違於其間。重讀資本論確實十分必要，從中可獲得解決方案，而在此之前，資本主義再糜爛，也還會作祟人間。



2008紫絲帶電影節： 愛和諧 拒暴力 極短片

日期：10/23-11/19

1994年反暴力的紫絲帶運動發源於美國，逐漸成為一項全球性、草根性的自發行動。

2008年為「臺灣通過家庭暴力防治法」十週年，希冀藉由影像創作，呈現對於「反暴力」主題的多元詮釋。邀請您繫上紫絲帶攜手反暴力。

POTS CHOICES

復刊533號 10/24 — 11/2/2008

5

電影節巡迴場次：

10月23日 四 14：00

臺北縣政府507會議室(臺北縣板橋市中山路1段161號5樓)
家好月圓導演 周旭薇，影評人 曾偉禎

10月25日 六 13：00

林口鄉公所四樓會議室(臺北縣林口鄉仁愛路一段378號4樓)
心理諮商師 林方皓，影評人 高肖梅

10月25日 六 19：00

汐止市保長社區活動中心(臺北縣汐止市保長里51巷20-1號)
婦女救援基金會董事長 葉毓蘭，影評人 高肖梅

10月29日 三 19：00

三重市六合活動中心(臺北縣三重市自強路二段50巷22號)
婦女救援基金會董事長 葉毓蘭，音樂人 朱約信

11月4日 二 19：30

臺北縣三光國民小學二樓視聽室(臺北縣三重市大同南路157號)
律師 蔡惠子，音樂人 朱約信

11月9日 日 14：00

汐止市厚德里活動中心(臺北縣汐止市樟樹一路137巷26號2樓)
心理諮商師 林方皓，影評人 張昌彥

11月9日 日 19：30

佛光山台北道場(臺北市松隆路327號13樓法堂)
台灣大學社會學系教授 孫中興，影評人 張昌彥

11月12日 三 14：00

臺北縣立安康高級中學二樓演講廳(臺北縣新店市安興路25號)
東吳大學社會學系助理教授 張君玖，家好月圓 黃采儀

11月12日 三 19：30

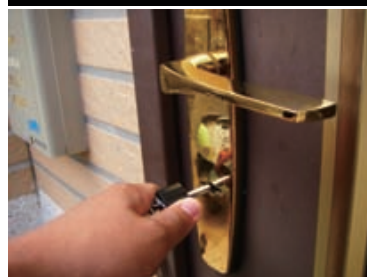
佛光山台北道場(臺北市松隆路327號13樓法堂)
律師 蔡惠子，電影導演 林育賢

11月19日 三 13：00

私立南強高級工商職業學校圖書館(臺北縣新店市文化路42號)
東吳大學社會學系助理教授 張君玖，影評人 曾偉禎

11月19日 三 16：00

國立臺灣藝術大學電影系3001教室(臺北縣板橋市大觀路一段59號)
台灣大學社會學系教授 孫中興，策展人 王耿瑜



本活動免費入場，歡迎大家踴躍前往觀賞

時間場地如有更動會盡快更正於部落格上

活動網址：<http://blog.yam.com/user/purpleribbon.html>

主辦單位：臺北縣政府

協辦單位：林口鄉志願服務協會、國際佛光會北區協會、汐止市保長社區發展協會及社區巡守隊、三重市幸福里里辦公處、社團法人台灣21世紀議程協會、三重社區大學、汐止市厚德里里辦公處、臺北縣立安康高級中學、私立南強高級工商職業學校、國立臺灣藝術大學

媒體協辦：人間衛視、人間福報

策展單位：和道創作研究社

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
第一特展室：在身上的史詩--苗族服飾特展（展至 98年2月28日）
第二特展室：武動乾坤--運動科學特展（展至12月15日）
瞬間的故事---台灣鳥類生態與行為攝影展（展至12月21日）
微觀世界前大廳：2008科學季-光明視界（展至11月30日）
地球環境廳二樓迎廳：從太空看家園Ⅱ（展至98年1月4日）

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號，電話：04-22209972
主展場：尋獲的記憶 Found Memory-林平影像裝置展（展至11月2日）

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號
電話：07-5214899
C5倉庫展覽：「偶是我」偶藝創作美學展（展至12月21日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話07-6077840
過渡-渡過 2008陳聖頒個展（展至11月5日）

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展（展至12月30日止）

●枋寮F3藝文特區3號倉庫

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293
山與海的孕育－原住民藝術創作展（展至10月27日）
參展藝術家：李冀香、方福明、拉畢斯·拉外(阿豹)
阿豹作品拍賣會(實用家具、燈具、書架、木製容器)：2008/10/25(六)下午14：30

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
雪拼？(展至10月31日)；
第三屆台北數位藝術節「超介面—TRANS—」(展至11月9日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
禪修的心靈世界畫展(三)(展至10月30日)；
馮德偉2008年油畫個展(展至10月30日)；
心靈·象徵(10月25日展至10月30日)；
海的這一邊(10月25日展至10月30日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
世界名畫郵票展(展至10月30日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號電話：27136165轉352
祝福—雕刻五人聯展(展至11月11日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號
電話：23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
大衛計畫第三部「大衛天堂」—王俊傑個展(展至11月16日)；
走筆—石晉華(展至11月16日)；
形·意·質·韻—東亞當代水墨創作邀請展(展至12月28日)；
2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
疊影絮語·傑利·尤斯曼(展至98年1月11日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
南海藝廊：
戶外藝廊：文化創意設計視覺藝術學習成果展(展至11月4日)；
第34屆台日美術家聯展(展至11月13日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
國立工藝研究所技藝訓練成果展(展至11月2日)；

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)；
英國茶具展(展至10月26日)；
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至98年1月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21
陳南村油畫個展(展至10月29日)；
國際雙人舞—梁全威個展(展至11月16日)

●台灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117
沉睡18000年冰原巨獸—長毛象特展(展至11月4日)

●華山創意園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
2009台北奔牛節—Open Studio華山奔牛創作展(展至12月10日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
常設展：台灣的生物；台灣的先住民；
活的科學-Science Alive互動展(展至10月26日)；
百年物語—台灣博物館世紀典藏特展(展至11月2日)；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
臺博館特色創意商品研發展(展至11月30日)；
縱貫南北—氣通：台灣鐵道百年特展(展至12月7日)；
焦點：鏡頭下的生命力—台灣生態環境特展(展至12月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
「重逢」書畫篆刻展(展至10月26日)；
白丰中作品展(展至10月30日)；
謝孟雄70攝影大展(展至11月2日)；
「發現自己與自己對話」鄭進興水彩畫展(展至11月2日)；
台北市膠彩綠水畫會第18屆會員及徵件展(10月28日展至11月9日)；
阿拉斯加攝影展(10月25日展至11月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；
壺·乾坤—鼻煙壺珍品展(展至10月26日)；
台灣水彩百年展(展至11月9日)；
日本書畫展(展至11月9日)；
朱德群88回顧展(展至11月23日)；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)；

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
「世紀風華·北投之最」特展(展至98年4月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)

●國立中央圖書館臺灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
海洋風情—青春創意97年度高中美術才能優異學生夏令營全國巡迴展(展至10月25日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
台灣形象派展(展至10月31日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
「紙潮—紙巢」手感生活概念展(展至11月22日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061

老聲老器展風華—梁承忠傳統樂器收藏展(展至11月19日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
台灣藝術家—周靈芝&印尼藝術家—碧拉·塔妮雅聯展(展至11月2日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
氣韻生動—陳永森紀念展(展至10月26日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
霧中風景—2008林甫珊個展(展至10月30日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
秋藏·行旅中的風景—郭娟秋畫展(展至10月26日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
夢—2008關渡雙年展(展至11月30日)；
哲理與詩情—李再鈺八十雕塑展(展至98年3月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
「學」與「術」的閃亮交會—吳榮賜雕塑個展(展至11月9日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉17607
常設展：台灣民俗文物展；中國歷代陶瓷展；歐豪年書畫展；
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月17日)；
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶瓷展(展至98年1月17日)；
2008華岡24小時影像裝置展(10月25日展至11月4日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314
數位島嶼巡迴展—記憶的潮聲：黃貴潮老照片展(展至10月31日)

●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓，電話：2930-7930
分機8818
林主賢油畫展(展至10月25日)；
歐式紙浮雕展(展至10月25日)；
連勝彥、連瑞芬婦女書畫聯展(展至10月25日)；
楊子賢油畫個展(展至10月25日)；
張萬康師生油畫聯展(展至10月25日)；
劉柯忠油畫個展(展至10月25日)；
汐止畫會雕塑展(展至12月25日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號
電話：23111531轉2331
劉雄俊水墨個展(展至11月15日)

●國立台灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫永實用—清代皇室文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；
晉唐法書名蹟展(展至11月20日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
追索浙派(展至12月25日)；
筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日)；
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)；
華麗盜彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：「典型在夙昔：李金川、楊英風紀念展」；朱銘「人間系列—三」；
朱銘美術館2008館校互動展「媒材·建構—光」(展至11月23日)；
人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；
研究主題展：海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)
●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727

陶瓷新品評鑑展(展至11月9日)；
種—淤泥製造：賴唐鴉創作個展(展至12月21日)；
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
左岸藝術節(展至11月30日)；
史前岩雕—岩畫藝術(展至98年2月22日)；
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
位轉自東—班傑明·杜可洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣雕塑發展；高雄建築漫步；
未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至11月9日)；
養成·形塑—臺師大典藏vs.高美館典藏(展至11月16日)；
新複合·新意象：蘇連陣個展(展至11月16日)；
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日)；
南方的故事2：變異中的高雄風景(11月18日展至98年11月1日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
愛河布袋戲展演祭(展至11月30日)；
高躍雄非—高博館十週年館慶展(展至98年2月15日)

商業空間

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
鐵殼玩具展（展至12月19日）

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話：25775601
生命裡的鄉愁—印尼當代藝術展(展至11月30日)

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號，電話：28803818
True Colors—以色列藝術家 大衛·葛爾斯坦 立體繪畫展(11月15日展至12月9日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218號-1號5樓
電話：27522353
THE WORLD OF CHILDREN(11月7日展至11月30日)

●七六藝文空間

台南市中西區神農街76號
董心樂園—吳欣瑛個展(10月25日展至10月31日)

●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號，電話：25682190
我的瑣碎紙箱以及其他…焦點人物：張雙鳳(展至10月31日)

●竹園工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號，電話：88093809
徐鳴個展：碰上愛情，是歌聲的關係吧(展至11月11日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
暖曖內含光—創造，源自內在的光(展至11月5日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
陳顯棟—台灣個展(展至10月26日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
飄·移·流·影—林萬士個展(展至10月25日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
躲·迷·藏—黃翌欽作品展(展至10月26日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話：25991171
新德國當代藝術特展(展至11月2日)；
「美的背後」—洪天宇個展(11月8日展至11月30日)

●淡然有味茶文化會館

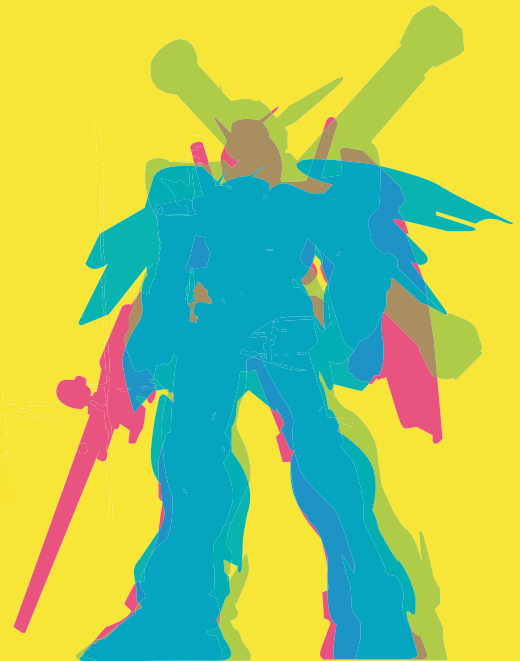
台北市萬華區成都路4號5樓，電話：23111717
紫泥藏蘊(展至10月31日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號
電話：25219196
汪壽寧師生展(展至10月30日)

2008文化創意論壇在華山首部曲 一起來 PARTIE 絕世潮T設計比賽

只要看你穿上的T恤就知道我們是不是一掛！TEE 不只是基本的外出服，更是每個年輕人的身份IDENTITY，透露出你的個性、想法、心情、態度，不同的年代有不同的潮流，潮TEE一如社會學中活生生的歷史切片，反映了時尚的更替、創意的傳遞、設計的演變，想了解一個城市，看看他們穿的TEE 就了！



CULTURAL
CREATIVE
TRANSFORMER
2008
10.15 - 11.15



競賽說明：

- ★分為(1) 圖案設計及(2)T恤改造2個主題競賽，分別敘獎
- ★形式、概念不限，但必須要結合華山創意實驗精神與台灣文化元素在其中
- ★圖案設計組T恤顏色黑／白選擇1種
- ★T恤改造組由參加者自行準備T恤，比賽結束恕不退還

參加資格：

凡海內外具有中華民國公民身份，年滿16歲，對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加

獎勵：

每組各設5個獎項如下：

冠軍1名，獎金為10萬元及獎狀一張／人氣獎1名，獎金為3萬元及獎狀一張／佳作3名，獎金各為1萬元及獎狀一張

活動網址／<http://www.cca.gov.tw>

主辦單位／ 行政院文化建設委員會

協辦單位／台北華山創意園區

執行單位／中嶽媒體有限公司

海外統籌／PLAYGROUP (香港) **playgroup**

08 POTS CHOICES

●蘭臺藝廊

台北市立農街二段265號，電話:0928457706
前塵影事—50年代老電影本事、集刊、歌本特展(展至10月31日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
向致富前進—國際版畫展(展至10月26日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
宇宙情懷—郭勑油畫展(10月25日展至11月17日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
王友俊、李振明水墨雙聯展(展至10月29日)；
再現生活—王瓊麗、朱友意油畫雙聯展(11月1日展至11月26日)

●張天宇畫廊

台北市信義路四段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
秋天的宴饗(展至10月31日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
黃永和油畫個展(展至10月26日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
郭明慶釉色藝術創作展(展至10月26日)

●師大畫廊

台北市師大路1號
電話:23634908轉40
舒風彩墨畫展(展至10月25日)；
師大設計組聯展(10月25日展至10月30日)

●印象畫廊當代館

台北市仁愛路四段40號，電話:27059966
悍圖印象(展至11月2日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號，電話:25963828
塗鴉—楊述油畫作品展(展至10月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
江漢東作品欣賞(展至10月31日)

●南畫廊仁愛新館

台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
林復南個展(展至10月26日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
陳思柔油畫個展(展至10月31日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
吳漢宗水墨畫展(展至10月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
覆整—木下雅雄個展(展至11月2日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(展至98年1月20日)；
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
「騁懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼國際藝術大師作品聯展(展至10月27日)；
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(展至98年1月20日)
網址:http://www.e-arttv.com/

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
柴燒聯展(10月25日展至11月9日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)，
電話:2775-1328
貧窮劇場—剪花王子&小雨的瓦楞紙混血拼貼(展至11月2日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
胡坤榮2008個展(展至11月8日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
吳東龍「記憶 逐漸成為一種收藏」青年藝術家吳東龍駐法國西帖藝術村返台後首次個展(展至10月25日)；

格蘭菲迪駐村藝術家聯展—時間的一次心跳:袁廣鳴、姚瑞中、吳季璫、陳慧嶠(11月7日展至12月6日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號
電話:22453000轉322
南山中學校慶特展(展至11月28日)

●咖啡黑

台北市四維路29號，電話:23256886
「人·身體·記憶」攝影展系列之四:陳少維(展至10月31日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
水石之間—德國藝術家柯孜妮個展(展至11月11日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
尋找馬緯度—圓轉中的相對靜止(展至11月2日)

●洪建全基金會 覓空間

台北市羅斯福路二段9號12樓，電話:23965505
B面生態學—蘇珊·史塔克威爾Susan Stockwell個展(展至11月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
終曲·克里南特星—王俊傑個展(展至10月25日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至98年1月2日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
「熱門2」(展至11月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
藝術的高處—張文新個展(展至10月31日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號，電話:23967030
網路拍賣作品預展(展至10月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
Jose Legasoi個展(10月25日展至11月16日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
張鋒一人·形·體雕塑創作展(展至10月29日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
梁慶富個展(10月25日展至11月24日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
斯科拉良科·安德列個展(展至11月2日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
李建中現代畫展—漩渦裂變(展至11月30日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
2008寶島魅力(展至11月2日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
施淑惠油畫個展—我思我在(展至11月8日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話:27541366
馬浩2008個展—萬物和諧(展至10月26日)；
莊 008個展—石倉·雲燦(展至10月26日)

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，電話:25616516
「現象X象限」2008陳淑強個展(展至10月30日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920
賴昱成個展—魔幻世代(展至11月2日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577
郭東榮、李元亨、詹阿水、尤美玲創作聯展(展至10月31日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
恐龍打手槍—呂東興個展(展至10月26日)

●凡亞藝術空間

台中市西屯區河南路二段301巷16號B1

電話:(04)27032424

陳哲油畫個展(展至10月26日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
釀一個酒窩(展至10月26日)；
台灣新藝.v.s新濱碼頭交流展—出走(展至10月26日)

攝影

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
拾階攝影群聯展(展至11月2日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

北疆之旅—陳皇權(展至10月31日)

(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
「流逝；定格」—王嘉鴻(展至10月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(展至10月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

10492台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel：2773-3347 Fax：2773-8779
E-mail：tivac@ms28.hinet.net
《玉蘭》—沈昭良攝影展
展 期：2008.10.25 (週六) -11. 19(週三)
開幕茶會：2008.10.25 (週六) 14:30-16:30
講座:2008. 11. 8(週六)PM 14: 30-16: 30
講題:漫談”玉蘭”系列作品
主講人:沈昭良
2008. 11. 15 (週六)PM14: 30-16: 30
講題:遙向尋常與現實的深邃凝視—關於”玉蘭”
與談人:王墨林(資深劇評家)
郭力昕(政治大學講師)
藍祖蔚(資深影評人)

活動、講座

★藝術·設計·產學交流論壇暨藝術體驗創作營

國立台北教育大學藝術與造形設計學系
在97年10月23日(四)~10月26日(日)四天
將在舉行四場活動特別邀請藝術創意界的菁英伙伴推動校園學子的創作力與交流，懇請歡迎從事藝術、設計與產業相關人士、企業單位、基金會、協會，學術單位等第三部門組織踴躍參加，誠摯邀請您的蒞臨。

論壇活動
時間：10月23日(週四)至 10月24日(週五)
地點：國立臺北教育大學 藝術館4樓國際會議廳
議題A 藝術、設計、文化、產業：黃振銘 劉邦初 / 林曼麗
議題B 藝術創意、展演與行銷：熊傳慧 張淑華 / 袁汝儀
議題C 工藝與文化：張文信 胡佑宗 / 羅森豪
議題D 創意產品設計：林芳吟 呂盈達 / 張世宗
產學交流會活動(一)
時間：10月23日(週四)至 10月26日(週日)
地點：國北教大藝術館二樓展覽廳
產學交流會活動(二)
時間：2008年10月23日(週四)至10月26日(週日)
地點：世貿文化創意產業展覽會場區
◆樂燒與吹玻璃體驗創作營
時間：2008年10月25日(週六)至10月26日(週日)各一場
地點：國立臺北教育大學 藝術館1樓陶藝教室以及2樓玻璃教室
相關訊息請上活動網頁：
http：// tw.myblog.yahoo.com/cademia-industry
國立台北教育大學10617-臺北市大安區和平東路2段134號 TEL:(02) 2732-1104

★徐鳴個展：碰上愛情，是歌聲的關係吧。

地點：竹圍工作室
(淡水鎮中正東路二段88巷39 號)
聯絡電話：(02)8809-3809
主辦單位：鳴工作室
展覽空間：竹圍當代藝文空間「土基舍」
展覽期間：2008/10/11-2008/11/11
(周二到周五PM 1:00-PM 20:00 周六周日AM 10:00-PM 18:00周一休館)
開幕酒會：
十月十一日(六) PM：18:00竹圍工作室
活動收費：免費自由進出



(廣告)

POTS CHOICES 09

●駁二藝術特區假日三部曲

首部曲：「抓土繽紛陶」陶藝體驗教學
每週六日下午3點～5點
現場設有免費體驗手拉坯區
另設有陶藝DIY專班 每期八堂 週六日教學
材料費400元 額滿人數35位
二部曲：「樂活手染布」染布體驗教學
每週六日下午2點～6點
前30名免費體驗染布方巾DIY，套色染DIY
大方巾（材料費60元）
束口袋（材料費100元）
T恤（材料費200元）
另設有植物藍靛染短期課程：採預先報名
報名洽詢專線：洪秀芳老師0955661597
三部曲：「拼出手創風」布農老師拼布教室
每週六日下午1點～6點
布農拼布DIY

於服務台前區域熱情開跑
現場依作品不同酌收材料費
好色零錢包（材料費300元）
圓滿吉事包（材料費350元）
橄欖球鑰匙包（材料費250元）
駁二藝術特區 高雄市鹽埕區大勇路一號
電話：07-5214899

●TAIA藝術之夜系列講座之「城市美學」報名中

講座內容：
一、藝術火花：
【11/04】藝術精神 帶領您進入席德進的創作生涯。
【11/11】觀念解構 講解從傳統藝術到當代藝術的轉變。
【11/18】創作分析 分析當代藝術家的創作面向。
二、創意引擎：
【11/25】創意發想 主講次文化現象與空間創意發想。
【12/2】創意執行 主講地方文化的推展策略方法。
【12/9】創意實作 分享美麗公園的建構與歷程。
三、城市美學：
【12/16】藝術進駐城市 講解公共藝術與城市美學。
【12/23】城市規劃設計 主講城市新魅力。
【12/30】空間與人的對話分享老屋欣力與城市美學。
每週二晚上7:30-9:30共九堂課
地點：榮仁文化藝術基金會
(台南市中西區西門路2段351號4樓)
報名人數：25人為上限。
報名表索取：請上網www.taia.tw 下載。
繳款方式：請於10/31(五)之前,將繳費收據及報名表傳真或mail至本協會(回傳後請來電確認)
課程費用：九堂課共1,000元，（單堂150元）。
匯款帳號：「台灣藝術進駐交流協會」
台新銀行(台南分行)代號0104，帳號：
2010-01-0000864-1。
聯絡資訊：電話-(06)2284569
傳真-(06)2285508
e-mail:art.taia2008@gmail.com

●第三屆博物館研究雙年學術研討會「博物館蒐藏的文化與科學」

主題:共有二十一篇論文參與發表，依論文之主題分六主題場次，分別為:(一)博物館蒐藏的詩意與政治；(二)博物館蒐藏、物觀與物之管理；(三)蒐藏與文化保存；(四)蒐藏類別、知識與文化邊界；(五)蒐藏、記憶與歷史；(六)蒐藏觀與再現。日期:11月6-7日(星期四、五)共二天。
地點:國立自然科學博物館(臺中市404館前路一號)國際會議廳
相關訊息Blog <http://2008bcms.blogspot.com/>
聯絡電話:黃秀梅助教:02-28961000#3442
研討會信箱:2008bcms@gmail.com
網址:http://www.cam.org.tw/big5/news_detail.asp?rowId=503

●「新時代的世界博物館」講座

主講人:普林斯頓大學榮譽教授 方聞博士
講題:The Modern Universal Art Museum新時代的世界博物館
地點:故宮博物院文會堂(台北市士林區至善路二段221號)
時間:11月12日上午10點至12點
◆「什麼是教學的藝術與考古博物館？」講座
座談主題:What is a Teaching Art and Archaeology Museum? 什麼是教學的藝術與考古博物館?
會地點:故宮博物院 圖書文獻大樓四樓視聽室
時間:11月12日，下午3點至5點
活動免費參加，自由入座
聯絡人:書畫處 陳韻如2881-2021 ext. 2282

●蔣勳「破解高更」講座

時間:11/9，星期日14:00-17:00
講者:蔣勳(美學大師)
地點:中油大樓國光廳(台北市松仁路3號)
網址:<http://www.bookzone.com.tw/event/ct014/index.asp>

●藝鼠－藝術教育論壇「生命與藝術」

主講:黃壬來
講題:生命與藝術
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:十月二十五日(星期六)，下午2:00～6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902

●「與大師有約－掌握藝術脈動」講座

時間:14:00-16:00
場次:11/08讀畫如詩水墨清，主講:江明賢。12/28文武全才藝氣發，主講:薛平南。98/01/10刻文畫藝詠自在，主講:吳平。98/03/22，主講:歐豪年。98/06/14演繹紀實黑白情，主講:冉茂芹。98/08/01揮灑狂放不羈情，主講:龐均。
內容:14:00-14:10開場。14:10-14:25座談:單元一:夫子自述－藝術家講談自身繪畫理念與畫作賞析。14:25-14:55座談:單元二:暢所欲言－藝術家分享自身創作經驗。即席舉例示範。14:55-15:55座談:單元三:夫子解惑－請益時間，藝術家與參與觀眾雙向互動，為創作指點迷津、親身指導。15:55-16:00座談結束，藝術家簽名留念。
費用:NT\$4800(單場)。
地點:台北市中正區臨沂街25巷16號1樓
洽詢電話:(02)3322-2288

●典藏藝術講座

洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
網站:http://artouch.com/space/courses_list.aspx
◆光榮的憤怒
時間:10.30(四)，晚上7:00
講師:麥若愚(資深影評人)
參加方式:免費入場(須事先報名，確認人數)
◆油畫收藏家達人不可不知的要訣
時間:10.24(五)，下午3:00-5:00
講師:郭江宋

參加方式:購票入場，門票300元
◆美的回歸:回到藝術讓人感動的本質
時間:10.25(六)，下午2:00-4:00
講師:陸潔民(中華民國畫協協會顧問、中央美術學院客座教授)
參加方式:購票入場，門票300元
◆創意與品牌
時間:10.28(二)，晚上7:30-9:00
講師:邱天元(政大文化創意產業學程客座教授講師)
參加方式:單堂300元
◆一代草聖——于右任
時間:10.26(日)，下午2:00-4:00
講師:李蕭銀(國立台北藝術大學美術系教授)
參加方式:購票入場，門票300元

●藝居淡水—淡水藝文中心十五豐年祭

展覽期間:2008年10月1日～31日
地點:淡水藝文中心(淡水鎮文化路65號，淡水圖書館地下一樓)
座談會:10月26日(日)，下午2:00表演藝術藝居淡水，於身聲演繹劇場
詳情網站:<http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/>

●「檔案vs.博物館」研習講座

主辦單位:臺大總務處文書組
參加人員:每梯次預計約80人。
實施辦法:講座分為兩梯次進行，皆含專業講座課程及博物館參訪行程，每梯次全程參與者准予研習時數8小時，並准予公假出席。
研習時間:第一梯次:97年10月31日，09:00-17:30。第二梯次:11月21日，09:00-17:30。
研習地點:臺大校總區行政大樓第四會議廳。
網站:<http://www.cam.org.tw/download/研習講座課程及報名表.doc>

●台北國際藝術村「作伙來」藝術村上菜！

活動—10月26日，9a.m. & 2p.m.新住民工作坊-邀您一起來用餐。
地址:台北市北平東路七號，電話:33937377

●2008嘉義縣北回歸線環境藝術行動

時間:10/13-12/31
活動部落格:<http://catc2008.blogspot.com/>
聯絡人:李佳樺，電話:052269108，E-Mail:2008art.work@gmail.com

●南海藝廊@同流膜迴圈

時間:10/26 Sun. 17:00 《一次預言—雙年肆處情苞開》閉幕party
網站:<http://blog.roodo.com/nanhai>
地點:國立臺北教育大學南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
電話:(02)2392-5080

●國立台灣藝術教育館 專題演講

主題:科技藝術中的速度美學

主講人:袁廣鳴(國立臺北藝術大學講師)
時間:10/24(五)，10:00～12:00
地點:國立台灣藝術教育館南海藝廊小天壇展場(臺北市南海路43號)
參加方式:免費入場
洽詢電話:(02)2311-0574分機164林小姐
網址:http://www.arte.gov.tw/pro3_080325.asp

●「二十一世紀建築的實驗場—中國現代建築大躍進」課程

開講日期:10月22日～12月29日，週三7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:蘇睿弼(東海大學建築系助理教授)
講題:10/29在梁思成之外—中國現代建築的先驅們；11/05百花齊放大躍進—社會主義的都市空間改造；11/12 Beijing 2008-京現代建築進行式；11/26老上海·新創意—從田子坊到1933；12/03江南新水鄉—上·蘇·杭·寧現代建築行腳；12/10西北大地的呼喚—川陝的地域主義建築；12/17從小區到樓盤·從長城腳下的公社到中式別墅；12/24海龜派vs.土p派—中國年輕建築師群像；12/29凝視中國?前進中國?—從台灣和亞洲看中國現代建築。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●「30個無所不在的生活美」講座

時間:10/25，14:00-16:00
講師:朱平、陳季敏
價格:NT 500
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
網址:<http://forum.30.com.tw/sell/200809xx/index.html>

●家畫廊「創造能量之源」講座

主講人:許雨仁
地點:家畫廊(台北市中山北路三段30號-1，後棟)
時間:10/25
詳情網站:www.jia-artgallery.com

●台北當代藝術館 藝術活動

地址:103台北市長安西路39號
網址: <http://www.mocatapei.org.tw/>
◆數位藝術講座
時間:2:00-3:30pm
地點:台北當代藝術館1樓山口廳
主題:10/25數位時代的新藝術思潮
講者:王俊傑(新媒體藝術家、2006台北雙年展策展人)
◆MOCA好工藝教室2008年秋季班—四大套餐澎湃登場
第二道套餐:紙漿祕密花園:吟如的什麼都浪漫義大利教室—用八個夜晚打造歐風浪漫紙漿鏡子與時鐘。
時間:10/7-11/25，每週二晚上7:00-8:30，共8堂。
年齡:年滿18歲以上
人數:15人
費用:3000元(含全套工具和材料)
老師:簡吟如(藝術創作工作者)
你一定會學到的:紙漿雕塑技術及其運用。你一定會完成的:製作紙漿鏡、紙漿鐘等。你不可不認識的:簡吟如，視覺藝術家。作品多是複合媒材裝置，以創作文字文本，素描，攝影，錄像與聲音及現成物構成。
◆「台北數位藝術節」專家導覽
時間:15:30-17:00
場次:10/26林志明(國立台北教育大學藝術學系專任副教授)；11/2林珮淳(國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系暨研究所專任教授、數位藝術實驗室主持人)
◆「超介面Trans-門票·創意貼貼樂」徵件活動
「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票採用創意貼紙的設計，其中的圖案更象徵串連與轉介之可能，共有五種色彩可供喜愛的民眾蒐集。即日起凡運用本展門票貼紙，創意黏貼於各種無法想像的介面之上，創造出新奇有趣的畫面，就有機會獲得奈良美智超限量海報一張。
收件時間:9/22-10/31
活動對象:所有購買「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票的熱血民眾，均可參加。
活動方式:蒐集並運用本展的貼紙門票，張數不限，黏貼於任何有趣的介面上，拍照下來，寄至當代藝術館信箱:services@mocatapei.org.tw(圖檔請勿超過2 mega)，前十名最佳創意作品，將可獲



2008 Australian Film Showcase
澳洲影展
| 南半球的微熱 |
24 - 31 October 2008
台北長春戲院

2008 澳洲影展 官方網站 www.australia.org.tw

影展時間 2008年10月24 - 31日	影展地點 長春戲院 (台北市長春路172號)
單張票價 全票260元 / 早場優惠票200元	售票時間 2008年10月9日 - 23日
影展套票 每套6張，售價960元 (預購套票，即送特製澳洲小禮，數量有限。)	售票地點 長春戲院2樓販賣部 TEL: (02) 2507-4141 www.leofoo.com.tw

主辦單位 |  澳大利亞 商工辦事處
AUSTRALIAN COMMERCE AND INDUSTRY OFFICE

協辦單位 |  六福 影城 長春 台北文化局

10 POTS CHOICES

奈良美智超限量海報一張。所有入圍作品也將於11/11-11/9之(週二至週日)19:00-22:00於本館公民藝術之窗展出。出門除了看天氣預報外，也要上網看每日門票顏色預告！

●鳳甲美術館「錄影造型Workshop」

時間:10/2-12/18

網站:<http://www.hong-gah.org.tw>

收費:12週1000元

課程講師:陳正才(德國國立卡斯魯Karlsruhe造型藝術學院媒體藝術碩士。)教學方式:1.作品賞析:欣賞與討論國際錄影藝術節作品。2.創作:自備DV以不同主題單元的工作坊形式拍攝，實作探索錄影造型。

上課地點:鳳甲美術館，台北市大業路166號11樓

報名方式:請下載報名

e-mail至honggah@titan.seed.net.tw或傳真至

02-2897-3980

報名專線:02-2894-2272分機13

●Pethany+Larsen展覽

非式感動Fay's Touch--王心吟個人攝影展

台北市遼寧街45巷30號2樓 02.8772.5005

週二～週日 11：00～20：00(免費參觀)

www.PethanyLarsen.com

展期：10/21-11/2

新聞連絡人:Patrick 羅光佑 電話 02-2509-0278

●文藝賦新·夜遊藝塲—花蓮創意文化園區「夜生活節」

「夜生活節」活動時間:97年9月20日～11月8

日,每週五 19:00～21:00、每週六 14:00～

21:00

「夜生活節」活動地點:花蓮創意文化園區(97044花蓮市中華路144號)

「夜生活節」活動網址:

<http://www.2008hualien-naf.com.tw/>

●「2008台灣工藝之家大展－自慢活New Lifestyle」系列活動

時間:下午2時30分至4時30分

活動地點:國立台灣工藝研究所工藝文化館4樓

報名方式:於工藝文化館一樓服務台現場報名或來電至工藝所報名

報名專線:(049)2334141 #277李小姐

報名資格:有興趣的觀眾皆可參加，免費入場，自由入座。

場次:11/1柳宗悅的「自慢活」風格與台灣生活工藝，主講人:林承緯。地址:南投縣草屯鎮542中正路573號

●2008臺北雙年展演講會

地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)

時間:下午14:30-16:30@視聽室

場次:

11/08，主題:2008臺北雙年展的生命趣味，主講人:南華大學美學與藝術管理研究所兼任副教授劉紹爐。

11/22，主題:2008臺北雙年展:發生與消失中的城市，主講人:交通大學社會文化研究所教授劉紀惠。

11/29，主題:2008臺北雙年展的洞見與不察，主講人:臺北藝術大學戲劇學院院長鍾明德。

12/06，主題:2008臺北雙年展:影像的演繹與匿藏，主講人:台灣藝術大學電影學系主任廖金鳳。12/13，主題:2008臺北雙年展「缺席的」美學價值，主講人:臺北藝術大學美術學系助理教授黃建宏。

◆2008臺北雙年展賞析會

專家導覽(賞析會)共10場，下午14:30～

15:30@展區大廳

洽詢專線:02-25957656轉315賞析會

場次:

10/26，主題:2008臺北雙年展的行動轉化與藝術對話市，主講人:臺北藝術大學美術學系主任陳愷璜。

11/02，主題:2008臺北雙年展的文化異徵與在地實踐市，主講人:臺北教育大學文化產業學系主任黃海鳴。

11/09，主題:2008臺北雙年展的思維再現之思考市，主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授陳建北。

11/23，主題:2008臺北雙年展的個體疆域與後設意象市，主講人:臺北市立美術館副研究員王素峰。

12/07，主題:2008臺北雙年展臨時的永恆存續市，主講人:臺北市立美術館研究員李既晴。

12/14，主題:2008臺北雙年展的日常動員市，主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所教授顧世勇。

12/21，主題:2008臺北雙年展的虛實空間市，主講人:高苑科技大學藝文中心主任張惠蘭。

12/28，主題:2008臺北雙年展的形象、影像、意象市，主講人:台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授林調淳。

網站:<http://www.tfam.museum>

●2008衛武營藝文講堂

11/08(六) 14:30-16:30，主講:楊錦聰(風潮唱片音樂創辦人暨總經理)，主題:遇見人文與心靈的天空

地點:衛武營藝術文化中心籌備處/281棟

表演館(高雄縣鳳山市南京路449之1號)電

話:(07)7638808*507

詳見網址:http://www.cln.com.tw/training_B/

●臺博館「博物館建築的美學漫步」系列講座

文建會所屬之國立台灣博物館(台北市襄陽路2號，228和平公園內)

主題:

10/26博物館放大鏡—在地博物館建築:驚豔台灣，主講:成功大學建築系-傅朝卿教授

每場演講限額60名，須先至臺博館官網

<http://www.ntm.gov.tw/>報名。活動免費參加，但須購票入館(全票20元、半票10元)。相關問題可

電洽(02)2382-2699轉分機430向小姐洽詢。

●The One秋季人文講座「懂生活，好生活」

一、慢活系列，週二20:00～22:00pm

11/18優雅·豐富-紅酒的世界，主講:邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。

費用:每堂650元

二、設計系列，週二20:00～22:00pm

10/28新東方設計美學，主講:陳俊豪(The One設計部副總監)。

11/11Maison & Objet法國巴黎家飾展一手趨勢分享，主講:翁俊杰、王宗琳(The One設計部資深產品師&行銷副理)。

費用:每堂350元

三、台灣大三園系列，週二20:00～22:00pm

11/4節氣建築- The One南園裡的中國古典智慧，主講:江文淵(半畝塘主建築師)。

11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事，主講:陳育平(華陶窯執行長)。

12/16 一個西畫家筆下的中國園林，主講:桑忠翔(台灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。

費用:每堂350元

四、風格旅遊系列。週二20:00-22:00pm、周日15:00-17:00

12/9 100% Design Tokyo東京設計週一手趨勢分享，主講:林東進(The One創意副總監，曾任奧美廣告、台灣電通等)。

費用:每堂350元

地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲劇院地面層二號門入)

●YWCA藝文學堂:名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容:10.21印象主義誕生-獨立沙龍改寫19世紀藝術史。10.28 1974年之後的困頓-失敗的印象派畫展。11.04從河景到海景-莫內開始進入成熟期。11.11大功告成-印象派大放異彩的時代。

11.18睡蓮！睡蓮！故事才正要展開。主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)

日期:9月16日-11月18日，每週二下午14:00-16:00

費用:全期10堂3,200元，單堂350元

主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

電話:23812131轉223分機

www.ywca-taipei.org.tw

◆西洋藝術-巴洛可多元豐富的視覺饗宴

課程內容:10.28蘇巴朗與牟里羅之作品對照。11.04Sevilla畫派與維拉斯奎茲的創新。11.11維拉斯奎茲的創新風格與影響

主講人:吳錫江

日期:9月9日-11月11日，每週二上午10:00-12:00

費用:全期10堂4,000元，單堂450元

◆YWCA藝文學堂:中國古典書畫名家賞析

課程內容:10.29張大千-古典中國畫學傳統之集大成者。11.05江兆申-中國古典文人書畫風格之現代中興。

主講人:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)

日期:9月17日-11月5日，每週三上午10:00-12:00

費用:全期8堂3,400元，單堂450元

徵人、徵件

●第一屆「耍·設計 游樂紅樓」創意商品大賞(11/15)

內容:創意商品大賞，開創市集的文化價值，結合百年文物的歷史精神，延伸城市的豐富鮮明且多變的創意層次，我們需要你為百年古蹟『西門紅樓』設計專屬藝術品！

設計精神:創意定調、歷史文化、原創形象

徵件時間:即日起至11月15日止

參賽資格:高中職以上，對自身創意有信心者

得獎獎項:最高獎金新台幣五萬元整

報名相關訊息:<http://www.redhouse.org.tw/Content/PublicContent.aspx?id=4253&subid=5059>

●「國稅局與您愛地球」發票與環保物創作比賽(11/19)

作品主題:以舊發票為主素材，創意表現方式不拘，以傳達消費索取統一發票及愛護地球、隨手做環保為主題。

比賽評審辦法:比賽分個人組-平面設計創意類及團體組(2至3人)、立體造形創意類2組競賽。

評審標準:主題:25%、創意:25%；技巧:25%、美感:25%

作品繳交時間:11月19日止。

網站:www.ntas.gov.tw

獎勵:一、個人組-平面設計創意類，第一名:1名，獎金6,000及獎狀乙紙。二、團體組-立體造形創意類，第一名:1名，獎金12,000及獎狀乙紙。

●「2008悍將變形金剛動畫大賽」(11/14)

由摩托樂(motorlove.com)與浩漢產品設計主辦，dpi設計流行雜誌執行企劃的『2008 悍將變形金剛動畫大賽』，活動已如火如荼正式展開！

現在你可以發揮過人的想像，打造專屬於自己的悍將變形金剛！只要於活動期間，將你的想法以30秒到1分鐘的3D動畫或影片的形式呈現，

不僅有機會獲得悍將機車、高額獎金等豐富獎品，得獎作品還能擁有翻拍成電視廣告以及接受dpi設計雜誌採訪的特殊榮譽！

截止收件:11/14(五)

詳情請見專屬活動網站<http://fighterlove.motorlove.com.tw/>

活動洽詢dpi設計流行雜誌02-2523-0499分機11羅小姐

●高雄市自行車道「命名、LOGO」暨「自行車停車架外觀設計」創意設計競賽(10/31)

一、高雄市自行車道「命名、LOGO」創意設計競賽

徵件日期:10月31日止

徵件內容:「命名、LOGO」作品創作理念合乎高雄市自行車道「鐵馬連線」的精神

徵件規格:1.紙張 A4 直式，左側裝訂。2.徵件內容包含(1)命名與LOGO標誌設計(2)創作理念的說明(3)作品的應用與延伸。3.全部內容不得超過6頁。

收件地點:829高雄縣湖內鄉東方路110號 東方技術學院流行商品設計系 收

評審標準:創意性50%、應用性30%、技巧性10%、整體性10%

獎勵:第一名獎金50000。第二名獎金30000。第三名獎金10000。優選2名獎金5000。佳作5名獎金2000。入選5名，獎狀一紙。

相關資訊:http://sub.khcc.gov.tw/bickactionwebsite/act1_frameset.html

二、高雄市自行車道「自行車停車架外觀設計」創意設計競賽

徵件日期:10月31日止

徵件內容:「自行車停車架外觀設計」作品須兼顧都市環境美學，融合在地景觀及自行車道的放置功能與展現都市街道傢俱意象的藝術之美。

徵件規格:1.紙張A4直式，左側裝訂。2.徵件內容包含(1)設計圖(2)創作理念(3)放置地點模擬圖。

評審標準:同上

獎勵:同上

●「靈感城市」東亞國際城市論壇 網路徵文(11/30)

主辦單位:忠泰建築文化藝術基金會、金石建築師事務所

時間:10/20-11/30

網路徵文活動正式展開，前六位投稿者可獲得全體講者簽名海報！城市面貌的創造，除專家學者之外，更須每一位城市人的力量，靈感城市論壇在眾多參與者的熱情之下圓滿落幕，令人振奮的發現，在這塊土地上仍有許多關懷環境的熱忱不畏風雨，邀請您與我們分享對於靈感城市的思考與感想，一起累積城市創造的思維創意！

活動方式:1.參加觀眾針對論壇主題、單一講題或活動整體為題，依〈網路徵文來函〉格式書寫一篇字數700-1000字的文章，命題不限。2.填寫完成之〈網路徵文來函〉於活動截止日前寄送至gia@jbt-arts.org.tw，來信標題請註明:靈感城市投稿-投稿者姓名，主辦單位確認收稿後將立即以電話通知投稿者。

注意事項:來稿可自行參酌決定是否提供圖片，圖片請提供JPG格式300KB以上檔案，每篇投稿使用圖片數量限於10張之內。

●鹿港「暗街仔-ㄟ春天」影像徵件活動(11/3)

徵件主題:以鹿港鎮大有街「人」、「事」、「物」等三項拍攝主題。

收件時間:11月3日止。

簡章下載如下，或至鹿港文化甘仔店-部落格(<http://tw.myblog.yahoo.com/orange-store>)下載

活動洽詢電話:觀魚有限公司，聯絡人:林穎成 0935-301353

作品規格:1.彩色135或120規格以上之正負片拍攝，沖印成8×12吋或底片比例寬邊不超過8吋之照片，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、影繪。2.數位作品請以600萬畫數以上相機拍攝，原始檔案大小為2000×3000dpi以上規格之JPG(fine、high quality)或TIFF檔，不得插點加大檔案、不得使用Photoshop等影像軟體製作影像合成照片，並請輸出8×12吋彩色照片參賽。

徵件規則:每人限投件20張，不得裱框、加色、格放、電腦合成、拷貝、翻拍、連作不收。每件作品需為與「鹿港大有街」相關人、事、物，請註

明拍攝地點，並附簡易文字說明。

收件地點與其他事項:1.掛號郵寄:彰化縣和美鎮仁宇路22號，觀魚有限公司收。2.親自送件:鹿港大有街12號 均可。3.請於信封註明「參加攝影照片徵選」；每張作品均須於背面浮貼參選報名表。

獎勵:入選作品給付酬金每幅新台幣伍佰元。

●我要我的 i-Show 包，還要拿 i-PHONE！快設計“我”有的包包！(11/1)

活動時間:10月6日起至11月1日止

活動說明:市面上各式各樣、林林總總的包包，網路上搜尋後成千上萬的選擇可以挑，你還覺得自己買的是獨一無二的嗎？現在可以自己做想要的包，還怕別人跟你撞包？只要將能夠秀出自己的風格、或自己的影像...等等的設計，設計在符合本活動網站(<http://www.heyshow.com/i-show-8>)設定之物件上，並上傳參加比賽，就有機會獲得iPhone，還有機會將自己設計的作品製作成實體物品喔！

徵選辦法:徵求所有愛Show自我的朋友們，將自己設計的圖片、影像，舉凡手繪、照片合成、拼貼、電腦圖繪等等設計形式不拘，上傳至本網站進行進行比稿活動即可參加比賽。

黑秀網登錄投稿:本活動參賽者可將作品依網站指示上傳至黑秀網「我要我的 i-Show 包」活動專區，即時線上參展！

投稿格式:所有作品皆須附上作品名稱、設計概念，檔案格式如下:1.作品檔案尺寸在 800 x 800 pix 以內。2.存檔後檔案大小在 250K 以下的 .jpg 檔。3.作品圖檔須為RGB格式。4.以作品為單位，不限個人或團體，每人至多以投稿三件作品為限。

評選方式:文案創意30%、產品設計30%、商品化潛力預估30%、人氣指數10%獎勵辦法:第一名:iPhone 空機乙支1名+主辦單位協助輔導印製出實品。第二名:獎金6,000 元，1 名。第三名:獎金3,000 元，1 名。

活動網址:<http://www.heyshow.com/i-show-8>

Tel:02 8170-0968分機:839

●奇美藝術獎 申請開始(10/31)

獎助範圍:

一、具象美術創作類—獎助名額:共4名—1.西畫組2名。2.雕塑組2名。

二、音樂類—獎助名額:共6名—1.鋼琴組(從Piano申請者中選出)。2.弦樂組(從Violin、Viola、Cello、Double Bass、Harp申請者中選出)。

3.管樂組(Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon、Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出)。4.聲樂組。

三、學術研究類—研究範圍:以奇美博物館藝術類典藏品為研究範疇或主題。獎助名額:共5名—1.大專組2名。2.碩士組2名。3.博士組1名。

報名方式:1.本獎項於每年10月1日至10月31日接受報名。2.請至奇美博物館網站<http://www.chimeiuseum.com/>之「奇美藝術獎」下載相關申請表格，並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄至本會，以郵戳為憑，並請註明「申請奇美藝術獎」。

●法雅客攝影走廊 國內展覽徵件(10/30)

申請時間:9月1日起至10月30日止

展覽之徵件由擬申請單位填妥展覽計劃書及檢附作品文件，以掛號方式寄至法雅客公司。請將作品洗成照片(至少最小為4x6 規格，作品15-30張寄至台北市110松壽路9號B2樓 法雅客行銷部 Photogallery 收

詳情網址:http://www.fayaque.com.tw/images/072408/09_photogallery.htm

●台北國際藝術村徵求「開放麥克風合作計畫」合作者(98/01/04)

日期:10/14-2009/01/04

即興合作徵求:徵求對於與延伸人聲技巧聲音工作者合作有興趣的藝術家共同到藝術村來合作。我將以極簡循環實驗聲音與即興的形式，組合聲音或視覺元素，就場地或環境的特色來進行工作，歡迎一同討論。

聯絡e-mail:aggietseng@artistvillage.org或洽電:02-33937377-105 曾小姐

網站:<http://www.artistvillage.org/>

●2008阿里山意象創意設計(10/30)

初選:隨報名表郵寄繳交設計圖(需繪製三視圖或立體圖以說明設計物外型，如有色彩需上色)。設計圖尺寸:A4，彩色，圖幅長寬勿小於15公分；

作品黏貼於深色提案板，無須裝框，並不得作任何註記。

評分標準:創作概念30%、原創性25%、意象表現25%、實用性及可行性20%。獎勵辦法:初選-入圍取10名卅組晉級決選，入圍隊伍並頒予獎金2千元，獎狀乙只。決選-決賽得獎第一名5萬元、第二名3萬元、第三名1萬元，各含獎狀乙只。

報名與平面作品繳件:即日起至10月30日。報名表:<http://www.ali.org.tw> 下載。

電話:06-593-3726蔡小姐

活動網頁:<http://www.wuczin.com/alio>

POTS CHOICES 11



活動、講座

●「大師・大器—余光中與白先勇」講座

1.講題:與永恆拔河的藝藝琢磨—閱讀余光中
主講:楊照
時間:10/25(六)，7:30pm-9:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
2.講題:文學與改編—從孽子到孤戀花
主講:曹瑞原
時間:11/01(六)，2:30pm-4:00pm
地點:誠品信義店6F視聽室
3.書展:10/11(六)-11/10(一)誠品敦南店 2F書區
網址:http://blog.eslite.com/mainstore_events/archives/122

●有河Book「台北」、「霧裡梧桐」新書發表會

一、重量級報導文學鉅著「霧裡梧桐」新書座談會
時間:10月25日(週六)，14:30～16:30
主講者:旬與揚(「霧裡梧桐」作者)
活動免費，歡迎參加，活動現場新書「霧裡梧桐」一律79折，並附贈「原鄉活泉」攝影集一冊。

活動內容:預計先放映一段介紹「霧裡梧桐」的投影片，作者旬與揚先生將與現場讀者輕鬆分享他在中國、台灣、日本各地的親身體會與經歷，並視現場狀況播放關於台灣原住民紀錄片「原鄉天使」。

二、木炭詩集《台北》新書發表會
時間:10月26日(周日)，PM3:00～5:00
出席者:木炭、許赫、楊佳嫻
沒有在詩集裡面的詩集後記:我多麼希望他們跟隨里爾克—可是我藏起里爾克。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
網址:<http://blog.roodo.com/book686>

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
地點：小小書房・小小Cafe
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
※部份活動優惠如下：參加活動購書享全店書籍八折優惠（二手書同樣可再打九折），非書籍商品全店九折；詳見小小書房網站。
＊活動時間，書區、咖啡區正常營業。

◆文學讀書會之卡繆《局內局外》（舊譯異鄉人）
時間：11.3～11.24，每週一晚間八點至十點、11.4～11.25，每週二早晨十點至十二點
費用：四堂800元，單堂：250元。
◆第四輪【寫作俱樂部】之《文章讀本》
條件：對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
時間：11.05-12.24，每週三晚間8:00-10:00
費用：以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元
進行方式：共讀，作品討論&閱讀討論、分析備註：課程無法遞補，因此也不退費、不擲到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。

◆小小搬家特惠出清，拼現金！
小小要搬家囉！新店預計11月初開幕，依然在永和，距離頂溪捷運站1號出口，步行大約一分鐘！從現在起到閉館前，我們會陸續清出一些書籍、商品，用優惠的價格讓你帶走，也有部落格攝影串連的活動，還沒有來過小小或對小小有深厚感情的你，請把握最後一個月的機會到小小一店搬書、留影和留文紀念！

●「從生活與念舊中找到文字創意」講座

時間:10/29，19:00-20:30
講者:李欣頻(政大廣告研究所碩士。現於北京大學就讀博士班。曾任誠品、宏 特別來賓:方文山(新銳作詞家，曾連續入圍六屆金曲獎最佳作詞人獎)數位藝術中心特約文案創意。)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
網站:<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#676>

●掌門詩學社30周年 聚會

30年後，落足在全國各角落的掌門人，決定為30歲的掌門慶生。

日期:10月25日下午2點至5點
地點:高雄市文學館外草坪(高雄市前金區民生二路39號，電話07-2611707)
網站:<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewtopic.php?f=14&t=27353>

●「文學VS.生活」講座

第一場:醫學VS.文學～陳克華的視界地圖
主講:陳克華(醫生、詩人、畫家、攝影家)
時間:11月2日，下午2時至5時
地點:臺北市立圖書館力行分館8樓視聽室
參加對象:一般社會大眾，不需事先報名，請準時入場
第二場:吃得窮簡，亦可吃得好～舒國治「窮中談吃」
主講:舒國治(作家、評論家)
時間:11月9日，下午2時至5時
洽詢電話:86612196
網站:<http://www.tpml.edu.tw>

●秋季閱讀科普「阿基米德寶典:失落的羊皮書」

一、展期:9月9日至12月11日
地點:臺北市立圖書館總館及各分館
二、秋季閱讀科普專題講座
講題:阿基米德寶典
日期:10月26日(週日)，14:30-16:30
主講人:洪萬生(國立臺灣師範大學數學系教授兼主任)
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳
網站:<http://www.tpml.edu.tw>

●舒國治「精簡才有大美味」講座

時間:10/25，14:00-16:00
講師:舒國治
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)

●「戴晨志教你用對方法，贏在作文」講座

時間:10月26日(日)，下午2:30-4:30
地點:國立中央圖書館台灣分館B1國際會議廳(北縣中和市中安街85號B1)
主講:戴晨志，活動免費入場。
報名專線:(02)2304-7103時報出版客服專線
網站:<http://www.readingtimes.com.tw/>

●2008出版實務研習—兩岸華文市場經營 系列講座

時間:10月25日，09:00-16:00
1.主講:紅螞蟻公司總經理 李錫東，講題:兩岸華文圖書市場經營實戰策略與展望。
2.主講:遠文國際文化公司總經理 劉文忠，講題:大陸出版市場經營。
主辦單位:行政院新聞局
地點:政大企公中心台北市金華街187號(綜合大樓3樓303教室)
網址:<http://w3.cpbae.nccu.edu.tw/cpbae/publish/theme.html>

●余光中高雄簽名會

1.日期:10月25日(星期六)，20:00-21:00pm
地點:誠品書店大遠百店 中庭書區
地址:高雄市苓雅區三多四路21號17樓(大遠百百貨17樓)
主題:詩人余光中簽名會
2.日期:10月26日(星期日)，14:30-16:30pm
地點:金石堂書店 成功店
地址:高雄市前鎮區中華五路789號
主題:最後的守夜人—余光中
參加金石堂簽名會的讀友，前20名參加報名的讀者，可獲贈乙片市面無售的「余光中講詩—新詩、英詩、宋詞」余光中朗誦CD，共 20個名額，數量有限，請洽07-8233001金石堂書店。
網址:<http://www.chiuko.com.tw/>

●葉怡蘭「極致之味」「果然好吃」新書分享會

享樂再昇華:追尋飲食的極致之味。
時間:10.26，3:00pm-4:00pm
主講:葉怡蘭飲(作者)、詹偉雄(「數位時代」總主筆、學學文創志業副董事長)
主辦單位:皇冠文化，活動免費入場
洽詢電話:(02)2716-8888分機327
活動網址:<http://www.crown.com.tw>
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)

●漢學中心學術討論會

時間:10月29日
內容:報到13:20-13:30。第一場13:30-15:20主持人:James R. Wilkerson(魏捷茲，清華大學人類學研究所副教授)，主講人:David Holm(賀大衛，澳洲墨爾本大學亞洲中心教授)，講題:廣西壯族方塊字研究—漢學與壯學的焦點。
第二場15:30-17:20，主持人:顧敏(國家圖書館館長)，主講人:王鍵(中國社會科學院臺灣史研究中心秘書長)，講題:中國大陸的臺灣史研究概況。
地址:國家圖書館，臺北市中山南路20號
總機:(02)23619132
網站:<http://www.ncl.edu.tw/>

●空間新思維—歷史與圖學國際學術研討會

11月6日(四)，08:00報到。09:10-10:00演講:國立故宮博物院明清輿圖類文獻資料庫」建置經緯。
10:20-12:00明清地圖批評初探、英國國家檔案館皮藏近代中文輿圖敘錄、一帶山河萬里牆—國立故宮博物院藏明彩繪本《甘肅鎮戰守圖略》。
13:30-15:10繪圖經緯及滿文輿圖、略述《滿洲實錄》的附圖、滿文《烏喇等處地方圖》考、《清史圖錄》與圖卷的編纂設計—兼談對清代輿圖繪製的一些認識。
15:30-17:10圖史互證、乾隆石峰堡之戰和石峰堡戰圖、黃河遠上白雲間—關於國立故宮博物院藏黃河圖河源之探討、同、光年間中俄伊犁邊界交涉—以國立故宮博物院藏之條約及界圖為例。

11月7日(五)9:00-09:50長安:八世紀的都城—呂大防《長安圖》的世界認識。10:10-11:50臺灣古輿圖研究、發現高地:十九世紀歐美在臺灣輿圖學上的地形圖與迴轉畫、空間概念的再製—顏思齊十寨與明代海防圖的歷史聯想、知識/權力的空間:清代臺灣方志輿圖中的政治文化意識。13:30-15:10臺灣古輿圖研究、地圖作為地方開發、地區發展、市街研究的實際操作—以南臺灣相關研究題材為例、蕃薯圖像的形成:十六、十七世紀臺灣地圖的研究、清末臺灣的埔里社廳—以北京國家圖書館所藏《臺灣圖》為例的討論。15:30-17:10歷史輿圖數位化、地圖在日本數位化的現況、中國歷史地圖:從傳統到資訊系統、古圖今用:GIS與歷史輿圖的數位化、從圖像到資訊:歷史輿圖內容的空間定位問題。

地點:故宮博物院文會堂(台北市士林區至善路二段221號)
報名電話:(02)2881-2021轉2238、2595杜小姐、許小姐、蔡小姐
網址:http://www.npm.gov.tw/hotnews/9711seminar/index1_ch.html

●「跨界想像與文化書寫—近代中國文人生活的道與藝」國際學術研討會

時間:10月30、31日
地點:文哲所二樓會議室
詳細內容:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「高爾夫54」新書講座

作者來台演講暨新書發表會(作者 Pia Nilsson、Lynn Marriott)
時間:10月24日，晚上7:30
地點:誠品信義店視聽室(台北市松高路11號6F)
主辦單位:聯經出版公司、何國華高爾夫體育基金會
網址:<http://www.linkingbooks.com.tw/activity/activity152109n.asp>

●「東亞文化意象之形塑—第十一至十七世紀中日韓三地的藝文互動」討論會

日期:10月31日(星期五)，下午2:00—4:00
主持人:王汎森、河田悌一(日本關西大學校長)、石守謙(中央研究院歷史語言研究所研究員)
主講者與講題:
1.主講:陶德民(關西大學教授)，講題:近代日本的「漢文直讀」論與中國研究方法論的轉換—以重野安繹、青木正兒、倉石武四郎為線索。
2.主講:內田慶市(關西大學教授)，講題:文化交涉與語言接觸—以洋徑幫英語為例。
3.主講:沈國威(關西大學教授)，講題:新國語的誕生與日語
地點:中央研究院歷史語言研究所，研究大樓704會議室
本討論會全採中文進行
詳情網址:<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

●台北文學季「十日談」講座

時間:10月25日(六)，下午2點～4點
地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:蘇偉貞(名小說家)
講題:《時光隊伍》與我
網站:<http://literature.culture.gov.tw/ten.htm>

●北市圖「每月一書」講座

洽詢電話:27552823#2112
演講地址:北市建國南路二段125號10樓
時間:10月25日，下午2:30
講題:創意城市

●「2009 Fun公益年曆」全省愛的圖文巡迴簽書會

羅慧夫顱顏基金會「2009 Fun 公益年曆」義賣活動熱烈展開囉~這次12位網路圖文部落客不只熱心贊助超可愛的年曆圖片，還有全省北、中、南四場簽名會，邀你面對面，一同Fun 公益！年曆義賣所得將交由羅慧夫顱顏基金會作為公益使用，你的一份愛心，就能讓唇顎裂兒童擁有更自信的笑容！
・北部簽書會II
時間:10/25(六)，下午2:00～4:00
地點:城邦民生店(台北市民生東路二段141號 1樓)

年曆出席作者:TOBY、MR PIG、Kenty、凹司釘、大莓羊、空空那、波羅麵包
・中部簽書會
時間:11/1(六)，下午2:00～4:00
地點:台中中友百貨一樓廣場
年曆出席作者:戰鬥毛、大莓羊、凹司釘、波羅麵包
・南部簽書會
時間:11/8(六)，下午2:00～4:00
地點:城邦高雄店(高雄市苓雅區廣州一街163號)
年曆出席作者:四小折、海豚男
主辦單位:財團法人羅慧夫顱顏基金會
網站:<http://www.cite.com.tw/>

●「宅男卡夫卡與他的閱讀—在黃金巷擁抱世界」講座

穿梭在飄逸空間裡，閱讀是你人生最大樂趣。二十五本經典中的經典，N本相關文學作品，N個大師，N部經典劇作.....文青必看之書，非文青也得一探究竟的世界。
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
電話:25095085
主講:耿一偉
時間:10/25(六)14:00入場，14:30-16:00
主題:宅男卡夫卡與他的閱讀—黃金巷擁抱世界
若有興趣參加的讀者，請以email回覆姓名及email:east.view@evculture.com以信件回覆時間為報名順序，免費入場！
網站:<http://blog.roodo.com/eastview/archives/7324413.html>

●「把困難當挑戰」新書講座—從報僮變總裁的冒險人生

免費活動。
講座主題:從報僮變總裁的冒險人生
時間:10月25日(六)，PM14:30
地點:台北國際會議中心102室(台北市信義路五段1號)
主講人:周由賢(《把困難當挑戰》作者)
報名方式:Fax:(02)2500-7759 / (02)2500-7579，Email:ct-bwp@cite.com.tw
主辦單位:商周出版社

●檔案典藏與圖文數位化工作坊

時間:10月29日-10月31日
地點:台北縣政府(臺北縣板橋市中山路一段161號5樓511簡報室)、國家電影資料館典藏中心(台北縣樹林市忠信街11號3樓)
詳情下載附件或報名網頁:
<http://www.ctfa.org.tw/workshop/>

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:郭漢辰
文物展:10月21日-11月2日
講座時間:10月25日，10:00-12:00(星期六)
講題:文學書寫的力量
地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)
電話:07-261-1707
網路同步直播:高雄文學館網站
<http://www.ksml.edu.tw/ksml/>

●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。
線上報名: http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809
活動費用:免收費用，免費提供閱讀書籍及當地交通
洽詢電話:(04)22261105#258推廣課李秋月；(04)22261105#252推廣課林佳華
場次:10/25(六)，13:30-15:30@屏東縣內埔鄉 屏東科技大學玉崗紀念圖書館
主講:方力行
書籍名稱:群

●「墜入謎漾之境」講座—從一本書，展開一段精彩的閱讀之旅

講座時間:8:00pm-9:00pm
地點:誠品信義書店3F Mini Forum(台北市松高路11號)
活動方式:免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
主講人:冬陽(臉譜出版社主編)
主題:10.29黑與藍—怎樣的黑？何種的藍？淺談推理小說書名的絃外之音，主講:冬陽、譚光磊(版權經紀人):

《黑與藍》這部推理小說的書名，竟是搖滾樂團的專輯名？我們精挑了六本書，試圖從不同角度尋找作者暗自「偷渡」進一本小說、多半帶點詩意的特殊意識，帶您找尋一種全新的閱讀感受。
講師部落格:冬陽「推理評論」
<http://blog.udn.com/wintersun>

●閱讀現場「日本大勉強，到底在勉強甚麼？」

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場，歡迎參加
主講人:阿日王(Yahoo!奇摩—哈!日摩人)
場次:10.24摩人日本玩結篇—
Yahoo的摩人們有著各自領域的專業，將各個領域

12 POTS CHOICES

的摩人集結起來，一起來勉強一下日本、酷玩、美食…不同角度肯定敲出不一樣的火花！
講師部落格:Yahoo！奇摩「哈！日摩人」專欄:
http://tw.myblog.yahoo.com/awang-617/

●爾雅書房「劉森堯說電影—愛情與國族論述」講座

時間:13:00-17:00

場次:10/27錫鼓(德國)，導演:沃爾克雪朗多夫；
11/10愛在波蘭戰火時(波蘭)，導演:安德烈華依達；
11/24偽鈔風暴(匈牙利)，導演:盧佐維斯基；
12/08阿拉伯的勞倫斯(英國)，導演:大衛連；
12/22花樣年華(香港)，導演:王家衛；
12/29活著(中國)，導演:張藝謀。

主講人:劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士)
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
報名電話:2365-2555(柯小姐)
費用:單場400元，八場2500元
網址:elitebooks.so-buy.com
E-mail:elite113@ms12.hinet.net

●「仍然美麗新世界:楊牧、紀露霞和杜斯妥也夫斯基」系列演講

講者:石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)、高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授、法國巴黎第四大學藝術史博士)
場次:11月08日am 10:30-12:20:杜斯妥也夫斯基的小說《白癡》:從班雅明談起(高榮禧)。12月13日am 10:30-12:20 :紀露霞台灣歌謠裡的「隱蔽知識」(石計生)。

地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館02-2363-7375

●第一屆亞太數位雜誌媒體大會 募集台灣代表團員

國際期刊聯盟(FIPP)與日本雜誌協會(JMPA)將於2008年11月13-14日假日本東京辦理「第一屆亞太數位雜誌媒體大會」，大會主題為「平面與數位的融合(Print and Digital Convergence)」，除探討傳統與新媒體的匯流外，更深入亞洲區域合作以及數位化發展的競爭優勢。提供雜誌出版與數位媒體業者共同聚首、互相學習的機會，也是FIPP國際期刊聯盟會員國認識亞洲媒體實力的盛會。

詳情網站:http://www.csbca.com/html/share/

●北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會

日期:10月3日起至98年1月2日止，共十三堂課，每週五上午10:00～12:00
地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)
帶領人:詹美玲、陳玉玲
閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達·拜恩 編/方智 出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙 著/九歌 出版。3.《可以溝通，真好》/海瑞亞·勒納 著/張老師 出版。
活動費用:免費
電話:02-8732-1063

●「生活旅遊繪本」研習營

活動地點:文山分館9樓多功能活動室(文山區興隆路2段160號，TEL:2931-5339)；景新分館10樓會議室(文山區景後街151號，TEL:2933-1244)；萬興分館5樓推廣活動室(文山區萬壽路27號5樓，TEL:2234-5501)
上課時間:景新分館97.10.14起至97.12.2日止，每週二上午9:30-11:30；萬興分館 97.10.15起至97.12.3日止，每週三上午9:30-11:30；文山分館 97.10.14起至97.12.2日止，每週二下午14:00-16:00

活動內容:
初級班(景新、萬興分館):生活就是一幅畫、靜物練習、風景速寫練習、構圖的要件、戶外寫生、人物速寫練習、淡彩著色練習(水彩)、手工繪本製作及封面設計。進階班(文山分館):線條速寫與調子速寫、靜物構圖與光源關係、蔬果的靜物練習、背景光源的重要性、人物的坐姿與站姿、戶外寫生、色彩練習、成果分享與討論。
參加對象:初級班:一般民眾(成人)，招收15人。進階班:參加過初級班課程，或對速寫有基礎者，招收15人。

報名方式:請於開館時間內，親至辦理分館報名。繳交保證金後始完成報名手續。
費用:活動免費。保證金500元。全程參與者無息退回保證金。

●「對話，閱讀的翅膀—從讀書會談起」講座

時間:10月25日(六)，9:00～11:30
講題:對話，閱讀的翅膀—從讀書會談起
講師:方隆彰(台北大學社工系講師；《讀書會之鑰》作者)
地點:台北縣板橋國中(板橋市中正路437號)

●「週末文學輕鬆談」-聆聽作家·親近閱讀-

「作家，那說故事的人，以文字，為每個世代寫出無可滅磨的印記。故事，這首想像的歌，以語言，為每個世代留下昂揚豐美的旋律。」
地點:花蓮創意文化園區 文學空間2F文學視聽室

(花蓮市中華路144號)
時間:14:30
講題:11/1劉克襄談旅遊文學:我的東海岸鐵道之旅，主講人:劉克襄(作家)，與談人:李進益(東華大學台文系教授)
主辦單位:國立台灣文學館
網站:http://hl-culture.17919.com.tw/actions/view.php?news_id=90

●思想貓 兒童文學免費講座

主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城
地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名方式:電話、傳真、e-mail報名。
電話:(02)27631000轉5235
傳真:(02)27493969
E-mail:fifi@udngrp.com。
時間:9:30-11:00
場次:
11/25主講:桂文亞，主題:散文中的故事，故事中的散文，從《思想貓》到《班長下台》。
12/9主講:林世仁，主題：童話創作經驗談，從《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》
12/23主講:桂文亞，主題:美麗眼睛看世界—旅行文學「樂」與「遊」。
網址:http://city.udn.com/54764/
2920967?tpno=0&cate_no=0

課程

●每週三晚上「寫作俱樂部」之「文章讀本」

時間:11.05-12.24，每週三晚間8:00-10:00
條件:對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
費用:以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元(寫作俱樂部成員於課程期間，購書一律八折，其他商品、餐飲九折優惠)
進行方式:共讀，作品討論&閱讀討論、分析
Email: smallidea2006@gmail.com
共讀材料:谷崎潤一郎《文章讀本》
人數限制:14人，不開放單場。
網站:http://blog.yam.com/smallidea/article/14930583
小小電話:8925-1920

地址:永和市竹林路179巷20號(竹林路松青超市對面)

●敏隆講堂「資治通鑑7:晚唐五代」

講師:張元
期間:11月6日-12月25日，週四14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000元
費用:本課程共8堂課，收費2000元。單堂350元。學生本人憑學生證享1200元之優惠價，單堂200元
課程內容:11/6永貞革新 憲宗即位。11/13元和論政 平定淮西。11/20甘露事變牛李黨爭。11/27宣宗明察 懿宗奢侈。12/4黃巢起事 十年動亂。12/11誅滅宦官 朱篡唐。12/18梁唐爭戰 石晉賣國。12/25後周之世 等待黎明。
網站:http://www.how.org.tw/

●「夢中造人—波赫士短篇小說選讀」課程

講師:伊格言(作家)
費用:NT 1000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
時間:10/30(四)，19:30-21:30
網址:http://www.xuexue.tw/

●「平凡人的功勳:傳記和日記」課程

講師:南方朔
期間:11月3日-12月22日，週一19:00-21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(學生優惠1500元、單堂400元)
內容:11/03日本士兵狄島靜夫，《狄島靜夫日記》。11/10賈巴斯提安·哈夫納，《一個德國人的故事》。11/17瑞秋·卡森，《自然的証人》。11/24魏徵，《魏徵的人生哲學—忠諫人生》。12/01甘為霖，《台灣盲人教育之父 甘為霖博士傳》。12/08尤努斯，《尤努斯與鄉村銀行》。12/15伊實美·畢亞，《長路漫漫:非洲重兵回憶錄》。12/22約翰·哈里遜，《尋找地球刻度的人》。
網站:http://www.how.org.tw/

●現代經典細讀—艾可的「昨日之島」與村上春樹的「海邊的卡夫卡」

開講日期:10月14日～12月16日，每週二7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:楊照(新新聞周報副社長)
講題:10/28信以為真的虛構。11/04多層次互相拆解的敘述。11/11熱情與執迷。11/18小說系譜與小說互文。11/25底比斯城的伊底帕斯王。12/02卡夫卡與烏鴉。12/09四國森林中的大江健三郎。12/16強悍的十五歲少年。

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●敏隆講堂「2008歲節民俗·生活藝術」

講師:葉思芳
期間:10月7日-12月23日，週二14:00-16:00，共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓 敏隆講堂
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:由故宮珍藏「十二月令圖」及歷代相關畫作，看古人歲節活動；「清明上河圖」與東京夢華錄的比較；節日的故事與趣味；二十四節氣與農業社會的關係；中國古典節序插花藝術；天人合一、陰陽協調的節氣與養生；特別的食物給特別的節日—節令飲食；在忙與盲的都會文明中，重新認識常民文化中，優雅、從容的生活藝術。
收費:12堂課，收費3000元。單堂課350元。
網站: http://www.how.org.tw/

●「素聽搖滾—搖滾樂史的十段航程」課程

日期:10月13日～12月15日，每週一7:30pm-9:30pm
費用:門3,200元 單講350元
講師:馬世芳(五四三音樂站站長)
講題:10/27「黑潮」血統—福音、靈魂、放客及其變種；11/03鄉草世界的壞胚子祖孫—從「法外之徒」到另類鄉搖；11/10「富搖滾」—華麗搖滾與大排場時代的興起；11/17「窮搖滾」—車庫、龐客、低傳真、DIY；11/24所謂視覺系—搖滾與藝壇與時尚；12/01非靡靡之音—搖滾的反體制與現實意識；12/08不只「政治不正確」—如何干犯眾怒同時走紅；12/15另一種座標—第三世界搖滾初探。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:
http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●品牌進化論:趨勢與策略的十堂課

開講日期:10月16日～12月18日，每週四7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元 單講350元
講師:劉維公(東吳大學社會學系專任副教授)
講題:10/30文化(Culture):品牌的珍貴資產；11/06生產消費者(Prosumer):當消費者是品牌經理的時候；11/13異業結合(Crossover):品牌的化學效應；11/20設計策略(Design strategy):當品牌遇上設計；11/27城市行銷(City Marketing):城市即品牌；12/04公民品牌(Citizen Brand):品牌的好人性格；12/11從誠品書店看台灣品牌的發展；12/18解放品牌 品牌解放:回到品牌的原點。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名。
網址:
http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●「繪本中的藝術教育」課程

課程內容:第一堂:美術的元素-從形與色彩的主題繪本說起。第二堂:運用不同繪畫素材表現的繪本。第三堂:認識國內外名畫家的故事繪本。第四堂:立體圖畫書的欣賞與創作。
時間:10/24，週五晚上7:00～9:00
地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
網站連結:http://hk.geocities.com/c21633147/EN200809/EN200809_t.htm

●「啟動城市與文字的異想空間」課程

開課期間:10/11-11/22
講師:顏忠賢(資深時尚觀察家)
地點:學學文創志業內湖大樓
網站連結:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74779
總時數: 12hrs
價格:NT 3000
地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089
●馬康多文學營 民宿渡假風
課程內容:1.無邊無際的那個人。2.網路文學:球來就打。3.當火影忍者遇上魔幻馬奎斯。4.連馬奎斯也驚嘆的時光之旅(寫作練習)。5.讓我們一直聊到天光(導師時間)。6.小說的第一謊言、第二謊言、第三謊言。7.幻術與魅影:論現代小說之本質。8.每一間星巴克都長得不一樣。9.文學采風:金山萬里行。
授課講師:伊格言、許榮哲、敷米漿。
日期:11/8-11/9

地點:金山山湧泉溫泉會館
http://www.jyq.com.tw/(台北縣萬里鄉大鵬村萬里加投213-3號)
費用:3600元，含食宿及溫泉SPA，兩人同行可享九折優惠(3240元)，三人同行可享八折優惠(2880元)
報名諮詢:(02)2768-1234轉3037、3280
主辦單位:聯合報、耕莘文教基金會
●學學文「好書導讀:親子關係」
開課期間:09/25-12/11，每週四14:00-16:00
講師:羅碧玉Sabrina
時數:24hrs
價格:NT6000
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74783
●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線6:民國一甲子的文學」

講師:張曉風
期間:11月5日至12月24日，週三14:00-16:00，共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2000元(單堂350元)
收費:本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)
內容:11/5梁啟超和胡適之、陳獨秀以思想家立場來推動新小說。11/12林琴南和林語堂的翻譯小說。11/19〈小雨點〉、〈春桃〉、〈沉淪〉。11/26魯迅和他的小說藝術。12/3沈從文和汪靜之。12/10賴和、楊逵、吳濁流的白話文學。12/17 毛春明〈籬〉。12/24白先勇、舒暢。
網址:http://www.how.org.tw/

●十二堂星期五的課「編劇達人養成所」第29期劇本創作班

課程內容:10/24「車禍的瞬間」映象語言與情境書寫-劇本的書寫格式兼論電影劇本創作。10/31「三不管地帶」戲劇衝突與人物性格-舞台劇本的分場與書寫創作。11/07「放牛班的春天」情節佈局-廣播劇本與大型晚會主持的劇本書寫。11/14「慾望城市」戲劇結構與主題呈現-複雜多線的掌控兼論電視劇本書寫。11/21「花火」映象功能與生命詮釋-「E化學習」中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本。11/28「五種愛妳的方法」名片創作觀-「五覺六視」的本能與創作潛力。12/05「巴黎我愛你」雲淡風輕但沉潛深遠的短片-紀錄片與實驗短片的創作觀。12/12「斷背山」各種電影與戲劇的形式與展現-改編劇本的創作。12/19「今天我是大導演」分鏡與分場的關係-以DV實際拍攝與分鏡詮釋劇本。12/26 絕招二十八式-課程總整理與劇本門診。
時間:10/03-12/26，每週五晚間7:15-9:30
課程費用:12堂3,600元
講師:黃英雄(專職編劇)
上課地點:耕莘文教基金會四樓/台北市辛亥路一段22號4樓教室
電話:02-2365-5615*311莊小姐
名額:25人
網址:http://www.tiencf.org.tw/

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列5—KING LEAR李爾王」

活動期間:9/12-11/21，每週五上午10點至12點
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
網路報名:www.how.org.tw
電話報名:02-23965505*114
Email:jerrychu@hfec.org.tw
費用:2500，學生1500，單堂350元。
參加對象:喜愛英文與莎士比亞戲劇者
主講:廖雅慧

●「公孫策經典導讀:三國演義」課程

開課期間:09/02-11/25，14:00-16:00
講師:公孫策
總時數:24hrs
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓圖書私塾
主題:10/28相煎何太急:曹丕、曹植與洛神。11/04八陣圖與七擒七縱。11/11出師未捷身先死。11/18「忍者」司馬懿。11/25司馬昭之心路人皆知。
地址:北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/
●耕莘秋季文學課程「女性文學的十堂課」
對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:9月23日至11月25日，每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室
課程主題/主講:10.28「疾病書寫」—題材的再創造/李儀婷；11.04「變臉」—解構小說結構/李儀婷；11.11情感之海—海味散文和小說選題/凌

POTS CHOICES 13

明玉；11.18說個故事－編故事的秘技/宇文正；11.25女身書寫－作品解析課/宇文正。
費用:10堂課3,200元
報名查詢:(02)23655615#315陳小姐
網站:http://www.tiencf.org.tw/

●YWCA藝文學堂:「包法利夫人」經典閱讀

主題:10.24隨風飛揚的帽帶-從書中解讀女性自由。10.31當陽光穿透傘布-細數福樓拜的描寫技巧。11.07鄉村生活浮世繪-福樓拜的現實主義。11.14通過危險，她就笑了-福樓拜小說中的意象世界。
主講人:朱嘉雯(佛光大學文學系副教授)
日期:9月19日-11月14日，每週五下午14:30-16:30
費用:全期8堂2,600元，單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●創造寫作的春天-塗塗寫寫不是夢

主辦單位:洪建全基金會素直友會
活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
時間:10/24-11/28
網站:http://www.how.org.tw
收費:1,200元
主講:林貴真

課程大綱:10/24尋找感覺〈感覺〉〈一路相伴〉〈拾穗〉。10/31閱讀再閱讀〈閱讀如戀愛〉〈閱讀如偷窺〉〈閱讀發現自己〉。11/07寫作無常法〈椅子〉〈椅子組曲〉〈豐富之旅〉〈一天的顏色之旅〉。11/14那一剎 真美〈春之森紀事〉〈下回爾雅書房見〉〈讓〉。11/21鏡頭會說話〈微笑的魚〉〈生命是個橘子〉〈從電影解讀人際關係〉。11/28悠閒出文化〈悠閒〉〈揭開人生四大密碼〉〈那將是怎樣一幅清明上河圖〉。
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名:須事先報名並繳交費用後才算報名完成
網路報名:請至洪網www.how.org.tw

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列4～大漢帝國的昂揚精神」

講師:楊照
期間:10月24日-12月26日，每週五19:00-21:00，共10堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠2000元)；單堂400元
網站: http://www.how.org.tw

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月，周六下午。每班共12講，不受理單堂報名。
費用:一班3000元。
地點:劍潭青年活動中心
網站:http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php
◆小說技藝班，時間:13:30-15:30
主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。4.蔡素芬/臺灣小說三十年。5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。8.陳雪/講題未定。9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電影。10.李志薈/電影中的寫作技巧。11.期末賞析導師/駱以軍。12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持:吳鈞堯 座談:神小風、洪茲盈。

◆散文成就班，時間:15:50-17:50
主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。2.宇文正/是散文還是小說？3.李欣倫/講題未定。4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。6.李偉文/自然文學與自然寫作。7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。8.張瀛太/散文怎麼寫人生。9.簡嫚/唯情是問—人生與散文。10.期末賞析導師/顏艾琳11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯，座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶孜(中華日報副刊主編)

徵文、比賽

●2008第十一屆臺北文學獎 徵件

(12/25)

活動主旨:鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文

學寫作風氣。

收件及截稿日期:自2008年10月20 日開始收件，除競賽類成人組之「舞臺劇劇本」至2009年01月15日截止外，其餘各類皆於2008年12月25日截止，一律採掛號郵寄報名，以郵戳為憑，逾時恕不受理。
參加辦法及收件方式:請上「2008臺北文學季－第十一屆臺北文學獎」專屬活動網站，文化局網址:www.culture.gov.tw 或 舒讀網:www.sudu.cc，從網站下載報名表，填妥後連同作品一併以掛號方式郵寄至「10099 臺北郵政11941號信箱 第十一屆臺北文學獎工作小組收」，並在信封上註明參選類別，即可報名參加。

徵選類別及獎勵方式

甲、競賽類
一、成人組

徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)
作品體例:(1)散文:以2,000字為原則。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:限絕句或律詩。須創作組詩(8首為一組)。(4)舞臺劇劇本:長度以演出時間1至1.5小時左右為限。
徵文主題:散文:以臺北城市書寫為主題。現代詩:不拘，由參與投稿者自由發揮。古典詩:以臺北山水為主題。舞臺劇劇本:不拘，由參與投稿者自由發揮。

獎勵名額:除舞臺劇劇本置首獎、優選、推薦獎各1名，其餘體例皆各取首獎1名、優選1名、佳作6名。
獎勵方式:1.散文:首獎頒發獎金12萬元。優選8萬元。佳作每名獎金2萬元。2.現代詩:首獎獎金10萬元。優選6萬元。佳作每名獎金1萬元。3.古典詩:首獎獎金10萬元。優選獎金6萬元。佳作每名獎金1萬元。4.舞臺劇劇本:首獎獎金30萬元。優選獎金15萬元。推薦獎頒發獎金5萬元。

二、青春組

徵文對象:12歲至18歲之在學學生(限以西元1990年1月1日後出生，至西元1996年12月31日前出生者，並須是在學學生)
作品體例:(1)散文:以2,000字為原則。(2)現代詩:20行以內。

徵文主題:散文:以臺北城市書寫為主題。現代詩:不拘，由參與投稿者自由發揮。獎勵名額:各體例取首獎1名、優選1名、佳作6名。
獎勵方式:1.散文:首獎獎金6萬元。優選獎金2萬元。佳作每名獎金8千5百元。2.現代詩:首獎獎金6萬元。優選獎金2萬元。佳作每名獎金8千5百元。

乙、年金類－「臺北文學年金」獎勵計畫
對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)
名額:入圍4名，一年內完成寫作計畫後進行決審，從其中評選出2名文學年金得主。
獎勵金額:入圍4名，每名獎金10萬元，獎座一座；一年後決審評選出2名文學年金得主，每名致贈獎金30萬元，獎座一座。
申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘；計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
寫作期限:申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。

寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字，新詩至少30首。
年金給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10萬元，依限完成寫作計畫後進行決審，得獎者頒發獎金30萬元。如未依限時完成寫作計畫時，文化局將追回入圍獎金10萬元。

●鶯歌鎮第一屆台語話鄉「鶯」徵文比賽(10/31)

收件日期:自8月1日起至10月31日止。
參賽資格:凡對於鶯歌鎮之人文景物有濃厚興趣者皆可參加。
徵文方式:1.題目自訂，但須以對「鶯歌」的人事物為題自由發揮。2.以詩歌方式呈現，全文須以台語的文法書寫。3.詩歌的字數不限。4.作品規格:(1)若以電腦打字、列印:A4紙張、直式橫書，字體為標楷體，14級字。(2)若自行書寫，請自備稿紙。
初審:本次比賽共分為國小組、國中組、高中(職)組，社會組等組別，由評審老師自不同組別的作品中，分別選出前十名。
評分標準:原創性:50%、文詞的流暢:25%、用字:25%

報名:網址:http://www.ccv.org.tw/

電話:02-26777102

主辦單位:台北縣鶯歌鎮陶瓷文化觀光發展協會

●生活美學廣告金句創作獎 徵件

(11/5)

主辦單位:國立新竹生活美學館
主題:凡與提升生活美學精神，針對其特色自行發想創作廣告語(slogan)，字數以30字內為宜(中英文不拘，亦可中英文穿插)。
徵文對象:全國各國民中小學、高中、大學學子及社會人士。

徵文組別:分國小高年級組(五、六年級)、中年級組(三、四年級)、低年級組(一、二年級)、國中組、高中及大專組、社會組共六組。國小低年級組不會寫的字，可以用注音。

收件日期:10月25日至11月5日止

收件方式:1、下載報名表:國立新竹生活美學館網站、國立新竹社會教育館東區社會教育工作站網站、新竹市陽光國小網站、新竹市行人優先協會網站。2、一律郵寄報名參賽:請將報名表填妥置於信封(每人限1件作品參賽)，郵寄國立新竹社會教育館東區社會教育工作站，並請註名參加『生活美學廣告金句創作獎』。地址:300新竹市明湖路200號。

洽詢專線:0972-524839鄧小姐

獎勵:第一名1名，獎金3,000元圖書禮券，獎狀乙幀。第二名:獎金2,000元圖書

●喜菡文學網 第三屆小說獎徵文

(11/30)

主題:不拘，題目自訂；字數在四千字以內。
投稿方式:每一作者至多可投稿一篇。投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net，信件標題註明「參加喜菡文學網第三屆小說獎」，作品請以word存檔，並於檔案最末頁依序註明:1、真實姓名2、筆名3、聯絡電話4、通訊地址5、職業6、電子信箱7、作品題目。(請務必配合以上規定書寫，否則不列入評審。)

徵文日期:08年11月30日止

初審:由站長喜菡以「參賽者」身份，將作品張貼於本站隱藏版，並由初審評審，並以無計名投票方式選出優勝作品。

決審:初審選出全部作品之十分之一，再邀請知名作家決審。進入決審作品，將公佈於本站，提供網友瀏覽討論及決審評審人評審。每名評審選出最優十篇作品，再採積分制，選出最後優勝者。

獎勵:擇首獎1名，獲得獎金新台幣10000元、獎狀一紙。擇推薦獎1至2名，各獲得獎金新台幣6000元、獎狀一紙。擇佳作若干，各獲得新台幣3000元、獎狀一紙。

網站:http://www.pon99.net/

●我和我的單車日記－節能減碳徵文比賽(12/1)

主辦單位:桃園縣政府環境保護局
徵文主題:以「我和我的單車日記」突顯響應節能減碳相關概念或經驗為作文題材

徵選對象:桃園縣公私立國小、國中、高中及大專學生與社會人士。(設籍於桃園縣之民眾以及就讀於桃園縣之學生)

徵選組別:國小組、國中組、高中組、大專及社會組
錄取名額及獎勵:國小組(字數500字以內)-特優1名:得4仟元獎學金。國中組(字數500字以內)-特優1名:得5仟元獎學金。高中組(字數1000字以內)-特優1名:得7仟元獎學金。大專及社會組(字數1000字以內)-特優選出1名:得1萬元獎金，優選2名:每名各得5仟元獎金，佳作3名:每名各得3仟元獎金。
活動時間:即日起至97年12月1日(星期一)止
參賽方式:將投稿作品郵寄至桃園縣政府環境保護局－世界無車日徵文活動組收(桃園市縣府路1號10樓)，信封上請註明:「參加世界無車日徵文活動」，洽詢電話:(03)3386021轉分機203吳先生或上網http://www.tyepb.gov.tw/查詢。

類別及字數:每人限投一篇，文體不拘，依組別以五百字至一千字為限。

●國科會50周年徵文活動(11/14)

徵文對象:除國科會及附屬機關的現任編制內員工(含駐外科技組)不得投稿外，其餘海內外人士均可參賽。例如:曾申請或執行國科會各項計畫或委託案的專家學者、助理人員、博士後研究或廠商；曾接受國科會補助在國內或赴國外進修的人員；曾參加國科會推動的國際交流活動，曾參與國科會舉辦的科普活動，以及曾閱讀、收聽國科會出版或製播的各類書刊、廣播節目的社會大眾；科學工業園區從業人員……等。

稿件格式:個人與國科會互動過程中，親身經歷的難忘事況及心情故事。題目自訂。文體與表現形式不拘。以繁體中文書寫，避免中文、外文夾雜。字數:1,600字以內。

徵文期間:即日起至97年11月14日止。

投稿須知:電子郵件投稿:請將作品傳送至 nsc.bravo@gmail.com，以該信箱收件日期為憑。郵寄投稿:請將作品寄至台北郵政128-69號信箱，以郵戳為憑。每人限投稿1篇。
評分項目及比重:主題適切性20%；內容感染力40%；表達創新性20%；技巧熟練度20%。
獎項獎金:首獎1名，獎金30,000元，獎座1座。貳獎1名，獎金25,000元，獎座1座。H獎1名，獎金20,000元，獎座1座。佳作5名，獎金10,000元，獎牌1面。
電話:02-2729-7576，李小姐。

網站:http://www.nsc.gov.tw/sci/50th/50bravo.htm



University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學 12月13日—12月16日
將有教授來台舉辦面談甄試

針對2009入學者現已開始招生

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

(廣告)

14 POTS CHOICES

●第21屆信誼幼兒文學獎(12/31)

獎項:1.圖畫書創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎一名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.動畫影片創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎一名,獎金五萬元,獎牌乙座。

1.圖畫書創作獎—

適合年齡:適合8歲以下幼兒閱讀。

主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。

文字:以華文創作。

作品規格:不拘。(建議原稿尺寸勿過於巨大,以方便稿件收送)但須結構完整,符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。

2.動畫影片創作獎—

適合年齡:適合8歲以下兒童觀賞之動畫或影片。

主題:可自由選擇。

語言:以華文創作。

作品規格:15分鐘以內,不限定創作媒材及製作軟體,參賽作品需交DVD(PAL 或NTSC規格)5份。

收件日期:1.圖畫書創作獎:12月15日至12月31日收件。2.動畫影片創作獎:2009年1月15日至1月31日收件,郵戳為憑。

詳情網址:<http://www.kimy.com.tw/>

ChildrenLiteratureAward/pag_award.html

●書的另一種用途—徵圖文比賽

(11/30)

活動主題:書除了拿來看,還可以用來做些什麼事呢,透過網友的創意,用最KUSO的方式來呈現「書」的另一種用處!

報名方式:請將作品寄至:bookfair@yam.com(信內需附上連絡人姓名、電話、地址以方便得獎寄送)參賽資格:喜好發揮創意人士皆可參加(需為天空部落會員)

比賽項目與規格:(一)作品以JPG為主,檔案大小勿超過500k。(二)以圖為主輔以文字說明,且文字為50字以內。(三)每人只限投稿一件作品。評分標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的設計,創意50%;圖面表達50%

收件日期:9月15日-11月30日

獎勵辦法:第一名:格林優良好書(價值新台幣5000元);第二名:格林優良好書(價值新台幣3000元);第三名:格林優良好書(價值新台幣2000元)

網站:<http://blog.yam.com/bookfair/article/17302545>

●2008「台灣文學研究論文獎助」即日起受理申請(11/15)

文建會所屬國家台灣文學館為鼓勵國內台灣文學相關領域之研究,以培養台灣文學相關領域之研究人才,主辦2008「台灣文學研究論文獎助」。凡與台灣文學相關之主題研究、作家作品研究均在獎勵範圍之內,包括古典文學、現代詩、散文、小說、戲劇、兒童文學、報導文學、民間文學、文學史及文學批評等項。歡迎國內碩博士生踴躍投稿,一起探索並分享這塊豐饒的台灣文學研究領域。

受理時間自即日起至11月15日止。

網站:<http://www.tpi.org.tw/User/Files/mActiveNews/20080909102637國立臺灣文學館台灣文學研究論文獎助作業要點.doc>

●第七屆台灣推理作家協會 徵文

(12/31)

網站:<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/6547311.html>

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎),由台灣推理作家協會主辦,望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。

評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。

徵稿期限:自2008年8月1日起,至2008年12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至seanwang517@gmail.com。

給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

●幼獅文藝「高中生園區-明日之星」開始徵件

徵文對象:全國高中生

徵文類型:1.小說-6000字以下。2.散文-4000字以下。3.新詩-每次投稿勿超過兩篇。

地址:100北市重慶南路一段66-1號3樓

網路投稿:youth248@youth.com.tw

詳情請見:<http://www.youth.com.tw/literature/index.php>



活動、講座

●「性別與身體」講座

時間:10/30(四),18:30-20:30

主講:盧肇聰

◆親密關係

時間:10/28(二),18:30-20:30

主講:游美惠

地點:台灣科技大學RB102教室

地址:台北市大安區基隆路4段43號

電話:02-2733-3141

網址:<http://0rz.tw/fd4OU>

●「歐亞女性主義與影像再現」講座

主講人:Gaia GIANI(義大利製片,《玫瑰之路》)、黃玉珊導演(台南藝術大學音像管理所副教授)

與談人:王慰慈副教授(淡江大學大傳系、女性影像學會理事長)、林書怡(女性影展策展人)等

主持人:簡瑛瑛教授(輔仁大學比較文學研究所)

時間:10月24日(星期五),下午1:30至4:30

地點:女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

電話:(02)2363-8244

主辦單位:輔仁大學比較文學研究所暨女性文化研究所

女書沙龍部落格<http://blog.yam.com/fembooks/>

●中山醫 性別影展暨講座

場次一:10月30日,17:30-20:30

主題:與導演有約~電影映後座談

放映電影:漂浪青春Drifting Flowers

主講者:周美玲導演

地點:另行公告

簡介:愛,不分性別。2008新片上映,導演來現身說法,要跟大學生談愛情、談身分認同、談同志、談弱勢。

場次二:10月27日,17:00-20:00

主題:戀愛絕招大公開~電影映後講座

放映電影:絕配冤家(How to Lose a Guy in 10 Days)

地點:大慶校區A10教室

主講者:蔡毅樺

簡介:他說:「十天內我就可以讓你當我的女朋友」,她說:「十天內我就可以讓他戀上我、再離開我」你猜結果會如何?從電影與映後講座中學會談戀愛的絕招以及要避免的事情。

地點:大慶校區(台中市40242南區大慶街二段100號)

電話:04-24730022

網站:<http://www.wretch.cc/blog/cqc2007>

●10號書坊「彩虹聯誼六班」

主旨:六班的活動,結合高雄市衛生局共同合作舉辦,讓同志朋友更了解愛滋防治,並藉由活動使南部同志有多一個正常的聯誼交友管道。

參加對象:只要您是GAY

網站: <http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>

時間:10.31(星期五),PM7:00(活動預計至PM11:00結束)

地點:私生活GAY BAR(高雄市鹽埕區七賢三路278號B1,僑星大飯店地下室)

報名截止日:人數預定40人

報名條件:缺男朋友,或想認識朋友的你。

獎品(限未參加過“rainbow族群part1~3好康大行動”及彩虹四班者):(1)禮卷100元。(2)威秀影城電影票一張。(3)神秘禮物。

報名費用:新台幣250元整

報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)

報名需知:請您先選擇一首您拿手的歌曲前測:填寫問卷並由阿丹和各位參加活動者,討論令人害羞的問題。

活動當天:我們會將全部測驗的人,進行再次測驗,看看測驗結果,和之前比較成果如何!另外再抽血做匿名篩檢,之後就是聯誼活動。

求愛小挑戰:記得帶個小禮物來給你速配或心怡對象,讓他高興一下!

◆10號書坊「激光01|Back2Floor炫彩健身派對」

時間:10/25

地點:高雄PP

單人票:400元;雙人票:700元,凡單次購買6位以上,贈送一張入場卷

活動官網:

<http://blog.yam.com/glow01/article/17465912>

●實驗自傳性劇場—「女說女史

Herstories」

2008年,女說女史的種子,藉由蒙特婁團體的偕同帶領者,被帶到台灣,一個擁有獨特歷史困境掙扎與獨特生命力的土地,即將藉由台灣女人的故事,生根發芽……

藝術總監,暨製作人:張桂晖

戲劇潛能開發帶領者,暨導演:林嘉文、劉春玉

創作體成員:李懿文、周婉琳、柳巧菱、黃雅蓉、唐嘉雯、陳小逸、曾玉琴、曾雲玲

演出時間:11/28(五)PM7:30;11/29(六)PM

2:30、PM7:30;11/30(日)PM2:30

地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)

票價:350元

購票請洽:兩廳院售票網

主辦單位:窺視者劇團 The Voyeur Theatre

窺視者官方網站:

<http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/>

●酷兒吉他社 10月吉他彈唱聚會

彈唱日期:10/26(日)

集合時間:中午12:00,公館捷運站四號出口集合

地點:溫馨的人性空間

聚會內容:認識同樣喜愛吉他的朋友,木吉他流行歌曲彈唱分享,好聽到讓你耳朵出油。吉他工坊:幫您的吉他吉他調音、換弦、健康檢查。吉他教學:不論您是初學者或著功力深厚者都歡迎提出疑問或一起分享。吉他分享:歡迎大家表演、聆聽吉他的聲音。

聯絡電話:0917-161-200小羊、0987-892-693阿敦

同志吉他板的路徑:telnet://bbs.kkcity.com.tw/(休閒聊天=>聊天設定=>成人模式=>進入同志模式),[bbs.酷兒網=>炒蛋站](http://bbs.酷兒網.com/)站Friedegg=>分類看板活動中心=>酷兒吉他社GuitarGayLes。

●狂歡萬聖節 拉子一起來搗蛋

Trick or Treat不給糖就搗蛋,狂歡的氣氛.搞怪一起來,當晚只要戴面具或扮裝者,一律多送1杯酒或飲料,當晚並比賽誰的裝扮變裝最靚.票選號數最多的人再贈500元飲料券,當晚人數爆滿再玩近身單身活動,由最佳人氣主持人帶大家一起玩!11/1(六)壽星派對11月生日者免入場費,當天生日者有賞。

地點:搖滾看守所Jailhouse Pub

地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

日期:10月31日(星期五),晚上9點-4點(八點半即開放進場)

●教師同盟「向天池健行遊」

教師同盟北投支會將與酷佛圓的朋友於十一月九日(日)一同舉辦大屯山國家公園登山健行活動,將登向天池-面天山,當日上午八點半於公園路上公保大樓前 集合搭往金山的台汽客運,請大家自備午餐飲料,從大屯自然公園入山,北投清天空出山。若大家還有餘力,爬完山再起一泡湯去!在11月7日前Email:queersociety@gmail.com阿生。

網址:<http://www.gltu.url.tw/>

●拉拉手非常聚會「拉子的隨想世界—相遇,在一人一故事劇場」

時間:10月26日(日),下午2:30-5:00

地點:牯嶺街小劇場三樓排演室,牯嶺街5巷2號

主辦單位:女同志拉拉手協會、一一擬爾劇團

參加對象:歡迎對說故事/看故事有興趣的拉子朋友及其親友

票價:拉拉手會員150元,非會員250元

購票方式:

1.由於場地限制,僅能容納60人,請在匯款前上<http://www.leshand.org/>確認此活動是否額滿,才進行購票。

2.請將購票張數(若是拉拉手會員,請提供會員編號)、取票人姓名(或花名)、聯絡方式(電話及E-mail)、匯款金額、帳號後五碼,寄至leshand2004@gmail.com,我們會在兩天內回信與您確認是否購票完成。

3.演出當天,請告知現場工作人員取票人姓名,即可拿票。

4.匯款戶名:社團法人台灣女同志拉拉手協會,帳號:431102801556(台北富邦-興隆分行)

妳可能想問,什麼是一人一故事劇場呢?Playback Theater一人一故事劇場,是一種即興表演的民眾劇場,由台下的觀眾提供自身的經驗與故事,台上的演員,立即運用簡單有系統的表演形式,將故事呈現出來。

「拉拉手協會」與「一一擬爾劇團」首度合作,希望能為拉子引見「一人一故事劇場」,也期待拉子的故事,在這兒,將發生、觸動一些……

歡迎妳來指定拉子們如何姿態萬千,如何雙腳走路?匍匐?飛行?歡迎妳作為故事情節,也歡迎妳靜靜擦亮眼睛,拉拉手邀請拉子、雙性戀、跨性別及親朋好友們,一同參與這場午後隨想劇場,一起說說拉子的故事。

時間安排:14:15-14:30準備入場。14:30-16:00演出。16:00-16:15休息。16:15-17:00聊天(歡迎有興趣聊聊劇後感的伙伴自由參加)。

●「美學、性別與空間」講座

龍君兒,以前是知名藝人,息影20多年,年輕時

居住在天母,數年前搬到金瓜石,經營民宿,現在是知名的生活藝術家。

經過了時光流轉,際遇變遷,請龍君兒以女性的靈敏思緒,將其對美學的心靈體會、空間布置上的獨到見解進行一場發抒剖析,分享給對女性朋友在藝術及工作領域上的交互影響有興趣的讀者來聆聽欣賞。

講者:龍君兒

時間:10月25日(週六),下午2:30-4:30

地點:台北市圖書館天母分館四樓視聽室

●全球女性科學家會議

性別差異廣泛地存在於教育、職業、社會地位與政治參與權利中。在這種艱難的現況下,於是如何找到不落於窠臼的辦法便成了此次全球女性科學家會議的主要目標。

時間:10月26日,9:00-20:00

會議場地:國立陽明大學(台北市北投區立農街二段155號)

詳情網址:

<http://www.womanscientists.net/tw/pro.php>

主題:年輕女性科學家(將邀請女高中生、大學生以及碩博士生參與。透過與傑出女性科學家對話之後,我們希望這些女青年學子不僅能提升他們接觸科學的意願,也能夠提早為自己勾勒未來的藍圖);現況報告(邀請來自世界不同地區的女性科學家現身說法。);性別與科學教育(議程將針對傳統的性別刻板印象與相關觀點進行討論。亦強調如何經由討論教育問題與可能的解決方法,以達到平衡女性與男性於科學領域中的比例。);職業發展及機構支持(邀請業界的女性工程師一起討論企業界對於女性的友善政策。女性工程師可敘述這類政策如何影響她們生涯的發展。另外,她們亦將討論如何同時兼顧家庭與工作。);文化與社會結構—牽制因素(此次會議試圖找出牽制女性能力的種種因素。);科技與多元化:女性的貢獻(提供有關科技進步對於女性之衝擊和女性科學家如何為科技發展貢獻心力的專業知識。)

●中部同心圓「秋光爽颯好踏青,攜手郊遊去」

春日花下坐,夏暑戲水遊,冬夜寒寒偎鍋暖,那秋天呢?天高氣爽的秋日,不如讓我們手牽著手一起登高踏青去,看秋風搖曳秋楓,聽秋蟬鳴叫秋水潺潺,當提籃內飄出誘人引飢的香氣,秋陽也篩落了一地綠光,讓有情人同心攜手,許有心者流轉眼波與笑意,正是秋光爽颯,秋情煦煦。路何日青:2008/11/1(六)

路何處青:大雪山森林遊樂區步道

報名期限:即日起-額滿為止

費用:800元(含來回車資+門票)

報名資格:拉子(單身最好,有伴亦可^^),一般體能者皆可參加

報名方式:1.將費用轉帳至指定帳號:銀

行代號:彰化銀行(代號009)存款帳號:帳號:9332-51-31085-1-00。2.至中部同心圓網站

(<http://www.lescirele.idv.tw/page.php?aid=8>)填寫報名表。

中部同心圓[mail:Lescircle@gmail.com](mailto:Lescircle@gmail.com)詢問

網站:<http://www.lescirele.idv.tw/page.php?aid=8>

●雙兒十月,相約電影院—「愛情雙向道」系列活動

形形色色的雙性戀故事,說一千零一夜也說不完。今年十月,「Bi the Way·拜坊」雙性戀社群邀請您一起走進電影院,看看半個地球外的雙兒如何走出自己的一片天!除了女性影展播放的兩場《愛情雙向道》,Bi the Way社群也規劃了電影座談和雙兒聚餐,還有贈送本片電影票的徵稿小活動!

◆這就是我,和我愛的愛!—《愛情雙向道》(Bi the Way)

◆《愛情雙向道》映後座談會—走在愛情雙向道主辦:Bi the Way·拜坊

時間:10/25(六),14:00~17:30

地點:信件通知

主持人:陳洛葳(Bi the Way召集人)

BLOG:<http://bitheway.pixnet.net/blog/>;

論壇:<http://bitheway.okk.cc>

●高師大同志社 系列活動

不管妳 你是同志還是直同志,是高師學生或校外關心同志議題的人們,都歡迎來加入活動喔,歡迎直接現身活動現場,或

E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw

場次:

·電影賞析:《漂浪青春》

時間:10/29(三),6:30pm@高師大1407教室

還記得《刺青》中楊丞琳與梁洛施的精彩演出嗎?那你/妳一定不能錯過周美玲導演的再次力作:

結合臺灣本土文化,鋪陳出三段不同的同志命運與愛情故事,深度與寫實度直逼經典女同志電影《愛妳鍾情》,同文社邀請您一起來細細體會。

·專題演講:愛你/妳愛到滋滋叫

時間:11/26(三),6:30pm@高師大1407教室

在「騎車要戴安全帽,做愛要戴保險套」已經成為常識的年代,你/妳對「愛滋」懂多少呢?愛滋這個病,得起來要人命,同志文社邀請社關心大家的健康,特別重金禮聘熱線講師,要你愛得開心、愛得簡單、愛得沒負擔。

POTS CHOICES 15

・影劇導覽:《艾草》
時間:12/3(三)，6:30pm@高師大1407教室
臺灣本土劇又一發:女主角「艾草」生長於保守排外的閩南家庭，為了跟大地二十歲的外籍老師談戀愛，她不惜私奔，背叛她的單親母親。後來她跟母親一樣面臨喪夫之痛，獨立撫養兒女長大，對於自己身為母親的角色滿意又自傲，直到她發現兒子是同志，女兒從法國帶回和黑人生的私生女……
・主題討論:《親愛的爸媽，我是同志》
時間:12/10(三)，6:30pm@高師大1407教室
「出櫃」是自我的考驗，也是爸媽的考驗。同志諮詢熱線花費數年光陰蒐集臺灣本土同志家庭的經驗，內容兼具同志在出櫃前漫長而艱辛的自我接納過程、出櫃前後親子間的拉扯擺盪、及同志父母接納子女的點滴心情……你/妳有同樣的心情或煩惱嗎？同文社邀請您加入我們的討論，讓我們一起集思廣益。讀本:臺灣同志諮詢熱線協會（2003），《親愛的爸媽，我是同志》，心靈工坊出版。
・年度盛事—臉紅心跳聯誼日
時間:12/20(六)，6:30pm地點等你/妳來討論
同志愛人哪裡找，來同文社就對了。是滴！好吃、好玩又害羞>////<，歡迎大家呼朋引伴一起來，參與討論規劃者，有機會可以安排自肥節目殺米斯唷。
・瘋狂餐聚 期末大會
時間:12/26(五)，6:30pm餐廳等你/妳來討論
什麼？！這麼快，黑皮的學期就要結束了？！還嫌節目不夠多？等你/妳入社，不管是這學期還是下學期，行事曆加碼不嫌遲唷！
BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org；
網站:http://www.nknu.edu.tw/~freenation/；
部落格:http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107
●性別映像電影導讀之「一個好爸爸」——男性的母職實踐
主題:男性的母職實踐
放映片名:一個好爸爸
劇情介紹:本片從一個黑道大哥的觀點出發，讓我們看到一個不在乎自己只是半個好情人、半個好兄弟或是半個好兒子的男人，為何立下心願想當一個好爸爸。從得知女友懷孕時的逃避到女兒誕生後為父的喜悅與責任感，一個黑道大哥夾在江湖與家庭、道義與親情中，該如何做好爸爸這個角色？
・影片放映導讀(須報名參加)
時間:10/25(週六) 18:00-21:00
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
導讀人:洪文龍(教育電台節目製作主持人)
報名方式:親洽總館3樓諮詢服務櫃臺或電話:27553554報名，或親洽總館3樓參考櫃臺報名。
網站:http://www.tpml.edu.tw
・影片放映(自由入場)
文山分館11/05(週三) 18:00-21:00，北市興隆路2段160號7樓多功能活動室，tel:29315339。
●2008擁抱同志成長團體
想和人聊聊自己的同志生命經驗嗎？想更了解自己和其他同志朋友嗎？在家中、在校園裡，你的生活週遭一定有很多屬於身為同志的獨特生命經驗，擁抱同志成長團體提供一個溫暖，而且安全的空間，讓我們來聊聊屬於我們的故事。我的認同 愛情故事 情慾生活 出櫃？工作與學校 有好多好多東西都會因為我的同志身份，而有點兒不同……
會面時間:從9月28日至12月21日，連續12週的星期天晚上19:00-21:00，每個禮拜120分鐘的相遇，讓我們在彰化師大遇見彼此。
條件:1.8-12彰化、台中地區大專院校同志學生，性別不限。2.珍愛擁抱同志成長團體，能全程參與，中途不能退出或加入。3.認同自己是同志，並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。4.活動費用全免，但仍需要於第一次團體繳交全程參與保證金800元，全程參與的成員於最後一次團體全額退費(中低收入戶以下成員免繳保證金)
報名方式:填寫報名資料「姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的」，寄至wallacew@tasbravo@gmail.com
聯絡人:王振圍wallacew，
手機:0952515353、陳俊儒catcat7632，
手機:0936100379。
主辦單位:台灣青少年性別文教會
網站:http://tas.bravo.org.tw/
●同志電影 生命故事 友善學分班
第二屆男人影展，延伸閱讀電影，一起來討論同志生命故事，從故事脈絡到參與瞭解，邀請你一起來看聽說故事，不分性別、性向、族群，都歡迎你一起來辨認差異，集體學習對話，邀約友善同志來賓與談對話。
指導:周明德(輔大心理博班生、青輔會生涯輔導)
活動期間:9/4-11/6
聯絡方式:聯絡人:周明德
Eamil:mmuk99@gmail.com

活動內容:九月份起，連續十週，每週四晚上六點半，歡迎帶著便當水果來參加聚會，討論電影，分享心情，討論片單，得經由參與團員對話調整順序。
影片:愛癡狂(加)、斷背山(李安)、男情難了(加)、放輕鬆隨性做(美)、壞教慾(西)、沙漠妖姬(澳)、火炬三部曲(百老匯名劇)、我們四個(澳)、豔光四射歌舞團(台)、男人的心中只有男人(以)、美麗少年(台)。
活動費用:自助結緣與社團研發基金200元
參加對象:一般對同志議題關心 與 樂於學習對話交流的民眾，助人輔導相關專業或志工歡迎來分享經驗。
網址:http://tw.myblog.yahoo.com/wiselife24
●女性放輕鬆悅讀會
這是個專為都會女性設計，幫助妳用溫和的方式，把各種生活壓力減輕、負面情緒轉換的學習園地！請妳把每月的第三個星期三晚上，留給自己的心靈，在心理輔導老師的專業引領下，以輕鬆的探索遊戲、另類閱讀、分享收藏品與嗜好等。
活動時間:7月至12月(11/19,12/17)，每月第三個星期三晚上7:00-9:00
對象:台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性)，至少8人開班、最多15人。
講師:陳德霏
活動內容:人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密花園。
活動費用:全期六堂課，報名費500元，另加全勤保證金1,000元，全程參加者最後一堂課退還。
活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓教室
查詢電話:(02)2365-5615轉316 鄭小姐
網址:http://www.tiencf.org.tw/

課程

●「熱線968南部工作小組」招募/培訓義工計畫
熱線968南部工作小組是由南部在地的同志朋友與台灣同志諮詢熱線協會的結合，一些原本在熱線努力的朋友回到南部家鄉後，希望讓同志平權的議題進入生活，讓南台灣的同志能有一個更好的生活環境，故在96年發起了「熱線968南部工作小組」，結合在地更多有心投入同志服務的朋友，一同為南部的同志服務。我們擬定的首先服務是就是「同志父母」，我們相信，幫助父母了解同志、理解他們的同志子女，將是對身為同志的你最好的幫助。在地的實踐與參與，需要你 你一同加入喔！
主要工作:
1.幫助南台灣的同志父母親，協助其了解同志，進而改善父母與同志子女間的親子關係。
2.籌備、主辦「南台灣同志父母家庭座談」相關行政事宜，並擔任團體分享或協助等事項。
3.準備進一步對老師與學生的校園分享。(此部分須搭配進階工作坊)
參與資格:1.歡迎LGBT朋友，生理性別男女都歡迎，在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。
性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體，期待成員每次都可準時參加。
地點:國立高雄師範大學、教育學院4樓某教室
時間:2008年10月24到12月26日，週五晚間19:00-21:30，計10次。(10月17日說明會必到!)
團體帶領者介紹:薛肥:熱線資深接線督導、熱線家庭工作小組成員；Hope:精神科社工師，第一屆968義工。
報名方式:若您符合上述義工限定的條件,歡迎10月17日前網路報名:伊媚兒到968HOTLINE@GMAIL.COM
費用: 500元之保證金(保證金之退還在說明會說明；需參與團體八次以上)
說明會時間地點:97年10月17日，晚上七點到九點，地點同上課地點，意者請務必參加，且事先詢問地點！

●2008人權培訓課程

你有沒有這樣的疑惑，掛在心頭已經很久很久？為什麼我們要上街抵抗？上街的那些”暴民”在想些什麼？當解散命令牌子被高舉，違法的是人民還是警察？國家人權委員會，這又是什麼？名字這麼冠冕堂皇的一個委員會，又能怎樣？佔狗大神可以查清一個人的底細和秘密，但是會不會讓我成為下一個好傻好天真的陳冠希？法律可以如何干預虛擬的網路世界，如何保障個人資料不外洩？管理學生用校規，教育孩子用家規，那有什麼法實可以對付壞法官？司法如果是正義的化身，為何”冤枉啊”這個詞我們再熟悉不過？你有沒有這樣的疑惑，掛在心頭已經很久很久？你，就是我們要找的人。
時間:10月9日-12月25日，每週星期四晚上19:00-21:30。每週2.5小時，共計為期10週課程。
場地:國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。

收費:本課程完全免費，但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。
招募對象:對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者，18-35歲之青年以及學子。
學員名額:預計招收20人，額滿為止。全程參與之學員，可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。
培訓課程課程表:11/13國家人權委員會專題一:漫談國家人權委員會。11/20國家人權委員會專題二:國家人權委員會@台灣。11/27個資保護專題一:從隱私權談個人資料保護。12/4個資保護專題二:「隱私外洩怎麼辦」，從實例談法律保障隱私？12/11司法人權專題一:司法正義與公民人權的死亡辯證/紀錄片:島殺III。12/18司法人權專題二:司法人權的回顧與展望。12/25課程回顧。
報名:02-23639787
E-mail:tahr@seed.net.tw
地址:台北市新生南路三段25巷3號9樓
台權會網站:www.tahr.org.tw
●「酷兒・飄浪」工作坊
資本主義對於同志運動的發展究竟是助力還是阻力？當跨境流動日趨成為當代社會的常態時，為何邊境上的性 別管控也越來越複雜嚴格？對於「非常態」的性 別主體來說，跨境遷移的生命經驗是什麼？酷兒是否注定飄浪？「家」是什麼？「家」又在何方？
講者:趙彥寧(東海大學社會學系教授)
日期:11/11、12/9、1/6，週二上午10:00-12:30
地點:台大第一學生活動中心2樓202展示室
主辦單位:台大婦女研究室
主題:11/04 Heteronormativity:邊境的性/別管理。12/09遷移的生命政治:壓迫還是解放？01/06 鄉關何處:討論「家庭倫理」還有意義嗎？
內容:以講座方式呈現，活動內每個月趙彥寧老師將帶領大家閱讀二至四篇關於酷兒(Queer)與離散(Diaspora)的經典論文，並進行討論；第一週的教材固定，自第二週起，視學員的興趣和吸收能力彈性調整教材內容。
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw
●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」
課程將於2008年9月～12月，每月一次，共四次
地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
用書:性別向度與台灣社會
時間:13:30-16:30
場次:11/2-7.8.9章。12/7-4.5.10章。
參加對象:好性會會員及校園團體社員
網站:http://tas.bravo.org.tw/
●回首戀事浮沉之 同志情傷療癒支持團體
「這段愛情是我用掏心挖肺把全部都挖來給了他/她，失去他/她真的很痛…，這段愛情給我最大的打擊是來自對人信任的懷疑，信任的遺失是很痛的，以後如果對方再說愛我，我不再這麼好騙，很快的信以為真…！」這是一段被背叛的創傷心情，分手有很多方式，背叛、了無情趣、個性不合…等，然而，最終的理由是「愛不對人」。
分手後重新省思自己的關係，找到阻礙關係更親密的模式，如何照顧情傷中的自己或友人？如何重新開始只有自己的生活或與新交往的愛人重新建立一份長久而親密的關係？如果你正在考慮是否分手，澄清與表達自己，才能在愛中的兩個人彼此祝福而不是傷害。透過團體彼此的分享與學習，讓每個人能夠重情傷中療癒，在愛中重拾自己靈魂的碎片！
團體帶領:趙曉娟(諮商心理師)；張嘉麟(呂旭立基金會台中教室講師)
時間:97年9月6日-10月25日，每週六晚上6:00-9:00
費用:免費參與(需繳保證金1000元，請假未超過二次者退還)
地點:財團法人呂旭立紀念文教基金會(北市羅斯福路三段245號8樓之2，捷運台電大樓站2號出口)
報名方式:每場次最多10人，採預約報名。
報名表請傳真:02-23639424 或 E-Mail: shiuhli_intern@yahoo.com.tw

●台北市婦女新知協會 女性寫作班

時間:9/10-11/19
地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
電話:02-23511678
想寫下生活點滴、心情故事，想紀錄家族歷史、編寫精采故事，卻覺得千頭萬緒，不知從何寫起嗎？其實寫作並不困難，你只是還沒掌握到寫作技巧罷了。新知協會 不是文學系科班出身的您，特別開設女性寫作班，一圓您深藏內心已久的寫作夢。
課程內容:10/29、11/5、11/12、11/19實戰寫作解析，主講:汪詠黛/廖淑華。
網站:http://www.womenweb.org.tw/

徵人、徵件

●2008臺北同玩節「彩虹的一天」攝影徵件(10/30)
認識同志手冊中將以「同志就在我們身邊」作為

圖面意象，特別舉辦「彩虹的一天」攝影徵件。全球首創六色彩虹悠遊卡，是今年台北同玩節的紀念品，限量僅100張，參加「彩虹的一天」攝影徵件，是最後一個獲得它的機會！
說明:很多人不認識同志朋友，很多人說同志只是極少數一群人，其實，同志不少，同志更無所不在，同志正穿梭在我身邊！「彩虹的一天」攝影徵件，徵求平凡無奇的生活場景中彩虹的身影。投稿即可獲得2008同玩節彩虹紀念品，入選佳作將獲得今年最搶手的「彩虹悠遊卡」，作品將收錄在「認識同志手冊」中。徵件辦法:拍攝穿著或配戴代表同志之明顯「六色彩虹衣飾」，置身「人群」中或與人群互動之照片，可以是搭乘公共交通工具、上班上學、逛街購物、運動旅遊、聚會、倒垃圾…主題不拘，彩色、約1800*1200像素(500K以上)、JPG檔案，連同聯絡電話及e-mail，寄至lgbttaipei@gmail.com。2008年10月30日截止收件。(投稿請用全彩，勿做黑白特效處理。投稿必須徵得攝影作品中彩虹主角同意。彩虹主角可以特殊角度、較難辨識身份方式入鏡，謝絕黑影馬賽克處理。)
2008臺北同志公民運動活動網址:lgbttaipei.net
●「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館徵求藝術創作作品
「阿嬤的網站」-慰安婦與女性人權館將於12月中旬開幕，當中的「藝文館」徵求詩、繪畫、攝影、紀錄片、小說或音樂等多媒體藝術創作作品。「慰安婦對日求償」，是一個嚴肅又運動時間冗長的女性人權事件(1992年始)，這些年來，在受害各國的倖存者與運動者的內心 一直低迴著一股沈重的壓力，因為倖存的阿嬤們逐年凋零，且凋零的速度愈來愈快；日本政府卻依然無動於衷的惡劣態度，面目可憎。
循著詩文，以及一幅幅照片的「凝視」，透出受害者的生命動情，如此動人，也讓更多人認識這關係著亞洲30萬以上女性人權的問題，看到這群倖存老太太們是如何走過傷痛？又如何在困頓命運的絕望中，迸發出生存意志的力量？
年輕的心靈領略台灣阿嬤一直在命運多舛中奮力向前行，帶給他們很深的影響，渴望形成一股女性人權向前走的新力量，也寫出亞洲新女性歷史。這是一個永遠開放給藝文創作者的空間，您的創作將觸動人性最深的感動，展現生命最美的價值，也讓它們成為普世價值。
請連同表格及創作作品郵寄至103台北市大同區民生西路240號10樓 婦女救援基金會或e-mail至cw@twrf.org.tw
網址:hhttp://www.twrf.org.tw/
●全國性別平等教育 宣導海報比賽(10/24)
主辦單位:教育部
參選資格:凡具中華民國國籍之全國大專院校在學學生均可參賽。
徵件主題:1.以正向積極之思維與態度，推廣性別平等之理念。2.以海報形式、創意手法傳達性別間互尊重重、互助扶持、共存共榮之態度、作為與精神內涵，以發揚友善校園、和諧社會之願景。
送件作品規格:作品完成尺寸以4開為標準，不需裝框裱褙。
收件截止日期:至10月24 日(星期五)，下午4時30分止。
展出日期地點:11月03日至11月14 日中午。新生醫護管理專科學校藝文展覽室。
獎勵:第一名:一名，獎金新台幣二萬元整之等值禮券，獎狀壹紙。第二名:一名，獎金新台幣一萬五千元整之等值禮券，獎狀壹紙。第三名:一名，獎金新台幣一萬元整之等值禮券，獎狀壹紙。佳作:五名，獎金新台幣一仟元整之等值禮券，獎狀壹紙。
收件地點:桃園縣龍潭鄉中豐路高平段418號，新生醫護管理專科學校通識教育中心
電話:03-4691275分機:237或225張銘涓
網站:hhttp://www.hsc.edu.tw/hsc/index.asp
●晶晶書庫誠徵工作人員
(1)門市工讀生—
1.負責門市清潔打掃與庶務工作。
2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳
3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
4.瞭解同志文化者佳
5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
(2)門市正職工作人員—
1.大專科畢業，一年以上文化事業相關工作經驗佳
2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責
3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間
4.熟電腦基本word、excel使用
5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優
6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
7.無誠與打工者勿試
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006 楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

COVER STORY

復刊533號 10/24 — 11/2/2008

COVER
- 16 -
STORY

模擬你的高潮 消費你的獨立
——中華電信城市音樂的展演記錄計畫

文／陳韋綸 圖片提供／凱絡媒體

中華電信股份有限公司比鄰中正紀念堂廣場，相隔一條信義路一座落於全台中央行政機構所在的中正區，偌大園區就是過去國營事業留下豐富資源的一部分：零五年釋股並宣告民營化後，靠著昔日電信局底下之打造電信基礎建設，握據台灣超過八成的寬頻用戶；由於所有「地下的」（固網與機房兩個資源）歸其管轄，長久以來島國數位內容產製向來得看老大哥前進（從ADSL四百萬用戶到線路光纖化）的腳步：正因如此中華電信集團向來被對視作可畏的IDC（網路儲存服務者）抑或ISP（網路服務者），內容提供長久以來被視作其禁錮。

走入外觀有些老舊的數據分公司內約莫十坪的音樂專案辦公室，十名不到的員工似乎更印證了傳統對於中華電信只「接」電話（線路）的印象：距離入股KKBOX—象徵性地踏入數位音樂版圖—不過是一年前的事，今年其數據分公司的音樂專案辦公室便與五四三音樂站合作，每個禮拜進入The Wall、城市舞台沙龍、河岸留言等台北livehouse，「預計在一年內錄製超過50場高品質的現場音樂展演實況。」——一個名為「城市音樂」的企劃—十四天後錄製內容依照各網路平台（KKBox、MOD、Emome、hiChannel、Xuite以及Indievox）的特性以串流、HD影片、mp3等格式發行；進入第三季時，從巴奈、好客樂隊到新生代的雀斑與Dighai皆為座上賓，讓人好不訝異這隻通信產業界的老馬亦能嗅出新草芬芳？

然而要如何看待電信鉅子—台灣最大的固網通信、數據通信及行動電信服務業者—在擁有各式網路平台後—從KKBOX到hiChannel和MOD的情況下開始對台北甚至是台灣獨立音樂場景的展演記錄？對於整個中華電信集團而言，城市音樂企劃或許是推動網路光纖化避免數位內容乾涸的一個加值動作；對於獨立樂團來說，部落格、myspace、facebook到street voice以及youtube等各式平台增添更多露出的機會，如今中華電信承諾創造另一個平台、以HD品質之音影承諾其曝光增加—儘管篩選機制不在自己手中，而樂團又從中得到什麼？對於樂迷/消費者則是聆聽及購買模式的改變，不僅是實體音樂之沒落，更是從mp3進階到（彷彿）更貼近樂團的消費行為；無論如何，城市音樂企劃—哥利亞巨人主動敲了非主流場景之門—的出現，都必須細細檢視。



好客樂隊於表演後與城市音樂工作人員



滅火器表演實況

城市音樂—音樂場景的「革命火種」或是履試不爽的文化消費？

約莫九七年時實體音樂遭遇必定顛覆其命運的敵人—mp3開始流行，在如Napste的P2P軟體尚未發明前，數位音樂已在網路上流竄；同一時間台灣主流音樂產業仍處於相當的高峰：以唱片為主體的娛樂產業每年仍可坐收200億上下的產值—從上游內容創作者到下游的唱片行、電視媒體、廣播節目因為「餅夠大」而得以支撐。九零年代亦是跨國公司併購動作最為頻繁的時期，歐美音樂產品大量進入島國，在唱片市場上華人創作被迫與之競爭，而且時間軸越往後，這樣文化傾



城市音樂於企海邊卡夫卡的現場錄製情形

銷、數位音樂及盜版共同夾殺的壓力便越能反映在唱片工業的產值上：零三年整個產業已萎縮至九零年代的1/4以下，中華電信音樂專案辦公室委員陳韋忠說：「音樂數位化後會一直沒落，…消費者改變習慣，但是版權擁有者卻不改變觀念—無法因媒體環境的改變而改變。」當蘋果推出iTunes線上商店即證明數位音樂將改變整個產業結構，而且才是真正利基所在。

彼時中華電信正從過去電信局下逐漸釋股，開始民營化—業界紛以「猛虎出籠」形容其擁有的基礎建設資源；在過去憑此便可令其獲利豐碩—光是ADSL佔有率八成以上便令人望塵莫及；然而音樂專案辦公室表示：「這三十年來電信開始普及、飽和，…大概在三年前的時候中華電信開始思考加值，先從幾個原本架在電信網路上的業務去做加強，其中包括音樂辦公室的成立。」發展「加值」的另一個必要性在於：當政府喊出2010年全面數位電視化、當手機翻陳出新，「行動數據」越形迫切之時，作為電信三霸王之一的中華電信不得不以迴路光纖化以及MOD大電視應對之，此時「數位內容」便成為關鍵—因為「網路速度這麼快，但上面要跑什麼？」

不諱言地，音樂辦公室是「數位內容的策劃者」而城市音樂為「網路加值的一部份。」然而他們表示此企劃亦是為獨立音樂場景做一個紀錄—一種文化資產的累積：「舉例來說英國很重要的文化媒介是BBC做的現場錄音—五零、六零年代就開始做這件事情。這些東西被留下來在時間軸上是有意義的：當時的時間點某個藝人發了片、團體紅了或是某個當時的文化現象，BBC幫他錄音，這些東西被流傳下來就有意義。很像考古學一層一層的，沒有一定的厚度就沒有一定的文化基礎；當記錄時就有時空文化背景存在；時間拉長就是累積和層次。這就是文化意涵。」

然而如果獨立音樂被其視作為文化的一部分，那麼必須被釐清的便是：中華電信做為—商業公司入足「文化」之優劣賢淑—文化被視為「產業」、「作品」被當作「商品」而成為買賣交易的一部分時，音樂場景失去什麼？又得到什麼？「獨立」又何以稱作「獨立」？當中華電信承諾一個相對於主流媒體的新的發表平台時，卻非人人擁有踏入大門的鑰匙：決策機制絕非民主，當取舍之間參入商業考量後，可以想見相對軟調適合咀嚼的音樂將組成再現之音樂場景—那「一定厚度的文化」容易消費卻難以捕捉光譜兩端更為實驗和創新之力量，而這樣的紀錄又將如何形塑台灣未來的音樂面貌？

如同某便利商店邀請知名藝人代言樂活產品，而差別在於後者得到優渥的代言費，中華電信得到「（推動音樂產業的）臨門一腳」的形象時，樂團境遇卻有可能大不相同。再者依循主流音樂圈傳統的「遊戲規則」—拆帳制度看似公平，實際上所謂樂團演出成為業者擴充數位內容「多元」選擇性以吸引更多用戶的單品之一，中華電信在數位音樂產業鍊中從網路平台到最下遊內容載具如手機（門號）及MOD大電視無所不包，那麼真正獲利顯然不只是城市音樂單一個加值服務（如何從分攤大眾的獨立音樂獲得利潤！？）。如此來看，而內容生產者與發行者之間利益分配的不平等結構，豈是一場僅僅三十元收入的對拆就能填平而已。

「其實這樣的金額很少，大概吃一餐就沒了。」音樂專案辦公室坦承。

樂迷，妳/你在消費什麼？

「此刻，或許正是創作音樂有史以來最美好的時代，…，我們相信，此刻時機已經成熟，就待那「臨門一腳」。我們希望，能在這個關鍵的時代，結合各方資源，擴大創作音樂的影響力，讓更多人能夠參與這場的革命。」—城市音樂文宣

音樂產品有所謂三個層次—「聽得到看不到，再來就是影像，最後是親臨現場的氛圍感受。」樂團現場展演向來屬於第三層次，第一個層次—發行ep、專輯或是mp3網路上架可說各憑本事，然第二層次的影像產品可說闕之弗如—也是業者眼中尚未被挖掘的原生林；打著以HD的數位內容讓樂迷不再需要忍受「現場偷拍、偷錄的簡陋片段。」獨佔心態從文宣把樂迷當作賊的思維就可窺見一二。消費者藉由微薄的付費，得到不僅是更貼近「原真」的音樂產品；藉由消費動作，樂迷同時標誌自己高人一階的音樂品味，還得到一種「精心包裝的自我認同」—捕捉對抗主流音樂產業的另類態度（只要付個三十塊便行！）是最極致細微的行銷手法。但是商業公司儼然進入每個livehouse—獨立音樂場景正在發生的地方—的時候，我們（即將）失去的是一種相對硬地(indie)的空間：在裡面自在呼吸（二手菸）與活動（舉凡插科打諢到大口灌啤酒不逐一詳列）時所面臨的都是更多的商業干擾；在某種程度上，中華電信看來提供媒體空間包容相對非主流的樂團，但是同時其他未能進入頻道的創作者卻也需要更高分貝的音量與之對話：當這個網路媒體呈現完全私有化而電不民主時，音樂場景極可能失去的便是更多非企業介入的活動空間。



好客樂隊在海邊的卡夫卡表演

音樂數位化，樂團收入M型化誰獲利？音樂場景何以稱做「獨立」？

九零年代台灣唱片產值動輒達兩百億之譜如往事雲煙；如今實體唱片銷售總金額已低於十年前的十分之一，音樂數位化連帶牽動的是傳統以實體唱片為主幹的流行音樂產業價值鏈有著根本性的變化：夾在內容產出者與消費者之間的實體通路正在消失，取而代之的是線上音樂平台，當獨立樂團與主流藝人作品共同上架，卻沒有相同資金買下橫幅廣告，資本落差造成的不平等競爭似乎依然存在。城市音樂企畫於各平台建立單一頻道，希冀能凝聚獨立音樂的小眾，以一場三十元低廉的價格，期許打破「類型」分類籬籬，以較為中性的「城市」吸引潛在消費族群。然而中華電信音樂專案辦公室表示在數位時代樂團收入有M型化的問題，以KKBOX的點選率為例，知名樂團或藝人點播率高，「如雀斑和白目發行過EP，但是兩三首歌放在網路上很快就會被淹沒」音樂專案辦公室表示。即便如此，網路音樂平台的現況仍無法提供知名樂隊昔日的豐碩利潤；因為數位音樂市場仍然未超過實體，因此其帶來的收入不足以支撐。數位音樂發展結構、平台—樂團拆帳制度對樂團至關重要；音樂在網路上架後，眾多樂團好像成為長尾末端，那麼未來獲利至多者是平台、頻道、還是樂團或表演者？

音樂產業三個層次中最難以被取代者仍是現場展演，從許多主流藝人經紀合約由唱片公司轉移至演唱會企畫公司便可瞭解表演者可見的未來利基在哪。然而這樣獲利模式似乎僅適用於大牌歌手及樂團，所費不貲的門票與周邊商品還是樂迷買單，同樣商業模式放入獨立場景的可行性是多少？又或者那種自己幹！精神—堅持小規模經濟的消費倫理以維持相對不受商業干擾的自由—才是獨立音樂場景的核心價值還有樂趣所在？「覺得主流太爛、只想做自己想聽的音樂」因而成立線上小廠牌的初衷或許才是音樂場景最值得信賴的火種—那種辦派對、搞樂團、賣一些牛鬼蛇神的魔克唱片、搞小誌還是設計T-shirt都事必躬親的勞碌命，才是音樂社群凝聚力之來源？

倘若「獨立」無法藉其相對主流的邊緣位置來定義，那麼又何來所謂「獨立」？



城市音樂工作人員現場

18 POTS CHOICES



活動

●2008 家庭教育 TURE LOVE真愛影展（10/18～11/9）

各場皆為免費報名 詳細報名資訊請洽各放映場所
10/18(六) 14:00-17:00 美滿人生 永和圖書館民權分館 2949-5012 兩性專家江映瑤
10/19(日) 14:00-17:00 長江七號 永和圖書館民權分館 2949-5012 影像教育麻辣教師陳建榮
10/25(六) 14:00-17:00 麥兜故事 土城樂利國小 2208-2667 藝術與人文講師王士明
11/2(日) 10:00-12:00 潁州的孩子 淡水鄧公國小 2629-7121 人間福報電影專欄主筆蘇蘭
11/8(六) 14:00-17:00 迷走星球 三峽圖書館 2673-5234 影評專欄作家麥若愚
11/8(六) 18:30-21:00 長江七號 新店馬公公園 8911-5146 名導演鄧安寧
11/9(日) 13:30-16:30 麥兜故事 新店馬公公園 8911-5146 警廣主持劉琇如

●三重天台影城【故事列車】

◆【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小小故事迷來參加唷!即日起至2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等…專屬禮品唷!
活動時間: 每星期三、星期六下午3:00-4:00、每星期日上午11:00-12:00

◆【故事列車】快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
活動時間：每週三、六 下午3:00 ~ 4:00
每週日 上午11:00 ~ 12:00

【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
服務電話：週一至週五：（02）2978-5385#126
週六、日：（02）2978-1433

●學校咖啡館沙發電影院48.5Female

10/24 雙面薇若妮卡 pm9.00 低消入場
映後旅法畫家 魏禎宏與薇若妮卡還有觀眾來說說話
10/31 48.5Female---新橋戀人 pm9.00 低消入場
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-2725

●高雄電影節—鬥魂

「2008高雄電影節」將於10月24日登場，今年以「鬥魂」為策展精神，規劃「鬥魂精選」、「國際視窗」、「高雄城市紀事」等八大單元，映演77部電影，其中不乏全台首映的國內外佳作，目前套票已經熱烈開賣。
◎時間：10/24- 11/6
◎地點：大遠百威秀影城、高雄市電影圖書館
◎網址：http://www.kff.tw/

●第六屆台灣國際紀錄片雙年展

本屆除了有眾所期待的【國際競賽長、短片】與【台灣映像】兩個競賽單元外，還有多個專題規劃的觀摩單元，開啟觀影的國際視野，精采可期，不容錯過。
◎時間：10/31-11/9
◎地點：台灣美術館、台中市文化局
◎網址：http://www.tifd.org.tw/2008/

●2008年女性影展高雄巡迴展

主辦單位：高雄縣政府、台灣女性影像協會
承辦單位：高雄縣政府社會處婦幼青少年館
放映時間：97年11月7、8日(星期五、六)
放映地點：高雄縣婦幼青少年館演藝廳(鳳山市光復路二段120號)
洽詢電話：07-7466900轉245請洽服務台 或分機206 張仁萍
注意事項：1.每場次播映前30分鐘開放自由入場

2.每場電影放映後安排映後座談，讓民眾更深入瞭解影片意義與內涵。
3.全程參與演片欣賞、映後座談，將可獲得終身學習時數。

●2008世界視聽遺產日 特別放映活動

聯合國教科文組織在1980年的10月27日，首次呼籲各國保存視聽遺產。並於2007年訂定每年10月27日為世界視聽遺產日，希望藉此推廣世人對保存視聽遺產重要性的認知。本館為共襄盛舉，特別挑選館藏兩部重要非洲電影放映，並於11月1日再次放映。歡迎民眾免費預約參加。詳細節目資料請參考本館電子報網站：

http://epaper.ctfa2.org.tw
放映時間表：

10/27(一) 14 00 《土狼》35mm影片 / 108分鐘
10/27(一) 16 00 《亞歷山卓其城其事》35mm影片 / 105分鐘
11/1(六) 14 00 《土狼》35mm影片 / 108分鐘
11/1(六) 16 00 《亞歷山卓其城其事》35mm影片 / 105分鐘

活動參加辦法：

1．本活動每場開放20名供一般民眾e-mail或電話免費預約參加。預約者請於來信主旨註明：預約(日期及片名)。內文請留姓名及聯絡電話。預約無故缺席者，取消日後活動預約資格1次。
2．活動地點：國家電影資料館 電影教室
3．預約信箱admin@ctfa2.org.tw; 預約洽詢電話02-2392 4243分機20/22/23。
主辦單位：財團法人國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)

●「金馬國際影展」

2008金馬影展，精彩可期。國片雙包開幕片『停車』、閉幕片『征服北極』。還有剛贏得坎城影展金棕櫚的大導演—羅宏康特（Laurent Canter）將帶著得獎的最新作品『我和我的小鬼們』（The Class）二度來台，此外，最為人所期待的便是俄國動畫大師亞歷山大佩特洛夫將親自帶來五部作品在金馬影展完整放 映，包括『初戀』（2006）、『老人與海』（1999）、『美人魚』（1997）、『狂人之夢』（1992）、『母牛』（1989），其中『初戀』、『美人魚』、『狂人之夢』、『母牛』這三部作品都將以35釐米的拷貝作為放映，讓有如油畫般的動畫藝術更添視覺震撼。而在今年的東南亞視窗單元中，由泰國 導演朗斯尼美畢達（Nonzee Nimibutr）所執導大片『海上的女皇』（The Queen of Lang-Kasuka），導演將帶著男主角阿南達愛華靈咸（Ananda Everingham）來台參與金馬影展…還有更多值得期待的，敬請把握！
時間：11月6日至11月21日
地點：日新威秀、信義威秀及新光影城
網址：http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/
劃位：先排先贏的套票劃位大作戰於10月11日中午12:00起，全省年代系統250個劃位端點展開連線服務。

●「新生一號出口」紀錄片放映與座談

◎地點：倉庫藝文空間(臺北市八德路一段34號三樓，02-23969092)
◎方式：將先放映影片，映後進行與導演座談
◎費用：現場購票150元，電話與網路預約報名100元，一次購買12張票1000元
◎詳見：www.wretch.cc/blog/newlife001
www.taipeistock.org.tw

放映場次*

◆《無米樂》
時間：10/30(四)19:00-21:00
與談人：莊益增(本片導演)&林木材(影評人)
◆《油症--與毒共存》
時間：11/7(五)19:00-21:30
與談人：蔡崇隆(本片導演)&林木材(影評人)
◆《穿越和平》
時間：11/12(三)19:00-21:30
與談人：朱賢哲(本片導演)&林木材(影評人)
◆《美麗少年》
時間：11/13(四)19:00-21:30
與談人：陳俊志(本片導演)&林木材(影評人)
◆《翻滾吧！男孩》
時間：11/18(二)19:00-21:30
與談人：林育賢(本片導演)&林木材(影評人)
創作的心路過程，還要讓大家看看這些孩子們的現況。

◆《畢業紀念冊》
時間：11/28(五)19:00-21:30
與談人：楊力州(本片導演)&林木材(影評人)

●⊕視網膜連台幻影 南海後浪蒐羅影展

◆菲林影展(二)
◎時間：11/02(日)15:00
◆高苑
◎時間：11/09(日)15:00
◎地點：北教大南海藝廊(臺北市重慶南路二段19巷3號，02-23925080)
◎費用：自由樂捐

●國片「花吃了那女孩(Candy Rain)」

◎片長：105 mins
◎新生代女星林嘉欣、王心凌領銜主演
◎時間：10/24-10/31
◎地點：光點電影院

●「連鎖效應」專題

10/27(一)《11點14分 11:14》
《11點14分》的故事以倒敘方式逐漸開展，在精彩絕倫的佈局安排中，映照人性裡細膩幽微的面向。命運的絲線已悄悄地蜿蜒而出，並將在今晚《11點14分》交織成無可抗拒的巨大藍圖。
◎地點：國立政治大學藝文中心三樓視聽館(臺北市文山區指南路二段64號，02-29393091#63390)

●2008年紫絲帶電影節

◎日期：10/23-11/19
◎活動時間與場次請見：http://blog.yam.com/user/purpleribbon.html
◎主辦單位：臺北縣政府
◎協辦單位：林口鄉志願服務協會、國際佛光會北區協會、汐止市保長社區發展協會及社區巡守隊、三重市幸福里里辦公處、社團法人台灣21世紀議程協會、三重社區大學、汐止市厚德里里辦公處、臺北縣立安康高級中學、私立南強高級工商職業學校、國立臺灣藝術大學
◎媒體協辦：人間衛視、人間福報
◎策展單位：和道創作研究社

●『畫家李昀儒個展』放映訊息

◆當天現場同步舉辦『慵懶情人』紀錄片放映
◎時間：2008/11/07(五)19:00
◎地點：淡水社區大學知識電影院(出淡水捷運站又轉直走即可到達)
◎紀錄片導演：徐素月
◎畫展策劃人：劉秀美
◎聯絡人：劉秀美-0922-194-519; 徐素月-0963-390-198

●道藩分館『文學的異想世界電影賞析』

巴黎最後的探戈
◎時間：10/26(日)13:30-16:30
◎地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路3段11號3樓，02-27334031)

●【影詩salon】

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
2008-2009放映片單：
10 31 砂之謎
11 28 乾柴烈火
12 12 神秘場
12 26 神秘場
1 9 神秘場
策劃及主講：吳俞萱（台北藝術大學電影創作所）
時間：週五19：00—22：00
地點：牯嶺街小劇場（中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。）
聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●2008女性影展(10/17-10/26)－玫瑰新浪潮

◎熱烈搶購中(兩廳院售票)
◎洽詢：02-25575227
◎詳見：女性影展網址www.wmw.com.tw
女性影展部落格blog.sina.com.tw/womenfestival/
●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展－靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

◎展出場次
2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學
2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心
主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

●大直分館97年10月假日電影院

◎時間：每週日14:00
10/26(日)《我不笨所以我有話說》(普)
◎地點：臺北市立圖書館大直分館視聽室(臺北市中山區大直街25號5樓，02-25336535)
●黎明社教中心動感電影院
◎時間：
10/25(六)14:00《扶桑花女孩》(普)
◎地點：黎明社教中心視聽中心(臺北市大安區安居街98巷22號，02-23787468)

課程、講座

●【影藝學苑】秋日開課，第十六期電影及表演課程

【影視翻譯實務】\$3900，蘇瑞琴
08年10月30日(四)-08年11月27日(四)，p.m.7:30-9:30
【幕後實踐D—服裝造型工作坊】\$2900，謝羸瑩
08年11月4日(二)-08年11月18日(二)，p.m.7:30-9:30
【電影行銷操盘手】\$2900，李亞梅、王師、Leslie、曹增愷

圖解新聞

因為全球暖化決定獨立建國

主角：格陵蘭 宗主國：丹麥

歷史上的格陵蘭：約10世紀左右，北美的伊努伊特人從西邊來到這裡，歐洲人從東方前來建立殖民地。某位中世紀的主教說，這裡的人因為飲水中含鹽，呈現「淡綠色」，因而有Greenland的稱號。

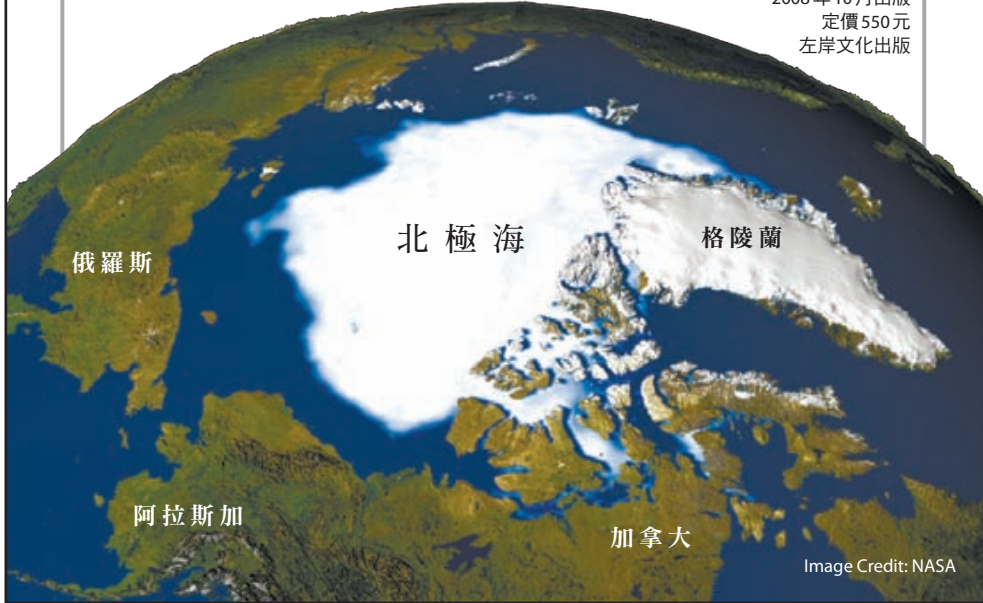
近代的格陵蘭：1721年成為丹麥的領地。不過，格陵蘭人(多是伊努伊特人)一直念念不忘獨立，只是礙於氣候嚴寒，資源匱乏，要獨立實屬不易。如今由於全球暖化，冰川融化，格陵蘭反而有更多土地露出，可利用的資源大增，例如：石油、天然氣，因而有更多籌碼可以與丹麥協商獨立。

專家解析：BBC名主持人阿梅斯托說，當初歐洲人與伊努伊特人對峙時，多是伊人戰勝。歐洲人後來還因為環境艱困，逐漸退出。反觀伊人「原始」的生活方式卻持續不衰。到底應該用文明征服自然，還是順應自然，實在值得人類省思。

推薦資料：左岸文化10月鉅獻《文明的力量：人與自然的創意關係》



2008年10月出版
定價550元
左岸文化出版



(廣告)

POTS CHOICES 19

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像。只要你22歲以下不限男女。我們要培養六名演員當我們的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。欲應徵者請寄個人照片及履歷至E-mail：civilized133@gmail.com 另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承。如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導實務。你是資深場記想要進階升任副導演。你嚮往影視幕後工作而非科班出身。歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作。欲參加者請寄個人履歷至：jimmy_ludog@yahoo.com.tw PS：每梯次培訓以四人為限

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂.....。酬勞 與製片另議 聯絡方式 郭璇 0956116046 xsieces@mail2000.com.tw ●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」繼2007年的「開眼．見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

院線新片

●搶救紐曼亞 The Trap

導演:斯爾登葛魯伯維奇(Srdan Golubovic) 上映日期:10/31 位於東歐的塞爾維亞，獨立才一年多，便以本片入選為2008奧斯卡最佳外語片。這部反映塞爾維真實面貌的黑色電影，直指道德與人性的邊際。故事描述，麥登的兒子紐曼亞突然生病住院，醫生囑咐爸爸麥登得盡快將他送往柏林動手術，但是這個手術卻得花掉四萬歐元，原本就不是富裕人家的麥登妻子瑪莉亞，為此心急如焚。瑪莉亞為了籌措兒子的醫療費而登報尋求協助，卻換來以殺人換取金錢的交換條件！驚險的故事由此開始...

●開麥拉驚魂 Tropic Thunder

導演:班史提勒(Ben Stiller) 上映日期:10/31 由夢工廠出品的喜劇大片，由班史提勒、傑克布萊克以及小勞勃道尼領銜主演。描述一群自以為是的演員，打算拍攝一部史上最偉大的戰爭片，但是由於每個演員都爭相耍大牌，所以製作成本一直飆高，金主威脅要停止拍攝，沮喪到不行的導演拒絕停拍，於是把演員都帶到東南亞某個國家的叢林，準備拍一部超寫實的戰爭電影，沒想到卻遇到真正的叛亂份子，於是這群演員被迫必須一切來真的，成為戲中扮演的突擊隊員。他們是否能夠擊敗壞蛋，順利拍完這部電影呢？

●菠蘿快車 Pineapple Express

導演:大衛高登格林 (David Gordon Green) 上映日期:10/31 戴爾(賈斯羅根飾)和索爾(詹姆斯法蘭科飾)是兩個損友，不務正業的他們共同興趣就是吸食大麻，在聽聞一種新品種大麻「Pineapple Express」後，向藥頭購買的途中意外目睹一件兇殺案，而遭到追殺，亡命天涯的過程中，進而發現人生真諦。

●慾望莊園 Brideshead Revisited

導演:茱莉安賈洛(Julian Jarrold) 上映日期:10/31 兩男一女不被社會見容的愛情，一段介於兄妹、同性間，且不見容於當時貴族社會的情慾掙扎就此展開.....

●盲流感 Blindness

導演:梅維里斯(Fernando Meirelles) 上映日期:10/31 1998年諾貝爾文學獎得主薩拉馬戈重要作品「盲目」改編。故事描述一座城市突然遭到眼盲怪病的侵襲，所有的居民，一個接一個陷入失明，為了防止這個可能經由空氣傳染的怪病，患病者一一被關入由重兵把守的廢棄精神病院。醫生的妻子－茱莉安摩爾成了唯一沒有失明的人，她與一名黑人丹尼葛洛佛(Danny Glover)一同尋找解藥，而被關在精神病院裡的盲人，習慣了黑暗後，反而行動自如並自成了一個小社會，全片充滿驚悚詭異的氣氛，沒有失明的人反而成了最害怕的一方。

徵人、徵件

★玄奘大傳Knowbody團隊徵角囉！

報名至10/31日截止
內容:誰說小爸爸小媽媽就一定不會幸福呢?僅僅只有高中畢業的一對小情侶，如何打破大家的刻板印象，克服經濟及家庭問題進而找到屬於自己的幸福...
拍攝時間:98年2月（預計拍攝三個星期）
拍攝地點:新竹、嘉義
Knowbody畢製團隊無名
http://www.wretch.cc/blog/mcknowbody
詳情請上無名官網查詢

●【影藝學苑】徵 行政企劃！【影藝學苑】徵 實習生！

如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個接觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。一、實習資格：一般大眾或大專院校在學學生(不限科系)。二、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。三、實習時間：每個時段四小時以上，每週固定三天，每週總時數需滿15小時以上，每學期彈性調整時間。(上班時間：週二至週日10:00-22:00)如果你有強烈的學習興趣，歡迎你將履歷寄至filmarts@filmarts.org.tw一同加入影藝學苑的大家庭！

●2008合作製片會議：華語影視計劃甄選報名

為協助優良華語影視計畫與跨國投資企業的合作機會，由行政院新聞局委託金馬獎執行委員會主辦的「2008合作製片會議」（2008 Film & TV Co-production Meeting）將與金馬盛會同步展開，即日起開放甄選報名。歡迎任何製作階段中的華語電影 電視企劃案前來參加徵選，將有機會於活動期間與各地投資商進行面對面深入洽談，促成合作成功的契機。報名截止日為10月20日。洽詢專線：886 (0) 2 2370-0456 分機 217 E-mail:coproapply@goldenhorse.org.tw 官網:http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/cp/about-c-1.aspx

●2009第四屆金甘蔗影展報名活動開跑～三人成行，首獎十萬

報名資格：1.團隊組成：3-12人 2.團隊需自備攝影器材、剪接設備，能獨立完成影片製作之相關器材。報名時間：2008年10月25日至2008年11月5日晚上12：00整（以主辦單位時間為準）受理，逾時不候。

* 一律採取E-MAIL報名：請將申請書、參展構想E-MAIL至goldensugarcane@gmail.com * 入選團隊揭曉日：2008年11月15日公告於金甘蔗官方網站www.fieldfactory.com.tw/goldensugarcane 評審：1.由報名團隊當中選出20組入團參展團隊，由金甘蔗影展大會組成入團評選委員會，依參展構想評審之。2.「金甘蔗獎」及個人獎項由正在線上的電影導演及文化工作者組成評審團，2009年1月24日晚間於首映會中宣布評審結果並領獎。3.「觀眾票選獎」2009年1月24日下午5：00～9：00舉行首映餐會，由觀眾投票選出。獎項：

1. 首獎：「金甘蔗獎」獎金十萬元，獎座乙座。2.個人獎項：獎狀一張。3.「觀眾票選獎」：有彩金，多少未知，為活動期間捐募所得，由影展典禮當天觀眾票選。4.「通通有獎」：真的甘蔗一支及不吐渣甘蔗一支。

●女性影展「外賓接待志工」招募中！！

-- 歡迎各種性別、愛好電影的您一同加入我們 -- 工作內容：協助接待影展國際貴賓，包括：接送機、口譯等。工作時間：10/16-26 影展舉辦期間。須參加三次影展前訓練。下載志工申請書並Email至tour@wmw.com.tw ●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！◎「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。◎ 活動網站：http://www.taipeifilmcommission.org/

講師:聞天祥(資深影評人) 講題:10/24破解舊經典:影史十大影片的趣味與迷思；10/31昆汀．塔倫提諾(Quentin Tarantino):我不上學，我看電影；11/07 努瑞．貝其．錫蘭(Nuri Bilge Ceylan):靜靜的凝視；11/14孟肯(A. Menken)與霍許曼(H. Ashman):迪士尼傳統的最後光芒；11/21麥克．摩爾(Michael Moore):幽默又憤怒的紀錄者；11/28達頓兄弟(Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne):用電影改變社會；12/05華特．沙利斯(Walter Salles):淹溺鬼水的旅行者；12/12阿利安卓．崗札雷．伊納利圖(Alejandro Gonzalez Inarritu):命運的交叉點；12/19賈樟柯(Jia Zhang-Ke):故里與變遷；12/26巴茲．魯曼(Baz Luhrmann):華麗的詠歎調。上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)上課時間:週一～週五7:30pm-9:30pm 報名方式:以接受一門課為優先，恕不接受電話報名http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml

●論再現，更論表現，迎向靈光的窗

電影新經典——是繼承發揚還是顛覆傳統？！◎時間:10/24-12/26(每週五)19:30-21:30◎地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號)◎費用:一門課/10講優惠價3200元(原價3500元)；單講350元◎報名:誠品敦南店1F服務臺/誠品信義店B2服務臺(每日11:00-20:00)◎洽詢:02-87893388轉展演中心◎講師:聞天祥 資深影評人10/24破解舊經典:影史十大影片的趣味與迷思10/31昆汀塔倫提諾(Quentin Tarantino):我不上學，我看電影。

●YWCA藝文學堂:電影看人生系列講座

◎時間:10/13-11/24(每週一)13:50-16:40(每月第2，4週)◎地點:臺北基督教女青年會(臺北市青島西路七號六樓，02-23812131#223)◎費用:全期4堂950元，單堂250元◎主講人:李志薈(電影導演、影評人及作家)◎詳見:www.ywca-taipei.org.tw10/13《中央車站》導演:華特薩勒斯10/27《玩美女人》導演:阿莫多瓦

●總館「影格藝術電影讀書會」(第四期:史丹力庫伯力克)

◎時間:10/11-12/13，每月第二個週六17:30-20:00◎地點:臺北市立圖書館八樓視聽欣賞室(臺北市建國南路二段125號，02-27552823#2802)

●南海藝廊 @同流膜講座

10/26 Sun. 17:00《一次預言—雙年肆虛情苞開》閉幕party free 南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號電話：02-23925080http://blog.roodo.com/nanhai

●影像製作人講座

◎時間:10/01起(每星期三19:00)，共5堂講座◎地點:文山社區大學(臺北市文山區景中街27號)◎講師:翁英修◎洽詢:陳小姐(02-29302627#21)10/29《拜託拜託》人民的社會參與的困境

●麥大哥談電影講座二場

系列：麥大哥談電影－中國篇講題：光榮的憤怒_看完電影《光榮的憤怒》，我毛骨悚然。…_江小魚日期：10月30日(四)時間：晚上7:00地點：創意空間一館費用：免費入場(請事先報名，確認人數)講師：麥若愚（資深影評人）影片介紹：《光榮的憤怒》是一部極富雲南特色的電影，由北京電影學院教師曹保平自編自導，男主角由北京人藝的著名演員吳剛扮演。

●電影迷必修課－12堂電影劇本完全解析(下午班)

◎時間:10/02-10/30(每週四)、11/06(四)、11/13(四)14:00－17:00◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)◎講師:黃建業 影評人◎費用:6000元◎報名:0800-068-089◎備註:VIP插班會員可單堂課購買◎詳見:www.xuexue.tw

●電視劇編導班

◎時間:10/07-11/25(每週二)13:00-16:00；11/01(六)、11/22 (六)14:00-18:30◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)◎講師:王瑋 職業影視編劇、廣告導演◎費用:4150元◎報名:0800-068-089 涵蓋腳本寫法、精采開場技巧、人物錯綜架構、劇情主軸、橋段鋪陳、最完美結局及如何與劇組溝通劇本等。

08年11月5日(三)-08年11月26日(三)，p.m.7:30-9:30【動畫靈魂—腳本製作】\$4900，葉安德08年11月7日(五)-08年12月26日(五)，p.m.7:30-9:30【作伙拍電影—片場體驗隊】\$6900，張國甫08年11月8日(六)-08年12月27日(六)，p.m.1:10-4:10【編劇狂想家】\$4900，田開良08年11月8日(六)-08年12月27日(六)，p.m.4:45-6:45【門陣拍電影—西門取經記】\$3900，賴秉寬08年11月9日(日)-08年12月28日(日)，p.m.2:00-4:00【幕後實踐A—製片工作坊】\$3900，黃江豐08年12月3日(三)-08年12月31日(三)，p.m.7:30-9:30【幕後實踐B—導演工作坊】\$3900，李芸嬋、曾文珍、陳芯宜08年12月4日(四)-09年1月8日(四)，p.m.7:30-9:30【藝術行政—策展秘笈】\$2900，王耿瑜、陳俊蓉08年12月7日(日)-09年1月11日(日)，p.m.4:30-6:30最新課程訊息請上影藝學苑網站查詢：http://www.filmarts.org.tw/

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作秋季班

課程內容：從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。(無劇本創作經驗可)開課日期：2008年10/25至11/30每週六、日 下午7:00 – 10:00 共12堂課【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元【講師】：黃英雄老師【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 --平安里里民活動中心【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410【洽詢電話】0910-044-754 黃老師【報名表】請至台灣編劇藝術協會（http://blog.yam.com/taiwan_drama）下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●富邦講堂【電影系列】四種導演的變溫手法

◎時間:10/30-11/20(每週四)19:00-21:00◆10/30 低限發熱:《那年夏天，寧靜的海》、《奏鳴曲》、《沒有過去的男人》、《薄暮之光》日本北野武與芬蘭怪傑郭利斯馬基的冷幽默◆11/06 溫情發熱:《飲食男女》、《臥虎藏龍》、《斷背山》、《色戒》李安的眼淚(李安電影的溫、情，跨越類型的作者個性)◆11/13 西班牙式發熱:《我的母親》、《蕩婦卡門》、《我的酷兒婚禮》、《愛情0規則》從阿莫多瓦到我的酷兒婚禮等西班牙電影◆11/20 泰式不只熱，更辛辣:《熱帶幻夢》、《大狗民》、《美麗拳王》、《真情收音機》除了虎虎生風的「拳霸」和無所不用其極的鬼片，泰國電影的多元繽紛，遠超乎我們想像。這當中的猗猗千迴，無論是就性別論述、形式風格到類型變化來看，都辛辣過癮，不容小覷！◎地點:福安紀念館(臺北市仁愛路四段258號11樓，02-27547998)◎講師:聞天祥(專業影評人)◎購票:單堂400元/人，全系列(共4堂課)特惠價1,280元(兩廳院售票)◎洽詢:富邦講堂 02-27547998◎詳見:www.fubonart.org.tw/

●耕莘「編劇達人養成所」第29期劇本創作班

◎時間:10/03-12/26(每週五)19:15-21:30 (10/10國慶日停課一天)◎地點:耕莘文教基金會4樓教室(臺北市辛亥路一段22號)◎費用:12堂3600元(耕莘一年內學員可享9折)◎洽詢:莊小姐(02-23655615#311)課程內容含《車禍的瞬間》映象語言與情境書寫、《三不管地帶》戲劇衝突與人物性格、《慾望城市》戲劇結構與主題呈現、《巴黎我愛你》雲淡風輕但沉潛深遠的短片、《斷背山》各種電影與戲劇的形式與展現、《今天我是大導演》分鏡與分場的關係....●「電影新經典—世紀成發揚還是顛覆傳統？！」課程開講日期:10月24日～12月26日，每週五7:30pm-9:30pm費用:整門3,200元 單講350元

20 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 10月24日

●南海好聲動：北教大聲響：咁噠 PADA

19:30 PM free (自由樂捐)
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
<http://blog.roodo.com/nanhai>

●品冠

9:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●九號引擎[Engine 9]+海綿體

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周六 10月25日

●南海啥聲：巴西瓦里+宏豪與神秘嘉賓

19:30 PM NT.350
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
<http://blog.roodo.com/nanhai>

●FIERCE FOLLOWME 最強之擊

11:00pm Jump \$700(boy),1000(girl)
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-2756-0055

●草莓救星

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【TheWALL presents】Camera Obscura(UK)

8:00pm The Wall \$1100
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●盧廣仲

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●紅花 Red Flower+十震 Shi Zhen

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●Space Cake+柳葉魚+小宇宙

3:00am 敦南誠品 免費
台北市敦化南路一段245號
電話：(02) 8789-3388轉展演中心

●Mos+斑斑

3:pm 誠品西門店生活風格書區 免費
台北市敦化南路一段245號
電話：(02) 8789-3388轉展演中心

●跳跳糖+拾參+BFWSP+橘娃娃+自然捲

1:00pm 誠品武昌店星巴克前廣場 免費
台北市萬華區武昌街二段77號
電話：02 2381 3838

周日 10月26日

●【地社本月客座 DJ】

Discoattack

8:00pm 地下社會 免費
台北市師大路45號B1 電話：02-2369-0103

●強辯+叮噠

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周二 10月28日

●橘娃娃+皇后皮箱

9:00pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 10月29日

●Scream Silence+One Way To Die

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●逆指針

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●妮可醬+猴子飛行員

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四 10月30日

●Blood Orange(CA)・Beyond Cure・Revilment・閃靈ChthoniC

8:00pm The Wall \$600
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●kiri and friends+Diamond5

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周五 10月31日

●南海啥聲：猴子+阿亮

19：30 PM NT.100
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanhai>

●【萬獸派對】

J-Sin+Above&Beyond

9:00pm 世貿二館 \$1500
台北市松廉路三號

●DJ Yggiwt+DJ 狄波拉 aka

Pomby+DJ Keith

12:00pm 地下社會 \$200
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●筆醬+愛的大未來

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●圖騰拖鞋趴

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Luo Deli+六根草+存活勢力

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周六 11月1日

●【第二屆 台灣樂團節】the Shine & Shine & Shine & Shine・好客樂隊・Tizzy Bac・黑手那卡西-工人樂隊

7:00pm The Wall 免費
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●1976 mini concert

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日 11月2日

●【TheWALL presents】Plus Minus(US)・Bloodthirsty Butchers(JP)・nhhmbase(JP)・mooools(JP)

8:00pm The Wall \$1200
台北市羅斯福路200號B1 電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 10月24日

●ECOLE Basement：Broadway Night---Lesily Hu

20：15PM票價350附一杯飲料

學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-2725

●自然捲+MESSAGE

9:30pm 女巫店 免費
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 10月25日

●庭竹 and Smells Good

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-186

●小宇宙樂團+Space Cake+柳葉魚

2:00pm 台北誠品敦南店戶外廣場 免費
台北市敦化南路一段245號

●巴奈・庫穗

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●秀璟+于立成+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 10月26日

●宇宙人+蚊子大象

8:00 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-23641996

●N-RAY胡恩瑞+蕭閔仁

8:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周一 10月27日

●幻眼樂團+黃小琥

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

周二 10月28日

●阿飛+彭佳慧+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與好友們的彈唱集合

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周三 10月29日

●Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁

9:45pm EZ5 \$500

台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

周四 10月30日

●自由果凍--新世代的爵士鋼琴表演者 周意紋

21：00PM低消入場
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-2725

●王榆鈞+阿倍

8:00 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-23641996

●庭竹:懷念張雨生之夜+趙之璧

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●T&F+WaWa+Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

●JS

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●吉巴奈+官靈芝+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五 10月31日

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●TFP TRIO

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●On Fire+阮丹青 與 Sunshine Costa+New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周六 11月1日

●林志炫

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$700
台北市西寧南路177號 電話：02-2368-7310

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周日 11月2日

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 10月24日

●【2008關渡藝術節】Jiracek鋼琴獨奏會

7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$300
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院購票

周六 10月25日

●湯慧茹獨唱會

7:30pm 功學社音樂廳 \$300,500
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽年代購票



從環境史重新解讀全球化

文／陳慧宏

書名：哥倫布大交換：1492年以後的生物影響和文化衝擊
 作者：克羅·斯比(Alfred W. Crosby，JR.)
 譯者：鄭明萱
 出版：貓頭鷹 2008 / 10

在歐洲史的觀念中，十五世紀是「世界史」的開端，歐洲是到了十五世紀才廣泛接觸其他世界。對當時的歐洲人來說，最驚人的事蹟當然不外乎發現「美洲新大陸」。第一位踏上美洲土地的哥倫布則被認為是歐洲認識美洲的指標性開創者，「哥倫布發現新大陸」，已是十五世紀歐洲的最重大歷史事件之一，而且十六世紀以來，歐洲人甚至讚揚其為「世界誕生以來最偉大的事件」。

傳統歷史陳述中對哥倫布偉大事蹟的讚揚，源自於歐洲十六世紀舊學術體系對海外探險的英雄式贊同。這其中對異地的想像，深受基督宗教的世界觀，和開發非基督宗教地區的使徒精神之影響。誠然，若僅止於哥倫布的開拓性和「發現」意義的強調，免不了有種歐洲中心思維之嫌。二十世紀下半葉西方學界著力於批評歐洲中心觀，並試圖脫離基督宗教的一元概念，歐洲與美洲早已不只存在著舊世界發現新世界的單向認知。舊和新兩個世界到底如何接觸？接觸後又發生了什麼事？這些問題愈來愈成為學界關注的核心。隨著西方歷史學愈來愈偏向非主流思潮，和聆聽第三世界的聲音，哥倫布英雄般的開拓者形象，已成了一道可質疑的問題。因「發現」美洲而帶來全球文化和地區之交流，十五世紀後的歐洲史研究更需要各地區之間的視野比較，歐洲史家因此有更多的空間檢討傳統論述的侷限。本書作者克羅斯比為權威環境和生態史學者，這本完成於一九七二年的經典著作《哥倫布大交換》，二〇〇三年修訂再版，顯示「哥倫布大交換」的概念在這三十年間有相當重要的迴響。

本書關心的是一四九二年後，哥倫布首次登上美洲而開啟新舊世界生命形態的交流，以及這種交流所產生生態上決定性的影響。從哥倫布的時代出發，主軸雖是歐、美兩洲，但亞、非兩洲的相關討論也無法避免，因為在此之後全球經濟體系已漸漸成形，現代意義的世界交往體系也出現了。此三十周年版收有歷史學家麥克尼爾的序言，其中即指出，克羅斯比提出的「哥倫布大交換」即是一種「生物學的交換」，這個概念提供歷史學家一種新視野、新範例，以檢視世界其他地區的生態交往，比如亞洲內部各地或歐、亞兩洲之間。所以本書提供洲際或國際間環境生態交往互動的討論，對世界史、跨文化、或世界性社群研究有興趣的讀者而言，是相當具有閱讀趣味且發人深思的。

「生物學的交換」，其中當然包含了人類和動植物等。不過作者在初版序言中特別強調，人類的生命體無法遠離食物及衣物等而存在，因此，想要了解「人」，最重要的即是視其為一生物性的實

體，這個實體會和其他的生命有機體互為影響。這種以生態和環境切入的觀察角度，與傳統歷史學從「人」，以及和人相關的種種機制來看歷史，是一種相當不同的新嘗試，也因此得到了和傳統史學完全不同的結論。作者指出，十六世紀的史料清楚說明，因哥倫布的航行所帶來的「最重要」改變，在本質上是屬於生物性的，並不在於政治或社會等層面。因此，歐洲人因歐美航路的開始而將天花帶入美洲，造成美洲人口急速的下降，該人口因此致命衝擊，是歐洲人能在幾場對決中輕易致勝的主因。這個結論，與傳統說法中，因西班牙入侵者的暴行而造成的高死亡率，是完全不同的。再者，克羅斯比的研究顯示，一四九二年以來三百多年世界人口的成長，與美洲原生的食物，像馬鈴薯和玉蜀黍，進入世界人口的日常生活飲食有絕對關係。以上天花和食物的實例，說明了生態與環境演變角度的歷史研究，所展現的長遠之時間結構和跨洲的世界史視野。如果人類生命體需要依賴動植物而存，那人類社會中動植物轉換成任何人類所依存的物質性，就有相當重要的意義。此書的研究及寫作，雖然出於七十年代，但其結論所顯示的重要性卻能與近數十年的歷史研究取徑呼應，以動植物的物質性之重要來說，就和物質文化的研究有相當的謀合處；天花或梅毒所顯示的生命體交流的複雜度，是一種多層次的「交換」概念，也和近年來文化研究所關注文化接觸的複雜性相契合。

克羅斯比的結論相當有憾動力：「哥倫布大交換」時至今日都還持續著，它破壞了新大陸原有的生態穩定性，而新世界的人口也持續受到舊世界病菌的侵襲。唯一正面的意義，也許只有一四九二年後人口及食物生產的穩定成長。作者認為「哥倫布大交換」所引發的種種生態及環境上的改變，從自然演化的角度看來，即是一種暴力。人類在這個新舊世界的交往中，為了當下的需求及便利而移植或運輸了動植物，是以人的力量試圖改變自然，所造成的生態破壞，即是「劫掠了未來」。

克羅斯比這種先進的言論，在環境史才剛萌芽的一九七〇年代遭遇到相當多的反對意見。然而在二十一世紀的今天，人與自然的關係重新獲得了重視，克羅斯比的角度因此能在當今世界獲得正面的迴響。其也代表了生命史，可以是相對於人類文明和文化史的一門潛力學科。這也相當呈現出歷史學研究的廣度，和對人類社會發展省思的高度價值。

（本文取自該書序文／貓頭鷹出版社提供）

的結束並不特別感到樂觀，更不認為民主制度終將獲得終極勝利。代之，藝術家以其特有的敏感心靈，意識到新一代的「巨靈」正要崛起。

從《巨獸》的英文原書名《Leviathan》，即可以知道Auster企圖在小說中一方面融合其所擅長的自我認同之主題，同時也借霍布斯對「國家」的概念，來轉喻「國家」仍然是影響/箝制/阻礙個人認同最深的因素。

簡言之，《巨獸》雖然具有Paul Auster作品的所有特徵：後設書寫（小說裡另有小說、小說家寫小說家在寫小說）、機遇/偶然與命定的必然性之間的辯證、個人自我認同的無盡探索、特別是社會性身份的斷裂與重塑的可能。然而，其中更鮮明的卻是個人在如宿命般的大環境底下所能擁有的主動能动性，這又特別從主角沙克斯所信奉的「公民不服從」的政治信念中得以窺見。

沙克斯原只是一個小說家，唯一的政治參與是拒絕參與越戰（並因此入獄服刑），怎知最後卻陰差陽錯地變身成為「炸彈客」－「自由魅影」（Phantom of Liberty），而且還專門攻擊美國立國精神的象徵：自由女神像，當然，只攻擊仿品。而就在沙克斯死於自制的土炸彈爆炸的同時，遙遠的八九學運卻正在天安門廣場立起自由女神像的另一個仿品……。其中的象徵意義即便在現在，也還十分值得玩味。（Fran）



仰樹的美好，許你永不孤單的承諾

書名：爬野樹的人
 作者：理查·普雷斯頓（Richard Preston）
 譯者：黃芳田
 出版：遠流 2008 / 07

在樹裡位列最高者之北美紅杉，就是書中怪胎們狂熱追求，為了發現世上第一巨樹的目標。作者親身實境，跟著主角樹冠生態學家、攀樹瘋子史提夫在空中植物園裡田野探勘；一書描繪各種自然場景及翔實的植物科學知識，另也交織著一篇篇精彩生動的散文同伴小記穿引各自背景的相異，而他們總能哪一次相遇在樹下。有人墜樹、挫敗，有人發生愛情，美麗又危險的原始森林神秘深處，樹冠層是地球生物最後的生存疆域，至今人們知之甚少，聽來即教人幽然神往唄。（倩鳥兔犬）



每個人的童年裡都有一顆瘤

書名：父親的謊言
 作者：約翰·伯恩賽(John Burnside)
 譯者：羅靄玲
 出版：木馬文化 2008 / 09

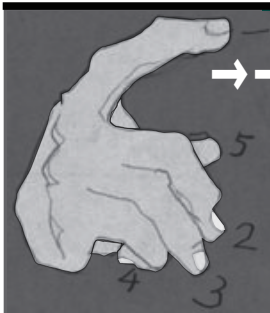
蘇格蘭當代重要詩人與小說家約翰·伯恩賽在《父親的謊言》一書裡，勾勒其依附在父親形身上的童年印象，父親的滿口胡言謊語、殘暴鬱悶、酗酒頹喪等種種行徑，似乎更加深了成長環境（破敗的房屋、荒煙雜叢的院子和陰暗的森林）那抹晦澀。這或許是本讀來難受的、屬於作者自身的回憶錄，但那其中的親子關係、成長苦難，卻又像是每個家庭客廳裡一本塵封卻永遠存在的家書。（eno）



書名：巨獸
 作者：保羅·奧斯特(Paul Auster)
 譯者：林靜華
 出版：皇冠 2008 / 10

下一個巨靈是誰？

《巨獸》是美國小說家Paul Auster在1992年出版的作品，時值蘇聯解體和中國八九學運失敗，與Francis Fukuyama在同年出版的《歷史的終結和最後一人》所持之主張迥然不同，Auster對於冷戰



晶晶書庫

排行榜

- 1 月后（北極之光）
- 2 敗德男秘密檔案（基本書坊）
- 3 莫黎（北極之光）
- 4 歡迎光臨桃花源（基本書坊）
- 5 男同志性愛聖經（原水）

- 6 這個姿勢了不起（尖端）
- 7 趴場人間（基本書坊）
- 8 灰階彩虹（北極之光）
- 9 弁而釵（基本書坊）
- 10 鐵婆（花舞）

女書店

排行榜

- 1 女性主義理論與流派（女書文化）
- 2 異國情色大不同（書林）
- 3 紅得發紫（女書文化）
- 4 遇合（印刻）
- 5 重訪邊城（皇冠）

- 6 性別打結（群學）
- 7 批判的性政治（台灣社會研究雜誌社）
- 8 女性主義經典（女書文化）
- 9 女人履痕 2（草根）
- 10 女性主義社會學（巨流）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS



《情遇巴塞隆納》（傳影互動提供）

伍迪艾倫的新片《情遇巴塞隆納》讓人鬆了一口氣，因為經過他拍過的了一連串比較嚴肅的電影，這部片終於「好笑」了。故事的主角是兩個美國女孩子，來到了巴塞隆納渡過夏

的「幽靈豪宅」，在這部電影中所對應的，就是巴塞隆納。片中巴塞隆納，看不到太過現代化的描述，影像似乎帶著些泛著黃橘的色調，彷彿是退色，或者顏色太過飽和的感覺，

天，碰到了一個超級性感的畫家，然後先後搞上了這個男人…電影的故事由一個男性的旁白敘述展開，好像是劇作家本身在講解這兩個女孩的旅遊過程。兩位女主角一個金髮一個黑髮。在刻板印象中，金髮就是胸大無腦，或者比較騷；黑髮就是比較聰明，比較不騷。這部片剛開始的時候對於這二女的描述也大概如此。金髮女比較開放浪漫，黑髮女比較理性（已經有未婚夫了）。這性格迥異的兩個女孩，就在巴塞隆納展開了一段的爱情的追迷藏。

伍迪艾倫的電影，經常帶有文學典故。例如《非強力春藥》引用了希臘悲劇，《愛情決勝點》則是引述杜斯妥也夫斯基。在《情遇巴塞隆納》的故事中，純真的女孩愛上了魅力十足的男性，但是後來，卻出現了這男人的瘋狂前妻。這種故事的原型，顯然是來自白朗黛姊妹的歌德派小說《簡愛》（甚至希區考克的《蝴蝶夢》）。而歌德派小說中經常出現

錯綜複雜互相依存的社會縮影：《愛上壞女孩》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

2008年馬英九的內閣部會首長名單中，有一兩位是留學法國的人才，讓我眼睛一亮。從蔣氏王朝的親美與但見留學美國的官員，到李登輝與陳水扁動用留學美國、日本的人才卻輕忽歐洲那一塊，馬英九起碼有點創意與新意。只可惜部會首長全無知日派學者，我不免心頭一汙，馬英九可以不必媚日，但也毋需反日，平白把李登輝、陳水扁以來的日本關係萎縮了、腰斬了，未免可惜。台灣從政治圈到電影界到文化領域，對歐洲陌生得嚇死人。連唸哲學出身的孫慶餘在2008年7月28日的政論文章裡，都把與莫泊桑齊名而且被胡適翻譯過短篇小說〈最後一課〉的法國作家都德（Alphonse Daudet）張冠李戴成〈愛的教育〉的義大利作家阿米契斯了！

台灣的法文學者何其多，姑且不論學院派的李哲明、吳錫德、劉光能，單就願意為法語電影翻譯中文字幕效力的人才，從1980年代的鄭靜律教授到當今的李良玉、彭小芬、繆詠華、李達義，各有各的璀璨；不知為何，台灣的發行公司十之八九要找英文譯手從英文字幕（而非法語原句）間接譯成中文。最可惡的是，很多部法語片裡用的明明是跟台灣同樣的米（公司）、仟克（公斤）、攝氏溫度，中文字幕竟是呎（英尺）、磅、華氏溫度。法國與台灣都不是美國的殖民地，為何墜落淪陷到這般地步？（觀眾你我不妨去揪出近期台灣還有哪些正要上映的法國電影也被弄得這麼惡劣！）台灣缺乏東歐、北歐語文人才，影展期間這類電影有些交由筆名Hitchcock的人士用英文字幕著手。她竟然體貼地把英文字幕裡的度量衡與溫度由英制換算回法國首創、台灣與國際通用的公制，能不讓人感動？

法國女導演Celine Sciamma（確切譯名應是賽麗娜·希雅瑪）的《愛上壞女孩》法文原名《Naissance des pieuvres》的意思是「章魚的誕生」，而且，片名中的章魚是複數。

波莉娜·阿尬（Pauline Acquart）扮演的瑪莉，既像少女、更似女童。她愛慕表演水上芭蕾的隊長芙洛雅娜（阿黛·艾奈 Adele Haenel飾演）。瑪莉的室友是遠比瑪莉年長、肥胖的安娜（露意絲·布拉雪 Louise Blachère）。

片中，那些姿勢優美的水上芭蕾特技，讓我差點以為是《出水芙蓉》（Bathing Beauty）的法國版。1944年美國出品、George Sidney導演的《出水芙蓉》彷彿是把Buster Berkeley人海戰術的女人集體動態圖案化的歌舞片帶到水中來展演驚人

的視覺效果。不過，法國女導演希雅瑪更想開拓私密的人際關係、鋪陳幽微的情感迎拒。

《愛上壞女孩》這樣看那樣看都好看。就「看」與「被看」打量，瑪莉崇拜芙洛雅娜，通常是瑪莉的「看」對應芙洛雅娜的「被看」，好似單戀，而且從偷看進而乾脆向對方表白，轉為大大方方地「看」。「看」對方的水上芭蕾才藝美姿也「看」對方身體，甚至「看」人家跟名叫佛杭蘇瓦的

男孩，以及跟其他男人的情慾糾葛。芙洛雅娜要瑪莉陪伴走一小段鄉野小道，在一堆房舍的地下通路迎向佛杭蘇瓦，把瑪莉扔下久候。也就是說，芙洛雅娜主導，讓瑪莉「看」到她赴男孩的約，卻讓瑪莉「看不到」赴約後的細節。另一方面，你我逐漸了解，另一個角色安娜每次游泳後在更衣室拖到最後才離開，原來是裸體孤芳自賞，並期待再度「被」佛杭蘇瓦闖進來「看」到。無奈安娜一廂情願，那男孩寧可「不看」。瑪莉也換上泳衣時，自己成了「被看」的對象，芙洛雅娜望著她。瑪莉站在池邊「看」水上芭蕾團隊受訓、練習，芙洛雅娜要她到池中「看」得更清楚。瑪莉下水，潛到水中，你我隨她「看」到的竟是水上芭蕾女孩們在水中倒立的身影！（另類的「看」？）她們能在水中倒立、舞蹈，原來個個有副夾住鼻子的器具，這又很「後設電影」了。美麗畫面的背後竟是這般受苦受難。

本片不乏豐富的象徵隱喻。瑪莉初識芙洛雅娜，在洗手間，瑪莉的本尊（實體）對上了三面鏡子映出對方的三個虛像。芙洛雅娜果真有多種面向，表面上人盡可夫，實際上每次跟男孩子「熱」起來時突然抽身，越到後來越希望把自己的第一次sex經驗給瑪莉。所以人們「看」到的芙洛雅娜跟很



《愛上壞女孩》（中映提供）

多男孩交媾過只是假象！她倆走過的、瑪莉等候的地下道宛如女性陰戶。芙洛雅娜吃的香蕉活像男孩陰莖（所以有女孩反對女性直接吃香蕉，而是打爛搗碎再吃才不會不雅）。芙洛雅娜用手指拿筆在瑪莉手上寫下地址，彷彿女性挪用、模仿陰莖向另一女性示愛。後來瑪莉果真用手指伸進芙洛雅娜陰道完成任務。無論男女，手遠比陰莖更像性器官、更有用。尤其是女性間的互惠或自給自足！佛杭蘇瓦來到芙洛雅娜家，瑪莉告退。芙洛雅娜的屋子就像她的身體，人進人出，不拘男女。

瑪莉戀慕莫芙洛雅娜。瑪莉的女室友安娜單戀佛杭蘇瓦。少男佛杭蘇瓦喜歡芙洛雅娜。芙洛雅娜寧可讓瑪莉戳破處女膜。安娜偷金鍊送給佛杭蘇瓦，佛杭蘇瓦當禮物獻給芙洛雅娜。芙洛雅娜只跟佛杭蘇瓦火熱但不做愛，佛杭蘇瓦轉而跟安娜乾柴烈火、巫山雲雨，既是對安娜感恩，又在幫自己洩慾（諷刺異性戀男孩對於砲友sex伴侶既非常挑剔又可以飢不擇食）。我喜歡本片讓男性、女性、同性戀、異性戀、雙性戀構成繁複牽扯與奇妙依存的錯綜關係，恰似整個社會的縮影。收場時，安娜與瑪莉浮在水面，一派輕鬆自在、揮灑逍遙。女同志情愛的重組？女性主義的自得其樂？都成。看作探索別人、發現自己，不清楚性偏好與不知道該愛誰的體悟過程。也行。

全美週末票房排行榜

10/17~10/19

- 1 麥斯·潘恩 Max Payne
- 2 比佛利拜金狗 Beverly Hills Chihuahua
- 3 蜜蜂的秘密生活 The Secret Life of Bees
- 4 小布希傳 W.
- 5 鷹眼 Eagle Eye

- 6 謊言對決 Body of Lies
- 7 死亡直播 Quarantine
- 8 愛情無限譜 Nick & Norah's Infinite Playlist
- 9 性愛之旅 Sex Drive
- 10 羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe

台北週末票房排行榜

10/17~10/19

- 1 海角七號
- 2 女郎我最鬼
- 3 謊言對決
- 4 鷹眼
- 5 麥斯·潘恩
- 6 黑暗之光首部曲微光城市
- 7 20世紀少年
- 8 無聲火
- 9 囧男孩
- 10 情遇巴塞隆納



Hardcore就是硬！蕊！

文／陳韋綸

藝人：Paint It Black
專輯名稱：New Lexicon
發行：Jade Tree Records

死硬派的素食主義者在一場極為嚴重的中風後，稟持著與短吻鱷纏鬥的意志，在年近四十之際，Paint It Black的主唱Dan Yemin再度拾起吉他，彷彿挹注取之不竭用之不盡的腎上腺素於其中，樂團的第三張專輯《New Lexicon》讓所有屈身於地下室內的無望青年逮到那麼一絲機會，將胸腔內無以名狀的苦悶與怨對，趁著揮舞緊握雙拳之時宣洩而出。

《New Lexicon》為獨立廠牌Jade Tree Records近期少數發行的幾張專輯之一；九零年代初期Jade Tree Records在華盛頓硬蕊場景的餘燼下建立，早期旗下的幾支樂隊如Four Walls Falling膝承Fugazi，當Bad Brain投身Rastafari運動，硬蕊音樂中也有濃濃的雷鬼味。Dan Yemin的前兩支樂隊Lifetime以及Kid Dynamite雖受Jade Tree庇蔭，卻以強力和弦為基底的硬蕊作為九零年代場景看似青黃不接之回應。兩支樂團解散之後，許多後輩紛紛起而效尤，melodic hardcore遭到poppunk剽竊，甜滋滋地好不膩人。無怪乎Dan Yemin—此時他正從一場中風中康復—夥同場景中的沙場老將於千禧年後組成Paint It Black，並且宣告：「當心！硬蕊回來了！」而北美硬蕊場景也似乎有種迴光返照的態勢，不論是Jade Tree旗下幾支樂隊如Clock/Dagger、New Mexican Disaster Squad，或是Comeback Kid、Bane等等幾乎讓人覺得八零年代回來了！



《New Lexicon》即標誌了老式硬派的韻味猶存—那股暴戾之氣以及熱血澎湃、邀人齊聲唱和的現場氛圍，就這麼在耳機中吱吱作響，讓人想在人行道上或是擁擠的公車中舉手大叫。〈Past Tense, Future Perfect〉一曲之中，除了忽見Kid Dynamite靈光乍現，亦可感受到老而尤壯、寧為玉碎的硬漢精神。而幾首於曲末加入的噪音取樣，亦表明Paint It Black在當今易消化、好入口的獨立音樂中，絕非一塊蛋糕而已。然而此張專輯亦可作為幾年來北美硬蕊場景春去春又來的薄暮晚鐘，當Jade Tree Records看似死寂，上述幾個後進樂隊先後暫別，Paint It Black的孤單身影，看來更有壯士一去兮不復返的淒涼。

曾幾何時硬蕊與龐克是兩碼子事？當龐克成了一堆小徽章與別針、讓人們在百貨公司或麥當勞腎上腺素急速分泌的背景音樂時，或許一群硬頸囚仔便應認清事實，兩者似乎已是貌合神離。當你猛然瞧見自己喜愛的樂隊紛紛成了音樂行上按字母排列的標價商品，是的，所謂態度與文化原來容易被出賣。於是聆聽硬蕊有了價值所在：起碼在消費的態度上，你可以擺出稍稍抵抗的姿態—然後希望這種姿態能在抗爭現場派得上用場。

在新自由主義幾乎全面勝利的當下，樂隊Refused之言應改成這樣：「唉，在這樣醜陋的時代，硬蕊才是真正美麗所在。」

尋找自我

文／海德

藝人：Secret Machines
專輯名稱：Secret Machines
發行：TSM Recordings

幾年前，就在美式Indie-Rock仍鼎盛的时代，Secret Machines是個無法遺忘的名字，人們也同樣記得那張被人稱為New Progressive-Rock、以及害樂團背上Next Pink Floyd十字架的經典作品《Now Here Is Nowhere》。但是這風潮終究因為過度的膨脹吹捧而逐漸黯淡無光，一如歷史裡變幻更迭的破敗朝代。儘管如此，那神秘機器運作時發出的轟然遼闊鼓聲，卻在我們心底留下了極為深刻的印象。

然而萬眾期盼的續作《Ten Silver Drops》卻令人失望了，原本計畫的旋律芭樂化（很明顯不夠芭樂）和編曲蹣跚取向（卻畫虎不成反類犬）並沒有達成任務，隨著風潮熱度的降溫衰減，人們開始轉移注意力並且逐漸忘記了Secret Machines，只剩下茶餘飯後仍會提起他們熱血精彩的絕佳現場演出功力。

正當他們沈潛準備新作品時，Curtis兄弟檔中的吉他手Benjamin卻離開了樂團選擇繼續學業，雖然神秘機器很快地有了新吉他手的挹注，但這張代表著回歸的同名新專輯，仍不免又籠罩著猜測與懷疑的巨大陰影，彷彿他們毫無退路地必須得證明自己的實力。

而新時代的樂團在續作遭遇了困難惡評之後，總會想辦法複製令他們走紅的初衷與手法，這個宛如是歷史共業的悲哀窠臼，傳染給Secret Machines



後卻只有咳嗽鼻塞不見重症發作。新專輯固然是走回了《Now Here Is Nowhere》的老路線，但那斧鑿刻意的痕跡卻難以察覺，使用了前作裡學習到的旋律性為基底，再添加點藍調風味，眾多迷人的特質建構於上，前衛、蹣跚、迷幻、Indie-Rock，以及Kraut-Rock，全都揮灑自如並且風采依舊，也許以往大開大闔的霸氣已經慢慢蒸發消散，但樂團真實的面貌卻從未如此清澈，他們已不再汲汲營營地想要反射歷史中那些偉大的鬼魂。

這張專輯只有寥寥八首歌，雖然纖纖合度地兼具了長篇實驗與噪音爆破，但恢弘的概念性和創新實驗的編曲卻是付之闕如，讓新作呈現好似未完成、仍欠一首絕佳單曲的缺憾，失望之際，幸好他們加強了歌曲旋律本質上的密度，就像〈I Never Thought To Ask〉裡頭展現罕見迷幻、Dream-pop氣質的驚艷，褪去層層賴以為生的繁複形式主義，神秘機器還是能用歌謠的沈重質量讓人們再度為他們著迷。

昏暗燈光下，Josh Garza坐在斜擺在舞台前端的鼓組前奮力敲擊的身影，依然深刻地映在腦海裡，似乎隱喻著Secret Machines脫離主流廠而努力踏上追尋自我之旅，雖然這張同名專輯宣告著他們實力依舊，但等在路途前方的未來，卻瀰漫著從未如此幽蔽晦澀、混沌不明的黑暗。



文／陳德政



藝人：The Charlatans
專輯名稱：You Cross My Path
發行：Cooking Vinyl



猜猜《You Cross My Path》是英倫樂團The Charlatans生涯第幾張大碟？第十張。還不包括精選輯、B-Sides合輯與現場錄音選粹。成軍於八〇末期，The Charlatans於Manchester風潮最輝煌的年代，曾與Stone Roses、Happy Mondays齊名。隨後走過Brit-Pop王朝的每一階段，經歷了創團鍵盤手Rob Collins因車禍而過世，銷售上的起起伏伏也成了家常便飯。看盡人生百態，The Charlatans竟尚未燃燒成歷史灰燼，留在前線打拼，本身就是一則奇蹟。藉由《You Cross My Path》，The Charlatans提醒了當前小子，「我們才是Dance-Rock的開山始祖！」十首歌全襯著New Order式的輕盈跳舞節拍，更不時補上幾筆濃濃的Shoegazing吉他。結尾歌〈This Is The End〉是今年最動聽之一，九〇年代的美好全濃縮在四分三十秒內。



藝人：Okkervil River
專輯名稱：The Stand Ins
發行：Jagjaguwar



奧斯汀獨立樂團Okkervil River第五張專輯《The Stand Ins》，號稱為去年作品《The Stage Names》的姊妹作，是「計畫好的續篇」。周密的延續性不僅僅是音樂風格上的連結與伸展，連出自知名藝術家William Schaff（他也是Jagjaguwar廠牌長期的合作對象）的封面插畫，也暗藏著玄機：若將《The Stage Names》放在《The Stand Ins》上方，兩者一同觀看，答案就像拼圖一般自然揭曉。請來The Wrens吉他手Charles Bissell與Shearwater主腦Jonathan Meiburg助陣，壯聲勢的用途大於實質意義；畢竟一山不容二虎，Jonathan Meiburg離開Okkervil River以後，大權已由主唱Will Sheff一手在握。目前看來，兩人的未來都一片大好，分家是件好事。



藝人：The Rosebuds
專輯名稱：Life Like
發行：Merge

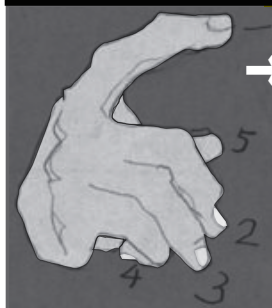
近年來我最喜歡的Indie-Pop樂團之一—The Rosebuds，以2005年發行的第二張專輯《Birds Make Good Neighbors》征服了我。可去年的作品Night Of The Furies如今憶起仍是惡夢一場：捨棄了清純淡雅的民謠曲風，他們大力擁抱Synth-Pop節拍。策略本身沒有問題，只是執行起來太顯刻意，「為了改變而改變」的斧鑿刻痕過深，樂團原有的特色也一併喪失。當時我還感嘆，現下樂團的續航力實在過於薄弱。為了澄清眾人疑慮，轉眼一年，The Rosebuds又推出第四張大碟《Life Like》。此回仍未放棄電子合成鼓，卻只輕輕抹上幾撇，份量調配的恰到好处，旋律也找回了朗朗上口的品質，一張揚眉吐氣之作。



藝人：The Walkmen
專輯名稱：You & Me
發行：Gigantic



2006年，紐約樂團The Walkmen出版第三張專輯《A Hundred Miles Off》，不到半年的时间，他們接著又推出《Pussy Cats》，一張完整翻唱了1974年Harry Nilsson同名作品的「致敬」專輯。有趣的是，Harry Nilsson當初已將Bob Dylan名曲〈Subterranean Homesick Blues〉收錄於專輯中，The Walkmen翻唱的是別人的翻唱曲，聽來是否很像繞口令？鼓擊有時洶湧，編曲通常簡素，吉他也是點到為止。《You & Me》放射著The Walkmen特有的神經質風采，結構歪斜，卻又別有一番深度。一張與眾不同、越聽越有興味的佳作。



BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 10/20

- | | |
|---|---|
| 1 Oasis / Dig Out Your Soul | 6 Seasick Steve / Dog House Music |
| 2 You Me At Six / Take Off Your Colours | 7 Antony & The Johnsons / Another World |
| 3 Oasis / Stop The Clocks | 8 Kano / 140 Grime St |
| 4 Sway / The Signature LP | 9 Pendulum / Hold Your Colour |
| 5 Mr Scruff / Ninja Tuna | 10 Travis / Ode To J Smith |

佳佳唱片 華語音樂榜 (Artist / Album) 10/20

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1 電視原聲帶 / 黑糖群俠傳 | 6 黃建為 / COME TO ME |
| 2 929 / 也許像星星 | 7 陳綺貞 / 失敗者的飛翔 |
| 3 S.H.E / 我的電台 FM S.H.E | 8 巴奈 / 停在那片藍 |
| 4 范逸臣 / 無樂不作 | 9 劉德華 / 中國巡迴演唱會-上海 |
| 5 鄭中基 / 怪胎 | 10 Y2J神木與瞳 / 為你而活 |

全台灣的爆點都在這裡了



台北市地區

★中正區 100

- ◆問津堂公館店(羅斯福路三段)◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段)
- ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段)◆東南亞戲院(羅斯福路四段)◆THE WALL(羅斯福路四段)
- ◆台北國際藝術村(北平東路)◆文建會福利社(北平東路)◆電影資料館(青島東路)
- ◆誠品捷運店(忠孝西路一段)◆NGO會館(青島東路)◆華山藝文特區(八德路一段)
- ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路)
- ◆美加文教機構(南陽街)◆天肯法語通(Kmail)◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段)
- ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆誠品書店台大醫院店(中山南路)
- ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆南海藝廊(重慶南路)
- ◆德國文化中心(和平西路一段)◆佳佳唱片 忠孝店/站前店(捷運地下街)
- ◆佳佳唱片漢口店(漢口街)◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區 103

- ◆台北當代美術館(長安西路)◆台北市身心障礙福利會館(長安西路)
- ◆台灣新文化運動紀念館(寧夏路)……等

★中山區 104

- ◆New York Bagels 伊通店(伊通街)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)
- ◆TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街)◆台北故事館(中山北路三段)
- ◆台北光點(中山北路二段)◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓)
- ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段)◆海國樂器(南京東路二段)
- ◆法雅客南京西路店(南京西路)◆信誼法國書店(松江路)
- ◆伊通公園(伊通街)◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

★松山區 105

- ◆法雅客環亞店(南京東路三段)◆誠品南京店(南京東路三段)
- ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段)
- ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)
- ◆雲門咖啡健康店(健康路)◆社教館(八德路三段)
- ◆誠品京華城店(八德路四段)◆誠品民生店(民生東路三段)
- ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段)
- ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)
- ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

- ◆晶品書庫(羅斯福路三段)◆挪威森林公館店(羅斯福路三段)
- ◆唐山書店(羅斯福路三段)◆挪威森林溫州店(溫州街)
- ◆女書店(新生南路三段)◆女巫店(新生南路三段)
- ◆米倉(泰順街)
- ◆CAFE ODEON(新生南路三段)
- ◆誠品敦南店(敦化南路一段)
- ◆誠品台大店(新生南路三段)
- ◆紫藤廬(新生南路三段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)
- ◆阿帕樂器(和平東路二段)
- ◆文化大學推廣部(建國南路二段)
- ◆金石堂大安店(建國南路二段)
- ◆院子 coffee(建國南路二段)
- ◆Comedy Club(泰順街)◆北義咖啡館(泰順街)

★萬華區 108

- ◆in89 豪華數位戲院(武昌街二段)
- ◆小蔡的店(峨嵋街)◆新光戲院(西寧南路)
- ◆絕色影城10樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)
- ◆紅樓劇場(成都路)◆電影公園(武昌路·康定路口)
- ◆UD(昆明街)◆佳佳唱片中華店◆誠品西門店……等

★信義區 110

- ◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松壽路)
- ◆台北市政府文化局(市府路1號)◆法雅客信義新天地店(松壽路11號)
- ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段)◆page one(101大樓4樓)
- ◆NY Bagels 信義店(信義路五段)
- ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

- ◆誠品士林店(文林路)
- ◆誠品忠誠店(忠誠路二段)
- ◆法雅客天母店(新光三越)
- ◆順益台灣原住民博物館(至善路二段)
- ◆林語堂故居(仰德大道二段)
- ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

- ◆誠品石牌店(石牌路榮總)
- ◆北投社區大學(新民路)
- ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

★內湖區 114

- ◆誠品東湖店(哈拉影城1樓)
- ◆哈拉影城(康寧路3段)
- ◆布夏拉提(康寧路)
- ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

- ◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

- ◆文山社區大學(木柵國中)
- ◆優育 CAFE(木柵路三段)
- ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣 / 基隆 / 宜蘭 / 花蓮 地區

- ◆誠品板橋店板橋中山路一段
- ◆新入類書城(板橋雨農路)
- ◆誠品永和店(永和永和路二段)
- ◆小小書房(永和市竹林路)
- ◆世界宗教博物館(中和保生路)
- ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓)
- ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場)
- ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路)
- ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號)
- ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)
- ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路)
- ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)
- ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)
- ◆巴黎克(花蓮市中正路)……等

★中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

- ◆中正機場觀光局客服中心(航站南路)
- ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段)
- ◆誠品中壢店(中壢市元化路)
- ◆敦煌書局中央大學店
- ◆敦煌書局元智大學店
- ◆文藝復興(台中市五權一街)
- ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館)
- ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)
- ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路)
- ◆誠品新竹店(新竹市信義路)
- ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)
- ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)
- ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟)
- ◆誠品龍心店(中正路綜合書店)
- ◆誠品台中新光三越店(中港路二段)
- ◆敦煌書局逢甲大學店
- ◆敦煌書局東海大學店◆敦煌書局靜宜大學店
- ◆20號倉庫(台中市復興路四段)
- ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)
- ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)
- ◆台中科博館(台中市館前路)
- ◆香蕉新樂園(台中市雙十路)
- ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路)
- ◆誠品豐原店(豐原市復興路)
- ◆玫瑰唱片彰化店(彰化市和平路)
- ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)
- ◆萬代福影城(台中市公園路)……等

★南部 / 嘉南 / 高屏 地區

- ◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)
- ◆榮仁文教基金會(台南市東門區)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)
- ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)
- ◆加力畫廊(台南市友愛街)◆瑪莎羅美(台南市大學路四段)
- ◆成功大學圖文部◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路)◆誠品高醫店(高雄市十全一路)
- ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路)◆誠品漢神店(高雄市成功一路)
- ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆駁二藝術特區(高雄市大勇路)
- ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)◆枋寮 F3 藝術特區(嘉義枋寮鄉儲運路)……等

★台北市高中圖書館

- 北一女·中山女中·景美女中·建國中學·南港高中·師大附中·松山高中·成淵高中·和平高中……等

★大專院校

- 康寧護專圖書館·世新大學·政治大學·台灣大學·台北教育大學·國立師範大學
- 國立台北師範學院·東吳大學·文化大學·陽明大學·台北藝術大學·台北醫學大學·台灣藝術大學
- 海洋大學·輔仁大學·淡江大學·華梵大學·銘傳大學·中華大學·玄奘人文社會學院·清華大學
- 中央大學·中原大學·元智大學·東海大學·靜宜大學·逢甲大學·朝陽科技大學·彰化師範大學
- 大華大學·長榮大學·環球技術學院·稻江科技學院·成功大學·東方技術學院·高苑科技大學
- 樹德科技大學·台南藝術學院·中正大學……等

支持破報三個簡單的方式

1. 努力尋找破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如果你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用，請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail: pots@pots.tw

Tel: (02) 8667-6655 ext243

(全版廣告)

POTS CHOICES 27



戲劇、舞蹈

●2008關渡藝術節～一個人的旅行

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://kdarts.tnua.edu.tw/festival/

●唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,700,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/

●歌舞劇-肥皂醫院 Soap Hospital 黃道吉日口碑加演場

8：00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●記得那時候/Recollection

藝向空間 第四號作品
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300元(兩廳院售票)
藝向空間06-2828452/0982241358

●第二屆東岸青年戲劇節-杵音文化藝術團《萌芽》

19:30
臺東劇團(臺東市開封街671號2樓)
\$ 150元
●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30
新舞臺
\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)
相聲瓦舍02-8665-9703
●綠光世界劇場VIII[Rabbit_Hole-出口]

19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
\$ 500/700/1000元(年代售票)

●第十三屆皇冠藝術節《房間》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 450元(兩廳院售票)
http://www.danceforum.com.tw

●新人新視野-戲劇篇 I

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500元(兩廳院售票)

●無獨有偶2008經典再現——《快樂王子》

19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$ 350已售完
http://www.o-puppet.com.tw

●月亮上的人-安徒生

稻草人舞團2008南部巡演
19:30
衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$ 350元(兩廳院售票)
http://jinndance.myweb.hinet.net/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●2008關渡藝術節 ～ 一個人的旅行

19:30
(見10月23日)
●唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》

19:30
(見10月23日)

●勇氣即興Guts Improv

8：00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
上半場即興演員隨機挑戰各種趣味規則，加上現場觀眾參與，即時無中生有出一個個難以預料的即興小短劇。下半場接受觀眾點播，現場創作一齣原創多幕音樂舞台劇，即興樂手現場作曲配樂，即興演員即時飆戲掰歌！

●Comedy Showcase現場催眠秀

10：00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
週六10點（全英文演出）帶來火熱的「成人催眠秀」，限18歲以上入場。週日8點（中文口譯）帶來歡樂無限的催眠秀，歡迎所有觀眾入場。

●六羽逍遙傳新藝 北管風情樂傳奇

19:30
臺中縣豐原市公所前田心公園
演出:台中聲五洲掌中劇團
王英峻2009新戲發表，六羽逍遙傳第十二年度(98)公演製作
公演單元劇碼:六羽舞逍遙(91)、叫我第一名(91)、王者再臨魔界山(92)、英雄出少年(93)、金剛傳奇(93)、爭王記(94)、忍者無敵(95)、六羽十年 逍遙風華(96)、江山代有英雄出(96)、蓮花奇俠傳(97)
●屏風表演班《六義幫》

19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)

屏風表演班(02)29382005*806

http://www.pingfong.com.tw

●九天民俗技藝團-家將傳奇

19:30
台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$ 200,300,400元(兩廳院售票)
http://www.chio.com.tw/

●KISS ME親一下劇團《聖誕快樂》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)

●創作社劇團嘉義首演《不三不四到台灣》

19:30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://creative.indextw.com

●水影舞集節慶系列—2008聖誕雪舞季

19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 300,500,800元(兩廳院售票)

●「啊！福爾摩沙」—舞詩VII

2008廖末喜舞蹈劇場新創作全國巡迴演出

19:30
雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$ 200元(兩廳院售票)
廖末喜舞蹈劇場06-2368596

●小青蛙劇團—童話探險世界III～小木偶奇遇記

19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 100,200,300,400元(兩廳院售票)

●蘋果兒童劇團-黃金海底城

19:30
台南縣南區服務中心演藝廳
\$ 300,450,600元(年代售票)
洽詢(02)2975-4400

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿咄與阿瓜]

19:30
苗栗縣文化局中正堂
\$ 250元(年代售票)

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$ 300,500,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)僅剩300元的票
http://www.cloudgate.org.tw/cg

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)

●記得那時候/Recollection

藝向空間 第四號作品

14:30、19:30

(見10月24日)

●第二屆東岸青年戲劇節-杵音文化藝術團《萌芽》

14:30、19:30

(見10月24日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

14:30、19:30

(見10月24日)

●綠光世界劇場VIII[Rabbit_Hole-出口]

14:30、19:30

(見10月24日)

●新人新視野-戲劇篇 I

14:30、19:30

(見10月24日)

●第十三屆皇冠藝術節《房間》

14:30、19:30

(見10月24日)

●無獨有偶2008經典再現——《快樂王子》

13:30

(見10月24日)

●月亮上的人-安徒生

稻草人舞團2008南部巡演

19:30

(見10月24日)

●唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》

19:30

(見10月23日)

●2008關渡藝術節 ～ 一個人的旅行

14:30、19:30

(見10月23日)

●Comedy Showcase現場催眠秀

8：00PM \$ 350

(見10月25日)

●韻清樂舞劇團[南腔北調-戲曲選粹]系列二

15:00:00

嘉義市文化中心音樂廳

\$ 300/500元(年代售票)

●創作社劇團嘉義首演《不三不四到台灣》

14:30

(見10月25日)

●屏風表演班《六義幫》

14:30

(見10月25日)

●KISS ME親一下劇團《聖誕快樂》

14:30

(見10月25日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

14:30、19:30

(見10月24日)

●記得那時候/Recollection

藝向空間 第四號作品

14:30

(見10月24日)

●新人新視野-戲劇篇 I

14:30

(見10月24日)

●第十三屆皇冠藝術節《房間》

14:30

(見10月24日)

●綠光世界劇場VIII[Rabbit_Hole-出口]

14:30、19:30

(見10月24日)

●月亮上的人-安徒生

稻草人舞團2008南部巡演

14:30 (見10月24日)

●唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》

19:30 (見10月23日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30 (見10月24日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30(見10月24日)

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30

雲林縣文化局音樂廳

\$ 400/500/600/800元(年代售票)

靖音藝術02-2365628

●2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]

19:30

台南市立文化中心演藝廳

\$ 200,400,600元(年代售票)

主辦：國光劇團

演出陣容---雙旦雙生，王海玲與蕭楊玲

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30

(見10月24日)

●漢字寓言：未來系青年觀點報告

19:30

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 450元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/dongjianti

廖先生0953567028

●小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30

嘉義市文化中心音樂廳

(見10月29日)

●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30

(見10月24日)

●即興劇場：新雞心株式會社

8：30PM \$ 300

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

專賣黑心雞心的「新雞心株式會社」要出事了？！

是因為有人準備掏空公司？

是因為有人不滿公司制度？是因為有人來當公司內奸？是因為有人害怕秘密揭穿？這一切都從新上任的「新總經理」到任開始的。四個人當中，最後會有兩個人死，到底是誰？劇情角色生死由你現場來決定！！

●第三屆蔡瑞月舞蹈節一青春男女·玫瑰告白

20:00

蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段46巷)

\$ 600元(兩廳院售票)

●新人新視野-舞蹈篇 I

19:30

國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

\$ 500元(兩廳院售票)

謝杰樺《1980的安娜琪》

陳宜君《唉！地球～》

黃彥文《PAUSE II》

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》

19:30

國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)

\$ 500元(兩廳院售票)

北藝大戲劇系演出行政組 02-2893-8772

●第二屆東岸青年戲劇節－曉劇場《十歲》

19:30

台東劇團(臺東市開封街671號2樓)

\$ 150元

台東劇團 089-346709

http://www.ttrav.org

●第十三屆皇冠藝術節《瑣事》

19:30

皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$ 450元(兩廳院售票)

http://www.danceforum.com.tw

●有人想要當神仙

19:30

南投縣政府文化局演藝廳

\$ 200/300/400元(年代售票)

●一元布偶劇團-海倫凱勒

19:30

台北市政府親子劇場(臺北市市府路一號二樓)

\$ 300/500/700/900元(年代售票)

一元布偶劇團 02-23045407

http://eyuan.com.tw

●問紅顏

19:30

台南戲工場(台南人劇團)

\$ 200元(年代售票) 主辦：魅登峰劇團

28 POTS CHOICES

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・直到世界盡頭》定目劇系列之五

19:30
華山創意文化園區/烏梅酒廠
\$ 500元(兩廳院售票)
●**新編歌劇《桃花扇》**
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,800,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
演出將由台北愛樂管絃樂團伴奏，聯袂打造現代歌劇美學的新巔峰。

●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●**漢字寓言：未來系青年觀點報告**
19:30
(見10月30日)
●**2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]**

19:30
城市舞台
\$ 300,600,800,1000,1200元(年代售票)
(見10月30日)
●**小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團**
19:30
宜蘭縣文化局演藝廳鏡
(見10月29日)
●**[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]**
19:30
(見10月24日)

周六 11月01日

●**即興劇場：新雞心株式會社**
7：30PM \$ 300
(見10月31日)
●**Stand Up Comedy Show：Stand up Election**
10：00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/243
●**漢霖民俗說唱藝術團2008秋季公演[全民瘋相聲]**
14:30、19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
\$ 200,500,1000元(年代售票)
●**豆子劇團2008年度大戲-河馬的期末考**
19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 300、400、500、600、700 元(年代售票)
豆子劇團／
TEL:07-5505596
http://www.bean.org.tw
http://www.wretch.cc/blog/beanhome
●**台原偶戲團《兒童影戲-賣番仔火的小女孩》**
14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
●**2008大唐民族舞團年度公演－杼風舞潤**
19:30
國立台南生活美學館演藝廳(南市中華西路二段34號)
\$ 200,300,500元(兩廳院售票)
●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●**第三屆蔡瑞月舞蹈節－青春男女・玫瑰告白**
20:00
(見10月31日)
●**新編歌劇《桃花扇》**

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
●**2008大唐民族舞團年度公演－杼風舞潤**
19:30
國立台南生活美學館演藝廳(南市中華西路二段34號)
\$ 200,300,500元(兩廳院售票)
●**[臺北戲棚]傳統藝術表演**
20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●**第三屆蔡瑞月舞蹈節－青春男女・玫瑰告白**
20:00
(見10月31日)
●**新編歌劇《桃花扇》**
19:30
(見10月31日)
●**第二屆東岸青年戲劇節－曉劇場《十歲》**
14:30、19:30
(見10月31日)
●**【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・直到世界盡頭》定目劇系列之五**
14:30、19:30
(見10月31日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・直到世界盡頭》定目劇系列之五

14:30、19:30
(見10月31日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》

14:30、19:30
(見10月31日)
●**第十三屆皇冠藝術節《瑣事》**
14:30、19:30
(見10月31日)
●**一元布偶劇團-海倫凱勒**
19:30 (見10月31日)
●**問紅顏**
14:30、19:30
(見10月31日)
●**漢字寓言：未來系青年觀點報告**
14:30、19:30
(見10月30日)
●**2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]**

14:30、19:30
城市舞台
\$ 300,600,800,1000,1200元(年代售票)
(見10月30日)
●**小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團**
14:30
桃園縣政府文化局演藝廳
(見10月29日)
●**蘋果兒童劇團-黃金海底城**
19:30
屏東縣文化局中正藝術館
(見10月25日)
●**屏風表演班《六義幫》**
19:30
台南市立文化中心演藝廳（台南市中華東路3段332號）
(見10月25日)
●**[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]**
14:30、19:30
(見10月24日)

周日 11月02日

●【知了劇團～一人一故事劇場】免費公益演出

10:30
台北市社教館文山分館1樓.戲林廳(北市景文街32號)
http://knowtheater.pixnet.net/blog
歡迎親子同樂
●**台原偶戲團《兒童影戲-賣番仔火的小女孩》**
14:30
(見11月01日)
●**漢霖民俗說唱藝術團2008秋季公演[全民瘋相聲]**

14:30
(見11月01日)
●**新編歌劇《桃花扇》**
14:30
(見10月31日)
●**第三屆蔡瑞月舞蹈節－青春男女・玫瑰告白**
15:00
(見10月31日)

●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家・直到世界盡頭》定目劇系列之五

14:30
(見10月31日)
●**國立臺北藝術大學戲劇學院2008秋季公演《費加洛婚禮》**
14:30
(見10月31日)
●**問紅顏**
14:30
(見10月31日)
●**第十三屆皇冠藝術節《瑣事》**
14:30 (見10月31日)
●**一元布偶劇團-海倫凱勒**

14:30
(見10月31日)
●**漢字寓言：未來系青年觀點報告**
14:30 (見10月30日)
●**2008年度大戲-浪漫傳奇[拜月亭]**
14:30 城市舞台
\$ 300,600,800,1000,1200元(年代售票)
(見10月30日)
●**小丑總動員-莫斯科奇幻小丑劇團**
14:30

中壢藝術館
(見10月29日)
●**[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]**
14:30、19:30
(見10月24日)

活動、講座

★Tellus Theatre塔莉劇團 表演工作坊3招生

時間: 10/19-11/30(日)2-6 pm
地點:台北市天祥路3號B1 (捷運民權西路站)由”歌友會” 入口進入地下室左方
費用(恕不退費): 2500元;學生憑證1800元; 塔莉舊生1000元 ;學生800元
報名:請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 留下你的姓名和電話，有問題請洽義工 0939872083 Leslie
(英語授課/請著輕便服裝)
導演Daniel師事於戲劇大師賈克樂寇,Phillippe Gaulier 及Monika Pagneau從劇場的暖身開始，讓學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程中培養肢體的演繹。
11/30以成果展作總結。您可在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

●「街舞開戰」Let's battle 嘻哈開戰講座 @ 誠品信義Mini Forum

所有場次均免費:
10/23 饒舌 Rapping 講師:[饒舌咖]「參劈」小個、老莫
10/30 塗鴉 Graffiti 講師:[塗鴉軍團]「塗鴉人」REACH
講座時間:8:00pm-9:00pm
講座地點:3F Mini Forum
活動方式:免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books

●2008 臺灣國際文化創意產業展覽會「臺灣表演藝術展演專區」

展出日期:10月23-26日 (23日-24日供業者參觀，25日-26日開放大眾參觀)
展出時間:09:30-18:00 (23-25日)；09:30-16:00 (26日)
展出地點:臺北世界貿易中心展覽1館A區
主辦單位:行政院文化建設委員會
執行單位:財團法人台灣創意設計中心
聯絡人:台灣創意設計中心 蕭富藍、江政晏
02-27052112分機22、14 fran@tdc.org.tw；sylviechiang@tdc.org.tw
活動網頁:http://www.cci.org.tw
6組展演團隊名單:
音樂類－采風樂坊、心心南管樂坊、朱宗慶打擊樂團隊、神秘失控人聲樂團
舞蹈類－台北首芭芭蕾舞團、舞工廠舞團、原舞者文化藝術基金會、光環舞集
傳統戲曲－小西園掌中劇團、台原偶戲團、霹靂國際多媒體、蘭庭崑劇團
現代戲劇－台南人劇團、表演工作坊、果陀劇場
眼球愛地球劇團

●重現部落樂器新價值 - 身聲大地樂器館

<<2008流浪之音>>演出暨講座系列活動
11/08(六)20:00 身聲 - 環遊嬉戲、樂鬧大地
11/15(六)20:00 徐瀟翔 - 分享喉音、長調、馬頭琴

11/22(六)20:00 ShantaaL - 傳奇絲路的動人樂章
11/29(六)20:00 YO+WAKA - 印度Tabla鼓、Sitar琴
演出地點: 身聲大地樂器館(竹園工作室園區內，台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)
贊助入場費: \$300/人 (附飲料)
大地套票: 11月份四場演出優惠 \$1000(附飲料)
團體五人以上: \$250/人
學生&淡水鎮居民，憑證件送「大地樂器館消費折價卷50元一張」
身聲之友/身聲學員: 8折優惠
身聲贊助會員: 一律免費
購票請洽: 身聲演繹劇場02-2809-5885
詳見: www.sunsontheatre.com/musicroom.html

●偶偶偶劇團「2008第二屆偶戲專業人員培訓計畫」

◎專業偶戲演員培訓班
10月28日～11月27日，每周二、四，18:30～21:30
◎教師偶戲研習進修班
10月29日～11月28日，每周三、五，18:30～21:30
研習地點:臺北市立社會教育館 文山分館(臺北市文山區景文街32號/捷運景美站1號出口)
◆招生說明

◎專業偶戲演員班預計招收學員10～15人。招收對象為對偶戲有興趣之專業演員、戲劇相關科系學生及有志從事偶戲表演工作者等。
◎教師偶戲進修班預計招收學員15～25人。招收對象為對偶戲有興趣之學校教師、故事媽媽及一般有興趣之社會大眾等。
◎本研習活動除酌收部份材料費外，學員無須繳交其他費用。材料費因課程內容差異；專業演員班每人酌收500元、教師進修班每人酌收1500元材料費。
◎為確保課程進行順利並顧及上課品質，參加之學員需繳交保證金2000元。保證金待研習結束後退還，惟請假缺席不得超過三次。
◎研習結束後將頒發結業證書及研習時數認證。
◆報名方式
◎即日起受理報名，額滿為止。
◎請來電偶偶偶劇團02-27235592或E-mail至ooo.pt@msa.hinet.net索取報名表格。
◎將報名表格填妥後傳真至偶偶偶劇團02-27236257，並來電確認。
◎待報名確認後，續將保證金及材料費採銀行匯款或郵政劃撥方式繳費，確認無誤始完成報名。

●11月非洲舞工作坊

A班11/07-11/28(每週五)19:30-21:30
B班11/08-11/29(每週六)14:00-16:00
C班11/08-11/29(每週六)17:00-19:00
費用:1600元
地點:身聲演繹劇場 台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030
http://www.sunsontheatre.com
http://blog.yam.com/sunson

●2008舞蹈文化人類學研討暨表演會

◇活動日期/地點:
11.22 財團法人新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場
11.24 臺南科技大學舞蹈系
11.25 國立台灣體育大學(台中)
◇費用:免費
◇報名方式:1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至(02)-2809-6634 2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表 3.電話洽詢(02)2809-1753 聯絡人:賴盈先
◇報名截止日:2008年11月07日
◇論文發表者/講題:・劉鳳學(第一屆國家藝文獎得主，新古典舞團藝術總監、財團法人新古典表演藝術基金會創辦人)表演【唐樂舞】(台北場)
・蔡曙鵬・Alex Dea 客座教授・楊子達
・「2007舞蹈文化人類學研討暨表演會—論文集」將於會後出版，敬請期待

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室--「來劇場．玩藝術」

上課時間:即日起至12/10，每週三15:00-16:30，12堂課
上課地點:台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象:國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢:台東劇團089-346709

●課程一:瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象:年滿17歲至60歲有戲癮騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師…等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二:喜劇人生成長工作坊
適合對象:年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三:兒童多元藝術潛能開發班
適合對象:國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間:每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。
上課地點:台北市敦化南路一段165號2樓利未人藝文空間(捷運忠孝敦化站8號出口直走就到了)
晨星劇團網站:http://msdrama.com/
報名請洽:(02)2772-3341 谷小姐
◎師資介紹/簡銘興(「現任」晨星劇團藝術總監、基督教教會公報專欄作家、台北廣播電台節目主持人、文化生態評論家)

徵人、徵件

●沙丁龐客劇團公開徵選演員

沙丁龐客劇團2009年四月於國家實驗劇場推出新戲公開徵選演員
有興趣者請參考沙丁龐客部落格
http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardin
甄試者請將履歷於10/25前下載報名表填妥寄至信箱sardinetheatre@gmail.com
報名表下載網址： http://www.turboupload.com/files/get/rtAo-VOY4P.doc
以下優先錄取：1. 具音樂樂器演奏才能。（種類不限）2. 具唱歌才能。

POTS CHOICES 29

3. 有舞蹈基礎。（種類不限）
4. 具舞台演出經驗。
5. 擅長肢體喜劇類表演
參加甄選者請自備一段三分鐘左右才藝表演。（如需道具樂器請自備）
甄試時間: 11/1 AM10:00-PM1:00 PM2:00-5:00
11/2 AM10:00-PM1:00 PM2:00-5:00 (以上時段擇一)
甄試地點: 中華路二段489號
報名程序完成劇團會寄發EMAIL通知並於10/27公佈於部落格若有遺漏可於10/30來電詢問謝小姐 0923121216
沙丁龐客將於決定您的甄試時段後公佈於部落格
http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine
入選之演員，在完成演出之後即具備沙丁龐客儲備團員之身分，入選後(11/2當日)開始必須於每週日晚上參加沙丁龐客之團訓，其他排練時段另外敲定，，四月第二週為演出週請務必空下。
●誠徵志工，培訓動見体的新秀團隊
◇自即日起到12月
◇地點:動見体劇團(中華路2段497號1樓)
◇洽詢:23011314/ 0929108231
一、招募對象:1熱愛表演藝術，願意虛心學習。2具服務熱忱及責任感。
二、工作內容: 1行政面:平日協助行政事務、資料蒐集、檔案建立、電子報、EDM、美術編輯製作等等 2活動面:宣傳期 協助文宣、網路訊息露出。演出期 現場工作人員與前臺服務人員。
三、工作時間:1行政面:依志工個人實際狀況，決定來團服務次數，每週一次， 每次以(半天)4小時為原則。2活動面:依志工實際狀況參與演出日期，決定服務時間及崗位。
四、志工福利:1每個月固定一次教育訓練講座，內容包括藝術行政、企劃、行銷、宣傳、導演、編劇、音樂、影像、舞臺、燈光、生活律動、紓壓按摩等……，由動見体創意團隊講授。本團亦會不定期邀請神秘嘉賓來增添驚喜！(每月服務時數基本須滿32小時，若達48小時加開一堂。)2動見体自製演出、課程七折優惠，相關產品八折優惠，並可享自製演出貴賓卷一張。(每月服務時數須滿16小時)3開立工作服務證明
五、報名辦法:1請填妥報名表(下載報名表
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti); E-mail至動見体move.theatre@msa.hinet.net2資格符合者，將以電話或E-mail通知確認。

預售

●因為戒不掉，如詩的想念～《13th 皇冠藝術節》
仁信合作社劇團《黑色童話－枕頭人》
2008年11月07～08日(五、六) 晚7:30、11月08～09日(六、日) 午2:30
◎演出地點:皇冠藝文中心小劇場
◎票價:450元(兩廳院售票)
◎洽詢:舞蹈空間舞團 02-2716-8888轉115-118分機
●小丑總動員～莫斯科奇幻小丑劇團
11/04，19:30台中市中山堂；11/05，19:30新竹縣文化局演藝廳；11/06，19:30屏東市中正藝術館；11/07，19:30新莊文化藝術中心；11/08，13:30、16:30、19:30台北市政府親子劇場；11/09，14:30台北縣文化局演藝廳；11/11，19:30台南市立文化中心
票價:400、500、600、800(靖音藝術
02-23656287；年代售票) www.bqam.com.tw
變形小丑神奇七十二變，帶來一陣大風吹，變出許多不同造型的五彩氣球。搞笑滑稽的飛刀秀，暗藏什麼樣的魔術呢？有玩過籃球鬥牛嗎？快跟籃球小丑一起組隊吧～

●漢字寓言:未來系青年觀點報告

11.6-11.9 @ 牯嶺街小劇場
每場五份演出NT450，兩廳院售票系統
主辦:動見体劇團
http://www.wretch.cc/blog/dongjianti
周姮吟、魏雋展、董怡芳、施名帥、王榆鈞、周書毅、謝俊慧、黃思農、王靖惇、盧鼻屎
●【外表坊時驗團】第18號作品《今天早上我們回家·直到世界盡頭》定目劇系列之五
時間:11/08(六)、11/09(日)、11/15(六)、11/16(日)14:30
11/01(六)、11/04(二)、11/05(三)、11/06(四)、11/07(五)、11/08(六)、11/11(二)、11/12(三)、11/13(四)、11/14(五)、11/15(六)19:30
地點:華山創意園區烏梅酒廠(臺北市中正區八德路一段一號，02-23581166)
票價:500元(兩廳院售票)
詳見:www.wretch.cc/blog/offpw

●風起雲湧 全台起義《六義幫》2008 演出行程

11 08(六)19:30；11 09(日)14:30
高雄國立中山大學逸仙館(高市鼓山區蓮海路70號)
11 15(六)19:30；11 16(日)14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路2段265號)
11 22(六)19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
11 29(六)19:30
【票價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500元(兩廳院售票)
【傳真訂票】02-3393-9906(24小時傳真訂票服務)
【洽詢】屏東表演班02-2938-2005轉806
www.pingfong.com.tw

●2008年愛河布袋戲展演祭·英雄會之偶像世紀

◎至11月30日/台灣布袋戲百年特展
◎11／15(六)10:00-21:00 @ 音樂館前廣場、高雄歷史博物館前廣場
當天有布袋戲文化創意展、布袋戲創意表演秀、布袋戲COS造型競賽、布袋戲公演--暨五洲掌中劇團(劇碼:六羽逍遙傳《江山代有英雄出》)
從10月4日至11月30日，由高雄市文化局主辦、霹靂國際多媒體協辦，「台灣布袋戲百年特展」將於高雄歷史博物館二樓歷史教室與特展室展開。帶您一同走入台灣布袋戲百年發展旅程，細細品味布袋戲的偶像魅力。

●創作社《不三不四到台灣》嘉義、新竹首演

◎新竹場演出時地
國立交通大學 光復校區活動中心2F演藝廳
11/19(三) 晚上7:30 (本場演出含演後座談)
票價:學生票 100、全票 200
售票處:交大浩然圖書館B1藝文空間 03-5712121 #52666；交大活動中心2F愛因思坦書店
03-5712121 #59056；誠品書店新竹店B2服務台 03-5278907 #254
洽詢電話:03-5731953
本劇由創作社核心成員周慧玲編導，創作的出發點是死亡，但周慧玲卻選擇以喜劇調性來處理。這是一齣關於人生、關於友情、關於死亡，溫暖動人的好戲。劇中敘述兩位學友在「中陰」異境的一場迷離奇遇，全劇有如一則女鬼Call-in的寓言，卻在令人玩味的「連篇鬼話」之中，深入探究我們身處社會文化的迷途，以及難進難進的不三不四人生處境。

●莎妹劇團《請聽我說》豪華加長版

時間:11/20(四)、11/21(五)19:30；
11/22(六)14:30、19:30；11/23(日)14:30地點:皇冠藝文中心小劇場
票價:450元(兩廳院售票)
http://www.swsg95.com.tw/
這是一齣充滿語言的喜劇，演員2男1女，內容包含外遇、忌妒、性、回憶等偶像劇般通俗的情節。對話從日常口語中取材，並轉化為一句句充滿節奏，或詩意或辯證的文藝腔韻文口白，且大玩語言遊戲、快慢節奏，句句辯證，在看似真理般戀人絮語的背後，卻充滿對愛情的嘲諷以及營造出因錯置而突梯，令人發噱的語言喜感。

●新人新視野-戲劇篇III

時間:11/21(五)19:30；11/22(六)14:30、19:30；11/23(日)14:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/
◎蔣棣耘《玩·風景》
生活可以很盡興，也可以很無趣，只要進入一種「玩」的狀態，人生大事隨性所致，一切皆可以自然而然。請觀賞者發揮想像，找尋日常的片段，拼貼出屬於自己的故事。

◎陳雪甄《空控》
歡迎參觀Corn Corn研究中心，請容我們提醒您，參觀前務必執行睡眠滿8小時，確認大腦細胞活性達標準值，維持身理激素分泌平衡，避免進食會造成括約肌排放氣體之食物。

◎林信宏《如徐礦坑》
臺北秘藏最多至寶的山洞在外雙溪，正是礦坑的發想來源。記錄與轉化山洞旁的生活便是這創作的起源。在非人性的待遇之後，比如手術出院的隔天被要求上崗執勤…等。官僚、踢皮球、包庇、護航等作風，宮院裡兇怪怪。

●實驗自傳性劇場—《女說女史 Herstories》女人寫歷史，自己說文化！

時間:11/28(五)19:30；11/29(六)14:30、19:30；11/30(日)14:30
地點:皇冠藝文中心小劇場
票價:350元(兩廳院售票)
http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/
來自不同種族、階層、年齡、工作性質與性取向也各自迥異的女性們透過集體創作的過程，盡情地使用各種藝術媒介，述說個人自身、乃至溯源整個家族、族群的故事，展現不同的女性面貌，當歷史的敘說或編寫，總是透過國家或某個權力機構，並無法反映群體中多元的聲音，我們希望在主流的、男性主導的、強勢的文化聲音之外，突顯並放大女性的觀點，這個跨領域的藝術十分類似口述歷史的研究理念，不但呈現出演者本身的生命歷程、家族史，更可反映女性在當代的角色和地位，從而完整了大歷史(History)的不足。



行動、連署、募款、聲明

●<城市之根：淡水河，與人的故事>影像論壇

放映影片：
鄭文堂《浮華淡水》2000
淡江大學田野調查研究室 淡水產物志《堤岸旁的觀浪者》、《拾浪淡水》2003
淡江大學田野調查研究室 淡水民生志《淡水行路難》、《淡水居不易》2004
公視·我們的島《盲·茫·淡北路》2008
與談人：
鄭文堂（《浮華淡水》導演）
徐承立（淡江大學田野調查研究室成員）
黃瑞銘（淡江大學建築系教授）
張建隆（淡水社區大學主任）
崔懷欣（綠色行動公民聯盟秘書長）
反淡北道路聯盟
場次：

10/28(二) 19:00 台北藝術大學T102
10/29(三) 19:00 淡江大學L301
10/30(四) 19:00 藍石頭咖啡館(近淡江大學側門)
11/02(日) 19:00 有河BOOK
※各場次訊息陸續公佈，請上
http://root-of-a-city-tamsui.blogspot.com/
※各場次均免費參加，敬請樂捐。
※聯絡人 City 09151811176 cityblind@gmail.com
●樂生文學週末 大樹下午茶 第六季 走出文字的窗外

11/01（六）：從森林裡吹進城市的風
主講者：亞榮隆、撒可努（著有《山豬 飛鼠 撒可努》與《走風的人——我的獵人父親》等。）
11/15（六）：樂生文學週末一週年一樂生故事與樂生文學週末的下一步。
時間：隔週六下午 2:30-4:30
地點：樂生院蓬萊舍（新莊市中正路794號）
費用：免費
聯絡電話：0919272412張小姐
報名信箱：savelosheng@gmail.com
網址：http://llosheng-literature.blogspot.com/

●「你所不知道的孩子們…」

聚焦兒童人權議題，呼籲台灣年輕人化關心為行動
聯合國通過《兒童權利宣言》將屆50年，全世界卻仍有超過二億四千萬「童工」；1995到1996年間，有二十五萬個孩子被迫背起槍殺人，變成「童兵」；2007年全球有一億個露宿街頭面臨各種危險的『街童』…。龍應台文化基金會第四季「思沙龍」聚焦國際間如火如荼開展的兒童人權援助議題，以「你所不知道的孩子們…」系列，挖掘真相，呼籲台灣年輕人化關心為行動。
活動地點：月涵堂(台北市金華街110號)
報名資訊：02-3322-4907 www.civictaipei.org
◆「你所不知道的孩子們…」活動資訊
2008. 10. 25（六）童兵，戰火下的墮天使
講者 毛錫強 聯合國兒童基金會香港分會顧問委員
主持 王興中 國際特赦組織秘書長
紀錄片〈看不見的孩子Invisible Children〉
2008.11.1（六）童工，扭曲的小螺絲釘
講者 莊陳有 香港樂施會前總幹事
主持 曾昭明 台灣企業社會責任協會秘書長
紀錄片〈被剝奪的童年Stolen Childhood〉
2008.12.13（六）街童，被遺忘的天使
講者 黃至成 波士頓大學醫學中心兒科住院病人服務醫務主任
《玻利維亞街童的春天：一位台裔哈佛醫學生的美夢成真》作者
主持 王育敏 兒童福利聯盟執行長
紀錄片〈被遺忘的天使Haitian Slave Children: Forgotten Angels〉

【全程使用英語及閩南語，不備翻譯。】
2008.12.27（六）童妓，一場變調的童年
講者 李麗芬 台灣終止童妓協會秘書長
主持 李應平 龍應台文化基金會執行長
紀錄片〈兒童性交Trade The Child Sex Trade〉
新聞聯絡人
宋曉薇 02-33224907轉14 fax:02-33224918
vivewaysung@gmail.com

沈春其 0917-697570 onlinejeff2002@gmail.com

●爭取私校年金陳情活動

「爭取年金保障，拒當年金孤兒」，今天(十九日)私校教師以堅定的行動，控訴他們同被列為教師，卻被遺忘在社會安全制度外的不公。國民年金於九十七年十月一日實施，勞工保險養老年金也將於九十八年一月一日上路，軍人、公務員與公立學校教師更早已享有月退休，唯獨私校教職員被排除在所有的年金制度之外，成為台灣退休金制度中的孤兒！
「關懷私校工作者退撫年金陳情活動」自九月十一日發起以來，有258所學校、超過20,400名教師參與連署(全部展現在現場)，顯見全國私校教育工作者空等十餘年而被迫發動此次活動的迫切性及正當性。今天到場者，將近500人，在教育部前高喊「反漠視要年金」久久不停。參與者遞送陳情書給教育部官員，特別提醒教育部，不能夠光整頓私校，卻讓私校教師淪為次等勞工，還彷彿事不關己。

與會老師齊聲呼籲新政府能儘速落實馬總統「教師福利待遇，公私逐步齊一」的競選政見，並要求教育部和立法院能全面審視退休福利制度，為私校教職員建立月退休制度。活動總指揮華夏技術學院黃維富老師表示：期待新的私校儲金退撫制度至少應達成下列幾點-

1. 建立由教職員出資35%（等於全新的6%）、學校及政府共同出資65%的新退撫儲金。
2. 一次退休給付與月退休並存的制度。月退休含能隨物價指數而調動的年金給付，給付至當事人過世為止，以及失能年金、遺屬年金。
3. 給付標準應朝相當於全新(本俸加研究費)所得替代率為70%的退休生活所得水準努力。
新聞聯絡人：
全國教師會公益法人學校委員會主委黃維富
0952-191201
全國教師會文宣部主任羅德水0920-439868

●全球金融風暴將是無底深淵！——探討經濟危機下生計百姓的求生出路

2008台灣社會論壇
次級房貸、二房危機到雷曼兄弟，龍捲風般的金融危機，瞬間弭平全球各大金融市場，不但徹底改寫了自由至上、市場萬能的市場經濟教科書，更弄慌了MBA追逐者的手腳。
連經濟學者、財團也都開始疾呼「國家應該拯救市場」的此時，台灣政府的主權基金、美國為首的七千億救市策略能否奏效？或者只是治標不治本、反倒加深下次危機的嚴重性？假如這次信用緊縮的危機無法克服？將帶來什麼樣的災禍？
雖然，我們的貸款、存款、投資、薪水全都被迫繃緊發條，但面對這無底深淵卻是六神無主。
除了認識危機風暴的意義，探究他們從何而起之外？我們生計百姓又如何立身、處事？除了急切的關心它的「解決」又有什麼自救的出路？
讓我們擺脫政論節目的悲嘆、超越經濟學者的淺薄與技術主義。

台灣社會論壇正能點出求生出路：從資本主義的週期性危機談起，深入淺出的分析金融危機與台灣二次金改、卡奴間的關係。並從勞工利益的角度，探討根本斬斷金融投機市場亂象、重建金融服務公共化的可能性。如何區隔收編、避免隨資本危機陪葬，從生計經濟來累積自我創發的能量。

一、討論四大主軸：

1.認清金融風暴與生產資本平均利潤率下滑的結構性因素
2.金融風暴對台灣看得見、目前仍看不見的影響是什麼？對社會構造進行重組的契機在哪裡？
3.美國及台灣政府的救市方案是否是引鴿止渴、能否奏效？即令「奏效」、其長遠利弊如何？
4.從台灣的角度，面對救市無望下，台灣人民應該對政府提出什麼樣釜底抽薪的訴求？對自己生計的維護有什麼樣的對策與想像？
二、時間：10/25（六）14：00 --- 17：30
三、地點：台大工學院綜合大樓（工綜館）313室，詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/（該大樓週末門禁，但現場有專人開門。或於當天下午1：40有在總圖書館大門口集合，一同前往。）
四、主講人：
夏傳位（《塑膠鴉片》、《禿鷹的晚餐》作者、銀行員工會全國聯合會研究員）。
姚欣進（〈美國次級房貸風暴與經濟危機〉作者、立報專欄作家）。
回應者：丘延亮（《實質民主》作者）
五、報名：免費。請將姓名、服務單位、email寄到hi691115@gate.sinica.edu.tw，名額有限、報名從速。供飲料，請自備水壺。
六、聯絡人：潘欣榮 0928076721

●[媒體觀察基金會]社區大學媒體識讀課程立即登場

台灣媒體觀察教育基金會年度大件事--社區大學媒體識讀課程立即登場，再次和各社區大學以及公民行動影音紀錄資料庫合作，第三個學期在社區大學開設系統性媒體識讀課程，我們不收取課程費用，咬著牙也要持續往前走，雖然上課的人數不多，但我們的熱情仍然不減！除了和以往一樣在板橋社區大學及宜蘭社區大學開課外，今年增加了三重社區

30 POTS CHOICES

大學，盼望有更多的朋友和我們一起反思媒體現象，形成更大的監督力量！新的課程部落格在建制中，您可以先看舊課程的blog：<http://pcmwatch.blogspot.com/>要報名可以和板橋社大、宜蘭社大、三重社大連繫，也可以和媒體觀察基金會洽詢，電話：02-23643062。

●尊嚴勞動是基本人權

今年國際尊嚴勞動日新增兩大共同發起團體，包括歐洲總工會（the European Trade Union Confederation, ETUC），以及社會主義國際青年組織（International Union of Socialist Youth, IUSY），並連結全球進步的勞工、社會、政治運動團體共同運作。台灣勞工陣線為IUSY之會員國，積極運作台灣之尊嚴勞動相關行動，除響應連署，並製作串連貼紙發起網頁串連運動（詳情請上勞陣網站，<http://labor.ngo.org.tw/>）。欲透過資訊傳遞、網絡串連方式，讓台灣與世界進步國家，共同致力於勞動人權之提升，並達成三大核心目標：

一、提昇整體公民、政策制定者及國家決策體系對尊嚴勞動的意識。

二、促進各國認同尊嚴勞動是脫離貧窮的方式，也是建立民主與社會凝聚的基礎。

三、促成各國將勞動尊嚴置於國家、區域、國際層次在發展經濟、產業、財政、社會政策的核心位置。

尊嚴勞動是基本人權，應一體適用、落實於所有勞動者。為此，勞陣呼籲，以尊嚴勞動為競選政見之馬英九總統、劉兆玄院長，以及勞委會王如玄主委應率先連署，並參考過去政府推動「性別主流化」的策略，將「尊嚴勞動」的理念落實到所有國家的政策當中，以積極作為改善國內勞動人權。

新聞聯絡人：蔡雅如0933-746322、孫友聯0937-059057

連署書網站：http://www.decentwork.org//index.php?option=com_content&task=view&id=12&...

●「台灣自由緬甸網絡」Taiwan Free Burma Network / TFBN

台灣自由緬甸網絡，於2005年由「台灣勞工陣線」發起，台灣NGOs首次召開記者會聲援翁山蘇姬女士；繼而在2006年發起連署活動，上百個社運團體參與聲援、舉辦記者會及音樂會聲援，並組成台灣翁山蘇姬網絡。2007年袞袞革命，台灣

的社運界以及緬甸社群還有學生團體們再次串聯關心緬甸民主運動。10月正式更名為台灣自由緬甸網絡。信念為透過和平非武力的方式，致力聲援緬甸民主人權，深化人權事務。

TFBN的blog：<http://tasskn.blogspot.com/>我們有以下幾點呼籲：

(1)要求緬甸政府盡速釋放翁山蘇姬及所有政治犯。

(2)要求軍政府盡速舉辦自由、公平的選舉，以產生民主政府。

(3)台灣政府應針對中國支持緬甸軍事部分，將緬甸議題列為兩岸議題，向中國提出關切

因為關心緬甸的民主人權，而可以感同身受不同議題的理念相近的朋友更應該站在一起，相互聲援。因此關心緬甸民主與同志權益的我們，將在今天站出來，表達我們的訴求：

「自由緬甸，同志平權」，「Free Burma」「Equal Rights for LGBT/Gays」

聯絡人：鴨子Yaz Tsai，0925-672721，be_albatross@hotmail.com

●邀請聯署--關注深圳勞工團體及黃慶南受襲案件

去年11月，深圳打工者中心遭受連番的暴力襲擊，引起香港及國際社會關注內地勞動合同法的實施，以及對勞工團體和工友的影響。我們曾發起的聯署及抗議行動得到大家的支持和社會、媒體的關注，亦萬分感謝大家對打工者中心及受襲人黃慶南的支持和捐助。五名嫌疑犯被拘捕至今已達十個月，各方面的情況顯示案件即將提堂，因此香港團體發起第二輪的全球支援行動，首先為聯署公開信之行動，將交予中國內地相關部門，以要求其重視及公正處理。

我們在此呼籲各團體能一同聯署，並在10月31日前聯絡勞動力胡穗珊（workerempowerment@gmail.com或852-81351480）。遞交公開信的細節將在公布開庭日期後再通知各位，由於開庭通知時間短促，希望有意得到詳細信息者預先以電郵通知勞動力胡穗珊，以便日後以電話聯絡。再次感謝各位的關注和支持！

發起團體：

大學師生監察無良企業行動、中國勞動透視、全球化監察、亞洲專訊資料研究中心、勞動力

●保護滿仔溪反對高架橋照片連署行動

只要用簽字筆寫在白紙上「我愛滿仔溪反對高架橋」自拍一張，傳給我們！背景越生活化越好，感

覺是來自各行各業，臉要清楚，表情要很堅定，不要有不好意思的感覺，不然官員不會怕，附上範本。

請寄到：wenny.chaung@gmail.com 莊毅 收

標題請打：搶救滿仔溪

這是我們為這片土地，創造奇蹟的最後機會！

搶救滿仔溪<http://www.wretch.cc/blog/nanzaigou>

聯絡人 邱子容0939101881 林秀美0916095662

●反對淡北快速道路，守護河岸景觀生態！

◆連署訴求

今年(2008)，台北縣政府宣布將興建「淡水河北側沿河平面道路」，該路從北市大度路進入採高架越過關渡大橋後，由平面道路沿淡水河畔行進到紅樹林站再越過銜接登輝大道，但銜諸我們對淡水、竹圍與台2線的環境現況了解，我們堅決反對且質疑：

(1)道路無法解決交通問題！

(2)紅樹林自然保留區生態衝擊！

(3)「節能減碳」不是口號！環保單車族權益何在？

(4)淡水河岸美麗景觀不在！

(5)道路將被水淹且成為地區禍源！

(6)請縣府依法行政，違法不能發包！

◆訴求聲明

1.我們支持解決淡水地區的交通問題，但憑藉道路興建並無法解決現有交通問題。應加強道路使用管理、強化大眾運輸接駁以源頭降低車輛使用，非反其道建設馬路變相鼓勵開車。

2.本道路宣稱為平面道路，實質屬快速道路，且經過野生動物重要棲息環境，要求應進行環境影響評估程序，且部分路段為高架道路，法定5公里以上應進行環評，本案規劃4.7公里，有刻意迴避之嫌。

3.台北縣府在相關跨部會協調、都市計畫變更、在地說明溝通等行政程序未完備前，應立即停止土地徵收程序，並不得分段發包施工。

4.政府應研擬通盤的都市發展計畫檢討，嚴格規範淡水地區大型開發案，而非當今毫無止盡的建案，並正視假日遊客湧入造成淡水居民不便現象。

已有越來越多淡水在地居民及團體關切此事，請您發揮個人影響力連署並協助轉寄，為淡水河岸的永續及美麗努力！

◆連署發起單位：

綠色公民行動聯盟、反淡北道路聯盟、荒野保護協會、台灣蠻野心足生態協會、台灣蝴蝶保育學會、淡水文化基金會、金色淡水社區營造協會、觀海極品社區管理委員會、千里步道籌畫中心、2008年反淡快連線、中華民國專業者都市改革組織、社團法人台北市野鳥學會、社團法人台灣環境行動協會、綠黨、台灣生態學會、社團法人中華民國野鳥學會、自然步道協會、野FUN生態實業公司、地球公民協會、草山生態文史聯盟、社團法人中華大自然教育推廣協會

◆想知道更多資訊請到以下網站

〔反淡北道路聯盟〕網站

<http://www.tw-1st-river.org/>

網站討論區 <http://www.tw-1st-river.org/pb>

●性交易應不應該被處罰公民會議：徵求民眾參與

由行政院研究發展考核委員會委託台大社會學系舉辦的兩場公民會議，『性交易應不應該被處罰—公民會議』與『應否廢除死刑—公民會議』已正式起跑!有意報名參加這兩場公民會議的民眾，可以上網<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>或電話報名（02-3366-1238）。有興趣的民眾可以上台大社會系「科技、社會與民主」網站<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>了解進一步訊息，或是電洽報名專線：台大社會系(02)3366-1238 呂家華。

●社會新鮮人做白工就在今天劃下休止符！要求員工前三月以「實習」

為杜絕極盡剝削之能事再次發生，我們提出以下的訴求：

一、勞委會需立即主動介入「新人甘願做白工」的事件，進行調查並於八月底前公布調查報告，以揪出這些違反《勞動基準法》第5條、第21條的資本案敗類，將其繩之以法，以確實保障勞動者之權益。

二、教育部應立即著手規定高中職、大專各級學校畢業學分中加入至少八小時的勞動人權教育課程，以班級、系級為單位進行，讓應屆畢業生能夠擁有基本的勞動法律與勞動人權觀念。最晚必須於民國98年度第一學期開始實施。

三、勞委會與教育部應於每年共同編列至少新台幣一億元之預算以支持上述之勞動人權與法令教育及研究等活動。

發起單位：

全國勞工團體會務人員工會

聯絡人：

余世芳 0923102119

陳文育 911942967

傅真：(02)25627938

E-mail:organizersunion@gmail.com

徵人、徵件

●樂生圖書館募書計劃

如果樂生保留下來，你希望它變成什麼？我們這樣問著社區媽媽。媽媽想了一下，說：「把這裡變成社區圖書館或許不錯。」

樂生社區學校的2008年秋季班，再度吸引一百多位迴龍丹鳳地區的小朋友報名了，他們在古老的院舍間奔跑、嬉笑、水仗、跑大地，在歡樂的營隊之後，也會自己偷偷結伴跑到院區裡，默默地幫阿嬤洗粽葉、包粽子。為了讓這些孩子們能夠在樂生留下更多回憶、也彌補南新莊文化資源缺乏的缺憾，我們決定一起幫社區媽媽們實現夢想！您的家中堆放多年不再翻閱的書籍嗎？各年齡層、各類書籍都相當歡迎。

活動聯絡人：何同學 0911371768

如欲捐助大量圖書，請提早聯繫，以利準備推車或交通工具，謝謝。

●「搶救貧窮大作戰！青年勞動組織者培訓營」

全程免費，名額有限。歡迎報名！

一、活動名稱：搶救貧窮大作戰！青年勞動組織者培訓營。

二、日期：2007年12月22日（六）～2007年12月23日（日）

三、課程說明：本培訓是青年勞動九五聯盟組織化、培養未來參與者的計畫之一，招募對象為對勞工議題及聯盟工作內容有初步興趣及認識，且日後不排除以志工、兼職、專職等各種形式長期投入部分工時工作者勞動權益維護、爭取和工會化組織工作的年輕朋友。期望透過培訓課程讓參與者有對議題的基礎分析能力，並對組織、議題操作有初步的認識。

四、地點：迷你谷渡假民宿（台北縣烏來鄉啞卡路20號）

五、報名參加：參與本培訓營不需繳交任何費用！活動現場繳交300元保證金，全程參與者全額退費。欲參加者請於12月16日前將報名表電子檔（下載報名表）寄至“payme95@yahoo.com.tw”信箱，標題註明「報名培訓營」即可。聯盟將於12月19日前以e-mail及電話告知是否率取以及率取者參加工作坊之注意事項。由於此次活動費用為聯盟募款，經費有限，僅招收20名學員；若報名人數超過20人，仍有意願參與活動者聯盟將酌收1000元食宿費用。

六、主辦單位：青年勞動九五聯盟。

七、聯絡人：鄭中睿，手機：0963042532。

●萬華社大招募第四期新移民志工老師

招募人數：約25名。

服務內容：參與本校新移民姊妹班中文課程設計與教學，陪伴新移民姊妹學習。

參加資格：

1.想要關心新移民，並從事服務工作的社區民眾（萬華區、中正尤佳）。

2.不限性別、職業、教育程度，惟需滿二十歲以上者。

3.可全程參與『新移民志工教師培訓工作坊』—包括課前培訓（四個整天）、新移民姊妹班見習（至少一次）、課程試教與回饋（三次）。

4.願意承諾服務至少一學期以上，工作坊結束後，於學期中每週可撥出一個晚上服務（課程共十八週；課程時間為每周二晚上7:00-21:30）。報名時間：即日起至10月25日（六）。

報名方式：填寫報名表後，請mail至winni@wanhuaco.org.tw、winni0929@gmail.com，信件標題請寫「報名第四期新移民志工老師」。

洽詢電話：23064267轉16，萬華社大學務組 梁專員。

備註：

1.參與本次工作坊達八次以上，頒發「萬華社區大學第四期新移民志工老師培訓工作坊」研習證書。

2.全程參與本次工作坊，於結訓時可獲頒「萬華社區大學第四期新移民志工老師」證書。

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎？當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待，你會想要貢獻自己的力量，做一點事情嗎？

我們是台灣國際勞工協會(TIWA)，從1999年成立以來，一直在努力改善外籍勞工在台灣處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作，希望使台灣成為人人平等的國度，不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別，而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少只要能聽、說，會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以周日為主

服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓

聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至（ 02 ） 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail至 pansy@lihpaoo.com

●標題

繳費收據黏貼處

●內容（ 250 字或 500 字 ）

◎客戶資料（請確實填寫）

- 1.委刊人姓名／公司行號：_____
- 2.身份證字號／統一編號：_____
- 3.聯絡電話（市話或手機）：_____
- 4.刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
- 5.刊登費用：□ 250 字／400 元 □ 500 字／800 元
- 6.付款方式：
□郵政劃撥／戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
□匯款轉帳／銀行：中國信託商業銀行（代號 822）
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

- 1.委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿，破報並保有拒絕刊登的權力。
 - 2.委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
 - 3.委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院。
- （本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容）

國賓影城 7週年

歡慶週年

週週抽華碩Eee Box

即日起至11/9(日)止

活動期間到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，
 隨票贈送『7週年慶』集點卡，集滿6點即可兌換
 『單人組合餐兌換券』，還可參加抽獎，
 週週抽華碩Eee Box，還有機會帶走
 『007情報員第22集：量子危機』限量電影贈品！



國賓A+卡

紅利點數換好禮



10/14(二)
麥斯潘恩
全省國賓影城
特映會



10/23(四)
絕命尬車
全省國賓影城
特映會



11/6(四)
007：量子危機
國賓影城@台北
微風廣場首映會

即日起~11/6(四)

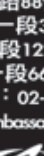
每週前50名國賓會員，使用A+卡內紅利點數2點
 即可兌換指定特映票2張，搶先觀賞當週上映新片！

注意事項：
 各場次特映會兌換時間
 麥斯潘恩：即日起至10/14 (二)
 絕命尬車：10/15 (三) - 10/23 (四)
 007：量子危機：10/24 (五) - 11/06 (四)

*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
 *國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利



國賓大戲院
AMBASSADOR THEATRE



國賓影城
AMBASSADOR CINEMA

台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中和市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw



JOHNS HOPKINS
BLOOMBERG
SCHOOL OF PUBLIC HEALTH

美國約翰霍普金斯大學
Johns Hopkins University

亞太地區公共衛生碩士班

Master of Public Health

SCHOOL OF PUBLIC HEALTH

JOHNS HOPKINS UNIVERSITY

放眼世界，超越自我

請您站上國際舞台的星光大道

2009春季班 招生說明會

HEALTH CARE SECTOR

申請基本資格：學士學位、兩年以上的工作經驗、TOEFL或IELTS成績、以及GRE (或GMAT)成績

即日起接受報名

四大特色優勢

- 約翰霍普金斯大學的公共衛生學院是全美排名第一的公衛學院
- 世界著名的公共衛生碩士學位，最優秀的導師與課程
- 廣性的上課方式，作業與為亞洲地區在職人士編設之課程
- 豐富、多元化的課程內容，包括領導與管理、衛生政策、流行病學、生物統計、國際健康、社會行為、環境衛生科學、職業安全等，
- 各科學系的大學畢業生、有留學之計劃人才皆能申請

招生說明會場次

10月26日(星期四)	下午14:00~16:00 台北場
11月07日(星期五)	下午14:00~16:00 台北場
11月08日(星期六)	下午14:00~16:00 台北場
11月23日(星期一)	下午14:00~16:00 台北場
11月23日(星期一)	下午15:00~17:00 台北場

諮詢專線：04-25252760

http://www.educd.com

E-mail: educd@gmail.com



光文文教事業機構
光先股份有限公司

真秋相對

山陰山陽，秋天的日本一輩子難忘！

- 足立美術館(魚根町)
- 三朝溫泉(鳥取市)
- 那智神社(淡路町)

Yokoso! JAPAN

秋天的日本，有浪漫的氛围、煙霧繚繞的溫泉，更有美味的誘惑。暢遊廣島，賞賞紅葉、賞賞紅葉、賞賞紅葉，品嚐美味的廣島燒與無業提煉，有幸福的感觉哦！前往山陰地區的鳥根町與鳥取縣，把不可錯過秋季肥美的松葉蟹，甜美的蟹酒，將讓您一輩子難忘！

www.iphij.org



不需基礎 輕鬆學會!!

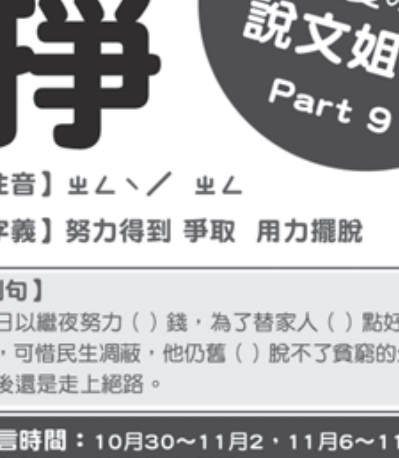
國際數位平面設計達人班

海報DM廣告不求人!! 自己設計也可以很有品味

業界名師 獨家傳授 只要30天
透過課程你將學會以下各項技法應用

100名
免費體驗
熱情招生中!

www.pccenter.com.tw



掙

夏夏の
說文姐字
Part 9

【注音】 ㄓㄥ、／ ㄓㄥ

【字義】 努力得到 爭取 用力擺脫

【例句】
他日以繼夜努力()錢，為了替家人()點好日子過，可惜民生凋敝，他仍舊()脫不了貧窮的生活，最後還是走上絕路。

預言時間：10月30~11月2，11月6~11月9
公布地點：牯嶺街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

一個不到五坪的老房子
有著談笑與溫馨
喝杯老大卡布奇諾
品嚐手工甜點與布丁
喝些比利時啤酒
分享自己帶來的食物
此時此刻絕對自在

老鼠會出門
鼠窩又不大
認識這裡請先來電
老鼠鞠躬



Coffee Mania
[一個人的咖啡館]
老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店

訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060。
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
（後五碼）】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@ihpao.com

訂購項目：

☐ 1.破報12期 400元
☐ 2.破報25期(800元)
☐ 3.破報52期(1600元)
☐ 4.破報104期(2560元)
☐ 5.燃燒的噪音(360元)
☐ 6.眼球愛地球(999元)

☐ 7.自己幹文化(380元)
☐ 8.破書包POTS【白】(300元)
☐ 9.破報2005～2006年全彩PDF 399元
☐ 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)

1 燃燒的噪音
 2 眼球愛地球
 3 破報2007年全彩PDF光碟



KEEP IT PURE

CHRIS LIETO 3-TIME IRONMAN CHAMPION
WWW.K-SWISS.COM.TW