



POTS 復刊 532 號
免費取閱 10/17-10/26/2008



2008

玫瑰嬌放
女性影展

...
嗆媚混搭



復刊532號 10/17 — 10/26/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖／設計 夏皮南



AE手記：

素民行銷 眉角七號？

文／吳金治

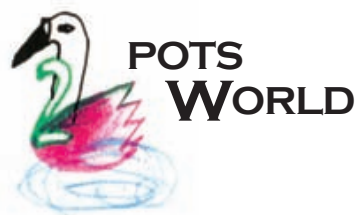
「眉角」(在台灣話裡面可以解釋為技巧、方法、手段、拿捏)等含意，發音如以注音文表示則近似ㄇㄟㄋㄧˋ，或者是羅馬拼音的Me'Ga。先撇開這些詞義，在行銷裡面當然也存在了很多眉角，《海角七號》在不久前將國片久違的票房推上了火爐，也讓不少媒體爭相恐後的營造國片曙光再現的機會，藉此來拉抬自己的收視閱讀率，只不過這惡劣的電影拍攝和經營環境是否從此谷底翻升？裡面的眉角就不是我們這一般觀眾容易瞭解的範疇了。

而這些氾濫開來利用網路推波助瀾的素民行銷，所堆砌出來的正是消費者之間擴散體驗的氛圍營造，如幾個《海角七號》的宣傳套語「今年必看的國片」、「你看海角七號了沒?」、「大推海角七號」、「茂伯是國寶」、「最好看的國片」這些簡單的字句，成功在觀影者被強化的經驗話題上點出一個熱

點，剎時、迅速的就如同咒語般的開始勾動觀眾最原始五官好奇，進而因為想要瞭解或是一窺究竟這個氛圍，驅動大家去購買一種心情，來對這樣的體驗產生共同的對話基礎和齊頭式的歷史記憶。果然，這些看似簡單的宣傳架構，就因為氛圍拿捏適宜，不唱藝術高調，讓幾年下來總是消費好萊塢大片又創全球幾億票房宣傳洗腦下的觀眾，重新將焦點轉回到自己腳下熟悉的土地，這些改變、扭轉消費者的消費行為，也成功讓文化對稱的信任感和在地情操產生化學反應，成為一種完美的極致行銷。

如同前面所述的行銷氛圍，過去幾年也發生在一些不一定是在地為主的人事務上，如春天吶喊、蛋塔、甜甜圈、牛角麵包、豪大雞排、大開蟹、無尾熊、Pavarotti、等等，甚至是即將來台的熊貓，這其中大家往往忽略了動物並非商品的觀念，動物更不是拿來振興一個民

族和營造國家驕傲的工具，但眼前可以看到的是，熊貓即將成為行銷氛圍下的犧牲品之外，也成為了政治人物交換利益下的祭品。更殘忍的是、我們卻成為囚禁和消費這些動物自由的氛圍製造者，卻又渾然不知在有心人操作下，讓我們陷入在這些有心人的眉角七號行銷學，想必那時媒體和動物園構建的齊頭行銷像是「你看過熊貓了沒?」、「今年必看的熊貓」、「大推團團圓圓」、「熊貓是國寶」、「最可愛的熊貓」的簡單的符碼上，勢必又造成如同無尾熊來台的盛況。但這些卻一點也讓人找不到驕傲的理由。因為愛動物的人並不怕熊貓，只會覺得羞恥。在堪稱擁有亞洲民主驕傲進步的台灣，環境生態、動物保護上總是慢人一步，假繁榮為名拿著沒有尊重人文、生態的規劃，不顧任何破壞來老周賣瓜一副沒什麼大不了的心態才叫人可恥。



《衛報》週評：

總統選舉年，好萊塢大片接連上映

節譯／葉興台

好萊塢這個週末將有一場好戲可看，華納兄弟砸下1億美元資金，邀來一線導演雷利史考特 (Ridley Scott) 執導《謊言對決》(Body of Lies)，李奧納多迪卡皮歐和羅素克洛等兩名重量級巨星擔綱演出，希望說服美國民眾去做過去幾年拒絕做的事：進電影院看這部有關當前時事和伊拉克問題的電影。

《謊言對決》是一齣炸彈四射的間諜驚悚片，李奧納多迪卡皮歐飾演在伊拉克搜捕恐怖份子的中情局幹員，羅素克洛則在美國本土擔任中情局的行動策畫者。好萊塢主管將密切注意《謊言對決》的票房表現，隨著美國總統大選逼近，很多片商空前地推出一堆嚴肅電影，內容涉及政治、戰爭和宗教，電影票價通常會影響票房，但好萊塢片商希望，總統大選帶來的政治興奮，會讓觀眾忘記電影票價。

好萊塢片商相信，蒂娜費伊 (Tina Fey) 在《週末夜現場》(Saturday Night Live) 模仿共和黨副總統候選人莎拉·培琳，在YouTube上有數百萬人下載收看，以及強史都華 (Jon Stewart) 的夜間脫口秀，已讓政治非常吸引人，而且娛樂了先前關掉電視的美國人。

但問題依舊存在：美國人真的願意面對定義他們世界和生活的議題和戰爭？未來幾個月答案就會揭曉。繼《謊言對決》上映後，大導演奧利佛史東的布希總統傳記電影《W》，已經在進行後製階段，可能在選前上映。

上映時機是否有助於票房？洛杉磯時報記者派屈克·高德史坦 (Patrick Goldstein) 表示：「從布希總統無力救經濟危機的情況判斷，美國多數民眾已經受夠了他，何況是要看他的一生，他們不太想看他如何爬上權力高峰，然後再高高跌下。」但好萊塢通訊 (Hollywood Reporter) 記者柯克·漢尼卡特 (Kirk Honeycutt) 認為，《W》的最大優勢在於，該片想討論美國民眾現在的想法，不想等歷史學家下論斷。



有關美國當前時事和伊拉克問題的《謊言對決》(華納提供)

政治脫口秀主持人比爾馬赫 (Bill Maher) 執導的有關宗教和宗教狂熱的嘲諷紀錄片《Religulous》也即將上映，這部影片串起所有的宗教信仰，因為一再延後上映時間而受到矚目，可能在選前上映；今年夏天之前，莎拉·培琳和她信仰的五旬節派 (Pentecostalism) 還不為人知。

為了利用可能很短暫的政治狂熱，其他以政治為主題的影片也將陸續登上大螢幕和電視頻道，以2000年美國總統大選佛羅里達州記票爭議為背景的劇情紀錄片《選票風波》(Recount)，由凱文史貝西擔任主角。在2008年總統大選競選如火如荼之際，這部影片讓美國民眾回顧這個全球最強大的民主國家，在2000年是如何進行總統大選的，最後竟然是由最高法院的保守派佔多數的法官做出決定，由布希出任總統。

《選票風波》編劇丹尼·史壯 (Danny Strong) 表示：「這部影片不是想討論誰該贏得總統寶座，而是想討論美國的選舉過程，讓民眾深入了解這個過程在某個州是如何進行的，影片想問民眾：這是你們希望選舉總統的方式嗎？」

想知道為何近代史上有這麼多共和黨人當

選美國總統的民眾，應該觀賞《布吉男人》(Boogie Man: The Lee Atwater Story)，這部紀錄片剛在美國上映，紀錄共和黨選戰專家李·艾瓦特的崛起過程，他的政治手法讓敵手懼怕，甚至被稱為世界上最邪惡的人。

李·艾瓦特原是現場的藍調吉他演奏家，後來卻成為攻擊個人價值 (values-based) 選戰策略的開山祖師，為共和黨過去25年的選戰策略主軸，馬侃和培琳現在又拿來攻擊歐巴馬與恐怖份子友好。李·艾瓦特幫助雷根和老布希入主白宮，是後來布希總統政治顧問卡爾·羅夫 (Karl Rove) 的良師益友。

李·艾瓦特設計了黑人謀殺犯威利·赫頓 (Willie Horton) 為種族主義份子，讓老布希擊敗杜凱吉斯，贏得總統大位，杜凱吉斯在擔任麻州州長時讓威利·赫頓假釋出獄，但出獄後再犯下強暴案。李·艾瓦特還策畫惡名昭彰的「導向性民調」(push polling)，用電話要選民回答捏造的政治調查。

2004年推出反布希紀錄片《華氏911》的麥克摩爾，今年也不會缺席，將在選前在網路上推出新紀錄片《逃兵叛亂》(Slacker Uprising)，該片記錄他2004年大選期間巡迴全美，號召年輕人參與總統大選投票的經過。



POTS VIEW

中大寢室深夜禁止上網 應反思中小學教育

文／厲卓正

報載中央大學為預防學生因沈迷網路導致干擾室友生活、使自身作息混亂，因此規定住宿學生深夜時段不得在寢室內上網。然而無論從解決任一問題的角度來看，此措施恐都難以收效。

首先，「深夜上網干擾室友」實不該歸類為學生網路使用行為的問題，因為在深夜時段對室友產生干擾效果的行為數之不盡。說穿了，這其實就是最基本的生活禮節問題——與人相處、同居一室，就應時時刻刻自覺地避免製造他人困擾。相較於向網路使用者開刀，恐怕更該檢討當前的教育體制為何無法教會學生基本禮節？又為何無法培養學生向室友當面溝通、解決類似糾紛的能力？

再者，「影響生活作息」一項，更難全然歸咎於「深夜上網」。大學生之所以生活散漫、作息混亂，網路等外在刺激絕非主因——因為這些刺激在中小學階段同樣存在。真正的關鍵在於：由於上大學前至少12年的時間中，學生維持作息正常全靠帶有威權與懲罰的「他律」，故學生才會在進入大學、他律規範幾乎全部取消後，將自我中心、恣意妄為的行徑視為解放。

職是，若不重新檢討中小學教育中，師長威權對學生養成自立自主能力的妨害作用，即便將所有規範與懲罰搬入大學，也不過是將所謂的「失序失控」壓抑或延後發生罷了。

張燈結彩，異同尋歡——追溯一段紅樓同志聚落的脈絡

文／陳韋綸

京片子、相聲、黃梅調、還有情色小電影——紅樓同志社群之演變

「前年辦跨年的時候，我請來《天才Bang Bang Bang》裡面的扮裝皇后林老師，我也扮裝，……那時候的DJ是Victor，結果一堆老外都來了，直的老外也有，那天真是好玩。」提起剛進駐紅樓內廣場時，硬著頭皮登門拜訪各商家合辦跨年晚會的經驗，杓子——在Dalida Cafe招牌亮起之前，他已是男同志圈內知名夜店Fresh的熟面孔——仍然說得眉飛色舞。他的酒吧位於紅樓八角堂後方別有洞天的露天廣場，相較現在每逢週末被魁梧的熊族或是帥氣妖艷的男同志塞爆的光景，幾家髮廊、雜貨店還有一家至今仍屹立的角落咖啡廳那種門可羅雀的冷清，不過是兩年前的事情。上個周末某個商家發起「紅樓謝謝你」的活動，勾起追溯台北同志活動版圖之感；而令人有些驚訝的是在二二八公園之前，西門紅樓便已搭載許多老一輩同志的記憶。

紅樓周圍空間與男同志活動兩條歷史脈絡開始你濃我濃地交織在一塊時，大概是七零年代以降，正值西門町各大戲院開始林立之時。時光回到約莫五零年代，上海青幫「煙膏文」陳惠文在內戰後來台，向政府頂了八角堂，上映京劇和相聲，之後隨著國語片起飛而轉作戲院，是西門町電影院濫觴之始，不過很快就因為座位還有音響比不上其他家而淪為二輪片戲院，不時穿插情色小電影，因而成為老一輩同志們抒發情慾的場所。「以前電影院播的A片都是真的把老二拿出來，現在電影院哪敢阿！」杓子說。在情慾壓抑的年代，八角堂前總是可以看到一些結了婚生了孩子的爸爸們從戲院裡走出來。在台北市文化局意興闌珊以及「官辦民營」的大房東心態下，翻修後的紅樓以及週邊始終小貓兩三隻，內廣場如同開空城的蘭桂坊；然而租金便宜，加上

前後兩個出口形成半開放、半密閉的露天廣場，約莫三年前第一個店家小熊村進駐紅樓內廣場，兩年前其他店家跟進。至今每到週末如同舊金山卡斯楚區的熱鬧喧囂，杓子表示：「紅樓這裡讓同志們不必再窩在地下室裡。」

「台灣男同志夜生活一直以來都被某家老字號夜店『賞大酒、灌台啤』的文化影響，影響了二十幾年，裡面的公關瞎扯幾句就要灌你酒。」從Underground時期即用力跳舞到outdoor party榮景的杓子說今昔派對風氣已不可比，有時候音響糟糕到不行，早就no掉的舞客也不在意，好玩的派對幾乎絕跡。「我這裡也會放很猛的house，不過因為一個蘿蔔一個坑，有座位的，比較靜態。」廣場內小酒館有趣之處在於，儘管人們來此談是非聊心事，還是可以從背景音樂中嗅到party animal雙腳亟欲擺動的慾望。「像隔壁有一家老闆就很喜歡bpm 150那種hi-energy的。」週末的紅樓，反倒成了舞客跑趴之前的集合點。「今天晚上G5有個派對，所以大概等會兒人就散了。」

什麼時候可以出現拉子情侶牽著狗在海邊散步的情景？

廣場走到底，上了樓梯，避開堆疊成箱的空啤酒瓶，Hitch Boite——小靖於今年八月開張的拉子酒吧——是這裡唯一一家專屬女性的小天地。「女生一直沒有進來很怪耶，……之前是有聽說有一個T在二樓中間賣鹹酥雞，不過一兩個月之後這個鹹酥雞T就消失了。」戲稱這裡是「招待所」、只有朋友才知道的小靖辭掉幼稚園老師的工作，和樓下男性內褲專賣店頂了二樓的空間，大概是想釐清對於同



紅樓在八零年代播放二輪片，成為老一輩男同志聚集地（攝 陳韋綸）

志運動「負擔暨責任」的情緒，加上Bistro或八號等等幾家拉子酒吧不是關門大吉，就是在大環境壓力下不得已開放男性進入，矢志成為紅樓內第一家拉子bar。「其實女同志(活動)是從南區開始，那時候的幾家酒吧現在只剩下搖滾(看守所)，……看到這裡就覺得要進來共襄盛舉。」之前才與其他拉子派對團體舉辦好好節的小靖，熱血沸騰地希望其他女同志趕緊進來，「我是有聽說很多人有興趣，像是束胸店之類的。」小靖表示，希望這裡可以出現如美國麻州一般拉子情侶牽著狗散步的情景。

「當這裡沒什麼人的時候，它(文化局)也不管你，但是當生意好了就開始收場租費。」杓子提到去年再度舉辦跨年派對時文化局搶奪分一杯羹的心態時，顯得有些無奈。「像河岸那塊地也是，……我之前也有透過其他人接洽，但是他們害怕同志pub進入古蹟內所以被擋下來，官僚體系還是不能提到『同性戀』三個字。」小靖則提到一樓有間異國餐廳明明就靠同志作生意，遊行時請他贊助卻以「生意做不到那邊」拒絕，吃飽走人的態度讓人不敢恭維；對於異性戀價值觀充斥的公共空間來說，紅樓內廣場欣然成為同志們自在走出衣櫃的現身場所，那種夜幕低垂時霓虹燈五顏六色的歡愉與南區相比，頗有另一股彩虹社群之風味。只是對於政府文化單位還有吝嗇店家而言，一嘴油膩還不買單的吃相，實在是不知禮數。

St. John's Wort 【看圖識義之鞋】聖約翰的草藥 139



化石鞋

香港／2001 哩程／0
前情人送的 Hush Puppies 平底密頭涼鞋。美好時光的紀念品。黑白織皮層次分明，不像感情事。溫柔的小羊皮，反面無情的人。



僅有的一雙鞋

泗水／2005 哩程／2900 公里
假 All Stars 綠邊退色帆布鞋。新來的年輕印尼家傭 Nova 沒有別的一雙鞋。泗水—香港—廣州—香港。二十五萬個外籍女傭。二十五萬雙鞋。



鴛鴦破布鞋

鯛魚涌／2006 哩程／方圓 1 公里
No No House comfortable 軟布鞋。一大一小的鞋窩。媽媽的 deformed feet。槓狀腳趾頭撐出的小洞、肥腫難分的腳跟撐大的鞋窩。小女孩偷穿媽媽的鞋，重踏她的步履。勞勞碌碌，走得不遠，卻送我們走得更遠。



擁有過健康生活願望的鞋

台北／2007 哩程／2.4 公里
New Balance N Lock 系列跑步鞋。台北便民，開放學校運動場。熱鬧開的晨操隊。立志每次跑六個圈，每個 400 公尺。人們穿的鞋如果能反映他們是什麼人的話，有這個錯覺倒也不錯。



被遺留下來的花布鞋

北京／2005 哩程／1967 公里
北京光華寶石藍染花布鞋。護士友人遠赴苦難地區服務前，留下來的。布質表面太易沾污，上不了泥濘路；塑膠鞋底太滑不好走，最好坐小黃；花鈕綁帶太纖巧脆弱，剪掉剛好。



死亡之鞋

崇光／2008 哩程／84 年
Shellys 半筒高跟鞋。為送別而趕忙選購的鞋。離地三吋。那垂頭瞻仰遺容時，便可以躬得更低更深。

小劇場中迸出奇花異果

—訪《漢字寓言》新生代表演者們

文／陳韋綸

演員周姮吟以大陸連續劇《奮鬥》為本，演出「掙」字。（攝／陳韋綸）

把水源快速道路旁圓場空間內討論熱烈的青年們與國小文具行買來的海猴實實的影像恣意地堆在一塊，詭譎的重疊大概可以讓你想像一下小劇場生態：某個夜晚的日光燈下他們，一個一個地—扭動熱情過剩的影子—，展演從社會角落撿拾的片段，「透過身體對抗社會」，接著走出燈光，在眾人質疑後提出反駁—思想上的爆炸；但騷動之外，整個大環境很像是包裹著塑膠薄膜的死水—文化局還忙著工程發包—留下舞台上的人們不斷地向外衝撞，向上抽動。

《漢字寓言》的策劃製作林人中應該有滿溢的熱情，在藝穗節演出後的牯嶺街小劇場內嚷著睡眠不足的他，沒多久便出現在原本為養工處舊宿舍的圓場內，么喝其他十位表演者—包括再拒劇團導演黃思農、三缺一團長魏雋展、自稱「畢業又還沒畢業（延畢中）」的施明帥等等—「十個人十個字」，採表演者自編自導自演的solo方式，透過觀察而展演來演譯新世代個體眼中的社會各面向。「十人十字（在硬體方面）比較簡單啦。」林人中表示。雖然是獨角戲，他不希望表演者只是把題目訂下後各自悶著頭做，而是期待透過整排時的意見激盪，看看會有什麼「奇花異果」出現。「不過在我心目中solo一直是很難的事，既要觀照又要展演。」他說。

「演別人的劇碼，…自己就像是意義的載體。」以「寂」做主題的施明帥表示，這次他可以演別人一直叫他不要演的東西。「演戲的過程，令人感覺蠻落寞的，…我站在你的角度但這不是我的人生。」藉由演出「一個表演『寂寞』的演員」，雖演出現實生活中的「寂」，實則映照出小劇場內被舞台語彙把玩的演員之孤單：「明明知道在台上接電話不會真的有人和你對話，但這一切假的事情你可能看的比觀眾還真時，其實就很寂寞。」

曾演出林奕華《水滸傳》的周姮吟拚貼大陸知名連續劇《奮鬥》片段，一人分飾多角頗有顛覆性別扮演、再檢視經濟發展下女男地位變化的趣味，但她表示此舉是不得已的下下策：「在寫（劇本）的方面我是真的沒有投入下去，當你要去做的時候真的發現蠻難的，…一打開Word檔寫第一行就是吃東西阿、大便阿，兩個禮拜過去還是空白。」曾經於《哥本哈根》飾演瑪格麗特的富晨軒（謝俊慧）也說：「大家在大學表演課的時候都有這種發想然後表演的經驗，不過一想到這次是要賣票的，會緊張。」

「上大學的時候，我就有個夢想，在北京建個像格林威治村一樣的地方，好讓搞藝術的人有個地方聚聚。」—《奮鬥》，大陸連續劇現在若將小劇場發展稼接八零年代蓬勃的小劇場運動是懷舊；今日談小劇團，「票買得怎樣啊」得優先於政治的左傾以及激進性，如



《漢字寓言》策劃人林人中（右）（動見体提供）

果希冀談論台灣社會諸多面向，以「字」為出發點是否讓《漢字寓言》成為另一種酷炫的「符碼」供青年們在咖啡沙龍掛在嘴邊消遣，似乎已經不是太重要的問題。林人中表示，現在三百元可以去看一部電影，要怎麼讓年輕人進入小劇場？當然他自己會去看差事劇團，但那是他自己對這樣的表演有興趣，然而他也驚覺「帳篷劇的觀眾很少跟他年紀相近的。」特別商請可樂王設計「符合年輕人」口味的海報、名人推薦（雖然他表示自己是「不吃這套」的），還有調查「世新、政大、台大、輔大、台藝大、東吳、清交的相關的通識課，…一個一個寫信打電話給老師，讓我們去班上宣傳。」林人中的焦慮完全反應在宣傳浩蕩上，就怕西門町的年輕人進不來。他說：「其實我的熱血是在看了一部漫畫之後被燃起的，…麻辣教師GTO！」嗅不著那種忸怩疏離的文青假掰味，這位小劇場工作者沒有藉名家之口大書特書，而是用我們的語彙描繪這個世代的記憶。

「用一個字標誌一個世代」

幾位表演者表示選字過程大多以微觀而鉅觀的方式，從自身經驗尋找和社會的連結。魏雋展想到「罰」，代表一種權威價值觀的壓迫：「被打到豬頭的經驗，被打到老師打，甩你巴掌還把你推去撞牆，…是一種又很深刻被壓迫的情緒和身體記憶。有一種單一的價值跟著你。（小劇場）這個圈子很小，…坦白說

出了這個圈子之外，很多同學更早接觸主流價值觀、更早接受撞擊。」而富晨軒則選擇「群」：「對我來說，『群』就像是一個人拿著一個權威之杖，…這社會給我一種不可思議的感覺，打開電視一堆人在講話，站在自己立場講都覺得很有道理，但是大家都站在自己立場要聽誰的？」她比喻一個人時人就像一隻美善的羊，然而要捍衛立場時「我就必須拿出武器—就像是羊角、牧羊人之杖—保護自己的同時也是傷害別人。」

黃思農以新聞剪輯錄像、迴旋進行以及重複旋律，表達「集體記憶、資訊爆炸的年代。記憶看似不斷的被重塑，可是在不斷重塑的過程，有單一的價值觀，其他的則不斷被遺忘。」因某次誤闖獅子林這棟超現實大樓，成為其發想時不斷縈繞的畫面：「（獅子林）二樓是賭場，三樓是電影院，接著是很多住戶樓層，最裡面有一台電梯，最上面是金獅大酒樓。我去的時候有一群老人在練團，唱得都是粵語和歌仔戲，這是個歷史的遺跡，很像（香港）重慶大樓，…我們卻寧願去討論電視前面的東西，好像那些東西比我們的生活還真實。」

看著五彩繽紛的傳單和海報，這次牯嶺街小劇場內的十位青年，以這個世代的方式掛鉤社會觀照與表演，獨角戲的策展型態，希冀引爆七年級表演者的創作動能，相較於稍早官辦的台北藝穗節而言，《漢字寓言》主動出擊，不是單調地靠左走，而是蹦蹦跳跳地不斷前進。



「金融海嘯」歸責誰？ 加重論處大話不慚的事後諸葛

文／趙萬來

此間正忙著對「賊仔扁」追查、追徵之時，禍亂全球的「金融海嘯」卻乏人追究誰是罪魁元凶，好像這不是人力所能為，有如自然災害，只能無奈承受，然後竭力救災，盡可能弭平災情，期待復蘇有日，再迎繁榮盛景，從而坐等再一次的大毀滅。如此循環往復，直似天體運動一般，超然於人類的掌控。

是耶？非耶？這根本是現代人的偏執，明明由人類造就的物質文明，怎麼失控了？怎麼及身受害而束手無策呢？甚至比蒙昧時代置身於黑森林還更無助、更顫抖不已，何以故？原來這一套市場經濟、或說資本主義，根本不操之在你、我的庶民之手，而是由資本家作主；問題是資本家也作不了主，而是由他們競相攀比的逐利心所驅動，這種無邊無際的貪婪超出了個人的意志、超出了一切的法律與道德約束，名曰創新，也就是破壞，終要同歸於盡。

不能怪個人，只能怪體制嗎？非也！那些大得好處的作手、資本家當然罪無可逭，那些起哄、助陣的經濟學家統統是從犯，至於至今仍大話不慚的事後諸葛，可要加重論處了。



自然捲



橙草



929

POTS CHOICES

復刊532號 10/17-10/26/2008

5

第二屆台灣樂團節

第一屆台灣樂團節，其發想是為樂團圓一個夢，藉由新聞局的補助案，讓樂團有機會能實際的把創作變成實體發行，並且能夠站上舞台演出，這就是玩樂團的夢，藉由兩天在華山中央藝文公園的演出，讓一般民眾也能一起感受樂團的魅力。

而第二屆台灣樂團節，我們將樂團帶回LIVE HOUSE現場。這些LIVE HOUSE見證了樂團開闢、磅礴的音樂浪潮，也為音樂產業創造出全新的契機。我們期待會有更多的人走進LIVE現場，感受主流市場外的新興力量。全國各地的LIVE HOUSE不論規模大小，都是支持樂團存在的另一股重要力量，每天都有各種精彩的音樂大聲開唱，請大家務必走進現場，去感受最真實的Band Sound!



VERAQUEEN

演出資訊：

10/17(五)

21:00(免費入場) 地下社會UnderWorld：台北市師大路45號B1
VERAQUEEN、橙草

10/18(六)

20:00(低消飲料一份) 海邊的卡夫卡：台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
絲竹空爵士樂團、謝宇威

10/24(五)

21:30(低消飲料一份) 女巫店：台北市大安區新生南路3段56巷7號
自然捲、MESSAGE

10/25(六)

22:00(低消飲料一份) 藍色狂想MUSIC PUB：高雄市五福一路111號
929、四分衛

11/1(六)

19:00(免費入場) THE WALL：台北市羅斯福路4段200號B1
the Shine & Shine & Shine & Shine、好客樂隊、TIZZY BAC、
黑手那卡西-工人樂隊
邀演嘉賓：董事長



黑手那卡西-工人樂隊



愛吃飯

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

萬惡試煉的人性 聖潔殺戮的使命

殺人遊戲永無止盡
他的靈魂生生不息...

每年“必看”動腦極限恐怖經典

奪魂鋸

SAW V

10月24日(五)晚場起 全球同步 上網搜尋

鋸不完

搜尋

得利影視

中環娛樂
CNC ENTERTAINMENT

編劇監製 不凡
www.foxmovies.com.tw

OUTER SPACE

十年

08 POTS CHOICES

●蘭臺藝廊

台北市立農街二段265號，電話:0928457706
前塵影事—50年代老電影本事、集刊、歌本特展(展至10月31日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
向致富前進—國際版畫展(展至10月26日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
賴玉嬌九十畫展暨金山班同學聯展(展至10月22日)；
宇宙情懷—郭勳油畫展(10月25日展至11月17日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
王友俊、李振明水墨雙聯展(展至10月29日)

●張天宇畫廊

台北市信義路四段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
秋天的宴饗(展至10月31日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
黃永和油畫個展(展至10月26日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
郭明慶釉色藝術創作展(展至10月26日)

●師大畫廊

台北市師大路1號
電話:23634908轉40
舒風彩墨畫展(10月18日展至10月25日)；
師大設計組聯展(10月25日展至10月30日)

●印象畫廊當代館

台北市仁愛路四段40號，電話:27059966
悍圖印象(展至11月2日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號
電話:25963828
塗鴉—楊述油畫作品展(展至10月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
江漢東作品欣賞(展至10月31日)

●南畫廊仁愛新館

台北市建國南路一段212巷55號，電話:27512700
林復南個展(展至10月26日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
陳思柔油畫個展(10月18日展至10月31日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
吳漢宗水墨畫展(展至10月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
覆整—木下雅雄個展(展至11月2日)

●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓
電話:33222288
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(10月22日展至98年1月20日)；
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓
「騁懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼國際藝術大師
作品聯展(展至10月27日)；
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(10月22日展至98年1月20日)
網址:<http://www.e-arttv.com/>

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
橫看成嶺側成峰—人體風景(展至10月21日)；
柴燒聯展(10月25日展至11月9日)

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)
電話:2775-1328
貧窮劇場—剪花王子&小雨的瓦楞紙混血拼貼(展至11月2日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
胡坤榮2008個展(展至11月8日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
吳東龍「記憶 逐漸成為一種收藏」青年藝術家吳東龍駐法國西帖藝術村返台後首次個展(展至10月25日)

●南山藝廊

台北縣中和市廣福路41號
電話:22453000轉322
豐收—季—攝影寫實與生活繪畫聯展(展至10月17日)；
南山中學校慶特展(10月23日展至11月28日)

●咖啡黑

台北市四維路29號，電話:23256886
「人·身體·記憶」攝影展系列之四:陳少維(展至10月31日)

●典藏創意空間二館

台北市長安東路一段8-1號4樓
電話:25602220轉325
人外人—姚瑞中攝影展(展至10月19日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294
水石之間—德國藝術家柯孜妮個展(展至11月11日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
尋找馬緯度—圓轉中的相對靜止(展至11月2日)

●洪建全基金會 覓空間

台北市羅斯福路二段9號12樓，電話:23965505
B面生態學—蘇珊·史塔克威爾Susan Stockwell
個展(展至11月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
終曲·克里南特星—王俊傑個展(展至10月25日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(展至98年1月2日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
「熱門2」(展至11月22日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
甦醒—吳俊輝個展(展至10月19日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
藝術的高處—張文新個展(展至10月31日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號，電話:23967030
網路拍賣作品預展(展至10月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
這不是童話—泰國當代藝術群展(展至10月19日)；
Jose Legasoi個展(10月25日展至11月16日)

●莖美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
張鋒一人·形·體雕塑創作展(展至10月29日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
梁慶富個展(10月25日展至11月24日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
斯克拉良科·安德列個展(展至11月2日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
李建中現代畫展—漩渦裂變(展至11月30日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
2008寶島魅力(展至11月2日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
施淑惠油畫個展—我思我在(10月18日展至11月8日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話:27541366
馬浩2008個展—萬物和諧(展至10月26日)；
莊 008個展—石倉·雲燦(展至10月26日)

漢字寓言：未來系青年觀點報告

周書毅
Fable to be, or not to be.

青春正港
翻看社會

七年級表演職人大飆演
一人一字獨腳戲觀天下

10.30-11.2 周姮吟 魏雋展 董怡芬 施名帥 黃思農
11.6 -11.9 周書毅 富晨軒 王榆鈞 王靖惇 盧鼻屎

@牯嶺街小劇場 購票請洽兩廳院 www.wretch.cc/blog/dongjianti

主辦單位 | ppaper | 誠品書店 | 電氣牡丹 | 六福 | 長春

2008 Australian Film Showcase
澳洲影展
| 南半球的微熱 |
24 - 31 October 2008
台北長春戲院

2008 澳洲影展官方網站 www.australia.org.tw

影展時間 | 2008年10月24 - 31日 | 影展地點 | 長春戲院 (台北市長春路172號)
單張票價 | 全票260元 / 早場優惠票200元 | 售票時間 | 2008年10月9日 - 23日
影展套票 | 每套6張, 售價960元 | 售票地點 | 長春戲院2樓販賣部 TEL: (02) 2507-4141
(預購套票, 即送特製澳洲小禮, 數量有限。) | www.leofoo.com.tw

主辦單位 | ACIO 澳大利亞 商工辦事處 AUSTRALIAN COMMERCE AND INDUSTRY OFFICE | 六福 長春 | 協辦單位 | 台北市文化局

●**北風藝廊**
台北市民生東路二段120號2樓，電話：25616516
「現象X象限」2008陳淑強個展(展至10月30日)

●**布查國際當代藝術空間**
台北市立農街二段155號，電話：28209920
賴彥成個展—魔幻世代(展至11月2日)

●**Sogoart上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1，電話：27113577
郭東榮、李元亭、詹阿水、尤美玲創作聯展(展至10月31日)

●**金枝藝術**
苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話：037-864858
恐龍打手槍—呂東興個展(展至10月26日)

●**凡亞藝術空間**
台中市西屯區河南路二段301巷16號B1
電話：(04)27032424
陳哲油畫個展(展至10月26日)

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓，電話：07-53320413
釀一個酒窩(展至10月26日)；
台灣新藝v.s新濱碼頭交流展—出走(展至10月26日)

攝影

●**TIVAC臺灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
Re-Think—攝影創作聯展(展至10月22日)
玉蘭-沈昭良攝影展
展期：2008.10.25(週六) - 2008.11.19(週三)

●**恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號，電話：27066466
拾階攝影群聯展(展至11月2日)

●**FNAC法雅克攝影走廊**
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
北疆之旅—陳皇權(展至10月31日)
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話：87898780
「流逝；定格」—王嘉鴻(展至10月31日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話：27412256轉603
陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(10月18日展至10月30日)

活動、講座

★台北當代藝術館創意市集

繁忙的生活中我們逐漸失去自我，只是不斷運轉的機器，麻木、枯燥束縛著，可曾停下腳步，傾聽內心「純真」、「最初」的聲音？「當代」市集將於10/18(六)至明年1/10(六)隔週週六15:00-21:00於當代藝術館廣場舉辦，一起來找尋「自我」吧！生活就這麼簡單！
◎2008第八屆枯嶺街書香創意市集—「日用物件詩」設計&攤位募集
本屆市集除攤位招募，更邀請各路創意好手腦力激盪，以「移動的書桌·行走的詩」為主題設計「詩的日用品」，首獎可獲得五萬元獎金，並有機會成為2008詩歌節主題贈品！
最新消息皆在南海藝廊部落格
<http://blog.roodo.com/nanhai/>
聯絡 小柴犬 (0922-031-960)
Email:nanhaigallery@gmail.com

★徐鳴個展：碰上愛情，是歌聲的關係吧。

地點：竹圍工作室(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
聯絡電話：(02)8809-3809
主辦單位：鳴工作室
展覽空間：竹圍當代藝文空間「土基舍」
展覽期間：2008/10/11-2008/11/11
(周二到周五PM 1:00-PM 20:00 周六周日AM 10:00-PM 18:00周一休館)
開幕酒會：
十月十一日(六) PM: 18:00竹圍工作室
活動收費：免費自由進出

★郭的二次方：郭上賓、郭淑莉創作展

豆皮文藝咖啡館
展期 | 10.21-10.25
地址 | 高雄市五福四路131號2樓
電話 | 07-5212422
創作，是用另一種心態看待發生過的記錄下來的事情，巧妙的是：「在今天當下觀看作品的同時，又好像可以冷靜的以第三者的角色閱讀日記般的輕鬆自若」，常常在作品中發現自己漸漸遺忘的過去，有時想想那時的事件怎會如此帶給當下徹底開心或衝擊爆炸般的思考，觀者也許在閱讀時，像是恰巧偷偷窺見創作者的生活的某幾塊，郭的二次方，希望剪下幾塊自己，放在豆皮這裡，透過作品的展現與觀眾產生共鳴、細細閱讀。

●旅法畫家---魏禎宏，48.5會外展

10/17等待什麼@ECOLE gallery
opening party: pm 7.00
10/18閉上眼睛@Aesop誠品信義店

●駁二藝術特區假日三部曲

首部曲：「抓土繽紛陶」陶藝體驗教學
每週六日下午3點~5點
現場設有免費體驗手拉坯區
另設有陶藝DIY專班 每期八堂 週六日教學
材料費400元 額滿人數35位
二部曲：「樂活手染布」染布體驗教學
每週六日下午2點~6點
前30名免費體驗染布方巾DIY，套色染DIY
大方巾(材料費60元)
束口袋(材料費100元)
T恤(材料費200元)
另設有植物藍靛染短期課程：採預先報名
報名洽詢專線：洪秀芬老師0955661597
三部曲：「拼出手創風」布農老師拼布教室
每週六日下午1點~6點
布農拼布DIY
於服務台前區域熱情開跑
現場依作品不同酌收材料費
好色零錢包(材料費300元)
圓滿吉事包(材料費350元)
橄欖球鑰匙包(材料費250元)
駁二藝術特區 高雄市鹽埕區大勇路一號

電話：07-5214899

●TAIA藝術之夜系列講座之「城市美學」報名中

講座內容：
一、藝術火花：
【11/04】藝術精神 帶領您進入席德進的創作生涯。
【11/11】觀念解構 講解從傳統藝術到當代藝術的轉變。
【11/18】創作分析 分析當代藝術家的創作面向。
二、創意引擎：
【11/25】創意發想 主講次文化現象與空間創意發想。
【12/2】創意執行 主講地方文化的推展策略方法。
【12/9】創意實作 分享美麗公園的建構與歷程。
三、城市美學：
【12/16】藝術進駐城市 講解公共藝術與城市美學。
【12/23】城市規劃設計 主講城市新魅力。
【12/30】空間與人的對話分享老屋欣力與城市美學。
每週二晚上7:30-9:30共九堂課
地點：榮仁文化藝術基金會
(台南市中西區西門路2段351號4樓)
報名人數：25人為上限。
報名表索取：請上網www.taia.tw 下載。
繳款方式：請於10/31(五)之前，將繳費收據及報名表傳真或mail至本協會(回傳後請來電確認)
課程費用：九堂課共1,000元，(單堂150元)。
匯款帳號：「台灣藝術進駐交流協會」
台新銀行(台南分行)代號0104，帳號：
2010-01-0000864-1。
聯絡資訊：電話-(06)2284569 傳真-(06)2285508
e-mail:art.taia2008@gmail.com

●「偶是我」開幕百人彩繪戲偶活動強力募集中

我們正在找100個人
在「偶是我」開幕活動10/25(六)下午3-5點
跟我們一起拿起畫筆、塗滿顏料
一起畫出我們心目中最棒的「偶」
本活動需自付材料費(內含戲偶、畫筆、顏料)



青年政策大聯盟三部曲

行政院青年輔導委員會為擴大青年政策參與的廣度和深度，今年特別規劃青年政策大聯盟三部曲，希望透過分區論壇、政策研發競賽和一日首長見習體驗，提升青年朋友對公共事務的關懷與參與熱情，其中「首部曲—分區青年政策論壇」及「二部曲—青年團隊政策研發競賽」以在日前圓滿落幕。

馬總統、劉院長與你相約中山樓

全國青年政策大聯盟全國會議當天，邀請到總統馬英九與行政院長劉兆玄率各部會首長蒞臨陽明山中山樓，和現場近700位青年朋友對談，聽取青年政策研發團隊十位優勝青年代表的企劃報告及青年政策論壇各分區結論及建言報告，並做出綜合回應。

馬總統對於青年朋友們所提出的政策建言，除了深感驚豔之外，也勉勵青年將參與公共事務做為重要選項，關心公共事務不是只在外面吶喊，而是要真正的投入其中才能使自己變得更為成熟，進而成為一位務實的理想主義者。

青年來參與，未來大不同

青輔會主委王昱婷表示，今年規劃的青年政策大聯盟三部曲，第一部曲是青年政策論壇，第二部曲是青年團隊政策研發競賽，第三部曲是一日首長見習體驗；希望藉此進程，提升青年朋友對公共事務的關懷與參與熱情，並期盼各部會在未來施政規劃中能將這些青年意見採納參考，讓國家的未來因為有青年的參與而不同。青年政策大聯盟會在既有的基礎上，持續規劃推動，擴大青年參與，也歡迎青年多提供建言，相關資訊可上青年政策大聯盟網站(<http://youthhub.tw/ypu/>)瀏覽。



青輔會王昱婷主委將分區政策論壇的指定議題拼圖貼上，完成整個台灣圖像



馬總統蒞臨中山樓與青年朋友合照留影，為全國青年政策大聯盟揭開序幕

★分區青年政策論壇議題★

選擇議題	
是否興建蘇花高?	東區
如何因應區域特色，促進地方產業發展?	中區
如何因應高失業率，提升青年就業力?	北區
如何發展具區域特色的觀光產業?	南區
指定議題	
如何因應全球暖化，落實節能減碳政策	

★青年團隊政策研發競賽得獎議題★

題目	對應部會
台灣的安徒生童話：以觀光領航的文化全球布局思維	經濟部
兩岸和平、志工先行：擴大大陸青年來台從事志願服務工作	陸委會
親土勞動生根政策	農委會
尋回社區綠意空間	環保署
我國邁向老人國，準備好了嗎?	內政部
鐵馬向前行：我國腳踏車政策之發展	交通部
優質傳統戲曲，再現人文風華	文建會
開放大陸學生來台就讀大專院校之SWOT分析及策略研擬	教育部
青種子公共實習計畫	青輔會
部落青年在地文化產業發展計畫	原民會



活動、講座、研討會

★金牌魔術師方圓士全省魔術道具教學展示

11月06日 台大體育館 PM1:00~5:00
12月25日 台大體育館 PM1:00~5:00

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。三重國中魔術講師MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●世界熱平擠·論壇

「世界熱平擠論壇」邀請多年在台灣推動綠色環保概念的專家，與實際進行綠色產業有成的企業領袖，為與會者導讀國際趨勢觀察家佛里曼的新作《世界又熱又平又擠》，引導重要的趨勢、觀念，落實積極作法。活動為導讀暨論壇，免費參加，但需憑《世界又熱又平又擠》一書或天下遠見讀書俱樂部會員卡入場。期盼從閱讀開始，能帶來一場真正的綠能革命。

時間：10 19 (14:30-17:00)
地點：台北公務人力發展中心卓越堂(台北市新生南路3段30號2樓)
洽詢電話：02-2662-0012

●服務，看見自己TOPS泰緬邊境服務暨國際參與

北區
10月23日19:00-21:00 台灣師範大學 通識教育中心
中區
10月17日14:00-16:00 勤益科技大學 國際志工服務社
南區
10月19日 10:40-12:10 高雄蒲公英故事閱讀推廣協會
10月20日 19:00-21:00 高學醫學大學 無疆界學生工作隊國際
主辦單位：社團法人中國人權協會 台北海外和平服務團 TOPS www.cahr.org.tw/tops.asp

分享者：
賴樹盛：TOPS駐泰領隊、《邊境漂流-我們在泰緬邊境2000天》作者
黃婷鈺：TOPS駐泰助學專案負責人
劃撥捐款
戶名：台北海外和平服務團TOPS
郵政劃撥帳號：18501135

●倉庫藝文空間 11月系列旅遊講座

◎地點：倉庫藝文空間(V1492旅行與閱讀俱樂部/台北市八德路一段34號3樓，02-23969092)
◎門票：免費入場(需事先報名)
◎網址：<http://www.taipeistock.org.tw/>
◎神秘俄羅斯
◎時間：11/02(日)14:00-15:30
◎主講：賴富瑛
●抗漲專區，機票的另類搭配
◎時間：11/08(六)14:00-15:30

◎主講：Elton
●匈牙利與斯洛文尼亞，生命的悲喜
◎時間：11/09(日)14:00-15:30
◎主講：盧韻竹
●鮮，越南
◎時間：11/23(日)14:00-15:30
◎主講：小米麻糬
●北非遊遊，突尼西亞文明饗宴
◎時間：11/29(六)14:00-15:30
◎主講：工頭堅

課程、培訓、工作坊

●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加

永和社區大學「東南亞多元文化」課程簡介：
課程時間：週五晚上7:00-9:50
授課講師：
舒潘瑤(泰國籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事長
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
林金惠(越南籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會監事
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
李佩香(柬埔寨籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
講師簡介：南洋台灣姊妹會東南亞多元文化師資群課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富的多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。
授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式
選課學員條件：無限制
報名資訊：

請洽 永和社區大學(永和市永利路71號，福和國中內)
上班時間：下午2點至晚上10點
電話：2923-6464 傳真：2923-9769
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: <http://www.community-univ.org.tw/>

●2008愛自然LNT青年種子營招生中~

LNT教室：嘉明湖，實戰演練等你來報名！
※林務局補助65%的課程費用，機會難得，敬請把握！※
課程時間：97年9/28-11/16
參加資格：大專院校登山社或相關生態自然保育社團成員。
隨堂課表：
10/18-19 無痕山林種子教師課程(LNT Trainer)
10/24(五)【專題一】LNT與生活有蝦米關係？
11/01(六)【專題二】關於便便這檔代誌
11/6-9或 探訪嘉明湖
13-16
時間另訂 分享與行動
*詳細辦法與簡章請見生態登山學校網站：
<http://mthschool.org/forums/t/210.aspx>

徵人、徵件

●左手咖啡 誠徵工作伙伴

工作內容：外場服務。對廚房工作亦有興趣。
工作時段：週二至週五中午至下午 週末亦需排班。
備註：薪資面議，時間與相關工作內容將詳談。
※請自備個人履歷：
1.於每日下午2:30後，親自來店面試。
2.亦可e-mail至：caffehands@gmail.com
如果你喜愛咖啡，喜歡與人接觸，喜歡左手咖啡給你的感覺。
那麼，歡迎你的加入喔！-)
左手咖啡，右手設計
| 台北市105松山區興安街222號
| 02 2716 7068
| 營業時間：1100am-1100pm
| 周一公休



10/17 (Fri.) 19:00

阮丹青
@城市舞台藝文沙龍
Franz & Friends

10/18 (Sat.) 19:30

自然捲
@南海藝廊

穿上最舒服的音樂 出門遛遛耳朵

在輕柔舒緩的10月城市音樂，沿著旋律
讓聽覺的想像隨興走走！



超過50場熱血演出
城市音樂 線上實況紀錄
city.music.hinet.net



已錄製實況精選：

929、甜梅號、好客樂隊、雀斑、巴奈、
拾參、拷秋勤、八十八顆芭樂籽...即刻上網收看！

更多音樂人與演出場次持續加入，請密切注意城市音樂網站。
售票細節與主辦單位資訊，請逕洽各表演場地。



《老娘偏不嫁》(Bachelorette34)一片為熟女心事寫照

2008玫瑰嬌放，女性影展 嗆媚混搭

文／李昭陽 圖片提供／2008女性影展

"Rose is a rose is a rose is a rose."
~ <Sacred Emily, 1913> by Gertrude Stein

2008女性影展(10/17-10/26)「玫瑰新浪潮」，以舞者紀錄片《37ARTS：舞者紀事》與運動員電影《發球線上》混搭開場，從舞者既定的陰柔面看到堅毅執著的一面，再從運動員彪悍的形象看到其情感溫柔面和傳統家庭女性沉重的包袱。閉幕片則由姜秀瓊執導的《艾草》與俄羅斯進軍奧斯卡的《我的人魚女友》聯手，以純練的技巧將觀眾帶到衝擊性十足的性別、世代與種族交融的當代台灣及繽紛、抗奮的俄羅斯女孩幻想地景。

以「玫瑰」意象講述以性別為出發點的議題或影片名稱已無新意，如陳俊志2001年對抗性騷擾的紀錄片《玫瑰的戰爭》；關錦鵬的《紅玫瑰與白玫瑰》改編自張愛玲的小說，以兩色玫瑰比喻兩個女人在不同社會化經驗下極大的性格差異；1997年法國電影《玫瑰少年》講述可愛男孩性別認同的挫折與遭遇，實際上這部片的法文片名為《Ma vie en rose》英文直譯為《My Life in Pink》，這個中文片名譯得美，但也許是中文譯者對法文片名理解有誤，也或許是為強調男孩性別認同的跨界，以「玫瑰」比喻男孩表現出女孩社會化的特質。女性影展「玫瑰新浪潮」策展人林書怡表示，「玫瑰新浪潮」一詞取自本次展出的義大利電影《玫瑰之路》(Vogliamo anche le rose, 2007，英譯《We Want Roses, too》)，影片最後才出現「玫瑰」字眼的段落標題卻無刻意解釋玫瑰的意含，後來發現原來「We Want Roses, too」是美國麻州1912年時羅倫斯紡織罷工(Lawrence Textile Strike)遊行女工手上的標語，林書怡表示抗爭女工以「玫瑰」作軟性的人權訴求。羅倫斯紡織罷工事件亦被稱為「麵包與玫瑰」(Bread and Roses)，2000年Ken Loach亦拍攝同名電影，訴



女性影展開幕片之一《艾草》劇照

說洛杉磯清潔工人所受的平等工作待遇及他們為應有權力抗爭的故事。

策展人林書怡進一步表示，今年「玫瑰新浪潮」除延續全球女性意識、運動歷史，並著重在以柔性面為女性權益抗爭。新增的「女性自拍」單元，緣自對自拍概念的認定，林書怡認為在她的想像裡，自拍是高級的，是一種藝術表達，不同於陳冠希的自拍事件、或是網上傳的阿魯巴影片。說到自拍，林書怡想起的便是自拍天后Cindy Sherman將自己扮裝成不同女性角色，如家庭主婦、性感偶像、受害者、惡魔等等…探討女性在社會中的各個位置。本次影展將放映《自拍天后辛蒂·雪曼》的紀錄片及透過網路徵件和邀請來的女性自拍影片。其中以陳靜的《Be Beautiful》，拍攝自身經歷乳癌切除手術、化療等嚴重折磨身體與心理的過程，最為驚人。

除「女性自拍」單元外，本次影展尚有「女性影像新地景」、「身體、家庭與情慾」、「韓國女影焦點」、「新銳導演」、「台灣專題」單元供選擇。其中囊括女性影像大師Barbara Hammer的《另類·愛人·同志》，紀錄前衛女同志藝術家Claude Cahun及Marcel Moore遠離法國在英屬澤西島居住，受到納粹迫害的故事；為扮演男性角色而變裝卻引來女同事愛慕的《熊T萊米》；爸媽是同志的小孩紀錄片《酷童嘉年華》；搞笑驚悚的B級恐怖片《奪魂信》；被母親逼婚卻堅持單身的《老娘偏不嫁》；老上海的演員愛情故事《上海倫巴》…等等影片，豔光四射、包羅萬象。

「Rose is a rose is a rose is a rose。」美國作家Gertrude Stein在1913年如此寫道，意指「玫瑰」的既定印象早已深植人心，她甚至表示「玫瑰是紅色的」這句話出現在英文詩裡已超過百年。若把玫瑰比作女人，女性角色在社會中被束縛纏繞的既定印象如黏了強力膠，就算隨著時代變化逐漸鬆弛，但也無法連根拔起。玫瑰並非只有一色，女人亦無以類歸。也許，女人透過影像能重新看清自己，男人透過影像能再次思考女人。

她和她的電影…

曾筱竹&《37ARTS：舞者紀事》

《37ARTS：舞者紀事》為劇場導演李建常發想，與影視界後製新秀曾筱竹合作完成。曾筱竹因拍攝公視《這兒是香格里拉》與李建常認識，李建常熟知表演藝術界，得知台灣國際知名舞者許芳宜獲駐紐約Baryshnikov舞蹈藝術中心機會，以往都是編舞家駐村，許芳宜是亞洲第一位駐該村的舞者。李建常認為此機會難得，並希望讓更多人透過影像瞭解表演藝術工作，便邀約熟知影像製作的曾筱竹共同完成此拍片計劃。

曾筱竹表示該經驗對她而言是新鮮的。即便平時喜歡表演藝術的她，實際進到表演場窺知排練過程，才真正體會到戲劇與電影是兩個不同圈子，她認為作為紀錄片工作者在劇場中的角色是孤獨的。在本片曾筱竹除擔任影片拍攝，還包辦了所有後製剪輯，她形容整個後製過程像「中了邪」一樣。當初李建常在紐約拍了一百多卷帶子給曾筱竹先看，然後再作一些補拍工作，可以想見在看完龐大的影帶資料，再彙整所須片段拼成一部片的過程，是要殺死多少腦細胞的！曾筱竹說每每在陷入中邪狀態後，都得抽離自己才能看見「渾沌」的問題在哪。她表示原本大家以為這會是部制式紀錄片，舞者許芳宜也預計此片將只是作為巡迴演出時的簡介用，並無預期會在大螢幕上放映。不過，電影背景出身的曾筱竹在本片用了許多電影特有的剪輯元素，如利用「快轉」技巧做到劇場表演本身做不到的張力，在接近片尾時剪入劇場現場售票一掃而空的情景。片中並交互穿插排演情形與舞者心情，排練的喜、怒、哀、樂、辛苦與甜蜜皆在鏡頭前清楚表露。

在紐約的一場對外公開的排演，紐約藝文界人士皆到場捧場，其中令人熟悉的面孔—李安，也出現在現場。表演後李安表示：「許芳宜是我們的門面」。曾筱竹則認為許芳宜本身是個充滿戲劇性的人，她對自己的演出和帶領的學生要求甚高。被國際舞壇喻為舞蹈大師瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)接班人的她，其實私底下是會喜歡粉紅色Hello Kitty的小女孩。在表演排練與演出過程，除了團員之間的互動與壓力對抗都是舞台外舞者寫實的日記，在對外的場地與活動安排上，亦無時無刻上演真實的人生劇碼，例如在本紀錄片中，呈現表演場因為疑似有人感染肺結核病而面臨取消演出的危機。

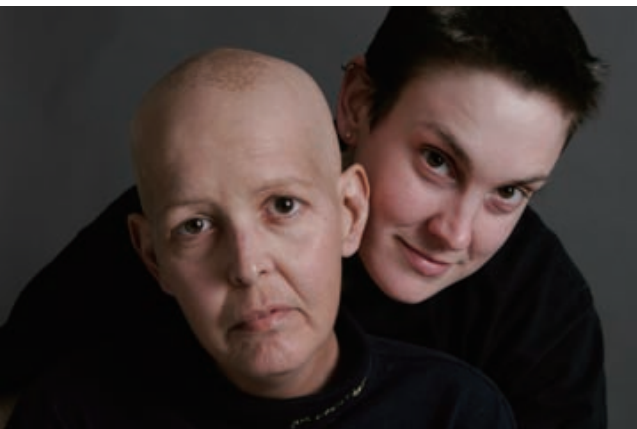
劇中、劇外的戲劇張力與值得紀錄的過程，使得曾筱竹在完成《37ARTS：舞者紀事》後，繼續追縱許芳宜的舞團，讓曾筱竹的友人們錯以為她被舞團綁架了！

Anna Melikyan&《我的人魚女友》

柏林影展「電影大觀」開幕片，明年將代表俄羅斯進軍奧斯卡的《我的人魚女友》，由32歲的俄羅斯女導演Anna Melikyan執導。

Melikayan出生於原蘇聯共和國之一的亞塞拜然(Azerbaijan)，在亞美尼亞(Armenia)長大，之後到莫斯科學習電影。她一直想拍一部以女演員Masha Shalaeva為主角的電影，但一直苦無好的劇本，直到《我的人魚女友》劇本出現。即使Melikayan特愛費里尼，喜愛義大利新寫實主義電影，《我的人魚女友》也用了一些超現實元素。底下為破報與Melikyan的訪談。

破：《我的人魚女友》拍得如詩如畫，尤其影片前半部的海灘景色，可以告訴我們這些拍攝景點在哪嗎？



已獲奧斯卡最佳紀錄短片的《扣押幸福》(Freeheld)

Melikyan：這部影片是在兩個不同海邊拍攝—黑海(Black Sea)及亞速海(Sea of Azov)，這兩個海相隔只有數公里。還有一些景是在靠近安那帕(Anapa)的俄羅斯海灘小鎮取的。

破：這部電影充滿文字符號及訊息，暗示著即將發生的劇情或角色預期要發生的。妳認為我們的生活中充滿著這些預言和訊息嗎？

Melikyan：是的。我認為生命中充滿訊息(signs)，但並非每個人都知道該怎麼解讀。

破：在本片中，主角Alisa似乎無法在這世界找到一個屬於她的定點。當她處在生命最低潮時，她遇見Sasha，之後她卻發現Sasha有另個女人。影片快結束時，似乎一切終將美好，但最終結果又不如預期，為何會如此呢？

Melikyan：Alisa的角色編劇設定充滿稀疏平常的意外，但最終的意外是最荒謬和不公平的。事情為什麼會這樣？我想世上存在太多沒有答案的問題，至於Alisa的境遇也是如此。

破：妳使用很多幽默感來描繪成長的苦澀，可以說一下妳個人成長經驗嗎？是否有與Alisa相似之處？

Melikyan：「幽默感」是我主要的武器，亦是我看待世界的方法。我與Alisa有很多相似之處，但這不是一部自傳性電影。儘管如此，這些角色的確有很多與我個人的特質相似。

破：妳怎麼會想到這個「賣月球」的創意點子？

Melikyan：我只是想給Sasha一個不平常的職業。而且我聽說過在全世界有一些賣月球的代辦處，所以我總認為如果把這個點子放在電影裡一定很有趣。

破：妳如何取得拍這部片的資金？俄羅斯政府支持國片製作嗎？俄國觀眾看待國片的態度又如何？

Melikyan：這部電影有一些資金來自政府，由中央合資公司(Central Partnership)資助。在俄國上映時很受歡迎，但還不算票房賣座的影片。現在在俄國就像很多其他國家一樣，賣座影片都是大製作的爆米花電影。

破：妳的電影將在台灣女性影展上映，妳有什麼話想對台灣觀眾說嗎？

Melikyan：我希望觀眾看完電影不要感到「無聊」，電影散場之後能思索生命中對他們而言什麼是重要的，但沒必要聯想到電影中的一些「舉動」。(破按：事實上這部影片非常「有趣」，這裡的舉動Melikyan導演指的是跳河之類的危險動作，勿嘗試！)

破：我喜歡電影中那個「猜各國首都名稱」的遊戲。那我們來玩一下，妳知道台灣的首都名稱嗎？

Melikyan：這我得用網路查一下了！



1.《我的人魚女友》(Mermaid)掀起全球另一波艾蜜莉風潮 2.《玫瑰之路》(Vogliamo anche le rose)劇照 (Alina Marazzi提供) 3.《37ARTS：舞者紀事》劇照

Alina Marazzi &《玫瑰之路》

2007年由Alina Marazzi執導的義大利紀錄片《玫瑰之路》，透過六七零年代三位年輕女性的日記，以實驗、拼貼、動畫等表現手法，企圖重構歷史，並期能引起女性現狀議題的思考。本片曾於盧卡諾影展、倫敦影展放映。底下為破報與Marazzi的訪談。

破：電影中三則女人的日記是真實的嗎？

Melikyan：這三則日記來自位於托斯卡尼Pieve Santo Stefano的日記基金會國家資料庫，由二十多則六七零年代的日記中挑選出來的。這三則日記最能代表那個時代的精神，而且能以很細膩的方式訴說這些年來的變化，同時這三則日記也可被解讀成一個女人不同階段的歷程。

破：這部電影中，妳用了很多表現方式如拼貼、動畫、資料影片…等，妳想要引起怎樣的效果或情緒呢？

Melikyan：這部電影我想用來檢視60年代中期到70年代後期的義大利女性歷史，以此來對照我們現在的衝突與矛盾。這樣做是為了在那些部份尚待解決，甚至今日更具挑戰性的議題中注入新意。要把三個女人的日記活現，我用了資料庫裡的檔案，包括舊照片、家庭影片、浪漫的照片小說、電視報導、辯論、獨立和實驗影片、私人和軍事電影片段、廣告、音樂和動畫，這些都是從那個時期取出來的。我的想法是要超越單純的歷史建構，盡可能捕捉這些情緒的、歷史製造、存在的事實。在對未來仍不確定的現在，這些資料和日記，能以視覺和聲音提供一個新的看待過去的方式。

破：這部電影展現了義大利女性地位曾歷經一些誇張、荒誕的時期，即便現在女性地位仍存在一些問題，像女性壓抑等等…妳對義大利女性的未來是持怎樣的態度？

Melikyan：義大利仍有很長的「真」性別平等之路要走。很多事在70年代的義大利社會已有所改變，很多平等權利和女性自由都在那個抗爭時期獲得，如工作、家庭、性別不同生命面向的權益。但在我今日看來，在很多的私密空間裡，這些改變並未成為日常生活的一部份，它們依舊只是表現在形式上而已，因為既定的性別角色仍然深植在義大利男人女人中，這阻礙義大利社會從父權傳統中獲得自由，但對未來我們一定要對保持樂觀。拍這部片是要提醒年輕一代我們從哪裡來，而我們仍需要改變什麼，如此一來才能活在真正民主當中。

破：可以談一下身為女人，妳在義大利社會生活的個人經驗嗎？

Melikyan：我必須說我總覺得有機會來講，我一直是很幸運的。我在米蘭一個開放的家庭長大，關於讀書或工作，我都可以自己作決定。我在二十歲左右到倫敦學電影，然後回到米蘭，我便立刻開始工作。而我也一直很幸運地能與身邊這些人一起工作。從一開始我就在拍紀錄片，然後也作了一些電視紀錄片。我也在一些劇情片或電視劇上擔任助導，並在一些視覺藝術計畫及錄像裝置藝術中擔任助理，然後我開始作一些比較個人化的影片。一直到現在我都能自由選擇所要做的，並從這些不同經驗中獲得滿足，而且總能從工作環境中感到別人的尊重。現在我已有一個小孩，並在等待另一個寶寶到來。還好有身邊的這些人，這個我已經一同工作多年，友善且重要的製作團隊，讓我繼續拍電影。儘管義大利社會對於職業母親無所助益的態度。

破：電影對妳而言是什麼？

Melikyan：電影是很棒的表現方式，它可以涵蓋情緒、理性，和無意識的溝通方式。在我每件作品中，我總能學習並發現新的東西，可以更豐富電影和我自己。我已經在這個領域工作大約二十年。但我仍然不認為我自己是個「導演」，因為還有太多要學習。

18 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

週四 10月16日

●自由果凍 --- Hello September

pm9.00低消入場
學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-2725

週五 10月17日

●南海哈聲失聲祭：Listen16一牛俊強、馬維元/楊禮璋 [混欲?分]

19:30 PM free
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanghai>

●1976

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●蓋吉樂團+鬍渣娃娃+VDUB

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●RAY BAND

9:00pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●男子漢+董事長吉董+怕胖團

8:00pm The Wall \$400
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●THE SAME DAY+Black Channel+深層樂團+轟沃客+YELL-C+紐約客

7:00pm 拍譜台北 免費
台北市萬華區雙園路11-13號B1
電話：02-2338-3077

●陳怡穎+李若涵

10:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

週六 10月18日

●南海好聲動：自然捲

19:30PM \$300
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanghai>

●甜梅號十週年音樂會

8:00pm The Wall \$600
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●王宏恩+獵狗樂團=曾靜玟

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$450
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●DIESEAR+nevermore+塞德費+凱波特+high tide+SKARAOKE

7:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

週日 10月19日

●筆響樂團

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400

台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●OK BOMB+害羞踢蘋果

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【Crystal Dancer舞璃 復出首演】Silent Hell+ 舞璃+Crescent Lament

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●【卡夫卡不插電】Honeysuckle + Silver bus

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-2364-1996

週二 10月21日

●神棍樂團+骨頭樂隊

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

週三 10月22日

●【鄭平大大剃頭趴踢】不熟的朋友派對+Digihai

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●藍絲絨+假文藝青年俱樂部

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●水樂團+bridge

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

週四 10月23日

●【教練 Party! Party!】教練

8:00pm The Wall \$300
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●sputnik+V+R

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

●康康

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$700
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

週五 10月24日

●南海好聲動：北教大聲響：啾啾PADA

19:30 free (自由樂捐)
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanghai>

●品冠

9:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●九號引擎

[Engine 9]+海綿體

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

週六 10月25日

●南海哈聲：巴西瓦里+宏豪與神秘嘉賓

19:30 NT.350
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanghai>

●草莓救星

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【TheWALL presents】Camera Obscura(UK)

8:00pm The Wall \$1100
台北市羅斯福路200號B1
電話：02-2930-0162

●盧廣仲

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●紅花 Red Flower+十震 Shi Zhen

10:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●Smells Good+庭竹+痞克四

7:30pm 地下絲絨 \$450
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

週日 10月26日

●強辯+叮噠

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

週五 10月17日

●IRMELIN

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●于立成+黃嘉千+蘇子

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●邵部+Titan、Toshi+Annie+程明

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

週六 10月18日

●薄荷葉

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●秀璟+于立成+辛隆

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunua Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

週日 10月19日

●世界軌跡

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494

●光頭杰+Lea+阿達

9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

08 TB

TAIPEI BIENNIAL
台北雙年展

“At least, when we create concepts, we are doing something.”

活動日期：

2008年10月24日 (五) 10:00-17:00
2008年10月25日 (六) 10:00-18:30

活動地點：臺北市立美術館視聽室

主辦單位：臺北市立美術館

贊助單位：行政院文化建設委員會

即日起接受報名，額滿為止，歡迎有興趣的民眾踴躍參加。

詳情請見：<http://www.tfam.museum>

預定參與講者：

徐文瑞 / 2008台北雙年展策展人
黃海昌 / 2008台北雙年展參展藝術家
葛瑞格利·修列 (Gregory Sholette) / 2008台北雙年展參展藝術家
李士傑 / 中央研究院資訊科學研究所專案經理
阿里·何凱 (Ali Akay) / 土耳其伊斯坦堡米瑪·希南大學社會學系教授
拉威·桑德蘭 (Ravi Sundaram) / 印度德里發展中社會研究中心 Sarai 研究計劃聯合主席
夏娜·阿南德 (Shaina Anand) / 印度電影製片人、多媒體藝術家
尼可斯·帕帕斯特爵迪 (Nikos Papastergiadis) / 澳洲墨爾本大學教授
布萊特·尼爾森 (Brett Neilson) / 澳洲西雪梨大學人文與語言學院教授
提門·波格達 (Tilman Baumgaertel) / 菲律賓大學大眾傳播學院教授
陳文政 / 國防政策與戰略研究學會執行長
阿修克·蘇庫馬蘭 (Ashok Sukumaran) / 建築師

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

臺北市10461中山北路3段181號_開放時間：週一至週日(週一休館) 09:30-17:30 週六延長至20:30 Tel 02-2595 7656 Fax 02-2594 4104_www.tfam.museum_info@tfam.gov.tw
181, Section 3, Zhong Shan North Road, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C. _Open hours: 09:30-17:30 Tue.-Sun. (Closed on Mondays) Sat. 09:30-20:30
臺北市民當家熱線：1999 (外縣市02-27208889) 1999 Citizen Hotline, Taipei City Government

POTS CHOICES 19



城市音樂

●城市音樂

城市音樂是中華電信建立的網路社群平台 <http://city.music.hinet.net>，既是音樂現場影音紀錄的數位發行平台，也是集結同好的線上音樂社群，它不僅記錄著台灣樂壇活力充沛的「現在式」，也蘊藏著「未來式」的無窮可能。城市音樂將與音樂人密切合作，預計在一年內錄製超過50場高品質的現場音樂展演實況，透過MOD、網路音樂平台、手機等介面讓大眾點閱、下載，相關收益也會支付版稅給音樂人。

◆阮丹青 2008/10/17 @城市舞台藝文沙龍 19:00~21:00
 睽違歌壇七年的阮丹青，去年九月首度以獨立製作發行了首張鋼琴演奏專輯『陽光海岸』，是一張記錄山居歲月沉澱心靈的生活獨白，同時也是對大自然與愛的感謝。今年以這張專輯入圍金曲獎最佳作曲與製作人的阮丹青，此次將與幾位樂手好友以重奏形式來詮釋專輯中的獨奏作品；同時也會演唱久未發表的創作曲，融合著流行古典、拉丁爵士、新印象等跨界風格。

◆自然捲 2008/10/18 @南海藝廊 19:00~22:00
 自然捲樂團成立於2003年，由娃娃跟奇哥所組成，2004年的首張專輯『C'est La Vie』，反應對週遭生活點點滴滴的想法，獲得不少迴響，並獲得第十六屆金曲獎三項提名。2005年由於主唱娃娃自己的生涯規劃，前往香港發展，令許多樂迷感到相當惋惜。2006年，奇哥獨撐大局，邀請了幾位好朋友獻聲，又再發行專輯『資源回收』。2007年，發行了『掀開後車廂』單曲。2007年夏天，加入了新團員：小提琴手兼主唱Riecky、鼓手陽明以及Bass手阿立，2008年初開始錄製第四張專輯『破捲而出』，已經於七月發行！城市音樂已錄製實況精選，詳情請上<http://city.music.hinet.net>

929 - 2008.3.23 @ 海邊的卡夫卡、甜梅號X百景XTe' - 2008.3.29 @ The Wall、好客樂隊 - 2008.5.18 @ 海邊的卡夫卡、雀斑 - 2008.6.8 @ 海邊的卡夫卡、滅火器XRandom - 2008.6.17 @ The Wall、巴奈&Friends - 2008.7.31 @ 河岸流言、拾? - 2008.8.3 @ 海邊的卡夫卡、EMI本色演唱會 - 2008.8.22 @ 河岸流言西門展演館、拷秋勤 - 2008.9.4 @ 女巫店

徵人、徵件

●THE WALL徵求票口工作人員1名

限男性，18歲以上
 工作時間非固定，而且有時可能會到12點之後能配合排班制，認真負責有熱情，有工作經驗者佳！
 意者請將個人履歷表寄至 info@thewall.com.tw
 信件標題請註明「應徵票口人員，姓名」
 履歷表需附上照片，並請填妥基本資料、個人介紹、工作經驗、可排班時間...等
 經篩選後將會有專人通知面試時間囉！

●Radiocalo徵KB手

希望條件：
 1.懂調tone、懂編曲
 2.喜歡 The Radio Dept
 3.有自己的合成器
 聯絡方式：peach_faiths@hotmail.com 小姚

預售

●【TheWALL presents】Plus

Minus(US)+Bloodthirsty Butchers(JP)+nhhbase(JP) · moools(JP)
 11/02(日) 7:00pm @ The Wall
 票價：1200, 1000(團體票十張以上)
 購票地點：小白兔唱片行(台北市羅斯福路四段兩百號B1)或博客來線上購票
●Maximilian Hecker(DE)
 11/15(六) 8:00pm @ The Wall
 購票地點：小白兔唱片行(台北市羅斯福路四段兩百號B1)或博客來線上購票
 凡預購門票即可免費獲贈前衛花園所發行的「咖啡王子一號店原聲帶」CD一張

周六 10月25日

- 湯慧茹獨唱會
7:30pm 功學社音樂廳 \$300,500
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓 洽年代購票
- 台法樂響－采風樂坊
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票
- 羅伯列文與莊雅斐
7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1300,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 10月26日

- Tommy Emmanuel2008台北演奏會
7:30pm 國軍文藝活動中心
\$600,900,1200,1500,2000
中華路一段67號 洽年代購票
- 【貝多芬上癮的左耳私潮】滾動雙B的輪軸
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院購票
- 「飆樂」瞿春泉與兩個國樂團
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

活動、講座

●枋寮F3藝文特區之板寮灣音樂季－奔馳鐵道的音符

演出時間：
 ◆11/8(六) 14:00-19:00 開幕儀式 (民歌搖滾)
 演出團體：Cuckoos樂團、Tempo舞團、Losing Art 樂團
 ◆11/15(六) 14:00-19:00 鼓樂傳承
 演出團體：古樓國小、武潭國小、太源國小、梁老師才藝班 (暫定)
 ◆11/22(六) 14:00-19:00 午後的搖滾
 演出團體：KoOk樂團、RELOAD樂團、散髮樂團
 ◆11/29(六) 14:00-19:00 重金屬盛會
 演出團體：FUCKER樂團、深水炸彈樂團、S.O.E國難當前、Horsemen樂團、漂浮者樂團
 實施地點：枋寮F3藝文特區

●連雅文打擊樂團「古典非洲印象」秋季公演 音樂會

一場全球矚目的國際擊樂戰爭，兩個頂尖的擊樂團體，誓要將古典音樂「打」出新花樣；連雅文打擊樂團特邀荷蘭Peter & Maarten擊樂二重奏、爵士樂家凌國周、何真真，長笛好手簡雅嫻與低音提琴新秀程杰，挑戰台灣新生代擊樂菁英的連雅文打擊樂團，火力四射、戰鼓頻催的「古典大對決」。邀您共赴戰場現場，小心流彈打到……
 歡迎來電洽詢：02-2933-0006
 兩廳院購票系統：<http://www.ntch.edu.tw/>
 票價：400 / 600 / 800 / 1000 (於樂團購買另有折扣)
 時間：2008年10月18日
 地點：國家音樂廳

●【Back2thefuture】10/31 (五) 萬聖節扮妝派對 Halloween Party

11:30pm-04:00am @ 地下社會
 DJ Yggiwt+DJ 狄波拉 aka Pomby+DJ Keith
 票價：\$200

●Ashen/用筆唱歌EP發表巡迴演唱會 場次：

10/18 (六) @ 高雄 JOIN US w/KoOk . VANISH
 11/05 (三) @ 地下社會 w/光景消逝 . total disruption
 11/15 (五) @ 淡水動物園 w/生氣的年輕人 . 李阿亮 . 88顆芭樂籽

●第二屆台灣樂團節

10/17(五) 21:00 (免費入場)
 地下社會 UnderWorld : 台北市師大路 45 號 B1
 VERAQUEEN、橙草 Orange Grass
 10/18(六) 20:00 (低消飲料一份)
 海邊的卡夫卡：台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
 絲竹空爵士樂團、謝宇威
 10/24(五) 21:30 (低消飲料一份)
 女巫店：台北市大安區新生南路3段56巷7號
 自然捲、MESSAGE
 10/25(六) 22:00 (低消飲料一份)
 藍色狂想MUSIC PUB：高雄市五福一路111號 929、四分衛
 11/1(六) 19:00 (免費入場)
 THE WALL：台北市羅斯福路4段200號B1
 the Shine & Shine & Shine & Shine、好客樂隊、TIZZY BAC、黑手那卡西-工人樂隊、董事長

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
 電話：02-25790558

周日 10月26日

- N-RAY胡恩瑞+蕭閔仁
8:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 丁丁與西西
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494
- 光頭杰+Lea+阿達
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 10月17日

- 巴松之夜
7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200
台北市北投區學園路1號
電話：02-2896-1000-2444
- 歐鄉情懷-艾哈特三重奏音樂會
7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周六 10月18日

- 墨西哥風情書—吉他
2:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200
台北市北投區學園路1號
電話：02-2896-1000-2444

周日 10月19日

- 王心心作場—笑春風，嘆秋途
2:30pm 中山堂光復廳 \$600,1000,1500,3000
台北市中正區延平南路98號 洽兩廳院購票
- 呂超倫大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳 \$300,500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周一 10月20日

- 林季穎2008鋼琴獨奏
7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票
- 2008台灣國際重唱藝術節 德·日人聲 音樂會
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$200,300,500,800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票

周三 10月22日

- 普萊亞鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 \$800,1200,1800,2400,3000,3600,4800
台北市中山南路21-1號 洽年代購票
- 巫明俐中提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳 \$300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周四 10月23日

- TCO二胡名家在臺北
7:00pm 中山堂中正廳 \$200
臺北市延平南路98號 洽兩廳院購票
- 歐陽伶宜大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳 \$600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 10月24日

- 【2008關渡藝術節】Jiracek鋼琴獨奏會
7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$300
台北市北投區學園路1號 洽兩廳院購票

周一 10月20日

- 幻眼樂團+Kasilaw
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-399

周二 10月21日

- 阿飛+彭佳慧+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-399
- 吳楚楚先生與朋友們 彈彈唱唱
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 10月22日

- Easy+Telephone Booth
8:00pm 海邊的卡夫卡 低消飲料一杯
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996
- 易榮齊+黃建為
9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Tonie+郎祖筠&林俊逸+劉偉仁
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-399

- Idea Ahead {Jazz}Hank、郁雯、Jimmy、俊宏、演唱/蔡雯慧
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周四 10月23日

- 黃宣+黃欽聖
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 來吧！焙焙！
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494
- 吉巴奈+官靈芝+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-399

周五 10月24日

- 自然捲+MESSAGE
9:30pm 女巫店 免費
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494
- 于立成+黃嘉千+蘇子
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- 邵邵+Titan、Toshi+Annie+程明
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 10月25日

- 小宇宙樂團+Space Cake+柳葉魚
2:00pm 台北誠品敦南店戶外廣場 免費
台北市敦化南路一段245號
- 巴奈·庫穗
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-2362-5494
- 秀璟+于立成+辛隆
9:45pm EZ5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
- Bunoe Sera/New Idea House Saturday {Jazz}
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元

POTS CHOICES 21

日期：10月30日(四)
 時間：晚上7:00
 地點：創意空間一館
 費用：免費入場(請事先報名，確認人數)
 講師：麥若愚(資深影評人)
 影片介紹：《光榮的憤怒》是一部極富雲南特色的電影，由北京電影學院教師曹保平自編自導，男主角由北京人藝的著名演員吳剛扮演。

●電影迷必修課 - 12堂電影劇本完全解析(下午班)

◎時間:10/02-10/30(每週四)、11/06(四)、11/13(四)14:00 - 17:00
 ◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
 ◎講師:黃建業 影評人
 ◎費用:6000元
 ◎報名:0800-068-089
 ◎備註:VIP插班會員可單堂課購買
 ◎詳見:www.xuexue.tw
 黃建業老師為臺灣重量級影評人，曾任國家電影資料館館長、臺北電影節總策劃、副主席，臺灣紀錄片雙年展副主席、臺北藝術大學戲劇系講師等，影評細膩見解深入，專擅解析電影劇作結構。

●電視劇編導班

◎時間:10/07-11/25(每週二)13:00-16:00; 11/01(六)、11/22(六)14:00-18:30
 ◎地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
 ◎講師:王瑋 職業影視編劇、廣告導演
 ◎費用:4150元
 ◎報名:0800-068-089
 涵蓋腳本寫法、精采開場技巧、人物錯綜架構、劇情主軸、橋段鋪陳、最完美結局及如何與劇組溝通劇本等。

徵人、徵件

★世新大學電影組15TH畢業製作《未遂》演員徵選

關於故事：
 黃昏的天台，偉良沿著樓梯不斷奔跑，以為長草的天台是痛苦的出口。小末和左寧高站在圍牆上正倒數著，就要墜落。推門而出的偉良彷彿從黑暗走出一團白光。兩個男孩和女孩在黃昏的天台不期而遇，是彼此救贖的開始，還是墜下更深的黑。
 左寧(男)：
 視覺年齡18-19歲，五官清秀帶著些許憂鬱氣質。
 張偉良(男)：
 視覺年齡18-19歲。身材中等，些許憨厚，平凡的高中生。
 小末(女)：
 視覺年齡18-19歲，高中女生。五官清秀，氣質乾淨，身材中等(偏瘦亦可)，長髮尤佳。
 拍攝期：2008年12月中旬到12月底
 拍攝地點：大台北地區
 酬勞：酬勞未定，但補貼車馬費及餐費。
 聯絡方式：請將個人履歷(含照片、自我簡介、聯絡方式、居住地區)寄到antidelight@hotmail.com
 演員經理-帥安 0919-208-410
 製片統籌-阿鋼 0954-032-816

★銘傳大學電影團隊—瘋狂長鏡頭 crazy longtake 徵求演員

片名：魚兒不在水中游，徵求下列演員：
 男主角阿誠—165-175公分，體型中等，忠厚老實。能演出內心情感為佳。視覺年齡25-30歲。
 女主角慧子—160-170，體型纖瘦，外型清秀，長短髮皆可。天真的女孩。視覺年齡24歲左右。
 男配角LEO—170-180，外型時尚，高且瘦，帶有點雅痞感。富自信心又帶點自我主義。
 阿誠的上司：約40歲。
 阿誠的父親：約50歲。
 混混A：約25-30歲，外型粗曠。
 混混B：約25-30歲，外型滑稽。
 警官：約30-40歲，外型粗曠。沉默少言。
 連絡電話：0972178032
 E-mail：pili.ck@msa.hinet.net
 我是劇組製片—阿偉，歡迎喜歡戲劇的朋友一起加入我們。

●2008合作製片會議：華語影視計劃甄選報名

為協助優良華語影視計畫與跨國投資企業的合作機會，由行政院新聞局委託金馬獎執行委員會主辦的「2008合作製片會議」(2008 Film & TV Co-production Meeting)將與金馬盛會同步展開，即日起開放甄選報名。歡迎任何製作階段中的華語電影、電視企劃案前來參加徵選，將有機會於活動期間與各地投資者進行面對面深入洽談，促成合作成功的契機。報名截止日為10月20日。
 洽詢專線：886 (0) 2 2370-0456 分機 217

E-mail:coproapply@goldenhorse.org.tw
 官網:http://www.goldenhorse.org.tw/gh_tc/cp/about-c-1.aspx

●【影藝學苑】徵行政企劃！

如果你看電影成癡，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，給喜歡電影的你進入業界的最佳機會，歡迎你來加入《影藝學苑》大家庭。
 履歷請寄：filmarts@filmarts.org.tw 主旨請註明應徵『行政企劃』
 最新訊息請上影藝學苑網站查詢：
 http://www.filmarts.org.tw/

●2009第四屆金甘蔗影展報名活動開跑~三人成行，首獎十萬

報名資格：
 1.團隊組成：3-12人
 2.團隊需自備攝影器材、剪接設備，能獨立完成影片製作之相關器材。
 報名時間：2008年10月25日至2008年11月5日晚12:00整(以主辦單位時間為準)受理，逾時不候。
 *一律採取E-MAIL報名：請將申請書、參展構想E-MAIL至goldensugarcane@gmail.com
 *入選團隊揭曉日：2008年11月15日公告於金甘蔗官方網站www.fieldfactory.com.tw/goldensugarcane
 評審：

1.由報名團隊當中選出20組入圍參展團隊，由金甘蔗影展大會組成入圍評選委員會，依參展構想評審之。2.「金甘蔗獎」及個人獎項由正在線上的電影導演及文化工作者組成評審團，2009年1月24日晚間於首映會中宣布評審結果並領獎。3.「觀眾票選獎」2009年1月24日下午5:00~9:00舉行首映餐會，由觀眾投票選出。

獎項：
 1.首獎：「金甘蔗獎」獎金十萬元，獎座乙座。
 2.個人獎項：獎狀一張。3.「觀眾票選獎」：有彩金，多少未知，為活動期間捐募所得，由影展典禮當天觀眾票選。4.「通通有獎」：真的甘蔗一支及不吐渣甘蔗一支。

●女性影展「外賓接待志工」招募中！！

-- 歡迎各種性別、愛好電影的您一同加入我們 --
 工作內容：協助接待影展國際貴賓，包括：接送機、口譯等。
 工作時間：10/16-26 影展舉辦期間。須參加三次影展前訓練。
 下載志工申請書並Email至tour@wmw.com.tw

●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！

由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！
 ◎「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。
 ◎活動網站：

http://www.taipeifilmcommission.org/
 ●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像。只要你22歲以下不限男女。我們培養六名演員當我們的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。欲應徵者請寄個人照片及履歷至
 E-mail：civilized133@gmail.com
 另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承

如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導演務。你是資深場記想要進階升任副導演。你嚮往影視幕後工作而非科班出身。歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作。欲參加者請寄個人履歷至：
 jimmy_ludog@yahoo.com.tw
 PS：每梯次培訓以四人為限

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂.....。酬勞 與影片另議
 聯絡方式 郭璇 0956116046
 xsieces@mail2000.com.tw

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼、見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代

的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。
 CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

院線新片

●20世紀少年 20th Century Boy

導演:堤幸彥(Tsutsumi Yukiniko)
 上映日期:10/17
 電影改編自日本知名漫畫家浦澤直樹的同名作品，唐澤壽明、豐川悅司、常盤貴子與黑木瞳主演，故事背景橫跨1960至2010年，講述主角賢知及一些同學童年，寫下與邪惡組織對抗的幻想預言書，卻在三十年後一一成真，為了拯救世界，他們必須找出「朋友」的真實身份，並解出預言書裡記載的線索。漫畫「20世紀少年」連載多年，以角色人物豐富而曲折的情節受到歡迎，除了懸疑的情節，也包含了日本近三十年的時代面貌，以及友情、科幻、情親與夢想等元素。電影《20世紀少年》耗資60億日幣(臺幣17.5億)，橫跨八國取景，因篇幅廣闊將分為三部曲，最後一章於2009年上映。

●女郎我最兔 The House Bunny

導演:佛萊德沃爾夫(Fred Wolf)
 上映日期:10/17
 《驚喜尖笑》系列當家花旦安娜賈莉絲爆笑新作，當紅兔女郎卻因為超齡而被踢出團體，擔任新職來到聯誼會，她必須帶領一群女生成為校園紅人...

●麥斯·潘恩 Max Payne

導演:約翰摩爾(John Moore)
 上映日期:10/17
 《天魔》導演約翰摩爾作品，改編自全球暢銷電玩，馬克華柏格將扮演為妻女復仇的探員，卻意外捲入更殘暴血腥的內幕與黑暗陰謀...

●愛上壞女孩 Water Lilies

導演:瑟琳席安瑪(Celine Sciamma)
 上映日期:10/17
 夏日帶來燥熱的悶熱，也為三個女孩的人生帶來前所未有的體驗。這是導演瑟琳席安瑪的第一部作品，將女性之間的情感，以及困惑的成長探索，描繪的敏銳又幽默，年僅二十七歲就令人驚豔的表現，讓本部作品推出即獲選2007坎城影展"一種注

目"單元。水上芭蕾舞在水面上的優美艷麗與水面下的艱辛，成為這部關於青少年不為人知的身體與感情世界最好的隱喻。

●黑暗之光首部曲微光城市 City of Ember

導演:吉爾基能(Gil Kenan)
 上映日期:10/17
 琴娜杜普洛暢銷科幻小說「微光」搬上大螢幕。在不久的將來，人類引起的大浩劫，讓世界成了一片黑暗，唯一存活下來的城市，以強大的發電機發出燦爛的、無所不在的燈光。微光市的孩子在十二歲時，就要離開學校，開始工作，莉娜和杜恩將竭盡所有勇氣和智慧去探索秘密，還得趕在微光市的燈光熄滅之前!

●奪魂鋸5 Saw V

導演:大衛哈克爾(David Hackl)
 上映日期:10/24
 當所有人都成為機關下的亡魂，只剩下霍夫曼(Costas Mandylor)一人來傳承拼圖殺人魔的嗜血遊戲，當他開始擔心自己的身分會被揭穿，這名喪心病狂的接班人開始無所不用其極用盡各種所學手段來保護自己。

●歌舞青春3:畢業季 High School Musical 3: Senior Year

導演:肯尼歐塔葛(Kenny Ortega)
 上映日期:10/24
 迪士尼頻道原創影集「歌舞青春High School Musical」躍上大螢幕。高中高年級生特洛伊(柴克艾弗隆)與蓋布瑞亞(凡妮莎海根斯)擔憂畢業後上不同大學而分道揚鑣，他們和一群同學在這個暑假將舞出他們的體驗、期待以及對未來的惶恐。

●絕命尬車 Death Race

導演:保羅安德森(Paul W.S. Anderson)
 上映日期:10/24
 西元2012年，美國經濟垮臺，人們的生活變的艱苦，一切都變的不同。世人變的對於極限運動，以及真人實境競賽節目的著迷不已。其中最熱門、創下最收率的，便是著名的終結島監獄賽車節目—「絕命尬車」，參賽的車手們，個個都是窮凶惡極的囚犯，賽車上都配有致命武器，以及火辣性感的女導航員，為節目創下比美式足球超級盃更高的收視率。



次文化絕對不是你印象中的普通咖啡店...

和台北市元老級「僅限女仕入場」的夜店之一 B1 Funk Club 聯手出擊，現在不分性別、年齡，次文化將顛覆妳/你對咖啡店的定義!!

~ 輕鬆愉悅的另類風格
 ~ 現磨咖啡每杯只要 50 元
 ~ 自製糕點布朗尼，杯型蛋糕
 ~ 各類啤酒只要 100 元起
 ~ 免費無線無限上網



你是否厭煩了老是泡在一成不變、佔據大街小巷每個角落的類星巴克式連鎖咖啡店？
 你是否有發現在這些地方選來選去都是同樣的餐點、放的都是同樣幾張「經典」爵士 CD？
 你有沒有想過，除了每次都點一樣擠滿了人造奶泡的冰摩卡奇諾，你其實可以換個口味？來這裡點杯香醇有勁的愛爾蘭咖啡吧!!



和平東路 2 段 51 號 B1

營業時間：週 1~ 週 5, 11am~9pm

22 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 10月16日

●<阿姨>李清照私人劇團盛夏大戲

19:30
國立成功大學醫學院成杏廳
\$ 250,400元(兩廳院售票)
http://www.leeqingzhao.com.tw

●第十三屆皇冠藝術節《無中·生有》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 450元(兩廳院售票)
http://www.danceforum.com.tw

●春禾劇團年度鉅作一《梁山伯與祝英台》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號) \$ 600,800,1200,1500,1800,2200,2500,3000元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/butterflylov

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30
台南縣立文化中心音樂廳
\$ 300/400/500/600/800元(年代售票)

周五 10月17日

●魔幻五次方

8:00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
RIC富有創意推出的魔幻系列五--「魔幻五次方」,擁有實力堅強的魔術師群,為您帶來各類型的魔術表演,內容精彩千萬別錯過!

●Stand Up Comedy:Why Mr Hartley, you're hilarious!

10:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/241
Starring:Hartley Pool and Tom Levene
Introducing Tiger the Queen
With special guest:this guy

●第二屆東岸青年戲劇節-台東劇團《在東岸 逐浪·築夢》

19:30
台東劇團(臺東市開封街671號2樓)
\$ 150元,連票480元
台東劇團 089-346709
http://www.ttrav.org

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)

●月亮上的人-安徒生

稻草人舞團2008南部巡演
19:30
台南市吳園藝文中心音樂廳(民權路2段30號)
\$ 350元(兩廳院售票)
http://jinndance.myweb.hinet.net/

●記得那時候/Recollection

藝向空間 第四號作品
19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 300元(兩廳院售票)
藝向空間 06-2828452 / 0982241358

●高砂館

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》

19:30
世紀當代舞團(台北市永康街23巷40號1樓)
\$ 200元(兩廳院售票)
http://ccdctw@yahoo.com

●大開寫實表演作品-再說再見(精裝版)

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 300,400,500,600元(兩廳院售票)
http://www.opentheater.org

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.ghostdoll.url.tw/
鬼娃株式會社劇團02-29288334

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 300,500,700,900,1100元(兩廳院售票)
http://www.diabolo.com.tw/

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$ 300,500,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)
僅剩300元的票
http://www.cloudgate.org.tw/cg

●新舞風2008美國保羅·泰勒舞團

20:00
新舞台
\$ 500,800,1000,1500,2000元(年代售票)
購票專線:02-2723-7953

演出:天賜好音 Mercuric Tidings,1982、拜占庭
·Byzantium, 1984、海濱大道 Esplanade, 1975

●春禾劇團年度鉅作一《梁山伯與祝英台》

19:30
(見10月16日)
●第十三屆皇冠藝術節《無中·生有》

●<阿姨>李清照私人劇團盛夏大戲

19:30
(見10月16日)

周六 10月18日

●魔幻五次方

8:00PM \$ 350
(見10月17日)
●『袋袋相傳慶百年』
19:30
高雄市立歷史博物館館前廣場(可搭乘高雄捷運橋線至鹽埕埔O2站下再詢問即可到達)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)

●逗點創意劇團《BOX箱子》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)

●頑筑舞笈-黑白測

19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/joywz

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿咻與阿瓜]

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳
\$ 250元(年代售票)

●豆子劇團2008年度大戲【河馬的期末考】

14:30、19:30
台北市政府親子劇場
\$ 300,400,500,600,700元(兩廳院售票)
豆子劇團 07-5505596
http://www.bean.org.tw

●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》

14:30、19:30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.o-puppet.com.tw

●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作

19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路

23號)
\$ 250,350,450元(兩廳院售票)
http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/default.asp

●台北首督芭蕾【囡Tong Surround】

19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$ 200元(兩廳院售票)
http://www.cbtballer.com.tw

●第二屆東岸青年戲劇節-台東劇團

《在東岸 逐浪·築夢》
14:30、19:30
(見10月17日)

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》

18:00、20:00
(見10月17日)
●記得那時候/Recollection
藝向空間 第四號作品

14:30、19:30
(見10月17日)

●月亮上的人-安徒生

稻草人舞團2008南部巡演
19:30
(見10月17日)

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

14:30、19:30
(見10月17日)
●大開寫實表演作品-再說再見(精裝版)

14:30
(見10月17日)

●高砂館

14:30、19:30
(見10月17日)

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
(見10月17日)
●新舞風2008美國保羅·泰勒舞團

20:00
演出:亞爾登 Arden Court, 1981、薄暮 Eventide, 1997、春之祭(排演即景) Le Sacre du Printemps (the rehearsal), 1981
(見10月17日)

●春禾劇團年度鉅作一《梁山伯與祝英台》

14:30、19:30
(見10月16日)
●第十三屆皇冠藝術節《無中·生有》

14:30、19:30
(見10月16日)

●女性系列IV-摩登Modern—傳統與現代

靈龍舞蹈團2008年度創作展
14:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 300元(兩廳院售票)(已售完)

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:30
(見10月17日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

14:30
高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$ 300/400/500/600/800/1000
(見10月16日)

周日 10月19日

●魔幻五次方

8:00PM \$ 350
(見10月17日)
●台北首督芭蕾【囡Tong Surround】

14:30
(見10月18日)

●頑筑舞笈-黑白測

14:30
(見10月18日)
●逗點創意劇團《BOX箱子》

14:30
(見10月18日)

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》

18:00、20:00
(見10月17日)
●記得那時候/Recollection
藝向空間 第四號作品

14:30
(見10月17日)
●月亮上的人-安徒生
稻草人舞團2008南部巡演

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

19:30
(見10月17日)
●大開寫實表演作品-再說再見(精裝版)

●舞鈴劇場-海洋之心

14:30
(見10月17日)
●新舞風2008美國保羅·泰勒舞團

●高砂館

14:30
(見10月17日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

●春禾劇團年度鉅作一《梁山伯與祝英台》

14:30
(見10月16日)
●第十三屆皇冠藝術節《無中·生有》

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

13:30、16:30
中樞藝術館
\$ 300/400/500/600/800/1000
(見10月16日)

周四 10月23日

●2008關渡藝術節 ~ 一個人的旅行

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://kdarts.tnua.edu.tw/festival/

●唐美雲歌仔戲團《蝶谷殘夢》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,700,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/

周五 10月24日

●歌舞劇-肥皂醫院 Soap Hospital 黃道吉日口碑加演場

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●第二屆東岸青年戲劇節-杵音文化藝術團《萌芽》

19:30
臺東劇團(臺東市開封街671號2樓)
\$ 150元
●[相聲瓦舍]舞台劇[公公徹夜未眠]

19:30
新舞臺
\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)
相聲瓦舍02-8665-9703

●綠光世界劇場VIII[Rabbit_Hole-出口]

19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
\$ 500/700/1000元(年代售票)

●第十三屆皇冠藝術節《房間》

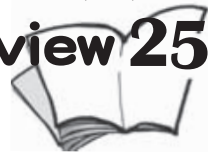
19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 450元(兩廳院售票)
http://www.danceforum.com.tw

●新人新視野-戲劇篇 I

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500元(兩廳院售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)



覺知靈性與意識之書

文／曇雲

書名：一個新世界：喚醒內在的力量
 作者：艾克哈特 托勒 (Eckhart Tolle)
 譯者：張德芬
 出版：方智 2008 / 07

在耗多或者說「品牌林立」的新世紀現象中，這本書提供的不只是宗教，也不只是地方知識；而是世界宗教或者用新世紀語言來說，是一個新的意識，並且提供意識覺醒的可能。虛玄的靈修知識不是賣弄玄虛，而是意識到真正的自己，並有覺知的扮演人生的戲碼。本書提供的是意識的開始。在實用上，無論是飲食失調、存活、突破工作或生命困境，在這本書都有其靈活運用的覺醒可能。

「我受不了我自己」，既然有一個語法上的主客體之分，那似乎應該有一個更內在的「我」才會受不了這樣的自己。這樣的意識已經是一個開始。當下都是通往更大的目的過程，而當下也都是目的本身，讀完整本書，發現靈修的體系，提出了一個方法，但是知易行難。你可以選擇任何一本新世紀讀本作為開始，但是將一再的掩卷，無意識地在小我的扮演中日復一日。意識到大我的存在，於是乎緩緩地將當下存在視為目的，而存在的本身有一個更大的內在目的。

東方修行觀念翻譯到英文則是實踐 (practice)，也翻譯出修行不是知識上的思考，而是如實的實踐，在每一個當下 (now)。在基督教宣揚中提倡的臨在 (present)，是在神性之中的臨在，也是處於靈性之中此在。此在必須意識到有一個不是小我的扮演，當意識到內在有一個本體不變的存在，也就意識到「小我」的角色扮演，不任由「痛苦之身」的無限蔓延，已經是覺醒的開始。

「小我賴以生存的最基本結構就是認同」，在靈性上來說，文化所謂的認知，卻有可能是認同迷失。一個人無意識、被強迫的認知，是結構化的，而小我的特性是需要更多並認為自己的對的。而抱怨與

怨恨更是鞏固小我結構的重要固著劑。「痛苦之身」指的是能量場中累積已久的過往情緒，無意識地困陷痛苦之身不僅作用在個人，也作用在集體之上，並以思想與戲劇化事件為食。養之與否在於自身覺醒。意識到情緒小我的扮演，發現內在真正的我為覺醒初始，接下來意識到「內在空間」、「內在目的」為另一層次的開發。

此書同步在兩岸中文世界出版，大陸中譯名為《新世界：靈性的覺醒》，將價值觀與靈魂層次連結具有醒世良能。作者Eckhart Tolle儼然是自我覺醒與提倡新意識的精神導師，他的語言融合了世界宗教的形上知識；簡單地說，新世界就是從舊意識更新到新意識。我在不同的新世紀書本中讀到這樣說法稱之為進化，過去覺得排斥並質疑「進化」隱藏了類似納粹的演化觀，但是唯有了解整體，並且開發洞視的內在旅程才能體解這種進化觀點的源頭，不是以人為中心，而是修補地球意識也是維持地球頻率的靈修層次。

甚至讀者也可以將此進化觀點翻譯成現代人類如果在分類上為智人旁系 (Homo sapiens sapiens)，sapiens為拉丁文之know，直譯為「知識智人」，那演化觀點下新意識的人將是另一旁系分支將是「意識智人」，而此意識不單是人類身心的意識，更是靈魂的意識，而意識不是思考。在書末提出「地球頻率的維持者」，是我對於此新世界意識最有感觸的觀點，這個觀點和南美巫士傳統接近，但是所指舊意識並非舊的傳統，而是從知識人的演化提升到意識人。舊傳統中可能深藏著新意識有待人了悟甚至是重新轉譯成現代語言，而這就是新世紀宗教使用容易理解的白話文之原因。



書名：廢墟本
 作者：中田薰
 攝影：中筋純
 譯者：陳美瑛
 出版：麥田 2008 / 09

GPS會錯亂的地方，造就和諧的去文明導航

將書皮攤開，停凝的宴席曲終人散。一個書寫、一個拍照，簡單就無敵的組合，十年來探訪過千處廢墟地點，一書整理三十個精選所在。除娛樂場所，也包括醫院礦山道場學校風化區飛靶射擊場等等，單篇雖篇幅不多，但廢墟背景的多元和扼要細緻的基地分析，則增加了思考的深度，勾勒出日本所產廢墟於產業時空的身世地圖；中筋純便自述：「多半以其崩壞的樣貌來呈現時代的流轉；並在廢墟內部的微臭空氣中，注入了更多的人體臭味。」叔本華曾提出廢墟的例子以作為品味由古典轉移至浪漫主義的闡釋；而當代廢墟字意及視覺上異質性的表徵魅力仍舊高漲，那正是人類文明遭受挫敗的實體遺跡，慾望巴比倫塔的倒塌，對比強化了戲劇化的感知詮釋與空間進入的奇觀追求。《沒有我們的世界》經過科學系統精密訪談後告訴你當人類消失、城市完全可以在五百年後完好回復成森林，你準備好迎接人類vs.自然大戰的殘酷結局了嗎…… (倩鳥兔犬)



書名：偽東京
 作者：新井一二三
 出版：大田出版
 2008 / 07

看日劇前先讀這本

以日本全國遴選出最能代表2007年的漢字「偽」為全書核心旨意，作者用了六個面向為讀者構築日本社會的偽系譜。但此書內容一點也不沉重或過度批判。文中呈現的地景以東京為主，這個徹底反映全球化現象的日本大城輻射出無數細微的在地癥狀。從企業篡改食品製造日期、到日本刺身魚貨的短缺，作者點出食的全球化隱憂；而素人之亂、飛特族與網咖難民的出現，我們看到日本企業僱傭制度改變後的工作生活形態；日本女性的存款、出國頻率以及婚姻狀況，則反映了日本社會性別意識的轉變；還有許多旅客見不到的東京現象，皆在此書有著敏銳觀察與敘述。當然其中藏有不少身處台灣的讀者也能共感的趨勢狀況，如少子化、高齡社會、派遣工作型態、能源衝擊等，是本文字精準內容紮實的好書。(eno)



靈魂的力量

文／吳熙瑋

書名：說故事的魔力：兒童與敘事治療
 作者：麥克·懷特、艾莉絲·摩根
 譯者：李淑瑤
 出版：心靈工坊 2008 / 08

這本書的英文版是在2006年出版的。書裡呈現出麥克·懷特多年的經驗與累積，同時也在文裡行間回饋他這多年與孩子、家長工作的體悟；此外，本書在理念的介紹和技巧的解釋有更仔細的描述。這本書會是喜愛將敘事技巧用在兒童和家庭工作者的寶藏，因為它處處流露出敘事的態度、思考，與許許多多可使用的技巧。

麥克·懷特將蘇俄心理學家雷夫·維高斯基 (Lev Vygotsky) 的潛在發展區域理念 (the zone of proximal development) 發展出搭建鷹架 (scaffolding) 的敘事訪談理念，這是麥克·懷特工作的精髓，非常的精彩，讀者可以好好品嚐、體會，並運用到自己的實務中。敘事工作者要相信人是可以發展的 (develop)，並有責任逐步搭建鷹架般的設計問話，以引導出人們去建構可能性，而非用跳躍性的方式讓人們遠離可能性。

在最後一章，麥克·懷特論及敘事如何運用在兒童保護工作中，他的理念更是深刻、引人省思。他再次強調向兒童諮詢的重要性，鼓勵工作者要去好奇兒童在創傷中做出的難得的反應，而非只看到兒童的無力。他看到協力合作對兒童保護工作的重要 (這也是我多年在不同系統工作中的感觸)，如何協助兒童、家長外化衝突，連結他們的渴望，而非被問題帶著跑。

艾莉絲·摩根的章節也非常感人、精彩。艾莉絲多年來也一直致力於將敘事技巧運用到與兒童、家人的工作上。我很喜歡她對敘事工作的省思，也讓我看到是否相信兒童有自己的想法或替兒童找出答案之間的差異。她對如何透過不同型態的觀眾去對兒童做見證，有許多可愛和獨創的見解，書裡提到的孩子們和艾莉絲工作後，都愈來愈有力

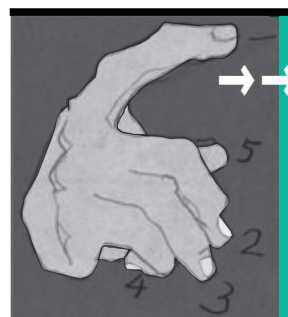
量。她和孩子的團體工作，讓孩子透過書寫自己的故事、彼此朗誦和見證的歷程，處處顯現「見證」讓孩子和他們喜歡的故事自我認同的貼近。

審閱此書，讓我看到許多小朋友和父母如何透過敘事，得以與他們「更喜歡的故事」(preferred stories)靠近，並讓我看到藉由豐厚「更喜歡的故事」的內容和不斷地被見證所帶來的力量。這些過程充分印證人的自我認同是會在人際關係和交流中建構出來的，同時也提醒我們更要去省思，是否我們會無意間破壞他人的發展可能性。敘事似乎總在提醒心理工作者的責任，並強調要努力不懈的和對不同視野對話。

回台也這三年裡帶著我對麥克·懷特的學習，以及從許多其他老師和過去所接觸個案的學習，到台灣許多不同的城鎮分享敘事、現場訪談，以此和台灣本土的故事相連結。過程中，我一再地感受到台灣人的生命力與在本土發展出的地方性故事，覺得透過敘事讓我更發現台灣人的好和讓人感動的地方。這一年多來，我也陸續在大陸分享敘事與現場訪談，透過敘事我得以看到大陸人民在不同地區、時代孕育出的知識與經驗。雖然出訪大陸比很多人來得晚，可是敘事讓我對大陸有緣相識的心理諮詢者，有著深刻的了解與感動。

敘事讓我看到靈魂的力量，麥克·懷特拓展了我的視野和省思深度，希望透過這本書，讀者也能持續不斷地感受到敘事對人的解構思維與在地性的信念。

(本文取自該書序文/心靈工坊提供)



山外圖書社 排行榜

- 1 美典：中國文學研究論集 (三聯書店)
- 2 歷史社會學的視野與方法 (上海人民)
- 3 垮掉的一代 (上海譯文)
- 4 東魯王氏農書譯注 (上海古籍)
- 5 理性地捍衛科學：在科學主義與犬儒主義之間 (中國人大)

小小書房 排行榜

- 1 在路上-時間雜誌第二期 (獨立出版)
- 2 粉紅色噪音PinkNoise(2008增訂再版) (夏宇)
- 3 性別認同與地方-女性主義地理學概說 (群學)
- 4 塔可夫斯基拍立得攝影集 (繆思)
- 5 一五一時詩選集 (夏夏)

- 6 斑駁日常 (kubrick)
- 7 如何是好 (馥林)
- 8 大人的友情 (天下雜誌)
- 9 夠了！創意 (馬可亨羅)
- 10 看不見的力量 (野人)

THEME BOOKSTORE CHARTS



沒有月光的黑夜寓言

文／陳德政

藝人：Mercury Rev
專輯名稱：Snowflake Midnight
發行：Yep Roc

談起Mercury Rev，必得一提Flaming Lips。不僅兩團曾並列美國新迷幻運動（Neo-Psychedelia）的開路猛將，堪稱一時瑜亮；人事上也互相支援，彼此間的淵源頗深。

Mercury Rev主唱Jonathan Donahue曾於九〇初期短暫加入了Flaming Lips，擔當主奏吉他手，一同灌錄了兩張作品。創團貝斯手Dave Fridmann（現已離團，專心當製作人去了）更監製了Flaming Lips生涯多數的專輯，包括千禧年前後接連推出的《The Soft Bulletin》與《Yoshimi Battles The Pink Robots》；兩張如今都成了銜接另類與獨立搖滾的經典。

Mercury Rev當然也有自己的代表作。1998年，他們發表了《Deserter's Songs》，一張被莫可名狀的憂傷與孤寂牢牢包覆的黑深之作。開場曲Holes歌如其名，凝滯卻美麗的聲音場域將吸人魂魄的黑洞意象重建於雙耳之間，再有定性的聽者，咀嚼這張專輯的同時，都很難全身而退；一個不小心，便會失重向洞底墜去。

時間點上，《Deserter's Songs》雖較《The Soft Bulletin》還早一年問世，照理說，Mercury Rev比起Flaming Lips更先享受了成功的果實。可回顧過去十年兩團各自的軌跡，無論音樂風格或商業行情，卻漸行漸遠，除了共享同一名製作人，近乎已沒有交集。情勢為何演變至此？

主唱性格之不同，是一大關鍵。Flaming Lips主唱Wayne Coyne迷人的舞台魅力、爽朗的笑容與鄰家



叔叔般的親切感，搭配越加通俗的曲風與嘉年華式的現場演出，讓Flaming Lips征服了獨立樂迷之外的大眾市場，成為人見人愛的國民樂團。反觀Jonathan Donahue，台風雖也自成一格（尤其表演時耍弄的蓮花指更是一絕），由於謹守著奇男形象，濃烈的神秘感有時不免讓人覺得難以親近。

可換個角度，Mercury Rev既已深知不必費心地擁抱主流，玩起音樂更能忠於自我，不須妥協太多。此回推出第七張大碟《Snowflake Midnight》的同時，也於官網讓樂迷免費下載另一張純演奏專輯《Strange Attractor》，宣示的就是這種銷售次之、自得其樂才是要緊的坦蕩情懷。

雖已於前一張專輯《The Secret Migration》「偷渡」了些許的電子聲效，Mercury Rev從未像《Snowflake Midnight》一般，如此徹底擁抱著鼓機與精緻細瑣的電音雜訊。〈Butterfly's Wing〉營造的深邃景深可比Radiohead的〈Everything In Its Right Place〉，孩童嬉笑的取樣也讓人想起Boards Of Canada一貫的手法。精彩的〈Senses On Fire〉擁有Can一般的Krautrock式呼吸節拍，重複不絕的主題句催眠感十足。結構分明的〈People Are So Unpredictable〉則以中段的大爆炸區隔了頭尾，伴隨著喘息聲，全曲詭譎至極，像專替科幻電影譜寫而來。

最棒的一首〈Dream Of A Young Girl As A Flower〉則是近八分鐘的長篇偉構，絲絲入扣的起承轉合，不僅再現了Mercury Rev生涯早期的新迷幻風采，末段交疊的弦樂與「呼哈」聲，竟有點東方武俠片的味了。



文／海德



藝人：Travis
專輯名稱：Ode to J.Smith
發行：Red Telephone Box

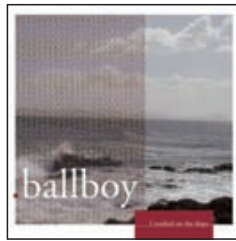


是的，Travis的主唱Fran在他心目中十大演出的台北場次裡，親口告訴我們新作都將是以電吉他譜寫而成。當然，我們也沒忘記當時聽到MOD混合MADchester的風味，於是我們迎接了這張以現場錄製完成的新專輯，帶著些許的欣喜以及更多的失望。欣喜於他們勇於改變的精神和驚艷於吵雜的吉他演繹；而失望則在於新莊體育館的魔法並沒有帶進專輯裡，所謂全面「搖滾化」反而掩蓋了樂團以民謠為出發的美好特質，但〈Song To Myself〉依然叫人心醉。或許，他們還需要更多的時間來琢磨此道。



藝人：Suki Ewers
專輯名稱：Kind Of Hazy
發行：Mind Epanion Records

追逐著第一代瞪鞋王朝解散後的旁系分支，新時代裡有人隱沒於時間中，也有人另組新團安身立業。仔細跟蹤著Mazzy Star的鬼魂，希望小姐謙遜低調地難以察覺，但卻發現了Suki Ewers。在他們的音樂裡，Shoegaze不再是被馴化的噪音，而是卑微客串的配角，那老練復古的旋律與宛若College-Rock的編曲架式才是樂團的神韻，於是我們又得提起銀河五百，那緩慢蒸發的夢幻氛圍居然如此相近。如果你癡癡於一成不變環繞轟炸的效果器噪音，《Kind Of Hazy》將會恢復耳朵的知覺，讓我們能繼續迎接另一波鋪天蓋地的噪音聲響。



藝人：Ballboy
專輯名稱：I Worked on the Ships
發行：Pony Prove

早年被媒體喻為Belle & Sebastian + the Wedding Present的Ballboy，沒有預料中的大紅大紫，反而是逐漸褪去噱頭與話題，慢慢地回歸到簡單的花草民謠之中。在他們的第五張專輯裡，一切都單調老套的嚇人，正當沒耐心的人準備將此作貼上Beautiful Boring的必殺標籤時，我們卻發覺了當中細心醞釀的醞釀味。一貫聰慧幽默、諷刺質疑的歌詞配上了簡樸清澈的民謠調性，讓專輯充滿了小人物平凡但貼近人心的溫暖與感動，但那也是限定於粉絲的發現。旋律性不彰和編曲貧乏的缺點，還是讓Ballboy喪失了以往特別的魅力。



藝人：Ladyhawke
專輯名稱：Ladyhawke
發行：Modular/Island

Ladyhawke乃是紐西蘭正妹Pip Brwon的一人樂團化名，父母都是音樂人的她，自小受到八零年代搖滾樂的影響，早年為Hardcore團吉他的出身更是令人津津樂道。而在包辦所有樂器演出的新專輯裡，大家很容易就誤會同名作是張電氣女聲的Synth-pop復興，但實際上卻蘊含了暴暴女的搖滾特色、女聲歌手的流行思惟，以及異色酷眩女子龐克質感。儘管有人不滿於此專輯沾染了一些流行音樂表象浮誇的色彩，但一切總算控制得宜，並且不失為另外一個破繭而出的偽裝，因為音樂就是人類的娛樂，而這張專輯擁有絕佳的娛樂效果。

車子解體之後

文／Scoobie Eat World

藝人：Furukawa Miki / iLL
專輯名稱：Bondage Heart / Rock Album
廠牌：BMG Japan / Ki/oon Sony

近年Supercar在台詢問度暴增，遠高於樂團尚未解散之前，尷尬的是故事早已劃下句點。然而走上解散一途卻非偶然，據悉貝斯手古川美季及主唱兼吉他手中村弘二早已萌生單飛之意，該舉令有意延續樂團命脈的另一吉他手石渡淳治心灰意冷，在後期作品中可見意念上的分歧。Supercar在短暫團齡間綻放長足躍進，卻以同樣短暫的時間迅速凋謝，似乎更透著許多不可逆轉的無奈。

中村儘管在解散前已化身為極其靜謐深邃的Nyantora，然而待單飛後成立的新單位iLL，幾乎形同自閉般索性封喉，倘若能維持在Nyantora時期的水準倒還不致讓人啞然，偏偏首作《Sound by iLL》卻是張完全抓不到重點、相較於不管是Supercar或Nyantora都愈顯粗率的臥室電聲習作，這種淨往無人知曉之境猛鑽的行徑，一度讓人認定中村已自甘困於那個無機質的聲響世界，而其蒼白感性的嗓音亦成絕響。幸而年初的《Dead Wonderland》終於再次聽到他開腔，儘管灰濛苦澀得像是大病初癒的精神病患身上還抖著一塊塊寒風未吹落的茫雪，但已令人欣慰不已。一曲〈Derek〉有意已向已故前衛吉他大師Derek Bailey致敬，盡露偏鋒之處你都知道要尋回青春洋溢的超級車已難如登天。

反觀Miki的Solo，少不了她略顯Off-key的稚嫩歌聲，彷彿撿拾著Supercar以往最甜膩的部份，而通上Electro電氣也猶如《Highvision》般討喜。同於今年發表的第二張專輯《Bondage Heart》更明顯較前作減去纏綿電氣，根本就像Supercar時期遺珠之作，緬懷之情全數湧上。Miki此次嗓音雖同樣帶著缺陷美，卻在低音處增添不少銷魂之感，至少主打單曲〈Candy Girl〉魂牽夢縈的動容旋律和澎湃吉他音牆已令人義無反顧地深陷於昔日光譜中；而〈Luminous Wind〉從濕漉漉沉甸甸的迷離氣溫，進而洗刷出永恆輕盈的調子更是好比The Concretes般婉約而沁心。

然而才不到半年，中村已捧著新作《Rock Album》高舉搖滾旗幟，儘管是大同小異的班底（勝井佑二那一掛），卻讓人驚見蒸騰的熱力終於回魂，〈Cosmic Star〉、〈Scum〉一出已密密實實地不由分說，而純音樂〈Guitar Wolf Syndrome〉在Dubby節奏下崩散了凝固於胸中塊壘的虛浮吉他，一如初衷地散發著幽悒撲朔的液態美，不發一語動靜呼吸卻依舊緊緊鎖住聽者感應頻率。就這樣持著熟悉到無法錯認的胎印漫行至終，窺不得結尾曲〈Space Rock〉有多少太空養分，卻彷彿密閉於艙壓異常的昏厥空間，在這樣意識彌留恍惚的狀態下宣稱《Rock Album》該會是iLL有史以來表現最好的一次可不是什麼不負責任的盲目失語。



CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 10/13

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 OKKERVIL RIVER / The Stand Ins | 6 CHAD VANGAALLEN / Soft Airplane |
| 2 WALKMEN / You And Me | 7 FUJIYA AND MIYAGI / Lightbulbs |
| Gigantic | 8 BROKEN WEST / Now Or Heaven |
| 3 CALEXICO / Carried To Dust | 9 STEREO LAB / Chemical Chords |
| 4 RA RA RIOT / The Rhumb Line | 10 HUMAN HIGHWAY / Moody |
| 5 BECK / Modern Guilt | Motorcycle |

BBC Radio 1 Dance Albums (Artist / Album) 10/13

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 Oasis / Stop The Clocks | 6 Pendulum / Hold Your Colour |
| 2 Travis / Ode To J Smith | 7 Mogwai / The Hawk Is Howling |
| 3 Kano / 140 Grime St | 8 Pigeon Detectives / Emergency |
| 4 Seasick Steve / Dog House Music | 9 Last Shadow Puppets / The Age Of |
| 5 TV On The Radio / Dear Science | The Understatement |
| | 10 Eva Cassidy / Somewhere |

引人入勝的技巧鋪陳 異性戀的可怕與乏味：《圍城》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

1980年代，金炳興、羅卡（劉耀權）、李焯桃、張志成這些香港的電影評論家，比台灣的影評人更熱愛台灣新電影，更推崇楊德昌與侯孝賢的創意與才華。每當他們來台北的時候，也會捎來香港出色影人的訊息，劉國昌的電影就是一例。

且看劉國昌這回導演的電影《圍城》：弟弟俊傑（飾演俊傑的少男黃溢豪果然俊美傑出）出事，哥哥靈傑（鄧保德飾演）受到連累，少年幫派的人馬逼迫靈傑供出俊傑知道的「貨」的下落。靈傑根本不認識那票人，何況弟弟長年不回家，品學兼優的靈傑簡直是晴天霹靂、禍從天降。於是，靈傑不得不明查暗訪，先後接觸這個那個俊傑交往過的人。這兒是辛酸也是諷刺：兄弟這麼不親，弟弟出事惹禍要由外人來告訴哥哥；父母（嗜賭？炒股？）彷彿缺席，靈傑要靠自己辛苦努力方才穩住求學機會，硬把他拉進江湖跟黑道周旋，既不搭調也是折磨。經由靈傑的探訪過程，《圍城》用了奧森·威爾斯電影《大國民》式的拼圖，讓每個人提供（述說）俊傑的一段經驗，逐漸浮現俊傑的完整閱歷。

不斷回到過去（俊傑展現）又頻頻折返現在（靈傑探索），我當然會聯想起雷奈電影《廣島之戀》與費里尼電影《八又二分之一》的類似形式、結構。現在的靈傑去探索、甚至去體驗過去俊傑的狂飆歲月，又好似安東尼奧尼電影《過客》裡的男主角放棄自己身分、冒用別人名號讓原來的自我消失並去領略（別人的）另一種人生。

少男靈傑與俊傑兄弟，跟少女綺華（蔣祖曼飾演）與Panadoll（黃孝恩飾演）姊妹，是一雙同中有異、異中見同的對照。俊傑在學校被男女同學集體欺負（脫褲、毆打、搶錢），在家遭嗜賭的父親冤枉、凌虐、不准讀書（學校與家庭是兒童、少年的兩大苦海？！），靈傑全都看在眼裡卻不吭聲，不為弟弟向父親辯解。獨善其身？明哲保身？你我當然也看到媽媽像死人一樣任由爸爸向俊傑施暴。女孩那家則是父親要性侵綺華，綺華閃避，不知所措的Panadoll首當其衝，等於替姊姊受難。這使得往後既是Panadoll的兒子，又是Panadoll的弟弟的嬰兒出生後，Panadoll越墮落越快活（沒良心的觀眾或許會對incest情慾大驚小怪，你我所看到的卻是椎心刺骨的痛楚，猙獰的父親毀了女兒Panadoll的人生前程，她不用藥物自我麻醉又能怎樣？設身處地，你我又會比她高明多少？或者由你我來殺父，那也只是一時的痛快，依舊解決不了永恆的噩夢），綺華彷彿贖罪般，格外疼愛這個幼弟兼外甥，甚至比嬰兒的母親更鍾愛這寶貴。放浪形骸的Panadoll會感激嗎？那是不可能的！於是你我從本片看到了形形色色的父親、母親。男孩俊傑的父親與女孩Panadoll的父親，管他兒女是男是女，父權加暴力簡直要置人於死。兩家的母親好像等於不存在似的，也很惡劣。

小baby卻宛如有兩個母親，生母玩票相待，養母（姨媽）全力呵護。所以，當最後真相大白，俊傑根本沒有殺害「待他不錯、一同混江湖」的Panadoll，而是在錯綜複雜的糾葛紛爭中，Panadoll要殺他，綺華趕緊搭救竟手忙腳亂斃了親妹妹。這讓我想起羅勃韋納、喬治漢彌頓、娜姐麗華、蘇珊考納主演的一部美國電影《情海波瀾》的英文片名《All the Fine Young Cannibals》（本片又名《The Rebel Generation》）。善良的人彼此也會誤打誤殺、失手飲恨。

綺華為救俊傑，闖下大禍；俊傑為了嬰兒的未來，寧可背黑鍋去冤獄。同是天涯淪落人的互相扶持，在江湖黑道上，在阿飛男女間，迸出人性的光輝。



《圍城》（向洋提供）

《圍城》的形式非比尋常。開場是俊傑一路由城市街道走到野外草叢河邊，城鄉風景構圖都美不勝收，但竟然是靈傑的夢。收場是有人突然襲擊抱著男嬰的綺華，綺華倒地，地上一大灘血。畫面又是一個人漫無目的走著走著。對照開場的俊傑與夢，收場竟是嬰兒與現實：片中三不五時映現香港現代大都會摩天大樓林立，媲美楊德昌電影《恐怖份子》的省思與羅卓瑤電影《秋月》的觀照。而片中，走道狹長且有許多扇門，宛如迷宮，盡在不言中。

本片sex與暴力鋪天蓋地，最珍惜的卻是兒童權。本片最別致的是，無論阿飛少男少女，或是父母輩不良中老年，原來異性戀之間的sex這麼乏味、這麼可怕，甚至這麼可恨。近期我看了三部很棒的電影：《囚男孩》、《跳水男孤》與《圍城》，都不扯男同性戀，卻各有一套巧妙方式把異性戀架空了、瓦解了。所以我要告訴美麗少年陳俊志：「這齣全部由異性戀故事構成的電影你一定要大力推薦，或許同性戀方才是另一條出路，至少同性戀遠比父權暴力可喜可貴。」

少了王家衛，換入吳宇森：彭氏兄弟《無聲火》

文／大圈仔



《無聲火》（福斯提供）

重拍版《無聲火》近日在台灣上檔，原作本來是一九九九年華裔導演彭氏兄弟的處女作。好萊塢重拍《無聲火》，導演和編劇依然是彭氏兄弟，男、女主角分別找上了尼可拉斯·凱吉和楊采妮。重拍版在上映前，相信引起不少彭氏兄弟的影迷引

頸期盼。經過好萊塢的加工之後，畫面質感無疑提高不少，但是影像實驗性卻大大降低，而且相對於原版故事中的細緻情感，重拍版則較為著重動作和槍戰場面。

好萊塢版在共同編劇傑森·理奇文（Jason Richman）的介入下，導致不論在人物和情節等多個方面，均與泰國版大不相同。原版主要循著男主角Kong（一名聽語障礙殺手）的觀點鋪陳敘述；Kong是Jo的徒弟，二人合作無間，但Jo曾經在一次任務中失手，自始戰鬥力銳減，Kong也只好單獨接案；Kong在一次偶然機會下與藥劑師Fon邂逅，但Kong的職業造成二人進一步發展感情的障

礙；後來Jo和女友Aom因為得罪惡勢力而相繼遇害，只剩下無所有的Kong獨自面對惡勢力的壓迫。

在好萊塢版中，尼可拉斯·凱吉飾演的男主角並不是Kong，

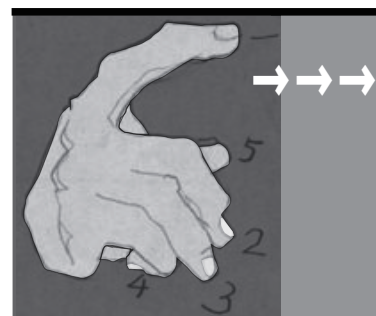
而是換成了殺手師父Joe（為了更像英文名字，故多加了一個"e"）；至於Kong，不單沒有聽語障礙，而且還伶牙俐齒，他的女朋友換成是Aom；Joe的女朋友則換成是由楊采妮飾演的藥劑師Fon，而這角色卻變成了一位聽語障礙人士。

在重拍版中，彭氏兄弟不單未展現其獨特風格，相反卻多處出現吳宇森的痕跡。尤其是蒸餾水工廠的一場槍戰，尼可拉斯·凱吉沿著一排蒸餾水瓶對準射擊，讓子彈穿透打中水瓶後方的對手——在吳宇森執導的《終極標靶》（Hard Target）和《變臉》都分別出現過類似的場面，其中尼可拉斯·凱吉本來就曾經參與《變臉》的演出。

在《變臉》中尼可拉斯·凱吉飾演一名警探，他對準鏡中映像開槍，一方面是要消滅那位躲在鏡子後面的對手，但同時，更是為了消滅鏡中的那個「自己」（為了隱藏身份辦案，他易容打扮成自己最痛恨的人，所以鏡中看到的「自己」其實就是敵人）；但在《無聲火》中，Joe並未面臨同樣的鏡像掙扎。筆者雖然是彭氏兄弟的影迷，但兩相對照之下，只好忍痛承認：吳宇森的確棋高一著。

在泰國原版中，王家衛的影子隨處可見；彭氏兄弟多次利用慢快門表現陰暗巷弄追逐打鬥場面，現代人生存矛盾輪廓的本來就模糊難辨，這與《重慶森林》起著異曲同工之妙。但是，好萊塢版《無聲火》的敵我對峙場面，卻是一目了然得讓人沮喪。

彭氏兄弟在原版中曾經細心鋪陳Kong是如何被迫一步一步的走進人生的死胡同，但是在好萊塢版中卻未見相對應的佈局。好萊塢版《無聲火》基本上具有相當娛樂性，但要是對曾經看泰國版的觀眾來說，則可能會有期待落差。



全美週末票房排行榜 10/10~10/12

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1 比佛利拜金狗 Beverly Hills Chihuahua | 6 飛車快手 The Express |
| 2 死亡直播 Quarantine | 7 羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe |
| 3 謊言對決 Body of Lies | 8 種馬 Appaloosa |
| 4 鷹眼 Eagle Eye | 9 公爵夫人 The Duchess |
| 5 愛情無限譜 Nick & Norah's Infinite Playlist | 10 消防員 Fireproof |

台北週末票房排行榜 10/10~10/12

- | | |
|--------|---------------|
| 1 海角七號 | 6 情遇巴塞隆納 |
| 2 謊言對決 | 7 武俠梁祝 |
| 3 鷹眼 | 8 布拉格練習曲 |
| 4 無聲火 | 9 羅丹薩的夜晚 |
| 5 囚男孩 | 10 布萊德彼特之即刻毀滅 |

28 POTS CHOICES



活動、講座

●拉拉手非常聚會「拉子的隨想世界—相遇，在一人一故事劇場」

時間:10月26日(日), 下午2:30-5:00
 地點:牯嶺街小劇場三樓排演室, 牯嶺街5巷2號
 主辦單位:女同志拉拉手協會、一一擬爾劇團
 參加對象:歡迎對說故事/看故事有興趣的拉子朋友及其親友
 票價:拉拉手會員150元, 非會員250元
 購票方式:

- 由於場地限制, 僅能容納60人, 請在匯款前上 <http://www.leshand.org/> 確認此活動是否額滿, 才進行購票。
- 請將購票張數(若是拉拉手會員, 請提供會員編號)、取票人姓名(或花名)、聯絡方式(電話及E-mail)、匯款金額、帳號後五碼, 寄至 leshand2004@gmail.com, 我們會在兩天內回信與您確認是否購票完成。
- 演出當天, 請告知現場工作人員取票人姓名, 即可拿票。
- 匯款戶名:社團法人台灣女同志拉拉手協會, 帳號:431102801556(台北富邦-興隆分行)
 歡迎妳來指定拉子們如何姿態萬千, 如何雙腳走路? 匍匐? 飛行? 歡迎妳作為故事情節, 也歡迎妳靜靜擦亮眼睛, 拉拉手邀請拉子、雙性戀、跨性別及親朋好友們, 一同參與這場午後隨想劇場, 一起說說拉子們的故事。
 時間安排:14:15-14:30準備入場。14:30-16:00演出。16:00-16:15休息。16:15-17:00聊天(歡迎有興趣聊聊劇後感的伙伴自由參加)。

●「美學, 性別與空間」講座

龍君兒, 以前是知名藝人, 息影20多年, 年輕時居住在天母, 數年前搬到金瓜石, 經營民宿, 現在是知名的生活藝術家。
 經過了時光流轉, 際遇變遷, 請龍君兒以女性的靈敏思緒, 將其對美學的心靈體會、空間布置上的獨到見解進行一場發抒剖析, 分享給對女性朋友在藝術及工作領域上的交互影響有興趣的讀者來聆聽欣賞。
 講者:龍君兒
 時間:10月25日(週六), 下午2:30-4:30
 地點:台北市圖書館天母分館四樓視聽室

●男兒身, 女兒心—性別多元與情感關係 影片欣賞及座談會

一部十分難得以自傳方式, 來探討性別認同、跨性別議題的紀錄片—「男兒身 女兒心(She's A Boy I Knew)」, 導演勇敢地以影像敘說, 細緻的呈現自己如何克服性別藩籬的歧視、處理並面對情感關係的生命故事, 找到真正的自己。本特映場免費入場, 特別歡迎高中職與大專校院師生團體報名參加。活動採事先報名, 即日起開放報名, 10月20日前截止, 報名後, 主辦單位將依報名先後順序進行確認並通知!
 時間:10月22日(星期三), 下午2:00-3:40(含影片放映及映後座談)
 地點:台北新光影城(台北市萬華區西寧南路36號4樓)
 網站:<http://www.tgeea.org.tw/>

●全球女性科學家會議

性別差異廣泛地存在於教育、職業、社會地位與政治參與權利中。在這種艱難的現況下, 於是如何找到不落於窠臼的辦法便成了此次全球女性科學家會議的主要目標。
 時間:10月26日, 9:00-20:00
 會議場地:國立陽明大學(台北市北投區立農街二段155號)
 詳情網址:
<http://www.womanscientists.net/tw/pro.php>
 主題:年輕女性科學家(將邀請女高中生、大學生以及碩博士生參與。透過與傑出女性科學家對話之後, 我們希望這些女青年學子不僅能提升他們接觸科學的意願, 也能夠提早為自己勾勒未來的藍圖); 現況報告(邀請來自世界不同地區的女性科學家現身說法。); 性別與科學教育(議程將針對傳統的性別刻板印象與相關觀點進行討論。亦強調如何經由討論教育問題與可能的解決方法, 以達到平衡女性與男性於科學領域中的比例。); 職業發展及機構支持(邀請業界的女性工程師一起討論企業界對於女性的友善政策。女性工程師可

敘述這類政策如何影響她們生涯的發展。另外, 她們亦將討論如何同時兼顧家庭與工作。); 文化與社會結構—牽制因素(此次會議試圖找出牽制女性能力的種種因素。); 科技與多元化:女性的貢獻(提供有關科技進步對於女性之衝擊和女性科學家如何為科技發展貢獻心力的專業知識。)

●酷兒吉他社 關渡單車之旅

集合資訊:10/19(日), 上午09:30-10:00關渡捷運站一號出口集合
 活動內容:歡迎招朋引伴來玩, 大家中午在關渡捷運站集合之後, 在10:00時集合完畢一起去租單車(租一整天只要150-200左右)作為交通工具, 沿著單車河濱專用道騎到很夢幻的地方, 喝咖啡看美景, 帶你遨遊夢幻小徑!!華麗的旅程精美豐富, 絕對讓你永生難忘!
 注意事項:大家大約早上八點起起床梳洗吃早餐, 九點左右搭上捷運就不會遲到囉-請穿著輕便的運動服運動褲運動鞋, 可以帶腰包或背包裝你的食物-吉他有會背, 新同學只要輕便地出門就可以了
 聯絡電話:0987892693阿敦, 0917-161-200小羊

●中部同心圓「秋光爽颯好踏青, 攜手郊遊去

踏何日青:2008/11/1(六)
 踏何處青:大雪山森林遊樂區步道
 報名期限:即日起-額滿為止
 費用:800元(含來回車資+門票)
 報名資格:拉子(單身最好, 有伴亦可^^), 一般體能者皆可參加
 報名方式:1.將費用轉帳至指定帳號:銀行代號:彰化銀行(代號009) 存款帳號:帳號:9332-51-31085-1-00。2.至中部同心圓網站(<http://www.lescicle.idv.tw/page.php?aid=8>)填寫報名表。
 中部同心圓mail:Lescircle@gmail.com 詢問, 網站:
<http://www.lescicle.idv.tw/page.php?aid=8>

●10號書坊「激光01 | Back2Floor 炫彩健身派對」

時間:10/25
 地點:高雄PP
 單人票:400元; 雙人票:700元, 凡單次購買6位以上, 贈送一張入場卷
 活動官網: <http://blog.yam.com/glow01/article/17465912>

●雙兒十月, 相約電影院—「愛情雙向道」系列活動

◆這就是我, 和我愛的愛!—《愛情雙向道》(Bi the Way)
 ◆雙性情慾三部曲
 1.《愛情雙向道》亞洲首播
 時間:10/19(日), 22:00~23:33; 10/23(四) 21:25~23:58
 地點:台北新光影城
 售票資訊:http://www.wmwm.com.tw/news_detail.php?news_id=109
 · 映前歡笑晚餐聚
 時間:10/19, 晚上7:00-21:30聚餐
 地點:詳情信件通知
 報名方式:寄信至社群信箱 bi.theway@hotmail.com 或寄信給PTT的Cuthalion、PTT2的Gondolin。
 報名內容:請註明你的暱稱、e-mail、手機、參與人數、在何處看到此訊息和參與動機, 歡迎對雙性戀友善者參加!
 2.《愛情雙向道》映後座談會—走在愛情雙向道
 主辦:Bi the Way·拜坊
 時間:10/25(六), 14:00~17:30
 地點:信件通知
 BLOG:<http://bitheaway.pixnet.net/blog/> ;
 論壇:<http://bitheaway.okk.cc>

●高師大同志社 系列活動

不管妳 你是同志還是直同志, 是高師學生或校外關心同志議題的人們, 都歡迎來加入活動喔, 歡迎直接現身活動現場, 或
 E-mail:lesbigay107@yahoo.com.tw
 場次:
 · 電影賞析:《漂浪青春》
 時間:10/29(三), 6:30pm@高師大1407教室
 · 專題演講:愛你/妳愛到滋滋叫
 時間:11/26(三), 6:30pm@高師大1407教室
 · 影劇導覽:《艾草》
 時間:12/3(三), 6:30pm@高師大1407教室
 · 主題討論:《親愛的爸媽, 我是同志》
 時間:12/10(三), 6:30pm@高師大1407教室
 讀本:臺灣同志諮詢熱線協會(2003), 《親愛的爸媽, 我是同志》, 心靈工坊出版。
 · 年度盛事—臉紅心跳聯誼日
 時間:12/20(六), 6:30pm地點等你/妳來討論
 · 瘋狂聚餐 週末大會
 時間:12/26(五), 6:30pm餐廳等你/妳來討論
 BBS站:人民工舍telnet://ite.twbbs.org ;
 網站:<http://www.nknu.edu.tw/~freenation/> ;
 部落格:<http://www.wretch.cc/blog/lesbigay107>

●性別映像電影導讀之「一個好爸爸」—男性的母職實踐

主題:男性的母職實踐
 放映片名:一個好爸爸
 · 影片放映導讀(須報名參加)
 時間:10/25(週六) 18:00-21:00
 地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
 導讀人:洪文龍(教育電台節目製作主持人)
 報名方式:親洽總館3樓諮詢服務櫃檯或電話:27553554報名, 或親洽總館3樓參考櫃檯報名。
 網站:<http://www.tpml.edu.tw>
 · 影片放映(自由入場)
 1.三民分館10/22(週三), 18:00-21:00, 北市民生東路5段163-1號6樓視聽室, tel:27600408。
 2.文山分館11/05(週三) 18:00-21:00, 北市興隆路2段160號7樓多功能活動室, tel:29315339。
 ●大專女學生領導力培訓學員回娘家活動
 時程:10月25日(六)
 地點:紅樹麗緻宴會館宴會廳(中華路一段144號3樓)捷運西門站6號出口(錢櫃對面)
 活動特色:以受訓學員結訓後所產生之擴散效果回饋為核心理念規劃, 並與培訓課程主軸相呼應, 活動形式包含專題演講、心得分享與分組討論、傳承儀式等。參加對象:94-97年參與大專女學生領導力培訓營之參訓學員(取得結業證書者)
 報名日期:即日起至10/06(一)止。
 報名方式:請至活動網站(girls.nyc.gov.tw)/活動訊息/線上報名/回娘家活動報名表填寫相關資料
 報名費用:全程免費, 但需於繳費期限2008/10/16(四)前預繳保證金200元學員全程參與後保證金於活動結束時退還。
 洽詢電話:(02)-26982989分機2378張小姐或分機2162 田先生。
 ●2008擁抱同志成長團體
 想和人聊聊自己的同志生命經驗嗎? 想更了解自己和其他同志朋友嗎? 在家中、在校園裡, 你的生活週遭一定有很多屬於身為同志的獨特生命經驗, 擁抱同志成長團體提供一個溫暖, 而且安全的空間, 讓我們來聊聊屬於我們的故事。我的認同 愛情故事 情慾生活 出櫃? 工作與學校 有好多好多東西都會因為我的同志身份, 而有點兒不同……
 會面時間:從9月28日至12月21日, 連續12週的星期六晚上19:00-21:00, 每個禮拜120分鐘的相遇, 讓我們在彰化師大遇見彼此。
 條件:
 1.8-12彰化、台中地區大專院校同志學生, 性別不限。
 2.珍愛擁抱同志成長團體, 能全程參與, 中途不能退出或加入。
 3.認同自己是同志, 並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。
 4.活動費用全免, 但仍需要於第一次團體繳交全程參與保證金800元, 全程參與的成員於最後一次團體全額退費(中低收入戶以下成員免繳保證金)
 報名方式:填寫報名資料「姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的」, 寄至wallacew或tasbravo@gmail.com
 聯絡人:王振團wallacew, 手機:0952515353、陳俊儒catcat7632, 手機:0936100379。
 主辦單位:台灣青少年性別文教會
 網站:<http://tas.bravo.org.tw/>
 ●同志電影 生命故事 友善學分班
 指導:周明德(輔大心理師班生、青輔會生涯輔導)
 活動期間:9/4-11/6
 聯絡方式:聯絡人:周明德, Email:mmuk99@gmail.com
 活動內容:九月份起, 連續十週, 每週四晚上六點半, 歡迎帶著便當水果來參加聚會, 討論電影, 分享心情, 討論片單, 得經由參與團員對話調整順序。
 影片:愛癡狂(加)、斷背山(李安)、男情難了(加)、放鬆隨性做(美)、壞教慾(西)、沙漠妖姬(澳)、火炬三部曲(百老匯名劇)、我們四個(澳)、豔光四射歌舞團(台)、男人的心中只有男人(以)、美麗少年(台)。
 活動費用:自助結緣與社團研發基金200元
 參加對象:一般對同志議題關心 與 樂於學習對話交流的民眾, 助人輔導相關專業或志工歡迎來分享經驗。
 網址:<http://tw.myblog.yahoo.com/wiselifelife24>
 ●女性放鬆鬆悅讀會
 活動時間:7月至12月(11/19,12/17), 每月第三個星期三晚上7:00-9:00
 對象:台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性), 至少8人開班、最多15人。
 講師:陳德霽
 活動內容:人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密花園。
 活動費用:全期六堂課, 報名費500元, 另加全期保證金1,000元, 全程參加者最後一堂課退還。
 活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓教室

查詢電話:(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐
 網址:<http://www.tienf.org.tw/>

查詢電話:(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐
 網址:<http://www.tienf.org.tw/>

課程

●小小性別讀書會開張!—《性別、認同與地方》之身體篇

時間:10.18, 週六1:00am-3:00pm
 費用:每堂200元
 性別讀書會一般來說, 我們會開在週末時段, 每兩週一次。10.18以〈家、地方與認同〉這一篇為討論主題。期望對性別議題感興趣的你, 一起參與, 性別不分, 男女不拘。
 地點:小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)
 電話:8925-1920
 網站:<http://blog.yam.com/smallidea/article/17501017>

●YWCA性別教育大補帖 課程

費用:會員價:900元(含500元保證金, 全勤退還), 非會員價:900元(含500元保證金, 全勤退還), 單堂150元
 課程日期:1020-1208(一), 晚上19:00-21:00
 報名資格:單身在職青年男女皆歡迎參加
 課程內容:

- 10/20誰幫我貼了性別標籤—性別角色的迷思, 主講:孫中興(台大社會系教授)。10/27男高女低? 門當戶對?—擇偶的主觀與客觀思維, 主講:王雅各(台北大學社會系教授)
- 11/03當我們同在一起—傾聽、同理與溝通技巧, 主講:王瑞香(女書文化前總編輯)
- 11/10有智慧的愛 I—經營愛情所需的知識與智慧, 主講:呂嘉惠
- 11/17有智慧的愛 II—掌握愛情不盲目, 主講:呂嘉惠
- 11/24親愛的, 那不只是愛情—戀愛、婚姻與法律權益, 主講:蔡雲璽
- 12/01甜蜜的約定—家庭角色與分工, 主講:王瑞香
- 12/08致命的影響力—從原生家庭到幸福的婚姻, 主講:謝文宜
 課程地點:台北基督教女青年會會所(台北市青島西路7號)
 洽詢:02-2381-2131
 網址:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

●「熱線968南部工作小組」招募/培訓義工計畫

熱線968南部工作小組是由南部在地的同志朋友與台灣同志諮詢熱線協會的結合, 一些原本在熱線努力的朋友回到南部家鄉後, 希望讓同志平權的議題進入生活, 讓南台灣的同志能有一個更好的生活環境, 故在96年發起了「熱線968南部工作小組」, 結合在地更多有心投入同志服務的朋友, 一同為南部的同志服務。我們擬定的首先服務是就是「同志父母」, 我們相信, 幫助父母了解同志、理解他們的同志子女, 將是對身為同志的你最好的幫助。在地的實踐與參與, 需要妳 你一同加入喔!
 主要工作:
 1.幫助南台灣的同志父母親, 協助其了解同志, 進而改善父母與同志子女間的親子關係。
 2.籌備、主辦「南台灣同志父母家庭座談」相關行政事宜, 並擔任團體分享或協助等事項。
 3.準備進一步對老師與學生的校園分享。(此部分須搭配進階工作坊)
 參與資格:1.歡迎LGBT朋友, 生理性別男女都歡迎, 在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體, 期待成員每次都可準時參加。
 地點:國立高雄師範大學、教育學院4樓某教室
 時間:2008年10月24到12月26日, 週五晚間19:00-21:30, 計10次。(10月17日說明會必到!)
 團體帶領者介紹:薛肥:熱線資深接線督導、熱線家庭工作小組成員; Hope:精神科社工師, 第一屆968義工。
 報名方式:若您符合上述義工限定的條件, 歡迎10月17日前網路報名:伊媚兒到 968HOTLINE@GMAIL.COM
 費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明); 需參與團體八次以上)
 說明會時間地點:97年10月17日, 晚上七點到九點, 地點同上課地點, 意者請務必參加, 且事先詢問地點!

●「酷兒·飄浪」工作坊

資本主義對於同志運動的發展究竟是助力還是阻力? 當跨境流動日趨成為當代社會的常態時, 為何邊境上的性別管控也越來越複雜嚴格? 對於「非常態」的性別主體來說, 跨境遷移的生命經驗是什麼? 酷兒是否注定飄浪? 「家」是什麼? 「家」又在何方?
 講者:趙彥寧(東海大學社會學系教授)
 日期:11/11、12/9、1/6; 週二上午10:00-12:30

POTS CHOICES 29

地點:台大第一學生活動中心2樓202展示室
 主辦單位:台大婦女研究室
 主題:
 11/04 Heteronormativity:邊境的性/別管理。
 12/09 遷移的生命政治:壓迫還是解放?
 01/06 鄉關何處:討論「家庭倫理」還有意義嗎?
 內容:以講座方式呈現, 活動內每個月趙彥寧老師將帶領大家閱讀二至四篇關於酷兒(Queer)與離散(Diaspora)的經典論文, 並進行討論; 第一週的教材固定, 自第二週起, 視學員的興趣和吸收能力彈性調整教材內容。
 網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw

●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」

課程將於2008年9月~12月, 每月一次, 共四次
 地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
 用書:性別向度與台灣社會
 時間:13:30-16:30
 場次:
 10/19-3.6.11.12章。
 11/2-7.8.9章。
 12/7-4.5.10章。
 參加對象:好性會會員及校園團體社員
 網站:http://tas.bravo.org.tw/
●台北市婦女新知協會 女性寫作班
 時間:9/10-11/19
 地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
 電話:02-23511678
 想寫下生活點滴、心情故事, 想紀錄家族歷史、編寫精彩故事, 卻覺得千頭萬緒, 不知從何寫起嗎? 其實寫作並不困難, 你只是還沒掌握到寫作技巧罷了。新知協會 不是文學系科班出身的您, 特別開設女性寫作班, 一圓您深藏內心已久的寫作夢。課程內容:10/22女人·生活·好精彩一投稿常勝軍的秘訣, 主講:汪詠棠。10/29、11/5、11/12、11/19實戰寫作解析, 主講:汪詠棠/廖淑華。
 網站:http://www.womenweb.org.tw/

徵人、徵件

●全國性別平等教育 宣導海報比賽 (10/24)

主辦單位:教育部
 參選資格:凡具中華民國國籍之全國大專院校在學學生均可參賽。
 徵件主題:1.以正向積極之思維與態度, 推廣性別平等之理念。2.以海報形式、創意手法傳達性別間互尊互重、互助扶持、共存共榮之態度、作為與精神內涵, 以發揚友善校園、和諧社會之願景。
 送件作品規格:作品完成尺寸以4開為標準, 不需裝框裱褙。
 收件截止日期:
 至10月24日(星期五), 下午4時30分止。
 展出日期地點:
 11月03日至11月14日中午。
 新生醫護管理專科學校藝文展覽室。
 獎勵:
 第一名:一名, 獎金新台幣二萬元整之等值禮券, 獎狀壹紙。
 第二名:一名, 獎金新台幣一萬五千元整之等值禮券, 獎狀壹紙。
 第三名:一名, 獎金新台幣一萬元整之等值禮券, 獎狀壹紙。
 佳作:五名, 獎金新台幣一千元整之等值禮券, 獎狀壹紙。
 收件地點:桃園縣龍潭鄉中豐路高平段418號, 新生醫護管理專科學校通識教育中心
 電話:03-4691275分機:237或225張銘涓
 網站:http://www.hsc.edu.tw/hsc/index.asp

●晶晶書庫誠徵工作人員

(1)門市工讀生—
 1.負責門市清潔打掃與庶務工作。
 2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日), 能長期配合者佳
 3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
 4.瞭解同志文化者佳
 5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
 (2)門市正職工作人員—
 1.大專科系畢業, 一年以上文化事業相關工作經驗佳
 2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力, 主動積極者, 勤勞負責
 3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者, 可配合早、晚班工作時間
 4.熟電腦基本word、excel使用
 5.月休6天, 享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假, 待優
 6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
 7.無誠與打工者勿試
 以上工作有意者請先備妥履歷Email至 hr@gginginbooks.com, 並說明應徵職缺
 電話:(02)2364-2006 楊先生
 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號



行動、連署、募款、聲明

●樂生文學週末 大樹下午茶 第六季 走出文字的窗外

10/18(六):雲豹·石板屋·薩克斯風
 主講者:奧威尼·卡露斯(漢名邱金士。著有《雲豹的傳人》、《野百合之歌》等。)
 11/01(六):從森林裡吹進城市的風
 主講者:亞榮隆·撒可努(著有《山? 飛鼠 撒可努》與《走風的人——我的獵人父親》等。)
 11/15(六):樂生文學週末一週年—樂生故事與樂生文學週末的下一步。
 時間:隔週六下午 2:30-4:30
 地點:樂生院蓬萊舍(新莊市中正路794號)
 費用:免費
 聯絡電話:0919272412張小姐
 報名信箱: saveiosheng@gmail.com
 網址: http://iosheng-literature.blogspot.com/

●「你所不知道的孩子們…」

聚焦兒童人權議題, 呼籲台灣年輕人化關心為行動
 聯合國通過《兒童權利宣言》將屆50年, 全世界卻仍有超過二億四千萬「童工」; 1995到1996年間, 有二十五萬個孩子被迫背起槍殺人, 變成「童兵」; 2007年全球有一億個露宿街頭面臨各種危險的「街童」…。龍應台文化基金會第四季「思沙龍」聚焦國際間如火如荼開展的兒童人權援助議題, 以「你所不知道的孩子們…」系列, 挖掘真相, 呼籲台灣年輕人化關心為行動。
 活動地點: 月涵堂(台北市金華街110號)
 報名資訊: 02-3322-4907
 www.civictaipei.org

◆「你所不知道的孩子們…」活動資訊
 2008.10.25(六)童兵, 戰火下的墮天使
 講者 毛錫強 聯合國兒童基金會香港分會顧問委員
 主持 王興中 國際特赦組織秘書長
 紀錄片《看不見的孩子Invisible Children》
 2008.11.1(六)童工, 扭曲的小螺絲釘
 講者 莊陳有 香港樂施會前總幹事
 主持 曾昭明 台灣企業社會責任協會秘書長
 紀錄片《被剝奪的童年Stolen Childhood》
 2008.12.13(六)街童, 被遺忘的天使
 講者 黃至成 波士頓大學醫學中心兒科住院病人服務醫務主任
 《玻利維亞街童的春天: 一位台裔哈佛醫學生的美夢成真》作者
 主持 王育敏 兒童福利聯盟執行長
 紀錄片《被遺忘的天使Haitian Slave Children: Forgotten Angels》
 【全程使用英語及閩南語, 不備翻譯。】
 2008.12.27(六)童妓, 一場變調的童年
 講者 李麗芬 台灣終止童妓協會秘書長
 主持 李應平 龍應台文化基金會執行長
 紀錄片《兒童性交易The Child Sex Trade》
 新聞聯絡人
 宋曉薇 02-33224907轉14
 fax:02-33224918
 viviwaysung@gmail.com
 沈春其 0917-697570
 onlinejeff2002@gmail.com

●第27次 新民主論壇 工運·社運 報告會

總題: 從小林多喜二的《蟹工船》到現世紀的「CASINO」賭場資本主義
 子題: 1. 談小林多喜二的人與作品, 看今天日本的「Working Poor」(有職貧民階層)醞釀的社會危機
 主講者: 林書揚 勞動人權協會會長
 2. 美國華爾街金融大危機帶給台灣勞動大眾的? 擊。
 主講者: 杜繼平《批判與再造》總編輯、中國人民大學經濟學博士
 3. 看今天的日本, 想明天的台灣-工運路線的省思-從鼎立工會罷工談起
 主講者: 高偉凱 勞動黨新竹苗栗勞工服務中心總幹事
 『對話與回應』參加者:
 劉庸(自主工聯監察長)、朱維立(工人民主協會)、蔡志杰(勞苦網特約記者)、楊俊華(台北市產總前理

事長)、陳春卿(全國約聘雇人員自救會), …繼續邀請中
 日期: 10月19日(星期日)下午一時三十分起報到~五時整
 地點: 台大校友會館3樓A室 台北市濟南路一段2~1號
 (近中山南路、濟南路口、立法院群賢樓正對面)
 報告會主持人: 唐曙(勞動黨秘書長) 王娟萍(勞動人權協會執行長)
 現場備有參考資料贈閱
 議程:
 13:30-14:00 報到 領取參考資料
 14:00-14:10 主辦團體開場致詞 吳榮元(勞動黨主席)
 與會學者專家報告
 14:10-14:50 林書揚 會長 勞動人權協會
 14:50-15:30 杜繼平 博士 《批判與再造》總編輯
 15:30-15:40 休息十分鐘 點心時間 自由交談
 15:40-16:20 高凱偉 總幹事 勞動黨新竹苗栗勞工服務中心
 16:20-16:50 對話與回應
 16:50-17:00 開放綜合自由討論
 17:00-17:15 結語 吳榮元(勞動黨 主席)
 主辦單位: 新民主論壇
 發起團體: 勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、《勞動前線》雜誌、台灣反帝學生組織、勞動黨社運部...
 聯絡人: 王武郎 電話:0912981961; 02-25596233; 傳真:02-25594984
 mail:laborwwl@yahoo.com.tw

●全球金融風暴將是無底深淵! ——探討經濟危機下生計百姓的求生出路

2008台灣社會論壇
 次級房貸、二房危機到雷曼兄弟, 龍捲風般的金融危機, 瞬間弭平全球各大金融市場, 不但徹底改寫了自由至上、市場萬能的市場經濟教科書, 更弄慌了MBA追逐者的手腳。
 台灣政府的主權基金、美國為首的七千億救市策略能否奏效? 或者只是治標不治本、反倒加深下次危機的嚴重性? 假如這次信用緊縮的危機無法克服? 將帶來什麼樣的災禍?
 我們生計百姓又如何立身、處事? 除了急切的關心它的「解決」又有什麼自救的出路?
 台灣社會論壇正能點出求生出路: 從資本主義的週

期性危機談起, 深入淺出的分析金融危機與台灣二次金改、卡奴間的關係。並從勞工利益的角度, 探討根本斬斷金融投機市場亂象、重建金融服務公共化的可能性。如何區隔收編、避免隨資本危機陪葬, 從生計經濟來累積自我創發的能量。

一、討論四大主軸:
 1.認清金融風暴與生產資本平均利潤率下滑的結構性因素
 2.金融風暴對台灣看得見、目前仍看不見的影響是什麼? 對社會構造進行重組的契機在哪裡?
 3.美國及台灣政府的救市方案是否是引鴉片湯、能否奏效? 即令「奏效」、其長遠利弊如何?
 4.從台灣的角度, 面對救市無望下, 台灣人民應該對政府提出什麼樣釜底抽薪的訴求? 對自己生計的維護有什麼樣的對策與想像?
 二、時間: 10/25(六) 14:00 --- 17:30
 三、地點: 台大工學院綜合大樓(工綜館) 313室, 詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/(該大樓週末閉門, 但現場有專人開門。或於當天下午1:40有在總圖書館大門口集合, 一同前往。)
 四、主講人:
 夏傳位(《塑膠鴉片》、《禿鷹的晚餐》作者、銀行員工會全國聯合會研究員)。
 姚欣進(〈美國次級房貸風暴與經濟危機〉作者、立報專欄作家)。
 回應人: 丘延亮(《實質民主》作者)
 五、報名: 免費。請將姓名、服務單位、email寄到hi691115@gate.sinica.edu.tw, 名額有限、報名從速。供飲料, 請自備水壺。
 六、聯絡人: 潘欣榮 0928076721
●尊嚴勞動是基本人權
 今年國際尊嚴勞動日新增兩大共同發起團體, 包括歐洲總工會(the European Trade Union Confederation, ETUC), 以及社會主義國際青年組織(International Union of Socialist Youth, IUSY), 並連結全球進步的勞工、社會、政治運動團體共同運作。台灣勞工陣線為IUSY之會員國, 積極運作台灣之尊嚴勞動相關行動, 除響應連署, 並製作串連貼紙發起網頁串連運動(詳情請上勞陣網站, http://labor.ngo.org.tw/)。欲透過資訊傳遞、網絡串連方式, 讓台灣與世界進步國家, 共同致力於勞動人權之提升, 並達成三大核心目標:
 一、提昇整體公民、政策制定者及國家決策體系對尊嚴勞動的意識。
 二、促進各國認同尊嚴勞動是脫離貧窮的方式, 也

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥, 傳真至 (02) 8219-1216
 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
 或將訊息內容 E-mail至 pansy@lihpaoo.com

●標題

●內容 (250字或 500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____
 2. 身份證字號 / 統一編號: _____
 3. 聯絡電話 (市話或手機): _____
 4. 刊登日期: 每週四出刊, 將於收件後最近一期刊出。
 5. 刊登費用: 250字 / 400元 500字 / 800元
 6. 付款方式:
 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行 (代號 822)
 帳號: 3141180233060。
 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:
 1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯, 不需回傳委刊人校稿, 破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容, 若有遺漏, 一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報, 委刊人與破報對稿無誤後, 委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規, 概由委刊人自行負責, 與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時, 均以台北士林第一法院為第一審管轄法院。
 (本人填寫資料皆為真實, 填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

30 POTS CHOICES

是建立民主與社會凝聚的基礎。
三、促成各國將勞動尊嚴置於國家、區域、國際層次在發展經濟、產業、財政、社會政策的核心位置。
尊嚴勞動是基本人權，應一體適用、落實於所有勞動者。為此，勞陣呼籲，以尊嚴勞動為競選政見之馬英九總統、劉兆玄院長，以及勞委會王如玄主委應率先連署，並參考過去政府推動「性別主流化」的策略，將「尊嚴勞動」的理念落實到所有國家的政策當中，以積極作為改善國內勞動人權。

新聞聯絡人：蔡雅如 0933-746322、孫友聯 0937-059057

連署書網站：http://www.decentwork.org/index.php?option=com_content&task=view&id=128...

●「台灣自由緬甸網絡」Taiwan Free Burma Network / TFBN

台灣自由緬甸網絡，於2005年由「台灣勞工陣線」發起，台灣NGOs首次召開記者會暨援翁山蘇妮女士；繼而在2006年發起連署活動，上百個社運團體參與暨援、舉辦記者會及音樂會暨援，並組成台灣翁山蘇妮網絡。2007年袞裝革命，台灣的社運界以及緬甸社群還有學生團體們再次串聯關心緬甸民主運動。10月正式更名為台灣自由緬甸網絡。信念為透過和平非武力的方式，致力暨援緬甸民主主人權，深化人權事務。

TFBN的blog：http://tasskn.blogspot.com/我們有以下幾點呼籲：

(1)要求緬甸政府盡速釋放翁山蘇妮及所有政治犯。(2)要求軍政府盡速舉辦自由、公平的選舉，以產生民主政府。(3)台灣政府應針對中國支持緬甸軍事部分，將緬甸議題列為兩岸議題，向中國提出關切

因為關心緬甸的民主人權，而可以感同身受不同議題的理念相近的朋友更應該站在一起，相互暨援。因此關心緬甸民主與同志權益的我們，將在今天站出來，表達我們的訴求：

「自由緬甸，同志平權」，「Free Burma」「Equal Rights for LGBT/Gays」

聯絡人：鴨子Yaz Tsai 0925-672721

be_albatross@hotmail.com

●勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假

痛心！颱風天19歲超商員工下班途中枉死！九五

聯盟要求勞委會主委王如玄下台負責！一條青年打工族寶貴的生命就在勞工主管機關卸責與放任下枉死，我們無法形容我們此刻的憤怒與哀痛！青年勞動九五聯盟一星期前（23日）才再次為了「颱風假、一國兩制」對勞工所帶來的危險，前往勞委會抗議陳情。要求勞委會負起責任，發布「勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假」的行政命令；而非放任許多弱勢勞工颱風天還必須被迫冒生命危險上班工作。

我們在此沉痛地強烈要求勞委會：

- 1.根據聯盟過去經驗，不少便利商店雇主根本違法未幫打工族投保勞健保。此次董同學遭遇完全是一起標準「工殤」，勞委會須立即查明董同學所工作的全家超商是否有依法為其投保勞保，倘若沒有須嚴厲進行開罰！
- 2.追究全家便利商店店長與雇主要求員工颱風天工作相關法律責任！
- 3.明定「颱風假」！勞工應比照公務員停止上班！若上班得領取法定加班費兩倍工資。
- 4.最後，勞委會必須為這起悲劇負起完全政治責任，我們強烈要求主委王如玄下台以示負責！

聯絡人：青年勞動九五聯盟執行委員 劉佑學

(0910-875-557)

九五聯盟的募款帳號為：

郵局代碼：700

局號：0001191，帳號：0398338

戶名：青年勞動九五聯盟 陳書涵

●2008台權會募款餐會

時間：2008年10月18日（週六）晚間6：30入場
地點台北市青少年育樂中心（台北市中正區仁愛路一段17號）

餐券售價：新台幣2,000元整

郵政劃撥帳戶：19066111（戶名：社團法人台灣人權促進會）

聯絡電話：02-23639787

電子郵件：tahr@sseed.net.tw

預購期間：即日起至10月5日

如有任何疑問請洽台權會秘書處 02-23639787

●保護滿仔溪反對高架橋照片連署行動

只要用簽字筆寫在白紙上「我愛滿仔溪反對高架橋」自拍一張，傳給我們！背景越生活化越好，感覺是來自各行各業，臉要清楚，表情要很堅定，不要有不好意思的感覺，不然官員不會怕，附上範本。

請寄到：wenny.chaung@gmail.com 莊毅 收

標題請打：搶救滿仔溪

這是我們為這片土地，創造奇蹟的最後機會！

搶救滿仔溪http://www.wretch.cc/blog/nanzaiyou

聯絡人 邱子容0939101881 林秀美 0916095662

●反對淡北快速道路，守護河岸景觀生態！

◆連署訴求

今年(2008)，台北縣政府宣布將興建「淡水河北側沿河平面道路」，該路從北市大度路進入採高架越過關渡大橋後，由平面道路沿淡水河畔行進到紅樹林站再越過銜接登輝大道，但銜諸我們對淡水、竹圍與台2線的環境現況了解，我們堅決反對且質疑：

- (1)道路無法解決交通問題！
- (2)紅樹林自然保留區生態衝擊！
- (3)「節能減碳」不是口號！環保單車族權益何在？
- (4)淡水河岸美麗景觀不在！
- (5)道路將被水淹且成為地區禍源！
- (6)請縣府依法行政，違法不能發包！

◆訴求聲明

1.我們支持解決淡水地區的交通問題，但憑藉道路興建並無法解決現有交通問題。應加強道路使用管理、強化大眾運輸接駁以源頭降低車輛使用，非反其道建設馬路變相鼓勵開車。

2.本道路宣稱為平面道路，實質屬快速道路，且經過野生動物重要棲息環境，要求應進行環境影響評估程序，且部分路段為高架道路，法定5公里以上應進行環評，本案規劃4.7公里，有刻意迴避之嫌。

3.台北縣府在相關跨部會協調、都市計畫變更、在地說明溝通等行政程序未完備前，應立即停止土地徵收程序，並不得分段發包施工。

4.政府應研擬通盤的都市發展計畫檢討，嚴格規範淡水地區大型開發案，而非當今毫無止盡的建案，並正視假日遊客湧入造成淡水居民不便現象。

已有越來越多淡水在地居民及團體關切此事，請您發揮個人影響力連署並協助轉寄，為淡水河岸的永續及美麗努力！

◆連署發起單位：

綠色公民行動聯盟、反淡北道路聯盟、荒野保護協會、台灣蠻野心足生態協會、台灣蝴蝶保育學會、淡水文化基金會、金色淡水社區營造協會、觀海極品社區管理委員會、千里步道籌畫中心、2008年反淡連線、中華民國專業者都市改革組織、社團法人台北市野鳥學會、社團法人台灣環境行動網協會、綠黨、台灣生態學會、社團法人中華民國野鳥學會、自然步道協會、野FUN生態實業公司、地球公民協會、草山生態文史聯盟、社團法人中華大自然教育推廣協會

◆想知道更多資訊請到以下網站

〔反淡北道路聯盟〕網站

http://www.tw-1st-river.org/

網站討論區 http://www.tw-1st-river.org/pb

●鼎立罷工 歡迎社會各界小額捐款

支持勞工爭取優於勞基法的勞動權益！！以生產台啤、可樂、黑松等知名品牌的鋁罐為主的鼎立公司，原名為寶順製罐，該公司隸屬於香港南順集團的包裝事業部。寶順公司於年初遭中國金屬包裝集團併購，寶順工會不斷向資方提出結清年資及保障工作權的要求，並於新竹縣政府進行多次協商調解，但因勞資歧異甚大，調解不成立。鼎立（寶順）工會於7月23日召開第5屆第1次臨時會員大會通過罷工決議，並自7月24日起罷工迄今。期間，鼎立工會遭遇兄弟工會—鼎新（南順）工會罷工失敗的影響，使得罷工變得更加艱辛，但承蒙各友會團體及社會各界的協助，他們依然堅持站在罷工線上。鼎立工會急需大家的協助，敬請各團體可以發動會員小額捐款，一塊錢都不嫌少，實際支持鼎立工會，讓他們在罷工期間無後顧之憂。敬請社會各界協助募款，如需詳細說明，請連絡新竹縣產業總工會總幹事彭桂枝0937989482或鼎立工會常務理事黃成進 0926-297170。

說明：依據《勞工退休金條例》工人可以在勞動契約存續期間，以雙方合意，且不低於勞基法退休金標準，進行舊年資結清！！（結清後特休年資保留，勞動契約仍存續，只是資方免除舊年資的退休金給付）

歡迎小額捐款，1塊錢不嫌少，如您方便也可留下連絡訊息，讓我們有機會向您致意！！

聯絡人：鼎立工會常務理事黃成進 0926-297170、魏鴻坤0919-849313、彭修榕 0937-829742

●性交易應不應該被處罰公民會議：徵求民眾參與

由行政院研究發展考核委員會委託台大社會學系舉辦的兩場公民會議，『性交易應不應該被處罰—公民會議』與『應否廢除死刑—公民會議』已正式起跑！有意報名參加這兩場公民會議的民眾，可以上網http://tsd.social.ntu.edu.tw/或電話報名（02-3366-1238）。

11月舉辦的『性交易應不應該被處罰—公民會議』即日起至97年9月30日截止報名，12月舉辦

的『應否廢除死刑—公民會議』則是至97年10月15日截止報名。只要是年滿20歲的一般民眾，都可以透過網路線上報名、E-mail及傳真報名，每場次議題將隨機抽取20名公民參與。主辦單位將於全日會議結束並完成結論報告後，致酬5,000元整予每位全程參與討論的民眾。有興趣的民眾可以上台大社會系「科技、社會與民主」網站http://tsd.social.ntu.edu.tw/了解進一步訊息，或是電洽報名專線：台大社會系(02)3366-1238 呂家華。

●社會新鮮人做白工就在今天劃下休止符！要求員工前三月以「實習」

為杜絕極盡剝削之能事再次發生，我們提出以下的訴求：

一、勞委會需立即主動介入「新人甘願做白工」的事件，進行調查並於八月底前公布調查報告，以揪出這些違反《勞動基準法》第5條、第21條的資本家敗類，將其繩之以法，以確實保障勞動者之權益。

二、教育部應立即著手規定高中職、大專各級學校畢業學分中加入至少八小時的勞動人權教育課程，以班級、系級為單位進行，讓應屆畢業生能夠擁有基本的勞動法律與勞動人權觀念。最晚必須於民國98年度第一學期開始實施。

三、勞委會與教育部應於每年共同編列至少新台幣一億元之預算以支持上述之勞動人權與法令教育及研究等活動。

發起單位：全國勞工團體會務人員工會

聯絡人：

余世芳 0923102119

陳文育 0911942967

傳真：(02)25627938

E-mail:organizersunion@gmail.com

徵人

●「搶救貧窮大作戰！青年勞動組織者培訓營」

全程免費，名額有限。歡迎報名！

一、活動名稱：

搶救貧窮大作戰！青年勞動組織者培訓營。

二、日期：2007年12月22日（六）～2007年12月23日（日）

三、課程說明：本培訓是青年勞動九五聯盟組織化、培養未來參與者的計畫之一，招募對象為對勞工議題及聯盟工作內容有初步興趣及認識，且日後不排除以志工、兼職、專職等各種形式長期投入部分工時工作者勞動權益維護、爭取和工會化組織工作的年輕朋友。期望透過培訓課程讓參與者有對議題的基礎分析能力，並對組織、議題操作有初步的認識。

四、地點：迷你谷渡假民宿（台北縣烏來鄉卡卡路20號）

五、報名參加：參與本培訓營不需繳交任何費用！活動現場繳交300元保證金，全程參與者全額退費。欲參加者請於12月16日前將報名表電子檔（下載報名表）寄至 payme95@yahoo.com.tw信箱，標題註明「報名培訓營」即可。聯盟將於12月19日前以e-mail及電話告知是否率取以及率取者參加工作坊之注意事項。由於此次活動費用為聯盟募款，經費有限，僅招收20名學員；若報名人數超過20人，仍有意願參與活動者聯盟將酌收1000元食宿費用。

六、主辦單位：青年勞動九五聯盟。

七、聯絡人：鄭中睿，手機：0963042532。

●萬華社大招募第四期新移民志工老師

招募人數：約25名。

服務內容：參與本校新移民姊妹班中文課程設計與教學，陪伴新移民姊妹學習。

參加資格：

1.想要關心新移民，並從事服務工作的社區民眾（萬華區、中正尤佳）。

2.不限性別、職業、教育程度，惟需滿二十歲以上者。

3.可全程參與『新移民志工教師培訓工作坊』—包括課前培訓（四個整天）、新移民姊妹班實習（至少一次）、課程試教與回饋（三次）。

4.願意承諾服務至少一學期以上，工作坊結束後，於學期中每週可撥出一個晚上服務（課程共十八週；課程時間為每週二晚上7:00-21:30）。

報名時間：即日起至10月25日（六）。
報名方式：填寫報名表後，請mail至winni@wanhuaco.org.tw、winni0929@gmail.com，信件標題請寫「報名第四期新移民志工老師」。

洽詢電話：23064267轉16，萬華社大學務組 梁專員。

備註：

1.參與本次工作坊達八次以上，頒發「萬華社區大學第四期新移民志工老師培訓工作坊」研習證書。

2.全程參與本次工作坊，於結訓時可獲頒「萬華社區大學第四期新移民志工老師」證書。

不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說妳知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399（含稅與國內郵資）
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243

國賓影城 歡慶7週年

週週抽華碩Eee Box

即日起至11/9(日)止

活動期間到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票贈送『7週年慶』集點卡，集滿6點即可兌換『單人組合餐兌換券』，還可參加抽獎，週週抽華碩Eee Box，還有機會帶走『007情報員第22集：量子危機』限量電影贈品！



國賓A+卡

紅利點數換好禮



10/14(二) 麥斯潘恩 全省國賓影城特映會
10/23(四) 絕命尬車 全省國賓影城特映會
11/6(四) 007：量子危機 國賓影城@台北微風廣場首映會

即日起~11/6(四)

每週前50名國賓會員，使用A+卡內紅利點數2點即可兌換指定特映票2張，搶先觀賞當週上映新片！

注意事項：
各場次特映會兌換時間
麥斯潘恩：即日起至10/14 (二)
絕命尬車：10/15 (三) - 10/23 (四)
007：量子危機：10/24 (五) - 11/06 (四)

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5



陪伴吳念真50年的老朋友
www.darlie.com.tw



免費試用 (兩週)

無逾期費
無還片時間限制
無租片次數限制
DVD雙向免費運送
超過20000部DVD片名

www.howgoing.com

讓

夏夏的說文姐字 Part 8

【注音】ㄇㄨˋ
【字義】1.謙退 2.把自己的東西給別人 3.允許 4.使、令

【例句】我們從小就學習禮()與謙()，以致於長大後()政府牽著鼻子走，連錢都()總統騙走，最後還要豁達的說：「()他去吧！」

預言時間：10月30~11月2，11月6~11月9
公布地點：特嶺街小劇場

www.wretch.cc/blog/dongjianti

在93巷的沙龍中

遇見故宮的璀璨

人文空間以獨具的知性與優雅，伴隨藝文愛好者踏入國立故宮博物院的殿堂。

故宮將千百年來經典知名中華瑰寶注入創意設計，創立台灣故宮線上精品e-shop，使每個角落的人都能擁有和分享。2008秋天，讓人文空間帶領你，一同遇見故宮的璀璨。

10/1-10/31 (限時限量)

凡於「人文空間用餐」+「任購3本書」；或「人文空間禮券」

即贈「宋代葉鼎所寫的《金剛經》餐具組」；或唐仕女傭-妃妃筆記本、馬克杯。

● 02-2509-5085*753/754或http://cafe.bookzone.com.tw



如果「打狗」、曬棉被，是一種創作進行式。廢棄的藝術品V.S.功能性的生活器具，誰會比較美？誰又比較有用？巨大的鳥巢、憑空撞見的鐵窗陽台上，會激盪出何種環境語彙？

這一系列的創意體驗，都將在11月15~30日第四屆2008高雄鋼雕藝術節發生，本屆由北藝大美術系教授系主任陳愷瑛擔任策展人，以國定古蹟中都窯場及周邊社區(中都六里)為共同對話的創作平台，由策展人及方偉文、呂沐仁、李佳芸、邱顯洵、林煥迪、張乃文、湯皇珍、潘大謙、羅志良十位環境藝術、空間裝置、影像複合媒體等跨領域的藝術家在現場展開十個藝術計畫。

這次選擇在中都窯場此具備歷史感的實景場域中，將運用鋼雕、窯場、現地居民生活型態等多元的特質，去引發創作的原動力，讓每個參與者或旁觀者，都成為藝術計畫中的一份子。而在本屆鋼雕藝術節的創作特色帶動下，現場也將設置各式有趣、活潑的主題活動、創作體驗，歡迎您一起來讀高雄發燙！

2008高雄鋼雕藝術節

主辦單位：高雄市政府文化局

承辦單位：集智館文化有限公司 策展人：陳愷瑛 藝術家團隊：方偉文、呂沐仁、李佳芸、邱顯洵、林煥迪、張乃文、湯皇珍、潘大謙、羅志良

洽詢電話07-331-1839 or 02-2301-6711

鋼有多燙？要看城市的溫度



破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060
付費完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報:02-8219-1216
或e-mail至:pansy@ihpao.com

推薦商品:《自己幹文化》



推薦商品:2007全彩PDF光碟



訂購項目:

- 1.破報12期 400元
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)
- 6.眼球愛地球(999元)

- 7.自己幹文化(380元)
- 8.破書包POTS [白](300元)
- 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

2008文化創意論壇在華山首部長 一起來PARTY 絕世潮T設計比賽



只要看你穿上的T恤就知道我們是不是一掛！TEE 不只是基本的外出服，更是每個年輕人的身份IDENTITY，透露出你的個性、想法、心情、態度，不同的年代有不同的潮流，潮TEE一如社會學中活生生的歷史切片，反映了時尚的更替、創意的傳遞、設計的演變，想了解一個城市，看看他們穿的TEE 就了！



**CULTURAL
CREATIVE
TRANSFORMER
2008**
10.15 - 11.15

競賽說明：

- ★分為(1) 圖案設計及(2)T恤改造2個主題競賽，分別敘獎
- ★形式、概念不限，但必須要結合華山創意實驗精神與台灣文化元素在其中
- ★圖案設計組T恤顏色黑/白選擇1種
- ★T恤改造組由參加者自行準備T恤，比賽結束恕不退還

參加資格：

凡海內外具有中華民國公民身份，年滿16歲，對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加

獎勵：

每組各設5個獎項如下：

冠軍1名，獎金為10萬元及獎狀一張／人氣獎1名，獎金為3萬元及獎狀一張／佳作3名，獎金各為1萬元及獎狀一張

活動網址 / <http://www.cca.gov.tw>

主辦單位 /  行政院文化建設委員會

協辦單位 / 台北華山創意園區

執行單位 / 中嶽媒體有限公司

海外統籌 / PLAYGROUP (香港) [playgroup](http://playgroup.com)