



週報

POTS 復刊 5 3 1 號  
免費取閱 10/10-10/19/2008

# 構築綠色經濟版圖

## — 再次面對環保真相

# 破報

周報

復刊531號 10/10 — 10/19/2008

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

## 編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

## 業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

## 發行所

台灣立報社

## 訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南



## AE手記：流標

文／史美延

這個城市中有一搓人，利用街頭一小塊空間，三五好友播放著音樂，用血與汗撫平土壤與心靈的崎嶇，這群人叫BBOY (BREAKING BOY)。他們透過律動展現生命力，並以參加BOTY (Battle Of The Year) 世界街舞爭霸戰為最高榮耀，即將上映的《街舞開戰》便是以此作為主題。

一台MP3加上擴大喇叭，真正用心的街舞人士已經不再偷接電源，至於那些還在偷電的，多是使用CD PLAYER，大半是各校每年舉辦啦啦隊比賽的參賽學生，學生不會因為單一比賽而考慮申請喇叭。

地點的選擇，根據景X高中地板組組長黃任的說法，其實所有地方他們都會去，不會鎖定某個地方，主要取決於每次人數的多寡以及參與人員的居住地。有時跟其他團體學校競技，也會另外尋覓方便彼此的地點，但還是以街頭為首要考量。



景X高中的BBOY。攝於爵士舞台。



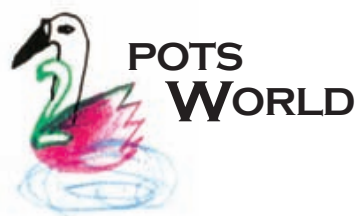
黃任+至凱

地點	信義區活動中心	中正廟	爵士舞台
位置	信義路 (國家音樂廳對面)	中山南路21號	雙連站捷運地下街
偷電可能性	無	高 (販賣機)	低 (保全巡視)
監視器	少	少	多
地板狀況	好	差	普通
觀察方式	玻璃反射	玻璃反射	鏡子
可用空間	小	大	中
環境	室外	室外	室內 (夏天悶熱)
開放時間	全天	全天	6AM~9PM

訪察過程中，發現一處可能是全世界監視器密度最高的地方：爵士舞台。一個二十公尺立方不到的環境，居然有多達16支的監視器，若非設計不良，樑柱與死角過多，不然就是台北市捷運局，對於我們青少年的信心嚴重不足。

看著大家揮灑汗水這麼賣力的舞動，自己不禁也想舒展一下。

Back to SPIN (和平東路上，台北早年混合電子與搖滾的聖地)，2008, Oct, 11th，這個週六10PM~4AM，在夜巴黎大舞廳，我要來去看看老朋友。



## 《衛報》週評：避險基金業的好日子不多了

節譯／葉興台

宇宙主宰到哪去了？當金融海嘯席捲全世界，讓看似無敵的金融機構紛紛倒閉，危及數百萬人的生計，譴責遊戲再度上演。

但問題是，最明顯被譴責的對象已經消失了，雷曼兄弟和貝爾斯登已化為雲煙，美林已被併購，摩根士丹利和高盛已轉型成普通銀行；簡而言之，你怎麼可以把氣發在不存在的身上？如美國前總統柯林頓上週在民主黨總統候選人歐巴馬造勢活動上的所說的：「民眾不爽的華爾街已經不復存在，憑空消失了。」

但有個人也許可以回答此一難題。湯姆·沃夫 (Tom Wolfe) 是全球金融最敏銳的觀察家之一，他1987年出版的小說《走夜路的女人》(The Bonfire of the Vanities) 是那個時代最偉大的召喚，男主角華爾街債券交易員夏曼·麥考伊 (Sherman McCoy, 電影版由湯姆·漢克飾演)，就是前總統雷根主政時代貪婪和不可一世的縮影，他根據小孩所玩的玩具品牌，自封為宇宙主宰，名稱相當適合；畢竟，夏曼·麥考伊一通電話就能賺5萬美元。

夏曼·麥考伊的不可一世，以及大導演奧力佛·史東在同年拍攝的電影《華爾街》(Gordon Gekko)，片中的虛構交易員所說的傳世名言：「貪婪是好的」，已成為這個世紀的警語。

過去兩週，湯姆·沃夫一直被以下問題疲勞轟炸：宇宙主宰到哪去了？誰該作為譴責的

對象？湯姆·沃夫表示：「美國全國充滿了憎恨，民眾幸災樂禍地坐看過去這些宇宙主宰的下場，『那些流氓，看看他們對我們做了什麼！我們必須叫他們負起責任！』」

但湯姆·沃夫認為，那些一心報復的人搞錯了對象，該受到譴責的人已不在華爾街的高樓大廈裡，他們不為岌岌可危的投資銀行工作已經很多年了，若想找當代的宇宙主宰，應該駕車駛離紐約市，前往落櫻繽紛的康乃迪克州格林威治郊區。格林威治的圓丘路 (Round Hill Road) 住了3位億萬富豪，湯姆·沃夫認為這裡是宇宙的新中心，比世界其他地方住了更多宇宙主宰。

這些宇宙主宰是避險基金經理人，經營規模龐大的私人投資公司，他們經管的資產高達1.9兆美元，卻幾乎未受到任何管制，不斷施展金融魔法為超級有錢的客戶賺更多的財富。很多避險基金經理人曾在投資銀行任職，但在5、6年前就聰明地全身而退，轉而自開投資公司。

距離華爾街約50英哩的格林威治成為他們的集結地，《紐約客》雜誌最近報導指出：「如果紐約市是金融市場的心臟，葛林威治就是肝臟，有毒物質已經加以處理，龐大財富在此積累。」約有2百檔避險基金在格林威治設總部，這只是個估計數字，因為避險基金的操盤手行事非常神秘。

他們與夏曼·麥考伊擁有類似的人格特質：拿別人的錢從事高風險投資，而且為自己的賭注進行避險，個個身價不凡，年收入超過5億美元是家常便飯。

湯姆·沃夫認為，當代的宇宙主宰與夏曼·麥考伊的表現總有一大不同處：他們都絕頂聰明，但夏曼·麥考伊若身處今日的金融市場，可能難以成為避險基金經理人，與1980年代末期相較，當代的宇宙主宰比較不誇耀自己的財富，他們的住家雖然像足球場那麼大，但至少會隱身於深山峻嶺中。

湯姆·沃夫表示：「避險基金經理人不用像華爾街從業人員在玻璃帷幕裡操作數十億美元的避險基金，格林威治最高的樓層不過是5、6樓，而且職員人數很少，衣著簡單樸素。」

那麼，家住格林威治的這些宇宙主宰，是否聰明到可以避開這場金融危機，或者也身陷其中？目前答案還不清楚。但他們當然身受其害，今年是避險基金業有史以來最慘澹的一年，很多避險基金損失慘重（雖然不像投資銀行那麼多，但也不少），被迫調整投資策略以挽留客戶。

但在金融危機爆發後，美國社會瀰漫了改變思潮（這也是歐巴馬支持度領先的原因），目前美國證管會已禁止避險基金放空或押注股市下跌，在新總統誕生後，可能對避險基金業祭出更多限制，因此，這些宇宙主宰的好日子不多了。

# Nike買下日本涉谷區公園命名權

文／Scilla Alecci 翻譯／Leonard Chien



## 全球資本主義的前景 經濟危機難以避免

文／許若仁

這次美國金融風暴，標示著全球資本主義未來極有可能陷入長期不振的經濟蕭條。我們可以從三方面來觀察出這客觀的危機趨勢。

首先，如果不是美國政府史無前例高達8千億美金的紓困，不僅美國證券投資市場早已崩潰，而且整體的金融業（一般企業銀行、人壽險業）也勢必難以自保。早在這之前，各國中央銀行就以積極介入美國次級房貸市場所波及的全球金融市場，救助了約3千億美元，但這次範圍大幅擴大了，金額也大幅增多了。可見全球金融危機是一次比一次深重，目前的紓困只是止血而已，根本沒有治本。

其次，真正的關鍵在於：全球資本主義的生產投資之利潤率，已在不斷擴大機器生產、科技技術提升發展下，而不斷下降。生產力越發達，各企業的平均利潤率就越下降，以致於各企業必須依賴信貸投資、炒作股票等等來提高帳面上的獲利數字。過去10年來的金融資本炒作所帶來的繁榮，只是飲鴆止渴的惡性循環而已。

其三，從歷史上來看，資本主義要扭轉基本面，就必須發展出全方位的技術革命，如資訊科技來帶動全面的市場商機。但，未來數年即使人類能找到新的技術革命，如生化科技，它所帶來的市場動力也遠不及過去的驅動力了。

在上述三方面因素下，我們難以看好未來的全球資本主義前途。

耐吉（Nike）日本分公司將把東京涉谷區的宮下公園更名為「耐吉公園」，該公司去年八月向澀谷區公所以約1.5億日圓買下命名權，將於未來五年分期付清。耐吉公司投資4.5億日圓將公園翻新，除了現有兩座五人制足球場外，未來要設置滑板場、咖啡館等休憩設施。

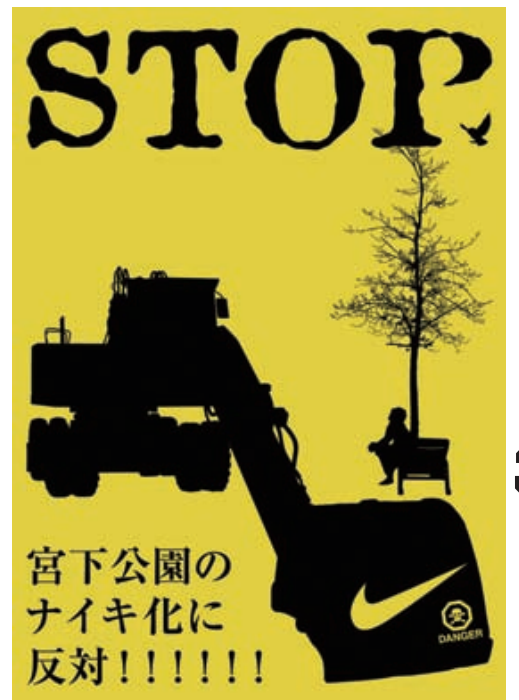
企業以品牌為運動館或大會堂命名在日本並非首見，其他範例包括CC Lemon會館、日產運動場、Ajinomoto味之素運動館等，但是宮下公園命名權由耐吉如此具爭議的公司取得，卻引發澀谷區部分居民與其他民眾的憤怒。雖然消費者可付入園費進入，但新公園將迫使遊民離開，儘管這讓很多人鬆一口氣，其他人卻覺得這是企業暴力。

為此原因，部分義工串連發起「防止宮下公園成為耐吉公園聯盟」，他們的目標如下：一，根據更新計畫，宮下公園將成為運動愛好者的公園，代表這個高度公共空間過去可自由為大眾使用，將轉變為一間企業獨有的商用營利空間，民眾若不願意付費，連公園其他區塊都無法享受，這對社會整體肯定將造成負面影響，也會改變人們使用公園的方式。二，多年以來，許多公民團體均在宮下公園舉辦集會，或做為遊行起點及終點，更是諸多街頭遊民安身之處，這項計畫肯定將剝奪個人與團體表達言論自由或日常生活空間。三，這項方案是由涉谷區區長與幾位議員強迫進行，未經區議會或東京市計畫委員會諮詢，大眾也幾乎未獲得任何相關公開資訊，我們也想知道耐吉如何牽涉其中，耐吉在亞洲多個國家均有雇用童工問題，亦出現管理階層毆打與猥褻勞工案例，涉谷區政府略過民主程序，未讓居民表達對此事的看法，實在令人起疑。

日本部落客的Tsurumi譴責企業試圖將一切變成商品，宮下公園只是其中一例。他認為「將宮下公園改名為耐吉公園不僅僅跟命名權有關，如涉谷大會堂已成為涉谷C.C. Lemon館，東京運動場也成為Ajinomoto味之素運動場，都不只是命名權的問題。耐吉將把此處轉變為賺錢的付費場所，未來不只人們無法在此自由休憩，夜間還將上鎖，原住在公園內的遊民也將迫遷，該公司態度是：『如果你不付錢，就不能在此休息或喝水，我們要用企業廣告淹沒生活空間』，這種情況並非僅見於宮下公園，而是逐漸在我們周遭蔓延的普遍現象，全世界處處皆如此。」

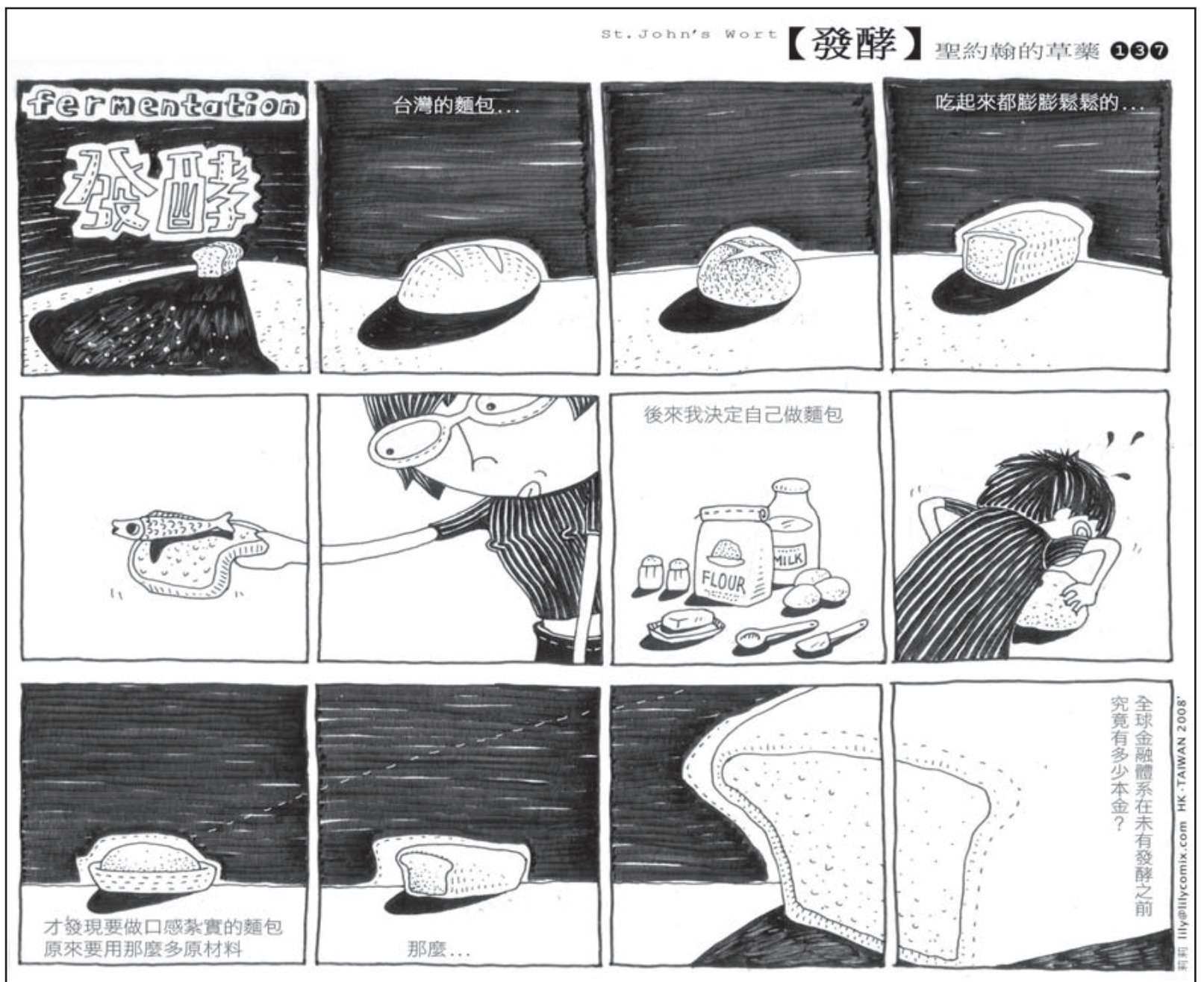
另一位部落客Mendosuguru則說出他認為公共公園的樣貌：我真不知道耐吉在想什麼，打算把公共公園改為休憩運動場所，此外，我也不同意該公司對公園的規劃，公園不需要有特定功能，我們不需要任何特定設施，我們需要的是可以打發時間的場所。所以說「公園裡有圍牆，夜間會鎖上門」根本是錯誤，那根本不叫公園。正如捍衛公園聯盟所言，最後這座公園很可能成為「運動愛好者的公園」，而不是大眾的公園，所以我才覺得那稱不上是公園。

佐藤零則在自己的部落格Matarei強烈抨擊政府允許耐吉管理公共公園：首先，光是私人公司能買下管理人人可自由前往的公園，就令人無法接受！他們是笨蛋嗎？這真是太醜陋了！除此之外，耐吉在亞洲各國使用童工，已造成各種爭議，這個國家竟然只會扼殺自身文化，真是可恥，真是愚蠢！



日本部落客自製「禁止：反對宮下公園變成耐吉公園」文宣海報（圖片來源／IRREGULAR RHYTHM ASYLUM Blog）

資料來源：  
全球之聲 GlobalVoices：  
[zh.globalvoicesonline.org](http://zh.globalvoicesonline.org)



## 12,756.3公里，我從全球難民潮中跑過

—訪藝術家阮初芝淳 Jun Nguyen-Hatsushiba 文／陳韋綸



體育走到十字路口  
盡失強健國民體魄的原旨

文／趙萬來

體育者，本義就是對肉體施予教育，有別於德、智、群的無體教育，一樣是現代國民必備的素質，其外衍義涵就是強健體魄，務求全民體育。然時至今日，體育偏鋒發展，為體能競賽，演成少數人的競技，並且成為明星式的特技表演，其目的則分歧為兩途：或為國族榮耀效勞；或為重金報酬拚搏。直道而行的全民體育越來越乏人聞問了。

經過北京奧運的鏖戰後，凸顯出運動的路線問題，中國躍為奪金冠軍，此乃舉國體制的勝利，贏足了面子，對照舉國體制中衰的俄羅斯及其他前共黨國家均告獎牌大減的現象，證明運動會乃政治的延長；反觀歐、美、日等資本主義國家把賽場當市場，藉著平日以俱樂部組訓運動員、以聯盟舉行比賽的方式，得牌總數也足以頡頏舉國體制了，應該說，這是更準確反映兌體國力。豈不見到，隱匿在中國金光閃閃的桂冠下，7億農民普遍健康不良，病、傷、弱交尋。

要之，北京奧運看似兩條路線大較勁，但衡以體育原旨，實皆同在職業化、商業化的軌道上競奔，距離人民的要求越來越遠了，一慟！



阮初芝淳在台灣進行「自由呼吸12,756.3—來自台北的訊息」計畫（關渡美術館提供）

令人有些訝異的是阮初芝淳(Jun Nguyen-Hatsushiba)—眼前這位越南—日本聯姻後於東京誕生、美國越南社區成長的藝術家，對於自己錯糅的文化背景及身份認同，不見認知中存在于東南亞藝術家的後殖民焦慮；「人們如何認知我不代表我是這樣認知自己。」面對我急於梳理他的文化脈絡的迫切，阮初芝淳的應答好似太極般溫和卻又有種一針見血的中肯。

「把我歸類是越南藝術家，或是越南—日本籍藝術家，或是越南—日本—美國藝術家，應該改變一下（以國籍分類）的系統吧。」接著一個有些青澀的微笑。

六零年代末期出生的阮初芝淳在美國渡過青春期，在馬里蘭藝術學院主修繪畫，九七年回到胡志明市的他今年才四十歲，標準的展覽型藝術家：他的「紀念計畫」(Memorial Project) 四部錄像裝置於日本橫濱雙年展、上海雙年展、聖保羅雙年展、威尼斯雙年展、伊斯坦堡雙年展無一缺席，是近年以越南為基地最具國際知名度的當代藝術家。

### 大概要到六十歲才能完成我的作品吧

身著運動服的他打聽著哪裡可以作針灸，因為「膝蓋有些不舒服」，接著帶我進入關渡美術館內一個圓形雙層的諾大房間，角落擺著一個投影機，將其最新作品「自由呼吸12,756.3—來自台北的訊息」映照在夾層的布幕上；影片中他跑過自由廣場、清晨老人家打太極的公園、晚間純三溫暖的霓虹燈下，然後交疊著如同星座般的奔跑路線—小學生們在地圖上畫出眼鏡、書本還有歪七扭八的老鷹—身旁的他向工作人員計算「大概要到六十歲，而且身體無恙，我才能跑完全程。」

12,756.3公里—地球直徑的距離—他表示奔跑象徵全球難民逃離原鄉，而距離則代表地球彼端的自由。阮初芝淳說跑步作為人類移動最基本的方式，透過奔跑過程他象徵性地經歷掙扎。越戰結束後越南出現兩百萬「船民」，被迫載浮載沉於破舊的船上，希冀能漂流至馬來西亞、菲律賓或泰國。將自由呼吸箱入阮初芝淳的創作脈絡，會發現「掙扎過程的緩慢與痛楚」一直是作品中可見的議題：紀念計畫系列中，他帶著攝影機與一群人潛入水中，或是特戰隊員圍著黃色星星塗繪馬龍白蘭度，或是車伕拉著人力車向前，或是舞龍舞獅，水既作為越南歷史與文化發源之媒介，亦作為影片中阻力的暗喻，是藝術家面對越南現代化時的反思。29歲進入胡志明市的阮初芝淳，面對越南—日本—美國交錯盤結的文化背景時，越南面向與個人的聯繫似乎最為強烈。

### 西貢小姐不住在胡志明市

「與其說美國越南社群（與胡志明市）有什

麼不同，倒不如說其相同之處，…那種核心仍在。是的，兩者的文化與環境或許不同，而美國越南社群必須處理社會的不同面向。」阮初芝淳說道。1975年越戰結束後，約二十五萬越南難民湧入美國加州及德州，對於北越的厭惡情結轉移至美國越南社群上，特別是那些於政府部門工作或是被「認定」有共產黨傾向的人都必須接受再教育。離散為越南當代藝術的主要議題，以一位從小生長於美國的越南人身份回鄉，阮初芝淳身上不見身處多重國籍、文化及政經勢力拉扯下的不安，反而有種田野觀察般的冷靜。

「搬到胡志明市後，我發現這裡不見許多西方國家的建設與規矩，…同一個問題越南人和美國人也有不同的處理方法。」他以摩托車為例，「在美國如果摩托車壞了，我通常會拿到車行修理；但在胡志明市，可能路旁的人就會修理，用他現有的東西，他的技術不是來自學校或是技師，…這是一種彈性，人們必須用其發現的來處理問題，在胡志明市我發現的是創作的的方法，而非素材。」評論家欣賞他作品中米、三輪車、舞龍舞獅甚至是黃色五芒星這樣富有「越南」或是「亞洲」的象徵，問他擔不擔心自己作品過度地富有異國情調(exotic)，他回應「異國情調意味著人們沒有這樣的經驗，或是不熟悉你的東西，今天如果你住在越南，你並不會認為這些東西有什麼異國風味。是的，的確有人認為我那些在水中拍攝的影片帶有某種異國情調，然而做為一個創作者，我並不在意。」

### 難道你要歸類他為火星的藝術家嗎？

「（在創作過程中）我沒有想太多，我不會稱自己是越南藝術家、日本藝術家，或是美國藝術家；當今創作者應該比較像世界公民(world citizen)。」幾乎當今指標性的雙年展都可見其作品的阮初芝淳反問：「你能看出這樣的關係嗎？因為我來自越南，就說我的作品是『越南的』，…藝術作品應該可以為自己說話，…如果今天有個藝術家來自火星呢？難道你要歸類他為火星的藝術家嗎？」語畢，又給我一個微笑。

《Artforum》曾評論阮初芝淳紀念計畫「畫板上的戰爭」(The Battle of Easel Point)暗示著越南追求國家認同時無法擺脫美國的尷尬，「…永遠無法擺脫美國的臉孔。」以評論者一種悲觀的口吻作結。阮初芝淳對此回應：「我不會說（我的作品中）什麼是重要的，什麼是不重要的，越南有自己的歷史，而美國在某段時間確實參與其中；我不會說我的作品是解決的方法，只是提供一個可以思考的方向。」

面對怎麼看待世界各地如野火般四處蔓延的雙年展，他似乎聽出我問題的言外之意：「我不喜歡那種超大型的展覽，感覺很像只是把大家作品在一個空間而已。像這次（關渡雙年展）我就很享受，與策展人有充分的溝通，可以比較完整地呈現我的作品。」阮初芝淳，像個走在洪流中的老僧似的，暗流中入定。

夢—2008關渡雙年展

展覽地點：國立臺北藝術大學 關渡美術館  
展期：2008.9.26~2008.11.30



阮初芝淳「自由呼吸12,756」（攝／陳韋綸）

# 賣臉不賣音樂的搖滾公司

## —訪問以設計樂團海報為志業的R. Black

文／陳韋綸



1. R. Black為Siouxsie & The Banshees設計的海報（圖片來源／rblack.org）2. Black以設計搖滾海報為生（攝／陳韋綸）3.R. Black為The Misfits設計的海報（圖片來源／rblack.org）

等到R. Black—這位兩隻前臂都是烏漆抹黑刺青（灰色襯衫下有一隻小和平鴿在脖子上飛舞），活跳跳如剛從邁阿密刺青客走出來的阿伯—進入搖滾海報這行已經是九九年的事了；出身於加州聖地亞哥的他，因為「沒想到要去做什麼」進入美國空軍，在日本的空軍基地認識了一群聽Rockabilly以及龐克的朋友，自承對音樂一竅不通的他幫5.6.7.8's開場過（之後5.6.7.8's到加州表演的時候，R. Black興高采烈地跑去打招呼，換來一聲「呃？」的錯愕和白眼。）並且與九零年代知名Ska樂團Fishbone廝混過。他於九九年回到舊金山，開始幫朋友畫一堆傳單跟海報—通通免費。替樂團設計海報看似酷炫十足，引人無限遐想，稍後曾替Bauhaus、Elvis Costello、My Morning Jacket、The Misfits等知名樂團設計海報的R. Black坦言其實大多數的海報設計師並不會「直接」替樂團工作，而是當地livehouse以及pub；「樂團一年大概有好幾百場表演，才不會記得某次表演誰誰誰設計了哪張海報，…對啦，是有樂團很喜歡我的海報，說什麼一定要我幫他設計，可是講完之後就跑去巡迴演出，然後就再也沒有下文了。」他大笑一聲。

### 一張海報十塊，超便宜喔！

從包包中掏出用筆來唱歌/Ashen的小傳單，還有一張剛從師大路巷弄內咖啡廳外隨手拿起的劇團酷卡給他，R. Black問到台灣是否有人以搖滾海報設計為職業，「職業？」我搖搖頭。「替樂團設計海報時，樂團其實不會付你錢，pub也不會，…，因為你不畫，後面還有許多人等著，所以這次的免費設計，是為了下一次Billy Idol來的時候，你可以有機會幫他的表演畫海報，而這之後能替你賺一些錢。」他如此說道。好似長尾理論作者Chris Anderson

近來談的免費經濟，R. Black替知名樂團畫海報來賺取名聲：「你真正能夠賺錢的地方是海報收集者，…，而這些人大部分會先看到樂團的名字，譬如說Bauhaus，他們就會搶著收集。等到你稍微有名時，人們再來才會注意到你的東西。」他表示起步時他會在創作過程停滯很久，然而「人們要的不是這個，他們要的是樂團名字，簡單鮮豔，三四個顏色就可以了。」因此他開始發展一種可供辨認的風格，用色少但是一定有個很重的主色，圖案幾乎是身材姣好的女郎。「畢竟這只是廣告宣傳，不是什麼高檔的藝術。」接著他拿出一疊海報，「一張十塊，超便宜喔！對了，如果你想要賺點錢，用絹版印刷，並做限量版本，這樣海報會在收藏者之間的價格會比較高。」R. Black或許有些市儈，但是實際；靠海報過活的方法，他不痴人說夢或自命清高。

「依照我的經驗，幫劇場設計海報酬勞最多，樂團（海報設計）最少；刺青店在這兩者之間。」事實上R. Black也想幫知名樂團設計海報：「不過他們通常有藝術總監之類的，我不是很喜歡跟他們打交道，…不過像U2這種樂團也不需要海報設計，把他們的照片放上去樂迷就會去（演唱會）了。我還是喜歡幫龐克和歌德樂團設計海報，和我的背景相近，而且龐克都很窮，沒有人想幫他們設計海報啦！」

這位精力充沛的阿伯從入境大概就在打聽台北的噪音場景，知道之後地下社會有個工業與breakcore的場子，即便當時身處高雄的他問著北高來回要多久，躍躍欲試。想必如R. Black這般的人無法忍受夜晚的靜謐，像大多數走路都覺得無趣的少年，得用嘶吼不斷鞭撻自己的耳根；或許是腎上腺素分泌過多的原因，阿伯的海報事業就像是個活跳跳的小型工廠，不斷地為搖滾樂團製造形象—即使有時候他們一點也不帥氣。

零六年時代雜誌百大人物那張以電腦繪製的插圖—四周隱約繚繞著光暈，四十好幾的他一點魚尾紋也沒有—給了U2主唱Bono先生一張容光煥發的臉：毫無老態龍鍾地前進，用音樂將非洲的苦難人民們從貧窮中拉拔起來，幾乎讓人忘記此君銀行帳戶五億美金，外加一架波音767（喔，酷玩樂團在談公平交易的同時，也得搭乘私人飛機往返加州與拉斯維加斯之間），對於一個想要討論全球資源分配不均的慈善家，似乎是個小汗點，然而不甚要緊的，那張光鮮如商品標誌的Bono才是「真正的」Bono—人們認識的搖滾巨星。

如果把搖滾當作一個跨國公司，會很適合做為Naomi Klein的說明案例：形象塑造與宣傳費用超過製作金額，馬克杯？來個血紅大嘴，鴨舌帽？來個血紅大嘴，T-Shirt？如法泡製，甚至可以與湯米·席格菲爾握手，推出聯名牛仔褲。大筆鈔票進入樂團和廠牌老闆口袋，那些負責塗腮紅的、噴定型液的、扣扣子的、端著瑞士礦泉水的就是仰賴明星面孔，卻又同時被壓榨的一群。

### 我是設計海報的娼妓，我什麼都做！

如同R. Black以設計搖滾海報維生的，

大概屬於這個公司最低層的員工，雙手奉上自己的作品—「免費」—來換取下一個樂團表演時設計海報的機會，因為「如果你不做，還有一堆人搶著做。」搖滾公司應該給海報設計師喝了符水，讓他們如同剛出社會的新鮮人得摸摸鼻子白遼工。不過R. Black甘之如飴：「我是設計海報的娼妓，我什麼都做。」（記者：先生！你這句話非常政治不正確！）

1956年貓王在傑克森村的佛羅里達戲院登台演出時，外頭就有一幅大張海報，上頭的黑白貓王照片很像從日報上剪下來的，旁邊還有幾顆手繪的星星，以及古早西部牛仔片中驛站招牌的紅色字體，那個年代的搖滾海報主要功用是廣告宣傳，在貓王還在曼菲斯之時，他的油頭就會出現在華盛頓的小報還有某個城鎮的電話亭外，預告演唱會即將到來。而搖滾海報使得濫觴得歸功於六零年代的嬉皮士們，呼了大麻煙，把吹著號角的維納斯、印地安人、胸前掛滿五顏六色串珠的裸女、還有印度神祇和那些五顏六色如同哈哈鏡映照的字體擺在一塊，當時Jim Morrison和其他The Doors的成員肖像已被印製在日落大道旁巨型廣告看板上。在龐克與新浪潮蔚為一時的八零年代，那些耶穌額頭上有著納粹字標記的黑白海報如同剛從雜貨店影印機中拿出，在pub外面混著髒水與灰塵被踩在戰鬥靴下。



製作 差事劇團（97年度文建會表演藝術扶植團隊）

導演 張笑翼

演出 鍾喬、柯德峰、李秀珣、關晨引、李中

編劇 張笑翼、姚立群暨全體演員

音樂設計 鄭捷任

舞臺設計 張笑翼

燈光設計 黃申全

服裝設計 段凱偉、張笑翼、姚立群暨全體演員

指導單位 行政院文化建設委員會

贊助單位 台北市文化局、國家文化藝術基金會



## 『差事劇團2008 「東亞迴流計畫」台北首演 「影的告別」』

在1990年代初期臺灣揚起「亞洲民眾戲劇」之旗的差事劇團，針對「共同記憶的遺失」與物欲導向的「文明劣質化」，以全新製作《影的告別》提出一劇場觀點：天地之間，火樹銀花，星光滿天，誰知道這世界會有一處另類的「桃花源」！在那，有一位詩人勤耕著小小的一方田地。他那從未謀面的女兒，穿越了時空尋來。他們即將面對一個關鍵時刻，發現真實，一份生命中無法承受之輕！

「差事」希望不要單單呈現一個流通於亞洲藝術市場的「文化商品」，而是能針對亞洲戲劇網路、乃至於對於現今亞洲文化的動態，進行深思，引導觀者將民眾生活深刻切入於歷史和現實的理解，建立態度，努力完成戲劇演出與社會對話的真義。本劇特別邀請南韓「東亞民眾戲劇網路」發起人張笑翼（Soik Chang）執導，與劇團全體共同在一片「亞洲正遭受全球性文化市場化的包圍而浸透」的時空背景，省思人性內外糾葛的圖像。

本劇在鍾喬與張笑翼兩位亞洲民眾戲劇的先行者的帶領下，將詩劇的意涵付諸南韓「廣場劇」的動能——始末於台北，途經中國北京、法國亞維儂，允為一次實驗性的文化行動。



### 【演出時間 Time】

共五場 · 10月9 - 11日（週四 - 六）7:30PM + 10月11 - 12日（週六 - 日）2:30PM

### 【演出地點 Venue】

牯嶺街小劇場 - 台北市牯嶺街5巷2號（近捷運「中正紀念堂站」2號出口）

### 【票價】

Ticket 350元（購滿5張九折）· 團體訂購（滿10張，每張特價300元）

請洽兩廳院售票系統(02)33939888

網址：<http://www.artsticket.com.tw>

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 愛情是不朽神話?! 還是炫惑嘉年華?!

俄國契訶夫國際戲劇節 & 英國與你同行劇團跨國金獎鉅作

Produced by Chekhov International Theatre Festival in association with Cheek by Jowl

榮獲俄羅斯  
最具戲劇權威  
金面具獎

已巡演歐美亞150場  
成功擄獲12萬  
戲迷芳心

風華型男版  
莎翁浪漫愛情喜劇

本劇全由男演員狂fun扮裝一展男扮男、男扮女、男扮女扮男的舞台魅力  
絕對滿足你 / 妳想一睹愛情百態的絕妙妄想!

# 第十二夜

Declan Donnellan  
Twelfth Night

by William Shakespeare

英國頂尖劇團金獎導演

迪克蘭·唐納倫

Declan Donnellan

邀集俄羅斯影視紅星聯手夢幻演出

傳情熱賣中



國家戲劇院 National Theater

# 11.7-8 9

主辦單位:

國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw>

俄語發音 · 中文字幕

票價: 500 · 800 · 1200 · 1600 · 2000 · 2500

兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-3393-9888

○主辦單位保有節目異動權利

演出全長約150分鐘 (含中場休息)

(全版廣告)

# 08 POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940  
 第一特展室：在身上的史詩--苗族服飾特展 (展至98年2月28日)  
 第二特展室：武動乾坤--運動科學特展 (展至12月15日)  
 瞬間的故事--台灣鳥類生態與行為攝影展 (展至12月21日)  
 第四特展室：大洋之舟特展 (展至10月19日)  
 微觀世界前大廳：2008科學季-光明視界 (展至11月30日)  
 地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園II (展至98年1月4日)  
**●台中20號倉庫主展場**  
 尋獲的記憶 Found Memory-林平影像裝置展 (即日起至11月2日)  
**●駁二藝術特區**  
 高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899  
 【P2倉庫】：高雄人 (展至10月15日止)  
**●高苑科技大學藝文中心**  
 高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話07-6077840  
 過渡-渡過2008陳聖燦個展 (10月8日展至11月5日)

#### 開幕茶會暨藝術家導覽：

10月14日(二)下午14:00  
**●花蓮創意文化園區**  
 花蓮市中華路144號，電話：03-8327105  
 wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展 (展至12月30日止)  
**●枋寮F3藝文特區3號倉庫**  
 屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293  
 山與海的孕育-原住民藝術創作展 (即日起展至10月27日)  
 參展藝術家：李冀香、方福明、拉畢斯·拉外(阿豹)  
 阿豹作品拍賣會(實用品、燈具、書架、木製容器)：2008/10/25(六)下午14:30  
**●台北當代藝術館**  
 台北市長安西路39號，電話：225523721  
 第三屆台北數位藝術節「超介面-TRANS-」(展至11月9日)  
**●台北市立社教館**  
 台北市八德路三段25號，電話：25775931  
 李太元油畫展(展至10月16日)；  
 與病毒共舞(展至10月16日)；  
 美的饗宴-三E美術會(10月11日展至10月16日)；  
 我聽見花開的聲音(10月11日展至10月16日)；  
 硯友·心墨五人展(10月18日展至10月23日)；  
 黃宣明創意書法展(10月18日展至10月23日)；  
 禪修的心靈世界畫展(三)(10月18日展至10月30日)；  
 馮德偉2008年油畫個展(10月18日展至10月30日)；  
 心靈·象徵(10月25日展至10月30日)；  
 海的這一邊(10月25日展至10月30日)  
**●郵政博物館**  
 台北市重慶南路二段45號  
 電話：239451865轉843  
 世界名畫郵票展(展至10月30日)  
**●行天宮藝文空間**  
 台北市敦化北路120巷9號  
 電話：27136165轉352  
 台灣節慶之美-黃丁盛攝影展(展至10月19日)；  
 祝福-雕刻五人聯展(10月12日展至11月11日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730  
 烽火歲月一八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)  
**●台北市立美術館**  
 台北市中山北路三段181號  
 電話：25957656轉229  
 大衛計畫第三部「大衛天堂」-王傑傑個展(展至11月16日)；  
 走筆-石晉華(展至11月16日)；  
 形·意·質·韻-東亞當代水墨創作邀請展(展至12月28日)；  
 2008台北雙年展(展至98年1月4日)；  
 疊影絮語-傑利·尤斯曼(展至98年1月11日)  
**●袖珍博物館**  
 台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583  
 Kitty鯨背秀(展至10月12日)  
**●國立台灣藝術教育館**  
 台北市南海路47號，電話：23110574  
 南海藝廊：  
 全國學生圖畫創作獎原畫特展(展至10月16日)；  
 第34屆台日美術家聯展(10月18日展至11月13日)；  
 戶外藝廊：文化創意設計視覺藝術學習成果展(展至11月4日)  
**●黃金博物館**  
 台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280  
 黃金天下一世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)  
**●國立臺灣工藝研究所台北展示中心**  
 台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
 2008國際工藝競賽入選者特展(展至10月12日)；  
 國立工藝研究所技藝訓練成果展(10月18日展至11月2日)；  
**●淡水古蹟博物館**  
 台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001  
 紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)；  
 英國茶具展(展至10月26日)；  
 紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

臺博館特色創意商品研發展(展至11月30日)；  
 縱貫南北一氣通：台灣鐵道百年特展(展至12月7日)；  
 焦點：鏡頭下的生命力-台灣生態環境特展(10月21日展至12月28日)  
**●國立國父紀念館**  
 台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
 常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；  
 中央美術學院兩岸教師暨研究生五岳看山創作展(展至10月12日)；  
 中華九九書畫會創作展暨會員聯展(展至10月15日)；  
 紫泥雅賞-紫砂壺、茶器展(展至10月15日)；  
 紀念國父143週年誕辰書法展(展至10月16日)；  
 謝孟雄70攝影大展(10月11日展至11月2日)；  
 清流畫會聯展(10月14日展至10月19日)；  
 吳清文大地行腳墨痕(10月14日展至10月23日)；  
 「重逢」書畫篆刻展(10月17日展至10月26日)；  
 白丰中作品展(10月21日展至10月30日)；  
 「發現自己與自己對話」鄭進興水彩畫展(10月25日展至11月2日)；  
 台北市膠彩綠水畫會第18屆會員及徵件展(10月28日展至11月9日)；  
 阿拉斯加攝影展(10月25日展至11月16日)  
**●國立歷史博物館**  
 台北市南海路49號，電話：23610270  
 常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；  
 如歌歲月-汪壽寧創作展(展至10月12日)；  
 壺乾坤-鼻煙壺珍品展(展至10月26日)；  
 台灣水彩百年展(展至11月9日)；  
 朱德群88回顧展(展至11月23日)；  
 台灣生活館-台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)；  
 日本書畫展(10月17日展至11月9日)；  
**●北投溫泉博物館**  
 台北市北投區中山路2號，電話：28939981  
 「世紀風華-北投之最」特展(展至98年4月30日)  
**●關渡自然公園**  
 台北市北投區關渡路55號，電話：28587417  
 即將消失在台北版圖的水田溼地(展至12月31日)  
**●國立中央圖書館臺灣分館 雙和藝廊**  
 台北縣中和市中安街85號4樓  
 電話：29266888轉5405  
 雙和美術家聯展(展至10月12日)；  
 海洋風情-青春創意97年度高中美術才能優異學生夏令營全國巡迴展(10月15日展至10月25日)  
**●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心**  
 台北市承德路三段287號  
 電話：25590136轉5104  
 簡慧君個展(展至10月15日)；  
 台灣形象派展(10月16日展至10月31日)  
**●樹火紀念紙博物館**  
 台北市長安東路二段68號，電話：25075535  
 「紙潮-紙巢」手感生活概念展(展至11月22日)  
**●台北縣林本源園邸**  
 台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061  
 老聲老器展風華-梁承忠傳統樂器收藏展(10月11日展至11月19日)  
**●琉園水晶博物館**  
 台北市北投區中央北路四段515巷16號  
 電話：2895-8861轉32  
 舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)；  
 台灣藝術家年度展(展至10月12日)  
**●台北國際藝術村**  
 台北市北平東路七號  
 電話：33937377  
 台灣藝術家-周靈芝&印尼藝術家-碧拉·塔妮雅聯展(展至11月2日)  
**●鳳甲美術館**  
 台北市大業路166號11樓，電話：28942272  
 氣韻生動-陳永森紀念展(展至10月26日)  
**●紫藤廬**  
 台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375  
 秋藏：行旅中的風景-郭娟秋畫展(展至10月26日)  
**●國立台北藝術大學 關渡美術館**  
 台北市北投區學園路一號  
 電話：28961000轉3335  
 夢-2008關渡雙年展(展至11月30日)；  
 哲理與詩情-李再鈺八十雕塑展(展至98年3月31日)  
**●佛光緣美術館**  
 台北市松隆路327號10樓之1  
 電話：27600222  
 「學」與「術」的閃亮交會-吳榮賜雕塑個展(展至11月9日)  
**●中國文化大學華岡博物館**  
 台北市陽明山華岡路55號  
 電話：28610511轉17607

**08 TAIPEI BIENNIAL TB 台北雙年展**  
 9/13 08-1/4 09

**展覽場地**

- 台北市立美術館
- 中山美術公園
- 台北啤酒工場
- 捷運忠孝新生站
- 捷運電塔電視
- 台北小巨蛋 / 天幕

**Venue**

- Taipei Fine Arts Museum
- Taipei Art Park
- Taipei Brewery
- Zhongxiao Xinsheng MRT Station
- PDP in MRT
- Taipei Arena / Taipei Screen

臺北市10461中山北路3段181號 開放時間：週二至週日 (週一休館) 09:30-17:30 週六延長至20:30 181, Zhongshan North Road, Sec. 3, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C. Open Hours: 09:30-17:30 Tue.-Sun. (Closed on Mondays) Sat. 09:30-20:30 Tel +886-2-2595-7656 Fax +886-2-2585-1886 info@taipeibiennial.org www.taipeibiennial.org

Organized by 臺北市立美術館 Official Support 行政院文化建設委員會 財團法人文化建設基金會 In Cooperation with 臺灣菸酒股份有限公司

International Support 瑞信 CREDIT SUISSE ifa Institut für Auslandsbeziehungen M SIFA CHEK RUNSTRÄPET Special Projects Sponsor NOVA 財團法人華岡文化藝術基金會

Assisted by 贊助 EPSON Equipment Sponsors

**●台北故事館**  
 台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565  
 老品牌的故事-廣告再現特展(展至98年1月31日)  
**●台北市政府名人藝廊**  
 台北市市府路1號11樓  
 電話：27208889轉8619  
 郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)  
**●國軍文藝中心**  
 台北市中華路一段69號  
 電話：23315438轉21  
 國際雙人舞-梁全威個展(10月11日展至11月16日)；  
 陳南村油畫個展(10月18日展至10月29日)  
**●台灣民主紀念館**  
 台北市中山南路21號  
 電話：23431117  
 蕭進興水墨畫展(展至10月21日)；  
 沉睡18000年冰原巨獸-長毛象特展(展至11月4日)  
**●華山創意園區**  
 台北市八德路一段1號  
 電話：23581166  
 2009台北奔牛節-Open Studio華山奔牛創作展(展至12月10日)  
**●國立台灣博物館**  
 台北市襄陽路2號  
 電話：23822699  
 常設展：台灣的生物；台灣的先住民；  
 「鯨」手挽歌-瀕危的海中王者特展(展至10月12日)；  
 活的科學-Science Alive 互動展(展至10月26日)；  
 百年物語-台灣博物館世紀典藏特展(展至11月2日)；  
 百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；



常設展:台灣民俗文物展;中國歷代陶瓷展;歐豪年書畫展;  
2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展(展至98年1月17日);  
蔡金蘭收藏清末傢俱暨陶器展(展至98年1月17日);  
紗帽山畫會聯展(10月14日展至10月23日);  
2008華岡24小時影像裝置展(10月25日展至11月4日)

### ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:0931250314  
數位島嶼巡迴展—記憶的潮聲:黃貴潮老照片展(展至10月31日)

### ●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓,電話:2930-7930分機8818

林主賢油畫展(展至10月25日);  
歐式紙浮雕展(展至10月25日);  
連勝彥、連瑞芬婦女書畫聯展(展至10月25日);  
楊子賢油畫個展(展至10月25日);  
張萬康師生油畫聯展(展至10月25日);  
劉柯忠油畫個展(展至10月25日);  
汐止畫會雕塑展(展至12月25日)

### ●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街一段56號,電話:23111531轉2331  
劉雄俊水墨個展(10月13日展至11月15日)

### ●國立台灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號,電話:22722181轉2454

藝術教育光譜—臺藝映像展(展至12月31日);  
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展;張大千先生紀念館;子孫孫承實用—清代皇室的文物典藏;貴冑榮華—清代傢俱展;導覽大廳;戶外公共藝術(無為/無不為);玉燦珠光;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦·漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋·元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;走向現

代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;  
晉唐法書名蹟展(展至11月20日);  
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日);  
追索浙派(展至12月25日);  
筆畫千里—院藏古輿圖特展(展至12月30日);  
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日);  
華麗瓷彩—乾隆洋彩特展(展至98年8月15日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;  
朱銘「人間系列—三」;  
朱銘美術館2008館校互動展「媒材·建構—光」(展至11月23日);  
人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日);  
研究主題展:海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727  
身體·意象·空間—洪維彬創作個展(展至10月19日);  
陶瓷新品評鑑展(展至11月9日);  
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日);  
種—淤泥製造:賴唐鴉創作個展(10月24日展至12月21日)

### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號,電話:26191313  
常設展:重返十三行:考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;  
學習體驗—聲音·印記(展至10月19日);  
石在有意思—台灣史前石器的故事(展至98年6月30日);  
左岸藝術節(10月11日展至11月30日);  
史前岩雕—岩畫藝術(10月22日展至98年2月22日)

### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
現在完成進行式—現代眼畫會27年展(展至10月12日);  
世紀刻痕—台灣木刻版畫展(展至10月12日);  
中華民國第13屆國際版畫雙年展(展至10月19日);

位轉自凍一班傑明·杜可洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日);  
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話:07-5550331  
常設展:台灣雕塑發展;高雄建築漫步;  
未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至11月9日);  
養成·形塑—臺師大典藏vs.高美館典藏(展至11月16日);  
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日);  
新複合·新意象:蘇連陣個展(10月16日展至11月16日);  
南方的故事2:變異中的高雄風景(11月18日展至98年11月1日)

### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場;  
字在無邊—李鎮成文字藝術展(展至10月12日);  
木匠詩人—陳自軒的故事(展至10月19日);  
愛河布袋戲展演祭(展至11月30日);  
高耀雄非—高博館十週年館慶展(10月21日展至98年2月15日)

### 商業空間

### ●黎畫廊 李建中現代畫展 漩渦裂變

展期:10月8日-11月30日  
開幕茶會:10/10(五)17:00  
黎畫廊藝術講座:10/12(日)15:00 主講:李建中、黃梁  
講題:令人觸目驚心的「紅」——李建中·70年代·台灣現代畫  
展場:黎畫廊 台北市大安路一段175巷10號  
02-23256688

### ●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號,電話:(02)2322-3307  
鐵殼玩具展(即日起至12月19日)

### ●【現象X象限】2008陳淑強個展

時間:10 03~10 30  
地點:北風藝廊

http://blog.roodo.com/bfgallery  
地址:台北市民生東路2段120號2樓  
電話:(02)2561-6516

### ●Caffe 5160

台中市五權一街60號(國美館前綠園道第一街口左轉)  
04-23764885  
Sky Lock 1.0塗鴉-平面畫作個展(展期至10/31)

### ●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號,電話:25682190  
我的瑣碎紙箱以及其他...焦點人物:張雙鳳(10月11日展至10月31日)

### ●竹圍工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號,電話:88093809  
徐鳴個展:碰上愛情,是歌聲的關係吧(10月11日展至11月11日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302  
曖曖內含光—創造,源自內在的光(展至11月5日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099  
陳顯棟—台灣個展(展至10月26日)

### ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
飄·移·流·影—林萬士個展(展至10月25日)

### ●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838  
25週年回顧展(展至10月15日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:25611548  
躲·迷·藏—黃盟欽作品展(展至10月26日)

### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
唐際豐—花之行旅(展至10月19日)

### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓  
電話:27170988  
蝕·宇宙—超現實新銳藝術家創作展—陳俊華、黃薇珉、林煒翔(展至11月1日)

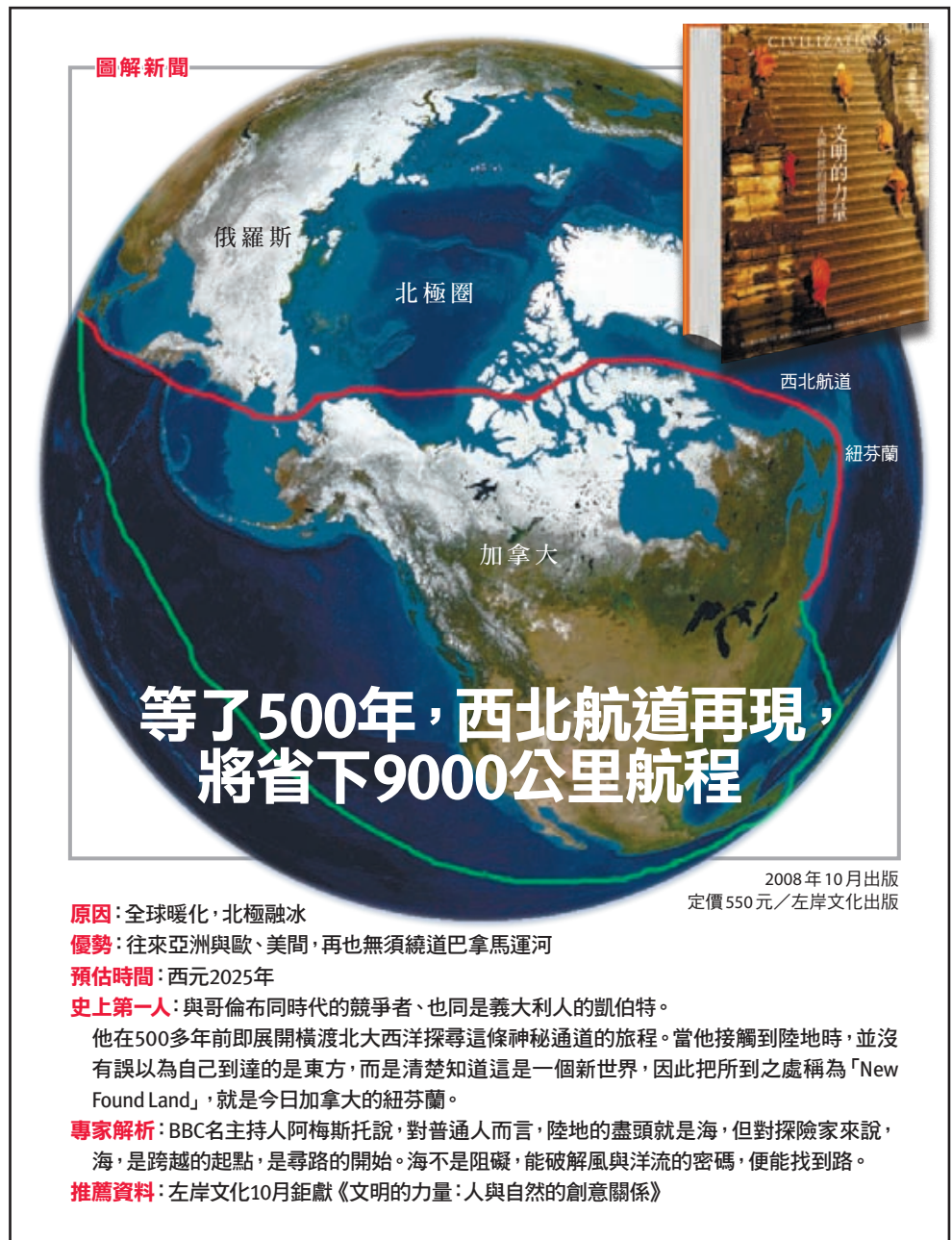


2008 Australian Film Showcase  
**澳洲影展**  
| 南半球的微熱 |  
24 - 31 October 2008  
台北長春戲院

2008 澳洲影展官方網站 [www.australia.org.tw](http://www.australia.org.tw)

影展時間 | 2008年10月24 - 31日  
影展地點 | 長春戲院 (台北市長春路172號)  
單張票價 | 全票260元 / 早場優惠票200元  
售票時間 | 2008年10月9日 - 23日  
影展套票 | 每套6張, 售價960元  
售票地點 | 長春戲院2樓販賣部 TEL: (02) 2507-4141  
(預購套票, 即送特製澳洲小禮, 數量有限。)  
[www.leafoo.com.tw](http://www.leafoo.com.tw)

主辦單位 |  澳大利亞商工辦事處 AUSTRALIAN COMMERCE AND INDUSTRY OFFICE  
 六福影城 長春  
協辦單位 |  台北市文化局



圖解新聞  
俄羅斯 北極圈 西北航道 紐芬蘭 加拿大

**等了500年,西北航道再現,將省下9000公里航程**

2008年10月出版  
定價550元/左岸文化出版

**原因:**全球暖化,北極融冰  
**優勢:**往來亞洲與歐、美間,再也無須繞道巴拿馬運河  
**預估時間:**西元2025年  
**史上第一人:**與哥倫布同時代的競爭者、也同是義大利人的凱伯特。  
他在500多年前即展開橫渡北大西洋探尋這條神秘通道的旅程。當他接觸到陸地時,並沒有誤以為自己到達的是東方,而是清楚知道這是一個新世界,因此把所到之處稱為「New Found Land」,就是今日加拿大的紐芬蘭。  
**專家解析:**BBC名主持人阿梅斯托說,對普通人而言,陸地的盡頭就是海,但對探險家來說,海,是跨越的起點,是尋路的開始。海不是阻礙,能破解風與洋流的密碼,便能找到路。  
**推薦資料:**左岸文化10月鉅獻《文明的力量:人與自然的創意關係》

(廣告)

小人物的生活 悲喜劇  
拼貼出趣味荒謬的命運

慶祝1957年 發生在基隆港邊一家名為「高砂館」餐館內的故事  
「鹽巴與味素」原班人馬重返舞台 以輕歌慢舞展現小人物的悲歡喜怨  
捲不同的風華歲月推身而過 記憶陰謀 編織出幽微深刻的人生之態  
港邊的高樓聲浪又響起 飛揚的光影就是如此迅速一瞬

歡喜扮戲團  
Uhan Shih Theatre Group

# 高砂館

Gao  
Sha  
Guen

10.17-18, 18.19. 國家戲劇院實驗劇場  
7:00PM 2:00PM  
主辦單位——國立中正文化中心 演出單位——歡喜扮戲團 票價——500元  
售票處——高砂館售票系統 www.utsidk.com.tw 02-31939888 售票——網路訂票 11:00起 學生優待 2011021

亞洲視覺設計大觀

# 亞洲 Asian Visual 視 覺 設計 Design Spectacular 大 觀。

主辦單位：國立臺灣藝術大學  
合辦單位：國立臺灣藝術大學 藝術博物館  
策劃、執行單位：國立臺灣藝術大學  
設計學院 視覺傳達設計學系 / 所

展出時間：2008年9月17日至2009年1月9日  
展出地點：國立臺灣藝術大學 藝術博物館 3樓  
展出地址：臺北縣板橋市大觀路一段59號  
活動網址：<http://www.ntua.edu.tw>

@牯嶺街小劇場 購票請洽兩廳院  
10.30-11.2 周昶吟魏鶴展董怡芬施名帥  
11.6-11.9 周書毅富晨軒王榆鈞王靖偉

# 漢字寓言

未來系青年觀點報告

# 寂

施名帥  
Fable to be or not to be

青春正港  
翻看社會

七年級表演職人大飆演  
一人一字獨腳戲觀天下

ppaper 誠品書店 電氣社

街舞開戰

「真正的嘻哈是：讓每個人選擇如何表達自我！」

[舞林高手] 張勝豐、小村、阿JOE老師 [台灣地板天團] TBC、HRC  
[B-Boy] Gamblerz、Choco、Bojin柏均、AYA、Gino柏青、Ghost、Chenchen辰辰  
參勞、捲秋動范姜、史丹利、塗鴉人REACH、顏社迪拉胖、1976阿凱、陳德政、  
PTT電影版主查拉、紀錄片版主林木材 齊力熱血推薦！

4 Elements of Hip-Hop  
向主宰街頭文化的嘻哈四元素致敬  
今年秋冬 adidas Originals 將四大元素  
表現於服裝與鞋款上，向至今仍然影響  
深遠的嘻哈文化源頭致敬。  
本次「街舞開戰之嘻哈開戰」  
系列講座版權皆由adidas Originals贊助

PLANET B-BOY  
街舞開戰! 嘻哈開戰  
Let's Battle 系列講座

講座時間：十月份10/9-10/30每週四8:00-9:00pm  
講座地點：信義誠品 3F Mini Forum  
活動方式：免費入場，歡迎參加

10/09 [DJ掛] 顏社迪拉胖  
10/16 [街舞地板] 阿JOE老師、BBoy柏均  
10/23 [饒舌咖] 參勞  
10/30 [塗鴉軍團] 塗鴉人REACH

從電影「街舞開戰Planet B-Boy」帶你看嘻哈文化  
四大元素：搞地板、DJ、饒舌、街頭塗鴉今年不容  
錯過的嘻哈高峰會！免費入場，還送集點券兌換  
Cold Stone冰淇淋！

HRC  
DANCE ACADEMY  
全台灣最HOT的連鎖舞蹈教室-HRC舞蹈生活館

HRC忠孝本館 (02)2711-3104  
HRC板橋分館 (02)2253-3104  
[www.hrc.idv.tw](http://www.hrc.idv.tw)

10月17日 舞力突破  
絕色影城 長春戲院 晚場起

[www.cineplex.com.tw/blog](http://www.cineplex.com.tw/blog)

★預售套票兩張400元(原價580元) 購票請洽：長春戲院  
兩廳院、博客來  
送海報 & COLDSTONE 冰淇淋兌換券1張(市價110元限量200份送完為止)

StreetVoice.com HRC UTV GTTV

# POTS CHOICES 11

## ●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話：25991171  
新德國當代藝術特展(10月11日至11月2日)

## ●淡然有味茶文化會館

台北市萬華區成都路4號5樓，電話：23111717  
紫泥藏蘊(展至10月31日)

## ●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話：25219196  
台北市美術教育家協會首展(展至10月16日)；  
汪壽寧師生展(10月18日至10月30日)

## ●蘭臺藝廊

台北市立農街二段265號，電話：0928457706  
前塵影事—50年代老電影本事、集刊、歌本特展  
(展至10月31日)

## ●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話：27755268  
向致富前進—國際版畫展(展至10月26日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603  
賴玉嬌九十畫展暨金山班同學聯展(展至10月22日)；  
宇宙情懷—郭勳油畫展(10月25日至11月17日)

## ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)  
王友俊、李振明水墨雙聯展(展至10月29日)

## ●張天宇畫廊

台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓  
電話：27205796  
秋天的宴饗(展至10月31日)

## ●朝代藝術畫廊

台北市和平東路一段129-1號，電話：23279925  
25週年回顧展(展至10月15日)

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266  
黃永和油畫個展(展至10月26日)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號  
電話：25281177  
郭明慶釉色藝術創作展(展至10月26日)

## ●師大畫廊

台北市師大路1號，電話：23634908轉40  
舒風彩墨畫展(10月18日至10月25日)；  
師大設計組聯展(10月25日至10月30日)

## ●印象畫廊當代館

台北市仁愛路四段40號，電話：27059966  
悍圖印象(10月11日至11月2日)

## ●北莊藝術中心

台北市雙城街50號，電話：25963828  
塗鴉—楊述油畫作品展(展至10月30日)

## ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)  
電話：27819332  
江漢東作品欣賞(展至10月31日)

## ●南畫廊仁愛新館

台北市建國南路一段212巷55號，電話：27512700  
林復南個展(10月11日至10月26日)

## ●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話：2523980  
紫雷油畫個展(展至10月12日)；  
陳思柔油畫個展(10月18日至10月31日)

## ●孟雋畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319  
吳德賢陶藝展(展至10月14日)；  
吳漢宗水墨畫展(10月16日至10月26日)

## ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
覆整—木下雅雄個展(10月11日至11月2日)

## ●赫聲藝術現場

(典藏館)台北市臨沂街25巷16號1樓  
電話：33222288  
趣玩陶藝—袁金塔多媒材(典藏館)(10月22日至  
98年1月20日)；  
(忠孝館)台北市忠孝東路二段134巷5號2樓  
「驕懷暢意、反璞歸真」墨彩交誼國際藝術大師  
作品聯展(展至10月27日)；  
後立體派壓縮空間—許坤成油畫展(10月22日至  
98年1月20日)  
網址：<http://www.e-arttv.com/>

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話：27849457  
橫看成嶺側成峰—人體風景(展至10月21日)；  
柴燒聯展(10月25日至11月9日)

## ●臺北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠品安和庭園側門)  
電話：2775-1328  
貧窮劇場—剪花王子&小雨的瓦楞紙混血拼貼(展  
至11月2日)

## 攝影

### ●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347  
Re-Think—攝影創作聯展(展至10月22日)

### ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話：27066466  
拾階攝影群聯展(10月11日至11月2日)

### ●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1  
電話：87120331  
北疆之旅—陳皇權(展至10月31日)  
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話：87898780  
「流逝；定格」—王嘉鴻(展至10月31日)

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓  
電話：27412256轉603  
蔡東璧八十攝影展(展至10月16日)；  
陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(10月  
18日至10月30日)

## 活動、講座

### ★徐鳴個展：碰上愛情，是歌聲的關係吧。

地點：竹圍工作室  
(淡水鎮中正東路二段88巷39號)  
聯絡電話：(02)8809-3809  
主辦單位：鳴工作室  
展覽空間：竹圍當代藝文空間「土基倉」  
展覽期間：2008/10/11-2008/11/11  
(周二到周五PM 1:00-PM 20:00 周六周日AM  
10:00-PM 18:00 周一休館)  
開幕酒會：  
十月十一日(六) PM：18:00竹圍工作室  
活動收費：免費自由進出

### ★台北當代藝術館創意市集

繁忙的生活中我們逐漸失去自我，只是不斷運轉的機器，麻木、枯燥束縛著，可曾停下腳步，傾聽內心「純真」、「最初」的聲音？「當代」市集將於10/18(六)至明年1/10(六)隔週週六15:00-21:00於當代藝術館廣場舉辦，一起來找尋「自我」吧！生活就這麼簡單！  
◎2008第八屆牯嶺街書香創意市集—「日用物件詩」設計&攤位募集  
本屆市集除攤位招募，更邀請各路創意好手腦力激盪，以「移動的書桌·行走的詩」為主題設計「詩的日用品」，首獎可獲得五萬元獎金，並有機會成為2008詩歌節主題贈品！  
最新消息皆在南海藝廊部落格<http://blog.roodo.com/nanhai/>  
聯絡 小柴犬 (0922-031-960) Email: [nanhaigallery@gmail.com](mailto:nanhaigallery@gmail.com)

### ★郭的二次方：郭上賓、郭淑莉創作展

豆皮文藝咖啡館  
展期 | 10.21-10.25  
地址 | 高雄市五福四路131號2樓  
電話 | 07-5212422  
創作，是用另一種心態看待發生過的記錄下來的事情，巧妙的是：「在今天當下觀看作品的同時，又好像可以冷靜的以第三者的角色閱讀日記般的輕鬆自若」，常常在作品中發現自己漸漸遺忘的過去，有時想想那時的事件怎會如此帶給當下徹底開心或衝擊爆炸般的思考，觀者也許在閱讀時，像是恰巧偷窺見創作者的生活的某幾塊，郭的二次方，希望剪下幾塊自己，放在豆皮這裡，透過作品的展現與觀眾產生共鳴、細細閱讀。

### ★吳瓊華-「呷檳榔看西施」複媒/裝置藝術展

地點：台南市大學路22巷18號1F(台灣新藝)  
電話：06-2085849  
展期：10月18日至11月16日  
茶會時間：2008年10月26日(日)下午3-5時  
這是一場有如質變中檳榔西施的時尚情結展，西施的造型與打扮，正如城市鬧區中常見的青少年奇裝異服那樣攝人眼光，早熟的社會體驗傳遞了傳統文化的無奈與消長，也反映著吳瓊華藝術家的人道思想與關懷，這是一次值得深思的社會議題展，也是一次充滿學術氛圍的藝術展。〈本文節錄自黃朝湖文-質變中的檳榔西施時尚情結〉

### ●南海藝廊 @同流膜迴圈

1.10/11 Sat. 14:30 黑盒子沙龍IIV：《Karl

Blossfeldt》

主講人:王怡人(義大利國立米蘭藝術學院)  
2.10/26 Sun. 17:00 《一次預言—雙年肆處情苞開》閉幕party  
網站:<http://blog.roodo.com/nanhai>  
地點:國立臺北教育大學南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)  
電話:(02)2392-5080  
Pethany+Larsen 新聞稿2008年8月8日 新聞連結  
人:Patrick 羅光佑 電話 02-2509-0278

### ●TAIA藝術之夜系列講座之「城市美學」報名中

講座內容：  
一、藝術火花：  
【11/04】藝術精神 帶領您進入席德進的創作生涯  
【11/11】觀念解構 講解從傳統藝術到當代藝術的轉變。  
【11/18】創作分析 分析當代藝術家的創作面向。  
二、創意引擎：  
【11/25】創意發想 主講次文化現象與空間創意發想。  
【12/2】創意執行 主講地方文化的推展策略方法。  
【12/9】創意實作 分享美麗公園的建構與歷程。  
三、城市美學：  
【12/16】藝術進駐城市 講解公共藝術與城市美學  
【12/23】城市規劃設計 主講城市新魅力。  
【12/30】空間與人的對話分享老屋欣力與城市美學。  
每週二晚上7:30-9:30共九堂課  
地點：榮仁文化藝術基金會  
(台南市中西區西門路2段351號4樓)  
報名人數：25人為上限。  
報名表索取：請上網[www.taia.tw](http://www.taia.tw) 下載。  
繳款方式：請於10/31(五)之前，將繳費收據及報名表傳真或mail至本協會(回傳後請來電確認)  
課程費用：九堂課共1,000元，(單堂150元)。  
匯款帳號：「台灣藝術進駐交流協會」  
台新銀行(台南分行)代號0104，帳號：  
2010-01-0000864-1。  
聯絡資訊：電話-(06)2284569 傳真-(06)2285508  
e-mail:[art.taia2008@gmail.com](mailto:art.taia2008@gmail.com)  
本活動由TAIA台灣藝術進駐交流協會主辦、財團法人榮仁文化藝術基金會贊助。

### ●20號 倉庫—鐵道藝術網絡台中心

第九屆『藝工』藝術文化研習營招生  
我們需要凡熱愛藝術文化，喜好20號倉庫的朋友加入我們的行列。除了在這個充滿藝術與咖啡香的空間並肩舉辦、維護與推廣各項藝術活動之外，更期待藉著我們精心規劃的研習課程，讓您更貼近、了解藝術，擴展您的文化視野與我們一同將藝術、文化的種子向外散播、向下紮根。  
報名時間：即日起至10月26日。  
報名及洽詢電話：「20號倉庫」  
電話：04-22209972 傳真：04-22209556  
詳情及報名表請至20號倉庫主網站  
[www.stock20.com.tw](http://www.stock20.com.tw) 下載

### ●博物館管理研討會—博物館與社會資源的結合

探討主題:個案探討:博物館與社會資源的結合  
日期:10月12日  
地點:國立科學工藝博物館 北館地下一樓簡報室(AB103)  
地址:高雄市三民區九如一路720號  
TEL:07-3800089  
報名人數:預計120人左右。  
詳情網站:<http://www.cam.org.tw/big5/main.asp>

### ●「秋藏，行旅中的風景」—2008 郭娟秋畫展

時間：10月10日(六)-10月26日(日)  
開幕茶會：10月11日(六)下午14:00  
揭開秋藏：10月26日(日)下午14:00  
地點：紫藤廬1樓花廳  
◆紫藤文化講座  
建築導論—建築、地景建築、都市設計與規劃入門講者：夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長)  
時間：每週二晚上18:30-21:30  
地點：紫藤廬2樓紫雲房  
10/7 (4)建築設計的操弄—建築論述與設計措辭(營造空間效果的模式語言)  
10/14 (5-1)資本主義空間、建築現代性、以及現代建築論述—創造性破壞與異化的空間(上)  
10/28 (5-2)資本主義空間、建築現代性、以及現代建築論述—創造性破壞與異化的空間(下)  
免費參加，需事先報名，限額25人，額滿為止，課堂規定詳見網頁

影像  
與  
詩  
的  
狂  
想  
烏  
托  
邦

片長三分鐘為限·徵選十部·首獎三萬元  
2008年10月15日截止

詳洽 [www.taipeipoetry.org](http://www.taipeipoetry.org)  
(02)29324925  
(02)25289580分機197

Taipei Art+ 台北好藝術  
1999 臺北市民當家熱線

主辦單位：TAIPEI 臺北市政府  
承辦單位：台北市文化局 台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation

## 2008臺北詩歌節影像詩徵件



# POTS CHOICES 13



## 活動、講座

### ●台北文學季--「十日談」文學分享講座 (十月場)

10月25日(六)下午二-四時  
地點--台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)

主講: 蘇偉貞(名小說家)  
講題:《時光隊伍》與我特別說明:本講座每場均免費參加,每場次開場前一小時開放入場。凡參加者均可獲文學護照,十場系列講座中內,蓋滿五場印戳,即贈文學好禮。每場次活動後,均抽出五位幸運參加者,可獲《第十屆台北文學獎得獎作品集》專書。

### ●「純愛與情色—談英文詩與中文現代詩中的愛情與性別閱讀」講座

時間:10/14(二), 18:30-20:30  
主講:江文瑜  
地點:台灣科技大學RB102教室  
地址:台北市大安區基隆路4段43號  
電話:02-2733-3141  
網址:htp://0rz.tw/fd40U

### ●「刺蝟的優雅」作者—妙莉葉·芭貝里 訪台講座暨簽書會

講座主題:當法國遇上日本  
時間:10.18(六), pm 4:00~pm 5:45  
地點:誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號)

### ●「墜入迷漾之境」講座—從一本書,展開一段精彩的閱讀之旅

講座時間:8:00pm-9:00pm  
地點:誠品信義書店3F Mini Forum(台北市松高路11號)  
活動方式:免費入場,歡迎參加  
誠品信義書店部落格:htp://blog.eslite.com/xinyi\_books

### ●花蓮創意文化園區「文學沙龍:我的秘密詩地」

時間:10月19日, pm 2:30  
地點: 花蓮創意文化園區, 文學空間2F文學視聽室  
主講:凌性傑(作家、建國中學國文教師)、吳岱穎(作家、建國中學國文教師)

### ●「鍾曉陽談創作」演講活動

清大場:  
時間:10/14, 15:30@清華大學人文社會學科學院A202教室  
主持人:唐捐(清大中文系助教、現代詩人)

### ●楊振寧與朱經武世紀對談「物理學的誘惑」

主辦單位:龍應台文化基金會  
時間:10月11日(六), 下午2:00-5:00  
地點:中油大樓國光會議廳(台北市信義區松仁路3號)  
報名方式:Tel 02-33224907; Fax 02-33224918; www.civictaipei.org  
活動免費參加。

### ●社教館市民講座「走入繪本創作的世界」

地點:社教館四樓會議室  
時間:10/18, 14:30  
主講人:董嘉  
地址:臺北市八德路3段25號  
電話:(02)2577-5931

### ●亂讀一通讀書會(RSG)

時間:10/17(五), 晚上19:30  
地點:人性空間新生南路店(北市新生南路3段60巷7號)  
主題:神遊—最後14堂星期二的課  
導遊:惠婷

網址:htp://tw.myblog.yahoo.com/book-rsg

### ●閱讀現場「日本大勉強,到底在勉強甚麼?!」

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)  
時間:8:00pm-9:00pm  
活動方式:免費入場,歡迎參加

主講人:阿日王(Yahoo!奇摩一哈!日摩人)  
場次:10.10流浪者與鬥士日本篇  
10.17殉道者與魔法師日本篇  
10.24摩人日本玩結篇

講師部落格:Yahoo!奇摩「哈!日摩人」專欄:  
htp://tw.myblog.yahoo.com/awang-617/

### ●「關於杜甫詩歌風格的闡釋」座談會

時間:10月16日, AM10:00-PM12:30  
地點:中國文史研究所二樓會議室  
主講人:山東大學馮建國教授、譚好哲教授  
題目:馮建國—關於杜甫詩歌風格的闡釋;譚好哲—新世紀中國大陸美學研究的困境與轉型問題  
地址:台北市南港區研究院路二段128號  
電話:2788-3620  
htp://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

### ●「大學教了沒」高等教育論壇

時間:10/17, 14:30-16:30  
主持人:遠見, 天下文化事業群創辦人-高希均  
講者:哈佛大學伯克教學中心主任James Wilkinson教授;前清華大學校長劉炯朗教授;元智大學校長彭宗平教授;政大教育系周祝瑛教授;教育部駐波士頓文化組長張善楠博士  
地點:93巷人文空間二樓(台北市松江路93巷2號2樓)

### ●無國界讀書會

討論書名:明智的孩子  
作者:安潔拉·卡特  
時間:2008/10/18 星期六下午  
地點:台北, 待定  
詳情請見:htp://v2.groups.com.tw/index.phtml?group\_id=iread

### ●爾雅書房「劉森堯說電影—愛情與國族論述」講座

時間:13:00-17:00  
主講人:劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士)  
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)  
報名電話:2365-2555(柯小姐)  
費用:單場400元,八場2500元  
網址:elitebooks.so-buy.com  
E-mail:elite113@ms12.hinet.net

### ●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。  
線上報名: htp://www.ntl.gov.tw/Activity\_look.asp?NewsID=1809  
活動費用:免收費用,免費提供閱讀書籍及當地交通

### ●「仍然美麗新世界:楊牧、紀露霞和杜斯妥也夫斯基」系列演講

講者:石計生(東吳大學社會系副教授、美學策進會會長)、高榮禧(新竹教育大學藝術與設計學系副教授、法國巴黎第四大學藝術史博士)  
場次:10月18日am 10:30-12:20:楊牧《奇萊前書》裡的美麗新世界(石計生)。11月08日am 10:30-12:20:杜斯妥也夫斯基的小說《白癡》:從班雅明談起(高榮禧)。12月13日am 10:30-12:20:紀露霞台灣歌謠裡的「隱蔽知識」(石計生)。  
地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷15號)  
參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費  
聯絡電話:臺北紫藤廬茶館02-2363-7375

### ●「2008第4屆台語文學國際學術研討會—台灣kap亞洲漢字文化圈的比較」日期:10月18日、19日

研討會地點:成功大學圖書館會議廳  
報名方式:即日起開放報名,一律為網路報名,200位名額,先報先贏!  
詳細研討會資訊請看:htp://www2.twl.ncku.edu.tw/~uibun/coconf/2008taigi/  
報名網站:htp://140.116.10.241/conference/attend.asp?comm=add&actno=240

### ●第一屆亞太數位雜誌媒體大會 募集台灣代表團員

國際期刊聯盟(FIPP)與日本雜誌協會(JMPA)將於2008年11月13-14日假日本東京辦理「第一屆亞太數位雜誌媒體大會」,大會主題為「平面與數位融合(Print and Digital Convergence)」,除探討傳統與新媒體的匯流外,更深入亞洲區域合作以及數位化發展的競爭優勢。提供雜誌出版與數位

位媒體業者共同聚首、互相學習的機會,也是FIPP國際期刊聯盟會員國認識亞洲媒體實力的盛會。  
詳情網站:htp://www.csbsca.com/html/share/

### ●北市圖三興分館「單人舞」社區讀書會

日期:10月3日起至98年1月2日止,共十三堂課,每週五上午10:00~12:00  
地點:臺北市立圖書館三興分館5樓會議室(臺北市吳興街156巷6號5樓)

帶領人:詹美玲、陳玉玲  
閱讀書籍:請自行購書或借書—1.《秘密》/朗達·拜恩編/方智出版。2.《大食人間煙火》/廖玉蕙著/九歌出版。3.《可以溝通,真好》/海瑞亞·勒納著/張老師出版。  
活動費用:免費  
電話:02-8732-1063

### ●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:陳豐偉  
文物展:10月7日-19日  
講座時間:10月11日,10:00-12:00(星期六)  
講題:談部落格與文學創作  
地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)  
電話:07-261-1707  
網路同步直播:高雄文學館網站  
htp://www.ksm1.edu.tw/ksml/

### ●青少年閱讀研討會

研討會主題:1.不同領域的閱讀。2.青少年的閱讀行為。3.提升青少年的閱讀理解。4.不同媒體的閱讀。  
時間:10月18-19日,9:30-17:40  
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳  
網站:htp://www.tplm.edu.tw  
電話:02-27552823轉2701

### ●「生活旅遊繪本」研習營

活動地點:文山分館9樓多功能活動室(文山區興隆路2段160號,TEL:2931-5339);景新分館10樓會議室(文山區景後街151號,TEL:2933-1244);萬興分館5樓推廣活動室(文山區萬壽路27號5樓,TEL:2234-5501)  
上課時間:景新分館97.10.14起至97.12.2日止,每週二上午9:30-11:30;萬興分館97.10.15起至97.12.3日止,每週三上午9:30-11:30;文山分館97.10.14起至97.12.2日止,每週二下午14:00-16:00

參加對象:初級班:一般民眾(成人),招收15人。進階班:參加過初級班課程,或對速寫有基礎者,招收15人。  
報名方式:請於開館時間內,親至辦理分館報名。繳交保證金後始完成報名手續。  
費用:活動免費。保證金500元。全程參與者無息退回保證金。

### ●「對話,閱讀的翅膀—從讀書會談起」講座

時間:10月25日(六),9:00~11:30  
講題:對話,閱讀的翅膀—從讀書會談起  
講師:方隆彰(台北大學社工系講師;《讀書會之鑰》作者)  
地點:台北縣板橋國中(板橋市中正路437號)

### ●進入幾米世界的角落—幾米創作10年座談

地點:高雄誠品夢時代店3樓書區舞台  
時間:10月19日(日),15:00-16:30  
網站:htp://www.locuspublishing.com/blog/jimmy/  
●法國讀書樂在台灣—遨遊法國文學,享盡讀書樂 系列活動

### ●法國讀書樂在台灣—遨遊法國文學,享盡讀書樂 系列活動

地點:台灣文學館文學體驗室(台南市中西區中正路1號)  
聯絡電話:06-2217201#2800  
主題一、「就是愛玩」法國文學體驗教室

1.遇見,小王子:布袋戲說故事與操偶體驗  
當布袋戲遇見「小王子」,一場奇妙邂逅就此開始.....

講師:黃武山(山宛然劇團團長)  
時間:10.18(六)11:00-12:00對象:親子民眾,限30組,每組限一位小朋友。10.18(六)15:30-16:30對象:一般民眾,開放50人報名參加。

10.4起開放報名,並由山宛然劇團酌收報名費\$100,請於報名時繳交。  
主題二、兒童故事嘉年華  
故事接力時間:10.15、10.22、10.29, 11:00-12:00;10.11、10.25,11:00-12:00

主題三、「走,去法國」關於法國文化的兩堂課  
講題:看繪本 遊法國  
時間:10.12(日),14:00-16:00,講師:何香儒  
網址:www.nmt1.gov.tw

### ●品味閱讀—心靈環保系列講座

時間:9月3日-12月3日,每月第一週週三9:00-12:00  
地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
主題及內容:  
11/5笑容魔法  
主講:張萍 出版:漢欣  
12/3種樹的男人

主講:陳玉美 出版:大田  
主辦單位:洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀書會  
網址:htp://www.how.org.tw/

### ●思想貓 兒童文學免費講座

主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城  
地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)  
報名方式:電話、傳真、e-mail報名。  
電話:(02)27631000轉5235,傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com。  
時間:9:30-11:00

場次:  
10/14主講:林煥彰,主題:花非花 蝶飛蝶—花和蝴蝶的親密關係:一個詩人寫詩的祕密。  
11/25主講:桂文亞,主題:散文中的故事,故事中的散文,從《思想貓》到《班長下台》。

12/9主講:林世仁,主題:童話創作經驗談,從《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》  
12/23主講:桂文亞,主題:美麗眼睛看世界—旅行文學「樂」與「遊」。

網址:htp://city.udn.com/54764/2920967?tpno=0&cate\_no=0

## 課程

### ●現代經典細讀—艾可的「昨日之島」與村上春樹的「海邊的卡夫卡」

開講日期:10月14日~12月16日,每週二7:30pm-9:30pm  
費用:整門3,200元 單講350元  
講師:楊熙(新新聞週報副社長)  
講題:10/14複雜的知識系統與世界觀。10/21人文與自然的交錯。10/28信以為真的虛構。11/04多層次互相拆解的敘述。11/11熱情與執迷。11/18小說系譜與小說互文。11/25底比斯城的伊底帕斯王。12/02卡夫卡與鳥鴉。12/09四國森林中的大江健三郎。12/16強悍的十五歲少年。

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm  
報名方式:以接受一門課為優先,恕不接受電話報名。  
網址:htp://www.eslite.com/XingYi\_forum/special.shtml

YPU 青年政策大聯盟 Youth Policy Union

## 年度最政點的網站上線囉!

青年政策大聯盟 On Line  
最精采多元的創意政策,最新鮮有趣的活動剪影  
最豐富充實的人才資料,通通都在,年度最正的

### 「青年政策大聯盟網站」

http://youthhub.tw/ypu/

主題區  
★ 活動訊息 ★ 政策論壇 ★ 創意行動 ★ 青年人才 ★  
★ 照片影音 ★ 知識分享 ★ 相關連結 ★

行政院青年輔導委員會  
National Youth Commission



推動的國際交流活動，曾參與國科會舉辦的科普活動，以及曾閱讀、收聽國科會出版或製播的各類書刊、廣播節目的社會大眾；科學工業園區從業人員……等。

稿件格式:個人與國科會互動過程中，親身經歷的難忘事況及心情故事。題目自訂。文體與表現形式不拘。以繁體中文書寫，避免中文、外文夾雜。

字數:1,600字以內。

徵文期間:即日起至97年11月14日止。

投稿須知:電子郵件投稿:請將作品傳送至nsc.bravo@gmail.com，以該信箱收件日期為憑。郵寄投稿:請將作品寄至台北郵政128-69號信箱，以郵戳為憑。每人限投稿1篇。

評分項目及比重:主題適切性20%；內容感染力40%；表達創新性20%；技巧熟練度20%。獎項獎金:首獎1名，獎金30,000元，獎座1座。貳獎1名，獎金25,000元，獎座1座。H獎1名，獎金20,000元，獎座1座。佳作5名，獎金10,000元，獎牌1面。

電話:02-2729-7576，李小姐。

網站:<http://www.nsc.gov.tw/sci/50th/50bravo.htm>

### ●第九屆臺北詩歌節「一行詩」徵文(10/20)

網站:<http://www.taipeiopen.org/>

說明:徵選一行詩，每首字數不得超過30字。

獎項:由人間副刊聘請評審選出10首優勝，不分名次。得獎者每首可獲獎金新台幣2,000元整、2008年臺北詩歌節詩選及DVD一套。得獎作品在《人間副刊》及「臺北詩歌節」相關出版品上發表，並將印製成詩籤在怡客咖啡門市發贈，不另致酬。

收件:即日起至10月20日止。

電子投稿:請e-mail至:[taipeipoetry@taipeipoetry.org](mailto:taipeipoetry@taipeipoetry.org)，主旨請註明「應徵一行詩」。紙本投稿:怡客咖啡門市均可收件。(不接受郵寄收件)，來稿請附真實姓名、通訊地址、e-mail及聯絡電話。每人不限投寄一首。

查詢專線:02-2932-4925 02-2528-9580#197

活動網址:<http://www.taipeiopen.org>

### ●第21屆信誼幼兒文學獎(12/31)

獎項:1.圖書創作獎:首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎一名，獎金五萬元，獎牌乙

座。2.動畫影片創作獎:首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎一名，獎金五萬元，獎牌乙座。

1.圖書創作獎—

適合年齡:適合8歲以下幼兒閱讀。

主題:可自由選擇，包括故事類及知識類作品。

文字:以華文創作。

作品規格:不拘。(建議原稿尺寸勿過於巨大，以方便稿件收送)但須結構完整，符合圖書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有素材。

2.動畫影片創作獎—

適合年齡:適合8歲以下兒童觀賞之動畫或影片。

主題:可自由選擇。

語言:以華文創作。

作品規格:15分鐘以內，不限創作媒材及製作軟體，參賽作品需交DVD(PAL 或NTSC規格)5份。

收件日期:1.圖書創作獎:12月15日至12月31日

收件日期:2.動畫影片創作獎:2009年1月15日至1月

31日收件，郵戳為憑。

詳情網址:[http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/pag\\_award.html](http://www.kimy.com.tw/ChildrenLiteratureAward/pag_award.html)

### ●書的另一種用途—徵圖文比賽(11/30)

活動主題:書除了拿來讀，還可以用來做些什麼事呢，透過網友的創意，用最KUSO的方式來呈現「書」的另一種用途！

報名方式:請將作品寄至:[bookfair@yam.com](mailto:bookfair@yam.com)(信內需附上連絡人姓名、電話、地址以方便得獎寄送)參賽資格:喜好發揮創意人士皆可參加(需為天空部落會員)

比賽項目與規格:(一)作品以JPG為主，檔案大小勿超過500k。(二)以圖為主輔以文字說明，且文字為50字以內。(三)每人只限投稿一件作品。評分標準:以創意出發，突破現有產品造型，並能表達主題概念與美感的設計，創意50%；圖面表達50%

收件日期:9月15日-11月30日

獎勵辦法:第一名:格林優良好書(價值新台幣5000元)；第二名:格林優良好書(價值新台幣3000元)；第三名:格林優良好書(價值新台幣2000元)

網站:<http://blog.yam.com/bookfair/article/17302545>

### ●2008「台灣文學研究論文獎助」即日起受理申請(11/15)

文建會所屬國家台灣文學館為鼓勵國內台灣文學相關領域之研究，以培養台灣文學相關領域之研究人才，主辦2008「台灣文學研究論文獎助」。

凡與台灣文學相關之主題研究、作家作品研究均在獎助範圍之內，包括古典文學、現代詩、散文、小說、戲劇、兒童文學、報導文學、民間文學、文學史及文學批評等項。歡迎國內碩博士生踴躍投稿，一起探索並分享這塊豐饒的台灣文學研究領域。受理時間自即日起至11月15日止。

網站:<http://www.tpi.org.tw/User/Files/mActiveNews/20080909102637國立臺灣文學館台灣文學研究論文獎助作業要點.doc>

### ●第七屆台灣推理作家協會徵文(12/31)

網站:<http://blog.roodo.com/taiwanmystery/archives/6547311.html>

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀，特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎)，由台灣推理作家協會主辦。

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式:採階段性評選，入圍決選由評審群選出首獎作品。

徵稿期限:自2008年8月1日起，至2008年12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至

[seanwang517@gmail.com](mailto:seanwang517@gmail.com)。

給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

### ●2008太平洋詩歌節，徵詩、尬詩、拿大獎!(10/10)

有寫詩天份、期待面對大師的您，千萬不要錯過

「光影·舞動—2008第三屆太平洋詩歌節」詩械鬥徵詩舞台—不論是生命、是希望、是律動，或是白天黑夜、光明陰暗、主從交錯，只要您的作品符合「光影舞動」的主題，都歡迎您來投稿詩械鬥！本活動不僅提供令人心動的首獎新台幣一萬元、詩人簽名詩集、詩畫創作商品等獎項，而且，初選入圍的20件作品，還將與大師詩作共同在活動網頁並列展出，並在「2008太平洋詩歌節」活動會場展示！想讓大師看到您的作品嗎？想拿令人誘惑的大獎嗎？請您記得掌握這個難得的機會！

令人心動的大獎—

首獎:新台幣獎金 10,000元整(一名獨得)。

第二名:價值8,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

第三名:價值5,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

最佳人氣獎:價值3,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

徵件日期:7月10日起~10月10日止

徵件網址:<http://www.pinegarden.com.tw/xoops/modules/newbb/>

網路投稿篇數，每人上限為5篇，詩的行數以不超過60行為主！

活動專線:(03)835-6510

### ●2008「青年文學」徵文(11/15)

主辦單位:高雄州立圖書館

徵文對象:限設籍或就讀、就業於高雄市，分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。

文類與字數:1.新詩、散文、短篇小說三類文學類作品，題材不限。2.新詩:30行以內 散文:1,000字~3,000字 短篇小說:2,000字~5,000字

獎勵:1.各類皆不分名次，擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元 散文每篇獎金2,000元 短篇小說每篇獎金3,000元。

收件時間:即日起至11月15日止

投稿方式:文稿以橫式中文打字，以電子檔寄至

[youngwriterkh@yahoo.com.tw](mailto:youngwriterkh@yahoo.com.tw)

注意事項:參選者請註明真實姓名、出生年、地址、身分證字號、連絡電話(含手機)、e-mail

address及學校班級或工作單位資料，資料將予

保密，請勿一稿兩投。網站:<http://www.ksm1.edu.tw/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000074>

## 小人物的生活 悲喜劇 拼貼出趣味荒謬的命運

凝視1937年代 發生在基隆港邊一家名為「高砂館」餐旅店內的故事  
「鹽巴與味素」原班人馬重返舞台 以輕歌慢舞展現小人物的悲歡喜怒  
挽不回的风華歲月擦身而過的記憶餘溫 編織出婉轉深刻的人生之旅  
港邊的霧笛聲彷彿又響起 飛逝的光影既是如此迅捷一瞬

歡喜扮戲團  
Uhan Shii Theatre Group

# 高砂館

Gao  
Sha  
Guen

導演——彭雅玲  
主要演員——李秀·施璧玉·葉登源·徐秀·邱安忱  
舞台設計——王耀崇  
燈光設計——黃祖延  
服裝設計——楊好德

10/17-18 | 18-19 |  
7:30PM 2:30PM

國家戲劇院實驗劇場

主辦單位——國立中正文化中心 演出單位——歡喜扮戲團

<http://www.ntch.edu.tw>

售票處——兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888

票價—500元 優惠——兩廳院之友9折；學生8折

購買學生票者請出示有效證件 主辦單位保留節目調整權利

# 構築綠色經濟版圖—再次面對環保真相

文／李昭陽



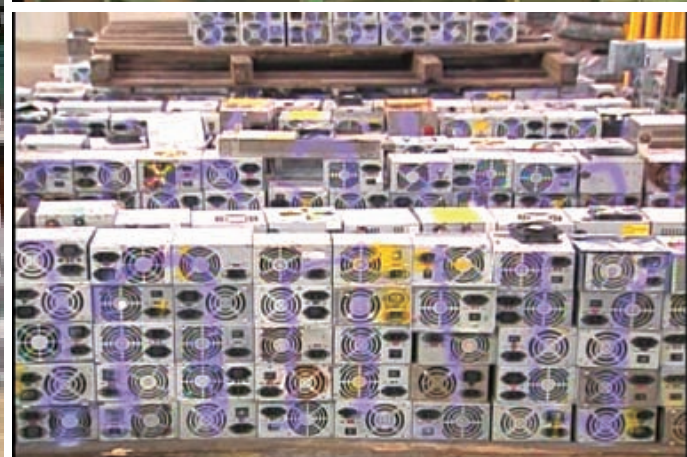
垃圾蒐集者踩著裝滿厚紙和塑膠罐的車子，正載往北京北部郊區的回收中心。（路透社）



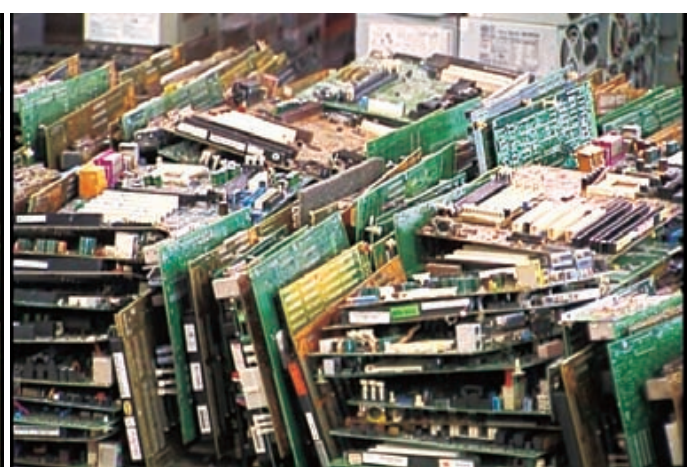
上：一名大陸當地居民在大樓廢墟中找尋金屬廢鐵，以便拿到四川作回收。（路透社）  
下：數名小孩在雪梨北部的一場抗議中，拿著虛擬太陽能板要求實行綠色經濟。（路透社）



綠色和平組織於位於墨西哥瓜達哈拉一家電器公司外，抗議其電器廢置。（路透社）



上：剛自中古商運抵之廢電視機（綠電再生提供）  
下：回收取得尚待處理之中央處理器（綠電再生提供）



上：拆解下來待處理的電腦主機板（綠電再生提供）  
下：自廢電器萃取後產生的金屬元素（攝／李昭陽）

2007年奧斯卡最佳紀錄片《不願面對的真相》(An Inconvenient Truth, 2006)，紀錄美國前副總統高爾對全球暖化問題的關注與演說，把氣象變化這個令人不便、卻普遍存在的事實，以時而詼諧、時而嚴肅的方式呈現大眾眼前；而2006年的加拿大紀錄片《衝擊地景》(Manufactured Landscape)則深入中國，把人工製造的世界帶到一個駭人的美學層面，數大便是美的意象與機械化的地景一如世界最大的三峽大壩、年產兩千萬噸的鋼鐵廠等，衝撞出詭譎的火花。這些電影能引起的環保議題討論不疑有他，但今天我們不談電影，畢竟影像造成的距離感與異空間感，在電影散場燈光亮起後，我們很可能再次還原到那「不願面對真相」的狀態。我們不如從最原原本本的生活談起，再在以目前最夯的綠色經濟議環保議題看環保，也許會發現令人振奮的面向。

## 環保小尖兵與破銅舊錫記憶

從小學時期「不亂丟紙屑」的教育開始，所謂的環保意識一丁一點注入幼小心靈，垃圾分類的徹不徹底更成為班級競技的項目。然而要知道每樣垃圾該往哪個桶子丟並非易事，例如紙上黏有一層塑膠膜的「東西」，是該丟往紙類或塑膠類？像這樣惱人的問題很容易造成垃圾分類恐懼症。再者，「節約能源」亦是環保教育的重要課題，提倡隨手關燈、搭乘公共交通工具等等，如此教條式的碎碎念，「環保」無形中被戴上一個老母或老師嚴厲無趣的面具。對於那些「資源回收狂」(Recycle maniac)，我們亦是敬而遠之。

「有酒矸，通寶否？破銅錫薄仔紙可寶否？.....」兒時耳熟能詳的歌曲，至今仍餘音繞梁。兩個月前剛搬到新店時，隔壁樓下身型福態的大媽正坐在門口整理一堆塑膠和紙類回收物，在一旁將整理過的東西搬到小貨車的是她的先生，一位體格瘦弱、頭頂地中海髮型的歐吉桑。他們除了面帶笑容歡迎我，還要我以後把分類後的垃圾交給他們。往後的日子每每在午夜十二點後，總還見到歐吉桑一人在整理回收物，他表示隔天一早會有人來收購。像這樣在巷口或路旁搜集回

收品的人並不少，雖然所得無法像每天朝九晚五的上班族，但對無業的他們已是重要的經濟來源。

事實上，「破爛」的買賣並非只限在國家內部，也延伸到國與國之間，尤其已開發國家經常將難處理的廢電器運往亞洲或非洲。綠色和平組織〈Where does e-waste end up〉一文指出：「根據2005年於18個歐洲港口調查發現，約有47%的廢棄物非法出口，其中包含廢電器。」該報導也指出此現象之市場機制，認為在開發中國家作「回收」（方法待議）比在已開發國家相對便宜很多，而開發中國家亦能從這些廢棄物中粹取有價物質，如鈾、銅、鐵、金...等等，即使中國官方已在2000年試圖阻止該進口廢棄物情形，非法進口商仍樂此不疲。

## 全球拼綠色經濟

德國綠黨創辦人之一的麥克·布朗嘉(Michael Braungart)與美國綠色建築設計家威廉·麥唐諾(William McDonough)共同寫作的書《從搖籃到搖籃：綠色經濟的設計提案》(2002)，不但引起廣大迴響，美國《時代》雜誌更評「此書二位作者正準備晃動十三億人的搖籃。」該書以一棵櫻桃樹作比喻，指出一般工業設計原點的錯誤導致產後的商品在被丟棄後，無法百分之百全然地發揮其價值，相較之下，即使一棵櫻桃樹花果豐碩，卻毫不耗竭它周圍的環境資源。由此，本書提出第二波工業革命的概念，試圖修正第一波工業革命的錯誤。

《世界是平的》一書作者湯馬斯·佛里曼(Thomas L. Friedman)針對全球化下之消費與競爭性狀態以「平坦」作論述。2008年佛里曼的新作《世界又熱又平又擠》，將他預言的未來世界更邁向兩層極致—「又熱」、「又擠」，從消費與競爭能力，再加全球暖化與人口增長兩大變因到未來世界裡。令人振奮的不是他對未來現象的新發現，而是他從那抹平的世界裡找到新的投資契機—綠色經濟，因為既知未來的模樣，就可比別人搶先一步攻下這畢生難逢的大規模經

濟轉型與投資機會。從他書中的字裡行間或他個人演說中，我們可以感受到這位掛著一抹灰鬍子的美國人之務實面與理想，他熱切鼓勵美國人正視這個在未來勢必「強強滾」的新契機，來拯救世界又熱、又平、又擠的趨勢，並挽救美國在世界地位日漸萎靡，失去注意力的頹勢。

搶食綠色經濟版圖，聽起來似乎又是已開發國家的專利，其實不然。根據隸屬IPS(http://www.ipsnews.net)的新聞服務機構「Tierramerica」近期的報導，聯合國環境計畫(UNEP)執行長亞欽·史戴內(Achim Steiner)讚賞墨西哥將環境發展列入國設計畫五大目標之一，並相信墨西哥可以在「綠色經濟」裡擔任領導角色。墨西哥在去年出口太陽光生電壓式產品，達23億美元。此外，針對全球經濟危機，史戴內也強調，在能源效益上的投資，可以提供工作機會、降低能源費用、減少碳的釋放，是一種三贏策略，在經濟衰退時期，最好的投資就是綠色科技。

談到綠色科技，綠色和平組織向全球電器廠商邀約進行產品對環境友善度評比，最新的評比結果由Nokia以7分居冠(滿分10分)，綠色和平組織認為Nokia在印度的回收做得很好，並且產品本身的有毒物質相對於同質性商品來得低，不過整體而言，發展綠色科技的空間還是相當大。此項競賽未參與的國際大品牌有Acer、Apple、Microsoft、Nintendo及Sharp。但比環保更深一層的行銷利基在於，綠色科技產品標榜省電、對人體不造成傷害、對環境不造成污染，都構成消費者選擇的誘因。

傳統概念裡的「節能環保」，最終只是量與時間競賽的慢性病。以消極的「省」或「減用」的概念來履行環保，對資源永續利用並非長遠之道，創造全面性可回收再利用且無污染的產品才是維持地球生態發展之道。至於現階段資源回收再利用的成本問題，是市場機制與法令需研擬解決的。而「環保議題」已經不是非實質或環保人士關心的，它是投資者領先群倫的殺手。

## 變形金剛：廢家電之起死回生—專訪綠電再生(股)公司總經理杜豐生

家裡被你/妳遺棄的廢電器(E-Waste)在交由清潔隊員回收，或是賣給收破銅爛鐵的阿嬤後，你/妳曾考慮過它們的命運嗎？丟棄的東西，是否有再回來的時候？本文專訪由十二家國內外知名家電廠牌組成的「綠電再生(股)公司」(下文中簡稱「綠電再生」)總經理杜豐生先生，從「綠電再生」例子探究國內廢家電處理廠回收、處理、再生家電的循環鏈鎖，同時思考資源回收處理背後金光閃閃的可能性。

## 十二家家電廠的合體

「綠電再生」成立於1998年，由包括台灣松下電器、東元電機、聲寶、新力、日立、大同...等十二家國內外知名廠商共同出資組成。杜豐生表示該公司成立緣自1997年環保署為因應環保問題與國際環保趨勢，引入EPR(Extended Producer Responsibility)概念，要求製造業者負起產品出售後，最終回收處理的責任。當時便由環保署與台灣電機電子工業同業公會(TEEMA)組團到德國與日本參訪，瞭解各國廢家電處理情況，以期在國內立法並落實該概念。「綠電再生」就是在這樣的背景之下成立，取得廢家電處理廠認證後，主要處理廢電視機、電冰箱、洗衣機、冷氣機及資訊物品等五種廢棄品。「綠電再生楊梅廠」為亞洲第一家成立之廢電器處理廠。目前也根據十年來的經驗，協助大陸作廢電器處理廠的建立，並與各國作經驗交流。

## 廢家電的回收、解體與變身

關於廢家電的來源取得與處理過程，杜豐生有條不紊地解釋，國內採用四合一方式作回收，即透過家電經銷商、

收破爛的、清潔隊、還有民眾個人提供回收品。其中大多經由中古商收取後再賣給廢家電處理廠，至於透過清潔隊回收的廢家電則公開招標，由廢家電處理廠買回作處理。

向中古商收購的這些廢家電，很多內含有價重金屬，故計價方式為論斤計算，並根據每日變動的金屬價格來評估。杜豐生表示，在家電製造業者出產產品時，即須繳交回收與處理費用給「環保署資源回收管理基金」，日後再由回收處理廠商在公證團體逐件認證下，以回收處理量申請補助，往往補助金額低於與中古商購得廢家電的費用。處理廠商的利益來源則來自這些廢家電分解後所得的原料及再生產品再販賣中獲得。目前「綠電再生」從二次原料再利用所研發出的產品有：玻璃工藝品、電冰箱除霜水蒸發盤、壓縮機後蓋板...等，此部份研發仍在努力挑戰中。

杜豐生同時也提到目前國內廢家電回收的困境，他表示國內因為採用如上述四合一回收方式，造成很多廢家電未進到回收廠，而是流往地下作拆解。拆解過程無專業技術與專業知識，從廢電器中流出的毒藥與致癌物，往往直接對環境與人造成傷害；甚至在沒有控管的情形下，許多拆解後的零件如顯示器的映像管，被送往中國大陸及東南亞，造成當地的環境問題。

此外他也提及「綠電再生」處理廠對產品製造廠直接的效益，即能提供完整拆解情報，有助製造廠的產品設計，有別於其他回收廠對產品製造廠的回饋。

## 兵家爭食，環保煉金術

杜豐生強調「綠電再生」以負起家電製造業之社會責

任，提供資源永續利用，並依循歐盟WEEE及RoHS指令，利益部份並非公司成立的主要目的。但同時他也對國內逐年增加的合法資源處理廠頗有微詞。他認為政府應將這些回收的資源分配給有經濟規模、回收處理物達到一定數量的處理廠，這樣可以省去公證單位的人力並降低給予處理廠的補助。但對中古商而言，這樣的作法他們也許不能苟同，因為少了處理廠競爭力，獲利的競爭力也會相對減低。

談及資源回收與利益關係，杜豐生對佳龍科技工程利用廢電腦大煉金術獲利的例子，表示不予置評。但他坦承在經濟不景氣下，廢塑膠與鋼鐵...等材料價格提升，愈來愈多人開始作回收賺錢。至於其中最大問題仍是非專業的拆解過程對環境帶來的傷害。

至於國內是否能達成麥克·布朗嘉及威廉·麥唐諾「從搖籃到搖籃」的理想，讓廢物便身成新產品的無污染狀態，杜豐生認為達到此目標的法門有二：其一為政府須有法令作規範；再者為產品生產業者應瞭解其企業責任，對產品作規劃。如此一來「從搖籃到搖籃」的理想才能一步步達成。

一件廢棄品經由不同回收管道回收後的命運大不同，消費者在遺棄這些曾經擁有的物品時，應思考它們的去處與對環境或人可能造成的破壞，如不正確的支解方式讓它破壞到環境與人；還有黑心業者將之支解之後再造的不健全產品，非但沒讓這些廢棄產品起死回生，反倒成了如鬼娃附身的傷人電器。



# 18 POTS CHOICES



## 活動

### ●金馬影展國際海報展 V.S 影藝特賣會

時間：2008.11.01-2008.11.30  
 地點：台北市武昌街二段八十九號B1  
 金馬影展與in FIDI Space攜手  
 一個月滿足你對電影的所有需要  
 08年參展電影海報精選/電影預告票/各類影音商品/不插電演唱/創意手作品  
 消費滿百招待比利時皇家Stella Artois生啤酒一杯！

### ●誰愛壞女孩：從《愛上壞女孩》談禁忌的青春

講座時間：10/11(六) 19:00~21:00  
 地點：海邊卡夫卡(臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓)  
 捷運公館站4號出口 02-2364-1996)  
 與談人：鴻鴻(詩人、導演)、陳雪(知名作家)  
 \*本講座將搶先播放電影精彩片段，活動現場並將送出電影交換券，數量有限，機會難得，請大家千萬別錯過喔！  
 超值預告票全面開賣中，速洽博客來、兩廳院售票網、  
 真善美戲院、長春戲院、海邊卡夫卡、小小書房、女書店、  
 晶晶書庫、PART 拉拉時尚館。  
 單張：220元(原價每張260元)  
 『壞女孩套票』：1套(2張)400元，加贈精美全K電影海報

(數量有限，送完為止)  
 《愛上壞女孩》官方部落格：<http://blog.sina.com.tw/waterlilies1017/>

《愛上壞女孩》上映時間地點：10/17台北長春、真善美；

### ●南海藝廊 ⊕後浪蒐羅影展

10/12 Sun. 15:00 青春旋舞曲 費用：free  
 《生命之火》劇情 吳政豪 39min  
 《愛與夢·飛翔》劇情 謝依伶 18 min  
 《青春之秘》實驗 陳蓓蓓、莊昇霖 20 min  
 南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號  
 電話：02-23925080

<http://blog.roodo.com/nanhai>

### ●「她們的故事」紀錄片特映會

時間：10/18(六) pm4:00  
 地點：高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區西河路10號)

映後座談：  
 柯奐青(「她們的故事」紀錄片導演)  
 王秀雲(高雄醫學大學性別研究所助理教授)  
 1996年12月3日，台灣第一座加工出口區在高雄市前鎮成立，改寫了台灣經濟與社會發展史，女性人口從農村湧入工廠「上班」，成為重要的勞動人力與家庭經濟支柱，台灣女工的歷史自此展開，女性開始有了經濟獨立的機會...  
 那是一段距離有點遙遠的歲月，斑駁泛黃的記憶，交雜著她們的血淚與青春歡笑...

### ●2008 家庭教育 TURE LOVE真愛影展

映演檔期：10月18至11月18截止 詳細報名資訊請洽各放映場所  
 10/18(六) 14:00-17:00 美滿人生 永和圖書館民權分館 2949-5012 兩性專家 江映瑤  
 10/19(日) 14:00-17:00 長江七號 永和圖書館民權分館 2949-5012 影像教育麻辣教師 陳建榮  
 10/25(六) 14:00-17:00 麥兜故事 土城樂利國小 2208-2667 台北廣播電台名主持 廖偉凡  
 11/1(六) 14:00-17:00 穎州的孩子 淡水鄧公國小 2629-7121 人間福報電影專欄主筆 蘇蘭  
 11/8(六) 14:00-17:00 迷走星球 三峽圖書館 2673-5234 影評專欄作家 麥若愚  
 11/8(六) 18:30-21:00 長江七號 新店馬公公園 2911-2281 名導演 鄧安寧

11/9(日) 13:30-16:30 麥兜故事 新店馬公公園 2911-2281 警察廣播電台名主持 劉琇如  
 11/15(六) 14:00-17:00 美滿人生 三峽圖書館 2673-5234 電影讀書會名師 劉英台教授  
 11/16(日) 14:00-17:00 馬拉松小子 三重南區圖書館 2976-8729 漢聲廣播電台名主持 吳沂家  
 11/22(六) 14:00-17:00 穎州的孩子 臺北縣立圖書館 2253-4412 名導演 楊力州  
 11/23(日) 14:00-17:00 迷走星球 三重東區圖書館 2857-5270 民視交通電視台主持人 何文義  
 11/29(六) 14:00-17:00 馬拉松小子 臺北縣立圖書館 2253-4412 影像教育麻辣教師 陳建榮

### ●學校咖啡館沙發電影院

10/10 48.5Female---藍色情挑 pm9.00 低消入場  
 10/24 48.5Female---藍色情挑 pm9.00 低消入場  
 10/31 48.5Female---新橋戀人 pm9.00 低消入場  
 學校咖啡館 台北市青田街一巷6號  
 電話(02)2322-2725

### ●「連鎖效應」專題

◎時間:每週一18:50  
 10/20(一)《羅生門 Rashomon》  
 10/27(一)《11點14分 11:14》  
 ◎地點:國立政治大學藝文中心三樓視聽館(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)

### ●道藩分館「文學的異想世界電影賞析」

◆巴黎最後的探戈  
 ◎時間:10/26(日)13:30-16:30  
 ◎地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路3段11號3樓, 02-27334031)

### ●10.11(六) 身體與靈魂的對話：女影座談@小小

時間：10.11(六) 4:00pm-6:00pm  
 講者：陳洛威(文字工作者)  
 人數：限22名(可候補)，現場開放3名。  
 費用：150元  
 地址：永和竹林路179巷20號1F  
 地點：小小書房·小小Cafe  
 電話：8925-1920  
 Email: smallidea2006@gmail.com

### ●2008女性影展(10/17-10/26)－玫瑰新浪潮

◎熱烈搶購中(兩廳院售票)  
 ◎洽詢:02-25575227  
 ◎詳見:女性影展網址www.wmw.com.tw  
 女性影展部落格 blog.sina.com.tw/womenfestival/

### ●<甦醒>吳俊輝實驗影像個展

將在2008年9月於新苑藝術發表的<甦醒>延續了吳俊輝對動態與靜態影像之間相互跨越整合所延伸出的多重意義的反覆實驗與探索。將展出《歐洲甦醒》、《巴黎甦醒》、《美好巴黎》與從這個系列延伸出的兩部作品的影像投影裝置。  
 ◎日期：9/26-10/19  
 ◎地點：新苑藝術 10559台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
 T: 886 2 2578 5630 F: 886 2 2578 8659

●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)  
 ◎展出場次 2008.10.07-2008.10.15 世新

大學  
 2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學  
 2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心  
 主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會  
 協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

### ●【影詩salon】

<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>  
 2008-2009放映片單：  
 10 17 挑逗性謀殺  
 10 31 砂之謎  
 11 28 乾柴烈火  
 12 12 神秘場  
 12 26 神秘場  
 1 9 神秘場  
 策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)  
 時間：週五19:00—22:00  
 地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。)  
 聯絡：吳俞萱 [affwffq@gmail.com](mailto:affwffq@gmail.com)

### ●台北雙年展--城市游牧影展

時間：9/14 - 10/18  
 地點：台北藝術公園、台灣啤酒廠、臺北市立美術館B2視聽室  
 放映時間表>FILM SCHEDULE：  
 10/11 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠  
 The Yes Men (80分鐘) + 有的沒的 Odds and Ends (35分鐘)  
 反大企業行動主義者搞亂 + 美國奧勒崗州波特蘭的雜類indie片  
 10/12 (Sun / 日), 2:30pm @ 臺北市立美術館B2 視聽室 Taipei Fine Arts Museum, B2 Auditorium Tribu (95分鐘)+ Filipino Activist Shorts (30min) 在這場加映場，我們特別歡迎往台的各位菲律賓朋友。  
 \*入場前須先買一張北美館門票(新台幣30元) Requires NT\$30 museum entry.  
 10/18 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠  
 獅子山的難民樂隊 Sierra Leone's Refugee All Stars (80分鐘)+ 短褲隨選 Random Shorts (45分鐘)  
 非洲獅子山到難民營的路中，他們組樂團出唱片，都是為了和平  
 活動網址：<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●「電影新經典—世紀成發揚還是顛覆傳統？」課程  
 開講日期:10月24日~12月26日，每週五7:30pm-9:30pm  
 費用:整門3,200元 單講350元  
 講師:聞天祥(資深影評人)  
 講題:10/24破解解經典:影史十大影片的趣味與迷思; 10/31昆汀·塔倫提諾(Quentin Tarantino):我不上學,我看電影; 11/07 努瑞·貝其·錫蘭(Nuri Bilge Ceylan):靜靜的凝視; 11/14孟肯(A. Menken)與霍許曼(H. Ashman):迪士尼傳統的最後光芒; 11/21麥克·摩爾(Michael Moore):幽默又憤怒的紀錄者; 11/28達頓兄弟(Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne):用電影改變社會; 12/05華特·沙利斯(Walter Salles):淹溺鬼水的旅行者; 12/12阿利安卓·崗札雷·伊納利圖(Alejandro Gonzalez Inarritu):命運的交叉點; 12/19賈樟柯(Jia Zhang-Ke):故里與變遷; 12/26巴茲·魯曼(Baz Luhrmann):華麗的詠歌調。  
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
 上課時間:週一~週五7:30pm-9:30pm  
 報名方式:以接受一門課為優先,恕不接受電話報名。  
 網址:  
[http://www.eslite.com/XingYi\\_forum/special.shtml](http://www.eslite.com/XingYi_forum/special.shtml)

●「築夢·逐夢」專題  
 ◎時間:每週一18:50  
 10/06(一)《西班牙公寓 L'Auberge Espanole》(保)  
 棟充滿著法國人、義大利人、德國人、英國人、丹麥男孩、比利時少女等各國留學生的公寓。在不同的文化、不同的價值觀的衝擊下，他的眼界大開，體驗到不一樣的生活和生存方式，身邊的趣事也不斷。

10/13(一)《想飛的鋼琴少年》(普)  
 維特是個不平凡的少年，他擁有如蝙蝠般的靈敏聽力、媲美音樂神童莫札特的鋼琴才華，還有精通股市操盤的數學頭腦，而他最喜歡看的讀物就是百科全書。雖然他的父母希望維特未來成為偉大的鋼琴家，但他卻只想在天空自由自在地飛翔。  
 ◎地點:國立政治大學藝文中心三樓視聽館(臺北市文山區指南路二段64號, 02-29393091#63390)

●木柵分館「看電影學法律」  
 ◎時間:10/18(六)18:30《永不妥協》



### 作家 成英妹

相較於青春男生的題材，青春  
 期女生心境的曖昧朦朧是很難掌握  
 的，因為初探性事的女生不如  
 男生有強烈的性衝動，而夾雜著  
 更複雜幽微不可解的心情與態度  
 ，本片細緻輕巧地勾勒出了這個  
 「壞女孩」們的世界。

### 導演 鴻鴻

少女的情慾啟蒙，神秘、激烈、  
 痛苦、動人。一個簡單的故事，  
 卻足以喚起我們內心無比複雜深  
 刻的戀愛感覺。

## 10/17 秋水望穿

電影官網  
[blog.sina.com.tw/waterlilies1017](http://blog.sina.com.tw/waterlilies1017)



Water Lilies  
**愛上壞女孩**  
 法國凱薩獎 最佳首部電影 最佳女主角提名  
 2007 坎城影展 一種注目單元  
 FESTIVAL DE CANNES SELECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD  
 多倫多影展  
 高雄電影節



# 20 POTS CHOICES



## 戲劇、舞蹈

周四 10月9日

### ●搞笑國慶大會：小青女王+魔幻饒舌手Birdy+Dramagon

8：00PM \$ 250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw

搞笑尚未成功，同志滿街都是！國家舉步維艱，荷包過度緊縮！大會既然召開，台灣區包開心！小青女王：攤開雙手，打開雙腳，國家要熱鬧、慶祝要高調，就要有小青女王來搞全套。魔幻饒舌手Birdy：我想飛，老師說呸，我蹲下，大家都催我快rap。我好話不多，嗆聲最會，有種來這裡開大會，看我變大鍋雜匯。Dramagon：戲龍團隊復出了，阿迪哥要榮登台灣區搞笑總代表，登上主席台，帶大家呼口號、插旗子、看遊行！

### ●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎

19:30  
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$ 450元(兩廳院售票)  
http://www.danceforum.com.tw

### ●2008關渡藝術節一校園暴力事件

19:30  
國立台北藝術大學戲劇系T305實驗劇場(北市北投區學園路1號)  
\$ 200元(兩廳院售票)  
http://kdarts.tnua.edu.tw/festival/

### ●頑石劇團二十周年心靈之作—生日快樂，明天

19:30  
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)  
\$ 250元(兩廳院售票)  
http://www.stonetheatre.idv.tw

### ●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作

19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$ 350元(兩廳院售票)  
差事劇團02-23645124

### ●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30  
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
\$ 500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500,4000元(兩廳院售票)  
果陀劇場 (02)2571-1753  
http://www.godot.org.tw

### ●屏風表演班《六義幫》

19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)  
屏風表演班 (02) 29382005\*806  
http://www.pingfong.com.tw

### ●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:45  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$ 400,600,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)  
http://www.cloudgate.org.tw/cg

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30  
基隆市文化中心演藝廳  
\$ 200/300/400/500/600/800元(年代售票)

周五 10月10日

### ●第二屆東岸青年戲劇節—花拉拉拉小劇團《海安路十七巷》

19:30  
台東劇團(臺東市開封街671號2樓)  
\$ 150元，連票480元

台東劇團 089-346709

http://www.ttrav.org

### ●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》(取消演出)

19:30  
高雄衛武營園區

### ●搞笑國慶大會

8：00PM \$ 250  
(見10月9日)  
●[臺北戲棚]傳統藝術表演  
20:00  
臺泥大樓士敏廳  
\$ 880元(年代售票)

### ●偶偶偶劇團物品劇場～紙有你真好

19:30  
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)  
\$ 300,400,500,600元(兩廳院售票)  
http://www.ooppt.com

### ●台北首督芭蕾【囧Tong Surround】

19:30  
國家戲劇院實驗劇場  
\$ 500元(兩廳院售票)(10/10場已售完)  
http://www.cbtballer.com.tw

### ●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現 冰帝 feat. 比嘉

19:00  
新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$ 900,1700,2200元(兩廳院售票)

### ●2008關渡藝術節一剝蝕

19:30  
國立台北藝術大學戲劇系T305實驗劇場(北市北投區學園路1號)  
\$ 500元(兩廳院售票)  
http://kdarts.tnua.edu.tw/festival/

### ●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎

19:30  
(見10月9日)

### ●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作

19:30  
(見10月9日)

### ●2008關渡藝術節一校園暴力事件

19:30  
(見10月9日)

### ●屏風表演班《六義幫》

19:30  
(見10月9日)

### ●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:45  
(見10月9日)

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30  
台北市政府親子劇場  
\$ 300/400/500/600/800/1000  
(見10月9日)

周六 10月11日

### ●搞笑國慶大會

8：00PM \$ 250  
(見10月9日)

### ●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》(取消演出)

19:30  
高雄衛武營園區

### ●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

19:30  
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)  
\$ 300,350元(兩廳院售票)  
http://www.o-puppet.com.tw

### ●小青蛙劇團—童話探險世界III～小木偶奇遇記

14:30、19:30  
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
\$ 100,200,300,400,500元(兩廳院售票)

### ●發現台灣 新廟會演藝

19:30  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$ 150,200,300元(兩廳院售票)

### ●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00

臺泥大樓士敏廳

\$ 880元(年代售票)

### ●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演

19:30  
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)  
\$ 250,350,450元(兩廳院售票)  
http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/default.asp

### ●幸運草偶劇團《美美歷險記》

14:30  
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
\$ 200元(兩廳院售票)

### ●豆子劇團2008年度大戲【河馬的期末考】

19:30  
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$ 300,400,500,600,700元(兩廳院售票)  
豆子劇團 07-5505596  
http://www.bean.org.tw

### ●鐵支路邊創作體 第四號作品《瓦斯筒》

14:30、19:30  
新竹市文化局演藝廳國際會議室(新竹市東大路二段17號)  
\$ 300元(兩廳院售票)  
http://blog.yam.com/tglb2008

### ●如果兒童劇團一小花

14:30、19:30  
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$ 300,450,550,650,800元(兩廳院售票)  
http://www.ifkids.com.tw/

### ●第二屆東岸青年戲劇節—花拉拉拉小劇團《海安路十七巷》

14:30、19:30  
(見10月10日)

### ●偶偶偶劇團物品劇場～紙有你真好

14:30、19:30  
(見10月10日)

### ●台北首督芭蕾【囧Tong Surround】

14:30、19:30  
(見10月10日)

### ●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現 冰帝 feat. 比嘉

14:00、19:00  
(見10月9日)

### ●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎

14:30、19:30  
(見10月9日)

### ●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作

14:30、19:30  
(見10月9日)

### ●2008關渡藝術節一校園暴力事件

19:30  
(見10月9日)

### ●屏風表演班《六義幫》

14:30、19:30  
(見10月9日)

### ●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:45  
(見10月9日)

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

14:30、19:30  
台北市政府親子劇場  
\$ 300/400/500/600/800/1000  
(見10月9日)

周日 10月12日

### ●搞笑國慶大會

8：00PM \$ 250  
(見10月9日)

### ●女性系列IV-摩登Modern—傳統與現代

靈龍舞蹈團2008年度創作展  
14:30  
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$ 300元(兩廳院售票)(已售完)

### ●豆子劇團2008年度大戲【河馬的期末考】

14:30  
(見10月11日)

### ●幸運草偶劇團《美美歷險記》

14:30  
(見10月11日)

### ●偶偶偶劇團物品劇場～紙有你真好

10:30、14:30  
(見10月10日)

### ●台北首督芭蕾【囧Tong Surround】

14:30  
(見10月10日)

### ●2008關渡藝術節一剝蝕

14:30  
(見10月10日)

### ●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現 冰帝 feat. 比嘉

14:00、19:00  
(見10月9日)

### ●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎

14:30  
(見10月9日)

### ●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作

14:30  
(見10月9日)

### ●2008關渡藝術節一校園暴力事件

19:30  
(見10月9日)

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

10:30、14:30  
台北市政府親子劇場  
\$ 300/400/500/600/800/1000  
(見10月9日)

周二 10月14日

### ●新舞風2008美國保羅.泰勒舞團

19:30  
嘉義縣立文化中心  
\$ 400,600,900,1200,1500元(年代售票)  
演出：天賜好音 Mercuric Tidings,1982、拜占庭 Byzantium, 1984、海濱大道 Esplanade, 1975

周三 10月15日

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30  
苗栗縣文化局  
\$ 300/400/500/600/800  
(見10月9日)

周四 10月16日

### ●<阿姨>李清照私人劇團盛夏大戲

19:30  
國立成功大學醫學院成杏廳  
\$ 250,400元(兩廳院售票)  
http://www.leeqingzhao.com.tw

### ●第十三屆皇冠藝術節《無中·生有》

19:30  
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$ 450元(兩廳院售票)  
http://www.danceforum.com.tw

### ●春禾劇團年度鉅作—《梁山伯與祝英台》

19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號) \$ 600,800,1200,1500,1800,2200,2500,3000元(兩廳院售票)  
http://www.wretch.cc/blog/butterflylov

### ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30  
台南縣立文化中心音樂廳



# 22 POTS CHOICES

◎即日起受理報名，額滿為止。  
 ◎請來電木偶偶劇團02-27235592或E-mail至ooo.pt@msa.hinet.net索取報名表格。  
 ◎將報名表格填妥後傳真至木偶偶劇團02-27236257，並來電確認。  
 ◎待報名確認後，續將保證金及材料費採銀行匯款或郵政劃撥方式繳費，確認無誤始完成報名。  
**●2008舞蹈文化人類學研討暨表演會**  
 ◇活動日期/地點：  
 11.22 財團法人新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場  
 11.24 臺南科技大學舞蹈系  
 11.25 國立台灣體育大學(台中)  
 ◇費用：免費  
 ◇報名方式：1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至(02)-2809-6634 2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表 3.電話洽詢(02)2809-1753 聯絡人：賴盈先  
 ◇報名截止日：2008年11月07日

## 徵人、徵件

**●沙丁龐客劇團公開徵選演員**  
 沙丁龐客劇團2009年四月於國家實驗劇場推出新戲公開徵選演員  
 有興趣者請參考沙丁龐客部落格http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine  
 甄試者請將履歷於10/25前下載報名表填妥寄至信箱sardinetheatre@gmail.com  
 報名表下載網址：http://www.turboupload.com/files/get/rtAo-VOY4P.doc  
 以下優先錄取：  
 1. 具音樂器演奏才能。(種類不限)  
 2. 具唱歌才能。  
 3. 有舞蹈基礎。(種類不限)  
 4. 具舞台演出經驗。  
 5. 擅長肢體喜劇類表演  
 參加甄選者請自備一段三分鐘左右才藝表演。(如需道具樂器請自備)  
 甄試時間：2008年11/1 AM10:00-PM1:00  
 PM2:00-5:00  
 2008年11/2 AM10:00-PM1:00 PM2:00-5:00 (以上時段擇一)  
 甄試地點：中華路二段489號  
 報名程序完成劇團會寄發EMAIL通知並於10/27公佈於部落格若有遺漏可於10/30來電詢問謝小姐0923121216  
 沙丁龐客將於決定您的甄試時段後公佈於部落格http://www.wretch.cc/blog/DeLaSardine  
 入選之演員，在完成演出之後即具備沙丁龐客儲備團員之身分，入選後(11/2當日)開始必須於每週日晚上參加沙丁龐客之團訓，其他排練時段另外敲定，四月第二週為演出週請務必空下。

**●環境舞集[徵舞者]**  
 只要你(妳)對舞蹈有極大興趣，誠摯邀請您的加入。  
 應徵資格：  
 1.男、女不拘  
 2.舞蹈科系畢業  
 3.舞蹈表演有經驗者  
 甄試地點：台北縣三重市新興路30號B1  
 甄試方式：星期一、三、五 10:00-16:00(擇一日)  
 甄試內容：芭蕾舞、現代、即興  
 工作內容：演出、記者會、校園藝文推廣...  
 待遇福利：排練費、演出費、健保、演出當日保險、面議  
 欲甄試者請將履歷MAIL至td.circle@msa.hinet.net或傳真02-89720062  
 郵寄24144台北縣三重市新興路30號B1  
 如有相關訊息詢問歡迎電洽：光環舞集02-89720061/王小姐



## 活動、講座、研討會

**●世界熱平擠·論壇**  
 「世界熱平擠論壇」邀請多年在臺灣推動綠色環保概念的專家，與實際進行綠色產業有成的企業領袖，為與會者導讀國際趨勢觀察家佛里曼的新作《世界又熱又平又擠》，引導重要的趨勢、觀念，落實積極作法。  
 活動為導讀暨論壇，免費參加，但需憑《世界又熱又平又擠》一書或天下遠見讀書俱樂部會員卡入場。期盼從閱讀開始，能帶來一場真正的綠能革命。  
 時間：10 19 (14:30—17:00)  
 地點：台北公務人力發展中心卓越堂(台北市新生南路3段30號2樓)  
 洽詢電話：02-2662-0012

**●服務，看見自己TOPS泰緬邊境服務暨國際參與**  
 藉由長期海外人道救援的經驗分享，促進台灣社會與泰緬邊境的相互理解，台北海外和平服務團Taipei Overseas Peace Service-TOPS舉辦校園分享活動，鼓勵青年志工啟發自我對話過程，並進而內化為謙卑態度、平等觀念、務實行動。透過積極參與國際公益服務，重新審視自身所處的環境，回饋並深化台灣社會厚度。  
 北區  
 10月14日19:00-21:00 政治大學 學務處課外組、研究生學會、國際志工社  
 10月15日15:30-17:00 開南大學 通識教育中心、開南國際志工社  
 10月15日18:30-20:00 元智大學 學務處生活輔導組  
 10月23日19:00-21:00 台灣師範大學 通識教育中心  
 中區  
 10月17日14:00-16:00 勤益科技大學 國際志工服務社  
 南區  
 10月19日 10:40-12:10 高雄蒲公英故事閱讀推廣協會  
 10月20日 19:00-21:00 高學醫學大學 無疆界學生工作隊國際

主辦單位：社團法人中國人權協會 台北海外和平服務團 TOPS www.cahr.org.tw/tops.asp  
 分享者：  
 賴樹盛：TOPS駐泰領隊、《邊境漂流-我們在泰緬邊境2000天》作者  
 黃婷鈺：TOPS駐泰助學專案負責人  
 劃撥捐款  
 戶名：台北海外和平服務團TOPS  
 郵政劃撥帳號：18501135

**●「孩子!我想和你更親近」——親子教養經驗交流成長團體**  
 由於社會變遷及家庭結構的改變，單親、雙生涯、核心家庭比例增多，父母照顧子女的時間相對減少，面對目前的社會、經濟環境，父母的生活壓力也隨之上升。在親子關係的維繫上，由

於父母的壓力情緒，親子相處的時間減少，以及少年現所面對的社會環境較以往複雜，種種原因下，親子相處之間容易產生溝通困擾及情感的疏離，常常讓父母在管教上深感無力。  
 孩子的成长是為人父母最在意的一件事，而這世代孩子在想什麼是每個父母親所好奇的，世代間價值的差異成為父母必備的親職挑戰。  
 「孩子!我想和你更親近」——親子教養經驗交流成長團體，期待藉由團體課程的分享與動力，為父母親找到支持點，讓父母看到自己與孩子的心靈世界，一同來經驗孩子的成长，學習做有職能的父母。活動費用完全免費，歡迎有興趣的家長報名、洽詢。  
 時間：10 15-12 3 (每週三19:00-21:30)  
 地點：台北縣單親家庭服務中心(台北縣新店市中正路263巷16號4樓)  
 洽詢電話：02-2266-5750轉36

**●發展經濟 再創奇蹟 百件經濟重要檔案展**  
 本次展覽由經濟部所管有的6百餘萬件檔案，擇選出百件具代表性之重要檔案，希望使參觀民眾體驗經濟發展歷程。展出檔案內容區分為「組織沿革與重要推手」、「經濟重建與進口替代」、「獎勵投資與出口擴張」、「產業調整與自主經濟」、「經濟成長與自由化」、「產業升級與國際化」6大類。  
 除紙本檔案的展出外，主協辦機關特別蒐集早期與經濟發展相關設備、器物及經濟事務宣導文物，以充實展覽內容的多樣性。此外，亦委請經濟部各單位提供省錢大作戰及經濟事務宣導，期使參觀民眾能夠見證我國經濟發展史，並認識省電節能小秘方及經濟發展新動向，希望讓參觀民眾收穫滿滿行囊。  
 時間 地點：  
 10 23國家圖書館  
 11 7、23國立科學工藝博物館  
 洽詢電話：02-2513-1888

**●2008六堆嘉年華 踩街競創意大遊行**  
 為重塑屏東縣六堆族群的團結與融合之景，今年「2008六堆嘉年華」活動將重聚在內埔天后宮前，號召各路馬身變身為戰役場景中的六堆勇士，沿路行至六堆客家文化園區參與一場嘉年華盛會。期望藉由本次活動，能夠促進民眾「社會參與」的動能，慢慢培養出「文化公民權」的意識，建立起對在地文化的認同與自信。  
 本次遊行預計將選出30組團體，凡參與遊行之團體可獲得治裝費6千元至1萬元，另位於遠地之隊伍尚可獲交通費4千元。各團體可發揮獨特創意展現出最有特色的陣頭表演，活動現場也將評選出本次遊行之最佳創意造型獎及其他獎項。  
 活動報名時間延期至10日，歡迎各高屏之團體能把握機會參加。更邀請民眾於18日同來參與嘉年華盛會。預知活動詳情，可至http://www.pthg.gov.tw/planhab/下載活動簡章。  
 時間：10 18 (13:00-20:30)  
 洽詢電話：07-216-6100

**●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加**  
 永和社區大學「東南亞多元文化」課程簡介：  
 課程時間：週五晚上7:00--9:50  
 授課講師：  
 舒潘瑤(泰國籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事長  
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』  
 林金惠(越南籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會監事  
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』  
 李佩香(柬埔寨籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事  
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』  
 講師簡介：南洋台灣姊妹會東南亞多元文化師資群

課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富的多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。  
 授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式  
 選課學員條件：無限制  
 報名資訊：  
 請洽 永和社區大學(永和市永利路71號，福和國中內)  
 上班時間：下午2點至晚上10點  
 電話：2923-6464 傳真：2923-9769  
 Email: communit@mail2000.com.tw  
 網址：http://www.community-univ.org.tw/

## 課程、培訓、工作坊

**●台北荒野自然觀察班熱烈招生中**  
 【課程日期】2008年10月1日至10月26日(每週三或日)  
 【課程對象】年滿18歲，對觀察自然有興趣者，名額30人  
 【課程費用】會員600元，義工800元，非會員1,000元(不含戶外交通及食宿費)  
 【報名日期】即日起，額滿為止(滿25人始開課)  
 【報名方式】請向總會秘書處行政部報名(02)29303193分機19顏逸軒  
 【繳費方式】電話報名確認後三日內，以劃撥、信用卡或親自協會繳費；未在報名後三日內繳費者，視同棄權，名額由候補者遞上  
 劃撥帳號：18724292，抬頭：社團法人中華民國荒野保護協會  
 信用卡繳費：請至網站下載信用卡繳費單，填妥後傳真至02-29346318  
 繳費確認-信用卡方式繳費或劃撥繳費(於收據上註明姓名及活動名稱後始傳)，傳真後請立即來電確認，以完成繳費手續，謝謝！  
 【注意事項】1.開課班級請學員依照課表上課，不另再通知。  
 2.學員需上滿四次課，並交指定作業，才算結業，結業時授與結業證書。  
 【退費標準】1.報名後七個工作日內，通知棄權者，酌收行政費100元。  
 2.報名後第八個工作日起，通知棄權者，酌收行政費50%。  
 3.活動前一個星期內通知取消者，恕不退費。  
 【課程內容】請詳見荒野網站  
 http://www.sow.org.tw

**●大玩偶失親關懷協會招募青年志工**  
 有些家庭不幸地失去了摯愛的親人，除了心靈上的傷痛，經濟上的貧困同時打擊他們。我們之所以成立「大玩偶失親關懷協會」，就是希望能關懷失親家庭的小孩與單親父母，並且提供急難救助。  
 大玩偶失親關懷協會，目前需要兩種志工。  
 1. 如果你喜歡幫助他人的功課進步、知識開展，那麼當個小小老師的「課輔志工」的隊伍需要你的一臂之力！  
 2. 如果你心思細密，不想浪費你的文書和組織長才，「行政志工」的行列敞開雙臂歡迎你！如果你擔心自己什麼也不會，不用怕！志工活動是你絕佳的學習機會。最酷的青年志工，就是你！  
 施比受更有福！親愛的青年朋友們，請加入我們的行列！為你的青春添上幾筆永生難忘的色彩！  
 請來電：(02) 2377-5000，分機67。姚先生  
 電子郵件 bigpuppets@bigpuppets.org.tw  
 我們的地址：台北市基隆路二段189號13樓之3  
 主辦單位：大玩偶失親關懷協會(北市社字第2626號)

**●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】**  
 1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力  
 2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力  
 3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)  
 4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。  
 工作重點：企劃執行、專案管理  
 上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休  
 部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作  
 徵【行政部工讀生】  
 1.男女不拘，上班時間09:00-16:00  
 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。  
 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。  
 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。  
 5.商學背景尤佳。  
 應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號  
 以上兩者待遇：依個人面議  
 依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。  
**●新事社會服務中心徵志工**  
 機構名稱：新事社會服務中心  
 服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)  
 服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等  
 時間：視個案需求而定，較為彈性  
 條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳  
 有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395  
 聯絡人：移工組社員 劉志慧

兩個人之間的三角關係，該如何解開？  
 每分每秒都得同時面對「麻吉」和「夢中情人」，我的腦袋快要秀逗了，誰來救我啊...

**三分之一未滿的愛情**  
 與您分享

博客來、金石堂、誠品等各大書店有售



# 為了活著必須死去

文／楊明敏

書名：犧牲：精神分析的指標  
 作者：侯碩極 (Guy ROSOLATO)  
 譯者：卓立、楊明敏、謝隆儀  
 出版：心靈工坊 2008 / 09

「當我談到神話，指的並不是寓言，不是傳說，也不是虛構。而是一個原型，它構成一位領導者、一個理想、一個代罪犧牲者，一或多個儀式犧牲者，以及一些信徒之間的關係，以便藉由共有的、主動的、和具凝聚力的信仰，來維持社會的聚合。」  
 (213頁)

作者侯碩極 (Guy Rosolato) 在本書的結語當中，再次簡明扼要地，以文字呈現他對於西方三大一神教，以及精神分析所蘊涵的犧牲的神話。在書中則是以圖示呈現 (85頁)。圖的縱軸由下而上，分別是虔誠的信眾、領導者居中，最上方則由上帝、理想化的父親、或者就是一種理想；而橫軸由左至右，則分別是代罪犧牲者、領導者居中，最右邊是儀式化的、象徵性的犧牲者。如此的分析結構，不免令人聯想起印歐文明、神話學者瞿梅濟著名的三元結構、三種職權。

除了這骨幹在外形上的神似，作者要強調的是維持這結構的犧牲的形像。他分析的紋理在西方三大一神教，即猶太教、基督教與伊斯蘭教當中，是圍繞著《舊約聖經》〈創世紀〉第二十一與二十二章的記載而進行的 (參見本書附錄二)。上帝讓亞伯拉罕老年得子，卻又命令他將這寶貝兒子以撒作為犧牲獻祭。亞伯拉罕無法理解上帝為何如此對待他，要堅定他的信仰，他必須要犧牲理性。這段記載，在三個一神教中，有著各自不同的解釋與倚重。例如在基督教中犧牲的形像不再是撒，而是耶穌；伊斯蘭教中則是亞伯拉罕與妾女所生的以實馬利。不同的犧牲形像所代表的是信徒對罪疚感的處理、信徒與非信徒的區隔、可否有活人的祭祀、可否有具體的神像、以及神職人員是否應該要犧牲性生活，乃至教權與政權的合一或分離等等，不一而足，書中對此有細膩的刻畫。

這些一神教中的犧牲神話，對於透過犧牲以加強內在的凝聚、調節暴力與攻擊性，是昭然若揭的；然而有一點卻是隱晦的，也就是人子的犧牲，其實是遮蓋著弑父的幻想，這點是由佛洛伊德揭露的。佛洛伊德所創立的精神分析，也是蘊含了犧牲的神話。代表人物首先是希臘劇作家索佛克里斯筆下的伊底帕斯。弑父與亂倫的幻想與禁忌在佛洛伊德的主張下，具有了普同性，不但構成了個人內心深處的肌理，也是集體神話的基礎。伊底帕斯是人與神的爭鬥中的代罪犧牲者，他對於自己身分與命運的毫不知情，再再說明他是無辜的，但他並不因此而規避，而是以另一種方式處理罪咎感，勇敢地承擔一切，自我犧牲。「當我一無是處時，我才真正地成為一個人。」 (《伊底帕斯在科羅納斯》，頁393)



佛洛伊德的另一則犧牲神話，則是《圖騰與禁忌》中原始部落中最原初的父親，這種神話中的父親是殘暴的，擁有一切，包含所有的女性。被壓抑的兒子們按耐不住他們的欲望，終於聯合將他謀殺，隨後在畏懼與悔恨的情形下，將父親的身體分而食之，以圖騰大餐的方式在手足間建立聯盟。最後一則精神分析的犧牲神話，呈現在《摩西，這個人與一神教》，佛洛伊德在文章中將摩西塑造為猶太教的奠基者，但他卻是埃及人，日後被猶太人殺死，一個民族的偉人其實是被崇敬他的子民所殺 (參見本書附錄一)，這種假設「因荒謬而值得相信」 (credo quia absurdum)，對立於所有傳統的文本與記載，精神分析之父是要教導我們犧牲理性嗎？

精神分析在此指出，殺死父親與兒子被作為犧牲，其實是一種逆轉的過程。一神教以種種機制掩蓋了弑父的同時，對於神、父理想化的傾向就愈強，緊接而來地，要摧毀這理想的欲望也愈高漲，這又引發了潛抑的力量，弑父是幻想還是行動，是意圖還是真實，似乎已不再重要，因為無意識的罪咎感已源源不絕地啟動了。

值得強調的是，犧牲的功能不是僅見於宗教儀式，犧牲的神話在個人或群體的無意識中，占據一種理想的位置，往往取代了宗教的信仰。本書作者引用另一位法國分析師貝傑黑《根本的暴力》中的理論，來說明這點，這暴力與性特質無關，而是用來保持生命的恆久。為了團體的穩固，就要有代罪羔羊的犧牲；為了要超越理想的父親，就要有勇氣面對死亡的父親；為了要活著，就必須死去。

簡言之，不僅透過神話、幻想，也經由犧牲行為，得見個人和社會要給予死亡、分離、生命的有限性一個意義。在意義尚未形成之際，我們可通稱為「未知的關係」，犧牲可以以相當矛盾的方式，具體地呈現出意義，以及讓人們的理想得以在未來延續或開展。

(本文取自該書序文／心靈工坊提供)



## 別說不干你事

書名：他人事  
 作者：平山夢明  
 譯者：黃薇嬪  
 出版：小異出版 2008 / 09

這是本閱讀時會直覺拼命想將文字敘述在腦中影像化的書，過程中我不斷搜尋電影《奪魂鋸》、《Live 殺人網站》或麥可漢內克(Michael Haneke)一系列作品中的肢解、驚駭、恐懼、模糊血肉等心理與生理情境；但此書終究不能以感官經驗來閱讀。如Elaine Scarry在《苦痛中的肉體》所言之「切膚之痛」基本上是一種不可能的投射或同理心。我好奇此書是否激起其他讀者對暴力的深惡痛絕，還是滿足於窺視趣味？但就如同生活中的網路、電視、週刊、手機充斥的虐殺、不倫、自殘等真實 (或說是再現了) 的事件，每一次的觀看都更削弱了同理、拉開了思考感受的距離，所以如果懷抱著看驚悚血腥片的趣味閱讀此書，最終將在14則短篇中遺失一開始的趣味。作者在各篇一貫夾藏著對眼前悲劇若無其事、冷感、麻木的敘述，這反倒提醒了我們滋潤恐怖的活水就是每個人內在對他人事的漠視。(eno)



## 男人，你嘲笑的是自己

書名：人氣男之道: 型男講座第2彈  
 作者：武田篤典  
 譯者：孫玉珍

型男講座系列把公園和辦公室走廊變成伸展台：男人們請穿著鬼爆雙人組高校外套，走路要擺動手刀，並且以《H2好球雙物語》的青澀表情在水龍頭前飲水！作者武田篤典於日本上班族雜誌《R25》中傾囊相授帥氣一百招純粹博君一笑，現實場景絕對無用。然而在身心得到調劑之後，換個角度切入亦有另類的箇中趣味：書中招式以一種玩耍和搞笑的方式加以解構異性戀機制下的男性性別扮演，笑點其實存在於男人們總是無時無刻地展現陽剛之氣。實為閱讀巴特勒(Judith Butler)時可供搭配的一盤小菜。(陳韋綸)

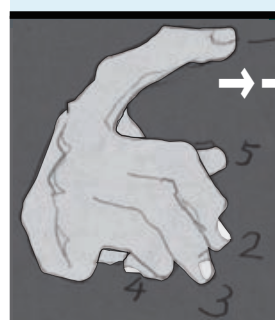


## 尋找環保論述的中間點

書名：暖化? 別鬧了!  
 作者：隆柏格 (Bjorn Lomborg)  
 譯者：嚴麗娟  
 出版：博雅書屋 2008 / 09

全球暖化究竟是世界末日，抑或是一場精心設計出來的騙局？作者認為這兩種分界都沒有真正站得住腳的資料佐證，以致於在操作上充滿瑕疵。「關燈」運動根本徒勞無功，點上的蠟燭把更多二氧化碳往空氣裡推；高爾言之鑿鑿的颶風等天災，變成資產保險業者最期待的宣傳；而為服膺整套環保論述所產生的資本可以挽救其中更重大的社

會議題。諸如此類的論據並非作者想與環保一事唱反調，而是要大家cool down，別一股腦兒以氣候為「咎星」、以二氧化碳為苦主，而是該納入自然學科與經濟學、社會學、發展學等領域對話，才能同時顧及人類與環境的效益，別讓環保論述成為最諷刺的龐大浪費。(eno)



排行榜

- 1 牡丹亭與明清女性情感教育 (中華書局)
- 2 清代清水江下游村寨社會的契約規範與秩序 (人民)
- 3 古文字考釋通假關係研究 (福建人民)
- 4 詞與音樂關係研究 (中華書局)
- 5 易緯文化揭秘-易學文化叢書 (中國書店)
- 6 惠施十句老子十字 (四川大學)
- 7 中國難文化 (中央編譯)
- 8 道教與丹道 (中央編譯)
- 9 中國古文獻學史簡編 (北京大學)
- 10 大觀念-如何思考西方思想的基本主題 (花城)

## 唐山書店

新書推薦

- 1 傾斜觀看：在大眾文化中遇見拉岡 (桂冠)
- 2 文學地理：台灣小說的空間閱讀 (麥田)
- 3 異議(上)(下) (台社)
- 4 思想：第十期(社會主義的想像) (聯經)
- 5 犧牲：精神分析的指標 (心靈工坊)
- 6 實質民主：人民性的覺知與踐行之對話 (台社)
- 7 從昨日到城市：近世中國的逸樂與宗教 (聯經)
- 8 文化研究取徑：新舊方法論的探索 (韋伯)
- 9 一起活在牆上 (原點)
- 10 藕神 (九歌)

THEME BOOKSTORE CHARTS

# 《至尊對決》：法國風情的瞞天過海

文／但唐膜

不知道從哪一部電影開始，只要是關於鬥志、詐騙、博奕的電影，片名經常會被冠上「至尊」兩個字。「至尊」所指的，應該是電影中技藝最高超，頭腦最聰明的那個人。無論是在美國電影或港片中，至尊出現的時候，經常是排場浩大，美女如雲，花錢如流水，總讓人非常嚮往。其實至尊這一行和魔術師頗為類似，他們都必須掌握時間點，timing要算得很好，一旦錯過什麼都沒了；而且，他們必須懂得如何轉移他人的注意力，其他的人所專注的焦點背後，才是讓他們真正在做的事。做這種事還需要膽大心細，而且還必須修過心理學和表演課，最好還要長得帥長得美。總之，至尊並不是每個人都有資格當的。

法國片《至尊對決》是個故事非常複雜的至尊片。片中有警匪的情節，有愛情故事，不過我們最愛看的，還是至尊如何天衣無縫地耍老千。這部片的一開始，就是騙術的表演，也把男主角介紹了出來。他在公車上詐騙，甚至送女朋友玫瑰花，都用精準的心理和技術，一切都算得剛剛好。接下來出現了一個水汪汪大眼睛的美麗女警，然後各個壞蛋、罪犯、大老千陸續出現，彼此爾虞我詐，各懷鬼胎。

這部電影格局頗大，它是至尊片，也是警匪片、喜劇片。故事的場景都是超級美麗豪華的地點，背景中還可以看到挺立的巴黎鐵塔，要不就是奢華的避暑勝地里維耶拉。每個演員，無論男女，穿著都超有型，好像香水廣告中麻豆跳了下來。電影的配樂好像是時尚名店的DJ會放的音樂，還有香檳、遊艇，晚禮服……這些東西，其實並不陌生，都是好萊塢電影常見的。不過，地點換到了「遙遠」的法國，人物從很帥的喬治克魯尼換成了普通帥的尚雷諾。而且，這部片好像有意凸顯一種法國的「刻板印象」，倒是讓人覺得頗新奇的。

或許這部電影根本就是法國人想要拍一部好萊塢電影。本片的導演艾瑞克貝斯納（也是編劇）是著名的編劇。在他的這部作品中，他似乎很用力地想把畢生所學所愛，全部一次秀給你。轉折中有轉折，情節中藏著次情節，故事支線中還要再作分叉（所以在此不能透露劇情）。如此一個劇本，可以當作編劇課的示範教材；但是拍成了電影，還真需要些



《至尊對決》（學者提供）

專注力才能完全消化。本片的男主角Jean Dujardin，就像典型三十多歲下的法國人，年紀還輕，但是額頭的髮線已經有點高了，眼角也看得到一些明顯魚尾紋，但是非常性感。這種演員的型，好像是好萊塢年輕男演員中並不多見。好萊塢年輕男星，除了凱文史貝西（不過他也不是很年輕了）以外，幾乎都是一頭濃密的頭髮，不然就是剪成很有型的光頭。可能法國男人比較容易掉髮吧。不過本片男主角有點額頭的陽光熟男型，卻讓人百看不厭。

## 2008女性影展「玫瑰新浪潮」

影展期間：

2008 · 10 · 17— 10 · 26

影展地點：新光影城

# 以身體書寫女性：《自拍天后辛蒂·雪曼》

文／彭怡平

以影像書寫女性故事的女性攝影師不在少數，但是極少有人能夠一如辛蒂·雪曼（Cindy Sherman），如此善用自己的身體來模擬出形形色色女性的心理狀態。

## 似曾相識卻匪夷所思的女性世界

儘管這些相片中的女性都似曾相識，卻又顯現出非比尋常的魔力，總是讓觀者目不轉睛，就連她初試聲啼的《靜照》（1981）這個系列的黑白女性照亦若是。辛蒂·雪曼以紐約大都會建築物為背景，運用特寫與全景鏡頭，界線盡乎模糊的黑白反差效果，宛如芭比娃娃般的化妝技巧與精心搭配的服裝、髮型、道具，以及匠心獨運的戲劇效果，向觀者展現出一個令人匪夷所思的女性世界。

在這個世界裡，女性是惟一的主角。力爭上游的時代女性，為了丈夫孩子而活的家庭主婦，活在家暴陰影下、惶惶不可終日的女性，或者仰賴美色與性感維生的情婦，每天擔憂小腹凸出的妙齡女郎，被強暴致死的少女，自覺不夠完美的貴婦，等待客人上門的妓女等，這些被媒體報導到俗爛，甚至在世人的眼中，已經具有約定俗成印象的女性角色，被辛蒂·雪曼重新攤在陽光下，以放大鏡反覆檢視她們的每一根毛髮、每一個呼吸、肌肉的抽搐，眼神的流轉，乃至細如游絲般的情感波動。女人的身體，在辛蒂·雪曼明察秋毫的鏡頭底下，成為傳遞千百種訊息的媒介，也使觀者重新省思：「何謂女性？」「我如何看待女性？」「女性形像與流行文化之間的關聯？」

## 從孤獨少女蛻變為熟女

在保羅·晴科（Paul TSHINKEL）這部以辛蒂·雪曼的作品串場的紀錄片《自拍天后辛蒂·雪曼》（Cindy Sherman:

Transformations, 2007）裡，觀者不僅可看到這位女攝影師多幅精采的代表作，也可兩相比較辛蒂·雪曼1981年的《靜照》以及2000年展出的十幅《女性的肖像畫》彼此之間的異同之處；透過她的作品，導演邀請觀者一起來凝視與剖析這位女攝影師內心世界的轉變。

在這段長達二十年的創作歷程裡，我們看到辛蒂·雪曼從一位卻乏自信、等待他人垂愛的孤獨少女，蛻變為一位充滿自信，批判力道十足，感情豐富且人情練達的四十多歲成功女性，她的蛻變充份顯現在她的作品風格裡。

## 百變天后

從講究純粹藝術的黑白影像世界，義無反顧地跨入多采多姿的彩色攝影領域；一如她決定從孤獨走入人群；以自創一格的身體藝術，佐以色彩、燈光、道具、玩偶，義乳，以及精心設計的服裝、髮型，每每營造出一種令觀者沉醉於其間的魔幻寫實魅力。

在每一格故事裡，她多擔綱惟一的女主角，卻又如百變女王般地讓觀者難以辨認，好似，每一次注視，都是一次全新的體驗，每一次的回眸，都帶來不同的感動。

辛蒂·雪曼顛覆了女性的歷史，質疑女性的角色扮演，與其背後約定俗成的社會、宗教、性別意義之間的關連，指出所有女性符號的背後，都潛藏著難以避免的「矯飾主義」，而在辛蒂·雪曼最近的《小丑》系列照中，她以這麼一段話，為她的女性影像總結：「小丑，一直是我喜愛扮演的角色，我認為世人喜歡看到『快樂的小丑』，也因為如此，小丑只能將悲傷留給自己。這和『女性』角色的扮演何其相似？」



《自拍天后辛蒂·雪曼》（2008女性影展提供）

## 全美週末票房排行榜 10/3~10/5

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1 比佛利拜金狗 Beverly Hills Chihuahua         | 6 合法入侵 Lakeview Terrace         |
| 2 鷹眼 Eagle Eye                           | 7 布萊德彼特之即刻毀滅 Burn After Reading |
| 3 愛情無限譜 Nick & Norah's Infinite Playlist | 8 消防員 Fireproof                 |
| 4 羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe              | 9 美利堅頌歌 An American Carol       |
| 5 種馬 Appaloosa                           | 10 宗教的荒謬 Religulous             |

## 台北週末票房排行榜 10/3~10/5

- |              |          |
|--------------|----------|
| 1 海角七號       | 6 羅丹薩的夜晚 |
| 2 鷹眼         | 7 世紀交鋒   |
| 3 囧男孩        | 8 異想天開   |
| 4 巴比倫密碼      | 9 鬼4虐    |
| 5 布萊德彼特之即刻毀滅 | 10 愛在暹羅  |



# 昏暗房間的盡頭

文／海德

藝人：Neutral  
專輯名稱：Serpents In The Dawn  
發行：Brudenia, Cynfeirdd, Eis & Licht

Neo-folk，新民謠，無論名詞是否涉及武斷暴戾的強迫分類，但文字組成總是充滿了想像與連結。它究竟是能把Simon & Garfunkel從西洋懷舊金曲解救出來的嶄新革命？抑或只是換湯不換藥的時代花招？不管如何，人們都會持續地將無窮地創意與概念加諸在一把吉他的簡約精神上，如同Neutral呈現在世間的面貌一樣。

來自俄羅斯莫斯科的Neutral，早期曾是工業硬蕊的狠角色，中途又轉變為Darkwave風格，直到1998年，主唱Ash銳意改變樂團路線，之後就成為了俄國Neofolk的先驅。或許是受到早年的樂風影響，Neutral所呈現出的民謠均蒙上一層抑鬱的黑霧，但歐洲城市與新大陸作祟的鬼魂，在他們身上找不到蛛網角落棲身，毫無遼闊大陸的蒼涼，沒有繁華古都的文藝，只帶著一種殘存遺跡的惆悵失落，彷彿象徵橫跨歐亞古老帝國的消逝，也好像蘇維埃聯邦在共產理想燒毀後的餘燼。

主唱Ash的聲線是個得天獨厚的男低音，蘊含著許多歷史中我們熟悉的特徵。就像Ian Curtis忘卻了痛苦，Nick Cave褪去了的歌德氣息，而Tom Waits則治好了受傷燒焦的聲帶。Ash的聲線填補了音樂裡卻



少的Bassline，節奏與樂器都跟隨著他的高低起伏聚焦，牽動著一切黯淡的情緒，也吻合了所被歸類於的Neofolk特質，他的聲音投下了令人生畏的巨大陰影，一反民謠吉他所製造的初衷與天命。

在新專輯《Serpents In The Dawn》裡，Ash依舊與小提琴手E.Voronovsky組成看似簡單但威力無窮的雙人組。新作特別加強了弦樂的演繹空間與配重，讓整體聆聽氛圍就像是在黎明降臨前、燭火搖曳的暗室演唱，而聽起來就像在耳邊演奏的散漫寫意民謠撥弦，更是縮小了空間感受，企圖製造Chamber-Rock才有的緊密重力，那些歌中的自然景色似乎只是凸顯人類命運的悲涼而存在於房間之中，讓聽者彷彿吸進了密室中的黑色霧氣，正與肺泡交換著憂鬱。

儘管如此，此張專輯已較前作光亮不少，仍未擺脫灰黑的色調，雖然暫別Neutral宣示效忠的失落與後悔情緒，但隨之而來的卻是古典主義失效後的疏離隔閡。就像我們從《The Woods Of Autumn Blaze》之中聽到黑的肅然領導著人性在大雪紛飛之際往人煙裊裊的房舍前進，而在那小屋內爐火前等待他們的，卻不是溫暖與安慰，而是時間更迭不絕但結局如出一轍的無盡悲傷。



文／九號虱目魚



藝人：David Holmes  
專輯名稱：The Holy Pictures  
發行：Commercial Marketing



David Holmes自96年時一腳踏入電影配樂，就以《Out Of Sight》中的主題曲〈Let's Get Killed〉，引起不少樂迷的注意。也是由於在電影裡招搖氣壓到位，David的作品就開始琢磨成一種會讓人浮出影像的電子詩，雖然不是師承Ambient電子老祖Brain Eno的門下，不過擅長利用Trip-hop、Ambient、Drum'N'Bass與Classic、Blues、Latin、Swing攪和重塑的功夫，讓David十足承啟了Ambient急湧的狂浪也不為過。在這張新專輯裡的同名曲〈Holy Pictures〉可以一睹這緩遲電音嘎然直入天際的魔力之處。



藝人：Juliana Hatfield  
專輯名稱：How To Walk Away  
發行：Ye Olde Records

Juliana的原鄉來自緬因州的Wiscasset，不過踏入音樂創作卻是在Boston求學時，於80年代所組成的Blake Babies，那時就已經引人注目。而後樂團持續至2002雖然偶而有作品，不過產量卻遠遠不及Juliana自己所單獨發行的專輯。Juliana的歌聲有著獨特的陰柔沙啞，並且帶著慵懶騷情的傷感，新專輯比起早期的作品雖然更帶點流行樂的味道，不過這比起目前當紅的Avril Lavigne更早得到Punk Princess封號的Juliana，他的生命歷程刻劃在作品的質感卻遠遠超過前者許多。



藝人：Oasis  
專輯名稱：Dig Out Your Soul  
發行：Reprise Records



這支被貼上不少革命符碼的Britpop樂團，似乎在時空的流轉、甚至是錄音技術、和音樂理想的變革下，在稍早於英國媒體的採訪中就大聲的標榜自己不再是一支Britpop樂團，但從這張新專輯入耳開始，就發現這一切言之過早。或許只能這麼說Oasis在儘可能的跳脫Britpop的格局，在新專輯裡電子基底的鋪陳以及譜曲旋律的新氣象和繁複度雖有別於過往精進，不過他們原先引以為傲的氣質早已是入骨，要褪去這些歷史加冕好像都是多餘。或許當你聽完整張專輯後，才又發現《Dig Out Your Soul》彷彿一場紮實的隔夜夢。



藝人：Quiver  
專輯名稱：Dirty Nails And Vapour Trails  
發行：Boz Boz



整整在錄音室及DJ台上翻滾了15年的John Graham，終於以Quiver的化名發行了首張專輯。在此之前Quiver早已累積了不少聲望和許多成功的混音作品，在這張專輯即是收錄了近幾年來Quiver曾經發表過的多首單曲的小傳，收藏價值絕不在話下。Quiver的作品光譜中從Ambient、House、Drum&Bass、Broken Beat、Trance等皆可以在這張專輯中入耳無遺。如專輯中〈Surin〉將Progressive與House敏銳的對位呈現，也在稍後由比利時著名電音廠牌News旗下所發行之合輯《Heaven - Deep Trance Essential》中被邀攬收錄。

# 只願樂趣永在

文／陳德政

藝人：Peter Bjorn and John  
專輯名稱：Seaside Rock  
發行：Almost Gold

CD銷售逐年以百分之十的比例下滑，市場急速萎縮，漸被數位音樂取代，已不是新聞。CD是否有一天終將絕跡，成為懷舊商品？幾年前這麼說，可能有些悲觀；如今看來，只是時間早晚了。

反觀黑膠，的確呈現逆勢上揚的態勢。2007年全球黑膠的銷量為六百萬張（不包括二手流通片），是2006年的一倍。美國本土售出的唱盤，也連續兩年增加了八成。這倒不令人意外，畢竟硬體的需求必會隨著軟體的興盛而有成長。將黑膠買回家，就是要拆來聽，不是掛在牆上當擺飾。

唱片工業為了呼應這股潮流，乾脆在新發行黑膠內附上一張MP3下載券，讓樂迷省去自行轉檔的時間。有些廠牌甚至更大方，購買黑膠直接奉送CD一張，買一送一，相當爽快。然會否有朝一日，新專輯只發黑膠與數位版，完全省略了CD？其實，那一日已在眼前。

瑞典樂團Peter Bjorn and John第四張專輯《Seaside Rock》，便將CD完全拋在腦後，只供應黑膠與MP3。此舉一方面製造了噱頭，然聽過以後，更能理解葫蘆裡賣的是什麼藥——《Seaside Rock》是一張非典型的Peter Bjorn and John作品，不按牌理出牌，自爽成份濃厚。

十首歌全是演奏曲，偶有人聲，也是聽不懂的瑞典語。古怪的電子音效，詭異的幻境聲響，一些叫不出名字的原音樂器與田野錄來的蟲鳴鳥叫；支離破碎的



編曲結構不用現成的搖滾語法，反而像一只床頭音樂盒，替滿腦子塞著想像細胞的十歲少年說著一則離奇的枕邊故事：可能是曲折的北歐童話，也可能是恐怖劇場的腳本。

你沒弄錯，此處談論的確實是Peter Bjorn and John，專長為清新搖滾，上一張專輯《Writer's Block》朗朗上口至極，裡頭那首〈Young Folks〉你一定聽過或至少聽朋友吹過那段口哨的Peter Bjorn and John。

他們暈頭了嗎？這張專輯不該是精心打造，全力衝刺確定「大團」地位的決定性之作？這三人怎還有閒情逸致在這兒打打鬧鬧，一派輕鬆？怎還有心思在這兒偷渡黑色幽默？（〈Inland Empire〉與〈School Of Kraut〉分別向David Lynch與Krautrock「致敬」）主唱Peter Morén今年還抽空推出個人專輯，貝斯手Björn Yttling也四處插花，替Lykke Li與Primal Scream作嫁。

這種不求大紅大紫，只願樂趣永在的精神，不就是這群瑞典人最可愛的地方？這在充斥著妥協與讓步，渴求立竿見影的世界，是何其可貴。

## HMV Albums (Artist / Album) 10/6

- 1 Oasis / Dig Out Your Soul
- 2 Kings Of Leon / Only By The Night
- 3 Will Young / Let It Go
- 4 James Morrison / Songs For You Truths For Me
- 5 Andrew Johnston / One Voice
- 6 Rihanna / Good Girl Gone Bad: Reloaded
- 7 Ne-yo / Year Of The Gentleman
- 8 Duffy / Rockferry
- 9 Seaside Steve / I Started Out With Nothin & I Still Got Most Of It Left: Digipack
- 10 Pussycat Dolls / Doll Domination

## BBC Radio 1 Dance Albums (Artist / Album) 10/6

- 1 Coral / Singles Collection
- 2 Santogold / Santogold
- 3 Justice / Cross
- 4 Thievery Corporation / Radio Retaliation
- 5 Hot Chip / Made In The Dark
- 6 Sam Sparro / Sam Sparro
- 7 VA / Hed Kandi World Series-Ibiza
- 8 Armand Van Helden / You Don't Know Me
- 9 VA / Sasha-Invol2ver
- 10 Pendulum / In Silico







# POTS CHOICES 27

300元  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

## 周日 10月19日

●**世界軌跡**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-2362-5494  
●**光頭杰+Lea+阿達**  
9:45pm EZ5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

●**Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule**

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

## 古典、傳統、藝術

### 周五 10月10日

●**【雙十雙星】朱苔麗與簡文彬歌劇之夜**  
7:30pm 國家音樂廳 \$200,400,600,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

### 周六 10月11日

●**米凱拉.派翠木笛獨奏會**  
7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1600  
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●**樂夜饗宴：琴話對談(二)**  
7:00pm 台北市立美術館中庭 免費  
中山北路三段181號  
電話：02-2595-7656

●**堡壘藝文導聆，深秋樂饗 從鋼琴獨奏廳巴洛克的純淨通透**  
8:00pm 中山堂堡壘咖啡  
台北市延平南路98號中山堂2樓  
電話：02-23826971

### 周日 10月12日

●**魯賓斯坦的榮耀—胡靜云與台北愛樂**  
7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1200,1500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

### 周一 10月13日

●**林香蒂鋼琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500  
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

### 周二 10月14日

●**韓樂樂**  
7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200  
台北市北投區學園路1號  
電話：02-2896-1000-2444

●**2008新逸藝術-2008交大室內樂集**  
7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500  
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

### 周三 10月15日

●**曾史妃大提琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 \$300,500,800,1000  
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

### 周四 10月16日

●**無伴奏人聲始祖樂團史溫格歌手**  
7:30pm 國家音樂廳 \$500,700k,1000,1600,2000,2400,2800  
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

### 周五 10月17日

●**巴松之夜**  
7:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200  
台北市北投區學園路1號  
電話：02-2896-1000-2444

●**歐鄉情懷-艾哈特三重奏音樂會**  
7:30pm 國家音樂廳 \$300,400,500

台北市中山南路21-1號 洽年代購票

## 周六 10月18日

●**墨西哥風情書—吉他**  
2:30pm 台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 \$200  
台北市北投區學園路1號  
電話：02-2896-1000-2444

## 周日 10月19日

●**王心心作場一笑春風，嘆秋途**  
2:30pm 中山堂光復廳 \$600,1000,1500,3000  
台北市中正區延平南路98號 洽兩廳院購票

## 活動、講座

●**Ashen/用筆唱歌EP發表巡迴演唱會場次：**

10/11 (六) @ 南海藝廊 w/昆蟲白 .光景消逝  
10/18 (六) @ 高雄JOIN US w/KoOk . VANISH  
11/05 (三) @ 地下社會 w/光景消逝 . total disruption  
11/15 (五) @ 淡水動物園 w/生氣的年輕人 . 李阿亮 . 88顆芭樂籽

●**第二屆台灣樂團節**  
10/11(六) 19:00 (低消飲料一份)  
浮現藝文展演空間：台中縣龍井鄉新興路55巷12號 NYLAS、MOJO

10/17(五) 21:00 (免費入場)  
地下社會 UnderWorld：台北市師大路 45 號 B1 VERAQUEEN、橙草 Orange Grass  
10/18(六) 20:00 (低消飲料一份)  
海邊的卡夫卡：台北市羅斯福路三段244巷2號2樓 絲竹空爵士樂團、謝宇威

10/24(五) 21:30 (低消飲料一份)  
女巫店：台北市大安區新生南路3段56巷7號  
自然捲、MESSAGE  
10/25(六) 22:00 (低消飲料一份)  
藍色狂想MUSIC PUB：高雄市五福一路111號 929、四分衛

11/1(六) 19:00 (免費入場)  
THE WALL：台北市羅斯福路4段200號B1 the Shine & Shine & Shine & Shine、好客樂隊、TIZZY BAC、黑手那卡西-工人樂隊、董事長

●**2008 migration music festival 流浪之歌音樂節**

2008.09.27—2008.10.12  
流浪全程護照 \$1200  
流浪單日票 \$800  
單場演出 \$500  
購票請洽：兩廳院售票  
更多資訊請見：  
<http://www.treesmusic.com/festival/2008mmf/>

●**【Come to me! 給我愛的鼓勵!】黃建為影音演唱會**

◎時間:10/19(日)15:00-17:00  
◎地點:學學文創志業內湖大樓1F植樂空間(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)  
◎洽詢:風潮音樂(02-22185881\*278、271)  
金曲新人黃建為第二張全新創作專輯《Come to me》將於十月全臺發行，專輯發行期間，同步在學學文創舉辦個人首場影音演唱會。

●**自然捲 MESSAGE**  
◎時間:10/24(五)21:30  
◎地點:女巫店  
◎本日活動為行政院新聞局97年度樂團出版品補助案成果發表會系列之一，免費入場。  
MESSAGE:Message的組成緣自臺灣民族自覺、自省、為尊嚴而走，而以狼煙為記號，用聲音出發。當狼煙升起，那共同信守守護土地的約定和承諾就要開始。由巴奈領軍，團員包含情不自盡的龍哥，滔滔不絕的達卡開，還有NABU這位懂事的人，節目精采可期不容錯過！

●**2008關渡藝術節**  
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(臺北市北投區學園路1號，02-28961000#2444)  
兩廳院售票  
詳見:[www.tnua.edu.tw](http://www.tnua.edu.tw)

◆**貝多芬小提琴奏鳴曲**  
時間:  
10/10(五)19:30  
10/11(六)14:30、19:30  
10/12(日)14:30  
票價:300元  
任教於國立臺北藝術大學音樂系的四位小提琴名家—蘇顯達、蘇正途、簡名彥、宗緒嫻，將以四場連續獨奏會，一次演出貝多芬十二首小提琴奏鳴曲。

◆**韓樂樂**  
時間:10/14(二)19:30  
票價:200元  
傳統韓國音樂深受中國文化影響，然而卻又發展出

大韓民族獨特的文化特質;而這樣的特質，從而也影響了韓國流行音樂，並隨著韓流大張旗鼓的進軍世界舞臺。

◆**巴松之夜**  
時間:10/17(五)19:30  
票價:200元  
傑希李德目前為溫哥華歌劇管絃樂團Vancouver OperaOrchestra巴松管首席，同時也是加拿大英屬哥倫比亞大學音樂系主任。

◆**墨西哥風情書--吉他**  
時間:10/18(六)14:30  
票價:200元  
自墨西哥的吉他演奏家Hector Saavedra Mier，是墨西哥當地非常活躍的音樂家，此次演出將以墨西哥作曲家作品為主，呈現國內難得一見的墨西哥風情。

◆**Jiracek鋼琴獨奏會**  
時間:10/24(五)19:30  
票價:300元  
Jiracek贏得無數重要比賽，受到樂評、媒體與樂迷的高度讚賞，並且在2001年獲聘為維也納表演藝術大學音樂學院教授，成為該校有史以來最為年輕的教授。

●**【2008臺北市音樂季】雙十雙星-朱苔麗與簡文彬歌劇之夜**

時間:10/10(五)19:30  
地點:國家音樂廳  
票價:200,400,600,800,1000元(兩廳院售票)  
主辦:臺北市立交響樂團(02-25786731)

詳見:[www.tso.taipei.gov.tw](http://www.tso.taipei.gov.tw)  
曲目:《羅西尼:歌劇「鵲賊」序曲》、《浦契尼:<沒有媽媽的孩子>，選自歌劇「修女安潔莉卡」》、《威爾第:歌劇「命運之力」序曲》、以及多首歌劇美聲選粹。

●**【誠品講堂】素聽搖滾——探索樂史的十段航程**

10/27 「黑潮」血統——福音、靈魂、放客及其變種

11/03 鄉草世界的壞胚子祖孫——從「法外之徒」到另類鄉搖

11/10 「富搖滾」——華麗搖滾與大排場時代的興起

11/17 「窮搖滾」——車庫、龐客、低傳真、DIY

11/24 所謂視覺系——搖滾與藝壇與時尚  
12/01 非靡靡之音——搖滾的反體制與現實意識  
12/08 不只「政治不正確」——如何干犯眾怒同時走紅

12/15 另一種座標——第三世界搖滾初探  
講師：馬世芳 五四三音樂站站长  
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台 (每日11:00am-8:00pm)

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw/>  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室 (台北市敦化南路一段245號)  
收費：一門課 10講優惠價3,200元 (原價3,500元)；單講350元  
洽詢電話：(02) 8789-3388 ext.6866劉先生 | ext.6862古小姐

●**2008『伯朗講堂』—音樂季(巴洛克樂派、古典樂派)**

地點：伯朗咖啡館重慶一店 (台北市重慶北路三段280號4樓)  
票價：250

網站連結：<http://www.kingcar.com.tw/company05.htm>

場次：

10/25 PM2:00-4:00 用旋律揮灑人生的頑童—李正帆  
主講人：李正帆

12/06 PM2:00-4:00 國民樂派  
主講人：林伯杰

## 徵人、徵件

●**White Label「大趴踢」(DA PARTY)音樂合輯作品甄件**

※徵選資格：1. 原創音樂樂團。2.個人音樂工作者。3.DJ

※徵選音樂類型：不限  
※徵選辦法：

(1)徵件時間：即日收件至2008.9.30止  
(2)名單公佈：2008.10.5

(3)線上報名：註明(1)樂團名稱或個人名稱、(2)簡介、(3)歌曲簡介(有唱歌者請附歌詞)、(4)參加大趴踢合輯的理由、(5)樂團照片、(6)連絡方式。一律繳交音樂MP3格式檔案(每一報名者至多三



次文化絕對不是你印象中的普通咖啡店...

和台北市元老級「僅限女仕入場」的夜店之一 B1 Funk Club 聯手出擊，現在不分性別、年齡，次文化將顛覆妳/你對咖啡店的定義!!

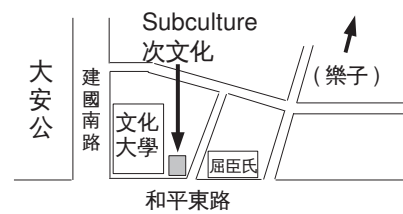
- ~ 輕鬆愉悅的另類風格
- ~ 現磨咖啡每杯只要 50 元
- ~ 自製糕點布朗尼，杯型蛋糕
- ~ 各類啤酒只要 100 元起
- ~ 免費無線無限上網



你是否厭煩了老是泡在一成不變、佔據大街小巷每個角落的類星巴克式連鎖咖啡店？

你是否有發現在這些地方選來選去都是同樣的餐點、放的都是同樣幾張「經典」爵士 CD？

你有沒有想過，除了每次都點一樣擠滿了人造奶泡的冰摩卡奇諾，你其實可以換個口味？來這裡點杯香醇有勁的愛爾蘭咖啡吧!!



和平東路 2 段 51 號 B1 營業時間：週 1~ 週 5, 11am~9pm







### 國賓影城 歡慶7週年

#### 週週抽華碩Eee Box

**即日起至11/9(日)止**

活動期間到全省國賓影城及國賓大戲院看電影  
 隨票贈送「7週年慶」集點卡，集滿6點即可兌換  
 「單人組合餐兌換券」，還可參加抽獎  
 週週抽華碩Eee Box，還有機會帶走  
 「007情報員第22集：量子危機」限量電影贈品！



### Disney 歌舞青春3 畢業季

10.24(五)晚場起 戲院見

快上國賓電影網站參加  
 【歌舞青春3：畢業季】網路活動  
 就有機會獲得限量電影紀念贈品

活動時間：即日起至10/26(日)止

活動方式：活動期間內上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 參加「歌舞青春3：畢業季」網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望獲贈的影集資料，就有機會獲得「歌舞青春3：畢業季」電影紀念贈品！

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
 台北市復興南路一段39號7樓  
 中市中山路三段122號4樓  
 台南市中華東路一段66號/88號  
 台北語音訂票專線：02-5551-7999  
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢  
 (02) 86676655轉5

### 93<sup>rd</sup> 空間 人文拾秋講堂 2

資深音樂評論家帶您聆聽  
**『詠嘆靈魂的音符』**

讓歌劇華麗的詠嘆、激昂澎湃的交響樂、百年的天鵝湖芭蕾舞宴、恬淡纏綿的音符，沁入我們的靈魂。

林伯杰 | 主講 (金華唱片企劃部經理、中視「家庭音樂廳」、「音樂餐宴」主持人、「聯合文學」雜誌專欄主筆)

★時間：10/7-10/28 (每週二，19:00-21:00)，共4堂  
 ★費用：● 全程2,000元  
 ● 優惠 1,899元 (誠品之友、全客之友、聯合報優待卡、台新遊藝卡等)  
 ★全程參與者，另贈總值1,430元好禮。

### 天下文化 人文拾秋講堂 3

賴佩霞與您分享  
**『愛的嘉年華』**

身心靈導師賴佩霞帶您，用「愛」讓心動起來，探究情緒密碼，想要獲得愛，就讓自己填滿愛，直到你成為愛的磁鐵。

賴佩霞 | 主講 (身心靈導師、樂活藝術家)

★時間：10/3-11/7 (每週五，19:00-21:00)，共6堂  
 ★費用：● 全程3,000元  
 ● 優惠 2,450元 (誠品之友、聯合報優待卡、台新遊藝卡等)  
 ★全程參與者，另贈總值1,080元好禮。

●上課地點：93巷人文空間二樓 (臺北市松江路93巷2號1樓) ●報名請洽：02-2509-5085\*753/754或人文空間網站

(2007 坎城影展 一種注目單元)

## Water Lilies 愛上壞女孩

初嚐禁果所以令人難忘  
 全因可以無法無天

壞女孩套票  
**1套(2張)400元**

加贈精美全K電影海報 (數量有限，送完為止)

電影官方部落格：  
[blog.sina.com.tw/waterlilies1017](http://blog.sina.com.tw/waterlilies1017)

10/17 秋水望穿

一個不到五坪的老房子  
 有著談笑與溫馨  
 喝杯老大卡布奇諾  
 品嚐手工甜點與布丁  
 喝些比利時啤酒  
 分享自己帶來的食物  
 此時此刻絕對自在

老鼠會出門  
 鼠窩又不大  
 認識這裡請先來電  
 老鼠鞠躬

**Coffee Mania**  
 [一個人的咖啡館]  
 老鼠窩

師大路80巷19號/預約:0936-201666

www.in89.com.tw  
 網路線上訂票開跑!

線上訂票訂餐一次OK!

TEL: 23315077  
 in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

# 寂

夏夏の  
 說文姐字  
 Part 7

【注音】ㄐ ㄇ  
 【字義】極安靜 冷清、孤單

【例句】  
 萬籟俱( ) 時分最顯孤( )，( ) 寥男女之( ) 莫  
 芳心最難耐也。

預言時間：10月30~11月2 · 11月6~11月9  
 公布地點：牯嶺街小劇場  
[www.wretch.ccblog/dongjianti](http://www.wretch.ccblog/dongjianti)

繼【地獄新娘】又一風格異作  
 一場天馬行空的創意大賽

# 異想天開


10/3 小咖也能出頭天

IGOR


官方部落格 [armfilms.pixnet.net](http://armfilms.pixnet.net)

## 破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購	2. 國內郵政劃撥破:	3. 門市訂購	4. ATM轉帳訂購
登入破商店網址 <a href="http://shop.pots.com.tw/">http://shop.pots.com.tw/</a> 訂購	戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出	週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話:02-86676655 分機 243	銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》 帳號:3141180233060 付費完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】 傳真至破報:02-8219-1216 或e-mail至:pansy@ihpao.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化(380元)	訂報一年加贈好禮(3選1)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS白(300元)	
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元	
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元	
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)		

今夏必服

你從來

沒有

看過的

2005~2006

2007

全彩 PDF 光碟



《燃燒的噪音》  
NT\$ 360



《自己幹文化》  
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元  
2005-2006全彩PDF光碟399元

破