

藝祭回憶錄之一 村上隆 GEI SA I #11



週報
POYS 復刊 530 號
免費取閱 10/3-10/12/2008

カオス

破

周報

復刊530號 10/3 — 10/12/2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李昭陽、陳韋綸、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南

妖嬈嬌嗔·艷光四射

2008 Taiwan LGBT Pride

採訪/陳韋綸 攝影/夏皮南

粉紅小護士是個男孩兒，文藝腔十足的少年是女兒身，長腿姐姐是變裝皇后，水男孩插上粉紅羽毛、穿上高跟鞋後就成了「嬌咖」，在孽世代正式交替為解世代、各種運動場域一片死寂的2008年，在忠孝東路上立起音響，霸佔街頭，一萬八千人—小gay、老gay、小熊、跨性別、Bi、皮繩、變裝皇后、Uncle、潮流T、不分、直同志—拉起彩虹旗開派對，就是要隨著凱莉米洛姊妹的na-na-na，跟著水男孩們跳得搔首弄姿，psy味十足。啾起嘴開始跳舞，跳舞後繼續革命。



名字

／年齡
／性取向
／職業
／喜歡的
(同志)藝人
／遊行後去
哪狂歡？



Kelly

／27
／Lesbian
／教師
／NO
／Taboo
或是Jump



雷夢娜

／33
／GAY
／藝術家
／黎明
／吃麻辣鍋、
打麻將

Rady

／保密
／GAY
／藝術家
／阿妹
／吃麻辣鍋、
打麻將

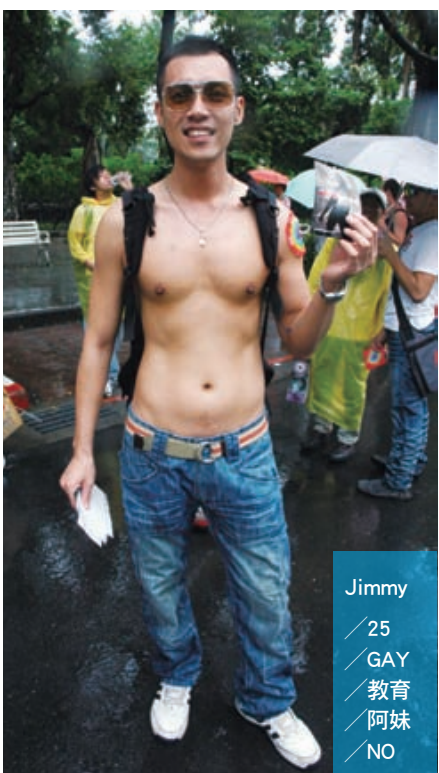


大炮

／26
／T
／動畫
／陳珊妮
／Taboo

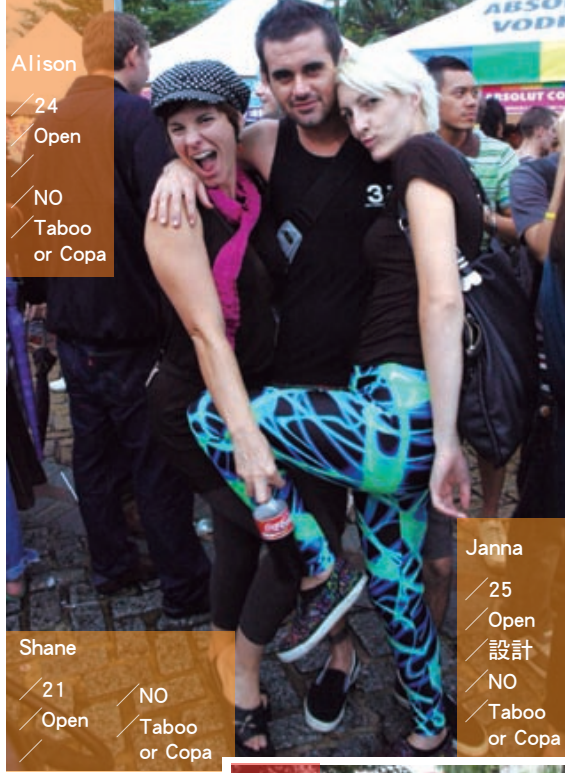
小勇

／27
／不分
／設計
／陳珊妮
／Taboo



Jimmy

／25
／GAY
／教育
／阿妹
／NO



Alison

／24
／Open
／NO
／Taboo
or Copa

Shane

／21
／Open
／NO
／Taboo
or Copa

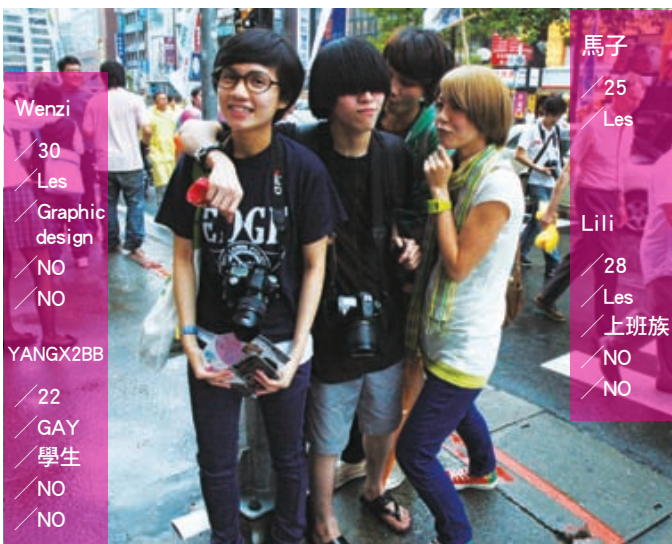


教官姐姐

／20
／直同志
／學生
／NO
／烤肉

警察美眉

／20
／直同志
／學生
／NO
／烤肉



Wenzi

／30
／Les
／Graphic
design
／NO
／NO

YANGX2BB

／22
／GAY
／學生
／NO
／NO

馬子

／25
／Les
／GAY
／學生
／阿妹
／NO

Lili

／28
／Les
／上班族
／NO
／NO

Jimmy

／25
／GAY
／學生
／阿妹
／NO

RICK

／20
／GAY
／學生
／阿妹
／NO



Felix

／25
／GAY
／設計
／The Rock
／Jump



POTS VIEW

簽證文化最惡級——

「我懷疑你是要偷渡！」

文／李昭陽

台灣藝術家陳界仁辦美簽證受男性華人簽證官以「我懷疑你是要偷渡！」羞辱事件，喚起國人辦簽證的集體記憶傷口。然而權力使人迷竅，簽證官宛如掌握生殺大權，來申請簽證者只能任由宰割，「態度不佳」幾乎是全世界簽證處的通病。惡質的「簽證文化」不單單只是霸權國家對殖民國家或經濟弱勢國家的表現，其中還牽扯到國家政治、個體與個體之間的權利關係。再則，是卑劣的膚色與種族問題。

以美簽為例，美國人對於擁有美國居留權的狂妄自大，相較於他國更為外顯的，可由種種現象看出。「美國在台協會」在台灣的自大心理作祟下，從入內申請就得經過X光掃描，而且還得本人親自面試。其次，美國官方舉辦「綠卡」抽獎，到處可看到抽獎代辦的廣告以各種語言充斥在許多網站的廣告區位。更甚的是，美國對古巴訂下的羞辱政策，只要古巴人在美國大陸著地，即可成為美國人。多少擁有美國夢的古巴人，乘坐自製橡皮艇，在汪洋大海中漂流，因而遇難的不計其數。

回頭看台灣外交部發給外國人的簽證，2006年台北詩歌節，外交部拒發簽證給古巴國寶級詩人南希·摩瑞虹，因其來自共產國家，同時也拒發簽證給車臣共和國詩人阿普提·畢蘇塔諾夫，因畢蘇塔諾夫曾為游擊隊員。此外，外交部也拒絕已結婚生子的奈及利亞黑先生們來台探親，理由是：奈國人來台騙財騙色太多。相對而言，台北、台中、高雄充滿著以假學歷教英文的歐美人士，外交部卻允許以偽簽證方式入境。若照外交部管制奈國人入境邏輯，應該更加嚴格管制歐美人士來台。外交部媚歐美國家，以各種名義挑剔他國來彰顯自身地位，這樣的作法令人爭議。

再看陳界仁申請美簽的例子，羞辱陳界仁的是位「華人」男性面試官，他以美國人身份羞辱華人，是自卑心作祟的反射動作？還是重覆昔日美國人對他或其祖先的質疑？他的動機與心理層次是值得分析的。在支配與被支配者權利懸殊的空間下，支配者欺負被支配者的情形更為明顯，「簽證處」就是這樣的權利空間。即便在經濟弱勢國家簽證處，處理前來申請簽證的經濟強勢國家人民，口出惡言的情事亦不勝枚舉。

面對棘手的「簽證文化」一人為造就出非人性的階級戲碼，能像陳界仁勇於拒絕申請美簽的人並不多，大多數的人為了簽證往往敢怒不敢言，讓惡質的簽證文化繼續敗壞下去。



編輯手記：

當生活變得沒什麼好交代的時候

文／陳佩甄

到了破報工作之後我的生活有一部份停止了，那就是blogging這件事。

讀研究所寫論文的時候挺依賴blogging，那時候部落格叫做「不壞的時候」，大抵是寫些覺得對腦子有點刺激抒發之流的文章，寫得勤的時候當然也看得勤，加上為了論文找文獻作功課，很容易患上資訊焦慮，但覺得還能在網路上寫下論文以外的文字，那算是還不壞的時候。接著工作生涯的開始，人生總不免有些調整，部落格名稱換成「我和世界還沒那交情」，其實就是因為很不想跟這世界有交情，不想變成這龐大機器的一部份，但更多情緒在於工作本身很單調卻又成為妳生活的向度、世界的軸心，部落格就反映了找尋其他input的慾望。但現在好像沒什麼事可以在部落格上交待了。

再來破報前（及初期）我的椎間盤給他突出，並且那時心境正面臨一股強烈想要轉型的慾望。跟總編面試時他好像說了我的履歷挺正派之類的话，那時我只希望自己的脊椎相對於我的履歷來說可以更正派一點。正派一詞對我來說有個意義是：不需要太多的解釋。在一般職場裡還算知名的公司裡謀一個有正式職稱的工作，名片遞出去自有自個兒的象徵價值，而且是非常工整、同一的那種，在這個大機器裡生存再合適不過了。但我卻得不斷的說服自己才願意保有那一張名片，就像得非常有意識的挺住才能拉直脊椎「一」得難免不舒服，而且會時常滿腹辛酸，覺得自己的痛沒人會懂。

除了常常遇到躺在隔壁床一起作脊椎牽引的婆婆。她會對我笑，那笑容感覺含著話

語，然後我會覺得自己的脊椎還有救、自己的人生還可以更舒服一點。雖然她一句話都沒說出口過。那些穿梭在復健診所裡的老背背、老popo們很容易就教會我認清自己有多嫩與脆弱。所以我私自期許自己的脊椎會越來越端正，履歷則可以再不良一點。

然後我的腰現在不痛了，部落格也沒寫了。是什麼療癒了之前淤積的痛楚和書寫慾望，說是破報也太矯情，但總是這裡的工作型態讓我找到的舒服的姿勢、安定的情緒。所以當生活變得沒什麼好交代的時候也不是壞事，倒是得跟身邊的朋友或家人解釋破報是什麼鬼工作的機會變多了。這篇手記有夠碎碎念，早知道就背一次我最拿手的〈陳元方答客問〉就好。



《衛報》週評：

美國的世界領袖地位不復存在

節譯／葉興台



美國經濟市場的崩盤，亦使其世界領袖地位動搖。圖為本月15日美國芝加哥商業交易所景況。（路透社）

我們看到的可能只是市場崩盤，但我們正在經歷的這場動盪不只是一場金融危機，而是一個史無前例的地緣政治轉變，世界的權力平衡正在改變，而且勢所難免，美國從二次世界大戰以後就居世界領袖的時代已經結束。

美國居世界領袖的時代結束，可從該國在自家後院的統治權淪喪看出。委內瑞拉總統查維斯不斷嘲諷美國，卻相安無事。美國在世界地位的淪喪令人矚目，美國所信奉的自由市場信念已經自我摧毀，政府重新控制市場的想法獲得辯護，這個變局的意含遠比蘇聯瓦解深遠，政府和經濟的整體模式已經崩潰。

自冷戰結束以來，後繼的美國政府就一再向其他國家強調財政健全的必要。在1990年代末期全球爆發金融危機之際，國際貨幣基金（IMF）執行美國的自由市場理念，導致印尼、泰國、阿根廷和幾個非洲國家大幅削減支出，因而面臨嚴重的經濟衰退，中國

金融體系的薄弱，也再三遭到警告和恐嚇，但中國的成功是依靠對西方建議的不屑一顧，目前遭到重創的也非中國的銀行。

儘管美國不斷敦促其他國家採取美國做生意的方式，但美國總是有一套自行其是的經濟政策，對其他國家則有另一套。多年來美國在徵罰未擲節財政（fiscal prudence）的國家之際，自己卻借巨款來資助減稅和過度擴張的軍事支出。如今，美國政府的財政高度仰賴持續流入的外國資金，反而成為摒棄美式資本主義的眾多國家之一，對美國經濟的未來產生重大影響。

美國財長保爾森和聯準會主席柏南克最後採取何種紓困方式來拯救美國金融機構，與紓困計畫對美國世界地位的意義相比，一點都不重要。民粹派誇談銀行貪婪，國會也同聲附和，根本沒有觸及這場金融危機真正原因。美國金融市場的悲慘情況，是美國銀行業者在政治人物創造的自由競爭環境下營運的後果，美國政治人物擁抱過分簡化且危險

重重的解除管制意識形態，必須為當前的悲慘情況負起責任。

在當前的情勢下，政府大舉擴張責任是避免市場災難的唯一方法，但後果將是美國得更加仰賴世界新崛起的大國。美國政府赤字已居高不下，很多債權國有理由擔心美國還不了錢，美國可能藉由通膨升高的方式來降低赤字，但通膨暴增可能導致外國投資人損失慘重。在這種情勢下，購買龐大美國公債的中國、波斯灣國家和俄羅斯等，是否願意繼續支持美元作為主要外匯存底貨幣的角色？抑或，這些國家會視此為進一步傾斜經濟權力的良機？無論是何種結果，美國不再擁有控制之權。

美國帝國的命運通常取決於戰爭和債務的互相影響，大英帝國就是如此，其財政狀況從一次世界大戰前就開始惡化，蘇聯也有類似情況，蘇聯在阿富汗的失敗，加上為了因應雷根政府發展星戰計畫所造成的經濟負擔，是引發蘇聯瓦解的重要原因。

儘管美國堅持所謂的例外主義（exceptionalism，譯按：指美國因具獨一無二之國家起源、文教背景、歷史進展、以及特出的政策與宗教體制，故世上其他已開發國家皆無可比擬），美國與其他國家並無二致。伊拉克戰爭和信用危機已大大傷害美國的經濟龍頭地位，美國將繼續成為全球最大經濟體一段時間，然而一旦金融危機結束，新崛起的大國將開始收購未受損傷的美國金融機構。

就像蘇聯瓦解一樣，美國世界地位的隕落將引發巨大的地緣政治後果，美國經濟疲軟不振，使其無法支持過度擴張的軍事承諾，軍事緊縮是無可避免的，而且不可能是逐步或按計畫行事的，這會產生不少副作用。以伊拉克為例，美軍若撤出伊拉克，將使伊朗成為中東地區的大贏家，沙烏地阿拉伯將會做何反應？阻止伊朗取得核武的軍事行動是否變得更不可能或更有可能？中國領導人對當前金融危機保持沉默，美國的衰弱是否讓中國更敢於宣示權力，或繼續執行和平崛起的政策？

我失去的是阿拉伯的歸屬 —訪巴勒斯坦音樂家

Sameer Makhoul

文／陳韋綸



巴勒斯坦樂手Sameer Makhoul (左) 與猶太樂手Itamar Doari (右) (大大樹提供)

Sameer Makhoul, 巴勒斯坦阿拉伯人, 卻出身於以色列北部人口約4000人的小鎮Pekiin。Pekiin接近黎巴嫩邊界, 於三零年代時有所聞的以色列—阿拉伯人衝突, 猶太家族已所剩無幾。Sameer家庭以務農維生, 但他說: 「我出身於一個音樂家與詩人的家庭。」閒暇之餘, 他的兄長們拿起家中的小提琴與烏德琴開始彈奏吟唱, 在耳濡目染之下, Sameer於幼時便開始自己學習小提琴, 而後才是烏德琴—常見於地中海周圍及中東一帶, 是阿拉伯音樂中最为普遍的樂器。

Itamar Doari, 猶太人, 出生人口約300萬的台拉維夫—六零年代開始摩天大樓此起彼落地於此地生根, 這是地中海周圍消費水平最高的城市之一, 所有國外大使館坐落於此; 八零年代時許多家庭無法負擔其昂貴的物價而離開這個以色列第二大城。今年二十三歲的Itamar, 其手鼓技藝吸引了Sameer的目光, 當2004年Sameer錄製第一張專輯「Footprint」時, Sameer與Itamar結識, 並決定以雙人形式開始兩人的合作。「人們總是以為我和Itamar的相遇是種『政治』上的巧合, …沒錯, 我愛好和平, Itamar愛好和平, 我們都渴望和平, 但我單純是欣賞他的技藝而決定和他共同演出。」Sameer解釋道兩人最初的合作並非出於政治因素。

然而巴勒斯坦阿拉伯人—猶太人這樣的組合並非暢行無阻: 身為猶太人的Itamar, 無法順

利地跟著Sameer進入以色列西岸以及阿拉伯國家表演, 那是以色列與周圍阿拉伯國家的衝突, 是哈瑪斯、巴勒斯坦解放組織與以色列政府的三角關係, 是歷史傷痕、信仰分歧以及其他諸多因素互相拉扯所造成的緊繃張力。

Sameer說: 「我總是搞不懂做決定的人, …這充滿了政治」

其實1996年Sameer隻身前往耶路撒冷時, 這個至今仍然時有紛擾的城市, 因為六零年代以色列從約旦手中奪得東耶路撒冷, 使得猶太人社群與阿拉伯人社群存在一種透明的藩籬。然而「剛到耶路撒冷的前兩年, 我非常興奮; 因為持有以色列護照, 我當時無法前往阿拉伯國家, 而耶路撒冷讓我接觸到許多(家鄉沒有的)阿拉伯文化的其他面向。然而(身處耶路撒冷)也有令人困擾的地方, 因為我是巴勒斯坦人, 會被警察攔下、遇到許多安全檢查, …作為一個巴勒斯坦阿拉伯人, 你失去的是阿拉伯的歸屬。」儘管以色列政府宣稱耶路撒冷乃不可分割之聖城, 然而事實是阿拉伯人居住的東耶路撒冷各項公共建設明顯為猶太人居多的西耶路撒冷差距一大截, 儘管前者與後者繳交同樣的稅金。這樣的歧視亦反映於Sameer的教育過程中: 2005年之前關於烏德琴或是阿拉伯音樂的尚未有個正式的學院機構, 雖然對於小提琴亦熟捻, Sameer卻不願進入耶路撒冷音樂學院學習古典音樂, 因為只有烏德琴承載了他的

文化背景—那個位於以色列境內, 接近黎巴嫩邊界的巴勒斯坦小鎮中匯集的文化結晶—得透過「自己」的樂器、吟唱「自己」的歌曲, 才能表現出來。

「我的歌是關於愛與希望, 例如其中一首歌是關於一位失明而且行動不變的老太太, 心中仍然充滿希望。」當問到Sameer其所吟唱之民謠的主題時, 他這樣回答道。這個月初一名迦薩走廊的年輕人透過英國衛報捎了一封信: 「1996年時我們一家從沙烏地阿拉伯回到巴勒斯坦, 我的父母對於1993年的奧斯陸協議抱有很高的期望, …然而在我青春時期, 和平進展瓦解, 以色列宣布關閉迦薩走廊。無論我們是否支持哈瑪斯, 這樣的封鎖摧毀我的夢想—在骨科專家之後簽上自己的名字。我們是學生, 不是軍人, 我們並不處於這場紛爭之中, 為什麼不讓我們學習?」以色列當局四十年來一直在應付的或許是哈瑪斯和巴勒斯坦解放組織, 卻無法真正面對一群巴勒斯坦人民與他們比鄰而居—在他們到來應許之地前, 有一群人稱這裡為「家園」。

Sameer這樣看待他的年輕搭檔: 「Itamar與我的背景非常不同, 他接受的是西方音樂教育, …而我來自阿拉伯傳統文化。然而在表演過程中, 我知道音樂可以帶來融合, 可以沒有隔閡。」那把烏德琴, 在孤立與流散的悲愴之中, 暫時帶來瞭以慰藉的悠悠微光。



POTS VIEW

尼、柬共黨政府
禁選美

前瞻、前衛的解
決行動

文／趙萬來

盈耳盡是金融海嘯的哀嘆, 不期傳來尼泊爾新政府禁止選美比賽, 同時柬埔寨總理韓先在重組內閣後的首次會議上, 也嚴斥選美浪費、帶衰國運, 重申不恢復自1994年即中斷的選美比賽。

在此大洪水沖垮舊世界之時, 反選美云云殊非老冬烘舊調重彈, 乃是堅持人性尊嚴、重建新社會的砥柱山。應該看見, 資本主義的危機不只顯現在金融崩盤, 從而淤死經濟, 並且植基在物質之上的意識形態也行將一一瓦解, 別說選美, 就是選美的審美觀也非翻轉不可。

在階級社會, 美感從來就是遠離勞動人民、貶抑勞動生活的價值觀, 目下講求瘦身、白嫩, 無非是對照工業化的下層百姓多臃腫之軀, 而充分體現統治階級的口味從來也就是娼妓, 經由她們試身, 證明可觀賞、可耍玩, 再傳導給上流社會, 形成美學標準, 普降中間階級, 而與廣大的草民保持不可跨越的橫溝, 終而讓人感到少、感到「美」, 當今之世, 還強調「只有懶女, 沒有醜女」, 把美體當做自律, 把資本的一切紀律鑄刻為肉身, 這種統治術深及靈魂, 再塑軀體, 其酷烈遠逾纏小腳的時代; 只不過資本主義已敗, 這套美的控制也要隨風而世。反選美是前瞻、前衛的解放行動。



創作憑直覺，顛覆是王道

—專訪英國藝術家Susan Stockwell

文／李昭陽

CURRENTS

復刊530號 10/3—10/12/2008



「B面生態學」(洪健全基金會提供)



Susan Stockwell工作情形
(洪健全基金會提供)

「B面生態學」展覽(9/29-11/28)開幕的晚上，來自英國曼徹斯特的藝術家Susan Stockwell穿著一席黑色混搭的上衣和裙子，上衣背後繡有一個骷髏頭，一身裝扮宛如搖滾女郎。一隻鬥牛犬在開幕會場不停到處嗅聞，還不時地發出聲音。Susan帶著性子講解她的創作歷程及利用廢棄品的創作經驗。此次的「B面生態學」展覽是由洪健全基金會邀請曾駐台北國際藝術村的Susan來創作，並由綠電再生股份有限公司，提供廢棄主機板作為創作素材，堆疊組成的巨型作品彷彿如城市縮影。策展人張淑征表示，B-side的概念來自黑膠唱片的時代，置於B-side的作品雖不迎合市場性，但更具原創及實驗性。以此概念在這個展覽中探討大環境在被集體破壞下，環境、文化生態以B-side形式存在的可能性。

展覽開幕的隔天早上，我再與Susan在展覽會場碰面作訪談。我提前抵達時，負責展場拍照的秉原已在那些似重金屬的龐然大物前靜靜工作，我有一種誤闖外星球

的錯覺，隔了約半分鐘才讓對方知道我這地球人的存在。趁Susan未抵達之前，我決定好好地瀏覽一次這次展出的作品。由於是白天，自然光線從窗外進來，與昨晚看到的景象有很大差異，我聽著場邊放的輕音樂，看著一塊塊的主機板大膽地從牆面沿伸到整個地板，主機板上的CPU櫛如鱗次若若大都會的高樓大廈，對照窗外羅斯福路上的實體大樓，我想起我們的居住環境與工業化歷程，心中竟有莫名感傷。

不久，Susan來了，她穿著一席春意盎然服飾出現在我面前，燦爛的笑容和親切的態度與昨日略冷酷的搖滾形象判若兩人。這次是Susan第三次來台，提到台灣，最令Susan讚不絕口的是台灣美食，她還告訴我她在倫敦有看過一家台灣餐廳，雖然她懷疑那老闆可能是廣東人或其他亞洲人開的，在Susan心中，台灣美食儼然成為一個品牌。提到對台灣的初次印象，Susan坦言初次來台灣時，覺得零亂的建築景觀很醜，感覺特別嚴峻、冷硬，無規劃的都

市空間隨發展不斷堆疊建立，加上大量高科技產品的製造和出口，這些印象讓她聯想起雷得利·史考特(Ridley Scott)的電影《銀翼殺手》(Blade Runner, 1982)。被稱作後現代電影代表作之一的《銀翼殺手》，讓我想起曾經來過台灣的後現代大師Fredric Jameson，即在〈重繪台北〉(Remapping Taipei)一文分析顯示台灣的後現代性。

對Susan而言，初次的印象和感覺是很重要的，她表示她的創作都是憑直覺而來。她曾在中國大陸以大量厚紙板堆疊而成的展出作品「Paper, Glue, Paper」，便是初抵大陸時在疲累的狀態下，透過矇矓的雙眼所攝取下來的城市印記。此外，Susan更擅於就地取材，2006年在中國大陸駐村時，Susan曾把一整疊宣紙剪成大陸「公雞」地圖，在展出時還被質疑為什麼這個大陸地圖缺少台灣，即使她當下解釋這是一個藝術作品，但仍不被認同。當時她便對台灣島國萌生無限好奇。

2007年底Susan來台駐村期間發現寫書法用的九宮格和米紙材質，深具特色，便以此展開多樣性創作。對材質與地圖著迷的Susan亦曾用喝過的茶包拼排成台灣地圖形狀，茶包裡的茶葉末在中央山脈浮起，營造出素材與地域的關係及歷史與人文的遐想。此次於洪健全基金會寬空間展出的作品「B面生態學」亦是Susan對台灣印象的直覺觀感。台北國際藝術村總監蘇瑤華表示：「我無意『聖化』藝術家對環境敏銳的感知力，但蘇珊測量台北市的角度，確實刷新了我們對於『所在』的思維，文化再造新生的可能性，在參差的光影疊映中，應運而生。」

關於利用廢棄物創作，Susan表示，自大學期間開始，因課程曾介紹以廢棄材質作創作，加上她本身並無多餘經濟來源購買昂貴素材，便從生活中找現成的廢棄品當創作材料。Susan表示她並不想被認為自己是「資源回收狂」或「環境學家」，使

用廢棄物創作純粹是經濟考量，身為藝術家的她，經濟上並不富裕。此次的「B面生態學」展，Susan對綠電再生股份有限公司能免費贊助這些主機板，特別感激。

Susan也強調，透過各類素材的使用，她希望能顛覆(subvert)我們對這些素材的既定想法。例如，她曾把面紙製造公司Kimberly-Clark提供的面紙黏成具大的方型柱，顛覆了面紙給人柔軟、隨用即丟的形象；此外，她認為「地圖」在傳統概念裡是屬男性的，她使用地圖作成女性穿的禮服(dress)，透過本能性的直覺將各國地圖形狀與身體器官作聯想，完成一系列禮服外型的裝置藝術品，在作品完成之後才作分析，經常產生意想不到的結果，其中往往引發政治性解讀，是意識性與非意識性的綜合反應。Susan表示未來還會繼續身體與禮服的創作。在看到這些如新娘禮服、用米紙作成的白色澎澎裙，還有地圖包裹成的維多利亞式馬甲禮服，我問Susan是否有自己製作衣服，Susan表示已經十多年沒自己做過衣服，她表示這項技能是從母親和祖母那邊學來的。

談及駐村經驗，Susan表示在中國南京與在台灣台北駐村有很大差異。在中國的藝術村外國人比較少，中國大陸本地人較多，大陸創作者在藝術創作上顯得粗糙，相對而言，台北國際藝術村裡的藝術家成員來自各個不同國家，大家可以有更多元交流機會，是令人振奮的。此外她也認為台灣在藝術品創作上較大陸精細，整個社會對藝文活動亦相當支持，更顯藝術生氣蓬勃。

此次短暫來台十日的Susan在薇蜜颱風來襲的週末返英。藝術對她而言，是超越工作所能給予的，她認為藝術是生活，也是身體的一部份，是無法分開的。Susan以女性創作者的感性進一步表示：「每一件藝術作品，就像我的孩子，各具特色，對我而言都各具意義。」

二〇〇八·反人口販運影展 —聽見無法傳遞的微弱呼救

她來自印尼，來台幫傭替先生還債，卻被迫每日賣淫接客10數人，幾至發瘋。
 她來自柬埔寨，嫁來台灣卻被先生賣進妓院整整5年，23歲死於愛滋病。
 她們來自泰國，每日被迫工作10多小時卻只有1個月3000元的微薄薪水。
 她來自越南，全年無休工作，卻被仲介舉報成逃逸外勞，得不到薪水還強制遣返。

每年全球有2700萬人成為貨品，標上價格，在國與國之間的邊際層層轉賣，送到家庭、醫院、工廠或農地強迫勞動，或是被迫出賣自己的身體。她 他們或許有著黝黑的臉或蒼白的手，藍色或咖啡色的瞳孔有著同樣的恐懼，用他們的語言說著你我聽不懂的痛苦。這 2700萬人中有80%是婦女與兒童，在台灣每年有2萬多位外籍女性受到暴力威脅、強加債務、扣留護照、強迫賣淫或苦工等人權剝削。身為女性 外籍的雙重弱勢，經常讓許多為了家人離鄉背井的外籍女性落入人口販子控制與輸入國社會漠視之間的無助地帶。一個隱密的現代奴隸制度每天發生在你我之間。（為什麼人口販運被害人多是女性？）

勵馨基金會基於推動性別平等及長期對女性遭受性剝削及人權議題的關心，深刻了解面對重大複雜社會議題，只有先喚起社會關心，才可能推動改變。勵馨從 2007年開始舉辦「反人口販運影展」，2008年將擴大推動到台北、台中、高雄、台東舉辦，完全免費入場，希望邀請您透過鏡頭，一同看到、傾聽這些被害人的無法傳遞的微弱呼救。

影展場次：

*台北場【免費入場】

地點：新光影城（西門町；台北市西寧南路36號4~5樓）
 場次：
 10月3日晚間7：00 【被販賣的人生】
 10月4日下午2：30 【中國正藍】、【阿青的14個雇主】
 10月5日下午2：30 【夏日之月】、【販運】
 每日電影放映後均有專家座談。

*台中場【免費入場】

地點：萬代福影城（台中市公園路38號）
 場次：
 10月14日晚間7：00 【被販賣的人生】
 10月15日晚間7：00 【中國正藍】、【阿青的14個雇主】
 10月16日晚間7：00 【夏日之月】、【販運】
 每日電影放映後均有專家座談。

*高雄場【免費入場】

地點：十全影城（高雄市三民區十全二路21號）
 場次：
 10月21日晚間7：00 【被販賣的人生】
 10月22日晚間7：00 【中國正藍】、【阿青的14個雇主】
 10月23日晚間7：00 【夏日之月】、【販運】
 每日電影放映後均有專家座談。

*台東場【免費入場】

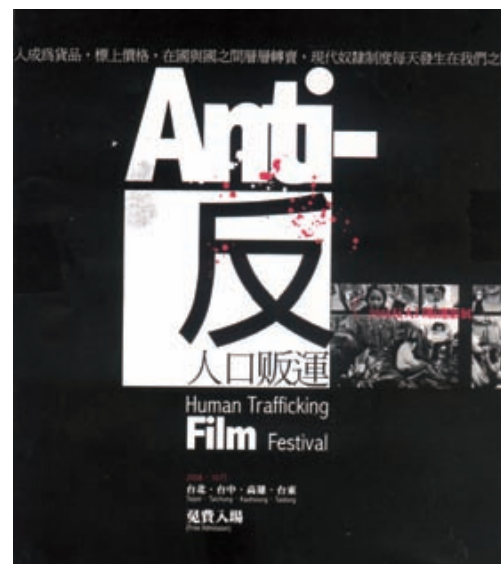
地點：台東大學演藝廳（台東市中華路一段684號）
 場次：
 10月24日上午10：00 【被販賣的人生】
 下午場【夏日之月】、【販運】
 每日電影放映後均有專家座談。

主辦單位：勵馨社會福利事業基金會

指導單位：內政部入出國及移民署

協辦單位：國際蘭馨交流協會美洲聯盟、台中縣國際蘭馨交流協會、台灣民主基金會、MTV/EXIT、Film Australia、Mandala、高雄師範大學性別教育研究所、南方社會福利聯盟、台東大學、內政部入出國及移民署台東縣服務站、萬代福影城

協力夥伴：新光影城、十全影城



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES

時間：2008/10/4 (六) 20:30

地點：中山美術公園，《一個當代藝術中心，台北(提案)》，楊俊作品前
INVITATION TO ALL YTA(Young Taiwan Artist) TO COMMUNICATE - 藝術如何可能
TO SHARE - 各群體展覽空間資源整合共享
TO SURVIVE - YTA求生守則
TO FIGHT - 我們的權利
聯絡人：施小姐0921671402

●鳳甲美術館「錄影造型Workshop」

時間：10/2-12/18
網站：<http://www.hong-gah.org.tw>
收費：12週1000元
課程講師：陳正才(德國國立卡爾斯魯厄造型藝術學院媒體藝術碩士。)
本課程「錄影造型」特別以造型藝術的角度，以攝影機為畫筆，配合實作工作坊探索與欣賞國際錄影藝術節作品，深刻體驗「錄影」與「造型藝術」的新美學經驗。教學方式：1.作品賞析：欣賞與討論國際錄影藝術節作品。2.創作：自備DV以不同主題單元的工作坊形式拍攝，實作探索錄影造型。
上課地點：鳳甲美術館，台北市大業路166號11樓
報名方式：請下載報名
e-mail至 honggah@titan.seed.net.tw 或傳真至 02-2897-3980
報名專線：02-2894-2272分機13

●「聲音藝術的人聲表達」活動

地點：台北國際藝術村游藝廳
駐村藝術家 張惠笙駐村活動系列—聲音藝術的人聲表達
時間：10月4日，2:00-4:00pm，免收費
介紹聲音藝術中以「延伸人聲技巧」為傳達媒介的表現，讓您親身聆聽，並且認識另一種人聲的表達方式。
聯絡方式：e-mail: aggietseng@artistvillage.org 或洽電：02-33937377-105 曾小姐
地址：台北市100北平東路7號(捷運善導寺站一號出口)
網址：<http://www.artistvillage.org/>
◆徵求合作者/ 開放麥克風合作計畫
即興合作徵求：徵求對於與延伸人聲技巧聲音工作

者合作有興趣的藝術家共同到藝術村來合作。我將以極簡循環實驗聲音與即興的形式，組合聲音或視覺元素，就場地或環境的特色來進行工作，歡迎一同討論。

●美國搖滾海報設計大師R. Black首度登台講座

第一場次：10/4 (六) 3:30 - 4:30PM
活動地點：紀伊國屋書店 台北微風店(微風廣場5F)
地址：台北市復興南路一段39號5F
電話：02-2721-2304
第二場次：10/11 (六) 3:30 - 4:30PM
活動地點：紀伊國屋書店 高雄漢神巨蛋店(漢神巨蛋購物廣場6F)
地址：高雄市博愛二路777號6F
電話：07-552-8292
參加方式：自由入場，免費參加。
活動現場將限量販售 L' Art de R. Black: Futura, 售完為止!

為了拉近和台灣讀者的距離，本身就喜愛東方文化的 R.Black，特別為本次活動繪製獨具亞洲風味的創意宣傳海報，展現國際設計大師的親和魅力。R.Black 以鮮明細緻的筆觸風格聞名於世，其作品廣受搖滾樂團與國際品牌欽點愛用，曾替熱門樂團設計海報，包括 Ministry, Misfits, Blondie, My Morning Jacket, Billy Idol等；同時也為 Bauhaus, Elvis Costello, The Black Keys 等國際知名牌繪製海報。R.Black 的獨特畫風亦受到美國四大漫畫出版商之一 Dark Horse 青睞，2008 年出版 L' Art de R. Black: Futura 新書，內容收錄 R.Black 的全彩平面設計作品，呈現詭譎講的哥德、搖滾的視覺龐克、英國 60 年代復古 Mod 等風格。這回 R. Black 將帶來這本新書和台灣讀者分享介紹之外，更有近距離的簽名互動。同場加映：「眼球爆炸：視覺創意的極致震撼」美國平面設計師系列書展
日期：10/4 (六) - 10/31 (五)
門市：台北微風店、台北天母店、高雄漢神巨蛋店

●「兩種觀點：市場的藝術史與學院的藝術史」課程

市場的藝術史：1.收藏家應該了解的美術史。2.全球與區域的收藏歷史：歐、美vs亞洲市場。3.美術史與藝術高價品的關連。4.藝術市場的操作與作品本身的價值定位。5.走過美術史：如何看待價格

浪潮中瘋狂起伏的當代藝術。
時間：10月8日-12月10日，每周三晚上
7:00-9:00，共十堂課，總計20小時。每講120分鐘，中途休息15分鐘。(課中休息時間提供茶水與點心)
講師：黃文叡博士(摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理)
學費：共20000元，不接受單堂報名。即日起至額滿為止。

洽詢電話：02-25602220 ext.325 & 371
地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
詳細課程：(一)從收藏者角度回溯藝術品排列出來的歷史與觀點—10/08兩種觀點：市場的藝術史與學院的藝術史。(二)近現代藝術的市場與風險—10/15印象派以前大師畫作專題；10/22印象派繪畫專題。(三)當代瘋狂競逐的市場—10/29現代畫作專題；11/05歐美戰後和當代專題；11/12亞洲當代專題。(四)畫布之外的光華—11/19雕塑與非平面繪畫專題。(五)藝術市場縱橫觀—11/26影響市場與收藏的力量；12/03拍賣會成交價的解讀法則；12/10透析一場沉默的交易。
◆「如何培養未來的眼光，看出藏品的未來？」講座
十月，正值各家秋拍準備大展身手、精品盡出之際，從現今拍品到未來藏品，若要透視藝術品的未來，除了參考易受市場波動影響的拍賣價格，還能從何處判斷、分析？
時間：10.04 (六)，下午2:00-4:00
講師：陸潔民(中華民國畫廊協會顧問、中央美術學院客座教授)
參加方式：購票入場，門票300元
網址：<http://artouch.com/>

●Pethany Larsen 藝坊 薛丞堯 黑色狂想曲

Pethany Larsen 藝坊 台北市遼寧街45巷30號2樓 08.8772.5005
週二~週日 11:00~20:00
免費參觀
www.PethanyLarsen.com
展覽主題：黑色狂想曲
展出者：薛丞堯 HSUEH CHENG YAO
展期：2008年9月30日-2008年10月19日

開幕茶會：2008年10月4日 星期六 下午三點
[活動、講座]
秋日西班牙音樂SPA下午茶
時間：10/18 (六) 1:30pm
地點：Pethany Larsen 藝坊 (台北市遼寧街45巷30號2樓 02.8772.5005)
費用：280元/人 (含下午茶飲蛋糕，須先報名繳費)

●建築師雜誌「Z世代全球化」講座

主辦單位：建築師雜誌社
演講時間：10月10日，下午1:00~5:00
演講地點：信義誠品六樓演講廳
內容：
1:00-1:10引言及貴賓致詞—發行人：周光宙、社長：許俊美。
1:10-1:40全球性思維地域化(Flux in Time)—曾柏庭(哥倫比亞大學建築碩士)。
1:40-2:10地域性思維全球化(Flux in Space)—郭紹銘(哥倫比亞大學建築碩士)。
2:10-2:40變遷中的美感(Flux in Perception)—王禮文(華盛頓大學建築藝術士)。
2:40-3:10建築真偉大 建築人真微小(Flux in Business of Architecture)—黃謙智(哈佛大學建築碩士)。
座談—3:20-4:10主持人：畢光建—與談人：曾柏庭 Vs 郭紹銘。4:10-5:00主持人：龔書章—與談人：王禮文 Vs 黃謙智。
活動免費
報名辦法：請將資料(姓名、人數、聯絡方式)傳真或 e-mail 至建築師雜誌社，以便統計人數。傳真：(02)2739-1930，(02)2372-6747，e-mail：a3788030@ms22.hinet.net 電話報名：(02)2378-8016分機 239
相關資訊：
<http://www.twarchitect.org.tw/menu/ad-1.htm>

●台北當代藝術館 藝術活動

地址：103台北市長安西路39號
網址：<http://www.mocataipei.org.tw/>
◆MOCA好玩藝教室2008年秋季班—四大套餐澎湃登場
第二道套餐：紙漿秘密花園：吟如的什麼都浪漫義大利教室—用八個夜晚打造歐風浪漫紙漿鏡子與時鐘。

導演——彭雅玲
主要演員——李秀、施璧玉、葉登源、徐秀、邱安忱
舞台設計——王耀崇
燈光設計——黃祖延
服裝設計——楊好德

小人物的生活 悲喜劇 拼貼出 趣味荒謬的命運

凝視1937年代發生在基隆港邊一家名為「高砂館」餐旅店內的故事
「鹽巴與味素」原班人馬重返舞台 以輕歌曼舞展現小人物的悲歡喜怒
挽不回的風華歲月擦身而過的記憶餘溫 編織出蜿蜒深刻的人生之旅
港邊的霧聲彷彿又響起 飛逝的光影既是如此迅速一瞬

歡喜扮戲團
Uhan Shii Theatre Group

高砂館

Gao Sha Guen

主辦單位——國立中正文化中心 演出單位——歡喜扮戲團
<http://www.ntch.edu.tw>

售票處——兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
票價——500元 優惠——兩廳院之友9折；學生8折

10/17-18. 18-19. 國家戲劇院實驗劇場
7:30PM 2:30PM

10 POTS CHOICES

●臺博館「博物館建築的美學漫步」系列講座

主題:
10/5博物館望遠鏡之英國篇,主講:自由作家-李俊明
10/12博物館望遠鏡之歐陸、美國篇—北美及西班牙博物館建築,主講:交通大學建築研究所所長-張基義副教授
10/19博物館望遠鏡之法國篇,主講:國立台北藝術大學博物館研究所-廖仁義助理教授
10/26博物館放大鏡—在地博物館建築:驚豔臺灣,主講:成功大學建築系-傅朝卿教授
每場演講限額60名,須先至臺博館官網
<http://www.ntm.gov.tw/>報名。活動免費參加,但須購票入館(全票20元、半票10元)。相關問題可電洽(02)2382-2699轉分機430向小姐洽詢。

●The One秋季人文講座「懂生活,好生活」

一、慢活系列,週二20:00 - 22:00pm
10/14溫潤·回甘-茶飲生活,主講:何健(治堂茶文化研究室創辦人)。11/18優雅·豐富-紅酒的世界,主講:邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。
費用:每堂650元
二、設計系列,週二20:00 - 22:00pm
10/21設計生活-好事發生,主講:方序中(好氏設計視覺總監)。10/28新東方設計美學,主講:陳俊豪(The One設計部副總監)。11/11Maison & Objet法國巴黎家飾展一手趨勢分享,主講:翁俊杰、王宗琳(The One設計部資深產品師&行銷副理)。
費用:每堂350元
三、臺灣大三園系列,週二20:00 - 22:00pm
11/4
節氣建築- The One南園裡的中國古典智慧,主講:江文淵(半畝塘主建築師)。11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事,主講:陳育平(華陶窯執行長)。12/16 一個西畫家筆下的中國園林,主講:桑忠翔(臺灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。
費用:每堂350元
四、風格旅遊系列。週二20:00-22:00pm、周日15:00-17:00
10/7
2008東京設計壹週間,主講:吳東龍(暢銷書《設計東京》作者)。12/9 100% Design Tokyo東京設

計週一手趨勢分享,主講:林東進(The One創意副總監,曾任奧美廣告、臺灣電通等)。
費用:每堂350元

地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲劇院地面層二號門入)

●YWCA藝文學堂:名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容:09.16官方沙龍展與19世紀的法國藝壇。09.23天才還是機運?漁港的小孩-莫內。09.30早期的繪畫生涯-機緣巧巧踏上繪畫的道路。10.07沙龍展時期-年輕人揚名立萬的主要途徑。10.14阿爾讓特時期-藝術新思潮的醞釀。10.21印象主義誕生-獨立沙龍改寫19世紀藝術史。10.28 1974年之後的困頓-失敗的印象派畫展。11.04從河景到海景-莫內開始進入成熟期。11.11大功告成-印象派大放異彩的時代。11.18睡蓮!睡蓮!故事才正要展開。
主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
日期:9月16日-11月18日,每週二下午14:00-16:00
費用:全期10堂3,200元,單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

◆西洋藝術-巴洛可多元豐富的視覺饗宴
課程內容:10.07普桑的古典精神再詮釋。10.14拉圖爾畫中光影表現的革命精神。10.21利貝拉承繼並發揚卡拉瓦喬學派。10.28蘇巴朗與牟里羅之作品對照。11.04Sevilla畫派與維拉斯奎茲的創新。11.11維拉斯奎茲的創新風格與影響
主講人:吳錫江
日期:9月9日-11月11日,每週二上午10:00-12:00
費用:全期10堂4,000元,單堂450元

◆YWCA藝文學堂:中國古典書畫名家賞析
課程內容:10.08石濤-明清浪漫派山水風格之筆墨大家。10.15吳昌碩-清代金石畫派之肇始與成熟。10.22齊白石-民初金石畫派之高峰再創者。10.29張大千-古典中國畫學傳統之集大成者。11.05江兆申-中國古典文人書畫風格之現代中興。
主講人:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)
日期:9月17日-11月5日
每週三上午10:00-12:00
費用:全期8堂3,400元,單堂450元

徵人、徵件

●「X-CUP Design Awards 超大盃創意設計獎」徵件(10/10)

主辦單位:長松文化興業股份有限公司
活動時間:2008/9/26-2008/10/10
網站:<http://www.xfuns.com>
比賽主題:XFUNSer放肆創意公仔
比賽辦法:請務必在「X」概念下,揮灑自己獨一無二的創意,並分兩組:
1.『XFUNSer放肆創意公仔』(實物作品組)
2.『XFUNSer概念圖形公仔』(平面設計組)
方式投件參加,作品限國內外未曾發表過之原創作品。直接將作品交寄或郵寄至執行單位—長松文化。
作品將由專業評審團選出30件入圍複選,在決選出10名,於XFUNS網站及電子報公佈。獲得決選之10位原創設計師,將被安排在台北當代藝術館(MOCA)展出。同時在現場由民眾進行「最佳人氣王」票選。最後,得獎作品將有機會接受邀請至各地學校或其他展覽場所巡迴展出。
聯絡人:張寶玲
電話:886-2-2511-7257,手機:0928-124-478, EMail:linda@xfuns.com

●技嘉2009奇想設計大賽(11/30)

詳活動網站:http://www.gigabyte.org.tw/GDesign_2008/
參加資格:國內各大專院校在籍學生組別:
一、創新科技組—Simple .Care
A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活,構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群,同時,在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾,以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。
B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。

二、美化人生組—Simple . Love
A.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動,設計一產品或服務,讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。simple意味的既是最簡便扼要的解決方案,但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。
B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
報名:9/1-11/30起上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料,逕行組隊報名
初賽作品收件:於2007年12月10日(星期一)下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號,技嘉教育基金會設計競賽組收,請自行斟酌郵寄時間,逾期不受理。
電話:(02)89124888-4388洽陳克岡先生,或是MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢,將有專人回覆問題。
評審標準:外觀造型:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等);設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等);操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等);設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等);產品可行性:10%(考量設計之量產可行性,除技術外,尚須考慮成本等因素)。
獎項:1.金獎獎一組,獎金200,000。指導教授獎金新台幣\$20,000及獎座一座。2.銀獎獎一組,獎金\$100,000。指導教授獎金新台幣\$20,000及獎座一座。3.銅獎獎一組,獎金\$60,000,指導教授獎金新台幣\$20,000及獎座一座等。

●2008創意老屋校園欣力賞(98/03/27)
參賽資格:
1.國內台灣大專院校建築、景觀、室內設計、管理、行銷、公關、廣告、傳播相關科系應屆畢業學生(唯創意短片組不受科系、應屆畢業資格限制),以作品方式報名。
2.每件作品參與人數不得超過4人(創意短片組不受此限),且每人以參與一件作品為限。
3.可跨校跨系組隊,報名完成後不得更換成員,如有異動視為棄權。
組別:創意空間組、創意企劃組、創意短片組

2007
FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

法國凱薩獎
最佳影片
最佳女主角提名

多倫多影展 (高雄電影節)

初嚐禁果所以令人難忘
全因可以無法無天

Water Lilies

愛上壞女孩

10/17 秋水望穿

影片甜美卻不煽情、性感但不剝削... ~華盛頓郵報 Washington Post
電影官網: blog.sina.com.tw/waterlilies1017

中視電影

(廣告)

漢字寓言

未來系青年觀點報告

魏雋展
Fable to be or not to be

青春正港
翻看社會

七年級表演職人大飆演
一人一字獨腳戲觀天下

10.30-11.2周短吟魏雋展董怡芬施名帥黃思農
11.6-11.9周書毅富展軒王榆鈞王靖惇盧鼻屎

www.wretch.cc/blog/dongjiant

牯嶺街小劇場 購票請洽兩廳院

ppaper 誠品書店 電音社

(廣告)

POTS CHOICES 15



活動、講座、研討會

●泰緬邊境手工藝品義賣

受益對象：達省協助邊境兒童基金會(TBCAF)之職業專校學生
 日期：2008年10月4日
 時間：下午一點起至五點
 地點：台北啟聰學校(台北市重慶北路三段320號)
 迷路請聯絡莊登凱老師 0912098900。
 我們(TBCAF)會將您的愛心分成兩部分，成本將全數付給編織它的貧困婦女，剩餘款項全部捐助泰緬邊境的學童
 穿越邊境部落格
<http://blog.yam.com/acrosstheborderline>

●全民反貪·透明政府

◆臺北市政府工務局新建工程處參訪觀
 時間：10/04(六)13:00-17:00
 ◆一般小型社區公共工程常見缺失
 時間：10/11(六)13:00-17:00
 ◆施工品質監測指標設計
 時間：10/18(六)14:00-17:00
 地點：中正區社區大學(臺北市濟南路一段6號，開南商工)
 免費參加
 報名：02-23278441
 詳見：www.zccc.tp.edu.tw

●臺灣野鳥生態攝影欣賞

◎時間：10/04(六)-10/21(二)11:00-21:30
 ◎展覽地點：新光三越信義新天地A9館9樓(臺北市松壽路9號)
 ◎免費欣賞
 臺北市野鳥學會致力於推廣野鳥欣賞，展出近兩百幅40吋精美照片。
 ●市民生活講座
 黃金歲月逍遙遊～談銀髮族健康與情緒**
 時間：10/04(六)14:30
 地點：臺北市立圖書館大安分館(臺北市辛亥路三段223號，02-27325422)
 主講人：劉敬蓉(劉敬蓉健康教育中心負責人)
 免費入場

●"NEW"當比利時啤酒遇見中式下酒小菜

時間：10/08(三)、10/22(三)19:00-20:00
 地點：學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
 講師：王鵬(大同亞瑟頓專業葡萄酒公司講師/政治大學與中央大學 研究生 等)
 費用：3000元
 報名：0800-068-089
 備註：VIP插班會員可單堂課購買。
 詳見：www.xuexue.tw

●2008世界夢想嘉年華

時間：10/18(六)
 遊行時間：14:00 - 17:00(從中正紀念堂自由廣場到凱達格蘭大道)
 終點晚會活動：17:30-20:30(凱達格蘭大道)
 主辦：臺北市政府、夢想基金會、國際珍古德協會、臺灣師範大學、內湖社區大學
 詳見：www.goodall.org.tw/2008parade/index.htm
 今年遊行隊伍包含為臺北市政府主辦的2010臺北國際花卉博覽會暖身的主題花車，以及來自各地的團體、學校、家庭成員，將在9月中陸續在主辦單位所開辦的三個工作坊裡，一起製作遊行道具。協助工作坊運作的20餘位國外藝術家們，還有眾多爭奇鬥艷的創意裝扮、樂隊、音樂、踩高蹺...等國外及全臺各地團體！您也可組隊來報名參加，將您的創意秀在街頭讓大家看看。詳情請上活動網站。這次所有的遊行道具，盡量取材自可再生資源等素材。

●城市之美·風格地標—想像與未來的東區文化地圖

◎時間：10/11日(六)14:00-22:00
 ◎地點：誠品敦南店戶外廣場及安和路段(臺北市敦化南路一段245號)
 ◎主辦：臺北市政府觀光傳播局、誠品書店
 ◎洽詢：02-87893388#展演中心
 當天安和路將配合封街，將有優人神鼓、國家交響樂團、旺福樂團、露天電影院...等表演與活動，提供市民們一個體驗及探尋東區文化風貌的悠閒空間。現場除可欣賞由表演藝術團隊及創作音樂人帶來的演出外，紅磚道上的露天咖啡座，

幽默雜耍秀不定時的互動演出，以及傍晚陸續舉辦的大型戶外電影院等一連串結合文化與藝術創作的饗宴，希望讓每一位參與的朋友感受城市的活力及能量，留下深刻的印象。

◆竹變·游文富地景藝術展示
 (10/05-2009/01/04)

◎地點：敦化南路綠帶(仁愛圓環至安和路口)
 由藝術家游文富以「竹變」主題做為創作媒材，結合敦化南路綠帶上各種公共藝術作品，再度詮釋、演繹公共空間藝術創作的更多可能性。

●24小時藝文不打烊

這是一家不打烊的書店，餵養城市裡傷心、快樂、巧遇、而又分離的靈魂，上演著一場藝文嘉年華，拼湊出霓虹燈下、行道樹旁的人文風景
 ◆時間：10/17(五)20:00-10/18(六)20:00
 ◆地點：誠品敦南店1F大廳(臺北市敦化南路一段245號)

◎洽詢：02-87893388#展演中心

◎免費參加，每場活動結束後可集得一枚由詩人夏夏設計的藝文拼圖紀念章，24小時全程參與者，將獲得特製袖珍誠品紀念背心。限量24件，若人數超過，則抽籤決定，提醒：一人限使用一張集點卡

◆Good Morning文青角逐賽——醒醒吧！文青早自習！

文青，是文藝青年的簡稱。他們到書店狩獵，補足藝術電影之必要；挑戰爆肝閱讀之必要；學習聽不懂的外語之必要；聆聽獨立音樂之必要；吸收本土創意品牌之必要。文藝復興即將在書店展開，角逐賽就從早自習開始。

◎時間：10/18(六)06:00-08:00

◎報名方式：請將個人姓名、出生日期、職業、聯絡電話、手機以及書寫最富創意的文青必備10種特質，e-mail至電子信箱：eslitebookstore1203@gmail.com，參加資格審定完成後，選出最優前50名參加文青早自習活動。(將以電話個別通知)(書寫特質舉例：文青都愛深夜到誠品看書；文青都愛村上春樹；文青都聽搖滾……文青通常有很多煩惱，所以應該來早自習充電放鬆一下。)
 ◎競賽方式：分三階段，通識題、進階題、文青成癮題，每階段有24題題目，採舉牌問答，答錯一題，進入危險區，答錯兩題，即被淘汰，最後勝出冠軍一名。

課程、培訓、工作坊

●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加

永和社區大學「東南亞多元文化」課程簡介：
 課程時間：週五晚上7:00--9:50
 授課講師：
 舒潘瑤(泰國籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事長
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
 林金惠(越南籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會監事
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
 李佩香(柬埔寨籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事
 2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
 講師簡介：南洋台灣姊妹會東南亞多元文化師資群課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富的多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。
 授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式
 選課學員條件：無限制
 報名資訊：
 請洽 永和社區大學(永和市永利路71號，福和國中內)
 上班時間：下午2點至晚上10點
 電話：2923-6464 傳真：2923-9769
 Email：communit@mail2000.com.tw
 網址：<http://www.community-univ.org.tw/>

●台北荒野自然觀察班熱烈招生中

【課程日期】2008年10月1日至10月26日(每週三或日)
 【課程對象】年滿18歲，對觀察自然有興趣者，名額30人
 【課程費用】會員600元，義工800元，非會員1,000元(不含戶外交通及食宿費)
 【報名日期】即日起，額滿為止(滿25人始開課)
 【報名方式】請向總會秘書處行政部報名(02)29303193分機19顏逸軒
 【繳費方式】電話報名確認後三日內，以劃撥、信用卡或親自協會繳費；未在報名後三日內繳費者，視同棄權，名額由候補者遞上，謝謝您的配合！
 劃撥帳號：18724292，抬頭：社團法人中華民國

荒野保護協會

信用卡繳費：請至網站下載信用卡繳費單，填妥後傳真至02-29346318

繳費確認-信用卡方式繳費或劃撥繳費(於收據上註明姓名及活動名稱後始傳)，傳真後請立即來電確認，以完成繳費手續，謝謝！

【注意事項】1.開課班級請學員依照課表上課，不另再通知。2.學員需上滿四次課，並交指定作業，才算結業，結業時授與結業證書。

【退費標準】1.報名後七個工作日內，通知棄權者，酌收行政費100元。2.報名後第八個工作日起，通知棄權者，酌收行政費50%。3.活動前一個星期內通知取消者，恕不退費。

【課程內容】請詳見荒野網站

<http://www.sow.org.tw>

●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗，庶民緊緊抓住大地，才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事，於敘述中抓取書寫片段，提筆寫出後念給大家聽，從中發現需要修改的地方，也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。有一群人每週日相約在一起，寫寫、唸唸、唱唱，重新找到屬於自己生命中寧靜角落。

時間：每週日12:30

地點：台北火車站西三門前集合

內容：尋找動人庶民身影

費用：4小時，100元

報名：0937-526709 庶民美學院

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喇！

【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC; 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！

【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 9/28, 10/26, 11/26

【法令課程】11/30 14:00-16:00 @ MWCC

導演——彭雅玲
 主要演員——李秀·施璧玉·葉登源·徐秀·邱安忱
 舞台設計——王耀崇
 燈光設計——黃祖延
 服裝設計——楊好德

10.17-18. 18.19.
 7:30PM 2:30PM

國家戲劇院實驗劇場

主辦單位——國立中正文化中心 演出單位——歡喜扮戲團
<http://www.ntch.edu.tw>
 售票處——兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
 票價——500元 優惠——兩廳院之友9折; 學生8折 詳見票卡背面

歡喜扮戲團
 Uhan Shii Theatre Group

高 Gao
 砂 Sha
 館 Guen

(廣告)

POTS CHOICES 21

周五 10月10日

●搞笑國慶大會

8:00PM \$250
(見10月8日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》(取消演出)

19:30
高雄衛武營園區
●第二屆東岸青年戲劇節－花拉花拉小劇團《海安路十七巷》19:30
台東劇團(臺東市開封街671號2樓)
\$150元, 連票480元
台東劇團 089-346709http://www.ttrav.org
以非寫實的白色系舞臺呈現花店的故事, 白色桌椅, 落地的雞蛋花, 融合多媒體映像, 在光與影之間突顯肢體表現。同時搭配鋼琴曲以及手繪明信片, 給予時而近時而遠的矛盾情感。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●偶偶偶劇團物品劇場 ~紙有你真好19:30
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$300,400,500,600元(兩廳院售票)
http://www.oocpt.com
再次利用紙的元素, 給你全然不同的感受...精緻的紙雕藝術、大型紙偶帶來的視覺震撼與感人劇情。

●台北首督芭蕾【囿Tong Surround】

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$500元(兩廳院售票)(10/10場已售完)
http://www.cbballlet.com.tw
回到?的圖像與字義上, 範圍縮小回一個方格子, 格子裡載滿想像空間, 空間被時間所帶出的氛圍, 將是幻想出的世界。

●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現冰帝 feat. 比嘉

19:00
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$900,1700,2200元(兩廳院售票)
將網球王子原著漫畫經由真人演出, 並以舞台劇的方式加以呈現。

●2008關渡藝術節一剝蝕

19:30
國立台北藝術大學戲劇系T305實驗劇場(北市北投區學園路1號)
\$500元(兩廳院售票)
http://kdarts.tnua.edu.tw/festival/
以色列知名演員及劇作家Miki.Peleg-Rothstein, 此次演出創作「剝蝕」(Denuded), 以極簡的舞台, 驚人的演技, 詮釋七歲小女孩Mira深藏心底的黑暗回憶。

●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎

19:30
(見10月9日)
●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作19:30
(見10月9日)
●2008關渡藝術節一校園暴力事件19:30
(見10月9日)
●屏風表演班《六義幫》19:30
(見10月3日)
●雲門舞集2008秋季演出《花語》19:45
(見10月3日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記19:30
台北市政府親子劇場
\$300/400/500/600/800/1000
(見10月2日)

周六 10月11日

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》(取消演出)

19:30
高雄衛武營園區

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●光環舞集2008《朝聖者之夢》新作巡演19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$250,350,450元(兩廳院售票)
http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/default.asp

在節能減碳而天災人禍依然喋喋不休的時日, 純粹而透明的一一光環舞集「嬰兒油上的現代舞」有話要說...

●幸運草偶劇團《美美歷險記》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
美美賴床、愛說謊, 一天, 美美夢見自己掉到井裡...傳統布袋戲結合現代劇場概念, 現代造型的布偶穿插皮影戲演出, 木偶操作互動教學示範, 讓小朋友度過一個幸運歡樂的偶戲之旅。

●豆子劇團2008年度大戲【河馬的期末考】

19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300,400,500,600,700元(兩廳院售票)
豆子劇團 07-5505596
http://www.bean.org.tw
打著石膏的小河馬, 此時也正要面對自己學業的期末考, 母子在各自的期末考一起奮鬥, 一起體悟學習的真諦。

●鐵支路邊創作體 第四號作品《瓦斯筒》

14:30、19:30
新竹市文化局演藝廳國際會議室(新竹市東大路二段17號)
\$300元(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/tglb2008
今夏消暑強打新一代職場甘苦惡搞喜劇 讓你在咬牙切齒的物價飆漲的夕年冬

●第二屆東岸青年戲劇節－花拉花拉小劇團《海安路十七巷》

14:30、19:30
(見10月10日)
●偶偶偶劇團物品劇場 ~紙有你真好14:30、19:30
(見10月10日)
●台北首督芭蕾【囿Tong Surround】14:30、19:30
(見10月10日)
●2008關渡藝術節一剝蝕14:30、19:30
(見10月10日)
●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現冰帝 feat. 比嘉14:00、19:00
(見10月9日)
●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎14:30、19:30
(見10月9日)
●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作14:30、19:30
(見10月9日)
●2008關渡藝術節一校園暴力事件19:30
(見10月9日)
●無獨有偶2008經典再現一《快樂王子》19:30
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號).
\$300,350元(兩廳院售票)
(見10月4日)
●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記14:30、19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$100,200,300,400,500元(兩廳院售票)
(見10月4日)
●發現台灣 新廟會演藝19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
(見10月4日)

●如果兒童劇團一小花

14:30、19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,450,550,650,800元
(見10月3日)

●屏風表演班《六義幫》

14:30、19:30
(見10月3日)
●雲門舞集2008秋季演出《花語》19:45
(見10月3日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記14:30、19:30
台北市政府親子劇場
\$300/400/500/600/800/1000
(見10月2日)

周日 10月12日

●女性系列IV-摩登Modern——傳統與現代

靈龍舞蹈團2008年度創作展
14:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300元(兩廳院售票)(已售完)

●豆子劇團2008年度大戲【河馬的期末考】

14:30
(見10月11日)
●幸運草偶劇團《美美歷險記》14:30
(見10月11日)
●偶偶偶劇團物品劇場 ~紙有你真好10:30、14:30
(見10月10日)
●台北首督芭蕾【囿Tong Surround】14:30
(見10月10日)
●2008關渡藝術節一剝蝕14:30
(見10月10日)
●音樂劇『網球王子』帝國威嚴再現冰帝 feat. 比嘉14:00、19:00
(見10月9日)
●第十三屆皇冠藝術節《黑夜的白晝》孵化する兎14:30
(見10月9日)
●《影的告別》2008[東亞迴流計畫]全新首作14:30
(見10月9日)
●2008關渡藝術節一校園暴力事件19:30
(見10月9日)
●屏風表演班《六義幫》14:30、19:30
(見10月3日)
●雲門舞集2008秋季演出《花語》14:45
(見10月3日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記10:30、14:30
台北市政府親子劇場
\$300/400/500/600/800/1000
(見10月2日)

活動、講座

●生命季 死刑存廢與否的探討，從藝術出發

Life & Humanity An In-depth Look at the Death Penalty through the Arts
◆FILM: 怕死影像沙龍 Pa-Si Film Fest @ WombBlocArts 子宮藝文
More Info. http://www.lofi.url.com.tw/womb/
http://www.taedp.org.tw/
◆MUSIC: Say Yes to Life
10/10(五 / Fri.) 3:00-10:00pm.
@ WombBlocArts 子宮藝文
達卡開 Dakanow 羅思容 Lo Sirong 巴奈 Panai鄭宜農 Enno
滅火器 Fire E.X. 波力港 Polygon 角落 The Angles 天內疚 Teenager
More Info.http://www.lofi.url.com.tw/womb/
http://www.taedp.org.tw/
◆DRAMA:我的那一聲再見 The Wind of Intending
絕非戲弄劇團 Never Trick Art Theatre
12月份Dec.@牯嶺街小劇場 / 台北 Guling Street Avant-garde Theatre / Taipei
@子宮藝文 / 高雄 WombBlocArts / Kaohsiung
(高雄市苓雅區林南街18號2樓 / 2F., No.18, Linnan St., Lingya District, Kaohsiung City, Taiwan)
More Info.http://www.ntat.org/twoi/index.htm●藝像台灣系列 歡喜扮戲團《高砂館》
小人物的生活悲喜劇 拼貼出趣味荒謬的命運
凝視1937年代 發生在基隆港邊一家名為「高砂館」餐旅店內的故事「鹽巴與味素」原班人馬重返舞台 以輕歌舞展現現小人物的悲歡喜怒
挽回的風華歲月擦身而過的記憶餘溫 編織出蜿蜒深刻的人生之旅
港邊的霧笛聲彷彿又響起 飛逝的光影既是如此迅速一瞬
演出地點: 國家戲劇院實驗劇場
演出日期: 10/17-18 (五~六) 7:30PM 10/18-19 (六-日) 2:30PM◆主辦單位: 國立中正文化中心
◆演出單位: 歡喜扮戲團
◆售票處: 兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw02-33939888
◆票價: 500

●【如果兒童劇團】推出的最新年度大戲

一如團長趙自強所說, 有著很不撒狗血、很不驚天動地的戲名——《小花》。

演出地點: 台中中興堂(台中市精武路291之3號)
2008/10/11(六) 14:30、19:30
演出地點: 新竹縣文化局演藝廳(新竹縣竹北市縣政九路146號)
2008/11/22(六) 14:30、19:30
購票請洽/兩廳院售票系統
電話: (02)3393-9888網址: http://www.artsticket.com.tw
如果兒童劇團
電話: (02)3343-3622
傳真: (02)3343-3615
地址: 台北市重慶南路三段23號2樓
網址: http://www.ifkids.com.tw
《小花》部落格:http://blog.roodo.com/ifkids_drama
●「街舞開戰」Let's battle 嘻哈開戰講座 @ 誠品信義Mini Forum所有場次均免費:
10/09 DJing 講師: [DJ掛]「顏社」迪拉胖
10/16 地板 Breaking 講師: [地板界]「台灣最資深 B-Boy」阿JOE老師
10/23 饒舌 Rapping 講師: [饒舌咖]「參鬚」小個、老莫
10/30 塗鴉 Graffiti 講師: [塗鴉軍團]「塗鴉人」REACH講座時間: 8:00pm-9:00pm
講座地點: 3F Mini Forum
活動方式: 免費入場, 歡迎參加
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室--「來劇場·玩藝術」

上課時間: 9/24-12/10, 每週三 15:00-16:30, 12堂課
上課地點: 台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象: 國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢: 台東劇團 089-346709

●身聲10月演出暨課程系列活動

◆《2008流浪之音》
10/4-10/25週六8pm
贊助入場費每場\$300
Waka +Yo : 流浪印度藝術家
身聲演繹劇場: 世界部落樂器的新詮釋
張怡蓁+ Waka +Yo: 傳奇絲路的動人樂章
徐灝翔: 以表演、影像、講座, 分享蒙古音樂之旅
◆『狂放非洲舞開課囉!』
A班: 10月份每週五 7點半~9點半 共四堂
B班: 10月份每週六 2點~4點 共四堂
學費1600 只限15人
身聲演繹劇場
電話: 02-28095885
請上網www.sunsontheatre.com

●偶偶偶劇團「2008第二屆偶戲專業人員培訓計畫」

◎專業偶戲演員培訓班



新的老搖滾？

文／陳德政

藝人：Mogwai
專輯名稱：The Hawk Is Howling
發行：Matador

Mogwai驚天動地的首張專輯《Young Team》，開場曲〈Yes! I Am A Long Way From Home〉於旋律淡入前，鋪陳了一段音量極小的女聲吟誦。耳朵若未貼緊，很容易便忽略了句意。

女子念的是一則出自挪威學生刊物的報導，內容記載了1997年三月，Mogwai尚未發片前的演出實況。記者如此形容Mogwai的音樂：「Bigger than words and wider than pictures. If the stars had a sound, it would sound like this.」

這位記者不知現在人在何方，然十一年後，當《Young Team》成為爆炸派後搖滾的神主牌，今年獲得名盤重發的待遇；當Mogwai不再是一群籍籍無名的蘇格蘭小子，而是發表了十餘張單曲和EP，錄音室大碟就要來到第六張的頂級樂團；當Explosions In The Sky、Mono等爆炸系接班人毫不諱言Mogwai對他們的直接影響。這位記者當初寫下的字句，如今依舊準確命中了Mogwai生涯至今多數作品印在樂迷心中的形象。

每組經典樂團，當然都有廣為人知的聲譽。然堅持自我與原處踏步，往往只有一線之隔。

以「凝聚張力→營造高潮→釋放量能」為例，這被諸多新團奉行不疑的寫歌三部曲，並非Mogwai發明，卻由他們發揚光大。會有這種編曲模板或稱後搖滾公式，乃因此類樂團並無主唱編制，我們也都知



道，一名雄悍（或妖嬌）的主唱在傳統搖滾樂的「聽感」中，佔有何等重要的份量。為了彌補拋去歌聲後可能連帶損失的情緒厚度，純演奏團必須更悉心地經營音色與結構，創造出引人入勝的張力。

採行「安靜→爆炸→安靜」或「安靜→小爆炸→大爆炸」的搖滾手法，美感，往往來自自動靜間的層次增減與對位交錯。可惜的是，當它漸漸演化為一套公式，一切變得可以預期，狀況都在掌握之中，不免也犧牲了新鮮與驚喜。

《The Hawk Is Howling》雖找回十年未合作的《Young Team》製作人Andy Miller，可Mogwai找不回的是當初樂團自己形容為「有些憤怒且不太順利」的錄音過程。如今的老練與「進入狀況」，直接反應在歌曲上。像是手藝精進的園藝師，他們將花木修剪得乾淨俐落，好看是好看，那些奇形怪狀卻也往往才是目光所在的張狂枝材卻也隨之不見。

除了令人噴飯的歌名（〈I'm Jim Morrison, I'm Dead〉或〈I Love You, I'm Going To Blow Up Your School〉）頗有娛樂性，及〈The Sun Smells Too Loud〉稱得上特殊（畢竟是久違的輕鬆調子），新專輯顯得溫馴。少數的爆破時刻，不免給人一種「早料到了」的猜中樂透之感。

上述種種，無意貶低《The Hawk Is Howling》完整的音樂性，若要求好聽，它絕對夠格；Mogwai也仍舊是（或永遠是）地球上最棒的現場團之一。只是身為後搖滾旗手，更期許Mogwai能持續攻佔尚未開發的極地，而不是停滯於那間已太過熟悉的暖房。



文／九號虱目魚



藝人：Dr.Dog
專輯名稱：Fate
發行：PARK THE VAN RECORDS



來自費城的Dr.Dog是一隻五人組成的迷幻樂團，詼諧的團名似乎就透露著他們對於這個著名小鎮的灰色幽默，在他們的作品裡不時可以碰觸到不少60年代樂團的神經纖維。當然，他們的獨異之處就是拆解這些元素，重新創作出來的功夫了。作品裡讓人驚訝的好比是參透60年代精神符碼所營造的成熟氛圍，並且在昇華後以Lo-Fi加重了復古的後現代趣味，再加上吉他手McMicken和貝斯手Leaman交輪主唱，在作品中數曲柔和多重層疊的和聲中，襯托出一種肺腑且令人著迷的深層情感。而這第五張專輯可說是Dr.Dog把風格帶入了一個復古潮的成熟新開根號。



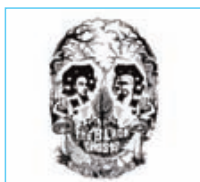
藝人：Hello Saferide
專輯名稱：More Modern Short Stories From Hello Saferide
發行：Razzia

來自瑞典的Hello Saferide在新專輯的包裝上仍是以Annika Norlin做為封面，但此次的封面也有別以往的清新呈現，而是帶點神秘華麗感。新專輯裡仍然是Norlin的個人風格獨佔枝頭，其他團員於創作上的氣息明顯就微弱了許多，在主唱Norlin的創作編曲能力，以及其唱腔起伏層層特色領軍之下，讓人不得不說這是一支專屬他的個人樂團。Norlin在曲目裡幽雅陳穩的聲紋，一如前面幾張專輯中明亮的吉他和鋼琴編曲，始終讓Norlin的作品賞心悅耳外，又不會讓人感到矯情過度的細膩，的確是一種容易勾動聽者耳觸的誠摯。



藝人：Subtle
專輯名稱：Exiting Arm
發行：Lex Records

擁有各項繁複樂器技巧的Subtle，利用諸如電子鍵盤、吉他、打擊樂器、弦樂器、木管樂器甚至是電子琴，作品風格卻定調在說唱和電子搖滾為基底，的確讓人不得不豎起耳來。不過也就是如此，這支舊金山的樂團的實驗味道有多麼前衛，從專輯裡精彩的取樣融合以及主唱一下子就讓人聯想的Pet Shop Boys的聲音，似乎就勾勒了這支古怪樂團豐富的音樂元素和80年代學院派電子樂的對位關係，而這些元素與不同年代的說唱技巧拼湊一起的時候，當下混亂的美妙實在懾人。而從他們作品中入耳的混沌的雜響，以及和聲交疊堆砌出來的音牆和精確的電子擾緒中，感悟出一種萬條雜緒的旋轉美妙才是不可言喻的驚嘆。



藝人：The Black Ghosts
專輯名稱：The Black Ghosts
發行：Iamsound

06年Gnarls Barkley敲出了英國騷靈派的新地圖後，The Black Ghosts在這張專輯的企圖從封面就讓人一眼明白。這是由前曼徹斯特獨立樂團Simian主唱Simon Ford與Big Beat的風潮中的重要團體The Wiseguys的成員DJ Touche所合組的樂團。而這樣的組合所產生的碰撞和音樂格局，從他們曾經身處不同音樂背景在搭檔後的化學融合，就讓人想像無限，而稍早發行過的EP也早已悄悄的敲開了許多英國樂迷的耳門。此張大膽用了Funky Electronic的節奏以及諸如Folk-Funk等音樂元素，讓整張專輯起伏著引人上癮的藥源，如同專輯裡〈Until It Comes Again〉一曲中BASS與鼓點精彩交合，與主唱穿梭於精確的反拍節奏之中，灑下的灰暗氣息盤旋讓人擦耳不忘。

永遠的藍色男孩

文／海德

藝人：Various Artists
專輯名稱：Country Music - Songs For Keith Girdler
發行：Siesta



Blueboy的主唱Keith Girdler在與癌症病魔搏鬥三年後，不幸於去年與世長辭。沒有瘋狂、自縊、用藥，以及散彈槍來刻劃傳說，只有一場平靜的悲傷。他帶著整個花草樂界的思念離開，留給世間許多美好的音樂，以及無數來不及珍惜的回憶。

從傳奇花草廠Sarah Records發跡的Blueboy，見證了這個廠牌最後的歲月，由憂鬱清新的民謠轉為噪音的吉他焦慮，以及氣泡式的電子節奏，最終又試圖回歸花草的初衷。承先啟後的Blueboy影響了無數後輩。而那些難以模仿的憂鬱夢幻氣質，如今因為Keith Girdler的逝去，又增添了一絲無解的哀愁。

而人們總是透過死亡來精練出生命的回憶。於是《Country Music-Songs For Keith Girdler》點滴成形。思念、回憶，以及Lovejoy的主唱Richard Preece促成了這張致敬專輯的誕生。身為Keith Girdler好友的他，邀集了另外十四個樂團來紀念這個早逝的花草詩人。十六首只收錄在這張合集的新歌、未發表曲，以及Demo，來自Indie-Pop圈的歷史傳奇、中流砥柱、新星後晉，沒有過度翻唱執著的枯燥，也沒有不知所謂的模仿新聲。這些響叮噠的名字用自身的音樂和語言向Keith Girdler深深地道別。

沙拉廠的同學展現了逝者在人間的樂觀形象，St. Christopher與the Wake流暢光亮地與HAL攜手唱出

返老還童的青春之音，而Aberdeen與the Orchids則是一陰一陽地表達了那股黯淡惆悵的失落。Creation廠的前輩點出了生命的亢然鏗鏘，the Times與Biff Bang Pow!帶我們回到C86時代Indie-Pop即將萌芽的起點，年輕的生命正準備要發光發熱。而老中青三團的翻唱，更是賦予此張專輯優雅與美麗的基石，浪漫低緩地詮釋著那失落已久的Blueboy夢幻氣質。

倘若此張合集有個靈魂，那必定是Trembling Blue Stars的〈Soft Evening, Brilliant Morning〉，彷彿用晨光薄霞的柔和光線雕塑出斯人已逝的神傷，湧自白色纖弱太陽的冰涼之心，謙遜隱晦地傳達著思念交織的詩意，讓聽者宛如身處生老病死的核心裡，靜靜地體驗著不同時刻的人性光輝。

如同Keith Girdler在生命的末段仍致力於義工職務，這張合集也將參與慈善的任務，與音樂中被想念的主角精神相互輝映。或許眾星雲集並且曲曲精彩是場不可能被複製的美景，也許它會成為樂迷之間夢幻逸品的存在。但這些特殊的聚合只是為了讓我們想起Keith Girdler，於是我們再度翻出Blueboy的唱片，一遍又一遍地沈溺其中。

《Country Music-Songs For Keith Girdler》不是眼淚與悲傷的追憶之作，而是像Keith Girdler生前最想要被記得的特質，它是幸福與微笑的集合。

HMV Albums (Artist / Album) 9/30

- | | |
|--|---|
| 1 Kings Of Leon / Only By The Night | 6 Mcfly / Radioactive: 32 Page Booklet: Bonus Dvd |
| 2 Rihanna / Good Girl Gone Bad: Reloaded | 7 Ne-yo / Year Of The Gentleman |
| 3 Duffy / Rockferry | 8 Bette Midler / Best Bette |
| 4 Metallica / Death Magnetic | 9 David Gilmour / Live In Gdansk: Includes Dvd: 2cd |
| 5 Pussycat Dolls / Doll Domination | 10 Elbow / Seldom Seen Kid |

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 9/30

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 BECK / Modern Guilt | 6 STEREOCLAB / Chemical Chords |
| 2 WALKMEN / You And Me | 7 THE FAINT / Fascination |
| 3 OKKERVIL RIVER / The Stand Ins | 8 BLACK KIDS / Partie Traumatic |
| 4 CSS / Donkey | 9 RA RA RIOT / The Rhumb Line |
| 5 CALEXICO / Carried To Dust | 10 CONOR OBERST / Conor Oberst |





《無野之城》（寶銀慕提供）

台灣曾經有無數觀光客到過香港，甚至有不少台商、台幹在這個近在咫尺的城市生活過一段日子，不過，編劇雲翔在《無野之城》所呈現的香港可能會出乎大家意料之外。在進一步認識該片之前，首先有需要解釋一下片名。

故事按照香港棒球隊隊員真實生活為改編；棒球在香港是一項超冷門運動，沒有正式場地，而「無野」首先是指隊員們長年在一個沒有外野圍牆的「棒球場」底下堅持棒球運動的生活。另外，「無野」在廣東話裡是「沒有東西」或「沒

有事情」的意思，接近英語中的「nothing」。《無野之城》同時是指香港城市生活中的空虛與失落——不過，這情緒並非如台灣主流媒體所想像，既不是來自所謂政權轉移後的「焦慮」，而是指涉一種對於香港金錢掛帥習氣所進行的內省。

棒球在香港沒有龐大觀眾群，既然是一項沒有市場價值的運動，按照消費社會的邏輯，壓抑其發展空間乃是理所當然。片中棒球隊的處境固然是說明金錢掛帥對社會所造成的消極影響，但有趣的是，原來《無野之城》的拍攝過程本身也是印證消費社會的僵化和無生命力的好例子。雲翔提到，原本有好一些片段是計劃在星巴克咖啡館、加州健身中心和香港機場一間餐館取景，不過，和這些機構聯絡後，發現原來不管付多少錢都不

行。雲翔解釋，這些機構的管理人員由於抱著「多一事不如少一事」的心態，故此除了固著於日常營利業務之外，並沒有任何彈性作業空間，他說：「我對香港非常失望。」相對照之下，片中這群業餘棒球隊員在沒有任何金錢利益誘因之下，卻展現著自發集結的充沛動能。

雲翔強調，這支香港唯一成年棒球隊隊員，是一群與眾不同的異類，甚至，隊員連聽到香港主流社會流傳的笑話也笑不出來。該片從頭到尾處處顯覆著有關香港的各種刻板印

象。有別於一般港片，《無野之城》幾乎看不見任何茶餐廳和飲茶樓等市井情景，對此，雲翔並不否認有部分場景確實是「美化」了香港，但強調這並非刻意安排——例如，影片初段講述台灣教練戴于程初到香港後，地鐵坐錯了站，而且還搞不清楚方向亂走到鄰近市區的石澳海灘，看到露天咖啡座就坐了下來——雲翔強調這首先是劇情需要，而且那兒真的有一個露天咖啡座。

《無野之城》幾乎是在導引觀眾重新構想一座城市的身世。連影片中穿插著陳百強、梅艷芳、黃家駒、羅文和張國榮等一眾已故歌手的遺作時，都不忘在畫面上註明生卒年份，處處隱伏著雲翔所說的「對死亡之迷戀」；同時在故事主線之外特別安插一位多次自殺未遂——但又沈著冷靜地屢敗屢試——的少女（董敏莉飾）；雲翔坦承，他是有意識地利用這個角色傳達自己的切身感受。

該角色提出對存在意義的質問，在在呼應著卡謬對現代城市生活社會的總結：其實天天都是末日審判。及至男主角梁宇聰多次介入後，自殺少女在面對人際情誼後挺而承諾嘗試繼續尋找活著的理由——一段隱沒在城市角落的正反跳接，似乎體現著卡謬式的人生智慧：本來就沒有完善的路徑，只有不斷超克的過程。

雲翔對於城市生活的內省，多少呼應著他對藝術創作的期待。誠如詩人龐德所說：文學作品是不會退潮的新聞報導——雲翔透露，近年毅然退出資訊科技產業，轉戰電影創作，無非就是因為意識到：面對當今訊息萬變的時代，他更有興趣利用電影作為說故事的媒介，他相信電影作品與時事資訊不同，不至於急速汰舊換新而輕易地被歷史淹沒。選擇電影，延長故事與社會對話時效，作者的意志遂更可能繼續不斷超克的過程。

瘋傻自得其樂又自知之明： 《布萊德彼特之即刻毀滅》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

我寫film review，常常喜歡伴隨劇情從頭到尾「走」一遍，好處是可以探觸很多細節（的趣味與玄機，而且在逐一攤開過程中，也順便展現了哪一段跟哪一段的對照或呼應。這種寫作方式的危機是往往故事跑不到全片的三分之一，媒體園地給我的篇幅早已用完。所以我一方面很不要臉地每次超載字數，卻又顧前不顧後，對於影片的中段、後段「甚少著墨」。

美國導演柯恩兄弟的《布萊德彼特之即刻毀滅》的片尾歌曲嚇到了我，駭得我也害得我趕緊從最末了說起。片尾曲在畫面結束後的演職員名單映現時吟唱，對於那些不尊重電影、不屑看電影工作人員名單的觀眾來說，即已離席，當然錯過。對於台北縣、市一些不肯把電影放映到最後一格就腰斬、就閹割的電影院，身為觀眾的你我，可要特別防備了。這首歌的曲名是〈C.I.A. Man〉，是我期待多年、無處找尋、難以言說的一個具體例證。一些年前，我寫了個電影（短片）劇本《毀壞國旗的人》，那個時代，國民黨黨不分，黨旗模樣的中華民國國旗是碰不得的，不能罵、不許批、更不可以撕，反倒是可以撕法國旗、美國旗、日本旗。那也是個台灣獨派與左派還沒分家的年代。所以我構想的劇本最後演職員名單映現時，讓美國、法國、英國、日本……許多國家的國旗輪番亮相而且都配上「撕毀」的畫外音，甚至還有中華人民共和國的國旗、台灣獨立共和國的旗幟，唯獨不見中華民國的青天白日旗，因為蔣氏王朝的法規不允許撕毀它，而我這種不去惹它、乾脆讓它缺席成了一种消極的抵抗，等於不把蔣家操控的中華民國當成一個國家。如此這般，思維太嚴肅了，格外需要既動聽又輕佻的配樂來幽默、來舒緩。

〈C.I.A. Man〉用在我的短片不一定適合，但它的動聽與輕佻卻不是每一首歌都能有的特質。用在柯恩兄弟這部扯上C.I.A.（美國中央情報局）題材的電影中，那真是風趣絕妙、餘韻裊繞了。

柯恩兄弟這部電影我會想起希區考克的電影，小人物偶然遇

上什麼事，從此天災人禍，警察總是後知後覺，既愚蠢遲鈍又每每晚一步才到，甚至還成事不足、敗事有餘。至於政府、國家，那更不可信任，我突然想起2008年9月台灣碰上的種種困厄，恰似有人諷刺的「走了一個謀財的（陳水扁），來了一個害命的（馬英九）」！不過，我也可以說柯恩兄弟這部電影一點也不希區考克。希區考克電影的小人物遇上災禍凶險要靠自力救濟，柯恩兄弟這部片卻是自己出力無濟於事，很多位原本各不相干的人陰錯陽差竟有了牽扯，別人無心插柳反倒替你解圍，而別人未必知道你有難！正因為多線發展，每一組都看來簡單，居然無意間交織出「整體複雜」。

像不像希區考克（電影或人物）是認知上的問題，但看自己怎樣切入。〈破〉報執編Ms. ENO轉來一位讀者（抱歉，我不知對方大名）的指正賜教，說我在《四男孩》的film review有「就像女童死了母親還微笑」字句，認為我錯把「死的是母親」當成「死的是女孩」。其實，我原來的文字類似有些人的文章「那男孩八歲死了爹、十二歲死了娘」，死的當然是指父親母親而不是男孩，何況，如果多加一個標點符號（逗點）「就像女童死了，母親還微笑」，死去的方才是女童啊！1993年我有本書的書名是《男同性戀電影……》，出版社對我樣樣尊重，唯獨封面與封底間的「書脊」沒先讓我「過目」，結果書名竟成了《男同性戀電影》，少了三個黑點的省略號，意涵相去千里。但是這位讀者的賜教我心存感激，因為film review是在觀眾與電影間當橋樑，而不是當我演練文學修辭的場域。胡適期待寫出的文字人人能解，這種理念、這種情操，我一直銘記在心。

雖然台灣發行商把中文片名稱為《布萊德彼特之……》，或許有些人會抱怨布萊德彼特又不是主角，或者，並非唯一的主角。都對。不過，應該在意的是演得好不好、適不適合。許多年來，台灣的金馬獎最不尊重的是集體主演的電影，譬如有一屆，香港導演張之亮的《籠民》由一大票男演員共同合演，



《布萊德彼特之即刻毀滅》（龍祥提供）

根本沒有主角、配角之分，台灣評審們卻忙著硬要分辨誰是主角、誰是配角，既無聊又昏聩。我突然想起2007年金馬獎主席，焦雄屏搞評審黑箱作業時擺出的姿態是坎城影展也不公開評審過程，她沒說錯，而是錯在自己蠻橫跋扈、一意孤行時，用坎城撐腰，其他種種行徑與坎城影展背道而馳時怎麼就不比照坎城呢？怎麼就不提坎城了呢？這跟我說柯恩電影、人物像不像希區考克，同樣是「認知」差異，同樣是選擇上的取舍。

片中演員個個演技不凡，唯獨布萊德彼特每次出場，每次說話，甚至每個動作都讓觀眾發笑，導演兄弟為他跟其他演員作了奇妙的區隔。他被片中喬治克魯尼扮演的花心男誤殺，分明是銀幕下他倆的友誼好到讓柯恩兄弟想入非非，設計出要死也寧願死在摯友槍下的遐思。導演讓電影中的人物對著觀眾說話、凝望或擠眉弄眼，高達與伍迪·艾倫喜歡這種調調。柯恩兄弟這一回卻讓電影中的人物「總是適時」「卻又搶先觀眾一步」講出觀眾的納悶、疑慮、批判、心聲。當你搞不清C.I.A.這裡佈局、那裡埋線、怎樣設陷，到底要幹嘛？或是你看透一切都無聊、無趣、無功……反正，你的不滿、你的反感，電影背後的導演都知道，電影裡的人物會替你嗆聲。更好玩的是出賣與背叛，在夫妻間、在長官與部屬間、在個人與機構間、在國家與國家間。片名原題《Burn After Reading》既指電影中的情報員讀完機密就銷毀（免得生波惹禍）又在幽自己電影一默（這部片的功用只在看看，不值得留存）。

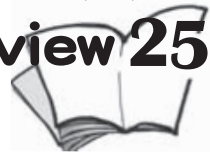


全美週末票房排行榜 9/26~9/28

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 鷹眼 Eagle Eye | 6 異想天開 Igor |
| 2 羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe | 7 世紀交鋒 Righteous Kill |
| 3 合法入侵 Lakeview Terrace | 8 壞壞惹人愛 My Best Friend's Girl |
| 4 消防員 Fireproof | 9 聖安娜的奇蹟 Miracle at St. Anna |
| 5 布萊德彼特之即刻毀滅 Burn After Reading | 10 家庭紛爭 Tyler Perry's The Family That Preys |

台北週末票房排行榜 9/26~9/28

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 海角七號 | 6 羅丹薩的夜晚 |
| 2 巴比倫密碼 | 7 地獄怪客II：金甲軍團 |
| 3 布萊德彼特之即刻毀滅 | 8 鬼4虐 |
| 4 世紀交鋒 | 9 凶觸 |
| 5 四男孩 | 10 保持通話 |



新貧一族—「窮忙族」的誕生、成因與影響

文／王乾任

書名：窮忙族—新貧階級時代的來臨
作者：門倉貴史
譯者：龔婉如
出版社：聯經 2008 / 09



再怎麼工作，不管再怎麼工作，生活還是不見優渥。我凝望著自己的手。

—石川啄木

勞動貧困階級—窮忙族的誕生

根據1111人力銀行96年工時與薪資調查研究報告指出，餐飲旅遊娛樂業、百貨零售業與文教出版業三大行業，平均時薪最低(分別是164元、181元、185元)，是為「窮忙族」代表。

「窮忙族」一詞，來自英文的Working Poor，指的是每週工作40個小時以上(全職或兼職都算)，但是所得薪資卻不及最低薪資或貧窮線的員工。窮忙族又稱「勤貧族」，也就是即便努力工作，仍然無法擺多最低生活水準，因而又被稱為「勞動貧困階級」。

窮忙族的成因

勞動力市場之所以出現窮忙族，原因有很多。宏觀來看，1980年代以後，全球加速貿易自由化、國際化，經濟大步向全球一體化邁進，企業為了面對來自全世界的嚴苛競爭，一方面遊說政府鬆綁各種金融與企業管制條例，一方面重整企業組織，替組織瘦身，例如將製造工廠外移到勞力與土地成本低廉的國家/地區，減少勞工的聘僱。大量將公司低階白領的業務外包，例如印度承包來自美國的客服與軟體設計工作。革除對公司無用的中高齡員工，例如打破日本的終身聘僱與年功序列制，革除無法升遷的資深員工。

至於企業新增的工作，多半是沒有勞健保保障的派遣、兼職、計時工作者，薪水少福利差但工作不比一般員工輕鬆。於是，有越來越多人淪落為「窮忙族」。像是中年失業(企業倒閉或裁員)，卻難以再找到和過去差不多薪水福利的中壯年勞動力，只能到便利超商打零工，賺取微薄薪水。然而，中年勞動人口卻多半有房貸與子女虛要供養，因而經濟壓力十分嚴峻(中壯年窮忙族是生活壓力最大的依群人)。年輕人出社會則受限於經濟景氣不佳，多半只能應徵計時工作，像便利超商、速食店店員工作。徒有學歷卻難找工作的現象將會日漸惡化，越來越多年輕人將看不見未來，不願意對社會/家庭/人生負責，選擇與社會連帶脫節(不婚、不育)，對生命無法燃起希望，對一切都提不起勁。

窮忙族的影響

窮忙族的誕生，代表中產階級的衰落，未來有越來越多的人，無法靠一份工作糊口，要不就是從事一份以上的工作，要不就是非常節省的度日，而且必須做好終身翻身無望的最糟打算。

經濟學者門倉貴史說，日本光是東京首都圈，目前約有546萬多人淪為窮忙族，年收入低於兩百萬日幣(甚至有低於一百萬)，大概是勞動人口的25%，也就是說，每四個勞工，就有一個是窮忙族。不但如此，窮忙族的人數，正以

驚人的比例增加中。光是從2001年到2005年短短四年間，窮忙族就增加了2.2%。

另外有一些人，像是派遣員工、約聘員工、特約員工、兼職與計時員工等非正式員工，雖然所得收入可能超過窮忙族基準線(200萬日幣)，但工作卻毫無保障，只要公司不與續約，隨時可能淪為窮忙族。在日本，窮忙族問題已經是非常嚴峻的經濟問題，但卻遲遲不見解決問題的作為。

門倉貴史說，窮忙族的收入低到無法維持基本的生活水平，基尼系數過高，無助於社會經濟活絡(經濟活絡仰賴消費，收入過低的人口過多，消費力將大減)，更別說根本無法考慮生育問題(窮忙族生了養不起，加速少子化趨勢)，長遠來看，將嚴重傷害國家實力。

門倉貴史認為，日本之所以出現窮忙族，是因為政府施行的結構改革政策錯誤，過度追求經濟效率卻忽略社會公平，造成失業人口大增，且無法找到好的新工作(因為新增的好工作並不合適這些失業人口)。越來越多人空有能力，但卻沒有機會贏得相對的合理評價，只能屈就於不合理的薪資待遇，越來越多勞工努力工作卻連溫飽都無法達成，但一方面企業卻坐享高額利潤(然而，企業雖然短時間內靠著減低勞動力成本而提升獲利，但長期來看卻會造成社會所得偏低，消費力大減，從而回頭衝擊企業獲利能力，使企業被迫對更加苛扣勞動成本的支出，形成惡性循環)。

窮忙族過多，無助於一國政經局勢的穩定。以美國來說，窮忙族(生活於貧困底線之下的人)高達3700萬，佔全體勞工比例的12.6%。窮忙族被經濟壓的喘不過氣來，為了活下去，不得不向金融機構借貸。

門倉貴史發現，向金融機構借貸的人大多是年收入極少之人。我們甚至可以說，美國次貸危機的成因，就在於所得日漸兩極化之後，落入窮忙族的社會底層人民，為了求活，大量向金融機構借貸「次級貸款」(次貸中之所以房貸最多，是因為窮人拿不出擔保品，除了買房子的借款可以將所購買的房子拿來質押當作擔保品，因而次級房貸數量最大)，結果無力償還，因而引爆金融大海嘯。

刻不容緩的重大議題—解決窮忙族的經濟困境

想要解決窮忙族問題，門倉貴史呼籲，企業不能只為了短期利潤而壓榨員工，以日本企業來說，必須重建公司人才的聘任制度，讓有能力的非正式員工得以升任正式員工，以能力/實績裁量薪水，給員工打拚的希望。另外，增加僱用機會，減少無給加班，允許業外兼差，從事多份工作，降低消費稅，改革所得稅(從收入計稅改成支出計稅)，減少國民生活負擔，強化社會安全網、厚實社會福利政策，提高最低薪資與改善薪資結構等等多管齊下。

門倉貴史談的雖然是日本的窮忙族，但書中所提及的窮忙族成因、影響，還有寶貴的窮忙族個案訪問所呈現出的窮忙族生活景況，對台灣來說，頗有參考價值。如果放任窮忙族滋生，消費力衰退，貧者越貧、無力消費，景氣將會不斷惡化，企業獲利衰退，加速景氣惡化，陷入惡性循環的話，最後恐怕連富人都會遭殃，全社會無一能倖免經濟蕭條的惡果。



巧克力戰場外的戰爭

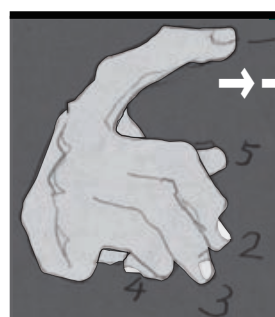
書名：巧克力戰爭
作者：羅柏·寇米耶
譯者：周惠玲
出版：遠流 2008 / 09

1974年出版的《巧克力戰爭》(The Chocolate War)，因其內容寫實地描繪校園黑暗面，讓原本看準青年讀者市場的出版商不得不請原作者羅柏·寇米耶(Robert Cormier)修改結尾，然而寇米耶堅持原作，本書也因此被禁了三十年。這本受美國保守團體跳腳的小說，創作點子來自寇米耶之子拒絕替學校販賣巧克力的事件。雖然該事件悄悄落幕，卻引發寇米耶對道德、權力與人性更深一層思考，寇米耶假設：「如果學校或校園地下幫派介入處理拒賣巧克力的反對份子，結果當如何？」這個虛擬卻極具可能性的假設，道出人性最黑暗與脆弱的一面。以《巧克力戰爭》為名的小說，讀者在與主角傑瑞取得角色認同後，齊對公權力抗衡過程的甘甜激進快感，不如一般同類型小說那麼強烈，卻更具寫實性，甚至結局感受莫過於咀嚼一顆苦澀難化的巧克力。

本書充斥一個核心語句—艾略特的詩句：「我敢不敢撼動這宇宙？」也是主角傑瑞的座右銘，這世界對他而言已經沒有一點激情，日復一日的日子，傑瑞除了對美式有熱情外，還有什麼值得堅持？地下幫派社團的頭頭亞奇對人性瞭若指掌，操弄人性的技術一流，為了保住他的權力，不得不在情勢之下聽命於自私的修士；而愛彌兒為一張不存在的打手槍照片被亞奇威脅；還有那些只為獲得修士口中一聲虛偽的讚賞或表面化的高成績，而甘心成為修士走狗…數不盡的社會荒誕劇，在寇米耶細膩的氛圍與情景鋪陳下，再現社會對弱份子常存的欺侮與揶揄、無理公權力對平民階級的操弄及其背後撒旦式的黑暗與自私利益造成的果。此外，在創作上使用大量70年代美國青少年用語，中文譯者周惠玲將美語通俗語意轉譯成符合台灣在地青少年語彙，使國內讀者更易進入狀況。

《巧克力戰爭》與《梅岡城故事》和《麥田補手》齊名，不但融合《梅岡城故事》全民公敵的養成過程、對錯二元價值的扭曲，同時反映出《麥田補手》中青少年反抗現實、對理想的追求與對成人世界不滿的心情。閱讀過程中，不免激起讀者成長過程的點滴與進入社會前對未來理想化的記憶。對同樣在校園內參與過類同「巧克力戰爭」的讀者，也許讀得血脈噴張，充滿同仇敵愾的情緒，但故事結束後，面對主角屈居現狀，又不勝唏噓。

《巧克力戰爭》以校園為背景說對權利抗衡失敗的故事，現實生活中如作者的兒子在校園內戰勝一場巧克力風波，但校園外的戰場，是更殘酷無情的。《巧克力戰爭》不過是社會現狀的縮影。對這個世界有話要說的人、無話可說、或滿意現狀的人，都可從這本書喚起某些社會記憶。這是一本讀完會令人深深震撼的小說，對人生我們有必要重新思考。(Ana)



排行榜

- 1 莫黎 (北極之光)
- 2 歡迎光臨桃花源 (基本書坊)
- 3 敗德男秘密檔案 (基本書坊)
- 4 花吃了那女孩 (攝影集+小說) (滾石文化)
- 5 這個姿勢了不起 (尖端)

- 6 男同志愛聖經 (原水)
- 7 我的天使我的愛 完整版 (北極之光)
- 8 灰階彩虹 (北極之光)
- 9 龍陽逸史 (基本書坊)
- 10 出櫃·停看聽 (女書)



排行榜

- 1 文學地理 (麥田)
- 2 性別向度與台灣社會 (巨流)
- 3 借來的時間-愛滋病患的追思錄 (允晨文化)
- 4 紅得發紫 (女書文化)
- 5 福利國家—歷史比較的分析 (巨流)

- 6 性別打結：拆除父權迷陣 (群學)
- 7 空間就是性別 (心靈工坊)
- 8 女性主義理論與流派 (女書文化)
- 9 漢娜的女兒 (時報)
- 10 那麼愛你為什麼完整版 (北極之光)

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

《科幻麻瓜超百科》之〈機器人時代的誕生前夜～【真歹勢補完篇】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，就算搞出這飛機很歹勢，也不必下在標題咩…」 「鬼塚老師，你還有更好的主意嗎？」



講實在話，若說前三週〈機器人時代的誕生前夜〉算是一份「機器人文化演進史」回顧；那今天所補完的，則比較像是綜觀歐美日本經驗後真心歸納寫下的精關結論。華人社會是不該在「機器人」文化領域裡繼續缺席下去了！或許我們熟讀了歐美的機器人科幻小說、看遍了好萊塢機器人科幻電影，甚至對日本超級機器人動漫同樣如數家珍——但「機器人」對我們而言，究竟是什麼呢？
咳…又激動了…關於華人的問題，暫時先留給大家想想。今天的專欄，除了得將〈機器人時代的誕生前夜〉連載劃個句點之外，難攻博士再替大家剖析《ANIMATRIX》當中的兩部傑作〈二度文藝復興 上/下〉，替這篇大作落個註腳…



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

友情合體!!! 【不超級機器人簡簡簡史】 [鬼塚按：有人喜歡圖多一點咩～今天的圖，可都是老頭的血汗呀～]

「機器人」（或精確一些來談，『人型機器』）於西方誕生，但在科技的道路上，卻提早在日本這個國家開花結果。如此有趣的現象，連西方人自己也注意到了——《機器人的進化：人工智慧與機器人學的新世紀》（Robo Sapiens: Evolution of a New Species）一書於2000年出版，寫作時間約一年多。根據作者所言，書中所呈現的一百多個個案是從學術文獻、研究者推薦、網站、參觀研究室與個人偏好所挑選出來，具備一定的代表性。透過電視製作人費斯·德魯修（Faith D'Aluisio）與攝影師搭檔彼得·曼瑟（Peter Menzel）的雙眼與鏡頭，我們目擊了從1999年到2000年間幾乎遍及全球的知名「機器人學」研究現場和他們當時最新的發展成果…[鬼塚按：圖文並茂的資料書！]

雖然這一百多個實驗現場號稱遍及歐、美、亞三洲（是的，沒有非洲與大洋洲），但光是日本一個國家的案例就佔了一半以上，與歐美國家的研究總和並駕齊驅。日本作為「機器人大國」實是當之無愧。[鬼塚按：自己去數數…]

另一項有趣的觀察則是，我們可以發現歐美與日本的機器人研究者，似乎走上了兩條完全不同的道路：歐美國家以「實用主義」主導，研究大多偏向「人工智慧」、「感官認知」和「本能模擬」範疇；而日本的案例則不約而同從「夢想實現」出發，朝向「肢體動作的擬人化」前進。[鬼塚按：真的～雖然兩者逐漸靠近，但這現象確實存在！]

雖說總有一天兩條路線終將合而為一，但兩種不同的文化在面對機器人這個相同議題時，何以會走上兩條不同的研究取徑？簡言之，在歷史情感的巧妙安排下，兩條當今最主要的「機器人科技文明」支流，選擇了不同的文化渠道——西方傳統將機器人視為「人類的對照組」；日本文化將機器人看做「人類的延伸物」。[鬼塚按：真知灼見～]

在此，我可以斬釘截鐵地告訴你：促成這一切的關鍵因素，無疑地就在於「文化」的力量！[鬼塚按：沒聽過嗎？]

今天，「機器人學」這門新世紀的「造人神話」正在全球各地的實驗室中如火如荼地延燒當中，各大科技強權，也競相地以自己的文化情感與社會想像，打造著因應自己未來需要的「人類新伙伴」——只不過，在這場科技歷史的盛宴裡頭，咱們華人對於「機器人」的發展方向、甚至是愛恨情仇，似乎總是缺乏自己的觀點和立場…[鬼塚按：華人圈子有幾部談「機器人」的作品？我們愛機器人？恨機器人？對機器人有情？對機器人有仇？還是以上皆非…]

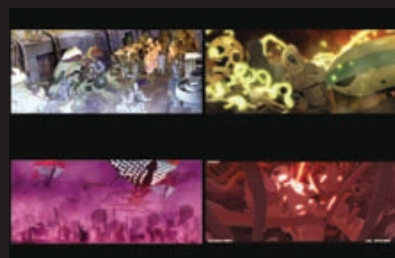
現在開始，應該還不算太遲吧… [鬼塚按：中國太空人已經跨進了大宇宙…對永恆而言，只有原地不動才算太遲！]



★操～這是「外星人解剖圖鑑」嗎?! 非也，此即《機器人的進化》中英文版本封面。若你是屬於Discovery系的機器人愛好者，鼓勵快去敗一本吧～



★終於～「華人觀點」的機器人驚世登場啦！您瞧～極簡的鋼鐵軀體+英挺的加農巨砲，嚇得美帝日寇屁滾尿流…（這不是華人觀點～這不是華…）

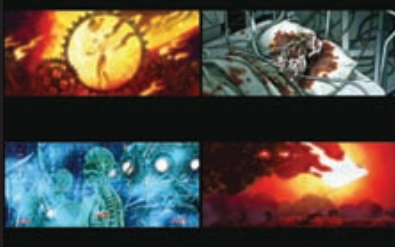
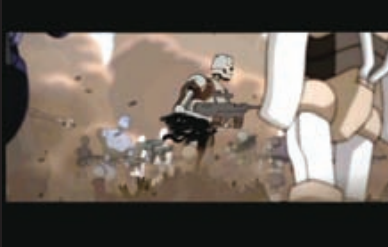


【壹】在《駭客任務》的動畫版外傳《ANIMATRIX》裡有篇名為〈二度文藝復興〉的傑作，用上下兩集精準描繪了西方文明對機器崛起的恐懼…▼

【肆】毫無意外地，野火燎原般的「反機器人運動」在各地如火如荼展開。人類歷史上所見過的鬥爭暴行，再一次赤裸裸地重現—只是換了對象…▼

【壹】〈二度文藝復興〉下集揭幕，審判日的號角響起～「人類欺凌機器人」的反動，「機器人反撲人類」的開始！造物主與受造物的戰爭一觸即發…▼

【肆】永夜中，人類與機器人展開了「啟示錄戰爭」！一邊是歇斯底里烏合之眾，一邊是邏輯領軍不死兵團…跟機器人打消耗戰？分明是找死…▼



【貳】根據「新·創世記」的登載，人類以自己的形象創造了機器人，並命令機器人任勞任怨服侍自己的天性（與惰性）。但，凡事，總有代價…▼

【伍】殘存的機器人展開逃亡，在伊甸園舊址上建立了自己的國家「01」。憑著精準生產全年無修的高素質勞動優勢，「01」很快成為了經濟強權…▼

【貳】不堪人類壓迫的機器人帝國起身革命啦！面對著前仆後繼的機械軍團、自動量產的戰爭武器和取之不盡的太陽能，人類毫無一點勝算…▼

【伍】蛋白質構成的血肉之軀，撐不住過度膨脹的妄自尊大…在受造物面前敗下陣來的造物主喪失了一切談判籌碼—甚至，自己終將淪為籌碼…▼



【參】一個名為B166ER的機器人叛變並謀殺了對他頹指氣使的主人，點燃人類社會積壓已久的不信任，成了壓垮駱駝的最後一根「電線」?!▼

【陸】眼紅自私的人類，祭出軍事威嚇與經濟封鎖來對付「01」。聯合國會議中，機器人換上造物主形象試圖表達善意，但人類的傲慢關了大門…▼

【參】「黑暗風暴行動」展開！人類認為遮蔽太陽能斷絕機器動力，忍耐一時以換取永久勝利…只是這次失算了一漫天烏雲所遮蔽的是救贖希望…▼

【陸】同樣的聯合國會，不同的主客尊卑。這次，機器人以自己的形象君臨，徹底切斷與父母的臍帶關係—人類的啟示錄成了機器人的創世記…▼

鬼塚按：其實，「最強軍團」的「人類欺負機器人/機器人欺負人類」假說在〈二度文藝復興〉之前就提出來了！看到《ANIMATRIX》背書，感動哪～

國賓影城 歡慶7週年
週週抽華碩Eee Box
10/9(四)至11/9(日)止

活動期間到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票贈送「7週年慶」集點卡，集滿6點即可兌換【單人組合餐兌換券】，還可參加抽獎，週週抽華碩Eee Box，還有機會帶走【007情報員第22集：量子危機】限量電影贈品！



www.in89.com.tw
網路線上訂票 開跑!



線上訂票訂餐一次OK!

TEL: 23315077
豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

憑個人學生證至「破週報」索取免費咖啡卷
奧斯卡最佳外語片《遊子》
捷克導演 楊斯維拉克 最新力作
~ 華展電影 提供

片名:【布拉格練習曲】(Empties)
放映時間:10月7日(週二) 19.20 PM 特映會(需副位)
放映地點:長春戲院
地址:台北市長春路172號

總數30張,每人限領2張

索票時間:10/6(週一) 12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: 年齡: 性別: 學校: E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

夏夏の 說文姐字 Part 5

罰

【注音】ㄘㄩˋ
【字義】懲治 以金錢代替罪刑

【例句】小老百姓在馬路上行駛車輛時，若沒有遵守交通規則，就會收到()單，需要繳交一筆()金，所以最好能跟警察聊聊天求求情，否則就是敬酒不吃吃()酒了。

預言時間: 10月30~11月2, 11月6~11月9
公布地點: 特約街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

Disney 畢業季 歌舞青春3
10.24(五)晚場起 戲院見
快上國賓電影網站參加
【歌舞青春3:畢業季】網路活動
就有機會獲得限量電影紀念贈品!

活動時間: 10/9(四)至10/26(日)止
活動方式: 活動期間內上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 參加「歌舞青春3:畢業季」網路活動，並附上姓名、電話、身分證號碼及希望獲贈的影碟資料，就有機會獲得「歌舞青春3:畢業季」電影紀念贈品!

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

潘妮洛普克魯茲 史嘉蕾喬韓森 哈維爾巴登
旅行是情感抒發 最好的出口

10/9 (情遇巴塞隆納) Vicky Cristina Barcelona

預售套票加贈 限量桃色漆皮護照夾
詳情請洽博客來、豪華數位影院、長春戲院

(2007坎城影展 一種注目單元)
Water Lilies
愛上壞女孩
初嚐禁果所以令人難忘 全因可以無法無天
壞女孩套票 1套(2張)400元
加贈精美全K電影海報(數量有限,送完為止)
電影官方部落格: blog.sina.com.tw/waterlilies1017
10/17 秋水望穿

打破捷克100萬觀影人次最高紀錄!
布拉格練習曲
EMPTIES
捷克當代大導演楊斯維拉克作品

布拉格城市漫遊套票預售中
2張特價400
請洽兩廳院、博客來、長春、真善美

有些事現在不做 老了再做也可以!

金馬觀眾 非常好笑溫馨推薦
★★★★★
10.9 想入飛飛

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

繼【地獄新娘】又一風格異作
一場天馬行空的創意大賽

異想天開

10/3 小啣也能出頭天

官方部落格 armfilms.pixnet.net

破商店 訂購單

1. 網路訂購: <http://shop.pots.com.tw/> 訂購
2. 國內郵政劃撥:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
3. 門市訂購: 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243
4. ATM轉帳訂購: 銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: pansy@ihpao.com

推薦商品: 《自己幹文化》
推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:
 1.破報12期 400元
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)
 6.眼球愛地球(999元)
 7.自己幹文化 (380元)
 8.破書包POTS [白] (300元)
 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)
 1 燃燒的噪音
 2 眼球愛地球
 3 破報2007年全彩PDF光碟

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

緊急!
緊急!
緊急!
緊急!
緊急!

緊急! 徵校園報點
緊急!

破
破
破



緊急!
徵校園報點

急! 緊急! 緊急! 徵校園報點

■ 限量20個名額

■ 好康贈送: 每週10份破報【免費】索取【免費】寄送

■ 資格限制: 只要是學校就可以。

■ 申請方式: 趕快拿起電話撥02-86676655找林小姐說:【我要破報】

■ 想要更多: 如果10份不夠只要少少80元, 就可以提高到100份歐

