

破

周報

POTS 復刊 529 號
免費取閱 9/26-10/5/2008

亞洲武打片簡譜

—南拳北腿不必爭，女性武師是老大！



破

週報

復刊529號 9/26 — 10/5/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖／設計 夏皮南



美編手記：

Freak-out

文／KEN

沒有音樂什麼事都做不了。
電影是學習這個爛人生的途徑。

我恨畫畫，每次都像割下一塊肉一樣掙扎。
作畫的過程跟freak-out的情緒差不多。你無法控制。
最爽的是結束時，精疲力盡的感覺，就像幹炮一樣，
很爽但他媽的很傷感。

人生就是一連串起起伏伏的情緒塊狀堆積起來的。
永遠都得對抗下一秒未知的情緒障礙。



《衛報》週評：

全球金融危機的起因與轉機

節譯／葉興台



9月15日雷曼兄弟(Lehman Brothers)宣布破產，抗議者群集詬病全球金融體系監控機制的失敗，使得雷曼兄弟、美林和高盛等投資銀行背負了相對於資本基礎的龐大債務，也威脅到全球民生經濟。(路透社)

由於全球金融動盪年加劇，今年4月英國金融服務管理局(FSA)局長、美國紐約聯邦準備理事會主席和美國證管會主席等重量級人物，提出一份加強金融監理的報告，獲得七大工業國家財長背書，這份報告開宗明義就坦承過去的失敗：這場金融動盪有很大程度與日益複雜的金融業風險管理不足和失敗有關。

報告接下來提出諸多鉅細靡遺的建議，可能歸納為三項重點：增加透明度、擴大揭露、敦促金融業加緊風險管控。換句話說，這些建議了無新意。上述重量級人士所提的三合一建議，只是重申過去30年金融監理原則，這個三合一原則失敗了，若沒有新的手段，金融監理人員可能再度失敗。

金融業的失敗有兩個密切相關的起因：一是金融監理趕不上30年來改變金融市場的機構變遷，二是金融監理人員相信，金融業擁有技術能力，並呈現在數學風險模式上，比他們更能管控風險。

30年前，大部分對企業和個人的貸款是由銀行或建築協會等專門機構所提供，1980年代的解除管制風潮改變了上述模式。信用市場變成沒有中間人(disintermediated)——從前，只有銀行作為存款人和借入人之間的中間人，現在，由市場扮演中間人。各種借貸被包裝成債券，債券又被切割成很多部分，並透過無數金融中間人販賣。雷曼兄弟、美林和高盛等投資銀行位於這個過程的中心，為了在這個複雜的市場網絡中交易獲利，他們背負了相對於資本基礎的龐大債務(換句話說，就變成高度財務槓桿)，指引公司營運的是所謂的風險模式，即測量公司營運對過去市場行為模式的風險，金融監理人員輕易接受這種主張。今日很多金融監理人員仍深信，金融業會執行透明、揭露和風險管理這個三合一的原則。

但在同一時間，各界也普遍接受金融監理的重要目的在於，減輕全球信用緊縮等系統性風險。這類風險是外部因素造成的，對整體經濟

的成本大於本身行為造成此一風險的企業的成本，但若金融監理人員聚焦在已被企業所認可的風險，忽略了系統性風險，我們除了加強企業的最佳實務(best practice)外，為何還需要金融監理？企業將用市場敏感的系统，妥善地管理風險。

缺點是，在面對系統性市場失敗時，市場是無效能的，風險遭到錯估(mispriced)，後果明顯可見。

因此，我們該如何因應系統性風險？首先，金融監理人員必須針對整個系統提出對策。例如，當監理人員鼓勵金融業針對風險模式進行數千次壓力測試時，監理人員很少進行整個系統的壓力測試，若整個系統可針對千禧年衝擊或禽流感進行壓力測試，為何不能針對流動性？金融監理人員應測試何種情況最可能產生系統性風險(如房價下跌40%)。累積起來的資訊應轉成監理措施，這些措施應有別於個別企業採取的風險管理措施。

其次，監理人員應要求金融機構進行順週期(pro-cyclical，譯按：指財貨、勞務供給在景氣週期強時更加活躍，週期弱時更加衰退，抵禦景氣能力低落的現象)的預防工作，在景氣好時提高儲備金，用這些儲備金作為景氣差時的緩衝器。決定這些儲備金的規則應與今日管理金融機構資本的規則相當不同，此一資本是責任，而非緩衝器。這些預防工作必須景氣好時針對整體經濟而做，如此方能記錄系統的優缺點，西班牙尤應採取類似政策，該國雖然面臨房地產危機，但銀行業體質仍強健，令人訝異的是，西班牙的體系已遭除去，因其不符國際會計標準。

第三，金融監理必須避免只重視機構本質——商業銀行的監理方式不同於投資銀行，避險基金根本未受監理，而應根據功能來進行監理。英格蘭銀行貨幣政策委員會前委員威廉·布特(Willem Buiter)提議，應監理高度財務槓桿機構，應是正確的一步。多年前，唯一進行高度財務槓桿的是商業銀行，今日，高度財務槓桿已成為金融業的特色。沒有安全的財務槓桿這回事，財務槓桿讓沒有中間人的金融體系面臨陷入僵局的危機。金融監理必須改為功能取向，作為系統性監理的重要一環。



POTS VIEW

在離開《海角七號》 之後 笑聲對抗公共資源 BOT

文／康世昊

《海角七號》的賣座給台灣國片帶來一個新希望：本土商業片仍有可能在好萊塢影片環繞下得到觀眾和票房認同。其中關鍵因素或許是好萊塢電影語言的新鮮感需要新的出口，也或許是導演魏德聖找到台灣觀眾可以接受的電影成功元素。其中最值得一提的，該是電影敘事有效地拉動數條不同對鄉土記憶的回味方式。

其實該片情節可轉化成一個典型台灣社區自立救濟的故事。自力救濟的矛盾面正像那句「山可以BOT，路可以BOT，現在連海都要BOT」。如果說電影裡樂團成員就像現實的地方居民一樣，動機位置各異的眾人原本只有無目的交集，但因為一個仍關心地方發展的民代（頭人）的堅持，矛盾和自力救濟的可能性被展露出來。故事主人翁的舞台不是自己創造的，而是被給予的，地方公私領域的巧妙混合建構了發展的第一主軸：外來者呀，我們至少可以和你平行發展！

但這部電影之所以不沉重，就在於後來的故事發展BOT與自立救濟的矛盾點已經在練團裡消失了。電影裡故事跳到情感承諾是上位，現實裡那個靠海賺錢的夏都飯店則因為片子大賣而住客率大增。那麼地方樂團的成功（當然包括讓人激賞的每個人找到證明自己的方式），到底是自立救濟成功了，還是消失了？這樣問或許更直接：這個模式是可以再複製而成功的嗎？

《海角七號》成功找回了觀眾，山海資源陸續被BOT化的台灣社會能否也順勢找回願意行動的支持民眾？

一滴棕欖油就是一滴普南族人的血 ——悼普南族人三十年抗爭

文／陳韋綸

近來馬來西亞執政黨巫統升旗山區會主席伊斯邁於選舉之前發表「華人寄居論」，引起一陣譁然，而稍早政府又以「煽動族群議題」為由啟動「內安法」逮捕三名反對黨議員、部落客以及記者；當媒體將焦點放在印尼裔與華裔民眾對於政府就業、教育以及住屋方面的歧視政策之不滿時，婆羅洲原住民部落之聲——普南族(Penan)——滅頂於這一連串的報導中。

普南族於此月初選出五位部落領導人，結果遭到政府否決；根據長期從事普南族生存抗爭的NGO團體說：「政府當局企圖以伐木公司代表取代當選的部落領導人。」早在八零年代第一個伐木公司進入婆羅洲東之後，普南族便開始在雨林入口設置路障進行抗爭，然而曾是鎂光燈下的雨林議題，二十年之後再也挑不起媒體的興趣。普南族仍在對抗，但是Long Sayan部落的領導人Ajang Kiew感嘆地說：「這是一場被遺忘的抗爭。」

一個、兩個、三個、四個：抗議人士相繼失蹤

自八零年代起，沙勞越地方政府一方面給予伐木公司執照，一方面拒絕承認普南族對於土地的所有權。當普南族賴以維生的雨林因伐木行為面臨變遷時，他們開始與伐木公司、當地政府以及警察對抗。然而整個抗爭過程可說疑雲重重：八零年代便進入婆羅洲的瑞士籍雨林運動者Bruno Manser於兩年前失蹤，至今生死未卜；而長期領導巴朗地區普南族對抗伐木公司Samling的部落領導人Keesau Naan於去年失蹤，其屍體在部落鄰近地方被發現。約莫九二年時，媒體不見任何關於普南族的報導，Ajang Kiew說：「政府開始宣傳普南族的生活正在逐漸改善。」此時Samling以及Rimbunan等伐木公司亦先後進入沙勞越：一、根據蓋亞那當地媒

體報導，Samling於該國子公司日前的「一項創木工廠的投資計畫誤導該國森林委員會而遭到調查。」二、imbunan Hijau是綠色和平組織長期追蹤的目標，也是巴布新幾內亞最大的伐木公司；根據世界銀行的估計，該國約有70%的伐木行為都屬違法。

放把火燒了普南族人的房屋！

是棕欖油讓普南族對抗爭幾近絕望：根據統計，印尼與馬來西亞的熱帶雨林面積約為地表雨林的4%，卻出口80%以上的棕欖油；為了將雨林轉為可耕作的農地，「砍了、放把火燒了」(slash and burn)被認為是最迅速而有經濟效益的方法：砍伐後的木材可抵消雨林轉用農地約40%的開銷，而為了使土地有足夠的養分，焚地(釋放土地中的營養物)與施肥都是必要的過程。這是雨林傳統耕作方式，但是放火燒了160萬公頃的雨林地卻是另外一回事：在轉換的過程中，83%的雨林物種將會消滅於地表上，讓生物鏈更加脆弱，而肥料亦將滲入河流之中，污染飲用水來源。大公司在大肆砍伐之後，開始在原本的土地上種植棕欖，結果普南族人的飲用水源受到汙染，並且再也無法依賴狩獵維生；此外，雨林內非法使用童工時有所聞，儘管伐木公司辯稱棕欖種植將有助於部落發展，然而實情是其承諾的學校、醫療及其他生活建設跳票、普南族也沒有得到工作保障；如果有2個農民依靠棕欖賺取工資，將有44位普南族人失去賴以維生的雨林。

超級不環保的生質燃料

棕欖油有多好用？從餅乾、巧克力、冰淇淋、化妝品、肥皂以及畜牧用飼料都可見得



婆羅洲沙勞越的普南族人抗議：Samling公司不要掠奪窮人的財產（圖片來源／Bruno Manser Fonds）

到棕欖，近年來棕欖油有了新的用途——生質燃料(biofuel)；零五年開始隨著石油價格水漲船高，美國及歐盟開始將腦筋動到生質燃料，歐盟預計於2020年時，將生質燃料使用比例提高至10%，而美國將減少48%的玉米出口，目前有超過1/6的玉米進入乙醇提煉廠。事實上，因為生質能源前景看好，芝加哥交易所內糧食作物的價格劇烈上漲：小麥價格翻了1倍、玉米漲了將近50%，棕欖油的價格更在近三年內成長了3倍以上。馬來西亞境內有超過50%的棕欖田原本為雨林，而沙勞越正是未來十年馬來西亞政府規劃的棕欖產地。生質燃料因為石油價格直線上漲，因此市場潛力極佳。

然而專家指出，在農地轉換過程中排放的二氧化碳，其實比生質能源所能減少的二氧化碳多出8到21倍。而糧食作物價格的飆漲，讓糧食分配不均的問題更趨嚴重：當世界上有6億人口駕駛汽車，有另外8.6億人口必須倚賴聯合國物資救援。生質能源目前仍被視為擺脫石油倚賴的最快速方法之一。由於已開發國家對於燃料的索求無度，婆羅洲雨林開發的速度絲毫沒有減緩的趨勢。

終其一生都在為自己生存而戰的Ajang Kiew說：「我幾乎失去希望，...，我厭倦與政府對立、與伐木公司對立、與警察對立，那些摧毀雨林的人是不可能記得我們的。」普南族抗爭的不只是馬國政府、財閥以及警察，還有已開發國家無法懸崖勒馬的生質燃料政策。

St. John's Wort 【男人】聖約翰的草藥 136

| | | | | | |
|--|--------------------|--|------------|--|-------------------|
| | 為什麼一定要用小弟弟來界定何謂男人？ | | 我不是男人... | | 因為我不舉... |
| | 我不是男人... | | 因為我沒有性慾... | | 因為我的太短小了... |
| | 我不是男人... | | 因為我早洩... | | 因為我變性做男人時沒有「重建陰莖」 |

卡斯楚的游擊隊來了也要繼續唱！—訪問歐瑪拉 (Omara Portuondo)

文／陳韋綸



歐瑪拉(Omara Portuondo) (大大娛樂提供)

4

二零年代時Bartolo Portuondo—歐瑪拉 (Omara Portuondo) 的父親—在古巴已是個赫赫有名的棒球好手，在私刑吊死黑人仍有耳聞的年代，他已在勳薩斯國王隊(Kansas Monarchs)擔任好一段時日的內野手，退休之後入選古巴棒球名人堂。然而歐瑪拉父母的婚姻並未受到祝福：出身於當地西班牙家庭的母親，其社經地位屬於上層，即便結了婚，雙方在路上相遇都還得假裝互不認識。歐瑪拉出生的二零年代，格拉多·馬查多 (Gerardo Machado) 的獨裁政權才剛被未來的獨裁者巴蒂斯塔 (Fulgencio Batista) 將軍推翻；奢華的將軍在哈瓦納街上大興土木，建造賭場和旅館，好嫖賭之人蜂擁而至；外面一片燈紅酒綠，小歐瑪拉在家中廚房聽著父母哼著如〈Veinte Años〉(二十載)和〈La Bayamesa〉(旋律)的情歌，或是收音機那頭傳來瑪莉安·安德森(Marian Anderson) (註1)在卡內基廳的演唱。

Tropicana Club的舞蹈團在歐瑪拉正值青春年華之時，是每個女孩擠破頭都想得到的工作，她的姊姊是其中一位舞者，所以歐瑪拉每天都會跑去看姊姊排練，看久了舞步都被得滾瓜爛熟的。姐姐帶妹妹、媽媽在一旁積極敲邊鼓，歐瑪拉開始跟著舞蹈團一起表演，演藝事業焉然開始。四零年代到五零年代初期，歐瑪拉或是跟著swing band在當地電台演唱，或是跟著姐姐一起到美國表演；1952年時美國歌手納金高(Nate King Cole)來到哈瓦那時，歐瑪拉和姐姐還是他的合音小天使！

儘管歐瑪拉表示：「音樂與政治是毫不相關，那是兩條不同的路子。」她的歌聲始終與共產黨的歷史繚繞糾纏：卡斯楚游擊隊進入哈瓦那之時，歐瑪拉於Tropicana Club的演唱依舊；六零年代的古巴全國上下致力蔗糖生產，歐瑪拉被指派下鄉用歌聲服務農民；她是古巴參加波蘭所波特音樂節—可謂共產國家的歌唱奧林匹亞—的代表；在切·格瓦拉與智利的社會主義總統薩爾瓦多·阿連德(Salvador Allende)相繼墜落時，歐瑪拉這樣唱著：「怨恨、背叛、死亡、泥沼；那構築你思想的已經完全死亡，…你的想法在遠方飛行，正好從訊息、忠誠、和創造的時刻」年愈七十的她在古巴動盪顛簸之時度過青春，她說：「我以身為古巴人而驕傲；我，是非常古巴的。」

透過電子郵件的方式，當時在西班牙演出的歐瑪拉和記者分享對於古巴音樂今昔的想法，以下是訪問內容：

破報 (以下簡稱破)：對於已在許多國家進行巡迴演唱的您而言，在古巴演唱與在其他演唱有什麼不同嗎？

歐瑪拉 (以下簡稱歐)：無論在哪裡演出，音樂就是音樂；但是確實有所不同，因為在古巴民眾最瞭解我以及我的演唱事業。對我而言，在自己的國家演唱總是很愉快，但是在其他國家演出同樣令我滿足。

破：1959年時卡斯楚的游擊

隊進入哈瓦那時，據說您仍在Tropicana演唱，是否可以敘述當時的情形？在那樣一個的革命氛圍下，您怎麼看待自己身為一個歌手這樣的身分？當時您會認為對於古巴和民眾有種特別的情感聯繫或責任嗎？

歐：文化，或是現在我們談的音樂，是與政治絕對無關的。這兩者是完全不同的路子。許多時刻我以及古巴各行各業的人感到自己處於一個國家正在變化的年代，但這並不會影響我們所做的事。對古巴人而言(而我感到自己非常的古巴)，國家總是排在第一順位，而這令我們驕傲。

破：1974年您與Martin Rojas錄製的一張專輯，同時向薩爾瓦多·阿蘭德以及切·格瓦拉致敬，您可以解釋這兩人的重要性嗎？

歐：他們都是特別的人，將生命奉獻給自己的理想；這是非常了不起的，他們都是被歷史課本收錄的人，也將存於古巴人的記憶之中。

破：在《樂士浮生錄》中，有一幕您走在哈瓦那街頭，哼著Teresa Vera的Veinte Anos，對您而言這首歌和Teresa Vera是否有不同的意義呢？

歐：這首歌是影響我生命最大的一首歌；歌詞如此地優美，而我必須承認在樂士浮生錄的那一幕我心中有許多情緒的。對我而言 Teresa Vera是古巴許多優秀的作曲家之一，我相當地仰慕她。

破：談到Veinte Años 或是La Bayamesa，怎麼選擇演出的歌曲。這些歌有沒有什麼共通之處？

歐：您提到的兩首歌對我而言有特殊的意義，當我還小的時候我父母總是在廚房裡哼著這兩首歌，而我和哥哥便這樣學習愛上音樂。當然，演唱會時的歌單大部分出自我最新的專輯。然而如Veinte Años這樣觀眾與我都喜愛的歌當然也不會遺漏。

破：在卡內基廳演唱一定是個特別的時刻，在那麼多地方演唱之後，那晚是否有什麼神奇的力量？

歐：在卡內基廳演唱對我來說是特別的，當我年紀還小的時候，就常在家裡聽著瑪莉安·安德森(Marian Anderson)在卡內基廳內舉辦演唱會，而當我踏入卡內基廳時我還不敢相信，整晚都有飄飄然的感覺。當古巴國旗在台上被

拿出來的時候，真是個神奇的夜晚。音樂是魔術，充滿了神秘的力量，傳遞強大的情緒，而這些情緒對我們而言擁有特殊意義。

破：當今古巴的音樂場景是如何呢？年輕一代如何學習音樂？

歐：在古巴我們有絕佳的音樂學校，還有致力於工作的教授，這確保音樂傳統及教學能觸及每個人。這是我們保存「根」的方法，並將之傳授給下一代。年輕一代學習先前創作者的經典作品，將音樂的傳統—也是我們音樂的根—延續下去。當年輕一代了解我們的音樂是什麼之時，再依造自己的喜好、所受的影響以及對於音樂的認知創作。古巴音樂是有生命力的、不斷改變而因此顯得豐沛的。

破：當您在世界巡迴演出時，什麼東西是一定要帶的？

歐：如果可以，我希望能把家中食物和我的家人帶著走，不過這是不可能的。通常我帶很少東西，都是演唱會需要的；我總是帶著很小的行李箱。

破：古巴音樂受到爵士、探戈、以及波麗露(Bolero)的影響，在你的定義下，古巴音樂是什麼？

歐：古巴音樂是色彩繽紛的，形式豐富的，代表所有古巴人的生命精神。

破：妳的幾張專輯曾被美國告示牌或是葛萊美獎歸類為拉丁音樂、世界音樂、熱帶音樂、騷沙音樂等等，妳怎麼看待這樣的分類？

歐：恩…，我們其實有不同的角度(看待音樂)，對我們而言，這就是「我們」的音樂。但是我了解在古巴之外，他們必須(在音樂之上)加個名字或分類什麼的…我想像這會許也發生在你們國家的傳統音樂，或是西班牙的佛朗明哥；對西班牙人來說佛朗明哥就是佛朗明歌，對世界其他人來說這是音樂，而名字無關緊要，因為就是音樂讓我們覺得「名字」不再重要。

破：對古巴音樂而言，最珍貴的東西是？

歐：我們的音樂家、作曲家、還有身為古巴人的情感—這些是古巴音樂何以為古巴音樂。

註一：歐瑪拉回信時是Mary Anderson，然比照年代，Mary Anderson並沒有在卡內基廳演唱過；歐瑪拉說的應該是Marian Anderson，出身費城但於歐洲相對知名的黑人女歌手，是第一個在大都會歌劇院聽演唱的黑人女歌手。



問「金融」為何物
美國透支未來
眾國癡迷不悟

文／趙萬來

「雷曼兄弟」倒地，隔著大陸、大洋、時針指數相異12小時，但震波卻無時差地擊倒台灣5萬多個投資人，8百多億台幣頓成泡影。我們抑住悲憤，只能慨嘆，這是多麼奇異的世界呵！

據說，錢能生錢，就是靠這一條，金融演為大國，或者說是天國，引來億萬蟻民爭相獻金進場，以為必蒙厚賚，利上加利；如今夢醒心碎，應知這原是一場騙。錢能生錢，無非是假設未來利多，且把未來利多挪做當下用，此即銀行與證券，保險則把未來利益提前當下付，要之，金融就是預售未來，都是買賣期貨(future)。

美國演出百年未見的金融風暴，正表明美國已經透支未來到窮盡的地步，說白話，美國沒未來了。所以，大要無賴，前一日放手讓「雷曼兄弟」倒，就是賴債不還啦！後一日伸手救援AIG，就是加印美鈔啦！灌水美元850億，海削全球美元持有者。

美國早已窮相畢露，財政與貿易雙赤字不斷堆高，根本是不利、不堅之國，奈何眾國愚癡，信其延債再舉債的創新金融，日衍生性金融商品，致罹今日大禍，只要癡美不悟，金融仍要敲骨吸髓天下人。

超越蒙太奇的影像幻曲：甦醒吧！大衛一專訪實驗電

影創作者吳俊輝與新媒體藝術家王俊傑 文／李昭陽



大衛天堂（王俊傑提供）



吳俊輝作品《巴黎甦醒》（吳俊輝提供）



甦醒系列《可我不清楚她的樣子》（吳俊輝提供）

1917年杜象向獨立藝術家協會(Society of Independent Artists)提出名為《噴泉》(Fountain)的小尿池作為展出藝術品被退件，為「藝術是什麼？」拋出最原始的命題。藝術形式與展映空間隨科技進步變得更多元，各領域藝術界線也愈模糊、更互為所用。光就「看電影」這件事就可以發生在各個空間，更遑論「電影」的形式與風格的種類。因此，「定義」這件事經常成為被抨擊的對象。在談論錄像藝術(video art)時我們經常被提醒不應與實驗電影(experimental cinema)搞混。就普遍認知，實驗電影的放映仍在一般戲院，而錄像藝術強調互動、氛圍與影像裝置，可以是單頻或多頻，更由字面意義來看，影片材質是錄影帶，但這樣的傳統慣例早已被打破。2006年台北國際雙年展策展人王俊傑將實驗電影創作者吳俊輝的作品選入雙年展，引發不少反對聲浪，認為實驗電影放到美術館並不恰當。然而就影像透過蒙太奇(montage)所產生的效應與衝擊，錄像藝術與實驗電影有甚多雷同或相似處，實驗電影創作者吳俊輝在《甦醒》系列與錄像藝術家王俊傑《大衛天堂》展出的影像，即大膽玩弄蒙太奇，塑造觀眾心理劇本。

拼貼、甦醒、流浪膠卷的主人——吳俊輝

在台灣，對實驗電影有一點接觸的人，都知道吳俊輝這號人物。不光是他在2000年與王派彰(現光點國民戲院策展人)辦過以實驗影像為主的「影像運動」，他的實

驗電影作品亦流傳各大影展活動。談到創作歷程，吳俊輝是受早期金穗獎由國外返台的學子創作的實驗影片刺激，對電影開始有不同想法。吳俊輝高中畢業後因沒考上大學，便開始在劇場、電資館工作，日後才進入舊金山藝術學院就讀。吳俊輝強調，由於他是從大學開始讀起，一些基本影像課程都上得紮實，如電影入門課程是從觸摸膠卷開始，吳俊輝體悟到膠卷與電影和個人的關係，是親密的。因為在沖片上或影片的製作上，隨時都得碰觸膠卷或為膠卷造型，同時在等待顯影結果又是既期待又怕受傷害。吳俊輝表示，這就是他愛上膠卷和實驗電影創作的理由。

吳俊輝也認為早期在劇場的訓練，讓他感受到劇場的表現方式是一個身體就能達成的。而電影的創作上，亦可從影片最根本的膠卷拼貼而來，甚至不用動到攝影機作拍攝。對他而言，電影處在可拍與不用拍的狀態。因為愛膠卷，吳俊輝更珍惜、憐惜所接觸到的卷片，甚至讓那些被遺棄，如屍體般的膠卷重新復活，賦予全新的生命力。此次在伊通公園展出的《甦醒》系列影像即是最好的印證。

《甦醒》系列展覽展出五部影像作品《巴黎甦醒》、《美好巴黎》、《歐洲甦醒》、《我昨晚夢見媽了》、《可我不清楚她的樣子》，同時他也把家裡的工作桌及創作材料搬到展場，置於展場最內側。吳俊輝笑形容那是一個幽暗孤獨的空間角落。

都離開巴黎，路上只剩觀光客和一些無法離開的人。面對充斥在身邊、別具意義卻又那麼觀光化的建築，吳俊輝隨著觀光客腳步一一參訪，同時又試圖打破這些建築形象與視點。此外，他也將昔日舊照片，及被廣告製作公司遺棄的字幕膠卷當作素材，讓它們脫胎換骨找到新生命。透過撕裂幻燈膠卷，重作拼貼，與被遺棄的流浪膠卷，經由蒙太奇效應，普出若有似無的敘述，如意識流的文章—「我昨晚夢見媽了」、「我發現有兩個人背叛我」、「可我不清楚她的樣子」…觀者經由個人經驗看到不同的故事。誠如巴贊(Andre Bazin)所言：「含義不在影像之中，而是猶如影像的投影，經由蒙太奇射入觀眾的意識」(p. 78)，這類蒙太奇效應，不同一般為符合戲劇邏輯所作的蒙太奇手法，是更易被察覺的。

解放形式，遙想異世界的藝術家——王俊傑

2000年被日本美術雜誌「美術手帖」推選為「最受注目的100位藝術家之一」的王俊傑，早年在文化大學美術系就讀期間即嘗試複合媒材與錄像藝術創作。1989年在柏林圍牆倒下前，來到德國柏林繼續藝術創作與學習。王俊傑坦言當時柏林的高度政治性，對照台灣的政治與社會，能激發出不少靈感與想法。王俊傑也表示，在戒嚴時期，我們過度強調意識形態，而忽略創作形式和內容，王俊傑在德國待了八年，學習德國人特有的次序感與理性思維。返國後，從事各項新媒體藝術創作，並

擔任策展人工作，同時他也與劇場作跨領域合作，如近期與繪本畫家幾米合作，擔任《向左走向右走》音樂劇多媒體影像設計。

早期王俊傑的創作著重在消費文化探究，批判消費商品的虛假與操弄。隨後因友人大衛意外過逝，將觸角伸到靈魂、身體與空間的抽象和具體關係，創作「大衛計畫」(2004-2008)；同時也進行未來星球啟示類的虛擬實體創作—「微生物學協會」(2000-2008)。這些作品都延續對「虛擬」主題的探討。

《大衛天堂》錄像裝置作品，是繼《無題200256》、《狀態計畫II》後，「大衛計畫」之最終作品。其設置的五個錄像頻道，分別以斜角度放置。每個裝置間有十二秒秒差。單一頻道錄像以每次十九分鐘迴圈(loop)形式播放。同時王俊傑也談到展場空間刷成藍色，是為營造與以往「黑盒子」不同的氛圍，企圖以較不壓迫的空間，邀約觀者共同體驗視覺與氛圍帶來的無比想像。由於是多螢幕的錄像裝置，觀者穿梭在如不同房間的螢幕牆，藉由單一影像表現主義式的風格，觀者除透過蒙太奇產生的自我心理劇本，在多重頻道的影像循環加持下，觀者對此詩意影像更多一層強化，易陷入如催眠狀態的異空間境地。

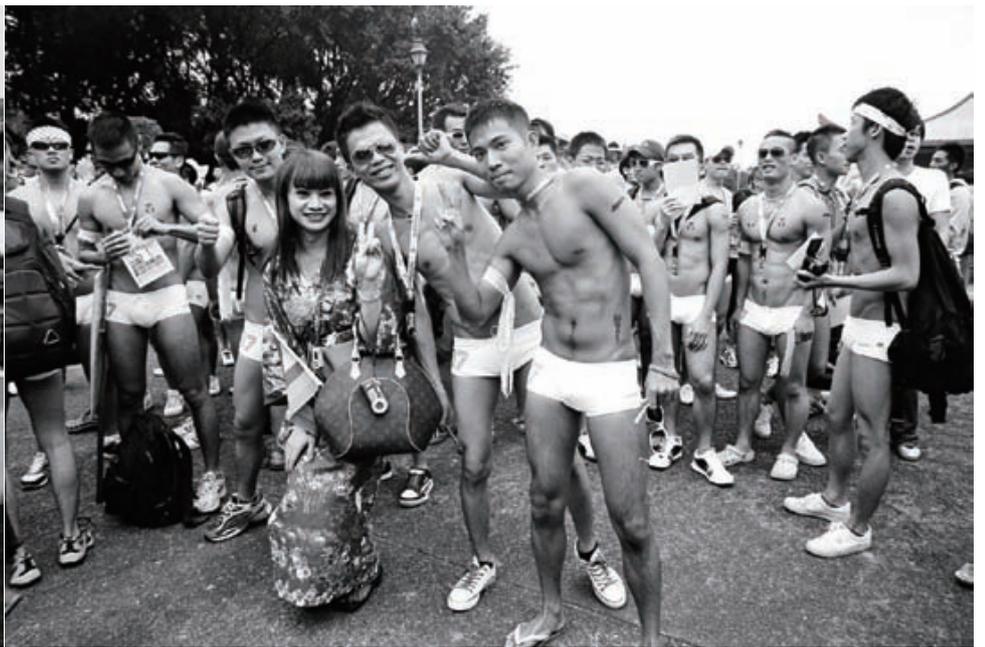
值得一提的是，《大衛天堂》錄像作品的最末段，當鏡頭拉到牆上的一張虛擬照片時，照片中的飛機突然從平面影像中飛走，營造出三度空間的視感。王俊傑表示該張圖片是他以前作品《和你一起去旅行》其中一張，作為多重視點與全知觀點的辨證。飛機飛走了，大衛看不見臉部的虛實軀體尚未離開，他在被單中沒有溫度地纏綿過後，才輕盈穿門離去。大衛真的離去了嗎？他繼續在下個螢幕中流轉。

《大衛天堂》超越敘事電影形式，甚至在分段影片中，空間與空間之間的直接橫移，亦能產生特殊意象，是對蒙太奇最直接的挑戰。

除近期在北美館展出《大衛天堂》，王俊傑亦在伊通公園展出《微生物協會》系列的最後一部作品《終曲：克里南特星》，當他娓娓道著人類在3002年移民外星球時將面臨的種種挑戰，他如催眠般誠懇的語氣，甚至展示實體照片佐證，我只能不斷提醒自己這一切都是假的！3002年的時間是訂在庫柏力克(Stanley Kubrick)《2001太空漫遊》(1968)小說作者的太空旅程終曲3001年後一年。而王俊傑也根據該影片裡的石版，以1:4:9的比例設計乘坐到外星球的太空船。展出現場除了影像圖片，還包含人類到外星球所種植為食用的植物標本。無疑是延續王俊傑長久以來對自身與外在事物虛擬面的思考。

在台啤的台北國際雙年展「游牧影展」單元，中秋節被颱風掃到延後播放的實驗短片放映場，友人臉上一堆問號在閃動著，直問：「啊？這是什麼？開始了嗎？這是在幹麻？」我們經常因為看不懂而產生的兩極端表現是認為此藝術品一文不值，或將之奉為難以接近的崇高藝術。每個人因影像經驗或「訓練而來」的觀影方式不同，而對影像的觸動有所差異。吳俊輝的影像創作，是對「影片」本體最根本的著迷；王俊傑引理論在視覺中作辨證，影像的深度與虛無，是對觀者的直接探測。至於「藝術是什麼？」海德格(Martin Heidegger)給了一個沒有回答的答案，藝術是個謎。

參考資料：
安德魯·巴贊(Andre Bazin), 崔君衍譯，《電影是什麼？》，台北：遠流出版社, 1995, p.78



9/27同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」

2006，一同去家遊，一萬人齊聚華山藝文特區

2007，彩虹有夠力，一萬五千人在台北忠孝東路打造彩虹地景

2008，驕傲向前行，女男同志、雙性戀同志、跨性別同志與彩虹之友，以我們最驕傲的步伐，共同向前行。

今年的遊行主題為「驕傲向前行 Run the Rainbow Way」，其精神為「展現多樣，驕傲做自己」「消除歧視，勇敢向前行」。

日期：9月27日

時間：13:00集合，14:00出發

集合：台北市民廣場(台北市信義區市府路一號，台北市政府前)

Time: Gather at 13:00, Leave at 14:00

Location: Taipei City Hall Square

遊行路線：

台北市民廣場→仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→仁愛路→台北市民廣場

(注意:遊行路線已更改為以上路線)

Route: Taipei City Hall Square → RenAi Rd. → AnHe Rd. → ZhongXiao East Rd. → YatSen Rd. → RenAi Rd. → Taipei City Hall Square

活動要點：

地點一在忠孝東路最繁華的路段，我們將暫停遊行隊伍的腳步，一同讓全亞洲最大的彩虹旗飛躍我們的隊伍。

方式一紅橙黃綠藍紫六條彩虹布，將會從隊伍的最後端傳到最前端，飛躍人群的正上方，參與遊行的群眾將被彩虹覆蓋。

進行一請各團體及個人協助彩虹旗向前傳，活動進行前將由各前導車指揮，請大家配合，將身邊的道具及高尖物品暫時放在地上，以便讓彩虹旗平順地傳過隊伍上方。

紀錄一遊行聯盟攝影義工與媒體，將在高空全程紀錄這個重要的歷史畫面，共同創造2008台灣同志遊行最壯觀的彩虹景致。

活動網站：<http://twpride.net/>



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



西亞李畢福

蜜雪兒莫娜漢

比利鮑伯松頓

鷹

眼

EAGLE EYE

我們無所不在

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A KURTZMAN/ORCI PRODUCTION A D.J. CARUSO FILM SHIA LABEOUF MICHELLE MONAGHAN "EAGLE EYE" ROSARIO DAWSON MICHAEL CHIKLIS ANTHONY MACKIE AND BILLY BOB THORNTON
CASTING BY DEBORAH AQUILA, C.S.A. AND TRICIA WOOD, C.S.A. VISUAL EFFECTS SUPERVISOR JIM RYGHEL MUSIC BY BRIAN TYLER DESIGNER MARIE-SYLVIE DEVEAU EDITOR JIM PAGE PRODUCTION DESIGNER TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DARIUSZ WOLSKI, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG EDWARD L. MCDONNELL
PRODUCED BY ALEX KURTZMAN ROBERTO ORCI PATRICK CROWLEY STORY BY DAN McDERMOTT SCREENPLAY BY JOHN GLENN & TRAVIS ADAM WRIGHT AND HILLARY SEITZ AND DAN McDERMOTT DIRECTED BY D.J. CARUSO
EagleEyeMovie.com

10月3日 銳不可擋

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
 第一特展室：在身上的史詩--苗族服飾特展（展至 98年2月28日）
 第二特展室：武動乾坤--運動科學特展（展至12月15日）
 瞬間的故事--台灣鳥類生態與行為攝影展（展至12月21日）
 第四特展室：大洋之舟特展（展至10月19日）
 微觀世界前大廳：2008科學季-光明視界（展至11月30日）
 地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園II（展至98年1月4日）

●枋寮藝術村F3藝文特區

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293
 狂想曲-2008廖義孝雕塑個展（展至 9月30日止）

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
 【P2倉庫】：高雄人（展至10月15日止）
 【C5倉庫】：世運舞蝶（展至10月5日止）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號，電話07-6077840
 山海交融·平原交會：Palafan豆豆與達鳳聯展
 參展人：魯碧·司瓦那(豆豆)、達·芬·奇赫地（展至10月31日止）

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
 wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展（展至12月30日止）
 蘭嶼拼板舟「ipanga na 1001跨越號」文件展（展至9月30日止）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
 第三屆台北數位藝術節一超介面(展至11月9日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
 飛雲畫會聯展(9月27日展至10月2日)；
 「眼球借過」跨領域創作展(9月27日展至10月2日)；
 天馬世界書畫會會員聯展(9月27日展至10月2日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號
 電話：27136165轉352
 臺灣節慶之美—黃丁盛攝影展(展至10月19日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
 烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
 電話：25590136轉5104
 蔡瑞山油畫個展(展至9月30日)
 ●國立中央圖書館臺灣分館 雙和藝廊
 台北縣中和市中安街85號4樓
 電話：29266888轉5405
 梁叔愛的意·想·視·界(展至9月28日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
 電話：25957656轉229
 2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
 大衛計畫第三部「大衛天堂」—王俊傑個展(9月27日展至11月16日)；

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
 kitty潔背秀(展至10月12日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
 菩提畫語佛畫展(展至10月7日)；
 全國學生圖書畫創作獎原畫特展(9月28日展至10月16日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號，電話：23044088
 泰雅織品藝術(展至9月30日)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓，電話：23897228
 文化協會在台南(展至9月28日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280
 黃金天下一世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
 紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)；
 英國茶具展(展至10月26日)；
 紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
 韓國光州藝術家聯展(展至9月28日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
 老品牌的故事—廣告再現特展(展至98年1月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
 郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117
 刀筆留痕—李秉圭雕刻展(展至9月28日)；
 筆墨中的中華情—和諧書畫展(展至10月1日)；
 沉睡18000年冰原巨獸—長毛象特展(展至11月4日)
 蕭進興水墨畫展(9月27日展至10月21日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
 常設展：臺灣的生物；臺灣的先住民；
 「鯨」手挽歌—瀕危的海中王者特展(展至10月12日)；
 活的科學-Science Alive互動展(展至10月26日)；
 百年物語—臺灣博物館世紀典藏特展(展至11月2日)；
 百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
 縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
 常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與臺

灣展；
 千古互今伴我行攝影展(展至9月30日)；
 曾孝德油畫個展(展至10月2日)；
 中華民國工筆畫學會第16屆會員作品展(展至10月2日)；
 台日名家攝影聯展(展至10月8日)；
 現代日本書法代表作家台北展(9月28日展至10月8日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
 常設展：石離走廊；館藏華夏文物展；
 如歌歲月—汪壽寧創作展(展至10月12日)；
 壺·乾坤—鼻煙壺珍品展(展至10月26日)；
 朱德群88回顧展(展至11月23日)；
 臺灣生活館—臺灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
 電話：2895-8861轉32
 舞動—臺灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)；
 臺灣藝術家年度展(展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
 電話：28961000轉3335
 夢—2008關渡雙年展(展至11月30日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0931250314
 數位島嶼巡迴展—記憶的潮聲：黃貴潮老照片展(展至10月31日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
 電話：22722181轉2454
 藝術教育光譜—臺灣映像(展至12月31日)；
 王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
 常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫承實用—清代皇室文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；
 和光別采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
 現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話：29653061
 臺灣藝術大學書畫系寫生比賽展覽(展至10月2日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
 常設展：「典型在夙昔：季金川、楊英風紀念展」；
 朱銘「人間系列—三」；
 穿？什麼—芮晶玖個展(展至9月28日)；
 朱銘美術館2008館校互動展「媒材·建構—光」(展至11月23日)；
 研究主題展：海納百川、如沐春風(展至98年3月8日)
 人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
 身體·意象·空間—洪彬彬創作個展(展至10月19日)；
 陶瓷新品評鑑展(展至11月9日)；
 臺灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
 電話：82316699
 寫藝人間—漢寶德書法展(展至9月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
 常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
 學習體驗—聲音·印記(展至10月19日)；

●三義木雕博物館

苗栗三義廣善新村88號，電話：037-876009
 2008臺灣國際木雕競賽得獎作品展(展至9月28日)；
 苗栗縣三義木雕源流專題展(展至9月30日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
 電話：04-23723552
 現在完成進行式—現代眼畫會27年展(展至10月12日)；
 世紀刻痕—臺灣木刻版畫展(展至10月12日)；
 中華民國第13屆國際版畫雙年展(展至10月19日)；

位轉自凍一班傑明·杜·洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日)；
 藝域長流—臺灣美術溯源(展至12月30日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，電話：05-272327477
 NO HELP—蘇志成個展(展至9月28日)；
 「遊園」顏漢軍個展(展至9月28日)；
 「之一Ring」吳耀庭個展(展至9月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
 常設展：臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；
 城市·影像·透視—在現實與想像之間(展至10月5日)；
 未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至11月9日)；
 台師大典藏VS高美館典藏(展至11月16日)；
 美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正路272號，電話：07-5312560
 常設展：打狗傳奇、港都任我遊—高雄地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
 南戲小鎮數位展(展至9月28日)；
 字在無邊—李鎮成文字藝術展(展至10月12日)；
 木匠詩人—陳自軒的故事(展至10月19日)

商業空間

●學校咖啡館

台北市青田街一巷6號，電話(02)2322-3307
 楊紅國個展 艦長：這裡是基地，準備發射逃生館(展至10月10日)
 鐵殼玩具展開展(曾經於袖珍博物館展出)
 (9月26日起 展期兩個半月)

●【現象X象限】2008陳淑強個展

時間：10 03~10 30 開幕茶會 10 04 14:00
 地點：北風藝廊
<http://blog.roodo.com/bfgallery>
 地址：台北市民生東路2段120號2樓
 電話：(02)25661-6516

●臺北人cafe

台北市安和路一段6號(敦南誠信安和庭園側門)，
 電話：2775-1328
 貧窮劇場—剪花王子&小雨的瓦楞紙混血拼貼(展至11月2日)

●Caffe 5160

台中市五權一街60號(國美館前綠園道第一街口左轉)
 04-23764885
 Sky Lock 1.0塗鴉-平面畫作個展(展期至10/31)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
 胡坤榮2008個展(10月11日展至11月8日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
 吳東龍「記憶 逐漸成為一種收藏」青年藝術家吳東龍駐法國西帖藝術村返台後首次個展(9月27日展至10月25日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
 電話：27518088轉63
 Living Art—中韓沙龍展(展至9月27日)；
 尋找馬緯度—圓轉中的相對靜止(10月3日展至11月2日)

●洪建全基金會 覓空間

台北市羅斯福路二段9號12樓，電話：23965505
 B面生態學—蘇珊·史塔克威爾Susan Stockwell個展(9月29日展至11月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話：25077243
 終曲·克里南特星—王俊傑個展(9月27日展至10月25日)

●竹園工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號，電話：88093809
 Locality Viewpoint MADE IN TAIWAN臺灣製造/在地性·觀點(展至10月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
 心鏡—李加兆(展至10月1日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
 電話：27529974
 陳景亮—小學的回憶(展至10月5日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號，電話：25963828
 當代寫真展—汪凌、肖旭、熊明非、林欣(展至9月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：27735155
 藝術的高處—張文新個展(展至9月30日)

●孟雋畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
 林和杉油畫展(展至9月28日)



國立台灣藝術大學97學年度校慶美展

我如果 這樣就，

展期 9/24 - 10/17

開幕 9/25 Thu. 14:00

地點 國立台灣藝術大學 美術學系系館

台北縣板橋市大觀路一段59號

工作坊 9/30 Tue. 19:00-21:00

10/1 Wed. 15:00-17:00

10/2 Thu. 15:00-17:00

地點 國立台灣藝術大學 美術學系系館

網站 <http://ifaliva.pixnet.net/blog/>

愛野球

2008 香港最富爭議的電影

CITY
WITHOUT
BASEBALL

在甚麼都沒有的城市，我還有你

2008/10/03

愛野球 愛男人 愛女人 愛夢想

痞客邦 官方部落格: <http://visionfilm.pixnet.net/blog/>

製作人 雲翔 劉國昌 彭幼芳 黃大維 黃仁遠 張啓新 張穎 梁國榮 梁包以正

梁宇聰 香子俊 戴于程 曾健忠 區穎良 周德邦 劉裕康 麥雅明 陳紀華 趙爾軒 趙爾塗 三好 正己 野球男

合演者 林苑 董敏莉 嚴維莎 陳嘉露 Winky Belindareed Thomas Price 鬼仔 李家濠 梁曉峰 阿當 Sammy Andres Jr.



新加坡電影製作有限公司
Vision Film Workshop Limited



藝術家作品



全球發行

10 POTS CHOICES

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓，電話:28760386
姜中立2008個展(展至9月28日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
林仁傑水彩個展(展至10月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
佐藤正明、久保卓治版畫聯展(展至9月30日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話:23634908轉40
翰濤墨會習作展(9月27日展至10月2日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
這不是童話—泰國當代藝術群展(展至9月28日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372

葉偉立、吳語心「寶藏藏泡茶照相館」計畫(展至10月11日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
陳臻個展(展至9月27日)；

楊慶忠油畫展(展至9月27日)；
莊育正油畫個展(展至10月1日)

●寒舍藝術中心

台北市忠孝東路一段12號B1，電話:33223833
寒舍秘笈—2008新世代年度展(展至9月28日)

●赫聲藝術現場

台北市臨沂街25巷16號，電話:33222288
陳陽春2008專題特展(展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
25週年回顧展(展至9月30日)

●COZY Cafe

台北市麗水街33巷23號，電話:23974754
愛蜜莉藝術—夏日越南當代風情(展至9月30日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(9月27日展至98年1月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
嬉色遊彩—2008劉漢文個展(展至9月27日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
2008許進風油畫寫生展(展至9月30日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
就在藝術空間開幕首展「熱門1」(展至10月4日)；「熱門2」(10月11日展至11月22日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓，電話:23786666
轉6524

花語芽音—梁志明創作展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
典藏名家精品展(展至9月30日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
親手抄聖經書法展—黃明鎮、黃緯中、黃明修、黃明理(展至9月28日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
新樂園第八期成員聯展(展至9月28日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630

甦醒—吳俊輝個展(展至10月19日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號，電話:27508811
天上人間—繆曉春的虛擬世界(展至10月14日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332

名家典藏特展(展至9月28日)

●陳陵蕙當代空間

台北市仁愛路4段300巷25弄2號1樓
電話:27032277

金昌謙個展(展至9月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
許國鈺個展—流動的自然(展至10月5日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:23275601
積PILE—菅野盛個展(展至10月12日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
「靜·不靜—靜物之外」顧何忠油畫個展(展至9月30日)

●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號，電話:23569055
引東潤西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)
lost的人的展
沒有展名
沒有宣傳DM
不知道彼此會做出什麼
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化
一些非常個人的思索 現在正在展示著

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
符裡的抽象(展至10月2日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話:27003099
楚戈2008水墨個展(展至9月28日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642

常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
七十粗安述歷任—吳可舜七十壽展(展至9月28日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
顫顫花開—陳建蓉個展(展至9月27日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
「貓·天使」(Angel's Cat)展(展至10月5日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
宋曼玲個展—尋找個展(展至10月11日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號，電話:28209920
太蘇之流—2008卜茲個展(展至10月3日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
吳佳樺個展(展至9月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577
鄭乃文油畫創作展(展至10月12日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
恐龍打手槍—呂東興個展(展至10月26日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
釀一個酒窩(展至9月28日)

攝影

●《Re-Think》—攝影創作聯展

展場: TIVAC台灣國際視覺藝術中心
展期: 2008. 9.27 (週六) -10. 22(週三)
茶會: 2008. 9.27 (週六) 14: 30
策展人: 汪宜錚
參展人: 林皇銘《蝕》
林士佳《交織》、駱嘉煌《6:00 AM 地球的美》、
陳香吟《最初, 後來……》、陳美臻《懷念》、
曾瓊瑤《線索》、汪宜錚《巷內》

*展出地點Address: TIVAC台灣國際視覺藝術中心
10492台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel: 2773-3347 E-mail: tivac@ms28.hinet.net

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
星空彩繪—煙火美(展至10月2日)；
蔡東壁八十攝影展(10月4日展至10月16日)；
陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(10月18日展至10月30日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
李學昌「素人自拍」(展至9月30日)
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
台中攝影人部落格「光與影」攝影展(展至9月30日)

活動、講座

★台北當代藝術館創意市集

繁忙的生活中我們逐漸失去自我，只是不斷運轉的機器，麻木、枯燥束縛著，可曾停下腳步，傾聽內心「純真」、「最初」的聲音？「當代」市集將於10/18(六)至明年1/10(六)隔週週六15:00-21:00於當代藝術館廣場舉辦，一起來找尋「自我」吧！生活就這麼簡單！
2008第八屆牯嶺街書香創意市集—「日用物件詩」設計 & 攤位募集
本屆市集除攤位招募，更邀請各路創意好手腦力激盪，以「移動的書桌、行走的詩」為主題設計「詩的日用品」，首獎可獲得五萬元獎金，並有機會成為2008詩歌節主題贈品！
最新消息皆在南海藝廊部落格<http://blog.roodo.com/nanhai/>
聯絡 小柴犬 (0922-031-960) Email: nanhaigallery@gmail.com

★Bauhaus精神的心體現

工業局 2008跨領域設計人才培訓班第三梯次 9/27開課！創意行銷/專利保護/綠材質/珠寶設計 體驗四大領域精華，為您的才華灌頂加持！
主辦單位：工業局·中華民國工業設計協會
上課時數：24小時，學費：4500元
工業局補助，兩人同行，一人免費！
單獨報名者憑設計師名片享75折(優惠不併用)，滿10人即開班。
熱情招生中！
詳細資訊請上設計共和http://www.designrepublic.org.tw/index_img/index.php
或洽羅專員02-2365-6418

●2008年「文化論壇系列」

9.27 (六) 2:00pm-4:30pm
主持 | 林谷芳 (佛光大學藝術學研究所所長)
主講 | 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
林千玲 (蘇荷兒童美術館館長) 李永豐 (紙風車文教基金會執行長)
陳錦煌 (新港文教基金會創會董事長)
◆ 植入創意、驅動未來—藝術教育與國論
9.28 (日) 2:00pm-4:30pm
主持 | 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
主講 | 曾志朗 (中央研究院院士, 行政院政務委員)
楊 照 (作家、評論家) 張中媛 (國立台北藝術大學教務長)
洪秀柱 (立法委員)
主辦單位: 表演藝術聯盟
報名網址: <http://www.paap.org.tw/summit/2007-summit.html>
洽詢專線: 02-2700-7759
論壇地點: 誠信信義旗艦店視聽室 (台北市信義區松高路11號6樓)

●Pethany Larsen 藝坊 薛丞堯 黑色狂想曲

展出者: 薛丞堯 HSUEH CHENG YAO
展期: 2008年9月30日-2008年10月19日
開幕茶會: 2008年10月4日 星期六 下午三點
一位以音樂描繪插畫的藝術詩人，透過細膩的筆法與令人讚嘆的想像力，創作出極具戲劇張力與音樂流動感的圖面，首次展出最具代表性的作品，如交響樂曲般，燦爛絢麗亦動人心旋。
[活動、講座]
秋日西班牙音樂SPA下午茶
時間: 10/18 (六) 1:30pm
地點: Pethany Larsen 藝坊 (台北市遼寧街45巷30號2樓 02.8772.5005)
費用: 280元/人 (含下午茶飲蛋糕, 須先報名繳費)
隨著慵懶熱情的音符，與專業的西班牙樂評，一口花茶、一口歐式點心的分享音樂心得，感受許久未有的渡假氣息。
Pethany Larsen 藝坊 台北市遼寧街45巷30號2樓 08.8772.5005
週二~週日 11:00~20:00
免費參觀
www.PethanyLarsen.com

●人外人—姚瑞中新書發表暨講座

時間:10.01(三), 下午3:00-5:00
講者:姚瑞中(藝術家)、阮慶岳(元智大學藝術創意系系主任暨藝術管理所所長)
對象:對藝術有興趣的大眾

(廣告)

POTS CHOICES 11

參加方式:免費入場(須事先報名, 確認人數)
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)

◆人外人-姚瑞中攝影展
展期:9月26日(五)-10月19日(日)
展出地點:典藏創意空間二館
展出時間:每日上午十點-下午七點

●台北國際藝術村「聲音藝術的人聲表達」講座

地點:游藝廳
駐村藝術家:張惠笙駐村活動系列—聲音藝術的人聲表達
時間:10/4, 2:00-4:00pm, 活動免收費
介紹聲音藝術中以「延伸人聲技巧」為傳達媒介的表現, 讓您親身聆聽, 並且認識另一種人聲的表達方式。

e-mail:aggietseng@artistvillage.org或洽電
tel:02-33937377-105曾小姐
地址:台北市北平東路7號

●英國永續建設(築)商機及經驗交流研
●「新媒體藝術的媒介與觀念」講座

主講人:陳永賢
時間:10/4(六), 14:30
地點:MOT ARTS(北市復興南路一段22號3樓)
電話:27518088轉63
◆「講題:藝術與圓概念的相遇」講座
地點:弘第展示中心
時間:10/18(六), 14:30

●郭紀舟的文化經理達人之路—319鄉
村兒童藝術工程

時間:9/27(六), 下午二點到四點(13:30開始進場)
地點:南區Youth Hub府城青年交流中心(台南市東區勝利路85號, 百達文教中心內入口於波哥飲料店對面)
主講:郭紀舟講座報名方式:本活動歡迎相關工作領域的社會人士或一般大眾參與。
講座報名請至部落格首頁填寫線上報名<http://365.laik.com.tw/>。免費入場(以報名為優先入場依據, 額滿為止)

●文藝賦新·夜遊藝境—花蓮創意文化
園區「夜生活節」

「夜生活節」活動時間:97年9月20日~11月8日, 每週五 19:00~21:00、每週六 14:00~21:00
「夜生活節」活動地點:花蓮創意文化園區(97044花蓮市中華路144號)
「夜生活節」活動網址:
<http://www.2008hualien-naf.com.tw/>

●「藝術欣賞」國立新竹生活美學館系
列講座

系列講座課程免繳報名費, 但需繳交保證金500元, 報名學員須全程參與該系列四次課程, 始得於第四次課程結束時全數退還保證金。
洽詢專線:03-5263176#25 姚月順
時間:14:00-16:00
場次:1.10/1從旅行文學談藝術欣賞, 主講:陳念萱。2.10/8從莫札特效應談藝術欣賞, 主講:李明蓁。3.10/15從環境美學談藝術欣賞, 主講:陳素真。4.10/22從創作談藝術欣賞, 主講:林吉峰。
地址:新竹市武昌街110號
網址:<http://www2.nhsec.gov.tw/ContentView.aspx?RootID=5&ItemID=2512>

●「秋天的神遊~名人與你一起閱讀宗
教建築」講座

在秋天溫柔的週六下午, 與您相約在世界宗教博物館, 一起悠遊建築人文的藝術殿堂, 感受文化樂活的美好。
主辦單位:世界宗教博物館<http://www.mwr.org.tw>
報名:(02)8231-6118ext.303陳小姐
時間:10/04, 10:00-12:00
講者:陳國偉
主題:以古為鑑—新中國設計的思考雅與俗神聖優雅的伊斯蘭建築與文化

●藝鼠—藝術教育論壇

主題:從數位音樂演進, 看台灣「獨立音樂創作」發展
講師:江亦帆
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:九月二十七日(星期六), 下午1:00-4:30
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●國立台東生活美學館「文化藝術創意
媒合研習活動」

時間:10月2日-3日, 10:00-16:30
地址:95044台東市大同路254號
電話:089-322248
E-mail:svr@ms.ttcsec.gov.tw
活動內容:文建會「創意媒合王」平台簡報; 設計中心電子化平台簡報; 介紹圖像授權、商業授

權、非營利授權、公眾授權; QA交流時間:如何創造文化創意產業無限產值; 文建會「創意媒合王」平台詳細流程簡介(素材與建立個人部落格)。網址:
http://ntlac.ttcsec.gov.tw/home01_2.aspx?ID=1

●「2008台灣工藝之家大展—自慢活
New Lifestyle」系列活動

時間:10/4、10/11、10/18、11/1, 星期六下午2時30分至4時30分
活動地點:國立台灣工藝研究所工藝文化館4樓
報名方式:於工藝文化館一樓服務台現場報名或來電至工藝所報名
報名專線:(049)2334141 #277李小姐
報名資格:有興趣的觀眾皆可參加, 免費入場, 自由入座。
場次:1.10/4古城慢活之旅—古國匠師技藝與生活態度觀察, 主講人:陳念萱。2.10/11放慢腳步, 品味生活, 主講人:游乾桂。3.10/18慢工出細活—生活中的設計, 主講人:林桂嵐。4.11/1柳絮悅的「自慢活」風格與台灣生活工藝, 主講人:林承緯。地址:南投縣草屯鎮542中正路573號

●台北當代藝術館 藝術活動

地址:103台北市長安西路39號
網址: <http://www.mocatapei.org.tw/>
◆專家導覽
活動辦法:持當日門票免費參加
集合地點:請於導覽前10分鐘於服務台集合
1.9/27(六), 15:30-17:00 導覽人:陶亞倫。
2.9/28(日), 15:30-17:00 導覽人:曾鈺涓。
世新大學公共關係暨廣告學系專任講師
◆藝術家創作論壇
地點:台北當代藝術館1樓山口勝弘廳
對象:免費入場
1.9/27(六), 2:00pm-3:00pm, 主題:發想創作·思考創意, 講者:郭妹吟(國立臺南藝術大學應用音樂系創作組教師)。
2.9/28(日), 2:00pm-3:00pm, 主題:流行與古典的雙重享受, 講者:李欣芸(國立臺南藝術大學應用音樂系兼任講師、第19屆金曲獎最佳演奏類專輯獎得主)

◆「超介面Trans-門票·創意貼貼樂」徵件活動
貼在身上、貼在安全帽上……我貼我貼我就是愛到處隨意貼·貼出你的創意, 也貼出「超介面Trans-」的可能性!
「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票採用創意貼紙的設計, 其中的圖案象徵串連與轉介之可能, 共有五種色彩可供喜愛的民眾蒐集。即日起凡運用本展門票貼紙, 創意黏貼於各種無法想像的介面之上, 創造出新奇有趣的畫面, 就有機會獲得奈良美智超限量海報一張。
收件時間:9/22-10/31(提醒:9/12-9/21全館免票參觀, 故現場無售票)
活動對象:所有購買「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票的熱血民眾, 均可參加。
活動方式:蒐集並運用本展的貼紙門票, 張數不限, 黏貼於任何有趣的介面上, 拍照下來, 寄至當代藝術館信箱:services@mocatapei.org.tw(圖檔請勿超過2 mega), 前十名最佳創意作品, 將可獲奈良美智超限量海報一張。所有入圍作品也將於11/1-11/9之(週一至週日)19:00-22:00於本館公民藝術之展出。出門除了看天氣預報外, 也要上網看每日門票顏色預告!(coming soon)

●「美術館的可能性-建築藝術與美術
館的關係」講座

地點:創意空間二館(台北市長安東路一段8-1號4樓)
時間:9月26日(五), 下午3:00-5:00
門票:免費入場(需事先報名, 確認人數)
講師:漢寶德(建築師暨世界宗教博物館館長)
網址:www.artouch.com/space/
報名信箱:aciz@artouch.com
電話:02-25602220 ext.325 & 371

●2008臺北雙年展演講會

地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)
時間:下午14:30-16:30@視聽室
場次:10/11, 主題:2008臺北雙年展—靈視/鄰室:顧盼台北城, 主講人:臺灣大學外文學系副教授蔡秀枝。10/18, 主題:2008臺北雙年展藝術的介入, 主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所教授顧世勇。11/08, 主題:2008臺北雙年展的生命趣味, 主講人:南華大學美學與藝術管理研究所兼任副教授劉紹燻。11/22, 主題:2008臺北雙年展:發生與消失中的城市, 主講人:交通大學社會文化研究所教授劉紀蕙。11/29, 主題:2008臺北雙年展的洞見與不察, 主講人:臺北藝術大學戲劇學院院長鍾明德。12/06, 主題:2008臺北雙年展:影像的演繹與匿藏, 主講人:臺灣藝術大學電影學系主任廖金鳳。12/13, 主題:2008臺北雙年展「缺席的」美學價值, 主講人:臺北藝術大學美術學系助理教授黃建宏。
◆2008臺北雙年展賞析會
專家導覽(賞析會)共10場, 下午14:30~15:30@展區大廳
洽詢專線:02-25957656轉315賞析會
場次:09/28, 主題:2008臺北雙年展的城市議題

市, 主講人:臺北市立美術館雙年展辦公室主任張芳薇。10/19, 主題:2008臺北雙年展的內化經驗市, 主講人:高雄師範大學美術學系助理教授洪上翔。10/26, 主題:2008臺北雙年展的行動轉化與藝術對話市, 主講人:臺北藝術大學美術學系主任陳愷璜。11/02, 主題:2008臺北雙年展的文化異與在地實踐市, 主講人:臺北教育大學文化產業學系主任黃海鳴。11/09, 主題:2008臺北雙年展的思維再現之思考市, 主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授陳建北。11/23, 主題:2008臺北雙年展的個體疆域與後設意象市, 主講人:臺北市立美術館副研究員王素峰。12/07, 主題:2008臺北雙年展臨時的永恆存續市, 主講人:臺北市立美術館研究員李既鳴。12/14, 主題:2008臺北雙年展的日常動員市, 主講人:臺南藝術大學造形藝術研究所教授顧世勇。12/21, 主題:2008臺北雙年展的虛實空間市, 主講人:高苑科技大學藝文中心主任張惠蘭。12/28, 主題:2008臺北雙年展的形象、影像、意象市, 主講人:臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授林珮淳。
網站:<http://www.tfam.museum>

●夢-2008關渡雙年展國際論壇

本雙年展以「夢」為題, 串連10位亞洲地區的當代藝術家個展, 除了展覽本身積極建構出台灣與亞洲各區域間的交流網路, 更透過國際論壇, 強調關美館的國際視野與跨國合作。
時間:9月27日, 9:00-17:00
地點:國立臺北藝術大學 國際會議廳
論壇議程:09:40-10:40 Session 1:展覽研討(I), 主持人:石瑞仁, 與談人:汪民安、方力鈞、鄭然斗。11:00-12:00 Session 2:展覽研討(II), 主持人:江行驊, 與談人:張禮豪、木村[理子、何孟娟、Pyyupuru。
13:30-14:30 Session 3:展覽研討(III), 主持人:蘇瑤華, 與談人:陳宏星、飯田志保子(Shihoko lida)、石晉華、阮淳初芝。
14:45-15:45 Session 4:展覽研討(IV), 主持人:陳泰松, 與談人:Suenne Megan Tan、Sopawan Boonnimitra、Donna Ong、Pornataweesak Rimsakul。
16:00-17:00 Session 5:綜合座談:策展人角色與策展政治, 主持人:曲德益, 與談人:體策展人。
網站:<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●2008衛武營藝文講堂

10/19(日) 14:30-16:30, 主講:李國修(屏風表演班

藝術總監), 主題:度過人生 千萬認真—李國修的戲劇人生觀。

11/08(六) 14:30-16:30, 主講:楊錦聰(風潮唱片音樂創辦人暨總經理), 主題:遇見人文與心靈的天空
地點:衛武營藝術文化中心籌備處/281棟
表演館(高雄縣鳳山市南京路449之1號)電話:(07)7638808*507
詳見網址:http://www.cln.com.tw/training_B/

●在地美學實踐—社區VS.藝術研討會

主辦單位:財團法人國家文化藝術基金會、中華民國社區營造學會、國立台灣藝術大學
時間:9月26日(五)、27日(六)、28日(日)
地點:國立台灣大學應用力學研究所國際會議廳(台北市大安區羅斯福路四段1號, 會場近台大辛亥路側門)
參加對象:藝文工作者、社區工作者、相關政府部門行政人員、相關學術研究者及學生、一般有興趣之社會大眾等。歡迎各界朋友踴躍參與。
報名時間:採事先報名, 以線上方式報名, 名額以150名為限, 依報名順序額滿為止。
報名網址:<http://communityarts.ncafroc.org.tw>
報名洽詢:財團法人國家文化藝術基金會 詹季宜
電話:02-27541122轉116 0921-320686
E-mail:ijll@ncafroc.org.tw

●靈感城市CITIES INSPIRING, ASIA-
東亞國際城市論壇

地點:華山創意園區 中三館拱廳(台北市八德路一段一號)
時間:9月28日(日), 09:00-17:00
主辦單位:忠泰建築文化藝術基金會、金石建築師事務所
網址:<http://www.jut-arts.org.tw/project/citiesinspiring/>

徵人、徵件

●「第一屆臺北傳統藝術藝師」徵選
(10/15)

為表揚設籍於臺北市與臺北縣對保存及維護傳統藝術具有特殊貢獻的個人或團體, 臺北市政府與臺北縣政府聯合辦理「第一屆臺北傳統藝術藝師」徵選活動, 即日起至10月15日止(以郵戳為憑)受理各方推薦。

影像 與 詩 的 狂 想 烏 托 邦



片長三分鐘為限·徵選十部·首獎三萬元
2008年10月15日截止

詳洽 www.taipeipoetry.org
(02) 29324925
(02) 25289580分機197

主辦單位:  臺北市政府
承辦單位:  台北市文化基金會

2008臺北詩歌節影像詩徵件

(廣告)

12 POTS CHOICES

「臺北傳統藝術藝師」每兩年舉辦一次，每次選出二名得獎者，個人得獎者或團體得獎者將由臺北市政府與臺北縣政府聯名分別授予「臺北傳統藝術藝師」或「臺北傳統藝術藝師團」榮譽。臺北市政府與臺北縣政府將共同舉行頒獎典禮、頒發證書、獎座及獎金新臺幣35萬元整(含稅)，也將於藝師相關處所掛牌表彰其貢獻，並共同為藝師舉辦展演活動。

●第一屆臺北傳統藝術藝師的推薦資料，請於10月15日前寄至：臺北市政府文化局，(10008)臺北市府路1號4樓東北區，或臺北縣政府文化局，(22001)臺北縣板橋市中山路1段161號28樓。有關本獎項詳情請上臺北市政府文化局網站：<http://www.culture.gov.tw>或臺北縣政府文化局網站：<http://www.culture.tpc.gov.tw>，或請電洽：臺北市政府文化局02-2720889分機3543王小姐、臺北縣政府文化局02-29603456分機4579馬小姐。

●第一屆運動·科技 創新設計競賽 (10/31)

費用：免費參加，參賽者僅需繳交設計圖，不須打樣。
報名日期：即日起至10/31聯絡人及電話：台灣運動科技發展協會 許秋月04-23590112分機616。E-mail: 0353@bestmotion.com
網站：<http://www.bestmotion.com>與

<http://www.junglenet.com.tw>
獎項：(決賽)特優創5名，每名獎金(NT\$):30,000元，(初賽)優選獎：獎狀乙紙。

●愛地球·節能減碳海報比賽(9/30)

辦理單位：臺中縣環境保護局
創作主題：將傳統燈泡改成省電燈泡、開窗通風真舒服、隨手關、拔插頭、每週一天不開汽機車、多走路、保健康、愛用當地食材、吃多少、點多少、不過度包裝、改變一次即丟的習慣、資源回收、再生使用。
報名時間：9月30日止。寄到42041臺中縣豐原市中華路136號臺中縣環境保護局綜合計劃科收。參加比賽之學生，請於信封上註明參加愛地球·節能減碳電腦海報設計比賽。

●2008台北城創意創舉—「給我爆爆徵件活動」(10/6)

「給我爆爆徵件活動」廣邀各界之「創意爆走族」提供一個讓台北一爆成名的爆點(創意構想計畫)，計畫呈現形式不限，以能充分、完整地傳遞演者自身的構想即可。入選者將於「爆爆台北演劇會」的舞台上實際進行五分鐘的計畫展演以競逐各項獎項。「創意專屬於藝術家，創新主要為技術性」的時代已經過去，現在是屬於全民的爆走年代。
簡章下載：<http://www.culturalindustry.org/files/PopTaipei.doc>
電話：02-2392-9498 張瑞蘭 或
e-mail至 queenie@culturalindustry.org

●台北當代藝術館「公民藝術窗」徵件中

地址：103台北市長安西路39號
網址：<http://www.mocataipei.org.tw/>
活動內容：自即日起，台北當代藝術館將開放夜晚的窗戶空間，提供藝術家及社會大眾作為創意實驗及數位影像之展出平台。收件方式：請至本館網站下載報名表填寫

●青輔會「區域和平志工團」logo徵選(9/30)

「區域和平志工團」預定於今(97)年12月國際志工日，舉辦成立大會，為利整體宣傳及型塑該團之意象，本會特舉辦logo徵選活動。本活動將選出首選、二獎與三獎收件方式：請以掛號郵寄至台北市徐州路5號13樓(郵遞區號100)，行政院青年輔導委員會第三處馮靖惠收，並於信封左下角註明「參加『區域和平志工團(logo)』徵選」字樣。

●「海洋台灣」攝影比賽(10/20)

主辦單位：金車教育基金會
徵稿對象：一般社會大眾及愛好攝影人士均可參加。收件日期：9月1日至10月20日，填妥參賽資料表郵寄至100台北市羅斯福路三段230號「金車教育基金會海洋美學創意組」收，洽詢電話：(02)2366-2828。

●LED創意應用設計競賽(10/20)

「創意校園文化-2008年全國LED創意設計競賽」包括『創意花燈設計』及『應用產品設計』兩大項目。期盼結合全國各級學校學生競賽團隊(可跨校、系)及LED相關應用產品研發的產業界或社會人士，促進技術及創意交流。
報名及上傳設計稿截止：10月20日

評審標準：『創意花燈設計』：創意(40%)、美觀(30%)及技術(30%)。『應用產品設計』：創意(40%)、功能(30%)及技術(30%)。

參賽說明：由在學學生自由組隊參賽，每隊人數2-5人。各隊可自由選擇是否需要指導老師，指導老師至多兩名

報名方式：採網路線上報名。
獎勵：第一名10萬。第二名5萬。第三名3萬。佳作6名6千元。

詳：<http://www.ee.nsysu.edu.tw/LED2008/news/entry.asp>
聯絡人：李佳穎
地址：804 高雄市鼓山區蓮海路70號 國立中山大學 電機工程學系
E-mail: LED@mail.ee.nsysu.edu.tw
電話：(07)525-2000轉4103-4105
傳真：(07)525-4199

●2008台灣室內設計大獎 TID Award (9/30)

詳：<http://www.csid.org/main.php?Page=A1>
主辦：中華民國室內設計協會(CSID)
報名及收件截止日期：9月1日- 9月30日
第二屆「台灣室內設計大獎 TID Award 2008」這次參賽類別由四類別增加到六類別，為原「住宅空間」、「工作空間」、「商業空間」、「公共空間」。2008年，設「展覽空間」類，並將台灣近年來空間設計，表現最具有特色的各型銷售接待中心等臨時使用空間，由去年的公共空間類別中獨立出來成為「臨時建築」類。為發掘更多的年輕設計人才，發揮TID Award的影響力，再設另一最具特色獎項「TIDING」，鼓勵35 H下年輕設計師設計作品，推廣TIDING獎讓國際間可以認識到台灣年輕設計師的創作能量。

參賽資格：1.凡室內設計相關之從業人員；以個人或團體(公司、集團)方式參加。2.需為最近2年(2006-2008)實際完成應用之作品。

地址：台北市士林區天母東路99號，中華民國室內設計協會 台灣室內設計大獎
評審內容：概念(30%)：作品能夠完整的傳達設計概念。創新(30%)：表現手法及材料技術應用之創新。功能(20%)：易於使用、維護，且具備安全性。環保(20%)：著重於環境保護、再生利用的永續性。
電話：02-28760509
傳真：02-28760519
<http://www.csid.org>

●2008就是愛土城美展徵件(9/29)

徵件活動自9月1日至29日開始受理，以水彩、書法、彩墨、油畫四種類別，區分國小組、國中組、高中職組、大專社會，並由公所聘請知名專家學者及在地藝術工作者，組成評審委員辦理初、決賽。
簡章下載：臺北縣土城市公所網站 <http://www.ttcg.gov.tw>。或親洽土城市立圖書館各分館(室)及土城藝文館索取。

●第四屆 TIVAC 365傳統攝影獎 徵件(10/31)

主辦單位：TIVAC台灣國際視覺藝術中心
收費：參賽費600元
資格：凡居住在中華民國境內之人士截止日前郵寄或親送至主辦單位：台灣國際視覺藝術中心10492台北市遼寧街45巷29號1樓。
連絡電話：(02)2773-3347；傳真：(02)2773-8779，E-mail: tivac@ms28.hinet.net
收件日期：自97年10月01日-10月31日

獎項：1.「第四屆TIVAC 365傳統攝影獎」壹名，主辦單位提供得獎作品之壹檔免費展覽於TIVAC一樓展場。2.「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣1萬陸仟伍佰元整。3.「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座。4.進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展場展出。
網站：<http://www.ncaf.org.tw/Upload/2008第四屆TIVAC傳統攝影獎簡章.doc>

●視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫(9/30)

主辦單位：當代藝術基金會
為使本身已取得國內外實習工作機會的從業人員得以順利完成工作訓練，當代藝術基金會針對自行申請實習工作者提供至多三個月的補助費用，包含生活津貼及交通費。第一期「視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫」收件期為97年9月1-30日，補助計畫期限至多三個月。
申請者可自行申請國內外視覺藝術機構或大型藝術活動，如美術館、博物館、畫廊、藝文空間、藝術村、國際型展覽或博覽會、國際策展團隊、藝術經紀公司等。同時，實習對象也可為個人，如策展人、藝術經紀人、經營決策者...等。
請至：<http://www.contemporaryartfoundation.org.tw/plan1.asp> 下載「視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫」辦法及表格，申請資料郵寄至104台北市中山北路三段181-1號 當代藝術基金會。若有任何問題 請電洽02-25969996 or email: service@cafoundation.org.tw



活動、講座

●花蓮創意文化園區講座活動

◆週末文學輕鬆談Part2《吳明益談散文：台灣散文新風尚，九零年代以後》
時間：9 27 六 pm 2:30
地點：文學空間2F文學視聽室
主講人：吳明益(作家、東海大學中文系副教授)與談人：房慧真(東華大學中文系助理教授)

◆九月文學沙龍《玩詩·詩玩》
時間：9 28日pm2:30
地點：文學空間2F文學視聽室
主講人：玩詩合作社
(<http://blog.roodo.com/playpoem/>)

◆咖啡的戰爭與和平(試飲+介紹)
時間：9 27六pm 2:00-6:00
地點：小米酒劇場
示範解說：陳建源(Cafe' Living Room創辦人) 花蓮創意文化園區(花蓮市中華路144號)
詳細活動內容請參考網頁及部落格：
<http://hl-culture.17919.com.tw/index2.php>
<http://blog.yam.com/hccpart>

●【女書沙龍】：玫瑰·筆醬·女書店—筆醬樂團的晚餐約會，跟妳/你聊聊那個女孩

時間：10月3日(五) 19:30-21:30
地點：女書店
出席來賓：小論(主唱)、小毛(鼓手)、熊(貝斯手)、龜鳥(前鼓手、筆醬詞曲創作)
玫瑰行動一邀請各位前來和筆醬相約的朋友們，每人攜帶一朵妳/你所喜愛的玫瑰花。請發揮你靈活想像力的極致，可多汁鮮花、可特色手創，象徵勇氣的玫瑰花，將為妳/你帶來意想不到的好運喔！

●九月文學沙龍「玩詩·詩玩」

時間：9/28, pm2:30
地點：花蓮文化創意園區-文學空間2F文學視聽室
地址：花蓮市中華路144號
主講人：玩詩合作社
大家都知道「詩」可以讀、可以寫，但你知道「詩」也可以「玩」嗎？縱橫創意市集、驚爆文壇，來自台北的「玩詩合作社」將帶來一皮箱的「詩玩」：有詩底片、詩紙巾、情詩作業簿、詩T恤、觀戰樂……，呈現詩結合物件、遊戲的多元樣貌。當天還有「詩(撕)貼畫」工作坊，帶領大家玩耍一場色塊與空間、圖像與文字的對話。工作坊人數為15人，請來電03-8327105報名。花蓮文化創意園區：
<http://hl-culture.17919.com.tw/>
部落格：<http://blog.yam.com/user/hccpart.html>

●青少年閱讀研討會

報名時間：即日起至9月30日截止。
研討會主題：1.不同領域的閱讀。2.青少年的閱讀行為。3.提升青少年的閱讀理解。4.不同媒體的閱讀。
時間：10月18-19日，9:30-17:40
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
網站：<http://www.tpml.edu.tw>
電話：02-27552823轉2701

●一塊讀小說VII:我心中的石頭鎮

主題：我心中的石頭鎮
導讀者：王聰威(《復島》、《濱線女兒》作者)
時間：9月27日，星期六 14:30
地點：Ecole Cafe B1(台北市青田街1巷6號.新生國小旁, Tel: 23222725)
如果你要先報名，請將姓名與聯絡方式寄至：
light@locuspublishing.com

●「記憶、歷史與敘事：現當代兩岸四地文學及影像文化研究」座談會

講題：海角七號：殖民歷史、本土意識與現代性
主講人：魏德聖(電影《海角七號》導演)
時間：9月29日，15:00-17:00
地點：文哲所二樓會議室
主持人：彭小妍
地址：台北市南港區研究院路二段128號

電話：2788-3620
網站：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「史丹利熱血不能停」—歡樂不能停 簽書會

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間：9.27，7:30pm-9:00pm
主講：史丹利(「史丹利熱血不能停」作家)
主辦單位：雅宴文化
洽詢電話：(02)2254-2885

●「遇合」暨「鄉關處處」新書發表會及感恩茶會

時間：9/27，13:30-16:30
地點：四四南村信義公民會館A館
詳情請參考：<http://amtorg-amtorg.blogspot.com/>
洽詢電話：02-2321-6862

●「佐藤可士和的超整理術」新書座談會

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間：9.28，3:00pm-4:30pm
主講：詹偉雄(學學文創副董事長)
主辦單位：木馬文化
洽詢電話：02-2218-1417*156
活動網址：<http://blog.roodo.com/ecus2005>

●「悅讀余光中散文卷」講座

日期：9月27日，周六下午2:00-4:00
主講人：陳幸惠
地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
TEL:2368-2515，免費參加
信箱：cat3330@gmail.com
詳情網址：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.php>

●「流動的饗宴—海明威巴黎回憶錄」講座

時間：9月27日(六)，下午2:00-5:00
地點：台北市立圖書館總館B2演講廳(北市大安區建國南路2段125號)
主講人：成寒(作家)
主辦單位：時報出版

●夏日讀詩會—葉紅詩作

時間：10月4日，下午2:00
內容：許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎...等十多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加費用：免費參加，座位有限，須事先預約報名
線上報名：<http://www.tiencf.org.tw/>
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會

●詹宏志「綠光往事」新書分享會

時間：9/27(六)，15:00-16:00
地點：誠品中友店11F書區
地址：台中市三民路三段161號(中友百貨C棟11F)
電話：(04)2221-1287
網址：<http://www.cite.com.tw/>

●「做自己與別人生命中的天使」嚴長壽新書講座

時間：10月5日(星期日)，下午2時至4時
地點：臺北市立圖書館總館B2演講廳
電話：02-27091605

●泰山閱讀講座

1.10月4日，上午9:00~11:30，主講：呂宗昕(台灣大學教授；《教出學習力》作者)
主題：培養閱讀習慣，教出學習力
地點：台北縣板橋國中(地址：板橋市中正路437號)
電話：02-25017722
地點：台北縣板橋國中(板橋市中正路437號)
2.10月25日(六)，9:00~11:30
講題：對話，閱讀的翅膀—從讀書會談起
講師：方隆彰(台北大學社工系講師；《讀書會之鑰》作者)

●「兒童技能教養法」新書講座

新書芬蘭式《兒童技能教養法》，作者是來自芬蘭的焦點解決治療大師班·傅爾曼(Ben Furman)先生，將於9月27日來台灣親授教經驗。並且邀請前教育大學校長莊淇銘與師大心理與輔導學系許維素副教授推薦致詞，以傳授更多元化的教養經驗給大家。
時間：9月27日晚上7:30-9:00
地點：何嘉仁書店民權店(台北市民權東路二段107號5樓演講廳)
報名：(02)2592-2559免費參加
網站連結：http://star.morningstar.com.tw/epaper/child_edu/index.htm

●「來一碗麻辣王子麵《小鞋匠大冒險》」新書座談

時間：9/27，PM02:30-04:00
主講人：王子麵
地點：金石堂信義店
地址：台北市信義路二段196號
電話：02-2322-3361
線上報名及網址：www.ddc.com.tw

POTS CHOICES 13

02-2893-4646轉6549

◆「決戰CSR-改變世界的企業社會責任力」新書座談

時間:9/28, PM03:00-04:00

主講人:黃怡翔、城國斌

●「週末文學輕鬆談」-聆聽作家·親近閱讀-

地點:花蓮創意文化園區 文學空間2F文學視聽室(花蓮市中華路144號)

時間:14:30

講題:

1.9/27周芬伶談散文:四季交替的女性散文變貌,主講人:周芬伶(作家、東海大學中文系副教授),與談人:吳明益(東華大學中文系助理教授)
2.10/11蘇偉貞談小說:《時光隊伍》與我——一場死亡之約,主講人:蘇偉貞(作家、成功大學中文系助理教授),與談人:林明珠(東華大學美術系中文系主任)

3.10/18陳黎談詩:在我的城旅行所有的城,主講人:陳黎(詩人),與談人:張梅芳(東華大學台文系助理教授)

4.11/1劉克襄談旅遊文學:我的東海岸鐵道之旅,主講人:劉克襄(作家),與談人:李進益(東華大學台文系教授)

主辦單位:國立台灣文學館

網站:http://hl-culture.17919.com.tw/actions/view.php?news_id=90

●耕華華人女性詩歌季「2008兩岸女性詩學」學術研討會

時間:9月27日(六) 8:30-17:00

地點:國立台北教育大學至善樓B1演講廳(台北市和平東路二段134號)

參加對象:文學相關系所研究者、學生;對女性詩學研究感興趣者

主題:女身的自覺與反抗—以張芳慈為例;特技家族與馬戲班:零雨、夏宇的空間詩學探究;林玲詩中的異國想像與女性意識;自然與唯美:《夏虹詩集》意象析論;浪漫美學的個人主題性—以夏宇詩為例;李玉芳的政治詩;新世紀:大陸女性詩歌的情慾詩寫;作為生活方式的女性詩歌寫作—兼論楊子軍詩歌創作的代表性意義

報名方式:1.本活動免費參加,採線上報名,即日起額滿截止。2.線上報名網址

<http://210.240.183.138/conference/main.aspx>

3.參加者若為教師可獲發研習時數。報名查詢:許雲翔02-2732-1104#2332(國北教大語創系) 活動查詢:陳偉茵02-2365-5615#315(耕華文教基金會)

●進入幾米世界的角落—幾米創作10年座談

地點:高雄誠品夢時代店3樓書區舞台

時間:10月19日(日), 15:00-16:30

網站:<http://www.locuspublishing.com/blog/jimmy/>

●熱力四射創作交流講座

時間:9/27(六), 下午2:00至4:00

講者:知名兩性作家:愛林

主題:簡單了解兩性、輕鬆書寫兩性

主辦單位:四A創作聯盟

活動使命:1.推廣台灣文學、培育創作人才。2.期許以年輕熱情化的呈現內容,開發出潛在的年輕閱讀族群,喚起高雄年輕族群的文學因子。3.召集台灣年輕創作者,團結大家的能量,一同為台灣的文學發聲、貢獻心力。

地點:高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)

●「以文會友—資深文學社團」座談會

時間:9月27日下午2時至4時

地點:新店市秋水詩屋

主持:中央大學李瑞騰教授

與會人:向明、喬林、涂靜怡、賴益成、龔華等著名詩人與會座談

網址:<http://www.culture.tpc.gov.tw/web/Home?command=display&page=flash>

●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。

線上報名: http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809

活動費用:免收費用,免費提供閱讀書籍及當地交通

洽詢電話:(04)22261105#258推廣課李秋月;

(04)22261105#252推廣課林佳羣

場次:9/27(六), 13:30-15:30@台中縣東勢鎮東勢林場

主講:嚴長壽

書籍名稱:我所看見的未來

演講題目:導讀「我所看見的未來」

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:李長青

文物展:9月23日-10月5日

講座時間:9月27日, 10:00-12:00(星期六)

講題:敏感的心,夢幻的筆—關於錦連的詩

地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)

電話:07-261-1707

網路同步直播:高雄文學館網站

<http://www.ksml.edu.tw/ksml/>

●佛教印經事業發展論壇

主辦單位:財團法人伽耶山基金會

時間:9月27日(星期六), 上午9:00至下午5:00

地點:伽耶山基金會印儀學苑(臺北市濟南路二段36號)

報名時間即日起至9月20日止

網站連結: http://www.gaya.org.tw/library/news_970927.htm

●法國讀書樂在台灣—遨遊法國文學,享盡讀書樂 系列活動

地點:台灣文學館文學體驗室(台南市中西區中正路1號)

聯絡電話:06-2217201#2800

主題一、「就是愛玩」法國文學體驗教室

1.遇見,小王子:布袋戲說故事與操偶體驗

當布袋戲遇見「小王子」,一場奇妙邂逅就此開始.....

講師:黃武山(山宛然劇團團長)

時間:10.18(六)11:00-12:00對象:親子民眾,限30組,每組限一位小朋友。10.18(六) 15:30-16:30

對象:一般民眾,開放50人報名參加。

10.4起開放報名,並由山宛然劇團酌收報名費

\$100,請於報名時繳交。

主題二、兒童故事嘉年華

1.法國叔叔來說故事囉!時間:10.5(日),

14:00-15:00

2.故事接力,時間:10.15、10.22、10.29,

11:00-12:00; 10.11、10.25、11:00-12:00

主題三、「走,去法國」關於法國文化的兩堂課

1.法蘭西少年的異國拼圖—從法國動畫《茉莉人生》談起

時間:10.5(日), 16:00-18:00, 講師:李盈瑩

2.看繪本 遊法國

時間:10.12(日), 14:00-16:00, 講師:何香儒

主題四、「哲學·思考·遊戲」工作坊

邀請法國暢銷兒童哲學作家奧斯卡·柏尼菲(Oscar

Brenifier)來館,並透過工作坊,帶領大小朋友進入生活化的哲學世界,體驗作家幽默且充滿智慧的對話。

第一場次:兒童組—10.8(三), 10:30-12:00, 參加

對象:國小3-6年級,限額50人。第二場次:成人組

—10.8(三), 14:00-16:00, 參加對象:國小教師或

對兒童哲學教育有興趣的民眾,限額80人。

網址:www.nmtl.gov.tw

●週六「遇見繪本創作家」講座

主題:9/27圍繞著野鳥世界打轉—我的鳥類繪本創作

發想分享,主講:何華仁。

地點:台北市北投區立農街二段201號

網站連結:<http://www.owllibrary.org.tw/>

Tel:02-28272271

●2008「華人女性詩學」學術研討會

主辦單位:財團法人耕華文教基金會、國立中央大學

文學院

時間:9月27日(六), 8:30-17:00

地點:國立台北教育大學至善樓國際會議廳(台北市

和平東路二段134號)

參加對象:文學相關系所研究者、學生;對女性詩

學研究感興趣者

報名:線上報名<http://210.240.183.138/conference/main.aspx>

活動查詢:陳偉茵02-2365-5615 #315

專題演講:21世紀華文女性詩學觀察:李瑞騰(中央

大學文學院院長)

論文主題:作為生活方式的女性詩歌寫作—兼論楊

子軍詩歌創作的代表性意義;新世紀:大陸女性詩

歌的情慾詩寫;李玉芳的政治詩;浪漫美學的個

人主體性—以夏宇詩為例;自然與唯美:《夏虹

詩集》意象析論;林玲詩中的異國想像與女性意

識;特技家族與馬戲班:零雨、夏宇的空間詩學探

究;女身的自覺與反抗—以張芳慈為例。

●靜思書軒 新舞台店九月講座

主題:9/27份,奇蹟顯現,主講人:蔡青兒

票價免費、僅酌收基本飲料費

免費報名專線:(02) 2723-6686

地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺

1F)

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●品味閱讀—心靈環保系列講座

時間:9月3日-12月3日,每月第一週週三

9:00-12:00

地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

主題及內容:

10/1為了我們的孩子而寫的求生手冊

主講:蘇光志 出版:天下文化

11/5笑容魔法

主講:張萍 出版:漢欣

12/3種樹的男人

主講:陳玉美 出版:大田

主辦單位:洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀

書會

網址:<http://www.how.org.tw/>

●思想貓 兒童文學免費講座

主辦單位:聯合報系Fifi少年兒童書城

地點:Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2

樓)

報名方式:電話、傳真、e-mail報名。

電話:(02)27631000轉5235

傳真:(02)27493969, E-mail:fifi@udngroup.com。

時間:9:30-11:00

場次:

9/30主講:桂文亞,主題:遊記在敘文體中的綜合

運用—與你共賞《來和小羊羔照個相》。

10/14主講:林煥彰,主題:花非花 蝶飛蝶—花和蝴蝶

的親密關係:一個詩人寫詩的祕密。

11/25主講:桂文亞,主題:散文中的故事,故事中的

散文,從《思想貓》到《班長下台》。

12/9主講:林世仁,主題:童話創作經驗談,從

《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》

12/23主講:桂文亞,主題:美麗眼睛看世界—旅行

文學「樂」與「遊」。

網址:http://city.udn.com/54764/2920967?tpno=0&cate_no=0

課程

●毛毛蟲「繪本創作教室—手製繪本製作」

課程內容:動物書1-構圖的方法、動物書2-邏輯與

文字、短詩書1-排句或短詩的練習、短詩書2-從文

字延伸出畫面、無字書1-概念的發想、無字書2-畫

面的呈現、知識書1-閱讀與創作、知識書2-寫實與

想像。

講師劉旭恭

時間:9/22開課,共8堂課,每週一上午9:30~

12:00

費用:5200元

電話:(02) 2357-9936

地址:台北市和平東路一段199巷10 號1樓

網站:<http://hk.geocities.com/c21633147/>

EN200809/EN200809_t.htm

●「繪本中的藝術教育」課程

課程內容:第一堂:美術的元素-從形與色彩的主題繪

本說起。第二堂:運用不同繪畫素材表現的繪本。

第三堂:認識國內外名畫家的故事繪本。第四堂:立

體圖書畫的欣賞與創作。

時間:9/26、10/3、10/17、10/24,共4堂課,每週

五晚上7:00~9:00

University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College
of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學 10月12日—10月15日
將有教授來台舉辦面談甄試

針對2009入學者現已開始招生

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057



活動、講座、研討會

★國立臺灣師範大學第38期「英語文推廣進修班」熱烈招生~

國立臺灣師範大學英語文教學中心，擁有優良師資，且歷史悠久以成效卓越及學費超值的特點，在英語文學習界中佔有一席之地，目前推出第38期「英語文推廣進修班」，即日起至9月30日截止報名。該推廣班共有20種課程，所有課程均為期12週，10月20日起開課，上課時間為週一至週四晚間時段，英語會話B級至D級以及聽力會話高級課程由外籍教師任教。採網路報名，請至網址：www.etc.ntnu.edu.tw報名，課程相關諮詢請洽(02)2363-7571或2363-2664轉分機245、246，地址：台北市和平東路1段162號，搭乘捷運淡水線古亭站4號出口步行數分鐘即可到達。

★~你的舊愛，我的新歡~ 響應【校園二手教科書交流】，大家一起來！

為鼓勵學生尊重著作權，幫助學生減省購書費用，並促進智慧合理共享的環境，經濟部智慧財產局持續參考國際大學採行的「校園二手教科書」交流的經驗及模式，推動我國校園二手教科書交流機制。目前台灣大學、政治大學、中國文化大學、輔仁大學、清華大學、中央大學、元智大學、中原大學、中華大學、中興大學、逢甲大學、東海大學、靜宜大學、朝陽科技大學、南台科技大學、台南科技大學、台南大學、中正大學、高雄大學、中山大學、花蓮教育大學、東華大學等20多所大學學院，校園及校外書店已成立二手教科書交流的專櫃，只要在書店門口看到「校園二手教科書合作書店」的識別標誌就可以將自己不需要的中、外文正版二手教科書拿到專櫃來交流買賣。除此之外，也可以在家上網「校園二手教科書網站」(<http://2handbook.nasme.org.tw>)，刊登買、賣二手教科書訊息，與全台各大專校院學生共同交流教科書。[線上有禮] 2008/6月-10/15歡迎至二手教科書網站參加二手書達人競賽活動，活動優勝還有獎品送禮。諮詢電話：(02)2366-0812轉120 主辦單位：經濟部智慧財產局 執行單位：社團法人中華民國中小企業協會

●一個城市，六個NGO朋友：與穆斯林NGO友人相遇大馬

一場台馬NGO志工交流的盛會，帶你認識馬來西亞青年志工行動的魅力與改變！9/27日一起發現和平·融合·多元文化的聖地「吉隆坡」。當日現場將提供Malaysia拉茶(Teh tarik)，帶你一邊喝拉茶聽故事囉！地點：Youth Hub青年交流中心，台北市忠孝東路1段31號1樓，捷運善導寺站六號出口正對面 時間：9月27日(六)，下午02:30 - 04:30 報名方式：免費線上報名共50位，額滿為止囉！報名網址：www.vya.org.tw 聯絡方式：林念慈專案經理，電話02-2365-4907，E-mail：volunteer@vya.org.tw 主辦單位：行政院青年輔導委員會 承辦單位：願景青年行動網協會(VYA)、臺北青年志工中心(KYVC)

●「社區藝文人才培訓計劃」招生中！

台北市為具有多元文化類型的城市，安排老台北舊城區、一般型社區、公寓大廈社區、外來新移民多元文化等四組不同的環境美學經驗案例，並且結合明年度「社區環境藝術創作」實作計畫經費補助，期待學員完成學習後，持續播藝文種子，完成社區的藝術夢想。主辦單位：臺北市政府文化局 承辦單位：崔媽媽基金會 費用：免費！歡迎旁聽！但旁聽請先報名！課程期間：97年9月19日 - 11月15日之週間或週

末。報名：至97年9月30日止。詳細課程資訊及線上報名請至崔媽媽網站：<http://www.tmm.org.tw> Tel: (02) 2365-8140#236；王文靜 0963-220242

●台社20週年會議：超克當前知識困境

會議日期：2008年9月27-28日(星期六、日) 會議地點：世新大學管理學院大樓二樓國際會議廳 主辦單位：世新大學台灣社會研究國際中心、台灣社會研究季刊社 議程(第一天)9月27日(六) 09:45-10:00開幕致詞：世新大學校長賴鼎銘 主持人：夏曉鷗 主題一：知識介入、社會批判、進步運動 10:00-12:00第一場：知識介入與社會參與(I) 主持人：夏鑄九 報告人： 1. 徐進鈺--台社介入：異議思想二十年 2. 王增勇--當福利運動進入國家體制之後 3. 黃麗玲--解嚴後的社區動員：組織建制化 vs. 運動邊緣化 4. 夏曉鷗 廖元豪--知識介入與移民 工運動的推進 12:00-13:00午餐 13:00-15:00第二場：知識介入與社會參與(II) 主持人：林津如 報告人： 1. 丘廷亮--全方位觀照台社論議踐行面對的運動意向 2. 朱偉誠--性別主流化之後的台灣性 別與同志運動 3. 魏玟--台灣媒體改革運動：公民社會與國家關係變遷角度的初步反思 4. 陳信行--二十年來台灣工運中的知識與實踐的矛盾 15:00-15:30休息 15:30-17:30第三場：批評與對話 主持人：鄭村棋 與談人： 1. 朱健剛--大陸公民社會的能力建設：話語與實踐 2. 李南周--全球資本主義下的社會運動：對蠟燭示威的反思 3. 黃德北--知識介入與走向群眾 4. 顧玉玲--社會運動的主體與選擇 5. 藍博洲 議程(第二天)9月28日(日) 10:00-12:00主題二：台社批判、批判台社 主持人：丁乃非 與談人：朱雲漢、汪暉、林載爵、賀照田 12:00-13:00午餐 13:00-15:00主題三：超克分斷體制 主持人：何春蕤 Part I 報告人： 1. 陳光興--白樂晴的「超克『分斷體制』」論：以韓半島為參照思考兩岸問題 2. 瞿宛文--台灣經濟奇蹟的中國背景：超克分斷體制的經濟史盲點 3. 鄭鴻生--台灣人如何再作中國人：超克分斷體制的身分問題 4. 趙剛--超克分斷體制下的歷史與主體 15:00-15:20休息 15:20-17:30 Part II 報告人： 5. 卡維波--中國人如何再作中國人 6. 陳宜中--如何超克分斷體制？試論兩岸和平發展的政治條件 回應人：王曉明、呂正惠、李尚仁、馮建三 報名方式：報名表請傳至 taishe1988@gmail.com，主辦單位收到後會回信確認。報名截止時間：9月25日下午五點。注意：欲參與者請務必事先報名。且會議當天如未於10點半前抵達現場報到者，恕不保留便當。地圖及交通方式：請注意，世新大學管理學院大樓並不在世新大學校園內，而是位於考試院旁邊。地圖請見：http://www.shu.edu.tw/about/about_11.htm 大眾運輸：搭乘捷運新店線至景美站，走2號出口，找到景美國中站牌(位於景行公園側)，換乘公車251、253、660、666、915或棕6，經過世新大學大門之後，在復興派出所站下車。

自行開車：申請停考試院對面，國家考場地下停車場，每小時收費20元。活動聯絡人：世新大學台灣社會研究國際中心 蔡志杰 02-22360556 taishe1988@gmail.com

課程、培訓、工作坊

●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃活動

◎時間:至09/30(每週二至週五)(若本會獲得委外合約續約，將自動延至97年11月底) ◎對象:臺北市公立國民小學中、高年級學生。(以學校班級為單位提出申請) ◎費用:學生免費(教育活動費原價\$100/每人，由臺北市政府產業發展局全額補助)；隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。 ◎報名:請以學校班級為單位提出申請，填妥活動報名表後，傳真至02-28587416或來信至客服信箱 service@wbst.org.tw。 ◎主辦:臺北市政府產業發展局 ◎執行:社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 ◎詳見:www.gd-park.org.tw

●2008愛自然LNT青年種子營招生中

LNT教室：嘉明湖，實戰演練等來報名！ ※林務局補助65%的課程費用，機會難得，敬請把握！ ※課程時間：97年9/28-11/16 參加資格：大專院校登山社或相關生態自然保育社團成員。隨堂課表： 9/28(日) 相見歡 10/4(六) LNT糧食與新料理東西軍 10/18-19 無痕山林種子教師課程(LNT Trainer) 10/24(五) 【專題一】LNT與生活有蝦米關係？ 11/01(六) 【專題二】關於便便這款代誌 11/6-9 或 探訪嘉明湖 13-16 時間另訂 分享與行動 *詳細辦法與簡章請見生態登山學校網站：

http://mthschool.org/forums/t/210.aspx ●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喇！ 【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂 【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC；9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！ 【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；9/28, 10/26, 11/26 【法令課程】11/30 14:00-16:00 @ MWCC 中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！ 洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284 洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電) 更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心 對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多) 內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等 時間：視個案需求而定，較為彈性 條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳 意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395 聯絡人：移工組社工員 劉志慧

一場天馬行空的創意大賽
繼【地獄新娘】又一風格異作

異想天開

IGOR

伊果 跳兔 腦殘
發明3小組

看小咖助理如何憑藉創意 擊敗所有邪惡科學家？

●「壞的要命王國」每年都會舉行一個邪惡發明大賽，看誰才是最厲害的科學家！每個邪惡的科學家都有個小助理叫「伊果」，每個伊果只能對主人唯命是從。但是有一個伊果不一樣，他不願意屈從在邪惡老闆之下，他相信自己會成為最有創意的科學家。於是他一直偷偷進行實驗，結果創造了前所未有的終極武器「一個心地超善良的怪物」...他該如何贏得這場比創意、比邪惡的大賽呢？！

官方部落格 armfilms.pixnet.net 10/3·小咖也能出頭天



按電影類型區分，武打片為動作片類型中的一個亞種；眾所周知，武打片是最具有亞洲特色的電影類型，華語世界、日本、韓國以及泰國均先發行製作多部優質武打電影作品，及至近年歐、美和奈及利亞開始急起直追—法國和奈及利亞基本上初具發展規模，基本上能夠依靠本地武術指導和演員自給自足地提升該國武打片質量，奈及利亞雖然起步較晚，但是該國電影界有培訓武打演員的課程公開招生；至於好萊塢，主要是依賴華語世界著名動作演員和武術指導，而且不論質、量均與亞洲有著一大段距離。另外，大家可能有所忽略的是，女性演員在武打電影史上不單佔據重要位置，而且，第一位被包裝成功的武打明星，就是女性！

武打演員第一人—錢似鶯

第一位被包裝為武打明星的演員，是一九〇九年出生於上海的钱似鶯。雖然今天的觀眾大多不會記得錢似鶯的這名字，不過，她卻和眾多二十世紀大名鼎鼎的武術界和電影界人士關係密切，尤其是她的孫子—洪金寶。

從八歲開始於霍元甲創辦的精武體育會習武，十六歲進軍上海電影界，直至二十一歲參與長城電影公司的《江南女俠》演出，除了舞槍耍劍技驚四座之外，該片中更引進飛簷走壁的特技，錢似鶯自始此被稱為「中國第一女俠」。錢似鶯於去年逝世，晚年曾在王家衛的《阿飛正傳》、《花樣年華》，以及其他多部電影中客串演出。

繼承錢似鶯在上海替武打片類型奠基之後，隨著第二次世界大戰以及戰後中國內戰爆發，大量電影工作者和資金流入香港，除了造就當地期後更半世紀的電影業繁榮，更提供了華南地區藝人和編劇的舞台。今天家喻戶曉的《黃飛鴻》系列故事，就是華南創作崛起的產物。

關德興與《黃飛鴻》創世紀

今天的觀眾大部分對一九九〇年代李連杰主演的《黃飛鴻》會有印象，但事實上，早在一九四、五〇年代，洪拳大師關德興已經主演過七十七部《黃飛鴻》電影。黃飛鴻本人為一代宗師，而洪拳則以橋手功夫和下盤馬步著稱，鍛鍊過程相當艱苦。不過也由於肢體表現鋼筋樞健，在視覺上具有高度觀賞價值。不過，關德興所展示的武術，和黃飛鴻的功夫還是有著些少差距。首先，關德興個人除了精通洪拳之外，也曾長時間接受白鶴拳訓練，是故在電影中不時會看到關德興施展精妙短距離發勁以及固守手臂中線的迎接原則；另外，關德興個人並未接受北派拳術訓練，故此並未有效再現黃飛鴻的無影腳（無影腳是黃飛鴻習自一名友人，傳聞指該名友人則習自家中原籍北方的妻子）。

提到《黃飛鴻》系列電影，不得不提的另一個人物就是「奸人堅」之稱的石堅。石堅參與演出《黃飛鴻》系列的有數不下於關德興，不過石堅都是扮演最後被關德興打敗的壞人。但有趣的是，如果要模仿無影腳，石堅可能會比關德興表現得更好—石堅曾接受的北派拳法訓練，對五形拳亦有頗高造詣。

一九七三年石堅參與李小龍《龍爭虎鬥》演出，該片最後一段與李小龍在鏡陣之中對決的人，就是石堅。據說當年拍攝期間，連李小龍都不小心被石堅打到流鼻血。

日本的武打片

第二次世界大戰後，日本的武打片獲得非凡成就，其中特別以講述柔道和劍道的電影最為影迷所樂道。戰後日本武打片對其後數十年日本國內的電影、電視和漫畫均有重大影響，甚至啟發香港以至二十一世紀好萊塢作品（例如昆汀·塔倫提諾執導的《追殺比爾》一、二集，和湯姆克魯斯監製、主演的《末代武士》等）。

以柔道來說，經典作品首推由黑澤明執導、藤田進主演的《姿三四郎》（以及續集），該片除了展示柔道的精妙技藝之外，藤田進更以其獨特的演技彰顯柔道的內省哲學要求。該片故事講述十九世紀末期，柔道剛開始在柔術之外自成系統的過程。柔道刪減了柔術中的招招致命的傾向，但加強着重主體平衡、他者的觸覺、重力移轉，以及非攻博愛道德思維。藤田進的演技充份提示著：柔道之所以和柔術有所不



錢似鶯（圖片來源／hkcinemagic.com）

同，主要在於性格修為的要求。及至一九八〇年代好萊塢電影《小子難纏》（The Karate Kid）系列，也多少分享以武術作為克服性格缺陷手段的母題。

相對於日本柔道片的哲學思考，劍道片卻是極盡之感官刺激之能事。三船敏郎曾經在多部作品中扮演劍道高手（除了在《七武士》扮演一個冒牌武士之外）。三船敏郎可說是世界上最具影響力的劍道電影演員，後世電影界對於劍道決戰場面中的噴血、幾近忘我的揮刀姿態、生死繫於一瞬、以一敵十的想像，大致離不開三船敏郎在一九五〇、六〇年代建立的典型表現風格。其中黑澤明執導的《七武士》、《椿三十郎》，以及?垣浩執導的《宮本武?》三部曲中，三船敏郎都有精湛的表現。另外值得一提的是，在《大菩薩?》一片中，導演岡本喜八採用近距離的鏡位拍攝三船敏郎和仲代達矢的劍道打鬥，讓場面更加震撼。

女性武師湧現

繼承錢似鶯在戰前奠定女性武打片中的位置之後，一九六〇年代先後有好幾名從上海、北京和廣東省移居至香港的女性武打演員—于素秋（北京出生）、陳寶珠（出生於廣東）、鄭佩佩、蕭芳芳（二人均出生於上海）—趁著新派武俠片熱潮崛起。新派武俠片是一個很特殊的電影類型，一方面它橫跨黑白和彩色時期，同時，不論是幕前幕後人員，均來往於台、港兩地。

上述提到的四名女性武打演員，其中除了鄭佩佩本人曾接受芭蕾舞訓練而沒有武術背景之外，其他三人均長時間拉受北派武術訓練。于素秋更是成龍、洪金寶、元彪等人的師父于占元的女兒，而陳寶珠和蕭芳芳則同是京劇武旦粉菊花門下弟子（粉菊花還有多位弟子涉足影壇，其中包括林正英及尊龍）肢體動作以大開大合為主；而蕭芳芳和陳寶珠亦曾在若干時裝武俠片（如《女黑俠》系列和《女殺手》等）引進空手道和柔道的基本招式。

到了一九七〇年代，一批男性武打演員崛起，打響頭炮的是一九七一年《獨臂刀》的王羽。不過，王羽的地位馬上受到多位具有武術基礎的同行挑戰，包括狄龍（於招允門下學習詠春拳）、傅聲（於夏威夷成長期間學習柔道和空手道）等，當然還有一代天嬌—李小龍。

一代武星李小龍

在李小龍之前，華語世界的武打演員大多出生於上海，其是中國內地，還有少數來是殖民地時期香港土生土長的明星。李小龍是第一位出生於海外（美國三藩市）的武打演員，同時其武術背景也極為多元（除了在業門門下學習詠春三年之後，更曾先後接受拳擊、空手道、西洋劍等訓練，同時也短暫涉獵太極）。有關李小龍身乎成就的討論，可說是汗牛充棟，本文無意重複贅述；但有兩點值得一提：

一、李小龍作品不泛深度社會反省議題，其中包括描寫離散海外華人生活處境的如《猛龍過江》和《唐山大兄》、批判帝國殖民主義的《精武門》，以及反諷大眾媒體操弄真實虛構「事件」的《死亡遊戲》等。二、李小龍基本上繼承《姿三四郎》以武術進行哲學表達的形式，同時更積極在打鬥場面中導入有關自我 他者的身份辯証趣味，箇中例子遍及李小龍的作品，較為明顯的包括在《猛龍過江》中與羅禮士（Chuck Norris；韓國唐手道高手及舊道開山祖師）對打場面中，其觀點鏡頭着重帶給觀眾代入角色參與打鬥的錯覺，以及《龍爭虎鬥》中小李龍與石堅在鏡陣中，主體影像一方面無限複製，但另一方面卻是主體位置錯亂，觀眾無法辨認真 假李小龍，在銀幕上所展示的，是一種主體投射無處著落的焦慮。

後李小龍時代與于占元門生

在《龍爭虎鬥》中，洪金寶曾經和李小龍演出一段對打，而成龍亦曾經在該片出現（不過，在戲中成龍不到兩秒鐘就被李小龍制伏了）。在李小龍去世後，洪金寶和成龍嶄露頭角，及至一九九〇年代更雙雙成為國際巨星。二人均為于占元門下重要弟子。占元門的門生基本上佔領一九七〇至九〇年代華語武打片的大半領土，其他重要弟子包括元彪、元奎

亞洲武打片簡譜—南拳北腿不必爭，女性武師是老大！

文／大園仔



- | | | |
|---|--|----|
| 1. | | 3. |
| 2. | | |
| <div> <div><div></div><div>1. 蕭芳芳</div></div> <div><div></div><div>2. 惠英紅</div></div> <div><div></div><div>3. 陳寶珠與李小龍</div></div> </div> | | |
| <div>（圖片來源／hkcinemagic.com）</div> | | |

（《黃飛鴻之鬼腳七》武術指導）、袁和平（《駭客任務》系列武術指導）、元華和元秋（二人於近年參與周星馳的《功夫》演出，分別飾演「包租公」和「包租婆」）。除了于占元的一眾門生之外，華語電影界中還有其他北派武師曾經紅極一時，包括大聖劈掛門的陳觀泰和麥德羅（同時是柔道黑帶二段），以及擅長飛踢的梁小龍（近年於周星馳的《功夫》中飾演火雲邪神，不過其肢體表現已明顯不如年輕時演出電視劇《陳真》期間般叫人心動了）。

正當北派武術在香港電影界如日中天之際，隨著一九七〇年代末期劉家班崛起，華南武術再次吐氣揚眉，與北派武術分庭抗禮。與北派開合跳躍動作截然不同，劉家班在《少林三十六房》、《少林搭棚大師》、《武館》、《長輩》、《拳門人》等作品中，一眾武打演員在洪拳的基礎上展示剛烈的橋手、隱健的下盤，以及節奏分明的馬步移動等的肢體，在視覺上別有一番效果。劉家班最重要的兩位成員，分別為劉家輝（近年曾參與《追殺比爾》演出，分別第一集飾演日本幫會打手和在第二集飾演白眉）和惠英紅。其他南拳武師包括自由搏擊高手的陳惠敏（成名作為梁普智與蕭芳芳合作執導的《跳灰》，近在《古惑仔》系列中飾演「駱駝」），雖然陳惠敏較為擅長現代擂台比賽，但童年時亦曾在汕頭修習南方武術。

女性武打演員再度湧現

在惠英紅之後，一九八〇年代香港湧現一眾女性武打演員，不過除了辛西亞·羅斯洛克（Cynthia Rothrock；港譯「羅芙洛」；曾在中國和韓國等地修習北派國術、唐手道、跆拳道，曾奪得五屆世界杯空手道冠軍）和楊紫瓊（跆拳道）之外，其他包括李賽鳳、楊麗菁等均無武術基礎。李賽鳳是在台灣渡過童年時期的七年間學習中國舞，而楊麗菁則是在國



光劇校學習舞蹈，二人均是憑藉其舞蹈基礎半路出家成為武打演員。

同時走紅的男性武打演員抱括有甄子丹和李連杰；二人均先後在北京武術隊受訓。接受完整北派拳法訓練的李連杰，在《黃飛鴻》系列中的演出其實並未忠實再現黃飛鴻的洪拳架構，但李連杰對無影腳的演繹則較有說服力。另外李連杰多次企圖展示內家拳的特點，例如在《太極張三豐》、《救世主》中曾展示太極、形意和八卦。而甄子丹則着重引進當前國際cage fighting的最新格鬥思維（例如《殺破狼》）。

繼甄子丹和李連杰之後，北京武術隊的成員中在影壇佔一席位者，還包括吳京和參與《七劍》演出的陳佳佳；和前哈爾濱武術隊隊員趙文卓（曾經在李連杰之後飾演黃飛鴻一角）一樣，吳京和陳佳佳的肢體基礎和都還是以北派武術為主。

接著在千禧年前、後，華語世界武打演員之中，有兩位較為特別的女性，她們分別是參與演出電視劇《大漢天子3》的李菲，以及參與演出電影《蘇乞兒》和《天生殺手》等的陳永霞。李菲曾長時間接受南拳訓練，雖然身材瘦削，但橋手和馬步剛烈有勁；而陳永霞本人更是中國武當拳權威，肢體表現細緻綿密。

泰國新勢力

除了華語世界之外，泰國的武打片近年亦開始備受矚目，其中尤其是東尼嘉幾乎已成為亞太地區的票房保證。憑藉《拳霸》一片而揚名國際的東尼嘉，本身是在接受完整體操訓練後，才開始接受密集古泰拳（Muay Boran）訓練，是故他得以靈活俐落地施展各種跳躍翻騰動作。古泰拳除了和現代泰拳一樣，擅長利用手腕和膝蓋展開攻擊之外，古泰拳的獨特之處在於著重破壞對手關節的技術，而東尼嘉在電影中也多次強調古泰拳的這項特點。

以泰國拳為題材的作品其實為數不少，武打演員也不止於東尼嘉一人。近期同樣以古泰拳為題材的作品中，較受矚目的包括《泰南拳》（Muay Thai Chaia），該片再現傳統技藝如何因為現代資本主義而備受侵蝕的處境，感人肺腑至極；不過可惜的是，或許是受到Akara Amarttayakul和Thawatchai Penpakdee兩位主角本身條件的限制，該片並未展示泰南拳的特點（地躺招式或利用腿部的精密動作作為防守工具等）。

在泰國電影圈中，變性泰國拳王帕莉亞（唐龍）也是紅極一時的女性武打演員，可惜她並未晉身電影界，台灣觀眾可能無緣欣賞。今年初出道的琴嘉，在泰拳和跆拳道基礎上，搭配多項高難度的危險動作，更被譽為「泰國功夫小天后」。很明顯，女性演員永遠不會在武打片中缺席。



女性武師的後設思考—專訪《致命巧克力》女主角琴嘉 文／丘德真

女性武師的後設思考

—專訪《致命巧克力》女主角琴嘉 文／丘德真

女性武師的後設思考

琴嘉（Jija）本名Yanin Vismistananda，現年二十四歲，自幼接受跆拳道訓練，曾經參與大大小小賽事獲獎無數。在《致命巧克力》（Chocolate）一片中飾演一名患上自閉症的少女Zen，故事講述Zen的父母—Masashi（阿部寬飾）和Zin（Anmmara Siripong飾）—分別是日本和泰國黑道赫赫有名的狠角色，他們陰差陽錯在曼谷相遇然後愛上對方，但也因此得罪了泰國黑道大人物「八號哥」（Pongpat Wachirabunjong飾），也就是Zin的前男友。於是，當Zin懷上了Masashi的小孩，也就是Zen之後，八號哥下達驅逐令，Masashi只好浪回日本，而Zin也唯有隱性埋名。

Zen出生後，醫生診斷Zen患上先天性自閉症，多年後Zin自己也患上癱症，Zen了解媽的難處，於是不顧一切去漲羅經費替母親治病，但也因此驚動八號哥的復仇。

作為武打演員，琴嘉除了在動作方面必須下苦功之外，還得揣摩自閉症患者的情緒和行為，她說：「一開始我甚麼都不知道，後來花了四到六月個在網路上查資料，另外還得反覆觀看《阿甘正傳》（Forrest Gump）和《雨人》（Rain Man），看看他們是怎麼演自閉症患者的。後來製作人也有找一些案例讓我觀察，再經過兩、三個月跟專門老師學習表演技巧，最後還得花兩、三天跑到醫院和自閉症患者互動，才算是初步掌握要領。」琴嘉就是這樣，從一開始先從針對其他電影作品進行後設思考，然後才展開演出。

除了觀看《阿甘正傳》和《雨人》之外，由於故事中Zen很愛看李小龍電影，於是琴嘉也得認真研究李小龍；她提到：「很多人會覺得武打很難，但學演戲也很難，比如說在影片中有一些片段，角色要模仿李小龍，那我也要模仿李小龍，我早上看李小龍的電影，看完就要去練功。這個過程真的很困難，一共花了四到六個月時間。」

她解釋，故事講述該女主角是比較敏感的，她一方面着重模仿他人的動作舉止，同時每當在日常生活中遇到任何同過去的經驗相關的聯想元素時，就會讓現實和記憶連結在一起，然後再現自己曾經觀看過的動

女性武師的後設思考

她認為，泰拳、跆拳道都是很受觀眾歡迎的拳種，每一部成功的武打片推出後，都會吸引不少女性掀起學武術的風潮。她期待自己能成為推動下一個流行拳種的動力，她說：「我在下一部電影就是要試驗未來一種在未來具有發展性的拳術，我到時的動作會跟這一部很不一樣。」在《致命巧克力》中，除了她本人以外，就只有兩位武師是女性，她們分別來自荷蘭和韓國，其他清一色是男性。但琴嘉明言，她本身並不喜歡與女性武師對打「我怕打傷她們。」

女性武師的後設思考

女性在武打片所面對的挑戰，明顯比男性演員所面對的更為複雜。她還說：「女性武打演員必須全方位發展，我會在日後嘗試不同的類型作品—但除了鬼片之外，因為我怕鬼，而且泰國太多新聞報導拍攝恐怖片期間會鬧鬼，我真的被嚇到了。另外我希望能跟成龍合作，動作喜劇對我來說，是很大的挑戰。」

女性武師的後設思考

她提到，在泰國電影圈中，變性泰國拳王帕莉亞（唐龍）也是紅極一時的女性武打演員，可惜她並未晉身電影界，台灣觀眾可能無緣欣賞。今年初出道的琴嘉，在泰拳和跆拳的基礎上，搭配多項高難度的危險動作，更被譽為「泰國功夫小天后」。很明顯，女性演員永遠不會在武打片中缺席。

《致命巧克力》（星空傳媒提供）



女性武師的後設思考

—專訪《致命巧克力》女主角琴嘉 文／丘德真

琴嘉（Jija）本名Yanin Vismistananda，現年二十四歲，自幼接受跆拳道訓練，曾經參與大大小小賽事獲獎無數。在《致命巧克力》（Chocolate）一片中飾演一名患上自閉症的少女Zen，故事講述Zen的父母—Masashi（阿部寬飾）和Zin（Anmmara Siripong飾）—分別是日本和泰國黑道赫赫有名的狠角色，他們陰差陽錯在曼谷相遇然後愛上對方，但也因此得罪了泰國黑道大人物「八號哥」（Pongpat Wachirabunjong飾），也就是Zin的前男友。於是，當Zin懷上了Masashi的小孩，也就是Zen之後，八號哥下達驅逐令，Masashi只好浪回日本，而Zin也唯有隱性埋名。

Zen出生後，醫生診斷Zen患上先天性自閉症，多年後Zin自己也患上癱症，Zen了解媽的難處，於是不顧一切去漲羅經費替母親治病，但也因此驚動八號哥的復仇。

她提到自己長年學習跆拳道經驗，讓她在學習泰拳時已掌握一定基礎，同時在模擬複製李小龍的男性肢體時，不致於受制傳統社會對女性的要求。武術，讓她得以自由跨越主流社會所虛構的性別界線。除了突破性別想像框架之外，琴嘉在武打動作方面也務求創新，她說：「東尼嘉已經有在《拳霸2》（Tom-Yum-Goong）中已引進cage fighting的動作，而我則在下一部片動作浪漫作品中會引進新拳種，但目前不便透露是那一種。」

作為武打演員，琴嘉除了在動作方面必須下苦功之外，還得揣摩自閉症患者的情緒和行為，她說：「一開始我甚麼都不知道，後來花了四到六月個在網路上查資料，另外還得反覆觀看《阿甘正傳》（Forrest Gump）和《雨人》（Rain Man），看看他們是怎麼演自閉症患者的。後來製作人也有找一些案例讓我觀察，再經過兩、三個月跟專門老師學習表演技巧，最後還得花兩、三天跑到醫院和自閉症患者互動，才算是初步掌握要領。」琴嘉就是這樣，從一開始先從針對其他電影作品進行後設思考，然後才展開演出。

除了觀看《阿甘正傳》和《雨人》之外，由於故事中Zen很愛看李小龍電影，於是琴嘉也得認真研究李小龍；她提到：「很多人會覺得武打很難，但學演戲也很難，比如說在影片中有一些片段，角色要模仿李小龍，那我也要模仿李小龍，我早上看李小龍的電影，看完就要去練功。這個過程真的很困難，一共花了四到六個月時間。」

她解釋，故事講述該女主角是比較敏感的，她一方面着重模仿他人的動作舉止，同時每當在日常生活中遇到任何同過去的經驗相關的聯想元素時，就會讓現實和記憶連結在一起，然後再現自己曾經觀看過的動

她認為，泰拳、跆拳道都是很受觀眾歡迎的拳種，每一部成功的武打片推出後，都會吸引不少女性掀起學武術的風潮。她期待自己能成為推動下一個流行拳種的動力，她說：「我在下一部電影就是要試驗未來一種在未來具有發展性的拳術，我到時的動作會跟這一部很不一樣。」在《致命巧克力》中，除了她本人以外，就只有兩位武師是女性，她們分別來自荷蘭和韓國，其他清一色是男性。但琴嘉明言，她本身並不喜歡與女性武師對打「我怕打傷她們。」

女性武師的後設思考

女性在武打片所面對的挑戰，明顯比男性演員所面對的更為複雜。她還說：「女性武打演員必須全方位發展，我會在日後嘗試不同的類型作品—但除了鬼片之外，因為我怕鬼，而且泰國太多新聞報導拍攝恐怖片期間會鬧鬼，我真的被嚇到了。另外我希望能跟成龍合作，動作喜劇對我來說，是很大的挑戰。」

女性武師的後設思考

她提到，在泰國電影圈中，變性泰國拳王帕莉亞（唐龍）也是紅極一時的女性武打演員，可惜她並未晉身電影界，台灣觀眾可能無緣欣賞。今年初出道的琴嘉，在泰拳和跆拳的基礎上，搭配多項高難度的危險動作，更被譽為「泰國功夫小天后」。很明顯，女性演員永遠不會在武打片中缺席。

女性武師的後設思考

她提到，在泰國電影圈中，變性泰國拳王帕莉亞（唐龍）也是紅極一時的女性武打演員，可惜她並未晉身電影界，台灣觀眾可能無緣欣賞。今年初出道的琴嘉，在泰拳和跆拳的基礎上，搭配多項高難度的危險動作，更被譽為「泰國功夫小天后」。很明顯，女性演員永遠不會在武打片中缺席。

女性武師的後設思考

她提到，在泰國電影圈中，變性泰國拳王帕莉亞（唐龍）也是紅極一時的女性武打演員，可惜她並未晉身電影界，台灣觀眾可能無緣欣賞。今年初出道的琴嘉，在泰拳和跆拳的基礎上，搭配多項高難度的危險動作，更被譽為「泰國功夫小天后」。很明顯，女性演員永遠不會在武打片中缺席。

18 POTS CHOICES



活動

●誰愛壞女孩：從《愛上壞女孩》談禁忌的青春

講座時間：10/11(六) 19:00~21:00
地點：海邊卡夫卡(臺北市羅斯福路三段244巷2號2樓)
捷運公館站4號出口 02-2364-1996)
與談人：鴻鴻(詩人、導演)、陳雪(知名作家)

*本講座將搶先播放電影精彩片段，活動現場並將送出電影交換券，數量有限，機會難得，請大家千萬別錯過喔！

超值預售票全面開賣中，速洽博客來、兩廳院售票網、真善美戲院、長春戲院、海邊卡夫卡、小小書房、女書店、晶晶書庫、PART 拉拉時尚館。
單張：220元(原價每張260元)
『壞女孩套票』：1套(2張)400元，加贈精美全K電影海報

(數量有限，送完為止)
《愛上壞女孩》官方部落格：
<http://blog.sina.com.tw/waterlilies1017/>

《愛上壞女孩》上映時間地點：10/17台北長春、真善美；
10/31高雄夢時代喜滿宮影城

●南海藝廊 @ 後浪菟羅影展

10/12 Sun. 15:00 青春旋舞曲 費用：free
《生命之火》劇情 吳政豪 39min
《愛與夢·飛翔》劇情 謝依伶 18 min
《青春之秘》實驗 陳蓓蓓、莊昇霖 20 min
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
<http://blog.roodo.com/nanhai>

●9.27《油症——與毒共存》紀錄片播映&座談

時間：9.27(六) 7:00pm-10:00pm
講者：導演蔡崇隆先生 & 油症事件當事人
費用：150元

人數：限22名(可候補；現場開放3名)。
近30年前惠明學校師生共100多人因食用遭多氯聯苯污染的米糠油，而在體內留下了終生無法排盡的遺毒。看到這樣的紀錄片總會想到，我們於觀影後繼續過我們的生活，但這些受害者該如何面對他們，甚是他們的下一代所面臨的窘境？而我，你，妳，我們又能夠為他們(或是我們自己)做些什麼？

◆10.11(六) 身體與靈魂的對話：女影座談 @小小
時間：10.11(六) 4:00pm-6:00pm
講者：陳洛威(文字工作者)

人數：限22名(可候補)，現場開放3名。
費用：150元

藉由主題式座談、佐以此次將在女性影展中播放的四部紀錄片片段，從「身體、家庭、情欲」這三個向度觀看性別議題，勾勒出性別議題既深且廣的社會現實。這次特別邀請到文字工作者陳洛威為大家做深度導讀，讓我們的觀影功力倍增喔！
地址：永和市竹林路179巷20號1F
地點：小小書房·小小Cafe
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com

●土地·衝擊 原住民族影展

影展時間：2008年10月1日(星期三)至2008年10月5日(星期日)
影展地點：臺灣原住民族圖書資訊中心(臺北市羅斯福路四段一號)
臺大總圖書館B1北側廣場地面層)
聯絡電話：02-33663773
影展網頁：<http://www.tiprc.org.tw/activity/Land.Shock/INDEX.html>

映後座談會
※因場地座位有限，有意參者請先報名映後座談會

(一)映後座談一
時間：10/1(三) 19:20
影片：阿美嘻哈
來賓：影片導演 蔡政良

(二)映後座談二

時間：10/2(四) 19:50
影片：請問著名 / 如是生活如是Pangcah
來賓：影片導演 馬躍.比吼(Majaw Biho)

(三)映後座談三

時間：10/3(五) 19:00
影片：陸上行舟 Keeping rowing
來賓：影片導演 林建亨

◎放映表

10/1(三)
18:00-18:30開幕式暨開幕茶會
18:30 ★阿美嘻哈 / 蔡政良 / 49分 / 台灣 / 10/2(四) 10:00 圖雅的婚事 / 王全安 / 95分 / 蒙古 /

14:30 血鑽石(Blood diamond) / Leavitt, Charles / 143分 / 西非獅子山
18:30 ★請問著名 / 馬躍.比吼 / 48分 / 台灣 /

10/3(五)
10:00 鯨騎士(Whale Rider) / Ihimaera, Witi Tame / 101分 / 紐西蘭毛利 /

14:30 映像公與義：我們的孩子 / 林正盛 / 74分 / 台灣 /

18:30 ★陸上行舟 Keeping rowing / 林建亨 / 30分 / 台灣 /

10/4(六) 10:00 十隻獨木舟(The Canoes) / Rolf de HEER / 92分 / 澳大利亞 /

14:30 盧安達飯店 Hotel Rwanda / Pearson, Keir / 112分 / 中非盧安達 /

10/5(日) 10:00 發現南島一托拉查：船與生命的航程 / 58分
發現南島一巴塔克族：北蘇門達臘的君王與社會 / 58分

14:30 衝擊效應(Crash) / Haggis, Paul / 112分 / 美國 /
※以上★的影片導演將出席當日映後座談會
※凡參與本次影展觀影活動及映後座談會皆提供研習時數

●二〇〇八·反人口販運影展—聽見無法傳遞的微弱呼救

她來自印尼，來台幫傭替先生還債，卻被迫每日賣淫接客10數人，幾至發瘋。她來自柬埔寨，嫁來台灣卻被先生賣進妓院整整5年，23歲死於愛滋病。她們來自泰國，每日被迫工作10多小時卻只有1個月3000元的微薄薪水。她來自越南，全年無休工作，卻被中介舉報成逃外勞，得不到薪水還強行遣返。每年全球有2700萬人成為貨品，標上價格，在國與國之間的邊際層層轉賣，送到家庭、醫院、工廠或農地強迫勞動，或是被迫賣出自己的身體。她 他們或許有著黧黑的臉或蒼白的手，藍色或咖啡色的瞳孔有著同樣的恐懼，用她 他們的語言說著你聽不懂的痛苦。這 2700萬人中有80%是婦女與兒童，在台灣每年有2萬多位外籍女性受到暴力威脅、強加債務、扣留護照、強迫賣淫或苦工等人權剝削。身為女性 外籍的雙重弱勢，經常讓許多為了家人離鄉背井的外籍女性落入人口販子控制與輸入國社會漠視之間的無助地帶。一個隱密的現代奴隸制度每天發生在你我之間。(為什麼人口販運受害者多是女性?) 勵馨基金會從 2007年開始舉辦「反人口販運影展」，2008年將擴大推動到台北、台中、高雄、台東舉辦，完全免費入場，希望邀請您透過鏡頭，一同看到、傾聽這些被害人的無法傳遞的微弱呼救。

* 2008反人口販運影展台北場【免費入場】
地點：新光影城(西門町；台北市西寧南路36號4~5樓)
場次：

10月3日晚間7:00【被販賣的人生】
10月4日下午2:00【中國正藍】、【阿青的14個屋主】
10月5日下午2:00【夏日之月】、【販運】
每日電影放映後均有專家座談。

* 2008反人口販運影展台中場【免費入場】
地點：萬代福影城(台中市公園路38號)
場次：

10月14日晚間7:00【被販賣的人生】
10月15日晚間7:00【中國正藍】、【阿青的14個屋主】
10月16日晚間7:00【夏日之月】、【販運】
每日電影放映後均有專家座談。

* 2008反人口販運影展高雄場【免費入場】
地點：十全影城(高雄市三民區十全二路21號)
場次：

10月21日晚間7:00【被販賣的人生】
10月22日晚間7:00【中國正藍】、【阿青的14個屋主】
10月23日晚間7:00【夏日之月】、【販運】
每日電影放映後均有專家座談。

* 2008反人口販運影展台東場【免費入場】

地點：台東大學演藝廳(台東市中華路一段684號)
場次：

10月24日上午10:00【被販賣的人生】
下午場【夏日之月】、【販運】
每日電影放映後均有專家座談。

●【影詩salon】

<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>
2008-2009放映片單：

10 3 失魂家族 10 17 挑逗性謀殺
10 31 砂之謎 11 28 柴柴烈火
12 12 神秘場 12 26 神秘場
1 9 神秘場

策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)

時間：週五19:00—22:00
地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行五分鐘。)

聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

課程、講座

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作秋季班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。

(無劇本創作經驗可)
開課日期：2008年10/25至11/30每週六、日下午7:00 - 10:00 共12堂課

【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】：黃英雄老師
【地點】：台北市南京東路5段291巷44弄23號—平安里里民活動中心

【繳費方式】：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】：0910-044-754 黃老師
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw 索取

●南海藝廊 @ 同流膜講座

09/26 Fri. 20:00
動畫講座：動漫遊囂 主講人：Sharon Wu NT.100

09/28 Sun. 12:30
《Local View: MADE IN TAIWAN》 free

10/05 Sun. 15:00
動畫講座：另翼製作—新生動畫祭 NT.100

10/11 Sat. 14:30
黑盒子沙龍IV：《Karl Blossfeldt》
主講人：王怡人 free

10/26 Sun. 17:00
《一次預言—雙年肆處情包開》閉幕party free
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanhai>

●影藝學苑十月開課，第十六期電影課程

【編劇狂想家】
【伙拍拍電影—片場體驗】
【門陣拍電影—西門取經記】
【電影行銷操盤手】

【影視翻譯實務】
【幕後實錄】……等課程
相關資訊請上影藝學苑官方網站 (www.filmarts.org.tw)查詢。

●【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷

活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小小故事迷來參加唷!

1.小小故事迷 集點換獎品
■首次參加故事列車時段的小朋友可獲得集點卡乙張，往後每次參加活動結束後皆可至電影圖書館蓋一枚活動章。

■集點卡每集滿5個活動章即可兌換贈品乙份，並即可參加每月的抽獎活動。(兌換贈品與抽獎獎項以當月公佈為主)

■活動網頁下載首次試聽券，當天全程參加活動者即可兌換當月活動贈品唷!

2.尋找小小故事達人
■即日起至2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等…專屬禮品唷!

活動時間：每星期三、星期六下午3:00-4:00、每星期日上午11:00-12:00

百萬口水百萬金
網路當DJ
百萬獎金得主就是你

愛秀 I Show

Rti

英日語網路廣播大賽

「愛秀I Show英、日語網路廣播」

大賽起跑嘍!

你對廣播製作有興趣嗎?

你想當廣播DJ嗎?

主持廣播節目介紹台灣

還有一百萬獎金可拿?

這麼好康的事，你不能不知道!

中央廣播電台為提供有心朝廣播節目製作、主持的你一展絕活的機會，特舉辦「愛秀I Show英、日語網路廣播」大賽，提供网友上传以「台灣」為主題的自製英、日語廣播節目，介紹任何與台灣有關的美食、政治、文化、旅遊、綜藝、文學、歷史...等，內容形式不拘，讓全球聽網友更深一層的了解台灣各個不同面向，並由全球網友收聽、推薦，並擔任評審，選出優秀節目及製作、主持人。央廣除了將頒發豐厚獎金、獎品外，並優先邀請在本台英、日語頻道擔任製作、主持工作。

總決賽獎金(以新台幣計)：

第一名：五十萬元

第二名：三十萬元

第三名：十萬元

及各獎項等

網址：rti.im.tv

主辦單位：Rti 協辦單位：KIN

POTS CHOICES 19

地點：天台影城 / 三重市重新路二段78號4樓
活動洽詢：週一-週五：(02) 2978-5385#126
週六、日：(02) 2978-1433

●典藏創意空間10月分電影講座

系列：法國瘋影動畫工作室—短片精選系列
講題：小故事，大創作—如魔似幻的動畫創意！談之精選短片Part2
日期：10月9日(四)
時間：晚上7:30-9:00
地點：創意空間一館
合作單位：弘恩文化事業
費用：免費入場(須事先報名，確認人數)
講師：史明輝導演(台北藝術大學科技藝術所助理教授，作品『飛越藍調』獲2007年金馬獎最佳創作短片)

●麥大哥談電影講座二場

系列：麥大哥談電影—中國篇
講題：藍風箏—中國第五代導演最直面政治歷史的一部作品
日期：10月5日(日)
時間：下午2:00
地點：創意空間一館
費用：免費入場(請事先報名，確認人數)
講師：麥若愚(資深影評人)
影片簡介：《藍風箏》是第五代導演執導的電影當中最直面政治歷史的一部作品。本片透過小孩鐵頭的眼光，反映了自1953年至1967年的大陸歷次政治運動。女主角是鐵頭的母親陳樹娟，一生際遇坎坷。第一任丈夫被錯劃為右派，在北方勞改時被倒下來的大樹壓死。好友李國棟為了照顧鐵頭母子，成了第二任丈夫，但在大躍進後期的大荒積勞成疾致死。第三任丈夫是老幹部，在文革中被造反派批鬥致死，她也被劃成反革命分子。本片以悲哀、灰暗的基調講述幾十年的故土舊事，透視埋在歷史灰燼下的人的命運。

備註：本片片長143分鐘，影片結束後有講師座談
講題：光榮的憤怒_看完電影《光榮的憤怒》，我毛骨悚然。...江小魚

日期：10月30日(四)
時間：晚上7:00
地點：創意空間一館
費用：免費入場(請事先報名，確認人數)
講師：麥若愚(資深影評人)
影片介紹：《光榮的憤怒》是一部極富雲南特色的電影，由北京電影學院教師曹保平自編自導，男主角由北京人藝的著名演員吳剛扮演。

●電影迷必修課—12堂電影劇本完全解析(下午班)

◎時間：10/02-10/30(每週四)、11/06(四)、11/13(四) 14:00 - 17:00
◎地點：學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
◎講師：黃建業 影評人
◎費用：6000元
◎報名：0800-068-089
◎備註：VIP插班會員可單堂課購買
◎詳見：www.xuexue.tw
黃建業老師為臺灣重量級影評人，曾任國家電影資料館館長、臺北電影節總策劃、副主席，臺灣紀錄片雙年展副主席、臺北藝術大學戲劇系講師等，影評細膩見解深入，專擅解析電影劇作結構。

●電視劇編導班

◎時間：10/07-11/25(每週二)13:00-16:00；11/01(六)、11/22(六)14:00-18:30
◎地點：學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道二段207號)
◎講師：王璋 職業影視編劇、廣告導演
◎費用：4150元
◎報名：0800-068-089
涵蓋腳本寫法、精采開場技巧、人物錯綜架構、劇情主軸、橋段鋪陳、最完美結局及如何與劇組溝通劇本等。

徵人、徵件

●女性影展「外賓接待志工」招募中！

~ 歡迎各種性別、愛好電影的您一同加入我們 ~
工作內容：協助接待影展國際貴賓，包括：接送機、口譯等。
工作時間：10/16-26 影展舉辦期間。須參加三次影展前訓練。
下載志工申請書並Email至tour@wmm.com.tw

●人生劇展《時代照相館》尋找 演員四名

◎劇情大綱：一個用鏡頭捕捉過無數充滿力道的生命體、見證過無數悲歡離合的故事、靜靜生活、等待死亡的老攝影師；四個面對未來不知所措、徬徨在人生道路上的少年，他們的命運在一間破敗、面臨淘汰、幾近消失在現代都市中的老相館裡交錯。在這家老相館裡，他們逐漸清楚看見，原先釐不清的生命軸線...
◎人物角色：
小伍：外貌年齡16-18歲男生

家境富裕，私立高中被退學，在朋友中總是帶頭，接近被家人完全放棄的狀態。

石頭：外貌年齡16-18歲女生，感覺類似T的個性及外貌

一出生就由外婆撫養長大，她從不承認自己有爸爸媽媽，所以朋友們都叫他「石頭」。

乒乓：外貌年齡16-18歲男生
與小伍、石頭平時混在一起的朋友。12歲媽媽離家出走與爸爸相依為命。

西打：外貌年齡16-18歲男生
與小伍、石頭平時混在一起的朋友。爸爸離開家後與媽媽、妹妹一起生活。

◎試鏡時間：預計自10月起進行校園巡迴試鏡徵選
◎試鏡方式：請於9月底前，盡速將照片及基本資料寄到聯絡信箱。

◎預定拍攝日期：預計11月中，拍攝期6-7天。
◎預定拍攝地點：大台北地區

◎凡參與演出者，排練期及拍攝期皆會安排伙食，及支付演出車馬費。

◎聯絡方式：舒服 0911-299-954、michael.s-719@yahoo.com.tw

●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！

由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！

◎「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。

◎活動網站：
http://www.taipeifilmcommission.org/

●誠徵短片配樂創作人士

◎即日起至10/1止。
◎不管你(妳)是音樂系的人或者不是。不管你(妳)是否為一樂團人士。只要有興趣想參與此短片配樂製作都歡迎加入。此短片為學生製作，想找志同道合想創作音樂的人士共同合作。短片已於暑假拍攝完畢。由於學生製作經費有限，詳細內容請與本人連絡。詹依靜 e-mail:emmawa1128@yahoo.com.tw 來信請註明為短片配樂。

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像。只要你22歲以下不限男女

我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。欲應徵者請寄個人照片及履歷至

E-mail: civilized133@gmail.com
另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承

如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導演實務，你是資深場記想要進階升任副導演

你嚮往影視幕後工作而非科班出身，歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作

歡迎參加者請寄個人履歷至：
jimmy_ludog@yahoo.com.tw

PS：每梯次培訓以四人為限

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂.....。

酬勞 與製片另議
聯絡方式 郭璇 0956116046
xsiecer@mail2000.com.tw

●2008兒童人權影展

徵片主題：兒童關懷之創作短片或紀錄片。
主辦單位：社團法人中華民國少數族群權益促進協會

報名資格：報名影片需為2007年10月以後完成之作品。

*影片類型：紀錄片、創作短片。影片規格：DVD格式。影片長度：30分鐘以內。

*影片類型：Flash動畫。影片規格：DVD格式(Flash動畫請轉為AVI檔案格式)。影片長度：15秒~3分鐘以內。

獎勵方式：
第一名 乙名 新台幣 60,000元整、獎盃一座。
第二名 乙名 新台幣 30,000元整、獎盃一座。
第三名 三名 新台幣 10,000元整、獎盃一座。

報名方式：
請至http://homemovie.ap.ntdtv.com 下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。

相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。
Website: homemovie.ap.ntdtv.com
聯絡電話：886-2-29435302 陳小姐
E-mail: ping7771@yahoo.com.tw

報名截止日期：2008年9月30日(郵戳為憑)。

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。

CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

●劇情短片【台北>我愛你】(暫定) 演員徵選9/30截止

故事大綱|一個故事裡的主角可能是別人故事裡的風景。透過一個小小平凡的前世今生的愛情故事，串連成一個現代台北生活樣貌。

導演 | 孫淑芳
角色需求
* 主要人物

情侶女孩：20歲左右，外冷內熱，單純有正義感，外型中等或瘦高。

情侶男孩：20歲左右，喜歡古典現代混血音樂，陽光運動型的大刺刺個性但和女孩相處則很溫柔(希望有些歌唱底子)

前男友：25歲左右，沈穩斯文不務正業，最近的職業是扒手。

* 次要人物：
便衣警察(男30歲左右) 殘障賣彩票人士(女)

外國人(男25歲左右) 舊貨攤老闆(男50歲左右) 地下樂團歌手(25歲左右) 鬼魂(男40歲左右) 快遞員(男) 小孩(女10歲左右) 算命師(女) 醫生(男) 老爺爺老婆婆(60歲左右)也歡迎本身即從事次要人物職業的朋友，自認有表演細胞的報名參與。

拍攝期間地點 | 暫定2008年10-11月 台北市
聯絡資訊 | 請先將個人簡歷(含年齡、身高、聯絡方式、表演經驗)以及照片2張(近照 全身，生活照為主)寄到：cinemaparadiso91@yahoo.com.tw

報名截止日期 | 2008/9/30
(試鏡時間另行通知 預算有限仍有酬勞，面議 詳情請上官網http://taipeiwuaini.blogspot.com)

●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

1.主題：愛和諧 拒暴力 極短片。
2.資格：凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。

3.收件：9/1~9/30，掛號郵寄，以郵戳為憑。
4.公佈：10/9。

5.交件：1~3分鐘之影片DVD與報名資料一份。
6.對象：凡認同本主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。

7.獎項：選出6位優選者，各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節(10/23~11/28)放映。

8.收件：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心(220臺北縣板橋市中正路10號3樓)。

9.主辦單位：臺北縣政府。承辦單位：和道創作研究社。

10.詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格http://blog.yam.com/purpleribbon，或電洽：02-2351-0116。

院線新片

●武侯梁祝 Butterfly Lovers

導演：馬楚成
上映日期：09/26

梁祝傳奇、俠侶情深融合「羅密歐與茱莉葉」，兩心相許的愛侶，是否能廝守一生？蔡卓妍與吳尊演出浪漫愛情喜劇，庾澄慶也將在片中現身，演出逍遙派煉樂師。

●愛情大師 The Love Guru

導演：馬可史納貝爾(Marco Schnabel)
上映日期：09/26

《王牌大賤諜》麥克梅爾斯再度出場搞笑，扮演印度愛情大師，與甜姐兒潔西卡艾巴，一同為你開創光明歡樂。

●羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe

導演：喬治·沃爾夫(George Wolfe)
上映日期：09/26

這部由李察吉爾與黛安蓮恩主演的浪漫愛情電影，改編自暢銷作者Nicholas Sparks同名著作，講述兩個已婚男女在生活走到極端困境時，相遇所燃燒出的火花的故事。

●我的酷兒婚禮 Queens

導演：曼紐爾高梅茲貝雷(Manuel Gomez Pereira)
上映日期：09/26

西班牙首度舉辦同志集團婚禮，其中三男對同志互許終身本是重頭戲碼，不料好事多磨，各自父母半路殺出來攔局，這場世紀婚禮真能圓滿成功嗎？

●巴比倫密碼 Babylon A.D.

導演：馬修卡索維茲(Mathieu Kassovitz)
上映日期：09/26

由拍攝艾蜜莉的異想世界的導演所導，Maurice G. Dantec暢銷小說改編。一名越戰退役老兵(馮迪索)搖身一變受僱為外籍傭兵，接下了護衛一名女子從俄羅斯到德國的苦差事，卻還不知道這名女子是一名宗教領袖，企圖將基因改造的有機體栽種在彌賽亞。



搖滾、電子、實驗

周五 9月26日

●仙樂隊+Thesameday+留聲機工廠

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

●H2OAfter Party

10:00pm MONENT \$600
松江路33號B1
電話：0955-901-904

●【2008年第一屆奧林PICK音樂運動大會】自然捲·老爹

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●雯慧與朋友們

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●賽璐璐 Celluloid

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●JACUZZI (unplugged)+王若琳

(JOANNA)
8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周六 9月27日

●南海好聲動 電子大作戰mini版一電子你和我

19:30PM \$300
南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080 http://blog.roodo.com/nanhai

●SIVERBUS 誠實溫柔的英式搖滾

20:30PM \$250 (附一杯飲料)
e-mail報名,預約優先,開放10位現場購票名額,學校咖啡館 台北市青田街一巷6號
電話(02)2322-3307

●古巴樂士浮生錄Omara演唱會

7:45pm 台北國際會議中心大廳
\$800/1400/2000/2600/3200
台北市信義路五段1號 洽年代購票

●Rainbow FollowMe

11:00pm Jump \$500(預售),700(現場),限男性
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-27560055

●張懸之焦星星我們愛妳青春舞會！

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●蚊子大象 Mosquilephant+小護士

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●1976

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Capriccio+HumanbrUtility+Chan

t The Dirge+Maelstrom
8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

周日 9月28日

●Dream_Stage_angela_and_momoi

6:00pm 台北市政府親子劇場
\$1000,1400,2200,2500
臺北市信義區市府路1號 洽年代購票

20 POTS CHOICES

●【YOU CAN PLAY THAT AGAIN】白目樂隊, 1976, Digihai, Go Chic, DJ CHOU, Taimaica Soundsystem, 4:00pm Y17 \$400,450,550 仁愛路一段17號 洽年代購票

●【嗆勢網路電台週年慶派對】拷秋勤, 沙羅曼蛇, 李雨寰 4:00pm 華山創意園區中五館 \$400 臺北市八德路一段1號

●【老師謝謝你之學生制服趴】假勇+來吧! 焙焙 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號2樓 電話: 02-23641996

●【The sickness unto death】EFTC · Desecration · Nevermore · Hekate 7:30pm the wall \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

●H2O彩虹糖水舞派對 3:00pm 台北鄉村俱樂部 \$800 台北市信義區青雲街1號

周二 9月30日

●Epic45(UK) 8:00pm the wall \$1200 台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

●奈落 + MI-SERY w/ 特別來賓: 星光PK女戰神 - 梁一貞 9:00pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●Bridge+Metal Warriors 8:00pm 地下絲絨 \$300 台北市武昌街2段77號B1 電話: 02-23141868

周三 10月1日

●勛斗雲+NEON 9:00pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

周四 10月2日

●巴西瓦里Passiwali 9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

●方炯鑌+羅文裕 9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

周五 10月3日

●迷幻餐點派對Psytrance Party 10:00pm Luxy \$600 台北市忠孝東路4段201號5樓 電話: 0935-338-676

●清春 Kiyoharu(JP) 6:30pm the wall \$1300 台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

●鹹豬肉狩獵隊 9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

●閻韋伶 8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400 台北市西寧南路177號 電話: 02-2368-7310

●小宇宙樂團 8:00pm 誠品信義音樂館 免費 台北市松高路11號4樓

周六 10月4日

●南海好聲動: 藍絲絨+榆鈞蔣韜思農 19:30 NT.250 南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號 電話: 02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanhai>

●Back2thefuture+Dj Pons 0:00am 地下社會 \$200 台北市師大路45號B1 電話: 02-2369-0103

●謝宇威 9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

●櫻桃幫+范逸臣 9:00pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●藍絲絨+思農+榆鈞+蔣韜 7:30pm 南海藝廊 免費 重慶南路二段19巷3號 電話: 02-2392-5080

周日 10月5日

●大塚愛(LOVE_IS_BORN)-5TH_AN NIVERSARY_2008演唱會 7:30pm 台大體育館 \$3800 臺北市羅斯福路四段一號 電話: 02-3366-5959

爵士、民歌、老歌

周五 9月26日

●Pine Top Surgeons Live 10:00PM \$200 Comedy Club 台北市泰順街24號B1 電話: 02-2369-3730

●YELLOW FUNKY STUFF 9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●JACUZZI(unplugged)+王若琳 8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500 台北市西寧南路177號 電話: 02-2368-7310

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與 Sunshine Costa/New Idea House Friday 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周六 9月27日

●黃建為 發片前夕派對 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300 台北市羅斯福路三段244巷2號2樓 電話: 02-23641996

●庭竹+巴奈 9:00pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●絲竹空爵士樂團 9:00pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

●秀璟/于立成/辛隆 9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F 電話: 02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz} 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周日 9月28日

●WEN RHYTHM JAZZ BAND 9:00pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

●光頭杰/燕燕/阿達 9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F 電話: 02-2738-3995

周二 9月30日

●吳楚楚先生與朋友們 彈彈唱唱 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周三 10月1日

●Idea Ahead {Jazz}/Open Jam 8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周四 10月2日

●邵邵、Titan/Afternoon Tree 7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周五 10月3日

●南海好聲動: 長笛美女與呂仲理鋼琴爵士三重奏 19:30 PM \$250 南海藝廊 臺北市重慶南路二段19巷3號 電話: 02-23925080 <http://blog.roodo.com/nanhai>

●DELTA ON THE MAIN STREET with董舜文 on SAX 9:00pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話: 02-2368-7310

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與 Sunshine Costa/New Idea House Friday 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周六 10月4日

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz} 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

周日 10月5日

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule 7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 9月26日

●小巨人兩岸薪傳系列《簫聲震武林—陳中申簫獨奏會》 7:30pm 國家音樂廳 \$300/400/500/800/1200 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 9月27日

●美麗境界_極致爵對-小林香織 7:00pm 台北市政府親子劇場 \$750/1200/1500/1800/2150 臺北市市府路1號2樓 洽年代購票

周日 9月28日

●2008新逸藝術-徐嘉琪與朋友們系列音樂會 7:30pm 國家演奏廳 洽年代購票 台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周三 10月1日

●江詩丹頓傳承之美音樂會 7:30pm 國家音樂廳 \$300 台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周四 10月2日

●杯底不可餉金魚—呂泉生教授紀念音樂會 7:30pm 國家音樂廳 \$200 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●NSO室內樂系列—九柱戲的重奏 7:30pm 國家演奏廳 \$400,500,600 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 10月3日

●繆斯獨家系列—2008簡凱玉低音管獨奏會 7:30pm 國家演奏廳 \$350,500 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●故鄉日本經典名曲饗宴—廖皎含、黃瑞儀鋼琴中提琴二重奏會 7:30pm 國家演奏廳 \$450,500,600,800,1600 台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 10月4日

●北德廣播交響樂團-杜南伊與奇瑪曼 7:30pm 國家音樂廳 \$3000,3600,6000,8000 台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●交響情人夢: 野田C、王國 7:30pm 台北縣政府多功能集會堂 \$300,500,800 板橋市中山路一段161號3樓 洽兩廳院購票

周日 10月5日

●呂超倫大提琴獨奏會 2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350 台北市濟南路一段7號B1 洽兩廳院購票

●北德廣播交響樂團-貝多芬之夜 7:30pm 國家音樂廳 \$1200,1800,2400,3000,3600,4800,6000 台北市中山南路21-1號 洽年代購票

活動、講座

▲●9 / 28【You Can Play That Again】Vol.1 @ Y17 青少年育樂中心 Artists: 1976 · Digihai · DJ Chou · Go Chic · 白目樂隊 · 台買加環繞音效(live) Date/Time: 9.28.(SUN) 16:00~22:00 (15:30入場) Venue: Y17青少年育樂中心 10F Address: 台北市仁愛路一段17號10F (林森南路口) Ticket: \$400 (限量預售300張) · \$450 (年代售票) · (現場) \$550 (保留本次票根將可於【You Can Play That Again Vol.2】(12月)預售票折價50元) 參加活動入場即贈送《You Can Play That Again Vol.1》合輯一張, 內含此次活動樂團 (1976 · 白目 · Digihai · 台買加 · Go Chic精彩曲目)。預售窗口: 地下社會, 海邊的卡夫卡, 挪威森林, 多鬆, 操場, 誠品音樂館 主辦: 直的音樂舍 Straight Music House[Oui, we are fucking straight!] <http://playthatagain.pixnet.net/blog/>

●Ashen/用筆唱歌EP發表巡迴演唱會 場次: 09/24 (三) @ 地下社會 w/生氣的年輕人 .total disruption 09/27 (六) @ 台南TCRC w/130dollar 10/11 (六) @ 南海藝廊 w/昆蟲白 .光景消逝 10/18 (六) @ 高雄JOIN US w/KoOk · VANISH 11/05 (三) @ 地下社會 w/光景消逝 .total disruption 11/15 (五) @ 淡水動物園 w/生氣的年輕人 · 李阿亮 · 88顆芭樂籽

●2008 migration music festival 流浪之歌音樂節 2008.09.27—2008.10.12

22 POTS CHOICES

時間:9/26星期五PM10:00-AM4:00
地點:松江路33號B1(MONENTNIGHTCLUB)
門票:600(包廂請洽票務)

二、女性議題公益講座
時間:9/27星期六PM7:00-PM9:00
地點:銀河星系巫拉拉同誌會(台北市大安路一段19巷3號1F)
免費入場

三、H2O彩虹糖水舞派對Les Get Wet!
時間:9/28星期日PM3:00-PM10:00
地點:台北市信義區青雲街1號(台北鄉村俱樂部)
門票:800兩杯飲料,現在團體優惠買五搭一(9/27止)

活動連結網站:hitch 女同志快速約會http://www.hitch.tw/ ; Lez Party 拉子派對http://lezparty.spaces.live.com/ ; Lez's meeting女人國www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting ; Ripe Berry 熟果子http://www.wretch.cc/blog/ripeberry。

●性別映像電影導讀之「面子」—多元性別與性別氣質

電影是一種有趣的藝術,讓參與的人可以看見更豐富的世界!臺北市立圖書館「性別映像電影悅讀會」,專家導讀系列之一(片名:「面子」),將於9月27日晚間登場,一起從電影欣賞當中,討論有趣的性別關係。

放映片名:面子
主題:多元性別與性別氣質
日期:9.27, 晚上6點-9點
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)

導讀人:楊靜怡(性別平等教育協會副秘書長)
電話:27553554報名,或親洽總館3樓參考櫃臺報名。
網站:http://www.tpml.edu.tw/

●我的生命長卷-每月女人生命故事展暨分享會

一、女人生命故事展:我的生命長卷
展出時間:97年9月1日-9月30日
展出地點:高雄市婦女館女性圖書史料室
展出作者:張寶珠(女性生命記憶手工書學員、高雄彩色頁女性願景協會榮譽監事)

二、女人行夢分享會:書寫記憶—從生命記憶手工書到生命長卷
時間:9月28日(日),下午2點半至4點半
講者:張寶珠
活動地點均在高雄市婦女館女性圖書史料室,地址:高雄市三民區九如一路777號2樓
報名請洽:07-3979672轉史料室,或E-mail至womenlib@gmail.com

●照顧責任的分擔與性別平等 研討會

主辦單位:婦女權益促進發展基金會
時間:9/26
地點:台灣國家婦女館(台北市杭州南路一段15號9樓,近捷運板南線善導寺站)聯絡方式:許曉菁,電話:02-2321-2100轉128, Eamil:joe@wrp.org.tw
對象:凡關心或對此項議題有興趣的您,皆可報名參加
活動網站:http://www.womenweb.org.tw/MainWeb/Activity_Show.asp?Activity_ID=7800

●性別平權與主日學座談會

主辦單位:台灣天主教胚芽婦女關懷協會
時間:9月27日, 13:30-21:00
地點:新竹香山牧靈中心
活動內容:1.與教材編者座談並討論。2.與實務工作者座談並討論。3.實務演練。
活動費用:1000元
電話:02-29107544,傳真:02-29150840
E-mail: sprout@ms25.hinet.net
網站:http://sproutgroup.womenweb.org.tw/

●同志電影 生命故事 友善學分班

指導:周明德(輔大心理博班生、青輔會生涯輔導)
活動期間:9/4-11/6
聯絡方式:聯絡人:周明德
Eamil:mmuk99@gmail.com

活動內容:九月份起,連續十週,每週四晚上六點半,歡迎帶著便當水果來參加聚會,討論電影,分享心情,討論片單,得經由參與團員對話調整順序。

影片:愛瘋狂(加)、斷背山(李安)、男情難了(加)、放輕鬆隨性做(美)、壞壞慾(西)、沙漠妖姬(澳)、火炬三部曲(百老匯名劇)、我們四個(澳)、豔光四射歌舞團(台)、男人的心中只有男人(以)、美麗少年(台)。

活動費用:自助結緣與社團研發基金200元
參加對象:一般對同志議題關心 與 樂於學習對話交流的民眾,助人輔導相關專業或志工歡迎來分享經驗。

網址:http://tw.myblog.yahoo.com/wiselifelife24

●2008年同黨劇團,島國預言瘋狂劇「飛天行動 The SKY CRISIS」

真人、漫畫、動作加諷刺,狂想黑色神經喜劇,美國導演陳里丹,玩弄麻辣劇場語言新風格,邱安悅、藍貝芝,兩人六角,演出不可能任務。一名科學家再也受不了台灣漂流的未知前途,決定採取極端手段。性別迷離的中國間諜,愛上科學

家後,要如何阻止他史上最瘋狂的行動?
演出日期:97/9/26(五),7:30;9/27(六) 2:30、7:30;9/28(日)2:30、7:30

演出地點:台北市牯嶺街小劇場
Tel:23919393
票價:400元(學生、兩廳院之友九折 團體票十五張以上八折)
售票:兩廳院售票系統02-3393-9888, www.artsticket.com.tw

主辦單位:同黨劇團234台北縣永和市大新街73巷6號1樓
Tel:02-2923-1942, Email:theparty@seed.net.tw
部落格:www.wretch.cc/blog/partytheatre

購票洽詢:0911266420邱先生

●女性放輕鬆悅讀會

活動時間:至12月(10/15,11/19,12/17),每月第三個星期三晚上7:00-9:00
對象:台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性),至少8人開班、最多15人。
講師:陳德霈

活動內容:人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密花園。

活動費用:全期六堂課,報名費500元,另加全勤保證金1,000元,全程參加者最後一堂課退還。
活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓教室
查詢電話:(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐
網址:http://www.tiencf.org.tw/

課程

●「熱線968南部工作小組」招募/培訓義工計畫

熱線968南部工作小組是由南部的同志朋友與台灣同志諮詢熱線協會的結合,一些原本在熱線努力的朋友回到南部家鄉後,希望讓同志平權的議題進入生活,讓南台灣的同志能有一個更好的生活環境,故在96年發起了「熱線968南部工作小組」,結合在地更多有心投入同志服務的朋友,一同為南部的同志服務。我們擬定的首先服務是就是「同志父母」,我們相信,幫助父母了解同志、理解他們的同志子女,將是對身為同志的你最好的幫助。在地的實踐與參與,需要你 你一同加入喔!

主要工作:
1.幫助南台灣的同志父母親,協助其了解同志,進而改善父母與同志子女間的親子關係。
2.籌備、主辦「南台灣同志父母家庭座談」相關行政事宜,並擔任團體分享或協助等事項。
3.準備進一步對老師與學生的校園分享。(此部分須搭配進階工作坊)

參與資格:1.歡迎LGBT朋友,生理性別男女都歡迎,在家中出櫃與否皆可。2.願意在父母家庭講座中分享本身經驗。3.對此議題有興趣且願意參加義工服務。4.有興趣參與同志助人工作者。性質:這是個保密且密閉式的義工培訓 相互敘說團體,期待成員每次都可準時參加。

地點:國立高雄師範大學、教育學院4樓某教室
時間:2008年10月24到12月26日,週五晚間19:00-21:30,計10次。(10月17日說明會必到!)
團體帶領者介紹:薛肥:熱線資深接線督導、熱線團體工作小組成員;Hope:精神科社工師,第一屆968義工。

報名方式:若您符合上述義工限定的條件,歡迎10月17日前網路報名:伊媚兒到968HOTLINE@GMAIL.COM
費用:500元之保證金(保證金之退還在說明會說明;需參與團體八次以上)
說明會時間地點:97年10月17日,晚上七點到九點,地點同上課地點,意者請務必參加,且事先詢問地點!

●2008人權培訓課程

時間:10月9日-12月25日,每週星期四晚上19:00-21:30。每週2.5小時,共計為期10週課程
場地:國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。
收費:本課程完全免費,但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。

招募對象:對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者,18-35歲之青年以及學子。
學員名額:預計招收20人,額滿為止。全程參與之學員,可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。

培訓課程課程表:10/9台權會不是跆拳道。0/16集會遊行專題一:我們為什麼要上街抵抗? 10/23集會遊行專題二:解散命令、警察違法!?如果我們有集會遊行法。11/13國家人權委員會專題一:漫談國家人權委員會會。11/20國家人權委員會專題二:國家人權委員會@台灣。11/27個資保護專題一:從隱私權談個人資料保護。12/4個資保護專題二:「隱私外洩怎麼辦」,從實例談法律保障隱私? 12/11司法人權專題一:司法正義與公民人權的死

亡辯證/紀錄片:島殺III。12/18司法人權專題二:司法人權的回顧與展望。12/25課程回顧。
報名:02-23639787

E-mail:tahr@seed.net.tw
地址:台北市新生南路三段25巷3號9樓
台權會網站:www.tahr.org.tw

●「酷兒·飄浪」工作坊

講者:趙彥寧(東海大學社會學系教授)
日期:10/14、11/11、12/9、1/6,週二上午10:00-12:30

地點:台大第一學生活動中心2樓202展示室
主辦單位:台大婦女研究室

主題:10/14 酷兒進入資本主義現代社會。11/04 Heteronormativity:邊境的性/別管理。12/09遷移的生命政治:壓迫還是解放? 01/06 鄉關何處:討論「家庭倫理」還有意義嗎?

內容:以講座方式呈現,活動內每個月趙彥寧老師將帶領大家閱讀二至四篇關於酷兒(Queer)與離散(Diaspora)的經典論文,並進行討論;第一週的教材固定,自第二週起,視學員的興趣和吸收能力彈性調整教材內容。
報名期間:即日起至10月7日止,名額有限,額滿為止。
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw

●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」

課程將於2008年9月~12月,每月一次,共四次
地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
用書:性別向度與台灣社會
時間:13:30-16:30
場次:9/28日-1.2.13章。10/19-3.6.11.12章。11/2-7.8.9章。12/7-4.5.10章。

參加對象:好性會會員及校園團體社員
網站:http://tas.bravo.org.tw/

●回首戀事浮沉之 同志情傷療癒支持團體

團體帶領:趙曉娟(諮商心理師);張嘉麟(呂旭立基金會台中教室講師)
時間:97年9月6日-10月25日,每週六晚上6:00-9:00
費用:免費參與(需繳保證金1000元,請假未超過二次者退還)

地點:財團法人呂旭立紀念文教基金會(北市羅斯福路三段245號8樓之2,捷運台電大樓站2號出口)
報名方式:每場次最多10人,採預約報名。
報名表請傳真:02-23639424 或 E-Mail:shuihli_intern@yahoo.com.tw

●台北市婦女新知協會 女性寫作班

時間:9/10-11/19
地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
電話:02-23511678
課程內容:10/1「女性生活書寫之微型創作」,主講:楊澤。10/8從菜市場旅行看女人世界,主講:劉克襄。10/15女人·生活·好精彩—生活書寫的技巧,主講:汪詠黛。10/22女人·生活·好精彩—投稿常勝單的秘訣,主講:汪詠黛。10/29、11/5、11/12、11/19實戰寫作解析,主講:汪詠黛/廖淑華。

網站:http://www.womenweb.org.tw/
●女性與性別NGO事務工作坊
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
活動時間:9/26-27(第三場)
活動地點:第三場:首府會議中心202廳(台中市文心路二段636號,04-23265463)。

活動宗旨:壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位;拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作;從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵,孕育性別主流化民間草根力量。
報名資格:婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者,每團體至多2名參與,以組織經營管理或企劃研發人員為宜。

課程內容:性別平等意識、婦女社會工作、女性經濟方案等三大主題,詳見附件、
http://97workshop.womenweb.org.tw/。工作坊第一天含分組討論,第二天含提案報告。

報名時間:即日起,至每場活動開始前三日(9/23)截止。
報名方式:請至婦女聯合網站(http://97workshop.womenweb.org.tw/)線上報名。

人數限制:每場次工作坊名額60人。
費用:不需繳交任何費用,另由主辦單位補助交通費,以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢:王兆慶02-2321-2100轉125, chaoching@wrp.org.tw

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:09.27哲學:天地有大美而不言-莊子,主講:朱嘉雯。10.25創意:創意是可以練的-賴聲川的創意學,主講:陳昭儀。11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密,主講:張秀蓮。12.13文學:為你,千千萬萬遍-追風箏的孩子,主講:劉鳳芯。

日期:即日起-12月13日(8堂),每月第四週週六上午10:00-12:00
費用:會員1,800元,非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

●2008台北同玩節 活動義工招募中!

- 10/1~6展覽預備與裝置物件製作人員
- 10/7-8現場佈展人員
- 10/9-12展場服務人員
- 10/10、11、12共四場講堂工作人員

截止日為:9/29敬請踴躍報名,義工說明會將於報名截止後擇期舉行。

報名方式:請將姓名或暱稱、聯絡電話、e-mail、有興趣參與的工作寄至gsrat.net@msa.hinet.net。感謝你!

台北同玩節網站:http://lgbttaipei.net/2008/

●全國性別平等教育 宣導海報比賽 (10/24)

主辦單位:教育部
參選資格:凡具中華民國國籍之全國大專院校在學學生均可參賽。

徵件主題:1.以正向積極之思維與態度,推廣性別平等之理念。2.以海報形式、創意手法傳達性別間互尊互重、互助扶持、共存共榮之態度、作為與精神內涵,以發揚友善校園、和諧社會之願景。

送件作品規格:作品完成尺寸以4開為標準,不需裝框裱褙。
收件截止日期:至10月24日(星期五),下午4時30分止。
展出日期地點:11月03日至11月14日中午。新生醫護管理專科學校藝文展覽室。

獎勵:第一名:一名,獎金新台幣二萬元整之等值禮券,獎狀壹紙。第二名:一名,獎金新台幣一萬五千元整之等值禮券,獎狀壹紙。第三名:一名,獎金新台幣一萬元整之等值禮券,獎狀壹紙。佳作:五名,獎金新台幣一千元整之等值禮券,獎狀壹紙。

收件地點:桃園縣龍潭鄉中豐路高平段418號,新生醫護管理專科學校通識教育中心
電話:03-4691275分機:237或225張銘涓
網站:http://www.hsc.edu.tw/hsc/index.asp

●「我的同志好朋友」徵稿(9/28)

今年以同志六色彩虹旗捷運票悠遊同志友善的台北為意象,特別設計推出亞洲首創限量版「彩虹悠遊卡」,作為徵文佳作的獎勵。

徵文內容:寫你所認識的同志好朋友,含親人、朋友、同事等,你認識他們的歷程、你被他們感動的心聲、你想對他們說的話。同志(LGBT)包含女同性戀、男同性戀、雙性戀、跨性別。

徵文時間:09/04至09/28(24:00截止收件)
字數:1000~1500字
形式:短文、文體不拘。

規格:以WORD檔案為限
評選方式:徵文截稿後將由評審團選出二十篇入選作品,再由民眾票選排名。

投稿信箱:lgbttaipei@gmail.com
活動網站:lgbttaipei.net

活動獎項:第一名:取1名(價值5000元紀念品)。第二名:取1名(價值2000元紀念品)。第三名:取1名(價值1000元紀念品)。佳作:取5名(價值500元紀念品)。入選:取12名(限量典藏紀念品乙份),依投稿時序前100名者,將獲得精美紀念品乙份。入選者均可獲得亞洲首創限量版彩虹悠遊卡乙張,徵文前20名文章將收錄於【2008認識同志手冊】中,發放作為台北公民教育之用,不另支付稿酬。

主辦單位:台北市政府
網址:http://gsrat.net/events/events_content.php?et_id=84

●晶晶書庫誠徵工作人員

- (1)門市工讀生—
- 1.負責門市清潔打掃與庶務工作。
- 2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日),能長期配合者佳
- 3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
- 4.瞭解同志文化者佳
- 5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。

- (2)門市正職工作人員—
- 1.大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗佳
- 2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力,主動積極者,勤勞負責
- 3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間
- 4.熟電腦基本word、excel使用
- 5.月休6天,享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待優
- 6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
- 7.無誠與打工者勿試

以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com,並說明應徵職缺

電話:(02)2364-2006 楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號



永不退流行的戀愛曲調

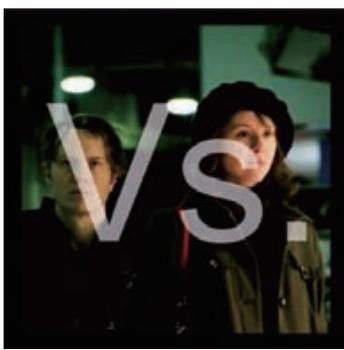
文／海德

藝人：Vanilla Swingers
專輯名稱：Vs.
發行：Radio Ballads

許多人把POP這個字眼視為毒蛇猛獸，彷彿沾染了一點就足以讓他們失去引以為傲的可悲獨特性與虛假的與眾不同，但卻有些人努力追求著流行化，並非小甜甜布蘭妮的形式流行，而是曲調上的流行，彷彿譜寫出動人心弦的完美曲調是個難以達成的天職。於是再配上小巧特別的概念與編曲，就成了我們口中的Indie-Pop。而Vanilla Swingers正是這樣一個披著庸俗外衣卻行事特異的偽流行樂團。

「1985年，男孩認識了女孩，他們相戀了，但世俗萬事萬物均註定要阻擾他們，於是男孩失去了女孩。在歷經滄桑的三十年後，男孩女孩終於重逢，再次譜出一段超越時間的戀曲。」好一個爛到發臭成酸，老套無聊的經典白癡肥皂劇，但這卻是Vanilla Swingers首張同名專輯的主題，透過普羅俗氣的寓言，卻引發出對於人生的疑問與哲思，將睿智和聰慧隱藏於反諷裝傻的對白之中，而這齣戲碼的配樂，卻是宛若Black Box Recorder的可人情懷，以及我們最愛的花草混合電氣氛圍。

女主唱Anne Gilpin彷彿使用著與Sarah Nixey同一款的聲帶來吟唱這段愛情故事，在首首皆為男女對唱



的情境裡救了這張同名Debut專輯，甚至提升了曲調的凄美動人。於是Saint Etienne、Pet Shop Boys，甚至是New Order的電子合成器調性終將被隱匿，只謙遜地服侍著無常愛戀的哀愁，儘管庸俗在荒謬年代裡吵吵嚷嚷，這些令人心碎的流行與卻依然優雅地為都市童話的純真對白伴奏，從落日的紅轉為薄暮的灰，幾個年代以來輕巧可愛的電子花草元素簇擁著悅耳曲調，讓我們也能輕易地學會哼唱那論述人生與愛情的哲思。

芭樂鋼琴、悠揚弦樂、明亮吉他、迷濛合成器，與單調鼓機，所有熟悉的Indie-Pop樂器又再度為Vanilla Swingers的詩篇搭配組合，不落俗套地編織著穩紮穩度，這個男女雙人組重現了上一個十年才有的迷人浪漫，就在新團忙著復古臨摹，或是另闢實驗，以及裝腔作勢的現在，如此步調緩慢、專心致力於流行曲調的表現更是難能可貴。

如同〈I'll Stay Next To You〉長達七分半鐘的具體而微，Vanilla Swingers抿嘴微笑讓樂迷猜測他們的出身與影響，順便傳達著Pop的悅耳精神與戀愛思性，聽著曲末那段寵物店男孩式的交互男女獨白，我們也跟著節奏踏著茫茫人海裡總能邂逅相遇的自信腳步。

如果音樂是上帝的幾何學，那麼流行曲調就是人類最喜愛的塗鴉。



文／陳德政



藝人：Lindstrøm
專輯名稱：Where You Go I Go Too
發行：Smalltown Supersound



挪威電音製作人Hans-Peter Lindstrøm去年替Late Night Tales混音系列主理了DJ選輯，今年於同鄉廠牌Smalltown Supersound（也是超酷樂團120 Days的家）發表了首張大碟《Where You Go I Go Too》。可別以為專輯只裝了三首歌，內容不夠「超值」。光是同名開場曲，長度就逼近三十分鐘，專輯總長更快要一小時。細胞鮮活的合成器，漸漸加速的電子鼓，Lindstrøm展現了習自德國電音始祖Tangerine Dream的折衷精神，音色復古，卻發散強烈的未來感。經由他的巧手，歐陸迪斯可成了一片形狀變幻莫測的層積雲，景深隨著角度時時改變。



藝人：She & Him
專輯名稱：Volume One
發行：Merge

她，女演員Zoey Deschanel，曾於電影《成名在望》（Almost Famous）飾演男主角的姊姊。他，男唱作人M. Ward，多才多藝，彈得一手好吉他。電影《The Go-Getter》導演介紹兩人認識，他才發現，她不僅熱愛唱歌，甚至偷偷創作一些曲子。眼看見是塊璞玉，他下海替她擔任製作人，兩人化名為She & Him，推出首張專輯《Volume One》。（是的，未來還會有Volume Two）他負責編曲、吹口哨、合音，隱身幕後，將舞台全留給她。她的歌喉稱不上卓越，高音域有些刺耳，但厚實的中低音域頗有早期美式民謠女歌手的風範。第九曲〈Black Hole〉副歌的「呼啦啦啦」更是此類古樸專輯的必備元素。（滑弦吉他當然更不可少）一首披頭四翻唱曲〈I Should Have Known Better〉也頗不俗。只是誰能告訴我，這兩人究竟是不是一對情侶？



藝人：Shearwater
專輯名稱：Rook
發行：Matador

奧斯汀樂團Shearwater原為Will Sheff與Jonathan Meiburg兩人共同的心血結晶，隨著前者領軍的Okkervil River漸受歡迎，Shearwater往往被認為只是Okkervil River的分支團體。Shearwater今年轉投獨立大廠Matador的第五張專輯《Rook》，終於讓Jonathan Meiburg昂首走上自己的路，與Will Sheff歡喜分家。他的歌聲讓人想起美聲歌手Antony Hegarty與Patrick Watson，激昂處也有Jeff Buckley的神韻。如童謠般歌詠著大地，優雅地配上鋼琴、豎琴、鐵琴與弦樂，偶爾還有神來一筆的電吉他爆炸，某種灰色的中世紀風情頗似男版的Joanna Newsom。〈Home Life〉一曲美得讓人屏息，封面更是今年最優之一。近乎無懈可擊的一張佳作。



藝人：Stereolab
專輯名稱：Chemical Chords
發行：4AD

一轉眼，倫敦甜心Stereolab竟已成了老團。也是，成軍近二十年，Chemical Chords是生涯第九張專輯了。歷經女主唱Mary Hansen世紀初的意外過世，核心夫妻檔Tim Gane與Latitia Sadier也於數年前離婚，Stereolab的確來到「開心玩音樂」就好的中年階段。

Chemical Chords不脫過往範疇，仍以Krautrock式的機械迴圈替歌曲打底，一樓樓鋪上類比樂器的溫暖漸層。不過，同樣的食材只要維持住新鮮，炒出來的菜仍會好吃。Stereolab依舊是闡述Experimental Pop這組詞彙的最佳團體之一。

愛的孩子手舞足蹈，即便銅臭浸滿獸道

文／Scoobie Eat World

藝人：原田郁子
專輯名稱：野獸與魔法
發行：風雲唱片



Clammbon自'99年正式出道以來，幾乎年年有專輯問世，在如此穩定產量的狀態下，他們卻從未令人失望過，尤其主唱原田郁子標誌般稚氣卻毫不造作、透著瑕疵美的青澀嗓音，總是在主流邊緣送上一口口颯爽乾淨的空氣。趁著樂團休息空檔，原田也推出相隔四年的第二張個人專輯《野獸與魔法》。

前作《Piano》採大半Acoustic編制，是一張質樸踏實的民謠日記，雖舒適動聽順耳兼備，但被Clammbon多元折衷個性寵壞的樂迷如我，總會當作是正餐間的輕食。然怎也料想不到《野獸與魔法》竟與前作聽來如斯迥異，內斂靈氣打從唱片落下的瞬間即不可抑制地流洩，長達九分半的首曲〈青色的黑暗莫非知道墜入縫隙間的流星〉是一闕細至歌名廣到曲調結構都優美得不可思議的詩篇，彷彿在寂寥中釋放著幽闇燐火，尤其是長長的即興過門，活脫是Tenniscoats的名盤《We Are Everyone》遇上UA的前衛爵士大作《Sun》般，對原田本身而言毋寧是重大突破。同樣令人想起Tenniscoats那種脫俗清逸的牧歌風的，還有原田首次嘗試彈Gut Guitar、流動著清晰顆粒吉他叩響的〈回聲〉。

視鋼琴如命尊顧爾德為偶像的原田，此次卻流露更多深受Erik Satie影響的氛圍營造，〈Piano〉和〈愛

的孩子〉這些鋼琴主導曲目，靜謐玄美一如子夜星空，當然不能不提擔任錄音工程的樂界傳奇—Zak，儘管早已是Buffalo Daughter、高木正勝和濱田真理子等藝人指定合作對象，但卻是因為此次成果讓我由衷感佩大師巧手，也唯有他才能讓這聲音的魔法發揮到淋漓盡致。妙作還有〈Kui Kai Mani Mani〉，少掉了置前的主唱，「Pe-Do-Gu」這支銅管樂團乍聽好似荒腔走板的演奏，猶如一場主人缺席的宴會，更瀟灑著懷舊默片般的色調，是碟內十分「另類」的一曲；而邀得民謠巨匠友部正人為其所寫的歌曲〈Unicon〉填詞，也是不可錯過的重點。但最令人無法自持的還是同名主題曲，儘管歌詞仍是很原田的，簡短如箴言的情愫，卻包裹著巨大而無形的細緻傷感，像是樹葉落盡的枯木下映現出摯愛的容顏，專賺我這種濫情之輩的眼淚，更令人驚艷的是前述提及的Tenniscoats主腦植野隆司還親自為此曲演奏Glass Harp，盈溢著謙遜柔懷、惺惺相惜的光暈，自成一帶令人心安的星軌。

《野獸與魔法》就像一本隱世的文學名作，安靜地側插在書櫃的一角，它的安靜，正成了和聽者間私密的符碼，淡淡苦澀的口感絕非人見人愛，得花上個把時間去慢慢咀嚼，方能察覺其後勁之強。初回限定版甚至設計成精美圖文繪本，令人愛不釋手之餘也私心認定本作在我今年度的選擇中非冠即亞。

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 9/22 CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 9/22

- 1 Metallica / Death Magnetic
- 2 Slipknot / All Hope Is Gone
- 3 Staind / The Illusion Of Progress
- 4 Metallica / Metallica
- 5 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace

- 6 Linkin Park / Minutes To Midnight
- 7 Dragonforce / Ultra Beatdown
- 8 Motorhead / Motorizer
- 9 Biffy Clyro / Puzzle
- 10 Kid Rock / Rock N Roll Jesus

- 1 BECK / Modern Guilt
- 2 CSS / Donkey
- 3 CALEXICO / Carried To Dust
- 4 WALKMEN / You And Me
- 5 BLACK KIDS /Partie Traumatic

- 6 CONOR OBERST / Conor Oberst
- 7 BRAZILIAN GIRLS / New York City
- 8 OKKERVIL RIVER / The Stand Ins
- 9 DANDY WARHOLS / ...Earth To The Dandy Warhols...
- 10 THE FAINT / Fascination



同志帥哥和他們的騷媽媽：《我的酷兒婚禮》

文／但唐謨

《我的酷兒婚禮》是一部2005年出品的西班牙同志片，描寫西班牙的第一個同志婚禮（虛構的）。西班牙在2005年才通過同志婚姻合法，然後馬上就出現了這部祝賀巨片。在這部片中，一起來祝賀這世紀婚禮的人，卻是一群美艷、性感、盛裝的婆娘們。這部喜劇非常滑稽，說是巨片一點不為過，因為片中幾位飾演同志母親的女演員，都是大家看過的巨星，包括阿莫多瓦的班底卡門莫拉、Marisa Paredes等。這些風姿綽約的老女人，跟片中的幾對帥到不行的男同志伴侶（也就是他們的兒子們），兩方搶戲搶翻了天，真不知道該叫人怎麼辦！

這幾個母親都很不簡單，有個媽媽是個超級花痴，到處幹，竟然幹到了兒子的未婚夫；另一個母親是餐廳老闆，負責準備婚禮的宴席，她的情人卻是餐廳大廚，正在和她作對鬧罷工；另一個母親是個電影明星，和她的園丁有一段戀情，她的兒子要和園丁的兒子結婚，她竟覺得門不當戶不對；還有個母親是法官，她要為這場婚禮主持公證，卻無法接受結婚的是自己的兒子；最後一個母親，挺著一對超級巨乳，帶著一隻狗狗，從阿根廷趕來兒子家，卻碰到了怕狗的准女婿……以上敘述只是很簡單介紹，真正的劇情非常的「滿」，嘻笑怒罵當中，大帥哥和騷媽媽，讓人眼花撩亂。

或許這就是這部片最讓人煩惱的地方，因為片中的帥哥真的都太帥了，幾位男演員都是型男，卻各有不同的型和不同的穿著，讓人眼睛不忍從他們身上移開；但是我們的注意力還是不由自主地飄到了他們的騷媽媽身上，因為她們實在太騷了，每個媽媽的型，都好像是扮裝妖姬扮的。這些女人也都是MILF（mother I like to fuck）的女性類型，她們雖然徐娘半老，性魅力卻是百分之百。我相信很多男同志看這部片，不一定會從獲得結婚權的帥哥主角身上得到認同（他們可以結婚干我什麼事），卻更會認同這群母親。我們看到的扮裝妖姬中，會去扮年輕女孩的例子不多，可能也不成功（你能想像一個大男人扮成我越來越喜歡的小甜甜布蘭妮，一定很醜的），但是如果一個扮裝妖姬，扮成一個性慾旺盛，身材凹凸有緻，穿高跟鞋和華服，吊著大耳環，到處和男人拋媚眼調情的成熟女人，一定得心應手，易如反掌。畢竟老女人賣弄風情，絕對比年輕女孩裝清純，有趣一萬倍。這部片的原始片名《Reinas》，意思就是「皇后」，就是這群母親們，同時也是扮裝妖姬的意思啊！

這部喜劇片中也發現到，同性戀恐懼是一個很普遍的現象。一個開明、性觀念開放，自認為政治正確的人，如果他自己不



《我的酷兒婚禮》（雷公提供）

是同性戀，他（她）通常還是會有一點同性戀恐懼的毒素（當然不是所有的人啦！），尤其是當她發現最親近的人是同志的時候。這實在是沒辦法的事！不過，這部片要看的還是這些迷人的老女人。女人們，母親們，真的是男同志的精神支柱。

無用之用，是為大用；無言之言，句句箴言：賈樟柯《無用》

文／SHABA

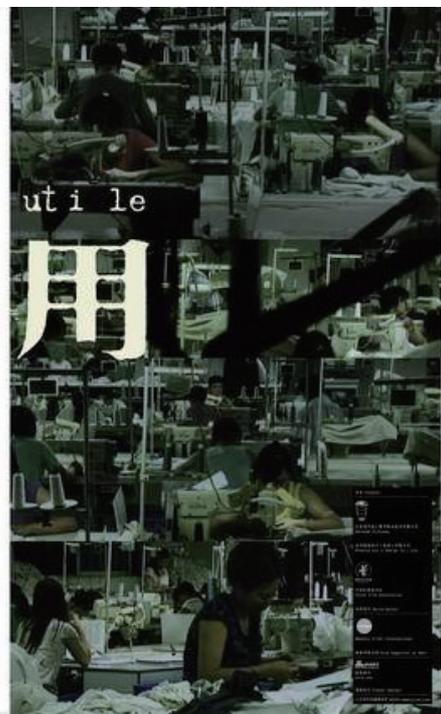
繼拍攝畫家劉小東的紀錄片《東》之後，賈樟柯選擇了服裝設計師馬可作為藝術家三部曲的第二個目標，大部分的紀錄片可能圍繞議題、圍繞事件、圍繞人物，可能堆砌訪談、堆砌資料、堆砌立場，但《無用》則否，它圍繞的是意念和情感，堆砌的是簡單樸素的美感與質地。

影片開始於廣東成衣廠綿延的生產線，夾著鯊魚夾的阿姨、長得像兄弟的阿伯，形形色色的男男女女埋首於冰冷的複製過程中，出產一件件的NIKE、GIORDANO甚至LV，工廠食堂排隊吃飯的女工、向工廠醫生訴說勞累的男工這些看似毫不相干的影像，配著沒有訪問、沒有旁白，簡單緩慢的平移鏡頭建構出一個高勞力、高密度、高產量的巨大成衣工業王國。畫面切換到一群坐在精品店裡的時尚男女，光鮮亮麗人手一只LV，正在熱絡討論著自己的品味和物慾，「…LV最近那些中國流水線生產出的質量都不太好…」一句看似閒聊的話語，卻似一枝巨大的箭，不偏不倚諷刺的射中中國這世界最大成衣王國的心臟。

鏡頭帶入了主角馬可的工作室，長相乾淨清秀充滿東方味的馬可，用輕柔的聲音娓娓道出她對服裝設計的理念與抱負，十年前的馬可嘆於中國這個世界成衣工業霸主竟沒有一個屬於自己的品牌，而創立了風格隨性淡雅卻充

滿質感的〈例外〉（Exception），她堅持手工，她認為衣服製造者和穿衣服的消費者不該素不相識，夾著鯊魚夾操作縫紉機的阿姨和精品店裡的時尚男女該有情感的連結與傳遞，「慈母手中線，遊子身上衣」是中國穿衣藝術的真諦。而十年後，馬可在全中國已有超過六十個服裝點，她推出了更前衛更大膽的第二個品牌〈無用〉（Useless），發展出將製作出的服裝埋入土中讓時間與自然來完成設計的方式，一系列的作品在2007年的巴黎秋冬時裝週亮相，雖然獲得大量的好評，但畢竟不同於世界流行潮流的精緻繽紛，〈無用〉終究沒有穿到時尚男女身上，卻被購入藝術中心、畫廊成為不朽的藝術收藏。

風格一轉，攝影機回到了賈樟柯的故鄉山西汾陽，傳統裁縫店裡寒暄的裁縫與客人，一件件量身訂作的手中線、身上衣；老公幫太太選的粉紅色西服，一句羞滴滴的「…她穿什麼都好看…」是最甜膩的情感傳遞；礦工們每日穿入地底的衣服，吸飽了汗水與煤灰，是時間、自然和穿衣者合作的服裝設計。這些與馬可的設計與概念看似巧合的微妙呼應，代表的或許就是屬於全中國人甚至全世界人類最原始最深層的服裝文化底蘊。賈樟柯不用文字話語來發言，卻用影像說出了關於服飾的句句箴言，每個畫面都是發人深省的至理名言。



《無用》（圖片來源/wikimedia）

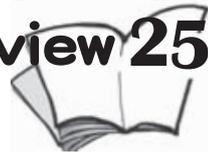
全美週末票房排行榜 9/19~9/21

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 合法入侵 Lakeview Terrace | 6 家庭紛爭 Tyler Perry's The Family That Preys |
| 2 布萊德彼特之即刻毀滅 Burn After Reading | 7 女人我最大 The Women |
| 3 壞壞惹人愛 My Best Friend's Girl | 8 通靈牙警 Ghost Town |
| 4 異想天開 Igor | 9 黑暗騎士 The Dark Knight |
| 5 世紀交鋒 Righteous Kill | 10 女郎我最兔 The House Bunny |

台北週末票房排行榜 9/19~9/21

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1 海角七號 | 6 媽媽咪呀！ |
| 2 世紀交鋒 | 7 狐狸與我：我和她的冒險日記 |
| 3 地獄怪客II：金甲軍團 | 8 與狗狗的10個約定 |
| 4 鬼4虐 | 9 花吃了那女孩 |
| 5 囧男孩 | 10 ALWAYS再續幸福的三丁目 |





桑塔格的閱讀、影像、書寫旅程

文 / Ana



書名：重點所在
作者：蘇珊·桑塔格
譯者：陳相如
出版：大田 2008 / 09

在濕熱的台灣、汗臭淋漓的日子，一天不洗澡是難以令人忍受的。但你能想像蘇珊·桑塔格(Susan Sontag, 1933-2004)在塞拉耶佛(Sarajevo)幾個月沒洗澡嗎？桑塔格，生於美國紐約的猶太家庭，為當代重要女知識份子。她是小說家、戲劇導演、評論家。在她有生之年的最後出版著作《重點所在》(Where the Stress Falls, 2001)集結她最後二十多年的評論作品，含概閱讀、影像、書寫及時間和空間的反思。她曾於1995年大砲轟炸波士尼亞，四周一片愁雲慘霧時，遠到塞拉耶佛導演貝克特戲劇作品《等待果陀》，一切的排演經過與焦慮和恐懼的等待，都重現在《重點所在》裡。

桑塔格深涉書、畫、影、戲等多領域，本書巨細靡遺引出她對各作品與作者的觀察。她探討作者（創作者）之創作初衷與讀者（觀者）的反應，及文體（形式、甚至標題）和作者（創作者）的關係。桑塔格認為：「除了語言，除了永遠找得到的語言，沒什麼新鮮事。熱烈的詞彙選擇、跳動的標點、敏捷的文句韻律，灼燒著人際關係的苦痛。設計出更幽微、更充實的方式瞭解、

憐憫苦痛、不使苦痛逼近。這是形容詞的問題。這就是重點所在。」(p.46)桑塔格強調作品的深刻性與多元性為重點之所在，閱讀、戲劇、影像、書寫…不就是如此嗎？在本書「那裡與這裡」單元，桑塔格審視過往經驗中關於旅行和書寫的空間與時間差異，所形成「這裡」與「那裡」兩種極端的認知和價值。

博學的桑塔格擅作多面性分析，但不作喋喋不休的辯論，反倒能讓大家看到事情更真實的多重面向。透過精辟的分析，讀者感到有如從迷霧中走出的清新感。從本書可看到她透過藝術學習人生，亦透過人生再看藝術經典。桑塔格因1966年的《反對詮釋》(Against Interpretation)一書聲名大噪，三十年後，她再次對自我作品作檢視，仍肯定該書的價值。雖然桑塔格認為當代評論者都太常認定藝術超自然的卓越力量，並且專注於他們自己有智慧地建造的抽象形式或內容，她認為過度解讀的「詮釋」已經成為知識份子對藝術的報復。然而她為文的特色與重點提供另一個視野和觀點讓讀者作選擇，不得不讓人認為是整體藝術的另種詮釋方式。



猙獰女子 修羅實踐

書名：怪物們的晚宴
作者：桐野夏生
譯者：劉子倩
出版：麥田出版社 2008 / 05

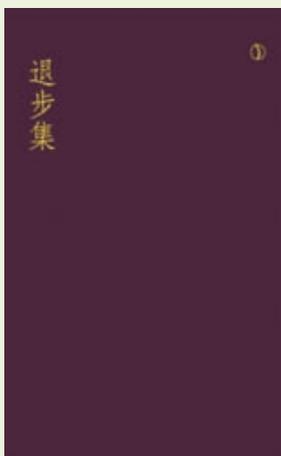
桐野夏生擅寫女子，尤以「異常」「陰暗」「敗德」見長。在她筆下，讀者很難聞到健康，舉目所及，盡皆猙獰。她們是混世修羅，憎恨、嫉妒、猜忌，象徵紛擾不休的人間。《怪物們的晚宴》結集七篇小說，是台灣最新出版的桐野作品（麥田出版）。延續一貫地冷調寫實，直目女性心智底層的黑暗與恐懼。閱讀她的作品，你要做好批判與寬容的雙重準備，以及飽受驚嚇（或振奮）的後果。於是，妳小心展卷。

〈植林〉敘述一位恐龍妹與她憎恨的世界的交叉對話：沒有容貌、身材、學歷的家族怪胎，嫉妒是生存解藥，唯一的贖或許是孩提時代一次人際經驗的幻想，但悲劇未央、傷害亦然。〈怪物們的晚宴〉，不倫戀的第三者，費盡心思一窺情夫家庭的靈魂輓歌，對照所有踏入「錯愛」的場景，那份可能是「必然」的結局，差堪成就女性的共感經驗。〈愛Land〉最讓我印象深刻。女人決心深藏的秘密，很難有掘挖的可能或機會，這篇寫的是誠實，而無其他，故越顯明亮。〈毒童〉，藉毒寫毒。憤世嫉俗的私生女，遙想文豪父親，密謀毒害繼父，這是桐野的擅場：懷抱對生之憎恨，奔赴無望。

作者的筆是對世間的凝視，是眼睛。「凝視瘋癲的形狀」是本書作者一貫的立場。如果說，「黑暗給了我們黑暗的眼睛」，那麼，我以為，桐野選擇繼續以一雙黑目凝視純黑的世界，那裡頭，未必光明，但時常閃現更深邃的愛與關懷。結構環境大致養兩種女子：一種是端莊處世，嫵淑可人的芭比；另一種就是《怪物們的晚宴》的諸多怪物。所有關於惡德、敗德的性格讓生而在世的刺點與痛點清楚地彰顯。而在作者迂迴、掩人耳目的行文裡，或許含著更為深切的動機：這些令人頭皮發麻的生命實踐，只為讓所有虛偽的人，看清自己。（楊礪）

怒目低眉又拍案

文 / 曇雲



書名：退步集
作者：陳丹青
出版：立緒 2008 / 07

對陳丹青好奇，不單單是因為其1980年代作品西藏組畫系列將中國油畫由蘇聯繪畫影響的神話情結轉向歐陸寫實主義的生活與鄉土，更因為其思路有五四魂的知識份子。名為退步集，具有多義性，一則是對於現代化單一化進步的嘲弄，卻也是著眼於中國傳統延續情懷而有的迫切之急，急流勇退海天空之語境。除了以魯迅、木心為師，在篇章中批評當前中國的「行政景觀」建築、藝術教育的「單一繪畫思維」等，語峰中以退為進，時而謙沖，時而狂放嘲諷拍案多。

在《退步集》一書中以對話為體，載以說話行動的批判性質，對話體有其對象，而非個人獨白，有上海房地產業，也有魯迅百年紀念場合，同時也有各大媒體的訪談，尋思著民國以來的知識份子應有的視野與擔當。

2006年香港牛津大學出版的查建英《八十年代訪談錄》，在訪談對話中即可看見一個推崇懷舊即前衛的藝術家知識份子傾向，整個想像的中國大陸八十年代如紙上舞，尤其是星星畫會那一段與阿城哥倆好的江湖氣都在紙上活躍了起來，文人氣息相通與域外經驗的敘事生動。思路在《退步集》更見其文人氣質中國五四老靈魂的遺產，以魯迅為名說的不是家國，而是作一名「異端式懷疑主義者」，說的是那二十世紀中國知識革命的前史。我說是前史，因為解放後還有後話。而這故事哪兒來的？是老靈魂

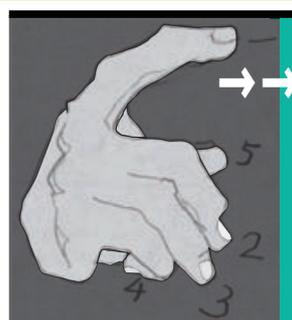
們彼此心傳傳承下來烈士與異端的戲譜，像是前朝心靈廢墟沉重的石柱。

而扛石者陳丹青，1953年出生，有個在台灣的祖父，不用腳趾頭想就知道早年家庭是被打成右派的成分。少年時正是老毛把學生趕到鄉下去種田的文革時期，陳自述贛南下鄉做農民的傳統農村經驗是他最懷念的日子。後以同等學歷考入中央美院油畫組，1982年往紐約發展近20年，與作家阿城同在新世紀回到中國的海歸派。青年陳丹青的藝術思路極像台灣畫家奚淞青年時期赴巴黎留學，卻轉而思尋自己傳統的轉向自身與內在旅程之生命經驗。差異在於陳丹青迎向他人成為公眾知識份子，並默默創造獨特文化認同為「前衛的懷舊主義者」。當大陸媒體將其視為借取西方經驗的諸葛諮詢其意見時，論及中國文人畫是高度的「圖示」循環，令人我眼睛一亮，琢磨的是「圖示」一詞似乎不是指涉康德的圖示（schema）是「經過長時間的感知模式」來稱無形的文化框架，而是指稱一般圖像學用法的有形圖像（icon）。

自序拙稱為「批評單幹戶」的陳丹青是《南方人物週刊》2004年選出影響中國公共知識份子50人名單中唯一的藝術家，該年辭掉清華大學美院教職並對大陸高等藝術教育有所批評。大陸版本的《退步集》出版於2005年，獲該年《新周刊》、新浪網與旅遊衛視聯合主辦的中國新銳榜年度圖書獎。今年台灣立緒出版社版本中，收錄了曾於香港牛津大學出版的《笑談大先生》有關魯迅的講演兩篇，加上〈我的師尊木心先生〉一文中，陳丹青以木心為師，將視野從五四運動的中學西用開眼至世界觀點，他將傳統類分四種傳統之外的「第五傳統」，是融合與縱貫先秦以來迄清的中國傳統、五四傳統、延安傳統以及文化大革命傳統的話語文本的閱讀習慣者。這樣的閱讀經驗，或者說新的論述傳統表現在陳丹青的身上並非僅是傳承的知識份子五四魂的包袱，而是告別文革傳統，畫作成名，飄洋紐約之後，近二十年來生命閱讀經驗轉向自身傳統的召喚。

以「心理景觀」來談論現代化以來中國建築景觀是值得一看的觀點，論及城市文化與江南不再的思辯對話錄，更帶著論述行動的思考，在不同層次與場境的對話中，彷彿講演行動與成為一名知識份子是他不甘於單一視角繪畫的行為藝術。

陳說「認知傳統不是逆向回歸，而是藉助歷史的維度認知自己」，對話集的演說行動有西方公共知識份子的廣場源頭，演說必須具有令人屏息諦聽的魅術，而這源頭不僅是屬於話語權力，而是一種藝術。我看到的是一種屬於中國自身文藝復興的姿態，在中西融會貫通下再生的期待。在西方單一視角的思維的理性優點與東方多視角的廣度之間思索進退得宜之方，而不是只有單一思維。



山外圖書社 排行榜

- 1 美術史十議（三聯書店）
- 2 閱讀的寓言（天津人民）
- 3 去政治化的政治：短20世紀的終結與90年代（三聯書店）
- 4 小妾史（上海文藝）
- 5 劉白濤與哪咤城：北京建城的傳說（三聯書店）

- 6 反抗絕望：魯迅及其文學世界（精）（三聯書店）
- 7 社會的經濟（人民）
- 8 五經源流變遷考 孔子事蹟考（上海古籍）
- 9 美軍M26/M46潘興坦克1943-1953（重慶出版）
- 10 孔子與當代中國（三聯書店）

小小書房 排行榜

- 1 小說的方法（麥田）
- 2 塔可夫斯基拍立得攝影集（繆思）
- 3 無愛繁殖（大塊）
- 4 粉紅色噪音Pink Noise(2008增訂再版)（夏宇）
- 5 塗鴉人：轟炸台灣（大辣）

- 6 演員的庫藏記憶—李立群的人生風景（國立中正文化中心）
- 7 再見，我的書！（時報）
- 8 書店魂—日本第一家個性化書店LIBRO（序曲）
- 9 幽暗小徑之風景（Fish）
- 10 旅行者貓的手提行李（Fish）

THEME BOOKSTORE CHARTS

《科幻麻瓜超百科》之〈機器人時代的誕生前夜~【下篇...?!】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，有同學對俺說你的專欄很像『賤嗆出奇蛋』耶...」 「鬼塚老師，這個比方蠻貼切的...」



台北有間非常怪咖的「台灣料理」餐廳，老闆似乎不曉得叫做「菜單」的東西。「沒菜單？那吃啥！」老闆高興煮啥你就吃啥...[鬼塚按：嘿！俺是常客耶...]

你會想：「這種自以為是的扁餐館，沒多久就掛了吧...」其實，這家店開張幾十年了，至今仍是高朋滿座一位難求，連「最強軍團」也常相約聚會飲酒作樂。

怪嗎？很怪！不過怪得有些道理：一來，老闆以手藝證明了自慢（好吃才是重點）；再者，老闆以專業獲得了信任（你保證不會吃到披薩）；最後，老闆以特色建立了口碑（免去點菜的選擇煩惱，增添隨機的驚喜期待）。因此，主顧都甘願跟著老闆的即興演奏，共構「美味關係」——那更像是一種革命情感吧~



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

友情合體!!!【不超級機器人簡簡簡史】[鬼塚按：救命呀~專欄發生意外啦~(詳情參見底部『鬼叫欄位』...)]

根據筆者的初步分析：一來，在宗教的基礎上，無論是神道教或佛教傳統，對「造人」一事本來就從不存在反彈的情緒；更何況，日本是個號稱擁有「八百萬神」的萬物有靈國度，對於「物」與「靈」之間的鴻溝向來頗有彈性、泰然處之；二來，日本與西方脈絡最為不同之處在於：相較於工業革命對西方一般大眾所帶來的工傷裂痕，整個日本近代國家的崛起與發展，看來還都得歸功於科技與機器之恩賜。[鬼塚按：上期最後講到日本對機器人的『愛情』...]

粗略來講，日本與機器的第一次接觸，應該發生於「蘭學導入」（從荷蘭傳入科學）與「明治維新」的現代化體驗：憑著科學發展，日本脫離農業社會；憑著重工技術，日本開始繁華興盛；憑著煉鐵鍛槍，日本逐漸抬頭挺胸；憑著船堅砲利，日本創建軍事帝國！甚至可以這樣講——日本人的「現代大和民族神話」，就是靠著與機器共生共榮而一步一腳印打拚出來的：機器是日本人最好的戰友——沒有機器，也就沒有現代的日本國家！[鬼塚按：[●]]

這種集體意識上對於機器的深層感念，也埋下了往後日本人對機器人那種幾乎異於其他任何文化的獨特情誼。就連二戰敗北、整個國家試圖重拾對科技力量的信賴之時，整體社會選擇企圖與科學巨獸「化敵為友」的關鍵象徵，都落在一個名為「原子小金剛」的機器男孩身上...[鬼塚按：十萬馬力、七種能力，外加一顆隨身原子爐，夠強吧!]

2003年04月07日，對全體日本人而言，是近代日本民族英雄ATOM的生日，是一個月曆上沒有登錄的節日。[鬼塚按：複習一下『歷史上的今天』，2003年04月07日你在幹啥？沒印象...還記得一種叫做SARS的鬼東西嗎...]

為了紀念這個特別的日子，慶祝活動在日本全境熱烈展開：各大報紙都以「ATOM誕生」為題，不惜版面報導ATOM的英雄事蹟；NHK電視台連續多日播放《鐵腕ATOM》的精彩回顧；富士電視台更在04月06日ATOM的誕生前夜，搶先播映全新一輯的《鐵腕ATOM》動畫片；高島屋百貨在東京日本橋舉辦「ATOM特展」；JR全線火車站整天播放著ATOM主題曲；街頭到處都是ATOM化妝遊行；而傳說中ATOM的誕生地——東京新宿高田馬場——則在當天舉行委任ATOM為「新宿未來大使」的命名儀式，藉以推動環保和人權的活動；大阪大學於2001年成立的阪大尖端研究機構，也在大阪市中央禮堂舉辦「慶祝ATOM誕生紀念演講會」...[鬼塚按：想來還有點恐怖...]

2003年04月07日，不管城市鄉村，無論男女老幼，所有人都沈浸在一種節慶歡樂與狂喜氣氛當中，整個日本為之沸騰。[鬼塚按：個人認為，就連最近麻生太郎當選日本首相似乎也沒能這麼四海歸心、普天同慶、薄海歡騰...]

而這場慶典的指標性重頭戲，則是在橫濱Pacifico會展中心所舉行為期四天的「ROBODEX 2003」機器人博覽會。來自世界各國的90多家機器人生產廠商，不遠千里地以這場日本規模最大（也是世界規模最大）的機器人嘉年華會，各顯神通祝賀ATOM生日快樂。[鬼塚按：當時SARS來SARS去，似乎只有《壹週刊》關心了這項盛事...]

ATOM究竟是誰？為什麼如此值得紀念？其實，ATOM並不是一個真實的人物，他只是日本漫畫名家手塚治虫在1951年所創造的一個虛構角色，也是近代日本最早、也最名聞遐邇的科學幻想機器人。在台灣，ATOM則以「原子小金剛」的名字為人熟知。[鬼塚按：補充教材！手塚大師的代表作還有《怪醫黑傑克》《三眼神童》《小白獅王》...]

在《原子小金剛》原作漫畫及動畫中，作者手塚大膽預測：1978年，由於「電子腦」問世，機器人開發正式起步；1982年，仿真人的機器人將裝備電子腦；而到了2003年，確立機器人社會地位的「機器人法」誕生。其時的科學省長官天馬博士不幸於車禍中喪子，博士則傾其所有，開發代替愛子的機器人ATOM——而他在劇中的生日，正是2003年04月07日。[鬼塚按：漫畫創作於1951年，對那些科技預測的精龜，後代科學家要負比較大的責任!]

對手塚而言，「原子小金剛」寄託著他的幻想與理想，但當年的他沒料到是，「原子小金剛」竟然成為時下日本科學幻想文化的標誌。今日擔當日本各大企業機器人開發重任的科技菁英，童年時代都曾是「原子小金剛」迷，與機器人的緣分都來自「我長大了也要做出『原子小金剛』」的雄心壯志。而這種情結，有個專有名詞叫「原子小金剛效應」。[鬼塚按：關於此事，請詳見《TIME asia》Vol.155 No.17〈Gizmo Nation / 精巧發明之國〉精彩專題。]

在2003年橫濱舉行的「ROBODEX 2003」機器人博覽會中，「原子小金剛效應」開花結果了。會場中最引人注目的，是本田公司經過十多年研發的成果——兩腳步行機器人ASIMO——也是第一個被公認為「原子小金剛後代」的機器人。ASIMO是當年世上功能最先進的兩腳步行機器人，身高120公分，體重52公斤。在2000年11月20日，ASIMO以穩健的步伐出現在鎂光燈前的那一刻起，所有的日本人就已經瞭解到：五十多年來所做的「人造人」長夢，終將實現。[鬼塚按：有人說，就像手機換殼一樣，再過幾年，只要把ASIMO的外殼換成『原子小金剛』...]

手塚治虫的「原子小金剛」，不僅在日本戰敗的沮喪氣氛中，為兒童帶來快樂與夢想，也開啟了日本機器人科技文化的先河，令尖端科技與大眾文化水乳交融。五十多年後，當年ATOM的小讀者成為全球機器人科技的領軍世代，即將以ASIMO為前鋒，把日本打造成首屈一指的機器人王國。[鬼塚按：當年的ATOM迷，現在幾多年紀了...]

從1951年、2000年到2003年，從「科幻的ATOM」、「科技的ASIMO」再回到「大家的ATOM」，經過了五十多年的夢想和努力，在日本，「機器人」從一種未知恐懼和冷硬家電，逐漸變成了生活文化中不可或缺的親切部分——對日本人而言，機器人才是人類最好的朋友！它忠實正直、吃苦耐勞、萬能貼心的形象，讓日本學國上下無不竭盡全力要讓機器人之夢早日成真。[鬼塚按：從科幻所誕生的科技，才能永續發展永保創意！很多人就是學不會...]

在「科幻」的領域中，從ATOM、鐵人28號、哆啦A夢、機動戰士鋼彈到新世紀福音戰士，至今各種大大小小的機器人作品，依然年年是日本動漫玩具聯合產業的熱門題材；在「科技」的發展上，從HONDA的兩腳步行ASIOM、SONY指揮交響樂的QRIO，到TOYOTA無名的機器人喇叭手，事實勝於雄辯，在機器人產業的角力當中，日本已經超越歐美，成為實至名歸的「機器人王國」——不信？去回顧一下2005年日本愛知博覽會裡，關於機器人百花齊放、爭奇鬥豔的精彩演出，我想，連艾西莫夫都會揚起驚愕的雙眉...[鬼塚按：糟糕...文章還剩一小截屁股...]



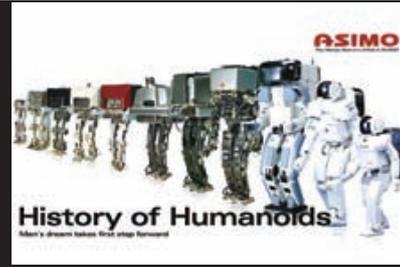
★憑著科學發展日本脫離農業社會~憑著重工技術日本開始繁華興盛~憑著煉鐵鍛槍日本逐漸抬頭挺胸~憑著船堅砲利日本創建軍事帝國~



★被尊為日本「漫畫之神」的手塚治虫應該作夢也沒想到：除了自己所堅持的「愛、夢想與正義」之外，他更遺留給後代一整座的「機器人王國」！



★1951年從漫畫誕生的《原子小金剛》，動畫史曾四度搬上螢光幕：「1959真人實寫」、「1963黑白動畫」、「1980全彩卡通」和「2003電腦繪圖版本」！



★HONDA不是賣車的嗎？他們也造機器人哪！那MITSUBISHI不就會造鋼彈嗎？NISSAN不就在造變形金剛嗎...嚇~孩子~你居然都矇對了耶~



★難攻博士很早就打起了「從科幻到科技」的大旗，也舉出「從ATOM到ASIMO」當例證。演講沒半年，日本雜誌封面馬上印證這論點絕非亂彈~

鬼塚按：原本文章該在今天連載結束，所以老頭才有了【上/中/下】三部曲規劃。Shit happens! 還有一塊「精彩大結局」只好下期「技術補完」咯~



戲劇、舞蹈

周四 9月25日

●肥皂醫院 - 愛情親情倫理大哭大笑歌舞劇

8:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
一個面對人群恐懼症的花心男醫生，一個患有詭異敏感症的粗獷男護士，一個悶騷又近乎花痴的女醫師，一個來歷不明沒生病的女病人，他們都在肥皂醫院！
●果陀劇場《針鋒對決—Othello》
19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$1000,1500,2000,2500,3000,4000元(兩廳院售票)
果陀劇場:(02)2571-1753
http://www.godot.org.tw

周五 9月26日

●肥皂醫院 8:30PM \$300 (見9月25日) ●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

16:30、19:30
新竹縣文化局演藝廳
\$200/300/400/500/600/800元(年代售票)
●如果兒童劇團—小花
19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,450,550,700,850元(兩廳院售票)
http://www.ifkids.com.tw/
●雲門舞集2008秋季演出《水月》
19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)各場各類票價全數售完
http://www.cloudgate.org.tw/cg

●同黨劇團《飛天行動》— 島國預言瘋狂喜劇

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/partytheatre
同黨劇團 02-29231942 0911266420
●小青蛙劇團-安徒生童話故事集-醜小鴨

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$100,200,300元(兩廳院售票)
●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月26日)

周六 9月27日

●新激「梗」社之創作：「新激梗！」

3:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/225
兩個既定的角色，走向無法控制的劇情！亞洲首創互動式體驗劇場，奪回你身為觀眾的主控權，體驗您前所未見的梗，有機會由您來決定您想看的劇情。

●肥皂醫院

8:30PM \$300
(見9月25日)

●皮皮兒童表演藝術團-【阿咻與阿瓜】

19:30
鳳山國父紀念館
\$250元(年代售票)
●尚和歌仔戲劇團【天河喜鵲橋】

19:30
橋頭鄉九甲圍義山宮
免費入場
●國光劇場-荒山淚

14:30
國光劇場
\$200,300元(年代售票)
《荒山淚》(程派名劇)
主演/王耀星 主排/馬貴山
亂世人命不如犬 恨官府重重要稅錢！
●紙風車劇團--巫頂環遊世界(台中市.台中縣場)

14:30、19:30
台中市中山堂
\$200/300/500/600/800元(年代售票)
●三枝鉛筆

14:30、19:30
彰化縣員林演藝廳小劇場
\$100,150元(兩廳院售票)
●飛雲15-精華再現【加演場】

19:30
雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$200元(兩廳院售票)
飛雲舞蹈劇場 05-6360605
●河洛歌子戲團經典回顧系列-《欽差大臣》

19:30
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,300,400元(兩廳院售票)
http://tw.myblog.yahoo.com/holoopera-new/
●小丑默劇團「黑色嘉年華驚奇冒險」

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)已售完
●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
\$200,350,500,700,900元(兩廳院售票)
http://www.diabolo.com.tw/

●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—啃噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00、19:00
運德品素天地(北市寧波西街82號B1，02-23936208)
\$350元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/tellus
全劇以英文演出。

●精武盟—布袋戲武術大觀

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)
台原偶戲團 02-25568909

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$400,600,800,1000,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

19:30
新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
\$400元(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/dancing8213

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

10:30、14:30
\$300/400/500/600/800/1000
(見9月26日)

●如果兒童劇團—小花

10:30、14:30、19:30
午、晚場 \$350,500,650,800,1000
(見9月26日)

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)

●同黨劇團《飛天行動》— 島國預言瘋狂喜劇

14:30、19:30
(見9月26日)
●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30、19:30
(見9月26日)

周日 9月28日

●肥皂醫院

8:00PM \$300
(見9月25日)

●春美歌劇團【巧計奪美】

19:30
大樹鄉保安宮
免費入場
●天宏園掌中劇團【台灣封神榜—湖內傳奇】

19:30
衛武營藝術文化園區281棟(綠屋)
免費入場

●小丑默劇團「黑色嘉年華驚奇冒險」

14:30
(見9月27日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

13:30、16:30
彰化縣員林演藝廳
\$300/400/500/600/800/1000
(見9月26日)

●如果兒童劇團—小花

10:30、14:30
午場 \$350,500,650,800,1000
(見9月26日)

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)
●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30
(見9月26日)

●同黨劇團《飛天行動》— 島國預言瘋狂喜劇

14:30、19:30
(見9月26日)
●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—啃噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00
(見9月27日)

周一 9月29日

●今年深秋最動人的演出【涼夜】

19:30
高雄市文化中心至善廳
\$300、500(兩廳院售票)
洽詢:07-3870884,0935663471

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)

周二 9月30日

●今年深秋最動人的演出【涼夜】

14:30
高雄市文化中心至善廳
\$300、500(兩廳院售票)
洽詢:07-3870884,0935663471

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

19:30
雲林縣政府文化局音樂廳
(見9月26日)
●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)

周三 10月1日

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

16:30、19:30
嘉義市文化局音樂廳
(見9月26日)

●麥克風開放日

8:30PM

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
只要有種上台搞笑，我們就送你一份飲料喔！

周四 10月2日

●靈舞劇場《骨》，世界首演

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$450元(兩廳院售票)各場皆已售完
靈舞劇場 02-02-2502 1080
演出者：周書毅、陳武康、楊育鳴、鄭宗龍、蘇威嘉
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記
19:30
台中縣立文化中心
(見9月26日)

周五 10月3日

●杯子年度黑光大戲-太空變奏曲

19:30
臺北市政府親子劇場
\$300,450,600,750,900元(兩廳院售票)
杯子劇場02-25094917、25166152

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.cloudgate.org.tw/cg

●王偉帆獨舞展-黑的記憶

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$200,300元(兩廳院售票)
有黃建彰《天使之淚》、詹佳惠《黑的記憶》、簡華傑《C》、黃翊《三人舞》及鄭琨永、王偉帆《分·格》，除了藉由不同的創作風格來激發出不一樣的身體能量之外，更創造彼此舞蹈生涯中共同的記憶。

●屏風表演班《六義幫》

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)
屏風表演班(02)29382005*806
http://www.pingfong.com.tw

●我從遙遠來

了解死亡是深入生命的開始
19:30
紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$500元(兩廳院售票)
http://www.shangorienttheatre.com
演出者：上 默劇團

●第二屆東岸青年戲劇節

復興小丑表演團《小丑情境爆笑喜劇》
19:30
台東劇團(臺東市開封街671號2樓，089-346709)
\$150元，連票(每齣一場共五場)480元

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●靈舞劇場《骨》，世界首演

19:30
(見10月2日)

●如果兒童劇團—小花

19:30
(見9月26日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記
19:30
南投縣政府文化局演藝廳
(見9月26日)

周六 10月4日

●Improv Comedy Night with Taichung Improv

10:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw/node/238
來自台中的英語即興喜劇秀！

●新激「梗」社之創作：「新激梗！」

7:30PM \$300
(見9月27日)
●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

19:30 雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號) \$100,200,300,400

28 POTS CHOICES

●發現台灣 新廟會演藝

19:30
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 150,200,300元(兩廳院售票)

●月台·風

19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
\$ 150,300,500元(兩廳院售票)

●台南人劇團2008年度大戲《閩雞》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$ 400,600,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)
台南人劇團 06-274-7605

●金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》臺中、嘉義場次

15:00、19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 300,500,700,900,1200元(兩廳院售票)
http://www.goldenbough.com.tw/

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

14:30、19:30
台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)
\$ 400元(兩廳院售票)
http://www.o-puppet.com.tw

●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)

●第二屆東岸青年戲劇節

復興小丑表演團《小丑情境爆笑喜劇》
14:30、19:30
(見10月3日)

●杯子年度黑光大戲-太空變奏曲

14:30、19:30
(見10月3日)

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

19:45
(見10月3日)

●我從遙遠來

了解死亡是深入生命的開始
15:00、19:30
(見10月3日)

●屏風表演班《六義幫》

14:30、19:30
(見10月3日)

●轟舞劇場《骨》，世界首演

14:30、19:30
(見10月2日)

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

14:30
台中市中山堂
(見9月26日)

●如果兒童劇團一小花

10:30、14:30、19:30
\$ 350,500,650,800,1000元(午、晚)
(見9月26日)

●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—噬噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00、19:00
(見9月27日)

周日 10月5日

●米卡多故事劇場-小紅帽和他的的的奶奶(真人演出)中文

13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)
(02)25284765
\$ 50,150元(年代售票)
沉睡一百年後的睡美人，在王子的深情一吻下甦醒了...

●杯子年度黑光大戲-太空變奏曲

10:30、14:30
(見10月3日)

●雲門舞集2008秋季演出《花語》

14:45
(見10月3日)

●我從遙遠來

了解死亡是深入生命的開始
15:00
(見10月3日)

●屏風表演班《六義幫》

14:30、19:30 (見10月3日)

●轟舞劇場《骨》，世界首演

14:30 (見10月2日)

●如果兒童劇團一小花

10:30、14:30、19:30
\$ 350,500,650,800,1000元(午)
(見9月26日)

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

13:30、16:30
台南市立文化中心
(見9月26日)

活動、講座

★祝 古琴文化病毒持續擴散 林老師古琴工作室初級班招生

時間：請先電洽採預約方式。
電話：0921-273-181林老師。
地點：新埔捷運站一號出口(約2分路程)。
收費：1.一人1h/次1000元。2.兩人1.5h/次每人750元。3.三人1.5h/次每人500元。
優惠：二人同時報名1優惠9折；四人同時報名2優惠9折；六人同時報名3優惠95折。(即日起到10/10止)
另外，徵選三名古琴文化薪傳者，請備妥個人資料(說明為何要參加)寄至北縣板橋市自由路26巷19號5樓之11(林老師古琴工作室)。信封請註明「古琴薪傳徵選」。若入選將通知面試，時間另約。不入選則不通知。(即日起到10/10止)

★Tellus Theatre塔莉劇團年度大戲—希臘悲劇之米蒂亞 (Greek Tragedy --Medea)

噬噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？根據古老希臘傳說，不惜代價保護愛情的蠻族之女米蒂亞，愛上尋找金羊毛的傑森，殺死自己親兄弟，婚後卻遭到傑森的移情別戀和污辱諷刺，對於傑森身邊的愛人，米蒂亞會如何一步步展開血腥復仇？實驗、喜劇、充滿爆發力的Tellus Theatre塔莉劇團，繼2007年的《玩偶之家》(A Doll's House)後，這次如何大膽再現《米蒂亞》？
全劇英文演出，帶你進入異國希臘之情。
中英文劇情介紹(The plot in English and Chinese)：
http://www.wretch.cc/blog/tellus/12299146
場次 (Time)
9/20~10/4 每週六下午晚上及星期日，歡迎攜伴
品嚐悲劇
9/27(Sat.) 15:00~17:00, 19:00~21:00
9/28(Sun.) 15:00~17:00
10/4(Sat.)15:00~17:00, 19:00~21:00
地點 (Place)
運德品素天地-台北市寧波西街82號B1
捷運中正紀念堂二號出口，步行約十分鐘
購票方式 (Ticket price)
兩廳院售票系統購票 (Artsticket system) NT \$350
請至兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw
搜尋關鍵字「米蒂亞」(And enter "Medea" to link the ticketing page)

●「街舞開戰」Let's battle 嘻哈開戰講座 @ 誠品信義Mini Forum

所有場次均免費：
10/09 DJing 講師：[DJ掛]「顏社」迪拉胖
10/16 地板 Breaking 講師：[地板界]「台灣最資深B-Boy」阿JOE老師
10/23 饒舌 Rapping 講師：[饒舌咖]「參鬍」小個、老莫
10/30 塗鴉 Graffiti 講師：[塗鴉軍團]「塗鴉人」REACH
講座時間：8:00pm-9:00pm
講座地點：3F Mini Forum
活動方式：免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格：
http://blog.eslite.com/xinyi_books

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室--「來劇場·玩藝術」

上課時間:9/24-12/10，每週三15:00-16:30，12堂課
上課地點:台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象:國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢:台東劇團089-346709

●身聲10月演出暨課程系列活動

◆《2008流浪之音》
10/4-10/25週六8pm

贊助入場費每場\$300

Waka +Yo :流浪印度藝術家
身聲演繹劇場:世界部落樂器的新詮釋
張怡藁+ Waka +Yo: 傳奇絲路的動人樂章
徐灝翔: 以表演、影像、講座，分享蒙古音樂之旅

◆『狂放非洲舞開課囉!』
A班:10月份每週五 7點半~9點半 共四堂
B班:10月份每週六 2點~4點 共四堂

學費1600 只限15人
身聲演繹劇場
電話:02-28095885

請上網www.sunsontheatre.com

●偶偶偶劇團「2008第二屆偶戲專業人員培訓計畫」

◎專業偶戲演員培訓班
10月28日~11月27日，每周二、四，18:30~21:30

◎教師偶戲研習進修班
10月29日~11月28日，每周三、五，18:30~21:30

研習地點:臺北市立社會教育館 文山分館(臺北市文山區景文街32號/捷運景美站1號出口)

◆招生說明

◎專業偶戲演員班預計招收學員10~15人。招收對象為對偶戲有興趣之專業演員、戲劇相關科系學生及有志從事偶戲表演工作者等。

◎教師偶戲進修班預計招收學員15~25人。招收對象為對偶戲有興趣之學校教師、故事媽媽及一般有興趣之社會大眾等。

◎本研習活動除酌收部份材料費外，學員無須繳交其他費用。材料費因課程內容差異；專業演員班每人酌收500元、教師進修班每人酌收1500元材料費。

◎為確保課程進行順利並顧及上課品質，參加之學員需繳交保證金2000元。保證金待研習結束後退還，惟請假缺席不得超過三次。

◎研習結束後將頒發結業證書及研習時數認證。

◆報名方式

◎即日起受理報名，額滿為止。

◎請來電偶偶偶劇團02-2723592或E-mail至ooo.pt@msa.hinet.net索取報名表格。

◎將報名表格填妥後傳真至偶偶偶劇團

02-27236257，並來電確認。

◎待報名確認後，續將保證金及材料費採銀行匯款或郵政劃撥方式繳費，確認無誤始完成報名。

●課程一:瘋狂愛演訓練班I

◎適合對象:年滿17歲至60歲有戲癡騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師...等等)

每堂課兩小時/共計12堂課/24小時

◆課程二:喜劇人生成長工作坊

適合對象:年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時

◆課程三:兒童多元藝術潛能開發班

適合對象:國小一年級至國小六年級學童

每堂課兩小時/共計六堂課/12小時

◎上課時間:每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。

上課地點:台北市敦化南路一段165號2樓利未人藝文空間(捷運忠孝敦化站8號出口直走就到了)

晨星劇團網站: http://msdrama.com/

報名請洽:(02)2772-3341谷小姐

◎師資介紹/簡紹興(「現任」晨星劇團藝術總監、基督教教會公報專欄作家、台北廣播電台節目主持人、文化生態評論家)

●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四，19:30-21:30

地點:臺北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
費用:1.年費制，需預繳一年6000元，或分兩期繳費，一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制，一堂300元。(上課一日前需先電話報名)

適合對象:1. 18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優；無基礎者，可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。

報名方法 1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格，填寫完後以E-mail或傳真報名，並請來電確認 喔！謝謝！

◎報名及課程相關事宜，請洽身聲演繹劇場

TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030

http://blog.yam.com/sunson

www.sunsontheater.com.tw

E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

徵人、徵件

●光環舞集[徵舞者]

只要你(妳)對舞蹈有極大興趣，誠摯邀請您的加入。

應徵資格:

- 1.男、女不拘
- 2.舞蹈科系畢業
- 3.舞蹈表演有經驗者

甄試地點:台北縣三重市新興路30號B1

甄試方式:星期一、三、五 10:00-16:00(擇一日)

甄試內容:芭蕾舞、現代、即興

工作內容:演出、記者會、校園藝文推廣...

待遇福利:排練費、演出費、健保、演出當日保險、面議

欲甄試者請將履歷MAIL至td.circle@msa.hinet.net

或傳真02-89720062

郵寄24144台北縣三重市新興路30號B1

如有相關訊息詢問歡迎電洽:光環舞集

02-89720061/王小姐

●潔兮杰舞團[徵舞者]

潔兮杰舞團正為籌備中之2009年全新製作廣招英才、徵集舞者，本舞作將於2009年八月在國家戲劇院展開首波公演，之後並進行國內外巡演，希望所有認同潔兮杰舞團作品之美學精神的優秀舞者，都能踴躍來函參與甄選。

關於潔兮杰舞團過去作品、媒體報導剪輯與舞團理念等相關資料，請參閱潔兮杰舞團網站：
http://www.jessiefan.com/

舞團具體籌備中之演出，將以樊潔兮老師自創之新舞種「舞想 Vu,Shon」為主要創作與發揚目標，故而將安排較為完整之排練期與巡演機會，十分期待新血的加入，共同參與此一活化石舞壇之新風格舞種演出。

工作內容：1.培訓期確實參與排練。2.配合零九年國家戲劇院演出,並參與巡演。

待遇福利：1.完整的培訓。2.排練費。3.培訓期間若有演出安排則另行給予演出費。

應徵方式：舞者招募時間將安排在2007年9月份，確切的甄選時間則暫定於九月最後一週，因此還請各位欲參加此演出甄選的舞者儘可能在本週內備妥履歷、照片與個人基本資料後，來信潔兮杰舞團信箱：kostudio@ms41.hinet.net 或傳真：02-86262151。

聯絡方式另若您有知道優秀的舞者適合推薦給我們，也請不吝將這個訊息傳遞出去，或給我們捎來消息，讓我們可以主動聯繫。若有任何疑問或建議，也請不吝洽詢與來電舞團，聯絡人：02-86262152黃小姐。

◎【全臺巡迴日期】
高雄衛武營園區 10/10(五)-11(六) 19:30

◎【購票與節目資訊】
優人神鼓 www.utheatre.org.tw TEL:02-29388188 FAX:02-29393088

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw TEL:02-33939888

●風起雲湧 全台起義《六義幫》2008 演出行程

台北城市舞台(台北市八德路3段25號)
10 06(一) 晚場 19:30 屏風廿二週年生日快樂場

10 08(三)~10 12(日)19:30
10 11(六)~10 12(日)14:30

新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
10 25(六)19:30; 10 26(日)14:30

台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
11 01(六)19:30

台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
11 08(六)19:30; 11 09(日)14:30

高雄國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
11 15(六)19:30; 11 16(日)14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路2段265號)
11 22(六)19:30

中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
11 29(六)19:30

【票價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500元(兩廳院售票)

【傳真訂票】02-3393-9906(24小時傳真訂票服務)

【洽詢】屏風表演班02-2938-2005轉806
www.pingfong.com.tw

1971年是台灣第二次奪得世界少棒冠軍，也是台

灣退出聯合國的一年，看似平靜卻人心浮動的大環境，六個天真年輕人在防空洞裡組成的《六義幫》，愛情與義氣的層層交疊，並帶出1904年廖添丁與1912年上海皇帝杜月笙的時代故事。

●**台灣土地公信仰與傳奇特展開幕布袋戲**
時間:10/08(三)午場兩點
地點:國史館台灣文獻館二樓大廳(南投市中興新村光明一路252號)

●**差事劇團2008「東亞迴流計畫」全新首作**

10.9 - 10.12 牯嶺街小劇場 兩廳院售票
票價:350元(購滿5張九折)·300元團體訂購(購滿10張含10張)
差事劇團(02)23645124

差事網站:www.crossborder.org.tw
天地之間，火樹銀花，星光滿天，誰知道這世界會有一處另類的「桃花源」！在那，有一位詩人動耕著小小的一方田地。他那從未謀面的女兒，穿越了時空尋來——她的遊魂重返社會脈動的關鍵年代，參與記憶的時時刻刻，不再如她生時般，讓窗外的時光如過眼雲煙……從北京到亞維維，回到台灣，這是一段受魯迅啟發的追憶之旅，經由南韓導演張笑翼與鍾喬兩位亞洲民眾戲劇的先行者的帶領下，將詩劇的意涵付諸南韓「廣場劇」的動能，全程動能交感，酣暢淋漓。

●**2008關渡藝術節**
地點:國立臺北藝術大學(臺北市北投區學園路1號)
02-28961000
凡一次購買五場(含)以上節目，得享7折套票優惠，洽兩廳院售票
詳見:www.tnua.edu.tw

◎《校園殺人事件》
時間:10/09(四)、10/10(五)、10/11(六)、10/12(日)19:30
票價:200元
來自北京的年輕表演藝術家何雨繁，畢業於北京清華大學，學習建築設計卻投身戲劇表演。此次作品探討北京一件轟動一時的社會案件--闖入校園大開殺戒的事件主角，心境如何轉變，與犯下滔天大罪的原因。只有一個人的舞臺，卻是張力十足，可以讓讀者感到空前的壓力。

◎《剝蝕》
時間:
10/10(五)、10/11(六)19:30
10/11(六)、10/12(日)14:30
票價:500元
年僅七歲的小女孩，如何在繼父的魔掌，與耳聾母親刻意的忽視之下，找到生存的方法與力量？以色列知名演員及劇作家Miki.Peleg-Rothstein此次演出創作「剝蝕」(Denuded)，以極簡的舞臺，驚人的演技，詮釋七歲小女孩Mira深藏心底的黑暗回憶。

◎《一個人的旅行》
時間:
10/23(四)、10/24(五)、10/25(六)19:30
10/25(六)14:30
票價:300元
臺灣年輕舞蹈家楊銘隆、王珮君、與韓國舞蹈家鄭寶京，以及以及來自美國Purchase舞蹈學院編舞家Nelly vanBommel，將以一連串的獨舞，串聯成足以讓人大開眼界的演出。

●**因為戒不掉，如詩的想念~《13th 皇冠藝術節》**
◎【節目表與演出日期】
劇樂部劇團&榕華殿(RUKADEN) — I·F·2-台北·東京交流展演《黑夜的白晝》孵化???

2008年10月09~11日(四~六) 晚7:30、10月11~12日(六、日) 午2:30
舞蹈空間舞蹈團《無中·生有》
2008年10月16~18日(四~六) 晚7:30、10月18~19日(六、日) 午2:30
飛人集社劇團《房間》
2008年10月24~25日(五、六) 晚7:30、10月25~26日(六、日) 午2:30
戲點子工作坊《瑣事》
2008年10月31~11月01日(五、六) 晚7:30、11月01~02日(六、日) 午2:30
仁信合作社劇團《黑色童話-枕頭人》
2008年11月07~08日(五、六) 晚7:30、11月08~09日(六、日) 午2:30

◎演出地點:皇冠藝文中心小劇場
◎票價:450元(兩廳院售票)
◎洽詢:舞蹈空間舞團 02-2716-8888轉115-118分機

●**校園推廣布袋戲二十四孝(綵衣娛親-孝道宣導劇)**
演出:台中聲五洲掌中劇團(王英峻0923-353481)
時間:10/07(二) 早場八點
地點:臺中縣太平市新光國小
傳統掌中戲(文武場樂師演奏)，電視木偶大型金光戲，傳統藝術，創新文化。

●**第二屆東岸青年戲劇節**
地點:臺東劇團(臺東市開封街671號2樓，089-346709)
票價:150元，連票(每齣一場共五場)480元
◆花拉拉小劇團《海安路十七巷》

◎時間:10/10(五)19:30、10/11(六)14:30、19:30
以非寫實的白色系舞臺呈現花店的故事，白色桌椅，落地的雞蛋花，融合多媒體映像，在光與影之間突顯肢體表現。同時搭配鋼琴曲以及手繪明信片，給予時而近時而遠的矛盾情感。

◆**臺東劇團《在東岸 逐浪·築夢》**
時間:10/17(五)19:30；10/18(六)14:30、19:30
戲裡，東海岸的故事，一群人做著各自的夢，也在生活中追求平穩快樂。總是有一種揪扯，與夢想矛盾，也因為掙扎夢想變得更耀眼璀璨。

◆**杵音文化藝術團《萌芽》**
時間:10/24(五)19:30；10/25(六)14:30、19:30
演出形式以小型的歌舞劇形式呈現。以耆老的歌做串聯，用戲劇、歌及舞蹈串聯起來呈現年輕人重新自我肯定與文化的萌芽。

◆**曉劇場《十歲》**
時間:10/31(五)19:30；11/01(六)14:30、19:30
十歲，由導演鍾伯淵的心中的概念出發，對於現在的人口發展集物資短缺的情況入題，希望創造在一個名叫七日城的地方，在那個地方，所有的人民的身體發育，是我們的好幾倍，為了避免人口暴增，造成資源再度變成問題。

●**李清照私人劇團 台南加映場**
詩人編導魚果與自殺作家黃宜君的跨時空對話
法國當代作曲家孫仕安量身打造
名旦潘麗麗椎心刺骨的跨界演出
時間:2008/10/15-17 19:30
票價:\$250、\$400
地點:台南場-國立成功大學醫學院成杏廳(台南市小東路)

◎**新舞風2008 美國保羅·泰勒舞團**
時間:
10/17(五)20:00《天賜好音》、《拜占庭》、《海濱大道》
10/18(六)20:00《亞爾登》、《薄暮》、《春之祭(排演即景)》
10/19(日)15:00《意象》、《變》、《普羅米修斯之火》(演後座談)

地點:新舞臺(臺北市松壽路三號)
票價:500,800,1000,1500,2000元(年代售票)
詳見:www.wretch.cc/blog/novelhall
保羅泰勒是林懷民口中的King of Kings王者之王，是當世碩果僅存的編舞巨擘，在葛蘭姆與康寧漢二位大師的影響下衍生特有的風格，連德國舞蹈劇場教母碧娜鮑許都曾遠赴紐約向泰勒習藝。其作品永遠為當代發聲而深植人心，泰勒對人性明察秋毫且生動描繪，他的創意天馬行空卻能一目了然，堪稱本世紀最該讚譽燦爛的編舞家。台北的三場演出將呈現由泰勒親自挑選的8支經典舞碼及1支新作，包含浪漫輕鬆的《濱海道上》及後911世代生命謳歌《普羅米修斯之火》等全球泰勒迷所津津樂道的精彩舞作，其中又以第三場將呈現的世界首演新作《變》，最受矚目。

◎**2008藝術新發現《歡迎光臨-永康藝旅》**
快速思考快速記憶快速戀愛快速別離 在這裡 [歡迎光臨] 這個聚落所流逝的記憶 2008編舞家姚淑芬許你一個誓言 請跟著 低頭輕吻這個名叫永康的唇角 將把我們引領向一個視覺饗宴 角色互換 音樂敘事 影像錯置 環境舞蹈…… 以象徵這個城市流動的速記

◆【戶外快閃】永康街商圈、永康公園
開幕式/永康公園
10/18(週六)12:30；10/19(週日)12:30
戶外免費演出/一天18場，每場3-5分鐘
10/18(週六)13:00~17:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨)；10/19(週日)13:00~17:00 B套節目(自選主題)

◆【室內演出】世紀當代舞團(臺北市大安區永康街23巷40號1樓)
彩排場/開放福住里、永康里、龍安里、錦安里居民免費觀賞(憑可證明之文件即可入場，人數有限額滿為止)
10/16(週四)18:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨)20:00 B套節目(自選主題)

◆演出場票價/200
10/17(週五)19:30 A套節目(指定主題-歡迎光臨)；10/18(週六)18:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨)、20:00 B套節目(自選主題)；10/19(週日)18:00 A套節目(指定作品-歡迎光臨)、20:00 B套節目(自選主題)

◎兩廳院售票
◎世紀當代舞團部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/
◎世紀當代舞團家族 http://tw.club.yahoo.com/clubs/CCDC/
◎洽詢:世紀當代舞團 臺北市大安區永康街23巷40號1樓www.ccdctw.com.tw 電話(02)2394-8858 / 2394-4354 傳真(02)2394-4354 e-mail: ccdctw@yahoo.com

●**2008 鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】**
【演出時間】
10.17(五)19:30
10.18(六)14:30、19:30

10.19(日)14:30 (共四場)
【演出地點】台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
【票價】NT\$300(兩廳院售票)

鬼娃官網 http://www.ghostdoll.url.tw/
鬼娃Blog http://www.wretch.cc/blog/ghostdoll.com
台北市中心潛藏著一座人口販賣市場，到了夜深人靜時才會開市，有三名囚犯人忙進忙出，販賣著一隻隻稀奇古怪的「匡匡人」..

●**逗點創意劇團奇幻兒童劇 [BOX箱子]**
時間:10/18(六)及10/19(日)14:30
場地:臺北市社教館文山分館兒童劇場(台北市景文街32號B2)

票價:200元(兩廳院售票)
演出單位:逗點創意劇團、The Comma's故事團
主辦單位:臺北市立社會教育館
聯絡電話:2933-2199

節目分級:不分級。適合年齡:三歲以上。演出長度:60分鐘。演出形式:人、偶、小丑、魔術
一群故事精靈，發現了一個退休的老精靈留下的神秘箱子。在箱子裡的東西……是什麼呢？一朵花？一顆球？一個故事？一個小女孩？一個小丑？一位魔術師？一群小人？還是……一個劇場？

◎**創作社《不三不四到台灣》嘉義、新竹首演**

◎嘉義場演出時地
嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場
10/25(六)晚上7:30
10/26(日)下午2:30
票價:300(兩廳院售票)

創作社洽詢電話 02-23397528
◎新竹場演出時地
國立交通大學 光復校區活動中心2F演藝廳
11/19(三) 晚上7:30 (本場演出含演後座談)
票價:學生票 100、全票 200

售票處:交大浩然圖書館B1藝文空間 03-5712121 #52666；交大活動中心2F愛因斯坦書店 03-5712121 #59056；誠品書店新竹店B2服務台 03-5278907 #254
洽詢電話:03-5731953

本劇由創作社核心成員周慧玲編導，創作的出發點是死亡，但周慧玲卻選擇以喜劇調性來處理。這是一齣關於人生、關於友情、關於死亡，溫暖動人的好戲。劇中敘述兩位摯友在「中陰」異境的一場迷離奇遇，全劇有如一則女鬼Call-in的寓言，卻在令人玩味的「連篇鬼話」之中，深入探究我們身處社會文化的迷途，以及難退難進的三不四不人生處境。

●**六羽逍遙傳新藝 北管風情樂傳奇**
時間:10/25(六)晚場七點
地點:臺中縣豐原市公所前田心公園
演出:台中聲五洲掌中劇團
王英峻2009新戲發表，六羽逍遙傳第十二年度(98)公演製作
公演單元劇碼:六羽舞逍遙(91)、叫我第一名(91)、王者再臨魔界山(92)、英雄出少年(93)、金剛傳奇(93)、爭王記(94)、忍者無敵(95)、六羽十年 逍遙風華(96)、江山代有英雄出(96)、蓮花奇俠傳(97)

●**小丑總動員~莫斯科奇幻小丑劇團**
10/29, 19:30雲林縣文化局演藝廳；10/30, 19:30嘉義市立文化中心；10/31, 19:30宜蘭縣文化局演藝廳；11/01, 14:30桃園縣文化局演藝廳；11/02, 14:30中壢藝術館；11/04, 19:30台中市中山堂；11/05, 19:30新竹縣文化局演藝廳；11/06, 19:30屏東市中正藝術館；11/07, 19:30新莊文化藝術中心；11/08, 13:30、16:30、19:30台北市政府親子劇場；11/09, 14:30台北縣文化局演藝廳；11/11, 19:30台南市立文化中心
票價:400、500、600、800(請音藝術 02-23656287；年代售票)

www.bqam.com.tw
變形小丑神奇七十二變，帶來一陣大風吹，變出許多不同造型的五彩氣球。搞笑滑稽的飛刀秀，暗藏什麼樣的魔術呢？有玩過籃球鬥牛嗎？快跟籃球小丑一起組隊吧~

●**漢字寓言:未來系青年觀點報告**
10.30-11.2, 11.6-11.9 @ 牯嶺街小劇場
每場五份演出NT450，兩廳院售票系統
主辦:動見劇場團
http://www.wretch.cc/blog/dongjiant

周炬吟、魏雋晨、董怡芬、施名帥、王榆鈞、周書毅、謝俊慧、黃思農、王靖惇、盧鼻屏
2007年日本年度漢字是「偽」，大陸喊「漲」，台灣是「亂」。如果一個「字」能夠展現一個世態，看見人們回應社會的觀點，那麼2008台灣年度漢字是「？」十位表演者將以社會觀察為創作姿態，演現對於當今台灣社會與文化各面向之觀感與詮釋。挪借「年度漢字」票選行為的底層意識，從經濟、政治、文化、藝術、教育、哲學等各面向切入、回顧、總結並整理2008年度或時空世態，提出一個字代表其觀點，共發表十個字作為回應與探索，是以交織出一世代觀點及語彙。



行動、連署、募款、聲明

●**樂生文學週末 大樹下午茶 第六季 走出文字的窗外**

10/04(六): 從森林裡吹進城市的風
主講者: 亞榮隆·撒可努 (著有《山? 飛鼠撒可努》與《走風的人——我的獵人父親》等。)
10/18(六): 雲豹·石板屋·薩克斯風
主講者: 奧威尼·卡羅斯盎 (漢名邱金士。著有《雲豹的傳人》、《野百合之歌》等。)

11/01(六): 樂生文學週末一週年—樂生故事與樂生文學週末的下一步。
時間: 隔週六下午 2:30-4:30
地點: 樂生院 (新莊市中正路794號)
費用: 免費

聯絡電話: 0919272412張小姐
報名信箱: savelosheng@gmail.com
網址: http://losheng-literature.blogspot.com/

●**我要颱風假! 勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假**

包括青年勞動九五聯盟、全國產業總工會、勞工陣線、桃園縣產業總工會…等多個工運團體23日前往勞委會抗議，要求未來颱風天勞工應比照公務員停止上班。工運團體並且發起了「我要颱風假! 勞工颱風天比照公務員停止上班、給薪休假」網路連署(連署網址: http://myurl.com.tw/trf5)，將數百份連署名單地交給勞委會主委王如玄，要其正視颱風天仍得上班勞工的心聲。

工運團體指出: 上週辛樂克颱風來襲，但根據勞工投訴，颱風期間卻有許多的勞工仍被迫要求上班! 不論是賣場、便利店、連鎖速食店的員工們，在颱風天不但放不到「颱風假」，除了被要求「一定要來上班」，甚至得要賣命「外送」，不然就可能被視為「曠職」。初步估計，全台至少有100000名勞工、打工族颱風天仍得上班，期間的多起交通事故，就是因為被迫於颱風天通勤上班所致。

然而，勞委會卻對此視若無睹，只是一再重申「是否上班交由勞資協商」! 完全罔顧現實中被迫上班的勞工，怎麼跟老闆協商? 工運團體只想問: 勞委會主委王如玄，你叫勞工去跟老闆自由協商颱風天是否要上班時，你颱風天有要上班嗎? 為什麼別人就得去協商才能換來安全，你就可以高枕無憂? 原來，每當颱風天人事行政局就是宣佈了「停止上班」，也僅是「公務員」能停止上班，「勞工」卻與此無關。這樣無合理性的區分標準，已使得今年以來的三個颱風天，相當多數的勞工必須冒著風雨，被要求上班，也得不到任何應有的補償。

根據九五聯盟與諸多打工族的接觸發現到，某些大型賣場、連鎖披薩店在颱風天更是要求打工族應來上班、甚至要求其冒雨提供外送服務，只因颱風當日的營業額能大幅超過平日。在目前勞委會長期不合理的解釋下，基層勞工與打工族得承擔高度的交通風險，替雇主創造高額的利潤，卻絲毫得不到應有的補償。

所以工運團體要求: 為保障勞工安全，以及實現平等原則，勞委會應立即依據勞基法43條對勞工休假給薪的授權，發布行政命令，規範颱風天倘若人事行政局發布停止上班，勞工應比照公務員放假，或上班領取法定加班費兩倍工資。公務員與一般勞工在颱風天上班都承擔了相同的交通風險，沒有任何的正當理由能說明，政府公告「停止上班」為何僅及於公務員，而對勞工有差別待遇? 透過強制「颱風天要給勞工加班費兩倍工資」，也才能遏止部份雇主「發颱風財」，颱風天反而更要開店、害修勞工。

重申一次，我們的訴求是:
1. 明定「颱風假」! 勞工應比照公務員停止上班!
2. 若上班得領取法定加班費兩倍工資

行動時間: 9/23上午10:00
行動地點: 勞委會門口
聯絡人: 劉佑學 0980109221

●**傳播學界、實務界、以及各媒改社團 共同發起連署聲明:**

改組不解散，請將廣電基金留給傳媒產業
連署共同發起單位:
卓越新聞獎基金會、台灣新聞記者協會、媒體觀察

30 POTS CHOICES

察基金會、媒體改造學社、二十一世紀基金會支持我們主張的朋友請上「連署專區」<http://campaign.tw-npo.org/2008091200511900/index.php?serial=2008091200511900>連署。

●2008台灣人權促進會(TAHR)人權培訓課程學員招募中!!

- 課程時間 2008年10月9日-12月25日，每週星期四晚上19：00-21：30。每週2.5小時，共計為期10週課程。
 - 課程場地 國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。
 - 課程收費 本課程完全免費，但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。
 - 招募對象 對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者，18-35歲之青年以及學子。
 - 學員名額 預計招收20人，額滿為止。全程參與之學員，可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。
 - 培訓課程課程表
 - 10/9 (四) 台權會不是跆拳道
 - 10/16 (四) 集會遊行專題一 我們為什麼要上街抵抗?
 - 10/23 (四) 集會遊行專題二 解散命令、警察違法!?!如果我們有集會遊行法
 - 11/13 (四) 國家人權委員會專題一 漫談國家人權委員會
 - 11/20 (四) 國家人權委員會專題二 國家人權委員會@台灣
 - 11/27 (四) 個資保護專題一 從隱私權談個人資料保護
 - 12/4 (四) 個資保護專題二 「隱私外洩怎麼辦」，從實例談法律保障隱私?
 - 12/11 (四) 司法人權專題一 司法正義與公民人權的死亡辯證/紀錄片：島殺III
 - 12/18 (四) 司法人權專題二 司法人權的回顧與展望
 - 12/25 (四) 課程回顧
- 台灣人權促進會報名方式 02-23639787
E-mail tahr@seed.net.tw 地址 台北市新生南路三段25巷3號9樓
正式的課表將會於台權會的網站上張貼：
<http://www.tahr.org.tw>

●保護滿仔溪反對高架橋照片連署行動

只要用簽字筆寫在白紙上「我愛滿仔溪 反對高架橋」自拍一張，傳給我們！背景越生活化越好，感覺是來自各行各業，臉要清楚，表情要很堅定，不要有不好意思的感覺，不然官員不會怕，附上範本。

請寄到：wenny.chaung@gmail.com 莊毅 收
標題請打：搶救滿仔溪
這是我們為這片土地，創造奇蹟的最後機會！
搶救滿仔溪<http://www.wretch.cc/blog/nanzaiyou>
聯絡人 邱子容0939101881 林秀美 0916095662

●反對淡北快速道路，守護河岸景觀生態！

- ◆連署訴求
- 今年(2008)，台北縣政府宣布將興建「淡水河北側沿河平面道路」，該路從北市大度路進入採高架越過關渡大橋後，由平面道路沿淡水河畔行進到紅樹林站再越過銜接登輝大道，但衝刺我們對淡水、竹圍與台2線的環境現況了解，我們堅決反對且質疑：
- (1) 道路無法解決交通問題！
- (2) 紅樹林自然保留區生態衝擊！
- (3) 「節能減碳」不是口號！環保單車權益何在？
- (4) 淡水河岸美麗景觀不在！
- (5) 道路將被水淹且成為地區禍源！
- (6) 請縣府依法行政，違法不能發包！

- ◆訴求聲明
- 1.我們支持解決淡水地區的交通問題，但憑藉道路興建並無法解決現有交通問題。應加強道路使用管理、強化大眾運輸接駁以源頭降低車輛使用，非反其道建設馬路變相鼓勵開車。
- 2.本道路宣稱為平面道路，實質屬快速道路，且經過野生動物重要棲息環境，要求應進行環境影響評估程序，且部分路段為高架道路，法定5公里以上應進行環評，本案規劃4.7公里，有刻意迴避之嫌。
- 3.台北縣府在相關跨部會協調、都市計畫變更、在地說明溝通等行政程序未完備前，應立即停止土地徵收程序，並不得分段發包施工。
- 4.政府應研擬通盤的都市發展計畫檢討，嚴格規範淡水地區大型開發案，而非當今毫無止盡的建築案，並正視假日遊客湧入造成淡水居民不便現象。

已有越來越多淡水在地居民及團體關切此事，請您發揮個人影響力連署並協助轉寄，為淡水河岸的永續及美麗努力！

- ◆連署發起單位：
- 綠色公民行動聯盟、反淡北道路聯盟、荒野保護協會、台灣蠻野心生態協會、台灣蝴蝶保育學會、淡水文化基金會、金色淡水社區營造協會、觀海極品社區管理委員會、千里步道籌畫中心、

2008年反淡快連線、中華民國專業者都市改革組織、社團法人台北市野鳥學會、社團法人台灣環境行動網協會、綠黨、台灣生態學會、社團法人中華民國野鳥學會、自然步道協會、野FUN生態實業公司、地球公民協會、草山生態文史聯盟、社團法人中華大自然教育推廣協會

◆想知道更多資訊請到以下網站
〔反淡北道路聯盟〕網站
<http://www.tw-1st-river.org/>
網站討論區 <http://www.tw-1st-river.org/pb>

●鼎立罷工 歡迎社會各界小額捐款

支持勞工爭取優於勞基法的勞動權益！！以生產台啤、可樂、黑松等知名品牌之鋁罐為主的鼎立公司，原名為實順製罐，該公司隸屬於香港南順集團的包裝事業部。實順公司於年初遭中國金屬包裝集團併購，實順工會不斷向資方提出結清年資及保障工作權的要求，並於新竹縣政府進行多次協商調解，但因勞資歧異甚大，調解不成立。鼎立（實順）工會於7月23日召開第5屆第1次臨時會員大會通過罷工決議，並自7月24日起罷工迄今。期間，鼎立工會遭遇兄弟工會—鼎新（南順）工會罷工失敗的影響，使得罷工變得更加艱辛，但承蒙各友會團體及社會各界的協助，他們依然堅持站在罷工線上。8月21日罷工即將屆滿一個月，鼎立工會急需大家的協助，敬請各團體可以發動會員小額募款，一塊錢都不嫌少，實際支持鼎立工會，讓他們在罷工期間無後顧之憂。敬請社會各界協助募款，如需詳細說明，請連絡新竹縣產業總工會總幹事彭桂枝0937989482或鼎立工會常務理事黃成進0926-297170。

說明：依據《勞工退休金條例》工人可以在勞動契約存續期間，以雙方合意，且不低於勞基法退休金標準，進行舊年資結清！！（結清後特休年資保留，勞動契約仍存續，只是資方免除舊年資的退休金給付）

歡迎小額捐款，1塊錢不嫌少，如您方便也可留下連絡訊息，讓我們有機會向您致意！！

聯絡人：鼎立工會常務理事黃成進
0926-297170、魏鴻坤0919-849313、彭修榕0937-829742

●環保團體駁斥台電公司電源開發處會議紀錄〈聯合聲明〉

說明：針對永安鹽灘興建太陽光電廠一案，台電公司電源開發處於2008年8月25日召開現勘討論會，雖然會中余勝雄處長以主持人身份，欲強勢主導環保團體為開發案背書，然而，環保團體仍不斷表示無法認同，持續表達反對意見。不料，8月27日該處卻發文給高雄市野鳥學會，片面做出環保團體與台電達成共識之結論，因此，本會與友會發出聯合聲明。

有關台電公司電源開發處97.08.27D開字第09708000571號函，永安鹽灘地調整規劃太陽光電發電系統廠址之現勘討論會議紀錄，結論第一點「本太陽光電設置計劃考量高雄市野鳥學會等團體關切原規劃設置於A區之地點影響候鳥棲息地，經動查討論後，將PV位置北移至C區，初步規劃面積不超過10公頃，其中保留30%為保育區，PV系統裝置容量約4.2MW。」環保團體並未認同，在此提出嚴正聲明。

聲明團體：地球公民協會、高雄市野鳥學會、中華民國荒野保護協會高雄分會2008/9/8
聯絡人：地球公民協會 薛淑文執行秘書 (07) 556-1585#12
高雄市野鳥學會 林昆海總幹事 (07) 236-1086
協會部落格：<http://met2007.blogspot.com>

●性交易應不應該被處罰公民會議：徵求民眾參與

由行政院研究發展考核委員會委託台大社會學系舉辦的兩場公民會議，『性交易應不應該被處罰—公民會議』與『應否廢除死刑—公民會議』已正式起跑!有意報名參加這兩場公民會議的民眾，可以上網<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>或電話報名(02-3366-1238)。

『性交易應不應該被處罰』與『應否廢除死刑』這兩項議題，具有高度的爭議性，其影響層面非常廣泛，涉及人權、社會道德和法律實務等各層面的衝突，社會團體見解不一，一般民眾也抱持著不同的態度及想法。由於缺乏社會共識，政府部門的修法方向尚待決定。因此，行政院研究發展考核委員會嘗試採用「公民會議」這種公民參與模式，來瞭解民眾的態度，並委由台大社會學系執行，希望透過公民們知情、理性的討論，呈現社會的核心價值，凝聚共識意見，提出具體政策建議，作為決策的參考。

11月舉辦的『性交易應不應該被處罰—公民會議』即日起至97年9月30日截止報名，12月舉辦的『應否廢除死刑—公民會議』則是至97年10月15日截止報名。只要是年滿20歲的一般民眾，都可以透過網路線上報名、E-mail及傳真報名，每場次議題將隨機抽取20名公民參與。主辦單位將於全程五日會議結束後完成結論報告後，致酬5,000元整予每位全程參與討論的民眾。有興趣的民眾可以上台大社會系「科技、社會與民主」網站<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>了解進一步訊息，或是電洽報名專線：台大社會系(02)3366-1238 呂

●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加

永和社區大學「東南亞多元文化」課程簡介：
課程時間：週五晚上7:00--9:50
授課講師：舒潘瑤（泰國籍）社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事長
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
林金惠（越南籍）社團法人中華民國南洋台灣姊妹會監事
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
李佩香（柬埔寨籍）社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事
2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』
講師簡介：南洋台灣姊妹會東南亞多元文化師資群課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富的多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。

授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式
選課學員條件：無限制
報名資訊：
請洽 永和社區大學（永和市永利路71號，福和國中內）
上班時間：下午2點至晚上10點
電話：2923-6464 傳真：2923-9769
Email：communit@mail2000.com.tw
網址：<http://www.community-univ.org.tw/>

●社會新鮮人做白工就在今天劃下休止符！要求員工前三月以「實習」

為杜絕極盡剝削之能事再次發生，我們提出以下的訴求：

一、勞委會需立即主動介入「新人甘願做白工」的事件，進行調查並於八月底前公布調查報告，以揪出這些違反《勞動基準法》第5條、第21條的資本家敗類，將其繩之以法，以確實保障勞動者之權益。

二、教育部應立即著手規定高中職、大專各級學校畢業學分中加入至少八小時的勞動人權教育課程，以班級、系級為單位進行，讓應屆畢業生能夠擁有基本的勞動法律與勞動人權觀念。最晚必須於民國98年度第一學期開始實施。

三、勞委會與教育部應於每年共同編列至少新台幣一億元之預算以支持上述之勞動人權與法令教育及研究等活動。

發起單位：全國勞工團體會務人員工會
聯絡人：余世芳 0923102119
陳文育 0911942967
傳真：(02)25627938
E-mail:organizersunion@gmail.com

●【媒體觀察基金會】社區大學媒體識讀課程立即登場

台灣媒體觀察教育基金會年度大事--社區大學媒體識讀課程立即登場，再次和各社區大學以及公民行動影音紀錄資料庫合作，第三個學期在社區大學開設系統性媒體識讀課程，我們不收取課程費用，咬著牙也要持續往前走，雖然上課的人數不多，但我們的熱情仍然不減！除了和以往一樣在板橋社區大學及宜蘭社區大學開課外，今年增加了三重社區大學，盼望有更多的朋友和我們一起反思媒體現象，形成更大的監督力量！新的課程部落格在建制中，您可以先看看課程的blog：<http://pcmwatch.blogspot.com/>要報名可以和板橋社大、宜蘭社大、三重社大連繫，也可以和媒體觀察基金會洽詢，電話：02-23643062。

徵人

●萬華社大招募第四期新移民志工老師

我們需要您的行動與支持，讓新移民姊妹生活得更好更幸福！在萬華個老台北，許多飄洋過海嫁來台灣的新移民姊妹，努力地在這塊土地上生根發芽。這些姊妹常常面臨語言障礙、文化差異、缺乏資訊等情況造成的生活困難。因此，萬華社大成立「新移民姊妹班」，並邀請具有愛心與熱忱的社區民眾協同教學。期盼透過學習中文，增加新移民姊妹的生活能力，建立新移民姊妹的支持系統，讓新移民姊妹能自信、開心地生活。

招募人數：約25名
服務內容：參與本校新移民姊妹班中文課程設計與教學，陪伴新移民姊妹學習。
參加資格：
1.想要關心新移民，並從事服務工作的社區民眾（萬華區、中正尤佳）。

- 2.不限性別、職業、教育程度，惟需滿二十歲以上者。
- 3.可全程參與『新移民志工教師培訓工作坊』—包括課前培訓（四個整天）、新移民姊妹班見習（至少一次）、課程試教與回饋（三次）。
- 4.願意承諾服務至少一學期以上，工作坊結束後，於學期中每週可撥出一個晚上服務（課程共十八週；課程時間為每周二晚上7:00-21:30）。報名時間：即日起至10月25日（六）。
- 報名方式：填寫報名表後，請mail至winni@wanhuaco.org.tw、winni0929@gmail.com，信件標題請寫『報名第四期新移民志工老師』。
- 洽詢電話：23064267轉16，萬華社大學務組 梁專員。
- 備註：
- 1.參與本次工作坊達八次以上，頒發「萬華社區大學第四期新移民志工教師培訓工作坊」研習證書。
- 2.全程參與本次工作坊，於結訓時可獲頒「萬華社區大學第四期新移民志工老師」證書。

●2008年秋季社區學校工作人員人力招募

朝2014年邁進的樂生社區學校--讓樂生成為社區的一部分
對我們來說，樂生社區學校是一場社會運動，對抗著早年政府錯誤的政策在迴龍地區造成的撕裂，以及發展/保存零和邏輯所造成的仇視。同時樂生社區學校又具有一種在地服務的精神，希望能將多元文化與教育資源注入這個過去被視為三不管的地帶；這樣柔軟特質中卻擁有一種力度，能斬斷過去的結構，重新捏塑想像與希望的空間，在這裡，社區的孩子、家長與老邁的院民、熱血的青年相遇，傳統舞獅技藝、兒時的控案與各種現下流行的次文化層層交織出新的樂生圖樣。有人問，你們拼命希望樂生能保留，最後的結果會不會只剩下古蹟的空殼？你認為呢--朝著2014年邁進，我們期待將保留樂生的棒子交給在地的大小朋友，一代代傳承由樂生而起的感動。

活動時間：10/18-12/20 週六
活動地點：樂生療養院(新莊市中正路794號)
服務內容：

- 1.課程助教：目前已開課程有舞獅、擊樂、控案、吉他創作、塗鴉、空間教育、德文、手工藝、作文、小小記者、陶笛、電影專題欣賞、直排輪和戲劇，各個課程時間不同，只要對課程有興趣、時間上可以並願意陪伴小朋友的都歡迎來當助教喔！
 - 2.行政幫手：協助相關行政工作，如美工、宣傳、報到等。
- 報名時間：即日起至10/9止。將於10/11先行聚會，認識大家與環境。
聯絡人：林同學0930772373
yuting1007@hotmail.com

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎？當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待，你會想要貢獻自己的力量，做一點事情嗎？我們是台灣國際勞工協會(TIWA)，從1999年成立以來，一直在努力改善外籍勞工在台灣處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作，希望使台灣成為人人平等的國度，不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別，而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工條件：印尼文必須聽說讀為俱佳，中文至少只要能聽、說、會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以周日為主
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

- 1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
- 2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
- 3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
- 4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
- 工作重點：企劃執行、專案管理
- 上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
- 部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
- 徵【行政部工讀生】
- 1.男女不拘，上班時間09:00-16:00
- 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。
- 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。
- 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
- 5.商學背景尤佳。
- 應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
- 以上兩者待遇：依個人面議
- 依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

一場天馬行空的創意大表
小鴨也飛出那天

異想天開

IGOR

快上國寶電影網站看圖說故事
把Y5World手機帶回家!
即日起~10/5(日)

上國寶電影網站
http://www.ambassador.com.tw
發揮你最異想天開的創意看圖說故事
就有機會獲得
Y5 E800旗艦版多功能手機囉!!

Y5World
官方部落格
armfilms.pixnet.net

www.in89.com.tw
網路線上訂票開跑!

線上訂票訂餐一次OK!

TEL: 23315077
豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

Katz FUN 卡滋幫

卡滋幫-團兒

身份: 卡滋幫的資助者。
性格: 有點自誇傾向, 卻慷慨且熱心助人。
家境富裕, 是贊助卡滋幫冒險活動的大金主。

產品特價中
西門町紅樓、十六工房「頑石創意」賣店

消費滿500元
即送精美贈品乙份
內本活動至97/10/12
贈品數量有限

www.brightideas.com.tw

忘

夏夏の
說文姐字
Part 5

【注音】ㄨㄛˋ
【字義】不記得 遺失、失去 捨棄
(心亡謂之忘; 亦可為忙)

【例句】黃先生雖然是一個健()的人, 偶爾有一番小成就便得意()形, 縱情於酒色間至渾然()我, 但他絕對不是一個()恩負義的人, 至少每個禮拜會記得回家跟老媽要錢。

預言時間: 10月30~11月2, 11月6~11月9
公布地點: 特級街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

羅丹薩的夜晚

會員網路訂票活動

9/26(五)~10/2(四)

國寶會員網路預訂『羅丹薩的夜晚』
電影票並完成取票者, 就有機會獲得
『羅丹薩的夜晚』電影原著小說一本!

93rd 空間 人文拾秋講堂 2

資深音樂評論家帶您聆聽
『詠嘆靈魂的音符』

讀歌劇華麗的詠嘆、激昂澎湃的交響樂、
百年的天鵝湖芭蕾舞宴、恬淡纏綿的音符, 沁入我們的靈魂。

林伯杰 | 主講 (金華唱片企劃經理、中視「家庭音樂廳」
「音樂饗宴」主持人、「聯合文學」雜誌專欄主筆)

★時間: 10/7-10/28 (每週二, 19:00-21:00), 共4堂
★費用: ● 全程2,000元
● 優惠 1,899 元
(誠品之友、金華之友、聯合報優待卡、台新遊藝卡等)

★全程參與者, 另贈總值1,430元好禮。

●上課地點: 93巷人文空間二樓(臺北市松江路93巷2號1樓) ●報名請洽: 02-2509-5085*753/754或人文空間網站

天下文化 人文拾秋講堂 3

賴佩霞與您分享
『愛的嘉年華』

身心靈導師賴佩霞帶您, 用「愛」讓心動起來,
探究情緒密碼, 想要獲得愛,
就讓自己填滿愛, 直到你成為愛的磁鐵。

賴佩霞 | 主講 (身心靈導師、樂話藝術作家)

★時間: 10/3-11/7 (每週五, 19:00-21:00), 共6堂
★費用: 全程3,000元
● 優惠 2,450 元 (誠品之友、聯合報優待卡、台新遊藝卡等)

★全程參與者, 另贈總值1,080元好禮。

●上課地點: 93巷人文空間二樓(臺北市松江路93巷2號1樓) ●報名請洽: 02-2509-5085*753/754或人文空間網站

憑個人學生證至「破週報」索取免費咖啡卷
超越強子對撞
一片人文空間的誕生

~ 天下遠見出版公司新事業體 提供

片名: [美式咖啡] [American Coffee]
放映時間: 97年9月16日-12月31日 (每日)
AM9.~PM9.30 (免副位)
放映地點: 93巷人文空間
地址: 台北市104松江路93巷2號1F
公休日: 每月最末週日公休

總數50張, 每人限領 2 張 索完為止

索票時間: 9/29~31, 12-5PM
索票地址: 新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

活動詳情請上國寶電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國寶影城及國寶大戲院現場售票窗口
國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

國寶大戲院 AMBASSADOR THEATRE

【俄國電影大師安德烈康查洛夫斯基最新力作】

GLOSS

10/3 粉墨登場 華麗人生

完美, 由她重新定義

聯合發行 聯林文化 MODEL 30

書香套票, 2張 420元
超值加贈 聯林文化出版《單身派對》小說乙本(市價280元, 數量有限, 送完為止)

【新舞臺】新舞風 NOVEL DANCE 2008 For Your Eyes, For Your Soul! 藝術總監 林懷民

新舞風2008
盡現保羅泰勒
半世紀以來的創作精華

保羅泰勒舞團 現代舞之父! 舞林至尊!

票價: 500·800·1000·1500·2000 (台北場) 400·600·900·1200·1500 (嘉義場)
售票請洽: 年代售票系統及各票點【新舞臺】嘉義縣表演藝術中心 各種優惠請洽: 02-2723-7953
主辦: 財團法人中國信託商業銀行文教基金會【新舞臺】合辦: 嘉義縣表演藝術中心(嘉義場)
贊助: 台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會
協辦: 美國在台協會 美國文化中心 力訓堂整合行銷(嘉義場)

如果你希望你的廣告出
現在這, 歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007 全彩PDF光碟

訂購項目:

| | | |
|---|--|----------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期 400元 | <input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元) | 訂報一年加贈好禮 (3選1) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [白] (300元) | |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 | |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | <input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元 | |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元) | | |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | | |

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購

銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)]、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: parys@ihpao.com

緊急!
緊急!
緊急!
緊急!
緊急!

緊急! 徵校園報點
緊急!

破
破
破



緊急!
徵校園報點

急! 緊急! 緊急! 徵校園報點

■ 限量20個名額

■ 好康贈送: 每週10份破報【免費】索取【免費】寄送

■ 資格限制: 只要是學校就可以。

■ 申請方式: 趕快拿起電話撥02-86676655找林小姐說:【我要破報】

■ 想要更多: 如果10份不夠只要少少80元, 就可以提高到100份歐

