

破
週報

POTS 復刊 5 2 8 號
免費取閱 9/19-9/28/2008

野

棒打消費主義的電影工作者
—專訪《無野之城》作者雲翔、劉國昌

X outfield

o right fielder

CITY
WITHOUT
BASEBALL

X 0.6096 km





周報

復刊528號 9/19 — 9/28/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295
傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243
傳真熱線： (02) 82191216
網址： http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295
戶名： 台灣立報社
一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



記者手記：

台北，from 5 to 7

文／李昭陽

5:06

洗髮小妹輕柔的聲音在我耳邊響起：「這水溫可以嗎？」快睡著的我從喉嚨裡擠出一聲：「嗯…」，她接著在我頭皮、髮間，力道恰當地捏著、揉著。台北街頭巷尾，在便利商店佔領之外，總有幾家髮廊矗立。一百五十塊台幣的消費，享有的是四、五十分鐘的專人服務，配上電動按摩椅及人工按摩，比起一杯Latte或上一小時的KTV還舒壓，足以構成省錢的我偶爾一試的原因。在洗髮小妹準備幫我吹髮時，我撥了一通電話給老姊Agnes，電話一頭傳來：「您的電話將轉接到語音信箱…」。

5:50

離開髮廊，我頭頂清新，但忐忑不安的心懸在胸前，整個人感到一陣冷與空，「是剛冷氣的關係嗎？還是因為肚子餓的關係？」我自忖著，隨即穿過馬路來到對面的魯肉飯攤。原本一碗二十元的魯肉飯已漲價成二十五元。我點了一碗飯，沒胃口地吃。

6:07

再次撥了一通電話給老姊，另一頭仍傳來：「您的電話將轉接到語音信箱…」。

6:12

捷運車箱門打開，我拖著沉重的腳步走進去。旁邊看似健壯的白髮夫婦在博愛座前跟兩名六、七歲的小孩搶位置。我站在冰冷的捷運裡，揪著心聽黑暗地道呼嘯穿梭的車箱，發出的有點刺耳的聲音。

6:33

來到老姊即將搬離的住處—那手機訊號完全收不到的異空間，我從背包裡掏出鑰匙。一開門，老姊坐在地上，攤開塔羅牌的手，仍清晰可見幾年前割劃的痕跡。我鬆了一口氣，說一團無關緊要的話。

7:00

友人Eric來電，訴說工作上的問題及生活瑣事。昨天的他去了教會，以前酗酒賭博的牧師告訴大家唯有信耶穌才能變得富裕，就像歐美國家一樣，而中國和印度則因信佛教和印度教變得貧窮。雖然Eric知道這位牧師在瞎扯，但在那裡遇到很多精神狀況或家庭有問題的人，他感到自己是多麼幸福、幸運。

當生活被未知纏擾，緊張血液上升時，我總想起法國電影老祖母Agnes Varda的1962年電影《Cleo de 5 a 7》，劇中美麗的明星Cleo懷疑自己得了癌症，而心情絕望沮喪。在等待醫生檢察報告的兩個小時，他揪著一顆不愉快的心在巴黎街頭漫遊。Varda細膩的敘述點出女子敏感的精神感受。2004年Varda以近80歲高齡拍出有關泰迪熊的紀錄片，收錄在《Cinevardaphoto》電影裡。Varda似乎有意無意地告訴大家，我們都需要一隻泰迪熊。



《衛報》週評：

布希政府的領導失序

節譯／葉興台

美國總統布希僅剩的幾個月任期，似乎充滿了恐懼和猜疑：恐懼真實和想像的敵人，猜疑巴基斯坦、以色列、土耳其和英國等重要的區域盟友。惹惱親密盟友的本領，成為布希任期最後幾個月的「最大政績」，曾被布希視為反恐戰爭關鍵角色的巴基斯坦，最近卻被華府的片面行動徹底疏離。

布希授權美國特種部隊從阿富汗秘密跨越邊界到巴基斯坦進行突擊行動，沒有知會巴基斯坦軍方和政界，看似戰略上的勇敢作為。美國指揮官表示，他們不信任巴基斯坦軍方和秘勤局（ISI），過去巴基斯坦軍方和秘勤局官員會向塔利班領袖密報，美軍正在搜尋和摧毀疑似塔利班和基地組織的藏匿之處。

9月3日，美國海軍的一支海豹突擊隊被直升機空拋在南瓦齊瑞斯坦（South Waziristan）的安吉亞達地區，據信很可能是塔利班重要幹部哈卡尼（Jalaluddin Haqqani）的地盤，早在這次的突擊行動之前，美軍已對此區進行空襲，炸死了哈卡尼的兩名妻子和幾個孫子。巴基斯坦軍方表示，這起空襲行動造成4名塔利班募兵和十幾名婦孺死亡。這起空襲是布希7月簽署秘密行動命令，授權美國特別行動指揮部可跨越邊界，進入巴基坦進行突擊行動，無須知會巴基斯坦政府以來的首次；有趣的是，首次空襲行動恰好碰到薩德里（Asif Ali Zardari）即將當選巴基斯坦9年來的首位民選總統。無論布希政府以為已從突襲中取得多少戰略利益，但可能抵不過這些越軌之舉的愚蠢。根據目前的國際法，美軍的突襲可能被視為侵略行為，違反聯合國憲章，就實際面而言，這些突襲可能讓塔利班有更多召募新兵的藉口。

巴基斯坦陸軍司令卡雅尼將軍（Ashfaq Parvez Kayani）表示，過去美國和巴基斯坦可能達成秘密協議，允許美軍在北巴基斯坦執行秘密行動，但他要求美國軍方停止行動，因為新的民選政府需與華府保持距離。巴基斯坦一名師長表示，他的部隊將反對美軍介入巴基斯坦事務。在巴基斯坦北部邊界，人人都會納悶美軍對於下一個秘密行動的細節知會北約盟軍的程度；美軍幾乎沒有知會盟軍。由於美軍認為，英軍在伊拉克南部大城巴斯拉遭什葉派好戰份子擊敗，因此公然的瞧不起英軍。美軍現在的說詞是，在美軍和近3萬名伊拉克部隊



美國總統布希在僅剩的幾個月任期中似乎對真實和想像的敵人充滿恐懼。圖為布希參與911紀念儀式的發言照片。（路透社）

的努力下，巴斯拉街頭今年春季已恢復秩序，什葉派好戰份子已逃之夭夭。就某種程度而言，確實是伊拉克部隊、美軍和若干英軍掃蕩了巴斯拉的什葉派好戰份子，但去年當英軍承受什葉派好戰份子攻擊時，伊拉克部隊不願也不能應付這些好戰份子。

美國趾高氣昂的說詞，和伊拉克軍部隊有能力擊敗什葉派領袖薩德爾（Moqtada al-Sadr）領導的馬赫迪軍（Mahdi army），令人覺得不知所云。一名英國情報分析師表示，薩德爾被擊敗的說法根本是胡扯，他們仍是一支勁旅，更糟的是，美軍和伊拉克部隊的行動已把薩德爾推向伊朗最高領袖哈米尼的懷抱中。在此之前，薩德爾一直試圖親近伊朗政權，希望能確保伊拉克的獨立，並讓什葉派能在沒有伊朗的協助下，仍能在伊拉克生存；此外美國中情局也一直放話要幹掉薩德爾。不僅英國和巴基斯坦擔心美國政府做錯事或玩過頭，在8月7日喬治亞總統薩卡維利下令部隊

駐守南歐希夏的兩天前，以色列駐喬治亞的軍事顧問團隊撤出，自此之後更擱置對喬治亞的軍事協助。

美國在這個區域的最重要盟友，唯一與喬治亞毗鄰的土耳其，似乎也想與華府保持距離，該國也沒有加入要求喬治亞和烏克蘭加入北約的行動，很多北約成員國也無意於此。在此同時，美國總統大選的兩位候選人似乎發現，很難阻止美國在世界的戰略地位比8年前下滑的事實，行況是處理美國和新舊歐洲漸行漸遠的問題。當歐巴馬在演說時表示，美軍可未經知會下突襲阿富汗，群眾怒吼反對。共和黨副總統候選人培琳接受美國廣播公司訪問，被問到對抗塔利班和基地組織的邊界行動時，她似乎摸不著頭緒。兩位參與伊拉克和阿富汗軍事行動的將領穆蘭（Mike Mullen）和佩卓尤斯（David Petraeus）警告，聯軍恐難贏得阿富汗的戰爭，他們也許會發現，秘密突襲行動恐怕也會遭致失敗命運。



POTS VIEW

企業徵才 只用名校
狼來了！

文／朱政騏

7分上大學，讓「大學供過於求」、「大學已成義務教育」之論甚囂塵上。隨之而來的就是大學文憑失去就業優勢，以及近日人力銀行公佈的調查，指出2分之1企業徵才，非名校不用，同為大學畢業，起薪最多差2萬（必須補充：整體大學畢業生的起薪是大倒退）。

這些說法萬變不離其宗，就是以企業選才的好惡作為評量教育優劣的唯一標準，而且主要是作為障礙與門檻，而非就業的保障，畢竟資本家才是企業裡獨裁的君王，這些說法僅是增添其正當性的裝飾而已。例如：恰好相反的指出名校學生眼高手低，不如技職院校生吃苦耐勞；名校學生空談理論，非名校學生較早工讀，實務經驗豐富；有時說大學是基本學歷，有時又說學歷無用。反覆無常，只緣於頭家為了獲利可以用各種理由解聘或減薪，令癡心雇員一再受騙、心碎，又循諸說法之一來自我安慰。

童話裡放羊的孩子以「狼來了」不斷戲弄牧人，最後信用破產而自食惡果，不過高教的企業好惡論卻歷久彌堅。高教雖需與就業銜接，但現已變成教育為就業服務，怎麼改也滿足不了企業的多元需求。唯一肯定的是，此論馴養了一批忠心的順民。

耍了哥倫比亞游擊隊，英 格麗·貝丹考重獲自由

文／李昭陽

東南亞的緬甸有個翁山蘇姬(Aung San Suu Kyi)，南美的哥倫比亞有個貝丹考(Ingrid Betancourt)，這兩個女人除反暴力、反貪腐作政治訴求外，皆長期為政治俘虜。但貝丹考的運氣似乎比翁山蘇姬好些，自2002年參選總統時被哥倫比亞武裝力量(FARC) (註)俘虜後，今年七月政府軍以左翼非政府組織名義與該游擊異議份子合作，耍了人質看守者而解救貝丹考及其他十四名人質逃離叢林。至於緬甸的翁山蘇姬至今仍被軟禁在資源缺乏的仰光居所。擁有法、哥雙重國籍的貝丹考，重獲自由後即立刻赴巴黎市政廳將她的海報親自撕下，以感謝她的法國支持者。本月十日貝丹考獲西班牙阿斯圖里亞斯王子和陸獎，該授獎單位以「力量、尊嚴、勇氣」稱貝丹考，並認為她是捍衛人權與對抗恐怖暴力、貪腐和毒品的代表。

貝丹考以保險套明志，創綠黨

1961年出生的貝丹考擁有政治世家，早年於法國學習並取得法國公民資格。1989年，母親在支持哥國總統候選人Luis Carlos Galan反販毒走私的平台上差點被射殺，貝丹考因此返國積極參與政治。她的首次運動以發行保險套表明自己會像保險套一樣與貪腐隔絕。1994年她被選進代表會(Camara de Representantes)，同時成立綠黨(Partido Verde Oxigeno)反對貪污總統Ernesto Samper。1998年貝丹考以最高票當選進入議會，並於2001年開始進行參與總統大選的造勢活動，2002年進入非戰區(DMZ)與游擊隊對談被俘虜。貝丹考的從政過程並不長，亦無太過驚人的從政表現。然而她以女性身份反對暴力、貪腐和毒品走私，甚至在2002年被游擊隊

俘虜，自此聲名大噪，她的國際聲譽與知名度亦因她的法國籍身份而大幅提升。

被騙的游擊隊(FARC)，左翼出了什麼錯？

一提到哥倫比亞，很多人馬上聯想到古柯鹼(cocaine)與恐怖份子，其次才是香濃的哥倫比亞咖啡。而與犯毒和恐怖份子畫上等號的，就是綁架貝丹考的哥倫比亞游擊隊(FARC)。該組織於1960年左右成立，以馬克斯列寧主義為組織信念，聲稱代表鄉村貧窮階級對抗有錢的資產階級，其基本訴求為反對自然資源私有化、自由經濟的跨國企業和準軍事暴力。但自80年代起，該游擊隊為支持組織存活問題，漸變相淪為毒品販賣集團，甚至以勒索跨國公司或政治人物為業，組織焦點漸脫離往日為邊緣人而戰的使命。哥倫比亞武裝力量從英雄式游擊隊轉為恐怖份子之名不脛而走。

此次政府軍以左翼非政府組織名義夥同游擊隊中的異議份子將人質調離事件，哥倫比亞將軍Freddy Padilla笑稱該國游擊隊的溝通方式宛如中古時代的。拯救過程是由偽左翼非政府組織託游擊異議份子與人質挾持者接洽，表示總部有意將人質送往他處。過程中為表明其傾革命立場，有幾名偽裝救援者穿游擊隊制服，還有幾位穿印有切·格瓦拉(Che Guevara)肖像的T-shirt，游擊隊不疑有他，因而中計。曾是左翼游擊隊首領的阿根廷人格瓦拉，在1967年被美國中情局於

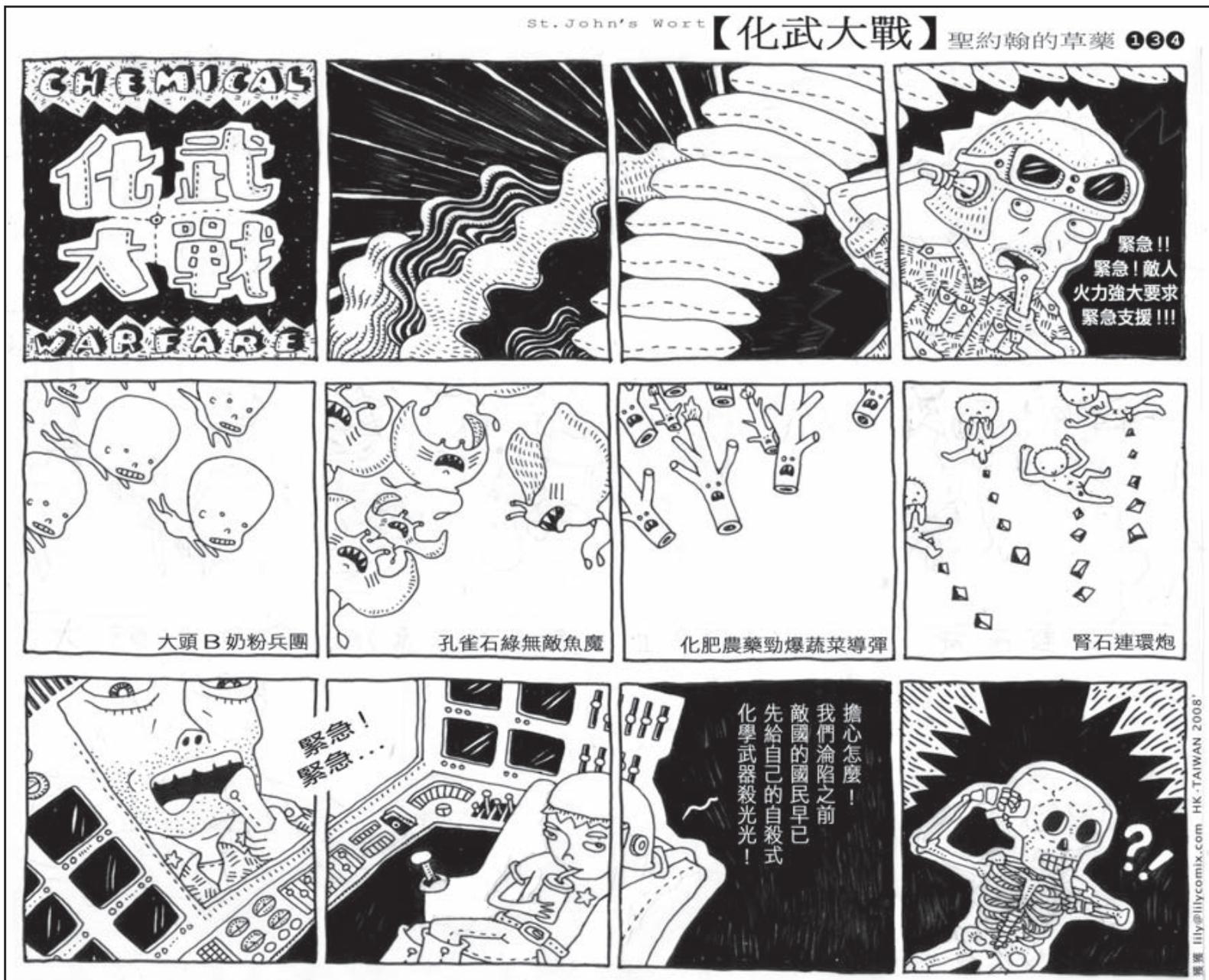


法籍哥倫比亞政治家Ingrid Betancourt (右三)與其他被釋放的人質。(路透社)

玻利維亞殺害後，他對拉美人民的愛，仍深深留在拉美子民心中，他的形象是游擊隊的精神象徵，然現在卻成為反叛游擊隊上當的原因之一。今日哥倫比亞游擊隊的惡名昭彰，並非單純只是對立者企圖污名化。我們要嘆偉大、單純的熱血革命時代已過，以革命之名行販毒、暴力與綁架之實的勢力正腐爛中。

此次被騙的游擊隊(FARC)，相較於貝丹考的正義勇敢美名，更顯得邪惡愚蠢。在【馬拉度納庫斯杜力卡球迷日記】(2008)影片中，紀錄阿根廷足球之神馬拉度納(Diego Armando Maradona)批判美國布希、擁古巴卡斯楚，認為哥倫比亞古柯鹼活躍是因為美國消費大批毒品，是美國人的錯。而出身貧民窟、充滿革命熱血的馬拉度納，本身卻身陷毒品，數度與死神爭扎。我們要問左翼怎麼了？革命者怎麼了？貝丹考的勇氣與為哥倫比亞人民安全之努力是不言而喻，在哥國游擊隊、準軍事武裝和政府軍三方對立的局面，人道精神部份由貝丹考勝出，但政治與經濟運作及資產分配等整體利益問題，是哥國與全球一直以來所需面臨的挑戰。

註：FARC為Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia縮寫，意為哥倫比亞武裝力量。請小心發音。





減稅與經濟成長 減稅無效

文／許若仁

最近台灣資本家們大打電視廣告，強勢宣揚降低遺產稅、贈與稅、營利事業所得稅、未分配盈餘加徵10%等等的富人稅。他們宣傳的主軸是：唯有減稅，才能提升企業投資意願、積累利潤，才會帶動總體經濟的繁榮發展。

但一些簡單而基本的數據，就足以戳破這虛幻的言辭。根據公平租稅聯盟的數據，「在1980至1990年間，經濟成長率平均8%；1991年促產條例實施後，擴大對企業減稅，經濟成長率掉到5%至6%；1998年實施兩稅合一後，經濟成長率更掉到4%左右，甚至2001年首度出現負2.7%的負成長，顯見減稅未必帶來更好經濟成長」。

換言之，在台灣資本主義平均利潤率不斷下降的長期趨勢下，減稅是無法扭轉大局的。

事實上，台灣的租稅負擔率（即稅收佔GDP的比例）不僅是逐年下降，而且低到不可思議的水平。自90年代初的約20%降到今日的13%左右。也就是說，台灣全年的國內生產總額僅有13%是政府的稅收。

政府稅收如此低落，直接的後果就是政府越來越難以提供基本的公共服務，如教育、醫療、社會救助等等社會基本需求的資源了。

一個無法提供社會基本需求資源的政府，就只能放手讓市場來決定這些基本資源的分配，那這社會還會有起碼的公義嗎？



《花吃了那女孩》（紅色製作提供）

美國電影老學者David Bordwell認為藝術電影本身是一種電影類型，有自己特定的手法與主流電影區別(註1)。香港詩人、影評游靜，曾對美國《村聲》雜誌把《喋血雙雄》列入cult film而感到不解，怎麼在香港不折不扣的商業主流電影到了紐約變成cult film？(註2)也許第一世界以外的電影在主流影展都難逃成為他者的命運。影展電影在以國家(nation)或導演(auteur)作歸類的方式之下，「國家電影」(national cinema)自然而然成為藝術電影扣帽子的對象，國片的藝術之名豈不由此而來？近日台股一片哀鴻遍野，國片導演們卻不惜流血，企圖打破「叫好不叫座」的通病，是太自溺還是太衝動？國片導演自有一番說法。

海角七號，大餐前的開胃菜？

《海角七號》(2008)近日在台掀起一片熱潮，導演魏德聖曾於2003年瘋狂似地花兩百萬拍出五分鐘關於《賽德克·巴萊》的短片，作為籌募兩億資金以拍攝該片的籌碼，此有關原住民的史詩式鉅片雖震驚電影界，卻換來「不可能任務」的異樣眼光，連支持電影的企業家郭台銘之相關人士，都只抱以「我心與你同在」的消極回應。魏德聖雖感嘆卻堅決地說：「我是玩真的！」拍不成兩億的《賽德克·巴萊》，魏德聖獲新聞局五百萬輔導金，自己舉債三千多萬，拍《海角七號》。

魏德聖：「《海角七號》只不過是撞球檯上的一顆助球，目標球被障礙擋住，只好先打《海角七號》，再打《賽德克·巴萊》。」當初由於拿《賽德克·巴萊》試拍短片尋求資金，經常因他沒有一部能反映票房的劇情長片，而吃了不少閉門羹。因此魏德聖決定要拍一部票房好的電影來作《賽德克·巴萊》的籌碼，這就是《海角七號》的初衷。

從2003年後，魏德聖思考很多，原本以為唯有大製作的高完美影像才能挽回台灣電影頹勢的他，受《十七歲的天空》、《無米樂》、《翻滾吧！男孩》……這些小製作大收穫的電影影響，對國片開始有不同的思考。雖然《海

角七號》參加「台北電影節」及「亞洲海洋電影節」獲首獎，未來將赴「釜山國際影展」及「夏威夷國際影展」參展，但當初魏德聖在思考拍這部電影時最大的考量是電影票房，參不参加影展對他而言只是額外的收穫。

到底怎樣的劇本才能叫好叫座，觀眾又能透過劇情起浮而有深刻參與感，魏德聖想起Alan Parker的音樂電影《追夢者》(The Commitments, 1991)，組成台版破銅爛鐵樂團，利用每年辦大型音樂活動的墾丁作背景，以輕鬆敘事手法反思傳統音樂、在地環境、原住民文化與日本之間的島國歷史經驗……魏德聖找來工作上遇瓶頸的范逸臣、林曉培、夾子小應等音樂人，認為只要給予他們力量，就會有驚人的爆發力出現。同時，《海角七號》也在運氣不錯的時機下請到日本島歌美聲歌手中孝介及曾演出《頭文字D》的日本演員田中千繪。

撇開電影的藝術性，亦不管《海角七號》打的是帥哥美女牌，還是角色或土地認同牌，就目前已累積數千萬票房的紀錄來看，魏德聖已成功地讓國內觀眾吃了往日排斥的國片，至於《賽德克·巴萊》將是美味大餐還是難產料理，許多影迷拭目以待。

花吃了那女孩，酸甜苦辣膩不膩？

《花吃了那女孩》(2008)導演陳宏一，為知名廣告及MV導演，其TVC作品《開喜烏龍茶新人類系列》曾入圍坎城廣告獎，亦在亞太地區獲獎無數。從廣告跨界電影成功的，國際上有知名的Michel Gondry、Alan Parker等人，國內亦有以《呼吸》獲坎城影展最佳短片獎的何蔚庭。陳宏一表示曾在申請輔導金的過程中，被質疑廣告人是否能拍出好電影，繼《不愛情歌》(2006)觀眾困惑地紛紛離席後，《花吃了那女孩》是否能與觀眾帶來更良好的溝通？

陳宏一表示該片在香港電影節的兩場放映中，票房表現良好，甚至其中一場賣了約1300

張票，初步證明《花吃了那女孩》能吸引觀眾目光與選擇。然看過《花吃了那女孩》除對迷幻的視覺風格感到印象深刻外，不免對其意識流的敘述方式感到困惑。陳宏一強調，電影創作希望能以自己的方式去跟別人溝通。一部好的作品，在他眼裡是前十分鐘就能令觀眾感受到導演要傳達的意念，包括電影語言、品味及氛圍的營造都是很重要的。

即便在《花吃了那女孩》前十分鐘，差點讓我迷失在意識流的敘述甜甜圈中，但廣角鏡頭、過度曝光的背景、呢囀的旁白與對話，及台北不台北的場景，把我帶離傳統的國片印象，抽離那個還以為電影是真實寫照的投射。

《花吃了那女孩》激出的思考火花是，「什麼是國片？」、「什麼又是電影？」

此外，《花吃了那女孩》在拍攝與發行過程都異於傳統電影模式，受法國導演侯麥拍攝《四季》系列電影的影響，採用分段式拍攝。陳宏一認為電影是一種拿攝影機在寫的創作，因此劇本與拍攝幾乎是同時進行的。在發行上因作品與主流電影形式及手法相異，故選擇自行發行。廣告片經常是極重商業性的，但以商業導向的廣告手法拍成的電影，竟與商業絕緣，是值得令人思考的問題。撇開藝術性、商業元素或是票房不談，《花吃了那女孩》的糖果雨在眾多影人力挽國片狂瀾的局面下，注入的是一股不同以往的新意。

總的來說，如果我們輕易地去除國片是藝術電影的包袱，並且不再把支持國片講得像台獨份子的口號，甚至提起國片不再有人投以異樣眼光時，將看國片當成吃一頓飯那樣稀鬆平常，那國片的討論將不會總像在傷口上灑鹽。

註1：Keith, Barry. Film Genres: From Iconography to Ideology. Wallflower Press: 2007. (page 1)

註2：游靜，1996，《另起爐灶》，第109頁，香港：青文出版，p. 109.

誰的淡水？誰的發展？—關於淡水發展的幾個故事

文／崔愷欣（綠色公民行動聯盟研究員）



淡水河岸景觀與居民生活（攝／林綺珊）

「沒有任何的政策是斷裂的，無論環境與政策，都有其發展的軌跡」這是綠盟的前任理事長賴偉傑長期從事環運工作的心得，但是關於公共政策的發展與變遷，在台灣這方面的歷史書寫一直很少見，使得社會看待環境議題事件，往往只能從當下的爭議來看，看不到爭議背後的歷史脈絡與政治分析，以致讓政府永遠可以用同一套說詞來應付民眾，而台灣社會也一直跳不開環保與經濟二元對立的情境。

以近日的淡水河北側道路開發案為例，表面上看似乎又是個環保與經濟衝突的老話題，開路等於帶來淡水發展，對於反對者，台北縣長周錫璋斥之為自私，認為將會阻礙了淡水未來發展，到底道路興建計劃的效益何在？興建的目的何在？背後的真相與事實是什麼？要了解這些事情之前，我覺得應該先說關於淡水發展的幾個故事讓大家知道。

故事一：淡海新市鎮的一場大夢

讓我們將時間回溯到1991年，當時國民黨政府規畫推出號稱是要帶領台灣邁向已開發國的「六年國建」，其中為提供數萬戶國民住宅以疏解大台北人口壓力的淡海新市鎮也在其中。就因為這個耗資1478億造鎮以吸引30萬人口入住的政策，而開始種下了後來淡水珊瑚礁海岸被毀、綠蠹龜被困、漁業資源破壞嚴重的悲劇。

在營建署的強力主導下，對淡海新市鎮做出無數個美好的承諾，可是許多都市規劃學者都警告這種草率造鎮的失敗經驗。果不其然，這個造鎮計畫在1995年發現了大問題，營建署原先並未考慮到環保設施即送環保署審查，在環審會中發現30萬人口的造鎮計畫竟然未規畫垃圾及污水的處理用地，但計畫區內公設比已過高，沒有

多餘土地，開發單位營建署亡羊補牢，決定為新市鎮在海岸築堤造地（鄰近沙崙海水浴場），此一開發案地方及環保團體並未被告知，一直到1995年4月底包商偷跑施工及5月營建署來淡水鎮公所對地方做環評說明時才初知有此開發案！

雖然在海岸築堤造地的面積不是很大，但因處珊瑚礁海岸等生態環境敏感帶，同時也是淡水河口北岸重要漁場，引起漁民的強烈反對，綠盟決心投入搶救，結合地方民眾於1995年6月底發起「淡水海岸搶救聯盟」，期間除向政府陳情，並結合立委、學者專家、漁民、地方民眾召開記者會、公聽會提出誠摯呼籲「保留淡海淨土」，要求此工程暫時停工，待重新評估適當地點再行動工，但施工單位聲稱此工程已經環評，對環境沒有太大衝擊，執意繼續動工，於是政府動用公權力在爭議期間強行取消漁會的漁業權，然後再提撥補償金來塞住漁民的不滿，甚至為了造成既定事實，強行急速施工。在施工期間一度發生綠蠹龜被困在築堤的海域內，證明了當地的生態的確豐富，而非像環保署之前認定「對環境沒有太大衝擊」；但最後這片海岸仍然淪陷，築堤造地完工了。

然而在數年之後，符合當初民間的質疑與預言，2001年初營建署終於承認淡海新市鎮計畫失敗了，但那個美麗的淡水貝殼沙海岸也已經在那年消失了，被破壞的漁業經濟和漁民的社群，也都為了錯誤的經濟大夢而犧牲！可是這樣的政策錯誤與資源浪費似乎並沒有引起社會大眾的關切。錯誤的政策不但浪費公帑（新市鎮計畫至今仍每月須繳交一億五千萬貸款利息），也破壞了生態，而至今仍沒有任何一位當初決策的官員為這個錯誤政策負責，這是台灣公共政策的荒謬，也淡水發展史上的悲哀。

故事二：淡水環河快速道路的失敗

就在淡海新市鎮欲振乏力的情況下，1996年交通部公路局規劃在淡水河北側，沿河興建一條快速道路，從沙崙到大度路口，全長12公里，但是淡水環河快速道路案對環境、交通，甚至對整個淡水河水文的衝擊，專家學者及各部會都曾在歷次的協調會中一再提及，無論是國工局、水利處、水資源局、林務局、農委會、台北捷運局、捷運公司、台北市都發局、以及台北縣政府等單位，都持質疑或否定的態度，但交通部門絲毫無動於衷，置若罔聞。

此道路的興建不但會對紅樹林生態有難以挽救的損害，更會破壞淡水河沿線豐富而特殊的地景風貌，也造成多處古蹟遺址、鎮民生活的衝擊與影響，因此文史團體、環保團體、當地居民於1997年12月17日共同發起「全民搶救淡水河行動聯盟」，舉辦記者會、公聽會，甚至提出民間版的環境影響評估。然而1998年3月公路局在淡水鎮公所召開說明會，仍然抱著傳統保守的心態，只通知議員、代表等支持動工者出席，反對人士完全不知。

交通部門雖然決策粗糙，但握有工程預算的大餅，連部分民代都墮入利益迷陣中，因此，當反對聲音出現時，政府更變本加厲地以利益協調和黑箱作業應對；淡水環河道路案的環境影響評估都還沒做好，而立法院卻已經強行通過設計及土地徵收費。此案未經過環境影響評估即先編預算動工已不符程序正義，而工程設計竟然還先行發包，政府帶頭違法的行徑實令人嘆為觀止，為何不顧法令如此堅持開發？難道是為了圖利在沙崙重劃區炒作地皮和房地產的財閥嗎？其間聯盟發起全民請願施壓救淡水，揭發淡水環河弊案等等

行動，堅持反對了3年，2000年此案終於因環評沒有通過，交通部將全案撤回，反對運動宣告成功。

關於淡水的故事進行式：淡水北側沿河道路案重蹈覆轍

看了之前的淡水發展故事，我們將眼光再重新放回今年初台北縣政府開始推動興建的「淡水河北側沿河平面道路」，誰能料到事隔10年，北縣政府竟然舊案修改後再度提出，除了將長度縮短、路線稍作變更，但本質不變，仍然是一條破壞景觀與生態的沿河快速道路。

2006年周錫璋縣長向當時的行政院長蘇貞昌爭取經費，認為此案不僅可解決北淡地區交通問題，帶動北海岸觀光發展，對於淡水新市鎮的開發也具有正面的意義。而推動開發案的過程仍是與過去的歷史似曾相識，直到今年6月在淡水鎮公所的一場說明會，環保團體及反對民眾才終於得知這個消息，原來之前縣府已經低調舉辦了數次說明會，但大部分的民眾卻根本不知道！當地居民開始自發地組織起來，7月「反淡北道路聯盟」成立，7月底舉辦了記者會呼籲縣府傾聽民意，停止道路興建。許多當地義工開始每天在社區擺設連署站，讓更多民眾了解此案；同時，在網路上超過100個民間組織共同參與連署，短短1個月內達到5000人以上連署反對。

由於之前開發失敗的經驗，縣府宣稱這條道路不是快速高架道路，只是平面慢速道路，以求不需提送環評，但避不過的仍是對紅樹林生態、文化遺址的衝擊，而且推行至今，台北市政府、林務局、環保署都陸續表示不宜開發，台北縣政府卻執意興建，匆匆進行土地徵收、道路細部設計及招標程序，為求達到年底動工的競選支票，試圖造成既定事實。台北縣長周錫璋甚至在報上表示淡北道路「即使違法發包也要做」！

歷史一再重演，但台灣人民總是選擇原諒？

歷史一再重演，政權也輪替了2次，但經濟與工程至上的輿論、錯誤的決策判斷、錯誤的回饋金收買模式、錯誤的價值觀、錯誤的公權力濫用，卻一點都沒改變。當2001年淡海新市鎮宣布失敗後，長期關心淡水發展的綠盟發表了一篇評論，質疑工程優先創造了什麼？綠盟的前任理事長賴偉傑寫道：「淡海新市鎮的例子證明這種模式的可惡和可悲，施工過程裡強勢又不願對話的行為，不僅徹底枯竭了台灣現有的資源和打壓民眾對自己生活的發言權力，更浪費了資金與資源。」

事隔多年，我們看不到政府對於淡海新市鎮計畫的任何反省，只看到台北縣政府又開始侈言要將淡海新市鎮打造成娛樂博奕特區，建商開始大打房屋廣告，承諾還未興建的快速道路計畫，將淡海新市鎮形容成下一個信義計畫區，又一場大夢，最後犧牲的又是誰？讓我們怎能不擔心淡海新市鎮的苦果會再次出現！

以上的幾個故事，只是淡水發展史的其中一小部分而已，從1991年到2008年，從淡海新市鎮的發展夢起與破滅，從淡水環河的失敗到重起爐灶，追尋公共政策的發展軌跡，我們看到的是同樣的錯誤不斷地發生，錯誤的政策不但比貪污可怕，更可怕的是歷史一再重演，被犧牲的生態與弱勢民眾無人聞問，但台灣人民總是選擇原諒？政府都說這些建設是為了淡水發展，但回顧過往我們必須思考，到底是誰的淡水？誰的發展？

人權侵害無所不在 —2008台灣人權映像展 2008 HUMAN RIGHTS MOVIES



《哭泣的雪獅》

人權宣言高高在上，人權侵害無所不在。2008年是世界人權宣言一甲子的時間點。六十年的光陰，是一個人從搖籃到墳墓的歲月。但是世界上各國的人權真的有所改善了嗎？人權侵害已經無影無蹤了嗎？

2008年，人權侵害的例子信手拈來比比皆是：2008年3月14日中國政府血腥鎮壓西藏，2007年9月26日至今緬甸軍政府繼續屠殺僧侶，2008年菲律賓政府仍舊在暗殺社會運動者，從2001年雅羅育總統上台至今已超過九百人遭到法外謀殺或強制失蹤。

縱使有世界人權宣言高高在上，人權侵害仍舊無所不在。所以，我們並不打算天真地爛漫的慶祝這個六十周年，而是以一個審慎的態度來重新回顧以及審思「我們所知道的人權」。

我們相信：影像的力量大。台灣人權促進會希望透過舉辦「人權侵害無所不在—2008台灣人權映像展」，讓更多人透過感官的震撼來理解人權，從自己的生命深處發現足以令自己信服的價值。

[活動內容]

中國人權vs圖博人權

9/20(六)

14:00-17:00

講題：「中國人權，看見愛滋在蔓延」

主講人：劉紹華，中央研究院民族學研究所助研究員

播映影片：中原紀事

9/21(日)

14:00-17:00

播映影片：哭泣的雪獅

播映影片：禁忌的足球隊

看見死刑

9/27(六)

14:00-17:00

講題：「殺人映像座談，死刑與人權」

主講人：林欣怡 女士，台灣廢除死刑推動聯盟執行長

高涌誠 律師，台北律師公會秘書長

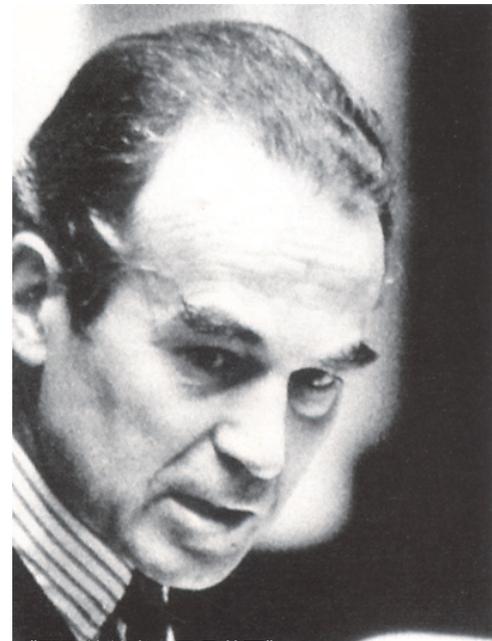
播映影片：回家

9/28(日)

14:00-17:00

播映影片：最後的晚餐

播映影片：死刑終結者：巴丹戴爾



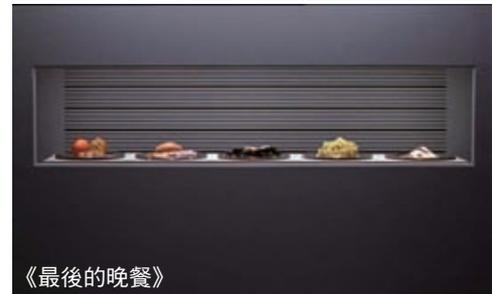
《死刑終結者：巴丹戴爾》



《禁忌的足球隊》



《中原紀事》



《最後的晚餐》

主辦：台灣人權促進會、台北市立圖書館

專題講座地點暨影片放映地點：

台北市立圖書館總館8樓團體欣賞室

台北市建國南路二段125號

電話：2755-2823

聯絡台權會

電話：(02)2363-9787

傳真：(02)2363-6102

地址：台北市106新生南路三段25巷 3號 9樓

電子信箱：tahr@seed.net.tw

劃撥帳號：19066111

劃撥戶名：社團法人台灣人權促進會

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@

lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

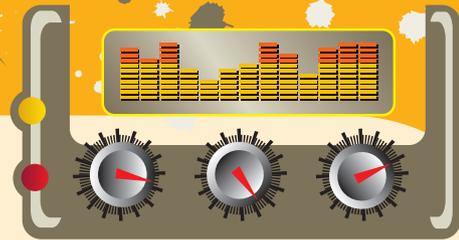
二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊

息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人

／單位團體多加利用。

百萬口水百萬金
網路當DJ
百萬獎金得主就是你



I Show 愛秀

Rti 英日語網路廣播大賽

「愛秀I Show英、日語網路廣播」大賽起跑嘍！
你對廣播製作有興趣嗎？你想當廣播DJ嗎？
主持廣播節目介紹台灣還有一百萬獎金可拿？
這麼好康的事，你不能不知道！

中央廣播電台為提供有心朝廣播節目製作、主持的你一展絕活的機會，特舉辦「愛秀I Show英、日語網路廣播」大賽，提供網友上傳以「台灣」為主題的自製英、日語廣播節目，介紹任何與台灣有關的美食、政治、文化、旅遊、綜藝、文學、歷史...等，內容形式不拘，讓全球聽網友更深一層的了解台灣各個不同面向，並由全球網友收聽、推薦，並擔任評審，選出優秀節目及製作、主持人。央廣除了將頒發豐厚獎金、獎品外，並優先邀請在本台英、日語頻道擔任製作、主持工作。

總決賽獎金（以新台幣計）：

第一名：五十萬元

第二名：三十萬元

第三名：十萬元

佳作獎3名：各兩萬元

最佳主題：一萬元

最佳網路應用：一萬元

最佳人氣王：一萬元（每季被網友推薦+轉寄+收聽次數最多的節目）

全勤參加獎：只要加入會員，參與投票、上傳節目或推薦的會員，就可參加抽獎。

網址：rti.im.tv

主辦單位：



協辦單位：



08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
第一特展室：穿在身上的史詩--苗族服飾特展(展至2009年2月8日)
第二特展室：武動乾坤—運動科學特展(展至2009年1月4日)
第四特展室：大洋之舟—南島先民的航行特展(展至10月9日)

●枋寮藝術村F3藝文特區

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293
狂想曲-2008廖義孝雕塑個展(9月6日至9月26日止)

●駁二藝術特區

高雄市鹽埕區大勇路一號，電話：07-5214899
【P2倉庫展覽】：高雄人(展至10月15日止)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話07-6077840
山海交融·平原交會：Palafan豆豆與達鳳聯展(展至10月3日止)
參展人：魯碧·司瓦那(豆豆)、達?·查赫地

●花蓮創意文化園區

花蓮市中華路144號，電話：03-8327105
吃情女 當代藝術展(展至9月23日止)
「吃情女」試圖用「情」來串聯一個充滿愛的展覽，邀請了12位當代藝術創作者，在不同成長背景或當下所處的狀態中，用不同的面向去描述與反思這種發乎於生物內心的情感。
風景的心 心的風景 郭娟秋2008東海岸創作分享(展至9月26日止)

wu lalan ita ku epah 酒是我們的路：酒文化特展(展至12月30日止)

蘭嶼拼板舟「ipanga na 1001跨越號」文件展(展至9月30日止)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
第三屆台北數位藝術節一起介面(展至11月9日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
永恆的黃山(9月20日展至9月25日)；
天人書畫學會三十週年會員聯展(9月20日展至9月25日)；
李雨晴水墨書畫展(9月20日展至9月25日)；
飛雲書畫聯展(9月27日展至10月2日)；
「眼借過」跨領域創作展(9月27日展至10月2日)；
天馬世界書畫會會員聯展(9月27日展至10月2日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號
電話：27136165轉352
藝海吟風—陳章錫五十詩畫創作展(展至9月24日)；
臺灣節慶之美—黃丁盛攝影展(9月26日展至10月19日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
烽火歲月—八二三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉5104
蔡瑞山油畫個展(展至9月30日)

●國立中央圖書館臺灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市安街85號4樓
電話：29266888轉5405
梁叔愛的意·想·視·界(展至9月28日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
九九重陽敬老郵展(展至9月21日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
圖騰與禁忌：郭振昌個展(展至9月21日)；
2008台北雙年展(展至98年1月4日)；
大衛計畫第三部「大衛天堂」—王傑傑個展(9月27日展至11月16日)；

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
Kitty濕背秀(展至10月12日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話：23657294
十年麥森·璀璨風華—韓舞麟水彩畫個展(展至9月25日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
中華民國第39屆世界兒童畫精選作品展(展至9月25日)；
菩提畫語佛畫展(展至10月7日)；
全國學生圖書創作獎原畫特展(9月28日展至10月16日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號，電話：23044088
泰雅織品藝術(展至9月30日)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓，電話：23897228
文化協會在台南(展至9月28日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280
黃金天下一世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)；

英國茶具展(展至10月26日)；

紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
韓國光州藝術家聯展(展至9月28日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
老品牌的故事—廣告再現特展(展至98年1月31日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
郝向晴「如日之昇」油畫展(展至11月29日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117
莊壹竹的水墨展(展至9月22日)；
臺灣水彩百年—2008當代水彩大展(展至9月23日)；
刀筆留痕—李秉圭雕刻展(展至9月28日)；
沉睡18000年冰原巨獸—長毛象特展(展至11月4日)

筆墨中的中華情—和諧書畫展(9月26日展至10月1日)；
蕭進興水墨畫展(9月27日展至10月21日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
常設展：臺灣的生物；臺灣的先住民；
「鯨」手挽歌—瀕危的海中王者特展(展至10月12日)；
活的科學—Science Alive互動展(展至10月26日)；
百年物語—臺灣博物館世紀典藏特展(展至11月2日)；
百年風華—臺灣館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北—氣通：臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與臺灣展；
動物之愛攝影展(展至9月21日)；
中華民國身心障礙人士藝術創作聯展(展至9月21日)；
黃堯生70彩墨新韻展(展至9月21日)；
林兆藏創作個展(展至9月21日)；
王為銑畫展(展至9月21日)；



英國金獎導演
迪克蘭·唐納倫 Declan Donnellan
國家戲劇院 National Theater 傳情熱賣中

狂想推薦 彭鏡禧/歐茵西/馬汀尼/林奕華/孫梓評

11.7-8 Fri-Sat 7:30 pm 9 Sun 2:30 pm

愛情是不朽神話?! 還是炫惑嘉年華?!

風華型男版
莎翁浪漫愛情喜劇

本劇全由男演員演出，展現男扮男、男扮女、男扮女扮男的舞台魅力，絕對滿足你/妳想/將愛情百態的絕妙妄想!

俄國契訶夫國際戲劇節 & 英國與你同行劇團 跨國金獎鉅作
Produced by Chekhov International Theatre Festival in association with Check by Jowl
榮獲俄羅斯最具戲劇權威金面具獎
已巡演歐美亞150場
成功擄獲12萬戲迷芳心

第十二夜
Declan Donnellan
Twelfth Night
by William Shakespeare

免費講座 愛情·扮裝·瘋喜劇
一窺莎士比亞的第十二夜

時間：10/4(六) 03:00 pm 地點：誠品信義店三樓廣場Forum
主講人：彭鏡禧 / 台灣大學戲劇學系及外國語文學系特聘教授
馬汀尼 / 台北藝術大學戲劇學系副教授
雷碧琦 / 台灣大學外國語文學系助理教授

演後座談 英國血統·俄國靈魂的愛情狂想曲

時間：11/9(日) 演出後 地點：國家戲劇院一樓大廳
主講人：主要演員

買票 莎士比亞送你第十二夜原著

9/22-11/9凡購買前三高票價債券，送世界書局的第十二夜原著一本
*限兩廳院服務台兌換，數量有限送完為止!
*憑任一場券至世界書局門市購書，享八折優惠 02-23110183

主辦：國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

票價：500·800·1200·1600·2000·2500 ○主辦單位保有節目異動權利
兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
兩廳院之友9折、學生8折、20張以上團票優惠請洽02-3393-9713



POTS CHOICES 09

水晶如花似畫快樂的串連(展至9月21日)；
千古互今伴我行攝影展(展至9月30日)；
曾孝德油畫個展(9月26日展至10月2日)；
中華民國工筆畫學會第16屆會員作品展(9月26日展至10月2日)；
台日名家攝影聯展(9月26日展至10月8日)；
現代日本書法代表作家台北展(9月28日展至10月8日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
鄭月波紀念畫展(展至9月21日)；
王度珍藏杖具展(展至9月21日)；
如歌歲月—汪壽寧創作展(展至10月12日)；
壺 乾坤—鼻煙壺珍品展(展至10月26日)；
朱德群88回顧展(展至11月23日)；
臺灣生活館—臺灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
舞動—臺灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)；
臺灣藝術家年度展(展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
夢—2008關渡雙年展(9月26日展至11月30日)

●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話:27829555
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展(展至9月25日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話:0931250314
數位島嶼巡迴展—記憶的潮聲:黃貴潮老照片展(展至10月31日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物院

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏；貴冑榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061
臺灣藝術大學書畫系寫生比賽展覽(展至10月2日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列—三」；
穿?什麼—芮晶琇個展(展至9月28日)；
朱銘美術館2008館校互動展「媒材·建構—光」(展至11月23日)；
研究主題展:海納百「川」、如沐春「風」(展至98年3月8日)
人之域·藝之境2008典藏常設展(展至98年1月11日)；

●鶯歌陶窯博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
身體·意象·空間—洪維彬創作個展(展至10月19日)；
陶瓷新品評鑑展(展至11月9日)；
臺灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
寫藝人間—漢寶德書法展(展至9月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
學習體驗—聲音·印記(展至10月19日)；

●三義木雕博物館

苗栗三義廣聲新村88號，電話:037-876009
2008臺灣國際木雕競賽得獎作品展(展至9月28日)；
苗栗縣三義木雕源流專題展(展至9月30日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552

度—臺北地方法院檢察署交付典藏作品展(展至9月21日)；
現在完成進行式—現代眼畫會27年展(展至10月12日)；
世紀刻痕—臺灣木刻版畫展(展至10月12日)；
中華民國第13屆國際版畫雙年展(展至10月19日)；
位轉自凍—班傑明·杜可洛斯與施懿珊雙個展(展至11月16日)；
藝域長流—臺灣美術溯源(展至12月30日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，電話:05-272327477
NO HELP—蘇志成個展(展至9月28日)；
「遊園」顏漢軍個展(展至9月28日)；
「之一—Ring」吳耀庭個展(展至9月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；
筆墨傳精神—水墨中的人物(展至9月21日)；
城市·影像·透視—在現實與想像之間(展至10月5日)；
未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至11月9日)；
台師大典典vs高美館典藏(展至11月16日)；
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至11月26日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、新生與昇華、打狗布袋戲小劇場；
情繫高雄—鄭德慶先生捐贈典藏展(展至9月21日)；
原緣不斷:大館帶小館巡迴特展(展至9月21日)；
南戲小鎮數位展(展至9月28日)；
字在無邊—李鎮成文字藝術展(展至10月12日)；
木匠詩人—陳自軒的故事(展至10月19日)

商業空間

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
Living Art—中韓沙龍展(展至9月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
林明弘&Heidi Voet雙人展(展至9月20日)；
終曲·克里南特星—王俊傑個展(9月27日展至10月25日)

●竹圍工作室

淡水鎮中正東路二段88巷39號
電話:88093809
Locality Viewpoint MADE IN TAIWAN臺灣製造/在地性·觀點(展至10月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
心鏡—李加兆(展至10月1日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1，電話:27529974
陳景亮—小學的回憶(展至10月5日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號
電話:25963828
當代寫實展—汪凌、肖旭、熊明非、林欣(展至9月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話:27735155
藝術的高處—張文新個展(展至9月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
林和杉油畫展(展至9月28日)

●雲清藝術中心

台北市天母東路1-1號3樓
電話:28760386
姜中立2008個展(展至9月28日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
林仁傑水彩個展(展至10月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
佐藤正明、久保卓治版畫聯展(展至9月30日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話:23634908轉40
師大美術系學生聯展(9月20日展至9月25日)；
翰濤墨香習作展(9月27日展至10月2日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390
這不是童話—泰國當代藝術群展(展至9月28日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
在迷失中迷思Lost and Reflecting <迷樓:東京>—吳達坤2008個展(展至9月20日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
葉偉立、吳語心「寶藏藏泡茶照相館」計畫(展至10月11日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
陳臻個展(展至9月27日)；
楊慶忠油畫展(展至9月27日)；
莊育正油畫個展(展至10月1日)

●寒舍藝術中心

台北市忠孝東路一段12號B1，電話:33223833
寒舍秘笈—2008新世代年度展(展至9月28日)

●赫聲藝術現場

台北市臨沂街25巷16號，電話:33222288
陳陽春2008專題特展(展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
25週年回顧展(展至9月30日)

●COZY Cafe

台北市麗水街33巷23號，電話:23974754
愛蜜莉藝術—夏日越南當代風情(展至9月30日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(9月27日展至98年1月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
嬉色遊彩—2008劉漢文個展(展至9月27日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
2008許進風油畫寫生展(展至9月30日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
就在藝術空間開幕首展「熱門1」(展至10月4日)；
「熱門2」(10月11日展至11月22日)

●莛美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
花語芽音—梁志明創作展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
典藏名家精品展(展至9月30日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓，電話:27736871
前輩大師超級大展(展至9月20日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
親手抄聖經書法展—黃明鎮、黃緯中、黃明修、黃明理(展至9月28日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號，電話:25611548
新樂園第八期成員聯展(展至9月28日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630

甦醒—吳俊輝個展(9月26日展至10月19日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
早安，克立克先生—賴九峯個展(展至9月20日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

在狂飆叛逆的年代中
以吉普賽血液高唱左翼搖滾!

馬拉度納
庫斯杜力卡球迷日記
Maradona by Kusturica
9/26 足球革命

如果安迪沃荷生在我們這個時代
他的創作對象絕對會是馬拉度納
而不是瑪麗蓮夢露。
—庫斯杜力卡

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

D10s

ATOM
CINEMA 3.1.1.8

預售票單張220元，送雙面原版海報乙張
請洽兩廳院、博客來、真善美戲院

(廣告)

10 POTS CHOICES

天上人間—繆曉春的虛擬世界(9月20日展至10月14日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓

電話:27755268

九月印棒邦Indian Art(展至9月21日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)

電話:27819332

名家典藏特展(展至9月28日)

●陳陵蕙當代空間

台北市安和路一段135巷1號2樓

電話:27032277

金昌謙個展(展至9月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓, 電話:23256688

許國鈺個展—流動的自然(展至10月5日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號, 電話:27074086

禮品典藏展:李峰作品

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2

電話:25775601

積PILE—菅野盛個展(展至10月12日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190

「靜, 不靜—靜物之外」顧何忠油畫個展(展至9月30日)

●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號, 電話:23569055

引東瀾西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1

電話:23576393

展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)

lost的人的展

沒有展名

沒有宣傳DM

不知道彼此會做出什麼

但展覽就這樣交互進行中 每天天產生一點變化

一些非常個人的思索 現在正在展示著

●吉林畫廊

台北市吉林路110號, 電話:25219196

符裡的抽象(9月20日展至10月2日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099

楚戈2008水墨個展(展至9月28日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓

電話:26593642

常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177

七十相安述歷任—吳可舜七十壽展(展至9月28日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號, 電話:27059966

帝國大反擊·三部曲—威齊潛伏(展至9月21日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路二段38號B1

電話:23377155轉121

顛顛花開—陳建蓉個展(展至9月27日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618

「貓·天使」(Angel's Cat)展(展至10月5日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號, 電話:25585789

宋曼玲個展—尋找個展(9月20日展至10月11日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413

釀一個酒窩(展至9月28日)

攝影

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347

別處—蔡志賢攝影個展(展至9月24日)

●爵士攝影藝廊

北市八德路二段433號2樓, 電話:27412256轉603

星空彩繪—煙火美(9月20日展至10月2日);

蔡東壁八十攝影展(10月4日展至10月16日);

陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(10月18日展至10月30日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

李學昌「素人自拍」(展至9月30日)

(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780

台中攝影人部落格「光與影」攝影展(展至9月30日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466

煙火燦爛耀眼影展—沈啟源(展至9月25日)

活動、講座

★Bauhaus精神的心體現

工業局 2008跨領域設計人才培訓班第三梯次

9/27開課! 創意行銷/專利保護/綠材質/珠寶設計

體驗四大領域精華, 為您的才華灌頂加持!

主辦單位: 工業局·中華民國工業設計協會

上課時數: 24小時, 學費: 4500元

工業局補助, 兩人同行, 一人免費!

單獨報名者憑設計師名片享75折(優惠不併用), 滿10人即開班。

熱情招生中!

詳細資訊請上設計共和http://www.designrepublic.org.tw/index_img/index.php

或洽羅專員02-2365-6418

●【駁二藝術廣場DIY活動】

高雄市鹽埕區大勇路一號 電話: 07-5214899

9/20 (六) 14:00~16:00

封岳老師 講座: 蝴蝶之美

9/21 (日) 13:00~18:00

陳昭琴老師 (布農)

主題: 蝴蝶作品完成

9/21 (日) 16:00~17:00

陳偉老師 主題: 蝴蝶水墨畫示範

現場設有免費體驗手拉坯區

另設有陶藝DIY專區

每期八堂, 週六日教學, 材料費400元

額滿人數35位 (需自備一組陶藝手工器具)

第六期 花器B班

10/11 (六) 10/12 (日) 認識陶藝及設備

10/18 (六) 10/19 (日) 手捏的花器

10/25 (六) 10/26 (日) 拉坯基礎

11/01 (六) 11/02 (日) 上釉前的整修

●2008年「文化論壇系列」

◆ 創意: 下一代的競爭力—台灣的未來與藝術教育

9.20 (六) 2:00pm-4:30pm

主持 | 平珩 (國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所所長)

主講 | 田秋重 (立委) 詹偉雄 (數位時代雙週刊總編輯)

劉維公 (中華民國藝術文化環境改造協會理事長)

◆ 一技在身、還要有藝在身—學校藝術教育新主張

9.21 (日) 2:00pm-4:30pm

主持 | 范異緣 (高雄市政府臺北辦公室主任)

主講 | 平珩 (國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所所長)

柯基良 (文建會主任秘書) 洪蘭 (陽明大學神經科學研究所教授)

彭富源 (苗栗縣教育局局長)

◆ Play藝術、玩出品味與創意—國民藝術教育新主張

9.27 (六) 2:00pm-4:30pm

主持 | 林谷芳 (佛光大學藝術學研究所所長)

主講 | 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)

林千玲 (蘇荷兒童美術館館長) 李永豐 (紙風車文教基金會執行長)

陳錦煌 (新港文教基金會創會董事長)

◆ 植入創意、驅動未來—藝術教育與國論

9.28 (日) 2:00pm-4:30pm

主持 | 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)

主講 | 曾志朗 (中央研究院院士, 行政院政務委員)

楊照 (作家、評論家) 張中媛 (國立台北藝術大學教務長)

洪秀柱 (立法委員)

主辦單位: 表演藝術聯盟

報名網址: <http://www.paap.org.tw/summit/2007-summit.html>

洽詢專線: 02-2700-7759

●夢-2008關渡雙年展國際論壇

時間: 9月27日, 9:00-17:00

地點: 國立臺北藝術大學 國際會議廳

論壇議程: 09:40-10:40 Session 1: 展覽研討(I), 主持人: 石瑞仁, 與談人: 汪民安

、Jinsok Seo、方力鈞、鄭然斗。

WHERE'S MY PARADISE 2008 TADA 設計師聯展

8/28 > 11/02



主題週活動

系列一: 與策展人對談 (14:00-16:00自由參加)

文房五十 8/30 (六) 8/30-9/12
文房的東方意趣

Wall 9/13-9/19
9/13 (六) 表演一場完美設計

前刀糸氏 II 9/20-9/26
9/20 (六) 剪, 無限可能

享受不完美生活 9/27-10/3
9/27 (六) 提供您生活中的不完美, 讓設計師幫您想辦法

食玩 10/4-10/10
10/4 (六) 邀您一啖來食玩

上菜計劃 10/11-10/17
10/11 (六) 工藝與工業設計的相看兩不厭

都市酵母2008陽台計劃 10/18-10/24
10/18 (六) 台中都市改造進行式

系列二: 千方百計玩創意 (內容及參加報名辦法, 請詳閱活動網站)

擲筊(杯)大賽 (本場次限30位, 採現場報名)
8/30 (六)、8/31 (日) 10:00-16:00各一場
* 趣味的文房五十大會考, 擲筊答題絕對另類, 獲勝者可得文房紀念品一份。

邀您一塊來設計新生活運動
9/13-9/19 主題週活動期間自由參加
分享您對聯的想像

剪, 無限可能 (本場次限30位, 採報事先報名, 酌收材料費30元)
9/20 (六) 16:00
創意剪紙DIY

黑貓一招手, 幸福滿街頭
9/27 (六) 買黑色招財貓幫助流浪貓活動--我是完美的別針達人

筷吃大會 (本場次限30位, 採現場報名)
10/4 (六)、10/5 (日) 10:00-16:00各一場
考驗你吃筷子的功力

鋁(廢)上佳餚 (本場次限30位, 採報事先報名, 酌收材料費30元)
10/11 (六)
鋁線創作DIY

都市酵母, 十項未來計畫
8/28-11/2
展覽期間 強力勸BUY!

系列三: 集設計, 得設計 於活動期間內集「2008 TADA設計師聯展」、「主題週活動」與「勤美誠品Parklane設計師聯展」活動貼紙, 即可兌換設計紀念商品。(數量有限換完為止)

(以上活動內容、時間將視實際情況進行調整之, 實際執行以展覽活動網站公告為準)

<http://www.tada.com.tw> 402台中市南區復興路三段362號 B11國際展覽館
TEL/886-4-2229-5848 ext.338 FAX/886-4-2229-2022

2008文化論壇
歌舞演戲·人才創意
—藝術教育加值台灣競爭力

平珩、李永豐、楊照、曾志朗、溫慧玟等多位大師雲集
與您相約誠品信義店
告訴你
藝術教育, 如何加值台灣競爭力

免費參加, 座位有限, 報名從速

論壇日期
08/9/20-21 + 9/27-28

主辦單位: 表演藝術聯盟
贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會 國立台北藝術大學

聯絡人: 丁怡文
洽詢專線: (02) 2700-7759
論壇地點
14:00-16:30
論壇地點
誠品書店信義店6樓視聽室

活動網址: www.paap.org.tw

POTS CHOICES 11

11:00-12:00 Session 2:展覽研討(II), 主持人:江衍驊, 與談人:張禮豪、木村[理子、何孟娟、Pyyupuru。
13:30-14:30 Session 3:展覽研討(III), 主持人:蘇瑤華, 與談人:陳宏星、飯田志保子(Shihoko Iida)、石晉華、阮淳初芝。
14:45-15:45 Session 4:展覽研討(IV), 主持人:陳泰松, 與談人:Suenne Megan Tan、Sopawan Boonimitra、Donna Ong、Pornataweesak Rimsakul。
16:00-17:00 Session 5:綜合座談:策展人角色與策展政治, 主持人:曲德益, 與談人:體策展人。
網站:<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

●「創意開門·文化金門」文化創意產業研習活動

時間:9月20日~21日
地點:金門縣金城鎮環島北路66號三樓會議廳
主辦單位:金門縣政府文化局
主持人:許梅之(知名詩人、聯合文學總編輯)
講師與講題:
9/20—
09:30-11:30 蔣勳/文化創意美學—閱讀金門之美。
13:30-15:30 阮慶岳/流動的城市—從國際建築視野看金門在地甦醒。
15:30-16:00 下午茶
16:00-17:00 鄭愁予/詩與海洋。

9/21—
08:30-10:00 雷倩/台灣神之 H—金酒新行銷策略
10:30-12:00 平路/創意與它的限制—從香港經驗談起
13:30-15:30 王浩一/廈門、金門到鹿耳門的美食之旅
15:30-16:30 座談
參加辦法:免費報名, 請先預約, 額滿為止。
報名專線:082-324-577, 0932-306-646 邱小姐
網址:http://city.udn.com/78/3013311?tpno=0&cate_no=0

●既新且舊的未來建築—崔愷vs.劉育東

時間:9/21(日), 14:00-15:40
地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
主持人:遠見雜誌總經理-林文玲
講者:崔愷(中國設計研究院總建築師)、劉育東(國立交通大學建築研究所教授)
活動網址:
<http://www.gvm.com.tw/event/2008kjm/index.htm>

●「建築風潮與都市環境營造之流轉與變異」講座

時間:9/21, 14:30-16:30
電話:(02)25957656#315
E-mail:pin@tfam.gov.tw
主講:建築師李祖原
地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)

●「道教儀式音樂:神秘性與藝術性之解讀」講座

活動地點:許常惠文化藝術基金會藝文廳(台北市南京東路一段31巷6號6樓)
網站:<http://www.hthfund.org.tw>
時間:9/20, 下午3:00
主講人:呂鍾寬(國立台灣師範大學民族音樂研究所教授兼所長)
地點:許常惠文化藝術基金會藝文廳
活動免費入場, 請洽2100-2860
講座主旨:1. 呈現多采多姿的道教文化現象—叢林的全真派道士的概況與生活。2. 呈現道教儀式音樂內容的組成—全真派道士的早晚課誦儀式音樂, 天師派道士建醮與禮斗法會的科儀音樂。3. 探討道教儀式音樂的功能, 分析具神秘色彩的道曲, 以及道曲在表現技巧方面的藝術性。

●台北當代藝術館 藝術活動

地址:103台北市長安西路39號
網址: <http://www.mocatapei.org.tw/>
◆「台北數位藝術節」專家導覽
活動辦法:持當日門票免費參加
集合地點:請於導覽前10分鐘於服務台集合
時間:9/21, 15:30-17:00
主講人:邱誌勇(靜宜大學大眾傳播學系系主任)
◆藝術家創作論壇
地點:台北當代藝術館1樓山口勝弘廳, 免費入場
國內創作論壇:
1.9/20 (六), 2:00pm-3:00pm
主題:互動科技, 音樂再現
講者:彭靖(國立臺南藝術大學應用音樂系創作組專任教師)、符宏征
2.9/21(日), 2:00pm-3:00pm
主題:藝術還是技術
講者:饒瑞舜
◆數位藝術工作坊「音· TOUCH—聲音與裝置感應」
地點:台北當代藝術館2樓視聽教室
場次:1.9月20日, 10:30am-12:30pm。2.9月21日, 10:30am-12:30pm。
工作坊將請到策劃『南方樂浪2』《隱性時空》的老師及藝術家們, 為大家做活潑有趣的互動課程, 了解節目的精神及作品結構。另外透過此次工作坊, 參與者有機會拿著自己的樂器和藝術裝置做互動, 驅動自己的表演激素, 並透過老師們

的講解, 創造專屬你的表演!
師資:陳志建-『朗機工』數位藝術團隊成員、林昆穎-『南方樂浪2』數位互動裝置創作者、彭靖-『南方樂浪2』藝術總監及開幕演出音樂創作者
主持人:葉青青
欲參加工作坊請至官網填寫報名表www.dac.tw/daf08/live02.html

◆「-超介面Trans-門票·創意貼貼樂」徵件活動

貼在身上、貼在安全帽上……………我貼我貼我就是愛到處隨意貼-貼出你的創意, 也貼出「-超介面Trans-」的可能性!
「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票採用創意貼紙的設計, 其中的圖案更象徵串連與轉介之可能, 共有五種色彩可供喜愛的民眾蒐集。即日起凡運用本展門票貼紙, 創意黏貼於各種無法想像的介面之上, 創造出新奇有趣的畫面, 就有機會獲得奈良美智超限量海報一張。
收件時間:9/22-10/31(提醒:9/12-9/21全館免費參觀, 故現場無售票)
活動對象:所有購買「第三屆台北數位藝術節-超介面Trans-」門票的熱血民眾, 均可參加。
活動方式:蒐集並運用本展的貼紙門票, 張數不限, 黏貼於任何有趣的介面上, 拍照下來, 寄至當代藝術館信箱:services@mocatapei.org.tw(圖檔請勿超過2 mega), 前十名最佳創意作品, 將可獲奈良美智超限量海報一張。所有入圍作品也將於11/1-11/9之(週二至週日)19:00-22:00於本館公民藝術之窗展出。出門除了看天氣預報外, 也要上網看每日門票顏色預告!(coming soon)

●2008衛武營藝文講堂

1.09/24(三) 19:30-21:30, 主講:劉若瑀(優表演藝術劇團藝術總監), 主題:優人20-台灣最洪亮正向的聲音。
2.10/19(日) 14:30-16:30, 主講:李國修(屏風表演班藝術總監), 主題:度過人生 千萬認真—李國修的戲劇人生觀。
3.11/08(六) 14:30-16:30, 主講:楊錦聰(風潮唱片音樂創辦人暨總經理), 主題:遇見人文與心靈的天空
地點:衛武營藝術文化中心籌備處/281棟表演館(高雄縣鳳山市南京路449之1號)電話:(07)7638808*507
詳見網址:http://www.cln.com.tw/training_B/

●典藏藝術講座

一、主題:中國文物系列—文房清賞
時間:9月20日(六), 下午2:30-4:00
門票:300元
講師:史彬士(鴻禧美術館館長)、舒佩琦(鴻禧美術館研究員)
明朝屠隆《文房器具箋》指出文房用具除筆、墨、紙、硯等四寶外, 尚有四十三種之多。應用較廣的如筆架、筆擱、筆筒、筆洗、墨床、紙鎮、硯屏、硯床、水盂、水滴、印盒、臂擱等等。同時可見的是竹、木、瓷、銅、玉、石、象牙、犀角、雕漆等種類豐富的材質, 反映出明清時代工藝特點。
二、主題:臺灣美術—膠彩畫1系列—膠彩畫的源流:中國丹青藝術的華美與1爛
時間:9月21日(日), 下午2:30-4:00
費用:300元
講師:王怡然(日本筑波大學碩士, 現任東海大學美術系助理教授)
三、「實踐的力度」-台灣雕塑系列—認識雕塑藝術, 從何談起?
時間:9月24日(三), 下午7:00-8:30
門票:免費入場(需事先報名, 確認人數)
講師:高燦興(臺灣藝術大學雕塑系副教授)
地點:典藏創意空間一館(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
活動網址:www.artouch.com/space/
報名信箱:aciz@artouch.com
電話:02-25602220 ext.325 & 371

●在地美學實踐—社區vs.藝術研討會

主辦單位:財團法人國家文化藝術基金會、中華民國社區營造學會、國立台南藝術大學
時間:9月26日(五)、27日(六)、28日(日)
地點:國立台灣大學應用力學研究所國際會議廳(台北市大安區羅斯福路四段1號, 會場近台大辛亥路側門)
參加對象:藝文工作者、社區工作者、相關政府部門行政人員、相關學術研究者及學生、一般有興趣之社會大眾等。歡迎各界朋友踴躍參與。
報名時間:即日起至2008年9月21日止。採事先報名, 以線上方式報名, 名額以150名為限, 依報名順序額滿為止。
報名網址:<http://communityarts.ncafroc.org.tw>
報名洽詢:財團法人國家文化藝術基金會 詹季宜
電話:02-27541122轉116 0921-320686
E-mail:ijil@ncafroc.org.tw

●關渡美術館「第十八梯次志工培訓課程」

時間:9月29日(一), 13:00-16:00。
課程對象:學凡關渡美術館志工或一般民眾, 皆可報名參加。
內容:「夢2008-關渡雙年展」展覽介紹

報名日期:即日起至9月26日(五)
報名方式:請電洽02-2893-8180告知報名需求(週二-週五, 10:30-16:00)。
問題與聯絡:教育推廣組 助理張先生。
電話:02-2893-8180 (週二-週五, 10:30-16:00)
E-mail:davidchang@kdmofa.tnua.edu.tw

●靈感城市CITIES INSPIRING, ASIA-東亞國際城市論壇

地點:華山創意園區 中三館拱廳(台北市八德路一段一號)
時間:9月28日(日), 09:00-17:00
主辦單位:忠泰建築文化藝術基金會、金石建築師事務所
網址:<http://www.jut-arts.org.tw/project/citiesinspiring/>

●荷蘭風情畫—17世紀荷蘭藝術

Rembrndt vs. Vermeer

時間:9月20日(六), 下午2時30分至4時30分。
講師:張秋前
地點:臺北市立圖書館長安分館視聽室(臺北市長安西路3號4樓)
電話:25625540

●臺博館「博物館建築的美學漫步」系列講座

文建會所屬之國立臺灣博物館(台北市襄陽路2號, 228和平公園內), 九月與十月每逢週日下午二點到四點, 將於該館三樓視聽教室辦理八場「博物館建築的美學漫步」系列講座, 來欣賞每個展示著當時的風華與社會博物館所刻劃著時代的記憶, 用心體會一磚一瓦所建構出的美麗風景。
主題:
1.9/21造型博物館的建築魅力, 主講:實踐大學建築系-李清志副教授
2.9/28老建築新生命, 博物館變身記—博物館建築之趨勢發展! 主講:藝術評論家-黃建敏建築師
3.10/5博物館望遠鏡之英國篇, 主講:自由作家-李俊明
4.10/12博物館望遠鏡之歐陸、美國篇—北美及西班牙博物館建築, 主講:交通大學建築研究所所長-班基義副教授
5.10/19博物館望遠鏡之法國篇, 主講:國立台北藝術大學博物館研究所-廖仁義助理教授
6.10/26博物館放大鏡—在地博物館建築:驚豔臺灣, 主講:成功大學建築系-傅朝卿教授
每場演講限額60名, 須先至臺博館官網<http://www.ntm.gov.tw>報名。活動免費參加, 但須購票入館(全票20元、半票10元)。相關問題可電洽(02)2382-2699轉分機430向小姐洽詢。

●擁有一個LV包, 不如來看LV Made in Taiwan!

地點:竹圍工作室(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
聯絡電話:(02)8809-3809
Locality Viewpoint
MADE IN TAIWAN
主題:喧鬧/對話(座談自由入座)
時間:9/28(日)PM14:30
地點:南海藝廊二樓(台北市重慶南路二段19巷3號)
展期:2008/9/6-10/5, AM10:00-PM18:00(週一休館)
主辦單位:竹圍創藝國際/竹圍工作室

●「壞設計達人」設計講座—一個以「設計」爆走的新世代的誕生

地點:誠信信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場, 歡迎參加
誠信信義書店部落格:http://blog.eslite.com/xinyi_books
主策劃:顏忠賢宣稱一個以「設計」爆走的新世代

誕生。多位壞壞角色式的「設計達人」, 分享新闢「年輕設計『世代』」的出現下的爆走「教育」爆走「產業」爆走「美學」爆走「書寫」的種種可能。

場次:
一、9.19弱建築、秀藝術的下一代, 主講:阮慶岳(元智大學藝術創意系系主任兼藝術管理所所長)、顏忠賢
二、9.26 怪物學院與下一代竹林七賢的特效版, 主講:安郁茜(美國貴州註冊建築師/實踐大學設計學院院長)、顏忠賢

●社教館市民講座

地點:台北市社教館四樓會議室
時間:14:30
講題:9/20黃金印象、歷史街廓—歐洲電影多元化銀幕美學, 主講:吳珮慈
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931

●The One秋季人文講座「懂生活, 好生活」

一、慢活系列, 週二20:00 - 22:00pm
10/14溫潤· 回甘-茶飲生活, 主講:何健(冶堂茶文化研究室創辦人)。11/18優雅· 豐富-紅酒的世界, 主講:邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。費用:每堂650元
二、設計系列, 週二20:00 - 22:00pm
9/23不預設的創意, 主講:[丹塔(襪子娃娃品牌《哇哩咧》)創辦人]。10/21設計生活-好事發生, 主講:方序中(好氏設計視覺總監)。10/28新東方設計美學, 主講:陳俊豪(The One設計部副總監)。11/11Maison & Objet法國巴黎家飾展一手趨勢分享, 主講:翁俊杰、王宗琳(The One設計部資深產品師&行銷副理)。費用:每堂350元
三、臺灣大三園系列, 週二20:00 - 22:00pm
11/4節氣建築- The One南園裡的中國古典智慧, 主講:江文淵(半畝塘主建築師)。11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事, 主講:陳育平(華陶窯執行長)。12/16 一個西畫家筆下的中國園林, 主講:桑忠翔(臺灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。費用:每堂350元
四、風格旅遊系列。週二20:00-22:00pm、周日15:00-17:00
9/28日耳曼之聲-超值的德國音樂廳與歌劇院巡禮旅程, 主講:詹益昌(樂友旅遊俱樂部執行長、華格納圖書館館長)。10/7 2008東京設計壹週刊, 主講:吳東龍(暢銷書《設計東京》作者)。12/9 100% Design Tokyo東京設計週一手趨勢分享, 主講:林東進(The One創意副總監, 曾任奧美廣告、臺灣電通等)。費用:每堂350元
地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲院地面層二號門入)

●埃及金字塔的考古與藝術課程

授課老師:邱建一
主題:9/19商博良與聖體文。9/26商博良的上埃及之旅。
詳情網址:http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=95
地址:忠孝東路1段108號8樓
時間:晚上7點至9點
費用:1600元, 學生1200元

●YWCA藝文學堂:名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容:09.16官方沙龍展與19世紀的法國藝壇。09.23天才還是機運? 漁港的小孩-莫內。09.30早期的繪畫生涯-機緣湊巧踏上繪畫的道路。10.07沙龍展時期-年輕人揚名立萬的主要途徑。10.14阿爾讓特時期-藝術新思潮的醞釀。10.21印象主義誕生-獨立沙龍改寫19世紀藝術史。10.28 1974年之

國立台灣藝術大學97學年度校慶美展

我如果 這樣就，

展期 9/24 - 10/17
開幕 9/25 Thu. 14:00

地點 國立台灣藝術大學 美術學系系館
台北縣板橋市大觀路一段59號

工作坊 9/30 Tue. 19:00-21:00
10/1 Wed. 15:00-17:00
10/2 Thu. 15:00-17:00

地點 國立台灣藝術大學 美術學系系館
網站 <http://ifalive.pixnet.net/blog/>

12 POTS CHOICES

後的困頓-失敗的印象派畫展。11.04從河景到海景-莫內開始進入成熟期。11.11大功告成-印象派大放異彩的時代。11.18睡醒！睡醒！故事才正要展開。

主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
日期:9月16日-11月18日,每週二下午14:00-16:00
費用:全期10堂3,200元,單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

◆西洋藝術-巴洛可多元豐富的視覺饗宴
課程內容:09.09米勒「農情」主題的精神與相關畫家作品之比較。09.16畢沙羅與印象派畫家的比較。09.23文藝復興至巴洛可的雕塑發展。09.30荷蘭黃金時期的風景畫。10.07普桑的古典精神再詮釋。10.14拉圖爾畫中光影表現的革命精神。10.21利貝拉承繼並發揚卡拉瓦喬學派。10.28蘇巴朗與牟里羅之作品對照。11.04Sevilla畫派與維拉斯奎茲的創新。11.11維拉斯奎茲的創新風格與影響

主講人:吳錫江
日期:9月9日-11月11日,每週二上午10:00-12:00
費用:全期10堂4,000元,單堂450元

◆YWCA藝文學堂:中國古典書畫名家賞析
課程內容:9.24徐渭-明清文人水墨大寫意畫風之開創者。10.01惲壽平-明清沒骨花卉清麗風格之承啟。10.08石濤-明清浪漫派山水風格之筆墨大家。10.15吳昌碩-清代金石畫派之肇始與成熟。10.22齊白石-民初金石畫派之高峰再創者。10.29張大千-古典中國畫學傳統之集大成者。11.05江兆申-中國古典文人書畫風格之現代中興。

主講人:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)
日期:9月17日-11月5日,每週三上午10:00-12:00
費用:全期8堂3,400元,單堂450元

徵人、徵件

●moshi cup 2008 全民攝影比賽-天真

2007年,moshi cup於中國著名的Mac社群網站-【麥課一班】舉辦,我們看到很多感動,moshi決定將這份感動每年持續下去,今年我們要將這樣的熱忱擴展到兩岸更多的地方。moshi cup不做設備的比較,不看鏡頭的長短,只想陪您一起看見拍攝最原始的初衷-感動。

除了兩岸聯合徵稿,我們邀請了兩岸目前活躍的攝影師劉名愷、宋波,四歲出沒暗房、十二歲玩單眼相機的星星王子,還有國內著名Mac社群網站老地方冰果室推派的攝影師尤能傑等擔任今年的評審,希望能給更多人看到更不同的視界,傳達更多被遺漏的溫度。

今年的比賽主題為-天真,歡迎年滿18歲,中國大陸、台灣、香港、澳門之朋友參加。
2008/9/15 開始收件,11月將有人氣投票抽獎、12月攝影展(台北、北京、上海)等後續活動,請持續關注 moshi cup 網站 tw.moshimonde.com。

●2008台北城創意創舉-「給我爆爆徵件活動」(10/6)

「給我爆爆徵件活動」廣邀各界之「創意爆走族」提供一個讓台北一爆成名的爆點(創意構想計畫),計畫呈現形式不限,以能充分、完整地傳遞提案者自身的構想即可。入選者將於「爆爆台北演創會」的舞台上實際進行五分鐘的計畫展演以競逐各項獎項。「創意專屬於藝術家,創新主要為技術性」的時代已經過去,現在是屬於全民的爆走年代。簡章下載<http://www.culturalindustry.org/files/PopTaipei.doc>

主辦單位:臺北市文化局
徵件時間:即日起至2008年10月6日(星期一)下午六時止(郵戳為憑)。

簡件內容:H-不限。(亦不限國籍;以個人名義或團體組隊均可報名)
作品主軸:來件需以「讓台北能一爆成名」為主軸企劃製作之。
作品形式:不拘。以能充分、完整地傳遞提案者自身的創意構想即可。

申請物件:1.申請表。2.切結書。3.《台北城市創意構想計畫》;包含以下兩大部分(1)構想及理念說明。(2)於「爆爆台北演創會」上的展演規劃與設計。(展演長度請以5分鐘作為規劃範疇)
文創藝站網站:<http://hr.culture.gov.tw>下載/列印簡章及申請表。

郵寄:台北市100八德路一段一號 社團法人中華民國藝術文化環境改造協會收,封面請註明「2008給我爆爆徵件活動專案」。
評審標準:創意五十%、可行性五十%
獎助方式:十組(位)入選者將於「爆爆台北演創會」上分別進行五分鐘的「台北城市創意構想計畫」展演以競逐獎項,並可各自獲得五千元的展演材料補助費。得獎獎金-首獎:10萬元;二獎:5萬元;三獎:2萬元。執行單位另提供場地及行銷宣傳。
電話:02-2392-9498 張瑞蘭 或e-mail至 queenie@culturalindustry.org。

●台北當代藝術館「公民藝術窗」徵件中

地址:103台北市長安西路39號
網址: <http://www.mocatapei.org.tw/>
活動內容:自即日起,台北當代藝術館將開放夜晚的窗戶空間,提供藝術家及社會大眾作為創意實驗及數位影像之展出平台。

參加對象:1.在科技藝術中遊牧的策展人。2.在影像世界中穿梭的藝術家。3.在資訊社會中DIY的大眾。
徵件主題:任君創作-奇幻、冒險、詭異、驚悚、超美超炫超酷超辣...都在歡迎之列。飛上雲端或樂擁平凡的作品,只要不是太「限制級」或太不上「藝術道」,都有機會登「窗」演出。
送件格式:以3分鐘以內之DVD播放檔為主,或可循環撥放之數位檔案,如:flash動畫、Quicktime影片、PPT自動播放檔等。(以上各類皆須在解析度720*480以上,HD畫質更佳)
影像動畫之比例規格及投影尺寸:(如下圖所示,黑色線條代表當代館現有的古蹟窗框),每件作品以利用一扇窗(162CM*145CM)投影展出為原則,必要時得使用相連之三扇窗戶。
收件方式:請至本館網站下載報名表填寫

●青輔會「區域和平志工團」logo徵選(9/30)

「區域和平志工團」預定於今(97)年12月國際志工日,舉辦成立大會,為利整體宣傳及型塑該團之意象,本會特舉辦logo徵選活動。

本活動將選出首選、二獎與三獎各乙名,各頒獎狀乙紙及獎金,分別為新台幣10萬元整、5萬元整及2萬元整;另選佳作3名,每名獎金新台幣5,000元整。活動報名收件自7月16日至9月30日止
主辦單位:行政院青年輔導委員會
評分標準:主題切合性40%、創意及故事性35%、色彩美感10%、延伸應用15%。徵選規格:投稿作品應包含A4彩色輸出平面稿:含下列元素組合,並以黑色表板紙直式張貼,表板紙大小為A4四邊各多留2公分,完稿作品請以描圖紙覆蓋,以保持作品清潔。1.logo(大小以15公分*15公分為原則)。2.左下角加註200字以內之設計理念。3.右下角加註CMYK標色。電子檔:logo原始檔或JPG檔。

收件方式:請以掛號郵寄至台北市徐州路5號13樓(郵遞區號100),行政院青年輔導委員會第三處馮靖惠收,並於信封左下角註明「參加『區域和平志工團』(logo)」徵選」字樣。
網站:<http://www.nyc.gov.tw>
電話:02-23566300青輔會第三處專案助理馮靖惠或e-mail至 ivyfeng@nyc.gov.tw。

●視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫(9/30)

主辦單位:當代藝術基金會
為使本身已取得國內外實習工作機會的從業人員得以順利完成工作訓練,當代藝術基金會針對自行申請實習工作者提供至多三個月之補助費用,包含生活津貼及交通費。第一期「視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫」收件期為97年9月1-30日,補助計畫期限至多三個月。

申請者可自行申請國內外視覺藝術機構或大型藝術活動,如美術館、博物館、畫廊、藝文空間、藝術村、國際型展覽或博覽會、國際策展團隊、藝術經紀公司等。同時,實習對象也可為個人,如策展人、藝術經紀人、經營決策者...等。請至<http://www.contemporaryartfoundation.org.tw/plan1.asp> 下載「視覺藝術專業經營人才自行申請實習補助計畫」辦法及表格,申請資料郵寄至104台北市中山北路三段181-1號 當代藝術基金會。若有任何問題 請電洽02-25969996 or email: service@cafoundation.org.tw。

●2008台灣室內設計大獎 TID Award (9/30)

詳:<http://www.csid.org/main.php?Page=A1>
主辦:中華民國室內設計協會(CSID)
報名及收件截止日期:9月1日-9月30日
第二屆「台灣室內設計大獎 TID Award 2008」這次參賽類別由四類增加到六類,為原「住宅空間」、「工作空間」、「商業空間」、「公共空間」。2008年「設」展空間類,並將台灣近年來空間設計,表現最具特色的各型銷售接待中心等臨時使用空間,由去年的公共空間類別中獨立出來成為「臨時建築」類。為發掘更多的年輕設計人才,發揮TID Award的影響力,再「設」一最具特色獎項「TIDING」,鼓勵35 H下年輕設計師設計作品,推廣TIDING獎讓國際間可以認識到台灣年輕設計師的創作能量。
參賽資格:1.凡室內設計相關之從業人員;以個人或團體(公司、集團)方式參加。2.需為最近2年(2006-2008)實際完成應用之作品。
地址:台北市士林區天母東路99號,中華民國室內設計協會 台灣室內設計大獎
評審內容:概念(30%):作品能夠完整的傳達設計概念。創新(30%):表現手法及材料技術應用之創新。功能(20%):易於使用、維護,且具備安全性。環保(20%):著重於環境保護、再生利用的永續性。
電話:02-28760509;傳真:02-28760519
<http://www.csid.org>
E-MAIL:csid@ms9.hinet.net



活動、講座

●花蓮創意文化園區講座活動

◎週末文學輕鬆談Part1
《夏曼藍波安談海洋文學:追浪的男人》
時間:9月20日 下午2:30
地點:小米酒劇場
主講人:夏曼·藍波安(作家)
與談人:潘小雪

(花蓮教育大學科技藝術所所長、藝評人)
身處於四面環海的島嶼的我們,其實很晚才開始認識海洋,而提到「海洋」,便不可遺漏常居蘭嶼的追浪男人夏曼·藍波安,從他的眼睛看海洋、看台灣,儼然是另一副奇異、深情的面貌。
地點:花蓮創意文化園區(花蓮市中華路144號)

◎「優築生命,豐富人生」系列講座《睡眠的奧秘—失眠的魔術時刻》
時間:9月20日 下午2:00
地點:文學空間2F文學視聽室
導讀:趙又麟醫師
報名電話:8580631
地點:花蓮創意文化園區(花蓮市中華路144號)

◎週末音樂夜沙龍:室內樂名家名曲拔萃篇!
時間:9月20日 下午7:10
地點:文學空間2F文學視聽室
導讀:陳黎
詩人陳黎導引聆賞,視聽並進,聲光的饗宴。播放曲目包括古典音樂、爵士樂、歌劇、香頌等名曲,讓你知道,認識各式各樣音樂一點也不難!

地點:花蓮創意文化園區(花蓮市中華路144號) 電話:03-8327105
◎「如何善待母語—談白話文、文言文、英文」講座
演講者:余光中(中山大學光華講座教授)
時間:9月20日(六),下午2:00-4:00
地點:台灣金融研訓院二樓菁莪堂(台北市羅斯福路三段62號)
聯絡人:蔡小姐、劉先生
聯絡電話:02-23925579
網址:<http://blog.udn.com/actcts/2054214>

●夏日讀詩會—葉紅詩作

時間:9月20日(六),下午2:00
內容:許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎...等十多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作
講座地點:台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加費用:免費參加,座位有限,須事先預約報名
線上報名:<http://www.tienf.org.tw/>
詳情查詢:(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位:耕莘文教基金會

●「十日談」文學講座

時間:9月20日,下午2點~4點
地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:朱天心(名小說家)
講題:作為一個《古都》市民...
網址:<http://literature.culture.gov.tw/ten.htm>

●數位出版論壇「台灣電子書銷售現況與行銷祕辛」

想經營數位出版,殊不知市場現況嗎?聯合線上udn數位閱讀網與中華民國圖書發行協進會將在9月22日下午2點,於台北市龍華國際會議中心,舉行「2008數位出版行動年」論壇第三場:「台灣電子書銷售現況與行銷祕辛」。論壇將從第一線業者的經驗分享,分析目前投入數位出版的策略與實際問題,包括:當前數位出版品客戶需求、行銷通路、拆帳定價、銷售情況、異業合作經驗、出版社如何說服內部投入數位化,以及,出版社投入數位出版的考量與方式。本次活動由牛頓教科書董事長黃崇城、尖端數位暨品牌發展事業部總經理葉其峰、漢珍數位圖書協理江紀韻,智慧藏學習科技行銷經理石瑾睦、udn數位閱讀網企劃總監陳芝宇,就各自推廣數位出版或相關產品的經驗,向大家分享行銷經驗與可供國內業者參考之行銷方式。
網站連結:
<http://reading.udn.com/act/20080904/index.html>

●耕莘華文女性詩歌季「2008兩岸女性詩學」學術研討會

時間:9月27日(六) 8:30-17:00
地點:國立台北教育大學至善樓B1演講廳(台北市和平東路二段134號)
參加對象:文學相關系所研究者、學生;對女性詩學研究感興趣者
主題:女身的自覺與反抗—以張芳慈為例;特技家族與馬戲班:零雨、夏宇的空間詩學探究;林冷詩中的異國想像與女性意識;自然與唯美:《霓虹詩集》意象析論;浪漫美學的個人主題性—以夏宇詩為例;李玉芳的政治詩;新世紀:大陸女性詩歌的情慾詩寫;作為生活方式的女性詩歌寫作—兼論楊子軍詩歌創作的代表性意義
報名方式:1.本活動免費參加,採線上報名,即日起額滿截止。2.線上報名網址:<http://210.240.183.138/conference/main.aspx>。3.參加者若為教師可獲發研習時數。報名查詢:許雲翔02-2732-1104#2332(國北教大語創系)
活動查詢:陳偉茵02-2365-5615#315(耕莘文教基金會)

●進入幾米世界的角落—幾米創作10年座談

1.地點:台中勤美誠品園道店2-3樓階梯長廊
時間:9月21日(日),15:00-16:30
2.地點:高雄誠品夢時代店3樓書區舞台
時間:10月19日(日),15:00-16:30
網站:<http://www.locuspublishing.com/blog/jimmy/>

●熱力四射創作交流講座

時間:9/27(六),下午2:00至4:00
講者:知名兩性作家:愛林
主題:簡單了解兩性、輕鬆書寫兩性
主辦單位:四A創作聯盟
活動使命:1.推廣台灣文學、培育創作人才。2.期許以年輕熱情化的呈現形式,開發出潛在的年輕閱讀族群,喚起高雄年輕族群的文學因子。3.召集台灣年輕創作者,團結大家的能量,一同為台灣的文學發聲、貢獻心力。
地點:高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)

●「以文會友—資深文學社團」座談會

時間:9月27日下午2時至4時
地點:新店市秋水詩屋
主持:中央大學李瑞騰教授
與會人:向明、喬林、涂靜怡、賴益成、龔華等著名詩人與會座談
網址:<http://www.culture.tpc.gov.tw/web/Home?command=display&page=flash>

●「賞鳥Easy G—台灣鳥的100個為什麼」沙謙中新書講座

主講:沙謙中(資深鳥人、資深國家公園從業人員)
主辦單位:遠流出版社
1.時間:9/20(六),下午3-4點
地點:金石堂 高雄夢時代成功店(高雄市前鎮區中華五路789號B1)
2時間:9/20,下午3-4點
地點:誠品台南店B1書區(台南市長榮路一段181號B1)

●「不良笑花 求愛全紀錄」微風廣場簽書會

時間:9/20(六),PM2:00~6:00
地點:微風廣場G樓廣場
出席藝人:楊丞琳、潘瑋柏、陳妍希、藤岡靛
排隊時間及地點:9/20(六),PM1:30起開始排隊換發號碼牌
網址:<http://www.walkersnet.com.tw/>

●古小偉彩妝秀簽書會

日期:9/20(六),下午2:00-3:30pm
地點:台北展演二館(台北市松廉路3號)
網站:<http://city.udn.com/78/3023470>

●閱讀開門「親子繪本共讀趣·手創故事自己說」

繪本的奇幻世界引人入勝,你想知道繪本的誕生過程嗎?趕快來參加9月20日下午2:00-5:00於石碑圖書館舉辦的「親子繪本共讀趣·手創故事自己說」,您也可以製作專屬您的手創繪本喔!本活動完全免費,歡迎兒童及其家長共同報名參加!
時間:9月20日(星期六),下午14:00-17:00
地點:臺北市立圖書館 石碑分館 10樓多功能活動室
主講:劉旭恭(繪本創作者、插畫家)
活動內容:1.劉旭恭老師的手製繪本作品說故事。2.與繪本的奇妙相遇:繪本創作經驗分享。3.DIY時間。4.手製繪本發表會。

參加對象:歡迎親子共同報名參加,報名25組。
報名方式:即日起接受報名至人數額滿截止,請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話報名。電話:02-28239634
繪本製作需有家長陪同,參加者請自備「彩色鉛筆(或彩色筆、蠟筆等)、鉛筆、橡皮擦、剪刀、雙面膠、膠帶」
地址:臺北市北投區明德路208巷5號4樓

●「解開你的體質密碼」新書講座

時間:9月20日(星期六),晚上6時30分至8時30分
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳
主講:陳俊旭
洽詢電話:02-27091605

POTS CHOICES 13

●漢學中心學術討論會

時間:9月23日, 10:20—17:20
地點:北市中山南路20號國家圖書館188會議室
邀請今年度訪問學人溫克樂(Sigrid Winkler)女士(比利時布魯塞爾歐洲研究中心博士候選人)、寇致銘(Jon Eugene von Kowallis)教授(澳洲新南威爾斯大學中國與印尼研究學系系主任)、黃靜華女士(加拿大英屬哥倫比亞大學亞洲研究學系博士候選人)舉行演講,討論會議程、報名表、演講摘要如附,午間並備餐盒。網站:<http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=8790&ctNode=900&mp=2>

●好山好水讀好書 講座

參加對象:有興趣之成人(每人限報兩場)。
線上報名: http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809
活動費用:免收費用,免費提供閱讀書籍及當地交通
洽詢電話:(04)22261105#258推廣課李秋月;(04)22261105#252推廣課林佳葦
場次:9/27(六), 13:30-15:30@台中縣東勢鎮東勢林場
主講:嚴長壽
書籍名稱:我所看見的未來
演講題目:導讀「我所看見的未來」

●毅峰x翼爰「白日夢」新書分享會

時間:9/19, 19:30
地點:紀伊國書屋微風店
網站:<http://www.walkersnet.com.tw/>

●北市圖「每月一書」演講

為提升讀書風氣,推廣書香社會,每月精選好書一本,邀請作家或專家親臨演講,引領讀者了解作者在創作歷程中最深刻、最真實的情感思想。
洽詢電話:27552823#2112。
演講地址:北市建國南路二段125號10樓
時間:09/20, 下午2:30
主題:溫柔酒吧

●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:李長青
文物展:9月23日-10月5日
講座時間:9月27日, 10:00-12:00 (星期六)
講題:敏感的心,夢幻的筆—關於錦連的詩
地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)
電話:07-261-1707
網路同步直播:高雄文學館網站
<http://www.ksml.edu.tw/ksml/>

●「白先勇的藝文世界」講座

時間:9月20-21日, 9:00-17:00
地點:國家圖書館國際會議廳(10001臺北市中山南路20號)
主辦單位:國立臺灣大學、國家圖書館
議程:

9月20日—
1.貴賓致詞:陳泰然(臺灣大學副校長)、顧敏(國家圖書館館長)、陳怡蓁(趨勢科技文化長)、白先勇(臺大特聘講座教授)
2.演講:梅家玲:閱讀白先勇—青春視野與歷史想像;曹瑞原:影像與文學的對話:《孽子》、《孤戀花》電視劇之創製;張毅:《玉卿嫂》的電影創作與對原作小說的特殊詮釋。

9月21日—
1.演講:聶光炎:白先勇的舞台劇;郭玉雯:尹雪艷與秦可卿—白先勇與古典文學;王童:青春版《牡丹亭》的演出與《牡丹一百》的攝製。
2.座談:驚然回首—現代文學!

與談人:白先勇、王文興、陳若曦、葉維廉、李歐梵、鄭恆雄
活動開放200個參加名額,以研究生優先,報名者須全程參加,額滿為止。
報名方式:請寄電子郵件至r96145008@ntu.edu.tw 林欣怡小姐,郵件主旨註明「報名白先勇藝文世界講座」,信件內容請填寫「姓名、聯絡電話、就讀系級、email」。報名成功者,須於9月20日上午8:45前報到,方能領取參考資料、兩天午餐餐卷,以及趨勢科技提供之禮品。歡迎踴躍報名。
<http://homepage.ntu.edu.tw/~ntugit/modern.htm>

●道藩分館講座「我的經驗我的詩」

陳義芝,在《遙遠之歌》中,曾說詩法:「寫詩如練劍,有其正道大法,一首詩如不能托出厚實的情懷、深刻的情境,那麼字詞、語法之矯造,主義、花招之賣弄,徒使人厭而已。」。詩心,無非掌握生命中最難言的枝節,像是飄飛在時間中的光影,從中發現了一些什麼,並且精確地傳達出來。熱

情邀請您一同體驗陳義芝老師的寫詩經驗!
時間:9/20(六),下午14:00-16:00
講師:陳義芝
講題:我的經驗我的詩
講座免費入場
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:2733-4031

●「部落格的光明與黑暗,展開對決!」講座

時間:9月20日(六),上午9:30-12:00
地點:聯合報 第二大樓 九樓
對象:擁有部落格的網友,座談場地容納65人
與談嘉賓:警政署資訊室主任 李相臣;露天拍賣前營運長 葉奇鑫;資策會科法中心組長 吳兆瑛;《山林中荒廢的法律小屋》格主 錢世傑。
三大討論議題:一、網路著作權問題探討;二、網路言論自由問題探討;三、網路隱私權問題探討。
網址:<http://blog.udn.com/forum01>

●無國界讀書會「奔跑的母親」

作者:郭松棗
聚會時間:9/20星期六
地點:台北待定
為了使討論更有互動,在此鼓勵大家在聚會前一週日結束前,也就是9/14日結束前,提出您想討論的書中問題。每個人不限提出幾個問題,聚會時再面對面討論每個人提的問題。
詳情網址:http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●佛教印經事業發展論壇

主辦單位:財團法人伽耶山基金會
時間:9月27日(星期六),上午9:00至下午5:00
地點:伽耶山基金會印儀學苑(臺北市濟南路二段36號)
報名時間即日起至9月20日止
網站連結:
http://www.gaya.org.tw/library/news_970927.htm

●法國讀書樂在台灣—遨遊法國文學,享盡讀書樂 系列活動

地點:台灣文學館文學體驗室(台南市中西區中正路1號)
聯絡電話:06-2217201#2800
主題一、「就是愛玩」法國文學體驗教室
1.主題:法國兒歌妙妙妙—「傑克修士」變「兩隻老虎」:歌謠、故事、作畫、成果光碟
時間:9.20(六), 15:30-17:00
講師:李盈瑩
參加對象:親子民眾,小朋友限幼稚園中班以上,國小學童。每組酌收報名費\$100,即日起開放預約報名。
2.遇見,小王子:布袋戲說故事與操偶體驗
當布袋戲遇見「小王子」,一場奇妙邂逅就此開始.....
講師:黃武山(山宛然劇團團長)
時間:10.18(六)11:00-12:00對象:親子民眾,限30組,每組限一位小朋友。10.18(六)15:30-16:30對象:一般民眾,開放50人報名參加。
10.4起開放報名,並由山宛然劇團酌收報名費\$100,請於報名時繳交。
主題二、兒童故事嘉年華
1.法國叔叔來說故事囉!時間:10.5(日), 14:00-15:00
2.故事接力,時間:10.15、10.22、10.29, 11:00-12:00; 10.11、10.25, 11:00-12:00
主題三、「走,去法國」關於法國文化的兩堂課
1.法蘭西少年的異國拼圖—從法國動畫《茉莉人生》談起
時間:10.5(日), 16:00-18:00, 講師:李盈瑩
2.看繪本 遊法國
時間:10.12(日), 14:00-16:00, 講師:何香儒
主題四、「哲學·思考·遊戲」工作坊
邀請法國暢銷兒童哲學作家奧斯卡·柏尼菲(Oscar Brenifier)來館,並透過工作坊,帶領大小朋友進入生活化的哲學世界,體驗作家幽默且充滿智慧的對話。
第一場次:兒童組—10.8(三), 10:30-12:00, 參加對象:國小3-6年級,限額50人。第二場次:成人組—10.8(三), 14:00-16:00, 參加對象:國小教師或對兒童哲學教育有興趣的民眾,限額80人。
網址:www.nmtl.gov.tw

●文學跨界—「歷史記憶的遇合與癒合」文學講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場,歡迎參加
誠品信義書店部落格:http://blog.eslite.com/xinyi_books
9.25書寫外省記憶,主講:駱以軍(作家)、張鐵志(專欄作家)

●週六「遇見繪本創作家」講座
9/20創意從哪裡來?
主講:劉伯樂。
9/27圍繞著野鳥世界打轉—我的鳥類繪本創作發想分享
主講:何華仁。
地點:台北市北投區立農街二段201號
網站連結:<http://www.owllibrary.org.tw/>
Tel:02-28272271

●2008「華人女性詩學」學術研討會
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會、國立中央大學文學院
時間:9月27日(六), 8:30-17:00
地點:國立台北教育大學至善樓國際會議廳(台北市和平東路二段134號)
參加對象:文學相關系所研究者、學生;對女性詩學研究感興趣者
報名:線上報名
<http://210.240.183.138/conference/main.aspx>
活動查詢:陳偉茵02-2365-5615 #315
專題演講:21世紀華文女性詩學觀察:李瑞騰(中央大學文學院院長)

論文主題:作為生活方式的女性詩歌寫作—兼論楊子軍詩歌創作的代表性意義;新世紀大陸女性詩歌的情慾詩寫;利玉芳的政治詩;浪漫美學的個人主體性—以夏宇詩為例;自然與唯美:《夏虹詩集》意象析論;林冷詩中的異國想像與女性意識;特技家族與馬戲班:零雨、夏宇的空間詩學探究;女身的自覺與反抗—以張芳慈為例。
●靜思書軒 新舞台店九月講座
1.9/20大愛劇場《走過好味道》,主講人:林聰奇、林麗美、游安順
2.9/27盼,奇蹟顯現,主講人:蔡青兒
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●品味閱讀—心靈環保系列講座
時間:9月3日-12月3日,每月第一週週三 9:00-12:00
地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
主題及內容:
10/1為了我們的孩子而寫的求生手冊
主講:蘇光志 出版:天下文化
11/5笑容魔法
主講:張萍 出版:漢欣
12/3種樹的男人
主講:陳玉美 出版:大田
主辦單位:洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀書會
網址:<http://www.how.org.tw/>

●馬康多文學營 民宿渡假風
課程內容:1.無邊無際的那個人。2.網路文學:球來就打。3.當火影忍者遇上魔幻馬奎斯。4.連馬奎斯也驚嘆的時光之旅(寫作練習)。5.讓我們一直聊到天光(導師時間)。6.小說的第一謊言、第二謊言、第三謊言。7.幻術與魅影:論現代小說之本質。8.每一間星巴克都長得不一樣。9.文學采風:金山萬里行。
授課講師:伊格言、許榮哲、敷米漿。
日期:11/8-11/9
地點:金山湧泉溫泉會館<http://www.jyq.com.tw/>(台北縣萬里鄉大鵬村萬里加投213-3號)
費用:3600元,含食宿及溫泉SPA,兩人同行可享九折優惠(3240元),三人同行可享八折優惠(2880元)
報名諮詢:(02)2768-1234轉3037、3280
主辦單位:聯合報、耕莘文教基金會

●學學文「好書導讀:親子關係」
開課期間:09/25-12/11,每週四14:00-16:00
講師:羅碧玉 Sabrina
時數:24hrs
價格:NT6000
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/institute/inst_course_detail.asp?xmlid=74783

課程

●馬康多文學營 民宿渡假風
課程內容:1.無邊無際的那個人。2.網路文學:球來就打。3.當火影忍者遇上魔幻馬奎斯。4.連馬奎斯也驚嘆的時光之旅(寫作練習)。5.讓我們一直聊到天光(導師時間)。6.小說的第一謊言、第二謊言、第三謊言。7.幻術與魅影:論現代小說之本質。8.每一間星巴克都長得不一樣。9.文學采風:金山萬里行。
授課講師:伊格言、許榮哲、敷米漿。
日期:11/8-11/9
地點:金山湧泉溫泉會館<http://www.jyq.com.tw/>(台北縣萬里鄉大鵬村萬里加投213-3號)
費用:3600元,含食宿及溫泉SPA,兩人同行可享九折優惠(3240元),三人同行可享八折優惠(2880元)
報名諮詢:(02)2768-1234轉3037、3280
主辦單位:聯合報、耕莘文教基金會



倫敦藝術大學

10月12日
—10月15日

將有教授來台舉辦
面談甄試

針對2009入學者
現已開始招生

欲參加面談者請準備
英文自傳、最高學歷英文版成績
單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

14 POTS CHOICES

★榕果小蜂讀寫作坊

兒童暨青少年心靈寫作教學系統 師資班

課程內容：

一、心靈寫作初體驗：實際經驗心靈寫作，進入深層的讀寫行為。

二、繪本與課程設計：搭起繪本與寫作的橋樑，讓讀與寫巧妙的結合。

三、唸讀繪本：藉由唸讀技巧創造共讀的愉悅氛圍

四、經典文本與課程設計：跳脫經典文本的框架，創造出獨特的讀寫課程。

五、機制教學法：藉由精密的課程設計讓寫作自然發生。

六、簡約教學法：藉由教學現場的留白，給出最大的創作空間。

七、作品討論圈：藉由討論圈取代分數、評語的制式評量，培養學習者的鑑賞能力。

八、寫作試題分析：從大考試題談讀寫教學的趨勢與對讀寫教學者的啟發。

九、「兒童暨青少年心靈寫作教學系統」之理論背景：如何將建構論、社會互動論、認知心理學、全語言、閱讀理解、多元智慧等理論運用在讀寫教學上。

十、「兒童暨青少年心靈寫作教學系統」的誕生：介紹教學系統以及目前所發展出的課程大類課程資訊：

講 師：范姜美月【中文文學學士、教育學碩士、「榕果小蜂讀寫作坊」創辦人、「兒童暨青少年心靈寫作教學系統」創立人】

招收對象：對讀寫教學有興趣者、學生家長、意欲探索內在者：

名額限制：10人

上課時間：2008/10/17起每週五9：00～12：00AM

上課地點：北市羅斯福路三段

學費：10000元

報名方式：請將姓名及連絡方式寄至

viola2714@hotmail.com.

課程洽詢：請電0968-240-408 0912-594-601

●魔幻寫實之外-〈百年孤寂〉與馬奎斯短篇小說精讀

思考1:有一種說法是，從魔幻寫實世界經典《百年孤寂》，直到二十年後的《愛在瘟疫蔓延時》，馬奎斯沒什麼進步也沒什麼退步（朱天心的說法）。

思考2:即使身為「魔幻寫實」的代表性人物，馬奎斯幾乎全以純粹寫實筆法寫就的短篇名作《異鄉客》，很可能比《百年孤寂》還要棒，幾乎列名全世界最強短篇小說集之等級。

思考3:同樣是馬奎斯，即使是像《沒人寫信給上校》這樣的名作，其實仍遠遠不如《異鄉客》之中的多數作品。

為什麼要來聽伊格言大話小說？

因為你一定不希望聽老師講解小說卻不認真備課，討論主題過於廣泛，上完課後完全不知道重點在哪，然後回家又不明所以地多買了五本書來啃。在這2堂課中，伊格言將用最精簡的時間、最精闢的講解、最精細的品味來一一解剖關於小說的種種一切秘密。

開課時間:09/18-09/25，(四)19:30-21:30

講師:伊格言(作家)

總時數:4hrs

價格:NT 1000

地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號

電話:0800-068-089

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線6:民國一甲子的文學」

講師:張曉風

期間:11月5日至12月24日，週三14:00-16:00，共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓

費用:2000元(單堂350元)

收費:本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)

內容:11/5梁啟超和胡適之、陳獨秀以思想家立場來推動新小說。11/12林琴南和胡適之的翻譯小說。

11/19《小雨點》、《春桃》、《沉淪》。

11/26魯迅和他的小說藝術。12/3沈從文和汪靜之。

12/10賴和、楊逵、吳濁流的白話文學。

12/17 春明《鐘》。12/24白先勇、舒暢。

網址: <http://www.how.org.tw/>

●陳璐茜小說創作培訓班

講師:陳璐茜

課程諮詢:27005858 # 8231

報名截止:9/20

上課地點:台北市建國南路二段231號

日期:09/23-11/11，每週二12:30-15:00

費用:報名費\$300，學雜費\$6,000

網址: <http://www.sce.pccu.edu.tw/>

●完整12堂版面設計養成班

講師:李俊東

期間:09/09-11/25，每週二19:30-21:30

價格:NT 6000

地點:學學文創志業內湖大樓(北市內湖區堤頂大道2段207號)

網址: <http://www.xuexue.tw/>

客服:0800-068-089

●敏隆講堂「莎士比亞劇作系列

5-KING LEAR李爾王」活動期

間:9/12-11/21，每週五上午10點至

12點

地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

網路報名: www.how.org.tw

電話報名:02-23965505*114

E-mail: jerrychu@hfec.org.tw

費用:2500，學生1500，單堂350元。

參加對象:喜愛英文與莎士比亞戲劇者

主講:廖雅慧

●耕莘秋季文學課程「女性文學的十堂課」

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人

時間:9月23日至11月25日，每週二早上

10:00-12:00

地點:耕莘文教院四樓409室

課程主題/主講:09.23限時搶答—文學中的關鍵字/凌明玉；09.30家與家族的圓—親子散文與小說變格/凌明玉；10.07「詩的雙人舞」—男詩與女詩的創作觀點/林德俊；10.14寫作路線之一:我的菜市場旅行/劉克襄；10.21寫作路線之二:天然A尚好—保養淨身之新美學/劉克襄；10.28「疾病書寫」—題材的再創造/李儀婷；11.04「變臉」—解構小說結構/李儀婷；11.11情感之海—海味散文和小說選題/凌明玉；11.18說個故事—編故事的秘技/宇文正；11.25女身書寫—作品解析課/宇文正。

費用:10堂課3,200元

報名查詢:(02)23655615#315陳小姐

網址: <http://www.tienf.org.tw/>

主題:09.19曾經瘋狂愛過-福樓拜筆下的女性生活。09.26在她寂寞的一生裡-三位包法利夫人的比較。10.03用指尖在地圖上行走-滿足渴望的女性閱讀。10.17任時光緩緩流逝-讀者和小說交會的瞬間。10.24隨風飛揚的帽帶-從書中解讀女性自由。10.31當陽光穿透傘布-細數福樓拜的描寫技巧。11.07鄉村生活浮世繪-福樓拜的現實主義。11.14通過危險，她就笑了-福樓拜小說中的意象世界。

主講人:朱嘉雯(佛光大學文學系副教授)

日期:9月19日-11月14日，每週五下午

14:30-16:30

費用:全期8堂2,600元，單堂350元

主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

電話:23812131轉223分機

網址: www.ywca-taipei.org.tw

●創造寫作的春天-塗塗寫寫不是夢

主辦單位:洪建全基金會素直友會

活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

時間:10/24-11/28

網站: <http://www.how.org.tw>

收費:1,200元

主講:林貴真

課程大綱:10/24尋找感覺〈感覺〉〈一路相伴〉〈拾穗〉。10/31閱讀再閱讀〈閱讀如戀愛〉〈閱讀如偷窺〉〈閱讀發現自己〉。11/07寫作無常法〈椅子〉〈椅子組曲〉〈豐富之旅〉〈一天的顏色之旅〉。11/14那一刻 真美〈春之森紀事〉〈下回爾雅書房見〉〈讓〉。11/21鏡頭會說話〈微笑的魚〉〈生命是個橘子〉〈從電影解讀人大關係〉。11/28悠閒出文化〈悠閒〉〈揭開人生四大密碼〉〈那將是怎樣一幅清明上河圖〉。

對象:一般社會大眾及讀書會朋友

報名:須事先報名並繳交費用後才算報名完成

網路報名:請至洪網 www.how.org.tw

●淡水社區大學「小說寫作課程」

上課時間:9月3日起，每週三晚上7:00~9:50，為

期18週

上課地點:淡水正德國中一樓普通教室

授課教師:許榮哲

課程理念:何謂小說？簡而言之，就是故事加上許多技巧。本課程透過有系統的閱讀以及講解，讓學員們瞭解何謂小說的技巧，然後輔以課堂上的習作指導，最後完成屬於自己的小說作品。

授課方式:每上完一堂小說課，便接著一堂習作課。課程後半段，安排兩堂「寫作門診」，精讀學員們的小說作品，提供修改的建議，以及發表的園地。

招生人數:20人

學分費:3學分，3,000元

電話:(02)2621-6117、2622-7590

網址: university.tamsui.org.tw

地址:台北縣淡水鎮鼻頭街22號(捷運淡水站旁)

●一個字的美和力量:王文興慢讀中國古典文學 六講

上課時間:8月21日(四)起，每週四晚上

7:00-9:00，連續六週。

上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂(地址:北市信義路二段196號5樓)

課程內容:9/25散文:〈管仲列傳〉(選自《史記》)〈莊子問霸讓〉(選自《莊子》)。

報名說明:每堂課預計招收50名學員。額滿為止。

收費:單堂報名每堂課為350元。全六堂報名，優惠價1500元。

報名表:請由網路下載、或來電02-23560933#131索取。網址: http://www.cite.com.tw/index_box/news/news/20080704_1_1.doc

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月，周六下午。每班共12講，不受限單堂報名。

費用:一班3000元。

地點:劍潭青年活動中心

網站: <http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php>

◆小說技藝班，時間:13:30-15:30

主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。

2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。

3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。

4.蔡素芬/臺灣小說三十年。

5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。

6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。

7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。

8.陳雪/講題未定。

9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電影。

10.李志薈/電影中的寫作技巧。

11.期末賞析導師/駱以軍。

12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持:吳鈞堯 座談:神小風、洪滋盈。

◆散文成就班，時間:15:50-17:50

主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。

2.宇文正/是散文還是小說？

3.李欣倫/講題未定。

4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。

5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。

6.李偉文/自然文學與自然寫作。

7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。

8.張瀛夫/散文怎麼寫人生。

9.簡嫜/唯情是問—人生與散文。

10.期末賞析導師/顏艾琳

11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯，座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶攻(中華日報副刊主編)

●敏隆講堂「不朽的戰爭藝術—孫子兵法」

講師:李亨利

期間:7月9日-9月24日，每週三19:00-22:00，共12堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:5800元(學生優惠3500元)

課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

網站: <http://www.how.org.tw/>

徵人

●心靈工坊文化事業股份有限公司 徵行銷企劃

條件:1.大學以上畢業，具備兩年-三年以上出版、行銷或媒體等相關工作經驗，需有撰寫企劃案、新聞稿、與媒體聯繫等工作經驗。

2.此工作需具備耐性與細心，創意力，執行力強，能不厭其煩執行行銷、活動等相關行政工作；同時，擅溝通，能擔負與媒體聯繫、宣傳等工作事項。

3.推廣現有產品與公司形象；負責新書推廣、網路行銷、資料建檔、活動規劃與執行。

4.熟悉網頁使用更新維護者尤佳。

5.煩請隨履歷，一併寄上相關作品。

上班地點:台北市信義區信義路4段53巷8號2F

工作待遇:面議

上班時段:09:00-18:00

學歷要求:專科、大學

工作經驗:2年以上

聯絡: peichien@psygarden.com.tw

徵文、比賽

●第七屆台灣推理作家協會 徵文(12/31)

網站: <http://blog.roodo.com/taiwanmystery/>

archives/6547311.html

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀，特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎)，由台灣推理作家協會主辦，望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式:採階段性評選，入圍決選由評審群選出首獎作品。

徵稿期限:自2008年8月1日起，至2008年12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至

seanwang517@gmail.com。

首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

●「懷舊博物館」我們的時光提款機

活動徵稿(10/31)

A.懷舊博物館展覽品投稿辦法:

你有令人懷念的古老收藏品嗎?快點拿出來分享給大家!只要上傳符合主題的物品相片，並寫下關於它的故事(物品說明、來源、紀念意義)，就可以加入成為懷舊博物館的展覽品哦!每項展覽品都有一次抽獎機會，每人每項分類僅可上傳一件。

有些類別可以參加懷舊博物館?

1.超古老電器(電器類):古董電話、老收音機、拉門電視機、超舊吹風機，你家有的貴重電器通通搬出來吧!

2.老頑童的老玩具(童玩類):無敵鐵金剛公仔、大同寶貴公仔、古老陀螺，那些捨不得丟掉、充滿童年記憶具有收藏價值的玩具，都值得與大家共同回味。

3.老音樂老回憶(音樂類):你還收藏著早期的黑膠唱片嗎?還有超大型的那種音樂卡帶，不管是國內的還是西洋的，都快點把他們秀出來吧!

4.懷舊小品派(小品類):舊版原子小金剛漫畫、老電影海報、老香菸紙盒、早期乖乖送的小漫畫，已經超難入手的懷舊小品，都歡迎分享哦。

B.真情相片館照片投稿辦法

將家人或好朋友的合照上傳，並描述照片的回憶(場景與人物說明、事件、紀念意義)，照片裡的每個人就都有機會獲得最高上限一萬元旅費補助金，與家人或朋友一同出遊。每張照片都有一次抽獎機會(每人每項分類僅可上傳一件)。

有些類別可以參加真情相片館?

1.家人無可取代(家人合照):忘記什麼時候的全家出遊照片、全家去參加姊姊的畢業典禮...，所有親密的、有紀念意義的合照，都可以張貼到真情相片館裡哦!

2.好朋友最珍貴(朋友合照):朋友的聚會、高中的園遊會、宿醉的生日party，朋友們的共同回憶，搞笑的、難忘的，分享給大家吧!

網站: <http://www.gofree.tw/00-action/TIMEATM/index.aspx>

●「陪女Y走下去」網路徵文活動(9/30)

網站:

<http://www.257085.org.tw/message/index.asp>

主辦單位:內政部兒童局、財團法人勵馨社會福利事業基金會

徵文對象不限，唯須以繁體中文創作。

收件截止日期:

自8月20日開始收件，至2008年9月30日晚間24時截止(台灣時間)，逾時恕不受理。

作品主題:題目自定。我們邀請所有關心或曾經走過未成年懷孕歷程的妳/你，透過文字或圖片，與我們一同陪女Y走下去。只要是真誠的生命故事分享，不限是你的或妳的、是朋友的、或是曾經聽過的故事，通通歡迎投稿。

POTS CHOICES 15

設計馬克杯&T恤一組，獎狀一紙，『陪去Y走下去-愛我請妳幫我』網路文集一冊。
人氣票選獎1名:LeBags提供5000元等值獎品，知名網路插畫家SANA設計馬克杯&T恤一組，獎狀一紙。

票選金手指獎1名:LeBags提供3000元等值獎品。
●高雄縣政府勞工局「老照片徵選活動」徵件(11/5)

網站:<http://www.easa.com.tw/oldpic/>
目的是蒐集民國87年以前拍攝之有關勞工相關的人、事、地、物之生活百態、工作實況等各個面向的黑白或彩色照片，並進行整理編輯成冊及數位化典藏。讓更多的民眾有機會透過書冊或網路瀏覽查詢這些影像。也讓社會大眾了解到，享受各種生活便利的同時，別忘了這群默默貢獻心力於職場認真打拚的勞工朋友們。本次活動除了希望為勞工朋友們留下永久的歷史紀錄外，亦具有凝聚地區文化共識的意義。我們希望能把勞工過去奉獻社會的美好經驗流傳下來，讓下一代記得自己是這樣走過來的。

徵件主題:民國87年以前拍攝之有關勞工相關的人、事、地、物之生活百態、工作實況等各個面向的黑白或彩色照片皆可。
參加對象:只要是本國民眾皆可自由參加!除了把阿公、阿媽、爸爸、媽媽...的相本挖出來外，因為87年不是很久遠，所以也不妨翻開自己以前的相簿囉!

作品規格:每件作品須採用民國八十七年以前之照片，需文字說明。(字數不限)

活動時間:即日起至11月5日止。

獎勵方式(三重送):第一重:只要投件(須符合作品規格)，就可參加抽獎。獎項:PSP、NDS、福袋等大獎。第二重:評選前三名及佳作者，可獲得豐富獎項。獎項:第一名:一萬元;第二名:六千元;第三名:三千元;佳作(6名):iPod shuffle。第三重:1.經本局徵選得獎及入圍之照片，將以圖集方式出版贈與作者一冊

2.辦理勞工特展活動時，將邀請得獎及入圍者至活動當日參與活動。

投件方式:以親送或郵寄投件方式:高雄:高雄縣政府勞工局 福利科鍾小姐「徵選老照片小組」收(833高雄縣鳥松鄉大埤路117號)。台北:日勝資訊有限公司「徵選老照片小組」收(110台北市基隆路二段125號8樓之3)。以e-mail投件方式:2008oldpicture@gmail.com

gojob@easa.com.tw，以網路直接上傳方式:請洽<http://www.easa.com.tw/oldpic/>。

●2008「愛戀Bus 心情故事你我他」徵文(9/30)

目的:將每天發生在公車上的心情故事，透過公車族敏銳的觀察力，點點滴滴記錄下來，並公諸於世，共同分享，藉以吸引公車族共鳴，廣為流傳，進而吸引更多民眾來搭乘公車。

主辦單位:臺中市政府
參賽資格:有搭乘過公車的民眾均可參加。
作品規格:以搭乘公車所發生的心情故事小短文為主，字數以300字以內為原則
收件日期:97年8月1日起至97年9月30日止(以郵戳為憑)

收件地點:請參賽者送件繳交作品時請以電子郵件或郵寄方式寄到承辦單位。電子郵件欄位和郵寄的信封上請註明參加『2008 愛戀Bus 徵文比賽』，以掛號郵寄，電子郵件或親自送件方式均可。E-mail:yangtze@ms5.hinet.net

收件地址:403台中市西區五權路1-67號12樓之1 長江廣告收

洽詢電話:04-2372-7658
傳真電話:04-2372-1047

獎勵辦法:1.金牌:獎金3000元及獎狀一只。2.銀牌:獎金2000元及獎狀一只。3.銅牌:獎金1000元及獎狀一只。4.佳作獎:30名，獎狀一只。以上得獎者，另外再加送價值500元台中認同卡乙張。

●幼獅文藝「高中生園區-明日之星」開始徵件

徵文對象:全國高中生

徵文類型:1.小說-6000字以下。2.散文-4000字以下。3.新詩-每次投稿勿超過兩篇。

地址:100北市重慶南路一段66-1號3樓

網路投稿:youth248@youth.com.tw
詳情請見:<http://www.youth.com.tw/literature/index.php>

●風尚人文咖啡館 一句千金徵選(9/30)

風尚人文咖啡館舉辦「一句千金slogan徵選」活動，讓喜愛風尚的朋友可以用自己的文采為風尚的十年留下一個完美的註解，同時還可以獲得5000元的獎金。「我不在家，就是在風尚人文咖啡館。我不在風尚人文咖啡館，就是在往

風尚人文咖啡館的路上。」這句slogan陪伴了風尚人文咖啡館九個年頭，也跟咖啡館畫上了等號，現在風尚要徵選全新的文案slogan，只要在2008/9/1-9/30期間寫下代表風尚的slogan寄到官方網站的e-mail(service@stylecafe.com.tw)，館方將選出前三名，分別致贈拿鐵獎5000元、曼特寧獎3000元、及瑪奇朵獎2000元的獎金。

●創世紀「極光計畫」徵稿活動(10/1)

對於長久以來，咬牙撐起獨立書店的人，這裡也想請他們將故事繼續說下去—當文字冰原千里，但我們還能看見極光。當文字都躲到時間的後面之後，騷動才要開始。

本特輯相關徵稿如下:

(一)「收藏達人」:請您現身說法，談談您的收藏經驗。(可附圖)文長以1000字內為原則。

(二)「尋書啟事」:以最動容的文字(或創意)昭告天下，寫出您想找哪一本詩集，為什麼?若有懸賞，方式為何?文長以100字內為原則。並請統一在文末加註，註明該詩集作者、出版社、出版日期、版(刷)數。(這些啟事最後真的會被貼在一道「牆」上，並攝影)

(三)「假如我絕版……」:請以此為題，自由發揮。書寫形式:詩、文均可，文長以500字(30行內)為原則。

(四)與絕版詩集相關之活動報導。

來稿可直接於「詩的創世紀」或「再致雪狼」部落格張貼(請留作者姓名與E-mail，並註明徵稿項目)，亦可寄至:yen5572a@ma27.hinet.net，截稿日期:2008年10月1日。

●2008太平洋詩歌節，徵詩、尬詩、拿大獎!(10/10)

有寫詩天份、期待面對大師的您，千萬不要錯過「光影、舞動—2008第三屆太平洋詩歌節」詩城門徵詩舞台—不論是生命、是希望、是律動，或是白天黑夜、光明陰暗、主從交錯，只要您的作品符合「光影舞動」的主題，都歡迎您來投稿詩城門!

本活動不僅提供令人心動的首獎新台幣一萬元、詩人簽名詩集、詩畫創作商品等獎項，而且，初選入圍的20件作品，還將與大師詩作共同在活動網頁並列展出，並在「2008太平洋詩歌節」活動會場展示!想讓大師看到您的作品嗎?想拿令人誘惑的大獎嗎?請您記得掌握這個難得的機會!令人心動的大獎—

首獎:新台幣獎金 10,000元整(一名獨得)。

第二名:價值8,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

第三名:價值5,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

最佳人氣獎:價值3,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

徵件日期:7月10日起~10月10日止

徵件網址:<http://www.pinegarden.com.tw/xoops/modules/newbb/>

網路投稿篇數，每人上限為5篇，詩的行數以不超過60行為主!

活動專線:(03)835-6510

●第四屆新紀元全球華文青年文學獎 徵件(11/15)

主辦機構:香港中文大學文學學院

對象:2007-2008年度與2008-2009年度在學全球大專全日制學生(包括本科課程、高級文憑課程與副學士課程學生)

比賽組別:散文組、短篇小說組、文學翻譯組

決審評判:散文組:余光中、劉紹銘、顏純鈞。短篇小說組:王安憶、張大春、劉以鬯。文學翻譯組:金聖華、彭鏡禧、黃國彬。

字數規定:散文組:不多於八千字。短篇小說組:不多於二萬字。文學翻譯組:不設字數規定，唯須把本獎指定英文原稿譯成中文(英文原稿可從www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward「譯文題目」下載)。

獎項:每組均設冠、亞、季、一等優秀獎、二等優秀獎及鼓勵獎。

冠軍一名:可獲港幣二萬元正，來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿津貼、獎座、獎狀及豐富獎品(以下獎項皆有)。亞軍一名:可獲港幣一萬二千元正。季軍一名:可獲港幣八千元正。一等優秀獎三名:每名可獲港幣一千元正。二等優秀獎十名:每名可獲港幣一千元正、豐富獎品及獎狀。鼓勵獎十名:每名可獲港幣五百元正及獎狀。

報名方法:請瀏覽網頁www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward下載參賽表格和徵稿細則，填妥後連同身分證明文件、在學證明副本和參賽稿件，電郵(literaryaward@cuhk.edu.hk)或郵寄至香港新界沙田香港中文大學馬景禧樓301室第四屆新紀元全球華文青年文學獎籌備委員會。

查詢電話:(852) 2609 8622

網址:<http://www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward>

未來系青年觀點報告
漢字寓言
王榆鈞
Fable to be, or not to be.

青春正港會
翻看社會
10.30-11.2 周頌吟 魏瑪麗 黃怡芬 潘名帥 黃思儀
11.6-11.9 周麗敏 富麗軒 王榆鈞 王靖博 盧興康
@ 荳蔻街小劇場 票價450 購票請洽兩廳院
www.wretch.cc/blog/dongjianti

Pop Taipei
給我爆爆
徵件活動
徵求城市創意爆點，讓台北一爆成名!

爆時 即日起至2008年10月6日(一)止。

爆訓 入選隊員將於2008年12月13日(六)「爆爆台北演劇會」上實際進行5分鐘展演並競逐獎項。

●首獎10萬 ●二獎5萬 ●三獎2萬

爆名

- 不限對象，不限形式，只需提供一個讓台北更有創意的構想，讓台北成為有特色、具趣味的城市。
- 請將「台北城市創意構想計畫」於2008年10月6日(一)前，以專人送達或掛號郵寄(郵戳為憑)至台北市100八德路一段一號 中華民國藝術文化環境改造協會收，封面請註明「2008給我爆爆徵件活動專案」。
- 活動簡章及其他機密資訊請詳閱「給我爆爆」行動網站: <http://hr.culture.gov.tw/> (台北市文化局文創網站)。

指揮總部: 台北市文化局 執行總部: 中華民間團體文化發展基金會 (02)2392-9498 協辦單位: 長松文化 XFUNS X-CUP

棒打消費主義的電影工作者

—專訪《無野之城》作者雲翔、劉國昌

文／丘德真 圖片提供／寬銀慕



《無野之城》導演劉國昌

《無野之城》毫無疑問是一部劇情片，而且是一部著重刻劃故事人物性格和感情的劇情片。但片中幾乎全是非專業演員，他們是香港棒球代表隊隊員（同樣地，也是非職業棒球員，他們平日各自有自己的工作，棒球只是他們的業餘活動），絕大部份角色均「演」回自己。編劇兼監製雲翔在開拍前花了一年多時間認識棒球隊員、認識棒球，然後幾乎整個球隊連教練都願意在鏡頭前露毛演出，毫不保留地展現棒球隊員的生活。如是看來，《無野之城》可能又更像一部民族誌，尤其是，雲翔有意識地藉由影片質疑香港主流社會的金錢掛帥。片中的棒球隊員除了供觀眾分享他們的男體之外，同時雲翔利用一個「非虛構」的故事，自側面導入若干社會反省。

重點：棒球隊員的經歷，而非棒球

「我有看棒球，但並不是棒球迷。」雖然挑選香港棒球隊作為故事題材，但雲翔坦承，他並不是因為這項運動而拍攝《無野之城》。導演劉國昌也表示：「我本身不看棒球，雖然這部片是以一支棒球隊為背景，而我為了拍這部戲，自己也設法加深對棒球的認識；但是對於這部片，我和雲翔做了很多討論，我們一致認為，這不是一部講述棒球的電影，而是藉由這些隊員的故事，反映香港社會的某一面。」

劉國昌強調《無野之城》並非一個關於棒球的故事：「每次製作不同題材的電影時，自己都會學習到許多不同的新事物。拍這支棒球隊的故事，我們相對於台灣的電影工作者，當然是比較不熟悉這項運動，但也試圖以一個全新的角度去重新觀看這項運動。這部電影不是要講述棒球比賽有多刺激，更不是為了介紹如何打好棒球，我們沒有這樣做，而是要表達這群棒球隊員的精神，旨在呈現他們如何突破各種困難而投入一項有意義活動的精神。而身為影片的創作者，我們當然有義務盡力去認識故事題材，也盡了力了。」

儘管棒球不是故事的重點，但雲翔提到，「棒球隊員的經歷」確實引發他莫大的興趣：「《無野之城》透過香港棒球隊的故事，從這一批棒球員的經歷——他們不畏艱辛，也沒有金錢回報，甚至有時還要貼錢的情況下，竟然還願意長期投入這項運動——講述在金錢掛帥的香港，難得有一群這樣的人。」

對金錢掛帥的不敢苟同

香港社會向來商業優先於一切，這或許不只是雲翔的個人主觀感受，隨意翻開報紙，每隔幾天都會有一些具有公信力的研究報告提供證明。世界銀行今年九月十日在《二〇〇九年經商報告》（Doing Business 2009）中公佈全球投資環境排名，因為台灣排在蒙古後面，引起主流媒體一陣緊張；



《無野之城》編劇暨監製雲翔

而排名第四的香港，在不到一週後的九月十六日在另一項全球排名中獲得「好消息」——加拿大費雪爾研究所（Fraser Institute）連續第三十年選出香港作為全球最自由經濟地區——至於這個「好消息」糖衣裡包裹著的毒素，研究所行政總裁麥克·穆林斯（Mark Mullins）指出：在民主國家，選民可能選出主張限制經濟自由的政治領袖和推行妨礙自由經濟的政策，例如最低工資；香港自殖民地時期以來就壓抑民主政治發展，金錢掛帥的價值在香港主流社會幾乎不會遭遇任何質疑。

香港不顧一切拼經濟，或許是為求生存的不不得不然；但雲翔則另有反省：「我認為這些棒球隊員是擁有一種香港已經失去的精神；環顧現今高度消費主義的一代年輕人，很少有人願意為了一件有意義的事情而長期奮鬥，而且不計較回報。這種精神是高度消費主義的香港所最為缺乏的。」

雲翔對香港主流社會氣氛不敢苟同，遂身體力行離開香港，他說：「我七年前移居澳洲，本來住在雪梨市。」但這還沒有完，他說由於後來雪梨也漸漸變得很像亞洲式的消費主義城市，於是她再次遷移到黃金海岸。他說：「我那選人比較少，距離消費主義氣息比較遠，比較適合我專心創作。」



《無野之城》劇照

幾個歌手的生、卒年份，主要是悼念一個時代的終結。」劉國昌則呼應雲翔的想法，指出這批棒球隊員的故事提醒了一段城市的共同歷史記憶，他說：「劇本、事前與演員的溝通、拍片現場教戲，以及後製和最後的定剪版本，都是雲翔一手包辦的；而我則負責主導現場拍攝工作。毫無疑問，故事的原作者雲翔是有他自己想表達的訊息；我雖然對『香港失去的精神』這件事沒有雲翔感受那麼強烈，但是對於他所想表達的主題裡面的『失落』這部分，我的感受是比較強的。」

很多創作人都有自己欣賞的前輩，雲翔也不例外，他說：「我個人非常欣賞彼得·格林那威（Peter Greenaway）……亞洲導演我比較喜歡早期的王家衛，早期的王家衛……還有，我非常希望有一天能拍出可以像帕索里尼那樣的電影作品；如果能有機會拍一齣那樣的電影，那就太棒了。」

雲翔嚮往皮耶·保羅·帕索里尼作品的風格，但諷刺的是，《無野之城》的集體裸體畫面尚不如《索多瑪一百二十天》的十分之一，而且電影海報上不過是幾個男人打赤膊，但在香港竟然被保守人士投訴，導致必須撤下公車車體廣告。他說：「香港有些人對《無野之城》的恐懼，我是不太驚訝。這反應出香港社會風氣以及電影風氣的保守，大家少見多怪。」

雲翔認為影片的裸露鏡頭全是劇情需要，而非以男體當噱頭，例如「在影片一開始，我是以兩個對比顯著的片段來介紹兩個主角的出場。香子俊的角色是很感性，著重內在思考的，所以我安排他在錄音室高唱自己創作的歌曲；另一個主角梁宇聰則是很粗獷，很大膽的，很放的，所以我讓他和一名洋妞在沙灘裸奔。」

《無野之城》在香港引起的爭議還不止於此；由於片中主角梁宇聰在電台節目中提到自己「不可能是同志」，並且說：「要是同志好朋友硬是要我和他交往，那可能連朋友都當不成……要是硬著來，我還會打人呢！」於是受到香港同志圈的圍剿，認為該片主角公開發表恐同言論。對此雲翔表示：「我認為完全是有人要借題發揮，不論是同性戀也好，異性戀也好，利用這幾句無心的話講這麼大的爭議，真是非常無聊。」

劉國昌則說：「這全然是無風起浪的一件事，發問者沒有把問題解釋清楚，而回答問題的人也很直接，沒有刻意迴避產生誤會的可能……我覺得，反對歧視同志的人是有他們的觀點要表達，他們有話要說，這是好的。但是用這種方式，藉由幾句無心之言，加以扭曲然後讓這些話變成他們要指控的對象，如此將這部影片政治化，其實是不必要的。他們說不應該歧視同志，這是對的；但是，不要搞錯批評的對象，將這部片變成爭議的焦點，這是不太恰當的。」

《無野之城》在香港引起各種爭議，姑且不論雙方的是非，這多少反映該片對當地民眾來說，是具有莫大衝擊的；那麼，當初這一群非專業演員在開拍前是否會猶豫或有所顧慮呢？雲翔說：「正好相反，其實一開始跟他們提議拍一部關於他們的影片，他們馬上就說好了。因為他們本來就有一肚子話想說，不吐不快。這麼多年來，他們投身棒球這麼久，替香港出外比賽那麼多次，但整個社會卻對他們不聞不問。本來他們就有很多話想對社會說。」

雲翔透露，反倒是構思劇本的事前準備耗費不少時間，他說：「因為要拍這部片，為了認識他們，在開拍前我花了近兩年時間去認識他們，和他們做朋友，跟他們一起去玩，了解他們的想法，倒是這個過程花了很長時間。我在二〇〇四年開始和他們接觸，二〇〇七年才拍完。」

《無野之城》忠實再現棒球隊員的辛酸，同時延伸到一個時代精神的反省；故此劉國昌強調：「我希望這部片能讓觀眾台灣觀眾認識香港社會。」



《無野之城》劇照



《無野之城》劇照

與消費絕緣的香港棒球

文／大園仔

《無野之城》所展示的男體、肌肉線條以及毛髮，既濃縮著一群體育健兒的情誼和理想，更承載著作為消費主義絕緣體的香港棒球風貌。

誠如《無野之城》其中一名香港棒球隊員自曝：「台灣隨便一個人來都可以當我們的教練啦！」香港的確很少有人打棒球。學校體育課不教，體育老師大概也不會。筆者也只記得在二十多年前有一次觀看兒童節目《430穿梭機》（周星馳也曾在該節目中擔任主持人長達三年多）時，適逢主持人介紹「沙田少棒」，才有機會看到香港人打棒球的珍貴奇景。除此之外，香港棒球幾乎是一項完全不被看見、沒有觀眾、更沒有市場的運動。與一海之隔的台灣相比，簡直是天壤之別。

不過有趣之處在於，儘管備受主流社會冷落，而《無野之城》所再現香港的棒球活動生態，卻反而能讓觀眾得以見識到——儘管是一個極度金錢掛帥的社會，也還是有人不甘從眾，另行集結並且奮力在主流以外努力掙扎——金錢之外，原來還有其他毫無市場價值的事物，可能更為值得追逐。

雖然棒球在香港沒有市場，但是這項活動卻曾經被當作政治消費的對象。（這或許需要從現任香港特首曾蔭權說起：台灣的讀者對於曾蔭權可能比較陌生，曾蔭權上台前長期替前殖民地政府以及後來的特區政府掌管金融管理工作，除非是金融相關行業從業人員，或者是常常注意國際財經新聞的讀者，否則在香港以外其實沒有多少人聽過他的名字。）由於一九八三年香港成立第一支棒球隊，而球隊的經費，就是由當時於沙田擔任政務專員的曾蔭權批准撥款資助——二十多年後，曾蔭權角逐連任特首，去年二月到沙田造勢時，就動員沙田少棒擔任及現任隊員站台，宣傳他的政績。曾蔭權曾多次在不同場合表示，擔任公職以來最值得回味的一件事，就是當初成立沙田少棒。

沒有龐大的觀眾群，但角逐連任的特首還是成功洞悉箇

中的政治消費空間，可見棒球的魅力是有其普遍性的；再者，不假商業炒作，棒球的趣味本身自有折服人的魅力。既然連選舉造勢都懂得利用棒球，那為何香港的棒球會幾乎沒有生存空間？

在《無野之城》中就提到，香港擁有一個世界上難得一見的畸形棒球場——草皮維護極度優良，但卻沒有觀眾席，更扯的是連全壘打牆都沒有！難道是認為反正香港棒球員打不出全壘打？這可能是原因之一，但更重要的原因，影片中球隊幹部一語道破：「這是足球、棒球兩用場，湊合著用；唉！要是從資助足球發展的經費中，挪一丁點兒來發展棒球，那就不止這樣了。」沒有市場價值的棒球在香港必須讓位於足球（一個資本集約的競技項目），反正香港流行足球而不流行棒球，經費分配不均，乍看之下乃天經地義；歐洲足球賽事轉播利潤豐厚，而且賭球博彩風氣興盛，反正「足球」這二字叫人聯想到錢，故此那怕香港足球即將在亞洲墊底，而歐洲球會的作為又宣告著：搞足球就是要砸錢，於是香港政府無論如何砸一丁點小錢資助足球發展也是理所當然；至於棒球，在香港既然完全沒有任何產業接應，那政府也就不妨徹底遺忘。在一個金錢掛帥的社會，除非是有利可圖，否則體育競技的趣味當然可以隨時被犧牲——金錢不等於快樂，資本主義社會並不承諾幸福生活的，這又是「鐵證」。

《無野之城》中這群隊員，卻不甘於自己的幸福生活因為主流社會的市場掛帥習性而被剝奪，於是長年自行另闢蹊徑，另尋歡笑和揮灑青春的舞台。他們在鏡頭前所展示的男體，和凱文·克萊內褲模特兒相比，儘管體格略遜一籌（坦白說，只是「略遜」），但隊員們一絲不掛，不假以附帶商標的三角布料遮羞，裸裎相見，孑然一身，明白宣告不妥協於資本主義對人性的扭曲、不妥協於異化的志向。



《無野之城》劇照

18 POTS CHOICES



活動

●枋寮紋子電影院-邱才彥紀錄片作品集

9月27日(六) 金色的牌樓 19:30
 10月18日(六) 造訪獼猴爸爸 19:30
 11月29日(六) 藍衫老師傅 19:30
 12月13日(六) 再見港口 19:30
 紀錄片講解老師：邱才彥老師
 地點：枋寮生活文化館(枋寮藝術村內)
 屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號, 08-8784293

●2008反人口販運影展台北場【免費入場】

地點：新光影城(西門町)：台北市西寧南路36號4~5樓
 場次：10月3日晚間7:00【被販賣的人生】
 10月4日下午2:00【中國正藍】、【阿青的14個雇主】
 10月5日下午2:00【夏日之月】、【販運】
 每日電影放映後均有專家座談。

●台北雙年展--城市游牧影展

時間：9/14 - 10/18
 地點：台北藝術公園、台灣啤酒廠、臺北市立美術館B2視聽室
 放映時間表>FILM SCHEDULE:
 9/20 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 幸福的地圖 Voyage to Happiness (60分鐘)+ 歡迎來到奈萊場 Welcome to Nollywood (57分鐘)亞洲的外籍配偶 + 奈及利亞
 有非洲最活潑的電影業*接著導演講評
 9/27 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 選舉 The Campaign (120分鐘)
 10/4 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 駱派Tribu (95分鐘)+ 菲律賓激進主義系列短片 2005-2008 Filipino Activist Shorts 2005-2008(30分鐘)
 菲律賓的行動主義與吸哈幫派的多次得獎劇情片
 10/11 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 The Yes Men (80分鐘) + 有的沒的 Odds and Ends (35分鐘)
 反大企業行動主義者搞亂 + 美國奧勒崗州波特蘭的雜類indie片
 10/12 (Sun / 日), 2:30pm @ 臺北市立美術館B2 視聽室 Taipei Fine Arts Museum, B2 Auditorium Tribu (95分鐘)+ Filipino Activist Shorts (30min) 在這場加映場, 我們特別歡迎往台的各位菲律賓朋友。
 *入場前須先買一張北美術館門票(新台幣30元) Requires NT\$30 museum entry.
 10/18 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 獅子山的難民樂隊 Sierra Leone's Refugee All Stars (80分鐘)+ 短褲隨選 Random Shorts (45分鐘)
 非洲獅子山到難民營的路中, 他們組樂團出唱片, 都是為了和平
 活動網址:
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●台北雙年展--城市游牧影展

時間：9/14 - 10/18
 地點：台北藝術公園、台灣啤酒廠、臺北市立美術館B2視聽室
 放映時間表>FILM SCHEDULE:
 9/20 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 幸福的地圖 Voyage to Happiness (60分鐘)+ 歡迎來到奈萊場 Welcome to Nollywood (57分鐘)亞洲的外籍配偶 + 奈及利亞
 有非洲最活潑的電影業*接著導演講評
 9/27 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 選舉 The Campaign (120分鐘)
 10/4 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 駱派Tribu (95分鐘)+ 菲律賓激進主義系列短片 2005-2008 Filipino Activist Shorts 2005-2008(30分鐘)
 菲律賓的行動主義與吸哈幫派的多次得獎劇情片
 10/11 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 The Yes Men (80分鐘) + 有的沒的 Odds and Ends (35分鐘)
 反大企業行動主義者搞亂 + 美國奧勒崗州波特蘭的雜類indie片
 10/12 (Sun / 日), 2:30pm @ 臺北市立美術館B2 視聽室 Taipei Fine Arts Museum, B2 Auditorium Tribu (95分鐘)+ Filipino Activist Shorts (30min) 在這場加映場, 我們特別歡迎往台的各位菲律賓朋友。
 *入場前須先買一張北美術館門票(新台幣30元) Requires NT\$30 museum entry.
 10/18 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
 獅子山的難民樂隊 Sierra Leone's Refugee All Stars (80分鐘)+ 短褲隨選 Random Shorts (45分鐘)
 非洲獅子山到難民營的路中, 他們組樂團出唱片, 都是為了和平
 活動網址:
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●窺視者劇團劇場紀錄片欣賞—這真的不是一個小品!

影片名稱：這是一個小品 (Drama Variations)
 類型：紀錄片
 導演：張桂暉 Zebra
 影片長度：76 mins
 時間：2008年9月21日(週日)下午兩點準時開始
 PM2:00-3:30 觀賞『這是一個小品』紀錄片
 PM3:30-4:00 影片分享及討論
 PM4:00-5:00 交換禮物收藏品
 P.S. 請攜帶你最珍貴的歷史收藏品到窺視者劇團與所有活動的參與者交換禮物。
 地點：Youth Hub (台北市忠孝東路一段31號1F, 善導寺六號出口)
 主辦單位：窺視者劇團 Le Voyeur Theatre
 協辦單位：青輔會青年交流中心
 官方網址：www.zifufilmstudio.com/voyeur/
 e-mail：levoeurtheatre@yahoo.com.tw
 聯絡人：蔡伊真 0968-722173

●【影詩salon】

<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>
 2008-2009放映片單：
 9 19 看海
 10 3 失魂家族
 10 17 挑逗性謀殺
 10 31 砂之謎
 11 28 乾柴烈火
 12 12 神秘場
 12 26 神秘場
 1 9 神秘場

策劃及主講：吳俞萱(台北藝術大學電影創作所)
 時間：週五19:00-22:00
 地點：牯嶺街小劇場(中正紀念堂站-南門市場出口, 沿南海路往重慶南路方向, 步行五分鐘。)
 聯絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

●國民戲院靈魂與身體《Body Song》影展

時間：2008-09-05- 2008-09-26
 地點：光點電影院
 場次：9月21日(日)14:00
 主講人：張小虹 | 講題：身體不在家(台灣大學英文系教授、作家。)
 P.S. 1. 以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整
 P.S. 2. 以上座談會皆免費參加, 額滿為止, 敬請準時入場。
 ◎活動網址：<http://www.twfilm.org/bodysong/>

●2008女性電影搶先看

◎時間：09/24、10/01(三)15:00 - 16:30
 ◎地點：臺灣國家婦女館(臺北市杭州南路一段15號9樓, 02-23567000)
 ◎免費入場
 09/24
 《小荷莉復仇記》小荷莉在籃球場上被男生羞辱, 她會採取什麼樣報復行動...
 《上學》年輕媽媽送孩子上學途中, 產生什麼樣的愛與衝突?
 10/01
 《記憶衝擊》安娜的噩夢似乎與未知的現實生活息息相關...
 《最遙遠的距離》沉痛的家暴記錄片, 帶你走進難以想像的黑暗世界...

●<甦醒>吳俊輝實驗影像展

將在2008年9月於新苑藝術發表的<甦醒>延續了吳俊輝對動態與靜態影像之間相互跨越整合所延伸出的多重意義的反覆實驗與探索。將展出《歐洲甦醒》、《巴黎甦醒》、《美好巴黎》與從這個系列延伸出的兩部作品的影像投影裝置。
 ◎日期：9/26-10/19
 ◎地點：新苑藝術
 10559台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
 T：886 2 2578 5630 F：886 2 2578 8659

●勞工電影院

◎時間18:00、20:00:
 09/27(六)《尼斯湖水怪》
 ◎地點：國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號, 02-23315438)
 ◎每場電影開演前10日開放免費索票
 ◎索票地點：臺北市府勞工局及所屬機關、大臺北地區永康房屋門市
 ◎民生分館9月「週末來fun電」
 ◎時間：每週六10:00
 09/06《莎韻娜啦,小黑》(普)
 09/20《日本沉沒》(普)
 09/27《波特小姐:比得兔的誕生》(普)
 ◎地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓, 02-27138083)

●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

◎展出場次
 2008.09.15- 2008.09.26 輔仁大學
 2008.10.07- 2008.10.15 世新大學
 2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學
 2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心
 主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
 協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

◎展出場次
 2008.09.15- 2008.09.26 輔仁大學
 2008.10.07- 2008.10.15 世新大學
 2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學
 2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心
 主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
 協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

課程、講座

●影藝學苑十月開課, 第十六期電影課程

【編劇狂想家】
 【作伙拍電影—片場體驗隊】
 【門陣拍電影—西門取經記】

【電影行銷操盤手】
 【影視翻譯實務】
 【幕後實踐】……等課程
 相關資訊請上影藝學苑官方網站
 (www.filmarts.org.tw)查詢。

★十二堂星期五的課--「編劇達人養成所」

天馬行空的腦細胞
 像是阿莫多瓦過度浪漫的無政府狀態
 還有偏執激情的狂野難馴
 不管你是練家子或是璞玉
 讓黃英雄帶領你在飛馳廢墟上說一嘴動人故事
 開課時間：10/03-12/26 (10/10國慶日停課)
 每週五晚間7:15-9:30
 課程費用：12堂3600元, 名額25人
 講師：黃英雄 專職編劇, 美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師、台灣編劇藝術協會理事長, 並於96年8月獲得第11屆台北文化獎
 上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓一號出口)
 主辦單位：耕莘文教基金會
 洽詢電話：(02) 2365-5615*311莊小姐
 詳細課程網址：<http://www.tienctf.org.tw>

★【台灣編劇藝術協會】第七期 劇本創作秋季班

課程內容：
 從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
 針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用, 及實際拍攝的導演手法。
 (無劇本創作經驗可)
 開課日期：2008年10/25至11/30每週六、日 下午7:00 - 10:00 共12堂課
 【費用】：非會員3,600元, 本會會員 3,300元
 【講師】：黃英雄老師
 【地點】：台北市南京東路5段291巷44弄23號--平安里里民活動中心
 【繳費方式】：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
 【報名方式】：請先至郵局匯款, 將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
 【洽詢電話】：0910-044-754 黃老師
 【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●影藝學苑十月開課, 第十六期電影課程

【編劇狂想家】
 【作伙拍電影—片場體驗隊】
 【門陣拍電影—西門取經記】
 【電影行銷操盤手】
 【影視翻譯實務】
 【幕後實踐】……等課程
 相關資訊請上影藝學苑官方網站
 (www.filmarts.org.tw)查詢。

●【故事列車】我愛聽故事, 我是小小故事迷

活動完全免費, 歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小故事迷來參加唷!
 1.小小故事迷 集點換獎品
 ■首次參加故事列車時段的小朋友可獲得集點卡乙張, 往後每次參加活動結束後皆可至電影圖書館蓋一枚活動章。
 ■集點卡每集滿5個活動章即可兌換贈品乙份, 並即可參加每月的抽獎活動。(兌換贈品與抽獎獎項以當月公佈為主)
 ■活動網頁下載首次試聽券, 當天全程參加活動者即可兌換當月活動贈品唷!
 2.尋找小小故事達人
 ■即日起至2008/12/31活動期間結束後統計出, 出席次數最高最愛聽故事的小朋友, 將獲選為小小故事達人, 可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等...專屬禮品唷!
 活動時間：每星期三、星期六下午3:00-4:00、每星期日上午11:00-12:00
 地點：天台影城 / 三重市重新路二段78號4樓
 活動洽詢：週一-週五：(02) 2978-5385*126
 週六、日：(02) 2978-1433

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協會的專業老師, 將深具藝術語言的圖畫書, 結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書, 培養孩子對於文化與藝術的愛好, 在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用, 歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
 帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
 活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
 服務電話：(02)2978-1433
 活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary>

●第三季心情電影院-電影賞析與諮商講座(加映場次一)

◆《春去春又來》(輔)
 ◎時間：09/25(四)18:30-21:00
 ◎講師：劉慧華(中國醫藥大學心理師)
 ◎地點：勞工教育館三樓展演廳(臺北市承德路三段287號, 02-25590136#5203)
 ◎備註：電話預約報名25名, 現場報名15名

●多元性別與性別氣質-性別映像電影系列《面子》

◎時間、地點：當日18:00-21:00
 09/24 臺北市立圖書館三民分館(臺北市松山區民生東路5段163-1號5-6樓, 02-27600408)

●「光點藝言堂」：換個角度看電影, 電影不只是電影

課程：9/3~9/24 電影行銷四神湯
 課程：9/5~9/26 開麥拉之前—電影化妝術演練
 課程：8/2、8/30 特別企畫：現實的想像邊境：科幻電影
 報名日期：即日起至9月26日止(名額有限額滿為止)
 上課地點：台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
 洽詢電話：02-25117786分機660
 網址：<http://www.spot.org.tw>

徵人、徵件

★人生劇展《時代照相館》尋找 演員四名

◎劇情大綱：
 一個用鏡頭捕捉過無數充滿力道的生命體、見證無數悲歡離合的故事、靜靜生活、等待死亡的老攝影師；四個面對未來不知所措、徬徨在人生道路上的少年, 他們的命運在一間破敗、面臨淘汰、幾近消失在現代都市中的老照相館裡交錯。在這家老照相館裡, 他們逐漸清楚看見, 原先釐不清的生命輪軸...
 ◎人物角色：
 小伍：外號年齡16-18歲男生
 家境富裕, 私立高中被退學, 在朋友中總是帶頭, 接近被家人完全放棄的狀態。
 石頭：外號年齡16-18歲女生, 感覺類似T的個性及外貌
 一出生就由外婆撫養長大, 她從不承認自己有爸爸媽媽, 所以朋友們都叫他「石頭」。
 乒乓：外號年齡16-18歲男生
 與小伍、石頭平時混在一起的。12歲媽媽離家出走與爸爸相依為命。
 西打：外號年齡16-18歲男生
 與小伍、石頭平時混在一起的朋友。爸爸離開家後與媽媽、妹妹一起生活。
 ◎試鏡時間：預計自10月起進行校園巡迴試鏡徵選。
 ◎試鏡方式：請於9月底前, 盡速將照片及基本資料寄到聯絡信箱。
 ◎預定拍攝日期：預計11月中, 拍攝期6-7天。
 ◎預定拍攝地點：大台北地區
 ◎凡參與演出者, 排練期及拍攝期皆會安排伙食, 及支付演出車馬費。
 ◎聯絡方式：舒暖 0911-299-954、michael.s-719@yahoo.com.tw

●【影藝學苑】徵 駐校代表!

『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動, 強烈招募駐校代表! 只要你對電影有興趣、有熱誠的學生, 歡迎加入『影藝學苑』駐校代表的行列, 執行校內、外宣傳活動及聯繫等工作, 就享有免費課程及電影等相關超值福利。
 ◎駐校代表執行事宜：
 宣傳【張貼DM、發文宣】(校內/外)
 網宣【網路PO文(BBS, 留言板...等)】
 課程活動聯繫窗口【校內活動事宜、電影相關講座...等】
 問卷調查統計
 請你建議【獨家宣傳方式, 等你與我們討論】
 ◎交換福利機制：
 1、宣傳期間, 每個月即可獲得免費一張電影票。
 2、一張院線電影宣傳海報。(不定期發送)
 3、宣傳優惠方案, 即有機會得到電影票。(配合08年15期『兩人同行』優惠方案, 凡推薦一組報名者, 就多送一張電影票。(以此類推))
 4、試用期滿(三個月為一期)並成為『影藝學苑』正式駐校代表, 且表現優異者可以任選『影藝學苑』乙門課程修讀, 費用全免。(須為尚有報名餘額者, 且表演 拍攝 進階課程除外)

履歷請寄至filmarts@filmarts.org.tw 主只請註明應徵『駐校代表』

●第一屆「順著景點一路拍」電影劇本徵選開跑！

由台北市電影委員會主辦之第一次「主題限定」劇本徵件比賽即日起開跑！只要你寫的是九十分鐘的劇情片劇本，內容以台北市人文地景為背景，即有機會贏得新台幣二十萬元金獎獎金，影委會更會為你的劇本物色優秀製作公司，將你的故事實際搬上大銀幕！

◎「順著景點一路拍」將於即日起展開，11月16日截止，得獎作品將於12月2日於官網公布。

◎活動網站：<http://www.taipeifilmcommission.org/>

●誠徵短片配樂創作人士

◎即日起至10/1止。

◎不管你(妳)是音樂系的人或者不是。不管你(妳)是否為一樂團人士。只要有興趣想參與此短片配樂製作都歡迎加入。此短片為學生製作，想找志同道合想創作音樂的人士共同合作。短片已於暑假拍攝完畢。由於學生製作經費有限，詳細內容請與本人連絡。詹依靜 e-mail:emmawa1128@yahoo.com.tw 來信請註明為短片配樂。

●文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚，卻不想媚俗搞笑。如果你想進演藝圈，卻不想隨便入行。如果你的外型很好，卻不想做只賣外貌的偶像。只要你22歲以下不限男女。我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視劇拍攝，進而邁向國際影壇。欲應徵者請寄個人照片及履歷至

E-mail: civilized133@gmail.com

另有副導演培訓，十年副導演經驗免費傳承

如果，你是菜鳥副導演想要多了解副導演實務

你是資深場記想要進階升任副導演

你嚮往影視幕後工作而非科班出身

歡迎跟我們聯繫，結訓後會推薦至適合劇組工作

欲參加者請寄個人履歷至：

jimmy_ludog@yahoo.com.tw

PS：每梯次培訓以四人為限

●女性影展，徵求志工！

2008第十五屆女性影展將於10月17日-10月26日於新光影城舉行，我們歡迎各種性別，愛好電影的妳/你一同加入我們的行列。

工作內容：協助影展相關各項工作。

工作時間：可彈性調整，自即日起至影展結束。

意者請備妥履歷Email至tour@wmw.com.tw

電話：02-2557-5227

官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

●文建會補助短片《走出溫室》徵演員-媽媽

電視台新推出了一個名為《走出溫室》的節目，是在日常生活中設立關卡，考驗孩子的愛心、勇氣和應變力等。Steven在不知情的情況下被媽媽報名參加這個節目，於是開始了完全相異於前的一天。在好友小惠的幫助下，Steven成功突破重重關卡，但內心卻開始越來越混亂……。

酬勞 與製片另議

聯絡方式 郭璇 0956116046

xsiecs@mail2000.com.tw

●2008兒童人權影展

徵片主題：兒童關懷之創作短片或紀錄片。主辦單位：社團法人中華民國少數族群權益促進協會 報名資格：報名影片需為2007年10月以後完成之作品。

*影片類型：紀錄片、創作短片。影片規格：DVD格式。影片長度：30分鐘以內。

*影片類型：Flash動畫。影片規格：DVD格式 (Flash動畫請轉為AVI檔案格式)。影片長度：15秒~3分鐘以內。

獎勵方式：

第一名 乙名 新台幣 60,000元整、獎盃一座。

第二名 乙名 新台幣 30,000元整、獎盃一座。

第三名 三名 新台幣 10,000元整、獎盃一座。

報名方式：

請至<http://homemovie.ap.ntdtv.com> 下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。

相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。

Website: homemovie.ap.ntdtv.com

聯絡電話：886-2-29435302 陳小姐

E-mail: ping7771@yahoo.com.tw

報名截止日期：2008年9月30日（郵戳為憑）。

●劇情短片【台北>我愛你】(暫定) 演員徵選9/30截止

故事大綱：一個故事裡的主角可能是別人故事裡的風景。透過一個小小平凡的前世今生的愛情故事，串連成一個現代台北生活樣貌。

導演：孫淑芳

角色需求

*主要人物

情侶女孩：20歲左右，外冷內熱，單純有正義感，外型中等或瘦高。

情侶男孩：20歲左右，喜歡古典現代混血音樂，陽光運動型的大刺刺個性但和女孩相處則很溫柔（希望有些歌唱底子）

前男友：25歲左右，沈穩斯文不務正業，最近的職業是扒手。

*次要人物：（未寫性別年齡不拘）

便衣警察（男30歲左右） 殘障賣彩票人士（女） 外國人（男25歲左右） 舊貨攤老闆（男50歲左右）

地下樂團歌手（25歲左右） 鬼魂（男40歲左右） 快遞員（男） 小孩（女10歲左右） 算命師（女）

醫生（男） 老爺爺老婆婆（60歲左右）也歡迎本身即從事次要人物職業的朋友，自認有表演細胞的報名參與。

拍攝期間地點 | 暫定2008年10-11月 台北市 聯絡資訊 | 請先將個人簡歷（含年齡、身高、聯絡方式、表演經驗）以及照片2張（近照 全身，生活照為主）寄到：cinemaparadiso91@yahoo.com.tw

報名截止日期 | 2008/9/30

（試鏡時間另行通知 預算有限仍有酬勞，面議 詳情請上官網<http://taipeiwuaini.blogspot.com>）

●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

1.主題：愛和諧 拒暴力 極短片。

2.資格：凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。

3.收件：9/1~9/30，掛號郵寄，以郵戳為憑。

4.公佈：10/9。

5.交件：1~3分鐘之影片DVD與報名資料一份。

6.對象：凡認同本主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。

7.獎項：選出6位優選者，各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節（10/23~11/28）放映。

8.收件：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心（220臺北縣板橋市中正路10號3樓）。

9.主辦單位：臺北縣政府。承辦單位：和道創作研習社。

10.詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格

<http://blog.yam.com/purpleribbon>，或電洽：

02-2351-0116。

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。

CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

●我們的島「2008環境紀錄短片」徵件

長度約15分鐘

截止日期：2008年9月20日

我們的島部落格 <http://www.peopo.org/island/post/18030#>

活動網站 <http://www.pts.org.tw/web02/ourisland/>

院線新片

●泡泡公寓4人行 The Bubble

導演:伊藤·福克斯(Eytan Fox)

上映日期:09/19

三男一女，異性戀、同性戀、友誼、愛情、微笑、眼淚、激情、失戀……在繁華熱鬧的臺北維夫，他們把國仇家恨、鴻溝界線都遠遠拋諸腦後，只在泡泡公寓與雅痞咖啡店裡開心樂活，盡情釋放年輕、享受生命，直到無可面對的難題迎面襲來的那一秒鐘……。

●鬼4虐 4Bia

導演:翁乙、帕溫(Arak Amornsupasiri)、班莊

(Banjong Pisonthanakun)、柏德潘

上映日期:09/19

本片為四位泰國鬼才導演共同推出的作品，包括了《人妖打排球》的翁乙、《鬼肢解》的帕溫、《鬼影》的班莊與柏德潘，一人執導一段，帶來原汁原味的泰式恐怖。在飛機上憑空消失的屍體、受到詛咒的照片、殘酷的匿名簡訊與落水的好友，那個讓你嚇破膽！

●ALWAYS再續幸福的三丁目

Always: Sunset on Third Street 2

導演:山崎貴

上映日期:09/19

榮獲第31屆日本電影奧斯卡12項大獎提名，再次掀起感動旋風，夕陽町三丁目居民的生活點滴故事的續編。以第一集四個月後為電影的開始，奧運的開幕，將日本朝向了經濟高速成長的年代，茶川再一次向「芥川獎」為目標開始執筆，鈴木自動又有新的家族成員加入，越來越熱鬧的夕陽町三丁目居民的生活點滴，我們再次又回到了這裡！

●罪愛 Love & Other Crimes

導演:斯戴芬阿森尼葉維克(Stefan Arsenijevic)

上映日期:09/19

三十來歲的安妮卡對於成天和老男人及三流混混攪和的生活感到厭倦，米魯庭的愛已經無法滿足她。安妮卡渴望真愛，想要重新開始。榮獲2008索非亞國際影展最佳導演，入選柏林影展「電影大觀」單元作品。

●微笑標本 Melody's Smile

導演:阿佛列德洛特(Alfred Lot)

上映日期:09/19

改編自法國暢銷偵探小說《死亡房間》，獲得法國金球獎—盧米埃獎最佳劇本。被製成標本洋娃娃的女孩，卻沒有一絲痛苦的表情，嘴角露出的微笑背後，是怎樣殘忍的謎樣兇手？

●上帝在我家 Henry Poole is Here

導演:馬克培林頓(Mark Pellington)

上映日期:09/19

亨利波爾(路克威爾森)甩掉了他的未婚妻及家傳事業，來到陌生地方準備靜靜的度過他的餘生，然而三姑六婆的鄰居竟口口聲聲在他家發現「神蹟」，擾亂了亨利心如止水的方寸，也意外讓他重燃對生命的渴望。

●世紀交鋒 Righteous Kill

導演:強雅尼(Jon Avnet)

上映日期:09/19

勞勃狄尼洛與艾爾帕西諾兩大巨星聯手演出犯罪驚悚電影，連續發生多起神秘兇案，他們要如何利用歹徒留下的線索破案，兇手是原本早該伏法卻逍遙法外的被告，還是更加黑暗的警界內幕？

●顛覆瘋雲 What Just Happened

導演:巴瑞李文森(Barry Levinson)

上映日期:09/19

好萊塢內幕大公開，王牌製片家無所不用其極，看他如何在波濤洶湧的好萊塢，搞定難搞的導演、風風雨雨的大牌明星、有錢的金主、以及麻煩的經紀人，還有一個扯後腿的第二任老婆。金獎導演巴瑞李文森執導，勞勃狄尼洛、布魯斯威利與西恩潘聯手大爆好萊塢內幕大公開，獲選為2008年坎城影展閉幕片。

●武俠梁祝 Butterfly Lovers

導演:馬楚成

上映日期:09/26

梁祝傳奇、俠侶情深融合「羅密歐與茱莉葉」，兩心相許的愛侶，是否能廝守一生？蔡卓妍與吳尊演出浪漫愛情喜劇，庾澄慶也將在片中現身，演出逍遙派煉藥師。

●愛情大師 The Love Guru

導演:馬可史納貝爾(Marco Schnabel)

上映日期:09/26

《王牌大賤諜》麥克梅爾斯再度出場搞笑，扮演印度愛情大師，與甜姐兒潔西卡艾巴，一同為你開創光明歡樂。

●媽媽咪呀! Mamma Mia

導演:菲麗達羅伊(Phyllida Lloyd)

上映日期:09/26

著名百老匯音樂劇改編，梅莉史翠普主演。故事發生在希臘小島上，即將步入禮堂的蘇菲，邀來母親的三個舊情人參加婚禮，誰會是她親生父親？原創是一部全由七十年代流行樂團ABBA歌曲構成的音樂劇，使用ABAA共22首經典歌曲。

●羅丹薩的夜晚 Nights in Rodanthe

導演:喬治·沃爾夫(George Wolfe)

上映日期:09/26

這部由李察吉爾與黛安蓮恩主演的浪漫愛情電影，改編自暢銷作者Nicholas Sparks同名著作，講述兩個已婚男女在生活走到極端困境時，相遇所燃燒出的火花的故事。

●凶鱷 Rogue

導演:葛格麥克林(Greg McLean)

上映日期:09/26

擅闖國家公園野生禁區者，當心有去無回！夜幕低垂潮水高漲，活生吞的超猛鱷魚引爆驚恐極限，由《沉默之丘》蕾哈蜜雪兒與《雙面女間諜》麥可方頓聯手抗鱷。

●我的酷兒婚禮 Queens

導演:曼紐爾高梅茲貝雷(Manuel Gomez Pereira)

上映日期:09/26

西班牙首度舉辦同志集團婚禮，其中三男對同志互許終身本是重頭戲碼，不料好事多磨，各自父母半路殺出來攪局，這場世紀婚禮真能圓滿成功嗎？

●斷魂路 La Mujer sin cabeza

導演:露柯希亞馬泰(Lucrecia Martel)

上映日期:09/26

阿根廷導演Lucrecia Martel自編自導，入選坎城影展金棕櫚競賽片。Veronica在路上開車，不小心發生意外失去了記憶，但卻沒有任何人發現她有任何異狀。但她隱隱感覺自己似乎碰到了人，返回事發現場時只發現了一隻死狗，附近的警察也沒有接到事故報告。就在所有人都以為一切都是這個女人幻覺的時候，一個女人的屍體在河邊被發現了……

●巴比倫密碼 Babylon A.D.

導演:馬修卡索維茲(Mathieu Kassovitz)

上映日期:09/26

由拍攝艾蜜莉的異想世界的導演所導，Maurice G. Dantec暢銷小說改編。一名越戰退役老兵(馮迪索)搖身一變受僱為外籍傭兵，接下了護衛一名女子從俄羅斯到德國的苦差事，卻還不知道這名女子是一名宗教領袖，企圖將基因改造的有機體栽種在彌賽亞。



搖滾、電子、實驗

周五 9月19日

●張懸之焦星星我想唱歌給妳聽！

8:00pm the wall \$450

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●屍術控 + 2*43

9:30pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-2369-0103

●【花吃了那女孩電影演唱會】魏如萱/甜梅號/吳恩琪

8:00pm 河岸留言西門展演館 憑電影票根於當天至紅樓一樓「町西茶喫」換入場卷

台北市西寧南路177號

電話：02-2368-7310

●kiri and friends+發條人+ok bomb+WAX D APPLE TOM DJ

7:30pm 地下絲絨 \$400

台北市武昌街2段77號B1

電話：02-23141868

周六 9月20日

●坦娜普TANAPO!!/緋緋兔FiFi-Two/滑翔翼樂團/井樂團/Be Right,Black Chanel

6:00pm 拍譜音樂 免費

台北市萬華區雙園街11-13號B1

電話：02-2303-2275

●Soler 9月慶生見面會

9:00pm 海邊的卡夫卡 \$400(預售), 450(現場)

台北市羅斯福路三段244巷2號2樓

電話：02-23641996

●圖騰 大拖鞋趴

8:00pm the wall \$450

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●扭音八 + 柳葉魚 Capelin

9:30pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-2369-0103

●范曉萱&100%樂隊

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$650

台北市西寧南路177號

電話：02-2368-7310

●屋塔(U.TA)+熊寶貝

9:00pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

周日 9月21日

●老爹 + Marine

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號2樓

電話：02-23641996

●Mondialito夢的雅朵(JP)

7:00pm the wall \$750(預售), 900(現場)

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●柯有綸921小強愛心募款演唱會

5:00pm 河岸留言 \$450

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

周二 9月23日

●Space Cake+橘娃娃

9:00pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2

20 POTS CHOICES

周三 9月24日

●Ashen+生氣的年輕人+用筆來唱歌 +Total Disruption

9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●HI LIVE+Feed me

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

周四 9月25日

●Neon

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Dare:D—80影音扮裝派對

8:00pm 地下社會 扮裝要件：紅配綠 (不是聖誕)。扮裝不符者，請付\$150
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●阿焙 (鄭焙隆) +NYLAS

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●軒尼詩炫音之樂

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$600
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●情緒出口+few month ago+HARD FAST N HEAVY

8:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

周五 9月26日

●【師大公園插花不插電】小宇宙樂團+憂樂園

9:30pm 師大公園 免費
台北市師大路

●仙樂隊+Thesameday+留聲機工廠

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

●H2OAfter Party

10:00pm MONENT \$600
松江路33號B1
電話：0955-901-904

●【2008年第一屆奧林PICK音樂運動大會】自然捲·老爹

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●雯慧與朋友們

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●賽璐璐 Celluloid

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●JACUZZI (unplugged)+王若琳 (JOANNA)

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周六 9月27日

●古巴樂士浮生錄Omara演唱會

7:45pm 台北國際會議中心大會
\$800/1400/2000/2600/3200
台北市信義路五段1號 洽年代購票

●Rainbow FollowMe

11:00pm Jump \$500(預售),700(現場),限男性
台北市基隆路一段八號 B1
電話：02-27560055

●張懸之焦星星我們愛妳青春舞會!

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●蚊子大象 Mosquilephant+小護士

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●1976

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Capriccio+HumanbrUtility+Chan t The Dirge+Maelstrom

8:00pm 地下絲絨 \$400
台北市武昌街2段77號B1
電話：02-23141868

周日 9月28日

●【YOU CAN PLAY THAT AGAIN】白日樂 隊,1976,Digihai,Go Chic,DJ CHOU,Taimaica Soundsystem,

4:00pm Y17 \$400,450,550
仁愛路一段17號 洽年代購票

●【嗆勢網路電台週年慶派對】拷秋 勤,沙羅曼蛇,李雨寰

4:00pm 華山創意園區中五館 \$400
臺北市八德路一段1號

●【老師謝謝你之學生制服趴】假勇+ 來吧!焙焙

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●【The sickness unto death】EFTC·Desecration· Nevermore·Hekate

7:30pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●H2O彩虹糖水舞派對

3:00pm 台北鄉村俱樂部 \$800
台北市信義區青雲街1號

爵士、民歌、老歌

周五 9月19日

●于立成/A-Lin/蘇子

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與

Sunshine Costa/New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●家家與吳恩

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六 9月20日

●秀璟/于立成/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)

●陳明章與淡水走唱團

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日 9月21日

●家家與吳恩

8:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●光頭杰/燕燕/阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

周一 9月22日

●黃小琥

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 9月23日

●吉巴奈/彭佳慧/劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與朋友們 彈唱唱唱

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

周三 9月24日

●Tonie/郎祖筠&林俊逸/劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead {Jazz}/Open Jam

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

周四 9月25日

●吉巴奈/官靈芝/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●邵邵、Titan/Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

●于立成/A-Lin/蘇子

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與

Sunshine Costa/New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)

電話：02-25790558

周五 9月26日

●YELLOW FUNKY STUFF

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●JACUZZI(unplugged)+王若琳

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周六 9月27日

●黃建為 發片前夕派對

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●庭竹+巴奈

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●絲竹空爵士樂團

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●秀璟/于立成/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消
300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市
社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周日 9月28日

●WEN RHYTHM JAZZ BAND

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●光頭杰/燕燕/阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F 電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 9月19日

●湯懿庭大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

周六 9月20日

●箏仁·箏三角來了!

7:30pm 國家演奏廳 \$200/300
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●簡好安擊樂獨奏會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$100
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

周日 9月21日

●世界焦點_極致爵對-矢野沙織

7:00pm 台北國際會議中心大會堂 \$800/1000/1300/1650/2050/2500
台北市信義路五段一號 洽年代購票

●2008年台北黃石口琴樂團-口琴魔 法師之[魔法呼吸]TANGO首部曲

2:30pm 新莊文化藝術中心 \$200/300
台北縣新莊市中平路133號 洽年代購票

●貝多芬上癮的左耳私潮:激鬥2008- 夢幻吉他PK大賽《風格指定賽》

2:30pm 梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路1段7號B1 洽兩廳院購票

●密蘇里聲波室內樂團故事動畫音樂會

2:30pm 臺北市親子劇場 \$200/300/400
臺北市市府路1號2樓 洽年代購票

周一 9月22日

●劉惠珊2008鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300/500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●2008茂迪慈善音樂會-索羅佐波娃 &台北愛樂

7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周二 9月23日

●繆斯獨奏家系列日爾曼美聲V-奏鳴 曲之夜-林士偉豎笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$350/450
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周三 9月24日

●愛與死-心靈樂篇時代篇

7:30pm 國家音樂廳 \$300/500/800/1000/1200
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

POTS CHOICES 21

●2008新逸藝術-王麗君.郭倩儀雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300/400/500
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

周四 9月25日

●小巨人青年演奏家系列—梁家寧琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300/400/500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●NSO遇見大師系列—角落的寶石

7:30pm 國家音樂廳 \$400/600/900
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周五 9月26日

●小巨人兩岸薪傳系列《簫聲震武林—陳中申簫獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$300/400/500/800/1200
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周六 9月27日

●菁英藝術家2008系列音樂會「秋夜微醺」陳玲玉 vs. 許景涓 四手聯彈

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號 洽兩廳院購票

●樂壇新秀室內樂—梁嘉堯暨琴室內樂

7:30pm 國家演奏廳 \$500/600
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

●美麗境界_極致爵對_小林香織

7:00pm 台北市政府親子劇場
\$750/1200/1500/1800/2150

●臺灣管樂團—爵士搖擺

7:30pm 國家音樂廳 \$300/500/800
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

周日 9月28日

●2008新逸藝術-徐嘉琪與朋友們系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳 洽年代購票
台北市中山南路21-1號 洽年代購票

●仰望師恩—放牛班的春天

7:30pm 國家音樂廳 \$200/300/500/1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

活動、講座

★健康夏末自由影音派對9.21 SUMMER Free party

夏末秋初的午後，在神奇時光悄悄結束之際；一場聽覺的饗宴即將展開...

撼動你的生命：衝擊你的瞳 Ces' t la vie 2008 區—電子混音展場；區—創意市集；區—露天公共區

主旨：希望獨立電影、獨立音樂、獨立藝術設計、獨立創意市集有自由的匯流空間。

· 電影同步結合音樂、視覺、動態加上手創市集

· 注意事項：17:30準時開場，20:00停止購票進場

· 活動地點：華山創意文化園區中七維修工場

原訂票價：NTD\$500/台藝電影系學會贊助每位購票者50%

現場購票：NTD\$350/With 1 Drink (開放20張現場票)

預售票價：NTD\$250/With 1 Drink (開放80張預售票)

活動購票洽詢網站：
http://blog.roodo.com/plf_brainchild07/
http://videoworkers.pixnet.net/blog/

●2008 Formoz Festival Film Project-ROCK FOR HUMAN RIGHTS

子宮放映場 9/19,20,21,25,26,28
影片：Music partisans 搖滾俄不死

時間：9/19(Fri) / 9/25(Thu.) 20:00-21:00
影片：Amandla! A revolution in four part harmony 南非革命協奏曲

時間：9/20(Sat) / 9/26(Fri.) 16:00-17:30
影片：Revolution 芬蘭革命音符

時間：9/21(Sun) / 9/28(Sun.) 16:00-17:30
詳情可見：http://www.lofi.url.com.tw/womb/

放映地點：子宮藝文 高雄市苓雅區林南街18號2樓

●Girl Power 9/27 (Sat.) 8:00pm @ AttMusic

高雄市建國三路83號B1

B1. No.83, Jianguo 3rd Rd., Kaohsiung City.

Bands:
· 妮可醬 NekoJam
· 太空蛋糕 SpaceCake
· 橘娃娃 OrangeDoll
· 波力港 Polygon

●9 / 28【You Can Play That Again】Vol.1 @ Y17 青少年育樂中心

Artists : 1976 · Digihai · DJ Chou · Go Chic · 白目樂隊 · 台買加環繞音效(live)

Date / Time : 9.28.(SUN) 16:00~22:00 (15:30入場)

Venue : Y17青少年育樂中心 10F
Address : 台北市仁愛路一段17號10F (林森南路口)

Ticket : \$400 (限量預售300張) · \$450 (年代售票) · (現場) \$550

(保留本次票根將可於【You Can Play That Again Vol.2】(12月)預售票折價50元)

參加活動入場即贈送《You Can Play That Again Vol.1》合輯一張，內含此次活動樂團

(1976 · 白目 · Digihai · 台買加 · Go Chic精彩曲目)。

預售窗口：地下社會，海邊的卡夫卡，挪威森林，多鬆，操場，誠品音樂館

主辦：真的音樂舍 Straight Music House[Oui, we are fucking straight!]

http://playthatagain.pixnet.net/blog/

●2008 migration music festival 流浪之歌音樂節

2008.09.27—2008.10.12
流浪全程護照 \$1200

流浪單日票 \$800
單場演出 \$500

購票請洽：兩廳院售票
更多資訊請見：
http://www.treesmusic.com/festival/2008mmf/

●藝術之秋 - 映像音樂祭

大銀幕播放QURULI、空氣公園、原田郁子、風味堂、THE BACK HORN、UA、Cocco...的音樂錄影帶或演唱會畫面

時間：09/20 (六) 5:00pm
地點：海邊卡夫卡(台北市羅斯福路三段244巷2號2樓)

電話 02-23641996

●2008黑盒子講座音樂會—大阪

主講：音樂 櫻井弘二 (硬底子音樂網音樂總監)

建築 朱政德 (中原大學室內設計學系副教授)

演出：手塚治虫經典動漫主題曲演唱

時間：9/27(六)7:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：500元

●【誠品講堂】素聽搖滾——探索樂史的十段航程

10/27 「黑潮」血統——福音、靈魂、放客及其變種

11/03 鄉草世界的壞胚子祖孫——從「法外之徒」到另類鄉搖

11/10 「富搖滾」——華麗搖滾與大排場時代的興起

11/17 「窮搖滾」——車庫、龐客、低傳真、DIY

11/24 所謂視覺系——搖滾與藝壇與時尚

12/01 非靡靡之音——搖滾的反體制與現實意識

12/08 不只「政治不正確」——如何干犯眾怒同時走紅

12/15 另一種座標——第三世界搖滾初探

講師：馬世芳 五四三音樂站站長

報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台 (每日11:00am-8:00pm)

兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/

上課地點：誠品敦南店B2視聽室 (台北市敦化南路一段245號)

收費：一門課 10講優惠價3,200元 (原價3,500元)；單講350元

洽詢電話：(02) 8789-3388 ext.6866劉先生 | ext.6862古小姐

●2008『伯朗講堂』—音樂季(巴洛克樂派、古典樂派)

地點：伯朗咖啡館重慶一店 (台北市重慶北路三段280號4樓)

票價：250

網站連結：http://www.kingcar.com.tw/company05.htm

場次：
10/4 PM2:00-4:00 浪漫樂派
主講人：林伯杰

10/25 PM2:00-4:00 用旋律揮灑人生的頑童—李正帆
主講人：李正帆

12/06 PM2:00-4:00 國民樂派
主講人：林伯杰

●G-Meet :: Gym-Men
9/20 GMEET 廣邀各地運動男兒...齊聚 JumP 之 筋舞門...共享勁舞之歡...
◎最勁DJ:
23:00-00:30 Michael Hsu

00:30-02:00 M@rio

02:00-04:00 Stone

04:00-06:00 Joe

◎GYM MEN 優惠...
GYM MEN 預售票 300

入場時 必須顯示 您的健身卡 - 或 運動裝扮 (一定要 上半身 著背心 + 足穿運動鞋)

如果您先採購預售票 -但是 當日沒帶健身卡 或 運動裝扮 (一定要 上半身 著背心 + 足穿運動鞋)

您必須現場 換一般預售票 500圓 (補差額200) - 仍可與 所有肌肉男勁舞整晚 -

GYM 男預售票: NTD 300
一般 預售票: NTD 500 (僅現場 補差額時 換票用)

現場 票 NTD 700
(上述票價 僅針對男性貴客)

女孩票價：NTD 1000

徵人、徵件

●White Label「大趴踢」(DA PARTY)音樂合輯作品甄件

※徵選資格：1. 原創音樂樂團。2.個人音樂工作者。3.DJ

※徵選音樂類型：不限

※徵選辦法：
(1)徵件時間：即日收件至2008.9.30止

(2)名單公佈：2008.10.5

(3)線上報名：註明(1)樂團名稱或個人名稱、(2)簡介、(3)歌曲簡介(有唱歌者請附歌詞)、(4)參加大趴踢合輯的理由、(5)樂團照片、(6)連絡方式。

一律繳交音樂MP3格式檔案(每一報名者至多三首)，寄至lilybeer@gmail.com

※評選標準：
1. 音樂悅耳度、原創性。

2. 是否符合合輯主題。

※評審名單：邀約中近期公佈

※活動獎勵：(1)發行合輯 Da Party。(2)宣傳演出費。(3)歌曲授權費(合輯銷售收入扣除製作成本)。

※注意事項：1. 報名者須同意報名之非個人資料可提供給COME WITH US art&music fair作為活動宣傳使用。

2. 音樂作品必須為原創作品。3. 不論入選與否都心懷愛意。4. 主辦單位有變更活動內容、公佈時間、入選組數的權利。

●板橋〈非常熱區〉徵求假日街頭藝人現場演出

靠近捷運府中站的板橋〈非常熱區〉從現在起歡迎街頭藝人現場演出！歡迎已考取證照之街頭藝人及板橋在地學生至板橋市公所申請展演證。

※申請資格：
1.持有各縣市街頭藝人證(有效期限內)之個人或團體

2.板橋各級學校之學生(以學生證為憑)

※展演時間：2008年7月12日至2008年10月12日，期間內假日13:00~21:00

※展演地點：板橋非常熱區 (縣民大道與重慶路交叉口)

※場地當天如舉辦大型活動，禁止展演以免干擾(可事先電話詢問)

※申請展演證：
1.請攜帶2吋照片一張、街頭藝人證或學生證至板橋市公所文化課辦理，7月11日後辦公室遷至435藝文特區(地址：板橋市中正路435號)

2.演出證有效期限為97.07.12~97.10.12

※洽詢電話：02-29601601 李佳慧小姐

預售

●樂士浮生錄-古巴情歌天后歐瑪拉&專屬樂團2008演唱會

時間:09/27(六)19:45
地點:臺北國際會議中心(臺北市信義路五段1號)

票價:800,1400,2000,2600,3200元(年代售票)

洽詢:大大國際娛樂(07-5370000)

●三菱慈善音樂會2008-一青窈演唱會

時間：9月28日 7:30pm 台北市國父紀念館

\$800/1200/1800/2500/3000/3800
洽年代購票

●Epic 45

時間：9月30日 8:00pm the wall \$1200，團購10人\$1000

洽博客來購票或至小白兔唱片行(羅斯福路四段200號B1)

●Yo La Tango

時間：10月15，16日 7:00pm進場 the wall

單場預售1800元，現場票2200元。10/15、10/16兩日聯票2800元，限量100組僅限小白兔唱片販售。所有票券均於8/31開始販售。憑2008年野台三日聯票、te'台灣巡迴台或高雄場次可憑票根折抵200元

洽博客來購票或至小白兔唱片行(羅斯福路四段200號B1)



行動、連署、募款、聲明

●樂生文學週末 大樹下午茶 第六季 走出文字的窗外

09/20 (六)：詩與革命
主講者：鴻鴻 (本名閻鴻亞，台灣詩人、導演與藝術家。)

內容：走訪以色列、巴勒斯坦等諸多文化互相碰撞的國度，踏入烽火殘留的土地，革命與戰爭帶來的是殘酷、光榮抑或是悲憫？詩人鴻鴻以敏銳的感知企圖與這傾斜於勝利一方的世界抗衡，以詩為利器，描述真實、針砭時弊。

09/20 (六)：詩與革命
主講者：鴻鴻 (本名閻鴻亞，台灣詩人、導演與藝術家。)

10/04 (六)：從森林裡吹進城市的風
主講者：亞榮隆·撒可努 (著有《山?飛鼠撒可努》與《走風的人——我的獵人父親》等。)

10/18 (六)：雲豹·石板屋·薩克斯風
主講者：奧威尼·卡羅斯盎 (漢名邱金士。著有《雲豹的傳人》、《野百合之歌》等。)

11/01 (六)：樂生文學週末一週年—樂生故事與樂生文學週末的下一步。

時間：隔週六下午 2:30-4:30
地點：樂生院 (新莊市中正路794號)

費用：免費
聯絡電話：0919272412張小姐

報名信箱：savelosheng@gmail.com
網址：http://losheng-literature.blogspot.com/

●在台灣，活得像個人的最低條件——爭取調漲基本工資的重大意義

2008臺灣社會論壇系列活動
為了解決「什麼都漲，只有薪水不漲」的人民苦痛，爭取基本工資等同家庭最低生活費，就是爭取在台灣活得像個人的最低條件，因為未達此標準的人就得餓肚子、靠社會救助過活。

但是，當八月下旬勞委會的基本工資審議委員會議上，勞方代表會提出23870元的基本工資(比照最低家庭生活費)的訴求時，但官方卻說：「沒有企業、哪有勞工?此時調漲，難道要逼企業倒閉嗎?」資方還說：「基本工資應和外勞拖鉤，否則外勞薪資也漲，卻對本國勞工沒有幫助，反倒損害整體國家經濟。」

我們要問：難道真如資方所說，調漲基本工資只對外勞有益?拖鉤真的能保障本勞嗎?為了避免企業倒閉，勞工只能繼續縮衣節食?

趁著十月再次開會前的空檔，此次臺灣社會論壇將深入淺出的破解上述問題，我們從基本工資為何應是23870元談起，科學的分析基本工資與實質(一般)工資的連動關係，推論若將外勞與基本工資拖鉤，會對本勞帶來新災難。同時揭露資本家如何在政府的保護傘下，透過工資尋租、不勞而獲的真相。

最後，在運動策略上，工運應如何面對「調一點算一點、有調總比沒調好」或「多數勞工領一般工資，所以不會參加基本工資抗爭」等現實挑戰。

「活得像個人」不應是奢求!當一般工資與基本工資兩者差距逐漸愈小時，爭取基本工資調漲的抗爭已刻不容緩。它不僅能改善工人生活，更是促使利潤重分配、翻轉資本主義的新契機。

時間：9/20 (六) 14:00 --- 17:30
地點：台大工學院綜合大樓(工綜館) 313室，詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/ (該大樓入口有門禁，現場有專人開門。或於當天下午1:40有在總圖書館大門集合，一同前往。)

報告人：
賴香伶(人民火大聯盟發起人)、
王娟萍(勞動人權協會執行長)、
吳靜如(TIWA台灣國際勞工協會秘書長)

回應人：丘延亮、姚欣進

報名：免費。請將姓名、服務單位、email寄到 hi691115@gate.sinica.edu.tw (該大樓入口有門禁，現場有專人開門。或於當天下午1:40有在總圖書館大門集合，一同前往。)

聯絡人：潘欣榮 0928076721

●傳播學界、實務界、以及各媒改社團共同發起連署聲明：

改組不解散，請將廣電基金留給傳媒產業

22 POTS CHOICES

連署共同發起單位：

卓越新聞獎基金會、台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會、媒體改造學社、二十一世紀基金會支持我們主張的朋友請上「連署專區」<http://campaign.tw-npo.org/2008091200511900/index.php?serial=2008091200511900>連署。

●2008台灣人權促進會(TAHR)人權培訓課程學員招募中!!

課程時間 2008年10月9日-12月25日，每週星期四晚上19:00-21:30。每週2.5小時，共計為期10週課程。

課程場地 國立台灣師範大學公領系教室、以及台灣人權促進會辦公室。

課程收費 本課程完全免費，但需於第一堂課繳交1000元保證金。全勤或缺席6小時以下者於結業時全額退費。

招募對象 對人權議題或公共事務有興趣參與並認同者，18-35歲之青年以及學子。

學員名額 預計招收20人，額滿為止。全程參與之學員，可獲得主辦單位頒發之結業證書及培訓時數證明。

培訓課程課程表

10/9 (四) 台權會不是跆拳道

10/16 (四) 集會遊行專題一 我們為什麼要上街抵抗?

10/23 (四) 集會遊行專題二 解散命令、警察違法!如果我們有集會遊行法

11/13 (四) 國家人權委員會專題一 漫談國家人權委員會

11/20 (四) 國家人權委員會專題二 國家人權委員會@台灣

11/27 (四) 個資保護專題一 從隱私權談個人資料保護

12/4 (四) 個資保護專題二 「隱私外洩怎麼辦」，從實例談法律保障隱私?

12/11 (四) 司法人權專題一 司法正義與公民人權的死亡辯證/紀錄片：島殺III

12/18 (四) 司法人權專題二 司法人權的回顧與展望

12/25 (四) 課程回顧

台灣人權促進會報名方式 02-23639787

E-mail tahr@seed.net.tw 地址 台北市新生南路三段25巷3號9樓

正式的課表將會於台權會的網站上張貼：

<http://www.tahr.org.tw>

●保護滿仔溪反對高架橋照片連署行動只要用簽字筆寫在白紙上"我愛滿仔溪 反對高架橋" 自拍一張，傳給我們！背景越生活化越好，感覺是來自各行各業，臉要清楚，表情要很堅定，不要有不好意思的感覺，不然官員不會怕，附上範本。

請寄到：wenny.chaung@gmail.com 莊毅 收

標題請打：搶救滿仔溪

這是我們為這片土地，創造奇蹟的最後機會！

搶救滿仔溪<http://www.wretch.cc/blog/nanzaiyou>

聯絡人 邱子容0939101881 林秀美

0916095662

●反對淡北快速道路，守護河岸景觀生態！

◆連署訴求

今年(2008)，台北縣政府宣布將興建「淡水河北側沿河平面道路」，該路從北市大度路進入採高架越過關渡大橋後，由平面道路沿淡水河畔行進到紅樹林站再越過銜接登輝大道，但倒諸我們對淡水、竹圍與台2線的環境現況了解，我們堅決反對且質疑：

- (1) 道路無法解決交通問題！
- (2) 紅樹林自然保留區生態衝擊！
- (3) 「節能減碳」不是口號！環保單車權益何在？
- (4) 淡水河岸美麗景觀不在！
- (5) 道路將被水淹且成為地區禍源！
- (6) 請縣府依法行政，違法不能發包！

◆訴求聲明

1.我們支持解決淡水地區的交通問題，但憑藉道路興建並無法解決現有交通問題。應加強道路使用管理、強化大眾運輸接駁以源頭降低車輛使用，非反其道建設馬路變相鼓勵開車。

2.本道路宣稱為平面道路，實質屬快速道路，且經過野生動物重要棲息環境，要求應進行環境影響評估程序，且部分路段為高架道路，法定5公里以上應進行環評，本案規劃4.7公里，有刻意迴避之嫌。

3.台北縣府在相關跨部會協調、都市計畫變更、在地說明溝通等行政程序未完備前，應立即停止土地徵收程序，並不得分段發包施工。

4.政府應研擬通盤的都市發展計畫檢討，嚴格規範淡水地區大型開發案，而非當今毫無止盡的建案，並正視假日遊客湧入造成淡水居民不便現象。

已有越來越多淡水在地居民及團體關切此事，請您發揮個人影響力連署並協助轉寄，為淡水河岸的永續及美麗努力！

◆連署發起單位：

綠色公民行動聯盟、反淡北道路聯盟、荒野保護協會、台灣蠻野心生態協會、台灣蝴蝶保育學會、淡水文化基金會、金色淡水社區營造協會、觀海極品社區管理委員會、千里步道籌畫中心、2008年反淡快連線、中華民國專業者都市改革組織、社團法人台北市野鳥學會、社團法人台灣環境行動網協會、綠黨、台灣生態學會、社團法人中華民國野鳥學會、自然步道協會、野FUN生態實業公司、地球公民協會、草山生態文史聯盟、社團法人中華大自然教育推廣協會

◆想知道更多資訊請到以下網站

〔反淡北道路聯盟〕網站 <http://www.tw-1st-river.org/>

網站討論區 <http://www.tw-1st-river.org/pb>

●鼎立罷工 歡迎社會各界小額捐款

支持勞工爭取優於勞基法的勞動權益！！

以生產台啤、可樂、黑松等知名品牌的鋁罐為主的鼎立公司，原名為寶順製罐，該公司隸屬於香港南順集團的包裝事業部。寶順公司於年初遭中國鳳凰包裝集團併購，寶順工會不斷向資方提出結清年資及保障工作權的要求，並於新竹縣政府進行多次協商調解，但因勞資歧異甚大，調解不成立。鼎立(寶順)工會於7月23日召開第5屆第1次臨時會員大會通過罷工決議，並自7月24日起罷工迄今。期間，鼎立工會遭遇兄弟工會—鼎新(南順)工會罷工失敗的影響，使得罷工變得更加艱辛，但承蒙各友會團體及社會各界的協助，他們依然堅持站在罷工線上。8月21日罷工即將屆滿一個月，鼎立工會急需大家的協助，敬請各團體可以發動會員小額募款，一塊錢都不嫌少，實際支持鼎立工會，讓他們在罷工期間無後顧之憂。敬請社會各界協助募款，如需詳細說明，請連絡新竹縣產業總工會總幹事彭桂枝0937989482或鼎立工會常務理事黃成進0926-297170。

說明：依據《勞工退休金條例》工人可以在勞動契約存續期間，以雙方合意，且不低於勞基法退休金標準，進行舊年資結清！！(結清後特休年資保留，勞動契約仍存續，只是資方免除舊年資的退休金給付)

歡迎小額捐款，1塊錢不嫌少，如您方便也可留下連絡訊息，讓我們有機會向您致意！！

聯絡人：鼎立工會常務理事黃成進

0926-297170、魏鴻坤0919-849313、彭修榕0937-829742

●環保團體駁斥台電公司電源開發處會議紀錄〈聯合聲明〉

說明：針對永安鹽灘興建太陽光電廠一案，台電公司電源開發處於2008年8月25日召開現勘討論會，雖然會中余勝雄處長以主持人身份，欲強勢主導環保團體為開發案背書，然而，環保團體仍不斷表示無法認同，持續表達反對意見。不料，8月27日該處卻發文給高雄野鳥學會，片面做出環保團體與台電達成共識之結論，因此，本會與友會發出聯合聲明。

有關台電公司電源開發處97.08.27D開字第09708000571號函，永安鹽灘地調整規劃太陽光電發電系統廠址之現勘討論會議紀錄，結論第一點「本太陽光電設置計劃考量高雄市野鳥學會等團體關切原規劃設置於A區之地點影響候鳥棲息地，經勘查討論後，將PV位置北移至C區，初步規劃面積不超過 10公頃，其中保留30%為保育區，PV系統裝置容量約4.2MW。」環保團體並未認同，在此提出嚴正聲明。

聲明團體：地球公民協會、高雄市野鳥學會、中華民國荒野保護協會高雄分會2008/9/8

聯絡人：地球公民協會 薛淑文執行秘書 (07) 556-1585#12

高雄市野鳥學會 林昆海總幹事 (07) 236-1086

協會部落格：<http://met2007.blogspot.com>

●性交易應不應該被處罰公民會議：徵求民眾參與

由行政院研究發展考核委員會委託台大社會學系舉辦的兩場公民會議，『性交易應不應該被處罰—公民會議』與『應否廢除死刑—公民會議』已正式起跑！有意報名參加這兩場公民會議的民眾，可以上網<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>或電話報名(02-3366-1238)。

『性交易應不應該被處罰』與『應否廢除死刑』這兩項議題，具有高度的爭議性，其影響層面非常廣泛，涉及人權、社會道德和法律實務等各個層面的衝突，社會團體見解不一，一般民眾也抱持著不同的態度及想法。由於缺乏社會共識，政府部門的修法方向尚待決定。因此，行政院研究發展考核委員會嘗試採用「公民會議」這種公民參與模式，來瞭解民眾的態度，並交由台大社會學系執行，希望透過公民們知情、理性的討論，呈現社會的核心價值，凝聚共識意見，提出具體政策建議，作為決策的參考。

11月舉辦的『性交易應不應該被處罰—公民會議』即日起於97年9月30日截止報名，12月舉辦的『應否廢除死刑—公民會議』則是至97年10月15日截止報名。只要是年滿20歲的一般民眾，都可以透過網路線上報名、E-mail及傳真報名，每場次議題將隨機抽取20名公民參與。主辦單位

將於全程五日會議結束並完成結論報告後，致酬5,000元整予每位全程參與討論的民眾。有興趣的民眾可以上台大社會系「科技、社會與民主」網站<http://tsd.social.ntu.edu.tw/>了解進一步訊息，或是電洽報名專線：台大社會系(02)3366-1238 呂家華。

●「廢清法&土污法公聽會」

各位學界及社運朋友好，環保署今年針對「廢棄物清理法」及「土壤及地下水污染整治法」分別有一些重大修正。-----「廢清法」部份，譬如第五條第六項，可能因此濫開廢棄物再利用方便之門。-----「土污法」部份，「健康風險評估」

的整治標準尚未確立，極可能造成污染場址附近居民的另一種危機。當然，這二部法還有許多多其他的問題，因此需要大家撥個時間，幫忙提供建議、凝聚共識，以做為立法參考。林淑芬委員長期關心環保議題、非常樂意提供相關協助，在此誠邀邀請各位撥冗在下週五(9/19)上午九點出席在立法院紅樓201室舉辦的「廢清法與土污法公聽會」。

竭誠歡迎所有關心此議題的朋友參與，並歡迎各位提出對這二部法案的任何修正建議。很抱歉，由於立法院進出有所管制，請有意參與者跟我連絡，以讓我確定人數好嗎？非常謝謝。

日期：9/19(五)

時間：AM9:00-12:00

地點：立法院 紅樓201室

連絡人：林淑芬委員助理 余靜華

電話：0916-118123

●愛·夢想·教育——新移民教育座談會

國泰慈善基金會及30雜誌針對新移民的兒童教育議題，將舉辦新移民教育關懷座談會，會中由觀賞描寫兒童夢想的得獎國片「囧男孩」，拋磚引玉將新移民下一代的教育問題，結合產官學的專業意見，提供新移民家庭及國人一個新的方向，共同為台灣的孩子打造一個夢想教育平台，給予她們最沒有負擔的快樂。

歡迎大家共同來關心台灣的孩子，同時透過參與本活動，嘗試找回自己孩童時代的赤子之心！

日期：9/20 (13:30—14:30)

地點：國泰金融會議廳(台北市松仁路9號)

洽詢電話：02—2517—3677轉535 林小姐

●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加

永和社區大學「東南亞多元文化」課程簡介：課程時間：週五晚上7:00--9:50

授課講師：

舒潘瑤(泰國籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事長

2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』

林金惠(越南籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會監事

2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』

李佩香(柬埔寨籍)社團法人中華民國南洋台灣姊妹會理事

2008年行政院文化建設委員會『東南亞多元文化主要師資』

課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。

授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式

選課學員條件：無限制

課程大綱與進度：

第一週 開學式

第二週 總論：多元文化是什麼？

第三週 節慶：歡喜來過節--慶典跟傳統節日的由來

第四週 風俗：風俗民情大不同

第五週 美食(一)：幸福味蕾

第六週 族群：多元族群的特色

第七週 宗教：愛的信仰

第八週 語言：語言好好玩

第九週 人權：我們是一家人

第十週 美食(二)：美味情緣

第十一週 【公共參與週-社大十年】

第十二週 性別(一)：男女大不同

第十三週 藝術：生活好藝術

第十四週 性別(二)：黑夜的彩虹--新移民女性的角色與扮演

第十五週 社會(一)：我是誰？

第十六週 性別(三)：女主外vs.男主內

第十七週 社會(二)：用身份證定位？！

第十八週 成果發表/結業式

閱讀資料：隨堂講義

《不要叫我外籍新娘》書籍(左岸出版)

《飄洋過海的家》紀錄片(南洋台灣姊妹會出版)

評鑑方式：出席率、參與互動、心得報告

材料費：影印費約100元

報名費：1500元

報名資訊：

請洽 永和社區大學(永和市永利路71號,福和國中班上)

內班時間：下午2點至晚上10點

電話：2923-6464 傳真：2923-9769

Email：communit@mail2000.com.tw

網址：<http://www.community-univ.org.tw/>

●社會新鮮人做白工就在今天劃下休止符！要求員工前三月以「實習」

為杜絕極盡剝削之能事再次發生，我們提出以下的訴求：

一、勞委會應立即主動介入「新人甘願做白工」的事件，進行調查並於八月底前公布調查報告，以揪出這些違反《勞動基準法》第5條、第21條的資本案敗類，將其繩之以法，以確實保障勞動者之權益。

二、教育部應立即著手規定高中職、大專各級學校畢業學分中加入至少八小時的勞動人權教育課程，以班級、系級為單位進行，讓應屆畢業生能夠擁有基本的勞動法律與勞動人權觀念。最晚必須於民國98年度第一學期開始實施。

三、勞委會與教育部應於每年共同編列至少新台幣一億元之預算以支持上述之勞動人權與法令教育及研究等活動。

發起單位：全國勞工團體會務人員工會

聯絡人：余世芳 0923102119

陳文育 0911942967

傳真：(02)25627938

E-mail:organizersunion@gmail.com

●[媒體觀察基金會]社區大學媒體識讀課程立即登場

台灣媒體觀察教育基金會年度大事件--社區大學媒體識讀課程立即登場，再次和各社區大學以及公民行動影音紀錄資料庫合作，第三個學期在社區大學開設系統性媒體識讀課程，我們不收取課程費用，咬著牙也要持續往前走，雖然上課的人數不多，但我們的熱情仍然不減！除了和以往一樣在板橋社區大學及宜蘭社區大學開課外，今年增加了三重社區大學，盼望有更多的朋友和我們一起反思媒體現象，形成更大的監督力量！

新的課程部落格在建制中，您可以先看舊課程的blog：<http://pcmwatch.blogspot.com/>

要報名可以和板橋社大、宜蘭社大、三重社大連繫，也可以和媒體觀察基金會洽詢，電話：02-23643062。

徵人

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎？當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待，你會想要貢獻自己的力量，做一點事情嗎？

我們是台灣國際勞工協會(TIWA)，從1999年成立以來，一直在努力改善外籍勞工在台灣處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作，希望使台灣成為人人平等的國度，不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別，而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工作條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說、會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以周日為主

服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯

服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓

聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力

2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力

3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)

4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。

工作重點：企劃執行、專案管理

上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休

部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作

徵【行政部工讀生】

1.男女不拘，上班時間09:00-16:00

2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。

3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。

4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。

5.商學背景尤佳。

應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至

116台北市文山區興隆路一段113號

以上兩者待遇：依個人面議

依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。



中年大叔的搖滾夢

文／陳德政

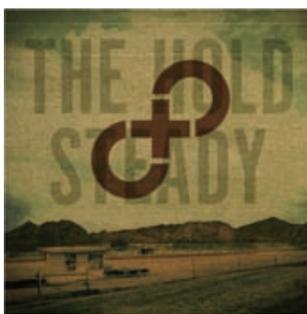
藝人：Hold Steady
專輯名稱：Stay Positive
發行：Vagrant

Craig Finn，三十七歲，美國人。頭戴明尼蘇達雙城隊的棒球帽，胖嘟嘟的臉架著一幅橢圓框眼鏡，素色的格子衫反襯著下巴上未剃乾淨的鬍渣，一派親切隨和。

猜猜他的職業，是保險推銷員、銀行出納或小學老師？都不是，他是布魯克林五人樂團Hold Steady的主唱兼詞曲作者，剛以第四張專輯《Stay Positive》站上前所未有的生涯巔峰。且不僅美國，對岸的英國人也一樣愛他。

然若缺少一份堅持，這一切可能都不會發生。九〇年代，他在寒冷的明尼阿波里斯市組了後龐克樂團Lifter Puller，發過幾張專輯，反應普通，登不上全國版面。樂團解散，Craig Finn離開家鄉，轉至繁華的東岸落腳。可是，此時的他就要邁入而立之年，是否該找份「正當」職業，上班下班，安逸地終老一生；或將拳頭握得更緊，再打拚一次？他選擇了後者。

夥同Lifter Puller的舊日夥伴Tad Kubler，外加幾名年齡相仿的道上老鳥（如今所有成員都超過三十五歲），Hold Steady以布魯克林為家，卓然而生。彷彿為了彌補空白流失的那幾年，他們上緊發條、全力衝刺，才於2004年發表了首張專輯《Almost Killed Me》，轉眼間已來到第四張，速度讓人吃驚。



由於充分累積的人生歷練，他們身上並未產生新進樂團後繼乏力的症狀，反而越挫越勇，一張比一張進步。尤其Hold Steady初出道時，紐約流行的是Interpol、The Rapture這些年輕帥勁的隊伍；他們既不年輕、也不酷帥，只能尷尬地被忽略。直到兩年前憑藉第三張大碟《Boys and Girls In America》撥雲見日，當初唱衰者，如今都只能刮目相看，成就更顯珍貴。

一輩子都是死忠棒球迷，Craig Finn果然深諳老將價值。

Hold Steady的音樂所以挖鑿出深度，在於詞曲都有一套。Craig Finn是一名頂尖的說故事好手，詞作放在現今獨立樂壇，可謂一流。藉由筆下有趣的角色塑造，透過懺悔感十足的內心剖白，他讓這些醉漢、毒蟲、流浪者甚至殺人犯活靈活現起來。有時同一名人物甚至於不同專輯都粉墨登場，讓Hold Steady的作品更具連貫性。

曲風傳承著藍領搖滾的正宗道統，融合了團員們崇拜的Bruce Springsteen與同鄉前輩The Replacements，將老搖滾與早期龐克的激昂與振奮人心特質發揮得淋漓盡致。巨觀化的編曲，強勁放送著吉他的power chord、Led Zeppelin式的龍捲風獨奏與齊心一致的拍手與合音。〈Both Crosses〉一曲還情商Dinosaur Jr.主腦J Mascis彈奏了斑鳩琴。

逐步變成世故的大人，或咬牙實踐著青春的夢想？沒有對錯，只有選擇。然無論走上哪一條路，別忘了像Hold Steady一般，永遠Stay Positive。



文／海德



藝人：Soundpool
專輯名稱：Dichotomies And Dreamland
發行：Aloft



如果你曾經身處於畸形的能力分班制度，就會發覺前段班裡總有一些成績平均在十五名上下，服裝整齊不搞怪，笑容清潔純真的樣板學生，但畢業後你將會很快地忘了他們。而Soundpool這個來自紐約的瞪鞋團就屬於此族群，他們的Shoegaze與Deam-Pop遵照著乖乖牌的公式誕生，沒有犯錯也很好聽更不普通，但就是留不住耳朵。雖然聆聽氣氛如此美好愉快，他們也很努力地達成了該有的悅耳高標，可是音樂卻停在腦裡，沒辦法到達心裡。或許仰慕著特立獨行、搔首弄姿的天才壞蛋，才是搖滾樂永不可解的悲哀。



藝人：Bodies Of Water
專輯名稱：A Certain Feeling
發行：Secretly Canadian/Thousand Tongues

如果說the Decemberists是Angela Carter在《馬戲團之夜》中，御用專屬的配樂雜耍系樂團，那麼Bodies Of Water就是褪去魔幻寫實以及誇張搞笑後，更貼近真實人生的Folk-Fuzz走唱團。也算是師承中性牛奶飯店的Bodies Of Water，在新專輯裡頭展現了更多處理龐大編制與恢弘壯麗曲調的能力，一定要出現的悠揚提琴與扭曲鍵盤將新作裝飾的更為古樸滄桑又史詩淒然，但吉他卻數度脫稿演出Disco-Punk的戲碼，讓整張專輯熱鬧紛紜卻又不脫鄉村式的淡然憂傷。而擁有如此吉他演繹質量與昂然上升副歌的他們，早就足以和任何同輩同類平起平坐。



藝人：The Clientele
專輯名稱：That Night, a Forest Grew
發行：Acuarela/Merge

時光飛逝，承接著後沙拉時代而崛起的新希望the Clientele，如今已經是個組團超過十個年頭的花草中堅樂團，主唱聲線酷似John Lennon的他們，是眾所皆知的EP魔人。而在新作《That Night, a Forest Grew》裡更提供了令人驚艷的Guitar-Pop氛圍，彷彿又重回了兩個Decade之前，英倫吉他要發光發熱的瞬間。或許缺少了樂團招牌式的六〇年代浪漫讓不少死忠粉絲失望，但一曲宛如向Stone Roses致敬的〈Share the Night〉就足夠讓樂迷心醉沈溺，也讓只有四首歌的EP透露著某種缺憾，它反射自我們對於如此新風格的貪婪渴望。



藝人：Sunny Day Sets Fire
專輯名稱：Summer Palace
發行：IAMSOUND Records

如果說Stars此種非英式道統的偽Indie-Pop都能如此大紅大紫，那麼團員組成好似聯合國的Sunny Day Sets Fire應該更能攬獲同類樂迷的心。走著美式Indie-Rock的熱血節奏與陽光吉他，卻搭上了英搖系列的旋律；不帶有花草羞澀小巧的態度，而是展現出大陸性的不羈與開懷。如此優異混搭的風格，配上少見的雙吉他鋪陳，都建立在樸實的民謠精神上，讓他們一腳踢開為賦新詞強說愁的憂鬱，擁抱著晴朗無雲的好天氣，聆聽這張專輯需要空氣、泥土，與陽光，還有準備好一起去放火的愉快心情。

在搖滾的場子裡辦瑞舞派對

文／Willy

藝人：VA
專輯名稱：Back2thefuture vol.1, vol.2
發行：Back2thefuture(<http://back2thefuture.tw/>)

Back2thefuture（回到未來）—由地下社會的小姚以及多鬆咖啡(Morelax)負責人Dizzy共同主持的派對策劃團隊暨音樂廠牌—以季為單位，至今共發行兩張數量有限的免費合輯（亦可於Back2thefuture官方網站下載），所謂「佛度有緣人」，有幸拿到這兩張合輯的聽眾，一個千載難逢窺探今日台北獨立音樂場景的捷徑，就這麼握在你手中。

三不五時地留連於地下社會的觀眾必然清楚這般光景—不論是否無心插柳，或是正有此意，Back2thefuture的兩張合輯好似捕風捉影地紀錄其發展的軌跡：回首零六年時張，張懸首張專輯《My Life Will...》、Tizzy Bac的《我想你會變成這樣都是我害的》以及蘇打綠的《小宇宙》三張專輯見證民謠、花草以及英式搖滾雖姿態獨立，然軟調地潛入主流音樂；到了零七年如喜見如Dighai以及床上暴動在蘇打綠於小巨蛋開唱的同時，偷渡硬蕊節拍及電子節奏進入搖滾場景；與英美後龐克及nu-rave風潮前後呼應，零八年上半年度更多人在台北各大Livehouse中，或是手舞足蹈、或是衝撞釘孤支，而不論是出現於第一張合輯的車庫樂隊白目、白色噪音樂隊透明雜誌、亦或驚鴻一瞥Fish祭出的breakcore作品，以及第二張合輯收錄龐克與金屬合體的grindcore樂團Ashen、好似花草電氣化的太空蛋糕，都是今日一時之選，而受Back2thefuture之邀來台的表演者如迪斯可龐克Dandi Wind，融合高速碎拍與金屬取樣的Drumcorps，以及玩弄八位元遊戲機音色的日本DJ A.O.N.A.M.I.也令人喜出望外地收錄其中，



要說Back2thefuture第一、二集是近來台北獨立搖滾場景的微型，並不為過。

其中愛不釋手的便是收錄於第二張合輯、阿培與太空蛋糕聯合演出的〈迷路〉，阿培溫柔又多愁善感的聲線，與太空蛋糕的鼓機與吉他顆粒相當地契合，稍稍帶電的硬地(indie)味讓人自然而然地搖晃身體，和原來的民謠版本相比之下，各有千秋。而北京樂團Snapline不論怎樣聽，那股如Talking Heads的後龐克機械化風格，都在第一合輯中展露無遺。

台北的Back2thefuture作為一個派對策劃（或音樂廠牌），令人想起紐約以Pulp名曲為名的類似組織The Misshapes，偏好邀請如The Kills揉捻車庫搖滾與電子鼓機的箇中高手在派對中現場表演或是打碟，與會者無不光鮮亮麗，而腳底踏的亮片All Star球鞋標示著hipster風格的橫行霸道。然而僅僅為派對而派對的享樂主義精神，以讓許多樂團劃地自限，一心追求適合跳舞的搖滾樂，雖然酷味十足，卻也更容易消費：一張入場券外加一杯啤酒，我便買下你/妳的音樂。說Back2thefuture亦如是難免不甚公允，卻也得時時提醒自己：一個暢快淋漓的舞步，但願不是一首聽完即丟的搖滾歌曲。

* 兩張合輯皆可於back2thefuture官方網站下載：
<http://back2thefuture.tw/>

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 9 / 15

- 1 BECK / Modern Guilt
- 2 CSS / Donkey
- 3 CONOR OBERST / Conor Oberst
- 4 BLACK KIDS / Partie Traumatic
- 5 DANDY WARHOLS / ...Earth To The Dandy Warhols...

- 6 BRAZILIAN GIRLS / New York City
- 7 OXFORD COLLAPSE / Bits
- 8 CALEXICO / Carried To Dust
- 9 WALKMEN / You And Me
- 10 THE FAINT / Fascination

HMV Albums (Artist / Album) 9 / 15

- 1 Glasvegas / Glasvegas
- 2 Metallica / Death Magnetic
- 3 Verve / Forth
- 4 Script / Script
- 5 Elbow / Seldom Seen Kid

- 6 Duffy / Rockferry
- 7 Michael Jackson / King Of Pop
- 8 Coldplay / Viva La Vida Or Death & All His Friends
- 9 Ost: Va / Mamma Mia
- 10 Slipknot / All Hope Is Gone



信與不信，一念之間：《上帝在我家》

文／但唐謨

《上帝在我家》的海報很讓人喜愛，有陽光藍天，看起來像個好看的喜劇。不過其實這是一部非常小格局的美國獨立製片，演員場景都非常精簡。電影談的卻是一個普世共通的題目：「信念」。男主角得了一種怪病，剩下的日子已經不多了。於是他決定跑到生長的故鄉，租了一個爛爛的房子，打算靜靜地等待最後日子的來到……一個知道自己即將死去的人，心情會是什麼呢？我想很少人可以接受這樣的事實。年輕的男主角（前中年期）只有傷心和憤怒，不過他的「餘生」頗為愜意。他選擇了陽光普照的南加州，天天去超市買啤酒，吃披薩，曬太陽。問題是，他有一堆奇奇怪怪的鄰居，不時跑過來噓寒問暖，但是他卻像個刺蝟，帶著不友善的敵意，面對他身邊的人。

男主角Luke Wilson是個很好的喜劇演員，這部片中，他一頭沒有修剪的頭髮，鬍子也沒刮乾淨，精神萎靡，氣質頹廢，總是擺一張臭臭的衰臉，讓他那一道八字眉更加誇張。有一天，他的一個鄰居女士，對著他家的外牆喃喃自語，原來她看到牆上有耶穌的像，認為是神蹟……說實在，這種事情我們經常會在報紙雜誌上看到。片中拍攝的

那面牆，只是個普通的，灰泥粉刷弄的不好的破牆，觀眾根本看不出來上面有什麼基督像，導演好像故意要這樣做，讓大家都和男主角一樣，覺得根本就沒有那麼一回事。

對於男主角，那面牆只是一片灰泥沙漿，但是對於有信仰的信徒，那面牆卻是神蹟。換做我，我也會站在男主角那一邊。但是這部片讓我們看到了一個「信仰的力量」。

對於「不相信」的人，信仰是個虛偽的假象，讓人暫時以為一切都很美好，但是實際上，信仰根本不能改變任何事實；然而片中那位把爛灰泥當作基督像的女士，卻完全不需要任何理由就相信了。這樣的人會把生命的美好事物，都歸功於她的信仰，會認為那是她禱告得來的。片中的這位女士，由一個非常可愛而窩心中年女演員飾演，她非常樂觀而窩心，看得出來她的生命非常光明，顯然這些正面的特質，都是信仰帶給她的。她一直很不明白，為什麼男主角「硬是不肯相信」。

這部電影的角色很少，全部加起來不超過十個人，但是編劇卻利用這麼簡單的幾個人之間的互動，對「信仰」這個主題，



《上帝在我家》（龍祥提供）

發揮的很多角度的討論。片中還有一個超市收銀員的女孩，和男主角討論語言學家Chomsky對於信仰和科學的概念。這部片真的是蠻知識分子的。「信仰」在西方社會是個非常重要而嚴肅的議題。連選舉的時候，都要比賽誰「信」得比較厲害，就像台灣選舉也在比賽誰「愛台灣」愛得比較用力。這部片最大的優點就是，它跳脫了那些無聊、陳腐的信仰怪論，而用一個簡單，窩心的故事，在輕描淡寫中，讓我們再次看到信仰的力量，（以及「不信」的力量）。

此外，這部片的音樂，選擇了許多當代的流行搖滾，感覺很「當代」，很舒服。其中一首歌竟然是我設定的手機鈴聲，真是嚇了我一大跳！以為有人打電話來了。

狂放不羈的政治藍調：《馬拉度納：庫斯杜力卡球迷日記》與「無煙地帶」樂團

文／楊久穎



馬拉度納身上的切格瓦拉刺青（原子映象提供）

足球能改變世界嗎？電影能改變世界嗎？搖滾樂能改變世界嗎？……這些問題，始終是文人智士樂於切磋琢磨、高談闊論的問題，答案不僅是「能」或「不能」的簡單二元對立，重點在於：它們究竟會用什麼方式、在什麼樣的狀況下，在這個不甚令人滿意的世界上，發揮如何的影響力。

在這部《馬拉度納：庫斯杜力卡球迷日記》（Maradona by Kusturica），庫斯杜力卡（Emir Kusturica）仿如一名愛探人隱私的老友般，跟阿根廷足球金童馬拉度納（Diego Maradona）勾肩搭背著，在他身邊叨叨絮絮地閒談、挖掘，讓馬拉度納誠實而無保留地大談自己備受爭議的種種層面：鮮明的左派政治立場、吸毒與戒毒的心路歷程、叛逆不羈的狂亂性格……導演與被攝者，都敞開心胸，以完全開放的態度，呈現了一場真實的紀錄饗宴，同時也強而有力地提供了世界上某些區域、某些人事物的意識型態、政治思考的層面。

關於本片中馬拉度納的政治態度，在許多評論中已有多方探討，值得注意的是：庫斯杜力卡用了他鍾愛並親身參與其中的「無煙地帶」演唱會、邀請馬拉度納做為來賓的橋段作為開場，這也是繼「巴爾幹龐克」後，庫斯杜力卡再次證實：在這價值觀紊亂、人性逐漸受到遺忘與喪失的年代，音樂（或說搖滾樂）的力量，是何等直憾人心、能夠展現出許多超脫語言文字的價值與情感。

1980成立的「無煙地帶」樂團（The No Smoking Orchestra，原文為Zabranjeno

Pusenje），庫斯杜力卡則於1986年加入擔任吉他手，也在自己的《地下社會》、《黑貓白貓》電影中大量使用此樂團的演奏作為配樂，使得「無煙地帶」聲名大噪，2008年就在包括歐洲、俄國、日本、南美等世界各地有46場演唱會；「無煙地帶」被認為是「新原始主義」（New Primitivism）的最佳代表，也是南斯拉夫在後狄托政權之際，回歸傳統文化的熱潮下，一次最忠實的呈現。

「無煙地帶」樂團的風格，一般咸認為是揉合了吉普賽民俗音樂、又加進搖滾與龐克的元素，但最重要的，卻是在於如酒神節慶的喧鬧狂熱外表下，卻又深刻蘊含了對人性脆弱層面的悲愴與感傷，在極度戲劇化的優美民俗旋律中，以多重樂器音聲的組合、構築出一個讓人迷離恍惚、悠游其中的幻夢般世界；但一轉身，現實生活的無奈、社會政治的荒謬與嚴苛、生命無常的血淚，卻又清晰而深刻、入木三分地銘刻在聆聽者的心上……

庫斯杜力卡拍攝的2001柏林影展競賽片《巴爾幹龐克》中，敘述了「無煙地帶」樂團與樂手的發展和心路歷程，其中團員以一貫吉普賽式的幽默辛辣，超然且玩世不恭地看待所處的時局，這種態度，扣回【馬拉度納：庫斯杜力卡球迷日記】一片的主旨，也恰巧呼應了這位足球金童透過在球場上企圖靠球技為阿根廷向英國在福克蘭戰爭中報仇的狂熱想望——每個人的所作所為，都是有可能改變世界的，而熱情與專制之間的戰爭，正如音樂，正如足球，正如電影，始終狂熱上映中，永不止息。

全美週末票房排行榜 9/12~9/14

- | | |
|--|-------------------------|
| 1 布萊德彼特之即刻毀滅 Burn After Reading | 6 女郎我最兔 The House Bunny |
| 2 家庭紛爭 Tyler Perry's The Family That Preys | 7 黑暗騎士 The Dark Knight |
| 3 世紀交鋒 Righteous Kill | 8 無聲火 Bangkok Dangerous |
| 4 女人我最大 The Women | 9 叛國者 Traitor |
| 5 開麥拉驚魂 Tropic Thunder | 10 絕命尬車 Death Race |

台北週末票房排行榜 9/12~9/14

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1 海角七號 | 6 與狗狗的10個約定 |
| 2 地獄怪客II：金甲軍團 | 7 狐狸與我：我和她的冒險日記 |
| 3 媽媽咪呀！ | 8 花吃了那女孩 |
| 4 囧男孩 | 9 黑暗騎士 |
| 5 特勤沙龍 | 10 我的機器人女友 |



歇斯底里的鄉愁

文／孫瑞穗

書名：形上的流亡
作者：宋國誠
出版：擎松 2008 / 07

「鄉愁，用俄羅斯語來說，就是一種絕症。」 - Andrei Tarkovsky, 1932-1986

“Every angel is terrifying. And still, alas, I sing to you, near-fatal birds of the soul, knowing about you.” - R.M. Rilke

「沒有回家的方向了，親愛的，我一直都在路上。」 - Bob Dylan, No Direction Home

流亡，絕對是一場莫大苦難。那是上個世紀極權政治對言論和思想自由最深沈的迫害，也是最個人化的壓迫。異議者因為他的「異」見而被驅逐在認同之外，家園之外，故國之外，一切共同體的界線之外。為了完成共同體的同質化，集權主義者任意動用國家暴力，意圖摧毀這些異議主體，讓他們面目破碎，心靈被嚴重扭曲。

二次大戰後，整個世界陷入了冷戰僵局，也被政治意識型態硬瓜分成三大塊。作者在書中所討論的流亡者，恰恰生於戰後那採行「共產主義體制」的國家，像是蘇聯、東歐和中國。為了從上到下貫徹意識型態和社會動員，這些共產國家多半採行相當嚴格的言論審查和行為監控。或因為思想言論在大時代中為國家暴力所不容，或因個人詩意小主體論述被社會大論述所誤解扭曲，或因無法認同參與一整個大時代精神，這些老靈魂們主動或被動地遭驅逐疆界之外，或者乾脆選擇自我放逐。

宋國誠是如此地耐心低頭穿針引線，入靈探骨，為這群「政治與思想上的流亡者」進行立體塑像。他們分別是：俄羅斯籍影像詩人塔可夫斯基、捷克存在主義小說家米蘭·昆德拉、俄籍反共鬥士索忍尼辛、中國英雄苦難文學家袁紅冰、以及第一位諾貝爾文學獎中國得主高行健等。通過層層記憶的拼湊重組，栩栩如生的描繪，鉅細靡遺又深入骨髓的作品解讀，作者藉由「主體重寫」展開一場場苦難靈魂的救贖之旅。

其實，每一個文明背後，都藏有一個父親的背影。

後殖民思想家薩依德（Edward Said）曾在他的《鄉關何處》（Out of place）這本自傳中提到，在故鄉做貿易商的父親，每次面對來家裡談生意的殖民者，總要卑躬屈膝又逢迎諂媚地討好他們，彷彿這樣才能成交買賣。這個「卑躬屈膝」的父親背影，深深地銘刻在薩依德巴基斯坦童年的記憶裡。他寫道：「我常問我自己：『做生意該的應該是利益交換，但到底是什麼原因讓我的父親必須如此地卑躬屈膝？』」

正就是這個想挺直腰桿的提問，移民到美洲大陸的成年歲月裡，讓薩依德寫就了無數啟蒙後世的後殖民批評。「思想自由」和「文化主體性」之追尋與提問，迫使流亡者遠離「父親的故鄉」，然這自由與自尊的提問，卻從此像是鬼魅一般地揮之不去。他們需要一雙母親的手，日以繼夜，重新織就可讓靈魂安居的新文明。

薩依德總結了自己的跨國與跨文化之旅，也為這些老靈魂們找到了一個關於「存在」的解釋架構。他把知識份子的流亡分成三種：分別是「真實的流亡」，「隱喻的流亡」與「形上的流亡」。後者特別接近這類老靈魂的處境，那就是「以無家為家」的生存狀態，一種介入現實但又不輕易妥協並刻意保持疏離的狀態。在仔細閱讀老靈魂如詩如歌的生命與創作後，宋國誠做了如下精闢入裡的註腳來做回應：「我把這種在迷霧中的



追索，流放中的苦吟，不向世俗低頭的精神倔強，稱為『形上的流亡』，一種無神的皈依。」

形上的流亡者必須依賴書寫來重生，不管是小說、影像、詩歌或理論。然而，離開了故國與故土，如此「居於其間」（in-between）的跨界書寫如何可能存在？在何處存在呢？

除了重讀之外，宋國誠也借用H. Lefebvre的空間生產理論來重寫。這個為了說明戰後巴黎「複雜交錯的空間性意義」而生產出來的理論，主要把「主體書寫」複雜化為三種過程：一則為了說明「真實存在的空間」，二則為說明「存在空間如何被再現」，三則企圖描繪發明「為主體行動所實踐出來的新空間」。有趣的是，這個本來為了深刻描述城市空間性的寫作策略，意外地為那些「失去了土地和空間」的流亡者，重新找到「新主體的歸鄉之路」。

「回歸」的慾望，其實是「現代性」內蘊的慾望。在著名的現代文學作品奧迪塞史詩中，出門遠征的旅人被安裝了「歸鄉」的命運密碼，以作為一切文化與文明的終點。「歸鄉」，因此成為現代性的終點，也是現代民族主義和認同運動中必須回歸的空間想像。相對地，這個命運密碼使得「無法歸鄉的人」終成流亡者，而無法回歸的歷史情緒，終成鄉愁。

然而，歷史不斷地前進，昔日共產國家已轉型為市場經濟體制，世界也被重組了。一路不回頭又加速發展的全球化狂潮，更是一場場酷異的「去領域化」過程。它將我們從故鄉擲出席捲到「他方」，也讓我們「精神脫皮」。故鄉家園變色，旅程沒有終點，最後「大家都回不去了」。

在這個轉型的歷史當口來重新閱讀上世紀的流亡心靈，毋寧是更有其普遍性意義。換言之，「流亡經驗」並非遠在天邊，而是近在眼前。流亡者並非他者，而是深藏的自我。甚至，就是你自己理想無法實現時常有的當下存在狀態。流亡，因而成為我們在全球化年代中共有的「感覺結構」，我們被迫經常「生活在他方」。也因此，找尋如何再現這種「流亡處境」的跨界新語言，成為你我主體重生唯一的希望。

在流亡般的閱讀旅程中，我才終於慢慢瞭解到，已經沒有現成的「故鄉」可以回了，只有那一去不復返的「鄉愁」，一種意圖歸鄉的渴望，日以繼夜地催促著每一個當代的「流亡心靈」，踏上那歇斯底里又永不止歇的主體書寫之路。



書名：失控的邏輯課
作者：威爾·拉凡德
譯者：吳宜潔·曉陽
出版：臉譜 2008 / 09

非自願性的服從

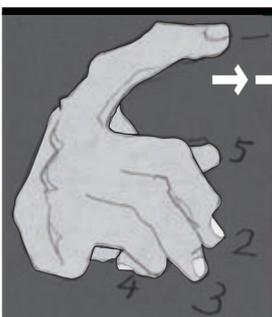
這本以邏輯懸疑推理驚悚等元素包裝成的小說，在故事情節的營造及細節鋪陳皆十分出色。但除了小說架構本身的優異，作者基於美國社會心理學家Stanley Milgram的「服從實驗」（obedience experiment, 1961）而構成此小說的書寫動機特別值得玩味。在Milgram實驗中，參與者面臨兩股力量的抗衡，一是內在的道德良心，一是外部的權威。作者則藉此心理實驗向讀者（及小說中的學生角色）提問：當妳/你被某個具有權威的人物（如小說中的學校校長、老師，或Milgram實驗中的實驗操作者）要求去做某件事的時候，你是否會（自願或非自願）服從？Milgram的實驗結果是，一般人對權威人士的服從大多凌駕於道德心理之上。回過頭來看《失控的邏輯課》，除了精細的展現（或者說再次映證）上述的心理實驗之外，作者將「服從心理」的層層轉折藉由故事發展具體呈現出來，甚至在線索上多有回文的設計，讀來十分緊湊暢快，卻也引人不斷檢視思索其中的虛實與是非。另書未設計了一份已封裝的夾頁資料，讀者必須「服從」的讀完全書後再拆閱，與原文書名、小說內容一同體現「服從實驗」的旨意。（小驢）



書名：找一個解釋
作者：凌性傑、吳岱穎
出版：馥林文化 2008 / 08

為高中國文課本找一個解釋

《找一個解釋》將高中課本裡學生視為畏途的古文作品，用現代的眼光重新詮釋，可以說是用自己的生活與情感對古文作箋疏；也可以說是將古代經典，拿來當作自我生命的注腳。那不僅是一種將古文賦予血肉生命的教材教法，我認為其中更有一種暗示：那些歷經了重重時光，僵臥在國文課本裡的作品，其實背後都有一個更巨大的存在，都有一些更直得追索的情懷，那才是文學的目的，也才是老師的價值。此書的可貴之處便是透過課文，鼓勵學生面對自己的感覺，追索生命裡零落卻華麗的每一個片段，那些如潮如浪難以把握的生活碎片，其實是完整人生所不能遺落的，且惟有文學藝術能捕捉它們、編織它們，讓這些「感覺」永遠成為我們心底對生命的答案。（徐國能）



秋水堂

排行榜

- 1 大美人生朱光潛隨筆（北京大學）
- 2 與古詩交朋友（北京圖書館）
- 3 原始思維與中國文論的詩性智慧（中國社科院）
- 4 視覺文化的轉向（北京大學）
- 5 近代中國資本主義經濟形態的多重考察（商務）

- 6 讖緯與神秘文化（中央編譯）
- 7 英語詞的構成與搭配（商務）
- 8 史學微言（河北人民）
- 9 社會分層理論（中國社科）
- 10 詩書生活·顧隨隨筆（北京大學）

唐山書店

新書推薦

- 1 重點所在（大田）
- 2 失敗的國家（左岸）
- 3 臨終者的孤寂（群學）
- 4 少子化：我們社會的災難與危機（博雅書屋）
- 5 色情無價：認真看待色情（中央大學性別研究室）

- 6 東京論：東京的建築與城市（田園城市）
- 7 女性主義社會學（巨流）
- 8 自耕自食·奇蹟的一年（天下）
- 9 存在主義神學：海德格爾與布爾特曼（道風）
- 10 小說的方法（麥田）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

「難攻老頭，平時都是俺放冷槍，這次你也過足癮了吧？」 「鬼塚老師，當評論員比當球員爽耶！」



這幾週的專欄，仍舊是「鄭老師與AITNOG君共筆 / 鬼攻二人組眉批補完」的「最強軍團」合體文章。「正經論述+插科打諢」的全新體驗，諸君還習慣嗎？

說到這個，有些讀友曾表示對「鬼攻二人組」的運作方式感興趣，乾脆趁此閒來無事，跟大家「踢爆」一番！[鬼塚按：自己踢自己？！你腳骨還真軟Q咧...]

其實，難攻博士的專欄，從連載開始就是一個人悶頭苦幹出來的！最早，《破報》老編開始在拿到稿子後插縫吐草。後來，「鬼塚按」頂替了「編按」（這傢伙頗樂此不疲），變本加厲開始要求本人預留「鬼叫欄位」供他宣洩獸慾...最終，稿子再回到哭笑不得的難攻手裡：噴飯、回嘴、交差、昏睡...結束恐怖截稿夜...



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

友情合體!!!【不超級機器人簡簡簡史】 [鬼塚按：鄭兄A大來函，對鬼攻加料補充版本表示嘉許！安慰啲~]

根據《韋氏大字典》(Webster's Dictionary)對Robot一詞所做的定義，客觀上講「機器人」是...[鬼攻按：{+V+}]

1 a: A machine that looks like a human being and performs various complex acts (as walking or talking) of a human being; also : a similar but fictional machine whose lack of capacity for human emotions is often emphasized. [鬼攻按：鬼塚流翻譯：一種喜歡偽裝人模人樣的鬼機器；或，一種死沒人性的科幻機器~]

1 b: An efficient insensitive person who functions automatically. [鬼攻按：一種自動運作高效鈍感的鬼傢伙...]

2: A device that automatically performs complicated often repetitive tasks. [鬼攻按：超耐操耐煩的自動裝置...]

3: A mechanism guided by automatic controls. [鬼攻按：一種由自動控制操縱的機械裝置——幹！很像廢話...]

事實上，這些定義大體也反映了西方世界對於「機器人」的刻板印象。從此以後，「Automaton / Automata」或「Mechanical Man」等這些早期的名詞不再混用——「Robot」成了二十世紀人類對於「人造人」的大體通稱。[鬼攻按：不過當「Android」出現後，Robot相對變成了比較「低等」的稱呼——Star Trek百科少校對此非常感冒...]

在如此的歷史條件和語言傳播影響之下，整個以西方世界為主體所發展起來的近代科技文明，透過新興的類型文學「科幻作品」，大量地散播「機器人=僕人」及「機器人=敵人」的不信任形象。伴隨著1930年代興起於美國的通俗科幻媒介（廉價小說、廣播節目、電視影集、B級電影...等），大抵歸結下來，西方社會所生產的機器人戲碼，翻來覆去不外是「人類欺負機器人」或「機器人欺負人類」兩者交互蹲跳。這些影響，甚至到了今日，仍是好萊塢電影工業吸票的主流：[鬼攻按：「機器人欺負人類/人類欺負機器人」這項大發現，堪稱『最強軍團』代表傑作！]

如果大家不健忘，可以回憶一下，在歐美主流大眾文化當中所呈顯出來的「機器人」，大多是怎樣的一種刻板印象？[鬼攻按：沒那麼難啦~就好萊塢咩~別說你看《機械公敵》只看威爾史密斯、《駭客任務》只看基努里維...]

《星際大戰》系列 (Star Wars; 1977~) 的R2D2、C3PO和《變人》(Bicentennial Man; 1999) 中的Andrew，都是標準的電動奴隸與智慧僕人；《魔鬼終結者》系列 (The Terminator; 1984~) 和《駭客任務》系列 (The Matrix; 1999~) 講的是機器人與人類間你死我活的未來鬥爭；而《銀翼殺手》(Blade Runner; 1984) 和《A.I.人工智慧》(A.I. Artificial Intelligence; 2001) 所告訴我們的，則是在人類社會的反動與歧視之下，機器人最無奈的掙扎與最卑微的處境...[鬼攻按：嗯...這不就是一張「精華版·科幻電影租片指南」嗎！想要更詳細的？找時間來寫就是了...]

可以這樣說：在西方人的觀點裡，機器人從來就不是什麼好東西！[鬼攻按：不是好東西？根本就不是個東西！]

這樣的戲碼，當然有人會看不過去。俄裔美國猶太科幻作家以薩·艾西莫夫 (Isaac Asimov; 1920-1992) 就曾嘗試提出某些規範，企圖替「人類造物者」與「機器受造物」之間的緊張關係解套。[鬼攻按：顯然艾老失敗了...]

從小看膩了「可惡的機器人」和「可憐的機器人」，科幻說書人艾西莫夫立志要創造一種全新的機器人故事類型。但問題是：機器人威力如此強大，如果不能設法在它（牠？他？她？）腦門縛上個安全有效的「緊箍咒」，人類哪能有趨吉避凶、和平共存的機會呢？於是，他在1942年藉由一篇名為《轉圈圈》(Runaround) 的短篇，創造了「機器人學三大法則」(Three Laws of Robotics)，也為歐美機器人文學開啟了「第三條道路」：在艾西莫夫的機器人異想世界中，所有機器人在出廠之前，「腦袋」裡就得燒上這不可違逆的三大法則，以作為保障人類社會的安全約束：[鬼攻按：話說在先！以下『三大法則』刻意模仿法律條文口吻撰寫——但可別被唬過去，漏洞百出呀~]

第一法則：機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害。(A robot may not injure a human being or, through inaction, allow a human being to come to harm.) [鬼攻按：汝當捨己服侍造汝之神人也！]

第二法則：機器人必須服從人類的命令，除非違背第一法則。(A robot must obey orders given to it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.) [鬼攻按：唯命是從天職也！]

第三法則：機器人必須保護自己的安全，除非違背第一與第二法則。(A robot must obey orders given to it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.) [鬼攻按：機體髮膚，受之物主，不敢毀傷...是也！艾老希望人類別再『害怕』機器人，但，有沒考慮過對方的立場哪...]

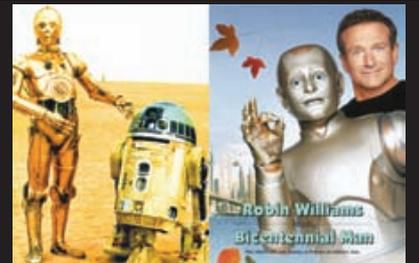
艾西莫夫的這項創舉，雖然文學意涵大過科學用途，但不可否認地，在「機器人學」(Robotics) 這個當今火紅學門的發展史上，絕對有不可抹滅的渲染力——至少，「Robotics」一詞即是源自於此。[鬼攻按：誰說科幻無用？]

行文至此，相信年輕一點的讀者們會開始納悶：「這些戲碼雖然耳熟能詳，但在印象中，卻有更多機器人似乎並不侷限在這種『人機不信任』的想像基礎之下。舉例來說...」[鬼攻按：歡迎光臨《魁！！鐵人塾》的絕對領域...]

是的，舉例來說：《原子小金剛》(Mighty ATOM / AstroBoy; 1951)、《鐵人28號》(Tetsujin 28 Go; 1956)、《無敵鐵金剛》(MAZINGER Z; 1972)、《機動戰士鋼彈》(Mobile Suit GUNDAM; 1979)、《新世紀福音戰士》(Neo Genesis EVANGELION; 1995)，甚至是《機器貓 哆啦A夢》(Doraemon; 1969) ...我說對了嗎？[鬼攻按：(^_^)Y]

有沒有注意到，這些大家耳熟能詳的機器人作品，全都來自歐美世界之外的另一個國度——日本。這些Made in Japan機器人作品所呈現出來的氛圍，不但迥異於「機器人發源地」的集體情感，尤有甚之，幾乎還可說是南轅北轍、完全兩極——基本上，在日本人的觀念之中，「機器人」不但是人類的好幫手，「機器人」甚至還會是人類的好朋友！[鬼攻按：話鋒一轉，文章進入『日本蘿蔔頭』的世界~鬼攻二人組能插嘴的部分也將越來越多越辛辣咯~]

什麼道理？日本人為何會對機器人這個舶來品發展出截然不同的情感呢？實在引人好奇。[鬼攻按：好奇嗎？篇幅又沒了...次回，〈機器人時代的誕生前夜〉將從西方歐美轉向東方日本、從仇恨恐懼轉向見獵心喜！敬請期待...]



★【僕人系】《星際大戰》跟《變人》都是「機器人=僕人」代表作。不過，怎麼都是「男人」跟「非人」形象哩？靠腰！穿上「女僕裝」也沒有救啊~



★【敵人系】好萊塢科幻史上最兇最惡最機器人代表，就屬這兩位仁兄！《魔鬼終結者》800系列101型+《駭客任務》「無限幹員史密斯」，天誅呀~



★【賤人系】「僕人系」跟「敵人系」對機器人就業出路來講還算好的咧...在《銀翼殺手》跟《A.I.人工智慧》世界，機器人是被獵殺的可憐賤民耶...



★【三一萬能律】看到沒有~艾西莫夫像不像「解放機奴」的「科幻林肯」？不過，正如黑人在美國仍被歧視；機器人的境遇，似乎也沒太大的好轉...



★【超級鐵人系】今天，若能開放全球的機器人選擇國籍，我想大部分電子腦沒故障的，都會搶破頭要歸化日本！君不見這些機器人多威多樂嘍~

鬼塚按：嗯...原來這些留給俺「抒發情懷」的空間稱為「鬼叫欄位」喔...雖然感覺有那麼點怪，但一來還頗貼切，二來可絕對比「難叫欄位」好聽多了...



戲劇、舞蹈

周四 9月18日

●杰綸省嘆開心果！

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
[憂鬱少年開心果]全國最會唬爛的冷面二人組+[PK二人組]睽違已久的蕭氏父子+[魯蛋]喜好吃你的蛋，笑聲爽朗、歌聲豪邁、醫生不喜歡。他們要讓您驚嘆、讚嘆、捨不得燒破！

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)

http://blog.yam.com/dancing8213

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$450元(兩廳院售票)

http://www.o-puppet.com.tw

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$1000,1500,2000,2500,3000,4000元(兩廳院售票)

果陀劇場:(02)2571-1753

http://www.godot.org.tw

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)

http://www.utheatre.org.tw

周五 9月19日

●杰綸省嘆開心果！

8:00PM \$250
(見9月18日)
●夾子小應秀之殘酷裡的笑梗
10:00PM \$200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
聽夾子小應：黑幫份子的抉擇/狗小孩的歡樂法則/宿舍宅男發洩情欲的時刻！則則殘酷，點點笑梗！

●關乎盧森寶

19:30
台中後火車站21號表演空間
\$250(預售)，300(現場)
http://www.wretch.cc/blog/torturemus
預售票購買地點如下：
(1)BLOODY SONS MOSS
台中市太平路75巷7號 TEL:04-2225-7297
(2)NELL's HOME
台中市精誠22街1-1號 TEL:04-2310-0836
(3)MOJO COFFEE
台中市大業路230號 TEL:04-2328-9448
(4)RETRO
台中市五權西路一段116號 TEL:04-2375-5592

●內蒙古歌舞團-天堂草原

19:30
台北國父紀念館
\$800/1200/1600/2000/2500/3000元(年代售票)
●亦宛然掌中劇團『皇民化布袋戲—鞍馬天狗』

19:30
台東縣政府文化局藝文中心演講廳(台東市南京路25號)
\$100元(兩廳院售票)
http://www.iwj-puppet.com/

●南風劇團異猶未盡劇展《我睡去》

19:30
南風戲盒(高雄市新興區忠孝一路107號4樓)
\$300元(兩廳院售票)

http://www.spring-wind.com.tw/

●耀演2008《喜樂社區》中文音樂劇 口碑加演場

19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$350,500,650,800元(兩廳院售票)

http://www.vmttheatre.org.tw

●廈門小白鷺民間舞團來台交流演出 2008

19:30
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$100元(兩廳院售票)

http://www.bocach.gov.tw/county/cht/index.jsp

●[逗你沒商量]-台北曲藝團2008年秋季公演

19:30
新舞臺
\$400/600/800/1000元(年代售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

19:30
(見9月18日)

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

19:30
(見9月18日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$1000,1500,2000,2500,3000,4000元(兩廳院售票)

(見9月13日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
(見9月13日)

周六 9月20日

●杰綸省嘆開心果！

8:00PM \$250
(見9月18日)
●夾子小應秀之殘酷裡的笑梗

10:00PM \$200
(見9月19日)

●夢中邊陲.....佛拉明哥的舞境與夢境

19:30
台北市政府親子劇場
\$400/600/800/1000/1200/1500/1800元(年代售票)

●《巫頂環遊世界》奇美電子專屬場次

14:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$200,300,400,500,600,750元(兩廳院售票)

http://www.paperwindmill.com.tw/paper/

●紙風車劇團--巫頂環遊世界(台南場)

19:30
台南市立文化中心演藝廳
\$200,300,400,500,600,750元(年代售票)

●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—啃噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00、19:00
運德品素天地(北市寧波西街82號B1，02-23936208)
\$350元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/tellus

●九天民俗技藝團-家將傳奇

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$200,300,400元(兩廳院售票)
http://www.chio.com.tw/

●國光劇場-兩將軍.小放牛.擊鼓罵曹

14:30
國光劇場
\$200,300元(年代售票)
主演/田志瀚、高禎男；主排/王冠強

主演/陳長燕、陳元鴻；主排/王冠強

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$200,350,500,700,900元(兩廳院售票)

http://www.diabolo.com.tw/

●精武盟—布袋戲武術大觀

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)

台原偶戲團 02-25568909

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●關乎盧森寶

19:30
(見9月19日)

●內蒙古歌舞團-天堂草原

19:30
(見9月19日)

●[逗你沒商量]-台北曲藝團2008年秋季公演

14:30、19:30
(見9月19日)

●耀演2008《喜樂社區》中文音樂劇 口碑加演場

14:30
(見9月19日)

●亦宛然掌中劇團『皇民化布袋戲—鞍馬天狗』

15:30
花蓮松園別館戶外舞台(花蓮市水源街26號)
(見9月19日)

●南風劇團異猶未盡劇展《我睡去》

19:30
(見9月19日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30、19:30
(見9月18日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

14:30、19:30
(見9月18日)

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

14:30、19:30
(見9月18日)

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

14:30、19:30
(見9月18日)

周日 9月21日

●杰綸省嘆開心果！

8:00PM \$250
(見9月18日)
●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—啃噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00
(見9月20日)

●關乎盧森寶

19:30
(見9月19日)

●內蒙古歌舞團-天堂草原

14:30
(見9月19日)

●[逗你沒商量]-台北曲藝團2008年秋季公演

14:30、19:30
(見9月19日)

●南風劇團異猶未盡劇展《我睡去》

19:30
(見9月19日)

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

14:30
(見9月18日)

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

14:30
(見9月18日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30
\$1000,1500,2000,2500,3000,4000元(兩廳院售票)

19:30
\$1000,1500,2000元(兩廳院售票)

(見9月18日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

14:30
(見9月18日)

周一 9月22日

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月18日)

周二 9月23日

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月18日)

周三 9月24日

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月18日)

周四 9月25日

●歌舞劇 - 肥皂醫院

8:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
Comedy Club出品，愛情親情倫理大哭大笑歌舞劇。一個面對人群恐懼症的花心男醫生，一個患有詭異敏感症的粗獷男護士，一個悶騷又近乎花痴的女醫師，一個來歷不明沒生病的女病人，喔！他們都在肥肥肥肥肥醫院！！

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月18日)

周五 9月26日

●歌舞劇 - 肥皂醫院

8:30PM \$300
(見9月25日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鸭歷險記

16:30、19:30
新竹縣文化局演藝廳
\$200/300/400/500/600/800元(年代售票)

●如果兒童劇團—小花

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,450,550,700,850元(兩廳院售票)

http://www.ifkids.com.tw/

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)全數售完

http://www.cloudgate.org.tw/cg

●同黨劇團《飛天行動》—島國預言瘋狂喜劇

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/partytheatre

同黨劇團 02-29231942 0911266420

●小青蛙劇團-安徒生童話故事集-醜小鸭

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$100,200,300元(兩廳院售票)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
(見9月18日)

周六 9月27日

●歌舞劇 - 肥皂醫院

8:30PM \$300
(見9月25日)

28 POTS CHOICES

●國光劇場-荒山淚

14:30
國光劇場
\$200,300元(年代售票)
《荒山淚》(程派名劇)
主演/王耀星 主排/馬寶山
亂世人命不如犬 恨官府重重要稅錢！

●紙風車劇團--巫頂環遊世界(台中市.台中縣場)

14:30、19:30 台中市中山堂
\$200/300/500/600/800元(年代售票)
●三枝鉛筆
14:30、19:30
彰化縣員林演藝廳小劇場<彰化縣員林鎮中正路2巷99號>
\$100,150元(兩廳院售票)

●飛雲15-精華再現【加演場】

19:30
雲林縣政府文化處音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$200元(兩廳院售票)
飛雲舞蹈劇場 05-6360605

●河洛歌子戲團經典回顧系列-《欽差大臣》

19:30
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,300,400元(兩廳院售票)
http://tw.myblog.yahoo.com/holoopera-new/

●小丑默劇團『黑色嘉年華驚奇冒險』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)已售完

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺北大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記

10:30、14:30
(見9月26日)

●如果兒童劇團一小花

10:30、14:30、19:30
午、晚場 \$350,500,650,800,1000
(見9月26日)

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)

●同黨劇團《飛天行動》— 島國預言 瘋狂喜劇

14:30、19:30
(見9月26日)

●精武盟—布袋戲武術大觀

15:00
(見9月20日)

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
(見9月20日)

●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—嗜噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00、19:00 (見9月20日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30、19:30 (見9月18日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
(見9月18日)

●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

19:30
新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
(見9月18日)

周日 9月28日

●歌舞劇 - 肥皂醫院

8:30PM \$300 (見9月25日)

●小丑默劇團『黑色嘉年華驚奇冒險』

14:30 (見9月27日)
●2008秋季鉅獻-日本飛行船劇團-醜小鴨歷險記
13:30、16:30

彰化縣員林演藝廳

(見9月26日)
●如果兒童劇團一小花
10:30、14:30
午場 \$350,500,650,800,1000
(見9月26日)

●雲門舞集2008秋季演出《水月》

19:45
(見9月26日)

●同黨劇團《飛天行動》— 島國預言 瘋狂喜劇

14:30、19:30
(見9月26日)

●Why not 劇團《米蒂亞(Medea)英語劇—嗜噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？》

15:00
(見9月20日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30
(見9月18日)

活動、講座

★祝 古琴文化病毒持續擴散 林老師古琴工作室初級班招生

時間：請先電洽採預約方式。
電話：0921-273-181林老師。
地點：新埔捷運站一號出口(約2分路程)。
收費：1.一人1h/次1000元。2.兩人1.5h/次每人750元。3.三人1.5h/次每人500元。
優惠：二人同時報名1優惠9折；四人同時報名2優惠9折；六人同時報名3優惠95折。(即日起到10/10止)
另外，徵選三名古琴文化薪傳者，請備妥個人資料(說明為何要參加)寄至北縣板橋市自由路26巷19號5樓之11(林老師古琴工作室)。信封請註明『古琴薪傳徵選』。若入選將通知面試，時間另約。不入選則不通知。(即日起到10/10止)

★Tellus Theatre塔莉劇團年度大戲—希臘悲劇之米蒂亞(Greek Tragedy --Medea)

嗜噬人心的毒藥，是女人的眼淚，還是男人的背叛？根據古老希臘傳說，不惜代價保護愛情的蠻族之女米蒂亞，愛上尋找金羊毛的傑森，殺死自己親兄弟，婚後卻遭到傑森的移情別戀和污辱諷刺，對於傑森身邊的愛人，米蒂亞會如何一步步展開血腥復仇？實驗、喜劇、充滿爆發力的Tellus Theatre塔莉劇團，繼2007年的《玩偶之家》(A Doll's House)後，這次如何大膽再現《米蒂亞》？全劇英文演出，帶你進入異國希臘之情。中英文劇情介紹(The plot in English and Chinese)：
http://www.wretch.cc/blog/tellus/12299146

場次 (Time)
9/20~10/4 每週六下午晚上及星期日，歡迎攜伴品嚐悲劇
9/20(Sat.) 15:00~17:00, 19:00~21:00
9/21(Sun.) 15:00~17:00
9/27(Sat.) 15:00~17:00, 19:00~21:00
9/28(Sun.) 15:00~17:00
10/4(Sat.) 15:00~17:00, 19:00~21:00
地點 (Place)
連德品素天地-台北市寧波西街82號B1
捷運中正紀念堂二號出口，步行約十分鐘
購票方式 (Ticket price)
兩廳院售票系統購票 (Artsticket system) NT \$350
請至兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw
搜尋關鍵字“米蒂亞”(And enter "Medea" to link the ticketing page)

●「街舞開戰」Let's battle 嘻哈開戰講座 @ 誠品信義Mini Forum

所有場次均免費：
10/09 DJing 講師：[DJ掛]「顏社」迪拉胖
10/16 地板 Breaking 講師：[地板界]「台灣最資深B-Boy」阿JOE老師
10/23 饒舌 Rapping 講師：[饒舌咖]「參勝」小個、老莫
10/30 塗鴉 Graffiti 講師：[塗鴉軍團]「塗鴉人」REACH
講座時間：8:00pm-9:00pm
講座地點：3F Mini Forum
活動方式：免費入場，歡迎參加
誠品信義書店部落格：

http://blog.eslite.com/xinyi_books

●<阿姨>李清照私人劇團 台南加映場

詩人編導魚果與自殺作家黃宜君的跨時空對話
法國當代作曲家孫仕安量身打造
名旦潘麗麗椎心刺骨的跨界演出

時間：2008/10/15-17 19:30
票價：\$250、\$400
地點：台南場—國立成功大學醫學院成杏廳(台南市小東路)

●2008台東劇團第八期小朋友藝術教室-「來劇場·玩藝術」

上課時間：9/24-12/10，每週三15:00-16:30，12堂課
上課地點：台東表演藝術館(台東劇團黑盒子劇場)
對象：國小一至六年級學生皆歡迎報名。
洽詢：台東劇團089-346709

●身聲10月演出暨課程系列活動

◆《2008流浪之音》
一首又一首來自土地的樂音，載著流浪情懷穿越我的耳朵，隨著世界音樂 去旅行
10/4-10/25週六8pm
贊助入場費每場\$300
Waka +Yo :流浪印度藝術家
身聲演繹劇場：世界部落樂器的新詮釋
張怡葵+ Waka +Yo: 傳奇絲路的動人樂章
徐灝翔: 以表演、影像、講座，分享蒙古音樂之旅

◆『狂放非洲舞開課囉！』
來自布吉那法索的非洲老師原土地的能量
給大家陽光土地般原汁原味的傳統非洲舞蹈
無論是否有舞蹈基礎都歡迎報名此課程
A班:10月份每週五 7點半~9點半 共四堂
B班:10月份每週六 2點~4點 共四堂
學費1600 只限15人
身聲演繹劇場
電話:02-28095885

請上網www.sunsontheatre.com

●偶偶偶劇團「2008第二屆偶戲專業人員培訓計畫」招生簡章

◎專業偶戲演員培訓班
10月28日~11月27日，每周二、四，18:30~21:30
◎教師偶戲研習進修班
10月29日~11月28日，每周三、五，18:30~21:30
研習地點：臺北市立社會教育館 文山分館(臺北市文山區景文街32號/捷運景美站1號出口)
◆招生說明
◎專業偶戲演員班預計招收學員10~15人。招收對象為對偶戲有興趣之專業演員、戲劇相關科系學生及有志從事偶戲表演工作者等。
◎教師偶戲進修班預計招收學員15~25人。招收對象為對偶戲有興趣之學校教師、故事媽媽及一般有興趣之社會大眾等。
◎本研習活動除酌收部份材料費外，學員無須繳交其他費用。材料費因課程內容差異；專業演員班每人酌收500元、教師進修班每人酌收1500元材料費。
◎為確保課程進行順利並顧及上課品質，參加之學員需繳交保證金2000元。保證金待研習結束後退還，惟請假缺席不得超過三次。
◎研習結束後將頒發結業證書及研習時數認證。

◆報名方式

◎即日起受理報名，額滿為止。
◎請來電偶偶偶劇團02-27235592或E-mail至ooo.pt@msa.hinet.net索取報名表格。
◎將報名表格填妥後傳真至偶偶偶劇團02-27236257，並來電確認。
◎待報名確認後，續將保證金及材料費採銀行匯款或郵政劃撥方式繳費，確認無誤始完成報名。

●課程一：瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象：年滿17歲至60歲有戲癡騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師...等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二：喜劇人生成長工作坊
適合對象：年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三：兒童多元藝術潛能開發班
適合對象：國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間：每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。

●課程一：瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象：年滿17歲至60歲有戲癡騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師...等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二：喜劇人生成長工作坊
適合對象：年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三：兒童多元藝術潛能開發班
適合對象：國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間：每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。

●課程一：瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象：年滿17歲至60歲有戲癡騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師...等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二：喜劇人生成長工作坊
適合對象：年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三：兒童多元藝術潛能開發班
適合對象：國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間：每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。

●課程一：瘋狂愛演訓練班 I

◎適合對象：年滿17歲至60歲有戲癡騷動無路可出的人、適合從事需要肢體語言與口語表達相關工作的人(業務行銷人員、公關廣告人才、藝術教育老師...等等)
每堂課兩小時/共計12堂課/24小時
◆課程二：喜劇人生成長工作坊
適合對象：年滿17歲至60歲熱愛探索生命與追尋喜樂的人
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◆課程三：兒童多元藝術潛能開發班
適合對象：國小一年級至國小六年級學童
每堂課兩小時/共計六堂課/12小時
◎上課時間：每班八至十人即可開課，九月中旬起每週二與每週四晚上七點以及每週六上午十點陸續開課。

●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間：每週四，19:30-21:30

地點：臺北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
費用：1.年費制，需預繳一年6000元，或分兩期繳費，一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制，一堂300元。(上課一日前需先電話報名)

適合對象：1. 18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優；無基礎者，可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。

報名方法：1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格，填寫完後以E-mail或傳真報名，並請來電確認 喔！謝謝！
◎報名及課程相關事宜，請洽身聲演繹劇場
TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030
http://blog.yam.com/sunson
www.sunsontheater.com.tw
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

徵人、徵件

●世紀舞匯甄選芭蕾舞團新團員

對象：高中大學舞蹈院校以上在校或畢業男女生，對舞蹈表演有興趣者
女生須面貌姣好體瘦腿長身高須在 160 公分以上
男生須體型均勻 身高須在 170 公分以上
時間：9月21日(日)下午 4:00
地點：臺北市松江路2號 B1臻舞集(捷運忠孝新生站近市民大道口)
報名方式：請事先來信 lbdstaipei@gmail.com索取報名表，完成報名手續。
請在word檔第二頁附上照片
電話：0989-851428 雅虎奇摩部落格 世紀舞匯
當天現場交報名費一百元 須著舞蹈練習衣舞襪軟鞋 女生須梳一個包包頭及自備硬鞋
4:00報到開始甄選-7:00活動結束
考試內容：自選舞 古典芭蕾舞短舞(女生穿硬鞋)
長度2分鐘內 請自備 CD
經面試錄取後排練時間為
主要舞者排練時間每週六下午 3:00- 6:00
群舞整排時間每週日下午 3:00- 7:00
預計公演時間
2008年12月28日[芭蕾故事屋-胡桃鉗] 地點：親子劇場
2009年6月26日 6月28日[芭蕾故事屋-天鵝湖] 地點：親子劇場

●光環舞集[徵舞者]

應徵資格：1.男、女不拘
2.舞蹈科系畢業
3.舞蹈表演有經驗者
甄試地點：台北縣三重市新興路30號B1
甄試方式：星期一、三、五 10:00-16:00(擇一日)
甄試內容：芭蕾舞、現代、即興
工作內容：演出、記者會、校園藝文推廣...
待遇福利：排練費、演出費、健保、演出當日保險、面議
欲甄試者請將履歷MAIL至td.circle@msa.hinet.net或傳真02-89720062
郵寄24144台北縣三重市新興路30號B1
如有相關訊息詢問歡迎電洽：光環舞集
02-89720061/王小姐

●潔兮杰舞團[徵舞者]

潔兮杰舞團正為籌備中之2009年全新製作廣招英才、徵集舞者，本舞作將於2009年八月在國家戲劇院展開首波公演，之後並進行國內外巡演，希望所有認同潔兮杰舞團作品之美學精神的優秀舞者，都能踴躍來函參與甄選。
關於潔兮杰舞團過去作品、媒體報導剪輯與舞團理念等相關資料，請參閱潔兮杰舞團網站：
http://www.jessiefan.com/
舞團具體籌備中之演出，將以獎潔兮老師自創之新舞種「舞想 Vu.Shon」為主要創作與發揚目標，故而將安排較為完整之排練期與巡演機會，十分期待新血的加入，共同參與此一活化石灣舞壇之新風格舞種演出。
工作內容：1.培訓期確實參與排練。2.配合零九年國家戲劇院演出，並參與巡演。
待遇福利：1.完整的培訓。2.排練費。3.培訓期間若有演出安排則另行給予演出費。
應徵方式：舞者招募時間將安排在2007年9月份，確切的甄選時間則暫定於九月最後一週，因此還請各位欲參加此演出甄選的舞者儘可能在本週內備妥履歷、照片與個人基本資料後，來信潔兮杰舞團信箱：kostudio@ms41.hinet.net 或傳真：02-86262151。

●今年深秋最動人的演出【涼夜】

演出：螢火蟲劇團
演出場次：

POTS CHOICES 29

高雄市文化中心至善廳

09/29(六)19:30、09/30(日)14:30

嘉義縣〈民雄〉表演藝術中心實驗劇場

10/13(六)14:30

票價:300、500(兩廳院售票)

洽詢:07-3870884,0935663471

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》生命的步伐 洗滌的旅程

《空林山風》描繪2008年春，優人神鼓雲腳臺灣50天1200公里的這一段勇敢無畏的旅程，同時也是優人神鼓這些年積極探求武術肢體、身形、律動與當代藝術融合的極致呈現。

◇【全臺巡迴日期】

高雄衛武營園區 10/10(五)-11(六) 19:30

◇【購票與節目資訊】

優人神鼓 www.uthetheatre.org.tw TEL:02-29388188

FAX:02-29393088

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

TEL:02-33939888

●霹靂劇場 2008新作 世界首演《骨》

演出時間:

10月2-4日 (四-六) 7:30 pm

10月4-5日 (六-日) 2:30 pm

地點:台北 國家劇院實驗劇場

票價:450元 兩廳院售票

霹靂劇場:02-25021080

www.horse.org.tw

年輕極具潛力的編演陣容:周書毅 陳武康 楊育鳴

鄭宗龍 蘇威嘉

生活上的「骨」，是我們試圖找尋及描繪的不確定的事件與關係，而生命中不可或缺的事件、行為便是《骨》，能夠支撐我們弱小生命奮力往前的便是《骨》，透過集體創作的方式、檢視構成我們的《骨》。

●風起雲湧 全台起義《六義幫》2008 演出行程

台北城市舞台(台北市八德路3段25號)

10 03(五)~10 05(日)19:30

10 04(六)~10 05(日)14:30

10 06(一) 晚場 19:30 屏風廿二週年生日快樂場

10 08(三)~10 12(日)19:30

10 11(六)~10 12(日)14:30

新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)

10 25(六)19:30; 10 26(日)14:30

台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)

11 01(六)19:30

台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

11 08(六)19:30; 11 09(日)14:30

高雄國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)

11 15(六)19:30; 11 16(日)14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路2段265號)

11 22(六)19:30

中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)

11 29(六)19:30

【票價】500、800、1200、1500、1800、

2000、2500元(兩廳院售票)

【傳真訂票】02-3393-9906(24小時傳真訂票服務)

【洽詢】屏風表演班02-2938-2005轉806

www.pingfong.com.tw

1971年是台灣第二次奪得世界少棒冠軍，也是台灣退出聯合國的一年，看似平靜卻人心浮動的大環境，六個天真年輕人在防空洞裡組成的《六義幫》，愛情與義氣的層層交疊，並帶出1904年廖添丁與1912年上海皇帝杜月笙的時代故事。

●台灣土地公信仰與傳奇特展開幕布袋戲

時間:10/08(三)午場兩點

地點:國史館台灣文獻館二樓大廳(南投市中興新村光明一路252號)

●差事劇團2008「東亞迴流計畫」全新首作

10.9 - 10.12 牯嶺街小劇場 兩廳院售票

票價:350元(購滿5張九折)·300元團體訂購(購滿10張含10張)

差事劇團(02)23645124

差事網站:www.crossborder.org.tw

天地之間，火樹銀花，星光滿天，誰知道這世界會有一處另類的「桃花源」！在那，有一位詩人勤耕著小小的一方田地。他那從未謀面的女兒，穿越了時空尋來——她的遊魂重返社會脈動的關鍵年代，參與記憶的時時刻刻，不再如她生時般，讓窗外的時光如過眼雲煙…從北京到亞維維，回到台灣，這是一段受魯迅啟發的追憶之旅，經由南韓導演張笑翼與鍾喬兩位亞洲民眾戲劇的先鋒者的帶領下，將詩劇的意涵付諸南韓「廣場劇」的動能，全程動能交感，酣暢淋漓。

●因為戒不掉，如詩的想念～《13th 皇冠藝術節》

◎【節目表與演出日期】

劇樂部劇團&樞華殿(RUKADEN) - I·F·2-台北·東京交流展演《黑夜的白晝》孵化???

2008年10月09~11日(四~六) 晚7:30、10月11~

12日(六、日) 午2:30

舞蹈空間舞蹈團《無中·生有》

2008年10月16~18日(四~六) 晚7:30、10月18~

19日(六、日) 午2:30

飛人集社劇團《房間》

2008年10月24~25日(五、六) 晚7:30、10月25~

26日(六、日) 午2:30

戲點子工作坊《瑣事》

2008年10月31~11月01日(五、六) 晚7:30、11月01~02日(六、日) 午2:30

仁信合作社劇團《黑色童話—枕頭人》

2008年11月07~08日(五、六) 晚7:30、11月08~

09日(六、日) 午2:30

◎演出地點:皇冠藝文中心小劇場

◎票價:450元(兩廳院售票)

◎洽詢:舞蹈空間舞團 02-2716-8888轉115-118分機

●2008藝術新發現《歡迎光臨-永康藝旅》

快速思考快速記憶快速戀愛快速別離 在這裡「歡迎光臨」這個聚落所流逝的記憶 2008編舞家姚淑芬許你一個誓言 請跟著 低頭輕吻這個名叫永康的唇角 將把我們引領向一個視覺饗宴 角色互換 音樂敘事 影像錯置 環境舞蹈…… 以象徵這個城市流動的速記

◆【戶外快閃】永康街商圈、永康公園

開幕式/永康公園

10/18(週六)12:30; 10/19(週日)12:30

戶外免費演出/一天18場，每場3-5分鐘

10/18(週六)

13:00~17:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨);

10/19(週日)

13:00~17:00 B套節目(自選主題)

◆【室內演出】世紀當代舞團(臺北市大安區永康街23巷40號1樓)

彩排場/開放福住里、永康里、龍安里、錦安里居民免費觀賞(憑可證明之文件即可入場，人數有限額滿為止)

10/16(週四)18:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨)

20:00 B套節目(自選主題)

◆演出場票價/200

10/17(週五)19:30 A套節目(指定主題-歡迎光臨);

10/18(週六)18:00 A套節目(指定主題-歡迎光臨)、

20:00 B套節目(自選主題); 10/19(週日)18:00 A套節目(指定作品-歡迎光臨)、

20:00 B套節目(自選主題)

◎兩廳院售票

◎世紀當代舞團部落格

http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

◎世紀當代舞團家族

http://tw.club.yahoo.com/clubs/CCDC/

◎洽詢:世紀當代舞團 臺北市大安區永康街23巷40號1樓www.ccdctw.com.tw

電話(02)2394-8858 / 2394-4354

傳真(02)2394-4354

e-mail: ccdctw@yahoo.com

●2008 鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

【演出時間】

10.17(五)19:30

10.18(六)14:30、19:30

10.19(日)14:30 (共四場)

【演出地點】(台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)

【票價】NT\$300(兩廳院售票)

鬼娃官網 http://www.ghostdoll.url.tw/

鬼娃Blog http://www.wretch.cc/blog/ghostdollcom

台北市中心潛藏著一座人口販賣市場，到了夜深人靜時才會開市，有三名囚犯忙進忙出，販賣著一隻隻稀奇古怪的「匡匡人」。

●創作社《不三不四到台灣》嘉義、新竹首演

◎嘉義場演出時地

嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場

10/25(六)晚上7:30

10/26(日)下午2:30

票價:300(兩廳院售票)

創作社洽詢電話 02-23397528

◎新竹場演出時地

國立交通大學 光復校區活動中心2F演藝廳

11/19(三) 晚上7:30 (本場演出含演後座談)

票價:學生票 100、全票 200

售票處:交大浩然圖書館B1藝文空間 03-5712121

#52666; 交大活動中心2F愛因斯坦書店

03-5712121 #59056; 誠品書店新竹店B2服務台

03-5278907 #254

洽詢電話:03-5731953

本劇由創作社核心成員周慧玲編導，創作的出發點是死亡，但周慧玲卻選擇以喜劇調性來處理。這是一齣關於人生、關於友情、關於死亡，溫暖動人的好戲。劇中敘述兩位摯友在「中陰」異境的一場迷離奇譎，全劇有如一則女鬼Call-in的寓言，卻在令人玩味的「連篇鬼話」之中，深入探究我們身處社會文化的迷途，以及難退難進的不三不四人生活境。



活動、講座

●9/27同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」

日期:9月27日

時間:13:00集合, 14:00出發

集合:台北市民廣場(台北市信義區市府路一號, 台北市政府前)

遊行路線:台北市民廣場→仁愛路→安和路→敦化

南路→忠孝東路→逸仙路→仁愛路→台北市民廣場

(注意:遊行路線已更改為以上路線)

網站:http://twpride.net/

◆遊行團體報名一

遊行日期時間:9月27日(六), 下午1:00至6:00

●女書店「女性影展的酷兒電影」講座

主題:女性影展的酷兒電影

時間:9月20日(星期六), 19:00-20:30

與談人:知名作家陳雪、女性影展策展人林書怡

座位有限, 請提早預約報名02-23638244#10

網址:http://www.fembooks.com.tw/indexmain.

php?showarea=2_2

●我們的模樣·雙兒的秋天彩繪教室 畫出雙性戀的你/妳

報名參加活動前, 請先確認你同意作品可以被公開發表喔!

時間:9/20(六), 晚上6:30-9:30(本次活動無聚餐 記得先吃飽飯喔)

地點:台北市(詳情信件通知)

參加對象:(認同中的)雙性戀者

報名方式:寄信至社群信箱 bi.theway@hotmail.com

或寄信給PTT的Cuthalion、PTT2的Gondolin。

報名內容:請註明你的暱稱、e-mail、手機、參與人數, 在何處看到此訊息、參與動機, 確認「同意活動作品於同志大遊行中公開發」

活動主持人:黑貓

費用:平均分攤800元場地費

人數限制:20人(額滿為止)

主辦單位:Bi the Way·拜坊(台灣第一個雙性戀社群)

●彩虹新鮮人 完全生存教戰攻略 報名開始!

報名至9/24截止

時間:10/04(六), 11:30 am~03:00 am

地點:台北地區 捷運沿線

金額:四百元讓你玩整天

報名資格:1.北部地區各大專院校 大一新生。2.北部地區各大專院校 轉學新生。3.北部地區各大專院校 研究所新生。

報名方法:請將以下資料寄B信到 Hexa客服lightful

帳號, PTT ID、暱稱、手機、就讀學校、就讀系所

班級、MSN/Yahoo!、無名或其他相簿帳號等。

報名匯款及退費說明:請參加者於報名後三日內(含當日)至指定帳號匯入指定金額四百元整, 並於匯款後發函至 Hexa客服 lightful 帳號, 回報匯款帳號後五碼, 以資確認。

報名流程:參加者寄送報名信 > Hexa受理報名 回信告知匯款帳號 > 參加者匯款並回報匯款帳號 > Hexa 確認匯款 回函確認。

●2008擁抱同志成長團體

會面時間:從9月28日至12月21日, 連續12週的星期天晚上19:00-21:00, 每個禮拜120分鐘的相遇, 讓我們在彰化師大遇見彼此。

條件:

1.8-12彰化、台中地區大專院校同志學生, 性別不限。

2.珍愛擁抱同志成長團體, 能全程參與, 中途不能退出或加入。

3.認同自己是同志, 並願意在團體內與成員分享身為同志的生命經驗。

4.活動費用全免, 但仍需要於第一次團體繳交全程參與保證金800元, 全程參與的成員於最後一次團體全額退費(中低收入戶以下成員免繳保證金)

報名方式:請於9月24日前, 填寫報名資料「姓名、希望別人怎麼叫我、電子信箱、手機、校系、年級、出生年月日、曾否參加過小團體、曾否受過性別教育或同志教育相關課程、對小團體的期待、其他想說或想問的」, 寄至

wallacew或tasbravo@gmail.com

聯絡人:王振圍wallacew, 手機:0952515353、陳俊

儒catcat7632, 手機:0936100379。

主辦單位:台灣青少年性別文教會

網站:http://tas.bravo.org.tw/

●中部同志遊行說明會

2008同志大遊行驕傲向前行 Run the Rainbow Way 中部說明會

時間:9月20日(周六), 17:30-19:30

地點:台中市北區力行路262-1號

台灣遊行聯盟特地南下, 舉行中部同志遊行說明會, 向中部同志朋友說明本次活動的參與方式與活動內容, 以號召全台灣各地的同志朋友一起加入。

●「坐在父權樹上, 到底性別為何打結? 要如何解?」講座

主講人:成令方(高雄醫學大學性別研究所副教授兼任所長)

時間:9月27日(六), 下午2:30-4:30

地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市九如一路777號)

報名方式:07-3979672轉史料室, 或mail至 womenlib@gmail.com

史料室部落格:http://womenlib.blogspot.com/

●中部同心圓 一同來瑜珈

時間:9/20(六), 15:00

地點:台中市(報名後電郵告知)

報名方式:http://www.lescicle.idv.tw/page.php?aid=5 填寫報名單

課程費用:100元(現場繳交)

備註:請攜帶1.瑜珈墊或大毛巾。2.個人毛巾。

3.水。為保持活動品質 報名人數限十五人。

●性別映像電影導讀之「面子」—多元性別與性別氣質

放映片名:面子

主題:多元性別與性別氣質

日期:9.27, 晚上6點-9點

地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)

導讀人:楊靜怡(性別平等教育協會副秘書長)

電話:27553554報名, 或親洽總館3樓參考櫃臺報名。

網站:http://www.tpml.edu.tw/

●

30 POTS CHOICES

活動內容:九月份起,連續十週,每週四晚上六點半,歡迎帶著便當水果來參加聚會,討論電影,分享心情,討論片單,得經由參與團員對話調整順序。

影片:愛瘋狂(加)、斷背山(李安)、男情難了(加)、放輕鬆隨性做(美)、壞教慾(西)、沙漠妖姬(澳)、火炬三部曲(百老匯名劇)、我們四個(澳)、豔光四射歌舞團(台)、男人的心中只有男人(以)、美麗少年(台)。

活動費用:自助結緣與社團研發基金200元
參加對象:一般對同志議題關心 與 樂於學習對話交流的民眾, 助人輔導相關專業或志工歡迎來分享經驗。

網址:<http://tw.myblog.yahoo.com/wiselifelife24>

●2008年同黨劇團,島國預言瘋狂劇「飛天行動 The SKY CRISIS」

真人、漫畫、動作加諜報,狂想黑色神經喜劇,美國導演陳里丹,玩弄麻辣劇場語言新風格,邱安悅、藍貝芝,兩人六角,演出不可能任務。一名科學家再也受不了台灣漂流的未知前途,決定採取極端手段。性別迷離的中國間諜,愛上科學家後,要如何阻止他史上最瘋狂的行動?

演出日期:97/9/26(五), 7:30; 9/27(六) 2:30、7:30; 9/28(日)2:30、7:30

演出地點:台北市牯嶺街小劇場

Tel:23919393
票價:400元(學生、兩廳院之友九折 團體票十五張以上八折)

售票:兩廳院售票系統02-3393-9888, www.artsticket.com.tw

主辦單位:同黨劇團234台北縣永和市大新街73巷6號1樓

Tel:02-2923-1942, Email:theparty@seed.net.tw

部落格:www.wretch.cc/blog/partytheatre
購票洽詢:0911266420邱先生

課程

●「酷兒·飄浪」工作坊

講者:趙彥寧(東海大學社會學系教授)
主辦單位:台大婦女研究室
主題:10/14 酷兒進入資本主義現代社會。
11/04 Heteronormativity:邊境的性/別管理。
12/09 遷移的生命政治:壓迫還是解放?

01/06 鄉關何處:討論「家庭倫理」還有意義嗎?
內容:以講座方式呈現,活動內每個月趙彥寧老師將帶領大家閱讀二至四篇關於酷兒(Queer)與離散(Diaspora)的經典論文,並進行討論;第一週的教材固定,自第二週起,視學員的興趣和吸收能力彈性調整教材內容。
報名期間:即日起至10月7日止,名額有限,額滿為止。

網址:<http://gender.psc.ntu.edu.tw>

●女性主義經典讀書會「性別向度與台灣社會」

課程將於2008年9月~12月,每月一次,共四次
地點:彰化辦公室(彰化縣彰化市實踐路144-4號)
用書:性別向度與台灣社會
時間:13:30-16:30
場次:9/28日-1.2.13章。10/19-3.6.11.12章。
11/2-7.8.9章。12/7-4.5.10章。
參加對象:好社會會員及校園團體社員
網站:<http://tas.bravo.org.tw/>

●彩色頁志工團-中年女性關懷專線志工招募

主辦單位:高雄市彩色頁女性願景協會
對象:1.關懷中年女性、人生規劃、婦女權益議題者。招募30名。2.對志願服務、社會參與關懷有意願者。並歡迎社區民眾、大專院校學生報名參加。

時間:初階基礎培訓課程97年9-12月,進階專業培訓課程98年1-6月

地點:高雄市新興區黃海街62號2樓(高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心)費用:1.自費1000元、保證金1000元(本課程價值5500元,不足部份由本會尋求資源補助)。2.課程計36小時,上課缺席6小時以上者(不包含6小時),保證金不予退費。

●第八屆 婦女健康行動網絡會議 暨婦女團體研習營

地點:高雄市中信大飯店(地址:高雄市鹽埕區大仁路43號)
時間:9月19日(五)下午至20日(六)下午
對象:婦女團體代表
經費補助:每團體補助以兩人為限。
報名事宜:Email:TWL555@yahoo.com.tw 傳真:02-2392-9165
聯絡人:李岳穎, 電話:02-2392-9164
主題:9月19日—
13:15—14:00相見歡; 14:00—15:20專題演講:2008婦女健康熱門議題,主講:陳維伶;
15:50—17:40專題演講:代理孕母,主講:雷文玟副

教授; 17:40—18:10 Check in; 18:10—19:30晚餐; 19:30—Free time。

9月20日—08:30—10:20專題演講:性別與心理衛生,主講:鄧惠英; 10:30—12:20專題演講:骨質疏鬆,主講:黃淑英; 13:40—15:10報告:子宮頸癌疫苗政策監督與後續追蹤; 會議:明年528主題與計畫,主講:張慧如; 15:30—16:45會議:婦女健康網絡。

網址:<http://www.twh.org.tw/12/move.asp>

●台北市婦女新知協會 女性寫作班

時間:9/10-11/19
地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
電話:02-23511678
課程內容:9/24「電影中的女性角色」,主講:李志馨。10/1「女性生活書寫的微型創作」,主講:楊澤。10/8從菜市場旅行看女人世界,主講:劉克襄。10/15女人·生活·好精彩—生活書寫的技巧,主講:汪詠黛。10/22女人·生活·好精彩—投稿常勝軍的祕訣,主講:汪詠黛。10/29、11/5、11/12、11/19實戰寫作解析,主講:汪詠黛/廖淑華。
網站:<http://www.womenweb.org.tw/>

●女性與性別NGO事務工作坊

主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
活動時間:9/26-27(第三場)
活動地點:第三場:首府會議中心202廳(台中市文心路二段636號,04-23265463)。
活動宗旨:壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位;拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作;從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵,孕育性別主流化民間草根力量。
報名資格:婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者,每團體至多2名參與,以組織經營管理或企劃研發人員為宜。

課程內容:性別平等意識、婦女社會工作、女性經濟方案等三大主題,詳見附件、<http://97workshop.womenweb.org.tw/>。工作坊第一天含分組討論,第二天含提案報告。
報名時間:即日起,至每場活動開始前三日(9/23)截止。

報名方式:請至婦女聯合網站(<http://97workshop.womenweb.org.tw/>)線上報名。
人數限制:每場次工作坊名額60人。
費用:不需繳交任何費用,另由主辦單位補助交通費,以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢:王兆慶02-2321-2100轉125, chaoching@wrp.org.tw

徵人、徵件

●全國性別平等教育 宣導海報比賽 (10/24)

主辦單位:教育部
送件作品規格:作品完成尺寸以4開為標準,不需裝框裱褙。
收件截止日期:至10月24日(星期五),下午4時30分止。
展出日期地點:11月03日至11月14日 日中午。新生醫護管理專科學校藝文展覽室。
收件地點:桃園縣龍潭鄉中豐路高平段418號,新生醫護管理專科學校通識教育中心
電話:03-4691275分機:237或225張銘涓
網站:<http://www.hsc.edu.tw/hsc/index.asp>

●「我的同志好朋友」徵稿(9/28)

徵文時間:09/04至09/28(24:00截止收件)
字數:1000~1500字
形式:短文、文體不拘。
規格:以WORD檔案為限
評選方式:徵文截稿後將由評審團選出二十篇入選作品,再由民眾票選排名。
投稿信箱:lgbttaipei@gmail.com
活動網站:lgbttaipei.net
網址:http://gsrat.net/events/events_content.php?et_id=84

●晶晶書庫誠徵工作人員

(1)門市工讀生—
1.負責門市清潔打掃與庶務工作。2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日),能長期配合者佳。3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援。4.瞭解同志文化者佳。5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
(2)門市正職工作人員—
1.大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗佳。2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力,主動積極者,勤勞負責。3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間。4.熟電腦基本word、excel使用。5.月休6天,享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待遇優。6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。7.無誠與打工者勿試。
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com,並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006 楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號



活動、講座、研討會

★~你的舊愛,我的新歡~ 響應【校園二手教科書交流】,大家一起來!

為鼓勵學生尊重著作權,幫助學生減省購書費用,並促進智慧合理共享的環境,經濟部智慧財產局持續參考國際大學採行的「校園二手教科書」交流的經驗及模式,推動我國校園二手教科書交流機制。目前台灣大學、政治大學、中國文化大學、輔仁大學、清華大學、中央大學、元智大學、中原大學、中華大學、中興大學、逢甲大學、東海大學、靜宜大學、朝陽科技大學、南台科技大學、台南科技大學、台南大學、中正大學、高雄大學、中山大學、花蓮教育大學、東華大學等20多所大學校院,校園及校外書店已成立二手教科書交流的專櫃,只要在書店門口看到「校園二手教科書合作書店」的識別標誌就可以將自己不需要的中、外文正版二手教科書拿到專櫃來交流買賣。除此之外,也可以在家上網「校園二手教科書網站」(<http://2handbook.nasme.org.tw>),刊登買、賣二手教科書訊息,與全台各大專校院學生共同交流教科書。
[線上有禮]
2008/6月-10/15歡迎至二手教科書網站參加二手書達人競賽活動,活動優勝還有獎相送呢。
洽詢電話:(02)2366-0812轉120
主辦單位:經濟部智慧財產局
執行單位:社團法人中華民國中小企業協會

★「社區藝文人才培訓計劃」招生中!

台北市為具有多元文化類型的城市,安排老台北舊城區、一般型社區、公寓大廈社區、外來新移民多元文化等四組不同的環境美學經驗案例,並且結合明年度「社區環境藝術創作」實計畫經費補助,期待學員完成學習後,持續散播藝文種子,完成社區的藝術夢想。
主辦單位:臺北市政府文化局
承辦單位:崔媽媽基金會
費用:免費!歡迎旁聽!但旁聽請先報名!
課程期間:97年9月19日-11月15日之週間或週末。
報名:至97年9月30日止。
詳細課程資訊及線上報名請至崔媽媽網站:
<http://www.tmm.org.tw>
Tel: (02) 2365-8140#236; 王文靜 0963-220242

★ina! 跟著dama回老家:內本鹿行腳

活動宗旨:與世隔絕的內本鹿,召喚著不同世代的布農,淬煉心力、跋山涉水,回到埋藏肚臍的地方...這一次要和你一起走向20世紀...
◆在山林中用傳統方式「生活」,深度瞭解布農文化
◆探索內本鹿布農聚落及古道行政中心、規模最大的日本小學校舊遺址
地點:台東內本鹿古道
時間:第1梯,10月1日至12日
◆郡社布農狩獵文化體驗營
緣起:一群在地的布農族人,有感於即將消失的古老文化,祖先的智慧需要年輕人的傳承,與你分享布農農人的智慧...
時間:9月20、21日
地點:台東桃源、紅葉村
以上詳情請見部落格,連絡人Biun (0921689835)

●【初秋,越旅行越裡面:夢想與慾望的旅程】系列講座

*許下願望去旅行:有求必應的22個心法
主講者:周介偉(光中心主持人,心靈運動推廣者)
日期:9月24日(週三),晚上7:30~9:00
*講座日期: 9/10、9/16、9/24 晚上7:30~9:00
*報名洽詢:02-2702-9186
service@psygarden.com.tw
*講座地點:V1492旅行與閱讀基金會(台北市八德路一段34號3樓,近忠孝東路vs八德路口)
*主辦單位:V1492旅行與閱讀基金會
地址:台北市八德路一段34號3樓
電話:02-2396-9092, 網址: www.v1492.org.tw

· 心靈工坊文化事業股份有限公司
地址:台北市信義路四段53巷8號2F
電話:02-2702-9186, 傳真:02-2702-9286
網址:<http://www.psygarden.com.tw/main/>
讀者服務信箱: service@psygarden.com.tw
· 中華大學

●關渡自然公園-農村生態體驗營
適合對象:親子營隊(兒童需為國小五年級以上),每梯30人
活動時間:第一梯9月20、27(六),共二天;第二梯9月21、28(日),共二天
活動場地:關渡自然公園
活動費用:每人500元(原價3100元,部份費用由文建會地方文化館計劃經費補助)
活動網址:http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=00048& sno=203&show_h=0
歡迎至活動網頁下載報名表!

課程、培訓、工作坊

●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗,庶民緊緊抓住大地,才能生根茁壯、生生不息。有一群人每週日相約在一起,寫寫、唸唸、唱唱,重新找到屬於自己生命中寧靜角落。
時間:每週日12:30
地點:台北火車站西三門前集合
內容:尋找動人庶民身影
費用:4小時,100元
報名:0937-526709 庶民美學院

●大門開關,外勞文化中心,鼠年等你來玩!

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉,一樣為外籍勞工及新移民朋友,準備各式課程和休閒娛樂活動,都是免費的啣!
【中文教學】即日起,每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC; 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動!
【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 9/28, 10/26, 11/26

【法令課程】11/30 14:00-16:00 @ MWCC
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員;週日則增加印尼雙語人員),任何外籍朋友遇到疑難雜症,請多多使用此服務功能,也請台灣朋友多協助轉介告知!周三至日為開放時間,除了課程,陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排!若您有協助外勞文化推廣的熱情,也歡迎成為志工!

洽詢電話:2558-1275; 傳真:2558-1284
洽詢專線:(02) 2558-1276 (請於星期三至日,上午九點至下午五點來電)
更多資訊:LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱:新事社會服務中心
服務對象:女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容:協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間:視個案需求而定,較為彈性
條件:認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請電洽:(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人:移工組社工 劉志慧

●「貢寮歲時紀-青年農漁村體驗工作假期」第二梯次活動:

貢寮「燈火漁業」體驗假期
指導單位:行政院青年輔導委員會
主辦單位:貢寮社區報工作室、綠色公民行動聯盟
時間:9/20(六) 13:00至9/21(日) 16:30,共兩天
地點:台北縣貢寮鄉 福隆火車站集合
招生對象:有興趣瞭解漁村生活、體驗出海釣魚的青年朋友16名
活動費用:2500元(含釣具船租、住宿、餐飲、授課、漁村導覽)
報名程序:請以電子郵件註明1.報名者姓名 2.電話或手機 3.身分證字號與出生年月日(辦理保險) 4.住址 5.電子信箱 6.就讀學校科系或職業類別,寄至 gcaa@seed.net.tw,並回傳保證金匯款收據。
匯款帳戶:永豐銀行中正分行
戶名:台灣綠色公民行動聯盟協會
帳號:026-004-0051512-3
請於匯款後將收據傳真至02-23643511,並以電話確認,即完成報名手續。
洽詢電話:(02)2364-3506、0918-238540 綠色公民行動聯盟 羅小姐

一場天馬行空的創意大賽
小鴨也能出頭天

異想天開

IGOR

快上國賓電影網站看圖說故事
把Y5World手機帶回家!
9/19(五)~10/5(日)

上國賓電影網站
http://www.ambassador.com.tw
發揮你最異想天開的創意看圖說故事
就有機會獲得
Y5 E800旗艦版多功能手機囉!!

Y5World
官方部落格
armfilms.pixnet.net

CHARITY CONCERT
BY MITSUBISHI

三菱慈善音樂會2008 一青窈演唱會

2008.9/28(日)
PM 7:00入場, PM 7:30開演
國父紀念館
票價: 800-1200-1800-2500-3000-3800

售票: 請洽年代售票系統 http://www.ticket.com.tw/
洽詢電話 02-2708-1000

主辦單位: 三菱汽車(台灣)有限公司
協辦單位: 國賓電影網站、Y5World、AGC、KIRIN、JAL

*ALWAYS
再續幸福の三丁目*

一起來國賓影城
幸福手牽手
相約到永久

9/19(五)至9/25(四)止

活動期間內到國賓影城@微風廣場看電影,
憑『ALWAYS再續幸福三丁目』電影票根一張,
就有機會獲得『ALWAYS再續幸福三丁目』
提供春秋烏來酒店的幸福體驗囉!

『春秋烏來酒店』803初體驗身心療程 一張
『春秋烏來酒店』湖屋泡湯+套餐假日湯券 二組

燦坤 網路旗艦店 活動期間 9/1~9/30

夏末3C 搶便宜

福利品特賣會 有保障

www.tkec.com.tw

12.1吋 加碼送 1G記憶體
XP Home 倫飛H12V 12吋輕薄筆電
促銷價 16999 搶購

送原廠電池乙顆 D40x
Nikon D40X 雙鏡組
促銷價 23500 搶購

含22吋大螢幕
華碩PX20超迷你電腦組
促銷價 13999 搶購

60G 日本製造
JVC HD7 Full HD硬碟式攝影機
促銷價 29900 搶購

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

卡滋幫-捲兒

身份: 卡滋幫的智囊與資料庫。
性格: 喜歡埋首書堆。個性木訥寡言, 談起古老的歷史傳說則是口若懸河。
在卡滋幫探險隊, 提供許多關鍵線索。

產品特價中
西門町紅樓、十六工房「頑石創意」賣店

消費滿500元
即送精美贈品乙份
*本活動至9/10/08
限訂數量, 售完即止

www.brightideas.com.tw

www.in89.com.tw
網路線上訂票開跑!

線上訂票訂餐一次OK!

TEL: 23315077
豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

夏夏の
說文姐字
Part 3

【注音】么
【字義】低於周圍的地勢

【例句】由於道路施工不良造成許多()凸不平的路面, 下雨天時尤其危險, 就算明明看見()洞也來不及閃躲, 最後變成頭上()一個大洞, 眼淚也只能往肚裡吞。

預言時間: 10月30~11月2, 11月6~11月9
公布地點: 牯嶺街小劇場
www.wretch.ccblog/dongjiant

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行: 中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號: 3141180233060
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: patsy@ihpao.com

推薦商品: 《自己幹文化》
推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:
 1.破報12期 400元
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)
 6.眼球愛地球(999元)
 7.自己幹文化 (380元)
 8.破書包POTS [白] (300元)
 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)
 1 燃燒的噪音
 2 眼球愛地球
 3 破報2007年全彩PDF光碟

Main Stage Performances

主舞台演出

10.3-5

演出地點
Venue

台北市中山堂光復廳
Guangfu Auditorium, Zhongshan Hall, Taipei City

10.3 (五 | Fri)

19:30

●開幕節目 Opening Program

本場節目只送不賣，僅招待購買「流浪全程護照」及「單日票」的觀眾
open only to those that purchase Festival Pass and One Day Pass

橄欖樹之葉

——向Mahmoud Darwich致敬

Leaves of Olives:

A Tribute to Mahmoud Darwich

售票
訊息

流浪全程護照 ▶ 所有主舞台演出及開幕節目 \$1200

流浪單日票 ▶ 單日主舞台演出及開幕節目 \$800

單場演出 \$500

購票請洽兩廳院售票系統 02-33939888
www.artsticket.com.tw

[Ticket Prices]

Festival Pass: NT\$1200

▶ All MMF main stage performances and opening program

One Day Pass: NT\$800

▶ Single day performance and opening program

One Concert: NT\$500

Tickets: NTCH Ticketing Outlets 02-33939888
or visit www.artsticket.com.tw

10.4 (六 | Sat)

14:30 城市：東京 | 邊界：台灣 City: Tokyo / Border: Taiwan

大竹研與朋友 Ken Ohtake and Friends

17:00 城市：耶路薩冷 | 邊界：巴勒斯坦 City: Jerusalem / Border: Palestine

薩米爾·馬霍 & 伊塔瑪拉·多力
Sameer Makhoul & Itamar Doari

19:30 城市：台東 | 邊界：卑南/阿美 City: Taitung / Border: Puyuma and Amis

巴奈 Panai

10.5 (日 | Sun)

14:30 城市：巴黎 | 邊界：越南 City: Paris / Border: Vietnam

香清 Huong Thanh

17:00 城市：阿姆斯特丹 | 邊界：羅馬尼亞 City: Amsterdam / Border: Romania

三隻流浪貓 STriCat

19:30

●音樂節特別企劃 MMF Special

從邊界到邊界

From Border to Border

a collaboration featuring Ken Ohtake,
Chung Yu-feng, Huong Thanh, STriCat,
Sameer Makhoul & Itamar Doari

音樂節免費節目 | MMF Free Events

Documentary Hall | 音樂影像館

Traveler's Tales | 旅者說故事

地點
Venue 台北國際藝術村
Taipei Artist Village

△游藝廳 ○幽竹廳
△Recreation Room ○Bamboo Room

9.27 (六 | Sat)

13:00 △守火人 Firekeepers

Rosella Ragazzi | 義大利·挪威 Italy, Norway 2007 | 57 min

14:00 △幾佬幾佬—分享薩米青年營經驗

Gilra Gilrau: The Experience of Riddu Riddu Festival

15:30 △束手無策 When Your Hands Are Tied

Mia Boccella Hartle & Marley Shebala | 美國 USA 2006 | 56 min

17:00 ○鍾玉鳳—越界音樂計畫中的即興語言

Chung Yufeng: The Language of Improvisation and Cross Cultural Exchange

19:00 △順利進城 Go to the City Successfully

孫恆 | 中國 China 2006 | 41 min | 映後座談 Discussion

9.28 (日 | Sun)

14:00 ○雲力思—從泰雅部落出發

Inka Mbing: Starting from the Tribe

15:30 ○2008 TFF音樂節紀實 TFF 2008: A Documentary

德中廣播電視製作 | 德國 Germany 2008 | 60 min

16:30 ○張正—四方之歌：新移民/工的跨界文化鬥爭

Zhang Zheng: Cross Cultural Issues for New Immigrants and Laborers in Taiwan

19:00 △「東」或「西」 Ashkenaz

Rachel Leah Jones | 以色列 Israel 2007 | 72 min | 映後討論 Discussion

流浪之歌音樂節

City Borders

9.27-10.12

城市
邊界
2008

2008
migration
music
festival

音樂節創辦及製作 | 大大樹音樂圖像
Festival Founded & Produced by: trees music & art

Migration Plus

流浪
續攤
2008

MMF to Chiayi | 流浪到嘉義

嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
Experimental Theater, Chiayi Performance Arts Center

票價 Ticket | 100元

10.6 (一 | Mon) 19:30

大竹研與朋友 Ken Ohtake and Friends

城市：東京 | 邊界：台灣 City: Tokyo / Border: Taiwan

三隻流浪貓 STriCat

城市：阿姆斯特丹 | 邊界：羅馬尼亞 City: Amsterdam / Border: Romania

MMF to Bali | 流浪到巴厘

台北縣十三行博物館
Shihshanhang Museum of Archaeology, Taipei County

10.10 (五 | Fri) 18:00

MMF to Bitan | 流浪到碧潭

台北縣新店市碧潭東岸高灘地
Bitan (Riverside), Xindian, Taipei County

10.11-12 (六-日 | Sat-Sun)

碧潭音樂季 · 2008 流浪之歌音樂節續攤系列

更多音樂節免費節目與售票節目資訊

For more information
on free and ticketed performances 02-23413491

www.treesmusic.com

主辦 Organized by

大大樹音樂圖像
trees music & art

台北市文化局
Department of Cultural Affairs

台北縣政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taipei County

協辦—嘉義縣表演藝術中心·風潮音樂·台北國際藝術村·台北市中山堂管理所

Co-organized by: Chiayi Performing Arts Center · Wind Music International Corporation · Taipei Artist Village · Taipei City Zhongshan Hall Administration

媒體協力—四方報·風潮數位雜誌

Publicity Supported by: Bao Bon Phuong · muziU digital magazine

主辦單位保留節目內容及場次更動權
The organizers reserve the right to make
any necessary changes to the program and schedule.

1999
著名品牌國家標

(全版廣告)