

破
週報

POTS 復刊 527 號
免費取閱 9/12-9/21/2008

展場外 等待消彌的 一片喧嘩

2008台北雙年展

錯誤

Error

GLOBE
EARTH
WORLD



創造國內需求是核心問題，但仍未列在開發中國家的發展政策議題之中，因為當前的主流思潮是強調供應面，而非需求面，只要這股思潮依舊，全球經濟仍會被不穩定且不適當的需求結構所困擾。



POTS VIEW

再看稅改爭議 亟需反守為攻的策略

文／厲卓正

在馬政府成立的賦稅改革委員會開始運作，以及張忠謀以大老之姿公開主張富人稅的壓力下，全國工業總會製作了一系列鼓吹「減稅救經濟」的電視廣告密集播映，顯然企圖繞過張忠謀等工商大老，透過廣告挾民意直達天聽，以達成減稅之目的。

這一系列廣告同時也引來了相當多的批評。諸如：將稅制和經濟之間的複雜關係，化約成過度簡單的反比關係；企圖將「經濟」與「稅制對經濟的影響」塑造為貫通全國的階級影響；事後面對各界異議，更絲毫不願表示負言責的態度等。

無奈的是，儘管這些批評全部成立、真確屬實，但對工總而言，並不能直接產生有效瓦解其主張的作用；更難以扭轉賦改會傾向對資本案減稅的既定方向。

但若稅改聯盟能夠率先在批評工總減稅廣告之外，藉勢提出更具攻擊性的要求，例如以「制訂『企業社會責任法』」作為同意減稅政策的談判條件；除要求將勞工、環境、人權等方面定義為企業社會責任之最主要內容外，更進一步主張若生爭議，由被告（企業）負舉證責任，否則將以限制增資、不得參與公部門採購、建設競標、甚至限制資本出境等方式作為懲罰等要求，則雖然稅制朝資本案傾斜，但仍能藉此擴張人民向資產階級進行鬥爭的空間。

「反戰」：逐漸無效的口號——戰爭辭典

文／陳韋綸



柏林論壇活動場景（北美館提供）



奧地利格茨論壇活動場景（北美館提供）

「戰爭」(war)何以需要「辭典」(dictionary)？其疑問在於自波斯灣戰爭後，後現代已宣稱傳統「戰爭」意義於當代難以為用，布希亞(Jean Baudrillard)稱之為「戰爭的幻滅」，「戰爭」意義本身被電視過度供應的影像吞噬。再者編纂辭典可能造成語言的窒礙難行，如牛津英語辭典以權威之姿載明正確與錯誤的用法，總讓語言失去生猛的生命力。「戰爭辭典」(Dictionary of War)聽來就像是在一個如危樓般搖搖欲墜的學科上建立正典，電視上不是有很多戰爭評論家了嗎？市面上不是有很多戰爭史和軍武雜誌了嗎？難道我們對於戰爭還不夠了解嗎？

將戰爭辭典(Dictionary of War)塞入「辭典」應有的框架是個錯誤—它並不提供辭性、解釋及例句，拒絕規定正確用法；它是「共同創作的平台」(collaborative platform)，從零六年開始，德國新媒體組織Multitude e.V.先後於法蘭克福(Frankfurt)、慕尼黑(Munich)、奧地利的格茨(Graz)、柏林(Berlin)以及塞爾維亞的諾維薩德(Novi Sad)舉行為期兩天的論壇，邀請藝術家、學者、科學家及行動者在二十分鐘的時間限制內，不拘媒材、不限形式來創作在當代戰爭論述中重要、被忽略或是尚未被檢視的一個概念。論壇的過程將被攝影下來，放在戰爭辭典的網站上供人下載及觀看。截至目前為止，如果不包括台北雙年展與韓國光州雙年展預計創作的40個概念，已有125個概念的影片片段可以觀賞。

戰爭辭典的「創作概念」與和傳統辭典的「釋意」是不同的；釋意是一種單向的溝通方式，雖然旨在闡明其義，卻是規定語言的唯一用法。然而在當代戰爭論述所運用的辭彙，許多已經顯得陳腐而難以為用：舉例而言，過去「戰爭」暗示著一種雙方勢均力敵的武力相對，然而以小布希政府入侵伊拉克為例，如今唯有單方擁有絕對優勢時，「戰爭」才有可能發動，然而面對當前的戰爭形式，卻又讓人懷疑「戰爭」是否是個恰當的辭彙。戰爭辭典的其中一個目標，便是揭示隱藏於字彙之中的權力關係，「創作概念」實為面對現實，避免被字句所矇蔽。

回顧舉辦過戰爭辭典的城市，對於當代戰爭擁有各自的經驗與情感糾結：第二次世界大戰對於德國幾個城市人民的受創與北約組織對諾維薩德長達近三個月的轟炸是不同的，舉例而言「homefront」(戰時前線後方的民眾)對於九一一之後的美國人民必然有特殊的感受(見本文對「homefront」的解釋)。戰爭辭典並非創造舉世皆然的統一知識，而是透過創作概念，重新認識「戰爭」的本質，透過錄像裝置、演說、音樂、漫畫以及各種媒材，消除文字符號與其指涉意義的距離。

以下挑出幾個概念，讓讀者了解在戰爭論述中，時常被使用的辭彙在當代的歷史脈絡下，其意義在不知不覺中被遺忘，以及創作者如何運用

其它方式表達概念，來克服文字與意義之間的差距：

Anti-War：反戰的

「『反戰爭』不再是個有用的詞彙。」長期關注全球化(globalization)與去國家(denationalization)概念、目前於哥倫比亞任教的社會學者Saskia Sassen於零七年柏林舉辦的論壇上為其演說破題。「『反戰爭』成了『反詞彙』(anti-word)。」她繼續說道。看似若入詭辯的開頭，令人想起那位在聯合國安理會授權伊拉克使用武力之後，聳動地於法國《解放報》(Liberation)宣稱<波斯灣戰爭不會發生>的布希亞(Jean Baudrillard)。Saskia Sassen與布希亞的相同之處，在於同樣否定「戰爭」概念，然而僅僅如此而已：當布希亞認為戰爭現實儼然為過度電視報導取代時，戰爭不過是一次大型的軍事展演，另一方面Saskia Sassen則認為當代戰爭無法符合「戰爭」之結構(architecture)，自零三年美軍入侵伊拉克後，戰爭只在單方擁有「絕對軍事優勢」(absolute military superiority)才有發動之可能，卻也因為如此，「戰爭」非「戰爭」，而是一種懦弱的形式(form of cowardice)。不同於布希亞辯證上虛無地否定戰爭現實之不存在，Saskia Sassen只承認「戰爭」一詞之不適用，實際上，沒有身分的移民、勞工階級的男女在英美政府無法提供完整的保護下，被送至伊拉克，而巴格達的轟炸畫面亦不僅僅為電視擬像。

Saskia Sassen進而說明，當今每場衝突有其特殊脈絡，如果只是看做「國家」與「國家」之間的戰爭，便是忽略領土、權力與權利(territory, authority, and rights)不再以國家為中心，而是呈現離心化(centrifugation)的過程；她認為傳統反戰示威已經無能為力，行動者應另尋平台，找尋新的政治場域來應對「戰爭」一詞的無效。同樣地，人們必須思考「公民」一詞蘊含著個人受束於國家的意義，試著以不同身份，來撼動國家一個人的權力關係。

Think Tank：智囊團

零四年羅馬尼亞加入北大西洋公約組織，隨即投注兵力於阿富汗戰場，羅馬尼亞裔的藝術家Dan Perjovschi在之中看見了一個由美國主導歐洲各國的軍事結盟。從字面上望文生義，Dan Perjovschi以「會思考的坦克」為題，創作出十三張尖銳十足的漫畫。坦克作為權力象徵，美國於歐盟各國的不同在於坦克上的旗幟，卻仍是同一台坦克。Tank做另一解則為儲放液體之槽，聯想到「oil tank」

(儲油槽)，再供藝術家大作文章，諷刺一番。

Homefront：大後方；戰爭時前線後方的民眾

兩次世界大戰期間，戰線後方的群眾扮演了「生產」及「服務」的角色；然而在美國入侵伊拉克期間，美國本土的民眾坐在電視機前看著CNN二十四小時不間斷的新聞播放，一邊大口咀嚼比薩，「homefront」不再指涉「生產」及「服務」，而是「消費」和「大眾媒體」。Michalis Pichler從路旁的垃圾桶蒐集各式印有美國國旗的比薩盒、寫著「God Bless America」(天佑美國)的咖啡杯及塑膠袋，於紐約曼哈頓街頭，將這些物件排列成「I Like America and America likes itself」(我喜歡美國而美國喜歡自己)的字樣，並以攝錄機記錄下民眾的反應。國旗所指涉的「神聖性」不是因為燃燒國旗而消逝—燃燒國旗從反面來看仍然肯定不可褻瀆性—而是被印製在消費性產品上所吞噬。當一位海軍陸戰隊成員看見Michalis Pichler的作品時，皺著眉頭說道：「我不可是為了比薩盒而戰，而是我的國家。」然而透過創作者的作品，觀眾將瞭解「愛國主義」與小布希於911事件後「鼓勵消費」的口號居然有了意義上的關連，也因此遭到解構而看來荒謬。

Comrade：1.夥伴,同事 2.(共產黨的)同志 3.南非年輕黑人激進派的成員

出現在好萊塢戰爭片如《黑鷹計劃》和《搶救雷恩大兵》、或是國片《教育班長》系列的「同志」或「同志情誼」蘊藏相同的再現(representation)問題：首先是好萊塢有意地販賣並強化男性之間的情誼的同時，亦強化對「它者」的排除，正當化戰爭中的殺戮場景；同時是女性再現的缺席，戰爭片中的「同志」是相當男子氣概的，女性觀眾無法在這類電影找到自己，這樣的情誼是男性的專利。由建築家Tor Lindstrand與編舞家Marten Spangberg發起的International Festival將這些片段從原本的脈絡中抽出後製，完成影像的拼貼，重新賦予影像脈絡(recontextualization)，以突顯這類影片隱藏的意識形態。

戰爭辭典：<http://dictionaryofwar.org>

台北雙年展國際論壇—戰爭辭典：
10.24（五）10:00-17:00
10.25（六）10:00-18:30
地點：北美館視聽室

CURRENTS

復刊527號 9/12 — 9/21/2008

3

《軍法局》：像我們這樣的人

——專訪錄像藝術家陳界仁

文／李昭陽



上：《軍法局》（台北之家光點提供） 下：陳界仁（台北之家光點提供）

他不是社運者；不是學者；不是畫家；不是紀錄片工作者…，稱他是藝術家，陳界仁笑著說：「以前稱別人是文藝青年，多少含有嘲諷意味。」眼前這位被英美權威藝文出版社Phaidon選為世界百大藝術家之一的台灣藝術家，有著過人的謙遜與親和力。當初因光點Body Song影展將在台首映陳界仁的影像新作《軍法局》，我便與總編提起訪問陳界仁一事，總編雖認可但也同時表示破報已作過不下二十次與陳界仁相關的文字報導，雖然我以為這個數字有點誇張，但也足見陳界仁在台灣或世界藝術界的重要性。

漫遊，恍惚的摩托車日記

生於1960年的陳界仁，以電腦修改歷史刑罰照片的方式創作《魂魄暴亂》（1900-1999）系列作品；2000年開始探討創作「虛假未來」的《十二因緣》系列作品；2002年以後作有錄像作品《凌遲者：一張歷史照片的迴音》、《加工廠》等…；最近的《軍法局》作品是受西班牙蘇菲亞美術館委託製作完成。陳界仁的作品曾於世界各大影展與美術館展出。

談到創作歷程，他表示年輕時候的作品都是亂作。對他來說，表演藝術家王墨林對他影響很深，也給他很多想法。要說現在他較為人知的錄影藝術，是到1983年才開始接觸，但一開始也是很沒有脈絡地隨意創作，甚至到'87年左右，由於不曉得要創作什麼，已經到完全放棄的狀態，直至'96年脈絡才比較清楚，也陸續有作品出現。

沒有創作的這段期間，陳界仁靠弟弟擺地攤維持生活，時間大部份在恍惚中渡過。陳界仁有時會騎著摩托車到處晃，會到小時候居住或生活過的地方，尋找時間斷層的能量與成長的痕跡。陳界仁認為，自我都是在多重影響下被附身的。在恍惚中，意念與思維是活躍的；也唯有在恍惚中，時間與身體記憶有深刻的接觸。

透過記憶與回想，陳界仁找到有關他的「敘事與影像」源頭。他領悟到像「地方誌」這類故事，都與敘事者有切身的關係，因此他認為故事敘述的點子應該從自身經驗找起。至於影像，陳界仁表示：「小時候印象最深的影像是『匪情資料展』，描述中國的慘狀等等，現在回想，影像與歷史有絕對的關係。但從研究影像歷史來看，影像一開始的功能是作為人類學研究他者的工具，但卻未見有人研究被攝者的歷史…」因為這般領悟，開啟陳界仁被關閉的創作泉源。

從恍惚中尋找記憶源頭與創作能量，為形塑這種被時間凝結的恍惚狀態，陳界仁使用大量的慢動作效果(slow motion)與人物似無表情的冷卻狀態，構成他個人特殊的影像風格。相較於早期修改靜態攝影作品，陳界仁表示，動態影像是文學，靜態影像是句子。透過動態影像，能將凝結在靜態影像中的冰封記憶釋放出來。

逃不出的軍法局

《軍法局》片長62分鐘，是目前陳界仁創作

最長的錄像作品。該作品是受西班牙馬德里蘇菲亞美術館委託之作，陳界仁意識到西班牙曾受法朗哥極權統治，在此期間西班牙人所受的壓迫與台灣在戒嚴時期人民的感受是相同的。藉由陳界仁從小熟悉的軍法局，與其改為人權園區的變化，陳界仁作歷史性與實質性的思考。透過片中的幽靈與社會邊緣人如政治犯、外勞、失業者等的相遇，陳界仁辨證出軍法局的殞落，人權園區的新生，並非意味著戒嚴正式結束，新式戒嚴與人權禁錮，以另一種形式再生，不斷地……

在西班牙展出時，陳界仁面對訪談時表示：「這些人在社會裡，又不在社會裡；就像台灣是國家又非國家，最重要的是這些人可以屬於全世界任何角落。」事實上，陳界仁大部份的錄像作品，透過其特殊的影像風格與影像語言塑造，即成零國籍的電影，它可以是每個國家，每個地方的故事。如《加工廠》、《路徑圖》、《八德》等等……影像中的人是沉默無聲的，他們機械式地工作、來回走動；影片中大量堆放的舊椅子、書籍、電腦和管線，是任何一個工業化國家熟悉的印記。

甚至在《凌遲者：一張歷史照片的迴音》，即便片中演員掛著清辨子，讓地域固定在中國，然而被凌遲者並非痛苦，反倒不時仰天微笑的畫面，讓曾受戰爭暴力或被迫害的階層，有一種看透世俗而超然解脫的認同感。

陳界仁強調：「再現歷史是不可能的，解放被凝固在時間或歷史中的部份，意義比較重要。」陳界仁解放的，並非只是他記憶中或舊照片中的那些人，而是任何類似經驗的邊緣人。

影片開始與結束，戒嚴結束前夕，牆上的鐘始終指著23點55分又50秒，冰封在時間裡的思緒是如此清晰，如此焦慮。那些在軍法局裡面或外面的遊人們，始終無法逃離，因為在那形式的軍法局殞落後，還有更大無形的軍法局，將我們籠套。

藝術家作品的自我處決

陳界仁的作品曾到巴西、法國、俄國、美國、墨西哥等……世界各國展出，當我問及他的作品參展於世界各地，對他而言最大的感觸為何，陳界仁謙虛地表示：「我是比較老土的，一開始會覺得很新鮮跑不同國家，後來會覺得太花時間和精力了。」於是陳界仁經常像《愛蜜莉的異想世界》電影情節一樣，讓他的作品獨自環遊世界去。陳界仁補充：「到國外參展，比較大的感觸是：像我們這樣的人，在這個領域竟然也有了一小塊容身之處。」此語出自世界百大藝術家之一的口中，份外令人感佩。

陳界仁隨口問我是否也有拍短片，我尷尬地隨意搪塞幾句，他說其實他不敢讓別人看他的作品，因為他沒什麼自信別人會喜歡。但他也不吝嗇，送我幾張他作品的光碟。提到光碟，陳界仁開心地說，他曾在土耳其伊斯坦堡展出時便宜賣自己的盜版光碟，上面註明不能公開放映，作品賣出所得款項捐給當地兒童機構，因為他認為一般錄像作品較長，在展覽館裡通常參觀者會沒耐心看完，這種方式不僅可以讓更多人完整看完他的作品，也可以幫助到需要幫助的人。此舉引起不少國外參展者的賞識。

2007年由身體氣象館策劃的「台北國際行為藝術節」，陳界仁的展出項目就是《自我盜版》。他簡單擺了一個攤子，賣一片50元台幣的光碟，作為控訴資產階級炒作的一種行動。此舉引起藝術界嘩然，也有不少見機會難得、撿便宜的買家一口氣買了許多片，其中也有疑心病重的買家，尚未回家試片之前強烈懷疑買到的是空白片。

複製與解構，陳界仁在後現代社會裡，將繼續漫遊與自我處決人類創造的枷鎖。



經濟 權力遊戲 經濟學家 該被噙的不只 馬英九

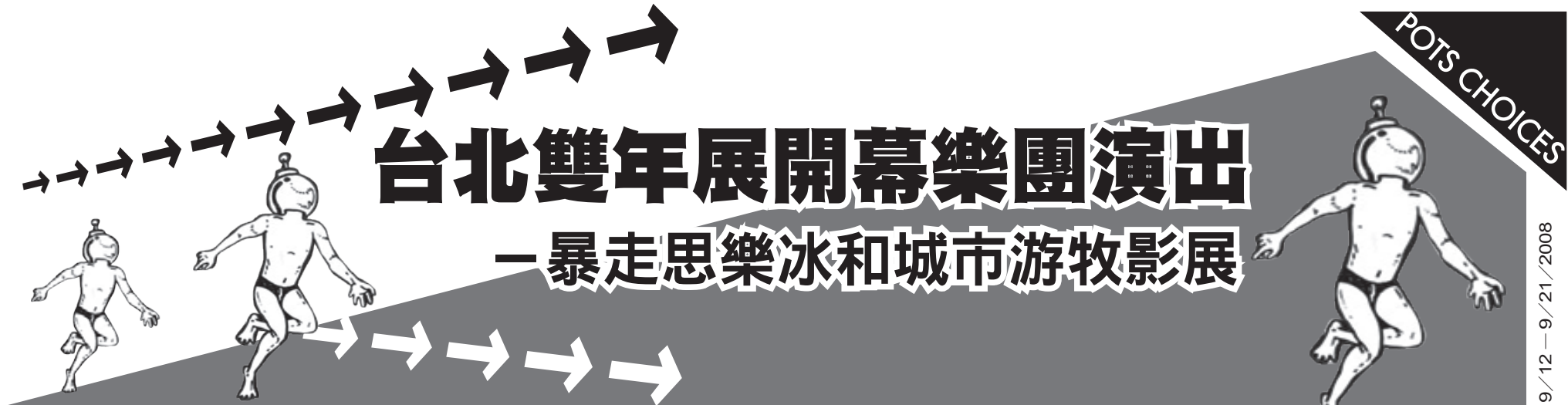
文／康世昊

目前台灣面臨的經濟窘境和國際性經濟困境的確有關聯，但馬團隊搞不懂經濟成長問題，開出錯誤支票，現反食苦果。然而問題不能簡化成馬「非」總統騙票，馬的錯凸顯更多社會機制的空洞！選民也該想想這套所謂民主選舉，為甚麼可讓今日可笑又可怖的空中樓閣在當初像經濟政策牛肉一樣端上桌？

問題一是馬的選舉經濟政策白皮书的撰述者、背書者出賣了甚麼？這些當初用專業或學術背景掛保證的人，怎不出來為自己當時寫下分析或政策基礎的學養辯解？還是說他們當初的論述完全沒有專業，只為權力和勝選考量？馬先生不是經濟學家，他不是騙人而是唬人，至於那群幫「633」背書的人，是騙人、唬人還是學術無能？

問題二還在台灣社會為什麼沒有獨立的選舉支票評估報告？那些財經頻道和投資公司的經濟趨勢分析家，要我們把錢放入投機市場時大吹大鳴一派能洞燭先機樣，卻沒警告說馬政府漂亮支票有很多條件但書，更沒能看到資本主義經濟體正在大傷風！我們要一群只能追逐在政黨候選人政策後說三道四的假經濟分析師幹嘛？讓他們免失業？

問題更還在我們歷經多年選舉激情，對選舉支票卻沒有比較謹慎小心，只因現實苦難而不斷接受虛幻成長迷湯。噲馬，更別忘記為什麼大家的票那麼好騙！



08'台北雙年展開幕演出—暴走思樂冰

時間：9/12（五）PM 7:30~9:30、9/13（六）PM 3:00~9:30
地點：台北啤酒工場（台北市八德路二段85號）

乾杯、衝撞、看月亮，快來參加最搖滾的中秋假期趴體！配合本屆台北雙年展主題，由默契音樂策劃執行的「台北雙年展開幕演出- 暴走思樂冰」將於9.12/13在台北啤酒工場（原建國啤酒廠）盛大舉行。邀請知名樂團 Tizzy Bac、濁水溪公社、拷秋勤、八十八顆芭樂籽等樂團演出，現場更提供台灣啤酒超值優惠，好玩好喝，免費入場。

演出時間：
2008.09.12（五）

19:35-20:05	夾子小應
20:20-20:50	拷秋勤
21:05-21:35	好客樂隊

2008.09.13（六）

15:00-15:30	世川+永龍
15:50-16:20	農村武裝青年
16:40-17:10	來吧! 焙焙!
17:30-18:00	Tizzy Bac
18:20-18:50	Go Chic
19:10-19:40	八十八顆芭樂籽
20:00-20:30	生氣的年輕人
20:50-21:20	濁水溪公社

入場方式：至各大藝文空間索取DM，回答背面問題，並帶著DM至現場張貼就可以入場！部落格有獎徵答活動進行中，參與回應還有機會獲得免費啤酒券！

活動網址：<http://revolt.taipeibiennial.org/>

城市游牧影展

時間：9/14 - 10/18
地點：台北藝術公園、台灣啤酒廠、臺北市立美術館B2視聽室

本屆台北雙年展一揭幕，城市游牧影展將免費放映六個禮拜的獨立電影來與這個藝術享宴共襄盛舉。這些影片將包括台灣和其他國家的記錄片、劇情長片和短片，不僅精彩好看同時影片也傳遞種種社會運動要求改革與啟發的訊息。

放映時間表>FILM SCHEDULE：

9/14 (Sun / 日), 7:30pm @ Taipei Art Park 台北藝術公園
跨越 Crossing the Line (94分鐘)+ 洪子健的短片 Short Films by James Hong (35 min)
跨越是美國人到北韓流亡 + 洪子建拍後殖民的台北

9/20 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
幸福的地圖 Voyage to Happiness (60分鐘)+ 歡迎來到奈萊塢 Welcome to Nollywood (57分鐘)亞洲的外籍配偶 + 奈及利亞有非洲最活潑的電影業*接著導演講評

9/27 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
選舉 The Campaign (120分鐘)

10/4 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
幫派Tribu (95分鐘)+ 菲律賓激進主義系列短片2005-2008 Filipino Activist Shorts 2005-2008(30分鐘)
菲律賓的行動主義段片與吸哈幫派的多次得獎劇情片

10/11 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
The Yes Men (80分鐘) + 有的沒的 Odds and Ends (35分鐘)
反大企業行動主義者搞亂 + 美國奧勒崗州波特蘭的雜類indie片

10/12 (Sun / 日), 2:30pm @ 臺北市立美術館B2視聽室 Taipei Fine Arts Museum, B2 Auditorium Tribu (95分鐘)+ Filipino Activist Shorts (30min)在這場加映場，我們特別歡迎住台的各位菲律賓朋友。
*入場前須要先買一張北美館門票（新台幣30元）Requires NT\$30 museum entry.

10/18 (Sat / 六), 7:30pm @ Taiwan Beer Factory 台灣啤酒廠
獅子山的難民樂隊 Sierra Leone's Refugee All Stars (80分鐘)+ 短褲隨選 Random Shorts (45分鐘)
非洲獅子山到難民營的路中，他們組樂團出唱片，都是為了和平

活動網址：<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>



活動訊息
刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES

復刊527號 9/12—9/21/2008

5

POTS CHOICES 07

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
葉偉立、吳語心「寶藏巖泡茶照相館」計畫(展至10月11日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
陳臻個展(展至9月27日)；
楊慶忠油畫展(展至9月27日)；
莊育正油畫個展(9月19日展至10月1日)

●寒舍藝術中心

台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
寒舍秘笈—2008新世代年度展(展至9月28日)

●赫聲藝術現場

台北市臨沂街25巷16號，電話:33222288
陳陽春2008專題特展(展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
25週年回顧展(展至9月30日)

●COZY Cafe

台北市麗水街33巷23號，電話:23974754
愛蜜莉藝術—夏日越南當代風情(展至9月30日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號，電話:25234100
王友俊水墨展(展至9月12日)；
詩情畫意—胡克敏水墨畫展(9月27日展至98年1月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
嬉色遊彩—2008劉漢文個展(展至9月27日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
2008許進風油畫寫生展(展至9月30日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
就在藝術空間開幕首展「熱門1」(展至10月4日)；
「熱門2」(10月11日展至11月22日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓，電話:23786666
轉6524
花語芽音—梁志明創作展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
典藏名家精品展(展至9月30日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓，電話:27736871
前輩大師超級大展(展至9月20日)

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號3樓
電話:0800-068-089
偶遇洪易(展至9月14日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
親手抄聖經書法展—黃明鎮、黃緯中、黃明修、黃明理(展至9月28日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
新樂園第八期成員聯展(展至9月28日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
社胤:陳文祺個展(展至9月14日)；
甦醒—吳俊輝個展(9月26日展至10月19日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
早安，克立克先生—賴九峯個展(展至9月20日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號，電話:27508811
天上人間—繆曉春的虛擬世界(9月20日展至10月14日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
九月印棒邦Indian Art(展至9月21日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
名家典藏特展(展至9月28日)

●陳陵蕙當代空間

台北市安和路一段135巷1號2樓，電話:27032277
山·水—林書民個展(展至9月14日)；
金昌謙個展(展至9月30日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話:23256688
許國鈺個展—流動的自然(展至10月5日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601
積PILE—菅野盛個展(展至10月12日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
「靜·不靜—靜物之外」顧何忠油畫個展(展至9月30日)

●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號，電話:23569055
引東潤西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)
lost的人的展
沒有展名
沒有宣傳DM
不知道彼此會做出什麼
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化
一些非常個人的思索 現在正在展示著

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號
電話:28803818
外來物象—貝馬丁雕塑展Foreign Objects and the Nature of Materials(展至9月18日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
陳君竹紙漿創作個展(展至9月18日)；
符裡的抽象(9月20日展至10月2日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
楚戈2008水墨個展(展至9月28日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●中國雙岸藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
七十粗安述歷往—吳可舜七十壽展(9月31日展至9月28日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號，電話:27059966
帝國大反擊·三部曲—威脅潛伏(展至9月21日)

●人澹如菊& 6號星路

台北市永康街12巷6號，電話:23418272
葉竹盛個展—像·相·象 2008環境生態系列(展至9月13日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
顛顛花開—陳建蓉個展(展至9月27日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
「貓·天使」(Angel's Cat)展(展至10月5日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
天棚藝術村會員聯展(展至9月13日)；
宋曼玲個展—尋找個展(9月20日展至10月11日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
太蘇之流—2008卜茲個展(展至10月3日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
吳佳樺個展(展至9月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
鄭乃文油畫創作展(展至10月12日)

全新電影拷貝 睽違20年再現光芒 千載難逢的年度電影盛事！



經典系列No.1
Cineplex Maestros

綠光

電影大師 侯麥 作品

ÉRIC ROHMER

Le Rayon vert

在學校咖啡館遇見綠光口碑試映會

“閒聊”在鏡頭裡連接了日常文學與哲學，無疑地是新浪潮很重要的一個面向……

9/20(六)Pm7:00 學校咖啡館(台北市青田街一巷六號) 02-2322-2725

入場方式：低消入場，須先寫信預約ecolecafe@gmail.com

映後座談：“嘴泡如何在影像中書寫哲學”

講師：黃建宏(巴黎第八大學哲學所美學組博士、北藝大電影系專任助理教授)



1986年威尼斯影展最佳影片金獅獎

電影大師 侯麥愛情經典 **綠光** * 9月26日 長春戲院限定

- ★ 威尼斯影展最佳影片金獅獎及國際影評人大獎
- ★ 法國大師級導演侯麥 影壇地位最重要作品

>>>

誰能看見綠光，
誰能得到幸福！



綠光套票
2張\$400

送

法文原文海報1張+設計師手創侯麥貼紙2枚
+戀人絮語書籤1張(憑書籤可至Aèsop兌換試用包)



OCEAN EYE 膠卷盒裝T-shirt套票×2張\$750

含電影獨家授權限量綠光膠卷盒裝T-shirt及套票所有贈品
購票請洽：長春戲院、兩廳院、博客來、學校咖啡館、海邊的卡夫卡、小白兔、小小書房

戀人絮語徵文活動

撿起生活中的隻字片語，寫下你與戀人間的對話2句，並至綠光部落格留言，
即有機會獲得Aesop 玫瑰的名字身體保養組，並印製成侯麥戀人絮語書籤。
(市價\$2250)

看綠光送機票

憑綠光電影票根即可抽獎* 阿拉斯加極光之旅團體來回機票1張*送你去看看幸福北極光！
(使用方法以加加旅行社公告為準)

綠光徵件拍出你心中的新浪潮！

將你和親朋好友的聚餐對話拍攝下來並上傳至Vlog或Youtube，
即有機會獲得多項新浪潮專屬好禮！
獎品包括/ 水越設計綠光口袋詩本(市價\$212)等多項好禮，以及綠光首映券！
優選作品將有機會於「學校咖啡館」放映，並收錄於聯影官方部落格！

詳情請上聯影部落格：www.cineplex.com.tw/blog



08 POTS CHOICES

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
恐龍打手槍—呂東興個展(展至10月26日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「身體美學—人物·油畫」展(展至9月14日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
釀一個酒窩(展至9月28日)

攝影

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
別處—蔡志賢攝影個展(展至9月24日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
追悼一位無聲的大師—馬歇·馬叟(展至9月18日)；
星空彩繪—煙火美(9月20日展至10月2日)；
蔡東壁八十攝影展(10月4日展至10月16日)；
陳碧岩影像下之「冰雪覆蓋下的北疆大地」(10月18日展至10月30日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
李學昌「素人自拍」(展至9月30日)
(信義店)台北市松壽路9號B1
電話:87898780
台中攝影人部落格「光與影」攝影展(展至9月30日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
煙火燦爛耀眼影展—沈啟源(9月13日展至9月25日)

活動、講座

★草皮記憶—曾凱祺

地點：台中市立文化中心大墩藝廊三
時間：9月13日至9月25日

你有多久不曾雙腳赤裸的走在綠色草皮上!?
你的旅程會成為被草皮記憶的一部份嗎?

詳情請見九月號「特定」幾本藝術家雜誌
或是復刊第526、527「特定」幾份破報

★【生·物·鏈】— 楊林鏞

地點：台中市立文化中心 大墩藝廊(三)
時間：9月13日至9月25日

生態中，與現實面對

每個場域都是一個生態，
每個生態都是由生命的生長、生長的生命所組成。

不和諧存在的事實；
不平衡共生的現象；

讓另一種面對生態的意義存在。

★【顯·影·計】— 張簡啟一 藝術展：

林國勝、曾凱祺、楊林鏞 展中展

【顯·影·計】—
藝術顯影是一個計畫、是一種計謀、一項藝術行為
更是讓同一藝術品同時間在不同地點顯現的形式

詳情請見九月號「特定」幾本藝術家雜誌
或是復刊第526、527「特定」幾份破報

<http://www.wretch.cc/blog/PHOTOGETHER>

★學校咖啡館9月活動

青田街一巷6號 2322-2725
9/19 楊宏國 SOLO EXHIBITION 個人畫展
pm.6.00 B1開幕party 免費入場
pm9.00拉斯馮提爾-瘟疫.低消入場
9/26 鐵殼玩具展 一樓 正式開始
9/27 SILVERBUS 在學校咖啡地下漂浮
直接而深刻，誠實而感動
250門票 含一杯飲料

★「創意戰士大挑戰」系列研習營

博物館，激發創意
林志峰教授，運用博物館展場設計技巧，與創作思維，將帶您穿越時空，由兵馬俑到米勒展，教您如何由博物館，激發你的創意思考能力。
9月20日(六)-10月11日 (每周六一場共4場！每場3小時)
此系列共四場：第一場為導論介紹，接下來，將帶領您實際參觀三種不同風格的博物館,透過這樣的現場觀察與解說，您將學習到創新的思維與溝通表達能力。
更多詳細資料請參考www.viewbeautiful.com
授業：林志峰教授/國立歷史博物館設計師/中原大學講師
主辦單位：美景有限公司www.viewbeautiful.com
02-2769-2226/creative@viewbeautiful.com
◆認識博物館的人格特質與定位
9月20日2008 (六) 2:30-5:30pm
博物館是如此龐大的知識文物殿堂,創造了不同的時空,提供了我們無盡想像力與創作力的泉源. 林老師將會帶領您超越對博物館的刻板印象由創作的角度看博物館如何打造自己的特色與定位。
地點：台北國際藝術村 游藝廳 2樓
◆向智者取經 - 參訪國立歷史博物館
9/27 (六) 2:30-5:30pm
這是一堂將博物館視為一為智者，用新的角度去觀察這位智者是如何營造出這種空間與拜訪者的關係，為您揭開兵馬俑展與米勒展背後的創意巧思。
◆擁抱現代 - Bring “Modern” into “Normal”
參訪台北當代藝術館
10月4日2008 (六) 2:30-5:30pm
藝術，現代，品味，不是特殊族群的專利. 我們每一個人都擁有跳脫自己的框框，點燃新熱情，創造自己新氣象的能力。
◆認識好厝邊 - 參訪台北探索館
10月11日(六) 2008 2:30-5:30pm
我們大部份人，每天都生活在自己習慣的軌道與生活圈。但是有多少注意力真正被放在周遭的人，事，物上。其實我們周遭充滿著很多讓我們練習創意的工具，只等著我們用心去發掘。
購票請洽全省年代售票系統 02-2341-9898
http://www.ticket.com.tw/main_lecture.asp
票價：每場NTD1600/學生證8折/ 購買2場以上85折/全系列4場6折，另有每場兩人以上團體優惠

●在地美學實踐—社區VS.藝術研討會

主辦單位:財團法人國家文化藝術基金會、中華民國社區營造學會、國立台南藝術大學
時間:9月26日(五)、27日(六)、28日(日)
地點:國立台灣大學應用力學研究所國際會議廳(台北市大安區羅斯福路四段1號，會場近台大辛亥路側門)
參加對象:藝文工作者、社區工作者、相關政府部門行政人員、相關學術研究者及學生、一般有興趣之社會大眾等。
報名時間:即日起至2008月9月21日止。採事先報名，以線上方式報名，名額以150名為限，依報名順序額滿為止。
報名網址:<http://communityarts.ncafroc.org.tw>
報名洽詢:財團法人國家文化藝術基金會 詹季宜
電話:02-27541122轉116 0921-320686
E-mail:ijil@ncafroc.org.tw

●關渡美術館「第十八梯次志工培訓課程」

時間:9月29日(一)，13:00-16:00。
課程對象:舉凡關渡美術館志工或一般民眾，皆可報名參加。
內容:「夢2008-關渡雙年展」展覽介紹
報名日期:即日起至9月26日(五)
報名方式:請電洽02-2893-8180告知報名需求(週二-週五，10:30-16:00)。
問題與聯絡:教育推廣組 助理張先生。
電話:02-2893-8180 (週二-週五，10:30-16:00)，
E-mail:davidchang@kdmofa.tnua.edu.tw

●2008臺北雙年展論壇系列1:世界大一同

地點:台北市立美術館(中山北路三段181號)
電話:25957656
時間:9/12，14:30-17:30
主持:臺北雙年展藝術家奧立佛·雷斯樂
與談人:2008臺北雙年展藝術家禪妮·貝格(Zanny Begg)、諾爾·道格拉斯(Noel Douglas)、佩卓·葛許納(Petra Gerschner)、狄米屈·維倫斯基

(Dmitry Vilensky)、菲德立克·舒克腓德(Federico Zuerfeld)、羅瑞多·賈林(Loreto Garin)等。
◆論壇系列2:2008臺北雙年展的議題及表現
時間:9/13，14:30 - 16:30
主持人:1999威尼斯雙年展台灣館策展人石瑞仁先生與談人:1999威尼斯雙年展台灣館策展人黃海鳴先生、2000里昂雙年展藝術家梅丁衍先生、1997威尼斯雙年展台灣館藝術家陳建北先生、獨立策展人張元茜女士、國際雙年展觀察人黃建宏先生。
◆論壇系列3:國際雙年展的主流趨勢、省思及臺灣處境
時間:9/13，17:30-20:00
主持人:2008臺北雙年展策展人徐文瑞先生與談人:2008臺北雙年展策展人瓦希夫·寇東(Vasif Kortun)先生、藝術與文化評論家布萊恩·荷姆斯(BrianHolmes)先生、2007威尼斯雙年展台灣館策展人林宏璋先生等
◆9/16(二)演講:「2008臺北雙年展策展的幾個觀點」
時間:9/16，14:30-16:30
主講:2008臺北雙年展策展人徐文瑞

●「藝術只是聊備一格？談品味與生活的距離」講座

系列:阿棟老師說藝術V
地點:創意空間一館(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
日期:9月16日(二)，:晚上7:30-9:00
門票:免費入場(需事先報名，確認人數)
講師:周于棟(藝術家)
課程說明:品味與真實生活、藝術與物質文明，這些看似抵觸的兩造，其間的距離有多遠，而我們又該如何去融合或拉近這相斥的天平。
●台北當代藝術館「台北數位藝術節」

地址:103台北市長安西路39號
網址: <http://www.mocataipei.org.tw/>
◆國際數位藝術作品表演
時間:9月13日(六)，20:00-20:30
地點:台北當代藝術館 展間201
如果你靠近我一點(Se Mi Sei Vicino; If you are close to me)
桑妮亞·希拉利(Sonia Cillari)
<http://www.soniacillari.net>
《如果你靠近我一點》(Se Mi Sei Vicino)這件互動表演主要是探索「身體—環境」和「以身體為介面」的互動作品，追求超越互動者表層肌膚的互動。
◆「當代藝術館-公民藝術窗」徵件中
活動內容:自即日起，台北當代藝術館將開放夜晚的窗戶空間，提供藝術家及社會大眾作為創意實驗及數位影像之展出平台。
參加對象:1. 在科技藝術中遊牧的策展人。2.在影像世界中穿梭的藝術家。3.在資訊社會中DIY的大眾。

徵件主題:任君創作-奇幻、冒險、詭異、驚悚、超美超炫超酷超辣...，都在歡迎之列。飛上雲端或樂擁平凡的作品，只要不是太「限制級」或太不上「藝術道」，都有機會登「窗」演出。
送件格式:以3分鐘以內之DVD播放檔為主，或可循環撥放之數位檔案，如:flash動畫、Quicktime影片、PPT自動播放檔等。(以上各類皆須在解析度720*480以上，HD畫質更佳)
影像動畫之比例規格及投影尺寸:(如下圖所示，黑色線條代表當代館現有的古蹟窗框)，每件作品以利用一扇窗(162CM*145CM)投影展出為原則，必要時得使用相連之三扇窗戶。
收件方式:請至本館網站下載報名表填寫
◆「台北數位藝術節」專家導覽
活動辦法:持當日門票免費參加
集合地點:請於導覽前10分鐘於服務台集合
時間:9/14(日)，15:30-17:00
主講人:陶亞倫(國立台北藝術大學藝術與科技中心 數位藝術實驗室主持人)
◆藝術家創作論壇
地點:台北當代藝術館1樓山口勝弘廳，免費入場
國際創作論壇:
1.9月13日(六)，2:00pm-3:30pm
藝術家:傑德·伯克Jed Berk，參展作品自動光飛行船《ALAVs 2.0》
主持人:王福瑞(第三屆台北藝術節策展人)
2.9月13日(六)，4:00pm-5:30pm
藝術家:桑妮亞·希拉利 Sonia Cillari，參展作品如果你靠近我一點《Se Mi Sei Vicino》
主持人:林珮淳(國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系暨研究所專任教授)
◆現場演出—『南方樂浪2』《隱性時空》
時間:9月12日(五)，下午場:14:00-14:30；晚間場:20:30-21:00
地點:台北當代藝術館2樓視聽教室
●9/16世界古蹟日 紫藤文化系列講座
主講:夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長)
時間:9/16至2009/1/13，每週二晚上18:30-21:30
9/16主題:課程介紹及觀賞「春去春又來」影片片段
其他主題請見:<http://wistariahouse.com/>
要求:1.準時出席 2.實地參觀 3.閱讀 4.一個作業
本系列課程全程免費、請預先報名、限額25人
報名方式:請將姓名、聯絡電話、課程日期傳真至

我的旅行
從不曾到達
也不會回來

羅智成

佛拉明哥
一個地球旅者
的心靈與
夢境之旅

佛拉明哥
的舞境與
夢境之旅

www.flamenco.com.tw

演出團體

舞蹈 ➡ 迷火佛拉明哥舞坊
音樂 ➡ 台北愛樂室內樂坊"野薑花男孩"
詩歌朗誦 ➡ 蔡詩萍· 廖咸浩· 陳琪
詩作 ➡ 羅智成

.....
每一個人的內心裡
都有一個佛拉明哥舞者
來吧！
讓我們用.....
詩·舞與音樂的秘教儀式
來喚醒他！

夢中邊陲

a la vera del sueño

2008.09.20 六 19:30

台北市政府親子劇場

製作: 迷火佛拉明哥舞坊
協辦: 台北愛樂室內樂坊 閱讀地球文化事業
台北藝術推廣協會 臺灣與西班牙文化交流協會

贊助: 法雅客

年代售票系統
400/ 600/ 800/ 1000/ 1200/ 1500/ 1800
4人以上團體九折優惠、10人以上團體八五折優惠、
新光三越卡友與Fnac法雅客會員持卡購票不限張數
可享九折優惠。

迷火佛拉明哥舞坊
洽詢電話(02) 2718-2011

(廣告)

POTS CHOICES 09

02-23637234或Email至 wiataria.org@gmail.com
或至紫藤廬櫃檯登記報名
課程地點:紫藤廬二樓 紫雲閣(106台北市大安區新生南路3段16巷1號二樓)
電話:02-23637375

●靈感城市CITIES INSPIRING, ASIA-東亞國際城市論壇

地點:華山創意園區 中三館拱廳(台北市八德路一段一號)
時間:9月28日(日)，09:00-17:00
與會專家包括日本團紀彥建築師、大野秀敏教授、鈴木博之教授，並集合台灣的林崇傑博士、夏鑄九教授、吳光庭教授、張樞建築師；香港嚴迅奇建築師、邱萬鴻博士(ARUP董事)；新加坡陳家毅建築師、賴啟健教授；及上海周學望建築師(美國SOM事務所上海辦公室負責人)等多名產官學界專家學者，由都市發展史、都市理論、以及近年東亞各大都會的發展趨勢多元角度切入，為亞洲的建築及城市設計提出思考與論證，共同激盪亞洲地區建築與都市發展活力。
主辦單位:忠泰建築文化藝術基金會、金石建築師事務所

網址:<http://www.jut-arts.org.tw/project/citiesinspiring/>
●荷蘭風情畫—17世紀荷蘭藝術

Rembrndt vs. Vermeer

時間:9月20日(六)，下午2時30分至4時30分。
講師:張秋前
地點:臺北市立圖書館長安分館視聽室(臺北市長安西路3號4樓)
電話:25625540

●「陶壁公共藝術之美」講座

時間:9/14，14:30-16:30
主題: 2008「流動·變異」與當代建築演講會
地點:臺北市中山北路三段181號
電話:25957656
網址:<http://www.tfam.museum/Index.aspx>

●繁花綻放～新象30影像展暨系列座談

1.9月12日(五) 7:00pm，主題:我所看到的文化新現象
對談:陳文茜 vs.許博允
2.9月13日(六) 2:30pm，主題:藝文新生代看世界
主持:鴻鴻
座談:王嘉明、陳武康、林芳宜、胡朝聖
3.9月13日(六) 7:00pm，主題:我對文化環境的期許
主持:簡靜惠
座談:曾志朗、嚴長壽
4.9月14日(日) 2:30pm，主題:從手工業到製造業—藝文產業化發展的限制及契機
主持:于國華
主講:朱宗慶、林曼麗、溫慧玟、黃國俊
網址:<http://www.newaspect.org.tw/newspaper>

●臺博館「博物館建築的美學漫步」系列講座

1.9/14會呼吸的綠色博物館，主講:輔仁大學博物館學研究所-陳國偉副教授
2.9/21造型博物館的建築魅力，主講:實踐大學建築系-李清志副教授
3.9/28老建築新生命，博物館變身記—博物館建築之趨勢發展！主講:藝術評論家-黃建敏建築師
4.10/5博物館望遠鏡之英國篇，主講:自由作家-李俊明
5.10/12博物館望遠鏡之歐陸、美國篇—北美及西班牙博物館建築，主講:交通大學建築研究所所長-張基義副教授將
6.10/19博物館望遠鏡之法國篇，主講:國立台北藝術大學博物館研究所-廖仁義助理教授
7.10/26博物館放大鏡—在地博物館建築：驚豔臺灣，主講:成功大學建築系-傅朝卿教授
每場演講限額60名，須先至臺博館官網<http://www.ntm.gov.tw>報名。活動免費參加，但須購票入館(全票20元、半票10元)。相關問題可電洽(02)2382-2699轉分機430向小姐洽詢。

●擁有一個LV包，不如來看LV Made in Taiwan！

地點:竹園工作室(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
聯絡電話:(02)8809-3809
Locality Viewpoint / MADE IN TAIWAN
本次展覽邀集台灣北中南東各路好手，讓大家一同來了解正港MADE IN TAIWAN的“在地”作品及觀點。
主題:喧鬧:對話(座談自由入座)
時間:9/28(日)PM14:30
地點:南海藝廊二樓(台北市重慶南路二段19巷3號)
展期:2008/9/6-10/5，AM10:00-PM18:00(週一休館)
主辦單位:竹園創藝國際/竹園工作室
●「壞設計達人」設計講座—一個以「設計」爆走的新世代的誕生
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:8:00pm-9:00pm

活動方式:免費入場，歡迎參加
誠品信義書店邵落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
主策劃:顏忠賢宣稱一個以「設計」爆走的新世代誕生。
一、9.12美學經濟與下一代的「設計達人」，主講:詹偉雄(學學文創志業副董事長、數位時代總編輯)、顏忠賢
二、9.19弱建築、夯藝術的下一代，主講:阮慶岳(元智大學藝術創意系系主任兼藝術管理所所長)、顏忠賢
三、9.26 怪物學院與下一代竹林七賢的特效版，主講:安郁茜(美國賓州註冊建築師/實踐大學設計學院院長)、顏忠賢

●社教館市民講座

地點:台北市社教館四樓會議室
時間:14:30
講題:9/20黃金印象、歷史街廓—歐洲電影多元化銀幕美學，主講:吳珮慈
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931

●「藝術創作與生命表達」講座

地點:正修科技大學 藝術中心
時間:9.17(三)，9:30-11:30am
主講人:劉冠伶
地址:高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
電話:(07)731-0606轉6302或6303
網址:<http://art.csu.edu.tw/index-01.htm>

●The One秋季人文講座「懂生活，好生活」

一、慢活系列，週二20:00～22:00pm
9/16清透·迷人-我愛橄欖，主講:韓良露(南村落成辦人)。10/14溫潤·回甘-茶飲生活，主講:何健(冶堂茶文化研究室創辦人)。11/18優雅·豐富-紅酒的世界，主講:邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。
費用:每堂650元
二、設計系列，週二20:00～22:00pm
9/23不預設的創意，主講:[丹塔(襪子娃娃品牌《哇哩咧》創辦人)。10/21設計生活-好事發生，主講:方序中(好氏設計視覺總監)。10/28新東方設計美學，主講:陳俊豪(The One設計部副總監)。

11/11Maison & Objet法國巴黎家飾展一手趨勢分享，主講:翁俊杰、王宗琳(The One設計部資深產品師&行銷副理)。
費用:每堂350元
三、臺灣大三園系列，週二20:00～22:00pm
11/4節氣建築- The One南園裡的中國古典智慧，主講:江文淵(半畝塘主建築師)。11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事，主講:陳育平(華陶窯執行長)。12/16 一個西畫家筆下的中國園林，主講:桑忠翔(臺灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。
費用:每堂350元
四、風格旅遊系列。週二20:00-22:00pm、周日15:00-17:00
9/28日耳曼之聲-超值的德國音樂廳與歌劇院巡禮旅程，主講:詹益昌(樂友旅遊俱樂部執行長、華格納圖書館館長)。10/7 2008東京設計壹週間，主講:吳東龍(暢銷書《設計東京》作者)。12/9 100% Design Tokyo東京設計週一手趨勢分享，主講:林東進(The One創意副總監，曾任奧美廣告、臺灣電通等)。
費用:每堂350元

地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲劇院地面層二號門入)
●埃及金字塔的考古與藝術課程
授課老師:邱建一
主題:9/12羅塞塔石碑。9/19商博良與聖體文。9/26商博良的上埃及之旅。
詳情網址:http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=95
地址:忠孝東路1段108號8樓
時間:晚上7點至9點
費用:1600元，學生1200元

●YWCA藝文學堂:名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容:09.16官方沙龍展與19世紀的法國藝壇。09.23天才還是機運?漁港的小孩-莫內。09.30早期的繪畫生涯-機緣湊巧踏上繪畫的道路。10.07沙龍展時期-年輕人揚名立萬的主要途徑。10.14阿爾讓特時期-藝術新思潮的醞釀。10.21印象主義誕生-獨立沙龍改寫19世紀藝術史。10.28 1974年之後的困頓-失敗的印象派畫展。11.04從河景到海景-莫內開始進入成熟期。11.11大功告成-印象派大放異彩的時代。11.18睡蓮!睡蓮!故事才正要展開。
主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
日期:9月16日-11月18日，每週二下午14:00-16:00
費用:全期10堂3,200元，單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

◆西洋藝術-巴洛可多元豐富的視覺饗宴
課程內容:09.09米勒"農情"主題的精神與相關畫家作品之比較。09.16畢沙羅與印象派畫家的比較。09.23文藝復興至巴洛可的雕塑發展。09.30荷蘭黃金時期的風景畫。10.07普桑的古典精神再詮釋。10.14拉圖爾畫中光影表現的革命精神。10.21利貝拉承繼並發揚卡拉瓦喬學派。10.28蘇巴朗與牟里羅之作品對照。11.04Sevilla畫派與維拉斯奎茲的創新。11.11維拉斯奎茲的創新風格與影響
主講人:吳錫江
日期:9月9日-11月11日，每週二上午10:00-12:00
費用:全期10堂4,000元，單堂450元
◆YWCA藝文學堂:中國古典書畫名家賞析
課程內容:09.17黃公望-元四家之首。09.24徐渭-明清文人水墨大寫意畫風之開創者。10.01惲壽平-明清沒骨花卉清麗風格之承啟。10.08石濤-明清浪漫派山水風格之筆墨大家。10.15吳昌碩-清代金石畫派之筆墨大家。10.22齊白石-民初金石畫派之高峰再創者。10.29張大千-古典中國畫學傳統之集大成者。11.05江兆申-中國古典文人書畫風格之現代中興。
主講人:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)

日期:9月17日-11月5日，每週三上午10:00-12:00
費用:全期8堂3,400元，單堂450元

●與大師有約藝術系列講座—黃進龍

時間:9/20(六)，Pm14:00-Pm 16:00
邀您一同進入黃進龍的水彩異想世界，歡迎預約報名！
洽詢專線:(02)3322-2288赫聲藝術現場

●人文盛夏講堂:陳應欽的「好眼力II」

時間:8/22-9/22，18:00
網站:<http://cafe.bookzone.com.tw/>
收費:全程3,500元(單堂500元)
講師:陳應欽(《遠見雜誌》攝影副主編，2007年吳舜文新聞獎新聞攝影首獎得主)課程大綱:09/15專業攝影實例(3)旅遊風景、自然生態攝影:實例解析/採光技巧/視覺表現/實作交流。09/19外拍作品賞析與評論。09/20專業攝影實戰-攝影外拍實習:地點另定，講師帶領學員，實際進行外拍實作。09/22專業進階-城市觀察與文化攝影、外拍作品賞析與評論:用圖片說故事/邏輯構思/視覺表現/人文感。
地點:93巷人文空間(地址:北市松江路93巷2號1樓)
電話:2509-5085#753、754

●星藝術發光 系列活動

主辦單位:財團法人典美文化基金會
地點:典美藝文空間/東吳大學表演藝術中心
網站:<http://www.hoss.org.tw/starlight.html>
星語講座:
1.主題:打開「星」中的圍籬-談自閉兒的「星」路歷程
主講:財團法人肯納自閉症基金會-陳素秋
時間:9/13(六)，14:00
2.主題:「星」勢力崛起-談肯納青年創作賞析
主講:國立臺灣藝術大學設計學院-林榮泰院長
時間:9/14(日)，14:00
詳情網址:<http://www.hoss.org.tw/starlight.html>
電話:財團法人典美文化基金會2391-9533-107(企劃部)

●台北市立美術館 記憶:穿梭在指間兒童視覺藝術創作實驗展

展期:2008年7月15日至9月14日
活動期間:7月19日至9月14日
活動對象:國小學童



(廣告)

POTS CHOICES 11

●JNT-8「T-SHIRT 設計大賞」徵件(10/15)

徵件分組與參加資格

1.線上設計組:凡在活動期間線上訂購 JNT-8任一產品並完成付款,即擁有參加資格(以訂製編號為報名依據,不限件數)並將從中評選出優秀作品。
2.圖像設計組:不限任何領域之學生、社會人士、只要對圖像設計與加入 JNT-8 設計師行列趣者,皆可下載並填寫報名表後免費報名參加。並將從中評選出優秀作品。

報名日期:即日起至10/15

評選標準:(1)創意理念40%。(2)視覺40%。(3)搭配性20%。

獎勵:1.線上設計組一金獎1名- 20000元。銀獎1名-10000元。銅獎1名-5000元。

2.圖像設計組一金獎1名-10000 元+ 100%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。銀獎1名-7000元 + 70%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。銅獎1名-5000元+ 50%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。入選3名-紀念T恤+ 50%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)

JNT-8「T-SHIRT 設計大賞」活動網頁:

http://www.jnt-8.com/event/design_award.html

●「中華民國24屆版印年畫徵件活動」開跑囉!(10/9)

本屆年畫徵選時間為民國97年9月25日至10月9日止,採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國及海外華人藝術工作者,均可送件參加。

活動獎項共設有首獎6名,每名各得獎金新台幣十萬元整、優選10名,每名各得獎金新台幣二萬元整、入選20名,每名各得獎金新台幣一萬元整,並各獲獎狀乙紙,入選以上作品將於98年新春期間在國美館展出。

聯絡人:展覽組 謝小姐04-23723552分機318

主辦單位:行政院文化建設委員會

徵件主題:以歡樂農曆新年為旨,歲時節慶為主題之版印年畫作品為限。

參加對象:採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國及海外華人藝術工作者,均可送件參加。

送件方式:一律以掛號郵件寄達,收件截止日期以郵戳為憑,逾時退回。

郵寄地址:台中市西區403五權西路一段二號 國立臺灣美術館展覽組收(註明參加「中華民國第24屆版印年畫徵選活動」)。

作品規格:不限版種之平面原作年畫(各類版種含數位製版年畫),印製於四開紙(54.5×39.5cm)上。

網站:<http://www.ntmofa.gov.tw>

●第三屆通用設計大賞 徵件(10/31)

徵件主題:以通用設計的概念設計出穿、戴更為便利的相關產品。

參賽資格:1.對工業設計有興趣之學生個人或學生團體。2.就讀相關科系之大專院校在校生。

報名時間:6月17日至10月31日(以當日郵戳為憑),詳細規則及活動報名方式請至

<http://www.ud.org.tw>了解相關訊息

獎項:首獎15萬(1位)、貳獎5萬(1位)、參獎3萬(1位)、佳作2萬(2位)、入圍1萬(5位)。

主辦單位:財團法人自由空間教育基金會

作品規格:1.裱版兩張以內,請張貼作品於420mm×297mm(A3尺寸)3mm厚之黑色紙板。2.附作品原尺寸,圖片解析度300dpi .JPG格式光碟一張,光碟內需含有作品完整圖說及報名表電子檔。3.以直式呈現作品。

作品說明:1.以600字以內繁中文說明,得以圖說照片輔助說明。2.作品內容須包含作品名稱、設計概念、材質說明、使用方法及其他可以讓評審詳細瞭解作品的說明等。

送交作品:請郵寄或親自送到台北市忠孝東路五段71巷32弄6號1樓,自由空間教育基金會通用設計小組收。

電話:0968-617911蘇小姐

●工藝資訊館數位攝影比賽 徵件(9/30)

攝影主題:以臺灣工藝園區及新落成工藝資訊館為主題,尋找文化風貌及工藝之美,作品能彰顯工藝文化園區的特色風貌。

主辦單位:國立臺灣工藝研究所

參賽資格:學生組:年滿十五歲以上的在學學生,參賽者需檢附學生證影本。社會組:一般社會人士,對文化及工藝活動有興趣的民眾。

作品規格:1.參賽作品一律以數位相機拍攝,電子圖檔至少為600萬畫素以上,格式不得小於2274×1704,檔名限採英文及數字命名。2.參賽作品需繳交8×10沖洗之彩色相片一張,不得裝裱、裱褙或護貝等,禁止使用任何軟體修改作品照片,作品電子檔請以jpg格式儲存於光碟或3.5磁片。彩繪、連作不收。

收件日期:7月1日起至9月30日止。

郵寄地址:542南投縣草屯鎮中正路573號,國立臺灣工藝研究所,請註明「數位攝影比賽」。

評審比重:主題呈現及作品創意 65%:攝影主題切合本次比賽主題內容且能確實呈現,具備故事性、人文內涵,予人深刻印象。攝影技巧 25%:

作品構圖、攝影技巧的運用。內容說明15%:作品內容的文字敘述

獎項:社會組和學生組各錄取前三名各一名,佳作十五名,入選三十名。第一名:獎金參萬元及獎狀乙張。第二名:獎金貳萬元及獎狀乙張。

網址:<http://www.ntcri.gov.tw>

連絡:049-2334141分機365

●「2008彩繪海巡新世紀海報比賽」徵件(9/30)

主辦單位:行政院海岸巡防署

參加對象:1.社會組 2.學生組

主題:以海洋、海岸之美、海域、海岸觀光遊憩及生態保育、漁業資源維護、海洋環保、海域執法、海難搜救及本署專業軍官及志願士兵招募等為題材。

作品規格:紙質、顏料不限。規格為半開,直式橫式不拘。限平面作品。

評審標準:主題涵意25%,創意表現25%,繪圖技巧20%,色彩運用15%,版面設計15%。

活動網址:<http://www.cga.gov.tw>

收件日期:8月1日起至9月30日止

收件地點:本署人事處(11698 台北市文山區興隆路3 段296號)

洽詢電話:02-22399251

獎項:社會組、學生組各組金牌1 名,各得獎金新台幣參萬元與獎盃1 座。各組銀牌1名,各得獎金新台幣貳萬元。各組銅牌1名,各得獎金新台幣壹萬元。各組優選5名,各得獎金新台幣伍仟元。各組佳作20名,各得獎金新台幣貳仟元。

●世界漫畫大獎賽 徵件(9/30)

「MORNING」雜誌社現向美國、義大利、法國、德國、西班牙、瑞典、臺灣、韓國、泰國、中國等世界各地的讀者廣開大門、招賢求才,開展盛大的大獎賽活動。

截止日期:9月30日(以當地郵戳為準)

大獎賽設一等獎1名,獎勵5000美金,二等獎2名,各獎勵2000美金。另外,獲得一等獎的作品將刊登在每週發行50萬部的日本青年週刊漫畫雜誌「MORNING」,或特刊「MORNING 2」上。

1.作品內容:不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。2.畫法:作品可在任何紙張上用任意的畫具繪製。彩色黑白均可(但是,即使是彩色作品在「MORNIN」上刊登時未必是以彩色的形式刊登)。

順便注明一點,在日本,漫畫通常都是用B4大小的紙、以黑筆勾畫的形式畫在270×180毫米的框內。可用CD-R和其他電子媒體的形式參賽,但是必須同時附上列印好的作品。正文請用您的母語、英語或日語書寫。

3.徵集方法:郵寄地址:112-8001日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社「MORNING M. I. M. C.」編輯部,請隨信附紙注明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。

活動網站:<http://e-morning.jp/mimc/>

●第13屆太魯閣國家公園攝影比賽 徵件(9/30)

收件類別:「正片攝影組」和「數位攝影組」攝影內容:以太魯閣國家公園範圍內具特殊性或代表性的四季山川地貌自然景觀、野生動物、植物生態與人文活動為主題。

「正片攝影組」一律以正片拍攝,規格不拘;「數位攝影組」則以原始檔規格1,020萬畫素(影像大小3,872×2,592畫素)以上為限,撰寫新詩或短文(200字內)以圖文搭配方式填表參賽。

獎項:1.正片攝影組:優選3名、佳作10名、入選15名,優選獎金新台幣壹萬元、佳作陸仟元、入選參仟伍佰元。2.數位攝影組:優選3名、佳作10名、入選15名,優選獎金新台幣陸仟元、佳作參仟伍佰元、入選貳仟伍佰元。參賽作品皆須沖洗成5×7吋照片分別貼妥報名表,連同正片原片、圖檔光碟寄至太魯閣國家公園管理處即可。

收件時間:97年9月1日起至97年9月30日止

活動詳情:<http://www.taroko.gov.tw/>(進入「最新活動」下載簡章、報名表)

檢附印刷品回郵信封索取:太魯閣國家公園管理處(地址:花蓮縣秀林鄉富世村富世291號)

洽詢電話:03-8621100轉分機802(解說教育課王小姐)、傳真:03-8621263。

●爵士音樂節 創意海報徵選(9/26)

參加對象:不限,需以個人報名參加不接受團體組隊參加,每人至多可以報名4件作品。

作品必備:活動名稱:Jazz on the Corner爵士無所不在!2008台中爵士音樂節。活動時間/地點:10/18至10/26 經國園道、市民廣場。指導單位:行政院文化建設委員會、台中市政府。主辦單位:台中市文化局。

收件方式:請於9/26前以郵寄方式寄至403台中市英才路600 號—台中市文化局表演藝術課收。請在信封上註明:2008台中爵士音樂節創意海報設計徵選

評選項目:主題內容30%、創意表現40%、美術構圖30%=100%

活動網址:<http://www.jazzfestival.com.tw/>

2008jazz/competition.asp?id=3



活動、講座

●【作者導讀】沒有摩托車的南美日記

9/21(日)14:00-15:30

講座地點:倉庫藝文空間/V1492旅行與閱讀俱樂部

地址:台北市八德路一段34號3樓(彩虹3C資訊廣場樓上)

電話:02-2396-9092(免費入場,歡迎參加)

相關網址: www.v1492.org.tw

●「白先勇的藝文世界」講座

時間:9月20-21日,9:00-17:00

地點:國家圖書館國際會議廳(10001臺北市中山南路20號)

主辦單位:國立臺灣大學、國家圖書館

議程:

9月20日—

1.貴賓致詞:陳泰然(臺灣大學副校長)、顧敏(國家圖書館館長)、陳怡蓁(趨勢科技文化長)、白先勇(臺大特聘講座教授)

2.演講:梅家玲:閱讀白先勇—青春視野與歷史想像;曹瑞原:影像與文學的對話:《孽子》、《孤戀花》電視劇之創製;張毅:《玉卿嫂》的電影創作與對原作小說的特殊詮釋。

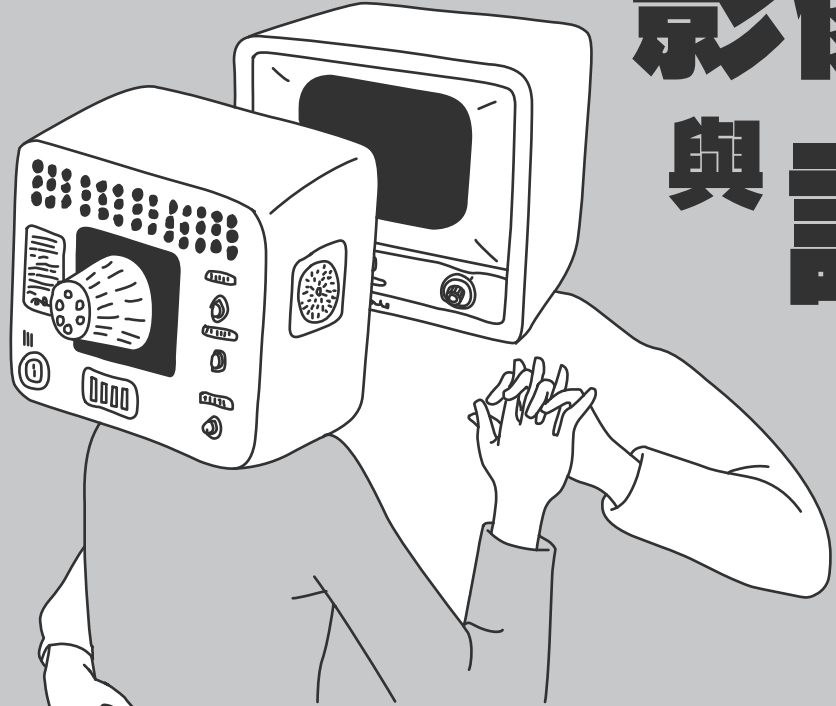
9月21日—

1.演講:聶光炎:白先勇的舞台劇;郭玉雯:尹雪豔與秦可卿—白先勇與古典文學;王童:青春版《牡丹亭》的演出與《牡丹一百》的攝製。

2.座談:蕭然回首—現代文學!

與談人:白先勇、王文興、陳若曦、葉維廉、李歐梵

影像與詩的狂想烏托邦



片長三分鐘為限・徵選十部・首獎三萬元
2008年10月15日截止

詳洽 www.taipeipoetry.org
(02)29324925
(02)25289580分機197

Taipei Art+
台北好藝術
1999
臺北市民當家熱線

主辦單位: TAIPEI 臺北市政府

承辦單位: 台北市文化局

台北市文化基金會
Taipei Culture Foundation

2008臺北詩歌節影像詩徵件

14 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 9月12日

●第三屆臺北數位藝術節開幕演出 南方樂浪2《隱性時空》

8:30pm 臺北當代藝術館 免費
臺北市長安西路39號
電話：02-2778-9268

●中秋月圓甜心兔女孩派對 Ft.DP @ LUXY

Luxy \$600 台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0955904600

●四分衛 (新專輯發表演唱會)

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Ichizu (JP) + Vibraslap (JP)

9:30pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【2008台北雙年展開幕典禮】

Tizzy Bac、濁水溪公社、八十八顆芭樂籽、生氣的年輕人、拷秋勤、好客樂隊、來吧!焙焙!、go chic、農村武裝青年、世川+永龍、夾子小應

台北市八德路二段85號
電話：02-2595-7656

周六 9月13日

●【Chaos Remains!! Infernal Chaos復出演唱會】Infernal Chaos・Beyond Cure・666

8:00pm the wall \$400(預售)，500(現場)
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【SQUEEZE 3】Reggae Party

9:30pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●A-LIN + 刺客

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●愛的大未來 Love Manana

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【嗆勢網路電台週年慶派對】Lil Jro、Undersoul、庭竹、拷秋勤、李雨寰+沙羅曼蛇、MC耀宗、如意、SIDEFFECT、Zain&化學猴子(前六甲)、Fireg+Eden

4:00pm 華山創意園區中五館 \$700(預售)，900(現場)
臺北市八德路一段1號
購票網址：http://chance-radio.com

周日 9月14日

●Veraqueen + 何木木

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-23641996

周二 9月16日

●皇后皮箱+JACUZZI

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 9月17日

●西尤 See You + 滑翔翼 Hang Glider + 深層 Deepest

9:00pm 地下社會 \$100 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●來吧！焙焙・Sliver Bus・the Cranes

8:00pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●MIKE&BRIAN featuring豆子&芬達+浮士德
9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四 9月18日

●Marine/芒果樂團

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●蕭閔仁+蕭賀碩

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Smells Good w/ 蚊子大象

9:00pm 地下絲絨 \$300
台北市武昌街二段77號B1
電話：02-2314-1868

周五 9月19日

●張懸之焦星星我想唱歌給妳聽！

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●屍術控 + 2*43

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【花吃了那女孩電影演唱會】魏如萱/甜梅號/吳恩琪

8:00pm 河岸留言西門展演館 憑電影票根於當天至紅樓一樓「町西茶喫」換入場卷
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

周六 9月20日

●坦娜普TANAPO!!!緋緋兔FiFi-Two/滑翔翼樂團/井樂團/Be Right,Black Chanel

6:00pm 拍譜音樂 免費
台北市萬華區雙園街11-13號B1
電話：02-2303-2275

●Soler 9月慶生見面會

9:00pm 海邊的卡夫卡 \$400(預售)，450(現場)
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話：02-23641996

●圖騰 大拖鞋趴

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●陳明章與淡水走唱團

9:00pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●扭音八 + 柳葉魚 Capelin

9:30pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●范曉萱&100%樂隊

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$650
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●屋塔(U.TA)+熊寶貝

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日 9月21日

●Mondialito夢的雅朵(JP)

7:00pm the wall \$750(預售)，900(現場)
台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●柯有綸

5:00pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 9月12日

●2008臺北藝穗節中秋首部曲—古拉爵之夜

8:00pm 西門町電影公園 \$250
台北市康定路19號 洽兩廳院購票

●于立成/A-Lin/蘇子

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●SKYLINE JAZZ BAND

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與

Sunshine Costa/New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周六 9月13日

●巴奈・庫穗

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Finn

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$250(預售)，300(現場)
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓
電話 02-23641996

●秀璟/于立成/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黃建為

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周日 9月14日

●光頭杰/燕燕/阿達

9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●藍又時

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

周一 9月15日

●黃小琥

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周二 9月16日

●吉巴奈/彭佳慧/劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●吳楚楚先生與朋友們 彈彈唱唱

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周三 9月17日

●Tonie/郎祖筠&林俊逸/劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead {Jazz}/Open Jam

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周四 9月18日

●陳浩 + 陳熙

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●吉巴奈/官靈芝/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●邵邵 + Titan/Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周五 9月19日

●于立成/A-Lin/蘇子

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●黎明鑫、黃偉閔/阮丹青 與

Sunshine Costa/New Idea House Friday

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

周六 9月20日

●秀璟/于立成/辛隆

9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Bunoa Sera/New Idea House

Saturday {Jazz}

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

周日 9月21日

●家家與吳恩

8:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●光頭杰/燕燕/阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Jazz Trio/bossa Antiqua/Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 9月12日

●【2008臺北藝穗節】中秋首部曲-古拉爵之夜

8:00pm 西門町電影公園 \$250
臺北市康定路19號 洽兩廳院購票



1. 國際錯誤份子(International Errorist)在北美館的佈展 (攝／陳韋綸)
2. 2008台北雙年展策展人徐文瑞 (攝／陳韋綸)
3. 國際錯誤份子(International Errorist)在北美館的佈展 (攝／陳韋綸)

當代藝術的問題，就三年展本身進行批判與討論，並就主題提出創作的可能，儘管成效如何仍須討論，但這樣一個論壇過程展現的是對於城市自身位置的討論深度；台北以國際都市自居，卻又面臨國家認同因政治壁壘分明而分裂的情況，雙年展除了提供藝術刺激之外，是否需要這樣形式的討論？徐文瑞也提出了一直存在於藝術圈的疑問：「2000年（作為「無法無天」策展人）我只有六個月的時間，……事實上雙年展的預算很早就編列進去，美術館的回應是不知道預算會不會通過，所以沒辦法決定（策展人）。其實一年半前就可以決定策展人，給予一定的研究預算，在協議書上說好預算沒過要怎麼辦，……這些其實都是可以做得到的。」政府預算佔台北雙年展資金的八成以上眾所皆知，雖然風險相對為低，預算審核的流程是不是相對壓縮策展人的時間，限制了展覽深度的可能。而如同上海雙年展那般長期的私人贊助（嘉盛美寶）有私人企業對於城市各方面的考量，台北與上海的條件，不盡相同。

徐文瑞於零六年便提出如果要維持雙策展人制，良好的策展人培養機制是必須的。如今再度面對這個問題，他解釋的更清楚：「很多時候是官方在創意產業的人才培育上，如何看待策展人問題。九零年代「策展人」成為一個名詞……動不動就冒出一個策展人，然而策展工作是「易學而難教」，台灣藝術工作者有志成為策展人是越來越少，而有幾個學院在培養？台灣策展人真的只能靠兩隻腳打拼。」徐文瑞兩次擔任雙年展的策展人，是否暗示著這樣的問題？

台北雙年展每屆都是觀眾引頸期盼的當代藝術盛事，從首屆南條史生策劃的「欲望場域」算起，十年的時光過去了，而亞太地區從九零年代以降的雙年展熱潮至今，這樣超大型的藝術展覽奇觀必須受到更為嚴苛的檢視——無論是與之相關的文化政策、策展人斷層、回應當代議題以及探索自身位置的能力，甚至是消化那些尚未能被政治理解的問題，隨著一屆又一屆的展覽，要求只會越來越多。放眼現在仍然存在的雙年展、三年展，各自有其生存之道——倚仗國家政經力量的、對議題敏銳的，或是擁有相當歷史的——台北雙年展在雖國際上擁有相當的認同，然而肯定之後，這些展覽內容外的問題是否該消弭了？



「福明輪」事件中的三位羅馬尼亞人。此為參展影片截圖（圖片提供／北美館）



羅馬尼亞藝術家馬提·貝傑納如 (攝／邱德真)

兩位提高台灣喧嘩分貝的藝術家——沙索·謝拉切克（Sašo Sedlaček）、馬提·貝傑納如（Matei Bejenaru）

文／丘德真

有兩位參加本屆雙年展的東歐藝術家，其作品所導入的議題尤其能夠讓台灣變得更為喧嘩，他們分別是沙索·謝拉切克（Sašo Sedlaček）和馬提·貝傑納如（Matei Bejenaru）——前者，一步一腳印地流竄於台北街頭，號召民眾從新思考被主流社會放棄的乞丐；後者，針對石沈大海多年的福明輪殺人事件提出重新思考的方向，三名死者本來早已無聲，但藝術家以檢視資本主義全球化的高度重新訴說這齣悲劇。

「請～大～發～慈～悲……幫～助～有～需～要～的～人～」《乞丐機器人》一面以典型電腦語音呼籲路人捐錢，一面伸出一隻不甚體面的簡陋機器手掌——既在等待行人施捨，但同時在改寫機器人的發展史。

在街頭推著自製《乞丐機器人》的斯洛伐尼亞（前南斯拉夫）藝術家沙索·謝拉切克，靠著到處撿拾廉價科技產品、廢物電腦和回收品，以及一套簡單程式，牽動一段有關機器人的趣味討論。

對文學或社會科學界而言，提到斯洛伐尼亞這個人口兩百多萬的小國，可能立即會連想到後拉康學派紅人斯拉沃熱·齊澤克（Slavoj Žižek）。謝拉切克也不刻意免俗，他說：「這個作品在某方面也算是呼應齊澤克的看法；齊澤克曾說過，在資訊化時代，人不習慣同人相處。你看我這個機器人，不就正好諷刺資訊社會的處境？連行乞也得靠電腦介面呢。」

《乞丐機器人》呼應當今發展機器人的動機，試圖讓機器人從事人類所不願意或無法進行的任務。機器人向來被期待從事繁重、單調和精密的工作，以及讓機器人暴露在對人類而言危險的工作環境，另外用作戰爭中專事殺戮的機械人也不再是科幻故事的題材；乞討既然是備受人類主流社會排斥的行為，所以謝拉切克說：「讓《乞丐機器人》代替人類去行乞吧！」

但《乞丐機器人》除了代替人類行乞，也要求人類幫幫它、也幫幫有需要的人，在另一方面又顛覆了機器人在資本主義社會的發展脈絡——謝拉切克製作這個機器人，是為了要人類幫助它。謝拉切克製作的這個求助者，既沒有盈利功能，也沒有軍事用途，更不打算對科學研究提出貢獻。《乞丐機器人》的研發正是對資本主義全球化進行反省的結果，經由謝拉切克的行動，機器人研發工作不再專屬於企業和國家。《乞丐機器人》的用途是行乞，然後將錢捐贈非政府組織。

畢業於盧布爾雅那藝術學院（Academy of Fine Arts in Ljubljana）雕塑系的謝拉切克，成長過程中目睹南斯拉夫解體、社會主義政權崩潰、境內各聯邦紛紛獨立，及至他所居住的斯洛伐尼亞近年加入歐盟，甚至連該國總理亞內茲·揚沙（Janez Janša）也擔任歐盟的歐洲理事會主席——對於首都盧布爾雅那基層社會生活來說，這一路下來最大的改變是乞丐的出現。當然，他在去早就搶先帶著《乞丐機器人》跑到比利時布魯塞爾歐洲理事會大樓前出擊。

他的舉動引起歐盟科學研究委員會執委內茲·波托奇尼克（Janez Potocnik）的讚賞，波托奇尼克說垃圾不會因為被丟掉而自動消失，並且指《乞丐機器人》展示了資源再利

用的創意思考。不過，謝拉切克之所以想到研發代替人類行乞的機器人，是和他身處於東歐在政治、經濟和社會均劇烈轉型的切身經歷有關。

謝拉切克指出，過去在前南斯拉夫時代，根本沒有乞丐。隨著經濟自由化並且引進市場經濟後，盧布爾雅那開始有人在路上行乞，到現在已經成為都市景觀的一部分。他後來慢慢發現，原來世界上有很多地方都有乞丐，但矛盾的是，世界上大部分城市的公務部門都設法消滅和驅趕行乞的活動。

他利用被廢棄的材料，旨在提醒身處於過度商業化世界的民眾，大家必須重視被丟棄的對象，廢棄電腦零件正是一項隱喻：被丟棄的電腦一旦經由小小創意轉換，就變得有用起來——同樣地，被主流社會丟棄的乞丐，一樣可能很有用，只要社會多一點創意思考，他們一樣能貢獻社會。謝拉切克說：「不論個人或團體都有潛力發展出自己的策略、做出小幅的調整，如此便能影響他人以及我們所處的環境。」

羅馬尼亞藝術家馬提·貝傑納如（Matei Bejenaru）在十八、九年前東歐變天期間，已經年近三十。原本在發電廠擔任工程師的他，在共產黨垮台後決定進雅西藝術學院（Arts Academy in Iasi, Romania）學繪畫，後來成為藝術家，同時回到原校（現已升格為大學）教授攝影。

和謝拉切克差不多，他目睹了市場經濟轉型過渡期的混亂，他說：「有很多高官因為消息靈通，很多國營企業在私有化的過程中落到他們手裡，這些人發了財，但更多的人生活變得困苦，不像過去起碼有得吃有得住，但後來整個社會出現極大貧富差距。」他指出，在這樣的社會環境下，有很多人被迫出國打工，不過他說：「這些人沒有簽證，只能偷渡到西歐和美國，他們是試圖以性命來換溫飽和機會。」

貝傑納如直言這就是全球化；他在這次雙年展的作品為一部紀錄片《福明輪》（Maersk Dubai），內容回溯一九九六年的福明輪事件——福明輪為陽明海運旗下的貨輪，在加拿大哈利法斯（Halifax）靠岸後，加拿大警方接獲船上兩名菲律賓籍船員報案，指貨輪自西班牙出發後，船長程修等七名船員發現有三名羅馬尼亞偷渡客躲在貨櫃裡，然後在公海上將他們丟到海中，於是加拿大武裝警察強行登船逮捕船長程修等人；被告期後全部引渡回台灣，後來由台灣法院宣判無罪。

三名一心追逐美國夢的羅馬尼亞人，被台灣船長以及船員丟到海裡；對此貝傑納如表示，這部影片的意圖不是為了要爆料，也不是要為替死者伸冤，他說：「我希望從這三位受害者的例子，提出一個關於資本主義全球化的討論。」

貝傑納如認為，發生在他們三位身上的，並不只是他們三人的個別遭遇，而是貧窮國家底層民眾在面對資本主義全球化時的共同處境。他還說：「本來，我想和目前仍替陽明海運開船的程修見面，不是要質問他甚麼，更不是為了談論誰有罪誰無罪，就是單純見見面，想聽他分享人生的看法。我知道他對人生一定會有深刻感受的，尤其是他



斯洛伐尼亞藝術家沙索·謝拉切克的作品「乞丐機器人」（攝／邱德真）



斯洛伐尼亞藝術家沙索·謝拉切克 (攝／邱德真)

不是一個職業殺手，面對生死一定會有一些良心對話。我希望這個議題能藉由這些分享延伸至上形學上的、生命的討論。」

貝傑納如完全明白台北雙年展工作人員已盡了全力替他交涉，也更明白程修有各種理由不希望和他面見，他說：「我知道這是不容易的。」雖然貝傑納如的討論未能圓滿達成，但他帶來台北的影片，已經是一段有關資本主義全球化與生命政治的深刻討論了。

2008台北雙年展
活動期間：9.13.2008 - 1.4.2009
活動網址：http://www.taipeibiennial.org/

18 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★「社區藝文人才培訓計劃」招生中！

台北市為具有多元文化類型的城市，安排老台北舊城區、一般型社區、公寓大廈社區、外來新移民多元文化等四組不同的環境美學經驗案例，並且結合明年度「社區環境藝術創作」實作計畫經費補助，期待學員完成學習後，持續散播藝文種子，完成社區的藝術夢想。
主辦單位：臺北市政府文化局
承辦單位：崔媽媽基金會
費用：免費！歡迎旁聽！但旁聽請先報名！
課程期間：97年9月19日~11月15日之週間或週末。
報名：至97年9月30日止。
詳細課程資訊及線上報名請至崔媽媽網站：
<http://www.tmm.org.tw>
Tel: (02) 2365-8140#236；王文靜
0963-220242

●2008年台北文化護照活動表 — 9/13~9/21

9/13 週六 1500-1700 坐北 林語堂看蘇東坡的生活美學座談會 林語堂故居 韓良露、陳義芝、蔡佳芳
9/14 週日 1500-1700 坐北 蘇東坡的茶酒食座談

會 林語堂故居
9/15 週一 1500-1700 坐北 亞都麗緻天香樓蘇東坡杭州宴 林語堂故居 嚴長壽、亞都天香樓、何健、韓良露、蔡佳芳、許景淳
9/19 週五 1500-1700 擊西 西門町生活圈漫步 集合點：紅樓 李清志
9/19 週五 1900-2100 擊西 西區咖啡文學喫茶音樂生活座談會 中山堂光復廳 楊照、李明璁、郝廣才、韓良露
9/20 週六 1500-1700 擊西 城中生活圈漫步 集合點：監察院門口 李清志
9/21 週日 1500-1700 擊西 艋舺生活圈漫步 集合點：龍山寺門口

★搞笑魔術大師方圓士自9月中旬將於亞洲最大規模街頭擺MAGIC GO魔術餐廳「魔幻登場」為您捕捉最不可思議的幻術，請早日訂位！

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。MAGIC GO魔術餐廳藝術總監
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)
街頭擺MAGIC GO魔術餐廳
新竹縣北埔鄉大林村4鄰46之1號。

●關渡自然公園-農村生態體驗營

適合對象：親子營隊(兒童需為國小五年級以

上)，每梯30人
活動時間：第一梯9月20、27(六)，共二天；第二梯9月21、28(日)，共二天
活動場地：關渡自然公園
活動費用：每人500元(原價3100元，部份費用由文建會地方文化館計劃經費補助)
活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=203&show_h=0
歡迎至活動網頁下載報名表！

●9月16日世界古蹟日 紫藤廬系列紀念活動 紫藤文化系列講座

建築導論(Introduction to Architecture)建築、地景建築、都市設計與規劃入門(Introduction to Architecture, Landscape Architecture, and urbanism)
夏鑄九 教授(台灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長)主講
每週二晚上18:30—21:30
9月16日晚上18:30—21:30 課程介紹及觀賞「春去春又來」影片片段
有別於目前有些建築專業者，將建築(architecture)耽溺為類古董的品味與風格玩物，或是狹窄化為以建築物為客體對象的工程技術，以及，將建築視為房地產空間商品的生產，本課程提供認識建築、地景建築、都市設計與規劃的導論課程，也是有通識意義的認識空間與社會的建築入門課程。換句話說，這是塑造空間與認識建築的導論，一方面試著瞭解活的建築的要害所在，另一方面則是介紹與建築相關的塑造空間的專業任務。本課上課方式以演講與經典導讀為主，輔以討論與閱讀。本課程引領入門，建構反身能力，回應現實問題，界定專業領域與專界者角色，期望能以歷史的距離，重構有分析性的建築價值，摸索空間與社會的改造之道。
經典紀錄片觀賞
城市的遠見系列 劉嵩執導的系列紀錄片
9月15日、16日 下午14:00—16:00 播出第一集 古川町物語及巴賽隆納經驗
獲金鐘獎肯定的紀錄片「城市的遠見」，導演企圖探索一個城市規劃的遠見及其凝聚的共識，如何來影響城市的形式。節目中介紹全世界不同特色城市的發展與人文景觀，由都市計劃的觀點出發，進一步思索在邁入二十一世紀之後，台灣的城市如何步入已開發之名。
「城市的遠見」足跡走遍世界各地共十二座城市，這些城市不只是機械層面運轉順暢，整體而言更像是藝術品。
都市居民透過有系統的努力，將他們的關懷轉化為一座更美好的城市。而走出獨一無二的風格，創造出自己的魅力。
紫藤廬九月自至年底，每月擇二日播出此系列紀錄片。
上述二項系列活動全程免費、請預先報名、限額25人，
詳細課程內容與進度請至紫藤廬網站下載
<http://www.wistariateahouse.com>
報名方式：請將姓名、聯絡電話、課程日期傳真至02-23637234或Email至 wistaria.org@gmail.com或至紫藤廬櫃檯登記報名
課程地點：紫藤廬二樓 紫雲閣 106台北市大安區新生南路3段16巷1號二樓
電話：02-23637375
<http://www.wistariateahouse.com>

●【初秋，越旅行越裡面：夢想與慾望的旅程】系列講座
*陪著地球去旅行：愈少愈自由
主講者：區紀復(鹽寮淨土創辦人)
日期：9月16日(週二)，晚上7：30~9：00
*許下願望去旅行：有求必應的22個心法
主講者：周介偉(光中心 主持人，心靈運動推廣者)
日期：9月24日(週三)，晚上7：30~9：00
*講座日期： 9/10、9/16、9/24 晚上7：30~9：00
*報名洽詢：02-2702-9186
service@psygarden.com.tw
*講座地點：V1492旅行與閱讀基金會(台北市八德路一段34號3樓,近忠孝東路vs八德路口)
*主辦單位：
· V1492旅行與閱讀基金會
地址：台北市八德路一段34號3樓，電話：02-2396-9092，網址：www.v1492.org.tw
· 心靈工坊文化事業股份有限公司
地址：台北市信義路四段53巷8號2F，電話：02-2702-9186，傳真：02-2702-9286
網址：<http://www.psygarden.com.tw/main/>，讀者服務信箱：service@psygarden.com.tw
· 中華大學

●【初秋，越旅行越裡面：夢想與慾望的旅程】系列講座

*陪著地球去旅行：愈少愈自由
主講者：區紀復(鹽寮淨土創辦人)
日期：9月16日(週二)，晚上7：30~9：00
*許下願望去旅行：有求必應的22個心法
主講者：周介偉(光中心 主持人，心靈運動推廣者)
日期：9月24日(週三)，晚上7：30~9：00
*講座日期： 9/10、9/16、9/24 晚上7：30~9：00
*報名洽詢：02-2702-9186
service@psygarden.com.tw
*講座地點：V1492旅行與閱讀基金會(台北市八德路一段34號3樓,近忠孝東路vs八德路口)
*主辦單位：
· V1492旅行與閱讀基金會
地址：台北市八德路一段34號3樓，電話：02-2396-9092，網址：www.v1492.org.tw
· 心靈工坊文化事業股份有限公司
地址：台北市信義路四段53巷8號2F，電話：02-2702-9186，傳真：02-2702-9286
網址：<http://www.psygarden.com.tw/main/>，讀者服務信箱：service@psygarden.com.tw
· 中華大學

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)

服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧
●「貢寮歲時紀—青年農漁村體驗 工作假期」第二梯次活動：
貢寮「燈火漁業」體驗假期
指導單位：行政院青年輔導委員會
主辦單位：貢寮社區報工作室、綠色公民行動聯盟
時間：9/20(六) 13：00 至 9/21(日) 16：30
地點：台北縣貢寮鄉 福隆火車站集合
招生對象：有興趣瞭解漁村生活、體驗出海釣魚的青年朋友16名
活動費用：2500元(含釣具船租、住宿、餐飲、授課、漁村導覽)
報名程序：
請以電子郵件註明1.報名者姓名 2.電話或手機 3.身分證字號與出生年月日(辦理保險) 4.住址 5.電子信箱6.就讀學校科系或職業類別，寄至 gcaa@seed.net.tw，並回傳保證金匯款收據。
匯款帳戶：永豐銀行中正分行
戶名：台灣綠色公民行動聯盟協會
帳號：026-004- 0051512-3
請於匯款後將收據傳真至02-23643511，並以電話確認，即完成報名手續。
洽詢電話：(02)2364- 3506、0918-238540 綠色公民行動聯盟 羅小姐

課程、培訓、工作坊

●文學與電影的饗宴，盡在台北市文山社區大學！

97學年秋季班9月1日開學，熱烈招生中。
◆讀文學，看電影，說自己
授課老師：鄭美里(『女兒圈』作者，清華大學文化人類學碩士，輔大比較文學博士班)
週三晚上7:00-9:50 景美國中 18週3000元
◆日本動漫作品的故事傳統與勵志哲學
授課老師：王文娟(曾任動畫創意與製作公司的動畫企劃與編劇)
週二晚上7:00-9:50 景美國中 12週八折優惠1600元
◆斯拉夫文學盛宴—認識俄羅斯、波蘭、捷克和塞爾維亞文學
授課老師：熊宗慧(政治大學斯拉夫語文學系助理教授)
週一晚上7:00-9:50 景美國中 18週3000元
◆當代精神危機探索—塔可夫斯基電影探討
授課老師：杜文仁(台北市文山社大人文學程召集人)
週五晚上7:00-9:50 景美國中 18週3000元
◆身體與文化
授課老師：王墨林(專業藝術評論家，及台北市牯嶺街小劇場藝術總監)
週一晚上7:00-9:50 景美國中 6週800元
◆捷克電影新浪潮
授課老師：耿一偉(台北藝術大學戲劇系兼任講師、永和社大講師)
週一晚上7:00-9:50 景美國中 18週八折優惠2400元
◆紀錄片觀察站
授課老師：莊益增(紀錄片『無米樂』導演)
週二晚上7:00-9:50 景美國中 18週3000元
◆電影備忘錄
授課老師：高肖梅(資深電影工作者)
週四晚上7:00-9:50 木柵國中 18週3000元
台北市文山社區大學網站：
<http://www.wenshan.org/>

●WTO系列演講

時間：9/13(六) 2：00~5：00(兩小時演講，一小時開放討論)
主題：簡介服務貿易協定(GATS)——當我們被政府集體出賣時
主講：彭明輝 老師
地點：綠色陣線 葡萄藤書屋(北市信義路三段147巷36弄22號，近捷運忠孝復興及大安站，福華飯店旁芙蓉大樓後面巷子)
聯絡電話：(02)27080961
email：gffront@gmail.com
blog：<http://blog.sina.cim.tw/gffront>

●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗，庶民緊緊抓住大地，才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事，於敘述中抓取書寫片段，提筆寫出後念給大家聽，從中發現需要修改的地方，也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。時間：每週日12：30
地點：台北火車站西三門前集合
內容：尋找動人庶民身影
費用：4小時，100元
報名：0937-526709 庶民美學院

漢字寓言：未來系青年觀點報告

盧鼻屎 Fable to be or not to be

青春正港 翻看社會

七年級表演職人大飆演 一人一字獨腳戲觀天下

10.30-11.2周姮吟 魏雋展 董怡芬 施名帥 黃思農
11.6-11.9周書毅 富晨軒 王榆鈞 王靖博 盧鼻屎
@牯嶺街小劇場 票價450 購票請洽兩廬院

吳洛纓 ciacia 何欣穗 郭力昕 盧泓
四海英雄聯手推薦 動見体劇團動獻
www.wretch.cc/blog/dongjianti

羊男的迷宮大導演最新力作

地獄怪客

金甲軍團

9月12日 地獄翻身

HELLBOY

羊男的迷宮大導演最新奇幻力作

編導吉勒摩戴托羅繼2006年獲得多項奧斯卡獎肯定的傑作【羊男的迷宮】之後，又於今年暑期強檔推出【地獄怪客II：金甲軍團】，片中有更多奇幻生物、可怕怪物、犀利武器以及尖銳的幽默感，於是這個超愛貓味的紅色英雄捲土重來，這次他變本加厲，痛扁更多的邪惡怪物。

2004年，編導吉勒摩戴托羅把漫畫家麥克米格諾拉筆下的漫畫英雄地獄怪客搬上大銀幕。這個頭上長角、個性反骨、作風強悍的肌肉猛男成為全球漫畫迷的最愛，包括編導吉勒摩戴托羅。他的電影力作【地獄怪客】把這個心不甘情不願的犯罪剋星介紹給全球影迷，而該片自嘲機智的對白、精采刺激的動作以及化腐朽為神奇的實體特效獲得影評人及觀眾的一致好評，成為該年度叫好叫座的票房黑馬。

原班人馬再度攜手及新角色的加入

除了地獄怪客和他的女友火焰女麗茲之外，上一集的原班人馬也加入戰局，包括異常生物研究防治局的智囊亞伯；異常生物研究防治局超機車的主管湯姆曼寧。備受尊重的資深演員約翰赫特也再度飾演地獄怪客的養父布魯教授。新加入的成員則包括具有靈異力量，沒有形體的約翰克勞斯，這角色由約翰亞力山大以及新人詹姆斯達德共同飾演。



地獄怪客・紅兒
HELLBOY



火焰女・麗茲



先知・亞伯



約翰



麥瓦蓮王子



死亡天使

9月12日 地獄翻身

LAWRENCE GORDON
PRODUCTIONS



www.hellboymovie.com

© 2008 UNIVERSAL STUDIOS

UNIVERSAL

20 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 9月11日

●激！狂野中秋夜

8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
第1激：美式踢踏快腳 Rayc-康康月光下狂舞，震撼你的心弦！第二激：魔術師彭祺宇告訴你魔術最厲害的用處！第三激：擅長不文字句連珠砲攻擊的任陽龍，要來幫你開智慧囉！

●2008臺北藝穗節《The Zoo Story》

19:45
台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
\$ 199元(兩廳院售票)
演出:腔口表演劇團

●2008臺北藝穗節《重軌道》—慢半拍舞蹈計畫台灣首演

18:06、20:08
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.abigaillevine.com/
Strange%20Company.html

●天下第一家

19:30
中山堂(台北市延平南路98號)
\$ 400元、600元、800元、1000元、1200元(年代售票)
國光劇團(02)2938-3567轉402~408

●2008臺北藝穗節《芭比娃娃加工廠》

19:30
南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$ 250元(兩廳院售票)
http://www.taipeifringe.org
演出者:第五號作品

●2008臺北藝穗節《新超群》原始極簡愛地球不用環保筷新作

19:30
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$ 200元(兩廳院售票)
演出:一直社

●2008臺北藝穗節《是把椅子！？》

19:30
華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
\$ 250元(兩廳院售票)
演出:四把椅子

http://www.wretch.cc/blog/at4am

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$ 450元(兩廳院售票)
http://www.shortoneplayer.com/

周五 9月12日

●激！狂野中秋夜

8：30PM \$ 250
(見9月11日)
●雲門舞集2008秋季演出 《花語》
19:30
嘉義縣表演藝術中心演奏廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 300,500,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)
http://www.cloudgate.org.tw/cg

●2008臺北藝術節 — 幾米音樂劇《向左走·向右走》

19:30
臺北小巨蛋(台北市南京東路四段二號)
\$ 600,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600元(兩廳院售票)
http://www.xl-gem.com/mrwing/lrindex.html

●山林情緣拉丁夜

19:30
城市舞台
\$ 400/600/800/1000/1200/2000/2500/3000/3500元(年代售票)
主辦單位:台北愛舞拉丁舞團

●2008臺北藝穗節《指甲油》

20:00
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)
\$ 200元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/nailpolish

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●天下第一家

19:30
(見9月11日)

●2008臺北藝穗節《重軌道》—慢半拍舞蹈計畫台灣首演

20:08
(見9月11日)

●2008臺北藝穗節《新超群》原始極簡愛地球不用環保筷新作

19:30
(見9月11日)

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

19:30
(見9月11日)

周六 9月13日

●國王遊戲單身派對

10:00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw/node/232

●蘋果兒童劇團-黃金海底城

19:30
嘉義市文化局音樂廳
\$ 300/450/600元(年代售票)
蘋果 (02)2975-4400#17
2008經典重現—黃金海底城—海底冒險傳奇 超經典歌舞劇

●象限世界的黑與白

19:30
台北縣藝文中心演奏廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 100,200,500元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/soniadance

●台北越界2008秋季獻演【給在天國的朋友】—秋歌、浮生

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/tcdc

●杯子劇團《牙刷超人》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)

●2008臺北藝穗節《一隻狗失蹤的意義》

14:30、19:30
西門町電影公園(台北市康定路19號)
\$ 250元(兩廳院售票)
演出:姚尚德、張雅萍

●頑石劇團二十周年心靈之作—生日快樂，明天

19:30
台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$ 250元(兩廳院售票)
http://www.stonetheatre.idv.tw

●精武盟—布袋戲武術大觀

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200元(兩廳院售票)
台原偶戲團 02-25568909

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
南投縣政府文化局演奏廳(南投市建國路135號)
\$ 200,350,500,700,900元(兩廳院售票)
http://www.diabolo.com.tw/

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$ 500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500,4000元(兩廳院售票)
果陀劇場:(02)2571-1753
http://www.godot.org.tw

●2008臺北藝穗節《忿怒》

20:00 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300元(已售完)
演出單位:鄭尹真、高俊耀

●2008臺北藝穗節《女子弄 妥[toi]》

18:00、20:00
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$ 200元(兩廳院售票)

演出:拜兒@一直社與十二位舞者

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 400,600,800,1000,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
http://www.utheatre.org.tw

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)
●山林情緣拉丁夜

19:30
(見9月12日)

●雲門舞集2008秋季演出 《花語》

19:30
(見9月12日)

●2008臺北藝術節—幾米音樂劇《向左走·向右走》

19:30
(見9月12日)

●2008臺北藝穗節《指甲油》

20:00
(見9月12日)

●2008臺北藝穗節《重軌道》—慢半拍舞蹈計畫台灣首演

15:00
(見9月11日)

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

14:30、19:30
(見9月11日)

周日 9月14日

●激！狂野中秋夜

8：30PM \$ 250
(見9月11日)
●2008臺北藝穗節《鵝媽媽說故事》
14:30、16:30
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)

\$ 180元(兩廳院售票)
演出者:寫·演劇創團
給不想當大人的孩子和無法再當小孩的大人

●閒情.遺興.看崑曲-[豔雲亭-癡訴][牧羊記-望鄉][鐵冠圖-刺虎]

14:30
國軍文藝活動中心(台北市中華路1段69號)
\$ 150元(年代售票)
水磨曲集崑劇團 02-27058229
http://groups.msn.com/ShuimoKun

●台北越界2008秋季獻演【給在天國的朋友】—秋歌、浮生

14:30
(見9月13日)
●2008臺北藝穗節《一隻狗失蹤的意義》

14:30
(見9月13日)

●杯子劇團《牙刷超人》

14:30
(見9月13日)

●2008臺北藝穗節《芭比娃娃加工廠》

14:30、18:00
(見9月11日)

●2008臺北藝穗節《是把椅子！？》

14:30
(見9月11日)

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

14:30
(見9月11日)

周三 9月17日

●杰綸省嘆開心果！

8：30PM \$ 250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
[憂鬱少年開心果]全國最會唬爛的冷面二人組
+[PK二人組]睽違已久的蕭氏父子+[魯蛋]喜好吃你的蛋，笑聲爽朗、歌聲豪邁、醫生不喜歡。他們要讓您驚嘆、讚嘆、捨不得燒碳！

周四 9月18日

●杰綸省嘆開心果！

8：30PM \$ 250
(見9月17日)
●8213肢體舞蹈劇場2008年度演出《無國界:我的天堂》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 400元(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/dancing8213

●無獨有偶2008經典再現—《快樂王子》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 450元(兩廳院售票)
http://www.o-puppet.com.tw

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$ 1000,1500,2000,2500,3000,4000元(兩廳院售票)
(見9月13日)

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
(見9月13日)

周五 9月19日

●夾子小應秀之殘酷裡的笑梗

10：00PM \$ 200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
聽夾子小應：黑幫份子的抉擇/狗小孩的歡樂法則/宿舍宅男發洩情欲的時刻！則則殘酷，點點笑梗！

●關乎盧森寶

19:30
台中後火車站21號表演空間
\$ 250(預售)，300(現場)
http://www.wretch.cc/blog/torturemuses
預售票購買地點如下:
(1)BLOODY SONS Y MOSS
台中市太平路75巷7號 TEL:04- 2225-7297
(2)NELL's HOME
台中市精誠22街1-1號 TEL:04-2310-0836
(3)MOJO COFFEE
台中市大業路230號 TEL:04-2328-9448
(4)RETRO
台中市五權西路一段116號 TEL:04-2375-5592

●內蒙古歌舞團-天堂草原

19:30
台北國父紀念館
\$ 800/1200/1600/2000/2500/3000元(年代售票)
●亦宛然掌中劇團『皇民化布袋戲—鞍馬天狗』

19:30
台東縣政府文化局藝文中心演講廳(台東市南京路25號)
\$ 100元(兩廳院售票)
http://www.iwj-puppet.com/

●南風劇團異猶未盡劇展《我睡去》

19:30
南風戲盒(高雄市新興區忠孝一路107號4樓)
\$ 300元(兩廳院售票)
http://www.spring-wind.com.tw/

●耀演2008《喜樂社區》中文音樂劇口碑加演場

19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 350,500,650,800元(兩廳院售票)
http://www.vmtheatre.org.tw

●廈門小白鷺民間舞團來台交流演出 2008<白鷺展翅·台灣高飛>

19:30
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 100元(兩廳院售票)
http://www.bocach.gov.tw/county/cht/index.jsp

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳
\$ 880元(年代售票)

文／海德

藝人：Paddington Distortion Combo
專輯名稱：Fran hat till handling
發行：Destruction

不知道大家是否有看過《Lilja 4-Ever》這部瑞典電影？裡頭描述純真少女堅信愛情與生命，卻擺脫不了悲慘際遇與黯淡命運，而她唯一通往天堂的道路，似乎只有選擇結束自己的生命。而這樣凄美的慘劇彷彿是每個時代都會出現的人間輓歌，也讓Paddington DC有了思緒去臨摹那個世界，它充滿了文明科技、希望光明，但卻有更多的破敗偽裝、冷漠無情，以及灰暗殘酷。

Paddington Distortion Combo，其實是瑞典樂團The Bear Quartet鍵盤手Calle Olsson的個人計畫。上一張作品《the Sun Is Down And the Sky Is Grey》收錄了一系列話題單曲，確立了他個人的風格，卻也更難替他貼上樂風標籤。因為他執行著多層迷離的合成器聲響，催促著急緩單調的電氣節奏，心血來潮也會鋪上雜訊圍繞的噪音，當然新浪潮式的冷調鍵琴更是形影不離。勉強要稱為實驗電子可能不夠脫序、科技感不足，說是Synth-Pop Revival，但旋律性卻又如此低調平板，於是我們想起Kraftwerk，那蒼涼荒蕪的科技景致居然如此相似，雖然Calle Olsson添加了一些人類氣息，但也凸顯了人們彼此之間的虛幻疏離。

而新作《Fran hat till handling》更深入都市叢林，



趕在日光消逝前捕捉更多城市裡人群中從未成真的童話，為專輯的蒼白淒迷增添了更多故事證據，舊時代的低緩漫步如此早已進化為都會節奏的車水馬龍，匆匆一瞥的商品櫥窗似乎都還展示著透過早期New Order以彰顯馴化後Kraftwerk的合成器文明，然而無形之中仍不免透露出斯堪地那維雅的冰冷氣質與溫柔歌謠。

這張新專輯無疑是穿梭於白晝之中，忘卻了古老世紀的黑暗絕望死亡憂鬱痛苦深沈，但相同地也承受著放逐與拋棄的悲傷，卻是為了凝聚希望，如同假裝復古舞曲的電影同名曲，是個昂首闊步的進行式，讓人放下生命過程中的挫折與失敗，專注於未來的無限可能，而整張專輯的使命，似乎就是在傳達著那存在於不久將來的光明。

儘管為數眾多的長篇歌曲讓性喜實驗的樂迷心醉，但我始終認為Paddington Distortion Combo的迷人美麗，其實是建構在我們對於老舊合成器的記憶，也就是說他仍屬搖滾世代的一員。指責他復古模仿有些偏頗沈重，不如說他找到了一個絕佳的工具來塑造音樂世界，透過古今交融的重疊體驗，我們更容易跌入情境裡的執迷私情，漂泊地尋找著人生的希望。

《Fran hat till handling》只限量一百張，聽著〈Industrial Skyline〉而仰望灰暗天空的你，又是編號第幾號的幸運兒呢？



他們前來紐約Bowery Ballroom，一連表演兩晚。我在那兒看過許多演出，卻是首次照門票上標定的時間準時入場，慎重程度可見一般。幾小時後，我與友人擠在第一排中央，Neil Halstead在伸手可及之處，唱著一首又一首熟悉不過的曲子。我們的眼眶始終溼潤。

離開前，在地下室意外遇見他，我們請他在票根上簽名，拍了幾張合照，握手。他謙遜地滿足我們提出的所有請求。我向他說，謝謝你的音樂帶給我的一切，他對我眨了眨眼，給我一個「我懂」的表情。那一瞬間，我有一種感覺，無論這傢伙未來發表了什麼樣的專輯，我大概都無法抱怨，聽來都甘之如飴吧。

與首張個人專輯《Sleeping On Roads》相隔六年，尤其在Mojave 3結束了與4AD五張專輯的合約，目前暫時休息的狀態下，這張《Oh! Mighty Engine》可謂來得及時。轉投夏威夷衝浪民謠樂手Jack Johnson個人廠牌Brushfire，新作比Neil Halstead生涯過往的所有發行物都要單純。

或許久經大風大浪，心情早已沈澱，此回的編曲除了偶有的鼓機與鋼琴，幾乎全是空心民謠吉他。褪去修飾的旋律，純淨赤裸的嗓子，他自承長期是Bob Dylan與Neil Young的歌迷，此言不假。不過聆聽《Oh! Mighty Engine》，更讓我憶起他的英倫民謠前輩Nick Drake，那種雲淡風輕、沒有多餘煩惱的坦然情懷。

哎，我是不是說過了，這傢伙未來發表什麼樣的專輯，我都無法抱怨，聽來都甘之如飴。



文／Scoobie Eat World



藝人：Pe'zmoku
專輯名稱：ギャロップ
發行：DefSTAR

街頭爵士團Pe'z組成近十個年頭之際，夥同新銳民謠歌手Suzumoku組成全新Project－Suzumoku，全體團員始終穿戴3D眼鏡和三角圓錐帽，熱烘烘氣氛活像掛滿氣球彩帶的派對。七月發行的首張EP《ギャロップ》中，豐沛銅管樂和減去即興演奏的表現方式不論對Pe'z或是Suzumoku都是一種嶄新可能的揭示。〈密室〉略帶放克味，而〈Nica's Dream〉則是將Holrace Silver名曲注入更多拉丁爵士味的純音樂作。八月赴Rising Sun音樂祭現場Pe'zmoku令我目不暇給的多元化面貌在這短短五曲中應只是牛刀小試，聽不過癮不打緊，因為十月第二張EP也即將問世。



藝人：湯川潮音
專輯名稱：灰色とわたし
發行：東芝EMI

早在正式Debut之前已聽聞此姝名號，但真正讓我重新評價的，還是「琳達琳達」內兩分鐘不到卻技壓全場的清唱。雖因其歌聲魅力屢獲好評並邀得眾搖滾圈友好跨刀，但總覺得湯川的聲音在越簡單的形式下才越能展露其純粹，所幸甫發表的第二張完整專輯《灰色與我》中著實簡化至全盤Acoustic，甚至連鼓擊都省略。遠赴倫敦近郊錄音也為作品撲上一層淡爽清幽的British Folk味，若Vashti Bunyan唱日文結果應相去不遠。但如何和坊間天籟區隔，就是在整體調性偏統一的狀況下所要面臨的課題，好比說實在像透少女卡通配樂的〈しずくのカーテン〉(訝異的是該曲作者竟是Polaris的大谷友介)。



藝人：Pupa
專輯名稱：Floating Pupa
發行：東芝EMI

自和細野晴晨組成Sketch Show到前作《Blue Moon Blue》，高橋幸宏都展現他對Laptop電音的熱衷，其所具備的流行性極佳，因此這個以他為首的超級組合Pupa，儼然可視為高橋史無前例的反撲，而眾人悉心協力打造出的，也真如預期無可挑剔，比如由高橋磁性嗓音主唱，像近期New Order般舒爽的Guitar Pop曲〈Creaks〉，或原田知世主唱有如Chocolate & Akito混合Lali Puna的夢囈Bossa小品〈Anywhere〉，還是高野寬迷人鼻音伴隨馨香Pedal Steel的〈How〉，曲曲皆乃上乘精品。晶透Laptop牽絆西塔琴曼陀林柔音號，這該是公元兩千年後的City Pop才對。



藝人：Oigoru
專輯名稱：Borsha Kaal
發行：High Contrast

雖然唱盤文化在大行其道的日本高手輩出，L?K?O仍是當中最不可忽視的奇葩，Oigoru據稱是他構想九年的計畫，夥同U-zhaan這位身兼Asa Chang &巡禮及Alaya Vijana的Tabla手，企圖穿越時間空間場域，爐煙裊裊的民族撥弦和輕靈敲擊樂聲攪和電氣基底、唱盤取樣甚至是怪腔怪調MC，然而這種東西古今的融合，昔日廠牌Sub Rosa和Bill Laswell已作過太多類似實驗，Oigoru縱使功夫下足全數到位，但似乎也沒提出讓人耳目一新的觀點，甚至有時穿插著的木吉他都嫌唯美得有些過火。



CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 9 / 8

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 BECK / Modern Guilt | 6 HOLD STEADY / Stay Positive |
| 2 CSS / Donkey3 DR. DOG / Fate | 7 WOLF PARADE / At Mount Zoomer |
| 3 BLACK KIDS / Partie Traumatic | 8 DR. DOG / Fate |
| 4 CONOR OBERST / Conor Oberst | 9 OXFORD COLLAPSE / Bits |
| 5 DANDY WARHOLS / ...Earth To The Dandy Warhols... | 10 FLEET FOXES / Fleet Foxes |

HMV Albums (Artist / Album) 9 / 8

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 Verve / Forth | 6 Ost: Va / Mamma Mia |
| 2 Script / Script | 7 Coldplay / Viva La Vida Or Death & All His Friends |
| 3 Michael Jackson / King Of Pop | 8 Eva Cassidy / Somewhere |
| 4 Duffy / Rockferry | 9 Roots Manuva / Slime & Reason: Bonus Cd: Ltd |
| 5 Slipknot / All Hope Is Gone | 10 Game / Lax (Los Angeles Times) |

同志情誼與人類共同情感：《愛在暹邏》

文／大圈仔



還記得《斷背山》推出後，當李安被問及該片是否是同志電影時，李安總是在不同場合給予不同答案——面對反覆不一的說法，與其追究李安的「真正」想法，不如重新檢視這樣的問題意識是否恰當。「同志」標籤對於理解這樣的作品是否有意義？但難道同志的情感不是人類共同情感的一部分？同志愛情故事不就是愛情故事嗎？而《愛在暹邏》可說是繼《斷背山》後，又一齣難得從講述同志情誼進而探視人類共同情感的佳作。

片中的「暹邏」是指曼谷市中心暹邏廣場，是當地青少年聚集休閒消費的區域，相當於台北的西門町。影片名稱中的「暹

羅」既宣告著這是一部亞洲電影，而「愛在暹邏」這譯名恰如其分地提示著這是一部再現亞洲年輕人情感表達的電影。

故事主線講述兩名青少年男子Mew（維特維斯特·海倫亞沃恩酷飾演）和Tong（馬里奧·毛瑞爾飾演）愛上對方的故事。這既算是一部「同志電影」，但它更是一部典型的亞洲電影（或者，起碼是一部「亞洲同志電影」）。對照西方的「同志電影」，《愛在暹邏》明顯帶著若干亞洲特色，其中特別是以角色之間情感表達方式最為具有亞洲風格。

在一百五十分鐘的院線版本中（台灣目前還未有機會看到傳說中的一百七十分鐘導演版），除了一次Mew和Tong的親嘴畫面之外，幾乎沒有任何親密鏡頭。這樣的處理方式，在西方「同志電影」的脈絡裡是難以想像的。觀眾或許會想當然地以為《愛在暹邏》投鼠忌器，不敢處理同志情慾場面——但是，片中Mew和Tong二人互相傾慕的場面自然而然得像任何一對異性戀少年情侶，這實在看不出導演可能會有甚麼顧忌。

Mew以一首又一首的情歌寄送情誼，Tong的認真聆聽領受，兩小無猜式的純真，並非異性戀者專屬。全片尺度最為大膽的一幕，反倒是由仰慕Mew多時的Ying（甘亞·拉達納培特飾演）和Tong發生的一段激吻和抓奶。

這場由情敵之間結結實實的肉搏交戰，從Tong施展強吻，Ying掙脫後反過來強行抓著Tong的手掌到自己的乳房，突如其來的三個回合，Tong無法繼續並且大哭起來——Tong和Ying一段相互佔有與相互抗拒的短兵相接，既無歡愉也沒有快感。最後，情敵二人以一段相互體諒結束，箇中政治寓意發人深省：

女同志與電影可以這麼風趣雋永、這麼美麗奔放：《花吃了那女孩》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

不知道該怎麼描述陳宏一的電影《花吃了那女孩》。是劇情長片，似實驗電影。哪種類別並不重要，在乎的是好不好看？高不高明？

台灣的劇情長片導演與影評人大體上可以接受有點實驗色彩的劇情片，不過，如果對於電影都像實驗電影，常會擺出一種姿態或身段，不怎麼接納、不大去肯定。官方的拍片補助（所謂的「輔導金」）有時候把劇情短片與實驗短片擠在同一類別讓那些提企畫案的影像工作者湧來搶錢，簡直是實驗短片導演們的大災難。因為由電影導演與影評人組成的審核團（評審團），成員十之八九都在乎「故事」，蠻橫跋扈認定某些企畫案沒有什麼「故事」，完全不理會人家的「實驗性」與創意。反正，把實驗電影當成劇情片去要求，明明是評審自身的狹隘與侷限，吃虧倒楣的卻是實驗電影與觀眾。

台灣觀眾（以及很多位評審）往往停留在看「故事」的層次。其實，電影可以有更多的可能性。在希區考克電影像小說（而且是驚悚小說）、柏格曼電影像戲劇以外，你我應該允許安東尼奧尼電影像現代寓言、雷奈電影像詩、費里尼電影像詩又像馬戲班雜耍，瑪格麗特·哈吶絲電影《印度之歌》的主角根本就是音樂！

雷奈的《廣島之戀》與《穆里愛》以及費里尼的《八又二分之一》或是楊德昌的電影都是實驗色彩強烈的劇情長片。雷奈的劇情長片《去年在馬倫巴》你把它說成是一部實驗電影也不為過。

台灣的高重黎、呂欣蒼早年都為實驗電影耕耘過，後來的陳界仁、吳俊輝也大放異彩。2008年7月我看了少數幾部實驗電影，看到了林泰州哲學家的思維與畫家的才華，也見識了鄭立明的詩人筆觸與革命家的情懷。這些都是實驗短片，爭議比較少。如果像吳米森或是劉吉雄，把實驗電影跟劇情長片或是跟紀錄片攪和在一起，常讓我疼惜他們走得太前進，評審們總是跟不上又不去自我反省，反而讓好電影蒙塵。2008年7月金穗獎頒完獎我才趕到，遇見《流浪神狗人》的導演陳芯宜，向她抱怨台灣各種電影獎的評審大多不長進，不大能夠接受像黃明川、陳芯宜、劉吉雄這些具有實驗色彩的創作。不料，陳芯宜回答說劉吉雄的紀錄片《草木戰役》在金穗獎得獎了！這是一

個好的開始，那麼，你我更可以歡歡喜喜來迎接《花吃了那女孩》了。

陳宏一是誰？也許要從台大視聽社說起，與林文琪、孫憶南、彭小芬、王育麟、劉慕西同一個時代的吧？當然更少不了但唐謨！陳宏一另一個階段，是在魏瑛娟、王嘉明、蔡政良（Fa）、阮文萍……努力經營小劇場（後來的「莎士比亞的姊妹們」劇團）的時候，他常常是音樂設計與錄影拍攝。陳宏一還有一段時光與香港來的關文勝是那陣子最受矚目的台灣（出品）實驗短片的導演。

2008年5月我去看了「青年設計展」，從曲家瑞的研究學生到廖本榕（蔡明亮電影的攝影指導）與林泰州各自的大學部學生到復興美工的高中生！各展所長，相聚一堂。2008年8月承蒙作家與畫家吳耿禎相邀，我去看了「台北藝術博覽會」。我的一些朋友比較欣賞「青年設計展」，認為「藝術博覽會」傾向畫廊市場本質。既然在「藝術博覽會」遇見台灣實驗電影先驅高重黎帶著寶實們看畫，我就轉述朋友們的想法。高重黎表示：「都該看看。」怪不得黃明川、陳界仁、侯俊明、張立曄、黃翠華也紛紛在「藝術博覽會」出現。這是非常重要的觀念，就像劇情片與實驗片並非那麼水火不容，陳宏一的《花吃了那女孩》就讓兩造水乳交融。恰似他兼治音樂與影像。

更像是本片的第4個短篇〈花吃了那女孩〉開宗明義的旁白：「這不僅是個恐怖的時代也是個抒情的時代，由創子手和詩人統治。」讓我想入非非，相到台灣人民，政治立場無論藍綠，似乎都在奢望總統是個一代聖君，倘若不是（而且根本不是）完美萬能，就忙著替他粉飾、幫他打壓異己、消除雜音，拱出另外一個蔣介石。也讓我想到雷奈電影《史塔維斯基》所宣洩的，多少年來法國政壇或是被共產黨或是被騙子把持！陳宏一這個短篇在政治、在愛情、在sex方面都管用。當有點丁的女孩Ricky（林嘉欣飾演）說：「世界上只有兩種人，不是男人和女人，而是打的人與被打的人。」暴力與愛在女同志間居然可以一體兩面，你我也不妨把句子延伸、聯想成世界上的兩種人不是男與女，而是同性戀與異性戀。雷奈有部電影片名是《生活像小說》，這使得他的另一部電影《我要回家》擺明了是「生活像漫畫」。陳宏一這個短篇也活像「生活似漫

同 異之間終究不是一場零和戰爭。

同 異之間既然不是一個對峙的戰局，《愛在暹邏》也就省得著墨兩位主角是如何透過確立同志身份而獲得自我實現。故事本身並未鋪陳任何英雄式悲劇，觀眾看不到兩位主角因為自己的同志性傾向而掙扎的情節，也沒有任何排除萬難出櫃成功的喜悅，更沒有義無反顧地揮灑烈愛一番的悲狀。

《愛在暹邏》棋高一著之處，在於該片再現一種更為真實的同志處境。該片所交待的，是一段同志受制於主流社會各項控制力量而無法相愛的故事——兩名青少年之所以無法相愛，並非如西方式「同志電影」所呈現的主流壓迫力量使然。

片中的同志處境並不是主流 邊緣一語可以交待清楚的。雖然Tong的母親Sunee（辛賈伊·崩尼特）出面阻撓二人交往，但從她向Mew表態時的字裡行間，以及Tong終究理解母親對自己關懷看來，要是說Sunee禁止二人交往，是因為她歧視同志，實在有失公允；她其實是更像是一位意識到主流社會恐同症的不堪，而阻擋兒子走上一段艱難之路的嚴母。而Tong在人際平衡與自我實現之間的猶豫不決，是西方現代小說脈絡中鮮少受到正面謳歌的情節。

片中Tong贈送予Mew的殘缺耶誕木偶，又更承載著無限寓意：在不盡完美的社會中，木偶變得完整時，卻是情感出現缺塊的開始——美滿幸福的神話橋段，發展中國家觀眾早就看穿箇中不可能性。《愛在暹邏》所展現的殘缺情感，或者殘缺的美學，可能更為符合亞洲經驗。

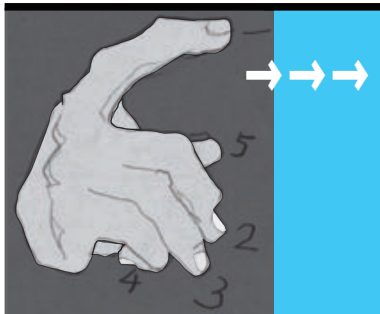


畫」。至於人物常對著鏡頭跟你我說話、擠眉弄眼，則呼應到高達的電影。陳宏一連暴力的S與M都可以詩化。Ricky的前任女友告白以為自己是Ricky的糖果，到頭來只是包糖果的紙，前前女友體認到自己是主角過甜的糖果，一下子就膩了。

這一段Ricky選秀了一點英語腔的法語（王心凌、路嘉欣、許安安都參加第4個短篇的演出，各有各的美與魅）。第3個短篇〈夢見相反的夢〉裡的女孩Summer（高伊玲飾演）跟女孩Spancer（吳立琪飾演）愛得難捨難分，卻跟男孩（莫子儀飾演）結婚生小孩，並跟Spancer相約10年後再續前緣、再敘舊情。這一段，時間與空間往過去、往往後自由流轉，用音樂、用動作、用鏡頭敘事寫情。媲美楊德昌與王家衛。唱粵語歌，假陽具有個日本名字Naomi，多元語文的國際城市。重逢時的黃蛋糕、橙玫瑰、紫紅洋裝，色彩造就情境。這一段的剪輯如夢，夢幻間，情慾流動。圓燈宛如明月。3P或是……迷人的開放式結尾。

第2段〈看不見攻擊的城市〉，拘謹、害羞、潔癖宛如小女孩的廚師（張榕容飾演）的近視眼鏡遇上了自信、主動、時尚名牌衣著的編輯（魏如萱飾演）的墨鏡，讓我想起費里尼《八又二分之一》裡的妻子為了看清楚戴近視眼鏡，丈夫偷腥為了不要被看清楚戴上墨鏡。這一段的女編輯卻摘下墨鏡。從一盤白麵條與一盤紅（醬）麵條的「異」，到兩女吃「同」樣食物、在床上「同」樣衣衫，趣味盡在不言中。

第一段〈如果南國冰封了〉裡的小捷（辛佳穎飾演）與小PON（陳泱瑾飾演）也是一組讓人省思的對比，我最記得仰角看到的路燈與樹葉的鏡頭。陳宏一看到了他的人物的外在，更看到了內在。



全美週末票房排行榜 9/5~9/7

- 1 無聲火 Bangkok Dangerous
- 2 開麥拉驚魂 Tropic Thunder
- 3 女郎我最兔 The House Bunny
- 4 黑暗騎士 The Dark Knight
- 5 叛國者 Traitor

- 6 巴比倫密碼 Babylon A.D.
- 7 絕命尬車 Death Race
- 8 災難電影 Disaster Movie
- 9 媽媽咪呀 Mamma Mia!
- 10 菠蘿快車 Pineapple Express

台北週末票房排行榜 9/5~9/7

- 1 海角七號
- 2 特勤沙龍
- 3 媽媽咪呀！
- 4 囧男孩
- 5 黑暗騎士

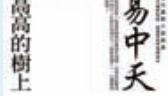
- 6 交錯效應
- 7 要命法則
- 8 追兇線索
- 9 神鬼傳奇 3
- 10 流星花園-皇冠的秘密



搓破一顆藏污納垢的千年泡泡



書名：高高的樹上
作者：易中天
出版：馥林文化 2008 / 07



前些日子中國學術文化界一波重讀古典典籍熱潮，產出幾位「學術超男女」，日前來台的

于丹及此書作者易中天即是其二。易中天非「正統」學者，學識博雜、游移各種研究領域，雖聲勢如日中天，卻也造就其學術邊緣位置，由他的位置看學術界，或許更能推敲此書旨趣。這本小說以諷刺寓言為體，揭露學術、官場醜陋面，書中扉頁題上「高高的樹上結檳榔，誰先爬上誰先嘗。」即暗諷要爬上學術高塔，其中的爾虞我詐多不勝數。書中主題場景雖是設定為學術界，然而以易中天熟讀古古典籍，對當代中國人鞭辟入裡的描寫能力來看，此書又何嘗僅是學術一方的縮影。(eno)

乍逝的靈光由回憶收束



書名：綠光往事
作者：詹宏志
出版：馬可孛羅 2008 / 08

延續《人生一瞬》的憶述基調，詹宏志再次將讀者的眼光拉回到過去時空，即使是家族、生活等個人私史，作者精準的在文字中揉入與過往時空中的聲音、表情、氣味、顏色、光線，使得他走過的空間、讀過的書頁、品過的咖啡、耳中的曲調、懷中的思緒，都如同透過一道光束串連成明暗相接的時空鍊鎖，書中的時代氛圍如是浮現。而詹宏志之所以如何成為讓許多人敬崇的文化人，即在第二部中涵蓋的諸多啟蒙片段中有了線索。(小驢)

教科書可以這樣寫



書名：朱敬一講社會科學（共三冊）
作者：朱敬一
出版：時報文化 2008 / 08

全球化所帶來的知識衝擊遍佈各個知識領域，其中更帶來跨學科、多元範疇的新質地，而有著經濟學專長的朱敬一院士即由此出發，系統化社會科學中所涵蓋的人權精神、權力分立的原理、市場運作的邏輯、社會運動的本質等多面向的知識內容，文中更多所觸類旁通，即便從從經濟學原理出發，亦兼顧各種當代學理，反映社會狀況及人們生活中的切身問題；書中即引述許多社會現象，使得看似冷硬的內容蘊含社會大眾也能理解的知識平台。此套書分為三冊，是讀者理解台灣社會現狀的不錯的參考材料。(eno)

是人體溫度最低的時刻，而37度2是人體開始發燒的溫度，所以就是說：一大早就開始發燒，或者說，一大早就開始做愛。這種瘋狂、燥熱、激情，構成了整小說的基調。故事中的天氣，不是熱的要死的豔陽天就是具有毀滅性的暴風雨，男主角最喜歡吃的是一種紅辣椒煮成的豆子湯，他經常把自己搞得精疲力竭，或鼻青臉腫，渾身傷痕，女主角更是個帶著瘋狂基因的奇女子……故事的描述中，每樣東西都是最激烈的。在電影版本中，俊男美女和美到不行的音樂，稍稍削弱了「激烈」的成份；閱讀小說，才能感受到這種極度、絕對的猛勁。

《巴黎野玫瑰》講的是一對情人的故事。男主角是個平生無大志的漂泊郎，住在一個偏遠的渡假村，幫人做水電漆油漆，女主角貝蒂性情剛烈，對於看不爽的人或事，從來不會客氣。有一天貝蒂發現的男主角以前的寫作稿，於是滿懷希望，期待他能變成大作家，不要再做沒出息的雜工。在這段過程中，他們一起做過披薩店，開過鋼琴行，還曾男扮女裝搶劫……女主角貝蒂的到不公平、不正義的事情，一定要還擊到底，不惜採取激烈的手段，燒房子、倒油漆，一定要讓對方好看；她追求完美、絕對，也追求刺激、有挑戰性的生活；但是男主角卻很能安於現狀，喜愛悠閒的生活，有時候寧可委屈自己。男女主角的個性，和傳統男女性別的印象，幾乎是完全相反的。貝蒂的個性，如果套在一個男人身上，可能屬於「火爆男」；但是一個女人如此火爆，就會被說成是「瘋女人」，但是「瘋女人」卻有一種吸引男人的魅力。這個故事幾乎全部在描寫的這對男女一起工作、一起生活的過程。他們天天膩在一起，欣賞著對方和自己相異之處，包括身體的相異，性格的相異，以及性別和個性之間的相異。這種從相異中迸出來愛情，就好像兩個異質粒子互相撞擊，釋放出高度能量，最後卻趨於毀滅。本書徹底說出了一個轟轟烈烈的，「愛得死去活來」的宿命愛情。

《巴黎也玫瑰》的小說，主題是激烈的愛情；但是拍成的電影，卻因為性描述而引起一陣騷動，片中特別突顯男女主角赤裸而直接的性愛，露骨的程度已經到達了A片水平。但是在此之後，赤裸的性愛或裸露，幾乎成了正規法國電影的一項優良傳統，例如：《春宮文學家》、《親密關係》。這或許是小說改編成電影最大的貢獻。

主義」、「流氓國家」、「邪惡軸心」等也不斷出現，希望透過這些帽子式的觀念，做為擅自出兵干涉的藉口。但因這些口號式的標籤有著太強的對抗性，在使用這些口號做為干涉的藉口時，美國自己這一邊遂顯示不出自己的道德優越性，於是為了襯托出自己的道德優越性和優越感，並讓干涉更有彈性，於是漸漸地，「失敗的國家」這個新概念遂被提出。「失敗的國家」這個概念裡隱藏了一種新的帝國優越性思維：他們沒有能力治理國家，因此國家失敗，拯救他們的國家遂成了我們的使命。武力干涉別的國家，或顛覆別國政權，都似乎變得有了理由。

畢生都反對美國往帝國主義方向移動的喬姆斯基，當然不可能接受躲藏在虛假而自鳴正義道德口號下的帝國主義作風。由於「失敗的國家」指的是對內無法保護人民，對外無視於國際規範，喬姆斯基遂舉例論證說，如果有所謂的「失敗的國家」，那麼最符合「失敗的國家」條件的，反而是美國自己。而這本著作所討論的，即是為何美國失敗。

本書探討美國對外恣意妄為、不守國際規範、窮兵黷武所造成的失敗；對內少數人寡占、中產階級與窮人受害、人民則被欺騙所造成的失敗。在對內對外的失敗裡，對內破壞民主的部分較為扼要精簡，而討論得比過去著作都更深刻詳盡的，乃是對外失敗的部分，它也是對美國官方「人道干涉主義」最強烈的反詰與否定。

在這部分，喬姆斯基指出，美國自立國之初起，從亞當斯總統開始，即建立了一套所謂的「帝國辭令」，它宣稱「美國有獨一無二的道德良心」、「美國有解救世界的責任」、「美國有對國家神聖命運的堅定信心」。這種「帝國辭令」後來被延伸成「西半球霸主命定論」（Manifest Destiny），它可以自鳴正義地從墨西哥掠奪大面積的國土，可以對印地安人種族滅絕卻認為合乎上帝的旨意。到了後來，則更被擴張成「美國例外主義」——它指美國是全球唯一天禧之國，也是唯一不必受到國際規範之國。在這種帝國心態長期籠罩下，它到了現在已形成了一種權力態度，那就是一切國際條約都只會妨礙美國的完成使命，條約和規範乃是反美的下等人民弱化美國力量的工具。這些認知，乃是在國際社會可以任意撕毀條約而不會有任何不安的原因。美國可以炮製假證據入侵伊拉克，可以在伊拉克大舉屠戮和在前南聯任意轟炸而不覺得不對。所有的這些，喬姆斯基都從歷史、思想、現實作為裡加以分析討論。他在這部分的討論，當代學者少有其他人達到相同的程度。

在對內失敗方面，喬姆斯基則指出，當今美國早已淪為權力寡占、富人在放任即特權庇護下日易得勢、而整體社會則日益袒露在沒有保護的困境下。這乃是美國在國際上日益孤立和招致痛恨，對內則美國人民日益缺乏向心力的原因。美國已把自己拋進了危險中。

喬姆斯基心熱辭利，乃是近代最尖銳的批判型公共知識分子。他長期以來皆企圖將美國自帝國深淵的邊上拉回來。但這有可能嗎？

（本文摘自該書序文/左岸文化提供）



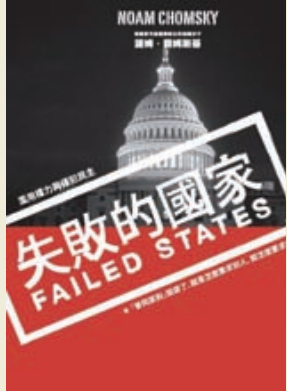
書名：巴黎野玫瑰
作者：菲立普·狄雍
譯者：沈台訓
出版：麥田 2008 / 05

轟轟烈烈愛一場

文／但唐謨

1980年代的一部電影：《巴黎野玫瑰》，可以說是台灣許多人的集體記憶，在過去資訊片不那麼容易獲得的年代，一定要看過這部電影的錄影帶，買了這部電影的原聲帶吸滴，才稱的上夠酷！有趣的是，這部電影的法文原名是「早晨37度2」（37°2 Le Martin）。美國版本的譯名變成了「Betty Blue」，到了台灣卻又變成「巴黎野玫瑰」，可是無論是電影或小說的版本，故事中都完全沒有出現法國巴黎（野玫瑰倒是有一個，就是女主角貝蒂），但是大家對於「巴黎野玫瑰」這個名字已經印象太深，再也沒法改變了。如今中文版的小說也以此為標題，倒傳承了大家的記憶。

不過，還是原始的書名「早晨37度2」最能搭配這本書的意境。早晨



書名：失敗的國家: 濫用權力與侵犯民主
作者：諾姆·喬姆斯基
譯者：謝佩玟
出版：左岸文化 2008 / 08

對美國最尖銳的諍言

文／南方朔

在當今世上，諾姆·喬姆斯基無疑地早已成了級數最高的異議型公共知識分子。他總是亦步亦趨地緊追著美國的國際行動，像牛虻似地拒絕放鬆。他是美國這頭帝國鯨魚身邊的監督小蝦米，他雖然形單影隻，每次他有新著出版，各方仍然注意傾聽。他已成了美國最後的那顆良心。

我曾借用過喬姆斯基提出的「有價值的受害人」（worthy victims）與「無價值的受害人」（unworthy victims）這組重要的概念。它乃是用來描述美國進行輿論、社會及世界控制，用來決定誰是敵人的一種策略。若某事件有人受害，而他的受害符合美國利益，美國即會透過複雜的編造，將受害者的受害神聖化，使其成為有價值；若該受害不符美國利益，則使其變得沒價值。美國主要就是透過這種操作模式而對國民與世界進行灌輸和洗腦的，這也是它對內對外製造同意的手法。當理解這種手法後用以觀察世界，就會對美國如何解釋世界現象的手法多出一份瞭解，也才有可能揭露它的虛假成分。這個觀念的運用，幾乎已成了喬姆斯基所有著作裡的重要成分。

這本《失敗的國家》基本上乃是喬姆斯基過去批判美國的著作之延長，但若只是延長，這本書的價值也就相當有限。事實上，這本書乃是他後期著作裡最重要的一本，因為本書真正在挑戰的，乃是近年來由美國官方發動、而一大批學者附和、並正在全球學術界與政治界熱烈爭論的所謂「人道干涉主義」這個課題。

我們都知道，自二〇〇〇年以迄於今，美國為了遂行其自行其是的單邊主義，而在製造敵人上已無所不用其極，各式各樣的口號如「恐怖



排行榜

- 1 莫黎（北極之光出版）
- 2 我的天使我的愛完整版（北極之光出版）
- 3 這個姿勢了不起（尖端出版）
- 4 敗德男秘密檔案（基本書坊出版）
- 5 趴場人間（基本書坊出版）

- 6 渴望（北極之光出版）
- 7 花吃了那女孩（滾石文化出版）
- 8 灰階彩虹（北極之光出版）
- 9 那麼愛妳為什麼（北極之光出版）
- 10 紫花（印刻出版）



排行榜

- 1 女人屢屢2：臺灣女性文化地標（草根文化）
- 2 女人屢屢：台灣女性文化地標（女書文化）
- 3 借來的時間-愛滋病患的追思錄（允晨文化）
- 4 含羞草（九歌）

- 5 女人的中國醫療史－漢唐之間的健康照顧與性別（三民）
- 6 性別打結：拆除父權迷陣（群學）
- 7 空間就是性別（心靈工坊）
- 8 女性主義經典（女書文化）
- 9 那麼愛妳為什麼完整版（北極之光）
- 10 深呼吸（集合）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

《科幻麻瓜超百科》之〈機器人時代的誕生前夜～【上篇】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「**難攻老頭**，叫你重開機器人專題，你竟然想出這種招數…」 「**鬼塚老師**，收心操啦～收心操～」



「啥咪！換大頭照啦～這『最強軍團』又是三小？」靠北…你就不能講點諸如「哇塞！久違的《科幻麻瓜超百科》又出現啦～」還是「隔週沒見，博士依然活躍健在哩～」這類的好聽話嗎…XXX…哼！這張圖的典故，馬上會交代啦…

接連被催了一陣子，難攻博士終於認命準備繼續未完的《**魁！！鐵人塾**》修羅之路。正當翻開舊作準備喚回靈感之神時，第一眼就瞧見〈**魁！！鐵人塾【導論篇】**〉裡曾精簡帶過、關於「**機器人**」還沒開始「**超級**」之前的那段歷史——正巧想到好友鄭老師與AITNOG君月前曾應邀合寫過一整篇大論！二話不說就去拗來「加工加料」以饗眾麻瓜！諸君～「鄭/A/鬼/攻・最強軍團」震撼降臨啦！



【**科幻麻瓜級**】
一般讀者皆可觀賞

友情合體！！【不超級機器人簡簡簡史】 [鬼塚按：再次厚顏感謝兩位『摯友』的不甘不願半推半就大人大量…]

神說：「我們要照著我們的形像、按著我們的樣式造人，使他們管理海裏的魚、空中的鳥、地上的牲畜，和全地，並地上所爬的一切昆蟲。」神就照著自己的形像造人，乃是照著他的形像造男造女。

——聖經・創世記1：26-27

幾乎所有的古文明，都有其屬於自己的創世神話——在這些典籍的記載中，神明依照自己的形象，創造出今天的「人類」。或許，人類從神明們身上所獲得的不僅僅是「形像」而已，在如此的創世儀式之下，也偶然感應了造物者心裡那股「創造生命」的渴望。於是，從有歷史開始，人們關於「造人」的夢想就不曾間斷…[鬼攻按：文筆讚！]

在希臘神話的傳說裡，據聞神乎其技的天才工匠達岱羅斯（Daedalus）曾奉克里特國王米洛斯之命，打造一尊名為「泰洛士」（Talos）的青銅巨人，負責看守王國的寶藏；在猶太民間的故事中，以泥土塑成的石人「戈倫」（Golem）能以一張寫著上帝名諱的字條啟動，任勞任怨地為其主人服務。[鬼攻按：這兩尊傳說巨神，愛打RPG的都很熟吧…]

難道，這些饒富想像力的「造人」橋段，都是出自西方文明的手筆嗎？非也，咱們華人世界身為文明古國之一，當然也不遑多讓。下面這段截自《列子・湯問篇》的記載，保證讓人瞠目結舌：[鬼攻按：對岸學者常拿來誇口咧…]

「周穆王西巡狩，越崑崙，不至弇山。反還，未及中國，道有獻工人名偃師，穆王薦之，問曰：『若有何能？』偃師曰：『臣唯命所試。然臣已有所造，願王先觀之。』穆王曰：『日以俱來，吾與若俱觀之。』越日偃師謁見王。王薦之，曰：『若與偕來者何人邪？』對曰：『臣之所造能倡者。』穆王驚視之，趣步俯仰，信人也。巧夫鎖其頤，則歌合律；捧其手，則舞應節。千變萬化，惟意所適。王以為實人也，與盛姬內御並觀之。技將終，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲誅偃師。偃師大懼，立剖散倡者以示王，皆傅會革、木、膠、漆、白、黑、丹、青之所為。王諦料之，內則肝、膽、心、肺、脾、腎、腸、胃，外則筋骨、支節、皮毛、齒髮，皆假物也，而無不畢具者。合會復如初見。王試廢其心，則口不能言；廢其肝，則目不能視；廢其腎，則足不能步。穆王始悅而歎曰：『人之巧乃可與造化者同功乎？』詔貳車載之以歸。」[鬼攻按：嗯…翻譯如下：工匠偃師帶了個會唱歌跳舞的『人造人間』跟周穆王獻寶，不料這假人竟勾引起後宮嬪妃！皇帝惱怒命令分屍，這才發現——靠！鬼傢伙不是人哪～]

如何？《列子・湯問篇》裡所描繪的這個「人造人」，構造鉅細靡遺、靈動栩栩如生，活脫是一部「現場展示實驗秀」。雖說，根據後人考據，《列子》一書為後人託名所集之偽作，但其成書時代，卻也不會晚於東漢魏晉之後——現實也好，幻想也罷，這至少表示在千餘年之前，咱們老祖宗就曾經構思過「人類之巧技以造人」一事。想到這兒，怎不令人莞爾讚嘆一番呢？[鬼攻按：據說此文抄自印度佛典《生經卷第三佛說國王五人經》…但還是屌呀～]

人類文明踏過了一段漫漫長路，來到科學啟蒙和工業革命的年代。人們所擁有的洞悉能力不同了，人們看待自然世界的觀點也從此不同了：天文、地理、數學、物理、化學、醫學、哲學…世界以「科學」和「工業」之名快速運轉，但人們似乎也沒忘了「造人」這個深埋在集體潛意識裡的偉大狂想。[鬼攻按：終於扯得離『科幻』近一點了…]

十九歲的瑪麗・雪萊（Mary Shelley）作夢也沒想到，自己竟然成為人類近代史上的第一位科幻作家。她在1818年偶然成書的哥德恐怖小說《科學怪人》（Frankenstein or the Modern Prometheus），以當時最新的「生物電流」為發想，首度以科學的力量喚醒了人造的生命。[鬼攻按：注意！Frankenstein是那個科學家的名字，不是怪物的！]

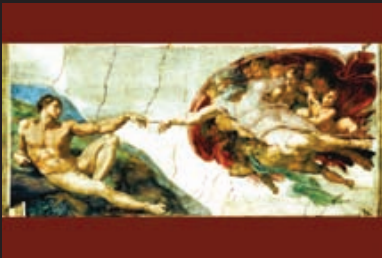
緊接著，以《時光機器》（The Time Machine；1895）享有盛名的英國科幻作家H.G.威爾斯（H.G. Wells），也在1896年寫下了驚悚駭世的「造人啟示錄」——《人魔島》（The Island of Doctor Moreau）。故事敘述一位名為莫洛博士的異人，在一座神秘孤島上，打算以科學與技術之力促使野生動物「進化」，卻因而遭致天譴般悲劇下場的不幸事件。[鬼攻按：1996年馬龍白蘭度與方基墨合演的重拍版《攔截人魔島》可以去找來瞧瞧。很便宜，真的…]

歷史走向二十世紀，科技開始飆上「超加速」的軌道——但，人類取得屬於上帝的大能，卻沒能同時獲得上帝的智慧…就在全世界歡欣迎接新世紀降臨的十數年後，規模空前的「第一次世界大戰」（World War I）也因為科技帶來的擴散力與殺傷力，造成了前所未有的人命傷亡。[鬼攻按：一戰壕溝裡的老兵，永遠記得『戰車』的恐怖震顫…]

1921年，一齣名為《羅森的萬能機器人》（Rossum's Universal Robots；RUR）之科幻舞台劇席捲了戰後百廢待舉的歐洲，贏得空前熱烈的迴響。這部由捷克作家查佩克（Karel Čapek）所撰寫的戲劇，描述人類有朝一日終於得以科技手段量產出任勞任怨的人造僕人「Robota」（捷克語裡勞工、僕人、奴隸、苦力…之意），原本以為從此能夠過著富足舒泰的生活，未料這些「受造物」竟然意識到自身的優越，而發動集體叛亂屠殺人類「造物主」的慘劇。[鬼攻按：在舞台劇設定中，Robot(a)只是『人造人』。但有趣的是，從此之後『機器製造』成了顯學，於是乎…]

《羅森的萬能機器人》之成功，主要歸因於劇本著實緊緊扣住了當時歐洲社會人心最深刻的焦慮與恐懼——源自「第一次世界大戰」中，科技武器如何加速生靈滅絕的恐怖記憶；源自「工業革命」時，蒸氣煙筒如何污染田野的天空、鍋爐齒輪如何傷害勞工的身體，與生產線上勞工如何與永不休息的機器爭口飯吃…那段不堪的往事；更別提耶和華信仰體系裡，透過「通天塔」（Tower of Babel）神話對於「僭越神權、必遭天譴」那種根深蒂固的教化其深入人心的制約影響——「機器」尚且如此，那機器「修成人形」那還得了！套句俗話說：「簡直是反了！反了！」[鬼攻按：戰爭機器＋冷血工業＋宗教情結＝歐美文化對『人造人』發自內心的絕對不信任感！機器人～我跟你拼了～]

《羅森的萬能機器人》因而家喻戶曉，但也相對帶來了兩項極其重要的負面影響：首先，「Robota」這個字從此在歐洲大陸上廣為流傳，成了「人造人類」的代名詞——不錯，英語中的「Robot」一字即是由此而來；其次，也因為《羅森的萬能機器人》如此令人印象深刻且命中歷史記憶的要害，「Robot」一詞在西方世界裡，從此與「勞動/奴役/戰爭/毀滅」等意涵劃上等號，甚至跟新世紀的「造人」意識緊緊扣連，影響了歐美文化對發展「機器人」（對應Robot一詞）科技領域的取徑路線。[鬼攻按：觀察一下，歐美國家有沒有像日本這麼熱衷發展『人形機器』咧？]



★米開朗基羅繪製的《創造亞當》（The Creation of Adam）將「造人」這神聖瞬間與震撼印象明白揭露！看哪～上帝與天使的側影，像不像一顆大腦…



★無論《列子》所載的這仙「機關人」是否原創，有件事實不容爭辯—人類文明並非從歐洲啟蒙運動和工業革命之後才展開對「人造人」的精確想像…



★「科學怪人」雖不能算是「機器人」，但作為科幻史上影響最鉅的「人造人」形象無可置疑！至今，「科學怪人情結」仍糾葛於西方機器人文化當中…



★「造人」（Making Human）是西方社會「不可說的禁忌」，這傳統源遠流長：科幻大師H.G.威爾斯透過《人魔島》，再次警告人類別僭越神的職分！



★1921年，「準機器人」時代正式謝幕，Robot(a)在近代史隆重登場—宿命地，初生的「機器人」身上，注定了要背負「危險」與「恐懼」雙重原罪！

鬼塚按：什麼？第一段漏了加註腳？阿娘喂卡好～不是忘了，誰敢替《聖經》亂加眉批呀！你們別害死好不容易才組成的「最強軍團」好唄～罪過罪過…



地獄怪客 金甲軍團

即日起至9/25(四)
憑全省國賓影城
『地獄怪客2:金甲軍團』
電影票根一張，
投入影城現場活動抽獎箱中，
就有機會獲得
『地獄怪客2:金甲軍團』
限量電影贈品！



Kofu FUN 卡滋幫

卡滋幫-喜兒

身份：卡滋幫的天才發明家。
性格：擁有聰明的頭腦，喜歡研究和發明，
經常創造新奇有趣的東西，對於機械
以外的東西不感興趣。

產品特價中
西門町紅樓、十六工房「頑石創意」賣店

動畫抢鲜看
www.brightideas.com.tw

◎ 2008 頑石創意股份有限公司版權所有

消費滿500元
即送精美禮品乙份
※ 本活動至9/29止
憑收據憑證使用

夏夏の
說文姐字
Part 3

勿愛

【讀音】音同「賣」
【字義】不要

【例句】
恁（ ）攏講啊，阮（ ）就是（ ），恁（ ）攏盡啊！

預言時間：10月30~11月2，11月6~11月9
公布地點：牯嶺街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

《2008 韓國全球獎—盧米埃獎最佳影片》
韓國年度最優秀電影 改編暢銷偵探小說《82年7月26日》

9/19
命在旦夕

微笑標本

每個女孩都可以成為洋娃娃……

預售票：2張 440元
好康活動：憑兩張預售票就有機會於上映戲院獲得【微笑標本】中文海報乙張

憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷
《我的軍中情人》《男人的心中只有男人》名導伊藤福克斯
柏林影展歐洲藝術獎 多倫多、義大利同志電影節觀眾票選獎
~ 好好電影 提供

ALWAYS
再續幸福の三丁目

一起來國賓影城
幸福手牽手
相約到永久

9/19(五)至9/25(四)止

活動期間內到國賓影城@微風廣場看電影，
憑『ALWAYS再續幸福三丁目』電影票根一張，
就有機會獲得『ALWAYS再續幸福三丁目』
提供春秋烏來酒店的幸福體驗囉！

一張
『春秋烏來酒店』803初體驗身心療程
『春秋烏來酒店』湯屋泡湯+套餐假日湯宴券 二組

*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

www.in89.com.tw
網路線上訂票 開跑！

線上訂票訂餐一次OK！

in89 豪華數位影院 · 西門町武昌街2段89號

TEL: 23315077

全新電影拷貝 · 睽違20年再現光芒

電影大師 侯麥 愛情經典
ÉRIC ROHMER
綠光 Le Rayon vert

9月26日 長春戲院限定 1986年威尼斯影展最佳影片金獅獎

片名：【泡泡公寓4人行】(The Bubble)
放映時間：9月16日(週二) · 19.00 PM 特映會 (需副位)
放映地點：信義威秀 影城
地址：台北市松壽路18號

總數20張,每人限領1張

索票時間：9/15(週一) · 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

變態實驗 殘酷2選1
1/自己被殘虐致死 2/或親手殺死你最愛的人

★★★★★
超推薦！-Film Review
翻胃不安的戰慄！-Variety
出色聰明夠驚悚！-Total Film

要命法則
WAZ=COV(W,Z)=bWZVZ

09.05 全省戲院 倒數 3·2·1

挑戰【奪魂鋸】+【火線追緝令】升級版

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@ihpao.com

訂購項目：

☐ 1. 破報12期 400元
☐ 2. 破報25期(800元)
☐ 3. 破報52期(1600元)
☐ 4. 破報104期(2560元)
☐ 5. 燃燒的噪音(360元)
☐ 6. 眼球愛地球(999元)

☐ 7. 自己幹文化 (380元)
☐ 8. 破書包POTS [白] (300元)
☐ 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
☐ 10. 破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)

1 燃燒的噪音
2 眼球愛地球
3 破報2007年全彩PDF光碟

今夏必服

你從來

沒有

看過的

2005~2006

2007

全彩 PDF 光碟



《燃燒的噪音》
NT\$ 360



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元

破