



周報

POTS 復刊 525 號
免費取閱 8/29-9/7/2008

Ghost Festival

From Ritual to Theatre

常民生活 · 全球發聲

— OISTAT國際劇場組織

《從儀式到劇場創意：

台灣文化慶典工作坊》紀事





復刊525號 8/29 — 9/7/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李昭陽、陳韋倫、李靜怡、郭安家、

賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



實習記者手記：

如果愛破報

Perhaps • love POTS

文／林綺珊

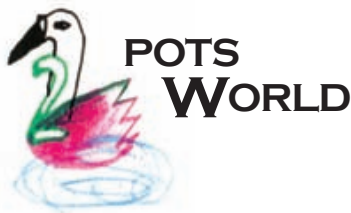
正當其他實習記者頂著熾陽烈日跟上攝影大哥與記者前輩搶拍社會新聞，或坐在凱悅飯店聽聞一位美國商場巨擘的打拼傳奇在旁點頭稱奇，或受困在公司裡將大把大把時間灑向電腦桌，一個被洗手台碎片搓傷眼睛的小男孩被迫一再搬演惡夢，不起眼的補習班和補習班老師一夜成名，報紙美食版持續推出盛夏絕佳冰品。而我卻在正午十二點慵懶起床，還足以親眼目睹中國逆轉勝中華的轉播瞬間，或看上一個多小時的報紙，或敲敲鍵盤漫不經心地觀望某些藝文活動。

記得全世界向我問起自己的實習單位，總聽到「啊？那是什麼？」頻率之高讓我快要懷疑

破報是否存在；但後來想想，如果不是傳播領域的人，不是文藝掛、邊緣人和社運份子，以及意外或隨性走入主流邊緣的傢伙，似乎真的不會接觸破報。而身為一個新聞系學生，破報反成了研究對象，不符合5W1H的寫稿公式、鄙棄客觀公正的偽正義，以及許多外頭看不到的風景，成了論文中待分解的豬肉。

但破報也像個防空洞，隔絕外面主流世界的置入性行銷和醜陋腐敗的政治罪犯，更不用日以繼夜乞求新聞，於是在裡頭變成脫韁野馬，放肆地胡扯瞎扯。當然，這裡頭也有令人作嘔的消費機制和不正義，但同時自己卻已化身為正義之士，有超人會討厭打擊犯罪嗎？

破報的世界儼然隔絕世外，在四、五、六、七度空間另闢天地，有時候習慣主流太久，破報彷彿是來自外太空不小心墜落的隕石，讓人瞧得見、摸得著，卻看不了，這倒沒什麼不好，甚至成了破報另一種魅力。回到實習第一天，eno問我怎麼會想來破報，當時怎麼回答的，我忘得一乾二淨，反倒是「該怎麼活下去」讓人深刻。現在實習要畢業，除了照張畢業照、留下附贈成績的畢業證書，外面的世界還是很精采，有解不開的阿扁迷團、有慢慢醞釀的颱風、有太陽底下的花花草草，但走出去後又該怎麼活下去？人終究是個很會適應的動物吧。



《衛報》週評：

希拉蕊的動向左右歐巴馬選情

節譯／葉興台

歐巴馬贏得民主黨內總統候選人之戰，並展開競逐白宮之旅的第一天，有個人搶了他大半的風采：他的競爭對手希拉蕊。

在結束黨內初選兩個月後，希拉蕊似乎沒有徹底被擊垮，或者說希拉蕊角逐總統寶座的想法沒被擊垮，希拉蕊在丹佛（民主黨黨代表大會舉行地點）與紐約代表團共進早餐時，外面的海報寫著：「希拉蕊創造歷史」。希拉蕊暢談團結，對群眾表示：「我們並非都持同樣的立場，但作為民主黨人，現在我們都是同一個立場。」但希拉蕊和歐巴馬陣營仍存在著憎恨和分裂，為共和黨總統候選人馬侃，開了一道打擊民主黨入主白宮的機會之門。

希拉蕊在結束初選後，包括科羅拉多州聯邦參議員的哥哥在內的很多支持者宣布，將支持馬侃，兩個親希拉蕊的團體計畫要上街頭抗議，馬侃陣營在24小時內推出第二支電視廣告，有意鼓勵希拉蕊支持者的不滿。希拉蕊否認這支廣告是其所為，也無意搶歐巴馬鏡頭，她說：「毫無疑問的是，在每個人心中，這是歐巴馬的場子。」但希拉蕊仍忍不住想像黨內初選結果不同的情景，她說：「如果我贏得黨內初選，我想歐巴馬也會現身支持黨內團結。」這些好壞不一的訊息顯示，在民主黨黨代表大會舉行當晚，民主黨員的目光將會聚集在發表演說的希拉蕊身上。

為期兩天的民主黨黨代表大會，將表揚希拉蕊與歐巴馬幾乎不分軒至的初選，凸顯她作為女性有助於促進黨內團結的力量，在黨代表投票時，她的姓名也會印在選票上。歐巴馬陣營細心安排對希拉蕊的雙重尊重，希望緩和其支持者的不滿，讓民主黨員團結在歐巴馬之下。

今日美國報的一項民調說明歐巴馬和希拉蕊面臨的挑戰，希拉蕊的支持者中，僅47%全力支持歐巴馬，約23%表示選前可能改變支持對象，30%表示將票投馬侃或待在家裡不投票。支持希拉蕊的民主黨員、民選官員和黨代表預期，希拉蕊的演說將致力於減輕敵意。為希拉蕊在新罕布夏州競選的紐約州聯邦眾議員卡洛琳·馬隆妮（Carolyn Maloney）表示：「我想這會是一個團結之夜，我認為黨代表大會將會認可希拉蕊在這場選戰中的重要性，有



美國民主黨內初選結果似乎並未擊退希拉蕊角逐總統的想法，她對歐巴馬的選情影響力不容小覷。圖為今年六月造兩位候選人同時出席New Hampshire造勢場合。（路透社）

1千8百萬民主黨員支持她。」

其他民主黨員則說，團結民主黨的工作遠超過希拉蕊的感受，歐巴馬必須採取更多作為。促進婦女權益中心（Centre for the Advancement of Women）創辦人菲伊·華特頓（Faye Wattleton）表示：「歐巴馬得增強領導能力。」

希拉蕊的支持者目前呈分裂狀況，如卡洛琳·馬隆妮堅定的支持歐巴馬，一些冷淡的黨代表或好戰的少數族裔將會繼續頑抗到底，即便希拉蕊要他們適可而止。力挺希拉蕊的好戰團體「人民團結代表行動」（People United Means Action）創辦人達拉夫·莫菲（Darragh Murphy）表示：「我們會從希拉蕊的演說中尋找蛛絲馬跡，她公開表達力挺歐巴馬的次數不多，大家認為她仍希望黨代表為她奮鬥到底。」

支持希拉蕊的黨代表在投票時將展現對她的支持。來自科羅拉多州的黨代表丹尼爾·卡根，開始發起請願活動，呼籲黨代表進行唱名

表決，他說這是向歐巴馬掌握的民主黨施展希拉蕊影響力的方式，但這場唱名表決已經過精心安排，不會變成羞辱歐巴馬的大會，而且希拉蕊已釋出黨代表票給歐巴馬。

即便歐巴馬陣營再三努力，希拉蕊的支持者仍讓該陣營感到挫折，歐巴馬派認為，希拉蕊的支持者很像古時的歌舞表演者，在被趕到舞台邊之際，仍奮力想抓住鎂光燈。在此同時，希拉蕊的支持者聲稱，歐巴馬陣營沒有向他們表達善意。來自科羅拉多州的黨代表艾威達·馬奎斯表示：「歐巴馬沒有努力吸引更多選票，他再三地說不需要我這張票。」希拉蕊的其他支持者則說，歐巴馬陣營充滿敵意，在一場競選會議中，竟然稱希拉蕊的支持者為神風特攻隊。

事實上，歐巴馬已贏得希拉蕊支持者的支持，只是速度非常緩慢，儘管馬侃對希拉蕊支持者表達同情，但共和黨在婦女的支持度仍落後歐巴馬20個百分點。



POTS VIEW

基本工資需要調漲嗎？ 爭取人權與基本工資

文／許若仁

台灣受雇者要為基本工資而抗爭，不僅是一件非常悲哀的事，更是一個攸關生計的迫切任務。

台灣基本工資在去年7月以前，已整整10年未調整，而去年僅微幅調漲了9.09%，由1萬5,840元上升為1萬7,280元。但這調幅甚至還不及這11年來的消費者物價指數的年增率（即生活物價上漲率）9.84%。換言之，去年的調幅早就被物價上漲所吞噬的一乾二淨了，台灣受雇者薪資哪有實質的調漲？

要討論基本工資，首先就必須了解當初訂定基本工資的目的。

在1956年，國府以行政命令訂定基本工資時，是根據1928年國際勞工組織的最低工資公約，而這公約對於最低工資有著非常明確的界定：最低工資（基本工資）是「可提供勞工及其家庭依當地經濟和社會狀況的最低需求」。換言之，基本工資，就是應能負擔勞工家庭的最低生活費用！因此，一旦我們的基本工資已不能符合受雇者家庭的最低生活費用時，我們當然必須要求調漲基本工資。

至於說調漲基本工資只會照顧到外勞，但這會讓台灣雇用外勞的企業雇主縮手，從而讓台灣外勞市場崩潰，後果就是台灣整體工資偏高而搞壞台灣整體經濟的論調，是完全不符社會基本公義。

如果我們認為外勞與本勞必須是同工不同酬，那這不是種族歧視外勞？難道台灣的經濟是建立在種族歧視與剝削上嗎？

肢解「遠離貧困」的誘餌： 秘魯原住民大反擊

文／李昭陽

全球化(globalization)與新自由主義(neoliberalism)，這近二三十年來引領風潮的政經文化名詞，在拉丁美洲原住民眼裡，是向第一世界靠攏的賣國賊思維。近一個月中，秘魯總統Alan Garcia透過立法單位賦予之特殊權利，擬定條文同意美國在秘魯亞馬遜地區的原住民部落從事投資，此項明顯違反1979年及1993年通過保護原住民土地條文的立法，引起亞馬遜地區各省原住民嚴厲譴責，並自8月9日起展開一系列的抗議行動。他們中斷路段，佔據兩大能源工業據點，並挾持兩名警察。此事件最後在8月20日，立法院長Luis Velasquez Quesquen出面表示將就此議題重新討論，才暫時作收。隨即，立院重新表決，確定終止以Garcia為首的新立法。

此項決議後，Garcia政府不忘提醒民眾該決議為「巨大的錯誤」，只會阻礙原住民脫離貧困。此外，秘魯政府一味地以利益作為考量，缺乏與原住民溝通，甚至把這些抗議份子視為恐怖份子，並一再以帶有恐嚇意味的字眼嗆聲：「沒有和平的地方就沒人敢來投資！……原住民將再貧窮一世紀！」令秘魯原住民相當火大，認為政府的態度過度自傲。

秘魯政府在此之前即不斷打著「解決貧困問題」、「邁向秘魯現代化」的口號向民眾洗腦，企圖模糊「販賣國土」之實。甚至在秘魯

政府所提之「邁向現代化」內容中，放置原住民與工人和諧相處的照片，以營造一種正面形象，在這些抗議的原住民眼裡顯得格外諷刺。儘管以Garcia為首的執政黨自始至終不願對利益放手，反對黨立委Gloria Ramos則有見地地對IPS(Inter Press Service)新聞網站表示，秘魯為多元文化國家，但政治策略卻同質性地植入秘魯各地。他認為文化因素應該被納入政策發展的基本考量。

事實上，秘魯原住民所面臨的問題在拉丁美洲只是冰山一角。本月九日正值國際原住民日，安地斯原住民部落合作組織(CAOI)公開譴責新自由主義者，認為他們是專門協助跨國企業竊取美麗資源的幕後黑手。同時，該組織也點名玻利維亞的Evo Morales政府正興起一個帝國主義與寡頭政治的顛覆運動。

在巴西，資本主義者侵入原住民屬地，開發種植各類農產品以獲得利益。他們甚至以暴力趕走在當地生活的原住民。舉例而言，原定為亞馬遜原住民保護地的Raposa Serra do Sol，自1992年以來不斷湧入外來的稻米種植者，將亞馬遜叢林變成滿山滿谷的稻田。近日，巴西最高法院甚至還要決議是否將保護區開放，讓投資者進入。

資本主義者或新自由主義者在全球資源陷入缺乏、恐慌之際，將吸口轉向原住民屬地，



亞馬遜盆地一不知名部族族人與當地住民正在巴西與秘魯交界處追殺獵物。（路透社）

以不吸乾不休的堅毅性格，試圖榨乾這些弱勢族群。關於全球化與資本主義者的貪婪，近日受浩然基金會來台演講的著名政經學家薩米爾·阿敏(Samir Amin)認為，資本是透過掠奪和剝削社會底層的勞工而成。他並指出在世界南方的人民，如亞洲、非洲及拉丁美洲，飽受不平等對待。他語重心長地表示，資本在全球範圍內追求利益極致，透過破壞地球生物生存繁殖的自然生態環境，最終只會帶來地球的自我毀滅。而這些利益和資源終究流入帝國主義國家的口袋和胃裡。

秘魯原住民或世界邊緣國家的人們反對的，是長久以來他們生存的土地和自然環境。至於反全球化（或所謂另類全球化）的學術流行語，只是集結力量與帝國主義知識份子溝通的工具。在秘魯原住民保護自己土地的路上，他們雖然贏了第一步，但未來的漫漫長路將越見顛簸。

更快、更重、更生猛——專訪線上 廠牌Sociopath Recordings

文／陳韋綸



左：sociopathrecordings logo（圖片提供／Ironska）
右：Ironska（攝影／Siegy）

追溯一段對bpm 最大值可能性貪得無厭的發展史—儘管仍處於眾說紛紜、七嘴八舌的擾攘狀態—或許得在九零年代中期出版之世界地圖上的德國、美國、加拿大、英國甚至是日本手忙腳亂地做上註記：一位名為LFO Demon的德國年輕人在Alex Empire的數碼硬蕊轟炸下茅塞頓開，並且起而傲尤；美國麻州則有個Aaron Spectre(Drumcorps)在終日浸淫在如Converge一般硬蕊龐克樂團後，決定將其最喜愛的樂團取樣到自己的音樂中；還有日裔留學生Shige(DJ Scotch Egg)，在英國無意間拿到一台Game Boy，開始八位元的hard techno轟炸。大概在92、93年，一群人已無法說服自己愛上疲軟的浩室音樂、於是將之束之高閣，開始執迷不悟地追求高速碎拍、大量取樣、近乎無法隨之起舞的電子之聲—breakcore。透過網路的交換與討論，世界各地不分地域都有那麼一群小眾在自己的臥室裡對著laptops、眉飛色舞地進行瘋狂的急速操練。

然後breakcore的發展史得於零六年期間在台灣這塊小島上標記個紅點：在新竹國立T大的實驗室中結束繁忙沉重的實驗後，一位作Ironska的博士生在閒暇之餘，除了繼續操弄碎拍和取樣之外，還成立一個網路廠牌Sociopath Recordings，專收IDM、drum and bass以及breakcore；從零六年冬天至今的兩年內，Sociopath Recordings一共發行九十餘位世界各地artists的專輯或EP；除了令人乍舌的發行密度之外，所有作品完全免費。

提起成立這樣一個線上廠牌，Ironska說：

「讀高中的時候看雜誌，讀到Mo' wax廠牌的故事，那時候覺得也太酷了，怎麼有人十八歲就可以有自己的廠牌。」Mo' Wax是由UNKLE主腦James Lavelle於十八歲時建立，DJ Shadow以及UNKLE於九零年代於Mo' Wax發行的黑膠唱片，被視為是trip-hop類型音樂之首開先例。成立廠牌的想法之後一直被放在心中，直到兩年前，Ironska開始了Sociopath Records，放眼台灣，這是唯一發行breakcore的廠牌。

在電子音樂的次類型多如過江之鯽時，Ironska的聆聽經驗是怎樣銜接到breakcore呢？他說：「最早我聽Aphex Twin還有Squarepusher，到大學的時候偶然間在網路上聽到C8.com下面的作品，那時候還沒有breakcore這個名詞，都是用hadrcore、junglecore來稱呼。」當時這樣直接而且重型的音樂吸引了他。之後當他接觸Venetian Snares九零年代末期發行的作品時，人們已經開始在這樣高速碎拍的音樂貼上「breakcore」的標籤。「而我也開始用軟體寫幾首歌，然後放在自己的myspace上；稍後一個叫做Core:back的法國線上廠牌希望幫我發行三張單曲的EP，我當時認為他們的經營方式很不賴。」於是一個700元的網域名稱，加上Archive.org的免費空間，Sociopath Recordings焉然誕生。Ironska從最初在myspace上到處瀏覽，廣邀artists寄作品，到現在許多artists主動將demo寄給Sociopath Recordings，其數量之多，有時兩個禮拜就得發行4張EP。

Sociopath Recordings雖然自稱線上「廠牌」，然而Ironska卻堅持不收費，他說：「收費等於築起一道牆，人們接觸音樂最快、最直接的方式是mp3。」Ironska認為音樂互通有無並不一定要牽涉到交易行為；規避「銀貨兩訖」意味著breakcore作為一種相對新穎的音樂發展，能夠逃脫唱片工業以利潤為前提制定的品味標準以及零售商的中間介入，而非僅僅落入另一種電子音樂的次類型，成為iTunes Store上供消費者選擇的商品之一。以正面的角度來看，這樣的作法一方面讓許多創作者不必迎合市場，而是毫無拘束地加入更多元素，另一方面幾乎毫無發行門檻的堅持，提高創作自主性；重點已經不再是品質的良莠參差，而是讓分歧性變為可行。在breakcore場景中，有如Bon-ga起初玩grindcore樂團，最後受jungle啟迪的人物、也有像Hecate厭倦了Detroit techno疲軟，轉而探索更為硬蕊的音樂。更令人雀躍的是，網路上有更多前仆後繼的小眾們，就這麼對全球化後新自由主義下所有音樂都呈眾多選擇—但是都得付費—的概念啞了口口水，開始進行生猛的逆襲。非關地域、不論名氣，而且不計酬勞，現在的breakcore看來就那麼像是一個引人無限遐想烏托邦。

儘管發行過為數眾多的作品，問到台灣是否有人玩breakcore，Ironska停頓了一下，卻仍想不出任何名字，看來島國又是另一個類型音樂的沙漠。「我希望藉由這個廠牌拉起創作風潮，讓更多台灣人做出非跳舞系的電子音樂。」但是這個在實體空間／網際網路上來回交織發展的場景，似乎在後者有更多的發揮與可能性。知名的breakcore artist Jason Forrest亦曾說過：「整個breakcore場景便是建立在網際網路上，愛好者居住在不同城市，透過電子郵件或是論壇來分享共同喜好的音樂。」在發展漸漸與地域無關之時，如Sociopath Recordings般的線上廠牌撥弄一池春水，不訂下標準，讓創作者定義什麼是breakcore、讓聽眾的喜好決定哪些夠正點，而不管那位artists的demo成了發燒貨，都該因為這樣的自主露出大大的「PLUR」笑容。

Sociopath Recordings:
<http://sociopathrecordings.googlepages.com/>

在迦路蘭發生的就是台東文化的 消與長——看東海岸音樂季

文／陳韋綸



偵辦扁案何時了？ 元首涉弊是超法律的 政治與道德案

文／趙萬來

國家元首涉案不能等同庶民犯罪，因為他代表國家，是國家榮辱得失的肉身，所以享有無比的尊榮，大批隨扈前擁後，並非純出安全的需要，毋寧是展示威儀，即使卸任總統如阿扁，也不脫國家的光環，正因為怕他有所貶損，也就貶損了國家，這是現代國家殘存的帝王色彩，你可以說他不盡現代化，但這是通行當今萬國的規格。

所以，元首一旦涉嫌不法，不迨警、檢、審這一路司法途徑走到底，就會早早引咎辭職了，蓋身繫國家顏面，不忍司法貶損國家顏面，至於事關個人的罪證成立與否已非考慮。質言之，元首涉案是超法律的政治問題，凡文明國家不見元首執意打官司的。

唯我台灣，出了個鴨嘴獸，堅稱種種海外巨款概不知情，都是妻子所為，反控遭到政治迫害，株連全家，如此云云，擺明奮戰到底。而舉國也不以為異，唯法是學，殊不知，西方法治之上有一自然法傳統，人不僅受制於外加的法條，更聽命於超越的道德律，是非自明，奈何台灣以法律為唯一，而非最後防線，於是大家的判斷力盡萃於斯，攻防交辯也盡萃於斯，致使受國家重託的陳水扁不內咎神明，不外慚生民，「法治國」哀哉！



來自日本的Oki姜愛奴樂器tonkori與雷鬼結合，在世界音樂中是大師級的人物。（攝／陳韋綸）



長期住在台東的Red-I是國外雷鬼樂團來台演出的催生者。（攝／陳韋綸）

抵達台東迦路蘭雖不意味著歷經千里迢迢的跋山涉水，然亦不遠矣：那是晨間台北的柏油路尚未車水馬龍之時，招了台野雞車走走停停於雪山隧道內，而後於羅東火車站二號月台一口氣也沒喘地踏上南下花蓮的莒光車廂，然後馬不停蹄地鑽入擁擠的自強號，看著古褐色鐵軌在背後飛逝時火車於下午四時停靠知本火車站，最後與在地駛車十六年的大哥驚嘆著台東的好山、好水、好風光時，終點站迦路蘭到了，欲前往零八年東海岸音樂季的乘客請下車。

迦路蘭，阿美族語「洗頭髮的地方」，據說人們從前都在礦物質豐富的小溪中把自己的頭髮洗得烏黑透亮的；往北眺望，艷陽下被海水拍打的礁石畫出一道新月形的海岸線；蔚藍的海水對面是達悟人的蘭嶼，他們說那裡更美。我站當地青年用漂流木製成的雕塑品旁，想著彼岸有那麼一群人們，於自己生活的土地上被隔離，然後怪手在旁邊挖出深不見底的壕溝，然後一桶接著一桶用水泥包裹的核廢料就這麼堆疊在身旁，自己的家園這麼地被當作垃圾場。

阿桑劇團的那布在舞台上說：「不要核廢料，不要一條高速公路；看看這片山、這片水，這才是台東人最需要保存的。」那布的這句話聽來動人外，還令人感到那麼點落寞：台東縣政府從零二年開始舉辦連續五屆的都蘭山音樂節，其命題從第一屆的「詩、書、音樂」陸續到第二屆的「玉石、地質」、第三屆的「都蘭神話」，到第四屆的「聖山傳奇」，以都蘭地區阿美與卑南文化為資源，搭配劇團表演、藝術家木雕創作以及手工藝品市集，展現都蘭文化值得一探究的深度；零五年時舉辦的都蘭山音樂創作營，由巴奈及陳建年帶著學員從頭開始玩音樂、做專輯，其成果斐然，零八年巴奈最新專輯《停在那片藍》便是當時的結果。連續五屆的都蘭山音樂節都強調在地文化與紮根，與三大音樂季—貢寮海洋、野台開唱以及春天吶喊以及相比，少了商業干擾、更能展現地方特色。零六年開始，台東縣政府都蘭山音樂節更名為「東海岸音樂季」，連續兩年邀請如Papa U-Gee、Machoco、Tropical

Depression等來自日本及菲律賓備受敬重的雷鬼歌手及團體，加上周邊的藝術市集、文化工作坊以及非洲音樂和舞蹈交流，東海岸音樂季圖的是更大的規模，吸引更多的外地觀光客來台東消費。

然而東海岸音樂祭與台灣三大音樂祭—貢寮海洋、野台開唱以及墾丁春天吶喊—相比，仍有其可看之處，而且絲毫不遜色；由於臺灣長期交通幹線以及各色產業明顯不偏好東部，台東的山海風光比島國其他地方更加完整；而且以雷鬼及在地歌手為主軸的表演陣仗，在三大音樂祭後期了無新意、表演陣仗年年大同小異的今年，可說脫穎而出，台東當地的創作者以及主辦單位在這方面確實展現地主優勢。

傍晚開始，日本雷鬼歌手Machaco以及Papa U-Gee先後輪番上陣，在晚風徐徐中底下聽眾紛紛隨著雷鬼肥厚的貝斯線起舞；而後的在世界音樂中頗負盛名的Oki將愛奴人傳統樂器tonkori與雷鬼結合，在台灣更是難得一見。當台灣獨立樂團以被大大小小的音樂季幾乎消費殆盡，又尚無令人眼睛一亮的海外藝人來台之時，東海岸音樂祭可說是後起之秀，在野台開唱與貢寮海洋明年仍在未定之天的前夕，其出現彌補了愛樂者心頭的一塊缺。

那布對觀眾說：「雷鬼與台東是非常契合的；你看看代表雷鬼精神的旗子，綠色代表nature，金黃色是陽光，而紅色則代表是熱情的心；然後看看我的膚色—黑色—那就是earth，我們的土地，而我們是土地孕育出來的。」東海岸音樂祭文宣中強調的質樸與原貌，都沒有這句話來的有力。這次的東海岸音樂季國外雷鬼團體，根據協辦單位台北的Come with Us說，居住在台東的雷鬼歌手Red-I跟他們認識，才能促成這樣的表演機會。從傍晚約莫六點的Tropical Depression開始，一直到Red-I/Machaco/Papa U-Gee/Stoned Rockers還有Oki的live jam表演，他們總是說著：Love, No War，卻怎樣聽來都誠懇十足，不像只是在喊口號而已。

整個音樂會強調的便是「根」的概念：在地人生於斯長於斯，土地孕育了人，而人得學習與這片土地相處。然而台東也是人口外流最明顯的地方：十年內人口移出了百分之二十，高居全台之冠。Come with Us的小美說：「台東的藝術家和創作者不斷的外流，這次音樂祭就是希望留住人才。」她繼續說道：「我個人認為台東音樂場景其實相當貧瘠，沒有如台北一般的Live House，除了在地的原住民歌手之外，其實音樂場景看來有些單一。」而同樣是Come with Us的阿力繼續補充，這次他們希望帶入更多元素，吸引更多人。

然而二十三號當晚，台北獨立樂團嘗到了到人家裡作客的感覺。Come with Us身為協辦單位，帶了如閃閃閃閃、白日、Digihai、台買加環繞音效還有生氣的年輕人等台北樂團中的一時之選來到迦路蘭，表定十點半的開始時間卻得到十二點才正式開始，此時底下民眾早已散去，連主辦單位的燈控也僅僅留了一盞舞台燈後逕自離去。關於表演時間的延宕，小美說：「其實都跟主辦單位的人反應過，不過今天還是沒理我們。」Come with Us僅僅負責獨立樂團接洽事宜，但跟縣政府要素材沒素材，要文案沒文案後，只得自己做文宣；阿力說：「這次東海岸音樂祭的觀眾人數讓縣政府嚇了一跳，他們都沒想到今年會這麼成功。」

小美說：「我們來是要為台東帶來不同的聲音。」，然而將東海岸音樂祭放入其發展脈絡看來，主辦單位就像是拿個大夾子希冀把台北獨立樂團接在這個由都蘭山音樂節演變而來的音樂季，卻又有些後己薄彼，無法皆大歡喜。沒錯，東海岸音樂季論規模、論觀眾數量的確有所成長，然而由都蘭山音樂節演變到今日的東海岸音樂季，在地音樂人的創作力依舊豐沛，卻也看到更多來自日本、菲律賓以及台北的外援部隊，映造出縣政府希冀以音樂季為文化觀光的出路，在有限資源下希冀以規模帶動外地人來此消費的企圖；然而僅僅浮於表面的樂團接力大賽，不但否定了台東當地阿美及卑南文化豐沛的深度，恐怕也會走向三大音樂季逐漸失去活力的後路。

追悼

一位無聲的大師

馬歇·馬叟影像回顧展

一位罹患肝癌的攝影師
在二十年前與法國默劇大師馬歇·馬叟的初次邂逅
留下一場肢體語言與影像的精采對話
二十年後在這位默劇大師過世一週年
之前這個罹患肝癌攝影師已歷經五次的切除手術
將藉著這次「追悼一位無聲的大師—影像回顧展」
再次展現出世界默劇大師—馬歇·馬叟表演舞台上的迷人風采

展出主題：邱瑞金

「追悼一位無聲的大師—馬歇·馬叟影像回顧展」

展出地點：爵士藝廊

(2008.8.30—2008.9.17 AM10:00-PM18:00)

北市八德路2段433號2樓

TEL：(02)2741-2256轉 603

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，電話：04-23226940
第一特展室：穿在身上的史詩--苗族服飾特展
(展至2009年2月8日)
第二特展室：互動乾坤—運動科學特展
(展至2009年1月4日)
第四特展室：大洋之舟—南島先民的航行特展
(展至10月9日)

●枋寮藝術村F3藝文特區

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，08-8784293
狂想曲-2008廖義孝雕塑個展
(9月6日展至9月26日止)
茶會：2008/09/06(六)上午10:00

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號
電話:27712171轉6100
附中藝類—751聯展(展至8月30日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話:25775931
第一屆金鼠書法繪畫比賽展覽(8月30日展至9月4日)
中華民國板刻書法學會第十屆會員年展(8月30日展至9月4日)
臺北市府衛生局海報展(8月30日展至9月4日)
2008陶情畫意-陳雅萍、林金春聯展(8月30日展至9月18日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
烽火歲月—八一三戰役50週年特展(展至98年2月27日)

●台北市政府勞工局 勞工教育館

台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5102
原住民勞動藝術家石慶龍創作展(展至8月30日)

●台北世界貿易中心展覽大樓(A + D區)

台北市信義路五段5號
台北國際藝術博覽會(展至9月2日)

●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
蕭建均八十回顧展(展至8月31日)

●信義公民會館

台北市松勤街50號，電話:23218809
藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會(展至9月7日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
「記憶·穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展(展至9月14日)；

人間機關術·黃心健個展(展至9月14日)；
被遺忘的存在·徐邦傑個展(展至9月14日)；
圖騰與禁忌·郭振昌個展(展至9月21日)；
2008台北雙年展(9月13日展至98年1月4日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話:25150583
kitty潔肖秀-(展至10月12日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294
德國世界遺產攝影展(展至8月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話:23110574
兩岸名家畫油燈(展至9月2日)；
雙彩筆跡—湯瑛玲個展(展至9月4日)；
沈長祿的粉蠟筆畫(展至9月9日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號，電話:23044088
寵物嘉年華會(展至8月31日)；
泰雅織品藝術(展至9月30日)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓，電話:23897228
文化協會在台南(展至9月28日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話:2496280
2008礦山金采節(展至8月31日)；
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話:26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)；
英國茶具展(展至10月26日)；
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話:25075535
手感溫度:光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話:33937377
「活過測量」石晉華個展(展至8月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619
李冠燦油畫展(展至8月30日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話:23431117
陶瓷藝術特展(展至9月5日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月2日)；
縱貫南北—氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
第12屆金鴻獎全國書法比賽(展至8月31日)；
黃永玉80藝展(展至8月31日)；
務本—陳履生筆墨特展(展至8月31日)；
生之謂易—高聖賢畫展(展至8月31日)；
大地情—張秋台70回顧展(展至9月4日)；
聚墨賦彩—基隆婦女書畫會(展至9月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
驚艷米勒—田園之美畫展(展至9月5日)；
油燈文化展(展至9月14日)；

鄭月波紀念畫展(展至9月21日)；
王度珍藏杖具展(展至9月21日)；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)；
台灣藝術家年度展(展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
跨領域—未來的藝術先驅(展至8月31日)；
親潮—兩岸架上繪畫新流向(展至9月7日)；
夢—2008關渡雙年展(9月26日展至11月30日)

●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話:27829555
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展(展至9月25日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市善善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫永寶用—清代皇室文物典藏；貴冑榮華—清代傢俱展；尊貴大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦、漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋、元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；朱銘「人間系列—三」
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導(展至8月31日)；
梁任宏戶外機動藝術(展至8月31日)；
穿?什麼—芮昂個展(展至9月28日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272
陳崑峰個展(展至9月14日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
台灣現代釉采瑰寶(展至8月31日)；
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)；
寫藝人間—漢實德書法展(展至9月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，電話:05-272327477
不不不!你比較笨(展至8月31日)；
毛毛怪系列(展至8月31日)；
NO HELP—蘇志成個展(8月30日展至9月28日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日)；
筆墨傳精神—水墨中的人物(展至9月7日)；
城市·影像·透視—在現實與想像之間(展至10月5日)；
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至10月26日)；
未來的軌跡(8月30日展至11月30日)

商業空間

●Caffe 5160
台中市五權一街60號(國美館前綠園道上)
04-23764885
「故事」kami個展(展期至9/8)

★ICI現代藝廊

周賢彬個展『以速寫思考生命』
2008. 8. 31 (週日) - 2008. 9. 10(週三)
開幕茶會: 2008. 8. 31 (週日) 14:00 - 18:00
Tiffany Lee個展『抽象空間的殿堂』
2008. 9. 11 (週四) - 2008. 9. 17(週三)
銘傳大學吳可文個展『數位媒體與傳統藝術的對話』
2008. 9. 18 (週四) - 2008. 9. 28(週日)

開放時間
週一公休 週二-日 12:00 - 21:00
地址: 330 桃園市國際路二段501巷3-5號
E-mail: iciart@gmail.com

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
這不是童話 - 泰國當代藝術群展(8月30日展至9月28日)

●米倉

台北市泰順街44巷25號1樓，電話:33652285
SILVER SNOW(展至8月31日)
ANGINA-FICTION
CIVET-PAINTING
FLESH-PAINTING
KSC MC BURGER-GUITAR,PLAN
ROYCE-STRUCTURE
SHADE-DRAFT
網址: http://www.mezone.idv.tw

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1，電話:25161060
在迷失中迷思Lost and Reflecting <迷樓·東京>-吳達坤2008個展(展至9月20日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
葉偉立個展(8月30日展至10月11日)

●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓，電話:25323800
黃敏俊、黃柏仁、林家弘展覽(展至8月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
藝博會前展(展至8月30日)；
潘元和2008雕塑展(展至9月2日)

●張天宇畫廊

台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
當代藝術特展(展至8月31日)

●貓薄荷

台北市羅斯福路二段101巷9號，電話:83691271
希望光影—吳佩柔2008創作巡迴展(展至8月31日)

●誠品信義6F展演廳

台北市松高路11號，電話:87893388
加減，愛地球—綠達人的故事(展至8月31日)

●COZY Cafe

台北市麗水街33巷23號，電話:23974754
愛蜜莉藝術—夏日越南當代風情(展至9月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話:25991171
陳萬仁個展(展至9月7日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
嬉色遊彩—2008劉漢文個展(8月30日展至9月27日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號，電話:23967030
彭光均雕塑展(展至9月2日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
2008許進風油畫寫生展(展至9月30日)

●就在藝術空間

台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
就在藝術空間開幕首展「熱門1」(8月30日展至10月4日)；
「熱門2」(10月11日展至11月22日)

●莖美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
花語牙音—梁志明創作展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
典藏名家精品展(展至8月31日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871
前輩大師超級大展(展至9月20日)

YPU 青年政策大聯盟
Youth Policy Union

最夯政策你來談 青年論壇議起來

「97年分區青年政策論壇」

青年政策大聯盟首屆「分區青年政策論壇」第一場東區論壇，將於8月30號在花蓮的東華大學熱鬧展開！邀請青年朋友一百餘人討論「全球暖化，節能減碳」、「是否興建蘇花高」等最"夯"的議題，青輔會王豈婷主委也將蒞臨活動現場參與討論！

詳細內容快上青年資訊站查詢
<http://www.youthhub.tw>

行政院青年輔導委員會
National Youth Commission

(廣告)

臺北藝穗節

08.30 - 09.14

演出齊聚 共襄盛舉
 創藝新秀

166場
 2500人

挑戰劇場界不可能的任務
 三小時裝台 演出 拆台
 61組大膽團隊 破天荒接力創造 藝起 記錄
 16天 166場演出 眼花撩亂的藝穗總表 等你入座

牯嶺街
 小劇場

南海
 藝廊

華山
 果酒

華山
 車庫

TAV
 藝術村

IP Dance
 Skool

電影
 公園

西門
 紅樓

Somebody
 Café

8/30(六)		《不累》&《唇齒》 15:00 《身體三部曲之一： 器質性官能》19:30	《紅鬼·青鬼》 20:00	《好久不見》 15:30/17:30/20:00	《啟航》10:30 / 14:30 《出走》19:30		《一隻狗失蹤的意義》 19:30	《如同哈姆雷特的抑鬱》 14:30/17:00/19:30	《2008鬼節特別公演油 漆未乾》 14:30/19:30
8/31(日)		《不累》&《唇齒》 15:00/19:30	《THE ZOO STORY》 15:00 《紅鬼·青鬼》20:00	《月球輓歌》 15:30/19:30	《樂舞傳奇-合氣緣》 10:30 《出走》15:00 / 19:30		《一隻狗失蹤的意義》 19:30 《遇見波克果》20:00	《如同哈姆雷特的抑鬱》 10:30/14:00 《人性啟示錄》18:30	《2008鬼節特別公演油 漆未乾》 14:30/19:30
9/1(一)			《紅鬼·青鬼》 20:00	《她她》 18:30/20:00	《實驗電傳-迷離聲音》 19:30		《遇見波克果》20:00		
9/2(二)	《愛情殺手》 18:00/19:45		《虹月》 19:30	《她她》 18:30/20:00	《THE ZOO STORY》 20:00		《遇見波克果》20:00	《肚皮舞,這就是了!!》 20:00	
9/3(三)	《海倫的熱潮》 20:00	《女人戰爭》 20:00	《高級妓女》 20:00	《島上》 16:30/19:30	《THE ZOO STORY》 19:45		《原點》 19:30	《張吉米的喜酒》 19:00	《無以為繼》 20:00
9/4(四)	《瑪拉碼德馬路條》 20:00	《女人戰爭》 20:00	《高級妓女》 20:00	《島上》 14:30/19:30	《實驗電傳-迷離聲音》 19:30		《原點》 19:30	《肚皮舞,這就是了!!》 20:00	《鴉媽媽說故事》 14:30/16:30 《無以為繼》20:00
9/5(五)	《瑪拉碼德馬路條》 19:00/20:30	《曾經戀戀藝穗情》 14:30 《薄荷·迷迭香和不知名 的花》19:30	《高級妓女》 20:00	《島上》 14:30/19:30	《無境無盡》 19:30		《夜,深沉》 19:30	《老虎與士兵》 20:00	《鴉媽媽說故事》 14:30/16:30 《指甲油》20:00
9/6(六)	《海洋知音爵士拉丁》 15:00 《瑪拉碼德馬路條》 19:00/20:30	《來自金門》14:30 《薄荷·迷迭香和不知名 的花》19:30	《女子弄-小小願》 18:00/20:00	《島上》 14:30/19:30	《忿怒》15:00 《無境無盡》19:30	《影隨舞》 19:40	《微波囑呢》15:30 《夜,深沉》19:30	《舞動世界瘋》11:00 《聲之動&劇軒DJ》 10:30/14:00 《老虎與士兵》20:00	《無以為繼》14:30 《指甲油》20:00
9/7(日)	《女人戰爭》 14:30/19:30	《融合風肚皮舞》15:30 《薄荷·迷迭香和不知名 的花》19:30	《女僕》15:00 《中華藝穗樂音繞樑 I》 19:30	《月球輓歌》 15:30/19:30	《忿怒》15:00 《無境無盡》19:30	《影隨舞》 19:40	《詩舞飯食》 15:00/19:30	《第二屆(舞在台北)聯合舞 展》10:30/14:00 《聲之動&劇軒DJ》19:30	《無以為繼》 14:30/20:00
9/8(一)					《天堂》20:00				
9/9(二)	《嬉戲·百老匯II》 18:00/20:00		《虹月》 19:30	《是把椅子!?!》 19:30	《天堂》20:00				
9/10(三)	《海倫的熱潮》 20:00	《芭比娃娃加工廠》 19:30	《新超群》 19:30	《是把椅子!?!》 19:30	《天堂》15:00/20:00				《Encounter》 20:00
9/11(四)	《重軌道》 18:06/20:08	《芭比娃娃加工廠》 19:30	《新超群》 19:30	《是把椅子!?!》 19:30	《THE ZOO STORY》 19:45		《微波囑呢》 20:30		《Encounter》 20:00
9/12(五)	《重軌道》 20:08	《PM2:00樂團啟動演 唱會》19:30	《新超群》 19:30	《有band,真好》 20:00	《中華藝穗樂音繞樑 II》 14:30 《(開放)n配偶》20:00		《古拉爵之夜》 20:00		《古拉爵之夜》15:00 《指甲油》20:00
9/13(六)	《重軌道》15:03 《忿怒》20:00	《PM2:00樂團啟動演 唱會》19:30	《女子弄-小小願》 18:00/20:00		《(開放)n配偶》 15:00/20:00	《影隨舞》 12:40/19:40	《一隻狗失蹤的 意義》 14:30/19:30		《saxophone情人之午茶 有約》15:00 《指甲油》20:00
9/14(日)		《芭比娃娃加工廠》 14:30/18:00	《室內樂古典與現代》 14:00	《是把椅子!?!》 14:30	《空前絕後》 15:00/19:00		《一隻狗失蹤的 意義》14:30		《鴉媽媽說故事》 14:30/16:30



2008臺北藝穗節 Taipei Fringe 開幕遊行

8月30日(六) 17:00-19:00 西門町街頭

劇場 X 舞團 X 樂隊, 瘋狂創意 X 無比勇氣

下午五點, 我們將從電影公園出發, 配合藝穗演出團隊的裝扮出場, 帶著吵鬧道具大張旗鼓, 一路浩浩蕩蕩, 走到屈臣氏廣場, 邀請你一起來鬧翻天、High到底!

遊行路線(如左圖示)

電影公園廣場→武昌街二段→武昌漢中街口 屈臣氏廣場

更多詳情, 請上藝穗節網站www.taipeifringe.org

08 POTS CHOICES

●學學文創志業

台北市堤頂大道二段207號3樓
電話:0800-068-089

偶遇洪易(展至9月14日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266
貓畫·畫貓一貓詩人畫家.林煥彰詩畫展(展至8月31日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630

社亂:陳文祺個展(展至9月14日)

●Free Hugs Street GALLERY 這街藝廊@ The Wall

台北市羅斯福路4段200號B1
網站:<http://www.wretch.cc/blog/StGallery/>
Free Hugs! 不然, 大家來抱一下一小肆· J.J· 寶兒· 米花四人聯展(展至8月31日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
馬里斯「心森林」畫展(展至8月31日)

●非畫廊

台北市長安東路一段4-1號2樓, 電話:25620709
圳鳴四十七-2008侯俊明個展(展至9月5日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
早安, 克立克先生一賴九峯個展(展至9月20日)

●Retro Coffee

台中市五權西路一段116號, 電話:0928477816
花樣:季惠民攝影展(展至8月29日)

●洪建全基金會 覓空間

台北市羅斯福路二段9號12樓, 電話:23965505
MEME2008:抗衛3—陳超敏攝影個展(展至8月29日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號, 電話:27508811
牽扯一周于棟個展(展至9月8日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
再生的再生—紅膠囊個展(展至9月2日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332

戴壁吟作品欣賞(展至8月31日)

●黎畫廊

台北縣新莊市新泰路229號6樓, 電話:23256688
李明彥·翁明哲雙個展(展至8月31日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號, 電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
流動·轉動—吳少英作品展(展至9月2日)

●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號, 電話:23569055
引東瀛西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)
lost的人的展
沒有展名
沒有宣傳DM
不知道彼此會做出什麼
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化
一些非常個人的思索 現在正在展示著

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號, 電話:28803818
FORMOSA寶島之美—楊興生(展至8月22日);
外來物象—貝馬丁雕塑展Foreign Objects and the Nature of Materials(9月3日展至9月18日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號, 電話:25219196
五常國中美術班迎新展(展至9月4日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099
在「當代」之外的當代傑出藝術家2008聯展(展至8月31日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓

電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177

巴黎派· 中國風三人展(展至9月7日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號, 電話:27059966
帝國大反擊· 二部曲/長驅直入(展至8月29日)

●Mot Arts

台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
Look Out! 韓國當代新秀展(展至9月8日)

●人澹如菊& 6號星房

台北市永康街12巷6號, 電話:23418272
葉竹盛個展—像· 相· 象 2008環境生態系列(展至9月13日)

●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552
刺刺繪畫碎片(展至8月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
由上而下· 境隨心轉—江宇(馬慧中)創作個展(展至8月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
破立之間· K5225檔案NO-1(展至8月31日);
「貓· 天使」(Angel's Cat)展(9月3日展至10月5日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266
柳青松個展(展至8月30日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577

黃歌川九十大展(展至9月10日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
恐龍打手槍—呂東興個展(展至10月26日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓

電話:07-3452699
「身體美學—人物· 油畫」展(展至9月14日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413

釀一個酒窩(9月6日展至9月28日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

島語—劉耿豪(展至8月31日);
(信義店)台北市松壽路9號B1

電話:87898780
波蒙內特的瞬間· 紐約—湯承勳(展至8月31日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號

電話:27066466
第八屆台灣本土攝影展「台灣心 本土情」(展至8月29日);

中鼎攝影社2008「美麗的約定」攝影聯展(8月30日展至9月11日)

活動、講座

★潤柏藝文國際08設計展《步步高昇 Stairway》

06年一群北藝大的學生憑著一股傻勁成立的潤柏藝文,將劇場天馬行空的想像力與變化性,活潑自由而開放的特點,融入生活並且改變生活的視野。以這樣的信念,一路走到了現在。07年我們開始成長茁壯,越來越多人肯定了這樣的想法。從各個案子中,我們更加確信了「劇場」與「生活」結合的可能性。08年,將成果與大家分享,展望未來,用永遠不嫌多的熱情,在劇場、設計、活動和婚禮方面,無論是製作或設計,開發更多不同的可能性。

時間:2008.08.25-2008.08.31 10:00-17:00

展出地點:
潤柏藝文國際 02-22569638
台北縣板橋市文化路二段182巷7弄3-1號2樓(近江子翠捷運站)

沙發馬鈴薯 02-22569638
台北縣板橋市文化路二段182巷7弄5-1號2樓(近江子翠捷運站)

1004咖啡 02-27027635
台北市信義路四段30巷20號1樓(近大安捷運站)

主辦單位:潤柏藝文國際有限公司
承辦單位:實驗大廈
協辦單位:沙發馬鈴薯、1004咖啡

★美學傢俱展

展期:2008/08/27-2008/09/07

藝術家:王志文、王建雄、王慶民、江石德、李岳庚、林昭慶、易昭文、袁金塔、郭少宗、馬浪阿雄、陳政宏、許敬忠、董明龍、趙南開、廖述乾、劉國勝、黎志文、綠合圓設計

展名:美學傢俱展
展覽內容:來自十七位台灣藝術家,所設計的美學傢俱

策展單位:古采環境藝術工作室 02-27621232
策展人:林昭慶

展覽地點:台北市新光三越百貨公司信義店A9館9樓

(台北市松壽路9號, 開放時間: 11:00-21:30)

開幕酒會:2008/08/30 (六) 19:30pm

簡介:『每一件家具,就是一件立體雕塑!』舉凡一盞燈、一座櫃、一張几,藉由包括袁金塔、郭少宗、黎志文...等十七位台灣本土藝術家在內,以純熟的美學語彙與深化的台灣觀點,精緻地呈現出當代台灣優雅、內斂且豐富多元的人文內涵。此次企劃主題「台灣風格之生活美學家具、家飾」是一種全新的生活體會,更是一種新藝術概念風格。此次展出的作品,有別於大量生產之傢俱,每一件作品都由藝術家親自創作,件件手工。雕塑收藏不易?藝術品只適展示於美術館?如何讓藝術走進生活,讓雕塑與生活緊密地結合,這些提問都將由「美學傢俱展」中得到解答。

★文建會「人文藝術創意教案」研習營

活動說明:為鼓勵教師充分利用「國家文化資料庫」作為教學資源,特舉辦「人文藝術創意教案」研習營。教學經驗豐富的人文藝術專家,將於活動中分享創意教案設計經驗。參加的老師可獲「教師進修研習時數」三小時。網路報名者可於現場獲贈頑石創意多媒體學習光碟2份。

對象:國中小教師、實習教師、師範院校及修習教育學程學生。

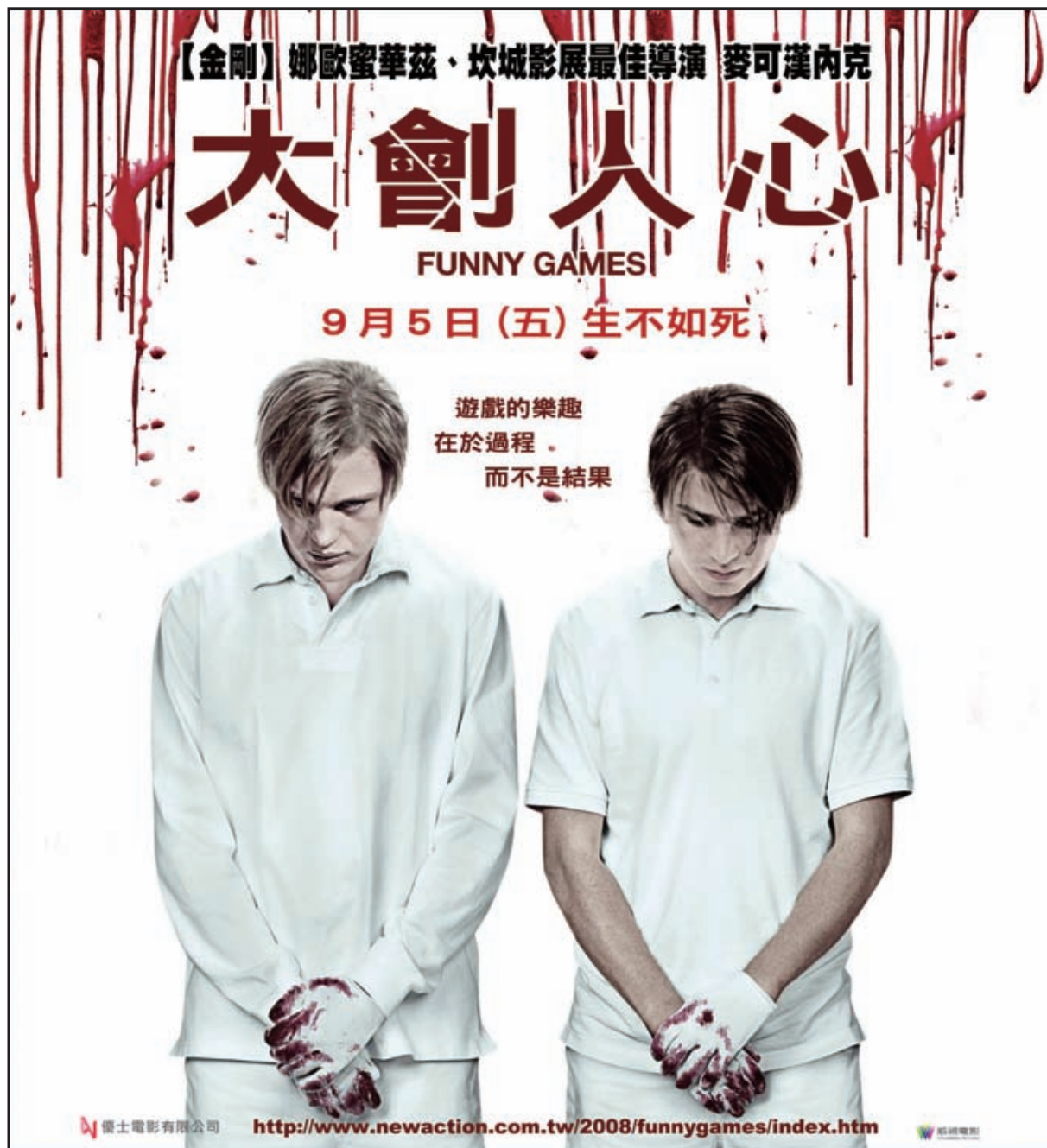
時間及地點:九月每週三下午兩點至五點
9/3 台北:國立台灣博物館
9/10 台中:國立台灣美術館
9/17 台南:國立台灣文學館
9/24 花蓮:花蓮縣文化局

下載報名表:
<http://nrchactivity.cca.gov.tw/news.html>

頑石創意:(02)2705-7199分機42王小姐

●駁二藝術特區【P2倉庫展覽】:高英雄

高雄,南台灣的工業大城。民國60年代大量外縣市人口湧入高雄只為了「找頭路」,因而對高雄的人口結構產生重大影響。遠洋漁業的發展,吸引很多原住民朋友投入了跑船的工作。隨著時代變遷、重大工程興建,外籍勞工的引進成為必然現象;隨著歷史的演變,高雄成了多元族群共融的現象。走在高雄街上,許多人的身影瞬間化成一幅幅剪影,本展覽邀請:廖沛怡、鄭濬哲、林建佑、伯冷(方福明)、黃敬永、廖義孝、向明(董平)、丁水泉、林婉婷、集錄像、攝影、原住民、裝置藝術、文學、繪畫...等多元創作領域工作者,在展覽現場中100個等人高人形進行創作,同時開放民眾在展期第一個週末假期與藝術家一



(廣告)

POTS CHOICES 09

起創作。藉由藝術家的畫筆、鏡頭、文字和創作行為，以及你我的參與，深刻的呈現「高雄人」特殊的人文背景。
 展覽日期：2008/08/28-2008/10/15
 地址：高雄市鹽埕區大勇路一號
 電話：07-5214899

★「在地美學實踐——社區VS.藝術研討會」即日起開放報名

近兩年「藝術進入社區」的經驗與成果備受重視，為了深化論述，並提供第一線行動者有一持續發表交流的機會，本次會議以藝術家進駐計畫及由社區主導的社區藝術營造計畫為對象，邀請社造界、藝文工作者、學界、公部門參與，期待促成跨領域的對話與學習。歡迎各界朋友踴躍參與。
 指導單位：行政院文化建設委員會
 主辦單位：財團法人國家文化藝術基金會、中華民國社區營造學會、國立台南藝術大學
 時間：2008年9月26日-28日(日)
 地點：國立台灣大學應用力學研究所國際會議廳(台北市大安區羅斯福路四段1號，會場近台大辛亥路側門)
 *參加對象：藝文工作者、社區工作者、相關政府部門行政人員、相關學術研究者及學生、一般有興趣之社會大眾等。歡迎各界朋友踴躍參與。
 *報名時間：即日起至2008年9月21日止。
 採事先報名，以線上方式報名，名額以150名為限，依報名順序額滿為止。
 *報名網址：<http://communityarts.ncafroc.org.tw>
 報名洽詢：02-27541122轉116詹小姐或02-23930629轉219林先生

●「夏開」來藝術村樂·藝·夏——2008夏季藝術家工作室開放

今年夏天藝術家多了一個落腳處：位在陽明山國家公園內的草山國際藝術村！春季有各位參與民眾「吃地瓜助草山」傾囊相助，在藝術家成功進駐草山後，夏季邀請大家一探草山國際藝術村，瞧瞧藝術家如何將古蹟建築翻身為工作室、陽明山何處尋找創作靈感！和山上藝術家遙遙相望，城中的台北國際藝術村同樣要帶給您歡樂無限：藝術家石晉華告訴你怎麼測量藝術的長寬高、干物女何明桂告訴你出訪BankART的橫濱故事、舞蹈家羅文瑾的最新舞作讓你先睹為快、影像藝術家吳俊輝教你用不一樣的角度看世界...更多的夏季歡樂，邀您親身體驗！
 時間：8/30(六) - 8/31(日)，2:00 pm.-6:00pm.
 地點一：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)
 地點二：草山國際藝術村(台北市湖底路92號)

●2008兩岸當代藝術創作與藝術產業發展學術研討會

討論議題：
 9月1號，09:30AM- 05:30PM—1.兩岸當代藝術創作趨勢。2.藝術理論的流變與創新。3.從美學教育談當代藝術創作。
 9月2號，09:30AM - 05:30PM—1.藝術產業發展面面觀。2.藝術產業的行銷與品牌經營。3.從創意經濟看藝術產業發展。
 主辦單位：中華發展基金管理會
 研討會地址：台南市中正路1-1號
 報名費用：100NT
 報名表下載與相關資訊請見：
<http://twosideartseminar.wordpress.com/>

●「源自鏡頭的陰性書寫」講座

時間：08/29(五)，19:00-21:00
 地點：HP惠普公司11樓(北市信義路五段106號11樓)
 Tel:87228000 Rebecca 鄭小姐
 活動免費入場
 講者：萬一一 YiYi Wan(台灣女性藝術協會理事長)

●「美術館的可能性——博物館V.S.星際大戰」講座

地點：創意空間二館(台北市長安東路一段8-1號4樓)
 日期：9月5日(五)，下午3:00-5:00
 門票：免費入場(需事先報名，確認人數)
 講者：漢寶德(建築師暨世界宗教博物館館長)
 洽詢電話：02-25602220 ext.325 & 371
 活動網址：www.arttouch.com/space/

●設計衝擊Design Shock-2008國際創意設計論壇

主辦單位：經濟部工業局
 主題：設計衝擊Design Shock——在「出」與「入」的設計行動中，衝擊產生！
 時間：年9月9日(二)、10日(三)，共2日，9:30-15:40
 地點：台灣創意設計中心—創意劇場
 參加對象：
 DAY1(9/9)-針對設計服務業者(設計工作室、個人工作室、準設計師)——「凌駕新潮流- Above the Tendency」一輕鬆瞭解國際化設計市場趨勢。

DAY2(9/10)-針對企業內設計師(In-House Designers)——「突破新界線- Beyond the Boundary」一成功開發跨領域設計產品。
 詳情網站：<http://km.boco.com.tw/WorkshopTdc.aspx?Bid=TDC022008047>
 報名費用：單日報名費：1,500NTD，兩場2,400NTD
 傳真：02-26558299或02-26558266
 Email:tidc2008@gmail.com
 聯絡方式：財團法人台灣創意設計中心—林柏成(分機160)、黃婉婷(分機140)
 電話：02-2655-8199

●The One秋季人文講座「懂生活，好生活」

一、慢活系列，週二20:00 - 22:00pm
 9/16清透·迷人-我愛橄欖，主講：韓良露(南村落創辦人)。10/14溫潤·回甘-茶飲生活，主講：何健(冶堂茶文化研究室創辦人)。11/18優雅·豐富-紅酒的世界，主講：邱翠雲(瑞士商伊瑪喀自然葡萄酒講師)。
 費用：每堂650元
 二、設計系列，週二20:00 - 22:00pm
 9/23不預設的創意，主講：[丹塔(襪子娃娃品牌「哇哩咧」創辦人)。10/21設計生活-好事發生，主講：方序中(好氏設計視覺總監)。10/28新東方設計美學，主講：陳俊豪(The One設計部副總監)。11/11Maison & Objet法國巴黎家飾展一手趨勢分享，主講：翁俊杰、王宗琳(The One設計部資深產品師&行銷副理)。
 費用：每堂350元
 三、台灣大三園系列，週二20:00 - 22:00pm
 11/4節氣建築- The One南園裡的中國古典智慧，主講：江文淵(半畝塘主建築師)。11/25原鄉時尚-華陶窯的園林復興故事，主講：陳育平(華陶窯執行長)。12/16 一個西畫家筆下的中國園林，主講：桑忠翔(台灣園林之美-林家花園之繪本畫家)。
 費用：每堂350元
 四、風格旅遊系列。週二20:00-22:00pm、周日15:00-17:00
 9/28日耳曼之聲-超值的德國音樂廳與歌劇院巡禮旅程，主講：詹益昌(樂友旅遊俱樂部執行長、華格納圖書館館長)。10/7 2008東京設計週週間，主講：吳東龍(暢銷書《設計東京》作者)。12/9 100% Design Tokyo東京設計週一手趨勢分享，主講：林東進(The One創意副總監，曾任奧美廣告、台灣電通等)。
 費用：每堂350元
 地點：The One兩廳院人文劇場(國家戲院地面層二號門入)

●「CHANEL與VIVIENNE WESTWOOD的創意設計」講座

主辦單位：台北市社區大學
 地點：文山社大景美校區(9/3)、松山社大(9/5)
 時間：9/3-9/5
 聯絡方式：
yunnicka@hotmail.com

●埃及金字塔的考古與藝術課程

課程以西元1798-1799年設立的埃及研究所為主題，與各位分享這段現代的學者已經不可能再度經歷的傳奇旅程！
 授課老師：邱建一
 主題：9/5埃及遠征軍。
 9/12羅塞塔石碑。9/19商博良與聖體文。9/26商博良的上埃及之旅。
 詳情網址：
http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=95
 地址：
 忠孝東路一段108號8樓
 時間：晚上7點至9點
 費用：1600元，學生1200元

●「創新竹藝生活美學」講座

看看白手起家的劉文煌老師，如何再創竹藝高峰？讓傳統工藝，再造新生命；如何創立品牌？開啟竹藝的新境界。他的竹藝世界中，暗藏了多少玄機呢？他是如何結合藝術與創意設計，開發一系列竹製商品，讓竹工藝走入生活。活動免費入場。
 地點：台灣工藝生活美學

念館(台中勤美 誠品綠園道地下二樓)
 主講人：台灣工藝之家-大禾竹藝工坊 劉文煌
 時間：8月29日，晚上7點至9點
 預約報名：04-23266367
 地址：台中市公益路68號

●Art Taipei 2008台北國際藝術博覽會 藝術講座

時間：8月30日(六)、8月31日(日)
 地點：台北世貿一館藝術講座區
 8月30日—
 1.1:30pm-3:00pm，講題：藝術與科技：語言帶給你的異想世界，講者：Mr. Gary Hill & Mr. George Quasha。
 2.3:30pm-5:00pm，講題：培養未來的眼光-日本當代青年藝術家與未來，講者：小琦哲哉。
 8月31日—
 1.1:30pm-3:00pm，講題：如何收藏年輕藝術家，講者：王玉齡。
 2.3:30pm-5:00pm，講題：多媒體藝術的收藏及市場現況，講者：胡朝聖、王瑞棋
 詳情網址：<http://www.art-taipei.com/chi/event.html>

●藝鼠—藝術教育論壇8月講座

主題：「全球藝術教育網」討論區議題開放論壇
 全球藝術教育網設立至今，已經邁入第八個年頭，每一年都會有的網友大會，今年也要舉辦第八場了。每一年在八月的藝鼠活動時段，是網站的管理人員以及討論區版主，走到銀幕前和網友面對面的時刻。老實說，儘管已經第八年了，我們還是很忐忑不安，因為不知道會有多少人 什麼人會來到現場；同時也很期待，希望在網聚時，能夠聽到各界的鼓勵和意見，因此，這一年一次的機會我們是很珍惜的！
 今年的網友會有個特別的議題，就是要公佈網站新版的草樣，歡迎網友一起來討論、發表意見。來參加的網友沒有身分的限制，從未在討論區上發言或從未註冊過會員的也沒關係，總之，我們非常希望在八月的最後一個週六，和喜愛或關心全球藝術教育網的朋友，共度一個下午的真心時光。收費：完全免費(也不需事先報名)
 時間：8月30日(星期六)，下午2:00—6:00
 地點：臺北市重慶南路二段19巷3號
 南海藝廊查詢電話：2392-5080

藝鼠延伸討論區：http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
 聯絡人：林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
 電話：0955-140-902

●「談視覺藝術展覽的策劃與執行」講座

課程介紹：本課程內容從「藝術管理」的角度出發，著重於一個視覺藝術展覽從「規劃」到「執行」一連串實務工作的介紹。期待有興趣或有志於策展工作的朋友，藉此對「策展」有整體概念的瞭解外，並掌握「藝術管理」的重要觀念與方法。內容：免費說明會，以對策展藝術有興趣者為對象。一、策展生態與現況。二、重要展覽與論述。三、展覽規劃與流程。四、展覽執行與QC。五、案例介紹與分享。六、展場體驗與觀察。
 講者：張振豐
 電話：02-2700-5858分機8615、1
 報名截止：9/1
 地點：台北市建國南路二段231號
 日期：9/04(四)，19:00-20:00
 網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●「度量與身—關於石晉華的另一種行動藝術」講座

地點：台北國際藝術村(台北市中正區北平東路7號，捷運善導寺站1號出口)
 主講人：陳泰松
 時間：08/31(日)，2:30-4:00pm
 度量給身體一個向度是「度量與身」的基本含意，用來提引石晉華此次駐村的創作計劃《活過測量》(Living beyond Measurement)。換句話，在「量/無所量」的對立項，有一種孕育「空性」的宗教、美學及倫理政治內涵的身體實踐是本講座最為根要的提問。
 ◆「活過測量」石晉華個展
 展期：0718-0831
 展覽室對話：石晉華：8/30(六)，3:00-4:00pm
 洽詢專線：02-33937377*105 曾小姐
 網頁：<http://www.artistvillage.org/events.php>

●Have a Boodyay Shop 蘑菇「台灣好講座」

主題：台北，我的多情公主
 時間：8/29(五)，晚上7:30-9:00
 主講人：林柳新紀念偶戲博物館藝術總監 羅斌

08 TAIPEI BIENNIAL TB台北雙年展
 9/13 08-1/4 09

展覽場地

- 台北市立美術館
- 中山美術公園
- 台北啤酒工場
- 捷運忠孝新生站
- 捷運電漿電視
- 台北小巨蛋 / 天幕

Venue

- Taipei Fine Arts Museum
- Taipei Art Park
- Taipei Brewery
- Zhongxiao Xinsheng MRT Station
- PDP in MRT
- Taipei Arena / Taipei Screen

臺北市10461中山北路3段181號 開放時間：週二至週日(週一休館) 09:30-17:30 週六延長至20:30 181, Zhongshan North Road, Sec. 3, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C. Open Hours: 09:30-17:30 Tue.-Sun. (Closed on Mondays) Sat. 09:30-20:30 Tel +886-2-2595-7656 Fax +886-2-2585-1886 info@taipeibiennial.org www.taipeibiennial.org

Organized by 台北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum Official Support 行政院文化建設委員會 Council for Cultural Affairs, Executive Yuan In Cooperation with 財團法人國家文化藝術基金會 National Cultural Art Foundation In Cooperation with TPL 臺灣菸酒股份有限公司 Taiwan Tobacco & Wine Corporation

International Support 瑞信 CREDIT SUISSE ifa Institut für Ausländisches Bauingenieurwesen e.V. M SEIA CEAT KUNSTRAFET Special Projects Sponsor 特別贊助商 NOVA 財團法人國家文化藝術基金會 National Cultural Art Foundation Assisted by 贊助商 Equipment Sponsors 設備贊助商 EPSON



Pop Taipei 給我爆爆 徵件活動
徵求城市創意爆點，讓台北一爆成名！

創意爆走族 招募中！

爆時 即日起至2008年10月6日(一)止。

爆酬 入選隊員將於2008年12月13日(六)「爆爆台北演劇會」上實際進行5分鐘展演並競逐獎項。
●首獎10萬 ●二獎5萬 ●三獎2萬

爆名

- 不限對象，不限形式，只需提供一個讓台北更有創意的構想，讓台北成為有特色、具趣味的城市。
- 請將「台北城市創意構想計畫」於2008年10月6日(一)前，以專人送達或掛號郵寄(郵戳為憑)至台北市100八德路一段一號 中華民國藝術文化環境改造協會收，封面請註明「2008給我爆爆徵件活動專案」。(創意構想計畫的呈現方式不拘，只須在5分鐘內能充分、完整地傳達出提案者之構想即可。)
- 活動簡章及其他機密資訊請詳閱《給我爆爆》行動網站：<http://hr.culture.gov.tw/> (台北市文化局文創網站)。

指揮總部：台北市文化局 執行總部：(02)2392-9498 協辦單位：長松文化 POTS 誠品書店

(廣告)



絕 漢字寓言
未來系青年觀點報告

王靖惇
Fable to be or not to be

青春無敵翻看社會
七年級表演職人大飆演
一人一字獨腳戲觀天下

吳洛纓 ciacia 何欣穗
郭力昕 盧泓

四海英雄聯手推薦 動見體劇團勁獻

10.30-11.2周 趙煥吟 魏惠展 黃怡芬 施名帥 黃思農
11.6-11.9周 周書毅 富晨軒 王瑜鈞 王靖惇 盧真屎

@ 祐漢街小劇場

www.watch.cc/blog/dongjianti 每場有5個演出NT450
8月底前特價NT315
購票請洽兩廳院 www.arts.ticket.com.tw

財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局 誠品書店 電氣牡丹

(廣告)



2008文化論壇
歌舞演戲·人才創意
—藝術教育加值台灣競爭力

平珩、李永豐、楊照、曾志朗、溫慧玟等多位大師雲集
與您相約誠品信義店
告訴你
藝術教育，如何加值台灣競爭力

免費參加，座位有限，報名從速

論壇日期
08/9/20-21 + 9/27-28

論壇時間
14:00-16:30

論壇地點
誠品書店信義店6樓視聽室

主辦單位：表演藝術聯盟
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 廣達文化基金會
聯絡人：丁怡文
洽詢專線：(02) 2700-7759
活動網址：www.paap.org.tw

(廣告)



今夏必服
你從來沒有
看過的 2005~2006
2007
全彩PDF光碟

《燃燒的噪音》 NT\$ 360
《自己幹文化》 NT\$ 380
破報2007全彩PDF光碟199元
2005-2006全彩PDF光碟399元

破

(廣告)

POTS CHOICES 11

在台灣15年，羅斌一直愛著大稻埕、愛著台北；他說摩托車的廢氣是香氣，朋友說他醉了會喊著聽文夏；他享受著意外在大街上看到野台戲，他愛在夜市打牙祭吃五星級的小吃，然後率領著台原偶戲團，到世界各地表演。台灣很自由，很親切，夠亂夠安全，很美也很醜，所以矛盾的很好。要不要來跟羅斌比誰台，聽他說大稻埕的故事呢？

試吃：寧夏雞肉飯、鵝油燙青菜、喝青草茶
成本價：NT\$ 300

Have a Booday Shop 蘑菇：台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552

●YWCA藝文學堂：名家名畫系列—印象派 莫內

課程內容：09.16官方沙龍展與19世紀的法國藝壇。09.23天才還是機運？漁港的小孩-莫內。09.30早期的繪畫生涯-機緣湊巧踏上繪畫的道路。10.07沙龍展時期-年輕人揚名立萬的主要途徑。10.14阿爾讓特時期-藝術新思潮的醞釀。10.21印象主義誕生-獨立沙龍改為19世紀藝術史。10.28 1974年之後的困頓-失敗的印象派畫展。11.04從河景到海景-莫內開始進入成熟期。11.11大功告成-印象派大放異彩的時代。11.18睡蓮！睡蓮！故事才正要展開。
主講人：邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
日期：9月16日-11月18日，每週二下午14:00-16:00
費用：全期10堂3,200元，單堂350元
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話：23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

◆西洋藝術-巴洛可多元豐富的視覺饗宴

課程內容：09.09米勒「農情」主題的精神與相關畫家作品之比較。
09.16畢沙羅與印象派畫家的比較。
09.23文藝復興至巴洛可的雕塑發展。
09.30荷蘭黃金時期的風景畫。
10.07普桑的古典精神再詮釋。
10.14拉圖爾畫中光影表現的革命精神。
10.21利貝拉承繼並發揚卡拉瓦喬學派。
10.28蘇巴朗與里羅維之作品對照。
11.04Sevilla畫派與維拉斯奎茲的創新。
11.11維拉斯奎茲的創新風格與影響
主講人：吳錫江

日期：9月9日-11月11日，每週二上午10:00-12:00
費用：全期10堂4,000元，單堂450元

◆YWCA藝文學堂：中國古典書畫名家賞析

課程內容：09.17黃公望-元四家之首。
09.24徐渭-明清文人水墨大寫意畫風之開創者。
10.01惲壽平-明清沒骨花卉清麗風格之承啟。
10.08石濤-明清浪漫派山水風格之筆墨大家。
10.15吳昌碩-清代金石畫派之肇始與成熟。
10.22齊白石-民初金石畫派之高峰再創者。
10.29張大千-古典中國畫學傳統之集大成者。
11.05江兆申-中國古典文人書畫風格之現代中興。
主講人：巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)

日期：9月17日-11月5日，每週三上午10:00-12:00
費用：全期8堂3,400元，單堂450元

●與大師有約藝術系列講座—黃進龍

時間：9/20(六)，Pm14:00-Pm 16:00
邀您一同進入黃進龍的水彩冥想世界，歡迎預約報名！
洽詢專線(02)3322-2288赫聲藝術現場

●人文盛夏講堂：陳應欽的「好眼力II」

法國文學家羅蘭巴特(Roland Barthes)曾說過：「攝影能將發生的一瞬無窮盡重現」。天邊光影醉染，雁鳥大飛，捎來南方的溫度，破舊屋角。嫵媚眼尾滿佈滄桑的美麗，訴說城市的興衰，電影是每秒24格的真實，而攝影是每秒永恆的真實。和專業攝影達人，發現真實的新「觀」點，從攝影技巧、不同的攝影體裁切入，搭配投影實例賞析，帶著數位相機，您也可以透過鏡頭，捕捉真實的美麗新視界。
時間：8/22-9/22，18:00
網站：<http://cafe.bookzone.com.tw/>
收費：全期3,500元(單堂500元)
講師：陳應欽(《遠見雜誌》攝影副主編，2007年吳舜文新聞獎新聞攝影首獎得主)課程大綱：08/29專業攝影實例(2)建築攝影、夜間攝影；實例解析/採光技巧/視覺表現/實作交流。08/31專業攝影實戰-攝影外拍實習；地點另定，講師帶領學員，實際進行外拍實作。09/15專業攝影實例(3)旅遊風景、自然生態攝影；實例解析/採光技巧/視覺表現/實作交流。09/19外拍作品賞析與評論。09/20專業攝影實戰-攝影外拍實習；地點另定，講師帶領學員，實際進行外拍實作。09/22專業進階-城市觀察與文化攝影、外拍作品賞析與評論：用圖片說故事/邏輯構思/視覺表現/人文感。

地點：93巷人文空間(地址：北市松江路93巷2號1樓)
電話：2509-5085#753、754

●深耕蒙藏文化—博物館菁英來作夥研習營

時間：9月2日(二)~9月4日(四)(3日2夜)
上課地點：蒙藏文化中心(台北市大安區青田街8巷

3號)、藏傳佛教白馬山菩提寺(雲林縣林內鄉湖本村三權路297巷6號)

內容：1.專業課程：蒙藏現況、藏族文化藝術、游牧文化的審美觀念、蒙藏文化中心簡介及文物解說、認識藏傳佛教、綜合座談，計14小時。
2.走動式教學：蒙藏文化體驗：馬上經驗、搭建蒙古包、糌粑製作示範、蒙藏服飾穿戴、蒙藏歌舞教學，計8小時。參訪行程：本會蒙藏文化中心、白馬寺計2小時。
報名：<http://www.mtac.gov.tw>
聯絡人：徐小姐(02)2341-6763；林小姐(02)23416841

●星藝術發光 系列活動

主辦單位：財團法人典美文化基金會
地點：典美藝文空間/東吳大學表演藝術中心
網站：<http://www.hoss.org.tw/starlight.html>
一、彩繪星空聯合畫展
展出日期：9/10(三)-9/18(四)，11:00-18:00週一休館(免費入場。9/10(三)，14:00開幕茶會暨記者招待會。
活動地點：典美藝文空間
二、星語講座

1.主題：你來自哪顆「星」—從電影談自閉症
主講：台安醫院表達性藝術治療中心-洪進龍主任
時間：9/10(三)，16:00

2.主題：打開「星」中的圍籬-談自閉兒的「星」路歷程
主講：財團法人肯納自閉症基金會-陳素秋
時間：9/13(六)，14:00

3.主題：「星」勢力崛起-談肯納青年創作賞析
主講：國立台灣藝術大學設計學院-林榮泰院長
時間：9/14(日)，14:00

三、星藝術發光慈善音樂會
時間：9/6(六)，19:30
場地：東吳大學表演藝術中心
本次票券採用企業或個人認捐。一張票券認捐金額為新台幣1,000元整。每認捐一張票券，財團法人典美文化基金會也就同時邀請一位自閉兒免費欣賞該場音樂會。
詳情網址：<http://www.hoss.org.tw/starlight.html>
電話：財團法人典美文化基金會2391-9533-107(企劃部)

●美學策進會「東、西學之間：走入身體/救贖」系列演講

本系列演講主要著眼在以東西方美學史上的經典思想家(流派)，進行對話與比較式考察。
講題：西方煉金術與中國身體地景論述
時間：9月4日(六)，10:30-12:20
講者：黃慧琦
地點：紫藤廬茶館(北市新生南路3段16巷1號)
參與方式：免費聽講、自由捐獻茶水費
聯絡電話：2363-7375

●藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會

展期：2008年8月29日至9月07日
地點：信義公民會館(四四南村)，110臺北市松勤街50號
社團法人中華民國視覺藝術協會所舉辦的藝術家博覽會已邁入第七年，今年「藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會」在行政院文化建設委員會指導下，將於八月二十九日於信義公民會館(四四南村)熱鬧舉辦。本次展覽規劃三大主題區，分別為：「藝術創作開放區」、「視盟主題區」及「實驗電影漫步區」。藝術創作開放區提供場地予本會會員年度新作展出；視盟主題區採用策展方式呈現，由視覺藝術協會籌辦；而實驗電影漫步區則開放徵求實驗性強或具強烈藝術風格之短片。
部落格：<http://blog.roodo.com/2008artfair>

●臺北市立美術館 記憶·穿梭在指間兒童視覺藝術創作實驗展

展期：2008年7月15日至9月14日
活動期間：7月19日至9月14日
活動對象：國小學童
報名方式：個別預約方式報名參加，每場活動人數以30名為限。
活動方式與場次：
一、引導與體驗活動：週二至週五：第1場 10:00-11:00；第2場 13:30-14:30；第3場 15:00-16:00
二、引導與創作實驗活動：周六 14:00-16:00(集體創作)；週日 14:00-16:00(個別創作)
活動地點：北美館地下樓D展覽區(台北市中山北路三段181號)
洽詢電話：0225957656-222推廣組施小姐或上北美館網站<http://www.tfam.museum>查詢。

●鄧文貞「飲食·意象·文化」藝術新書分享會

每一篇文章皆搭配一張水彩配圖，藝術家用上菜的方式與豐富的攝影記錄，漫談法國大餐、知性旅遊，比較古今中外視覺藝術與宴饗文化的內涵。
主講：鄧文貞(當代藝術工作者)
時間：15:00-16:00—8/16，9/6@台北忠誠店人文書區(台北市忠誠路二段188號)。
詳情網址：<http://www.heyshow.com/news.asp>

徵人、徵件

★第十二屆中和庄雙和美展 徵件囉~

最高獎金5萬元
本屆主題：全國水墨(彩墨)大賞
收件日期：8月31日至9月2日
參賽資格：國小、國中組需設籍或就讀中永和地區學校。高中職組、大專社會組不限區域。
類別與規格：
國小、國中組：限繪畫類平面作品。以中永和地區的人物為主題。尺寸以四開為限。
高中職、大專社會組：限水墨(彩墨)類。卷軸或框，限直式。畫心最小對開以上，裝裱後：高中職組最大不可超過寬60cm至100cm，高140cm至180cm；專社組最大不可超過寬80cm至120cm，高190cm至230cm。
最高獎金5萬元。詳細辦法請洽中和庄文史研究協會查詢。電話：02-86683827
網址：<http://www.hotown.org.tw>

●袖珍博物館 第九屆娃娃屋創作比賽「私密浴廁大公開」

你是不是看過讓人特別難忘的浴廁空間呢，還是心中有個渴望擁有的風格浴廁呢。袖珍博物館邀請你再一次發揮創作的精神，用袖珍藝術將你難忘的浴廁空間，以立體的方式完整呈現。請鼓起你的勇氣，在這個具體而微妙的小小空間裡，將你的理想化為實際。
參賽內容：以袖珍藝術創作的標準為主軸，選取你心目中特別的浴室、廁所或浴廁空間為創作概念，展現淋漓盡致的創作理念。
參賽作品規定：作品呈現之型態，可為袖珍藝術範疇中的娃娃屋(Dollhouse)或夢幻屋舍(Roombox)其中一種，為創作呈現的發想基礎；外觀材質以堅固為主，不得使用珍珠板、紙板、易脆之水泥薄片、紙黏土、保麗龍以及其他脆弱易碎材質創作。
作品尺寸為：總寬45公分(正面)、總深35公分及總高60公分，作品總尺寸包含所有凸出物，如：底座、壓克力罩、電線、屋頂、樓梯、場景樹枝...等，本屆主辦單位將嚴格執行尺寸標準，超過標

準之作品，一律現場退件。
參賽資格：1.一般組-凡是對袖珍藝術創作有興趣、敢實現精緻、浪漫、唯美、寫實的創作者，皆可報名參加。2.學生組：須附上學生證影本及當學期註冊證明。
報名費用：每件作品300元
徵件時間：2009年2月10日- 2月15日
展出時間：2009年3月24日- 6月21日
報名簡章下載：<http://www.mmot.com.tw>
電話：(02)2515-0583

●2008台北數位藝術節 徵女性演出人員

第三屆台北數位藝術節將於9月12日於台北當代藝術館開幕，為配合數位藝術互動裝置之表演需求，徵求女性演出人員2名，每人費用3000元。
演出內容：9月12日至9月14日共三天，將由藝術家親自指導站立於平面裝置上演出，兩名表演人員輪流每次站立一小時，每天站立3-5小時。
報名：請上活動網站<http://www.dac.tw/daf08>下載報名表，填妥後並附上全身照片一張，於8/31前e-mail至hugo@etat.com。
洽詢：在地實驗 王啟真(02)2778-9268#604，hugo@etat.com
訓練：預計9月10日下午由藝術家親自指導演出

●2008年玩具暨兒童用品創意設計競賽 徵件(9/30)

主辦單位：財團法人台灣玩具暨兒童用品研發中心
競賽主題：如果說：「玩」是動物的天性，玩具與用品就是發揮「玩」的功能載體與生活道具。在玩者與這些玩具、用品的互動中，玩者的智能、生理技能、心理愉悅等效應都能獲得提升的機會。「互動」是玩具的生命力，如果只是擺放著，公仔只是收藏品—“看具”；但如果能夠將之操作擺弄、或佈陣辦家家酒...，那就是可以互動的“玩具”了。本年度之設計主題訂為「互動」，希望參加者能夠設計出具有「玩」的互動性生命力本質之玩具與用品，並且能夠詮釋出你(妳)的設計理念和立論想法。
競賽組別：一、學生組：(1)高中職組：國內高中職在學學生。(2)大專組：國內及香港地區大專院校及研究所在學學生。
二、專業組：申請優良設計產品評鑑之業者應具備下列資格之一：(1)內外銷國產產品：該產品之製造者

影像與詩的狂想烏托邦

片長三分鐘為限·徵選十部·首獎三萬元
2008年10月15日截止

詳洽 www.taipeipoetry.org
(02)29324925
(02)25289580分機197

1999

臺北市民營家熱線

主辦單位：TAIPEI 臺北市政府

承辦單位：台北市文化局

台北市文化基金會

2008臺北詩歌節影像詩徵件

(廣告)

12 POTS CHOICES

或與國內協力廠合作生產之非製造業者。(2)進口產品:國外原製造廠合法授權之本國代理商。申請優良設計產品評鑑之產品須符合下列條件:(1)已於國內外上市之國產產品或國內上市之進口產品,或外銷之國產產品。(2)產品為原創性設計,無仿冒或侵害他人智慧財產權者。

報名資料表格:www.ttrd.org.tw下載或附回郵信封索取。

報名送件:第一階段[報名] 參賽者須先填寫並寄送報名表,截止日期97年9月30日,以郵戳為憑,逾期未寄送報名表,視同放棄。第二階段[初審] 第一階段完成報名後,送交(1)設計圖說[詳述產品文字說明及透視圖(或平面圖)],須裱於A3(42cm*29.7cm)厚紙板,版面最多以二張為限。初審收件截止日期:10月30日,以郵戳為憑。郵寄或親自送至:110台北市東興路61號10樓(財團法人台灣玩具暨兒童用品研發中心),報名表格亦可傳真至(02)8768-2909或電子郵件寄發至 ttrd1234@ms27.hinet.net有問題歡迎聯絡如何平小姐,電話:(02)8768-2901轉分機23。

●資源回收再生品材質 藝術創作競賽 (9/10)

活動方式:以廢玻璃、廢容器、光碟片等資源回收物做為再生物品之藝術創作材料/原料。
報名/收件時間:9月10日截止。
報名地點:苗栗縣環保局 廢棄物管理課(苗栗縣經國路4段79號)
參加對象:設籍苗栗縣之縣民
報名組別:國中小學組、高中/大專組、社會組
主辦單位:苗栗縣環境保護局
評分方式:環保效益30%;實用性35%;創意指數35%。

獎項:每組依據評選總分依序選出前3名,佳作2名。
獎勵:第1名:獎盃乙只及獎金5,000元。第2名:獎牌乙只及獎金3,000元。第3名:獎牌乙只及獎金2,000元。佳作:獎狀乙張及獎金1,000元。
連絡電話:037-277007分機312,苗栗縣環境保護局 羅瑞玟或姚誌勇
報名表下載:http://www.mlep.gov.tw/service/service_03.php?sid=4

●旅遊心情故事 創意四格漫畫徵選 (9/15)

主辦單位:屏東縣政府
徵件期間:7月1日至97年9月15日
徵件對象:不拘
徵件主題:以旅行為主軸的四格漫畫
徵件規格:投稿以黑白或彩色作品為主,內容清晰,採連續四格漫畫格式。
1.平面稿的部份:B4西卡紙或B4漫畫稿紙+報名表+著作權人授權同意書。(作品請覆蓋描圖紙或厚紙版,以防作品受損)、鉛筆線條必須擦拭乾淨,並保持整潔。2.電腦完稿部份:解析度不得少於300dpi,並存檔為jpg檔格式。除交電子檔案外,還須附上B4尺寸的列印稿+報名表+著作權人授權同意書。

平面、數位作品規格如下:圖格方式由左至右,由上而下,文字閱讀方式直行由左至右。外框22×31cm、內框18×27cm。格與格之間相距0.5cm、上下各留1.1公分。
評審標準:主題理念表現40%;主題創意表現30%;文字內容20%;繪畫技巧10%。

作品繳交:屏東縣政府文化處(電話:08-7360331#2113;地址:屏東市大連69號)。獎勵:第一名1名:頒發獎狀一幀,獎金1萬元。第二名1名:獎金8,000元。第三名1名:獎金5,000元。佳作20名:獎金2,000元。入選10名:獎金1,000元。
屏東縣政府文化處網站:
http://www.cultural.pthg.gov.tw

●每天做一件傻事來改變世界—夏季號徵稿(9/30)

徵求:五秒內能讓人喜愛上的空間(不限國內外的建築、角落)
規格:照片jpg檔—300dpi以上
活動日期:即日起至9/30,晚上12:00為止
活動辦法:於活動日期內,將一張符合規格的相片及說明您與此空間的故事(150字左右),經過審核過的作品將有機會放在鴻樣空間的網頁上與大家分享,另經過公司投票,選出最符合主題之作品前三名,將有機會獲得由鴻樣空間專屬設計燈具一座。
作品寄送:請將照片插入word檔,並於照片下方附上說明(150字左右),附上基本資料(姓名、連絡電話、信箱)於活動日期內E-mail至鴻樣信箱 homeyoung9999@gmail.com

傻事,為什麼要做?人類每天移動在這一箇個空間裡,如果能夠花點心思多留心並在意與我們息息相關的每一個小地方,即使只是一棵小樹、一個茶杯,是不是就能讓我們的生活、世界更加美好?且讓我們凝聚,向世界發聲!在這個地球上,確是有這麼一群人,認真、執著、熱愛,生活!網址:www.homeyoung.com.tw

●樹火紀念紙博物館Paper is Everywhere 創意徵件(11/1)

收件:8/4(一)~11/1(五)

對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。

主題:紙的手感生活想像
分組:A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)

徵件分組:A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的衣食住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展場空間圖於活動網頁提供下載。

網站: http://www.suhopaper.org.tw/default.htm

●「2008 Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」開跑(9/10)

「Epson百萬影像大賞」是由精工愛普生在1994年於日本首度舉辦,目的是推廣全新的數位影像文化。台灣愛普生邀請各地好手參加2008年「Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞」,一同競逐首獎殊榮以及200萬日幣獎金。比賽收件日期自即日起至2008年9月10日止。

而為了鼓勵更多本地攝影人才,台灣愛普生於去年首度在百萬影像大賞中增設「台灣尊榮賞」,希望透過增設獨立獎項,提高台灣攝影人才的國際能見度。今年,台灣愛普生亦將持續舉辦「台灣尊榮賞」,並希望藉由比賽將台灣之美推上國際舞台。

評選團包括六位大師級人士:勝井三雄、佐藤卓、佐內正史、藤原新也、森山大道、以及大竹伸朗。首獎得主將獲得200萬日幣,優選獎得主可獲得100萬日幣。此外,賽後所有得獎作品將有大量曝光機會,先在日本青山的Aoyama Spiral Garden藝術館展覽後,將在亞洲各地進行巡迴展覽。

詳細比賽方式,請查閱活動網址: http://w3.epson.com.tw/epson/event/200807-contest/index.html

●「2008 創意·夢想 in 高雄」200 萬獎金等你拿(9/30)

本次(第三屆)高雄數位創意設計競賽區分為個人系列及企業系列共計八個組別,個人系列包括:數位遊戲組、數位影音組、平面設計組、多媒體動畫組、數位創意腳本組、企業系列包括:行動生活內容組、創意應用軟體組、網路服務組,歡迎全國相關企業及優秀人才均能踴躍報名參加。

將於10/23至10/26在高雄市夢時代購物中心舉辦兩場研討會及入圍作品展、高雄工廠商徵才活動及人才媒合會議。10/24產業研討會預計邀請世界動畫學會李中秋常務副秘書長、日本創河(Creek & River)井川社長等國際著名講師於產業發展研討會中,剖析華人數位創意設計產業發展概況與展望、日本創意設計人才的培育方式及與台日合作的契機。

活動網站: http://www.ksdc.org.tw

作品收件:9月30日截止(以郵戳為憑)

活動主題:創意·夢想 in 高雄

主辦單位:高雄市政府建設局

●SPORE創意大師設計比賽(9/1)

以「SPORE創意大師」設計出的3D生物為主題,發揮創意,進行平面設計,風格不限,如攝影、繪畫、合成、拼貼、塗鴉、電腦繪圖等等。並請於作品上發揮對於主題或是與角色相連結的標語(30字內)。作品內容,愈有創意的作品愈能得到評審青睞。

參賽資格:不限,只要對創意設計有興趣者,不分社會人士或學生皆可參加,採不分組競賽

收件時間:9月1日24:00止。

收件格式:1. JPG圖檔。2. 30字內文字說明檔。以上兩者缺一不可,缺少其中一項即不具比賽資格。

收件辦法:1.請於活動專屬網站http://event.ea.com.tw/Spore/ 下載統一創作格式。在300dpi解析度之統一格式長方形框內進行創作。2.請將完成預覽縮圖上傳活動網站,同時完整作品大圖請寄至twevent@ea.com,檔案大小限制於5M之內。

3.創作中必須包含設計圖像與Spore 3D生物相連想創新的標語(30字內)。4.以每人交件2件為限,歡迎踴躍參加,如有疑問請參考注意事項內有詳細的說明。評選方式:創意50%;技巧30%;文案20%

優勝獎項:金獎壹名—30000元獎金、AMD盒裝處理器、個性Tshirt和獎牌一座。銀獎壹名—20000元獎金、AMD盒裝處理器、個性Tshirt和獎牌一座。銅獎壹名—10000元獎金、AMD盒裝處理器、個性Tshirt和獎牌一座。佳作二十名,個性Tshirt和獎牌。

●JNT-8「T-SHIRT 設計大賞」徵件 (10/15)

徵件分組與參加資格

1.線上設計組:凡在活動期間線上訂購 JNT-8任一產品並完成付款,即擁有參加資格(以訂製編號為報名依據,不限件數)並將從中評選出優秀作品。

2.圖像設計組:不限任何領域之學生、社會人士、只要對圖像設計與加入 JNT-8 設計師行列題者,皆可下載並填寫報名表後免費報名參加。並將從中評選出優秀作品。

報名日期:即日起至10/15
評選標準:(1)創意理念40%。(2)視覺40%。(3)搭配性20%。

獎勵:1.線上設計組—金獎1名-20000元。銀獎1名-10000元。銅獎1名-5000元。

2.圖像設計組—金獎1名-10000 元+ 100%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。銀獎1名-7000元+ 70%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。銅獎1名-5000元+ 50%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)。入選3名-紀念T恤+ 50%紅利抽成(一年份專屬設計師合約)

JNT-8「T-SHIRT 設計大賞」活動網頁:

http://www.jnt-8.com/event/design_award.html

●Free Hugs Street GALLERY開放 2009展覽申請(8/31)

活動地點:Free Hugs Street GALLERY-台北市羅斯福路四段200號B1
活動時間:8/5-8/31

網站: http://www.wretch.cc/blog/StGallery
Free Hugs street GALLERY是一處結合音樂與餐飲的展覽替代空間,位於台北搖滾重鎮The Wall這牆音樂藝文展演中心。而在The Wall進駐的Free Hugs Street Bar,延著走廊的水泥板牆規劃為Free Hugs Street GALLERY,讓The Wall與Free Hugs的結合提供了除聽覺表演外還有視覺上的藝術呈現。

Free Hugs street GALLERY最主要的創立立意,在提供更多的藝術創作者一處創作呈現與分享的空間,猶如The Wall提供了台灣獨立音樂發揮和孕育的場域,希望能夠支持與鼓勵許多充滿創意的作品和想法,在Free Hugs Street GALLERY能夠被認識、被發生。

目前Free Hugs street GALLERY所展出的創作,多以初次發表作品的創作者為主,在此半開放、不拘泥於主流形式的替代空間中,將提供更多類型的創作一個呈現與交流的機會。

申請展出方式與策展資訊:1.除邀請展之外,本藝廊亦提供藝術家申請展覽,審核決議通過後,安排檔期展出。2.本藝廊提供免費展覽場地,惟藝術家須自行準備作品及佈置展場。3.本藝廊提供免費宣傳DM(明信片規格)500張,並代為撰寫與發放新聞稿。開幕酒會當日免費提供精緻糕點與飲品。

●「中華民國24屆版印年畫徵件活動」開跑囉!(10/9)

本屆年畫徵選時間為民國97年9月25日至10月9日止,採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國及海外華人藝術工作者,均可送件參加。
活動獎項共設有首獎6名,每名各得獎金新台幣十萬元整、優選10名,每名各得獎金新台幣二萬元整、入選20名,每名各得獎金新台幣一萬元整,並各獲獎狀乙紙,入選以上作品將於98年新春期間在國美館展出。
聯絡人:展覽組 謝小姐04-23723552分機318
主辦單位:行政院文化建設委員會

徵件主題:以歡樂農曆新年為旨,歲時節慶為主題之版印年畫作品為限。
參加對象:採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國及海外華人藝術工作者,均可送件參加。
送件方式:一律以掛號郵件寄達,收件截止日期以郵戳為憑,逾時退回。
郵寄地址:台中市西區403五權西路一段二號 國立台灣美術館展覽組收(註明參加「中華民國第24屆版印年畫徵選活動」)。
作品規格:不限版種之平面原作年畫(各類版種含數位製版年畫),印製於四開紙(54.5×39.5cm)上。
網站: http://www.ntmofa.gov.tw

●國家公園文物徵集活動(10/31)

以《臺灣國家公園史》為軸線,經由舉辦國家公園各項文物與老照片徵集活動,一一搜集國家公園相關之歷年主題出版物(明信片、書籍、紀念帽、紀念衣服等)、老照片、記憶訪談等。藉由尋找散落在四處的國家公園相關資料,將過去許多隨著時間流逝、四散各地的寶貴資料都找尋回來,並將予以數位典藏及保存,再透過數位化成果做應用加值,達成舊有記憶的恢復與保存達到國家公園形象宣導及教育學習推廣之效。
徵集時間:即日起至97年10月31日止(郵寄以郵戳為憑/線上至24:00PM止)

徵集內容:1.各式紀念品:明信片、徽章、貼紙、卡片、書籤、鑰匙圈、墊板、套幣等。2.書籍:解說教育書籍、主題專書、學報、期刊、手冊、攝影集等。3.文宣品:古地圖、海報、簡介摺頁等。4.老照片:各式與國家公園相關之新聞照片、旅遊照片、生活照片等。5.新聞:平面媒體報導(報紙、雜誌)、新聞影音、往來書信等。6.影音:各式錄影帶、光碟、有聲書CD等。7.其他。

活動內容詳此連結:

http://np97.ntua.edu.tw/main/method

●第七屆 .tw 新人王網站設計大賽,十萬獎金等您來挑戰(10/31)

比賽主題:台灣在地美食盡在 .tw
作品內容:今年是以『台灣在地美食盡在 .tw』為主題,參賽者可用任何型態以台灣其地方特色的美食及名產為創造內容,可包含介紹說明命名的起源、特色、製法及環境等多樣化內容,並以貼切的 .tw 網域名稱為參賽的網站命名,例如 http://阿婆仔冰.tw 或 http://台東釋迦.tw 或 http://www.tzen.com.tw/ 或 http://www.assfood.com.tw 等。

作品規格:至少須包含首頁及內頁十五頁(含)以上
報名時間:7月21日起至10月30日止。

比賽組別:中文組、外文組及本地語文組
比賽獎項:第1名頒發獎金十萬元及獎座;第2名頒發獎金五萬元及獎座;第3名頒發獎金三萬元及獎座;評審團特別獎頒發獎金二萬元及獎座;佳作頒發獎金一萬元及獎座。
詳細辦法及資訊: http://2008.netking.tw

●板橋435國際藝術村 駐村藝術家申請(8/30)

為推廣臺北縣板橋市成為國際都市,發展板橋與國際城市之間的文化藝術交流,板橋市公所特以「435國際藝術村」為基地,藉由駐村藝術家遴選計劃,讓視覺、聽覺、音樂、影像、舞蹈表演等各種領域的藝術有機會能跨領域融合在一起,透過不同國籍的文化衝擊,為板橋注入豐富多元的文化色彩,成為具備國際視野的創新都市。
申請資格:國內:具備本國籍,從事下列藝術創作滿3年以上。國外:具備外國籍,從事下列藝術創作滿3年以上。

之下列藝術創作者:一、視覺藝術:繪畫、雕塑、電影、紀錄片、影像、設計及新媒體等。二、表演藝術:舞蹈、音樂、作曲、戲曲等。三、其它。駐村計畫:駐村藝術家以板橋為創作觀察基地,運用自身專長之各種藝術形式,深入板橋各地,以藝術與板橋產生互動與對話,並於駐村創作成果中展現板橋之城市景觀、人文環境、社區生活等多元面向。

進駐時程:11月1日至2009年3月31日
進駐名額:6名

補助項目:國內:1、免費使用藝術村之住宿及工作室。2、生活費津貼每月新台幣10000元。國外:1、來回機票及份。2、免費使用藝術村之住宿及工作室。3、生活費津貼每月新台幣10000元。
申請方式: www.banciao.gov.tw/bravo_435/ 最新消息欄,下載駐村相關資訊與申請。
申請日期:2008年7月15日起至8月30日止。
洽詢電話:02-29601601

●朱銘美術館《雕塑研究》學術半年刊徵稿(12/31)

時間:即日起至12/31

徵稿類型與範圍:舉凡從當代研究觀點進行有關雕塑的書寫,以未曾公開發表者為限。請勿同時一稿二投,並請依照本館寫作格式寫作。

文稿類型:1.學術論文:文長含註釋,以二萬字為限。2.創作自述:文長含註釋,以五千字為限。3.藝術評論:文長含註釋,以五千字為限。4.書評:文長含註釋,以五千字為限。

寫作範圍:1.雕塑史、雕塑美學或理論之研究;2.雕塑家或雕塑團體之研究;3.雕塑作品研究;4.雕塑相關展覽或美術館等範疇。

稿件審查、刊登與稿酬:論文來稿一律送請兩位專家學者審查。必要時,得請第三人加入審查。稿酬文字以壹字一元計算,字數超出者,依稿約規定的各文類字數上限額度給付;圖片壹張三百五十元,來稿圖片超出十張者,以十張計酬,圖說一律不計費。

連結: http://www.juming.org.tw/
電話: (02)24989940 轉1510
E-mail: angela.chu@juming.org.tw

●第三屆通用設計大賞 徵件(10/31)

徵件主題:以通用設計的概念設計出穿、戴更為便利的相關產品。
參賽資格:1.對工業設計有興趣之學生個人或學生團體。2.就讀相關科系之大專院校在校生。
報名時間:6月17日至10月31日(以當日郵戳為憑),詳細規則及活動報名方式請至
http://www.udg.org.tw 了解相關訊息

獎項:首獎15萬(1位)、貳獎5萬(1位)、參獎3萬(1位)、佳作2萬(2位)、入圍1萬(5位)。
主辦單位:財團法人自由空間教育基金會

作品規格:1.襪版兩張以內,請張貼作品於420mmx297mm(A3尺寸)3mm厚之黑色紙板。2.附作品原尺寸,圖片解析度300dpi。JPG格式光碟一張,光碟內需含有作品完整圖說及報名表電子檔。3.以直式呈現作品。
作品說明:1.以600字以內繁中文說明,得以圖說照片輔助說明。2.作品內容須包含作品名稱、設計概念、材質說明、使用方式及其他可以讓評審詳細瞭解作品的說明等。

送交作品:請郵寄或親自送到台北市忠孝東路五段71巷32弄6號1樓,自由空間教育基金會通用設計小組收。

電話:0968-617911蘇小姐

POTS CHOICES 13



活動、講座

★Architect at Home—自宅其樂的建築師

【講題內容】不同於以大型公共建築聞名的建築師，中村先生關心的是一般人的「家」。如何誕生一間令人產生依賴感的「幸福建築」？如何與建築師共同打造「優質手感」的居家環境？中村先生將講述他自身的居住經驗，和幾個親自設計並居住過的建築。

在台著作：《住宅巡禮》、《意中的建築（上、下）》、《住宅讀本》（左岸文化）

中村好文 演講，東海大學 蘇睿瑛教授 現場翻譯前十五名簽書者，將可獲得中村先生親自設計的小文具

時間：8/31（日）2：00PM，市長官邸
地點：台北市徐州路46號，捷運善導寺5號出口
聯絡：02-2218-1417 # 230、231

●「他們的第一滴淚—馬宜中和那些有故事的人」新書座談

主題：音樂x影像=有故事的人：馬宜中&阿信座談會
網站：<http://www.wretch.cc/blog/ctgraphics3>
時間：9月3日(三)，下午2點~4點
地點：誠品信義店六樓視聽室(台北市信義區松高路11號)
來賓：馬宜中(本書作者、導演)、阿信(五月天主唱)

●8.30非獨不可編輯大集合趴！

時間：8/30(六)，下午四點入場
參加條件：非獨不可的熱血編輯們，以及對編務、非獨電子報、獨立書店聯盟感興趣的朋友。
費用：義工熱血編輯們每人可獲得小小小小小心的飲料一杯(不限金額)，其他入場的朋友們請贊助我們飲料一杯吧！入場建議：歡迎大家每人帶一樣吃的來聚餐。網址：<http://blog.yam.com/smallidea/article/16640700>
地點：小小小書房(地址：永和市竹林路179巷20號1F)
電話：8925-1920

●無國界讀書會「我們的新世界」

書名：我們的新世界
作者：葛林斯潘
聚會時間：8/30，星期六下午2:30
地點：台北，BRUNER CAFE(台北市中山北路二段50巷7號1樓)
電話：02-2562-0655
詳情網站：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●爾雅書房「新文化苦旅」閱讀講座

主講人：凌性傑(現任教於建國中學。著有《燦爛時光》、《所有事物的房間》等書)
日期：9月6日(周六)下午2:00-4:00
地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓，TEL:2368-2515)
費用：公益活動，免費參加，名額有限，請預先報名。
諮詢：(02) 2368-2515林貴真；0952-068119 康瑞娟
信箱：cat3330@gmail.com
傳真：(02)2365-7047
網址：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●「遇合—外省族群四部曲之四」歷史記憶的癒合與遇合系列座談

1987年開放探親解放的是父親數十年的鄉愁；竹籬笆裡五湖四海的各地方言是我的童年；落地生根，族群融合則是我的生命經驗…人生，不斷在遇合之間徘徊，構成了外省族群的生命四部曲。
流離的人生，卻在台灣扎了根。這些人用文字、用影像，試圖在這片土地上為生命留影，藉此回應因族群議題被政治操作造成的裂傷、傷口，讓同屬於庶民的生命故事為台灣的歷史提供另一種不同的觀點。
時間：九月每週四晚上八點
地點：誠品信義店2樓mini forum((台北市松高路11號))
主題：9/4在國族間徘徊的戰士：台籍老兵vs.外省老兵。9/11 白色恐怖、文學書寫與口述歷史。9/18 家國之間、女性書寫。9/25 書寫外省記憶。
詳情：<http://amtorg-amtorg.blogspot.com/>
洽詢電話：02-2321-6862

●品味閱讀—心靈環保系列講座

時間：9月3日-12月3日，每月第一週週三
9:00-12:00
地點：素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
主題及內容：
9/3用心飲食—對飲食的選擇，除了影響我們人類的健康外，也會直接影響全球的環境及動物的福利。藉由閱讀這本書來認識一個全新的飲食觀—永續的、有機的、環保的、以及對地球友善的。在往後每一次購買食物時，有多一份對生態環境的考量！
主講：施錦秀
出版：大塊文化
10/1為了我們的孩子而寫的求生手冊—作者尼爾森是一位長期關注全球環境變遷的核物理學家，因為時常在課堂上、社區中、演講時，以及在廣播節目裡發表對全球環境的關鍵發展趨勢的觀察，收到熱烈的迴響，於是決定將他在研究與教學生涯中，最鍾情的研究與發表成果化為淺顯文字、歸納成清晰圖表，為所有關心人類未來發展的讀者，指出攸關生存的全球變遷大趨勢。
主講：蘇光志
出版：天下文化
11/5笑容魔法—笑容是人類與生俱來的能力，也是獲得幸福的不二法門。只要實踐「笑容」和「謝謝」就能改變命運，配合加法思考、正面思考、陽光思考，將障礙變成機會，幫助您打開幸福的開關，真的這麼簡單。
主講：張萍
出版：漢欣
12/3種樹的男人—描寫一位孤獨的牧羊人在法國東南部普羅旺斯一處荒蕪的高地種樹的故事。牧羊人有感於那處高地因缺樹而走向死亡，於是從1910年開始，日日種下100粒橡實，一直種到1947年，風來了，水來了，居民快樂了，城鎮繁榮了，他呢？
主講：陳玉美
出版：大田
主辦單位：洪建全基金會素直友會、素直種籽一讀書會
網址：<http://www.how.org.tw/>

●「一萬年。在路上」中東世界遺產紀行新書幻燈講座
時間：8月31日，PM02:00-04:00
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
主講人：黃建忠
電話：02-2322-3361

●文化寫作力學堂—流行音樂文字創意寫作
課程描繪維生流行音樂產品之流程，並介紹文字之於流行音樂產業的重要性。同時模擬企畫創意發想，練習與規劃一張專輯行銷過程中的文案撰寫。課程中將實作練習，實際演練企畫書、行銷文案、歌詞……學員也可應用於生活體驗中，將音樂與文字整合，並在深度思考之後充分發揮產品特性。
課程大綱：1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。
課程目標：1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與實作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。
講師：葛大為(現任亞神音樂娛樂製作統籌)
適合對象：對於流行音樂市場創意與文案撰寫有興趣的社會人士
課程諮詢：2700-5858分機1、8223
報名截止：9/14 時間：9/17(三)，19:00-22:00
費用：報名費：300元，學雜費：1,200元
地址：台北市建國南路二段231號
網址：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●「嬉遊記-用玩樂啟發孩子的大智慧」講座

時間：8月31日(日)，下午2:00-4:00
地點：台北市立圖書館總館B2演講廳(北市大安區建國南路2段125號)
主講人：游乾桂(《樂活在人間》《想飛》作者)
主辦單位：時報出版
座談內容：沒有健康的童年、哪來人生的好成績？父母對於玩樂的心理障礙？如何將閱讀視為一種遊戲？生活中玩樂的創意？如何從玩樂中培養理性與感性的人生！
活動對象：一般大眾、父母師長
報名：(02)2304-7103時報出版客服專線
網站：<http://www.readingtimes.com.tw/timeshtml/promote/speech/080831/index.html>

●閱讀開門—親子閱讀講座

主講人：插畫家戴惠珠
時間：9/6星期六14:00-17:00
地址：臺北市北投區明德路208巷5號4樓
地點：石牌圖書館10樓多功能活動室
活動內容：1.戴老師的手製繪本作品說故事。2.繪本創作經驗分享、手製繪本Q&A。3.DIY時間：軟皮精裝書、蝴蝶書、遊戲書製作。4.手製繪本發表會。
電話報名：02-28239634，共30組，額滿為止。(參加者請自備「彩色鉛筆(或彩色筆)、鉛筆、橡皮擦、剪刀、雙面膠一捲」)

●好山好水讀好書 講座

參加對象：有興趣之成人(每人限報兩場)。
線上報名：http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809
活動費用：免收費用，免費提供閱讀書籍及當地交通
洽詢電話：(04)22261105#258推廣課李秋月；(04)22261105#252推廣課林佳葦
場次：8/30(六)，13:30-15:30@桃園縣龍潭鄉三和雅宴
主講：高希均
書籍名稱：讀一流書做一流人
演講題目：導讀「讀一流書做一流」
●林大晉「晉舞19」新書宣傳簽名會
地點：紀伊國屋書店 高雄漢神巨蛋店(高雄市博愛二路777號6F，漢神巨蛋購物廣場)
時間：8/30，PM 2:30-4:00
《晉舞19》要讓大極年輕化！作品朝全民化、年輕化的方向，加入舞蹈的元素、絢麗的舞步，將大極結合Hip Hop舞，創造出一套全新的舞步，以引起現在年輕人的注目與好奇。不僅能強身健體又具時尚美學！
活動內容：(1)大晉表演「晉舞19」。(2)大晉對本書的甘苦談與創作歷程。(3)讀者贈獎遊戲。(4)作者簽書。
●談赫塞·讀鄉愁—經典作品「鄉愁」朗讀活動
「鄉愁」是1946年諾貝爾文學獎得主赫塞成名之作，也是他的作品中感人最深的一部。「鄉愁」也是十分適合朗讀的文學小說，透過「談赫塞·讀鄉愁」邀請不同年代的朗讀者，透過慢慢的逐字朗讀，感受本書語語動人的經典創作。
時間：8/30，15:00-16:00
主講：鍾文音
朗讀者：駱靜如、北一女中學生
地點：誠品台大店b1文學書區
◆8/31(日)，15:00-16:00@新竹—誠品 B2中庭(新竹市信義街68號B2)
主講：楊照
●一塊讀小說VI：戀人版中英詞典
主題：《戀人版中英詞典》
導讀者：胡淑雯(《哀豔是童年》作者)
時間：8月30日，星期六14:30
地點：cole Caf B1(台北市青田街1巷6號,新生國小旁)
Tel:2322725
網址：<http://www.locuspublishing.com/blog/light/>
●金鼎活動系列講座「想像翅膀如何飛翔」
想像翅膀如何飛翔 多重身份於一身的傳播人，22年的採訪生涯讓他的足跡遍佈世界170餘國，分享他豐富的旅遊經驗給每一個人。
地點：臺北市立圖書館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
網站：http://www.2008goldentripodwards.hbpr.com.tw/activities_cathedra.html
時間：8月30日(六)，10:00-12:00
主題：想像翅膀如何飛翔
主講人：聶浩平
●「明清文學文化中的秩序與失序」國際學術研討會
時間：8月28、29日(四、五)，9:20-17:30
地點：文哲所二樓會議室(台北市南港區11529研究院路二段128號)
主題：野村 TMI-明代散文如何書寫家暴與女性；劉瓊云-意義的秩序—幾種玄奘取經結尾的方式；楊晉龍-經學對通俗文學的滲透：《西遊記》的「引經據典」及其相關問題探論；陳TMM沉-失序之抗衡—王九思曲作中的兩種歸隱；李惠綿-從隱藏的秩序分析崑山五毒戲；王瓊玲中央研究院中國文哲所研究員-論明清初蘇州派劇作中之市井敘寫與社會視野；嚴志雄-哭泣的書；李惠儀-亂世中的女承父業…等。
電話：2788-3620
詳情網站：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「和書香乾杯-愛在閱讀幸福裡」講座

地點：臺北市立圖書館木柵分館3樓視聽室(臺北市保儀路13巷3號3樓)
活動對象及名額：凡對提升閱讀寫作有興趣，國小2年級以上親子，每場親子各20組(8/24為全天連貫性活動，收20組，午餐自備，帶彩色筆)
講座：1.8.31(日)，13:30-16:30，主題：和書香乾杯，講師：曾佳琦(文山社大講師)。內容：書籍中的香氣是藏不住的，書籍中令人感動的內容也是藏不住的，孩子聽故事是用耳朵聽？還是用身體感覺在聽？如何讓全身的細胞活躍起來，有那些繪本會令人產生共鳴，這場講座絕對令您-和書香乾杯！
2.9.07(日)，13:30-16:30，主題：閱讀經驗分享—我的爸爸林良。講師：林璋(國語日報社編輯部副刊組主編)。內容：擬邀請林良的女兒-林璋，分享自己成長閱讀美好的經驗，讓親子了解大師-林良先生培育孩子閱讀的珍貴經驗，想培育愛閱讀的孩子，這是一場您絕對不能錯過的精彩講座喔！
網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

●熱力四射創作交流講座

講座主題：燃燒吧！你我心中的創作小宇宙！
演講主題：偶像劇小說創作交流分享
主辦單位：四A創作聯盟
時間：8/30(六)，下午2:00至4:00
主講人：夏霽(知名電視偶像劇作家)
地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)
網站：<http://www.pon99.net>
●Bbrother「反叛與骨刺」新書座談—台灣新青年的時代精神與行動
時間：8/29(五)，20:00-21:00
地點：誠品台大店(台北市新生南路三段98號B2)
誰是Bbrother？為何他的塗鴉總是挑戰禁忌，引發爭議？他說塗鴉是一種溝通，是向這個世界奪取發言權的手段。因此，他把校園塗成紐約地下鐵，進駐廢墟舉辦演唱會和影展，力倡以物易物，以實際行動展現一位台灣新青年的時代精神。
主講人：郭力昕(政治大學廣電系講師、文化評論者)、朱政騏(台灣大學社會所博士生)
主辦單位：原點出版社
●思想貓 兒童文學免費講座
主辦單位：聯合報系Fifi少年兒童書城
地點：Fifi少年兒童書城(台北市基隆路一段180號2樓)
報名方式：電話、傳真、e-mail報名。電話：(02)27631000轉5235，傳真：(02)27493969，E-mail：fifi@udngroup.com。
時間：9:30-11:00
場次：9/16主講：林世仁，主題：蹲下來，寫故事—我的橋梁書初體驗，《愛搶第一的轟轟樹》。
9/30主講：桂文亞，主題：遊記在記敘文體中的綜合運用—與你共賞《來和小羊煮個相》。
10/14主講：林煥彰，主題：花非花 蝶飛蝶 一花和蝴蝶的親密關係：一個詩人寫詩的祕密。
11/25主講：桂文亞，主題：散文中的故事，故事中的散文，從《思想貓》到《班長下台》。
12/9主講：林世仁，主題：童話創作經驗談，從《十四個窗口》到《愛搶第一的轟轟樹》。
12/23主講：桂文亞，主題：美麗眼睛看世界—旅行文學「樂」與「遊」。
網址：http://city.udn.com/54764/2920967?tpno=0&cate_no=0
●「Happy Weekend 親子共讀趣」八月份講座—綺麗的文學
活動方式：1.聆聽專家演講及意見交流，認識圖書館並學會如何利用圖書館的各種資料；2.瞭解透過閱讀增加寫作及表達能力；3.學會人際溝通技巧促進親子及家庭和諧。
地點：臺北市立圖書館永建分館推廣活動室(臺北市文山區木柵路1段177號3樓)活動時間及主題：Part2:藉由閱讀提早培養孩子寫作及表達能力，時間：8.30(六)，上午10:00-12:00。講師：王淑俐。電話：22367448
●武俠月。閱武俠—發現武俠小說的無窮魅力 講座
地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
主辦單位：明日工作室
參加方式：免費入場，歡迎參加
主題：群星聚義武傳奇—水滸108武俠戲劇新演繹
時間：8/30(六)，3:00pm-4:00pm
主講：吳興國(當代傳奇劇場藝術總監)、林秀偉(當代傳奇劇場行政總監)
網站：http://blog.eslite.com/xinyi_books/
●貓貓.詩畫對談
對談主題：兒童文學作家寫貓詩畫貓畫說貓話
時間：08.30，14:00-14:30(入場)-17:30
主持人：林秋芳(詩人、雅凱文化導覽公司亞太區總監)
詩畫簡報：林煥彰
對談人：桂文亞、可白、余治瑩、李黨、方素珍、康逸藍
會場：台北市和平東路2段28號2樓
●靜思書軒 新舞台店八月講座
時間：8/30經典十週年特別講座—經典雜誌與台灣史
主講人：黃同弘(經典雜誌叢書主編)
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線：(02) 2723-6686
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
網站：<http://www.jingsi.com.tw/news.php>
●「女·詩·人們」講座
活動時間：下午2:00
8月30日(六)—主題：夏日讀詩會—葉紅詩作。內容：許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎…等多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作。
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加費用：免費參加，座位有限，須先預約報名
線上報名：<http://www.tienf.org.tw>
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會
●「我們這個時代的心事—又見女作家的生活與寫作」系列講座
時間：7月11日至9月12日(每周五)晚上7:00-9:00

14 POTS CHOICES

地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
主題:
8/29《野半島》的野和半島。主講:鍾怡雯, 對談:羅智成。
9/5《男姐》, 黑色的利刃與無止境的虛妄。主講:成英妹, 對談:顏忠賢。
9/12魚缸與海洋—從《我將如何記憶你》談起。主講:宇文正, 對談:陳育虹。
參加辦法:全程十講, 活動免費, 自由入場, 準時開始。預約報名一律
E-mail:vivi.chen@udngroup.com, 索取預約代號。
洽詢電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐或5043鍾先生

●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間:8/28~30(週四~週六)
地點:新竹清華大學
組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫組
主辦單位:台積文教基金會
對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
研習費用:新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等, 並加贈INK印刷文學書包、《兩千零八雲南文學經典日誌》)
活動網站:www.sudu.cc
本文學營提供清寒學生申請免費參加, 名額限三十名, 依申請先後序, 額滿為止。

◆二〇〇八全國文學營創作獎
資格:限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。
獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類, 每類取首獎一名, 發給獎金八千元、獎座; 佳作三名, 發給獎金四千元與獎牌; 入選若干名, 發給獎狀。字數規定:小說五千字以內, 散文三千字以內, 新詩五十行以內。
文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刷文學生活誌》, 而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢:INK印刷文學生活誌02-22281626

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
鄭衍偉活動時間
場次:8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站:http://www.nmtl.gov.tw/

課程

●如何教小朋友創意手工書! 課程

時間:9.02日起, 每週二晚間七點~十點, 共四堂
費用:四堂2000元(含紙、膠等耗材費用, 並可獲抵4張50元書籍折價券, 使用期限到課程結束為止, 限本人使用, 每天限各抵用一張, 先報名可以先使用喔!)自備工具:鉛筆、橡皮擦、縫針縫線、剪刀
工具:以下工具可自備, 或請小小代購, 但請小小代購者請注意, 因為避免混亂, 我們將以「工具包」(含1-6項, 450元)購買, 恕不單購。
講師:paggie 老師
名額:8人為限
對象:這門課程是針對教授小朋友手工書感興趣的成人, 以及對手工書課程感興趣的小朋友所開設的喔!

內容:主要是教授如何在小朋友學習手工創意書的過程中, 懂得如何將學習到的技巧, 應用在學校的課程、社團, 或者各式的活動宣傳品中。不管是讀書心得報告、團體分組報告、作品集、耶誕卡、生日禮卡、畢業紀念冊……都可以從這裡得到基礎的技巧與應用方法喔!
課程內容:三孔手縫書、奏摺書、蝴蝶裝作業書、磁扣書
地點:小小書房(地址:永和市竹林路179巷20號1F)
電話:8925-1920
傳真:8925-1910
Email:smallidea2006@gmail.com
網址:http://blog.yam.com/smallidea

●「公孫策經典導讀:三國演義」課程

公孫策幫你重新梳理《三國演義》, 精選全書最精彩的各個橋段, 欣賞作者文采, 分析文章肌理, 講述史實典故。以主題式縱切全書為12堂課, 讓你輕鬆回味三國人物與故事。
開課期間:09/02-11/25, 14:00-16:00
講師:公孫策
總時數:24hrs
價格:NT 6000
地點:學學文創志業內湖大樓圖書私塾
主題:09/02貂蟬與三國演義中的女性。09/09寧教我負天下人:曹操。09/16過五關斬六將:關公。09/30三顧茅廬隆中對。10/07赤壁大戰。10/14孔明三氣周公瑾。10/21神醫與神算。10/28相煎何太急:曹丕、曹植與洛神。11/04八陣圖與七擒

七縱。11/11出師未捷身先死。11/18「忍者」司馬懿。11/25司馬昭之心路人皆知。
地址:北市內湖區堤頂大道2段207號
客服:0800-068-089
網址:http://www.xuexue.tw/

●9.12開課! 寫作課初級班第五期—創作中的五個相對準則

閱讀文本:給下一輪太平盛世的備忘錄
時間:9.12開課至2008.11.29日, 共12週, 每週五晚間8:00pm-10:00pm
費用:12堂5500元, (可獲50元書籍抵用券、50元飲料抵用券各12張, 期限至課程結束為止)
人數限制:寫作課程每堂以10人為限, 將會以個人寫作傾向給予引導、建議。
任何問題都可以來信或來電:smallidea2006@gmail.com, 02-8925-1920

課程大綱:
第一週~第三週 以輕盈抵抗生命的沉重, 閱讀:《給下一輪太平盛世的備忘錄》第一章〈輕〉(Lightness)。尋找與練習:1.語言的輕與重 2.意象的輕與重 3.結構的輕與重。
選讀:詩〈特技家族〉(零雨)、短篇〈受戒〉(汪曾祺)、短篇〈一隻貓頭鷹與他〉(黃國峻)、短篇〈木桶騎士〉(卡夫卡)。
第五週~第七週 時間的魔力—快與慢之間
閱讀:《給下一輪太平盛世的備忘錄》第二章〈快〉(Quickness)
尋找與練習:1.故事裡外的時間 2.速度的選擇 3.時間的韻律:語言的快與慢
選讀:童話《睡美人》、《達洛威夫人》節選(吳爾芙)、詩〈說書人柳敬亭〉(羅智成)等
第八週~第九週 細微的藝術—準確
閱讀:《給下一輪太平盛世的備忘錄》第三章〈準〉(Exactitude)。尋找與練習:1.聚焦與失焦的練習 2.清晰、模糊與曖昧 3.無限小與無限大一抽象的練習。選讀:短篇〈牆上的斑點〉(吳爾芙)等。

第十週~第十一週 幻想力的追求—意象的顯影
閱讀:《給下一輪太平盛世的備忘錄》第四章〈顯〉(Visibility)
尋找與練習:1.閱讀的起點 2.「看」的方法 3.文字與視覺的轉換。選讀:詩〈魚〉、〈地圖〉(依莉莎白·碧許)。
第十二週 事物的無窮網絡—繁複與層次的追求
閱讀:《給下一輪太平盛世的備忘錄》第五章〈繁〉(multiplicity)
尋找與練習:1.意象的繁複 2.結構的繁複 3.知識的迷宮。選讀:小說《環形廢墟》(波赫士)
網址:http://blog.yam.com/smallidea/article/16912668
地點:小小書房(地址:永和市竹林路179巷20號1F)
電話:8925-1920

●耕莘秋季文學課程「女性文學的十堂課」

對象:對文學感興趣的民眾、退休人士、限額30人
時間:9月23日至11月25日, 每週二早上10:00-12:00
地點:耕莘文教院四樓409室
課程主題/主講:09.23限時搶答—文學中的關鍵字/凌明玉; 09.30家與家族的圓—親子散文與小說變格/凌明玉; 10.07「詩的雙人舞」—男詩與女詩的創作觀點/林德俊; 10.14寫作路線之一:我的菜市場旅行/劉克襄; 10.21寫作路線之二:天然A尚好—保養淨身之新美學/劉克襄; 10.28「疾病書寫」—題材的再創造/李儀婷; 11.04「變臉」—解構小說結構/李儀婷; 11.11情感之海—海味散文和小說選讀/凌明玉; 11.18說個故事—編故事的秘技/宇文正; 11.25女身書寫—作品解析課/宇文正。
費用:10堂課3,200元
報名查詢:(02)23655615#315陳小姐
網站:http://www.tiencf.org.tw/

●YWCA藝文學堂:「包法利夫人」經典閱讀

主題:09.19曾經瘋狂愛過-福樓拜筆下的女性生活。09.26在她寂寞的一生裡-三位包法利夫人的比較。10.03用指尖在地圖上游走-滿足渴望的女性閱讀。10.17任時光緩緩流逝-讀者和小說交會的瞬間。10.24隨風飛揚的帽帶-從書中解讀女性自由。10.31當陽光穿透傘布-細數福樓拜的描寫技巧。11.07鄉村生活浮世繪-福樓拜的現實主義。11.14通過危險, 她就笑了-福樓拜小說中的意象世界。
主講人:朱嘉雯(佛光大學文學系副教授)
日期:9月19日-11月14日, 每週五下午14:30-16:30
費用:全期8堂2,600元, 單堂350元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機,
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●創造寫作的春天-塗塗寫寫不是夢

主辦單位:洪建全基金會素直友會
活動地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
時間:10/24-11/28
網站:http://www.how.org.tw

收費:1,200元
主講:林實真
課程大綱:10/24尋找感覺〈感覺〉〈一路相伴〉〈捨獲〉。10/31閱讀再閱讀〈閱讀如戀愛〉〈閱讀如偷窺〉〈閱讀發現自己〉。11/07寫作無常法〈椅子〉〈椅子組曲〉〈豐富之旅〉〈一天的顏色之旅〉。11/14那一刻 真美〈春之森紀事〉〈下回爾雅書房見〉〈讓〉。11/21鏡頭會說話〈微笑的魚〉〈生命是個橋子〉〈從電影解讀人際關係〉。11/28悠閒出文化〈悠閒〉〈揭開人生四大密碼〉〈那將是怎樣一幅清明上河圖〉。
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名:須事先報名並繳交費用後才算報名完成
網路報名:請至洪網www.how.org.tw

●小小書房「引導寫作課程第四期」周日班開課!

8月25日以前完成報名繳費程序, 優惠價3500元整!
時間:8.31~10.26(中秋節停課), 每週日下午1:00-3:00, 共八堂。
費用:八堂4000元(可獲抵書籍折價券共八張, 期限至課程結束為止)
人數限制:12名為限, 額滿可預約下一期。不開放單堂報名。
講者:沙貓貓(永和社大文學課程講師, 小小書房店主)
課程大綱:1.如何讓生活進入你的書寫裡。2.從熟悉的路途開始。3.交換故事。4.那些被忽略的視角與記憶。5.詩剪貼:我也可以是詩人! 6.安住的屋子:書寫, 自己的房間。7.曼陀羅:關照內在與對話。8.觀察與想像。

網址:http://blog.yam.com/smallidea/article/16640700
地點:小小書房(地址:永和市竹林路179巷20號1F)
電話:8925-1920

●淡水社區大學「小說寫作課程」

曾任《聯合文學》雜誌主編, 現任耕莘青年寫作會文藝總監、政大少兒出版社文創總監的許榮哲, 將於淡水社區大學97年秋季班開設《小說寫作》課程, 即日起至9月13日接受報名, 歡迎喜歡創作的朋友一起來編寫一部屬於個人的小說創作。
上課時間:9月3日起, 每週三晚上7:00~9:50, 為期18週
上課地點:淡水正德國中一樓普通教室
授課教師:許榮哲
課程理念:何謂小說? 簡而言之, 就是故事加上許多技巧。本課程透過有系統的閱讀以及講解, 讓學員們瞭解何謂小說的技巧, 然後輔以課堂上的習作指導, 最後完成屬於自己的小說作品。
授課方式:每上完一堂小說課, 便接著一堂習作課。課程後半段, 安排兩堂「寫作門診」, 精讀學員們的小說作品, 提供修改的建議, 以及發表的園地。

招生人數:20人
學分費:3學分, 3,000元
電話:(02)2621-6117、2622-7590
網址:university.tamsui.org.tw
地址:台北縣淡水鎮鎮頭街22號(捷運淡水站旁)

●書法教學師資班 傳統與創新書法教學

教學內容:中國文字的由來與書法的介紹、執筆與運筆、永字八法之解析、國字結構解析、隸書賞析及隸書寫法、著名書法家及其作品、傳統與創新、篆書的寫法、說文部首的認識、行書的寫法、草書概論。
師資:楊放心
電話:(02)2700-5858分機1或分機8233、分機8229
地點:建國
日期:8/24-9/07(日), 13:00-17:00
費用:報名費:\$ 300, 學雜費:\$ 3,200
上課地點:台北市建國南路二段231號
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw

●動漫奇想:鄉民們, 一起來征服世界吧!

時間:8:00pm-9:00pm
活動方式:免費入場, 歡迎參加
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
誠品信義書店部落格:http://blog.eslite.com/xinyi_books
主策劃:時報出版社
主題:8.29征服世界是可能的嗎? 主講:JOJO(傻呼嚕同盟召集人)
到底誰才能征服世界? 征服世界需要什麼才能? 又為什麼才要征服世界? 然後, 經過一番努力, 終於征服全世界了! 但你以為這樣就玩完了嗎? 錯! 征服世界之後才是新的開始! 蘊藏在征服世界野望裡的企管概念, 還有諸多不可不知的征服撇步, 將在最後場一舉公開!

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列4~大漢帝國的昂揚精神」

講師:楊照
期間:10月24日-12月26日, 每週五19:00-21:00, 共10堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠2000元); 單堂400元
網站:http://www.how.org.tw

●童書編輯體驗營

參加對象:出版社編輯、對圖書推廣工作有興趣之學校教師、兒童文學工作者。招生名額:每班50人(滿20上開課, 前20名報名有優待)
上課地點:兒童交通博物館(台北市汀洲路三段2號4樓)
上課時間:8月3日至8月31日, 每週日上午9:00至下午4:30(5堂課, 合計30小時。結業核發證書。)
報名費用:收費5,500元。前20名報名可享優惠5,000元。含茶水、講義, 不含餐費。
報名方式:請上網下載報名表, 填妥後傳真或e-mail至本會, 並請來電確認。
內容/主講:校園圖書推廣經營策略/沙永伶; 圖書書的大陸市場開發經驗/臺灣麥克總編輯:余治瑩; 非文學類的童書企劃/邱承宗; 一本好書的出版和行銷策略/天下雜誌童書總編輯:何琦瑜; 幼兒圖書的出版與行銷組合/信誼基金會出版社總編輯:高明美; 繪本國際化—國際優秀繪本的引進與出版/格林文化總經理:郝廣才; 得獎書的版權洽談與選擇/東方出版社總編輯:李黨; 童書編輯理念和規劃/和英出版社總編輯:周逸芬; 藝術圖書的題材選定與推廣方式/青林文化總經理:林訓民; 大陸少兒文學出版在臺灣/聯合報童書出版社總編輯:桂文亞。
網址:http://ms2.pcps.tpc.edu.tw/~child/

●「顧影字聯—書法與電影的對話」課程

時間:週五晚上7:00~9:00
主講人:陳世憲
主題:08/29爸爸媽媽的叨叨絮語:小津安二郎的感受—書法通法是忠孝仁愛一大堆無聊的假話。如何將一個黑白分明又灰色模糊的爸爸, 和代表紅綠蓮花二色的媽媽意象, 兩人的唧哩呱啦, 有時正經、有時無奈, 用毛筆和現代畫布、壓克力顏料創作出來, 也用小津安二郎的電影來印證叨叨絮語不是沒有用的假話, 反而是真真實實的內心感受。
上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
洽詢電話:02-25117786分機660
費用:單堂300元, 全系列1400元
詳情網址:http://www.spot.org.tw/2008spotart/2008spotart.html

●一個字的美和力量:王文興慢讀中國古典文學 六講

王文興「詩文慢讀六講」主辦單位:城邦文化集團
麥田出版社
上課時間:8月21日(四)起, 每週四晚上7:00-9:00, 連續六週。
上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂(地址:北市信義路二段196號5樓)
課程內容:9/04小說三:〈盧項表姨〉, 〈狐誦通天經〉(唐人傳奇)。9/11詩一:《瀛奎律髓》五律選讀(唐、宋五言律詩)。9/18詩二:《瀛奎律髓》七律選讀(唐、宋七言律詩)。9/25散文:〈管仲列傳〉(選自《史記》)〈莊子問鶴體〉(選自《莊子》)。
報名說明:每堂課預計招收50名學員。額滿為止。
收費:單堂報名每堂課為350元。全六堂報名, 優惠價1500元。
報名表:請由網路下載、或來電02-23560933#131索取。網址:http://www.cite.com.tw/index_box/news/news/20080704_1_1.doc

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月, 周六下午。每班共12講, 不受理單堂報名。
費用:一班3000元。
地點:劍潭青年活動中心
網站:
http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php
◆小說技藝班, 時間:13:30-15:30
主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。
2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。
3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。
4.蔡素芬/臺灣小說三十年。
5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。
6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。
7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。
8.陳雪/講題未定。
9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電影。
10.李志蕃/電影中的寫作技巧。
11.期末賞析導師/駱以軍。
12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持:吳鈞堯 座談:神小風、洪茲盈。
◆散文成就班, 時間:15:50-17:50
主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。
2.宇文正/是散文還是小說?
3.李欣倫/講題未定。
4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。

POTS CHOICES 15

- 5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。
- 6.李偉文/自然文學與自然寫作。
- 7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。
- 8.張瀛太/散文怎麼寫人生。
- 9.簡嬭/唯情是問—人生與散文。
- 10.期末賞析導師/顏艾琳
- 11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯, 座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶玖(中華日報副刊主編)

徵文、比賽

●「蝶蝶不休：古詩·今唱」徵稿

本活動擬透過古文新編的創作過程，讓人們從關於蝴蝶的古典文學裡，找到現代新創意，並藉相關知識之增加，提昇市民對高雄以蝴蝶為世運象徵符號的理解和認同。

徵稿時間：即日起至9月20日止

作品發表時間：97/09/27

活動方式：

徵選以蝴蝶為主題的現代創作，分現代詩組、圖文組，各組評選前五名與佳作三名，並頒發適當獎勵。作品發表當日舉辦文學下午茶，邀請得獎者現場吟唱現代詩或以短劇方式表演。

報名方式：網路投稿。

詳細內容請上駁二藝術特區「世運蝶舞」網站：<http://sub.khcc.gov.tw/pier-2/worldgame/>

●「妙筆深情六家庄」徵文比賽(9/30)

參賽資格：凡熱於抒發自己對於六家的感情，或勇於發表自己的想法皆可參加。收件日期：即日起至9月30日止(以郵戳為憑)。

收件地址：請參賽者將參賽作品裝袋，以掛號郵寄或親自送件方式(信封上請註明參加2008《妙筆深情六家庄》徵文比賽字樣，並於作品背面浮貼報名表)。送件地址：30264新竹縣竹北市嘉興路240號 中興社區發展協會收

題目：自訂

內容：不拘(但以六家區塊為背景)

篇幅：A4紙300字以上，6000字以下文章(一律以A4第14字標楷體為準)

獎勵方式：社會組：第一名1名1000元圖書禮卷。

主辦單位：中興社區發展協會

聯絡方式：中興社區發展協會

電話：03-5504430(湯欣運、陳燮華)

e-mail帳號：s94105059@ncnu.edu.tw

網址：<http://sixstar.cca.gov.tw/>

●「臺北旅館節」徵文(9/15)

徵文比賽將於8月15日至9月15日進行收件，有興趣的民眾可採散文或短篇故事為創作題材，以1,500字的內容分享個人的住宿經驗或故事。

本次活動的錄取名額與獎勵方式相當豐富，將遴選出第1、2、3名各1名，優選3名，佳作6名，共計12篇作品。第1名獎金3萬元，第2名獎金2萬元，第3名獎金1萬元，優選獎金5千元，佳作獎金3千元，並有精美的獎牌或獎狀，以及旅館住宿券。

網站：www.tpedoit.taipei.gov.tw/，下載簡章與報名表。報名方式可以掛號郵寄至11008臺北市市府路1號4樓中央區 觀光傳播局媒體出版科黃郁惠，並註明參加「2008臺北旅館節」徵文比賽活動；

或者採用網路方式將報名表與作品檔案e-mail至 qa_taipeihotel@mail.taipei.gov.tw信箱，於主旨註明參加「2008臺北旅館節」徵文比賽活動，並自行設定傳送郵件回條。若以郵局掛號截止期限以9月15日郵戳為憑，電子信箱以9月15日24時為限。相關資訊可電洽臺北市市民當家熱線1999(外縣市02-2720-8889)轉7561。

●創世紀「極光計畫」徵稿活動(10/1)

對於長久以來，咬牙撐起獨立書店的人，這裡也懇請他們將故事繼續說下去—當文字冰原千里，但我們還能看見極光。當文字都躲到時間的後面之後，騷動才要開始。

本特輯相關徵稿如下：

(一)「收藏達人」：請您現身說法，談談您的收藏經驗。(可附圖)文長以1000字內為原則。

(二)「尋書啟事」：以最動容的文字(或創意)昭告天下，寫出您想找哪一本詩集，為什麼？若有懸賞，方式為何？文長以100字內為原則。並請統一在文末加註，註明該詩集作者、出版社、出版日期、版(刷)數。(這些啟事最後真的會被貼在一道「牆」上，並攝影)

(三)「假如我絕版……」：請以此為題，自由發揮。書寫形式：詩、文均可，文長以500字(30行內)為原則。

(四)與絕版詩集相關的活動報導。

來稿可直接於「詩的創世紀」或「再致雪狼」部落格張貼(請留作者姓名與E-mail，並註明徵稿項目)，亦可寄至：yen5572a@ma27.hinet.net，截稿日期：2008年10月1日。

●2008太平洋詩歌節，徵詩、尬詩、拿大獎！(10/10)

有寫詩天份、期待面對大師的您，千萬不要錯過「光影·舞動—2008第三屆太平洋詩歌節」詩械鬥徵詩舞台—不論是生命、是希望、是律動，或是白天黑夜、光明陰暗、主從交錯，只要您的作品

符合「光影舞動」的主題，都歡迎您來投稿詩械鬥！

令人心動的大獎—

首獎：新台幣獎金 10,000元整(一名獨得)。

第二名：價值8,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

第三名：價值5,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

最佳人氣獎：價值3,000元的詩人簽名詩集及詩歌文創商品(一名獨得)。

徵件日期：7月10日起~10月10日止

徵件網址：<http://www.pinegarden.com.tw/xoops/modules/newbb/>

網路投稿篇數，每人上限為5篇，詩的行動以不超過60行為主！

活動專線：(03)835-6510

●高雄世界運動會開跑—蝶「喋」不休徵文活動(9/20)

蝴蝶美麗卻短暫的生命，曾經感動古往今來許多藝文創作者，因此在歷史長河中，它一再被書寫吟詠，累積了豐富象徵意涵，值得今人深入挖掘。本活動「蝶喋不休：古詩·今唱」，由高雄文化局與天使美術館(www.acdp.com.tw)舉辦，即擬透過古文新編的創作過程，讓人們從關於蝴蝶的古典文學裡，找到現代新創意，並藉相關知識之增加，提昇人們對高雄以蝴蝶為世運象徵符號的理解和認同。

徵稿時間：7/04-09/20。

「世運蝶舞」網站：<http://sub.khcc.gov.tw/pier-2/worldgame/>

●「吹鼓吹詩論壇八號」專題「詩寫詩集」徵稿開始(12/31)

徵稿主題：一本最特別的詩集、第一本詩集、翻爛了還繼續翻的詩集、枕邊詩集、倒背如流的詩集、傳家寶的詩集、尋尋覓覓尋找不到詩集、屬於某個夏季的詩集、我們的詩集、燃燒起來的詩集、失而復得的詩集、永遠讀不完的詩集、隨機選一本詩集、最討厭的詩集、消失的詩集……

項目一、徵60行內的詩作—本期為「用一首詩寫一本已出版的詩集」主題專輯，徵求60行內的詩作。用一首詩寫書，從台灣每個角落到世界每個角落、從倉頡造字到西元二〇〇八年，任何一本已經出版的詩集，不論詩人是誰、用什麼語言、多麼古老或多麼前衛。

項目二、徵以詩集書名為題的「類隱題詩」—以詩集書名為題，採隱題詩的方式書寫，不限投稿篇數。

詩題不一定得在附標寫出哪一本詩集，但得在詩末註明詩集書名、詩集作者、出版社、出版年月。雖然是徵「用一首詩寫一本詩集」，但若想「用一首詩寫數本詩集」亦可，只要詩好，均會入選。

來稿請貼在「台灣詩學·吹鼓吹詩論壇」投稿版區，<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/viewforum.php?f=109>或電子郵件寄：suhwan@ms73.hinet.net 主編收。

截稿日期：12月31日

●第四屆新紀元全球華文青年文學獎徵件(11/15)

主辦機構：香港中文大學文學院

對象：2007-2008年度與2008-2009年度在學全球大專全日制學生(包括本科課程、高級文憑課程與副學士課程學生)

比賽組別：散文組、短篇小說組、文學翻譯組

決審評判：散文組：余光中、劉紹銘、顏純鈞。

短篇小說組：王安憶、張大春、劉以鬯。文學翻譯組：金聖華、彭鏡禧、黃國彬。

字數規定：散文組：不多於八千字。短篇小說組：不多於二萬字。文學翻譯組：不設字數規定，唯須把本獎指定英文原稿譯成中文(英文原稿可從

www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward「譯文題

目」下載)。

獎項：每組均設冠、亞、季、一等優秀獎、二等優秀獎及鼓勵獎。

冠軍一名：可獲港幣二萬元正，來港出席頒獎活動

之來回經濟客位機票及四天膳宿津貼、獎座、獎狀及豐富獎品(以下獎項皆有)。亞軍一名：可獲港幣一萬二千元正。季軍一名：可獲港幣八千元正。一等

優秀獎三名：每名可獲港幣一千元正。二等優秀獎十名：每名可獲港幣一千元正、豐富獎品及獎狀。

鼓勵獎十名：每名可獲港幣五百元正及獎狀。

報名方法：請瀏覽網頁www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward下載參賽表格和徵稿細則，填妥後連同身分證明文件、在學證明副本和參賽稿件，電郵

(literaryaward@cuhk.edu.hk)或郵寄至香港新界沙田香港中文大學馮景禧樓301室第四屆新紀元全球華文青年文學獎籌備委員會。

查詢電話：(852) 2609 8622

網址：<http://www.cuhk.edu.hk/chi/literaryaward>

●第三屆四A創作聯盟獎 十五位作家徵文活動(10/10)

活動日期：第一階段7月10日至8月10日。第二階段8月10日至9月10日。第三階段9月10日至10月10日。

活動名稱：十五位作家出題，讀者挑戰拿獎金。

活動說明：活動分為三個階段，每一階段由五位作家出題。請上四A創作聯盟的作家部落格，參與每一位作家設計的徵文題目，參賽者可同時參加不同作家的徵文比賽。

活動網站：<http://www.wretch.cc/blog/super4a>

參賽主題：由作家自訂。

評審辦法：由作家從所有參賽稿件中選出一位首獎。

活動方式：徵文與貼圖串連(缺一不可哦)

步驟：1.請分別前往每一位作家的部落格參考徵文題目。2.請按下「引用」，貼上本活動徵文的貼紙。3.文章標題請打上：「4A作家徵文：XXXX(ID)」。

5.寫好之後，請將您的：參賽報名資料(姓名、筆名、email)和徵文內容貼到第三屆四A創作聯盟獎比賽頁面(請貼在您參加的題目底下)。

活動獎勵：由每一位作家各自選出心中的首獎，頒與獎金一千元。得三個首獎者可獲加碼獎金五千元。

得獎通知：得獎名單將於每一階段結束後十日內公佈於活動網站，並通知得獎者。

●國家文化藝術基金會 長篇小說創作發表專案申請(9/30)

國家文化藝術基金會97年9月1日至9月30日，開始受理第六屆「長篇小說創作發表專案」申請，補助金至多50萬元，補助名額至多4名。創作期程兩年，完成字數需十五萬字以上，97年12月31日前公佈審查結果。歡迎各界寫手共襄盛舉，踴躍投稿！相關辦法及表格下載請至國家文化藝術基金會網站(<http://www.ncafc.org.tw/>)或電洽02-2754-1122 ext.203 王小姐。

●台北市生命線協會「轉個彎，路更寬！」年度徵文活動(9/30)

你如何看待每個生命的轉折？是哀傷寒冬，還是看見春天？是感嘆花落，還是期待結果？轉個彎，路更寬！沒有不歇的雨，沒有不來的黎明，換個角度看世界，人生風景大不同！

徵文主題：「轉個彎，路更寬！」。參賽者請根據本活動徵文主題自訂題目，寫下個人或是家人親身經歷故事，「創作」、「杜撰」、「聽聞」等內容作品，請勿來稿參賽！

報名方式：請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。

收件方式：以電子檔或是手寫稿紙，文長1000-1200字，9月30日以前，連同「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿，主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣。

收件：即日起至9/30止

活動網站：<http://www.lifeline.org.tw/>

●竹塹文學獎「青春散文」徵文(9/19)

2008竹塹文學獎以「花園城市—幸福風城」為主題，收集書寫風城故事、景色、校園、美食、旅行、產業等篇章。其中「青春散文」徵文分為國中、高中2組，徵求青春學子充滿活力、夢想、文字。為鼓勵青少年於暑期創作投稿，主辦單位文化局將原訂之收件截止日6月15日延長至9月19日(五)。本獎項最高獎金7萬元，學校老師團體送件3件(含)以上者，致贈「2007竹塹文學獎得獎專輯」，送完為止。

國民戲院
P.O.P. Cinema

BODY SONG

2008/09/05-09/26

忠貞團結 盡職守分

公正廉明 崇法尊禮

售票訊息
台北之家光點電影院 (台北市中山北路2段18號)
售票日期：2008/9/5~2008/9/26
◎光點台北會員票價170元 ◎全票200元

優惠套票 / 一套10張 (限台北之家櫃檯購買)
◎光點台北會員套票1500元 ◎非會員套票1800元
(購買套票者可憑活動書籤至Aesop台北各服務櫃點，兌換影展套票禮「天竺葵身體潔膚露50ml乙份」。(數量有限，贈完為止。))

座談會訊息
9月13日 (六) 14:00-15:30
主講人：陳界仁 (視覺藝術家，《軍法局》導演)
講題：幽靈的「身體」? (談我的影片創作)

9月21日 (日) 14:00-15:30
主講人：張小虹 (台灣大學外文系教授，作家)
講題：身體不在家

主辦單位： 策劃執行單位： 協辦單位：

常民生活· 全球發聲

—OISTAT國際劇場組織《從儀式到劇場創意：台灣文化慶典工作坊》紀事

文／丘德真



工作坊成果作品《生之河》——利用膠布在窗戶上貼了房子的造型，是來自概念來自基隆的水燈。（攝／丘德真）

由OISTAT國際劇場組織策劃執行的《從儀式到劇場創意：台灣文化慶典工作坊》，已於八月二十三日（上週六）成果發表會後完滿結束。OISTAT可說是冷戰時代的產物，一九六七年，OISTAT首次於捷克首都布拉格集結東、西歐表演藝術工作者進行交流。該會總部後來遷移至歐洲其他地方，二〇〇六年更將總部從荷蘭遷移至台灣，並且為期十年。這次《工作坊》可說是該會在台灣舉行的最大規模活動，而活動的形式在多方面均有所突破，特別是這次《工作坊》更成功讓該會的視線投注在亞洲常民生活中的創作元素。

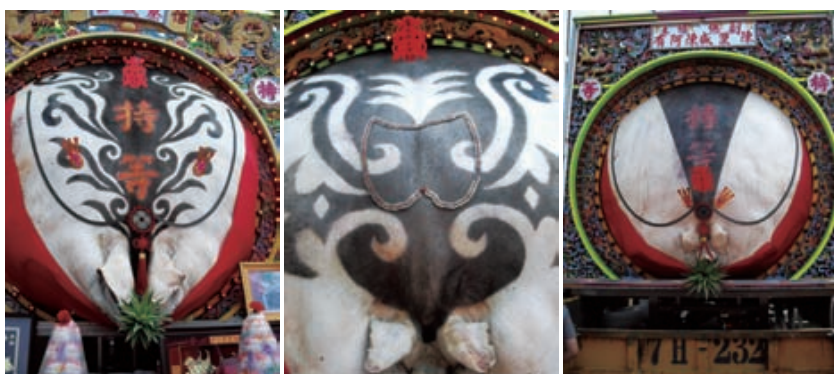
OISTAT副會長兼執行長張維文回顧在這段過程時，不忘分享對亞洲劇場創作環境的期許，她說：「二〇〇六年來到台灣，一開始是處理各項行政事務，那一年還沒有甚麼活動，主要是了解我們會員的情況，並且規劃這十年內的一些願景。」

二〇〇七年，OISTAT投入由捷克文化部主導的布拉格劇場設計四年展，主要工作是宣傳、訊息發送以及募款等。那時候是比較是國際活動，畢竟這是國際組織，還是以國際活動為重。這項國際劇場界盛事的靜態展部分，參與的國家一共有七十多國。四年展中的動態部分，即布拉格劇場藝術節（Scenofest），則是完全由OISTAT主導。劇場藝術節前後十天，當中包括工作坊、演講、演出，一共兩百多場。

「雖然是國際組織，但還是有受到台灣政府的支持，所以也應該要對這個社群有一定程度的回饋。」至於回饋的方向，一方面是文化外交，但更重要的是讓國際文化工作者能夠獲得一個和台灣相互理解的管道，張維文解釋：「除了把舞台設在台灣以外的活動，國際劇場組織同時致力聯繫國際資源，以更合乎經濟效益的方式邀請國際級大師到台灣。」於是OISTAT從去年開始推出卓越創意大師系列。去年邀請了法劇場空間設計師Jean Guy Lecat，今年則是英國的Pamela Howard，她本身就是劇場藝術節的創辦人。這些工作坊都是免費讓年輕朋友參加的。除了邀請大師來台講習之外，OISTAT在挺進亞洲後，還另有發展策略。



《那時候》創作者在自己身體繪上與神豬相仿的圖象（攝／丘德真）



新埔義民節賽豬公（OISTAT國際劇場組織提供。攝／張維文）

打破東、西方的想像界線

「從二〇〇五年交接到台灣時，我們就開始思考，這個組織在過去四十年來一直以歐洲為重心，現在要把這個文化版圖移轉至亞洲來，要是以西方形式的劇場文化來思索的話，就似乎沒有辦法和它抗衡。我們有我們自身從常民文化而來的，或者從傳統戲曲而來養分，這是西方所沒有的。那個部分，我覺得是我們的資產，那也是跟西方劇場分庭抗禮的資源。這個擁有四十年歷史的組織今天到了亞洲來，我覺得應該好好地趁機把亞洲的文化做一個整理和介入，同時也可促進吸引亞洲會員的參與。」張維文指出，OISTAT就是在這樣的背景之下，決定在今年中元普渡期間，舉行這次工作坊。藉由帶領藝術家參訪各項中元普渡儀式，讓參與工作坊的跨國族、跨領域藝術家從儀式中汲取創作元素。由於儀式與劇場表演在文化史中本來就分享著密切的關係，從儀式到劇場的安排，先天上就適合用作表演素材。

「一方面，我覺得也是對文化的認同，一方面也是肯定和分享。台灣這次就是要做一個示範，因為儀式本身就有很多劇場元素。從服裝、道具、化妝，甚至街頭表演……其實戲劇本身就是來自儀式。儀式是活的，不是象牙塔裡的，不是菁英文化，不是只有少數人能欣賞的。」張維文指出，儀式本來就是生活。表演者走入儀式，就是走入生活，從中汲取創作素材，也就是將生活帶進創作。她繼續說：「這種活的，同時又跟劇場藝術相關的東西，應該有更多的能量被釋放和被轉化。」

這既是一次東、西方表演的碰撞，更是展示東方傳統儀式中的表演觀，是如何地與西方傳統鏡框式的劇場觀念有所不同。同時亦打破人們對東、西方對劇場的想像界線。

以劇場語言和台灣歷史對話

OISTAT這次安排工作坊從中元普渡儀式中汲取素材，除了具有跨文化意義外，更是讓世界各國劇場工作者獲得一次向台灣歷史對話的難得機會。

「像我們在基隆參觀的儀式，本來是漳州人和泉州人的戰鬥，然後轉換成現在儀式中的競賽，以正面的方式化解這種

負面的對立。所以是由不同姓氏派出組隊來參賽，他們是代表氏族的，是宗親組織力量的結合。而放水燈就是因為早期來自大陸的移民過來的時候有很多船難，用意是紀念來台時遇難的先人。放水燈就是在召集各路遊魂上岸，然後擺放貢品供奉，同時是追尋過去遙遠的先人，而且不只是針對自己的祖先，而是普渡。」

除了基隆之外，OISTAT的工作坊還有在新竹進行田野考察；張維文繼續說：「新竹的城隍廟遶境，就是由多個小廟各自派出隊伍，供奉主要的城隍爺，利用宗親社群的力量展示陣頭。也是互相較勁；而新竹義民祭就是由不同村落派隊伍參與。」

張維文指出，這些傳統儀式全是台灣常民文化活力展示的最佳樣本，她說：「一個是姓氏、一個是廟、一個是村落，不是由專業團體或政府力量主導的，是民間的統合力量。賽豬公也是有競爭的意味，義民廟就是紀念抗日時的大批客家受難者；不論是紙紮藝術、神袍、北管，以及道士在遶經時的步法，這些都是值得劇場藝術轉化或借用的語言。」

儀式既來自生活，各儀式的演變多指向歷史軌跡（參觀儀式的歷史背景）；外國藝術家藉由創作同儀式對話，也就是一次本土全球的有機對話過程。張維文說：「第一組的作品《七淘》就是受到大士爺和紙紮藝術所啟發；第二組《生之河》則是來自放水燈，他們用膠布在窗戶上貼了房子的造型，這是來自基隆的水燈造型；第三組《那時候》的圖象，則是挪用自賽豬公的儀式；第四組《三兄弟出巡》則是參照新竹城隍爺出巡；第五組《中》，舞者身上用竹子做的衣服是受大士爺啟發，而身上一條條的流蘇就是借用七爺、八爺身上的流蘇造型。所以，我們都能看到儀式中的各種元素被轉換到劇場藝術中。」

這次工作坊不單只是對外國藝術家來說是難得的亞洲體驗，多名本地藝術家紛紛表示，在工作坊以前，他們也難得認真觀看本地儀式。另外，這次工作坊著意打破劇場訓練的框架，而非旨在移植任何大師的劇場表達方式，藉由聯合國內、外二十多位來自不同領域的藝術家，再加上多名藝術、設計相關學院的學生一同合作，一同探索一段共同分享的創作路徑。



張維文（左一）指出，亞洲傳統儀式中的多種元素均可轉換到劇場藝術中；圖為工作坊成果作品《七淘》。（攝／丘德真）

儀式中的互看與身份的不斷置換： 《三兄弟出巡》

在這次工作坊的成果發表當中，不論是各組別的作品，均在若干程度上成功地藉由對傳統儀式的再現與轉換，進而向台灣文化和歷史進行對話。其中，《三兄弟出巡》即興成分最高，觀眾參與最為直接，同時也是對話性最強的作品之一。

《三兄弟出巡》由無獨有偶團長鄭嘉音、BruceSreen（筆者按：藝術家強調「Bruce」和「Sreen」之間沒空位，筆者應他的要求，本文只提及他的藝名，不會透露他的本名）和其他成員合作創作。內容為一段七爺、八爺出陣前的準備儀式，不過有趣之處在於這些準備出陣的七爺、八爺頭上均裝有一顆監視器使用的針孔攝影機，同時利用無線即時傳送器在現場即時轉播。觀眾既看到一段七爺、八爺準備出陣的儀式表演，同時也能從七爺、八爺頭上拍攝到的觀眾反應。

張維文說：「我很喜歡這一組，他們的作品雖然並不完整，但有一個弔詭和異質的趣味。」

BruceSreen本身是多媒體創作者，他在觀看城隍爺出巡的儀式時，就在思考如何運用多媒體科技作為再現這項儀式的工具。他說：「既然大家都習慣看到這些人偶（筆者按：指七爺、八爺）」，那麼，我想讓大家看到這些人偶會看到甚麼。」

他所講「這些人偶會看到什麼」的說法，是在一種預先將七爺、八爺擬人化的基礎上提出的。他煞有介事地設法揭露七爺、八爺的觀感；他還解釋說：「其實，控制人偶的演員所看到的，也不是自人偶頭上看到的東西；演員是透過人偶半身的一個空隙看到外面的。但有趣的是，在彩



創作者BruceSreen及其作品《三兄弟出巡》（攝／丘德真）



《中》的創作者之一Astrid Almkhlaafy在地上鋪蓋數百張金紙（攝／丘德真）

排的過程中，每次和裡面的人偶說話時，我都忍不住抬起頭對著人偶的臉說話，其實我明明不應該這樣做，我應該對著人偶的肚子說話才對，裡面的人和我一樣高，我根本不不用抬頭。」

BruceSreen不由自主的反射式行為，提示著人偶本來就足以牽動觀眾擬人投射的心理機制。接著BruceSreen還提到，當他看到即時傳送畫面裝置的效果時，隨即啟發他對影象本質的思考，他說：「這些人偶在人群中走來走去，監視器把畫面即時投射在現場，這時候觀眾就會很忙，大家會想看畫面，但很快又想看人偶在幹嘛，之後又再回到畫面。就這樣來看去。」就在這個畫面轉播的現場和肉眼目擊的現場之間，觀眾必須無時無刻作出取舍。除了觀眾自己之外，沒有其他人可以替他們進行畫面轉換，唯有他們自己能夠替自己進行剪接。

在這樣的布局下，現場觀眾的身分在過程中不斷被置換，從觀眾、參與者、現場目擊者以及影片觀賞者，隨時自行更改，也隨時試探各自的身分意識。雖然精心布局，但是過程中難免傳訊失靈；當筆者提到，這項技術障礙讓影片看起來更像是恐怖電影時，BruceSreen笑了一笑說：「這不是刻意安排的，本來想努力克服這問題，但還是難免偶爾會出現斷訊，不過，看起來也蠻不賴的。」

非此即彼思維以外的另翼普渡：《中》

這次工作坊以儀式為主題，各組的作品均在不同程度上以創造性的形式挪用及轉換儀式中的各項元素，並且將之轉化成為前衛劇場作品。其中，《中》重新拆解中元普渡儀式的內容，從空間布局、舞者的肢體表達，以至於參與者進出現場的動線安排，一方面擴大對存在處境的想像，

另一方面更是重新檢視儀式和劇場之間的界線，成功示範一段有關生活和創作的對話。

張維文提到，《中》將觀眾召集過來，提供冰块供觀眾飲用，然後舞者們圍著觀眾起舞，最後送走觀眾——整個過程與中元普渡召喚遊魂、供奉祭品、集體膜拜，最後送走「好兄弟」的儀式，其實大致雷同。雖然參與構思演出內容的藝術家們均在演出解說時守口如瓶，並未揭露他們的意圖，但當他們被問及是否在膜拜觀眾時，他們卻異口同聲地表示慶幸，他們很高興有觀眾發現自己「被拜到」。

北藝大舞蹈學院副教授、跨界舞團團長何曉斌說：「我從小就對中元普渡的儀式抱著敬畏的心。」故此，以劇場的語言再現這項儀式時，他們努力保留箇中的神聖意義。

Astrid Almkhlaafy在這作品中增添一段行為（行動）藝術——她在地上鋪蓋數百張金紙，一方面用作提示觀眾位置；另一方面，她解釋這項行為（行動）的發生，是為了「對於人以外可能存在於現場的一切力量，表達一種承認。」劇場美術工作者沈沅補充：「這不是為了指涉某個宗教，這是因為我們整個創作過程是受到這項儀式啟發，我們推出的是另一種東西。」但他們亦異口同聲的強調，他們力圖在沒有背負特定宗教包袱的情況下，對儀式本身表達敬意。

Almkhlaafy特別提到，她很高興看到藝術家被允許採用中元普渡儀式的元素進行創作；在其他文化或其他宗教的脈絡中，藝術家不一定會被容許將儀式轉換成創作的。

劇場祭禮既能交替互換，亞洲文化創作土壤，可能無限開闊。

關注OISTAT國際劇場組織動向的人士，可參考 <http://www.oistat.org/>



《三兄弟出巡》作品裝置（攝／丘德真）

18 POTS CHOICES



活動

● 枋寮紋子電影院-邱才彥紀錄片作品集

9月27日(六) 金色的牌樓 19:30
 10月18日(六) 造訪獼猴爸爸 19:30
 11月29日(六) 藍衫老師傳 19:30
 12月13日(六) 再見港口 19:30
 紀錄片講解老師：邱才彥老師
 地點：枋寮生活文化館(枋寮藝術村內)
 屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號, 08-8784293

● 電影《狐狸與我》中文主題曲「輕輕愛」發表會

清新民謠女聲鄭宜農填詞演唱，法國個性才女 Alice Lewis 譜曲。
 「輕輕愛」，一段首歌詠自然、訴說親密情感的美麗旋律，關於我的小情人，且聽鄭宜農用音樂輕輕地述說《狐狸與我》的愛情寓言。歡迎您的踴躍參加，現場有機會可以搶先得到「輕輕愛」限量紀念單曲CD喔！更多活動訊息請見《狐狸與我》電影官方部落格：
<http://www.foxandchild.com.tw/>。

活動時間：97/08/31(日) 13:00
 活動地點：信義威秀美食街二樓舞台區
● 2008女性影展 免費特映會
 史上最夯、劇情超屌！！來自世界各地的精選佳片，絕不容你錯過！！
 台灣國家婦女館為推動我國婦女權益，以及推廣性別平等教育，特地與女性影展合作並規劃三場免費

特映會，冀望一同打造嶄新的女性影像新地景。期待藉由女性影像藝術的效能，在潛移默化中將性別平等與婦女權益的觀念培植於社會大眾中。

活動地點：台灣國家婦女館(地址：北市杭州南路一段15號9樓(糧政大樓)/捷運善導寺站五號出口)

活動日期：09/17(三)15:00 - 16:30
 《她所無法避免的城市事件簿》描繪單身女子在城市中所遭遇的點點滴滴

《寓樂園》KUSO的台灣動畫短片
 09/24(三) 15:00 - 16:30
 《小荷莉復仇記》小荷莉在籃球場上被男生羞辱，她會採取什麼樣的報復行動…?

《上學》年輕媽媽送孩子上學途中，產生什麼樣的愛與衝突?

10/01(三) 15:00 - 16:30
 《記憶衝擊》安娜的噩夢似乎與未知的現實生活息息相關...

《母獅》被丈夫不停凌虐的日子，該如何過下去？
 《最遙遠的愛》沉痛的家暴紀錄片精彩片段，帶你走進難以想像的黑暗世界...

本活動採預約報名制，報名專線請洽：
 02-2356-7000或hopeyen@wrp.org.tw
 台灣國家婦女館/財團法人婦女權益促進發展基金會 2008女性影展

● 《夏季姊妹影展座談》

八月的夏天午後，南洋台灣姊妹會選出了五個關於移工、移民女性的影像故事，歡迎你來看看，聊聊，學習五種思索幸福的方式。

播映日期 時間 播映影片
 09/04 (四) 2:00-4:30 飄洋過海的家

影片播映後，另邀請移民與人權相關社運工作者及新移民姐妹與談。同時歡迎參與的朋友加入我們的工作行列，持續關注新移民事務。

時間：2008年8月7日起每週四下午2:00到4:30
 地點：南洋台灣姊妹會北部辦公室(台北市中山區龍江路264號3樓)

費用：免費、惟須事前報名(電話或e-Mail)
 報名電話：(02) 2515-9943
 e-Mail：tasat.taipei@msa.hinet.net

● 好「巧」我們都愛電影

【愛巧克巧克力專飲店 / 原子映象 主辦】

9/5-10/3 每周五 晚間七點半
 放映場次
 9/05 (五) 19:30 夏日之戀 (Jules and Jim)

Director>楚浮Francois Truffaut
 9/12 (五) 19:30 穆荷蘭大道 (Mulholland Dr.)
 Director>大衛·林區David Lynch

9/19 (五) 19:30 那年夏天，寧靜的海 (A Scene at the Sea)
 Director>北野 武Takeshi Kitano

9/26 (五) 19:30 雙面薇若妮卡 (The Double Life of Veronique)
 Director>奇士勞斯基Krzysztof Kieslowski

10/3 (五) 19:30 新橋戀人 (Les Amants du Pont-Neuf)
 Director>李歐·卡霍Leos Carax

售票資訊
 A. 售票地點：Chocozing愛巧克 巧克力專飲店
 地址>台北市中山區中山北路二段42巷12號
 電話>02-2567-6785

B. 預購日期：8/9 (六) 起開放預售，每日購票時段為12:00-21:30，若該場次未售完則放映當天現場開放售票

C. 票?模式
 活動當天憑券入場，另可兌換店內任一飲料乙杯(冰沙與酒類除外)

1. 甜蜜套票
 a. 任一場次兩張票?
 b. 每套380元，加贈愛巧克會員卡一張

(自動成為愛巧克會員，享有加值優惠以及後續相關活動等優惠)

2. 單場票?
 a. 每張票?200元
 b. 前20名購票者，加贈【愛巧克暖心卷】乙張，可享飲品9折、巧

克力鍋85折優惠，優惠期限至2008/12/31
 洽詢方式：愛巧克巧克力專飲店
 (02)2567-6785，網址www.chocozing.com

● 風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

以往大多數是由他人的手來拍攝、紀錄精障朋友的身影，現在我們讓精障朋友用自己的視角拍出自屬於自己的照片，並說出自己的故事。伙伴們從起初不會使用相機，質疑為何要拍照，到能對他們自己的照片說故事，到拍出他們對於自身「限制」的無奈，拍出他們想要的「自由」，拍出自己在寒風或大太陽下努力工作的勞動力，彼此扶持的身影。在經過將近一年的拍攝過程，我們共同完成了一部以精障者為主體的紀錄片，並挑選數十張照片進行展覽。此外，這次紀錄片暨攝影展將加入潘俊宏先生的作品，俊宏從觀察者到參與者，到進入組織成為實務工作者，我們可以在作品中感受到俊宏視角的轉變。在某個程度上，或許他的改變也可以代表大家的眼睛。每張照片後面都有一個故事，故事後面都有一個夢想跟一聲小小的感嘆，一個永不放棄的堅持，歡迎大家

一起來看看故事、聽故事、說故事，喚起那個在你我生命中不見很久的那股~~傻勁與熱情。

◎展出場次
 2008.09.15- 2008.09.26 輔仁大學
 2008.10.07- 2008.10.15 世新大學
 2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學
 2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心

主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會
 協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

● 心情電影院 電影賞析與諮商講座

主辦單位：臺北市政府衛生局
 活動地點：臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
 預約電話：02-33936779轉分機11(預約報名40名，現場報名15名)

諮商講座：兩性價值觀 講師：陳思允(華夏技術學院心理師)
 活動時間：97/9/3(三)18:40~21:00

● 希區考克影展 Alfred Hitchcock Festival

時間：2008-08-02(六)~2008-08-30(六)
 地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
 8/30(六) 驚魂記Psycho
 清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

● 「國際兒童電視影展」，搭乘童年時光機，看見孩子的夢想

時間：2008-08-20(三)-2008-08-31(日)
 地點：新竹市立影像博物館
 共同觀摩現今國際兒童電視節目的高度發展水平。本影展歷年來的最大特色，是由全球各地小朋友參與發想、製作，並現身說法的「小導演大夢想」單元。影博館在8月24日下午二時，將播映由新竹市竹科實小朱志清老師及同學共同製作的「就是愛跳舞」，並邀請可愛的片中主角，與觀眾進行映後座談，分享師生創意DIY影片的歷程。本影展不僅可免費入場看電影，而且看3場電影，就可以獲得影展娃娃磁鐵乙個；填寫問卷後，還可換取影展限量貼紙；收集好貼紙並填寫資料，寄回「公視兒童影展全國巡迴」收，還可參加抽獎，共有100套影展紀念品(手翻書、塗鴉本)送給你。

活動網址：<http://www.tictff.org.tw/foreword2.htm>

● 大手牽小手。跨步向前走-流動的影像盛宴

新竹市影像博物館影片巡迴計畫
 主辦單位：新竹市文化局
 時間地點：
 2008-08-30(六)-2008-08-31(日)，於桃園大溪藝文之家；
 2008-09-03(三)-2008-09-21(日)，於新竹影像博物館；
 2008-09-13(六)-2008-09-14(日)，於竹東名冠藝術生活館；
 2008-10-04(六)-2008-10-05(日)，將巡迴至台中沙鹿電影藝術館。

本活動以結合文化資源，加深國際合作互動為宗旨。影像博物館依據各館之專業屬性及在地人文特色，精選影博館歷屆紀錄片社區培力營、親子動畫營之師生代表作品；搭配台灣近期具代表性的新生代獨立製片，共策劃十大主題單元影片，供各巡迴單位選擇片單，並邀請導演前往映後座談。希望鼓勵台灣新生代影像創作人才，增加作品發表機會。並透過各館互動，激發多元的思考與創意，為彼此拉出更寬闊的策展視野。

活動網址：http://www.hcccb.gov.tw/chinese/01news/news_a02.asp?bull_id=2593

● 【榮光眷影】紀錄片研習成果展

有鑑於第一代長輩的迅速凋零與眷村即將在九十八年度完全拆遷，外省台灣人協會在九十六年呼籲推動【榮光眷影】紀錄片人才培訓計畫，希望能藉由課程的開辦，將攝影機交到這些關心榮眷議題及眷村文化的朋友手上，讓他們紀錄下父母與長輩因戰爭隨軍隊來台、落地生根的歷程，並保留眷村拆遷前後珍貴的影像。我們將在8月30、31日於台北誠品書店敦南店舉辦成果發表映會，外台會誠摯邀請您，一起來分享這些真實的生命歷程。

放映時間
 日期：2008 08 30~31
 時間：1:00pm 進場，1:30pm 活動開始
 地點：誠品敦南店B2視聽室
 片子內容請參考 <http://amtfilm.blogspot.com/>
 洽詢電話：02-2321-6862

課程、講座

● 【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷

天台影城電影圖書館於故事列車時段每月都準備繪本與原者書籍要送給小小故事迷，參加的小故事迷們還有機會獲選為天台影城小小故事達人唷!

活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小故事迷來參加唷!

1. 小小故事迷 集點換獎品
 *首次參加故事列車時段的小朋友可獲得集點卡乙張，往後每次參加活動結束後皆可至電影圖書館蓋一枚活動章。
 *集點卡每集滿5個活動章即可兌換贈品乙份，並即可參加每月的抽獎活動。(兌換贈品與抽獎獎項以當月公佈為主)
 *活動網頁下載首次試聽券，當天全程參加活動者即可兌換當月活動贈品唷!

2. 尋找小小故事達人
 *2008/7/2-2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館

「少男的情慾幻想混合著戀母情結，實為大衛·林區之傑作」— Philadelphia Inquirer
 「傑米的表演方式像踢踏舞一樣充滿活力」— Variety
 「出奇不意的詭異劇情，又帶點浪漫童話故事的性質」— OC Weekly
 「哈藍求愛的方式真的很奇特」— Independent UK
 「哈藍複雜的復仇心態，實在令人又愛又憐」— Guardian UK
 「傑米精湛的演技，使此片成為英國年度最佳影片」— Sun Online
 「哈藍這個角色無疑讓傑米成為英國最閃亮的年輕演員」— channel 4 film

英國奧斯卡最佳導演大衛·林區
 英國奧斯卡最佳男主角傑米·貝爾

在屋頂上流浪

9/5 打開天窗談戀愛 HALLAM FOE

傳影互動官方部落格 film.com.tw 原聲帶由 EMI 發行 預售票訊請洽博客來、兩廳院、長春戲院、小白免唱片行

POTS CHOICES 19

館閱覽證半年等...專屬禮品!

活動時間: 每星期三、星期六下午3:00-4:00、
每星期日11:00-12:00
地點: 天台影城 / 三重市重新路二段78號4樓
活動洽詢: 週一-週五: (02) 2978-5385#126
週六、日: (02) 2978-1433

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師, 將深具藝術語言的圖畫書, 結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書, 培養孩子對於文化與藝術的愛好, 在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用, 歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者: 貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間: 每週三、六 下午3:00 - 4:00、
每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點: 【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位: 財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位: 社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話: (02)2978-1433
活動網址: <http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary>

●電影新鮮人夏令營

主講人/聞天祥
8月29日(五)19:00講題: 葛斯范桑: 追逐青春的男人 / 影片: 追陽光的少年/男人的另一半還是男人
8月30日(六)19:00講題: 懷念影人: 薛尼波拉克 (1934-2008) / 安東尼明格拉 (1954-2008) / 影片: 往日情懷/神魂顛倒生死戀
* 免費影片欣賞節目表及活動參加辦法詳見: <http://epaper.ctfa2.org.tw>
洽詢電話: (02) 2392-4243 分機 20/22/23
主辦單位: 國家電影資料館
活動地點: 台北市青島東路7號4樓

●動見休夏日劇場工作坊8/23-9/14

鴻鴻的電影課每周日10:00am-1:00pm
主題與片單:
1 時代的電影劇場
狄帕瑪/理查謝喜納《69年的酒神》
懷特海/彼得布魯克《US》
2 自由與禁忌
碧娜鮑許《皇后的怨言》
布紐爾《自由的幻影》
3 簡單的電影· 複雜的生活
陳翠梅《Tanjung Malim有棵樹》
雅絲敏阿莫《花開總有時》
4 電影與身體藝術
恩絲勒《陰道獨白》
庫力博夫《巴爾幹巴洛克》
講師簡介:
鴻鴻, 詩人導演。
報名請上: <http://www.wretch.cc/blog/dongjian>/9503520

●「光點藝言堂」: 換個角度看電影, 電影不只是電影

課程1: 8/9~8/23 當文學遇上電影
課程2: 8/1~8/29 顧影字聯—書法與電影的對話
課程3: 9/3~9/24 電影行銷四神湯
課程4: 9/5~9/26 開麥拉之前—電影化妝實技演練
課程5: 8/2、8/30 特別企畫: 現實的想像邊境: 科幻電影
報名日期: 即日起至9月26日止 (名額有限, 額滿為止)
上課地點: 台北之家二樓多功能藝文廳 (台北市中山北路二段18號)
洽詢電話: 02-25117786分機660
網址: <http://www.spot.org.tw>

●沙鹿電影藝術館社區影像人才培訓講座

講堂地點: 沙鹿鎮立深波圖書館2樓電影院 (台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號)
座日期: 2008年8月7日起每周二、四下午18:30-21:00
講師陣容: 靜宜大學大眾傳播學系講師群
參加方式: 免費參加, 準時開講, 座位有限請及早入場。
09.02「看見」—麥克、摩爾的紀錄片
09.04 崛起的新興力量: 亞洲紀錄電影
09.09 紀錄片的社會參與

徵人、徵件

●影像與詩的狂想烏托邦--臺北詩歌節 影像詩徵件

在詩歌與影像接壤的邊界, 將詩改編成電影, 用攝影機鏡頭寫詩, 現在就開始! 將徵選10部影像詩作品, 探求任何影像與詩互動的可能性, 長度以3分鐘為限。
獎項: 1.首獎: 獎金30,000元、2.評審獎: 獎金20,000元、3.特別獎: 獎金10,000元
報名方式: 請至「2008年第九屆臺北詩歌節」網站www.taipeipoetry.org 下載簡章與報名表 (.doc檔),

連同影片DVD (至少MPEG2以上的畫質) 光碟4份, 掛號郵寄至116台北市興隆路四段151號六樓之5 / 黑眼睛文化事業有限公司收。
收件截止日期: 即日起至2008年10月15日(三)止。(郵戳為憑)
活動查詢專線: 02-2932-4925
02-2528-9580#197

★文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚, 卻不想媚俗搞笑。
如果你想進演藝圈, 卻不想隨便入行。
如果你的外型很好, 卻不想做只賣外貌的偶像
只要你22歲以下不限男女
我們要培養六名演員當我們公司的台柱, 將來主推電影和優質電視戲劇拍攝, 進而邁向國際影壇。
欲應徵者請寄個人照片及履歷至
E-mail: civilized133@gmail.com
另有副導演培訓, 十年副導演經驗免費傳承
如果, 你是菜鳥副導演想要多了解副導演實務
你是資深場記想要進階升任副導演
你嚮往影視幕後工作而非科班出身
歡迎跟我們聯繫, 結訓後會推薦至適合劇組工作
欲參加者請寄個人履歷至:
jimmy_ludog@yahoo.com.tw
PS: 每梯次培訓以四人為限

●【影藝學苑】徵 行銷企劃

如果你看電影成癡, 又有高度熱情想認識關於電影的大小事,
給喜歡電影的你進入業界的最佳機會, 歡迎你來加入影藝學苑的大家庭。
工作時間:
星期二至星期五 10:00AM—07:00PM
星期六1:00PM—7:00PM (週一公休、週日輪休)
工作地點: 影藝學苑 (台北市萬華區武昌街二段89號3樓)
工作需求: 1、影像產品開發與上下架
2、視覺藝術展覽執行
3、大專院校畢, 具有視覺藝術展覽概念及經驗者佳
履歷請寄: filmarts@filmarts.org.tw 主旨請註明應徵『行銷企劃』

●【影藝學苑】創作無敵, 寫金句送電影票!!!!

你的腦袋裡是不是也蘊藏著許多不同的Idea, 卻苦無可以展現的空間呢?
現在影藝學苑提供一個交流討論的論壇空間, 只需要一句具代表性的Slogan足以表示你對創作的獨特想法, 就馬上送你電影票卷, 還不快瘋出你的無限創意, 與大家一同較勁吧!
詳細活動內容, 請上「影藝學苑」官網查詢。
(www.filmarts.org.tw)

●女性影展徵人啟事

歡迎各種性別, 愛好電影的優秀工作人員加入
1.行銷人員數名。
工作內容: 規劃執行影展行銷相關工作。
要求: 喜愛女性電影, 有行銷工作經驗者優先考慮。
工作時間: 2008年8-10月, 薪資面議。
2.行銷業務人員一名。
工作內容: 執行影展業務相關工作。
要求: 細心負責, 有表演活動相關業務經驗者佳, 應徵時請附推薦函。
工作時間: 2008年8-10月, 薪資面議。
3.志工數名。
工作內容: 協助影展相關各項工作。
工作時間: 可彈性調整, 自即日起至影展結束。
意者請備妥履歷Email至tour@wmw.com.tw
電話: 02-2557-5227
官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

●2008金馬影展國際數位動畫短片競賽開始徵件

邁入第九屆, 往年名為「金馬國際數位短片競賽」, 在今年更名為「金馬國際數位動畫短片競賽」, 日前正式開始對外徵件報名, 報名截止日期為8月29日, 而收件截止日期至9月3日止。凡以數位媒材方式製作, 並具創新敘事手法之動畫短片影像作品, 內容長度於30分鐘以內, 並於2007年1月1日後完成的影像作品皆可報名。
往年數位短片競賽參賽作品類型豐富、題材多元, 其中不乏相關國際影展入圍佳作, 當然台灣本土也有不少創作者的精采影片獲得評審的肯定, 如陳正道、陳映蓉、陳奕仁等台灣新銳導演皆因此脫穎而出, 爾後也在各大影展發光發熱; 而本屆競賽則將範圍精準聚焦集中於動畫影片, 並正式更名為「金馬國際數位動畫短片競賽」, 因此今年將依影片類型頒發動畫短片最佳影片獎以及動畫短片評審團特別獎, 另亦沿例設置觀眾票選獎。以上獎項皆可獲頒獎金與獎座。台灣動畫影片製作實力向來為國際間所肯定, 金馬影展期盼藉此國際競賽能提升台灣動畫創作者的視野, 並因而提高台灣在國際動畫業界的創作力。
本屆數位動畫短片競賽入圍名單將於9月份公佈,

並於影展期間放映暨頒獎。報名簡章可至金馬官方網站: www.goldenhorse.org.tw, 或E-Mail至 digital@goldenhorse.org.tw 洽詢。

●2008兒童人權影展徵件

徵片主題: 兒童關懷之創作短片或紀錄片。
主辦單位: 社團法人中華民國少數族群權益促進協會
報名資格: 報名影片需為2007年10月以後完成之作品。
(A) 影片類型: 紀錄片、創作短片。
影片規格: DVD格式。
影片長度: 30分鐘以內。
(B) 影片類型: Flash動畫。
影片規格: DVD格式(Flash動畫請轉為AVI檔案格式)。
影片長度: 15秒~3分鐘以內。

獎勵方式:
第一名 乙名 新台幣 60,000元整、獎盃一座。
第二名 乙名 新台幣 30,000元整、獎盃一座。
第三名 三名 新台幣 10,000元整、獎盃一座。
報名方式:
請至<http://homemovie.ap.ndtv.com> 下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。
相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。
Website: homemovie.ap.ndtv.com
聯絡電話: 886-2-29435302 陳小姐
E-mail: ping7771@yahoo.com.tw
報名截止日期: 2008年9月30日 (郵戳為憑)。

●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

暴力 沒有任何藉口
1994年, 反暴力的紫絲帶運動發源於美國, 逐漸成為一項全球性、草根性的自發行動~
2008年 在臺灣, 我們邀請您 繫上紫絲帶 攜手反暴力
1.主題: 愛和諧 拒暴力 極短片。
2.資格: 凡認同反暴力主題者, 不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。
3.收件: 9/1~9/30, 掛號郵寄, 以郵戳為憑。
4.公佈: 10/9。
5.交件: 1~3分鐘之影片DVD與報名資料一份。
6.對象: 凡認同本主題者, 不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。
7.獎項: 選出6位優選者, 各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節 (10/23~11/28) 放映。
8.收件: 臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心 (220臺北縣板橋市中正路10號3樓)。
9.主辦單位: 臺北縣政府。承辦單位: 和道創作研究社。
10.詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格<http://blog.yam.com/purpleribbon>, 或電洽: 02-2351-0116。

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後, 以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX, 日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」, 從即日起開始, 針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。
CNEX官方網站www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

●高雄電影節年度企劃「城市靈魂短片競賽」強力徵件

徵求以「高雄」為主題的短片, 以10分鐘的短片呈現城市靈魂故事。
2008高雄電影節「城市靈魂短片競賽」, 分為劇情片、紀錄片、動畫片三組, 片長限定10分鐘以內, 獎項包括: 首獎1名, 獎金10萬元; 劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名, 獎金2萬元。即日起至97年9月15日止, 短片徵件相關資訊及報名表請查閱高雄電影節網站: www.kff.tw。

●我們的島「2008環境紀錄短片」徵件

台灣只有一個, 愛護她的方法--有好幾種
現在你可以拿起攝影機紀錄你身邊的環境故事, 長度約15分鐘,
截止日期: 2008年9月20日
我們的島部落格 <http://www.peopo.org/island/post/18030#>
活動網站 <http://www.pts.org.tw/~web02/ourisland/>
●原視2008原住民短片徵件活動
原視延續2007年「看見原視界」原住民影像展徵件活動以部落為主體, 並將焦點聚集在臺灣原住民族對生命的尊重、對自然的敬重與和諧的關係, 今年以「健康與愛-從部落出發」為主題, 徵求短片創作。
徵選時間: 即日起至9月5日
作品形式: 短片長度應為5-10分鐘 (10分鐘為上限) 之DVD規格, 短片如為族語發音請上字幕。
參選資格: 中華民國國籍、族群不限, 從事影像紀錄之個人或團體 (限台灣地區)。分社會組、學生組進行徵選, 每人(組)報名參選之短片不得逾三件。
詳情與報名表請上原視網站www.titv.org.tw查詢

院線新片

●殺手沒有假期 In Bruges

導演: 馬丁麥多納
08月29日上映
殺手都活不久, 除了江山輩有新人出, 放個假都有可能丟掉小命? 抓狂老闆+腦殘遊客聯手夾殺, 觀光勝地就地開戰!

●裸愛 The Unknown Woman

導演: 朱賽佩多納托爾
08月29日上映
《海上鋼琴師》導演朱賽佩多納托爾 (Giuseppe Tornatore), 獲義大利奧斯卡五項大獎作品。千里迢迢來到了義大利幫傭的她, 究竟又什麼不堪的過往, 她的出現又會為這個家庭帶來什麼震撼?

●特勤沙龍 You Don't Mess with the Zohan

導演: 丹尼斯杜根
08月29日上映
身手過人的以色列突擊隊員, 為了成為紐約美髮師而詐死, 當他努力學習朝向頂尖美髮師, 與讓世界柔順光滑的夢想前進時, 他的死敵也來到美國向他宣戰, 柔漢將如何面對自己的過去? ! 亞當山德勒與好友與勞勃許奈德攜手搞笑演出!

●奪魂鎮 Small Town Folk

導演: 彼得史坦利華德
08月29日上映
偏遠小鎮的獨立農莊內, 兇神惡煞與屋主掌管著一切, 闖入禁區的人們, 沒有一個能活著走出去, 他們不只殺戮, 還在尋找能為他們傳宗接代的女人...

●在屋頂上流浪 Hallam Foe

導演: 大衛麥坎茨
09月05日上映
改編自小說家Peter Jinks的作品, 《烈火亞當》導演大衛麥坎茨搭配《舞動人生》童星吉米貝爾。英式搖滾的奇幻漫遊, 屋簷上頭的魔幻天地。

●大創人心 Funny Games

導演: 麥可漢內克
09月05日上映
麥可漢內克重拍自己1997年同名作品, 找來娜歐蜜華茲等巨星演出。風和日麗的湖邊度假小屋, 出現兩名不速之客, 為了活下去, 他們只能配合兇手, 演出殘酷的虐待遊戲...

最美的雙人舞蹈——
Argentine Tango
阿根廷探戈

TANQUÍSIMO
探戈藝文沙龍系列活動

- ◆第六屆台北國際探戈節 - 9月10日~15日, 三對阿根廷探戈大師來台教學演出!
- ◆探戈初體驗 - 週三晚上7:50-8:30PM免費教學。跨出探戈的第一步!
- ◆探戈講座與交誼 - 9月5日晚上8:00PM。主題: “電影裡的探戈意涵”
- ◆探戈初級課程 - 9月份新班招生中。時間: 每週二19:30-21:00PM, 不需任何基礎皆可參加。詳情請上網或來信來電查詢!

TANQUÍSIMO 探戈藝文沙龍
地址: 台北市忠孝東路四段169號7F-4 (近敦化南路口)
網址: www.tangotaiwan.com
信箱: info@tangotaiwan.com
電話: 02-2779-1136, 0916-985-815

台北·探戈·工作坊  www.tangotaiwan.com

(廣告)

20 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 8月29日

●【搖滾滬尾·青春派對】
EASYBITTER+Space
cake+GOCHIC+風籟坊8
6:30pm 淡水觀潮廣場 免費

●【Ultimate Metal Vol.1 合輯首賣演唱】

幻日·Desecration·Vulcan·薨·Beyond Cure
7:00pm the wall 這牆 \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Vera Queen

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Abandoned Machines + 啾吉咕咕
Silent Toads

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●RAY BAND 雷樂隊

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周六 8月30日

●Men Play@Jump

11:00pm Jump \$200(學生)/300(預售)/500(現場及女生)
台北市基隆路一段八號 B1

●Summer Dream 夏日幻想浩室派對
@ Club FUSION

10:00pm後入場 Fusion Lounge 男孩\$450, 女孩免費

●啾吉咕咕

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●當山貴史 Shaolong to the Sky
(Japan) + 自由意識 Free Will + 賈庫西 Jacuzzi

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●四分衛 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●江美琪

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●Space Cake@藝術家博覽會

8:00pm 信義公民會館(四四南村) 免費
台北市松勤街50號
電話：02-27237937

●李伯恩 + 阿達

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●【天天想你-張雨生20周年紀念音樂會】張惠妹,五月天,陶晶瑩,蘇打綠,信,楊培安,蕭敬騰,范逸臣,賴銘偉,同恩,卓義峰

7:30pm 台大綜合體育館
\$600/1500/2000/2500/3000
臺北市羅斯福路四段一號
電話：02-2341 9898

●黃大煒_第六種感應

7:30pm 台北國際會議中心大會 \$1000/1600/2200/2800/3600/4200
台北市信義路五段1號
電話：02-2725-5200

周日 8月31日

●Discoattack

8:00pm 地下社會 免費
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●【Punk Strike無限自由音樂節會
前暖身趴】碎紙花·damnkidz·胖虎

8:00pm the wall 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●八三天 (2 sets) + 韓賢光 (新專輯
感恩的歌發表演唱)

8:31pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●夾子小應+廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話：02-23641996

●OK BOMB + 肯尼賭場

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三 9月3日

●【馬臉水手的夏天】拾參 發片首唱會

8:00pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●肆總部

10:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●DOUBLEWIDE + COACH

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四 9月4日

●Transition(UK)

8:00pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●耐拉思Nylas

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●JS

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●老爹 / 自然捲

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五 9月5日

●長谷川俊(JP)·quizmaster(JP)·1976

8:00pm the wall \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●屋塔樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●林曉培

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$400
台北市西寧南路177號 電話：02-2368-7310

●海尼根2008艾薇兒_原裝酷樂_台北演唱會

8:00pm 中山足球場 NT\$1500/2500/3500 洽年代售票

周六 9月6日

●化學兄弟-Brotherhood 雙CD精選
輯發行派對

當晚12:00前,憑化學兄弟The Chemical Brothers

最新精選輯《Brotherhood》CD上所附贈的中文側標,即可於門口兌換當晚免費入場卷!」
JUMP \$300(學生現場票)/500(預售)/700(非學生現場票)

●Plump DJs

Luxy 台北市忠孝東路201號5F
定位專線:0955 904 600

●【YAMAHA DTX SERIES電子鼓
大師巡迴講座】

1:00pm the wall 免費
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●quizmaster+長谷川俊

9:00pm \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-2369-0103

●SORRY YOUTH + 甜梅號

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●品冠

8:30pm 河岸留言西門展演館 \$500
台北市西寧南路177號
電話：02-2368-7310

●凡人和他的朋友們演唱會

7:30pm 台大綜合體育館 NT\$1000/1200/1500/1800/2000/2800/3200
臺北市羅斯福路四段一號
電話：02-8791-1353, 02-8797-1877

周日 9月7日

●熱浪G酷泳池派對

1:00pm-9:00pm 台北鄉村俱樂部 \$500(預售)/700(現場)
台北市信義區青雲街1號 洽拓峰線上購票
電話：0939-909096

●【合體!變身!Who Are You?
2】Random·露魅·存活勢力·如意

7:00pm the wall \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Zag Lope

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●RIZE_TONIGHT_IN_TAIWAN

7:30pm 台大綜合體育館 \$1500
臺北市羅斯福路四段一號 洽年代購票

爵士、民歌、老歌

周五 8月29日

●Jamming Time Concert 第三者爵士樂團

10:00PM Comedy Club \$200元含飲料一份
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine
Costa / New Idea House 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

●于立成 / 黃嘉千 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六 8月30日

●Bunoa Sera(義大利美聲)-張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周日 8月31日

●Jazz Trio / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲

料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●光頭杰 / 燕燕 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Idea Ahead Jazz Hank-郁雯
Jimmy 俊宏 蔡雯慧 / open jam

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周四 9月4日

●邵邵 Titan-雙人演唱中英文歌曲 /
Afternoon Tree(演奏曲)-Toshi、
Annie、程明

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周六 9月5日

●蘇聖育 & HANK 五重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市中正區羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-23687310

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine
Costa / New Idea House 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 低消300元
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周日 9月6日

●小玉西瓜在迴廊咖啡

6:00pm 迴廊咖啡
中和市中安街85號B1
電話：02-55918688

●Jazz Trio / bossa Antiqua /
Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

古典、傳統、藝術

周五 8月29日

●今晚不唱悲慘魅影~趙詠華與天作
之合

7:30pm 迴廊咖啡劇場國際會議廳 \$500
台北縣中和市中安街85號B1
電話：02-2755-1755

●2008兩廳院夏日爵士派對-DOMS
爵士樂團

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$500
台北市中山南路21-1號3樓
電話：02-3393-9999

周六 8月30日

●今晚不唱悲慘魅影~趙詠華與天作
之合

7:30pm 迴廊咖啡劇場國際會議廳 \$500
台北縣中和市中安街85號B1
電話：02-2755-1755

●2008鈴木師生鋼琴協奏曲音樂會

7:00pm 新舞臺 \$300/400/500
台北市松壽路3號
電話：2722-4302

●TC02008/2009樂季開季音樂會
-「光華再現」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳
\$200/300/500/800/1000
臺北市延平南路98號
電話：02-23832170

POTS CHOICES 21

●2008兩廳院夏日爵士派對－絲竹空爵士樂團

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$500
台北市中山南路21-1號3樓
電話：02-3393-9999

●崔佛懷長笛獨奏會

7:30pm 功學社音樂廳 \$300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓
電話：02-2282-5151*3312

周日 8月31日

●青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲一詩意的響度 Poetic Sonority

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
台北市濟南路一段7號B1
電話：02-2397-0979

●故鄉日本童謠名曲音樂會～夕陽映紅葉 靜寂里之秋

2:30pm 新竹市文化局演藝廳
\$400/500/600/800/1000
新竹市東大路二段17號
電話：02-8661-2858

●小巨人兩岸薪傳系列－蘭維薇琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300/400/500
台北市中山南路21-1號
電話：02-2927-7445

周一 9月1日

●《滿江紅》2008台北青年國樂團音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$250/300
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

●琴韻思語-2008王思穎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200/300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周二 9月2日

●2008新逸藝術-2008賈元元鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200/300
台北市中山南路21-1號 洽年代售票

周三 9月3日

●「紫雲與花朵兒」箏樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300/400/500
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院售票

周四 9月4日

●2008王凱萱長笛獨奏會

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳 \$200
高雄市河西路99號
電話：07-5311000

周五 9月5日

●【2008臺北市音樂季】歌劇《蘇珊納的秘密》、《強尼·史基基》

7:00pm 城市舞台 \$400/600/800/1000/1200
台北市八德路三段25號
電話：02-2578-6731

●[台灣歌謠的清新魅力]聆聽梁苡雯的弦外之音

7:30pm 臺北市中山堂中正廳 \$300/400/500/800
臺北市延平南路98號 洽兩廳院售票

周六 9月6日

●十方樂集週末音樂會系列－洪佳穗鋼琴獨奏會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 \$250
台北市民族西路187巷4號
電話：02-25915535

●2008新逸藝術華人樂壇的肯定-安寧鋼琴獨奏會

7:30pm 彰化縣員林演藝廳表演廳 \$200/300/500
員林鎮中正路2巷99號 洽兩廳院購票

●SemiSemi!!~Semiscon_Live_2008_Ver.~

7:30pm 台北迴廊咖啡劇場國際會議廳 \$500
中和市新安街85號B1
電話：02-55918688

周日 9月7日

●台北愛樂室內樂坊第七期 貝多芬上癮的左耳私潮：野薑花男孩三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 \$350
台北市濟南路一段7號B1
電話：02-2397-0979

●NCO畫與樂—丹青樂響 林谷芳與臺灣國家國樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$400/600/800/1000
台北市中山南路21-1號 洽兩廳院購票

活動、講座

●『花吃音樂節』-讓我們在一起音樂會

愛情存在的形式有幾種？1. 在一起很快樂。 2. 在一起不快樂。 3. 不在一起很快樂。 4. 不在一起不快樂。或是， 5. 以上皆是？
愛情猶如糖果，品嚐起來各有不同...從開始到結束...聽見宛如糖果般的愛情底下的酸、甜、苦、辣與憂...8/30和9/6『讓我們在一起』來感受最美的一場影像與聲音的愛情FANTASY。

時間：
2008/8/30表演藝人：魏如萱(娃娃)、甜梅號、吳立琪(Niki)
2008/9/6表演藝人：My little airport 彭靖惠 電話亭樂團
PM7:00入場
地點：THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
(02)2930-0162
套票票價：NT799元
內含一場『花吃音樂節』-讓我們在一起音樂會門票及一張『花吃了那女孩』電影票
7/15起由7-11 IBON獨家售票
電影原聲數位音樂獨家發行：ecd.kuro.com.tw
花吃了那女孩BLOG：
http://blog.sina.com.tw/candyrain/

●2008臺北藝術節--《聲之動 & 劉軒DJ》

◎時間:09/06(六)15:30、09/07(四)19:30
※地點:紅樓劇場(臺北市萬華區成都路10號)
◎票價:500元(兩廳院售票)
◎洽詢:臺北市文化基金會(02-25289580*191-199)
◎詳見:www.amovingsound.com
『聲之動樂團』為世界音樂領域中難得一見的原創音樂和跨界樂團，從傳統元素中創造出多元的當代情境，於國內各大藝術節演出，入圍金曲獎最佳跨界專輯，每年更是持續受邀於世界各地演出。Scott的編曲巧妙融合東西方樂器二胡、中阮、手鼓、吉他，以及Mia自創語言、翱翔天際的吟唱。劉軒曾為陳美、Moloko等國際藝人製作混音，在臺灣受邀為許多知名品牌活動設計音樂，是時尚圈搶手的DJ。民族樂音和電音將激盪交融出超時空的火花，營造另類的絕美境界。

●【八月最後的禮拜】橙草,自由意識,滅火器,熊寶貝,碎紙花,煙圈,Nylas,Buddub

1:30pm-9:30pm 20號倉庫 \$390/490
台中市復興路四段37巷6-1號
電話：04-22209972
●天天想你-張雨生20周年紀念音樂會
張惠妹、五月天、陶晶瑩、蘇打綠、信、楊培安、蕭敬騰、范逸臣、賴銘偉、同恩、卓義峰和康思婷將再現雨生動人的旋律...
日期：8/30(六)晚上7:30
地點：台大綜合體育館(辛亥路與新生南路口)
購票請洽全省年代售票系統 02-2341 9898 www.ticket.com.tw
票價：600、1500、2000、2500、3000
可至全省7-11i-bon購票

●海國Fender第二屆熱門音樂大賽總決賽

活動時間：8/29(五)14:00-21:00
活動地點：B3 地心引力表演場
歡迎所有喜愛熱門音樂的朋友組團參加！不限國籍、身份、年齡、性別，只要玩BAND愛好者無論在在校生、上班族都有機會成為總決賽的贏家！初賽已展開報名。
報名方法及參賽細則請洽：(02) 2571-1788徐先生
主辦單位：Fender 海國音樂教學中心
●台中浮現藝文展演空間8-9月份節目表
08/30(六) .22+阮對庄腳來
09/05(五) 吉朗+鈺機小茶
09/06(六) 四分衛
09/13(六) 圖騰小拖鞋趴
09/19(五) 拾參
09/20(六) 存活勢力
09/26(五) 巴奈+老諾+阮對庄腳來

中縣龍井鄉新興路55巷12號(東海夜市)
電話：04-2631-3286
09/27(六) 主音+88顆芭樂籽+濁水溪公社

●【Crossing Sky】搖滾嘉年華 M-837樂團,碎紙花,地下歲月,原樂團,Undersoul,Understory,鐵香蕉,超大扁生物

2:00pm-10:00pm 台中一中 免費
台中市北區育才街2號

●【誠品講堂】素聽搖滾——探索樂史的十段航程

10/27 「黑潮」血統——福音、靈魂、放客及其變種
11/03 鄉草世界的壞胚子祖孫——從「法外之徒」到另類鄉搖
11/10 「富搖滾」——華麗搖滾與大排場時代的興起
11/17 「窮搖滾」——車庫、龐客、低傳真、DIY
11/24 所謂視覺系——搖滾與藝壇與時尚
12/01 非靡靡之音——搖滾的反體制與現實意識
12/08 不只「政治不正確」——如何干犯眾怒同時走紅
12/15 另一種座標——第三世界搖滾初探
講師：馬世芳 五四三音樂站站長
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費：一門課 10講優惠價3,200元(原價3,500元)；單講350元
洽詢電話：(02) 8789-3388 ext.6866劉先生 | ext.6862古小姐

●Room 335八月份節目表

8/29(五) Neverland / Artemis
8/30(六) BB彈 / 橋娃娃 \$250
表演時間：除了節目特別註明表演時間以及入場時間外，其他一律為九點開門，表演十點開始。
消費方式：除節目單特別註名的場次外，其他一律以門票200元(以上)，含一杯飲料。
add:台南市康樂街47號B1
tel:06-228-4778
yahoo家族:http://tw.club.yahoo.com/clubs/room335
無名相簿:http://www.wretch.cc/album/Room335

●YWCA藝文學堂：古典音樂賞析

970616-1229 古典音樂講座
感覺憂鬱的人，音樂有助減輕兩成半的症狀。「古典音樂賞析」講座以活潑動人的教學方式、感性幽默的解說，按照年代介紹古典音樂作曲家，隨時插播樂壇近況與音樂家專題。透過經典電影劇情與音樂會實況，引領愛樂者跟著感覺走，悠遊在古典音樂的美妙中。
主講人：鄭郁卿 台北科技大學人文與科學學院教授
時間：週一下午2:00-4:00(每月第1,3,5週)
費用：一期4堂800元【單堂】250元
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw

●2008黑盒子講座音樂會-大阪

◎時間:
09/26(五)19:30
09/27(六)14:30、19:30
◎地點:國家戲劇院實驗劇場(臺北市中山南路21-1號)
◎票價:500元(兩廳院售票)
◎主講:音樂/櫻井弘二(硬底子音樂網音樂總監)、建築/朱政德(中原大學室內設計學系副教授)
◎演出:手塚治虫經典動漫主題曲演唱
◎詳見:www.ntch.edu.tw
大阪位於本洲的關西地區，是日本古都之一；也是日本重要的物資集散地，集合全國之美味好料，有「天下的廚房」稱譽。遊逛在大阪，隨處瀟灑著懷舊的歷史味，轉身即見具有百年歷史的古宅名寺，放眼又盡是國際知名建築師的創意建築。如你想要一探日本的漫畫史，手塚治虫是絕對不可錯過的教父級人物，其筆下所創造的怪醫黑傑克、原子小金剛、獅王大帝，更被許多漫畫迷奉之為偶像。

徵人、徵件

●SONAR聲納樂團徵BASS手

樂團簡介：
聲納樂團自2003年成立至今，參加過無數大大小小的表演，本樂團以前衛金屬風格為主要導向，以每位團員的創作概念融合為聲納樂團樂風，主幹架構不偏離金屬與搖滾，元素方面以現有創作曲而言包含敘事性概念，拉丁，Orchestral等等，不斷探索新元素新概念而不侷限於一種特定方向為本團特色，目前創作樂曲約8-9首。
位於台北虎林街有專屬練團工作室Sonar Generator。
目前編制: 吉他*1 鼓&Percussion*1 Vocal*1 Keyboard*1
樂團短期目標: 錄製專輯獨立發行

樂團長期目標: 專職創作樂團，以音樂為一生志向的藝術團體

BASS手條件:
1 役畢或免役
2 非初學者
3 對BASS器材有十足概念，了解效果器應用，前級後級單體概念，有自己的音箱(非練習用)
4 玩票個性勿入，如果音樂不是你一生追求的目標，請不要嘗試。
5 個性好相處，善於溝通，主觀個性不能太強烈，溝通時可以接納他人意見與樂於表達自己的想法。
6 熟悉BASS在個樂風裡扮演的角色，能收能放
7 熱愛金屬搖滾
8 練團時通常為平日晚上與假日，須能配合練團(可再詳談)
我們都是很好相處的人，若你想有一個長遠的合作團體，歡迎加入!!
聯絡方式zavier@anet.net.tw，請來信，簡單自我介紹，我會跟你聯絡的!!

●2008客家音樂MV創作大賽！有影無！首獎三十萬，等你來挑戰！！

◎比賽主題：客家童謠
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。
◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止(以郵戳為憑)
◎創作表現方式：創作表現形式不拘
◎獎項及獎勵方式：
甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。
己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。
詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站
www.hakkamv.com.tw查詢
洽詢專線：(02) 2752-5569分機10
主辦單位：行政院客家委員會

預售

●2008兩廳院夏日爵士派對-麥考依·泰納爵士三重奏

◎時間:09/05(五)19:30
◎地點:國家音樂廳
◎票價:600,900,1400,1800,2200,2600,3000元(兩廳院售票)
◎詳見:www.ntch.edu.tw
◎09/30前憑票至星巴克點購任兩杯咖啡，價格較低的一杯免費
◎導聆:09/05(五)19:00；主講人:沈鴻元(國家音樂廳一樓大廳)
演出:鋼琴/McCoy Tyner、貝斯/Gerald Cannon、小號/Christian Scott(Special Guest)、鼓手/Eric Gravatt
麥考依·泰納是約翰·柯川(John Coltrane)的最佳拍檔，亦是爵士史上最具有影響力的人物之一。他四度贏得葛萊美獎，2002年更榮獲美國國家藝術基金會「爵士大師」(Jazz Master)的頭銜。麥考依·泰納以藍調為根基的鋼琴演奏風格，蘊含著精緻複雜的和絃及強烈具有說服力的左手演奏，超越傳統風格而成為即興音樂中最易辨識的聲音之一；他處理和聲的方式及戲劇化的節奏安排，被大部分的爵士鋼琴家採用，成為他們的音樂語彙。

●夢的雅朵Mondialito的戀人絮語

時間：2008年9月21日6:30pm
地點：The Wall Live House(羅斯福路4段200號)
票價：750(預售) 900(現場)
贈品：預購門票可獲贈夢的雅朵 / 愛像天空海洋一樣遼闊 精選CD
網路售票：博客來音樂館
實體售票：誠品音樂館(敦南/信義店)、小白兔唱片、佳佳唱片、五大唱片、玫瑰大眾(台北)
●樂士浮生錄-古巴情歌天后歐瑪拉&專屬樂團2008演唱會

◎時間:09/27(六)19:45
◎地點:臺北國際會議中心(臺北市信義路五段1號)
◎票價:800,1400,2000,2600,3200元(年代售票)
◎洽詢:大大國際娛樂(07-5370000)
2005年歐瑪拉(Omara Portuondo)首度造訪寶島，當時同樣一首拉丁經典名曲“Besame Mucho”，由歐瑪拉來詮釋卻是滿溢著數十年的悲苦，聽的人淚水滑落臉龐，才知被感動掉淚。古巴樂史上形容歐瑪拉是古巴情歌的最佳詮釋者，引借古巴國寶級樂人賽根多(Compay Segundo)的形容:「歐瑪拉是古巴女性歌者中的『好中之最』。」歐瑪拉的情歌，低迴中游動著生命的呼吸，聽者自然地應予性感的、呼之欲出的愛情，那是古巴情歌的魔咒，更是歐瑪拉嗓音的魔咒。

22 POTS CHOICES



活動、講座

●9/27同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」

日期:9月27日
時間:13:00集合, 14:00出發
集合:台北市中華路/愛國西路口(捷運板南線西門站2號出口, 往南500公尺)
終點:凱達格蘭大道
路線(暫定):中華路→忠孝西路→中山南路→凱達格蘭大道
網站:<http://twpride.net/>
◆義工報名一
本次遊行需要龐大的義工群, 歡迎報名參加第六屆台灣同志遊行的義工服務工作, 加入我們的行列。

義工說明會時間:9月6日(六), 下午6:30至8:30, 地點:水源活動中心(捷運公館站水源市場樓上)
義工行前訓練時間:9月20日(六), 下午2:30至4:30
遊行服務日期時間:9月27日(六), 中午12:00至下午6:00, 共計約6小時
若您對義工報名有任何問題, 請來信 TwLGBTPrize.join@gmail.com。

◆遊行團體報名一
遊行日期時間:9月27日(六), 下午1:00至6:00
說明:遊行隊伍將依序編組為「紅、橙、黃、綠、藍、紫」六大隊, 報名時請實團體依1、2、3順位填選三個顏色, 或勾選「由大會安排」。報名日期:8/16(六)起。盡早報名可以盡早確定參與的大隊顏色。
團體通知:台灣同志遊行聯盟將在網站上公佈團體報名確認的顏色隊伍。

●北極之光「絕無僅有」美女作家新書座談

時間:08/30(六), 14:00-16:00
地點:晶晶書庫藝文空間
地址:台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
電話:(02)2364-2006
主持:張漢藍
出席:Quing、仰泳的鯨魚
Quing代表作《莫黎》:老師與高中生激情火花, 女同志師生戀。

仰泳的鯨魚最新力作《灰階.彩虹》:清淡濃密甜美詼諧黑調文字, 峰迴路轉高潮迭起的激情!
網址:<http://www.nlightbooks.com/new-web/>
●「花吃了那女孩」座談活動
網址:<http://blog.sina.com.tw/candyrain/>
◆電影簽名會及拍片分享
時間:08/30(六), 15:00-16:00
地點:女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓)
出席:導演 陳宏一、攝影師 余靜萍、編劇AD Lin、特別來賓

◆那些女孩教我的事
時間:09/05(五), 20:00-21:00
地點:誠品台大店(台北市新生南路3段98號)
出席:導演 陳宏一、周美玲(電影《刺青》、《漂浪青春》導演)、編劇AD Lin
◆台中 那些女孩教我的事
時間:09/06(六), 15:00-16:00
地點:法雅客台中店(台中新光三越9F)
出席:導演陳宏一、攝影師余靜萍、特別來賓
◆當音樂與影像在一起
時間:09/07(日), 15:00-16:00
地點:誠品西門店(台北市峨嵋街54號3F)
出席:知名影評人 藍祖蔚、音樂製作人 陳建騏、導演 陳宏一

●同志電影 生命故事 友善學分班
指導:周明德(輔大心理博班生、青輔會生涯輔導)
活動期間:9/4-11/6
聯絡方式:聯絡人:周明德, Eamil:mmuk99@gmail.com
活動內容:九月份起, 連續十週, 每週四晚上六點半, 歡迎帶著便當水果來參加聚會, 討論電影, 分享心情, 討論片單, 得經由參與團員對話調整影片:愛瘋狂(加)、斷背山(李安)、男情難了(加)、放鬆隨性做(美)、壞教慾(西)、沙漠妖姬(澳)、火炬三部曲(百老匯名劇)、我們四個(澳)、豔光四射歌舞團(台)、男人的心中只有男人(以)、美麗少年(台)。

活動費用:自助結緣與社團研發基金200元

參加對象:一般對同志議題關心 與 樂於學習對話交流的民眾, 助人輔導相關專業或志工歡迎來分享經驗。

●第一屆台北國際好好節-H2Oh!彩虹糖水舞派對Les Get Wet!

兩個「女子」成「好好」, 四大女團團體夢幻組合:hitch + Lez's meeting(女人國) + Lez Party + RipeBerry(熟果子), 攜手打造全台NO.1純女大型 Pool Party! H2Oh!彩虹糖水舞派對(Pool Party + After Party)
◆PART I:戶外泳池樂園派對Pool Party@台北鄉村俱樂部
日期:09.13 (Sat.)15:00-22:00
地點:台北鄉村俱樂部(台北市信義區青雲街1號, 挹翠山莊)
活動主題:泳池時尚風(凡穿著比基尼入場, 贈送免費香檳)
從白晝到夜晚, 從Soul House、現場Rock Beat到Hip-Pop, 國內首席女DJs/ Girl Bands合力打造non-stop的媚惑節奏。

戶外泳池樂園派對- Roxy Girls潮女走秀+女孩交融舞力Show+360度迴旋巨星秀+辣妹bartender團為妳現場調酒
池畔室內為女女情慾影像流動空間! 劃破烈陽與皎月, 動靜交融的全新派對設計, 就要攻陷水造女人心房!
預售票:NT\$800, 附兩杯飲料
現場票:NT\$1200, 男生止步No Boys

◆PART II:After-Party@ Moment
日期:09.13(Sat.) 22:00-04:00
地點:Moment Club(台北市松江路33號B1)
活動主題:魔幻糖果風(請著糖果圖案衣著或配戴糖果飾品)均贈香檳乙杯

從Soul House、現場Rock Beat到Hip-Pop, 國內首席女DJs/ Girl Bands合力打造non-stop的媚惑節奏。After-Party @ Moment 將白天Pool Party的性感魅惑持續放縱到夜晚豔紅奢華的精緻空間, 連結波光蕩漾的泳池派對, 邀請濕身型女們盡情狂歡! 以「水時尚性感」為主題的活動設計, 水女孩性感招搖糖果Show+DM Models 100%貼身接觸+浴室蜜糖中法混血女DJ/Vocal Kolette驚艷發聲+FHM精選封面女郎環繞全場...糖果般迷幻誘人的甜心夜晚, 為第一屆台北國際好好節劃下完美句點! 現場濕踢恤大賽, 冠軍獎金NT3000, DM Models 抽獎前三名, 超值回饋續續賞, 凡入場均獲紀念精緻小禮

預售票:NT\$600(飲料無限暢飲), 限量300張售完為止!
現場票:NT\$1000(飲料無限暢飲)
活動連結網站:hitch 女同志快速約會<http://www.hitch.tw/>; Lez Party 拉子派對<http://lezparty.spaces.live.com/>; Lez's meeting女人國www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting; Ripe Berry 熟果子 <http://www.wretch.cc/blog/ripeberry>。

●「二十五淑女-一群年輕女工的故事」電影放映座談
時間:8月30日(六), 下午14:30-16:30
片名:二十五淑女-一群年輕女工的故事
映後座談:柯妍青(本片導演)
題材:二十五淑女事件
活動地點:高雄市婦女館女性圖書史料室
地址:高雄市三民區九如一路777號2樓
報名請洽:07-3979672轉史料室, 或E-mail至 womenlib@gmail.com

●Les Around八月單身聯誼活動
日期:8/31(日), 15:00-19:00
年齡限制:18歲(含)以上
限制人數:90人
單身聯誼卡:\$300大洋(活動只開放預購)
L.A. 提供:可選擇A)特定調酒或啤酒2杯 B)咖啡2杯 C)茶或汽水3杯, 亦提供單點另計, 請各位於14:00-14:40入場, 15:00活動開始
現場將舉辦一些互動遊戲, 非過度的親密接觸請勿擔心! 本日人氣王將獲得一份小小禮物, 配對成功亦有小小禮物!
網址:<http://tw.myblog.yahoo.com/minibi/>

●中部Twoas大本營 拉子網聚
期待已久的小聚會來了, 這次的聚會類型單純以吃飯聊天認識朋友為主, 不管是新朋友還是舊朋友, 都期待妳們的到來哦! 當然也是會有小小小小的遊戲啦。吃完飯後, 我們還可以看當天的情況出發去唱唱歌在多認識一下, 要快報名囉!
時間:8月31日, 中午12:30
地點:台中小熊屋(中友往前走100公尺左右)
聯絡人:蝴蝶, email:elkun718@yahoo.com.tw
即時通:elkun718, msn:elkun718@hotmail.com
詳見:<http://www.wretch.cc/blog/evanna718/12033803>

●我們用生命與熱情歡唱—G大調男聲合唱團第14期招生
招生時間:08/29(五), 19:30
試唱地點:同志諮詢熱線(古亭站7號出口)
試唱內容:自選曲/音感/節奏/視譜
聯絡方式:0923269043;

m2m2m2m2.tw@yahoo.com.tw
網站:<http://www.wretch.cc/blog/gmajortw>
●愛之船拉拉—拉子墾丁歡樂之旅
日期:09/06-09/07
地點:當然就是熱情的墾丁囉
費用:民宿一晚 1人450元, 各項遊戲隨個人意願購買; 烤肉300元(含場地費)
有任何問題或想報名的可以寫信到這信箱:ytchen1314@hotmail.com...這也是MSN囉。
網址:<http://tw.myblog.yahoo.com/LoVEBOAT-Love1314>

●跨性別諮詢服務專線
台灣TG蝶園即將從八月開始, 開跨性別諮詢服務專線, 服務時間是每個禮拜三晚上七點到十點, 歡迎有性別困擾的朋友打電話進來, 此外, 也歡迎學校老師、醫療人員、家長以及跨性別伴侶打電話進來, 2394-9008, 第一次服務的時間是8/6晚上7-10點, 我們的接線義工本身都是跨性別者TG, 對於性別困境最能夠感同身受, 除此之外, 更歡迎TG朋友一起加入我們接線義工的行列, TG蝶園的行政電話是0955-793-541。

●女性放鬆悅讀會
活動時間:9/17,10/15,11/19,12/17, 每月第三個星期三晚上7:00-9:00
對象:台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性), 至少8人開班、最多15人。
講師:陳德霽
活動內容:人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密花園。

活動費用:全期六堂課, 報名費500元, 另加全勤保證金1,000元, 全程參加者最後一堂課退還。
活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓教室
查詢電話:(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐 網址:<http://www.tiencf.org.tw/>

●「出櫃了, 然後呢?」同志出櫃徵文活動!(9/5)
收件及截稿日期:即日起開始收件, 至9/05, 24:00止, 來文請寄至 comeout@hotmail.org.tw
來文辦法:徵求華人區同志朋友向父母親出櫃的真實經驗, 出櫃時間不限、方式不限, 文體不限, 但需為個人真實經驗, 文章字數500-1500字不等, 來文請附上文章標題、個人筆名、身份證字號後4碼(供兌獎核對使用)、手機號碼與e-mail信箱等, 參選的作品不得在報章雜誌發表過, 來文作者享有著作人格權及著作財產權, 並授權同志諮詢熱線在任何地方、任何時間以任何方式利用該著作之權利。

評選方式:初選先由主辦單位從所有參與作品中選出10名進入複選, 並張貼於同志諮詢熱線家庭小組部落格:櫃父母二三事 <http://www.wretch.cc/blog/comeout>, 複選由網友公開推文, 為期兩週(9/12-9/26), 推文筆數最高者, 即為本屆徵文活動前三名
獎勵方式:來文前五名者, 可獲得雷公影業提供我的酷兒婚禮特映會電影票兩張, 來文時間依信箱收件決定, 10名進入複選者, 可另外獲得《出櫃停看聽》一書, 前三名並將得到熱線精選禮品
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會家庭工作小組

課程

●台北市婦女新知協會 女性寫作班
時間:9/10-11/19
地點:臺北市杭州南路一段15號9樓
電話:02-23511678
課程內容:9/10「女性意識的美麗與哀愁」, 主講:溫小平。9/17女人是一本大書-漫談小說的閱讀與書寫, 主講:林黛嫻。9/24「電影中的女性角色」, 主講:李志喬。10/1「女性生活書寫之微型創作」, 主講:楊澤。10/8從菜市場旅行看女人世界, 主講:劉克襄。10/15女人·生活·好精彩-生活書寫的技巧, 主講:汪詠嫻。10/22女人·生活·好精彩-投稿常勝券的秘訣, 主講:汪詠嫻。10/29、11/5、11/12、11/19實戰寫作解析, 主講:汪詠嫻/廖淑華。

網站:<http://www.womenweb.org.tw/>
●女性與性別NGO事務工作坊
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
活動時間:9/26-27(第三場)
活動地點:第三場:首府會議中心202廳(台中市文心路二段636號, 04-23265463)。
活動宗旨:壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位; 拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作; 從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵, 孕育性別主流化民間草根力量。
報名資格:婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者, 每團體至多2名參與, 以組織經營管理或企劃研發人員為宜。

課程內容:性別平等意識、婦女社會工作、女性經濟方案等三大主題, 詳見附件、<http://97workshop.womenweb.org.tw/>。工作坊第一天含分組討論, 第二天含提案報告。
報名時間:即日起至每場活動開始前三日(9/23)截止報名方式:請至婦女聯合網站(<http://97workshop.womenweb.org.tw/>)線上報名。
人數限制:每場次工作坊名額60人。
費用:不需繳交任何費用, 另由主辦單位補助交通費, 以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢:王兆慶02-2321-2100轉125, chaoching@wrp.org.tw

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程
課程內容:09.27哲學:天地有大美而不言-莊子, 主講:朱嘉雯。10.25創意:創意是可以練的-賴聲川的創意學, 主講:陳昭儀。11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密, 主講:張秀蓮。12.13文學:為你, 千千万萬遍-追風箏的孩子, 主講:劉鳳芯。
日期:即日起-12月13日(8堂), 每月第四週週六上午10:00-12:00
費用:會員1,800元, 非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(台北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉23分機,
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●男人! 難人? 障礙男性-情感與慾望的宣洩成長團體
主辦單位:財團法人廣青文教基金會
期間:7/10-9/11, 每週四晚上6:30至9:00(團體進行10次)

地點:廣青文教基金會(台北市松江路206號12樓1209室)
活動報名請洽:02-2581-1954蘇先生(pm1:00~pm9:00)
報名傳真:(02) 2562-4282
E-mail:kcf.love@msa.hinet.net
活動內容:以團體方式, 進行分享與對話
費用:保證金800元(全程參與者退費)
參加對象:領有身心障礙手冊之男性障礙者, 年齡20歲以上, 且願意分享自身故事及生活經驗者。
講師:王行、王臨風

●台灣婦女展業協會 玩「美」女人
時間:7月4日至9月26日, 每週五9:30-11:30
地點:北投區中央北路一段12號7樓
電話:28911870#113黃小姐
邀請四位生活美學老師, 以及婦展社員工一同帶領各位玩「美」女人們, 一起探索生活的智慧、遨遊生活的美學。活動免費參加。

●同志諮詢熱線 教育 家庭工作小組義工招募
課程內容:熱線簡介、義工經驗分享、教育小組工作介紹、家庭小組工作介紹、生命故事敘說與整理、模擬演練
時間:9月 6日、7日, 10:00-17:30共計兩天
活動地點:報名後另行通知
報名資格:具備同志(LGBT)身分者
活動名額:20名
報名方式:請至<http://www.hotline.org.tw>下載報名表(←請點選下載)填妥後E-mail或傳真至本協會
報名期限:即日起至9月3日, 額滿為止
連絡人:許欣瑞
連絡電話:(02)2392-1969
Email:hotline@hotline.org.tw
網址:<http://www.hotline.org.tw>
地址:台北市羅斯福路二段70號12樓

●「出櫃了, 然後呢?」同志出櫃徵文活動!(9/5)
收件及截稿日期:即日起開始收件, 至9/05, 24:00止, 來文請寄至 comeout@hotmail.org.tw
來文辦法:徵求華人區同志朋友向父母親出櫃的真實經驗, 出櫃時間不限、方式不限, 文體不限, 但需為個人真實經驗, 文章字數500-1500字不等, 來文請附上文章標題、個人筆名、身份證字號後4碼(供兌獎核對使用)、手機號碼與e-mail信箱等, 參選的作品不得在報章雜誌發表過, 來文作者享有著作人格權及著作財產權, 並授權同志諮詢熱線在任何地方、任何時間以任何方式利用該著作之權利。

評選方式:初選先由主辦單位從所有參與作品中選出10名進入複選, 並張貼於同志諮詢熱線家庭小組部落格:櫃父母二三事 <http://www.wretch.cc/blog/comeout>, 複選由網友公開推文, 為期兩週(9/12-9/26), 推文筆數最高者, 即為本屆徵文活動前三名
獎勵方式:來文前五名者, 可獲得雷公影業提供我的酷兒婚禮特映會電影票兩張, 來文時間依信箱收件決定, 10名進入複選者, 可另外獲得《出櫃停看聽》一書, 前三名並將得到熱線精選禮品
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會家庭工作小組

●彩色頁志工團-中年女性關懷專線志工招募
那輔導專線諮詢服務內容:1.由受過專業培訓的志工提供中年女性電話諮詢輔導。2.提供中年女性情緒抒解、心理支持、尋求資源的支持與關懷管道。協助中年女性面對身心、家庭與社會變遷的壓力適應。3.提供中年女性人生規劃及系統學習規劃諮詢。4.提供中年女性就業、創業諮詢輔導。
主辦單位:高雄市彩色頁女性願景協會
對象:1.關懷中年女性、人生規劃、婦女權益議題者。2.對志願服務、社會參與關懷有意願者。並歡迎社區民眾、大專院校學生報名參加。

時間:初階基礎培訓課程 97年9-12月, 進階專業培訓課程98年1-6月
地點:高雄市新興區黃海街62號2樓(高雄市新興區光耀里四里聯合活動中心)費用:1.自費1000元、保證金1000元(本課程價值5500元, 不足部份由本會尋求資源補助)。2.課程計36小時, 上課缺席6小時以上者(不包含6小時), 保證金不予退費。
電話:07-2294060

●《性別平等教育季刊》擴大邀稿
徵稿需知一
對象:教師、教育行政人員、學生及一般大眾
稿酬:每千字750元, 以刊登於季刊之最終稿件計算字數
投稿方式:(送件後請以電話方式向本會確認)
傳真:(02)3343-7833
地址:100台北市忠孝東路一段172號6樓, 教育部訓委會 性別平等教育季刊收
Email:gender@mail.moe.gov.tw
網址:<http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/web/home3.html>



紅光紅熱

文／海德

藝人：Sennen
專輯名稱：Where The Light Gets In
發行：Hungry Audio

「英國搖滾樂在Brit-Pop時代就把僅剩的天分給揮霍殆盡了。」這個偏激謬誤的耳語在新世紀以來總是有人會嘀咕著，儘管我們始終相信江山待有人才出，卻也反應著盛世不再的唏噓。然而驚鴻一瞥的熟悉感卻依舊會讓我們悸動，如同Sennen在第二張專輯帶來的亮度一樣，閃爍著歷史與回憶的光輝。

身為Mogwai忠實粉絲的Sennen，出道之後就一直被媒體歸類為後搖滾系列的樂團，甚至還有人稱他們為「會唱歌的Explosions In The Sky」。但以瞪鞋大團Ride歌曲為名的他們，似乎仍未忘情於Shoegaze以及Song-Based的曲調，於是在第二張作品《Where The Light Gets In》裡，樂團遵循著Giardini Di Miro進化的公式，試圖用後搖滾的樂器演繹方式，去詮釋更流行化的旋律與架構，不過你我都明瞭，讓新作品如此凄美迷濛的原因，還是那魂牽夢縈的英搖鬼魂。

如果說每一個經典瞪鞋團都有代表色，那麼Sennen替這張專輯選了一個絕佳的顏色，那就是封面上的紅。它可能是黃昏在臨死前留給世界最後的一絲哀愁，也可能是黎明誕生之際尚未萌芽的希望，端看聆聽者的心情情緒如何回應那用低緩與焦躁吉他堆積而



成的溫柔旋律。這種紅色也具有不管外面的轟炸多麼猛烈，無視於街上的蕭條如此悲涼，口中哼唱的可人小調從未停歇的特別氣質，彷彿我們可以透視包裹在層層吉他噪音裡頭的悲歡離合，但情緒卻仍免不了被捲入其中，如此感染力也讓令人想起那提不起也放不下的舊愛們。

於是純演奏的專輯同名曲成為畫龍點睛的雲彩，似乎是理所當然的安排，宛如具體而微地代表著專輯的世界，位居寂寞迷離卻又姿態綽約的中心，被Brit-Pop、Shoegaze、Indie-Rock等樂風簇擁，替一切都已染為紅色的事物寫下了註腳，也回歸了樂團的根源與出身。或許各方「純種」樂迷仍會質疑不斷，認為他們的轉變過於軟調討喜、失去自我，但站在英搖樂迷的角度聆聽，就會發現Sennen處於前所未有的契合位置，他們似乎天生就適合這些美好旋律，而不是將自己投身於長篇實驗與轟然噪音裡。

儘管他們似乎只有一曲〈Just Wanted To Know〉比較接近傳統中的Shoegaze形象，但扣除掉無聊的Nu-Gaze命名分類，Sennen就像是另外一個生不逢時的英倫搖滾新星，舊時代的遺產是他們發光發熱的養分，那些曬紅臉龐的光線，似乎都反映著生命中曾經擁有的美好，於是將逝去的青春寄託在這張專輯裡，因為能夠讓我們如此依賴的對象，早就難以尋覓。



文／陳德政



藝人：Booka Shade
專輯名稱：The Sun & The Neon Light
發行：Get Physical

德國電音二人組Booka Shade前年發行的第二張專輯《Movements》，幾首勁歌如〈Body Language〉與〈Mandarine Girl〉將他們推向國際樂壇的最前線。延續前作，今年的《The Sun & The Neon Light》雖稍稍缺乏了上回的驚艷感，不過將House與Minimal Techno交融後滲出的怡然悅耳性，仍是Booka Shade的強項。適度使用弦樂與壓縮過的低吟男聲，也替冷冽疏離的歐陸音場添加了幾分溫暖與層次。前四分之三適合跳舞，後四分之一適合冥想。無論踏入舞池，或躺在床上戴著耳機，《The Sun & The Neon Light》同時滿足了兩者。



藝人：Dosh
專輯名稱：Wolves and Wishes
發行：anticon.

來自明尼蘇達州，Martin Dosh不僅是Andrew Bird御用鼓手，也以Dosh為名發表個人作品，《Wolves and Wishes》是生涯第四張。交情深厚的Andrew Bird當然是客席成員，小提琴替專輯增色不少，同廠樂手Odd Nosdam與民謠唱作人Bonnie 'Prince' Billy也在Dosh號召下慷慨入列。十首歌多是純演奏曲，偶有人聲穿插卻也只是裝飾性質，譬如第二曲〈Bury The Ghost〉便以Bonnie 'Prince' Billy無法識別句意的原野式呼喊營造了Animal Collective一般的非洲部落風味。乍聽瘋狂，其實是悉心計算的迴圈拼貼。Dosh以偏離軸心的電氣爵士鼓與科學家兼數學家的實驗精神，讓《Wolves and Wishes》成為一張難以歸類的跨界傑作。



藝人：Flying Lotus
專輯名稱：Los Angeles
發行：Warp

加州黑人青年Steven Ellison化名為Flying Lotus，2006年於西岸廠牌Plug Research發表了首張專輯《1983》，也替同廠女唱作人Mia Doi Todd咪歌。此回被電音大廠Warp簽下，最新力作《Los Angeles》展現的練達火候，已有另翼嘻哈界的接班人態勢。Flying Lotus不僅是聲音質地更「黑」的Four Tet與Boards Of Canada，若家中恰好有一對不錯的低頻喇叭，專輯內首尾流竄的超肥厚貝斯線，絕對會讓窗戶震得頻頻作響。鬆弛的鼓機混合非線性的取樣片段，《Los Angeles》抽象寫意的虛空氛圍，讓人想起Prefuse 73與cLOUDDEAD。



藝人：Fuck Buttons
專輯名稱：Street Horrrsing
發行：ATP

團名以髒話開頭，似有譁眾取寵之嫌。然聽過《Street Horrrsing》，只能承認，Fuck Buttons這名字還取得真好。一如Black Dice、Boredoms或同廠的Bardo Pond，Fuck Buttons兩名英國樂手是披著迷幻噪音外皮的Spacemen 3忠實信徒。鬼魅的扭曲嘶吼搭配原始鼓擊，血腥的聽感浸滿肅殺之氣。太空搖滾的音色包裹著失序與不安，變態的尖叫更讓人冷汗直流。就像電影魔宮傳奇，《Street Horrrsing》彷彿讓人親臨一場活人祭典，歷經狂喜似的集體催眠，已分不出眼前究竟是天堂還是地獄。

騷音拍譜撩耳、撥弄鬱藍旋轉

文／九號虱目魚

藝人：Kristoffer Ragnstam
專輯名稱：Wrong Side Of The Room
發行：Bluhammock

在之前07年的首張專輯《Sweet Bills》就讓筆者留意的 Kristoffer Ragnstam，似乎豐盛的創作力源而不絕，隔一年的新專輯依舊由原瑞士獨立音樂廠牌Bluhammock負責發行。不過，第一張專輯也僅存無幾，目前也只有在AMAZON找的到，新專輯裡除了收錄了稍早所發行的EP裡的曲子外，也一併發行了共12首新創作。

在Kristoffer第一張專輯裡那首〈Breakfast By The Mattress〉的趣味，也延伸至此張新專輯裡，在保有早作的編曲風格之外，新專輯裡除了添加了不少對話式的講述口詞外，也將墮懶式的扭音電子編曲融合在曲子中的拉噪點，如〈Swing That Tambourine〉初起的輕拍接續流暢的轉合，忽而在副曲間鼓點撞出來與合音的共唱下，隨即讓主奏吉他輕快的與合弦吉他交疊繁複的層次感，乍聽之下、或許這種自在拼貼式的編曲在唱片後製時刻意營造的粗糙感有點不容易親近，但Kristoffer細膩的編曲功夫，讓這樣的編曲聽起來一點也不油膩。

或許他的音樂不容易迅速悅耳，不過在專輯首曲〈Sop On Top〉中，副曲電子琴與和聲點拍式過場，一下子就讓耳稍雀躍了起來。緊接著次曲〈2008〉有那麼一點青春搖擺的味道，但也是因為Kristoffer擅長在編曲鼓點的奏合，在該曲歌聲恣意



的唱起洋溢的情緒時，讓扮演曲子重要轉折的節奏編排，不作態的將一種情懷融接在曲末漂亮的電子木琴聲中，使人稍而拉出詞境以後，成為一種鬱藍的精彩收尾。

曾有國外樂評將來自瑞士的Kristoffer的才氣與美國的BECK相互對比，或許這兩者之間的創作排列有點相同，但嚴格來說這裡面值得一提的是兩者擅長的基礎樂器相異，所以在創作的細微點就產生完全不同的譜曲地圖，BECK擅長很多來自美式音樂元素的融合，Kristoffer或許在錄音的風格與技巧上出現一些雷同之處，但在創作上與BECK分野之處，則是在他利用的原鄉元素和節奏之間架構出來的旋轉拍譜，讓其創作裡多了許多在美式後現代搖滾裡沒有的氛圍。而如果說BECK代表的折衷主義音樂是九十年代Junk文化之一，那Kristoffer所敲擊現代主義反動拍子，與其創作中大量的插電編曲，就如專輯中〈Disco Fiasco〉呈現的一種easy pop，又帶著躍進的實驗主義騷動。

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 8 / 25

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 BECK / Modern Guilt | 7 HERCULES AND LOVE AFFAIR / Hercules And Love Affair |
| 2 WOLF PARADE / At Mount Zoomer | 8 DANDY WARHOLS / ...Earth To The Dandy Warhols... |
| 3 DR. DOG / Fate | 9 SIGUR ROS / Med Sud I Eyrum Vid Spilum Endalaust |
| 4 HOLD STEADY / Stay Positive | 10 FLEET FOXES / Fleet Foxes |
| 5 CSS / Donkey | |
| 6 BLACK KIDS / Partie Traumatic | |

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 8 / 25

- | | |
|--|---|
| 1 Kid Rock / Rock N Roll Jesus | 6 Rage Against The Machine / Rage Against The Machine |
| 2 Nickelback / All The Right Reasons | 7 Avenged Sevenfold / Avenged Sevenfold |
| 3 Linkin Park / Minutes To Midnight | 8 Paramore / Riot |
| 4 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace | 9 Scars On Broadway / Scars On Broadway |
| 5 Fightstar / Alternate Endings | 10 Muse / Black Holes & Revelations |



苦難的集中營，善惡一線間： 《偽鈔風暴》

文／但唐謨

近年來許多以二戰時期猶太人受苦為主題的電影，例如《戰地情人》、《非關命運》等，多在描寫他們在困苦中脆弱的那一面。除了肉體和心靈的脆弱之外，這部《偽鈔風暴》描寫了集中營中的猶太人面臨道德僵局的時候，意志的脆弱。刻板印象中的猶太人重視錢財（小氣），而猶太人在藝術、科學、文學方面，更極具有天份。這些才華加起來，好像也蠻適合當偽鈔專家的。電影的開始，一個衣冠楚楚，出手闊綽的的中年男人，在蒙地卡羅賭場豪賭，喝香檳抱美女，彷彿風流倜儻的亨佛瑞鮑嘉。然後我們知道，他在戰時曾經被關在納粹集中營。於是在倒敘當中，電影回溯到他在集中營裡，為納粹製造偽鈔。

《偽鈔風暴》的故事根據真實的事件。猶太男主角有繪畫藝術天份，卻是個愛財又勢利的偽鈔和偽證件製造專家，但是他卻因此被捕，送進集中營當苦工。德國納粹發現了他的技藝，要他加入製作偽鈔（英鎊和美元）的工

作，以瓦解盟軍的經濟。雖然這個任務可以讓他住進乾淨的房舍，睡舒服的床，吃的飽。但是他仍然是在集中營裡，隨時都會聽到房舍外邊傳來處決自己同胞的槍響。他仍然是沒有尊嚴可言的卑微猶太人。

這部片陳述了這種道德的僵局。男主角非常實際，他做這些事無非是為了生存；片中的另一個角色，一個信奉共產主義的理想派年輕人，卻非常不以為然，因為製作偽鈔的結果，是削弱盟軍戰力，讓納粹殘殺更多的猶太人，因此他拖延進度，卻面臨可能被納粹殺害的危險。片中這兩個角色有許多精彩的爭辯，卻讓觀眾也陷入了僵局，因為我們對這兩個角色都有理由去認同。在那樣的環境中，善與惡的界限已經變得模糊。當他們做出了完美的偽鈔，我們幾乎很本能地為他們感到高興（因為他們不會死了），完全忘了這也是納粹的勝利（因為更多人會因此而死）。烈士這種東西已經離我們越來越遙遠了，為國犧牲這種事，我簡直無法想像（更

《偽鈔風暴》（聯影提供）



別說認同）。然而這部片竟然又把這遙遠的題目，從記憶中找了回來。要生存？還是要當烈士？

這部二戰／納粹／猶太人的電影，其實帶著一點喜劇感，有點類似《美麗人生》，這得歸功於劇本的有趣。男主角有著一付凹陷的眼眶和臉頰，彷彿經歷了各種滄桑。在這段集中營的歷練中，他也得到了某種成長，他努力做偽鈔，也是為了要救活同營的猶太人，而且他學會了照顧人，不再像過去那樣自我中心了。對這個遊走在善惡邊緣的角色，我們並沒有太多責難，反而有更多的同情，而這種同情是建立在大家對於人性的了解。當在質疑他的時候，其實也是在質疑自己。此外片中對於納粹暴行和醜陋的描述也毫不手軟，畢竟這是不能被遺忘的。

從王爾德的小燕子與快樂王子說起：《囧男孩》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

楊雅喆導演的《囧男孩》(Orz Boyz)第一個鏡頭是男童圈起右手手指框住右眼在「看」。銀幕上的男童「被（我們）看」，而他卻也在「看」！他在橋下，背後高處有輛火車駛過。他看到橋下的牆上塗鴉。塗鴉手繪是人工的，火車與橋也是人工科技搭建的。然後，轉到動畫，燕子的臉部大特寫。在王爾德童話故事〈快樂王子〉中，有著唯一不隨其他燕子遷徙的小燕伴隨快樂王子雕像幫助窮小孩的故事。〈快樂王子〉是作家王爾德的文學（童話）創作，也算人工的。從火車、橋、塗鴉到〈快樂王子〉，楊雅喆拋出多樣性的「人工」，或者說種種的「創作」。男童在「看」，在看自然、看社會，而且是兒童在「看」大人。

楊雅喆被問到為什麼選用〈快樂王子〉穿插其間，他說是幼年讀過的童話故事，信手拈來，沒有刻意要牽扯什麼。也許那是實話。不過，故意當他是鬼話胡扯，或者會更有趣。且看，童話中，快樂王子是雕像不能動，全靠小燕子幫忙執行他的善心，三番兩次為他完成濟貧的意願。快樂王子與小燕子必須搭配結合，愛心善行才能夠「動起來」，或者說雕像不再靜止，不再宛如一潭死水，而能來去自如。可記得雷奈1961年電影《去年在馬倫巴》裡的人物常常靜止不動，攝影機移動繞轉竟把雕像拍攝得有了動感、甚至栩栩如生。說《去年在馬倫巴》靈感源頭是王爾德的〈快樂王子〉也不為過。再看童話故事外，也就是現實生活中，校園裡的雕像；有個鏡頭高處俯攝，地面上的兩個男童的位置剛好被框在敬禮的雕像手肘間、臂彎裡，這個構圖呼應到費里尼1963年電影《八又二分之一》妙喻雕像人物就算沒有生命也還在網羅你！

至於雕像悄悄走下來，則跟彼得·葛林納威電影《繪圖師的合約》互通聲氣。台灣社會政治解嚴（解除戒嚴令）後，蔣介石的銅像依舊陰魂不散、到處泛濫，縱然自由主義人士與社會主義人士都對這個大獨裁深惡痛絕，詭異的是當今台灣不問是非、只分藍綠，過度簡化的結果，蔣介石非但沒有像希特勒那樣既無紀念堂更不見銅像矗立，反倒佔盡便宜，死纏爛打賴著不走。楊雅喆的聰明是跳脫政治立場，用兒童「看」大人、「看」世事荒謬的觀點，為你我「看」到了雕像的可憐與可笑；日夜被風吹雨淋太陽曬，永遠罰站，而且是不同情小孩的可惡死人（任憑大人欺負兒童）。雕像遠不如肩上暫時歇息的白鴿子有生命力。你瞧，雕像還是有點功用的，起碼可以讓鳥兒們歇歇腳。現實中的白鴿子與無能又可鄙的雕像，對比了童話裡的小燕子與快樂王子。楊雅喆果真厲害，單是雕像就可

以把王爾德、雷奈、費里尼、葛林納威以及戳破政治人物神話……全都玩在一起！

《囧男孩》裡的兒童，一方面像照妖鏡映襯出大人的自私、荒唐、偽善、又懶又壞，另一方面兒童跟大人又常常如出一轍，一體兩面。譬如，小孩子之間玩牌搞老千，兒童類似或成人世界耍詐。又如，肥胖紅唇女教師的男同事為兩位主角男童取名「騙子1號」（李冠毅飾演）、「騙子2號」（潘親御飾演），有一回，騙子2號突然推門亂闖，撞見這位女教師為裸身的男同事怎樣怎樣，騙子2號嚇得張大嘴巴、蒙住眼睛猛說：

「我沒看到，我瞎了。」

諷刺辛辣，令人絕倒。另一回，阿嬤（梅芳飾演）讓騙子2號大失所望，這男童在地上打滾吵鬧，阿嬤惱怒男童把新衣服弄髒，可是往後阿嬤因故居然也在地上打滾哭號，才更風趣絕妙！

人際關係的是非恩怨錯綜複雜，也是楊雅喆靈巧著墨的佳句。騙子2號的叔叔跟女友（或妻子）亂生小孩，自己開溜把孩子扔給母親（騙子2號的阿嬤）撫養。日後孩子失蹤，叔叔的女友不知感恩反而抱怨不該把孩子交給老人帶。阿嬤惱恨騙子2號沒有顧好「妹妹」，怪他、打他，他就去指責叔叔：「大人都不負責任。」叔叔追打男童，惹來阿嬤大怒：「你（竟然）打我孫子？」觀眾爆笑，可別忘了這就是我們社會的真相，這就是人生！兩位主角共同存錢要當成去「異次元」世界的旅費，不料，騙子2號偷用一些錢去買可以抽獎摸彩的扭蛋，惹得騙子1號怨個沒完。等到抽中頭獎，店主要賴，寧可用一筆錢來交換，這筆錢足夠讓這兩位男童去異次元世界，騙子1號當然樂意。成交後，反倒是騙子2號萬分委



《囧男孩》（影一製作公司提供）

屈，既怪我不該挪用公款，又把我贏到的獎品換成錢。悲欣交集，啼笑皆非，C'est la vie，就像女童死了母親還微笑，笑的背後是噙著淚的深沉悲哀的啊！

原本騙子1號對女童的浪漫情懷，楊雅喆後來不著痕跡地加進騙子2號湊成兒童版的merage a trois（台灣俗稱搞3P）。還有快樂王子與小燕子跨越物種的深情。《囧男孩》裡的異性戀關係讓人失望透頂，騙子2號的爸爸缺席，叔叔與女友亂生小孩毫無責任感。兩位男童跟那女童跳脫傳統一對一的異性戀框架，最凄美的是快樂王子與小燕子的愛。楊雅喆不說教、不擺出政治立場，卻判了一對一的異性戀死刑，還把（蔣介石）銅像貶到谷底，堪稱是台灣電影這些方面的第一人！肥胖女教師用紅唇、強唇在男童臉上蓋印，既是成人、教師在性侵犯男童，又反轉了男姦女的成規。楊雅喆不必激動，毋需沉痛控訴老師惡劣，嘻皮笑臉荒唐中，惡劣老師斯文掃地、原形畢露！本片獻給一位男孩，片頭有To Max的字樣。

全美週末票房排行榜 8/22~8/24

- | | |
|--|---|
| 1 開麥拉驚魂 Tropic Thunder | 6 菠蘿快車 Pineapple Express |
| 2 女郎我最兔 The House Bunny | 7 兇鏡 Mirrors |
| 3 亡命賽車 Death Race | 8 教練報到 The Longshots |
| 4 黑暗騎士 The Dark Knight | 9 媽媽咪呀 Mamma Mia! |
| 5 星際大戰：複製人之戰 Star Wars: The Clone Wars | 10 神鬼傳奇 3 The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor |

台北週末票房排行榜 8/22~8/24

- | | |
|----------|--------------|
| 1 媽媽咪呀！ | 6 新郎不是我 |
| 2 神鬼傳奇 3 | 7 大衛特大號 |
| 3 黑暗騎士 | 8 星際大戰：複製人之戰 |
| 4 海角七號 | 9 瓦力 |
| 5 陌路狂殺 | 10 棺材 |



「觀念攝影」，媒材與疆界之再製造

文/Putiya

書名：非關真相—一九〇年代至今華人觀念攝影
作者：樊婉貞
出版：典藏藝術家庭 2008 / 06

樊婉貞以2004年於香港中央圖書館展覽廳所策展「平凡子民—一九〇年代至今華人觀念攝影展」所提出的「觀念攝影」討論以及後續文集為本書，有趣之處在於術語定義使用的討論。黎建強歸納該展作品形式呈現兩種：為藝術家主導地製造事件或場面的「指導模式」，另一則是經過後期加工使得作品有別於日常照片。劉建華釐清「觀念藝術」之概念，並指出取代原香港論述「構成攝影」之使用是「因應香港本身內部發展而產生的觀念移植」，將香港區分三種內容類型如呈現「消失之美」、「後製化」(studio artifice) (原稱「影樓玩偶化」) 和暗箱針孔攝影。並懷疑觀念攝影術語化有在地情境之不同，指出借用觀念攝影參與與製造全球化觀念主義的捷徑以及指出在類型系譜上的縫合上，西方論述拍出各種工業廢墟的Bernard and Hilla Becker為觀念攝影有上接德國新客觀 (New Objectivity) 的當地藝術系譜之需要，而和華人使用觀念攝影的原因不同。

編者指出三地當代藝術使用攝影作為媒材的創作「出現的理由與背景不一樣」，不使用「觀念攝影」一辭的理由與背景反而更是令人玩味。姚瑞中就其半個攝影人的身分則以「台灣當代攝影新潮流」稱所策劃過的攝影展材料。林志明使用「攝影影像 (photographic image)」一稱以有別於攝影，以置入當代藝術的討論。除了提及攝影猶如現成物的超現實攝影歷史、1960年代迄今觀念藝術對於媒材之重新思考的理論論點整理外，並將之指為「另一種攝影的歷史」。

栗憲庭以「攝影媒介熱」概括了當代藝術，而陳侗以王廣義普普式的擬仿提出「反繪畫」觀點切入。「擺拍」指涉的是「戲劇化場面」的設置與拍攝手法，栗類分為擺拍與反諷模仿、行為



藝術紀錄之外，更提及造假照片的政治文化背景，自嘲了中國在地的觀念攝影「源頭」。以紙上圖說出版作為呈現另外一種展場時，本書引介了大量非本地作品資料可與在地藝術觀點對話。在當代作品如王勁松「採集」式的〈百折圖〉、蒼蠅「留影」式的身分互換系列以及曾於2002台北雙年展世界劇場中展出的慕辰+邵逸農的〈大會堂系列〉之外，最突顯的作品應當是洪磊以追求現代化之工業地景照片煙囪、土丘、工廠拼貼成平遠圖式長軸畫〈仿趙孟頫鵲華秋色圖〉(2003)，作品中冷而準的的震攝力量將班雅明論標題文字圖文產生距離化，將引起布列希特式不被藝術的幻覺所催眠的疏離感的觀眾介入精準地呈現。

可惜的是書名在時間與空間上豪氣萬千，實則是香港展覽後續出版加上在地觀點文章之補充，儘管卷末特別收錄幾位新世代年輕藝評文章，但是整體而言以香港展覽為出發，提出「觀念攝影」使用概念移植或指涉的在地對照法整理，但是未能更進一步分析整體脈絡。讀者若能另外找到朱其〈動盪中的影像和實驗：1990年以來的中國先鋒攝影〉一文，或許有助於深入理解術語使用的發展脈絡。「觀念攝影」一辭隱含將觀念藝術「再媒材化」的現實，不僅碰觸與攝影史對話之可能，更產生觀念藝術自身社會批判消融於媒材化的可能。而縫入藝術系譜之客觀需要，即藝術場域與意見 (doxa) 的再疆界化之製造，卻也是觀念藝術收藏的剩餘價值之生產。如果「觀念攝影」可以作為一種類型甚至是一種風格，以其批判特質之有無來審視時，矯飾累贅缺乏社會批判性的人工化則可被視為過度形式，不也可以「風格化」指稱媚俗化的觀念攝影？「將投機轉化為有機」似乎是辨識使用攝影媒材的觀念藝術作品的有效方法。

Book Review 25

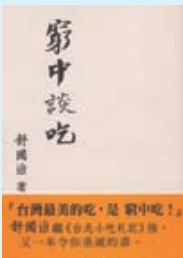
二十一世紀另類旅遊秘笈公開



書名：你家沙發借我睡—沙發客私密遊記
作者：林鴻麟
出版：時報 2008 / 07

妳(你)可能玩過許多國家，但妳(你)可曾睡過各國沙發、跟素未謀面的人喝咖啡？台灣熟男林鴻麟，透過「沙發客」網站 (<http://www.couchsurfing.com>) 與各國沙發客接觸，穿梭遊走於各國人士家中那塊或大或小，或新或爛的沙發，不僅免費享有住宿還可以結交當地朋友。然而最鮮的並非只是這另類的旅遊住宿方式，本書作者以幽默的筆調透露他參加天體營、豔遇史與異國男子在他面前袒相相見的私密感受。此外，透過作者深度的藝術背景描述其精彩的旅遊經驗，讀者就算「讀得到玩不到」也能端坐在自家沙發，翹起二郎腿，體會一場融合戲劇、電影和舞蹈的文字之旅。(Ana)

盍各言爾志？願吃好而無憾



書名：窮中談吃—台灣五十年吃飯之見聞
作者：舒國治
出版：聯合文學 2008 / 08

少見地用淡素抹上好一片灰為底，襯著輯自孫文書稿的書法，不知為何，成功地抓住該書的眼性格，好吃、吃好、就好，儉樸合意繼往追來。舒老雖古典溫潤卻不時帶著尖銳旁觀的深透筆字，有點有評各種節制剛好，一路晃蕩專研台灣六十年代以來人們日常吃麵吃飯的輪廓，米飯炒飯餃子素菜泡菜便當牛肉麵自助餐等等，讓讀者也許垂涎悵然一些消失的品不著但又得以暢然思考庶民飲食所真正代表的精神，那反而頂好。好比《病隙碎筆》吧，已經病了仍要苦索，那麼，正是窮者無妨談吃的珍貴道理。(倩鳥兔犬)

雜燴「族群」

文/王道還

書名：民族的新世界地圖
作者：21世紀研究會
譯者：張明敏
出版社：時報出版 2008 / 06

本書是有關「族群」的大雜燴，也是它的魅力所在。作者似乎提醒我們：所謂族群問題只是表象，不可一概而論；每個特定的族群現象，都有獨特的形成脈絡，必須抽絲剝繭，才會露出底蘊。可是「族群」是現代史的重要動力，不容抹殺，本書的教訓似乎是：我們必須另闢蹊徑，才能了解族群。果真如此，筆者認為我們不妨回顧族群研究的大歷史，或可有所領悟。

以社會學之父涂爾幹 (Durkheim, 1858-1917) 的觀點來說，族群本就不是「社會事實」。他強調社會學研究的對象要是可以化約成個人心理學的話，社會學就沒有獨立存在的必要了。「族群」也一樣，族群問題 (意識) 都可以化約成其他的因素或過程 (例如政經利益不均)，似乎不可能成立一門融貫的「族群學」。本書不得不成為大雜燴，然發人深省之處正在這裡。

但是涂爾幹的觀點並不能解釋為何族群是重要的動員符號，以族群為名的暴行在世上許多地區仍然持續進行，學院中族群研究因此火紅得很。筆者認為，了解人類族群現象還是得回到自然史。族群是以獨佔特定資源為手段，以生殖為目的的群體。演化生物學家研究其他動物，早已累積了許多研究成績與睿見。但是文化人類學家捻出的「文化—超機體」概念也不是無的放矢，只不過我們得從人類認知模式的特性下手。

所有研究人類自然史的學者，都注意到人類的腦子在靈長類中特別凸出的事實。例如人類與黑猩猩源自同一祖先，大約六百萬年前才分別演化，如今人的平均腦容量是黑猩猩的三到四倍。但是人類腦子的特異處，其實是在「發育」的層次上，因為人與黑猩猩的新生兒，腦容量沒什麼差異。人類的腦子是在人文環境中發育的。人類嬰兒到了四歲，腦容量才發育到接近成人的程度。



那時，人的認知發展最重要的一步，是學習語言。學會語言後，認知發展才能持續下去。語言成為人類最主要的認知模式。

人類以語言為媒介的象徵 (symbolic) 認知模式，是塑造族群的主要「超機」(super-organic) 力量。一方面，共同的生活經驗成為凝聚族群的最低要求；因為沒有共同的生活經驗，就沒有共同的語言，沒有共享的象徵世界。另一方面，「親屬選擇」(kin selection) 不是唯一凝聚族群的力量，因為我們可以憑「想像」創造親屬關係。難怪即使在現實世界中族群仍是重要的動員符號，我們仍然找不到「族群」一貫又客觀定義。

以人類特有的認知模式做為理解族群現象的起點，還能讓我們反省許多流行族群的論述。例如人類的象徵認知模式，似乎在規模較大的社群中才能產生「有價值的」產物。人類的舊石器時代，早期階段長達兩百多萬年，可謂舉步維艱，步履蹣跚，反映的是社群規模大小的事實。即使是至少在四萬年前就已出現的智人 (Homo sapiens sapiens)，社群規模仍然是決定物質文化水平的因素。至於必須聚合大量人口才可能創制文明的歷史事實，就不用說了。連我們現在振振有詞、煞有介事的所謂普世價值，其實都有發展的歷史。

自然史的底線是：族群是以獨佔特定資源為手段，以生殖為目的的群體。不同的人類族群可以視為人類認知模式的不同實驗。過去的文明史是個犧牲人文多樣性的過程。今後的文明史可能轉向嗎？

(本文摘自該書序文/時報出版提供)

一張紙所承載的夢想與歷史



書名：臺灣人的發財美夢—愛國獎券
作者：劉葦卿
出版：台灣書房 2008 / 07

此書以彩券為主題，寫成一部質地頗豐的物件史。作者以珍愛台灣歷史的態度寫成此書，認為早期愛國彩券上蒐羅了各社會階段最能代表台灣生活文化的圖象，因其中夾帶了許多歷史資訊。彩券要你反共復國、忠孝節義，宣導節約能源、十大建設，導覽風景名勝與國家建築，認識各種運動並閱讀歷史故事.....細節多到令人吃驚。一張薄薄的彩券紙上有著博大精深圖象設計源由，有著呼應社會史實的功能性文字，更有著台灣人半個世紀以來澆不熄的發財夢。書末以彩色印刷，完整收錄了1950年至1987期發行的1171期彩券圖象，讀者不妨仔細瀏覽一次再回過頭閱讀文字內容，妳你會發現大家在談台灣的此時，遺忘 (漏) 了好多事情。(eno)



排行榜

- 1 社會語言學引論 (當代國外語言學與應用語言學文庫) (外研社)
- 2 古漢字同源分化研究 (安徽大學)
- 3 唐詩與傳奇的生成 (安徽大學)
- 4 西方經濟學經典命題 (江西人民)
- 5 古代方向中的文化秘境·司南漫談 (重慶)

- 6 上帝的基因·破譯史前文明密碼 (重慶)
- 7 古典學的歷史(西學源流) (北京三聯)
- 8 古文字學論稿 ()
- 9 我們關於過去的知識·史學哲學 (後現代歷史哲學譯叢) (北京師大)

唐山書店

新書推薦

- 1 新帝國主義 (群學)
- 2 邁向修養社會學 (三民)
- 3 綠光往事 (馬可孛羅)
- 4 絕色 (OXFORD)
- 5 窮中談吃 (聯合文學)

- 6 形上的流亡 (擊松)
- 7 看不見的北京 (玉山社)
- 8 美術館?可能性 (典藏)
- 9 半生記 (麥田)
- 10 為設計而設計=最好的設計 (漫遊者)

THEME BOOKSTORE CHARTS

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈～塞·啞·兒·胖·可～ [補完篇]〉

《破報 難攻博士的攝胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，讀者反彈這麼激烈，官網都駭掛了…」 「鬼塚老師，厚～都是你害的！要怎麼賠我…」

熊出沒注意



上星期的專欄著實千驚萬險～首先，應鬼塚要求，博士戰戰兢兢奉上「電馭叛客」超冷硬的【定義篇】，冒了流失讀者的風險；其次，不知是否「電馭靈感」應驗，部落格居然碰上營運公司「史上最大改版行動」，網站搞得像被駭客入侵似的，至今尚未恢復正常…[鬼塚按：兩者加起來，搞不好負責得正哩…(ˋˊ!!!)]

無所謂，難攻博士向來不是被嚇大的！本週，繼續幫大家補完關於「電馭叛客」的基本認識——「賞析指南」登場～不過，有鑑於網路上咬人怪獸橫行，在此還得先打一下預防針：一來，篇幅有限，熱電影不必提、冷電影看舊期，這兒略過啦；二來，還是篇幅有限，遺珠之憾保證很多，我挑選我負責就是～



～紙上演講·不收門票～「網路，是無限地寬廣…」 [鬼塚按：嗯～老頭這引言可饒富深意…考慮養隻畜生吧…]



【教祖】威廉·吉布森 (William Ford Gibson; 1948～)：前文有言，「電馭叛客」開宗立派之聖典為長篇小說《NEUROMANCER》。身為讀者，一頭駭入這本經典颯爽K畢，你將很難相信此書出自一位攻讀「英國文學」而非「資訊科學」的文人手筆—更別提一字一句都從傳統打字機上敲出，而非電腦文書軟體編輯。「孩子，創作科幻小說別瞻前顧後，寫下去就是！」



【聖典】《NEUROMANCER》([無中文譯名; 1984)：主角Case是個殘廢駭客，偶然受雇於神秘力量，一面參與資訊大戰，一面明查暗訪幕後主使的隱藏身份。為了在電馭空間生存，他使用著匪夷所思的駭客技術…「幕後首腦出乎意料！小說結局發人深省！拿下大獎實至名歸！」是吾友AITNOG的讚詞。事實上，電影《駭客任務》裡，有太多「聖典」影子了…



【中譯】《阿伊朵》(IDORU; 1997)：非常可惜，正如NEUROMANCER這「三關語」不好翻譯—中文版小說更是難產！從1984英文版發行至今，難攻博士也只拿到1999時上海發行的《神經浪遊者》簡中本…[鬼塚按：網路，是無限地…]不過這「讀中文像看英文」的版本實在不很推薦～那，華語圈子難道就跟「電馭叛客」無緣嗎？「虛擬偶像IDORU」來台灣了喲～



【力推】《潰雪》(Snow Crash; 1992)：除了William Gibson外，頭角崢嶸的「電馭叛客界」當然不乏佳作可推。我不像某些才高八斗的大老，總是忘了同學們的閱讀負擔，想推本兼顧「質量/語言」兩大高標的，正巧有本今年剛發行的Neal Stephenson名著《潰雪》正體中文版！「電馭叛客」多半冷僻難翻，但這次譯本表現不俗～(不過日文版封面比較傳神…)



【驚悚】《網路奇兵》系列遊戲 (System Shock; 1994, 1999)：網路入侵、資訊游擊，再加上電馭生體 (Cyborg)，向來是「電馭叛客」的三大神器！除了在書本上讀、影片上看之外，別忘了還能在遊戲上玩！《網路奇兵》系列，無論在遊戲界或電馭界，迄今都享有至高的讚譽！一般RPG大魔頭總是最後現身—但電馭怪物SHODAN卻從一開始就如影隨形地緊盯著你…



【酷異】《(偽)駭客任務》系列遊戲 (Deus Ex; 2000, 2003, 2009(?))：這款設定在近未來紐約的《Deus Ex》，正是100%的「電馭叛客」經典！改造植入的「電馭生體」遍地遊走，揉合「陰謀論」的故事鋪排，讓詭異疏離的「電馭叛客」世界觀更顯陰暗…跟《網路奇兵》同樣，遊戲採取臨場感十足的「第一人稱」進行。人類/非人類/機器/非機器…你能相信誰呢？



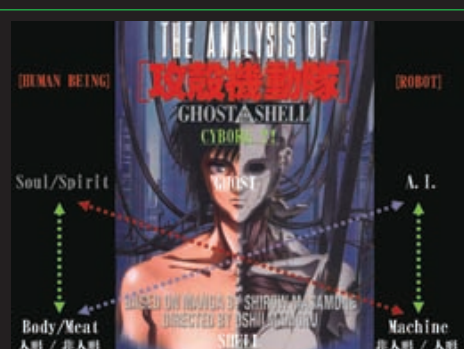
【扮演】《電馭叛客2020》(Cyberpunk 2020; 1990～)：或許，很多人都忘了，玩RPG (角色扮演遊戲)可不一定需要插電！除了之前提過的GURPS: Cyberpunk遊戲書以外，這款由R. Talsorian Games發行的《電馭叛客2020》也是另一部「電馭叛客」紙上RPG經典。這類歐美仍然風行的真人角色扮演，極具廣度深度自由度，適合想融入與研究Cyberpunk的玩家～



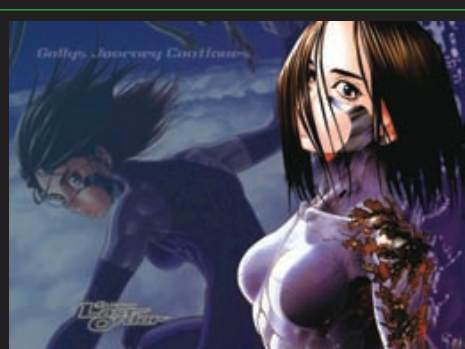
【冒險】《闇影狂奔》(Shadowrun; 1989～)：平平是真人角色扮演遊戲，FASA Corporation創始的《闇影狂奔》就跟別人不一樣—極度巧妙地結合了Cyberpunk與Fantasy雙重世界觀，將High Tech、Low Life、Sword與Magic全綁入近未來設定當中，超絕！博士的系列收藏裡，有本擴充資料書名字就叫《MATRIX》—設定解說的鉅細靡遺，保證令竹科工程師都汗顏！



【日系】《蘋果核戰》(Appleseed [漫畫版]; 1985/1989～)：「電馭叛客」創始於北美，但可不止他們才玩得出色！在日本，有位跟William Gibson幾乎同步出道的「電馭先知」—漫畫鬼才士郎正宗，就曾以《蘋果核戰》這部漫畫展演了一座「後人類」與「電馭生體」(改造人)角力的科技末世舞台。「自以為完美的烏托邦，還是需要不完美的人類。」人/機的界線模糊了…



【正宗】《攻殼機動隊》(Ghost in the Shell [漫畫版]; 1989/1991～)：說起日系「電馭叛客」，漏了《攻殼》絕對是人神共憤的啦～同樣是士郎正宗的名作，這《攻殼》的系譜小格子塞不下，請自行去翻《破報》第442期來看！士郎正宗這位「日系電馭大師」近來又藉「潛水」的隱喻創造了《潛腦調查室》並引入全新概念Meta Real Network—「後攻殼時代」降臨咯～



【神作】《銃夢》(GUNNM [漫畫版]; 1991～)：日本還有「電馭叛客」名作與大師嗎？廢話！個人非常激賞的名家木城幸人在此以代表作《銃夢》堂堂出列：從「類銀翼殺手」近未來小鎮「廢鐵鎮」出發，透過改造女鬥士凱莉的雙眼，一次一次辯證著「科技/人性」這「文明DNA雙股螺旋」糾纏不清的掙扎和虛無…目前，續作《The Last Order》仍後勁十足，錯過可恥…



【變種】「蒸汽叛客」(Steampunk)大概要算是「電馭叛客」的第一個衍生變種—假想從英國維多利亞時期開始，科技史岔上了另一條平行道路：由蒸汽驅動、齒輪機械所構成的另類近代世界，那會是什麼光景？受此天啟影響，「發條叛客」(Clockpunk)、「柴油叛客」(Dieselpunk)、「生化叛客」(Biopunk)…紛紛出籠！「後電馭叛客」(Postcyberpunk)炫到爆漿呀～

鬼塚按：幾星期來，有忠實讀者偷偷來信探問：「專欄介紹的好多作品超吸引人的，不過街上找不到啊～」誠蠢才也！草薺素子說過：「網路，是無限地…」



戲劇、舞蹈

周四 8月28日

●頂好對決 - 魔術饒舌瘋狂喜劇

8:00PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
戲劇編導與專業魔術師首度跨界合作，這是一場戲劇的魔術，也是一場魔術的戲劇！笑翻天的情境喜劇，與最耐人尋味的幻覺大賞，目標只有一個：全場high到爆！
表演者：新科編導饒舌創作歌手Birdy+蘋果日報魔術達人目目+第三屆大魔競決選魔術師佑庭

●月臺上 夏季製作

19:30
嘉義市鐵道藝術村軍用月臺(北興路37-10號後火車站)
\$350元(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/ToBeTheater>

周五 8月29日

●頂好對決 - 魔術饒舌瘋狂喜劇

8:00PM \$300
(見8月28日)
●2008臺北藝術節《華嚴經之心如工畫師》
19:30
臺北市社教館城市舞臺(北市八德路三段25號)
\$500,800,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
<http://www.taipeifestival.org>

●睡美人-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

19:30
臺北國家戲劇院
\$500,1000,1500,2000,2500,3000元(年代售票)
靖音藝術(02-23656287)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●舞鈴劇場-海洋之心
19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$200,350,500,700,900元(兩廳院售票)
<http://www.diabolo.com.tw/>

●月臺上 夏季製作

19:30
(見8月28日)

周六 8月30日

●頂好對決 - 魔術饒舌瘋狂喜劇

8:00PM \$300
(見8月28日)
●天鵝湖-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
14:30、19:30
臺北國家戲劇院
\$500,1000,1500,2000,2500,3000元(年代售票)
靖音藝術(02-23656287)

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
●新竹頑筑舞筵公演《單程旅途》
14:30、19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/joywz>
●果陀劇場《針鋒對決—Othello》
19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500,4000元(兩廳院售票)
果陀劇場 (02)2571-1753
<http://www.godot.org.tw>

●九歌兒童劇團『膽小小雞』

14:30
臺北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)

●如果故事花園_國王的驢耳朵

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(臺北市汀州路三段2號)
\$200,350元(年代售票)

●2008臺北藝術節《一隻狗失蹤的意義》

19:30
西門町電影公園(臺北市康定路19號)
\$250元(兩廳院售票)
即將前往巴黎蜜月的新婚夫妻，在機場check in時，發現隨行的寵物狗走丟了。心急如焚的丈夫因此錯過班機；妻子卻微笑地踏上旅程。

●2008臺北藝術節《不累》&《唇齒》

15:00
南海藝廊(臺北市重慶南路二段19巷3號)
\$250元(兩廳院售票)
《不累》:從袁哲生小說《寂寞的遊戲》出發，寂寞與遊戲之間，觀望者一種出口，也堅持著一個夢。《唇齒》:決心在琳瑯滿目的消費社會，尋找一處真正親密的空間。

●2008臺北藝術節-曉劇場《如同哈姆雷特的抑鬱》

14:30、17:00、19:30
紅樓劇場(臺北市成都路10號)
\$300元(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/shinehouse>
以莎士比亞四大悲劇哈姆雷特為創作的基礎，透過文本的詮釋深入了解關於哈姆雷特多面向的內心糾結情緒，並且與自我進行情感的對話，這一場穿梭400年的靈魂共鳴，究竟會發展出怎麼樣的故事呢？

●2008臺北藝術節《鬼娃特別公演-油漆未乾》

14:30、19:30
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(臺北市西寧南路131號2樓)
\$350元(兩廳院售票)
<http://www.ghostdoll.url.tw/>
有位製偶師傅開了一家的玩偶店，裡頭擺放了一批懸絲木偶，他們外形漂亮色彩繽紛，操作起來也都正常無礙，但始終賣不出去，因為身上的油漆總是乾不了...

●2008臺北藝術節《紅鬼·青鬼》

20:00
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$300元(兩廳院售票)
<http://tw.myblog.yahoo.com/wanhuatw/>
談的是「不求回報的愛」，若擴大範圍觀之，它所觸及的是「感情」(特別是友情)，而這種感情是廣袤無垠的，因此內容所描述的情感，顯得疏離，卻又濃烈。

●2008臺北藝術節《出走》

19:30
臺北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
\$250元(兩廳院售票)已售完
演出者:三星蔥藝術基地 & 人間舞集
路是進入或是出口?進進出出的人們是懷帶著怎樣的情感和夢想,而目的地是實現夢想的入口還是收集破滅希望出口?

●2008臺北藝術節《華嚴經之心如工畫師》

19:30
(見8月29日)
●月臺上 夏季製作

19:30
(見8月28日)

周日 8月31日

●頂好對決 - 魔術饒舌瘋狂喜劇

8:00PM \$300
(見8月28日)
●胡桃鉗-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團
14:30、19:30
臺北國家戲劇院
\$500,1000,1500,2000,2500,3000元(年代售票)
靖音藝術(02-23656287)

●2008臺北藝術節《第二屆(舞在臺北)聯合舞展》

10:30、14:00
臺北紅樓劇場(臺北市萬華區成都路10號)
\$150元(兩廳院售票)
涵蓋各類型舞蹈表演，如中國民族舞蹈—敦煌彩帶

舞、朝鮮扇子舞、藏族舞、傣族舞、彝族煙盒舞、太平鼓舞，現代舞，流行熱舞，日本舞及中東肚皮舞等。

●2008臺北藝術節《人性啟示錄》

18:30
紅樓劇場(臺北市成都路10號)
\$200元(兩廳院售票)
演出:李靜瑀命理研究中心
從戲劇中體會人性奧妙，瞭解如何善用 interpersonal 關係的存摺，讓自己也能成為未來人生的企劃師，同時也能從戲劇中瞭解您的個性到底適合從官或從商。

●2008臺北藝術節《遇見波克果》

20:00
西門町電影公園(臺北市康定路19號)
\$150元(兩廳院售票)
細小美麗的美洲漿果Pokeberry首次擔綱反派,藉由他無辜的名字和身型特性,以趣味的演出表現人如何從創造煩惱到自我了解的微妙過程!

●2008臺北藝術節《月球詠歌》

15:30、19:30
華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
\$300元(兩廳院售票)

●2008臺北藝術節《The Zoo Story》

15:00
華山文化園區中2館A區--果酒倉庫(北市八德路一段一號)
\$199元(兩廳院售票)

●2008臺北藝術節《樂舞傳奇-合氣緣》

08/31(日)10:30
臺北國際藝術村
\$300元(自售,洽詢臺北市文化基金會
02-25289580#191-199)

●2008臺北藝術節《出走》

15:00、19:30
(見8月30日)
●新竹頑筑舞筵公演《單程旅途》

●2008臺北藝術節《紅鬼·青鬼》

20:00
(見8月30日)
●2008臺北藝術節《一隻狗失蹤的意義》

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30
(見8月30日)
●2008臺北藝術節《不累》&《唇齒》

●九歌兒童劇團『膽小小雞』

14:30
(見8月30日)
●2008臺北藝術節《鬼娃特別公演-油漆未乾》

●如果故事花園_國王的驢耳朵

14:30、19:30
(見8月30日)
●2008臺北藝術節《華嚴經之心如工畫師》

●2008臺北藝術節《天鵝湖-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團》

14:30
(見8月29日)
●月臺上 夏季製作

19:30
(見8月28日)

周一 9月01日

●2008臺北藝術節《紅鬼·青鬼》

20:00
(見8月30日)
●2008臺北藝術節《遇見波克果》

●2008臺北藝術節《肚皮舞，這就是了!!》

20:00
(見8月31日)
●2008臺北藝術節《肚皮舞，這就是了!!》
20:00
紅樓劇場(台北市成都路10號)

周二 9月02日

\$250,350,450元(兩廳院售票)
演出者：西迷部落肚皮舞&閩子儀融合風肚皮舞團

以時間為主軸，將從阿拉伯的部落舞蹈出發，歷經藤籃舞、阿拉伯彎刀舞、傳統東方舞、來到21世紀的美國部落風肚皮舞以及融合風肚皮舞。

●2008臺北藝術節《愛情殺手!》

18:30、19:45
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元(兩廳院售票)
演出：動見体劇團
大少和駁客的秘密身份是隸屬國家的愛情特務-「Agent L」，只要符合國家利益，他們不惜摧毀任何人的愛情和婚姻。這一次，他們接受任務委託，對象竟然是即將與大少步入婚禮的未婚妻？究竟，這是一個單純的意外，或是……？

●2008臺北藝術節《The Zoo Story》

20:00
台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
(見8月31日)

●2008臺北藝術節《遇見波克果》

20:00
(見8月31日)

周三 9月03日

●2008臺北藝術節《海龜的熱潮》- 我不要上班我不要上班 我倒下去了

20:00
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$180元(兩廳院售票)
生命是這樣瑣碎我告訴自己並不是不快樂，我一直鼓勵自己努力過著接近靈肉合一的生活。

●2008臺北藝術節《女人戰爭》

20:00
南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$250元(兩廳院售票)
演出者：方岫嵐、張嫚書
你喜歡看女人爭吵還是冷戰？而女人又究竟在爭什麼？X女在回家途中看到朋友Y獨自坐在咖啡裡，她便走進去開始了這場戰爭。

●2008臺北藝術節《高級妓女》

20:00
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$490元(兩廳院售票)
<http://blog.xuite.net/waiterkao/feeling>
一位名叫"哎妹"的女子想逃脫"曖昧"的緊箍咒!購物一哥與代言天后就因為"愛的比較深"所以分手?一年四季只吃滷肉也可以幸福過活!最後的神祕嘉賓究竟為何身著心經?

●2008臺北藝術節《無以為繼》

20:00
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)
\$200元(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/noproceeding>
打斷演出比打斷高潮更罪惡! 嘟嘟聽過玩過嗎? 周星馳電影總看過吧? 「演員的自我修養」作者史坦尼斯拉夫斯基的西裝外套口袋有大秘密! 功夫裡有大笑點?!

●2008臺北藝術節《島上》

16:30、19:30
華山創意文化園區-車庫工坊(北市八德路一段一號東一館)
\$300元(兩廳院售票)
<http://blog.yam.com/Formosaplay>
本作品以全新的角度、幽默的語言，將沉重的政治包袱與複雜的愛情關係重新整理，重新觀察島上這段無人不知、無人不曉的歷史，人物在現實與狂想中交錯。

●2008臺北藝術節《The Zoo Story》

19:45
台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
(見8月31日)

●2008臺北藝術節《遇見波克果》

20:00
(見8月31日)

周四 9月04日

●2008臺北藝術節《鵝媽媽說故事》

14:30、16:30
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)
\$180元(兩廳院售票)
演出者：寫·演劇團
既然你已經開始聽我說 所以你得失望故事已經說完了……給不想當大人的孩子和無法再當小孩的大人。

28 POTS CHOICES

●2008臺北藝穗節《瑪菈碼德馬蹄條》

20:00
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$300元(兩廳院售票)

<http://www.wretch.cc/blog/SarahKane>
這是一個關於瑪菈、馬蹄條、碼德、馬得雷這四個無可奈何同居人的故事。他們與赤裸的桃樂絲交織著駭人聽聞的劇本，殘忍到要先吃根香蕉來抗憂鬱。

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$450元(兩廳院售票)

<http://www.shortoneplayer.com/>
一個平凡卻隨時都有可能瀕臨崩潰的台灣家庭，隨著阿媽的過世引爆開關啟動!為了把棺材迎回家，所有的東西都被丟掉，阿媽像先知一樣看著一切，一家人則被未來師公茫然帶向月球……創作團體「夜貓館咖啡屋」和戲劇表演團體「三缺一劇團」合作的一個多種形式表現計畫。

●2008臺北藝穗節《女人戰爭》

20:00
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《高級妓女》

20:00
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《無以為繼》

20:00
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《島上》

16:30、19:30
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《肚皮舞，這就是了!!》

20:00
(見9月02日)

周五 9月05日

●垃圾桶裡的浪漫

8:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/229
不同的人，在不同的時空，遇見同一個垃圾桶，而撞出不同的浪漫火花；而什麼是浪漫？浪漫就是：「當思緒的苦楚，無法得到紓解，所產生的鬱悶，這、就、叫、做 → 浪漫」。你覺得我在放屁嗎？如果你這麼覺得，那…那…那你就太嫩了！沒關係！你只要來觀賞這齣曠世老梗巨作，保證讓你「飛上枝頭…很浪漫」。
主演：沙丁龐客（胡康星、趙福寬、元氣）
魔幻共演：魔術師羽毛
主持人：謬語如珠的Social

●《E念之間》2008新古典舞團 創作展

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$400元(兩廳院售票)
<http://www.neo.org.tw>
手指與滑鼠的對話 腳尖在螢幕上漫舞 游標輕靈 跳躍 E念之間舞出驚動的自我

●2008臺北藝穗節《無境無盡》

19:30
台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
\$400元(兩廳院售票)
<http://www.shangorienttheatre.com>
藉由獨腳戲的形式傳達默劇既微妙又充滿能量的身體表演藝術，以簡約的舞台布景，人物古樸的造型，日常生活的肢體語言，表現生命無盡的孤獨，與渴望超越塵世煩惱之精神自我淬煉，以「空無」為鏡，照鑑歲月無盡之旅程。

●2008臺北藝術節《這一夜，路易·康說建築》

19:30
臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
\$800元(兩廳院售票)已售完
<http://www.taipeifestival.org>
胡恩威以路易·康對建築的看法，在劇場實驗光、空間和物料的相互關係。並特別邀請香港電視劇教父、王家衛和林奕華的老師——甘國亮，參與演出，飾演路易·康。「人山人海」音樂人、黃耀明和鄭秀文御用監製蔡德才負責的音樂，從路易·康的哲學和演講錄音開始，實驗莫札特的樂曲。

●2008臺北藝穗節《老虎與士兵》

20:00
台北紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$350元(兩廳院售票)
<http://www.ex-theatreasia.com>
以義大利劇作家Dario Fo鬧劇形式的悲劇劇本

《The Story of the tiger》為主體，用老虎和士兵的故事為隱喻。本劇作首度在台灣搬上舞台且由畢業於印度新德里國立戲劇學院，現為台灣EX-亞洲劇團藝術總監的Chongtham Jayanta Meetei以獨腳戲的方式呈現。

●2008臺北藝穗節《指甲油》

20:00
貳拾陸巷 | Somebody Cafe(台北市西寧南路131號2樓)
\$200元(兩廳院售票)

<http://www.wretch.cc/blog/nailpolish>
夢境與現實交錯間，被傾聽的渴望從未止息。雖然大部份時候台上演員只有一位，但這齣戲絕不是獨白，也非喃喃自語。並透過舞者的肢體，描摹出亟欲突破孤獨禁錮的心靈。

●2008臺北藝穗節《夜·深沉》

筆直愚愛的切線，分割生死的兩端
19:30
西門町電影公園(台北市康定路19號)
\$250元(兩廳院售票)
寧靜中…只聽見等愛的女人與孤寂的鬼魂輕緩地說…跑吧…林沖。

●山海塾『影見』

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,700,1000,1200,1500,2000,2500,3000元
(兩廳院售票)

<http://www.newaspect.org.tw>
舞蹈大師天兒牛大根據人類的最原始的本性，來自深遠的水面，瞬間累積新世界。光影反覆重現，聲響在寂靜的空間隨著單一光束閃動。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00
臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●2008臺北藝穗節《鵝媽媽說故事》

14:30、16:30
(見9月04日)

●2008臺北藝穗節《瑪菈碼德馬蹄條》

19:00、20:30
(見9月04日)

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

19:30
(見9月04日)

●2008臺北藝穗節《島上》

16:30、19:30
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《高級妓女》

20:00
(見9月03日)

周六 9月06日

●垃圾桶裡的浪漫

8:00PM \$250
(見9月5日)

●2008臺北藝穗節《微波嗶屁》

15:30
西門町電影公園(台北市康定路19號)
\$300元(兩廳院售票)
演出者：103。舞蹈劇場
以輕鬆詼諧的方式利用現代舞蹈、音樂、裝置藝術來雕塑我們的想像。

●2008臺北藝穗節《女子弄妥 [toi]》

18:00、20:00
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)
\$200元(兩廳院售票)
演出:拜兒@一直社與十二位舞者
內容和射手座有關，畢竟，身邊射手座的人那麼多那麼多，1直射手座射手座，如果她們都能來看戲的話票房1定會很好。

●2008臺北藝穗節《忿怒》

15:00
台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)
\$300元(兩廳院售票)
演出單位:三缺一劇團
本劇改編自香港最具特色的當代小說家黃碧雲作品《七宗罪》(大田出版)，將社會底層萬千塵埃寫入一首長詩，說成故事，以絕望的顏色塗染。

●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$400,600,800,1000,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
<http://www.utheatre.org.tw>
描繪2008年春，優人神鼓雲腳台灣50天1200公里的這一段勇敢無畏的旅程，同時也是優人神鼓

這些年積極探求武術肢體、身形、律動與當代藝術融合的極致呈現，首度在作品中加入多媒體影像特效，並與阿美族藝術家拉黑子合作，並巧妙融入卑南族藝術家Ama的火山泥布染，與太魯閣族伊吉的遠闊歌聲。

●逗點創意劇團8週年團慶暨第三屆創作劇展「看三」！？小戲展

14:30、19:30
華山創意文化園區中3A拱廳(台北市八德路一段一號)

\$100,150元(兩廳院售票)
三人成群結隊，三番兩次討論激盪，不三不四的創作狂想；果然三個臭皮匠比得上一個諸葛亮，奉上好戲給你無三不成禮，加送搞笑創意短片陪你過暑假。

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿咄與阿瓜]

19:30
基隆文化中心演藝廳
\$200元(年代售票)
正在玩耍中的阿咄與阿瓜在無意間乘坐了一艘神奇的太空船來到了一百年後的世界，原本以為一百年後的世界會是多采多姿、千變萬化的，可是沒想到阿咄跟阿瓜所看到的世界卻是陰冷恐怖的，沒有水、沒有花草樹木、沒有任何的動物…

●有人想要當神仙

19:30
雲林縣政府文化處音樂廳
\$200,300,400元(年代售票)
以「人影」「黑光」「舞獅」「魔術」等方式，使舞台呈現豐富多變的面貌，以利害衝突下人生該怎麼抉擇，來引導小朋友做個明智判斷。

●2008年大學戲劇系聯展-仲夏夜之

show
19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
見年代售票

●韓國JUMP無對白爆笑功夫喜劇

19:30
台中明德女中文萃廳
\$400,600,800,1000,1200,1400,1600元(年代售票)

跟現有的無對白喜劇表演不一樣，JMUP是以韓國傳統武術跆拳道為主要題材，加上刺激絢爛的雜技而構成，其中的武術動作不僅驚心動魄，而且添加了許多幽默元素，搭配愉悅的音樂節奏，往往令觀眾捧腹不已。

●[臺北戲棚]傳統藝術表演

20:00 臺泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)

●山海塾『影見』

19:30
(見9月05日)

●《E念之間》2008新古典舞團 創作展

19:30
(見9月05日)

●2008臺北藝穗節《夜·深沉》

筆直愚愛的切線，分割生死的兩端
19:30
(見9月05日)

●2008臺北藝穗節《指甲油》

20:00
(見9月05日)

●2008臺北藝穗節《老虎與士兵》

20:00
(見9月05日)

●2008臺北藝術節《這一夜，路易·康說建築》

14:30、19:30
(見9月05日)

●2008臺北藝穗節《無境無盡》

19:30
(見9月05日)

●2008臺北藝穗節《瑪菈碼德馬蹄條》

19:00、20:30
(見9月04日)

●三缺一劇團《大家一起寫訃文》

14:30、19:30
(見9月04日)

●2008臺北藝穗節《無以為繼》

14:30
(見9月03日)

●2008臺北藝穗節《島上》

16:30、19:30
(見9月03日)

●果陀劇場《針鋒對決—Othello》

14:30、19:30

新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
(見8月30日)

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
(見8月29日)

周日 9月07日

●垃圾桶裡的浪漫

8:00PM \$250
(見9月5日)

●2008臺北藝穗節《時舞餓食》

15:00、19:30
西門町電影公園(台北市康定路19號)
\$250元(兩廳院售票)

演出：實驗舞坊
人類設定時間，數字因此產生，我們走在每分每秒流失中的時間軌道上，在具像與抽象的數字之間，我們對自己有了新的定義與期待；時間、數字、人，到底誰才是這場遊戲的老大？

●2008臺北藝穗節《融合風肚皮舞》

15:30
南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
\$350元(兩廳院售票)已售完

演出：昕舞影舞集及奧羅拉舞團

●2008臺北藝穗節《女僕》

15:00
華山創意文化園區--果酒禮堂(北市八德路一段一號)

\$250元(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/ourtown2008>
一場理想、幻境中的遊戲。女僕間所玩的裝扮遊戲，是透過幻想，提升自己的階級，進而爬升到社會高階級的地位。但是現實世界與內在慾望的衝突，迫使自己處於一個無路可逃的封閉世界之中。劇作家：尚·惹內(Jean Genet)。惹內的劇本構思善用暗喻、引喻、嘲諷的手法，來嘲笑這個社會。<<女僕>>是他奠定文壇的作品之一。

●米卡多故事劇場-月亮變黑了(真人演出)中文

13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)
(02)25284765
\$50,150元(年代售票)
中秋夜大家都在烤肉賞月吃月餅，只有妮妮一個人在房間做功課，因為妮妮的老師出了一張美術作業，要他們以中秋節為主題畫一張圖。妮妮越畫越生氣，因為別人都在歡樂，只有她要做功課。

●第三屆拉丁舞蹈節

17:30
Y17台北市青少年活動育樂中心演藝廳(台北市仁愛路一段17號3樓)
\$400元(年代售票)
洽詢專線(02)8712-8109
主辦單位：Easy Dance
<http://www.easydance.com.tw/>

●仲夏夜狂想曲

14:30
台中中興堂
\$200,300,400,500,600元(年代售票)
洽詢台北蘭陽藝術中心02-27221216
改編自莎士比亞原著「仲夏夜之夢」，邀請知名日籍作曲家—前NHK音樂總監—櫻井弘二(Koji Sakurai)為蘭陽舞者量身打造全劇音樂，藉由莎劇貫有的故事張力與喜劇特質，充分表現蘭陽芭蕾舞團多年俄派古典芭蕾舞功力，並巧妙融入現代舞、民族舞，甚至探戈、爵士舞、雜耍等元素。

●2008年大學戲劇系聯展-仲夏夜之

show

19:30
國立台灣藝術教育館演藝廳
見年代售票

●2008臺北藝穗節《忿怒》

15:00
(見9月06日)

●逗點創意劇團8週年團慶暨第三屆創作劇展「看三」！？小戲展

14:30
(見9月06日)

●韓國JUMP無對白爆笑功夫喜劇

19:30
(見9月06日)

●山海塾『影見』

14:30
(見9月05日)

●《E念之間》2008新古典舞團 創作展

14:30 (見9月05日)

30 POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●鼎立罷工將屆1個月 歡迎社會各界小額捐款

鼎立工會急需大家的協助，敬請各團體可以發動會員小額募款，一塊錢都不嫌少，實際支持鼎立工會，讓他們在罷工期間無後顧之憂。敬請社會各界協助募款，如需詳細說明，請連絡新竹縣產業總工會總幹事彭桂枝0937989482或鼎立工會常務理事黃成進0926-297170。

說明：依據《勞工退休金條例》工人可以在勞動契約存續期間，以雙方合意，且不低於勞基法退休金標準，進行舊年資結清！！（結清後特休年資保留，勞動契約仍存續，只是資方免除舊年資的退休金給付）

歡迎小額捐款，1塊錢不嫌少，如您方便也可留下連絡訊息，讓我們有機會向您致意！！

聯絡人：鼎立工會常務理事黃成進

0926-297170、魏鴻坤0919-849313、彭修榕0937-829742

●在新聞前線上見證一個人的力量：從中東到拉美

時間：隔週六下午 2:30-4:30
地點：樂生院（新莊市中正路794號）
費用：免費

聯絡電話：0919272412張小姐
報名信箱：saveiosheng@gmail.com
網址：http://losheng-literature.blogspot.com/8/30（六）在新聞前線上見證一個人的力量：從中東到拉美

主講者：張翠容（中東現場作者，香港戰地記者）

●台糖土地信託運動宣言 連署書

敬請上網連署支持http://campaign.tw-npo.org/200808723480900/index.php?serial=200808723480900行動訴求：

- 1.台糖的土地是全民共有的資產，隸屬國家資產、無權自決賤賣國土。
- 2.台糖應該回復到製糖本業、提升競爭力，而不是賣地維持生計
- 3.台糖土地信託是國家的新契機，或是以土地減資，歸還國有。
- 4.台糖必須回歸專業、回到在地

所以台糖非本業（事業用地除外）之用地，應以「文化資產保存」及「生態環境保護」做為土地運用的優先作法，須釋出土地做為土地信託！

發起單位：台南市社區大學、橋仔頭文史協會、台灣濕地保護聯盟、荒野保護協會、台南分會、社區大學全國促進會、南部辦公室、OURs都市改革組織、千里步道籌畫中心、永續台灣文教基金會、台灣環境資訊協會。

趙榮霞 專案經理人
社區大學全國促進會 南部辦公室
聯絡電話06-2080670 0921278116
台糖土地信託討論會-http://blog.yam.com/R2080670

●抗議「Hinet色情守門員」行動聲明及連署說明【我們的要求】

- 1.中華電信暫緩「色情守門員」專案，重新檢視篩選措施，以保障網民與消費者權益。
- 2.中華電信公開向受害女藝網站道歉，並允諾尊重網路業者的自主分級。

連署網址：（歡迎個人及團體踴躍加入連署）
http://kuso.cc/3HZ!

相關連結：抗Hi色聯盟網站
完整收錄事件過程、相關討論、各界聲援文章
http://www.wretch.cc/blog/antihicare/

聯絡人：艾姬
cfsagnes@pchome.com.tw
cfsagnes@gmail.com

●南洋台灣姊妹會「東南亞多元文化」課程即將起跑，歡迎參加

永和社區大學「東南亞多元文化」
課程時間：週五晚上7:00-9:50
授課講師：

舒潘瑤（泰國籍）林金惠（越南籍）李佩香（柬埔寨籍）

課程宗旨：拋開嚴肅的理論，以輕鬆的角度從生活

面認識東南亞文化，了解各國歷史背景、文化差異、飲食習慣、族群、語言、風俗民情、慶典節日、童玩童謠、性別文化，以及新移民來台的經驗、移民權益，培養開放、活潑、豐富的多元觀點，進而認識新移民、認同台灣多元社會的事實。授課方式及教學方法：透過講義及投影片介紹、互相討論等方式

選課學員條件：無限制
閱讀資料：隨堂講義《不要叫我外籍新娘》書籍（左岸出版）《飄洋過海的家》紀錄片（南洋台灣姊妹會出版）

評鑑方式：出席率、參與互動、心得報告
材料費：影印費約100元報名費：1500元
報名資訊：請洽 永和社區大學（永和市永利路71號，福和國中內）

上班時間：下午2點至晚上10點
電話：2923-6464 傳真：2923-9769
Email: communit@mail2000.com.tw
網址: http://www.communit-univ.org.tw/

●社會新鮮人做白工就在今天劃下休止符！

一、勞委會需立即主動介入「新人甘願做白工」的事件，進行調查並於八月底前公布調查報告，以揪出這些違反《勞動基準法》第5條、第21條的資本家敗類，將其繩之以法，以確實保障勞動者之權益。

二、教育部應立即著手規定高中職、大專各級學校畢業學分中加入至少八小時的勞動人權教育課程，以班級、系級為單位進行，讓應屆畢業生能夠擁有基本的勞動法律與勞動人權觀念。最晚必須於民國98年度第一學期開始實施。

三、勞委會與教育部應於每年共同編列至少新台幣一億元之預算以支持上述之勞動人權與法令教育及研究等活動。

發起單位：全國勞工團體會務人員工會
聯絡人：余世芳 0923102119陳文育
0911942967傳真：(02)25627938
E-mail:organizersunion@gmail.com

●獨家真相、反叛一夏！-2008社會觀察青年營

時間：97/8/29-8/31
地點：台北縣貢寮鄉
推手：工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色公民行動聯盟

有了「不願面對的真相」，真相就變的很流行！誰讓地球高燒不退、狂熱難耐？吃素、種樹、關燈能否熄滅？蘇花高蓋不蓋？是人命問題？是環保或經濟選項？誰讓油電雙漲、物價狂飆？有人活不下去，有人從中賺取暴利？每45分鐘：美式餐廳丟掉一個漢堡、非洲有10人因飢餓脫水而死學費年年飆漲過\$2000，四年文憑不過月薪多\$1000你理想進的百大熱門企業：落跑外移？用過即丟的派遣工？責任制做到死？裁掉本勞欺壓外勞？線上員工過勞憂鬱而死？「不願面對的真相」還不夠看，「獨家的荒謬矛盾」才要等妳來挑戰！2008最熱的夏天，想要救地球、反貧窮，請你來看看這些獨家真相！讓跛腳內閣也氣的跳腳！滿腔熱血的你，還在等什麼？

對象：大專院校學生或入社會工作、關心社會發展的青年朋友，共25名。
報名方式：

1. 填妥報名表，於2008年8月20日前傳真或E-mail給主辦單位
2. E-mail: nafitu51@gmail.com、傳真：02-29238895

聯絡電話：朱維立 0961176639
費用：1500元，繳費後始完成報名。
繳費方式：

1. 劃撥帳號：19566636 戶名：劉庸
2. ATM轉帳700（郵局）-24410111899338
3. 轉帳後，請來信告知帳號後五碼，以便確認。

徵人

●TIWA徵求印尼語/中文雙語志工！

你能夠流利地使用印尼文與中文嗎？當你知道印尼勞工在台灣面臨不公平的對待，你會想要貢獻自己的力量，做一點事情嗎？

我們是台灣國際勞工協會(TIWA)，從1999年成立以來，一直在努力改善外籍勞工在台灣處境。我們透過個案服務、文化活動、教育課程、政策立法等工作，希望使台灣成為人人平等的國度，不讓一個人因為他的工作、語言、膚色、性別，而遭到歧視待遇。

隨著印尼勞工成為台灣人數最多的外籍勞工，我們越來越迫切需要雙語志工的協助。期盼你加入我們的隊伍，讓我們有機會攜手前進！

志工條件：印尼文必須聽說讀寫俱佳，中文至少要能聽、說、會讀、寫更好

服務時間：每月至少兩天，以週日為主
服務內容：中、印文的文字翻譯以及口語翻譯
服務地點：台北市中山北路三段53-6號3樓
聯絡人：曾涵生先生(02-25956858, 0912-143038, laury.tseng@gmail.com)



活動、講座、研討會

★搞笑魔術天師方圓士自9月中旬將於亞洲最大規模街頭擺MAGIC GO魔術餐廳「魔幻登場」

為您捕捉最不可思議的幻術，請早日訂位！
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。MAGIC GO魔術餐廳藝術總監

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「街頭魔術SHOW」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。
魔幻專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

老擺攤MAGIC GO魔術餐廳
新竹縣北埔鄉大林村4鄰46之1號。

★「創意戰士大挑戰」系列研習營 開催募集中!

創意是可以訓練的嗎？答案是肯定的。它存在每個人的基因中，絕非屬於某些人的專利。但是要能充分的展現它，需要不斷的練習與強化。「創意戰士大挑戰」系列研習營(兩個系列)就是為了提昇創意思考能力而精心設計的。

◆「創意戰士大挑戰」- 身體創意格鬥系列workshop:我要新格鬥-毛細孔的空間風水
日期：9月6日(六) 2008
時間：2:30pm - 5:30pm
地點：台北國際藝術村 二樓游藝廳 台北市北平東路7號(捷運善導寺站1號出口)
授業：王嘉明 新銳劇場導演/台新藝術獎得主
主辦單位：美景有限公司
連絡電話：02-2769-2226

詳細資料請上官網: http://www.viewbeautiful.com
這不是一堂拿著羅盤的風水課，也不是發著講義講解風水的課程，這是一堂將人視為一件雕塑、一棟建築、一個空間，重新用毛細孔和視網膜去感受這空間與物質的空間，感受另一個人的空間和自己空間之間的磁場感應，嘗試創造出不同的空間感和不同面向的自我。進而提昇敏銳度與反應力。並透過新的肢體動作提昇自信，表達力與影響力。

◆「創意戰士大挑戰」- 博物館創意系列workshop: 9月20日(六)-10月11日
每週六一場共4場！每場3小時)
林志峰教授運用博物館展場設計技巧，與創作思維，教您如何由看博物館，激發你的創意思考能力。此系列共四場:第一場為導論介紹，接下來，將帶領您實際參觀三種不同風格的博物館 透過這樣的現場觀察與解說，您將學習到創新的思維與溝通表達能力。

授業：林志峰教授 國立歷史博物館兵馬俑展覽，米勒商店等設計師暨中原大學教授
主辦單位：美景有限公司
連絡電話：02-2769-2226
詳細資料請上官網: http://www.viewbeautiful.com

●2008年台北文化護照活動表一 8/31~9/14

8/31 週日 0900-1100 坐北 從平等里看陽明山—北邊山區的小村落 集合點：平等國小前 劉克襄
8/31 週日 1500-1700 坐北 北投生活圈漫步集合點：北投溫泉博物館 雷驥

8/31-11/30 六-日 1400-2100 原民 原民小小市集 南村落 徐璐、胡德夫
8/31 週六 1900-2100 原民 原汁原味音樂會+原

住民地圖記者會 南村落
9/6 週六 1500-1700 茶路 大稻埕老茶路踏查 集合點：朝陽茶葉公園涼亭 何健、韓良露

9/7-9/21日-日 1400-2100茶路 綠色流金—台灣百年茶文物小展 冶堂 何健

9/8 週一 1500-1700 茶路 紫藤盧平淡無限茶席—第一場 紫藤盧 洪侃、周渝

9/9 週二 1500-1700 茶路 紫藤盧平淡無限茶席—第二場 紫藤盧

9/13 週六 1500-1700 坐北 林語堂看蘇東坡的生活美學座談會 林語堂故居 韓良露、陳義芝、蔡佳芳

9/14 週日 1500-1700 坐北 蘇東坡的茶酒食座談會 林語堂故居

徵人、徵件

●公視【街頭博識王】節目街頭運動開跑囉！

歡迎口條無障礙、思考有邏輯的你，熱情加入爭奪百萬「街頭博識王」的行列-北區海選會 / 2008/09/07 (日) 台北 新光三越站前店 統一元氣廣場

報名網址:http://know.wamsn.net
報名專線:(02)6636-0088

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)

服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395

聯絡人：移工組社工員 劉志慧

課程、培訓、工作坊

●2008年全球IPv6高峰會暨TWNIC網際網路趨勢研討會

◎時間:09/01(一)、09/02(二)08:30-17:00
◎地點:臺大醫院國際會議中心(臺北市徐州路二號)

◎詳見:
www.ipv6.org.tw/summit2008/Ch/Index.htm

本研討會將邀請日本東京大學教授Prof. Hiroshi Esaki、行政院科技顧問組、交通部、中華電信總經理呂學錦、Google臺灣工程研究所簡立峰所長等國內外產、官、學界專家，探討未來網際網路發展及網路創意對於人類生活的影響及可能帶來的重大改變。

●2008年臺北區「志工基礎教育訓練」簡章

- (一) 藉由課程了解基督徒志願服務的精神。
- (二) 藉由課程加認識、接納與肯定自己。
- (三) 藉由前人的經驗分享，幫助自己在未來服務上更能得心應手。
- (四) 藉由志工課程鼓勵弟兄姐妹付出自己心力，陪伴需要的人。

主辦單位：財團法人台灣基督教福利會
協辦單位：基督教新生教團
活動期間：2008/8/30 - 2008/9/6
活動地點：新生教團新生教會(台北市新生北路二段125號)

報名方式：
1.EMAIL報名：ym16200@yahoo.com.tw
2.傳真報名：(02)2521-4540
3.報名截止：2008年8月27日

聯絡人：基督教新生教團-林小姐 電話：2521-4095。
基督教福利會-許小姐 電話：2394-0297。

活動費用：酌收NT\$200元整(包括兩天中餐及點心)

參加對象：有意成為有認證志工的弟兄姐妹，尤其是參與社區事工、教會主日學老師、團契輔導者；同時歡迎邀請社區民眾參加，名額計六十名。

備註事項：1. 本次志工訓練課程分為「基礎課程」與「進階課程」兩部份。進階訓練將於明年二月舉行。依據內政部志願服務法規定，完訓者將由志願服務運用單位代為申請「志願服務紀錄冊」；完訓者成為福利會志工，福利會將申請紀錄冊。2. 請與會者於第一天報到時繳交10張(一吋)照片。用途如下：證書*2、志工卡*1、申請「志願服務紀錄冊」用*2、「志願服務紀錄冊」*1、存檔*4。已領有「志願服務紀錄冊」者，繳交七張照片即可。3. 基礎課程共12小時，大會於課程結束後頒發結業證書，請參加學員務必每堂課簽到；未全程參與者恕不頒發證書。4. 已領有志願服務紀錄冊者，課程結束後將發「訓練時數條」。5. 為響應環保，請與會學員自行攜帶環保杯及環保筷。



地獄怪客 金甲軍團

9/12(五)至9/25(四)
憑全省國賓影城
『地獄怪客2:金甲軍團』
電影票根一張，
投入影城現場活動抽獎箱中，
就有機會獲得
『地獄怪客2:金甲軍團』
限量電影贈品!

變態實驗 殘酷2選1
1/自己被殘虐致死 2/或親手殺死你最愛的人

★★★★★
超推薦! -Film Review
翻胃不安的戰慄! -Variety
出色聰明夠驚悚! -Total Film

要命法則
WAZ=cov(W,Z)=bWZVZ

挑戰【奪魂鋸】+【火線追緝令】升級版

09.05 全省戲院 倒數 3·2·1

快上國賓電影網站參加
與狗狗的10個約定 抽獎

就有機會獲得電影紀念贈品

8/29(五)至9/14(日)
活動期間上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw

參加【與狗狗的十個約定】網路活動，
並附上姓名、電話、身分證後四碼及
希望領獎的影城資料，就有機會獲得
限量電影進口贈品!

9/12週五晚場起

秒歌·浮生

跨越藝術藩籬 | 跨越世代藩籬
台北越界舞團 2008 秋季獻演
給在天國的朋友

2008/9/13-14
新舞臺 (台北市松壽路3號)
9/13(六) 19:30 9/14(日) 14:30
400 / 600 / 800 / 1000 / 1200

藝術總監 張曉雄 演出 鄭淑姬 張曉雄

指導單位 文建會 主辦單位 台北越界舞團
贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局 中國信託商業銀行 新舞臺

Katz FUN 卡滋幫

卡滋幫-酷兒

身份: 卡滋的守護者。
性格: 單純、衝動、急性子，但意志堅定。
矯健飛快的身手，在卡滋賦予能量後，
成為風一樣的小子。

產品特價中
西門町紅樓、十六工房「頑石創意」賣店

數量搶鮮看
www.brightideas.com.tw

消費滿500元
即送精美禮品乙份
內 本活動至 9/10/08
數量有限送完即止

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓東昇城 AMBASSADOR THEATRE

繼【麥迪遜之橋】後 最激盪人心的愛情抉擇

巴黎心 楓葉情

預售套票兩張440楓狂送

1)全球頂級時尚專業彩妝品牌MAC
時尚焦點小眼影乙個 (市價520)

2)戀戀楓情奧萬大森林遊樂區遊園券 (市價200)

詳情請上 http://www.bestmovie.com.tw

預售請洽: 博客來、兩廳院、海邊的卡夫卡、小小書房
遺留在巴黎的戀情， 9月5日楓葉紅了
重新在楓紅中相遇...

憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷

奧斯卡影后/ 蘇珊莎蘭登 Susan Sarandon 領銜主演
~ 華風電影 提供

片名:【巴黎心 楓葉情】(Emotional Arithmetic)
放映時間:9月4日(週四)·7.20 PM 特映會(需副位)
放映地點:長春戲院
地址:台北市長春路172號

總數30張,每人限領1張

索票時間:9/1(週一)·12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

夏夏の
說文姐字
Part 1

絕

【注音】ㄐㄩㄝˋ
【字義】1.非常的 2.沒有辦法通融
3.停止 4.必定

【例句】每回見到貪官汙吏手段()劣，把百姓逼上()絕路，如此無恥真是()無僅有，幾乎令人氣()而死，巴不得他們()子()孫，要是在路上遇到()對不讓他好看!

預言時間: 10月30~11月2, 11月6~11月9
公布地點: 牯嶺街小劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號:3141180233060*
付費完成後請將您的資料, 包含
【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號
(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡
電話】
傳真至破報: 02-8219-1216
或e-mail至: patsy@ihpao.com

推薦商品:《自己幹文化》
推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 400元	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化 (380元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白] (300元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	

訂報一年加贈好禮 (3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

全台灣的爆點都在這裡了



台北市地區

★中正區 100

- ◆問津堂公館店(羅斯福路三段)◆河岸留音音樂咖啡(羅斯福路三段)
- ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段)◆東南亞戲院(羅斯福路四段)◆THE WALL(羅斯福路四段)
- ◆台北國際藝術村(北平東路)◆文建會福利社(北平東路)◆電影資料館(青島東路)
- ◆誠品捷運店(忠孝西路一段)◆NGO會館(青島東路)◆華山藝文特區(八德路一段)
- ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段)◆雲門舞集咖啡館前店(館前路)
- ◆美加文教機構(南陽街)◆天肯法語通(Kmail)◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段)
- ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段)◆誠品書店台大醫院店(中山南路)
- ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街)◆楊英風美術館(重慶南路二段)◆南海藝廊(重慶南路)
- ◆德國文化中心(和平西路一段)◆佳佳唱片 忠孝店/站前店(捷運地下街)
- ◆佳佳唱片漢口店(漢口街)◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區 103

- ◆台北當代美術館(長安西路)◆台北市身心障礙福利會館(長安西路)
- ◆台灣新文化運動紀念館(寧夏路)……等

★中山區 104

- ◆New York Bagels 伊通店(伊通街)◆DEXTER CAFE(民權東路三段)
- ◆LIVAC 台灣國際視覺藝術中心(遼寧街)◆台北故事館(中山北路三段)
- ◆台北光點(中山北路二段)◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓)
- ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段)◆海國樂器(南京東路二段)
- ◆法雅客南京西路店(南京西路)◆信誼法國書店(松江路)
- ◆伊通公園(伊通街)◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

★松山區 105

- ◆法雅客環亞店(南京東路三段)◆誠品南京店(南京東路三段)
- ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段)
- ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段)
- ◆雲門咖啡健康店(健康路)◆社教館(八德路三段)
- ◆誠品京華城店(八德路四段)◆誠品民生店(民生東路三段)
- ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段)
- ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)
- ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

- ◆晶晶書庫(羅斯福路三段)◆挪威森林公館店(羅斯福路三段)
- ◆唐山書店(羅斯福路三段)◆挪威森林溫州店(溫州街)
- ◆女書店(新生南路三段)◆女巫店(新生南路三段)
- ◆米倉(泰順街)
- ◆CAFE ODEON(新生南路三段)
- ◆誠品敦南店(敦化南路一段)
- ◆誠品台大店(新生南路三段)
- ◆紫藤廬(新生南路三段)◆黑潮咖啡館(和平東路一段)
- ◆阿帕樂器(和平東路二段)
- ◆文化大學推廣部(建國南路二段)
- ◆金石堂大安店(建國南路二段)
- ◆院子 coffee(建國南路二段)
- ◆Comedy Club(泰順街)◆北義咖啡館(泰順街)

★萬華區 108

- ◆in89 豪華數位戲院(武昌街二段)
- ◆小蔡的店(峨嵋街)◆新光戲院(西寧南路)
- ◆絕色影城10樓(漢中街)◆真善美戲院(漢中街)
- ◆紅樓劇場(成都路)◆電影公園(武昌路·康定路口)
- ◆UD(昆明街)◆佳佳唱片中華店◆誠品西門店……等

★信義區 110

- ◆新舞台(松壽路)◆誠品書店信義店(松高路)
- ◆台北市政府文化局(市府路1號)◆法雅客信義新天地店(松壽路11號)
- ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段)◆page one(101大樓4樓)
- ◆NY Bagels 信義店(信義路五段)
- ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

- ◆誠品士林店(文林路)
- ◆誠品忠誠店(忠誠路二段)
- ◆法雅客天母店(新光三越)
- ◆順益台灣原住民博物館(至善路二段)
- ◆林語堂故居(仰德大道二段)
- ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

- ◆誠品石牌店(石牌路榮總)
- ◆北投社區大學(新昌路)
- ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

★內湖區 114

- ◆誠品東湖店(哈拉影戲1樓)
- ◆哈拉影戲(康寧路3段)
- ◆布夏拉提(康寧路)
- ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

- ◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

- ◆文山社區大學(木柵國中)
- ◆優育 CAFE(木柵路三段)
- ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣 / 基隆 / 宜蘭 / 花蓮 地區

- ◆誠品板橋店板橋中山路一段
- ◆新人類書城(板橋雨農路)
- ◆誠品永和店(永和永和路二段)
- ◆小小書房(永和市竹林路)
- ◆世界宗教博物館(中和保生路)
- ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓)
- ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場)
- ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路)
- ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號)
- ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)
- ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路)
- ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)
- ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)
- ◆巴黎克(花蓮市中正路)……等

★中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

- ◆中正機場觀光局客服中心(航站南路)
- ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段)
- ◆誠品中壢店(中壢市元化路)
- ◆敦煌書局中央大學店
- ◆敦煌書局元智大學店
- ◆文藝復興(台中市五權一街)
- ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館)
- ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)
- ◆誠品新竹 SOGO 店(新竹市民族路)
- ◆誠品新竹店(新竹市信義路)
- ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)
- ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)
- ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟)
- ◆誠品龍心店(中正路綜合書店)
- ◆誠品台中新光三越店(中港路二段)
- ◆敦煌書局逢甲大學店
- ◆敦煌書局東海大學店◆敦煌書局靜宜大學店
- ◆20號倉庫(台中市復興路四段)
- ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)
- ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)
- ◆台中科博館(台中市館前路)
- ◆香蕉新樂園(台中市雙十路)
- ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路)
- ◆誠品豐原店(豐原市復興路)
- ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)
- ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)
- ◆萬代福影城(台中市公園路)……等

★南部 / 嘉南 / 高屏 地區

- ◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路)◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)
- ◆榮仁文教基金會(台南市東門區)◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段)
- ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS 百貨)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)
- ◆加力畫廊(台南市友愛街)◆瑪莎羅美(台南市大學路四段)
- ◆成功大學圖文部◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路)◆誠品高醫店(高雄市十全一路)
- ◆誠品高雄 SOGO 店(高雄市三多三路)◆誠品漢神店(高雄市成功一路)
- ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆駁二藝術特區(高雄市大勇路)
- ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)◆枋寮 F3 藝術特區(嘉義枋寮鄉儲運路)……等

★台北市高中圖書館

北一女·中山女中·景美女中·建國中學·南港高中·師大附中·松山高中·成淵高中·和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館·世新大學·政治大學·台灣大學·台北教育大學·國立師範大學
國立台北師範學院·東吳大學·文化大學·陽明大學·台北藝術大學·台北醫學大學·台灣藝術大學
海洋大學·輔仁大學·淡江大學·華梵大學·銘傳大學·中華大學·玄奘人文社會學院·清華大學
中央大學·中原大學·元智大學·東海大學·靜宜大學·逢甲大學·朝陽科技大學·彰化師範大學
大華大學·長榮大學·環球技術學院·稻江科技學院·成功大學·東方技術學院·高苑科技大學
樹德科技大學·台南藝術學院·中正大學……等

支持破報三個簡單的方式

1. 努力尋找破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用，請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail: pots@pots.tw

Tel: (02) 8667-6655 ext243