

新報

周報

POTS 復刊 522 號
免費取閱 8/8-8/17/2008



The games of Beijing. With Tibet.



沒被聖火照耀到的人權

—在北京奧運隊伍中脫落的人們

8.8.08
I WILL NOT
WATCH



夏夜有

破

週報

復刊522號 8/8 — 8/17/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李靜怡、郭安家、賴柔蓀、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

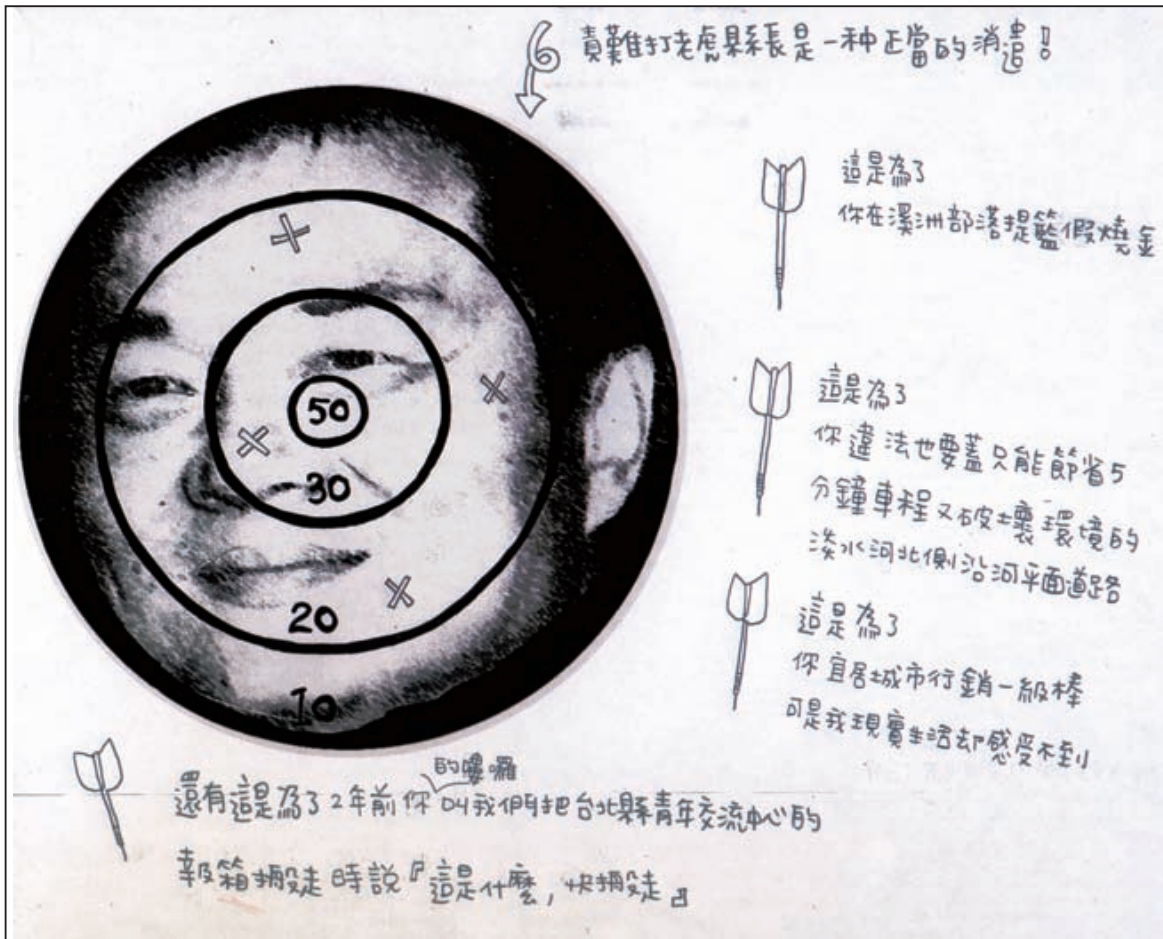
封面設計 夏皮南



業務部手記：

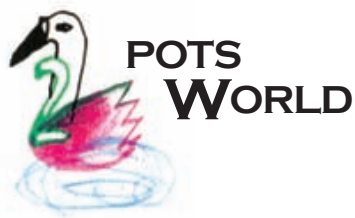
責難政府的確是一種正當的消遣

文、圖／林淑慧



最近，臺灣民眾在許多政治人物心中有反應過度的集體問題，在股市上反應過度，在物價上反應過度，在颱風預報上反應過度，在縣市長出訪上反應過度，而為了讓民眾能更加理解政府『馬上，漸漸好』的承諾與成果，讓民眾不要再這麼焦慮，於是鼓勵手上是人民血汗錢的四大基金，保險基金趕快買股票，於是到大賣場視察平價區說明其實物價漲的並不多，於是製作大型廣告看板、文宣夾報好讓民眾可以清楚的感受，看個明白政府到底再做什麼，於是基於「料敵從寬」的謹慎而不小心把「輕」說成了「中」時大家還搶著道歉，真是佛心來的～。

不過我的心理焦慮，好像還是沒有讓這樣的佛心治療到，只好回到前期AE手記提到的抒壓秘方「責難政府可以是一種正當的消遣」中好好的發洩一番。



《衛報》週評：

歐洲必須重建集體防衛能力

節譯／葉興台

俄羅斯本週揭露了野心勃勃的計畫，打算建造6艘航空母艦戰鬥群，以及升級核子潛艇，這是個令人憂心的趨勢，進一步顯示俄羅斯在蒲亭和繼任者麥維德夫的努力下，已開始行軍事重建，對於認為東西冷戰已經結束的歐洲人而言，這是不想聽到的消息。

俄羅斯綜合各方提議，希望促成新的歐洲安全架構，理論上可能取代北約(NATO)和歐洲安全合作組織(OSCE)，更展現了俄羅斯的政治野心，對有意加入北約的喬治亞和波羅的海三小國等鄰近國家而言，儘管不支持俄羅斯的行動，卻承受極大的壓力，俄羅斯的行動也讓鄰國想起，北極熊是否重出江湖。

俄羅斯正在試射新的洲際飛彈Bulava-M，這款飛彈以有能力突破任何飛彈防護網而聞名於世，俄羅斯致美國總統布希和其東歐友邦的備忘錄似乎暗示：把佈署在地球表面星戰攔截器拿走吧！上個月喬治亞領空遭4架俄羅斯噴射機入侵，一點都不令人意外，喬治亞宣稱，俄羅斯正策畫在高加索地區製造新衝突。

一名波羅的海地區外交官，在談及俄羅斯的新歐洲安全架構時指出：「壓力來自於各方面，俄羅斯可能透過金錢進行政治干預，或利用石油和天然氣供應作為武器，也可能發動網路戰，以及動用軍事力量，俄羅斯希望弱化我們，讓我們焦慮不安，他們想幹什麼，大家都想知道。」

答案之一就是，靠石油收入而復活的俄羅斯，打算使用建軍、武力恫嚇(在波羅的海地區)、外交封鎖(對柯索伏)、政治暗殺(在倫敦對付政敵)等手段，恢復蘇聯時代的談判地位。

沒有人樂見這些光景重現，也沒有人思索該如何防範俄羅斯人橫掃歐洲平原，同樣的，要如何應付這個新興的行為模式，歐洲各國政府和軍方似乎也沒有做好準備，或呈現意見分



在俄羅斯重新崛起之下，歐洲亟需重建集體防衛。圖為俄海軍在海軍日當天所舉行之軍事遊行。(路透社)

歧，如最近在巴黎舉行的地中海聯盟高峰會，與會代表更擔心的是來自南方而非東方的安全威脅。

他們可能錯判情勢。但無論如何，誠如歐洲外交關係協會(ECFR)資深研究員尼克·惠特尼(Nick Witney)發表的「能量再現的歐洲安全和防衛政策」(Re-energising Europe's security and defence policy)報告所言，歐盟防衛民眾免受來自各方威脅的能力令人擔心，所謂的歐洲安全戰略已在2003年到位，在升級上卻鮮有作為。

曾擔任歐洲防衛機構(EDA)負責人的尼克·惠特尼，譴責若干會員國在現代化歐洲武力、以因應未來挑戰，以及在提高有效率的國際行動上推拖延宕，合作意願不高，甚至長期置身事外，形成一種集體的失敗。他說：「70%的歐洲地面部隊無法在他國領土執行任務。歐洲每年花在國防上的2千億歐元經費都浪費掉了。」

尼克·惠特尼表示，無論歐洲面臨的威脅是否為恐怖攻擊、國際走私、難以控管的移民潮、或俄羅斯的耀武揚威，歐盟的大國必須加

緊合作，不能被不情願或不負責任的國家絆住手腳。

根據尼克·惠特尼的看法，所謂不情願或不負責任的國家，包括國防經費和人員配置偏低的奧地利、愛爾蘭、盧森堡、馬爾他、保加利亞、塞普勒斯和希臘，英國、法國和德國則在國防決策上有較多貢獻。

尼克·惠特尼也指出，美國和法國最近的心態改變，意味了加緊歐洲防衛合作的主要障礙已經去除，密切合作確有必要，事實上，早在1999年，歐盟就決定建立一支擁有6萬人的快速反應部隊，但9年後，這支部隊仍停留在假設階段，只是改為規模較小的戰鬥部隊。

儘管有這些倡議，加上法國駐歐盟代表提議加強防衛和安全合作，在歐洲國防預算和武力減少之下，受益於歐洲主導或支援之維和部隊的非洲國家或其他地區，一旦發生重大危機，歐洲民眾將首當其衝。

歐洲防衛能力的低落過去一直遭到美國抨擊，一些批評還算溫和，但在俄羅斯重新崛起之下，歐洲重建集體防衛的需要，不再仰賴美國協助，似乎變得非常急迫。

書籍網路化 市場壟斷令人擔憂



POTS VIEW

日本私立大學招生不足 大學應朝常態編班化

文／厲卓正

根據報載，日本47%私立大學招生不足。無獨有偶，台灣在少子化的趨勢下，也面臨大學招生不足的問題。台灣為何招生不足？主因是大學浮濫，隨著少子化趨勢，大學的招生數額勢必超過大學人口數，所以才會招生不足。

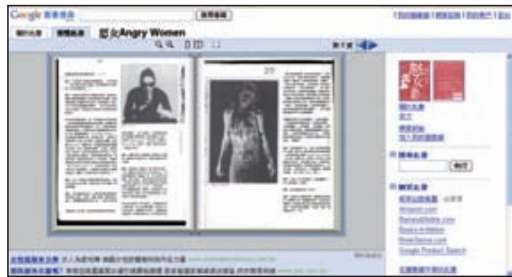
針對台灣大學招生不足問題，部分學者希望透過大學評鑑與大學合併政策，淘汰不良大學。但筆者認為這並非上策。淘汰大學，是間接剝奪人民的受教權。百分之百入大學是一件好事，筆者亦樂見人人讀大學。

因此，與其淘汰不良大學，解決大學招生不足的問題，不如將大學更為普及化。如透過小班化教學，降低既有大學人口數，使得所有學校不用為了超收學生而降低教育品質。

再者，針對教育品質惡劣之大專院校，政府應輔導改進，以使不良大學轉型為優良大學；如此不僅可增進大學素質，且可平衡區域教育資源。

最後，應改進目前教育資源不公問題，將教育資源分配公平化。現行政策將大量資源預算挹注於名校，讓名校享盡各種政策好處。反之，政府忽視弱勢學校的發展，放任不良大學向學生「揩油」。這都源於教育資源不公。

總之，筆者認為要解決現行大學浮濫問題，不應以「能力分班」作為政策思考，而應將大學教育朝向「常態編班」，既能解決問題，又符合公平。



Googlebook線上書籍搜尋及閱讀頁面

把世界上所有的書數位化放到網路上，是否該由唯一一家公司負責呢？長串名單中的世界級圖書館和書籍出版商對於這個問題似乎都不在意。2004年，這些圖書館和出版商同意和網路巨人Google合作，進行書籍數位化工作。

微軟退出 助長壟斷

然而，許多觀察家對於Google書籍搜尋，以及人類歷史集體思考的結晶，未來將如何被取得，表達出強烈的關切。上個月，這些不安與焦慮終於在微軟宣布退出Google對手——非營利組織《網路資料庫》主導的書籍掃描計畫後，浮出檯面。大約有75萬本書籍和8千萬篇期刊文章，過去被微軟掃描過，現在都已從微軟的伺服器中移除；但還是有許多掃描文本仍然在其他地方可以被搜尋到，其中包括網路資料庫維護的伺服器在內，就有大約44萬本書還可以在線上被搜尋到。

《網路資料庫》執行主任布魯斯特·卡勒表示，這種突如其來的轉變顯示了，倘若數位計畫依賴的是一個以營利為主的企業，這種關係有多不可靠。同樣的，他認為，如果Google要關閉它的線上書籍資料庫，或是對於進入這個資料庫設下許多限制，其實是沒有什麼東西有能力阻止它的。

與多間圖書館合作

某些觀察家指出，上網看書變得愈來愈重要，攜帶式電子書閱讀器如亞馬遜網路書店的Kindle愈來愈普遍，有愈來愈多人期望在線上找到他們所要的每一本書。

網路資料庫計畫在今年年底前每天掃描一千本書，卡勒說，這項計畫有專款的計畫也包括了國會圖書館的書籍在內。《網路資料庫》目前正在尋找新的夥伴，好讓這項計畫持續到2009年或更久之後。Google和超過廿多個圖書館合作，包括了哈佛大學、史丹佛大學、牛津大學和普林斯頓大學等校的圖書館，另外還有紐約公立圖書館。Google圖書搜尋部門的工程經理傑安·歐望特表示，Google利用相當於圖書館貴賓卡的东西，將書籍借出、掃描後毫髮無損地歸還給圖書館，也就是說數位化的過程不需要圖書館任何花費。

提供強大搜尋功能

截至目前為止，Google在利用書本內頁內容賺錢方面，沒有展現多大的企圖心。雖然有些透過出版商購買電子資料的列印稿廣告和連結已經出現。讓使用者在Google內部天地進行搜尋的做法，似乎是其長期目標。1923年之前出版的書籍已經沒有版權問題，可以免費掃描、下載或列印。Google從出版商那裡取得一本新書有多少部分可以呈現出來的許可。儘管這些書籍只有「斷簡殘篇」可以被看到，整個文本還是可以被搜尋，好協助讀者判斷裡面承載的資訊是否是他們想要的。Google管理工作另一個備受爭議的部分涉及到數位化的品質。書籍經過被稱為光學特徵辨識(OCR)的掃描程序後，將每一頁轉變成內文每個字都可以被

電腦閱讀的數位檔案，因此這本書才可以被搜尋。

歐瓦特先生，電腦程式與OCR在處理新書上表現不俗，但是碰上顏色泛黃、印刷黯淡的舊書，或是出現塗鴨時會出現問題，Google最終產品「並非百分之百」的準確。「Google做的是非常粗糙的工作，他們的OCR非常不準確，影像品質非常差。」紐約州維克特的Kirtas科技總裁洛提非·貝爾克希爾說，這家科技公司以全世界將書籍轉換為數位檔案形式的領先者自居，「我們在裡面發現了髒髒的文件，還有不完整的內頁。」他推測Google目前已經數位化的文件中的大部分，會在未來某天為了得到可接受的品質全數重新掃描。

貝爾克希爾先生連絡了和微軟合作的圖書館，並表示它們同意讓Kirtas接手尚未完成的部分。Google的歐瓦特先生為自己的計畫辯護，他說：「我們當然確信我們提供這個世界一份極佳的服務。我們將所有的內容數位化，只要法律允許了，我們就會開放這份資料庫。」

Google為己辯護

歐瓦特說：「Google都會將一份數位複本交還給其合作夥伴，我們不是唯一擁有數位版本的人。」他表示，由於Google和圖書館之間的契約並不存在，圖書館當然也可以找其他人掃描他們的收藏。維吉尼亞大學文化歷史暨媒體學者外亞那山說：「假設我們認為一個健康、多元以及容易取得的資訊體對於科學、政治、創造和文學是不可或缺的，那麼我們真的必須說，「我們真的希望讓這家公司過濾我們接觸的資訊嗎？」





北京奧運的 「綠」轉機 中國資本主義 消費文明難擋

文／康世昊

從鳥巢建築到官方的綠色奧運宣稱，不少媒體和環境觀察者肯定中國已承擔起一個發展中國家面臨嚴重環境污染的責任。綠色和平組織中國分部很小心地一方面給予肯定，一方面又指出中國官方其實做得不夠。例如，由於沒有對環境狀況提出強制指標，北京錯失了一些可以加速改善環境的機會，比方增設垃圾掩埋場和焚化爐，而非「零垃圾」；保守的工廠搬遷和陳舊設備升級等措施。

綠色和平的分析報告，不代表奧運已經使北京真正走向綠化，根本問題是環境投資項目有沒有改變不斷狂增的建設工程和小汽車使用量，這兩類消費趨勢都和環境投資計畫的目的相抵觸！更何況，大約70%的北京空氣污染其實是鄰省造成的，那麼單單從一些臨時性的市區管制下手，甚至連整體經濟運作模式都不需改變，這到底是一種政治化妝術，還是官方真心想藉奧運啟動污染防治的永續工程，就不難掌握了。

問題當然不只在中國官方，奧運自從高度商業化以來，將國際奧委會關注的經濟議題轉變成具有其他社會意涵的嘗試，已是許多國際NGO團體的目標。NGO的務實嘗試的確提供可能的示範契機。但奧組委只是推出了鼓勵環保的政策和技術的指導性文件，缺乏更具體的要求，實施效果因而打了折扣。再看看奧運在資本主義先進國的模式和乏善可陳的後續效應，在北京被複製的西方消費模式憑什麼就會大不同？



土耳其藝術家布拉克·德里爾 (Burak Delier) 受邀來台參與臺北市立美術館「台北雙年展」，他選定了溪洲部落作為創作地點，在一個禮拜的期間裡，用夜光漆繪製了寫著「WE WILL WIN」(我們終將勝利)的大型布條，在7/30(三)的上午開始進行最後的搭建鷹架工作，他希望能把布條掛在部落旁的河岸上方，向居住在對岸資本主義下的產物，如美河市等一棟又一棟高樓大廈中的人們宣示，同樣在新店溪畔依水而居的原住民，終有一天會贏得勝利，爭取到自己的人權和居住權。

德里爾的作品融合了游擊隊藝術 (guerrilla art) 的手法以及絕佳的幽默感。他在2007年成立了一家名為「反方向」(Reverse Direction) 的偽公司，據他個人表示，「藝術不是美麗的東西，而是透過勞動的轉換，來體現最後的勝利」，利用勞力來贏取最後的勝利，有點像是分包的概念，把工作分包給原住民等弱勢族群，而他們在這個勞動的過程中，就是一個爭取權利的過程。

另外，德里爾也提到，在伊斯坦堡，有許多從偏遠地區遷入大城市的移民，他們在原本的家鄉大多是從事農業，但是隨著工業化的腳步，農業漸漸的衰退，使得這些人不得不來到都市找尋工作機會，而他們所從事的工作從擦皮鞋、清潔工到建築工人，都是最微不足道的行業，卻也是一般市民日常生活中最不可或缺的各種服務，但是當都市開始發展、擴張，政府最先要剷除的，就是這些弱勢移民的家園。

因此在他還沒來到台灣時，在網站上看到了溪洲部落相關的英文報導，就對這個聚落產生了很大的興趣。「他們替人蓋了一棟棟的高樓，但是政府卻說要把他們的家拆掉，「人是有權利居住在土地上的」，德里爾說。雖然才來到台灣短短幾天，但是在土耳其的所見所聞，讓他很快的就瞭解到溪洲部落族人的處境。

而在駐紮部落進行創作的過程中，德里爾經歷了人生中的第一次颱風，也經歷了警察惡意



1.
|
2.

1.以夜光漆繪製成的「WE WILL WIN」(我們終將勝利)大型布條 (攝／陳寧)

2.土耳其藝術家布拉克·德里爾 (Burak Delier) (攝／陳寧)

騷擾部落居民，強制驅離族人的行徑，留下影像紀錄。「這裡的政府用淹水當作藉口要求族人離開家園，就像在我的國家，雖然我們沒有颱風，不過政府會用某個區域有發生地震的危險當作理由，企圖奪走弱勢人民的土地。」

大型「WE WILL WIN」布條掛置作業完成後，德里爾會從對岸的摩天大樓頂端，由上而下，模擬大樓居民的視角對溪洲部落進行拍攝，但是原本已經和大樓所有者商談好的拍攝計畫，卻又因為有其他共同出資人擔心一旦在拍攝過程中發生意外，會影響房屋銷售而使工作進度受到阻礙，於是德里爾的工作小組緊急聯絡美術館館方，最後請到館長出面為他們創作計畫負責，才讓屋主妥協，而拍攝的動作又被迫延到31號才能進行。

德里爾的工作團隊成員張曉華，是協助德里爾向部落居民溝通創作計畫的靈魂人物，為了催生這幅「WE WILL WIN」的大布條，她也親自走訪這個都原部落，「以前在網絡上看著些新聞，常常都會覺得離自己好像很遙遠」，張曉華笑著說，「颱風那晚電視新聞一直報導溪洲撤村的消息，那晚我們就正好待在這裡，其實沒有像新聞說得那麼誇張，但是如果我沒有來過，我也不會瞭解實際的情況。」

今年台北雙年展的主要核心創作概念，是

以文化行動來進行社會介入，不過當德里爾被問道，是否認為自己的作品，可以真正達到影響社會現況時，他也斬釘截鐵的回答了「不會」，畢竟藝術家的停留是短暫的，如果真正想要改變社會現況，還是要靠著在地居民和聲援團體的共同協力。

但是德里爾仍然並沒有否定自己多年以來的文化游擊行動，因為對大多數的社會議題來說，要如何在短暫時間內，引起民眾廣泛的注意和討論，以形成一股輿論壓力，迫使當政者能去重視問題，是重要也是必要的，德里爾身為對社會議題有特殊感受性的一位藝術家，他選擇用另一種方式來進行他的革命，讓來自不同階層、不同高度的人們，用不同的角度看溪洲。

在良好的天氣狀況下，德里爾和他的工作小組，到溪洲對岸摩天大樓頂端停留了一整天，順利的完成了拍攝工作，也和熱情的溪洲居民們，相約9月6日部落豐年祭時再見面。而這些影像紀錄將會在今年9月13日起於北美館舉行的台北雙年展展出，讓溪洲部落居民堅決就地居住，捍衛家園的信念，向國際發聲。

北美館台北雙年展 <http://www.taipeiennial.org/>
溪洲部落後援會 <http://shijou.blogspot.com/>

古墟 23.5° / 市集

2008年8月9日 下午一點~五點半

嘉義市雲霄古道

<http://chiayimarket.blogspot.com/>

在無限追求發展主義的時代裡，嘉義市盲目地跟隨這波號稱發展的潮流，此時城市進行大規模的都市更新，眷村改建、宿舍群拆除、新市政大樓興築、道路拓建、火車站更新…；三百年歷史的古城如今何處尋？都市更新一定得抹煞文化嗎？文化資產的保存又何嘗不是建設或發展？因此，我們希望藉由舉辦一場多元、創意與遠見性質的「市集」創造感官的新體驗，打開蒙塵已久對這地球的情感，邀請你為嘉義塗上一抹新色彩，打造城市的多元風貌，用我們的心感受嘉義的生命力。

我們的「市集」將集合各地文化資產發展案例、各地藝術家與創作者，以及表演雲霄古道最古老具有價值的活動「剖香腳」，並且提供一個優良、安全的購買場所，提倡環保理念與有機產業的消費意識。此「市集」是活絡嘉義城多角視野的場域、是凝聚此城市活力的基地、是發掘城市生命力的平台。

攤位名單：

綠色陣線	樂陶工作室
台灣主婦聯盟	台灣生態學會
台南環境聯盟	sonosora
東海和平咖啡館	悅文金美術工藝社-玻璃藝術創作
台灣永續聯盟	華山、創世策略聯盟太保愛心天使站
創世基金會	鄉村季節. @. 小布雜貨
動物緊急救援小組	台灣濕地保護聯盟
貓兒干文史協進會	台人便所
台灣黑熊保育研究室	九份走唱人-小高
生態綠 okogreen	Earth Tree-天然、手工、Fair Trade商品
屏東環盟	橋仔頭文史協會
嘉義秀明自然農園	淡江大學水資源管理與政策研究中心
黎屋影房	Two · Dogs
雲林縣野鳥協會	華山文化
雲林環盟	鐵道迷專區

您要擺攤嗎、要贊助經費(可得扣繳所得稅收據)
讓我們圓夢嗎、要來逛市集嗎、
您願意來當義工嗎?歡迎與我們連絡!
市集負責人員 蕭瑾沂 05-2776540 下午2點後
林筠芳 0988511016
當然您也可以親自到
洪雅文化協會暨洪雅書房:嘉義市長榮街116號
電話: 05-2776540或0929536133余國信
(請下午兩點後-晚上九點半 才找)
電子信箱: <http://www.blogger.com/>
洪雅書房部落格: <http://www.blogger.com/>



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號
電話:02-23925080
詩意精神(2008.08/02~08/22)
策展人:劉高興
參展者:邵慶旺、黃純真、劉又誠、蔡影澂、施彥君、王仁川
開幕茶會:08/10(日)pm02:30
行為詩演出:邵慶旺08/10(日)pm02:30~03:30
座談會:08/10(日)pm03:30
座談會來賓:黃海鳴、黃梁、劉高興

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號, 電話:04-23226940
第一特展室:穿在身上的史詩--苗族服飾特展(展至2009年2月8日)
第二特展室:武動乾坤--運動科學特展(展至2009年1月4日)
第三特展室:穿越歷史長河--文明科技四千年(展至8月31日)
第四特展室:大洋之舟--南島先民的航行特展(展至10月9日)
立體劇場旁前廳:台灣國土之美-國家公園特展(展至8月31日)

●20號倉庫展覽

台中市復興路四段37巷6-1號
04-22209972
身體思維【Body Thinking】(展至8月17日)
參展藝術家:康雅筑、汪承恩、吳芳義、丁昶文、蘇美惠、林雅玲、Tatiana Goloviznina
●高苑藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號, TEL:07-6077840
高苑科技大學第六屆高苑湖畔文藝季『啟程』校園攝影比賽得獎作品展(展至9月1日)
前瞻後的回顧——李俊賢2008整頓展(展至9月1日)

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號
電話:27712171轉6100
附中藝類—751聯展(展至8月30日)
●台北市立社教館
台北市八德路三段25號, 電話:25775931
八闖美術會戊子年會員聯展(8月9日展至8月14日);
周瑞明雕塑油畫展(8月9日展至8月14日);
黃媽慶木雕創作展(8月9日展至8月28日);
彩筆畫乾坤(8月16日展至8月21日);
如相之象—2008林榮邦個展(8月16日展至8月28日);
色彩·光芒·喜悅—王公甫油畫創作展(8月23日展至8月28日);
第一屆金鼠書法繪畫比賽展覽(8月30日展至9月4日);
中華民國板刻書法學會第十屆會員年展(8月30日展至9月4日);
臺北市政府衛生局海報展(8月30日展至9月4日);
2008陶情畫意-陳雅萍、林金春聯展(8月30日展至9月18日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號, 電話:23925080
心靈的隱匿—輕靈介質的沉思(展至8月22日)
●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號, 電話:23315730
烽火歲月—八一三戰役50週年特展(8月21日展至98年2月27日)
●台北市政府勞工局 勞工教育館

台北市承德路三段287號
電話:25590136轉5102
原住民勞動藝術家石慶龍創作展(8月16日展至8月30日)
●國軍文藝活動中心
台北市中華路一段69號

電話:23758003
日本國清真會第十次詩歌自詠畫展(8月9日展至8月14日);
第三屆王靜芝師生薪傳書法展(8月16日展至8月21日)

●台北世界貿易中心展覽大樓(A + D 區)

台北市信義路五段5號
台北國際藝術博覽會(8月29日展至9月2日)
●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊
台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
江清淵—風旅台灣(展至8月15日);
蕭建均八十回顧展(8月19日展至8月31日)

●信義公民會館

台北市松勤街50號
電話:23218809
藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會(8月29日展至9月7日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
「Color Cells·顏寧志個展」(展至8月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日);
Archilab:建築實驗室(展至8月24日);
「記憶:穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展(展至9月14日);
人間機關術:黃心健個展(展至9月14日);
被遺忘的存在:徐邦傑個展(展至9月14日);
圖騰與禁忌:郭振昌個展(展至9月21日);
2008台北雙年展(9月13日展至98年1月4日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
kitty潔背秀-(展至10月12日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
德國世界遺產攝影展(展至8月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話:23110574
兩岸名家畫油燈(展至9月2日);
97年會員攝影聯展(8月9日展至8月21日);
沈長祿的粉蠟筆畫(8月14日展至9月9日);
雙彩筆跡—湯瑛玲個展(8月23日展至9月4日);

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號, 電話:23044088
寵物嘉年華會(展至8月31日);
泰雅織品藝術(展至9月30日)

●臺灣新文化運動紀念館籌備處

台北市寧夏路89號3樓, 電話:23897228
文化協會在台南(展至9月28日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號, 電話:2496280
2008礦山金采節(展至8月31日);
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號, 電話:26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日);
英國茶具展(展至10月26日);
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話:25075535
手感溫度:光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話:33937377
「活過測量」石晉華個展(展至8月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號, 電話:25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓, 電話:27208889轉8619
李冠燦油畫展(展至8月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話:225523721
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(展至8月24日);
你在一陳松志個展(展至8月24日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號, 電話:23431117
陶瓷藝術特展(展至9月5日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699
常設展:台灣的生物; 台灣的先住民;
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月2日);
縱貫南北—氣通:臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;

白海—沁雪山水畫展(展至8月10日);
卓淑倩創作展(展至8月10日);
楊明珠彩墨創作展(展至8月10日);
黃明賢水墨花鳥展(展至8月14日);
靈視70莊靈回顧展(展至8月17日);
中華書道學會戊子會員作品展(展至8月17日);
台灣心·蒙古情—台灣美術教授聯展(8月9日展至8月21日);
高資敏水墨熊貓個展(8月12日展至8月17日);
彰化縣墨采畫會會員聯展(8月12日展至8月17日);

賴棟材水墨展(8月12日展至8月24日);
2008海視會雙年展(8月19日展至8月24日);
第12屆金鴻獎全國書法比賽(8月20日展至8月31日);
黃永玉80藝展(8月20日展至8月31日);
大地情—張秋台70回顧展(8月23日展至9月4日);
務本—陳履生筆墨特展(8月26日展至8月31日);
生之謂易—高聖賢畫展(8月26日展至8月31日);
聚墨賦彩—基隆婦女書畫會(8月26日展至9月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:石雕走廊; 館藏華夏文物展;
李鎮成創作展(展至8月17日);
實相般若—水坑印石佛雕展(展至8月24日);
驚艷米勒—田園之美畫展(展至9月5日);
油燈文化展(展至9月14日);
鄭月波紀念畫展(8月22日展至9月21日);
王度珍藏杖具展(8月22日展至9月21日);
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日);
台灣藝術家年度展(展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
踏領域—未來的藝術先驅(展至8月31日);
親潮—兩岸架上繪畫新流向(展至9月7日)

●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話:27829555
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展(展至9月25日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日);
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
歐蒙年書畫展(展至12月31日);
台灣民俗文物展(展至12月31日);
中國歷代陶器展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展; 張大千先生紀念館; 子孫孫永實用—清代皇室的文物典藏; 貴冑榮華—清代傢俱展; 導覽大廳; 戶外公共藝術(無為/無不為); 玉燦珠光; 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦·漢·文明曙光—新石器時代; 新典範的建立—宋·元; 新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆; 走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝隋唐; 國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日);
印象畢沙羅—英國牛津大學美術館珍藏展(展至8月17日);
和光別采—故宮藏漆特展(展至11月30日);
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」; 朱銘「人間系列—三」;
館校互動展—媒材·建構—水(展至8月24日);
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導(展至8月31日);
梁任宏戶外機動藝術(展至8月31日);
穿?什麼—芮晶玖個展(展至9月28日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話:28942272
觀次方:許唐璋—幻海(展至8月10日);
觀次方:鍾順龍—星雨(展至8月10日);
陳崑峰個展(8月16日展至9月14日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:86772727
一起趣遊陶—台灣賞陶地圖展覽(展至8月17日);
空間·像·遊戲(展至8月24日);
台灣現代釉采瑰寶(展至8月31日);
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日);
寫藝人間—漢賈德書法展(展至9月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展; 排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號, 電話:04-23723552
迷離島—台灣當代藝術視象(展至8月17日);
科光幻影2008—對話之外(展至8月17日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號, 電話:05-272327477
沖繩與台灣當代藝術交流展(展至8月24日);
不不不!你比較笨(展至8月31日);
毛毛怪系列(展至8月31日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展; 高雄建築漫步; 南方的建築;
圖發「棋」想—林悅棋個展(展至8月17日);
七彩流光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯(展至8月17日);
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日);
筆墨傳精神—水墨中的人物(展至9月7日);
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至10月26日);
城市·影像·透視—在現實與想像之間(8月25日展至10月5日);
未來的軌跡(8月30日展至11月30日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413
我看見你「敘篇」—林巧芳個展(8月9日展至8月24日)

商業空間

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
葉偉立個展(8月30日展至10月11日)

●新樂園藝術空間

展名:王秀茹、楊子弘、高樹邦創作展
展期:2008.08.06-08.24
茶會:2008.08.10(日)下午3時
座談:2008.08.23(六)下午2時
主講者:陳貽怡(國立台灣藝術大學美術系專任助理教授)
與談者:黃海鳴(國立台北教育大學文化產業學系系主任)
簡子傑(國立台灣藝術大學雕塑系兼任講師)

●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓, 電話:25323800
2008兒童藝術創作聯展(展至8月14日);
黃敏俊、黃柏仁、林家弘展覽(8月15日展至8月30日)

●One Year Gallery

台北市天津街11巷2弄8號3樓, 電話:23966980
沖繩·台灣交流展(展至8月16日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
藝博會前展(展至8月30日);
潘元和2008雕塑展(8月29日展至9月2日)

●張天宇畫廊

台北市信義路五段150巷401弄2-1號5-1樓
電話:27205796
當代藝術特展(展至8月31日)

●貓薄荷

台北市羅斯福路二段101巷9號, 電話:83691271
希望光影—吳佩秦2008創作巡迴展(展至8月31日)

●誠品信義6F展演廳

台北市松高路11號, 電話:87893388
加減, 愛地球:我們可以這樣生活(展至8月24日)

EPSON
EXCEED YOUR VISION

ボクたちの
人生の
一ページ

COLOR IMAGING CONTEST 2008

Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞

Epson百萬影像大賞 大賞 獎金200萬日幣
Epson台灣尊榮賞 金獎 獎金10萬台幣

■ 評審委員

藤原新也・勝井三雄・森山大道・大竹伸朗・佐内正史・佐藤卓

■ 收件時間：即日起到2008年9月10日止

■ 活動專線：(02) 2657-5322

■ 活動網址：<http://w3.epson.com.tw/contest>

■ 主辦單位：**EPSON**
EXCEED YOUR VISION

■ 協辦單位：中華攝影教育學會



台灣省攝影學會



台北攝影學會



中華攝影報



08 POTS CHOICES

日) ;
加減, 愛地球—綠達人的故事(展至8月31日)
●**COZY Cafe**
台北市麗水街33巷23號, 電話:23974754
愛蜜莉藝術—夏日越南當代風情(展至9月30日)
●**也趣AKI Gallery**
台北市民族西路141號, 電話:25991171
郭慧禪個展(展至8月17日);
陳萬仁個展(8月21日展至9月7日)
●**國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
當代名家展(展至8月23日)

●**敦煌畫廊**
台北市金華街126號, 電話:23967030
光光均雕塑展(8月16日展至9月2日)
●**提香藝術中心**
台北市東豐街21巷8號, 電話:27043198
2008許進風油畫寫生展(展至9月30日)
●**雲清藝術中心**
台北市天母東路1-1號3樓, 電話:28760386
虛擬靜地—吳妍儀2008創作個展(展至8月24日)
●**就在藝術空間**
台北市信義路三段147巷45弄2號1樓
電話:23250023
就在藝術空間開幕首展「熱門1」(8月30日展至10月4日);
「熱門2」(10月11日展至11月22日)

●**笙美術**
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
花語芽音—梁志明創作展(8月16日展至9月30日)
●**家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302
非物質文化遺產—陳實作品展(展至8月26日)
●**亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號, 電話:27541366
和而不同—19位兩岸藝術靈魂的相容(展至8月10日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
典藏名家精品展(展至8月31日)
●**協民國際藝術**
台北市安和路一段21巷16號, 電話:27212655
趙振岩當代油畫展(展至8月23日)
●**哥德藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號3樓, 電話:27736871
前輩大師超級大展(8月17日展至9月20日)
●**誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號2樓
電話:27755977轉588
顧福生個展(展至8月24日)

●**寒舍藝術中心**
台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
百雅軒奧運版畫展(展至8月24日)
●**一票人票畫空間**
台北市永康街44號, 電話:23937505
五家長卷水墨畫展(展至8月10日)
●**學學文創志業**
台北市堤頂大道二段207號3樓
電話:0800-068-089
偶遇洪易(8月11日展至9月14日)
●**時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
貓畫·畫貓—貓詩人畫家.林煥彰詩畫展(8月9日展至8月31日)

●**梁萱美術空間**
台北市松德路98號1樓
電話:87864846
玩美女子—萬露(展至8月18日)
●**新苑藝術**
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
周育正個展「很膚淺」(展至8月16日);
社亂.陳文祺個展(8月23日展至9月14日)
●**Free Hugs Street GALLERY 這街藝廊@ The Wall**
台北市羅斯福路4段200號B1
網站:<http://www.wretch.cc/blog/StGallery/>
不然,大家來抱一下吧!—「Free Hugs」聯展(8月9日展至8月31日)

●**福華師大藝廊**
台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
生活·意像—張柏舟、康台生 水彩油畫展(展至8月27日)
●**Pethany Larsen 藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
馬里斯「心森林」畫展(展至8月31日)
●**非畫廊**
台北市長安東路一段4-1號2樓, 電話:25620709
圳鳴四十七-2008侯俊明個展(展至9月5日)
●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
早安,克立克先生—賴九峯個展(8月23日展至9月20日)

●**Retro Coffee**
台中市五權西路一段116號, 電話:0928477816
花樣.季惠民攝影展(展至8月29日)
●**洪建全基金會 覓空間**
台北市羅斯福路二段9號12樓, 電話:23965505
MEME 2008: 抗衡3—陳超敏攝影個展(展至8月29日)

●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號, 電話:27508811
遲騰作品展—我的齊天大聖(展至8月8日);
牽扯—周于棟個展(8月9日展至9月8日)
●**首都藝術中心**
台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
再生的再生—紅膠囊個展(展至9月2日)
●**阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
戴壁吟作品欣賞(展至8月31日)
●**黎畫廊**
台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話:23566688
李明彥·翁明哲雙個展(展至8月31日)

●**沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
禮品典藏展:李峰作品
●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
流動·轉動—吳少英作品展(展至9月2日)
●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
「刻木·木刻」版畫聯展(展至8月24日)

●**ligne roset 台北仁愛門市**
台北市仁愛路二段43號, 電話:23569055
引東潤西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)
●**Taipei Ming Art Gallery**
台北市信義路三段147巷15弄16號
電話:27058758
黃鋼個展(展至8月17日)
●**lost 藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)

lost的人的展
沒有展名
沒有宣傳DM
不知道彼此會做出什麼
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化
一些非常個人的思索 現在正在展示著
●**索卡藝術中心**
台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
一場青春—王凱個展(8月9日展至8月24日);
●**觀想藝術中心**
台北市至善路二段33號
電話:28803818
FORMOSA 寶島之美—楊興生(展至8月22日)

●**吉林畫廊**
台北市吉林路110號, 電話:25219196
星期日畫家會第53屆聯展(8月9日展至8月21日);
五常國中美術班迎新展(8月23日展至9月4日)
●**99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099
張敬2008個展(展至8月13日);
在「當代」之外的當代傑出藝術家2008聯展(8月16日展至8月31日)

●**One Gallery**
台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫
●**布查國際當代藝術空間**
台北市立農街二段155號
電話:28209920
黃勝彥近作展(展至8月10日)

●**中國豐藝術會館**
台北市八德路四段224號, 電話:25281177
陳坤和、許實 D—「宇宙天目」哲理創作展(展至8月17日);
巴黎派·中國風三人展(8月23日展至9月7日)
●**印象畫廊當代館**
台北市大安區仁愛路四段40號
電話:27059966
帝國大反擊·二部曲/長驅直入(8月9日展至8月29日)

●**Mot Arts**
台北市復興南路一段22號3樓
電話:27518088轉63
Look Out! 韓國當代新秀展(展至9月8日)
●**人澹如菊& 6號星球**
台北市永康街12巷6號, 電話:23418272
葉竹盛個展—像·相·象 2008環境生態系列(展至9月13日)

●**Have a Booday Shop 蘑菇**
台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552
E E 刺刺繪畫碎片(展至8月31日)
●**太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
由上而下·境隨心轉—江宇(馮慧中)創作個展(8月9日展至8月30日)

●**金枝藝術**
苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳嬰·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
孳嬰, 台語拼音為【puh inn】, 發芽之義。
醞釀了一段時日之後, 如同枝椏出芽般地, 苑裡的鄉間也來了些生氣躍動著……。
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●**天使美術館**
台北市信義路三段41號, 電話:27013618
破立之間·K5225檔案NO-1(展至8月31日)
●**美和畫廊**
台北市民生東路二段28號, 電話:25672266
當代藝術展(展至8月10日);
柳青松個展(8月12日展至8月30日)
●**伊通公園**
台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243
雙重火燄—陳慧嶠個展(展至8月16日)

●**孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
蔡佑辰陶藝展(展至8月14日)
●**Sogoart 上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
尤美玲花花世界(展至8月10日);
黃歌川九十大展(8月12日展至9月10日)

●**恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
第八屆台灣本土攝影展「台灣心 本土情」(8月16日展至8月29日);
中鼎攝影社2008「美麗的約定」攝影聯展(8月30日展至9月11日)
●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「眾生相」攝影展—2008雨滴小集(展至8月14日);
「虛」有其「表」—圖圖攝影2008聯展(8月16日展至8月28日)

●**TIVAC 臺灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
解構建築(展至8月27日)

●**枋寮藝術村8月展演活動**
枋寮F3藝術村暑期兒童夏令營
2008年奇幻、藝術、體驗營—與藝術家共舞
辦理時間:二梯次每梯次一日(8月9日(六)、8月16日(六))
報名地點:枋寮村儲運路15號
電話:8783487、8784293
聯絡人:李小姐
對象:國小三、四、五、六年級
報名名額:每一梯次32名
報名費用:每名每梯次350元
報名時間:即日起至7月25日;
以上活動詳情請至F3藝文特區網站
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>
舞動2008蔡梅芳彩墨個展

●**One Gallery**
台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫
●**布查國際當代藝術空間**
台北市立農街二段155號
電話:28209920
黃勝彥近作展(展至8月10日)

●**枋寮藝術村8月展演活動**
枋寮F3藝術村暑期兒童夏令營
2008年奇幻、藝術、體驗營—與藝術家共舞
辦理時間:二梯次每梯次一日(8月9日(六)、8月16日(六))
報名地點:枋寮村儲運路15號
電話:8783487、8784293
聯絡人:李小姐
對象:國小三、四、五、六年級
報名名額:每一梯次32名
報名費用:每名每梯次350元
報名時間:即日起至7月25日;
以上活動詳情請至F3藝文特區網站
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>
舞動2008蔡梅芳彩墨個展

2008 北縣 青少年塗鴉祭

「FUN」暑假瘋狂去

FUN暑假瘋狂去

8月16日 星期六

下午 3:00 ~ 8:00

台北縣縣民廣場

(臺北縣板橋市中山路1段161號 捷運板橋站三號出口)

FUN暑假瘋狂去! 邀請您8.16(六)下午3:00~8:00至台北縣縣民廣場, 現場有IPOD TOUCH、Black Sheep鞋子提貨券、Black SheepT恤、創意市集250元兌換券及ANO塗鴉面板貼紙...等, 每小時數百個商品瘋狂送!

現場由星光三班李伯恩主持及開唱, 並有塗鴉藝術家ANO及Bounce現場秀, 除此還有青少年創意塗鴉公仔及塗鴉牆面總決賽! 另外, 還邀集港台青少年舞團大車拼及全台灣獨立樂團唱翻天, 不僅如此還有琳瑯滿目的創意市集大匯集! 你還在等什麼? 趕快一起來「丁一乃」一下吧

活動辦法及相關細則請見活動網址:<http://www.youthrights.org.tw>
活動洽詢電話: (02)23695195 洪小姐

指導單位: 內政部兒童局 主辦單位: 臺北縣政府社會局 臺北縣政府文化局 臺北縣學生校外會 社團法人台灣青少年權益與福利促進聯盟

協辦單位: 臺北縣政府警察局 JunJenNet 贊助廠商: 廣聚源 BRAND 八方出版 廣聚源 廣聚源 廣聚源

媒體協辦: 聯維有線電視股份有限公司 廣聚源 廣聚源 廣聚源



臺北藝穗節

08.30 - 09.14

演出齊聚 共襄盛舉
創藝新秀

166 場
 2500 人

www.TaipeiFringe.org

8/30 開幕遊行, 等你霸占西門町街頭!

牯嶺街小劇場

動見體劇團《愛情殺手!》、朱蔚庭《海龜的熱潮》、沙拉肯跟劇團《瑪拉碼德馬蹄條》、海洋知音爵士樂團《海洋知音爵士拉丁音樂饗宴》、耀演《嬉戲·百老匯II》、慢半拍舞蹈計畫《重軌道》、鄭尹真/高俊耀《忿怒》、方岫嵐/張嫚書《女人戰爭》

南海藝廊

慢秀雷嫩《不累》 & 給我無花果《唇齒》、劉寅生《身體三部曲之一：器質性官能》、金門國樂團《來自金門》、方岫嵐/張嫚書《女人戰爭》、王珂瑤《薄荷迷迭香和不知名的花》、昕舞影舞集 / 奧羅拉舞團《融合風肚皮舞》、台北簪纓國樂團《簪纓戀戀藝穗情》、第5號作品《芭比娃娃加工廠》、PM2:00樂團《【Oh My GOD! 1+1+1>3】PM2:00樂團啟動演唱會》

華山果酒

腔口表演《The Zoo Story》、萬華劇團《紅鬼·青鬼》、阿嘉瑪《虹月》、高威騰之飛黃騰達表演工作站《高級妓女》、阿拜@一直社《女子弄 - 小小願/ 妥 [toj]》、霍安格/周蘭之/高莉欣《女僕》、中華國樂團《中情藝穗 華樂繞樑II》、一直社《新超群》、弦音室內樂團與賦格室內樂團《室內樂古典與現代》

華山車庫

凹凸之外《她她》、四把椅子《是把椅子!?!》、烏托劇場《月球晚歌》、陳亮君(三缺一劇團)《島上》、什麼鬼樂團《有band·真好!》、沐光實驗劇場《好久不見》

TAV 藝術村

上 默劇團《無境無盡》、合氣藝團《樂舞傳奇 - 合氣緣》、克萊維亞《實驗電傳·迷離聲響》、P. M. 劇社《(開放) 配偶》、大擊大力《空前絕後》、咖啡劇樂簿《天堂》、腔口表演《The Zoo Story》、三星蔥藝術基地之龜之劇場與人間舞集《出走》、鄭尹真/高俊耀《忿怒》、知了劇團《啟航》、中華國樂團《中情藝穗華樂繞樑I》

IP Danc Skool

玲眉《影隱癡》

電影公園

對面劇坊《一隻狗失蹤的意義》、李惠琳《遇見波克果》、醬醬舞團《原點》、李潔欣《夜·深沉》、103° 舞蹈劇場《微波囑屁》、實驗舞坊《時舞餓食》、長榮爵士樂團《古拉爵之夜》

西門紅樓

曉劇場《如同哈姆雷特的抑鬱》、台北市舞蹈推廣協會《第二屆〈舞在台北〉聯合舞展》、李靜瑀命理研究中心《人性啟示錄》、聲動劇場《聲之動 & 劉軒DJ》、西迷部落肚皮舞舞團 & 聞子儀融合風肚皮舞舞團《肚皮舞,這就是了!!》、張喆米《張吉米的喜酒》、奧羅世界民俗舞蹈團《舞動世界瘋》、EX-亞洲劇團《老虎與士兵》

Somebody Café

鬼娃株式會社劇團《2008鬼節特別公演〈油漆未乾〉》、無以為繼-全才劇場人《無以為繼》、寫·演創團《鵝媽媽說故事》、梁予怡《指甲油》、陳雪甄/游馥嘉《Encounter》、爵士東京都《Saxophone 情人之午茶有約》、長榮爵士樂團《古拉爵之夜》

華山 - TAV
 牯嶺街 - 南海
 西門町



TAIPEI FRINGE FESTIVAL 2008

主辦



承辦

台北市文化局 台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation

(全版廣告)

10 POTS CHOICES

展出地點：枋寮藝術村F3藝文特區 3號倉庫
 展出時間：2008/08/09-08/27
 週二-週日10:00-17:00 (週一休館)
 茶會：2008/08/09(六)上午10:00
 展出地點：文藻外語學院至善樓一樓 藝術走廊
 展出時間：2008/09/01-09/30
 週一-週五 08:00-17:00(六、日休館)
 指導單位：行政院文化建設委員會
 主辦單位：屏東縣政府、屏東縣立文化處、文藻外語學院
 協辦單位：文建會鐵道藝術網絡枋寮藝術村F3藝文特區 文藻外語學院傳播藝術系
 贊助單位：鈺銘數位輸出(屏東市林森路24-1號) 高雄市國民中小學教師舞團

★美學傢俱展

展期：2008/08/27-2008/09/07
 藝術家：王志文、王建雄、王慶民、江石德、李岳庚、林昭慶、易昭文、袁金塔、郭少宗、馬浪阿雄、陳政宏、許敬忠、董明龍、趙南開、廖述乾、劉國勝、黎志文、綠合園設計
 展名：美學傢俱展
 展覽內容：來自十七位台灣藝術家，所設計的美學傢俱
 策展單位：古采環境藝術工作室 02-27621232
 策展人：林昭慶
 展覽地點：台北市新光三越百貨公司信義店A9館9樓
 (台北市松壽路9號，開放時間：11:00-21:30)
 開幕酒會：2008/08/30 (六) 19:30pm
 簡介：
 『每一件家具，就是一件立體雕塑！』舉凡一盞燈、一座櫃、一張几，藉由包括袁金塔、郭少宗、黎志文...等十七位台灣本土藝術家在內，以純熟的美學語彙與深化的台灣觀點，精緻地呈現出當代台灣優雅、內斂且豐富多元的人文內涵。此次企劃主題「台灣風格之生活美學家具、家飾」是一種全新的生活體會，更是一種新藝術概念風格。此次展出的作品，有別於大量生產之傢俱，每一件作品都由藝術家親自創作，件件手工。雕塑收藏不易？藝術品只適展示於美術館？如何讓藝術走進生活，讓雕塑與生活緊密地結合，這些提問都將由「美學傢俱展」中得到解答。

●2008北縣青少年塗鴉祭——愛「T-T」創意塗鴉大賽

參加資格：12-25歲青少年
 主題：愛「T-T」。以「青少年愛T-T」為主題
 決賽時間：2008年8月16日(六)下午3:00~6:00於台北縣縣民廣場
 ◆終極版：「Fun暑假·瘋塗鴉·「T-T」創意」嘉年華
 2008年8月16日(六)下午3:00~8:00於台北縣縣民廣場，現場有：野台區、「尬」舞區、塗鴉主題區、「瘋」塗鴉區、「T-T」創意區、夜市區等五大主題區。
 指導單位：內政部兒童局
 主辦單位：臺北縣政府社會局、臺北縣政府文化局、臺北縣學生校外會、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟
 協辦單位：臺北縣政府警察局 網路森林
 贊助廠商：MTV、冠英國際、八方出版、青葉油漆、破報

●戰牆—決戰亞洲塗鴉客塗鴉大賽選拔：

塗鴉參加團隊必須至Wall Lords官方網頁填寫表格，並附上過去三幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽，初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽資格。
 截止報名日期：2008-8-17
 初賽預定日期：台北
 比賽日期：2008-8-23
 地點：台北市文化體育園區內牆面
 塗鴉評分項目：
 *Topic piecing (主題結構性完整自組創作) -40%
 時間限制：9小時
 *Throw-up (泡泡字、方塊字或十分簡單的字組創作) -30%
 時間限制：2分鐘
 *Handstyle (簽名的技巧) -30%
 時間限制：2分鐘
 決賽地點：深圳
 比賽日期：2008-10-4 (暫定)
 地點：Babu畫廊
 主辦單位：台北市政府文化局、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟
 贊助廠商：冠英國際

●漢寶德「談美感」講座

時間：8月16日(六)，下午 2:00- 4:00
 講者：漢寶德(世界宗教博物館館長)
 題目：談美感
 地點：台灣金融研訓院二樓菁業堂(台北市羅斯福路三段 62 號)
 網站：<http://blog.udn.com/acttcs/2054214>

●「偏遠地區的藝術滋養孩子的第一哩路—First mile Kid's smile紙風車319鄉村兒童藝術工程」講座

時間：08/09(六)，15:30-17:30
 主講人：李永豐
 地點：台北市內湖區堤頂大道2段207號
 客席：0800-068-089
 網站：<http://www.xuexue.tw/index.asp>

●「我的創作」演變歷程 講座

時間：8.12(二)，19:30-21:00
 講師：周于棟(藝術家)
 對象：對藝術有興趣的大眾，免費入場
 電話：02-25602220 ext.325 & 371
 地點：典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●第十屆臺北藝術節—「這一夜，Women說相聲」創作講座

時間：8/16，14:30-17:00
 地點：西門紅樓
 講者：丁乃竺、方芳
 主題：從「這一夜，Women說相聲」的創作秘辛談起，兼談兩岸戲劇演出的異同。

◆多媒體劇場講座

鏡框裡的視聽遊戲—談多媒體藝術與劇場創作。
 時間：8/19，19:00-21:30
 講者：黎煥雄、薩卡爾、胡恩威

●台北當代藝術館 藝術活動

一、光與暗的對決:MOCA週末藝術坊
 主題:剪城市-窗花燈光光作坊
 藝術家:吳耿禎
 時間:8/10(日)，14:00-17:00
 對象:6歲以上，6歲-10歲孩童需有家長1名陪同，親子家庭限2名成員。
 費用:每人200元(家長+6-10歲孩童:費用為200元)
 報名辦法:請於活動前，洽本館服務台報名繳費。

風風光光學員作品展覽期:8/11-8/24
 二、MOCA Studio「你在-陳松志個展」作品導覽
 時間:2:00-2:40pm
 1.8/09劉士楷(「有寬藝術經紀」藝術總監)。
 2.8/16胡朝聖(獨立策展人)。3.8/23張晴文(《藝術家雜誌》執行主編)

三、MOCA週末藝術坊:染空間摸黑坊—黑暗空間的魔力
 藝術家:周瑞萍
 時間:8/17(日)，14:00-17:00
 對象:8歲以上80歲以下
 費用:每人200元
 曠世巨作學員作品展覽期:8/17-8/24

四、都市甦醒術—DARK CITY建築師系列講談
 時間:每週日3:00pm-5:00pm
 1.8/10城市健康環境，講者:陳宗鵠(淡江大學建築研究所兼任教授)。2.8/17看不見的城市—談隱藏的台北都市，講者:徐明松(銘傳大學建築系助理教授、策展人與建築評論)。3.8/24永續城市-台北，講者:吳明修(「吳明修建築師事務所」主持建築師)。

五、依然睡不著的晚安曲—MOCA講吧
 時間:8/9，3:00-5:00pm
 主題:城市不眠—都市夜生活考
 講者:劉維公

六、練習黑暗中摸索城市的容顏:專家導覽
 時間:3:00-4:30
 1.8/16朱沛亭。2.8/23藍麗娟(作家，著有《跟著安藤忠雄看建築》)。
 地址:台北市大同區103長安西路39號
 TEL:2552-3720

●在博物館說故事—教育與導覽研習

主辦單位:台塑企業文物館
 日期:8月20日，8:30-17:30
 地點:桃園縣龜山鄉文化一路259號，長庚大學第二醫學大樓第三會議室
 活動對象:博物館教育推廣、導覽人員，及相關專業人士。
 報名費用:免費參加，一律採取電子郵件報名email:museum01@mail.cgu.edu.tw
 預計名額60名，於8月11日前報名截止。
 內容:博物館教育導論與規劃、博物館故事屋規劃、在博物館說故事以史前博物館為例、說故事訓練工作坊...等
 網站:<http://www.cam.org.tw/big5/main.asp>

台灣舞蹈煉金篇
 8組台灣潛力編舞者，藝術靈魂的煉金之旅
 編舞者：魏光慶 (谷慕特·法拉) 舞者：魏光慶
 編舞者：黃懷德 舞者：周夢瑛
 編舞者：蘇詩堅 舞者：李宇樺、藍雲茹、朱孟香、郭秋妙
 編舞者：賴韋君 & 田孝慈 舞者：李宇樺、陳章勝

8/15-16 | **8/16-17**
 Fri-Sat. 7:30pm | Sat-Sun. 2:30pm
 實驗劇場 Experimental Theater
 票價：500 兩廳院之友9折、學生8折
 演後座談：星期日午場演出後
 兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

藝像台灣

(廣告)

阉雞
 Castrated Chicken
 窺看寂靜年代 幽微錯置的女性身影
8/15-17 (五~六) 7:30 PM
 (六~日) 2:30 PM
 國家戲劇院

◆「台灣阿信」陪你在逆境中跨越生命界限舞動奔馳
 ◆硬底子演員姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文共同演出
 ◆台灣戲劇文學之瑰寶 六十五年後恢復原貌重返現代

買票送閹雞原著活動
7/1 - 8/17
 凡購買前三高票價票卷
 即送遠景出版
 閹雞原著一本
 *限兩廳院服務台兌換
 數量有限送完為止!!

聯手推薦 **吳念真 | 李昂 | 耿一偉 | 林鶴宜**

原著小說/張文環 編劇/林博秋 台語譯本/周定邦 劇本修編/王友輝
 導演/呂柏伸 主要演員/姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文
 編曲/王希文、汪正一 舞台/劉達倫 燈光/Jack 服裝/林恆正

閹雞購票享七折
 凡參加抓樂快手活動，購票享七折優惠。
<http://www.urmoc.com/>

◆售票/兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
 ◆票價/400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500 ◆優惠/兩廳院之友9折; 學生8折 購買學生票進場請出示有效證件
 ※主辦單位保留節目變動權利

主辦/國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw> 演出單位/ 戲園

(廣告)



北京民眾期待與奧運共榮而非壓迫（路透社）

沒被聖光照耀到的人權－在北京奧運隊伍中脫落的人們

整理報導／破報編輯部

中國政府申辦奧運時，承諾改善人權狀況和許諾新聞自由；然而在2008年北京奧運會即將舉行前夕，違反人權的情況仍然繼續在中國發生，這顯示中國並沒有履行當初申奧時所做出的保證改善人權的承諾。北京當局頂著環保、人權兩頂沈重且扛不起的重擔，在城市規劃及公安維護兩項重要工作上實行不當策略，從七月起便加緊管制中國當地維權人士，如胡佳、葉國柱、黃琦、黃曉敏、魏峻凌等人皆先後被拘留逮捕監禁。奧運火炬在新疆傳遞之時，當局以奧運安保為名，驅趕了烏魯木齊和喀什上萬名非城市戶口的維吾爾族人。而新疆爆發攻擊事件後，

被遺忘的存在：維吾爾人

中國1800萬的穆斯林人口，其中的維吾爾人（Uyghur）佔了將近1000萬。他們其中繼續為了東土耳其（突厥）斯坦共和國的獨立奮鬥，共和國曾經在1930年到1949年之間短暫地存在過。這個突厥語系、穆斯林信仰的人民代表了中國最重要的一支「少數民族」，將近900萬的生靈。人口數比起西藏人民還要眾多。與中國毗鄰的此處所發的一切竟給人背後一陣寒。一個千年的傳統文化在普遍的漠視與噤聲中消失。他們最基本的、最低限度的人權是如此地遭到踐踏。工作權、自由選擇信仰權、傳統儀式的進行……所有的反抗運動是以血腥鎮壓告終。有任何一丁點分裂主義的空想、慾望，但無有其行動都遭到致死的刑罰。今天，維吾爾人只有保持緘默的自由。

在東土耳其斯坦，漢人的移殖正是激烈－也差不多達到目的。到處，絲綢之路的綠洲城改造成了極度現代化的漢人的超級都市。大草原上任何一小處都被馴服。過去他們有著節慶、口耳相傳、非凡的音樂、舞蹈與歡笑的情趣。如今，他們閉上了嘴、彎曲了背脊。

六月十七日火炬過新疆

根據成立於美國的世界維吾爾代表大會（Uyghur American Association）當奧林匹亞火炬傳至新疆時，北京當局告誡想看火炬的當地居民乖乖待在家中，然後轉開電視，直接在電視機前觀看。

世界維吾爾大會發言人Dixat Raxit聲稱：「中國正在迫使東突厥斯坦（東突）清真寺去宣揚北京奧運會，以得到維吾

編譯／陳虹君

爾人民對運動會的支持，（但是）這被維吾爾人抵制了。」北京說基地組織正在新疆與軍事組織合作，使用恐怖行動建立一個叫做東突厥斯坦（東突）的獨立國家。盛產石油的新疆擁有900萬說土耳其語的維吾爾，他們中的許多憎恨漢人的經濟增長和文化影響。Dilxat Raxit補充說，那座清真寺，在1998年被整修過，被指控非法休善結構，進行非法宗教活動，非法存貯穆斯林聖經古蘭經的副本。他說：「清真寺所有的古蘭經都已經被政府沒收了，十多人被拘留，被拘留的維吾爾已經被拷問。」在嚴密的安全措施下，奧運火炬傳遞上周經過新疆，但仔細審核，禁止居民上街觀看，外國媒體也被嚴格控制此次事件的報導。

900萬的維吾爾人是新疆主要的居民，目前生活在一個名符其實的文化滅絕裡。他們已是頹喪，完完全全地被箝制言論，沒有三個人以上的集會權，在祖先的土地上無能為力。又，中國當局又在害怕什麼呢？他們擔心發生於此地殘酷的事實被傳到西方人的耳中？然而，北京奧林匹亞運動會來臨的此刻，媒體談論著西藏問題，還有蘇丹達佛危機；蘇丹，中國與之有著充分廣泛地貿易。奇怪地，國際社會始終對維吾爾人的處境保持默默無語。中國當局可以相互慶賀了：到此他們的計畫差不多成功了。世界好像忽視維吾爾人的存在。

維吾爾人的女領袖

為了解放受北京政府殖民與壓制下的維吾爾人，Rebiya Kadeer（中文世界對其名譯為熱比婭·卡迪爾）為她的人民

中國政府利用反恐及奧運公安作為迫害維吾爾人的掩護；國際間關注人權團體對中國提出嚴厲指控，譴責當局加緊嚴酷鎮壓新疆維吾爾穆斯林。甚至連北京當地一般居民權益都遭侵犯；當中國政府歡迎全世界參加奧運會的運動員和觀眾來到以420億美元妝點美化的北京城時，北京正把千千萬萬住房遭到強制拆遷和被驅逐的居民拋在背後；這些失去財產的居民或者得到少許的補償，或者根本就沒有任何補償。本文即基於北京奧運之下的人權問題，集結上述議題整理報導。



中國最重要的一支「少數民族」維吾爾人（Uyghur）。左圖為維吾爾人的女領袖Rebiya Kadeer（圖片來源／Sylvie Lasserre）



奧運代表的是哪種進步力量？ 編譯整理／李靜怡

多數北京居民都無法親眼看見奧運，儘管因為國家形象，所有人的生活都被迫要來點改變，甚至連不會有遊客湧入的河北省內城市都接到要在八點半以前結束庶民小吃攤，以免有礙觀瞻的國家指示。許多直接批評奧運的部落格被關掉，接到國外媒體的電話也以：「事情太敏感。」回絕訪問。2004年因為奧運建場而被迫關掉餐廳的市民因為組織地方抗議而被捕，並且持續扣留直至奧運結束後才有可能機會出來。中國政府規劃了幾個離會場路途遙遠的區域給抗議人士，政府表示：「遊行和表達意見是市民的自由，但是不得破壞國家、社會以及各族群的利益。」

儘管奧運讓生活開支節節攀高，北京市民不像多數國家居民有公開批評在當地舉辦奧運的可能，許多外來工在奧運兩週內不得上工，許多攤販、小吃店也奉令關門，並且得不到任何補助。唯一公開挑戰政府極限的是前衛藝術家艾未未，他參與這次奧運的鳥巢體育館設計，並且在英國《藝術評論》雜誌「全球當代藝術界最有影響力100人物」，位列第71，在華人藝術家中排名最高。艾未未在接受紐約時報專訪時表示，他以「虛偽的笑容」形容中國政府主辦奧運的情況。艾未未質疑，一個沒有民主的社會是否可能激起人民歡愉的情緒？一個自由及表達權利都缺乏的社會，是否可能贏得國際的肯定？艾未未說，北京政

北京城市居民的奧運夢碎

編譯／陳銳嬭

于萍珠（音譯）對即將到來的奧運，只感到少許興奮。如果政府因為城市美化考量，決定拆除她的房子，那她就必須在街頭欣賞奧運賽事了。

距離奧運開幕不到一週的時間，為了奧運場地和美化首都形象，有不少和于萍珠面對同樣悲慘遭遇的居民被迫遷離，但中國政府不認為這是問題。「我們全心支持奧運。」于萍珠坐在家門口，接受路透社記者訪問。她房子前插上了國旗和奧運的旗子，也放上了國家主席胡錦濤和總理溫家寶的照片，她希望他們可以插手這事件。

「但是他們卻用奧運作為藉口把我們趕走，然後蓋高級的辦公大樓。」她補充：「他們說我們會影響奧運聖火傳遞，但是確切的路線只會經過我們家前面。怎麼會這樣？我們作錯了什麼？」她說：「我們沒有別的地方可去，如果我們的房子被拆了，我們就得睡在馬路上。」

人權團體一再表達對這個議題的關注，並表示北京政府沒有實踐奧運將改善該國人權狀態的承諾，更別提北京自稱的「人民奧運」。總部位於瑞士日內瓦的居住權及反迫遷組織估計，約有150萬人被迫搬家，為奧運工程與北京的奧運美化計劃付出了代價。

該組織資深研究員迪納·法樂指出：「北京承諾將透過奧運改善公民人權，我想，濫用人權的事情仍然在發生，事實上，很多案列變得更嚴重。」「奧運成了正當藉口，加速了已存在的住屋權利被濫用問題，並減弱了百姓爭取人權的能力。」法樂補充說：「那些站出來、要求更高賠償或是不願意搬遷的住民，面臨被騷擾和威脅的困境。公安會到工作單位找他們的雇主，並恐嚇他們將會被解僱。」「過去不會發生這種事情，但是奧運卻被用來進行更多的壓迫。」

府的許多做法都是為了加強管制，「我不認為自己是個異議藝術家，我看他們才是異議政府。它太盲目；是一種沒有清楚智識理念的情緒。他們這麼興奮，根本是一種瘋狂」。拒絕接受自我審查的艾未未在面對記者擔心他的處境而告訴他不一定要回答時，他說：「那不是我的風格。」

2007年是中國實行憲法的25週年，胡錦濤在17大上所做的報告指出「要維持依法治國基本方略，樹立社會主義法治理念。」並在同年實行物權法、通過勞動合同法、中國國家預防腐敗局正式成立。中國政府加緊法制改革的腳步，但又一再介入司法程序，搖擺不定的態度與許多因素而異的判決，顯示司法機構面對高度專制政府的無能為力。中國人民在環淨污染、強制遷離、貪污、地方官員濫權以及積欠工資等相關案件時，往往不可能得到司法正義。儘管政府開始公布各省份抗議與小型暴動的數據，承認社會衝突上昇，但仍然對司法獨立運作的可能性置之不理，並斥責人權組織試圖透過司法制度西化與藐視中國，許多人權律師被取消律師資格，例如多次為面臨嚴酷刑責的記者與網友辯護的郭國汀律師即被吊銷律師執照。辯護律師面臨許多難題，像是與被告會面的權利、查閱法庭紀錄等，刑求也仍是普遍存在與默許的現象。許多政治、宗教異議份子，則可能完全不經審判，就依《勞動教養制

度》進行可長達4年的勞動教育，儘管已有許多學者群起要求廢止特殊時空下產生的《勞動教養制度》。

中國政府真正適應不良的是國際人權組織的監督，多半以虛構的指控進行對運動人士恐嚇、非法拘留、軟禁、以及長達數年的牢獄之災。中國政府強力壓制2003年開始，以作家與律師為首的維權運動，民眾透過媒體曝光、遊行、法律控訴挑戰消費者權益、居住權、勞工權、甚至公民政治權利等禁區。而組織「我們要人權，不要奧運」的維權行動者卻被當局逮捕。

中國政府運用日益攀高的政治勢力開始在國際間扮演討好的角色，並且壓制反對聲音，例如去年九月成功威脅世界銀行將中國環境污染紀錄從報告中抹去。雖然面對日益昇高的國際批評，中國在達佛滅絕事件、緬甸事件上作出小小讓步，實際人權狀況仍然為世界人權與新聞組織擔憂。而作為奧運87%資金來源的十大重要贊助廣告商，包括麥當勞、可口可樂、嬌生、柯達軟片、Samsung、Panasonic、Visa等，在各界施壓抗議下大多數仍對中國人權狀況完全消音，只有不斷在媒體上重覆：「奧運代表世界進步的力量。」

參考出處 中國人權監督團體http://china.hrw.org/



上：北京市民居住權受到政府壓迫（路透社）

下：公權力鎮壓壓著此次奧運盛事（路透社）



鬼影幢幢卻溫故知新

文／海德

藝人：Ghost Of The Russian Empire
專輯名稱：the Mammoth
發行：Your Mother's

如果將團名中的Russian改成British，那麼Ghost Of The Russian Empire將會是少數從團名就直接能彰顯音樂風格的樂團。來自後搖滾之鄉美國德州奧斯丁，似乎又是另外一個生錯大陸又不逢盛事的案例，但他們在臨摹英倫氣質之餘卻巧妙地保持著出身的特色，試圖證明音樂不會因為國界洲際而有所隔閡。

沾染了Radiohead早期的慘綠型黑暗、增添了Doves行走時帶有的曼城迷幻；Creation早年微量的瞪鞋氛圍尚未蒸發，4AD初期的古典異教氣質就已瀰漫。不過一切卻沒有那麼英倫，緩飄系的迷濛歌謠鋪陳逐漸浮上，美式Indie-Rock的澎湃鼓擊也跟著此起彼落，而宛如Red House Painters附身的低迴後搖滾式歌謠才被吟唱。以上有湊字數與騙稿費嫌疑的比喻敘述實屬必要之惡，因為Ghost Of The Russian Empire的Debut專輯《the Mammoth》實在是蘊含了太多令人懷念的老舊鬼魂。而雖然細節段落內的舉手投足仍未脫前輩陰影，但整體概念的營造卻是掌握在自己手裡，那種描述古典歷史裡頭的恢宏壯闊，卻是用英倫迷幻的語言娓娓道來，此種心機頗重卻不到嬌柔造作的設計編曲，目



前已經十分罕見。

但關鍵字仍在Post-Rock，也是這群德州孩子成長期間唯一會表達的音樂話語，於是專輯裡遍佈著隱諱的後搖滾符號，舉凡低調的前奏引述、焦躁的吉他簇擁、爆炸燃燒的噪音，以及緩緩上升的情緒，全都一應俱全，但卻也被拆解分離到那些迷離縹緲裡，讓慢歌宛如Giardini Di Miro遇上早期the Verve的冰冷空靈，而快歌就彷彿是Trail Of Dead邂逅後期Mogwai的衝刺激昂。雖然這些巧遇撮合、加加減減的形容要打一些折扣，但卻也代表著這些樹狀圖所涵蓋的樂迷，隨時有可能在這張作品裡找尋到屬於自己的痛調。

可惜《the Mammoth》仍是屬於大型型感覺派的專輯，以往被古老前輩列為標準配備的好聽旋律性，在這裡就顯得忽明忽暗了許多，或許這也是諸多新晉樂團的通病與原罪，絕非惜古賤今，但Ghost Of The Russian Empire在旋律性這個區塊上仍是有待努力，才有可能在如此混亂的北美Indie圈子裡破繭而出，也才有機會建立真正的自我風格。不過他們也讓我們聞到更加濃烈的九〇年代吉他搖滾氣息，也讓Shoegaze以及其相關老樂迷獲得了一個品質絕佳的代價和慰藉，或許，這更是開啟另一波復古風潮的先聲與浪頭。



文／九號虱目魚



藝人：Aimee Mann
專輯名稱：@#%&! Smilers
發行：Superego Records

Aimee Mann發行的新專輯《@#%&! Smilers》有著中32頁按照專輯字母翻頁的冊子，這本精美冊子更是邀攬了來自加拿大的著名插畫家Gary Taxali的作品，且僅限一萬套。早在80年代Aimee Mann頂著龐克造型，在New Wave裡與Til Tuesday樂團就闖出了一片天空。直至90年單飛更以才女之姿獨占鰲頭，而創作電影《心靈角落》(Magnolia)中的主題曲及插曲更是其跨足配樂的重要里程碑。新專輯中Aimee醇厚又靈巧的低沈嗓音還是迷人，一樣領著如同故事般的創作意境，讓人隨著她那吟遊式的聲音旋轉，而慢拍編曲中轉折的撩撥，在枯茫瞬間又撫平了虛實的空間寂寥，似如專輯名稱中「@#%&!」的預留伏筆一般。



藝人：DJ Feel
專輯名稱：Transmissia RU Vol. 4
發行：KDK Record Company

熟捻Progressive Trance或House的樂迷一定認識DJ Feel這名號；而俄羅斯另外一位電音奇耙就非Vadim Zhukov莫屬了。Zhukov過去的作品《Evolution》更是一張Prog Trance難得經典之一。此張由DJ Feel操刀的混音專輯，是《Transmissia.RU》系列中的第四彈，雖然系列專輯沒有下重金大肆宣傳，也沒有名列所謂世界百大DJ之中，取之而來的全是來自俄羅斯電音新火種，而這裡面也有著像DJ Feel這種耕耘型的DJ，就如他定期在俄羅斯的電台Radio Record，規劃的Trancemission Radioshow，向世界滔滔傳送發自俄羅斯的Trance之聲一樣，緩步又深厚的衝天旋渦即將激起狂浪。



藝人：The Ting Tings
專輯名稱：We Started Nothing
發行：Columbia / Red Ink / SONY BMG

The Ting Tings以一曲〈Great DJ〉，在不刻意宣傳和少量發行的EP卻與另外一首〈That's Not My Name〉意外的引起了眾多樂迷的青睐。而後更擠進了BBC的「Sound Of 2008」中備受讚譽的團體，這不外乎Katie White和Jules De Martino這兩位靈魂人物06年組成團體之前累積得到的成果。起初The Ting Tings的組成是替一些私人派對獻唱，而這一步一腳印在眾多重量級的樂評和製作人的推薦之下，果然獲得Columbia的賞識，並且立刻安排登陸美國巡演，最後集成了此張新專輯。〈Shut Up and Let Me Go〉亦受APPLE IPOD延攬至最新的廣告配樂中。專輯裡很多突兀玩味的編曲元素，就如The Ting Ting意外的成功史讓人驚豔。



藝人：旅行團
專輯名稱：來福膠泥 / Life Journey
發行：摩登天空

來自於廣西柳州旅行團(The Life Journey)早於2005年就簽約在摩登天空旗下。除了後來加入的鼓手是個北京小伙子外，樂團其他四名成員皆來自柳州。在他們官方宣傳裡曖昧又不刻意標榜的風格區分下，時而透露出那種復古追求和自以為害羞的清新浪味，似乎呈現出目前華語少青派樂團在市場中一種快速的包裝方法，而這樣帶著歷程錯亂感的包裝，也在他們那種不純粹的田園氣息中，又瀰漫那種少年追求時髦感覺中生成一種矛盾。專輯中〈稻田間〉刻意錯別字的一句「夏甲喇洛老陀」諧音像「想家就摟老婆」的調皮，似乎就道出了這風華少年窺春弄風之意。

請將派砸在我臉上

文／陳德政

藝人：Girl Talk
專輯名稱：Feed The Animals
發行：Illegal Art

九月才發行實體CD，匹茲堡青年Gregg Gillis化名為Girl Talk發行的第四張專輯《Feed The Animals》，早於六月讓樂迷使用「Radiohead模式」進行下載，換言之，付多少錢全由大爺您自個兒決定。

不過，如因經濟不景氣，你不想再花錢買音樂了，一毛不拔之舉也得給Girl Talk一個交代。網站幫你想了幾個超逗的理由，結帳時需勾選其一：

- 「我買不起。」
- 「我不喜歡Girl Talk。」
- 「我是媒體人。」
- 「取樣來的音樂才不值得讓人掏錢。」

前三點除了第二項（不喜歡Girl Talk幹嘛還來下載？），其他倒還可以接受；至於第四點，一語道出Girl Talk最具爭議、卻也最吸引人的面向：撇開版權糾紛不談，當整張專輯百分之九十五都構築在取樣他人歌曲的聲音混搭（Mash-Up）之上，這種作品能否稱得上是藝術，它可有自己的原創性？

再者，若只在街頭發放Mixtape，或於網站讓人免費下載而不牽涉金錢交易，此行為還可被解釋為（通常也都是）DJ想與人分享所好，或秀秀接歌技術，等著被舞吧星探發掘。然而，Girl Talk的實體專輯畢竟是一種商品，必須花錢購買，雖然發行廠牌「恰巧」喚為Illegal Art，難道就代表Girl Talk可以大刺刺地慷他人之慨？

對於後者，實輪不到我發言，畢竟過去曾被Girl Talk取樣的數百組藝人（九成均屬主流大廠），至



今都很有「風度」，仍極有默契地按兵不動，未發出追殺令要求專輯下架。至於前者，讓我想起現年八十的美國雕塑大師John Chamberlain，他最知名的作品通常是廢棄煤材（主要是報廢汽車）的巨型拼貼，將不同顏色、質地與形狀解構之後，堆積成具立體縱深的鋼鐵浮雕，不同角度看來都是一番風景。

既然John Chamberlain能將垃圾轉化為藝術，成為抽象表現主義的健將，且不論你在古根漢、MoMA或Dia: Beacon欣賞他的作品都必須購票入場（除非你專挑免費日前去），那麼，當我們將雕塑的「顏色、質地與形狀」換成音樂的「旋律、節拍與韻腳」，不正是Girl Talk最擅長的事？

其實談論如此歡愉的專輯，太嚴肅反而失焦。只要將它想成一台五層樓高的瘋狂點唱機，Girl Talk躲在裡頭一路摧毀、攪拌與支解經典名曲的片段，營造出新的秩序與趣味；而你恰巧在那間酒吧舉辦比基尼派對，一邊向對面的人用力砸派。

- Feed The Animals裡我最喜歡的五段Mash-Up：
- Jay-Z – Roc Boys → Radiohead – Paranoid Android
 - Busta Rhymes – What It Is → Yo La Tengo – Autumn Sweater
 - Britney Spears – Gimme More → Air – Sexy Boy
 - Hot Chip – Ready For The Floor → Velvet Underground – Sunday Morning
 - M.I.A. – Boyz → The Cranberries – Dreams

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 8/05

- | | |
|---|--|
| 1 Nickelback / All The Right Reasons | 6 Paramore / Riot |
| 2 Linkin Park / Minutes To Midnight | 7 Muse / Black Holes & Revelations |
| 3 Rage Against The Machine / Rage Against The Machine | 8 Biffy Clyro / Puzzle |
| 4 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace | 9 My Chemical Romance / The Black Parade Is Dead |
| 5 Nirvana / Nevermind | 10 Disturbed / Indestructible |

HMV 華語音樂榜 (Artist / Album) 8/05

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1 陳綺貞 / 失敗者的飛翔 | 6 蕭敬騰 / 同名專輯 |
| 2 蔡旻佑 / 搜尋蔡旻佑 | 7 潘瑋柏 / 未來式 新曲+精選 |
| 3 蕭亞軒 / 三面夏娃 影音珍藏版 | 8 宅男塾 / 冒險世界 EP |
| 4 盧廣仲 / 100種生活 | 9 陳奕迅 / 不想放手 |
| 5 范瑋琪 / FACES OF FANFAN 新歌+精選 | 10 公主幫 / 冒險世界 EP |





撫平歷史傷痛的安魂曲：《愛在波蘭戰火時》

文／但唐謨

波蘭是個悲傷的民族，過去歷史上三次被鄰國瓜分，二戰時期，又被納粹和蘇聯佔領；而波蘭也是二戰中死亡人口比例最高的國家。《愛在波蘭戰火時》是一部回顧波蘭二戰時期歷史的電影，那是一段恐怖又悲傷的歷史：即1940年的「卡廷大屠殺」。電影的開始，是一片灰黑的天空，時間是在1939年的九月。在這個波蘭歷史上最創痛的月份，德國和蘇聯先後進攻波蘭，逃難的人民被夾在兩軍之間，滿地都是死傷的軍人，被損毀的十字架，被撕毀的國旗，以及命運未卜的波蘭戰俘……

這部片是戰爭歷史的回顧，因此對於知道「卡廷大屠殺」這慘痛歷史的觀眾來說，這部片並不是為了找尋英勇事蹟、愛國主義或片面感動，而是要藉由歷史真相的還原，洗滌、撫平那些在戰爭或歷史記憶中受到傷害的心靈。我們一開始就知道了，這些波蘭戰俘一定會死，這份來自歷史的力量，貫穿了整部片。電影的第一段描述1939-40年之間，德蘇佔領時期的波蘭，納粹的暴行和戰俘的生活。然後時間往前跳到了1943年，波蘭街頭的擴音機，不斷傳來死者的姓名和出生日期，他們都是在卡廷遇害的波蘭軍人，然後跳到了1945年，納粹戰敗，波蘭交由蘇聯扶持的共黨統治……

「卡廷大屠殺」中受害的波蘭軍(POW)，除了正規軍人，還包括專業人士、工程師、教師、知識分子……這群人被史達林視為他實行共產主義的障礙，卡廷大屠殺中有12,000-20,000人在卡廷森林中被蘇聯軍隊用槍貫穿腦袋處決。但是蘇聯卻把屠殺的罪行推給納粹，企圖篡改歷史。這部片的後半段，描寫了卡廷大屠殺之後，死去軍人的妻子、母親，和姊妹，如何去面對傷痛，如何為自己的親人尋找正義。但是共黨極權的壓迫下，她們卻必須做出犧牲，不是犧牲自己，就是犧牲親人的清白。他們為卡廷的受害者填寫的死亡日期，不可以是1940年，而必須是1941年（因為要把責任推給納粹），這種痛苦，就好



《愛在波蘭戰火時》（海鵬提供）

像是親人死去了，卻無法為親人埋葬屍體。

本片的導演，是波蘭最偉大的導演華依達，他今年已經八十二歲了。他在這個故事的敘述中，不帶一點「感情」。對於一個長久處在死亡和迫害中的民族而言，「感情」是奢侈而不切實際的。導演在劇本中，捨棄了所有會激發虛假情感反應以及可能導致戲劇性高潮的元素，他的態度是無情而殘忍的，因為歷史就是如此。唯有導演的無情，以及歷史的力量，才能夠讓正義和真相，藉由電影還原出來。電影的最後十分鐘，我

們看到了卡廷屠殺的細節，同樣在不帶感情的描述中，波蘭軍人一個個用最原始的方式被屠殺、有血有肉的生命下一秒便成了屍體棄棄掩埋；如果子彈用完了，就換一隻槍，但是那個人還是得死。這十分鐘的描述過程非常細節，也非常殘忍無情，只不過因為那是戰爭的記憶，也是導演對國家歷史的記憶。這十分鐘或許是近年來所見識到，最讓人心神不安的時刻。連對這段歷史一知半解的我，也看得淚流滿面，但是這並不是感動，而是由人類的共同記憶中滋生出來的感傷。

壞人、好人，大家總要一起繼續過日子：《漂浪青春》

文／李靜怡



《漂浪青春》（三映提供）



《漂浪青春》（三映提供）

總覺得周美玲導演沒什麼「大師病」，不捨得整觀眾，不會無限上綱長鏡頭作用或是「烏有」這個世界，不用過度繁瑣的文本語言，不需要作什麼拉氏精神分析，影評也不需要拿許多外國導演名來藉此證明我們的導演有可看之處。誤打誤撞跑進《漂浪青春》的親友試映場，旁邊一群媽媽時常搞不懂誰是男的、誰是女的，看到可愛的兒童演員也要大聲驚呼「小朋友好可愛捏！」如同但唐謨說的：「家庭主婦才是最酷的！」高知識份子與社會中堅人士可以退場了，真正的觀眾趕快進來吧。

台灣人本來就很有搞笑天份！那種太多隱喻要有大學問、真修行才看得懂的電影都應該要禁播，周美玲的「台」不是高知識份子過於嚴肅又急於替天行道卻弄得電影不好看以外，還像思想矯正影片。周美玲的幽默感把所謂的「台」味看得很清楚，那種得過且過的小人物心態，湊合著過日子的荒謬，壞人和好人各自瞭在一邊也打不起架來的閒散。現實生活中同志面

對的本來就不是大奸大惡或是恐怖攻擊，更多的是因循苟且之下的一些壞習慣。那種道德上鞭笞同性戀，情節上鞭笞同性戀的電影太多嚇死人了，大多數有著可愛性格的同志其實根本不想看異男異女被塑造成那麼恐怖的角色，他／她們寧可和這個世界相親相愛的過下去。

早幾年大家還會生氣某個同志片的結局為什麼男主角回到女人身邊，就好像把同志片看成像是NASA發射到外太空的那台小機器，如果外星生物碰到那台會飄在外太空的小機器，play一下就可以看到人類阿、汽車阿這類的東西。現在的世界大家早就理解到就算殺人狂也是有很多種的，所以看到許多人挑出「身體認同」、「性別歧視」、「螢幕上難得一見的T」來討論《漂浪青春》我覺得實在太嚴肅了。周美玲可愛的地方在於沒有人會覺得盲人、愛滋病患者、老年同志是出來卡自己的保障名額（真正出來純卡位的是周美玲愛用的花花草草），她們

會跑出來就像是同志老了就會變成老年同志一樣自然。當個弱勢族群沒啥不好的，真正覺得自己是絕對優勢的人太偏激了人緣也不好，往往忽略掉這世界上數不盡的笑點，能夠當個任性選擇性向的人本來就有某種「喜劇」性格，對著主流世界嘻嘻哈哈的「老二」性格，這種「老二感」，本來就很「台」，也是周美玲最自豪的一點。

每次看到周美玲她總是笑嘻嘻的，不像其他導演看起來都好有氣質，像佛祖一樣。但是周美玲的笑嘻嘻其實是一種假面，要拍什麼人都有她的心思，要拍工人階級就不會拍到工人都看不懂，要拍盲人就不會偷工減料，讓喜愛觀看「細節」的人也能享受到，甚至連簡單的歌詞裡都有無限的細節。除了《漂浪青春》裡面的有錢人非得要一大早起來就戴好珍珠項鍊這點令我不解以外，笑嘻嘻的人道主義者才是真正的不偷竊階級詮釋權的國民導演。



全美週末票房排行榜 8/1~8/3

- | | |
|---|---|
| 1 黑暗騎士 The Dark Knight | 6 關鍵投票 Swing Vote |
| 2 神鬼傳奇3 The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor | 7 全民超人 Hancock |
| 3 爛兄爛弟 Step Brothers | 8 瓦力 WALL-E |
| 4 媽媽咪呀 Mamma Mia! | 9 X檔案：我要相信 The X-Files: I Want to Believe |
| 5 地心冒險 Journey to the Center of the Earth | 10 太空飛猩 Space Chimps |

台北週末票房排行榜 8/1~8/3

- | | |
|------------|------------------|
| 1 黑暗騎士 | 6 地心冒險 |
| 2 刺客聯盟 | 7 有錢真好 |
| 3 瓦力 | 8 我媽的新男友 |
| 4 X檔案：我要相信 | 9 哆啦A夢：大雄的新魔界大冒險 |
| 5 赤壁 | 10 功夫熊貓 |

不完美年代的牢騷與不放心

文／小黑 (hbger0526@gmail.com)

書名：不完美的年代：索羅斯給開放社會的建言

作者：喬治·索羅斯

譯者：傅達德

出版：左岸文化 2008 / 07

一般人對於Soros的印象，就是個國際金融炒手，著名的戰役有1992年跟英格蘭銀行對做英鎊，獲利十億美元並差點讓英格蘭銀行破產，還有就是在1997年亞洲金融風暴時，被懷疑跟泰國、馬來西亞等國家的經濟崩盤有關。一般人還可能有些印象的，就是Soros花了大筆的經費，投注在幾個大型國際性公共議題的program(關於民主化、青少年、教育、人權…)，而這樣天平兩端的Soros到底在想什麼？這一本《不完美的年代》算是比較清楚展現Soros的想法，他的哲學觀、政治觀、世界觀。

本書譯者細心的補充許多資料，並以嚴謹的態度翻譯本文，使得本書在可讀性上相對於索羅斯其他中文版著作是比較高的。本書分兩章，第一部份闡述其思想架構，第二部分則是提出對當前世界的具體批評。Soros一再念茲在茲的開放社會(Open Society)，其實是借用其老師Karl Popper的看法(其名著《開放社會及其敵人》)，認為在現實世界裡，每一個人都有其「不可避免的錯誤(fallibility)」(這個詞翻譯的真好!)，並且因為「反射性(reflexivity)」——就如同自然科學的「測不準定理」——理性的觀察與不可避免的參與(觀察的同時與認知後)。因此Popper提出「納粹/國家社會主義」與「共產主義」在某種程度上是有共通性的——在開放社會中，是不可能至高無上並且不能被批評檢驗的意識型態，除非那是個被言論與思想被壓制、沒有自由的社會。因此對經歷過納粹、史達林時期的Popper跟Soros而言，他們都非常推崇「開放社會」，並不願意對「開放社會」做過於明確的定義，因為「開放」的社會必然會充滿許多「不確定性」，因此開放社會必定是不斷變動並且不斷有批判性思考，並且過於明確的定義恐有陷入形式主義的危險。順著這樣的基調，Soros便展開對當前美國的批評，認為從布希主政以來的美國是個過於「覺得爽」(feel good)的社會，對於自身的錯誤沒有自知之明，並使得恐怖主義崛起，讓國際秩序失衡，Soros更批評美國作為一個最老牌的開放社會，怎麼會選出布希這樣的領導者？



以上是這本書大致的摘要，而筆者要對本書提出的建議與批判性閱讀是：開放社會是個好的觀念，可以試著去理解它。至於其後續關於時局的批評跟看法：那只是Soros個人且對大局有點無關緊要(irrelevant)的觀點了，不必過於認真。為什麼這樣說？正如目前科學哲學(或稱Science Study)對於科學進展(evolution of science)的看法，從Thomas Kuhn的Paradigm shift(典範轉移)等比較偏向歷史脈絡的看法提出之後，就逐步偏向以具體經驗或實際case(具體脈絡、範圍、對象)的討論(如Science History、STS、ANT…)，而不再是過去的抽象邏輯的研究取徑：專注於尋找或發現「科學研究的方法」的研究取徑(邏輯實證論、否證論…)等)。也就是說，這世界已經變的跟過去索羅斯所熟悉的方式不大一樣了，連在分析(普遍認為是最客觀的)科學進展都認為應該以具體的經驗、脈絡來具體分析討論的時候，怎麼可能再試圖以邏輯、全稱式的觀點來論證世界形勢的發展？整本書的後半段，充其量只是索老想用年輕時候的訓練，在往日理想的情懷中，一篇篇充滿「下指導棋」慾望的文字——但是這世界的真實情況跟其論述的差距是很大的。如果我們只從其文字去理解「美國究竟出了什麼問題」，可能只會覺得美國是一群離譜的笨蛋，令人無法理解的選出小布希當總統——但是這樣的論述是過於抽離近幾年美國內部的情勢發展，新保守主義的抬頭絕對也跟這一二十年來自由派沒辦法提出有效的方案有關(除了Clinton以外，美國近30年幾乎都是共和黨主政)。究竟是什麼樣的具體脈絡與歷史因素，使得美國與國際政治會有這樣的走向？這些具體元素的闕如，使得Soros在這些時政批評上影響力大減，其洞見遠不如其實際的具體行動來的有效果(如：捐錢成立基金會做國際援助、出錢出力籌組反布希聯盟)。因此「開放社會」是個有趣的概念與理想，「開放社會基金會」(OSI)是個具有行動力的組織，至於索老的時間論觀點？可能比不上其背後強而有力的基金來的有影響力吧。



勇闖森林的小白兔 發現武功祕笈



書名：窺看舞台

作者：妹尾河童

譯者：姜采蕾

出版：遠流 2008 / 06

一個詭異老頭這次不研究廁所和吞打火機，反倒在遊遍印度、日本和歐洲後，一本正經地做起自己本業的嚮導員，帶領好奇寶貴M君和

攝影師松藤爬上爬下、東奔西竄任何藏有機關、騙術的舞台叢林。舉凡舞台裝置、服裝道具、燈光音效，以至整座劇場，妹尾河童以他舞台美術設計師的專業，開啟一道神秘大門，每翻閱一篇，越走進舞台深處，越覺一齣戲劇背後依託的力量有多巨大，而隱約透露的生存問題，再次應證業業都有本難唸的經。書中文字隨作者與M君的驚呼與對話遊走，搭配劇照、走訪照片、文史資料和作者特製的手工圖解，短短兩百頁當然無法把舞台奧秘說分明，但就連打滾舞台界多年的妹尾河童都在這趟探索之旅學到幾招，何況是身為觀眾的讀者。(Sux)

守著書，也守住歷史



書名：烽火守書人：伊拉克

國家圖書館館長日記

作者：薩德·伊斯康德

譯者：李靜瑤、張桂越

出版：網路與書 2008 / 07

伊拉克在美國主導的論述中呈現的形象刻板而單一，

我們在日常接收的訊息中似乎僅能從貧乏的美伊膠著關係理出一點點戰火頻仍、黃沙遍野的國家景象；此書記載的伊拉克住民生活的一面，其珍貴自不在話下。沒有小資情懷、沒有雅痞式的閱讀風情，有的是砲火隆隆聲不斷、生離死別交替如日月的緊張生活中，一位固守崗位的伊拉克公職人員守住「伊圖」，重建、記錄自己國家的文化財產。除了呈現伊拉克基層人民身處戰火的艱困生活，我們還能在此書讀見作者對人及文化的謙卑敬意。(eno)

相異的人生中有著相同的辛苦

文／王浩威

書名：學生陌生人

作者：艾莉絲·夏恩·賈拉·伯恩斯坦

譯者：洪慧芳

出版：時報出版 2008 / 07

在門診裡，一位向來只是靜靜拿藥就匆忙離開的個案，忽然表示想多問幾個問題。看著他比平常更加焦慮的表情，才知道原來是他同卵孿生的兄弟又被送住院了。雖然弟弟是在遙遠的另一個城市，離異的父母和姑姑陸續打來的電話，也沒人要他返鄉幫忙，他卻總覺得自己應該要回去一趟。他說，他自己知道在逃避，包括一直找理由推掉任何必須更接近故鄉的升遷機會，只因為面對日益衰頹的另一個自己，除了無限的無力感，還有更多不可理解的罪疚。

我是在他二十七、八歲時，我開始成為他精神科門診的主治醫師。他的前一位主治醫師退休時，將他轉介紹給我說：好好照顧吧，活得十分辛苦的一位個案。在更早以前，十九歲那一年，也就是上大學的第一年，他弟弟第一次發病了，完全典型的妄想型精神分裂。就像這本書《學生陌生人》所引述的，目前的精神醫學流行病學研究發現，同卵雙胞胎一人得精神分裂病，另一人得到的機會是四〇%到六〇%（其實有些研究的數字更高）。他很早就知道了。從此，自己的神智可能隨時失控，像弟弟一樣的宿命，仿如遭詛咒般無法走出來。他主動要求服用抗精神病藥物，一類原本只有精神分裂、妄想或躁症才吃的藥物。他寧可習慣藥物帶來的嚴重副作用，也不願讓自己有失控的危險。他甚至漸漸不談戀愛、不去狂歡，也不享受任何冒險，因為這一切快樂都伴隨著失控的危險。就這樣，他已經四十歲了。即使是精神分裂病易發的年紀已經漸漸過去，他還是不願減藥。



任何人如果對精神醫學或遺傳學稍有涉獵，必然知道在精神疾病的研究學術殿堂裡，孿生研究一直占有重要的地位；從二十世紀初的佛洛依德理論，到六〇年代後全面取代的生物學取向的精神醫學，父母有一方生病的孿生子，一直都是被廣泛研究。從天主教傳統（教會完整地登錄所有生老病死的資料）的北歐，一直到二次戰後的美英等國，科學研究者愈來愈好奇精神疾病的先天和後天究竟怎樣扮演各自的角色，又是怎樣互動的；當真理的渴望愈來愈強烈時，個人（病人及病人家屬）的尊嚴都是不知不覺地被冒犯了。科學以真理之名，不知不覺地成為一種友善但法西斯(friendly fascism)的踰越了。

在《學生陌生人》裡，兩位孿生姊妹作者說出她們自己剛剛發生的故事。真實往往比虛構還更傳奇。這種讓人瞠目咋舌的真實故事，其實是讓所有奉科學為真理的人都該停下來省思的：究竟，我們是否不知不覺地忘記了研究對象的生命感受？

在這本書裡，除了傳奇的迷人和科學倫理的省思，其實，單單關於孿生兄弟姊妹的描述，就教人大開眼界了。這是一本難得的動人好書，不管是人文還是科學的角度。

(本文取自該書序文/時報出版提供)

邊界，是彼人的中心



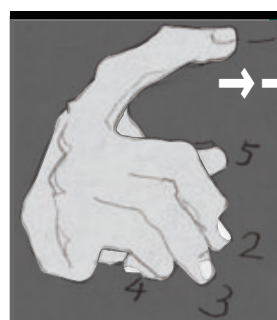
書名：鍾喬詩抄·來到邊境

作者：鍾喬

插畫：易倩如

出版：鍾喬 2008 / 01

在這本鍾喬獨立出版的詩文集裡頭，可以看見這位文化行動者許多的戰鬥位置，可以讀到他寫給世上許多革命者的隻字片語。他處在台灣社會的邊境，記錄樂生、寶藏巖、楊儒門；他處亞洲國家的邊境，從異地所發生事件與文字與自己反思對話；他也處在自我的人生邊境上，寫下革命文字給眾戰友、已冰冷的他/她們或者是面向自己。邊境是他的中心，他的「來到」是一種常態的趨向。透過他的詩文，我們觸及的是有關現實的書寫，也是敲碎現實後的秘境。(eno)



秋紅堂

排行榜

- 1 章太炎主體性道德哲學研究(中國社科)
- 2 中國古代書坊研究(商務)
- 3 黑暗時期三女哲(新星)
- 4 玄怪錄 續玄怪錄(古體小說叢刊)(中華書局)
- 5 暴風雨夜, 暴風雨夜(人民文學)

- 6 101個人生悖論(新華)
- 7 中國古代社會:文字與人類學的透視(人民大學)
- 8 古典哲學的趣味:英漢對照(江蘇譯林)
- 9 漢語詞語修辭(中國社科)
- 10 晚明思想史論(百年河大國學舊著新刊)(河南大學)

唐山書店

新书推荐

- 1 馬克思(博雅書屋)
- 2 公司男女(群學)
- 3 與紀傑克對話(巨流)
- 4 為什麼是民主(聯經)
- 5 紀亞斯:最後一位現代主義者(桂冠)

- 6 青英的反叛(商周)
- 7 反景入深林:人類學的觀照、理論與實踐(三民)
- 8 猜火車(商周)
- 9 好思辯的印度人(先覺)
- 10 荷蘭時代台灣史的連續性問題(稻鄉)

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

《科幻電影街·難攻[三輪]大戲院》之〈跳躍吧！時空博士〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，啊你的《魁！鐵人塾》到哪兒去了咧？」「鬼塚老師，噓～好心讓我再閃一下嘛…」

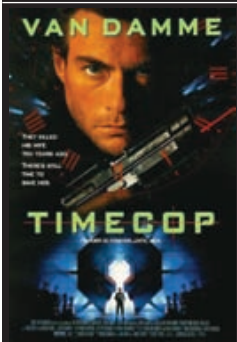
熊出沒注意



事情是這樣子的…上星期不是介紹了《重裝任務》這部反烏托邦怪奇片嗎？因專欄需要，博士特地跑到「私立難攻科幻圖書館」挖出這張冰封已久的DVD。孰料一不留神弄翻了旁邊的架子，慌忙間拾起一看，原來是「時空旅行專區」！選題不如撞題，當下決定隔週來介紹幾部「過去未來穿梭自如」的「時空遊戲」。說起「時光旅行」電影，有科幻學問的會想到H.G.威爾斯《時光機器》或幾部《星艦迷航記》、愛上戲院的也絕不會忘記《回到未來》和《魔鬼終結者》…（《哆啦A夢》？當然也算啦～）不過最近實在熱到翻，難攻博士也犯不著跟人家趕熱鬧，今天就來為大家提供一份「正港冷吱吱」的「涼補租片指南」吧…



難攻嚴選!!! 炎炎夏日消暑解熱逃避現實電影菜單～ [鬼塚按：這片單還真冷～天下就你老頭會幹這事…]



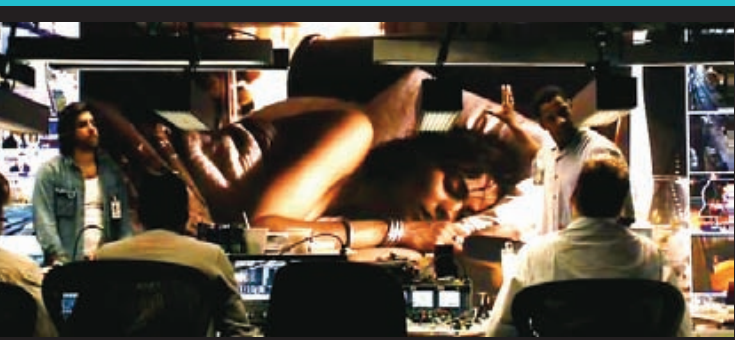
★《時空特警》(Timecop; 1994)：美國南北戰爭的戰場上，運送黃金的部隊遇上一名煞星。男子咧嘴微笑，雙手掏出了兩挺紅外線瞄準衝鋒槍...這部改編自漫畫的作品，由星運不濟的法國打仔尚克勞范達美 (Jean Claude Van Damme) 領銜主演。坦白講，本片雖然無法發人深省感人肺腑，但情節緊湊娛樂十足，看幾次都爽！至於續集嘛...我不想害你...【推薦度：★★★★☆】

★《超時空傳奇》(Thrill Seekers; 1999)：「時光旅行」除了用來打劫買彩票之外，還能幹啥？發展「觀光業」如何—帶張護照環遊世界飽覽名勝，那是我們的行程；對於「時光旅行者」而言，親臨歷史上大大小小的「災難現場」，才是更屌的選擇！這部更鮮為人知的電視電影，點子很讚，情節鋪排也扣準了時光旅行的獨特趣味，看看不會失望的～【推薦度：★★★★☆】



★《再世奇人》(Time after Time; 1979)：1893的倫敦，「開膛手傑克」搶走了H.G.威爾斯的「時光機」，事情大條了...這部《再世奇人》巧妙將年代相近的傳說（甚至還扯上福爾摩斯），拼成一盤創意十足的故事，可謂是「酷獸界」的先驅！想看看對1979年混亂社會徹底失望的威爾斯，如何對付在1979年程度只算業餘等級的「開膛手」嗎？自己去租吧～【推薦度：★★★★☆】

★《急凍奇俠》(The Iceman Cometh; 1989)：港片也出籠？靠～好片還分國籍咧！雖然謠傳此作靈感來自《再世奇人》，但平心而論，講創意論劇情推幽默搏娛樂，本片都要更上一層樓，也算是難攻博士的最愛之一！明朝錦衣衛落難廿世紀的香港，被個野雞當大圈仔使喚...藉由中國風味的時空交錯，襯出殖民香江庶民文化的記憶點滴，猴塞雷啊～【推薦度：★★★★☆】



★《黑洞頻率》(Frequency; 2000)：誰規定「時光旅行」一定得「時光機器」？誰規定「時光旅行」一定得「追來殺去」？沒有吧！《黑洞頻率》是關於親情的感人故事：透過紐約上空偶現的時空極光，約翰以無線電改變了消防員亡父的命運，但卻意外造成母親陷入兇案危機...這對隔空相喚的父子，究竟該如何聯手找回奇蹟般的幸福？不看對不起父母啦～【推薦度：★★★★☆】

★《時空線索》(Déjà vu; 2006)：一部固定只能觀察「四天六小時又三分四十五秒前」的「超時空監視窗」、一個愛上「命案犧牲者」的多情警察，再加上一連串「似曾相識」的宿命微妙感覺...結局—有些引人多愁善感。說真的，這部由金像獎影帝丹佐華盛頓主演的電影，其實沒那麼「冷吱吱」，但由於大家都健忘，還是值得提醒大家觀賞的啦！【推薦度：★★★★☆】



★《今天暫時停止》(Groundhog Day; 1993)：誰最想拋爛清晨六點報時的鬧鐘？其實我們都很想...但恨意絕對比不上Phil Connors—他每天早上醒來，要過的都是一模一樣的一天！[鬼塚按：並非比喻性的說法...]管他跟同年電影《12點01分》(12:01)的抄襲官司誰輸誰贏，這部好看多咯！啥？《羅拉快跑》(Run Lola Run; 1998)也不錯？您真內行...【推薦度：★★★★☆】

★《跳躍吧！時空少女》(The Girl Who Leapt Through Time; 2006)：本日最推薦「時光旅行」就屬這部啦！對，這不是好萊塢電影！對，也沒有兇殺命案！對，主角不是啥英雄好漢！對，還真是沒人懂得去看...靠！錯過此片保證終生遺憾哪～想知道什麼叫「平凡中見偉大」嗎？要嚐嚐「改變所有的錯」帶來的欣喜眼淚嗎？還杵著～快去搞片來呀～【推薦度：★★★★☆】

鬼塚按：還不夠？《關鍵報告》(Minority Report; 2002)也算是另類「時光旅行」電影！啥咪？《蝴蝶效應》(Butterfly Effect; 2004)？什麼屁...

閱讀，左派

生命在晚霞餘暉中 ——肯·洛奇的「底層影像學」(上)

文/宋國誠(文化評論家)

歷經7次失敗，直到年屆70高齡才以《吹動大麥的風》(The Wind That Shakes The Barley)一片獲得2006年坎城金棕櫚獎的英國導演肯·洛奇(Ken Loach)，一生堅持馬克思主義的創作立場和工人敘事的電影語言。特別以《吹動大麥的風》這部以愛爾蘭獨立為主題的電影來說，人們常說洛奇善於運用視覺搞顛覆、藉由影像鬧革命，實際上，對洛奇而言，革命既不浪漫也不神聖，革命既不是理想也不是激情，而是「最終的殘酷性」。最終，是指革命不是兒戲，只是無奈與絕望之下的最壞選擇；殘酷則意味革命必須付出無可計量的代價——以永恆的終結換取即使一刻也無法承受的當下，以無盡的長夜等待永不來臨的黎明。

顛覆英國主流電影

肯·洛奇的電影一向以底層人民的生活為背景，始終堅持人道與社會批判的立場。作為底層命運的詮釋者和階級敘事的代言人，肯·洛奇無意於商業電影的市儈製作，不齒於科技的浮濫包裝和名牌名星的充場，他把拍電影看成寫人生、論道理、訴真情。這種把電影視為「社會象徵文本」的觀點，來自於他不是把電影看成消費商品，而是一種社會鏡面或思想讀本，通過原音、原色與原物的再現，從中映照出底層人民的命運邏輯：(生來自)不幸際遇—(生活在)掙扎求生—(終歸於)挫折失敗。洛奇的作品是當代一系列「社會絕望詩學」的集大成者，它以平實的畫面、鄉土的語言、即興的表演、粗俗的幽默，建立他「社會主義人道主義」的影像書寫風格，構築了20世紀社會主義電影的經典傳統。

在第一部作品《慾海紅蓮》(或譯《可憐的母牛》，Poor Cow, 1967)一片中，洛奇就痛斥了英國這個以家庭暴力為支柱的男權社會，探討了性別暴力與底層女性孤立無援的生命經驗。一位在連續的錯誤選擇中開啟人生的年輕女子喬(Joy)，她先是嫁給一個以偷竊為業的男子湯姆(Tom)，生下一子，但這場輕率的婚姻卻充滿冷漠與暴力，很快就因湯姆行竊被捕而瀕臨破滅，在走頭無路之下，喬只好寄居艾姆阿姨(Aunt Emm)的租屋，靠滿足房東的色欲來折抵房租。雖然在湯姆入獄期間，喬分別與不同的男人交往，找到一個模特兒工作並渡過一段快樂時光，但幸福總是短暫的，當湯姆出獄後，黑暗與暴力再度臨頭……。喬活在一個「男

性至上主義」的冷血社會，這是一個必須依附無能的男人卻又必須忍受男人暴力而無能反抗的世界，一個沒有正義、良心和溫情，只有暴力、犯罪與毀滅的世界。

洛奇以鮮明的階級視角和意識形態語言，衝擊了由白人主控的英國主流電影，顛覆了主流電影以貧富貴賤作為道德優劣之別的二元價值觀，把一向被負面化、套俗化的底層議題，包括種族、貧困、失業、性別、認同等等，重新予以翻攪與加料，予以再現化與再述化。在洛區的鏡頭下，戰後英國的社會體制是一部吃人老虎，一部隱形的殺人機器；虛假的社會福利與腐敗的官僚體制，鼓舞著人們進行一種雙重犯罪：白領階級的隱性剝削和藍領工人的公然犯罪。對底層人民來說，人生就是一條從毒品到監獄來回進出的黑暗之路，他們只能在社會的殘餘利益中尋找求生的縫隙，對無技能女性來說，生活只是一場混亂、無序和暴力，而家常便飯式的婚姻暴力只是社會制度暴力的密室化和濃縮化，她們只能在一個又一個失敗的男人中寄托一次又一次失敗的願望。

早逝的童心與赤情

在《鷹與男孩》(Kes, 1969)一片中，洛奇通過一個小男孩與一隻幼鷹之間的靈犀互通與深情交感，展示了一種飛不出命運牢籠的階級命運觀：一個祈望與幻滅光暗交疊、生命與死亡輕如羽絮的抑鬱人生。小男孩比利(Billy)出生於礦工單親家庭，從小無心向學，成績不佳，是一位人人瞧不起、處處受刁難的貧苦小孩。比利有一雙深邃憂傷的眼睛，一張飽經風霜的臉，在抑鬱寡歡的面容中流露著生命的徬徨與青春的苦澀。比利是一個註定只能當礦工的貧窮小孩，教會學校飽受體罰與欺凌的問題學生，但他早熟、聰明且善良，他懂得運用生活小技巧——偷、謊、騙，來迴避生活中的苦楚和壓力，遊走於權威體制的邊緣，繞開泥濘滿地的險路。在這個沒有師恩、沒有同窗友誼、沒有學習求生技能和終日和一個沉迷賭馬的哥哥鬼混的日子，生命像一團墨黑的塗料，沒有鮮色與亮彩，只能塗在無法繪出圖案的黑色紙板上。

有一天他看見一群鄰居履趕不走的老鷹，他感到好奇與同情。小男孩再度運用他的求生本領，從樓頂上偷了一隻幼鷹(品種為「美洲隼」(American Kestrel))，為牠取名Kes，



1.英國導演肯·洛奇(Ken Loach)(圖片來源/wikimedia) 2.《吹動大麥的風》(The Wind That Shakes The Barley, 2006)(圖片來源/wikipedia) 3.《鷹與男孩》(Kes, 1969)(圖片來源/wikipedia)

再依據從書店偷來的一本訓練幼鷹的書，他開始訓練這隻笨鳥。從此，比利與Kes朝夕相處，他不再感到寂寞和孤獨。小男孩每天餵食小鷹，總是深情脈脈的凝視小鷹炯炯有神的雙眼。Kes慢慢長大，當Kes第一次展翅升空時，小男孩心中興起志向學以改變命運的鬥志，在每一個微光初現的晨曦中，在每一個晚霞餘暉的黃昏，在比利的口下，Kes時而一飛衝天，時而俯降而下。Kes那振氣鼓風的躍起，就像男孩飛揚躍動的自由之心。陽光、草原、歡樂、淚水，交集在這純淨無瑕的影像，感動在人們心窩的最深處……。

然而，快樂的時光總是短暫的，它甚至演變成無法挽回的、最終的殘酷性。比利偷了哥哥賭馬的錢去給Kes買飼料，憤怒的哥哥把氣出在Kes身上，把Kes活活弄死。比利失聲痛哭，他的臉上失去純真開朗的笑容，回復到從前那種陰鬱、淒涼的面孔。他用乾草和淚水為Kes埋葬，從此也埋葬了他的希望。小男孩無助地望著頭上的藍天，望著那永不回來的童年；在白雲與屋頂之間，在草原與山巒之旁，已不再有Kes凌空翱翔的英姿，不再有情絮如華的童心與赤情。

《鷹與男孩》是一部人道主義的經典之作，全片充滿熱淚、不捨與嘆息，充滿純淨、至情與憂傷。小鷹來不及長大高飛就已死去，小男孩來不及實現願望就已絕望。小男孩與哥哥兩人，一個幻想中了賽馬得以貧民為富、改運翻身，一個強顏渡日、偷竊維生，也許幻想將來成為一名馴獸師。但兩人出身卑微，既逃不出階級地位的樊籬，也逃不出陰暗的坑道和滿臉的煤渣。洛奇旨在表明，只要資產階級國家繼續奉行「富者生存、貧者淘汰」的統治邏輯，無產階級的苦難命運就難以改變；資本主義社會只是自私而貪利的運轉，富人國家只是一座空殼或廢墟，教會只會頌唱千篇一律的禱詞和聖歌；這沒有社會關注的停留，沒有政府伸來的援手，小鎮生活也沒有自發圖強的機運。小鷹死後，人煙寥落的小鎮依然暮氣沉沉，灰藍的天空依然飄散惡臭的煤煙，路上踢石返家的小孩依然打架滋事。這隻作為心靈伴侶的小鷹，是「愛與理解」的象徵，小男孩從「付出一回報」中感受了「理解—被理解」的情感真義，但是社會呢？沒有人會理會你對社會貢獻多少？也沒有人去關心不關己的他人，國家也不會承擔自身的義務與承諾。(待續)

30 POTS CHOICES

裁員二分之一，至今已超過一個月，在這期間，每一天對中時員工而言，都是難捱的日子，對台灣民眾而言，也象徵一份老報的凋零。為此，台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會以及媒體改造學社共同發起「三要」連署，要求中時資方「要保障勞工權益、要落實產業民主、要成為社會公器」，同時呼籲全體民眾共同上網連署，力挺中時員工到底!!

「三要」連署活動展開至今不過短短五天，已吸引許多關心中時裁員事件的網友共同響應，其中不乏知名學者以及過去曾為中時撰寫文章的寫手：包括翁秀琪、馮建三、陳炳宏、方念萱、郭力昕、薛化元、張茂桂、瞿海源等學者、紀惠容、鄭村棋、張緒中等知名社運人士，以及現任台北市議員的資深媒體人簡余晏等，都參與這項連署。連署者中，有不少人質疑中時這次裁員的動機，要求中時公布財務狀況(蘇秀琴)，還有人呼籲中時員工走上街頭積極抗爭，傳播學者方念萱也留言表示，「看到發言人說到『菁英報』，我就將一路訂閱、從沒斷過的中時停了，心裡的痛苦與憤怒難以言喻。」此外，更有許多中時舊員工上網為自己的老同事加油打氣，還有許多「忠實」讀者，唾棄中時資方的蠻橫作為，同時要求中時高層拿出良心辦報，反對不當裁員行為，也期許平日為別人發聲的第一線記者團結一致，這次要為自己發聲。中國時報不只是一份每天出版的印刷品，它也承載了台灣民眾幾十年來的共同記憶。我們除了呼籲中時資方肩負起企業應有的道德良心，也不能忘了媒體身為社會公器的責任，同時呼籲全體民眾一同上網連署，力挺中時工會以及所有中時員工，因為，中國時報不只是坐在辦公室吹冷氣那幾位報社高層所有，中國時報是由辛苦員工的汗水、努力，一點一滴打拼出來，也是屬於你我共同的記憶!

連署網站：<http://campaign.tw-npo.org/2008071306445400/index.php?serial=2008071306445400>

相關網站：<http://achinatimes.blogspot.com/>
新聞聯絡人：紀協 劉嘉韻 0928-868-839, (02) 2341-0044

媒觀 蔡蕙茹 0911-273-366
媒改 張時健 0915-150-381

●支援鼎立工會罷工工運大會師

請攜帶會旗、帽子、背心等
新竹縣鼎立金屬包裝產業工會(原實順工會)為

爭取全體年資結清與裁員協商權，已罷工超過十天，並即將繼續長期抗戰下去。有別於「資方違法、欠債還錢」的關廠或準關廠抗爭，鼎立工會要為台灣工運向資方、官方和社會各界大聲喊出：

1. 勞基法只是僅能糊口的最低標準，工人有權要求優於勞基法的條件！
2. 力霸、亞力山大、碧悠、台光...，是老闆們讓全台灣工人普遍不安，要提前結清年資！
3. 勞資協商、勞資「合意」、團體協約，工人沒籌碼，罷工是唯一的正常談判手段！
4. 等到資方真的違法、欠錢、關廠、掏空就來不及，

工人有權先把保障爭到手裡再安心工作！
鼎立工會罷工基金募款大會
時間：2008年8月7日(罷工第15天)上午10:00
地點：新竹縣新豐鄉建興路二段372號
*欲前往者請於8/7前聯繫新竹縣產業總工會 03-5891808、0972223653
鼎立金屬包裝產業工會 新竹縣產業總工會 勞動黨(桃竹苗勞工服務中心)

●樂生文學週末 第五季：訊息、力量、獨立報導

時間：隔週六下午 2:30-4:30
地點：樂生院(新莊市中正路794號)
費用：免費
聯絡電話：0919272412張小姐
報名信箱：savelosheng@gmail.com
網址：<http://losheng-literature.blogspot.com/>
八月活動內容：
8/16：我們的島嶼由在地發聲
主講者：郭志榮(公共電視「我們的島」記者)
內容：公共電視我們的島長期持續關懷台灣各地所發生的環境事件，我們將請到記者郭志榮先生與我們談如何替這塊土地發聲。
8/30：替世界寫下一頁真實筆記
主講者：張翠容(國際知名戰地記者，《中東現場》作者)
內容：香港著名的戰地記者張翠容女士，談談她是如何走過烽火大地，為世界寫下一頁真實筆記。

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊瓊、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」(院總第454號，委員提案第7880號)，以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。
◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視行為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，導致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。(全文請見 <http://www.cooloud.org.tw/node/20260>)

●2008 秋<公衛教育在社大>種籽師資暨社區防疫志工終身教育研習營

*時間地點
【北區】8/16(六) 台北市大安社區大學
【中區】8/16(六) 弘光科技大學
【南區】8/16(六) 成大醫學院501教室
*收費：500元(現場繳交，本次活動皆採一階段報名，兩階段參與的方式)
*報名方式
即日起至活動當日為止，填妥活動報名表，經以下兩種方式報名：
1. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至(02)2368-8818
2. Email報名：請填妥報名表後mail至phlibphlib@gmail.com
報名成功的夥伴將會在24小時內收到我們的簡訊與mail通知，若逾24小時未接獲確認訊息或郵件者，煩請來電02-23687900確認報名情形，謝謝。(註：本次活動由於線上報名網頁系統維修中，因此暫停使用線上報名一次，請各位夥伴見諒。)

徵人

●樂生·生生不息「邀您一同參與2008樂生兒童營籌備」

自2007年暑假迄今，一群來自台灣各地的大專院校學生投入每周六在樂生開辦的社區學校行動行列，將所知所學轉化為一堂堂課程，邀請南新莊的小朋友與家長們進到樂生院學習，並且一同發掘樂生的美麗。
『熱舞課的爸爸告訴我們他十七、八歲就北上到新莊工作，樂生院是他下班後散步抒壓的好去處；陶藝課的媽媽告訴我們 那已不復存在的台南舍、一百戶一帶的林蔭道路，是他們以前抄近路的必經之地，「大樹蔭中的列列磚房，感覺好寧靜啊...」媽媽們語帶惋惜地回憶著。社區民眾對樂生的記憶，在陪伴孩子來樂生院的契機下被開啟...』
社區學校與家長討論孩子的學習成長，陪著孩子走訪住在這片寧靜山坡上的阿公阿嬤。透過課程與遊戲，把握每次與家長的交流時間，慢慢讓社區民眾了解保留運動的訴求與理念。而這場屬於樂生的社區運動，開始在南新莊編織出一張與樂

生連結的網絡。也營造出一個氣氛鬆緩的溝通平台，讓原本就非對立關係的兩群人有更多互相了解的機會。今年暑假8月4日到8月10日，樂生社區學校將在樂生院裡，迎接六十位南新莊的小朋友，舉辦為期一個禮拜的2008第二屆樂生兒童營—海綿寶實比奇堡大作戰，讓更多的社區家庭和我們一起寫屬於我們的樂生故事。只要你有時間和心力，你都是我們需要的營隊夥伴！樂生兒童營隊輔組、活動組、美宣組以及課程組，歡迎你的加入！今年夏天，讓我們生生不息...有意願或有任何問題請來信：人力招募負責人廖同學12dolphins@gmail.com(0919721996)與褚同學leaves106@gmail.com(0935515360)，來信主旨註明「徵2008樂生兒童營組員」並請附上簡單的自我介紹與聯絡方式，我們將儘速與您連絡，謝謝！

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

- 1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
 - 2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
 - 3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
 - 4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
- 工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政部工讀生】
- 1.男女不拘，上班時間09:00-16:00
 - 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。
 - 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。
 - 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
 - 5.商學背景尤佳。
- 應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面議
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●監督國會志工培訓招生中!

理想、行動、實踐
監督國會志工培訓報名簡章
終止國會亂象是身為21世紀現代公民應該有的責任與義務。為讓一般公民對國會與監督國會運動能夠有進一步了解，以及培育參與監督國會的公民參與者，公民監督國會聯盟特別開辦「監督國會志工培訓」，讓人人可以關心、人人可以監督。公民監督國會聯盟自從成立以來，一向重視與民眾的對話與行動以及民間力量的培力。本次的監督國會志工培訓自開辦以來，也獲得一般市民、大專院校學生的支持與肯定；本次第三、第四、第五期志工的開課，希望能夠擴大民眾對監督國會運動的認識與參與，凝聚公民的社會力量。
本培訓計畫課程結合理論學習與第一線現場實務監督學習，讓學員對監督國會完整認知，並了解國會運作現況與當前課題，同時掌握監督國會的推動方法，希望能夠透過一系列的培訓課程，讓更多對監督國會有興趣的公民對國會有所了解，進而參與監督國會運動，成為參與監督國會事務的優質新公民。
◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆培訓內容：分理論與實務兩部份
理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
◆培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站3號出口
◆預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)
陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)
陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)
何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)
高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
◆培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課9月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
◆人數資格：每梯次限15人，額滿不收。
對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
◆參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全勤才退回。
2.請於第一天上課時繳交
◆報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名
2.傳真02-23641694
3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。
4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
◆連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
<http://www.ccw.org.tw>

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至(02)8219-1216
並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至pansy@lihpaio.com

●標題	<h3>繳費收據黏貼處</h3>
●內容(250字或500字)	

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿，破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

【命運好好玩】
亞當山德勒

魔德羅的情報員
也可以有事業第二春

特勤沙龍 ZOHAN
8/29 (五) 早場 10:00 演開大吉

快上國賓電影網站參加
特勤沙龍網路活動
就有機會獲得**電影紀念贈品**

8/15(五)~8/31(三)

活動期間內上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw

◎加特勤沙龍網路活動
並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料。
就有機會獲得『特勤沙龍』限量電影贈品！

得獎名單將於9/5(五)公佈在國賓電影網站，並另行通知得獎者

《新天堂樂園》導演 朱實佩多納托爾 最動人新作

入選2008 奧斯卡最佳外語片

裸愛 *The Unknown Woman*

為了愛，你會隱瞞多少？

榮獲 歐洲電影獎 觀眾票選最佳影片
義大利 奧斯卡 最佳影片、導演、女主角 攝影、音樂五項大獎
莫斯科 國際影展 觀眾票選最佳影片 最佳導演特別大獎

《海上鋼琴師》
顏尼歐莫利克奈 天籟新作

預售票贈：蕾莉歐大溪地梳子花沐浴組
浴·兩廳院·博客來·真善美·長春

8/29 為愛袒裸

2008/9/13~14
新舞臺 (台北市松壽路3號)
9/13 (六) 19:30 9/14 (日) 14:30
400 / 600 / 800 / 1000 / 1200

指導單位 文建會 主辦單位 台北越界舞團
贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局 中國信託商業銀行 新舞臺

【曼哈頓奇緣】 派屈克丹普西

新郎不是我
MADE WITH HONOUR

妳從不知道
我想做的
不只是伴郎

愛就要讓全世界都知道
(即日起~8/17(日)止)

活動期間內至全省國賓影城，將你(妳)想對另一半說的話寫在『新郎不是我』活動卡上，投入抽獎箱內參加抽獎，就有機會獲得『新郎不是我』限量電影贈品。

得獎名單將於8/22(五)公佈於國賓電影網站

請妥善保留活動留言卡存根，於8/25(一)至9/4(四)憑中獎號碼之存根至參加抽獎之影城領獎

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

惡名黑羊網路短片徵選

當黑羊遇到白羊 · 當公羊遇到母羊 · 當御宅羊遇到干物羊...

小黑羊是牧場裡**唯一的黑羊**
一天，小黑羊和另一隻羊狹路相逢
一開始彼此互不相讓...場面頓時僵持凍結
接下來，會發生什麼意想不到的事...??
不管你是黑羊、白羊...
不管你用**動畫、拍攝**還是**剪輯**
不管你是**搞笑偶像劇**...
還是**恐怖驚悚片**
故事發展由你來顛覆

◎活動網站：www.mytone.com.tw
◎活動日期：07/01~07/31/2008
◎上傳影片即獲得Black Sheep限量TEE
◎獎項：
創意羊：一名獎金壹萬元
佳作羊：五名獎金五仟元

冠英國際股份有限公司 · TEL:02-2781-2378

華欣-悠閒雅逸 皇室最愛

泰國皇家推薦新景點-華欣，泰國皇室貴族避暑首選
徜徉碧海藍天、住宿頂級飯店，享受寧靜優雅。

百年皇室風華-泰國華欣尊榮6日遊
全台獨家安排華欣住宿3晚-五星級國際連鎖酒店
市場唯一6人即可成行，輕鬆成團 \$31500起(含稅及機票)

頂級帆船五星級飯店
享有絕佳優美的海濱地帶和最美沙灘
設施齊全的204間客房，設備齊全舒適
SPA 精油按摩
不可錯過精緻的精選 SPA 和水療課程
海濱美食餐廳、帆船咖啡及酒吧

獨特紀念贈禮
火車機票之旅、高自腳車遊夜市
穿林探險大塚、驚險刺激高台跳傘
SPA 精油按摩
Siam Niramit 豪華沙龍劇場

泰國美食精選
假期度假村Banyan Tree 52種多式料理晚餐
黃金城國際海鮮餐
歡樂好海鮮餐
MK泰式火鍋

心曠神怡-悠遊泰北SPA5日遊
發現新世界-忘情蘇梅5日遊

DMA旅遊創意聯盟：
新進(02)2561-7788 明泰(02)2551-8669 錫安(02)2100-1256 良友(02)2507-5151
永盛(02)2714-8996 洋洋(02)770-12345 上順(02)2517-1157 理想(02)2521-5241

遊學台灣
Trekking Taiwan - Creative Tour

2008 暑假主題活動 YOUTH TRAVEL IN TAIWAN
7.01 ▶ 9.30

行政院青年輔導委員會 主辦單位 | 游樂利旅遊及大專研究

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》
推薦商品：2007全彩PDF光碟

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@ihpao.com

訂購項目：
 1.破報12期 優惠200元
 2.破報25期(800元)
 3.破報52期(1600元)
 4.破報104期(2560元)
 5.燃燒的噪音(360元)
 6.眼球愛地球(999元)
 7.自己幹文化 (380元)
 8.破書包POTS [白] (300元)
 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元
 10.破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)
 1 燃燒的噪音
 2 眼球愛地球
 3 破報2007年全彩PDF光碟

POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



《燃燒的噪音》
NT\$ 360



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟 199元
2005-2006全彩PDF光碟 399元



2008/07/03-08/10
也就是民國九十七年七月三號至八月十號止啦

暑假訂報12期優惠半價！
趕快把握機會！訂下去！

3個月算你半價啦賺到了你！

麥囉唆！訂下去！訂下去！

ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破