

# 破

周報

POTS 復刊 5 2 1 號  
免費取閱 8/1-8/10/2008



## 人即是偶· 偶即是人· 兩戲箱裝載的美麗與哀愁

### —訪《戲箱》導演伍姍姍與主演陳錫煌



## 布蘭登費雪

## 李連杰



### 跨越時空的冒險傳奇

### MUMMY

# 神鬼傳奇3

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS  
IN ASSOCIATION WITH RELATIVITY MEDIA & SOMMERS COMPANY / ALPHAVILLE PRODUCTION A ROB COHEN FILM BRENDAN FRASER JET LI "THE MUMMY: TOMB OF THE DRAGON EMPEROR" MARIA BELLO  
JOHN HANNAH RUSSELL WONG LIAM CUNNINGHAM LUKE FORD ISABELLA LEONG AND MICHELLE YEOH MUSIC BY RANDY EDMAN COSTUME DESIGNER SANJA MILKOVIC HAYS  
EDITED BY JOEL NEGRON KELLY MATSUMOTO PRODUCTION DESIGNER NIGEL PHELPS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SIMON DUGGAN ACS EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS BRIGHAM PRODUCED BY SEAN DANIEL JAMES JACKS STEPHEN SOMMERS ROB DUGSEY  
WRITTEN BY ALFRED GOUGH & MILES MILLAR www.themummy.com DIRECTED BY ROB COHEN [SOUNDTRACK ON VARIOUS LABELS] A UNIVERSAL PICTURE

## 8月7日 三度奇襲

更多電影報導  
速翻第19頁

# 破

週報

復刊521號 8/1 — 8/10/2008

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

## 編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

## 業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

## 發行所

台灣立報社

## 訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 環球影城



## AE手記： 另類災情。

文／賴敏雄

就在「鳳凰颱風」登陸那天，我家的浴室屋頂開始出現漏水情況，沒多久，漏水範圍漸漸擴大，從開始的一滴一滴，到成為一座大瀑布，前後時間不超過30分鐘，最後居然連浴室上方的天花板都被沖破，這樣不可思議的景像，竟是發生在一所公寓的6樓，(很扯吧！但是真的，有照片為證)。

面對這突如其來的狀況，也只能無奈的猛掃水，倒水，這個動作反覆做了20幾次後，便開始覺得奇怪，明明外面的雨就沒

有那麼大，為什麼家裡會漏水漏成這樣，後來我穿上雨衣，撐起雨傘，爬上浴室天花板內一看，才發現原來是樓上住戶的水管破掉了，哇勒～！什麼時候不壞掉，偏偏選颱風來的時候。於是便急忙請樓上住戶，下來察看，並請他們將水管總開關閉，開心的是水終於不漏了，慘的是會沒有水可用。

還好對面水電行，颱風天還開著，經過半天的搶修，浴室終於恢復以往面貌。



POTS  
WORLD

## 《衛報》週評： 美從伊撤軍增兵阿國問題多

節譯／葉興台

「共識」這個字眼不常與伊拉克搭上關係，但在美軍大舉湧入改善安全之後，相關利益團體——布希政府、伊拉克什葉派主導的政府、民主黨和共和黨總統候選人、波斯灣國家和伊朗，在不同程度和不同理由上都同意，規劃美國戰鬥部隊撤出的時間已經來臨。

這項主張必然會產生一項結果，即美國和北約組織應再派一支部隊前往阿富汗，因當地的安全正在惡化，相關利益團體對此也有高度共識，令人感到訝異。民主黨總統候選人歐巴馬聲稱，阿富汗是反恐戰爭的最前線，而非伊拉克。美國國防部長蓋茲表示，派遣增援部隊應愈快愈好。共和黨總統候選人馬坎雙手贊成，英國首相布朗也持同樣看法。

但各方廣泛同意應採取具體行動，並不代表這是必要或合理之舉。軍事指揮官和地區專家引述多項理由，解釋若美國減少伊拉克駐軍，無論速度快或慢，可能會導致該國再度陷入半無政府狀態的危險，派遣部隊到阿富汗，也難以戰勝塔利班，反而會讓情況更糟。

撇開媒體有關伊拉克獲得「巨大成功」的標題，在海珊政權垮台5年後，伊拉克面的政治團結、族群認同、宗教分歧和經濟匱乏仍未解決，蓋達組織雖然勢力縮小，宗派衝突遭到禁止，但兩者並未完全消失，伊朗支持的什葉派街頭好戰份子分散各地，但並未被消滅。

馬理基籌組的伊拉克聯合政府，儘管比前一任政府擁有更大權勢，仍無法構思一套公平的全國石油收入共享協議，由於阿拉伯人、庫德族人、土庫曼人和基爾庫克市的其他族群根深柢固的歧見，今年伊拉克各省的選舉一定會延後，明年的國會大選想必也是如此。

有關如何管理未來美國駐軍的安全協議，目前各方正在如火如荼舉行密集協商，馬里基目前面臨兩難局面，他希望在伊拉克人民和阿拉伯鄰國面前維持一定高度和獨立自主，卻急需美軍的支持，安巴省的遜尼派領袖也在同一艘船上，他們呼籲歐巴馬本週來訪時打消撤軍計畫。

美國駐伊拉克新任指揮官佩卓由斯將軍在談及撤軍時警告說，伊斯蘭好戰極端份子或敵對教派好戰份子可能利用美國撤兵、安全陷入真



本月21日歐巴馬抵達巴格達與美軍及伊拉克領袖會面，席間不斷被問及美國何時將從伊拉克撤軍。(路透社)

空之際，圖謀不軌，反應出美國軍方對剩餘駐軍、伊拉克政府和人民可能面臨的命運感到不安。

一位資深美國軍官指出：「伊拉克面臨嚴重危險，我們將面對視死如歸的殘忍敵軍和其他摧毀性力量，我們不該低估敵軍，也不該高估伊拉克政府和安全部隊能力和合法性，伊拉克聯合政府目前仍是凝聚伊拉克全國、協助不同社群達到政治容忍的力量，情況雖然日日改善，但伊拉克的進步仍是曲曲折折。」

美國企業研究中心學者卡根表示：「倉卒撤離伊拉克可能引發後患，伊拉克仍是蓋達組織對美國戰爭的最前線，蓋達的重要領導人仍試圖扳回一成，他們未能如願是因為美國和伊拉克軍隊持續施壓，如果沒有了這股壓力，他們將會大獲全勝。」卡根表示，遭到鎮壓的什葉派好戰份子，尤其是薩德爾(Moqtada al-Sadr)領導的馬迪軍(Mahdi)，在伊朗的監

督之下，正在重新整軍，伊朗革命衛隊指揮官也在重新訓練最近逃離伊拉克和在巴斯拉、巴格達和梅參省執行任務的數千名軍人，並給予新的軍事裝備。

最近有人認為，將軍隊撤離伊拉克，轉進阿富汗，阿富汗的危急狀況可以大幅改善，但這種說法需要嚴格檢視，馬坎和蓋茲表示有意再派遣一萬名部隊或3個武裝旅前往阿富汗，歐巴馬打算派遣兩個旅，這將使美國和北約派遣在阿富汗的軍隊人數增至8萬2千人，加上阿富汗15萬5千名夾雜軍人和警察的部隊。但若永久改善阿富汗情勢，可能得派遣更大的駐軍。前北約駐阿富汗指揮官麥克尼爾將軍預估，需要30萬名受過精良訓練和軍紀嚴明的安全人員。

但如此龐大的駐軍，勢必遭到歐巴馬反對。歐巴馬因痛批美國陷入伊拉克泥沼，而獲得很多美國民眾支持，民主黨和他不能重蹈覆轍。

## 誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題  
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳  
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄  
eno6994@gmail.com  
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓  
破報編輯部收



POTS VIEW

### 北縣府小劇場之「不准去捕魚」

文／李靜怡

北縣府長官周錫璋趁著風災熱鬧又在電視媒體上大打混淆戰，掛心的不是倒採砂石場使水流倒灌，體型胖碩手腳俐落的快閃俠直奔溪洲部落，強迫居民在河砂滾滾颶風天「簽收」來自縣府要求的「不去河邊捕魚」小帖，再與SNG車全台放送周錫璋到府送愛心之旅，戲碼一為：將十四戶簽下不捕魚單據的居民極有創意的理解為「同意遷離」，戲碼二為：狂拍居民在政府強拆後再次搭建的單薄木板門，大喊：「請問有人在家嗎？」然後縣府一群人護送在家睡得好好的老伯至活動中心。一邊是看膩北縣府總是隨著風雨上演的「假勸離，真拆屋」，老神在在說著：「我們住河邊三十年了，有危險當然知道，不用縣府來說」，另一邊則是借風借雨就是要拆，還派警力堵在居民門口強迫簽單的縣府機動劇場，而不知真傻還假傻的電視記者則是緊挨著周督軍，協力放送縣府風雨無阻，熱情滿點的自拍秀。



losters之一布魯克看著我說：「阿你是沒有準備喔？」

其實也不是沒有準備，而是總覺得自己大概很了解lost是一個怎樣的地方。如果你曾經在台北遍尋一個大約十五坪的空間用作展覽或拍攝，然後在登錄各式政府補助空間以及私人規劃場所價位之後，在對方和你親切地笑說只要作品附註某某單位協助或許可以得到一點點優惠之後，你摸摸鼻子心想：「那個優惠的零頭和我的預算好像差不多。」除此之外你對寫企劃書向各單位報告你的作品內容一點興趣都沒有，寧可開始往外縣市搜尋，甚至有人開始介紹你可以潛入附近哪個法拍屋或鬼屋。那麼在你發現就在師大路外圍再外圍一點的lost的時候，一定會被她們網站上那句：「收費並不合理，因為還是太便宜了！」感動到。

第一眼會覺得這裡是美術系的工作室，漆成藍色的牆、自己作的雜誌、海報、徽章，擺在毛毯上的練鼓器、雕塑品、釘滿金屬的西裝、小學課桌椅、看起來永遠沒賣出去過的獨立cd、從洗手台牆上伸出來的一雙石膏手掌、旁邊用卡點西德割出的楷體「洗手」兩字、閉路監視電視播放著作品、和數不清的玩具。其實第一眼什麼也看不清楚，整間地下室充滿了色彩與不自稱藝術家們的藝術訊息。原本是潮濕閒置的地下室，在某位不具名的善心女士資助每月房租後，交給最初四位師大美術系所學生自己改造，經過兩年各自畢業、當兵、出國、

# 狀況外的超現實者

## 一訪問展場空間lost團隊

文／李靜怡

圖／lost提供

工作，現在游離著四到七位losters和幾名義工，偶爾想到的時候就一起開個會，也不時會看到義務童工坐在那裡讀地理課本。lost安齊甚至想將場地改造成真正的超廉價國際背包客棧，才剛從蘭嶼旅行作作品回來的lost小黑說：「台灣的民宿不覺得太貴了嗎？沒有人在幫旅行者想。」然後坐在沙發上開始幻想把洗手槽旁邊裝上簡單瓦斯爐，房間架上高高低低的臨時床位，各地來的旅客忙進忙出煮早餐煎蛋和交換資訊。

兩間不算大的展場也配有三十盞軌道燈、投影機、提供印刷與設計海報的服務，也物盡其用的辦過影展、實驗爵士樂團表演、魔術表演、市集。現在則是進行數個月的lost自家人的展覽，沒有宣傳，沒有DM，彼此也不知道對方在作什麼，每隔幾天展場就增減許多物品。展覽看起來就像是lost自身的延伸，布魯克解釋自己作品是腦中幻想位在山上的房間，牆上散亂貼著玩具槍說明書等物，拿起其中的一個罐頭裡面放了一張120的底片，解釋如果持續滾動開展手上的底片，上面的圖形與編號就像是音軌上奔跑的音樂一樣。罐子是她和朋

友持續交換的mail art計畫，她一邊講解的同時其他兩位lostres也跑過來，像是之前也沒聽過一樣。感覺在這邊創作的人已經放棄生澀卑軌的藝壇文字，雖然散亂的作品不經解說觀眾大概也不可能進入作者大腦灰白縹緲裡，在一旁的小黑突然加註解說：「好奇怪，最近自己作品已經不太在乎如何呈現，重要的是自己實踐的過程，然後發現其他losters好像也都不約而同進入類似階段。」

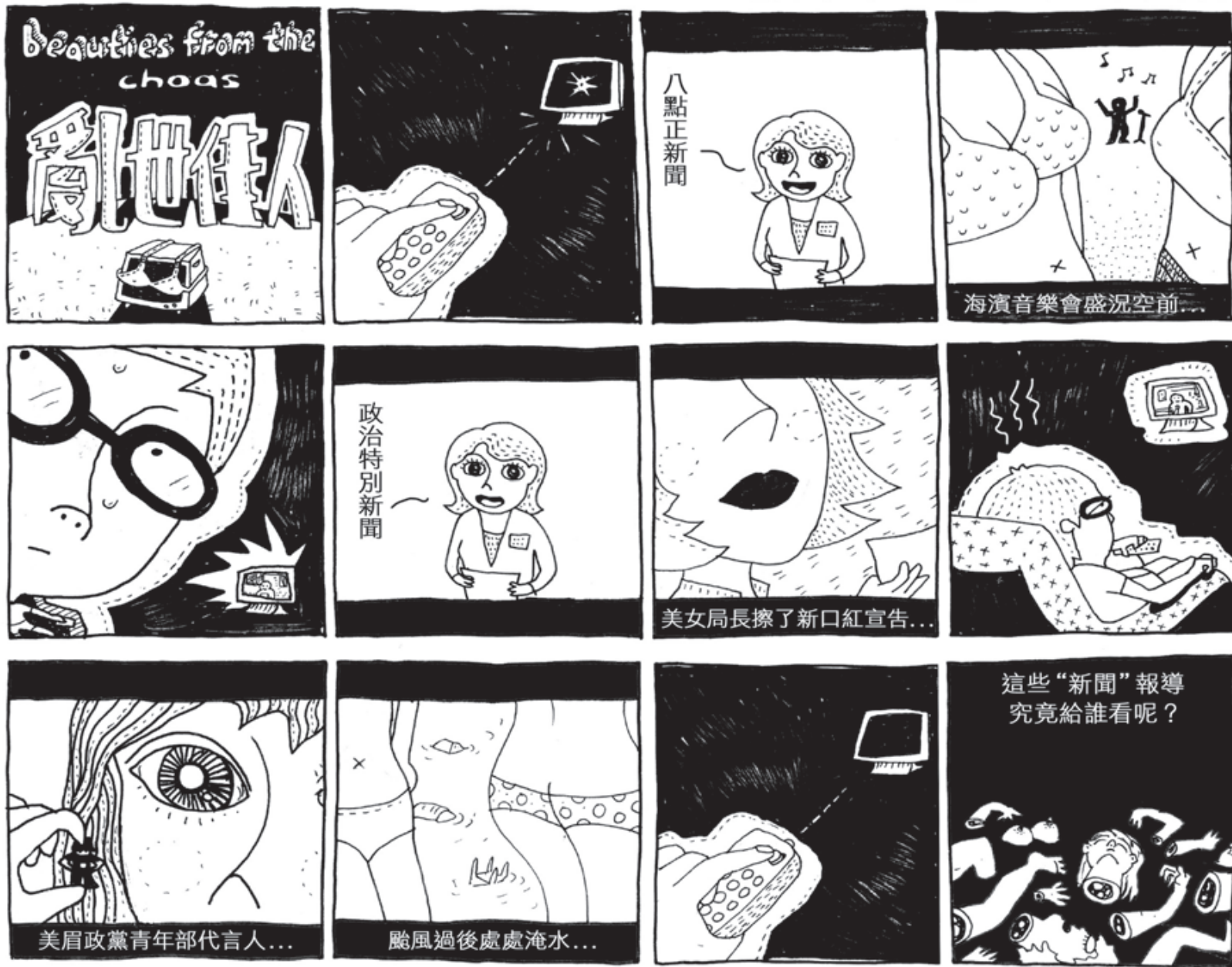
訪問的後半段完全變成losters在訪問我，從「行動主義不是行動派的意思」到我家住哪裡，末了還順便要記者回家的時候幫她們還個書。從之前交還鑰匙給她們順便附上幾張不可思議的百元鈔，還熱情邀約下次再來，並且完全沒有人追討一時興奮砸壞的桌子，就發現她們如同這個空間一樣，展現了超現實的熱情。在散亂的空間裡面看到的是這群人非常不假飾的藝術熱情，還有一點靦腆害羞。有點去頭去尾作品展不確定有沒有溝通效力，但完全展現一種藝術作為青年生活的實況。

lost網站 <http://iostgallery.com/>



St. John's Wort

### 【亂世佳人】聖約翰的草藥 129



# 兩塊雞肉背後：古巴革命55年後現場直擊

文／李昭陽

復刊521號 8/1-8/10/2008

4

1953年7月26日，卡斯楚(Fidel Castro)與其他反極權革命份子組成名為M-26-7的革命組織，直搗古巴軍事基地聖地牙哥市(Santiago de Cuba)失敗，正式揭幕革命運動。1959年1月，卡斯楚的革命軍推翻極權統治後，逐漸將古巴導向共產主義實踐的國家。自古巴革命以來，時至本月26日已滿55載。然而，從東歐及蘇聯政體瓦解，中國經濟漸走向資本主義後，許多人等著看古巴究竟還能撐多久。

這個信奉共產主義的加勒比海島嶼，有著異於他國的民生制度。有天，我在當地初識的一位獨居的古巴女士興沖沖地出門領當月的雞肉配糧。不久，她帶回兩塊已除毛的四分之一雞肉，表示那是兩人份的，其中一份屬於她在西班牙唸書的兒子。當我問她這樣的量是否足夠，只見靦腆的古巴阿姨對著鏡頭尷尬表示：夠...這樣夠...

## 打著共產主義品牌

昔日東德首都柏林在東西德合併後，柏林圍牆和檢查哨站(Checkpoint Charlies)成為訪柏林必訪景點，而像《竊聽風暴》(Das Leben der Anderen, 2006)和《再見列寧》(Goodbye Lenin, 2003)這類電影，已成為後共產主義的回憶。許多到中國大陸觀光的外國客，都會帶回一個上面印著大紅星星，寫著「為人民服務」字樣的包。這個包卡麥隆迪亞茲(Cameron Diaz)就有一個。弔詭地，一向棄資本主義商品化的共產主義，竟意外成為商業化品牌。古巴無形地以「共產主義」作品行銷全球，表現可圈可點。

以旅遊業而言，稀有的共產主義國家古巴成為全球觀光客的聚焦點。在這群觀光客中，許多人預期古巴即將改變，只是時間的問題，因此都想掌握最後時機前往一探。「古巴」的觀光活廣告，就像之前謠傳吳哥窟在不久的將來即將關閉，許多人蜂湧進入柬埔寨的道理相同。

古巴雖企圖遠離資本主義商品化，在電視頻道裡看不到任何廣告，然而古巴與共產主義和革命畫上等號後，它本身就是個超級品牌。古巴音樂、Salsa舞蹈、雪茄等等...更因古巴的政治信仰而加重其特殊性。

革命英雄切格瓦拉(Che Guevara)在當上銀行首長之後，力圖擺脫錢幣的使用，企圖建立一個沒有貨幣，沒有貪瀆的社會。諷刺的是，自2004年11月後，卡斯楚為擺脫美國制裁，另訂與美金幣值相當的古巴轉換幣(cuba peso convertible)，並維持原本古巴人民使用的披索(cuban peso)，形成一國兩幣制的情形。仰賴觀光產業的古巴人民，在向觀光客賺進古巴轉換幣後，再到幣值轉換中心(casa del cambio)換錢，經常在換錢中心前可見民眾大排長龍。

這還不打緊，也許更令格瓦拉噴飯的是，他死後肖像被製成3塊披索的古巴人民幣，不少古巴人拿著這觀光客罕見的硬幣與觀光客交換幣值較高的古巴轉換幣。此外，格瓦拉的書、一張0.75美元的名信片、還有紀念T-shirt等等，充斥整個觀光景點。可以確定的是，格瓦拉死後每年幫古巴賺不少錢。

## 黑市商品無間道

在古巴進口商品無法透過美國直接運送，都得透過第三國轉運的情況下，也提高商品販售價格，加上層層管制，古巴舶來品不僅成為搶手貨，也刺激黑市猖獗。其中最大得利者，還是外國人。

舉例而言，古巴的電腦用品較他國昂貴，在古巴人出國需經主管機關同意的關卡下，許多外國客作起電腦跑單幫或進口其他舶來品的生意。更甚者，在古巴只有外國人可以申請網路，因此不少外國人作起網路生意，即便網路速度比台灣撥接時代的網路還慢，卻有一堆人

古巴街頭的革命者印象 (攝／李昭陽)



切格瓦拉成為古巴的超級品牌 (攝／李昭陽)



排隊等著使用。

古巴對舶來品的需求與渴望處處可見，許多古巴人見到外國人經常會問他們是否有不想要的T-shirt可以交換，或是不用的肥皂(jabon)可以給他們。舶來品或外來品牌商品所帶來的虛榮感，也存在古巴人的潛意識裡。曾有一位在Trinidad著名洞窟飯店工作的魔術師驕傲地對向記者炫耀他的手錶是Swatch的。

有趣的是，古巴人欲求外國商品，但來自在墨西哥唸拉美研究(Latin American Studies)的巴西女郎Rosana卻反其道而行。Rosana發現古巴所賣的保險套價格低廉，一大盒七十二個，竟只要價一塊美元，便一口氣買了兩大盒，準備帶回墨西哥慢慢使用。

## 古巴正熱，閃鳥族(flashing)正high

一身黑亮巧克力色肌膚的古巴籍牙買加人Pavel，母親因曾到俄羅斯待過兩年，所以給他取了個俄國名字。Pavel自稱是古巴音樂促進者，他一頭有型的黑長髮，上面套著牙買加國旗圖案的綁帶，令人印象深刻。在古巴的第三大城Camaguey隨時可見他手持名為Cuba Caliente(熱古巴)的CD向觀光客推銷。

那天，Pavel頭頂著超短髮出現在荷蘭友人面前，一臉無奈地表示公安要他把長髮剪掉，否則就得吃牢飯，荷籍友人對此大嘆不解，表示在荷蘭的Coffee Shop裡抽大麻(marijuana)都沒人管，更惶論髮型管制。對此Pavel則低語表示，在古巴連「大麻」或「毒品」這類的字眼都不能說。Pavel的字字句句，點出卡斯楚一再強調的：古巴沒有腐敗、毒品和組織性犯罪。

然而在「熱古巴」之下，也許沒有組織性犯

罪，但可以確定的是，曝露狂(exhibitionist)十分猖獗。這類人神出鬼沒地出現在公共空間，使婦女完全無預警，嚴重危害婦女享有公共空間的權益。或許是因為古巴炎熱的天氣，到處可見各年齡層的赤膊男。男性大刺刺地在女性面前曝露的舉動，彷彿自小養成，只是範圍和程度的不同罷了！

根據IPS(Inter Press Service)針對全球變化為主題的新聞網站，於今年5月19日的報導指出曝露狂的問題普遍出現在古巴社會裡，古巴導演Marilyn Solaya根據此議題拍攝紀錄片《親愛的，看看我！》(暫譯，原文Mirame Mi Amor, 2002)，然而卻遭國家電視台拒絕放映。

在古巴的短短三星期裡，我三次遇見古巴年輕人公然在戲院和公園等公共空間打手槍，足見該問題的普遍性。根據導演Solaya所作的2000個訪問中，百分之97.7的女人曾遇見曝露狂，而其中百分之62的女人表示見過不只一次。

在古巴革命屆55週年之際，美國華盛頓日報於7月22日指出一美空軍高層警告，俄國可能利用古巴作為核武轟炸機的基地，美恐再掀1962年古巴飛彈危機，對此俄國國防部則潑以冷水，認為是無稽之談。近半世紀，美古俄的三角怨曲仍舊唱不完。

古巴阿姨領到雞肉的那天晚上，她把兩塊雞肉調味烹煮，並對我表示若被政府發現她兒子Rafael現在不在國內，到時只能領到一人份的配糧。用完餐後，古巴阿姨希望能用攝影機錄一段話，以電子郵件寄給Rafael。在寄這段親情喊話的同時，我一併附上之前拍攝兩塊雞肉的影片，並在郵件上註明：「我吃了你的份！」



POTS VIEW

## 綠色交通政策往 哪通 菁英才有資格開車

文／康世昊

從歐洲的經驗來看，發展綠色交通政策，免不了有兩個重要課題要面對：第一，除了強調節能科技和課稅限制，社會資源的分配是惡化還是改善？第二，「新」大眾運輸工具使用能否創造出對不同生活樂趣價值觀的認同信心，而不是個人化等於利潤、舒適這樣的不實際邏輯？這兩課題更互為因果，決定了「綠色」是否是進步性地回應人、移動和社會空間的不平等。

當「二氧化碳減量」變成單純限制使用者資格，剩下的是社會名流藉享用環保科技之名，彰顯不同於他人的優越地位。其他人則因使用費用提高而只能交出使用權，大眾運輸工具於是再次確認為「普羅」生活載具。那麼這樣的政策影響改變的只是能源耗用效率的提升，但大眾運輸工具仍是人們想擺脫的「黑色」生活品質烙印。

因此就本質來看，綠色交通政策的真正侷限不止在執政者透過建設與稅則的推動力，它的難處還在充滿迷幻力的布爾喬亞價值觀，讓大眾都相信「擁有個人載具」就告別「不愉快的擁擠」，至於事實，已不必辨識！

# 夏季姊妹影展座談

八月的夏天午後，  
南洋台灣姊妹會選出了五個關於移工、移民女性的影像故事  
歡迎你來看看，聊聊，學習五種思索幸福的方式。

哪裡是原鄉，哪裡是異鄉？

流動的亞洲人在台灣這個島嶼上交會，  
一切的起點只是對於幸福的簡單想望。

跨國的勞動機會，異國的婚姻選擇，在每次的移動中追尋幸福，  
而這些生命的故事要用多少心思淚水才能得償所望，  
地理的疆界可以穿越，心理的疆域又要何以消融？  
這個島嶼的能不能給予一個友善的未來？  
最微小深層的期望只是，有家的地方就是故鄉。

2008年8月7日起每週四下午2：00到4：30

地點：南洋台灣姊妹會北部辦公室（台北市中山區龍江路264號3樓）

費用：免費、惟須事前報名（電話或e-Mail）

報名電話：（02）2515-9943

報名時間：即日起至2008年8月5日

e-Mail：tasat.taipei@msa.hinet.net

（主旨請註明「報名夏季姊妹影展」）

## 播映日期／時間 播映影片

- |   |                          |
|---|--------------------------|
|  | 08/07（四）2:00-4:30 黑仔娶老婆  |
|  | 08/14（四）2:00-4:30 我的強娜威  |
|  | 08/21（四）2:00-4:30 娘惹的滋味  |
|  | 08/28（四）2:00-4:30 幸福的地圖  |
|  | 09/04（四）2:00-4:30 飄洋過海的家 |

影片播映後，另邀請移民與人權相關社運工作者及新移民姐妹與談。  
同時歡迎參與的朋友加入我們的工作行列，持續關注新移民事務。

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 06 POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●南海藝廊

臺北市重慶南路二段19巷3號  
電話:02-23925080  
詩意精神(2008.08/02~08/22)  
策展人:劉高興  
參展者:邵慶旺、黃純真、劉又誠、蔡影澈、施彥君、王仁川  
開幕茶會:08/10(日)pm02:30  
行為詩演出:邵慶旺08/10(日)pm02:30~03:30  
座談會:08/10(日)pm03:30  
座談會來賓:黃海鳴、黃梁、劉高興

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,電話:04-23226940  
第一特展室:穿在身上的史詩--苗族服飾特展(展至2009年2月8日)  
第二特展室:武動乾坤--運動科學特展(展至2009年1月4日)  
第三特展室:穿越歷史長河--文明科技四千年(展至8月31日)  
第四特展室:大洋之舟--南島先民的航行特展(展至10月9日)  
立體劇場旁前廳:台灣國土之美-國家公園特展(展至8月31日)

#### ●20號倉庫展覽

台中市復興路四段37巷6-1號,04-22209972  
身體思維【Body Thinking】(展至8月17日)  
參展藝術家:康雅筑、汪承恩、吳芳義、丁昶文、蘇美惠、林雅玲、Tatiana Goloviznina

#### ●高苑藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號,TEL:07-6077840  
高苑科技大學第六屆高苑湖畔文藝季『啟程』校園攝影比賽得獎作品展(展至9月1日)  
前瞻後的回顧——李俊賢2008整頓展(展至9月1日)

#### ●信義公民會館

台北市松勤街50號,電話:23218809  
藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會(8月29日展至9月7日)

#### ●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
電話:03-5760108  
「Color Cells·顏寧志個展」(8月2日展至8月24日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
好流氓(展至8月3日);

台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日);  
ArchiLab:建築實驗室(展至8月24日);  
「記憶:穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展(展至9月14日);  
人間機關術:黃心健個展(展至9月14日);  
被遺忘的存在:徐邦傑個展(展至9月14日);  
圖騰與禁忌:郭振昌個展(展至9月21日);  
2008台北雙年展(9月13日展至98年1月4日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
kitty潔背秀-(展至10月12日)

#### ●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓  
電話:23657294  
德國世界遺產攝影展(展至8月29日)

#### ●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
王耀銘書法個展(展至8月6日);  
2008年台灣水墨趨向展(7月26日展至8月7日)

#### ●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號,電話:2496280  
2008礦山金采節(展至8月31日);  
黃金天下—世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

#### ●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號,電話:26231001  
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日);  
英國茶具展(展至10月26日);  
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535  
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號,電話:33937377  
「活過測量」石晉華個展(展至8月31日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號,電話:25875565  
拜拜的故事特展(展至9月7日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓,電話:27208889轉8619  
李冠焯油畫展(展至8月30日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721  
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(展至8月24日);  
你在—陳松志個展(展至8月24日)

#### ●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號,電話:23431117  
陶瓷藝術特展(展至9月5日)

#### ●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
常設展:台灣的生物;台灣的先住民;  
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月2日);  
縱貫南北一氣通—臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;

柯健華油畫創作展(展至8月3日);

第十屆中央機關美展(展至8月7日);

靈視70莊靈回顧展(展至8月17日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
常設展:石雕走廊;館藏華夏文物展;  
李鎮成創作展(展至8月17日);  
實相般若—水坑印石佛雕展(展至8月24日);

驚艷米勒—田園之美畫展(展至9月5日);  
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日);  
台灣藝術家年度展(展至10月12日)

#### ●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號  
電話:27712171轉6100  
附中藝類—751聯展(展至8月30日)

#### ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
跨領域—未來的藝術先驅(展至8月31日);  
親潮—兩岸架上繪畫新流向(展至9月7日)

#### ●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號,電話:27829555  
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展(展至9月25日)

#### ●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號  
電話:22722181轉2454  
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日);  
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
歐蒙年書畫展(展至12月31日);  
台灣民俗文物展(展至12月31日);  
中國歷代陶器展(展至12月31日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展;張大千先生紀念館;子孫孫永寶用—清代皇室文物典藏;貴冑榮華—清代傢俱展;導覽大廳;戶外公共藝術(無為/無不為);玉燦珠光;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦·漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋·元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日);  
印象畢沙羅—英國牛津大學美術館珍藏展(展至8月17日);  
和光則采—故宮藏漆特展(展至11月30日);  
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;朱銘「人間系列—三」;  
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日);  
館校互動展—媒材·建構—水(展至8月24日);  
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導(展至8月31日);  
梁任宏戶外機動藝術(展至8月31日);  
穿?什麼—芮晶玫個展(展至9月28日)

#### ●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓,電話:28942272  
觀次方:許唐璋—幻海(展至8月10日);  
觀次方:鍾順龍—星雨(展至8月10日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727  
一起趣遊陶—台灣貴陶地圖展覽(展至8月17日);  
空間·像·遊戲(展至8月24日);  
台灣現代釉采瑰寶(展至8月31日);  
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
看建築遊世界(展至8月31日);  
寫藝人間—漢寶德書法展(展至9月30日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號,電話:26191313  
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;  
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

#### ●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
迷離島—台灣當代藝術視象(展至8月17日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號,電話:07-5550331  
常設展:臺灣雕塑發展;高雄建築漫步;南方的建築;

七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯(展至8月3日);  
圖發「棋」想—林悅棋個展(展至8月17日);  
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日);  
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至10月26日)

●新濱碼頭藝術空間  
高雄市大勇路64號2樓,電話:07-53320413  
我看見你「敘篇」—林巧芳個展(8月9日展至8月24日)

### 商業空間

#### ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266  
貓畫·畫貓—貓詩人畫家.林煥彰詩畫展(8月9日展至8月31日)

#### ●梁萱美術空間

台北市松德路98號1樓,電話:87864846  
玩美女子—萬露(展至8月18日)

#### ●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
電話:25785630  
周育正個展「很膚淺」(展至8月16日)

#### ●Free Hugs Street GALLERY這街藝廊@ The Wall

台北市羅斯福路4段200號B1  
網站:htp://www.wretch.cc/blog/StGallery/  
不然,大家來抱一下吧!—「Free Hugs」聯展(8月9日展至8月31日)

#### ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)  
生活·意象—張柏舟、康台生 水彩油畫展(8月2日展至8月27日)

#### ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005  
馬里斯「心森林」畫展(展至8月31日)

#### ●非畫廊

台北市長安東路一段4-1號2樓,電話:25620709  
圳鳴四十七-2008侯俊明個展(展至9月5日)

#### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412  
早安,克立克先生—賴九峯個展(8月23日展至9月20日)

#### ●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1,電話:27529974  
Who's Dongguri? 權奇秀的花花森林(展至8月5日)

#### ●Retro Coffee

台中市五權西路一段116號,電話:0928477816  
花樣:季惠民攝影展(8月2日展至8月29日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號,電話:27508811  
遲鴉作品展—我的齊天大聖(展至8月8日)

#### ●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268  
再生的再生—紅膠囊個展(展至9月2日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈),電話:27819332  
戴壁吟作品欣賞(展至8月31日)

#### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號,電話:27074086  
禮品典藏展:李峰作品

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190  
流動·轉動—吳少英作品展(展至9月2日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457  
異曲·同工—魏彤嘉、郭思敏、胡雲翔、謝晏玲(展至8月3日)

#### ●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號,電話:23569055  
引東潤西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

#### ●Taipei Ming Art Gallery

台北市信義路三段147巷15弄16號  
電話:27058758  
黃鋼個展(展至8月17日)

#### ●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1  
電話:23576393  
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)  
lost的人的展  
沒有展名  
沒有宣傳DM  
不知道彼此會做出什麼  
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化  
一些非常個人的思索 現在正在展示著

#### ●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓

# 戰牆 WALL LORDS

## 塗鴉大賽選拔

塗鴉參加團隊必須至<http://www.youthrights.org.tw/>官方網頁填寫表格,並附上過去3幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽,初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽的資格。

## 台北初賽

截止報名日期:2008-8-17  
比賽日期:2008-8-23 AM9:00~PM6:00  
地點:台北市文化體育園區內牆面

活動辦法細則請見活動網址:<http://www.youthrights.org.tw/> 電話:(02)23695195 洪小姐

主辦單位:社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟 贊助單位:台北市文化局

EPSON  
EXCEED YOUR VISION

ボクたちの  
人生の  
一ページ

# COLOR IMAGING CONTEST 2008

## Epson百萬影像大賞暨台灣尊榮賞

Epson百萬影像大賞 大賞 獎金200萬日幣  
Epson台灣尊榮賞 金獎 獎金10萬台幣

■ 評審委員

藤原新也・勝井三雄・森山大道・大竹伸朗・佐内正史・佐藤卓

■ 收件時間：即日起到2008年9月10日止

■ 活動專線：(02) 2657-5322

■ 活動網址：<http://w3.epson.com.tw/contest>

■ 主辦單位：EPSON  
EXCEED YOUR VISION

■ 協辦單位：中華攝影教育學會



台灣省攝影學會



台北攝影學會



中華攝影報



# 08 POTS CHOICES

電話:25700390

一場青春—王凱個展(8月9日展至8月24日) ;

## ●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號, 電話:28803818  
FORMOSA寶島之美—楊興生(8月2日展至8月22日)

## ●吉林畫廊

台北市吉林路110號, 電話:25219196  
許木蒼個展(展至8月7日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099  
張敬2008個展(展至8月13日)

## ●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2  
電話:25775601  
韋嘉—照亮夜色無垠(展至8月3日)

## ●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓  
電話:26593642  
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

## ●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號, 電話:28209920  
黃勝彥近作展(展至8月10日)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177  
陳坤和、許實 D—「宇宙天目」哲理創作展(展至8月17日)

## ●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號, 電話:27059966  
帝國大反擊·首部曲/王者再現(展至8月2日)

## ●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552  
E E刺刺繪畫碎片(展至8月31日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
2008彩色鑲嵌玻璃協會會員制作聯展(展至8月2日);

由上而下·境隨心轉—江宇(馮慧中)創作個展(8月9日展至8月30日)

## ●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號  
電話:037-864858  
「金枝孳孳·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)  
孳孳, 台語拼音為【puh inn】, 發芽之義。  
醞釀了一段時日之後, 如同枝椏出芽般地, 苑裡的鄉間也來了些生氣躍動著……。

參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618  
為所欲為K5225NO-1(展至8月3日)

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266  
當代藝術展(展至8月10日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243  
雙重火燄—陳慧嶠個展(展至8月16日)

## ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319  
蔡佑辰陶藝展(展至8月14日)

## ●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577  
尤美玲花花世界(展至8月10日)

## 活動、講座

### ●2008北縣青少年塗鴉祭—

#### 愛「T-M、」創意塗鴉大賽

參加資格: 12--25歲青少年  
主題: 愛「T-M、」。以「青少年愛T-M、」  
決賽時間: 2008年8月16日(六)下午3:00~6:00於台北縣縣民廣場  
◆終極版: 「Fun暑假·瘋塗鴉·「T-M、」創意」嘉年華  
2008年8月16日(六)下午3:00~8:00於台北縣縣民廣場, 現場有: 野台區、「尬」舞區、塗鴉主題區、「瘋」塗鴉區、「T-M、」創意區、夜市區等五大主題區。

指導單位: 內政部兒童局

主辦單位: 臺北縣政府社會局、臺北縣政府文化局、臺北縣學生校外會、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟  
協辦單位: 臺北縣政府警察局 網路森林  
贊助廠商: MTV、冠英國際、八方出版、青葉油漆、破報

## ★美學傢俱展

展期: 2008/08/27-2008/09/07

藝術家: 王志文、王建雄、王慶民、江石德、李岳庚、林昭慶、易昭文、袁金塔、郭少宗、馬浪阿雄、陳政宏、許敬忠、董明龍、趙南開、廖述乾、劉國勝、黎志文、綠合圓設計  
展名: 美學傢俱展  
展覽內容: 來自十七位台灣藝術家, 所設計的美學傢俱  
策展單位: 古采環境藝術工作室 02-27621232  
策展人: 林昭慶  
展覽地點: 台北市新光三越百貨公司信義店A9館9樓  
(台北市松壽路9號, 開放時間: 11:00-21:30)  
開幕酒會: 2008/08/30 (六) 19:30pm  
簡介:

「每一件家具, 就是一件立體雕塑!」舉凡一盞燈、一座櫃、一張几, 藉由包括袁金塔、郭少宗、黎志文...等十七位台灣本土藝術家在內, 以純熟的美學語彙與深化的台灣觀點, 精緻地呈現出當代台灣優雅、內斂且豐富多元的人文內涵。此次企劃主題「台灣風格之生活美學家具、家飾」是一種全新的生活體會, 更是一種新藝術概念風格。此次展出的作品, 有別於大量生產之傢俱, 每一件作品都由藝術家親自創作, 件件手工。雕塑收藏不易? 藝術品只適展示於美術館? 如何讓藝術走進生活, 讓雕塑與生活緊密地結合, 這些提問都將由「美學傢俱展」中得到解答。

### ●戰牆—決戰亞洲塗鴉客塗鴉大賽選拔:

塗鴉參加團隊必須至Wall Lords官方網頁填寫表格, 並附上過去3幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽, 初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽資格。

截止報名日期: 2008-8-17  
初賽預定日期: 台北  
比賽日期: 2008-8-23  
地點: 台北市文化體育園區內牆面  
塗鴉評分項目:  
Topic piecing (主題結構性完整自組創作) - 40%  
時間限制: 9小時  
Throw-up (泡泡字、方塊字或十分簡單的字組創作) - 30%  
時間限制: 2分鐘  
Handstyle (簽名的技巧) - 30%  
時間限制: 2分鐘  
決賽地點: 深圳  
比賽日期: 2008-10-4 (暫定)  
地點: Babu畫廊  
主辦單位: 台北市政府文化局、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟  
贊助廠商: 冠英國際

### ●關渡美術館環保日—美術館剩餘材料再利用

時間: 8/10(日)  
地點: 關渡美術館  
對象: 2-5年級小朋友  
費用: 100元  
內容: 美術館剩餘材料: 瓦楞紙、美術館提供: 色筆、蠟筆、剪刀、膠水等所有材料、的藝術作品: 馬賽克、筆筒, 或者任何你想要發揮的題材, 甜甜圈老師、蘋果老師等您一起來幫助關渡美術館!  
請來電2896-1000#2432張先生報名或  
E-mail: davidchang@kdmofa.tnua.edu.tw  
傳真2893-8870。

### ●眼球先生的創意工作坊

開課期間: 08/03-08/24, 週日14:00-16:00  
講師: 眼球先生  
費用: NT 2000  
地點: 學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
上課主題: 08/03課程一: 創意實例大分享。08/10課程二: 找創意的各種手段。08/17課程三: 創意創作的集體討論。08/24課程四: 製作屬於你的創意品牌。  
網站: http://www.xuexue.tw/  
客服: 0800-068-089

### ●「米勒名作中的構圖語言」講座

時間: 8.4 (一), 19:30-21:00  
講師: 陸潔民(中華民國畫廊協會顧問、中央美術學院客座教授)  
活動免費入場(需事先報名, 確認人數)

洽詢電話: 25602220 ext.325 & 371

地點: 典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

網站: http://www.artouch.com/

### ●2008 Youth Hub 角落創意市集, 攤位大募集!

網站: http://www.youthhub.net.tw/  
徵求攤位: 創意作品原創者或團隊。凡為個人創作、設計, 具有特色、原創性之個人或團體, 不限題材及作品類型, 都歡迎報名參加。非原創、或是工業化大量生產的「商品」請勿報名。  
市集場地: NYC Youth Hub 青年交流中心 1樓舒適活潑市集地址: 台北市忠孝東路1段31號1樓、捷運善導寺站6號出口, 歡迎攤位主人先來 Youth Hub 瞭解場地。  
市集時間: 8月24日, 13:00~18:00(8月23日18:00起可先進場做攤位布置)  
攤位申請辦法: 1. 募集20個創意作品攤位, 一律以 E-mail 報名。於活動網頁下載並填寫完「攤位報名表」後, 將檔案名稱改為「報名參加2008角落市集\_「攤位名稱」」, email 至 youthhub@vya.org.tw。

報名截止時間: 8月1日晚上8點止。  
參與市集的攤位代表需參與佈展說明會: 時間: 8月4日, 下午1:30至3:30。地點: Youth Hub 青年交流中心舒適活潑。

聯絡人: 簡嘉信秘書 02-23560766 轉101-105

### ●聲東: 東區漫步粉樂町(加場)

時間: 8/2(六), PM8:00-PM10:00  
帶路人: 韓良露(南村落總監/生活美食家)  
集合地點: 富邦金融大樓門口(仁愛路4段169號)  
漫步路線: 仁愛路富邦大樓集合→N.Y Bagel→安和路→仁愛圓環→雙聖冰淇淋→誠品書店→忠孝、敦南路口→敦化南路181巷→潮牌店: pop Mart、Soul food、VVG bistro、VVG table、Sofa、figure 21手工包房、paradise、Left foot→忠孝東路四段216巷  
參加方式: 免費參加, 請以電話、傳真預先報名, 共35名, 額滿為止。

洽詢電話: 南村落 02-8369-2963

傳真電話: 南村落 02-8369-5076

網址: 2008台北文化護照官網

culturepassport.culture.gov.tw

### ●朝南: 師大學區生活圈漫步(加場)

時間: 8/3(日), PM8:00-PM10:00  
帶路人: 韓良露  
集合地點: 南村落(師大路80巷10號)  
漫步路線: 南村落→老鼠咖啡窩→梁實秋故居→師大藝術公園的老書→異國美食街中的的多元文化食物與舊日書具小店→浦城街石牆→年輕人的創意市集Zabu Zabu→週六露天劇場→師大路93巷...

### ●「十九世紀繪畫靈魂人物-莫內」課程

費用: 全期10堂3,200元, 單堂: 400元  
課程時間: 週二下午14:00-16:00  
講師: 邱建一(台北教育大學美術系助理教授)  
電話: 02-2381-2131  
地點: YWCA(台北市青島西路七號六樓)

### ●美學策進會「東、西學之間: 走入身體/救贖」系列演講

本系列演講主要著眼在以東西方美學史上的經典思想家(流派), 進行對話與比較式考察。  
1. 講題: 外化、自殘與獻祭: 巴塔耶式的救贖與古典道教的降魔殺鬼  
時間: 8月7日(四), 10:30-12:20  
講者: 楊德睿  
2. 講題: 疾病的身體圖像: 從蘇珊塔「疾病的隱喻」談起  
時間: 8月21日(四), 10:30-12:20  
講者: 高榮禧  
3. 講題: 西方煉金術與中國身體地景論述  
時間: 9月4日(六), 10:30-12:20  
講者: 黃慧琦  
地點: 紫藤廬茶館(台北市新生南路3段16巷1號)  
參與方式: 免費聽講、自由捐獻茶水費  
聯絡電話: 2363-7375

### ●第三屆亞洲藝術產經·台北論壇

主要議題—  
1. 國際觀點—本單元將探討「全球藝術市場中的亞洲市場地位和趨勢」、「全球藝術市場中的東南亞市場興起與趨勢」, 觸發我們自身思考亞洲藝術投資的各種問題與可能。  
2. 亞洲情報—挑選在當代藝術領域占有一定地位的亞洲當代藝術市場機制及東南亞藝術做為重點, 將探討「亞洲當代藝術近代趨勢」、「日本藝術市場分析」以及「全球化藝術市場下的印度趨勢」。  
3. 華人市場—將剖析華人市場面向並深入介紹拍賣市場的趨勢及繁行, 主題為「藝術投資基金在歐美的發展及亞洲的前景」及「從全球觀點看華人拍賣市場的演變和趨勢」, 尋找台灣於亞洲藝術市場的立基點。  
4. 焦點臺灣座談—在兩場座談中, 分別聚焦於「畫廊、藝術博覽會、拍賣會、美術館—藝術市場上不可忽視的四大領域」和「大眾收藏的省思」兩大主題, 討論藝術市場的新投資管道以及藝術生

**臺北藝穗節**  
TAIPEI FRINGE FESTIVAL

整個臺北都在期待,  
小鹿亂撞的第一次~  
今年開學前最刺激的

**藝穗體驗!**

9個場地, 61齣節目,  
12,000個座位等你來坐!

www.taipeifringe.org

主辦: TAIPEI 臺北市文化局  
承辦: 臺北市文化基金會 Taipei Culture Foundation



態中的各個環節如何相互影響藝術作品在市場上的流通。

時間:8月26日、27日, 8:30-17:00  
活動地點:台北市立美術館視聽室(台北市中山北路三段181號)  
電話:02-2595-7656  
費用:4000元  
詳情網站:<http://www.art-taipei.com/2008aaeft/>

### ●「藝術創作大不同」展覽+講座

1.兒童畫作展(自由入場參觀)—由蘇荷.思沛德美術教學研發中心的100位小朋友展出他們的創作作品。

時間:97年8月1日-8月28日  
地點:三民分館6樓展示室  
2.家長講座(須事先報名)—邀請蘇荷兒童美術館長林千鈴館長為主講人,希望藉由講座,讓家長知道如何瞭解幼兒與生俱來的「原創能力」,進而帶領孩子進入藝術創作的道路。

場次一:主題:從創意到創藝  
時間:8月3日,下午2時-4時  
場次二:主題:帶領孩子走向感性與創性的道路  
時間:8月17日,下午2時-4時  
活動地點:三民分館6樓視聽室  
活動對象:家長或學校教師  
報名時間:即日起

3.兒童DIY創作(須事先報名)—活動當日由蘇荷兒童美術館老師於現場帶領小朋友製作砂紙畫創作。

活動時間:8月3日及8月17日,下午2時-4時  
活動對象:國小或幼稚園學童,共40名(報名參加之學童家長須同時段報名參加當日講座)  
地點:三民分館6樓展示室  
網站:<http://www.tpml.edu.tw/>

### ●「MOCA好玩藝教室」大吉大利開張了!

活動地點:台北當代藝術館  
詳細內容:<http://www.mocataipei.org.tw>

來電什麼都可以問:02-25523721轉301或302  
◆阿德老師的教室—黑麻麻地圖集體拼工作坊  
總教頭:阿德老師,擅長大人小孩讀心數、即興藝術創作帶動

課程簡介:生龍活虎參觀展覽、體驗黑暗空間的魔力,大街小巷探險、城市黑白談、黑麻麻地圖大車拼。

梯次:8/3(日)  
時間:10:00am-16:00pm,從早忙到晚。  
對象:15個家庭(每個家庭成最多4名,小朋友需限5歲到13歲)。  
費用:每個家庭599元,玩到又瘋狂又有意義。  
課前準備作「夜」:別擔心!我們會提供給報名成功的小朋友一份詳細到不行的備忘單。曠世鉅作學員作品展覽期:7/29-8/10

◆夏夏的教室—剪花\*花世界  
才女師太:夏夏,什麼都會行動派詩人  
日期:8/5(二)-8/8(五)四天都要參加!

時間:3:00pm-4:30pm  
對象:國小二年級到五年級(很抱歉家長不可陪同),20個名額。  
費用:999元學到飽整套真功夫。  
學功夫:保證學會千變萬化的摺疊剪紙,練就用剪刀說故事的超能力,且只用一把剪刀完成一本書!還會設計書的封面、封底、故事內容及主角,全部一手包之了得功夫。風風光光學員作品展覽期:8/9-8/24

◆台北當代藝術館「城市行動·街頭藝人大串演」+遊MOCA·集戳章抽大獎!

1.城市行動·街頭藝人大串演—7/19-8/9之周六晚上5-7點輪番上陣  
影展活動前,當代館戶外廣場上,集合了傳聞中神乎其技的魔術表演、隨性自在的音樂演奏、五花八門的藝術創作,十八般武藝的街頭藝人逐一輪番上陣、藝趣非凡的藝術風景,將帶給你最悠閒的夏日午後。

2.遊MOCA·集戳章—凡活動期間集滿四場「城市行動·愛普照影展」與「城市行動·街頭藝人大串演」戳章,即可參加超值抽獎活動,獎品有魔卡(MOCArd)、MOCA限量紀念T-shirt、城市行動藝術節展覽專輯等,悠遊MOCA非你不可!

### ●與館長有約「寫藝人間—漢寶德書法展」講座

主講人:漢寶德(世界宗教博物館榮譽館長)  
時間:8/17(日),下午15:30-17:00  
地點:世界宗教博物館  
費用:免費入座,請先預約報名。  
洽詢電話:(02)8231-6118#303陳小姐

### ●枋寮F3藝文特區 兒童夏令營

主題:2008年奇幻、藝術、體驗營—與藝術家共舞  
時間:二梯次每梯次一日(8月9日、8月16日)  
報名地點:枋寮村儲運路15號  
電話:8783487、8784293聯絡人:李小姐  
對象:國小三、四、五、六年級  
人數:每一梯次32名  
費用:每名每梯次250元  
活動詳情請至F3藝文特區網站  
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>

### ●在旅行中遇見心靈的另一個世界—人文與藝術之旅

1.8月2日(六)嘉南自然懷舊風景+人文鐵道之旅,費用1200元。(十鼓文化村、總爺文藝中心、嘉義鐵道藝術村)。

2.8月10日(日)台中特色美食+前衛與懷舊之旅,費用1500元。(總爺藝文中心、台中水舞饌、國立美術館、20號倉庫、舊酒廠、香蕉新樂園)。

3.8月3日(日)庭院異國美食+傳統藝文之旅,費用1200元。(總爺藝文中心、雲林米多力餐廳、雲林布袋戲館、雲林故事館、嘉義鐵道藝術村)。

4.8月16日(六)鼓樂表演藝術+旗美在地生活文化,費用1200元。(十鼓文化村、旗美生活文化園區、美濃客家文化館、大象樂膳(詩人餐廳))。

5.8月9日(六)糖廠文史+走訪城市藝術,費用800元(橋頭、捷運藝術巡禮、高雄市立美術館)。

6.8月17日(日)傳統皮影戲+城市藝術對話,費用800元。(岡山皮影戲館(中餐)、高雄市立美術館、駁二、新濱碼頭、豆皮、上雲藝術中心)。

請於每梯次出發前兩個星期完成報名繳費,台新銀行台南分行,戶名:台灣藝術進駐交流協會,帳號:2010-01-0000864-1。)報名與繳費收據傳真至06-2283898,來電確認06-2284569。  
[www.taia.tw](http://www.taia.tw)

### ●臺北市立美術館 記憶:穿梭在指間兒童視聽藝術創作實展

展期:2008年7月15日至9月14日  
活動期間:7月19日至9月14日  
活動對象:國小學童  
報名方式:個別預約方式報名參加,每場活動人數以30名為限。  
活動方式與場次:  
一、引導與體驗活動:  
週一至週五:第1場10:00-11:00;第2場13:30-14:30;第3場15:00-16:00  
二、引導與創作實驗活動:  
周六14:00-16:00(集體創作);週日14:00-16:00(個別創作)

活動地點:北美館地下樓D展覽區(台北市中山北路三段181號)  
洽詢電話:0225957656-222推廣組施小姐或上北美館網站<http://www.tfam.museum>查詢。

### ●「印象午後沙龍」專題講座

地點:國立故宮博物院文會堂(台北市士林至善路2段221號)  
聯絡人:教育推廣處 黃小姐(02)28812021 ext 2805  
時間:14:00-16:00  
主題:8/1畢沙羅的現代地景,主講:曾少千。8/8寫實、印象與點描—從「畢沙羅特展」聽音樂,主講:陳漢金。8/15 19世紀法國的文學家與攝影,主講:許綺玲。

網址:<http://www.cam.org.tw/big5/main.asp>

### ●國立臺灣工藝研究所「稻草工藝創意設計營」

地點:草屯鎮稻草工藝文化館(草屯鎮青少年活動中心)  
對象:1.大專設計科相關系所學生。2.草屯社區學生及社區人士。  
時間:8月4日至8月10日(七天六夜,研習時數共62小時)  
報名截止日期:即日起至7月25日額滿截止。  
費用:免費提供材料、保險及膳宿。錄取報到繳交1000元保證金,請假未超過10小時(含10小時)全額退還。

研習內容:鄉土資源介紹、社區踏查、創意開發、地方工藝案例介紹、草編技法介紹、稻草工藝創作。指導師資:國立台灣工藝研究所、國立雲林科技大學教授、稻草工藝種子老師。報名及聯絡方式:請填妥報名表,將報名表寄出或傳真至049-2314892。  
[ttshoes@yahoo.com.tw](mailto:ttshoes@yahoo.com.tw)  
草屯稻草工藝文化館(青少年活動中心)草屯鎮中正

路571-6號 謝惠雅小姐 收。  
電話:049-2333318、2318197。

### ●鄧文貞「飲食·意象·文化」藝術新書分享會

主講:鄧文貞(當代藝術工作者)  
時間:15:00-16:00—8/16@高雄大遠百店17F書區中庭(高雄市三多四路21號17F)。8/17@台南店 B1書區舞台(台南市長樂路一段181號B1)。9/6@台北忠誠店人文書區(台北市忠誠路二段188號)。  
詳情網址:<http://www.heysow.com/news.asp>

### ●敏隆講堂「輕舟與萬重山—崛起中的當代中國建築」

講師:阮慶岳  
期間:7月8日-8月12日,每週二14:00-16:00,共6堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:6堂1500元、單堂350元(學生憑證享優惠價1000元)  
場次:8/05海歸派的全球化戰略—以「都市實踐」與朱 妞馬牲C8/12百花齊放嗎?—看新世代中國建築師的作為。

網站:<http://www.how.org.tw/>

### ●探源與形塑—台灣美術與文化運動研習營

時間:8/15-8/18  
課程內容:打開畫匣子:台灣美術史概說;本土繪畫語言的追尋:一位西洋藝術史研究者對台灣日治時代美術史的觀察與省思;台灣閩秀畫家的繪畫世界:從陳進談起;從樸素藝術看台灣美術;解嚴後的台灣美術發展;霧峰林家花園建築欣賞&實地考察:景薰樓、大花廳等;餘暉懷古—菜園十景巡禮;台灣膠彩畫之美:以陳永森為例;藝術文化之旅—國立台灣美術館、台中太陽堂、台中縣立港區藝術中心等、霧峰農會酒莊;受難與昇華的創作對話...等。

住宿地點:以亞洲大學學生第二宿舍為主(地址:台中縣霧峰鄉柳豐路500號)  
費用:研習費3200元,學生3000元,不住宿者2700元。  
濶史料基金會。

詳情網站:  
[http://www.twcenter.org.tw/g03/g03\\_00.htm](http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_00.htm)

### ●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」

日期:8/9、8/23  
時間:14:00~15:30  
活動內容:導覽、造紙、下午茶、講座  
地址:台北市長安東路二段68號  
電話:25075535

◆Paper is Everywhere創意徵件  
報名:即日起至7/26(六)  
收件:8/4(一)~8/15(五)

對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。

主題:紙的手感生活想像  
分組:A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)

徵件分組:  
A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。

B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的食衣住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展覽空間圖於活動網頁提供下載。

網站:<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

### ●誠品講堂「在現實的上下」、「Next City—新城市進化力」

開講日期:6月18日~8月20日,每週三7:30pm-9:30pm  
費用:整門3,200元,單講350元

講師:王明衡、季鐵男  
講題:8/06微觀都市方略。8/10設計的全球政治局勢。8/13風水學的再發展。8/10「設計的全球政治局勢」上課時間為2:00-4:00 pm。

◆Next City—新城市進化力  
日期:6月19日~8月21日,每週四7:30pm-9:30pm  
費用:整門3,200元,單講350元  
講師:李俊明

八月八日爸爸節上映

# 母親

~給父親的安魂曲~

2008柏林國際影展競賽片 香港電影節開幕電影  
國際大導演 山田洋次 最新作品 日本影后 吉永小百合 主演  
淺野忠信 禮麗 志田未來 佐藤未來 坂東三津五郎 主演  
導演 山田洋次 製片 深澤宏、矢島孝 原作 野上照代 (中央公論新社刊)  
腳本 山田洋次、平松惠美子 攝影 長瀨六男 (JSC) 美術 出川三男 音樂 富田勲

© "KABEI - Our Mother" Film Partners 松竹 Saw Bate 三貴電影股份有限公司 bees factory 蜜蜂工房 Ushio 優士電影有限公司

# 10 POTS CHOICES

講題:8/07科技·資訊·整合—日本東京。8/14想像·企圖·再生—南韓首爾。8/21透明·水岸·環保—澳洲雪梨。  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話:(02)8789-3388轉展演中心,或上網查詢:<http://www.eslite.com>

## 徵人、徵件

### ★第十二屆中和庄雙和美展 徵件囉~

最高獎金5萬元  
本屆主題:全國水墨(彩墨)大賞  
收件日期:8月31日至9月2日  
參賽資格:國小、國中組需設籍或就讀中和地區學校。高中職組、大專社會組不限區域。  
類別與規格:  
國小、國中組:限繪畫類平面作品。以中永和地區的人物為主題。尺寸以四開為限。  
高中職、大專社會組:限水墨(彩墨)類。卷軸或框,限直式。畫心最小對開以上,裝裱後:高中職組最大不可超過寬60cm至100cm,高140cm至180cm;專社會組不可超過寬80cm至120cm,高190cm至230cm。  
最高獎金5萬元。詳細辦法請洽中和庄文史研究協會查詢。電話:02-86683827  
網址:<http://www.hotown.org.tw>

### ●2008年法雅客「城市24小時·馬拉松數位攝影比賽」開始報名(8/7)

7月19日起開始接受報名,比賽時間為8月16日至17日,開放230組報名名額,今年比賽將入圍三十組優勝,於9月27日頒獎典禮公佈五名大獎名單,評審標準為創意佔50%、技巧佔30%、作品完整性佔20%。欲報名者可於7月9日起,至法雅客全省各店家索取活動簡章與報名表,或洽法雅客官方網站查詢相關資訊  
[www.fayaque.com.tw](http://www.fayaque.com.tw)  
此外,今年法雅客延續去年與PC home網路家庭合作,舉辦了「網路人氣賽」活動,只要有PC home相簿帳號的法雅客參賽者,都可以將作品上傳參賽,讓所有人都能成為評審,一同參與此活動賽

事,「網路人氣賽」也將提供豐富的獎品,每一票都具有決定性的作用。  
法雅客廣邀各路臥虎藏龍的攝影好手,一起加入此攝影界譽為「一輩子一定要參加一次」的年度盛事,7月19日至8月7日受理報名。想了解更詳細的活動內容,除了可至法雅客網站  
[www.fayaque.com.tw](http://www.fayaque.com.tw)查看,亦可電話洽詢  
02-87809000轉3851。

### ●板橋435國際藝術村 駐村藝術家申請(8/30)

申請資格:國內:具備本國籍,從事下列藝術創作滿3年以上。國外:具備外國籍,從事下列藝術創作滿3年以上。  
之下列藝術創作者:一、視覺藝術:繪畫、雕塑、電影、紀錄片、影像、設計及新媒體等。二、表演藝術:舞蹈、音樂、作曲、戲曲等。三、其它。  
駐村計畫:駐村藝術家以板橋為創作觀察基地,運用自身專長之各種藝術形式,深入板橋各地,以藝術與板橋產生互動與對話,並於駐村創作成果中展現板橋之城市景觀、人文環境、社區生活等多元面向。  
進駐時間:11月1日至2009年3月31日  
進駐名額:6名  
獎助項目:國內:1、免費使用藝術村之住宿及工作室。2、生活津貼每月新台幣10000元。國外:1、來回機票乙份。2、免費使用藝術村之住宿及工作室。3、生活津貼每月新台幣10000元。  
申請方式:於本所網址:  
[www.banciao.gov.tw/bravo\\_435/](http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/) 最新消息欄,下載駐村相關資訊與申請。  
申請日期:2008年7月15日起至8月30日止。  
洽詢電話:02-29601601

### ●「Spore創意大師設計比賽」即日開賽(9/1)

歡迎玩家以《Spore創意大師》設計出的3D生物為主題,發揮創意進行平面設計。欲知詳細參賽規則與獎品清單,請親至活動網頁 [event.ea.com.tw/spore](http://event.ea.com.tw/spore) 查詢。  
本次活動準備相當豐富的獎金與獎品,金、銀、銅獎得主除了各自獨得新台幣三萬、兩萬與一萬元獎金外,還能獲得AMD盒裝處理器和個人親手設計的Tshirt一件,佳作得主亦可獲得獎狀一只與個人親手設計的Tshirt一件。

### ●朱銘美術館《雕塑研究》學術半年刊 徵稿(12/31)

時間:即日起至12/31  
徵稿類型與範圍:舉凡從當代研究觀點進行有關雕塑的書寫,以未曾發表者為限。請勿同時一稿二投,並請依照本館寫作格式寫作。  
文稿類型:1.學術論文:文長含註釋,以二萬字為限。2.創作自述:文長含註釋,以五千字為限。3.藝術評論:文長含註釋,以五千字為限。4.書評:文長含註釋,以五千字為限。  
寫作範圍:1.雕塑史、雕塑美學或理論之研究;2.雕塑家或雕塑團體之研究;3.雕塑作品研究;4.雕塑相關展覽或美術館等範疇。  
稿件審查、刊登與稿酬:論文來稿一律送請兩位專家學者審查。必要時,得委請第三人加入審查。稿酬文字以壹字一元計算,字數超出者,依稿約規定的各文類字數上限額度給付;圖片壹張三百五十元,來稿圖片超出十張者,以十張計酬,圖說一律不計費。  
連結:<http://www.juming.org.tw/>  
電話:(02)24989940轉1510  
E-mail:[angela.chu@juming.org.tw](mailto:angela.chu@juming.org.tw)

### ●第三屆通用設計大賞 徵件(10/31)

徵件主題:以通用設計的概念設計出穿、戴更為便利的相關產品。  
參賽資格:1.對工業設計有興趣之學生個人或學生團體。2.就讀相關科系之大專院校在校生。  
報名時間:6月17日至10月31日(以當日郵戳為憑),詳細規則及活動報名方式請至<http://www.ud.org.tw>了解相關訊息  
獎項:首獎15萬(1位)、貳獎5萬(1位)、參獎3萬(1位)、佳作2萬(2位)、入圍1萬(5位)。  
主辦單位:財團法人自由空間教育基金會  
作品規格:1.裱版兩張以內,請張貼作品於420mmX297mm(A3尺寸)3mm厚之黑色紙板。2.附作品原尺寸,圖片解析度300dpi。JPG格式光碟一張,光碟內需含有作品完整圖說及報名表電子檔。3.以直式呈現作品。  
作品說明:1.以600字以內繁中文說明,得以圖說照片輔助說明。2.作品內容須包含作品名稱、設計概念、材質說明、使用方法及其他可以讓評審詳細瞭解作品的說明等。  
送交作品:請郵寄或親自送到台北市忠孝東路五段71巷32弄6號1樓,自由空間教育基金會通用設計

小組收。  
電話:0968-617911蘇小姐  
●2008臺北美術獎 徵件(8/31)  
宗旨:呈現臺灣當代藝術新貌,獎掖深具獨特藝術風格與當代精神之創作。  
參賽資格:參賽提件者需具中華民國國籍,已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。  
主辦單位:臺北市政府文化局  
暫定展出日期:2008年12月20日至2009年3月8日止。  
參賽送件日期:7月1日起至8月31日止  
參賽作品規範:參賽作品須為2006年1月1日以後之創作。不限媒材、類別。  
獎勵方式及名額:1.選出「臺北美術獎」三至五名,優選獎若干名。2.獲「臺北美術獎」者,每名可獲獎金新台幣二十萬元整(含稅15%)、獎座乙只、獎狀乙紙、專輯五冊。3.獲「優選獎」者,每名可獲獎金新台幣三萬元整(含稅15%)、獎狀乙紙、專輯三冊。4.獲「入選獎」者,每名可獲獎狀乙紙、專輯乙冊。  
聯絡及收件地點:臺北市10461中山北路3段181號臺北市立美術館 展覽組「臺北美術獎」工作小組  
電話:2595-7656轉203、204、217

### ●世界漫畫大獎賽 徵件(9/30)

截止日期:9月30日(以當地郵戳為準)  
大獎賽設一等獎1名,獎勵5000美金,二等獎2名,各獎勵2000美金。另外,獲得一等獎的作品將刊登在每週發行50萬部的日本青年週刊漫畫雜誌「MORNING」,或特刊「MORNING 2」上。  
1.作品內容:不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。  
2.畫法:作品可在任何紙張上用任意的畫具繪製。彩色黑白均可(但是,即使是彩色作品在「MORNIN」上刊登時未必是以彩色的形式刊登)。順便注明一點,在日本,漫畫通常都是用B4大小的紙、以黑筆勾畫的形式畫在270×180毫米的框內。可用CD-R和其他電子媒體的形式參賽,但是必須同時附上列印好的作品。正文請用您的母語、英語或日語書寫。  
3.徵集方法:郵寄地址:112-8001日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社「MORNING M. I. M. C.」編輯部,請隨信附紙注明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。  
活動網站:<http://e-morning.jp/mimc/>

**台灣舞蹈火煉金篇**  
8組台灣潛力編舞者,藝術靈魂的煉金之旅  
編舞者:魏光慶(谷慕特·法拉) 舞者:魏光慶  
編舞者:黃懷德 舞者:黃懷德,劉厚辰,陳章勝  
編舞者:蘇詩堅 舞者:周夢瑛  
編舞者:賴韋君 & 田孝慈 舞者:李尹櫻,藍雲茹,朱孟香,郭秋妙

**8/15-16** | **8/16-17**  
Fri-Sat. 7:30pm | Sat-Sun. 2:30pm  
實驗劇場 Experimental Theater  
票價:500 兩廳院之友9折·學生8折  
演後座談:星期日午場演出後  
兩廳院售票系統 (02)3393-9888 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

藝像台灣

(廣告)

**徵天下創意文章**  
第二屆林語堂文學創作獎

●一、宗旨:鼓勵中文創作  
●二、獎名:第二屆林語堂文學創作獎  
●三、徵文主題:  
短篇小說、散文創作  
(1)短篇小說:每人以一篇為限,字數一萬字以內。  
(2)散文:每人以一篇為限,字數四千字以內。  
●四、徵文資格:  
(1)個人獨立創作之中文作品。  
(2)作品未在海內外報刊、雜誌、網路以及各類媒體發表過。  
(3)主辦單位工作人員不得參加。  
●五、投稿方式:  
(1)每人每類以投稿一篇為限。  
(2)投稿請逕寄至投稿信箱e-mail:  
[linyutang.house@scu.edu.tw](mailto:linyutang.house@scu.edu.tw) 作品收到後將回覆證實,若未收到,請向主辦單位查詢。  
聯絡電話:02-28613003轉16郭小姐。

(3)主旨請註明「參加第二屆林語堂文學創作獎」。  
(4)收件日期:97年6月1日至97年8月31日止。  
●六、獎項:  
(1)小說類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。  
(2)散文類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。

主辦單位:林語堂故居、東吳大學  
協辦單位:東吳大學外國語文學院、東吳大學人文社會學院、喜滿文學網  
[www.pon99.net](http://www.pon99.net)、書林出版公司  
詳細活動辦法詳見活動網站:[www.linyutang.org.tw](http://www.linyutang.org.tw)

(廣告)



## 活動、講座

### ★青少年哲學研習營—在生活中遇見哲學

哲學很嚴肅嗎？哲學又在哪兒呢？  
 在學習時，在電影裡，在愛情中……  
 讓我們在生活中遇見哲學吧！  
 ※課程結束後，會頒發正式之結業證書，以茲證明。  
 ※時間：97年8月9日（六）-10日（日）9：00至16：00  
 地點：錢穆故居（台北市士林區臨溪路72號，東吳大學外雙溪校區內）  
 對象：高中職生  
 報名時間：97年8月6日（星期三）止  
 聯絡方式：02-2880-5809、02-2881-9471轉5703  
 聯絡人：許彩真 小姐  
 【活動課程】

8月9日（六）  
 9：00-9：10 報到領取資料、名牌  
 9：10-9：20 開幕式（相見歡）  
 9：20-10：50 什麼是哲學？葉海煙 教授  
 11：00-11：40 你好，我是…  
 11：40-12：00 錢穆故居導覽 許彩真 小姐  
 12：00-13：30 用餐 午休  
 13：30-15：00 用哲學看「學習」苑學正 教授  
 15：10-16：00 問…提與討論（分組討論）

8月10日（日）  
 8：50-9：00 報到  
 9：00-12：00 從哲學看電影 高毓智 老師  
 12：00-13：30 用餐 午休 至人文茶坊用餐  
 13：30-15：00 當哲學遇上愛情 林立 教授  
 15：10-15：40 擇你所愛，愛你所擇葉海煙教授  
 15：40-16：00 結業式 頒發證書

### ●武俠月·閱武俠·發現武俠小說的無窮魅力

活動地點：信義誠品3F 廣場Forum(台北市信義區松高路11號)  
 8/2（六）3:00pm-4:00pm  
 【俠的孤獨美學】-現代社會的俠 蔣勳（文學家、美學家）  
 8/9（六）3:00pm-4:00pm  
 【創意·武俠·新勢力】-溫世仁百萬武俠首獎得主對談 趙晨光（第三屆得主）VS吳龍川（第一屆得主）

### ●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F  
 地點：小小書房·小小Cafe  
 電話：8925-1920  
 Email: smallidea2006@gmail.com  
 ※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔  
 ◇《管他的博士學位，跳舞吧》新書座談分享會  
 時間：8.2（六）4:00pm  
 講者：蔡適任（本書作者）  
 費用：150元  
 ◇看得見的奧運，《看不見的北京》新書發表會  
 時間：8.09（六）7:30pm-9:00pm  
 費用：150元  
 講者：阿潑（作者，NGO工作者）&胡慕情（作者，獨立媒體記者）  
 ◇小朋友創意手工書課程來囉！  
 時間：8.13日起，每週三下午兩點~五點，共四堂  
 費用：  
 四堂2000元（含紙、膠等耗材費用，並可獲抵4張50元書籍折價券，使用期限到課程結束為止，限本人使用，每天限各抵用一張，先報名可以先使用喔！）  
 自備工具：  
 鉛筆、橡皮擦、縫針縫線、剪刀  
 工具：以下工具可自備，或請小小代購，但請小小代購者請注意，因為避免混亂，我們將以「工具包」（含1-6項，450元）購買，恕不單購。  
 【1. 尖鑽子 2. 美工用尺（單邊金屬保護，30公分） 3. 30度角美工刀 4. 切割墊（8K） 5. 木刮刀 6. 大鐵夾】  
 講師：paggie 老師  
 ◇每週一下午，手工書創意課程學員招募中！  
 時間：每週一下午兩點~五點，共五堂  
 費用：五堂2500元（含紙、膠等耗材費用，並可獲抵2張50元書籍折價券，使用期限到課程結束為止，限本人使用，每天限各抵用一張，先報名可以先使用喔！）  
 \*已上過1初體驗課程者收費2000元，已上過1-3課程者收費1000元  
 工具：以下工具可自備，或請小小代購，但請小小代購者請注意，因為避免混亂，我們將以「工具包」（含1-6項，450元）購買，恕不單購。  
 【1. 尖鑽子 2. 美工用尺（單邊金屬保護，30公分） 3. 30度角美工刀 4. 切割墊（8K） 5. 木刮刀 6. 大鐵夾】  
 自備工具：鉛筆、橡皮擦、縫針縫線、剪刀  
 講師：沙貓貓  
 名額：8人為限（額滿可預約候補，預約取消請開課前3日來電，因場地限制，當日現場無名額開放，請多多包涵！）

### ●雜誌在數位時代下經營模式 研討會

時間：8月6日（三），12:30-17:30  
 地點：交通部運輸研究所B1國際會議廳(台北市敦化北路240號)  
 網站連結：  
<http://www.magazine.org.tw/events/632/change.htm>  
 內容：13:00-14:30主題：數位時代下，跨媒體行銷的成功個案，主講人：Media Shakers株式會社代表取締役社長—笠松良彦。

15:00-17:30主題：雜誌在數位時代下的成功經營模式，主持人：動腦雜誌社長：王彩雲，與談人：壹傳媒總經理-曾孟卓、Live ABC總經理-鄭俊琪、貝立德副總經理-盧炳勳、天下雜誌副總經理-陳亦珍。  
**●詩畫對談—詩人畫家看林煥彰的貓詩貓畫**  
 時間：08.09，15:00-17:00  
 會場：台北市和平東路2段28號2樓  
 主持人：龔華（詩人、乾坤詩社社長）  
 特邀討論：許水富、徐瑞、管管、林文義、林德俊、陳燕玲  
 ◆貓畫、畫貓—貓詩人畫家林煥彰詩畫展  
 地點：時空藝術會場  
 電話：02-8369-1266  
 展期：2008.08.09-2008.08.31(每週三、六、日14:00-18:00 開放參觀)  
 開幕茶會：08.09(六)，14:00-15:00  
 ◆玩詩叢刊系列新書發表會  
 主題：詩人畫家看林煥彰的貓詩貓畫  
 時間：08.16，14:00-14:30(入場)-17:30  
 書序(1):飛，我一直想飛，作者：林煥彰。書序(2):臭豆腐，愛跳舞，作者：康逸藍(康康、藍藍)。  
 ◆貓貓、詩畫對談  
 對談話題：兒童文學作家寫貓詩畫貓畫說貓話  
 時間：08.30，14:00-14:30(入場)-17:30  
 主持人：林秋芳(詩人、雅凱文化導覽公司亞太區總監)  
 詩畫簡報：林煥彰  
 對談人：桂文亞、可白、余治瑩、李黨、方素珍、康逸藍

### ●蔣勳「談孤獨」講座

時間：8月8日，上午10:20-11:50  
 地點：元智大學體育館(桃園縣中壢市遠東路135號)  
 票價：每張500元(憑票入場可參加抽獎：台北-大阪來回團體機票2位)  
 演講人：蔣勳  
 講題：蔣勳「談孤獨」  
 孤獨沒有什麼不好。使孤獨變得不好，是因為你害怕孤獨。孤獨其實並不可怕，這些孤獨造就了社會裡「特立獨行」的個體，他們不因群體價值而妥協、誠實地面對自己的孤獨，而給予社會創發新意的可能。  
 二〇〇八年最直指心靈的美學講座——當我們與孤獨共處，我們將更瞭解自己。  
 網站：<http://issue.udn.com/lcamp/index.html>  
 主辦單位：聯合文學、聯合文學基金會

### ●重新檢視幸福的基準線—「曾晴教我的8堂課」新書分享會

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)  
 時間：8/09(六)，8:00pm-9:00pm  
 主講：曾國榮(曾晴的父親、《曾晴教我的8堂課》作者)  
 主辦單位：天下雜誌  
 洽詢電話：(02)2507-8627分機180

### ●「《色|戒》：歷史、敘事與電影語言」國際學術研討會

時間：8月12、13日(二、三)，08:30-18:20  
 地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室  
 地址：台北市南港區研究院路二段128號  
 電話：2788-3620  
 講題：女人作為隱喻：《色|戒》的歷史建構與解

構、「真實的王佳芝：《色|戒》中的禁忌、顛覆與真相、《色|戒》中不可能的色慾、全球化的皺摺：《色|戒》中的熱性愛、冷淚水、苦修「現代」，終成正果：性、中國性、離散 跨國意識、講題：誘力蒙太奇：戒|色、自我的表演、慾望的背叛：《色|戒》與戲劇的戰爭、講題：《色|戒》：階級、食人、黑色邊戒、色 戒的兩個版本：評張愛玲小說兼談李安的電影  
 網址：  
<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

### ●日本青春黑暗作家：乙一「ZOO」新書簽名會

主辦單位：台灣角川  
 地點：紀伊國屋書店，台北微風店(台北市松山區復興南路1段39號，微風廣場5樓)  
 時間：8/10，PM02:00~P.M04:00

### ●「請到我的繪本世界來」講座

時間：8月3日(日)，下午14:00-16:00  
 地點：臺北市立圖書館民生分館視聽室(臺北市敦化北路199巷5號4樓)  
 講師：鄭明進  
 活動自由參加，免費入場。  
 洽詢電話：27138083  
 網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

### ●好山好水讀好書 講座

參加對象：有興趣之成人(每人限報兩場)。  
 線上報名：  
[http://www.ntl.gov.tw/Activity\\_look.asp?NewsID=1809](http://www.ntl.gov.tw/Activity_look.asp?NewsID=1809)  
 活動費用：免收費用，免費提供閱讀書籍及當地交通  
 洽詢電話：(04)22261105#258推廣課李秋月；(04)22261105#252推廣課林佳韋  
 場次：8/2(六)，13:30-15:30@雲林縣古坑鄉 微風山林咖啡庭園  
 講者：余光中  
 書籍名稱：《梵谷傳》  
 演講題目：寂寞的火山

### ●靜思書軒 新舞台八月講座

1.8/2大愛劇場『竹音深處』-楊月鳳校長的故事，主講人：楊月鳳。  
 2.8/9讓 E化更生活化，主講人：張豐雄(威實電信總經理)

3.8/15經典十週年特別講座—環境總體檢，主講人：楊駿北(經典雜誌撰述)  
 4.8/16從以色列到台灣，從文化到人文，主講人：甘若飛(以色列駐台代表)  
 5.8/23經典十週年特別講座—大愛無國界，主講人：童貴珊(經典雜誌撰述)  
 6.8/30經典十週年特別講座—經典雜誌與台灣史，主講人：黃同弘(經典雜誌叢書主編)  
 票價免費、僅酌收基本飲料費  
 免費報名專線：(02) 2723-6686  
 地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)  
 時間：19:30-21:00(18:30開始入場)  
 網站：<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

### ●「從亡靈之書到帝王谷—探索埃及人的精神世界」講座

地點：典藏創意空間一館(台北市中山北路一段121巷9-1號(B1))  
 時間：8/7，19:00-21:00  
 講師：張倚竹(倫敦大學研究所，主修古物保存維護)  
 網站：<http://www.artouch.com/space/>  
 活動免費入場(需事先報名，確認人數)

### ●「閱讀，不光是眼睛的事，耳朵也得幫幫忙」講座


主講人：殷彩鳳、徐澤佩  
 時間：13:00-16:40  
 場次：1.8/9(六)@朝陽科大推廣教育中心403教室，聯絡人：彭小姐04-23763799。2.8/10(日)@高雄師範大學和平校區文學院小劇場，聯絡人：黃小姐07-2290300。3.8/17(日)@集思會議中心(台大館：洛克廳)，聯絡人：林小姐02-23687226  
 網站：<http://blog.roodo.com/bookman/archives/6320069.html>

### ●賴志穎「匿逃者」新書分享會

時間：08/09，14:00~16:00  
 地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號)  
 電話：(02)2322-3361  
 網站：<http://www.sudu.cc/front/bin/home.phtml> 最新消息

### ●「單車學校教你的52堂課」新書講座

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)  
 時間：8/03(日)，3:00pm-4:00pm  
 主講：謝正寬(KHS單車學校校長)



# 日本帝京平成大學

## 留學生日文系

**大學學部科系簡介**

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

**藥學組**

- 兒童教育組
- 人電文化組
- 企業管理組
- 資訊科學組
- 身體機能護理組
- 食品健康營養組
- 臨床心理醫療組
- 語言聽覺組(包括聽障訓練)
- 勞作復健醫療療法組
- 護理組

**研究所(碩、博士課程)簡介**

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所

**留學生別科**

**日文系**

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

**在台辦事處 育英留學**

**招生一年兩次**

**4月、10月入學**

可直接入大學·插大二·大三

**02-2558-6218 www.thujp.url.tw**

# 12 POTS CHOICES

主辦單位:蘋果屋出版社

參加方式:免費入場,歡迎參加

洽詢電話:(02)2922-8181分機25或29

## ●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家:管管

文物展:8月5日-17日

講座時間:8月9日,10:00-12:00(星期六)

講題:說詩唱詩

地點:高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)

電話:07-261-1707

網路同步直播:高雄文學館網站

http://www.ksml.edu.tw/ksml/

## ●「女人·房子·一本小說」與格納齊諾作品導讀會

主講人:郝譽翔(東華大學中國語文學系副教授)

主持人:周惠玲(遠流出版公司文學系列副總編輯)

時間:8月1日,晚上7:00~9:00

地點:遠流讀家講堂(台北市南昌路二段81號6樓)

活動免費,請E-mail報名,寄到:planpub@ylib.com,主旨註明:我要參加格納齊諾導讀會。附上:姓名、電話、Email。

網址:http://blog.ylib.com/BBlog/literature/Archives/2008/06/27/6639

## ●「女·詩·人們」講座

活動時間:下午2:00

1.8月2日(六)一主題:葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。內容:葉紅詩獎得主、圓角新世代與數位時代詩人對談。

2.8月30日(六)一主題:夏日讀詩會—葉紅詩作。內容:許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎...等十多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作。

講座地點:台北市辛亥路一段22號4樓活動教室

參加費用:免費參加,座位有限,須事先預約報名線上報名:http://www.tiencf.org.tw

詳情查詢:(02)2365-5615#315 陳小姐

主辦單位:耕莘文教基金會

## ●「情緒的驚人力量」新書交流會

時間:8/1,19:30-20:40

主持人:天下文化主編-郭貞伶

講者:作家、廣告創意人-李欣頻

地點:何嘉仁總處5樓大會廳(北市民權東路二段107號)

網站:http://www.bookzone.com.tw/

## ●「我們這個時代的心事—又見女作家的生活與寫作」系列講座

時間:7月11日至9月12日(每周五)晚上7:00-9:00

地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

主題:

8/1張愛玲的書信因緣—談《魚往雁返》。主講:蘇偉貞,對談:駱以軍。

8/8《浪漫不浪漫》她們的痛、掙扎與出路。主講:平路,對談:李爽學。

8/15閱讀眾生/身,從《孩子》說起。主講:李欣倫,對談:許正平。

8/22幾分生活,幾分想像—從《巢渡》到《熊兒悄悄對我說》。主講:張瀛太,對談:顏艾琳。

8/29《野半島》的野和半島。主講:鍾怡雯,對談:羅智成。

9/5《男姐》,黑色的利刃與無止境的虛妄。主講:成英妹,對談:顏忠賢。

9/12魚缸與海洋—從《我將如何記憶你》談起。主講:宇文正,對談:陳育虹。

參加辦法:全程十講,活動免費,自由入場,準時開始。預約報名一律E-mail:vivi.chen@udngroup.com,索取預約代號。

洽詢電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐或5043鍾先生

## ●台北文學十書,全民文學閱讀推薦活動(8/31)

請於7月1日至8月31日間,推薦您心目中台北人必須閱讀、代表台北的十本文學書(限於2008年6月30日前出版並為以華文書寫出版之小說、散文、新詩書籍,不包括翻譯作品)。

推薦方式:請將您推薦的文學書單(每人推薦至多三本),以白紙書寫—書名、作者、出版社、推薦人姓名、地址、電話、身分證字號等資料,裝入信封內寄至台北郵政11941號信箱,即可計入。(承辦單位將依來函資料輸入電腦,並依相關資料檢核統計之。)

結果公佈:自七月起,每隔周周日(7/27、8/10、8/24)於中國時報《開卷》,公佈台北文學十書最新票選書單,十月號《INK印刻文學生活誌》製作專並公佈台北文學十書之最終書單。

活動獎勵:自七月起,每隔週週一(7/28、8/11、8/25)及10/1,共計有五次抽獎機會。承辦單位將自推薦明信片,公開抽出幸運參加者,總獎品有:文學福袋十份(內含《INK印刻文學生活誌》一年份、優質文學叢書,價值2,500元)等。網址: http://literature.culture.gov.tw/book.html

## ●第4屆菊島文藝營

主辦單位:澎湖縣政府

活動主題:景太藍

時間:97年8月11-14日(4天3夜)

活動地點:烏嶼

參加對象及人數:本縣國、高中(職)學生(含應屆畢業生),限40名。

報名費:800元。

報名方式:至澎湖縣政府文化局圖書資訊課

報名並繳納報名費;活動負責人聯絡方式:

澎湖縣政府文化局圖書資訊課吳小姐;電

話:06-9261141-158、傳真:06-9275727;

E-mail:xp158@phhcc.gov.tw。

網站: http://www.phhcc.gov.tw

## ●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間:8/28~30(週四~週六)

地點:新竹清華大學

組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫

組別

主辦單位:台積電文教基金會

對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加

研習費用:新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等,並加贈INK印刻文學書包、《兩千零八 雲南文學經典日誌》)

報名時間:即日起至八月十日

活動網站:www.sudu.cc

本文學營提供清寒學生申請免費參加,名額限三十名,依申請先後序,額滿為止。◆二〇〇八

全國文學營創作獎

資格:限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金八千元、獎座;佳作三名,發給獎金四千元與獎牌;入選若干名,發給獎狀。

字數規定:小說五千字以內,散文三千字以內,新詩五十行以內。

文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生活誌》,而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌02-22281626

## ●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店

聯絡電話:06-2217201#2209

活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

鄭衍偉活動時間

場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五)20:00-21:00 台大店B1文學書區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。

8/30(六)15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日)15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。

詳情網站: http://www.nmtl.gov.tw/

## 課程

### ●童書編輯體驗營

參加對象:出版社編輯、對圖書推廣工作有興趣之學校教師、兒童文學工作者。招生名額:每班50人(滿20上開課,前20名報名有優待)

上課地點:兒童交通博物館(台北市汀洲路三段2號4樓)

上課時間:8月3日至8月31日,每週日上午9:00至下午4:30(5堂課,合計30小時。結業核發證書。)

報名費用:收費5,500元。前20名報名可享優惠5,000元。含茶水、講義,不含餐費。

報名方式:請上網下載報名表,填妥後傳真或e-mail至本會,並請來電確認。

內容/主講:校園圖書推廣經營策略/沙永伶;圖書書的大陸市場開發經驗/臺灣麥克總編輯:余治瑩;

非文學類的童書企劃/邱承宗;一本好書的出版與行銷策略/天下雜誌童書總編輯:何琦瑜;幼兒圖書書的出版與行銷組合/信誼基金會出版社總編輯:高明美;繪本國際化—國際優秀繪本的引進與出版

/格林文化總經理:郝廣才;得獎書的版權洽談與選擇/東方出版社總編輯:李黨;童書編輯理念和規劃

與英出版社總編輯:周逸芬;藝術圖書的題材選定與推廣方式/青林文化總經理:林訓民;大陸少兒文學出版在臺灣/聯合報童書出版社總編輯:桂文亞。

網址: http://ms2.pcps.tpc.edu.tw/-child/

## ●「顧影字聯—書法與電影的對話」課程

時間:週五晚上7:00~9:00

主講人:陳世憲

主題:08/01書法的身世:從《旅行之歌》談起

08/15「愛情書」在《巴黎我愛你》

08/22「日出·日落」&《運轉手之戀》的書法想像

08/29爸爸媽媽的叨叨絮絮:小津安二郎的感受

上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

洽詢電話:02-25117786分機660

費用:單堂300元,全系列1400元

詳情網址: http://www.spot.org.tw/2008spotart/2008spotart.html

## ●「出版高階經營管理碩士學分班」第九期招生

招生對象:國內外大學或獨立學院畢業(含同等學

力),目前從事出版業相關工作,或對出版產業有興趣者。

課程:1.策略行銷管理—以出版業為例,主講:祝鳳岡(政治大學廣告系教授)。

2.出版營運與決策分析,主講:李易諭(政治大學企業管理系所副教授)

上課期間:97/8月下旬-12月,每週週三&週五,19:00-22:00

報名日期:即日起至8月18日止

洽詢電話:02-23419151轉234、233

報名費:每人500元。每學分5500元

網址: http://w3.cpbae.nccu.edu.tw/cpbae/publish/theme.html

## ●光點藝言堂「當文學遇上電影」課程

上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

洽詢電話:02-25117786分機660

講師:高榮禧

上課時間:週六下午2:00~4:00

課程主題:8/9魔法師的寶典:彼得·格林那威對莎翁名劇《暴风雨》之改編。8/16色戒:從張愛玲到李安。8/23吳爾芙與女性美學:從《歐蘭朵》及《時時刻刻》談起。

費用:單堂300元,全系列1400元

詳情網址: http://www.spot.org.tw/2008spotart/2008spotart.html

## ●一個字的美和力量:王文興慢讀中國古典文學 六講

人主辦單位:城邦文化集團 麥田出版社

上課時間:8月21日(四)起,每週四晚上7:00-9:00,連續六週。

上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂(地址:北市信義路二段196號5樓)

課程內容:8/21小說一:《雲仙散錄》選讀(漢魏隋唐筆記小說)。8/28/小說二:《董永》,〈五兄弟〉(選自《搜神記》)。

9/04小說三:〈盧項表姨〉,〈狐溝通天經〉(唐人傳奇)。9/11詩一:《瀛奎律髓》五律選讀(唐、宋五言律詩)。

9/18詩二:《瀛奎律髓》七律選讀(唐、宋七言律詩)。

9/25散文:〈管仲列傳〉(選自《史記》)〈莊子問髑髏〉(選自《莊子》)。

報名說明:每堂課預計招收50名學員。額滿為止。收費:單堂報名每堂課為350元。全六堂報名,優惠價1500元。

報名表:請由網路下載、或來電02-23560933#131索取。網址: http://www.cite.com.tw/index\_box/news/news/20080704\_1\_1.doc

## ●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月,周六下午。每班共12講,不受限單堂報名。

費用:一班3000元。

地點:劍潭青年活動中心

網站: http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php

◆小說技藝班,時間:13:30-15:30

主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。

2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。

3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。

4.蔡素芬/臺灣小說三十年。

5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。

6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。

7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。

8.陳雪/講題未定。

9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電影。

10.李志蕃/電影中的寫作技巧。

11.期末賞析導師/駱以軍。

12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持:吳鈞堯 座談:神小風、洪茲盈。

◆散文成就班,時間:15:50-17:50

主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。

2.宇文正/是散文還是小說?

3.李欣倫/講題未定。

4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。

5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。

6.李偉文/自然文學與自然寫作。

7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。

8.張瀛太/散文怎麼寫人生。

9.簡媜/唯情是問—人生與散文。

10.期末賞析導師/顏艾琳

11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。

主持:吳鈞堯,座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊爐攻(中華日報副刊主編)

## ●敏隆講堂「西洋哲學精華錄9:當代哲學面對挑戰」

講師:傅佩榮

期間:8月4日-8月28日,每周一及四19:00-21:30,共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

上課方式:配合講義演講

適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

收費標準:本課程共8堂課,收費3400元。單堂

500元

講義內容:8/4高達美。8/7理格爾。8/11法蘭克福學派:哈伯瑪斯。8/14解構主義:德希達。8/18羅爾斯。8/21勒維納斯。8/25隆尼根。8/28艾里亞德。

網址: http://www.how.org.tw/

## ●敏隆講堂「電影研究—黑澤明、小津安二郎」

講師:焦雄屏

期間:7月25日-9月12日,每週五19:00-22:00,共8堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2600元,單堂400元(學生優惠1600元,單堂250元)

課程內容:8/01壞蛋睡得著。8/08紅鬍子。8/15椿十三郎。8/22 彼岸花。8/29秋刀魚之味。9/05晚春。9/12早安。

## ●陳璐茜小說創作培訓班

上課方式:想像力開發、即席創作、作品發表、互動表達

課程內容:如何寫小說、小說的要素、想像力開發、極短篇的精神即席創作、如何訂定小標題、故事大綱討論、未完成的故事發表、故事發表、兩個結局、挑出好句子、挑出好畫面...等。

講師:陳璐茜

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期:7/15-9/02(二),10:30-13:00,上課時數:20。

費用:報名費:\$300,學雜費:\$6000

網站: http://scedna.sce.pccu.edu.tw

## ●動力作文教學實作 研習營

講師:歐陽素鶯、林函緹、吳欣仁、黃淋軒。

適合對象:國小教師、安親課輔班教師、有興趣之家長。

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期:7/20-8/10(日),09:00-12:00;13:00-16:00,上課時數:24。

費用:報名費:\$300,學雜費:\$5000

網站: http://scedna.sce.pccu.edu.tw

## ●敏隆講堂「不朽的戰爭藝術—孫子兵法」

講師:李亨利

期間:7月9日-9月24日,每週三19:00-22:00,共12堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:5800元(學生優惠35

# POTS CHOICES 13

HELAN全系列產品禮券8,000元(1名)。第三名:新台幣5,000元 + HELAN全系列產品禮券5000元(1名)。佳作:HELAN全系列產品禮券2000元(3名)。收件:08/08止, 郵戳為憑。

評審標準:主題適切性40%;內容30%;文句運用30%  
請在信封上註明應徵「2008貓纜徵文比賽」,一律掛號郵寄至「105台北市南京東路5段108號6樓好事989電台收」。洽詢電話:02-660-01989、台北捷運公司24小時客服專線02-218-12345  
網站:<http://www.helan.com.tw/events/index.php#newsTop>

## ●「六個孩子」攝影徵文活動(8/10)

活動日期:即日起~8/10截止  
活動辦法:請將孩子或親子照片一張(檔案大小:限1000kb以上)並針對照片書寫20字以內的短文, E-Mail至prog@mail.ctv.com.tw (標題註明:【六個孩子】攝影徵文活動),就有機會讓您的作品於中視八點檔「六個孩子」廣告前的片尾播出!網站:<http://www.ctv.com.tw/>

## ●2008風與潮 國際民謠節「恆春民謠大賽」詩詞徵稿(8/21)

比賽日期:初賽2008/8/21, 16:00-22:00。決賽2008/8/22, 16:00-22:00。  
比賽地點:初賽於恆春國小活動中心舉行,決賽於恆春鎮西門廣場。  
參賽對象:恆春半島在地居民及全國熱愛恆春民謠人士均可報名參加  
組別:恆春詩詞徵稿組、恆春民謠團體組、恆春民謠個人組、月琴伴唱創意競賽組、民謠大賽寫手競賽組。  
相關消息請至<http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/>  
諮詢電話:08-8893808屏東社區大學  
傳真電話:08-8881492  
主辦單位:社團法人屏東縣瓊麻園城鄉文教發展協會/屏東社大

## ●捐血標語「金句獎」徵選(10/31)

主辦單位:台灣血液基金會  
報名送件及截止日期:自10月1日至10月31日下午5時止  
徵選辦法:應徵稿件請詳列作者姓名、身分證字號、地址、聯絡電話並註明參選「捐血標語金句獎」,寄至台灣血液基金會公關處收(100台北市中正區南海路3號3樓);聯絡電話:02-23939905吳先生。報名表請至網站([www.blood.org.tw](http://www.blood.org.tw))或中心網站下載或至各中心索取。  
評選內容:針對Slogan 創意及是否表達愛心奉獻之捐血精神進行評選。  
獎項及獎金:1.金獎1名:獎金新台幣2萬元及獎牌乙面。2.銀獎1名:獎金1萬5千元及獎牌乙面。3.銅獎1名:獎金1萬元及獎牌乙面。4.優選7名:獎金5千元及獎牌乙面。

## ●紀念何登元先生藝文創作獎 徵件(8/15)

主旨:本基金為本會創會董事長何明宗先生為紀念其父親何登元先生一生熱心助人,培育後進,所捐贈成立。每年撥新台幣壹拾萬元以內,用來鼓勵民英雄鄉藝文創作風氣。  
徵選類別:文學創作:(含新詩、古詩等詩集-30篇以上/或長短篇小說)。  
參加對象:限高中大專社會組  
送件日期:8月14日至8月15日止  
參加資格:凡設籍民英雄鄉或現就讀民英雄鄉內學校之鄉民、學生或本會水墨、油畫、石雕研習班學員或旅外民英雄鄉子弟均可參加。  
繳件地點:請親自或委託或郵寄送至財團法人民英雄鄉文基金會(嘉義縣民雄鄉西安村西安路130-1號,電話05-2060463、2269370)  
國小組第一名獎金2,500元;第二名獎金1,500元,第三名獎金1,000元並獲頒獎狀乙紙。國中組第一名獎金2,500元;第二名獎金1,500元,第三名獎金1,000元,並獲頒獎狀乙紙。高中、大專社會組第一名獎金10,000元;第二名獎金5,500元,第三名獎金3,500元,並獲頒獎狀乙紙。  
網站:<http://www.mhcf.org.tw/>

## ●第三屆四A創作聯盟獎 十五位作家徵文活動(10/10)

活動日期:第一階段7月10日至8月10日。第二階段8月10日至9月10日。第三階段9月10日至10月10日。  
活動名稱:十五位作家出題,讀者挑戰拿獎金。  
活動說明:活動分為三個階段,每一階段由五位作家出題。請上四A創作聯盟的作家部落格,參與每一位作家設計的徵文題目,參賽者可同時參加不同作家的徵文比賽。  
活動網站:<http://www.wretch.cc/blog/super4a>  
參賽主題:由作家自訂。  
評審辦法:由作家從所有參賽稿件中選出一位首獎。  
活動方式:徵文與貼圖串連(缺一不可)  
步驟:1.請分別前往每一位作家的部落格參考徵文題目。2.請按下「引用」,貼上本活動徵文的貼紙。3.文章標題請打上:「4A作家徵文:XXXX(ID)」。5.寫好之後,請將您的:參賽報名資

料(姓名、筆名、email)和徵文內容貼到第三屆四A創作聯盟獎比賽頁面(請貼在您參加的題目底下)。活動獎勵:由每一位作家各自選出心中的首獎,頒與獎金一千元。得三個首獎者可獲加碼獎金五千元。  
得獎通知:得獎名單將於每一階段結束後十日內公佈於活動網站,並通知得獎者。

## ●國家文化藝術基金會 長篇小說創作發表專案申請(9/30)

國家文化藝術基金會97年9月1日至9月30日,開始受理第六屆「長篇小說創作發表專案」申請,補助金至多50萬元,補助名額至多4名。創作期程兩年,完成字數需十五萬字以上,97年12月31日前公佈審查結果。歡迎各界寫手共襄盛舉,踴躍投件!相關辦法及表格下載請至國家文化藝術基金會網站(<http://www.ncafroc.org.tw/>)或電洽02-2754-1122 ext.203 王小姐。

## ●台北市生命線協會「轉個彎,路更寬!」年度徵文活動(9/30)

你如何看待每個生命的轉折?是哀傷寒冬,還是看見春天?是感嘆花落,還是期待結果?轉個彎,路更寬!沒有不歇的雨,沒有不來的黎明,換個角度看世界,人生風景大不同!  
徵文主題:「轉個彎,路更寬!」。參賽者請根據本活動徵文主題自訂題目,寫下個人或是家人親身經歷故事,「創作」、「杜撰」、「聽聞」等內容作品,請勿來稿參賽!  
報名方式:請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。  
收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,文長1000-1200字,9月30日以前,連同「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿,主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣。  
收件:即日起至9/30止  
活動網站:<http://www.lifeline.org.tw/>

## ●「第八屆文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」徵件(8/15)

活動對象:持有身心障礙手冊之身心障礙者  
徵文期間:8月15日止  
徵文主題:綻放生命的故事  
比賽項目:採主題式徵文並分為四個組別如下:  
1.戲說人生—短篇小說組:以環繞生命中的人、事、景、物為主題發想,呈現出動人的短篇故事,以3000字為限。  
2.為賦心詞—新詩組:任意揮灑之新詩創作,以15行數為限。  
3.書香情懷—散文組:分享好書心得,對照生活、生命之感動,以1500字為限。  
4.躍動生命—繪本組:以手工繪本、電腦繪圖、圖片或攝影等形式之創作,以3-5幅圖像,輔以500字以內文字,編成繪本呈現。  
獎勵辦法:1.短篇小說組第一名,獎金十萬元。2.散文組第一名,獎金七萬元。3.新詩組第一名,獎金六萬元。4.繪本組第一名,獎金七萬元。總獎金預計超過新台幣100萬元,除了獎金優渥之外,前三名並頒贈琉璃獎座乙座。  
第八屆文薈獎[www.wenhui97.com](http://www.wenhui97.com)  
電話:(02)2700-3916,第八屆文薈獎徵文小組。

## ●兒童文學獎繪本徵選(9/15)

參加資格:凡年滿九歲~十二歲居住於台灣地區之國小在學學童皆可參加。  
創作主體:友誼  
作品規格:以中文創作,作品應求形式完整,適合10歲以下兒童閱讀。作品需繪於寬27公分,高19公分(約A4紙上);每一作品,圖不得少於10張。圖文分開,文字限500字以內,每段文字請註明所配搭之圖畫頁次。每幅圖畫上請加保護頁(例如:描圖紙、透明資料袋..等),並於保護頁上註明順序,不需裝訂。繪畫使用材料不限。  
洽詢:(02)27190408分機229  
收件:105台北市民生東路四段54號7樓708室,財團法人羅慧夫顏顏基金會「愛愛彌補」兒童文學獎收。  
活動網頁:<http://nncf.org/takepart/rule.htm>

## ●第二屆枋橋藝文獎 徵件(11/30)

主辦單位:板橋市公所  
參加資格:1.大專社會組 凡年滿18歲設籍、工作或居住於板橋之民眾或就讀於板橋之大專院校學生均可參加。2.青少年組 凡12至18歲設籍於板橋或就讀於板橋之國中、高中(職)學生均可參加。3.兒童組 凡未滿12歲設籍於板橋或就讀於板橋之國小學生均可參加。  
徵選主題:各類主題不限,請參加者自由發揮。  
組別:一、文學:1.短篇小說:8000字以內。2.散文:3000字以內。3.新詩:40行以內。4.童詩:20行以內。  
二、攝影:底片以正片、負片或數位格式不拘,數位作品請以500萬畫素以上(2000×3000dpi以上)之規格拍攝。不得使用任何影像軟體做任何影像加工。參賽作品以8×10之彩色、黑白相片,不收連作。  
三、繪畫:創作媒材不拘。(水彩、油畫、複合媒材等均可)惟青年少組與兒童組請以四開畫紙創作;

大專社會組創作規格以平面為限,尺寸不得超過80×80公分。收件日期:7月1日至11月30日  
報名表:[http://www.banciao.gov.tw/bravo\\_435/](http://www.banciao.gov.tw/bravo_435/)  
收件地點:以郵寄掛號或親送至:220台北縣板橋市府中路30號「板橋市公所文化課」,並在信封上註明「參加第二屆枋橋藝文獎」。  
洽詢電話:02-29686911分機475、476

## ●竹塹文學獎「青春散文」徵文(9/19)

2008竹塹文學獎以「花園城市—幸福風城」為主題,收集書寫風城故事、景色、校園、美食、旅行、產業等篇章。其中「青春散文」徵文分為國中、高中2組,徵求青春學子充滿活力、夢想的文字。為鼓勵青少年於暑期創作投稿,主辦單位文化局將原訂之收件截止日6月15日延長至9月19日(五)。本獎項最高獎金7萬元,學校老師團體送件3件(含)以上者,致贈「2007竹塹文學獎得獎專輯」,送完為止。

## ●關懷癲癇徵文比賽(10/31)

希望藉由徵文比賽,宣導癲癇實用知識,幫助他們在教育及工作方面獲得更多的關注與尊重,感受到人間有溫暖,處處有溫情。  
題目:自訂(以關懷癲癇相關題目為主)。  
送件截止:十月三十一日(五)。採通訊(郵寄)方式。  
「請將報名表貼於作品背面右下角,郵寄11217台北市石牌路2段201號,台灣癲癇醫學會收」。(請註明參加人間有情-關懷癲癇徵文比賽及組別)  
台灣癲癇醫學會[www.epilepsy.org.tw](http://www.epilepsy.org.tw)

## ●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/28)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。  
詳細徵文辦法:[www.crown.com.tw](http://www.crown.com.tw)

## ●2008「青年文學」徵文(11/15)

主辦單位:高雄市立圖書館  
徵文對象:限設籍或就讀、就業於高雄市,分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。  
文類與字數:1.新詩、散文、短篇小說三類文學類作品,題材不限。2.新詩:30行以內 散文:1,000字~3,000字 短篇小說:2,000字~5,000字

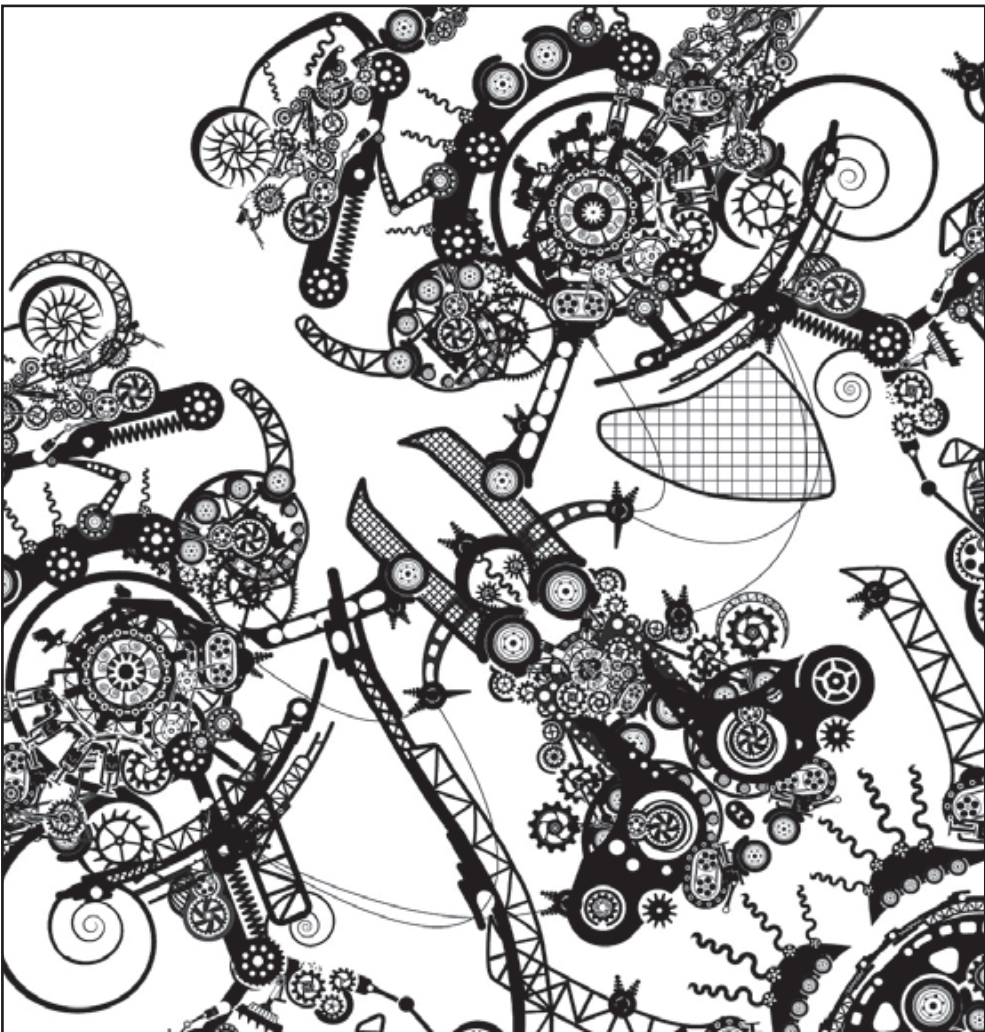
獎勵:1.各類皆不分名次,擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元 散文每篇獎金2,000元 短篇小說每篇獎金3,000元。  
收件時間:即日起至11月15日止  
投稿方式:文稿以橫式中文打字,以電子檔寄至youngwriterkh@yahoo.com.tw  
注意事項:參選者請註明真實姓名、出生年、地址、身分證字號、連絡電話(含手機)、e-mail address及學校班級或工作單位資料,資料將予保密,請勿一稿兩投。網站:<http://www.ksml.edu.tw/ksml/newsdisplay.asp?code=000000074>

## ●第四屆老舍散文大獎 徵文(8/30)

由北京文學月刊和老舍文藝基金會聯合舉辦的第四屆老舍散文獎從2006年第9期起拉開序幕。老舍散文獎特點一是篇幅短小、內容鮮活,思想厚重;二是依託《北京文學》雜誌,面向大 葡 C 徵稿要求:以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京人日新月異的變化,提倡題材各異、表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主,同時兼顧其他題材的優秀作品。本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底,歡迎海內外作家及業餘作者踴躍賜稿。來稿請寄:100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部,請在信封註明「第四屆老舍散文獎徵文」字樣。

## ●家扶基金會「光明行桂冠獎」徵文比賽(8/31)

收件時間:7月1日至8月31日止,以郵戳為憑。  
收件地點:家扶基金會台北辦事處(02-27278001;ccfstrd@ccf.org.tw,台北市忠孝東路五段482號4樓)以郵寄或E-mail。參賽者請於郵件主旨或信封上註明「參加光明行桂冠獎徵文比賽」  
參加辦法:以文章形式撰寫家扶基金會之「光明行」第三集讀後感想,格式不拘;可以電子檔案或手寫稿參賽。  
文稿內容:國小、國中組600-1000字為限。高中、大學組1000-1500字為限。社會人士組1500-2000字為限。  
徵選辦法:由家扶基金會及協辦單位各一名代表組成評審小組,於8月31日截止收件一週後公開評選獎項:1.國小、國中組第一名6,000元。2.高中、大學組第一名8,000元。3.社會人士組第一名10,000元。  
網頁:<http://www.ccf.org.tw/01about/04.htm>



臺北市立美術館  
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

臺北市 10461 中山北路3段181號  
開放時間:週一至週日(週一休館)  
09:30-17:30 週六延長至20:30  
181, Section 3, Zhongshan North Road, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C.  
Open hours:09:30-17:30 Tue.-Sun.  
(Closed on Mondays)Sat.09:30-20:30  
Tel:02-2595-7656 Fax:02-2594-4104  
[www.TFAM.museum](http://www.TFAM.museum) info@tfam.gov.tw

# 人間。機關術

2008.7.16 ~ 9.14 黃心健 個展

(廣告)

# 14 POTS CHOICES



## 活動

### ●七夕愛愛，敢愛就說！看電影免費送頂級住宿+情人套餐！

凡於七夕活動期間至in89豪華數位影院、樂聲戲院、絕色影城看電影，即可免費贈送HOTEL EIGHT ZONE五折住宿優惠券，還有機會獨得『HOTEL EIGHT ZONE戀愛美學頂級房型住宿一晚』！

活動方式：凡於活動期間內，購買電影票2張，即可參加以下活動：

- A.心心相印：HOTEL EIGHT ZONE五折住宿優惠券。
  - B.甜在嘴裡：憑MEMO紙於現場寫下“你最期待的第一次”及基本資料，就有機會獨得『HOTEL EIGHT ZONE戀愛美學七夕情人夜住宿一晚』（只有一組，價值12900元）。
  - C.臉紅心跳：憑票根於HOTEL EIGHT ZONE訂房或訂餐，即免費贈送法國Georges Dubouef Beaujolais 頂級薄酒萊紅酒乙瓶(價值1399)！
- 活動期間：2008/08/01~2008/08/17  
抽獎日期：2008/08/18  
領獎期間：2008/08/20~2008/08/31(am10:00-pm10:00)  
更多詳情請上in89豪華數位影院、絕色影城 或 八方雲集 官網查詢

### ●鐵馬影展巡迴之「紫草根，鐵生花」

地點：有河book  
以下為「鐵馬影展」@有河的巡迴場次，均為暫定，請勿先留言報名，每一場在放映前一週會先貼文確認，可於放映時間確認後再報名。

- 8/01 人在皇后
- 1. 配合鐵馬影展規定，本次公開放映活動免費，歡迎參加，映後隨興座談
- 2. 限座15名，請於文後留言報名，同時請留下email以確認，或洽：2625-2459
- 3. 放映地點為有河戶外露台，書店內照常營業至10點，遇雨則移至室內放映。

### ●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

◎展出場次  
2008.08.06- 2008.08.17 新竹影像博物館  
2008.09.15- 2008.09.26 輔仁大學  
2008.10.07- 2008.10.15 世新大學  
2008.10.20- 2008.10.24 東吳大學  
2008.11.12- 2008.12.14 新竹縣文化中心  
主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會  
協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

### ●台中青年交流宿舍電影院 8.9月播放訊息

8月5日晚上7點 肆月壹日 <世新廣電08年畢製>  
8月19日晚上7點 如果我必須死一千次-台灣左翼紀事<王育麟導演>  
9月2日晚上7點 吶爛三小 <黃信堯導演>  
9月16日晚上7點 台中九個九 <黃信堯導演>  
活動網址 <http://www.tsya.org.tw/>

### ●心情電影院 電影賞析與諮商講座

主辦單位：臺北市府衛生局  
活動地點：臺北市社區心理衛生中心4樓講堂(臺北市金山南路一段5號)  
預約電話：02-33936779轉分機11(預約報名40名，現場報名15名)  
活動時間：97/8/6(三)18：40~21：00  
電影賞析：真愛滿行囊(普通級90分鐘) 講師：簡玉坤心理師(耕莘醫院心理師)

活動時間：97/8/13(三)18：30~21：00  
諮商講座：學習陪伴別人，照顧自己 講師：簡玉坤心理師(耕莘醫院心理師)  
活動時間：97/8/20(三)18：40~21：00  
電影賞析：巴黎換換愛(保護級86分鐘) 講師：陳思允(華夏技術學院心理師)  
活動時間：97/8/27(三)18：30~21：00  
諮商講座：兩性價值觀 講師：陳思允(華夏技術學院心理師)  
活動時間：97/9/3(三)18：40~21：00

## 課程、講座

### ★電影新鮮人夏令營

8/19-30,2008 主講人/聞天祥  
10堂名師講座+20部經典名片 = 今年夏天最難忘的回憶  
(一) 翻滾電影史  
8月19日(二)16:00講題：表現主義的美式變奏 / 影片：剪刀手愛德華/眾神與野獸  
8月20日(三)16:00講題：比利懷德的悲喜兩極 / 影片：日落大道/熱情如火  
8月21日(四)16:00講題：浪潮與海洋：電影與自畫像 / 影片：野戀/巴黎野戀  
8月22日(五)16:00講題：憤怒的水槽：英國大師的寫實脈絡 / 影片：生活是甜蜜的/折翼母親  
8月23日(六)16:00講題：難「演」之隱：仍然是禁忌?! / 影片：第一類型危險/鬼店  
(二) 風格的饗宴  
8月26日(二)19:00講題：舊瓶真能裝新酒? / 影片：十二怒漢/刺馬  
8月27日(三)19:00講題：讓希區考克的鬼魂與B級片共舞 / 影片：血迷宮/新空房禁地  
8月28日(四)19:00講題：大師與女伶的愛恨情仇 / 影片：我造了什麼孽/瀕臨崩潰邊緣的女人  
8月29日(五)19:00講題：葛斯范桑：追逐青春的男人 / 影片：追陽光的少年/男人的另一半還是男人  
8月30日(六)19:00講題：懷念影人：薛尼波拉克(1934-2008)、安東尼明格拉(1954-2008) / 影片：往日情懷/神魂顛倒生死戀  
\* 免費影片欣賞節目表及活動參加辦法詳見：  
[epaper.ctfa2.org.tw](http://epaper.ctfa2.org.tw)  
洽詢電話：(02) 2392-4243 分機 20/22/23  
主辦單位：國家電影資料館  
活動地點：台北市青島東路7號4樓

### ●影藝學苑 2008暑期工作坊

◇西門影像戰鬥營  
時間：08年07月20日至8月24日(日)，p.m.2:00-5:00 費用：\$ 3500  
課程介紹：以西門町為練習題材，分組進行拍攝教學，從編劇、拍攝到成果展，短時間內創作屬於自己的第一部短片。  
◇偶動畫小工房  
時間：08年07月26日至8月02日(六、日)，p.m.1:30-5:30 費用：\$ 2500  
課程介紹：DIY做偶樂，捏出創意，實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)  
◇片場初擊創作營  
時間：08年07月26日至8月30日(六)，p.m.2:00-6:00 費用：\$ 5500  
課程介紹：當教學教室轉至片場實地操作，轉眼間拍攝變得生動又有趣，加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。  
◇編劇創作營  
時間：08年08月01日至8月22日(五)，p.m.2:00-6:00 費用：\$ 4500  
影藝學苑 108 台北市武昌街二段89號3樓  
TEL:2370-9474  
◆影藝學苑—「漂浪」你我，彩虹「青春」！免費座談會  
活動時間：97年8月8日，p.m.8：00-9：00  
活動地點：影藝學苑(台北市萬華區武昌街二段89號3樓)  
參加對象及報名方式：  
主旨標明『漂浪青春座談會』並註明參加者姓名及聯絡方式回傳至影藝學苑(filmarts@filmarts.org.tw)即可。  
※詳細內容請上影藝學苑官方網站查詢。

### ●【故事列車】我愛聽故事，我是小小故事迷

天台影城電影圖書館7月份起，於故事列車時段每月都準備繪本與原著書籍要送給小小故事迷，參加的小故事迷們還有機會獲選為天台影城小小故事達人唷!活動完全免費，歡迎爸爸媽媽帶著你們家的小故事迷來參加唷!  
1.小小故事迷 集點換獎品  
■首次參加故事列車時段的小朋友可獲得集點卡乙張，往後每次參加活動結束後皆可至電影圖書館蓋一枚活動章。  
■集點卡每集滿5個活動章即可兌換贈品乙份，

並即可參加每月的抽獎活動。(兌換贈品與抽獎獎項以當月公佈為主)

■活動網頁下載首次試聽券，當天全程參加活動者即可兌換當月活動贈品唷!-  
2.尋找小小故事達人

■2008/7/2-2008/12/31活動期間結束後統計出，出席次數最高最愛聽故事的小朋友，將獲選為小小故事達人，可獲得精選套書+天台影城電影圖書館閱覽證半年等...專屬禮品唷!

活動時間：每星期三、星期六下午3:00-4:00、每星期日上午11:00-12:00

活動網址：<http://www.tmovie.com.tw/action/2008/story/index.html>

活動洽詢：週一~週五：(02) 2978-5385#126

週六、日：(02) 2978-1433

地址：三重市重新路二段78號4樓(天台廣場)

### ●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員  
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話：(02)2978-1433

活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

### ●台東鐵道藝術村錄像/錄相?

活動時間：2008 8/2 (六 Sat.) 19：00-21：00 (第一階段)

2008 8/6 (三 Wed.) 15：00-18：00 (第二階段)

活動地點：台東鐵道藝術村253倉庫

帶領人：洪茜呢(短期駐村藝術家)

究竟錄像在當代是記錄是反思?是實驗是敘事都是值得思考的問題。

※本活動需全程參加兩階段課程，並自備DV攝影器材及個人手提電腦，於一週前事先報名並繳交保證金1000元，限額十五名，額滿為止，以教師研習報名者仍需向藝術村報名，詳請洽台東鐵道藝術村。

### ●洪建全基金會敬隆講堂

一、黑澤明

0725《城寨三惡人》(1958)

0801《壞蛋睡著》(1960)

0808《紅鬃子》(1965)

0815《椿十三郎》(0962)

二、小津安二郎

0822《彼岸花》(1958)

0829《秋刀魚之味》(1962)

0905《晚春》(1949)

0912《早安》(1959)

8堂課收費2600元(學生優惠價1600元)

地點宏建全基金會敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

電話02-23965505\*114

### ●「光點藝言堂」：換個角度看電影，電影不只是電影

課程1：8/9~8/23 當文學遇上電影

課程2：8/1~8/29 顧影字聯—書法與電影的對話

課程3：9/3~9/24 電影行銷四神湯

課程4：9/5~9/26 開麥拉之前—電影化妝實技演練

課程5：8/2、8/30 特別企畫：現實的想像邊境：科幻電影

報名日期：即日起至9月26日止(名額有限，額滿為止)

上課地點：台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

洽詢電話：02-25117786分機660

網址：<http://www.spot.org.tw>

### ●文山社大新學期(非暑期)課程

紀錄片觀察站

授課教師：莊益增，1966年生，畢業於台大哲學系，於台南藝術大學音像紀錄研究所研究。

重要作品：

2004紀錄片「無米樂」/導演/112分鐘

2002紀錄片「拜託 拜託」/導演/56分鐘

2002實驗紀錄片「選舉狂想曲」/導演/10分鐘

課程時間：週二晚上7:00~9:50

課程地點：景美國中

課程詳情 <http://www.wenshan.org/courses/972/movies/documentaryobservation.htm>

### ●經典 精讀：創作之情與解讀之心的共鳴

時間：2008/6/13~8/22 週五7:30pm-9:30pm

講師：聞天祥 資深影評人

## 破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至(02)8219-1216  
並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容  
或將訊息內容 E-mail至 [pansy@lihpaoo.com](mailto:pansy@lihpaoo.com)

<b>●標題</b>	<b>繳費收據黏貼處</b>
<b>●內容 (250字或500字)</b>	

### ◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：\_\_\_\_\_
2. 身份證字號/統一編號：\_\_\_\_\_
3. 聯絡電話(市話或手機)：\_\_\_\_\_
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元  500字/800元
6. 付款方式：  
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。  
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822) 帳號：3141180233060。  
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

#### 委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院。(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

# POTS CHOICES 15

8/01 無字天書《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)的時限與無限  
 8/08 被低估但未被埋沒:《銀翼殺手》(Blade Runner)外傳  
 8/15 蛆蟲與螞蟻:《迷霧莊園》(Gosford Park)的僕傭世界  
 8/22 寫給電影的情書:《日以作夜》(Day for Night)與夫子自道  
 報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

## 徵人、徵件

### ★拾壹獨立製片-徵演員

我們沒甚麼，就是要人才，人才沒甚麼，就是要愛秀的你。  
 [故事大綱] 四個各自獨立發展但是又相互牽連的短篇故事，不同的性壓抑，以不同的方式降臨在不同的人身上，相同的是他們都發生在2009夏天來臨前..... 四個人要怎麼在這社會給予的性道德中找尋發洩出口?  
 [徵選角色] 主要演員四位、次要演員多名，請上無名觀看參考。  
 [拍攝時間] 08/10月至09/2月  
 [待遇] 學生經費有限無酬勞，但會提供食宿和車馬費，會酌量給演員福利金。  
 [應徵方式] 請上無名<http://www.wretch.cc/blog/eleven2008>下載報名表並寄回。八月底至九月初會有北竹徵選會，詳情注意官方網站。

### ●「97年度電影短片輔導金」徵件日期延至97年8月10日截止

97年度電影短片輔導金原定於97年7月10日截止收件，但為擴大徵件，將徵件期間順延至本(97)年8月10日截止，7月10日前已報名收件者，可洽財團法人國家電影資料館將原先報名之企畫案取回增修，並於8月10日前重新收件。報名表等應備文件可至國家電影資料館網([http://www.ctfa.org.tw/infromation2\\_1.htm](http://www.ctfa.org.tw/infromation2_1.htm))或至行政院新聞局全球資訊網

(<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=36757&ctNo=3602>)網站下載，並請於97年8月10日前以郵寄(郵戳為憑)或親送方式向國家電影資料館(臺北市中正區青島東路7號4F)報名，如有任何疑問歡迎洽詢(02)2392-4243 轉分機28。

### ●香港國際青年錄像及攝影比賽

透過不同城市的不同故事，幫助青年人認識自我，塑造並發掘內在領袖素質，預備他們成為一個具遠見、負責任、敢承擔、富創意的廿一世紀領袖。競賽分少年組(15-17歲)及青年組(18至25歲)  
 截止日期:2008年11月28日  
 詳情請看 <http://www.1.uzone21.com/VF08/>

### ●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

暴力 沒有任何藉口  
 1994年，反暴力的紫絲帶運動發源於美國，逐漸成為一項全球性、草根性的自發行動~  
 2008年 在臺灣，我們邀請您 繫上紫絲帶 攜手反暴力  
 1.主題:愛和諧 拒暴力 極短片。  
 2.資格:凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。  
 3.收件:9/1~9/30,掛號郵寄,以郵戳為憑。  
 4.公佈:10/9。  
 5.交件:1~3分鐘之影片DVD與報名資料一份。  
 6.對象:凡認同本主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。  
 7.獎項:選出6位優選者，各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節(10/23~11/28)放映。  
 8.收件:臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心(220臺北縣板橋市中正路10號3樓)。  
 9.主辦單位:臺北縣政府。承辦單位:和道創作研究社。  
 10.詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格<http://blog.yam.com/purpleribbon>,或電洽:02-2351-0116。

### ●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的

全球華人導演發出提案邀請。

CNEX官方網站[www.cnex.org.tw](http://www.cnex.org.tw); [www.cnex.org.cn](http://www.cnex.org.cn)

### ●徵宜蘭社大十週年徵紀錄片導演

宜蘭社大在大家的努力下，明年將迎接十週年，想徵求對拍紀錄片有興趣的大專院校朋友們或導演，只要你對社大有興趣，歡迎聯絡。  
 社大十週年專案負責人 黃卉語 0953-818492

### ●高雄電影節年度企劃「城市靈魂短片競賽」強力徵件

徵求以「高雄」為主題的短片，以10分鐘的短片呈現城市靈魂故事。  
 2008高雄電影節「城市靈魂短片競賽」，分為劇情片、紀錄片、動畫片三組，片長限定10分鐘以內，獎項包括:首獎1名，獎金10萬元;劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。  
 短片徵件相關資訊及報名表請查閱高雄電影節網站:[www.kff.tw](http://www.kff.tw)。

### ●我們的島「2008環境紀錄短片」徵件

台灣只有一個，愛護她的方法--有好幾種  
 現在你可以拿起攝影機紀錄你身邊的環境故事，長度約15分鐘，  
 截止日期:2008年9月20日  
 我們的島部落格 <http://www.peopo.org/island/post/18030#>  
 活動網站 <http://www.pts.org.tw/~web02/ourisland/>

### ●Pure DV創意影片嘉年華徵件

由Come+Together創意整合行銷公司主辦，中華電信 Xuite、Campo創意市集、福相國際電影字幕合辦的活動。  
 徵件條件:最高規格由HDV、DVCAM 到最低規格DV皆可參加，完成作品需以DVD規格繳交。  
 徵件類別:劇情類、紀錄類(片長限20分鐘以上)。  
 截止日期:8/10  
 詳見網站:  
[http://blog.xuite.net/come\\_together/dvpure2008/](http://blog.xuite.net/come_together/dvpure2008/)

### ●第三屆勞工金像獎「十萬獎金輕鬆拿 勞動身影等你拍」

臺北市政府勞工局勞工教育中心舉辦的「2008勞工金像獎」短片徵選活動!  
 主題:以勞工為主體，紀錄勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材，表達方式及形式不拘

唷!  
 徵件時間:即日起至2008年8月15日  
 長度:3-10分鐘短片。  
 第一名可獲得獎金十萬元!  
 歡迎大家踴躍參與!  
 詳細活動辦法請至勞工教育中心網站查詢  
<http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html>

### ●「影藝學苑」為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表!

1、人才需求:有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)  
 2、執行事宜:校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。  
 3、交換福利:免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。  
 4、無誠勿試，並請將履歷寄至  
[filmarts@filmarts.org.tw](mailto:filmarts@filmarts.org.tw) 影藝學苑

## 院線新片

### ●追火車日記 Tricks

導演:安卓賈柯斯基  
 08月1日上映  
 史蒂芬雖然才六歲，但已人小鬼大，不僅愛耍小聰明當老姊跟屁蟲，還把姊姊男友騙走載他去追火車兜風。好奇心旺盛的史蒂芬，對老爺爺飼養的鴿子也情有獨鍾，整日研發新伎倆哄鴿群聽命。小鎮街道、火車月台，到處都是他玩耍的足跡。

### ●我哥哥是獨生子 My Brother is an Only Child

導演:丹尼埃爾盧凱提  
 08月1日上映  
 立志要當神父的阿西奧就讀於神學院。有天，哥哥馬利哥來探訪他，卻不懷好意偷塞了一張女星艷照給他。這張艷照後來被神父發現，害阿西奧因此被迫輟學，失去了跟上帝接觸的機會...

### ●大兵保鏢 Drillbit Taylor

導演:史提芬比爾  
 08月1日上映  
 兩個小孩僱了一名廉價保鏢，希望避免遊樂場裡欺負他們的壞孩子繼續騷擾他們。

(下接18版)

## 電影新鮮人夏令營

2008.8/19-30 主講人/閻天祥

10堂名師講座+20部經典名片 = 今年夏天最難忘的回憶

翻滾電影史

- 8/19 (二) 16:00 講題 表演主義的英式變奏  
影片 紅心手袋傳奇/英倫風野獸
- 8/20 (三) 16:00 講題 比利懷德的浪漫密碼  
影片 日落大道/熱情似火
- 8/21 (四) 16:00 講題 奧斯華爾德，電影界的刺客  
影片 邦妮/亡命鴿
- 8/22 (五) 16:00 講題 憤怒的水槽，英國大師的寫實脈絡  
影片 生活是甜蜜的/折翼母親
- 8/23 (六) 16:00 講題 難「演」之極：仍然是禁忌？！  
影片 第一類型危險/鬼店

風格的饗宴

- 8/26 (二) 19:00 講題 舊瓶真能裝新酒？  
影片 十二怒漢/刺馬
- 8/27 (三) 19:00 講題 讓希區考克的鬼魂與B級片共舞  
影片 迷宮/新空房禁地
- 8/28 (四) 19:00 講題 大師與女伶的愛情情仇  
影片 痛苦了什麼孽/胡蝶姑娘與她的女人
- 8/29 (五) 19:00 講題 傳奇范桑：追逐青春的魂人  
影片 陽光少年/男、高朋一年一度大團圓
- 8/30 (六) 16:00 講題 懷念影人：薛尼索斯(1914-2008) - 從電影到電視 (1914-2008)  
影片 往日情懷/神魂顛倒生死戀

免費影片推廣部公益放映會開幕禮暨開幕 [www.papadot.org.tw](http://www.papadot.org.tw)  
 洽詢電話: (02) 2793-4243 轉機 30/22/21

(廣告)

## 阉雞

窺看寂靜年代 幽微錯置的女性身影

8/15-17 (五~六) 7:30 PM  
 (六~日) 2:30 PM

### 國家戲劇院

◆『台灣阿信』陪你在逆境中跨越生命界限舞動奔馳  
 ◆硬底子演員姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文共同演出  
 ◆台灣戲劇文學之瑰寶 六十五年後恢復原貌重返現代

藝像台灣

買票送閩雞原著活動  
 7/1 - 8/17  
 凡購買前三高票價票卷  
 即送遠景出版  
 閩雞原著一本  
 \*限兩廳院服務台兌換  
 數量有限送完為止!!

聯手推薦 吳念真 | 李昂 | 耿一偉 | 林鶴宜

原著小說/張文環 編劇/林博秋 台語譯本/周定邦 劇本修編/王友輝  
 導演/呂柏仲 主要演員/姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文 編曲/王希文、汪正一 舞台/劉達倫 燈光/Jack 服裝/林恆正

【藝像台灣-台南人劇團《閩雞》】免費講座 \*主辦單位保留主講者異動權

8/03 (日) 3:00 PM 講題:劇場新浪潮  
 93巷人文空間 主講:吳念真(電影導演)、呂柏仲(台南人劇團導演)  
 (台北市中山區松江路93巷2號) 林鶴宜(台灣大學戲劇系教授)

閩雞購票享七折  
 凡參加快樂快活動，購票享七折優惠。  
<http://www.urmoco.com/>

◆售票/兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888  
 ◆票價/400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500 ◆優惠/兩廳院之友9折;學生8折 購買學生票進場請出示有效證件  
 \*主辦單位保留節目異動權利

主辦/國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw> 演出單位/ 閩人劇團

(廣告)

# 人即是偶・偶即是人・兩戲箱 裝載的美麗與哀愁

## —訪《戲箱》導演伍姍姍與主演陳錫煌

文／林綺珊（實習記者）

「同是天涯淪落人，相逢何必曾相似。」一句時常被拿來感慨的話，當《戲箱》的台灣導演伍姍姍興奮地說著《戲箱》與掌中戲，這句話成了法國ZONZONS偶劇團和台原偶戲團的最佳寫照，他們將相逢後的火花與各自蘊含的精神內涵搬到舞台，裝在將近兩層樓高、四立方公尺的箱子中。而我嘗試用問題一探箱子究竟，這時在戲中主演兼偶師的陳錫煌師傅用濃濃的閩南語說出時時刻刻的傳承時，這句話仍言猶在耳，感慨依舊，但剛剛陳師傅上演一段掌中戲的畫面卻漸漸泛白。

兩個偶戲團的邂逅源自一個念文化資產管理的學生鍾志佳的論文構想，熱愛布袋戲的他找來一樣在傳統根基上致力創新的ZONZONS和台原偶戲團，自此，兩團花上將近兩年時間，以及數次往來法國與台北的飛機票。密切討論故事架構與呈現方式，最後迸發出《戲箱》。戲中，有親情、愛情，更有英雄惜英雄的惺惺相惜之情，這不僅限於人與人之間、偶戲團和偶戲團之間，也存在於法國偶與台灣掌中戲偶之間，兩者不需要語言，當彼此出現在對方面前，一個眼神、一個擁抱、兩種布偶無聲的對話，千言萬語都了然於心。

### 人生縮影：戲箱・家和Nostalgia

「戲箱」是安放戲偶的地方，它不僅象徵著戲偶安身立命的家，也是每個偶師遊走各地表演必背負的行囊，藉此偶師與戲偶緊密連結在一起。由這個概念出發，《戲箱》劇組團隊利用鐵架和帆布，打造狀似九宮格的巨型箱子，箱子的每

個區塊可推開、可掀幕、可關閉，更可以讓人進出，裡頭還設有樓梯，箱子儼然是一個家，人在裡頭上下移動，一下站在屋頂思念情人，一下坐在門口練習偶戲，一下二樓的窗戶打開，有人在遙望天空。當眼光放大，整個大箱子開始360度轉動，箱子頓時變成動、靜態影像的佈景、箱內人、偶投影的布幔，以及台灣掌中戲和法國偶戲的彩樓(戲偶表演的舞台)。此刻，你驚奇的等待著下一秒什麼人會從什麼地方跑出來，箱子又會變成什麼模樣。

箱子外，兩個國家的偶劇團，三個法國人、三個台灣人扛著裝布偶的箱子，穿梭在一個又一個城市，彼此不斷相遇又不小心擦身而過。在這過程中，兩個偶戲團相識、相知，在酒吧裡飲酒高歌；一個台灣男孩與一個法國女孩相戀，透過戲偶訴說情意。《戲箱》特意營造電影鏡頭zoom in、zoom out的視覺效果，於是人一進入箱子裡，全都化身成各自的掌中偶，真實世界與戲偶世界交替轉換，乍看下來讓人眼花撩亂，霎時分不清虛實，然而這裡無所謂的虛與實，「人真實的人生就是戲偶的人生，也是偶戲團的人生。」伍姍姍悠悠地說出偶與人的關係，這也是他們堅持人、偶同台的意義。

完整的劇情，往往有個劇本支撐，但《戲箱》的創作過程卻是個特例，驚訝之餘記者問是free style的即興演出，伍姍姍則雙手抓著頭慢慢吐出「沒有free style，是有痛苦style」這幾個字，尾音塞滿了笑，有點歇斯底里，但卻透露著她享受其中。原來是法國導演Philippe AUCHERE和陳錫煌堅持放棄文本，只要抓住相遇時刺激盪出的感覺和火花，這讓習慣劇本的伍姍姍有些驚恐，「排練時的每天早上，面對未知，我根

本不知道接下來要怎麼做、做什麼，但我還是一付很專業地大聲指揮大家現在要幹麻幹麻，就這樣每天磨，終究磨出這部戲現在的樣子。」伍姍姍笑著透露這齣劇作激盪的過程。

法國的ZONZONS劇團和台灣的台原偶戲團，戲裡戲外都在茫茫世界中相遇，兩方不同的文化在戲箱內外交流互動，一邊台灣掌中戲刀槍交鋒、追逐、跳躍的畫面剛結束，戲箱一轉，法國偶戲的幽默喜劇接續上場，琵琶、南北管和手風琴輪番演奏，醞釀出不同文化的氛圍。不過，四十公分高的法國布偶足足大出台灣掌中戲偶兩倍，而一邊說著台語，一邊說著法語的對話方式，實在很難想像人和戲偶各自怎麼溝通。不過，就在偶師揮一揮手中戲偶，指了指對方的戲箱，所有語言隔閡不再存在，兩個偶戲團透過接觸與探索，進而欣賞、了解彼此的偶戲，雖然偶爾出現文化上的誤解，但觀眾笑了笑，偶師笑了笑，戲偶也相視而笑。

「但相遇之後剩下什麼？是該離開了。」伍姍姍說。今年四月，《戲箱》在法國首演的前四天，結局仍然沒有一點頭緒，兩位導演坐在法國酒吧苦思兩小時，終於確定離別會是最好的結局。合作結束終須離別，來自不同國家、不同文化的偶戲團也要在這個交會點再次分岔，繼續各自的偶戲人生，然而曾經相遇激盪出的感動會深植人心，引發綿延不絕的緬懷，這份懷愁的力量將無比巨大，它可以跨越時間和海洋，至少足以讓一個法國ZONZONS偶師Gilles Debenat飛來台灣與陳錫煌師傅學習掌中戲！



- 1.《戲箱》視覺文宣(台原偶戲團提供)
- 2.台、法兩組戲箱及戲偶劇中的相遇(台原偶戲團提供)
- 3.陳錫煌師傅手操戲偶，動作細膩、藝術性極高(攝/eno)
- 4.在偶戲館內的工作室，陳錫煌師傅常駐館內教學(攝/eno)

### 偶師的手中線

採訪當下，七十八歲的陳錫煌師傅穿著傳統服裝，不改其色地繼續他手邊的工作—縫製戲偶的頭冠，細心地將線穿進小小的針孔。它是《戲箱》的主演兼偶戲師父，是李天祿的兒子，也是現在台灣掌中戲泰斗，而說台語的他已經在許多國家和台灣上演無數的掌中戲。對他來說，語言不是隔閡，單憑手指關節到手腕的擺動，反而讓人更能體會他的專業與他領會戲偶的那份心。

陳錫煌師傅與國外劇團、藝術家、偶師合作的機會多不勝數，《戲箱》不是第一次，也不會是最後一次，只是這次他發現一個比他的掌中戲偶要大上兩倍，但卻沒有雙腳的法國偶Guignol，問他法國偶與掌中戲有什麼不一樣，他的眼光終於離開手上的針線，中氣十足地用法語說：「人有腳，戲偶為什麼沒有腳，這樣不完整嘛！」不管他看過多少不同的偶戲，始終堅定認為掌中戲是最棒的藝術，而他掌控不同人偶每個動作、每種情感的細膩度更讓各國偶師尊崇不已。伍姍姍說：「他(陳錫煌)太厲害了，沒有人可以把掌中戲掌握的像他這麼好，也沒有人能夠把他和戲偶分開，當他表演偶戲時，心靈與戲偶同步感受，合而為一，每每越接觸師父，越覺得他所擁有的有多珍貴。」如果你發現《戲箱》裡，有個小小的掌中戲偶在偲如巨人國的法國偶中穿梭跳舞，那便是陳錫煌。

陳錫煌師傅對偶戲的用心語言無法解釋更多，只能靠眼睛體會。在台原偶戲館內的工作室裡有個三張木長凳疊起一個與其肩膀同高的戲台，當他左右手各自拿起一個拿劍、一個持矛的戲偶，表情也嚴肅起來，像在窺伺敵方有何缺陷可侵，也像在猜測敵人的下一步攻擊，此時台上兩個戲偶也正彼此敵視，尋找可攻陷的漏洞。頓時，陳錫煌左腳腳跟用力踩地，碰，一支長矛刺向敵方頭戴的斗帽，下一秒刀光劍影，你來我往，陳錫煌不僅要配合武打動作踏腳，口中還不時地替偶做出掙扎的聲音。除了武打戲碼，陳錫煌最為人稱奇的，則是演出小旦的嬌媚，只見戲偶走碎花步、理裙擺、頭低低回睇看、梳頭時眼光隨著髮線移動的小細節，都是他平日觀眾人得到的成果，而他還能說出一口女聲口白，嬌羞地恰如其分。

如此細膩的戲偶動作完全倚賴手指所有關節和手腕的力量與節奏，唯有配合得當，才能賦予戲偶真正的靈魂，陳錫煌師傅花費六十多年揣摩、感覺，才有今日的技術，所以當他意識到戲偶在彩樓上打鬥已不足以吸引觀眾、人也不再都聽得懂台語口白時，他拋開落寞與感慨，勇敢走在時代的尖端，從後台掌戲的偶師，走到台前變成一名演員，與他的戲偶對話，他甚至為戲偶編排默劇，讓掌中戲在這視覺至上的時代得以讓人看見。這時他會說，時代在變，掌中戲要創新，但不管怎麼變，技術和藝術最重要。於是伍姍姍為他的掌中戲加入劇場元素，但不管運用多媒體、舞台語言，或者改造舞台、加入真人戲劇，伍姍姍說：「我們創新傳統，但不忘傳統，因為掌中戲結構一旦變了，就會像索還真，這已經是不同的東西。」如此掌中戲偶依舊活在陳錫煌師傅的掌中，一舉一笑都牽動著戲偶與他。

然而，只有師傅的掌中抓住戲偶的靈魂，掌中戲的世界就像《戲箱》劇中，陳錫煌連偶的手投影在大型的箱子上一樣，空曠的白布一同運行著無限的孤單與惆悵。「如果我沒了，掌中戲就沒了。」這是陳錫煌最常掛在嘴邊的一句話，彷彿逢人都要說上一遍才足以消抹一絲絲壓在他心上渴望傳承的重量。



### 燈火闌珊處的傳統藝術

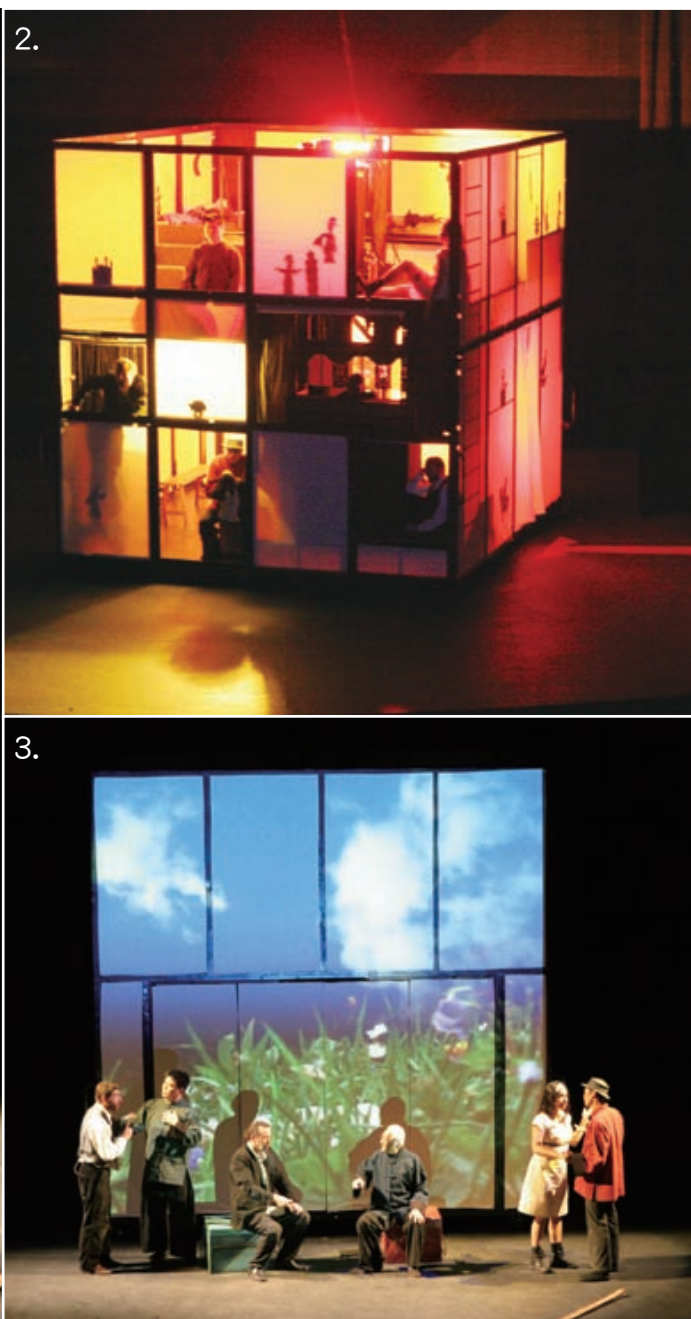
林柳新紀念偶戲博物館是我採訪至今最特別的一個地方，面對眼前整面被木格子分割的牆櫃，櫃上擺著不同樣貌的戲偶，我才驚覺只知道霹靂布袋戲的自己視野多麼淺薄。伍姍姍則感慨地說：「現在廿歲以下的都市小孩甚至不知道布袋戲的存在。」她想起早期台灣農業社會邀請偶戲團表演，除了答謝神明外，更是家中大大小小的休閒娛樂，當時人無一不腳穿拖鞋步行到廟宇看戲。時至今日，電視、電影取代偶戲，任何偶戲的觀眾群都大幅減少，多少悵悵自心底湧出，也難怪陳錫煌師傅哀嘆即使免費教學，也沒人來學習掌中戲，更不用說對未來偶戲可能消失的恐懼有多深刻。

在這座博物館裡，除了陳錫煌師傅製作戲偶的工坊外，二、三、四樓更是充滿無限的新奇，遊走之間彷彿正在穿過一個關於偶戲的時空隧道，丑角的醜容院、戲偶的衣櫃、彩樓、戲箱和金光閃閃的舞廳、還有會讓人越走越進去型變得越渺小的鬼樓，亞洲各國的戲偶也安置在各層樓，印度的顏色鮮豔、緬甸的嘴角往上勾、越南的則表演在水上，當然掌中戲也在這裡，我甚至可以嘗試用自己的雙手操縱戲偶，讓它在我手中動起來，但顯然地我的手有點肢體障礙。伍姍姍認為，台灣的掌中戲不是沒人要看，而是沒有機會看到，但同時「外國月亮比較圓」的迷思卻正也吟繞在我們腦海中，久久不能揮去。

偶戲博物館裡總充斥著多國的語言和人，台語、國語、英語、法語交互對話，沒有任何隔閡或衝突，我想眾人的確都在尋找所謂的藝術，然而台灣人似乎過了過量的「放眼世界」迷湯，尋找的方向無不依循著這條路徑，如果外國人都發現了台灣擁有最美麗的藝術，我們何時才會想到要回頭觀望，看到這座燈火闌珊處無比耀眼璀璨。

### 《戲箱》

演出時間：8/15(五)16(六) 19:30、8/17(日)14:30  
地點：台北市中山堂 中正廳(台北市延平南路98號)  
詳見：<http://blog.yam.com/laboitte>



1.《戲箱》六位演員及各自的代表戲偶(台原偶戲團提供) 2.《戲箱》一幕：懷愁(台原偶戲團提供) 3.《戲箱》一幕：藍天白雲(台原偶戲團提供)





# 18 POTS CHOICES



## 活動、講座

### ●中部同心圓 人生真美麗理財講座

還記得電影if the wall could talk 11裡一對年老的拉子因為沒有婚姻的保障，必須要眼睜睜的讓死去的愛人遺留下來的物品給未曾謀面的遠房親戚帶走。是不是有什麼樣的途徑可以和同性伴侶財產共有？一份穩定的感情得來不易，有想過會以什麼樣實質的方式讓他能延續更長久呢？一起擁有一棟房子？或是一起買基金？花花公子型的獨樂主義者，除了自我理財之外，是否需要一份保險讓自己玩得無後顧之憂？歡迎來到中部同心圓人生真美麗之理財座談會。一起在假日的午後喝杯茶聊聊天，讓我們談天說地替未來的自己想想吧。

主講人:CHIN、怪獸、蘇凱  
時間:8月9日，下午一點半開始入場，二點開始，預計五點半結束  
地點:報名完成後，以e-mail通知  
費用:150元/人(現場到付且備有飲料及小點心)  
內容:共分投資、保險、購屋三部份  
中部同心圓網站  
http://www.lescicle.idv.tw/page.php?aid=4，填寫報名表。

### ●同志父母親人座談會—讓同志父母不孤單

你向父母出櫃了嗎？出櫃的過程順利嗎？想不想藉助其它的人的力量，讓父母對你的世界有更多的了解呢？還記得你花了多久的時間才認識自己、接受自己；逛過多少網站、看過多少文章才認識同志文化呢？你可知道父母要花上比你多好几倍的時間，才只有稍微了解同志這個陌生的領域。

「同志父母親人座談會」是專屬於同志親人的溝通管道，讓父母親有機會透過其他父母，開始了解他們最不熟悉同志世界。給父母親人一點時間，也給你自己一個機會，拉近彼此的距離不是不可能，千萬別將父母遺棄在那個你可能也熟悉的焦慮與不安的櫃子裡！會中並邀請多位同志父母現身說法，分享一路走來的心路歷程，這樣的歷程，有害怕、有心疼、有憤怒、更有長夜漫漫的輾轉難眠，也因為有著這樣相同的生命歷程，害怕與不了解才能轉化為彼此支持與前進的動力。歡迎你帶著你的父母一同前來，為建築彼此所了解的未來一起努力。

時間:8/16(六)，下午二點至五點  
地點:高雄市府女館(高雄市九如一一路777號)  
活動內容:1.認識同志世界—同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。  
電話:(02)23921969或hotline.family@m2k.com.tw洽詢。  
家庭小組部落格:  
http://www.wretch.cc/blog/comeout

### ●女書沙龍「不如跳舞」講座

講題:不如跳舞:女人和身體的解放與探險  
主講:蔡適任(《管他的博士學位，跳舞吧》作者)  
時間:8月9日(六)，下午兩點到三點半  
地點:女書店  
報名電話:02-23638244分機10，免費參加，因座位有限，敬請來電預約留座喔！《管他的博士學位，跳舞吧》作者蔡適任留學法國十餘年，在寫博士論文的期間，誤闖東方舞(俗稱肚皮舞)的世界之中，不能自拔。一位嬌小的習舞者，如何放下身段與融入舞蹈世界之中，其間，又有著什麼樣的轉折與突破呢？為何她堅持不叫「肚皮舞」，而是「東方舞」呢？在台灣的舞界中，為她正名的行動才剛剛開始。作者不只談習舞的苦與樂，掙扎與重生，也談異鄉中可貴的友情，陪伴她度過撰寫論文時的苦悶與關卡，以及她所遇到形形色色的、有趣的舞蹈同學、生命導師，歡迎一起分享她的心情，她的舞蹈，以及一位精彩女人的生命故事。  
女書店地址:106台北市新生南路三段56巷7號2樓  
網站:htp://www.fembooks.com.tw/

### ●「性別怎麼教?!—運用性別統計圖像融入教學研習」

活動為兩天工作坊培訓，希望透過工作坊形式不僅可以加深議題深度及廣度，同時教師得以有

更多機會溝通分享曾經實踐之經驗、激盪更多創意，進而將討論成果應用至性別平等教學。本工作坊研習課程以專題演講、分組研討、分組演示及綜合座談等方式進行。

主辦單位:臺灣國家婦女館 財團法人婦女權益促進發展基金會  
地點:臺灣國家婦女館(地址:台北市杭州南路1段15號9樓。近捷運南港線善導寺站，步行5分鐘)  
時間:8/27、8/28，上午9:00-下午5:00  
內容:性別統計如何與性別平等教學實務連上關係?以性別與多元文化為例、影片放映:女人的故事(身兼雙職/親密關係)、「從管家婆到女里長」—公民與社會領域融入教學、「何處是女兒家?—一家與親密關係」—綜合領域融入教學、「身體、性與認同—性教育誰來教」—人口與健康議題的性別統計運用...等。  
講者:游美惠、瑪達拉、達努巴克、黃筱晶、胡敏華、蘇芊玲、吳政庭、胡敏華、黃鈴翔等。  
欲參加本活動者，請於8月20日(三)前，將報名表email至 tgeea.y2002@msa.hinet.net 或傳真至(02)2369-8234 以便作業。  
網站:htp://www.tgeea.org.tw/

### ●「台北V-DAY經驗談」座談會

陰道獨白在一百多個地方年年開演，台北也加入並呼喊「陰道勢力」，我們更要聽聽義大利話說的「陰道」多麼纏綿、老修女們坐在教堂看獨白歌頌女性歡愉有多麼感人、好萊塢巨星念獨白多麼耀眼，有V-DAY翻轉女性力量的影響力，也有女人至今仍然承受的暴力之痛。  
協辦單位:台北市女性權益促進會  
時間:8月2日(六)，下午14:30-16:30  
映後座談:台北市女權會(台北v-day受益團體)  
地點:高雄市婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號)  
報名:07-3979672轉史料室，或mail至womenlib@gmail.com

### ●我們用生命與熱情歡唱—G大調男聲合唱團第14期招生

尋找喜愛合唱的好聲音!尋找熱愛音樂，擁有鋼琴演奏/指揮長才的你!  
招生時間:08/29(五)，19:30  
試唱地點:同志諮詢熱線(古亭站7號出口)  
試唱內容:自選曲/音感/節奏/視譜  
聯絡方式:0923269043;  
m2m2m2m2.tw@yahoo.com.tw  
網站:htp://www.wretch.cc/blog/gmajortw

### ●2008第二屆男人影展—尋找正港男人 影片放映+講座

男人是一種總是往外看，很少看自己的動物。這次我們將男人當成凝視的焦點，無論是八十多歲客家阿公的生命史、中年清潔隊員的日常生活、二十幾歲研究所男生的生命困境、蘭嶼馬目話展現的男性氣概、阿輝討移民配偶的風風雨雨、對岸中國變裝男性的血淚、生活美國中年中產階級男性的生活切片、還有單親爸爸的種種為難。除了電影，每場還有與談人:或談他們的父親如何看待自己作為一個男性及如何看待自己的父親或導演、紀錄片主角的現身說法或女人怎麼看待身邊的男人，包括男友、先生、兒子、父親或單親工作者、男人工作者的對話、反思、回顧 我們相信我們終究好好看看男人男人終究得回頭看看自己在女人已經大步向前走的當面歡迎你一起加入這場男人運動，以凝視男人影展，男人茶室為起點。

活動期間:8/8-8/17  
活動地點:台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓參加對象:對男人影展有興趣的男人與女人們，每場限30名  
報名專線:02-2768-5256洽社工組，活動免費。  
場次:  
8/8，18:30-21:30開幕片:阿東記，與談:陳惠萍導演、洪志良。  
8/9，14:00-17:00便秘蒙太奇，與談:毛致新導演、陳伯 | 社工。  
8/9，18:30-21:30我的強娜威，與談: 蔡崇隆導演。  
8/10，14:00-17:00美國心玫瑰情，與談:丘德真、魏楚珍。  
8/10，18:30-21:30海有多深，與談:王明智  
8/16，14:00-17:00大正男，與談:陳博文導演，藍博洲。  
8/16，18:30-21:30人面桃花，與談:周明德  
8/17，14:00-18:00閉幕片:克拉瑪對克拉瑪，與談:許中光、李憶微、王行、王臨風、王惠敏、楊惠如。  
好康預告:男人影展專屬禮:每觀賞並參與映後對話者，可獲貼紙一張，集滿四張，可兌換男人影展專屬禮物一份。  
網站:htp://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12968

### ●《漂浪青春》晶晶書庫座談會

想聽周美玲導演述說電影幕前幕後。想聽演員們的心得突破想要跟影人們談論更深的話題嗎?兩個禮拜的星期六，免費盛大展開。  
活動時間:8月2日，PM02:00  
主持人:王蘋。

活動地點:晶晶書庫藝文空間(地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號)  
導演:周美玲  
演員:金獎女星陸弈靜、娃娃王學仁、美女偶像房思瑜、趙逸嵐小八、徐麗雯

### ●跨性別諮詢服務專線

台灣TG蝶園即將從八月開始，開跨性別諮詢服務專線，服務時間是每個禮拜三晚上七點到十點，歡迎有性別困擾的朋友打電話進來，此外，也歡迎學校老師、醫療人員、家長以及跨性別伴侶打電話進來，2394-9008，第一次服務的時間是8/6晚上7-10點，我們的接線義工本身都是跨性別者TG，對於性別困境最能夠感同身受，除此之外，更歡迎TG朋友一起加入我們接線義工的行列，TG蝶園的行政電話是0955-793-541。

### ●2008年同黨劇團，島國預言瘋狂劇「飛天行動 The Sky Crisis」

真人、漫畫、動作加諷刺，狂想黑色神經喜劇，美國導演陳里丹，玩弄麻辣劇場語言新風格，邱安忱、藍貝芝，兩人六角，演出不可能任務。一名科學家再也受不了台灣漂流的未知前途，決定採取極端手段。性別迷離的中國間諜，愛上科學家後，要如何阻止他史上最瘋狂的行動?  
演出日期:9/7/9/26(五)，7:30; 9/27(六) 2:30、7:30; 9/28(日)2:30、7:30  
演出地點:台北市牯嶺街小劇場  
Tel:23919393  
票價:400元(學生、兩廳院之友九折 團體票十五張以上八折)  
售票:兩廳院售票系統02-3393-9888  
www.artsticket.com.tw  
主辦單位:同黨劇團234台北縣永和市大新街73巷6號1樓  
Tel:02-2923-1942, Email:theparty@seed.net.tw  
部落格:www.wretch.cc/blog/partytheatre  
購票洽詢:0911266420邱先生

### ●「2008女性主義理論與流派講座—觀點在她方，走進他鄉」暑期研習營

日期:7月15日起~8月26日止，每週二、五 PM2:00-5:00  
堂數:十二堂，十二位講師  
地點:女書店  
學員:限額30  
講者:黃宗慧、王瑞香、范雲、蘇芊玲、趙彥寧、吳嘉苓、黃淑玲、畢恆達、張君玖、阮若缺、鄭至慧、陳瑤華等多位重量級講談人。  
課程安排:  
08/01性別平等教育的國內外經驗/蘇芊玲  
08/05人工捐精、味精爭議與YAMAHA跑速樂:女性主義科技研究導讀/吳嘉苓08/12識穿男性的結盟:女性主義的男性運動/畢恆達  
08/15 Donna Haraway的賽伯格女性主義，做為一種後殖民書寫的科技/張君玖08/19從法國文學談起—存在主義女性主義/阮若缺  
08/22她鄉行旅—從《女書》到女人文化地標/鄭至慧  
08/26女性主義PK站:和平必須從性別平等做起/陳瑤華  
費用:單堂課300元，一期十二堂課3500元(報名全部課程並贈送學員《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》各一冊，價值市價720元。)  
報名方式:請電洽(02)23638244#10。

### ●9/27同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」

今年的遊行主題為「驕傲向前行 Run the Rainbow Way」，其精神為「展現多樣，驕傲做自己」「消除歧視，勇敢向前行」。  
2006，一同去家遊，一萬人齊聚華山藝文特區  
2007，彩虹有勁力，一萬五千人在台北忠孝東路打造彩虹地景  
2008，驕傲向前行，女男同志、雙性戀同志、跨性別同志與彩虹之友，以我們最驕傲的步伐，共同向前行。  
日期:9月27日  
時間:13:00集合，14:00出發  
集合:台北市中華路/愛國西路口(捷運板南線西門站2號出口，往南500公尺)  
終點:凱達格蘭大道  
路線(暫定):中華路→忠孝西路→中山南路→凱達格蘭大道  
網站:htp://twpride.net/

## 課程

### ●吳淑姿「女性暑口g作」課程

每個女人都有很多故事，取之不盡，用之不竭，用說的，只有在場的幾個人聽到，如果將它寫下來，會有更多的人看到。在暑「M互相激盪之中，撈出可以寫的段落，提筆寫出之後，唸給大家聽，從中發現需要修改的地方。希望聚集一群女人，每週一個晚上相約於宜蘭社大宜蘭校區談談、寫寫、唸唸，不管有沒有完成育兒、工作.....的責任，留一個晚上給自己，於書寫之中記錄自己的心情和故事，也在習於照顧他人之中重

新找尋自己，肯定自我，妳會發現「寫出來」不再是那麼困難的事情。歡迎女性朋友來參加!  
時間:9月4日起，每周四晚6:30-9:30  
註冊日期:8月6日-16日  
地點:宜蘭社區大學宜蘭校區(宜蘭市復興國中內，宜蘭市復興路二段77號)  
講師:吳淑姿部落格:htp://blog.xuite.net/shutzuwu

### ●女性與性別NGO事務工作坊

主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會  
活動時間:8/21-22(第二場)，9/26-27(第三場)  
活動地點:第二場:君達多功能會議中心(花蓮縣吉安鄉干城村干城二街95號，03-852-5225)。第三場:首府會議中心202廳(台中市文心路二段636號，04-23265463)。  
活動宗旨:壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位;拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作;從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵，孕育性別主流化民間草根力量。  
報名資格:婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者，每團體至多2名參與，以組織經營管理或企劃研發人員為宜。  
課程內容:性別平等意識、婦女社會工作、女性經濟方案等三大主題，詳見附件、htp://97workshop.womenweb.org.tw/。工作坊第一天含分組討論，第二天含提案報告。  
報名時間:即日起，至每場活動開始前三日(8/18、9/23)截止。  
報名方式:請至婦女聯合網站(htp://97workshop.womenweb.org.tw/)線上報名。  
人數限制:每場次工作坊名額60人。  
費用:不需繳交任何費用，另由主辦單位補助交通費，以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢:王兆慶02-2321-2100轉125，chaoching@wrp.org.tw

## 徵人、徵件

### ●沒錯，就是你 妳!《性別平等教育季刊》擴大邀稿

教育部《性別平等教育季刊》自1998年初創刊以來，已經屆滿十年。進入第二個十年之初，在聽取各方的意見以及編輯團隊的腦力激盪之下，即將做大改版的嘗試，以全新的面貌和讀者見面。改版後的季刊除了保留每期的專題(但篇幅大幅縮小)之外，還設計有八個專欄主題，它們分別是「性別停看聽」、「媒體最大?」、「教育現場」、「校園特派員報導」、「影像透析」、「拍&畫」、「研究星探」、「國際視野」等，這些專題都將開放，歡迎各方的來稿。  
《性別平等教育季刊》每期發行近萬本，絕大多數免費贈送給全國各級學校，主要的讀者群為中、小學老師、行政人員與校長，以及大專院校的學生和老師。在此誠摯地邀請你 妳就上述的專欄寫稿，無論是日常生活所見所聞、研究或教學上的發現與疑惑，或是值得分享的資訊和議題，只要它們與性別 性別教育相關，都歡迎您的來稿。透過集體的 effort，相信《性別平等教育季刊》在第二個十年，會更加成長茁壯，開出更美好的果實。

徵稿需知—  
對象:教師、教育行政人員、學生及一般大眾  
稿酬:每千字750元，以刊登於季刊之最終稿件計算字數  
投稿方式:(送件後請以電話方式向本會確認)  
傳真:(02)3343-7833  
地址:100台北市忠孝東路一段172號6樓，教育部訓委會 性別平等教育季刊收  
Email:gender@mail.moe.gov.tw  
網址:htp://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/web/home3.html

### ●晶晶書庫誠徵工作人員

(1)門市工讀生—  
1.負責門市清潔打掃與庶務工作。  
2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳  
3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援  
4.瞭解同志文化者佳  
5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。  
(2)門市正職工作人員—  
1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗佳  
2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責  
3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間  
4.熟電腦基本word、excel使用  
5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優  
6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。  
7.無誠與打工者勿試  
以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺  
電話:(02)2364-2006 楊先生  
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

跨越時空的冒險傳奇



布蘭登費雪

MUMMY  
神鬼傳奇3

李連杰

8月7日 三度奇襲

www.themummy.com

# 全球賣座八億美金票房保證 橫跨時空的冒險傳奇即將揭開全新的一頁 8月7日早場起全台戲院磅礴登場

## 劇情簡介

布蘭登費雪再度飾演探險家瑞克歐康納，他這次必須和死而復生的中國古代龍皇帝展開一場前所未見的殊死大戰，他們從古代中國的地下陵墓，打到燈紅酒綠的40年代夜上海，最後在喜馬拉雅山巔一決生死。瑞克的兒子亞力克，身為考古學家的妻子艾美琳以及她笨手笨腳的哥哥強納森也加入這場超自然的動作冒險，而這次歐康納一家人必須阻止龍皇帝的木乃伊召喚兩千年前的咒語，讓他再度成為統治全世界的暴君。

## 無與倫比的特效鏡頭

【神鬼傳奇3】一片共有八百多個特效鏡頭，特效總監打造的實體特效必須和電腦動畫特效天衣無縫地融合在一起，本片共出動了一百多名工作人員在北美和中國大陸同時打造這些機械特效的硬體設施，確定要拍攝片中的動作場面時，這些特效都會準備完成。

## 波瀾壯闊的長城場面

亞洲的拍攝工作從沙漠中展開，黎明從長城後方升起，烈陽當空，龍皇帝登上高處喚醒他的兵馬備大軍，與歐康納一家人所喚醒的長城大軍。展開一場正與邪、活人和死人的大戰。天漠的場景被用來拍攝片中許多精采的戲份。除了偶爾起的塵暴之外及氣溫突然驟降外，劇組很幸運沒有遇到特別糟的天氣。



布蘭登費雪一以賣座鉅片【神鬼傳奇1,2】躍升為好萊塢一線演員。曾參與過去十年來最成功的獨立電影的演出，其中包括金獎名片【衝擊效應】、【沉靜的美國人】以及【眾神與野獸】等。



瑪麗亞貝蘿一曾以【暴力效應】一片獲金球獎提名，也曾主演日舞影展佳片【感謝你抽煙】。近作包括和伊森霍克合演的【殲滅13區】、【世貿中心】等。

李連杰一自小在北京武術學院習武，十一歲成為全中國武術冠軍，二十歲就以【少林寺】紅遍東南亞。在香港及中國大陸拍過二十五餘部電影後，首次進軍好萊塢就和梅爾吉勃遜合演【致命武器4】。他的近作包括【投名狀】、【霍元甲】。



約翰漢納一在參與【神鬼傳奇】系列電影之前，曾與葛妮絲派特洛合作【雙面情人】，作品有HBO自製影集【奇幻嘉年華】和丹佐華盛頓合作的【捍衛正義】、【妳是我今生的新娘】等。



# 20 POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五八月1日

### ●白·融合 / 黑探戈樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2362-5494

### ●范逸臣

8:00pm the wall 這牆 \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●薄荷葉 + Tonic(JAPAN) + Six O' Minus(JAPAN) + Ground Cover(JAPAN)

9:30pm 地下社會 \$400 台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●【β 南海嗶聲】《暴風 歡迎》 實驗聲音表演

7:30pm 南海藝廊 \$免費  
台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：02-2392-5080

### ●《Te Amo 你, 我愛你》音樂分享會 / 蘇兒真

8:00pm 信義誠品 4F 音樂館 \$免費  
台北市信義區松高路11號4樓  
電話：02-8789-3388 #3438

周六八月2日

### ●櫻桃幫 + 搖滾東方 (原：東方快車)

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Black Faith with Sonic Pace · All Become F

8:00pm the wall 這牆 \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●【Live Reggae 雷鬼之夜】

11:00pm the wall 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●大鬍子

8:00pm 典藏咖啡館 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周日八月3日

### ●Y-chromosome · Fullcount · 賭場肯尼

8:00pm the wall 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●ANIE FANN + 烏塔(U.TA)樂團

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●拾 樂團

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400, 預售350元  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓  
電話 02-2364-1996

### ●Mars+Mos / Skyline

5:00pm 典藏咖啡館 \$免費  
台北市長安西路39號 (當代藝術館內)  
電話：02-2550-8535

周一八月4日

### ●[英倫侵略]Travis台北演唱會

8:30pm 台北縣立新莊體育館  
\$1200/1600/2000/2400/2800/3600 洽年代售票

周二八月5日

### ●【Distorted Time 破音時間 二回】阿飛西雅·toe(Japan)

8:00pm the wall 這牆 \$1200, 預售1000元  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●奈落 + 存活勢力

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

周三八月6日

### ●[龐克三十系列二]Simple\_Plan台北演唱會

8:30pm 台北縣立新莊體育館  
\$1200/2400 洽年代售票

### ●滑翔翼 + 痞克四

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●閃閃閃閃 + Space Cake

9:00pm 地下社會 \$100  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

周四八月7日

### ●魏如萱(娃娃)mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●來吧！焙焙！ / 阿麗絲樂隊

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2362-5494

周五八月8日

### ●13 + 88顆芭樂

9:30pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●自然捲之終於<破捲而出>

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2362-5494

周六八月9日

### ●八十八顆芭樂籽 + 濁水溪公社

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Hekate + Infernal Chaos

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-2369-0103

### ●四分衛新專輯暖身演出

8:00pm the wall 這牆 \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2362-5494

### ●【ㄚ南海好聲動】非人物種+生氣的年輕人+88顆芭樂籽

7:30pm 南海藝廊 \$300  
台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：02-2392-5080

周日八月10日

### ●PEZEN & 伴手禮樂團 with 特別嘉賓:參劈 & 蛋堡 & 荊柯

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●粉紅色吉他脫比兔 + 米克斯

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2樓  
電話 02-2364-1996

### ●紐約客Blue Box

5:00pm 典藏咖啡館 \$免費  
台北市長安西路39號 (當代藝術館內)  
電話：02-2550-8535

### ●VGL電玩交響音樂會

VGL是一個介紹當代最受歡迎的知名電玩遊戲配

樂的音樂會。音樂會內容不只有電玩音樂的改編，還融入了包含了現場演奏的交響樂團、合唱團、獨唱歌手及電子打擊樂器，再加上與音樂同步播放的電玩畫面及絢麗燈光，以及音樂會當中所設計的觀眾互動時間等多種元素，創造出一個爆炸性的娛樂新體驗。  
7:30pm 板橋體育館(板橋市中正路8號)  
\$1600/2000/2400/2800/3200/5000 洽兩廳院售票

## 爵士、民歌、老歌

周五八月1日

### ●the Accidentals concert 意外客音樂會

10:00PM Comedy Club \$200元含飲料一份  
台北市泰順街24號B1  
電話：02-2369-3730

### ●JEG "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-2579-0558

### ●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●關於陳昇-我的1988演唱會

8:00pm 誠品信義店6F展演廳 \$850  
洽詢電話: 02-2775-4180

### ●Yujin ( 榆鈞 )

8:00pm 典藏咖啡館 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周六八月2日

### ●絲竹空夏日狂歡音樂派對

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2362-5494

### ●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●仲夏夜爵士

9:00pm 典藏茶館 低消180元  
台北市中山北路一段135巷16號  
電話：02-2542-7825

### ●秀璟 / 于力成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●關於陳昇-我的1988演唱會

8:00pm (詳見8月1日)

周日八月3日

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

### ●光頭杰 / 葉瑋庭 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周二八月5日

### ●吳楚楚先生與朋友們 彈彈唱唱

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周三八月6日

### ●Idea Ahead Jazz Hank / open jam-郁雯 Jimmy 俊宏 蔡雯慧

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周四八月7日

### ●邵邵 Titan-雙人演唱中英文歌曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周五八月8日

### ●YELLOW FUNKY STUFF

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周六八月9日

### ●小白

小白(白明光)，太魯閣族，原音社第三代主唱，精通多種語言歌曲，最希望能用自己母語的創作，重回祖靈的擁抱。

8:00pm 典藏咖啡館 低消150元  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●薩克斯風嘉年華 - 超稜鏡薩克斯風室內樂團創團音樂會

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂(板橋中山路一段161號3樓)  
\$500/800/1000/1200 洽兩廳院售票

### ●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

周日八月10日

### ●爵士心情--葉樹涵 師大爵士樂團

7:30pm 台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(雙十路一段10-5號)  
\$250/500 洽兩廳院售票

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

## 古典、傳統、藝術

周五八月1日

### ●2008王凱萱長笛獨奏會

7:30pm 國立台南大學雅音樓音樂廳(台南市中西區700樹林街二段33號)  
\$200 洽兩廳院售票

### ●2008年李逸民胡琴獨奏會-幸福的協奏

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300/500 洽兩廳院售票

### ●李振聲古典吉他獨奏會~諾亞方舟「經典名曲之夜」

7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街

# POTS CHOICES 21

112號)  
\$200 洽兩廳院售票

周六8月2日

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—閉幕音樂會 韓德爾【以色列人在埃及】選粹

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500/800/1000/1200/1500/2000 洽兩廳院售票  
●台北木管五重奏團2008年歡樂波卡列車系列音樂會

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$100 洽兩廳院售票  
●第二屆新逸星秀-唐佳迎鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300 洽年代售票  
●第二屆新逸星秀-任重.陳廷威聯合音樂會

2:30pm 台北國家演奏廳  
\$200/300/500 洽年代售票  
●李振聲古典吉他獨奏會~諾亞方舟「經典名曲之夜」

7:30pm 新竹市文化局演藝廳國際會議室(新竹市東大路二段17號)  
\$200 洽兩廳院售票  
●士兵的故事

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆竹市中山二路162號2樓) \$200,300,500 洽兩廳院售票

周日8月3日

## ●青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—古典Lounge Bar

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)  
\$350 洽兩廳院售票

●黑白鍵的邂逅-李靜怡鋼琴獨奏會  
2:30pm 台北迴廊咖啡劇場的國際會議廳(台北縣中和市中安街85號)  
\$300/400/500 洽年代售票

●城韻管樂團2008—「出岫」巡迴音樂會  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200/500 洽兩廳院售票

●熱天·午後·悸動-連雅文打擊樂團  
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300/400 洽兩廳院售票

●精誠兒童交響樂團夏季音樂會  
3:00pm 彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$200/300/400 洽兩廳院售票

周三8月6日

## ●南台灣室內樂協會創會首演

7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$200/300/500 洽年代售票

周四8月7日

## ●維也納二十世紀低音提琴作品-周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 臺北國家演奏廳  
\$500 洽年代售票  
●舞台與銀幕-高雄市交響管樂團夏日逍遙音樂會

7:30pm 高雄市文化中心 至德堂  
\$100 洽年代售票  
●2008張安安小提琴獨奏會慈善義演

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓) \$300/600 洽兩廳院售票  
●敲鑼打鼓 Scrap Arts Music

7:30pm 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500,700,1000,1200,1500,1800,2200,2600,3000 洽兩廳院售票

周五8月8日

## ●2008年第二屆暑期國際交流音樂營暨音樂會

7:30pm 功學社音樂廳 \$300 洽年代售票  
●李振聲古典吉他獨奏會~諾亞方舟「經典名曲之夜」

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300/400 洽兩廳院售票

## ●普羅藝術家樂團-夏夜浪漫情懷

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$1500 洽兩廳院售票  
●敲鑼打鼓 Scrap Arts Music

7:30pm (詳見8月7日)

周六8月9日

## ●歐陽伶宜.林冠吟師生聯合音樂會

7:30pm 台中市新民高中藝術中心音樂廳  
\$300/500 洽年代售票  
●高市國之星系列—彈撥樂之夜

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳  
\$200 洽年代售票  
●雙揮艷—薛靜雯琵琶、林思岑二胡聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300/500 洽兩廳院售票  
●「疼我，別擰」—張琳琳獨唱劇

7:30pm 臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)  
\$500 洽兩廳院售票  
●【2008臺北市音樂季開幕音樂會】我很帥，我拉小提琴—五嶋龍與北市交

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200/400/600/800 洽兩廳院售票  
●敲鑼打鼓 Scrap Arts Music

7:30pm (詳見8月7日)

周日8月10日

## ●2008新逸藝術-廖佩玟小提琴獨奏會

2:30pm 台北國家音樂廳  
\$300 洽年代售票  
●四季禮讚PART-XI輕騎兵交響之夜

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳  
\$100 洽兩廳院售票  
●「森巴遊樂園」~絲竹空夏日狂歡音樂派對

3:00pm 新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)  
\$300/400/500 洽兩廳院售票  
●傅瑋亭2008小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200/300/400 洽兩廳院售票  
●敲鑼打鼓 Scrap Arts Music

2:30pm (詳見8月7日)

## 活動、講座

### ●這一次，讓我們來聽音樂！從Bob Dylan到陳達

長期以來深刻關注台灣的音樂與文化發展，將從美國民謠社會運動者Bob Dylan談起，帶領大家從樂聲中尋訪地方音樂與常民生活及草根文化間綿密的連結，看看這位搖滾詩人如何為弱勢者發聲、如何鼓吹民權運動。此外，也將介紹來自屏東恆春的民謠創作者陳達以及他的故事。

◎日期：8月1日·晚間7點至8點半(為尊重講者，請於6:50分前入場)  
◎地點：地球公民協會會館(高雄市博愛二路198號9樓之2)  
◎主講人：鍾永豐(嘉義縣文化處處長、詩人、曾任美濃愛鄉協進會總幹事)  
◎聆聽唱片：

1.《陳達》，曲目：阿遠與阿發父子的悲慘故事。  
2.《Bob Dylan》，曲目：The Times They Are A-changin'

本活動酌收場地費80元(學生憑證50元)或持「講堂學習卡」入場，欲參加者，請事先報名，以預留座位。請洽：(07) 556-1585轉14。  
《地球公民協會》地址：81357高雄市左營區博愛二路198號9樓之2

電話：07-5561585  
傳真：07-5561285  
協會部落格：<http://met2007.blogspot.com>

### ●海國Fender第二屆熱門音樂大賽總決賽

活動時間：8/29(五)14:00-21:00  
活動地點：B3 地心引力表演場  
歡迎所有喜愛熱門音樂的朋友組團參加！不限國籍、身份、年齡、性別，只要玩BAND愛好者無論在校生、上班族都有機會成為總決賽的贏家！初賽已展開報名。

報名方法及參賽細則請洽：  
(02) 2571-1788徐先生  
主辦單位：Fender·海國音樂教學中心

## ●獨立樂團@Levi's八月份演出

橙草mini concert @ Levi's  
時間：8/15(五) 22:30  
魏如萱(娃娃) live unbuttoned concert @ Levi's

時間：8/29(五) 22:30  
地點：Levi's台北西門町旗艦店(台北市萬華區峨嵋街55號, 02-2389-0955)

活動方式：消費者於7/19-8/14日至台北西門町旗艦店、太平洋崇光百貨-台北忠孝店6F、新光三越百貨-台北站前店7F、新光三越百貨-台北信義A11館4F或台北衣蝶流行生活館4F單筆不限金額消費，即可獲得乙張入場卷(入場券數量有限，索完為止)。

入場方式：活動當日晚上9點30分接受排隊，10點開始進入活動場地。  
詳洽：02-2389-0955

## ●奧運奪金嘉年華 獨立音樂不斷電

16小時聆聽這城市最美好的神韻  
地點：華山創意文化園區(台北市八德路一段一號)  
演出名單：

8/1(五)16:00-22:00  
Go Chic、B.B彈、太空蛋糕、白日樂隊、熱粉紅、閃閃閃閃

8/2(六)14:00-18:30  
阿焙 + FINN、這位太太、煙圈、Tizzy Bac、旺福

8/3(六)14:30-18:30  
葛洛力、黃玠、熊寶貝、草莓救星  
現場還有樂團運動競賽！兩人三腳、袋鼠跳、射飛鏢

三日聯票優惠價：711圓  
(請洽COME WITH US art&music fair或演出樂團)  
more info:<http://looserstage.blogspot.com/>

## ●浮現藝文展演空間節目表

08/01(五) 柯有綸  
08/02(六) 原樂團+漂浮者+SaKeens  
08/08(五) 死小孩+手刀樂隊

08/09(六) incool  
08/15(五) 果酸樂團+啤酒蓋  
08/16(六) Radicalo+扭音八  
08/22(五) 1976

台中縣龍井鄉新興路55巷12號(東海夜市)  
活動時間：以節目表為主，演出開始時間：19:00  
電話：04-2631-3286  
官網：<http://www.emerge.com.tw>

演出報名、節目相關請洽：  
Summer(0953069963) 凱義(0922267759)  
服務項目：樂器教學、CD販售、場地租借、各類音樂資源08/23(六) 阿飛西雅

## ●Room335八月份節目表

8/01(五) 麵包車-出發 門票250  
8/02(六) 忍 / koOk 門票250  
8/08(五) 米莎 / Marine / Finn 門票300  
8/09(六) Fullhouse / 怕胖團

8/15(五) Scooter / 魔天輪  
8/16(六) 轉折 / 教父  
8/22(五) 麵包車-出發 門票250  
8/23(六) 奶油花 / 甜果醬

8/29(五) Neverland / Artemis  
8/30(六) BB彈 / 橘娃娃 門票250  
Room335消費方式以及營業時間

表演時間：除了節目單特別註明表演時間以及入場時間外，其他一律為九點開門，表演十點開始  
消費方式：除節目單特別著名的場次外，其他一律以門票200元(以上)，含一份飲料。

add:台南市康樂街47號B1 |  
tel:06-2284778  
Yahoo家族:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/room335>  
無名相簿:<http://www.wretch.cc/album/Room335>

## 徵人、徵件

### ●2008客家音樂MV創作大賽！有影無！首獎三十萬，等你來挑戰！！

◎比賽主題：客家童謠  
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。

◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止(以郵戳為憑)  
◎創作表現方式：創作表現形式不拘

◎獎項及獎勵方式：  
甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。  
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。

丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。

**Doritos 多力多滋**

多力多滋順應民意挺台客 再推台客系列新口味「烤香腸」、「鹹酥雞」今夏最大膽的零食新選擇！

◎烤香腸口味/ 25元 ◎鹹酥雞口味/ 25元

享受獨一無二的多力多滋全新口味是今年夏天最炫的零食體驗，更是喜愛台灣以及年輕大膽的人不能不吃的唯一選擇。向來以大膽創新著名的多力多滋品牌，繼「台客尬嘻哈，你挺哪一去X丫」口味公投活動，台客口味大獲全勝之後，再次挑戰台式熱門小吃口味，除了公投「凍蒜」的炒海瓜子口味，現在又要在全台7-11搶灘推出全新的烤香腸與鹹酥雞口味，此舉勢將繼續拉抬蘊釀已久的台客風潮，並持續引爆全台灣的年輕人，瘋台客挺本土的熱情！

多力多滋台客系列之一的烤香腸口味，光是閉上眼睛就彷彿聞到那金黃酥脆的多力多滋玉米片上，充滿著濃郁烤香腸味伴隨陣陣蒜香，大口咬下後，肉汁四溢的快感給你充滿台客精神的滿足。台客系列之二的鹹酥雞口味，更是讓你忍不住大口咬下，當香味四溢的胡椒味在口中散出，配上卡滋卡滋的酥脆口感，這就是正港的台客口味！

[www.doritos.com.tw](http://www.doritos.com.tw)

# 22 POTS CHOICES

牌一座。  
 戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。  
 己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。  
 詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站  
[www.hakkamv.com.tw](http://www.hakkamv.com.tw)查詢  
 洽詢專線：(02) 2752-5569分機10  
 主辦單位：行政院客家委員會

## ●SONAR聲納樂團徵BASS手

樂團簡介：  
 聲納樂團自2003年成立至今，參加過無數大大小小的表演，本樂團以前衛金屬風格為主要導向，以每位團員的創作概念融合為聲納樂團樂風，主幹架構不偏離金屬與搖滾，元素方面以現有創作曲而言包含敘事性概念，拉丁，Orchestral等等，不斷探索新元素新概念而不侷限於一種特定方向為本團特色，目前創作樂曲約8-9首。  
 位於台北虎林街有專屬練團工作室Sonar

Generator。  
 目前編制：吉他\*1 鼓&Percussion\*1 Vocal\*1 Keyboard\*1  
 樂團短期目標：錄製專輯獨立發行  
 樂團長期目標：專職創作樂團，以音樂為一生志向的藝術團體  
 BASS手條件：  
 1 役畢或免役  
 2 非初學者  
 3 對BASS器材有十足概念，了解效果器應用，前級後級單體概念，有自己的音箱(非練習用)  
 4 玩票個性勿入，如果音樂不是你一生追求的目標，請不要嘗試。  
 5 個性好相處，善於溝通，主觀個性不能太強烈，溝通時可以接納他人意見與樂於表達自己的想法。  
 6 熟悉BASS在個樂風裡扮演的角色，能收能放  
 7 熱愛金屬搖滾  
 8 練團時通常為平日晚上與假日，須能配合練團(可再詳談)  
 我們都是很好相處的人，若你想有一個長遠的合作團體，歡迎加入!!!  
 聯絡方式zavier@anet.net.tw，請來信，簡單自我介紹，我會跟你聯絡的!!

## 預售

### ●親熱天堂六親愛的Punk kids，我們還在。

2008年的夏天 親熱天堂六隆重登場 這次的樂團陣容堅強  
 活動地點:Join us(高雄中學正對面)建國三路169號B1  
 演出樂團:馬猴 Hotpink 羊蓋踢蘋果 Kook  
 Damnkidz 八十八顆八樂籽 滅火器  
 票 價:預售票350 現場票400  
 預售地點:join us  
 0916949014阿昌 0919587652阿華  
 活動時間:8/16 3:30pm入場 4:00pm開場  
 官方部落格:<http://ksmusic.orgy.blogspot.com/>

### ●蘑菇Booday 好聽演唱會

第一場  
 時間：8/16 (六) 晚上8:00-9:30  
 演出：aniDa + gloria  
 第二場  
 時間：9/5 (五) 晚上7:30-9:00  
 演出：巴奈  
 單場成本價：一杯冰飲+90分鐘好音樂+CD95折優惠券=NT\$400  
 活動地點：蘑菇Booday 2F  
 報名辦法：7/28(一)開始報名，請電洽：02-2552 5552 分機11(名額有限，手腳要快!)  
 蘑菇Booday shop  
 營業時間：12:00-21:00  
 台北市南京西路25巷18-1號(捷運中山站二號出口)  
 電話：02- 2552 5552 ext.11

### ●2008 SUMMER JAZZ兩廳院夏日爵士派對

主辦單位：國立中正文化中心  
 時間 2008/8/23-2008/9/15  
 活動 國外樂團 7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1400,1800,2200,2600,3000 洽兩廳院售票系統  
 8/23(六) 當今最頂尖的薩克斯風手—肯尼·賈瑞特爵士四重奏  
 8/28(四) 爵士鋼琴鬼才—上原廣美爵士四重奏  
 9/05(五) 不朽的爵士鋼琴大師—麥考依·泰納爵士三重奏  
 9/15(一) 爵士藍調天后—黛安·瑞芙演唱會  
 國內樂團 7:30pm 實驗劇場 \$500 洽兩廳院售票系統  
 8/29(五) DOMS爵士樂團 (Delta On the Main Street)  
 8/30(六) 絲竹空爵士樂團  
 電話 02-3393-9999(8:30-17:30),02-3393-9888(12:00-20:00)



## 活動、講座、研討會

### ●2008年台北文化護照活動表 — 8/2~8/10

\* 8/2 週六 1300-2100 聲東 粉樂東區義賣會：文人舊物義賣 誠品敦南1樓大廳 王浩威、林國卿、倪重華、陳浩、許梅之、楊照、劉克襄、蔡詩萍、駱以軍、韓良露、夏夏、黎煥雄、李俊明  
 \* 8/3 週日 1500-1700 朝南 「獨立音樂在南區」座談會 南村落 馬世芳、夾子小應、1976阿凱、女巫店彭郁晶、李欣芸、韓良露  
 \* 8/6 週三 1900-2100 劇場 金枝演社彩排之夜 中山堂中正廳 王榮裕、韓良露  
 \* 8/9 週六 1500-1700 劇場 親親小劇場草蓆座談會 華山創意文化園區中三拱廳 林秀偉、閻鴻亞、徐媛鈴、黎煥雄、韓良露  
 \* 8/9 週六 1900-2100 聲東 「粉樂東區的時光廊道」座談會+跳蚤市場 南村落 熊傳慧、韓良露  
 \* 8/10-8/24 日-日 1300-2200 書店台北記憶：古書舊書與古地圖 舊香居吳雅慧  
 \* 8/10 週日 1500-1700 書店 作家談台北獨立書店座談會 舊香居 陳浩、夏夏  
 \* 8/10 週日 1900-2100 書店 作家為你朗讀台北之夜 南村落  
 漫步活動行程  
 1.8/2(六) 2000-2200 「東區生活圈漫步」帶路人：韓良露  
 集合點：富邦金融大樓門口 仁愛路四段169號  
 2.8/3(日) 2000-2200 「師大生活圈漫步」帶路人：韓良露  
 集合點：南村落 師大路80巷10號

### ●古墟 23.5° / 市集

2008年8月9日 一場最貼近人心的市集，將於嘉義市展開序幕  
 活動網址：<http://chiayimarket.blogspot.com/>  
 在無限追求發展主義的時代裡，嘉義市盲目地跟隨這波號稱發展的潮流，此時城市進行大規模的都市更新，眷村改建、宿舍群拆除、新市政大樓興築、道路拓建、火車站更新...；三百年歷史的古城如今何處尋？都市更新一定得抹煞文化嗎？文化資產的保存又何嘗不是建設或發展？因此，我們希望藉由舉辦一場多元、創意與遠見性質的「市集」創造感官的新體驗，打開蒙塵已久對這地球的情感，邀請你為嘉義塗上一抹新色彩，打造城市的多元風貌，用我們的心感受嘉義的生命力。  
 我們的「市集」將集合各地文化資產發展案例、各地藝術家與創作者，以及表演雲霄古道最古老具有價值的活動「刮舌腳」，並且提供一個優良、安全的購買場所，提倡環保理念與有機產業的消費意識。此「市集」是活絡嘉義城多角視野的場域、是凝聚此城市活力的基地、是發掘城市生命力的平台。

### ●「台灣經濟困局—問題與對策」系列論壇

系列(一) 全面對中開放：風險與控管  
 日期：2007年8月3日(週日) 下午2:00-4:00  
 地點：台中市議會 會議廳(台中市民權路101號3F)  
 系列(二) 倚賴中國發展台灣經濟：活路或迷航？  
 日期：2008年8月9日(週六) 下午2:00-4:00  
 地點：國立科學工藝博物館(南館·階梯教室 S103)  
 (高雄市三民區九如一路797號)  
 系列(三) 台灣經濟困局——問題與對策  
 日期：2008年8月17日(週日) 上午9:00-12:15  
 地點：台北市公務人力發展中心 前廳廳(台北市大安區新生南路三段30號)  
 敬請儘早報名以利人數統計及座位安排！  
 報名請傳真專線：(02) 2808-4779 或 (02) 2808-4778；不克傳真敬請來電報名。  
 聯絡電話：財團法人群策會 (02) 2808-4777 轉 515 秘書室沈先生。

### ●青輔會辦理競賽活動，5萬獎金等你來拿！

行政院青輔會「青年團隊政策研發競賽」公開徵求提案，歡迎國內18-35歲青年針對本計畫競賽主題，研提政策策略及行動方案參賽，優勝團隊除獲得5萬元獎勵金外，另安排於10月初舉辦之

「青年政策大聯盟」全國會議中提出研發報告，並有機會參與「一日首長」見習體驗活動，機會難得，敬請青年朋友踴躍參與！報名至8月15日止，資訊詳見[http://www.nyc.gov.tw/upfiles/5\\_news\\_01214355189](http://www.nyc.gov.tw/upfiles/5_news_01214355189)

### ●2008全國巡迴文藝營招生開始

指導贊助 行政院文化建設委員會、桃園縣政府文化局  
 主辦 遠東集團——徐元智先生紀念基金會、財團法人聯合文學基金會  
 規劃執行 聯合文學  
 協辦 元智大學、統一麵包、新光人壽、古華花園飯店、全國旅行社、信安旅行社  
 美商二十世紀福斯影片公司、海鵬影業、中環娛樂媒體協辦 IC之音、Upaper捷運報、udn聯合新聞網、udn數位閱讀網、udn網路城邦、中時電子報、亞太電台、亞洲電台、飛揚電台、快樂聯播網、破周報、民視台灣交通電視台、聯合報、聯合報副刊、聯合晚報  
 飲品贊助 卡比索俄羅斯冰淇淋  
 飲料贊助 大西洋飲料股份有限公司  
 熱情贊助 奇異鳥小屋  
 美容保養品贊助 美堤爾貿易股份有限公司·株式會社Beauty Planning  
 ◎招生辦法 不限年齡與資格，凡熱愛藝文、文學創作、影藝、時尚、飲食的朋友均可報名參加。  
 ◎講習時間與地點：  
 地點 元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)  
 時間 8月7日(四)到8月9日(六)，共三天二夜。組別 小說組·散文組·新詩組·傳播組·電影組·戲劇組·網路文學組·動漫組·時尚組·飲食組。  
 費用 新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。報名時間 即日起至7月31日止，額滿為止。(7月20日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳真至聯合文學，以便編班作業)  
 ◎電影欣賞：台灣區首映電影「未來預想圖」  
 ◎專題演講：蔣勳—談孤獨  
 ◎晚會活動：文藝派對(將邀請國內知名藝人表演)  
 ◎駐營藝術家：黎煥雄  
 ◎線上報名及活動資訊：  
 (1)《聯合文學》七月號雜誌(2)2008全國巡迴文藝營官網<http://issue.udn.com/lcamp> (3)2008全國巡迴文藝營部落格<http://city.udn.com/3837> (4)聯合文學官網<http://unitas.udngroup.com.tw>  
 ◎報名方法 1.郵政劃撥、信用卡報名繳費請洽：(02)27666759文藝營事務組。2.親自報名者：請至台北市基隆路一段一八〇號十樓聯合文學出版社辦理。  
 ◎諮詢服務處  
 聯合文學：台北市基隆路一段一八〇號10樓 電話：(02) 2766-6759、2763-4300轉5107

## 徵人、徵件

### ●20萬拱出活動達人Mhfans.tagala.tw

參加對象：高中職以上之學生  
 活動時間：即日起至八月十五日  
 活動辦法：  
 1.登入成為活動網站會員  
 2.參加者於必要時須配合主辦單位提出資格證明  
 3.活動網路平台必須為mhfans.tagala.tw，活動形式不拘。可以是有趣的活動行銷，也可以是你本人的失戀故事，重點是你的活動在官方網站mhfans.tagala.tw參加活動人氣需要旺！旺！旺！越多人支持你拿到獎金的機會越大。  
 4. 中華民國九十七年八月十五日中午12:00整，活動結束報名與投票活動  
 5.參加票選者也需加入成為一般會員，每一個帳號僅限投票一次  
 6.如果作品涉及廣告、不雅等不法行為主辦單位有權取消參賽資格  
 7.評選方式：(1)以票數最高獲勝並獨得獎金20萬元，亞軍筆記型電腦一台(2)參與票選者：活動結束後，於公開場合抽出公開抽出數名幸運得主可獲HP所贊助HP iPAQ 512 GSM 四頻手機乙支  
**●粉絲大帝國之決戰50萬尋找無線寬頻夢幻創意團隊**

主辦單位提供競賽環境讓同學發揮想像力，期待創意十足又具人氣的作品出現。  
 活動辦法：  
 在競賽單位所提供之網路應用服務架構下，利用各式網路設備營運之無線通訊應用服務，中無線通訊網路包括：1.WiMAX 2.Wifi 3.3G 4.與其他無線通訊技術(如GPRS Bluetooth)與前述四項技術之整合之方式。終端設備包括手機、PDA、SmartPhone、UMPC與NOTEBOOK、導航裝置與其他可攜式行動裝置等。涵蓋之各無線通訊設備與系統所牽涉相關軟體服務技術例：行動通訊協定、瀏覽器、AJAX程式技術、視訊技術等。  
 活動時間：97年6月10日至10月10日  
 參加對象：中華民國教育部立案學校  
 參賽資格：中華民國教育部立案學校之在學生(含

應屆畢業生)均可報名參加。每隊參加人數一至五人，不可跨隊。  
 評選方式：由主辦單位計算參賽隊伍服務的服務使用量\*作為成績依據。系統紀錄與相關文件與資格審查須由主辦單位成立之審議委員會行最後確認。其他詳細活動內容請洽活動網址：  
<http://mhfans.tagala.tw/>

### ●發現真台灣—青年社區體驗戰鬥營

生命可以更精采，只要你走出來  
 青年人所認識的台灣是何種面貌？台灣雖小，卻很豐富，十多年來，台灣有許多社區為了建立地方的尊嚴及更美好的未來，在各地不斷流汗、撞擊、融合，寫下篇篇動人的故事，卻很少被年輕人理解、體驗。基於此，第一屆的「青年社區體驗戰鬥營」。我們希望青年們也能夠有同樣的機會體驗這一切，在既有的日常生活中找到新的激勵，喚醒心中的熱情，甚至在未來接下棒子，在這塊土地上持續創造感動。  
 活動內容：  
 對象：凡年滿20歲以上，30歲以下，具有大學以上(或在學中)學歷之青年，對社區營造工作有興趣及熱情者。  
 時間與地點(每梯次約20人)  
 南部梯次(台南鹿耳門)：2008.7.29-8.4  
 北部梯次(宜蘭大二結)：2008.8.12-8.18  
 報名方式及費用：請於6月20日之前填寫報名表(須附上畢業證書或學生證)，並E-Mail、傳真或郵寄至主辦單位，另擇期通知面談，確認入選後三天內繳交報名費1000元整。  
 更多相關訊息及招生簡章，請上活動網站下載台灣社區一家協進會

<http://www.taiwan4718.org.tw>  
 E-Mail：taiwan4718@taiwan4718.org.tw  
 地址：台北市110信義區信義路五段100號  
 傳真：02-87890208  
 電話：02-87890208  
 贊助單位：信義房屋  
 主辦單位：台灣社區一家協進會、台灣社造聯盟

### ●新事社會服務中心徵志工

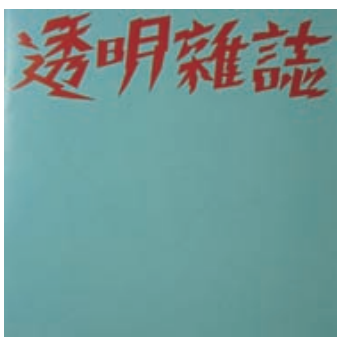
機構名稱：新事社會服務中心  
 服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)  
 服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等  
 時間：視個案需求而定，較為彈性  
 條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳  
 有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395  
 聯絡人：移工組社工員 劉志慧

## 課程、培訓、工作坊

### ●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗，庶民緊緊抓住大地，才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事，於敘述中抓取書寫片段，提筆寫出後念給大家聽，從中發現需要修改的地方，也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。有一群人每週日相約在一起，寫寫、唸唸、唱唱，重新找到屬於自己生命中寧靜角落。  
 時間：每週日12：30  
 地點：台北火車站西三門前集合  
 內容：尋找動人庶民身影  
 費用：4小時，100元  
 報名：0937-526709 庶民美學院  
**●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你來玩！**

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的啣！  
**【中文教學】**即日起，每周日10：00-12：00進階班 @ MWCC第二、三週日14：00-16：00基礎班 @ 聖多福堂  
**【舞蹈課程】**每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC；5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！  
**【家常菜】**每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26  
**【法令課程】**6/29, 11/30 14：00-16：00 @ MWCC，共三次  
 中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！  
 洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284  
 洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)  
 更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)



# 漫畫少年飆音速，透明雜誌很青春

文／中坡不孝生

藝人：透明雜誌  
專輯名稱：透明雜誌 EP  
發行：樂團獨立發行

人不只是回憶的動物，更是沉溺的動物。每當熟悉的背影又突然現身於視線之內，總會按捺不住衝上前去，緊緊抱住，深怕因再度錯過而痛苦；於是，終於變成一尾「沾到黑油的肉腳仔」，身陷於戀母情節的無間地獄中。

上面這一段Brit-pop兼LTK鄉民式的諧擬告白，不是在嘲諷任何一位您尊敬的對象，而是再現第一次聽見透明雜誌單曲〈凌晨晚餐〉時的椎心感動！開場電吉他分散和絃後，沉穩的四四拍鼓擊驅動著標準的後龐克吉他反覆刷chord，當主唱申豪的聲音從朦朧中現身，我也不知不覺隨著小調吉他solo和鬱悶的音牆一起「閉上眼睛，看見這世界，搖晃著」（歌詞）。

究竟是什麼原因，讓鄙人一再翻閱著這本「透明雜誌」，還忍不住想相招萬華龍山寺的鄉親父老們分享著子弟的驕傲？自從在台北師大路某餐廳拿到一片名為《Back 2 The Future》的合輯後，就中了透明雜誌的

毒；位處《Back 2 The Future》曲目第八首的〈凌晨晚餐〉一直陪伴著我度過每個寶貴的休假日，還順便提醒我重溫Ride的《Nowhere》和1976的《1976-1》。

〈凌晨晚餐〉的歌詞使我回味起失眠時聽著The Smiths，以及迷戀阿凱的青澀少年時。

接下來的〈妳是我見過自殺最多次的女生〉輕快內省的旋律又喚醒我關於〈屍花〉的甜蜜回憶，但相較之下只屬於輕度的躁鬱症，還不至於到自殺的程度；第三曲〈Dictator Girl〉以有力的power-chord開場兼串場，真的有給他飆音速又青春！歌詞又是我最愛的癡情漢跟蹤少女，讚！最後的〈Young Heart Guitar〉以標準英倫龐克的旋律，將我帶回了2001年的地社，隨著〈態度〉一起跳舞。

硬把1976給牽拖進來是不是太過分？親愛的，我也不知道！只因為透明雜誌的歌詞真是太有意境了，已經很久沒有聽見一個以Sonic Youth為精神導師，把玩著英倫post-punk情調的台北文青樂團（這種團，就像房間裡的漫畫，滿地都是！）不再陷入英文單字填空的泥沼，率性又詩意地描述出真實的人生！於是，除了《1976-1》，鄙人實在想不出還有什麼可以說服各位一定要在此時進場逢低買進的好理由，避免未來在拍賣網站上，看著這張EP哭著找媽媽！

# 正妹萬歲！：《Not In A Million Lovers》

文／海德

藝人：Beangrowers  
專輯名稱：Not In A Million Lovers  
發行：Minty Fresh / Series 8



搖滾正妹是每個風潮世代裡唯一不敗的顯學，在這個以男性為主導的音樂產業裡，女性永遠是被矚目被珍惜被喜愛的一群。那麼先來個身兼吉他手的正妹主唱怎麼樣？應該會讓不少阿宅眼睛一亮吧？請容我為大家介紹Beangrowers的女主唱Alison Galea，她多才多藝、外表亮麗，還會空開腿飆吉他，但褪去表象的矯飾後，你卻可能發現更多屬於慘綠青春的回憶。

來自渡假勝地馬爾他的Beangrowers，早年以德國柏林為發展中心，一直被人歸類為龐克暴女系列的三人組，直到在大導演Win Wenders的電影名作《Land of Plenty》裡以一曲〈the Priest〉讓人驚艷無比後，人們才發現他們的音樂並非只是英美附庸那麼平凡簡單，也讓他們在歐洲開始擁有一些名氣。而今年發行的新專輯《Not In A Million Lovers》則是樂團口中更加成熟完整、流行悅耳的Pop-Rock作品，於是我們毫不意外地在裡頭找到了Elastica、Catatonia、Black Box Recorder等英搖女聲靈魂，或許也有PJ Harvey的神經質，當然還有本性難移的女子龐克氣質。

雖然專輯的主題還是離不開女生最關心的情與愛，但卻沒有言情小說般的恐怖幻想情節，反而是更像貫徹著女性主義的隨筆獨白，大聲唱著遠離青

春邁入成熟後的無奈焦慮，配合著一路獨走的Bassline以及Fuzz吵雜的吉他聲線，再加上奔跑衝刺卻又不忘停下來拋媚眼的好聽旋律。《Not In A Million Lovers》根本就是漫遊在歐洲每個古老城市裡頭的現代都市童話，而擺盪在酷炫另類與溫柔婉之間的表情思緒，更證明了正妹，不，是女生，都是神祕並且複雜的動物。

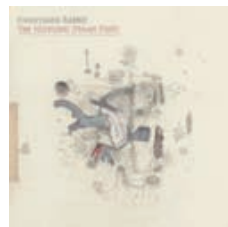
沒有其他同儕那躍躍欲試的復古使命感，Beangrowers看似隨意揮灑，但還是偷學了不少英倫前輩過往的招數。於傳說中一定要交個玩Brit-Pop而且還是主唱的女朋友，那個慘綠少年的白日夢，又隨著音樂浮上心頭。或許夢想沒有成真，而悸動也被年紀稀釋了許多，但歲月留下的熟悉感動卻在這張專輯裡醞釀發酵。

不同的時間與地點，卻擁有相同的芭樂悅耳旋律、相同的粗糙性感噪音、相同的睥睨一切態度。記憶為這樣的音樂保留了一份特別的魅力，或許時間的淬鍊讓我們失去了幻想的能力，也讓我們了解到不是每個人都能參與搖滾正妹的戀愛生活，但透過〈Life's a Bitch Then She Sings In Your Band〉這樣的歌曲，似乎又能找回一些已然逝去的青春。

文／陳德政



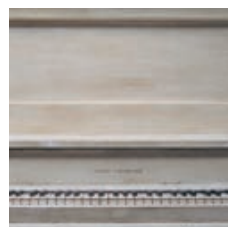
藝人：Frightened Rabbit  
專輯名稱：The Midnight Organ Fight  
發行：Fat Cat



電子搖滾復興，現下編曲美學越來越凸顯低音節奏部；蘇格蘭樂團Frightened Rabbit反其道而行，不設專屬貝斯手，表演時改以鍵盤代替。第二張專輯《The Midnight Organ Fight》由主唱Scott Hutchison手繪封面，無論專輯名稱的指涉或果真於內頁出現的「器官」圖像，都給人掏心掏肺的寫實感，音樂更是如此。氣勢上，澎湃急促的鼓擊與大器厚實的吉他，Frightened Rabbit激起的情感彷彿是布魯克林Pela的戀生兄弟；氣質上，略帶鼻息的鄉音與久經壓抑後點燃的爆炸力，與蘇格蘭同胞Twilight Sad更是如出一轍。一張不容錯過的硬派作品。



藝人：Grand Archives  
專輯名稱：The Grand Archives  
發行：Sub Pop



於西雅圖搖滾場景打滾多年，Mat Brooke稱得上是老將。九零中期曾與Ben Bridwell共組Carissa's Weird，隨著樂團解散，兩人另起爐灶以Band Of Horses為名，在另類搖擺界打下一片天。然而Band Of Horses畢竟是Ben Bridwell的樂團，不甘只當老二，Mat Brooke於2006年離團，夥同當地好手組成了Grand Archives。首張同名專輯像是更溫柔的、少了吉他破音的Band Of Horses。雖保留了小劑量的粗獷草根味，風格卻偏西岸風情：明亮的口哨與口琴不絕於耳，旋律流暢好聽。幾乎每名成員都能唱歌，多層次的合音聽來溫暖古樸，Grand Archives也讓人想起久違的Beach Boys情懷。



藝人：Ladytron  
專輯名稱：Velocifero  
發行：Nettwerk



一張專輯若有一首好的開場曲，這首曲子又有一段能瞬間抓住耳朵的前奏，無疑已成功了一半。英國樂團Ladytron第四張專輯《Velocifero》以Black Cat沈溺的貝斯線與鼓機營造出的冰冷質地，混合濃郁的工業電子風格，不安而帶有攻擊性，配上保加利亞語譜寫的神祕歌詞，聽者很難不維持高度專注的一路聽下去。荒蕪甜美的調性得歸功於曾與Nine Inch Nails合作的製作人，以及曾替Black Rebel Motorcycle Club咪歌的工程師；兩名女主唱Mira與Helen也各自保持了特色歌聲，迷濛挑逗，讓《Velocifero》成為一張毫無冷場、從頭到尾令人血脈噴張的Synthpop傑作。



藝人：Los Campesinos!  
專輯名稱：Hold On Now, Youngster...  
發行：Arts & Crafts



「挺住啊，少年仔！」威爾斯七人樂團Los Campesinos!（團名意指農夫們）為何將專輯名稱取成這副德行？他們的音樂就像熱力十足的颶風，若不抓牢電線杆，音樂還沒播畢你可能已被吹走。由Broken Social Scene御用製作人Dave Newfeld打理，恰巧也是大編制組合，Los Campesinos!的確頗得Broken Social Scene真傳：男女主唱爭相飆歌，癡狂堆疊的弦樂與合音，讓整張專輯滿是童真與歡鬧，稱他們BSS Jr.應不為過。也像是少一點電子、錄音品質更低傳真的The Go! Team（兩者的團名也都有驚歎號）。粗糙卻過癮，當然也少不了逗趣的拍手音效，啪啪啪！

## CMJ Radio 200 (Artist / Album) 7/28

- 1 FLEET FOXES / Fleet Foxes
- 2 WOLF PARADE / At Mount Zoomer
- 3 SIGUR ROS / Med Sud I Eyrum Vid Spilum Endalaust
- 4 NOTWIST / The Devil, You And Me
- 5 MY MORNING JACKET / Evil Urges

- 6 BONNIE PRINCE BILLY / Lie Down In The Light
- 7 SPIRITUALIZED / Songs In A&E
- 8 HERCULES AND LOVE AFFAIR / Hercules And Love Affair
- 9 MATES OF STATE / Re-Arrange Us
- 10 TILLY AND THE WALL / O

## HMV Albums (Artist / Album) 7/28

- 1 Va Now 70 / 2cd
- 2 Coldplay / Viva La Vida Or Death & All His Friends
- 3 Basshunter / Now You're Gone
- 4 Ting Tings / We Started Nothing
- 5 Sharleen Spiteri / Melody

- 6 Va / Mamma Mia
- 7 Chris Brown / Exclusive
- 8 Duffy / Rockferry
- 9 Primal Scream / Beautiful Future
- 10 Amy Winehouse Back To Black / Deluxe



## 舊情綿綿的憤怒之愛：《我的哥哥是獨生子》

文／但唐謨



《我的哥哥是獨生子》（海鵬提供）

這是一部兩個帥哥主演的義大利片，片中濃濃的政治敘述，讓人想起早期貝托魯奇等導演的電影，例如《革命之前》、《1900》……《我的哥哥是獨生子》的時空背景在1960-70之間，剛好正是貝托魯奇、Marco Bellocchio等義大利導演的政治電影最旺盛的年代。故事主人翁是一對兄弟，生長在同一個家庭，卻選擇了不同的人生道路，也有點類似《1900》中，同年出生的兩個人，在不同成長背景下的一生。雖然片中有著如此「懷舊」的政治氣氛，但是政治並不是唯一的主題，它同時也是一齣感人的家庭劇，片中最動人的時刻，都不是在激進的政治敘述，而是角色在政治環境中所做的抉擇。這也正是這部片吸引人的地方。

兄弟之間彼此競爭的故事也很吸引人，而且可以用來當作比喻影射。片中這對義大利勞工階級家庭的兄弟，住在一個爛爛的郊區，為了更好的未來，他們有了共同的目標，就是要改變這個世界。但是哥哥選擇了共產主義，投身工人運動；弟弟卻在一種尋找自我定位的努力當中，選擇了法西斯主義，成了右派「愛國」份子。這部片在僵硬的政治和抒情敘述之中，描述了當時的義大利，一方面正在經營戰後的經濟繁榮，左派和右派之間卻紛爭衝突不斷，階級的衝突、意識形態的對立，產生各種暴力和恐怖行為。片中很有趣的部份，是在描述這樣一個動盪的環境對於年輕人的影響。動盪的社會，為年輕人提供了戰鬥位置，發洩他們的「憤怒之愛」，這種東西永遠讓人讚美甚至神往。片中的一個大高潮是在一場左派的音樂會上，演奏貝多芬的《快樂頌》，不過卻是加入革命精神的「修正版」。右派弟弟卻跟著一群法西斯信徒，朝聖墨索里尼的紀念碑。他們的行為，其實都有點

「不成熟」，但是這部成熟的背後，卻是一種一生只會出現一次的「理想主義」情懷，不論那是對或是錯的。在這部電影中，這種在已經絕種的情懷，確實讓人讚嘆！

至於這對兄弟，左派的哥哥太帥，右派的弟弟卻喜愛讀書；但是在印象中，好像左派都有點醜醜的，而喜歡讀書的應該也是左派，右派只會鬼叫。左派哥哥還可以想像，畢竟共產主義在當時是新思潮。而身為故事第一人稱敘述者的右派弟弟卻更加有趣。電影剛開始的時候，我對這個弟弟沒有一點好感，原因很簡單：他是法西斯；但是隨著電影進行，對這位右派弟弟的同情心卻越來越多，因為他會在一個勞工階級家庭中，選擇信奉法西斯，他心中的憤怒、感傷、無力，必定經過一段自我追尋的艱苦歷程。而且他真的很憤怒，當他姊姊要找人揍他前男友，就跑來找他，因為法西斯夠暴力，最適合作打手。這段情節，在整部片中，發揮了超棒的喜劇效果！

這部片的懷舊氣氛濃厚，導演回顧這段歲月當中，帶著一絲幽默，畢竟太左或太右都不好，太過極端總會變成暴力。片中還有一個很重要的角色，就是兄弟的母親。她選擇的政黨，是可以承諾她有房子住的政黨。或許母親的角色，代表了導演的心聲：政治立場真那麼重要嗎？安居樂業才是最實在的啊！

PS.

上期《老娘鬧革命》的文章中犯了一個錯誤：《真善美》並不是逃離鐵幕的故事，而是逃離納粹。可能是這兩部片最後逃離的方式有點類似（都是慶典之後逃離），讓我一時弄混了。在此更正。

宋存壽《窗外》、《母親三十歲》  
與王文興《生命線》各自的傳奇

文／李幼鸚鵡鵲

生命中常有些巧合。2008年7月24日台北教育大學台灣文化所談到自己近期體認到楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》從生活、從奧黛麗赫本主演的電影、從托爾斯泰的文學作品三方面呼應到《戰爭與和平》。又說到以往老師質疑張秀亞的優美散文〈小白鴿〉裡的鴿子眼睛分在左右兩側，不象人與貓，怎麼可能又怎麼可以「雙眼一齊注視」？但我跟鸚鵡、鵲鵲相處多年的經驗是只要鳥兒愛你、信任你，當然可以毫不防備地兩眼一齊注視！還說到電影《一夜風流》中，李雋青作詞、姚敏作曲、李香蘭演唱的歌曲〈小時候〉跟張愛玲《流言》裡的短文〈愛〉可以互通聲氣，非常神似。突然想到，《一夜風流》的編劇是宋存壽，取材托爾斯泰的小說〈復活〉，巧的是李香蘭選用本名「山口淑子」在日本主演過托爾斯泰的〈復活〉改編成的舞台劇。2008年7月25日台北有一場宋存壽文物展與追思會。

宋存壽以《窗外》與《母親三十歲》享譽影壇，早已成為備受肯定的大導演，我總記得他常去電影資料館看電影，那是興趣、是熱情，還有一輩子不懈的上进心，一輩子對電影的愛，一輩子的溫和謙遜。宋存壽1950年代與1960年代的香港影壇歷練，聽他娓娓道來彷彿講述傳奇那般有趣，張愛玲、宋淇（林以亮）、胡金銓、李翰祥、李香蘭、李麗華、尤敏、趙雷……他都知道很多故事。而他自己，在江蘇唸的中學讓學生同時學法文與英文的經驗讓我神往。

宋存壽電影回顧展（2008年7月25日至30日）在我這篇稿寫完後方才開跑。我只能憑記憶對其中兩部片浮光掠影。1973年的《窗外》（取材瓊瑤的小說）裡的少女雁容（林青霞飾演）得不到父母的疼愛，有一次回應彈：（既然你們不喜歡我）「又何必必要生我？」單純質疑的這一問，問出了天下（或者說台灣社會甚至華人世界）所有少年男女的心聲，問得大快人心。這一問，也問出了天下父母共同的難堪，在sex方面，兒女是問者無心（有很多兒女根本没往「性交」這個層面去想），父母卻聽者有意（這等於是說你們在搞妖精打架、巫山雲雨時不用大腦，隨隨便便生下了我，到頭來還要怪我、嫌我、怨我……），父母明明不自覺地被傳統文化當成生產小孩

的工具，但總覺得被兒女這樣一問，問得尊嚴掃地、問得羞恥與威權蕩然無存，好似一絲不掛地在兒女面前（甚至像是演「活春宮」）！結果，雁容當然被五雷轟頂般飽受責難與打壓。宋存壽本人溫和體貼，宋存壽電影關愛人物，但是對於惡官迫害，父權欺壓、吃人禮教卻是既冷靜觀察又犀利控訴並深刻反省。

1972年的《母親三十歲》（取材於梨華的小說）裡的男孩青茂（秦漢飾演）因為幼年窺見母親的婚外情、且撞見母親的性行為，從此不能原諒母親，並離家出走，投奔親友。就當1960年代後期全世界反戰、反體制、政治解放、性解放而台灣被蔣氏王朝獨裁政權搞白色恐怖時，台灣在1972年竟會出現讓女主角（李湘飾演）「雖是母親但也是女人」的思維，實踐女性的慾，簡直是台灣電影史的奇蹟！收場時，母親趕著要見兒子，兒子已隨火車漸行漸遠，母親在（火車鐵軌與汽車路經的）平交道飛奔時被車撞倒，一籃橘子散落一地，宋存壽的功力呼應到蒲松齡小說《聊齋誌異》裡的〈荷花三娘子〉，縱然可能是鬼是狐（狐狸精）是妖孽，但那遠處買來一路奔波、跌落一地的果子卻是女方的真愛深情，能不教人哭泣？能不讓人感懷？宋存壽還為觀眾也為台灣電影史拍攝了當年台北的中華商場火車鐵路的樣貌！（多少年後，蔡明亮電影《青少年哪吒》也為中華商場消逝前留下影像印記。）

2008年7月，有一夜在台灣大學對面「飛影快速」沖印店取回一些底片加洗的照片，巧遇路過的王文興教授伉儷。順便告訴他，近期金穗獎回顧展有一天將會放映取材他小說拍成的16mm電影《生命線》（CY），只放一場喲！不妨去看看囉！王文興這篇中文小說被曾壯祥在美國求學時拍攝成美國背景的黑白英語片。這部1982年的短片大約是這樣的——踢足球。球的運轉、滾動。男童（主角）走在校園，陽光下，樹影迷離。男童們圍在一起談論著手掌上的生命線（這些兒童演員很投入，顯得很真），彼此「看」也「被看」。攝影機繞轉拍攝時，主角只「看」卻不願「被看」（手掌的生命線），他好似局外人。主角跟一位老（男）人在林間，老人講述野雁遷徙（移轉！），那情景，就像多少年後李安電影《斷背山》重現



宋存壽《母親三十歲》（國家電影資料館提供）

1960年代與1970年代社會風貌般，很有說服力。墓園，鏡頭呼應踢足球時運轉，意識牽扯男童對自己手掌生命線太短唯恐早逝的焦慮。男童走在火車鐵軌上（危險？生命與死亡在此交界？），火車遠遠駛來。主角及時跳脫。白天，男童走在暗巷，身軀活像陰影、好似遊魂（生、死間的灰色地帶？）。男童打開浴室水龍頭，畫面不映現男童切割手掌紋路加長生命線的過程，只用結果來讓觀眾自行想像、補齊（媽媽叫喚聲，推門見到男童手上一大灘血倒在地上）。水流替換濺血，開水龍頭取代割手掌。由於這部短片沒有演職員名單，我幼年觀賞時只覺得劇情看得好生眼熟，果然原著是王文興的手筆。

幼年，有一回聽王文興解讀取材湯瑪斯·曼小說、維斯康堤導演的電影《魂斷威尼斯》。電影把小說主角從作家變更為作曲家眾所周知。倒是男主角在旅館餐廳面前桌上的那杯紅色石榴汁，王文興說是原著小說裡沒有的，而是維斯康堤從湯瑪斯·曼另一本小說《魔山》裡移花接木過來的。閱讀文學、閱讀電影這麼細緻這麼深刻這麼用心用力，讓我一輩子銘記在心。2008年我把這番記憶告訴一位台灣意識很強的、文學素養頂尖的彰化才子，他雖然跟王文興政治立場或統獨思維相左，聽了也對王文興這種作風極度肯定、相當尊敬。我不免想起彰化另一位獨派才子一些年前非常反對勞動黨的一位統派朋友出來競選立法委員，理由是你既然以標榜關切勞工與窮人的左派自居，連一斤白米的市價多少都不曉得，豈不流於空談？豈不只是書齋式與書齋式的革命家？凡此種種，給我的啟發是，你的錯處被對手揪出，樂得改過；對手的優點，你我何必吝於肯定？何不乾脆參照學習？反倒是多少年後白先勇談論電影《魂斷威尼斯》時，流於自溺，沒有講出什麼新意、深意。

## 全美週末票房排行榜 7/18~7/20

- 1 黑暗騎士 The Dark Knight
- 2 媽媽咪呀 Mamma Mia!
- 3 全民超人 Hancock
- 4 地心冒險 Journey to the Center of the Earth
- 5 地獄怪客 2：金甲軍團 Hellboy II: The Golden Army
- 6 瓦力 WALL-E
- 7 太空猩猩 Space Chimps
- 8 刺客聯盟 Wanted
- 9 特務行不行 Get Smart
- 10 功夫熊貓 Kung Fu Panda

## 台北週末票房排行榜 7/18~7/20

- 1 黑暗騎士
- 2 赤壁
- 3 地心冒險
- 4 全民超人
- 5 功夫熊貓
- 6 名偵探柯南第12部劇場版：戰慄的樂譜
- 7 態度
- 8 慾望城市
- 9 玩命追緝：貝克街大劫案
- 10 曾經。愛是唯一



# 如果菁英遠離群眾……

文／王乾任

書名：菁英的反叛  
 作者：克里斯多夫·拉許  
 譯者：林宏濤  
 出版：商周 2008 / 07

老實說，無論是封建社會、民主資本主義社會、社會主義共產社會，都是掌控在少數的菁英份子手上，由其決定社會出路。絕大多數的市井小民，對於公共政策與社會發展等宏大議題，沒有能力進行獨立思考，也沒有興趣（他們關心的是個人生計與溫飽）。頂多，只能從媒體所告知的輿論（來自菁英份子）中，擇一支持。也就是說，即便民主社會訴諸看似公平的每人一票來選舉領袖，但實際上是由少數菁英份子出線來向社會大眾訴說其治國理念，爭取支持，從而獲得合法的統治權。然而，今天的社會菁英，無論看起來多麼向是在替人民百姓爭取福利（例如在媒體上侃侃而言其對人民社會的愛與願景），其實早已不約而同的拋棄了群眾，選擇了自己。

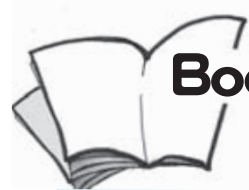
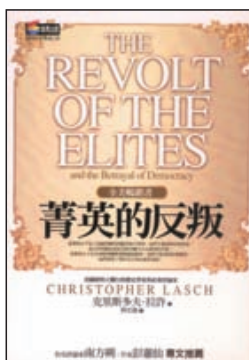
## 獨善其身的新菁英

過去的菁英份子，把財富與社會聲望用來回饋社會，建立大學、圖書館、醫院、社福組織與公共設施，把自己的精力放在追求全人類的最大福祉，思考社會與下一代的未來。《群眾的反叛》作者奧德嘉認為，文化菁英負責設定使文明成為可能的各種嚴格標準，這些人為了實踐崇高的理想而活（例如美國開國元勳、林肯、馬丁路德金恩等人），至於群眾人，對於偉大的歷史責任沒有感覺，只在乎自己會不會更富裕，並且認為，世界朝替其開創富裕的未來走，是理所當然的事。然而今天，全世界的新菁英份子（那些靠分析符號維生/致富的知識工作者，像是經紀人、銀行家、工程師、各種顧問/分析師/總監/製作人、科學家、政論家、編輯、廣告代理商、記者、演員、文化/藝術/創意工作者、作家、大學教授等等），不約而同地選擇成為奧德嘉口中的群眾人（其實，那是因為奧德嘉當初所指涉的群眾人，正是現時代的新菁英），化身成能夠四處遷移的世界公民，選擇最有利的地方落腳（例如所得/遺產稅負最低），退縮到自己的世界裡（讓孩子讀私立學校、住在豪華高級社區、將財富藏在境外金融），（左派和右派菁英）彼此結盟，以鞏固自己的利益為最高指

導原則，不願意再承擔其對社會的責任（投身公共事務，幫助社會弱勢，思考社會發展方向），不再和自己的鄰居（其他社會階級，特別是窮人）往來，獨善其身，自掃門前雪。

## 當精英拋棄社會……

當菁英份子選擇遠離群眾，不願意為社會服務，構思出路，躲在自己的世界裡，只在乎自己的存活，我們的世界，會發生什麼樣的事情？  
 克里斯多夫的《菁英的反叛》，談的正是菁英不願再為社會服務，只求累積自己的財富，鞏固自己的社會地位，只在乎自己的權利，不願履踐義務，不願對社會宣誓效忠時，所造成的可怕影響。克里斯多夫說，如果選擇遠離民主，不再參與公共辯論，或者精確來說，不再討論真正對人民大眾有利的話題，只是在媒體上賣弄學問（以華麗而模糊的言詞包裝毫無意義的話語，逃避真正重要的公共政策辯論，耍花槍的談論著一些對社會變革毫無用處的話題，例如每天在台灣的政論節目上演的名嘴脫口秀），鞏固自己的社會地位；遠離群眾，再沒有左派菁英份子替社會弱勢向統治階級索求保護，窮人被迫自生自滅；再沒有右派菁英份子替中產階級向資本家爭取權利，避免被剝削。看似對所有人開放的向上流動，其實只是菁英用來鞏固其階層的方法（因為，透過教育而向上流動者，將在過程中被同化，成為只關心自己權利的菁英份子）。當菁英遠離群眾，選擇退縮到自己的象牙塔裡，維護自身階層的利益，將沒有人能替國家/社會指明未來出路，國家/社會再無法形塑共同的基礎、價值信念、道德規範、願景與座標，再沒有人能夠防堵社會不義的氾濫，公共領域衰頹，公共辯論式微（今天的民主政治，看得到願意對公共議題進行辯論的人嗎？），城鄉差距擴大，民主政治崩解，國家只最後將被紛擾不斷的黨爭所瓦解，世界將一分為二，人與人之間，彼此鬥爭，弱肉強食，陷入無法逆轉的貧富差距之中。願我們的菁英份子，不會走上如克里斯多夫所說的反叛之路！



# 水晶球雜耍、螢生物、以及我們不是乞丐



書名：街頭藝人，上街頭  
 作者：張志  
 出版：原點 2008 / 06

這本書的封面有街頭藝人被拼貼在101前大便，還有四射的紙飛機，大概是紙飛機像街頭藝人一樣，便宜、簡單沒有舞台、而且毫不在意把自己毀掉。經過作者也是藝術家張志的高密度過濾，亞維農藝術節、台北、羅馬、布拉格在此匯聚成專為藝術而發生的城市，沒有噪音式的街頭卡啦或倒版拷貝B貨，彩色書法寫英文名嗎大爺？可以看見作者從各角度想要暗暗攻擊亞洲觀眾排斥街頭互動的心防，訪問深具街頭歷史的藝人，側記台灣信義區可常見身影的「神遊記」，甚至大聲呼喊「我們是藝術不是乞丐好嗎？」令人期待下次或許能出版相同圖文並存的「街頭遊擊戲劇」書！（vak）

## 不只是愛書而已



書名：一面追風，一面追問  
 問：大陸近二十年書業與人物的軌跡  
 作者：俞曉群  
 出版：網路與書 2008 / 07

中國中生代出版文化人俞曉群從2006至今寫成的一篇篇文化記錄集結成此書，雖是兩、三年內的文章，劃下卻是近二十年來中國出版的諸多事件、與近百年來的文學知識景觀。出於一個編輯的文化使命，作者對於書籍作為知識傳承的媒介功能十分看重，甚以文化的旨意稱出版產業的至高價值，行文間也可看到諸多對於文學、書與人物的珍視文字。但在具體的出版產業觀察方面，關於中國出版的地域性分割、相似模式等議題並未著墨太多，實屬此出版文論中的遺珠。（eno）

# 碧眼裡的日本

文／李長聲

書名：鏡像下的日本人：永恆的母親、無用的老爹、惡女、第三性、賣春術、硬派、流氓  
 作者：伊恩·布魯瑪  
 譯者：林錚顛  
 出版：博雅書屋 2008 / 05

讀伊恩·布魯瑪的書別有趣味，起碼一是讀外國人怎麼看日本，再是讀西方的外國人看日本跟我們有甚麼不同，開卷有益。布魯瑪是荷蘭人，說得更精當，乃父荷蘭人，母親是英國人，他們的國家近代與東方世界有密切關涉。一九五一年十二月二十八日生於海牙。一九七〇年進萊頓大學讀中國歷史與文學，那時候的中國正在搞文化大革命，酷似煉獄。一九七一年，風貌有如拿破崙的寺山修司率領「天井棧敷」劇團在阿姆斯特丹演出《鴉片戰爭》，觀看之後，布魯瑪覺得「毛澤東版『亞洲專制』含有訴求於清教徒的東西，而寺山所展現的日本則是長達幾世紀的吸引『放蕩者』、令『傳教士』喟嘆的那種『官能的東方』現代版」，興趣遂轉向日本，可以說寺山修司這個文藝怪才對布魯瑪的人生有重大影響。一九七五年至七七年在日本大學藝術系留學，專攻日本電影，這或許與伯父做電影導演不無關係。之後在東京從事攝影、寫作、電影導演，撰寫電影評論，並參加過唐十郎的劇團「狀況劇場」。一九八〇年離開日本，正式步入新聞一行，文化是當行本色，筆鋒更轉向社會政治，正如他日後自道：「作為一個批評家，我不只論說書本或電影，也一直寫時代的思想及事件。」二〇〇三年以後當大



學教授，執筆執教兩擅場。二〇〇八年榮獲伊拉斯謨獎。通曉多種語言，見多識廣。比社會學的傅高義、文學的唐納德·金晚一代，與日本成為經濟大國以後出道的日本研究家同樣，有留學日本、與日本人結婚的履歷，而獨具的特色是真心喜愛日本的通俗文化，藉以展示並解析日本自畫像。所謂通俗文化，即電影、漫畫、戲劇、讀物等，與纖巧、優雅的形式相比，屬於日本文化的另一面，也就是下位文化，或日亞文化，是歐美世界幾無所知的。當然不應被輕蔑，但它淺俗，帶有暴力性，每每是病態的。通俗文化中的英雄或壞蛋是大眾性、集體性想像的產物，表現日本人一種典型，並形成國家或民族的認同。這正如約翰·韋恩所扮演的角色幾乎在美國不存在，但那是美國人的願望，被當作美國人的典型。如果說太平洋戰爭結束之際論說日本的經典《菊花與劍》基本是堆砌事例，勾勒日本人形象，那麼，布魯瑪的這本《鏡像下的日本人》則主要從神話、傳說中發掘日本人的原型。雖然歷史上時有變化，但日本人自己創造的最初的原型仍然活現在通俗文化當中。

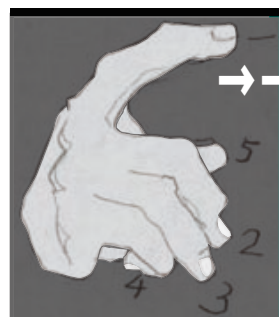
（本文取自該書序文/博雅書屋提供）

## 釣竿上的那塊吃不到牛排



書名：河對岸的窗  
 作者：布萊恩·莫頓  
 譯者：謝靜雯  
 出版：麥田 2008 / 04

此書文字平穩易讀、譯筆流暢，使得閱讀情緒連貫不受奇怪的邏輯或倒裝中文打擾。一對五年未見的前情人，一個守著文字、一個心念攝影，以一通沈默的電話打開相遇的契機時，也是兩人檢視自己生活的開端。一如我們都會觸及的念頭：想改變生活，朝向理想目標，卻總是有許多理由排在理想的終點之前；如同每天都會瞧見的對岸的一扇窗，裡頭似乎有著驅使人一窺的風景。這個問題如何解？書末也給了一個最平實的交代。（eno）



排行榜

- 1 敗德男秘密檔案（基本書坊出版）
- 2 臥場人間（基本書坊出版）
- 3 鐵婆（花舞出版）
- 4 我的天使我的愛《完整版》（北極之光出版）
- 5 渴望（北極之光出版）



排行榜

- 1 女性主義理論與流派（女書文化）
- 2 我的天使我的愛完整版（北極之光）
- 3 性別打結：拆除父權迷陣（群學）
- 4 管他的博士學位，跳舞吧！（心靈工坊）
- 5 女人的中國醫療史—漢唐之間的健康照顧與性別（三民）

- 6 不怕小孩問：寫給父母的親子性教育指南（大辣）
- 7 愛情海馬回（集合）
- 8 女性主義經典（女書文化）
- 9 她睡著時他最愛她（印刻）
- 10 性政治（桂冠）

THEME BOOKSTORE CHARTS



《科幻電影街·難攻[二輪]大戲院》之〈重裝蝙蝠俠·冷面出任務·片名雖KUSO·電影卻很酷〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，你也注意到這部冷吱片呀…」 「鬼塚老師，你老番癲嗎？當初咱們一起去看的耶…」

## 熊出沒注意



最近，所有人都在瘋黑暗騎士蝙蝠俠，這讓博士我陷入兩難之中：首先，說來寫篇「難攻流」影評，不跟著大家鼓掌叫好嘛，怕走在街上會被人丟「杯麵」；但叫我昧著良心大力吹捧嘛，實在沒那種替片商催票房的狗腿閒情逸致…其次，狠心點就不理這波蝙蝠風潮，又覺得在科幻推廣的大道上若有所失，不甚明智——於是，就有了上期介紹「諾蘭+貝爾+肯恩」黃金組合的「蝙蝠俠前世今生精裝企畫」出線！本週，帶大家繼續「追星」，來介紹現任「怪奇蝙蝠男」克里斯汀·貝爾（Christian Bale）以前主演的怪口味科幻電影：《重裝任務》！讓大家瞧瞧他的狠勁酷樣…喂～跟他打老母沒關係啦～[鬼塚按：(-\_!!!)]



搶救冷片大作戰!!! 《重裝任務》(EQUILIBRIUM; 2002) [鬼塚按：他喵的啥爛中文片名...凸(>\_<#)]



【國家】美利堅合眾國（越看越美國呀...）  
【類型】反烏托邦科幻屌爆創意爽呆動作片  
【導演】Kurt Wimmer（要拍潛龍諜影...）  
【卡司】Christian Bale（你只認識他吧...）  
【語言】美式英語（想聽中文配音也有啦...）  
【製作】Dimension Films（這片商很屌...）  
【發行】20世紀福斯公司（感恩引進哪...）  
【日期】2002/12/06[美]；2003/07/04[台]  
【備註】拍攝成本約2,000美元（而已...）

科學想像：★★★★☆

概念原創：★★★★☆

娛樂效果：★★★★★

思想啟發：★★★★★

觀賞價值：★★★★☆

【本事】廿一世紀初「第三次世界大戰」爆發。倖存者深深體會到，文明絕對無法承受第四次的洗禮。因此，人類那種不可捉摸的天性，再不能冒任何失控的風險…

我們建立一座理想國LIBRIA，並創造了一支革命性律法部隊「上帝教士團」（Grammaton Clerics）。他們的任務只有一個：搜尋並滅絕人類兇殘本性的真正源頭——人們與生俱來的、「感覺」的能力…

保證嚴選!!! Equilibrium: A stable situation in which forces cancel one another. [鬼塚按：受教了~]



【導演欽點·四大惡人】史大哥、海幫主、希魔王，再加上萬惡共匪（?!）——這批不理性傢伙萬惡之源哪～喂...你家「樹叢」父子咧？



「燒書算啥咪，一本才多少錢？俺帶隊來燒《蒙娜麗莎的微笑》啦！開運鑑定背書的真品啲～燒呀～燒呀～七彩霓虹燈～」（設計對白）



「這不是貝多芬嗎？這不是《快樂頌》嗎？為什麼這麼黯然、這麼銷魂呢？要是以後再也聽不到該怎麼辦？讓我屎了吧...」（設計對白）



「銃型」（Gun Kata）：導演Kurt Wimmer跟「舞術指導」共創的「新武學」！比港片還港片！比駭客還駭客！救郎哦～屌到翻白眼哪～

時間，終戰後的近未來；地點，虛構的烏托邦LIBRIA（推測應兼具Liberty[自由]、Liberation[解放]甚至Libration[平衡]之意），經歷了三次毀滅戰爭的人們，厭倦了這種源自劣根性週而復始的破壞和苦難，在名為「真理之父」（FATHER）的先知帶領下，殘存的人類掙扎重建起新社會秩序。他們體會到：人類文明的再造，除了硬體之外，更重要的是「心靈改革」徹底執行——究竟是什麼導致層出不窮的自相殘殺？究竟是什麼引發永不停息的鬥爭仇恨？「真理之父」挖出了一切瘋狂的精神病灶——深植於人類靈魂中的「非理性基因」：「感覺」的力量（The Ability to FEEL）！

為了換取社會長治久安，眾人遵循「真理之父」教誨，獻出了「感覺」作為供品。歲月流逝，LIBRIA的「和平景象」，證明了「真理之父」三管齊下的控制確實見效...其一，是持續不斷在國境內羅織並摧毀被稱為EC-10的「心靈毒素」，亦即舊社會遺留下來，包括書籍、繪畫、音樂、多媒體...等等藝術創作，徹底斬草除根！其二，則是研發一種叫做「普世寧」（Prozium）的強效鎮靜劑，命令國民按時注射，壓抑任何誘發「感覺」的生理衝動，斷絕七情六欲！最後，則是嚴格訓練一批理性無淚、驍勇冷血的「上帝教士團」（Grammaton Clerics；典出Tetragrammaton，意為神之名諱），身負被稱為「銃型」（Gun Kata）的新武學，執行壓倒性的統治暴力，逮捕任何被疑為「思想犯」（Sense Offender）的反動份子毫不手軟，力求除惡務盡！

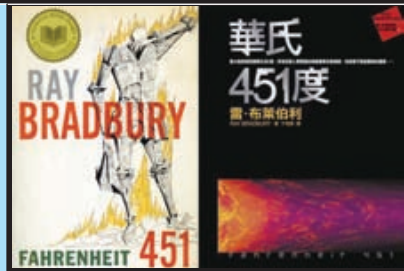
街景，是世紀初單調規律的工業主義建築；行人，是身著毛裝制服兩眼無神的螻蛄群衆；媒體，是二十四小時播放的「真理之父」政教文宣；秩序，是三步一崗五步一哨的法西斯戒嚴天羅地網。男主角John Preston（眾所期待的克里斯汀·貝爾終於登場～）身為「教團」的「首席教士」，從不懷疑自身的使命與信仰，也總憑藉自身的優異天賦，一次又一次完美執行著「焚書坑儒」的整肅行動，直到偶然的一天，他聽見了「感覺」的天籟、聞到了「感覺」的香味、流下了「感覺」的眼淚...

這，就是2002年電影《重裝任務》的主要設定。如果你是對於科幻文學有些瞭解的朋友，或是難攻博士專欄的死忠粉絲，應該多少都會覺得上述的故事似曾相識...不錯，還記得《破報》第409期《難攻博士『代客Pa書』服務》第一次登場時的那篇〈討厭K書？放心！119弟兄們隨傳隨到.....〉嗎？是的！就是《華氏451度》（Fahrenheit 451；1953）：將「焚書」換成「燒EC-10」、將Fireman換成Grammaton Cleric，再加上精彩絕倫創意十足的「銃型」武打場面[鬼塚按：真的！筆墨難以形容的爽～]，一部成本窮酸僅僅兩千萬美元、但要開門道有門道、要看熱鬧也熱鬧的「怪趣片」就這麼誕生了～[鬼塚按：怪趣片者...評價兩面好惡兩極吧...]

坦白講，難攻推薦有理！就一部選擇硬斗「反烏托邦」（Dystopia）題材的電影而言，《重裝任務》在嘗試發人深省之餘，也漂亮地提供了娛樂的糖衣，瑕不掩瑜！

「反烏托邦」是西方科幻文學的一種類型傳統，側重的是「社會科學」面的思維。通常，這類作品會假設某種「看似完美」的「理想社會」的藍圖，並設定某些科技工具以催生該「烏托邦」具體成真。廿世紀最具代表性的幾部作品，除了難攻博士已經代客Pa過的《華氏451度》外，1920年俄國作家薩米爾欽（Yevgeny Zamyatin）的《我們》（Mbl；又譯《反烏托邦與自由》）、1932年赫胥黎（Aldous Huxley）的《美麗新世界》（Brave New World）及1949年歐威爾的《一九八四》（Nineteen Eighty-Four）[鬼塚按：或許再加上《動物農莊》～]，在在提供了怵目驚心的「（反）烏托邦」地獄景象！除了《我們》，其餘小說都曾多次改拍電影，但那種緊箍咒般的枯燥「完美」和背後殘破不堪的人性踐踏，實在很難讓觀眾在沙發上坐得住呀～

恭喜！我們終於有了一部可讓麻瓜輕鬆入門「反烏托邦」世界的平民消費作品！[鬼塚按：俺的課堂經驗可以作證～]抄襲乎？致敬乎？雜匯乎？一片抵五片乎？觀點見仁見智。但，由於拍攝經費實在太低、又是編劇Kurt Wimmer執導的處男作，眾人慣常批評的一些論點博士在此選擇隱惡揚善一番吧...平平是克里斯汀·貝爾，在Batman身上看到他高成本的帥不夠啦～來瞧瞧John Preston的酷才夠爽唄～



《華氏451度》（1953）：基本上《重裝任務》算是「重」新包「裝」的《華氏451度》！至於此書在講啥咧...喂～你不是難攻博士粉絲哦...



《我們》（1920）：一個以「純粹數學邏輯」和「絕對理性專制」建構的「完美社會秩序」？D-503跟I-330的轟烈戀愛故事正是個活體見證...



《美麗新世界》（1932）：關於SHE的這首歌曲，佼哥給予6.5分的評價...靠...又搞錯啦...赫胥黎這部經典可讀性相當高！別怕～去K吧～

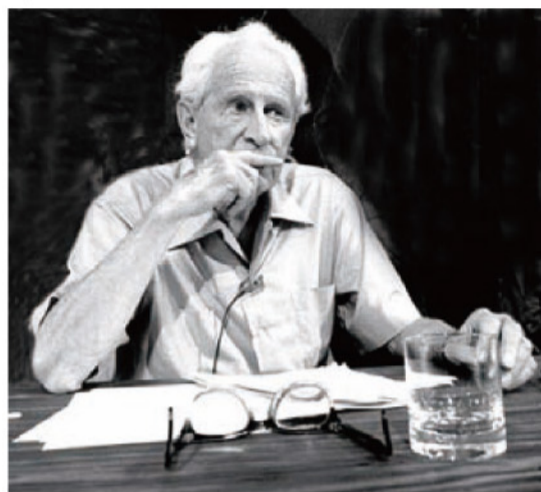


《一九八四》（1949）：這一年，相信是許多讀者出生的年份吧～感謝上帝，歐威爾版1984年沒有降臨～不過「老大哥」好像還在我身邊耶...

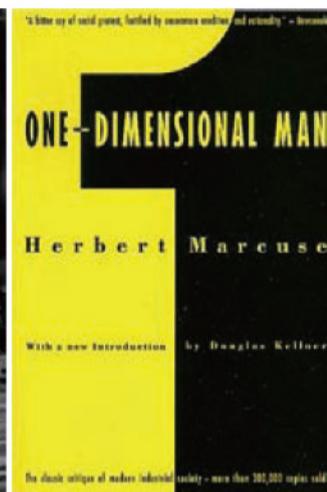
鬼塚按：當年白爛片商搶搭《駭客任務：重裝上陣》列車，硬把這部名為EQUILIBRIUM（平衡）的作品譯成啥咪《重裝任務》...仿冒爛片嗎？錯啦～

# 閱讀， 左派

1.



2.



1. 「新左派」與法蘭克福學派主要代表學者赫伯特·馬庫塞(Herbert Marcuse, 1898 - 1979) (圖片來源/www.kalipedia.com) 2. 《One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society》

## 解放的「邏各斯」 ——赫伯特·馬庫塞的「愛欲形上學」(下)

文/宋國誠(文化評論家)

如果說佛洛伊德通過揭露「壓抑」而道出文明的隱在秘密，一如馬克思通過「商品」揭示資本主義的剝削秘密，那麼馬庫塞則是通過「剩餘壓抑」揭示了先進工業社會的「破壞性」。既然不同於基於匱乏而形成的基本壓抑，剩餘壓抑當然就轉而建立在「反壓抑—超富裕」的基礎之上。這就是說，工業社會的壓抑不是簡單的再壓抑或重複壓抑，而是一種「整合/辯證/偽裝」的技術性壓抑：一種讓所有人都舒舒服服、無能為力，乃至於苟且偷生、習慣就好，終至俯首聽命、懶得革命的壓抑。

### 對立面的整合：思想麻痺術

一如所謂「洗腦」使人的思維模式完全變形，可以把先進工業社會的剩餘壓抑稱為「解碼壓抑」——一種從根本上改變人的欲望本質和本能結構而進行的「變人」的壓抑。這所謂的「變人」是指將人類的精神弱智化、欲望商品化、勞動異己化，也就是馬庫塞所說的，一種把人單面化、物性化，把整體的人變成部分的、畸零的「物件人」，把欲望手段看成快樂目標的「單面人」(one-dimensional man)。這所謂的「單面人」是指一種喪失批判意識與否定思維(negative thinking)的人，一種不思、服從、聽話的人。

今日，集體而強大的工業社會是建立在軟弱個體的烏合之上的，這種強大力量來自社會本身的組織化、技術化與同質化，來自語言的儀式化與極權化；馬庫塞把這種統治技術稱為「對立面的整合」(integration of opposition)，它有效地質變人們真實生活的需要，溶化人們對社會現實的反抗；所謂先進工業社會的「破壞性」，並不是指犯罪或恐怖主義，而是指一種思想麻痺術和矛盾止痛劑，一種舒適的休克，一種先通過化解每個個體的反抗意識之後再對每個個體進行統治的技術操作程序：

(這種壓抑)「不是由於自然和技術的不成熟狀況而起作用，而是依靠權力地位起作用……我們社會的突出之處是，在壓倒一切的效率和日益升高的生活水準的雙重基礎上，利用「技術」而不是「恐怖」，去制服那些離心的社會力量。(註1)

正如馬克思通過「商品交易」的否定性解析，看出了資本剝削的秘密，馬庫塞也從「舒適/痛苦」的交易，揭示了先進工業社會的統治秘密。首先，先進工業社會將「統治的真實需求」轉化為適應個人生存的「服從的虛假需求」，這種把真實需求和虛假需求進行倒轉與模糊化的機制，叫作「壓抑性的社會管理」(repressive administration of society)，其目的就是為了消解人們真實反抗的需要。其次，這種美其名曰「管理」的手段，其實是容忍、吸納和說

服，也就是將一切對立和反抗壓縮在一個富裕社會可容忍的範圍內予以隔離管理，藉由消除私人與公眾之間、個人需要與社會需要之間的對立，並通過一次壓力的疏解以便進行再次壓力的增加，通過對低級壓力的容忍以便進行更高級的壓抑，以模糊真平等來鞏固假平等。換言之，先進工業社會的統治不是一種恐怖的痛苦形式，而是一種多采多姿的娛樂形式。

### 心理結構的工業化

人們經常以為，搞笑、趣味廣告、色情暴力、八卦新聞、名人逸事……，都是現代人消遣娛樂不可或缺的要素(有人將它美化為「大眾消費」)，實則不然，這些都是現代社會剩餘壓抑的替代形式。因為今晚極度放縱的消遣是為明日極度剝削的工作做準備的，「大眾消費」實際上是「大眾消滅」。諸如國家以民族主義塑造外敵以鞏固內部統治，到處充斥的「同意原則」(principle of consent)和民主程序(利用call in 節目發洩不滿)或便民措施(濫發信用卡以製造更多的「卡奴」)，到處充斥的廉價資訊和所謂「大眾傳播」(以大量資訊塑造習慣性的思考和順從主義(conformism))，無非都是以潛在的發洩或假性不滿來取代嚴肅的造反，以大眾化來裝飾平等並消弭階級的對立：階級差別的平等化成為當代社會意識形態新的控制形式。當工人與他的老闆享受著同樣的電視節目或同遊一樣的遊樂勝地，如果打字員打扮得和她的雇主的女兒一樣漂亮，如果黑人也擁有凱迪拉克轎車，並且閱讀同樣的報紙，這種「相似性」，並不表示階級的消失，而是表明在現行制度下，每一個人都在「分享」和維持這種制度的需要與滿足。(註2)

新型社會控制的極緻化表現，主要隱藏在兩種互動形式之中，一是社會技術系統對個人心理的「竊占」；一是個人對社會壓抑形式的心理複製。在現代社會中，人們為了「追逐商品」而過著商品化的生活，並且從商品追逐中定義快樂的指數，在此情況下，人們不僅以所得高低來定義別人，也以收入多寡來衡量自己。在這種以商品數量作為快樂高低的滿足指標下，社會將提供大量的商品來滿足最大多數人的欲望。換言之，只要社會提供全自動、機械化的便利性，人們就會通過心理複製而使自己的心靈自動化、機械化。在此意義上，所謂「先進社會」(advanced industrial society)不只是社會生產的工業化，還包括個人心理結構的工業化！

### 美學轉化：新存有革命

面對社會控制的鋪天蓋地和無孔不入，馬庫塞主張以

「美學革命」來對抗醜惡的現實，其中居於關鍵則是「美學轉化」(Aesthetic Transformation)這一概念，這是一種通過美學形式與審美批判，將習慣性的現實進行吸收和轉化，對社會存在進行改觀和變形的過程。美學轉化需要一種思維立場，那就是否定性思考—對世界進行「如其所不是」的逆向思考和否定性理解。馬庫塞以布萊希特(Bertolt Brecht, 1898—1956)的戲劇為例，布萊希特認為只有把現代世界看做一個「等待否定的否定狀態」(the state of negativity which is to be negated)，才有可能被理解。(註3)布萊希特的戲劇提供了一種「反思性認知」，他運用一種「陌生化效果」(estrangement effect)，一種運用感知的困難和延長感知的複雜化過程，通過把熟悉的事件變為陌生，通過扭曲被扭曲化的現實，讓觀眾與戲劇之間產生矛盾與荒誕效果，進而使「世界的本來面目」得以重現。

在馬庫塞看來，美學轉化不只是一種藝術概念，它實際上具有改造現實、重建生活的革命作用。一方面，藝術用文字、音調、形象與姿態改造了人們的認知物件，實現一種解構日常語言的話語絕裂，把世界從功能性、封閉性的言說結構中解脫出來，從而也改造了人們被固化、被馴化的經驗。一方面，藝術和審美通過幻想對現實的變形而超越了現實，這種超越意味著「新感性」的創造，也就是一種「解放的邏各斯」—新的感性文明與美學秩序的建立。「審美形式給那些習以為常的內容和經驗以一種異在的力量，由此導致新感覺和新意識的知覺的誕生」(註4)，這所謂的「異在力量」是指拒絕、對立、不被同化與整合，它是政治革命的潛能與要素。這種革命不同於以往任何形式的革命，它不是暴力革命，而是新感性、新存有的革命。

馬庫塞的理論可以歸結於對「愛欲」的形上學思考，一種新感性的革命觀。這種革命理論的前提是人們行為心理基礎和本能結構的改造，也就是通過想像、激情、靈性、直覺等等「感性之維」，通過解構邏各斯(Logos, 理性思維)，重建一個嶄新的美學世界。

註1：Herbert Marcuse, One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society, Boston: Beacon Press, 1964, p. x

註2：Herbert Marcuse, One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society, p. 8

註3：Herbert Marcuse, One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society, p. 66

註4：馬爾庫塞，《審美之維—馬爾庫塞美學論著集》，李小兵譯，北京：三聯，1989，頁235

# 28 POTS CHOICES



## 戲劇、舞蹈

周四 7月31日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
講師：夾子小應將帶來新段子，請您修正笑聲，幫您贏得掌聲，企業加班必修課程！助教：虛擬魔術師彭祺宇

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

20:00  
台南市立文化中心演藝廳  
\$800,1200,1500,1800元(年代售票)

周五 8月01日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250 (見7月31日)  
●[臺北戲棚]傳統藝術表演  
20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)

●紙風車幻想曲  
19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$350,500,650,800,900,1000元(兩廳院售票)  
http://www.paperwindmill.com.tw/paper

●C：賽伯格，  
一直社航太奈米糕科技第二號作品  
19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$300元(兩廳院售票)

●舞鈴劇場-海洋之心  
19:30  
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$200,350,500,700,900(兩廳院售票)  
http://www.diabolo.com.tw/

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙  
17:00、20:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月31日)

周六 8月02日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250 (見7月31日)  
●[臺北戲棚]傳統藝術表演  
20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)

●2008經典再現[夜遊神之野仲與游光]  
19:30  
台南吳園戶外劇場(台南市民權路二段30號)  
\$200元(年代售票)  
主辦單位：尚和歌仔戲團

●台北皇家芭蕾舞團仲夏舞宴《海盜》  
19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)

●大知樹排練場《你的每一次呼吸.....》  
19:30  
台北市青少年育樂中心十樓(台北市仁愛路一段17號)  
\$500元(兩廳院售票)

●如果故事花園\_國王的驢耳朵  
13:00、14:40、16:20  
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)  
\$200,350元(年代售票)

### ●2008世界運動舞蹈台灣公開賽

9:00  
三重市綜合體育館7樓  
\$800元(年代售票)  
台灣舞協(02)2558-2625  
http://www.tdsa.org.tw/

●米卡多故事劇場-森林王子(偶劇)中文  
13:30  
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)  
(02)25284765

●紙風車幻想曲  
14:30、19:30  
(見8月01日)  
●C：賽伯格，  
一直社航太奈米糕科技第二號作品  
14:30、19:30  
(見8月01日)

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙  
11:00、14:00、17:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月31日)

周日 8月03日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:00PM \$250 (見7月31日)  
●如果故事花園\_國王的驢耳朵  
13:00、14:40、16:20  
(見8月02日)

●台北皇家芭蕾舞團仲夏舞宴《海盜》  
19:30  
(見8月02日)  
●大知樹排練場《你的每一次呼吸.....》  
19:30  
(見8月02日)

●C：賽伯格，  
一直社航太奈米糕科技第二號作品  
14:30  
(見8月01日)

●紙風車幻想曲  
10:30、14:30  
(見8月01日)  
●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙  
11:00、14:00、17:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月31日)

周四 8月07日

### ●肖！七夕情人看招：我是小強+夏大寶+18 game

8:30PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw/node/220  
這是七夕的情人佳節，也是鬼門大開的日子。不管你是有情人、無情人、多情人、鬼情人都請來這邊肖情人！

●2008臺北藝術節 金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》  
19:30  
臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$400,600,900,1200,1600元(兩廳院售票)  
http://www.goldenbough.com.tw/

●2008臺北藝術節《加利哥的故事》  
19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$500,800,1200,1600,2000,2400元(兩廳院售票)  
http://www.taipeifestival.org

●敲鑼打鼓  
19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500,700,1000,1200,1500,1800,2200,2600,3000元(兩廳院售票)  
http://www.newaspect.org.tw

●高雄團仔舞團《2008舞團仔的夢》  
19:30  
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)  
\$300(兩廳院售票)已售完  
http://www.kcb.org.tw

周五 8月08日

●Comedy瘋奧運：奧運開幕式  
9:00PM 低消 \$100

Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw/node/222

●{ }ASAP  
14:30、19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$400元(兩廳院售票)  
http://www.wretch.cc/blog/asap448

主辦：黃煒翔 0927-161-978  
原著劇本/ (英) 莎拉· 肯恩 Sarah Kane 《4.48 Psychosis》

●2008藝像台灣—台灣舞蹈煉金篇  
19:30  
國家戲劇院實驗劇場  
\$500元(兩廳院售票)  
舞碼：《Dimmer》以身體遊戲作為出發，透過動作放大台灣的人，特質，及生活，尋找台灣的氣味，節奏，和顏色。

舞碼：《回家》、《收驚》、《眾聲喧嘩中的島嶼》  
●蘭庭六記—百變崑生經典折子戲選粹 (I)：《紅梨記》、《繡襦記》、《白兔記》

19:30  
新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$400,700,1100,1600,1800元(兩廳院售票)  
http://www.lantingkun.org.tw

●2008獨領風騷-肚皮舞孃  
19:45  
台北國際會議中心大會堂  
\$700/1000/1400/1800/2200元(年代售票)  
洽詢大大國際娛樂 (07)5370000  
http://www.dadaarts.net/

●[臺北戲棚]傳統藝術表演  
20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)

●2008臺北藝術節 金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》  
19:30  
(見8月07日)

●2008臺北藝術節《加利哥的故事》  
19:30  
(見8月07日)  
●敲鑼打鼓  
19:30  
(見8月07日)

●高雄團仔舞團《2008舞團仔的夢》  
14:30、19:30  
(見8月07日)已售完

周六 8月09日

●台北室內芭蕾舞--全本芭蕾舞劇《茶花女》  
19:30  
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)  
\$400,600,800,1000,1200,1500元(兩廳院售票)

●如果兒童劇團—東方夜譚  
19:30  
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
\$300,450,550,650,800元(兩廳院售票)  
http://www.ifkids.com.tw/

●國光劇場-秋江.殺四門.烏盆記  
14:30  
國光劇場  
\$200,300(年代售票)  
《秋江》(京劇)主演/陳長燕、陳元鴻；主排/馬貴山

妙女尼焦心頻趕舟 老翁翁談語語不休  
《殺四門》主演/李佳麒；主排/王冠強  
秦懷玉救駕越虎城 尉遲恭懷恨報私仇  
《烏盆記》主演/鄧慈愛、陳清河；主排/馬貴山  
烏盆現魂訴苦情 包拯審案奇冤報

●[臺北戲棚]傳統藝術表演  
20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)

●{ }ASAP  
14:30、19:30  
(見8月08日)

●2008藝像台灣—台灣舞蹈煉金篇  
14:30、19:30  
(見8月08日)  
●蘭庭六記—百變崑生經典折子戲選粹 (II)：《連環記》、《獅吼記》、《還魂記》  
19:30  
(見8月08日)

### ●2008獨領風騷-肚皮舞孃

14:30、19:45  
(見8月08日)  
●2008臺北藝術節 金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》  
15:00、19:30  
(見8月07日)

●2008臺北藝術節《加利哥的故事》  
19:30  
(見8月07日)

●敲鑼打鼓  
19:30  
(見8月07日)  
●2008經典再現[夜遊神之野仲與游光]  
19:30  
高雄孔廟大成殿戶外劇場(高雄市左營區蓮潭路400號)  
\$300元(年代售票)  
(見8月02日)

●如果故事花園\_國王的驢耳朵  
13:00、14:40、16:20  
(見8月02日)

●舞鈴劇場-海洋之心  
19:30  
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
(見8月01日)

周日 8月10日

●一起來數「九百九十九滴水」!  
16:00  
永康公園  
歡喜扮戲團(02)8866-1116

●閒情.遺興.看崑曲-[爛柯山-逼休.癡夢.潑水]  
14:30  
國軍文藝活動中心(台北市中華路1段69號)  
\$150元(年代售票)  
水磨曲集崑劇團(02-27058229)  
http://groups.msn.com/ShuimoKun

●台北室內芭蕾舞--全本芭蕾舞劇《茶花女》  
15:00  
(見8月09日)

●{ }ASAP  
14:00、19:00  
(見8月08日)

●2008藝像台灣—台灣舞蹈煉金篇  
14:30  
(見8月08日)

●2008獨領風騷-肚皮舞孃  
19:30  
台中市中山堂  
(見8月08日)

●2008臺北藝術節 金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》  
15:00、19:30  
(見8月07日)

●2008臺北藝術節《加利哥的故事》  
14:30  
(見8月07日)

●敲鑼打鼓  
14:30  
(見8月07日)

●如果故事花園\_國王的驢耳朵  
13:00、14:40、16:20  
(見8月02日)

●舞鈴劇場-海洋之心  
14:30  
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
(見8月01日)

## 活動、講座

●舞蹈王子李偉淳老師最新跨國合作演出『茶花女舞劇』耗資七百萬製作  
全本芭蕾舞劇—《茶花女》(La Dame aux Camellias)  
演出單位 台北室內芭蕾舞·台北市立交響樂團(台北場)·奇美愛樂管絃樂團  
【演出時間地點】  
台南市立文化中心  
2008/08/09週六(Sat) 19:30 2008/08/10週日(Sun) 15:00  
台北城市舞台  
2008/08/15週五(Fri) 19:30 2008/08/16週六

# POTS CHOICES 29

(Sat) 19:30  
2008/08/17週日 (Sun) 15:00  
新竹縣文化局演藝廳  
2008/08/19 週二 (Tue) 19:30  
◎演出節目導覽 開演前半小時 19:00-19:15 (或 14:30-14:45)  
【購票資訊】  
◎票價：400· 600· 800· 1000· 1200· 1500  
◎售票Ticket：兩廳院售票系統 (http://www.artsticket.com.tw)  
台北 (02) 3393-9888 · 台南 (06) 336-2632

## ●【購票優惠資訊】台北越界舞團

### 2008 秋季獻演

給在天國的朋友-秋歌·浮生  
藝術總監：張曉雄 演出：鄭淑姬 張曉雄  
地點：新舞台 (台北市松壽路3號)  
時間：2008 9/13 (六) 19:30 2008 9/14 (日) 14:30  
票價：400 / 600 / 800 / 1000 / 1200  
【購票方式】

1.台北越界舞團 — 電話：02-2773-0223 傳真：2751-3336 部落格網址：http://www.wretch.cc/blog/tcdc  
2.兩廳院售票系統 — 電話：02-3393-9888 www.artsticket.com.tw  
3.全省萊爾富便利商店  
中秋節 半價預購凡於 8月15日前購買 (9/14中秋節 演出場次)  
100元以上(含)票券兩張，第二張起即享每張半價特惠。  
(限第一項 洽舞團購票)

## ●發現台灣人士風情 兩廳院旗艦節目 《福爾摩沙信簡-黑鬚馬偕》

◆夏日親子活動【鬍鬚仙創意活動】免費參加  
第九屆「兩廳院藝術夏令營」，增加了以2008年兩廳院旗艦節目《福爾摩沙信簡-黑鬚馬偕》為主軸，包括「裝扮馬偕創作徵件」、「鬍鬚仙創意親子秀」以及「馬偕愛在台灣-詩歌朗誦」等免費參與的親子系列活動。

◆「裝扮馬偕創作徵件」  
請小朋友在八開圖畫紙上，發揮創意和想像力，以各種材質來裝扮馬偕博士的超級大鬍子，「鬍鬚仙創意親子秀」請家長及小朋友拍下鬍鬚仙創意親子照，兩廳院將甄選出最佳創意親子檔十組參加親子走秀活動；以上活動徵件截止日期都是7月31日。更多活動訊息請上兩廳院網站查詢  
www.ntch.edu.tw，或洽活動執行小組  
(02)2516-8282\*13

## ●釋放身體裡的"戲"胞 行動劇培力工作坊招生中

高雄市彩色頁女性願景協會將於97年8月1日至9月20日(每週五晚上18:30-21:30及每週六上午9:00-12:00)舉辦行動劇培力工作坊，本次邀請到豆子劇團團長葉俊仲老師擔任指導老師，本次課程將分2部分主題：行動劇演員訓練暨創作工作坊及行動劇演員表演暨呈現工作坊，2部份各8堂課，每堂3小時。

本次課程酌收1500元材料費(原價4500元，其餘由公益彩券回饋金及本會補助)，本次課程由公益彩券回饋金補助辦理。歡迎有興趣培養婦幼安全宣導行動劇「表、導、演」能力的夥伴踴躍參加，並於課程結束後參與至少3次行動劇實習演出。報名專線：07-2294060 劉小姐，報名地址：高雄市黃海街62號2樓

上課地點：高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心3樓(高雄新興區黃海街62號)  
費用：1500元整，名額有限，額滿為止。  
簡章請上http://cpwvo.womenweb.org.tw下載

## ●春禾表演基礎第二十四期【角色語言專題表演】熱情招生中

[1]8月4日(一)pm7：00-10：00  
進行AB分組，及劇本與腳色的分配與讀劇，並解釋本堂課的上課模式。  
[2]8月8日(五)pm7：00-10：00  
A組排練與演出整合。設計群決定其設計(包括所需之軟硬體)。  
[3]8月11日(一)pm7：00-10：00  
戲磨排練與階段A組呈現，以及課堂演出與講評。  
[4]8月15日(五)pm7：00-10：00  
B組劇本、腳色分配與讀劇。並決定之前A組演員的幕後工作。  
[5]8月18日(一)pm7：00-10：00  
B組排練與演出整合。設計群決定其設計。  
[6]8月22日(五)pm7：00-10：00  
戲磨排練與階段B組呈現，以及課堂演出與講評。  
[7]8月25日(一)pm7：00-10：00  
專題進階(課堂練習)。  
[8]8月29日(五)pm7：00-10：00  
發期末呈現劇本並分組，並給予學員約45分鐘的劇本討論時間，之後分組報告。  
[9]9月1日(一)pm7：00-10：00  
分組排練細磨，並決定服裝或音效  
[10]9月5日(五)pm7：00-10：00  
細磨，期末演出與講評。

◎備註：1.每期課程共30個小時，10堂課。2.無特殊理由，嚴禁遲到。

◎招生對象：1. 對表演稍有基礎，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子或社會人士。2. 想要瞭解更多舞台魅力，培養內在人文素養的一般大眾。3. 在專業能力之餘，希望提昇個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。

◎課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)

◎報名及注意事項：  
· 學費8500元，表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價8000元。(本課程因課程時數較長，故酌收1500元。)  
· 本次課程為維護教學品質，故本梯次只限12個名額，額滿恕不招收。  
· 春禾劇團：(02) 2700-0671  
· 春禾傳真專線：(02) 2700-1341  
· 春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw  
· 表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

## ●戊子年《粉墨登場》明珠第二期歌仔戲研習營

研習日期：97年08月10日~10月26日。  
研習時間：每週日下午13：30~16：30，共為期12週。

研習地點：中興新村虎山藝術館(南投市中興新村環山路95巷26號)。  
研習費用：學費1500元、保證金1000元，共2500元整。

研習人數：以中部地區民眾為優先，對歌仔戲有興趣，人數20名，額滿為止。

即日起開放報名至08月05日止，詳情及報名表請至http://www.168a.com.tw/pearl/0007.htm下載。或至南投縣政府、南投縣文化局、虎山藝術館、中興新村圖書館、工藝研究所、南投市公所、草屯鎮公所等服務台索取。

## ●2008美國表演藝術研習營

美國表演藝術研習營在臺灣籌辦的宗旨，是把美國的教育經驗帶到臺灣，讓臺灣年輕的音樂家、舞者和演唱者，有機會接受高品質的舞蹈、鋼琴和音樂劇訓練。這個研習營旨在讓所有參與者，不分年齡和經驗，包括高中生、大學生和音樂學院學生、年輕的專業表演者和學校老師，都能從中受益。

◆嘻哈熱舞研習營08/10-08/15(入門和進階課程)  
◆美國鋼琴音樂研習營08/10-08/15(具基本鋼琴能力者)

◆百老匯歌舞劇研習營08/16-08/23(對百老匯歌舞劇有興趣者，程度不拘)

◎地點：臺北市立教育大學音樂學系(臺北市愛國西路1號，02-23113040 \*6131-6134)

◎欲參加百老匯營和鋼琴營須年滿十四歲，嘻哈舞營須年滿十二歲。主辦單位將提供限額的獎學金，給具才華但家境清寒的研習者。

◎詳見：apaa.tmue.edu.tw/

◎師資 嘻哈舞、音樂劇編舞及舞臺實務—麥可·帕克斯、馬斯特森(Michael Parks Masterson)，美國紐約/亞特蘭大百老匯音樂劇表演及舞臺實務—卡羅·麥坎(Carole McCann)，德州休士頓星空劇院(Theater Under The Stars)；演唱及舞臺實務—賈克琳·卡佩柏(Jacquelyn Culpepper)，北卡羅萊納州夏洛特市大衛森學院(Davidson College)  
合唱及音樂指揮—艾拉·史博丁(Ira Spaulding)，紐約市，目前任教於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院(Amsterdam Conservatory)；鋼琴及歌舞劇曲目伴奏技巧—約翰·費古森(John Ferguson)，鋼琴家及美國之聲藝術總監

## ●【TANGUISIMO探戈藝文沙龍】"擁抱探戈"系列活動

喜歡探戈音樂嗎?看過"女人香"、"情慾飛舞"、"夢幻舞神"等電影而嚮往其中的舞蹈嗎?阿根廷探戈是世界各大都會最受歡迎的雙人舞蹈，歡迎來嘗鮮!

\*【探戈初體驗】- 每週三晚上7:50-8:30PM免費教學。跨出探戈的第一步，從這裡開始。

\*【探戈藝文講座】- 8月15日晚上8PM。主題:"手與風的探戈 - bandoneon手風琴簡介"。  
費用：NT200元含飲料及點心。  
詳情請上網站或來信來電查詢!

台北探戈工作坊  
網址: www.tangotaiwan.com  
信箱: info@tangotaiwan.com  
電話: 02-2779-1136  
地址: 台北市忠孝東路四段169號7F-4

## ●2008新古典用功日II 傳統戲曲系列

紅樹林劇場 免費優質講座  
◆《北管概述》邱婷 主講  
◆《淺談歌仔戲》廖瓊枝 主講  
08/23 (六) 13:30-15:30  
08/30 (六) 13:30-15:30  
◆講座地點:紅樹林劇場, 免費入場方式(台北縣淡水鎮中正東路2段29號 15F, 紅樹林捷運站出口左轉, 安泰登峰大廈內)  
主辦單位:財團法人新古典表演藝術基金會  
贊助單位:台北市文化局  
講師簡介:邱婷(南華大學藝術碩士。曾任雜誌編輯、藝文記者、南華大學民族音樂系講師和亂彈嬌

北管劇團製作人。現任自由文化工作者。)·廖瓊枝(台灣歌仔戲著名苦旦演員，國家文藝獎得主。現全心投入於歌仔戲教學推廣的行列中，並擔任財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會董事長。)

報名方式  
1. 至官網www.neo.org.tw下載「用功日報名表」  
2. (02) 2809-1753 賴盈先  
3. 來信至neo@neo.org.tw 索取報名表

## ●2008『在夏日遇見亞洲劇場』演員訓練工作坊

工作坊緣起:將以亞洲戲劇為主，透過實質的學習來介紹亞洲劇場藝術。致力於探索亞洲劇場形式的EX-亞洲劇團，希望透過身體，聲音與文化的面向層次，借鏡成形的傳統表演藝術方法和技巧，找到屬於自己的現代亞洲劇場表演形式，同時將豐富多元的亞洲傳統戲劇元素轉化運用在現代表演藝術中。

課程內容簡介:印度超好舞蹈 (Chhau Dance) Chongtham Jayanta Meetei(EX-亞洲劇團藝術總監)、亞洲古典戲劇 林湏安(EX-亞洲劇團團長)、詩化的語言與表演 吳朋奉(資深劇場演員)、擊樂與東方身體 吳忠良(身聲演繹劇場藝術總監)  
課程訊息:

(1)上課時間:即日起至8/31，每週六、日、一14:00至17:00、18:00 至21:00

(2)上課地點:苗栗市上苗里站前1號15樓之7  
◎課程全部免費，詳細內容請看EX-亞洲劇團部落格工作坊說明

※部落格:http://www.wretch.cc/blog/extheatre  
聯絡電話:037-277960

指導單位:苗栗縣政府國際文化觀光局  
主辦單位:EX-亞洲劇團 課程贊助:國藝會

## ●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四，19:30-21:30  
地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

費用:1.年費制，需預繳一年6000元，或分兩期繳費，一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制，一堂300元。(上課一日前需先電話報名)

適合對象:1. 18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優；無基礎者，可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。

報名方法1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格，填寫完後以E-mail或傳真報名，並請來電確認喔！謝謝！

◎報名及課程相關事宜，請洽身聲演繹劇場  
TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030

http://blog.yam.com/sunson  
www.sunsontheater.com.tw  
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

# 徵人、徵件

## ●蘋果兒童劇團 徵高雄儲備演員

工作地點：不拘  
應徵資格：15歲以上，熱愛表演、熱愛舞台，有滿腹的表演慾望卻無處宣洩的你！  
◎甄選時間：97年8月13日PM7:00

◎甄選地點：高雄市前金區旺盛街186號5樓之1

◎報名時間：97年8月10日截止

待遇福利：面談  
應徵方式：將您的個人履歷及照片mail至 apple800@ms66.hinet.net

聯絡方式：TEL：(07)281-3398#17

## ●明華園戲劇團 徵行政企畫

工作地點:台北市新生南路一段111號6樓  
應徵資格:1.工作熱忱、有耐心、擅長溝通與協調、應變能力良好 2.具創意理念、文筆好，具企劃案撰寫能力及實際活動規劃執行經驗者 3.大學以上學歷，科系不拘，一年以上工作經驗 4.需能經常外地出差，且適應長時間工作者

工作內容：1.企劃案撰寫 2.專案活動規劃、執行 3.一般演出行政事務

待遇福利：面議  
應徵方式：歷照傳e-mail 至mhy.twopera@msa.hinet.net適合者安排面試

聯絡方式：mhy.twopera@msa.hinet.net

## ●當代傳奇劇場 徵熱愛藝術將才

工作地點台北市汀州路二段40號3樓之1(近廈門街口,古亭捷運站步行8分鐘)

應徵資格：1. 熱愛表演藝術，對傳統戲曲有基本認識者佳 2.大專以上學歷，中英語聽說讀寫能力者佳 3.三年以上文化活動相關工作經驗者佳 4.有撰寫企畫案經驗者佳 5.可配合團隊演出或活動於假日或晚間工作，且需支援同團他組業務 6.耐心、細心、誠懇、獨立、負責任感、積極進取、端莊大方、抗壓性高、具組織/應變/協調能力、具執行力、具團隊精神 7.具簡易電腦美編操作技巧與網站管理常識者佳

工作內容：劇隊對外行銷拓展相關事宜，細節面談待遇福利：一般勞健保，薪資面議

應徵方式：請先備妥履歷自傳與期望待遇(必要)

甚或作品(如企畫案等)，e-mail至當代傳奇劇場 manager@clt.tw，經初步篩選後主動通知面試  
聯絡方式：02-23692616 分機12 黃小姐

# 預售

## ●舞蹈王子李偉淳老師最新跨國合作演出『茶花女舞劇』耗資七百萬製作

全本芭蕾舞劇—《茶花女》(La Dame aux Camelias)

演出單位 台北室內芭蕾舞·台北市立交響樂團(台北場)·奇美愛樂管絃樂團

【演出時間地點】  
台北城市舞台

2008/08/15週五 (Fri) 19:30 2008/08/16週六 (Sat) 19:30

2008/08/17週日 (Sun) 15:00  
新竹縣文化局演藝廳

2008/08/19 週二 (Tue) 19:30  
◎演出節目導覽 開演前半小時 19:00-19:15 (或 14:30-14:45)

【購票資訊】  
◎票價：400· 600· 800· 1000· 1200· 1500

◎售票Ticket：兩廳院售票系統 (http://www.artsticket.com.tw)

台北 (02) 3393-9888 · 台南 (06) 336-2632

## ●2008臺北藝術節

◎兩廳院售票  
◎《臺法視覺音樂偶戲劇場-戲箱》

時間:08/15(五)、08/16(六)19:30；08/17(日)14:30  
地點:中山堂中正廳

票價:400,600,800,1200元  
詳見:blog.yam.com/laboite

法國木偶與臺灣布袋戲偶之間的愛情物語。《戲箱》360度轉出一段惺惺相惜與一場美麗的幸福進行曲。

◎《茶花女》  
時間:08/15(五)、08/16(六)19:30；08/17(日)15:00

地點:國家戲劇院  
票價:400,600,800,1000,1200,1500元

◎《這一夜，Women說相聲》  
時間:08/22(五)、08/23(六)19:30；08/24(日)14:30

地點:臺北市社教館城市舞臺  
票價:500,900,1300,1600,4000元

詳見:www.pwshop.com  
演出者:方芳、蕭艾、鄧程惠。

三年前，《表坊》以徹底顛覆性別印象的形式，推出《這一夜，Women說相聲》，為相聲開闢出性別關懷的嶄新領域。

◎《黑暗裡有光》  
時間:08/22(五)、08/23(六)19:30；08/24(日)14:30

地點:中山堂中正廳  
票價:500,800,1200,1600,2000元

改編自義大利作家亞歷山卓·巴瑞柯(Alessandro Baricco)小說，以電影與劇場的雙型式，讓觀眾進入戲劇的無時間感，體驗一個既冷酷又溫暖、既黑暗又有光的情緒空間。

◎《華嚴經-心如工畫師》  
時間:08/29(五)、08/30(六)19:30；08/31(日)14:30

地點:城市舞臺  
票價:500,800,1200,1600,2000元

《華嚴經》乃講述關於心和世界二者之間的關係的一本佛教經典，全名《大方廣佛華嚴經》，簡稱《華嚴經》，是中國華嚴宗的根本典籍。《華嚴經》是佛陀釋迦牟尼於菩提樹下初成正覺首次宣講的佛法，首次開示佛境界不可思議的莊嚴華麗，微妙甚深的緣起之法，以及轉凡成聖、菩薩修行成佛的階段。

◎《這一夜，路易·康說建築》  
時間:09/05(五) 19:30；09/06(六) 14:30、19:30

地點:中山堂光復廳  
票價:800

本劇以建築師路易·康(Louis Kahn)的生平和理念發展而成。胡恩威以路易·康對建築的看法，在劇場實驗光、空間與物質的相互關係。並特別邀請香港電視劇教父、王家衛和林奕華的老師—甘國亮，飾演路易·康。

◎幾米音樂劇《向左走·向右走》  
時間:09/12(五) 19:30；09/13(六) 19:30

地點:臺北小巨蛋  
票價:600,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600

一個寂寞的城市，一對比鄰而居卻從不相識的寂寞男女，因為他出門一定向左走、而她卻總是向右走…有一天他們終於相遇並一見鍾情，但一場大雨讓兩人匆促分手，留下的電話號碼也因為雨水而模糊不可辨認，因此一度握在手上的幸福風箏又斷了線。

幾米創作十年展  
◎2008年夏末的台北，與幾米十年來最美好的回憶，將一一重現……

時間：9月6日(六)-9月14日(日) 每日11:00-21:00  
地點：誠品信義旗艦店6F展演廳

票價：免費入場  
主辦單位：墨色國際股份有限公司

# 30 POTS CHOICES

- ◆洽詢:台北市文化基金會02-25289580\*191-199
- ◆詳見:www.taipeifestival.org
- ◆皆為兩廳院售票

## ●2008第三屆新潮實驗室

—— 翻跨中元子時，以藝術之名 ——  
 ◎《在·的世界裡，我們只能盲著瞎摸》  
 時間:08/15(五)、08/16(六)、08/17(日)20:00；  
 08/16(六)23:55  
 票價:250元(兩廳院售票)  
 演出形式:讀劇、擊樂/聲音實驗  
 創作靈感來自於梅特林克(Maurice Maeterlinck)的劇作《群盲 The Blinds》。將「讀」與「劇」結合，由劇本中的各種「聲音和聲響」(包含盲人們的對話)所製造出的氛圍，作為讀劇的出發點，以演員做中介藉由樂器將劇本讀出。

◎《黑白切》  
 時間:08/15(五)、08/16(六)、08/17(日)21:30  
 票價:250元(兩廳院售票)  
 演出形式:戲劇、多媒體影像  
 農曆七月到，鬼門大開，新潮劇展之門也開，歡迎各位朋友一起進來，看黑白無常跟你們喇賽。

◎《誰 誰吃不是晚餐的早餐》  
 時間:08/22(五)23:55；08/22(五)、08/23(六)、08/24(日)20:00  
 票價:250元(兩廳院售票)  
 一個沒有臺詞的演出，卻充滿著各種聲音。賈克·雅各(Jacques Prévert)的一首詩《早餐》，就是這個故事的腳本。人和人之間，有時因為語言所帶來的傷害遠超過語言本身。如果沒有言語，一切只能用肢體和心裡感受，也許會更直接的表達我們所想的。

◎《林峻立不知道》  
 時間:08/23(六)22:00  
 票價:350元(兩廳院售票)  
 演出形式:行動藝術、錄像藝術、聲音實驗、裝置  
 入場須自備非免洗碗筷。  
 從我出發的非自發性物質搭配及動作於物質的一切象徵，就是這一次的創作基礎範圍。我很清楚的在執行一個「不知道」為主題的三小時真時事件。

◆免費活動  
 ◎《無人串場2——打開冰箱之後》  
 時間:08/22(五)、08/24(日) 21:00  
 票價:特別演出，自由捐，收入所得將捐贈公益團體。  
 演出形式:聲音劇場、裝置  
 繼2007年的《無人串場1》聲音劇場演出之後，在觀眾的高度詢問之下，再度邀約該位創作者參與今年的活動，提供全新「警響紀錄vs.生活記憶體驗營！」

◎《謬思培養皿》  
 展出形式:平面塗鴉、立體裝置、行動藝術  
 「牯嶺街小劇場，一棟具有歷史意義的百年建築，在轉化為小劇場之後，便成為現代實驗藝術的指標。建築是無聲的母體，更是演譯人生的表演者。也因此牯嶺街小劇場「觀者」與「被觀者」的關係，需要被重新定義……」

◆地點:牯嶺街小劇場  
 ◆洽詢:身體氣象館(02-23919393分機12)  
 ◆詳見:www.glt.org.tw/

## ●優人神鼓20週年紀念之作《空林山風》生命的步伐 洗滌的旅程

《空林山風》描繪2008年春，優人神鼓雲腳台灣50天1200公里的這一段勇敢無畏的旅程，同時也是優人神鼓這些年積極探求武術肢體、身形、律動與當代藝術融合的極致呈現。  
 ◇【全台巡迴日期】  
 台中市中山堂 9/6(六) 19:30、9/7(日) 14:30  
 新竹縣立演藝廳 9/13(六) 19:30、9/14(日) 14:30  
 台北國家戲劇院 9/18(四)-20(六) 19:30、9/20(六)-21(日) 14:30  
 台南市力文化中心 9/27(六) 19:30  
 高雄衛武營園區 10/10(五)-11(六) 19:30  
 ◇【購票與節目資訊】

優人神鼓 www.utheatre.org.tw TEL: 02-29388188 FAX: 02-29393088  
 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw TEL:02-33939888

## ●三缺一劇團年度大戲 - 超時空家庭 奇譚劇 大家一起寫訃文

**An Obituary Written by Everybody**  
 演出時間: 2008 / 09 / 04-05-06, 11-12-13 (四-五-六) 19:30  
 2008 / 09 / 06-07, 13-14 (六-日) 14:30  
 演出地點: 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)  
 票價: 450元-兩廳院售票系統  
 詳情請洽: 0912-628-951 三缺一劇團  
 優惠折扣:  
 凡參加三缺一劇團行動工作坊任一工作坊http://www.wretch.cc/blog/actionshop  
 學員可以享八折優待  
 兩廳院之友、學生票享9折優惠  
 7/30日前，兩人結伴預購套票750元



## 行動、連署、募款、聲明

### ●獨家真相、反叛一夏！-2008社會觀察青年營

時間: 97/8/29-8/31  
 地點: 台北縣貢寮鄉  
 推手: 工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色公民行動聯盟  
 有了「不願面對的真相」，真相就變的很流行！誰讓地球高燒不退、狂熱難耐？吃素、種樹、開燈能否熄滅？蘇花高蓋不蓋？是人命問題？是環保或經濟選項？誰讓油電雙漲、物價狂飆？有人活不下去，有人從中賺取暴利？每45分鐘：美式餐廳丟掉一個漢堡、非洲有10人因飢餓餓死而學費1000年飆漲過\$2000，四年文憑不過月薪多\$1000  
 你最想進的百大熱門企業：落跑外移？用過即丟的派遣工？責任制做到死？裁掉本勞欺壓外勞？線上員工過勞憂鬱而死？「不願面對的真相」還不夠看，「獨家的荒謬矛盾」才要等你來挑戰！  
 2008最熱的夏天，想要救地球、反貧窮，請你來看看這些獨家真相！讓跛腳內閣也氣的跳腳！滿腔熱血的你，還在等什麼？  
 對象：大專院校學生或入社會工作、關心社會發展的青年朋友，共25名。  
 報名方式：

1. 填妥報名表，於2008年8月20日前傳真或E-mail給主辦單位 2. E-mail: nafitu51@gmail.com、傳真: 02-29238895
- 聯絡電話: 朱維立 0961176639
- 費用: 1500元，繳費後始完成報名。
- 繳費方式：  
 1. 劃撥帳號: 19566636 戶名: 劉庸  
 劃撥繳款後，請來信告知，並保留收據，便於營隊當天確認。  
 2. ATM轉帳700 (郵局) -24410111899338  
 3. 轉帳後，請來信告知帳號後五碼，以便確認。

### ●逗陣來連署 全民挺中時勞工

有60年歷史的中國時報，是台灣人共同的記憶。然而，中國時報資方於6月18日片面宣布將大量裁員二分之一，至今已超過一個月，在這期間，每天對中時員工而言，都是難捱的日子，對台灣民眾而言，也象徵一份老報的凋零。為此，台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會以及媒體改造學社共同發起「三要」連署，要求中時資方「要保障勞工權益、要落實產業民主、要成為社會公器」，同時呼籲全體民眾共同上網連署，力挺中時員工到底!! 「三要」連署活動展開至今不過短短五天，已吸引許多關心中時裁員事件的網友共同響應，其中不乏知名學者以及過去曾為中時撰寫文章的寫手：包括翁秀琪、馮建三、陳炳宏、方念章、郭力昕、薛化元、張茂桂、瞿海源等學者、紀惠容、鄭村棋、張緒中等知名社運人士，以及現任台北市議員的資深媒體人簡余晏等，都參與這項連署。連署者中，有不少人質疑中時這次裁員的動機，要求中時公布財務狀況(蘇秀琴)，還有人呼籲中時員工走上街頭積極抗爭，傳播學者方念章也留言表示，「看到發言人說到『菁英報』，我就將一路訂閱、從沒斷過的中時停了，心裡的痛苦與憤怒難以言喻。」此外，更有許多中時舊員工上網為自己的老同事加油打氣，還有許多「忠實」讀者，唾棄中時資方的蠻橫作為，同時要求中時高層拿出良心辦報，反對不當裁員行為，也期許平日為別人發聲的第一線記者團結一致，這次要為自己發聲。中國時報不只是一份每天出版的印刷品，它也承載了台灣民眾幾十年來的共同記憶。我們除了呼籲中時資方肩負起企業應有的道德良心，也不能忘了媒體身為社會公器的責任，同時呼籲全體民眾一同上網連署，力挺中時工會以及所有中時員工，因為，中國時報不只是坐在辦公室吹冷氣那幾位報社高層所有，中國時報是由辛苦員工的汗水、努力，一點一滴拼出來，也是屬於你我共同的記憶！連署網站: http://campaign.tw-npo.org/2008071306445400/index.php?serial=2008071306445400

相關網站: http://achinatimes.blogspot.com/  
 新聞聯絡人: 記協 劉嘉韻 0928-868-839, (02) 2341-0044 媒觀 蔡蕙茹 0911-273-366  
 媒改 張時健 0915-150-381

### ●樂生文學週末 第五季: 訊息、力量、獨立報導

時間: 隔週六下午 2:30-4:30  
 地點: 樂生院 (新莊市中正路794號)  
 費用: 免費  
 聯絡電話: 0919272412張小姐  
 報名信箱: savelosheng@gmail.com  
 網址: http://losheng-literature.blogspot.com/  
 八月活動內容:  
 8/2: 揭金融內幕，還社會真相  
 主講者: 夏傳位 (《塑膠鴉片》作者)  
 內容: 《塑膠鴉片》的作者夏傳位先生和我們談談近年的雙卡風暴，其背後是因為什麼原因所至，卡奴又是如何產生。  
 8/16: 我們的島嶼由在地發聲  
 主講者: 郭志榮 (公共電視「我們的島」記者)  
 內容: 公共電視我們的島長期持續關懷台灣各地所發生的環境事件，我們將請到記者郭志榮先生與我們談如何替這塊土地發聲。  
 8/30: 替世界寫下一頁真實筆記  
 主講者: 張翠容 (國際知名戰地記者，《中東現場》作者)  
 內容: 香港著名的戰地記者張翠容女士，談談她是如何走過烽火大地，為世界寫下一頁真實筆記。

### ●媒觀營隊 2008夏 開始報名!

全球暖化、糧食危機、蘇花高、環評、反核、有機農作、永續發展，環保議題發燒，我們越來越常在新聞裡看到這些關鍵字；但環境新聞不只是關鍵字，媒觀邀請你深入了解環境新聞，培養環境新聞寫作的基本能力，除了看新聞，我們也能自己寫新聞，試著透過文字為我們的環境盡一份心力。  
 延續「卯上主流」的精神，今年的媒觀暑期營隊以「環境新聞」為主軸，除了邀請環境新聞的線上工作者分享實務經驗，參與學員也必須分組完成一則環保相關的專題報導大綱。  
 「卯上主流」暑期營隊將於今年七月十九日到二十日於富邦教育中心(近紅樹林站)舉辦，即日起開始報名，詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格: http://blog.roodo.com/mwworkshop/。課程主題與講師:

1. 自己幹: 另類媒體與文化行動(紀岳君, 斷境音像工作室、都市原住民影像協力小組)
2. 環境新聞採訪寫作實務(林靜梅, 公視新聞文字記者)
3. 綠色產業: 農業發展與永續生態(舒詩偉, 青芽永續教學中心主持人)
4. 民謠痛(FINN, Singer/Song writer)
5. 環境、影像、人: 鏡頭底下的紀錄觀點(洪淳儀, 《河口口》導演)
6. 電視沒救的事: 環境新聞識讀(彭瑞祥, 台灣環境資訊協會主編)
7. 採訪大綱報告與討論(彭瑞祥, 台灣環境資訊協會主編、郭志榮, 公視《我們的島》記者)

### ●逗陣來連署 全民挺中時勞工

有60年歷史的中國時報，是台灣人共同的記憶。然而，中國時報資方於6月18日片面宣布將大量裁員二分之一，至今已超過一個月，在這期間，每天對中時員工而言，都是難捱的日子，對台灣民眾而言，也象徵一份老報的凋零。為此，台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會以及媒體改造學社共同發起「三要」連署，要求中時資方「要保障勞工權益、要落實產業民主、要成為社會公器」，同時呼籲全體民眾共同上網連署，力挺中時員工到底!! 「三要」連署活動展開至今不過短短五天，已吸引許多關心中時裁員事件的網友共同響應，其中不乏知名學者以及過去曾為中時撰寫文章的寫手：包括翁秀琪、馮建三、陳炳宏、方念章、郭力昕、薛化元、張茂桂、瞿海源等學者、紀惠容、鄭村棋、張緒中等知名社運人士，以及現任台北市議員的資深媒體人簡余晏等，都參與這項連署。連署者中，有不少人質疑中時這次裁員的動機，要求中時公布財務狀況(蘇秀琴)，還有人呼籲中時員工走上街頭積極抗爭，傳播學者方念章也留言表示，「看到發言人說到『菁英報』，我就將一路訂閱、從沒斷過的中時停了，心裡的痛苦與憤怒難以言喻。」此外，更有許多中時舊員工上網為自己的老同事加油打氣，還有許多「忠實」讀者，唾棄中時資方的蠻橫作為，同時要求中時高層拿出良心辦報，反對不當裁員行為，也期許平日為別人發聲的第一線記者團結一致，這次要為自己發聲。中國時報不只是一份每天出版的印刷品，它也承載了台灣民眾幾十年來的共同記憶。我們除了呼籲中時資方肩負起企業應有的道德良心，也不能忘了媒體身為社會公器的責任，同時呼籲全體民眾一同上網連署，力挺中時工會以及所有中時員工，因為，中國時報不只是坐在辦公室吹冷氣那幾位報社高層所有，中國時報是由辛苦員工的汗水、努力，一點一滴拼出來，也是屬於你我共同的記憶！連署網站: http://campaign.tw-npo.org/2008071306445400/index.php?serial=2008071306445400

### ●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿 (摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊璽、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正案」(院總第454號，委員提案第7880號)，以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞務條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。  
 ◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對

謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，遭致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國與國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。(全文請見 http://www.cooloud.org.tw/node/20260)

## 徵人

### ●樂生·生生不息「邀您一同參與 2008樂生兒童營籌備」

自2007年暑假迄今，一群來自台灣各地的大專院校學生投入每週六在樂生開辦的社區學校行動行列，將所知所學轉化為一堂堂課程，邀請南新莊的小朋友與家長們進到樂生院學習，並且一同發掘樂生的美麗。  
 『熱舞課的爸爸告訴我們他十七、八歲就北上到新莊工作，樂生院是他下班後散步抒壓的好去處；陶藝課的媽媽告訴我們那已不復存在的台南舍、一百戶一帶的林蔭道，是他們以前抄近路的必經之地，大樹蔭中的列列磚房，感覺好寧靜啊...』媽媽們語帶惋惜地回憶著。社區民眾對樂生的記憶，在陪伴孩子來樂生院的契機下被開啟……

社區學校與家長討論孩子的學習成長，陪著孩子走訪住在這片寧靜山坡上的阿公阿嬤。透過課程與遊戲，把握每次與家長的交流時間，慢慢讓社區民眾了解保留運動的訴求與理念。而這場屬於樂生的社區運動，開始在南新莊編織出一張與樂生連結的網絡。也營造出一個氣氛鬆緩的溝通平台，讓原本就非對立關係的兩群人有更多互相了解的機會。今年暑假8月4日到8月10日，樂生社區學校將在樂生院裡，迎接六十位南新莊的小朋友，舉辦為期一個禮拜的2008第二屆樂生兒童營——海綿寶實比奇堡大作戰，讓更多的社區家庭和我們一起寫屬於我們的樂生故事。只要你有時間和心力，你都是我們需要的營隊夥伴！樂生兒童營隊輔組、活動組、美工組以及課程組，歡迎你的加入！今年夏天，讓我們生生不息……  
 有意願或有任何問題請來信：人力招募負責人廖同學12dolphin@gmail.com(0919271996)與褚同學leaves106@gmail.com(0935515360)，來信主旨註明「徵2008樂生兒童營組員」並請附上簡單的自我介紹與聯絡方式，我們將儘速與您連絡，謝謝！

### ●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力 2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力 3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調) 4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。  
 工作重點: 企劃執行、專案管理  
 上班時間: 上下午兩班制，週六輪班補休  
 部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作  
 徵【行政部工讀生】  
 1.男女不拘，上班時間09:00-16:00 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。 5.商學背景尤佳。  
 應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至: sow@sw.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號  
 以上兩者待遇: 依個人面議  
 依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

7/31(四)至8/7(四)  
國賓會員網路預定

**X 檔案**

我要相信  
WWW.FILMEX.COM

8.1(五)晚場起 絕無代售

電影票並完成取票者，  
就有機會獲得限量電影贈品！

**看誰最夯**

第9屆金手指網路獎  
報名開始

收件至8月18日止

金手指網路獎於1999年創辦至今，是華文世界第一個最具代表性的知名網路廣告獎，目的為推廣華文網路文化內涵的提昇，實值給予鼓勵網路工作者創意與技術被肯定的至高榮譽！第9屆金手指網路獎以掌握世界的亮點為期許，現已正式啟動開始線上收件至8月18日止。詳細參賽辦法請見www.clickawards.com.tw/

2008 客家音樂 MV 創作大賽！  
有影無！首獎三十萬！  
等你來挑戰！

◎比賽主題：客家童話。  
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者皆可報名參賽。  
◎收件日期：即日起至2008年9月15日止（以郵戳為憑）  
◎創作表現方式：創作表現形式不拘。  
◎獎項及獎勵方式：  
甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。  
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。  
己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。

主辦單位：行政院客家委員會  
洽詢專線：02-2752-5569 分機 10  
活動網站：www.hakkamv.com.tw

社團法人台灣露德協會  
TAINAN LOURDES ASSOCIATION

十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務受滋養者，致力於提升受滋養者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工專業人員、心理諮詢師、負責受滋養者支持與聯誼活動的同伴專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮詢輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助受滋養者處理所面臨的各項難題。

**愛心捐款方式**

- 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
- 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社團法人台灣露德協會。
- 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局，戶名：社團法人台灣露德協會。帳號：0001085-0452843
- 支票-抬頭指名：社團法人台灣露德協會。
- 信用卡或金融帳戶定期捐款，請至 <http://www.lourdes.com.tw> 下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711406 傳真：02-23711478  
地址：10041台北市中山北路1段2號2樓203室  
台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295607  
地址：40043台中市綠川東街32號12樓之11

到全省國賓看電影  
就送你Ball Watch時尚精品名錶

即日起至8/10(日)止  
活動期間內到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈Ball Watch時尚精品名錶或『神鬼傳奇3』進口電影贈品！

得獎名單將於8/15(五)公佈於國賓電影網站www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者  
\*以上得獎獎項價值如超過20,000元，中獎人需自行負擔10%機會中獎稅或其他相關稅則  
\*活動贈品圖示僅供參考，贈品以實品為準

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw

周美玲同志三部曲壓軸之作，錯過這一次，再等五年！

天哪！  
我該拿這身體怎麼辦？！

**漂浪青春**

【刺青】導演周美玲 2008再攀巔峰力作

美少女偶像房思瑜、趙德胤、徐麗雯 金獎女星陸奕音  
8/15 纏綿一生

榮獲本屆奧斯卡最佳外語片提名  
繼《戰地琴人》最震撼人心的電影

被迫分離的我們，能再相聚？！  
**愛在波蘭戰火時**

安德里華依達 飾 伊麗莎

預售票贈 暢銷書及波蘭巧克力 洽：兩廳院、博客來、長春  
8月15日 戰亂見真情 國語電影 處處真情

七夕愛愛，  
敢愛就說！  
有機會入住 八方美學

HOTEL EIGHT ZONE

凡於七夕活動期間至189豪華數位影院、國賓戲院、國賓影城看電影，即可免費贈送HOTEL EIGHT ZONE五折住宿優惠券，還有機會獲得「HOTEL EIGHT ZONE 戀愛美學 寵壞情人夜住宿一晚」！

活動方式：凡於活動期間內，購買電影票2張，即可參加以下活動：  
A. 抽獎：HOTEL EIGHT ZONE五折住宿優惠券。  
B. 抽在波蘭：憑MEMO抵現場填寫「你最期待的第一次」及基本資料，就有機會獲得「HOTEL EIGHT ZONE 戀愛美學 寵壞情人夜住宿一晚」（只有一組，價值1200元）。  
C. 抽紅心獎：憑票根於HOTEL EIGHT ZONE訂房或訂餐，即免費贈送法國頂級香菸紅酒之歐(價值1699)！

活動期間：2008/08/01-2008/08/17  
評選日期：2008/08/18  
領獎期間：2008/08/20-2008/08/31 (am10:00-pm10:00)

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢  
(02) 86676655轉5

聯成電腦 讓你價值連城

**學設計 變身創意達人**

人力網站調查，網路設計類案件佔外包案件總數72%。  
根據統計，2007年全台灣設計類的工作職缺數已破萬。  
外包網分析，今年美術設計類新增案件量相較於去年同期成長25%，而「產品設計」及「工業設計類」類案件更大幅成長36%。

>>免費索取  
DIY創意環保包乙個  
尺寸:22x24公分(米白尼龍布)  
-限量1000個送完為止-  
每人限領一份，以實品為準

平凡上班族的意外人生...

<http://www.lccnet.com.tw>

**破商店 訂購單**

- 網路訂購  
登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購
- 國內郵政劃撥:  
戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 門市訂購  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址:台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話:02-86676655 分機 243
- ATM轉帳訂購  
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》  
帳號:3141180233060  
付費完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】  
傳真至破報:02-8219-1216  
或e-mail至:pansy@ihpao.com

推薦商品：《自己幹文化》  
推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 優惠200元	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1)	
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白] (300元)		
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元		
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元		
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)			
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)			
			1 燃燒的噪音
			2 眼球愛地球
			3 破報2007年全彩PDF光碟

POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed  
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



《燃燒的噪音》  
NT\$ 360



《自己幹文化》  
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟 199元  
2005-2006全彩PDF光碟 399元



2008/07/03-08/10  
也就是民國九十七年七月三號至八月十號止啦

暑假訂報12期優惠半價！  
趕快把握機會！訂下去！

3個月算你半價啦賺到了你！

麥囉唆！訂下去！訂下去！

ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破