

# 不敗

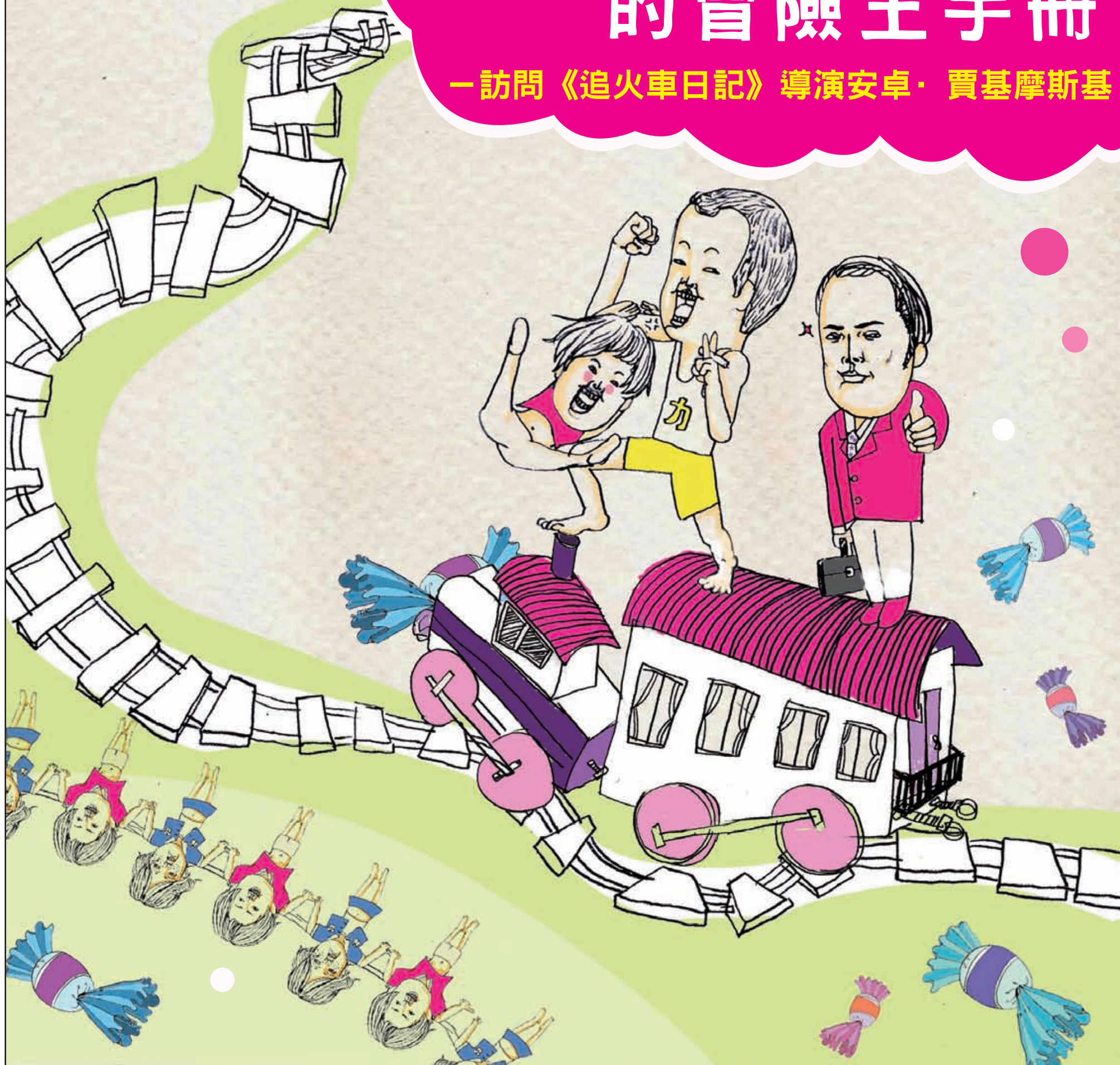
周報

POTS 復刊 520 號  
免費取閱 7/25-8/3/2008



## 給 5 到 10 歲 的冒險王手冊

— 訪問《追火車日記》導演 安· 賈基摩斯基







復刊520號 7/25 — 8/3/2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部 pots@pots.tw  
業務部 service@pots.tw

### 編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216

### 業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：http://www.pots.tw

### 發行所

台灣立報社

### 訂戶劃撥辦法

帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800 (含郵費)

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 黃蒨蒨



AE手記：文接復刊460號

# AE天使十問

文／史美延

東西方在未來這個議題上，都有著或多或少的著墨。

聖經，〈啟示錄〉記載末日審判來臨前異象不斷。『七位天使掌管末了的七災，因為上帝的大怒在著七災中發盡了。』

〈推背圖〉，唐李淳風六十象(最後一象，目前走到第四十象) 萃識曰：『一陰一陽，無始無終，終者自終，始者自始。』

電線桿常常灌輸：〈天國近了〉，究竟是危言聳聽，還是不言而喻？今天趁天使隨侍在旁，把一些疑問作個釐清。

**我：宇宙的組成為何？**

**天使：**組成宇宙的靈體為萬物之主，其中的組成物則是宿主與寄生的關係。宿主供給生存條件，寄生者則回以能量的反饋，但是彼此不一定有能力意識到他者，例如：人類不把地球視為一個生命體，而白血球也不識身體的存在。

**我：那麼人類的角色又是什麼？**

**天使：**人類在整個靈體中屬於第七階，前面六階的宿主包含有萬物之主、宇宙、銀河、太陽系、地球和月球。每個個體都有各自不同的階段性任務，人類當前的任務為消耗沈積已久的膿水。

**我：膿水？**

**天使：**就是長期積壓沈澱在地球內部的原油，你想想被一堆牙籤插了那麼久，還變質腐爛能不化膿嗎？幫忙清淤血也不為過。

**我：你現在是資本主義信徒就對了，可溫室效應對於地球的負擔那麼重？**

**天使：**那我順道趕一下〈赤壁〉潮流，知道諸葛孔明的馬前課吧，最後第十四課說：『占得此課，易數乃終，前古後今，其道無窮。』主人，你們對於未來的想像太豐富，一切的一切早已有其定數。其實溫室效應還能幫你們解決一些糾結的政經問題，例如台海關係，消滅統



天國，拍不到，南無大夥湊合著用唄。

獨議題，最好的方式就是淹沒台灣，溫室效應不是正好處理了這個問題。

**我：…所以世界末日是必然囉？**

**天使：**世界末日好可怕嗎？他馬的！永生不死更令人噁心好嗎！我他馬老早就已經受夠了。



## 《衛報》週評：

# 布希政府對伊朗問題跨出一大步

節譯／葉興台

說「錢尼時代」已經結束，可能還為時太早，但布希政府決定參與上週六與伊朗的核子談判，並派遣外交官返回伊朗，這是非常重大的轉變，象徵支配布希第一任任期的新保守派份子，以及他們的精神領袖，被喻為「低聲草」(whispering grass)的神秘意見提供者錢尼，已跌入萬丈深淵。

最近幾週，伊朗和以色列彼此進行武力恫嚇，而且互嗆的聲音一次比一次大聲，很多觀察家認為，中東已瀕臨戰爭邊緣，他們擔心會出現「第二個伊拉克」，美國可能又會以伊朗具有大規模毀滅性武器而出兵，無論該國是否真的擁有或者只是一種想像。

如今這股疑慮似乎漸漸消退。美國國務院和歐洲盟邦認為，伊朗較可能成為「第二個北韓」，意味了他們將透過談判，讓伊朗自動解除核子設施，以換取安全、援助和關係正常化，但這種「軟實力」(soft power)並非精明算計的錢尼陣營能夠容忍的。

促使美國轉向的國務卿萊絲，似乎要測試她能多快讓伊朗坐上談判桌，萊絲決定簽署歐盟協商大員索拉納(Javier Solana)攜來的一份附帶了給伊朗政治和經濟誘因的信函，將對伊朗造成重大影響。

由於伊朗一直懷疑美國大搞兩面手法，一方面刻意自我壓制，一方面卻計畫發動攻擊，萊絲的行動顯示，布希政府承諾將遵循先前提議的妥協方案。

伊朗最具影響力的保守派報紙《Keyhan》總編輯沙里亞特馬達里(Hossein Shariatmadari)等聲稱，伊朗的核子實力夠強，若為了取悅政敵而拒絕與西方國家談判，將愚不可及。他說：「當我們的實力夠強，沒有理由不參與協商。」

美國背書的政治和經濟誘因，包括不會訴諸軍事力量對伊朗進行政權改變，這對伊朗領導



布希政府先前對伊朗所採取的強硬策略趨緩，盼以和平方式解決核武等問題。(路透社)

高層非常重要；伊朗總統艾馬丹加曾多次揚言要消滅以色列，唯恐以色列和其盟國會先發制人。

媒體報導，美國參謀首長聯席會議主席穆蘭(Mike Mullen)將軍本月稍早訪問以色列時警告，布希政府不會對伊朗採取先制攻擊，這也有助於影響伊朗的輿論。穆蘭表示，事實上，以色列應該發表不平之見，但不該發動戰爭。

除了胡蘿蔔之外，西方國家還準備了棍棒。英國外長米蘭德德德恩萊絲透過外交手段，並認為艾馬丹加只是在虛張聲勢，顯示他們完全了解艾馬丹加的政治弱點，尤其是他明年要競選連任，加上美國發動的制裁行動已對伊朗經濟造成損害，引發民怨。

伊朗失業率、物價持續升高，貪污腐敗橫行，艾馬丹加因無能處理而飽受抨擊，此外，歐盟制裁伊朗最大金融機構梅里銀行(Melli Bank)，法國能源業者道達爾(Total)撤出與伊朗的天然氣開採合作計畫，對艾馬丹加政府也造成嚴重的打擊，使得伊朗因核子僵局所付出的代價升高。

無論巧合與否，伊朗最高領導人哈米尼、外

長莫塔基相繼對日內瓦舉行的核子談判發表正面評論，伊朗報紙也報導說，伊朗考慮改變濃縮鈾中止的定義，以促進一項協議的達成。

所有一切都預示或決定萊絲接下來的行動。由於各界愈來愈期待伊朗會在日內瓦談判中同意被稱為「凍結換凍結」(freeze-for-freeze)的協議，即伊朗必須停止濃縮鈾活動，換取西方國家不採取進一步制裁行動，萊絲不久前請求會見布希總統。

萊絲指出，美國應派遣資深外交官伯恩斯參與核子談判，但先前布希一直反對，她也建議在伊朗培養親美勢力。最近布希曾說，不希望卸任後被冠上好戰份子的稱號，因此在聽到萊絲的建議後，他的態度軟化，錢尼據說也參與這項會議，卻無法說服布希。

這場外交洗牌也出現在土耳其，伊朗外長莫塔基和美國國家安全顧問哈德利將在安卡拉會面，土耳其將擔任中間人。

但美國和伊朗的鷹派人士可能設法讓和談行程回歸原點，伊朗可能在最後關頭止步，前美國駐聯合國大使波頓等新保守派人士日前對布希政府的「短路」嗤之以鼻，可能讓布希打退堂鼓。

## 誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題  
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳  
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄  
eno6994@gmail.com  
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓  
破報編輯部收



# 《閹雞》 閹了誰的小雞雞

文／耿一偉



POTS VIEW

## 大學錄取率直逼百分百 高教應去菁英化

文／厲卓正

針對坊間媒體預測的「零分上大學」現象，前暨南大學教授李家同在日前演講時，絲毫不掩飾其不以為然的態度，並表示「讓沒能力的人進大學，是害了他」。李家同此言初表或許並非惡意，然若深究此言背後的觀點，卻不無值得商榷之處。

首先，所謂「讓沒能力的人進大學，是害了他」，意味著李早已依據某種標準，將人分為「適合 不適合讀大學」兩類；亦即預設高等教育僅適合於部分人、並非人人都可接受。對照李家同此番言論之邏輯，與高等教育基本初衷的差異，便可發現一項相當明顯的謬處：大學教育的意義，一方面是根據過去所學的基础，提升、鍛鍊學生的思辯能力；一方面則在於進一步學習各種抽象概念或理論，並將抽象理論應用於自身與總體社會之具體需求、產生助益。

準此，接受高等教育的請求理當人皆有之，既不會因職業身份的不同而造成高等教育對某些人的「非必要、無需要、不重要」，更不可能因某種「能力差異」而帶來適合接受高等教育與否的問題。

是故，吾人實應詳察：李家同教授此番言論究竟是從受教者角度出發來看待高教問題、提出建議？抑或只是從升學主義既得利益者的角度視之、議之？如此方能明辨李氏的「高等教育應保持稀有性」思維究竟是良藥還是無效藥。



《閹雞》劇照（兩廳院提供）



《閹雞》劇照（兩廳院提供）

月里就是不在慾望的問題上讓步，讓她遭受了來自各方的壓力，最後和不良於行的阿凜雙雙跳河自殺。在張文環的小說《閹雞》（1942）中，精神分析的味道非常濃厚，所以我們可以讀到慾望、現代性與現代化的交纏，也知道所謂的閹雞，就是指月里週遭的男人，都因為現代性所帶來的閹割，導致某種程度的殘缺。月里的先生阿勇不就是这样嗎？他的家庭在現代化公共建設所帶來的土地變更，做了錯誤的投資，最後讓他成為受難的象徵，成為精神異常的影子男人。

只是，這樣的病理學姿態，在導演林搏秋於1943年改編的劇場版中，卻出現了另一種面貌。這種面貌以徵兆的方式呈現，反而讓我們看到更大的閹割現象。首先，月里的多樣性

不見了。原本健康，勇於面對自己慾望的台灣女性，變成了我們在閩南語連續劇中習以為常的苦旦，任勞任怨，一手挑起家庭的負擔，沒有慾望，只有責任承擔。這種形象的閹割，多少代表了一種男性凝視。在1943版的《閹雞》中，女性被凝視成文化所期待的面貌。雖然我們沒有機會取檢視林搏秋，如何在未完成的《閹雞》下半部或關於月里的大河劇本中，描繪女主角的慾望。但在他1958年復出時所完成的歌舞劇劇本《鳳儀亭》（貂蟬）中，我們還是可以看到這種男性凝視，因為貂蟬為了國家，只能在義父的指示下，對自己的慾望讓步。

當然，作為台灣的現代戲劇的典範，《閹雞》是有它的歷史地位。劇場版的《閹雞》，

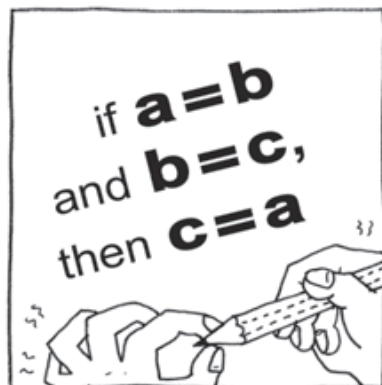
將小說倒敘式的描述，轉變成 interpersonal 關係間的對話，就已讓它具備現代戲劇的精神（不只是寫實的布景而已）。更重要的，是小說中敘事者無所不在的窺看，在劇場中也消失了。如同當年易卜生的劇本所帶來的革命一樣，我們不會在舞台上看到熟悉的類型人物，他們也不會將心理動機在獨白中向觀眾說明。角色的內在成了一個謎，觀眾必須自己去推敲，有時甚至得不到答案。現代戲劇呈現了現代主體的疏離與錯亂。

在1943年版的《閹雞》的結尾，我們發現原本性格懦弱的阿勇，忽然在一瞬間，變得勇敢起來，說出：「我一定會振作起來，境遇是可以隨人的力量改變的。」沒有合理的心理動機可以解釋這種變化，唯一能觀察到的線索，是在說這句話之前，阿勇聽到農夫在唱〈六月田水〉。於是，原本現代性所帶來的精神閹割，被代表前現代的自然所克服。這就是台灣長期以來的文化心理特色，相信土地，崇尚自然。只是這種態度跟《閹雞》裡所呈現的台灣社會很接近，像阿勇的父親三桂，就對現代化所帶來的利益毫不遮掩。所以這種對自然與土地的崇尚，也只能在符號界運作，並將土地提升到拉康所謂的崇高客體，佔據了慾望的位置。於是「福爾摩沙」成了克服閹割的萬靈丹（雖然我們的現實環境是千瘡百孔）。

阿多諾說：「藝術形式比文獻更能公正地刻畫出人類的歷史。」如今，2008年版的《閹雞》試圖恢復原本小說中的月里原貌，是否代表了當下的我們，可以不再對自己的慾望讓步了呢？且讓我們凝視。

《閹雞》演出時間：8/15-17 國家戲劇院

## St. John's Wort 【對等方程式】聖約翰的草藥 128





# 戳瞎一隻眼的詭譎觀看之旅

## ——從金穗三十談實驗電影

文／林綺珊



### 大學招生浮濫說 受教權是基本權利

文／許若仁

大學品質普遍不佳、招生浮濫固然是嚴重的問題，但這卻與我們應否全面提供高等教育資源的政策是不同事情。這兩者必須明確區分，不容混為一談。前者的惡質結果，不應得出後者政策是錯誤的結論。

簡單的說，受教權，尤其是接受高等教育的權利，應是社會基本權利之一。一個進步的社會，不應將高深、專業知識教育視之為菁英禁嚮，而是社會公共資源，應開放讓民眾們分享學習。

然而，教育所要傳授的乃是知識技能，而越高階段的知識技能，客觀上要求學習者相應的素質與能力，就會越加嚴格。

因此，普遍平等而開放的受教機會是一回事，但有了受教機會，要能透過這受教機會而成功的學習高階知識技能，又是另一回事。前者，只要有開放的教育資源、平等的受教機會之政策，就可達成人人可有進大學的機會。但後者卻端視於受教者自己是否能通過客觀的知識教育考核，而完成高等教育。

以此來看，今日大學招生浮濫不是真正的問題癥結。關鍵在於：這些以極低分進大學者，是否能在往後學習過程中，通過客觀考核或真正學習到高階的知識技能？

我們認為，大學門檻不妨寬鬆，讓過去因種種社會因素而學習不佳者能有高等教育機會，重點應在於，大學教育本身真能提供一個扎實的學習過程？

而一部好的實驗電影勢必要引發觀者強勁的後作用力，如同導演布紐爾與畫家達利的經典之作《安達魯之犬》(Un chien andalou, 1929)，男人毫無遲疑地割開女人眼球般，令人震懾不已。林泰州說：「至少要有一個畫面或段落的處理是難以超越、令人難忘的，或他人不敢為之的，或撞擊出另類的觀念作法，或刺痛觀眾眼球與心靈，讓觀眾有不同解讀的可能。」此時你將不自覺地大喊：「他怎麼會想出來可以這麼做？」

### 實驗，多少框架以汝之名設之

隨著時代轉變，台灣所謂的實驗電影似乎不再背負「先鋒」、「超越」或「創新」的必然使命，也不像達達主義搞革命，或以破壞、顛覆自居，而是以一種像電影作畫、寫詩、寫日記，結合動畫、紀錄或數位技術的複合影像，漸漸地「實驗」變成這種形式的標籤，說是「實驗」，不如說是「影片藝術」(Film Art)或「電影詩」(Film Poetry)。林泰州有些感慨地說。對此，高重黎索性丟棄「實驗」之名，以「非劇情片」稱之，空白巨大的括弧，交由創作者和觀眾肆意註解與填充。他說，根本沒有所謂的實驗電影，人太習慣依附，以安逸自得，反之對模糊、定義不清的感到不安、不知所措，於是為自己戴帽子、設框架，猶不知自己正被窄化。

不要被窄化，實驗電影如此，導演如此，觀眾亦如此。劇作家布萊希特說過：「你在看的是戲，戲不是現實，不要自我指涉，讓自己掉了進去。」因為一旦掉進去，人、身、心靈都將被駕馭，好萊塢就是最好的例子。它運用高潮迭起的情節架構、俊男美女的情感糾葛，緊緊補攏、操控觀眾的七情六慾，在電影院裡頭一群來自四面八方的人一同笑、一同流淚、一同忿忿不平，出電影院後一同說著男主角不該死掉。乍看浪漫，但卻是恐怖的催眠術，像洗腦般讓所有人變成同一人。反之，實驗電影破碎、斷裂、前後不著邊際，沒有完整的劇情和人物架構，難以言喻的感受更讓觀眾無所適從，像一張破碎的畫布，也像一卷殘缺的膠捲，不完整的部分將開啟觀眾天馬行空的想像。

但不管喜歡與否，觀眾首先要做的就是打開心眼看待實驗電影，與其刻意勾勒電影中所作所為的因果關係，倒不如順從直覺，讓思緒漫遊其中，林泰州說：「這些抽象或難以言說的藝術形式不是靠理性可以全然分析的，它有難以言說的謎味，接觸後會有一股力量在我們心中徘徊流轉久久不已。」因此獲得感受比看不看得懂還要重要，而看得懂卻毫無感受是十分可悲的。但如果觀眾因為感受力不足，而睡著，而兩眼昏花，而破口大罵，「這也沒關係啊！大家各取所需嘛，如果因此排解心中怨氣，或者補上一頓好眠，也是一件好事！」高重黎如此率性的倡議者。

### 不再實驗的金穗獎？

以「實驗片」起家的金穗獎，今年邁入第三十個年頭，但近年來金穗獎參展作品卻出現實驗類減少，紀錄類與動畫類作品逐年增多的現象，實驗電影導演也紛紛出走到劇情或紀錄片範疇，「實驗電影將死」的傳言蠢蠢欲動。

然而令人感到弔詭的地方是，金穗獎各獎項逐漸調整為以專業分工及與產業接軌的導向規畫，雖有「獲社會更廣泛的關注與迴響」的美意，但卻可能加速消弭實驗電影更多的其他可能性，當「實驗」也趨於一致轉變為某種流派時，實驗電影也就不好玩了。

金穗30入圍暨回顧影展 7/18~7/31



《Film》(1965) (影像來源/YouTube)



高重黎《那張照片》(圖片提供/國家電影資料館) 《Un chien andalou》(1929) (影像來源/Wikipedia)



印象中，黑麻麻的小型電影院散佈不到十人的觀眾，螢幕隨後方膠捲的轉動聲播映奇異畫面，期間還會為突如其來的打呼聲打破這規律的步調所嚇到，這是我認為的實驗電影。

然而，一位橫跨劇情、紀錄、實驗電影的導演林泰州孜孜不倦地用mail回應我對實驗電影的總總種種問題，上萬的文字都是他對實驗電影的執著。而被外界說是堅持八釐米影像創作的藝術家高重黎，口中雖說這是個誤會，但八厘米就和實驗電影一樣，對他來說都有份難以割捨的情懷！採訪完高重黎後，他用他一貫灑脫的語氣說：「你去找山繆·貝克特的《Film》，你就會知道我說的是什麼了。」從片子裡頭，我似乎了解為什麼「一定要瞎了一隻眼」才能看實驗電影。風格迥異的兩人，都以自己多年談論、拍攝實驗影片的經驗和研究，希冀創新/顛覆實驗電影的刻板印象。

### 實驗，奇異地理所當然

回溯民國六〇年代，好萊塢電影大舉佔據台灣電影院，《戲劇》雜誌和《影響》雜誌前仆後繼引進西方戲劇創作思潮和現代藝術的創新觀念，加上七〇年代一連串黨外運動、學運和本土意識、鄉土論戰，社會浸淫在錯亂、焦慮、反動的氛圍，催生著台灣實驗電影。傅柯說：「哪裡有權力，哪裡就有反抗。」原本這會是反抗者最激情的宣言，但高重黎卻輕描淡寫地說這只是個通俗的說法。他表示，反抗同時隱含反省、另類、前衛的意思，容易讓人理解，同時足以激起人的認同意識。然而，一部完整的反抗史其實就像圖像到攝影，以至影像物極必反的理所當然過程，就像高重黎年輕時對攝影不屑一顧時說的話：「所有人都跑去玩攝影，我要玩就要玩錄影，比較厲害。」實驗電影亦然，有人開始厭倦線性的敘事架構，實驗電影時代的滾輪便開始轉動。

但究竟什麼才是實驗電影？看過實驗電影的人不難發現實驗電影充滿炫麗的拍攝技巧，並且試圖添加外物、聲音，營造出奇詭迷離的詭

異氛圍。但實驗電影就是玩弄特效與形式的影片，是導演拍來自己爽的藝術作品嗎？林泰州說：「實驗電影是一種在有或沒有意義或碎亂的事物中，藉由另一種影像書寫的方式表達個人想法、夢境與潛意識可能的活動。」因此實驗電影常出自導演的乍現靈光和突發起想，在一晃眼即逝的景象或念頭中，注入無涯的想像與意義，甚至純粹挑戰前所未有的視覺感觀，如符昌鋒的《終風》即試圖用投影、重疊等影像技巧，捕捉風的線條，是視覺實驗的佳作。

更多時候，實驗電影伴隨「隱喻」和「象徵」的誕生，導演想法、社會議題反映其中，像是呂欣蒼的《時間》與高重黎的《浮生》，在台灣戒嚴時期隱約透露無政府或潛意識般的反動味道；陳宏一的《在硬與凹之間穿插NO.3陽萎》則以電影質疑比賽機制與創作本身。

當然也不乏自我暴露和鬥爭的「私電影」，這類電影的導演總要手持把刀，在自己心底深處的傷口用力且反覆穿刺，直到揭露裡頭極端真實、獨特、無可取代的糞糊血肉。例如林泰州的《獻給自己的作品》，因放映發霉影片而使膠捲燃燒的投影影像，引發一種瀕臨死亡、逐漸吞噬的奇異美感與恐懼，致使他拍攝一部關於自己、時間和發酸記憶的影片。

這對一個電影導演來說，無疑是從限定單一的線性故事中解放，主宰影像的不再是西方基督教聖經、傳統的語言和文字，而是影像本身。以高重黎的《那張照片》為例，他不將照片中人死去的悲慟、哀悼編寫成一齣「之所以如此」的感人故事，而是以靜止的照片為主體，利用動態的視覺影像，將照片中的情緒不著邊際地瀰漫螢幕和空氣中。

在高重黎的言談中，不難發現他不斷在每個影像中極盡擺脫文字先行的思考模式，這樣毅然決然的決心和深怕與眾人一同沉淪的恐懼，就像《film》(1965)主角害怕看到鏡中、照片中、貓和魚的眼中，以及所有兩孔並列，狀似眼睛的物體的凝視一樣，最後主角甚至不惜變成獨眼龍，這時，我想全世界也許都以為他瘋了，猶不知他惟有如此才能完全避免淪陷。



# 環保與工運只能二選一？

## 從利潤認識紅綠合作的新出路



# 臺灣社會論壇系列活動

**時間：7/26 (六) 下午2:00**  
**報告人：廖本全教授 (台灣生態學會台北工作站)**  
**高偉凱 (勞動黨桃竹苗勞工服務中心總幹事)**

**回應人：丘延亮、姚欣進**

**地點：台大工學院綜合大樓 (工綜館) 313室**  
 詳圖請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>  
 (地點很好找，但為方便聽眾，當天下午1:40有專人在總圖書館大門口帶領前往)

**報名：請將姓名、服務單位、email寄到twpatwpa@gmail.com**  
**名額有限、報名從速**

**聯絡人：潘欣榮 0928076721**

「當資本家對付居民時，我沒有出聲；  
 當資本家對付工人時，我沒有出聲；  
 當資本家對付運動者時，我沒有出聲；  
 最後當他們開始對付我時，  
 已經沒有人替我出聲了！」

--- 改編自Niemoller牧師的詩

汞污泥、鎘污染、戴奧辛……這些毒物從臺灣頭污染到臺灣尾，  
 無論科技高低，不變的是財團那顆為了利潤不擇手段的心。  
 當污染發生時，地方民眾與環保團體無不要求停廠、檢測、開罰，  
 但微小的力量卻無法撼動這社會，  
 連工廠內每日被迫「吸毒」的工人都為了謀生，只能低頭噤聲。  
 當工人面對欠薪等勞資抗爭時，求助無門、自認倒楣。  
 當居民面對污染時，面對社會冷漠、組織不易。  
 當共同活在台灣島上的你我，也無法置身事外，  
 因為臺灣人民面對污染處處、生病連連，除了禱告上天難道束手無策？  
 認識共同的矛盾、切中人心的訴求，嘗試紅（工運）與綠（環運）的擴大合作，  
 即是拼出人民的活路。

下回預告：8/23 (六) 14:00從人民的角度看花蓮的經濟、環境與居住權  
 報告人：青年搞蘇花高聯盟Lisin、花蓮後生會、溪洲部落興國  
 回應人：丘延亮、姚欣進



## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



# 06 POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號  
電話：04-23226940  
地球環境廳二樓迴廊：  
從太空看家園特展II（展至8月31日）  
地球環境廳一樓：活的科學（展至7月27日）  
植物園特展室及熱帶雨林溫室：  
鳳梨科植物特展III-食用鳳梨（展至8月31日）  
地球環境廳B1：SOS劇場---科學演示活動

#### ●20號倉庫展覽

台中市復興路四段37巷6-1號  
04-22209972  
身體思維【Body Thinking】  
（展至8月17日）  
參展藝術家：康雅筑、汪承恩、吳芳義、丁昶文、蘇美惠、林雅玲、Tatiana Goloviznina

#### ●高苑藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號  
TEL:07-6077840  
高苑科技大學第六屆高苑湖畔文藝季『啟程』校園攝影比賽得獎作品展  
（展至9月1日）  
前瞻後的回顧——李俊賢2008整頓展  
（展至9月1日）

#### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398  
遊藝創作聯展(展至7月30日)

#### ●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
電話:03-5760108  
「Color Cells-顏寧志個展」(8月2日展至8月24日)

#### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號  
電話:239451865轉843  
兒童卡通動畫郵展(展至7月27日)

#### ●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話:23925080  
交·直·流—國立台北教育大學 & 國立台灣藝術大學陶藝交流展(展至7月29日)

#### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號，電話:05-2327477  
吱吱喳喳牙齒人—郭淑莉創作個展(四號倉庫)(展至7月27日)；  
靜物百相—許瑛麟個展(五號倉庫)(展至7月27日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
好流氓(展至8月3日)；  
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)；  
Archilab:建築實驗室(展至8月24日)；  
「記憶：穿梭在指間」兒童視聽藝術創作實驗教育展(展至9月14日)；  
人間機關術:黃心健個展(展至9月14日)；  
被遺忘的存在：徐邦傑個展(展至9月14日)；  
圖騰與禁忌：郭振昌個展(展至9月21日)；  
2008台北雙年展(9月13日展至98年1月4日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話:25150583  
kitty潔背秀-(展至10月12日)

#### ●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓，電話:23657294  
德國世界遺產攝影展(展至8月29日)

#### ●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話:23110574  
王耀銘書法個展(展至8月6日)；  
2008年台灣水墨趨向展(7月26日展至8月7日)

#### ●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
工藝星光幫(展至7月27日)

#### ●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話:2496280

2008礦山金采節(展至8月31日)；  
黃金天下一世界黃金貨幣特展(展至98年1月18日)

#### ●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話:2672-9996  
客家民間信仰(展至7月27日)

#### ●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話:26231001  
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)；  
英國茶具展(展至10月26日)；  
紅毛城夜遊樂(展至12月31日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話:25075535  
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

#### ●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話:23637375  
「平淡·光陰」奚淞畫展(展至7月31日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話:33937377  
「活過測量」石晉華個展(展至8月31日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話:25875565  
拜拜的故事特展(展至9月7日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話:27208889轉8619  
李冠燭油畫展(展至8月30日)

#### ●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話:23581166  
邊境·近境—台灣x以色列青年藝術家交流展(展至7月27日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話:225523721  
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(展至8月24日)；  
你在—陳松志個展(展至8月24日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話:25775931  
第七屆傑出藝術獎評選展(展至7月24日)；  
北臺八縣市藝術家聯展(展至7月27日)；  
山光水韻之四季風情畫—侯兩傳水墨畫個展(展至7月31日)；  
創藝書畫會2008年度展(7月26日展至7月31日)

#### ●台北光點

台北市中山北路二段18號，電話:25117786  
河合政之一神學現形記(展至7月26日)

#### ●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話:23431117  
陶瓷藝術特展(展至9月5日)

#### ●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話:23822699  
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；  
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月2日)；  
縱貫南北一氣通—臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話:27588008  
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；  
賴鴻爵個展(展至7月24日)；  
2008年印尼民俗畫家展(展至7月27日)；  
第32屆全國油畫展(展至7月27日)；  
珍惜生命·迎向陽光—陳永鑑攝影展(展至7月27日)；  
高駿華油畫個展(展至7月31日)；  
柯健華油畫創作展(7月29日展至8月3日)；  
第十屆中央機關美展(7月29日展至8月7日)；  
靈視70莊靈回顧展(7月30日展至8月17日)

#### ●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號，電話:29653061  
本位、意象、詩—李錫奇版畫特展(展至7月31日)

#### ●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市新安街85號4樓  
電話:29266888轉5405  
黎穗萍—水彩大地(展至7月30日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話:23610270  
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；  
王士儂書法展(展至7月27日)；  
李鎮成創作展(展至8月17日)；  
實相般若—水坑印石佛雕展(展至8月24日)；  
驚艷米勒—田園之美畫展(展至9月5日)；  
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至98年1月4日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)；  
台灣藝術家年度展(展至10月12日)

#### ●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號

電話:27712171轉6100

附中藝類—751聯展(展至8月30日)

#### ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
跨領域—未來的藝術先驅(展至8月31日)；  
親潮—兩岸架上繪畫新流向(展至9月7日)

#### ●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話:27829555  
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展(展至9月25日)

#### ●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號  
電話:22722181轉2454  
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；  
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
歐蒙年書畫展(展至12月31日)；  
台灣民俗文物展(展至12月31日)；  
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話:28812021  
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫永寶用—清代皇室的文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；  
印象畢沙羅—英國牛津大學美術館珍藏展(展至8月17日)；  
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)；  
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」(展至98年4月30日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940  
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；  
朱銘「人間系列—三」；  
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)；  
館校互動展—媒材·建構—水(展至8月24日)；  
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導(展至8月31日)；  
梁任宏戶外機動藝術(展至8月31日)；  
穿?什麼—芮晶玖個展(展至9月28日)

#### ●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話:28942272  
觀次方:許唐璋—幻海(展至8月10日)；  
觀次方:鍾順龍—星雨(展至8月10日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727  
2008國際陶瓷藝術節(展至7月27日)；  
一起趣遊陶—台灣賞陶地圖展覽(展至8月17日)；  
空間·像·遊戲(展至8月24日)；  
台灣現代釉采瑰寶(展至8月31日)；  
台灣國際陶藝雙年展(展至98年1月4日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
看建築遊世界(展至8月31日)；  
寫藝人間—漢寶德書法展(展至9月30日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313  
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；  
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

#### ●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
國立台灣美術館建館二十週年特展(展至7月27日)；  
非20度C—台灣當代藝術的「常溫」影像(展至7月27日)；  
迷離島—台灣當代藝術視象(展至8月17日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話:07-5550331  
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；  
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)；  
七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯(展至8月3日)；  
圖發「棋」想—林悅棋個展(展至8月17日)；  
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日)；  
美術高雄2008—日治時代競賽篇(展至10月26日)

#### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413  
高師四團主題展(展至7月27日)；  
0911656721、0911700512、0932317191、  
0937490238、0952893116、0921700388(展至7月27日)；  
參展人:柯合倍、張之穎、陶威儒、甘嘉偉、黃慧瑜、藍建庭  
我看見你「敘篇」—林巧芳個展(8月9日展至8月24日)

### 商業空間

#### ●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號，電話:23969208  
「利市」紅包創作設計展(展至7月26日)

#### ●非畫廊

台北市長安東路一段4-1號2樓，電話:25620709  
圳鳴四十七-2008侯俊明個展(8月1日展至9月5日)

#### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412  
早安，克立克先生—賴九峯個展(8月23日展至9月20日)

#### ●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1  
電話:27529974  
Who's Dongguri? 權奇秀的花花森林(展至8月5日)

#### ●Retro Coffee

台中市五權西路一段116號，電話:0928477816  
花樣:季惠民攝影展(8月2日展至8月29日)

#### ●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓，Blog:http://blog.roodo.com/bfgallery/  
一次式波型計劃(展至7月27日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號，電話:27508811  
遲騰作品展—我的齊天大聖(展至8月8日)

#### ●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268  
「星巴克」當代新秀聯展(展至7月27日)；  
再生的再生—紅膠囊個展(8月1日展至9月2日)

#### ●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話:27312808  
Alvaeo Baragli愛爾瓦洛·伯拉格里作品展(展至7月31日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)，  
電話:27819332  
戴壁吟作品欣賞(展至8月31日)

#### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話:27074086  
禮品典藏展:李峰作品

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190  
藝術入門—油畫、版畫推薦作品(展至7月27日)；  
流動·轉動—吳少英作品展(8月1日展至9月2日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457  
異曲·同工—魏彤嘉、郭思敏、胡雲翔、謝安玲(展至8月3日)

#### ●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號，電話:23569055  
引東瀛西—劉哲志油畫個展(展至9月30日)

#### ●Taipei Ming Art Gallery

台北市信義路三段147巷15弄16號  
電話:27058758  
黃鋼個展(7月26日展至8月17日)

#### ●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1  
電話:23576393  
展覽者(iostar):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保(展至9月30日)  
lost的人的展  
沒有展名  
沒有宣傳DM  
不知道彼此會做出什麼  
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化  
一些非常個人的思索 現在正在展示著

#### ●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓，電話:25323800  
林家弘首次個展—睥睨的視界(展至7月30日)

#### ●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話:25700390  
一場青春—王凱個展(8月9日展至8月24日)；

#### ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)  
遊墨—林昌德、程代勒 水墨書法雙聯展(展至7月30日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號



# 阉雞

Castrated Chicken

窺看寂靜年代 幽微錯置的女性身影

8/15-17 (五~六) 7:30 PM | 國家戲劇院  
(六~日) 2:30 PM

一齣有血有淚有靈魂的戲 幕幕真實衝擊人心  
台灣契訶夫式劇本 表現閩南語的韻味與日常生活點滴  
一段訴說女性艱苦的生命謳歌 試圖挑戰大河式電影劇本  
台灣戲劇文學之瑰寶 六十五年後恢復原貌重返現代

買票送閹雞原著活動  
7/1 - 8/17  
凡購買前三高票價票卷  
即送遠景出版  
閹雞原著一本

\*限兩廳院服務台兌換  
數量有限送完為止!!

藝像  
台灣

原著小說／張文環 編劇／林搏秋 台語譯本／周定邦 劇本修編／王友輝  
導演／呂柏伸 主要演員／姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文 編曲／王希文、汪正一 舞台／劉達倫 燈光／Jack 服裝／林恆正

聯手推薦

吳念真 | 李 昂 | 耿一偉 | 林鶴宜

吳念真 電影導演

總以為自己的台語老練，但每次面對台南人劇團的演出，都讓自己汗顏！這回，他們更自信地推出日據時代林搏秋先生的《閹雞》；它除了將挑戰我們的母語能力之外，更將逼使我們重新省視自己在「在地文化」上的理解和認知的程度。

林鶴宜 台灣大學戲劇學系專任教授

1943年台灣劇場鉅作《閹雞》，將在六十五年後首度由專業團隊在國家劇院重現。近年廣受矚目的才氣導演呂柏伸將以他擅長的精緻畫面，嶄新的手法，呈現原劇處處靜謐留白下洶湧的時代浪滔。

售票／兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888

票價／400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500

優惠／兩廳院之友9折；學生8折 購買學生票進場請出示有效證件

※主辦單位保留節目異動權利

【藝像台灣-台南人劇團《閹雞》】免費講座 \*主辦單位保留主講者異動權

8/03

(日) 3:00 PM  
93巷人文空間  
(台北市中山區松江路93巷2號)

講題：劇場新浪潮  
主講：吳念真(電影導演)、呂柏伸(台南人劇團導演)  
林鶴宜(台灣大學戲劇系教授)

主辦／國立中正文化中心

演出單位／



# 08 POTS CHOICES

電話:25611548

新樂園第五屆Emerge新秀展—丘智華、林晉弘、紀紐約、郭芃君(展至7月27日)  
座談:07.27, 下午3-5時

## ●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號, 電話:28803818  
「印象·台東」大陸藝術家交流展(展至7月31日);  
FORMOSA寶島之美—楊興生(8月2日展至8月22日)

## ●吉林畫廊

台北市吉林路110號, 電話:25219196  
許木蒼個展(7月26日展至8月7日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099  
張敬2008個展(展至8月13日)

## ●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2  
電話:25775601  
韋嘉—照亮夜色無垠(展至8月3日)

## ●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓  
電話:26593642  
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

## ●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號, 電話:28209920  
黃勝彥近作展(展至8月10日)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177  
陳坤和、許實 D—「宇宙天目」哲理創作展(7月26日展至8月17日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓, 電話:23216603  
典藏名家精品展(展至7月31日)

## ●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號, 電話:25991171  
高煒興師生雕塑展(展至7月27日)

## ●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號  
電話:27059966  
帝國大反擊·首部曲/王者再現(展至8月2日)

## ●敦煌畫廊

台北市金華街126號, 電話:23967030  
藝術家觀點·女性之美(展至7月31日)

## ●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552  
E E刺刺繪畫碎片(展至8月31日)

## ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
咖啡、菸、泰式炒河粉:東南亞當代藝術(展至7月27日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
2008彩色鑲嵌玻璃協會會員制作聯展(展至8月2日);  
由上而下·境隨心轉—江宇(馮慧中)創作個展(8月9日展至8月30日)

## ●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號  
電話:037-864858  
「金枝孳·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)  
孳,台語拼音為【puh inn】,發芽之義。  
醞釀了一段時日之後,如同枝椏出芽般地,苑裡的鄉間也來了些生氣躍動者……。  
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

## ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話:87713372  
河合政之一神學現形記(展至7月26日)

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618  
為所欲為K5225NO-1(展至8月3日)

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266  
當代藝術展(展至8月10日)

## ●咖啡黑

台北市四維路29號, 電話:23256886  
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)

## ●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號, 電話:27043198  
楊淑芳油畫展(展至7月31日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243  
雙重火燄—陳慧嬌個展(展至8月16日)

## ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319  
楊淑芳油畫展(展至7月27日);  
蔡佳辰陶藝展(8月1日展至8月14日)

## ●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577  
尤美玲花花世界(展至8月10日)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302  
姿態—丁雄泉版畫展(展至7月30日)

## ●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838  
經濟畫家夏日聯展(展至7月31日)

## 攝影

### ●第一屆TAIA賞 發現·台南·一眼瞬間 [探尋台南藝術事件24小時攝影展]

展期:7/15(二)-7/27(日)  
展覽地點:榮仁文化藝術基金會(台南市西門路2段351號4樓)  
開放時間:下午兩點到晚上九點  
電話:06-2284569

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓  
電話:27412256轉603  
台灣大型相機創作學—第二次會員創作聯展(展至7月31日)

### ●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347  
新象·心相—黃東明設影展(展至7月30日);  
單—郭芃君個展(展至7月30日)

### ●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
說故事的婚禮照片(展至7月31日);  
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780  
鏡頭下的台灣真精采(展至7月31日)

## 活動、講座

### ●2008夏季亞藝術創意市集-情定板寮灣

藝術創意攤位報名  
活動時間:2008/08/03  
活動地點:枋寮藝術村  
聯絡電話:(08) 8783487  
歡迎各藝術創意攤位報名參加, 歡迎詢問  
歡迎情侶們在8月3日時一起來到枋寮共度一個不一樣的情人節  
當天還有很多活動喔!!請各位敬請期待

### ●2008北縣青少年塗鴉祭——愛「T一ㄇ、」創意塗鴉大賽

參加資格:12~25歲青少年  
主題:愛「T一ㄇ、」。以「青少年愛T一ㄇ、」為主題創作, 展現屬於青少年創意概念。  
收件日期:7月1日至7月31日24時  
收件方式:一律採用網路報名投稿  
youthrights.junglenet.com.tw/  
決賽時間:2008年8月16日(六)下午3:00~6:00於台北縣縣民廣場  
◆終極版:「Fun暑假·瘋塗鴉·「T一ㄇ、」創意」嘉年華  
2008年8月16日(六)下午3:00~8:00於台北縣縣民廣場, 現場有:野台區、「尬」舞區、塗鴉主題區、「瘋」塗鴉區、「T一ㄇ、」創意區、夜市區等五大主題區。

指導單位:內政部兒童局  
主辦單位:臺北縣政府社會局、臺北縣政府文化局、臺北縣學生校外會、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟  
協辦單位:臺北縣政府警察局 網路森林  
贊助廠商:MTV、冠英國際、八方出版、青葉油漆、破報

### ●戰牆—決戰亞洲塗鴉客塗鴉大賽選拔:

塗鴉參加團隊必須至Wall Lords官方網頁填寫表格, 並附上過去3幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽, 初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽資格。  
截止報名日期:2008-8-17  
初賽預定日期:  
台北  
比賽日期:2008-8-23

地點:台北市文化體育園區內牆面

塗鴉評分項目:  
Topic piecing (主題結構性完整自組創作) - 40%  
時間限制:9小時  
Throw-up (泡泡字、方塊字或十分簡單的字組創作) - 30%  
時間限制:2分鐘  
Handstyle (簽名的技巧) - 30%  
時間限制:2分鐘  
決賽地點:深圳  
比賽日期:2008-10-4 (暫定)  
地點: Babu畫廊  
主辦單位:台北市政府文化局、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟  
贊助廠商:冠英國際

### ●第三屆亞洲藝術產經·台北論壇

主要議題—  
1.國際觀點—本單元將探討「全球藝術市場中的亞洲市場地位和趨勢」、「全球藝術市場中的東南亞市場興起與趨勢」、觸發我們自身思考亞洲藝術投資的各種問題與可能。  
2.亞洲情報—挑選在當代藝術領域占有一定地位的亞洲當代藝術市場機制及東南亞藝術做為重點, 將探討「亞洲當代藝術近代趨勢」、「日本藝術市場分析」以及「全球化藝術市場下的印度趨勢」。  
3.華人市場—將剖析華人市場面向並深入介紹拍賣市場的趨勢及繁行, 主題為「藝術投資基金在歐美的發展及亞洲的前景」及「從全球觀點看華人拍賣市場的演變和趨勢」, 尋找台灣於亞洲藝術市場的立足點。  
4.焦點臺灣座談—在兩場座談中, 分別聚焦於「畫廊、藝術博覽會、拍賣會、美術館—藝術市場上不可忽視的四大領域」和「大眾收藏的省思」兩大主題, 討論藝術市場的新投資管道以及藝術生態中的各個環節如何相互影響藝術作品在市場上的流通。  
時間:8月26日、27日, 8:30-17:00  
活動地點:台北市立美術館視聽室(台北市中山北路三段181號)  
電話:02-2595-7656  
費用:4000元  
詳情網站:<http://www.art-taipei.com/2008aaeft/>

### ●「藝術創作大不同」展覽+講座

時間:97年8月1日-8月28日  
地點:三民分館6樓展示室  
2.家長講座(須事先報名)  
場次一:主題:從創意到創藝  
時間:8月3日, 下午2時-4時  
場次二:主題:帶領孩子走向感性與創性的道路  
時間:8月17日, 下午2時-4時  
活動地點:三民分館6樓視聽室  
活動對象:家長或學校教師  
報名時間:即日起  
3.兒童DIY創作(須事先報名)  
活動時間:8月3日及8月17日, 下午2時-4時  
活動對象:國小或幼稚園學童, 共40名(報名參加之學童家長須同時段報名參加當日講座)  
地點:三民分館6樓展示室  
網站:<http://www.tpml.edu.tw/>

### ●「作為東亞圖像的瀟湘八景圖」講座

主題:移動的桃花源-第十世紀至十六世紀山水畫在東亞的發展  
主講人:板倉聖哲教授(日本東京大學東洋文化研究所)  
時間:7月25日(五), 下午2:00-4:00  
地點:中央歷史語言研究大樓704會議室  
地址:台北市南港區115研究院路二段130號  
電話:(02)27829555  
網站:<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

### ●藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會

展期:2008年8月29日至9月07日  
地點:信義公民會館(四四南村), 110臺北市松勤街50號  
本次展覽規劃三大主題區, 分別為:「藝術創作開放區」、「視盟主題區」及「實驗電影漫步區」。藝術創作開放區提供場地予本會會員年度新作展出; 視盟主題區採用策展方式呈現, 由視覺藝術協會籌辦; 而實驗電影漫步區則開放徵求實驗性強或具強烈藝術風格之短片。  
部落格:<http://blog.roodo.com/2008artfair>

### ●「法國繪畫中的農夫」講座

講者:Suli Chen陳素麗女士(臺灣法國文化協會講師)  
時間:97.7.25(五), 18:30~20:30  
地點:歷史博物館地下遼彰廳  
地址:台北市南海路49號  
TEL:(02)2361-0270  
網站:<http://www.nmh.gov.tw>

### ●「石鼓篆書第一人-吳昌碩」講座

日期:7月27日(日), 下午2:00-4:00  
門票:300元  
講師:李蕭銀(國立台北藝術大學美術系教授)  
說明:吳昌碩(1844-1927), 他詩書畫印四藝皆絕, 然用力最深是書藝, 書法影響力最大的又屬篆書。這堂課, 看吳昌碩最撼動人心的書藝作品,



**WALL LORDS**  
The Biggest Graffiti Jam In the Region  
**TAIPEI** 台北初賽 截止報名日期: 2008-8-17  
比賽日期: 2008-8-23 AM9:00-PM6:00  
地點: 台北市文化體育園區內牆面

HONG KONG. BEIJING. SHANGHAI. SHENZHEN

**塗鴉大賽選拔**  
塗鴉參加團隊必須至Wall Lords官方網頁填寫表格, 並附上過去3幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽, 初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽資格。

**台北初賽塗鴉評分**

<b>TOPIC PIECING</b> (主題結構性完整自組創作) - 40%	時間限制: 9小時
<b>THROW-UP</b> (泡泡字、方塊字或十分簡單的字組創作) - 30%	時間限制: 2分鐘
<b>HANDSTYLE</b> (簽名的技巧) - 30%	時間限制: 2分鐘

總決賽地點: 深圳  
時間: 預定於10月中

**深圳總決賽**

第一名 人民幣\$5,000 5支麥克筆 獎品乙座及精美禮品
第二名 人民幣\$3,000 5支麥克筆及精美禮品
第三名 人民幣\$2,000 5支麥克筆及精美禮品

THE FAMOUS BLACK SHEEP BRAND  
ON THE RUN  
INVASIAN



# POTS CHOICES 09

看這位在近現代藝術史上，最具有特殊意義的重要人物。  
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371  
地址:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)  
活動網址:www.artouch.com/space/  
報名信箱:aciz@artouch.com

## ●曼陀羅繪畫與書寫體驗工作坊

帶領:藝術家侯俊明VS.畫家盛正德  
時間:7月26日,下午2:00-5:00  
地點:文山社區大學2樓大會議室(台北市文山區景中街27號,捷運新店線,景美站2號出口,景美國中內)  
報名方式及費用:「曼陀羅繪畫與書寫體驗工作坊」課程材料費\$350。材料附有:黑色八開粉彩紙一張、粉蠟筆一盒、「我的曼陀羅繪本」(NT\$280元)、「心靈工坊筆記本」(NT\$100元)。

## ●國立台灣美術館 建構台灣美術演講

時間:7/27, 14:00-16:00  
地點:國立台灣美術館演講廳  
主講人:吳嘉賓(中國文化大學資訊傳播系專任講師)  
講題:影像美學在台灣  
地址:台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552

## ●「MOCA好玩藝教室」大吉大利開張了!

活動地點:台北當代藝術館  
詳細內容:http://www.mocataipei.org.tw  
來電什麼都可以問:02-25523721轉301或302  
◆阿德老師的教室—黑麻麻地圖集體拼工作坊  
總教頭:阿德老師,擅長大人小孩讀心數、即興藝術創作帶動  
課程簡介:生龍活虎參觀展覽、體驗黑暗空間的魔力,大街小巷探險、城市黑白談、黑麻麻地圖大車拼。  
梯次:7/27(日)或8/3(日)任選  
時間:10:00am-16:00pm,從早忙到晚。  
對象:15個家庭(每個家庭成最多4名,小朋友需限5歲到13歲)。  
費用:每個家庭599元,玩到又瘋狂又有意義。  
課前準備作「夜」:別擔心!我們會提供給報名成功的小朋友一份詳細到不行的備忘單。曠世鉅作學員作品展覽期:7/29-8/10

◆夏夏的教室—剪花\*花世界  
才女師太:夏夏,什麼都會行動派詩人  
日期:8/5(二)-8/8(五)四天都要參加!  
時間:3:00pm-4:30pm,只有90分鐘,精彩而緊湊!  
對象:國小二年級到五年級(很抱歉家長不可陪同),20個名額。  
費用:999元學到飽整套真功夫。  
學功夫:保證學會千變萬化的摺疊剪紙,練就用剪刀說故事的超能力,且只用一把剪刀完成一本書!還會設計書的封面、封底、故事內容及主角,全部一手包之了得功夫。風風光光學員作品展覽期:8/9-8/24

◆台北當代藝術館「城市行動·街頭藝人大串演」+遊MOCA·集戳章抽大獎!  
1.城市行動·街頭藝人大串演—7/19-8/9之周六晚上5-7點輪番上陣  
影展活動前,當代館戶外廣場上,集合了傳聞中神乎其技的魔術表演、隨性自在的音樂演奏、五花八門的藝術創作,十八般武藝的街頭藝人逐一輪番上陣、藝趣非凡的藝術風景,將帶給你最悠閒的夏日午後。  
2.遊MOCA·集戳章—凡活動期間集滿四場「城市行動·愛普照影展」與「城市行動·街頭藝人大串演」戳章,即可參加超值抽獎活動,獎品有魔卡(MOCArd)、MOCA限量紀念T-shirt、城市行動藝術節展覽專輯等,悠遊MOCA非你不可!

●「如何將創意化為創作?作者創作心路歷程大公開」講座  
異言堂暢銷作家齊聚發聲,極致的異色玩味,盛夏消暑新樂則。  
時間:7月26日(六)  
地點:台北(尚未確認)  
出席:DIV、哈娜、星子、布丁  
報名方式:即日起至7/21請上便利書官網  
http://minibook.tomor.com/,並參加簽名會投票  
http://minibook.tomor.com/index.php?fn=vote2&mall=2&id=35,勾選參加或不參加,即可完成報名。  
網站:http://www.ebookcity.com.tw/

●藝風—藝術教育論壇  
主題:國民小學裡,來自國外的駐校藝術家—淡水鄧公國小的案例分享  
講者:陳佳瑩、葉昕郎、陳敬賢  
主持人:丁肇吟  
收費:完全免費(也不需事先報名)  
時間:七月二十六日(六),下午2:00—6:00  
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號  
南海藝廊查詢電話:2392-5080  
藝風延伸討論區:  
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum\_list.jsp

## ●「文化創意·時尚臺灣」講座

時間:7/26(六),14:00-16:00  
內容說明:探討如何開創新商機市場,讓文化創意產業能永續發展,期許臺灣意象永植人心。  
邀請師資:林◎雅比斯國際創意策略股份有限公司總經理)  
活動地點:長庚大學第二醫學大樓第三會議廳(台塑企業文物館外電梯至B1F)  
參加對象:凡有興趣參與文化創意產業者皆可參加。  
報名方式:100人,採現場報名方式登記(也接受傳真)。  
講座費用:全程免費。  
電話:徐小姐(03)332-2592分機8901

## ●「國立故宮博物院藏之浙派山水」講座

日期:7月26日(六),下午2:00-4:00  
門票:300元  
講師:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)  
說明:2008年自7月至12月,台北故宮將以半年時間,上下兩檔各三個月的時間舉辦(追索浙派)大展。  
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371  
地址:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)  
活動網址:www.artouch.com/space/  
報名信箱:aciz@artouch.com

## ●Pethany Larsen七月藝術月講座

時間:07.26(六),2:30pm  
主題:貼近藝術,體驗生活美學  
費用:280元  
地點:台北市遼寧街45巷30號  
電話:87725005  
網站:http://www.pethanylarsen.com  
打開壓抑已久的感官,學習體驗生活之美

## ●與館長有約「寫藝人間—漢寶德書法展」講座

主講人:漢寶德(世界宗教博物館榮譽館長)  
時間:8/17(日),下午15:30-17:00  
地點:世界宗教博物館  
費用:免費入座,請先預約報名。  
洽詢電話:(02)8231-6118#303陳小姐

## ●在旅行中遇見心靈的另一個世界—人文與藝術之旅

1.8月2日(六)嘉南自然懷舊風景+人文鐵道之旅,費用1200元。(十鼓文化村、總爺文藝中心、嘉義鐵道藝術村)。  
2.8月10日(日)台中特色美食+前衛與懷舊之旅,費用1500元。(總爺藝文中心、台中水舞饌、國立美術館、20號倉庫、舊酒廠、香蕉新樂園)。  
3.8月3日(日)庭院異國美食+傳統藝文之旅,費用1200元。(總爺藝文中心、雲林米多力餐廳、雲林布袋戲館、雲林故事館、嘉義鐵道藝術村)。  
4.8月16日(六)鼓樂表演藝術+旗美在地生活文化,費用1200元。(十鼓文化村、旗山生活文化園區、美濃客家文化館、大象樂膳(詩人餐廳))。  
5.8月9日(六)糖廠文史+走訪城市藝術,費用800元(橋頭、捷運藝術巡禮、高雄市立美術館)。  
6.8月17日(日)傳統皮影戲+城市藝術對話,費用800元。(岡山皮影戲館(中餐)、高雄市立美術館、駁二、新濱碼頭、豆皮、上雲藝術中心)。  
請於每梯次出發前兩個星期完成報名繳費,台新銀行台南分行,戶名:台灣藝術進駐交流協會,帳號:2010-01-0000864-1。)報名與繳費收據傳真至06-2283898,來電確認06-2284569。  
www.taia.tw。

## ●臺北市立美術館 記憶·穿梭在指間兒童視覺藝術創作實展

展期:2008年7月15日至9月14日  
活動期間:7月19日至9月14日  
活動對象:國小學童  
報名方式:個別預約方式報名參加,每場活動人數以30名為限。  
活動方式與場次:  
一、引導與體驗活動:  
週一至週五:第1場10:00-11:00;第2場13:30-14:30;第3場15:00-16:00  
二、引導與創作實驗活動:  
周六14:00-16:00(集體創作);週日14:00-16:00(個別創作)  
活動地點:北美館地下樓D展覽區(台北市中山北路三段181號)  
洽詢電話:0225957656-222推廣組施小姐或上北美館網站http://www.tfam.museum查詢。

## ●傳統藝術中心「陶創創作研習營」

時間:7月28日至8月7日,共計11日。  
地點:傳統藝術中心(宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號)  
上課時數合計72小時,透過陶創技法的介紹與示範,培養學員以多元的角度思考雕塑技藝之美進而培育陶創技藝創作之種子人才,  
講師:陳文濱、林培程  
預計招收:15名  
網址:http://www.ncfta.gov.tw;傳真號碼:03-9500634,電子信箱:n0633@ncfta.gov.tw  
報名費用:4,500元

## ●「印象午後沙龍」專題講座

地點:國立故宮博物院文會堂(台北市士林至善路2段221號)  
聯絡人:教育推廣處 黃小姐  
(02)28812021 ext 2805  
時間:14:00-16:00  
主題:7/25畢沙羅與印象派,主講:劉巧楨。8/1畢沙羅的現代地景,主講:曾少千。8/8寫實、印象與點描—從「畢沙羅特展」聽音樂,主講:陳漢金。8/15 19世紀法國的文學家與攝影,主講:許綺玲。  
網址:http://www.cam.org.tw/big5/main.asp

## ●CAMPO生活藝術狂歡節三週年

活動地點:西門町電影公園(康定路19號)  
時間:7/26  
網站:http://campolive.blogspot.com  
活動內容:  
1.音樂MUSIC—獨立樂團音樂 INDIE BAND DJ SET 電影音樂表演 CINEMA REMIX。  
2.影像VISUAL—廣場影像展 Square Exhibition 短片放映 Short Films。  
3.遊戲GAME—CAMPO GAME 造型改造 Style Create。  
4.藝術ART—集體行為藝術ACTION ART。  
5.服裝主題DRESS CODE—復古造型Vintage Style。  
6.市集MARKET—獨立品牌 Indie Brand 音樂 Music 電影 Cinema 獨立刊物 Indie Publications 二手交換買賣 second hand。

## ●國立臺灣工藝研究所「稻草工藝創意設計營」

地點:草屯鎮稻草工藝文化館(草屯鎮青少年活動中心)  
對象:1.大專設計科相關系所學生。2.草屯社區學生及社區人士。  
時間:8月4日至8月10日(七天六夜,研習時數共62小時)  
報名截止日期:即日起至7月25日額滿截止。  
費用:免費提供材料、保險及膳宿。錄取報到繳交1000元保證金,請假未超過10小時(含10小時)全額退還。  
研習內容:鄉土資源介紹、社區踏查、創意開發、地方工藝案例介紹、草編技法介紹、稻草工藝創作。

指導師資:國立台灣工藝研究所、國立雲林科技大學教授、稻草工藝種子老師。報名及聯絡方式:請填妥報名表,將報名表寄出或傳真至049-2314892。ttshoes@yahoo.com.tw, 屯稻草工藝文化館(青少年活動中心)草屯鎮中正路571-6號 謝惠雅小姐 收。  
電話:049-2333318、2318197。

## ●鄧文貞「飲食·意象·文化」藝術新書分享會

每一篇文章皆搭配一張水彩配圖,藝術家用上菜的方式與豐富的攝影記錄,漫談法國大餐、知性旅遊,比較古今中外視覺藝術與宴饗文化的內涵。  
主講:鄧文貞(當代藝術工作者)  
主題:  
一、時間:19:30-20:30,誠品中區:誠品豐原店(台中縣豐原市復興路2號B2)—7/25台灣宴饗文化。  
二、時間:15:00 - 16:00—8/16@高雄大遠百17F書區中庭(高雄市三多四路21號17F)。8/17@台南店 B1書區舞台(台南市長榮路一段181號B1)。9/6@台北忠誠店人文書區(台北市忠誠路二段188號)。  
詳情網址:http://www.heyshow.com/news.asp

## ●都市酵母「一次學會從城市汲取靈感的方法」講座

主題:反叛美國—一張鐵志談紐約客的理想與反叛實踐  
時間:7/30週三7:30-9:30pm  
主講:張鐵志  
張鐵志是一個熱愛搖滾樂的信徒,透過對音樂的狂熱,他整合了社會裡的少數聲音(激進的、弱勢的、同志的、灰色的、藍領的),這些聲音,都是建構一個大城市的元素。這次的講座,特別邀請一位非建築人張鐵志,就是希望當我們在討論城市的視覺形象(具象元素),同時也可以認識城市中,那些無形(非具象元素)的都市改造力量。  
費用:共計七門,全套4000元,可單堂選取  
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
網址:http://www.cityyeast.com/2008%20Exhibition.html; http://www.xuexue.tw/

## ●敏隆講堂「輕舟與萬重山—崛起中的當代中國建築」

講師:阮慶岳  
期間:7月8日-8月12日,每週二14:00-16:00,共6堂

按戀·數位島  
2008 第三屆數位島嶼攝影比賽  
首獎十萬元

徵件主題:城市、交通、校園  
經由歷史文化留痕,每座城市都擁有不同的姿態與氣質  
藉由交通工具,人們得以翻越山谷、悠遊水上、甚至翱翔天際  
吟唱歷史人文,學習數理科技,校園裡藏著多少動人記憶

收件日期:即日起至 2008/8/8 (以郵戳為憑)  
詳細徵件內容及報名表下載請至數位島嶼網站  
cyberisland.ndap.org.tw

數位島嶼 免費會員相簿空間無上限  
200 一般會員每月200筆上傳照片張數,優良會員可免費上傳更多唷  
每張照片檔案大小不限,可盡情上傳,展示原始檔  
站內收藏台灣當代攝影家、藝術家、文史工作者、民間典藏機構,作品、藏品數位檔



# 10 POTS CHOICES

地點:洪建全基金會敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:6堂1500元、單堂350元(學生憑證享優惠價1000元)  
場次:7/29建築的現實與低技策略—劉家琨講。  
8/05海歸派的全球化戰略—以「都市實踐」與朱姐馬鞍C8/12百花齊放嗎?—看新世代中國建築師的作為。  
網站:<http://www.how.org.tw/>

## ●探源與形塑—台灣美術與文化運動研習營

時間:8/15-8/18  
課程內容:打開畫匣子:台灣美術史概說;本土繪畫語言的追尋:一位西洋藝術史研究者對台灣日治時代美術史的觀察與省思;台灣閩粵畫家的繪畫世界:從陳進談起;從樸素藝術看台灣美術;解嚴後的台灣美術發展;霧峰林家花園建築欣賞&實地考察:景薰樓、大花廳等;餘暉懷古—菜園十景巡禮;台灣膠彩畫之美:以陳永森為例;藝術文化之旅—國立台灣美術館、台中太陽堂、台中縣立港區藝術中心、霧峰農會酒莊;受難與昇華的創作對話...等。  
住宿地點:以亞洲大學學生第二宿舍為主(地址:台中縣霧峰鄉柳豐路500號)  
費用:研習費3200元,學生3000元,不住宿者2700元。  
灣史料基金會。  
詳情網站:  
[http://www.twcenter.org.tw/g03/g03\\_00.htm](http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_00.htm)

## ●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」

日期:7/26、8/9、8/23  
時間:14:00~15:30  
活動內容:導覽、造紙、下午茶、講座·紙性講座  
日期:7/5、14:30~16:40  
收費:450元  
地址:台北市長安東路二段68號  
電話:25075535  
◆Paper is Everywhere創意徵件  
報名:即日起至7/26(六)  
收件:8/4(一)~8/15(五)  
對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學

生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。

主題:紙的手感生活想像  
分組:A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)  
徵件分組:

A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。  
B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的食衣住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展場空間圖於活動網頁提供下載。  
網站:<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

## ●公共藝術實務講習

講習重點:主要針對修正後的法令內容講解及相關公共藝術計畫觀念之建立,提供參與學員建立新的公共藝術視野,以提昇未來公共藝術設置品質。  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
場次地點:7/30導覽麗山國小、濱江國中、大直高中。  
報名方式:報名表請e-mail至  
2008publicart@deoa.org.tw,  
或傳真至(02) 2391-8300。  
報名簡章:<http://publicart.cca.gov.tw/>或至  
<http://www.deoa.org.tw>網站下載。  
洽詢專線:(02)2391-9394\*21 帝門藝術教育基金會王小姐

課程主題:08:45報到。09:20-10:40公共藝術概論—公共與藝術(公共藝術定義、介紹國內、外公藝術案例),主講:朱惠芬、吳慧貞、王玉齡。  
10:50-12:30公共藝術法規與計畫書撰寫(介紹辦理公共藝術設置計畫的完整作業流程、公共藝術網站及行政管理系統介紹),主講:郭文昌、劉瑞如、陳惠婷、熊鵬壽、李祝華。  
13:30-14:40走向公共:公共與藝術的整合(公共藝術之民眾參與),主講:陳碧琳、杜昭賢、吳瑪™式C15:00-16:10點滴心頭:案例分享(藉相關案例承辦人現身說法,介紹公共藝術設置之實務),主講:沈榮林、蔡易均、張伯勳。  
16:10-17:00公共藝術延伸學習:綜合座談。

## ●誠品講堂「在現實的上下」、「Next City—新城市進化力」

開講日期:6月18日~8月20日,每週三7:30pm-9:30pm  
費用:整門3,200元,單講350元  
講師:王明衡、季鐵男  
課程簡介:建築與都市是人造物,文藝與科學亦然。前者人造物,構成了我們日常體驗的現實,後者人造物讓我們能在現實之間俯仰上下。現實加上現實的上下,才有可能接近「真實」。建築與都市近一百多年來,特別只以現實的角度來看待,因此反而特別「不真實」。系列的講述是在這樣的認識下嘗試重新尋回建築及都市原有的可能真實。  
講題:7/30滲入土地。8/06微觀都市方略。8/10設計的全局政治局勢。8/13風水學的再發展。8/10「設計的全局政治局勢」上課時間為2:00-4:00pm。

◆Next City—新城市進化力  
日期:6月19日~8月21日,每週四7:30pm-9:30pm  
費用:整門3,200元,單講350元  
講師:李俊明  
課程簡介:物種講求進化,正在有機發展當中的全球城市,當然也得不斷演進。一座千年之都與一座新起城市,在進化上有什麼差別?當城市演化成值得注目的現象學之後,城市的進化是否也講「物競天擇」,不進則退?  
講題:7/31開拓、提升、突圍—西班牙札拉戈薩。8/07科技、資訊、整合—日本東京。8/14想像、企圖、再生—南韓首爾。8/21透明、水岸、環保—澳洲雪梨。

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話:(02)8789-3388轉展演中心,或上網查詢:<http://www.eslite.com>

## ●「西洋藝術-絢爛多元的巴洛可藝術」課程

課程內容:09.09風景畫的開啟:荷蘭黃金時期的風景畫。09.16法國藝術發展:普桑Poussin的古典精神再詮釋。09.23拉圖爾La Tour畫中光影表現的革命技法。09.30西班牙藝術發展:利貝拉Ribera--卡拉瓦喬學派(Caravaggio)的承繼者。10.07蘇巴朗Zurbaran與牟里羅Murillo作品之精神對照。10.14 Sevilla畫派與維拉斯奎茲Velazquez的創新精神~part 1。  
主講人:吳錫江  
日期:10月14日止  
(6/17-9/2暑休)  
時間:每週二上午10:00-12:00  
費用:全期10堂4,000元,單堂450元  
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
電話:23812131轉223  
網站:  
[www.ywca-taipei.org.tw](http://www.ywca-taipei.org.tw)

## 徵人、徵件

### ●2008牛轉乾坤陶藝競賽(11/1)

徵件內容:1.以「牛」為主題。2.材料須以陶瓷為主要創作媒材,坯體與釉藥皆需燒製完成(不接受紙黏土等未經燒製之材質代替陶瓷)。作品若由多個配件組成或作品站立不穩時,請加底板固定,以免損傷或遺失。單邊尺寸不得超過40公分。  
參賽資格:全國之國小、國中及高中職在校學生,每人限報名2件,限個人創作,不接受集體創作。為鼓勵各校共同參與,同校送件以4人為限。  
獎項內容:特優共計30名:圖書禮卷1000元。佳作共計40名:圖書禮卷800元。入選共計50名:圖書禮卷500元。並獲獎狀乙幀,專刊2本。  
收件日期:10月27日至11月1日  
寄送地址:23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號(臺北縣立鶯歌陶瓷博物館)

館, B1 卸貨區), 註明「參加牛轉乾坤—己丑陶牛展」  
網址:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw>

## ★第十二屆中和庄雙和美展 徵件囉~

最高獎金5萬元  
本屆主題:全國水墨(彩墨)大賞  
收件日期:8月31日至9月2日  
參賽資格:國小、國中組需設籍或就讀中永和地區學校。高中職組、大專社會組不限區域。  
類別與規格:  
國小、國中組:限繪畫類平面作品。以中永和地區的人物為主題。尺寸以四開為限。  
高中職、大專社會組:限水墨(彩墨)類。卷軸或框,限直式。畫心最小對開以上,裝裱後:高中職組最大不可超過寬60cm至100cm,高140cm至180cm;專社會組不可超過寬80cm至120cm,高190cm至230cm。  
最高獎金5萬元。詳細辦法請洽中和庄文史研究協會查詢。電話:02-86683827  
網址:<http://www.hotown.org.tw>

## ●2008世安美學獎徵募中

凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者,皆可自由參加,申請者須以「已完成」一年內之作品提出申請——即作品完成於2007年9月1日至2008年8月31日期間。每人限以一件作品參選。  
徵件類別:  
(1)造型藝術類:包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。  
(2)音像藝術類:包括拍攝、剪接完成之「動畫」、「紀錄片」、「短片」。  
(3)表演藝術類:包括「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」,參選作品須為作者「原創」且「已完成演出之作曲、編舞及戲劇編導作品,不包括改編他人之作或重新表演他人已完成之舊作」。  
(4)論文獎:題目不限,須以中文書寫,能就美學理論、藝術理論與當代藝術觀察等範圍提出精到見解之論文。  
收件時間:  
即日起至2008年8月31日止,以郵戳為憑。信封上請註明參加「世安藝術創作贊助」並註明參加類別,掛號郵寄至:10408台北市復興北路40號3樓,世安文教基金會收。  
洽詢電話:02-27406408。  
網址:<http://www.sanct.org.tw/snnews.html>

## ●第三屆通用設計大賞 徵件(10/31)

徵件主題:以通用設計的概念設計出穿、戴更為便利的相關產品。  
參賽資格:1.對工業設計有興趣之學生個人或學生團體。2.就讀相關科系之大專院校在校生。  
報名時間:6月17日至10月31日(以當日郵戳為憑),詳細規則及活動報名方式請至<http://www.ud.org.tw>了解相關訊息  
獎項:首獎15萬(1位)、貳獎5萬(1位)、參獎3萬(1位)、佳作2萬(2位)、入圍1萬(5位)。  
主辦單位:財團法人自由空間教育基金會  
作品規格:1.裱版兩張以內,請張貼作品於420mmX297mm(A3尺寸)3mm厚之黑色紙板。2.附作品原尺寸,圖片解析度300dpi。JPG格式光碟一張,光碟內需含有作品完整圖說及報名表電子檔。3.以直式呈現作品。  
作品說明:1.以600字以內繁中文說明,得以圖說照片輔助說明。2.作品內容須包含作品名稱、設計概念、材質說明、使用方法及其他可以讓評審詳細瞭解作品的說明等。  
送交作品:請郵寄或親自送到台北市忠孝東路五段71巷32弄6號1樓,自由空間教育基金會通用設計小組收。  
電話:0968-617911蘇小姐

## ●第四屆「勝安藝術獎」暨第二屆「熱愛藝術獎」徵件(11/14)

對象:高中職之在學學生  
類別:水墨、彩墨創作  
規格:不限直式橫式,畫心不得小於8才  
獎勵:總獎金10萬8千元整  
報名:10/14-11/14  
獎勵方式:「勝安藝術獎」一名,獎學金新台幣三萬元整、獎盃乙座。優選獎三名,獎學金一萬元。佳作獎五名,獎學金六千元。入選獎十名,獎狀乙幀。「熱愛藝術獎」三名,獎牌乙面,助學金新台幣六千元整。  
電話:(02) 2968-2777, 0920-452251  
地址:22054臺北縣板橋市中正路1巷16弄20號1樓  
E-Mail:a9658588@ms43.hinet.net  
網站:<http://www.AnAnArt.org>

## ●2008數位島嶼攝影比賽,邀您用快門 按戀台灣(8/8)

比賽主題:下列主題以系列作品方式(5-15張)呈現多視角的台灣風貌。  
1.城市:經由歷史文化醞釀,每座城市都擁有不同的姿態與氣質,拿起相機,透過鏡頭描繪您所看見的城市風情。  
2.交通:藉由交通工具,人們得以翻越山谷、悠



您的存在, 讓愛蔓延開來。

八月八日爸爸節上映

# 母親

~給父親的安魂曲~

2008柏林國際影展競賽片 香港電影節開幕電影  
國際大導演 山田洋次 最新作品 日本影后 吉永小百合 主演  
淺野忠信 禮麗 志田未來 佐藤未來 坂東三津五郎 主演  
導演 山田洋次 製片 深澤宏、矢島孝 原作 野上照代 (中央公論新社刊)  
腳本 山田洋次、平松惠美子 攝影 長沼六男 (JSC) 美術 出川三男 音樂 富田勳

© "KABEI - Our Mother" Film Partners

Saw-Byte 電影製作有限公司  
Bree Factory  
室蜂工房  
優士電影有限公司

(廣告)



# POTS CHOICES 11

遊水上、甚至翱翔天際。一同記錄台灣的交通景觀。

3.校園:吟唱歷史人文,學習數理科技,校園裡藏著多少動人記憶?!一起捕捉校園內生命跳動的顏色。(限大學以上校園景象)  
參加資格:凡愛好攝影之個人。  
收件日期:日起至8月8日  
詳細活動內容:<http://cyberisland.ndap.org.tw/>

## ●Open小將四格漫畫比賽 徵件(8/24)

比賽主題:以OPEN小將為故事主人翁出發的故事  
投稿期間:7/1-8/24, 9/2公佈入圍名單於本網站, 9/2-9/15舉辦網路票選。  
獎項:1.評選前3名—第1名:獎金3萬+ OPEN小將3代紀念公仔;第2名:獎金2萬+OPEN小將3代紀念公仔;第3名:獎金1萬+OPEN小將3代紀念公仔。  
2.網路超人氣獎—OPEN小將3週歲icash+儲值金5,000元。  
作品規格:1.格數:四格漫畫。2.圖檔規格:需下載制式規格使用(單格長寬比例為1:1.618)。比賽評審:40%知名漫畫家、30% PPAPER專業評審、30% 7-ELEVEN OPEN小將工作小組。  
活動網址:<http://www.7-11.com.tw/UploadPlatform/Details.asp?id=4>

## ●工藝資訊館數位攝影比賽 徵件(9/30)

主辦單位:國立臺灣工藝研究所  
參賽資格:學生組:年滿十五歲以上的在學學生, 參賽者需檢附學生證影本。社會組:一般社會人士, 對文化及工藝活動有興趣的民眾。  
作品規格:1.參賽作品一律以數位相機拍攝, 電子圖檔至少為600萬畫素以上, 格式不得小於2274x1704, 檔名限採英文及數字命名。2.參賽作品需繳交8x10沖洗之彩色相片一張, 不得裝裱、裱褙或護貝等, 禁止使用任何軟體修改作品照片, 作品電子檔請以jpg格式儲存於光碟或3.5磁片。彩繪、連作不收。  
收件日期:7月1日起至9月30日止。  
郵寄地址:542南投縣草屯鎮中正路573號, 國立臺灣工藝研究所, 請註明「數位攝影比賽」。  
評審比重:主題呈現及作品創意 65%;攝影主題切合本大比賽主題內容且能確實呈現, 具備故事性、人文內涵, 予人深刻印象。攝影技巧 25%; 作品構圖、攝影技巧的運用。內容說明 15%; 作品內容的文字敘述  
獎項:社會組和學生組各錄取前三名各一名, 佳作十五名, 入選三十名。第一名:獎金參萬元及獎狀乙張。第二名:獎金貳萬元及獎狀乙張。  
網址:<http://www.ntcri.gov.tw>  
連絡:049-2334141分機365

## ●「2008彩繪海巡新世紀海報比賽」 徵件(9/30)

主辦單位:行政院海岸巡防署  
參加對象:1.社會組:全國愛好繪畫及海報設計之社會人士。2.學生組:全國愛好繪畫及海報設計之在學學生。  
主題:以海洋、海岸之美、海域、海岸觀光遊憩及生態保育、漁業資源維護、海洋環保、海域執法、海難搜救及本署專業軍官及志願士兵招募等為題材。  
作品規格:紙質、顏料不限。規格為半開, 直式橫式不拘。限平面作品。  
評審標準:主題涵意25%, 創意表現25%, 繪圖技巧20%, 色彩運用15%, 版面設計15%。  
活動網址:<http://www.cga.gov.tw>  
收件日期:8月1日起至9月30日止  
收件地點:本署人事處(11698 台北市文山區興隆路3段296號)  
洽詢電話:02-22399251  
獎項:社會組、學生組各組金牌1名, 各得獎金新台幣參萬元與獎盃1座。各組銀牌1名, 各得獎金新台幣貳萬元。各組銅牌1名, 各得獎金新台幣壹萬元。各組優選5名, 各得獎金新台幣伍仟元。各組佳作20名, 各得獎金新台幣貳仟元。

## ●2008臺北美術獎 徵件(8/31)

宗旨:呈現臺灣當代藝術新貌, 獎掖深具獨特藝術風格與當代精神之創作。  
參賽資格:參賽提件者需具中華民國國籍, 已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。  
主辦單位:臺北市政府文化局  
暫定展出日期:2008年12月20日至2009年3月8日止。  
參賽送件日期:7月1日起至8月31日止  
參賽作品規範:參賽作品須為2006年1月1日以後之創作。不限媒材、類別。  
獎勵方式及名額:  
1.選出「臺北美術獎」三至五名, 優選獎若干名。2.獲「臺北美術獎」者, 每名可獲獎金新台幣二十萬元整(含稅15%)、獎座乙只、獎狀乙紙、專輯五冊。3.獲「優選獎」者, 每名可獲獎金新台幣三萬元整(含稅15%)、獎狀乙紙、專輯三冊。4.獲「入選獎」者, 每名可獲獎狀乙紙、專輯乙冊。  
聯絡及收件地點:臺北市10461中山北路3段181號 臺北市立美術館 展覽組「臺北美術獎」工作小組  
電話:2595-7656轉203、204、217

## ●「100%Toy100%的創意」新銳公仔玩具創作紙上徵展(9/10)

投稿:即日起至09/10止, 透過黑秀網登錄投稿, 即可角逐新銳玩具設計師!  
線上投稿作品格式:a.作品檔案尺寸在 800 x 800 pix 以內。b.存檔後檔案大小在250K 以下的 .jpg 檔。c.作品圖檔須為 RGB 格式。  
評選方式:  
1.由玩具格納庫編輯部評選最具潛力之優秀新銳設計師。2.作品規格有「公仔設計圖」或「自製實體玩具公仔成品照片」。3.創作主題不拘, 可「以《玩具格納庫 Toy Garage》雜誌品牌」為發揮起點, 鼓勵 100% 原汁原味、創意無限、想像零疆界; 但在作品表現、媒材及造型上以完整性、能夠實體化製作為評選優先考量。  
評選標準:作品設計理念25%, 設計表現完整性25%, 媒材質感及外觀造型25%, 商品化應用潛力25%。  
獎項:凡參加者, 前50名皆可獲得《玩具格納庫 Toy Garage》當期雜誌一份(以印刷品平信寄出)。獎金:第一名:12,000 元。第二名: 6,000 元, 2名。第三名: 3,000 元, 3名。優選潛力股:玩具格納庫雜誌一年份, 5名。  
主辦單位聯絡信箱:[reader@php.emocm.com](mailto:reader@php.emocm.com)  
活動網站:<http://www.pushinganz.com/toyevent/>

## ●世界漫畫大獎賽 徵件(9/30)

「MORNING」雜誌社現向美國、義大利、法國、德國、西班牙、瑞典、臺灣、韓國、泰國、中國等世界各地的讀者廣開大門、招賢求才, 開展盛大之大獎賽活動。  
截止日期:9月30日(以當地郵戳為準)  
大獎賽設一等獎1名, 獎勵5000美金, 二等獎2名, 各獎勵2000美金。另外, 獲得一等獎的作品將刊登在每週發行50萬部的日本青年週刊漫畫雜誌「MORNING」, 或特刊「MORNING 2」上。  
1.作品內容:不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。  
2.畫法:作品可在任何紙張上用任意的畫具繪製。彩色黑白均可(但是, 即使是彩色作品在「MORNIN」上刊登時未必是以彩色的形式刊登)。順便注明一點, 在日本, 漫畫通常都是用B4大小的紙, 以黑筆勾畫的形式畫在270x180毫米的框內。可用CD-R和其他電子媒體的形式參賽, 但是必須同時附上列印好的作品。正文請用您的母語、英語或日語書寫。  
3.徵集方法:郵寄地址:112-8001日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社「MORNING M. I. M. C.」編輯部, 請隨信附紙注明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。  
活動網站:<http://e-morning.jp/mimc/>

## ●第13屆太魯閣國家公園攝影比賽 徵件(9/30)

收件類別:「正片攝影組」和「數位攝影組」  
攝影內容:以太魯閣國家公園範圍內具特殊性或代表性的四季山川地景自然景觀、野生動物、植物生態與人文活動為主題。  
「正片攝影組」一律以正片拍攝, 規格不拘; 「數位攝影組」則以原始檔規格1,020萬畫素(影像大小3,872x2,592畫素)以上為限, 撰寫新詩或短文(200字內)以圖文搭配方式填表參賽。  
獎項:  
1.正片攝影組:優選3名、佳作10名、入選15名, 優選獎金新台幣壹萬元、佳作陸仟元、入選參仟伍佰元。  
2.數位攝影組:優選3名、佳作10名、入選15名, 優選獎金新台幣陸仟元、佳作參仟伍佰元、入選貳仟伍佰元。  
參賽作品皆須沖洗成5x7吋照片分別貼妥報名表, 連同正片原片、圖檔光碟寄至太魯閣國家公園管理處即可。  
收件時間:97年9月1日起至97年9月30日止  
活動詳情:<http://www.taroko.gov.tw/>(進入「最新活動」下載簡章、報名表)  
檢附印刷品回郵信封索取:太魯閣國家公園管理處(地址:花蓮縣秀林鄉富世村富世291號)  
洽詢電話:03-8621100轉分機802(解說教育課王小姐)、傳真:03-8621263。

## ●2008第一屆台灣國際錄像藝術展 徵件(9/1)

主辦單位:財團法人邱再興文教基金會  
策展主題:居無定所?包括城鄉景觀、個人居住處境、居所環境變遷、社區文化、家庭歸屬, 或是勞動者、婚姻關係的居所, 及其延伸的樓居關係和「居所文化」等相關議題。創作者以錄像藝術為媒介, 可依想像、紀錄、重組、剪接、動畫等形式, 進行對此議題的延伸。  
送件資格:年滿18歲, 從事錄像藝術創作者, 不限國籍。  
收件時間:6月1日起至同年9月1日受理申請  
展出日期:2008年11月08日至12月28日止。  
報名文件取得方式:即日起至2008年9月1日止於「第一屆台灣國際錄像藝術展」徵件網站  
<http://twvideart.blogspot.com/> 下載相關文件  
收件方式:以掛號方式郵寄至11268台北市北投區

大業路166號11樓, 並於信封上註明「台灣國際錄像藝術展徵件」字樣。  
聯絡方式:2894-2272

## ●2008苗栗陶藝獎 徵件(8/22)

相關競賽辦法及簡章可至國際文化觀光局網站查詢, 或洽037-352961 \* 314 藝文推廣課林幼詩。  
「2008 苗栗陶藝獎」社會組擴大成為全國性的競賽, 凡具有中華民國國籍皆可參加, 獎金優渥, 第一名新台幣20萬元, 第二名2位每人15萬元, 第三名3位每人10萬元, 優選5名, 每人獎金1萬元, 入選若干名, 頒給獎狀乙張, 第三名以上得獎作品將提供該局永久典藏。  
本次社會組競賽採初審、複審及決賽三階段評審方式辦理, 初審為審查參賽作品照片, 通過初審者則送作品實體進入複審審查。初審收件日期自8月18日至8月22日止。  
詳情及活動報名表請洽:[http://www.mlc.gov.tw/news/news01\\_01.asp?id=1297](http://www.mlc.gov.tw/news/news01_01.asp?id=1297)

## ●爵士音樂節 創意海報徵選(9/26)

參加對象:不限, 需以個人報名參加不接受團體組隊參加, 每人至多可以報名4件作品。  
作品必備:活動名稱:Jazz on the Corner爵士無所不在! 2008台中爵士音樂節。活動時間/地點:10/18至10/26 經國園道、市民廣場。指導單位:行政院文化建設委員會、台中市政府。主辦單位:台中市文化局。  
收件方式:請於9/26前以郵寄方式寄至403台中市英才路600號一台中市文化局表演藝術課收。請在信封上註明:2008台中爵士音樂節創意海報設計徵選。  
評選項目:主題內容30%、創意表現40%、美術構圖30%=100%  
活動網址:<http://www.jazzfestival.com.tw/2008jazz/competition.asp?id=3>

## ●彩繪船身設計比賽 徵件(9/10)

活動對象:歡迎設計相關科技之學生及對彩繪藝術同好者參加  
報名方式:於活動網站上下載「船圖型」及報名表, 運用Photoshop、illustrator等影像編輯軟體設計創作。繳交作品請以A4尺寸之相紙輸出, 報名表及說明文稿需張貼於作品背面。  
收件日期:8/15-9/10止  
收件地點:郵寄或親自送件至「408台中市大墩五街346號 利洛企劃」並請屬名「彩繪船身設計比賽」


賽」。  
洽詢電話:04-24716800賴小姐  
彩繪船身辦法:評審後選出前三名, 於9/23將您所設計的圖彩繪到真的船身上, 讓所有人看見你的作品!  
獎勵辦法:第一名一名, 價值10000元等值獎品及獎狀。第二名一名, 價值6000元等值獎品及獎狀。第三名一名, 價值3000元等值獎品及獎狀。佳作三名, 價值1000元等值獎品及獎狀。(前三名將有機會實際將你設計的圖, 彩繪到真的船身上)。  
活動網址:<http://www.ze.com.tw/2006arts/01activity/03.htm>

## ●第一屆台北工業設計獎 徵件(9/23)

競賽主題:自·在 AMENITY  
報名截止:9月23日(二)  
報名:採網路報名, 參賽者線上填妥個人基本資料及2張設計圖片或照片(全彩jgeg檔, 640\*480像素, 解析度72dpi)。  
初選送件時間及地點:於9月25日(四)17:00前親送或郵寄至115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓-台灣創意設計中心「2008臺北工業設計獎」評選小組收。  
活動網址:<http://s2.boco.com.tw/TdcActive/DesignCompetition/content.aspx?actno=TDC032008030>

## ●瑞芳十大景點攝影比賽 徵件(7/31)

收件時間:7月6日起至7月31日止  
比賽規則:本活動特經主辦單位挑選出瑞芳十大景點並拍攝照片提供參賽者作為比賽拍攝參考。參賽作品採從寬認定, 只要參賽作品確實為十大景點內所拍攝, 皆可認定為合格作品。參賽者每張作品中須有至少1位(含)以上人物入鏡, 人物表情姿勢等可隨參賽者創意自行表達。參賽者在完成報名手續與拍攝作品上傳至少六個景點後(即十大景點至少須完成六大景點拍攝並完成上傳), 即正式完成參賽手續。活動不採評審制, 而採網路票選方式, 名次以得票數高低為準。所有獎項將於96年8月18日主活動日當天於九份活動現場頒獎。  
比賽獎項:一、參加獎:3名(從所有參賽者中隨機抽出3名), 每位可得:每位可得新台幣3000元整。二、票選前三名:第一名:新台幣10000元整。第二名:新台幣5000元整。第三名:新台幣3000元整。  
詳活動網址:[http://2hearts.hiwinner.hinet.net/ec99/shop1352/event\\_1.asp](http://2hearts.hiwinner.hinet.net/ec99/shop1352/event_1.asp)



# 日本東京平成大學

## 留學生日文系

**大學學部科系簡介**

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

**藥學組**

- 小學、幼稚園專攻
- 人電文化組
- 托兒、幼稚園專攻
- 社會醫療福利、精神保健專攻
- 媒體文化專攻
- 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
- 企業管理組
- 救急救命專攻
- 企業管理專攻
- 肢體、體能培訓士、運動管理專攻
- 資訊科學組
- 臨床工學專攻
- 資訊系統專攻

**身體機能護理組**

- 肢體、體能培訓士、針灸專攻
- 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻

**護理組**

- 食品健康營養組
- 臨床心理醫療組
- 語言聽覺組(包括聽障訓練)
- 勞作復健醫療療法組
- 理療療法組

**研究所(碩、博士課程)簡介**

- 健康科學研究所
- 臨床心理醫療專攻(碩、博士)
- 健康科學
- 復健醫療專攻(碩、博士)
- 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
- 資訊、企業管理(碩、博士)

**留學生別科**

**日文系**

對於想進入大學、研究所深造的留學生, 本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

**在台辦事處**

**育英留學**

**招生一年兩次**

**4月、10月入學**

可直接入大學·插大二、大三

**02-2558-6218**    [www.thujp.url.tw](http://www.thujp.url.tw)



# 12 POTS CHOICES



## 活動、講座

### ●「台北V-DAY經驗談」座談會

陰道獨白在一百多個地方年開演，台北也加入並呼喊「陰道勢力」，我們更要聽聽義大利話說的「陰道」多麼纏綿、老修女們坐在教堂看獨白歌頌女性歡愉有多麼感人、好萊塢巨星念獨白多麼耀眼，有V-DAY翻轉女性力量的影響力，也有女人至今仍然承受的暴力之痛。  
 協辦單位：台北市女性權益促進會  
 時間：8月2日(六)，下午14:30-16:30  
 映後座談：台北市女權會(台北V-day受益團體)  
 地點：高雄市婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一一路777號)  
 報名：07-3979672轉史料室，或mail至womenlib@gmail.com

### ●我們用生命與熱情歡唱—G大調男聲合唱團第14期招生

尋找喜愛合唱的好聲音！尋找熱愛音樂，擁有鋼琴演奏/指揮長才的你！  
 招生時間：08/29(五)，19:30  
 試唱地點：同志諮詢熱線(古亭站7號出口)  
 試唱內容：自選曲/音感/節奏/視譜  
 聯絡方式：0923269043；  
 m2m2m2m2.tw@yahoo.com.tw  
 網站：http://www.wretch.cc/blog/gmajortw

### ●2008性別領秀Show營

主辦單位：臺灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社  
 時間：8月19日(二)，14:30開始至8月23日(六)下午6:30圓滿，共五天四夜。活動地點：國立彰化師範大學學生教學大樓、電算中心(彰化縣彰化市進德路1號)參加對象：全國大專院校及高中職(含五專)對性別及同志議題具濃厚興趣、有志成為性別議題新起之秀者，或將於97學年度(97年8月至98年8月)擔任高中職、大專院校「女性、性別、同志相關議題」社團幹部者，共收成員12人。  
 費用：高中在學生500元；大學在學生1000元；中低收入戶費用全免。  
 活動內容：活動內容含專題講座、實務分組討論、綜合座談、團體活動、戶外課程、企劃發想與撰寫、成果發表等。  
 主題：性別世界、LGBTQQ世界、性別之美、臺灣性別往事、臺灣性別人物誌、好性酷、人權與社會關懷、性/別壓力測驗、性/別搶答大考驗、社團耕作與經驗...等。  
 網址：http://bravo.org.tw/2008show/  
 報名電話：04-7233483、0952-515-353

### ●性別映像電影導讀之「寫字魔法」——單親家庭擁抱心自我

電影是一種有趣的藝術，讓參與的人可以看見更豐富的世界！臺北市立圖書館「性別映像電影悅讀會」，專家導讀系列之一(片名：「寫字魔法」)，將於7月26日晚間登場，帶領大家一起從電影欣賞當中，討論有趣的性別關係。  
 放映片名：寫字魔法  
 主題：單親家庭擁抱心自我  
 日期：7.26，晚上6點-9點  
 地點：台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)  
 導讀人：溫秀榮(紀錄片導演)  
 電話：27553554報名，或親洽總館3樓參考櫃檯報名。  
 網站：http://www.tpml.edu.tw/

### ●2008第二屆男人影展—尋找正港男人 影片放映+講座

男人是一種總是往外看，很少看自己的動物。這次我們將男人當成凝視的焦點，無論是八十多歲客家阿公的生命史、中年清潔隊員的日常生活、二十幾歲研究所男生的生命困境、蘭嶼馬目諾展現的男性氣概、阿輝討移民配偶的風風雨雨、對岸中國變裝男性的血淚、生活美國中年中產階級男性的生活切片、還有單親爸爸的種種為難。除了電影，每場還有與談人：或談他們如何看待自己作為一個男性及如何看待自己的父親或導演、紀錄片主角的現身說法或女人怎麼看待身邊的男人，包括男友、先生、兒子、父親或單親工作者、男人工作者的對話、反思、回顧 我們相信我們終究得好好看看男人男人終究得回頭看看自

己在女人已經大步向前走的當前歡迎你一起加入這場男人運動，以凝視男人影展，男人茶室為起點。

活動期間：8/8-8/17  
 活動地點：台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓  
 參加對象：對男人影展有興趣的男人與女人們，每場限30名  
 報名專線：02-2768-5256洽社工組，活動免費。  
 場次：  
 8/8，18:30-21:30開幕片：阿東記，與談：陳惠萍導演、洪志良。  
 8/9，14:00-17:00便秘豪太奇，與談：毛致新導演、陳伯1|社工。  
 8/9，18:30-21:30我的強娜威，與談：蔡崇隆導演。  
 8/10，14:00-17:00美國心玫瑰情，與談：丘德真、魏楚珍。  
 8/10，18:30-21:30海有多深，與談：王明智  
 8/16，14:00-17:00大正男，與談：陳博文導演，藍博洲。  
 8/16，18:30-21:30人面桃花，與談：周明德  
 8/17，14:00-18:00閉幕片：克拉克瑪對克拉克瑪，與談：許中光、李憶微、王行、王臨風、王惠敏、楊蕙如。

好康預告：男人影展專屬禮：每觀賞並參與映後對話者，可獲貼紙一張，集滿四張，可兌換男人影展專屬禮物一份。

網站：http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12968

### ●愛之船拉拉—拉子墾丁歡樂之旅

喔賣呀?墾丁兩天一夜歡樂之旅，走-走-走走走我們小手拉小手，走-走-走走走 一同去郊遊，夏天就是要去墾丁 藍天碧海等著你。  
 日期：09/06-09/07  
 地點：當然就是熱情的墾丁囉  
 費用：民宿一晚 1人450元，各項遊戲隨個人意願購買；烤肉300元(含場地費)  
 有任何問題或想報名的可以寫信到這信箱：diyachen1314@hotmail.com...這也是MSN喔。  
 網址：http://tw.myblog.yahoo.com/LoVEBOAT-Love1314

### ●《漂浪青春》晶晶書庫座談會

想聽周美玲導演述說電影幕前幕後。想聽演員們的心得突破想要跟影人們談論更深的話題嗎？兩個禮拜的星期六，免費盛大展開，期待你的出現。  
 感受漂浪青春的花香。體驗漂浪青春的現實。看趙逸嵐演出竹篙探尋青春的經過。看房思瑜、徐麗雯第一次突破性演出。看陸弈靜、王學仁在電影裡的演技大車拼僅有一場，絕無第二。『刺青』導演周美玲最新力作《漂浪青春》。你絕不能錯過。  
 活動時間：  
 第一場：7月26日，PM02:00主持人：丁乃非。第二場：8月2日，PM02:00主持人：王蘋。  
 活動地點：晶晶書庫藝文空間(地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號)  
 導演：周美玲  
 演員：金獎女星陸弈靜、娃娃王學仁、美女偶像房思瑜、趙逸嵐、小八、徐麗雯

### ●跨性別諮詢服務專線

台灣TG蝶團即將從八月開始，開跨性別諮詢服務專線，服務時間是每個禮拜三晚上七點到十點，歡迎有性別困擾的朋友打電話進來，此外，也歡迎學校老師、醫療人員、家長以及跨性別伴侶打電話進來，2394-9008，第一次服務的時間是8/6晚上7-10點，我們的接線義工本身都是跨性別者TG，對於性別困境最能夠感同身受，除此之外，更歡迎TG朋友一起加入我們接線義工的行列，TG蝶團的行政電話是0955-793-541。

### ●2008年同黨劇團，島國預言瘋狂劇「飛天行動 The SKY CRISIS」

真人、漫畫、動作加諷刺，狂想黑色神經喜劇，美國導演陳里丹，玩弄麻辣劇場語言新風格，邱安枕、藍貝芝，兩人六角，演出不可能任務。一名科學家再也受不了台灣漂流的未知前途，決定採取極端手段。性別迷離的中國間諜，愛上科學家後，要如何阻止他史上最瘋狂的行動？  
 演出日期：97/9/26(五)，7:30；9/27(六) 2:30、7:30；9/28(日)2:30、7:30  
 演出地點：台北市牯嶺街小劇場  
 Tel:23919393  
 票價：400元(學生、兩廳院之友九折 團體票十五張以上八折)  
 售票：兩廳院售票系統02-3393-9888，www.artsticket.com.tw  
 主辦單位：同黨劇團234台北縣永和市大新街73巷6號1樓  
 Tel:02-2923-1942，Email:theparty@seed.net.tw  
 部落格：www.wretch.cc/blog/partytheatre  
 購票洽詢：0911266420邱先生

### ●「2008女性主義理論與流派講座—觀點在她方，走進他鄉」暑期研習營

日期：7月15日起~8月26日止，每週二、五 PM2:00-5:00  
 堂數：十二堂，十二位講師  
 地點：女書店  
 學員：限額30  
 講者：黃宗慧、王瑞香、范雲、蘇芊玲、趙彥寧、吳嘉苓、黃淑玲、畢恆達、張君玖、阮若缺、鄭至慧、陳瑤華等多位重量級講談人。  
 課程安排：  
 07/25女性主義知識痕溝：二十年的台灣婦女與性別研究初探/黃淑玲  
 07/29同志研究/趙彥寧  
 08/01性別平等教育的國內外經驗/蘇芊玲  
 08/05人工捐精、味精爭議與YAMAHA跑速樂：女性主義科技研究導讀/吳嘉苓  
 08/12識穿男性的結盟：女性主義的男性運動/畢恆達  
 08/15 Donna Haraway的賈伯格女性主義，做為一種後殖民書寫的科技/張君玖  
 08/19從法國文學談起—存在主義女性主義/阮若缺  
 08/22她鄉旅行—從《女書》到女人文化地標/鄭至慧  
 08/26女性主義PK站：和平必須從性別平等做起/陳瑤華  
 費用：單堂課300元，一期十二堂課3500元(報名全部課程並贈送學員《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》各一冊，價值市價720元。)  
 報名方式：請電洽(02)23638244#10。  
 ●10號同志書坊「上班族之愛三班」聚會  
 進入社會的那一刻您的交友空間必定縮小到極致，到PUB交朋友顯的不可思議，到三溫暖交朋友又是一個懷疑的開始。網路的虛幻，讓我們浪費了多少時間，面對面的見面是最快，最真實的方式，我們期待有天雷勾動地火的發生，如果只有天雷或只有地火，交到好朋友也是好事，我們有完整的活動，讓您能真正的能認識朋友。  
 參加對象：只要您是上班族或是打工中的上班族  
 時間：07.25(五)，PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)  
 地點：高雄市好樂迪-中華旗艦店(預計地點，如果有更動將另行通知)  
 報名截止日：人數預定25人  
 報名條件：缺男朋友，或想認識朋友的你  
 一鼠(限未參加過“rainbow族群part 1~3好康大行動”)者：(1)禮卷100元。(2)威秀影城電影票一張。(3)神秘禮物。  
 報名費用：新台幣200元整  
 服裝：西裝，襯衫或工作的服裝為佳  
 報名地點：10號書坊(高雄市河南一路120號，靠近火車站)  
 報名需知：1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。前測：填寫問卷並由阿丹和各位參加活動者，討論令人害羞的問題。活動當天：會將全部測驗的人，進行再次測驗，看看測驗結果，和之前比較成果如何！另外再抽血做匿名篩檢，之後就是聯誼活動，當然還是由名節目主持人，阿丹主持囉！  
 求愛小秘訣：記得帶個小禮物來給你速配或心怡對象—讓牠高興一下！  
 請直接打電話：07-2363834或E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。  
 網址：http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/  
 ●9/28同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」  
 今年的遊行主題為「驕傲向前行 Run the Rainbow Way」，其精神為「展現多樣，驕傲做自己」  
 「消除歧視，勇敢向前行」。  
 2006，一同去家遊，一萬人齊聚華山藝文特區  
 2007，彩虹有夠力，一萬五千人在台北忠孝東路打造彩虹地景  
 2008，驕傲向前行，女男同志、雙性戀同志、跨性別同志與彩虹之友，以我們最驕傲的步伐，共同向前行。  
 日期：9月27日  
 時間：13:00集合，14:00出發  
 集合：台北市中華路/愛國西路口(捷運板南線西門站2號出口，往南500公尺)  
 終點：凱達格蘭大道  
 路線(暫定)：中華路→忠孝西路→中山南路→凱達格蘭大道  
 網站：http://twpride.net/  
 ●女性放鬆輕悅讀會  
 這不是一個普通的讀書會，這是個專為都會女性設計，幫助妳用溫和的方式，把各種生活壓力減輕、負面情緒轉換的學習園地！請妳把每月的第三個星期三晚上，留給自己的心靈，在心理輔導老師的專業引領下，以輕鬆的探索遊戲、另類閱讀、分享收藏品與嗜好等，讓妳找回身心靈的和諧、能量。  
 活動時間：7月至12月(8/20,9/17,10/15,11/19,12/17)，每月第三個星期三晚上7:00-9:00  
 對象：台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性)，至少8人開班、最多15人。  
 講師：陳德霽  
 活動內容：人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密

花園。  
 活動費用：全期六堂課，報名費500元，另加全勤保證金1,000元，全程參加者最後一堂課退還。  
 活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓教室  
 查詢電話：(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐  
 網址：http://www.tiencf.org.tw/

### ●第三屆 查某人的健康四物營

「查某人的健康四物營」，除了希望破除健康及身體議題中性別的迷思之外，更安排多元化的課程內容，以深入淺出的方式讓女性獲得正確且全面的資訊，讓女性在面對問題時，能做出最符合自身利益的選擇。  
 課程內容：1.當女人被視為男人的肋骨；2.我的身體歸誰管？3.我要變美麗；4.健康瘦身操；5.心情感冒了；6.月經的密碼；7.意外懷孕怎麼辦？8.陰道不再獨白。時間：8月16-18日，三天二夜。  
 活動地點：天母國際會議中心(天母農訓中心，北市士林區中山北路7段113號)  
 主辦單位：台灣女人連線  
 報名資格：18-30歲女性，正取名額40位，備取10位  
 報名時間：即日起至8月1日止  
 報名：台灣女人健康網www.twh.org.tw，免報名費，錄取者請於8月8日以前繳交保證金1000元。保證金將於活動結業式當場退費。  
 電話洽詢：02-2322-5038張小姐，email:twl.twh@msa.hinet.net  
 網站www.twh.org.tw

### ●「性不性」由妳—女性障礙者「性/別」意識探討團體

對於身體，妳有主控權嗎？妳認為身體是屬於妳個人所有？還是，作為依附另一對象的工具？妳只要談起戀愛，就失去了自我？以對方的好惡為好惡？還是，妳認為身為障礙者，能獲得一份戀情實屬不易，應該委屈些？身為障礙女性的妳，有沒有承受來自傳統社會加諸的性別規範與壓迫外，也承受了對於障礙的歧視觀念？專屬身心障礙女性之「性/別」意識探討團體，將邀請兩位講師，分別是資深性別意識工作者—倪家珍，與從事多年視障服務工作的障礙女性—帥宗琪。與成員共同從自身性別出發，辨識他我身體異同，探討情、慾與愛的變化。讓障礙女性拿回身體的自主權！  
 主辦單位：財團法人廣文教基金會  
 期間：6/30-9/1，每周一晚上6:30至9:00  
 地點：台北市松江路206號12樓1209室  
 活動內容：以團體方式，進行分享與對話  
 費用：保證金1,000元  
 參加對象：須有身心障礙手冊之女性障礙者，年齡25歲以上，且願意分享自身愛情的故事及情感經驗者。10-15人  
 報名：2581-1954蘇先生、吳小姐

### ●第二屆酷兒成長營

宗旨：(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。  
 日期：2008年7月29日，30日(兩天一夜)  
 地點：劍潭青年活動中心  
 招收對象：高中職以上，男，具有同志及同志傾向者。  
 活動內容大綱：創辦這個營隊，主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己，也能夠進一步了解同志社群的文化。營隊活動內容：學術課程、晚會、大地遊戲、歷程分享。  
 主辦單位：一群北部大學生所組成的團體，包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營，希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。  
 報名：請將姓名及E-mail寄至 gaocamp@yahoo.com.tw。  
 活動網站：http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175

課程

### ●女性與性別NGO事務工作坊

主辦單位：財團法人婦女權益促進發展基金會  
 活動時間：7/25-26(第一場)，8/21-22(第二場)，9/26-27(第三場)  
 活動地點：第一場：中國文化大學推廣教育部高雄分部308教室(高雄市前金區中正四路215號3樓，07-251-0089)。第二場：君達多功能會議中心(花蓮縣吉安鄉干城干城二街95號，03-852-5225)。第三場：首府會議中心202廳(台中市中區西路二段636號，04-23265463)。  
 活動宗旨：壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位；拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作；從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵，孕育性別主流化民間草根力量。  
 報名資格：婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者，每團體至多2名參與，以組織經營管理或企劃研發人員為宜。  
 課程內容：性別平等意識、婦女社會工作、女



# POTS CHOICES 13

性經濟方案等三大主題，詳見附件、  
http://97workshop.womenweb.org.tw/。工作坊第一天含分組討論，第二天含提案報告。  
報名時間：即日起，至每場活動開始前三日(7/22、8/18、9/23)截止。

報名方式：請至婦女聯合網站  
(http://97workshop.womenweb.org.tw/)線上報名。  
人數限制：每場次工作坊名額60人。  
費用：不需繳交任何費用，另由主辦單位補助交通費，以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢：王兆慶02-2321-2100轉125，chaoching@wrp.org.tw

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程  
課程內容：07.26管理：領導從尊重與體貼他人開始-僕人，主講：鄧雲暉。08.23養生：照著做，可以改變你的人生-不生病的生活，主講：郭婕。09.27哲學：天地有大美而不言-莊子，主講：朱嘉雯。10.25創意：創意是可以練的-賴聲川的創意學，主講：陳昭儀。11.22心靈：瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密，主講：張秀蓮。12.13文學：為你，千千万萬遍-追風箏的孩子，主講：劉鳳芯。  
日期：即日起-12月13日(8堂)，每月第四週週六上午10:00-12:00  
費用：會員1,800元，非會員2,000元  
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
電話：23812131轉223分機，  
網址：www.ywca-taipei.org.tw

## 徵人、徵件

### ●沒錯，就是你／妳！《性別平等教育季刊》擴大邀稿

教育部《性別平等教育季刊》自1998年初創刊以來，已經屆滿十年。進入第二個十年之初，在聽取各方的意見以及編輯團隊的腦力激盪之下，即將做大改版的嘗試，以全新的面貌和讀者見面。改版後的季刊除了保留每期的專題(但篇幅大幅縮小)之外，還設計有八個專欄主題，它們分別是「性別停看聽」、「媒體最大?」、「教育現場」、「校園特派員報導」、「影像透視」、「拍&畫」、「研究星探」、「國際視野」等，這些專題都將開放，歡迎各方的來稿。  
《性別平等教育季刊》每期發行近萬本，絕大多數免費贈送給全國各級學校，主要的讀者群為中、小學老師、行政人員與校長，以及大專院校的學生和老師。在此誠摯地邀請你 妳就上述的專欄寫稿，無論是日常生活所見所聞、研究或教學上的發現與疑惑，或是值得分享的資訊和議題，只要它們與性別、性別教育相關，都歡迎您的來稿。透過集體的 effort，相信《性別平等教育季刊》在第二個十年，會更加成長茁壯，開出更美好的果實。

徵稿需知—  
對象：教師、教育行政人員、學生及一般大眾  
稿酬：每千字750元，以刊登於季刊之最終稿件計算  
投稿方式：(送件後請以電話方式向本會確認)  
傳真：(02)3343-7833  
地址：100台北市忠孝東路一段172號6樓，教育部訓委會 性別平等教育季刊收  
Email:gender@mail.moe.gov.tw  
網址：http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/web/home3.html

### ●晶晶書庫誠徵工作人員

(1)門市工讀生—  
1.負責門市清潔打掃與庶務工作。2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳。3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援。4.瞭解同志文化者佳。5.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。  
(2)門市正職工作人員—

1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗佳。2.對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責。3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間。4.熟電腦基本word、excel使用。5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優。6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。7.無誠與打工者勿試

以上工作有意者請先備妥履歷Email至 hr@ginginbooks.com，並說明應徵職缺  
電話：(02)2364-2006 楊先生  
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號

### ●「我的愛滋篩檢經驗…」短文徵求

您是不是有過親身經歷的愛滋篩檢經驗，從踏入篩檢地點的開始到詢問篩檢結果，這過程中有哪些是令您百思不解、膽顫心驚，或者是讓您倍感溫馨的呢！不管是篩檢人員的服務、檢測問卷的題目，篩檢空間的擺設……等等，我們都需要您的真實感受與經驗，讓我們一起來看見台灣愛滋篩檢的現狀。  
投稿地址：praatw@yahoo.com.tw；100台北市中正區桃源街1號8樓803室(請註明短文投稿)  
截稿日期：7月31日截止  
刊登日期：擇文刊登於權促會第20期權雜誌中  
字數：300字以內，投稿者可用筆名、匿名、花名皆可以，但請留下可聯繫之聯絡方式。  
聯絡人：張正學(02-23110333)



## 活動、講座、研討會

### ★「Abbie彩妝殿」個人彩妝藝術教學活動

地點：台北市信義區崇德街102號1樓  
(六張犁捷運站出口，六張?饅頭店旁)  
教學方式--基礎淡妝300元(第一堂課即學會完整淡妝及保養概念)  
--專業彩妝500元(第二堂以後可任挑雜誌或喜歡的妝容)  
(課程安排為一對一教學，想上課再排約制，不需預繳課程亦不推銷產品)  
(課後開列個人所需專櫃或開架商品清單諮詢服務)  
報名方式：由於一對一教學，請學員提早預約。以雙方皆可時間為準。  
電話：02-27392680  
網站：http://www.abbie.idv.tw/  
部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/abbie-makeup

### ●從征戰極地到旅行台灣

走過世界上最乾燥、最寒冷、最炎熱、風最大的地方，林義傑的熱情、毅力與決心，不但創下多項世界紀錄，也讓我們知道只要邁開腳步，就有實現夢想的機會。橫越撒哈拉、走過大戈壁、去到南極，這次換個角度，一起來聽他旅行台灣的故事。  
現場分享：超馬悍將 林義傑 先生  
活動時間：97年7月26日下午2:30-3:30 (免費入場，座位有限，額滿為止)  
活動地點：星巴克重慶門市(北市重慶南路一段104號3樓)  
主辦單位：中華電信基金會、時報出版  
活動網址：www.clicktaiwan.com.tw

### ●2008年台北文化護照活動表 — 8/2~8/10

8/2 週六 1300-2100 聲東 粉樂東區義賣會：文人舊物義賣 誠品敦南1樓大廳 王浩威、林國卿、倪重華、陳浩、許梅之、楊照、劉克襄、蔡詩萍、駱以軍、韓良露、夏夏、黎煥雄、李俊明  
8/3 週日 1500-1700 朝南「獨立音樂在南區」座談會 南村落 馬世芳、夾子小應、1976阿凱、女巫店彭郁晶、李欣芸、韓良露  
8/6 週三 1900-2100 劇場 金枝演社彩排之夜 中山堂中正廳 王榮裕、韓良露  
8/9 週六 1500-1700 劇場 親親小劇場草席座談會 華山創意文化園區中三拱廳 林秀偉、閻鴻亞、徐燦鈴、黎煥雄、韓良露  
8/9 週六 1900-2100 聲東「粉樂東區的時光廊道」座談會+跳蚤市場 南村落 熊傳慧、韓良露  
8/10-8/24 日-日 1300-2200書店台北記憶：古書舊書與古地圖 舊香居吳雅慧  
8/10 週日 1500-1700 書店 作家談台北獨立書店座談會 舊香居 陳浩、夏夏  
8/10 週日 1900-2100 書店 作家為你朗讀台北之夜 南村落

### ●「台灣經濟困局—問題與對策」系列論壇

系列(一)全面對中開放：風險與控管  
日期：2007年8月3日(週日)下午2:00-4:00  
地點：台中市議會 會議廳(台中市民權路101號3F)  
系列(二)倚賴中國發展台灣經濟：活路或迷航?  
日期：2008年8月9日(週六)下午2:00-4:00  
地點：國立科學工藝博物館(南館、階梯教室S103)  
(高雄市三民區九如一路797號)  
系列(三)台灣經濟困局——問題與對策  
日期：2008年8月17日(週日)上午9:00-12:15  
地點：台北市公務人力發展中心 前廳(台北市大安區新生南路三段30號)  
敬請儘早報名以利人數統計及座位安排！  
報名請傳真專線：(02) 2808-4779 或 (02) 2808-4778；不克傳真敬請來電報名。  
聯絡電話：財團法人群策會(02) 2808-4777 轉 515 秘書室沈先生。

### ●青輔會辦理競賽活動，5萬獎金等你來拿！

行政院青輔會「青年團隊政策研發競賽」公開徵求提案，歡迎國內18-35歲青年針對本計畫競賽主題，研提政策策略及行動方案參賽，優勝團隊除獲得5萬元獎勵金外，另安排於10月初舉辦之「青年政策大聯盟」全國會議中提出研發報告，並有機會參與「一日首長」見習體驗活動，機會難得，敬請青年朋友踴躍參與！報名至8月15日止，資訊詳見http://www.nyc.gov.tw/upfiles/5\_news\_01214355189  
●2008全國巡迴文藝營招生開始  
指導贊助 行政院文化建設委員會、桃園縣政府文化局主辦 遠東集團——徐元智先生紀念基金會、財團法人聯合文學基金會  
規劃執行 聯合文學  
協辦 元智大學、統一麵包、新光人壽、古華花園飯店、全國旅行社、信安旅行社  
美商二十世紀福斯影片公司、海鵬影業、中環娛樂媒體協辦 IC之音、Upaper捷運報、udn聯合新聞網、udn數位閱讀網、udn網路城邦、中時電子報、亞太電台、亞洲電台、飛揚電台、快樂聯播網、破週報、民視台灣交通電視台、聯合報、聯合報副刊、聯合晚報  
冰品贊助 卡比索俄羅斯冰淇淋  
飲料贊助 大西洋飲料股份有限公司  
熱情贊助 奇異鳥小屋  
美容保養品贊助 美堤爾貿易股份有限公司·株式?社Beauty Planning  
◎招生辦法 不限年齡與資格，凡熱愛藝文、文學創作、影藝、時尚、飲食的朋友均可報名參加。  
◎講習時間與地點：  
地點 元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號) 時間 8月7日(四)到8月9日(六)，共三天二夜。  
組別 小說組·散文組·新詩組·傳播組·電影組·戲劇組·網路文學組·動漫組·時尚組·飲食組。  
費用 新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。報名時間 即日起至7月31日止，額滿為止。(7月20日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳真至聯合文學，以便編班作業)  
◎電影欣賞：台灣區首映電影「未來預想圖」  
◎專題演講：蔣勳—談孤獨  
◎晚會活動：文藝派對(將邀請國內知名藝人表演)  
◎駐營藝術家：黎煥雄  
◎線上報名及活動資訊：  
(1)《聯合文學》七月號雜誌(2)2008全國巡迴文藝營官網http://issue.udn.com/lcamp(3)2008全國巡迴文藝營部落格http://city.udn.com/3837  
(4)聯合文學官網http://unitas.udnngroup.com.tw  
◎報名方法 1.郵政劃撥、信用卡報名繳費請洽：  
(02)27666759文藝營事務組。2.親自報名者：請至台北市基隆路一段一八〇號十樓聯合文學出版社辦理。  
◎諮詢服務處  
聯合文學：台北市基隆路一段一180號10樓 電話：(02) 2766-6759、2763-4300轉5107

求提案，歡迎國內18-35歲青年針對本計畫競賽主題，研提政策策略及行動方案參賽，優勝團隊除獲得5萬元獎勵金外，另安排於10月初舉辦之「青年政策大聯盟」全國會議中提出研發報告，並有機會參與「一日首長」見習體驗活動，機會難得，敬請青年朋友踴躍參與！報名至8月15日止，資訊詳見http://www.nyc.gov.tw/upfiles/5\_news\_01214355189

### ●2008全國巡迴文藝營招生開始

指導贊助 行政院文化建設委員會、桃園縣政府文化局主辦 遠東集團——徐元智先生紀念基金會、財團法人聯合文學基金會  
規劃執行 聯合文學  
協辦 元智大學、統一麵包、新光人壽、古華花園飯店、全國旅行社、信安旅行社  
美商二十世紀福斯影片公司、海鵬影業、中環娛樂媒體協辦 IC之音、Upaper捷運報、udn聯合新聞網、udn數位閱讀網、udn網路城邦、中時電子報、亞太電台、亞洲電台、飛揚電台、快樂聯播網、破週報、民視台灣交通電視台、聯合報、聯合報副刊、聯合晚報

冰品贊助 卡比索俄羅斯冰淇淋  
飲料贊助 大西洋飲料股份有限公司  
熱情贊助 奇異鳥小屋  
美容保養品贊助 美堤爾貿易股份有限公司·株式?社Beauty Planning

◎招生辦法 不限年齡與資格，凡熱愛藝文、文學創作、影藝、時尚、飲食的朋友均可報名參加。  
◎講習時間與地點：  
地點 元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號) 時間 8月7日(四)到8月9日(六)，共三天二夜。  
組別 小說組·散文組·新詩組·傳播組·電影組·戲劇組·網路文學組·動漫組·時尚組·飲食組。  
費用 新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。報名時間 即日起至7月31日止，額滿為止。(7月20日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳真至聯合文學，以便編班作業)

◎電影欣賞：台灣區首映電影「未來預想圖」  
◎專題演講：蔣勳—談孤獨  
◎晚會活動：文藝派對(將邀請國內知名藝人表演)  
◎駐營藝術家：黎煥雄  
◎線上報名及活動資訊：  
(1)《聯合文學》七月號雜誌(2)2008全國巡迴文藝營官網http://issue.udn.com/lcamp(3)2008全國巡迴文藝營部落格http://city.udn.com/3837  
(4)聯合文學官網http://unitas.udnngroup.com.tw  
◎報名方法 1.郵政劃撥、信用卡報名繳費請洽：  
(02)27666759文藝營事務組。2.親自報名者：請至台北市基隆路一段一八〇號十樓聯合文學出版社辦理。  
◎諮詢服務處

聯合文學：台北市基隆路一段一180號10樓 電話：(02) 2766-6759、2763-4300轉5107

## 徵人、徵件

### ●20萬拱出活動達人Mhfans.tagala.tw

參加對象：高中職以上之學生  
活動時間：即日起至八月十五日  
活動辦法：  
1.登入成為活動網站會員  
2.參加者於必要時須配合主辦單位提出資格證明  
3.活動網路平台必須為mhfans.tagala.tw，活動形式不拘。可以是有趣的活動行銷，也可以是你本人的失戀故事，重點是你的活動在官方網站mhfans.tagala.tw參加活動人氣需要旺！旺！旺！越多人支持你拿到獎金的機會越大。  
4.華民國九十七年八月十五日中午12:00整，活動結束報名與投票活動  
5.參加票選者也需加入成為一般會員，每一個帳號僅限投票一次  
6.如果作品涉及廣告、不雅等不法行為主辦單位有權取消參賽資格  
7.評選方式：(1)以票數最高獲勝並獨得獎金20萬元，亞軍筆記型電腦一台(2)參與票選者：活動結束後，於公開場合抽出公開抽出數名幸運得主可獲HP所贊助HP iPAQ 512 GSM 四頻手機乙支

### ●粉絲大帝國之決戰50萬尋找無線寬頻夢幻創意團隊

主辦單位提供競賽環境讓同學發揮想像力，期待創意十足又具人氣的作品出現。  
活動辦法：在競賽單位所提供之網路應用服務架構下，利用各式網路設備營運之無線通訊應用服務，中無線通訊網路包括：1.WiMAX 2.Wifi 3.3G 4.與其它無線通訊技術(如GPRS Bluetooth)與前述四項技術之整合之方式。終端設備包括手機、PDA、SmartPhone、UMPC與NOTEBOOK、導航裝置與其它可攜式行動裝置等。涵蓋之各無線通訊設備與系統所牽涉相關軟體服務技術例：行動通訊協定、瀏覽器、AJAX程式技術、視訊技術等。  
活動時間：97年6月10日至10月10日  
參加對象：中華民國教育部立案學校  
參賽資格：中華民國教育部立案學校之在學生(含

應屆畢業生)均可報名參加。每隊參加人數一至五人，不可跨隊。

評選方式：由主辦單位計算參賽隊伍服務的服務使用量\*作為成績依據。系統紀錄與相關文件與資格審查須由主辦單位成立之審議委員會行最後確認。其他詳細活動內容請洽活動網址：  
http://mhfans.tagala.tw/

### ●發現真台灣—青年社區體驗戰鬥營

生命可以更精采，只要你走出來  
青年人認識的台灣是何種面貌？台灣雖小，卻很豐富，十多年來，台灣有許多社區為了建立地方的尊嚴及更美好的未來，在各地不斷流汗、撞擊、融合，寫下篇篇動人的故事，卻很少被年輕人理解、體驗。

基於此，第一屆的「青年社區體驗戰鬥營」。我們希望青年們也能夠有同樣的機會體驗這一切，在既有的日常生活中找到新的激勵，喚醒心中的熱情，甚至在未來接下棒子，在這塊土地上持續創造感動。

活動內容：  
對象：凡年滿20歲以上，30歲以下，具有大學以上(或在學中)學歷之青年，對社區營造工作有興趣及熱情者。  
時間與地點(每梯次約20人)  
南部梯次(台南鹿耳門)：2008.7.29 -8.4  
北部梯次(宜蘭大二結)：2008.8.12-8.18

報名方式及費用：請於6月20日之前填寫報名表(須附上畢業證書或學生證)，並E-Mail、傳真或郵寄至主辦單位，另擇期通知面談，確認入選後三天內繳交報名費1000元整。更多相關訊息及招生簡章，請上活動網站下載  
台灣社區一家協進會http://www.taiwan4718.org.tw  
E-Mail：taiwan4718@taiwan4718.org.tw  
地址：台北市110信義區信義路五段100號  
傳真：02-87890208電話：02-87890208  
贊助單位：信義房屋  
主辦單位：台灣社區一家協進會、台灣社造聯盟

### ●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心  
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)  
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等  
時間：視個案需求而定，較為彈性  
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳  
有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395  
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

## 課程、培訓、工作坊

### ●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗，庶民緊緊抓住大地，才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事，於敘述中抓取書寫片段，提筆寫出後念給大家聽，從中發現需要修改的地方，也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。有一群人每週日相約在一起，寫寫、唸唸、唱唱，重新找到屬於自己生命中寧靜角落。

時間：每週日12：30  
地點：台北火車站西三門前集合  
內容：尋找動人庶民身影  
費用：4小時，100元  
報名：0937-526709 庶民美學院

### ●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程及休閒娛樂活動，都是免費的喇！  
【中文教學】即日起，每周日10：00-12：00進階班 @ MWCC第二、三週日14：00-16：00基礎班 @ 聖多福堂  
【舞蹈課程】每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC；5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！  
【家常菜】每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26  
【法令課程】6/29, 11/30 14：00-16：00 @ MWCC，共三次

中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡迎等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！

洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284  
洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)  
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)



# 14 POTS CHOICES



## 活動

### ●第30屆金穗獎入圍暨回顧影展

◎時間：7/18(五)-7/31(四)  
◎地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)  
國家電影資料館4F電影教室(台北市青島東路7號)  
◎專題講座  
\*【漫談實驗電影】  
時間：97年7月26日(六) 15:00  
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
主講人：林泰州導演  
\*【以實驗精神裂解電影】  
時間：97年7月26日(六) 18:30  
主講人：高重黎導演  
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
\*【金穗三十紀念主題短片導演座談】  
時間：97年7月27日(日)  
第一場 15:00——楊力州、吳米森、周美玲  
第二場 18:30——柯一正、王耿瑜、鄭文堂  
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
影展活動全程免費，坐滿為止，還有機會獲得金穗三十紀念禮，歡迎大家踴躍參與！  
金穗獎、官網：<http://www.ctfa.org.tw/30GH>  
金穗獎、部落格：<http://blog.sina.com.tw/30gh>

### ●第三季「勞工心情電影院」

主辦單位：台北市政府勞工局勞工教育中心  
活動地點：台北市承德路三段287號「勞工教育館」(近圓山2號出口)  
時間：7/11-9/25  
本活動除可觀賞電影外，另在現場安排諮商心理師於電影觀賞後與觀眾面對面討論，以期在討論的互動過程中，讓學員了解影片意涵並投射在自處情境中，用更寬廣多元的角度看待周遭事務，不僅提升「群我」關係，更能增進自我認識。  
7/17(星期四)18:40-21:00 巴黎換換愛(陳以儒心理師)  
7/31(星期四)18:30-21:00 爵士春秋(洪錫聰心理師)  
詳情請見<http://www.lerc.taipei.gov.tw/default.asp>

### ●【柯恩兄弟影展】Joel and Ethan Coen Festival

主辦單位：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋  
地點：蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場  
時間：2008-07-01(二)~2008-07-29(二)每星期二、星期六晚上8:30  
7/26(六) 黑幫龍虎鬥Miller's Crossing  
7/29(二) 缺席的人The Man Who Wasn't There  
清大夜貓子部落格：  
<http://nightcats.blogspot.com/>

### ●鐵馬影展巡迴之「紮草根，鐵生花」

地點：有河book  
2007年，香港突然出現了20年來罕見的大罷工，近千名鐵馬工人，自發罷工，要求合理工資及工時，持續20多天，其意志其堅持，震撼了香港社會。工人寫詩、唱歌、怒吼……自從罷工行動以來，前線的拍攝工作，由於時間緊迫，又人人身兼多職，未能有詳細的討論。但始終認為，該讓大家有一個時間，靜靜從頭想起……是誰說，尊嚴，不是人民生活品質的重要元素？  
以下為「鐵馬影展」@有河的巡迴場次，均為暫定，請勿先留名報名，每一場在放映前一週會先貼文確認，可於放映時間確認後再報名。  
8/01 人在皇后  
1. 配合鐵馬影展規定，本次公開放映活動免費，歡迎參加，映後隨興座談  
2. 限座15名，請於文後留言報名，同時請留下email以確認，或洽：2625-2459

3. 放映地點為有河戶外露台，書店內照常營業至10點，遇雨則移至室內放映。  
●風信子協會與潘俊宏聯合攝影展暨紀錄片展—靠近精障朋友的款款人生(免費入場)

以往大多數是由他人的手來拍攝、紀錄精障朋友的身影，現在我們讓精障朋友用自己的視角拍出屬於自己的照片，並說出自己的故事。伙伴們從起初不會使用相機，質疑為何要拍照，到能對他們自己的照片說故事，到拍出他們對於自身「限制」的無奈，拍出他們想要的「自由」、拍出自己在寒風或大太陽下努力工作的勞動力，彼此扶持的身影。在經過將近一年的拍攝過程，我們共同完成了一部以精障者為主體的紀錄片，並挑選數十張照片進行展覽。此外，這次紀錄片暨攝影展將加入潘俊宏先生的作品，俊宏從觀察者到參與者，到進入組織成為實務工作者，我們可以在作品中感受到俊宏視角的轉變。在某個程度上，或許他的改變也可以代表大家的眼睛。每張照片後面都有一個故事，故事後面都有一個夢想跟一聲小小的感嘆，一個永不放棄的堅持，歡迎大家一起來看看故事、聽故事、說故事，喚起那個在你我生命中不見很久的那股~~~傻勁與熱情。  
◎展出場次

2008.08.06-2008.08.17 新竹影像博物館  
2008.09.15-2008.09.26 輔仁大學  
2008.10.07-2008.10.15 世新大學  
2008.10.20-2008.10.24 東吳大學  
2008.11.12-2008.12.14 新竹縣文化中心  
主辦單位：社團法人台灣風信子精神障礙者權益促進協會  
協辦單位：內政部、中華社會福利聯合勸募協會、愛群基金會、新竹縣衛生局、新竹影像博物館、輔仁大學、世新大學、東吳大學

## 課程、講座

### ●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。  
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員  
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00  
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)  
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會  
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會  
服務電話：(02)2978-1433  
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary>

### ●影藝學苑2008暑期工作坊

◆西門影像戰鬥營  
時間：08年06月29日至08年08月03日(日)，六週18H  
課程介紹：以西門町為練習題材，分組進行拍攝教學，從編劇、拍攝到成果展，短時間內創作屬於自己的第一部短片。  
◆片場初擊創作營  
時間：08年07月12日至08年08月16日(六)，六週24H  
課程介紹：當教學教室轉至片場實地操作，轉眼間拍攝變得生動又有趣，加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。  
◆偶動畫小工房  
時間：08年07月19日至08年07月26日(六、日)，兩週16H課程介紹：DIY做偶樂，捏出創意，實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)  
◆編劇創作營  
時間：08年08月01日制08年08月22日(五)，四週16H  
課程介紹：從基礎練習開始，在老師一步步帶領下以影藝學苑設定的主題完成你的短片劇本，並有機會入選成為『影藝學苑』投資拍片工作隊的正式腳本。  
※「暑期工作坊」單一回饋價，恕不再享任何折扣優惠。  
影藝學苑 108 台北市武昌街二段89號3樓  
TEL:2370-9474

### ●「光點藝言堂」：換個角度看電影，電影不只是電影

課程1：8/9~8/23 當文學遇上電影  
課程2：8/1~8/29 顧影字聯—書法與電影的對話  
課程3：9/3~9/24 電影行銷四神湯  
課程4：9/5~9/26 開麥拉之前—電影化妝實技演練  
課程5：8/2、8/30 特別企畫：現實的想像邊境：科幻電影  
報名日期：即日起至9月26日止(名額有限，額滿為止)  
上課地點：台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

洽詢電話：02-25117786分機660 網址：  
<http://www.spot.org.tw>

### ●國家電影資料館電影新鮮人夏令營

活動日期：8/19-8/30, 2008  
活動地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)  
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23  
電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw>

### ●2008天台影城電影才藝夏令營

7/26星期六【瓦力】(中文)  
活動主題：巧手DIY，我是環保小達人  
活動時間：每梯次早上10點到下午3點半  
活動對象：5-12歲小朋友  
活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間...等  
活動費用：600元/人  
(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)  
活動地點：天台影城  
協辦單位：貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司  
※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話  
報名專線：(02) 29785385#126  
假日專線：(02) 29781433  
活動網址：<http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html>  
網址：[www.t-movies.com.tw](http://www.t-movies.com.tw)  
地址：三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

### ●文山社大新學期(非暑期)課程

紀錄片觀察站  
授課教師：莊益增，1966年生，畢業於台大哲學系，於台南藝術大學音像紀錄研究所研究。  
重要作品：  
2004紀錄片「無米樂」/導演/112分鐘  
2002紀錄片「拜託 拜託」/導演/56分鐘  
2002實驗紀錄片「選舉狂想曲」/導演/10分鐘  
課程時間：週二晚上7:00~9:50  
課程地點：景美國中  
課程詳情 <http://www.wenshan.org/courses/972/movies/documentaryobservation.htm>

### ●『電影教學開麥拉』影像教育研習營

主辦單位：國立臺灣藝術教育館；承辦單位：東暉國際多媒體股份有限公司  
活動對象：以教師為主要招生對象，歡迎一般民眾參加第一天研習。(本次研習課程有進階性，建議教師參加全部場次)  
研習地點：國立臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)  
研習日期：97年7月29日(週二)、7月30日(週三)  
全部場次均為免費，請於97年7月23日(週三)前報名參加，第一天基礎名額為150人、第二天進階研習為100人，額滿為止，敬請把握。  
報名表查詢：<http://www.arte.gov.tw/>  
亦可電洽 (02) 2382-6769或 (02) 2311-0574 分機140、110。

### ●經典 精讀：創作之情與解讀之心的共鳴

時間：2008/6/13~8/22 週五7:30pm-9:30pm  
講師：聞天祥 資深影評人  
8/01 無字天書《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)的時限與無限  
8/08 被低估但未被埋沒：《銀翼殺手》(Blade Runner)外傳  
8/15 蛆蟲與螞蟻：《迷霧莊園》(Gosford Park)的僕傭世界  
8/22 寫給電影的情書：《日以作夜》(Day for Night)與夫子自道  
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

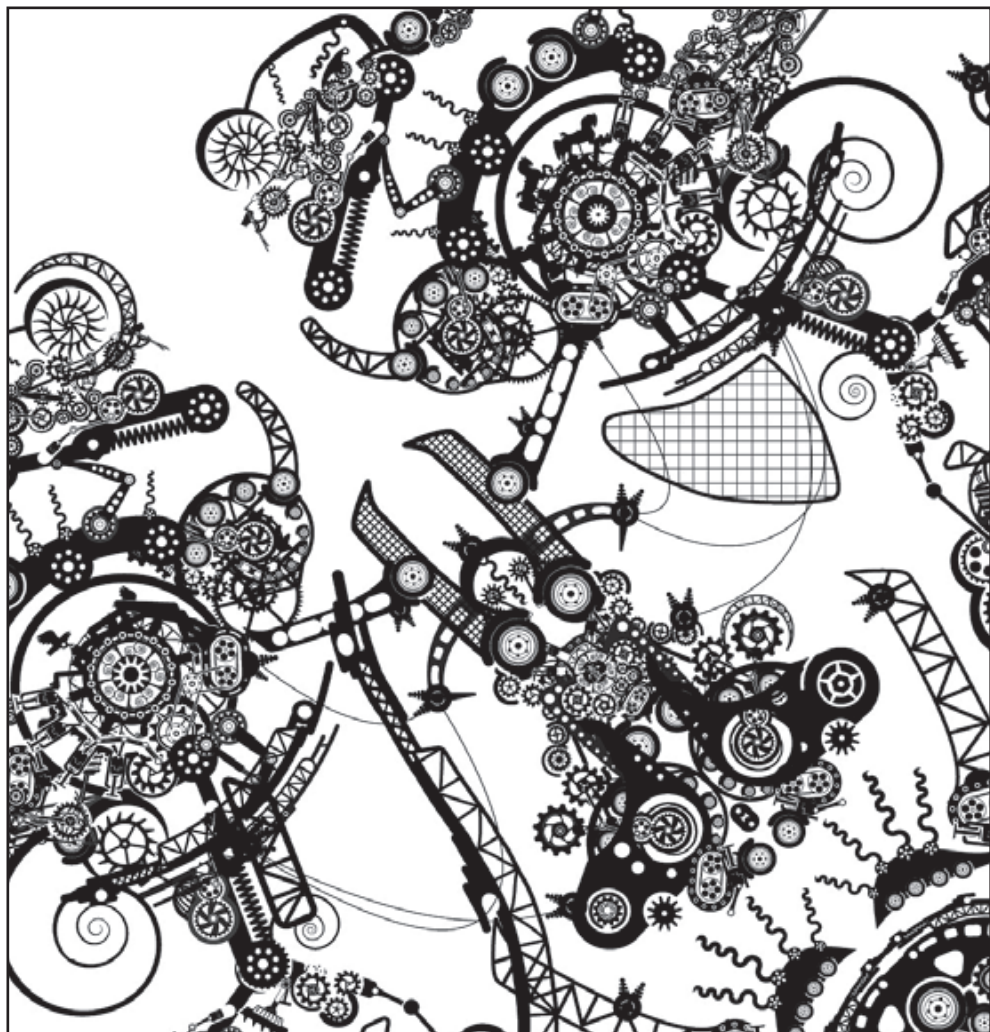
## 徵人、徵件

### ●「97年度電影短片輔導金」徵件日期延至97年8月10日截止

97年度電影短片輔導金原定於97年7月10日截止收件，但為擴大徵件，將徵件期間順延至本(97)年8月10日截止，7月10日前已報名收件者，可洽財團法人國家電影資料館將原先報名之企畫案取回增修，並於8月10日前重新收件。報名表等應備文件可至國家電影資料館網([http://www.ctfa.org.tw/infromation2\\_1.htm](http://www.ctfa.org.tw/infromation2_1.htm))或至行政院新聞局全球資訊網(<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=36757&ctNode=3602>)網站下載，並請於97年8月10日前以郵寄(郵戳為憑)或親送方式向國家電影資料館(臺北市中正區青島東路7號4F)報名，如有任何疑問歡迎洽詢(02) 2392-4243 轉分機 28。

### ●「一頁台北」演員徵選辦法

1.報名資格：18-25歲男女 2.收件日期：2008年7月17日至8月8日 3.參加方式：下載、填妥報名表



臺北市立美術館  
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

臺北市 10461 中山北路3段181號  
開放時間：週一至週日(週一休館)  
09:30-17:30 週六延長至20:30  
181, Section 3, Zhongshan North Road, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C.  
Open hours: 09:30-17:30 Tue.-Sun. (Closed on Mondays) Sat. 09:30-20:30  
Tel: 02-2595-7656 Fax: 02-2594-4104  
[www.TFAM.museum](http://www.TFAM.museum) info@tfam.gov.tw

人間。機關術  
2008.7.16 ~ 9.14 黃心健 個展



後，連同至少一張照片，寄至  
taipeiwaltz@gmail.com，並於信件主旨上填寫「一頁台北演員徵選-應徵者姓名(ex.王例洪)」。

徵選角色  
1. 便利店男孩 高高男，22歲，身高180公分左右，屬於較瘦的身材，有點傻氣，給人親切、憨厚的感覺。  
2. 便利店女孩 桃子 女，20歲，身高約155-165公分左右，圓臉、可愛、親切討喜的女孩。

查詢<http://blog.sina.com.tw/atom/>

## ●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

暴力 沒有任何藉口  
1994年，反暴力的紫絲帶運動發源於美國，逐漸成為一項全球性、草根性的自發行動～2008年 在臺灣，我們邀請您 繫上紫絲帶 攜手反暴力

1. 主題：愛和諧 拒暴力 極短片。
2. 資格：凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。
3. 收件：9/1～9/30，掛號郵寄，以郵戳為憑。
4. 公佈：10/9。
5. 交件：1～3分鐘之影片DVD與報名資料一份。
6. 對象：凡認同本主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。
7. 獎項：選出6位優選者，各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節(10/23～11/28)放映。
8. 收件：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心(220臺北縣板橋市中正路10號3樓)。
9. 主辦單位：臺北縣政府。承辦單位：和道創作研究社。
10. 詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格 <http://blog.yam.com/purplribbon> 或電洽：02-2351-0116。

## ●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。

CNEX官方網站[www.cnex.org.tw](http://www.cnex.org.tw); [www.cnex.org.cn](http://www.cnex.org.cn)

## ●徵宜蘭社大十週年徵紀錄片導演

宜蘭社大在大家的努力下，明年將迎接十週年，想徵求對拍紀錄片有興趣的大專院校朋友們或導演，只要你對社大有興趣，歡迎聯絡。

社大十週年專案負責人 黃卉語 0953-818492

## ●徵三立電視劇幕後花絮導演

拍攝地點：花蓮縣光復鄉  
拍攝時間：即日起(七月)到十一月底  
故事內容：由金鐘導演梁修身為三立執導的新戲『比賽開始』故事敘述五零年代花蓮少棒隊故事，劇中演員李國毅 盧學叡 柯佳嬿 蔡振南等人...。

要求條件：  
→幕後花絮並不是只是單純側拍(片花)，交片時要剪接出一支七十分鐘以上的幕後花絮專題，在此劇上檔前在三立電視台宣傳播放，因此我們要找的人必須有紀錄片拍攝經驗及影片編導能力此工作會全程隨劇組在花蓮拍攝，所以更希望能有獨立作業經驗的接案導演加入我們。

拍攝：有紀錄長片拍攝經驗(熟悉SONY HDV-Z1N攝影機操作)  
剪接：熟悉MAC Final Cut Pro剪接系統  
酬勞：我們會負責在花蓮所有食宿、交通費用，酬勞採月薪，酬勞及細節請與黃製片聯絡面議  
製片黃江豐0932-215-391

## ●台中紀錄片-徵求愛情故事及台中在地田調人員

由國美館為主辦單位特別邀請六為導演以台中為主題拍攝紀錄影片「另眼看台中」。曾拍攝過國家地理頻道「賽鴿風雲」獲得金鐘獎最佳紀錄片導演沈可尚，也將參與製作。本次將以台中已成為廢棄空間的愛情故事為主題，紀錄大台中地區人們曾經有過的愛情記憶。本片目前正在田野調查的階段，強力徵求以下內容做為影片內容，希望大家告訴大家，協助我們拍出一部好的紀錄影片

- 一、台中愛情故事 1. 人物：只要是台中人的愛情故事，不分年齡性別，自己的、朋友的、長輩的、以前的、現在的，只要是曾在下列地點發生過的動人愛情故事或相關時刻。 2. 地點：(1)台中舊酒廠 (2)台中市國光國小舊校舍 (3)台中港區對面的廢眷村(或是其他眷村也可以) (4)水湳機場 (5)台中外埔石頭公園
  - 二、台中石頭公園的記憶— 1. 曾經在石頭公園工作的人員 2. 石頭公園曾對你有特別意義的人物。
  3. 你認識以上二種人物，可以幫我們代為介紹者
- 三、另眼看台中在地田野調查人員  
拍攝時間為七月下旬  
聯絡人：洪廷儀 0939-155-255 / 0968-246-845  
[hihiting821@gmail.com](mailto:hihiting821@gmail.com)

## ●女性影展徵人啟事

歡迎各種性別、愛好電影的優秀工作人員加入  
1. 媒體公關兩名。

工作內容：規劃執行各項媒體暨網路宣傳事宜。  
要求：愛好電影，文筆流暢，了解女性相關文化，有媒體宣傳工作經驗者優先考慮。

工作時間：2008年8-10月，薪資面議。  
2. 行銷人員數名。

工作內容：規劃執行影展行銷相關工作。  
要求：喜愛女性電影，有行銷工作經驗者優先考慮。

工作時間：2008年8-10月，薪資面議。  
3. 行銷票務人員一名。

工作內容：執行影展票務相關工作。  
要求：細心負責，有表演活動相關票務經驗者佳，應徵時請附推薦函。

工作時間：2008年8-10月，薪資面議。  
4. 活動執行人員數名。

工作內容：協助影展各項活動。  
要求：吃苦耐勞抗壓性高，具高度溝通技巧，認真負責。電影，戲劇，大傳相關科系畢業，有影展相關工作經驗，自備機車者優先考慮。

工作時間：2008年8-12月，薪資面議。  
5. 志工。

工作內容：協助影展各項工作。  
工作時間：可彈性調整，自即日起至影展結束。  
意者請備履歷Email至[tour@wmw.com.tw](mailto:tour@wmw.com.tw)  
電話：02-2557-5227  
官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

## ●高雄電影節年度企劃「城市靈魂短片競賽」強力徵件

徵求以「高雄」為主題的短片，以10分鐘的短片呈現城市靈魂故事。  
2008高雄電影節「城市靈魂短片競賽」，分為劇情片、紀錄片、動畫片三組，片長限定10分鐘以內，獎項包括：首獎1名，獎金10萬元；劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。

短片徵件相關資訊及報名表請查閱高雄電影節網站：[www.kff.tw](http://www.kff.tw)。

## ●「HOT 科學」科學影音短片競賽

參加對象：全國大專院校理、工、醫、農相關科系(第二、三、四類組)大學部、碩、博士班在學學生(不含在職專班、進修推廣部)。本活動須組隊報名，每隊成員以5人為限。各團隊內非理、工、醫、農相關科系學生僅限1人。

競賽辦法：  
1. 拍攝完成之科普短片成品須設定一般社會大眾為目標觀眾，不得含有色情或不雅內容。參賽者可運用視覺語言表達創意、新穎概念，並嚴守科學正確性。

2. 參賽作品須剪輯成長度為3-5分鐘的影音檔案，並得以實景拍攝或動畫製作的方式呈現。  
【第一名】獎金新臺幣20萬元整(1名)  
【第二名】獎金新臺幣10萬元整(1名)  
【第三名】獎金新臺幣5萬元整(1名)  
【佳作】獎金新臺幣1萬元整(5名)

【活動網站】<http://www.scicom.idv.tw>  
【聯絡信箱】[hotscience2008@gmail.com](mailto:hotscience2008@gmail.com)  
【聯絡電話】(02) 2939-3091 #63432 楊小姐

## ●Pure DV創意影片嘉年華徵件

由Come+Together創意整合行銷公司主辦，中華電信 Xuite、Campo創意市集、福相國際電影字幕合辦的活動。

徵件條件：最高規格由HDV、DVCAM 到最低規格DV皆可參加，完成作品需以DVD規格繳交。  
徵件類別：劇情類、紀錄類(片長限20分鐘以上)。  
截止日期：8/10  
詳見網站：  
[http://blog.xuite.net/come\\_together/dvpure2008/](http://blog.xuite.net/come_together/dvpure2008/)

## ●第三屆勞工金像獎「十萬獎金輕鬆拿 勞動身影等你拍」

臺北市政府勞工局勞工教育中心舉辦的「2008勞工金像獎」短片徵選活動！  
主題：以勞工為主體，紀錄勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材，表達方式及形式不拘！  
徵件時間：即日起至2008年8月15日  
長度：3-10分鐘短片。  
第一名可獲得獎金十萬元！  
歡迎大家踴躍參與！

詳細活動辦法請至勞工教育中心網站查詢  
<http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html>

## ●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！

- 1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)
- 2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
- 3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
- 4、無誠勿試，並請將履歷寄至 [filmarts@filmarts.org.tw](mailto:filmarts@filmarts.org.tw) 影藝學苑

## 院線新片

### ●夏日時光 Summer Hours

導演：奧利佛阿薩亞斯  
07月18日上映  
《錯得多美麗》阿薩亞斯與侯孝賢《紅氣球》，同獲法國奧塞美術館贊助拍攝作品，平凡的小屋與生命裡，處處是藝術與奇蹟。如果你認為法國電影只有歌舞與浪漫香頰，那麼你更應該看《夏日時光》，體驗一場最動人的夏日時光。

### ●老娘鬧革命 Mrs. Ratcliffe's

Revolution  
導演：比利艾汀罕  
07月25日上映  
從柏林圍牆以西到柏林圍牆以東；從有馬克史賓瑟百貨的英格蘭投奔馬克思與列寧的懷抱，在瑞特克里夫先生的慫恿下，瑞特克里夫一家竟然表決通過搬到人人都想逃離的共產世界！連東德邊境的士兵也忍不住嘲笑他們！

### ●刺客聯盟 Wanted

導演：提默貝克曼比托夫  
07月25日上映  
一名年輕人發現他長年失蹤的父親竟然是名暗殺刺客，而當他父親被謀殺後，他也被這個刺客聯盟盯上，並將他訓練成一名更頂尖的刺客。

### ●瓦力 WALL·E

導演：安德魯·斯丹頓  
07月25日上映  
這部動畫描述好幾百年以後，地球的垃圾堆積如山，污染嚴重，人類紛紛移居到外太空居住。有一天人類決定派打掃機器人瓦力到地球打掃環境，希望有一天環境變好之後，人類能夠再回來地球定居。瓦力每天的工作就是打掃，晚上則居住在一個鐵皮貨櫃中，他最大的樂趣就是從垃圾堆中發現各種奇特的物品，當作自己的收藏。

### ●有錢真好 Mad Money

導演：凱莉柯瑞  
07月27日上映  
劇情描述三個平凡的銀行清潔婦一同密謀搶劫美最高規格的美國聯邦準備銀行的美鈔，並發展出一段

跨年齡且跨種族的友情...三個女人如何運用自己的智慧，跑在法律前面？當眼前有著遠超過自己想像多的白花鈔票，是否真能成功搶錢並安全撤退？

### ●全民超人 Hancock

導演：彼得柏格  
07月27日上映  
總是被憤怒、矛盾、諷刺和誤解纏繞的全民超人，以出自好意的英勇行為完成使命，拯救無數生命，偏偏到最後總是帶來出乎預料的災難。雖然洛杉磯民眾對這個地方英雄心懷感激，但善良市民終於忍無可忍，並開始思考他們到底怎麼什麼孽招惹這個傢伙。

### ●追火車日記 Tricks

導演：安卓賈柯墨斯基  
08月1日上映  
史蒂芬雖然才六歲，但已人小鬼大，不僅愛耍小聰明當老姊跟屁蟲，還把姊姊男友騙走載他去追火車兜風。好奇心旺盛的史蒂芬，對老爺爺飼養的鴿子也情有獨鍾，整日研發新伎倆哄鴿群聽命。小鎮街道、火車月台，到處都是他玩耍的足跡。

### ●我哥哥是獨生子 My Brother is an

Only Child  
導演：丹尼埃爾盧凱提  
08月1日上映  
立志要當神父的阿西奧就讀於神學院。有天，哥哥馬利哥來探訪他，卻不懷好意偷塞了一張女星艷照給他。這張艷照後來被神父發現，害阿西奧因此被迫輟學，失去了跟上帝接觸的機會...

### ●大兵保鏢 Drillbit Taylor

導演：史提芬比爾  
08月1日上映  
兩個小孩僱了一名廉價保鏢，希望避免遊樂場裡欺負他們的壞孩子繼續騷擾他們。

### ●鬥茶 Tea Fight

導演：王也民  
08月1日上映  
古代相傳合飲可以成仙的公母黑金茶葉，在一場比鬥中散落民間，擁有母黑金茶的日本傳人八木圭為了尋找女兒—美希子而到了台灣，途中遇到了母黑金茶的後代—如花，而美希子遇上了公黑金茶族傳人—楊哥，四人愛情與親情的糾葛，藉由鬥茶，化解了兩族世代來的恩怨...

(下接18版)

第30屆金穗獎 (金穗獎) The 30th Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films

7/18-7/31 誠品敦南店 誠品信義店 國家電影資料館

入圍暨回顧影展

金穗獎官方網站 <http://www.ciffa.org.tw/30GH/>  
金穗獎部落格 <http://blog.sina.com.tw/30gh/>

**FREE!**  
自由入場  
免費參加

主辦單位 行政院新聞局  
承辦單位 國家電影資料館

(廣告)





## 一訪問《追火車日記》導演 安· 賈基摩斯基

文／破報編輯部 圖片提供／聯影

《追火車日記》講的是一對兄妹，姐姐大概是高中的年紀，弟弟大約不到十歲，兩個人住在波蘭的後工業、很空蕩、很破舊、完全不歐洲的小鎮裡面。裡面有許多搬不上檯面的小人物：看起來在作援交的女生、好像失業的中年男子、閒嗑牙養鴿老人、到處把妹的年輕人整天在小鎮上面閒蕩，像是永遠在度假一樣，除了小鎮上的一棟現代建築裡的上班族以外，其它人感覺上都過著很悠閒、很不現代的生活，但卻又沒有波蘭片常有的消極與悲涼沉重感，小人物們在這裡活得超開心的。片中的小男孩據說是導演安· 賈基摩斯基(Andrzej Jakimowski)自己，有著天真的眼神，整天在火車站旁玩耍瞎混，黏在青春期的又要成天找工作、當洗碗工的姊姊身邊，他卻還很相信自己可以改變單親家庭的命運把落跑的爸爸找回來，就憑著他操控命運的小工具：兩個玩具小士兵、一口袋的零錢、和一張發爛的父親照片。1963年出生於波蘭華沙的編劇及導演安· 賈基摩斯基(Andrzej Jakimowski)，畢業於華沙大學主修哲學，並在波蘭西利西亞大學進修導演。被稱作「奇士勞斯基」接班人稱的他曾以《在雙眼的縫細之間》(Squint Your Eyes)拿下國際影展十四座獎項，這次的《追火車日記》也拿到了威尼斯影展最佳歐洲電影獎、波蘭影展最佳影片和最佳攝影、東京影展最佳男演員等國際影展八項大獎。

**破報(以下簡稱破)：**你選這個後工業城市拍攝的原因？

**安· 賈基摩斯基(以下簡稱安)：**就算是落破的小鎮好了，那也不一定看起來就是很悲傷的地方，完全看你用什麼態度去理解這個世界，如果帶著擁抱的態度看人，和懼怕人群的人是不一樣的，如果是那樣就什麼事也作不好。即使真實世界是一個超級貧窮、很灰暗的小鎮，它還是有可能可以是很棒的地方；大部份波蘭電影都是

在講人生悲愴、消極人生，我的恰恰相反。我去的小城其實還滿酷的，有很多有趣的人，譬如電影裡那個超高的貨運天橋軌道，還有空蕩蕩幾乎什麼也沒有的小城景色，要在歐洲找這種地方太不容易了，有點像我長大的地方，感覺很多回憶在裡面。我沒有作任何場景，就是按著當地的樣子拍，反正就是待在那裡，看看會發生什麼，有些事情就順其自然地發生了。我也不喜歡一個場景重複拍上很多次，這樣電影感會大大消失，我比較希望片子看起來像是一直往前奔跑、不需要回頭的冒險。就像電影中的小男孩好了，其實他非常會

觀察，比自以為很了的大人都聰明，我小時候大概也是那樣子，喜歡看人，看地方，旅行，看什麼都好。

**破：**電影裡很多非職業演員混在裡面，你有特別要求什麼角色一定要專業或非專業演員來演嗎？

**安：**我從來沒想過這些問題，也沒有精確計算任何事，有的時候在火車上碰到什麼和我閒聊的人，一聊開，就順便問他要不要來我電影玩個小角色，很多人一下就答應了。或是有時候我們在路邊測光阿、工作人員跑來跑去，忙成一團，還有人很有勇氣地跑來直接問我們在幹嘛，我想他既然那麼勇敢，那一定可以演電影的！就把他也拉進來。其實很多人是喜歡和我一起工作，覺得很好玩，也不真的是為了賺什麼錢。至於哪個角色要專業演員來演，雖然沒有一定，但是有的角色因為有比較多內心情緒變化，需要一點技巧，對非專業來說可能太難了。

**破：**這兩批人在現場的互動呢？

**安：**每次其實都一樣耶，非專業演員在片場就很自然，一副我是來作自己的樣子，反而不知不覺讓職業演員很有壓力，因為總不能一部片看起來有人演技精湛到不行，有人一派自然大刺刺的樣子。所以你就會感覺到好像職業演員偷偷在學非職業的一樣，看到她／他們偷偷在觀察對方，甚至學一些對方無意間的小動作。片場同時有著這兩種人是很美的，有種很有機的氣氛。通常年輕一點的非職業演員也會很有動力，想從演員身上學到一點東西帶回家，總之就是很棒的一種組合。



**破：**為什麼那麼多非專業演員跑來演你的電影？

**安：**真的是因為大家喜歡我阿，錢其實也很普通，都是那種一群人工作、有點超寫實的氛圍吸引了小鎮上的人吧，你也知道小鎮裡也沒有特別好玩的去處了；相比之下，大家發現電影是怎麼拍的，就一個拉一個跑來，看那些人演戲真的很酷，很認真的認為自己是演員，對很多人而言，拍電影代表一種夢想。

**破：**飾演小男孩的達米安· 吳(Damian Ul)以十歲的稚齡得到去年東京影展最佳男主角，成為東京影展史上最年輕的影帝。他……應該不是職業演員吧？

**安：**他只有七歲當然不可能是演員啦，就算可能拍過個廣告或小角色什麼的，離真正的演員還是差太多了，更何況對成人演員來說，你可以分析角色、作功課、和導演熱切地討論劇本，但小孩子連要理解一個100分鐘左右的故事都有點困難了，當主角的小男孩其實應該不太懂我在說什麼、我想幹嘛，所以溝通真的是很難，需要很多人用很

多有創意的方式和他玩，把這個角色玩出來。最後竟然還得了個男主角獎，想起來還真不簡單。但其實他的表現真的很好，是單純但又不是完全地單純，有點天真的心機，還有那種小孩子若有所思的表情，剛要佩服他是個大人的時候，他可能又完全變成一個小孩子，所以我覺得他真的還滿厲害的。當然也很多是剪接啦，讓一切看來很生動。

**破：**這好像才是你的第二部劇情片，拍完《在雙眼的縫細之間》這麼長一段時間你都跑去哪裡了？

**安：**很久嗎？對阿，好像真的消失很久，因為這部片對我而言有太濃厚的個人色彩，有很多觀眾不會知道的秘密在裡面，對我、對我姐還有一堆我身邊的人來說真的很重要。所以我付出特別多的心血，因為不想要和任何製作人妥協，接受什麼商業意見，或是隨便把劇本的某個橋段改掉，我就自己作編劇、導演、製片。當製片這段期間非常辛苦，不斷地和許多人溝通，說服別人，跑很多地方，很快地幾年就過去了，要作獨立電影就是一個非常個人的選擇吧，你當然也可以找個大公司、小公司合作，或找國家單位來支持你，但是我喜歡我選擇的方式。當然也沒有



說非獨立製片不好，就像我片頭寫的：「送給那個會罰我坐在櫃子上的姐姐」一樣，拍這部片好像就是電影中小男孩的夢想，如果要面臨許多妥協，那故事對我而言就不完整了，這絕對不是什麼「作者論」的問題，就只是個人的吧！我感覺自己需要完全的獨立。因為很多橋段真的是從我的回憶裡搬出來的，雖然這不是一個自傳型電影，但是裡面那兩個人就是我和我姊姊，我們的故事，我們去過的地方，玩過的遊戲。

**破：**所以你說這部片對你個人有深遠、非凡的意義，那到底是什麼？

**安：**鼓勵大家多冒險阿，但不是那種愚蠢、充滿男性質爾蒙的險。就像片中小男孩好了，他細心又敏感的觀察以後，再去冒這個大險，所以他得到他想要的了。我想說的是，命運完全可以被自己的意志左右，爸爸、媽媽是不可能從小拼命鼓勵小孩：「喂！妳／你要多多冒險阿！」這是不可能的。我想說，再怎麼不可能的事都有可能發生的。雖然拍電影是絕對不能抱著一種教育心態或是感化的態度，只能說至少我絕對會想要把這部片給一些和我親密的人、或是女兒看。





# 18 POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五7月25日

### ●白目 White Eyes + Black Summer Days 黑色夏日

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●蘇兒真

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●Torabadour

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

周六7月26日

### ●Sonic Deadhorse + ZX43

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●GENESIS OPEN MIC(創世紀音樂會)

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●搖滾點唱機五哥

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●二手貨

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$預售300,現場350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話:02-23641996

### ●阿傑

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

周日7月27日

### ●陳綺貞

9:30pm 女巫店 \$450(票已售完)  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●mos + 廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$預售300,現場350  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話:02-23641996

### ●Under the moon 放客兄弟

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店 \$免費  
台北市長安東路39號(當代藝術館內)  
電話：02-2550-8535

周一7月28日

### ●【FORMOZ FESTIVAL AFTER PARTY】Tonic · 4 bonjour's parties · Her Space Holiday

8:00pm THE WALL 這牆  
\$預售600,現場800,憑野台三天手環(須配戴在手上,撕毀無效)可抵200元  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周二7月29日

### ●城市音樂特別活動：LUCKY Q / SUNNY 4

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

周三7月30日

### ●蕭閔仁 / 阿霏

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●KZ + 假勇 Gayyung

9:30pm 地下社會 \$100  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●白目 · Groundcover · six o'minus

8:00pm THE WALL 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周四7月31日

### ●巴奈(2 sets)

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●強尼吃耳樂隊 / 滅火器

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周五8月01日

### ●白 · 融合 / 黑探戈樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●范逸臣

8:00pm THE WALL 這牆 \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周六8月02日

### ●櫻桃幫 / 搖滾東方(原：東方快車)

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Black Faith with Sonic Pace · All Become F

8:00pm THE WALL 這牆 \$450  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●【Live Reggae 雷鬼之夜】

11:00pm THE WALL 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

周日8月03日

### ●Y-chromosome · Fullcount · 賭場肯尼

8:00pm THE WALL 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

## 爵士、民歌、老歌

周五7月25日

### ●底細爵士樂團(原G.J.O)[十五人編制]

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周六7月26日

### ●2008宜蘭國際蘭雨節系列活動—爵士夜

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$150 洽兩廳院售票

### ●Bunua Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●董舜文 & Friends'爵士時尚派對

7:30pm 臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)  
\$600 洽兩廳院售票

周日7月27日

### ●洪筠惠 & 威良 + SKYLINE JAZZ BAND

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

### ●光頭杰 / 葉瑋庭 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周一7月28日

### ●黃小琥

9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

### ●Wish Project '08

9:30pm Blue Note藍調咖啡 \$400  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：02-2362-2333

周二7月29日

### ●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●吉巴奈 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周三7月30日

### ●Idea Ahead Band經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●Tonie / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周四7月31日

### ●邵邵 Titan 雙人演唱 / Toshi、Annie、程明 演奏曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

**台灣舞蹈火煉金篇**  
8組台灣潛力編舞家, 藝術靈魂的煉金之旅  
編舞者: 陳武康 & 葉名樺 舞者: 陳武康, 葉名樺, 吳佩珊, 高敏芝  
編舞者: 賀連華 舞者: 賀連華 現場音樂演出: 巴奈(Panai), 那布(Nabu)  
編舞者: 孫悅泰 舞者: 孫悅泰 現場音樂演出: 張家齊, 吳政君  
編舞者: 林向秀 舞者: 林向秀, 陳橋云, 江侑倫, 邱鈺雯, 黃怡容, 張華瑾

**8/08-09 | 8/09-10**  
Fri-Sat. 7:30pm Sat-Sun. 2:30pm  
實驗劇場 Experimental Theater  
票價: 500 兩廳院之友9折、學生8折  
演後座談: 星期日午場演出後  
兩廳院售票系統 (02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

藝像台灣



# POTS CHOICES 19

## ●吉巴奈 / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五8月01日

## ●JEG"這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

## ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

## ●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周六8月02日

## ●絲竹空夏日狂歡音樂派對

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

## ●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

## ●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周日8月03日

## ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558  
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

## ●光頭杰 / 葉璋庭 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

## 古典、傳統、藝術

周五7月25日

## ●國立臺灣交響樂團附設管樂團—交響的詠歎

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票  
●邱芊綾2008古箏獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票

周六7月26日

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—德國司徒加室內合唱團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

## ●即興的藝術—李世揚鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票

## ●"樂Fun夏"-2008高市交附設青少年管絃樂團赴日演出行前音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$150/200/300 洽年代售票

周日7月27日

## ●青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—不能說的·秘密

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路

一段7號B1)

\$350 洽兩廳院售票

## ●2008 TCO特別企劃「超時空的城牆」

7:30pm 臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票

## ●劉忠欣2008鋼琴獨奏會-蕭邦之夜

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$100 洽兩廳院售票

## ●玫瑰歌手Rose Singers《初見玫瑰巡演》

7:30pm 國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)  
\$300,350,400,450 洽兩廳院售票

## ●2008新逸藝術-女高音鄭琪樺獨唱會-天空裡的清澄

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$200/300/400 洽年代售票

周一7月28日

## ●就是愛聽木笛-桃園縣東安青少年木笛合奏團

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$250,350 洽兩廳院售票(票已售完)

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—南非聖約翰學院合唱團、美國Show Choir - Synergy

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

周二7月29日

## ●與大師有約 克勞·德隆薩克斯風教學講座音樂會

2:00pm 臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)  
\$150 洽兩廳院售票

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—喬治亞共和國男聲四重唱、南非聖約翰學院合唱團

7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)  
\$250,350,500 洽兩廳院售票

## ●第七樂章薩克斯風四重奏

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—芬蘭室內合唱團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

周三7月30日

## ●駱惠珠獨唱會—巴洛克歌詠

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—喬治亞共和國男聲四重唱

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

## ●國樂輕鬆聽音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$300/500 洽年代售票

周四7月31日

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—澳洲北方點子008第八屆台北國際合唱音樂節—澳洲北方點子

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

## ●第二屆新逸星秀優選人員系列音樂會 國樂篇-張雅淳.楊智博聯合音樂會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$200/300/500 洽年代售票

周五8月01日

## ●2008王凱萱長笛獨奏會

7:30pm 國立台南大學雅音樓音樂廳(台南市中西區700樹林街二段33號)  
\$200 洽兩廳院售票

## ●2008年李逸民胡琴獨奏會—幸福的協奏

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票

## ●李振聲古典吉他獨奏會~諾亞方舟「經典名曲之夜」

7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街112號)  
\$200 洽兩廳院售票

周六8月02日

## ●士兵的故事

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票

## ●台北木管五重奏團2008年歡樂波卡列車系列音樂會

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$100 洽兩廳院售票

## ●2008第八屆台北國際合唱音樂節—閉幕音樂會 韓德爾【以色列人在埃及】選粹

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

## ●第二屆新逸星秀-唐佳迎鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300 洽年代售票

## ●第二屆新逸星秀-任重.陳廷威聯合音樂會

2:30pm 台北國家演奏廳  
\$200/300/500 洽年代售票

周日8月03日

## ●青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—古典Lounge Bar

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化(台北市濟南路一段7號B1)  
\$350 洽兩廳院售票

## ●熱天·午後·悸動-連雅文打擊樂團

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票

## ●精誠兒童交響樂團夏季音樂會

3:00pm 彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票

## ●城韻管樂團2008—「出岫」巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票

## ●黑白鍵的邂逅-李靜怡鋼琴獨奏會

2:30pm 台北迴廊咖啡劇場國際會議廳  
\$300/400/500 洽年代售票

## 活動、講座

## ●2008野台開唱音樂祭 FORMOZ FESTIVAL

日期：2008/07/25(五)-27(日)  
地點：台北市立兒童育樂中心  
票價：6/25-7/24 預售三天聯票2800元  
三天聯票現場價 3000元

演出樂團：10-FEET / 1976 / 4 Bonjour's Parties / 80Kidz / 929 / Beyond Cure / Caribou / Crescent Lament / EFTC / go chic / Her Space Holiday / INORAN / LM.C / miaou / MONO / naan / OverDose / OVUM / Plastic Tree / RADIOTS / te / TOMODACHI / 害羞踢蘋果 / 張懸 / 忍 / 橋娃娃 / 橙草 / 滅火器 / 熊寶貝 / 甜梅號 / 白日樂隊 / 百景 Hyakkei / 秋茜AKIYAKANE / 絲襪小姐 / 自然捲 / 霧 / 蹦蹦衛星 / 鄭宜農 / 閃閃閃閃 / 閃靈 / 阿飛西雅 / 馬猴 / 黃建為 / 濁水溪公社 / 回聲樂團 / 幻日 / 蘇打綠...

詳見官方網站：http://www.formoz.com/  
●奧運奪金嘉年華 獨立音樂不斷電

16小時聆聽這城市最美好的神韻  
活動地點：華山創意文化園區(台北市八德路一段一號)

演出名單：  
8/1(五) 15:00-21:00  
> Go Chic / 熱粉紅 / 太空蛋糕 / 白日樂隊 / 閃閃閃閃 / bb彈

8/2(六) 14:00-18:30  
> 阿培+FINN / 這位太太 / 煙圈 / Tizzy Bac / 旺福

8/3(日) 14:00-18:00  
> 葛洛力 / 黃玠 / 熊寶貝 / 草莓救星

現場還有樂團運動競賽！兩人三腳、袋鼠跳、射飛鏢...

三日聯票優惠價：711圓  
(請洽COME WITH US art&music fair或演出樂團)  
more info:http://come-with-us.blogspot.com/

## ●爛舞台之真·舞台無雙

時間:2008/7/26-27  
地點:台北市圓山河濱公園面對市立美術館左側河濱

◎7/26  
15:00 手刀樂隊 15:30 大囍門  
16:30 鄭焙隆 17:00 BB彈  
17:30 表兒 18:30 拾參  
19:30 八十八顆芭樂籽 20:30 夾子小應

21:30 DJ  
◎7/27  
15:00 曾文DMC 15:30 大度山樂儀隊  
16:00 咬耳朵 16:30 非人物種  
17:10 Damn KIDZ 17:50 雀班  
18:30 艾密莉 19:30 黑手那卡西  
20:30 農村武裝青年

入場方式：爛舞台沒有門票，看爛舞台是免費的。但請憑你的良心跟喜好自由樂捐。樂捐的所得會讓表演的樂團均分

官網：http://looserstage.blogspot.com/  
●慶祝CAMPO三週年 CAMPO 3rd Anniversary

◎2008:廣場電影院 CINEMA LIVE PARTY  
時間:2008年7月26日 下午三時至晚上九時  
地點:西門町電影公園(台北市康定路19號)  
活動內容 content

1. 音樂 MUSIC-獨立樂團音樂 INDIE BAND DJ SET  
電影音樂表演 CINEMA REMIX。  
2. 影像 VISUAL-廣場影像展 Square Exhibition 短片放映 Short Films。  
3. 遊戲 GAME-CAMPO GAME 造型改造 Style Create。  
4. 藝術 ART-集體行為藝術 ACTION ART。  
5. 服裝主題 DRESS CODE-復古造型 Vintage Style。

6. 市集MARKET-獨立品牌 Indie Brand 音樂 Music 電影 Cinema 獨立刊物 Indie Publications二手交換買賣 second hand。  
DJ LINE UP

15:00-15:45 GUEST DJ 鞞  
15:45-16:00 Introduce CAMPO GAME  
16:00-17:00 Taimaica Soundsystem台買加環繞音效 (DJ SET)  
ACTION ART

17:00-18:00 DJ KAY + SUPERSTAR SHOW  
18:00-19:00 猴子飛行員 Monkey Pilot (DJ SET)  
19:00-20:00 林強 LIM GONIG

侯孝賢電影 Hou Hsiao-Hsien Cinema Remix [簡單即美]  
20:00-21:00 短片放映 Short Films CAMPO Documentary

◎CINEMA LIVE PARTY 復古舞會 2008  
時間:2008/07/26 20:00-03:00  
地點:夜巴黎大舞廳(武昌街二段89號5樓-in89豪華戲院樓上)

20:30 - 21:00 Special Guest - New Hong Kong Hair City  
21:00 - 21:20 DJ Databass <The King of Comedy 喜劇之王>

21:20 - 22:00 Monkey Pilot 猴子飛行員  
22:00 - 22:20 DJ Hsin <Brave New World 美麗新世界>

22:20 - 23:00 Public Radio公共電台  
23:00 - 23:20 DJ Keith <North by Northwest 北西北>

23:20 - 24:00 Johnny Fat Stacks強尼有很多籌碼  
24:00 - 24:20 DJ Poverty <Tribute to Bad Taste 向壞品味致敬>

24:20 - 01:00 Taimaica Soundsystem台買加環繞音效  
01:00 - 01:20 DJ BB <Vivre sa vie 我的生活>

01:20 - 02:00 DJ Coffeepot (Jungle/DnB)  
02:00 - 03:00 DJ Arthur阿舌(Rock)  
服裝 Dress Code: 復古 Vintage Style

預售票 Advance Ticket : NT\$350, 限量 limited 200張  
現場票 Door : NT\$450。  
more information: http://campolive.blogspot.com

## ●獨立樂團@Levi's八月份演出

橙草mini concert @ Levi's  
時間：8/15 (五) 22:30  
魏如萱(娃娃) live unbuttoned concert @ Levi's  
時間：8/29 (五) 22:30

地點：Levi's台北西門町旗艦店(台北市萬華區峨嵋街55號, 02-2389-0955)  
活動方式：消費者於7/19-8/14日至台北西門町旗艦店、太平洋崇光百貨-台北忠孝店6F、新光三越百貨-台北站前店7F、新光三越百貨-台北信義A11館4F或台北衣蝶流行生活館4F單筆不限金額消費，即可獲得乙張入場卷(入場券數量有限，索完為止)。



# 20 POTS CHOICES

入場方式：活動當日晚上9點30分接受排隊，10點開始進入活動場地。  
詳洽：02-2389-0955

## ●浮現藝文展演空間 最新節目表

07/25(五) 蕭賀碩  
08/01(五) 柯有綸  
08/02(六) 原樂團+漂浮者+SaKeens  
08/08(五) 死小孩+手刀樂隊  
08/09(六) incool  
08/15(五) 果酸樂團+啤酒蓋  
08/16(六) Radicalo+扭音八  
08/23(六) 阿飛西雅  
提供音樂、藝術、劇場、影展等創作者演出空間申請、無菸環境、為中部音樂藝術發展注入新能量！  
中縣龍井鄉新興路55巷12號(東海夜市)  
活動時間：以節目表為主，演出開始時間：19:00  
電話：04-2631-3286  
官網：<http://www.emerge.com.tw>  
演出報名、節目相關請洽：  
Summer(0953069963) 凱義(0922267759)  
服務項目：樂器教學、CD販售、場地租借、各類音樂資源

## ●YWCA藝文學堂：古典音樂賞析

970616-1229 古典音樂講座  
感覺憂鬱的人，音樂有助減輕兩成半的症狀。  
「古典音樂賞析」講座以活潑動人的教學方式、感性幽默的解說，按照年代介紹古典音樂作曲家，隨時插播樂壇近況與音樂家專題。透過經典電影劇情與音樂會實況，引領愛樂者跟著感覺走，悠遊在古典音樂的美妙中。  
主講人：鄭郁卿 台北科技大學人文與科學學院教授  
時間：週一下午2:00-4:00(每月第1,3,5週)  
費用：一期4堂800元【單堂】250元  
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
23812131轉223分機 [www.ywca-taipei.org.tw](http://www.ywca-taipei.org.tw)  
邱芊綾2008箏樂獨奏會  
Start: 2008-07-02 01:30  
End: 2008-07-25 16:30

## ●【誠品講堂】素聽搖滾—認真樂迷基礎教養十講

開講日期：2008年6月16日~8月18日 每週一  
7:30pm-9:30pm  
整門3,200元 單講350元  
講師 馬世芳 五四三音樂站站長  
講題  
7/28 炫技與奇觀之外——搖滾solo的私家導聆  
8/04 錄音室如何成為實驗室——論搖滾編曲與錄音  
8/11 凝結的火焰與淚水——論搖滾實況  
8/18 傷痕女聲——那些瀝血成歌的女子  
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)  
兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw/>  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
洽詢電話：(02) 8789-3388轉展演中心，或上網查詢：<http://www.eslite.com>

# 徵人、徵件

## ●SONAR聲納樂團徵BASS手

樂團簡介：聲納樂團自2003年成立至今，參加過無數大大小小的表演，本樂團以前衛金屬風格為主要導向，以每位團員的創作概念融合為聲納樂團風，主幹架構不偏離金屬與搖滾，元素方面以現有創作曲而言包含敘事性概念，拉丁，Orchestral等等，不斷探索新元素新概念而不侷限於一種特定方向為本團特色，目前創作樂曲約8-9首。  
位於台北虎林街有專屬練團工作室Sonar Generator。  
目前編制：吉他\*1 鼓&Percussion\*1 Vocal\*1 Keyboard\*1  
樂團短期目標：錄製專輯獨立發行  
樂團長期目標：專職創作樂團，以音樂為一生志向的藝術團體  
BASS手條件：  
1 役畢或免役 2 非初學者 3 對BASS器材有十足概念，了解效果器應用，前級後級單體概念，有自己的音箱(非練習用) 4 玩票個性勿入，如果音樂不是你一生追求的目標，請不要嘗試。 5 個性好相處，善於溝通，主觀個性不能太強烈，溝通時可以接納他人意見與樂於表達自己的想法。 6 熟悉BASS在個樂風裡扮演的角色，能收能放 7 熱愛金屬搖滾 8 練團時通常為平日晚上與假日，須能配合練團(可再詳談) 我們都是很好相處的人，若你想有一個長遠的合作團體，歡迎加入!!!  
聯絡方式：[zavier@anet.net.tw](mailto:zavier@anet.net.tw)，請來信，簡單自我介紹，我會跟你聯絡的!!

## ●2008客家音樂MV創作大賽！有影無！首獎三十萬，等你來挑戰！！

◎比賽主題：客家童謠

◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創作者，皆可報名參賽。

◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止(以郵戳為憑)

◎創作表現方式：創作表現形式不拘

◎獎項及獎勵方式：

甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。

乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。

丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。

丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。

戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。

己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。

詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站

[www.hakkamv.com.tw](http://www.hakkamv.com.tw)查詢

洽詢專線：(02) 2752-5569分機10

主辦單位：行政院客家委員會

# 預售

## ●2008屋頂音樂節 Rooftop Live

日期：8.22-8.24  
8.22(五) 7:30pm-10:00pm(6:00pm開放進場)  
張懸 熊寶貝  
8.23(六) 7:30pm-10:00pm(6:00pm開放進場)  
何欣穗ciacia 馬念先  
8.24(日) 4:00pm-8:00pm(2:30pm開放進場)  
回聲樂團 甜梅號 這位太太  
地點：誠品信義店7F空中花園  
票價：單場預購650元(7/19-8/21)  
當日購票850元(8/22-8/24)  
四張團票2400元(一次購買四張，不限場次)  
售票：兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw/>  
更多屋頂音樂節相關資訊：  
<http://www.rooftoplive.com.tw>

洽詢電話：(02)8789-3388轉展演中心  
主辦單位：誠品書店

\*凡購買8/24票券進場即可免費兌換：限量紀念圖文書《晚安·巴士底》+新單曲《自由之處》(屋頂限定發行，只限當天擁有!)

## ●[英倫侵略]Travis台北演唱會

主辦單位：布洛克兄弟國際  
Travis是一支蘇格蘭四人搖滾樂隊，被全球樂迷認為是1990年代英國最為優秀的樂隊之一。他們的曲風以英式搖滾(Britpop)、傳統搖滾(British Trad Rock)和成人另類流行搖滾(Alternative Pop/Rock)為主。樂團的蘇格蘭背景、出色的旋律以及主唱Fran讓人難以忘懷的嗓音使Travis與Radiohead、Oasis、Blur及Coldplay一起成為了英倫搖滾歷史上最具有影響力的幾支樂隊。  
時間 2008/8/4 下午 08:30  
地點 台北縣立新莊體育館  
票價 1200/1600/2000/2400/2800/3600(洽年代售票)

## ●[龐克三十系列二]Simple\_Plan台北演唱會

主辦單位：布洛克兄弟國際  
成軍於1998年，由來自加拿大的主唱Pierre Bouvier、雙吉他手Jeff Stinco及Seb Lefebvre、貝斯手David Derosiers與鼓手Chuck Cormeau所組成的龐克樂團Simple Plan，以單曲I'm Just A Kid，打開音樂知名度的大門，他們充滿力道的年輕音符，總是呼喊出每個搖滾小子心底的青春細胞，這股能量在樂迷之間來回撞擊，慢慢延燒擴散成巨大的能量。  
時間 2008/8/6 下午 08:30  
地點 台北縣立新莊體育館  
票價 1200/2400(洽年代售票)

## ●2008 SUMMER JAZZ兩廳院夏日爵士派對

主辦單位：國立中正文化中心  
時間：2008/8/23-2008/9/15  
活動：  
\*\*國外樂團 7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1400,1800,2200,2600,3000 洽兩廳院售票系統  
8/23(六) 當今最頂尖的薩克斯風手—肯尼·賈瑞特爵士四重奏  
8/28(四) 爵士鋼琴鬼才—上原廣美爵士四重奏  
9/05(五) 不朽的爵士鋼琴大師—麥考依·泰納爵士三重奏  
9/15(一) 爵士藍調天后—黛安·瑞美演唱會  
\*\*國內樂團 7:30pm 實驗劇場 \$500 洽兩廳院售票系統  
8/29(五) DOMS爵士樂團 (Delta On the Main Street)  
8/30(六) 絲竹空爵士樂團  
電話 02-3393-9999(8:30-17:30), 02-3393-9888(12:00-20:00)



# 活動、講座

## ●武俠月·閱武俠-發現武俠小說的無窮魅力

活動地點：信義誠品3F 廣場Forum(台北市信義區松高路11號)  
8/2(六) 3:00pm-4:00pm  
【俠的孤獨美學】-現代社會的俠 蔣勳(文學家、美學家)

8/9(六) 3:00pm-4:00pm  
【創意·武俠·新勢力】-溫世仁百萬武俠首獎得主對談 趙晨光(第三屆得主)VS吳龍川(第一屆得主)

8/16(六) 3:00pm-4:00pm  
【遊掠網路武俠】-奇探獵命師傳奇 九把刀(作家)

8/23(六) 3:00pm-4:00pm  
【當俠客進入online Game】-建構在虛擬中武俠世界 陳誌敏(中華網龍股份有限公司協理)

8/30(六) 3:00pm-4:00pm  
【群星聚義武傳奇】-水滸108.武俠戲劇新演繹 吳興國(當代傳奇劇場藝術總監)、林秀偉(當代傳奇劇場行政總監)

主辦單位：明日工作室

## ●台北文學季「十日談」文學分享講座

時間：7月27日(日)，下午2點~4點  
地點：台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)  
主講：駱以軍(青年小說家)  
講題：從前從前有一座西夏旅館...  
網站：<http://literature.culture.gov.tw/ten.htm>

## ●「女人·房子·一本小說」與格納齊諾作品導讀會

主講人：郝譽翔(東華大學中國語文學系副教授)  
主持人：周惠玲(遠流出版公司文學系列副總編輯)  
時間：8月1日，晚上7:00~9:00  
地點：遠流讀家講堂(台北市南昌路二段81號6樓)  
活動免費，請E-mail報名，寄到：[planpub@ylib.com](mailto:planpub@ylib.com)，主旨註明：我要參加格納齊諾導讀會。附上：姓名、電話、Email。  
網址：<http://blog.ylib.com/BBlog/literature/Archives/2008/06/27/6639>

## ●「女·詩·人們」講座

活動時間：下午2:00  
1.8月2日(六)一主題：葉紅詩獎得主與X19詩獎得主對談。內容：葉紅詩獎得主、圓周角新世代與數位時代詩人對談。  
2.8月30日(六)一主題：夏日讀詩會—葉紅詩作。內容：許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎...等多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作。  
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室  
參加費用：免費參加，座位有限，須事先預約報名  
線上報名：<http://www.tiencf.org.tw>  
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐  
主辦單位：耕莘文教基金會

## ●「字在無邊—李鎮成文字藝術創作解析」講座

主講人：胡懿勳(上海大學藝術研究院市場學副教授)  
地點：歷史博物館地下導廳  
時間：7月26日，下午2點30分至4點30分  
地址：台北市南海路49號  
TEL:(02)2361-0270  
網站：<http://www.nmh.gov.tw>

## ●羅思容、王昭華談唱@有河

時間：7/26(週六)，PM7:00~10:00  
內容：羅思容、王昭華談唱自己的歌  
地點：有河book  
地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓  
電話：26252459  
E-mail：[bcdennis@ms33.hinet.net](mailto:bcdennis@ms33.hinet.net)  
網址：<http://blog.roodo.com/book686>

## ●「在異鄉之城唱自己的歌—王盛弘x墾丁男孩在台南散步，遇見好男孩」講座

日期：7/26(六)，晚上八點至九點  
地點：台南誠品(台南市長榮路一段181、183號B1)  
主講人：王盛弘、墾丁男孩

主辦單位：馬可李羅出版社  
網址：[http://www.cite.com.tw/index\\_box/news/20080711\\_3.php](http://www.cite.com.tw/index_box/news/20080711_3.php)

## ●林義傑「旅行台灣II達人帶路」新書講座

現場分享：超馬悍將 林義傑  
活動時間：7月26日，下午2:30-3:30(免費入場，座位有限，額滿為止)  
活動地點：星巴克重慶門市(北市重慶南路一段104號3樓)

主辦單位：中華電信基金會、時報出版  
網站：<http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/default.aspx>

## ●熱力四射創作交流講座「燃燒吧！你我心中的創作小宇宙！」

演講主題：創作推理小說沒有你想像中難  
主辦單位：四A創作聯盟  
地點：高雄文學館(高雄市前金區民生二路39號)  
時間：7/26(六)，下午2:00至4:00  
主講作家：知名作家、皇冠百萬小說首獎得主「既晴」

## ●「西湖在日本—略談風景轉移在東亞文學中的意義」講座

主講人：金文京教授(日本京都大學人文科學研究所)  
時間：7月30日(三)，下午2:00-4:00  
地點：中央歷史語言研究大樓704會議室  
地址：台北市南港區115研究院路二段130號  
電話：(02)27829555  
網站：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

## ●「讀書·讀事·讀人」講座

時間：7月25日，下午2:00-4:00  
地點：敏隆講堂  
地址：北市羅斯福路2段9號12樓  
聯絡：2396-5505#124謝小姐  
網站：<http://www.how.org.tw/>

## ●高雄文學館 作家駐館講座

駐館作家：王聰威  
文物展：7月22日-8月3日  
講座時間：7月26日，10:00-12:00(星期六)  
講題：從旗後到哈瑪星—台灣地誌小說的新風格  
地點：高雄文學館2樓講座室(高雄市民生二路39號)  
電話：07-261-1707  
網路同步直播：高雄文學館網站  
<http://www.ksml.edu.tw/ksml/>

## ●「文學的政治學：東亞的市民、社會，與共同體」講座

時間：7/31，19:30-21:30  
主講：王文岳  
地點：景美國中(台北市文山區景中街27號，景美捷運站2號出口)  
Tel:(02)2930-2627

## ●「情緒的驚人力量」新書交流會

時間：8/1，19:30-20:40  
主持人：天下文化主編·郭貞伶  
講者：作家、廣告創意人·李欣頻  
地點：何嘉仁總處5樓大會議廳(北市民權東路二段107號)  
網站：<http://www.bookzone.com.tw/>

## ●「親近自然葡萄酒」新書發表會

時間：7/26(六)，3:00pm-4:30pm  
地點：誠品信義店3F cooking studio  
主講：邱翠雲(自然葡萄酒專業顧問)  
主辦單位：商周出版  
洽詢電話：(02)2500-7008分機2086

## ●「永和及一九五〇年代的台灣文學風景」講座

活動完全免費(需來信或來電預約，前20位預約入場的朋友，可以獲得小小的價值100元的抵用券喔!)  
時間：7.26(六)，3:30pm-5:00pm  
講者：應鳳凰(台北教育大學台文所教授)、封德屏(文訊雜誌總編)  
地點：小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)  
電話：8925-1920

Email：[smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)  
巡迴展出：7月2日~7月31日@國家圖書館貴賓廳(台北市中山南路20號)。8月12日~8月31日@國立台灣文學館展覽室C(台南市中西區中正路1號)。9月12日~9月30日@台北縣政府行政大樓1樓東側大廳(台北縣板橋市中山161號)。  
活動聯絡：02-2343-3142，[wenhun7@ms19.hinet.net](mailto:wenhun7@ms19.hinet.net)

## ●一塊讀小說V:海柏利昂 講座

主題：海柏利昂  
導讀者：林翰昌(本書譯者之一，英國利物浦大學奇幻研究碩士)  
時間：7月26日(六)，14:30  
地點：L' Ecole Cafe B1(台北市青田街1巷6號,新生國小旁，TEL:02-23222725)  
名額：十五名  
網址：<http://www.locuspublishing.com/blog/light>



# POTS CHOICES 21

## ●「管他的博士學位，跳舞吧」新書講座

日期:07.25(五)，晚上7:30-9:00  
地點:V1492旅行與閱讀基金會(台北市八德路一段34號3樓)  
主持:李宗芹(台灣舞蹈治療協會創辦人)  
主講:蔡適任  
報名洽詢:02-2702-9186，  
service@psygarden.com.tw

## ●YWCA閱讀「僕人」講座

書名:「管理」領導從尊重與體貼他人開始—僕人  
講師:鄧雲暉  
日期:7月26日，週六上午10-12時  
費用:150元  
地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
電話:23812131轉223分機  
網址:www.ywca-taipei.org.tw

## ●「我們這個時代的心事—又見女作家的生活與寫作」系列講座

時間:7月11日至9月12日(每周五)晚上7:00-9:00  
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
主題:  
7/25《幽冥物語》郝譽翔的異想世界。主講:郝譽翔，對談:林俊穎。  
8/1張愛玲的書信因緣—談《魚往雁返》。主講:蘇偉貞，對談:駱以軍。  
8/8《浪漫不浪漫》她們的痛、掙扎與出路。主講:平路，對談:李爽學。  
8/15閱讀眾生/身，從《孩子》說起。主講:李欣倫，對談:許正平。  
8/22幾分生活，幾分想像—從《巢渡》到《熊兒俏聲對我說》。主講:張瀛太，對談:顏艾琳。  
8/29《野半島》的野和半島。主講:鍾怡雯，對談:羅智成。  
9/5《男姐》，黑色的利刃與無止境的虛妄。主講:成英妹，對談:顏忠賢。  
9/12魚缸與海洋—從《我將如何記憶你》談起。主講:宇文正，對談:陳育虹。  
參加辦法:全程十講，活動免費，自由入場，準時開始。預約報名一律E-mail:vivi.chen@udngroup.com，索取預約代號。  
洽詢電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐或5043鍾先生

## ●「比利時啤酒—品飲與風味指南」新書分享試飲會

主講:王鵬(法國食品協會SOPEXA Taiwan合作講師)  
活動時間:07/26(六)，15:00-16:00@誠品台中中友店(04-22211287，台中市三民路三段161號10F/11F)  
主辦單位:積木文化  
洽詢電話:(02)2397-9991分機168

## ●台北文學十書，全民文學閱讀推薦活動(8/31)

請於7月1日至8月31日間，推薦您心目中台北人必須閱讀、代表台北的十本文學書(限於2008年6月30日前出版並為以華文書寫出版之小說、散文、新詩書籍，不包括翻譯作品)。  
推薦方式:請將您推薦的文學書單(每人推薦至多三本)，以白紙書寫—書名、作者、出版社、推薦人姓名、地址、電話、身分證字號等資料，裝入信封內寄至台北郵政11941號信箱，即可計入。(承辦單位將依來函資料輸入電腦，並依相關資料檢核統計之。)

結果公佈:自七月起，每隔周周日(7/27、8/10、8/24)於中國時報《開卷》，公佈台北文學十書最新票選書單，十月號《INK印刻文學生活誌》製作專並公佈台北文學十書之最終書單。  
活動獎勵:自七月起，每隔週週一(7/28、8/11、8/25)及10/1，共計有五次抽獎機會。承辦單位將自推薦明信片，公開抽出幸運參加者，總獎品有:文學福袋十份(內含《INK印刻文學生活誌》一年份、優質文學叢書，價值2,500元)等。網址:  
http://literature.culture.gov.tw/book.html

## ●文學跨界:「福爾摩斯的全面探案」講座

地點:誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)  
時間:8:00pm-9:00pm  
活動方式:免費入場，歡迎參加  
誠品信義書店部落格:http://blog.eslite.com/xinyi\_books  
主題:7/31福爾摩斯的帳單與菜單—推理小說中的偵探經營模式與日常生活。  
主講:詹宏志(PChome網路家庭國際資訊公司董事長)

## ●爾雅書房—書房讀書會

聚會日期:7/26，上午10:00-12:30  
指導老師:林貴真  
報名方式:email:cat3330@gmail.com  
活動地點:北市廈門街113巷35號2樓  
洽詢電話:0968-133-012  
網站:  
http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml

## ●靜思書軒 新舞台店講座

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)  
主題:7/26品味心生活，主講:呂秀英(百陽行服飾公司負責人)  
票價免費、僅酌收基本飲料費  
免費報名專線:(02) 2723-6686  
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

## ●第4屆菊島文藝營

主辦單位:澎湖縣政府  
活動主題:景天藍  
時間:97年8月11-14日(4天3夜)  
活動地點:烏嶼  
參加對象及人數:本縣國、高中(職)學生(含應屆畢業生)，限40名。  
報名費:800元。  
報名方式:至澎湖縣政府文化局圖書資訊課報名並繳納報名費；活動負責人聯絡方式:澎湖縣政府文化局圖書資訊課吳小姐、電話:06-9261141-158、傳真:06-9275727；E-mail:xp158@phhcc.gov.tw。  
網站:http://www.phhcc.gov.tw

## ●戀戀文學—第八屆吳濁流文藝營

時間:7月26日(星期六)至7月27日(星期日)，共二天一夜。  
活動地點:小叮噹科學遊樂區、宿於小叮噹科學遊樂區生活大師會館。  
報名資格:1.學生組80人:喜好文學之國小三年級-國小六年級學生(生活起居能自理者)。2.社會組70人:國中生、高中職生、大專生、中小學教師&社會人士。  
報名費用:每人新台幣\$1020元整，學員全程參與課程，頒予結業證書(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)。  
報名方式:一律採用預約通訊報名，欲參加者請上www.hhcc.gov.tw新竹縣文化局網站下載報名表並劃撥活動費用  
電話:03-551-0201#204

## ●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間:8/28~30(週四~週六)  
地點:新竹清華大學  
組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫組  
主辦單位:台積電文教基金會  
對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加  
研習費用:新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並加贈INK印刻文學書包、《兩千零八 雲南文學經典日誌》)  
報名時間:即日起至八月十日止  
活動網站:www.sudu.cc  
本文學營提供清寒學生申請免費參加，名額限三十名，依申請先後序，額滿為止。◆二〇〇八全國文學營創作獎  
資格:限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。  
獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金八千元、獎座；佳作三名，發給獎金四千元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。  
字數規定:小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。  
文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。  
活動洽詢:INK印刻文學生活誌02-22281626

## ●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店  
聯絡電話:06-2217201#2209  
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座  
鄭衍偉活動時間  
場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五)20:00-21:00台大店B1文學書區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六)15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日)15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。  
詳情網站:http://www.nmtl.gov.tw/

# 課程

## ●一個字的美和力量:王文興慢讀中國古典文學 六講

主辦單位:城邦文化集團 麥田出版社  
上課時間:8月21日(四)起，每週四晚上7:00-9:00，連續六週。  
上課地點:金石堂信義店 五樓藝文講堂(地址:北市信義路二段196號5樓)  
課程內容:8/21小說一:《雲仙散錄》選讀(漢魏隋唐筆記小說)。8/28小說二:〈董永〉，〈五兄弟〉(選自《搜神記》)。9/04小說三:〈盧項表姨〉，〈狐誦通天經〉(唐人傳奇)。9/11詩一:《瀛奎律髓》五律選讀(唐、宋五言律詩)。9/18詩二:《瀛奎律髓》七律選讀(唐、宋七言律詩)。9/25散文:〈管仲列傳〉(選自《史記》)〈莊子問鶴

體〉(選自《莊子》)。  
報名說明:每堂課預計招收50名學員。額滿為止。  
收費:單堂報名每堂課為350元。全六堂報名，優惠價1500元。  
報名表:請由網路下載、或來電02-23560933#131索取。網址::http://www.cite.com.tw/index\_box/news/news/20080704\_1\_1.doc

## ●幼獅文藝秋季創作班

活動日期:10-12月，周六下午。每班共12講，不受理單堂報名。  
費用:一班3000元。  
地點:劍潭青年活動中心  
網站:  
http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php

◆小說技藝班，時間:13:30-15:30  
主講人/題目:1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。  
2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。  
3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。  
4.蔡素芬/臺灣小說三十年。  
5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。  
6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。  
7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。  
8.陳雪/講題未定。  
9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電影。  
10.李志奮/電影中的寫作技巧。  
11.期末賞析導師/駱以軍。  
12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持:吳鈞堯  
座談:神小風、洪茲盈。

◆散文成就班，時間:15:50-17:50  
主講人/題目:1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。  
2.宇文正/是散文還是小說?  
3.李欣倫/講題未定。  
4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。  
5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。  
6.李偉文/自然文學與自然寫作。  
7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。  
8.張瀛太/散文怎麼寫人生。  
9.簡嫚/唯情是問—人生與散文。  
10.期末賞析導師/顏艾琳  
11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。主持:吳鈞堯，座談:鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶孜(中華日報副刊主編)

## ●敏隆講堂「西洋哲學精華錄9:當代哲學面對挑戰」

講師:傅佩榮  
期間:8月4日-8月28日，每周一及四19:00-21:30，共8堂  
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)  
上課方式:配合講義演講  
適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾  
收費標準:本課程共8堂課，收費3400元。單堂500元  
講義內容:8/4高達美。8/7理格爾。8/11法蘭克福學派:哈伯瑪斯。8/14解構主義:德希達。8/18羅爾斯。8/21勒維納斯。8/25隆尼根。8/28艾里亞德。  
網址:http://www.how.org.tw/

## ●敏隆講堂「電影研究—黑澤明、小津安二郎」

講師:焦雄屏  
期間:7月25日-9月12日，每週五19:00-22:00，共8堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2600元，單堂400元(學生優惠1600元，單堂250元)  
課程內容:7/25城寨三惡人。8/01壞蛋睡得著。8/08紅鬍子。8/15椿十三郎。8/22 彼岸花。8/29 秋刀魚之味。9/05晚春。9/12早安。

## ●陳瓚茜小說創作培訓班

上課方式:想像力開發、即席創作、作品發表、互動表達  
課程內容:如何寫小說、小說的要素、想像力開發、極短篇的精神即席創作、如何訂定小標題、故事大綱討論、未完成的故事發表、故事發表、兩個結局、挑出好句子、挑出好畫面…等。  
講師:陳瓚茜  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
起訖日期:7/15-9/02(二)，10:30-13:00，上課時數:20。  
費用:報名費:\$300，學雜費:\$6000  
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw  
●動力作文教學實作 研習營  
講師:歐陽素鶯、林函緹、吳欣仁、黃琳軒。  
適合對象:國小教師、安親課輔班教師、有興趣之家長。  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
起訖日期:7/20-8/10(日)，09:00-12:00；

13:00-16:00，上課時數:24。  
費用:報名費:\$300，學雜費:\$5000  
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw

## ●敏隆講堂「不朽的戰爭藝術—孫子兵法」

講師:李亨利  
期間:7月9日-9月24日，每週三19:00-22:00，共12堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:5800元(學生優惠3500元)  
課程大綱:一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。  
網站:http://www.how.org.tw/

## ●「好書人生與我」免費課程

主辦單位:台北市慧炬雜誌社  
期間:7/4-8/8，周五晚上7:00至9:30  
地點:台北市大安區建國南路一段270巷10號地下室  
電子郵件:tow.wisdom@msa.hinet.net  
電話:02-2707-5802轉13  
參加對象:12人

## ●YWCA桃李學堂—青少年中國文學賞析文化體驗系列

目的:培養青少年的品德、增進華語文能力、認識中華文化  
對象:國際學校及華裔青少年具中文能力者  
費用:會員11000元 非會員12000元  
時間:7月7日-8月1日，共計四週16堂，每週一至週三上午9:00-4:00  
內容:飲食文化系列、人物傳奇系列、山水花草系列、文物建築系列  
聯絡電話:(02)2381-2131#220  
網站:www.ywca-taipei.org.tw

## ●誠品講堂:現代經典細讀—吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」

日期:6月17日-8月19日，每週二7:30pm-9:30pm  
費用:3200元，單講:350元  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
收費:一門課10講3,200元；單講350元  
講師:楊照(新新聞週報副社長)  
講題:7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不可承受的消耗。

網站:http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml

## ●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列4」

講師:王邦雄  
期間:6/25-8/27，每周三下午2-4點  
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:3000元，單堂350元，學生憑證1,800元  
報名電話:23965505-112  
網站: http://www.how.org.tw/

# 徵文、比賽

## ●2008風與潮 國際民謠節「恆春民謠大賽」詩詞徵稿(8/21)

比賽日期:初賽2008/8/21，16:00-22:00。決賽2008/8/22，16:00-22:00。  
比賽地點:初賽於恆春國小活動中心舉行，決賽於恆春鎮西門廣場。  
參賽對象:恆春半島在地居民及全國熱愛恆春民謠人士均可報名參加  
組別:恆春詩詞徵稿組、恆春民謠團體組、恆春民謠個人組、月琴伴唱創意競賽組、民謠大賽寫手競賽組。  
相關消息請至http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/下載  
諮詢電話:08-8893808屏東社區大學  
傳真電話:08-8881492  
主辦單位:社團法人屏東縣瓊麻園城鄉文教發展協會/屏東社大

## ●捐血標語「金句獎」徵選(10/31)

主辦單位:台灣血液基金會  
報名送件及截止日期:自10月1日至10月31日下午5時止  
徵選辦法:應徵稿件請詳列作者姓名、身分證字號、地址、聯絡電話並註明參選「捐血標語金句獎」，寄至台灣血液基金會公關處收(100台北市中正區南海路3號3樓)；聯絡電話:02-23939905吳先生。報名表請至網站(www.blood.org.tw)或中心網站下載或至各中心索取。  
評選內容:針對Slogan 創意及是否表達愛心奉獻之捐血精神進行評選。  
獎項及獎金:1.金獎1名:獎金新台幣2萬元及獎牌乙面。2.銀獎1名:獎金1萬5千元及獎牌乙面。3.銅獎1名:獎金1萬元及獎牌乙面。4.優選7名:獎金5千元及獎牌乙面。



# 22 POTS CHOICES

## ●紀念何登元先生藝文創作獎 徵件 (8/15)

徵選類別:文學創作:(含新詩、古詩等詩集-30篇以上/或長短篇小說)。  
 參加對象:限高中大專社會組  
 送件日期:8月14日至8月15日止  
 參加資格:凡設籍民雄鄉或現就讀民雄鄉內學校之鄉民、學生或本會水墨、油畫、石雕研習班學員或旅外民雄鄉子弟均可參加。  
 繳件地點:請親自或委託或郵寄送至財團法人何登元先生基金會(嘉義縣民雄鄉西安村西安路130-1號,電話05-2060463、2269370)  
 國小組第一名獎金2,500元;第二名獎金1,500元,第三名獎金1,000元並獲頒獎狀乙紙。國中組第一名獎金2,500元;第二名獎金1,500元,第三名獎金1,000元,並獲頒獎狀乙紙。高中、大專社會組第一名獎金10,000元;第二名獎金5,500元,第三名獎金3,500元,並獲頒獎狀乙紙。

## ●第三屆四A創作聯盟獎 十五位作家徵文活動(10/10)

活動日期:第一階段7月10日至8月10日。第二階段8月10日至9月10日。第三階段9月10日至10月10日。  
 活動名稱:十五位作家出題,讀者挑戰拿獎金。  
 活動說明:活動分為三個階段,每一階段由五位作家出題。請上四A創作聯盟的作家部落格,參與每一位作家設計的徵文題目,參賽者可同時參加不同作家的徵文比賽。  
 活動網站:<http://www.wretch.cc/blog/super4a>  
 參賽主題:由作家自訂。  
 評審辦法:由作家從所有參賽稿件中選出一位首獎。  
 活動方式:徵文與貼圖串連(缺一不可)  
 步驟:1.請分別前往每一位作家的部落格參考徵文題目。2.請按下「引用」,貼上本活動徵文的貼紙。3.文章標題請打上:「4A作家徵文:XXXX(ID)」。  
 4.寫好之後,請將您的:參賽報名資料(姓名、筆名、email)和徵文內容貼到第三屆四A創作聯盟獎比賽頁面(請貼在您參加的題目底下)。  
 活動獎勵:由每一位作家各自選出心中的首獎,頒與獎金一千元。得三個首獎者可獲加碼獎金

五千元。  
 得獎通知:得獎名單將於每一階段結束後十日內公佈於活動網站,並通知得獎者。

## ●國家文化藝術基金會 長篇小說創作發表專案申請(9/30)

國家文化藝術基金會97年9月1日至9月30日,開始受理第六屆「長篇小說創作發表專案」申請,補助金至多50萬元,補助名額至多4名。創作期程兩年,完成字數需十五萬字以上,97年12月31日前公佈審查結果。歡迎各界寫手共襄盛舉,踴躍投件!相關辦法及表格下載請至國家文化藝術基金會網站(<http://www.ncafroc.org.tw/>)或電洽02-2754-1122 ext.203 王小姐。

## ●台北市生命線協會「轉個彎,路更寬!」年度徵文活動(9/30)

徵文主題:「轉個彎,路更寬!」。參賽者請根據本活動徵文主題自訂題目,寫下個人或是家人親身經歷故事,「創作」、「杜撰」、「聽聞」等內容作品,請勿來稿參賽!  
 報名方式:請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。  
 收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,文長1000-1200字,9月30日以前,連同「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿,主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣。  
 收件:即日起至9/30止  
 活動網站:<http://www.lifeline.org.tw/>

## ●第一屆「真愛向上·向上徵愛」文學創作比賽(7/30)

主辦單位:財團法人台灣省私立向上兒童福利基金會  
 徵文主題:「We Are Family,愛讓家園更美麗」  
 徵文對象:1.樹苗組:未滿15歲之在學學生。2.散文、故事以500-2500字為限,新詩以20行內為限。3.大樹組:年滿15歲以上,學生或社會人士均可報名。4.散文、小說以1500-6000字為限,新詩以20行內為限。  
 獎勵:1.樹苗組:金賞1名獎狀乙紙與獎金壹萬貳千元;銀賞1名獎金陸千元;銅賞1名獎金參千元;推薦獎3名,各獎狀乙紙與壹仟元等值禮券。  
 2.大樹組:金賞1名獎狀乙紙與獎金壹萬陸千元;

銀賞1名獎金捌千元;銅賞1名獎金肆千元;推薦獎3名,各獎狀乙紙與貳仟元等值禮券。  
 網站:<http://www.child-home.org.tw/>

## ●「第八屆文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」徵件(8/15)

活動對象:持有身心障礙手冊之身心障礙者  
 徵文期間:8月15日止  
 徵文主題:綻放生命的故事  
 比賽項目:採主題式徵文並分為四個組別如下:  
 1.戲說人生—短篇小說組:以環繞生命中的人、事、景、物為主題發想,呈現出動人的短篇故事,以3000字為限。  
 2.為賦心詞—新詩組:任意揮灑之新詩創作,以15行數為限。  
 3.書香情懷—散文組:分享好書心得,對照生活、生命之感動,以1500字為限。  
 4.躍動生命—繪本組:以手工繪本、電腦繪圖、圖片或攝影等形式之創作,以3-5幅圖像,輔以500字以內文字,編成繪本呈現。  
 獎勵辦法:1.短篇小說組第一名,獎金十萬元。2.散文組第一名,獎金七萬元。3.新詩組第一名,獎金六萬元。4.繪本組第一名,獎金七萬元。總獎金預計超過新台幣100萬元,除了獎金優渥之外,前三名並頒贈琉璃獎座乙座。  
 第八屆文薈獎[www.wenhui97.com](http://www.wenhui97.com)  
 電話:(02)2700-3916,第八屆文薈獎徵文小組。

## ●兒童文學獎繪本徵選(9/5)

參加資格:凡年滿九歲~十二歲居住於台灣地區之國小在學學童皆可參加。  
 創作主題:友誼  
 作品規格:以中文創作,作品應求形式完整,適合10歲以下兒童閱讀。作品需繪於寬27公分,高19公分(約A4紙上);每一作品,圖不得少於10張。圖文分開,文字限500字以內;每段文字請註明所配搭之圖畫頁次。每幅圖畫上請加保護頁(例如:描圖紙、透明資料袋等),並於保護頁上註明順序,不需裝訂。繪畫使用材料不限。  
 洽詢:(02)27190408分機229  
 收件:105台北市民生東路四段54號7樓708室,財團法人羅慧夫顏顏基金會「用愛彌補」兒童文學獎 收。  
 活動網頁:<http://nncf.org/takepart/rule.htm>

## ●關懷癲癇徵文比賽(10/31)

希望藉由徵文比賽,宣導癲癇實用知識,幫助他們在教育及工作方面獲得更多的關注與尊重,感受到人間有溫暖,處處有溫情。  
 題目:自訂(以關懷癲癇相關題目為主)。  
 送件截止:十月三十一日(五)。採通訊(郵寄)方式。「請將報名表貼於作品背面右下角,郵寄11217台北市石牌路2段201號,台灣癲癇醫學會收」。(請註明參加人間有情-關懷癲癇徵文比賽及組別)  
 台灣癲癇醫學會[www.epilepsy.org.tw](http://www.epilepsy.org.tw)

## ●第二屆人與科普寫作桂冠獎 徵文(9/30)

活動對象:對於科普有興趣的一般民眾、各中小學教師、高中及大專院校師生、各研究機構人員與熱愛自然、關懷生態者皆可報名參加。  
 文稿內容:以2000-4000字為限,以文章形式撰寫任何自然科學相關主題,惟不含科幻小說之類型創作。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體發表或出版,亦不得為任何曾得獎作品。請一律以網路投稿。文稿可附圖解、影像或表格,張數不限,自行繪製拍攝者尤佳。各圖解或影像均需附說明文字,如非自行繪製拍攝,需註明取材來源。  
 收件時間:9/1-9/30  
 評審標準:內容50%,創意30%,技巧20%  
 獎項:首獎1名:獎金80,000元+科學人雜誌三年份。二獎2名:獎金50,000元+科學人雜誌二年份。三獎3名:獎金30,000元+科學人雜誌一年份。優選5名:獎金10,000元+科學人雜誌一年份。佳作10名:獎金6,000元+科學人雜誌一年份。入選10名:《科學人》雜誌一年份。共計23名。  
 詳情網站:  
[http://www.ylib.com/ws2008/index\\_4.html](http://www.ylib.com/ws2008/index_4.html)

## ●第五屆超異時空文學獎 徵文(9/30)

徵文內容:  
 一、評論組:任何有中文版的動漫畫(已完結與未完結都可評論),都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。  
 字數範圍:1000字到2000字中間,超過最高字數者,或低於最小字數者,雖可參賽,但仍要酌情扣分。  
 徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。  
 獎賞:優勝獎一名,獨得獎金二千元,精美文學獎紀念冊一本、獎狀一份。佳獎:五名,精美文學獎紀念冊、獎狀各一份。  
 二、創作組:以科幻與奇幻小說作品為主。  
 字數範圍:3000-8000字  
 內容撰寫:(1)徵文標題請註明名稱既可。(2)依照一般小說撰寫的格式,章節不限。獎賞:金賞獎一名,獎金五千元。銀賞獎一名,獎金三千元。銅賞獎一名,各得獎金一千元。佳獎:五名。各獎項皆有精美文學獎紀念冊、獎狀各一份。

三、無礙圖想組:無障礙可以是:時間的無障礙、空間的無障礙、人種的無障礙、想像的無障礙...創意的無限制,今年將進化成圖與文的共舞。

1.「以圖會文」文類獎:文字創意的徵文方式,但是必須附上插圖。以文字為主,圖片為輔的創意表現方式 字數範圍:500字到1000字中間。文類圖可以是相片、手繪...等任何一種圖。2.「以文繪圖」圖類獎:以圖片為主,文字為輔的創意表現方式,圖類文可以是任何的文體,可以用其他人的文,也可以自己創作。可以用超異時空歷年「得獎」作品作為繪圖素材。3.「圖文並茂」圖文類:圖與文都必須都是原創,並且必須滿足圖類與文類的原創規定,若得獎首獎將單獨獲得肆仟元獎金。  
 獎項:文首獎一名,獎金兩千元。圖首獎一名,獎金兩千元。圖文獎:在無文與圖兩者首獎的情況下,獨得四千元整。佳獎:五名。所有獎項皆有精美文學獎紀念冊、獎狀  
 投稿時間:6月13日至9月30日  
 網站:<http://www.space-time.url.tw/st/wy.htm>

## ●家扶基金會「光明行桂冠獎」徵文比賽(8/31)

收件時間:7月1日至8月31日止,以郵戳為憑。  
 收件地點:家扶基金會台北辦事處(02-27278001; [ccfstrd@ccf.org.tw](mailto:ccfstrd@ccf.org.tw),台北市忠孝東路五段482號4樓)以郵寄或E-mail。參賽者請於郵件主旨或信封上註明「參加光明行桂冠獎徵文比賽」  
 參加辦法:以文章形式撰寫家扶基金會之「光明行」第三集讀後感想,格式不拘;可以電子檔案或手寫稿參賽。  
 文稿內容:國小、國中組600-1000字為限。高中、大學組1000-1500字為限。社會人士組1500-2000字為限。  
 徵選辦法:由家扶基金會及協辦單位各一名代表組成評審小組,於8月31日截止收件一週後公開評選  
 獎項:1.國小、國中組—第一名6,000元。2.高中、大學組—第一名8,000元。3.社會人士組—第一名10,000元。  
 網頁:<http://www.ccf.org.tw/01about/04.htm>

## ●2008台灣文學獎 徵文(8/25)

徵獎類別:一、圖書類:包括1.長篇小說、2.新詩兩項;二、創作類:包括1.劇本、2.台語(Holo)小說兩項。  
 參選資格:具中華民國國籍者  
 獎名 獎額:  
 一、圖書類:1.長篇小說金典獎,一名,獎金100萬,獎座一座;參選作品必須10萬字以上。2.新詩金典獎,一名,獎金30萬,獎座一座。  
 二、創作類:1.劇本創作金典獎,一名,獎金30萬,獎座一座。2.台語(Holo)小說創作金典獎,一名,獎金20萬,獎座一座;本獎項之母語別與文類逐年輪流,2008年為台語(Holo)小說,以8000-15000字為限。  
 作品徵獎辦法:  
 一、圖書類:1.作品必須由國內出版社出版之作品,含自費出版,惟須有國家圖書館預行編目及國際書碼(ISBN),出版日期限2007年6月1日至2008年8月25日。2.必須由一個作者完成,並以印刷形式呈現之華文或本土母語寫作之作品,兩位作者以上共同出版之合集、短篇作品集、選集、電子書、翻譯作品不受限。二、創作類:主題不限,惟劇本創作需是現代舞台劇劇本。參選作品以華文或本土母語書寫為原則。惟本土母語書寫者,應以「漢羅」書寫為原則。關於本土母語書寫方式之範式,以教育部網站所公佈之要點為準<http://www.edu.tw/mandr/index.aspx>。  
 報名:<http://www.nmtl.gov.tw>  
 收件日期:8月25日,以郵戳為憑。  
 收件方式:郵件以掛號寄出,並於信封上註明應徵「2008台灣文學獎」,並註明「徵獎類別」。  
 收件地址:「700台南市中西區中正路1號,國立台灣文學館研典組收」。

## ●第二十一屆梁實秋文學獎 徵文(7/31)

目的:為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才。  
 類別:一、散文創作類:以敘事、抒情為主,不限題材,文題自訂。字數以三千五百至四千五百字為限。獎項:文建會優等獎一名,獎金十五萬元,獎座一尊。評審團獎一名,獎金八萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金三萬元,獎牌一面。  
 二、翻譯類(英譯中):1.譯詩組—文建會優等獎一名,獎金五萬元,獎座一尊。評審團獎一名,獎金三萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎牌一面。2.譯文組—文建會優等獎一名,獎金五萬元,獎座一尊。評審團獎一名,獎金三萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎牌一面。譯詩及譯文之題目及原文,由梁實秋文學獎評委會訂定。  
 參賽條件:全球華人均可參加。  
 收件日期:7月1日至7月31日  
 洽詢電話:2577-6564  
 網站:<http://www.cca.gov.tw>;九歌文學網:<http://www.chiuko.com.tw>

繆思出版



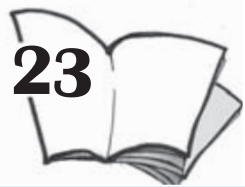
## Instant Light 塔可夫斯基拍立得攝影集

一代名導演塔可夫斯基在這本書裡,向我們展示了拍立得的最大潛能:他的影像,似乎在那一刻捕捉了永恆。

關於塔可夫斯基 | 1962年,《伊凡的少年時代》獲得威尼斯影展金獅獎。  
 1981年,他決定離開故鄉俄國永遠留在義大利,完成了電影《鄉愁》。  
 他一生只拍了七部電影,但每一部都讓他名留影史。

柯錫杰、余靜萍、李泳泉 推薦 | 2008年8月5日,在書店和塔可夫斯基相遇。





## 在旅行中延遲感受的種種



書名：沒有摩托車的南美日記  
作者：蔡伯鑫  
出版：時報出版 2008 / 07

多少是為了向切格瓦拉致敬的此書，讀起來介於旅遊書與純旅遊文學之間；有具體的行走資訊，卻也承載了更豐富綿密的景象描繪、與旅者自身的觀照。此書作者用了五百多天的時間、二十五萬字的旅程記錄，反芻整理三十七天的南美之旅，文字力道

有時似是陷入異地時空，刻劃的不僅是「看到」而是「看進去」的景象；有時又若抽離飄忽的呢喃，層層鋪疊一個「我」與「他人」與「異地」的混雜主體。有意與觀光客區辨的自覺，讓旅遊這項不環保的行為多了些可回收的意義。內文圖片配置有趣，如端坐火車上觀看窗景變化；亦收錄實用的旅遊資訊小冊。實際與虛幻兼具的一本佳作。(eno)

## 將淺碟文化挖深一點點



書名：未來感  
作者：陳建志  
出版：聯合文學 2008 / 07

一般學者似乎很少願意（或有意願）廣泛處理流行風潮議題，法蘭克福學派式輕蔑大眾流行文化者多，能嚴肅視之者少；但我一直非常期待相關的文章的產出，私下總覺得那是學者該給社會大眾的某種交代，而非高踞一處把玩冷硬理論。這本文化評論著作出自親近流行文化的學院教授之手，寫來自是理有可據。此書雖以「未來感」為名，各篇文章並未緊扣這一概念做陳述，總體來說是將當下的許多現象中的潛力特質喚出，輻射出形構未來的文化系譜。文字深度與議題的廣度俱到，可做為大眾對於當下生活的伴讀。(eno)

## 最具標準規格的怪胎家庭



書名：歡樂之家  
作者：艾利森·貝克德爾  
譯者：子玉  
出版：木馬文化 2008 / 05

這本圖像小說（也可以說是文字較多的漫畫）內容十分特別，雖以「死亡」為題（以葬儀社為業、父親之死、卡謬的著作《歡樂之死》）的架構下，非但沒有灑狗血的激烈劇情，反倒有著很潛沈的情緒緩緩流淌著；在閱讀中總覺文字力量大過圖像許多。敘述者回憶著與自己十分疏

離、似乎總懷抱著秘密、陽剛卻又細膩的父親，並在死前沒有出櫃的父親的性傾向、以及自己的身份認同中思索過往。期間跨越了60至80年代，在性解放、各種平權運動社會背景下，帶出兩個世代處理認同問題上的極大差異；然而歷史總是錯綜交纏，猶如書末精準的一句「在弔詭的反向敘事中，我縱身一躍時他等著接住我」。(eno)



# 視線與態度

文 / 686

書名：香港電影血與骨  
作者：湯禎兆  
出版：書林 2008 / 07

視線，永遠透露出訊息；而態度，經常決定了視野。日本重量級電影評論家蓮實重彥於1977年的名著《反「日語論」》中提到他的法國妻子曾經說過關於她「生命中輝煌的一天」：那是在她五、六歲時的一天，她的母親把她和自己打扮得漂漂亮亮地，然後帶她來到一個木偶劇場，以為要看表演，哪知劇場的主持人卻宣布讓孩子們來一場即席朗誦法語詩的比賽；她在被要求上台表演的那一瞬間，回頭尋找母親，發現母親早已隱身在一群媽媽之中，表情詭異，她頓時感到一股強烈的敵意：被母親出賣！而在她上台開口朗誦之前，她發現原本那些漂漂亮亮的臉孔都變得極醜陋，而且「還是頭一次看到人的臉那樣的醜陋」，但她在敘述時特別向蓮實強調「所有的輝煌都是從那一瞬間開始的噢」！

等到她不得已朗誦完畢，聽到持續不斷的鼓掌聲，她竟被選為全場最優！而當她再次上台接受頒獎的時候，她發現台下那些臉孔已不再如之前那樣醜陋了，且「第一次感到了語言成了自己的東西。」

蓮實由此開始反思聲音及文字、語言及書寫在人類認知溝通的情境中的差異，並帶出人如何經由語言分辨他者同時建立自我認同，甚至論及索緒爾對語言學改編的缺失一直到符號學的納入才算獲得輝煌的成功，但他隨後又擺脫了聲音或符號的論旨，而更進一步以生與死的形上學意義來強調人生的真實體驗其實是超越語言的：「那時是六歲的內人，用裹擁著她的與環境相符的『聲音』超越了作為體系的『語言』。這一輝煌，與其說是博得了意想不到的喝彩的那種輝煌，不如說是一種內含了死的生之燃燒。」

多虧另一位香港影評人家明的提示：在「《冷血字傳》的寫作本質探討」一篇中收錄於湯禎兆《全身文化人》，香港文化工房出版，阿湯自己也曾這麼說：「寫作從來就是謀殺的過程，它要奪取的正好是自己的生命。」

我之所以不厭其煩引介蓮實重彥如何看待他妻子「生命中輝煌的一天」，其實乃是藉由她第一次掌握到語言的實際經驗，來證成語言同表達、創作與生命之漸進關係；而身為香港影評人亦深受日本文化薰陶的湯禎兆，在其新書《香港電影血與骨》中幾乎是以相同的視線與態度看待香港電影「生命中輝煌的每一片」，而這其實也正是湯禎兆重新掌握香港電影語言的生命經驗與創作感言。

透過蓮實的敘述，我們其實可以發現他的「視線」既通盤照顧全局又不離焦點，不隨便跳脫背景情境更不放過任何細節，這大概是一個傑出影評人所應該具備的專業能力及素常訓練；阿湯在自己的部落格「雜踏流民」中刊頭便如此說道：

「『流民』是對抗『達人』的命名，後者的大流行說明了社會對專家的膜拜傾向。『流民』追求的是專業的態度而非專家的身分，因為興趣的駁雜及好奇心的澎湃，『流民』不可能長據一方定性為專家。何況『達人』往往會陷入為維護專長，而被迫墮進隱惡揚善的窠臼。『流民』沿街看風景，翻書尋反省——由『亂步』到『雜踏』，其實均不過一直在貫徹『流民』的身分本質。」

蓮實之所以要寫《反「日語論」》，乃是為反思日本70年代對「正確、優美」的日語的眷戀及期待，蓮實以一個語言學者，深深理解任何文化必然附有醜陋貧乏或錯誤愚蠢的一面，強要提倡「正確、優美」，只有暫時將錯誤醜陋排除在視線之外才有可能，而此帶有歧視性

的想法其實昧於日常現實，反而不利於日語的發展。

阿湯則將這種態度印證到電影範疇。看過《香港電影血與骨》的人一定不難理解如湯禎兆這般「草根」性的影評書寫方式有多麼難能可貴；強調「草根」的意義正在於一切得由自己的生活經驗與日常現實出發，尤其看與被看者均同處於一個社會之中、側身於同一個語言文化之中，自更能解讀「他者」所難以察覺的本地語言的微妙特出之處，而不至於一起始便以表面的美觀感判定文本的生死價值。

香港電影不論市場規模及工業化程度均遠超過台灣，各種類型片的文本都要來得豐富許多，但是一般評論人對待香港電影經常只見皮毛，不是以類型電影的公式胡亂套用解析，就是為顯示自己的美學高見而刻意揶揄隨興唬爛，既看不見專業，態度也很可議。

看湯禎兆的影評，常常等於是透過他的視線再看一次電影——儘管許多香港電影台灣愈來愈看不到！

看湯禎兆怎麼從色情書寫的權力爭逐角度談《大內密探之零零性性》——這可是部三級色情電影！再看他怎麼談70年代情色異端名導桂治洪，解讀90年代《屯門色魔》、《弱殺》等片的異代重構；看他如何因應恐怖片新類型元素的豐富變奏而自創出「鬼眼片」這個新名詞，再看他引女性主義學者羅拉馬爾維 Laura Mulvey 的著名論文「視覺快感與敘事電影」以揪出香港新銳導演鄭保瑞的女魔心結；更令人拍案的是看他竟拿《課長島耕作》來比對關錦鵬改編自王安憶小說的《長恨歌》……

談電影本身已夠精采，明星的一生可能比電影更精采；且看阿湯怎麼談張國榮的銀幕性格，香港人又在他身上投射出何種時代價值；看他怎麼標示許冠文的能力極限、遺憾周潤發戲路的愈收愈窄、懷念八十年代的老同學周星馳……如此一路看將下來已不僅是篇篇暢快，更且足以建構出一門理解香港電影的語言學！

批評容易批判難，湯禎兆以超越一般談美論醜的層次，示範了一個草根出身的流民影癡如何撿拾一個又一個與電影相關的影像碎片——大多被過往達人丟棄路邊所不屑一顧——再還原到香港本土的現實生產環境中，據此拈出更多更豐富的新意思出來，這需要長期且熱情的生命投注，卻正好符合蓮實重彥1994年於台灣文化大學演講時所說的：「所謂影評人正是能夠看大家所不能看而自我犧牲的人。」

或許，在今時今日此地台灣，作為一個電影觀眾不免要問：出版這樣一本香港電影評論集的意義究竟何在？

我想起前不久在廣播中聽來的一句話：「談論自己沒讀過的書，是一個社會文明的表徵。」

我只想說，談論自己沒看過的電影也是阿湯書中所提到的香港電影我有好些無緣得見啊！。

目下香港電影的標竿旗手杜琪峰在2004年拍的《柔道龍虎榜》中特別安排女主角應采兒是一個來自台灣台南的逐夢女孩，還找到高捷來演她父親，影片上映後杜曾慨嘆「我喜愛的電影為什麼卻沒有人談論呢？」；對此湯禎兆寫了一篇「尋找香港電影的文化特質——以《柔道龍虎榜》為例說明」以證明香港的評論人從未忽視這部杜琪峰的代表作品；而台灣出版社此時出版阿湯這本《香港電影血與骨》，某種意義上也可說是在回應湯禎兆、杜琪峰乃至香港電影：不只香港評論人沒有忽視，台灣也沒有忽視！

有河book <http://blog.roodo.com/book686>

無角度 <http://www.wretch.cc/blog/dennischan>

### 山外圖書社 排行榜

- 1 曹操傳 (人民)
- 2 日本佛教史 (人民)
- 3 去政治化的政治：短20世紀的終結與90年代 (三聯書店)
- 4 科學、信仰與政治：弗蘭西斯 培根與現代世界的烏托邦根源：培根《學問的進步》詮釋 (三聯書店)

- 5 功利主義 (上海人民)
- 6 “六書”與中國傳統文化 (上海三聯)
- 7 中國書學全史 (上海古籍)
- 8 哥德爾證明 (中國人大)
- 9 酒魂十章 (中華書局)
- 10 知覺現象學 (商務)

### 小小書房 排行榜

- 1 匪逃者 (印刻)
- 2 屈辱(改版) (天下文化)
- 3 董運昌/古他創作精選譜集-在第三十三街轉角 (熱戀音樂多媒體事業有限公司)
- 4 艾可談文學 (皇冠)
- 5 一五一時詩選 (夏夏)

- 6 解體概要 (行人)
- 7 如何是好 (馥林文化)
- 8 窺看舞台 (遠流)
- 9 大江健三郎作家自語 (遠流)
- 10 趣味橫生的時光——霍布斯邦的二十世紀 (左岸)





## 夏季熱中毒

文 / Scoobie Eat World

藝人：Doping Panda  
專輯名稱：Dopamaniacs  
發行：gr8! records

聆聽Doping Panda的經驗絕對是暢快的，就像是斗大的霓虹燈閃爍著「That's Entertainment！」儘管投身主流後樂團裝束越來越走絛褲Look，倒也從沒忽演奏技術上的精進。回憶起DP初出茅廬之時，還只是一股腦的Power Pop暴走，但是首張專輯《We In Music》的出現證明他們能玩也敢玩，融入電子節奏以及派對歡騰氣氛的Hybrid Rock型格，讓此碟在新宿涉谷一帶的Club系唱片行也意外獲得矚目。兩年前的Major Debut《Dandyism》中他們仍秉持這種「娛樂Variety」的大前提，更慶幸向來多產的DP一張張新作交上來，與日俱增的不只是主唱古川裕的渾身星味，在折衷地展示出他們多元化的音樂影響之下，同時也平衡著玩世不恭和一些如影隨形的青春期思維，就是DP本身散發出來的魅力吧。

DP之前曾被一些傳媒視為「Neo Mixture系」的代表之一，不過這個Mixture和千禧年初那些著重於Hip Hop潮流文化的舊Mixture可沒什麼相似處，反之私以為DP是更徹底實踐「混種」這種概念，不單單是把一張專輯當作合輯般塞進各種風馬牛不相及的樂風，若仔細去分析他們的每首作品，幾乎都混雜了數種以上的元素，樂曲和樂曲的行進鋪陳卻又密合得天衣無縫。說來樂團本身對各樂種涉獵也頗為可觀，從XTC、Funkadelic到近

年竄紅的Justice，都得以為其所納。加上古川裕拉闊嗓子(常被戲稱為Big Mouth)、又混合著白人靈魂的迷人嘹亮嗓音，比起許多馳騁J-indie Chart卻只懂得幾道板斧的同類型團體，DP八面玲瓏得確實可讓人理直氣壯地宣示「流行無罪芭樂有理」。

所以新專輯《Dopamaniacs》內由開場曲〈A.O.D.〉進行暖身後，〈Nothin'〉已蓄勢上緊發條，宛如螢光燈掃射的Synth Riff和康加鼓在近乎Hardcore般迅捷的節奏上忽焉在前忽焉在後，還有嬌飾女聲Chorus助興；Electro衝擊持續發酵，〈I'll Be There〉更是不計形象完全八零化，輕佻媚俗得義無反顧，琅琅上口的曲調和簡單易懂的歌詞想當然會是Live Gig必備曲目，但你也絕不會估到緊接著的〈Call My Name〉會是前一曲的Ska變奏版。頗具P-Funk味的〈We Won't Stop〉，從低迷Dubby到搶耳伸縮喇叭挺進而出的〈Coffee High〉，再到悠揚弦樂結合Drum'n'bass的〈Thunder〉，其姿態之優雅更令人聯想到Towa Tei或是MG4時期的Mondo Grosso。

重頭戲精銳盡出後，下半場則回歸到DP同樣拿手的赤子情懷，炎炎夏日又怎可少得了像〈Summer Song〉這般點題的曲目，而去年夏天堪稱為DP的Anthem的先行單曲〈Crazy〉更是將飆升的熱情全速加溫，有道是人不輕狂狂少年。熱血過後踩著Funky Soul步調的〈Way Back〉暫告冷卻是為調和，順著沒入地平線的落日坡道不疾不徐地踏上歸途，說《Dopamaniacs》是張Summertime Soundtrack還真的是只有夏季中毒的人才懂。

## 浪蕩才有魅力？

文 / 陳德政

藝人：CSS  
專輯名稱：Donkey  
發行：Sub Pop

兩年前一齣電影《Art School Confidential》，請來鬼才演員John Malkovich飾演美術系教授，脫線的劇情偷偷諷刺了某些成天把「藝術」掛在嘴邊，其實壓根搞不清自己究竟在幹啥的懵懂大學生。雖然酸辣，倒也無可厚非，畢竟每個人都經歷過菜鳥階段，一路摸索成長本是一生的修煉；Andy Warhol也非呱呱墜地就是普普藝術大師。不過若是夠靈巧，懂得反向操作，將生嫩的Art Bitch姿態玩弄得恰到好處，再東拉西扯些流行文化的俗媚元素，最好又略帶異國風情，然後組一支以女性為主的搖滾團體，不正是二十一世紀最聰明也最具爆發力的Riot Grrrl玩法？

江山代有才人出，Courtney Love阿姨也只能靠邊站。

發跡於巴西南部港市聖保羅的Cansei de Ser Sexy，從團名(我厭倦性感)、歌名(我遇見芭妮絲希爾頓、我想當你的珍妮佛羅培茲)到幾名俏妞團員拼貼感十足的穿著打扮，顛覆世界的同時更毫不扭捏地嘲笑自我，這種大刺刺的「我就是想紅」性格，每一招都正中年輕人下懷，難怪出道來火速掀起旋風。

先是成為傳奇名廠Sub Pop二十年來首度簽下的南美樂團，隨後發行的同名專輯調和獨立搖滾與迪斯科跳舞節拍，旋律易懂、歌詞夠力，讓CSS順勢坐上New Rave風潮當家花旦的寶座。主唱Lovefoxx也屢



獲NME的關愛眼神，常上封面不說，去年更榮登最酷人物榜(Cool List)第三名，與巡迴夥伴Klaxons成員Simon Taylor更打得火熱。一支iPod廣告採用〈Music Is My Hot Hot Sex〉，一舉讓這首歌成為告示牌單曲榜史上攻下最高名次的巴西作品。

雖然行程被昏天黑地的世界巡迴佔得滿滿，CSS仍驚人地擠出時間，於巴士或旅館寫歌，相隔兩年就帶來第二張作品《Donkey》。可惜她們逃不過這些年來倚靠首張專輯大紅卻繳不出持平後續作品的命運，縱使邀來曾與U2、Björk合作的名家Mark Stent混音，製作費也較出道時更充裕，《Donkey》與讓人眼睛一亮、驚艷滿百的前作相較，幾乎每個面向都呈現微幅衰退。

諸如〈Rat Is Dead (Rage)〉、〈Give Up、Left Behind〉與〈I Fly〉這些歌仍然極棒，可惜其餘多首，不免發射出「我累了」的訊號。缺乏生氣的疲憊感來自生理也是心理，即便CSS唯一的男性成員也是專輯製作人Adriano Cintra已刻意向The Pixies、Dinosaur Jr.等另類樂團取經，可是大幅減少了電子成份轉而擁抱吉他聲響，卻也意外磨掉了CSS向來大膽有趣的粗糙顆粒，整體音場竟顯得保守傳統起來。當然，沒人說CSS一定得浪蕩才有魅力，只是倒也不急著轉型成俗女就是。

唉，還坐在電腦前幹嘛，趕緊出門派對去！

文 / 海德



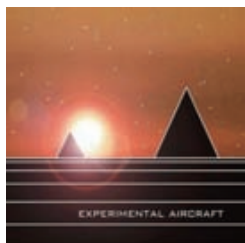
藝人：Air France  
專輯名稱：No Way Down  
發行：Sincerely Yours



單純的復興模仿著英倫八〇年代的音樂風潮，目前已經是一整個遜掉的状态。該是時候把復古的魔掌伸向那百家齊鳴的九〇年代。那裡有電子與搖滾混合的實驗、有銳舞派對，還有正要萌芽的Indie-Dance。而來自瑞典的雙人組Air France早就已經掌握了時尚脈動，將這張EP演繹成集合Happy Monday、Saint Etienne、Primal Scream，以及Pet Shop Boys的非拼貼純致敬還順便花草一下的酷炫復古產物，只需寥寥七首就重現了當年那電音皮搖滾骨的複雜偽裝姿態。當妳感同身受、心有靈犀之餘，請先忘記自己其實年紀也不小的恐怖事實。



藝人：Experimental Aircraft  
專輯名稱：Third Transmission  
發行：Graveface Records



德州奧斯丁一向以出產Post-Rock樂團聞名，但偶爾也會出現幾個玩起吉他噪音的瞪鞋樂團，就像是Experimental Aircraft這樣的反骨份子。一向少產龜毛的他們，讓樂迷望穿秋水的第三張專輯裡，卻是充斥著滿滿的依然故我。這絕對不是批評的形容，而是代表著他們結合了Grunge鏗鏘的吉他氛圍、早期4AD的飄渺女聲、Sonic Youth式的迴繞噪音，當然還有一些MBV的氣質，讓一切揮灑起來都圓融自在許多。或許這樣後搖滾式的噪音呈現不該再被歸類為Shoegaze，反而是更接近於死亡已久的美式indie精神。



藝人：The Durutti Column  
專輯名稱：Sunlight To Blue... Blue To Blackness  
發行：Kooky/Artful/WEA



一場Tony Wilson的追悼會，一段緬懷Factory Records榮景的詩篇，出道接近三十年的The Durutti Column，用新專輯描繪著一切起點的初衷，裡頭有蒼白、有晦暗，有時光早已逝去的淡然無奈。Vini Reilly是披著這個團名外衣的唯一團員，在新作中又重現了被人稱為印象派吉他的夢幻撥弦，仔細地塗抹著回憶裡頭的搖滾色彩，彷彿只為了捕捉最後一點緩慢燃燒的曼城夕陽。灑脫的Acoustic演奏曲、驚鴻一瞥的電氣節奏，以及那樸實空靈的哀傷旋律，都是為了幫那個逝去的世代寫下了淒美浪漫的註腳，當然，也回歸了他真實的自我。



藝人：Grouper  
專輯名稱：Dragging a Dead Deer Up A Hill  
發行：Type Records



化名為Grouper的Liz Harris，這次帶來號稱更接近於「大眾」的新專輯，迷濛輕柔的底層噪音配上夢幻脫俗的民謠鋪陳，怎麼看都是不敗的音樂公式，但與那些實驗前作相比，卻更讓人感受到冷漠的距離感。或許她只是用世俗的手法進行一貫的音樂實驗；或許她只是單純地無法譜出美好的旋律曲調。不管如何，這張作品並沒有想像中的那麼Song-Based，反而是更接近於配樂式、情境式、概念式的存在，絕對會讓人驚艷於樸實外表下深厚的情緒張力。至於好不好聽？那就是另外一個見仁見智的問題了。

### CMJ Radio 200 (Artist / Album) 7/21

- 1 FLEET FOXES / Fleet Foxes
- 2 SPIRITUALIZED / Songs In A&E
- 3 MATES OF STATE / Re-Arrange Us
- 4 WOLF PARADE / At Mount Zoomer
- 5 DEATH CAB FOR CUTIE / Narrow Stairs
- 6 BONNIE PRINCE BILLY / Lie Down In The Light
- 7 LADYTRON / Velocifero
- 8 PORTISHEAD / Third
- 9 TING TINGS / We Started Nothing
- 10 NO AGE / Nouns

### BBC Radio 1 Indie Albums (Artist / Album) 7/21

- 1 Beck / Modern Guilt
- 2 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement
- 3 Vampire Weekend / Vampire Weekend
- 4 Pendulum / Hold Your Colour
- 5 Fleet Foxes / Fleet Foxes
- 6 Stone Gods / Silver Spoons & Broken Bones
- 7 Tricky / Knowle West Boy
- 8 Unkle / End Title - Stories For Film
- 9 Raconteurs / Consolers Of The Lonely
- 10 Adele / 19







今年剛好是風起雲湧1968的四十週年。當年的西方年輕人對共產主義懷抱著浪漫甚至天真的想像，但是儘管共產主義這麼受崇拜，主流電影中對於這種所謂「社會主義天堂」國家的描寫，大都是很刻板的印象，例如那種不苟言笑的官員、「均窮」的社會；再不然就是所謂「逃出鐵幕」的故事，最好看的大概是希區考克的《衝破鐵幕》和百看不厭的音樂片《真善美》，甚至葛麗泰嘉寶在《尼諾斥嘉》中飾演的共黨女軍官，都讓人回味無窮；另一種就是像高達、安東尼奧尼.....這種導演，反省共產主義對於生活在西方社會的年輕人的衝擊；但是這類電影的主角，大都是思考型的知青，很少人願意去一個真正的共產國家。例外的是《他鄉異國》的同性戀男主角，他是真正對自己國家失望，而背祖國投誠蘇聯。總之，電影中出現共產主義總可以大作文章。這部《老娘鬧革命》的故事背景正是1968年的歐洲，一個英國家庭卻真的在一種天真的遐想中，為了追尋共產主義理想而奔向東德。

這部電影一開始就帶著喜劇的氛圍，我們馬上知道這部片意在嘲諷不在說理。故事中家庭的成員，老爸醉心共產主義，姊姊醉心安迪沃荷，妹妹是個小共黨，只有媽媽是個平凡的家庭主婦。為了要政治正確，他們開著蘇俄生產的汽車，從英國來到東德。片中對於當時東

德的描寫蠻刻板印象的，例如不能聽搖滾樂，資本主義的食物不能吃。說實在，已經好久沒有看到這些冷戰時期的共產國家描述了。這兩種意識形態的衝突，倒也製造了不少笑點。但是這部片並不是要嘲諷共產國家的官僚（因為我們都看太多，不稀奇了），而是對於熱衷共產主義者的一種同情。本片把時間設在1968年，或許也是個嘲諷，因為這一年不但是個巔峰，可能也是個終結：共產主義的理想，可能早在很久以前就消失了。這部片多少說出了今天信奉共產主義者的無力感，他們心目中的烏托邦根本不存在，不但無法達到，甚至不可想像。大師詹明信就表示過，我們再也逃不出資本主義的霸權了。英國的布萊爾，曾經也是個社會主義者，但是他卻在攻打伊拉克；曾經是共產主義聖地的中國，現在正忙著賺錢。這部片雖然是個喜劇，但是在今天的環境氛圍中來看，卻感覺到一種理想情懷的喪失與遠離，頗教人傷感。這是一個歌頌「地球是平的」的世代，夢想回歸到共產主義的烏托邦（據說台灣要成立共產黨了！）就可能就像本片中那個家庭「回歸」東德的經歷，只有失望和挫敗，最後又「逃出鐵幕」。哎！真是讓人唏噓啊！

不過，這部喜劇的中心人物，畢竟還是那個並不醉心共產主義的媽媽。家庭主婦，聽起來似乎保守、無趣、沒挑戰性，但是一個家庭主



《老娘鬧革命》（雷公提供）

婦卻負擔著保護家庭的重責大任。我有個很可愛的男同志朋友就很崇拜「家庭主婦」，他覺得家庭主婦超厲害，勞作、手工、解決生活難題，深懂各種變通之道……她們什麼都會。再

對照本片中對於家庭主婦的描述，發現我的這位同志朋友的見解真是博大精深。所以，要搞共產黨搞革命，還是先學習當個稱職的家庭主婦吧！

## 薛岳、《九歌》、「筆記劇場」與「蘭陵劇坊」的對望

文／李幼鸚鵡鸚鵡



《九歌》（國家電影資料館提供）

在台灣資訊不發達的歲月，有一回，我集錦了法文彩色劇照、英文劇情概要、日文一堆圖文，寫了一則短文介紹我從沒看過的一部葡萄牙電影《愛情島》（A ilha dos amores）。導演保羅·侯夏（Paolo Rocha）早在1960年代葡萄牙Salazar獨裁時期，就勇於拍攝一些社會批判的「驚」人電影（既是驚駭驚喜，也是心驚肉跳、為他安危捏一把冷汗）。1982年出品，參加過坎城影展競賽的《愛情島》描述19世紀死於日本的葡

萄牙文豪萬賽斯勞·戴·墨哈艾斯（Wenceslau de Moraes）的時代、文學作品、愛情、想像、生活、死亡。用了中國古代屈原《楚辭》的「東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼」九個章節標題來鋪陳。這位作家跟家庭、情婦決裂，來到澳門娶了個中國妻子，往後他去了日本，跟一位日本女人廝守，未了，貧窮潦倒，死在東瀛。這部片長165分鐘的巨構還有三田佳子、村雲敦子、山部由香里、豐川潤等日本演員以及香港的華裔演員王萊、恬妮參加演出。男主角則由Luis Miguei Cinetra飾演。

一些年後，我遺失了那篇文稿。認識的人都沒有看過而且根本沒聽過這部電影。2008年7月台灣的金穗獎回顧展放映了1985年王耿瑜導演的8mm短片《九歌》，我才赫然警覺自己失落了兩部九歌。王耿瑜紀錄了卓明（林啟星）導演、大紅大紫的男歌星薛岳與一群藉藉無名但熱愛劇場的青少年從排演到正式演出舞台劇《九歌》的種種面向。王耿瑜這部片有位女性聲音的旁白，咬字清晰、冷靜沉穩，依稀是老嘉華的腔調，既不像周玉蔻那般故作嬌滴滴的軟玉溫香，也不似焦雄屏的盛氣凌人又流於情緒化的誇張（直到前年我才發現她倆是政大新聞系的同班同學）。片尾的工作人員名單「老嘉華旁白；陳懷恩音效、剪接；王耿瑜編劇、導演、攝影」讓我大吃一驚，也讓我非要去搶著寫這部片的film review不可了。因為台灣所謂的影評人裡，大概只有我能看出這個名單的玄機。（瞧，我還真不要臉在自吹自擂呢！）原來，老、陳、王都是那個時代「筆記劇場」的核心成員，我不確定陳懷恩、楊麗音、王耿瑜這些卓越的藝術家更早之前有沒有加入過「蘭陵劇坊」，但是，如果沒記錯的話，老嘉華與黃承晃是從「蘭陵」出走並與其他人另組「筆記」的。

「筆記劇場」好幾齣戲我都錯失。我向老嘉華抱怨，她揶揄我只忙著看大舞台（主流舞台劇）的熱鬧華麗、不屑看她們的小劇場實驗展演。我說家裡沒電話，沒人通知我，何況我是窮學生。她二話不說，往後凡是「筆記劇場」的演出她一定郵寄送票，從此開啟了我見識到「小劇場」有多可貴的眼界。王耿瑜的紀錄片《九歌》讓我彷彿看到，是一夥「筆記劇場」的人在「看」一票「蘭陵劇坊」的人的演出。用電影史來比喻，像是雷奈向費里尼提問題、高達訪問並請教安東尼奧尼，或者馬蓋拍攝關於塔科夫斯基的紀錄片。在拍攝與被拍攝間，也許還有蘭陵人與筆記人的對望與互動。

起先納悶，王耿瑜為什麼找陳懷恩擔任剪輯與音效？而不是

借重他的攝影長才呢？誰都知道陳懷恩早年是侯孝賢電影《童年往事》等片的專屬劇照師，行有餘力或分身有術的時候，還幫忙拍過楊德昌電影《青梅竹馬》與《恐怖分子》的一些劇照。看看《九歌》攝影非凡的構圖，想想楊德昌1991年電影《牯嶺街少年殺人事件》劇照全都出於王耿瑜的手筆，可見在攝影方面，王耿瑜也不是省油的燈，我不免啞然失笑了，或者應該會心一笑。

《九歌》為你我喚起對薛岳這位超級巨星的記憶，讓我我看到他自我超越勇於嘗試另一種表演藝術的毅力。唱歌，他駕輕就熟，可以不怕累；劇場，而且是實驗性遠超過票房與酬勞量的劇場，而且是一遍遍修改調整（劇本、走位、燈光……）那次甚次正式公演前一夜還在大幅更動，薛岳跟那些青少年學員同樣不眠不休、無怨無尤地在重複排練。薛岳確實熱愛劇場，後來有一回我跟他先後去到實驗劇場樓下要看其他劇團的戲都因買不到票而被困在門外。

在那個還沒有Betacam、還沒有DV的年代，那時節台灣一般家庭十之八九還沒有錄放影機與錄影帶，王耿瑜使用8mm影片其實相當艱苦、相當昂貴。《九歌》竟為當代人也為後世記錄了一齣舞台劇的服裝、美術、燈光、演員、排練、正式公演，甚至思想內涵……等於那麼多的演員，你我看到了生命力、熱情、光輝，以及台灣劇場的希望。那些當時不知名的演員，事後我只認識張永泰，一位愛劇場也愛電影的誠懇男孩。最近我常糾纏貧窮男，想知道那批熱情演員往後各自的出路，可有繼續留在劇場奉獻犧牲、發光發熱的？

幼年，偶然從「台視」一個綜藝節目錄到薛岳的身影，而且是穿著短小泳褲的海灘遊戲，他那全無贅肉的細腰身輕如燕，鮮明彰顯了其他男演員、男歌手、甚至女藝人十之八九肥肚圓臍，平素缺乏運動的「成果」。少年來，台灣從Beta錄影帶經VHS錄影帶、VCD到DVD，我先後央託林泰州導演、王派彰教授、林志遠先生……的幫忙，始終保留了那兩三分鐘的珍貴影像。或許我只沈溺在薛岳的美貌與讓我羨慕的細腰，以往反倒錯失了王耿瑜在電影、劇場、歷史三方面都是無價之寶的《九歌》。雖然，作家Ms.愛亞在薛岳殞逝多年後也常有配上薛岳半裸酷帥照片的動人文章追懷這位不同凡響的一代巨星。我是說，我迷戀薛岳的，無論才華或是身體，都不是罪過。愛亞就有開放與包容的心靈。至於作家兼畫家奚淞後來不願承認舞台劇的原著出於他的手筆，王耿瑜這部紀錄片裡也有所探觸，請恕我不再轉述。

### 全美週末票房排行榜 7/18~7/20

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1 黑暗騎士 The Dark Knight                    | 6 瓦力 WALL-E           |
| 2 媽媽咪呀 Mamma Mia                          | 7 太空飛猴 Space Chimps   |
| 3 全民超人 Hancock                            | 8 刺客聯盟 Wanted         |
| 4 地心冒險 Journey to the Center of the Earth | 9 特務行不行 Get Smart     |
| 5 地獄怪客 2：金甲軍團 Hellboy II: The Golden Army | 10 功夫熊貓 Kung Fu Panda |

### 台北週末票房排行榜 7/18~7/20

- |        |                      |
|--------|----------------------|
| 1 黑暗騎士 | 6 名偵探柯南第12部劇場版：戰慄的樂譜 |
| 2 赤壁   | 7 態度                 |
| 3 地心冒險 | 8 慾望城市               |
| 4 全民超人 | 9 玩命追緝：貝克街大劫案        |
| 5 功夫熊貓 | 10 曾經。愛是唯一           |





## 《科幻電影街·難攻大戲院》之〈大揭密！！黑暗騎士之前世今生〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「鬼塚老師，什麼鬼樣子～偷跑去看蝙蝠俠黑暗騎士了咩…」 「難攻老師，WHY SO SERIOUS?」

### 熊出沒注意



看到標題，想必大家都在期待難攻博士這星期替眾人講解《蝙蝠俠：黑暗騎士》對吧？！很抱歉，這部目前在IMDB上被拱到9.7分的「超級大作」，海內外品評文章淹腳目，不缺我插嘴。秉持一貫「不愛錦上添花、不按牌理出牌」的「有所不為原則」，本週來替各位講解一下「黑暗騎士之前世今生」！

說實在話，打從難攻博士踏出戲院那一刻起，就不禁納悶：這部《黑暗騎士》怎麼看都不像《開戰時刻》續集～平平都是「克里斯多福·諾蘭（Christopher Nolan）+ 克里斯汀·貝爾（Christian Bale）+ 米高·肯恩（Michael Caine）」老班底組合，但為什麼就是濃濃「違和感」縈繞心頭久久不去…大揭密開始…



### 《頂尖對決》（The PRESTIGE；2006）



【本事】「所有魔術都包含三個步驟。第一步驟叫『以虛代實』（The Pledge）：魔術師會先秀出個看似平凡真實的東西，但必定有詐…」

「第二個步驟叫『偷天換日』（The Turn）：魔術師讓這平凡之物開始扭曲，做出各種難解超限的表演，吸引你自以為是的目光和注意…」

「最後，第三個步驟被稱為『化腐朽為神奇』（The Prestige）：幻術登場！一切開始脫離現實常軌，觀眾越是啟動邏輯想破譯魔術師的手法，就越捲入魔術師設下的圈套不可自拔…」

還有第四步驟嗎？有！就連魔術師自己也瘋狂地身陷魔障之中，墮入虛實難分的地獄…

### 《蝙蝠俠：開戰時刻》（BATMAN Begins；2005）



【本事】蝙蝠，是布魯斯·韋恩（Bruce Wayne）的童年陰影與恐懼象徵——從他親眼目睹雙親橫死面前的那一刻起，他的一生就註定將烙下「韋恩企業少主」、「高譚正義使者」、「救贖苦行囚人」與「復仇黑暗騎士」四道印記，終生輪迴無可遁逃…

青梅竹馬的點醒，讓他踏上追尋之路；忍者大師的調教，讓他身負驚人武藝；忠心管家的輔佐，讓他毫無後顧之憂；科技幕僚的襄助，讓他戰鬥如虎添翼；甚至，黑幫狂徒的囂張跋扈無法無天，都不斷重複勾起他塵封已久的新仇舊恨和身心傷痕…

夜行鐵漢「蝙蝠俠」誕生了！他是貴公子布魯斯·韋恩的另一面——在鏡中映照出來的那一面…

【黑魔術的主題】「你願意為終極的魔術付出多少犧牲與代價？」 [鬼塚按：接下來就是見證奇蹟的時刻…]



「蝙蝠俠，別老把魔術道具都藏在斗篷裡嘛…」 「金剛狼，誰像你變刀子出來都在作弊！」（設計對白）



「來～幫你調整一下戰鬥內衣…」 「喂～你不是阿福嗎？說～是不是蝙蝠俠派你來的！」（設計對白）

雖然《蝙蝠俠：開戰時刻》拍攝在前，但難攻博士對「諾蘭+貝爾+肯恩」鐵三角的第一印象，卻來自《頂尖對決》這部令人拍案叫絕驚豔不已的「科幻傑作」！（難攻博士沒說錯，就是『科幻』——巧妙所在，還非得看完電影才能豎大拇指～）

克里斯多福·諾蘭這位導演，以擅長鋪陳故事著稱。在博士眼中，這部《頂尖對決》確實證明了此君功力不凡——以兩個性格迥異的魔術師（和兩位一顯一隱『道具師』陪襯）之間的瑜亮情結揭開序幕，交錯複雜卻又無損敘事的情節線、時間線、人際線，再加上完美佈局的「推理線」，織出了這部難攻博士至今仍愛不釋手的經典。

「魔術」這樣的題材，看來十分炫目討喜兼有劇場張力，按理似乎最適合電影發揮？但其實非也！原因在於：魔術表演裡，各種物理世界令人匪夷所思的奇景幻術，在後製特效當道的電影媒體當中，很難讓人領受那種「這不可能」所帶來的震撼效應！[鬼塚按：在電影裡鋸斷復活、騰空飛行，甚至自由女神消失無蹤很稀奇嗎…]

但，諾蘭的《頂尖對決》做到了——而且以一種近似不可思議的編導功力做到了！在這部電影裡，藉由一些精心安排的衝突事件、際遇變換、魔術秘辛，甚至是精心策劃的暗示伏筆，諾蘭讓觀眾的邏輯理路一環接一環地不斷往下串接…但猶如最傳統雋永的「鐵環魔術」戲法一般，這些橋段間不斷地開關闔闔，甚至適時地迸出火花！一路看下來，在不絕於耳的叮噠聲中，全劇以兩次「震撼連環套」精彩謝幕！掩卷讚嘆、暢快淋漓～當然，休·傑克曼（金剛狼）與克里斯汀·貝爾（蝙蝠俠）同台競飆的對手戲，加上老牌巨星米高·肯恩（阿福）稱職的穿針引線，在在都令這場結構精緻節奏分明的「魔術電影/電影魔術」倍增舞台感和說服力！功德圓滿～

過譽了嗎？看看同年的另一部《魔幻至尊》（The Illusionist）吧～你會同意我的！



瞬間移動！為了這驚人的魔術表演，兩名頂尖魔術師展開了生死決戰一唉～有空看看《變蠅人》唄…



在一部談魔術的電影裡，特斯拉（Nikola Tesla）出來鬧什麼場咧？嘿…這個梗可妙了…不捏破啦…

【黑正義的主題】「你願意為終極的正義付出多少犧牲與代價？」 [鬼塚按：有美女左擁右抱也算犧牲的話…]



笑屁呀～沒禮貌！從1939誕生至今，蝙蝠俠傳說多如牛毛。感謝諾蘭導演給了我們這很讚的版本！



米勒名畫《晚禱》～抱歉，搞錯了…不過博士覺得這幅剪影確實1000%傳達了諾蘭版蝙蝠俠的味道…

好啦～話題總是得回到蝙蝠俠。這陣子來，不少朋友催難攻博士寫《蝙蝠俠：黑暗騎士》（BATMAN The Dark Knight；2008），說真的，我實在很難下筆——因為，從電影看到一半開始，腦袋就有個神經兮兮的聲音一直在喊：「這不是諾蘭蝙蝠俠～這不是諾蘭蝙蝠俠～這不是諾蘭蝙蝠俠…」 [鬼塚按：要不是俺曉得沒有論字計酬…]

這樣講不為過：2005年克里斯多福·諾蘭版的《蝙蝠俠：開戰時刻》，算是難攻博士打算列入珍藏片庫的「個人喜歡之作」之一——除卻身為東方人對於為何跑到「華語/英語攤會通」之「西藏凍原」上頭拜「忍者大師」學打架的「不理解」、除卻身為華人對於「欺師滅祖」這件「不公不義」道德上的強烈「違和感」，剩下的，確實是一部值得肯定的好作品！[鬼塚按：這一大段到底是在褒還是在貶咧…(-\_-!!!)]

為了鋪陳「蝙蝠俠」這位黑色血肉英雄的成長傷痕與內心掙扎，超脫超級英雄電影過於簡化的「正義/邪惡」與「無敵/弱點」簡單二元對立，導演諾蘭幾乎將整部電影的大半時間、大半事件、大半角色，甚至大半座高譚市，都拿來烘托並形塑「蝙蝠俠」這尊黑暗騎士的精緻雕像！也因此，人們得以透過布魯斯·韋恩的雙眼，一吋吋看著「蝙蝠俠」逐漸誕生、成長、掙扎、懷疑，到最後不穩定地選擇了手段和立場——在《開戰時刻》裡，「布魯斯/蝙蝠俠」是一人扮演的兩個主角，不多不少。

可以這樣說：《開戰時刻》根本不是一部「超級英雄」電影（就像蝙蝠俠的『超級能力』仍有爭議），諾蘭版「布魯斯/蝙蝠俠」是立體的、是凡性的，若非大家都瞭解蝙蝠俠終歸會是蝙蝠俠，觀眾在每一秒可能都會擔心布魯斯·韋恩套上頭袋自認Scarecrow、拋擲銀幣變成Two Face——甚至粉墨登場咧嘴狂笑踏上Joker之道…

結果，如此「諾蘭蝙蝠俠」闖進支離破碎的《黑暗騎士》後，只淪落為片名看板…



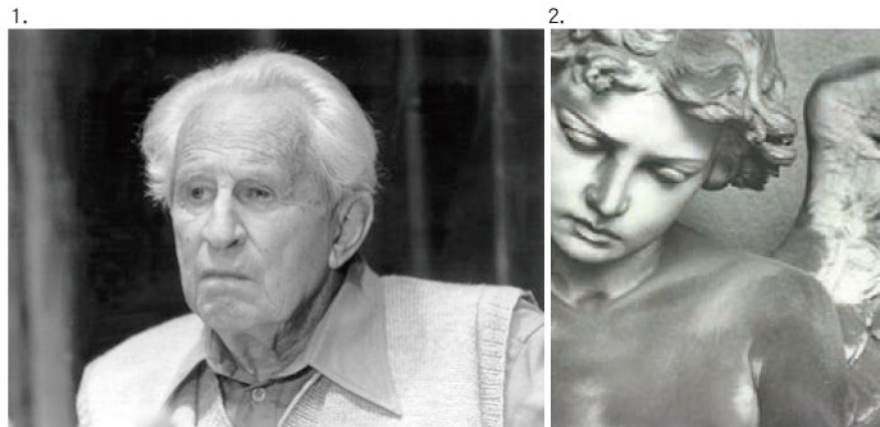
「戈登，什麼狀況？」 「呃…有隻蝙蝠烤焦在大燈上…」 「嗯…效果不錯，味道蠻香的…」（設計對白）



「幹～當年要是別出國拜師，跟東尼·史塔克去唸MIT，今天就不必修得這麼克難了說…」（設計對白）



# 閱讀，左派。



1.「新左派」與法蘭克福學派主要代表學者赫伯特·馬庫塞(Herbert Marcuse, 1898 - 1979) (圖片來源/www.haz.de) 2.希臘愛神Eros (圖片來源/www.linsdomain.com)

## 解放的「邏各斯」——赫伯特·馬庫塞的「愛欲形上學」(中)

文/宋國誠(文化評論家)

如果文明就是一部人類的「不自由史」，文明就是人類的「剩餘壓抑史」，那麼人類自身究竟為了文明付出了多少代價？而這種代價對人類自身而言究竟是建設性的還是破壞性的？如果性欲的壓抑有助於人類的生存與發展，為什麼各種精神疾病或變態行為始終沒有消弭或停止？文明既然是人類總體智慧的積累和結晶，為何又是人類憂鬱、痛苦乃至精神失常的根源？歷來，西方主流哲學中的進步與發展，究竟是人類的幸福的依托？還是人類蒙難的遮羞與自欺？

### 性欲與愛欲的區別

佛洛伊德的理論已經證明，文明是通過不斷地強化人的罪惡感和制度壓抑的強度，實現其控制個體攻擊性和消弭社會反叛而獲得支撐。對此，馬庫塞說道：「如果說自由的原型是不附帶任何壓抑的，那麼文明就是一場反對自由的鬥爭」(註1)。然而，正是因為佛洛伊德沒有明確區分「基本的」、「剩餘的」壓抑，沒有區分「性欲」與「愛欲」的不同，因此他的理論只是不斷論證占統治地位的現實原則的合理性，而不是對愛欲的形上學思考。儘管晚期的佛洛伊德也提到「愛欲」，並把它視為一種使生命體進入更大的統一體，進而延長生命並使之進入更高發展階段的努力，但佛洛伊德主要還是強調愛欲是兩性之間的情欲活動，將愛欲畫入性欲管制的範疇。佛洛伊德把愛欲視為壓抑的昇華，但馬庫塞則把愛欲視為「非壓抑」的審美。馬爾庫塞認為，對性欲的壓抑是必需的，但是對愛欲的壓抑則是額外的、多餘的。人類完全可以打破現存的統治秩序，消除剩餘壓抑，使「性欲」不只是通過昇華而轉移，而是通過從性欲、愛欲、審美到藝術的一系列解放，建立一種「非壓抑性文明」——解放的邏各斯。

把「愛欲」從佛洛伊德的性欲壓抑理論中析離出來，並以此對抗西方「邏各斯—理性中心論」，是馬庫塞重大的理論貢獻，因為佛洛伊德僅僅看到「性欲壓抑」的必要性，卻沒有看到「愛欲壓抑」所產生的遺害性與破壞性。馬爾庫塞把「愛欲」與「性欲」作了明顯的區分，將愛欲定義為「性欲在質量上的提高」，也就是把被佛洛伊德稱為「生命本能」的，從限定於單純生殖器官的滿足擴展到人的所有身體器官的快樂，從性欲活動擴張到人的所有感性活動，把愛欲的物件從單一異性延伸到所有的美感事物。這種區分是至關重要的，因為如果把人類豐富且具有廣泛潛能的生命本能，狹隘地、總體化、單維度地限定於僅僅服務於生殖功能的肉體交歡，並認為這種「總體限定」是文明進化的要件，那麼所有源自性欲但卻服務於非生殖的、超性欲的、審美的愛欲活動，也會受到禁止和壓制。在此情況下，文明的發展就不是

進化而是異化，文明的進程就不是進步而是退步，文明的歷史就不是人類的成就史，而是人類的痛苦史。

### 愛欲：靈魂內省的產物

「愛欲」是希臘愛神Eros的象徵(羅馬時期稱為「丘比特」(Cupid)，在拉丁語中稱為Cupido意指欲望)，在柏拉圖的《會飲篇》中，愛欲被區分為精神上屬於天國的愛欲和以肉體為對象的大眾化愛欲。在《申辯篇》之中，蘇格拉底提醒人們，要關心靈魂的最高幸福，因為靈魂的滿足要它比身體、工作和職業更為重要。依據蘇格拉底的觀點，如果「智者—蘇菲亞」(philo-sophia)是指對「智慧」的愛好，那麼「愛欲」(eros)就是對「美德」的愛好。愛欲不是肉體交歡的快感，而是靈魂內省的產物；愛欲像似未曾降臨的天使，也是世間愛美的靈魂之眼，它能穿越永恆不朽的領域，親眼目睹美德、純真與正義。

因此，愛欲就是一種擺脫了純粹官能和肉體對象的感性激情。儘管愛欲出自於性欲，最初表現為對低等官能的享受與迷戀，但隨著人的自我意識的增強，人逐漸擺脫官能欲望而趨向高級美德，從具體性欲上升到抽象愛欲。蘇格拉底把這種境界稱為「哲學生活」，也就是人經過內省與洗滌之後的審美世界。

然而，在馬庫塞看來，僅僅依靠佛洛伊德的「性壓抑」，既不能帶來性欲的昇華，也無法實現愛欲的超越。性壓抑只會導致人們順從外部強加給他的合理性進而發展出扭曲的自我，而昇華也只是將自己的滿足轉移至社會所期待的、規劃的、統治利益的滿足。這所謂性壓抑其實就是對「性反常」(perverse)的譴責、排斥和壓制，這是一種從外在的規訓和懲罰進展到內在的賦罪化、惡感化的過程。佛洛伊德把「性反常」(或稱「性變態」)看成是可憎的(detestable)、畸形的(monstrous)、恐怖的(terrifying)、墮落的(seductive)。但實際上，性欲在本質上並不存在正常與反常的區別，我們無法把性行為區分為高尚的、齷齪的……一切性禁忌都是來自人為的判定，甚至是來自統治階級的道德訓戒，換言之，佛洛伊德所謂的「昇華」(sublimation)不過是一連串有組織、有秩序、有效化的壓抑。實際上，不是性反常而引起性壓抑，而是性壓抑導致性反常。正是因為對性反常的污名化和罪責化，才導致性壓抑的合理化和制度化。性反常的產生，既證明了過度的、超常的性壓抑是非必要的、不可能性的，也證明了「愛欲」的滿足和實現具有「必要的可能性」。換言之，性反常並不複雜也不可怕，它只是證明了「剩餘壓抑」的存在，證明了剩餘壓抑在人類歷史中不僅採取「個體壓抑」的形式，而且更多的是採取社會

的、制度的、意識型態的超常態形式。

### 性反常：社會反抗的原型

馬庫塞高度重視「性反常」在個體自覺和社會反抗上的潛在意義與實踐動能。正是對佛洛伊德「性欲—壓抑—昇華」但卻帶來性反常和精神官能症的逆向反思，馬庫塞從「性反常」之中找到了社會變革的秘密所在。對此，馬庫塞說道：

性反常行為表現了對性欲從屬於生殖秩序的反抗，以及對維持這種秩序之制度的反抗，性反常行為似乎否定了現實自我對享樂自我的奴役，它們在一個壓抑的世界中要求本能的自由，並努力否定那些由性壓抑所產生的罪惡感(註2)。

如果性反常是對性欲之過度的、超額的壓抑的結果，是對人類性欲之「反常壓抑」的產物而不是它的相反，那麼就沒有理由把「性反抗」簡單地視為對「性放縱」的非理性追求，而應該是對剩餘壓抑和一切社會壓抑的反抗。換言之，性反常正是社會反抗的原型，但它所反對的並非基本壓抑，而是社會所強加的剩餘壓抑；在此意義上，佛洛伊德的「昇華」是沒有社會意義的，它只是一種性欲向愛欲過渡的「虛假承諾」，只有通過對剩餘壓抑的徹底解除，才能尋求愛欲本身的解放。因此，如果人類還試圖把不自由的歷史轉回自由的歷史，就必須解除本能在發展中的歷史管制，並嚴肅予以面對。

儘管佛洛伊德自己也承認，壓抑不是出自自然，而是人為的結果，但佛洛伊德始終給予這種人為壓抑正面的、宿命的、合理的承認。馬庫塞正好相反，他認為對壓抑的承認，將導致個體將外部強制通過心理複製而形成「內在壓抑」(internal repression)，導致原初的人為壓抑延長為長期的制度管制，把愛欲降格為一夫一妻制的生殖性性欲，最終將導致人為的壓抑轉變成客觀的政治統治。馬庫塞說道：「與日俱增的壓抑的合理化，將反映出與日俱增的權力的合法化」(註3)。然而，更嚴重的是，當西方「主體哲學」與壓抑理論結合時，文明的破壞性就有如滾滾洪流而源源暴發。(待續)

註1：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, p. 15

註2：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, pp. 49-50

註3：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, p. 91



# 28 POTS CHOICES



## 戲劇、舞蹈

周四 7月24日

### ●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30  
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
(見7月19日)

周五 7月25日

### ●超魔幻

8:30PM \$350  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/212  
「超魔幻」魔術秀邀請令人驚豔的魔術師群，堅強陣容為您帶來各類型的魔術表演，內容精采錯過可惜！(三場表演共14位魔術師輪番上陣，魔幻套票優待)

### ●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

19:30  
城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$150,200(兩廳院售票)  
http://www.taipeicaf.org

### ●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500,600,800,1200,1600,2000,2500,3000(兩廳院售票)  
http://www.wretch.cc/blog/TaipeiArts

### ●The Double

19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$300(兩廳院售票)  
http://blog.yam.com/vanbody

### ●《Yes, Ballet》國際芭蕾舞比賽指定舞示範演出

19:30  
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
\$200,300,500(兩廳院售票)  
http://www.kcb.org.tw

### ●舞鈴劇場-海洋之心

19:30  
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$200,350,500,700,900(兩廳院售票)  
http://www.diabolo.com.tw/

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

15:00、20:00  
台中國立台灣體育館  
\$800,1200,1500,1800(年代售票)  
●2008佛教經典大戲《慈悲三昧水懺》

19:30

高雄縣勞工育樂中心  
\$300,500,800,1200,1600,1800,2000,2500(年代售票)  
主辦單位:許亞芬歌子戲劇坊

周六 7月26日

### ●Comedy Club 特別企劃:國王遊戲單身派對

10:00PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
熱情夏夜，唯我獨守空閨。不用煩惱，快來參加現場約會遊戲。這是一場約會秀，這是一場遊戲，但絕對不是夢！  
主持人:小青女王 約會男女:壯壯--Peggy、歐歐--意如、佑庭--小甜  
規則:上半場是參賽者純情的自我介紹與才藝表演。緊接著下半場急轉直下，馬上進入辛辣的國王遊戲與配對。配對成功者，可獲贈燭光餐一份。開放現場報名，一起配對上青天喔！

### ●超魔幻

8:00PM \$350  
(見7月25日)  
●《白納德的女兒》台灣第一齣完整版的佛朗明哥舞蹈劇

19:00  
皇冠小劇場(台北市松山區敦化北路120巷50號，南京東路捷運站)  
\$500元(現場購票)  
(02)2521-5680  
www.mirasol.com.tw

### ●國光劇場-趙氏孤兒

14:30  
國光劇場  
主演/王鶯華、劉海苑、汪勝光、吳仁傑、黃毅勇  
老程嬰提筆淚難忍，千頭萬緒湧在心，十五年屈辱俱受盡，佯裝笑臉對奸臣。

### ●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20  
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)  
\$200,350(年代售票)

### ●法式幽默偶戲:囚牢內的脫線死神+天兵神偷

15:00  
納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$200(兩廳院售票)  
http://www.taipeipuppet.com/sp\_mouse.htm  
主辦:台原偶戲團(02-2556-8909)

### ●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

10:30、14:30、19:30  
(見7月25日)

### ●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

19:30  
(見7月25日)

### ●The Double

14:30、19:30  
(見7月25日)

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00  
(見7月25日)

### ●2008佛教經典大戲《慈悲三昧水懺》

19:30  
(見7月25日)

周日 7月27日

### ●超魔幻

8:00PM \$350  
(見7月25日)  
●《怪獸阿年》  
15:00  
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)  
\$300,400,500(兩廳院售票)  
http://sp-store.com/sptc/index.html

### ●《白納德的女兒》台灣第一齣完整版的佛朗明哥舞蹈劇

14:00  
(見7月26日)  
●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

### ●2008佛教經典大戲《慈悲三昧水懺》

10:30、14:30  
(見7月25日)

### ●《Yes, Ballet》國際芭蕾舞比賽指定舞示範演出

14:30  
屏東縣文化局中正藝術館  
(見7月25日)

### ●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

14:30  
(見7月25日)

### ●The Double

14:30  
(見7月25日)  
●2008佛教經典大戲《慈悲三昧水懺》

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00  
(見7月25日)

### ●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20  
(見7月26日)

周二 7月29日

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

20:00  
台南市立文化中心演藝廳  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

周三 7月30日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
講師:夾子小應將帶來新段子，請您修正笑聲，幫您贏得掌聲，企業加班必修課程！  
助教:虛擬魔術師彭祺宇

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

17:00、20:00  
台南市立文化中心演藝廳  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

周四 7月31日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250  
(見7月30日)

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

20:00  
台南市立文化中心演藝廳  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

周五 8月01日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250  
(見7月30日)

### ●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)  
●紙風車幻想曲  
19:30  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$350,500,650,800,900,1000元(兩廳院售票)  
http://www.paperwindmill.com.tw/paper

### ●C:賽伯格,

一直社航太奈米糕科技第二號作品  
19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$300元(兩廳院售票)

### ●舞鈴劇場-海洋之心

19:30  
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
(見7月25日)

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

17:00、20:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

周六 8月02日

### ●夾子小應企業加班必修課程

8:30PM \$250  
(見7月30日)

### ●【臺北戲棚】傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)  
●2008經典再現《夜遊神之野仲與游光》

19:30  
台南吳園戶外劇場(台南市民權路二段30號)  
\$200元(年代售票)  
主辦單位:尚和歌仔戲劇團

### ●台北皇家芭蕾舞團仲夏舞宴《海盜》

19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票)

### ●大知樹排練場《你的每一次呼吸.....》

19:30  
台北市青少年育樂中心十樓(台北市仁愛路一段17

號)  
\$500元(兩廳院售票)  
●如果故事花園\_國王的驢耳朵

13:00、14:40、16:20  
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)  
\$200,350元(年代售票)

### ●2008世界運動舞蹈台灣公開賽

9:00  
三重市綜合體育館7樓  
\$800元(年代售票)  
台灣舞協 (02)2558-2625  
http://www.tdsa.org.tw/

### ●米卡多故事劇場-森林王子(偶劇)中文

13:30  
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)  
(02)25284765

### ●紙風車幻想曲

14:30、19:30  
(見8月01日)

### ●C:賽伯格,

一直社航太奈米糕科技第二號作品  
14:30、19:30  
(見8月01日)

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

周日 8月03日

### ●如果故事花園\_國王的驢耳朵

13:00、14:40、16:20  
(見8月02日)

### ●台北皇家芭蕾舞團仲夏舞宴《海盜》

19:30  
(見8月02日)

### ●大知樹排練場《你的每一次呼吸.....》

19:30  
(見8月02日)

### ●C:賽伯格,

一直社航太奈米糕科技第二號作品  
14:30  
(見8月01日)

### ●紙風車幻想曲

10:30、14:30  
(見8月01日)

### ●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00  
新莊體育館  
\$800,1200,1500,1800元  
(見7月25日)

## 活動、講座

### ★【TANGUISIMO探戈藝文沙龍】“擁抱探戈”系列活動

喜歡探戈音樂嗎?看過“女人香”、“情慾飛舞”、“夢幻舞神”等電影而嚮往其中的舞蹈嗎?阿根廷探戈是世界各大都會最受歡迎的雙人舞蹈，歡迎來嘗鮮!  
\*【探戈初體驗】-每週三晚上7:50-8:30PM免費教學。跨出探戈的第一步，從這裡開始。  
\*【探戈藝文講座】-8月15日晚上8PM。主題：“手與風的探戈 - bandoneon手風琴簡介”。費用：NT200元(含飲料及點心)。  
\*【探戈初級課程】-7月24日起每週四晚間7:00-8:30PM。優雅而自由的探戈，不需任何基礎皆可參加。  
詳情請上網站或來信來電查詢!  
台北探戈工作坊  
網址: www.tangotaiwan.com  
信箱: info@tangotaiwan.com  
電話: 02-2779-1136  
地址: 台北市忠孝東路四段169號7F-4

### ●舞蹈王子李偉淳老師最新跨國合作演出『茶花女舞劇』耗資七百萬元製作

全本芭蕾舞劇-《茶花女》(La Dame aux Camellias)  
演出單位 台北室內芭蕾舞·台北市立交響樂團(台北場)·奇美愛樂管絃樂團

【演出時間地點】  
台南市立文化中心  
2008/08/09週六(Sat) 19:30 2008/08/10週日(Sun) 15:00



# POTS CHOICES 29

台北城市舞台  
2008/08/15週五 (Fri) 19:30 2008/08/16週六 (Sat) 19:30  
2008/08/17週日 (Sun) 15:00  
新竹縣文化局演藝廳  
2008/08/19 週二 (Tue) 19:30  
◎演出節目導覽 開演前半小時 19:00-19:15 (或 14:30-14:45)  
【購票資訊】  
◎票價：400· 600· 800· 1000· 1200· 1500  
◎售票Ticket：兩廳院售票系統 (http://www.artsticket.com.tw)  
台北 (02) 3393-9888 · 台南 (06) 336-2632

## ●【購票優惠資訊】台北越界舞團

### 2008 秋季獻演

給在天國的朋友·秋歌·浮生  
藝術總監：張曉雄 演出：鄭淑姬 張曉雄  
地點：新舞台 (台北市松壽路3號)  
時間：2008 9/13 (六) 19:30  
2008 9/14 (日) 14:30  
票價：400 / 600 / 800 / 1000 / 1200

【購票方式】  
1.台北越界舞團 — 電話：02-2773-0223 傳真：2751-3336 部落格網址：http://www.wretch.cc/blog/tcdc  
2.兩廳院售票系統 — 電話：02-3393-9888 www.artsticket.com.tw  
3.全省萊爾富便利商店  
中秋節 半價預購凡於 8月15日前購買 (9/14中秋節 演出場次)  
1000元以上(含)票券兩張，第二張起即享每張半價特惠。  
(限第一項 洽舞團購票)

## ●美國鋼琴音樂會及嘻哈熱舞之夜

時間:8/15, 周五, 7:30-9:00pm, 免費入場  
地點:台北市立教育大學中正堂(台北市愛國西路一號)  
詳情請見: http://apaa.tmue.edu.tw  
或電Tel: 02-2311-3040 分機 6131, 6132。  
主辦單位:台北市立教育大學、美國之聲基金會、美國在臺協會

## ●美國百老匯歌舞劇之夜

時間:8/23, 周六, 7:30-9:00pm, 免費入場  
地點: 台北市立教育大學中正堂(台北市愛國西路一號)  
詳情請見: http://apaa.tmue.edu.tw  
或電Tel: 02-2311-3040 分機 6131, 6132。  
主辦單位:台北市立教育大學、美國之聲基金會、美國在臺協會

## ●三缺一劇團年度大戲 -

### 超時空家庭奇譚劇 大家一起寫訃文

**An Obituary Written by Everybody**  
"我們會一件一事情慢慢忘記"  
小劇場新銳導演楊景翔精采詮釋「2007台灣文學獎劇本創作類首獎」鄭衍偉作品!  
大家一起來看戲! 為什麼會演這齣戲呢?  
一開始只是開玩笑似的定了題目, 結果沒想到……演員和導演竟然熱烈捧場!  
來自四面八方的教授們一半大聲叫好, 另一半大叫: 我不懂啊~~誰來教教我啊~~  
結果……竟然得了台灣最大劇本獎? !  
然後插畫家開始一個一個被捲進來畫漫畫  
誠品也要搭配舉辦全省巡迴活動了  
再來甚至還有大專院校巡迴展覽……  
(這群人頭已經壞掉了)  
一切已經一發不可收拾了, 你能不看嗎?  
演出時間:

2008 / 09 / 04-05-06 , 11-12-13 (四-五-六) 19 : 30  
2008 / 09 / 06-07 , 13-14 (六-日) 14 : 30  
演出地點: 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)  
票價: 450元-兩廳院售票系統  
詳情請洽: 0912-628-951 三缺一劇團  
優惠折扣:  
凡參加三缺一劇團行動工作坊任一工作坊  
http://www.wretch.cc/blog/actionsop  
學員可以享八折優待  
兩廳院之友、學生票享9折優惠  
7/30日前, 兩人結伴預購套票750元

## ●金枝演社「浮浪腳印」陪你演前遊歷

**走透透!**  
7/26 (六) pm7:30-9:30 金枝電影院《玉梅與天來》@流浪觀點  
7/27 (日) pm3:00 法國回來的浮浪真熱騰騰· 洗塵Party @南海藝廊  
◎免費 詳情請上金枝演社部落格查詢  
http://blog.yam.com/goldenbough  
或電洽金枝演社劇團02-2623-7080

## ●發現台灣土人情 兩廳院旗艦節目《福爾摩沙信簡·黑鬚馬偕》

◆夏日親子活動【鬚鬚仙創意活動】免費參加  
第九屆「兩廳院藝術夏令營」, 增加了以2008年

兩廳院旗艦節目《福爾摩沙信簡·黑鬚馬偕》為主軸, 包括「裝扮馬偕創作徵件」、「鬚鬚仙創意親子秀」以及「馬偕愛在台灣· 詩歌朗誦」等免費參與的親子系列活動。  
◆「裝扮馬偕創作徵件」  
請小朋友在八開圖畫紙上, 發揮創意和想像力, 以各種材質來裝扮馬偕博士的超級大鬍子, 「鬚鬚仙創意親子秀」請家長及小朋友拍下鬚鬚仙創意親子照, 兩廳院將甄選出最佳創意親子檔十組參加親子走秀活動; 以上活動徵件截止日期都是7月31日。  
更多活動訊息請上兩廳院網站查詢  
www.ntch.edu.tw, 或洽活動執行小組  
(02)2516-8282\*13

## ●釋放身體裡的"戲"胞 行動劇培力工作坊招生中

高雄市彩色頁女性願景協會將於97年8月1日至9月20日(每週五晚上18:30-21:30及每週六上午9:00-12:00)  
本次課程將分2部分主題：行動劇演員訓練暨創作工作坊及行動劇演員表演導演暨呈現工作坊，2部份各8堂課，每堂3小時。  
本次課程酌收1500元材料費(原價4500元, 其餘由公益彩券回饋金及本會補助), 本次課程由公益彩券回饋金補助辦理。歡迎有興趣培養婦幼安全宣導行動劇「表、導、演」能力的夥伴踴躍參加, 並於課程結束後參與至少3次行動劇實習演出。  
報名專線：07-2294060 劉小姐, 報名地址：高雄市黃海街62號2樓  
上課地點：高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心3樓(高雄市新興區黃海街62號)  
費用：1500元整, 名額有限, 額滿為止。  
簡章請上http://cpwvo.womenweb.org.tw下載

## ●春禾表演基礎第二十四期【角色語言專題表演】熱情招生中

[1]8月4日(一)pm7:00-10:00  
進行AB分組, 及劇本與腳色的分配與讀劇, 並解釋本堂課的上課模式。  
[2]8月8日(五)pm7:00-10:00  
A組排練與演出整合。設計群決定其設計(包括所需之軟硬體)。  
[3]8月11日(一)pm7:00-10:00  
戲磨排練與階段A組呈現, 以及課堂演出與講評。  
[4]8月15日(五)pm7:00-10:00  
B組劇本、腳色分配與讀劇。並決定之前A組演員的幕後工作。  
[5]8月18日(一)pm7:00-10:00  
B組排練與演出整合。設計群決定其設計。  
[6]8月22日(五)pm7:00-10:00  
戲磨排練與階段B組呈現, 以及課堂演出與講評。  
[7]8月25日(一)pm7:00-10:00  
專題進階(課堂練習)。  
[8]8月29日(五)pm7:00-10:00  
發期末呈現劇本並分組, 並給予學員約45分鐘的劇本討論時間, 之後分組報告。  
[9]9月1日(一)pm7:00-10:00  
分組排練細磨, 並決定服裝或音效  
[10]9月5日(五)pm7:00-10:00  
細磨, 期末演出與講評。  
◎備註：1.每期課程共30個小時, 10堂課。2.無特殊理由, 嚴禁遲到。  
◎招生對象：1. 對表演稍有基礎, 想從事相關工作或報考相關科系的青年學子或社會人士。2. 想要瞭解更多舞台魅力, 培養內在人文素養的一般大眾。3. 在專業能力之餘, 希望提昇個人口語說話、表達能力, 進而塑造個人魅力。  
◎課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)  
◎報名及注意事項：  
· 學費8500元, 表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價8000元。(本課程因課程時數較長, 故酌收1500元。)  
· 本次課程為維護教學品質, 故本梯次只限12個名額, 額滿恕不招收。  
· 春禾劇團：(02) 2700-0671  
· 春禾傳真專線：(02) 2700-1341  
· 春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw  
· 表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

## ●戊子年《粉墨登場》明珠第二期歌仔戲研習營

研習日期：97年08月10日~10月26日。  
研習時間：每週日下午13:30~16:30, 共為期12週。  
研習地點：中興新村虎山藝術館(南投市中興新村環山路95巷26號)。  
研習費用：學費1500元、保證金1000元, 共2500元整。  
研習人數：以中部地區民眾為優先, 對歌仔戲有興趣, 人數20名, 額滿為止。  
即日起開放報名至08月05日止, 詳情及報名表請至http://www.168a.com.tw/pearl/0007.htm讀取下載。  
或至南投縣政府、南投縣文化局、虎山藝術館、中興新村圖書館、工藝研究所、南投市公所、草屯鎮公所等服務台索取。

## ●97年度台北縣社區劇場種子師資培訓

◆第一階段(初階)培訓  
【時間】：2008年8月9-10日 9:30-17:00 (午休一小時)  
【地點】：水碓活動中心(淡水鎮中山北路一段158號)  
【對象】：社區組織/社團工作者、故事媽媽、學校老師、劇場工作者、以及有興趣的一般民眾。  
【人數】：限額35人, 額滿即止。  
【費用】：完全免費, 唯須繳交保證金2,000元, 全程(含初階訓練、進階訓練、及社區實習)參與者將於成果展時全數無息退還。  
◆第二階段(進階)培訓  
【時間】：2008年8月16-17日 9:30-17:00 (午休一小時)  
【地點】：水碓活動中心(淡水鎮中山北路一段158號)  
【對象】：完成初階訓練的種子師資, 均必須參與第二階段的進階訓練。未參加本次初階課程、但曾有社區劇場經驗者, 經授課講師認可後, 亦可參與進階培訓及社區實習, 唯亦需繳交保證金2,000元。  
◆第三階段: 社區實習  
【時間】：97年8月-97年11月  
【地點】：各社區劇場示範點  
【實習方式】：完成初階、進階培訓課程的種子師資, 分成小組輪流到社區示範點觀摩實習。每位種子原則上需全程觀摩一個社區示範點的完整培訓過程, 倘若有實際困難, 則最低實習時數須達到16小時以上。  
◆資訊洽詢：台灣應用劇場發展中心 (02) 2659-8172、(03) 220-7149  
報名方式：即日起至8月5日止, 請填妥報名表, 傳真或e-mail至台灣應用劇場發展中心, 寄出後, 務必再以電話確認, 如有名額, 將通知匯款保證金事宜, 始完成報名手續。  
電話：(03) 220-7149  
傳真：(03) 220-7149 (請事先來電告知傳真, 以免切換)  
E-mail：catt0501@gmail.com

## ●2008美國表演藝術研習營

◆嘻哈熱舞研習營08/10-08/15(入門和進階課程)  
◆美國鋼琴音樂研習營08/10-08/15(具基本鋼琴能力者)  
◆百老匯歌舞劇研習營08/16-08/23(對百老匯歌舞劇有興趣者, 程度不拘)  
◎地點:臺北市立教育大學音樂學系(臺北市愛國西路1號, 02-23113040 \*6131-6134)  
◎欲參加百老匯營及鋼琴營須年滿十四歲, 嘻哈舞營須年滿十二歲。主辦單位將提供限額的獎學金, 給具才華但家境清寒的研習者。  
◎詳見:apaa.tmue.edu.tw/  
◎師資 嘻哈舞、音樂劇編舞及舞臺實務—麥可·帕克斯, 馬斯特森(Michael Parks Masterson), 美國紐約/亞特蘭大百老匯音樂劇表演及舞臺實務—卡羅·麥坎(Carole McCann), 德州休士頓星空下劇院(Theater Under The Stars); 演唱及舞臺實務—賈克琳·卡佩柏(Jacquelyn Culpepper), 北卡羅萊納州夏洛特市大衛森學院(Davidson College)  
合唱及音樂指揮—艾拉·史博丁(Ira Spaulding), 紐約市, 目前任教於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院(Amsterdam Conservatory); 鋼琴及歌舞劇曲目伴奏技巧—約翰·費古森(John Ferguson), 鋼琴家及美國之聲藝術總監

## ●2008『在夏日遇見亞洲劇場』演員訓練工作坊

工作坊緣起:將以亞洲戲劇為主, 透過實質的學習來介紹亞洲劇場藝術。致力於探索亞洲劇場形式的EX-亞洲劇團, 希望透過身體, 聲音與文化的面向層次, 借鏡成形的傳統表演藝術方法和技巧, 找到屬於自己的現代亞洲劇場表演形式, 同時將豐富多元的亞洲傳統戲劇元素轉化運用在現代表演藝術中。  
課程內容簡介:印度超好舞蹈 (Chhau Dance) Chongtham Jayanta Meetai(EX-亞洲劇團藝術總監)、亞洲古典戲劇 林浪安(EX-亞洲劇團團長)、詩化的語言與表演 吳朋奉(資深劇場演員)、擊樂與東方身體 吳忠良(身聲演繹劇場藝術總監)  
課程訊息:  
(1)上課時間:即日起至8/31, 每週六、日、一14:00至17:00、18:00至21:00  
(2)上課地點:苗栗市上苗里站前1號15樓之7  
◎課程全部免費, 詳細內容請看EX-亞洲劇團部落格工作坊說明  
※部落格:http://www.wretch.cc/blog/extheatre  
聯絡電話:037-277960  
指導單位:苗栗縣政府國際文化觀光局  
主辦單位:EX-亞洲劇團 課程贊助:國藝會

## ●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四, 19:30-21:30  
地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號  
費用:1.年費制, 需預繳一年6000元, 或分兩期繳費, 一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制, 一堂300元。(上課一

日前需先電話報名)  
適合對象:1. 18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優; 無基礎者, 可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。  
報名方法:1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格, 填寫完後以E-mail或傳真報名, 並請來電確認喔! 謝謝!  
◎報名及課程相關事宜, 請洽身聲演繹劇場  
TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030  
http://blog.yam.com/sunson  
www.sunsontheater.com.tw  
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

## 徵人、徵件

### ●台北歌劇劇場 徵秘書

工作地點：台北市北投區  
應徵資格：通樂譜 需能撰寫中英文公文 善溝通  
工作內容：因應本團近期之演出  
此秘書一職為短期約聘  
工作時間約2個月(20July-20Sep)  
歡迎想對歌劇或藝術行政更進一步了解的夥伴加入  
待遇福利：25,000月薪+2,000車馬費  
應徵方式請電洽本團專案執行 Celine 0922 935 705以安排面試(請備中英文履歷)  
●雲門舞集第五屆「流浪者計劃」徵件  
即日起至7月23日收件截止  
http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm

## 預售

### ●2008臺北藝術節

◎《加利哥的故事》  
時間:08/07(四)、08/08(五)、08/09(六)19:30;  
08/10(日)14:30  
地點:城市舞臺  
票價:500,800,1200,1600,2000,2400元  
◎金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》  
時間:08/07(四)19:30 Part 1; 08/08(五)19:30 Part 2;  
08/09(六)/08/10(日)15:00 Part 1/19:30 Part 2  
地點:中山堂中正廳  
票價:400,600,900,1200,1600元  
◎《臺法視覺音樂偶戲劇場-戲箱》  
時間:08/15(五)、08/16(六)19:30; 08/17(日)14:30  
地點:中山堂中正廳  
票價:400,600,800,1200元  
詳見:blog.yam.com/laboite  
◎《茶花女》  
時間:08/15(五)、08/16(六)19:30; 08/17(日)15:00  
地點:國家戲劇院  
票價:400,600,800,1000,1200,1500元  
◎《這一夜, Women說相聲》  
時間:08/22(五)、08/23(六)19:30; 08/24(日)14:30  
地點:臺北市社教館城市舞臺  
票價:500,900,1300,1600,4000元  
詳見:www.pwshop.com  
演出者:方芳、蕭艾、鄧程惠。  
◎《黑暗裡有光》  
時間:08/22(五)、08/23(六)19:30; 08/24(日)14:30  
地點:中山堂中正廳  
票價:500,800,1200,1600,2000元  
◎《華嚴經之心如工畫師》  
時間:08/29(五)、08/30(六)19:30; 08/31(日)14:30  
地點:城市舞臺  
票價:500,800,1200,1600,2000元  
◎《這一夜, 路易·康說建築》  
時間:09/05(五) 19:30; 09/06(六) 14:30、19:30  
地點:中山堂光復廳  
票價:800  
◎幾米音樂劇《向左走· 向右走》  
時間:09/12(五) 19:30; 09/13(六) 19:30  
地點:臺北小巨蛋  
票價:600,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600  
◎2008年夏末的台北, 與幾米十年來最美好的回憶, 將一一重現……  
時間：9月6日(六)-9月14日(日) 每日11:00-21:00  
地點：誠品信義旗艦店6F展演廳  
票價：免費入場  
主辦單位：墨色國際股份有限公司  
◆洽詢:台北市文化基金會02-25289580\*191-199  
◆詳見:www.taipeifestival.org  
◆皆為兩廳院售票

### ●2008藝像台灣 台灣舞蹈煉金篇I

8/08-09 Fri-Sat. 7:30pm, 8/09-10 Sat-Sun. 2:30pm  
陳武康&葉名樺《Dimmer》賀連華《回家》  
孫悅泰《收驚》林向秀《眾聲喧嘩中的島》  
【演後座談】星期日午場演出後  
主辦單位:國立中正文化中心02-3393-9888  
地點:實驗劇場 票價:500元  
\*兩廳院之友9折; 學生憑證8折  
http://www.artsticket.com.tw/



# 30 POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ●2008臺灣社會論壇系列活動

環保與工運只能二選一？從利潤認識紅綠合作的新出路

「當資本家對付居民時，我沒有出聲；當資本家對付工人時，我沒有出聲；當資本家對付運動者時，我沒有出聲；最後當他們開始對付我時，已經沒有人替我出聲了！」--- 改編自Niemoiler牧師的詩

汞污泥、鎊污染、戴奧辛……這些毒物從臺灣頭污染到臺灣尾，無論科技高低，不變的是財團那類為了利潤不擇手段的心。

當污染發生時，地方民眾與環保團體無不要求停廠、檢測、開罰，但微小的力量卻無法撼動這社會，連工廠內每日被迫「吸毒」的工人都為了謀生，只能低頭噤聲。

當工人面對欠薪等勞資抗爭時，求助無門、自認倒楣。

當居民面對污染時，面對社會冷漠、組織不易。當共同活在台灣島上的你我，也無法置身事外，因為臺灣人民面對污染處處、生病連連，除了禱告上天難道束手無策？

認識共同的矛盾、切中人心的訴求，嘗試紅（工運）與綠（環運）的擴大合作，即是拼出人民的活路。

時間：7/26（六）下午2：00

報告人：廖本全教授（台灣生態學會台北工作站）、高偉凱（勞動黨桃竹苗勞工服務中心總幹事）

回應人：丘延亮、姚欣進

地點：台大工學院綜合大樓（工綜館）313室，詳圖請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>（地點很好找，但為方便聽眾，當天下午1：40有專人在總圖書館大門口帶領前往）

報名：請將姓名、服務單位、email寄到 [twpatwpa@gmail.com](mailto:twpatwpa@gmail.com)，名額有限、報名從速

聯絡人：潘欣榮 0928076721

下回預告：8/23（六）14：00從人民的角度看花蓮的經濟、環境與居住權

報告人：青年搞蘇花高聯盟Lisin、花蓮後生會、溪洲部落與國

回應人：丘延亮、姚欣進

### ●運陣來連署 全民挺中時勞工

有60年歷史的中國時報，是台灣人共同的記憶。然而，中國時報資方於6月18日片面宣布將大量裁員二分之一，至今已超過一個月，在這期間，每一天對中時員工而言，都是難捱的日子，對台灣民眾而言，也象徵一份老報的凋零。為此，台灣新聞記者協會、媒體觀察基金會以及媒體改造學社共同發起「三要」連署，要求中時資方「要保障勞工權益、要落實產業民主、要成為社會公器」，同時呼籲全體民眾共同上網連署，力挺中時員工到底!!

「三要」連署活動展開至今不過短短五天，已吸引許多關心中時裁員事件的網友共同響應，其中不乏知名學者以及過去曾為中時撰寫文章的寫手：包括翁秀琪、馮建三、陳炳宏、方念萱、郭力昕、薛化元、張茂桂、瞿海源等學者、紀惠容、鄭村棋、張緒中等知名社運人士，以及現任台北市議員的資深媒體人簡余晏等，都參與這項連署。

連署者中，有不少人質疑中時這次裁員的動機，要求中時公布財務狀況(蘇秀琴)，還有人呼籲中時員工走上街頭積極抗爭，傳播學者方念萱也留言表示，「看到發言人說到『菁英報』，我就將一路訂閱、從沒斷過的中時停了，心裡的痛苦與憤怒難以言喻。」

此外，更有許多中時舊員工上網為自己的老同事加油打氣，還有許多「忠實」讀者，唾棄中時資方的蠻橫作為，同時要求中時高層拿出良心辦報，反對不當裁員行為，也期待平日為別人發聲的第一線記者團結一致，這次要為自己發聲。中國時報不只是一份每天出版的印刷品，它也承載了台灣民眾幾十年來的共同記憶。我們除了呼籲中時資方肩負起企業應有的道德良心，也不能忘了媒體身為社會公器的責任，同時呼籲全體民眾一同上網連署，力挺中時工會以及所有中時員工，因為，中國時報不只是坐在辦公室吹冷氣那

幾位報社高層所有，中國時報是由辛苦員工的汗水、努力，一點一滴拼出來，也是屬於你我共同的記憶!

連署網站：<http://campaign.tw-npo.org/2008071306445400/index.php?serial=2008071306445400>

相關網站：<http://achinatimes.blogspot.com/>  
新聞聯絡人：記協 劉嘉韻 0928-868-839, (02) 2341-0044

媒觀 蔡蕙茹 0911-273-366

媒改 張時健 0915-150-381

### ●綠色公民行動聯盟《綠色生機，永續社會》講座

7月26（六）

邀請大華技術學院財金系助理教授、綠色公民行動聯盟理事長 廖仲仁先生 開講  
講題：從BOT到擴大內需

◇時間：下晡2點-4點（敬請於1點55分前進場）

◇地點：台大集思會議中心（第二活動中心）地下一樓 米開朗基羅廳

◇地圖資訊及交通

[http://www.meeting.com.tw/fr\\_contact\\_1.asp](http://www.meeting.com.tw/fr_contact_1.asp)

◇酌收茶水費50元

近期預告：

8/9（六）下晡2點-4點

毅東俱樂部田間管理員 賴青松主講：「尋一個可以稱作故鄉的所在」

8/23（六）下晡2點-4點

反焚化爐運動全國串聯、淡水河守護聯盟發起人、社區大學河川講師

陳建志 主講：「我的環保運動生涯與社區大學相遇」

地點均在Youth Hub 台北市忠孝東路一段31號，板南線善導寺站6號出口

9/6、9/20還有2場，敬請期待！

綠色公民行動聯盟 100台北市南昌路2段166號2F

e-mail address: [gcaa@seed.net.tw](mailto:gcaa@seed.net.tw)

部落格<http://blog.roodo.com/gcaa/>

電話番號：02-2364-3506

郵政劃撥：19502362

戶名：台灣綠色公民行動聯盟協會

歡迎單筆捐款或定期定額捐款

依所得稅法第17條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額20%以內將可列舉扣除，因此捐款兼可節稅喔！我們由衷感謝您的支持與鼓勵

### ●樂生文學週末 第五季：訊息、力量、獨立報導

時間：隔週六下午 2:30-4:30

地點：樂生院（新莊市中正路794號）

費用：免費

聯絡電話：0919272412張小姐

報名信箱：[savelosheng@gmail.com](mailto:savelosheng@gmail.com)

網址：<http://losheng-literature.blogspot.com/>

八月活動內容：

8/2：揭金融內幕，還社會真相

主講者：夏傳位（《塑膠鴉片》作者）

內容：《塑膠鴉片》的作者夏傳位先生和我們談談近年的雙卡風暴，其背後是因為什麼原因所至，卡奴又是如何產生。

8/16：我們的島嶼?由在地發聲

主講者：郭志榮（公共電視《我們的島》記者）

內容：公共電視我們的島長期持續關懷台灣各地所發生的環境事件，我們將請到記者郭志榮先生與我們談如何替這塊土地發聲。

8/30：替世界寫下一頁真實筆記

主講者：張翠容（國際知名戰地記者，《中東現場》作者）

內容：香港著名的戰地記者張翠容女士，談談她是如何走過烽火大地，為世界寫下一頁真實筆記。

### ●媒觀營隊 2008夏 開始報名！

全球暖化、糧食危機、蘇花高、環評、反核、有機農作、永續發展，環保議題發燒，我們越來越常在新聞裡看到這些關鍵字；但環境新聞不只是關鍵字，媒觀邀請你深入了解環境新聞，培養環境新聞寫作的基本能力，除了看新聞，我們也能自己寫新聞，試著透過文字為我們的環境盡一份心力。

延續「卯上主流」的精神，今年的媒觀暑期營隊以「環境新聞」為主軸，除了邀請環境新聞的線上工作者分享實務經驗，參與學員也必須分組完成一則環保相關的專題報導大綱。

「卯上主流」暑期營隊將於今年七月十九日到二十日於富邦教育中心(近紅樹林站)舉辦，即日起開始報名，詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格：<http://blog.roodo.com/mwworkshop/>。

課程主題與講師：

1.自己幹：另類媒體與文化行動(紀岳君，斷境音像工作室、都市原住民影像協力小組)

2.環境新聞採訪寫作實務(林靜梅，公視新聞文字記者)

3.綠色產業：農業發展與永續生態(舒詩偉，青芽兒永續教學中心主持人)

4.民謠謠(FINN, Singer/Song writer)

5.環境、影像、人：鏡頭底下的紀錄觀點(洪淳

修，《河口人》導演)

6.電視沒教的事：環境新聞識讀(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編)

7.採訪大綱報告與討論(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編、郭志榮，公視《我們的島》記者)

營隊時間：2008年7月19日（週六）至20日（週日）。

地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。

招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。報名者須事先準備自己有興趣的環境相關議題，以利小組討論。

報名截止日期：2008年7月7日。

洽詢專線：02-23648917。

報名方式：

一、請至「媒觀網站」或「卯上主流營隊部落格」下載並填寫報名表。

二、營隊費用1800元。以ATM轉帳或劃撥方式繳款。

1.ATM轉帳。銀行名稱：台北富邦銀行仁愛分行(代碼012)；帳戶號碼：704-12000-2179。

2.郵局劃撥(戶名：財團法人台灣媒體觀察教育基金會；劃撥帳號19419651)。

三、郵寄報名表與繳款證明到媒觀(10643 台北市和平東路一段10號6樓之1 記者營組 收)。

四、媒觀收到資料後會以電話與您確認報名成功。報名順序以繳款順序為準。

### ●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經

委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊璽、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」(院總第454號，委員提案第7880號)，以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。

◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，遭致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。(全文請見

<http://www.cooliloud.org.tw/node/20260>)

### ●2008 秋<公衛教育在社大>種籽師資暨社區防疫志工終身教育研習營-

\*時間地點

【北區】8/16(六) 台北市大安社區大學

【中區】8/16(六) 弘光科技大學

【南區】8/16(六) 成大醫學院501教室

\*收費：500元(現場繳交，本次活動皆採一階段報名，兩階段參與的方式)

\*報名方式

即日起至活動當日為止，填妥活動報名表，經以下兩種方式報名：

1. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至(02)2368-8818

2. Email報名：請填妥報名表後mail至

phlibphlib@gmail.com  
報名成功的夥伴將會在24小時內收到我們的簡訊與mail通知，若逾24小時未接獲確認訊息或郵件者，煩請來電02-23687900確認報名情形，謝謝。(註：本次活動由於線上報名網頁系統維修中，因此暫停使用線上報名一次，請各位夥伴見諒。)

## 徵人

### ●樂生·生生不息「邀您一同參與2008樂生兒童營籌備」

自2007年暑假迄今，一群來自台灣各地的大專院校學生投入每周六在樂生開辦的社區學校行動行列，將所知所學轉化為一堂堂課程，邀請南新莊的小朋友與家長們進到樂生院學習，並且一同發掘樂生的美麗。

社區學校與家長討論孩子的學習成長，陪著孩子走訪住在這片寧靜山坡上的阿公阿嬤。透過課程與遊戲，把握每次與家長的交流時間，慢慢讓社區民眾了解保留運動的訴求與理念。而這場屬於樂生的社區運動，開始在南新莊編織出一張與樂生連結的網絡。也營造出一個氣氛鬆緩的溝通平台，讓原本就非對立關係的兩群人有更多互相了解的機會。今年暑假8月4日到8月10日，樂生社區學校將在樂生院裡，迎接六十位南新莊的小朋友，舉辦為期一個禮拜的2008第二屆樂生兒童營——海綿寶寶比奇堡大作戰，讓更多的社區家庭和我們一起寫屬於我們的樂生故事。只要你有時間和心力，你都是我們需要的營隊夥伴！樂生兒童營隊編組、活動組、美宣組以及課程組，歡迎你的加入！今年夏天，讓我們生生不息……

有意願或有任何問題請來信：人力招募負責人廖同學12dolphin@gmail.com(0919721996)與褚同學leaves106@gmail.com(0935515360)，來信主旨註明「徵2008樂生兒童營組員」並請附上簡單的自我介紹與聯絡方式，我們將儘速與您連絡，謝謝！

有意願或有任何問題請來信：人力招募負責人廖同學12dolphin@gmail.com(0919721996)與褚同學leaves106@gmail.com(0935515360)，來信主旨註明「徵2008樂生兒童營組員」並請附上簡單的自我介紹與聯絡方式，我們將儘速與您連絡，謝謝！

### ●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力

2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力

3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)

4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。

工作重點：企劃執行、專案管理

上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休

部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作

徵【行政部工讀生】

1.男女不拘，上班時間09:00-16:00

2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。

3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。

4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。

5.商學背景尤佳。

應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：[sow@sow.org.tw](mailto:sow@sow.org.tw)或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號

以上兩者待遇：依個人面議

依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

### ●台北市佛教觀音線協會長期招募工作伙伴！

台北市佛教觀音線協會

歷年來除了電話協談專線的经营，近年來致力於結合「信仰修行」助人專業、草根實踐

創造一個集體學習與互助支持的社群建構的場域

聯絡 02-27685256 --118 mmuk99@gmail.com

1.專職全新工作人員

組織發展創意行動

非相關科系可，歡迎對助人工作與組織發展有興趣及承擔的夥伴

具有非營利組織相關工作經驗者佳

請將履歷自傳及專業工作反思mail至 [mmuk99@gmail.com](mailto:mmuk99@gmail.com) 周明德先生收

建議閱讀 志工企業家/天下文化 給青年行動者的信/聯經出版

2.兼職助人專案開發工作伙伴若干 不限有證照的專家

團體工作開發

行動參與議題集結

創意育成草根助人實踐場域

串連各地區行動助人實踐工作者

帶著你的創意提案來一起搞吧

3.大專工讀生、實習生或研究生也歡迎參與社區行動方案申請長期受理

舊的網頁：<http://train.seeder.net/map.htm>

官方網頁：<http://www.kuanyin-line.org/>



迪士尼·皮克斯 影史最賣3D動畫組合

Disney·PIXAR  
**瓦力 WALL·E**

7月25日(週五)早場起 電影出爐天

**瓦力電影票根抽獎**

7/25(五)至8/3(日)

憑全省國賓影城[瓦力]電影票根一張，黏貼於國賓Preview月刊票根抽獎頁上並投入影城現場抽獎箱中，就有機會獲得超可愛的[瓦力]限量電影贈品!



到全省國賓看電影 就送你Ball Watch時尚精品名錶

7/25(五)至8/10(日)止

活動期間內到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得Ball Watch時尚精品名錶或「神鬼傳奇3」進口電影贈品!

7/25(五)至8/10(日)止

活動期間內到全省國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得Ball Watch時尚精品名錶或「神鬼傳奇3」進口電影贈品!

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

聯成電腦 讓你價值連城

http://www.lccnet.com.tw

**學設計 變身創意達人**

人力網站調查，網路設計類案件佔外包案件總數72%。  
根據統計，2007年全台灣設計類的工作職缺數已破萬。  
外包網分析，今年美術設計類新增案件量相較於去年同期成長25%，而「產品設計」及「工業設計類」類案件更大幅成長36%。

**>>免費索取**  
DIY創意環保包乙個  
尺寸:22x24公分(米白尼龍布)  
-限量1000個送完為止-  
每人限領一份，以實品為準

平凡上班族的意外人生...



榮獲本屆奧斯卡最佳外語片提名  
繼《戰地琴人》最震撼人心的電影

被迫分離的我們，能再相聚?!  
**愛在波蘭戰火時**

安德里華依達 編劇兼導演

預售票(贈) 編繪畫及波蘭巧克力 洽：兩廳院、博客來、長春

8月15日 戰亂見真情



周美玲同志三部曲壓軸之作，錯過這一次，再等五年!

天哪！  
我該拿這身體怎麼辦?!

**漂浪青春**

【刺青】導演周美玲 2008再舉顛峰力作

美少女偶像馬思聰、趙逸嵐、徐麗雯 金獎女星陳零靜

8/15 纏綿一生



憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷

《刺青》導演 周美玲新作

2008柏林影展電影大觀

~ 三映電影

片名：《漂浪青春》(Drifting Flowers)  
放映時間：7月28日(週一)、7PM 特映會(需副位)  
放映地點：信義威秀  
地址：台北市松壽路16、18號

\*\*\*總數30張，每人限領2張\*\*\*

索票時間：7/28(週一)、12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL：

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

社團法人台灣露德協會  
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務受滋感染者，致力於提升受滋感染者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工作業人員、心理諮詢師、負責感染者支持與聯誼活動的同伴專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮詢輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助受滋感染者處理所面臨的各項難題。

**愛心捐款方式**

- 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
- 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社團法人台灣露德協會。
- 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局，戶名：社團法人台灣露德協會，帳號：0001085-0452843
- 支票-抬頭指名：社團法人台灣露德協會。
- 信用卡或金融帳戶定期捐款，請至http://www.lourdes.com.tw下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711406 傳真：02-23711478  
地址：10041台北市中山北路1段2樓203室  
台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295607  
地址：40043台中市西區川東街32號12樓之11

**2008客家音樂MV創作大賽!**  
**有影無! 首獎三十萬，等你來挑戰!**

◎比賽主題：客家童謠  
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。  
◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止(以郵戳為憑)  
◎創作表現方式：創作表現形式不拘  
◎獎項及獎勵方式：

甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。  
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。  
戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。  
己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。

詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站 [www.hakkamv.com.tw](http://www.hakkamv.com.tw) 查詢  
洽詢專線：(02) 2752-5569 分機 10  
主辦單位：行政院客家委員會

**破商店 訂購單**

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

1. 網路訂購  
登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購


2. 國內郵政劃撥:  
戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址:台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話:02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購  
銀行:中國信託商業銀行《銀行代號822》  
帳號:3141180233060  
付費完成後請將您的資料,包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號(後五碼)】、【收件人與地址】、【聯絡電話】  
傳真至破報:02-8219-1216  
或e-mail至:pansy@ihpao.com

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 優惠200元	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化(380元)	訂報一年加贈好禮(3選1) 1 燃燒的噪音 2 眼球愛地球 3 破報2007年全彩PDF光碟
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS白(300元)	
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元	
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元	
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)		





POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed  
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



《燃燒的噪音》  
NT\$ 360



《自己幹文化》  
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟 199元  
2005-2006全彩PDF光碟 399元



2008/07/03-07/31  
也就是民國九十七年七月三號至七月三十一號止啦

暑假訂報12期優惠半價！  
趕快把握機會！訂下去！

3個月算你半價啦賺到了你！

麥囉唆！訂下去！訂下去！

ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破