

新

週報

POTS 復刊 519 號
免費取閱 7/18-7/27/2008

ANOTHER
WORLD IS
POSSIBLE

DO ACTION JAPAN
MAKE CAPITALISM HISTORY

爺八大旗下的紅色太陽

一反G8行動在日本

SHUT DOWN THE
ANOTHER WORLD IS POSSIBLE
ANTI-CAPITALISM ANTI-GLOBALIZATION
NO G8 ACTION JAPAN
FUCK OFF G8



Smash! G8 summit
G8サミットタマセ

FREE G8 POLITICAL
PRISONERS
G8
DEMOCRACY
Justice KEADILAN 정의

破

週報

復刊519號 7/18 — 7/27/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



記者手記： SUMIMA SAN！我來了， 希望你也會愛我！

文／李靜怡



日本團體「The Play」的屋子，從京都漂浮到大阪。

差不多該搬去未知房子了，特別是那些其它也不得不選擇作成員為一的單體戶開始在海底攝影、鑽研蕈類、或是坐在路邊不知在招呼什麼人的時候。雖然說這邊有空氣清潔的一家公園、發出光芒的人類、有著還算善良器官的組織、還有關於直接行動的謎題可

以解、可以到處亂拍亂餵隨地下蛋已經比機器雞好太多了啦，「de-beak」就是：剪鳥嘴，有一個謝德慶的箱子地上可以想像出比較有想像力的空間。美術館好像在作和超大型公司的心靈簡報只是也沒放產品；路上的地方要坐都要錢；沒趣青年持之以恆延遲

高潮的遊戲，有趣青年在等補助的時間裡開始發脾氣；還有一些人文字翩翩，專門翻譯別人做過的事。插播：在我寫稿的緊要關頭線上傳來要用免費日本行收買我熱愛自由的心，SUMIMA SAN！東京我來了，希望你也會愛我！



《衛報》週評： 解決非洲貧窮問題的良方

節譯／葉興台



在非洲，移民海外是很多人為求生存而發展的機制，然而集體連帶責任卻造成經濟上的過度負荷。(路透社)

法國總統薩科齊主張刪減各種福利，都是基於一個簡單的假設：現存的集體連帶責任 (collective solidarity) 機制會造成惰性，妨礙經濟發展，如果法國希望見到成長恢復和充分就業，不同形式社會保險所提供的保障——包括生病和失業津貼福利——就得降低，但要削減哪些津貼福利、削減多少，目前還不清楚。

要在集體保障和個人風險、鼓勵經濟成長和集體財富之間達成平衡，對法國而言並非

新鮮事，也令很多不想變成福利國度的國家感到憂慮，尤其是開發中國家。土魯斯大學經濟學教授尚保羅·阿薩姆 (Jean-Paul Azam) 認為：「缺乏社會安全，衝擊到很多非洲國家的經濟發展。」在開發中國家，與生病、失業和失能有關的風險非常高，迫使很多家庭或部落團體將全部精神用於設法維護成員的生存。

移民海外是很多人為求生存而發展的機制。尚保羅·阿薩姆表示：「例如，在美國和歐洲可以看到索寧克人 (Soninke)，這些移民到美國和歐洲，可提供族人穩定的收入，如果部落的收成受到乾旱或蝗蟲危害，移民匯回的錢可以養活整個部落。」

但是什麼原因迫使這些移民將賺來的錢匯回部落？尚保羅·阿薩姆表示：「他們需要baraka (一種恩典或福份)，若族中大老拒絕給移民baraka，就等於是將他逐出部落。」

除了移民的協助外，個人之間的連帶責任也是團體生存的必要因素。父母叔伯必須捐出儲蓄，滿足家庭成員的需要；在非洲，捐出儲蓄的需求更為巨大，因為家庭成員不僅是家長和兩名小孩。

也許很奇怪，非洲和法國的福利國家傳統，至少有點共通處：一是，透過社會稅款，沒有人會發生意外；二是，在兩者的社會保險體系下，民眾對社會安全的需求無窮，甚至影響到經濟成長和財富的創造。

在非洲，很多人批評集體連帶責任造成的過度負荷。將錢匯回部落的移民會抱怨說，定期匯回的錢實際上會鼓勵族人的惰性。土魯斯大學研究教授艾曼紐·奧瑞勒 (Emmanuelle Auriol) 表示：「經年未能收成，是確保移民持續把錢匯回來的方法。」

尚瑪麗·巴蘭德 (Jean-Marie Baland)、凱瑟琳·吉金傑 (Catherine Guirking) 和夏洛特·馬利 (Charlotte Mali) 為比利時納穆爾大學發展經濟研究中心所做的研究顯示，喀麥隆若干偏遠地區的農民刻意將存款從tontine (合

作信用機構) 中領出，以隱瞞親友存款金額。

一名喀麥隆農夫告訴研究人員說：「當我借錢時，老婆和小孩認為我已經身無分文，我是刻意那麼做的。當有人跟我說他沒錢時，我會說我也愛莫能助，因為我要付貸款。如果我借錢來付小孩學費，我兒子不會向我要錢買鞋，但如果我用存款付學費，他會開口要錢買東西。在利率升到13%下，假裝沒錢確實可以賺更多。」

非洲社會團體要求個人之間重新分配財富的壓力之大，導致若干商人破產。定期匯回的錢實際上會鼓勵族人的惰性。土魯斯大學研究教授艾曼紐·奧瑞勒引述一名塞內加爾商人的例子，這名商人屈服於親人壓力，必須聘用所有家族成員，當他發現一名外甥佔公款時，就開除了他，但家族成員立即群起而攻之。艾曼紐·奧瑞勒表示：「這名商人的母親要去見他，還詛咒他，他被迫重新聘用外甥。」

為了避免自己破產，很多富有想像力的非洲商人設立了一堆名義上的公司，好讓騙上門要錢的親人，他們對親人說公司虧錢，瀕臨破產邊緣，最好能保護一兩家真正能賺錢的公司，一些聰明絕頂的商人甚至投資房地產，以逃避家族裡的寄生蟲。

一名存夠錢在塞內加爾首都達卡近郊買平房的商人向家人解釋，若能幫忙維持這棟房子，將分一些租金給他們。有些商人則停止直接匯錢給家人，反而在村中小店開立帳戶，好追蹤家人的用錢狀況。

非洲人負擔和管理家族責任的方法，對他們的未來相當重要。米蘭波卡尼大學教授伊蓮娜·費拉拉 (Eliana La Ferrara) 表示：社會學家和人類學家在了解非洲的社會組織之際，都著重在家庭結構，經濟學家也是那麼做，現在應該開始用經濟角度了解開發中國家的個人、家庭和團體如何做決定，這個方法對於解決非洲貧窮問題，具有關鍵作用。

誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳

負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄
eno6994@gmail.com
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部收

跨越南北韓的民主界線

整理編譯／成怡夏



POTS VIEW

核電運轉前的貢寮
音樂祭
資源投入矛盾的
音樂祭

文／康世昊

搖滾樂大賽，海灘戲水，沙灘上夜市規模店家，這個每年三天活動對社會上不同興趣和利益類型的團體來說，除了希望是個很棒的音樂與假期體驗以外，實際的評估標準則少有對話。商家希望靠人潮衝高零售業績，地方居民希望提振當地知名度和經濟活動，音樂愛好者希望創造更多表演的歷史。

不過大家都應該面對一個沒人願意見到、但仍是最高位上的問題：即將完工的核四廠與人氣活動沙灘比鄰而居，是不是國家資源的置入矛盾？換成另一種白話的說法，政府有沒有評估過在音樂祭舉辦的時候若有任何核安意外，因為人數眾多而使250公尺窄小彩虹橋要花1小時才能通過的疏散難題，要如何克服？又，類似這樣的緊急狀況，誰能扮演立即指揮角色？台北縣政府？貢寮鄉公所？誰有真正的經驗準備？

當然，在地的貢寮鄉民和鄉公所大概絕對沒有指揮主導的可能，就像多年下來他們只是音樂祭活動內容的配合角色，也從來沒能力改變中央政府主導的兩個政策方向矛盾的經費投入。音樂祭帶來的短暫商機不僅還沒為當地創造正面又永續的貢獻，甚至連對話都付之闕如。就像關於核電廠的資訊和核安疏散準備，居民也只能接受政策大方向，被動被告知再去配合。有力監督、為自己做決定的權利？從核四建廠那天起就被犧牲了！

隨著北京奧運的逼近，一群社運人士希望能夠做些事情，改變中國對北韓難民的政策，他們希望中國政府把這些難民視為從一個嚴苛政權逃離出來的人，而非「經濟移民」，以免這些難民被遣返回國。「這是讓中國知道不該將難民強行遣送回北韓的好時機。」北韓一個稱為「正義」團體的國際協調員朴智慧（音譯）說。

電影描繪難民的苦

該團體希望透過反覆播放南韓新電影《跨越》（Crossing）來傳達其意念，這部電影是首部嘗試以北韓難民為主題的電影，該片敘述了一個逃亡到南韓的父親，將他生病的妻子留在北韓村莊裡，他的兒子因為要尋找他橫越蒙古戈壁大沙漠，結果生命提早結束。

為了推銷這部電影，且喚起人們對北韓正義運動的注意，朴智慧和一些國外團體的負責人決定於本週舉行總長1,500英里的自行車之旅，從歐洲出發直到英國倫敦。「我們訴求的對象是歐洲公民，希望喚醒歐洲人對北韓難民苦難的意識。」朴智慧說。除了播放「跨越」這部電影外，自行車之旅的參與者也會講述將近50萬名北韓難民被遣返回國後，因犯下背叛北韓當權者的罪行，入獄所經歷的種種苦難，另有30萬人在中國東北部過著鋌而走險的生活。

關心經濟以外的世界

7月初，《跨越》在南韓的350家電影院首映，截至上週二為止，就有65萬4千人看過這部電影。事實上，這部電影的製作人並不確定是否可以賺回投資拍片用掉的400萬美元成本，這個數目以南韓當地的標準來說，可是筆不小的數目。

《跨越》一片旨在這個只關心自己經濟問



南韓電影《跨越》（Crossing）劇照（圖片來源／crossing2008.co.kr）

題的社會中，提醒南韓觀眾一個他們忽略的議題。對某些南韓人來說，這部電影對北韓的人權問題提供了清新的洞見，對這裡的人來說，北韓人同樣是韓國人，卻又這麼陌生。「我幾乎忘記正在北韓發生的事情。」一名和丈夫一起觀賞這部影片的年輕女性說：「這部電影提醒我們必須處理這個問題。」

尋找自由的代價

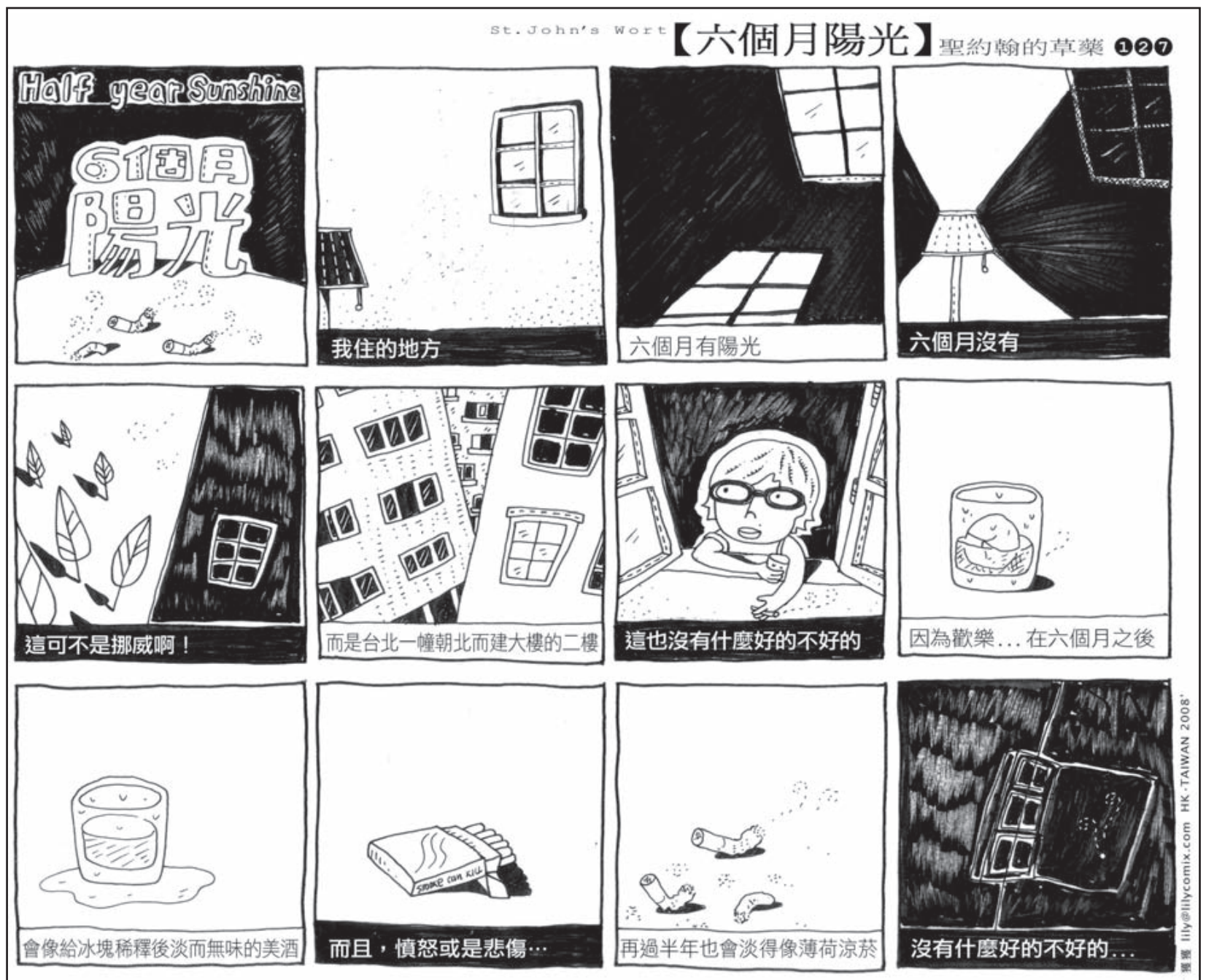
《跨越》將北韓村莊生活與北韓戰俘營的難堪悲苦，以及為了獲得自由取道前往南韓途中在中國躲藏與努力工作的辛酸，在敘事上並置處理。電影中出現孩童在污物中尋找麵包屑、多病的婦人被迫殺了家裡養的狗充作食物，以及入獄的人遭到鞭打的場景。這些駭人聽聞的故事讓一名記者訪談了許多北韓逃亡者，他們的故事在細節上各有不同，但是都環繞著一些共同的主題，那就是失去親人、遭到鞭打、飢餓和偷偷摸摸的逃跑。然而，卻有一些評論家

抱怨說，《跨越》一片並沒有以足夠的力道，真正描繪出北韓村莊生活和牢獄生活的恐怖。

突顯被忽略議題

「他們只是想說一個悲傷的故事，然後就出現了這部電影。」多年以來為北韓難民服務的退休聯合國職員金先生說：「這部電影描繪一個家庭因為私藏一本聖經而遭到破壞的故事，但是他們遭到破壞的程度比起發生在真實世界的情況少上太多了。」金先生補充說：「入獄的人以及逃亡者的處境也更為嚴酷許多。」不過他還是讚美這部電影確實喚醒民眾關注這個往往被忽視的議題。

北韓社運人士在《跨越》巡迴播放的時候都會在每一座城市的中國領事館或大使館前示威。為非政府組織工作後開始為北韓人權奮鬥的德國醫生羅伯特·瓦勒特森說：「作為一名德國人，我特別高興自己可以回到德國，提醒人們注意北韓存在著如納粹時期的集中營。」



今年法國五四學運四十週年前夕，巴黎學生高舉「我們需要新的68革命嗎？」旗幟，以抗議總統薩柯齊的工作權政策。（路透社）



薩柯齊（Sarkozy）在2007年4月29於貝西（Bercy）的舊皇朝式演說，有一種社會倒退的論調。他指稱：「68革命強加予我們一種知識的與道德的相對主義……68革命的價值，帶來了對金錢萬能（l'argent roi）以及短視的利益的尊崇，……我建議法國人真正地打碎68革命的精神、行為以及想法。我建議法國人真正地打碎68革命的厚顏無恥。我希望法國人可以在政治上回到道德、權威、工作以及國家」。在他那場言論中，工作、家庭、祖國：維琪政權（vichyste）三部曲全員到齊。（註1）

伴隨著這篇埋葬五月精神的演說，歷史回顧的迴圈被終止了。早在1978年已經有一個告別式：因葡萄牙重新恢復了秩序（註2）而分裂的左派消失在議會選舉中。另外在1988年時，密特朗式的68重新書寫，也以一種去政治化的方式，為法國大革命兩百週年紀念的典禮展開序幕，作為通往現代化的敲門磚以及邁向享樂主義世代光榮的跳板。在68革命40週年的前一年，薩柯齊搓掉一張更大回合的總罷工的賭牌，並且讓68革命表現為自由主義的「反一改革」失敗的替罪羊。

薩柯齊譴責68革命的罪行——「金錢萬能」、利益的追逐、一切人對抗一切人的競爭——這些危害，非但不是68的果實，且是它的失敗及對它的悖離而遭致的結果。然而在《資本主義的新精神》（註3）中，Luc Boltansky 和 Eve Chiapello強調了，（對於不公與不義的）「社會批判」與對於勞動和生活之異化的「藝術批判」兩者的分離。這樣的分離並非本質，相反的，在68革命精神中，嚮往著更多個人自由、更優質的品德（moeur）以及性革命，這些都強力地與社會革命的期望結合。重要的是，個人的充分發揮與團結和集體解放絲毫不相違背。

歷史的詭譎，使得在68事件中受到重視的左派成就，此時卻變成了負面。這是Tapie的年代、是Séguéla的年代、是Lang的年代（註4），這是私有化和宅居（cocooning）的年代，是麵包（少許）和競爭（許多）的年代以及紀念碑的年代。這些40來歲的68世代，成了「密特朗世代」，讚頌他們自己的社會向上提昇：讓你每天到法國巴黎股市交易中心，祈禱

並心神嚮往於那比基督的分餅更加驚奇的「錢滾錢」神蹟之中。

然而，是什麼讓68革命至今對於全世界，也許還甚於對法國，依然具有一種重要的象徵性的共鳴？若它涉及的僅僅是個單純的學生運動或者年輕人的暴走，我們只會如同追憶那些在美國校園裡的反越戰運動或者在阿姆斯特丹路的荷蘭無政府組織的革命一般地談論這事。在許多已開發的資本主義國家，那些道德規範革新了，個體性被彰顯了，中止懷孕的權利被爭取到了，這些都不再需要經歷像這樣作為法國史上最漫長、最大規模的全面性罷工。這是19-20世紀最後一場工人鬥爭嗎？是左拉精神、前衛大眾文化以及自由的最後戰鬥嗎？或者，21世紀的第一場罷工，會出現在一受薪者超過80%的活動人口；勞動階級：諸如小農、年輕學子、極細分工的技術人員與幹部的自主集結；以及足球隊要求自主管理權——的主要大城市中？無疑的，二者皆是：一個介於「已不再」和「未到來」間，介於逐漸被抹去以及在緩緩萌發的罷工換血期。

68革命不是一個純法式（franco-française）的國內事件。它是個全球性的事件，一個抵抗和反叛匯聚的時刻。如果它沒有伴隨著那樣的共鳴，我們不會如此津津樂道，不僅僅是那些被佔領的、到處飄揚著紅旗的工廠，且是在越南的68年2月的春節攻勢（l'offensive du Têt），在「布拉格之春」，在波蘭學生的騷動，在巴基斯坦青年人的革命，在美國的反戰運動，在中國文化大革命的餘溫中，在特拉特洛克廣場（Tlatelolco）（註5）的屠殺，以及在奧運頒獎台上舉起帶著黑手套的拳頭（註6）。68因此是個美好時刻的象徵年代，在那美好時刻中，史達林獨裁結構顯露出裂痕、東歐正進行反官僚的鬥爭、阿爾及利亞、印度和巴勒斯坦發生殖民地革命，葡萄牙的殖民地革命，這一切彷彿能夠與法國和義大利的工人運動相互串連。

70年代的反潮流是從反柴契爾／雷根年代的攻勢中開出一條道路。接下來的時間是天鵝絨革命（révolutions de velours）和聖戰革命（révolutions sacrées）。傅科首先是從伊朗掌握了這個時代的改變。除非屈服於一種歷史宿命論的觀點以及一種弔詭的決定論，否則我

們今天必須強調，在1970年代的肇始之際，曾經有著其他的可能性，讓我們或許可以避免今天的磨難。的確，這也是虛幻的年代。無止境增長的年代，大量開採掠奪的年代，這年代允許要求，「所有，而且馬上要」，「活在一種無休歇以及在束縛中享樂」的年代。先知米利耶（Jérémie）會說，這將會比我們所想像的更久、更困難。但是，「改變世界」的必要性並沒有絲毫減少，尤其是相較於40年前更加的急迫。

註1：原文標題〈68革命：一場抵抗和反叛的集結〉刊登於2007年7月26日，《Politis：68革命特刊》。以下註釋皆為譯者註。

註2：指1974年4月25日，由左派組織「武裝力量運動」（Mouvement des Forces Armées）所發動的政變，推翻由Salazar所建立，統治長達近50年的獨裁政府，開始實施民主制，宣佈企業收歸國有、放棄海外殖民地等政策。該政策引發國內社會衝突及海外殖民地內戰，被視為左派執政的惡果。該股左派勢力，於1975年被右派軍方發動政變推翻，隨後肅清左翼勢力，訂立葡萄牙新憲法。

註3：Luc Boltansky et Eve Chiapello soulignent 的著作，於1999年，由Gallimard出版。

註4：Bernard Tapie，法國富商，前Adidas集團總裁，涉及多項醜聞。Jacques Séguéla全世界最大的廣告經濟代理公司Euro RSCG的創辦人。政商關係密切，於07年的法國總統大選中，首輪投給社會黨候選人Royal，第二輪投票中，宣佈支持Sarkozy。Jack Lang法國前文化部長、教育部長，於任內推動許多重大的文化與藝術建設及改革。2005年歐憲草案的議題上，是社會黨內投「贊成」票的指標人物，並鼓吹新自由主義的歐洲。現為社會黨議員，並入主薩柯齊政府，擔任憲政委員會要職。

註5：1968年，19屆夏季奧運於墨西哥舉行。該年10月2日，奧運會開幕式的前十天，墨西哥爆發大規模學生運動，萬人聚集在特拉特洛克廣場（Tlatelolco），被當時總統迪亞斯·奧爾達斯（Gustavo Díaz Ordaz）所組成的政府屠殺。註6：1968年墨西哥奧運，兩名美國代表隊的運動員於頒獎時，舉起帶有黑手套的拳頭，象徵黑人力量團結運動，反對種族歧視。



POTS VIEW

民主的過渡或過度
歐美勿寧是民主的
例外

文／趙萬來

前（15）日為解嚴21周年，台灣完成了二度政黨輪替，據理論家說，這就告別了民主的過渡，體現成熟的民主政治，然衡諸島內輿情，各方略無歡欣鼓舞之情，敗選下野的民進黨日日冷嘲熱諷，甚至謝長廷日前嗆言不服輸此馬某，連國民黨也批馬成風，亂起蕭牆，机陞之象畢見於政壇。

這種動蕩情勢尤見於台灣的四鄰：本（7）月首日就有蒙古爆發5死、329傷的選舉爭端；次日又見印度在鬧轟轟的國會之外，舉行45萬名卡車司機的大罷工；韓國同日繼續上演抗議美國牛肉進口的燭光群潮；泰國衝擊薩馬政府的民氣則是一回勝過一回，演為外拒柬埔寨的領土聖戰；而馬來西亞總理頂不住壓力，日前宣佈提早兩年交卸；至於菲律賓與日本的主政者也都是眾矢之的。要之，馬英九不是民主暴風雨的一隻孤雛。

對比歐美民主先進國家，這裡的亂象、異象忒多，《新聞周刊》歸因民主過度所致，然則合度、適度的民主是啥？根據近20年包括東歐、中亞及拉美推行民主化的大量結果顯示，歐美勿寧是民主的例外，學不得。像東亞這樣動亂頻仍才是民主的常態，亟宜深自省思。



楊力州《活著》



柯一正《爆米花》



周美玲《麥子不死》



吳米森《宇宙歌女》



鄭文堂《兒子》

影展時間：

07/18(五)-07/31(四)

地點：

誠品敦南(臺北市敦化南路一段245號)
誠品信義(臺北市松高路11號)
國家電影資料館(臺北市青島東路7號4樓)

金穗獎· 官網：<http://www.ctfa.org.tw/30GH>
金穗獎· 部落格：<http://blog.sina.com.tw/30gh>

金穗30紀念短片

柯一正《爆米花》
楊力州《活著》
鄭文堂《兒子》
吳米森《宇宙歌女》
周美玲《麥子不死》
王耿瑜《女·性》

金穗講堂

一、漫談實驗電影
7.26 | 六 | 3:00pm B2視聽室
主講 | 林泰州導演(金穗第21、23屆得主)

二、以實驗精神裂解電影
7.26 | 六 | 6:30pm B2視聽室
主講 | 高重黎導演(金穗第7至11屆、7座獎座得主)

三、金穗三十紀念主題短片導演座談
7.27 | 日 | B2視聽室
第一場 3:00pm 主講 | 楊力州、吳米森、周美玲
第二場 6:30pm 主講 | 柯一正、王耿瑜、鄭文堂

* 影展活動全程免費，歡迎大家自由參加！金穗講堂免費入場，還有機會獲得金穗三十專屬禮，公務人員可申請終身學習時數，歡迎多多參加。

活動訊息

刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
地球環境廳二樓迴廊：
從太空看家園特展II（展至8月31日）
地球環境廳一樓：活的科學（展至7月27日）
植物園特展室及熱帶雨林溫室：
鳳梨科植物特展III-食用鳳梨（展至8月31日）
地球環境廳B1：SOS劇場---科學演示活動

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
吱吱喳喳牙齒人-郭淑莉創作個展（四號倉庫）
參展藝術家：郭淑莉（展至7月27日）
靜物百相—許燦麟個展（五號倉庫）
參展藝術家：許燦麟（展至7月27日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
兒童卡通動畫郵展（展至7月27日）

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
交·直—國立台北教育大學&國立台灣藝術大學陶藝交流展（展至7月29日）

●枋寮F3藝文特區

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號，電話：08-8784293
飄浮在風之上—2008曉戈蔡明峰個展（展至7月20日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
好流氓（展至8月3日）；
台灣行旅—典藏常設展（展至8月17日）；
Archilab:建築實驗室（展至8月24日）；
「記憶：穿梭在指間」兒童視覺藝術創作實驗教育展（展至9月14日）；
人間機關術:黃心健個展（展至9月14日）；
被遺忘的存在：徐邦傑個展（展至9月14日）；
圖騰與禁忌：郭振昌個展（展至9月21日）；
2008台北雙年展（9月13日展至98年1月4日）

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
kitty濕背秀-(展至10月12日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
德國世界遺產攝影展（展至8月29日）

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
台中水墨創作研究會聯展（展至7月24日）；
王耀銘書法個展（展至8月6日）；
2008年台灣水墨趨向展（7月26日展至8月7日）

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
工藝星光幫（展至7月27日）

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號，電話：2496280
2008礦山金采節（展至8月31日）；
黃金天下—世界黃金貨幣特展（展至98年1月18日）

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996
劉邦漢木材工藝個展（展至7月20日）；
客家民間信仰（展至7月27日）

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
紅城小英雄—小兵日記（展至10月26日）；
英國茶具展（展至10月26日）；
紅毛城夜遊樂（展至12月31日）

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
光的SPA-At.Paper.Space（展至8月30日）

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
「平淡·光陰」奚淞畫展（展至7月31日）

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
「活過測量」石晉華個展（展至8月31日）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
拜拜的故事特展（展至9月7日）

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
李冠焯油畫展（展至8月30日）

●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話：23581166
邊境·近境—台灣x以色列青年藝術家交流展（展至7月27日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼（展至8月24日）；
你在一陳松志個展（展至8月24日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
北臺八縣市藝術家聯展（展至7月27日）；
第七屆傑出藝術獎評選展（7月19日展至7月24日）；
山光水韻之四季風情畫—侯兩傳水墨畫個展（7月19日展至7月31日）；
創藝書畫會2008年度展（7月26日展至7月31日）

●台北光點

台北市中山北路二段18號，電話：25117786
河合政之一神學現形記（展至7月26日）

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117
陶瓷藝術特展（展至9月5日）

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展（展至7月20日）；
百年風華-臺博館的建築特展（展至11月2日）；
縱貫南北—氣通一臺灣鐵道百年特展（展至12月7日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
牧場攝影聯展（展至7月20日）；
賴鴻爵個展（展至7月24日）；
2008年印尼民俗畫家展（展至7月27日）；
第32屆全國油畫展（展至7月27日）；
珍惜生命·迎向陽光—陳永鑑攝影展（7月22日展至7月27日）；
高駿華油畫個展（7月22日展至7月31日）；
柯健華油畫創作展（7月29日展至8月3日）；
第十屆中央機關美展（7月29日展至8月7日）；
靈視70莊靈回顧展（7月30日展至8月17日）

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話：29653061
本位、意象、詩—李錫奇版畫特展（展至7月31日）

●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市安街85號4樓
電話：29266888轉5405
黎穗萍—水彩大地（展至7月30日）

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展:石叻走廊；館藏華夏文物展；
王士儀書法展（展至7月27日）；
李鎮成創作展（展至8月17日）；
實相般若—水坑印石佛雕展（展至8月24日）；
驚艷米勒—田園之美畫展（展至9月5日）；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化（展至98年1月4日）

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展（展至10月12日）；
台灣藝術家年度展（展至10月12日）

●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號
電話：27712171轉6100
附中藝類—751聯展（展至8月30日）

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
踏領域—未來的藝術先驅（展至8月31日）；
親潮—兩岸架上繪畫新流向（展至9月7日）

●國立中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555
慶祝史語所80週年所慶—同仁美展（展至9月25日）

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號，電話：22722181
轉2454

藝術教育光譜—臺藝映像（展至12月31日）；
王度先生文物捐贈展（展至12月31日）

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
歐豪年書畫展（展至12月31日）；
台灣民俗文物展（展至12月31日）；
中國歷代陶瓷展（展至12月31日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；張大千先生紀念館；子孫孫永實用—清代皇室的文物典藏；貴胄榮華—清代傢俱展；導覽大廳；戶外公共藝術(無為/無不為)；玉燦珠光；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；國色天香—伊斯蘭玉器（展至8月15日）；
印象畢沙羅—英國牛津大學美術館珍藏展（展至8月17日）；
和光剔采—故宮藏漆特展（展至11月30日）；
現在的過去與未來—國立故宮博物院「未來博物館」（展至98年4月30日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列—三」；
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展（展至8月3日）；
館校互動展—媒材·建構—水（展至8月24日）；
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導（展至8月31日）；
梁任宏戶外機動藝術（展至8月31日）；
穿？什麼—芮晶妝個展（展至9月28日）

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓，電話：28942272
觀次方:許唐瑋—幻海（展至8月10日）；
觀次方:鍾順龍—星雨（展至8月10日）

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
2008國際陶瓷藝術節（展至7月27日）；
一起趣遊陶—台灣賞陶地圖展覽（展至8月17日）；
空間·像·遊戲（展至8月24日）；
台灣現代釉采瑰寶（展至8月31日）；
台灣國際陶藝雙年展（展至98年1月4日）

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
看建築遊世界（展至8月31日）；
寫藝人間—漢實德書法展（展至9月30日）

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
排灣圖紋故事特展（展至9月7日）

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展（展至7月20日）；
數位藝術方舟—大象過海（展至7月20日）；
國立台灣美術館建館二十週年特展（展至7月27日）；
非20度C—台灣當代藝術的「常溫」影像（展至7月27日）；
迷離島—台灣當代藝術視象（展至8月17日）

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物（展至7月20日）；
七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯（展至8月3日）；
圖發「棋」想—林悅棋個展（展至8月17日）；
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞（展至8月31日）；
美術高雄2008—日治時代競賽篇（展至10月26日）

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-53320413
高師四團主題展（展至7月27日）；
0911656721、0911700512、0932317191、

0937490238、0952893116、0921700388（展至7月27日）
參展人:柯合倍、張之穎、陶威儒、甘嘉偉、黃慧瑜、藍建庭

商業空間

●非畫廊

台北市長安東路一段4-1號2樓，電話：25620709
圳鳴四十七-2008侯俊明個展（8月1日展至9月5日）

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
早安，克立克先生—賴九峯個展（8月23日展至9月20日）

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話：27529974
Who's Dongguri? 權奇秀的花花森林（展至8月5日）

●Retro Coffee

台中市五權西路一段116號，電話：0928477816
花樣:季惠民攝影展（8月2日展至8月29日）

●北風藝廊

台北市民生東路二段120號2樓
Blog:http://blog.roodo.com/bfgallery/
一次式波型計劃（展至7月27日）

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號，電話：27508811
遲鸚作品展—我的齊天大聖（展至8月8日）

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話：27755268
「星巴克」當代新秀聯展（展至7月27日）

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話：25585789
旅程—陳怡靜個展（展至7月19日）

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話：27312808
Alvaeo Baragli愛爾瓦洛·伯拉格里作品展（展至7月31日）

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話：27819332
戴壁吟作品欣賞（展至8月31日）

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號，電話：27074086
禮品典藏展:李峰作品

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
藝術入門—油畫、版畫推薦作品（展至7月27日）；
流動·轉動—吳少英作品展（8月1日展至9月2日）

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
異曲·同工—魏彤嘉、郭思敏、胡雲翔、謝曼玲（展至8月3日）

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話：25785630
凝·動·瞬·間（展至7月19日）

●ligne roset台北仁愛門市

台北市仁愛路二段43號，電話：23569055
引東瀛西—劉哲志油畫個展（展至9月30日）

●Taipei Ming Art Gallery

台北市信義路三段147巷15弄16號
電話：27058758
黃鋼個展（7月26日展至8月17日）

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話：23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保（展至9月30日）

●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓，電話：25323800
林家弘首次個展—睥睨的視界（展至7月30日）

●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓，電話：25700390
「扮相樂園—何孟娟&陳掌耀雙個展」（展至7月20日）；
·台南索卡藝術中心（9月7日展至9月21日），地址:台南市忠義路二段111號電話:(06)2200677
一場青春—王凱個展（8月9日展至8月24日）；

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
遊墨—林昌德、程代勒 水墨書法雙聯展（展至7月30日）

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
新樂園第五屆Emerge新秀展—丘智華、林晉弘、紀紐約、郭芃君（展至7月27日）
座談:07.27，下午3-5時

詹姆斯麥艾維 摩根費里曼 安潔莉娜裘莉

刺客聯盟

WANTED



UNIVERSAL PICTURES AND SPYGLASS ENTERTAINMENT PRESENT A TIMUR BEKMEBETOV PRODUCTION A WANTED FILM WITH JAMES McAVOY ANGELINA JOLIE MORGAN FREEMAN "WANTED"
TERENCE STAMP THOMAS KRETSCHMANN COMMON AND ANGELINA JOLIE MUSIC BY DANNY ELFMAN COSTUME DESIGNER BARBARA AVDYUSHKO EDITOR DAVID BRENNER ACE PRODUCTION DESIGNER JOHN MYHRE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MITCHELL AMUNDSEN
EXECUTIVE PRODUCERS MARC SILVESTRI ADAM SIEGEL ROGER BIRNBAUM GARY BARBER PRODUCED BY MARC PLATT JIM LEMLEY JASON WETTER IAN SMITH BASED ON THE SERIES OF ZOMBIE BOOKS BY MARK MILLAR AND J.G. JONES
STORY BY MICHAEL BRANDT & DEREK HAAS SCREENPLAY BY MICHAEL BRANDT & DEREK HAAS AND CHRIS MORGAN DIRECTED BY TIMUR BEKMEBETOV



7月23日 激爆視感



A UNIVERSAL PICTURE



www.wantedmovie.com

08 POTS CHOICES

●佛光緣美術館 台北館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
楊渡、沈媛媛「此岸·彼岸—有情無情彩墨二人展」(展至7月22日)

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號
電話:28803818
「印象·台東」大陸藝術家交流展(展至7月31日)；
FORMOSA寶島之美—楊興生(8月2日展至8月22日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196
兩岸藝術聯盟畫家聯展(展至7月24日)；
許木蒼個展(7月26日展至8月7日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
張敬2008個展(展至8月13日)

●谷公館

台北市敦化南路一段21號4樓之2
電話:25775601
韋嘉—照亮夜色無垠(展至8月3日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
常設展:兩岸故宮高仿真復刻古畫

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
黃勝彥近作展(展至8月10日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號，電話:25281177
陳坤和、許實D—「宇宙天目」哲理創作展(7月26日展至8月17日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話:23216603
典藏名家精品展(展至7月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號，電話:25991171
高燦興師生雕塑展(展至7月27日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號，電話:27059966
帝國大反擊·首部曲/王者再現(展至8月2日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號，電話:23967030
藝術家觀點·女性之美(7月19日展至7月31日)

●Have a Boody Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
剝剝繪畫碎片(展至8月31日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
咖啡、菸、泰式炒河粉:東南亞當代藝術(展至7月27日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
2008彩色鑲嵌玻璃協會會員制作聯展(展至8月2日)；
由上而下·境隨心轉—江宇(馮慧中)創作個展(8月9日展至8月30日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳藝·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
河合政之一神學現形記(展至7月26日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
為所欲為K5225NO-1(展至8月3日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
當代聯展(展至7月18日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
簡世哲油畫個展(展至7月20日)；
當代藝術展(7月22日展至8月10日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號，電話:27043198
2008李弘毅油畫展(展至7月31日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
雙重火燄—陳慧嶠個展(7月19日展至8月16日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
楊淑芳油畫展(展至7月27日)；
蔡佶辰陶藝展(8月1日展至8月14日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1，電話:27113577
尤美玲花花世界(展至8月10日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
姿態—丁雄泉版畫展(展至7月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
經濟畫家夏日聯展(展至7月31日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
台灣大型相機創作學—第二次會員創作聯展(7月19日展至7月31日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
新象·心相—黃東明設影展(展至7月30日)；
單一郭凡君個展(展至7月30日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
說故事的婚禮照片(展至7月31日)；
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
鏡頭下的台灣真精采(展至7月31日)

活動、講座

★[一次式波型計劃 A Waveform Project]

展覽日期 | 2008.07.11-07.27
 開放時間 | 2008.07.11, 7:00 pm
 哎哎叫但又身體力行的創作者對談
 Ahhthists' talk | 2008.07.20, 6:00 pm
 Blog | blog.roodo.com/waveform
 地點 | 北風藝廊 (台北市中山區民生東路2段120號2樓, (02) 2561-6516, blog.roodo.com/bfgallery)
 開放時間 | 13:00-19:00
 參與創作者: 彭瑩瑩, 溫朝凱, 青同, 吳宣萱, 陳柏任, 王馨儀, 蔡佶玲, 瑜鈞, 陳萱白
 [一次式波型計劃] 假想展覽可以散發出一個環狀的波型影響力向外擴散, 影響力所及之處, 碰觸或留下了什麼? 抵達接受者時感受到創作者一絲絲什麼嗎? 這是自發性的展覽行動, 也是一個策展概念實驗, 參與成員均為喜愛創作的非專業創作者。

●2008嘎季亞藝術創意市集-情定板寮灣

藝術創意攤位報名
 活動時間: 2008/08/03
 活動地點: 枋寮藝術村
 聯絡電話: (08) 8783487
 歡迎各藝術創意攤位報名參加, 歡迎詢問
 歡迎情侶們在8月3日時一起來枋寮共度一個不一樣的情人節
 當天還有很多活動喔!!請各位敬請期待
 ●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫展覽

台中市復興路四段37巷6-1號, 04-22209972
 身體思維【Body Thinking】
 展覽時間: 2008/7/19(六)-8/17(日)
 開幕時間: 2008/7/19(六) PM: 02:30
 參展藝術家: 康雅筑、汪承恩、吳芳義、丁昶文、蘇美惠、林雅玲、Tatiana Goloviznina
 「身體思維」展覽參展者以二十號倉庫第六至八屆駐村藝術家為主, 作品類型當代且多元, 從平面油畫、影像輸出、錄像和裝置皆有, 開幕當天觀眾們首先要穿越藝術家丁昶文高達三公尺僅容一人通過的鐵絲網長廊的「Limit of 50」作品後才能看到這次展覽的全貌, 包括藝術家蘇美惠親自扮演的角色人物「Cosplayer」的真人版公仔; 藝術家Tatiana邀請民眾一起參與的「身體速寫」計畫作品, 屆時民眾可以在現場為自己的親朋好友們留下速寫作品…和更多精彩可期的作品。展覽開幕當天更配合二十號倉庫第八屆駐村藝術家期中開放工作室、戶外樂團表演, 邀請各位喜歡當代藝術的朋友一起到現場觀賞。

●2008北縣青少年塗鴉祭——愛「T一ㄋ、」創意塗鴉大賽

參加資格: 12~25歲青少年
 主題: 愛「T一ㄋ、」。以「青少年愛T一ㄋ、」為主題創作, 展現屬於青少年創意概念。
 收件日期: 7月1日至7月31日24時
 收件方式: 一律採用網路報名投稿youthrights.junglenet.com.tw/
 決賽時間: 2008年8月16日(六)下午3:00~6:00於台北縣縣民廣場
 ◆終極版: 「Fun暑假·瘋塗鴉·「T一ㄋ、」創意」嘉年華
 2008年8月16日(六)下午3:00~8:00於台北縣縣民廣場, 現場有: 野台區、「尬」舞區、塗鴉主題區、「瘋」塗鴉區、「T一ㄋ、」創意區、夜市區等五大主題區。
 指導單位: 內政部兒童局
 主辦單位: 臺北縣政府社會局、臺北縣政府文化局、臺北縣學生校外會、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟
 協辦單位: 臺北縣政府警察局 網路森林
 贊助廠商: MTV、冠英國際、八方出版、青葉油漆、破報

●戰牆—決戰亞洲塗鴉客 塗鴉大賽選拔:

塗鴉參加團隊必須至Wall Lords官方網頁填寫表格, 並附上過去3幅作品作為初步評審。我們會評選最優秀五個團體參加台灣區初賽, 初賽勝出兩個團體可獲得到深圳進行總決賽資格。
 截止報名日期: 2008-8-17
 初賽預定日期: 台北
 比賽日期: 2008-8-23
 地點: 台北市文化體育園區內牆面
 塗鴉評分項目:

Topic piecing (主題結構性完整自組創作) - 40%
 時間限制: 9小時
 Throw-up (泡泡字、方块字或十分簡單的字組創作) - 30%
 時間限制: 2分鐘
 Handstyle (簽名的技巧) - 30%
 時間限制: 2分鐘
 決賽地點: 深圳
 比賽日期: 2008-10-4 (暫定)
 地點: Babu畫廊
 主辦單位: 台北市政府文化局、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟
 贊助廠商: 冠英國際

●「夏日駁二·蝶舞紛飛」暑期藝術文化夏令營熱情招生中

活動日期: 97/08/23 (六)~97/08/24 (日)
 活動地點: 駁二藝術特區 (高雄市鹽埕區大勇路一號)
 招生對象: 國小1~6年級學童 (招收60名)
 活動方式:
 第一天: 駁二闖天關、分站教學、駁二晚會
 第二天: 駁二DIY教學、館內導覽、結業典禮
 收費金額: 每名學員新台幣400元整
 報名專線: 07-5214899
 網址: http://sub.khcc.gov.tw/pier-2

●在旅行中遇見心靈的另一個世界—人文與藝術之旅

N1: 8月2日(六)嘉南自然懷舊風景+人文鐵道之旅, 費用1200元。【十鼓文化村、總爺文藝中心、嘉義鐵道藝術村】
 N2: 8月10日(日) / 台中特色美食+前衛與懷舊之旅, 費用1500元。【總爺藝文中心、台中水舞饌、國立美術館、20號倉庫、舊酒廠、香蕉新樂園】
 N3: 8月3日(日) / 庭院異國美食+傳統藝文之旅, 費用1200元【總爺藝文中心、雲林米多力餐廳、雲林布袋戲館、雲林故事館、嘉義鐵道藝術村】
 S1: 8月16日(六) / 鼓樂表演藝術+旗美在地生活文化, 費用1200元。【十鼓文化村、旗山生活文化園區、美濃客家文化館、大家樂膳(詩人餐廳)】
 S2: 8月9日(六) / 糖廠文史+走訪城市藝術, 費用800元【橋頭、捷運藝術巡禮、高雄市立美術館】
 S3: 8月17日(日) / 傳統皮影戲+城市藝術對話, 費用800元。【岡山皮影戲館(中餐)、高雄市立美術館、駁二、新濱碼頭、豆皮、上雲藝術中心】
 *如遇不可抗力之因素需改變即以同等價值行程代替【請於每梯次出發前兩個星期完成報名繳費, 台新銀行台南分行, 戶名:台灣藝術進駐交流協會, 帳號:2010-01-0000864-1。】報名與繳費收據傳真至06-2283898, 來電確認06-2284569。www.taia.tw

●藝術家轟訊ARTIST HOME PARTY AT ONE YEAR GALLERY

時間:7/19(週六), 6:00pm~盡興
 夏日炎炎, 正好開趴踢, 歡迎大家一起來, 帶著你的酒菜、零食, 一起同樂!
 轟訊+周孟暉紐約ISCP駐村經驗分享, 自由入場。
 地點:ONE YEAR GALLERY一年畫廊(台北市天津街11巷2弄8號3樓)

●「MOCA好玩藝教室」大吉大利開張了!

活動地點:台北當代藝術館
 詳細內容:http://www.mocataipei.org.tw
 來電什麼都可以問:02-25523721轉301或302
 ◆阿德老師的教室—黑麻麻地圖集體拼工坊
 總教頭:阿德老師, 擅長大人小孩讀心數、即興藝術創作帶動
 課程簡介:生龍活虎參觀展覽、體驗黑暗空間的魔力, 大街小巷探險、城市黑白談、黑麻麻地圖大車拼。
 梯次:7/27(日)或8/3(日)任選
 時間:10:00am-16:00pm, 從早忙到晚。
 對象:15個家庭(每個家庭成最多4名, 小朋友需限5歲到13歲)。
 費用:每個家庭599元, 玩到又瘋狂又有意義。
 課前準備作「夜」:別擔心!我們會提供給報名成功的小朋友一份詳細到不行的備忘單。曠世鉅作學員作品展覽期:7/29-8/10
 ◆夏夏的教室—剪花*花世界
 才女師太:夏夏, 什麼都會行動派
 日期:8/5(二)-8/8(五)四天都要參加!
 時間:3:00pm-4:30pm, 只有90分鐘, 精彩而緊湊!
 對象:國小二年級到五年級(很抱歉家長不可陪同), 20個名額。
 費用:999元學到飽整套真功夫。

學功夫:保證學會千變萬化的摺疊剪紙, 練就用剪刀說故事的超能力, 且只用一把剪刀完成一本書!還會設計書的封面、封底、故事內容及主角, 全部一手包之了得功夫。風風光光學員作品展覽期:8/9-8/24
 ◆台北當代藝術館「城市行動·街頭藝人大串演」+遊MOCA·集戳章抽大獎!
 1.城市行動·街頭藝人大串演—7/19-8/9之周六晚上5-7點輪番上陣
 影展活動前, 當代館戶外廣場上, 集合了傳聞中神乎其技的魔術表演、隨性自在的音樂演奏、五花八門的藝術創作, 十八般武藝的街頭藝人逐一輪番上陣、藝趣非凡的藝術風景, 將帶給你最悠閒的夏日午後。
 2.遊MOCA。集戳章—凡活動期間集滿四場「城市行動·愛普照影展」與「城市行動·街頭藝人大串演」戳章, 即可參加超值抽獎活動, 獎品有魔卡(MOCArd)、MOCA限量紀念T-shirt、城市行動藝術節展覽專輯等, 悠遊MOCA非你不可!

●社教館市民講座「北〈拾畫〉&南〈叫畫〉的PK大賽」

地點:台北市立社教館四樓會議室
 時間:7/20, 14:30
 講題:北〈拾畫〉&南〈叫畫〉的PK大賽—趣談崑劇南北派的表演特色
 主講人:溫宇航
 地址:臺北市八德路3段25號
 電話:(02)2577-5931
 ●「如何將創意化為創作? 作者創作心路歷程大公開」講座
 時間:7月26日(六)
 地點:台北(尚未確認)
 出席:DIV、哈娜、星子、布丁
 報名方式:即日起至7/21請上便利書官網
 http://minibook.tomor.com/ 並參加簽名會投票
 http://minibook.tomor.com/index.php?fn=vote2&mall=2&id=35, 勾選參加或不參加, 即可完成報名。
 網站:http://www.ebookcity.com.tw/

●藝鼠—藝術教育論壇

主題:國民小學裡, 來自國外的駐校藝術家—淡水鄧公國小的案例分享
 講者:陳佳瑩、葉昕耶、陳敬賢
 主持人:丁肇峰
 收費:完全免費(也不需事先報名)
 時間:七月二十六日(六), 下午2:00—6:00
 地點:臺北市重慶南路二段19巷3號
 南海藝廊查詢電話:2392-5080
 藝鼠延伸討論區:
 http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●當代藝術 陳婉真「是我嗎/媽」講座

時間:7.22(二), 19:30-21:00
 講師:陳婉真(台南藝術大學音像管理所畢)
 對象:對當代藝術有興趣的大眾
 參加方式:免費入場(需事先報名, 確認人數)
 洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
 地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●「文化創意·時尚臺灣」講座

時間:7/26(六), 14:00-16:00
 內容說明:探討如何開創新商機市場, 讓文化創意產業能永續發展, 期許臺灣意象永植人心。
 活動地點:長庚大學第二醫學大樓第三會議廳(台塑企業文物館外電梯至B1F)
 參加對象:凡有興趣參與文化創意產業者皆可參加。
 報名方式:100人, 採現場報名方式登記(也接受傳真)。
 講座費用:全程免費。
 電話:徐小姐(03)332-2592分機8901

POTS CHOICES 09

●巨匠心美學講堂—創意美學講堂

時間:7/19, 星期六 14:30-16:30
 主持人:蔡詩萍
 講者:孫大偉(偉太廣告總裁、台灣廣告界教父)、
 胡湘雲(奧美廣告執行創意總監)地點:台大集思會
 議中心B1-國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號
 B1)

●「國立故宮博物院藏之浙派山水」講座

日期:7月26日(六), 下午2:00-4:00
 門票:300元
 講者:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)
 說明:2008年自7月至12月, 講座以台北故宮所藏
 之浙派作品來仔細地欣賞與分析幾個明代繪畫的
 重要問題。
 洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
 地址:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)
 活動網址:www.artouch.com/space/
 報名信箱:aciz@artouch.com

●國立台灣美術館 建構台灣美術演講

時間:7/20, 14:00-16:00
 地點:國立台灣美術館演講廳
 主講人:張美陵(美國紐約哥倫比亞大學教師學院、
 藝術教育博士)
 講題:地方感:台灣當代攝影藝術的時間、空間、地
 域性
 地址:台中市西區五權西路一段2號
 電話:04-23723552

●Pethany Larsen七月藝術月講座

時間:07.26(六), 2:30pm
 主題:貼近藝術, 體驗生活美學
 費用:280元
 地點:台北市遼寧街45巷30號
 電話:87725005
 網站:http://www.pethanylarsen.com
 打開壓抑已久的感官, 學習體驗生活之美

●「從書法的臨摹到創作的經驗談」講座

地點:國立歷史博物館地下遼寧廳(臺北市南海路
 49號B1)
 時間:7/19, 下午2點30分至4點30分
 主講人:王士儀(文化大學中國戲劇學系教授兼系主任)
 網站:http://www.nmh.gov.tw

●米勒大展系列 藝術講座

講題:逐漸消失的田園-談十九世紀法國現代化對藝
 術的影響
 時間:7月19日(六), 下午2:00-3:30
 門票:免費入場(請事先報名以確認人數)
 講者:華兆榮(北一女退休歷史教師)
 洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
 地址:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)
 活動網址:www.artouch.com/space/
 報名信箱:aciz@artouch.com

●靈魂之舞—畫寫曼陀羅—透過曼陀

羅與書寫, 探看您獨特的生命!
 時間:07.25-27(五-日), 09:30-17:00
 課程費用:7200元
 老師:呂旭亞、詹美清

●與館長有約「寫藝人間—漢寶德書法

展」講座
 主講人:漢寶德(世界宗教博物館榮譽館長)
 時間:8/17(日), 下午15:30-17:00
 地點:世界宗教博物館
 費用:免費入座, 請先預約報名。
 洽詢電話:(02)8231-6118#303陳小姐

●枋寮F3藝文特區 兒童夏令營

主題:2008年奇幻、藝術、體驗營—與藝術家共舞
 時間:二梯次每梯次一日(8月9日、8月16日)
 報名地點:枋寮村儲運路15號
 電話:8783487、8784293連絡人:李小姐
 對象:國小三、四、五、六年級
 人數:每一梯次32名
 費用:每名每梯次250元
 報名時間:即日起至7月25日:
 活動詳情請至F3藝文特區網站
 http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp

●臺北市立美術館 記憶:穿梭在指間兒

童視覺藝術創作實展
 展期:2008年7月15日至9月14日
 活動期間:7月19日至9月14日
 活動對象:國小學童
 報名方式:個別預約方式報名參加, 每場活動人數
 以30名為限。
 活動方式與場次:

一、引導與體驗活動:

週二至週五:第1場10:00-11:00; 第2場
 13:30-14:30; 第3場15:00-16:00
 二、引導與創作實驗活動:
 周六14:00-16:00(集體創作); 週日
 14:00-16:00(個別創作)
 活動地點:北美館地下樓D展覽區(台北市中山北路
 三段181號)
 洽詢電話:0225957656-222推廣組施小姐或上北
 美館網站http://www.tfam.museum查詢。

●「平淡·光陰—奚淞個展」暨座談會

主題:平淡·記憶
 時間:7月19日(六), 14:00-16:00
 主持人:林志明(台北教育大學教授、藝術評論家)
 與談人:王恩南(中正大學心理學研究所助理教
 授)、何芝華(中央研究院副研究員)
 報名方式:請至紫藤廬櫃檯登記或email至wistaria.
 org@gmail.com 註明參與場次及聯絡電話。
 「平淡·光陰—奚淞個展」, 展期:2008年6月27
 日至7月31日
 地點:台北市新生南路三段16巷1號(紫藤廬)
 電話:02-23637375、02-23639459

◆紫藤廬古蹟徵義工

凡對文化活動有興趣的民眾或學生, 歡迎應徵。
 請至http://wistariahouse.com下載表格, 填妥請交
 紫藤廬服務台或回傳信, 我們會立即與您聯絡。

●「池東紀事」特映會暨美術講座

時間:07.18(五), 14:00~17:00
 地點:台灣影像部落閣2樓放映室(台中市自由路一
 段150號)
 講題:黃清呈與「MOUVE」造型美術協會之關係
 主講者:謝里法(知名藝術家、師大教授)、邱泰洋
 (台中市雕塑學會理事長)、黃玉珊(「池東紀事」
 紀錄片導演)
 影片簡介:片長56分, 導演/黃玉珊, 級別/普通
 級。

●S.P.P美學 7月講座

講題:五千年前的造型美學
 主講人:蘇志徹(樹德科技大學視覺傳達設計系副教授)
 時間:07/19, 下午15:00-16:00
 地點:新 蝸X頭藝術空間(高雄市大勇路64號2樓)

聯絡:07-5332041

http://sinpink.24cc.cc/

●傳統藝術中心「陶雕創作研習營」

時間:7月28日至8月7日, 共計11日。
 地點:傳統藝術中心(宜蘭縣五結鄉五濱路二段201
 號)
 上課時數合計72小時, 透過陶雕技法的介紹與示
 範, 培養學員以多元的角度思考雕塑技藝之美進而
 培育陶雕技藝創作之種子人才,
 講師:陳文濱、林培程
 預計招收:15名
 網址:http://www.ncfta.gov.tw; 傳真號
 碼:03-9500634, 電子信箱:n0633@ncfta.gov.tw
 報名費用:4,500元

●台北當代藝術館 講座活動

一、MOCA Studio「你在—陳松志個展」作品導覽
 時間:7/19, 2:00-2:40pm
 導覽人:謝鴻均(新竹教育大學藝術與設計學系教授)
 二、依然睡不著的晚安曲—MOCA講吧
 時間:7/19, 3:00-5:00pm
 講者:曲辰(推理小說研究者、通俗文化評論家)
 三、城市影像行動Hide & Seek徵件活動(7/20)
 當代藝術館號召大城小巷裡的攝影愛好者, 參與城
 市躲貓貓, 以鏡頭捕捉出市區中令人耳目一新的驚
 嘆影像, 看, 城市令人意想不到的新風貌。獲選作
 品將於8/5起於當代館公共空間精采呈現!
 參加對象:全球攝影愛好者皆可參加
 徵件辦法
 1.主題:以夜間城市裡的景觀建物與人文活動中的
 人、事、物為題材, 以一般相機或數位相機捕捉城
 市中相異於一般知名的地標及觀光影像經驗, 拍攝
 出城市中罕為人知的影像畫面。
 2.作品規格:A.原件作品組, 作品為標準攝影, 未經
 任何調整的原始圖檔。B.數位作品組, 作品經過數
 位處理(以加色、加字、彩繪、數位合成、格放…
 等重製方式皆不拘)。
 繳件方式:即日起至7月20日下午六點截止收件,
 郵戳為憑。作品一律輸出A4尺寸的彩色或黑白相
 片, 同時附上檔案大小為5MB的數位檔光碟參賽。
 收件作品請寄至103台北市長安西路39號, 台北當
 代藝術館發展行銷組收。
 獎勵辦法:1.入選作品20名:A.B.兩組各取10名, 於
 台北當代藝術館廣場或公共空間展出。入選者各



一齣有血有淚有靈魂的戲 幕幕真實衝擊人心
 台灣契訶夫式劇本 表現閩南語的韻味與日常生活點滴
 一段訴說女性艱苦的生命謳歌 試圖挑戰大河式電影劇本
 台灣戲劇文學之瑰寶 六十五年後恢復原貌重返現代

淹雞

Castrated Chicken

窺看寂靜年代 幽微錯置的女性身影
 8/15-17 (五-六) 7:30 PM | 國家戲劇院
 (六-日) 2:30 PM

買票送閩難原著活動
 7/1 - 8/17
 凡購買前三高票價票卷
 即送遠景出版
 閩難原著一本
*限兩廳院原場台兌換
 數量有限送完為止

【藝像台灣-台南人劇團《閩難》】免費講座 *主辦單位保留講者與動機

7/20 (日) 3:00 PM
 誠品敦南店一樓大廳

講題: 文學與劇場的關係與巧合
 主講: 呂柏伸(台南人劇團導演) vs 李昂(知名作家)
 現場示範劇目: 姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文、郭吟香

吳念真 | 李 昂 | 耿一偉 | 林鶴宜 **聯手推薦**

原著小說/張文環 編劇/林博秋 台語譯本/周定邦 劇本修編/王友輝
 導演/呂柏伸 主要演員/姚坤君、韋以丞、王友輝、吳煥文 編曲/王希文、汪正一 舞台/劉達倫 燈光/Jack 服裝/林恆正
 售票/兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
 票價/400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500
 優惠/兩廳院之友9折; 學生8折 購買學生票連場請出示有效證件
*主辦單位保留節目與動機

【藝像台灣-台南人劇團《閩難》】免費講座 *主辦單位保留講者與動機

8/03 (日) 3:00 PM
 93巷人文空間
(台北市中山區松江路93巷2號)

講題: 劇場新發展
 主講: 吳念真(電影導演)、呂柏伸(台南人劇團導演)
 林鶴宜(台灣大學戲劇系教授)

主辦/國立中正文化中心

演出單位/ **火劇團**

特別感謝/ 遠景出版事業有限公司

10 POTS CHOICES

可獲贈當代館紀念T-shirt一件。「第六屆城市行動藝術節」展覽入場券兩張。2.特優作品6名：A.B.兩組各取3名，於台北當代藝術館廣場或公共空間展出。第一名致贈獎金三千元，第二名致贈獎金二千元，第三名致贈獎金一千元，並頒發獎狀一只、魔卡及紀念商品一只與「第六屆城市行動藝術節」展覽入場券兩張。

評審：邀請藝文界人士、攝影專家依據作品的主題(40%)、創意發想(30%)、技巧(10%)、影像構圖(20%)等評分。

地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

徵人、徵件

★《尋找信物的感動》徵選參與者

板橋435國際藝術村駐村藝術工作者龔維德邀請你參與創作的徵件活動，信物是維繫兩人或多人之間關係的物件，信物可能是一個無形的一句承諾，可能是一個過世母親的相片或是女朋友的姓名烙印在你的胸口。不同的信物的背後都有一個感動的故事。徵選願意公開呈現你的私密故事的人士。

呈現方式：錄影記錄的方式
 徵選時間：2008年7月10日至8月3日
 展覽時間：2008年8月9日至8月30日
 板橋435藝術特區
 聯絡人：龔維德 0928616424
 sassonkung@gmail.com

●「2008 臺北美術獎」開始徵件！

主旨：呈現臺灣當代藝術新貌，獎掖深具個人獨特藝術風格與當代精神之創作。

參賽資格：參賽提件者需具中華民國國籍，已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。

受理時間：2008年7月1日起至8月31日止，請以掛號郵寄方式或由專人送至本館展覽組（以郵戳為憑，逾期恕不受理。信封上請註明「2008 臺北美術獎徵件」字樣）。

查詢請電：(02) 2595-7656轉分機203、204或217，洽北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。

★第十二屆中和庄雙和美展 徵件囉~

最高獎金5萬元
 本屆主題：全國水墨（彩墨）大賞
 收件日期：8月31日至9月2日
 參賽資格：國小、國中組需設籍或就讀中和地區學校。高中職組、大專社會組不限區域。

類別與規格：
 國小、國中組：限繪畫類平面作品。以中和地區的人物為主題。尺寸以四開為限。
 高中職、大專社會組：限水墨（彩墨）類。卷軸或框，限直式。畫心最小對開以上，裝裱後：高中職組最大不可超過寬60cm至100cm，高140cm至180cm；專社會組不可超過寬80cm至120cm，高190cm至230cm。

最高獎金5萬元。詳細辦法請洽中和庄文史研究協會查詢。電話：02-86683827，網址：http://www.hotown.org.tw

●2008數位島嶼攝影比賽，邀您用快門 按戀台灣(8/8)

比賽主題：下列主題以系列作品方式(5-15張)呈現多視角的台灣風貌。

- 1.城市：經由歷史文化醞釀，每座城市都擁有不同的姿態與氣質，拿起相機，透過鏡頭描繪您所看見的城市風情。
- 2.交通：藉由交通工具，人們得以翻越山谷、悠遊水上、甚至翱翔天際。一同記錄台灣的交通景觀。
- 3.校園：吟唱歷史人文，學習數理科技，校園裡藏著多少動人記憶？！一起捕捉校園內生命跳動的顏色。(限大學以上校園景象)

參加資格：凡愛好攝影之個人。
 收件日期：日起至8月8日
 詳細活動內容：<http://cyberisland.ndap.org.tw/>

●Open小將四格漫畫比賽 徵件(8/24)

比賽主題：以OPEN小將為故事主人翁出發的故事
 投稿期間：7/1-8/24，9/2公佈入圍名單於本網站，9/2-9/15舉辦網路票選。

獎項：1.評選前3名—第1名：獎金3萬+ OPEN小將3代紀念公仔；第2名：獎金2萬+OPEN小將3代紀念公仔；第3名：獎金1萬+OPEN小將3代紀念公仔。
 2.網路超人氣獎—OPEN小將3週歲icash+儲值金5,000元。

作品規格：1.格數：四格漫畫。2.圖檔規格：需下載制式規格使用(單格長寬比例為1:1.618)。比賽評審：40%知名漫畫家、30% PPAPER專業評審、30% 7-ELEVEN OPEN小將工作小組。

活動網址：
<http://www.7-11.com.tw/UploadPlatform/Details.asp?id=4>

●「鼓動青春·創意擎天」十鼓文化村 彩繪煙囪大賽(7/23)

1.初選：郵寄收件2008/7/23(三)止，現場收件2008/7/27(日)止，請上網www.taia.tw下載設計圖規格。2.決選：現場作品簡報2008/8/8(五)，1.首獎為「十鼓彩繪煙囪之設計圖」需參與彩繪煙囪之監工，獎金2萬元。2.優選四位：獎金5千元。親自送件或郵寄至以下地址：70053台南市中西區西門路2段351號。榮仁文化藝術基金會，下午兩點至晚上九點
 請註明收件者：藝進會「鼓動青春·創意擎天—十鼓文化村彩繪煙囪大賽」收。電話：06-2284569
 主辦：十鼓文化村

●2008世安美學獎徵募中(8/31)

凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者，皆可自由參加，申請者須以「已完成」一年內之作品提出申請—即作品完成於2007年9月1日至2008年8月31日期間。每人限以一件作品參選。

徵件類別：(1)造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。(2)音像藝術類：包括拍攝、剪接完成之「動畫」、「紀錄片」、「短片」。(3)表演藝術類：包括「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」，參選作品須為作者「原創」且「已完成演出之作曲、編舞及戲劇編導作品，不包括改編他作或重新表演他人已完成之舊作。4) 論文獎：題目不限，須以中文書寫，能就美學理論、藝術理論與當代藝術觀察等範圍提出精到見解之論文。

收件時間：即日起至2008年8月31日止，以郵戳為憑。信封上請註明參加「世安藝術創作贊助」並註明參加類別，掛號郵寄至：10408台北市復興北路40號3樓，世安文教基金會 收。
 洽詢電話：02-27406408。
 網址：<http://www.sancf.org.tw/snnews.html>

●「100%Toy100%的創意」新銳公仔玩具創作紙上徵展(9/10)

投稿：即日起至09/10止，透過黑秀網登錄投稿，即可角逐新銳玩具設計師！
 線上投稿作品格式：a.作品檔案尺寸在 800 x 800

pix 以內。b.存檔後檔案大小在250K 以下的 .jpg 檔。c.作品圖檔須為 RGB 格式。

評選方式：1.由玩具格納庫編輯部評選最具潛力之優秀新銳設計師。2.作品規格有「公仔設計圖」或「自製實體玩具公仔成品照片」。3.創作主題不拘，可「以《玩具格納庫 Toy Garage》雜誌品牌」為發揚起點，鼓勵 100% 原汁原味、創意無限、想像零疆界；但在作品表現、媒材及造型上以完整性、能夠實體化製作為評選優先考量。評選標準：作品設計理念25%，設計表現完整性25%，媒材質感及外觀造型25%，商品化應用潛力25%。

獎品：凡參加者，前50名皆可獲得《玩具格納庫Toy Garage》當期雜誌一份(以印刷品平信寄出)。
 獎金：第一名：12,000 元。第二名：6,000 元，2名。第三名：3,000 元，3名。優選潛力股：玩具格納庫雜誌一年份，5名。

主辦單位聯絡信箱：reader@php.emocm.com
 活動網站：<http://www.pushinganz.com/toyevent/>

●世界漫畫大獎賽 徵件(9/30)

「MORNING」雜誌社現向美國、義大利、法國、德國、西班牙、瑞典、臺灣、韓國、泰國、中國等世界各地的讀者廣開大門、招賢求才，開展盛大之大獎賽活動。

截止日期：9月30日(以當地郵戳為準)
 大獎賽設一等獎1名，獎勵5000美金，二等獎2名，各獎勵2000美金。另外，獲得一等獎的作品將刊登在每週發行50萬部的日本青年週刊漫畫雜誌「MORNING」，或特刊「MORNING 2」上。

1.作品內容：不限國籍。但要求是12頁以上50頁以下的未在商業性雜誌上發表過或未作為單行本發售過的作品。2.畫法：作品可在任何紙張上用任意的畫具繪製。彩色黑白均可(但是，即使是彩色作品在「MORNIN」上刊登時未必是以彩色的形式刊登)。順便注明一點，在日本，漫畫通常都是用B4大小的紙，以黑筆勾畫的形式畫在270×180毫米的框內。可用CD-R和其他電子媒體的形式參賽，但是必須同時附上列印好的作品。正文請用您的母語、英語或日語書寫。

3.徵集方法：郵寄地址：112-8001日本國東京都文京區音羽2-12-21 講談社「MORNING M. I. M. C.」編輯部，請隨信附註明您的地址、姓名、年齡、職業、電話號碼、郵件地址、簡歷等。
 活動網站：<http://e-morning.jp/mim/>

דמוימראה
 Borderline Mirrorlike
 邊境·近鏡
 קו גבול

0718)27
 (邊境·近鏡) 台灣×以色列 青年藝術家交流展
 Taiwan - Israel Young Artists Interchange Exhibition
 Blog: <http://taiwan-israel.blogspot.com/>

策展人 Curator 藝術家 Artists
 蔡佩珊 Tsai, Pei-Shan 牛俊強 / 余政達 / 韋至恆 / 徐思穎 / 阿維塔·納尼 / 艾美芮特·凱頓 / 棠娜·蕾芙 / 雷夫奈特 / 蕭·歐帕茲 / 梅塔爾·凱茲 / 納維·伊茲哈 / 歐哈·曼塔隆
 Niu, Chun-Chiang / Yu, Cheng-Ta / Wei, Chih-Heng / Hsu, Szu-Ying / Avital Cnaani / Efrat Kedem / Dana-Lev Levnat / Leigh Orpaz / Meital Katz Minerbo / Nevet Yitzhak / Ohad Matalon

展覽地點
 華山藝文中心 1A高塔區品控股
 (台北市中正區八德路一段一號)
 捷運：板橋線五福站第一出口，步行的 5 分鐘。
 公車：262、265、272、232、282、376、299、605 會計局下車，步行的 3 分鐘

Venue: Huashan Culture Park
 No. 1 Pate (Bade) Road Section 1, Taipei City
 贊助單位：財團法人「國家文化藝術」基金會 華山藝文中心
 聯絡人：牛俊強0922850599 蔡佩珊0933386707

日期 Date 2008 7/18-27 10:00-18:00
 開幕演出 Reception 7/18 (Fri) 19:30
 殭屍隊長 Captain Zombie / 丁禹仲 Ding, Yu Zhong
 座談 Forum 7/20 (Sun) 14:00
 宋國誠×黃建宏【後殖地的影像對鏡】

(廣告)

數位島嶼
 按戀·數位島
 2008 第三屆數位島嶼攝影比賽

徵件簡章
 徵件主題：城市、交通、校園
 收件日期：即日起至 2008/8/8 以郵戳為憑
 詳細徵件內容及報名表下載請至數位島嶼網站
cyberisland.ndap.org.tw

數位島嶼 免費會員相簿空間無上限
 一般會員每月200筆上傳照片張數，優良會員可免費上傳更多唷
 每張照片檔案大小不限，可盡情上傳，展示原始檔
 站內收藏台灣當代攝影家、藝術家、文史工作者、民間典藏機構，作品、藏品數位檔

(廣告)



活動、講座

●「沒有思想就沒有文學」講座

時間:7月19日, 週六下午14:00-16:00
 主講人:南方朔
 參加辦法:講座免費入場
 地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓TEL:2733-4031)
 ●小小書房系列活動
 地址:永和市竹林路179巷20號1F
 地點:小小書房·小小Cafe
 電話:8925-1920
 Email: smallidea2006@gmail.com

※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張, 書籍折價券50元1張, 限本人使用。先報名可以先抵用, 期限到活動當天為止
 ◎小小兩週年慶巨獻, 小小書包來囉, 7.22前會員預購優惠!
 參考過很多國內外各家書店、出版社製作的書袋, 再思考自己包包的習慣, 最後我們還是決定, 採用我們衷心喜愛的, 高雄書包大王的書包來製作小小的書包。7.22日前預購優惠中! 我們預計在週年慶當天讓你提貨囉! 原價每顆499元, 週年慶7.22前會員優惠預購價459元! 趕快行動!
 ◎小小兩週年週年慶開跑! 即日起至7/31止, 包括當次消費全免抽獎、來店購書送全手工手寫紀念書籤、蓋貓, 果然如是特製小小兩週年紀念章等等優惠慶祝活動, 詳情請見網頁:
<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/6492499.html>
 ◎董運昌來小小囉! ——演出·創作·新書講習會

時間:7.19 (六) 8:00pm-9:30pm
 樂人:董運昌
 費用:150元
 人數限制:22人(額滿可預約候補), 現場開放2名入場。
 ◎永和及一九五〇年代的台灣文學風景(免費入場!)
 時間:7.26 (六) 3:30pm-5:00pm
 費用:免費入場(需預約, 前20名預約入場的朋友, 可獲抵當次價值100元折價券)
 講者:應鳳凰(台北教育大學台文所教授)&封德屏(文訊雜誌總編)
 人數限制:預約報名25名, 額滿可候補; 現場開放5名。

●瞬間·永恆—《文訊》二十五周年慶系列座談會

主題:作家的忘年情誼
 與談人:宇文正、樸月
 時間:7月20日(日), 下午2點到4點
 座談地點:舊香居(台北市龍泉街81號1樓)
 參加方式:免費入場, 請以電話2368-0576預先報名, 額滿為止。
 活動網址:<http://www.wenhun.com.tw/index.htm>

●大家來讀詩—「甜蜜的負荷」詩歌巡演會

時間:7/19, 15:00-16:00
 演出:吳志寧、黃玠
 地點:誠品西門店生活風格書區
 ●「傳奇的烽火守書人—伊拉克國家圖書館館長的冒險故事」講座
 電話02-27091605。
 講題:烽火守書人:伊拉克國家圖書館館長日記
 講者:楊照(作家、文學評論家)
 日期:7月18日(五), 14:30~16:00
 地點:北市立圖書館總館10樓會議廳

●一塊讀小說V:海柏利昂 講座

導讀者:林翰昌(本書譯者之一, 英國利物浦大學科幻研究碩士)
 時間:7月26日(六), 14:30
 地點:L' Ecole Cafe B1(台北市青田街1巷6號, 新生國小旁, TEL:02-23222725)
 名額:十五名
 網址:<http://www.locuspublishing.com/blog/light>

●九把刀「拚命去死」新書簽書會

時間:7/20, PM02:00-05:00
 地點:金石堂汀州店 地址:台北市汀州路三段184號B1
 電話:02-23691245

●「邊境漂流」新書講座—我和他們在泰緬邊境的2000天

時間:7/18, 20:00-21:00
 主講:賴樹盛
 地點:誠品台大店b1文學書區
 主辦單位:天下文化

●「大話文學與當代中國的犬儒主義」座談會

時間:7月21日(一), 15:00
 地點:文史研究所三樓討論室
 主講人:陶東風(首都師範大學中文系教授)
 地址:台北市南港區11529研究院路二段128號
 電話:2788-3620
 網址:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「看最會得諾貝爾獎的斯拉夫文學」講座

時間:7/22, 19:30-21:30
 主講:熊宗慧
 ◆「數學與文化」講座
 時間:7/21, 19:30-21:30
 主講:林孝信
 地點:景美國中(台北市文山區景中街27號, 景美捷運站2號出口)
 Tel:(02)2930-2627

●美學策進會「超現實救贖之道? 班雅明美學與道家身體現象學」講座

時間:7月24日(四), 10:30-12:20
 地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
 參與方式:免費聽講、自由捐獻茶水費
 聯絡電話:臺北紫藤廬茶館02-2363-7375

●「管他的博士學位, 跳舞吧」新書講座

日期:07.25(五), 晚上7:30-9:00
 地點:V1492旅行與閱讀基金會(台北市八德路一段34號3樓)
 主講:李宗芹(台灣舞蹈治療協會創辦人)
 主講:蔡適任
 報名洽詢:02-2702-9186
 service@psygarden.com.tw

●「理想人生9堂課」新書講座

時間:7/19, PM02:00-04:00
 地點:金石堂信義店
 地址:台北市信義路二段196號
 電話:02-2322-3361
 主講人:倪端(藝術策展經紀人、公關形塑顧問)

●YWCA閱讀「僕人」講座

書名:「管理」領導從尊重與體貼他人開始—僕人講師:鄧雲暉
 日期:7月26日, 週六上午10-12時
 費用:150元
 地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「我們這個時代的心事—又見女作家的生活與寫作」系列講座

時間:7月11日至9月12日(每周五)晚上7:00-9:00
 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
 主題:
 7/18《驚鷺春膳》, 生命中可有什麼比飲食更華麗? 主講:李昂, 對談:許梅之。
 7/25《幽冥物語》郝譽翔的異想世界。主講:郝譽翔, 對談:林俊穎。
 8/1張愛玲的書信因緣—談《魚往雁返》。主講:蘇偉貞, 對談:駱以軍。
 8/8《浪漫不浪漫》她們的痛、掙扎與出路。主講:平路, 對談:李爽學。
 8/15閱讀眾生/身, 從《孩子》說起。主講:李欣倫, 對談:許正平。
 8/22幾分生活, 幾分想像—從《巢渡》到《熊兒悄聲對我說》。主講:張瀛太, 對談:顏艾琳。
 8/29《野半島》的野和半島。主講:鍾怡雯, 對談:羅智成。
 9/5《男姐》, 黑色的利刃與無止境的虛妄。主講:成英妹, 對談:顏忠賢。
 9/12魚缸與海洋—從《我將如何記憶你》談起。主講:宇文正, 對談:陳育虹。
 參加辦法:全程十講, 活動免費, 自由入場, 準時開始。預約報名一律
 E-mail:vivi.chen@udngroup.com, 索取預約代號。
 洽詢電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐或5043鍾先生

●「比利時啤酒—品飲與風味指南」新書分享試飲會

主講:王鵬(法國食品協會SOPEXA Taiwan合作講師)
 活動時間:
 1.07/19(六), 15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台(06-2083977, 台南市長榮路一段181號B1)
 2.07/19(六), 20:00-21:00@誠品高雄大遠百店17F書區中庭(07-3313102, 高雄市苓雅區三多四路21號17F)
 3.07/26(六), 15:00-16:00@誠品台中中友店(04-22211287, 台中市三民路三段161號)

10F/11F)
 主辦單位:積木文化
 洽詢電話:(02)2397-9991分機168

●台北文學十書, 全民文學閱讀推薦活動(8/31)

請於7月1日至8月31日期間, 推薦您心目中台北人必須閱讀、代表台北的十本文學書(限於2008年6月30日前出版並為以華文書寫出版之小說、散文、新詩書籍, 不包括翻譯作品)。
 推薦方式: 請將您推薦的文學書單(每人推薦至多三本), 以白紙書寫—書名、作者、出版社、推薦人姓名、地址、電話、身分證字號等資料, 裝入信封內寄至台北郵政11941號信箱, 即可計入。(承辦單位將依來函資料輸入電腦, 並依相關資料檢核統計之。)

結果公佈:自七月起, 每兩週周日(7/27、8/10、8/24)於中國時報《開卷》, 公佈台北文學十書最新票選書單, 十月號《INK印刻文學生活誌》製作專並公佈台北文學十書之最終書單。
 活動獎勵:自七月起, 每隔週一(7/28、8/11、8/25)及10/1, 共計有五次抽獎機會。承辦單位將自推薦明信片, 公開抽出幸運參加者, 總獎品有:文學福袋十份(內含《INK印刻文學生活誌》一年份、優質文學叢書, 價值2,500元)等。網址:
<http://literature.culture.gov.tw/book.html>

●新聞局2008出版實務論壇

時間:7/19, 9:00-16:00
 活動內容:9:00-12:00主持:李易諭(政大企管系教授), 主講人:蘇拾平(大雁文化事業股份有限公司董事長), 講題:出版業很不一樣。13:30-16:30主持:李易諭, 主講人:傅春生(中華民國圖書發行協進會理事長)講題:出版業價值鏈整合新思維。活動對象:出版產業之從業者或對出版產業有興趣者
 地點:政大企管中心台北市金華街187號(綜合大樓2樓201教室)
 報名方式:採取傳真報名或EMAIL報名, 傳真號碼02-23959225, 或mail至chy0505@nccu.edu.tw。
 洽詢專線:政大企管中心 張小姐02-23419151 # 229或201

●「陳中和家族史—從糖業貿易到政經世界」新書發表暨座談會

時間:7/19(六), 下午3:00-4:30
 地點:高雄市政府文化中心藝文之家(高雄市苓雅區

五福一路67號)
 主題:台灣家族與台灣歷史—兼談高雄陳家與地方的發展
 主持人:盧世祥
 與談人:戴貴村、張守真、王御風
 聯絡人:李明儒, TEL:02-27753736

●「文士與圖籍的時空邂逅」講座

主講人:張家榮(史語所傅斯年圖書館)
 主持人:李宗焜(史語所數位知識總體經營計畫主持人)
 時間:7月18日(五), 下午2:00-4:00
 地點:史語所文物陳列館 研究大樓704室
 地址:台北市南港區115研究院路二段128號
 電話:(02)2782-9555

●第十七屆台北國際書展「徵展說明會」


會中將針對2009年展覽規劃及參展辦法進行完整的介紹與說明。
 時間:7月18日(五), 下午二時
 地點:世貿展覽一館, 二樓, 第四、五會議室
 地址:台北市信義路五段五號二樓
 聯絡人電話:(02) 2767-1268 分機104 文麗鳳
 信箱:dancelly@taipeibookfair.org

●游乾桂「讓孩子演活一流人生」新書座談會

時間:7月20日(日), 下午2:00-4:00
 地點:何嘉仁書店民權店5樓(北市民權東路2段107號, 行天宮旁)
 主講人:游乾桂
 講題:讓孩子演活一流人生—游乾桂談《爺爺的神秘閣樓》
 洽詢電話:2592-2559分機19112
 網址:<http://www.chiuko.com.tw/news.php?news=detail&newsID=296>

●錢穆著作精讀「人生十論」讀書會

主題章節:中國人生哲學(第一講至第四講)
 導讀者:江淑君(臺灣師範大學國文系副教授)
 時間:7月19日, 下午2:00-4:00
 地點:錢穆故居一樓多媒體室(台北市臨溪路72號)
 報名方式:免費報名參加, 意者請先來電登記。
 主辦單位:錢穆故居
 聯絡人:許彩真
 報名電話:02-2880-5809; 02-2881-9471#5703
 E-mail:chienmu.house@msa.hinet.net



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生, 本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台
辦事處


育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw



12 POTS CHOICES

●文學跨界：「福爾摩斯的全面探案」講座

地點：誠品信義店3F Mini Forum(台北市松高路11號)

時間：8:00pm-9:00pm

活動方式：免費入場，歡迎參加

誠品信義書店部落格：

http://blog.eslite.com/xinyi_books

主題：

1.7/24福爾摩斯：最偉大的心靈詭計師，主講：陳國偉(中興大學台文所助理教授)

2.7/31福爾摩斯的帳單與菜單—推理小說中的偵探經營模式與日常生活，主講：詹宏志(PChome網路家庭國際資訊公司董事長)

●陳雪「她睡著時他最愛她」新書分享會

主講人：陳雪

時間：7/19(六)，15:00-16:00@誠品台大店B1文學書區

出席：陳雪+駱以軍(知名作家)+顏忠賢(知名作家)

網站：<http://www.sudu.cc/front/bin/home.phtml>最新消息

●無國界讀書會「國境之南·太陽之西」

下次要討論的書是

書名：國境之南·太陽之西

作者：村上春樹

聚會時間：7/19，星期六下午

地點：台北，待定

詳情網址：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●爾雅書房—書房讀書會

聚會日期：7/26，上午10:00-12:30

指導老師：林貴真

報名方式：email:cat3330@gmail.com

活動地點：北市廈門街113巷35號2樓

洽詢電話：0968-133-012

網站：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●靜思書軒 新舞台店講座

時間：19:30-21:00(18:30開始入場)

主題：1.7/19明天過後，主講人：簡守信(慈濟大林醫院副院長)。2.7/26品味心生活，主講：呂秀英(百陽行服飾公司負責人)

票價免費、僅酌收基本飲料費

免費報名專線：(02) 2723-6686

地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

●第4屆菊島文藝營

主辦單位：澎湖縣政府

活動主題：景太藍

時間：97年8月11-14日(4天3夜)

活動地點：鳥嶼

參加對象及人數：本縣國、高中(職)學生(含應屆畢業生)，限40名。

報名費：800元。

報名方式：至澎湖縣政府文化局圖書資訊課

報名並繳納報名費；活動負責人聯絡方式：

澎湖縣政府文化局圖書資訊課吳小姐、電話：

06-9261141-158、傳真：06-9275727；

E-mail:xp158@phhcc.gov.tw。

網站：<http://www.phhcc.gov.tw>

●鹽鄉有約：第30屆「鹽分地帶文藝營」

形式：講演、影片欣賞、分組討論、景觀史蹟實地導覽踏查等等

時間：7月18日到21日(星期五至星期一)，共4天3夜

地點：台南縣北門鄉南鯤鯓代天府木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮

對象：所有愛好文藝、關懷鄉土之人士

名額：120名

費用：學員每人酌收研習費用3,000元，學生價2800元，不住宿者2500元(含食宿、保險、紀念品、研習證書等)。

課程內容：在冰雪象徵中的一株樹，在死亡象徵中的一隻鳥—戰後台灣詩的一個典型存在：白萩 李敏勇；台灣男性小說對傳統女性的關懷 宋澤萊；鄉土散文之美—以吳三連文學獎得獎作家為例 吳晟；幾個報導文學的故事 劉克襄；人文素養、憂患意識與文學 鄭清文；在舞台上創作女性角色 汪其楣；如何改寫民間故事—文化與文學之間 李喬；台灣古典詩匯集成的台灣群體生活史詩 楊青矗…等。

◆鹽分地帶文藝營創作獎

共分短篇小說、散文、新詩三大類。資格：限報名參加本屆文藝營之學員參加。應徵作品以未發表者為限。作品於文藝營報到時繳交大會，來稿請以電腦書寫，附上輸出稿一份。

短篇小說組：第一名獎金5000元。散文組第一名：獎金3000元。新詩組第一名：獎金2000元。

報名方式：1.電話報名：(02)2712-2836，傳真報名：(02)2717-4593。2.E-mail報名：請上網下載報名表，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

●戀戀文學—第八屆吳濁流文藝營

時間：7月26日(星期六)至7月27日(星期日)，共二天一夜。

活動地點：小叮噹科學遊樂區、宿於小叮噹科學遊樂區生活大師會館。

報名資格：1.學生組80人：喜好文學之國小三年級-國小六年級學生(生活起居能自理者)。2.社會組70人：國中生、高中職生、大專生、中小學教師&社會人士。

報名費用：每人新台幣\$1020元整，學員全程參與課程，頒予結業證書(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)。

報名方式：一律採用預約通訊報名，欲參加者請上www.hchcc.gov.tw新竹縣文化局網站下載報名表並劃撥活動費用

電話：03-551-0201#204

●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間：8/28~30(週四~週六)

地點：新竹清華大學

組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫組

主辦單位：台積電文教基金會

對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加

研習費用：新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並加贈INK印刻文學書包、《兩千零八雲南文學經典日誌》)

報名時間：即日起至八月十日止

活動網站：www.sudu.cc

本文學營提供清寒學生申請免費參加，名額限三十名，依申請先後序，額滿為止。◆二〇〇八全國文學營創作獎

資格：限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金八千元、獎座；佳作三名，發給獎金四千元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。

文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌02-22281626

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點：全國各大誠品書店

聯絡電話：06-2217201#2209

活動名稱：台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

鄭衍偉活動時間

場次：8/16(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五) 20:00-21:00 台大店B1文學書區。8/23(六) 15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。

詳情網站：<http://www.nmtl.gov.tw/>

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

對象：喜歡哲思的在校同學以及社會人士

時間：97年3月至7月，每個月一次，週六下午14:00至16:00

地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)

聯絡電話：02-28805809

E-MAIL:chienenmu.house@msa.hinet.net

時間：7/19，14:00-16:00。

主題：認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館：哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧…等。

詳情網址：<http://www2.scu.edu.tw/chienenmu/>

課程

●幼獅文藝秋季創作班

活動日期：10-12月，周六下午。每班共12講，不受理單堂報名。

費用：一班3000元。

地點：劍潭青年活動中心

網站：<http://www.youth.com.tw/literature/p5-course.php>

◆小說技藝班，時間：13:30-15:30

主講人/題目：1.鍾正道/現代小說中的並置藝術。

2.鍾文音/一個人的小說馬拉松—從《女島紀行》到《豔歌行》談起。

3.林俊穎/小說家的眼睛—小說敘述觀點的聚焦與變焦。

4.蔡素芬/臺灣小說三十年。

5.胡淑雯/美麗的失敗—給也想寫作的人。

6.米果/盡情說故事—我跟皇冠小說獎充滿冒險樂趣的歷程。

7.駱以軍/異地建構—我到中國找小說。

8.陳雪/講題未定。

9.應鳳凰/台灣現代小說中的女性故事—小說與電

影。

10.李志奮/電影中的寫作技巧。

11.期末賞析導師/駱以軍。

12.座談/私密跟裸露—小說技藝分享 主持：吳鈞堯 座談：神小風、洪玆盈。

◆散文成就班，時間：15:50-17:50

主講人/題目：1.楊昌年/現代散文的十三種新風貌(上)(下)。

2.宇文正/是散文還是小說？

3.李欣倫/講題未定。

4.歐陽嘉/旅行和散文的對話—自己就是出發點。

5.蔡逸君/散文漫步—風景、筆記兼及走路。

6.李偉文/自然文學與自然寫作。

7.王盛弘/在城市的中心呼喊文學。

8.張瀛太/散文怎麼寫人生。

9.簡媜/唯情是問—人生與散文。

10.期末賞析導師/顏艾琳

11.座談/寫作大趨勢—從投稿現象看文學創作。

主持：吳鈞堯，座談：鄭順聰(聯合文學雜誌副總編)、羊憶玫(中華日報副刊主編)

●敏隆講堂「西洋哲學精華錄9:當代哲學面對挑戰」

講師：傅佩榮

期間：8月4日-8月28日，每周一及四

19:00-21:30，共8堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

上課方式：配合講義演講

適合對象：對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

收費標準：本課程共8堂課，收費3400元。單堂500元

講義內容：8/4高達美。8/7理格爾。8/11法蘭克福學派：哈伯瑪斯。8/14解構主義：德里達。8/18羅爾斯。8/21勒維納斯。8/25隆尼根。8/28艾里亞德。

網址：<http://www.how.org.tw/>

●一個字的美和力量：王文興慢讀中國古典文學 六講

上課時間：8月21日(四)起，每週四晚上

7:00-9:00，連續六週。

上課地點：金石堂信義店 五樓藝文講堂(地址：北市信義路二段196號5樓)

課程內容：8/21小說一：《雲仙散錄》選讀(漢魏隋唐筆記小說)。8/28小說二：〈董永〉、〈五兄弟〉(選自《搜神記》)。9/04小說三：〈盧項表姨〉、〈狐譚通天經〉(唐人傳奇)。9/11詩一：《瀛奎律髓》五律選讀(唐、宋五言律詩)。9/18詩二：《瀛奎律髓》七律選讀(唐、宋七言律詩)。9/25散文：〈管仲列傳〉(選自《史記》)〈莊子問鶴體〉(選自《莊子》)。

報名說明：每堂課預計招收50名學員。額滿為止。收費：單堂報名每堂課為350元。全六堂報名，優惠價1500元。

報名表：請由網路下載、或來電02-23560933#131索取。網址：http://www.cite.com.tw/index_box/news/news/20080704_1_1.doc

●敏隆講堂「電影研究—黑澤明、小津安二郎」

講師：熊雄屏

期間：7月25日-9月12日，每週五19:00-22:00，共8堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2600元，單堂400元(學生優惠1600元，單堂250元)

50年代的黃金時期黑澤明、小津安二郎等天才橫溢的導演在世界綻放光芒，引導了整個國際電影藝術潮流。兩位電影大師在他們的作品中，對於民族傳統及文化特別的「關照」意識，給予了人們以全新的、強烈的視聽感受。本次系列講座精選兩位導演具代表性的作品，一方面探索作品內部的深沈美學，另一方面從創作環境鋪陳時代背後的影響。

課程內容：7/25城案三惡人。8/01壞蛋睡得著。8/08紅鬍子。8/15椿十三郎。8/22 彼岸花。8/29秋刀魚之味。9/05晚春。9/12早安。

●陳璐茜小說創作培訓班

講師：陳璐茜

上課地點：台北市建國南路二段231號

電話：02-2700-5858

起訖日期：7/15-9/02(二)，10:30-13:00，上課時數：20。

費用：報名費：\$300，學雜費：\$6000

網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●動力作文教學實作 研習營

講師：歐陽素鸞、林函緹、吳欣仁、黃琳軒。

適合對象：國小教師、安親課輔班教師、有興趣之家長。

上課地點：台北市建國南路二段231號

電話：02-2700-5858

起訖日期：7/20-8/10(日)，09:00-12:00；13:00-16:00，上課時數：24。

費用：報名費：\$300，學雜費：\$5000

網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●讀書達人談讀書與書寫 課程

讀與寫 很難嗎 聽聽 凌拂·南方朔·鄭石岩 他們怎麼說！

時間：7月18日、25日，共三次(週五下午

2:00-4:00)

主辦單位：洪建全教育文化基金會、遠流出版公司

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

報名：EMAIL:php@hfec.org.tw，電

話：2396-5505#124

活動費用：免費

主題：1.我讀德語文學—德國心靈的守護者：齊格飛·藍茨，主講：南方朔，時間：7月18日，

2:00-4:00。2.讀書·讀事·讀人，主講：鄭石岩(集心理、教育、禪學於一身的知名作家)，時間：7月25日，2:00-4:00。

●敏隆講堂「不朽的戰爭藝術—孫子兵法」

講師：李亨利

期間：7月9日-9月24日，每週三19:00-22:00，共12堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：5800元(學生優惠3500元)

課程大綱：一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性，配合個案研討，增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。

網站：<http://www.how.org.tw/>

●「好書人生與我」免費課程

主辦單位：台北市慧炬雜誌社

期間：7/4-8/8，周五晚上7:00至9:30

地點：台北市大安區建國南路一段270巷10號地下室

電子郵件：tow.wisdom@msa.hinet.net

電話：02-2707-5802轉13

參加對象：12人

●YWCA桃李學堂—青少年中國文學賞析文化體驗系列

目的：培養青少年的品德、增進華語文能力、認識中華文化

對象：國際學校及華裔青少年具中文能力者

費用：會員11000元 非會員12000元

時間：7月7日-8月1日，共計四週16堂，每週一至週三上午9:00-4:00

內容：飲食文化系列、人物傳奇系列、山水花草系列、文物建築系列

聯絡電話：(02)2381-2131#220

網站：www.ywca-taipei.org.tw

●誠品講堂：現代經典細讀—吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」

日期：6月17日-8月19日，每週二7:30pm-9:30pm

費用：3200元，單講：350元

上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

收費：一

POTS CHOICES 13

術基金會網站(<http://www.ncafroc.org.tw/>)或電洽02-2754-1122 ext.203 王小姐。

●台北市生命線協會「轉個彎，路更寬！」年度徵文活動(9/30)

你如何看待每個生命的轉折？是哀傷寒冬，還是看見春天？是感嘆花落，還是期待結果？轉個彎，路更寬！沒有不歇的雨，沒有不來的黎明，換個角度看世界，人生風景大不同！

徵文主題：「轉個彎，路更寬！」。參賽者請根據本活動徵文主題自訂題目，寫下個人或是家人親身經歷故事，「創作」、「杜撰」、「聽聞」等內容作品，請勿來稿參賽！

報名方式：請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。

收件方式：以電子檔或是手寫稿紙，文長1000-1200字，9月30日以前，連同「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印出來之報名表與文稿)或是手稿，主旨註明『台北市生命線協會徵文比賽』字樣。

收件：即日起至9/30止

活動網站：<http://www.lifeline.org.tw/>

●第一屆「真愛向上·向上徵愛」文學創作比賽(7/30)

主辦單位：財團法人台灣省私立向上兒童福利基金會

徵文主題：「We Are Family，愛讓家園更美麗」
徵文對象：1.樹苗組：未滿15歲之在學學生。2.散文、故事以500-2500字為限，新詩以20行內為限。3.大樹組：年滿15歲以上，學生或社會人士均可報名。4.散文、小說以1500-6000字為限，新詩以20行內為限。

獎勵：1.樹苗組：金賞1名獎狀乙紙與獎金壹萬貳仟元；銀賞1名獎金陸仟元；銅賞1名獎金參仟元；推薦獎3名，各獎狀乙紙與壹仟元等值禮券。
2.大樹組：金賞1名獎狀乙紙與獎金壹萬陸仟元；銀賞1名獎金捌仟元；銅賞1名獎金肆仟元；推薦獎3名，各獎狀乙紙與貳仟元等值禮券。

網站：<http://www.child-home.org.tw/>

●「第八屆文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」徵件(8/15)

活動對象：持有身心障礙手冊之身心障礙者

徵文期間：8月15日止

徵文主題：綻放生命的故事

比賽項目：採主題式徵文並分為四個組別如下：

- 1.戲說人生—短篇小說組：以環繞生命中的人、事、景、物為主發想，呈現出動人的短篇故事，以3000字為限。
- 2.為賦心詞—新詩組：任意揮灑之新詩創作，以15行數為限。
- 3.書香情懷—散文組：分享好書心得，對照生活、生命之感動，以1500字為限。
- 4.躍動生命—繪本組：以手工繪本、電腦繪圖、圖片或攝影等形式之創作，以3-5幅圖像，輔以500字以內文字，編成繪本呈現。

獎勵辦法：1.短篇小說組第一名，獎金十萬元。2.散文組第一名，獎金七萬元。3.新詩組第一名，獎金六萬元。4.繪本組第一名，獎金七萬元。總獎金預計超過新台幣100萬元，除了獎金優渥之外，前三名並頒贈琉璃獎座乙座。

第八屆文薈獎www.wenhui97.com

電話：(02)2700-3916，第八屆文薈獎徵文小組。

●兒童文學獎繪本徵選(9/5)

參加資格：凡年滿九歲~十二歲居住於台灣地區之國小在學學童皆可參加。

創作主體：友誼

作品規格：以中文創作，作品應求形式完整，適合10歲以下兒童閱讀。作品需繪於寬27公分，高19公分(約A40紙上)；每一作品，圖不得少於10張。圖文分開，文字限500字以內，每段文字請註明所配搭之圖畫頁次。每幅圖畫上請加保護頁(例如：描圖紙、透明資料袋..等)，並於保護頁上註明順序，不需裝訂。繪畫使用材料不限。

洽詢：(02)27190408分機229

收件：105台北市民生東路四段54號7樓708室，財團法人羅慧夫顏顏基金會「用愛彌補」兒童文學獎徵收。

活動網頁：<http://nncf.org/takepart/rule.htm>

●竹塹文學獎「青春散文」徵文(9/19)

2008竹塹文學獎以「花園城市—幸福風城」為主題，收集書寫風城故事、景色、校園、美食、旅行、產業等篇章。其中「青春散文」徵文分為國中、高中2組，徵求青春學子充滿活力、夢想的文章。為鼓勵青少年於暑期創作投稿，主辦單位文化局將原訂之收件截止日6月15日延長至9月19日(五)。本獎項最高獎金7萬元，學校老師團體送件3件(含)以上者，致贈「2007竹塹文學獎得獎專輯」，送完為止。

●第二屆人與科普寫作桂冠獎 徵文(9/30)

活動對象：對於科普有興趣的一般民眾、各中小學教師、高中及大專院校師生、各研究機構人員與熱愛自然、關懷生態者皆可報名參加。
文稿內容：以2000-4000字為限，以文章形式撰寫任何自然科學相關主題，惟不含科幻小說之類型創作。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路

媒體發表或出版，亦不得為任何曾得獎作品。請一律以網路投稿。文稿可附圖解、影像或表格，張數不限，自行繪製拍攝者尤佳。各圖解或影像均需附說明文字，如非自行繪製拍攝，需註明取材來源。
收件時間：9/1-9/30

評審標準：內容50%，創意30%，技巧20%
獎項：首獎1名：獎金80,000元+科學人雜誌三年份。二獎2名：獎金50,000元+科學人雜誌二年份。三獎2名：獎金30,000元+科學人雜誌一年份。優選3名：獎金10,000元+科學人雜誌一年份。佳作5名：獎金6,000元+科學人雜誌一年份。入選10名：《科學人》雜誌一年份。共計23名。
詳情網站：http://www.ylib.com/ws2008/index_4.html

●台中公園湖心亭百歲徵文活動(8/15)

徵求對象：不限性別、國籍、年齡，凡對台中公園湖心亭懷有特別記憶的人士均可參加。
徵求題材：記憶中與台中公園湖心亭相關之任何真實故事、懷想均可投稿，例如國小畢業旅行、全家親子遊、青春戀情、當兵記憶等等。請附上與湖心亭有關、具紀念意義之資料(老照片、票券、明信片等)，請附說明文字，以搭配內文投稿。
來稿字數：400~600字，並自行給予作品15字內之標題。

收件：即日起至8月15日止，一律採郵遞(郵戳為憑)、電子信箱方式投稿，請註明「台中公園湖心亭百歲徵文活動」。

郵遞地址：406台中市北屯區昌平二街45號，閃亮台中編輯小組收

電子信箱：news@chiefad.com.tw

洽詢電話：04-2224-3345

評選及獎勵：

1.錄取名額：第一名1名，可獲得獎狀、獎金5,000元，中國時報一年份。第二名2名，可獲得獎狀、獎金3,000元，中國時報一年份。第三名3名，可獲得獎狀、獎金1,000元，中國時報一年份。佳作15名，各獲得獎狀、中國時報一年份。參加獎，每位參賽者均可獲得10月份閃亮台中月刊乙份。
網站：<http://www.chiefad.com.tw/chef/ad.htm>

●第五屆超異時空文學獎 徵文(9/30)

徵文內容：

一、評論組：任何有中文版的動漫畫(已完結與未完結都可評論)，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。
字數範圍：1000字到2000字中間，超過最高字數者，或低於最小字數者，雖可參賽，但仍要酌情扣分。

徵文內容：可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。

獎賞：優勝獎：一名，獨得獎金二千元，精美文學獎紀念冊一本、獎狀一份。佳獎：五名，精美文學獎紀念冊、獎狀各一份。

二、創作組：以科幻與奇幻小說作品為主。
字數範圍：3000-8000字

內容撰寫：(1)徵文標題請註明名稱既可。(2)依照一般小說撰寫的格式，章節不限。獎賞：金賞獎：一名，獎金五千元。銀賞獎：一名，獎金三千元。銅賞獎：一名，各得獎金一千元。佳獎：五名。各獎項皆有精美文學獎紀念冊、獎狀各一份。

三、無礙圖想組：無障礙可以是：時間的無障礙、空間的無障礙、人種的無障礙、想像的無障礙...，創意的無限制，今年將進化成圖與文的共舞。

1.「以圖會文」文類獎：文字創意的徵文方式，但是必須附上插圖。以文字文主，圖片為輔的創意表現方式

字數範圍：500字到1000字中間。文類圖可以是相片、手繪...等任何一種圖。

2.「以文繪圖」圖類獎：以圖片為主，文字為輔的創意表現方式，圖類文可以是任何的文體，可以用其他人的文，也可以自己創作。可以用超異時空歷年「得獎」作品作為繪圖素材。

3.「圖文並茂」圖文類：圖與文都必須都是原創，並且必須滿足圖類與文類的原創規定，若得獎首獎將單獨獲得肆仟元獎金。

獎項：文首獎：一名，獎金兩千元。圖首獎：一名，獎金兩千元。圖文獎：在無文與圖兩者首獎的情況下，獨得四千元整。佳獎：五名。所有獎項皆有精美文學獎紀念冊、獎狀

投稿時間：6月13日至9月30日

網站：<http://www.space-time.url.tw/st/way.htm>

●第三屆懷恩文學獎 徵文(8/5)

徵文主題：以惜福感恩的心和真誠的關懷，體認生命的美好與希望；書寫感人善行善念，彰顯人間扶持的溫暖。

評選重點：內容的感人與真實性。

文類、字數：散文，1000至2000字為限。

組別、獎項：1.社會組(含研究所學生)：首獎一名：十萬元、二獎一名：六萬元、三獎一名：四萬元、優勝十二名：每人八千元。2.學生組：首獎一名：八萬元、二獎一名：五萬元、三獎一名：三萬元、優勝十二名：每人八千元。以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。

收件：7月1日至8月5日，郵戳為憑

揭曉：十一月上旬。贈獎：時地另行公告

懷恩慈善基金會聯絡電話：02-2758-5390



活動

●高雄女性願景協會夏日過影-紀錄片放映

◎系列一：在地與跨國，看見女性行動力(1)
片名：漂洋過海的家。

時間：民國97年7月19日(六)下午14:30-16:30。

地點：高雄市婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)

映後座談：吳平海(『漂洋過海的家』導演)。

題材：東南亞新移民女性、培力與組織
片長：73min

◎系列二：在地與跨國，看見女性行動力(2)
名稱：台北V-DAY經驗談及紀錄片播放。

時間：民國97年8月2日(六)下午14:30-16:30。

地點：高雄市婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號2樓)

映後座談：台北市女權會(台北V-Day受益團體)。

活動內容介紹：
陰道獨白在二百多個地方年年開演，台北也加入並呼喊「陰道勢力」，我們更要聽聽義大利話說的「陰道」多麼纏綿、老修女們坐在教堂看獨自歌頌女性歡愉有多麼感人、好萊塢巨星念獨自多麼耀眼，有V-DAY翻轉女性力量的影響力，也有女人至今仍然承受的暴力之痛。

報名方式：07-39796725轉史料室，或mail至womenlib@gmail.com

史料室網站：

<http://women.kcg.gov.tw/womenlib/index.htm>

史料室部落格：<http://womenlib.blogspot.com/>

●第30屆金穗獎入圍暨回顧影展

◎時間：7/18(五)-7/31(四)

◎地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)

國家電影資料館4F電影教室(台北市青島東路7號)

◎專題講座(兩場星巴克講座現場提供限量星巴克咖啡)

*【部落格達人頒獎活動v.s達人推薦必看影片】
時間：97年7月10日(四)19:00

地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)

主講人：影評人聞天祥與部落格達人

*【金穗獎經典回顧影片導讀】
時間：97年7月11日(五)19:00

地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)

主講人：影評人藍祖蔚

*【漫談實驗電影】
時間：97年7月26日(六)15:00

地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主講人：林泰州導演

*【以實驗精神裂解電影】
時間：97年7月26日(六)18:30

地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

*【金穗三十紀念主題短片導演座談】
時間：97年7月27日(日)

第一場15:00——楊力州、吳米森、周美玲

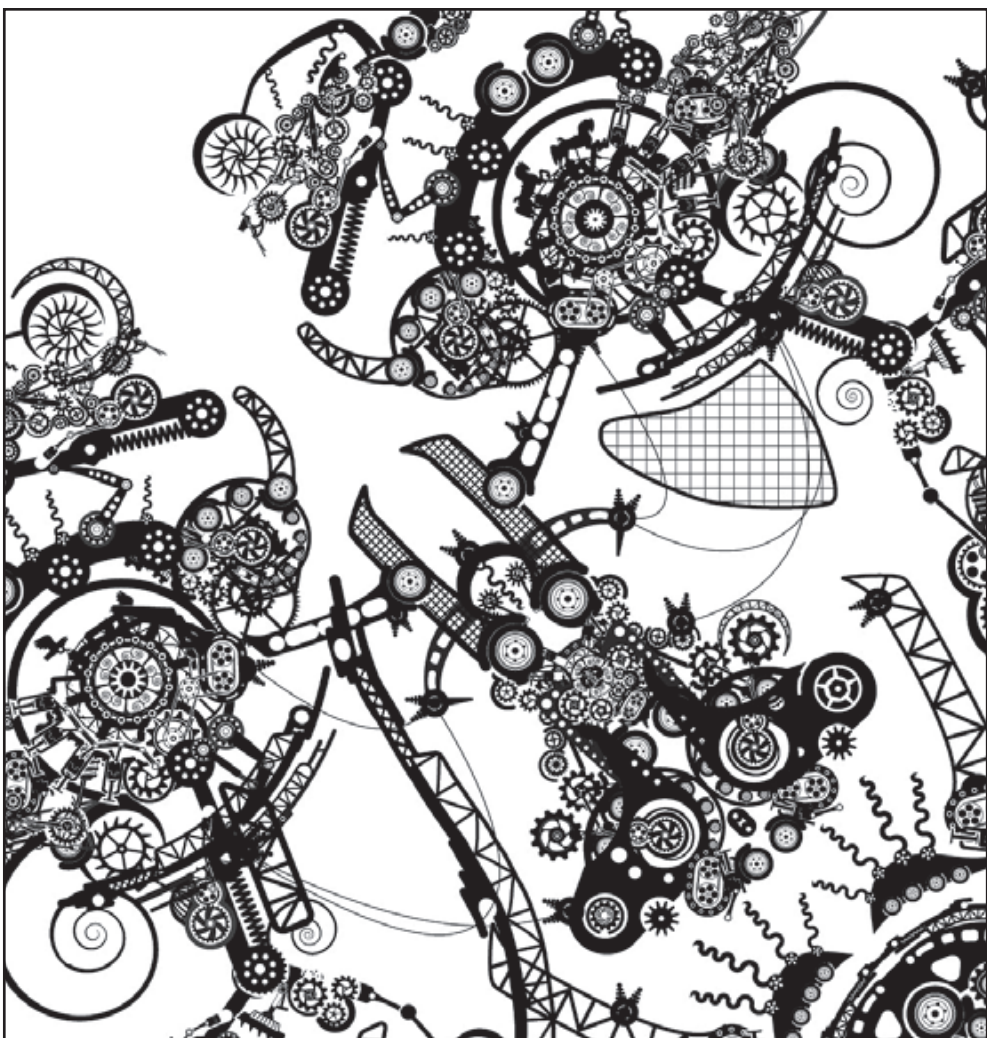
第二場18:30——柯一正、王耿瑜、鄭文堂

地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

影展活動全程免費，坐滿為止，還有機會獲得金穗三十紀念禮，歡迎大家踴躍參與！

詳情請上：
金穗獎·官網：<http://www.ctfa.org.tw/30GH>

金穗獎·部落格：<http://blog.sina.com.tw/30gh>



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

臺北市 10461 中山北路3段181號
開放時間：週二至週日(週一休館)
09:30-17:30 週六延長至20:30
181, Section 3, Zhongshan North Road, Taipei 10461, Taiwan, R.O.C.
Open hours: 09:30-17:30 Tue.-Sun.
(Closed on Mondays) Sat. 09:30-20:30
Tel: 02-2595-7656 Fax: 02-2594-4104
www.TFAM.museum info@tfam.gov.tw

人間。機關術
2008.7.16 ~ 9.14 黃心健 個展

14 POTS CHOICES

●【柯恩兄弟影展】Joel and Ethan Coen Festival

主辦單位：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

地點：蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
時間：2008-07-01(二)~2008-07-29(二)每星期二、星期六晚上8:30

7/19 (六) 巴頓芬克Barton Fink

7/22 (二) 撫養亞歷桑那Raising Arizona

7/26 (六) 黑幫龍虎鬥Miller's Crossing

7/29 (二) 缺席的人The Man Who Wasn't There

清大夜貓子部落格：

<http://nightcats.blogspot.com/>

●鐵馬影展巡迴之「紮草根，鐵生花」

地點：有河book

7/18 坎那沙塔奇抗爭史

8/01 人在皇后

1. 配合鐵馬影展規定，本次公開放映活動免費，歡迎參加，映後隨興座談

2. 限座15名，請於文後留言報名，同時請留下email以確認，或洽：2625-2459

3. 放映地點為有河戶外露台，書店內照常營業至10點，遇雨則移至室內放映。

●《狐狸與我》電影座談會—《小王子》與童年回憶

改編自世界名著《小王子》的法國賣座電影《狐狸與我》，將於9月12日全台轟動上映。今年適逢《小王子》發行65週年，睽違三年再度來台的奧斯卡金像獎導演呂克賈奎 (Luc Jacquet)，將與出版界才子郝廣才與《小王子》中文版譯者，同時也是知名作家的吳淡如小姐，進行一場關於電影《狐狸與我》與名著《小王子》的世紀對談。除了《小王子》之外，與會來賓更將分享他們的童年記憶。想親眼目睹這場座談所激起令人意想不到的精采火花嗎？誠摯邀請您一同搭乘《小王子》專車，卸下成人世界中的世故與多慮，尋回兒時純真的夢想，找回生命中最寶貴，也最容易被忽略的情感。

更多訊息請見《狐狸與我》電影官方部落格：

<http://www.foxandchild.com.tw/>

活動洽詢：02-2926-2839 前景娛樂有限公司。

時間：7/19(六)下午1:00

地點：典藏咖啡館

台北市中山區長安東路一段8-1號

網址：<http://artouch.com/food/restaurant.asp?r=coffee>

與會人士：奧斯卡金像獎導演 呂克賈奎 (Luc Jacquet)

格林文化發行人 郝廣才

知名作家兼主持人 吳淡如

課程、講座

●2008天台影城電影才藝夏令營

7/26星期六【瓦力】(中文)

活動主題：巧手DIY，我是環保小達人

活動時間：每梯次早上10點到下午3點半

活動對象：5-12歲小朋友

活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間…等

活動費用：600元/人

(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)

活動地點：天台影城

協辦單位：貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司

※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話

報名專線：(02) 29785385#126

假日專線：(02) 29781433

活動網址：<http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html>

網址：www.t-movies.com.tw

地址：三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

●文山社大新學期(非暑期)課程

紀錄片觀察站

授課教師：莊益增，1966年生，畢業於台大哲學系，於台南藝術大學音像紀錄研究所研究。

重要作品：

2004紀錄片「無米樂」/導演/112分鐘

2002紀錄片「拜託 拜託」/導演/56分鐘

2002實驗紀錄片「選舉狂想曲」/導演/10分鐘

課程時間：週二晚上7:00~9:50

課程地點：景美國中

課程詳情 <http://www.wenshan.org/courses/972/movies/documentaryobservation.htm>

●影藝學苑 電影免費講座

07/18 電影行銷操盤手

※費用全免，名額有限，請上網預約。

<http://www.filmarts.org.tw/>

●『電影教學開麥拉』影像教育研習營

主辦單位：國立臺灣藝術教育館；承辦單位：東暉國際多媒體股份有限公司

活動對象：以教師為主要招生對象，歡迎一般民眾參加第一天研習。(本次研習課程有進階性，

建議教師參加全部場次)

研習地點：國立臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)

研習日期：97年7月29日(週二)、7月30日(週三)

全部場次均為免費，請於97年7月23日(週三)前報名參加，

第一天基礎名額為150人、第二天進階研習為100人，額滿為止，敬請把握。

報名表查詢：<http://www.arte.gov.tw/>

亦可電洽(02) 2382-6769或(02) 2311-0574分機140、110。

●影藝學苑2008暑期工作坊

◆西門影像戰鬥營時間：08年06月29日至08年08月03日(日)，六週18H

課程介紹：以西門町為練習題材，分組進行拍攝教學，從編劇、拍攝到成果展，短時間內創作屬於自己的第一部短片。

◆片場初擊創作營時間：08年07月12日至08年08月16日(六)，六週24H

課程介紹：當教學教室轉至片場實地操作，轉眼間拍攝變得生動又有趣，加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。

◆偶動畫小工房時間：08年07月19日至08年07月26日(六、日)，兩週16H課程介紹：DIY做偶樂，捏出創意，實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)

編劇創作營 時間：08年08月01日制08年08月22日(五)，四週16H

課程介紹：從基礎練習開始，在老師一步步帶領下以影藝學苑設定的主題完成你的短片劇本，並有機會入選成為『影藝學苑』投資拍片工作隊的正式劇本。

詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

徵人、徵件

●「97年度電影短片輔導金」徵件日期延至97年8月10日截止

97年度電影短片輔導金原定於97年7月10日截止收件，

但為擴大徵件，將徵件期間順延至本(97)年8月10日截止，

7月10日前已報名投件者，

可洽財團法人國家電影資料館將原先報名之企畫案取回增修，並於8月10日前重新投件。報名表等應備文件可至國家電影資料館網

(http://www.ctfa.org.tw/infromation2_1.htm)或至行政院新聞局全球資訊網

(<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=36757&ctNode=3602>)網站下載，

並請於97年8月10日前以郵寄(郵戳為憑)或親送方式向國家電影資料館(臺北市中正區青島東路7號4F)報名，

如有任何疑問歡迎洽詢(02) 2392-4243 轉分機28。

●2008紫絲帶電影節 愛和諧 拒暴力 極短片 徵件中

暴力 沒有任何藉口

1994年，反暴力的紫絲帶運動發源於美國，逐漸成為一項全球性、草根性的自發行動~

2008年 在臺灣，我們邀請您 繫上紫絲帶 攜手反暴力

1.主題：愛和諧 拒暴力 極短片。

2.資格：凡認同反暴力主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍之個人、團體皆可參加。

3.收件：9/1~9/30，掛號郵寄，以郵戳為憑。

4.公佈：10/9。

5.文件：1~3分鐘之影片DVD與報名資料一份。

6.對象：凡認同本主題者，不分年齡、性別、職業、種族或國籍皆可參加。

7.獎項：選出6位優選者，各獲獎金新台幣一萬元。優選影片於2008紫絲帶電影節(10/23~11/28)放映。

8.收件：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心(220臺北縣板橋市中正路10號3樓)。

9.主辦單位：臺北縣政府。承辦單位：和道創作研究社。

10.詳情參閱「紫絲帶的天空」部落格

<http://blog.yam.com/purpleribbon>

或電洽：02-2351-0116。

●CNEX2009年主題徵案「下一代的家園」

繼2007年的「開眼·見錢」、2008年的「夢想與希望」之後，以打造華人紀錄片發展平台為職志的CNEX，日前宣布了2009年的徵件主題為「下一代的家園」，從即日起開始，針對包括兩岸四地在內的全球華人導演發出提案邀請。

CNEX官方網站

www.cnex.org.tw; www.cnex.org.cn

●徵宜蘭社大十週年徵紀錄片導演

宜蘭社大在大家的努力下，明年將迎接十週年，想徵求對拍紀錄片有興趣的大專院校朋友們或導

演，只要你對社大有興趣，歡迎聯絡。

社大十週年專案負責人 黃卉語 0953-818492

●台中紀錄片-徵求愛情故事及台中在地田調人員

由國美館為主辦單位特別邀請六為導演以台中為主題拍攝紀錄影片「另眼看台中」。曾拍攝過國家地理頻道「寶島風雲」獲得金鐘獎最佳紀錄片導演沈可尚，也將參與製作。本次將以台中已成為廢棄空間的愛情故事為主題，紀錄大台中地區人們曾經有過的愛情記憶。本片目前正在田野調查的階段，強力徵求以下內容做為影片內容，希望大家告訴大家，協助我們拍出一部好的紀錄影片~

一、台中愛情故事 1.人物：只要是台中人的愛情故事，不分年齡性別，自己的、朋友的、長輩的、以前的、現在的，只要是曾在下列地點發生過的動人愛情故事或相關時刻。 2.地點：(1)台中舊酒廠 (2)台中市國光國小舊校舍 (3)台中港區對面的廢眷村(或是其他眷村也可以) (4)水湳機場 (5)台中外埔石頭公園

二、台中石頭公園的記憶 - 1.曾經在石頭公園工作的人員 2.石頭公園曾對你有特別意義的人或物。 3.你認識以上二種人物，可以幫我們代為介紹者

三、另眼看台中在地田野調查人員

拍攝時間為七月下旬

聯絡人：洪廷儀 0939-155-255 / 0968-246-845 hihiting821@gmail.com

●惡名黑羊 網路短片徵選

當黑羊遇到白羊...當公羊遇到母羊...當獨宅羊遇到甘物羊...當瘋羊遇到陪陰羊...這些羊會發生什麼事呢...???. 小黑羊是牧場裡唯一的黑羊，一天，小黑羊和另一隻羊狹路相逢、一開始彼此互不相讓...場面頓時僵持凍結。接下來，會發生什麼意想不到的事...???. 不管你是黑羊、白羊... 不管你用動畫、拍攝還是剪輯，不管你是搞笑偶像劇...還是恐怖驚悚片，故事發展由你來顛覆！只要上傳故事短片，即有機會獲得3萬元獎金喔，快來參加！活動辦法請速上 www.mytone.com.tw 主辦單位：冠英國際。聯絡電話：(02) 2781-2378。活動日期：2008/07/01至2008/07/31為止。參加獎：凡上傳影片，即可獲得Black Sheep限量T-Shirt一件。獎項：創意羊：一名獎金參萬元。佳作羊：五名獎金五千元。

●徵演員

我們都曾經渡過那個歲月，以為青春可以無敵卻也在花樣年華的背後，藏著晦暗的記憶

[故事大綱]

17歲的A對拍東西非常著迷，面對同學C對他各式各樣的謔笑、挑釁和欺侮，他將憤怒全縮在密不透風的攝影機裡。而B的出現，讓A不再是班上最慘的一個。A和B同是班上惹人厭的角色，他們成為好友，卻也彼此鬥爭，他們都不想成為那最慘的一個。那天，A看著B在水裡掙扎，他只是靜靜看著，好像看著了沙漠裡的那一小片綠洲.....

[徵求角色]

A 男性 視覺年齡 16-20歲 身材偏瘦

B 男性 視覺年齡 16-20歲 身材偏瘦

C 男性 視覺年齡 16-20歲 體型不拘

[拍攝日期]

2008年8月21日至2008年9月1日

[應徵方式]

有意應徵者，請將簡單履歷、照片及聯絡方式於2008年7月12日前，以email寄至 jogg.lan@gmail.com or lovemtp@hotmail.com 信箱，以便安排試鏡事宜

製片 小雷 0922620031 小練 0933848324

●女性影展 徵人啟事

1.行銷人員數名。工作內容：規劃執行影展行銷相關工作。要求：喜愛女性電影，有行銷工作經驗者優先考慮。工作時間：2008年5-10月，薪資面議。

2.行銷票務人員一名。工作內容：執行影展票務相關工作。要求：細心負責，有表演活動相關票務經驗者佳，應徵時請附推薦函。工作時間：2008年7-10月，薪資面議。

3.活動人員數名。工作內容：規劃執行各項影展相關活動。要求：吃苦耐勞抗壓性高，具高度溝通技巧，認真負責。電影、戲劇、大傳相關科系畢業，有影展相關工作經驗，自備機車者優先考慮。工作時間：2008年6-12月，薪資面議。

4.編輯團隊，包括文編、美編、寫手、英文編輯。工作內容：編輯影展相關印刷品，包括：節目手冊、特刊、海報等。要求：有編務工作經驗者優先考慮。工作時間：2008年7-10月，薪資面議。

有意者請備妥履歷Email至 tour@wmw.com.tw

電話：02-2557-5227

官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

●高雄電影節年度企劃「城市靈魂短片競賽」強力徵件

徵求以「高雄」為主題的短片，以10分鐘的短片呈現城市靈魂故事。

2008高雄電影節「城市靈魂短片競賽」，分為劇情片、紀錄片、動畫片三組，片長限定10分鐘

以內，獎項包括：首獎1名，獎金10萬元；劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。

短片徵件相關資訊及報名表請查閱高雄電影節網站：www.kff.tw

●我們的島「2008環境紀錄短片」徵件

台灣只有一個，愛護她的方法--有好幾種

現在你可以拿起攝影機紀錄你身邊的環境故事，長度約15分鐘，

截止日期：2008年9月20日

我們的島部落格 <http://www.peopo.org/island/post/18030#>

活動網站 <http://www.pts.org.tw/~web02/ourisland/>

●第三屆勞工金像獎「十萬獎金輕鬆拿 勞動身影等你拍」

臺北市政府勞工局勞工教育中心舉辦的「2008勞工金像獎」短片徵選活動！

主題：以勞工為主體，紀錄勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材，表達方式及形式不拘唷！

徵件時間：即日起至2008年8月15日

長度：3-10分鐘短片。

第一名可獲得獎金十萬元！

歡迎大家踴躍參與！

詳細活動辦法請至勞工教育中心網站查詢

<http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html>

院線新片

●求愛馬拉松 Run, Fatboy, Run

導演：大衛史威瑪

07月17日上映

五年前，丹尼斯在婚禮上，準備迎娶已經大肚子的未婚妻莉比，結果他卻臨陣逃脫當了落跑新郎，還沒準備好的他就一直落魄地逃避現實。後來莉比遇到了一個多金、帥氣、高薪，住在豪華公寓還有名貴轎車代步的完美情人偉特，讓體態走樣又窮酸的丹尼斯，跟他完全沒得比！就在莉比準備嫁給多金郎時，丹尼斯才發現自己一直都深愛著莉比！

●態度 Attitude

導演：Circus小馬(林家緯)、廖人帥

07月17日上映

輸球後休息室凍結的氣氛、何守正不過生日的祕密、球員間的兄弟情、陳世念最後一秒投進逆轉封王等，我們用球員切身的經歷剪輯成八十分鐘的影片呈現真實的台灣籃球隊。

●地心冒險 Journey to the Center of the Earth

導演：艾瑞克布烈維格

07月18日上映

Trevor和哥哥Max是形影不離的頂尖地質學家雙

人組，但自從Max十年前在冰島探索任務中失蹤後，Trevor從此就不再重視身邊的任何人，包括Max的遺孀和失去父愛的13歲姪子Sean。直到某日，Trevor有機會重返Max失蹤的那個山頂，他決定再次前往哥哥罹難的地方出任任務，期待發現關於哥哥的蛛絲馬跡，但是他卻忘了已經答應這個夏天要陪著Sean，沒有辦法他只好帶著姪子前去冰島。

●曾經。愛是唯一 Once

導演：約翰·卡尼

07月18日上映

當男孩遇見女孩，他們對彼此唱著美麗的歌曲，浪漫就此蔓延開來。男孩是街頭音樂家，女孩是捷克移民，兩人在街頭相遇相戀，共同譜寫、排練著一首首記錄他們愛情的音樂，於是發現，他們就是彼此100%的戀人。

●老娘鬧革命 Mrs. Ratcliffe's Revolution

導演：比利艾汀罕

07月25日上映

從柏林圍牆以西到柏林圍牆以東；從有馬克史賓瑟百貨的英格蘭投奔馬克思與列寧的懷抱，在瑞特克里夫先生的愆慮下，瑞特克里夫一家竟然表決通過搬到人人都想逃離的共產世界！連東德邊境的士兵也忍不住嘲笑他們！

●刺客聯盟 Wanted

導演：提默貝克曼比托夫

07月25日上映

一名年輕人發現他長年失蹤的父親竟然是名暗殺刺客，而當他父親被謀殺後，他也被這個刺客聯盟盯上，並將他訓練成一名更頂尖的刺客。

●瓦力 WALL·E

導演：安德魯·斯坦頓

07月25日上映

這部動畫描述好幾百年以後，地球的垃圾堆積如山，污染嚴重，人類紛紛移居到外太空居住。有一天人類決定派打掃機器人瓦力到地球打掃環境，希望有一天環境變好之後，人類能夠再回來地球定居。瓦力每天的工作就是打掃，晚上則居住在一個鐵皮貨櫃中，他最大的樂趣就是從垃圾堆中發現各種奇特的物品，當作自己的收藏。

台北當代藝術館
MOCATaipei
台北當代藝術館

城市行動
愛普照電影祭
~夏夜CITY·遊走城市看電影~

7/19~8/16
Saturdays 7-9pm

何時啟程 | 7/19~8/16之周六晚上7-9點
集合地點 | 台北當代藝術館戶外廣場(長安西路39號)
荷包狀態 | WOW! 完全 free, 還有飲料, 就等你來!

文·溫德斯大導演
最感人作品

義大利奧斯卡
九項大獎

威尼斯影展
最佳女主角獎

東尼獎
最佳音樂劇改編

日舞影展開幕片

第一站 里斯本 7/19(六) 里斯本的故事 Lisbon Story	第二站 威尼斯 7/26(六) 逐夢鬱金香 Pane e Tulipani Bread and Tulips	第三站 羅馬 8/2(六) 穿過你眼神的愛 Luce dei miei occhi Light of My Eyes	第四站 巴黎的摩 8/9(六) 髮膠明星夢 Hairspray	第五站 布魯日 8/16(六) 殺手沒有假期 In Bruges
--	--	--	--	---

活動詳情請見當代館網站 www.mocataipei.org.tw

(廣告)

2008台北電影節閉幕片 法國奧塞美術館投資拍攝

阿薩亞斯的電影並不八卦, 開了一個禁忌, 留給你想像的空間與揣測的趣味
他簡單勾勒幾筆, 卻道盡人生的複雜。

電影的轉折在於決定要保存還是賣掉房子時的爭辯
這像是契訶夫的《櫻桃園》, 強調全球化的浪潮影響了家族的傳統。

夏日午後悠閒的家庭聚會, 這樣的時光不復在, 僅存於回憶之中。
—摘錄自 貧窮男影評

夏日時光
summer hours

【錯得多美麗】導演 阿薩亞斯
奧斯卡最佳女配角 茱麗葉畢諾許
7/18 回憶依舊美麗

即日起以手機簡訊編寫活動關鍵字"POTS"傳送至0987-571-517, 即可獲得電影相關贈品

預售票請洽 博客來、兩廳院、長春戲院、豪華數位影院

博影互動官方部落格 <http://blog.pixnet.net/ifilm>

France 3
Institut Français
L'Occitane
mk2

(廣告)

榮獲2007 威尼斯影展最佳歐洲電影獎

榮獲 波蘭影展 最佳影片·最佳攝影
榮獲 東京影展 最佳男演員
榮獲 新加坡國際影展 費比西獎
榮獲 歐洲巡迴電影節 評審團大獎
榮獲 德國海德堡影展 評審團大獎
榮獲 聖保羅國際影展 評審團大獎

「獻給會罰我坐在衣櫃頂端的姊姊。」
To my sister who would make me sit on top of the wardrobe —

8月1日
長春戲院
獨家上映

賈基摩斯基 導演作品
a film by Andrzej Jakimowski

追火車日記

經典電影 盡在聯影

預售優惠

追火車預售套票 優惠中!!

- ★預售套票2張400元送原文海報1張
- ★套票2張+限量T恤590元, 再送原文海報1張
- ★上映後憑戲院對位票根, 即可至長春戲院櫃臺以250元優惠價購買「追火車日記電影授權T恤」
- ★於上映後持台鑑票根購票, 即可享有早優價200元(一票限購一張)

購票點: 長春戲院、兩廳院、博客來、海運的卡夫卡、小白兔、小小書房、學校咖啡館、希臘左巴、聯影部落格 www.cineplex.com.tw/biog

(廣告)

第30屆獎勵優良影像創作 (金穗獎) The 30th Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films

7/18-7/31 誠品敦南店 誠品信義店 國家電影資料館

入圍暨回顧影展

金穗獎官方網站 <http://www.cifa.org.tw/30GH/>
金穗獎部落格 <http://blog.sina.com.tw/30gh/>

FREE!
自由入場
免費參加

主辦單位: Gio 行政院新聞局
承辦單位: 國家電影資料館

(廣告)

爺八大旗下的紅色太陽 —反G8行動在日本

文／em black

在我出發去日本的前兩天，與公民行動影音紀錄庫的朋友坐在媒體的辦公室裡開會，早洩兄轉過頭來問我：「到底什麼是八國高峰會議？」他皺著眉頭露出無耐的表情。原來從去年講到今年，大多的人仍然還搞不清楚八國高峰會是什麼東西，台灣的行動者可以在2005年的冬天整理起他們的行囊到香港阻止世貿會議的進行，在香港警方的迫脅下與韓農一起大喊口號，在韓農衝破防線時留下了感動的汗水。而距離4小時遠的北海道，相比之下，顯得特別冷清，大家聳聳肩的聲稱這一切象徵意義大於實質意義。

八國高峰會到底是什麼？是什麼樣一個心情讓2007年德國召開會議時湧進幾萬人，我們穿過森林、草原、躍過小溪，在柏油路上一一築起路障，與警方拉起的防線展開街頭遊擊。前一天一位美國反權威主義行動者在幾百人的直接行動工作坊上向我們伸起他的手，五根指頭在我們的眼前晃動，工作坊由2個語言同步進行，他說「這叫做指頭攻擊，第一排的人會被警方擋下，他們或許會被毆打、被警方逮捕，但是他也讓其他人機會衝破防線」，他停下來，眼睛掃過每一個人，自信無比的說：「現在我們要問的只是——你準備好了嗎？」我轉頭向著身邊的人看去，在那個非常時刻我看到的是——一群充滿自信的微笑，是那個時刻把我留了下來，2008年我來到北海道，我發誓我們能做的比我們想像的還要多。

八國會議指的不是別的東西，就是八個大國家之間的會議，事實上要多加上一個歐盟，所以應該是個八加一會議。不，事實還有更多的國家領袖參與了這次的會議，他們懷意的在北海道蔭涼氣候下吃著奢侈的大餐，談論的是世界的貧窮、油價高漲。在從美國特別運來的希布專用直昇機的同時，他們大談環境問題，非洲債務問題，從70年談到現在，改變的不是更美好的綠色非洲，而是抽著南方國家自然資源與便宜勞動力的吸血水蛭，充斥的是富國發展、利益當先的新自由主義發展。希布拍著胸膛說：「咱們美國可不是該死的保守主義國家。」

自由市場是現代的趨勢，只是自由價無比高，除了跨國企業外，誰都沒有VIP門票進入這個自由市場。沒錯！沒有艱澀



遊行行進間的抗議團體 (路透社)



日本札幌反G8行動海報 (圖片來源／a.sanpal.co.jp) <http://a.sanpal.co.jp/no-g8/> no-g8@sanpal.co.jp

通的能力，以我個人的看法，這場日本八峰會的抗爭將不是一個反抗新自由主義的過程之一，而是一個新的我們從未想過的開頭。

媒體行動者？

一切都讓人感到很困惑的，當我到達札幌三天後還搞不清楚到底發生了什麼事，我追問者媒體行動者，一切答案都很模稜。「現在在札幌到底有沒有國際行動者的集會？」「到底有沒有行動者到札幌了？」「有札幌的直接行動小組存在嗎？」「會有任何直接行動嗎？」沒有人有任何的答案。我在天神山媒體中心待了近一個星期，天神山做為一個Amarc國際組織主導的社區廣播媒體中心，對八峰會的態度似乎是模糊不清的。當第一次我與苦勞網的朋友被邀請到日本參與八峰會的市民媒體會議時就感覺整個氣氛似乎不太對。當我坐在天神山媒體中心遇到一韓國廣播媒體人，我隨意的跟他攀談起來，聊起八峰會到底是什麼東西時，對方居然很自然的搖搖頭「我其實不知道八峰會是什麼？」，這個回答讓我頗覺錯愕，「這不是你被邀請來日本的用意嗎？」對方點點頭，「是啊！我是被邀請來的，這是一個社區廣播媒體的國際活動」。

讓人感覺奇怪的還不僅於此，在天神山的某天晚上我訪問了一個15歲的日本男孩，他去年看到報紙上在徵人做英文翻譯的義工，就開始參與八峰會媒體網絡(G8 Media Network)，他表示「我並不覺得八國的領袖在北海道召開會議是一件壞事，他們談了很多世界上的問題，我認為那樣是很好的」。就在我以為可能是語言的隔閡而造成對他的誤解時，我追問起他對於來抗議者的看法，「我想日本警方不該這樣對待那些抗議者的，在7月5日的遊行上他們逮捕了一些行動者，據我所知這個遊行並不是反對八峰會的」，這樣的理解令人感到不可思議。事實上，最開始日本行動者就試圖要告訴我日本的社會運動在60年代之後是怎麼樣的走下坡。最後一個問題我問了這位高中男孩「為什麼你來參與義工翻譯」，他自信的笑「我想多訓練我的能力」。這個回答讓我開始理解當前天我與一個日本的freeter (日稱半失業業者) 做訪問時，他刻意想要強調的在日本社會上做為一個「輪」的人時候，他們是很難在社會上立足、重新回到正常體制內的。「什麼意思

日本的第一次？

日本眾所皆知的好像是一個非常有條理的國家，就連在東京車站裡那種人肉熱狗上車方式似乎都有一定的模式可尋，然而就在這短短的一個多月中我拜訪日本兩次後，留下了深刻的糟糕印象，每年的八國高峰會外免不了都有一群行動者在場外大叫大喊，試圖衝破防線，像是我們真的能改變什麼一樣。我們像一群情緒失控的瘋子，那些警察和主流媒體稱我們為「恐怖份子」，日本漢字「過激派」，即使我們手裡拿著的是花束，在中央社的翻譯報導裡聽起來都像像是汽油彈。而這次日本運動者令人頗失望，我們手裡拿著的花束在還來不及拋出的同時就顯得淡而無色。事實上就在去年暑假開始，日本行動者就計畫起2008年在北海道的抗議行動，我在2007年的Rosklok最大的遊行上遠遠看到他們拿著黑色的大旗幟，我們一同爬過的小山丘，回頭望去，看不到結尾的人群繼續跟上，我們要攻頂，攔下會議的進行。2007年在德國我絲毫沒有懷疑。想當然爾的，我們期望今年在北海道我們能更接近我們的目標，但今年，或許我們想的不是那麼的透徹，原來我們甚至忘了一切開始之前審視我們自己的位置。

2008年的日本八峰會抗議事實上第一次將亞洲的行動者與西方國家的行動者放在同一張頁面上，在這個過程中，我們錯判的以為我們互相了解，因此在過程中我們甚至失去了溝

通嗎？」我問，freeter偏著頭進入了永無止盡的思者中。

日本行動手則

在抗爭過程中，最大的問題就是日本行動者與國際行動者之間的「文化差別」。多數國際行動者被排擠於行動討論之外，而當日本與國際行動者的討論發生時，又花了過長時間在達到幾乎不可能達到的「共識」，過多的行動者老是在提更好、更有趣的點子，而似乎不就現實情況多做分析與思考，總體來說，國際行動者是感到困窘的：第一、他們對環境理解不足夠；第二、他們不了解警方可能的動作，或是他們行動可能導致的影響；第三、與日本組織者雙方在溝通與理解上的斷層。第四、國際行動者對於反八峰會的想像無法與日本的運動模式找到契合點。

從去年的9月開始，日本反八峰會組織者就開始到各國展開說明會，在2007年9月他們走了幾個亞洲國家，也是反八峰會第一次到亞洲舉辦這樣的說明會，在整個3-5月走過歐洲十幾個國家，四十幾個城市，幾乎涵蓋整個北美洲，邀請各國行動者來參與在日本的反八峰會行動，就在組織者不遺餘力的集結資金將日本行動者送到世界各國做說明會的同時，2008年7月的反八國高峰會場上似乎還沒準備好外國行動者的到臨。除了滿滿「流言」外，行動者對情況幾乎一無所知，譬如在7月6日的遊行場上，每當示威者與警方有衝突時，遊行組織者就會擠到警方與示威者的中間示意示威者不要再向警方規劃外的路線擠去，畫面呈現組織者動服示威者，而警方在組織者後面大聲咆哮，就一個國際行動抗議的現場顯得有些可笑。而就在4名行動者與路透社記者被警方以妨害遊行秩序逮捕之後，示威者的行動更被制約，「你的行為將會影響那些被警方抓走的人」。所有的示威者被這樣的流言給騷擾著，搞不清楚情況的外國行動者在行動會議中表示他們對於日本組織者過度保守的行動感到厭煩，而日本行動者只是點點頭不表示太多意見。在7月8日從洞爺湖遊覽區的遊行更令歐洲行動者不滿，將近20公里在不見人煙的山裡遊行，除了偶爾經過的商家因為遊行帶來的消費與經過的農家拿著手機頻頻對遊行拍照外，整個遊行結束剩下的只是破皮起了水泡的腳跟。

整個日本反八峰會行動下來，處處顯示出東西方的想像仍有很大的距離，到底是日本尚未準備好面對這樣大的國際行動，抑或東方主義仍就錯置於西方行動者對於東方國度的想像以至於在最基本的互相理解上就出現了問題？而高峰會結束之時，看到的盡是行動者仍處在最初階段上，對話尚無交集。下一次的八峰會義大利行動者已經開始做出準備，而這一階段的行動處在一個極端的虛無。行動者們，我們要開始對話、理解對方、在地抗爭、思考全球，這一場戰爭無關我們來自那裡，而是一場最艱鉅的階級戰場，請從了解你的抗爭伙伴開始。

台灣游擊日誌 <http://emblack.wordpress.com/>



反g8團體的森林散步之外 —看東京立川反戰運動

文／朱凱迪

這是關於一場社會運動和一個人的故事。

出發到日本採訪八大峰會前，臨急翻了一些日本社會運動的書。我給自己的任務是，要從日本的社會運動經驗中吸取資源，以刺激在香港看似舉步維艱的工作。最初是從一議題出發——我在香港關心城市規劃和文化保育，於是順理成章地想了解日本的町造運動(Machizukuri)。結果，來了日本一個星期，還沒機會看町造運動，卻居然切入了本來最不想(想)留意的日本反戰運動，更諛打誤撞到了日本社運史上極重要的反戰場。

那個地方叫立川，離東京市中心半小時火車程。因為沒錢住酒店，我和兩位民間記者在東京一個社會運動網絡安排下，拖著沉重的行李到了立川車站，準備寄住在一個團體的辦公室。在火車站等候時，一個貌似露宿者、上頸掉了門牙兼有著及膝長髮的中年婦人迎著我們咧嘴而笑。我是直門向同行的日本朋友跟她熱情地說話，才確定這位正是我們在立川的東道——高田幸美。

像極了宮崎駿動畫中的巫婆的高田幸美，在夜空中領著我們回其「老巢」。「老巢」一如所料有陣陣異味傳出，混亂不堪，但有兩點特別引人注意。(一)屋內有幾道書牆，上面奇怪地整齊放著一排又一排文件和書本、有些文件匣的漢字標題很奇怪，如「一周監視」和「反天皇關係」，年份追溯到上世紀七十年代中；全部和軍事有關，如《防衛2005平成17年版》和《陸上自衛隊》，單看這些，反恐部門絕對「有理由」懷疑他們是準備發動暴力革命的「過激派」。(二)從屋子陽台看出去，是不見盡頭的漆黑，跟屋子的書和文件一樣神秘。

胡混睡了一覺，寂靜的立川市郊，一到清晨卻熱鬧起



遊行行進間的抗議團體 (路透社)



行動者製作八大巨頭圖像 (路透社)



Direct action 直訴團 (攝／em black)

來，不是人聲，是幾乎每十五分鐘便有一架軍用直升機飛過，有時是從屋後飛到屋前的空地，有時是從空地飛往四面八方。這東京都其中一個最大的自衛隊基地——「陸上自衛隊立川駐屯地」。而我們身處的「老巢」，就是從一九七三年開始長期「監視」立川基地的老牌反戰團體——「帳幕村」tent mura。

在戰後日本歷史上，有兩場關於土地的社會運動，其一是——一九六零年代反對興建成田機場運動(至今還有拒絕收地的農民，在跑道旁的私地耕種)，另一場就是眼前的立川軍事基地。立川機場在一九二零年代落成，日本在二次大戰戰敗後由美國軍管，美軍就將立川改為空軍基地。到了一九五五年，美軍和日本政府公布要在立川北面徵地擴建跑道，馬上激起戰後第一場激烈的反美運動。運動由農民帶領，加上僧侶、工人、學生、左翼政黨聯手支援，數以千計民眾與警察衝突，阻止政府的測量員進行測量，抗爭一直持續至一九五七年，美軍才宣布放棄測量工作、變相擴張。這是日本民間第一次成功阻止軍事基地擴張的重大勝利，為六十年代更為激烈的左翼反美運動揭開序幕。

一九六九年底，美軍在壓力下撤離立川空軍基地，三年後，陸上自衛隊突然強行進駐，民眾再次大規模動員起來，發起示威，在基地外面長期茶館抗議。立川市火車站外豎起了巨型的標語：「自衛官，你不能把槍口對向人民！」「帳幕村」就在那時成立，並開始持續了三十年的抗議，直到現在。

「帳幕村」對抗自衛隊的策略很好玩。第一要緊的是阻止基地繼續擴張，因此，便在基地北面的妙川開闢耕種。「帳幕村」像下圍棋一樣，先堵住北面，到了八十年代末，為了堵住基地向南擴張的可能，「帳幕村」成員籌錢在基地以南的住宅樓中買了一個房子，名正言順地以業主身份對抗自衛隊。

阻止基地擴張外，「帳幕村」亦成了批判日本愈來愈右傾的軍事政策的重要橋樑堡壘。三十多年來，「帳幕村」成員堅持每月一次開車在立川市遊行反對自衛隊基地，參加人數雖然只有十個左右，但已成為立川市獨一無二的「風景」。成員亦組成了監察組，監察基地內所有異動。高田幸美對於立川基地內有什麼類型的飛機和數量瞭如指掌，當她留意到軍機數量大幅增加或種類有變化，例如加入了攻擊型直升機時，她便會聯絡立川市政府的公眾辦事處，要他們向立川基地查詢並施壓，再組織行動抗議。「帳幕村」還會舉辦一年一度的立川節以及環軍營賽跑(五十至一百人參加，包括玩音樂的、社運參與者、馬拉松選手等)，又定期印發「機關紙」(即會刊)，至今還有五百名訂戶。

三十五年來堅持產生了巨大力量，立川基地不單不能擴張，政府還在壓力下，將立川基地約一半的土地還給民眾，在八十年代初興建了「昭和紀念公園」。「帳幕村」現在主要的工作，是反對立川市政府打算將「基地擴張保留地」改為地產發展項目謀利。高田幸美認為，「妙川鬥爭」是見證日本社會運動的重要一役，「基地擴張保留地」只應該用作興建以反戰、和平及「抵抗歷史」為主題的公眾設施，令下一代不會忘記。這樣發展下來，立川反軍事基地鬥爭竟又與城市規劃和文化保育等議題連起來了，真的令人大開眼界。

遊必有方：
<http://hkkgwatch.wordpress.com/2008/07/06/1stlessoninjapan/>

18 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 7月17日

●YA! 強顏歡笑夜

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw
一笑：饒舌魔幻手Birdy 外表超宅、嘴巴超威、饒舌超屌、魔術超憂鬱，大聲rap嗆掉你的憂鬱！
二笑：任陽龍 外表斯文、內心不文、露出皺紋、吼出咒文。超基笑話，嚇走你的呆滯！
再笑：憂鬱少年開心果 集理性思辯與無釐頭於一身的冷幽默團體，看了不笑沒關係，因為憂鬱就是快樂的一體兩面啊！

●李清照私人劇團盛夏大戲

19:30 國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$600(兩廳院售票)
http://www.leeqingzhao.com.tw
吳金玉花了很多時間教導兩個充氣娃娃如何作個好媳婦，她多希望抱孫子，那是她這輩子僅存的一點點盼望。一直以來在親戚眼裡，結婚沒多久老公就失蹤，兩個兒子又不男不女，吳金玉簡直就是個剋夫的垃圾女人。這羞恥與恐懼的二十年光陰，直到她又再一次與失蹤多年的老公相遇，掀開苦撐多年不願面對的真相……

●「對弈Chess」- 愛丁堡藝穗節行前演出

19:30 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號) \$200(兩廳院售票)

演出單位：高雄市左派舞蹈協會/新傳打擊樂團

●天津京劇院《趙氏孤兒》

19:00 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300,600,900,1200,1500,2000(兩廳院售票)

http://www.arsformosa.com.tw

主要演員均贏得大陸重要戲曲比賽的大獎，著名楊派老生楊乃彭榮獲梅花獎與梅蘭芳金獎，另外，青年演員方面，梅派、尚派兩門抱的青衣王艷，程派青衣呂洋，楊派老生凌珂，武生黃齊峰以及刀馬旦閻虹羽皆榮獲大陸全國京劇演員電視大獎金獎。

●2008臺北兒童藝術節《木偶的三滴眼淚》

14:30、19:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2) \$200(兩廳院售票)已售完

http://www.taipei-caf.org/

生病的小女孩一愛麗莎，她住在修道院中，她沒有朋友，只有修女姐姐在照顧她；於是，她跟上帝祈禱，希望能夠有一個朋友，可以陪她說話、玩遊戲。

周五 7月18日

●YA! 強顏歡笑夜

8:30PM \$250
(見7月17日)

●2008佛教經典大戲《慈悲三昧水懺》

19:30 城市舞臺
\$500,1000,1500,2000,2500,3000(年代售票)

主辦單位：許亞芬歌子戲劇坊

悟達貴為一代高僧，仍因十世之前所作罪業而受「人面瘡」果報之痛，所幸有迦諾迦尊者教他以三昧真水洗滌，才得以化解宿世冤仇，國師有感於聖僧的救護，因此製成「慈悲三昧水懺」...

●李清照私人劇團盛夏大戲

19:30 (見7月17日)

●天津京劇院《戰冀州》《大保國·探皇陵·二進宮》

19:00
(見7月17日)

●2008臺北兒童藝術節《木偶的三滴眼淚》

14:30、19:30
(見7月17日)已售完

周六 7月19日

●YA! 強顏歡笑夜

8:30PM \$250
(見7月17日)

●一起來數「九百九十九滴水」！環保水資源行動劇

16:00 永康公園
洽詢電話：歡喜扮戲團(02)8866-1116
本劇藉由詩意的對白、裝置、舞蹈詮釋水的多樣面貌：可溫柔、可洗滌、可殘暴、可神祕，也拉開人類生存所面對的共通問題及愛護地球、守護家園的普世價值。

●九歌20·跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】

14:30、19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,400,600,800(兩廳院售票)

http://www.9s.org.tw

2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證，韓國三大新聞網黃金時段聯播。

●法式幽默偶戲：囚牢內的脫線死神 + 天兵神偷

15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200(兩廳院售票)

http://www.taipeipuppet.com/sp_mouse.htm

主辦：台原偶戲團(02-2556-8909)
上半場-囚牢內的脫線死神(20分鐘)
法國偶師 Gilles Debenat 2008年融入布袋戲偶技巧，最風趣大膽，最嘔心瀝血的法式荒誕幽默。

下半場-天兵神偷(獨幕劇)(15分鐘)
主演：台原偶戲團 賴世安。神偷進錯了屋子，偷錯了東西，老爺爺和小男生絲毫沒察覺家裡遭夜賊暗訪，一場宛若卓別林式的黑白諷刺默劇，黑壓壓登場...

●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$200,350(年代售票)

廖添丁看到當時有許多窮人被壞心的有錢人壓榨，於是決定偷走這些有錢人的東西，並且拿它來幫助別人。漸漸地，廖添丁的名氣越來越大，他成為窮人們心目中的英雄，但廖添丁最後的命運到底會如何？

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$300,500,800,1200,1500,1800,2200,2500(兩廳院售票)

主辦：音樂時代劇場 (02-2755-1755)

http://aprilrain.allmusic-mag.net/
本劇呈現1944年，作曲家鄧雨賢先生的音樂藝術、愛與傳奇，埋藏《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》背後一個充滿夢想、希望、破滅與重生凄美的愛情故事。

●[老師]小品集

19:30 高雄市立文化中心【至德堂】(高雄市五福一路67號)

\$250/350/500/700/900/1200(年代售票)

主辦：臺灣戲劇表演家劇團07-7610188

www.performer.org.tw
一張質師卡，劃破火星草莓族的代溝，寫下跨越二十年的師生堅持。一個武舉人，述說民間傳奇的神祕，流傳地靈人傑的佳話美談。一桌年夜飯，補滿三代之間的情感缺憾，磕下頭的那一刻這個家圓滿滿滿。

●[隱形貓熊在哪裡]-如果兒童劇團

19:30 六堆客家文化園區演藝廳
\$100(年代售票)

玲玲天生有兩個大大的黑眼圈。再也沒有人比她更像貓熊了！因此，同學都叫她「貓熊玲玲」。玲玲卻好討厭這個外號，就像討厭她的同學、討厭自己的黑眼圈。

台灣舞蹈火煉金篇
New Productions of Emerging Taiwanese Choreographers
8組台灣潛力編舞家，藝術靈魂的煉金之旅

8/8-10 (Fri-Sun) 8/15-17 (Fri-Sun)

實驗劇場 Experimental Theater

以成河的汗水 尋求多轉一圈的喜悅
以挫敗的眼淚 清洗淤青破皮的傷口
以細膩的神經 捕捉台灣島嶼的氣味

票價：500
兩廳院之友9折、學生8折
演後座談：星期日午場演出後
兩廳院售票系統 (02)3393-9888
www.artsticket.com.tw

藝像台灣

國立中正文化中心
http://www.nctc.edu.tw

POTS CHOICES 19

●有人想要當神仙

19:30
嘉義市政府文化局音樂廳
\$ 200,300,400(年代售票)
本齣戲運用了「人影」、「黑光」、「舞獅」、「魔術」、「布袋戲」等方式，使舞台呈現豐富多變的面貌，另一方面又以利害衝突下人生該怎麼抉擇？來引導小朋友做個明智的判斷。

●舞在藍天白雲下-第一屆兩岸少年兒童金牌舞蹈展演

19:30
基隆市文化中心演藝廳
\$ 100,200(年代售票)
楓香舞蹈團、臺灣瀛豐國際文化傳播有限公司所共同策劃的一場大型演出，國內外演員人數高達兩百人之多，大陸方面邀請了二度來台的山西小百靈藝術中心及青島小白帆藝術團。

●蘭陽戲劇團97年度新戲首演會一歌仔戲【兵學亞聖】

19:30
中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$ 300,600,800,1000(兩廳院售票)
<http://www.ilccb.gov.tw/lytoc/>
本劇以兵法為主軸，講述孫臏與龐涓同事魏國的故事。

●2008臺北兒童藝術節《木偶的三滴眼淚》

10:30、14:30、19:30
(見7月17日)已售完

●李清照私人劇團盛夏大戲

14:30、19:30
(見7月17日)
●「對弈Chess」－愛丁堡藝穗節行前演出

19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
(見7月17日)

●天津京劇院

《賺歷城》《玉堂春》
14:00
《八仙過海》《失街亭·空城計·斬馬謖》
19:00
(見7月17日)

●2008佛教經典大戲[慈悲三昧水懺]

19:30
(見7月18日)

周日 7月20日

●YA！強顏歡笑夜

8：30PM \$ 250
(見7月17日)

●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20
(見7月19日)

●有人想要當神仙

15:00
嘉義市政府文化局音樂廳
(見7月19日)

●蘭陽戲劇團97年度新戲首演會一歌仔戲【兵學亞聖】

14:30
(見7月19日)

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30
(見7月19日)

●李清照私人劇團盛夏大戲

14:30
(見7月17日)
●天津京劇院
《秦香蓮》
14:00
《群英會·借東風·華容道》
19:00
(見7月17日)

●2008臺北兒童藝術節《木偶的三滴眼淚》

10:30、14:30
(見7月17日)已售完

●2008佛教經典大戲[慈悲三昧水懺]

14:30
(見7月18日)

周一 7月21日

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

20:00 新竹清華大學大禮堂

\$ 800,1200,1500,1800(年代售票)

全劇中文配音，英文現場演唱
多多島上舉辦了盛大的神奇燈籠節，結果竟然有可怕的暴風雨要來，還好有湯瑪士、胖總管與他的好朋友们們，用勇氣與智慧協助來參加神奇燈籠節的旅客們順利抵達…

周二 7月22日

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

20:00 (見7月21日)

周三 7月23日

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

15:00、20:00
(見7月21日)

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見7月19日)

周四 7月24日

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見7月19日)

周五 7月25日

●超魔幻

8：30PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw/node/212
「超魔幻」魔術秀邀請令人驚豔的魔術師群，堅強陣容為您帶來各類型的魔術表演，內容精采錯過可惜！（三場表演共14位魔術師輪番上陣，魔幻套票優待）

●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

19:30
城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$ 150,200(兩廳院售票)
<http://www.taipeicaf.org>
已經寫好的故事能改嗎？故事的角色能夠左右自己的命運嗎？故事書的每個人，努力探索著自己的未來；還發現自己存在的意義，就是為了讓打開故事書的小朋友開心。

●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,600,800,1200,1600,2000,2500,3000(兩廳院售票)
<http://www.wretch.cc/blog/TaipeiArts>
今年7月拉夫拉前衛劇團今年最新作品【莫斯科劇院人質事件】，大膽重現2002年發生在莫斯科杜布羅夫卡劇院的恐怖份子挾持人質事件，台上演出殘酷史實的【鮑里斯·戈都諾夫】，台下卻以寫實戲劇的手法呈現出當年事件中緊張的對質氣氛。

●The Double

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300(兩廳院售票)
<http://blog.yam.com/vanbody>
新加坡創始國際表演節受邀作品，隨著古老的「牽亡調」，小孩在夢中的奇異空間，與已逝去的既陌生又熟悉的老人展開生命的對話。

●《Yes ,Ballet》國際芭蕾舞比賽指定舞示範演出

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$ 200,300,500(兩廳院售票)
<http://www.kcb.org.tw>
台灣未舉行過正式的芭蕾舞比賽，為了讓芭蕾舞者藉由獨舞的演出訓練能力與質感，2008將再次舉辦國際芭蕾舞比賽示範演出。

●舞鈴劇場-海洋之心

19:30 彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 200,350,500,700,900(兩廳院售票)
<http://www.diabolo.com.tw/>
美麗的魚公主，淘氣搗蛋的泡泡精靈，愛現卻經常被捉弄的胖小丑魚，喜歡耍帥又好面子的鯊魚，這些不同個性的角色，勾勒出豐富多元的海底世界。

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

15:00、20:00 台中國立台灣體院體育館
(見7月21日)

周六 7月26日

●Comedy Club 特別企劃：國王遊戲 單身派對

10：00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1 02-2369-3730
熱情夏夜，唯我獨守空閨。不用煩惱，快來參加現場約會遊戲。這是一場約會秀，這是一場遊戲，但絕對不是夢！
主持人：小青女王 約會男女：壯壯--Peggy、歐歐--意如、佑庭--小甜
規則：上半場是參賽者純情的自我介紹與才藝表演。緊接著下半場急轉直下，馬上進入辛辣的國王遊戲與配對。配對成功者，可獲贈燭光餐一份。開放現場報名，一起配對上青天喔！

●超魔幻

8：00PM \$ 350
(見7月25日)

●國光劇場-趙氏孤兒

14:30
國光劇場
主演/王鶯華、劉海苑、汪勝光、吳仁傑、黃毅勇
老程嬰提筆淚難忍，千頭萬緒湧在心，十五年屈辱俱受盡，佯裝笑臉對奸臣。

●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

10:30、14:30、19:30
(見7月25日)

●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

19:30 (見7月25日)

●The Double

14:30、19:30 (見7月25日)

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00
台中國立台灣體院體育館
(見7月21日)

●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20
(見7月19日)

●法式幽默偶戲：囚牢內的脫線死神 + 天兵神偷

15:00
(見7月19日)

周日 7月27日

●《怪獸阿年》

15:00
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$ 300,400,500(兩廳院售票)
<http://sp-store.com/sptc/index.html>
傳說中在陰森林的怪獸阿年會到新年的時候，溜進村子吃掉落單的小朋友。

●2008臺北兒童藝術節《故事書裡面的故事》

10:30、14:30
(見7月25日)

●《Yes ,Ballet》國際芭蕾舞比賽指定舞示範演出

14:30
屏東縣文化局中正藝術館
(見7月25日)

●拉夫拉前衛劇團《莫斯科劇院人質事件》

14:30
(見7月25日)

●The Double

14:30
(見7月25日)

●湯瑪士小火車音樂舞台劇-湯瑪士幫幫忙

11:00、14:00、17:00
台中國立台灣體院體育館
(見7月21日)

●如果【故事花園】系列-廖添丁

13:00、14:40、16:20
(見7月19日)

活動、講座

●【TANGUISIMO探戈藝文沙龍】

“擁抱探戈”系列活動

喜歡探戈音樂嗎？看過“女人香”、“情慾飛舞”、“夢幻舞神”等電影而嚮往其中的舞蹈嗎？阿

根廷探戈是世界各大都會最受歡迎的雙人舞蹈，歡迎來嘗鮮！

*【探戈初體驗】- 每週三晚上7:50-8:30PM免費教學。跨出探戈的第一步，從這裡開始。

*【探戈藝文講座】- 8月15日晚上8PM。主題：“手與風的探戈 - bandoneon手風琴簡介”。費用：NT200元含飲料及點心。

*【探戈初級課程】- 7月24日起每週四晚間7:00-8:30PM。優雅而自由的探戈，不需任何基礎皆可參加。

詳情請上網站或來信來電查詢！

台北探戈工作坊

網址：www.tangotaiwan.com

信箱：info@tangotaiwan.com

電話：02-2779-1136

地址：台北市忠孝東路四段169號7F- 4

★三缺一劇團年度大戲 - 超時空家庭 奇譚劇 大家一起寫訃文 An Obituary Written by Everybody

“我們會一件一事情慢慢忘記”
小劇場新銳導演楊果翔精采詮釋「2007台灣文學獎劇本創作類首獎」鄭衍偉作品！

大家一起來看戲！為什麼會演這齣戲呢？一開始只是開玩笑似的定了題目，結果沒想到……

演員和導演竟然熱烈捧場！來自四面八方的教授們一半大聲叫好，另一半大叫：我不懂啊～～誰來教教我啊～～

結果……竟然得了台灣最大劇本獎？！然後插畫家開始一個一個被捲進來畫漫畫

誠品也要搭配舉辦全省巡迴活動了再來甚至還有大專院校巡迴展覽……

（這群人頭已經壞掉了）一切已經一發不可收拾了，你能不看嗎？

演出時間：

2008 / 09 / 04-05-06，11-12-13

（四-五-六）19：30

2008 / 09 / 06-07，13-14（六-日）14：30

演出地點：皇冠藝文中心小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

票價：450元-兩廳院售票系統

詳情請洽：0912-628-951 三缺一劇團

優惠折扣：

凡參加三缺一劇團行動工作坊任一工作坊

<http://www.wretch.cc/blog/actionshop>

學員可以享八折優待

兩廳院之友、學生票享9折優惠

7/30日前，兩人結伴預購套票750元

●【購票優惠資訊】台北越界舞團

2008 秋季獻演

給在天國的朋友-秋歌·浮生

藝術總監：張曉雄 演出：鄭淑姬 張曉雄

地點：新舞台(台北市松壽路3號)

時間：2008 9/13 (六) 19:30

2008 9/14 (日) 14:30

票價：400 / 600 / 800 / 1000 / 1200

【購票方式】

1.台北越界舞團 — 電話：02-2773-0223 傳真：

2751-3336 部落格網址：

<http://www.wretch.cc/blog/tcdc>

2.兩廳院售票系統 — 電話：02-3393-9888

www.artsticket.com.tw

3.全省萊爾富便利商店

中秋節 半價預購凡於 8月15日前購買 (9/14中秋節演出場次)

1000元以上(含)票券兩張，第二張起即享每張半價特惠。

(限第一項 洽舞團購票)

●身聲演繹劇場---非洲舞蹈工坊

非洲舞是一種源自非洲原始部落的歡快狂野舞蹈，來自土地的脈動，來自生命的呼喊，展現具豐富生命力與原始創造力的獨特美感。非洲人崇尚自然與淳樸的生命特質，在非洲鼓舞中爆發出神奇狂野的魔力。

上課時間：7月19日始(每週六)14:00-16:00

上課地點：身聲演繹劇場(竹圍工作室，台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)

上課費用：單堂 400元。10堂優惠 85折 (六個月內隨意來)

師資：Ouedraogo Rene. Malgawindin (維德澳勾和內) TA舞團首席舞者，自習舞以來，受西部非洲各地傳統舞蹈洗禮，精通曼加寧(Mandiany)、江沙(Dienssa)、鈍鈍巴(Doundoun.ba)各派鼓曲之相應舞步，身體天生具有準確的音感，草根爆發力極強，是布國六年級以下舞者的第一把交椅。

報名方式：上身聲網站www.sunsontheatre.com下載報名表，填妥後以傳真或電子郵件報名。

報名資格：十八歲以上。

※需先繳費才完成報名。匯款/ATM轉帳 帳戶：簡妍臻 帳號：0460765-751544 銀行：合作金庫銀行 景美分行 (006) 請在轉帳或匯款後來電確認。

待確認繳費後即完成報名；未繳費者，視同放棄。

20 POTS CHOICES

棄報名。
 ※身聲演繹劇場
 洽詢電話：02-28095885/傳真：02-28092030/
 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
●金枝演社「浮浪腳印」陪你演前遊歷走透透！

7/19 (六) pm3:00-4:00 浮浪搶先看 @誠品信義3F Forum
 7/26 (六) pm7:30-9:30 金枝電影院《玉梅與天來》@流浪觀點
 7/27 (日) pm3:00 法國回來的浮浪貢熱騰騰·洗塵Party @南海藝廊
 ◎免費
 詳情請上金枝演社部落格查詢
 http://blog.yam.com/goldenbough
 或電洽金枝演社劇團02-2623-7080

●三缺一劇團2008行動工作坊

- 身體 自主 參與 -
 ◆參與 - 被壓迫者劇場實踐「全球化的你我他」7/19-20
 講師:陳亮君(劇場編導、社運工作者)
 劇場人怎能不關心社會?經過演練,你將有能力,帶領觀眾發現全球化的壓迫 被壓迫的社會結構,並共同參與街頭演出。兩人同行九折優惠
 詳情請見http://www.wretch.cc/blog/actionshop
 或洽 0930839711 李小姐、0920453781 陳小姐

●《顧爾德計畫》演出資訊：

7/26 20:00 | 台北信義誠品六樓視聽室 | 票價350 學生票300
 購票地點 | 台北 誠品音樂館櫃臺(信義店與敦南店)
 網路與電話訂票 | hainchen@gmail.com | 02-2704-5391 | 0928-117-449

官方網站與音樂試聽 | http://www.g-plan.co.cc
 演出樂手：對角線樂團：謝杰庭(鋼琴、手風琴)、黃廷昭(吉他)

神秘失控人聲樂團：陳午明(人聲)
 交通大學音樂所音樂科技組：林士涵(聲音工程)

●發現台灣人士風情 兩廳院旗艦節目《福爾摩沙信簡·黑鬚馬偕》

夏日親子活動【鬍鬚仙創意活動】免費參加
 第九屆「兩廳院藝術夏令營」,增加了以2008年兩廳院旗艦節目《福爾摩沙信簡·黑鬚馬偕》為主軸,包括「裝扮馬偕創作徵件」、「鬍鬚仙創意親子秀」以及「馬偕愛在台灣·詩歌朗誦」等免費參與的親子系列活動。

「裝扮馬偕創作徵件」,請小朋友在八開圖畫紙上,發揮創意和想像力,以各種材質來裝扮馬偕博士的超級大鬍子,「鬍鬚仙創意親子秀」請家長及小朋友拍下鬍鬚仙創意親子照,兩廳院將甄選出最佳創意親子檔十組參加親子走秀活動;以上活動徵件截止日期都是7月31日。
 更多活動訊息請上兩廳院網站查詢
 www.ntch.edu.tw, 或洽活動執行小組
 (02)2516-8282*13

●戊子年《粉墨登場》明珠第二期歌仔戲研習營

研習日期：97年08月10日~10月26日。
 研習時間：每週日下午13：30~16：30，共為期12週。

研習地點：中興新村虎山藝術館(南投市中興新村環山路95巷26號)。
 研習費用：學費1500元、保證金1000元，共2500元整。

研習人數：以中部地區民眾為優先，對歌仔戲有興趣，人數20名，額滿為止。
 即日起開放報名至08月05日止，詳情及報名表請至http://www.168a.com.tw/pearl/0007.htm下載。或至南投縣政府、南投縣文化局、虎山藝術館、中興新村圖書館、工藝研究所、南投市公所、草屯鎮公所等服務台索取。
 由明珠當家小旦李靜芳、當家花旦李靜兒親自指導唱腔身段，開幕當天更邀請國寶級歌仔戲藝術家廖瓊枝老師擔任歌仔戲專題演講，機會相當難得。研習結束後，將安排學員粉墨登場，體驗舞台表演滋味。

●2008美國表演藝術研習營

美國表演藝術研習營在臺灣籌辦的宗旨，是把美國的教育經驗帶到臺灣，讓臺灣年輕的音樂家、舞者和演唱者，有機會接受高品質的舞蹈、鋼琴和音樂劇訓練。這個研習營旨在讓所有參與者，不分年齡和經驗，包括高中生、大學生和音樂學院學生、年輕的專業表演者和學校老師，都能從中受益。

◆嘻哈熱舞研習營08/10-08/15(入門和進階課程)
 ◆美國鋼琴音樂研習營08/10-08/15(具基本鋼琴能力者)
 ◆百老匯歌舞劇研習營08/16-08/23(對百老匯歌舞劇有興趣者，程度不拘)
 ◎地點:臺北市立教育大學音樂學系(臺北市愛國西路1號, 02-23113040 *6131-6134)
 ◎欲參加百老匯營和鋼琴營須年滿十四歲, 嘻哈舞營須年滿十二歲。主辦單位將提供限額的獎學金, 給具才華但家境清寒的研習者。
 ◎詳見: apaa.tmu.edu.tw/

◎師資 嘻哈舞、音樂劇編舞及舞臺實務—麥可·帕克斯·馬斯特森(Michael Parks Masterson), 美國紐約/亞特蘭大百老匯音樂劇表演及舞臺實務—卡羅·麥坎(Carole McCann), 德州休士頓星空下劇院(Theater Under The Stars); 演唱及舞臺實務—賈克琳·卡佩柏(Jacquelyn Culpepper), 北卡羅萊納州夏洛特市大衛森學院(Davidson College)

合唱及音樂指揮—艾拉·史博丁(Ira Spaulding), 紐約市, 目前任教於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院(Amsterdam Conservatory); 鋼琴及歌舞劇曲目伴奏技巧—約翰·費古森(John Ferguson), 鋼琴家及美國之聲藝術總監
●2008『在夏日遇見亞洲劇場』演員訓練工作坊

工作坊緣起:將以亞洲戲劇為主, 透過實質的學習來介紹亞洲劇場藝術。致力於探索亞洲劇場形式的EX-亞洲劇團, 希望透過身體, 聲音與文化的面向層次, 借鏡成形的傳統表演藝術方法和技巧, 找到屬於自己的現代亞洲劇場表演形式, 同時將豐富多元的亞洲傳統戲劇元素轉化運用在現代表演藝術中。

課程內容簡介:印度超好舞蹈 (Chhau Dance) Chongtham Jayanta Meetei(EX-亞洲劇團藝術總監)、亞洲古典戲劇 林浪安(EX-亞洲劇團團長)、詩化的語言與表演 吳朋奉(資深劇場演員)、擊樂與東方身體 吳忠良(身聲演繹劇場藝術總監)
 課程訊息:

(1)上課時間:即日起至8/31, 每週六、日、一 14:00至17:00、18:00 至21:00
 (2)上課地點:苗栗市上苗里站前1號15樓之7
 ◎課程全部免費, 詳細內容請看EX-亞洲劇團部落格工作坊說明
 ※部落格: http://www.wretch.cc/blog/extheatre
 聯絡電話: 037-277960
 指導單位: 苗栗縣政府國際文化觀光局 主辦單位: EX-亞洲劇團 課程贊助: 國藝會

●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四, 19:30-21:30
 地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
 費用:1.年費制, 需預繳一年6000元, 或分兩期繳費, 一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制, 一堂300元。(上課一日前需先電話報名)
 適合對象:1. 18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優; 無基礎者, 可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。
 報名方法 1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格, 填寫完後以E-mail或傳真報名, 並請來電確認喔! 謝謝!
 ◎報名及課程相關事宜, 請洽身聲演繹劇場
 TEL: (02)2809-5885 FAX: (02)2809-2030
 http://blog.yam.com/sunson
 www.sunsontheater.com.tw
 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

徵人、徵件

●台北歌劇劇場 徵秘書

工作地點：台北市北投區
 應徵資格：通樂譜 需能撰寫中英文公文 善溝通
 工作內容：因應本團近期之演出
 此秘書一職為短期約聘
 工作時間約2個月(20July-20Sep)
 歡迎想對歌劇或藝術行政更進一步了解的夥伴加入待遇福利：25,000月薪+2,000車馬費
 應徵方式請電洽本團專案執行 Celine 0922 935 705以安排面試(請備中英文履歷)

●雲門舞集第五屆「流浪者計畫」徵件

即日起至7月23日收件截止
 徵求熱愛創作&旅行之青年加入流浪行列
 今年起, 增設45歲以下社會服務工作者雲門舞集「流浪者計畫」2004年成立以來, 已有三十二名藝文創作者獲獎助, 赴亞洲進行兩個月的「貧窮旅行」。這些來自文學、音樂、表演、攝影、美術、紀錄片等領域的年輕人才, 單槍匹馬, 勇闖印度、中國、西藏、東南亞等地, 在旅途中挑戰自我, 學習技藝, 沉澱心靈。他們獨自克服困難, 面對陌生的環境, 與自己對談, 帶著擴大的視野, 堅定的人生觀滿載而歸。
 2009年流浪者計畫, 即日起開放申請。今年增設社會服務工作項目, 鼓勵四十五歲以下, 長期服務並關懷台灣人文、社會、環境之專事人才, 或有志從事社會服務工作之青年, 出國拓展視野, 為台灣社會服務賦予更多元的面向, 注入更多的人文關懷。
 詳細辦法請至雲門網站下載
 http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm

預售

●2008臺北藝術節

◎《加利哥的故事》

時間:08/07(四)、08/08(五)、08/09(六)19:30;
 08/10(日)14:30
 地點:城市舞臺
 票價:500,800,1200,1600,2000,2400元
 本劇改編自6000頁、印尼南蘇拉威西島流傳的<Sureg Galigo>。<Sureg Galigo>是一種史詩劇生神話, 一個關於神與半神半人之間, 命運、愛情、冒險、暴力、空虛、贖罪的旅程, 由布吉司人透過口述與繪畫保存。這齣被《紐約時報》形容為「夢幻魔法(Visionary Magic)」的大製作, 集結超過八十位優秀的印尼演員和樂師, 吟唱古老的布吉司歌謠, 臺上並有一位真正的祭司, 守護著這充滿祭儀性的演出。

◎金枝演社《浮浪貢開花 Part 1 & 2》
 時間:08/07(四)19:30 Part 1; 08/08(五)19:30 Part 2; 08/09(六)、08/10(日)15:00 Part 1/19:30 Part 2
 地點:中山堂中正廳
 票價:400,600,900,1200,1600元
 本劇是金枝演社發展逾十年的「胡撇仔」美學集大成之作。故事描述「浮浪貢」阿才離家十五年, 返鄉後發生的種種趣事。這一群可愛可親的市井人物, 用他們的生活點滴, 打開觀眾回憶裡的秘密百寶箱。

◎《臺法視覺音樂偶戲劇場-戲箱》
 時間:08/15(五)、08/16(六)19:30;
 08/17(日)14:30
 地點:中山堂中正廳
 票價:400,600,800,1200元
 詳見:blog.yam.com/laboite
 法國木偶與臺灣布袋戲偶之間的愛情物語。《戲箱》360度轉出一段惺惺相惜與一場美麗的幸福進行曲。

◎《茶花女》
 時間:08/15(五)、08/16(六)19:30;
 08/17(日)15:00
 地點:國家戲劇院
 票價:400,600,800,1000,1200,1500元
 一齣由東方編舞家來表現西方文學名著「關懷人生永恆不滅的真愛及永世價值」的舞劇。在余能盛編舞的大師風範下, 瀟灑細膩、優美、浪漫的氛圍, 刻畫男女之情的意涵超越肉體與情慾, 成為臺灣少見的精緻大型新編芭蕾舞劇。

◎《這一夜, Women說相聲》
 時間:08/22(五)、08/23(六)19:30;
 08/24(日)14:30
 地點:臺北市社教館城市舞臺
 票價:500,900,1300,1600,4000元
 詳見:www.pwshop.com
 演出者:方芳、蕭艾、鄧程惠。
 三年前, 《表坊》以徹底顛覆性別印象的形式, 推出《這一夜, Women說相聲》, 為相聲開闢出性別關懷的嶄新領域。

◎《黑暗裡有光》
 時間:08/22(五)、08/23(六)19:30;
 08/24(日)14:30
 地點:中山堂中正廳
 票價:500,800,1200,1600,2000元
 改編自義大利作家亞歷山卓·巴瑞柯(Alessandro Baricco)小說, 以電影與劇場的雙型式, 讓觀眾進入戲劇的無時間感, 體驗一個既冷酷又溫暖、既黑暗又有光的情緒空間。

◎《華嚴經之心如工畫師》
 時間:08/29(五)、08/30(六)19:30;
 08/31(日)14:30
 地點:城市舞臺
 票價:500,800,1200,1600,2000元
 《華嚴經》乃講述關於心和世界二者之間的關係的一本佛教經典, 全名《大方廣佛華嚴經》, 簡稱《華嚴經》, 是中國華嚴宗的根本典籍。《華嚴經》是佛陀釋迦牟尼於菩提樹下初成正覺首次宣講的佛法, 首次開示佛境界不可思議的莊嚴華麗, 微妙甚深的緣起之法, 以及轉凡成聖、菩薩修行成佛的階段。

◎《這一夜, 路易·康說建築》
 時間:09/05(五) 19:30; 09/06(六) 14:30、19:30
 地點:中山堂光復廳 票價:800
 本劇以建築師路易·康(Louis Kahn)的生平和理念發展而成。胡恩威以路易·康對建築的看法, 在劇場實驗光、空間和物質的相互關係。並特別邀請香港電視劇教父、王家衛和林奕華的老師—甘國亮, 飾演路易·康。

◎幾米音樂劇《向左走·向右走》
 時間:09/12(五) 19:30; 09/13(六) 19:30
 地點:臺北小巨蛋
 票價:600,1000,1400,1800,2300,2800,3200,3600
 一個寂寞的城市, 一對比鄰而居卻從不相識的寂寞男女, 因為他出門一定向左走、而她卻總是向右走...有一天他們終於相遇並一見鍾情, 但一場大雨讓兩人匆促分手, 留下的電話號碼也因為雨水而模糊不可辨認, 因此一度握在手裡的幸福風箏又斷了線。

◆洽詢:台北市文化基金會02-25289580*191-199
 ◆詳見:www.taipei festival.org
 ◆皆為兩廳院售票

●2008藝像台灣 台灣舞蹈煉金篇I

8/08-09 Fri-Sat. 7:30pm, 8/09-10 Sat-Sun. 2:30pm
 陳武康 & 葉名樺《Dimmer》 賀連華《回家》

孫欣泰《收驚》 林向秀《眾聲喧嘩中的島》
 【演後座談】星期日午場演出後
 主辦單位:國立中正文化中心02-3393-9888
 地點:實驗劇場 票價:500元
 *兩廳院之友9折; 學生憑證8折
 http://www.artsticket.com.tw/

●{ }ASAP

◎時間:
 08/08(五) 14:30 | 19:30
 08/09(六) 14:30 | 19:30
 08/10(日) 14:00 | 19:00
 ◎地點:牯嶺街小劇場(臺北市中正區牯嶺街五巷2號)
 ◎票價:400(兩廳院售票)
 ◎洽詢:0927-161-978 蔡雅庭 | 0968-653-739 唐健哲
 http://www.wretch.cc/blog/asap448

本次演出發想自英國劇作家莎拉·肯恩(Sarah Kane)《4.48精神異常》(4.48 Psychosis)。莎拉·肯恩, 英國劇作家, 因憂鬱症自殺享年28歲, 《4.48精神異常》被視為她的遺言, 文本中涵蓋所有人類最深刻、無助的情緒經驗, 字字關乎人性與人類共通的苦痛感受。

●2008第三屆新潮實驗室

——翻跨中元子時·以藝術之名——
 ◎《在·的世界裡, 我們只能盲著瞎瞞》
 時間:08/15(五)、08/16(六)、08/17(日)20:00;
 08/16(六)23:55
 票價:250元(兩廳院售票)
 演出形式:讀劇、擊樂/聲音實驗
 創作靈感來自於梅特林克(Maurice Maeterlinck)的劇作《群盲 The Blinds》。將「讀」與「劇」結合, 由劇本中的各種「聲音和聲響」(包含盲人們的對話)所製造出的氛圍, 作為讀劇的出發點, 以演員做中介藉由樂器將劇本讀出。

◎《黑白切》
 時間:08/15(五)、08/16(六)、08/17(日)21:30
 票價:250元(兩廳院售票)
 演出形式:戲劇、多媒體影像
 農曆七月到, 鬼門大開, 新潮劇展之門也開, 歡迎各位朋友一起來, 看黑白無常跟你們喇賽。
 ◎《誰 誰吃不是晚餐的早餐》
 時間:08/22(五)23:55; 08/22(五)、08/23(六)、08/24(日)20:00
 票價:250元(兩廳院售票)

一個沒有臺詞的演出, 卻充滿著各種聲音。賈克佩維(Jacques Prevert)的一首詩《早餐》, 就是這個故事的腳本。人與人之間, 有時因為語言所帶來的傷害遠超過語言本身。如果沒有言語, 一切只能用肢體和心裡感受, 也許會更直接的表達我們所想的。

◎《林峻立夕不知道》
 時間:08/23(六)22:00
 票價:350元(兩廳院售票)
 演出形式:行動藝術、錄像藝術、聲音實驗、裝置
 入場須自備非免洗碗筷。
 從我家出發的非自發性物質搭配及動作於物質的一切象徵, 就是這一次的創作基礎範圍。我很清楚的在執行一個「不知道」為主題的三小時貴時事件。

◆免費活動
 ◎《無人串場2——打開冰箱之後》
 時間:08/22(五)、08/24(日) 21:00
 票價:特別演出, 自由捐, 收入所得將捐贈公益團體。
 演出形式:聲音劇場、裝置
 繼2007年的《無人串場1》聲音劇場演出之後, 在觀眾的高度詢問之下, 再度邀約該位創作者參與今年的活動, 提供全新「聲響紀錄vs.生活記憶體驗營！」

◎《謬思培養皿》
 展出形式:平面塗鴉、立體裝置、行動藝術
 「牯嶺街小劇場, 一棟具有歷史意義的百年建築, 在轉化為小劇場之後, 便成為現代實驗藝術的指標。建築是無聲的母體, 更是演譯人生的表演者, 也因此牯嶺街小劇場「觀者」與「被觀者」的關係, 需要被重新定義……」

◆地點:牯嶺街小劇場
 ◆洽詢:身體氣象館(02-23919393分機12)
 ◆詳見:www.glt.org.tw/

●2008台北藝穗節—曉劇場《如同哈姆雷特的抑鬱》

如同哈姆雷特的抑鬱…… 以莎士比亞四大悲劇哈姆雷特為創作的基礎, 透過文本的詮釋深入了解關於哈姆雷特多面向的內心糾結情緒, 並且與自我進行情感的對話, 這一場穿梭400年的靈魂共鳴, 究竟會發展出怎麼樣的故事呢? 哈姆雷特經歷的一切, 關於生存的掙扎、愛情的慘痛、小人的鄙視、官室的橫暴, 我們透過一個一個的真實故事, 陳述著哈姆雷特的痛苦與哀愁。

時間: 2008/8/30 2:30、5:00、7:30共三場
 地點:西門紅樓劇場(台北市成都路10號, 捷運西門站1號出口)
 票價:300元 購票專線:0920-941--782 (學生, 兩廳院之友9折, 藝穗節手冊9折, 藝穗節工作證8.5折) 請洽兩廳院售票系統售票專線:0920-941-782

POTS CHOICES 21



搖滾、電子、實驗

周五7月18日

●【自由音樂會】張睿銓& DJ POINT

8:00pm THE WALL這牆 \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●不熟的朋友 Party + 透明雜誌

TouMing Magazine

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●俊傑與他的歌 / 黃培育

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周六7月19日

●【2008 山地之夜】

張阿嶽 + Fat 9 · 鄒女在唱歌 · 頑童116 · 王宏恩 · 范逸臣 · 同恩 · 戴愛玲 · 于立成 · 羅美玲 · 吳恩家家 · 年度最佳玩伴 · 洋蔥團

9:30pm THE WALL這牆 \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●【ㄊ南海好聲動】十九兩樂團+奶油貝果

7:30pm 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●SHINO 林曉培 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Under Flow + Double Wide

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●阿德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周日7月20日

●許哲珮【once upon a summer night】夏夜音樂會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●Beauty Rays · Power

Overwhelming · Crescent Lament

8:00pm THE WALL這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●白目樂隊 + 宇宙人

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●巴西瓦里 夾子_小應

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店 \$免費
台北市長安東路39號(當代藝術館內)
電話：02-2550-8535

周二7月22日

●芒果樂團 / 黏菌樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三7月23日

●庭竹 & BAND w/ 特別來賓 王宏恩(2 sets)

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●火焰大挑戰

表演樂團：Havens、漂浮者、Emotion Gate、Engine#9、紙片女孩、發燒貓、秋水茶

7:00pm THE WALL這牆 \$250

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●激情睫毛 Passionate Winker +

The Strike

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話：02-23690103

周四7月24日

●深白色 / 黃建為 & BAND

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五7月25日

●白目 White Eyes + Black Summer Days 黑色夏日

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●蘇兒真

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Torubadour

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周六7月26日

●Sonic Deadhorse + ZX43

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●GENESIS OPEN MIC(創世紀音樂會)

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●搖滾點唱機五哥

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●二手貨

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$預售300,現場350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●阿傑

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周日7月27日

●陳綺貞

9:30pm 女巫店 \$450(票已售完)
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●mos + 廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$預售300,現場350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●Under the moon 放客兄弟

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店 \$免費

台北市長安東路39號(當代藝術館內)
電話：02-2550-8535

爵士、民歌、老歌

周五7月18日

●REAL COLLECTIVE 河岸爵士精選 四重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●蘇聖育爵士五重奏

9:30pm 莎芙 Sappho \$400
台北市安和路1段102巷1號B1
電話：02-2700-5411

周六7月19日

●Hope & Gin's Guitar Duo featuring 偉駿 / 爵士情人夢一歌手孫雅文與OFF三重奏

6:30pm 北市立美術館 \$免費
台北市中山北路三段181號
http://www.taipeijazz.com/tisja2008

●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●董舜文 & Friends'爵士時尚派對

7:30pm 臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
\$600 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列一李承育與葉祖安爵士二重奏

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票

周日7月20日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

●光頭杰 / 黃美珍 / 阿達

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周一7月21日

●黃小琥

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●Wish Project '08

9:30pm Blue Note 藍調咖啡 \$400
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：02-2362-2333

周二7月22日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●吉巴奈 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周三7月23日

●Idea Ahead Band經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●Tonie / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四7月24日

●邵邵 Titan 雙人演唱 / Toshi、Annie、程明 演奏曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●吉巴奈 / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五7月25日

●底細爵士樂團(原G.J.O)[十五人編制]

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周六7月26日

●2008宜蘭國際蘭雨節系列活動—爵士夜

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)

\$150 洽兩廳院售票

●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

●董舜文 & Friends'爵士時尚派對

7:30pm 臺北市中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
\$600 洽兩廳院售票

周日7月27日

●洪筠惠 & 威良 + SKYLINE JAZZ BAND

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

22 POTS CHOICES

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
●**光頭杰 / 葉璋庭 / 阿達**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周五7月18日

- 2008台灣青年合唱團巡迴音樂會**
7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票
- 2008音樂人才庫全國巡迴音樂會--曾宇謙小提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票
- 成功兒童合唱團一浪漫音樂浪漫情**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票
- 2008李宗霖長笛獨奏會-左岸時光**
7:30pm 台北十方樂集
\$250 洽年代售票
- Passion_and_Despair-維多.高與吳亞欣音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$200,300 洽年代售票

周六7月19日

- 2008台灣青年合唱團巡迴音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票
- 風華再起-東勢國小校友國樂團 2008巡迴音樂會**
7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$100,150 洽兩廳院售票
- 音聲相合-2008新台灣室內樂作品發表會-弦樂篇**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票
- 高市交附設打擊樂團-擊什麼!**
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳
\$250 洽年代售票

周日7月20日

- 蔡孟昕低音號獨奏會**
2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200,300 洽兩廳院售票
- 繆斯親子系列—來跟音樂做朋友**
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,350,450 洽兩廳院售票
- 2008滄沙夏季樂集-未來新秀蘇恩加鋼琴獨奏會**
2:30pm 滄沙古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$150 洽兩廳院售票
- 青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—薩克斯風華**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票
- 台灣情·古韻風**
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$200,300 洽兩廳院售票
- 童心協力-高雄市國樂團附設少年國樂團**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$300,500 洽年代售票
- 聲呼吸-師大合唱團2008年暑期巡迴演唱**
7:30pm 台北中山堂光復廳
\$300 洽年代售票

周一7月21日

- 香頌·巴黎—黃子珊獨唱會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250 洽兩廳院售票

●**陳建安 vs. YWCA青少年管弦樂團**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周二7月22日

- 木樓合唱團與青年指揮家系列二~音音期盼**
7:30pm 臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$240,400,640 洽兩廳院售票
- 唱出生命的喜悅—匈牙利 2008Vivace國際合唱音樂節行前演出及年度音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票

周三7月23日

- 琴園菁英系列—許騰允 劉芽華 聯合音樂會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,350 洽兩廳院售票
- 國防部示範樂隊年度音樂會—「異國奇想」**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$100 洽兩廳院售票
- 奇想薩克斯風之大師系列-風範**
7:30pm 高雄市音樂管演奏廳
\$600 洽年代售票

周四7月24日

- 王璽禎小提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票
- 這一路走來 - 十年反顧 旅人的珍藏 2008樂興之時參與歐盟古典藝術節音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

周五7月25日

- 國立臺灣交響樂團附設管樂團—交響的詠歎**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票
- 邱芊綾2008古箏獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票

周六7月26日

- 2008第八屆台北國際合唱音樂節—德國司徒加室內合唱團**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票
- 即興的藝術—李世揚鋼琴獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票
- "樂Fun夏"-2008高市交附設青少年管絃樂團赴日演出行前音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$150/200/300 洽年代售票

周日7月27日

- 青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—不能說的·秘密**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票
- 2008 TCO特別企劃「超時空的城牆」**
7:30pm 臺北市中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票
- 劉忠欣2008鋼琴獨奏會-蕭邦之夜**
7:30pm 新竹市文化局演奏廳(新竹市東大路二段17號)
\$100 洽兩廳院售票
- 玫瑰歌手Rose Singers《初見玫瑰巡演》**
7:30pm 國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$300,350,400,450 洽兩廳院售票

●**2008新逸藝術-女高音鄭琪樺獨唱會-天空裡的清澄**
7:30pm 台北國家演奏廳
\$200/300/400 洽年代售票

活動、講座

●**2008野台開唱音樂祭 FORMOZ FESTIVAL**

日期：2008/07/25(五)-27(日)
地點：台北市立兒童育樂中心
票價：6/3-6/24 / 預售票2300元
6/25-7/24 / 預售票2800元
官方網站：<http://www.formoz.com/>

●**獨立樂團@Levi's八月份演出**

橙草mini concert @ Levi's
時間：8/15 (五) 22:30
魏如萱(娃娃) live unbuttoned concert @ Levi's
時間：8/29 (五) 22:30
地點：Levi's台北西門町旗艦店(台北市萬華區峨嵋街55號, 02-2389-0955)
活動方式：消費者於7/19-8/14日至台北西門町旗艦店、太平洋崇光百貨-台北忠孝店6F、新光三越百貨-台北站前店7F、新光三越百貨-台北信義A11館4F或台北衣蝶流行生活館4F單筆不限金額消費，即可獲得乙張入場卷(入場券數量有限，索完為止)。
入場方式：活動當日晚上9點30分接受排隊，10點開始進入活動場地。
詳洽：02-2389-0955

●**典藏咖啡館 音樂會**

**長安店每周五、六晚
電話 | 02-2542-9871
參加方式 | 現場消費滿150元起 參加活動憑本DM消費99元即可入場
地址 | 台北市長安東路一段8-1號5樓
時間 | 晚上8:00-9:00
7/18 (五) 康德
7/19(六) 阿德
7/25 (五) Torubadour
7/26(六) 阿傑

**MOCA店 音樂會 每周日下午

電話 | 02-2550-8535
參加方式 | 來就聽的到囉
地址 | 台北市長安西路39號(當代藝術館內)
時間 | 下午3:00-4:40(中場休息20分鐘)
7/20 巴西瓦里 夾子_小應
7/27 Under the moon 放客兄弟
主辦單位保有節目更改權利

●**浮現藝文展演空間 最新節目表**

07/18(五) 自由意識+潮間帶
07/19(六) 河岸高校搖滾(14:00入場)
07/25(五) 蕭賀碩
中縣龍井鄉新興路55巷12號(東海夜市)
活動時間：以節目表為主，演出開始時間：19:00
電話：04-2631-3286
官網：<http://www.emerge.com.tw>
演出報名、節目相關請洽：
Summer(0953069963) 凱莛(0922267759)
服務項目：樂器教學、CD販售、場地租借、各類音樂資源

●**2F-WHITE白色派對**

活動時間：2008年7月19日晚上8點入場
活動地點：台北世貿二館(台北市松廉路3號)
今年2F WHITE二度舉辦，邀請了Markus Schulz、Solarstone，還有J-Six暖場演出。
票價說明：特惠預售票 NT 800 (6月16日至7月13日)(洽年代售票)
現場票價 NT 900
[請注意：購買預售票與現場NT 900者至少上身裝扮必須是白色]
[請注意：未穿著白色服裝者現場票價NT 1500，預售票者須補差額]
活動網址：www.2f-taipei.com
主辦單位：theLOOP Production

●**YWCA藝文學堂：古典音樂賞析**

970616-1229 古典音樂講座
主講人：鄭郁卿 台北科技大學人文與科學學院教授
時間：週一下午2：00-4：00 (每月第1,3,5週)
費用：一期4堂800元【單堂】250元
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw
邱芊綾2008箏樂獨奏會
Start: 2008-07-02 01:30
End: 2008-07-25 16:30

●**邱芊綾2008箏樂獨奏會**

Chiu Chien Ling 2008 Zheng and Koto Recital
演出時間：2008年7月25日(五) 7：30PM
演出地點：國家音樂廳演奏廳
票價：200、300元(兩廳院之友、學生憑證9折，購滿10張8折)
購票請洽兩廳院售票系統，或全省萊爾富便利超商(02)3393-9888，0982-256-327

www.artsticket.com.tw
主辦單位：國立台南藝術大學民族音樂學所
(06)-693-0542
節目諮詢：<http://www.wretch.cc/blog/zhengworld>
(02)-8953-2167
購票網址：<http://www.artsticket.com.tw/>
CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetails...

●**歌的故事：Hickory Wind**

Gram Parsons只活了二十七歲，生前也未曾走紅，然而他對當代鄉草搖滾的啟蒙地位，從六十年代的Byrds和Rolling Stones，到近代的Wilco、Calexico、Ryan Adams，大家都欠他一份情。
Hickory Wind是他最真摯的自敘之作，歷來迭經翻唱，或可從這首歌開始，認識這他所謂的"Cosmic American Music"大夢。
7/24 8:00pm 誠品台大店B1文學書區 \$免費
主講：馬世芳(廣播人、music543.com站長)
電話：02-2362-6132

徵件

●**2008客家音樂MV創作大賽！有影無！首獎三十萬，等你來挑戰！！**

◎比賽主題：客家童謠
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。
◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止(以郵戳為憑)
◎創作表現方式：創作表現形式不拘
◎獎項及獎勵方式：
甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。
己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。
詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站
www.hakkamv.com.tw查詢
洽詢專線：(02)2752-5569分機10
主辦單位：行政院客家委員會

預售

●**[英倫侵略]Travis台北演唱會**

主辦單位：布洛克兄弟國際
Travis是一支蘇格蘭四人搖滾樂隊，被全球樂迷認為是1990年代英國最為優秀的樂隊之一。他們的曲風以英式搖滾(Britpop)、傳統搖滾(British Trad Rock)和成人另類流行搖滾(Alternative Pop/Rock)為主。
時間 2008/8/4 下午 08:30
地點 台北縣立新莊體育館
票價 1200/1600/2000/2400/2800/3600(洽年代售票)

●**[龐克三十系列二]Simple Plan台北演唱會**

主辦單位：布洛克兄弟國際
成軍於1998年，由來自加拿大的主唱Pierre Bouvier、雙吉他手Jeff Stinco及Seb Lefebvre、貝斯手David Derosiers與鼓手Chunk Corneau所組成的龐克樂團Simple Plan，以單曲I'm Just A Kid，打開音樂知名度大門，他們充滿力道的年輕音符，總是呼喊出每個搖滾小子心底的青春細胞，這股能量在樂迷之間來回撞擊，慢慢延燒擴散成巨大的能量。
時間 2008/8/6 下午 08:30
地點 台北縣立新莊體育館
票價 1200/2400(洽年代售票)

●**2008 SUMMER JAZZ兩廳院夏日爵士派對**

主辦單位：國立中正文化中心
時間：2008/8/23-2008/9/15
活動：**國外樂團 7:30pm 國家音樂廳 \$600,900,1400,1800,2200,2600,3000 洽兩廳院售票系統
8/23(六) 當今最頂尖的薩克斯風手—肯尼·賈瑞特爵士四重奏
8/28(四) 爵士鋼琴鬼才—上原廣美爵士四重奏
9/05(五) 不朽的爵士鋼琴大師—麥考依·泰納爵士三重奏
9/15(一) 爵士藍調天后—黛安·瑞芙演唱會
**國內樂團 7:30pm 實驗劇場 \$500 洽兩廳院售票系統
8/29(五) DOMS爵士樂團 (Delta On the Main Street)
8/30(六) 絲竹空爵士樂團
電話 02-3393-9999(8:30-17:30),02-3393-9888(12:00-20:00)



千言萬語

文/陳德政

藝人：Styrofoam
專輯名稱：A Thousand Words
發行：Netwerk

一張曾經喜歡的專輯，有時時間久了，船過水無痕，不一定能成為生命記憶的一部份。通常需要一份機緣，讓它像電路板上的晶片，深刻地焊接在我們的神經系統裡。

比利時臥室電音樂手Arne Van Petegem化名為Styrofoam，2004年發行於德國名廠Morr的傑出專輯《Nothing's Lost》，氣質出眾、音符悅耳，更邀來Death Cab For Cutie、Lali Puna與American Analog Set等團的主唱獻聲，與Lali Puna《Faking The Books》並列該年度最讓我傾心的Indie-Electronic佳作。

2006年早春，與幾名好友租車遠行，遨遊美東大陸。出發前隨手挑了幾片旅行音樂（Road Trip Music），其中一張便是《Nothing's Lost》。旅程尾聲，我們從匹茲堡返回費城，剛好輪到我開車。下午四點，車子向東疾駛，後照鏡反射著夕陽的金黃光束，一望無際的高速公路兩旁盡是暈染著暖色調的起伏山丘。

此時《Nothing's Lost》來到最後一首，長達九分鐘的低迴曲〈Make It Mine〉。淡雅的憂鬱環繞在車內，與旅行尾聲的疲勞與感傷凝結為一片灰色的雲。我沈默地踏著油門，其他人也不發一語；靜靜等著曲子結束的同時，我們追尋的美國夢似乎也慢慢醒了。從此，《Nothing's Lost》對我有了截然不同的意義，不再只是一張「曾經喜



歡的專輯」而已，更是一段珍貴回憶的背景音樂。時隔四年，物換星移，Styrofoam終於在新東家Netwerk發表了全新專輯《A Thousand Words》。有別於過往多是自行製作，此次將生殺大權交由洛城製作拍檔WAX LTD全權處理。攤開曾與WAX LTD合作的樂手，讓人直呼一聲「哇」！從獨立名團Sebadoh、Eels，到主流團體Backstreet Boys都有；不禁讓人擔心，Styrofoam的清新氣質是否有所減損。

幸好，WAX LTD帶來的是熟稔的製作技巧，而非迎合大宗品味的制式之聲。他們將流行、電子與獨立搖滾的青華一次攪拌，並讓Arne Van Petegem的歌聲擁有更大的揮灑空間。不過，Arne Van Petegem畢竟不是專業主唱，一如前作，這回也邀來一票客席歌手如Josh Rouse、Jimmy Eat World主唱Jim Adkins與The Submarinesartist成員Blake Hazard等人，一同壯大聲勢，也替不同歌曲裝點出多樣風味。

《A Thousand Words》保留了所有Styrofoam的招牌聲響：多層次的合成器、圓融的吉他撥奏與高感度的討喜旋律。整體節奏調快，少了《Nothing's Lost》裡的慢板作品，不過不知為何，明亮的氛圍仍披著一層薄薄的哀傷外衣。一首男女對唱曲〈Microscope〉，更讓我彷彿中毒般反覆播放，堪稱2008至今聽過最多遍的無敵勁歌，好愛。



文/九號風目魚



藝人：Bobby and Blumm
專輯名稱：Everybody Loves
發行：Morr Music



德國樂團Bobby and Blumm 從其團名字面時在無從解讀其意；其實這名字組合是樂團兩個靈魂人物的團名縮寫，Bobby Baby 以及 F.S.Blumm。生於1983年的主唱 Ellinor Blixt，那不帶一絲煩意的唱腔，以及整張專輯乾淨的旋律和樂器搭配，顯得更加突出。整張專輯融合了 Electronica、Acoustic、Folk，專輯中男聲Frank Schultge在〈This piece〉中短接了幾句低上八度的和聲，似乎在曲中的間歇拍中，讓曲末沈穩的翻浮又不聒噪，另一曲〈B to B〉中漂亮的電子琴過章靈彈中所帶出來的腦海恬靜，恰好呈現整張專輯的氣旋，是張適合亞熱帶煩悶午後的一劑涼帖。



藝人：M83
專輯名稱：Saturdays=Youth
發行：Mute U.S.

八零年代那種美好時光，對來自法國的M83的主唱Anthony Gonzalez來說，是實踐在他的生活、並且去沈澱創作上的元素。M83曲風融合著 Ambient、Electro-Funk以及Disco等多層元素，在Sigur Ros製作人的特別跨刀下，讓整張專輯的電音視野擴增不少。從先前發行的首支長達九分鐘的單曲〈Couleurs〉就讓人足以感受到這張專輯濃厚的復古氣息。專輯中另一曲〈Kim & Jessie〉遁地飛天而來的電子音效，搭配著Disco節拍緩步升起的幻境感，輕柔夢幻般的主唱聲線，以及如柳葉般撫過水面的和聲，讓人不得不打起冷顫叫好。〈Graveyard Girl〉開頭傾洩而出的流暢吉他旋律，與當年New Order式的青春陽光惶不多讓。



藝人：唐朝
專輯名稱：浪漫騎士
發行：京文唱片

躺在90年代初台灣樂迷的記憶裡的搖滾英雄，似乎能如伍佰、崔健、以及魔岩製作的《中國火》、唐朝、刺客那樣，繼續延燒記憶與翻攪華語唱片市場的年代，所剩無幾。當年搖滾這個動詞，在那時的中國小城市裡皆是由崔健、Beyond、達明一派所代言的年代，魔岩三傑的成功確影響了中國搖滾往後的走向好幾年。而團齡約莫20的唐朝，隔了將近17年出版第三張專輯。在新專輯裡可以聽出當年從青年步入中年的樂團軌跡。在這次大製作陣仗裡，一次補足了過去金屬團夢寐以求的巨砲巨槍，過去所呈現的樂器技術和中西合鳴編曲，而以往的豪情詞境雖然一樣不少，不過看似羽化後的唐朝在過度商業式操作干擾下，反而讓那種可貴的粗糙真誠變得廉價。專輯中的吉他手老五、陳磊的吉他編曲仍然奔放，但《浪漫騎士》少了唐朝當年追尋迷惘的一股執著燥動，是如同野性的感悟後褪去霸氣的唐吉詞德？還是唐朝已略過時空跨越至後清，可能大家在專輯中的一曲〈嚎叫列車〉裡會找到答案。

在冰島卻不再冰島

文/海德

藝人：Bang Gang
專輯名稱：Ghost From the Past
發行：Bangehf/Discograph/
FromNowhereRecords/Ryko



有關冰島音樂，習慣大談註定無寂而終的虛無飄渺，習慣堆砌總是如此這般的避世幻境，如果停止這麼書寫，就好像違背了每個人心中不可翻譯的靈魂感動。但面對Bang Gang的新專輯，那些已陳腔濫調的神聖文字似乎可以稍事歇息，因為嶄新的篇章將會使用貼近我們生活的語言去書寫。

Bardi Johannsson，外號Bird Man，來自冰島，一人樂團Bang Gang的首腦，同時也是Lady & Bird裡頭的那隻鳥。他是搖滾樂手、音樂家、設計師、導演，也是在電影《吶喊雷克雅維克》裡頭大放厥辭的那個人。Bang Gang的前兩張專輯裡，前來獻聲的歐陸性感女伶絡繹不絕，充斥著冰凍過後、時尚依舊的Trip-Hop節奏，以及那小巧可愛的花草旋律。當然，還有宛如出身地證明的冰島系夢幻憂鬱氣質，彷彿呼吸之間吐出的霧氣不是熱度，而是淡淡的悲傷。

然而，第三張專輯《Ghost From the Past》卻是興起變革之始，Bardi Johannsson 決定要做出張Pop-Rock的作品，這也就是意味著全然的搖滾化。但從原本Bang Gang的音樂骨幹要做出此改變，其實頗有難度，先得卸下電氣繚繞的層層矯飾，放棄習慣的民謠鋪陳思性，譜寫更多以Song-Based為主的快速旋律，還要本著「Pop but not Popular」的精神，不落俗套地

彰顯自身的特色質感。

而當Bardi Johannsson看似輕鬆地完成任務、又包辦了專輯中所有的樂器演出之時，卻沒有太多的時間去佩服崇拜他那神人般的主角威能，因為我們早已困在那用悅耳動聽旋律建構的愛戀世界，漂浮在惆悵無奈與淡然甜蜜之間，被白日遺忘、被黑夜喚醒，來自過去的鬼魂是我們的回憶，也許是比吻還溫柔喁喁細語，或是比死還哀傷的早逝戀情，也可能是過往假裝平凡卻心悸動容的戀愛限定專輯，這些聆聽情緒在肺部瀰漫，我們也跟著呼出了那清甜的憂傷。

但我們也開始懷疑，難道新作只是鳥人的陰謀詭計？難道Bang Gang的音樂其實從未改變？難道搖滾編制對於他來說，只是另外一套剪裁另類Armani？因為專輯後段的歌曲就逐漸難掩那招牌的浪漫婉約與凝結黯淡，宛如鏡淵對稱般的曲目安排，呼應著搖滾化光亮的起始開頭，一切都變得如此的溫暖熟悉。終於我們恍然大悟，其實Bardi Johannsson從未放棄冰島的出身、氣質與回憶，他只是用了更容易理解的語言闡述著自己的靈魂，比起那些晦澀難懂、超凡脫俗的夢遊隱喻，Bang Gang膽大心細的自白似乎更值得我們細細品嚐。

於是，這次的邂逅，將不用再標示著任何冰冷的緯度。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 7/14

- | | |
|--|---|
| 1 Amy Winehouse / Back To Black | 6 Various Artists / Pure Urban Essentials Summer 2008 |
| 2 Chris Brown / Exclusive | 7 Estelle / Shine |
| 3 Various Artists / R&B Love Collection 2008 | 8 Rihanna / Good Girl Gone Bad |
| 4 G Unit / Tos | 9 Usher / Here I Stand |
| 5 Lil' Wayne / Tha Carter 3 | 10 Timbaland / Shock Value |

CMJ Radio 200 Albums (Artist / Album) 7/14

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 FLEET FOXES / Fleet Foxes | 6 BONNIE PRINCE BILLY / Lie Down In The Light |
| 2 SPIRITUALIZED / Songs In A&E | 7 LADYTRON / Velocifero |
| 3 MATES OF STATE / Re-Arrange Us | 8 PORTISHEAD / Third |
| 4 WOLF PARADE / At Mount Zoomer | 9 TING TINGS / We Started Nothing |
| 5 DEATH CAB FOR CUTIE / Narrow Stairs | 10 NO AGE / Nouns |



音樂電影我最愛，但是有些「和音樂有關」的電影，實在很煩，尤其是搖滾歌手傳記電影。有些故意把主角弄成一個憤世嫉俗的大怪物，例如那個《門》；有些故意講主角都多麼憂鬱痛苦，例如某一部「沒聽過就不算聽過搖滾樂」的電影。說實在，那些東西我真的不是很care。音樂電影就是要聽到音樂。給我音樂，其餘免談。

這部超級好看《曾經，愛是唯一》就是標準合我口味的音樂片。故事很簡單，描寫一個男生和一個女生一起做音樂，然後去錄音室錄成CD。你根本就不知道這兩位歌手主角是哪裡冒出來的，他們穿著也很普通，男主角很高但沒有很帥，後面背著大大的吉他，你從來沒聽過這號人物。但是在這部電影中，他們沒事幹就會突然爆出一首歌，然後一首又一首，都是你以前從來沒有聽過，卻好聽到不行的歌。

這股音樂魔力，從兩位主角的身上，一路感染到了每個電影觀眾的身上，在電影的台上台下之間，造成了一種「感覺很好」的交流。男女主角來自不同的都市（愛爾蘭和捷克），雖然他們的口音不一樣，彼此之間的對話，就像兩種不同的樂器或節奏，也慢慢達成了一種共鳴。他們在一個很普通，並沒有多麼華麗的都柏林大街小巷活動，然後一起做音樂。兩個寂寞的人互相認識、了解，然後「愛」……聽起來真的很無趣，但是這感覺雲淡風輕的愛情故事，卻是在音樂的氛圍中醞釀出來的。片中出現的每個人，幾乎都是喜愛音樂，生命中沒有音樂不能活，而且真正懂得欣賞音樂的人。男女主角做的音樂，也不知道可以算什麼類型，總之是很簡單的西方式音樂；簡單的



《曾經，愛是唯一》（原子映象提供）

吉他、鋼琴、節奏，和易懂的歌詞。重點是，他們的歌，很容易讓人一聽到就馬上喜歡上，因為「很美」；我想就算一個音樂品味非常重鹹的人，也很難抗拒。像我自認為喜愛吵吵鬧鬧的歌，卻還是被片中的音樂感動到快要哭了出來。

或許這部電影獨特的地方就是如此。整部片幾乎有一半的敘事，是經由音樂來完成的，而音樂發揮的力量，永遠比一般的文字或情節敘述要強大。其實只要看到他們兩個第一次在樂器行一起合奏，唱出那首〈Falling Apart〉，我相信很多人會

和我一樣，馬上就著魔入定，也馬上就知道這是一部好電影。這部片的創作群，太懂得音樂的力量了。

這部片中有個場景真是讓人愛不釋手：一夥人在錄音室錄完歌之後，決定用汽車的爛音響來聽剛剛錄好的歌，聽聽看效果如何。於是一堆樂手擠上一部車，一面聽音樂一面兜風，一面玩耍，還跟小狗玩。看到了這個片段，我第一次感覺到，擁有一部車是多麼棒的一件事。這部片，不能不看哪！！

金穗獎佳妙從黃銘正與莫子儀說起：《野麻雀》、《兒子》、《爆米花》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

破報復刊518號（也就是上一期啦！）我只提起「因」（91歲高齡家人骨折）竟未談到「果」。這個噩夢一場的因，讓我心慌意亂、手忙腳亂，2008年台北電影節的試片幾乎全都沒看，從DVD見識到馬蓋的《以色列建國夢》色彩鮮麗、且用希伯來語旁白富節奏感，於是寫下本片種種卓越，大力推薦。不料後來影展期間看到的35mm大銀幕影像竟是改配英語、色彩褪成紅色的拷貝，不免內疚自責，要向讀者與編者致歉。前不久，「電影中的電影」影展，馬蓋的《堤》情況相似，主辦單位指定要租借法語原聲拷貝，外商發行機構卻提供了英語配音的版本。家人骨折的後「果」不僅我看不成試片、搞出烏龍，甚至錯失鄭有傑與戴海倫的婚禮。大家都明瞭反正我常去電影資料館，不必告知、毋需催促，結果喜帖與喜餅在那兒放置多日竟不見我出現。鄭有傑在劇情長片《一年之初》前，早就以《私顏》與《石碇的夏天》等傑出短片享譽，媒體不曉得這些已夠糟糕（何況鄭有傑還在曾文俊導演的短片《愛我在今宵》裡扮演過類似陳曉東的美美男孩！）更惡劣的是對戴海倫一無所知，就拿她已懷孕五個多月來大作文章。戴海倫是誰？多少年來，台北大大小小的電影節（台北電影節、金馬影展、女性影展……）總是她來救火支援，甚至撐起棟樑，還幫助過無數青年導演（甚至前輩導演）。如果說小野、吳念真、楊士琪是台灣新電影之父（或「之母」），楊德昌與侯孝賢是台灣新電影巨人，那麼，戴海倫堪稱「台灣新電影之母」、「台灣各影展之母」。她有時甚至華語片競賽統籌，外賓接待，茶水小妹與掃地工友……身兼數職一人包辦。戴海倫早在成為鄭有傑的新娘前，是蔡明亮許多電影的幕後工作班底，蔡明亮常想把她拉到幕前當演員都被她婉拒。（我們笑她莫非想在布萊德彼特「木馬屠城」時扮演特洛伊的海倫了），媒體應該報導的是這段資歷啊！

林書宇在2008年台北電影節導演答客問的時候提到黃銘正導演1996年短片《野麻雀》的傑出，那時節擔任主角的少年莫子儀多麼讓人驚艷。林書宇說他自己的電影《九降風》裡扮演湯啟進的男演員張捷，就讓他看到類似少年時代莫子儀的神韻豐采。關於莫子儀，我也有話要說。他從黃銘正的《野麻雀》與《城市飛行》、鄭文堂的《夢幻部落》、鄭有傑的《一年之初》、林靖傑的《最遙遠的距離》到陳宏一的《花吃了那女孩》，台灣卓越的新新導演的電影他都演過，何況他還在很多舞台劇大放異彩。金馬獎與台北電影獎都虧欠他，因為他剛出道的那幾年並沒有「最優秀新人演員」的獎項。

鄭文堂《兒子》（國家電影資料館提供）



2008年7月頒獎的2007年度金穗獎，順便回顧了以往局部（而非全部）得獎的影片，《野麻雀》也在其中。突然想起，2008年以劇情長片《囂男孩》備受青睞的導演楊雅喆，當年是黃銘正短片《野麻雀》的原著與編劇。林書宇的《九降風》其實可以同時呼應楊德昌1991年的大師巨構《牯嶺街少年殺人事件》與黃銘正1996年的短片小品《野麻雀》，多位男孩間錯綜複雜的愛恨情仇媲美《牯嶺街少年殺人事件》，啟蒙與背棄集於一身讓你百味雜陳則跟《野麻雀》互通聲氣。《九降風》後段李曜行嫉惡如仇不想放過林博助甚至自我犧牲或許義薄雲天，前段他三番兩次冤枉林博助（錯怪林博助向女教官告密，並厚誣林博助把通往屋頂天台的門鎖上）可不是什麼值得歌頌的行徑。至於《野麻雀》男孩正面全裸游泳的鏡頭，拍攝得這麼美麗，詩人鴻鴻看了如獲至寶，趕緊延攬攝影指導張致元為鴻鴻自己的電影掌鏡！《野麻雀》不但生動刻劃男孩子的青春與成長經驗，開台灣電影中男孩裸體畫面出類拔萃的先河，洋溢詩情，而且鋪陳「迷宮」（Labyrinth）情景也是多少年來台灣電影少見的嘗試。「迷宮」，既出現在有經驗的大男孩（賈孝國飾演）的記憶裡（幼年、戶外、姊姊），也投身在沒經驗的少男（莫子儀飾演）室內的房間走道。迷宮、鏡中自我、夢與現實，《野麻雀》比一般青春與成長題材的電影豐厚得多，簡單中蘊涵了深度也交疊出複雜。

柯一正集導演、編劇、主演於一身的2008年短片《爆米花》向2008年殞逝的宋存壽導演致意，並追懷2007年英年早逝的楊德昌導演。《爆米花》訪問了多位當今台灣導演（李安也在其中）。林靖傑導演認為法國電影大師雷奈的《去年在馬倫巴》是一部超屌（最棒、頂尖）的電影，看到後來他睡著了，醒來繼續看下去，還是超屌！林靖傑為什麼會成為傑出的導

《野麻雀》（國家電影資料館提供）

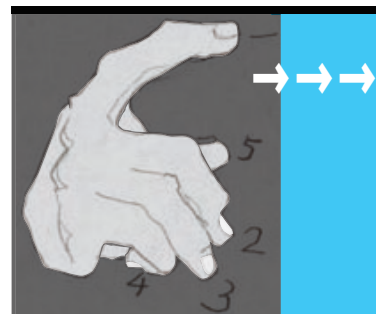


演，這番話就見功力。我自己像個用功的學生，一場戲一場戲、一個鏡頭一個鏡頭、甚至一格一格向你講述雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達、馬蓋、楊德昌電影的種種美好與卓越，林靖傑卻甩兒郎當隨便一句話就切中《去年在馬倫巴》的神韻，輕描淡寫，四兩撥千金而盡得風流。

鄭文堂編劇、導演，馬華攝影的《兒子》「強烈」得印象鮮明，「強烈」得讓你我一輩子記得，「強烈」得連粉紅帶綠的蕃茄，橙粉紅的天邊彩霞，都那麼深深地進到你我的眼、你我的心、你我的腦。莫子儀飾演被關在家裡戒毒（而毒癮發作難熬）的男孫。本片構圖常常是這男孩極度「大特寫」的臉，神奇的是往往不是正常的方向，譬如倒在地上橫著的臉，有時前景男孩超大特寫的臉幾乎佔滿整個畫面卻在背景塞個站著的小小身軀（媽媽的身影）造就出遠近、大小、人我的強烈對比。你我忘不了這些構圖，又怎麼會不記得故事、情節、主角的情緒，媽媽（張百惠飾演）的苦與妹妹（ENNO 鄭宜農飾演）的怒？男孩毒癮發作時身體的掙扎與扭曲、心靈的折磨、撞門、哭泣，莫子儀真情流露，高難度演出，與導演、劇本、攝影彼此輝映。媽媽與妹妹愛男孩，希望他熬過去，期待他活下來。男孩受不了毒癮發作，口不擇言，要自己死，罵家人賤；可是啊可是，你我曉得他知道家人愛他（知曉正是本片的成功！）或許這就是台灣，無論你愛它怨它，不管它依你不依你，都要你活下去，活下去才有機會，才有希望。

原本想要輕輕鬆鬆、舒舒服服觀賞「金穗30紀念短片」，不料6個短篇各有佳妙，我只寫了一部半就深感「不能盡記」，並非篇幅不夠，而是我記不住全貌，起碼還要再看一遍才敢下筆。

金穗30入圍暨回顧影展 影展期間：7/18~7/31



全美週末票房排行榜 7/11~7/13

- | | |
|---|--|
| 1 地獄怪客 2：金甲軍團 Hellboy II: The Golden Army | 6 特務行不行 Get Smart |
| 2 全民超人 Hancock | 7 大衛特大號 Meet Dave |
| 3 地心歷險 Journey to the Center of the Earth | 8 功夫熊貓 Kung Fu Panda |
| 4 瓦力 WALL-E | 9 無敵浩克 The Incredible Hulk |
| 5 刺客聯盟 Wanted | 10 凱特 基特里奇：一個美國女孩的秘史 Kit Kittredge: An American Girl |

台北週末票房排行榜 7/11~7/13

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1 赤壁 | 6 慾望城市 |
| 2 全民超人 | 7 特務行不行 |
| 3 功夫熊貓 | 8 Missing 謎屍 |
| 4 名偵探柯南第12部劇場版：戰慄的樂譜 | 9 哥雅畫作下的女孩 |
| 5 玩命追緝：貝克街大劫案 | 10 當櫻花盛開 |

可賣的「不合理的行為」

文／郭力昕

書名：不合理的行為
 作者：唐·麥庫林
 譯者：李文吉
 出版：繆思 2008 / 04

做為二十世紀後半期西方最有名的戰地與災難攝影家（直到美國紐約的James Nachtway在1990年代起，才多少搶了他的鋒頭），唐·麥庫林（Don McCullin）的自傳《不合理的行為》，不能否認是本很好看的書。麥庫林的文字敘述能力，比起他的攝影並不遜色。他顯然有著新聞書寫扼要的文字訓練，以及海明威式簡潔流暢的才華（當然，攝影家李文吉品質保證的譯筆，有著很多功勞），能將讀者一下子抓進他曾槍林彈雨的拍攝現場，以及他充滿恐懼、矛盾、鬼魅的內心世界。

除了作者動人的說故事能力之外，閱讀此自傳的人，多半會被麥庫林的誠實自剖所感動。我相信這是本書作者特別吸引人、進而讓人覺得可敬的地方。麥庫林對自己的真誠省視，不僅在於做為一個戰地攝影記者所面對的戰亂現場的各種衝突和掙扎，也在於他的個人感情生活世界。在專業工作場域裡，他見證非洲與亞洲地區戰爭人禍所創造的殘酷與荒誕，也冷眼描述英國對北愛爾蘭的壓制、或者倫敦某些貧民地區的荒蕪景觀。親臨戰爭現場的血腥與荒謬，讓他與那些被捕捉到底片裡的死亡、血泊與鬼魂終生糾纏不清，也因而相當程度地影響了他的感情生活或家庭關係。

二十幾年前，我曾於哈佛附近的一家二手書店裡，翻到一本麥庫林的攝影集《黑暗之心》（Hearts of Darkness），如獲至寶地買下。那些怵目驚心的悲慘世界影像，記得曾讓一位當時在哈佛唸書的猶太裔美國友人、翻看之際不忍卒睹而將書扔回給我（當時我心理的反應是，這些沒用的中產階級白人！一點殘酷的真實也碰不得），卻讓我激動不已，確認了見證式紀實攝影的力量。十餘年前，我在倫敦碰上麥庫林的攝影回顧展、和《與鬼魅共枕》（Sleeping with Ghosts）攝影集的出版，在冷冽的十一月清晨到攝影藝廊排隊，領到一本早起的鳥才有機會拿到的三份精裝版贈書，但我已經轉為是以一個影像資料蒐集者、而非麥庫林或戰爭影像之崇拜者的心情，來領免費書和看待他的攝影。

當時的麥庫林，已經出版了他的這本自傳。在他攝影集的文字、與其他見諸英國媒體的訪談裡，麥庫林也都誠實的剖析自己的某種魂不守舍、進退失據的精神狀態。他成為自己多年戰地攝影裡那些影像鬼魅的俘虜，使得他的黑白影像特別的陰沈、凝重。他離開《泰晤士報》和戰地攝影工作之後，嘗試拍了些風景花卉靜物的題材，試圖取得寧靜，但沒有成功；其實那些黑白靜物與風景，都出奇地陰鬱與低氣壓，帶有某種詭異的不詳之感。

麥庫林顯然沒有從他的攝影裡取得自我救贖。我當時曾為文提問：為何一個自願不斷出入戰地、基於揭發戰爭之不義的人道主義攝影家，最後會落到甚至幫不了



自己從荒蕪生命中脫困的這步田地？原因究竟是面對死亡與血腥的經驗過多過巨、創傷大到常人無法理解或衡量，還是攝影者成為見證不義之英雄、但當英雄不再有用武之地（或說失去媒體舞台）後的巨大失落效應？或者，我們是否可以這樣理解：麥庫林誠實陳述的生命荒蕪與精神失落，多少映照了見證式新聞攝影的終究「無用」—血腥的戰爭攝影只帶來驚恐、憤怒或不忍，但不知這些情緒該被引導到何種有價值的認識與行動上。既然這些剝離自現實脈絡的戰爭影像切片，只能感受而無從建立認識，做為精神救贖功能的有意義的行動，顯然很難發生，只能成就某些不斷重複的效果（也意味著將成就了做為消費品之圖像與媒體的商業價值），以及攝影者變成道德英雄的效果。這也許從來不是麥庫林想要的結果，他只是一個「受害者」，但是這個客觀的效果，卻也可能無法否認。

若從心理探測的角度來閱讀這本書，也許可以發現其他趣味—當然，涉及這個角度的閱讀，不免有些「小人之心理」，不過我還是小人一下。在本書作者很短的「前言」裡，麥庫林提到近年的自己已經「能夠重拾生命意趣」而「非常快樂」；他又辦了好幾次大型展覽，並且開始進行非洲部落的新的攝影計畫。當然，這些新的展覽與拍攝計畫，可能跟過去的戰地攝影方向或手法很不一樣。但若那些大型攝影展裡，仍包括著他過去的那些影像，則顯然麥庫林不但好像離不開這些「鬼魅」，且似乎樂於與其糾纏、並甘於成為某種他自己所稱的「被虐狂」（264頁）。那麼，我不禁開始感到有趣：麥庫林讓旁人深感同情的、「無可解脫」的痛苦和折磨，原來也可以同時是一種「樂趣」；而一個將這種痛苦又「享受」的、複雜而自我戲劇化的人生，生動的書寫出來，似乎所有的「不合理的行為」，好像也都變得可以理解。而且，還可以賣。

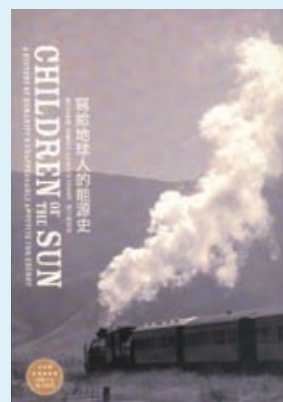
心裡一顆失重的石頭



書名：我心中的石頭鎮
 作者：郭小櫓
 出版：大塊文化 2008 / 06

郭小櫓習電影、師事文字，並善用這兩種媒介，在人權及女性議題上已有傑出積累。在文字面，從《戀人版中英詞典》中留學海外女孩的私密日記，到這部回溯生命的原點審視內心最深沈記憶的新作，寫女性內心的筆觸豐富，文字耐讀的魅力不減。此作是部以回憶為主題的長篇，打開那回憶的是一種氣味，來自故鄉漁鎮的鹽味，氣味引出故鄉的景與人，引出敘述者記憶裡的害怕與痛楚；最終敘述者回到記憶的現場，為今生開啟新出路。過去，似乎往往是人生失重的開端，唯心中有顆石頭才能鎮住那浮沈的人生。(eno)

能源危機在於人願



書名：寫給地球人的能源史
 作者：艾弗瑞·克羅斯比
 譯者：陳琦郁
 出版：左岸文化 2008 / 03

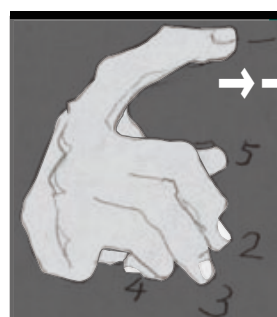
我們生存的地球環境確實正急速朝向崩毀，而那從來都是人的問題。作者從能源史的宏觀角度切入，為當今人們恐慌的石油危機、能源短缺問題提出一個更精準的警世預言：我們該懼怕的並非能源用罄，而是世界各國將為了僅存能源，引發國際戰爭；人願/人怨才是能源議題中的最大危機。具有環境史研究深度的此書，作者從廣泛的歷史調查，解讀人類使用能源百態，引導讀者對於環境與科技更深沉地再思考；在能源短缺已成事實的今天，大國強權不應該只知掠奪剩餘的能源，而是更應該做好準備，以現有的科技成就創造黃金時代。(eno)

再/見自然力



書名：再見小樹林
 作者：嚴淑女
 繪者：張又然
 出版：格林文化 2008 / 05

閱讀這部有著精緻圖畫、柔軟文字的繪本時，心中滿是對「成長」的惆悵。一是人類的成長，「文明力」在孩童被教養的過程中如何的侵蝕掉「自然力」；二是我們生活環境的進步，總是慣以文明取代自然，與人的成長路徑真是一致。當書中主角小綠無法捍衛住房間外頭那片小世界，失去自己寶貝的秘密基地時，我們以為幻滅果然發生了。然而敘述文字溫柔的將希望寓於新芽，對自然道聲goodbye與hello，並平淡點出失去後應當更懂珍惜的小小道理。這部繪本佳作，同時傳達自然力與文明力與當中的角力，不僅兒童適讀，成人讀來也能沈澱龐大的環境敘事，回歸與自然環境最原初的親近關係。(eno)



秋小櫓 排行榜

- 1 圖說中國吉祥物（中國社科）
- 2 社會實在的建構(世紀前沿)（上海人）
- 3 他者（四川出版集團）
- 4 封氏聞見記校注（中華書局）
- 5 尼采與身體（北京大學）
- 6 符號學原理(羅蘭·巴特爾文集)（人民大學）
- 7 二十世紀中國古代小說研究的視角與方法（復旦大學）
- 8 現代民間藝術學講演錄(大學名師講課實錄)（廣西師大）
- 9 黑格爾政治著作選(影印本)（中國政法大學）
- 10 董書業中國疆域地理講義（天津古籍）

唐山書店 新書推薦

- 1 回歸現實（中央研究院社會所）
- 2 人文與理性的中國（聯經）
- 3 中世紀英雄與奇觀（貓頭鷹）
- 4 鍾肇政口述歷史：戰後台灣文學發展史十二講（唐山）
- 5 不完美的年代（左岸）
- 6 女人的中國醫療史（三民）
- 7 文化社會學：社會生活的意義（五南）
- 8 香港電影血與骨（書林）
- 9 平面設計：視覺比比看（左耳）
- 10 藝術、文化經濟學（典藏）

《難攻博士『代客Pa書』服務》之〈發現！超級機器人寶鑑；殘念！發行出版社倒店〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，謝謝秋葉原帶回來的土產呀～」 「鬼塚老師，你居然把那盒絕版模型說成『土產』…」

熊出沒注意



嗯...難攻博士我總算從「地獄六月」裡爬回來跟大家相見了！好在，雖忙雖苦，但六月底時有幸假公濟私...不～公私兼顧地走訪了一趟「科幻魔都·東京」！在中野百老匯（有空再介紹這個好所在～）赫然發現一套所有日本超級機器人研究者必然為之瘋狂的葵花寶典《東京ROBOT新聞》雜誌書！驚鴻一瞥只覺相見恨晚——什麼「超級機器人三大神器」、「驚愕的變形機器人」、「超級機器人操縱法」，甚至是「電鑽機器人的歷史」，那不是難攻博士早就排定的研究議程嗎！[鬼塚按：詳見第479期...] 小宇宙是燃燒起來了，但當下期數卻湊不滿...卯起來中野、秋葉原無差別大轟炸，滿腳水泡的戰利品，就成了今天的專輯啦...



夢幻逸品!!! 《東京ROBOT新聞》雜誌書·第一期～第六期（絕版）[鬼塚按：本篇有炫耀文之嫌...]



超級機器人 三大神器 徹底研究

【東京ROBOT新聞VOL00-01；平成11年08月27日（1999）】這本創刊號的封面，就是一仙機動戰士鋼彈RX-78-2挺立在東京鐵塔之前！刊名取作《東京ROBOT新聞》（TOKYO ROBOT NEWS），編輯說，是因為日本超級機器人文化的發源地，除「特異點」東京外不作他處想之緣故！

第一期選擇了「超級機器人三大神器徹底研究！」作為破題焦點，劈頭就解析了「劍」、「鎗」與「盾」三種日本超級機器人界傳說名物！首先，從《機動戰士 鋼彈》系列的歷史下手，證實「三大神器之說」所言不虛；其次，替大家考證出三者各自的「始祖主角機」——「大魔神Great Mazinger」（'74）的「劍」、「無敵超人Zambot 3」（'77）的「鎗」與「勇者萊汀」（'75）的「盾」！

而最令難攻博士這類「蘿蔔控」跌破眼鏡的，要屬編輯群專業到連「劍鎗盾三合一首席」為何竟都能翻找出來的專業度——答案是1974年時在《蓋特機器人》動畫版中，僅僅第21話登場過一回的「美國製牛仔機器人TEXAS MACK」！說真的～難攻博士完全不懷疑這套書的價值了～



貫穿世紀 之 DRILL

【東京ROBOT新聞VOL00-02；平成12年01月14日（2000）】時序進入新世紀，偉大的《東京ROBOT新聞》也應景推出偉大的專輯——「電鑽大特集」！坦白說，博士因去年蒙受《天元突破·愚連裸顏》的感召、本身又兼具「蓋特教信徒」的獨特身份，還曾立誓撰寫〈DRILL、DRILL、DRILL!!! 超級機器人界獨特的「電鑽傳奇」追本溯源〉專文[鬼塚按：對～第479期]，目前更拼命著手蒐羅相關資料當中——命運衝擊！在中野MANDARAKE書架上以顫抖雙手捧起這本「聖書」的同時，剎那間居然產生「萬鑽穿心」複雜感受：一來「他鄉遇故知」的溫暖襲上心頭；二來「既生瑜何生亮」的情緒撞撞心窩；三來「踏破鐵鞋無覓處」的爽快電擊心臟！媽媽咪呀～買本二手書竟可以這麼五味雜陳耶～這專欄從「掘削機」（日文）的創始鋼鐵英雄「蓋特二號」談起，一路講完「祂」一整串的徒弟徒孫來個「夢幻GETTER2全機大集合」，接著蒐羅日本超級機器人史所有裝上DRILL的正邪鐵人祖譜...博士盯著那張「跨頁整理總表」，不自禁地淌下淚來...



～變形吧～ 驚愕的 Variable Robots

【東京ROBOT新聞VOL00-03；平成12年04月19日（2000）】博士從店員口中得知，這《東京ROBOT新聞》由於發行公司勁文社於2001年收攤，僅留下六期殘本...當下便立下「極密！東京ROBOT新聞補完計畫」！只是中野百老匯上下珍品店至少逛了七八趟，就是獨缺「第三擊」——何況，這又是難攻博士最為心醉癡狂的「變形專刊」，怎不叫人傷心欲絕魂斷異鄉啊...哇哈哈～回國前一天，竟讓我在秋葉原補齊這僅剩一本的遺孤！博士爽到當場變形F-14戰鬥機咧～

這期由1982年震驚世界的《超時空要塞》系譜剖析起，以「空」、「陸」及「深海/地底/宇宙」彙整分類各樣變形創意，再加上動畫之外「特攝」文化的變形機器人代表作——甚至挖出「超冷門！變形主角機器人始祖」《電人ZABORGER》；最後，介紹過「驚異的多變形機器人」不提，還煞有介事地彙整了一張「變形ROBOT構造學」圖解表：分離再集合型、背部外套型、屈曲型、背反型、直立硬直型、大開腳型、伏臥型、前屈型、胴體開放型...乖乖～那難攻博士還研究個屁...



血統純正 紅色機器人 系譜

【東京ROBOT新聞VOL00-04；平成12年08月11日（2000）】說起日系超級英雄，無論是「主角」還是「主角機」，細心的傢伙保證會發現「哪A擺係紅色的咧?!」不錯～這件事情，《東京ROBOT新聞》編輯部也注意到了！原本在想，這專欄該不會劈頭就從「夏亞專用機」談起吧？雖然夏亞比阿姆羅受歡迎，但此人狂愛紅色又換機無數，如此做法未免太過討巧作弊...孩子～我錯了～難攻博士不該小看專家專業——天字第一號「紅色機器人」，出現在1967年《力霸王七號》（Ultraman 7）外星人仿冒打造的「偽力霸王七號機器人」哪!!! [鬼塚按：拜～再拜～三拜～]

原來，日本國旗中間那顆「日之丸」不就是紅色的嗎？紅色當然就是日系血統正色咯！翻開內頁，一連串大大小小紅通通的的機器人，看得我眼睛有點充血...或許，編輯長也覺得這個單元跟之前比起來略顯「單薄」有點慚愧吧...本期又補上了「第2特輯：百花撩亂現實ROBOT」，從「東京玩具展2000」展出的玩具機器人聊起，再深入各機器人實驗室進行採訪，總算沒有砸了招牌...



超級機器人 操縱 大法 解析

【東京ROBOT新聞VOL00-05；平成12年10月21日（2000）】看到沒！這明快炫目的封面說明了一切——「指揮艇～組合～」是的！令機器人迷感動落淚的「超級機器人操縱法」登場啦！

冤枉啊～大人～難攻博士不是才在告假前剛完成連載三週的〈日本超級機器人顯像館系列—【！操縱論！】〉上中下三篇嗎?! 這下似乎是做了重複多餘的事情啦...懷著忐忑惶恐的心翻開內頁，頓時鬆了口氣...（後來還有些得意～）原來，博士我所做的分析與《東京ROBOT新聞》的版本各擅勝場各有千秋，不算強進啦～這次的特輯，將歷來超級機器人的各種駕駛模式依例劃成「操縱法」與「駕駛艙」（Cockpit）兩大解析架構：前者細分為「連動式/遠隔式/一體式」三種；而後者則列出「直接視認型/內部密閉型/分離獨立型」三類。專輯裡，細心地替讀者分別列舉了各類型的代表名機，再以《機動戰士 鋼彈》操縱席的歷代變遷，來呈現設計理念的演化，資料珍貴且闡述精闢。專題最後，更以「科幻」為基礎，援引類比「科技」機器人的各種駕駛可能性，讚啦！



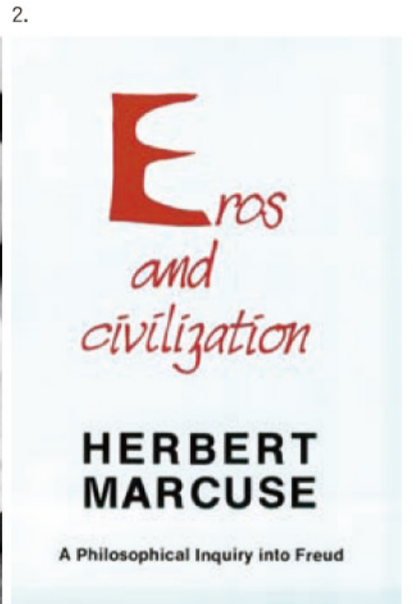
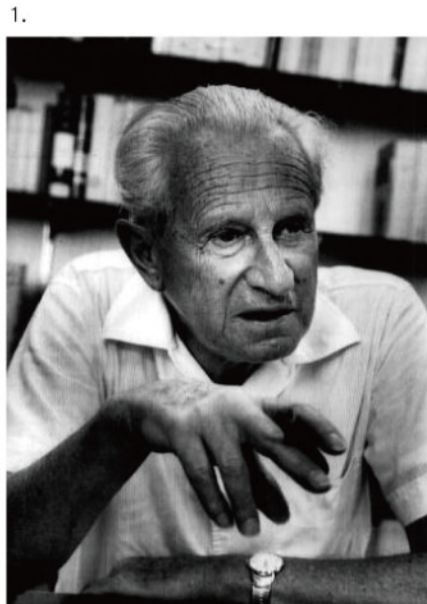
20世紀 ROBOT BEST 10

【東京ROBOT新聞VOL00-06；平成13年01月19日（2001）】說來讓人傷心，這套令難攻博士眼睛一亮相見恨晚的絕品好書，因為發行商勁文社的退出歷史舞台而黯然收場...不知是有意或是無心，這最後一冊鎖定的卷頭特輯，就是「完全保存版！決定！20世紀ROBOT BEST 10」！

第一名《機動戰士 鋼彈》（果然夠俗～不出所料～）、第二名《無敵鐵金剛》、第三名《超時空要塞》、第四名《勇者王》（有點勉強，但我也喜歡咩～）、第五名《超電磁鐵人》（有歷史價值～）、第六名《裝甲騎兵》（大人品味～）、第七名《蓋特機器人》（幹！排這麼後面～[鬼塚按：控制一點啦...]）、第八名《魔神英雄傳》、第九名《超獸機神》、第十名《絕對無敵雷神王》（小朋友灌票～）...《新世紀福音戰士》11名、《鐵人28號》17名、《超級機器人大戰》居然也弄個18名?! 整張排行榜有點怪怪的...不過，這本專業刊物還是在臨終前展示了它的專業性——大跨頁的「20世紀機器人動畫系列足跡表」言簡意賅地替機器人歷史（也替雜誌歷史）劃下了令人懷念的註腳...

鬼塚按：六月底...現在七月中咩～這段期間發生了啥事？難攻老頭MSN這樣寫：「WINDOWS要重灌、燒錄機也完蛋、P2P硬碟又被裝潢砸爛...」慘哪...

閱讀， 左派。



1. 「新左派」與法蘭克福學派主要代表學者赫伯特·馬庫塞(Herbert Marcuse, 1898 - 1979) (圖片來源/www.dradio.de) 2. 《Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud》

解放的「邏各斯」 ——赫伯特·馬庫塞的「愛欲形上學」(上)

文／宋國誠（文化評論家）

把「現代性」(modernity)視為一種壓抑學說和宰制系統，歷來是批判理論(critical theory)的基本論述。「新左派」和法蘭克福學派主要代表赫伯特·馬庫塞(1898 - 1979)，向來把現代西方的「主體哲學」視為一種非自由、反人道的系統哲學。馬庫塞的全部理論可以歸結為「反系統的解放哲學」，一種旨在恢復人類被現代性窒息已久、被勞動分工切割破碎、被工業社會扭曲變形的審美批判。這種哲學旨在重建以「快樂」為本質的人類存有學，也是馬庫塞最具原創性的理論之一：愛欲的形上學。

人類為何不快樂？

要想理解處在今日工業文明之下的人類處境，必須通過對「文明」(civilization)屬性和人類本性之「對立辯證」來思考，而對今日社會的批判又必須通過對勞動屬性來探討資本主義意識形態的特徵，並將這種「社會批判」(social criticism)與建立新社會的政治實踐結合起來。這種將政治實踐、感性解放、審美批判進行「大綜合」的理論進路稱為「政治美學」——一種通過藝術反抗進行政治顛覆並最終恢復人類愛欲(Eros)能力與自由實踐的哲學。

解放哲學的第一個提問，就是文明如何以理性之名壓制了人類的自由本性。依據佛洛伊德的壓抑理論，文明就是一部關於人類不自由的歷史，也是一部不斷生產人類禁忌法則的歷史。對此，馬庫塞解釋道：「當人類本能的目標或欲望的直接滿足被有效的控制時，文明的進程就開始了」(註1)。這所謂的「不自由」，就是以理性之名對人類的系統性壓抑，因為文明必須建立在對本能之完全滿足的壓抑之上。但馬庫塞認為，文明的壓抑從來就沒有成功地壓制人類對愛欲和自由的追求和渴望。對此，馬庫塞質疑，文明對愛欲的壓抑在當代社會中究竟是「必要的」？還是「多餘的」？如果是多餘的，解除文明的「剩餘壓抑」是否可能？

為什麼人類會從自由走向不自由、從快樂走向不快樂？按照佛洛伊德的觀點，個體本能與文明發展總是處於衝突之中。現實性的自我於是從中協調，試圖尋求最大快樂但危險最小的滿足方式，但其結果並不是把尋找快樂的自我完全轉化為適應社會秩序的自我，而是將自我分裂為「快樂的自我」與「現實的自我」。

自我於是被趕入「潛意識」這一幽暗的囚牢中，並歸於「幻覺王國」來統轄。但自我並沒有被消滅，仍然保留對原欲之滿足的記憶和軌跡。自我不斷地試圖越界，並且始終作為潛意識的一部分，曲折且偶然的表達出來。這所謂「曲

折偶然的表達」，雖然聽起來輕描淡寫，但卻是佛洛伊德理論的巨大縫隙，它隱約透露出，社會經濟與政治制度對個體的壓抑已經超出「必需」。馬庫塞在研究佛洛伊德的壓抑理論後確認：如果壓抑是在社會歷史進程中形成的，那麼改變這些壓抑進程，將導致壓抑之歷史內容的瓦解和蛻變，一個「不自由的歷史」將重新轉向「自由的歷史」。

剩餘壓抑超出了基本壓抑

馬庫塞將佛洛伊德的「壓抑」定義為「基本壓抑」，並提出「剩餘壓抑」的概念，這是一種基於社會控制和資本剝削而規劃的、多餘的、額外的、蓄意的壓抑，它不同於「基本壓抑」，因為基本壓抑乃是人類文明發展所必需。經過「基本/剩餘」的區分，判斷人類自由的標準就不再是「理性/非理性」、「文明/野蠻」、「生命本能/死亡本能」這種「非此即彼」的二元標準，而是究竟將人類欲望馴服在「基本壓抑」之必需，還是建立在「剩餘壓抑」的控制？

馬庫塞把佛洛伊德的精神分析學歸結於一種「文明的病理學」，而文明的病症來自於人類兩種基本趨力——「感性趨力」與「理性趨力」的對立，以及對這種對立的粗暴解決：以理性的專制去壓制感性的自由。因此，關於這一對立的解決就涉及到取消理性的專制，恢復感性的權利。換言之，自由應當在感性的解放中而不是理性的體制中尋找。拯救人類，首先就必須廢除文明強加於感性的一切壓迫與控制。

問題在於，如果基本壓抑是必需的，那又何以走向「剩餘的」？正如在人類早期階段，原始部落因為饑餓而向另一部落進行攻擊並加以奴役，但當饑餓問題解決時，奴役制度為何沒有廢除？馬庫塞認為，這是因為放任「欲望—享樂的自我」自由發展，不僅被認為阻礙了文明的進程，而且也阻礙那種使統治和奴役永恆化的文明制度獲得鞏固。實際上，佛洛伊德自己也承認，出自於饑餓、匱乏、自保……等等不可抗拒因素而發動侵略並發展奴隸制度，並不令人可怕，但對「被壓迫者造反」所產生的恐懼，卻是建立更嚴厲、更持久之統治制度的主要動機。對此馬庫塞斷言，通過對人類古代史的研究，基於生存之急迫困境而進行的基本壓抑，在人類的歷史中為時甚短，它很快地就被另一種壓抑—統治的、奴役的、不自由的、人為附加的壓抑所取代。

因此，所謂「文明」，就是「享樂自我」被組織成「現實自我」的歷史過程，也就是人類自身的「剩餘壓抑史」。但人類並沒有因此被馴服，依然通過回憶、白日夢、幻想，乃至變態、反常或精神病，來表達對自由與快樂的追憶與懷

想。回憶，意味著人類始終和曾經擁有的自由保持隱秘的聯繫。人類歷史中層出不窮的、展開於「自由的生命個體」和「理性的文明成員」之間的對抗、形成於「獨立個性」與「集體秩序」之間的衝突，說明了「幻想」才是人類真正的、隱蔽的希望之源。

幻想：反抗的美學

馬庫塞把幻想視為一種「反抗的美學」。幻想並非胡思亂想，而是一種依循快樂邏輯而組織起來的真實渴望。幻想作為一種抵抗形式，它保留了人類一切「被壓抑的原型物」，保留了人類作為一種「類種」(human species)所有快樂的、自由的集體記憶以及被壓抑的觀念和禁忌。在此意義上，幻想就是人類「藝術想像」(artistic imagination)的原型活動，人類首先是從感性的幻想而不是理性的邏輯來認識這個美麗世界的。幻想意味著「被壓抑物的回歸」(return of the repressed)，藝術想像則「保留了沒有成功的解放、被背叛的承諾」(註2)。正是在這個意義上，藝術與審美活動構成了對現實的反抗，也就是說，「藝術就是反抗」(art was opposition) (註3)。

但是，幻想總是被人們歸之於烏托邦，這是因為人們總是把幻想視為過去歷史或未來憧憬。實際上，如果「現實」就是壓抑的總體化形式，那麼幻想就是對一切壓抑形式的「大拒絕」。馬庫塞指出：「『大拒絕』是對剩餘壓抑的反抗，是為了自由的最終形式——『無憂無慮的生活』而進行的鬥爭。但這種思想只有在藝術語言中才能不受懲罰地獲得系統的闡釋。而在現實色彩沉重的政治理論和當代哲學中，它通常被貶低成烏托邦」(註4)。但實際上，幻想正是拒絕遺忘，拒絕放棄一切可能被實現的真實性。當人們認識到幻想是對依據統治邏輯而建立之統治制度和秩序生活的永恆反抗，就會懂得站在人性本質的高級階段——而不是文明發展的成熟階段——將幻想理解為「對抗性實在」(the antagonistic reality)，並通過壓抑的廢除來實現非壓抑的自由。(待續)

註1：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, Boston: Beacon Press, 1966, p. 11

註2：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, p. 144

註3：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, p. 155

註4：Herbert Marcuse, Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud, pp.149-150

28 POTS CHOICES



活動、講座

●7/19雙性戀高雄相見歡，溫馨聚餐

千呼萬喚始出來！南部鄉親陣陣來！晚宴活動都在北部無緣參加嗎？想要認識同在高雄的雙性戀朋友嗎？台灣第一個雙性戀團體，Bi the Way，拜坊一歲了！過去一年來，我們舉辦了各種類型的活動。而今年七月！將在高雄和大家碰面囉！
時間：7/19(六)，中午12:30-15:30聚餐。
集合地點：詳情信件通知
報名方式：寄信至社群信箱 bi.theway@hotmail.com，或寄信給PTT的Cuthalion、PTT2的Gondolin。請註明你的暱稱、聯絡方式、參與人數、在何處看到此訊息歡迎對雙性戀友善者參加！
人數限制：20人(額滿為止)

●「閩難」——「窺看寂靜年代」幽微錯置的女性身影

時間：7/20，3:00pm-4:30pm
地點：誠品敦南店1f大廳(台北市敦化南路一段245號)
主講人：李昂、呂柏仲
「閩難」一齣有血有淚有靈魂的戲，幕幕真實衝擊人心。台灣契科夫式劇本，表現閩南語的韻味與日常生活點滴。一段訴說女性艱苦的生命謳歌，試圖挑戰大河式電影劇本，台灣戲劇文學之瑰寶。六十五年後國家劇院恢復原貌完整演出。
電話：251682825轉13
網址：http://lecture.ntch.edu.tw
主辦單位：兩廳院藝術講座宅急配

●GuitarGayLes酷兒吉他社 男生+女生吉他彈唱聚會

彈唱日期：7/20(日)
集合時間：中午12:00分，公館捷運站四號出口集合
地點：溫馨的人性空間
聚會內容：認識同樣喜愛吉他的朋友，木吉他流行歌曲彈唱分享，好聽到讓你耳朵出油；吉他工坊：幫您的吉他調音、換弦、健康檢查；吉他教學：不論您是初學者或者功力深厚者都歡迎提出疑問或一起分享；SHOW TIME：歡迎大家表演、聆聽吉他的聲音。
聯絡電話：0917-161-200 小羊；0980-870-693 阿敦
本板有 男同志 女同志 以及對同志友善的異性戀朋友，感覺舒服自在。只要喜歡吉他的您可以參加，酷吉是一個友情濃厚的地方，交流音樂。歡迎新同學來酷兒吉他版填寫報名表(如果你沒有吉他沒關係，我們會熱情借你，並且教你如何彈奏喔)。同志吉他板的路徑：bbs://bbs.kkcity.com.tw (休閒聊天=>聊天設定=>成人模式=>進入同志模式)，bbs傳送門 => 炒蛋站 Frieedegg => 分類看板活動中心 => 酷兒吉他社GuitarGayLes。

●教師同盟2008:夏日軍艦岩健行活動

時間地點：7月19日(六)，下午2:15新北投捷運站前集合。2:30出發。預計下午 6:00陽明大學解散，臨捷運哩岸站。
健行活動路線：新北投捷運站 --> 丹鳳山 --> 照明寺(情人廟) --> 軍艦岩 --> 陽明大學。
活動目標：聯絡同盟會員感情，會長交接。
活動可自備：健行適用鞋，帽子，水，毛巾，雨具。散會後有時間與意願者，可一同搭公車前往行義路「湯瀨」泡湯及用餐。參加此項續集活動者每人需自備費用450元。
舊雨新知們 請快跟阿生報名(不是教師同盟會員者，一樣歡迎)
北投分會Anderson 阿生queersociety@gmail.com
教師同盟網站：http://gltu.myweb.hinet.net/

●跨性別諮詢服務專線

台灣TG蝶團即將從八月開始，開跨性別諮詢服務專線，服務時間是每個禮拜三晚上七點到十點，歡迎有性別困擾的朋友打電話進來，此外，也歡迎學校老師、醫療人員、家長以及跨性別伴侶打電話進來，2394-9008，第一次服務的時間是8/6晚上7-10點，我們的接線義工本身都是跨性別者TG，對於性別困境最能夠感同身受，除此之外，更歡迎TG朋友一起加入我們接線義工的行列，TG蝶團的行政電話是0955-793-541。

●2008年同黨劇團，島國預言瘋狂劇「飛天行動 The SKY CRISIS」

真人、漫畫、動作加諷刺，狂想黑色神經喜劇，美國導演陳里丹，玩弄麻辣劇場語言新風格，邱

安忱、藍貝芝，兩人六角，演出不可能任務。一名科學家再也受不了台灣漂流的未知前途，決定採取極端手段。性別迷離的中國間諜，愛上科學家後，要如何阻止他史上最瘋狂的行動？

演出日期：97年9/26(五)，7:30；9/27(六) 2:30、7:30；9/28(日)2:30、7:30
演出地點：台北市牯嶺街小劇場
Tel:23919393
票價：400元(學生、兩廳院之友九折 團體票十五張以上八折)
售票：兩廳院售票系統02-3393-9888，www.artsticket.com.tw
主辦單位：同黨劇團234台北縣永和市大新街73巷6號1樓
Tel:02-2923-1942，Email:theparty@seed.net.tw
部落格：www.wretch.cc/blog/partytheatre
購票洽詢：0911266420邱先生

●《漂浪青春》晶晶書庫座談會

想聽周美玲導演述說電影幕前幕後。想聽演員們的心得突破想要跟影人們談論更深的話嗎？兩個禮拜的星期六，免費盛大展開，期待你的出現。感受漂浪青春的花香。體驗漂浪青春的現實。看趙逸嵐演出竹篙探尋青春的經過。看房思瑜、徐麗雯第一次突破性演出。看陸奕靜、王學仁在電影裡的演技大車拼僅有一場，絕無第二。「刺青」導演周美玲最新力作《漂浪青春》。你絕不能錯過。

活動時間：第一場：7月26日，PM02:00主持人：丁乃非。第二場：8月2日，PM02:00主持人：王蘋。
活動地點：晶晶書庫藝文空間(地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號)
導演：周美玲
演員：金獎女星陸奕靜、娃娃王學仁、美女偶像房思瑜、趙逸嵐小八、徐麗雯

●女同志來釣魚—窺視者劇團電影討論會

片名：我女朋友的女朋友(Go Fish)，美國1994/90 mins，導演：Rose Troche。
討論會與談人：鄭美里(女兒圈作者、女書出版前主編及輔大比較文學所博士生)時間：7月20日(週日)，PM2:00-5:00
地點：Youth Hub(台北市忠孝東路一段31號1F)
主辦單位：窺視者劇團The Voyeur Theatre
官方網站：http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/，E-mail:fousaison@yahoo.com.tw

●「2008女性主義理論與流派講座—觀點在她方，走進他鄉」暑期研習營

日期：7月15日起~8月26日止，每週二、五 PM2:00-5:00
堂數：十二堂，十二位講師
地點：女書店
學員：限額30
講者：黃宗慧、王瑞香、范雲、蘇芊玲、趙彥寧、吳嘉慧、黃淑玲、畢恆達、張君玖、阮若缺、鄭至慧、陳瑤華等多位重量級講談人。
課程安排：

07/22資本主義與父權體制的辯證：從馬克思主義女性主義談起/范雲
07/25女性主義知識痕溝：二十年的台灣婦女與性別研究初探/黃淑玲
07/29同志研究/趙彥寧
08/01性別平等教育的國內外經驗/蘇芊玲
08/05人工捐精、味精爭議與YAMAHA跑速樂：女性主義科技研究導讀/吳嘉慧
08/12識穿男性的結盟：女性主義的男性運動/畢恆達
08/15 Donna Haraway的賽柏格女性主義，做為一種後殖民書寫的科技/張君玖
08/19從法國文學談起—存在主義女性主義/阮若缺
08/22她鄉行旅—從《女書》到女人文化地標/鄭至慧
08/26女性主義PK站：和平必須從性別平等做起/陳瑤華
費用：單堂課300元，一期十二堂課3500元(報名全部課程並贈送學員《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》各一冊，價值市價720元)。
報名方式：請電洽(02)23638244#10。

●10號同志書坊「上班族之愛三班」聚會

進入社會的那一刻您的交友空間必定縮小到極致，到PUB交朋友顯的不可思議，到三溫暖交朋友又是一個懷疑的開始。網路的虛幻，讓我們浪費了多少時間，面對面的見面是最快，最真實的方式，我們期待有天雷勾動地火的發生，如果只有天雷或只有地火，交到好朋友也是好事，我們有完整的活動，讓你能真正的能認識朋友。
參加對象：只要您是上班族或是打工中的上班族
時間：07.25(五)，PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)
地點：高雄市好樂迪-中華旗艦店(預計地點，如果有更動將另行通知)
報名截止日：人數預定25人
報名條件：缺男朋友，或想認識朋友的你
—鼠—(限未參加過“rainbow族群part 1~3好康大行動”者)：(1)禮卷100元。(2)威秀影城電影票一張。(3)神秘禮物。
報名費用：新台幣200元整

服裝：西裝，襯衫或工作的服裝為佳
報名地點：10號書坊(高雄市河南一路120號，靠近火車站)

報名需知：1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。前測：填寫問卷並由阿丹和各位參加活動者，討論令人害羞的問題。活動當天：會將全部測驗的人，進行再次測驗，看看測驗結果，和之前比較成果如何！另外再抽血做匿名篩檢，之後就是聯誼活動，當然還是由名節目主持人，阿丹主持囉！
求愛小秘訣：記得帶個小禮物來給你速配或心怡對象~讓他高興一下！
請直接打電話：07-2363834或E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。
網址：http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●9/28同志遊行「驕傲向前行Run the Rainbow Way」

今年的遊行主題為「驕傲向前行 Run the Rainbow Way」，其精神為「展現多樣，驕傲做自己」「消除歧視，勇敢向前行」。
2006，一同去家遊，一萬人齊聚華山藝文特區
2007，彩虹有夠力，一萬五千人在台北忠孝東路打造彩虹地景
2008，驕傲向前行，女男同志、雙性戀同志、跨性別同志與彩虹之友，以我們最驕傲的步伐，共同向前行。

日期：9月27日
時間：13:00集合，14:00出發
集合：台北市中華路/愛國西路口(捷運板南線西門站2號出口，往南500公尺)
終點：凱達格蘭大道
路線(暫定)：中華路→忠孝西路→中山南路→凱達格蘭大道
網站：http://twpride.net/

●在地與跨國，看見女性行動力「漂洋過海的家」放映+座談

一群來自東南亞國家的新台灣媳婦，從最早的美濃外籍新娘識字班一起學習開始，直到成立台灣第一個全國性的外籍新娘組織—南洋台灣姊妹會。離開原生家庭來到台灣，她們必須面對共同的命運，除了原生家庭以及夫家之外，參與「南洋台灣姊妹會」將重寫她們對於「家」的意義。
時間：7月19日(六)，下午14:30-16:30
映後座談：吳平海(「漂洋過海的家」導演)
地點：高雄市婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號)
報名：07-3979672轉史料室，或mail至 womenlib@gmail.com

●女性放鬆悅讀會

這不是一個普通的讀書會，這是個專為都會女性設計，幫助妳用溫和的方式，把各種生活壓力減輕、負面情緒轉換的學習園地！請妳把每月的第三個星期三晚上，留給自己的心靈，在心理輔導老師的專業引領下，以輕鬆的探索遊戲、另類閱讀、分享收藏品與嗜好等，讓妳找回心靈的和諧、能量。
活動時間：7月至12月(8/20,9/17,10/15,11/19,12/17)，每月第三個星期三晚上7:00-9:00
對象：台北地區婦女及其家庭成員(適合心智年齡25至55歲女性)，至少8人開班、最多15人。
講師：陳德霽

活動內容：人際互動中認識自己、開發潛在的快樂基因、讀一本書也閱讀自己、從解析自己到認識自己、從文字找到情緒的出口、分享心中的秘密花園。
活動費用：全期六堂課，報名費500元，另加全勤保證金1,000元，全程參加者最後一堂課退還。
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓教室
查詢電話：(02)2365-5615轉316 鄭小姐、315陳小姐
網址：http://www.tiencf.org.tw/

●「性不性」由妳—女性障礙者「性別」意識探討團體

對於身體，妳有主控權嗎？妳認為身體是屬於妳個人所有？還是，作為依附另一對象的工具？妳只要談起戀愛，就失去了自我？以對方的好惡為好惡？還是，妳認為身為障礙者，能獲得一份戀情實屬不易，應該委屈些？身為障礙女性的妳，有沒有承受來自傳統社會加諸的性別規範與壓迫外，也承受了對於障礙的歧視觀念？專屬身心障礙女性之「性/別」意識探討團體，將邀請兩位講師，分別是資深性別意識工作者—倪家珍，與從事多年視障服務工作的障礙女性—帥宗琪。與成員共同從自身性別出發，辨識他我身體異同，探討情、慾與愛的變化。讓障礙女性拿回身體的主權！
主辦單位：財團法人廣青文教基金會
期間：6/30-9/1，每周一晚上6:30至9:00
地點：台北市松江路206號12樓1209室
活動內容：以團體方式，進行分享與對話
費用：保證金1,000元
參加對象：領有身心障礙手冊之女性障礙者，年齡25歲以上，且願意分享自身愛情的故事及情感經驗者。10-15人 報名：2581-1954蘇先生、吳小姐

●第二屆酷兒成長營

宗旨：(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。
日期：2008年7月29日，30日(兩天一夜)
地點：劍潭青年活動中心
招收對象：高中職以上，男，具有同志及同志傾向者。
活動內容大綱：創辦這個營隊，主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己，也能夠進一步了解同志社群的文化。營隊活動內容：學術課程、晚會、大地遊戲、歷程分享。
主辦單位：一群北部大學生所組成的團體，包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營，希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。
報名：請將姓名及E-mail寄至 gaocamp@yahoo.com.tw。
活動網站：http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175

課程

●女性與性別NGO事務工作坊

主辦單位：財團法人婦女權益促進發展基金會
活動時間：7/25-26(第一場)，8/21-22(第二場)，9/26-27(第三場)
活動地點：第一場：中國文化大學推廣教育部高雄分部308教室(高雄市前金區中正四路215號3樓，07-251-0089)。第二場：君達多功能會議中心(花蓮縣吉安鄉千城村千城二街95號，03-852-5225)。第三場：首府會議中心202廳(台中市文心路二段636號，04-23265463)。
活動宗旨：壯大婦女團體工作力量、掌握婦女團體工作定位；拉近團體彼此距離、促進團體觀摩合作；從實務觀點探討非營利團體的女性與性別工作內涵，孕育性別主流化民間草根力量。
報名資格：婦女權益、性別平等相關非營利團體工作者，每團體至多2名參與，以組織經營管理或企劃研發人員為宜。
課程內容：性別平等意識、婦女社會工作、女性經濟方案等三大主題，詳見附件、
http://97workshop.womenweb.org.tw/。工作坊第一天含分組討論，第二天含提案報告。
報名時間：即日起，至每場活動開始前三日(7/22、8/18、9/23)截止。
報名方式：請至婦女聯合網站

(http://97workshop.womenweb.org.tw)線上報名。人數限制：每場次工作坊名額60人。
費用：不需繳交任何費用，另由主辦單位補助交通費，以自強號來回票價計算。報名事宜洽詢：王兆慶02-2321-2100轉125，chaoching@wrp.org.tw
●勵馨基金會志工「性別意識課程」
性別，有什麼好講？愛講性別的都是女性主義者，愛小題大作！女生啊~問題不要太多！找不到對象是因為妳眼光太高了！男生都會幫忙搬東西了，男女現在有哪裡不平等等？每次聽到別人嘴中吐出這樣的話，妳都有什麼樣的感覺？尷尬一笑？還是有種「干你/妳屁事！」的想法，順便翻個白眼？或者妳對這些評語已經存在著很久的疑問，想反駁卻又找不到理由？

如果妳出現上述行為勵馨基金會強力邀請妳參加七月「性別意識課程」，一起討論這樣的價值觀是如何一張張被貼到我身上？而當我覺到身上的標籤紙之後，「我」這個人可以做些什麼？招募對象：18-25歲之生理性別為女性且對性別議題有興趣者，預計招收20名
上課時間：07/21(一)-22(二)
報名方式：1.電洽：089-349899/339899，fax:349588。2.面洽：台中市漢口街117號(一家餐廳旁的新光人壽附近)。3.網洽：goh528@goh.org.tw。
聯絡人：勵馨基金會台東服務中心-謝貴樺社員工
本次課程的學員將優先邀請成為2008魔法少女電力營之志工(8/11-13舉行)。

●現在的美力·未來的魅力「大專女學生領導力培訓營」

主辦單位：行政院青年輔導委員會
活動期間：7/23-8/13
活動地點：北區：08/13(三)-08/16(六)台北教師會館；中區：07/23(三)-07/26(六)台中國軍英雄館；南區：08/06(三)-08/09(六)高雄國軍英雄館。
報名方式：線上報名，詳見http://girls.nyc.gov.tw
報名專線：02-26982989分機2247蘇小姐；分機2189謝小姐
活動內容：以「領導知能建構」、「性別意識啟蒙」、「國際及公共事務參與」之核心課程主軸，邀集各行業傑出人士及優秀女性主管，並搭配「體驗學習活動與分享交流」課程，讓學員能藉由循序漸進的理論講授、實務經驗學習分享、個案探討、小組研討互動交流、創意激盪及成果報告驗收等多元學習方式，融合理論及實務，培育女大專生的領導潛力及未來職場就業

POTS CHOICES 29

力。
活動費用:750元
參加對象:30歲以下(含)教育部立案認可之大專校院之在校女學生(不含97年之應屆畢業生),對公共事務有興趣並有學習成長意願者,以高年級、有參與社團經驗、社區服務者為優先。
錄取名額:舉辦北中南各一梯次,每梯次以70人為限,三梯次共計210人。

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:07.26管理:領導從尊重與體貼他人開始-僕人,主講:鄧雲暉。08.23養生:照著做,可以改變你的人生-不生病的生活,主講:郭婕。09.27哲學:天地有大美而不言-莊子,主講:朱嘉雯。10.25創意:創意是可以練的-賴聲川的創意學,主講:陳昭儀。11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密,主講:張秀蓮。12.13文學:為你,千千萬萬遍-追風箏的孩子,主講:劉鳳芯。
日期:即日起-12月13日(8堂),每月第四週週六上午10:00-12:00(5月27日為週二晚上)。
費用:會員1,800元,非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機,網址:
www.ywca-taipei.org.tw

●男人!難人?障礙男性一情感與慾望的宣洩成長團體

主辦單位:財團法人廣青文教基金會
期間:7/10-9/11,每周四晚上6:30至9:00(團體進行10次)
地點:廣青文教基金會(台北市松江路206號12樓1209室)
活動報名請洽:02-2581-1954蘇先生(pm1:00~pm9:00)
報名傳真:(02) 2562-4282,
E-mail:kcf.love@msa.hinet.net
活動內容:以團體方式,進行分享與對話
費用:保證金800元(全程參與者退費)
參加對象:須有身心障礙手冊之男性障礙者,年齡20歲以上,且願意分享自身故事及生活經驗者。
講師:王行、王臨風

徵人、徵件

●沒錯,就是你 妳!《性別平等教育季刊》擴大邀稿

改版後的季刊除了保留每期的專題(但篇幅大幅縮小)之外,還設計有八個專欄主題,它們分別是「性別停看聽」、「媒體最大」、「教育現場」、「校園特派員報導」、「影像透析」、「拍&畫」、「研究星探」、「國際視野」等,這些專題都將開放,歡迎各方的來稿。
《性別平等教育季刊》每期發行近萬本,絕大多數免費贈送給全國各級學校,主要的讀者群為中、小學老師、行政人員與校長,以及大專院校的學生和老師。在此誠摯地邀請你 妳就上述的專欄寫稿,無論是日常生活所見所聞、研究或教學上的發現與疑惑,或是值得分享的資訊和議題,只要它們與性別、性別教育相關,都歡迎您的來稿。透過集體的、努力,相信《性別平等教育季刊》在第二個十年,會更加成長茁壯,開出更美好的果實。

徵稿需知一
對象:教師、教育行政人員、學生及一般大眾
稿酬:每千字750元,以刊登於季刊之最終稿件計算字數
投稿方式:(送件後請以電話方式向本會確認)
傳真:(02)3343-7833
地址:100台北市忠孝東路一段172號6樓,教育部訓委會 性別平等教育季刊收
Email:gender@mail.moe.gov.tw
網址:http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/web/home3.html

●晶晶書庫誠徵工作人員

- (1)門市工讀生—
 - 負責門市清潔打掃與庶務工作。
 - 一週至少配合上班四天(包含週六或週日),能長期配合者佳
 - 願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
 - 瞭解同志文化者佳
 - 寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
 - (2)門市正職工作人員—
 - 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗佳
 - 對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力,主動積極者,勤勞負責
 - 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間
 - 熟電腦基本word、excel使用
 - 月休6天,享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待優
 - 願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
 - 無誠與打工者勿試
- 以上工作有意者請先備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com,並說明應徵職缺
電話:(02)2364-2006 楊先生
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號



行動、連署、募款、聲明

●2008臺灣社會論壇系列活動

環保與工運只能二選一?從利潤認識紅綠合作的新出路
「當資本家對付居民時,我沒有出聲;當資本家對付工人時,我沒有出聲;當資本家對付運動者時,我沒有出聲;最後當他們開始對付我時,已經沒有人替我出聲了!」---改編自Niemoeller牧師的詩
汞污泥、鎘污染、戴奧辛……這些毒物從臺灣頭污染到臺灣尾,無論科技高低,不變的是財團那類為了利潤不擇手段的心。
當污染發生時,地方民眾與環保團體無不要求停廠、檢測、開罰,但微小的力量卻無法撼動這社會,連工廠內每日被迫「吸毒」的工人都為了謀生,只能低頭噤聲。
當工人面對欠薪等勞資抗爭時,求助無門、自認倒楣。
當居民面對污染時,面對社會冷漠、組織不易。當共同活在台灣島上的你我,也無法置身事外,因為臺灣人民面對污染處處、生病連連,除了禱告上天難道束手無策?
認識共同的矛盾、切中人心的訴求,嘗試紅(工運)與綠(環運)的擴大合作,即是拼出人民的活路。
時間:7/26(六)下午2:00
報告人:廖本全教授(台灣生態學會台北工作站)、高偉凱(勞動黨桃竹苗勞工服務中心總幹事)
回應人:丘延亮、姚欣進
地點:台大工學院綜合大樓(工綜館)313室,詳圖請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/ (地點很好找,但為方便聽眾,當天下午1:40有專人在總圖書館大門口帶領前往)
報名:請將姓名、服務單位、email寄到 twpatwpa@gmail.com,名額有限、報名從速
聯絡人:潘欣榮 0928076721
下回預告:8/23(六)14:00從人民的角度看花蓮的經濟、環境與居住權
報告人:青年搞蘇花高聯盟Lisin、花蓮後生會、溪洲部落興國
回應人:丘延亮、姚欣進
●要權益、要參與、要公器:社會各界對中時資方的「三要」連署
六月十八日中國時報宣布人事大裁員,以中時的悠久歷史及其社會公器性質,此事不僅是中時集團的內部事務,更是社會關切的公共議題。我們期待中時資方能善待員工、並擔負媒體作為社會公器的角色,因此提出下列三項具體呼籲:
一、要保障勞工權益
中時集團資方近年來大力轉向投資廣電媒體,於此同時卻對中國時報社一再進行不當裁員,不但造成中時員工勞動權益受損,同時更使其內容品質受到衝擊而損害讀者權益。媒體內容之優劣繫於其員工表現,而員工表現好壞則受其勞動條件極大影響,故保障勞工權益便是保障讀者與社會之公共利益。因此,我們呼籲中時員工全面加入工會,中時資方應與工會簽訂保障勞工權益、維護媒體品質的團體協約。
二、要落實產業民主
中時資方片面宣稱因整體產業不景氣而虧損,然而卻從未對員工公布其財務報表,導致資方投資經營策略失當的惡果、卻由勞方單方面概括承受。因此,我們呼籲中時資方立即向員工公布詳細財務報表,並透過編輯部公約落實內部新聞自由、以產業民主方式落實員工參與經營。同時,我們也呼籲其他媒體資方也做出相同努力,並呼籲所有媒體新聞工作者加入或設立工會以團結一致。
三、要成為社會公器
中時資方此次提出所謂「菁英報」之想像,裁撤所有地方新聞中心。此舉一方面將造成資方口中的所謂「菁英讀者」無法接受北部以外的完整在地資訊,另一方面則進一步加大城鄉與南北差異,無法呈現符合公共利益的多元觀點。媒體應是呈現階級、性別、年齡、族群等多元觀點的社會公器,而非北部菁英、政治菁英、學術菁英、社運菁英的「菁英報」。因此,我們呼籲中時資方應以容納社會多元觀點、善盡媒體言責的真正「社會公器」為

方向,切勿以「菁英」之名、行裁員之實。我們也同時呼籲社會各界認清中時資方的投機作法,已逐漸喪失其成為社會公器的事實。
連署網站: http://campaign.tw-npo.org/2008071306445400/index.php?serial=2008071306445400
相關網站: http://achinatimes.blogspot.com/

●2008年傳播學生鬥陣 暑期訪調計劃

【紀錄片工作者的20:30:40】
在今年的春夏讀書會中,傳學鬥邀您一同探索紀錄片工作者的生存狀態,透過書上的知識,約略拼湊出紀錄片的生產、勞動過程,但有感於「讀萬卷書不如行萬里路」,傳學鬥在暑期將安排訪調計劃—【紀錄片工作者的20:30:40】,以延續讀書會的討論,進一步了解紀錄片工作者從20歲、30歲、到40歲的生存狀態與心路歷程。
本次訪調將與紀錄片工會合作,訪問20、30及40歲的導演們,讓參與夥伴能一睹導演們的風采,並對導演的工作過程有更深一層的理解,此外,還可參與拍攝過程,實為千載難逢的機會!在此號召對傳播事業、理論與社會運動有興趣,願意投注心力理解,並具責任感的朋友,加入傳學鬥今年的暑期訪調計劃。
訪調計劃進度表—
七月:籌備期
7/13 勞動調查的理論與技術-概論
工作內容:讀書與討論
工作進度:訪調操作辦法介紹與討論、訪談大綱討論、小組分組
讀本(分配導讀與討論):
謝國雄(1999)。《純勞動》。中央研究院社會學研究所籌備處。--ch.8〈田野的洗禮,學術的勞動〉。
Thompson, Paul (1989). The Nature of Work. An Introduction to Debates on the Labour Process. Hampshire: Macmillan. 2nd ed. -- Introduction and Ch.1
The Sociological study of work. (有中譯)
7/27 紀錄片工作的技術、組織與分工
工作內容:紀錄片工作者講座與討論
工作進度:訪調操作辦法定案、訪談大綱討論II、與工會聯繫導演名單確定,提交各組分配讀本(各人預讀,不就讀本內容討論):
王亞維譯(1998)。《製作紀錄片》。台北:遠流。(原書Rabiger, Michael [1998]. Directing the Documentary. Boston: Focal Press.) ch.2,3,5,6,8。
Corner, John (2000). Civic visions: forms of documentary. In Horace Newcomb (ed.) Television: The Critical View. N.Y.: Oxford University Press. 6th ed. pp. 207-236.
八月:訪調工作期
8/10 工作企畫提交
工作內容:各組提交工作企畫,交換討論
工作進度:預訪一位工作者、擬定工作企畫、討論各組工作企畫、進行徵調
8/24 訪調成果回報I
工作內容:各組提交訪調成果
工作進度:訪調完成1/2
9/7 訪調成果回報II
工作內容:各組提交訪調成果,討論成果呈現方式。(圖文編版)
工作進度:訪調完畢
九月:訪調成果彙整期
9/21 訪調成果彙整
工作內容:各組提交訪調成果報告,交換討論
工作進度:初稿完成、籌備成果發表會、發表會宣傳開始
十月:訪調成果發表
10/5 訪調成果發表
工作內容:邀請受訪工作者對談備註:
1.上述工作將適切分工,不致過度負荷。
2.從7月至10月,雙周一次固定聚會討論,訪談、參與拍攝依照聯絡情形而定。
3.基本要求:準時出席,全程參與。
Are You Ready?
欲報名者請於7/1(二)前,以e-mail寄至 scstw2003@gmail.com,隨信請附上個人資料:姓名、學校單位、聯絡電話、簡單自我介紹。
時間:
第一次訪調成員見面日期為7/11(日)上午10:00-12:00,其後,雙週舉行一次會議。
聚會地點:
「媒體觀察教育基金會」辦公室(台北市大安區和平東路一段10號6樓之1)。
傳學鬥電子報: http://enews.url.com.tw/scs.shtml
傳學鬥部落格: http://blog.roodo.com/scstw

●媒觀營隊 2008夏 開始報名!

全球暖化、糧食危機、蘇花高、環評、反核、有機農作、永續發展,環保議題發燒,我們越來越常在新聞裡看到這些關鍵字;但環境新聞不只是關鍵字,媒觀邀請你深入了解環境新聞,培養環境新聞寫作的基本能力,除了看新聞,我們也能自己寫新聞,試著透過文字為我們的環境盡一份心力。

延續「卯上主流」的精神,今年的媒觀暑期營隊以「環境新聞」為主軸,除了邀請環境新聞的線上工作者分享實務經驗,參與學員也必須分組完成一則環保相關的專題報導大綱。

「卯上主流」暑期營隊將於今年七月十九日到二十日於富邦教育中心(近紅樹林站)舉辦,即日起開始報名,詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格: http://blog.roodo.com/mvworkshop/

課程主題與講師:
1.自己幹:另類媒體與文化行動(紀岳君,斷境音像工作室、都市原住民影像協力小組)
2.環境新聞採訪寫作實務(林靜梅,公視新聞文字記者)
3.綠色產業:農業發展與永續生態(舒詩偉,青芽兒永續教學中心主持人)
4.民謠痛(FINN, Singer/Song writer)
5.環境、影像、人:鏡頭底下的紀錄觀點(洪淳修,《河口人》導演)
6.電視沒教的事:環境新聞閱讀(彭瑞祥,台灣環境資訊協會主編)
7.採訪大綱報告與討論(彭瑞祥,台灣環境資訊協會主編、郭志榮,公視《我們的島》記者)
營隊時間:2008年7月19日(週六)至20日(週日)
地點:富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站,台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。
招生對象:有志於媒體工作,或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。報名者須事先準備自己有興趣的環境相關議題,以利小組討論。
報名截止日期:2008年7月7日。
洽詢專線:02-23648917。
報名方式:
一、請至「媒觀網站」或「卯上主流營隊部落格」下載並填寫報名表。
二、營隊費用1800元。以ATM轉帳或劃撥方式繳款
1.ATM轉帳:銀行名稱:台北富邦銀行仁愛分行(代碼012);帳戶號碼:70412000-2179。
2.郵局劃撥(戶名:財團法人台灣媒體觀察教育基金會;劃撥帳號:19419651)。
三、郵寄報名表與繳款證明到媒觀(10643台北市和平東路一段10號6樓之1記者營組收)。
四、媒觀收到資料後會以電話與您確認報名成功。報名順序以繳款順序為準。

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際,眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案,其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊瓊、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」(院總第454號,委員提案第7880號),以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號,委員提案第7780號)」,均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤,此舉不僅殘害外勞人權,更將對台灣整體勞動條件構成威脅,台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議,並要求總統馬英九先生,以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案,並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。
◆從國際間的相關規定來看,除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求;我國亦曾簽署國際勞工公約,第97號公約(移民就業公約)規定,簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人),在報酬等事項之待遇,不得低於其本國國民;第111號公約規定,保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。
◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者,如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等,均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇,否則恐因違反人權問題影響我國國際形象,導致貿易制裁之虞,或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議,後果得不償失。此外,這兩項提案另一個圖利財團的內容,即向下修正投資事業之營利事業所得稅徵收額及稅率,不受所得稅法第五項之限制,又依據特別條例,於機場特區投資達一定金額以上,並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業,得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團,形同對廠商開出空白支票,不僅造成稅基嚴重流失,未來將引發其他工業園區要求援引比照,嚴重影響稅制完整性及租稅公平。
◆台灣勞工陣線重申,勞動與稅制政策不能一國多制,此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實,嚴重危害勞動人權及租稅公平,社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此,為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性,台灣勞工陣線要求馬總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案,否則,「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示,我們已經「準備好了」,倘若立法委員繼續審查該等法案,勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織,以控訴台灣剝削外勞人權之情事。
(全文請見 http://www.coolcloud.org.tw/node/20260)

30 POTS CHOICES

徵人

●樂生·生生不息「邀您一同參與2008樂生兒童營籌備」

自2007年暑假迄今，一群來自台灣各地的大專院校學生投入每周六在樂生開辦的社區學校行動行列，將所知所學轉化為一堂堂課程，邀請南新莊的小朋友與家長們進到樂生院學習，並且一同發掘樂生的美麗。

社區學校與家長討論孩子的學習成長，陪著孩子走訪住在這片寧靜山坡上的阿公阿嬤。透過課程與遊戲，把握每次與家長的交流時間，慢慢讓社區民眾了解保留運動的訴求與理念。而這場屬於樂生的社區運動，開始在南新莊編織出一張與樂生連結的網絡。也營造出一個氣氛鬆緩的溝通平台，讓原本就非對立關係的兩群人有更多互相了解的機會。今年暑假8月4日到8月10日，樂生社區學校將在樂生院裡，迎接六十位南新莊的小朋友，舉辦為期一個禮拜的2008第二屆樂生兒童營——海綿寶寶比奇堡大作戰，讓更多的社區家庭和我們一起寫屬於我們的樂生故事。只要有時間和心力，你都是我們需要的營隊夥伴！樂生兒童營隊輔組、活動組、美宣組以及課程組，歡迎你的加入！今年夏天，讓我們生生不息...

有意願或有任何問題請來信：人力招募負責人廖同學leaves106@gmail.com(0935515360)，來信主旨註明「徵2008樂生兒童營組員」並請附上簡單的自我介紹與聯絡方式，我們將儘速與您連絡，謝謝！

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

- 1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
- 2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
- 3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
- 4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。

工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政部工讀生】

- 1.男女不拘，上班時間09:00-16:00
 - 2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。
 - 3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。
 - 4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
 - 5.商學背景尤佳。
- 應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面議
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●監督國會志工培訓招生中！

理想、行動、實踐
監督國會志工培訓報名簡章
本培訓計畫課程結合理論學習與第一線現場實務監督學習，讓學員對監督國會完整認知，並了解國會運作現況與當前課題，同時掌握監督國會的推動方法。

- ◆主辦單位：公民監督國會聯盟
 - ◆培訓內容：分理論與實務兩部份
- 理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
- ◆培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
 - 羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站三號出口
 - ◆預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)
 - 陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)
 - 陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)
 - 何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)
 - 高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
 - ◆培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課9月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
 - ◆人數資格：每梯次限15人，額滿不收。

對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
◆參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全動才退回。2.請於第一天上課時繳交◆報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名 2.傳真02-23641694 3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。4.全動，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
◆連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
<http://www.ccw.org.tw>



活動、講座、研討會

●從征戰極地到旅行台灣

走過世界上最乾燥、最寒冷、最炎熱、風最大的地方，林義傑的熱情、毅力與決心，不但創下多項世界紀錄，也讓我們知道只要邁開腳步，就有實現夢想的機會。橫越撒哈拉、走過大戈壁、去到南極，這次換個角度，一起來聽他旅行台灣的故事。

現場分享：超馬悍將 林義傑 先生
活動時間：97年7月26日下午2:30-3:30 (免費入場，座位有限，額滿為止)
活動地點：星巴克重慶門市 (北市重慶南路一段104號3樓)
主辦單位：中華電信基金會、時報出版
活動網址：www.clicktaiwan.com.tw

●2008台北文化護照活動表一 7/19~8/3

1. 7/19 週六 1500-1700 暨東「粉樂東區—異想時尚的生活記憶」座談會 福安紀念館11樓 倪重華、黎明柔、劉維公、韓良露
2. 7/20 週日 2000-2200 暨東 專家導賞：東區漫步粉樂町 富邦金融大樓門口 劉維公
3. 7/20 週日 1500-1700 暨東 東區異色時尚媒體會 Le coq餐廳 蔡永康、李永萍及文化護照各大代言人
4. 7/26-7/27 六-日 1300-2100 朝南 友情交換，舊物義賣 南村落 王耿瑜、吳欣澤、李清志、許悔之、陳克華、黃健和、劉維公、韓良露、鴻鴻、顏志賢
5. 7/26 週六 1500-1700 朝南 師大生活圈漫步集合點：南村落 韓良露
6. 7/26 週六 2000-2200 朝南 永康生活圈漫步集合點：黑潮咖啡店 韓良露
7. 7/27 週日 1500-1700 朝南 溫羅汀生活圈漫步集合點：學流風 韓良露
8. 8/2 週六 1300-2100 暨東 粉樂東區義賣會：文人舊物義賣 誠品敦南1樓大廳 王浩威、林國卿、倪重華、陳浩、許悔之、楊照、劉克襄、蔡詩萍、駱以軍、韓良露、夏夏、黎煥雄、李俊明
9. 8/3 週日 1500-1700 朝南 「獨立音樂在南區」座談會 南村落 馬世芳、夾子小應、1976阿凱、女巫店彭郁晶、李欣芸、韓良露

●2008濕地奇遇記

不論是假日或非假日來到關渡自然公園，都能體驗到不同的濕地奇遇感受。先與小學來個甜甜蜜蜜的濕地約會，帶您認識小學的好友群們。然後到埤塘與多樣的水生高手過招，一點點名。再跟關渡的眾大樹、小樹、水生植物們一起歡唱濕地之歌，唱出屬於濕地的美麗詩篇。濕濕軟軟的泥土？，如何與穀子相親相愛一起孕育出好吃的稻米呢？濕地幫小溪清除不好的物質，幫助小溪成為美麗又親人的故事，都發生在關渡心濕地裡。這麼多有趣又豐富的奇遇事件。
課程一、小學的濕地約會
課程二、G.D.P.I.調查高手小蠶
課程三、少年小樹之歌
課程四、小穀愛上泥土？
課程五、小溪清親心濕地
活動時間：2008/05/27~11/30
活動場地：關渡自然公園
活動費用：全程免費(活動費用每人270元，由?豐銀行贊助)
活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=196&

徵人、徵件

●2008全國巡迴文藝營招生開始

指導贊助 行政院文化建設委員會、桃園縣政府文化局
主辦 遠東集團——徐元智先生紀念基金會、財團法人聯合文學基金會
規劃執行 聯合文學
協辦 元智大學、統一麵包、新光人壽、古華花園飯店、全國旅行社、信安旅行社
美商二十世紀福斯影片公司、海鵬影業、中環娛樂媒體協辦 IC之音、Upaper捷連報、udn聯合新聞網、udn數位閱讀網、udn網路城邦、中時電子報、亞太電台、亞洲電台、飛揚電台、快樂聯播網、破周報、民視台灣交通電視台、聯合報、聯

合報副刊、聯合晚報
冰品贊助 卡比索俄羅斯冰淇淋
飲料贊助 大西洋飲料股份有限公司
熱情贊助 奇異鳥小屋
美容保養品贊助 美堤爾貿易股份有限公司· 株式?社Beauty Planning
◎招生辦法 不限年齡與資格，凡熱愛藝文、文學創作、影藝、時尚、飲食的朋友均可報名參加。
◎講習時間與地點：
地點 元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)
時間 8月7日(四)到8月9日(六)，共三天二夜。組別 小說組·散文組·新詩組·傳播組·電影組·戲劇組·網路文學組·動漫組·時尚組·飲食組。
費用 新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。報名時間 即日起至7月31日止，額滿為止。(7月20日以後劃撥報名者，請將個人報名資料先傳真至聯合文學，以便編班作業)
◎電影欣賞：台灣區首映電影「未來預想圖」
◎專題演講：蔣勳一談孤獨
◎晚會活動：文藝派對(將邀請國內知名藝人表演)
◎駐營藝術家：黎煥雄
◎線上報名及活動資訊：
(1)《聯合文學》七月號雜誌(2)2008全國巡迴文藝營官網<http://issue.udn.com/lcamp>(3)2008全國巡迴文藝營部落格<http://city.udn.com/3837>(4)聯合文學官網<http://unitas.udngroup.com.tw>
◎報名方法 1.郵政劃撥、信用卡報名繳費請洽：(02)27666759文藝營事務組。2.親自報名者：請至台北市基隆路一段一八〇號十樓聯合文學出版社辦理。
◎諮詢服務處
聯合文學：台北市基隆路一段一八〇號10樓
電話：(02) 2766-6759、2763-4300轉5107

●20萬拱出活動達人Mhfans.tagala.tw

參加對象：高中職以上之學生
活動時間：即日起至八月十五日
活動辦法：
1.登入成為活動網站會員
2.參加者於必要時須配合主辦單位提出資格證明
3.活動網路平台必須為mhfans.tagala.tw，活動形式不拘。可以有有趣的活動行銷，也可以是你本人的失戀故事，重點是你的活動在官方網站mhfans.tagala.tw參加活動人氣需要旺！旺！旺！越多人支持你拿到獎金的機會越大。
4. 華民國九十七年八月十五日中午12:00整，活動結束報名與投票活動
5.參加票選者亦需加入成為一般會員，每一個帳號僅限投票一次
6.如果作品涉及廣告、不雅等不法行為主辦單位有權取消參賽資格
7.評選方式：(1)以票數最高獲勝並獨得獎金20萬元，亞軍筆記型電腦一台(2)參與票選者：活動結束後，於公開場合抽出公開抽出數名幸運得主可獲HP所贊助HP iPAQ 512 GSM 四頻手機乙支
●粉絲大帝國之決戰50萬尋找無線寬頻夢幻創意團隊

主辦單位提供競賽環境讓同學發揮想像力，期待創意十足又具人氣的作品出現。
活動辦法：
在競賽單位所提供之網路應用服務架構下，利用各式網路設備營運之無線通訊應用服務，中無線通訊網路包括：1.WiMAX 2.Wifi 3.3G 4.與其他無線通訊技術(如GPRS Bluetooth)與前述四項技術之整合之方式。終端設備包括手機、PDA、SmartPhone、UMPC與NOTEBOOK、導航裝置與其他可攜式行動裝置等。涵蓋之各無線通訊設備與系統所牽涉相關軟體服務技術例：行動通訊協定、瀏覽器、AJAX程式技術、視訊技術等。
活動時間：97年6月10日至10月10日
參加對象：中華民國教育部立案學校
參賽資格：中華民國教育部立案學校之在學生(含應屆畢業生)均可報名參加。每隊參加人數一至五人，不可跨隊。
評選方式：由主辦單位計算參賽隊伍服務的服務使用量*作為成績依據。系統紀錄與相關文件與資格審查須由主辦單位成立之審議委員會行最後確認。
其他詳細活動內容請洽活動網址：
<http://mhfans.tagala.tw/>

●發現真台灣—青年社區體驗戰鬥營

生命可以更精采，只要你走出來
青年人認識的台灣是何種面貌？台灣雖小，卻很豐富，十多年來，台灣有許多社區為了建立地方的尊嚴及更美好的未來，在各地不斷流汗、撞擊、融合，寫下篇篇動人的故事，卻很少被年輕人理解、體驗。
基於此，第一屆的「青年社區體驗戰鬥營」。我們希望青年們也能夠有同樣的機會體驗這一切，在既有的日常生活中找到新的激勵，喚醒心中的熱情，甚至在未來接下棒子，在這塊土地上持續創造感動。
活動內容：
對象：凡年滿20歲以上，30歲以下，具有大學

以上(或在學中)學歷之青年，對社區營造工作有興趣及熱情者。
時間與地點(每梯次約20人)
南部梯次(台南鹿耳門)：2008.7.29 -8.4
北部梯次(宜蘭大二結)：2008.8.12-8.18
報名方式及費用：請於6月20日之前填寫報名表(須附上畢業證書或學生證)，並E-Mail、傳真或郵寄至主辦單位，另擇期通知面試，確認入選後三天內繳交報名費1000元整。更多相關訊息及招生簡章，請上活動網站下載台灣社區一家協進會<http://www.taiwan4718.org.tw>
E-Mail：taiwan4718@taiwan4718.org.tw
地址：台北市110信義區信義路五段100號
傳真：02-87890208電話：02-87890208
贊助單位：信義房屋
主辦單位：台灣社區一家協進會、台灣社造聯盟
●新事社會服務中心徵志工
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

課程、培訓、工作坊

●庶民文學/民謠創作班

長久以來美好創作均來自庶民生活經驗，庶民緊緊抓住大地，才能生根茁壯、生生不息。每個庶民都有很故事，於敘述中抓取書寫片段，提筆寫出後念給大家聽，從中發現需要修改的地方，也可以發展成一手棟人庶民音樂彼此傳唱。有一群人每週日相約在一起，寫寫、唸唸、唱唱，重新找到屬於自己生命中寧靜角落。
時間：每週日12：30
地點：台北火車站西三門前集合
內容：尋找動人庶民身影
費用：4小時，100元
報名：0937-526709 庶民美學院

●YWCA年輕女性時尚學苑：生活品味系列~咖啡藝術達人工作坊

主講人：林東源
GABEE義式專業咖啡館店長、台灣咖啡大師比賽冠軍
世界咖啡大師比賽評審、冠軍創意咖啡/Latte Art作家
講綱：咖啡的起源、咖啡品種與構造、咖啡主要產區、感官鑑定方式、如何品嚐一杯好咖啡；義式濃縮咖啡、牛奶、咖啡與牛奶之融合、咖啡的藝術、現場咖啡器材示範操作、創意咖啡DIY
日期：97年7月19日週六上午10：00-下午16：00(約5小時)
費用：會員1,400元，非會員1,600元，學生憑證特惠價1,200元
(含咖啡原物料、機器、午餐、茶點、講師費)；限15人
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喲！
【中文教學】即日起，每周日10：00-12：00進階班 @ MWCC第二、三週日14：00-16：00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC；5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】6/29, 11/30 14：00-16：00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！
洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲) / TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

7/17 (四) ~ 7/24 (四)
憑全省國賓影城【黑暗騎士】
電影票根一張，就有機會獲得【黑暗騎士】限量電影贈品！



得獎名單將於8/1(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

EPSON
EXCEED YOUR VISION

買墨水、享紅利、中大獎，
捷安特馬上送

Epson「50連環送」活動
2008.06.01.~08.31. 凡購買Epson原廠墨水匣並成功上網登錄
第一顆墨水匣序號之會員，將有機會獲得捷安特單車一台。
活動網頁：http://w3.epson.com.tw/epson/event/200806-vipsp/main.htm (市價NT\$3,980)



**加值自己來
週週抽一萬**

活動期間：2008/7/1~2008/7/31
活動內容：活動期間，使用悠遊卡自動加值
機完成悠遊卡加值者，每週將抽
出一位民眾，贈送1萬元獎金。
中獎公佈：中獎名單將於每週一(7/7、7/14、
7/21、7/28、8/4)下午三點，
公佈於悠遊卡網站上。
更多詳細資訊請上悠遊卡網站 www.tssc.com.tw



到全省國賓看電影
就送你Ball Watch時尚精品名錶

7/25(五)至8/10(日)止
活動期間內到全省國賓影城
及國賓大戲院看電影，
隨票附贈抽獎券，
幸運觀眾有機會獲贈
Ball Watch時尚
精品名錶或『神鬼傳奇3』
進口電影贈品！



今年最別緻動人的電影
VENICE 2007
威尼斯影展
最佳歐洲電影獎

THE GOLDEN LIONS
BEST ACTOR
BEST DIRECTOR
BEST SCENARIO
SPECIAL JURY AWARDS
SPECIAL JURY AWARDS

追火車日記

預售票2張400元送原文海報1張
限量T-shirt套票590元再送原文海報1張
8月1日 長春戲院 叭叭你在那



璀璨奪目！義大利繼《燦爛時光》最感人史詩鉅片
榮獲「義大利奧斯卡」4項大獎
獲選坎城影展「一種注目」單元
柏林影展「閃亮之星」
艾利歐傑曼諾

他集三千寵愛；他卻動輒得咎...

我的哥哥是獨生子

預售票「歐陸風情體驗組」洽：兩廳院、博客來、真善美、長春
海韻電影 處處真情 8月1日 寵愛一生



球棒少年
下個目標就是你

警告！
動畫大師—今敏 首部電視作品
充滿戰慄的夜晚即將來臨！！

妄想代理人
Paranoia Agent

DVD全省熱賣中 弘恩動畫王國發行



活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



社團法人台灣露德協會
TAIWAN LOURDES ASSOCIATION

十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務受過感染者，致力於提升受過感染者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工專業人員、心理諮詢師、負責感染者支持與聯誼活動的同伴專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮詢輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助受過感染者處理所面臨的各項難題。

愛心捐款方式

- 線上捐款：24小時線上捐款系統，進行信用卡或網路ATM等方式。
- 郵局劃撥一帳號：19983275，帳戶名稱：社團法人台灣露德協會。
- 匯款-郵局代號700台北復興橋郵局，戶名：社團法人台灣露德協會，帳號：0001085-0452843
- 支票-抬頭指名：社團法人台灣露德協會。
- 信用卡或金融帳戶定期捐款，請至http://www.lourdes.com.tw下載表格。

台北辦公室 電話：02-23711406 傳真：02-23711478
地址：10041台北市中山北路1段2號2樓203室
台中辦公室 電話：04-22295550 傳真：04-22295607
地址：40043台中市錦川東街32號12樓之11

**2008客家音樂MV創作大賽！
有影無！首獎三十萬，等你來挑戰！**

◎比賽主題：客家童謠
◎報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。
◎徵件日期：即日起至2008年9月15日止（以郵戳為憑）
◎創作表現方式：創作表現形式不拘
◎獎項及獎勵方式：

甲、年度最佳客家MV獎：一名，獎金三十萬元，獎牌一座。
乙、最佳視覺效果獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丙、最佳創意獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
丁、最佳客家文化詮釋獎：一名，獎金五萬元，獎牌一座。
戊、佳作獎：六名，獎金一萬元，獎牌一座。
己、網路最佳人氣獎：一名，獎牌一座。

詳情請上行政院客家委員會網站或活動網站 www.hakkamv.com.tw 查詢
洽詢專線：(02) 2752-5569 分機 10
主辦單位：行政院客家委員會

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

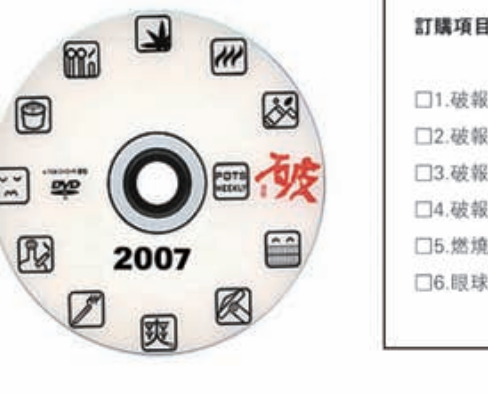
3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

4. ATM轉帳訂購
銀行：中國信託商業銀行《銀行代號822》
帳號：3141180233060
付費完成後請將您的資料，包含【訂購商品】、【付款日期】、【銀行帳號（後五碼）】、【收件人與地址】、【聯絡電話】
傳真至破報：02-8219-1216
或e-mail至：pansy@ihpao.com

推薦商品：《自己幹文化》
推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1.破報12期 優惠200元	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1) 1 燃燒的噪音 2 眼球愛地球 3 破報2007年全彩PDF光碟
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS [白] (300元)	
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005 ~2006年全彩PDF 399元	
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元	
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)		



POTS

破

<http://www.pots.tw/product/>

商店



UNCUT! DIY Special Untrimmed
自己幹，自己裁，手殘恕不退書



《燃燒的噪音》
NT\$ 360



《自己幹文化》
NT\$ 380



破報2007全彩PDF光碟 199元
2005-2006全彩PDF光碟 399元



2008/07/03-07/31
也就是民國九十七年七月三號至七月三十一號止啦

暑假訂報12期優惠半價！
趕快把握機會！訂下去！

3個月算你半價啦賺到了你！

麥囉唆！訂下去！訂下去！

ISBN 978-957-29386-2-1 ALT 004



破