

破

周報

POTS 復刊 516 號
免費取閱 6/27-7/6/2008

對峙主流 · 邊緣側擊 -

咖啡 ·

菸 ·

泰式炒河粉 ·

東南亞當代藝術展。



破報

周報

復刊516號 6/27 — 7/6/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

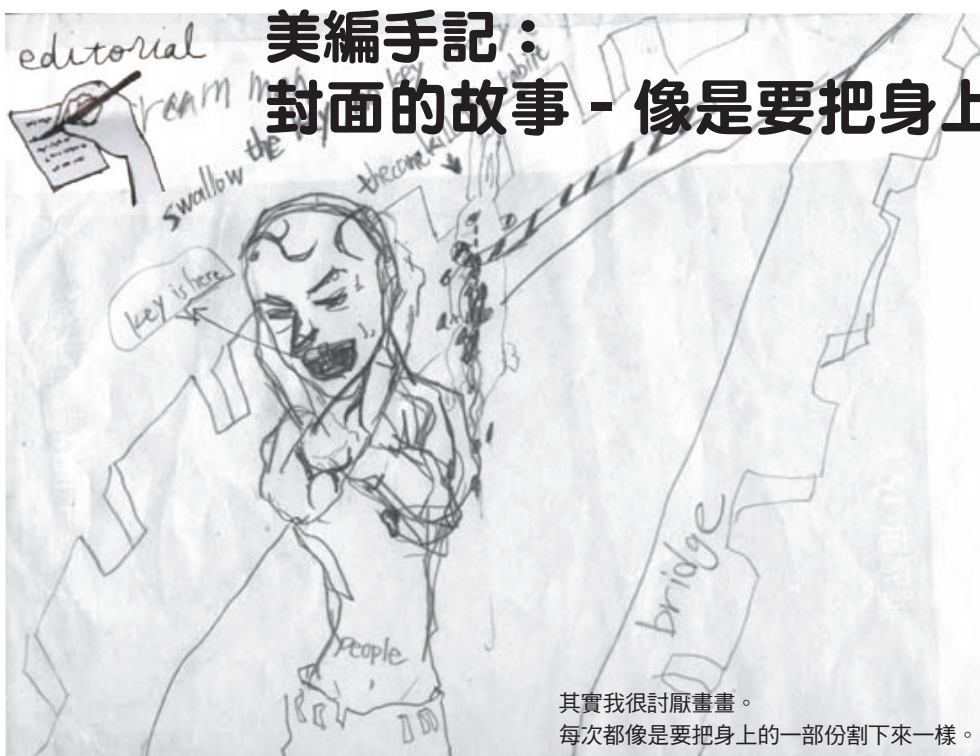
戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



美編手記：封面的故事 - 像是要把身上的一部份割下來。

文、圖 / KEN

膩、完美的線條構成一個可以被理解的畫面。而我再講一次，都變成歪來歪去的不知道在幹嗎的故事！！

管他的！最近都在很大張的紙上面畫封面。一開始為的是要保持畫面的乾淨和高彩度，畢竟被嫌了一百多次很髒，再下去也不是辦法。然後，在大面積上畫，感覺比較順手，畫起來也真的很爽！

每個他媽的禮拜三清晨，從報社回家一整夜沒闔眼，累得跟狗一樣，連吃早餐都會睡著流口水。

但，當我把全開的手抄紙從捲筒拿出來的瞬間，就好像被蝙蝠俠附身一樣，全身充滿了力量！！快速熟練得把比人高的大紙貼上牆壁上，黑色矮桌子上擺滿壓克力和鈍鉛筆幾支，45度刀子，軟橡皮，硬鉛筆，刷子，剪刀，紙膠，煙啊～

香煙一定要一根接著一根和一大罐水配著喝！音樂一定要一首接著一首DON'T STOP！

再把A4印出來的參考資料貼滿滿整面牆，看起來好像什麼神經病的房間場景，然後開始盯著瞧，又晃來晃去，在紙本上或空氣中亂畫一通，整個情緒起起伏伏的，一下開心一下低落，一下充滿自信要畫下第一筆的同時又全部推翻！

(幹幹幹幹！好多標點符號好煩！還要分段！起承轉合我老師都沒教啦！)

其實我很討厭畫畫。
每次都像是要把身上的一部份割下來一樣。

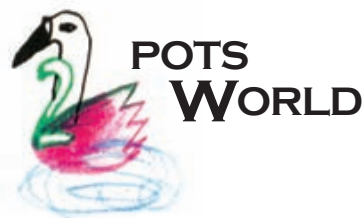
上一期跟新編輯ENO通力合作的封面故事《Archilab：建築實驗室。》，她採訪寫文字，我畫封面，當然。一切過程感覺都還滿酷的。(前編輯Miss王請自行配音：很酷呢～)

大學的時候，建築系的學生就像幽靈一樣，躲在設計大樓的最頂樓，從來不知道他們什麼時候是上課時間，也從來沒見過他們下課，就算最嚴重的颱風，大家都在逃走，眯著眼往上看，頂樓還亮著微微的燈光，建築系的瘋子們用死守四行倉庫的狠勁，堅守崗位用生命繼

續做作業，颱風似乎不算什麼。而我們這些細皮嫩肉做平面的，在那一天颱風假，拿著黑色作品袋逃走的那瞬間，整個就輸給那些扛著木板，逆風往上爬的建築系學生。

建築是個謎！一直對我而言。這次看到北美館展出的文件資料，美的不可思議，充滿想像的力量都要突出平面出來！

我一直不懂建築師怎麼辦到的，在我任性的創作過程，就像是一連串過度興奮的累積，我真的搞不懂，那些建築師又是怎麼辦到的，把那些激動的，精確地藏在線條裡頭，那些細



《衛報》週評：辛巴威反對黨退出總統大選

節譯 / 葉興台



辛巴威反對黨支持群眾在本月11號的街頭活動中力挺民主改革運動領袖崔凡吉萊。(路透社)

辛巴威總統穆加比日前指出，他把即將舉行總統大選二次選舉當作是一場戰爭，22日反對黨民主改革運動(The Movement for Democratic Change)領袖崔凡吉萊(Morgan Tsvangirai)做了策略性退出，表示不再參與穆加比的選舉遊戲，強調在由穆加比一手操作的全國暴力氣氛中，自由和公平的選舉是不可能的，敦促聯合國和非洲聯盟立即進行干預。民主改變運動希望在退出選舉後，將除去穆加比作為總統的合法性，崔凡吉萊宣稱：「民主改革運動已經決定，我們不會參加這場暴力的、非法的、虛假的選舉，辛巴威勇敢的民眾和民主改革運動已經採取了一切人道的、民主的方式，將給新的辛巴威帶來一個新的政府。」

辛巴威的選舉暴力已導致80人喪生，20多萬人流離失所，崔凡吉萊表示，基於良知，他不能讓更多的支持者再流血了，因此退出選舉。

辛巴威法院日前裁決，民主改革運動秘書長畢提(Tendai Biti)因涉及叛國罪和發表有損國家和詆毀總統穆加比的言論，繼續由警方進行拘押。而在同一天，歐盟領袖會議發表聲明，呼籲辛巴威當局停止對人民的暴力行為，並允許國際選舉觀察員進入該國，否則將對辛巴威實施新的制裁。

美國國務院發言人麥考馬克表示：「辛巴威當局已清楚表明，不會允許崔凡吉萊和他的黨自由接受媒體採訪，穆加比顯然在使用威脅和恐嚇的手段。辛巴威的局勢是無法容忍的，需要找到一項解決方案。」

崔凡吉萊若堅持退選，下一個舉動將是拉下穆加比。穆加比可能取消選舉，宣布自己因對手棄選而獲勝，執政的辛巴威非洲國家聯盟-愛國陣線(ZANU-PF)確實有這種打算。

儘管辛巴威軍方主導的暴力行動，已重挫反對黨勢力，很多反對黨支持者表示，他們怕到不敢投票，或怕到只敢把選票投給辛巴威非洲國家聯盟-愛國陣線，執政黨仍無法確定能翻轉反對派在第一輪選舉中的總得票率。

辛巴威非洲國家聯盟-愛國陣線也擔心，辛巴威超高的通膨、失業率及嚴重的飢荒，會使民眾克服對執政當局的恐懼，把票投給反對派。

但穆加比也有不得不進行第二輪選舉的壓力，倘若第一輪選舉的結果獲得承認，崔凡吉萊獲得48%的得票，穆加比僅獲得43%，穆加比宣稱自己獲得多數民意支持的說法，將遭到外界質疑。

誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄
eno6994@gmail.com
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部收

網路上的草根運動：環境維基百科

文／胡慕情



POTS VIEW

從一頓蒼蠅餐談起 遇見真埃及

文／朱政騏

千萬別誤會，全球化絕非全球的一致化與普同化，雖然迪士尼、好萊塢和摩天大樓幾乎無所不在，創造出許多「無地方的地點」，讓文化菁英憂心傳統與地方特色的喪失。但全球化其實是全球的分殊化：發達國家與不發達國家；富人與窮人的分殊，前者皆奠基於對後者的掠奪。

觀光產業即具體而微的道的全球化的真相。2006年從觀光旅遊中獲利最多的是美國和歐洲國家，時代廣場、特拉法加廣場及迪士尼樂園為名列前茅的觀光盛地。同時埃及、泰國、斐濟和瓜地馬拉等國為吸引觀光客，也極力營造「地方特色」，往往以各地最優美的自然環境、歷史遺產為中心，將窮人隔離排斥在外，五星級飯店入駐，在物質條件相對不豐的地方打造豪華的「世外桃源」。得利的仍是來自發達國家的觀光客、旅行社和大飯店業者，在地窮人的處境則是雪上加霜。近來逐漸發展的「醫療旅遊」，更是對在地生活基本需求的剝奪。

此番台灣觀光客指控「豪華行程」餐廳油膩膩、水餃酸臭、湯有蒼蠅，司機僅因違規停車就被帶到警局半小時之久，這其實才是遇見「真實的埃及」。然，台客只有「消費者意識」而無其他，至為可惜。

當主流媒體因諸多限制，使議題不見得曝光時，環境運動該怎麼創造新出路？今年3月16日，一群關心環境的青年發起全國青年環境論壇，成立「台灣青年環境智庫」，希望透過多方培訓、擴大公民參與。

青年環境智庫自5月22日開始，規劃數個進階研習到實踐報導的課程活動，由公民參與環境事務的角度出發設計，希望讓關心環境的民眾認識公民媒體，並利用公民媒體發揮影響力。

近一個月來，青年環境智庫已完成初階訓練課程，報名學員相當多元，除了學生，也不乏社會人士。前蘇花糕餅舖站長李佳達邀請多位環保團體成員與線上記者，和學員分享如何利用Web2.0將議題多元化、了解台灣環境難以治療的病根，以及如何成為公民記者等內容。

5大議題條目編撰

李佳達說，從事環境運動經常會碰到「為何以前的資料都沒被保存，每次都得重新開始？」的問題，以「大煉鋼廠」為例，若鋼價上漲資訊能提早被利用，打蘇花高議題時就握有另一項優勢。因此，在青年永續發展聯盟成員林子堯的提議下，決定創立「環境維基百科」。

上完初階課程，台灣青年環境智庫在6月初正式推出「環境維基百科」，利用免費維基平台，讓上過初階課程的學員分組，就3月16日環境論壇討論的5大議題（蘇花高、澎湖博奕特區、松菸巨蛋、台鋼、中科）進行環境維基百科的條目編撰。

林子堯說，維基百科是「分權式」組織，林子堯以公司組織說明，多數公司都是中央集



「環境維基百科」網站主頁

權，權力階層明顯，資訊不易流通；但維基的概念是權力分散，讓每位使用者都有編輯權力，連制度規範都是維基使用者設定的。

他指出，分權式組織裡，雖然仍須有個人帶頭開始做，不過這個人通常扮演協調者，也就是由此人創立一個設群，但不主導，「簡言之，就是把各種知識跟行動資訊放在這平台，讓遇到相同問題的人可在各地打游擊戰。」

累積資訊培訓記者

由於目前環境維基百科剛起步，因此平台上還沒有太多資料或文章，不過台塑大煉鋼廠及松菸巨蛋已經有基本雛型。負責台鋼議題的青年環境智庫學員林鼎傑、王若璇，便先簡介台鋼，再簡述雲林的自然人文背景，以及煉鋼對此地造成的衝擊。此外，他們也討論政府對企業不當補貼的問題。

林子堯說，想使用環境維基百科的人只要申請一組帳號即可，沒有帳號也可以瀏覽，希望透過這個平台，收集整理現有團體的資訊，持

續累積，未來可望讓青年智庫培訓的公民記者在上面進行新聞與行動的串聯。

藉由平台分享經驗

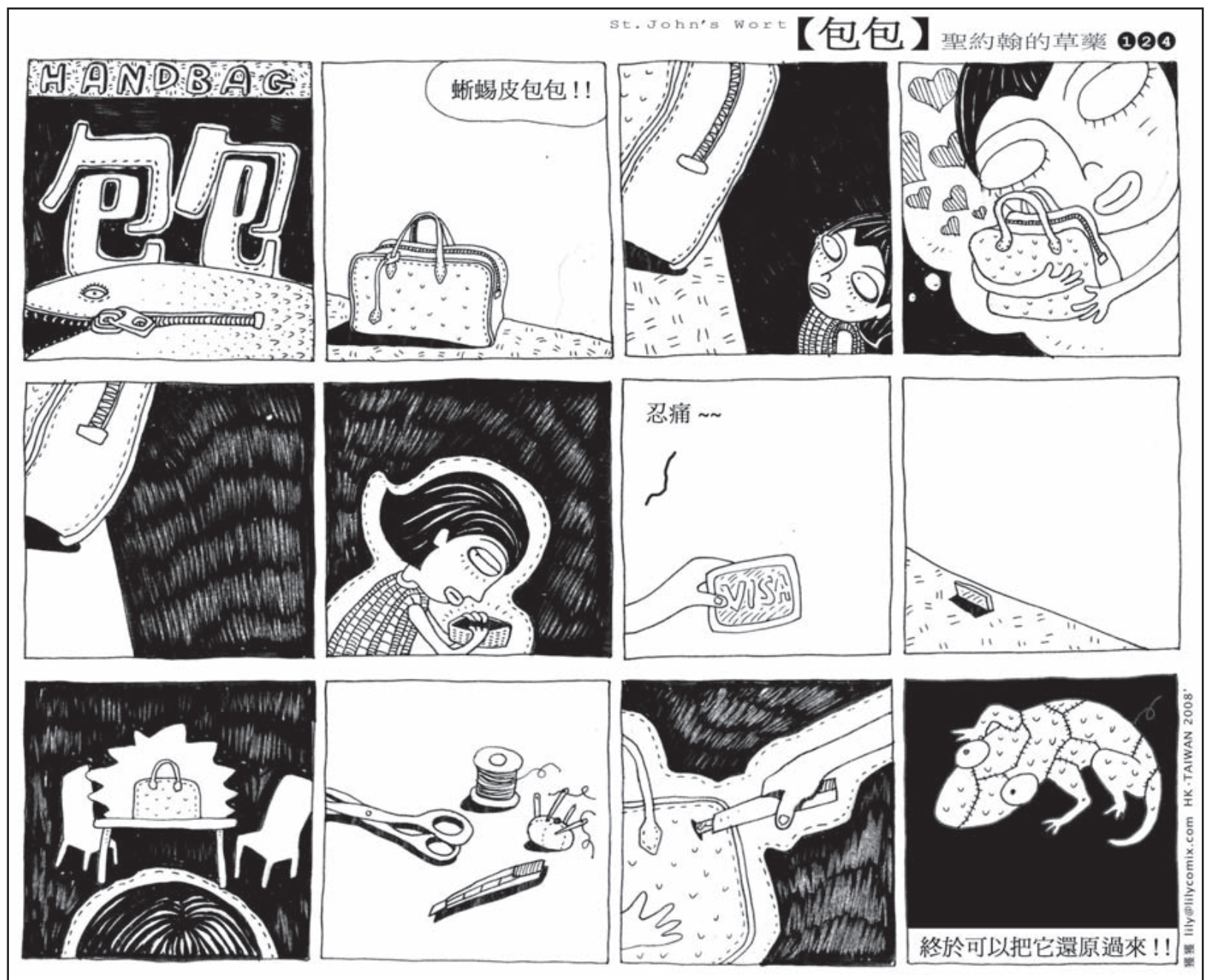
關心環境的人可將問題丟上平台討論，也可以在平台上分享實務經驗，讓每個議題最佳化。在未來幾個月內，李子堯打算加快基礎建設，成立不同的專區、範本與連結機制，讓初來乍到的使用者知道如何使用。

李佳達表示，她們會先將所有人設定為讀者，等讀者熟悉介面且願意參與時，再擴大宣傳，預計年底可將平台基礎建設完成。林子堯呼籲更多熟悉維基百科編寫、有環運經驗、對溝通平台有想像的人加入環境維基百科的行列，為公民行動扎根。

「環境維基百科」網址

<http://zh.civimedia.wikia.com/index>

[php?title=Civimedia_Wiki&variant=zh-tw](http://zh.civimedia.wikia.com/index.php?title=Civimedia_Wiki&variant=zh-tw)



貝克特再荒誕也不會想到《等待果陀》的演員 還要自己唱鑼鼓點—訪問愛爾蘭文學研究者高維泓

文／李靜怡



愛爾蘭文學研究者高維泓（攝／李靜怡）



《劇場》封面（圖片提供／高維泓）



《先知》劇本封面（圖片提供／高維泓）

台灣第一次演出貝克特荒謬劇場《等待果陀》，是1965年，畫壇的中國水墨與西方現代主義交戰之後，文學界的鄉土文學論戰之前，一切狀況未明。當時《等待果陀》首演的歪歪扭扭鉛字排版印刷傳單上，還稱媒體宣傳為「公共關係」。劉大任，還沒去辦《文學季刊》，還沒浩浩蕩蕩革命，發起保釣運動。傳單上，他寫了近五百字的演出宣言：「一、這是個年青人不再做傻事的時代。大家都很聰明，大家都工於計算，大家都SMART。然而大家都寂寞。二、「劇場」的全體同仁深深地感覺到在所謂現代化的運動裡；在所有鄙棄浪漫主義的冷靜與不冷靜的態度上；在所有揮舞的手與閃爍的眼神之間，我們軟弱，我們短視，我們變成了反浪漫派的浪漫派。我們都陽萎了。我們所有的努力只營建了一座陽萎的城。我們所欠缺的不僅僅是一點點傻勁。在沒有劇本沒有導演沒有演員的如此貧乏的地方，『劇場』唯一想做唯一能做的事只是演出。所以，我們演出了。」不知道為什麼，雖然劉大任現在只能用說故事的阿嬤口氣談革命了，這些聽起來還是滿有幹勁，可以叫「生氣的年輕人」拿去當歌詞……。

病者、矮樹下的醜惡流浪漢、老人、以字母為名的人、縮在垃圾桶不時探頭出來覓食的人、頭埋在沙土中的老婦、使用空洞與缺陷語言、徒具人形的人、像是劇場機器的人。問研究愛爾蘭文學的台大外文系助教高維泓，印象中最喜歡的貝克特劇作開場或角色，他說：「我實在想不出來，其實開頭與結尾常常都很平淡，驚悚的是挖掘的過程。譬如《落腳聲》(Footfalls)裡面全黑的舞台上，一個悲痛心狂的女人在打在地板上的光線兩端來回地走，並且和不在舞台上的母親說話。或是《克拉普的最後一卷錄音帶》裡面，老人對著每年生日錄下的錄音帶說話。」彼得·布魯克在《空的空間》寫道：「貝克特的劇本用精確的文字來形容，就是象徵，一個真理所能採取的唯一形式。」而高維泓對於此問象徵的個人答案，是「反叛」。每個世代都需要刺激去反叛現實，不管是在「反共抗俄」「文化復興」意識形態

宰制下的白色藝文界，或是被編成台語的南台灣劇場，或是日本社會主義風潮下的過度轉譯劇碼。

拆解傳統戲劇語言、形式、舞台設計、角色、結構的荒謬劇場，在1950年代的歐洲代表前衛本質與趨向悲觀的存在主義，過了那麼久，繼續討論改編貝克特到底還有什麼意思？如果「反傳統」之舉本身都成了跨領域的各行必讀寶典？在高維泓今年出版的論文《貝克特在台灣：當代劇場裡之跨文化演繹》裡，他談論：如果說貝克特的戲劇具有普世性（universalism），很可能源自對狹義的文化收編動作（或「標籤化」）之反感，因此致力於以詩化的語言、荒謬的劇場表演形式，勾勒政治、文化、國家機器的同步失調。對於國內幾個較為著名的貝克特改編，作為回國導演揚名立萬前的實驗與野心作，除了最早《劇場》雜誌社的版本大約僅作到翻譯之功以外，其他幾個版本他認為都極有突破。

台南人劇團在2004年貝克特一百周年冥誕之時演出《落腳聲》與《來來去去》。傳單上寫：「您聽過貝克特嗎？全台灣民眾聽過的機率可能有1%。您看過貝克特的劇本現場演出嗎？全台灣民眾看過的機率可能有0.05%。您看過貝克特的劇本台語演出嗎？全台灣民眾看過的機率可能有0.005%。」用該劇團多年發展的聲體譜表演形式，將質樸閩南語轉化成嚴苛的荒謬舞台語言。在呂柏仲及編劇家周定邦（亦為閩南語詩人）的觀察裡，貝克特劇本結構緊密、音樂性強，有八個音韻的閩南語似乎比只有五聲的國語更能傳達所需要的效果。高維泓認為原本貝克特不使用英語或是蓋爾特語寫作，原就有避免陷入該語言所隱含的殖民文化意識形態而不自知，如果把寫作當作是一種墮胎的行為，貝克特認為使用法語是便宜、安全、合法且流行的。台南人劇團刻意標榜的台語文藝腔雖有強烈政治意圖，也飽受稱其文化菁英、政治正確之譏，卻也是佐証當初貝克特突圍文化價值、身分認同、政治傾向的反對意見。

2005年當代劇場面臨更為嚴峻的挑戰，貝克特演出版權合約明文規定「嚴禁任何形式的

配樂」，高維泓探討京劇版的《等待果陀》面臨的挑戰至少有五：第一，在沒有京胡、鑼鼓的伴奏下，演員如何不失音準，而能以清唱恰當引出西皮二黃或崑腔的旋律；第二，如何將原作以詩化的韻白、京白方式呈現，如何處理劇中關鍵時刻的沉默，及看似無意義的反覆語句；第三，生、旦、淨、丑等角色如何割捨；第四，何為具有中國風味的荒謬舞台；第五，原作中「上帝已死」的概念，如何用京劇呈現而不突兀。貝克特再荒誕也不會想到《等待果陀》的演員還要自己唱鑼鼓點。曾經在第一期和台南人劇團登上《貝克特研究期刊》(Journal of Beckett Studies)封面、封底的當代劇場，在反傳統下融具荒謬與東方美學內涵，將啼啼、咯咯推向六祖慧能無生無滅的聖殿，無疑是跨文化演繹的廟堂作。

「我是先知！」（而且觀眾全看見他的淚光！）

原本作愛爾蘭文學研究，對國內劇場算是單純欣賞者的高維泓，會寫出一篇從《劇場》雜誌、賴聲川、朱靜美、陸愛玲論到台南人劇團與當代劇場的論文，也純然是巧合而已。「只是去幫朋友搬家，恰巧看到一本早塵封已久、已經停刊的《劇場》雜誌，裡面在聊貝克特，突然想到可以來作台灣當代劇場改編貝克特的比較文學論文。」被少數知情者類比杉浦康平、菊地信義的黃華成，無聊就拆解卡柄槍畫分解圖、搞大台北畫派、符號展，當年設計的《劇場》封面看來有點今日西班牙遊擊劇場電影《Noviembre》的概念，回想許許多多至今的台灣貝克特改編，《劇場》雜誌的版本很可能如高維泓所述的沒有建立獨特劇場論述、進行文化改編，僅只將許多意識型態「高高舉起，輕輕放下」，讓觀眾走掉一半以外，也惡評不斷，甚至慢慢地埋沒在劇場史裡，《劇場》也僅出版九期。但思其歷史背景，如同後來落寞終生的黃華成所寫的《先知》劇本上，最後一句巨大粗體的「我是先知！」後伴隨著括號裡小句，（而且觀眾全看見他的淚光！）



POTS VIEW

偏遠小校廢併問題 進取發展或消極 保皇？

文／厲卓正

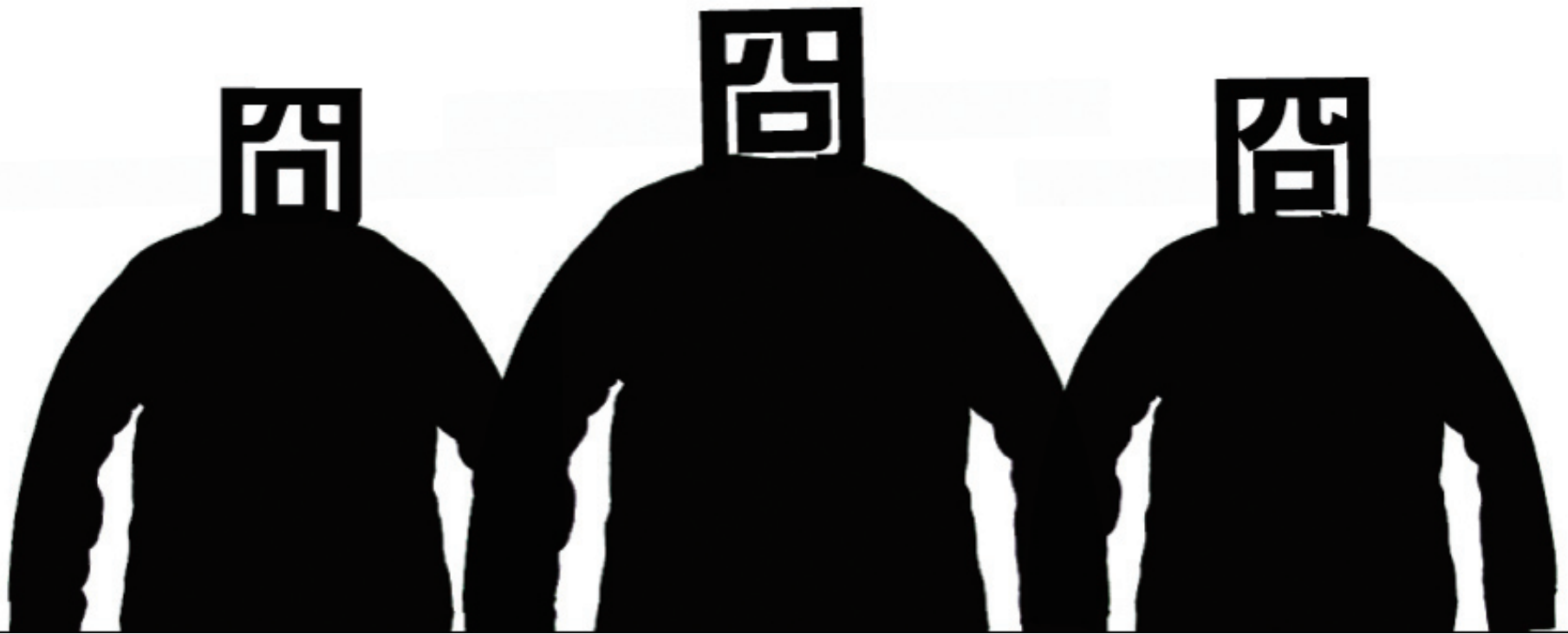
由於日前台南縣總爺國小學生與家長前往教育部抗議廢校，使偏遠地區小學的裁撤廢併問題再次成為討論焦點。但即便大部分輿論皆傾向「反對裁校廢校」，但在這些意見中，仍存在著兩種出發點截然不同的教育態度。

第一種態度，是將教育視為使每位學生得到充分學習，使各種潛能得已被挖掘、培養、展現出來的必要條件，並且在「使個別學生獲得成長」的基礎上，進一步思考、甚至試圖引導教學雙方共同思考「如何使每個個體的發展成果，朝向對社會集體有益的方向積累」。

第二種態度則是從統治階級立場出發，先預設性地將失學學生與所謂的「社會安定」對立起來，進而單純地將教育視為預防社會不安定的防衛性手段，甚至視為某種「問題份子安置所」；並藉「人權、政府義務」等詞彙對此一態度加以包裝。不但明顯帶有統治者本位主義，更含有濃厚的「鞏固政權為先」意味。

對任何國家而言，唯有領導者對教育抱持第一種態度，方能使社會具備向前發展的可能性。然而，從總統馬英九前日在台東縣紅葉國小畢業典禮中脫口而出、將中輟生與「準罪犯」劃上等號的「廢校省下來的錢，恐怕不夠蓋監獄」一番話來看，台灣的教育要獲致第一種態度下的成果，恐怕仍有相當一段長的路要走。

外勞、本勞、青年受雇者 — 我們的困境與出路



2008臺灣社會論壇活動

時間：6/28（六）下午2：00

報告人：林柏儀（青年勞動95聯盟）

顧玉玲（TIWA國際勞工協會秘書長）

洪連佐（台北市產業總工會副理事長）

回應人：丘延亮、姚欣進

在每日倒垃圾時，您或許曾見過她靜靜排在隊伍中，倒完又消失在黑夜的巷裡；

在台北最繁華的信義區，您或許曾見過一群中年人扮成天線寶寶，因為他們要播映給市民看，市政府如何非法解雇他們；

在美味的85度C咖啡店，或者像是您家的「全家」超商，您或許曾見過他們精神抖擻喊著：歡迎光臨！為您打開美好的一天，而他們的時薪只有70元。

他們是新移工、公部門的勞工、青年受雇者；同時，他們也是您的家人、朋友，甚至就是您本人。當臺灣勞動者的勞動條件落差不斷擴大，失業後備軍人數不斷增加時。上述各種勞動身份的差異都將讓老闆更能頤指氣使的說：愛挑剔就不要做，外面還有人在排隊遞補！

當您被浸泡在沒有工會、升遷無望、低薪的不穩定就業環境中，一定會不甘心的想問：究竟是勞動法令太寬鬆？還是受雇者的團結不夠？新政府的

兩岸三通、一體化等擴大內需方案，真能解決受雇者的切身問題嗎？

此次論壇，我們將嘗試不同組織者進行對話，在認識彼此差異的同時，深入淺出的嘗試存異求同，找尋共同的出路與希望。

地點：台大工學院綜合大樓（工綜館）313室

詳圖請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>

（地點很好找，但為方便聽眾，當天下午1：40有專人在總圖書館大門口帶領前往）

報名：請將姓名、服務單位、email寄到twpatwpa@gmail.com，名額有限、報名從速

聯絡人：潘欣榮 0928076721

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080
秒殺(展至06月28日)
參展藝術家:林正偉、丘智華、陳璋齡、陳依純、羅禾淋

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話:04-23226940
地球環境廳二樓迴廊:
從太空看家園特展II(展至8月31日)
地球環境廳一樓:活的科學(展至7月27日)
植物園特展室及熱帶雨林溫室:
鳳梨科植物特展III-食用鳳梨(展至8月31日)
地球環境廳B1:SOS劇場---科學演示活動

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-2327477
四號倉庫:夜語-李宗仁個展(展至6月29日)
五號倉庫:猴死囤仔的異想空間(展至6月29日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「游離與定著-滾動的存在狀態」-2008滾動畫會主題展(展至7月11日)
與藝術家互動聯誼6月28日(六)PM15:00

●榮仁文化藝術基金會

台南市中西區西門路2段351號
電話:06-2289516
生命的勇者-陳榮仁85歲回顧展(展至6月29日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
以色列建國60年紀念-國家的誕生:保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(展至7月6日);
好流氓(展至8月3日);
台灣行旅-典藏常設展(展至8月17日);
Archilab:建築實驗室(展至8月24日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話:23110574
第60期藝教研習班西畫聯展(展至7月9日);
法相之美-高鳳琴工筆佛畫展(6月28日展至7月10日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號, 電話:2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日);
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26231001
紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
「平淡·光陰-奚淞個展」畫展(展至7月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話:23431117
大地之頌系列-黎蘭油畫個展(展至6月29日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
鋒之戀-剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
秒殺(展至6月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話:225523721
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(6月28日展至8月24日);
你在一陳松志個展(7月10日展至8月24日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號, 電話:25775931
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(展至7月17日);
北臺八縣市藝術家聯展(6月28日展至7月31日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699
常設展:台灣的生物;台灣的先住民;
以斯文豪為名-19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日);
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日);
縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;
中華民國篆刻學會丁亥作品展(展至6月29日);
中國魂·寶島情兩岸水墨畫大展(展至7月3日);
彩繪人生-張彩杏水墨個展(展至7月10日);
寄暢園收藏展(展至7月13日);
從靈魂到眼睛-朱孟庠畫展(展至7月13日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話:29653061
本位、意象、詩-李錫奇版畫特展(展至7月31日)

●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市安街85號4樓
電話:29266888轉5405
T94五人聯展(展至6月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:石雕走廊;館藏華夏文物展;
李建中現代畫展(展至6月29日);
木石居文房珍玩展(展至7月13日);
廖德政書畫回顧展(展至7月13日);
驚艷米勒-田園之美畫展(展至9月5日);
台灣生活館-台灣早期咖啡文化(展至12月31日);

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
新樂園十週年展-永恆的成人遊戲工廠(展至6月29日);
Cold Q2-關渡美術館申請展(展至6月29日);
閃爍-潘大謙個展(展至6月29日);
跨領域-未來的藝術先驅(7月11日展至8月31日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
藝術教育光譜-臺藝映像(展至12月31日);
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
歐豪年書畫展(展至12月31日);
台灣民俗文物展(展至12月31日);
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812021
常設展:奉天承運-清代歷史文書珍品展;導覽大廳;張大千先生紀念館;戶外公共藝術(無為/無不為);天工寶物-八千年歷史長河;玉燦珠光;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;
天祿琳瑯-乾隆御覽之寶(展至6月30日);
國色天香-伊斯蘭玉器(展至8月15日);
和光剔采-故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;
朱銘「人間系列-三」;
白彩·木色:2007朱銘「人間系列-彩繪木雕」展

(展至8月3日);
館校互動展-媒材·建構-水(展至8月24日);
研究主題展:窺見幕後-典藏研究之實況報導(展至8月31日);
穿?什麼-芮晶玫個展(6月28日展至9月28日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話:28942272
科光影幻-第三屆國家文化藝術基金會「科技藝術創作發表獎助計畫」(展至6月29日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
圖紋並茂-ipay的回憶箱(展至6月30日);
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日);
城市雙向道(展至6月30日);
文化傳承·時代優雅-郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日);
數位藝術方舟-大象過海(展至7月20日);
迷離島-台灣當代藝術視象(展至8月17日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展;高雄建築漫步;南方的建築;放立場所:之間的對立與模糊-王振安個展(展至7月6日);
發現典藏系列:筆墨傳精神-水墨中的人物(展至7月20日);
七彩電光琉璃花-台灣常民文化圖像轉譯(展至8月3日);
超越疆界-美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
流光(展至6月29日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-272327477
許燦麟個展(展至6月28日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號, 電話:089-334999
念舊光華新藝術-第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)
春天初到,今年駐村藝術藝術家又將大顯身手,於第二月光華號

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:23576393
展覽者(ioster):BOCO、大傻、布魯克、安齊、湘茹、黑先生、幫保
lost的人的展
沒有展名
沒有宣傳DM
不知道彼此會做出什麼
但展覽就這樣交互進行中 每幾天產生一點變化
一些非常個人的思索 現在正在展示著

●秋刀魚藝術中心

台北市基湖路137號1樓
電話:25323800
幽微的靈光·傷逝的情網-盧建昌個展(展至6月29日);
林家弘首次個展-睥睨的視界(7月1日展至7月30日)

●台北索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
「扮相樂園-何孟娟&陳擎耀雙個展」(6月28日展至7月19日)
·台南索卡藝術中心(9月7日展至9月21日),地址:台南市忠義路二段111號電話:(06)2200677

●北風藝廊

台北市民生東路2段120號2樓
Blog:http://blog.roodo.com/bfgallery/
簡吟如2008個展「沒有人死亡的情殺現場-後街植物園探測計畫」(展至6月30日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
遊墨-林昌德、程代勒 水墨書法雙聯展(6月28日展至7月30日)

●寒舍藝術中心

台北市忠孝東路一段12號B1

電話:33223833
造畫天成-雲南大理石精品展(6月28日展至7月13日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
48000-新樂園藝術空間收藏贊助展(展至6月29日);
新樂園第五屆Engane新秀展-丘智華、林晉弘、紀紐約、郭芃君(7月5日展至7月27日)

●佛光緣美術館 台北館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
楊渡、沈媛媛「此岸·彼岸-有情無情彩墨二人展」(展至7月22日)

●都市酵母2008·陽台計畫

展覽日期:6/26(四)-7/4(五)
地點:學學文創志業大樓(北市內湖堤頂大道二段207號)
開幕會:6/28(六), 2:00 pm
詳見:www.cityyeast.com

●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號
電話:28803818
FORMOSA寶島之美-楊興生(8月2日展至8月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
理性律動-西班牙印記:李昌國油畫展(展至6月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
嚴偉泰2008個展(展至6月29日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
陳朝寶「蒙馬特速寫」(展至6月30日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
小巨人艾爾菲斯的生命之歌(展至7月13日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
夢時代-楊雅淇個展(展至7月7日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
釉料魔術師:郭聰仁陶藝展(展至6月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
典藏名家精品展(展至6月29日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
那層薄膜,似乎閃亮著-王亮尹個展(展至6月29日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號
電話:27059966
傅慶豐個展(展至6月29日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號, 電話:23967030
伊靈2008台北首次個展(展至6月30日);
藝術家觀點·女性之美(7月19日展至7月31日)

●Have a Boody Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552
畫展:煙火田(展至6月30日);
剝刺繪畫碎片(7月4日展至8月31日)
座談會·藝術家日:7月6日, 4:00pm

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
咖啡、菸、泰式炒河粉:東南亞當代藝術(6月28日展至7月27日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「流變、繁殖、穿透」吳文成個展(展至7月6日);

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
鄧仁川創作展(展至7月5日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
「我不曾遠去-繪畫之離騷」策劃展(展至7月5日)

POTS CHOICES 07

- 金枝藝術**
苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝蓊藝·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。
- Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
河合政之一神學現形記(展至7月26日)
- 天使美術館**
台北市信義路三段41號
電話:27013618
原形系譜—洛貞個展(展至7月6日)
- 八大畫廊**
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
當代聯展(展至7月18日)
- 美和畫廊**
台北市民生東路二段28號
電話:25672266
資深畫家—許清美邀請展(展至6月29日)
- 咖啡黑**
台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)
- 提香藝術中心**
台北市東豐街21巷8號
電話:27043198
2008李弘毅油畫展(展至7月31日)
- 非常廟藝文空間 VT Artsalon**
台北市伊通街47號B1
電話:25161060
秘錄的殿堂—侯玉書2008個展(展至7月13日)
- 伊通公園**
台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
安卓羅伊—洪東祿個展(展至7月12日)

- 孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
端、歛魂精品展(展至6月29日)
- Sogoart上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
王惜人物創作展(展至7月5日)
- 家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302
視覺的邊緣—林壽宇收藏展(展至7月2日)
- 朝代畫廊**
台北市樂利路41號, 電話:23770838
有爆炸的風景—張騰遠高雄獎得獎作品展(展至6月30日)

攝影

- 爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
台灣大型相機創作學—第二次會員創作聯展(7月19日展至7月31日)
- FNAC法雅克攝影走廊**
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
In Between介入—關於那些遺忘的與無法遺忘的(展至6月30日)
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780
距離(展至6月30日)
- TIVAC臺灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
街景·取景—張小成攝影展(展至7月2日)

活動、講座

- 「夏日駁二·蝶舞紛飛」暑期藝術文化夏令營熱情招生中**
活動日期: 97/08/23 (六)~97/08/24 (日)
活動地點: 駁二藝術特區
(高雄市鹽埕區大勇路一號)

招生對象: 國小1~6年級學童 (招收60名)
活動方式:
第一天: 駁二關天關、分站教學、駁二晚會
第二天: 駁二DIY教學、館內導覽、結業典禮
收費金額: 每名學員新台幣400元整
報名專線: 07-5214899
網址: <http://sub.khcc.gov.tw/pier-2>

★郭淑莉: 嘸嘸喳喳牙齒人展覽

藝術家: 郭淑莉
地點: 嘉義鐵道藝術村 嘉義市北興街37-10號
活動時間: 2008.7/5-7/27
(週一休館) 09:00~17:00
茶會時間: 2008.7/5下午2:00
展覽理念: 「牙齒人」系列作品, 藉由露出一大排牙齒作為原型, 表達人們為了生活而成為同一種樣貌, 傳達為了台灣起飛共同努力。作品直接表述自身, 展場作品充滿了奇異和多變化的敘事文本, 使得圖像本身成為欲表達的視覺語言。展出內容涉及年輕輩所關心的一切, 包含生活感受、文化衝擊, 反映這世代對美學的追求, 同時以活潑又不失自娛的方式, 來回應社會現象。

★深度白 - 國立彰化師範大學美術系碩士班聯展

2008/06/23-07/05 (MON-FRI 10:00-17:00)
國立彰化師範大學·進德校區·藝管館(彰化市進德路一號)
評圖老師: 陳冠君, 涂維政, 黃建宏, 楊茂林
參展人: 王建浩, 王蕾瑩, 林依寬, 紀紐約, 陳尹秋, 陳俊宇, 楊曉婷, 穆叙帆, 蘇志成
聽著電視中傳來的「深度白」, 忽然有一絲絲的疑惑。
白色何時有「深度」的形容詞?
白, 在色彩學當中明度最高, 卻沒有彩度和色相。
「深度白」本身就非常的弔詭, 但非常容易進入我們的腦中。
如何對細微如斯的地方做出反應, 我想這就是身為創作者的靈光。

●Tinspiration - FOSSIL復古鐵盒展 (免費入場參觀)

展出時間: 7月3日至7月7日
展出地點: 台北信義誠品6樓展演廳
說到創意商品包裝, 就讓人想到流行設計品牌FOSSIL的Tin Box鐵盒。
在二十年前, 當大部分的品牌都用紙製或塑膠材質來作為包裝時, FOSSIL創意發想, 特別請到Tim Hale來設計第一個Fossil Tin Box。時至今日, 已有超過一千種的圖像被設計出來, 以及將近十億個的Fossil Tin Box被生產製造。每一款Tin Box的圖案設計都呼應了FOSSIL的品牌精神 - Modern Vintage 摩登復古主義, 由復古元素擷取靈感, 創作出具有現代美感的作品。自7月3日至7月7日, FOSSIL將於台北信義誠品6樓, 展出歷年珍藏的經典復古鐵盒, 非常值得前往參觀, 感受在其Modern Vintage的品牌精神下所呈現出的創意設計及趣味。活動諮詢專線 (02)8773-6050。

●枋寮F3藝文特區展覽與兒童夏令營

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號 電話: 08-8784293
◆美麗在旅行—台灣鐵道藝術村運動展覽(枋寮站)(展至6月29日)
◆飄浮在風之上-2008曉戈蔡明峰個展(7月5日展至7月20日)
展出地點: 枋寮藝術村F3藝文特區3號倉庫
茶會演奏會: 97年7月5日(六)上午10:00
演奏者: 曉戈、林強、一真
◆枋寮F3藝術村暑期兒童夏令營
2008年奇幻、藝術、體驗營—與藝術家共舞
時間: 二梯次每梯次一日
(8月9日(六)、8月16日(六))
報名地點: 枋寮村儲運路15號
電話: 8783487、8784293 聯絡人: 李小姐
對象: 國小三、四、五、六年級
報名人數: 每一梯次32名
報名費用: 每名每梯次250元
報名時間: 即日起至7月25日:
以上活動詳情請至F3藝文特區網站
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>

●「打開中國美術史的一扇門」講座

日期: 6月29日, 14:30-16:30
主講人: 盧廷清(實踐大學服裝設計系副教授)

馥林文化

尼克·宏比2008.07再來一球

好人的定義是什麼?
當你的老公變好的第一步是拯救遊民, 你該如何是好?

how to be good ...

如何是好

Nick
Hornby

拯救世界相親相愛運動, 即將開始!

五月天 瑪莎
作家 駱以軍

設計師 聶永真
圖文創作者 水腦

時報週刊總編 張國立
文字工作者 王鐘銘

一群好人站起來,
大力推薦...

部落客應援團 陳阿怪、卡美哈美哈、梅鏗炎、Elan、艾克斯火車、J.S.可樂

排名不分先後

好消息來啦! 新書大贈獎活動即將開始

人性大考驗—你有人性嗎?

買書及參加活動者, 就有機會獲得「人性」好禮!

於博客來網路書店預購《如何是好》即贈送「People 筆記本」,

於台北小小書房、高雄善理書坊購買《如何是好》限量贈送「時尚醜娃娃」

數量有限, 送完為止

詳情請見馥林文化網站 www.fullon.com.tw

協助
單位

decohost
誠品信託店 www.decohost.com.tw

生活工場

於7月31日前, 剪下活動
截角, 貼在《如何是好》
書後回函卡上, 並寄回馥
林文化, 即有機會獲得「
時尚醜娃娃」一個, 數量
有限, 送完為止。

時尚醜娃娃

贈品以實物為主
馥林文化保有修改活動之權利



08 POTS CHOICES

地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
電話:2755-2823

· 夏日藝術哲學書展:展期6月6日至9月8日

地點:臺北市立圖書館總館及各分館

●「談印象派在台灣—彭光均、V.S.李正郎」講座

活動地點:國泰世華藝術中心
地址:台北市敦化北路236號7樓
時間:7/5, 14:00

主講:彭光均、李正郎
網站:<http://gallery.cathaybk.com.tw/>
電話:2717-0988

●都市酵母「一次學會從城市汲取靈感的方法」講座

一、從街道物件解讀都市的文化—Walking Taipei
時間:6/28週六2-5pm、7/05週六2-4pm
主講:李明聰

二、台北進化論—李清志談非人性都市的整型改造
時間:6/29週日2-4pm
主講:李清志

三、都市酵母一點性都市的發酵計畫
時間:7/02週三7:30-9:30pm
主講:策展人周育如、林舒、詹偉雄

四、眼球愛地球—從行動力量發現城市活力
時間:7/09週三7:30-9:30pm
五、顏忠賢談紐約的城市性格

時間:7/11週五7:30-9:30pm
主講:顏忠賢

六、阮慶岳談城市的文學符號
時間:7/16週三7:30-9:30pm、7/18週五7:30-9:30pm
主講:阮慶岳

七、反叛美國—張鐵志談紐約客的理想與反叛實踐
時間:7/30週三7:30-9:30pm
主講:張鐵志

費用:共計七門,全套4000元,可單堂選取
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
網址:<http://www.cityyeast.com/2008%20Exhibition.html>; <http://www.xuexue.tw/>

●「城市行動藝術節—黑暗城市+城市之眼」藝術家與建築師座談

參加辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
一、6/28《城市之眼》藝術家座談
主持人:蕭淑文(「第六屆城市行動藝術節,城市之眼」策展人)

主題:美學經驗的建構性和情境性本質
1.2:00pm-3:30pm,與會藝術家:江元皓、王雅慧、尼克拉斯·弗拉克(Nicolas FLOCH)。

2.3:40pm-5:10pm,與會藝術家:姚仲雄、黑川良一(Ryoichi Kurokawa)、陳志建、奧村雄樹(Yuki Okumura)。

二、6/29《黑暗城市》建築師座談
1.2:00pm-3:30pm從機器的城市到身體的城市
主持人:郭肇立(「第六屆城市行動藝術節,黑暗城市」策展人)

與會建築師:姚仁喜、蘇翰哲、陸希傑
2.3:40pm-5:10pm黑城建築考察
主持人:劉克峰(「第六屆城市行動藝術節,黑暗城市」策展人)

與會建築師:楊家凱、邱文傑、何以立
地點:台北當代館1F山口勝弘室(台北市大同區103長安西路39號)
TEL:2552-3720

●法國新博物館運動講座—歐洲與地中海文明博物館

時間:6月30日
地點:國立臺灣博物館3樓視聽室(臺北市中正區100襄陽路2號)

演講者:1.上午10-12時:Emmanuel Kasarherou主講(現職:法國新卡里多尼亞棧包屋文化中心Kanak文化發展所主任),講題:新卡里多尼亞非物質文化遺產保存及口傳遺產採集。

2.下午2-4時:Michel Colardell主講(現職:法國馬賽歐洲與地中海文明博物館館長),講題:歐洲與地中海文明博物館。

報名訊息:請填妥報名表,傳真至02-23822684或e-mail至lrshiang@ntm.gov.tw
國立臺灣博物館向麗容
聯絡電話:02-23822699#420。

●典藏藝術講座

一、講題:唐寅之「函關雪霽」的詩與畫
時間:6.28(六),14:00-16:00
講師:徐小虎

二、講題:弘一法師(李叔同)的書法藝術
時間:6.29(日),14:00-16:00
講師:李蕭銀(國立台北藝術大學美術系教授)
費用:門票300元

電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●「文化創意產業的前景」講座

分享琉園從過去至今的個案經歷,並且探討對文化創意產業的影響及其前景。
主講人:王俠軍
時間:6/29(日),14:00-15:30
地點:誠品敦南B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

網址:<http://www.motifart.com/seminar/forum.htm>
●敏隆講堂「輕舟與萬重山—崛起中的當代中國建築」

講師:阮慶岳
期間:7月8日-8月12日,每週二14:00-16:00,共6堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:6堂1500元、單堂350元(學生憑證享優惠價1000元)

場次:7/08珍珠與水煮蛋—看北京奧運的風華萬千。7/15市場與理想之間—張永和的三種態度。7/22差異、手工與業餘的建築—王澍篇。7/29建築的現實與低技策略—劉家琨篇。8/05海歸派的全球化戰略—以「都市實踐」與朱 妞馬控C8/12百花齊放嗎?—看新世代中國建築師的作為。

網站:<http://www.how.org.tw/>
●「每個人都可以是藝術家」講座

時間:6/30,20:40-21:40
主講:蔡元勝
地點:景美國中(台北市文山區景中街27號,景美捷運站2號出口)
Tel:(02)2930-2627

◆「漫畫漫話—淺談漫畫與人生」講座
時間:7/1,19:30-20:30
主講:王文娟

●建築考古的方法學 國際研討會
主辦單位:國立臺灣博物館
時間:7月12日
地點:臺北市捷運行政大樓會議廳(臺北市中山北路二段48巷7號B1)

報名時間:6月4日至7月4日
報名方式:採事先報名,以E-mail或傳真方式報名,招收名額以180人為限,依報名者報名先後次序錄取,額滿為止。
電話:03-2656113廖先生或黃先生

●「人、身體、記憶」四人攝影展講座
時間:6月28日,14:00~16:00
主持人:王墨林
對談人:黃子明

由劇場導演 跨界藝術工作者王墨林分別針對四位參展藝術家之作品闡述藝術觀點,並透過與參展攝影師之對談,期能觸動民眾對於台灣社會與人文活動的關懷與省思,透過時代影像,回溯記憶光影,建立台灣攝影美學之歷史脈絡。
地點:咖啡黑(台北市四維路29號)
電話:23256886

●藝鼠—藝術教育論壇
主題:新興科目「表演藝術」的教學經驗分享—談中等學校藝術與人文領域教學的困境與高中藝術生活科的概況
講者:劉用德
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:六月二十八日(六),下午2:00-6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號(南海藝廊)
電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人:林華鈴電話:0955-140-902

●探源與形塑—台灣美術與文化運動研習營
時間:8/15-8/18
課程內容:打開畫匣子:台灣美術史概說;本土繪畫語言的追尋:一位西洋藝術史研究者對台灣日治時代美術史的觀察與省思;台灣閩秀住宿地點:以亞洲大學學生第二宿舍為主(地址:台中縣霧峰鄉柳豐路500號)
費用:研習費3200元,學生3000元,不住宿者2700元。
灣史料基金會。
詳情網站:
http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_00.htm

●第十屆臺北藝術節講座—談一場完美的戀愛—有關台灣音樂劇的創作
時間:6/29,14:30-17:00
主講:梁志民、王榮裕、黎煥雄
地點:誠品信義店6樓視聽室
報名:下載報名表後email至info@taipeifestival.org
電話:(02)2528-9580分機191-199
第十屆臺北藝術節
<http://www.taipeifestival.org.tw/index.aspx>

●蔣勳「平衡身心·美學講座」
講題:身體美學—讓你的身心永遠從容自得
主講人:蔣勳
場次:1.台中場:6月29日,上午10:00-12:00。地點:文英迴廊咖啡劇場(台中市雙十路一段10-5號)。

2.高雄場:6月29日,下午15:00-16:30。地點:科學

工藝博物館南館(高雄市三民區九如一路720號)。
3.台北場:7月06日,下午14:00-15:30。地點:中油大樓國光廳(台北市信義區松仁路3號)。
報名網址:<http://www.ylib.com/hotsale/bodybeauty/cathedra.asp>

●花蓮創意文化園區「文創七局夏」系列講座

時間:6/14-6/29
一、大漢技術學院「文化創意產業系列講座」
地點:小米酒劇場
主題:再看台灣文化創意產業
時間:6/28(六),pm2:00-4:00
主講人:詹偉雄(學學文創副董事長、知名專欄作家)

二、創意工坊講座
地點:精蜜館C
主題:原鄉時尚:八倍速驅動創意經濟
時間:6/29(日),pm2:00
主講人:陳育平(華陶窯執行長)
講座一律免費入場
園區地址:97044花蓮市中華路144號(請由仁愛街進入,內無停車場)
電話:03-8327105
網站:<http://cic-hualien.cca.gov.tw/>;
<http://blog.yam.com/hccpart>

●第五屆KEEP WALKING夢想資助計畫活動暨巡迴講座
主辦單位:帝亞吉歐台灣分公司
活動辦法:於7月18日報名截止日前,至活動網站www.keepwalking.com.tw下載報名表,或依下列報名要點寫出夢想實踐計畫,郵寄至台北市衡陽路7號9樓「KEEP WALKING夢想資助計畫小組收」、傳真至02-2312-9009或email至keepwalking@upii.com.tw。

圓夢巡迴講座—邀請第四屆得主們分享逐夢的心路歷程,及激勵大師戴晨志提供圓夢的經驗及建議,請上網預約。
場次:台北場:6/28(六),14:00誠品信義6F視聽室(台北市信義區松高路11號)
活動專線:0800-727-999或上網www.keepwalking.com.tw

●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」
日期:7/26、8/9、8/23
時間:14:00~15:30
活動內容:導覽、造紙、下午茶、講座
· 紙性講座
日期:7/5,14:30~16:40
收費:450元
地址:台北市長安東路二段68號
電話:25075535

◆Paper is Everywhere創意徵件
報名:即日起至7/26(六)
收件:8/4(一)~8/15(五)
對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。
主題:紙的手感生活想像
分組:A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)
徵件分組:
A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。
B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的衣食住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展覽空間圖於活動網頁提供下載。
說明講座:7/5
網站:<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

●公共藝術實務講習
講習重點,主要針對修正後的法令內容講解及相關公共藝術計畫觀念之建立,提供參與學員建立新的公共藝術視野,以提昇未來公共藝術設置品質。
主辦單位:行政院文化建設委員會
場次地點:07/01臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/08國立臺灣美術館演講廳。07/15高雄州立美術館演講廳。07/23臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/16導覽高雄捷運O5/R10美麗島站、R17世運站、R4高雄國際機場站、五福國際觀光大道或旗津風車公園。07/30導覽龍山國小、濱江國中、大直高中。
報名方式:6月2日起至6月30日止,開放報名,報名表請e-mail至2008publicart@deoa.org.tw,或傳真至(02)2391-8300。
報名簡章:<http://publicart.cca.gov.tw/>或至<http://www.deoa.org.tw>網站下載。
洽詢專線:(02)2391-9394*21帝門藝術教育基金會王小姐

課程主題:08:45報到。09:20-10:40公共藝術概論—公共與藝術(公共藝術定義、介紹國內、外公藝術案例),主講:朱惠芬、吳慧貞、王玉齡。10:50-12:30公共藝術法規與計畫書撰寫(介紹辦理公共藝術設置計畫的完整作業流程、公共藝術網

站及行政管理系統介紹),主講:郭文昌、劉瑞如、陳惠婷、熊鵬翥、李祝華。13:30-14:40走向公共:公共與藝術的整合(公共藝術之民眾參與),主講:陳碧琳、杜昭賢、吳瑪™式C15:00-16:10點滴心頭:案例分享(藉相關案例承辦人現身說法,介紹公共藝術設置之實務),主講:沈榮林、蔡易均、張伯勳。16:10-17:00公共藝術延伸學習:綜合座談。

●穿越時空話藝術—國美館教師研習營

地點:國立台灣美術館研習教室
第一梯次:6月29日。
第二梯次:7月6日。09:20 - 17:10
研習營分兩梯次,第一梯次「打開視野看當代藝術」,配合「迷離島—台灣當代藝術視象展」與「非20度C—台灣當代藝術的常溫影像」來認識台灣當代藝術。第二梯次「優雅漫步在藝域」以「藝域長流—台灣美術溯源」展覽為脈絡,配合「文化傳承·時代優雅·郭雪湖百歲誕辰畫展」,透過不同主題的探討,得以對台灣美術整個演變過程、風格和藝術成就有更深切的認識。
聯絡人:陳小姐(04)23723552轉329
對象:各級學校教師及美術教育工作者
費用:免費參加
報名網站:<http://www.tmoa.gov.tw/>

●「國際取經:日本設計現場直擊」免費講座
時間:20:00-21:00
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
活動方式:免費入場
部落格:http://blog.eslite.com/xinyi_books
場次:6/27國際取經:日本設計現場直擊,主講:馮宇(PAPER雜誌藝術指導)

●多元視界:跨國交流與藝術管理研習營
時地:6/27-29台北國際藝術村
主題:展演活動國際交流及執行、藝術發展與展覽機制、全球在地化之因地制宜博物館管理、藝管學科建構與人才培育
講者:黃光男、李永萍、蘇瑤華、賴瑛瑛、何慶基(香港中大教授)、森山朋繪(東京都現代美術館學藝員)、越智裕二郎(兵庫縣立美術館副館長)、鄭馨民(首爾大學藝術史教授、美術館館長)、呂岱如、Adnan Yildiz(雙策展人)
網址:<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>

●美麗在旅行—雙軌並行/台灣鐵道藝術村連動展覽
1.枋寮F3藝文特區,展期:6/18-6/29,參展藝術家:黃澄權、黃敬永,Workshop顧問:林石正教授。聯絡電話:(08)878-4293。2.台東鐵道藝術村,展期:7/2-7/18,開幕與Workshop活動:7/5(六)14:00,參展藝術家:林勝賢、劉克峰。Workshop顧問:林永發教授。聯絡電話:(089)334-999。Workshop活動無須報名。

●誠品講堂「在現實的上下」、「Next City—新城市進化力」
開講日期:6月18日~8月20日,每週三7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元,單講350元
講師:王明衡、季鐵男
講題:7/02涵通設計。7/09若即。7/16若離。7/23滲入時間。7/30滲入土地。8/06微觀都市方略。8/10設計的全球政治局勢。8/13風水學的再發展。8/10「設計的全球政治局勢」上課時間為2:00-4:00 pm。
◆Next City—新城市進化力
日期:6月19日~8月21日,每週四7:30pm-9:30pm
費用:整門3,200元,單講350元
講師:李俊明
講題:7/03傳統·新潮·反骨—英國倫敦。7/10藝術·漫遊·地圖—法國巴黎。7/17歷史·癒合·復甦—德國柏林。7/24摩登·親水·空間—荷蘭鹿特丹。7/31開拓·提升·窺圖—西班牙札拉戈薩。8/07科技·資訊·整合—日本東京。8/14想像·企圖·再生—南韓首爾。8/21透明·水岸·環保—澳洲雪梨。
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話:(02)8789-3388轉展演中心,或上網查詢:<http://www.eslite.com>

●「西洋藝術-絢爛多元的巴洛可藝術」課程
課程內容:09.09風景畫的開啟:荷蘭黃金時期的風景畫。09.16法國藝術發展:普桑Poussin的古典精神再詮釋。09.23拉圖爾La Tour畫中光影表現的革命技法。09.30西班牙藝術發展:利貝拉Ribera--卡拉瓦喬畫派(Caravaggio)的承繼者。10.07蘇巴朗Zurbaran與牟里羅Murillo作品之精神對照。10.14 Sevilla畫派與維拉斯奎茲Velazquez的創新精神~part 1。
主講人:吳錫江
日期:97年5月20日-10月14日(6/17-9/2暑假)
時間:每週二上午10:00-12:00
費用:全期10堂4,000元,單堂450元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223
網站:www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

★第十二屆中和庄雙和美展 徵件囉~ 最高獎金5萬元

本屆主題：全國水墨（彩墨）大賞
 收件日期：8月31日至9月2日
 參賽資格：國小、國中組需設籍或就讀中和地區學校。高中職組、大專社會組不限區域。
 類別與規格：
 國小、國中組：限繪畫類平面作品。以中和地區的人物為主題。尺寸以四開為限。
 高中職、大專社會組：限水墨（彩墨）類。卷軸或框，限直式。畫心最小對開以上，裝裱後：高中職組最大不可超過寬60cm至100cm，高140cm至180cm；專社會組不可超過寬80cm至120cm，高190cm至230cm。
 最高獎金5萬元。詳細辦法請洽中和文史研究協會查詢（電話：02-86683827，網址：http://www.hotown.org.tw）

★「台灣好伴手」徵求標章，首獎10萬元等你拿！

由行政院農委會指導，台灣優良農產品發展協會主辦的「台灣好伴手識別標章設計徵選活動」，首獎可得獎金10萬元，請喜愛設計創作者踴躍參加。即日起至9月15日（星期一）止，將作品寄至承辦單位台灣藝術大學視覺傳達設計系。詳情請至該系網站查詢（http://vcd.ntua.edu.tw）。

★藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會徵件公告

社團法人中華民國視覺藝術協會所舉辦的藝術家博覽會已邁入第七年，今年「藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會」在行政院文化建設委員會指導下，將於八月二十九日在信義公民會館(四四兩村)熱鬧舉辦。博覽會以精心策劃的展覽主題，呈現出台灣當代藝術發展現況，是許多年輕藝術家嶄露頭角的最佳園地。2008藝術家博覽會徵件活動，即日起至7月20日熱情開跑。
 想了解更多相關活動訊息及報名方式，可上中華民國視覺藝術協會網站http://www.avat-art.org/查詢，內有詳細活動參加辦法及入會方式。若有任何問題，歡迎洽詢：視盟專線 02-2321-8809。
 徵件資訊
 活動名稱：藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會
 徵件期間：2008年6月10日至7月20日止
 徵件對象：從事藝術創作之個人或團體，本國籍或外國籍均可。
 徵件作品：媒材不拘。
 主辦單位：社團法人中華民國視覺藝術協會
 指導單位：行政院文化建設委員會
 聯絡電話：(02)2321-8809 詹小姐

★攝影寫作比賽—聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod 之 摘星計畫PART II：看著星星，聽星星，說星星的故事
 2007年暑假，來自全台灣的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫！他們全台跑透透，拍下了1053間台灣基督教長老教會，不但見證了教會的歷史與美，每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。每一間教會，都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身；可能是教會前的一棵大樹，一個聚會後談心的好地方；可能是一扇窗透進來的光，光撫慰你憂傷的靈；可能是……教會像星星，星星的故事，有人聽著，有人說著。故事，活了起來，星光燦爛……
 ◎活動辦法
 攝影寫作比賽：聽靜靜的教堂說故事
 主辦單位：台灣基督教長老教會總會青年事工中心
 對象：共分三組——青少年組、大專組、社青組
 規則：進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。上傳你所拍攝的台灣基督教長老教會照片，以及你為它寫的故事。
 獎勵辦法：最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等，另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集結成書出版。
 活動時間：2008年5月1日到7月31日
 結果公佈：2008年8月15日公佈入圍名單，8月23日舉行頒獎。※詳細活動規則請上 OhMyGod青少年網站 http://www.ohmygod.org.tw

●台灣大廣邀所有創作者一同「競徵，讓豹發力誕生」

台灣大集團新成員台灣大雲豹籃球隊，為給球迷一個驚喜，將邀請熱愛創作的朋友為台灣大雲豹設計吉祥物，徵稿時間從2008年7月1日起，至2008年7月31日止，參與的創作者不但有機會

獲得多項獎品，最後獲選者更可獨得獎金三萬元整。歡迎大家熱情參與。

活動詳情請上網www.taiwandabasketball.com查詢。

●2008世安美學獎徵募中

凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者，皆可自由參加，申請者須以「已完成」一年內之作品提出申請——即作品完成於2007年9月1日至2008年8月31日期間。每人限以一件作品參選。

徵件類別：
 (1)造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術…等。
 (2)音像藝術類：包括拍攝、剪接完成之「動畫」、「紀錄片」、「短片」。
 (3)表演藝術類：包括「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」，參選作品須為作者「原創」且「已完成演出之作曲、編舞及戲劇編導作品，不包括改編他作或重新表演他人已完成之舊作」。
 4) 論文獎：題目不限，須以中文書寫，能就美學理論、藝術理論與當代藝術觀察等範圍提出精到見解之論文。

收件時間：即日起至2008年8月31日止，以郵戳為憑。信封上請註明參加「世安藝術創作獎」並註明參加類別，掛號郵寄至：10408台北市復興北路40號3樓，世安文教基金會 收。洽詢電話：02-27406408。

網址：http://www.sanfc.org.tw/snnews.html

●2009比藝·雙村！藝術進駐台北 2009年徵件(8/18)

「2009台北藝術進駐」計畫徵求國內外藝文、文創、跨領域及異業合作三類優秀計畫，大舉進駐台北！這次徵件除了開放國內外藝術家申請進駐營運七年的「台北國際藝術村」，更將進駐觸角延伸至陽明山國家公園的「草山國際藝術村」，提供藝術家在繁華都市外，另一貼近自然的創作基地。

簡章及報名表請上http://www.artistvillage.org/artist_apply.php，不接受電郵遞件。親自送件者請於8月18日下午五點前送達。歡迎視覺、表演、文學、文化創意產業、跨領域與異業結盟各類創作者踴躍投件！非本國籍藝術家徵件，也將同時截止收件，英文報名表可至http://www.artistvillage.org/en_artist_apply.php下載。

相關問題請洽「2009AIR」小組
 電話(02)3393-7377轉102/105/107/108
 Email: artistvillage@artistvillage.org。

●2008台灣美術雙年展 徵件(6/30)

宗旨：本展覽以「家」為主題，試圖重點式地掃描台灣自二十世紀以來，尤其是現代藝術萌芽之後，藝術家如何以「家」為題，與「家」對話，包括如何面對、描繪、論述、想像、或甚至批判「家」的議題。
 送件資格：具中華民國國籍者。
 主辦單位：行政院文化建設委員會。
 展出日期：2008年11月01日至2009年02月01日(預訂)。
 選件方式：由本展策展人針對符合其策展主題「家」之作品中邀請展出者外，並採公開徵件方式徵求適合於主題之創作。

收件時間：5月1日起至6月30日止，以掛號方式郵寄或由專人送至本館展覽組王小姐收。
 作品規格：1.平面、立體及物件裝置作品以數位電子檔存檔(每張圖片1MB以下的JPG檔)。2.聯幅拼合及系列作品，圖片需有一張全貌與二至五張局部或獨立畫面取樣的呈現。3.靜態立體及物件裝置作品須提交一張全貌與三張不同角度或局部圖片。4.裝置作品如以計畫書方式送審，計畫書中需附作品示意圖；如有聲光影音效果或錄像影片，請以DVD、VCD選擇一種送件，送審影片建議使用MPEG2或標準DVD/VCD等標準影片播放格式，並請確認可在PC正常播放。徵件資料中，建議第一段燒錄整體動態展場效果；第二段燒錄精簡版的影片內容；第三段再燒錄現場播放的影片完整內容。
 網址：http://www.ntmofa.gov.tw/
 聯絡：國立台灣美術館展覽組王小姐
 電話：04-23723552轉314、315

●第九屆漫畫博覽會 學生證創意設計比賽 徵件(7/7)

徵件：7月7日止。作品上網供網友票選+大會評選：7月11日(五)-7月28日(一)。規格說明：尺寸規格為寬8.6公分×長5.4公分，學生證設計內容必須是2008第九屆漫畫博覽會之主題—知識動漫(詳細項目請看設計內容)。
 設計內容：參賽者以知識動漫領域範圍為題，例如：科學、醫學、歷史、地理、料理、棋藝…等，以第九屆漫博形象人物—漫波小子去加以變化設計，在設計的尺寸規格(寬8.6公分×長5.4公分)裡，你要開什麼課程，要設計怎樣風格的學生證，都任由你天馬行空的發揮。作品請勿使用有版權的圖像，大會人物【漫波小子】、【知識種子】可供設計者自行利用。大會LOGO-K動漫知識UPUP(至下載區下載)、學生證照片黏貼處、2008

第九屆漫畫博覽會標題為必備項目，設計時請務必加以規劃。

郵寄地址：台北市信義區忠孝東路五段550號3樓(任遠忠孝大樓)，上聯國際展覽有限公司企劃部收。

聯絡人：漫畫博覽會活動小組 高睿志
 電話：02-27597167 # 155。
 E-mail:rich@top-link.com.tw
 活動網址：http://www.ccpa.org.tw/comic/008.htm

●第二屆晟銘盃應用設計大賽 徵件 (11/17)

官方網站http://uada.uneec.com
 比賽主題：CROSS-LINK概念應用。自許二種概念元素，將二元相交的任意點，應用在各種可能的消費性產品。

主題說明：概念應用，就像原本兩條不可能交會的平行線，在人生的轉角相會，撞出的火花如同化學反應，多采多姿，沒有規律，沒有道理...就是有創意，這些概念可以是生活、文化、環保、科技、安全、娛樂、家庭、數位、保健、休閒、辦公、節能、再生、綠能、運動、教育、親子、行動、交通、配件、裝置……。報名截止：11/17，送件截止：11/25。初選評選：12/02。評選獎項：大賞1名：杜拜創意行150,000元+獎金50,000元+CADesigner封面主角+獎座+獎狀。金賞1名：獎金100,000元。銀賞1名：獎金50,000元。銅賞1名：獎金30,000元。創意賞1名：獎金10,000元。佳作賞5名：獎金5,000元+CADesigner一年+獎狀。入圍賞10名：Note Cooler Pad散熱墊一式。

票選獎項：最佳人氣賞—第一名：獎金10,000元。第二名獎金5,000元。第三名獎金3,000元。繳交文件及作品：初賽1.創作圖稿及說明(1)作品說明圖一張。(2)彩現立體圖一張。(3)彩現三視圖或示意圖一張。

●satana創意塗鴉"袋"設計 徵件 (6/30)

活動辦法說明：規則說明：創作者以【satana】這6個英文字做為創意發展主軸，發展成提袋上塗鴉的圖案，整體呈現強烈的個人創意與風格，將有機會成為 satana量產商品。網站：http://www.satana.com.tw
 報名表索取方式與地點：下載網址

http://www.dfunmag.com.tw/0606-satana.html。台

中市三民路三段161號中友百貨1F服務台。
 評審評選標準：整體創意50%、市場潛力30%、設計表現10%、技術可行性10%。獎勵：第一名：獎金8千元，自己塗鴉的包包乙個。第二名：獎金5千元，自己塗鴉的包包乙個。第三名：獎金3千元，自己塗鴉的包包乙個。佳作：得獎作品(5名)惡魔賞金1000元，可於satana專櫃，兌換等值商品。

主辦單位：聯野國際有限公司、中友百貨
 收件地址：數位型式作品請寄至service@d-fun.com.tw、彩色列印作品請寄(送)至台中市三民路三段161號中友百貨1F服務台。

電話：(02)2322-2232，satana創意塗鴉活動小組
 網址：http://www.dfunmag.com.tw、http://www.chungyo.com.tw

●7-11包裝圖案攝影比賽(7/10)

投稿主題：共分為三大主題：海邊、城市、咖啡，參賽者選擇想參與投稿之主題，上傳自己最富有感情的攝影作品。每人可重複投遞不同稿件，但一件作品僅限投稿一項主題
 投稿期間：7/10止
 活動獎項：依評審選出三大主題各3位得獎者，共9名。每名頒發新台幣2萬元整。

作品規格：上傳照片請務必符合以下規範，否則不予採用。限「黑白」照片，JPG或GIF格式圖檔。尺寸：2400像素 X 2400像素(15CMx15CM，400dpi)。檔案大小：請壓縮至2MB以內。
 詳情活動網站http://www.7-11.com.tw/UploadPlatform/Details.asp?id=1

●2008台北數位藝術超越起跑線—百萬獎金公開徵件！(7/31)

今年策劃國際邀請展、數位藝術表演、創作論壇、數位藝術獎等活動主軸，第一波活動「台北數位藝術獎」首次與「KT科技藝術獎」合作，以高達百萬元的總獎金公開徵件，並將於9月12日在台北當代藝術館共同展出，齊聚台灣優秀之數位藝術作品。

◎獎項類別：台北數位藝術獎：互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術與多媒體。KT科藝獎：網路藝術、電腦動畫、數位遊戲、互動科技藝術。
 官網：2008台北數位藝術節(www.dac.tw/daf08)；2008K.T.科藝獎活動(www.2008kt.net)

10 POTS CHOICES

●第一屆空間母語建築獎 徵件(9/1)

獎項:金獎:獎金150萬、銀獎:15萬、佳作:獎金10萬,另設特別獎一名,獎金5萬元。
 徵件期間:9月1日止
 設計準則:1.尊重自然倫理—A.融入地景與都市景觀、敏銳的基地反應。B.具備高度節能環保意識。2.傳承人文價值—A.可識別性:1.具備可識別的新一代台灣傳統建築特色,11.融入傳統意象的創新建材。B.可實用性:1.符合台灣民眾目前與下一代的生活空間主張。C.可推廣性。D.可傳承性:1.建築設計需保留文化置入生活的可能。
 評選程序分為「初選」與「決選」兩階段,為鼓勵學生參賽,凡檢附徵件期間有效之在學證明文件之學生入圍者,均給予一萬元獎金,詳細活動及參賽辦法請上http://www.kjmu.org.tw/2008award查詢。
 主辦單位:財團法人空間母語文化藝術基金會
 電話:02-87861018

●發現台中文化藝術之美 公仔設計大賽(7/20)

評選概念:1.題材設定描述,應具獨創性,融合創意與生活。2.題材設定運用活潑、表現手法創新,呈現台中城市人文、空間藝術的形象、特色。3.須考量立體造型呈現製作方式與素材材質(冷漿陶瓷POLYESTER)搭配之可能性。
 評選標準:初選:主題特色40%、創意表現30%、技巧應用20%、市場價值10%。報名及平面作品繳件:7/20(日)止
 獎項:最佳設計師獎(一名):獎金50,000元。
 徵件創作內容規格:作品需敘述作品創作的理念,表現手法不拘,可用寫實、抽象、複合媒材等方式表達。第一階段以平面圖檔為設計規格,經評選入圍者30件,進入實體設計(公仔素體創作設計比賽)。
 活動網站:http://www.chungyo.com.tw下載
 活動洽詢:04-22253456#219

●「新光幫狂想曲」四格漫畫比賽(10/20)

宗旨:以四格漫畫,畫出上班族有趣的故事,引發上班族共鳴,發掘創意人才。
 官方網站網址:http://times.hinet.net/cartoon
 報名方式:先上活動官方網站下載專用稿紙,在稿紙上進行創作。上傳作品,完成報名。
 初賽評選:活動共舉辦五場初賽,初賽入選者得進入決賽。
 第一場主題:通勤篇—「來。去。上班」,報名:6月20日止。第二場主題:業務篇—「業務向錢衝」,報名:7月20日。第三場主題:文化篇—「長官英明」,報名:8月20日。第四場主題:開會篇—「完全開會秘笈」,報名:9月20日。第五場主題:理財篇—「月光光、薪慌慌」,報名:10月20日。
 決賽評選日:10月30日
 獎勵:決賽入選:前10名及佳作30名。第一名獎金100,000元。第二名獎金80,000元。第三名獎金50,000元。

●世界是個禮物! 2008數位感動大賽 徵件(8/12)

由明基友達基金會、中時人間副刊及誠品書店共同主辦的BenQ真善美獎—2008數位感動大賽,今年以「世界是個禮物」為概念發想,題目自訂,參賽者運用數位工具創作,以圖文的方式呈現,圖像三張為一組,每張圖像須與文字互相搭配創作,總字數以1,000字為宜,較往年不同的是,今年的徵件活動為擴大並鼓勵參與,除個人創作外也歡迎二人共同創作圖文投稿,首獎獎金為15萬元,徵件時間自6月4日至8月12日截止。參賽者不限國籍、不限地域,唯必須以數位工具及繁體中文創作。
 活動須知請詳見
 http://www.BenQfoundation.org/BenQ-award

●「想像的品字型」設計商品 徵件(6/30)

以誠品的品字形LOGO為主題,徵求乙件可供量產的商品,商品類型不限,預估成本新台幣1,000元以內。
 獎金:優勝一名,獎金新台幣80,000元整;入圍三名,獎金新台幣20,000元整。報名方式:親送至全台灣誠品書店服務台或以掛號郵件寄至:誠品整合行銷部「想像的品字形」設計商品 小組(110台北市松高路11號B2F)
 時間:6.30
 聯絡方式:0800-666-798或service@eslite.com.tw
 活動網址:http://www.eslite.com/Design2008/event/index_2.shtml

●「發現貓空」攝影比賽(6/30)

收件:6月30日止
 展覽日期:8月1日-8月30日
 郵寄地址:106臺北市新生南路2段2號12樓之1
 主辦單位:臺北市商業處
 聯絡:劉怡愛(02)2341-6677
 參賽資格:凡是愛好攝影及業餘人士,均可參加,不限年齡。
 攝影主題:產業資源、文化生活、自然生態
 初選標準:作品契合攝影主題、影像清晰可辨、攝

影技巧。
 評定標準:取景、構圖40%;故事性40%;創意20%
 獎項:第一名獎金10,000元。第二名獎金5,000元。第三名獎金2,000元。優選5名:獎狀一幀。簡章下載:
 http://www.tcooc.taimei.gov.tw/new/index_1.asp

●2008「國家工藝成就獎」徵件(7/18)

「國家工藝成就獎」旨在表彰長期致力於「工藝」志業努力不懈者;包括對技藝傳承及工藝創作技巧、工藝材質有特殊研究者或對促進工藝文化交流、推廣工藝文化事業等不遺餘力,具有卓越成就與貢獻者,給予尊崇與肯定。
 徵選條件:積極投入工藝領域達20年以上之經歷,且具有下列事蹟之一者,即可報名參選。一、積極從事工藝創作,技藝精湛或技法創新,秉持工藝創作精神努力不懈,對於工藝文化有特殊影響或貢獻者。二、對工藝材質、技法有深入之研究,並已有成果著作或研究論文發表者,對工藝發展有特殊貢獻或影響者。三、對於傳承工藝技藝及培育工藝人才有明確事蹟者。四、對於促進工藝文化交流活動及獎助工藝之創作、調查、研究、出版、推廣及宣揚有特殊之貢獻者。
 參選辦法:凡具中華民國國籍之國民,不限性別、年齡,均可自行參加或接受推薦參加。1.自我推薦:請備妥相關文件送審。2.他人推薦:各縣市政府、工藝相關社團或基金會等均可推薦參選者並交附推薦表格及相關文件送審。
 徵選名額及獎勵:一名,獲獎者可獲得獎金新臺幣陸拾萬元整、證書乙張及獎座乙座,並舉辦公開的表揚儀式以示尊崇,另辦理相關獎後活動以擴大辦理此活動之影響效果。
 報名截止日期:即日起至7月18日止。
 徵件簡章http://www.ntcri.gov.tw/下載附件,或洽國立臺灣工藝研究所 臺北展示中心,電話:(02)2356-3880

●「景點達人秘徑」徵件(8/31)

你有更多景點資訊可以分享推薦嗎?哪家民宿最舒服便宜?哪樣的交通方式最迅速?哪樣的玩法最有特色?走哪條路可以有意外風景?哪樣伴手禮非買不可?...台灣各景點生活資訊及遊玩秘辛分享,歡迎你來「旅行台灣,說自己的故事」網站上的三百個景點的「景點部落格」上大公開!只要你的秘辛夠詳盡、夠豐富、夠特別,我們將選出秘辛最多、最厲害的景點秘辛達人,豐富獎項等你來拿!「太厲害」的景點秘辛達人,還有機會成為「旅行台灣,說自己的故事」網站的專屬景點達人!
 時間:8月31日止
 辦法:到「旅行台灣,說自己的故事」網站的『影音部落格』單元裡,點選「景點部落格分類」裡的任一景點部落格,進入該景點部落格之後,留下欲分享的景點生活資訊與遊玩秘辛。2.投稿文章至少需包含文字說明與一張圖片以上,不符合規定之文章不列入活動評分。
 獎項:1.「我最搖擺」達人(2名,每名各得新台幣10,000元)。2.「文字好厲害」達人(5名,每名各得新台幣5,000元)。3.「就是不Young」達人(5名,每名各得新台幣5,000元)。4.「抓住美一刻」達人(5名,每名各得新台幣3,000元)。5.「最有幸運獎」達人(20名,各得精美小禮物一份)。
 活動網站:http://www.clicktaiwan.com.tw/tour/

●2008台灣文化「行」概念商品設計比賽(9/1)

設計主題:「行」是行動。「行」是承諾。「行」是讚美。「行」是走路。「行」是流行,如何透過「行」的故事、精神與意義轉換成為更有在地文化特色的商品。透過衍生品商品設計將「行」的精神作一適切轉換成為創意產品,讓使用者從產品的造型、操作方式中體會到「行」的內在精神意涵。
 設計產品類型:
 1.生活精品類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。
 2.創新傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。
 參賽資格:(1)設計相關科系師生;(2)具台灣戶籍國民,對台灣有所熱愛人士
 收件日期:9月1日止,以郵戳為憑。
 收件單位:國立台灣藝術大學 設計學院
 地址:台北縣板橋市大觀路一段59號
 聯絡電話:02-22722181#2201
 網站:http://www.ntua.edu.tw/dc/design_culture/index.htm

●2008年中和市攝影比賽 徵件(8/6)

攝影題材:以拍攝下列四項子題為主:
 1.中和市建築之美。
 2.中和市各寺廟古蹟(限廣濟宮、福和宮、南山福德宮、圓通寺)。
 3.中和市各登山步道、公園。
 4.中和市公所各項活動。限97年1月1日至6月30日間拍攝之作品。
 參賽資格:凡愛好攝影之士均歡迎參加。
 詳情網站:http://www.junghe.tpc.gov.tw/

●2008「U19全國創意競賽」徵件(7/28)

參賽資格:19歲以下(1989年1月1日後出生,並擁有中華民國身分者)。
 競賽說明:當椅子的腳長出輪子,人們和週遭工作夥伴在無形之中拉近了距離;當有記憶力的機器魚能夠認主人,百貨公司的大型水族箱,成了人們流連忘返的地方。小小的改變,讓我們的生活朝美好的方向跨了一大步,世界因為這些好玩的小創意亮了起來。
 你有甚麼好玩的創意點子嗎?千萬不要再一人獨享囉,或許這些新奇古怪的想法,正是你改變未來的好方法。現在就利用身邊任何可以取得的素材、以說故事的方式表現出你想到的新工具或環境,創造一個你所想要的、有趣的生活經驗,讓大家一起想好玩的,享好玩的!(表現方式則可為手繪稿、圖片、漫畫、連續相片、動畫、影片、PowerPoint之圖像說明)
 報名網址:www.u19award.com
 繳件時間:6月10日-7月28日

●「美麗新店」攝影比賽(7/31)

評選方式:分3類組。
 1.景觀類組:主題需為新店市內休閒觀光設施、歷史建築古蹟、自然景觀、水岸生態景觀、公共建設...等。
 2.人文類組:主題需為新店市藝文活動、人文采風、民俗節慶,或是能表達在地家庭親子生活羈影、真實呈現生動而寫實的故事主題...等。
 3.自由類組:主題以呈現攝影美學為主,拍攝時間、地點、題材...等均不限制,歡迎愛好攝影的專業玩家踴躍參賽。
 作品規格:以相紙沖印或輸出5×7吋之彩色、黑白照片。不得裝裱,軟片或數位不拘,連作不收,張數不限。作品不得重製、抄襲他人作品。不得電腦後製(加色、加字、彩繪、數位合成、格放...等)。未符合規定者不予受理。
 收件日期:即日起至7月31日止
 收件地點:新店市立圖書館(地址:台北縣新店市民族路7號4樓)
 詳情網站:http://library.sindian.gov.tw/

●第7屆台灣國際創意設計大賽 徵件(7/1)

主題說明:出/入 In/Out、東方/西方、傳統/現代、全球/在地、精緻/通俗、內/外、前/後...這些框框限制住我們對世界的想像。想要打破這些對立的界線,我們需要有的是出/入的力量。出/入是跨界、流動、連結、轉化的行為。在出/入之中,我們看得到創意與創新。
 參賽資格:1.專業組:不限年齡之學生及國內外設計師、設計相關系所老師及自由創作者。2.學生組:限定在學學生(以網路報名時間為準,年齡須為26歲以內)。
 參賽類別:專業組:產品設計類1類。學生組:分成產品設計類、視覺設計類、數位動畫設計3類。
 報名截止:7月01日,24:00。
 網路報名:2008第7屆「台灣國際創意設計大賽」專屬網站:http://km.boco.com.tw/CompetitionTDC.aspx?bid=TDC032008019,填寫線上報名表。

●第56屆「南美展」徵選(7/24)

應徵類別:國畫、西畫、雕塑、攝影。
 題材:自由
 初審(作品照片)收件:
 1.初審一律以作品照片送審:A.國畫、西畫:作品單獨拍攝(藏書票每張單獨拍攝),並請至少放大為6×8吋照片。B.雕塑:作品需拍前、後、左、右各一張,均各放大為6×8吋照片。媒材於搬運、展示時,容易損壞的作品,恕不受理。C.攝影:8×10吋不同作品1~3件。作品如為正方形畫面,則照片以10×10吋提出。電腦後續處理作品宜有邏輯性。D.入圍與否,送審之作品照片均不予退還。
 收件地址:701-59台南市東區東安路50號2F之1-台南美術研究會 收。
 截止日期:7月24日
 諮詢電話:(06)238-1078、0933-616011
 詳情網址:http://art.ho.net.tw/56.doc

●「愛上新竹」及「愛戀桃花園」攝影比賽(6/30)

作品題材:為能充分、完整地展現新竹與桃園地區豐富而多元的風貌,鼓勵參賽作品以呈現在地山川景致、人文藝術、建築美學、歡樂節慶及地方特色(如:柿餅、米粉、水蜜桃、豆干...製作過程)等豐富意象之照片為佳。
 作品規格:10×15吋彩色、黑白照片,並應為兩年內(95年5月1日後)拍攝之作品,參賽張數不限,連作不收,不得裝裱、加色、電腦合成或格放。(數位照片建議以500萬有效畫素以上相機拍攝)。
 報名方式:詳請填參賽表格,並將參賽表格浮貼於照片背面,郵寄至收件地點。收件截止:即日起至97年6月30日截止。
 評審項目:地方特色及代表性30%、構圖取景25%、攝影技巧25%、創作理念10%、整體表現10%。
 獎勵:金獎:新竹、桃園各一名,獎狀乙紙,獎金20,000元。銀獎:新竹、桃園各一名,獎狀乙紙,獎金10,000元。銅獎:新竹、桃園各一名,獎狀乙

紙、獎金5,000元。
 聯絡:葉柳村03-5248291、0928-205-995;林小姐03-3322592#8573
 詳情網站:http://www.ic975.com/upfile/2008Film/

●插畫星光大賽 徵件(7/15)

線上投稿時間:0525-0715
 競賽獎項:首獎1名:6萬元及獎牌+WACOM Intuos3 6x8專業繪圖版一組。二獎1名:1萬元及獎牌。三獎1名:5千元及獎牌。佳作5名:獎狀。
 報名方式:一律採用線上投稿,直接於線上表單填寫相關資料。
 作品規格:檔案大小不超過500kb,且必須為.jpg檔
 作品件數:每位創作者以投稿兩件作品為上限
 2008插畫星光大賽活動網址:
 http://idea08.designer.org.tw/

●輕金屬創新應用競賽 徵件(6/30)

主題:創新研發、設計或應用之輕金屬產品或材料。
 說明:材料以鋁、鎂、鈦為主,以可工業化大量生產之作品為佳。
 報名日期:1.社會組:即日起至9月30日止(收件截止日即為9月30日)。2.學生組:初賽:即日起至6月30日(收件截止日即為6月30日)。決賽:7月30日至9月30日。
 報名方式:參賽者可直接至輕金屬資訊網(http://www.lightmetal.org.tw)進行網路報名手續,或是下載報名表以郵寄方式辦理報名手續。
 報名聯絡人:趙小姐、蔡小姐,TEL:(07)3513121
 分機2320、2315,Mail—kimberchao@mail.mirdc.org.tw,Mail—np7449@mail.mirdc.org.tw
 報名郵寄地址:811高雄市楠梓區高楠公路1001號—金屬工業研究發展中心
 輕金屬資訊網站:http://www.lightmetal.org.tw
 獎勵:1.社會組:第一名:獎金新台幣十五萬元。第二名:獎金十萬元。第三名:獎金五萬元。佳作獎:若干名,獎狀乙紙,獎金一萬元。2.學生組:分為3C產業類、運輸/機械產業類、民生產業類,每類組各取前二名及佳作若干名。第一名:獎金六萬元。第二名:獎金四萬元。佳作獎:若干名,獎狀乙紙,獎金1萬元。
 網址:http://www.lightmetal.org.tw/2008contest/index.htm

●全國技專校院平面與廣告設計競賽 徵件(6/30)

競賽官網:http://www.dyga.ltu.edu.tw/
 競賽分組:1.海報類:參加本設計競賽學生可自選下列主題創作—A類-文化, B類-環保, C類-公益, D類-著作權保護, E類-自由創作類。2.插畫類:本類組無題目限定,唯應以原創插畫的形式參賽(系列作品須標示)。
 參賽說明:1.國內技專校院之在學一般生及在職生,均可報名參加。2.報名參加本活動之學生可以以組隊方式參加,唯其創意小組成員不可超過三人。3.如以創意小組報名參加競賽,經選拔獲得參加設計培訓營之資格時,其創意小組成員可同時參加培訓營,不受人數限制。
 報名收件期限:6月1日0時至6月30日24時止。
 評審日期:2008年7月19日
 獎項:各類組分別頒發如下獎項:1.金獎一名,頒發獎狀及獎金新台幣伍萬元。2.銀獎二名,獎金H萬元。3.銅獎三名,獎金壹萬元。
 設計培訓營舉辦日期:8月20日至24日。
 主辦單位:碩東科技大學
 聯絡電話:04-23892088轉3822嚴月秀

●寫信給夏天 許一雙會旅行的翅膀-林語堂故居徵100封創意明信片(7/31)

心裡透出光亮,傳達到手裡,圖文翻過一個故事,在紙張背後行走,滿載筆墨的翅膀,乘著風從鐵箱裡的寄居開始,漂流過城市的天際,落在等待的信箱。
 滿載祝福與思念的小卡,舞動風的力量,將隻字片語幻化美麗的故事。今年我們將徵集100張創意明信片,你可以自行塗鴉繪製,或者購置一張明信片進行書寫。請您盡情發揮創意,只要一張明信片能容納便可。若您有珍藏多年的明信片也可寄來,我們會妥善保管。入選頒發獎金、獎品。明信片則集結成冊。
 100個故事,100張美麗的記憶,留給最美麗的你。攝影、圖畫、塗鴉、文字...舞弄創意,隨性搭配,無限可能。
 徵稿資格:一般民眾,題材、對象、時間、內容不限。歡迎小朋友參加。
 徵稿方式:(1)紙本作品:直接以明信片寄出。尺寸為15cm×10.5cm。請寄至111台北市仰德大道二段141號,註明林語堂故居明信片徵稿。
 (2)數位作品:直接以JPG檔案E-mail寄出。尺寸為15cm×10.5cm(300dpi請勿超過2M),請寄至電子信箱linyutang.house@scu.edu.tw,註明林語堂故居明信片徵稿。
 (3)作品說明:投稿者請註明1.姓名 2.筆名 3.聯絡電話 4.通訊地址 5.作品名稱。
 獎金辦法:入選作品獎金1,500元整,專書出版後將致贈乙本。
 收件日期:7月31日止
 主辦單位:東吳大學、林語堂故居

POTS CHOICES 11



活動、講座

●「我們這個時代的心事—又見女作家的生活與寫作」系列講座

時間:7月11日至9月12日(每周五)晚上7:00-9:00
 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
 主題:
 7/11 拿筆筆的蔡全茂遇上拿慧筆的廖玉蕙,談散文繪本《曾經的美麗》。主講:廖玉蕙,對談:向陽。
 7/18 《鴛鴦春膳》,生命中可有什麼比飲食更華麗?主講:李昂,對談:許悔之。
 7/25 《幽冥物語》郝譽翔的異想世界。主講:郝譽翔,對談:林俊穎。
 8/1 張愛玲的書信因緣—談《魚往雁返》。主講:蘇偉貞,對談:駱以軍。
 8/8 《浪漫不浪漫》她們的痛、掙扎與出路。主講:平路,對談:李爽學。
 8/15 閱讀眾生/身,從《孩子》說起。主講:李欣倫,對談:許正平。
 8/22 幾分生活,幾分想像—從《巢渡》到《熊兒悄聲對我說》。主講:張瀛太,對談:顏艾琳。
 8/29 《野半島》的野和半島。主講:鍾怡雯,對談:羅智成。
 9/5 《男女》,黑色的利刃與無止境的虛妄。主講:成英妹,對談:顏忠賢。
 9/12 魚缸與海洋—從《我將如何記憶你》談起。主講:宇文正,對談:陳育虹。
 參加辦法:全程十講,活動免費,自由入場,準時開始。預約報名一律E-mail:vivi.chen@udngroup.com,索取預約代號。
 洽詢電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐或5043鍾先生

●方文山「中國風:歌詞裡的文字遊戲」新書發表會

時間:6月28日,PM02:00-04:00
 地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)
 電話:02-2369-1245

●「台灣的查某團」再版座談會

時間:6月29日(日),下午1:00-4:00
 地點:台灣文學館2樓會議廳(台南市中西區中正路1號2樓)
 電話:(06)221 7201

●「秘密沒說完的事—如何擁有好情緒」新書導讀會

時間:6月28日,15:00-16:00
 主講:周介偉
 地點:誠品台大b1文學區
 主辦單位:方智出版社
 · 6月29日,PM03:00-04:30
 地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
 電話:02-2322-3361

●「非關英雄(卷1)吸血鬼管家」新書發表會

主講:御我(小說作家)
 時間:6月29日,PM02:00-05:00
 地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)
 電話:02-2369-1245

●賴志穎「匿逃者」新書分享會

時間:07/05,14:00~15:00
 地點:天母書廬(台北市天母西路13巷11號1樓)
 電話:(02)2874-4755
 網站:http://www.sudu.cc/front/bin/home.phtml 最新消息

●國立編譯館「中文著作英譯計畫」座談會

國立編譯館於本(97)年將徵求出版業者合作中文著作(非學術性)英譯計畫,為使該計畫需求更為完備及符合實際需求,茲訂於本年7月2日(三)上午十時,於本館6樓602 603會議室,舉行座談會。
 聯絡人:朱美珍,電話:(02)33225558轉752
 網站: http://www.csbca.com/

●「妳的愛情,我在裡面」新書發表會

時間:6月29日,06:30-08:30
 主講:橋子(小說作家)
 地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)
 電話:02-2369-1245

●「愛情福利社」新書分享會

時間:6月27日,20:00-21:00
 主講:錢世傑
 主辦單位:十力文化
 地點:誠品台大b1文學區

●與作家有約講座「蔡文甫—解凍的時候」

時間:6月28日(星期六),下午2:00-4:00
 地點:高雄市立圖書館總館3樓會議室
 地址:高雄市前金區民生二路80號
 主講:蔡文甫

●「千里之外的看見」新書座談會

時間:6月28日,PM07:00-09:00
 地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
 電話:02-2322-3361
 主講:馮錦良(和平醫院抗SARS醫師)、李祖嘉(輔仁大學影像傳播學系副教授)

●有河BOOK「2008巴西綠人大會Global Greens」分享座談會

時間:6月27日(五),20:00~22:00
 分享者:崔傑欣、余素慧
 分享內容:第二屆全球綠人大會巴西現場觀察,活動免費參加。
 主題一:全球思考、在地行動—第二屆全球綠人大會巴西現場觀察
 講者:崔傑欣 綠色公民行動聯盟秘書長《真愛你好嗎》導演
 主題二:永續城市的推動策略:聖保羅v.s.淡水
 講者:余素慧 淡水社區工作室 店小連
 地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
 電話:26252459
 E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
 網址:http://blog.roodo.com/book686

●「心靈寫作—呼喚你的創造力」講座

時間:06/30(一),19:30-20:30
 主講:莊慧秋
 地點:景美國中(台北市文山區景中街27號,景美捷運站2號出口)
 Tel:(02)2930-2627

◆「文學/世界,電影/人生—愛上每一個我」講座

時間:7/2,19:30-20:30
 主講:鄭美里

●第4屆菊島文藝營

主辦單位:澎湖縣政府
 活動主題:景太藍
 時間:97年8月11-14日(4天3夜)
 活動地點:鳥嶼
 參加對象及人數:本縣國、高中(職)學生(含應屆畢業生),限40名。
 報名費:800元。
 報名方式:自6月16日起至7月4日止接受報名,週一至週五上班時間(0800-1200;1330-1730)至澎湖縣政府文化局圖書資訊課報名並繳納報名費;
 活動負責人聯絡方式:澎湖縣政府文化局圖書資訊課吳小姐、電話:06-9261141-158、傳真:06-9275727;E-mail:xp158@phfcc.gov.tw。
 網站:http://www.phfcc.gov.tw

●「台中的故事·大墩圖書畫作繪者面對面」講座

四本專門為台中打造的繪本,完美的圖文結合,告訴你許多你不知道的台中故事,作繪者面對面的演講與簽書!
 1.7/5,1400-1530,主題:穿山甲南屯老街巡禮,講者:莊世瑩(《貪睡的穿山甲》作者)。
 2.7/5,1530-1700,主題:跳上惠來時光機,講者:林怡萱(《藏在土裡的故事》作繪者)。
 3.7/12,1400-1530,主題:發現台中最初的感動,講者:米雅(《小玲的台中歲時記》作者)。
 4.7/12,1530-1700,主題:繪本畫家眼中的台中故事,講者:林怡湘(《小玲的台中歲時記》《阿志的餅》繪者)。
 地點:台中文化局
 報名查詢:明道文教基金會-陳秘書(04)35056351
 大墩圖書網站http://www.012book.com.tw/taichung/index.html

●愛爾蘭文學講座「我的國家,我批判」流亡的都柏林人

喬伊斯長年流亡海外,一生的志業就是書寫自己故鄉愛爾蘭的斯都斯民。審度愛爾蘭的殖民情境,喬伊斯以鋼鐵不成鋼的心情,書寫他筆下「最親愛的、最骯髒的都柏林」。他把自己的寫作當作是一面明鏡,用來照亮愛爾蘭人蒙蔽的心靈。他希望自己的寫作可以「創造愛爾蘭人尚未被發現的良知」,他書寫的是一部愛爾蘭的道德史。他虛構的小說更創造了文學上的「布魯姆日」(Bloomsday)。他的愛爾蘭寫作可以給我們在地的讀者怎樣的啟示?

時間:6月27日(週五),晚上7:30-9:00
 地點:台北書林書店秘密花園(台北市大安區新生南路三段88號2樓之5)
 報名:02-23687226高小姐
 講題:2008書林愛爾蘭文學系列講座之二「我的國家,我批判」流亡的都柏林人—喬伊斯的愛爾蘭啟示錄
 講者:莊坤良(台灣師範大學英語系教授)
 網站:http://blog.roodo.com/bookman/archives/6129999.html

●「部落格作家入侵地球!」講座

時間:6月28日(六),下午2:00-5:00
 地點:聯合報第二大樓九樓
 對象:擁有部落格的網友,座談場地容納65人
 與談嘉賓:寶瓶文化主編:張純玲;木頭工場文化創意總監、博揚文化前總編輯:李華球;udn數位閱讀網營運總監:周曉達;人氣部落客作家:Mr.6、女王、老貓;人氣部落客 Fred。
 座談議題:一、尋找部落客/出版社的歷程;二、部落客出書之後的反應與影響;三、Blog vs. Book;四、個人出版經營分享與未來發展;五、對抱懷出書夢想者的建議。
 網址:http://city.udn.com/event/forum.html

●一塊讀小說IV:索涅奇卡

主題:索涅奇卡
 導讀者:熊素慧(俄羅斯莫斯科大學文學博士,本書譯者)
 時間:6月28日(星期六)14:30
 地點:L Ecole Cafe B1(台北市青田街1巷6號,新生國小旁,TEL:02-23222725)
 開放名額:十五名
 網站:http://www.locuspublishing.com/blog/light/

●「2008女性主義理論與流派講座—觀點在她方,走進他鄉」

日期:2008年7月15日起~2008年8月26日止
 每週二、五 PM2:00-5:00
 堂數:十二堂,十二位講師
 地點:女書店
 學員:限額 30人
 講者:黃宗慧、王瑞香、范雲、蘇芊玲、趙彥寧、吳嘉慧、黃淑玲、畢恆達、張君玖、阮若缺、鄭至慧、陳瑤華等多位重量級講談人。
 講題:「從精神分析女性主義看幽默與暴力的灰色地帶」、「看那驟雨繁花--談基進女性主義」

義」、「資本主義與父權體制的辯證:從馬克思主義女性主義談起」、「女性主義知識痕溝:二十年的台灣婦女與性別研究初探」、「性別平等教育的國內外經驗」、「同志研究」、「人工捐精、味精爭議與YAMAHA跑速樂:女性主義科技研究導讀」、「識穿男性的結盟:女性主義的男性運動」、「Donna Haraway的賽伯格女性主義,做為一種後殖民書寫的科技」、「從法國文學談起—存在主義女性主義」、「女性主義PK站:和平必須從性別平等做起」等十二堂生動有趣的女性主義課程。
 費用:單堂課300元,一期十二堂課3500元(報名全部課程並贈送學員《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》各一冊,價值市價720元。)
 報名方式:請電洽(02)23638244#10。名額有限,精緻授課,請及早報名喔!(本講座活動獲國家文藝基金會贊助)

●「文物,記憶與文化認同的建構(重建)」學術研討會


日期:6月27-29日(星期五至日)
 地點:27日:國史館台灣文獻館文獻大樓三樓會議室(南投市中興新村);28、29日:逢甲大學人言大樓第六國際會議廳(台中市西屯區)
 報名:採傳真報名,名額70名,額滿為止。網頁http://www.cohss.fcu.edu.tw/;會議網頁http://www.cefc.com.hk/taipei/conference2008/index.htm
 電話:(04)24517250 ext. 5503,
 報名聯絡人:熊翠玉

●YWCA閱讀「貿易打造的世界」講座

書名:世界觀於焉產生—貿易打造的世界
 作者:彭慕蘭(Kenneth Pomeranz)
 講師:如果出版社—王思迅總編輯
 日期:6月28日,週六上午10:00-12:00
 費用:150元
 地點:台北YWCA(台北市青島西路七號六樓)
 洽詢:(02)2381-2131#223
 網站:www.ywca-taipei.org.tw

●「刺蝟的優雅」新書分享會

講題:「從我旅居的法國看《刺蝟的優雅》」
 主講人:台北法國文化協會理事長 阮若缺 教授
 時間:6月28日(六),Pm16:30-18:00
 地點:台灣台北法國文化協會 多媒體資料中心(台大進修推廣部2F)



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二·大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

在台
辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二·大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

(廣告)

12 POTS CHOICES

●靜思書軒 新舞台店講座

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
講題:6/28大愛劇場「情緣路」,主講:廖葉(大愛劇場「情緣路」本尊)
報名:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
網址:<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

●爾雅書房—書房讀書會

聚會日期:6/28、7/26,上午10:00-12:30
指導老師:林貴真
報名方式:[email:cat3330@gmail.com](mailto:cat3330@gmail.com)
洽詢電話:0968-133-012
網站:<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局
時間:6月28日(六),下午二-四時
地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:陳芳明(文學家、文評家、政治大學台文所所長)
講題:三十年來我的文學師承
活動洽詢:02-22281626-INK印刻文學生活誌

●鹽鄉有約:第30屆「鹽分地帶文藝營」

形式:講演、影片欣賞、分組討論、景觀史蹟實地導覽踏查等等
時間:7月18日到21日(星期五至星期一),共4天3夜
地點:台南縣北門鄉南鯤鯓代天府木康柳山莊及鹽分地帶各鄉鎮
對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士
名額:120名

費用:學員每人酌收研習費用3,000元,學生價2800元,不住宿者2500元(含食宿、保險、紀念品、研習證書等)。
課程內容:在冰雪象徵中的一株樹,在死亡象徵中的一隻鳥—戰後台灣詩的一個典型存在:白萩 李敏勇;台灣男性小說對傳統女性的關懷 宋澤萊;鄉土散文之美—以吳三連文學獎得獎作家為例 吳晟;幾個報導文學的故事 劉克襄;人文素養、憂患意識與文學 鄭清文;在舞台上創作女性角色 汪其楣;如何改寫民間故事—文化與文學之間 李喬;台灣古典詩匯集成的台灣群體生活史詩 楊青矗...等。

◆鹽分地帶文藝營創作獎
共分短篇小說、散文、新詩三大類。
資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。
應徵作品以未發表者為限。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份。

短篇小說組:第一名獎金5000元。散文組第一名:獎金3000元。新詩組第一名:獎金2000元。
報名方式:1.電話報名:(02)2712-2836,傳真報名:(02)2717-4593。2.E-mail報名:請上網下載報名表,E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。
網站:<http://www.twcenter.org.tw/>

●詩行-2008年台灣母語詩人大會

活動主題:詩行-2008年台灣母語詩人大會
時間:6月29日,下午14:00-17:00(北部場)。
邀請詩人:李勤岸、陳明仁、張方慈、呂美親。
地點:台北NGO會館
各場次前50名報名者,贈送本次詩會詩人合集1套(內含有聲CD)
報名請洽:李江 j台語文教基金會
電話02-2311-2199
傳真:02-2311-2210
Email:akhiogh@tgb.ort.tw
網址:www.tgb.org.tw

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
地點:小小書房·小小Cafe
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用。先報名可以先抵用,期限到活動當天為止喔!
*如果你願意以原價(不使用折扣、不抵用折價券)購買《三杯茶》,我們將以【台灣·小小書房】的名義,以每本書一百元的方式,將募款總額捐給中亞協會。活動將持續至6/30為止,欲購從速!

◎【鐵馬影展在小小】最後一場,中東戰火之和平歌聲《我不孤單》!
時間:6.28(六)6:30pm-8:30pm(影片播映、映後座談)
影片:《我不孤單》87min
講者:近期確認中
費用:免費(請事先預約以統計人數),自由樂捐(樂捐方式請參閱網站說明)
人數限制:22人(額滿可預約候補),現場開放2名入場。
◎寫作課初級班第四期開課!

閱讀文本:《給下一輪太平盛世的備忘錄》
時間:6.28開課?2008.09.13日,共12週,每週六下午1:00pm-3:00pm
費用:12堂5500元,舊生優惠價5000元。名額有限,需於開課前一星期完成繳費視為報名完成。因個人原因無法上課恕不退費亦不挪為下期使用。

講義費用:適個人所需影印費用繳納
人數限制:寫作課程每堂以10人為限,將會以個人寫作傾向給予引導、建議。
◎引導寫作課程第三期開課!
時間:2008.7.06~2008.8.24,每週日下午5:30-7:30,共八堂。

費用:八堂4000元
備註:費用含筆記本、畫紙等材料費,影印費用視需要需隨堂繳納;個人因素無法參與恕不退費亦不挪至下一門課程,請謹慎評估。
人數限制:12名為限,額滿可預約下一期。不開放單堂報名。
講者:沙貓貓(永和社大文學課程講師,小小書房店主)

●戰鬥與革命:網路文學講座

主辦單位:國立台灣文學館
時間:6/28,週六下午2:00-4:00
地點:國立台灣文學館 演講廳(台南市中西區中正路1號)
電話:06-221-7201
費用:免費,自由入場
講題:革命吧!各位菜鳥們!
主講:朱學恆
遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆,教你如何顛覆世人的創意與智慧,推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒,建立一個屬於自己的獨立王國。
網址:<http://www.tiencf.org.tw/>

●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間:8/28~30(週四~週六)
地點:新竹清華大學
組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫組
主辦單位:台積電文教基金會
對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
研習費用:新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等,並加贈INK印刻文學書包、《兩千零八 雲南文學經典日誌》)
報名時間:即日起至八月十日止
活動網站:www.sudu.cc
本文學營提供清寒學生申請免費參加,名額限三十名,依申請先後序,額滿為止。◆二〇〇八全國文學營創作獎
資格:限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金八千元、獎座;佳作三名,發給獎金四千元與獎牌;入選若干名,發給獎狀。字數規定:小說五千字以內,散文三千字以內,新詩五十行以內。
文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生活誌》,而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動洽詢:INK印刻文學生活誌02-22281626
活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
一、向陽活動時間
場次:6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
二、鄭行偉活動時間
場次:8/16(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五) 20:00-21:00 台大店B1文學書區。8/23(六) 15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間:97年3月至7月,每個月一次,週六下午14:00至16:00
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話:02-28805809
E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
時間:7/19, 14:00-16:00。
主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。
詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

時間:7月11日、18日、25日,共三次(週五下午2:00-4:00)
主辦單位:洪建全教育文化基金會、遠流出版公司
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
報名:EMAIL:php@hfec.org.tw,電話:2396-5505#124
活動費用:免費
主題:1.柔軟傳遞自然知識,自然觀察繪本,主講:凌拂(台灣自然文學作家),時間:7月11日,2:00-4:00。2.我讀德語文學—德國心靈的守護者:齊格飛·藍茨,主講:南方朔,時間:7月18日,2:00-4:00。3.讀書·讀事·讀人,主講:鄭石岩(集心理、教育、禪學於一身的知名作家),時間:7月25日,2:00-4:00。

●敏隆講堂「不朽的戰爭藝術—孫子兵法」

講師:李亨利
期間:7月9日-9月24日,每週三19:00-22:00,共12堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:5800元(學生優惠3500元)
課程大綱:
一、孫子其人其書及其思想背景之探討。二、《孫子兵法》十三篇在經營管理與生涯規劃的結合與應用。三、於現代時空環境特性,配合個案研討,增進研習者實務應用能力。四、問題的解答與實務的研究討論。
網站:<http://www.how.org.tw/>

●「好書人生與我」免費課程

篇篇故事,饒引深思,觸動層層內隱的心緒;就讓每個「我」娓娓分享,一絡絡的炫彩人生,在短暫相會的片刻一交織繽紛。
主辦單位:台北市慧炬雜誌社
期間:7/4-8/8,周五晚上7:00至9:30
地點:台北市大安區建國南路一段270巷10號地下室
電子郵件:tow.wisdom@msa.hinet.net,電話:02-2707-5802轉13
參加對象:12人

●「數位出版的10個關鍵」課程

會中將探討數位時代中的新趨勢、新編輯流程與新商機,切入數位出版人需具備的專業知識與關鍵技能,培養數位時代中的多元化出版人!
時間:7月9日、7月10日,8:30-18:00
地點:中華經濟研究院(台北市大安區長興街75號)
討論內容:數位觀察:環境、時代與世代、數位閱讀:無所不在的數位閱讀、數位價值:數位出版的價值鏈、數位行動:無限可能的行動內容、數位編輯:跨媒體的製作人、數位部落:社群部落的無限力量、數位資料:DAM數位內容資料庫、數位行銷:數位產品的無線行銷、數位製造:跨界溝通的美學、數位廣告:網路廣告的無限商機。
費用:6/30前NT \$ 7,500; 6/30後NT \$ 10,000。
學生:NT \$ 4,500; NT \$ 6,000。
活動洽詢:23569484,
E-mail: gin_chen@magazine.org.tw
網站:<http://www.magazine.org.tw/events/629/key10.htm>

●「繪本裡的數學思考和數學談話」課程

這個課程以書和繪本串聯出數學談話,一起用數學的眼光來讀繪本,談繪本,看見數學在真實世界的樣子,發現原來數學是動物鼻子的形狀、是動物腳印的樣子、是神秘的金字塔、是美麗的貝殼、是香噴噴的蛋糕、是奇妙的探險、是生活中俯拾即是的趣味、是想像和創造性的思考。
時間:7月1日~7月3日,早上9:00~12:00
講師:楊茂秀、汪益、邱守榕
對象:教師、對繪本和數學概念有興趣者、嚮往有趣又有料的課程者(限15人)

費用:4000元
上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
電話:02-2357-9936轉12黃小姐,
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
網址:<http://hk.geocities.com/c21633147/EN20080627.doc>

●YWCA桃李學堂—青少年中國文學賞析文化體驗系列

目的:培養青少年的品德、增進華語文能力、認識中華文化
對象:國際學校及華裔青少年具中文能力者
費用:會員11000元 非會員12000元,於6月20日前報名繳費享10000優惠價
時間:7月7日-8月1日,共計四週16堂,每週一至週三上午9:00-4:00
內容:飲食文化系列、人物傳奇系列、山水花草系列、文物建築系列
聯絡電話:(02)2381-2131#220
網站:www.ywca-taipei.org.tw

●毛毛蟲「說故事的送禮美學」課程

藉由《禮物的美學》及許多故事繪本的討論談話,與學員共同建構「故事禮物圈」,以探索社群的經營來重新整理與反思我們對「說故事」的態度與價值觀。
時間:6月27日(五)及7月4日(五),早上9:00~12:00、下午1:30~3:30
講師:楊茂秀
對象:對故事思考和討論有興趣者(限15人)
費用:4500元,含《禮物的美學》一書
上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
電話:02-2357-9936轉12黃小姐,
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
網站:<http://www.caterpillar.org.tw/>

●誠品講堂:現代經典細讀—吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」

日期:6月17日-8月19日,每週二7:30pm-9:30pm
費用:3200元,單講:350元
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課10講3,200元;單講350元
講師:楊照(新新聞副社長)
講題:7/01小說語法與心理語法。7/08潛意識與意識流的變化發展。7/15情欲主導的性別心理。7/22禁忌與圖騰。7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不可承受的消耗。
網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml>

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列4」

講師:王邦雄
期間:6/25-8/27,每周三下午2-4點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元,單堂350元,學生憑證1,800元
中國數千年間,要找出一部篇幅小而氣魄大,文字簡易而義理精深的經典,除了《論語》之外,首稱《老子》。《老子道德經》不過五千言,卻彌天蓋地,流傳久遠。在歷史的長流,一直成為我們為人處世的人生導師。做為一個「人物」,我們忙碌不堪,走在「人間」街頭,我們也茫然不定,主導人生的心靈,我們會盲昧不明,這是當代人身心靈三層次的病痛,因不明而定,也因不定而不堪。「明」在何處,就在《道德經》的生命大智慧。請太上老君來引領我們活出美好的人生吧!
報名電話:23965505-112
網站: <http://www.how.org.tw/>

●「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」

日期:6月17日-8月19日,每週二7:30pm-9:30pm
費用:3200元,單講:350元
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課10講3,200元;單講350元
講師:楊照(新新聞副社長)
講題:7/01小說語法與心理語法。7/08潛意識與意識流的變化發展。7/15情欲主導的性別心理。7/22禁忌與圖騰。7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不可承受的消耗。
網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml>

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列4」

講師:王邦雄
期間:6/25-8/27,每周三下午2-4點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元,單堂350元,學生憑證1,800元
中國數千年間,要找出一部篇幅小而氣魄大,文字簡易而義理精深的經典,除了《論語》之外,首稱《老子》。《老子道德經》不過五千言,卻彌天蓋地,流傳久遠。在歷史的長流,一直成為我們為人處世的人生導師。做為一個「人物」,我們忙碌不堪,走在「人間」街頭,我們也茫然不定,主導人生的心靈,我們會盲昧不明,這是當代人身心靈三層次的病痛,因不明而定,也因不定而不堪。「明」在何處,就在《道德經》的生命大智慧。請太上老君來引領我們活出美好的人生吧!
報名電話:23965505-112
網站: <http://www.how.org.tw/>

恁祖母在竹圍
十一人創作聯展 Your Grandmother is in Zhuwei...

參展藝術家:
謝文娟 Chia Boon Kin
王正翔 Wang Cheng Ying
黃伊儀 Huang Yi Chen
陳宜君 Chen Yi Chun
王韻茹 Wang Yun Ru
蔡伊儀 Tsai Yi Yu
賴威宇 Lai Wei Yu
郭俐耘 Kuo Li Yun
謝採宜 Hsieh Her Hsuan
陳曉榮 Chen Hsiao Ying
黃晴毓 Huang Ching Jung

展期:2008年6月9日至2008年6月29日
10:00 - 21:00
開幕:2008年6月15日(日) 14:00
與祖母坐談:2008年6月29日(日) 14:00 - 17:00
地址:竹圍工作室 The Bamboo Curtain Studio
台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號

關渡 Guandu
竹圍 Zhuwei
紅樹林 Hongshulin
淡水 Dashedai

14 POTS CHOICES



活動

●2008同濟大愛童心理展 生命中不可缺席的十二堂課 場次

第一梯次 國立臺灣藝術教育館 台北市南海路47號

TEL：02-2311-0574 ※500個座位
7/1(二) 14:00 ◆◆開幕記者會◆◆ 北極特快車(開幕片)

7/1(二) 18:30 豪門之子
民視交通電視台 名主持 何文堯
7/2(三) 14:00 打獵季節
正豐廣播電台 名主持 簡立玲
7/2(三)18:30 水蜜桃阿嬤、潁州的孩子 兒童繪本
書《歡喜回家》作家/影評人 吳孟樵

7/3(四)14:00 怪怪屋
南門國中生活科技 鄭國正老師
7/3(四)18:30 天使之岩
警察廣播電台 名主持 阿國

7/4(五)14:00 重獲新生
臺北廣播電台 名主持 丹萱
7/4(五)18:30 手足情深
教育廣播電台 名主持 賴素燕
7/5(六)14:00 兩難之間『父母的好習慣決定孩子的大未來』
作者 劉素萍

7/5(六)18:30 敞開心門
台北之音廣播電台 名主持 趙軒
7/6(日)14:00 烏干達天下
中國廣播公司 名主持 楊月娥
7/6(日)18:30 天明破曉時
台北市教師會 理事長 謝曼莉
(放映影片均為國語發音、開演前30分鐘現場排隊，額滿為止)

活動網址：http://movie.sco.com.tw/
洽詢電話：02-2382-6769

●第30屆金穗獎入圍暨回顧影展

◎時間：7/18(五)-7/31(四)
◎地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
國家電影資料館4F電影教室(台北市青島東路7號)
◎專題講座(兩場星巴克講座現場提供限量星巴克咖啡)

*【部落格達人頒獎活動v.s達人推薦必看影片】
時間：97年7月10日(四) 19:00
地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)

主講人：影評人聞天祥與部落格達人
*【金穗獎經典回顧影片導讀】
時間：97年7月11日(五) 19:00
地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)

主講人：影評人藍祖蔚
*【漫談實驗電影】
時間：97年7月26日(六) 15:00
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主講人：林泰州導演
*【以實驗精神裂解電影】
時間：97年7月26日(六) 18:30
主講人：高重黎導演
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

*【金穗三十紀念主題短片導演座談】
時間：97年7月27日(日)
第一場15:00——楊力州、吳米森、周美玲
第二場18:30——柯一正、王耿瑜、鄭文堂
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

影展活動全程免費，坐滿為止，還有機會獲得金穗三十紀念禮，歡迎大家踴躍參與！
詳情請上：
金穗獎·官網：http://www.ctfa.org.tw/30GH
金穗獎·部落格：http://blog.sina.com.tw/30gh

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會。
http://www.wretch.cc/blog/artscinema

主持、連絡：吳俞萱 affwffq@gmail.com
時間：每週五19:00~22:00
地點：竹圍工作室(交通方式請參看部落格)

免費參加！
6/27
電影：安德斯湯瑪士詹森《只賣有機肉》
詩文：假牙〈鄉愁〉、〈地球是圓的〉

●典藏創意空間一館:七月電影講座

1. 購票方式：
(1)請上博客來售票網http://tickets.books.com.tw
(2)上課前30分鐘請至活動現場櫃台購買，憑票進場。
(3)即日起至2008年10月31日止，憑博客來售票網售出之典藏創意空間門票票根10張(不限同場次)，可獲得典藏創意空間門票乙張。請於創意空間講座活動現場兌換。

2. 洽詢電話：02-25602220 ext.325 & 371
3. 講座地址：典藏創意空間 台北市中山北路一段121巷9-1號(B1)
(參加講座之貴賓可搭乘捷運至中山站，沿南京東路走至天津街口轉入之後，於121巷左轉即可看到典藏創意空間招牌，與肥前屋相臨。)

4. 活動網址：www.artouch.com/space/
5. 報名信箱：aciz@artouch.com
6. 註：本單位保有更改節目內容之權利

**系列：麥大哥談電影—中國篇
講師：麥若愚(資深影評人)
講題：《妮瑪的十七歲》
課程說明：「妮瑪的十七歲」，從小被奶奶帶大的17歲雲南哈尼族少女妮瑪，每天走遙遠的山路去小鎮賣烤玉米，某天碰到來自城市攝影師的帥哥阿明，改變了妮瑪的人生，發展出一段如夢的初戀情愫，青年導演章家瑞「雲南三部曲」之一，雲南紅河區優美梯田、哈尼族文化風土民情盡收眼底，大陸華表獎最佳影片、金雞獎最佳新人、大學生電影節評委會大獎。

日期：七月9日(二)
時間：晚上7:00-10:00
注意事項：本講座將先行放映影片，放映後進行電影主題分享。

**系列：麥大哥談電影—中國篇
講師：麥若愚(資深影評人)
講題：《花腰新娘》
課程說明：「花腰新娘」，雲南花腰彝族世代崇龍舞龍，從小被父親養大的鳳美，有著美麗的外表與山一樣的野性個性，未婚夫阿龍是舞龍隊隊長，彝族的習俗是男女以花腰帶訂情，訂婚後三年之內女方不得進男方家門，阿龍率領的女子舞龍隊，要參加城市大賽，鳳美又是舞龍的高手，但礙於習俗，鳳美不能進夫家小村練習舞龍。古老的民風習俗與現代女性自覺衝突，瑰麗的山水風光與傳統服飾，章家瑞「雲南三部曲」之二，張靜初提名金雞獎最佳女主角。

日期：七月23日(三)
時間：晚上7:00-10:00
注意事項：本講座將先行放映影片，放映後進行電影主題分享。

**系列：烏山頭紀錄片影展(二) 親情
講題：黃琇怡
日期：七月8日(二)
時間：晚上8:00-9:30
門票：免費入場(需事先報名，確認人數)
導演：黃琇怡(台南藝術大學音像紀錄所畢)

影片簡介：
在台北拍片的時候，我寄住在姑姑家，每天看著片中的姑姑及表姊鬥嘴，我想這就是一個家的感覺吧。其實我很羨慕。我想家人在哪裡 那裡就是家吧。在鄉下的奶奶，以及被她所照顧的爺爺，兩個人很安靜地生活著。奶奶與姑姑是母女關係，姑姑與表姊也是母女關係，女孩們總是在「家」裡面，找尋自己的位置。然後女孩們會走到哪裡去呢?無法選擇婚姻的奶奶，選擇離婚的姑姑，還有即將結婚的表姊...

注意事項：本講座將先放映影片，映後進行導演座談。
*系列：烏山頭紀錄片影展(二) 親情
講題：陳婉真
日期：七月22日(二)
時間：晚上8:00-9:30
門票：免費入場(需事先報名，確認人數)
導演：陳婉真(台南藝術大學音像管理所畢)

影片簡介：
2002年，我第一次看到媽媽的動態影像作品。做了她二十幾年的女兒，我突然覺得『她』好像是一個陌生的人，但又好像還是我熟悉的那個媽。一開始我只是單純的想透過攝影機去看看『她』。後來，在拍攝的過程裡，我逐漸看到了自己、看到了我和她之間，看到了多年來積壓的回憶和情緒。透過那些作品，她在尋找什麼呢？而我透過拍攝她，又在尋找什麼呢？

(2007台灣青年音像創作聯展觀摩片/2007女性影展觀眾票選台灣獎)
注意事項：本講座將先放映影片，映後進行導演座談。
●到絕色看「慾望城市」~送你巴黎萊雅LOREAL時尚彩妆

活動時間：6/20-6/29
活動內容：至絕色影城觀賞「慾望城市電影版」即可獲得抽獎券一張，參加抽獎活動有機會獲得巴黎萊雅LOREAL時尚彩妆組合：夏日美白保養

組、美麗達人彩妝組、魔燄炫光璀璨蜜唇膏
☆電癮券好康區☆
蓋世英雄到來~「功夫熊貓」
活動時間：6/27-7/6
活動內容：活動時間內，持電癮券換購「功夫熊貓」電影票，即有機會獲得電影贈品：T恤、身高尺、不倒翁、造型筷。

☆上映首週末購買「功夫熊貓雙人電影套餐」即可獲得身高尺一個，數量有限，贈完為止☆
●台北電影節主題獎網上票選

2008 台北主題獎今年收到近百件的作品，經專業評審評選，共計十件作品入圍，5/20起至6/30止，入圍作品將於xuite網站公開開放並開放觀眾票選。觀眾最愛影片票選網址：
http://blog.xuite.net/taipeiff/award

課程

●『電影教學開麥拉』影像教育研習營

主辦單位：國立臺灣藝術教育館；承辦單位：東暉國際多媒體股份有限公司
活動對象：以教師為主要招生對象，歡迎一般民眾參加第一天研習。(本次研習課程有進階性，建議教師參加全部場次)
研習地點：國立臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)
研習日期：97年7月29日(週二)、7月30日(週三)

全部場次均為免費，請於97年7月23日(週三)前報名參加，第一天基礎名額為150人、第二天進階研習為100人，額滿為止，敬請把握。
報名表查詢：http://www.arte.gov.tw/
亦可電洽(02)2382-6769或(02)2311-0574分機140、110。

●影藝學苑 2008暑期工作坊

◆西門影像戰鬥營時間：08年06月29日至08年08月03日(日)，六週18H
課程介紹：以西門町為練習題材，分組進行拍攝教學，從編劇、拍攝到成果展，短時間內創作屬於自己的第一部短片。

◆片場初擊創作營時間：08年07月12日至08年08月16日(六)，六週24H
課程介紹：當教學教室轉至片場實地操作，轉眼間拍攝變得生動又有趣，加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。

◆偶動畫小工房時間：08年07月19日至08年07月26日(六、日)，兩週16H課程介紹：DIY做偶樂，捏出創意，實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)
編劇創作營 時間：08年08月01日制08年08月22日(五)，四週16H

課程介紹：從基礎練習開始，在老師一步步帶領下以影藝學苑設定的主題完成你的短片劇本，並有機會入選成為『影藝學苑』投資拍片工作隊的正式腳本。
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

●2008天台影城電影才藝夏令營

今年，千萬不要錯過!!天台影城的暑假盛事!!
※梯次一 6/28星期六【功夫熊貓】(中文) ■
活動主題：喝哈!~我是小小功夫好手!
※梯次二 8/3星期日【互力】(中文) ■
活動主題：巧手DIY，我是環保小達人

活動時間：每梯次早上10點到下午3點半
活動對象：5-12歲小朋友
活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間...
活動費用：600元/人
(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)
活動地點：天台影城(三重市重新路二段78號4F)

主辦單位：天台影城
協辦單位：貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司
※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話
※繳費方式：至天台影城票房櫃檯以Fans卡、現金、信用卡繳費
報名專線：(02)29785385#126
活動網址：http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協會專業導讀員，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●2008文山夏日新談講座

07/01(二)
19:30-20:30 看電影學法律 蔡南芳(政治大學法律研究所碩士) 木柵國中
07/02(三)
19:30-20:30 文學/世界，電影/人生—愛上每一個我 鄭美里(清華大學文化人類學碩士，輔大比較文學碩士班) 景美國中

07/07(一)
19:30-20:30 身體文化原點的探索 王墨林(專業藝術評論家，及台北市牯嶺街小劇場藝術總監。) 景美國中
07/10(四)
19:30-20:30 電影的魅力 高肖梅(資深電影工作者) 木柵國中

07/11(五)
文山社區大學
景中校本部：台北市文山區景中街27號(景美捷運站2號出口) Tel：(02)2930-2627
木中校區：台北市文山區木柵路三段102巷12號 Tel：(02)2234-2238

●經典 精讀：創作之情與解讀之心的共鳴

時間：2008/6/13~8/22 週五7:30pm-9:30pm
講師：聞天祥 資深影評人
6/27 一片三讀：影迷眼中的《開羅紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo)
7/04 娛樂的真諦：《萬花嬉春》(Singin' in the Rain) 憑什麼成為影史十大影片
7/11 捨捨與境界：《愛情影片》(A Short Film About Love) 的結局
7/18 恐怖的道德家：《驚魂記》(Psycho) 嚇著了誰
8/01 無字天書《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey) 的時限與無限
8/08 被低估但未被埋沒：《銀翼殺手》(Blade Runner) 外傳
8/15 蛆蟲與螞蟻：《迷霧莊園》(Gosford Park) 的僕傭世界
8/22 寫給電影的情書：《日以作夜》(Day for Night) 與夫子自道
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

●影藝學苑，Free講座

在現今的電影世界中，你還想怎樣了解電影？提供你了解電影的第一部課程。
授課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
洽詢電話：(02)2370-9474

06/27 電影DIY
07/04 編劇狂想家
07/11 各就各位—導演組功課
07/18 電影行銷操盤手
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

●影藝學苑 暑期工讀生，招募中！
只要對電影相關事務感興趣者，提供你一個舒適的觀影空間，歡迎與我們聯繫。工作時間：97年5月15日至97年6月30日
工作內容：前進台北縣市各大高中 職及各大專院校，定點發送DM
工作福利：凡是發送一所學校(300)即可獲得4張電影票卷。
(等同新台幣1120元整，280*4=1120)

●影藝學苑課程!!

【幕後的實踐—導演組功課】05/18-06/29(日) \$5900
〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式，帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作，讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。
06/22 現場拍攝實務二(實際模擬1-2場)
06/29 導演組後製實務、成果發表與檢討
授課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
洽詢電話：(02)2370-9474
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢

徵人、徵件

●女性影展 徵人啟事

歡迎各種性別，愛好電影的優秀工作人員加入
1.行銷人員數名。
工作內容：規劃執行影展行銷相關工作。
要求：喜愛女性電影，有行銷工作經驗者優先考慮。
工作時間：2008年5-10月，薪資面議。
2.行銷業務人員一名。
工作內容：執行影展業務相關工作。
要求：細心負責，有表演活動相關業務經驗者佳，應徵時請附推薦函。

工作時間：2008年7-10月，薪資面議。
3.活動人員數名。
工作內容：規劃執行各項影展相關活動。
要求：吃苦耐勞抗壓性高，具高度溝通技巧，認真負責。電影，戲劇，大傳相關科系畢業，有影展相關工作經驗，自備機車者優先考慮。
工作時間：2008年6-12月，薪資面議。
有意者請備履歷Email至tour@wmw.com.tw
電話：02-2557-5227
官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

●我們的島「2008環境紀錄短片」徵件

台灣只有一個，愛護她的方法--有好幾種
現在你可以拿起攝影機紀錄你身邊的環境故事，長度約15分鐘，
截止日期：2008年9月20日
我們的島部落格 <http://www.peopo.org/island/post/18030#>
活動網站 <http://www.pts.org.tw/~web02/ourisland/>

●「HOT 科學」科學影音短片競賽

參加對象：全國大專院校理、工、醫、農相關科系(第二、三、四類組)大學部、碩、博士班在學學生(不含在職專班、進修推廣部)。本活動須組隊報名，每隊成員以5人為限。各團隊內非理、工、醫、農相關科系學生僅限1人。
競賽辦法：

1. 拍攝完成之科普短片成品須設定一般社會大眾為目標觀眾，不得含有色情或不雅內容。參賽者可運用視覺語言表達創意、新穎概念，並嚴守科學正確性。
 2. 參賽作品須剪輯成長度為3-5分鐘的影音檔案，並得以實景拍攝或動畫製作的方式呈現。
- 【第一名】獎金新臺幣20萬元整(1名)
【第二名】獎金新臺幣10萬元整(1名)
【第三名】獎金新臺幣5萬元整(1名)
【佳作】獎金新臺幣1萬元整(5名)
【活動網站】<http://www.sci.com.idv.tw>
【聯絡信箱】hotscience2008@gamil.com
【聯絡電話】(02) 2939-3091 #63432 楊小姐

●女性影像學會徵求長期工讀生(男女不拘)

應徵需求：
1.中打1分鐘/45字；英打1分鐘/30字，熟悉電腦部落格架設為優先錄取。
2.細心認真具有耐心，對女性電影、影展組織有高度熱忱者。
3.工作時數，20-30時/週；工作時間3-4天/週。時薪95元。
錄取者願正式培訓，支援學會架設女影寶庫：女影數位寶庫典藏網路計畫等相關業務。無誠者及短期工讀生勿試。有意者請先附上履歷寄至 admin@wmw.com.tw，6月20日截止。

●『母愛20影展』徵件

2008，瑪利亞基金會成立即將20週年
「影片徵件」：針對一般社會大眾及大專院校影視相關科系學生公開徵件，徵求以母愛為主題之影片，媒材不拘，紀錄片、戲劇、實驗、動畫皆可。
徵件活動辦法及相關訊息，詳見本活動部落格：
<http://blog.roodo.com/motherly20/>
或留言：motherly20@gmail.com

●Pure DV創意影片嘉年華徵件

由Come+Together創意整合行銷公司主辦，中華電信 Xuite、Campo創意市集、福相國際電影字幕合辦的活動。
徵件條件：最高規格由HDV、DVCAM到最低規格DV皆可參加，完成作品需以DVD規格繳交。
徵件類別：劇情類、紀錄類(片長限20分鐘以上)。
截止日期：8/10
詳見網站：
http://blog.xuite.net/come_together/dvpure2008/

●第八屆南方影展徵件

報名作品需在2007年6月以後完成之作品。影片類型：劇情片、紀錄片、動畫片。
詳細徵件辦法與報名表下載
<http://www.south.org.tw/south2008/>
報名截止日期：2008年7月10日(郵戳為憑)
如有任何疑問歡迎洽詢-2008第八屆南方影展競賽組
電話：06-6323458
E-mail：southfilm08@gmail.com

●「97年度徵選優良電影劇本」、 「97年度電影短片輔導金」及 「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於 97年5月1日起開始強力徵件!!

行政院新聞局期望藉由最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質，特補助國家電影資料館辦理，收件期限為97年5月1日至97年7月10日止，請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。
報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站<http://www.ctfa.org.tw>

如有相關問題需要進一步詢問，可電洽(02) 2392-4243 轉分機16或28。

●2008台北電影節 電影創作市集

活動時間：2008年6月28日、29日、7月5日、6日
活動地點：西門紅樓廣場
活動內容：6月28日、29日 white label vol.06 咖啡與菸

<http://whitelabelfesta.blogspot.com/> (二手攤位請直接上white label網站報名)

其他週由台北電影節安排演出節目 稍後公開
主辦單位：財團法人台北市文化基金會 台北電影節
協辦單位：COME WITH US art&music fair 市集招募：

- (1)招募數量：30攤
 - (2)報名費用：單週1,000圓；三週連報2,500圓。(獨立電影創作優惠半價)
 - (3)招募內容：創意品牌、手工創作、電影二手商品(DVD、CD等)、電影創作
 - (4)報名方式：請填寫下列報名表格，一律採電子郵件報名，表格寄到artfun.campo@gmail.com。(6/12日截止)
- 活動網站 <http://come-with-us.blogspot.com/2008/05/19.html>

●2008第六屆台灣國際紀錄片雙年展

本屆紀錄片雙年展規畫了四個競賽單元，國際競賽之長片單元、短片單元、台灣獎、亞洲紀錄片獎。
影展期間--10/31-11/09/2008
國際徵件--即日起至2008年7月10日止
http://www.tmoa.gov.tw/c/c03_1.php?gp=2&id=2122&m1

●網路交友小心，創意影音我來show!

徵件日期：2008/4/29-2008/7/20
徵件內容：三分鐘內關於網路交友安全的短片，不限素材及創作媒材。
獎品與獎項：
第一名：獎金新台幣50,000元整，及獎座1座。
詳情請上活動部落格：
<http://www.wretch.cc/blog/ecpattaiwan>

●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表!

- 1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)
 - 2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
 - 3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
 - 4、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw
- 影藝學苑

●客家電視台「1394—打戲路」紀錄片徵案活動

主題：所有生活週邊值得關注的大小事件。
參選辦法：(1)、拍攝規格：DV等級以上之影像格式。(2)、長度：影片(含片頭尾)實長22分鐘，請將作品拷成DVD送審。(3)、拍攝作品需保留一支無任何字幕之乾淨分軌母帶。(4)、參加作品必須未於頻道中公開發放之作品。(5)、影片中主述旁白必須為客語發音。(6)、此活動共徵選10件完整作品。
徵案收件暨截止日期：1、收件日期至2008年9月23日止(以郵戳為憑)。
2、參加者請附上申請表(如附件)一式三份、DVD作品五份
3、收件地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟2樓。
台灣公廣集團 客家電視節目部紀錄片群 謝小姐 洽詢專線：
(02)2633-8200#2020、(02)2630-2020
查詢網址：
www.hakkatv.org.tw

院線新片

●達賴喇嘛十問 10 Questions for the Dalai Lama

導演：瑞克·雷伊
06月27日上映
翻越了世界最高峰-喜馬拉雅山的背脊，旅遊探險家瑞克·雷伊Rick Ray獲得一個小時的時間，以十個問題來採訪西藏第十四世精神領袖-達賴喇嘛。許多在西藏內部珍貴的鏡頭被原本的呈現，一段由旅遊冒險家的個人觀點、一個流亡政府的殘破歷史以及一位有智慧的精神領袖所交織而成的故事。

●檸檬樹 Lemon Tree

導演：艾朗瑞克里斯
06月27日上映
以色列國防部長才剛搬來，薩瑪就收到檸檬園將被剷平的通知，因為情報局認為恐怖份子會躲在樹中發動攻擊。薩瑪無論如何都要守護父親留下的檸檬園，只好和以色列當局展開訴訟對抗，此舉不但引起部長夫人注意、國際媒體矚目，還和年輕律師發展出曖昧情愫...薩瑪終能成功挽回記憶中童年的味道嗎?

●桃色名單 Deception

導演：馬斐爾茲內格
06月27日上映
強納森(伊旺麥奎格飾)原本過著自由無束的生活，一日他的好友魏特介紹一個名叫【The List】的神秘俱樂部給他，從此他的生活開始改觀，在「The List」內的服務應有盡有，只要你想像得到的服務都可以在此享用，當然，“性”也是服務項目之一。

●全民超人 HANCOCK

導演：彼得柏格
07月01日上映
不按牌理出牌的超人(威爾史密斯飾)在惹了一堆麻煩後，成為市民心中頭痛的棘手人物。為了重拾民心，超人決定找一位新公關來處理危機，改善自己的公眾形象。可沒想到的是，這位公關的老婆瑪莉(莎莉賽隆飾)竟是個隱姓埋名的女超人!

●當櫻花盛開 Cherry Blossoms: Hanami

導演：多莉絲朵利
07月04日上映
魯迪和妻子杜莉一直住在德國鄉村，過著恩愛恬靜的生活。直到有天，杜莉從醫生得知丈夫魯迪身罹絕症後，決定對丈夫隱瞞實情，掌握時間去完成兩人一直盼望做的事。她於是說服魯迪陪她赴柏林探望子女，但當他們到了柏林才發現，子女們忙碌到完全無暇照顧他們。

●內衣小舖 Late Bloomers

導演：貝蒂娜奧波利
07月04日上映
80歲的瑪莎年輕時跟許多女孩一樣，有個小小的夢想：開一家小店舖、販售手工縫製的內衣。偏偏生命在她結婚之後平淡無奇的走下去，夢想也因此遙遙無期...直到丈夫去世，瑪莎頓時失去那種以家庭為重心的生活。

●鬼照片 Shutter

導演：落合正幸
07月04日上映
影師班(約夏傑克遜 Joshua Jackson 飾)最近接到東京拍攝時尚服裝照的高薪工作，他們抵達了日本，但是在前往富士山的山路上，他們的車衝向一名站在路中央、不知打從哪現身的女人。班與珍發生車禍後恢復意識，卻無法找到珍認為自己開車撞到的那名女孩蹤跡。

●謎屍 Missing

導演：徐克
07月04日上映
男主角-陳國棟(郭曉冬飾)準備向女友-高靜(李心潔飾)求婚的時候，卻發生意外，女主角醒來後，發現愛人已死，但卻只找到陳國棟的無頭屍體，他的妹妹(梁洛施飾)，卻深信哥哥的頭顱，已經隨海水流漂到台灣龜山島，因此，便踏上一場海底尋兄的驚險之旅。

●愛情達陣 Leatherheads

導演：高治克隆尼
07月04日上映
故事發生在1920年代，一隊職業足球隊的老闆延聘超級嚴格的大學風雲人物來做教練，卻發現這名教練愛上了自己的未婚妻...

(下接18版)

歷時2年製作 美國上映超過半年
葛萊美獎配樂量身訂做

有許多達賴的紀錄片，
但沒有一部像本片把過往與現今的達賴，
伴隨著他的哲學做出完美呈獻。
—舊金山紀事報 滿分推薦

看完電影後，讓人既充滿勇氣，又感到哀傷，
「和平」真的需要大家好好去珍惜維護！
—波士頓環球報

達賴喇嘛十問

10 QUESTIONS for the DALAI LAMA

如果只有一個小時 你會問什麼？

最佳影片獎得主
柏克萊影視節

入圍角逐
國際特赦組織
影展

關懷角度獎得主
毛伊影視節

入圍角逐
溫泉城紀錄片
電影節

最佳創意獎得主
太浩雷諾國際影展

入圍角逐
巴哈馬
國際影展

最佳剪輯獎得主
澳大利亞國際影展

入圍角逐
聖芭芭拉
國際電影節

6月27日 你會找到答案

<http://10QA.deegroup.com>

真善美戲院 電影典藏預售套票2張 400元，加贈限量精美電影海報一張
博客來售票網 電影超值預售票 1張 220元，2張 400元，加贈限量 普羅旺斯愛戀香皂

(廣告)



Nipan Oranniwesna 《幽靈城市》

對峙主流· 邊緣側擊

咖啡· 菸· 泰式炒河粉：東南亞當代藝術展

文／丘德真 圖片提供／誠品藝廊

「這次東南亞當代藝術展，就是要在國際主流當代藝術市場之外，展示潮流品味之外的創作力量。」注視東南亞藝術，不是為了滿足任何獵奇心理，也不是為了複製某種異國情調；《咖啡-菸-泰式炒河粉》策展人陳維德（Eugene Tan）指出，他這次策展的目的，是旨在提供主流市場口味之外的另翼選擇，並且展示一批不受市場因素制約的當代創作風貌。

這次展覽即將於六月二十八日至七月二十七日假誠品畫廊及誠品藝文空間舉行；以東南亞為主題的當代藝術展覽，不單只在台北難得一見，來自新加坡的陳維德說：「要舉辦這樣的展覽，在全世界都不容易。難得這次誠品給我很大的自主性，我就把握機會，提出這個以東南亞為題材的展覽。」

陳維德解釋，在一九九〇年代，東南亞當代藝術曾經備受注目，例如，泰國藝術家李吉里·弟拉文嘉（Rikrit Tiravanija）於在一九九〇年代初在紐約展覽現場大煮泰式炒河粉的行為作品，成功地以色、香、味挑動觀眾的各項

感官神經，自始奠定其個人在歐、美當代藝壇的穩固位置；不過，自從一九九七年亞洲金融風暴後，大家開始在整體上對東南亞失去興趣，東南亞藝術也因而一度備受冷落。

近年來，由於中國崛起，中國藝術在市場上大有所獲；不過，中國的當代創作活動也因而傾向市場導向。對此，陳維德說：「我在這一次展覽所要做的，就是企圖要展示市場導向之外的藝術風貌。」

雖然「東南亞」這概念並不容易澄清，但所謂的「東南亞」國家，大致上曾經承受著同樣的歷史遭遇。參與這次展覽的藝術家分別來自菲律賓、泰國、新加坡、印尼和越南，陳維德認為，這五個東南亞國家的其中一個共通點就是後殖民處境。他說：「這些國家的民眾各自以自身特有的方式應對他們的身份、族群，以及與西方的關係等問題。」

本次封面故事特別整理〈東南亞文化入門教材詞典〉，意圖循著多個關鍵詞切入，一方面提供解讀這次展覽作品的參考基礎，同時期望藉此能陪同讀者踏上探聽鄰近東南亞文化景觀之路；〈詞典〉未盡完備，須待讀者自行填滿空缺部分，也期待讀者自行體驗和記錄東南亞文化的獨特趣味。

東南亞文化入門教材詞典（未完成，讀者自行擴充）

A · Austria 奧地利

「奧地利是馬來西亞帝國的殖民地。」馬來西亞藝術家黃海昌如是說。奧地利本來是和東南亞風馬牛不相及的一個國家，但是在黃海昌的複合媒材裝置《再：注視》中，卻變成了「馬來西亞帝國的殖民地」！該作品在一年多之前曾經於台北當代藝術館的《亦裸人》展覽中展出；雖然算不上是新作，但絕對值得一再看。

這次展覽將會播放《再：注視》的影片部分，省略了原來搭配影片的裝置。在偽紀錄片（mockumentary）盛行的今天，單純地觀賞《再：注視》，或許提供觀眾一個好機會，大家得以專注於黃海昌對後殖民處境反省的特定局部（特別是對剝削殖民者的言說修辭形式）。在長達三十六分鐘的影片中，黃海昌虛擬一家MBC廣播公司（也許是影射某個前殖民帝國的“BBC”廣播公司），該公司的新聞節目包羅萬象，有馬來西亞對外殖民擴張歷史的反省，還有若干叫人噴飯的故事：包括僑居馬來西亞的奧地利人遇到不平等待遇、奧地利青少年瘋狂擁護馬來西亞歌手、奧地利老夫婦緬懷當年留學吉隆坡的浪漫往事……等等。

黃海昌借由一段虛構的殖民史，反諷地點出東南亞後殖民處境的真實面相。

B · Baby Powder 痂子粉

在本次展覽中，來自泰國的歐尼衛斯納（Nipan Oranniwesna）的作品《幽靈城市》中，大量使用泰國人在日常生活中使用頻率極高的物品——痂子粉。

在台灣，除了在炎炎夏日之下走進新兵訓練營，否則是不容易看見一群大男人集體塗抹痂子粉的。但在泰國，可能由於氣候潮濕炎熱的關係，在路上不難看見猛男在兩塊健壯的胸肌中間乳溝中隱約浮現塗抹過痂子粉的痕跡。

每逢潑水節，只要有人群聚集的地方，就會看到有人拿著一瓶瓶的痂子粉對著空中狂亂噴灑，人群的喧囂聲夾雜著潑水叭噠聲，再加上痂子粉飛揚造成仿如煙硝四起的錯覺，還有不少人會用水攪和痂子粉塗在臉上畫造型——總之，痂子粉對泰國的重要性，已經遠遠超過作為日常用品的功能意義。

歐尼衛斯納在這次展出的裝置作品中，將世界各地的主要城市地圖拼湊在一起，讓個別城市的主體特色變得難以辨認，誠如藝術家說：「這是全球化的處境。」值得注意的是，藝術家事先用美工刀將裝置作品上的地圖加工，僅保留著地圖上的街道，除了街道之外，街道之間的所有場所（不論是商業大樓、百貨公司、商場、工廠、住宅、公園、學校、軍營、警局……等等）通通切掉，然後就是重頭戲——以痂子粉填滿所以被切掉的間隙。

在城市地圖上，街道通常都是以白色顯示；利用痂子粉填滿所有街道外的範圍後，乍看之一似乎是一片白色，如是者，城市地圖既在現場又不在現場，藝術家說：「這就是『幽靈城市』概念所涉及的形式，在消費主義之下，城市上雖然隆起的大量炫目的建築物，但社會是處於粉碎狀態的。」

痂子粉在這件作品中的意義是多重的：除了指涉晚期資本主義社會的粉末（粉碎）狀態，此外，由於痂子粉的特性本來是用作掩蓋身體不潔淨的分泌物，故此以痂子粉覆蓋街道之間的所有城市生活場所，當中的批判意涵溢於言表。

關於這項消耗十多玻璃嬌生牌痂子粉的裝置作品，藝術家補充：「這是對於資本主義的反省。」

C · Cigarettes 香菸

來自印尼蘇瓦吉（Agus Suwage）在這次展覽中的裝置作品《我要再活一千年》，就是以香菸為主題。

香菸在近代成功普及全球的過程，與殖民勢力擴張史有著密不可分的關係，所以，西歐是自十八世紀克里米亞戰爭後開始鄂圖曼帝國引進香菸，繼而擴散到世界各地，這過程絕非時間上的巧合。

東南亞各國各種天然香菸：例如印尼丁香菸〔Kretek cigarette〕和緬甸手捲雪茄〔cheroot〕等，以及菲律賓的呂宋煙等。它們和西方加工品牌包裝的劣等菸（其中以“M”牌為表表者）之間的勢力消長，可說是後殖民社會史的重要一章。

蘇瓦吉在《我要再活一千年》中，藝術家將一輛印尼市面常見的人力三輪車流動商攤加以改造，觀眾得以完全透視的三輪車載物廂內裝著無數支香菸；同時在三輪車周圍掛上多幅肖像畫，畫中人物全是印尼知名的已故藝術家——當然，在畫中他們全都是在抽煙。

該作品強調的訊息之一是：身處消費社會，面對於商將大批會成癮的致癮商品傾瀉市面，而「我要再活一千年」的宣言，不單只意味著要拒絕某種危害健康的商品，更是要審視商品背後的整個社會結構問題——也正因为需要一個透明的三輪車流動商攤。

D · Dispora 離散

據估計全球大約有三百萬名越南人旅居海外；造成大批越南處於離散海外狀態的原因，首推美、蘇冷戰和越南戰爭，故此美、俄兩國目前仍擁有一大批海外越南人。而離散狀態更成為越南文化創作上的一個重要議題（詳見“Vietnam War越南戰爭”條目）。

F · Finacial Crisis 金融危機

索羅斯（Soros）看準泰銖兌美元幣值過高，於一九九七年狙擊泰銖，泰國政府無力支撐，泰銖急遽貶值，在市場恐慌之下全球投資者爭相拋售泰銖，未幾牽連幾乎整個亞洲股、匯市。金融危機對東南亞各方面影響均甚為深遠，其中對當代藝術發展的影響，見本封面故事〈引言〉。

G · Gangsters 幫派流氓

在黃海昌的《刑事安編年史》系列攝影作品中，藝術家呈現一系列質感優異的黑白照片，內容全屬有關幫派流氓的故事，同時乍看之下會以為是由杜琪峰或者爾東陞等導演所創作的暴力美學電影劇照。之所以如此安排，是因為藝術家要反諷當今新聞媒體將幫派流氓英雄化的表現。

今天的新聞媒體幾乎大部分是受到資本主義勢力支配壟斷，每一則新聞報導都是商品，每一則新聞報導都得設法吸引讀者的注意，每一個新聞事件都必須具有戲劇性，這已經是新聞工作者的基本常識；有關幫派流氓的事蹟，除了是電影創作的好題材外，更是新聞報導的好材料，故此，當今的媒體莫不以大篇幅報導幫派成員——台灣為例，本週（二〇〇八年六月第四週）的重要劇碼當然是天X盟和竹X幫的火拼新聞——這種媒體風氣並非單一國家的獨特現象，而是東南亞（甚至包括地處東南亞與東亞夾縫的台灣和香港）晚期資本主義社會的共同特徵。

《刑事安編年史》系列就是在這樣的社會基礎之下展開，藝術家的目主要是反諷新聞媒體將幫派流氓英雄化的報導。藝術家旨在揭露的事實，就是：幫派流氓之所以具有英雄豪傑形象，其完全是媒體塑造的後果。

M · Imelda Marcos伊梅爾達·馬科斯

伊美黛·馬可仕是已故菲律賓獨裁者費迪南德·馬可仕（Ferdinand Marcos）的夫人；她以崇尚奢華風格著稱。伊美黛曾經錢設立菲律賓文化中心，而任教於菲律賓大學的藝術評論家派翠克·D·佛洛瑞斯（Patrick D. Flores）在《過去的投射》（Past Projection）一文中指出：伊美黛的舉動引發該國藝壇的一陣震動，支持和反對文化中心的两派藝術家，從針對文化中心的意義辯論一路延伸至有關「鄉土國際」以及「社會寫實主義 實驗性」的路線之爭。佛洛瑞斯說：「藝術家在『全球化』時代中背負著這樣的重擔，於是紛紛被驅趕至以原始圖像進行創作的情境中。」他進而指出，這種藝術的返回原始的退隱傾向，除了影響到藝術家在技法上的喜好之外，更衍生出藝術家對於「消失」這議題的關注（詳見“Skull 骷髏頭”條目）。

P · Pink 粉紅

粉紅色在泰國不見得和同志或任何柔性的訴求有關；在泰國，粉紅色是象徵著一種對消費社會的質詢——這已經成為是家喻戶曉的話題。粉紅色之所以會變成是反省消費社會的象徵，完全是拜「粉紅人」所賜。

「粉紅人」是泰國社會中的知名人物，他總是以一襲粉紅色西裝示人，而他不論出席在何處，總愛推著一輛超市或大賣場中常見的購物推車——當然，也是粉紅色——「粉紅人」炫目的外表搭配著空虛得叫人尷尬的購物推車，再加上他本人一貫木納的面容，在在宣告著：消費社會呈現著的繁榮物質文明表象，但骨子裡卻並未保證能夠讓民眾獲得幸福生活。

在這次展覽中，施萬尼奇本（Manit Sriwanichpoom）在《粉紅人》系列攝影作品中繼往開來，除了有再現「粉紅人」身影的作品之外，更有若干攝於北京的作品獨留下粉紅購物推車，而「粉紅人」卻不在場的照片——在這些作品中，除了推車是粉紅色之外，其餘畫面全部為黑白的北京市容——消費社會所許諾的夢想，除了消費之外，並無其他。

S · Skull 骷髏頭

菲律賓藝術家查法拉（Alvin Zafra）的複合媒材——或者是藝術家自稱的「物件 媒材」——畫作《第80號 vs 複雜》利用人頭骨在大紙砂上磨擦留下的痕跡作畫，也即是以砂紙當作畫布，以人頭骨當代畫筆。

查法拉在該作品中所示範的，是一種有關消失 呈現的曖昧狀態——磨擦骨頭留下痕跡的同時，骨頭漸漸消失，辨悉死者面目（身份）的最後可能性成為粉末。這既是全球化過程中發展中國家的共同處境。



策展人陳維德（Eugene Tan）（攝／丘德真）



Agus Suwage 《我要再活一千年》



Manit Sriwanichpoom 《粉紅人》

V · Vietnam War 越南戰爭

越南戰爭是該國的重要在歷史事件，因此，利用越戰歷史記憶借題發揮的作品自然也屢見不鮮；而邁特-特倫（Richard Streitmatter-Tran）的《拾穗人與偽裝者》系列攝影作品中就是其中之一。

這輯攝影作品來台展出的同時，適逢米勒的作品自法國空運到台北歷史博物館，這真是大巧合不過。對於聽膩了政治明星啦啦《拾穗》「再現勞動者的樸拙和真實」等言論的藝術愛好者而言，《拾穗人與偽裝者》可說是不容錯過。

邁特-特倫說：「長期以來，越南一直是全球強權勢力著意整合支配的對象。」故此，在全球化和殖民 後殖民的政治、經濟以及文化力量的夾擊下，勞動民眾除了日常勞動之外，不論在物質經濟活動上還是在意識型態認同上一直處於某種劇烈的流動狀態；也因此，離散，以至於由離散所牽引出有關身份流動性的話題，成為了越南文化創作的重要議題。

在《拾穗人與偽裝者》的系列照片中，同時出現因房市泡沫而出現的建築工人約束的人物，以及打扮成越南野戰士兵的人物。畫面中建築工人的姿態和米勒《拾穗》畫中人物的姿態大致雷同，而野戰士兵則在兩旁陪襯——邁特-特倫針對經典作品中有關勞動者處境進行一個後越戰、後殖民及後現代式的詮釋。



Richard Streitmatter-Tran 《拾穗人與偽裝者》



Alvin Zafra 《第80號 vs 複雜》

18 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 6月26日

●Little Comedy of Love愛情小喜劇 - 好評加演再愛一次!

編導=張頌修Social
演出=高臣佑(柚子)、陳玉珊
8:30PM \$ 300
Comedy Club 02-2369-3730
台北市泰順街24號B1
www.comedy.com.tw/node/203

●魏海敏古典劇場 大師經典·極致綻放

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 300,600,800,1200,1600,2000,2500(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/weihaimin
魏海敏締造京劇演員的舞台傳奇，首創跨流派演出，一次演盡經典女性的百媚千嬌。6/26《生死恨》

周五 6月27日

●愛情小喜劇

8:30PM \$ 300
(見6月26日)

●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團 2008年度製作

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 400(兩廳院售票)已售完
稻草人舞團(06-2253218)
http://jinndance.myweb.hinet.net/

●吳問道—2008吳兆南師徒聯演

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 400,600,800,1000,1200(兩廳院售票)
台灣碩果僅存的國寶級相聲大師，吳兆南率領眾徒子徒孫成立「吳問道」。不靠拳腳、無須槍械，請諸位來聽門道、湊熱鬧！

●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇

19:00
Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路1段17號3樓)
\$ 300,500,700(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/waitamoment6

●《維妮》—Mr.隆尼表演創意團隊

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 400(兩廳院售票)
http://blog.pixnet.net/mrlonly

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●魏海敏古典劇場 大師經典·極致綻放

19:30《狀元媒》
(見6月26日)

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天是舞台

19:30
台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)
\$ 250,350,500,700,900,1200(年代售票)

周六 6月28日

●愛情小喜劇

8:30PM \$ 300
(見6月26日)

●國立台灣藝術大學戲劇系95級年度戲劇展演《ONSTAGE!!》

19:30
國立台灣藝術大學實驗劇場
(免費入場)
http://www.wretch.cc/blog/onstage628!

●See You on the Other Side/駐村藝術家 林耀華戲劇演出

20:00
台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)
門票:200元(憑學生證入場再享75折優惠)
(座位有限,請事先報名)
報名網頁
http://www.artistvillage.org/events.php?type=2
或將您的大名、場次、門票張數(請註明欲購學生或成人票)、電子信箱及電話 Email至hsin@artistvillage.org

電話02-33937377 # 107 林小姐
●《同學ㄉ?》
10:30、13:45、16:00
國立臺北藝術大學戲劇廳(臺北市北投區學園路1號)
洽詢電話:(02)2893-8266
http://angelegg.tnua.edu.tw

●九歌20·跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】
14:30、19:30
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
\$ 300,400,600,800(兩廳院售票)
http://www.9s.org.tw

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽
14:30、19:30
台中市中山堂
\$ 200/300/500/600/800(年代售票)

●[錯行錯]-榮興客家採茶劇團
19:30
六堆客家文化園演藝廳
\$ 100(年代售票)

●米卡多故事劇場-青蛙的願望[偶劇](中英文)
13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)
(02)25284765
\$ 50,150(年代售票)

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿咻與阿瓜]
19:30
嘉義市文化中心音樂廳
\$ 250(年代售票)

●天下第一媒人婆
14:30
員林演藝廳
\$ 200,300,400(年代售票)

●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》
19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$ 200,300,500(兩廳院售票)

台北越界舞團
(02-27730223)
《極光》炫目、長夜殷殷《等待》、《浮生》遼遠、三支作品，編舞家無邊的想像，舞者精練的肢體，呈現人生不同階段的景色。

●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團 2008年度製作
14:30、19:30
(見6月27日)已售完

●《維妮》—Mr.隆尼表演創意團隊
14:30、19:30
(見6月27日)

●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇
14:00、19:00
(見6月27日)

●吳問道—2008吳兆南師徒聯演
14:30、19:30
(見6月27日)

●魏海敏古典劇場 大師經典·極致綻放

19:30《鎖麟囊》
(見6月26日)

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天是舞台

14:30、19:30
(見6月26日)

●東方意象—肢體音符十週年演出

19:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
\$ 250元(兩廳院售票)
http://jadeweb.myweb.hinet.net/

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

14:30、19:30
台南市立文化中心演藝廳
\$ 300/500/800/1000/1200/元(年代售票)
【相聲瓦舍】創團20週年相聲劇第二彈《戰國廁前傳》，為一全新創作劇本，是瓦舍極受歡迎的經典傳奇「影劇六村」、「山神」的延伸。

●白蛇傳

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 200,350元(年代售票)

主辦:如果兒童劇團
修煉了千年的白蛇化身為人，無意間與一個斯文有禮的書生相遇，他們因此相戀結婚，並過著快樂的日子...

●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200(兩廳院售票)
主辦:台原偶戲團(02-25568909)
http://www.taipeipuppet.com/sp_mouse.htm

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$ 300,500,800,1200,1500,1800,2200,2500(兩廳院售票)

主辦:音樂時代劇場(02-2755-1755)
http://aprilrain.allmusic-mag.net/
本劇呈現1944年，作曲家鄧雨賢先生的音樂藝術·愛與傳奇，埋藏《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》背後一個充滿夢想、希望、破滅與重生凄美的愛情故事。

周日 6月29日

●愛情小喜劇

8:30PM \$ 300
(見6月26日)

●天下第一媒人婆

14:30
員林演藝廳
\$ 200,300,400(年代售票)
本齣戲藉著阿花和秀才兩人互相嫌棄，到互相接受告訴小朋友人們應互相包容。

●芭蕾舞劇《睡美人~第三幕婚禮》

14:30、19:30
台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號3樓)
\$ 450,600,800(兩廳院售票)
上半場以說故事的型態協助觀眾進入劇情並了解欣賞芭蕾舞劇，下半場芭蕾舞劇第三幕婚禮正式登場。

●新秀Show歌·劇-精華篇

15:00
嘉義市文化中心音樂廳
\$ 100/200/300/400/500(年代售票)
http://www.meworks.net/uj/25364/
洽詢專線:0933-699122洪小姐

●2008全國第一屆部落風·混合風肚皮舞大賽

14:00
台中文英館圓夢廳
比賽報名費:個人1500、團體2000元
參觀比賽入場卷:300元
購票處:台中福華飯店能量運動館B1/新竹浪思邦尼/台北傑酷
外縣市來電購票:0989272165/0920035728/09217768 / 03-5620411

比賽報名表下載 http://bodymindcenter.myweb.hinet.net/new_page_7.htm
特別邀請國際知名大師來為我們擔任此次比賽評審、Hahbi 'Ru 舞團團長John Compton、Black Sheep舞團團長Kajira、Urban Gypsy 舞團團長Sahira(詳見年代售票網)

●國立台灣藝術大學戲劇系95級年度戲劇展演《ONSTAGE!!》

14:30、19:30
(見6月28日)

ROXY present
ROXY ROCKER

6.26(四) 9pm
發燒音響開始暖機

搖滾人的新地標

台北市四維路363號
Tel:27084553
(遠企飯店對面)

看過黑膠唱片嗎?來ROXY ROCKER
你會知道我有多屌!

POTS CHOICES 19

●See You on the Other Side/駐村藝術家 林耀華戲劇演出

20:00
(見6月28日)
●《同學カヘ?》

10:30、13:45、16:00
(見6月28日)
●白蛇傳

13:00、14:40、16:20
(見6月28日)
●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30
(見6月28日)
●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團
2008年度製作

14:30、19:30
(見6月27日)已售完
●《維妮》—Mr. 隆尼表演創意團隊

14:30
(見6月27日)
●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇

14:00
(見6月27日)
●吳問道—2008吳兆南師徒聯演

14:30
(見6月27日)
●魏海敏古典劇場 大師經典。極致綻放

19:30《坐樓刺惜》
(見6月26日)

周三 7月02日

●Open Mic 麥克風開放日

8:30PM
Comedy Club 02-2369-3730
台北市泰順街24號B1
http://www.comedy.com.tw/node/80
只要有種上台搞笑，我們就送你一份飲料或禮物且有機會得到NT500獎金！免費入場。

周四 7月03日

●好漢

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$400(年代售票)
黑門山上的劇團:02-23045407
http://wih.com.tw/

●2008台積心築藝術季 《王妃之夜》

19:30
新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>
\$400,600,800,1000,1200,1500(兩廳院售票)已售完
http://cltheatre.blog.com.tw/
當代傳奇劇場重新修訂兩大梅派經典劇碼《貴妃醉酒》和《霸王別姬》，輯成《王妃之夜》一晚節目，搭之以林克華設計之仿宋梨園舞台「傳奇千年舞台」，由吳興國、魏海敏攜手浪漫演出，為台灣首演。

周五 7月04日

●勇氣即興 [Theatresports]

8:00PM \$300
Comedy Club 02-2369-3730
台北市泰順街24號B1
http://www.comedy.com.tw/node/207
勇氣即興曾在2007亞洲大賽中合力擊敗日本、香港的強勁對手，今日他們分裂二方，將在你眼前來一場真槍實彈的即興劇大戰！

即興演員：王志龍、王思為、高琇慧、張亦暉
即興樂手：林伊真 製作人：吳效賢

●曉劇場—2008曉戲節《累積—如同哈姆雷特的抑鬱》

19:30 (演出後將舉辦簡單茶會)
曉劇場藝文空間(台北市文林北路60巷8弄10號)
\$50(兩廳院售票)
主辦:曉劇場(0920-941-782)

●鐵支路邊創作體 第四號作品《瓦斯筒》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300(兩廳院售票)
http://blog.yam.com/tglb2008

●好漢

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30
(見6月28日)

周六 7月05日

●豆子劇團2008年度大戲-河馬的期末考

14:30、19:30
高雄市文化中心 至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$300、400、500、600、700、800(年代售票)
豆子劇團:07-5505596
豆子官網>> Http://www.bean.org.tw
豆子部落格>> Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

●[巫頂的天才老媽]-紙風車劇團

15:00、19:30
六堆客家文化園區演藝廳
\$100(年代售票)

●2008天使蛋夏日兒童劇場《同學カヘ?》

10:30、13:45、16:00
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)

\$300,400,500(兩廳院售票)
主辦:天使蛋劇團 (02)2893-8266

●為舞而舞-2008張萍東方舞蹈工作室師生夏季聯展

18:30
台中市文英館迎廊咖啡劇場園夢廳
\$200,300(年代售票)

●國光劇場-打焦贊.起解.會審

14:30
國光劇場
\$200,300(年代售票)
《打焦贊》主演/戴心怡、黃毅勇
《起解、會審》主演/陳美蘭、孫麗虹

●鐵支路邊創作體 第四號作品《瓦斯筒》

14:30、19:30
(見7月04日)

●曉劇場—2008曉戲節《累積—如同哈姆雷特的抑鬱》

14:30 (演出會將會有座談會) 、19:30
(見7月04日)

●好漢

14:30、19:30
(見7月03日)

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30
(見6月28日)

周日 7月06日

●97年高雄縣傳統戲劇表演藝術系列活動

19:30
鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)
\$50,250,400(兩廳院售票)
承辦:高雄縣政府文化局 07-7462283-208
演出者:明華園天字戲劇團

●2008天使蛋夏日兒童劇場《同學カヘ?》

10:30、13:45、16:00
(見7月05日)

●鐵支路邊創作體 第四號作品《瓦斯筒》

14:30
(見7月04日)

●曉劇場—2008曉戲節《累積—如同哈姆雷特的抑鬱》

14:30 (演出會將會有座談會)
(見7月04日)

●好漢

14:30
(見7月03日)

●芭蕾舞劇《睡美人~第三幕婚禮》

14:30、19:30
(見6月29日)

●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30
(見6月28日)

活動、講座

●2008藝像台灣 台灣舞蹈煉金篇I

8/08-09 Fri-Sat. 7:30pm, 8/09-10 Sat-Sun. 2:30pm
陳武康 & 葉名樺《Dimmer》 賀連華《回家》
孫稅泰《收驚》 林向秀《眾聲喧嘩中的島》
【演後座談】星期日午場演出後

主辦單位：國立中正文化中心02-3393-9888
地點：實驗劇場 票價：500元
*兩廳院之友9折；學生憑證8折
http://www.artsticket.com.tw/

★【台灣編劇藝術協會】第六期 劇本創作班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。
(無劇本創作經驗可)
開課日期：2008年7/8至8/14每週二、四 下午6:30 - 9:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號(平安里里民活動中心)
【繳費方式】郵局劃撥 戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748
【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0910-044-754 黃老師
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

★三缺一劇團2008行動工作坊

-身體 自主 參與-
探索「表演」與「行動」的源頭，歡迎各界人士，加入我們的行動！
◆身體 -「默啞劇工作坊」6/28-29、7/5-6
講師：魏雋展(專業劇場演員)
感官知覺喚醒、即興能力開發、肢體語言！
◆自主 -「獨白工作坊」 7/9-13
講師：印度籍導演Jayanta(專業劇場編導)
鍛鍊精準的肢體表演與身體敘事，以及自我編導的能力。
◆參與 - 被壓迫者劇場實踐「全球化的你我他」7/19-20
講師：陳亮君(劇場編導、社運工作者)
劇場人怎能不關心社會？經過演練，你將有能力，帶領觀眾發現全球化的壓迫 被壓迫的社會結構，並共同參與街頭演出。 兩人同行九折優惠
詳情請見http://www.wretch.cc/blog/actionshop 或洽 0930839711 李小姐、0920453781 陳小姐

●【李清照私人劇團】<阿姨>(Auntie) 票務訊息

台灣七年級詩人編導魚果 & 法國當代作曲家孫室安 爽身大砲音樂劇
人妖對誰自白？婚姻怎樣反轉？是誰讓同性戀的謎化作一成串的謎？
一場儼然水男孩脫衣秀的散場詩，一首有著畫眉般鄉愁的安魂曲
【台北演出時間】2008年7月17~20日
【演出地點】台北市台灣藝術教育館，南海劇場(台北市南海路四十七號)
【場次】六場【票價】\$300元(1F預售票)★預售票6月20日止
6月20日後：\$600元(1F全) \$400元(團體/學/老/殘1F)，
兩廳院售票系統 訂票專線：
02-28581003(李清照私人劇團)
FAX：02-28581002
www.leeqingzhao.com.tw

●金枝演社「浮浪腳印」陪你演前遊歷走透透！

6/28 (六) pm7:30-9:30
金枝電影院《台灣女俠白小蘭》@流浪觀點
6/29 (日) pm2:30-5:00
音樂劇創作講座 @誠品信義6F視聽室
7/06 (日) pm3:00-4:30
拜拜的故事·浮浪貢聊天會 @台北故事館
7/11 (五) pm7:30-9:30
金枝電影院《可愛冤仇人》@流浪觀點
7/19 (六) pm3:00-4:00
浮浪搶先看 @誠品信義3F Forum
7/26 (六) pm7:30-9:30
金枝電影院《玉梅與天來》@流浪觀點
7/27 (日) pm3:00
法國回來的浮浪貢熱騰騰·洗塵Party @南海藝廊
◎除7/6台北故事館「聊天會」須購票入場外，其餘免費
◎提前報名台北故事館聊天會(至7/1)，可獲得小禮物一份。
詳情請上金枝演社部落格查詢
http://blog.yam.com/goldenbough
或電洽金枝演社劇團02-2623-7080

●台東劇團「藝術種子要長大」

—藝教於樂透過藝術學習專案成果展覽
時間:展至6/29

地點:台東鐵道藝術村261倉庫
詳洽:台東劇團 位址 台東市開封街671號2樓
電話 089-346709
傳真 089-326469
E-MAIL tttdt@ms25.hinet.net
網址 http://www.ttrav.org

●《兒童南管夏令營》孩子的生命成長可以有另一種別具意義的選擇！

「江之翠劇場」於1993年元月在台北縣立文化局的輔導之下成立。自1998年起接受國立傳統藝術中心委託，承辦南管戲傳習計畫，同年並獲得文建會評選為「傑出團隊」。由於傳習態度嚴謹，內容和方法兼具深入性與開放性，因此深獲各界好評。「江之翠劇場」除了在國內各地演出外，還經常於國外演出，並且在國外也屢次獲得熱烈迴響。目前本團隊主要致力於南管音樂及梨園戲的傳承和推廣。
《兒童南管夏令營內容》
對象:國小三至國中一年級
人數:預計招收十六人 <男女皆收>
上課日期:2008年6月30日(一)至7月5日(六)
上課時間:週一至週五 上午十點至十二點; 下午兩點至五點(6.30下午開始上課。)
上課地點:江之翠劇場
(台北縣板橋市文化路二段486號6樓)

課程內容:
(一)肢體儀態練習、靜坐
(二)南管禮儀、認識南管樂器
(三)南管樂曲唸、唱
(四)南管樂器演奏(琵琶、三絃、洞簫、二絃)
(五)台語唐詩教學
(六)7.5(六)小型成果展演
※費用:1000元整，清寒家庭免費學習
※聯絡方式:江之翠劇場 李小姐02-22539712
(歡迎至劇場參觀)

●2008劇場身心工作坊

創作力、身體表現與真實情緒一透過身體可能性的開展，激發表演的反應感知能力。掌握身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，探索最原初的情感。運用Grotowski工作技術，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。在認識自我的過程中，發掘突破創作困境的方法。
【師資】陳偉誠:前雲門舞集首席舞者、編舞者，劇場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲演繹劇場、金枝演社、極體劇團演員訓練。
【報名須知】：
人數—20人
時間—7月3-7號
地點—台北縣淡水芝蘭山莊
主辦單位—一人身心劇場工作室
費用—6000元
詳見—http://tiamobluex.myweb.hinet.net/
電洽—0917-793139 羅先生

●2008『在夏日遇見亞洲劇場』演員訓練工作坊

工作坊緣起:將以亞洲戲劇為主，透過實質的學習來介紹亞洲劇場藝術。致力於探索亞洲劇場形式的EX-亞洲劇團，希望透過身體，聲音與文化的面向層次，借鏡成形的傳統表演藝術方法和技巧，找到屬於自己的現代亞洲劇場表演形式，同時將豐富多元的亞洲傳統戲劇元素轉化運用在現代表演藝術中。
課程內容簡介:印度超好舞蹈 (Chhau Dance)
Chongtham Jayanta Meetei(EX-亞洲劇團藝術總監)、亞洲古典戲劇 林浪安(EX-亞洲劇團團長)、詩化的語言與表演 吳朋奉(資深劇場演員)、擊樂與東方身體 吳忠良(身聲演繹劇場藝術總監)
課程訊息:
(1)上課時間:7/1-8/31, 每週六、日、一14:00至17:00、18:00 至21:00
(2)上課地點:苗栗市上苗里站前1號15樓之7
◎課程全部免費，詳細內容請看EX-亞洲劇團部落格工作坊說明
※部落格:http://www.wretch.cc/blog/extheatre
聯絡電話:037-277960
指導單位:苗栗縣政府國際文化觀光局 主辦單位:EX-亞洲劇團 課程贊助:國藝會

●慾望的彩虹 應用劇場與精神健康的相遇

【慾望的彩虹】是用來探索、挑戰這些心理狀態的一套劇場技巧，這套技巧是由享譽國際的知名導演、「被壓迫者劇場」創始人波瓦(Augusto Boal)在西方國家所發展出來的。【慾望的彩虹】工作坊，將讓學員親身體驗這些強而有力的技巧，包含:形象劇場(Image Theatre)、映射形象(Screen Image)、腦袋中的警察(Cops in the Head)以及慾望的彩虹(Rainbow of Desires);此外，學員將有機會瞭解這些技巧背後的理論基礎，以及如何將它們應用在各種不同的社會情境，包括應用於精神健康的工作系統中。這個工作坊對於社會工作者、(身心)健康工作者、以及想要增進應用劇場技巧的劇場工作者，都是非常實用的。

●被壓迫者劇場 導讀

主講人:賴淑雅(《被壓迫者劇場》中文版譯者，台

22 POTS CHOICES

服務時間:7月5日(六)中午起至活動結束(部份義工需事前接受培訓與參準備工作)
晚會地點:陽明大學大禮堂(捷運石牌站)
訓練地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓)
報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到:

hotlineparty@gmail.com, 歡迎來信或打電話(02)23921969詢問

●彩虹驕傲月:6月主題書香討論會

生活中妳有認識表明自己是同性戀的朋友嗎?每年同志大遊行之後,看著新聞畫面中歡樂且爭奇鬥豔的嘉年華會,妳是否思考過,各式各樣的同志就生活在我們的周圍,她們有些什麼樣的成長經驗?同志在我們社會中的處境又是什麼樣子?若身為同志的老師,親人或朋友,我們該培養什麼樣的性別價值觀,避免讓家庭及學校成為歧視又傷人的場域?藉由下列活動,邀請大家一同了解不只兩性的性別議題。

時間:06/28, 14:30-16:30
主題:「同志伴侶家庭」多元文化家庭的想像與實踐, 講者:林宜靜(高師大性別教育所研究生)。電話:07-3979672轉史料室, 傳真07-3979680, E-mail:womenlib@gmail.com
活動地點:高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)
網站: http://womenlib.blogspot.com/

●第二屆酷兒成長營

宗旨:(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。

日期:2008年7月29日, 30日(兩天一夜)
地點:劍潭青年活動中心
招收對象:高中職以上, 男, 具有同志及同志傾向者。

活動內容大綱:創辦這個營隊, 主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己, 也能夠進一步了解同志社群的文化。

營隊活動內容:學術課程、晚會、大地遊戲、歷程分享。

主辦單位:一群北部大學生所組成的團體, 包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營, 希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。

報名:請將姓名及E-mail寄至 gaocamp@yahoo.com.tw。
活動網站: http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點, 深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展, 並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。

地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
時間:7/4, 15:00-17:00 導讀:陳慧琴, 主持:陳健宏。

報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時, 請註明:姓名、單位系所、職稱。

●告知工作坊—解決說與不說的掙扎: 解決愛滋朋友說與不說的掙扎

面對身邊來來往往的人, 您是否常覺得有些話想說, 卻說不出口?與親密伴侶相處時, 該如何和伴侶一同因應感染的事實呢?愛滋防治法規範感染者看病時要主動告知, 該如何告知又能兼顧自身的權益呢?心中隱藏以久的秘密, 阻礙了人與人真誠的接觸, 該如何拉近與他人的距離呢?這個工作坊的目的, 在於讓自己面對自己感染的事實, 幫助自己重新看待與伴侶、家人、同事、親友的關係!

時間:6月28日(六)下午5點到6月29日(日)下午4點
地點:新竹某靈修中心。
活動方式:短講、演練、行動演出、小團體討論、大團體分享

報名方式:利用露德網站線上報名, 完成線上繳款者始完成報名程序
報名人數:20位, 額滿為止。
報名限制:1.持有全國醫療卡。
2.曾參與過感染者支持團體者優先。
費用:1000元。(含住宿、餐點、講師費, 車費及交通自理)

課程

●台灣婦女展業協會 玩「美」女人

時間:7月4日至9月26日, 每週五9:30-11:30
地點:北投區中央北路一段12號7樓
電話:28911870#113黃小姐
邀請四位生活美學老師, 以及婦展社工同一同帶領各位玩「美」女人們, 一起探索生活的智慧、遨遊生活的美學。活動免費參加。

●「全球化的你我他」三缺一劇團行動工作坊

課程內容:以「環保」、「性少數」議題為前提, 我們將共同研習一套「被壓迫者劇場」的形式, 組織工作者們將討論引導到一個可供群眾集體行動並解決問題的方案, 作為一次「革命改變社會的預演」(rehearsal of revolution/social transformation), 並可以將方法帶回自己的組織, 作為捲動群眾參與組織之用。針對對全球化有興趣的NGO或表演工作者, 展開一場結合草根與倡議的戲劇行動, 行動工作坊部落格

http://www.wretch.cc/blog/actionshop
招募對象:具有環保意識或社會運動經驗的劇場演員, 以及對於表演有興趣的各界NGO、草根組織的工作者。

日期:7/19(六)、7/20(日), 下午2點-5點及晚上6點-9點, 共12小時。
收費:1000元
報名截止日為:7/7(一)
人數:15人

●勵馨基金會志工「性別意識課程」

性別, 有什麼好講?愛講性別的都是女性主義者, 愛小題大作!女生啊--問題不要太多!找不到對象是因為妳眼光太高了!男生都會幫忙搬東西了, 男女現在有哪裡不平等?

如果妳出現上述行為勵馨基金會強力邀請妳參加七月「性別意識課程」, 一起討論這樣的價值觀是如何一張張被貼到我身上?而當我知覺到身上的標籤紙之後, 「我」這個人可以做些什麼?

招募對象:18-25歲之生理性別為女性且對性別議題有興趣者, 預計招收20名
上課時間:07/21(一)-22(二)
報名截止:07/04(五)
報名方式:

1. 電話:089-349899/339899, fax:349588。
2. 面洽:台北市漢口街117號(一家餐廳旁的新光人壽附近)。
3. 網洽:goh528@goh.org.tw。

聯絡人:勵馨基金會台東服務中心-謝貴禪社工具
本次課程的學員將優先邀請成為2008魔法少女電力營之志工(8/11-13舉行)。

●現在的美力·未來的魅力「大專女學生領導力培訓營」

主辦單位:行政院青年輔導委員會
活動期間:7/23-8/13
活動地點:北區:08/13(三)-08/16(六)台北教師會館; 中區:07/23(三)-07/26(六)台中國軍英雄館; 南區:08/06(三)-08/09(六)高雄國軍英雄館。

報名方式:線上報名, 詳見http://girls.nyc.gov.tw
報名專線:02-26982989分機2247蘇小姐; 分機2189謝小姐

活動內容:以「領導知能建構」、「性別意識啟蒙」、「國際及公共事務參與」之核心課程主軸, 邀集各行各業傑出人士及優秀女性主管, 並搭配「體驗學習活動與分享交流」課程, 讓學員能藉由循序漸進的理論講演傳授、實務經驗學習分享、個案探討、小組研討互動交流、創意激盪及成果報告驗收等多元學習方式, 融合理論及實務, 培育女大專生的領導潛力及未來職場就業力。

活動費用:750元
參加對象:30歲以下(含)教育部立案認可之大專校院之在校女學生(不含97年之應屆畢業生), 對公共事務有興趣並有學習成長意願者, 以高年級、有參與社團經驗、社區服務者為優先。

錄取名額:舉辦北中南各一梯次, 每梯次以70人為限, 三梯次共計210人。

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:
06.28歷史:世界觀於焉產生-貿易打造的世界, 主講:王思迅。

07.26管理:領導從尊重與體貼他人開始-僕人, 主講:鄧雲暉。

08.23養生:照著做, 可以改變你的人生-不生病的生活, 主講:郭婕。

09.27哲學:天地有大美而不言-莊子, 主講:朱嘉雯。

10.25創意:創意是可以練的-賴聲川的創意學, 主講:陳昭儀。

11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密, 主講:張秀蓮。

12.13文學:為你, 千千万萬遍-追風箏的孩子, 主講:劉鳳芯。

日期:即日起-12月13日(8堂), 每月第四週週六上午10:00-12:00(5月27日為週二晚上)。
費用:會員1,800元, 非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機,
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●台灣的查某團座談會

時間:2008年6月29日(星期日)下午1:00-4:00
地點:台灣文學館2樓會議廳(台南市中西區中正路1號2樓)
電話:(06)221 7201
人數:約60位請於6月27日前向連絡人(如附註1)

報名
主辦單位:台灣主權史實學會
協辦單位:台南市女性權益促進會 台灣教師聯盟
13:00-13:15 報到一樓大廳 一樓
13:15-14:00 參觀台灣文學館 館方導覽 一樓
14:00-14:15 致詞

吳美滿(台南市女性權益促進會創會長)
林慧娥(自由作家) 二樓
14:15-15:00 第一段

主題:終戰後人民生活與教育檢討。主持人:蘇南成(台南市前市長) 主講人:馮清春(六堆原鄉讀書會創會長)。對談人:黎登鑫(政治大學英文系教授) 二樓

15:00-15:20 詩歌表演:陳昭誠。山歌表演:劉丁妹 二樓
第二段15:20-16:00

主題:文化、族群、家暴
主持人:蘇南成(台南市前市長)。主講人:陳銘銘(台南地檢署檢察官)。對談人:陳貴枝(台南監獄教誨志工兼讀書會領導人)

對談人:許金昭(台南地方法院家事調解委員。台南市女性權益促進會家事調解主任) 二樓
16:00 讀者·作者面對面·平台對話

徵人、徵件

●同女告白:「就是愛妳!」浪漫明信片月活動, 徵稿進行中(6/30)

女書店在六月世界同志月中, 同步響應屬於女同的深情與浪漫。自六月一日起, 徵件一整個月, 歡迎各位同女們寫上妳們對心愛情人的告白卡片、或是心情留言的徵友卡片, 寄到女書店來。女書店將張貼卡片於佈告欄上, 也將選出特別的明信片, 張貼於電子報上(若好害羞不願意刊登, 也可先email註明囉)。為感謝妳的參與, 凡寄明信片至女書店的女書店女朋友們, 將可參加抽獎活動。我們將於活動結束後, 抽出三名幸運者, 贈送吳爾笑經典隨行杯, 作為對妳的祝福囉!
參與方法:1.任何尺寸、任何形式的明信片皆可, 寫下妳的告白私語或心情留言後, 寄至台北市新生南路三段 56巷7號2樓。歡迎使用筆名與花名。
2.請寄出明信片後, 同時寄email到fembook@

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥, 傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人員 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpaoo.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容 (250 字或 500 字)	

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號: _____
2. 身份證字號 / 統一編號: _____
3. 聯絡電話 (市話或手機): _____
4. 刊登日期: 每週四出刊, 將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用: 250 字 / 400 元 500 字 / 800 元
6. 付款方式:
 - 郵政劃撥 / 戶名: 臺灣立報社, 帳號: 12283295。
 - 匯款轉帳 / 銀行: 中國信託商業銀行 (代號 822) 帳號: 3141180233060。
 - 戶名: 私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項:
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排, 不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容, 若有疏漏, 一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報, 委刊人與破報對稿無誤後, 委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規, 概由委刊人自行負責, 與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時, 均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實, 填寫時已詳讀並同意表格所有內容)



早安夾克的新款式

文／陳德政

藝人：My Morning Jacket
專輯名稱：Evil Urges
發行：ATO Records

今年恰好是My Morning Jacket成軍十周年。主唱Jim James由當初一名隻身抱著吉他彈唱於咖啡館的窮小子，近年來相繼在名導的電影中客串：如Cameron Crowe二〇〇五年的作品《伊莉莎白小鎮》(Elizabethtown)，或去年Todd Haynes的《巴布狄倫的七段航程》(I'm Not There) (劇末，Jim James塗張大白臉，唱著Going To Acapulco)，My Morning Jacket的星運簡直好得讓人忌妒。

尤其你若稍加回想，他們初出道時，被貼上的是「南方搖滾」與「Jam Band」這類土裡土氣的稱號。幾名成員年紀輕輕，卻滿頭蓬鬆卷髮與陡峭鬍子，外加不符當下審美觀的穿著打扮(難怪他們最心儀的前輩樂隊是The Band)，皆讓My Morning Jacket成為獨立樂圈的異數。

正因忠於自己的根，My Morning Jacket打拼多年，已與Drive-By Truckers、Kings Of Leon成為南方搖滾的幾員猛將。尤有甚者，由於市場反應極佳(My Morning Jacket已能獨自領銜兩萬人大小的Madison Square Garden，新作更打入告示牌專輯榜前十名)，過去這段時日不少新進樂隊屢屢被喚作接班人，而Band Of Horses、Fleet Foxes是最亮眼的兩組代表。

這則故事告訴我們，身處各行各業，想出頭，勤奮工



作與誠實扮演自己才是不二法門；若擔心不夠入流而對過去遮遮掩掩，害怕不夠討喜而一味地仿效他人、喪失自體特色，只會適得其反。

當然，堅持自我與不知變通，往往只有一線之隔。My Morning Jacket能爬到現在這個位置，在於他們總先求整體風格不被犧牲，進而在這塊基石上，再來尋求突破。從前兩張專輯《The Tennessee Fire》、《At Still Moves》尋訪了Mercury Rev式的新迷幻領域，至上一張作品《Z》探索著前衛搖滾陣營，My Morning Jacket每一次出擊都在營造新意的同時，也確保行駛方向並未偏離航道。

第五張大碟《Evil Urges》站在同等的基調上，成為樂團來最具企圖心、充滿折衷精神的一次實驗。期許透過新作，呈現出舞台上的熱量張力(My Morning Jacket是公認最好的現場團之一)，Jim James也不諱言，好的音樂，他都喜歡，並無門戶之見。因此《Evil Urges》大膽將My Morning Jacket生涯少見的元素，如節奏藍調、靈魂樂甚至一點點金屬，悄悄端上了台面。於此同時，受人稱道的鄉村搖滾與老搖滾靈魂，卻未失色太多。Jim James辨識度一等一的嗓音，也持續引吭高歌，只是這回由過往屢屢被人提起的Neil Young風範，搖身一變成了Prince信徒。

何解？聽聽〈Highly Suspicious〉便有分曉。



音樂靠邊站

文／Scoobie Eat World



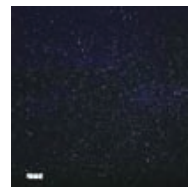
藝人：Kirinji
專輯名稱：7
發行：Columbia

作為九零中後日本City Pop復興代表，確實沒有比「如沐春風」更能貼切地形容Kirinji，堀込兄弟兩人酷似小田和正的和諧合聲，揉和Soft Rock、Funk等元素的長青旋律和溫文爾雅的編曲。2006年的《Dodecagon》大膽融入Synth Pop和New Wave音色，帶來樂團史無前例的新血，讓人驚艷萬分。然而最新專輯《7》竟轉回昔日風格；做為迎接進軍主流十週年的本作，似乎也只會解釋為回顧樂團歷來面貌罷。當然音樂本身質感仍屬上乘，絕不比樂團巔峰時期任一張遜色，尤其是這回佔了極大比重、步調溫吞卻出奇搶耳的銅管樂，Kirinji就是有辦法在不帶來任何驚喜的情況下卻也讓人無法下說出「難聽」二字。



藝人：Special Others
專輯名稱：Quest
發行：Jvc

和眾多校園電影一樣，'95年一群橫濱高中生為了學校文化祭而成軍，其間只有在'98年間兩位成員脫退，自此到2000年始以Special Others名義活動至今便未曾再出現變動。四件式基本配置卻獨缺人聲很容易被歸類到後搖滾的領域，然而S.O.於多場音樂祭磨練出的強勁Fusion Jam Session卻和坊間典型後搖滾團顯有區隔。今年發表的第二張專輯《Quest》大致延續之前風格，鋪陳拿捏都比以往更有企圖心(尤其是〈Ubiquitous〉後段張牙舞爪的吉他自那漫不經心的Funky基調中一躍而出之時)。唯越來越多Song Based曲目，幾個粗線條大男生的歌聲會讓人忍不住想告訴他們：「你們不用唱歌其實就已經很棒了」。



藝人：Foog
專輯名稱：Dots And Space
發行：File Records

去年以一張《One》震撼日本Club圈的Foog，在唱片公司刻意低調處理下幾乎所有傳媒都對這位「謎之音樂家」嘖嘖稱奇；但若如網路上流傳此乃電音老手福富幸宏的化身，那麼其音樂的緻密性似乎就不足為奇。極Minimal而冗長的Detroit Techno、Chicago House，令聽者置身於疾馳前往太虛的幽暗隧道中，在節節逼近的壓迫下隱約感覺到Bassic Channel或是Chain Reaction的Post Techno之音迴光返照。新作《Dots And Space》好似由點與線構成的量子世界，音色較前作更悍冷而乾澀，雖乍聽時還是難分兩者差異。但像〈Slapped〉那足令意識崩解的腐蝕性Synth Riff和〈Quantum Dots〉在Dubby經緯之上進行高速顆粒碰撞，仍是不可多得的Micro Beat傑作。



藝人：244 Endli-X
專輯名稱：I and愛
廠牌：艾迴

一直都是欣賞堂本剛的(但不是以Kinki身分示人的他)，不管是作為演員時揣摩角色的敏銳，還是在雜誌發表雜文時的細膩，那股根本不像一般男偶像藝人會有的陰柔中帶反骨的氣質。撇開這些不談，作為音樂人的堂本剛這個人，確實型塑出一個可以不在乎他人眼光的自我，從個作《Si》的純粹搖滾到化名「虎斑☆恐龍王」對Funky Glam Sound的摸索都是在這種態度下產生的結晶，而「244 Endli-X」這個代號的出現更可視為其個人活動的里程碑。凶狠的電吉他和大刀闊斧的電氣節奏囊括藍調、放克、民謠及迷幻等元素，與剛肉緊的歌聲達至絲絲入扣之境。然而〈Space Kiss〉那種過時的Eurobeat節奏和仿似電玩的調變Vocal，就像國內某天后跟風學人玩Electro卻搞出比謝金燕更粗濫的劣作般慘不忍睹，是唯一美中不足之處。

註：244日文發音可作為「剛(Tsuyoshi)」的諧音

從歷史的黯淡裡 鑿出新生的光芒

文／海德

藝人：Slow Down Tallahassee
專輯名稱：The Beautiful Light
發行：Thee Sheffield Phonographic Corporation

從Sheffield到Rotherham，假裝一路上有佛羅里達刺眼的陽光，幻想開著八〇年代的美式古董敞篷車，朝著白日夢裡無望無際的海岸線前進。實際上，天空有些灰暗、北風有點溼冷，駕駛的Mini Cooper Carbio太過時尚。一路上聽完了Suicide、Orange Juice、Talulah Gosh與the Field Mice，也聽了太多舊時代的女子組合。於是來點MBV吧，或許再一些Jesus & Mary Chain也不錯。總之，在Slow Down Tallahassee的車上，我們膩在黎明光裡，音樂讓心情飛揚。

歡樂系流行化復古女子樂團是近年來「女孩們同心協力來搖滾」的顯學，正妹團員裝笨耍可愛、率性幽默、敢愛敢恨，順便在闡述一點女性主義，根本就是男女通殺的無敵公式。然而這種音樂在歡慶喧鬧之後，卻更顯露出它們不甚耐聽、過於甜膩的空虛缺點。不過等到妳認識來自英國Sheffield的Slow Down Tallahassee後，就會發覺此種風格開始全面進化的可能。

音樂深植於搖滾的根源是Slow Down Tallahassee與眾不同的地方，也是她們脫離泡泡糖式復古音樂的唯一途徑。所以在debut專輯《The Beautiful Light》裡，我們將能挖掘到New-Pop、C86、Indie-Pop，還有Brit-Pop，以及一抹六〇年代女子之聲。



樂器彼此之間均衡的比重，立刻就讓我們聯想到1980年以降那些女聲青春搖滾樂團，所以驚鴻一瞥於Sleeper的英搖旋律，也發現了隨意揮灑的JAMC般吵雜吉他聲線，還有後龐克式的肥厚獨走Baseline，但別忘了她們仍是歡樂系的會員，此張專輯依然會讓妳的好心情維持滿點。而更多的傾慕喜愛卻建構於小女生們不吝於緩慢音樂的步調，展現那氣質文藝、溫柔可人的浪漫，以及平衡情緒的一絲抑鬱惆悵。

縱橫貫穿各種她們喜愛的搖滾樂風卻不流於復古模仿，是這張《The Beautiful Light》層次分明、風格多變的關鍵因素，於是專輯裡頭的〈Electric Sun〉是首美麗夢幻的純種蹣跚之歌，也有〈Tallahassee Bop〉這種貫徹著Perfect-Pop曲調的青春之音，但〈So Much For Love〉裡頭結合花草與英搖，帶著微苦黯淡情緒的片刻，才是讓我們油門到底、大步邁進的迷人振奮之作。

「歷史基因攜帶著的搖滾宿命」這句話用來形容Slow Down Tallahassee確實是再適合不過了，她們不僅為英倫Indie-Scene歷史的蒼茫打上光、劃上軌跡的虛線，更添加了身為女性樂團該有的美妙特質。彷彿雷雨之後的古老虹彩，襯托著嶄新的柔亮微光。而那躲藏在眼眸之中、微笑之下的憂鬱特質，卻是那全心全意、樂觀果敢地往搖滾道路上前進的唯一證據。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 6/23

- 1 PORTISHEAD / Third
- 2 NO AGE / Nouns
- 3 DEATH CAB FOR CUTIE / Narrow Stairs
- 4 ISLANDS / Arm's Way
- 5 M83 / Saturdays=Youth
- 6 MATES OF STATE / Re-Arrange Us

- 7 BLACK KEYS / Attack And Release
- 8 SPIRITUALIZED / Songs In A&E
- 9 LAST SHADOW PUPPETS / The Age Of The Understatement
- 10 TOKYO POLICE CLUB / Elephant Shell

BBC Radio 1 Rock Albums (Artist / Album) 6/23

- 1 Disturbed / Indestructible
- 2 Guns N' Roses / Greatest Hits
- 3 Nickelback / All The Right Reasons
- 4 Foo Fighters / In Your Honour
- 5 Journey / Revelation

- 6 Whitesnake / 30th Anniversary Collection
- 7 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace
- 8 Foo Fighters / The Colour And The Shape
- 9 Linkin Park / Minutes To Midnight
- 10 Foo Fighters / Skin And Bones





歷史的錯誤中堅持家園的女英雄： 《檸檬樹》

文／但唐謨

巴勒斯坦有國旗、有外交，但卻是行政區非常複雜，幾乎可以說是一個沒有「土地」的「國家」。對於巴勒斯坦人而言，「土地」或許是一種不可求得的東西。《檸檬樹》的故事，就一段爭取「土地」的過程。巴勒斯坦人家的檸檬園，建在以色列國防部長家後門，為了安全理由，以色列政府要把檸檬樹夷為平地，因為怕有人躲在裡面作亂……片頭很有趣，是一段炮製醃檸檬的過程：清香撲鼻的黃檸檬切成片，加進醋和香料中保存，看得我肚子都餓了，也讓大家看到了檸檬這天賜的美食，對於阿拉伯民族的重要性。

這部片或許呈現了當今以色列和巴勒斯坦的真實生活。從整部電影的敘事中，會感覺到環境的背後有一股很恐怖的力量，控制著這塊區域裡的人。雖然兩方都希望和平，但是在這和平安全的大前提下，每個人身不由己，或者陷入僵局，做出奇怪的事情。例如只聽命令行事的警衛，突如其來的宵禁，瞭望塔上閒到無聊的衛兵，以及基於安全考量砍掉檸檬樹。一切都是為了一個抽象的「安全」，彷彿有個看不見的魔咒，讓每個

人都中了邪。

當然，這股魔咒就是以阿之間長久以來宗教族群的衝突。導演卻以一種感性抒情的角度，來呈現這份火爆的歷史衝突。這部片中的第一個笑點，是她家牆上的亡夫照片，照片上的人表情很不爽，一副很欠打的樣子，彷彿在監視著女主角的一言一行。很奇怪的是，女主角這麼勇敢對抗強權，卻得不到阿拉伯社區的支持。他們似乎覺得，太「強」的阿拉伯女人是不合法的。女主角除了面對政治的脅迫，還得應付保守族群的壓力。我們的這位女英雄，為了土地的堅持，對政府提出告訴，一路告到最高法院。

這部片有兩段情節讓人心曠神怡。第一就是女主角和國防部長夫人之間，基於女性的聯繫所產生的感情。片中經常看到這兩個種族階級不同的女人遙遙相望，雖然兩個人有著空間的距離，但是我們可以感覺到她們之間的精神交融，已經跨越了所有的政治藩籬。另一個感覺很好的情節，卻是愛情故事。女主角和律師之間的感情，也是一種挑戰禁忌的行為（因為違背了

年齡和倫理的規則）。導演把這種「禁忌的愛」，放在一個充滿動盪衝突的政治環境當中，張力十足。這段只存在於訴訟過程的愛情，也因此更加瀟灑迴腸。在這部以政治衝突為主題的電影中，還能看到一段好看的愛情戲，真是一大驚喜。

或許，這正是《檸檬樹》讓人心怡的地方。編導總是以溫柔多情的那部分，去撞擊僵硬冷酷的政治面。片中有一位彷彿《駭客任務》中走出來的一位不苟言笑的隨護，到最後也露出了溫暖的一面。每個人在為了政治、為了安全而「身不由己」的背後，其實都是人啊！雖然如此，這部片的結尾卻悲喜參半。以色列美女離開了丈夫，阿拉伯美女燒掉了舊情人的相片，兩個女性在這段過程中，都走出了自己。但是在男性和政治的世界中，檸檬樹和部長家後院之間，卻築起了一道隔離牆。這道牆就像約旦河西岸的隔離牆，再度重複了一次錯誤的歷史，永遠阻斷了兩方的溝通，也加劇了兩方的嫌隙。編導對於這整個事件，畢竟還是帶著酸苦的態度。不過還好，至少女人有在爭氣。



1.《泡泡公寓四人行》
(2008台北電影節提供)
2.《亂世浮生》(2008台北電影節提供)
3.《檸檬樹》(2008台北電影節提供)

語文、族群、性別、性偏好：《亂世浮生》、《泡泡公寓四人行》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

台北有個招牌用了法文的「ange」（天使）並在後面加個「！」，不過這個驚歎號卻更像法文與英文字母「L」的小寫，底下多加一個黑點，所以一整體上看起來又好似英文的「angel」。

語文在電影中相當重要；用聲音來展演，旁白或獨白成了三流導演拙於影像時的偷懶說故事方式。但在雷奈的《廣島之戀》與費里尼的《愛情神話》或是瑪格麗特·芭哈絲的《印度之歌》，獨白可以有節奏感、有音樂性，而且如詩。高達電影《輕蔑》(Le mépris)裡的德國導演(佛烈茲·朗飾演)向法國劇作家(密歇勒·柯利飾演)講法語是釋出善意、展現友誼而且要探觸更深層次的議題；德國導演跟美國製片人(傑克·派連斯飾演)講英語，是因為這位美國大老粗只會講英語，每次經由別人翻譯太浪費時間。從來不會講任何外語的美國製片人，財大氣粗，根本不屑去學別種外語，可是當他跟法國劇作家的性感美艷妻子(碧姬·芭杜飾演)單獨相處時，覬覦對方美色，想要一親芳澤，只好說些支離破碎的法語。這傢伙有多惡劣，由此可見。碧姬·芭杜(Brigitte Bardot)常被影迷暱稱B.B.，高達順水推舟逗弄觀眾，在片中對白提到B.B.，不過講的卻是戲劇泰斗Bertolt Brecht(布萊希特)！就像美國導演李察·昆1964年電影《巴黎假期》讓男主角告訴奧黛麗赫本飾演的打字小姐：「《窈窕淑女》跟《科學怪人》其實是同樣的故事。」提到《窈窕淑女》正是奧黛麗赫本1964年主演的另一部電影，電演既跟演員、又跟觀眾擠眉弄眼。

2006年以色列導演Eytan Fox的《泡泡公寓四人行》(The Bubble)裡的巴勒斯坦男孩不甘(在以色列)受辱，匆匆回到巴勒斯坦自治區，他的以色列男朋友要冒充美國記者深入

「敵」區，女性友人認為這種以色列口音的英語過不了以色列軍警的查驗，倒不如故意講法語腔的英語並穿插一些法語喬裝成法國記者反而不容易被識破。這是本片的高招，既生動又風趣絕妙，還狠狠挖苦了以色列鷹派只會崇洋媚外、不敢得罪外國媒體、卻忙著殘踏巴勒斯坦人(且看崗哨檢查時多麼不尊重巴勒斯坦與阿拉伯的文化與禁忌!)，更打壓自己同胞(以色列鴿派)！

台灣有些人為(東南亞)外籍配偶或是(中國)大陸配偶爭權益，你我當然應該鼎力支持。只是，為什麼每次為弱勢鳴不平都是頭疼醫頭、腳痛醫腳呢？設想，如果我是男孩，倘若我愛上東南亞移工裡的男孩或是大陸勞工裡的男孩，我想跟他天長地久，讓他居留台灣，可能嗎？可行嗎？不但現行種種法規是為台灣異性戀男性(的婚配)而設的，甚至連伸援外籍配偶與大陸配偶那些熱心可敬人士也對我的議題極度冷漠、忙著躲閃，免得被我的訴求拖累似的。這就像有一回我請教釋悟泓法師(現在的朱增宏)動物權與環保是否並肩作戰？他好像表示：環保人士的訴求，動物權人士都會支持；可是動物權的議題，環保人士就不那麼熱心伸援了。

所以我喜歡愛爾蘭導演Neil Jordan的《亂世浮生》(The Crying Game)，同時探觸政治議題(或革命理想)與sex議題。《泡泡公寓四人行》好也好在這裡，既批判以色列對巴勒斯坦人的鎮壓，對巴勒斯坦文化的極不尊重，又兼顧女性主義與同志平權，而不是忙於政治解放(或族群解放)，卻「盲」於性解放。有一場戲是全裸的男友面朝下親吻全裸的女主角，鏡頭伴隨男友一路由女主角的臉向下吻去。當鏡頭再由女主角大腿向上移的時候，你我可能納悶在昏暗的光線中，怎麼兩腿毛茸茸的？原來是全裸的巴勒斯坦男孩被全裸的以色列男孩由下(腿)吻到上(嘴)。男、女、同性戀、異性戀可能互

「異」，但是sex的需求以及任何情慾的應該受尊重，卻是相「同」的啊！

尼基塔·米亥科夫的《12怒漢：大審判》可貴處在於歷史、社會、族群(俄羅斯人之於車臣少男)的深刻反省，更頻頻喚起台灣社會對於蘇建和、劉秉郎、莊林勳的不公與折磨。但它的優點只能框在「人」的範疇，片中強迫動物(麻雀)表演以及大量雞毛飄散(試想要拔取多少隻雞的羽毛?)卻是在「動物權」方面倒行逆施，根本不及格的。

相形之下，《亂世浮生》兼顧、涵蓋的層面就豐富寬廣得多。英國在北愛爾蘭對待愛爾蘭人的鎮壓固然可恨，愛爾蘭革命鬥士的反抗如果既暴力又濫殺無辜也不值得歌頌。這原本已經構成複雜辯證、深沉省思，本片還扯進男主角跟美麗女孩黛兒(男演員Jaye Davidson飾演)做愛多次方知「她」是男孩，把政治、族群、男性、女性、同性戀、異性戀攪和在一起，重新洗牌，非比等閒。這兒不但瓦解異性戀霸權的愚蠢跋扈，而且提醒天下所有異性戀男孩：「視覺」與「觸覺」哪一樣重要？明明從男孩子那兒吃到甜頭，事後卻因為發現人家男兒身而自己突然開倒車保守起來，祭出「同性戀恐懼症」，恩將仇報，反而給人家苦頭。如果每位異性戀男孩都能矇住眼睛任由別人為他打手槍或口交，說不定他從同性戀男孩那兒遠比從女孩那兒得到的樂趣更多，只是不敢承認罷了。《亂世浮生》是戳破異性戀男性自欺欺人、偽善虛假的奇片。不過，把一缸金魚由樓上擲下，是我最不喜歡的瑕疵。導演愛男孩卻不愛動物，這跟異性戀歧視同志，有啥差別？

2008台北電影節
影展期間：2008/6/20 - 2008/7/6



全美週末票房排行榜 6/20~6/22

- 1 特務行不行 Get Smart
- 2 功夫熊貓 Kung Fu Panda
- 3 無敵浩克 The Incredible Hulk
- 4 愛情大師 The Love Guru
- 5 破·天·慌 The Happening
- 6 印第安納瓊斯：水晶骷髏王國 Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

- 7 特勤沙龍 You Don't Mess With the Zohan
- 8 慾望城市 Sex and the City
- 9 鋼鐵人 Iron Man
- 10 陌路狂殺 The Strangers

台北週末票房排行榜 6/20~6/22

- 1 特務行不行
- 2 慾望城市
- 3 無敵浩克
- 4 功夫熊貓
- 5 納尼亞傳奇：賈思潘王子
- 6 破·天·慌
- 7 印第安納瓊斯：水晶骷髏王國
- 8 舞力全開
- 9 九降風
- 10 錄到鬼

那些深藏底層的故事

文／李繼宏

書名：山楂林的故事

作者：梅芙·賓奇

譯者：李繼宏

出版：天培文化 2008 / 06

當代愛爾蘭最著名的女作家梅芙賓奇的幽默風趣、自我嘲弄的筆觸贏得了許多讀者的喜愛，這些每兩個星期發表一篇文章後來結集出版，不過如今已經絕版多年。真正讓梅芙·賓奇成為愛爾蘭家喻戶曉的作家的，是她於一九八二年出版的小說《點燃希望的燭火》(Light a Penny Candle)。

《點燃希望的燭火》描述的是二戰期間的女孩在隨後二十年間的故事。二戰期間，倫敦遭到空襲，伊莉莎白被送往愛爾蘭避難，並和艾斯琳成為終生不渝的好朋友。小說通過敘述伊莉莎白和艾斯琳兩個人各自的命運，巧妙地展示了英國和愛爾蘭之間的差異。這本書雖然是梅芙·賓奇的第一部小說，卻初步展示了她獨特的寫作風格：準確的地點、美好的故事和令人感動的角色。我們能夠在這本書中遇到她後來所有小說中的典型人物：能幹的家庭主婦、慈愛而粗心的父親、善良的醫生、修女、神父、被寵壞的孩子等等。

《山楂林的故事》凸顯了西方天主教國家如今面臨的困境：在這個越來越世俗化的時代——也就是所謂的「懷疑主義時代」，人們不再堅定不移地信仰宗教，但生活依舊充滿了難以預料的不確定性，他們該何去何從？小說的核心是位於小城羅斯摩爾郊外山楂林中的聖安娜井；當地許多居民從來不去教堂做禮拜，卻認為水井具有神奇的力量，能夠滿足他們的各種願望，教堂的助理神父布萊恩·弗林清楚地知道耶穌的外婆聖安娜從來不曾踏足愛爾蘭，卻對這種近乎迷信的狂熱崇拜一籌莫展。但是隨著情節的發展，正統的天主教和現代世俗觀念之間的衝突逐漸變得無足輕重，因為圍繞聖安娜井展開的，是各種溫暖人心的凡人故事。梅



芙·賓奇的了不起之處，正在於她從小生活在天主教的愛爾蘭，接受的也是正統的天主教教育，卻能理智地看待宗教在現代社會不可避免的變化，並且清楚地認識到，維護宗教的權威並不是最重要的，最重要的是每個普通人都能過著幸福的日子。

請讀者諸君不要誤以為《山楂林的故事》是關於宗教的乏味小說。這本書和作者先前的《丁香公車》和《山毛櫸》(The Copper Beech)相同，是由十幾個感人的故事組成的長篇小說。作者採用了愛爾蘭流浪說書人的技巧，用幽默風趣的文字，將幾十個普通愛爾蘭人的生活故事娓娓道來，栩栩如生地展現了一幅當代愛爾蘭社會生活風情的畫卷。我在手不釋卷地閱讀這些故事的時候，或心酸難忍，或忍俊不禁，或啼笑皆非，或悵然若失，但始終有一股暖流在心中。我相信諸君也會有相同的閱讀體驗。值得專門提及的是這本小說的語言風格。梅芙·賓奇的文風素來以樸實著稱，《山楂林的故事》更是如此。雖然中國也有脫胎於說書底本的小說，但經過時代變遷和編撰者的修繕，我們現在看到的三言兩拍乃至《儒林外史》等章回小說已經不再完全具有平白如話的風格，現當代也很少有完全脫離書面語的漢語小說，而《山楂林的故事》中使用的語言則純粹是書面化了的當代愛爾蘭口語，展現了漢語小說中較為罕見的敘事技巧。實際上，本書的第十章就曾經在英國廣播電台播出。在翻譯的過程中，我盡量保持了這種特點，讓譯文也具備琅琅上口的屬性，希望有心的讀者能夠體會得到。

(本文摘自該書序文/天培文化出版提供)

超越病理，發掘資源，看見韌力的未來

文／吳熙瑁

書名：家族再生：逆境中的家庭韌力與療癒

作者：芙瑪·華許

譯者：江麗美、李叔琚、陳厚愷

出版：心靈工坊 2008 / 03

長久以來，家族治療的理論發展與實務操作側重在對瞭解系統、分析診斷與系統治療觀。這些方向固然擴大了原本在個人治療中看不到的關係、互動、隔代傳承與不同情境等，對個人和家庭所帶來的影響，但治療中的病理觀與探究問題的成因、歷史、發展，仍然是面對家庭個案的基礎。但是，難道來找我們求助的家庭只有問題嗎？我們都知道家庭的運轉與前進，其實充滿了無數的挑戰與困難，也往往是外人無法理解的地方。甚至，我們們心自問，看看我們專業人員自己的原生家庭和自組的家庭，似乎不合「標準規格」的情況也常常發生，但我們的家庭又是如何走下來的呢？

在九〇年代，當芙瑪·華許開始提出家庭韌力 (Family resilience) 的概念時，曾引起家族治療學界一陣騷動，因為家庭韌力讓家族治療的學界與臨床界開始去省思，家庭病理觀不能再是家族治療專業主導的理念，大家同時也必須透過家庭韌力的架構去幫助家庭。當家族治療師只能看到家庭問題的來由和影響，會造成家庭也忽視自己在困難底下的韌力。許多人開始嘗試將家庭韌力的概念運用到過去被視為「不健全」的家庭，發現原來這些家庭只要家族治療師願意去探索他們的韌力與資源，這些所謂「不健全」家庭的力量便會跑出來。這對家族治療師本身的衝擊是不可言喻的，這使得愈來愈多的家族治療師開始感受到，原來自己專業裡的「願意相信」家庭背後的韌力，會強烈地影響家庭是否能看到他們自身隱藏著無盡資源。



在書中芙瑪提到自己的原生家庭，過去她感受到自卑、不如別人，但透過她勇敢的探索與對話，她發現她曾以為是冷漠的父親；其實是那麼的不簡單，而她曾以為是和家人斷絕關係的母親，竟是那麼的可佩。芙瑪從對出身覺得自卑轉而尊敬感謝她的父母，縱使當時她雙親過世，芙瑪持續帶著那份得自於原生家庭的韌力去生活與工作，進而鼓舞她持續不斷地去研究、推廣家庭韌力，並且到世界各地與大家分享這份來自她專業與個人的熱愛及感動。

Resilience這個字在台灣過去常用的詞是「復原力」。芙瑪本的看法是：「韌力超越了復原，它包含了在困境中所延伸出來的新發展。家人不可能只是回到原來的狀態去復原」。我的瞭解是芙瑪相信家庭在困境中雖然會復原，但更重要的是家庭在困境中所發展出的新能力，還有家族治療師如何透過家庭韌力的架構，積極地和家人共同建構他們的韌力（包括指認與辨識家庭透過困境發展出來的韌力）。

芙瑪本人的臨床理論主要受到鮑文 (Bowen) 的原生家庭理論 (Family-of-origin theory) 影響，卻也整合許多社區的概念，這和她原來社會工作的背景可能有很大的關係。我看到芙瑪透過家庭韌力的架構，不斷在陪伴家庭辨識、挖掘自己的力量與資源，讓家庭看到希望與繼續走下去的可能性。

(本文摘自該書序文/心靈工坊提供)

關鍵字：男



書名：關鍵字：台北

作者：王盛弘

出版：馬可李羅 2008 / 05

大概出於一種對白先勇筆下「關鍵字：男」的時代念舊或景仰，首章就放上了同樣二二八、同樣男男窺窺、同樣未解放情懷裡的古早味靚靚《夜遊神》，但是過於羞澀的男同志寫實小說放在什麼都可以磨成粉拉的時代畢竟令讀者都感到憋腳氣虛起來，像是貼近觀看表演者過於用力卻倒岔氣的夜間脫口秀。隨後比較e的《夜間飛行》稍微氣足了一些，雖然還是有著拘謹之感；而回到花草、台北巷弄與人情，或許才是作者擅長的溫潤與文字趣味。(Vak)

將爭議「辯」成知識



書名：新人文主義：從科學的角度觀看

編者：約翰·布羅克曼

譯者：霍達文

出版：聯經 2008 / 04

布羅克曼不是為單純的學者，還有個身份是在人文出版領域引界科學知識的版權怪咖。他在Edge.org網站敲響的問題，也促成了多本暢銷書。他在十多年前即提出「第三種文化」，挑戰古典分化法「人文」與「科學」兩大知識分野。他認為科技發展及生物發現的大躍進，使固有的「人文」價值看法，早已和傳統的科學認知相去甚遠。而他做學的方式即是呈現意見及認知上的衝突，讓論點爭議清楚浮現。布羅克曼也將Edge.org上的專欄與重要議題討論，集結出書。此書內容即是承繼「第三種文化」的觀點，並以網站討論形式為主軸，並非以一（人）觀點貫之，而透過交相辯詰、不同視角的切入，欲提供不同的知識景觀。(eno)

以580封信開始實現一個承諾



書名：三杯茶

作者：葛瑞格·摩頓森、大衛·奧利佛·瑞林

譯者：黃玉華

出版：馬可李羅 2008 / 05

此書描寫一位落難登山客，在巴基斯坦山區的一個偏僻小村、被善良的村民照顧與感動的故事；但故事的高潮在於主角給這小村的承諾：一定會回來為他們的孩子辦學校。其實這是作者之一、美國中亞協會會長摩頓森的真實現驗，在書中也呈現了他實現承諾的過程；包含他如何在打字機上一字一句的築起這件美事，又如何回到巴基斯坦時因帶入的物資而受到覬覦及阻礙。這類故事一定要有個美好結局，畢竟它即使沒有刻意隱忍也是為了要揚善。所以，在過去的十幾年內，摩頓森透過許多平凡人的資助，在巴基斯坦、阿富汗及西藏山區，蓋了超過六十所學校，其中還有數間女子學校。(eno)



秋紅堂

排行榜

- 1 符號學原理 (人民大學)
- 2 文學理論入門 (江蘇譯林)
- 3 埃菲爾鐵塔 (人民大學)
- 4 圖像證史 (北京大學)
- 5 文化研究的用途 (未名譯庫當代西方學術前沿叢書)

- 6 古代天文歷法講座 (廣西師大)
- 7 中國傳統醫學漫話 (上海教育)
- 8 瓶梅閣筆硯: 梅節金學文存 (北京圖書館)
- 9 紅樓夢與詮釋方法論 (北京圖書館)
- 10 童書業中國疆域地理講義 (天津古籍)

唐山書店

新書推薦

- 1 趣味橫生的時光 (左岸)
- 2 解體概要 (行人)
- 3 咆哮彭城 (五南)
- 4 地方菁英與台灣農民運動 (中央研究院台史所)
- 5 家裡不能說的秘密 (日日春關懷互助協會)

- 6 大江健三郎作家自語 (遠流)
- 7 歷史上的大暖化 (野人)
- 8 日本人的縮小意識 (漫遊者)
- 9 變動世界中的文化與社會 (學富)
- 10 台灣新劇集本集: 愛情篇 (台南人劇團)

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

閱讀， 左派



1. 法國當代最負盛名的女性主義者朱莉亞·克莉斯蒂娃(Julia Kristeva, 1941—) (圖片來源/www.forskning.no) 2. 《L'avenir d'une révolte》

自身存在的追問

——朱莉亞·克莉斯蒂娃的「未來反抗論」(上)

文/宋國誠(文化評論家)

一如阿多諾那句名言：「奧斯維辛以後寫詩就是野蠻」，對於成長於「68年代」的歐洲知識份子來說，也許始終在問：68之後還有反抗嗎？如果寫詩就是野蠻，這意味著一個人類美學時代的徹底破產和終結，意味著活著就是向這個世界的妥協和苟存，那麼在今日「資本主義—世界新秩序」的統治之下，反抗(revolt)還有意義嗎？在這個末日世紀與頹廢年代，朱莉亞·克莉斯蒂娃(Julia Kristeva, 1941—)——法國當代最負盛名的女性主義者，要求我們重新思考反抗的本質及其未來的意義。

尋找消失中的「反抗主體」

在《反抗的未來》(L'avenir d'une révolte)一書中，克莉斯蒂娃把19世紀以來的「反抗」視為一種「對既存規範、價值觀和權力形式的一種質疑」(註1)。這種反抗精神，既不同於古希臘最早的懷疑主義—皮浪主義(Pyrrhonism)，也不同於近代自然科學的懷疑論(Skepticism)，更不是康拉德(J. Conrad)小說《諾斯托羅莫》(Nostromo)中那群深信追求真理就像「海上犁田」的無信仰主義者；克莉斯蒂娃把「反抗」視為「忠於自身內在生命的邏輯」，是一種今日業已失去懷疑與批判精神之後重返內心的反思與重建。克莉斯蒂娃認為，「反抗」就其外顯的、世俗的表達形式而言就是一種「政治反抗」。政治反抗作為一種反抗意識的外顯行動，它產生於意識到內在生命與外在現實之間的不一致、非邏輯時所採取的「否定性行動」。然而，這種反抗在今日已經失去「對誰反抗」和「誰能反抗」的具體性。於是，反抗必須回歸自身，並從對自身的反思中從新出發。

今日，傳統的「反抗主體」(subject of revolt)已經失去。如果反抗意味防止權力的腐化和價值的真空化，那麼反抗在今日已成為撫屍擊歌、望洋興嘆的蠢事。因為，從現象學的角度來看，如果沒有一個具有「自身覺知」(self-awareness)的「體驗主體」，並且藉此形成一種對「處身世界」(world in self)的批判意識(critical consciousness)，那麼自身與世界的關係將只是一種「荒誕性」(absurdness)。因為，反抗首先是以「人」為主體的反抗，是自覺的人對外部世界的否定性行動，更是具有「自身覺知」的人的自我意識的成長與延伸。但是在克莉斯蒂娃看來，正是因為「自我覺知」的虛無化以及「主體人」(man of subject)的不斷退化與物化，它帶來批判與懷疑精神的失落，以及審美與道德意義的崩解，今日已經沒有人有能力進行反抗：

如果人已經被縮減為器官的聚合體，如果他不是一个自由的「主體」，而是一個不僅在金錢上而且在基因或生理上被贈

與了某種『遺產』的『繼承者』，只有用搖控器轉換電視頻道的自由，那麼還有誰能進行反抗(註2)。

回溯與追問

然而，對反抗的誤解所產生的危害性要遠勝於反抗的消失。克莉斯蒂娃把一種喜新厭舊式的反抗，僅僅「陶醉於對『舊事物』的徹底摒棄，或者陶醉於『新事物』不可逆轉的確鑿性之中」(註3)的反抗，稱為「虛無主義」。這種反抗只是一種價值的轉換，而不是對價值本身和轉換本身的思考。反抗不是一種傾力向前擴張的革新，也不是對傳統的盲目破壞，而是不斷內斂於自我扣問的反思性批判。反抗需要一種向終極本原的回歸，一種不斷進行自我探秘和自我重建的歷程。這是一種在不斷擺脫技術控制和心理壓抑的自我探索中去除一切「非自我」、「假自我」的過程，克莉斯蒂娃把這種過程稱為「回溯性的追問」，而這種不斷回溯與不斷追問的過程，將把人帶向一個自我與世界原初性衝突的源頭，一個原真與純潔的自我棲息之所。

但是此處所謂的「回歸」不是末世論，也不是簡單的回憶或懷舊，不是指基督教千禧年的、彌賽亞式的回歸，不是那種等待基督再臨、重返伊甸園式的烏托邦思想。因為「末世—回歸」僅僅是一種「人與先在的造物主之間的回溯性關係」(註4)，這種回歸求取的是人與世界最終的媾和與歸好，是人對自身存在的全部給予與付出，卻不去追問、不去質疑、不去反思存在的本源。末世論是一種純粹的等待，它不占有自身而是虛化自身，它不重新言說，而是永恆靜默，它不尋找自我，只是全心皈依。

我們可以把克莉斯蒂娃的反抗理解為回到人的原初屬性和本真狀態的生命重組運動，這是一種人類生命的「解構—重組」。一如胡塞爾現象學對「回到實事本身」的不斷籲求，一如海德格對存在之遺忘的不斷追問和「先行到死亡去」的觀點，反抗是一種重新反思那遺失在「不思之日常性」的感性經驗，重新彰顯那已經湮沒在「平庸之順從性」的可能性。一如海德格主張人只有「能是」才能「所是」，對克莉斯蒂娃而言，人只有反抗才能存在，並且通過反抗把自身從沉淪與異化狀態中拯救出來，重獲自我救贖和自我設計。

反抗「非我的自我化」

克莉斯蒂娃通過進一步把佛洛伊德理論革命化，重申了精神分析學在「回歸反抗/自我重建」上的重要性，也就是

「通過對自由聯想的敘述，通過使人重獲新生的對舊的律法(家庭禁忌、超我、理想、俄狄浦斯[Oedipus]和納喀西斯[Narcissism]心理障礙等等)的反抗，每個人獨特的自主性以及他與他人的新型關係得以產生出來」(註5)。這意味著反抗必然是一種原真性的對抗，一種對矛盾與衝突的無休止的體驗與歷險，一種本然的、思想的否定化(negation)，一種在黑格爾意義上以「高貴意識」對抗「悲賤意識」，一種在佛洛伊德意義上以「回憶重建」對抗「本能衝動」，一種在沙特意義上以「思維所特有的否定」(反思)對抗「非思維的虛無」(不思)，以及海德格意義上以「內在判斷」對抗「憂煩沉淪」的生命重建活動；而在社會生活的意義上，反抗意味著「反作秀」，也就是揭露(de-mask)那種處在技術控制和他人操作下的虛偽表演和假性自我。

通過對「反抗」的闡釋，克莉斯蒂娃建立了把「女性主義的精神分析學」(Feminist Psychoanalysis)——但它完全不同於「精神分析的女性主義」——定位為一種「指向未來的反抗哲學」，亦即通過顛覆男性宰制體系並回歸女性經驗來重建一種非控制性的生存哲學。對此克莉斯蒂娃說道：針對把人變為機器、以作秀為特徵、敗壞了反抗文化的社會，女性世界的經驗使我得以提出另外一種選擇，說來很簡單，那就是回歸感性的內心世界。……我堅信，在1970年代的女權主義運動提出了那麼多具有一定希望的方案和口號之後，女性走到道德和社會前臺的結果，將是對感性經驗進行重新評價，以此作為沒完沒了的技術性空論的解毒劑(註6)。

作為一種反抗的精神分析，是當今用來治療「非思/不反抗」之虛無主義的最佳治療劑。佛洛伊德通過揭穿偽裝與壓抑，通過使人認識自身如何被「表演化」(Performance)，通過說明正是因為人們順從了「非我的自我化」而導致了精神疾病，闡釋了精神分析的全部革命潛能就在於「回溯」，「也就是認識到自身及其真理的主體所作的追問——讓主體真正熟悉了精神疾病」(註7)，而使人們重返內心的隱秘世界。正是在這個「內心」且不為人知的、秘密的、自由的國度，人們在這避難，並從這重新出發。(待續)

註1：Julia Kristeva, L'avenir d'une révolte, 黃晞耘譯，《反抗的未來》，桂林：廣西師大，2007，頁3

註2：《反抗的未來》，頁3-4

註3：《反抗的未來》，頁9

註4：《反抗的未來》，頁7

註5：《反抗的未來》，頁12

註6：《反抗的未來》，頁5-6

註7：《反抗的未來》，頁14



搖滾、電子、實驗

周五6月27日

●【放暑假】圖騰(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●FUSION NIGHT

DRUMS:李守信 KEYBOARD:呂聖斐 GUITAR: Eric 莊 BASS:阿達 SAX:董舜文
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●不熟的朋友 party + 生氣的年輕人

Angry Young Men + Veraqueen

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●自然捲 < 破捲而出 > 首賣演唱會

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●【B 南海哈聲】美澳台 即興 小雨

19:30 南海藝廊 \$100
台北市重慶南路2段19巷3號
電話:02-23925080

●冠禎

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周六6月28日

●吉他Kester+小提琴Kaivin+低音大提琴Kevin

10:30PM Comedy Club \$200元含飲料一份
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730

●1976(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●旺福mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●小護士(2 sets)

9:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●「吃音樂·聽米」愛吃飯合作社

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●熊寶貝螢火巡迴 最終站

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●【T 南海好聲動】蓋吉樂團+秋吉悒悒

19:30 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路2段19巷3號
電話:02-23925080

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周日6月29日

●【K歌之王】胖虎·八三天

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●愛的大未來 / COLOR BAND

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【地社特邀客座 dj】包子虎 YozTiger(aka 柚子)

10:00pm-2:00am 地下社會 \$免費入場
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●mos+馬大文

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●Going Down Under the Moon

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店
\$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安西路39號(當代藝術館內)
電話：02-25429871

周二7月01日

●妮可醬 / OK BOMB

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三7月02日

●痞克四 / BIBI 趙之壁 & BAND

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四7月03日

●琇琴(錦繡二重唱) / SUMING

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●屋塔樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五7月04日

●RAY BAND(雷樂團)

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●橙草樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六7月05日

●1976 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●耐拉思Nylas

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日7月06日

●他們是力殺

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●骨頭 + 賈庫西

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五6月27日

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六6月28日

●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●仲夏爵士悠遊音樂會系列 呂仲理爵士三重奏 / LOMO 爵士五重奏

18:30 當代藝術館 \$免費
台北市大同區長安西路39號
主辦：台北市國際爵士樂教育推廣協會
<http://taipeijazz.com/tisja2008/index.html>

周日6月29日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一6月30日

●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二7月01日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三7月02日

●Idea Ahead Band經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995
●懷念金曲-聯合演唱會
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200,300,500 洽年代售票

周四7月03日

●邵邵 Titan 雙人演唱 / Toshi、Annie、程明 演奏曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五7月04日

●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●仲夏爵士悠遊音樂會系列 LOMO 爵士五重奏

19:30 南海藝廊 \$250
台北市重慶南路2段19巷3號
主辦：台北市國際爵士樂教育推廣協會
<http://taipeijazz.com/tisja2008/index.html>

周六7月05日

●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●仲夏爵士悠遊音樂會系列 Random

Taxi / Gin Guitar Trio

18:30 自來水園區 \$免費
臺北市中正區思源街1號
主辦：台北市國際爵士樂教育推廣協會
<http://taipeijazz.com/tisja2008/index.html>

周日7月06日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

古典、傳統、藝術

周五6月27日

●萬花筒的音樂世界---古典與流行的翹翹板

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,600 洽兩廳院售票

●黃品潔大提琴獨奏會

7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$100 洽年代售票

●李雲迪與鹿特丹愛樂管弦樂團

(指揮:亞尼克.冪澤.費金)
7:30pm 台北國家音樂廳
\$600/1800/2400/3000/3600/4800 洽年代售票

●2008卡布奇歐室內樂團年度音樂會

7:30pm 新竹市文化中心國際會議廳
\$150 洽年代售票

周六6月28日

●十方樂集週末音樂會系列一張寶藝鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票

●簡單之心—西貝流士計畫第3號—與大師對話

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票

28 POTS CHOICES

●聽濤—2008淡江大學合唱團年度公演
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$250,350,500 洽兩廳院售票

●古典發燒夜(四)戀上柴可夫斯基
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳
\$250 洽年代售票

●樂壇新秀-陳芝羽鋼琴獨奏會
7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$200,300 洽年代售票

周日6月29日

●世新合唱團第43屆年度募款音樂會
~塞納河 小島 樂來香
7:30pm 台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$200,350 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—劉忠欣
2008鋼琴獨奏會—貝多芬之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票

●愛在拉赫瑪尼諾夫
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票

●國人創作之夜(我們的土地.高雄的歌)
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200,300,500 洽年代售票

周一6月30日

●新生命-新樂章-新台灣—歐亞管絃樂團國際文化交流音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票

周二7月01日

●布拉姆斯之夜音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

●柯有帆小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票

周三7月02日

●沈好霖鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票

●姚盈任、林佳慧聯合音樂會
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$200 洽兩廳院售票

●蛻變 謝長恩 聲子樂擊 打擊樂演奏會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$150 洽兩廳院售票

●蛻變 謝長恩 聲子樂擊 打擊樂演奏會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$150 洽兩廳院售票

周四7月03日

●繆斯獨奏家系列—魏漢斯鋼琴獨奏會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票

●台大交響樂團四十週年名家音樂會系列二《俄羅斯現代浪漫》
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票

周五7月04日

●繆斯獨奏家系列—魏漢斯鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票

●2008兩廳院樂壇新秀—女高音李佩穎獨唱會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票

●十方樂集週末音樂會系列—Trio Cantabile鋼琴三重奏
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票

周六7月05日

●2008兩廳院樂壇新秀—陳芝羽鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票

●台北青管親子樂—夏系列—土爸的心情故事
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票

●George Winston-"Winter_Show" in Taipei_2008
7:30pm 城市舞台
\$1000/1500/2000/2500/3500 洽年代售票

周日7月06日

●青春魔幻物語 室內樂集：夏日綺想曲—魔幻黑白
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票

●2008兩廳院傳統器樂新秀「愛現一族」
2:30pm、7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票

●台北古典吉他合奏團2008年度公演
7:30pm Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路1段17號3樓)
\$200,300 洽兩廳院售票

●世紀新秀四傑《閃亮·難忘·和諧》
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票

●2008詹吉吉君感恩獨唱會
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$00/300/400/500/600 洽年代售票

活動、講座

●2008.6.27-6.29 夏弦樂~凝電音創
一場結合國內外電音創作者的音樂盛會，即將於通霄海洋渡假村的美麗沙灘上通霄呈現！今年26D PRODUCTION的藝術團隊依然為你精心製作出超大型裝置藝術，結合通霄海洋渡假村的超自然美景，引領大家一起進入奇妙的異想世界！
活動時間：2008年06月27日星期五下午六點開放進場，29日星期六下午五點結束清場
活動地點：苗栗通霄海洋渡假村
http://www.eco-seaworld.com.tw/
主辦單位：26D PRODUCTION
街頭藝人：火舞雜耍-Nana(哥斯大黎加) / Brian(哥斯大黎加) / Stuart(南非)/True Spin(台灣)
創意市集：各類型商品陸續進駐中！
特別活動：『跳蚤市場』一個完全由你自由喊價的樂土！本次的活動將為熱愛環保的朋友們規劃出一區超大型的跳蚤市場，完全不收取任何費用，歡迎大家把家中那些食之無味棄之可惜的；還是塵封多年不錯看但想要擺飾卻不知往哪裡放的；或你也可以來青菜看看撿便宜，都歡迎玩家們來這邊和我們共襄盛舉！由於此場地是自由開放空間，提醒大家先到先贏先占個好位喔！
活動資訊：taiwanliquidmoon@yahoo.com.tw 有話想說嗎？任何疑難雜症都歡迎你來信詢問唷！
攤位資訊：taiwanliquidmoon@yahoo.com.tw 熱情招商中！歡迎各類型廠商來電洽詢！
票價：票口-成人新台幣1350元 / 孩童新台幣650元
憑票二人以上同行便可於活動期間內免費租借1個六人帳篷/2個睡袋/1個睡袋
活動網站：
http://tw.myblog.yahoo.com/liquidmoon-taiwan

●十鼓舞月祭派對
原訂5/31黃金海岸海風音浪派對延期至6/28於十鼓文化村演出
日期:2008/06/28
時間:20:00-03:00
地點:十鼓文化村(台南縣仁德鄉虎山路 399 號)
門票:預售票價600元 現場票價900元(皆可兌換1瓶飲料)
(20:00之前進場可兌換2瓶飲料,前100名加贈Strike限量款網帽一頂)
Artist:[Ableton Live Set]
DJ Kolette DJ Freaky DJ Nov@[DJ Set]
DJ Dakar DJ Keigo DJ Reese
網路購票：年代售票www.ticket.com.tw
巡迴預購表演:6/21南方公園 14:00-18:00
※現場預購門票即送精美贈品
南國計劃
南國計劃http://tw.myblog.yahoo.com/south-project/

十鼓文化村http://www.ten-hsieh.com.tw/culture/main.html

●八十八顆芭樂籽全新專輯發片演唱會
2008/06/28 (六) 18:30
華山文化特區 中2B果酒禮堂
預售票真的大吉大利價:444元(門票含專輯)
現場票找錢比較方便價:500元(門票含專輯)
買門票超值再加送 2001海洋大賞紀念CD!
購票請洽角頭音樂 (02)28121984 王小姐
http://www.tcmusic.com.tw

●Out of @ Join us
6/28 Sat. 8:00pm
@ Join us(http://join-us-live.blogspot.com)
Indie Punk / Indie Rock
· Blood Orange
· 馬猴 Maho www.wretch.cc/mypage/mahoband
· 滅火器 Fire EX. www.fireex.net/
· KooK twkook.blogspot.com/
· 波力港 Polygon blog.yam.com/polygon
演出場域 / Join Us
高雄市建國三路169號 B1, (高雄中學正門對面)

●聽生祥唱歌 現場提供客家美食
活動：客家新聞獎頒獎典禮
邀請嘉賓：知名客籍作家李喬、創作歌手林生祥、活力劇團歡喜扮劇團
時間：6月30日下午兩點半
地點：信義誠品旗艦店6樓視聽室
免報名 免費參加

●2008海洋音樂祭徵義工
【募集】『海洋義工隊』公開募集150名，即日起至6/30止，讓你實際參與海洋工作團隊。
報名：海洋義工隊線上報名郵件
資格：高中、大學生、有熱情之年輕人，共150人，歡迎以班級或團體集體報名，額滿即止。
日期：7/11-13 1-10pm，共3日。
工作：協助沙灘安全巡邏 藝人後台機動服務 小東西的搬運 人潮的指揮疏導。
提供：海洋紀念衫 晚餐（正港老字號福隆便當）車馬費NTD2,000(3日)。
團體：10人以上團體報名者，請直接來電洽詢：(02)2812-1921 曾小姐
活動網站 http://hohaiyan.com/

●浮現藝文展演空間 最新節目表
06/27(五) 遙望黃家駒不死精神
06/28(六) 蕭闈仁
07/05(六) 自然捲
07/11(五) 死小孩+BUD DUB
07/12(六) 葛次郎對庄腳來
07/18(五) 自由意識+潮間帶
07/19(六) 河岸高校搖滾(14:00入場)
07/25(五) 蕭賀碩
提供音樂、藝術、劇場、影展等創作者演出空間申請、無菸環境、為中部音樂藝術發展注入新能量！
中縣龍井鄉新興路55巷12號(東海夜市)
活動時間：以節目表為主，演出開始時間：19:00
電話：04-2631-3286
官網：http://www.emerge.com.tw
演出報名、節目相關請洽：
Summer(0953069963) 凱莛(0922267759)
服務項目：樂器教學、CD販售、場地租借、各類音樂資源

●YWCA藝文學堂：古典音樂賞析
970616-1229 古典音樂講座
感覺憂鬱的人，音樂有助減輕兩成半的症狀。
「古典音樂賞析」講座以活潑動人的教學方式、感性幽默的解說，按照年代介紹古典音樂作曲家，隨時插播樂壇近況與音樂家專題。透過經典電影劇情與音樂會實況，引領愛樂者跟著感覺走，悠遊在古典音樂的美妙中。
主講人：鄭郁卿 台北科技大學人文與科學學院教授
時間：週一下午2：00-4：00 (每月第1,3,5週)
費用：一期4堂800元【單堂】250元
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw

●【誠品講堂】素聽搖滾—認真樂迷基礎教養十講
開講日期：2008年6月16日~8月18日 每週一
7:30pm-9:30pm
整門3,200元 單講350元
講師 馬世芳 五四三音樂站站長
講題
6/30 隔代遺傳——搖滾血統論之翻唱致意篇
7/07 混搭與滲透——搖滾血統論之跨界冒險篇
7/14 血色大旗——青年革命之歌
7/21 詩的實踐——論搖滾的語言
7/28 炫技與奇觀之外——搖滾solo的私家導聆
8/04 錄音室如何成為實驗室——論搖滾編曲與錄音
8/11 凝結的火焰與淚水——論搖滾實況
8/18 傷痕女聲——那些瀝血成歌的女子
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台 (每日11:00am-8:00pm)
兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/

上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
洽詢電話：(02) 8789-3388轉展演中心，或上網查詢：http://www.eslite.com

●夾子小應 誠品書店免費演出
《轉吧！七彩霓虹燈》詞、曲、演唱者—夾子小應，發行最新影音專輯DVD--歡樂影音秀，小應用一台電子琴加上一台投影機，創造出許多新奇的表演，包括演唱、脫口秀、短劇等表演，全都和影像搭配，小應稱這樣表演形式為--歡樂影音秀，現場將用表演搭配投影，讓大家感受這專輯的歡樂氣氛。
6/28(六)15:00-16:00 西門店生活風格書區
6/29(日)15:00-16:00 台中園道店3F 書區
7/5(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台

預售

●[電夏衝擊 與海天共舞]國際數位音樂戶外音樂節2008
2008.7.12 Saturday (週六)
苗栗縣通霄海洋渡假村
活動分別規劃兩個截然不同主題的Stage以”Thrash My Body”和” Rainbow In The Sky”作為其中特色兩區共分別邀請到國內外近期炙手可熱的DJ/VJ藝人及團體擔綱接力演出爆發前所未有的電氣摩登現場。
Artist & DJ/VJs:
Stage 2: 16:00-19:00 (下午開放入場戲水)
DJs:D Soto (CA)Point (Adia/TW)
Open Air 21:00-06:00 (活動正式開始)
STAGE 1 :[Thrash My Body]
DJs:Dakar (Icon TW)Kolette (Tripper /TW)The Antidote (Ozone & Trix,US & CA)TOMODACHI (TW)Freaky Squeaker (Boogie/TW)Kaoru (Specias Records / TW)Vertigo (TW)VJ Kaz (JP)VJ Bigga Mama (Boogie / TW)
STAGE 2:[Rainbow In The Sky]
DJs:Ripper (Boogie / TW)Victor Yeh (Boogie / TW)Frazuki (US)Yoshi (Kgbeat / CA)Saucey (Esp DJs / CA)Paul Energy (UK)Jon B (Freakuency / TW)VJ InfoLedge Team
預售票價:\$800nt 當日票價:\$1000nt(洽年代售票)

●2F-WHITE白色派對
活動時間：2008年7月19日晚上8點入場
活動地點：台北世貿二館(台北市松廉路三號)
2007年7月首場2F WHITE締造了亞洲最大型白色派對紀錄，吸引了將近萬人穿著白色服裝熱情參加。今年2F WHITE二度舉辦，邀請了Armin van Buuren, Tiesto, Paul van Dyk三大天王背書推薦的DJ與優質製作人Markus Schulz、Solarstone，還有J-Six暖場演出。
票價說明：
特惠預售票 NT 800 (6月16日至7月13日)(洽年代售票)
現場票價 NT 900
[請注意：購買預售票與現場NT 900者至少上身裝扮必須是白色]
[請注意：未穿著白色服裝者現場票價NT 1500，預售票者須補差額]
活動網址：www.2f-taipei.com
主辦單位：theLOOP Production

●[英倫侵略]Travis台北演唱會
主辦單位：布洛克兄弟國際
Travis是一支蘇格蘭四人搖滾樂隊，被全球樂迷認為是1990年代英國最為優秀的樂隊之一。他們的曲風以英式搖滾(Britpop)、傳統搖滾(British Trad Rock)和成人另類流行搖滾(Alternative Pop/Rock)為主。
時間 2008/8/4 下午 08:30
地點 台北縣立新莊體育館
票價 1200/1600/2000/2400/2800/3600(洽年代售票)

●[龐克三十系列二]Simple_Plan台北演唱會
主辦單位：布洛克兄弟國際
成軍於1998年，由來自加拿大的主唱Pierre Bouvier、雙吉他手Jeff Stinco及Seb Lefebvre、貝斯手David Derosiers與鼓手Chunk Cormeau所組成的龐克樂團Simple Plan，以單曲I'm Just A Kid，打開音樂知名度的大門，他們充滿力道的年輕音符，總是呼喊出每個搖滾小子心底的青春細胞，這股能量在樂迷之間來回撞擊，慢慢延燒擴散成巨大的能量。他們連續四年被MTV音樂大獎選為加拿大地區最受歡迎樂團(Favorite Canadian Band Award in Canada 2002-2006)，並以兩張錄音室專輯'No Pads, No Helmets...Just Balls'及'Still Not Getting Any...'在全球銷售累計大破700萬張，也成功地讓5位小伙子穩坐最新世代流行龐克天團的位置。
時間 2008/8/6 下午 08:30
地點 台北縣立新莊體育館
票價 1200/2400(洽年代售票)

30 POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●綠色公民行動聯盟《綠色生機，永續社會》講座

2008巴西綠人大會Global Greens 分享座談會
時間：6月27日(週五) 20:00~22:00
主題：
1.全球思考、在地行動-第二屆全球綠人大會巴西現場觀察
2.永續城市的推動策略：聖保羅v.s.淡水
講者：崔傑欣(綠色公民行動聯盟秘書長)、余素慧(淡水社區工作室)
地點：淡水有河book書店(出淡水捷運站沿河走3分鐘、淡水鎮中正路5巷26號2樓)
主題1
第二屆全球綠人大會，於今年5月1-4日在巴西聖保羅召開，全球綠人(The Global Greens)是指全球綠黨及以環境、社會改革運動為志業的綠色政治運動者，這是一項以環保、和平、社會正義為共同訴求，所進行的跨國串連政治力量與國際網絡。

4月中旬，接到台灣綠黨的邀請加入開會代表團，身為環保團體的一員，對於這個難以環境議題為主的國際會議，自然是深感興趣，即使是在辦公室工作最繁忙之際，理監事與同仁們也毅然決定讓我可以請兩星期的假，飛越半個地球前往陌生的南美洲參與此一盛會。
會議中揭示的五大議程包括：能源生態、後京都提案、永續城市、綠人未來、氣候變遷。想知道不同膚色、不同語言、不同服裝的人們，為何會從地球的不同角落趕赴這場盛會，又傳達出什麼樣的訊息？當地的生活與人民，到底是如何被這些環境問題真切地影響著？請一同來參與這場巴西之行的分享會。
主題2

巴西已然成為「金磚四國」之一，除了資本主義的運作邏輯，具有1700萬人口的聖保羅，如何推動「綠色行動」因應全球暖化及環境污染的問題，以達到「永續城市」的持續推動？
2008年5月1日至3日所舉辦的「全球綠人大會」，其中一項議題為推動「永續城市」的經營。在「全球視野、在地關懷」的期許中，參看聖保羅與淡水的城市經驗，也在城市生活中，關照環境發展與人類、自然永續共融的發展。
地圖資訊及交通
http://blog.roodo.com/book686/archives/2516990.html

延伸閱讀

第二屆全球綠人大會巴西現場觀察
http://blog.roodo.com/gcaa/archives/6155817.html
全球綠人的未來—台灣的角色
http://blog.roodo.com/gcaa/archives/6155841.html
有河book http://blog.roodo.com/book686/archives/6213693.html

綠色公民行動聯盟
台北市南昌路2段166號2F
e-mail address : gcaa@seed.net.tw
電話番號：2364-3506
郵政劃撥：19502362
戶名：台灣綠色公民行動聯盟協會
依所得稅法第17條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額20%以內將可列舉扣除，因此捐款兼可節稅喔！我們由衷感謝您的支持與鼓勵

●大專院校民主研習營十五期

民主不是一場信任的遊戲。在這場人民與政府的競賽中，終止的槍響從來沒有鳴發過。投票就像是接力賽的關卡，從這一棒交到下一棒，比賽沒有停止的時候。民主，不只是投票。在選舉結束後，民主還要繼續向前。在比賽中，我們必須培養敏銳的批判性思考，瞭解並明辨政治人物的公關包裝技巧，尤其媒體在傳播訊息中究竟「演」了什麼，怎麼正確認識民意調查，並認識文化力在生活扮演的角色；我們也該在這一輪比賽中關心，什麼是兩岸市場，台灣人在國際上的競爭優勢；新一期的國會仍然有什麼缺失，以及新選制中地方政治的意義。
最後，我們更要挺身向社會付出我們的熱誠，用溝通協調的技巧與新的政府打交道，相砥相挺，

共同打造屬於我們的願景。
民主從來就不是一場信任的遊戲，我們並不能因為信任而讓自己大意。我們必須不斷地行動，不斷地... Change, Yes WE can
時間：民國九十七年七月九日至七月十二日(四天三夜)
地點：中華電信板橋訓練中心
費用：新台幣二千元(含五百元保證金)，三人團體報名費八折(共一千七百元)
更多活動訊息及報名請上網頁：
http://dem15.taiwan168.org.tw

●媒觀營隊 2008夏 開始報名！

全球暖化、糧食危機、蘇花高、環評、反核、有機農作、永續發展、環保議題發燒，我們越來越常在新聞裡看到這些關鍵字；但環境新聞不只是關鍵字，媒觀邀請你深入了解環境新聞，培養環境新聞寫作的基本能力，除了看新聞，我們也能自己寫新聞，試著透過文字為我們的環境盡一份心力。
延續「卯上主流」的精神，今年的媒觀暑期營隊以「環境新聞」為主軸，除了邀請環境新聞的線上工作者分享實務經驗，參與學員也必須分組完成一則環保相關的專題報導大綱。
「卯上主流」暑期營隊將於今年七月十九日到二十日於富邦教育中心(近紅樹林站)舉辦，即日起開始報名，詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格：
http://blog.roodo.com/mvworkshop/

課程主題與講師：
1.自己幹：另類媒體與文化行動(紀岳君，斷境音像工作室、都市原住民影像協力小組)
2.環境新聞採訪寫作實務(林靜梅，公視新聞文字記者)
3.綠色產業：農業發展與永續生態(許詩偉，青芽兒永續教學中心主持人)
4.民謠痛(FINN, Singer/Song writer)
5.環境、影像、人：鏡頭底下的紀錄觀點(洪淳修，《河口人》導演)
6.電視沒教的事：環境新聞閱讀(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編)

7.採訪大綱報告與討論(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編、郭志榮，公視《我們的島》記者)
營隊時間：2008年7月19日(週六)至20日(週日)。
地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。
招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。報名者須事先準備自己有興趣的環境相關議題，以利小組討論。
報名截止日期：2008年7月7日。
洽詢專線：02-23648917。
報名方式：
一、請至「媒觀網站」或「卯上主流營隊部落格」下載並填寫報名表。
二、營隊費用1800元。以ATM轉帳或劃撥方式繳款。

1.ATM轉帳。銀行名稱：台北富邦銀行仁愛分行(代碼012)；帳號號碼：704-12000-2179。
2.郵局劃撥(戶名：財團法人台灣媒體觀察教育基金會；劃撥帳號19419651)。
三、郵寄報名表與繳款證明到媒觀(10643 台北市和平東路一段10號6樓之1 記者營組 收)。
四、媒觀收到資料後會以電話與您確認報名成功。報名順序以繳款順序為準。

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委會審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊環、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」(院總第454號，委員提案第7880號)，以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。

◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。
◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，導致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業

所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。
◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。

(全文請見
http://www.cooloud.org.tw/node/20260)

●2008秋<公衛教育在社大>種籽師資暨社區防疫志工終身教育研習營

*時間地點
【北區】6/29(日)、8/16(六) 台北市大安社區大學
【中區】7/5(六)、8/16(六) 弘光科技大學
【南區】7/6(日)、8/16(六) 成大醫學院501教室
*收費：500元(現場繳交，本次活動皆採一階段報名，兩階段參與的方式)
*報名方式
即日起至活動當日為止，填妥活動報名表，經以下兩種方式報名：
1. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至(02)2368-8818
2. Email報名：請填妥報名表後mail至phlibphlib@gmail.com
報名成功的夥伴將會在24小時內收到我們的簡訊與mail通知，若逾24小時未接獲確認訊息或郵件者，煩請來電02-23687900確認報名情形，謝謝。(註：本次活動由於線上報名網頁系統維修中，因此暫停使用線上報名一次，請各位夥伴見諒。)

●2008青年國際事務研習營

青輔會多年來為有效擴展青年國際視野，不僅提供多項青年參與國際公共事務的機會與學習課程，並組團參加各重要國際組織(APEC、UN、CIVICUS)會議及活動。今年將延續過去成果，結合各部會、大專院校、非營利組織的資源，培育青年深入了解重要國際組織之運作方式及相關國際議題，並選派實習生在不同國家、不同議題的國際政府間及非政府組織實質參與，以深入瞭解與體驗NGO、INGO運作方式，並與其形成串聯，建構未來台灣青年、NGO組織與國際接軌之全球網絡。
簡章及報名表下載 http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12588
主辦單位：行政院青年輔導委員會、青年公共參與學苑
協辦單位：喜馬拉雅研究發展基金會
活動期間：2008/6/21 - 2008/6/23
活動地點：2008年6月21至23日(六、日、一)三天
天母會議中心(臺北市士林區中山北路七段113號)
報名方式：報名截止日期2008年6月6日
郵寄報名：請於截止日期前(郵戳為憑)將報名表及檢附資料(詳情請見活動辦法)寄至105台北市松山區復興北路167號9樓之1「喜馬拉雅研究發展基金會」收(請於信封上註明參加「2008青年國際事務研習營」)
聯絡方式：廖小姐(02)2544 8294
李小姐(02)2544 8280
活動費用：免費
參加對象：18-30歲對投入國際事務有興趣之大專院校或社會青年(不限科系)80名

徵人

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
2.具企劃與活動規畫執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政部工讀生】
1.男女不拘，上班時間09:00-16:00
2.協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理

能力及親切對答禮儀。
3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。
4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
5.商學背景尤佳。
應徵教育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面議
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●監督國會志工培訓招生中！

理想、行動、實踐
監督國會志工培訓報名簡章
終止國會亂象是身為21世紀現代公民應該有的責任與義務。為讓一般公民對國會與監督國會運動能夠有進一步了解，以及培育參與監督國會的公民參與者，公民監督國會聯盟特別開辦「監督國會志工培訓」，讓人人可以關心、人人可以監督。
公民監督國會聯盟自從成立以來，一向重視與民眾的對話與行動以及民間力量的培育。本次的監督國會志工培訓自開辦以來，也獲得一般市民、大專院校學生的支持與肯定；本次第三、第四、第五期志工的培訓的開課，希望能夠擴大民眾對監督國會運動的認識與參與，凝聚公民的社會力量。

本培訓計畫課程結合理論學習與第一線現場實務監督學習，讓學員對監督國會有完整認知，並了解國會運作現況與當前課題，同時掌握監督國會的推動方法，希望能夠透過一系列的培訓課程，讓更多對監督國會有興趣的公民對國會有了解，進而參與監督國會運動，成為參與監督國會事務的優質新公民。

◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆培訓內容：分理論與實務兩部份
理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
◆培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
羅斯福路三段183號1樓，台電大樓捷運站三號出口
◆預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)
陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)
陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)
何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)
高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
◆培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課九月份立法院開課時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
◆人數資格：每梯次限15人，額滿不收。
對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年

◆參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全勤才退回。
2.請於第一天上課時繳交
◆報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名
2.傳真02-23641694
3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。
4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
◆連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
http://www.ccw.org.tw

●台北市佛教觀音緣協會長期招募工作伙伴！

台北市佛教觀音緣協會
歷年來除了電話協談專線的经营，近年來致力於結合「信仰修行、助人專業、草根實踐」創造一個集體學習與互助支持的社群建構的場域
聯絡 02--27685256 --118 mmuk99@gmail.com
1.專職新工作人員
組織發展創意行動
非相關科系可，歡迎對助人工作與組織發展有興趣及承擔的夥伴
具有非營利組織相關工作經驗者佳
請將履歷自傳及專業工作反思mail至 mmuk99@gmail.com 周明德先生收
建議閱讀 志工企業家/天下文化 給青年行動者的信/聯經出版

2.兼職助人專案開發工作伙伴若干 不限有證照的專家
團體工作開發
行動參與議題集結
創意育成草根助人實踐場域
串連各地區行動助人實踐工作者
帶著你的創意提案來一起搞吧
3.大專工讀生、實習生或研究生也歡迎參與社區行動方案申請長期受理
舊的網頁:http://train.seeder.net/imap.htm
官方網頁:http://www.kuanyin-line.org/

迪士尼·皮克斯 影史最強3D動畫組合

打掃型宅男機器人 幫你好一起掃



Disney·PIXAR

瓦力 WALL·E

7月25日(週五)早場起 宅男出頭天

www.tvt.com.tw 迪士尼發行 永遠不變

7/25(五)~8/3(日)

憑全省國賓影城及國賓大戲院

<瓦力>電影票根

黏貼於Preview國賓月刊7月號活動頁，投入抽獎箱參加抽獎，就有機會獲得超可愛的<瓦力>限量電影贈品！



赤壁

7月10日(中) 烽火大下

快上國賓電影網站參加赤壁之戰 就有機會獲得電影紀念贈品

6/27(五)至7/13(日)止活動期間內上國賓電影網站www.ambassador.com.tw 參加「赤壁」網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得「赤壁」限量電影贈品！

活動獎項：
電影紀念白瓷茶杯
電影紀念金質書籤
電影紀念時尚錢包
電影紀念手機吊飾

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者

國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

藝林文化

尼克·宏比2008.07再來一球 | 好人的定義是什麼？當你的老公變好的第一步是拯救遊民，你該如何是好？

how to be good ...

如何是好

Nick Hornby

拯救世界相親相愛運動，即將開始！

一群好人站起來大力推薦

於博客來網路書店購買《如何是好》即贈送「People 筆記本」，於台北小小書房、高雄善理書坊購買《如何是好》限量贈送「時尚醜娃娃」數量有限，送完為止

詳情請見藝林文化網站 www.fullon.com.tw

協辦單位: deco/host 生活工場

於7月31日前，剪下活動截角，貼在《如何是好》書後回函卡上，並寄回藝林文化，即有機會獲得「時尚醜娃娃」一個，數量有限，送完為止。

時尚醜娃娃

贈品以實物為主 讓藝林文化保有修改活動之權利



how to be good ...

如何是好

我要時尚醜娃娃...

藝林文化

2008台北電影節閉幕片 法國奧塞美術館投資拍攝



擁抱家人的最後美好時光

夏日時光

法國名導 奧利維耶阿薩亞斯 新作 summer hours

7/18 國標依舊美麗

奧斯卡最佳女配角

茱麗葉畢諾許



博客來預售票加贈 歐舒丹 歐白正洗護髮迷你組合 其他預售票贈品請洽：兩廳院、長春、豪華in89

柏林影展「電影大觀」2008觀衆票選獎

台北電影節 2008 開幕片



6/27 果實套裝

檸檬樹

生命的果實，守護家園的最後防線

影癡套票，兩張420元

6/21、6/22至台北電影節「電影市集」購買套票，限量加贈國際原版海報乙張

憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷

《錯得多美麗》阿薩亞斯與侯孝賢《紅氣球》·同獲法國奧塞美術館贊助拍攝作品 --- 傳影互動 電影

片名:《夏日時光》(Summer Hours) (The Night Before Final Exam, Today)

放映時間:7月15日(週二) 特映會(需副位)

放映地點:in89 豪華數位影院

總數30張,每人限領2張

索票時間:6/30(週一) 12-5PM

索票地址:新店市復興路43號1F

TEL:8667-6655*227

姓名: 年齡: 性別: 學校: E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

華欣-悠閒雅逸 皇室最愛

泰國皇家貴族避暑首選 徜徉碧海藍天、住宿頂級飯店，享受寧靜優雅。

百年皇室風華·泰國華欣專車6日遊

全台灣獨家安排華欣住宿3晚-五星級國際連鎖快捷酒店 市場唯一6人即可成行，輕鬆成團 \$31500起(含稅與保險)

頂級帆船五星級飯店
特選忘情體驗
泰國美食精選

DMA旅遊創意聯盟：
新維(02)2561-7788 明泰(02)2551-8669 錦安(02)2100-1256 慶友(02)2507-5151
永盛(02)2714-8996 洋洋(02)770-12345 上順(02)2517-1157 理想(02)2521-5241

夏日瘋狂體驗 "免費上網"的樂趣

馬上申請加入會員 就可擁有免費無線寬頻上網的帳號 讓你全台走透透 體驗隨時隨地無線上網的快感

立即下載免費撥接精靈 讓您在家中也可以 享受免費撥接上網的樂趣哦！

www.apbb.com.tw

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購
- 2. 國內郵政劃撥破:**
戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓 [破週報讀者服務專員 林淑慧] 聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《自己幹文化》



自己幹文化 派對與革命

推薦商品:2007全彩PDF光碟



2007

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.自己幹文化(380元)	訂報一年加贈好禮(3選1)	
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.破書包POTS白(300元)		
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.破報2005~2006年全彩PDF 399元		
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.破報2007年全彩PDF 199元		
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)			
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)			
			1 燃燒的噪音
			2 眼球愛地球
			3 破報2007年全彩PDF光碟

文藝青年成癮評量表

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你假日的安排經常是文學講座、藝術展覽、小劇場或是誠品 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡後現代、左派或是由艱澀詞彙所堆砌的文章，並且認為這是一種品味 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡在有氣氛的咖啡館獨自看著書，時常是冷門的社會科學或是原文書並且搭配許多煙、咖啡或是比利時啤酒。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.你從不會錯過電影節而且很熟悉伯格曼、伍迪艾倫、楚浮或是小津安二郎。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡寫字有厚厚的筆記本，收集小草、樹葉、票根跟紀念章以及記錄每日心情札記的BLOG | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.你喜歡攝影最好是LOMO，照片時常是一隻鞋、一雙手或是半邊陰暗的側臉。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.你喜歡音樂多數是獨立樂團，像是1976、蘇打綠而且分得清什麼是Breakbeat、Futurepop、Post-Rock | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.你知道樂生、反G八、動物權、以及911是誰幹的，有時還會轉寄連署信給E-mail中所有的聯絡人。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

0~5分成癮度10%

你文藝的方式有很大的錯誤，或是內心不願面對自己回答問題有所迴避
建議多深讀破報相信症狀可以好轉

6~20分成癮度40%

你已經有相當的氣息，但切記要時時提醒自己往光明大道邁進，每週四出刊的破報可以為你帶來幫助。

21~40分成癮度80%

除了破報可以灌養你外，沒有其他選擇了，快點拿起劃撥單訂購，每一期都不能錯過。

