

# 破

周報

POTS 復刊 515 號  
免費取閱 6/20-6/29/2008

## 一場未完的 前衛敘事與 凍結的噪音

— 「ArchiLab：建築實驗室」  
展覽側記



# 破報

周報

復刊515號 6/20 — 6/29/2008

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



發行手記：

## 暑假裡的廢物

文、圖／阿原

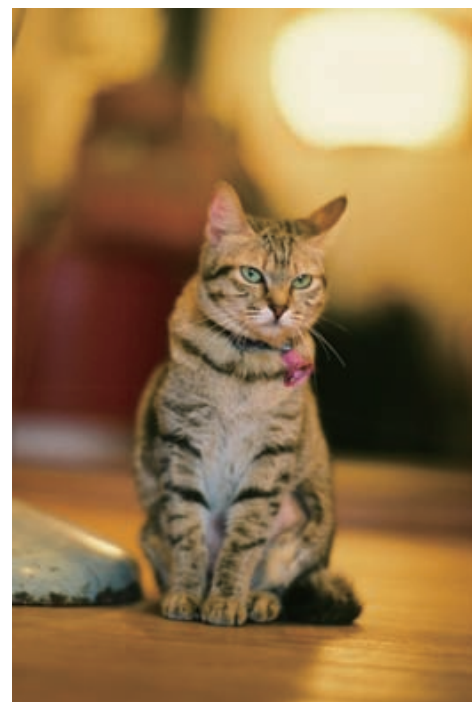
那時聽到這個朋友大放狂傲的結論，恁誰聽到這句話都會凸出眼珠子加上舉起右手狠狠往他的後腦杓重擊——啊！我竟然還沒看過這部電影，已經把影評寫好了！當晚的場合是四人私聚某人的窩，酒啊，煙啊，櫃上的書啊，失戀故事啊，散漫聚離的失意對話。一講到最近看了蛇麼電影，一人提了一部大家聽過只有她看過的電影，然而他這個傢伙一聽片名，綻亮的眼神急著要闡述對這部電影的「影評」。表面上他用片名解構出這部電影的重點所在；的確，答案是驚人的，而更是對「電影」的不敬吧！要是在場站著某位影評人或導演，90年代大學社團的狂氣蠻言的酒場又再回魂重現！場面會瘋掉...

「九降風」，台灣青血世代中曾經硬地地隔絕不了的一段世代，也是我所處過的世代。上星期工作中聽到張大春訪問九降風導演林書宇的內容中，談論劇裡背後那個世代的青春光影，回憶很重的。若說我能說說我的那個世代發生的故事以及那個世代的特異，終究只能說說，而不是隱晦著對現在的世代的批判。拿著過去我們的學生時期如何如何，對比眼前E世代青年的問題，謾罵E世代的糟糕，這

都是不對的。生存在網路生態裡的現代青年，這是分不開的環境光影，影響了E世代的生活觀，也是屬於獨特的E世代的一部份。情書有幾種寫法？以不再只是郵差時代等待收到信的感動；責罵3C時代，情感電子傳遞的空虛感並不是我們的任務，也無須說一大堆我們那時怎樣、你們現在怎樣，所處的現代是自由又淺薄，堆疊不上屬於你們世代的青春九降風。

當「小王子」和「異鄉人」加在一起的小說出現，愛情裡的愛與不愛就是這麼複雜，這也沒錯，青春的現在你們，就是複雜地撕拉黏合不停。若問我們的世代青春、愛情、友情那過去，羨慕我們的單純，我們說不出什麼正確答案了！「等待」或是「疏離」，也從那時曾經青春的我們，隨著異鄉的旅行歷程成就了現在快40歲的我們。我想「錯離」才是真的屬於我們這個世代的語言；疏離啊，那種生命是要經歷時代多厚多重的承載啊！

廢物在每年的暑假特別明顯，我也曾在我的暑假廢物很長的時光。現在我還在生產廢物，廢物裡可能有靈光令我看見幾張「畫面」，等等廢物，蝴蝶將來。



## 《衛報》週評：傳統與文明之間的拔河

節譯／葉興台

老納蘇族 (Naso) 國王知道他們為何遷移到波尼克河畔，這條座落在巴拿馬雨林深處、水流速度超快的河川，千年以來是這個部族的命脈，不僅灌溉了農作物，讓獨木舟來來往往，擁有豐富的漁產，也提供族人沐浴和戲水的場地。幾個世紀過去了，強大的阿茲提克和瑪雅帝國起起落落，歐洲入侵者帶來了浩劫，這個小小的納蘇族聚落卻受到雨林保護而倖存，今日它是美洲少數幾個仍實施皇位繼承，而且受到巴拿馬政府承認的部落王國。

命運非常弔詭，曾為納蘇族生命泉源的波尼克河，如今可能讓這個部族崩離析。巴拿馬政府想要在波尼克河畔興建一座水力發電場，這項計畫將為納蘇族帶來繁榮，也可能是毀滅。外在世界的善與惡已滲入納蘇人的雨林，讓這個有3千5百人的部落分裂，甚至引發兩個皇族世代之間的世仇，以及一個不確定的未來。納蘇族首府塞意克 (Seiyik) 領袖伊維亞·皮特森 (Ilvia Pietersen) 表示：「這是納蘇族有史以來首度發生這種事情。」

納蘇人的意見不一致，反映出納蘇人對於部族認同出現激烈的論戰，也反映出傳統與現代化之間的兩難，更反映出兩個頭戴鳥羽男人的野心，一場叔姪之間的權力鬥爭，令人想起莎士比亞的戲劇。

這場爭端起於2004年，當時納蘇族的年輕國王提托·山塔納 (Tito Santana) 同意巴拿馬政府與哥倫比亞模最大的公用事業Empresas Publicas de Medellin E.S.P. (EEPPM) 所簽署一項協定，EEPPM將斥資5千萬美元在波尼克河興建一座水力發電

電，這是巴拿馬政府利用水利資源，以滿足本身能源需求的諸多作為之一環。

以國際標準而言，這座水力發電廠規模相當小，距離塞意克約7哩，位於納蘇族傳統領地之外，卻座落在17公頃的保留區裡，這裡也是納蘇族的傳統狩獵區，提托·山塔納同意這項計畫。巨大的蝴蝶在芒果樹叢間飛舞，但納蘇族對這幅田園風光一點都不感興趣，因為這個部族與世隔絕，而且相當貧窮。納蘇族同意接受輕微的環境破壞，以換取巴拿馬政府興建一所學校和一間診所，外加32萬2千美元的獎學金、一座抽水唧筒和土地購買權，提托·山塔納認為，這項協議內容可使部族有更大的力量，捍衛自身的文化傳統。

提托·山塔納表示：「我們目睹了一個現代世界，我們必須參與其中，我們的祖先不會說西班牙文，因此不能保護自己，我的跟隨者應該接受教育，以適應現代世界，這不代表放棄我們的文化，而代表了透過更好的科技來捍衛文化。」

提托·山塔納一身的行頭就是新舊的化身：頭戴鸚鵡羽毛編織的皇冠，腳穿LA Gear慢跑鞋，一手緊握代表國王的祭典長矛，另一手則拿著行動電話。但在這身尊貴裡似乎籠罩著淡淡的感傷，他所率領的2百名納蘇人並未住在雨林的部落裡，而是遷移到鄰近昌圭諾拉鎮的波尼克河下游，這個小鎮擁有超市、網咖、以及每日往返巴拿馬市的定期航班。

提托·山塔納目前遭到放逐，4年前的一場革命迫使這個主張現代化的領導者逃離塞意克的皇宮，和跟隨者在昌規諾拉外的山丘成立新部落。急於興建水力發電廠的巴拿馬政府仍承認提托·山塔納為國王，他說：「我已獲得族人支持，只是重新在這個地方落腳，我是納蘇族



提托·山塔納曾是美洲納蘇族部落國王，因為現代化革命失利，目前遭到放逐中。(路透社)

唯一的國王，若有人自稱是國王，他就是假國王。」提托·山塔納所講的人是他的叔叔瓦倫丁·山塔納 (Valentin Santana)。

搭乘獨木舟前往塞意克，從河岸就可以看見這場衝突的原因，為了興建道路和橋樑，挖土機已將雨林整成塊狀，漫步到山上，就能看到重機械、水泥管和工人居住的組合屋。巴拿馬是中美洲經濟的火車頭，對能源供應問題非常在意，波尼克是一條湍急的河川，每逢大雨過後，河水總是滾滾黃沙。

反對興建水力發電廠的納蘇人支持瓦倫丁·山塔納，他還缺乏佔領皇宮所需的共識，因此目前仍居住在自己家。瓦倫丁·山塔納表示：「納蘇人選擇捍衛自己的生活方式，在白人佔領時期，我們失去了很多黃金，如今我們擁有的寶貝就是一片綠野，包括群山、雨林和河川。水力發電廠將使數千公頃的水域和地區被築成水壩，影響我們的狩獵，幾個世紀以來，我們自由自在地生活在這片土地上，如今就要被剝奪這個權利。」

### 誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題  
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳  
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄  
eno6994@gmail.com  
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓  
破報編輯部收



## POTS VIEW

## 電費將漲，教育拉警報

## 電費契約外，另有根源

文／厲卓正

自出現電費將於7月起調漲的預測以來，各級學校無不叫苦連天。部分校長表示，某些財務困窘的中小學甚至遭遇「教育部專款補助購置電腦，卻沒錢繳電費」的慘況；若政府補助款無法相應地增長，難保不會影響資訊教育的施行。但即便各學校能重訂電費契約或設法增闢財源，仍會有更根源的因素侷限住目前中小學資訊教育課程與設備之功能。

首先，任何學科之講授與學習，在脫離實際應用的情況下皆不可能達到良好效果，資訊教育課程亦不例外。在現行中小學教育中，學生被安排接受資訊教育的時數原就遠低於其它科目，更遑論在不斷透過考試等方式「練習」其它科目之餘，能在校利用電腦教室進行實作練習。

再者，中小學電腦教室——尤其在所謂的偏遠地區——作為某種「完成相當程度之數位設備建置」的空間，原具有極多樣的運用可能性，例如成為供師生共同使用的公共設備、甚至成為政府或NGO以低成本推廣資訊教育（如社區長青電腦班、自由軟體推廣課程）的基礎。

然而就算取消了7月的電費調漲，在「政府一方面給予台塑與科學園區諸廠豐厚的電費補貼，一方面卻又透過經濟部，向負擔教育這項公共職責的學校強迫推銷」的現狀扭轉前，中小學資訊教育課程與設備之各種公共功能又如何可能實現？



上：進行兩年的微型作品《廁所》（圖片提供／邱彥彰）下：剛剛自台藝大美術系畢業的邱彥彰（圖片提供／邱彥彰）

在長42、寬42、高142公分的白色木箱裡，裝著用角料、批土、石膏、油土、塑膠管、鏡子、電線裝置而成的微型年久失修陰暗骯髒的公共廁所。從木箱上挖鑿的孔中，透過3、4公分長的金屬套管觀看，廁所裡瀰漫著一股荒涼。靜靜的觀看，污垢、尿垢、白粉毛狀壁癌、牆壁滲水、黴害、老舊管線、在真實世界算得上煉獄或可以變成抓漏工程招牌的廁所，卻在小木箱中，像是安存著類似色情地下電影院或是監獄般生命。

「到了晚上所有人都不敢睡覺。」邱彥彰想起在台北唸書搬過的六、七個破舊驚人的出租宿舍、小套房、小格間。讓他印象深刻的是台北車站國光客運對面，從前有一棟將倒未倒的

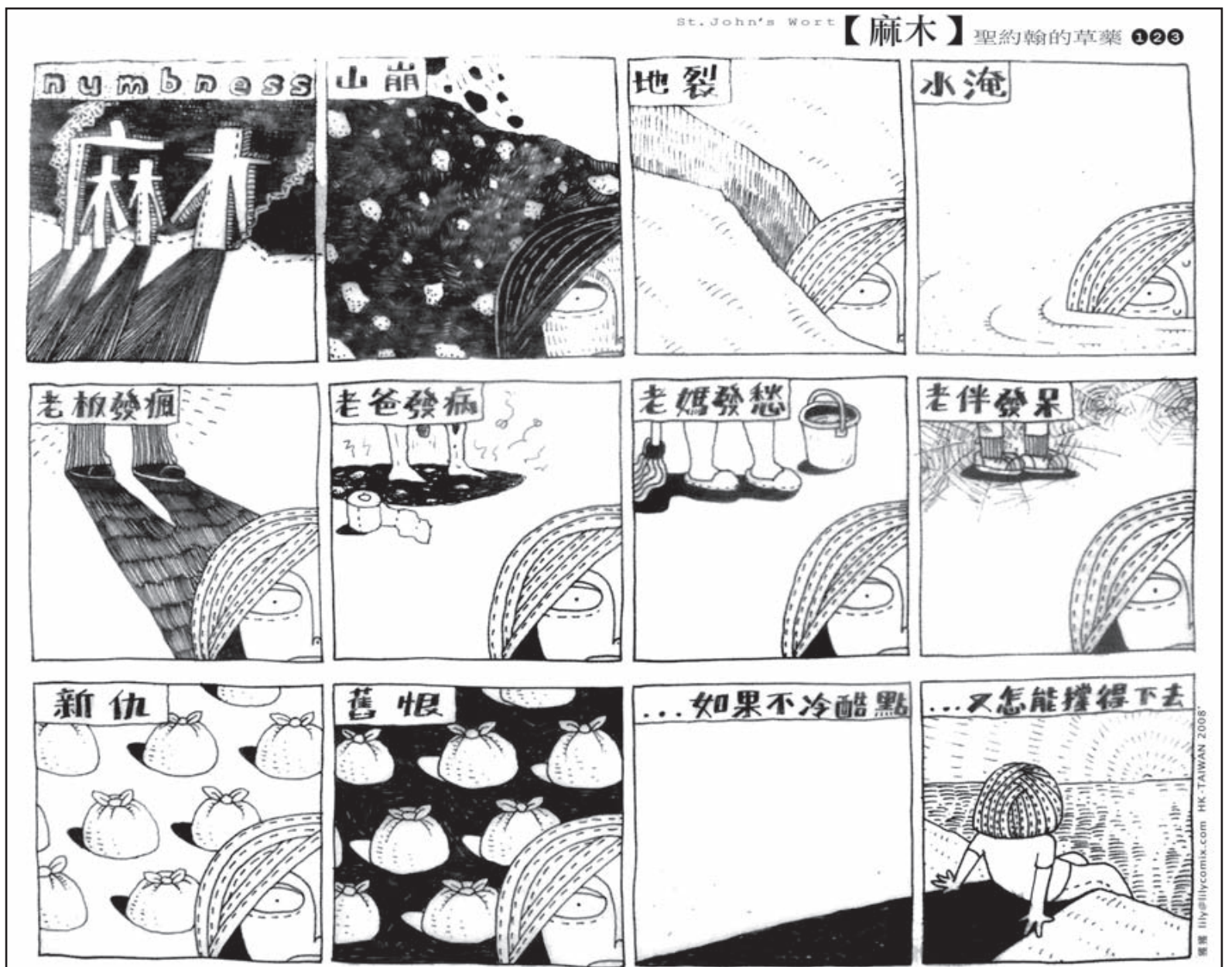
綠色建築，一棟旅舍改建的出租公寓。「裡面專門租給重考生，我當時也在重考。每層樓的格局都完全不一樣，房間外是標準旅舍會有的長廊，衛浴共用，每個搬進去的人，第一天晚上應該都不敢睡覺。」在他要搬走前的某一天，他發現一樓大廳旁的塑膠白色拉門，原想是一般的儲物空間，沒想到拉開來是兩坪大的荒廢小西醫診所，擺著兩張深咖啡色皮的病床、點滴吊架、許許多多的培養皿、微微透光的深色藥罐，聽起來莫名有種東南亞區域鬼片氛圍，而過了一陣子他想再回到那個荒廢診所拍照時，房東已經將它封起來了。

翻開邱彥彰自己印的小本介紹《浴室×公廁》作品的手冊，裡面沒有當代藝術習以為常的拉攏大師、挾持各種歐美流派主義、或是「論述進去，藝術罐頭出來」，寫的僅僅只是使用材料、尺寸、作品局部拍攝，非常學生，非常實作，也的確是進行了兩年的台藝大大學部畢業作品。簡單的形容作品只是在反映個人記憶，自己又相當沉浸在製作模型與微物之中，作品完成了好一陣子，每天他還是會隔著洞口偷偷觀察，有時展出，水管或馬桶偷偷被拆掉帶回家，他也會碎碎唸一番。邱彥彰不算那種埋頭苦畫厭惡當代藝壇與拍賣市場機制的學生，卻也不算積極經營履歷、作小型策展、實現藝術家、策展人、藝評人的角色失

衡、三位一體。「我對這兩派學生作法其實都不排斥，就算是卡在中間吧。」

剛從台藝大美術系畢業，和許多同學一樣，考北藝大研究所都沒考上，打算拿到畢業證書就儘快當兵，之後邊作設計助理、畫室老師，邊做作品，對於未來發展他也不希望走純藝術路線，短程計畫僅是在魔菇等商業／設計展場辦辦展覽而已。「我覺得在鹹花生這種半商業展場，來得人不全然是純美術背景反而比較好，至於要去申請駐村之類的，沒有一兩年那真的也只是履歷好看。」雖然他也相當喜歡錄像藝術、白南準（Nam June Paik），但是要走純藝術路線他又覺得並不適合，隱含著美術系學生太熟悉現實環境的特有焦慮，「如果要走純藝術那就得跟著藝術史的脈絡走，要一路走下去，和畫畫的人的隨心所欲不同。但走下去可能作品大過作者，為藝術而藝術。有時候創作者的論述各走各路，太艱澀、太隱喻、和觀者完全沒有連結。」

就像邱彥彰剛進學校時，系上某教授說的，「你什麼壓力也不要、努力畫、拼命畫、畫到四十歲你就紅了！」慢慢班上出現一批什麼都不理會拼命畫的學生，另一批則是極有危機意識地開始爬當代藝術的階梯，作為脆弱當代藝術的微型，美術系學生身上的隱喻有著不願太早去說破的沉重。



# 沒有服務，何來服務費？

Không có phục vụ, sao phải trả phí phục vụ?

ไม่มีบริการ จะเก็บค่าบริการได้เช่นไร

## No service, no service charge

文／張正



日本臨時工殺人事件  
彈性僱傭逼人發瘋

文／趙萬來

傳說中的日本社會有別於、並勝於歐美公司組織的，就是對員工實施終身僱傭、年功序列等制度，為資本主義蒙上一層溫情脈脈的面紗，終致後進趕超先進，贏得「日本第一」的桂冠。惟研究者早已指出，這在道理上既不合乎資本競爭的邏輯，在實際上，也只存在日本戰後急速復興的缺工時期。

11天前，一名叫加藤智大的工人連殺十幾個路人，徹底戳穿日式僱傭的神話，他在網路留言板表明對臨時工生涯極度不安，而這種失去社會連帶感是有著普遍性，目前日本勞動人口超過13屬於非永久性雇員，諸如兼職、零工、定期工、派遣工等等，都是勞動力市場鬆綁、打碎典型就業的產物，而在10年前為23%，20年前為18%。顯然，殘存照顧下層遺風的家父長式資本主義已在日本成為昨日黃花了，這一發展完全可以理解，在現實上有全球化的競爭，在思想上有新自由派的催化，資本唯大、唯一，人性所欲的安全、歸屬都成為必欲掃蕩的殘基。

是知，加藤智大亂殺亂殺，根源於他被彈性化、去人化，倘有罪，罪在逼他發瘋的資本澈底解禁，資本殺人哪！



從休假制度、仲介費用到不合實情的服務費，移工的勞動權益被層層剝削。（圖片提供／立報）

藍領移工（外勞）到台灣，要先交林林總總的一堆費用。開始工作後，每個月還要另外交給仲介公司1800、1700或1500的服務費。顧名思義，「服務費」之所以存在，因為有所「服務」。對於部分移工來說，「服務」確實不能少，畢竟初到異國，需要有人代為溝通、接送、辦理證件、甚至嘘寒問暖。不過，有些來台多次的移工，自己可以搞定一切，根本不需要服務。也有些仲介，移工需要「服務」時不聞不問，但是服務費照收。

根據勞委會2008年1月開始的新規定，雇主應將全額薪資交給外勞，不得代扣服務費，違者罰款30萬。該規定並指出，服務費應該以「有無服務事實」為判斷標準，由移工和仲介自行協商。此外，根據「私立就業服務機構收費項目及金額標準」的規定，勞工仲介最多「得收取」第一年每月1800元、第二年每月1700元、第三年每月1500元的服務費，也就是說，不管1800還是1500，這是仲介收取費用的「上限」，如果仲介的服務不到位，也未必有

資格收那麼多。

其實，根本不需要勞委會的法規解釋，這本來就是天經地義。有服務，當然該繳交服務費，服務多少，就給多少；而若沒有服務，仲介憑什麼收服務費？

這即是荒謬之處！若不是仲介業者在年初大張旗鼓地上街抗議，一般雇主恐怕也不會知道這項天經地義的新規定；即便有了這個規定，絕大多數不識中文的移工不論有沒有被服務，仍然乖乖地每月交給仲介一千多元（相當於每月十分之一工資）的服務費。而至今沒有任何動作貫徹這項規定的台灣政府呢？不得不讓人懷疑，此一新規定，只是當國際上指責台灣政府維護人權不力時，拿出來抖一抖說「我們有做嘍」的表面文章。

我們認為，有接受「服務」的移工，當然應按時繳交服務費，但是沒有接受服務的外勞，絕對有權利依規定不繳這筆費用。

在仲介方面，則應有「君子愛財、取之有道」的江湖道義，有服務、收費，沒有服務，

就別收費。別把這門「替需要工作的人找工作、替需要服務的人找服務」的功德行業，給做賤、做臭了。

在雇主方面，除了依照勞基法「薪資須全額給付」原則，將全額薪資以現金交付移工，或者轉帳入移工個人的銀行戶頭之外（並附上以移工母語書寫的薪資明細表），若有仲介仍然向移工無理追討這筆服務費時，請你站在弱勢的、與你朝夕相處的移工這邊，據理力爭，至少代為協商出合理的服務費款項。否則，也請替你的移工另外尋找一家收費合理、服務周到的仲介公司。

如果作為雇主的你稍微有點時間，當移工合約到期返國再來的時候，請替她／他辦理直接聘僱。她／他省了錢，你也將獲得更好的服務以及誠摯的感謝。

政府沒空、商人貪財、移工們人生地不熟，但你我不能昧著良心。

### 「直聘費用說明表」

項目(以下均為單次服務)	服務費(新台幣)	規費(實支實付) 正常件規費(有特殊狀況另計)	預計服務發生日
招募許可函+入國引進許可函申請	998	300	甲方取得乙方所提供完整文件之日起
辦事處文件認證	899	1,000	
移工國外簽證	1,500	郵寄費提供收據另收取， 簽證費於在返國領取簽證時才收費	
入國通報+聘僱許可函申請	999	100	
入境3天之內之居留證申請	2,000	2,000/二年(此項為移工負擔)	
入境3天之內之體檢(安排出境前先做)	499	1,600(此項為移工負擔)	
移工出境前3天所得稅完稅	999	依實際金額收取	
接送機 4,000 -			
代訂來回機票 -		依航空公司費用另收取	
健保：			
出境退保(原價399)+入境加保(原價399)	599	300	
重入境後辦理變更申請人：			
聘僱許可函+居留證+健保退保及加保	2,098	400	
意外險(30萬一年期) -	318		
總計	14,591	6,118	
本次契約合計費用	20,709元	優惠價 20,500元 (其他費用另收)	



# 樂生文學週末—不只是青春之歌

講題：文學與運動的生命經驗交談

講者：鄭鴻生、丘延亮

時間：6/21(六)下午14:30-16:30

地點：樂生院蓬萊舍（晴天在樹下）

地址：台北縣新莊市中正路794號

報名信箱：savelosheng@gmail.com

費用：免費，但於現場接受募款，也有不定期的書籍義賣。

詳情網址：<http://losheng-literature.blogspot.com/>



## 活動主題

在本週的講題裡，鄭鴻生把《青春之歌》放入文學思潮與運動浪潮中進行考察，重新拉開歷史縱深，描繪了一個屬於「文藝復興」的年代，他說：「發生在台灣六〇年代到七〇年代初期的這一切思想衝撞與文藝豐收。可以視為五四運動在台灣的歷史性重演，也可看出是對同時發生在歐美的六〇年代的青年運動稍遲一步的呼應。」

另一位主講者，他的青春故事也正好發生於這年代的開端。文學週末工作人員之一的阿肥（丘延亮），他將以年輕時著作集成的《極目田野》與鄭鴻生對話。《極目田野》是阿肥的青春之歌--六〇年代參與「民歌採集」、七〇年代與「漢聲」一同進行台灣本土文化紀錄，這十多年，一面進行田野訪查一面進行寫作，表面上是田野與記錄，實際上是左翼青年的下鄉與行動。

「青春」發生在「過去」，然而歷史的經驗讓人異於過往，記憶也將隨著歷史與生命的長河不斷重新挖掘與書寫。於是，書寫青春不是為了懷舊與鄉愁，而是觀照當下後歷史意義的重新建構與構連，是描繪歷史不同的替代可能與路徑。本週，這兩位將從文學、運動的角度分享青春。

## 講者簡介

鄭鴻生：

臺灣台南人，民國四十年生。台大哲學系畢業，留美電腦碩士，曾任職資策會，現從事自由寫作。著有：《揚帆吧！雪梨》（聯經，1999）、《青春之歌——追憶一九七〇年代臺灣左翼青年的一段如火年華》（聯經，2001年）、《踏著李奧帕德的足跡——海外觀鳥行旅》（允晨，2002）、《荒島遺事——一個左翼青年在綠島的自我追尋》（印刻，2005）、《百年離亂——兩岸斷裂歷史中的一些摸索》（台社，2006）等。

丘延亮（阿肥撰寫的自我介紹）：

丘延亮（Chiu, Y.L. Fred），人稱阿肥，自稱社運流浪犬，自十五歲反對學校教育而輟學，到三十五歲唬進芝大騙學位，當過民歌採集員、政治犯、成衣廠的老闆和兼包裝部小弟，參與芝大反南非分離恨政府的主席團成員、香港女工守廠抗爭的紀錄義工、台灣原住民等社會性運動的翻譯者和宣傳員、六四天安門運動的參與觀察人。

1990 -2005年在香港浸會大學假裝教書，藉頂來的學位及教職顛覆主渠學術，小有成績。三年前回台灣，重新學習台灣社會，俾稱職地重拾在地抗爭的社運流浪生涯。

但是他也有準備當氣力不逮，在前線礙事之時；退下成立個人知識/思考咨商工作室；除了陪有心人思考及做功課外，閒來也可以客串白頭宮女，完成多年來未酬的說書娛人夙願。

目前他主持了一個鼓勵社會關懷的群組yotu@googlegroups.com和一個踐行實質民主的網絡平台<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw>；每日和數百位網友相互聯繫、共同學習。

著作：「極目田野」（1978）、「後現代政治」（1995）、「實質民主——人民性覺知與踐行的對話」（2008）

## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 06 POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話:02-23925080  
秒殺(展至06月28日)  
參展藝術家:林正偉、丘智華、陳璋齡、陳依純、羅禾淋

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號  
電話:04-23226940  
第二特展室:鼠輩傳奇(展至6月22日)  
地球環境廳二樓迴廊:  
從太空看家園特展II(展至8月31日)  
地球環境廳一樓:活的科學(展至7月27日)  
植物園特展室及熱帶雨林溫室:  
鳳梨科植物特展III-食用鳳梨(展至8月31日)  
地球環境廳 B1: SOS劇場---科學演示活動

#### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號  
電話:05-2327477  
四號倉庫:夜話-李宗仁個展(展至6月29日)  
五號倉庫:猴死囡仔的異想空間(展至6月29日)

#### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號  
電話:07-6077840  
「游離與定著-滾動的存在狀態」-2008滾動畫會主題展(展至7月11日)  
與藝術家互動聯誼6月28日(六)PM15:00

#### ●榮仁文化藝術基金會

台南市中西區西門路2段351號  
電話:06-2289516  
生命的勇者-陳榮仁85歲回顧展(展至6月29日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
以色列建國60年紀念-國家的誕生:保羅·高曼 & 大衛·羅賓遜攝影展 丹·雷辛格設計展(展至6月22日); 第七屆廖繼春油畫創作獎:集體記憶-林欽賢個展(展至6月22日); 登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(展至7月6日); 台灣行旅-典藏常設展(展至8月17日); Archilab:建築實驗室(展至8月24日); 好流氓(6月21日展至8月3日)

#### ●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號  
電話:2672-9996  
劉邦漢木匠工藝個展(展至7月20日); 客家民間信仰(展至7月27日)

#### ●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號, 電話:26231001  
紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話:25075535  
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號, 電話:25875565  
拜拜的故事特展(展至9月7日)

#### ●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號, 電話:23431117  
大地之頌系列-黎蘭油畫個展(展至6月29日)

#### ●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號  
電話:23563880轉212  
鋒之戀-剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

#### ●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話:23925080  
秒殺(展至6月28日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號  
電話:225523721  
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(6月28日展至8月24日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號  
電話:33937377  
平行時間Parallel Times(展至6月22日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931  
林懿娟西畫首展-與你對話(6月21日展至6月26日); 臺北市社教館文化藝術研習班成果展(6月21日展至7月17日); 呂學賢、葉麗卿掌手書畫遊(6月21日展至6月26日); 北臺八縣市藝術家聯展(6月28日展至7月31日)

#### ●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699  
常設展:台灣的生物; 台灣的先住民; 以斯文豪為名-19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日); 百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日); 縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008  
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展; 彭泰一版畫個展(展至6月22日); 陳柏志·王春燕水墨雙聯展(展至6月22日); 大葉大學造型藝術學系第九屆畢業展(展至6月22日); 中華民國篆刻學會丁亥作品展(展至6月29日); 寄暢園收藏展(6月21日展至7月13日); 中國魂·寶島情兩岸水墨畫大展(6月24日展至7月3日); 彩繪人生-張彩杏水墨個展(6月24日展至7月10日); 從靈魂到眼睛-朱孟祥畫展(6月24日展至7月13日)

#### ●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號, 電話:29653061  
本位、意象、詩-李錫奇版畫特展(展至7月31日)

#### ●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓  
電話:23657294  
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

#### ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號  
電話:27829555  
隨心所欲-黃篤生書法展(展至6月26日)

#### ●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市安街85號4樓  
電話:29266888轉5405  
T94五人聯展(展至6月29日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270  
常設展:石雕走廊; 館藏華夏文物展;  
李建中現代畫展(展至6月29日);  
木石居文房珍玩展(展至7月13日);  
廖德政書畫回顧展(展至7月13日);  
驚艷米勒-田園之美畫展(展至9月5日);  
台灣生活館-台灣早期咖啡文化(展至12月31日);

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(展至10月12日)

#### ●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
新樂園十週年展-永恆的成人遊戲工廠(展至6月29日);  
Cold Q2-關渡美術館申請展(展至6月29日);  
閃爍-潘大謙個展(展至6月29日);  
路領域-未來的藝術先驅(7月11日展至8月31日)

#### ●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號  
電話:22722181轉2454  
藝術教育光譜-臺藝映像(展至12月31日);  
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
浮光掠影-李天任攝影展(展至6月25日);  
山水2008-華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日);  
歐蒙年書畫展(展至12月31日);  
台灣民俗文物展(展至12月31日);  
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話:28812021  
常設展:奉天承運-清代歷史文書珍品展; 導覽大廳:張大千先生紀念館; 戶外公共藝術(無為/無不為); 天工寶物-八千年歷史長河; 玉燦珠光; 典冊載籍-古代圖書精華展; 原來如此-青銅器工藝之謎;  
天祿琳琅-乾隆御覽之寶(展至6月30日);  
國色天香-伊斯蘭玉器(展至8月15日);  
和光則采-故宮藏漆特展(展至11月30日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:24989940  
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」; 朱銘「人間系列-三」;  
白彩·木色:2007朱銘「人間系列-彩繪木雕」展(展至8月3日);  
館校互動展-媒材·建構-水(展至8月24日);  
研究主題展:窺見幕後-典藏研究之實況報導(展至8月31日);  
穿?什麼-芮晶玫個展(6月28日展至9月28日)

#### ●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓  
電話:28942272  
科光影幻-第三屆國家文化藝術基金會「科技藝術創作發表獎勵計畫」(展至6月29日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

看建築遊世界(展至8月31日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313  
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;  
圖紋並茂-ipay的回憶箱(展至6月30日);  
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日);  
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

#### ●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日); 城市雙向道(展至6月30日); 文化傳承·時代優雅-郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日); 迷離島-台灣當代藝術視象(展至8月17日); 數位藝術方舟-大象過海(6月21日展至7月20日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話:07-5550331  
常設展:臺灣雕塑發展; 高雄建築漫步; 南方的建築; 台灣美術經典一百(展至6月22日); 放立場所:之間的對立與模糊-王振安個展(展至7月6日); 發現典藏系列:筆墨傳精神-水墨中的人物(展至7月20日); 七彩電光琉璃花-台灣當民文化圖像轉譯(展至8月3日); 超越疆界-美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日)

#### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413  
流光(展至6月29日)

#### ●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號, 電話:089-334999  
念舊光華新藝術-第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)

### 商業空間

#### ●敦煌畫廊 Caves Gallery

◎臺北市新生南路二段70巷18號1樓  
02-23967030  
◎週一-週六 10:30-18:00 (週日公休)  
◎詳見: <http://www.arts100.com>  
伊靈 2008台北首次個展(6/14-6/30)

#### ●藝術家觀點·女性之美(7/19-7/31)

#### ●都市酵母2008·陽台計畫

展覽日期:6/26(四)-7/4(五)  
地點:學學文創志業大樓(北市內湖堤頂大道二段207號)  
開幕會:6/28(六), 2:00 pm  
詳見: [www.cityyeast.com](http://www.cityyeast.com)

#### ●觀想藝術中心

台北市至善路二段33號, 電話:28803818  
FORMOSA寶島之美-楊興生(8月2日展至8月22日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
理性律動-西班牙印記:李昌國油畫展(展至6月30日)

#### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:27003099  
嚴雋泰2008個展(展至6月29日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈), 電話:27819332  
寂寞邊境-邱進雄2008個展(展至6月22日)

# 恁祖母在竹圍

十一人創作聯展 Your Grandmother is in Zhuwei...

參展藝術家:  
謝文明 Chia Boon Kin  
王正順 Wang Cheng Ying  
黃伊美 Huang Yi Chen  
陳宜君 Chen Yi Chun  
王韻茹 Wang Yun Ru  
蔡伊儒 Tsai Yi Ju  
賴威宇 Lai Wei Yu  
郭俐妘 Kuo Li Yun  
謝林宜 Hsieh Her Hsuan  
陳曉榮 Chen Hsiao Ying  
黃清斌 Huang Ching Jung

展期: 2008年6月9日至2008年6月29日  
10:00 - 21:00

開幕: 2008年6月15日(日) 14:00

與祖母坐談:  
2008年6月29日(日) 14:00 - 17:00

地址:  
竹圍工作室 The Bamboo Curtain Studio  
台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號

關渡 Guandu  
竹圍 Zhuwei  
紅樹林 Hongshulin  
淡水 Dashedai

(廣告)

2008/10-2008/9/22

# 節骨眼

台灣藝術大學雕塑系 98 級策劃展

主辦單位: 國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

展出地點: 華山文化園區中 4B 館 (台北市八德路 1 段 1 號)  
展出時間: 2008/6/10-6/22 a.m.10:00-p.m.8:00

(廣告)

摩拳擦掌 熊霸天下



中文聲音演出  
潘瑋柏  
侯佩岑  
金士傑  
成龍

DREAMWORKS

# 功夫熊貓

KUNG FU PANDA

DREAMWORKS SKG PRESENTS "KUNG FU PANDA"  
MUSIC BY HANS ZIMMER AND JOHN POWELL STORY BY ETHAN REIFF & CYRUS VOINS SCREENPLAY BY JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER CO-PRODUCERS JONATHAN AIBEL GLENN BERGER EXECUTIVE PRODUCER BILL DAMASCHKE PRODUCED BY MELISSA COOD  
KUNGFUPANDA.COM DIRECTED BY JOHN STEVENSON MARK OSBORNE DREAMWORKS

6月27日 來勢熊熊

# 08 POTS CHOICES

## ●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓

電話:26593642

陳朝實「蒙馬特速寫」(展至6月30日)

## ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005

小巨人艾爾菲斯的生命之歌(展至7月13日)

## ●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號, 電話:28209920

夢時代一場雅淇個展(展至7月7日)

## ●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號, 電話:25281177

釉料魔術師:郭聰仁陶藝展(展至6月29日)

## ●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號

電話:25323800

幽微的靈光·傷逝的情網—盧建昌個展(展至6月29日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

典藏名家精品展(展至6月29日)

## ●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號, 電話:2523980

感性與粗獷—李慶章畫展(展至6月26日)

## ●台南索卡藝術中心

台南市忠義路二段111號, 電話:06-2200677

不可思議的印度—印度當代藝術展(展至6月22日)

## ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號, 電話:25585789

千奇百怪—冉綾珮插畫展(展至6月21日)

## ●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓, 電話:25700390

性靈山水—洪凌個展(展至6月22日)

## ●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號, 電話:25991171

那層薄膜, 似乎閃亮著—王亮尹個展(展至6月29日)

## ●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號

電話:27059966

傅慶豐個展(展至6月29日)

## ●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552

畫展:煙火田(展至6月30日);

剝剝繪畫碎片(7月4日展至8月31日)

·座談會·藝術家日:7月6日, 4:00pm

## ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

咖啡、菸、泰式炒河粉:東南亞當代藝術(6月28日展至7月27日)

## ●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓, 電話:07-3452699

「流變、繁殖、穿透」吳文成個展(展至7月6日);

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

鄧仁川創作展(展至7月5日)

## ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號

電話:25873412

「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(展至7月5日)

## ●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號

電話:037-864858

「金枝孳孽·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)

## ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

河合政之一神學現形記(展至7月26日)

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號

電話:27013618

原形系譜—洛貞個展(展至7月6日)

## ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

當代聯展(6月21日展至7月18日)

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號

電話:25672266

資深畫家—許清美邀請展(展至6月29日)

## ●威廉藝術中心

台北市松德路98號, 電話:87800775

喬遷新館大展—單杯升級(展至6月20日)

## ●咖啡黑

台北市四維路29號

電話:23256886

「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)

## ●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號, 電話:27043198

2008李弘毅油畫展(展至7月31日)

## ●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060

秘錄的殿堂—侯玉書2008個展(展至7月13日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243

安卓羅伊—洪東祿個展(展至7月12日)

## ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319

端、歛硯精品展(展至6月29日)

## ●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577

王愷人物創作展(展至7月5日)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302

視覺的邊緣—林壽宇收藏展(展至7月2日)

## ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988

李正郎作品展(展至6月21日)

## ●朝代畫廊

台北市樂利路41號

電話:23770838

有爆炸的風景—張騰遠高雄獎得獎作品展(展至6月30日)

## ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

48000—新樂園藝術空間收藏贊助展(展至6月29日)

## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

中國當代藝術家聯展(展至6月25日)

## ●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

顧炳星、袁金塔現代繪畫雙聯展(展至6月25日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457

花言花語—福華沙龍24週年慶(展至6月22日)

## 攝影

### ●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

In Between介入—關於那些遺忘的與無法遺忘的(展至6月30日)

(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780

距離(展至6月30日)

### ●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347

街景·接景—張小成攝影展(展至7月2日)

《單》—郭芃君個展

## 活動、講座

### ●枋寮F3藝文特區展覽與兒童夏令營

屏東縣枋寮鄉儲運路1-11號

電話:08-8784293

◆美麗在旅行—台灣鐵道藝術村連動展覽(枋寮站)

(展至6月29日)

開幕式:6月22日(日)下午14:00-15:00

工作坊:6月22日(日)下午15:00-16:30止

◆飄浮在風之上-2008曉戈蔡明峰個展

(7月5日展至7月20日)

稻草人舞團2008年度製作

# SHADOW OF ANDERSEN'S ILLUSION

月亮上的人 安徒生

獲選國藝會第二屆「表演藝術·追求卓越」專家唯一舞蹈製作  
新銳編舞家 藝術總監 共同創作演出 聯合演出  
周書毅 X 羅文瑾 李佩珊 X 左涵潔

6.27 (五) 晚7:30 票價 400元

6.28 (六) 午2:30 (六) 晚7:30

6.29 (日) 午2:30 (日) 晚7:30

**台北國家戲劇院 實驗劇場**

官方網站  
http://jinndance.myweb.hinet.net/  
最新消息及優惠活動請進  
http://www.wretch.cc/blog/andersen2008

兩廳院售票系統  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

購票優惠—兩廳院之友、台新卡友可享購票9折優惠  
團體票10張以上享9折、20張以上享8折優惠。  
請洽稻草人舞團—電話:06-2253218  
訂票信箱:pudding\_kk@yahoo.com.tw

**2008年10月起巡迴台南、高雄演出**

演出單位—稻草人舞團 指導單位—行政院文化建設委員會  
贊助單位—財團法人國家文化藝術基金會 台北市文建會 教育部



安徒生的書寫是心靈，是日記，是鏡子，在童話的對立面探索著——  
天真與世故挽手漫步，  
孤寂與愉悅並存共舞，水陸兩棲的未知之境

對於我來說，  
我自己  
便是最大的秘密！

我像一潭水。  
什麼東西都能攪動我。  
一切事物都能在我身上反映出來。  
這是我詩人天性的一面；  
我時常為此而高興，感到幸福。  
但這常常也是一種痛苦。  
——安徒生

表演藝術 追求卓越

主辦單位：國家文化藝術基金會 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 財團法人建弘文教基金會 財團法人台灣銀行文化藝術基金會



# 休傑克曼・伊旺麥奎格 兩大票房男星首度合作

蜜雪兒威廉斯、Maggie Q大銀幕上美艷誘惑  
【醜聞筆記】【偷情】知名編劇最新驚悚劇情力作

## 誘人挑逗情節+精采雙雄對決

前半部充斥了讓人心跳加速的性愛情節，後半部則急轉直下成為伊旺麥奎格和休傑克曼的雙雄對決，讓人看了目不轉睛，急著想知道接下來的劇情。當伊旺麥奎格愛上了蜜雪兒威廉斯之後，卻發現自己陷入了休傑克曼所設下的桃色陷阱，一人在明一人在暗，麥奎格要如何運用智慧讓自己全身而退並且救出身為人質的蜜雪兒威廉斯呢？

挑起人類最原始的慾望  
"沒有愛的歡愉~真能滿足嗎?"

勾引  
陷阱  
誘惑  
無法自拔

這一夜的歡愉 讓他萬劫不復... DECEPTION

# 桃色名單

6.27(五) 玩火自焚

強納森（伊旺麥奎格 飾）原本過著自由無束的生活，一日他的好友懷特（休傑克曼 飾）介紹一個名叫【The List】的神秘俱樂部給他，從此他的生活開始改觀，在「The List」中擁有各式各樣的性服務，只要你想像得到的服務都可以在此享用，不過，當強納森逐漸沉醉於這個糜爛的新世界時，卻發現自己已無端變成了重大刑案的頭號嫌疑犯，罪名包括一名女性謀殺案以及重金搶劫案等，他不曉得自己該如何突破這重重疑團，更刺激緊張的危險還在後頭等著他...



休傑克曼  
飾 懷特

謎一般的人物，有意圖的接近強納森，並且輾轉介紹性愛俱樂部給他，原本以為是可以信任的朋友，但是故事發展到後面，會發現他另有企圖，而且矛頭正是指向強納森！！



伊旺麥奎格 飾 強納森

個性保守安靜的會計師，因為懷特的介紹而陷入了無止盡的性愛深淵，雖然因為愛上了S而不再迷戀性愛遊戲，但是卻不知不覺進入了另外一個有可能危害自己以及S性命的恐怖疑雲。

蜜雪兒威廉斯 飾 演S

漂亮神秘的女子，強納森對她一見鍾情，對於強納森來說，她是致命吸引力的女子，她很積極、有自信當然也很性感，但她其實不像強納森想像的那樣單純天真，她有陰暗的一面。



Maggie Q  
飾 演蒂娜

性愛俱樂部的一員。在強納森陷入了生死陷阱之中時，因緣際會的帶給他懷特的資訊並且幫助強納森釐清真相。



國際青年創意創業家獎

# 設計創業家獎

## 全球唯一，鼓勵創意創業者的獎項!

國際青年創意創業家獎-台灣區青年設計創業家競賽報名即將截止!

2008 International Young Design Entrepreneur Award

創意經濟正盛的年代，有越來越多的年輕人放棄安穩的固定薪，把未來掌控在自己手中，靠創新思維與經營手法開拓了嶄新的市場與環境。如果你是35歲以下的設計產業類創業家，並且認定創意是你的最大資本，相信夢想是你最可靠的投資，那你絕對不能錯過這個分享與獎勵傑出創業故事的國際競賽！

透過這個獎項的推波助瀾，許多國際間年輕創意創業家的精彩故事已經開始流傳...想要預約你的名額嗎？報名延長至6月25日截止，台灣創意創業家們請加快腳步！

若有任何相關問題，請洽：

陳虹吟 8722-1051, rose.chen@britishcouncil.org.tw

吳宜珮 2705-2112\*17, wuyipei@tdc.org.tw

我要了解更多獎項說明！[www.britishcouncil.org.tw](http://www.britishcouncil.org.tw)

我要看更多創意創業家故事！[www.StreetVoice.com](http://www.StreetVoice.com)

我要報名！[www.boco.com.tw](http://www.boco.com.tw)

YCE

主辦單位

BRITISH COUNCIL  
英國文化協會

台灣創意設計中心  
TAIWAN DESIGN CENTER

協辦單位

StreetVoice.com

協辦媒體

ICB 商業雜誌

(廣告)

# 遊學台灣

## Trekking Taiwan - Creative Tour

2008 暑假主題活動 YOUTH TRAVEL IN TAIWAN

7.01 ▶▶ 9.30



相關訊息請洽青輔會「遊學台灣」專屬網站

[youthtravel.tw/tour](http://youthtravel.tw/tour)

總策劃單位 |



行政院青年輔導委員會  
National Youth Commission

主辦單位 |

非營利組織及大專院校

Our Taiwan  
2008-2009 最佳台灣年

Let's be friends  
Let's be friends

壯遊台灣

(廣告)

# POTS CHOICES 11

展出地點：枋寮藝術村F3藝文特區3號倉庫  
 茶會演音會：97年7月5日(六)上午10:00  
 演音者：曉戈、林強、一頁  
**◆枋寮F3藝術村暑期兒童夏令營**  
 2008年奇幻、藝術、體驗營 - 與藝術家共舞  
 時間：二梯次每梯次一日  
 (8月9日(六)、8月16日(六))  
 報名地點：枋寮村儲運路15號  
 電話：8783487、8784293 連絡人：李小姐  
 對象：國小三、四、五、六年級  
 報名人數：每一梯次32名  
 報名費用：每名每梯次250元  
 報名時間：即日起至7月25日  
 以上活動詳情請至F3藝文特區網站  
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>

## ★郭淑莉：嘖嘖喳喳牙齒人展覽

藝術家：郭淑莉  
 地點：嘉義鐵道藝術村 嘉義市北興街37-10號  
 活動時間：2008.7/5-7/27  
 (週一休館) 09:00~17:00  
 茶會時間：2008.7/5下午2:00  
 展覽理念：「牙齒人」系列作品，藉由露出一大排牙齒作為原型，表達人們為了生活而成為同一種樣貌，傳達為了台灣起飛共同努力。作品直接表述自身，展場作品充滿了奇異和多變化的敘事文本，使得圖像本身成為欲表達的視覺語言。展出內容涉及年輕輩所關心的一切，包含生活感受、文化衝擊，反映這世代對美学的追求，同時以活潑又不失自娛的方式，來回應社會現象。

## ●《單》—郭茆君個展

展場：TIVAC台灣國際視覺藝術中心B1F  
 展期：2008.7.06(週日)-7.31(週四)  
 茶會：2008.7.06(週日) 14:30  
 講座活動：  
 2008年7月6日 下午 3:30-5:00

## ●「學問功夫上水船-李霖燦先生的美術史研究」講座

日期：6月22日，14:30-16:30  
 主講人：朱惠良(臺灣藝術大學副教授)  
 地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)  
 電話：2755-2823

· 夏日藝術哲學書展:展期6月6日至9月8日

地點：臺北市立圖書館總館及各分館

## ●關渡美術館 藝術講座

◆主題一:INSIDE-OUT閃燃—潘大謙個展 座談會  
 地點:關渡美術館104展覽室(台北市北投區學園路1號)

與會對談:黃建宏、龔義昭、陳性橫、潘大謙  
 時間:6/21(六)，下午2:00-4:00

◆主題二:「CO-Q」/Young Artists From Nobody Collection與策展人近距離對話

活動內容:邀請「CO-Q」策展人蘇育賢為參觀民眾導覽

時間:第一場6/21，下午1:00-2:00；第二場6/29，下午2:00-4:00

地點:關渡美術館101展覽室

洽詢電話:02-2896-1000分機2432教育推廣組

◆主題3:新樂園十週年展「成人跨界對話遊戲」

時間:6/21，10:00-16:00

活動內容:10:00-14:00藝術家個作。14:00-16:00跨領域對談，來賓:李思賢、阮慶岳、符宏征。16:00展演溜出界—「巫師無力詩篇」符宏征與動見體劇團。

## ●「人、身體、記憶」四人攝影展講座

時間:6月28日，14:00~16:00

主持人:王墨林

對談人:黃子明

地點:咖啡黑(台北市四維路29號)

電話:23256886

## ●藝風—藝術教育論壇

主題:新興科目「表演藝術」的教學經驗分享—談中等學校藝術與人文領域教學的困境與高中藝術生活科的概況

講者:劉用德

收費:完全免費(也不需事先報名)

時間:六月二十八日(六)，下午2:00-6:00

地點:臺北市重慶南路二段19巷3號(南海藝廊)

電話:2392-5080

藝風延伸討論區:[http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum\\_list.jsp](http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp)

聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw

電話:0955-140-902

## ●探源與形塑—台灣美術與文化運動研習營

時間:8/15-8/18

住宿地點:以亞洲大學學生第二宿舍為主(地址:台中縣霧峰鄉柳豐路500號)

費用:研習費3200元，學生3000元，不住宿者2700元。

灣史料基金會。

詳情網站:[http://www.twcenter.org.tw/g03/g03\\_00.htm](http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_00.htm)

## ●「文化詮釋與藝術加值」講座

擁有文化詮釋權就擁有文化加值的能量，談藝術市場必得關照此一面相，方能透析其中的虛實。  
 主講人:林谷芳

時間:6/22(日)，14:00-15:30

地點:誠品敦南B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

網址:<http://www.motifart.com/seminar/forum.htm>

## ●第十屆臺北藝術節—林谷芳「華嚴經」生命劇場講座

主講:林谷芳(佛光大學藝術學研究所所長)

時間:6月22日(日)，14:30

地點:誠品信義店6樓視聽室

報名:下載報名表後email至[info@taipeifestival.org](mailto:info@taipeifestival.org)

電話:(02)2528-9580分機191-199

第十屆臺北藝術節<http://www.taipeifestival.org.tw/index.aspx>

◆主題:談一場完美的戀愛—有關台灣音樂劇的創作

時間:6/29，14:30-17:00

主講:梁志民、王榮裕、黎煥雄

## ●「陳惠萍"ON/OFF"」講座

時間:6.24(二)，19:30-21:00

講者:陳惠萍(台南藝術大學音像紀錄所，導演)

洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371，免費入場，需事先報名，確認人數

地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

## ●創作茆爾集—黃蘭雅的咖哩飯計畫

時間:6月26日(四)，晚上7:30-9:00

講師:黃蘭雅(台北藝術大學兼任講師 藝術家)

地點:台北市中山區長安西路39號

報名:(02)2560-2220分機325/356

## ●蔣勳「平衡身心·美學講座」

講題:身體美學—讓你的身心永遠從容自得

主講人:蔣勳

場次:1.台中場:6月29日，上午10:00-12:00。地點:文英迴廊咖啡劇場(台中市雙十路一段10-5號)。

2.高雄場:6月29日，下午15:00-16:30。地點:科學工藝博物館南館(高雄市三民區九如一路720號)。

3.台北場:7月06日，下午14:00-15:30。地點:中油大樓國光廳(台北市信義區松仁路3號)。

報名網址:<http://www.ylib.com/hotsale/bodybeauty/cathedra.asp>

## ●「城市之眼」藝術家座談—美學經驗的建構性和情境性本質

地點:台北當代館1F山口勝弘室(台北市大同區103長安西路39號)

TEL:2552-3720

辦法:憑當日門票免費參加，自由入座

主題:美學經驗的建構性和情境性本質

時間:6月28日(六)

1.第一場2:00pm-3:30pm—主持人:蕭淑文(「第六屆城市行動藝術節，城市之眼」策展人，與會藝術家:江元皓、王雅慧、尼克拉斯·弗拉克Nicolas FLOCH。

2.第二場:3:40pm-5:10pm，主持人:蕭淑文，與會藝術家:姚仲涵、黑川良一Ryoichi Kurokawa、陳志建、奧村雄樹Yuki Okumura。

## ●「瞧，果陀來了！」貝克特與台灣劇場—談跨文化之劇本改編與再造 講座

時間:6月20日(週五)，晚上7:30-9:00

地點:台北書林書店秘密花園(台北市大安區新生南路三段88號2樓之5)

電話:02-23687226

講師:高維泓

網站:<http://blog.roodo.com/bookman/archives/6129999.html>

## ●319台灣文藝青年工作大隊甄選

網站:<http://www.ncaf.org.tw/Upload/319youngvl.do>

招收條件:對兒童劇舞台演出有興趣與熱誠者，無經驗可。

報名:6/20止

甄選:6/22(日)、6/29(日)兩日，自由選擇甄選時段

培訓:7/6(日)全天；7/11(五)晚；7/12(六)全天

實習:7/13-8/3依安排場次實習，結訓8/10

甄選項目:動作—不必具舞蹈基礎，以測試節奏性、柔軟度、協調性、可塑性、記憶學習能力為主。聲音—咬字、口條、聲音投射力、可塑性、語言表達等。專長—一個人專長與才藝(每人準備一分鐘個人才藝)。即興—即興能力。面談—活動認知與個人面談。

電話:02-23926170分機261

## ●S.P.P美學交誼月會六月講座

題目:創作媒材中的物質文化基礎與身體經驗脈絡:以波依斯的油脂與巴尼的凡士林為例。

主辦單位:新濱碼頭藝術空間

活動地點:803高雄市大勇路64號2樓

網站:<http://sinpink.24cc.cc/>

主講人:許淑真(藝術家及獨立策展人、實踐大學

訊模擬與設計學系兼任講師)

時間:6月21日，影片欣賞:下午13:30-14:45(片名:Matthew Barney: No Restraint，片長71分鐘)；講座:下午15:00-16:00。

聯絡電話:07-5332041

## ●花蓮創意文化園區「文創七局夏」系列講座

時間:6/14-6/29

一、大漢技術學院「文化創意產業系列講座」

地點:小米酒劇場

1.城市美學的思維與體現

時間:6/21(六)，pm2:00-4:00

主講人:路寒袖(高雄市文化局局長)

2.再看台灣文化創意產業

時間:6/28(六)，pm2:00-4:00

主講人:詹偉雄(學學文創副董事長、知名專欄作家)

二、創意工坊講座

地點:糖蜜館C

1.一場與玻璃的美麗邂逅

時間:6/22(日)，pm2:00

主講人:陳彥君(高第窯燒玻璃主持人)

2.原鄉時尚:八倍速驅動創意經濟

時間:6/29(日)，pm2:00

主講人:陳育平(華陶窯執行長)

講座一律免費入場

園區地址:97044花蓮市中華路144號(請由仁愛街進入，內無停車場)

電話:03-8327105

網站:<http://cic-hualien.cca.gov.tw/>；

<http://blog.yam.com/hccpart>

## ●My Green Room表演藝術行政人員讀書會

時間:每月第三週，星期二晚上19:30-21:30

集結劇場、電視媒體菁英講師帶您一探表演藝術新視界！

主辦單位:表演藝術聯盟

活動地點:國立中正文化中心戲劇院3樓3306教育訓練室(台北市中正區中山南路21-1)

活動時間:6/17-8/19，活動免費參加

主題:1.舞台鏡框的視界，帶領人:鍾寶善(國立國光劇團副團長)。

2.新觀念講座-OPEN YOUR MIND,OPEN YOUR EYES-從市場國際化談「眼高手低」，講師:李惠

美(國立中正文化中心研究員)。

3.個案研討二-無形的資產等於無價的財富-談韓國影視文化創意產業的崛起，帶領人:王亞維(公共電視資深製作人)

參加資格:

1.以表演團體中專職之行政人員為優先。

2.大專院校學生，藝術相關科系者優先。

3.對於藝術行政高度興趣者。

報名及活動網址:<http://www.paap.org.tw/2008GreenHouse/index.html>

## ●「品味自得無國界」、「世界離你並不遠」講座

你對美學、設計 擁有獨特偏執？你對異國風情、世界文化 貪婪汲取？對未來工作者來說，專業才是最佳風格。讓實踐大學設計學院安郁茜院長與知名旅遊作家褚士瑩兩人，分享無國界設計觀，帶你貼身親近全世界。

講題:「品味自得無國界」，分享:安郁茜(實踐大學設計學院院長)；「世界離你並不遠」，分享:褚士瑩(知名旅遊作家)

時間:6/26，19:30-21:30

地點:台大集思會議中心亞歷山大會議廳

網站:<http://forum.30.com.tw/project/2008ecdesign/index.html>

## ●第五屆KEEP WALKING夢想資助計畫活動暨巡迴講座

主辦單位:帝亞吉歐台灣分公司

活動辦法:於7月18日報名截止日前，至活動網站

[www.keepwalking.com.tw](http://www.keepwalking.com.tw)下載報名表，或依下列報名要點寫出夢想實踐計畫，郵寄至台北市衡陽路7號9樓「KEEP WALKING夢想資助計畫小組收」，傳真至02-2312-9009或email至 [keepwalking@upii.com.tw](mailto:keepwalking@upii.com.tw)。

圓夢巡迴講座—邀請第四屆得主們分享逐夢的心路歷程，及激勵大師戴晨志提供圓夢的經驗及建議，請上網預約。


場次:

1.高雄場:6/21(六)，14:00亞太國際會議中心(高雄市前鎮區二聖一路288號14樓之2)

2.台北場:6/28(六)，14:00誠品信義6F視聽室(台北市信義區松高路11號)

活動專線:0800-727-999或上網

[www.keepwalking.com.tw](http://www.keepwalking.com.tw)



# 日本帝京平成大學

## 留學生日文系

### 大學學部科系簡介

- 藥學系
  - 藥學組
- 現代生活學系
  - 兒童教育組
    - 小學、幼稚園專攻
  - 人間文化組
    - 托兒、幼稚園專攻
    - 看護福利專攻
    - 社會醫療福利、精神保健專攻
    - 媒體文化專攻
  - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
- 企業管理組
  - 救急救命專攻
  - 企業管理專攻
  - 肢體、體能培訓士、運動管理專攻
- 資訊科學組
  - 臨床工學專攻
  - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
  - 身體機能護理組
    - 肢體、體能培訓士、針灸專攻
    - 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
  - 護理組
- 健康醫療學系
  - 食品健康營養組
  - 臨床心理醫療組
  - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
  - 勞作復健醫療法組
  - 理療學法組

### 研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
  - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
  - 健康科學
    - 復健醫療專攻(碩、博士)
    - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
  - 資訊學專攻(碩、博士)
  - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
  - 資訊、企業管理(碩、博士)

### 留學生別科

## 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台  
辦事處


育英留學

## 招生一年兩次

# 4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 [www.thujp.url.tw](http://www.thujp.url.tw)



# 12 POTS CHOICES

## ●鳳甲美術館「科光幻影2008-對話之外」巡迴展 講座

講座時間:6/21週六下午2:00 - 4:00  
報名方式:網站下載報名表:  
www.ncafroc.org.tw/techno3/  
洽詢電話:02-2711-1153轉9  
E-mail:enroll@techartgroup.com  
講題:從機器人看人工智慧的發展,與談人:陳泰松 V.S.曾鈺涓、李家祥(所以然實驗室)。  
地點:鳳甲美術館(台北市北投區大業路 166 號 11 樓)

## ●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」

日期:6/21、7/26、8/9、8/23  
時間:14:00~15:30  
活動內容:導覽、造紙、下午茶、講座  
·紙性講座  
日期:7/5, 14:30~16:40  
收費:450元  
地址:台北市長安東路二段68號  
電話:25075535

◆Paper is Everywhere 創意徵件  
報名:即日起至7/26(六)  
收件:8/4(一)~8/15(五)  
對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。  
主題:紙的手感生活想像  
分組:A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)  
徵件分組:

A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。  
B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的食衣住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展場空間圖於活動網頁提供下載。  
說明講座:7/5  
網站:<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

## ●多元視界:跨國交流與藝術管理研習營

時地:6/20-22, 6/27-29@台北國際藝術村  
主題:展演活動國際交流及執行、藝術發展與展覽機制、全球在地化之因地制宜博物館管理、藝管學科建構與人才培育  
講者:黃光男、李永萍、蘇瑤華、賴瑛瑛、何慶基(香港中大教授)、森山朋繪(東京都現代美術館學藝員)、越智裕二郎(兵庫縣立美術館副館長)、鄭馨民(首爾大學藝術史教授、美術館館長)、呂岱如、Adnan Yildiz(雙策展人)  
網址:<http://www.ntua.edu.tw/culture/>

## ●美麗在旅行—雙軌並行/台灣鐵道藝術村連動展覽

「美麗在旅行」展覽深掘鐵道藝術的核心概念,並結合各站重點特色形成完整的鐵道藝術文化網絡。為鐵道多元轉型,將閒置空間做有效的人文應用,成為新的展演空間,並策畫「旅行箱」為專題以供五個鐵道藝術村的駐村藝術家共同參與創作,形成連動展演的合作機制。  
1.枋寮F3藝文特區,展期:6/18-6/29,開幕與Workshop活動:6/22(日)14:00,參展藝術家:黃澄權、黃敬永,Workshop顧問:林石正教授。聯絡電話:(08)878-4293。  
2.台東鐵道藝術村,展期:7/2-7/18,開幕與Workshop活動:7/5(六)14:00,參展藝術家:林勝賢、劉克峰。Workshop顧問:林永發教授。聯絡電話:(089)334-999。Workshop活動無須報名。

## ●北美館「小小藝術家探險隊」美術夏令營

對象:為目前在校一年級以上之小學生  
第一梯次:國小1-3年級學生(以暑假前年級為準)80人。第二梯次:國小4-6年級學生(以暑假前年級為準)80人。  
報名時間:6月6日開始,每日上午9時30分,至下午5時止,額滿為止。  
報名地點:本館一樓大廳。  
報名方式:僅接受現場報名,家長、學生親自報名或委託代理報名均可,每人限報4名,額滿為止。  
收費:每人費用新台幣2,500元  
活動時間:第一梯次(1-3年級),7月7日、8日、9日三天。第二梯次(4-6年級),7月10日、11日、12日三天。  
活動地點:本館及芝山文化生態綠園、台北故事館。  
活動內容:作品欣賞、生態自然介紹、歷史古蹟介紹、藝術創作等。  
報名洽詢:臺北市立美術館(台北市中山區中山北路三段181號)  
電話:2595-7656轉服務台220洽推廣組302林皎碧,傳真:2585-1041

## 徵人、徵件

### ★攝影寫作比賽—聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod 之 摘星計畫PART II : 看著星星,聽星星,說星星的故事  
2007年暑假,來自全台灣各地的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫!他們全台跑透透,拍下了1053間台灣基督長老教會,不但見證了教會的歷史與美,每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。每一間教會,都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身;可能是教會前的一棵大樹,一個聚會後談心的好地方;可能是一扇窗透進來的光,光撫慰你憂傷的靈;可能是...。教會像星星,星星的故事,有人聽著,有人說著。故事,活了起來,星光燦爛.....

◎活動辦法  
攝影寫作比賽:聽靜靜的教堂說故事  
主辦單位:台灣基督長老教會總會青年事工中心  
對象:共分三組——青少年組、大專組、社青組  
規則:進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片,以及你為它寫的故事。  
獎勵辦法:最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等,另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集結成書出版。  
活動時間:2008年5月1日到7月31日  
結果公佈:2008年8月15日公佈入圍名單,8月23日舉行頒獎。\*詳細活動規則請上 OhMyGod青少年網站 <http://www.ohmygod.org.tw>

### ★藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會徵件公告

社團法人中華民國視覺藝術協會所舉辦的藝術家博覽會已邁入第七年,今年「藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會」在行政院文化建設委員會指導下,將於八月二十九日在信義公民會館(四南村)熱鬧舉辦。博覽會以精心策劃的展覽主題,呈現出台灣當代藝術發展現況,是許多年輕藝術家嶄露頭角的最佳園地。2008藝術家博覽會徵件活動,即日起至7月20日熱情開跑。  
想了解更多相關活動訊息及報名方式,可上中華民國視覺藝術協會網站<http://www.avat-art.org/>查詢,內有詳細活動參加辦法及入會方式。若有任何問題,歡迎洽詢:視盟專線 02-2321-8809。

徵件資訊  
活動名稱:藝·極棒—2008視盟藝術家博覽會  
徵件期間:2008年6月10日至7月20日止  
徵件對象:從事藝術創作之個人或團體,本國籍或外國籍均可。  
徵件作品:媒材不拘。  
主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會  
指導單位:行政院文化建設委員會  
聯絡電話:(02)2321-8809 詹小姐

### ●2008世安美學獎徵募中

凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者,皆可自由參加,申請者須以「已完成」一年內之作品提出申請——即作品完成於2007年9月1日至2008年8月31日期間。每人限以一件作品參選。  
徵件類別:  
(1)造型藝術類:包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。  
(2)音像藝術類:包括拍攝、剪接完成之「動畫」、「紀錄片」、「短片」。  
(3)表演藝術類:包括「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」,參選作品須為作者「原創」且「已完成演出之作曲、編舞及戲劇編導作品,不包括改編他作或重新表演他人已完成之舊作」。  
(4)論文獎:題目不限,須以中文書寫,能就美學理論、藝術理論與當代藝術觀察等範圍提出精到見解之論文。  
收件時間:  
即日起至2008年8月31日止,以郵戳為憑。  
信封上請註明參加「世安藝術創作贊助」並註明參加類別,掛號郵寄至:10408台北市復興北路40號3樓,世安文教基金會收。  
洽詢電話:02-27406408。  
網址:<http://www.sancf.org.tw/snnews.html>

### ●第一屆TAIA賞「探尋台南藝術事件24小時」攝影創作大賽

24小時內,以1-3張照片與100字內的圖文組合,觀察記錄現在與過去發生在台南縣市的各種動態藝術事件,透過鏡頭發現台南之美。  
【活動時間】97/7/5(六)12:00AM-97/7/6(日)12:00AM。  
【競賽主題】1.歷史建築活化 2.美麗公園  
3.公共藝術 4.街道特色 5.其他  
【參賽規定】:作品:彩色不限,規格為6\*8(長20.32CM\*寬15.24CM),照片須顯示時間,(97.7.5(六)AM12:00~97.7.6(日)AM12:00),3張照片加100字以內文字組合,

以A2(長59.4CM\*寬42CM)尺寸裱版送件。  
【報名截止日】:97.7.7(一)下午17:00止,作品與報名表一同繳交。  
【報名地點】:隨光呼吸餐廳,台南市海安路二段118號  
【詳情請洽】榮仁文化藝術基金會楊小姐  
網址:[www.taia.tw](http://www.taia.tw) 電話:06-2284569

### ●2008台北數位藝術超越起跑線—百萬獎金公開徵件!(7/31)

2008台北數位藝術節不斷嘗試著超越,更以「超介面」—TRANS—為活動主題,在這超越單一介面的生活模式裡,數位藝術更象徵了此一特點,意圖用數位藝術不斷地帶領民眾超越生活質感。  
今年策劃國際邀請展、數位藝術表演、創作論壇、數位藝術獎等活動主軸,第一波活動「台北數位藝術獎」首次與「KT科技藝術獎」合作,以高達百萬元的總獎金公開徵件,並將於9月12日在台北當代藝術館共同展出,齊聚台灣優秀之數位藝術作品。  
◎獎項類別:台北數位藝術獎:互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術與多媒體。KT科藝獎:網路藝術、電腦動畫、數位遊戲、互動科技藝術。  
官網:2008台北數位藝術節([www.dac.tw/daf08](http://www.dac.tw/daf08)); 2008K.T科藝獎活動([www.2008kt.net](http://www.2008kt.net))

### ●發現台中文化藝術之美 公仔設計大賽(7/20)

用「發現台中文化藝術之美」為主題,傳遞台中市的文化內涵與人文精神。評選概念:1.題材設定描述,應具獨創性,融合創意與生活。2.題材設定運用活潑、表現手法創新,呈現台中城市人文、空間藝術的形象、特色。3.須考量立體造型呈現製作方式與素材材質(冷漿陶瓷POLYESTER)搭配之可能性。  
評選標準:初選:主題特色40%、創意表現30%、技巧應用20%、市場價值10%。報名及平面作品繳件:7/20(日)止  
獎項:最佳設計師獎(一名):獎金50,000元。  
徵件創作內容規格:作品需敘述作品創作的理念,表現手法不拘,可用寫實、抽象、複合媒材等方式表達。第一階段以平面圖檔為設計規格,經評選入圍者30件,進入實體設計(公仔素體創作設計比賽)。  
活動網站:<http://www.chungyo.com.tw>下載  
活動洽詢:04-22253456#219

### ●「薪光幫狂想曲」四格漫畫比賽(10/20)

宗旨:以四格漫畫,畫出上班族有趣的故事,引發上班族共鳴,發掘創意人才。  
官方網站網址:<http://times.hinet.net/cartoon>  
報名方式:先上活動官方網站下載專用稿紙,在稿紙上進行創作。上傳作品,完成報名。  
初賽評選:活動共舉辦五場初賽,初賽入選者得進入決賽。  
第一場主題:通勤篇—「來。去。上班」,報名:6月20日止。第二場主題:業務篇—「業務向錢衝」,報名:7月20日。第三場主題:文化篇—「長官英明」,報名:8月20日。第四場主題:開會篇—「完全開會秘笈」,報名:9月20日。第五場主題:理財篇—「月光光、薪慌慌」,報名:10月20日。  
決賽評選日:10月30日  
獎勵:決賽入選:前10名及佳作30名。第一名獎金100,000元。第二名獎金80,000元。第三名獎金50,000元。

### ●「想像的品字型」設計商品徵件(6/30)

以誠品的品字形LOGO為主題,徵求之件可供量產的商品,商品類型不限,預估成本新台幣1,000元以內。  
獎金:優勝一名,獎金新台幣80,000元整;入圍三名,獎金新台幣20,000元整。報名方式:親送至全誠品書店服務台或以掛號郵件寄至:誠品整合行銷部「想像的品字形」設計商品小組(110台北市松高路11號B2F)  
時間:6.30聯絡方式:0800-666-798 或service@eslite.com.tw  
活動網址:[http://www.eslite.com/Design2008/event/index\\_2.shtml](http://www.eslite.com/Design2008/event/index_2.shtml)

### ●「發現貓空」攝影比賽(6/30)

收件:6月30日止  
展覽日期:8月1日-8月30日  
郵寄地址:106臺北市新生南路2段2號12樓之1  
主辦單位:臺北市商業處  
聯絡:劉怡雲(02)2341-6677  
參賽資格:凡是愛好攝影及業餘人士,均可參加,不限年齡。

攝影主題:產業資源·文化生活·自然生態  
初選標準:作品契合攝影主題、影像清晰可辨、攝影技巧。  
評定標準:取景、構圖40%;故事性40%;創意20%  
獎項:第一名獎金10,000元。第二名獎金5,000元。第三名獎金2,000元。優選5名:獎狀一幀。  
簡章下載:[http://www.tcooc.taipei.gov.tw/new/index\\_1.asp](http://www.tcooc.taipei.gov.tw/new/index_1.asp)

### ●2008台灣文化「行」概念商品設計比賽(9/1)

設計主題:「行」是行動。「行」是承諾。「行」是讚美。「行」是走路。「行」是流行,如何透過「行」的故事、精神與意義轉換成為更有在地文化特色的商品。透過衍生商品的設計將「行」的精神作一適切轉換成為創意產品,讓使用者從產品的造型、操作方式中體會到「行」的內在精神意涵。  
設計產品類型:1.生活精品類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。2.創新傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。  
參賽資格:(1)設計相關科系師生;(2)具台灣戶籍國民,對台灣有所熱愛人士  
收件日期:9月1日止,以郵戳為憑。  
收件單位:國立台灣藝術大學 設計學院  
地址:台北縣板橋市大觀路一段59號  
聯絡電話:02-22722181#2201  
網站:[http://www.ntua.edu.tw/dc/design\\_culture/index.htm](http://www.ntua.edu.tw/dc/design_culture/index.htm)

### ●2008「U19全國創意競賽」徵件(7/28)

參賽資格:19歲以下(1989年1月1日後出生,並擁有中華民國身分者。)  
競賽說明:當椅子的腳長出輪子,人們和週遭工作夥伴在無形之中拉近了距離;當有記憶力的機器魚能夠認主人,百貨公司的大型水族箱,成了人們流連忘返的地方。小小的改變,讓我們的生活朝美好的方向跨了一大步。利用身邊任何可以取得的素材、以說故事的方式表現出你想到新工具或環境,創造一個你所想要的、有趣的生活經驗,讓大家一起想好玩的,享好玩的!(表現方式則可為手繪稿、圖片、漫畫、連續相片、動畫、影片、PowerPoint之圖像說明)  
報名網址:[www.u19award.com](http://www.u19award.com)  
繳件時間:6月10日-7月28日

### ●「男子漢,動手做吧!」徵件(6/30)

活動辦法:1.你一定要寄上(占總分80%):請你寄出你與手藝作品的合照照片,我們將根據手藝作品、合照姿勢、創意度,評選出超級手藝幫的前三名作品。  
2.補上加分分(占總分20%):記錄你與手藝作品發想、完成的過程,不論是文字或是照片皆可,與我們分享你的創作過程。  
作品照片寄送:請將你與作品的合照照片寄送到 Ophelia@ylib.com,我們將在收到作品一天內放上遠流部落格—生活館<http://blog.ylib.com/BBlog/life>  
活動期間:6月30日止,7月18日於遠流部落格—生活館<http://blog.ylib.com/BBlog/life>公佈得獎名單,並於男人幫8月號刊出前三名作品。  
活動獎品:第一名:獎金5000元(1名)。第二名:獎金3000元(1名)。第三名:獎金1000元(1名)。



(廣告)



## 活動、講座

### ★噹噹噹~Bi The Way雙性戀社群的周年活動來囉！

大家把握機會來認識雙性戀朋友，一起吃喝玩樂慶祝吧~  
下午另有第二場活動，是以「愛男也愛女」為主題的自我探索工作坊囉！  
身為雙性戀，你是否曾同時掙扎於男女之間？明知外界常把雙性戀貼上「花心」的標籤，但你還是無法切割那些流動的情欲，因為每個性別都各有魅力，讓你感受到人生更加圓滿？  
藉由這次的工作坊，主持人Sawa Ciwas將帶領大家來認識自己，讓你覺察對不同性別的複雜情感，尋找心中的平衡與依歸~  
雙兒的聚餐：

時間：6/29 (日) 中午11:30準時集合。  
地點：台北市。詳情於信件回覆。  
參加對象：雙性戀，與對雙性戀友善者。  
人數限制：不限~  
報名方式：請寫下你的暱稱、手機與信箱、參加人數、與報名動機，並註明筆素。  
寄到社群信箱 bi.theway@hotmail.com，或PTT的Cuthalion，PTT2的Gondolin。  
工作坊：愛男也愛女  
時間：6/29 (日) 下午2:30-5:30  
地點：台北市。詳情於信件回覆。  
參加對象：此次限(認同中的)雙性戀者。我們會優先錄取有「同時喜歡男女」之經驗或傾向的人，以符合活動規劃。未來我們會讓未入選者優先來參加活動，以作補償，尚祈見諒。^^  
人數限制：20人  
報名方式：請寫下你的暱稱、手機與信箱、參加人數、與報名動機，並註明你是有此經驗、傾向、或無此感受的朋友。  
寄到社群信箱 bi.theway@hotmail.com，或PTT的Cuthalion，PTT2的Gondolin。  
希望愛男也愛女的雙兒們，能在這個工作坊遇見完整的自我~  
主辦：Bi The Way·拜坊  
首頁：http://blog.pixnet.net/bitheway  
(兼電子報，6月中將會發行第一刊)  
論壇：http://bitheway.okk.cc (會員制社群)

### ●性別映像電影導讀之「母老虎飛飛飛」—女性的工作群像

電影是一種有趣的藝術，讓參與的人可以看見更豐富的世界！臺北市立圖書館「性別映像電影悅讀會」，專家導讀系列之一(片名:「母老虎飛飛飛」)，將於6月28日晚間登場，邀請臺灣女性影像學會主任游敬婷帶領大家一起從電影欣賞當中，討論有趣的性別關係。  
放映片名:母老虎飛飛飛  
主題:女性的工作群像  
日期:6.28, 晚上6點-9點  
地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)  
導讀人:游敬婷(臺灣女性影像學會主任)  
電話:27553554報名, 或親洽總館3樓參考櫃檯報名。  
網站:http://www.tpml.edu.tw/

### ●「現代女人的性自主」工作坊

主辦單位:台灣性學會  
期間:6/23, 13:00-17:40  
地點:高雄縣婦幼青少年館301會議室(鳳山市光復路二段120號 婦幼青少年館)  
報名方式: 1.現場報名:婦幼青少年館一樓服務台報名。2.傳真報名:台灣性學會07-6158001高雄縣婦幼青少年館07-7469447。3.E-mail方式:台灣性學會秘書 高宜君 sssstaiwan@gmail.com; 高雄縣婦幼青少年館社工-李偉花n006@ms.sw.kscg.gov.tw  
電話:07-6158000\*4408

### ●「性不性」由妳—女性障礙者「性/別」意識探討團體

主辦單位:財團法人廣青文教基金會  
期間:6/30-7/1, 每周一晚上6:30至9:00  
地點:台北市松江路206號12樓1209室  
活動內容:以團體方式,進行分享與對話

費用:保證金1,000元  
參加對象:領有身心障礙手冊之女性障礙者,年齡25歲以上,且願意分享自身愛情的故事及情感經驗者。10-15人  
報名:2581-1954蘇先生、吳小姐

### ●10號同志書坊 同志篩檢活動

活動內容:與高雄市衛生局合作,為防治愛滋而進行一連串研究聯誼活動  
一鼠-:(1)禮卷100元。(2)電影票。(3)免費專業醫生讓你正確認識AIDS。(4)免費聯誼交朋友。  
參加資格:1.只要是個GAY,沒有任何年齡限制,學生佳。2.6月27日,晚上19:00一定要有空。  
人數:預計30人  
活動進行方式:

(1)請親至10號書坊,填寫一份問卷,然後由阿丹,為你解答及討論一些另人害羞的問題,如果你有問題但阿丹無法回答的,阿丹也會上山下油鍋的去...打電話問人!  
(2)6月27日,會將全部測驗的人,一起集合在高雄局衛生局,進行再次測驗,看看測驗結果,和之前比較成果如何!另外再抽血做匿名篩檢,之後由榮總的專業醫生和您做近距離的溝通!  
(3)結束整個活動後會有四得:1.得到看更專業的知識(參加之後你會知道什麼才是真正的AIDS)。2.得到可能的愛情(活動中,有眾多的同志朋友,讓大家交朋友!)。3.得到免費的健康檢查(這是一定要的啦!)。4.得到豐富的獎品(請全程參加結束後,一鼠-自然奉上!)

報名:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

### ●拉拉聊天室:肢體舒展+我的現在進行式

時間:6月22日(日),下午2:30-5:30  
地點:牯嶺街小劇場二樓排演室,牯嶺街5巷2號  
主辦單位:女同志拉拉手協會  
參加對象:歡迎對主題有興趣的拉子朋友  
場地費:100元  
拉拉聊天室室長:小逸、蛇  
肢體舒展帶領者:AMBER(北縣明志社教站"放鬆導引"帶領人)  
前幾次經驗顯示,肢體活動有助聊天,六月份聊天室仍將由簡單的肢體舒展開始,時間為半小時,讓大家可以有機會舒活筋骨,也足夠談天說地囉!歡迎舊雨新知一起加入我們。

活動內容:2:30-3:00 肢體舒展。3:00-5:30 聊天主題「我的現在進行式」—最近,你都過著一種什麼樣的生活呢?一個人上班,一個人回家,面對電腦,寫blog日記-兩個人吃早餐,中午來通熱線,晚上拉手到處晃晃,晚上擁抱到晚安-一個人有一個人的快樂,兩個人有兩個人的寂寞,生活看似平淡無奇,但是內心有太多可以分享的故事。歡迎新朋友舊朋友聚在一起,無論談工作,無論談感情,無論談家庭,無論談朋友-只要是,現在進行式?拉拉手協會http://www.leshand.org, leshand@kiss99.com

### ●2008同志諮詢熱線10週年晚會+義工招募

時間:7/5(六),18:30準時開演  
地點:陽明大學學生活動中心禮堂(台北市北投區立農街二段155號)  
票價:400/1000貴賓券(現場不售票,請預先購買!)

網站:http://blog.yam.com/hotline

◆2008熱線晚會義工招募  
服務時間:7月5日(六)中午起至活動結束(部份義工需事前接受培訓與參準備工作)  
晚會地點:陽明大學大禮堂(捷運石牌站)  
訓練地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓)  
報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到:hotlineparty@gmail.com, 歡迎來信或打電話(02)23921969詢問

### ●彩虹驕傲月:6月主題書香討論會

時間:14:30-16:30  
主題:  
1.06/21—「孩子出櫃,父母入櫃?!」了解同志親人的處境,講者:卓耕宇(性別平等教育協會常務理事)  
2.06/28—「同志伴侶家庭」多元文化家庭的想像與實踐,講者:林宜靜(高師大性別教育所研究生)。電話:07-3979672轉史料室,傳真07-3979680, E-mail:womenlib@gmail.com  
活動地點:高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)  
網站:http://womenlib.blogspot.com/

### ●第二屆酷兒成長營

宗旨:(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。  
日期:2008年7月29日,30日(兩天一夜)  
地點:劍潭青年活動中心  
招收對象:高中職以上,男,具有同志及同志傾向者。  
活動內容大綱:創辦這個營隊,主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己,也能夠進一步了解同志社群的文化。營隊活動內容:學術課程、晚會、大地遊戲、歷程

分享。  
主辦單位:一群北部大學生所組成的團體,包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營,希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。  
報名:請將姓名及E-mail寄至 gaocamp@yahoo.com.tw。  
活動網站:  
http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175

### ●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點,深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展,並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。  
地點:成功大學外文系齊齊大樓七樓會議室  
場次:6/20,15:00-17:00導讀:李根芳,主持:賴俊雄。7/4,15:00-17:00導讀:陳慧琴,主持:陳健宏。  
報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時,請註明:姓名、單位系所、職稱。

### ●告知工作坊—解決說與不說的掙扎

解決愛滋朋友說與不說的掙扎  
這個工作坊的目的,在於讓自己面對自己感染的事實,幫助自己重新看待與伴侶、家人、同事、親友的關係!  
時間:6月28日(六)下午5點到6月29日(日)下午4點  
地點:新竹某靈修中心。  
活動方式:短講、演練、行動演出、小團體討論、大團體分享  
報名方式:利用露德網站線上報名,完成線上繳款者始完成報名程序  
報名人數:20位,額滿為止。  
報名限制:1.持有全國醫療卡。2.曾參與過感染者支持團體者優先。  
費用:1000元。(含住宿、餐點、講師費,車費及交通自理)

### ●愛滋感染身份相異伴侶諮商

他熱線於今年度,特別設計愛滋感染身分相異伴侶諮商服務,提供給有需要、想談談的同志伴侶們!竭誠歡迎您來!  
主辦單位:同志諮詢熱線  
協辦單位:華人伴侶與家族治療協會  
對象:一人為愛滋感染者、另一人為非感染者的同志伴侶,或是對愛滋議題感興趣的同志伴侶,歡迎您和您的伴侶一起來!  
主要會談人:春美 Mei(多年愛滋教育及感染者團體經驗,現為愛滋教育工作者、華人伴侶與家族治療協會副秘書長),另有一名熱線同仁為協同會談人。  
時間:週間夜間或是假日,來電後預約  
地點:來電後另行通知  
報名電話:(02)23921969,電子信箱:bojie@hotmail.org.tw陳伯杰 主任

## 課程

### ●「全球化的你我他」三缺一劇團行動工作坊

課程內容:以「環保」、「性少數」議題為前提,我們將共同研習一套「被壓迫者劇場」的形式,組織工作者們將討論引導到一個可供群眾集體行動並解決問題的方案,作為一次「革命改變社會的預演」(rehearsal of revolution/social transformation),並可以將方法帶回自己的組織,作為捲動群眾參與組織之用。針對對全球化有興趣的NGO或表演工作者,展開一場結合草根與倡議的戲劇行動,行動工作坊部落格http://www.wretch.cc/blog/actions  
招募對象:具有環保意識或社會運動經驗的劇場演員,以及對於表演有興趣的各界NGO、草根組織的工作者。  
日期:7/19(六)、7/20(日),下午2點-5點及晚上6點-9點,共12小時。  
收費:1000元  
報名截止日為:7/7(一)  
人數:15人

### ●勵馨基金會志工「性別意識課程」

勵馨基金會強力邀請妳參加七月「性別意識課程」,一起討論這樣的價值觀是如何一張張被貼到我身上?而當我知覺到身上的標籤紙之後,「我」這個人可以做些什麼?  
招募對象:18-25歲之生理性別為女性且對性別議題有興趣者,預計招收20名  
上課時間:07/21(一)-22(二)  
報名截止:07/04(五)  
報名方式:1.電話:089-349899/339899, fax:349588。2.面洽:台東市漢口街117號(一家餐廳旁的新光人壽附近)。3.網洽:goh528@goh.org.tw。  
聯絡人:勵馨基金會台東服務中心-謝貴樺社工具  
本次課程的學員將優先邀請成為2008魔法少女電力營之志工(8/11-13舉行)。

### ●現在的美力·未來的魅力「大專女學生領導力培訓營」

主辦單位:行政院青年輔導委員會  
活動期間:7/23-8/13  
活動地點:北區:08/13(三)-08/16(六)台北教師會館;中區:07/23(三)-07/26(六)台中國軍英雄館;南區:08/06(三)-08/09(六)高雄國軍英雄館。  
報名方式:線上報名,詳見http://girls.nyc.gov.tw  
報名時間:即日起至6月27日(五)17:30止  
報名專線:02-26982989分機2247蘇小姐;分機2189謝小姐  
活動內容:以「領導知能建構」、「性別意識啟蒙」、「國際及公共事務參與」之核心課程主軸,邀集各行各業傑出人士及優秀女性主管,並搭配「體驗學習活動與分享交流」課程,讓學員能藉由循序漸進的理論講演傳授、實務經驗學習分享、個案探討、小組研討互動交流、創意激盪及成果報告驗收等多元學習方式,融合理論及實務,培育女大專生的領導潛力及未來職場就業力。  
活動費用:750元  
參加對象:30歲以下(含)教育部立案認可之大專校院之在校女學生(不含97年之應屆畢業生),對公共事務有興趣並有學習成長意願者,以高年級、有參與社團經驗、社區服務者為優先。  
錄取名額:舉辦北中南各一梯次,每梯次以70人為限,三梯次共計210人。

### ●我手寫我說-女性敘說寫作班(III)

每個女人都有很多故事,於敘說之中,撈出可以寫的段落,提筆寫出之後,唸給大家聽,從中發現需要修改的地方,有一群女人,每週四的下午相約於婦女館史料室談話、寫寫、唸唸,當完成育兒、工作.....的責任之後,重新找尋自己。  
帶領者:吳淑姿(作家)  
時間:週四下午14:00-17:00  
內容:6/26我的希望、計畫、幻想。  
招收人數:15人  
電話:07-3979672轉史料室,傳真07-3979680, E-mail:womenlib@gmail.com  
活動地點:高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)  
網站:http://womenlib.blogspot.com/

### ●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:06.28歷史:世界觀於焉產生-質易打造的世界,主講:王思迅。07.26管理:領導從尊重與體貼他人開始-僕人,主講:鄧雲暉。08.23養生:照著做,可以改變你的人生-不生病的生活,主講:郭婕。09.27哲學:天地有大美而不言-莊子,主講:朱嘉雯。10.25創意:創意是可以練的-賴登川的創意學,主講:陳昭儀。11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密,主講:張秀蓮。12.13文學:為你,千千萬萬遍-追風箏的孩子,主講:劉鳳芯。  
日期:即日起-12月13日(8堂),每月第四週週六上午10:00-12:00(5月27日為週二晚上)。  
費用:會員1,800元,非會員2,000元  
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
電話:23812131轉223分機  
網址:www.ywca-taipei.org.tw

## 徵人、徵件

### ●同女告白:「就是愛妳!」浪漫明信片月活動,徵稿進行中(6/30)

女書店在六月世界同志月中,同步響應屬於女同的深情與浪漫。自六月一日起,徵件一整個月,歡迎各位同女們寫上妳們對心愛情人的告白卡片、或是心情留言的徵友卡片,寄到女書店來。女書店將張貼卡片於佈告欄上,也將選出特別的明信片,張貼於電子報上(若好害羞不願意刊登,也可先email註明喔)。為感謝妳的參與,凡寄明信片至女書店的女書店女書友們,將可參加抽獎活動。我們將於活動結束後,抽出三名幸運者,贈送吳爾芙經典隨行杯,作為對妳的祝福喔!  
參與方法:1任何尺寸、任何形式的明信片皆可,寫下妳的告白私語或心情留言後,寄至台北市新生南路三段56巷7號2樓。歡迎使用筆名與花名。  
2請寄出明信片後,同時寄email到fembook@gmail.com,寫上妳的姓名(或筆名)與聯絡電話,好方便我們在抽獎後,可以順利找連接到幸運兒喔。  
網站:http://www.fembooks.com.tw/

### ●「我的愛滋篩檢經驗...」短文徵求

您不是有過親身經歷的愛滋篩檢經驗,從踏入篩檢地點的開始到詢問篩檢結果,這過程中有些是令您百思不解、膽顫心驚,或者是讓您倍感溫馨的呢!不管是篩檢人員的服務、檢測問卷的題目,篩檢空間的擺設.....等等,我們都需要您的真實感受與經驗,讓我們一起來看見台灣愛滋篩檢的現狀。  
投稿地址:praatw@yahoo.com.tw;100台北市中正區桃源街1號8樓803室(請註明短文投稿)  
截稿日期:7月31日截止  
刊登日期:擇文刊登於權促會第20期權雜誌中  
字數:300字以內,投稿者可用筆名、匿名、花名皆可以,但請留下可聯繫之聯絡方式。  
聯絡人:張正學(02-23110333)

# 14 POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五6月20日

### ●南海哈聲：非墨之舞

19:30 free  
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai  
北市重慶南路二段19巷3號  
電話02-23925080

### ●筆醬Pen Sauce

8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●YELLOW FUNKY STUFF

GUITAR: 門田英司 (Eiji Kadota) BASS: 甯子達 (阿達) DRUMS: 藤井俊亮 (Toshi Fujii)  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●再生草 Rowen + 坦娜普 tanapo

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150, 憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

### ●非墨之舞

19:30 \$免費  
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai  
北市重慶南路二段19巷3號  
電話02-23925080

周六6月21日

### ●南海好聲動：白癡奧克西+Blue box

19:30 PM NT.200  
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai  
北市重慶南路二段19巷3號  
電話02-23925080

### ●Tizzy Bac(2 Sets)

8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●家家與吳恩

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●搖滾東方(原東方快車)

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●牙套 Braces + 賈庫西 Jacuzzi

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●De Hot

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

周日6月22日

### ●Nylas + marine(marine首張專輯 "little bus"發表會)

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話:02-23641996

### ●Random·滅火器

8:00pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●巴奈

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●DJ\_愛吹倫 DJ\_小凱

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店 \$150,憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安西路39號(當代藝術館內)  
電話：02-25429871

周二6月24日

### ●陳浩 & FRIENDS / 大感受

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●【地社特邀客座 dj】鄭培隆 Abay

10:00pm-2:00am 地下社會 \$免費入場  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

周三6月25日

### ●庭竹·粉紅吉他托比兔·Finn

8:00pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●不熟的朋友派對 / 夾子小應

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Sonic Deadhorse + Dirt Star + 白目 White Eyes

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

周四6月26日

### ●小宇同學就是我 巡迴演唱會

8:30pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●羅文裕 / 阿霏

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●巴西瓦里

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周五6月27日

### ●【放暑假】圖騰(2 Sets)

8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●FUSION NIGHT

DRUMS:李守信 KEYBOARD:呂聖斐 GUITAR: Eric 莊 BASS:阿達 SAX:董舜文  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●不熟的朋友 party + 生氣的年輕人

### Angry Young Men + Veraqueen

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●自然捲 <破捲而出> 首賣演唱會

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●冠禎

8:00pm 典藏咖啡館 \$150, 憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

周六6月28日

### ●1976(2 Sets)

8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●旺福mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●小護士(2 sets)

9:30pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●「吃音樂，聽米」愛吃飯合作社

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●熊寶貝螢火巡迴 最終站

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話:02-23641996

### ●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150, 憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-25429871

周日6月29日

### ●【K歌之王】胖虎·八三天

8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●愛的大未來 / COLOR BAND

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●【地社特邀客座 dj】包子虎 YozTiger(aka 柚子)

10:00pm-2:00am 地下社會 \$免費入場  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●mos+馬大文

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
電話:02-23641996

### ●Going Down Under the Moon

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店 \$150,憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安西路39號(當代藝術館內)  
電話：02-25429871

## 爵士、民歌、老歌

周五6月20日

### ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

### ●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六6月21日

### ●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

### ●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

### ●仲夏爵士悠遊音樂會系列【一】歌手吳青與青聰爵士四重奏 / 鮪魚爵士四重奏

18:30 北投溫泉博物館 \$免費  
主辦：台北市國際爵士樂教育推廣協會  
http://taipeijazz.com/tisja2008/index.html

周日6月22日

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點

飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558  
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士  
●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周一6月23日

### ●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二6月24日

### ●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

### ●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三6月25日

### ●Idea Ahead Band經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周四6月26日

### ●邵邵 Titan 雙人演唱 / Toshi、Annie、程明 演奏曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五6月27日

### ●黎明鑫 黃偉閔 / 阮丹青與Sunshine Costa / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六6月28日

### ●Bunoa Sera(義大利美聲) / 張曉倪、蔡郁禎 / New Idea House經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

### ●仲夏爵士悠遊音樂會系列 呂仲理爵士三重奏 / LOMO 爵士五重奏

18:30 當代藝術館 \$免費  
台北市大同區長安西路39號  
主辦：台北市國際爵士樂教育推廣協會  
http://taipeijazz.com/tisja2008/index.html

周日6月29日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558  
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士  
●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

## 古典、傳統、藝術

周五6月20日

●【菁英系列三一胡乃元vs.國臺交】音樂會  
7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票  
●毒藥-此曲只因天上有 人生難得幾回文  
7:30pm 台中市文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(雙十路一段10-5號)  
\$250 洽兩廳院售票  
●2008台積心築藝術季 名家與NSO的對話—東方珍珠·宓多里  
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號) \$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票  
●四隻手的幻想~陳家宜、王允芃 雙鋼琴演奏會  
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$200 洽兩廳院售票  
●2008歌的饗宴-女高音梁芬美 Fenmei\_Niahossa獨唱會  
7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300/500/800 洽年代售票  
●阮咸.印象音樂會  
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳  
\$200 洽年代售票

周六6月21日

●2008世界之窗系列「當代狂潮」  
7:30pm 國立台灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)  
\$200,300 洽兩廳院售票  
●2008黃維明小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,1000 洽兩廳院售票  
●2008台積心築藝術季 名家與NSO的對話—東方珍珠·宓多里  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票

周日6月22日

●2008世界之窗系列「當代狂潮」  
2:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票  
●2008婉莎夏季樂集-廖皎含鋼琴獨奏會  
2:30pm 婉莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)  
\$250 洽兩廳院售票  
●夏Chat·室內樂集: 雙人舞與西貝流士—五度音密碼  
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1) \$350 洽兩廳院售票  
●「一種喜悅之情」詹怡嘉2008獨唱會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,600 洽兩廳院售票  
●NCO傳奇系列《她們的美麗與哀愁》  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票  
●高雄市國樂團 風情.台灣音樂會  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$300,500 洽年代售票

周一6月23日

●2008沈克恕小提琴獨奏會--巴赫的小提琴大鍵琴奏鳴曲  
7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300/400/500 洽年代售票

周二6月24日

●印度西塔琴Anoushka Shankar安諾舒卡 香卡音樂會  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$700,900,1200,1500,1800,2200,2600,3000 洽兩廳院售票

周三6月25日

●新心聲—徐睿君擊樂獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$400,500,600 洽兩廳院售票  
●躍動打擊樂團年度音樂會—擊樂「躍」青春  
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票  
●愛上交響情人夢-管絃樂篇2008卓越台灣音樂菁英系列  
7:30pm 台北國家音樂廳  
\$250,400,600,800,1000,1200,2500 洽年代售票

周四6月26日

●菁英室內樂集2008聯合音樂會《夏日party》  
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號) \$200,300 洽兩廳院售票  
●陸涓姿擊樂室內樂之夜  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票  
●小巨人絲竹樂團青年演奏家系列—張碧蘭琵琶獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票  
●西班牙鋼琴巨星戈魅茲巡迴音樂會  
7:30pm 台北國家音樂廳  
\$300/500/800/1000/1200 洽年代售票

周五6月27日

●萬花筒的音樂世界-古典與流行的翹翹板  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,600 洽兩廳院售票  
●黃品潔大提琴獨奏會  
7:30pm 高雄市文化中心至善廳  
\$100 洽年代售票  
●李雲迪與鹿特丹愛樂管弦樂團  
(指揮:亞尼克.轟澤.費金)  
7:30pm 台北國家音樂廳  
\$600/1200/1800/2400/3000/3600/4800 洽年代售票  
●2008卡布奇歐室內樂團年度音樂會  
7:30pm 新竹市文化中心國際會議廳  
\$150 洽年代售票

周六6月28日

●十方樂集週末音樂會系列—張寶藝鋼琴獨奏會  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票  
●簡單之心—西貝流士計畫第3號—與大師對話  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票  
●聽濤—2008淡江大學合唱團年度公演  
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$250,350,500 洽兩廳院售票  
●古典發燒夜(四)戀上柴可夫斯基  
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳  
\$250 洽年代售票  
●樂壇新秀-陳芝羽鋼琴獨奏會  
7:30pm 高雄市文化中心至善廳  
\$200,300 洽年代售票

周日6月29日

●世新合唱團第43屆年度募款音樂會~塞納河 小島 樂來香  
7:30pm 台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)  
\$250,350 洽兩廳院售票  
●十方樂集週末音樂會系列—劉忠欣2008鋼琴獨奏會—貝多芬之夜  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路

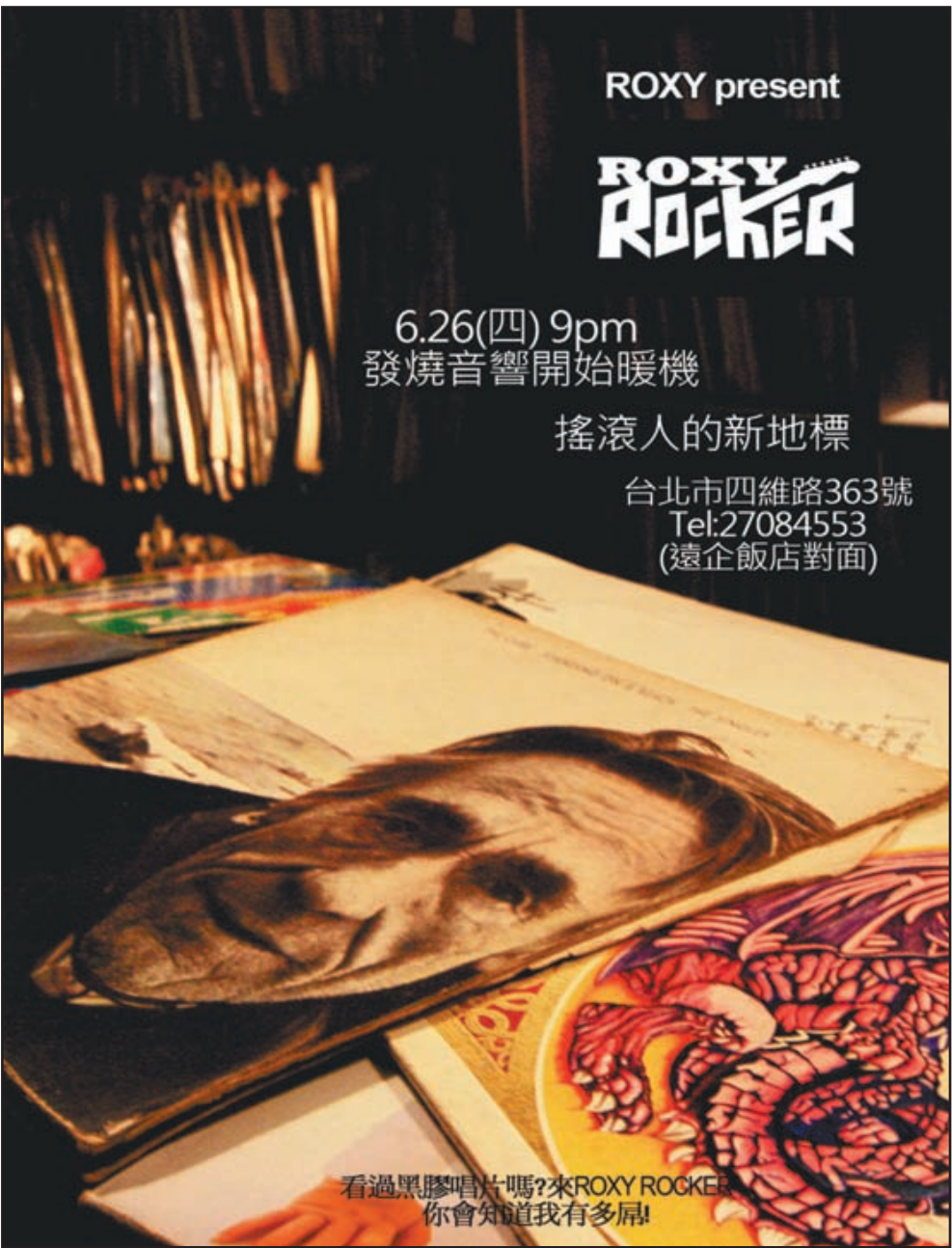
187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票  
●愛在拉赫瑪尼諾夫  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票  
●國人創作之夜[我們的土地.高雄的歌]  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$200,300,500 洽年代售票

## 活動、講座

●2008.6.27-6.29 夏弦樂~凝電音創  
活動時間: 2008年06月27日星期五下午六點開始進場, 29日星期天下午五點結束清場  
活動地點: 苗栗通霄海洋渡假村 <http://www.eco-seaworld.com.tw/>  
主辦單位: 26D PRODUCTION  
街頭藝人: 火舞雜耍-Nana (哥斯大黎加) / Brian (哥斯大黎加) / Stuart (南非)/True Spin(台灣)  
創意市集: 各類型商品陸續進駐中!  
特別活動: 『跳蚤市場』一個完全由你自由喊價的樂土!  
活動資訊: taiwanliquidmoon@yahoo.com.tw 有話想說嗎? 任何疑難雜症都歡迎你來信詢問唷!  
攤位資訊: taiwanliquidmoon@yahoo.com.tw 熱情招商中! 歡迎各類型廠商來電洽詢!  
票價: 票口-成人新台幣1350元 / 孩童新台幣650元  
憑票二人以上同行便可於活動期間內免費租借1個六人帳篷/2個睡袋/1個睡墊  
活動網站: <http://tw.myblog.yahoo.com/liiquidmoon-taiwan>  
●十鼓舞月祭派對  
原訂5/31黃金海岸海風音浪派對延期至6/28於十鼓文化村演出  
日期:2008/06/28  
時間:20:00-03:00  
地點:十鼓文化村(台南縣仁德鄉虎山路 399 號)  
門票:預售票價600元 現場票價900元(皆可兌換1瓶飲料)  
(20:00之前進場可兌換2瓶飲料,前100名加贈Strike限量款網帽一頂)  
Artist:[Ableton Live Set]

DJ Kolette DJ Freaky DJ Nov@ [DJ Set]  
DJ Dakar DJ Keigo DJ Reese  
網路購票: 年代售票www.ticket.com.tw  
巡迴預購表演:6/21南方公園14:00-18:00  
※現場預購門票即送精美贈品  
<主辦單位>南國計劃  
南國計劃 <http://tw.myblog.yahoo.com/south-project/>  
十鼓文化村<http://www.ten-hsieh.com.tw/cultrue/main.html>  
●『樂夜樂美麗』之夏至音樂祭  
表演的團體包括芮斯傳唱者 (RS Legend)帶來的排灣族音樂故事舞台劇「人蛇戀 The Legend of Serpent and Love」, 流浪者樂團 (The NoMads Ensemble) 也將呈現多國曲風音樂, 另外方圓之間室內樂團與知名音樂家董昭民、木笛音樂家游恩齊等人也受邀演出。  
日期: 2008年6月20日-6月21日凌晨  
時間: 6:30PM-00:01AM  
地點: 台北德國文化中心 (北市和平西路一段12號1F, 12F, 近古亭捷運9號出口)  
聯絡方式: 02-2365-7294; [www.dk-taipei.org.tw](http://www.dk-taipei.org.tw)  
免費入場  
●八十八顆芭樂籽全新專輯發片演唱會  
2008/06/28 (六) 18:30  
華山文化特區 中2B果酒禮堂  
預售票真的大吉大利價:444元(門票含專輯)  
現場票找錢比較方便價:500元(門票含專輯)  
買門票超值再加送 2001海洋大賞紀念CD!  
購票請洽角頭音樂 (02)28121984 王小姐  
<http://www.tcmusic.com.tw>  
●浮現藝文展演空間 最新節目表  
6/20(五) 小護士 6/21(六) 艾可菊斯+農村武裝青年+老諾 6/27(五) 中區大學熱音 向黃家駒致敬  
6/28(六) 蕭闓仁  
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)  
網址: <http://www.emerge.com.tw>  
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>  
\* 營業時間: 週五~週六19:00-23:00  
\* 電話: 04-26313286

(下接18版)



(廣告)

# 一場未完的前衛敘事與凍結的噪音

## 「ArchiLab：建築實驗室」展覽側記

文／陳佩甄

在13號星期五的下午，我衝著策展人瑪莉-安姬·布拉耶（Marie-Ange Brayer，法國中央地區當代藝術基金會FRAC Centre主任）的特別導覽趕赴北美館的「ArchiLab：建築實驗室」展覽記者會。而上次踏入北美館才一個多月前的事，為的是一瞥伊東豐雄(Toyo Ito)截目前為止趨近完整的建築思想軌跡。面對北美館今年度的兩個建築大展，非建築學科出身的人，不一定能捕捉得了其中的許多脈絡，我們除了回家在部落格或筆記本記錄自己曾經在場之外，還能留下些什麼？在記錄展覽細節的同時，我不免想要跟自己解釋為何我們會開始出入這些建築展。

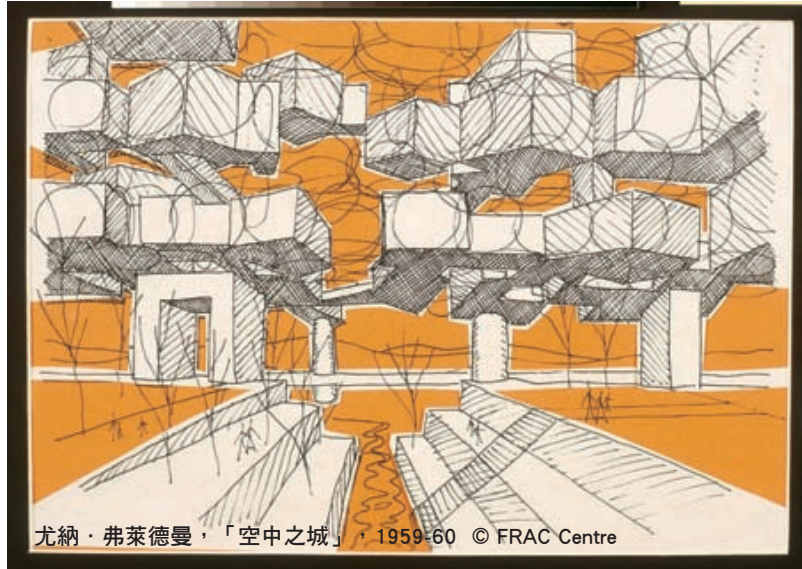
那可能是自從建築跳脫工匠技術概念，開始與民眾美學產生緊密關連（當然建築從來就與日常生活美學有著關連，只是你我何時開始有意識的參與），非建築出身或處於相關行業者，開始有了入門理解管道。舉凡書店、文化機構設置的一系列建築美學講座，佐以日本節目「全能住宅改造王」或旅遊頻道的歐美建築旅行之類的建築概念日常默化訓練，還有媒體與國內有心建築人士協力策劃的幾波建築盛事，我們與建築場域竟如是接近。然而，其實我們在更小的時候就接觸了建築結構知識；可能是在畫我的家庭時背景總會出現的小屋，或是拿著積木時總愛做的幾個小房子。只是，我們是否都能大約理解這些展覽背後龐大的知識脈絡。

### 然而，如果你沒唸過建築史……

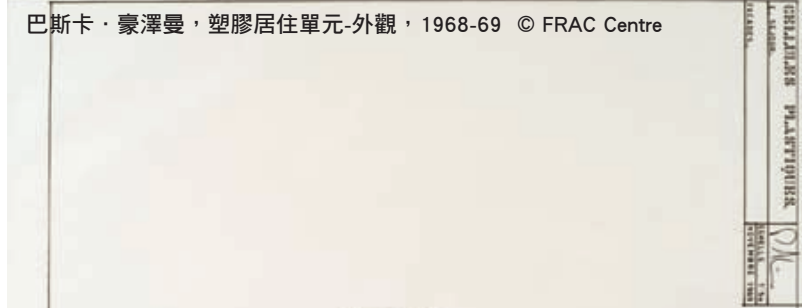
但你也許懂一點裝置藝術或素描彩繪，也可能讀過一些社會理論或當代思潮，你可能還挺熟悉90年代以來的音樂發展，又或者只是喜歡想像空間的可能性，你所擁有的某一種文化資本，都可能補充「ArchiLab：建築實驗室」展覽中的各種解讀方式。

因為，建築概念的演變與社會發展脈絡息息相關，所以幾乎所有的建築案例的分析，除了以建築學者的專業訓練判斷外，能將建築文本置放於都市或社會脈絡之中，解析建築概念的生成及其意義。所以某個建築模型可能與你穿的衣服有關、某個模型材質可能與你用的塑膠餐具有關，某個設計概念可能與你聽的音樂有關。「ArchiLab：建築實驗室」即凸顯了建築—城市—社會文化之中的發展邏輯，結合科技、人文兩方的批判反思，亦呼應建築與當代藝術緊密互動的現況。我們或許可以從展覽中呈現的半個多世紀以來的概念演變，理解這世界的城市發展面貌。

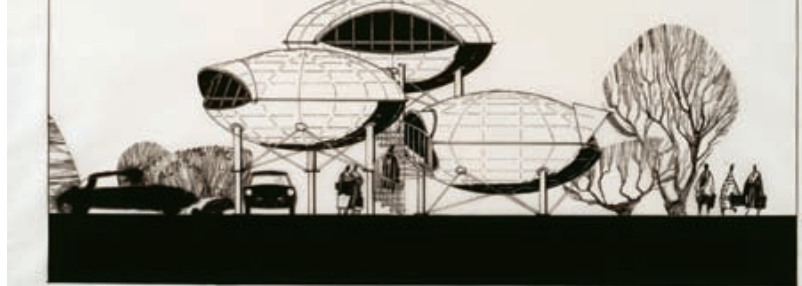
在展覽中可見1950年代至21世紀初世界建築概念發展中最具代表性的建築設計素描與模型，體現建築與城市在實驗發展上的脈絡概要。在250餘件參展作品中，不乏久聞其名的重要作品，是每個時代的建築前鋒代表，這些作品中的概念儼然反映了西方建築發展脈絡。不管你唸過建築史了沒，都可以先從其中的城市、社會反思脈絡開始理解。



尤納·弗萊德曼，「空中之城」，1959-60 © FRAC Centre



巴斯卡·豪澤曼，塑膠居住單元-外觀，1968-69 © FRAC Centre



克勞德·巴宏、保羅·維希留，「傾斜城市」，1963-1968 (攝/x)



康士坦·新巴比倫，1963 © FRAC Centre

### 對於城市空間的反思：建築的移動可能

60年代起，歐洲建築界開始探索「移動」的各種可能，啟發新的空間定義。早在1958年，為了因應現代都會主義所興生的危機，尤納·弗萊德曼（Yona Friedman）設計了一座「空中城市」，高高樓踞在支架上，居處以三度空間的立體結構，拓生為數層。由一群虛擬的集合城市，懸浮在現有的城市上空，依照格狀排列，讓居民可以隨意遷移他們的住所，自由選擇居住的區域，而不侷限在固定的地方。同一時期，法國的克勞德·巴宏（Claude Parent）與保羅·維希留（Paul Virilio）成立的「建築原理」團體，則透過作品「傾斜城市」嘗試以傾斜的地表來打造居住空間。另一方面，他們也提及「傾斜城市」中的「流動性」，其功用主要在設計與硬體上，將當地居民的肢體活動納入考量，自此建築成了動線往返的舞台，不再僅是一座城市。建築從一個實體轉變一個系統，可以操控整個環境。然而，所謂的「移動」，同樣也適用在居住者身上，因此「建築原理」的克勞德·巴宏與保羅·維希留主張一種動態的建築，在「傾斜的都市」裡，藉由斜面與坡道打造一個可以提高「居民流量」的系統。

### 以自由孤島形成的烏托邦：網路城市概念

60年代中期，荷蘭藝術家暨建築師康士坦·紐文華（Constant Nieuwenhuys）在「新巴比倫」創作中提出國際網路社會概念，這也是第一個全球規模的世界城市網絡。60年代「移動建築」的概念日益受到重視，強調可以自由

移動的居處單元，旋即被應用在都市重整的計畫中，建造設和居住的空間單元，不僅可以自由移動，還能彼此連結。依照這條路線，英國的「建築電訊」發展出「步行城市」以及彼得·庫克（Peter Cook）「即時城市」的飄移結構。這些深具遠見的計畫，並不像一般城市那樣，將地基牢牢固定在土地下，而是帶有傳媒網絡與活動的特性。不斷移動的建築，象徵了身體的自由，以及城市的理想。在70年代中期，荷蘭的庫哈斯（Rem Koolhaas）受到義大利激進建築的影響，出版一本著名的建築理論《狂譎紐約》（Delirious New York），裡面詳載他的建築設計想像。對庫哈斯而言，都會是「群島」，由紐約市區的個別「孤島」延伸而成。整個城市的格狀系統於是成為一種持續擴張的都會無意識，對城市裡的其他元素漠不關心，因此也對任何的都會建設計畫冷感。

### 建築形式與技術的解放：解構城市及其後

80年代末期，達希達（Jacques Derrida）對於語言學的研究中產生解構主義，是一種批判與超越西方傳統形而上學的思想理論。首在於1988年3月在倫敦泰特美術館（The gallery）舉辦解構主義學術研討會，同年6月於紐約大都會現代美術館（MOMA）舉辦解構建築七人展，分別為蓋瑞（Frank Gehry）、哈迪（Zaha Hadid）、庫哈斯（Rem Koolhaas）、李柏斯金（Daniel Libeskind）、楚米（Bernard Tschumi）、艾森曼（Peter Eisenmann）和藍天組（Coop Himmelb(l)au），加上英國建築設計（A.D）雜誌專刊的出版，解構主義於建築界自此蓬勃發展。經此解放之後，建築師們紛紛再次運用「事件」的觀念，以及形式

與時間上的「斷裂」，進行一種語言的探索。出現了所謂的「解構城市」，簡單來說，就是將建築的組成元素如圓柱、牆壁、屋頂、樓梯、窗戶和門等先行拆解，然後重新組裝。這與其他當代藝術，特別是哲學與文學中的解構概念相同。而接在住宅形式解構之後，1990年代解放的則是科技技術的應用方式，為住宅的未來增添了不少新的可能。由於結構、科技、建材與表現形式的發展，無論在私人或公有住宅上，都有長足的進步。建築設計變得更有彈性，也更符合環境、客戶、家庭結構等不同面向的需求。日本建築師坂茂（Shigeru Ban）的設計正是其中的代表，尤他的「紙筒屋」，運用厚紙板與柱狀紙筒作為建材，具備環保、輕便、容易建造等特質，成為理想的救災用建築。

### 21世紀另一波建築科技革命

21世紀後興起另一波科技革命，在設計、藝術及建築中開創更多可能。電腦繪圖技術與高效的模型製作機器，產生新的設計與製作程序。源自工程、生物、基因領域的複雜拓撲空間，正在改寫建築，將其轉化為一種動態的形式，讓建築不僅存於物質現實與可能潛力之間，鼓勵使用對象的彼此互動，更能考量到所有不同的環境、生態與氣候因素。如此次亦來台出席巡迴展的迪迪耶（Didier Fuzza Faustino），其設計的「一平方公尺大的房子」即激發了對建築領域中的土地相對價值問題的探討。建築已經開始與環境進行持續的對話，不斷吸收並擁抱環境，並在過程中創造出新的關係與脈絡。

### 歡迎聆聽一首凍結的噪音

李柏斯金幾年前在《衛報》發表的一篇文章〈The walls are alive〉裡頭有這麼一句：好的建築像一首凍結的樂曲（此話原出自歌德）。熟悉李柏斯金成長背景的人自然瞭解這位建築師與音樂的緊密關係。會想到這句話是因為，當我在那些實驗建築模型、奔放的素描線條中穿梭時，一直覺得北美館的展場裡少了什麼；到底我在注視這些各個年代的前衛的設計時，跟端詳故宮的翠玉白菜有何不同？

當我在詭病展場的侷限性時，浮現的是音樂或許能提供什麼樣的可能性。建築提供人們流動與生活其中的空間，同時也為聲音的傳播提供了媒介；後者無法用視覺理解，所以可以思考如何以聽覺來感受。又或者，若聯想解構主義建築思潮與搖滾樂發展與分歧的時間性，兩者在相同時代下互相撞擊的氛圍又是怎樣，對於感受建築設計本身當有輔佐的效果。建築與音樂藝術的關係，如何在建築設計的展場中呈現，少有單位悉心研擬。在諸多展覽中，建築與時代性、社會氛圍的連結，總是讓策展文字說的多，展場規劃著墨甚少。

當然，音樂的存在並非絕對必要，還有許多可能性值得思索。而回到一開始提及的文章裡，李柏斯金在文末說：假使沒有音樂，建築將集體殞逝。若建築消滅為單純的物質存在，只會創造出一座充滿噪音的城市。面對一個無聲的展場、靜態錯置的展覽品，兩百多件的前衛設計，可真是喧嘩嘈雜的可以。而FRAC Centre的收藏及巡迴活動會繼續下去，建築概念的發展也持續更新中，我們是否也將在不同的展覽中，繼續感受這種奇異且凍結的噪音。



1. 貝爾納·楚米，巴黎維萊特公園，1983 (攝/x)
2. 李柏斯金，柏林城市邊緣建築，1987 (攝/x)
3. 坂茂，紙筒屋，1995 © FRAC Centre

「ArchiLab: 建築實驗室」  
 法國中央地區當代藝術基金會建築收藏展  
 展覽期間：2008/6/14 - 2008/8/24

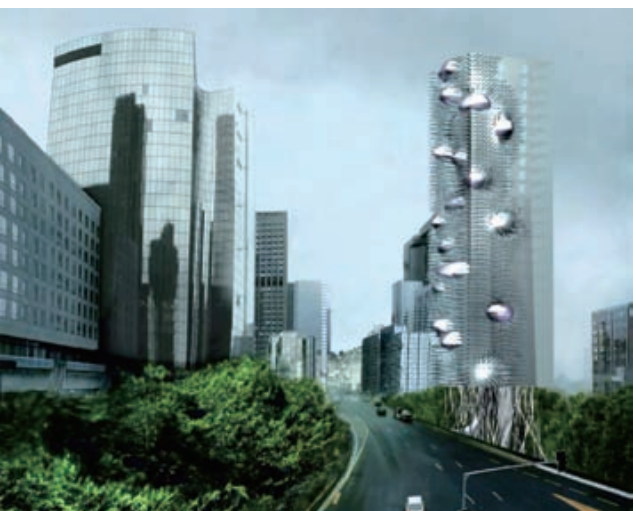
迪迪耶·弗薩，佛斯提諾，一平方公尺的房子，2003 © FRAC Centre



賈柯柏+麥克法蘭，佛羅倫斯·洛維主題書店，2001 © FRAC Centre



R&Sie(n)，(不)插電大樓，2001 © FRAC Centre





# 18 POTS CHOICES



## 活動

### ★德光掠影影展【德國歷史三部曲】

Die Gegenwart der Vergangenheit - Deutsche Geschichte im Spielfilm

如果，要選擇一種方式記錄過往；  
如果，時間無法倒退，但歷史須被重溫；  
如何逆著時間之流回溯過往記憶？  
當書寫文字再也承載不住情感，  
一句對話、一個鏡頭、一道光，  
跳動的光影，細微灰塵漫飛的暗室，  
顫動的心靈，瞬間的感動，  
面對無法重現複製，只能呈現再製的歷史，  
要如何觸動人心卻又不過於煽情地呈現？  
時間：2008年06月13日至21日  
地點：國家電影資料館  
洽詢：02-23924243 #20/22/23  
詳見：<http://epaper.ctfa2.org.tw>  
本影展所放映的影片時間軸置於1933年以降，  
主要分為：「兩德分裂與統一」、「七零年代恐怖主義」及「納粹德國與二戰前後」三大主題。  
所挑選的大多為台灣從未上映過的影片，  
透過電影作為反思歷史的媒介之特性，  
期盼經由影片將近代德國的歷史事件介紹給觀者認識。  
\*本影展無須索票、免費觀影

### ●到絕色看「慾望城市」~送你巴黎萊雅LOREAL時尚彩妝

活動時間：6/20-6/29  
活動內容：至絕色影城觀賞「慾望城市電影版」即可獲得抽獎券一張，參加抽獎活動有機會獲得巴黎萊雅LOREAL時尚彩妝組合：夏日美白保養組、美麗達人彩妝組、魔燦魅光璀璨潔淨膏  
☆電癮券好康區☆  
蓋世英雄到來~「功夫熊貓」  
活動時間：6/27-7/6  
活動內容：活動時間內，持電癮券換購「功夫熊貓」電影票，即有機會獲得電影贈品：T恤、身高尺、不倒翁、造型筷。  
☆上映首週末購買「功夫熊貓雙人電影套餐」即可獲得身高尺一個，數量有限，贈完為止☆

### ●2008同濟大愛童心影展場次

(放映影片均為國語發音、開演前30分鐘現場排隊，額滿為止。)  
檔期：一.7/1~7/6；二.7/5~7/10；三.7/11~7/16；四.7/15~7/20；五.7/15~7/20  
◆進行方式  
1.暑假期間2008年7月1日至20日，分別在：一.台北市國立臺灣藝術教育館、二.國立臺灣民主紀念館、三.臺北市立圖書館總、四.台北市立萬華區福星國民小學、五.永和市秀朗國民小學，共計60場電影演出。  
2.播放影片採五梯次巡迴映演，每場各播12部影片。  
3.每部電影，邀請專家、學者擔任電影賞析之主講人，傳遞電影對社會大眾的關懷及相關延伸。每次映後心得分享為半小時。  
4.現場發送摸彩券，電影播映後有提供摸彩活動。  
5.入場方式為開演前30分鐘，採排隊入場，現場發送摸彩券。  
■活動網址：<http://movie.sco.com.tw/>  
■洽詢電話：02-2382-6769  
●「在永和散步」PeoPo公民新聞暨PPGIS工作坊  
歡迎參加由永和社區大學、千里步道籌畫中心及公共電視新媒體部共同合辦的「在永和散步」PeoPo公民

### 新聞暨PPGIS工作坊!!

時間：97年6月22日(日)及6月29日(日)  
地點：永和社區大學(台北縣永和市永利路71號福和國中內)

### ●◎第30屆金穗獎入圍暨回顧影展

時間：7/18(五)-7/31(四)  
地點：誠品敦南、誠品信義、國家電影資料館  
◎金穗講座  
部落格達人頒獎活動v.s達人推薦必看入圍片  
時間：97年7月10日(四)PM19:00  
地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)  
主講人：聞天祥與部落格達人  
金穗獎經典回顧影片導讀  
時間：97年7月11日(五)PM 19:00  
地點：星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)  
主講人：影評人藍祖蔚  
影展活動全程免費，歡迎大家自由參加！  
金穗獎、官網：<http://www.ctfa.org.tw/30GH>  
金穗獎、部落格：<http://blog.sina.com.tw/30gh>

### ●台北電影節主題獎網上票選

2008台北主題獎今年收到近百件的作品，經專業評審評選，共計十件作品入圍，5/20起至6/30止，入圍作品將於xuite網站公開開放並開放觀眾票選。觀眾最愛影片票選網址：  
<http://blog.xuite.net/taipeiff/award>

### ●莊敬高職電影電視科畢業影展

IMPRESSION  
影展日期：97/6/22(日)  
活動時間：pm 17:30-21:30  
影展地點：台北市敦化北路133號(幼獅藝文中心)  
5月19日開始至6月18日止，歡迎大家至莊敬高職電影電視科索取免費入場門票。

### ●YWCA藝文學堂：電影看人生系列講座

06.23 春天的杜鵑  
主講人：黃英雄  
日期：97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:50-16:50  
費用：【全期6堂】2,000元【單堂】350元  
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)  
23812131轉223分機  
[www.ywca-taipei.org.tw](http://www.ywca-taipei.org.tw)

## 課程

### ●2008天台影城電影才藝夏令營

今年，千萬不要錯過!!  
天台影城的暑假盛事!!  
※梯次一 6/28星期六  
【功夫熊貓】(中文)  
活動主題：喝哈!~我是小小功夫好手!  
※梯次二 8/3星期日  
【瓦力】(中文)  
活動主題：巧手DIY，我是環保小達人  
活動時間：每梯次早上10點到下午3點半  
活動對象：5-12歲小朋友  
活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間...等  
活動費用：600元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)  
活動地點：天台影城(三重市重新路二段78號4F)  
主辦單位：天台影城  
協辦單位：貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司  
※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話  
※繳費方式：至天台影城票房櫃檯以Fans卡、現金、信用卡繳費  
報名專線：(02) 29785385#126  
活動網址：<http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html>

### ●影藝學苑 2008暑期工作坊

◆西門影像戰鬥營時間：08年06月29日至08年08月03日(日)，六週18H  
課程介紹：以西門町為練習題材，分組進行拍攝教學，從編劇、拍攝到成果展，短時間內創作屬於自己的第一部短片。  
◆片場初擊創作營時間：08年07月12日至08年08月16日(六)，六週24H  
課程介紹：當教學教室轉至片場實地操作，轉瞬間拍攝變得生動又有趣，加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。  
◆偶動畫小工房時間：08年07月19日至08年08月26日(六、日)，兩週16H課程介紹：DIY做偶樂，捏出創意，實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)  
編劇創作營 時間：08年08月01日制08年08月22日(五)，四週16H  
課程介紹：從基礎練習開始，在老師一步步帶領下以影藝學苑設定的主題完成你的短片劇本，並有機會入選成為『影藝學苑』投資拍片工作隊的正式腳本。  
詳情請上『影藝學苑』([www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw))查詢。

### ●經典 精讀：創作之情與解讀之心的共鳴

時間：2008/6/13~8/22 週五7:30pm-9:30pm  
講師：聞天祥 資深影評人  
6/27 一片三讀：影迷眼中的《開羅紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo)  
7/04 娛樂的真諦：《萬花嬉春》(Singin' in the Rain) 憑什麼成為影史十大影片  
7/11 取捨與境界：《愛情影片》(A Short Film About Love) 的結局  
7/18 恐怖的道德家：《驚魂記》(Psycho) 嚇著了誰  
8/01 無字天書《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey) 的時限與無限  
8/08 被低估但未被埋沒：《銀翼殺手》(Blade Runner) 外傳  
8/15 蟲蟲與螞蟻：《迷霧莊園》(Gosford Park) 的僕傭世界  
8/22 寫給電影的情書：《日以作夜》(Day for Night) 與夫子自道  
報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

### ●影藝學苑，Free講座

在現今的電影世界中，你還想怎樣了解電影？提供你了解電影的第一部課程。  
授課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)  
洽詢電話：(02)2370-9474  
06/27 電影DIY  
07/04 編劇狂想家  
07/11 各就各位一導演組功課  
07/18 電影行銷操盤手  
詳情請上『影藝學苑』([www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw))查詢。  
『影藝學苑』暑期工讀生，招募中！  
只要對電影相關事務感興趣者，提供你一個舒適的觀影空間，歡迎與我們聯繫。工作時間：97年5月15日至97年6月30日  
工作內容：前進台北縣市各大高中 職及各大專院校，定點發送DM  
工作福利：凡是發送一所學校(300)即可獲得4張電影票卷。(等同新台幣1120元整，280\*4=1120)

### ●影藝學苑課程!!

【幕後的實踐—導演組功課】05/18-06/29(日) \$5900  
〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式，帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作，讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。  
06/22 現場拍攝實務二(實際模擬1-2場)  
06/29 導演組後製實務、成果發表與檢討  
授課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓) 洽詢電話：(02)2370-9474  
詳情請上『影藝學苑』([www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw))查詢

## 徵人、徵件

### ●「HOT 科學」科學影音短片競賽

參加對象：全國大專院校理、工、醫、農相關科系(第二、三、四類組)大學部、碩、博士班在學學生(不含在職專班、進修推廣部)。本活動須組隊報名，每隊成員以5人為限。各團隊內非理、工、醫、農相關科系學生僅限1人。  
競賽辦法：1. 拍攝完成之科普短片成品須設定一般社會大眾為目標觀眾，不得含有色情或不雅內容。參賽者可運用視覺語言表達創意、新穎概念，並嚴守科學正確性。2. 參賽作品須剪輯成長度為3-5分鐘的影音檔案，並得以實景拍攝或動畫製作的方式呈現。

歷時2年製作 美國上映超過半年  
葛萊美獎配樂量身訂做

有許多達賴的紀錄片，  
但沒有一部像本片把過往與現今的達賴，  
伴隨著他的哲學做出完美呈獻。  
—舊金山紀事報 滿分推薦

看完電影後，讓人既充滿勇氣，又感到哀傷，  
「和平」真的需要大家好好去珍惜維護！  
—波士頓環球報

10 QUESTIONS for the DALAI LAMA

# 達賴喇嘛十問

如果只有一個小時 你會問什麼？

最佳影片獎得主 柏克萊影視節  
最佳創意獎得主 太浩雷諾國際影展  
最佳剪輯獎得主 澳大利亞國際影展  
入圍角逐 國際特赦組織 影展  
入圍角逐 溫哥華紀錄片 電影節  
入圍角逐 巴哈馬 國際影展  
入圍角逐 聖巴巴拉 國際電影節  
入圍角逐 愛許蘭獨立製片 電影節

6月27日 你會找到答案

<http://10QA.deegroup.com>

真善美戲院 電影典藏預售票2張 400元，加贈限量精美電影海報一張  
博客來售票網 電影超值預售票1張 220元，2張 400元，加贈限量 普羅旺斯愛戀香皂

# POTS CHOICES 19

【第一名】獎金新臺幣 20 萬元整 (1 名)  
 【第二名】獎金新臺幣 10 萬元整 (1 名)  
 【第三名】獎金新臺幣 5 萬元整 (1 名)  
 【佳作】獎金新臺幣 1 萬元整 (5 名)  
 【活動網站】http://www.sci.com.idv.tw  
 【聯絡信箱】hotscience2008@gamil.com  
 【聯絡電話】(02) 2939-3091 #63432 楊小姐

●**女性影像學會徵求長期工讀生 (男女不拘)**

應徵需求：  
 1.中打1分鐘/45字；英打1分鐘/30字，熟悉電腦部落格架設為優先錄取。  
 2.細心認真具有耐心，對女性電影、影展組織有高度熱忱者。  
 3.工作時數，20-30時/週；工作時間3-4天/週。時薪95元。  
 錄取者願正式培訓，支援學會架設女影實庫：女影數位實庫典藏網路計畫」等相關業務。無誠者及短期工讀生勿試。意者請先附上履歷寄至 admin@wmw.com.tw，6月20日截止。

## ●『母愛 20 影展』徵件

2008，瑪利亞基金會成立即將20週年  
 「影片徵件」：針對一般社會大眾及大專院校影視相關科系學生公開徵件，徵求以母愛為主題之影片，媒材不拘，紀錄片、戲劇、實驗、動畫皆可。

徵件活動辦法及相關訊息，詳見本活動部落格：  
<http://blog.roodo.com/motherly20/>  
 或留言：motherly20@gmail.com

## ●Pure DV創意影片嘉年華徵件

由Come+Together創意整合行銷公司主辦，中華電信 Xuite、Campo創意市集、福相國際電影字幕合辦的活動。  
 徵件條件：最高規格由HDV、DVCAM 到最低規格DV皆可參加，完成作品需以DVD規格繳交。  
 徵件類別：劇情類、紀錄類 (片長限20分鐘以上)。

截止日期：8/10  
 詳見網站：[http://blog.xuite.net/come\\_together/dvpure2008/](http://blog.xuite.net/come_together/dvpure2008/)

## ●第八屆南方影展徵件

報名作品需在2007年6月以後完成之作品。影片類型：劇情片、紀錄片、動畫片。  
 詳細徵件辦法與報名表下載 <http://www.south.org.tw/south2008/>  
 報名截止日期：2008年7月10日 (郵戳為憑)  
 如有任何疑問歡迎洽詢—2008第八屆南方影展競賽組  
 電話：06-6323458

E-mail：southfilm08@gmail.com

## ●「97年度徵選優良電影劇本」、

「97年度電影短片輔導金」及「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於97年5月1日起開始強力徵件!!  
 行政院新聞局期望藉由最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質，特補助國家電影資料館辦理，收件期限為97年5月1日至97年7月10日止，請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。  
 報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站<http://www.ctfa.org.tw>  
 如有相關問題需要進一步詢問，可電洽 (02) 2392-4243 轉分機 16 或 28。

## ●2008台北電影節 電影創作市集

活動時間：2008年6月21日、22日、28日、29日、7月5日、6日  
 活動地點：西門紅樓廣場  
 活動內容：6月28日、29日 white label vol.06 咖啡與菸

<http://whitelabelfesta.blogspot.com/> (二手攤位請直接上white label網站報名)

其他週由台北電影節安排演出節目 稍後公開  
 主辦單位：財團法人台北市文化基金會 台北電影節  
 協辦單位：COME WITH US art&music fair  
 市集招募：  
 (1)招募數量：30攤  
 (2)報名費用：單週1,000圓；三週連報2,500圓。(獨立電影創作優惠半價)  
 (3)招募內容：創意品牌、手工創作、電影二手商品(DVD、CD等)、電影創作  
 (4)報名方式：請填寫下列報名表格，一律採電子郵件報名，表格寄到artfun.campo@gmail.com。(6/12日截止)  
 活動網站 <http://come-with-us.blogspot.com/2008/05/19.html>

## ●2008第六屆台灣國際紀錄片雙年展

本屆紀錄片雙年展規畫了四個競賽單元，國際競賽之長片單元、短片單元、台灣獎、亞洲紀錄片獎。影展期間--10/31-11/09/2008  
 國際徵件--即日起至2008年7月10日止  
[http://www.tmoa.gov.tw/clc03\\_1.php?gp=2&id=2122&m1](http://www.tmoa.gov.tw/clc03_1.php?gp=2&id=2122&m1)

## ●網路交友i小心，創意影音我來show!

徵件日期：2008/4/29-2008/7/20  
 徵件內容：三分鐘內關於網路交友安全的短片，不限素材及創作媒材。  
 獎品與獎項：  
 第一名：獎金新台幣50,000元整，及獎座1座。  
 詳情請上活動部落格：<http://www.wretch.cc/blog/ecpattaiwan>

## ●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！

1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)  
 2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。  
 3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。  
 4、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑

## ●女性影展 徵求志工

歡迎各種性別，愛好電影的您一同加入我們  
 工作內容:協助影展相關各項工作。  
 工作時間:自即日起到12月底時間彈性調整。  
 意者請至女影網[www.wmw.com.tw](http://www.wmw.com.tw)下載志工申請書並Email至tour@wmw.com.tw

## ●客家電視台「1394—打戲路」紀錄片徵案活動

主題：所有生活週邊值得關注的大小事件。  
 參選辦法：(1)、拍攝規格：DV等級以上之影像格式。(2)、長度：影片(含片頭尾)實長22分鐘，請將作品拷成DVD送審。(3)、拍攝作品需保留一支無任何字幕之乾淨分軌母帶。(4)、參加作品必須未於頻道中公開播放之作品。(5)、影片中主述旁白必須為客語發音。(6)、此活動共徵選10件完整作品。

徵案收件暨截止日期

1、收件日期自中華民國2008年2月26日至2008年9月23日止 (以郵戳為憑)。  
 2、參加者請附上申請表(如附件)一式三份、DVD作品五份  
 3、收件地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟2樓。  
 台灣公廣集團 客家電視節目部紀錄片群 謝小姐  
 洽詢專線：(02)2633-8200#2020、(02)2630-2020  
 查詢網址：www.hakkatv.org.tw

# 院線新片

## ●破天慌 The Happening

導演：奈莎馬蘭  
 06月13日上映  
 由曾被奧斯卡提名的馬克華柏格飾費城一所高中的自然科學老師愛略特，急著帶全家人逃離一場可怕的災難，卻赫然發現這場神秘浩劫將對人類造成極大的威脅。只見到無數的人死去，危機四伏、災難重重，沒有人知道原因，也沒有人知道即將到來的結果。他們要前往賓州的農場，希望到那裡便可以擺脫這個繼續增長肆虐的恐怖事件。但很快地，他們就明白了，沒有任何地方與任何人是安全的。

## ●第四者 Married Life

導演：艾拉薩克斯  
 06月13日上映  
 哈利和派蒂是一對上流社會的夫妻，結婚多年的他們，如膠似漆的感情讓人稱羨。然而這段看似美滿的婚姻對哈利而言，卻仍有一項小缺憾：那就是妻子派蒂對他的愛，其實就只有「性」，使他的心靈備感空虛…。

## ●二分之一的友情 Dear Friends

導演：兩澤和幸  
 06月13日上映  
 容貌出眾，大家愛慕的女高中生莉娜(北川景子)認為「朋友是沒有必要的。只是在必要的時候才利用的東西罷了」。可是當病魔突然襲擊莉娜時…，面對頭髮不斷的掉落，朋友逐漸的疏離，莉娜在完全的絕望下，打算自殺，就在自殺的當下，面前出現了連她都記不得的小學同班同學真希(本假屋唯香)…。

## ●蝴蝶 Soul of a Demon

導演：張作驥  
 06月13日上映  
 剛出獄的一哲，回到了家鄉南方澳。三年前，他為了拯救弟弟阿仁而頂替他入獄，父親卻帶了阿仁一起逃到日本去。對父親仍充滿怨恨的他，始終無法原諒父親當年去日本發展時，竟狠心地拋下了母親和他，而使傷心欲絕的母親最後投海自盡…。

## ●情不自禁愛上你 I Could Never Be Your Woman

導演：艾美漢克林  
 06月13日上映  
 羅西(蜜雪兒菲佛飾演)是個四十歲的單親媽媽，她是個電視製作人，但是她的事業卻遇到了瓶頸，她製作的電視節目「女生向前衝」可能會遭遇停播

的命運，因為她的老闆想要把他變成真人秀。她的家庭問題也讓她傷透腦筋，因為她那有點腦殘的前夫要和年輕女友生小孩，她的女兒伊絲正值青春

## ●我是女生，也是男生 XXY

導演：露西雅普恩佐  
 06月13日上映  
 青春荷爾蒙的肆虐，使得雅莉絲身上同時具備的男女性徵愈發明顯。16歲雅莉絲的煩惱，已經不僅是對青春單純的茫然與迷惘。這個被大家流傳的秘密，除了讓他們搬到海濱避開閒言閒語，也迫使雅莉絲必須盡快為自己朦朧的性別，做出一個「決定性的選擇手術」。

## ●無敵浩克 The Incredible Hulk

導演：路易斯賴托瑞  
 06月13日上映  
 全新詮釋的綠巨人浩克角色。

## ●請神容易送神難 The haunted samurai

導演：降旗康男  
 06月20日上映  
 別所彥四郎(妻夫木聰 飾)是一名下級武士，出身於代為將軍充當替身的家庭，從小文武雙全，是出名的秀才。彥四郎身為次子無法繼承家業，但他入贅進了更為顯赫的武士世家，眼看就要成為繼承人，不料最後卻遭親戚陷害。炒麵店老闆甚平(香川照之 飾)告訴彥四郎，根本是在參拜「三圍稻荷」祠獲得神佛保佑後，才有了今日的飛黃騰達。在回家的路上，醉醺醺的彥四郎跌了一跤，一抬眼竟看到了「三巡稻荷」祠，彥四郎趕忙許願祈禱，沒想到神明真的降臨了！

## ●誰是接班人 Finishing the Game: The Search for a New Bruce Lee

導演：林詣彬  
 06月20日上映  
 1973年，李小龍猝逝留下了未完成的《死亡遊戲》以及粉絲們的遺憾。現在要透過試鏡，找出完成死亡遊戲的接班人。

## ●侵密(暫譯) The Unknown

導演：朱實佩多納托爾  
 06月20日上映  
 美麗的伊蓮娜千里迢迢來到了義大利，有段不堪回首過去的她，不惜代價想盡辦法要到一對富有的年輕珠寶商家中幫傭，並照顧他們的獨生女。神秘的伊蓮娜經常趁珠寶商不在家時翻箱倒櫃，彷彿急著尋找什麼東西。而當她和小女孩建立了深厚感情時，她卻變得動輒厲聲相向…。

## ●慾望城市 Sex and the City: The

Movie  
 導演：麥克派屈克金  
 06月20日上映  
 住在曼哈頓的凱莉，這回和「大人物」復合後，將籌備一場世紀婚禮；米爾達嫁給了史帝夫；夏洛蒂嫁給了哈利，兩人剛從中國領養了一個女兒；莎曼珊則飛到洛杉磯發展她的公關才能，她的男友在好萊塢正要成為明日之星…。

## ●12怒漢：大審叛 12

導演：尼基塔米亥可夫  
 06月20日上映  
 俄羅斯發生了一起離奇謀殺案，一名來自車臣、剛滿18歲的少年，因為涉嫌殺害他的繼父，而被判處了「一級謀殺」的重罪。由於被害者是一名前蘇聯軍官，他過去曾參與對車臣的鎮壓；加上案發當晚，沒有任何人親眼目睹兇過程…。

## ●特務行不行 Get Smart

導演：彼得席格  
 06月20日上映  
 美國間諜特務局「Control維持」的總部遭受攻擊，特務人員的名單也外洩，於是特務局長(亞倫阿金飾)派出局裡最熱中間諜工作的特務史麥特負責調查。史麥特一直希望能跟特務界翹楚「特務23號」(巨石強森飾)一道出任務，但局裡派給他的搭檔竟是清純但致命的資深間諜「特務99號」(安海瑟薇飾)，因為她是唯一身份沒有曝光的特務。

## ●絕魂印 The Fatality

導演：鄭盛、林子亮、徐志怡  
 06月20日上映  
 泰國小鎮發生一件離奇的事件，昏迷一年多的植物人阿森突然醒來，變成台灣人何士戎。何士戎從小身上有一個詭異的記號，像是胎記，也像是烙印，他總認為這個記號害他活到至今一直很倒楣。

## ●錄到鬼 Rec

導演：豪梅巴拿蓋魯  
 06月20日上映  
 消防隊接到市區老舊公寓報案，指稱有人受傷。幽暗的走廊盡頭有個小女孩在哭泣，消防隊員緩緩向她接近，要她不要怕。當攝影機的燈光照到她的臉時，竟是一張如殭屍般，滿口血絲的臉，猛然向消防隊員撲來狂咬。



# 活動、講座

## ●愛爾蘭文學講座「我的國家，我批判」流亡的都柏林人

時間:6月27日(週五)，晚上7:30—9:00  
 地點:台北書林書店秘密花園(台北市大安區新生南路三段88號2樓之5)  
 報名:02-23687226高小姐  
 講題:2008書林愛爾蘭文學系列講座之二「我的國家，我批判」流亡的都柏林人—喬伊斯的愛爾蘭啟示錄  
 講者:莊坤良(台灣師範大學英語系教授)  
 網站:<http://blog.roodo.com/bookman/archives/6129999.html>

## ●「《蘑菇沙皇》與當代俄羅斯文學」導讀會

講座免費入場，備有簡單茶水，敬請事先以Email或電話報名，限50名讀者。  
 時間:6月20日(五)，晚上7點至9點  
 導讀人:鄒定嘉(莫斯科大學文學博士、現任政大斯拉夫語文學系專任助理教授)  
 主持人:周惠玲(流出版公司文學系列副總編輯)  
 地點:台北市南昌路二段八十一號六樓，遠流「讀家講堂」

報名E-mail:寫信至washbaby@ylib.com，請在主旨上註明:「我要參加蘑菇沙皇導讀會」(附姓名、電話、E-mail。)  
 報名電話:02-2392-6899分機304曹小姐，或分機809林小姐

## ●「部落格作家入侵地球！」講座

時間:6月28日(六)，下午2:00-5:00  
 地點:聯合報第二大樓九樓  
 對象:擁有部落格的網友，座談場地容納65人與談嘉賓:寶瓶文化主編:張純玲；木頭工場文化創意總監:博揚文化前總編輯:李華球；udn數位閱讀網營運總監:周曉達；人氣部落客作家:Mr.6、女王、老貓；人氣部落客 Fred。  
 座談議題:一、尋找部落客/出版社的歷程；二、部落客出書之後的反應與影響；三、Blog vs. Book；四、個人出版經營分享與未來發展；五、對抱懷出書夢想者的建議。  
 網址:<http://city.udn.com/event/forum.html>

## ●「放眼國際:數位出版發展策略與解決方案」講座

時間:6月24日(二)，下午2:00-4:00  
 地點:台北市麗華國際會議中心(台北市復興北路99號2樓)  
 活動免費參加，活動洽詢:ebook@udn.com  
 網站:<http://reading.udn.com/act/20080624/>

## ●一塊讀小說IV:索涅奇卡

導讀者:熊宗慧(俄羅斯莫斯科大學文學博士，本書譯者)  
 時間:6月28日(星期六)14:30  
 地點:L Ecole Cafe B1(台北市青田街1巷6號,新生國小旁，TEL:02-23222725)  
 開放名額:十五名  
 網站:<http://www.locuspublishing.com/blog/light/>

## ●街頭藝人的書店搞怪「街頭藝人，上街頭」新書發表會+現場表演

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)  
 時間:6/22，3:00pm-4:00pm  
 主講:張志(匯川聚場藝術總監)  
 主辦單位:原點出版、匯川聚場  
 參加方式:免費入場，歡迎參加  
 洽詢電話:(02) 2311-3678分機50  
 活動網址:[www.head-spring.com](http://www.head-spring.com)

## ●「重探自然—人文傳統與文人生活」學術研討會

時間:6月25日-27日，7:30-7:50  
 地點:國立台南藝術大學圖書資訊大樓遠距教室  
 TEL:0953861702；Email:g905101@alumni.nthu.edu.tw林淑娟  
 講題:風景的誕生與其衰變—中國古代詩歌中自然描寫的變化  
 詳情網址:  
<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

# 20 POTS CHOICES

## ●「文物，記憶與文化認同的建構(重建)」學術研討會

日期:6月27-29日(星期五至日)  
地點:27日:國史館台灣文獻館文獻大樓三樓會議室(南投市中興新村)；28、29日:逢甲大學人言大樓第六國際會議廳(台中市西屯區)  
報名:採傳真報名，名額70名，額滿為止。  
網頁 <http://www.cohss.fcu.edu.tw/>；  
會議網頁 <http://www.cefc.com.hk/taipei/conference2008/index.htm>  
電話:(04)24517250 ext. 5503，報名聯絡人:熊翠玉

## ●「打造孩子心中的俠義典範－廖添丁」新書講座

時間:6/23(一)，13:30-15:30  
地址:北縣新莊市新樹路671巷1號  
講師:方素珍(《廖添丁》作者)  
報名:2206-5524 (書香協會邱小姐)  
廖添丁專屬網站  
<http://www.012book.com.tw/520/index.htm>

## ●「胡天蘭的辣嘴毒舌」新書座談

時間:6月22日，PM02:00-04:00  
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號)  
電話:02-2322-3361

## ●YWCA閱讀「貿易打造的世界」講座

書名:世界觀於焉產生－貿易打造的世界  
作者:彭慕蘭(Kenneth Pomeranz)  
講師:如果出版社－王思迅總編輯  
日期:6月28日，週六上午10:00-12:00  
費用:150元  
地點:台北YWCA(台北市青島西路七號六樓)  
洽詢:(02)2381-2131#223  
網站:[www.ywca-taipei.org.tw](http://www.ywca-taipei.org.tw)

## ●「刺蝟的優雅」新書分享會

講題:「從我旅居的法國看《刺蝟的優雅》」  
主講人:台北法國文化協會理事長 阮若缺 教授  
時間:6月28日(六)，Pm16:30-18:00  
地點:台灣台北法國文化協會 多媒體資料中心(台大進修推廣部2F)

## ●遇見中國流亡詩人-貝嶺文學沙龍

時間:6月21日，15:30-17:00  
活動地點:台東鐵道藝術村253倉庫  
講題:遇見中國流亡詩人－貝嶺文學沙龍-一首詩的寫作與完成，介紹「舊日子:貝嶺詩選」

## ●「少女老樣子」作家鍾文音新書講座

時間:6月21日(星期六)晚上6時30分至8時30分  
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳  
電話:02-27091605

## ●「莫渝、笠社、法國詩」講座

時間:6/21(六)，週六下午14:00-16:00  
講師:莫渝  
參加辦法:講座免費入場  
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)  
電話:2733-4031

## ●無國界讀書會

討論書名:流浪者之歌

作者:赫曼·赫塞

時間:6/21星期六

地點:台北，待定。

詳情網址:

[http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group\\_id=iread](http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread)

## ●夏夏「串串剪字吟夏詩」

時間:6/20，20:00-21:00

主講:夏夏

活動地點:誠品台大店

網站:<http://blog.yam.com/stamper>

## ●靜思書軒 新舞台店講座

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

講題:1.6/21攀登人生大山，主講:黑幼龍。2.6/28大愛劇場「情緣路」，主講:廖業(大愛劇場「情緣路」本尊)

報名:(02) 2723-6686

地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

網址:<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

## ●大辣誠品微醺講堂「閱讀·喝酒」

時間:6/21，15:00-16:00戀酒事典－旅行·閱讀·喝酒。地點:誠品台中圓道店3樓書區。主講:馮光遠、黃健和。

詳情網址:<http://www.dalapub.com/news/080509/080509.html>

## ●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局

時間:6月28日(六)，下午二-四時

地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)

主講:陳芳明(文學家、文評家、政治大學台文所所長)

講題:三十年來我的文學師承

活動洽詢:02-22281626-INK印刻文學生活誌

## ●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F

地點:小小書房·小小Cafe

電話:8925-1920

Email: [smallidea2006@gmail.com](mailto:smallidea2006@gmail.com)

※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！

◆陪他們走最後一程——從《死前活一次》談台灣的臨終安寧照顧

時間:6.21(六) 3:30pm-5:00pm (powerpoint播放、座談)

講者:張嘉芳(安寧照顧基金會 執行長)

費用:150元

◆【鐵馬影展在小小】禁不住的歌聲——《南非革命協奏曲》播映&座談

時間:6.21(六) 6:30pm-8:30pm

影片:《南非革命協奏曲》103min

講者:近期確認中

費用:免費(請事先預約以統計人數) 自由樂捐(樂捐方式請參閱網站說明)

人數限制:22人(額滿可預約候補)，現場開放2名入場。

## ●詩行-2008年台灣母語詩人大會

活動主題:詩行-2008年台灣母語詩人大會

時間:6月29日，下午14:00-17:00(北部場)。

邀請詩人:李勤岸、陳明仁、張方慈、呂美親。

地點:台北NGO會館

各場次前50名報名者，贈送本次詩會詩人合集1套(內含有聲CD)

報名請洽:李江 j台語文教基金會

電話02-2311-2199

傳真:02-2311-2210

Email:[akhioh@tgb.ort.tw](mailto:akhioh@tgb.ort.tw)

網址:[www.tgb.org.tw](http://www.tgb.org.tw)

## ●戰鬥與革命:網路文學講座

主辦單位:國立台灣文學館

時間:6/28，週六下午2:00-4:00

地點:國立台灣文學館 演講廳(台南市中西區中正路1號)

電話:06-221-7201

費用:免費，自由入場

講題:革命吧！各位菜鳥們！

主講:朱學恆

遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王國。

網址:<http://www.tiencf.org.tw/>

## ●我的科普閱讀 & 寫作經驗講座

活動免費參加，請事先報名。

場次:台中6/21，14:30-16:00，主題:閱讀科普快樂多，主講人:曾志朗

活動地點:台中場－國立自然科學博物館

國際會議廳藍廳(臺中市北區館前路1號，TEL:(04)2322-6940)

詳情網站:

[http://www.ylib.com/ws2008/index\\_2.html](http://www.ylib.com/ws2008/index_2.html)

## ●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店

聯絡電話:06-2217201#2209

活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

一、向陽活動時間

場次:6/21(六) 15:00-16:00中友店11F書區。

6/28(六) 15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。

二、鄭衍偉活動時間

場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。

8/22(五) 20:00-21:00台大B1文學書區。

8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。

8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。

8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。

9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。

詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

## 課程

### ●「數位出版的10個關鍵」課程

時間:7月9日、7月10日，8:30-18:00

地點:中華經濟研究院(台北市大安區長興街75號)

討論內容:數位觀察:環境、時代與世代、數位閱讀:無所不在的數位閱讀、數位價值:數位出版的價值鏈、數位行動:無限可能的行動內容、數位編輯:跨媒體的製作人、數位部落:社群部落的無限力量、數位資料:DAM數位內容資料庫、數位行銷:數位產品的無線行銷、數位製造:跨界溝通的美學、數位廣告:網路廣告的無限商機。

費用:6/30前NT \$ 7,500；6/30後NT \$ 10,000。

學生: NT \$ 4,500；NT \$ 6,000。

活動洽詢:23569484

E-mail: [gin\\_chen@magazine.org.tw](mailto:gin_chen@magazine.org.tw)

網站:<http://www.magazine.org.tw/events/629/key10.htm>

## ●「繪本裡的數學思考和數學談話」課程

時間:7月1日~7月3日，早上9:00~12:00

講師:楊茂秀、汪益、邱守榕

對象:教師、對繪本和數學概念有興趣者、嚮往有趣又有料的課程者(限15人)

費用:4000元

上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

電話:02-2357-9936轉12黃小姐，E-mail: [c21633147@yahoo.com.tw](mailto:c21633147@yahoo.com.tw)

網址:<http://hk.geocities.com/c21633147/EN20080627.doc>

## ●YWCA桃李學堂—青少年中國文學賞析文化體驗系列

目的:培養青少年的品德、增進華語文能力、認識中華文化

對象:國際學校及華裔青少年具中文能力者

費用:會員11000元 非會員12000元，於6月20日前報名繳費享10000優惠價

時間:7月7日-8月1日，共計四週16堂，每週一至週三上午9:00-4:00

內容:飲食文化系列、人物傳奇系列、山水花草系列、文物建築系列

聯絡電話:(02)2381-2131#220

網站:[www.ywca-taipei.org.tw](http://www.ywca-taipei.org.tw)

## ●文學跨界:給我搖擺，其餘免談—村上音樂講堂

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)

時間:6/5-6/26，20:00-21:00

活動方式:免費入場，歡迎參加

誠品信義書店部落格:[http://blog.eslite.com/xinyi\\_books](http://blog.eslite.com/xinyi_books)

場次:6/26音樂是村上世代的靈魂，主講:劉名振(《音響論壇》雜誌主編)

## ●毛毛蟲「說故事的送禮美學」課程

時間:6月27日(五)及7月4日(五)，早上9:00~12:00、下午1:30~3:30

講師:楊茂秀

對象:對故事思考和討論有興趣者(限15人)

費用:4500元，含《禮物的美學》一書

上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

電話:02-2357-9936轉12黃小姐，

E-mail:[c21633147@yahoo.com.tw](mailto:c21633147@yahoo.com.tw)

網站:<http://www.caterpillar.org.tw/>

## ●敏隆講堂「春茶賞樂·秋茶聽曲」

講師:林谷芳

時間:6/4-6/25(三)，晚上7-9點，共四場1500元，單場500元，學生憑證享1000元之優惠價，單場250元。

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

課程內容:秋茶聽曲:6/18.霸王卸甲、秦川抒懷(音樂演奏2人)。6/25.林冲夜奔、瀟湘水雲(戲曲演出2人)。

報名電話:02-23965505-112

網站:<http://www.how.org.tw/>

## ●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列3~從列國到帝國的五百年巨變」

講師:楊照

期間:5月16日-7月18日，每週五19:00-21:00，共10堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元(學生2000元)；單堂400元

課程大綱:6/20法家與秦國的興起。6/27大一統帝國成立的條件。7/04秦始皇與秦皇陵。7/11誤打誤撞的漢朝創建。7/18由秦到漢的變與不變。

網站:<http://www.how.org.tw/>

## ●「西洋哲學精華錄 系列八:現代哲學 聚焦存在」課程

講師:傅佩榮

期間:6月2日-6月26日，每周一及四

19:00-21:30，共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用:3400元

上課方式:配合講義演講。

適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

收費標準:課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)

課程內容:6/23德日進。6/26結構主義:李維史陀。

網站:<http://www.how.org.tw/>

## ●文化寫作力學堂—小說創作培訓

講師:陳露茜

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期:5/13-7/01(二)，9:30-12:00，上課時數:20。

費用:報名費:\$300，學雜費:\$6000

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

## ●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和中古詩歌系列」

時間:6/11~7/2，每週三

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)

講師:張大春

費用:單堂:400元/人，全系列(共4堂課):1,280元

網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

## 徵文、比賽

### ●風潮音樂20年徵文活動(6/30)

聽風潮，說聲音。

關於聽覺的美好回憶，風潮音樂、幼獅文藝等你來說給愛樂人聽。風潮與音樂人陪伴臺灣樂迷走過二十年。二十年歲，才是華正盛時，風潮唱片、幼獅文藝一同邀請，以文字印記，耳朵、心裡，曾有音樂浪花。

題目:我與音樂的美好記憶

形式:內容不拘，惟需與風潮音樂發行之相關音樂產品有關。

單篇字數上限為500字。

得獎作品經主辦單位風潮音樂評選後，擇優刊登於幼獅文藝、風潮樂訊，以及風潮20慶生網站、部落格。

獎項:1.優選3名，致贈風潮音樂20週年精選專輯、范宗沛與擊子、第33個街角轉彎，以及偵探專輯各一張。2.入圍5名，致贈風潮音樂20週年精選專輯，以及密會專輯各一張。

採電子郵件投稿。請將姓名、電話、地址、電子郵件等資料連同作品電子檔(請以doc檔存檔)Email至 [heidi@windmusic.com.tw](mailto:heidi@windmusic.com.tw)。即日起至97年6月30日截收件。

### ●聯合報文學獎暨「文學獎三十」研討會 徵文(7/10)

一、文學獎獎項及獎額—

1.短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名，獎金十五萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各十萬元，獎座一座。

2.散文獎一字數不得超過三千元。大獎一名，獎金十萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各六萬元，獎座一座。

3.新詩獎—作品限短詩一首，行數不得超過四十行，總字數不得超過六百字。大獎一名，獎金八萬元，獎座一座。

4.評審獎二名，獎金各五萬元，獎座一座。

來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄(110)台北市忠孝東路4段555號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。

收件截止:7月10日止。

# POTS CHOICES 21

貢獻，鼓勵散文創作，發掘翻譯人才。

類別：一、散文創作類：以敘事、抒情為主，不限題材，文題自訂。字數以三千五百至四千五百字為限。獎項：文建會優等獎一名：獎金十五萬元，獎座一尊。評審團獎一名：獎金八萬元，獎牌一面。佳作若干名：每名獎金三萬元，獎牌一面。  
二、翻譯類(英譯中)：1.譯詩組—文建會優等獎一名：獎金五萬元，獎座一尊。評審團獎一名：獎金三萬元，獎牌一面。佳作若干名：每名獎金一萬元，獎牌一面。2.譯文組—文建會優等獎一名：獎金五萬元，獎座一尊。評審團獎一名：獎金三萬元，獎牌一面。佳作若干名：每名獎金一萬元，獎牌一面。譯詩及譯文之題目及原文，由梁實秋文學獎評委會訂定。

參賽條件：全球華人均可參加。

收件日期：7月1日至7月31日

洽詢電話：2577-6564

網站：<http://www.cca.gov.tw>；

九歌文學網：<http://www.chiuko.com.tw>

## ●第16屆南瀛文學獎 徵文(7/31)

收件時間：7月1日起至7月31日止。

收件地點：73049臺南縣新營市中正路23號，臺南縣政府文化處圖書資訊科。

參加資格：符合下列任何資格之一者均可參加。1.本籍或出生地臺南縣者。2.曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者，並持有證明。

徵選文類及字數：

一、創作獎—1.現代詩：10首，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩。2.古典詩：10首，其中需包含傳統詩、詞二種以上體裁，以詩集型態，並署名總詩集名稱。3.散文：3千字至5千字。4.短篇小說：5千字至8千字。5.兒童文學：可擇下列一類參選：(1)詩：10首，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩。(2)故事、童話、寓言：2千字至3千字。

二、長篇小說獎—1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫，作品以臺南縣風土民情為題材，8萬字以上。

三、劇本獎—1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫，作品以臺南縣風土民情為題材。3.現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本以原創為限，適合舞台演出為標準。4.應附300字以內劇情大綱。5.劇本長度以演出時間1至1.5小時左右為宜。四、文學部落格獎—1.不限國籍，於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽，報名者必須為版主本人。2.須以華文撰寫，以書寫臺南縣風物(如文化資產、鄉土風情、街道、人物、生活雜感…等)為題材。3.文類不拘，作品10篇以上30篇以內，可包含影像、圖片等，作品均必須為原創。4.「部落格」資格由部落格建置平台認定。

錄取名額及獎勵：一、創作獎、文學部落格獎：首獎1名，獎金新台幣6萬元整，獎座乙座。優等1名，獎金新台幣3萬元整，證書乙紙。佳作3名，獎金新台幣1萬元整，證書乙紙。推薦獎若干名(限文學部落格獎)。二、長篇小說獎：1名或從缺，獎金新台幣15萬元整，獎座乙座。三、劇本獎：首獎1名，獎金新台幣8萬元整，獎座乙座。優等1名，獎金新台幣4萬元整，證書乙紙。佳作3名，獎金新台幣1萬元整，證書乙紙。

詳情網站：<http://blog.yam.com/nanyinglib>

## ●第31屆「吳三連獎」作品徵選

### (7/15)

本屆贈獎名額共兩名，每名獎金新台幣六十萬元，指定徵選作品類別：文學獎：散文類(一名)；藝術獎：雕塑類(一名)。以各獎項領域內有傑出成就、有繼續創造潛力，且認同台灣之人士或團體為贈獎對象。

應徵者送審作品，請照下列規定：(一)文學獎：散文類作品《已出版》五冊，並自行指定其中一冊為代表作。(二)藝術獎：雕塑類作品十六件，並自行指定其中五件為代表作，請以數位檔案繳件送審。本獎自行申請或由相關院校、藝文團體或出版單位推介代為申請均可。

收件日期：5月1日起至7月15日截止

詳情網站：<http://www.wusanlien.org.tw/>

地址：104台北市中山區南京東路三段215號10樓

電話：(02)2514-0640或2712-2836

傳真：(02)2717-4593

活動連絡人：陳義森 E-mail：[jackchen@mail.twcenter.org.tw](mailto:jackchen@mail.twcenter.org.tw)

## ●第二屆青少年大武山文學獎 徵件

### (7/31)

即日起開始徵件，徵件截止日為97年7月31日。本次報導主題以環境資源保育(水、土壤、空氣、生態等)為主題，希望報名的年輕學子，能呈現全國好山好水的特色，期待發掘文壇新秀，開發潛在文藝創作人口，為文學創作紮根。

「青少年大武山文學獎」目前開放為全國性的競賽，全國熱愛文學創作20歲以下的青少年或學生皆可以投稿，為避免爭議，請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本等證件，以利識別。今年徵件的類別有3種，分別為散文、新詩及小論文3類。簡章及報名表可至文化處服務台索取，或上屏東縣政府文化處網站<http://www.cultural.pthg.gov.tw>下載。參選作品一式三份並填送報名表乙

份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「青少年大武山文學獎收件處」收。

## ●第六屆海洋文學獎 徵選(7/15)

主辦單位：基隆市政府

參加對象：凡中華民國國民均可參加

徵文內容：凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。

徵選文類：1.散文：約3000字。2.現代詩：約30行。

3.古典詩：絕句或律詩均可。

錄取名額及獎勵：1.散文：首獎 獎金貳萬陸仟元，1名 優勝 獎金壹萬貳仟元，2名 佳作 獎金伍仟元，10名。2.現代詩：首獎 獎金壹萬元，1名 優勝 獎金伍仟元，2名 佳作 獎金參仟元，10名。3.古典詩：首獎 獎金壹萬元，1名 優勝 獎金伍仟元，2名 佳作 獎金參仟元，10名。

收件：即日起至七月十五日

作品請影印六份、電子檔(存入磁片或光碟)2份，並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第六屆海洋文學獎徵選」字樣，及徵選文類。

洽詢電話：02-24224170轉275吳淑芳。

## ●第十四屆府城文學獎 徵文(7/31)

參選資格：一、文學創作獎：1.設籍台南市者。2.曾於台南市就讀、工作者。3.台語文學部份暫不限定資格。具備其中一項即可。

二、特殊貢獻獎：1.設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。2.曾於台南市就讀、工作五年以上，且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。具備其中一項即可。

甄選類別：

一、文學創作獎：現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、台語文學(散文類)等五大類從未以紙本發表之作品。

二、特殊貢獻獎 文類不拘。

獎勵：一、文學創作獎：每類取正獎乙名，獎金五萬元，獎牌乙面；貳獎乙名，獎金三萬元，獎牌乙面；佳作二名，每名獎金二萬，獎牌乙面。二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過，頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

報名方式：請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號，電話06-2255146轉204)，或自行從<http://www.tnml.tn.edu.tw>(台南市圖網址)下載。特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦，或自薦，推薦表格請向承辦單位索取。請將報名表連同作品一式五份、作品電子檔及參賽資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可)，以掛號郵寄或專人送交—「台南市立圖書館推廣組收」並於信封上註明「第十四屆府城文學獎」及應徵類別。

收件日期：7月17日至7月31日  
字數限制：短篇小說12,000字、散文4,000字、現代詩50行為原則。

## ●第11屆「菊島文學獎」徵文(7/31)

主辦單位：澎湖縣政府

參賽資格：凡本國國民均可參加

徵文主題：須與澎湖歷史人文、自然景觀、生活紀事相關

組別：社會組(含大專生)、青少年組(含國、高中生)

徵文類別：

(一)社會組：1.現代詩：不限首數，總行數50行以上，且須有總篇名。2.散文：3000字以上，以一篇為限。3.短篇小說：8000字以上，1萬5000字以內為原則，以一篇為限。

(二)青少年組：1.現代詩：1-3首，總行數不超過50。2.散文：1500字以上，以一篇為限。(現代詩類敘事詩亦可；散文類報導文學亦可。)

獎勵方式：

(一)社會組：1.現代詩、散文：首獎乙名獎金3萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬元。2. 短篇小說：首獎乙名獎金4萬元、優等乙名獎金2萬5000元、佳作若干名每人獎金1萬5000元。(二)少年組：現代詩、散文：首獎乙名獎金6000元、優等2名獎金各4000元、佳作若干名每人獎金3000元，並發給獎狀乙紙。

(三)各類組特設評審推薦獎乙名，為鼓勵本縣創作，獎項比照佳作。

報名方式：請向澎湖縣政府文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路230號)索取簡章及報名表，或逕上澎湖縣政府文化局網站下載報名表，網址：<http://www.phhcc.gov.tw>，請自行填具報名表乙份，連同作品一式六份，以掛號寄達或專人送至指定收件地點(澎湖縣政府文化局3樓圖書資訊課，電話：06-9261141-152)，並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。

收件日期：即日起至7月31日

電話：9261141轉152洪小姐

## ●「愛」徵文活動(6/30)

今年四月14日「白曉燕文教基金會」成立屆滿11年，我們希望0414這個刑案代號轉化為愛的象徵，因此以「愛」為主題，舉辦徵文活動。

徵文辦法：

A、散文創作組—字數：以800字為限。規格：工整手寫稿或中文列印稿皆可。

B、金句創寫組—字數：文稿力求簡潔，以30字為限。規格：1.自書原作投稿，不得用影印本參加(不得請他人代筆書寫)。2.請用A4規格稿紙壹張，硬

筆或毛筆寫成。請擇一組或兩組投稿，均所歡迎。

徵文對象：歡迎國人踴躍參加。

收件期限：即日起至6月30日止。

白曉燕文教基金會網站[www.swallow.org.tw](http://www.swallow.org.tw)

送件方式：請將作品連同報名表格，以掛號郵寄至10667台北市復興南路二段285號2樓，財團法人白曉燕文教基金會註明「徵文參賽作品」。

散文創作組獎勵—首獎一名，頒發獎金壹拾萬元。「二獎」一名，頒發獎金伍萬元。「三獎」一名，頒發獎金參萬元。「佳作」五名，各頒發獎金伍仟元。「優選」十名，各頒發獎金參仟元。金句創寫組獎勵—「首獎」一名，頒發獎金參萬元。「二獎」一名，頒發獎金貳萬元。「三獎」一名，頒發獎金壹萬元。「佳作」五名，各頒發獎金參仟元。「優選」十名，各頒發獎金壹仟元。

## ●中縣文學獎 徵文(7/31)

主辦單位：台中縣立文化中心

參選資格：1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

文類、字數與件數：短篇小說：3,000~8,000字。散文：2,000~5,000字。新詩：50行之內。報導文學：6,000~15,000字。(內容以台中縣風土人情為限)。3.參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

獎額：(1)短篇小說：首獎為洪醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。(2)散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。獎金：(1)短篇小說首獎獎金新台幣8萬元整，獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣4萬元整，獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣5萬元整，獎牌乙面。

收件時間：7月1日起至7月31日止。

地點：台中縣立文化中心圖書組(42048台中縣豐原市圓環東路782號)

網站：<http://www.tchcc.gov.tw>

## ●台中市第11屆大墩文學獎 徵文

### (7/21)

主辦單位：台中市文化局

徵選類別：新詩：20-60行為原則。散文：2000-5000字為原則。小說：4000-8000字為原則。兒童文學：以故事體創作(適合兒童、青少年閱讀)，3000-6000字為原則。報導文學：8000-15000字為原則。

參賽資格：參賽資格不限，題材不限，惟報導文學類作品內容需以台中市人文、歷史、地理、風土民情為題材。

獎勵辦法：

(一)新詩、散文、小說、兒童文學：獎金：第一名各新台幣5萬元整，獎狀乙幀。第二名各新台幣4萬元整。第三名各新台幣3萬元整。佳作各新台幣1萬元整。(二)報導文學：獎金：第一名各新台幣6萬元整，獎狀乙幀。第二名各新台幣5萬元整。第三名各新台幣3萬元整。

網址：<http://www.tccgc.gov.tw>。稿件請註明「台中市大墩文學獎」及參選類別，以掛號郵寄或送至台中市文化局圖書資訊課，逾期不予受理。

收件時間：6月8日起至7月21日止。

地點：台中市文化局圖書資訊課(40359台中市西區英才路600號)。

洽詢電話：(04)23727311轉476

## ●第八屆倪匡科幻獎 徵文(7/31)

徵文標的：請儘可能選用創新或罕見題材，撰寫一篇不超過五千字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。

獎項與獎額：首獎一名(獎金二十萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元)，三獎一名(獎金五萬元)，佳作三名(各獎金一萬元)，入圍獎六名(主辦單位精選之科幻書籍若干冊)。

參賽資格：除歷屆首獎得主外，凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加

參賽辦法：參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報等)發表或出版，亦不得為歷屆「倪匡科幻獎」之參賽稿件。投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站<http://sf.nctu.edu.tw/award>之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。

收件日期：4月1日至7月31日，以網路上傳時間為準。

主辦單位：交通大學科幻研究中心

網站：<http://sf.nctu.edu.tw/award/past/seven/index2008.php>

## ●桃園縣第13屆文藝創作獎(7/15)

徵稿類別：旅遊文學—不限地域，字數以一萬字內為原則。

錄取名額及獎勵：首獎一位：獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌乙座及華航台北至名古屋往返機票壹張。貳獎一位：獎金捌萬元。參獎一位：獎金陸萬元。優選六位：獎金壹萬元。佳作若干名：渡假村、大飯店等住宿券，獎狀乙張。

收件：5月15日至7月15日止

參賽方式：寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取

實施要點及報名表；或至網站

<http://www.tyccc.gov.tw>列印。

地址：33053桃園市縣府路21號

洽詢電話：03-3322592轉8402。將作品影印四份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路21號，桃園縣政府文化局圖書資訊科收」，封面請註明「參加第13屆文藝創作獎」。

## ●苗栗縣第11屆夢花文學獎 徵選

### (6/30)

主辦單位：苗栗縣政府

徵選類別、作品字(行)數暨相關規定：

1.散文：字數以3000字至10000字以內為限。  
2.短篇小說：字數以5000字至10000字以內為限。  
3.報導文學：字數以5000字至20000字以內為限。  
4.新詩：60行以內為原則。  
5.小夢花兒童詩：20行以內為原則，限國小在籍學童參加。  
6.青春夢花：分設國中及高中(職)二組，以在籍學生參加為限，本年徵選2000字以內之散文，翌年則徵選20行以內為原則之詩歌(以單篇為主，組詩除外)。

參賽資格：1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。2.如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景者，不限資格，作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。

獎勵：1.散文、短篇小說、報導文學、新詩各遴選：首獎乙名，優選2名，佳作若干名，獎金：首獎新台幣5萬元整。優選各3萬元整。佳作各1萬元整。小夢花兒童詩入選若干名，每名獎金新台幣2000元。青春夢花入選若干名，每名獎金新台幣5000元。

報名方式：[www.mlc.gov.tw](http://www.mlc.gov.tw)

參選作品以電腦Word/A4規格/直式橫書/標楷體字型/14號字體繕打列印一式四份；(作品中請勿出現作者姓名及其他個人資料)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本，併同報名表以掛號郵寄至「36045苗栗市北苗里自治路50號—苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課-宋秀美小姐收」，並於信封上註明參加2008苗栗縣第11屆夢花文學獎徵選及參賽類別。

電話：037-352961轉513

收件時間及地點：5月1日至6月30日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。

## ●2008風華高雄·百年書寫」徵選

### (6/30)

主辦單位：高雄市政府文化局、財團法人高雄市文化基金會

截稿時間：即日起至97年6月30日(星期一)止，以郵戳為憑。

參加資格：凡愛好文學創作者皆可參加。

徵稿文類：散文：字數：4,000~6,000字。創作主題：1.以時代變遷的角度，描寫高雄市百年來的發展，大至整個城市的歷史面貌，小至部落社區的遷徙、事件發生與影響、人物的成長與蛻變、產業興衰起落、生態景觀形成與流變；舉凡一間小店、一座廟宇、一條街道、一棵老樹、一個儀式…等，只要是感動人心的、真實的經驗可以見證城市的成長蛻變，都是書寫的內容。2.題目自訂。徵選名額：入選，不分名次，徵選十二名。

獎額：每名獎金新台幣3萬元整。

網址：[www.khcc.gov.tw](http://www.khcc.gov.tw)

洽詢電話：07-2225136分機8813

## ●第四屆溫世仁武俠小說 百萬徵文

### (7/15)

徵文時間：6月2日(星期一)起開始收件，7月15日午夜十二點整(台灣時間)截止收件，於2008年12月5日公布首獎得主。

徵文內容：限未曾在實體或虛擬媒體締約、授權、出版之未結集作品；該作品不得在電子(包括網路網站、部落格、BBS站等)或平面媒體發表達一半以上之篇幅；作者應擁有投稿著作之著作權，並保證投稿者作為獨立原創作品，並未侵害他人之智慧財產權或違反其他法律之規定。同一作者一個獎項限投一篇小說參賽。

完成總字數限制：限於十萬至十五萬字之間。給獎內容：首獎：一名，獨得獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近」鐳光乍見」青銅獎座一尊。評審獎：共四名，各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊

【附設短篇武俠小說獎】—3月3日起開始收件，2008年5月15日午夜十二點整(台灣時間)截止收件。限未曾在媒體(平面、報紙、雜誌、網路等)發表之作品。完成總字數限於五千至一萬字之間。獎項：第一名：獎金新台幣十五萬元整。第二名：獎金新台幣五萬元整。第三名：獎金新台幣三萬元整。佳作：各獲得獎金新台幣一萬元整。

徵文辦法：以網路上傳方式報名投稿，Email與手寫稿一律不採用。收稿將於收稿日起在開網路收稿。

活動網站：<http://wuxia.tomor.com/>。

# 22 POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ●2008臺灣社會論壇系列活動

外勞、本勞、青年受雇者我們的困境與出路在每日倒垃圾時，您或許曾見過她靜靜排在隊伍中，倒完又消失在黑夜的巷裡；在台北最繁華的信義區，您或許曾見過一群中年人扮成天線寶寶，因為他們要播映給市民看，市政府如何非法解雇他們；在美味的85度C咖啡店，或者像是您家的「全家」超商，您或許曾見過他們精神抖擻喊著：歡迎光臨！為您打開美好的一天。他們是新移工、公部門的勞工、青年受雇者；同時，他們也是您的家人、朋友，甚至就是您本人。當臺灣勞動者的勞動條件落差不斷擴大，失業後備軍人數不斷增加時。上述各種勞動身份的差異都將讓老閱更能頭指氣使的說：愛挑剔就不要做，外面還有人在排隊遞補！

當您被浸泡在沒有工會、升遷無望、低薪的不穩定就業環境中，一定會不甘心的想問：究竟是勞動法令太寬鬆？還是受雇者的團結不夠？新政府的兩岸三通、一體化等擴大內需方案，真能解決受雇者的切身問題嗎？

此次論壇，我們將嘗試不同組織者進行對話，在認識彼此差異的同時，深入淺出的嘗試存異求同，找尋共同的出路與希望。

時間：6/28 (六) 14:00

地點：台大工學院綜合大樓(工綜館) 313室，當次活動下午1:50將有專人在台大總圖書館大門口帶領前往會場

報告人：

青年勞動95聯盟 林柏儀  
台北市產業總工會副理事長 洪連佐  
TIWA國際勞工協會秘書長 顧玉玲  
回應人：丘延亮、姚欣進  
報名：免費，請將姓名與email寄到twpatwpa@gmail.com，或電洽潘欣榮 0928076721。最新消息請見http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/ 下回預告：7/26 (六) 14:00公共化下的環境與居住權

報告人：台灣生態學會台北工作站廖全主任、花蓮後生會、溪洲部落  
回應人：丘延亮、姚欣進

### ●媒觀營隊 2008夏 開始報名！

全球暖化、糧食危機、蘇花高、環評、反核、有機農作、永續發展，環保議題發燒，我們越來越常在新聞裡看到這些關鍵字；但環境新聞不只是關鍵字，媒觀邀請您深入了解環境新聞，培養環境新聞寫作的基本能力，除了看新聞，我們也能自己寫新聞，試著透過文字為我們的環境盡一份心力。

延續「卯上主流」的精神，今年的媒觀暑期營隊以「環境新聞」為主軸，除了邀請環境新聞的線上工作者分享實務經驗，參與學員也必須分組完成一則環保相關的專題報導大綱。

「卯上主流」暑期營隊將於今年七月十九日到二十日於富邦教育中心(近紅樹林站)舉辦，即日起開始報名，詳細內容請參考「卯上主流」營隊部落格：http://blog.roodo.com/mworkshop/。課程主題與講師：

- 1.自己幹：另類媒體與文化行動(紀岳君，斷電音像工作室、都市原住民影像協力小組)
  - 2.環境新聞採訪寫作實務(林靜梅，公視新聞文字記者)
  - 3.綠色產業：農業發展與永續生態(舒詩偉，青芽兒永續教學中心主持人)
  - 4.民謠痛(FINN, Singer/Song writer)
  - 5.環境、影像、人：鏡頭底下的紀錄觀點(洪淳修，《河口人》導演)
  - 6.電視沒教的事：環境新聞識讀(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編)
  - 7.採訪大綱報告與討論(彭瑞祥，台灣環境資訊協會主編、郭志榮，公視《我們的島》記者)
- 營隊時間：2008年7月19日(週六)至20日(週日)。  
地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。  
招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。報名者須事先準備自己有興趣的環境相

關議題，以利小組討論。  
報名截止日期：2008年7月7日。  
洽詢專線：02-23648917。  
報名方式：  
一、請至「媒觀網站」或「卯上主流營隊部落格」下載並填寫報名表。  
二、營隊費用1800元。以ATM轉帳或劃撥方式繳款。

1.ATM轉帳。銀行名稱：台北富邦銀行仁愛分行(代碼012)；帳戶號碼：704-12000-2179。  
2.郵局劃撥(戶名：財團法人台灣媒體觀察教育基金會；劃撥帳號19419651)。  
三、郵寄報名表與繳款證明到媒觀(10643 台北市和平東路一段10號6樓之1 記者營組 收)。  
四、媒觀收到資料後會以電話與您確認報名成功。報名順序以繳款順序為準。

### ●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊璣璣、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」(院總第454號，委員提案第7880號)，以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。

◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對該職移民者(以受雇為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，遭致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。(全文請見

http://www.cooloud.org.tw/node/20260)

### ●2008青年國際事務研習營

青輔會多年來為有效擴展青年國際視野，不僅提供多項青年參與國際公共事務的機會與學習課程，並組團參加各重要國際組織(APEC、UN、CIVICUS)會議及活動。今年將延續過去成果，結合各部會、大學院校、非營利組織的資源，培育青年深入了解重要國際組織之運作方式及相關國際議題，並選派實習生在不同國家、不同議題的國際政府間及非政府組織實質參與，以深入瞭解與體驗NGO、INGO運作方式，並與其形成串聯，建構未來台灣青年、NGO組織與國際接軌之全球網絡。

簡章及報名表下載 <http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12588>  
主辦單位：行政院青年輔導委員會、青年公共參與學苑  
協辦單位：喜瑪拉雅研究發展基金會  
活動期間：2008/6/21 - 2008/6/23  
活動地點：2008年6月21至23日(六、日、一)三天  
天母會議中心(臺北市士林區中山北路七段113號)  
報名方式：報名截止日期2008年6月6日  
郵寄報名：請於截止日期前(郵戳為憑)將報名表及檢附資料(詳情請見活動辦法)寄至105台北市松山區復興北路167號9樓之1「喜瑪拉雅研究

發展基金會」收(請於信封上註明參加「2008青年國際事務研習營」)  
聯絡方式：廖小姐(02)2544 8294  
李小姐(02)2544 8280  
活動費用：免費  
參加對象：18-30歲對投入國際事務有興趣之大專院校或社會青年(不限科系)80名

## 徵人

### ●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1.大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力  
2.具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力  
3.溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)  
4.具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。

工作重點：企劃執行、專案管理  
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休  
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作  
徵【行政部工讀生】

1.男女不拘，上班時間09:00-16:00  
2.協助資料輸入及接聽電話，需具備電腦文書處理能力及親切對答禮儀。  
3.負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。  
4.負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。  
5.商學背景尤佳。  
應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號  
以上兩者待遇：依個人面議  
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

### ●監督國會志工培訓招生中！

理想、行動、實踐  
監督國會志工培訓報名簡章  
終止國會亂象是身為21世紀現代公民應該有的責任與義務。為讓一般公民對國會與監督國會運動能夠有進一步了解，以及培育參與監督國會的公民參與者，公民監督國會聯盟特別開辦「監督國會志工培訓」，讓人人可以關心、人人可以監督。

公民監督國會聯盟自從成立以來，一向重視與民眾的對話與行動以及民間力量的培力。本次的監督國會志工培訓自開辦以來，也獲得一般市民、大專院校學生的支持與肯定；本次第三、第四、第五期志工培訓的開課，希望能夠擴大民眾對監督國會運動的認識與參與，凝聚公民的社會力量。

本培訓計畫課程結合理論學習與第一線現場實務監督學習，讓學員對監督國會完整認知，並了解國會運作現況與當前課題，同時掌握監督國會的推動方法，希望能夠透過一系列的培訓課程，讓更多對監督國會有興趣的公民對國會有所了解，進而參與監督國會運動，成為參與監督國會事務的優質新公民。

◆主辦單位：公民監督國會聯盟  
◆培訓內容：分理論與實務兩部份  
理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法  
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作  
◆培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室  
羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站三號出口

◆預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)  
陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)  
陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)  
何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)  
高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)  
◆培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課九月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。  
◆人數資格：每梯次限15人，額滿不收。  
對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年

◆參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全勤才退回。  
2.請於第一天上課時繳交  
◆報名方式：  
1.網路報名：hehe77@ms65.hinet.net報名  
2.傳真02-23641694  
3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。  
4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。

◆連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處  
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：  
<http://www.ccw.org.tw>



## 活動、講座、研討會

### ★兩名揚 命·飲一 掌控命運系列講座

每個人都會遇到問題，每個人都有願望。知命然後能順命，順命然後能理命。人之所以為萬物之靈，是因為人能自己創造生命的價值。重點是，每個人都做得到嗎？只有瞭解自己的人，才能完全發揮生命的價值。在這裡，有一群學有專精，並對人生、命運有不同詮釋的專業命理師，不只能為您算出未來，重要的是，還能教您如何改變自己不要的結果，從而對自己的生命更負責。

「兩名揚 命·飲一」之命理免費諮詢服務及周末命理講座活動，希求能讓社會大眾瞭解「命理」之真諦。不論你自認自己是直還是同？是正還是邪？天道本是自然，無由所謂對錯……來兩名揚命飲用茶、品茶、品咖啡、另有數十種比利時啤酒、紅、白酒、烈酒、大吟釀清酒及美食下酒點心，歡迎前來小酌一番、釋放壓力、拋出問題，讓專業的命理師陪您品人生……

每日營業時間：週一至週五12:00-24:00、週六及週日10:00-24:00；營業時間外若須服務請先來電預約。

命理講座時間：(登記預約)  
周六-19:00-20:00；周日-16:00-17:00  
講題：八字 日期6/21、6/22  
講題：面相 日期：6/28、6/29  
講題：手相 日期7/5、7/6  
講題：風水 日期：7/19、7/20  
講題：賺錢 日期8/5、8/6  
講題：感情 日期：8/16、8/17  
PS：餐飲部門另徵計時人員，需年滿18歲，女性佳，歡迎有志探索人生未來的好朋友一起加入，成為工作伙伴。  
兩名揚命飲(02)2541-1668  
地址：台北市吉林路257號1樓

### ●靈鷲山三乘佛學院熱情招生中

給自己不一樣的機會，開展生命另一個新事業  
認識自己的心，建立生命真正的核心價值  
找回自心的本地風光，成就一番自利利他的心事業  
特色：以禪與生活互融為一體，重視人格培養，匯三乘法脈與各宗教大師互動，結合21世紀身心靈教育。

院長暨創辦人：  
心道大和尚—靈鷲山開山和尚、  
世界宗教博物館及國際非政府組織  
「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，  
積極致力於世界各大宗教之交流與對話，  
亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。  
■高中(職)畢，18-35歲有心向道之三寶弟子  
■報名截止：7/10 TEL: 02-24991100#3518  
■簡章下載：[http://www.mwr.org.tw/buddhism\\_college/recruit.htm](http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm)  
■哈佛族的花園：  
<http://tw.myblog.yahoo.com/hiin-093>

### ●2008日本留學說明會—帝京平成大學來台參展

在日本全國擁有13所大學、短大、專門學校的「帝京大學集團」成員之一的帝京平成大學，將來台參展。

活動日期：  
高雄：2008年7月12日(星期六)  
台北：2008年7月13日(星期日)  
活動地點：  
高雄：高雄工商展覽中心。(高雄市鹽埕區中正四路274號)  
台北：臺北世界貿易中心。(台北市信義路五段5號，展覽大樓二樓H區)  
活動內容：介紹學校的教育組織、教育內容、入學考試與學校特色等，受理有意願留學者的個別洽談，以及舉辦關於日本留學座談會等活動。  
主辦單位：獨立行政法人日本學生支援機構。

### ●2008文山夏日新談 免費精采講座 歡迎聽講

06/30 (一)  
19:30-20:30 心靈寫作—呼喚你的創造力 莊慧秋

(政治大學心理研究所碩士, 曾任心靈工坊企劃總監) 景美國中  
 20:40-21:40 每個人都可以是藝術家 蔡元勝(現任國立台灣藝術大學及各社區大學美術講師) 景美國中  
 07/01(二)  
 19:30-20:30 漫畫漫話——淺談漫畫與人生 王文娟(曾任動畫創意與製作公司的動畫企劃與編劇) 景美國中  
 20:40-21:40 從心看世界, 用心過生活! 張純吉(曾任竹東榮民醫院精神科兼任臨床心理師、臺灣大學/台北科技大學兼任輔導教師) 景美國中  
 07/02(三)  
 19:30-20:30 文學/世界, 電影/人生—愛上每一個我 鄭美里(清華大學文化人類學碩士, 輔大比較文學博士班) 景美國中  
 20:40-21:40 旅行教會我的事 馬繼康(世新大學公共行政系講師、旅遊作家、國際領隊、2007 ITF台北國際旅展公民記者) 景美國中  
 07/07(一)  
 19:30-20:30 身體文化原點的探索 王墨林(專業藝術評論家, 及台北市牯嶺街小劇場藝術總監。) 景美國中  
 07/08(二)  
 19:30-20:30 放眼世界, 推展國際觀—從反戰運動談起 賴茂男(曾任聯合報與中國時報國際新聞部門編譯、撰述委員) 景美國中  
 20:40-21:40 和解共生的另一條路: 羅爾斯「正義論」的思想實驗 林永崇(華梵大學哲學系副教授) 景美國中  
 文山社區大學:  
 景中校本部: 台北市文山區景中街27號(景美捷運站2號出口) Tel: (02)2930-2627  
 木中校區: 台北市文山區木柵路三段102巷12號 Tel: (02)2234-2238

## 徵人、徵件

●20萬拱出活動達人Mhfans.tagala.tw  
 如果你是專搞活動企劃的達人, 你也可以自己創造一個讓大家瘋狂愛上你的活動平台。活動平台建

置基地為「tagala」, 「tagala」是將實體世界時間、空間、事件三者連動的觀念, 呈現在單一網路平台上的創新服務。它就像是個匯聚眾人的「虛擬時空廣場」, 人們可以在這裡尋找、觀察、收藏、甚至主動分享各種資訊。越多人支持的活動就有機會獲得獎金20萬元或筆記型電腦。  
 參加對象: 高中職以上之學生  
 活動時間: 即日起至八月十五日  
 活動辦法:  
 1. 登入成為活動網站會員  
 2. 參加者於必要時須配合主辦單位提出資格證明  
 3. 活動網路平台必須為mhfans.tagala.tw, 活動形式不拘。可以是有趣的活動行銷, 也可以是你本人的失戀故事, 重點是你的活動在官方網站mhfans.tagala.tw參加活動人氣需要旺旺! 越多人支持你拿到獎金的機會越大。  
 4. 中華民國九十七年八月五日中午12:00整, 活動結束報名與投票活動  
 5. 參加票選者也需加入成為一般會員, 每一個帳號僅限投票一次  
 6. 如果作品涉及廣告、不雅等不法行為主辦單位有權取消參賽資格  
 7. 評選方式: (1) 以票數最高獲勝並獲得獎金20萬元, 亞軍筆記型電腦一台(2) 參與票選者: 活動結束後, 於公開場合抽出公開抽出數名幸運得主可獲HP所贊助HP iPAQ 512 GSM 四頻手機乙支  
 ●粉絲大帝國之決戰50萬尋找無線寬頻夢幻創意團隊  
 主辦單位提供競賽環境讓同學發揮想像力, 期待創意十足又具人氣的作品出現。  
 活動辦法:  
 在競賽單位所提供之網路應用服務架構下, 利用各式網路設備營運之無線通訊應用服務, 中無線通訊網路包括: 1.WiMAX 2.Wifi 3.3G 4.與其他無線通訊技術(如GPRS Bluetooth)與前述四項技術之整合之方式。終端設備包括手機、PDA、SmartPhone、UMPC與NOTEBOOK、導航裝置與其他可攜式行動裝置等。涵蓋之各無線通訊設備與系統所牽涉相關軟體服務技術例: 行動通訊協定、瀏覽器、AJAX 程式技術、視訊技術等。  
 活動時間: 97年6月10日至10月10日  
 參加對象: 中華民國教育部立案學校

參賽資格: 中華民國教育部立案學校之在學生(含應屆畢業生)均可報名參加。每隊參加人數一至五人, 不可跨隊。  
 評選方式: 由主辦單位計算參賽隊伍服務的服務使用量\*作為成績依據。系統紀錄與相關文件與資格審查須由主辦單位成立之審議委員會行最後確認。其他詳細活動內容請洽活動網址:  
<http://mhfans.tagala.tw/>

## 課程、培訓、工作坊

●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃活動  
 關渡自然公園位於基隆河與淡水河交界處, 一個完整而豐富的濕地生態環境, 同時也提供了一個絕佳的戶外濕地教學場域。  
 為了宣導及推廣臺北市公立國民小學中、高年級學童對濕地生態保育的態度和獲取有關濕地生態的知識, 臺北市政府產業發展局特別補助經費並委託關渡自然公園規劃設計四套適合國小中、高年級學童的解說方案, 透過體驗、互動及自然觀察的方式讓中、高年級學童能學習到對濕地環境的認識與關懷, 並將生態保育的觀念落實及拓展, 進而能為建構更優質的生存環境而努力。  
 活動網址: [http://www.gd-park.org.tw/edu\\_front/show\\_detail.php?cno=0001&sno=190&show\\_h=0](http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0001&sno=190&show_h=0)  
 ◆主辦單位: 臺北市政府產業發展局  
 ◆執行單位: 社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處  
 ◆活動日期: 2008年2月12日至97年9月30日, 每週二至週五。(若本會獲得委外合約續約, 將自動延至97年11月底)  
 ◆活動對象: 臺北市公立國民小學中、高年級學生。(以學校班級為單位提出申請)  
 ◆活動費用: 學生免費(教育活動費原價\$100/每人, 由臺北市政府產業發展局全額補助); 隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。  
 ◆報名辦法: 請以學校班級為單位提出申請, 填妥活動報名表後, 傳真至02-28587416或來信至客服信箱service@wbst.org.tw 我們將有專人與您聯●不只有單車需要練習曲(富邦講堂-旅遊系列)【旅遊系列】6/5~6/26(週四)下午7:00-9:00

※本課程已獲准公務人員終身學習護照  
 您已經有一首自己的「練習曲」了嗎? 有些練習曲的目的在出發前已經浮現; 有的卻是在行走的當下, 才確定了自己此行的題目; 有的甚至是在回程沈澱後, 才知悉藏在其中的回答。本系列為您找到四種旅行的前進方式, 這些旅人將與我們分享他們各自練習的項目。  
 6/26 飛機練習, 高度的極限~邱一新:  
 15天搭乘9家航空公司, 遊歷12個城市, 完美詮釋旅行中的偏執走法, 在邱一新老師這看似瘋狂的行為中, 累積了精湛的搭機生存之道, 和豐富的空中服務考據學。  
 ※報名方式: 富邦講堂 [www.fubonart.org.tw](http://www.fubonart.org.tw) 課程諮詢: (02)2754-7998  
 ●大門開開, 外勞文化中心, 鼠年等你來玩!  
 外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉, 一樣為外籍勞工及新移民朋友, 準備各式課程和休閒娛樂活動, 都是免費的啾!  
 【中文教學】即日起, 每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂  
 【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC; 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動!  
 【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26  
 【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC, 共三次  
 中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員; 週日則增加印尼雙語人員), 任何外籍朋友遇到疑難雜症, 請多多使用此服務功能, 也請台灣朋友多協助轉介告知! 周三至日為開放時間, 除了課程, 陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排! 若您有協助外勞文化推廣的熱情, 也歡迎成為志工!  
 洽詢電話: 2558-1275; 傳真: 2558-1284  
 洽詢專線: (02) 2558-1276 (請於星期三至日, 上午九點至下午五點來電)  
 更多資訊: LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

# 設計創業家獎

國際青年創意創業家獎

## 全球唯一, 鼓勵創意創業者的獎項!

國際青年創意創業家獎-台灣區青年設計創業家競賽報名即將截止!

### 2008 International Young Design Entrepreneur Award

創意經濟正盛的年代, 有越來越多的年輕人放棄安穩的固定薪, 把未來掌控在自己手中, 靠創新思維與經營手法開拓了嶄新的市場與環境。如果你是35歲以下的設計產業類創業家, 並且認定創意是你的最大資本, 相信夢想是你最可靠的投資, 那你絕對不能錯過這個分享與獎勵傑出創業故事的國際競賽!

透過這個獎項的推波助瀾, 許多國際間年輕創意創業家的精彩故事已經開始流傳...想要預約你的名額嗎? 報名延長至6月25日截止, 台灣創意創業家們請加快腳步!

若有任何相關問題, 請洽:  
 陳虹吟 8722-1051, [rose.chen@britishcouncil.org.tw](mailto:rose.chen@britishcouncil.org.tw)  
 吳宜珮 2705-2112\*17, [wuyipei@tdc.org.tw](mailto:wuyipei@tdc.org.tw)

我要了解更多獎項說明! [www.britishcouncil.org.tw](http://www.britishcouncil.org.tw)  
 我要看更多創意創業家故事! [www.StreetVoice.com](http://www.StreetVoice.com)  
 我要報名! [www.boco.com.tw](http://www.boco.com.tw)

主辦單位



BRITISH COUNCIL  
英國文化協會

協辦單位



台灣創意設計中心  
TAIWAN DESIGN CENTER

協辦媒體



StreetVoice.com



ICB 商業雜誌



## 醉翁之意不在酒

文／海德

藝人：the Whip  
專輯名稱：X Marks Destination  
發行：Southern Fried Records

曼徹斯特，輝煌於搖滾光景、鮮明於跳舞文化。於是New Order既〈Ceremony〉又〈Blue Monday〉，Stone Roses雖然〈Made Of Stone〉但還是可以〈Begging You〉。雖然MADchester早已逝去，Brit-Pop也宣告不治，這些美好過往似乎都已成為回憶。但就在Disco-Punk與Dance-Punk風潮從大西洋彼岸吹拂登陸後，這個灰暗的工業都市好像準備重新接管舞池中心，而這些舞步酷眩的新團卻也承襲了前輩能歌善舞的雙棲本領，把搖滾神采的想像留給了緬懷曼城搖滾榮光的樂迷。

The Whip，來自曼城電音舞池，玩弄著Dance Music，順便身兼新秩序的粉絲，被貼上了一堆不屬於自己的誤解標籤。其實他們兼容並蓄的精神與前輩並無二致，也就是說他們體內依然流著搖滾客的血液。雖然數張舞光四射的單曲依然電流竄動，但the Whip卻要用Debut專輯

《X Marks Destination》來證明自己並非千篇一律的跳舞樂團。

幾乎每一個New Order的追隨者，都試圖複製著那Synth-Pop時代的另類舞步，以及那Perfect-Pop的甜美旋律，但卻鮮少有人流連在那灰燼中重生後的冷漠抑鬱，也就是《Power, Corruption & Lies》所帶給世人轉型後的新秩序姿態。但the Whip卻難能可貴地企圖將這種氣質灌注到現代時尚的跳舞電音裡頭，於是我們可以將會聽到那些Disco-Punk、Dance-Punk、Techno、Acid House等時下電子訊號裡，躲藏著蒼白驚然、冷淡疏離的古老鬼魂。形而上地向早期New Order的神韻致敬，卻不流於形式上的模仿，或許這就是同生為曼城的傳承默契。

但此張專輯最令人流連激賞的，卻是那寥寥三首非電音舞曲的作品。立刻讓人想到那清徹但苦澀、隱喻又無奈的〈Age Of Consent〉，也許還有沾染一些代表新秩序早期歷史分野的〈Temptation〉，擁有相同特寫突出的Bassline，以及飄渺冰冷的鍵盤色調，the Whip的搖滾歌曲除了彰顯了自身對於New Order的仰慕之情，還透露了有關曼城過往的追憶，聽著〈Frustration〉、〈Sirens〉、〈Dubsex〉這三首散佈在專輯頭中尾的搖滾之歌，更多Stone Roses、Happy Monday，甚至是Joy Division都將會把記憶裡鮮明悸動的音符喚醒，進而產生號稱「Manchester United」，那情緒與記憶混雜交融的感動。

或許the Whip的電氣跳舞之作終將落入千篇一律、平凡庸俗之境，因為那狹窄領域裡頭的可能性確實不多，誰也無法保證電音潮流的起始與沒落。但憑著樂團在搖滾領域的表現，他們的光芒絕不會就此黯淡泯滅。因為萬一他們不幸放棄寫跳舞音樂之時，將不會是結束末路之日，而是另一個破繭重生的開始。

## 突破的可能

文／陳德政

藝人：Coldplay  
專輯名稱：Viva La Vida Or Death And All His Friends  
發行：Parlophone

三年前，Coldplay推出眾所矚目的第三張專輯《X&Y》。有鑑於前一張大作《A Rush Of Blood To The Head》所獲的空前成功——商業上，將樂隊推向頂尖之列；音樂上，雅俗共賞、曲曲雋永——世人都很好奇，Coldplay將如何超越自己。

結果是分裂的評價。紐約時報樂評人Jon Pareles更在一篇寫給《X&Y》的劣評中，將Coldplay形容為「過去十年來最讓人無法忍受的樂隊」，引起一陣嘩然。我當然不會這麼形容他們，不僅是因為如此「沈重」的頭銜，絕對還有更多樂隊適合被加冕；更重要的，Coldplay前兩張專輯其實我也疼愛得緊。只是如今要我翻出關於《X&Y》的殘存記憶，除了無敵芭樂歌〈Fix You〉，幾乎趨近於零。

《X&Y》雖有著不甚佳的口碑，依舊在全球賣破一千萬張。在CD銷量直線下滑的時代，仍是個不可思議的數字。

當樂隊如Coldplay，爬升到雲端的位置，與數一數二的大廠牌（同時也是巨型跨國企業）彼此間以天價合約綁牽著，他們最主要的任務其實只有一件事——銷售。為求最大公約數，樂手意志不免與商業考量多所纏鬥，最後常常都是妥協的結果。《X&Y》證明Coldplay賣座實力依然超凡，樂隊卻也承認，他們將它視為三部曲的最終章，第四張專輯將朝新的方向而去。

成果尚未知曉前，Coldplay至少做對了第一件事：找來王牌製作人Brian Eno，過去三十年來樂壇最重要的幕後推手之一。



Brian Eno帶來的影響是顯而易見的。他用飽實的編曲營造出磅礴撼人的氣勢（如氣象萬千的開場演奏曲〈Life In Technicolor〉），也讓樂器採集呈現了Coldplay生涯前所未見的多元性（如〈Yes〉帶有吉普賽風味的巴爾幹弦樂、〈Strawberry Swing〉的非洲小調與部落敲擊）。加諸專輯名稱取自墨西哥畫家Frida Kahlo的作品，封面更直接採用了法國浪漫派巨匠Eugène Delacroix的名作，錄音地點也遍及西班牙與南美等地，《Viva La Vida Or Death And All His Friends》彷彿就是二十一世紀多國聯軍的化身。

新作以中快板為基調，鋼琴用得精簡，拍手聲效倒是首尾貫穿。雖少了一首Coldplay式的招牌慘情慢歌，壯麗的合音與不過分凝稠的吉他卻活潑大器，〈Lovers In Japan〉與〈Viva La Vida〉無疑都是年度金曲的有力競逐者。

Chris Martin時常受人「詬病」的唱腔，此次也有鮮明改變。不再沈溺於花腔與假音（這當然是他的迷人特色，但不可否認，聽久了不免生厭），轉而探索較少發揮的中低音域；配合Brian Eno佈下的迷濛音網，層層交織，讓新作更堅韌，耐得住淬煉。

《Viva La Vida Or Death And All His Friends》確實是一張頂級的製作物，然做為一張標榜實驗性格的「成長」之作，卻還有更破格的空間（如《Kid A》之於Radiohead）。搖滾之所以可貴，有時在於反骨，必須承受「犯錯」的可能，才能成就卓越。或許Coldplay就像國中班上的模範生，總是彬彬有禮，考一百分，可是偶爾邀他蹺課冒險，他絕對不會隨你一同翻牆。

文／九號虱目魚



藝人：Berry  
專輯名稱：Mademoiselle  
發行：Phantom Sound & Vision



放入CD PLAYER後，意外Berry的聲音竟是如此成熟，與其專輯封面上給人的聯想竟是衝突。Berry 19歲於法國Poitiers話劇院畢業後，落腳在當地的酒館以演唱為生；爾後於一次在巴黎演出古典戲劇時被挖掘，也在當時的法國戲劇舞台上嶄露頭角，並佔有一席之地。或許Berry因話劇上的歷練，在呈現起專輯法文曲目時，有別一般法國香頰那種糜情濫調，她的聲音帶著些許惆悵的幽雅，如專輯中以英文演唱的〈Love Affair〉，除了醒耳的快拍編曲之外，在Berry的聲音輕點在每個BASS LINE裡，如同纏繞著整首曲子的藤蔓，缺一則少了繁複的美妙。



藝人：Charlotte Sometimes  
專輯名稱：Waves & The Both of Us  
發行：Geffen Records



Charlotte Sometimes是一支相當年輕的樂團，在出道一年後發行了此張處女專輯，融合了Alternative Pop以及Nu-Jazz的樂風。像Charlotte Sometimes這樣的樂團相當多，如果初試啼聲運氣不差，的確很容易成為市場寵兒；不過，這不一定是成為負面評價的唯一理由，反倒是在真功夫之下要怎麼端倪清楚才重要。在Charlotte成熟饒賦轉音技巧的Vocal入耳之際，同時也讓筆者聯想到Twisted Sister Meets Mr.Mister，抑或是像早期的Alanis Morissette的靈活聲音，創作上Charlotte亦是精怪鬼才，如輾轉起伏在每首曲子的編曲以及和聲，可聽出其創作成熟度不惶多讓主流樂團在錄音室疊加後的產物。



藝人：Speedmarket Avenue  
專輯名稱：Way Better Now  
發行：Elefant Records



瑞典有為數頗多且受人喜愛的清新樂派團體，不過Speedmarket Avenue則帶了點分裂性格。在其作品中常聽得到清新之餘又快速的領著聽眾往迷幻裡轉圈的編曲。似乎這種帶點快拍的twee pop是瑞典樂團的特色之一，專輯中〈Way Better Now〉的鼓點速度感，實在讓人有點喘；一曲〈Don't Fall in Love〉連結著前曲的情緒換拍後，卻又可以感覺到所有的樂器和著濫情起來，緊接著〈Tell Me No〉低沈的轟隆鼓聲和女主唱的聲音撥了雲端的彩虹，跟著在副曲穿梭的小喇叭，則是溫暖的令人產生幻覺難自拔阿～



藝人：The Shortwave Set  
專輯名稱：Replica Sun Machine  
發行：Wall Of Sound



此專輯在未出版前就聽聞鬼才Danger Mouse將負責操刀專輯的製作，甚至有許多人對這第二張專輯抱以非常大的期待。這支三人組成的雙主唱樂團，2003成軍於倫敦，在05年發行了首張專輯《The Debt Collection》即獲得不少矚目和精彩評價。而新專輯在The Beach Boy的Van Dyke Parks指揮的管絃樂團以及The Velvet Underground的John Cale的電子琴音和旋樂器的加持下，硬是將耳朵裡的時光拉回那夢迴七零年代的光景，一點感傷的夢幻又斑斕的情緒很容易氾濫而出，雖然比起前一張專輯中如〈Casual Use〉那種歡樂無比的感覺甚遠，但呈現出一種後迷幻時代裡的惆悵，則像〈House Of Lies〉似如夢魘又迴旋。

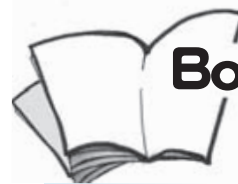
### CMJ Radio 200 (Artist / Album) 6/17

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1 PORTISHEAD / Third                  | 6 ISLANDS / Arm's Way   |
| 2 NO AGE / Nouns                      | 7 TOKYO POLICE CLUB / Elephant Shell                                |
| 3 M83 / Saturdays=YouthR              | 8 ATMOSPHERE / When Life Gives You Lemons, You Paint That Shit Gold |
| 4 DEATH CAB FOR CUTIE / Narrow Stairs | 9 FLIGHT OF THE CONCHORDS / Flight Of The Conchords                 |
| 5 BLACK KEYS / Attack And Release     | 10 SANTOGOLD / Santogold  |

### BBC Radio 1 Dance Albums (Artist / Album) 6/17

- |   |  |
|---|--|
| 1 Various Artists / Chilled 1991-2008                     | 6 Pendulum / In Silico   |
| 2 Various Artists / Clubbers Guide - Summer 2008          | 7 Scooter / Jumping All Over The World                               |
| 3 Various Artists / Hed Kandi - Serve Chilled             | 8 Santogold / Santogold  |
| 4 Portishead / Third                                      | 9 Various Artists / Space Ibiza 2008                                 |
| 5 Various Artists / Ministry Of Sound - Anthems 1991-2008 | 10 Various Artists / Defected In The House - Eivissa 08nderstatement |





## 我們可以放棄「訪問」這個行為嗎？

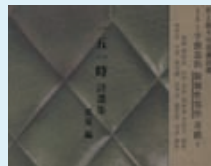


書名：大江健三郎作家自語  
作者：大江健三郎  
譯者：許金龍  
出版：遠流 2008 / 06

曾經在紐約中央車站看見一個全然銀色、類似太空艙、又有點圓弧形的透明房間，你可以預約兩小時，帶著與自己有

特殊關係的人，進去錄音。你並可以事先利用電腦系統統整出你想問對方的問題，不外乎是「小時候最感到痛苦的一件事」這類極其通俗、卻有可能讓對方立刻變成當年小女孩的問題。這本書的百分之八十是《讀賣新聞》資深記者尾崎真理子對大江健三郎的文學提問，而書末那一章《大江健三郎面對一〇六個提問》，則是將文學家當作了平凡人，問問例如「做過最可怕的惡夢」、「最討厭新聞上出現什麼」，雖然極其簡單，卻親切像是在與家人談天一般；雖然少了前面百分之八十的力度，卻翻轉了「訪問」行為的面向，讓人產生了「如果訪問能像這樣有多好啊！」的感嘆。(Vak)

## 妳的檸檬酸了我的狗



書名：一五一時詩選集  
編者：夏夏  
出版：黑眼睛文化 2008 / 05

將詞彙拆解重組，讓文字溢出日常語意框架，是詩人的語言技藝；其中玩字玩得最兇的當推夏宇。而夏夏將文字行動帶到物質面，刻出有形有色的文字章，供給許多人單元的文字想像，讓大家逕自選擇意義的著力點；點點成面，字字延展成詩文。從活動發想、收詩選文到成書設計裝禱定價，一氣呵成的行動實踐，讓一百五十一個字的限制性寫作確實激發了一些突出的書寫創意。而貓和狗、檸檬與蘋果點播率之高，讓詩集讀來讀去也生了些甜膩。(eno)

## 被文字封存以外的那些



書名：文學心鏡—作家·印象  
作者：陳建仲  
出版：聯合文學 2008 / 05

還記得約莫三年多前，台灣文學館有過一次作家肖像展；那些鏡頭下的文學容顏，與配展文字一樣引人矚目。看見作家的肖像，總忍不住翻閱起腦中的書頁；想核對，是這副身影成就了妳青澀時期的讀物、或更宏大的文學敘事。而聯文甫出版的這本作家攝影集，搭配了攝影師的私記憶文字，那些拍攝記憶及人物記憶，讓攝者主體鮮明。不若一般狀況下讀者自己面對照片時的自我投射，攝者對照片多了補充（也是對作家的補充），在文學主幹下延伸出許多小線索，浮現了拍攝時空地景，亦添增了作家個性與軼事。讀者或許得以走出文字，看見不同的文學容顏。(eno)

# 死亡之臉

文／余德慧

書名：死前活一次  
作者：貝雅特·拉蔻塔  
攝影：華特·謝爾斯  
譯者：王威  
出版：大塊文化 2008 / 06

## 幽靈般的陰影

這本書的作者是兩位德國人，他們在幾家臨終關懷醫院拍攝病友日常生活的面容，參與病友的生活，一直到他們過世後，拍攝他們的遺容。他們把病友生前的照片跟死後的遺像放在一起，成了一個面容的序列。這樣的觀看觸動了我們心中不容易突破的防火牆，而那突破的點往往是不經意的一個鏡頭、一句話或一件情事。例如，病人過世後留下一個錢包，但是若沒有主人，味道就變了，即便裡面有許多鈔票，旁邊的人也不會如平時買賣活動的掏錢、收錢那麼理所當然，而那錢已經變成令人猶豫或不要動的「腳尾錢」。照理性來說，錢不就是流通使用的，應該不會有死人錢、活人錢的分別，而我們的猶豫或禁忌來自於彷彿那錢出現了一個無法明說的「殘破陰影」，如幽靈般的鬼影幢幢，逾越理智而帶動了一種情感，可以說有某種恐懼，但又不全是。

「殘破陰影」無法用理智來表達，如果理智是整數，那麼「殘破陰影」就是不能整除的餘數。就意識來講，它是無法納入理性的一種過量、過重，讓理智不勝負荷與承載，且理性無法處理。這個比理性多出來的部分（「殘破陰影」）是強烈的情感，無法分辨到底是憂鬱、恐懼、厭惡還是害怕。於是我們要問，這樣的過量情況從何而來？那不過是一個錢包，為何多出過重的東西？從哪裡來？最可能的答案是「人的死亡」帶來的陰影——亡者有很多的部分無法被我們的理性承載，或者說，不僅是亡者，死亡本身很可能是全部理性的過重，理性試圖去碰觸死亡，但突然發現自己闖進意識的極限，亦即帶著懼怖走進「不可說」、「不可想」的邊緣地帶。當意識進入這個邊緣地帶，會想到那不可想的，使得意識茫然，無法思考，此時的意識開始去碰觸黑暗混沌的一片無垠無際，意識慌了，於是意識遂將此邊界感的黑洞稱為「無意識」。然而很弔詭的是，我們誤以為冥冥存在一種無意識狀態與意識接壤，但其實不然；真正的情況是，意識之所以感到茫然不可理解，乃是意識發現自己的限制，是意識在邊界的混沌讓意識感覺到「無意識」的存在。

## 活人意識的無知

死亡就是返回心智的零度，無異是返回黑洞。人在出生之前，心智宛若一片黑暗森林，當人出生之後，其意識的發展猶如在黑暗森林開闢一塊地，耕耘出他理解的世界；而意識土地的邊界之外仍然是大片的黑暗森林，人碰上了邊界就感到暈眩，茫然無知，於是這種感覺就會被當作「無意識」。傳統心理學讓人產生誤解，以為無意識是意識的基礎，撐住意識；榮格（K. Jung）的說法或許比較準確一些：無意識是我們不知道的浩瀚宇宙；但他沒有把握住，「無意識」是一個越雷池一步即無法思維的意識邊界所造成的狀態。安寧病房的病人就在這意識與無意識的介面徘徊，有時昏睡，有時清醒，反反覆覆，但是一般尚活之人很難體會這種輾轉反側，而用活人意識的眼光去考量，以致做出一些善意卻與病人失去締結的舉動。

為什麼人要對著「不可能再活下去」的病人處境行使活人的邏輯？我們不能在此貼上「世人癡迷」的標籤來概括一切，但「世人癡迷」這論調裡頭卻隱藏著很重要的意義——懷著明智意識的人經常希望能獲得真理，所以在基督教要追求真理，跟隨上帝的腳步；

在佛教裡，真理就是聖諦。但是是誰在決定真理？依舊是意識在決定真理。如果真理在萬事萬物之處，真理也只能在無意識裡，那麼真理對意識來說，就是無法被認識甚或將之當作謬論。事實上，我們意識完整底下認識的「真理」並非終極真理，當意識不管用的時候，這「真理」就煙消雲散。這就是真正的「陰陽兩隔」，活人的「人造真理」與臨終者的終極真理的差別。

## 真理令人毛骨悚然

讓我們回到書中的一段記事：在一位妻子知道自己得了不治之症後，有幾次曾經想和丈夫談談自己的死。那時候丈夫反問妻子：「你怎麼知道你要死了？我也一樣可能比你先死。」他這麼說，是為了驅除妻子對死亡的恐懼。後來妻子走了，沒有聽到丈夫最後的愛的告白。想到要失去妻子，他希望可以跟她道別，為這輩子的相處，他告訴她「我愛你」的直面。他不願意說出真相，所以盡一切力量去保護這基於顧念的理性想法，否認這種顧念是很殘忍的事情，但是不否認這顧念，坦言內心的感覺與感謝就變得不可能。當作者告訴做丈夫的：「你想做就去做吧！」丈夫回答：「如果我現在跟她說我愛她，她會以為我要放棄她。」又是另一個顧念。在理性意識裡，每個人都應該「不要放棄顧念」，然而真理必然要否定這意識所認為的正確，才能獲得直接告訴的勇氣。我們一直活在被理性保護的狀態裡，因而無法察覺自己正遠離真實。

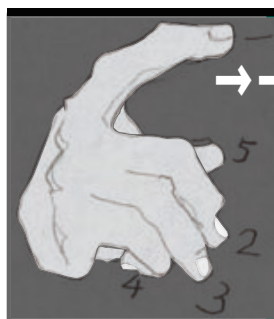
朝向死亡也許會經歷空虛、無助與害怕。但繼續發展下去也許碰見真理（接觸到死亡的毛骨悚然），所有朝死的恐懼很可能都是催化劑，對原本不能接受的東西進行催生轉化。美國安寧照顧醫師庫柏·羅絲（Kubler-Ross）談面對死亡的五個階段：否認、憤怒、妥協、沮喪與接受。我認為將之當成「階段」可能會有所偏差，應該要將之看成是一個個的進程，每一個步驟都有解開其某種枷鎖的前面步驟；沒有前面的憤怒，就沒有後面的妥協，妥協不成才會憂鬱，而憂鬱慢慢軟化為接受。一直到臨終，呼吸的空間越來越小，這是環環相扣的過程，有些人走得很快，有些人要走得很久，有人沒有走完全程就去世，有人走完全程就似乎寧靜地走了。

當病人在病房裡說「我不會死」的時候，我們不必感到意外；面對病人焦慮時，我們也無須否定，這些話語跟情緒都可能是開門的鑰匙。焦慮本身也許是一種催化劑，我們不能因臨終者「不放下」而說世人癡迷，我們應該要有所判斷，這樣的反應是不是一個可能性的反轉契機。

從拒絕死亡到接受死亡的精神轉折，並非只要跟隨名師的指點迷津來走即可。真正的轉折在於意識的背立轉向，使得死亡的毛骨悚然隨著意識作用而消失。這樣的過程與日常心靈修鍊並無絕對的關係，也跟聽從經文、以神為念是兩回事。真正的過程是依著生命的崩潰程度，一個關卡一個關卡的開關關關來運作，這裡頭有非常真實的心靈煉金術在作用，每一步都是自己在發展，而發展的過程中，即使浸淫在幻覺之中也可能是開門的觸媒。

透過上述的說明，希望能讓讀者在觀看本書照片的震撼之際，有一些明白，也希望讀者在閱讀這二十三個病人的死亡前夕的描述，不會只有想逃避的恐懼，而是引導我們進入更深刻的存在。我們無須口號似地說「把握當下」或「追求意義」，而是靜坐冥想，坐看雲起。

（本文摘自該書序文／大塊文化出版提供）



排行榜

- 1 臥場人間（基本書坊）
- 2 愛情海馬回（集合出版）
- 3 鐵婆（花舞出版）
- 4 渴望（北極之光出版）
- 5 這個姿勢了不起（尖端出版）



排行榜

- 1 感謝那個性騷擾學生的男教授（女書文化）
- 2 阿媽的料理（女書文化）
- 3 芭芭拉漢默爾女影大師系列(4DVD)（女性影像學會）
- 4 平等與差異：漫遊女性主義（三民）
- 5 性別打結：拆除父權違建（群學）

- 6 愛上阿根廷探戈（女書文化）
- 7 日本情色/華人慾望（遠流）
- 8 約會A Date(DVD)（徐堰鈴）
- 9 如果你愛上一家書店（大塊）
- 10 跨性別（巨流）

THEME  
BOOKSTORE  
CHARTS



《十二怒漢：大審判》是舊片重拍。故事其實很簡單：一個由十二個人組成的陪審團，其中之一說服了另外十一個人，做出原告無罪的判決。原始版本的背景是民權運動萌芽時期的美國：一個拉丁裔男孩被控殺死父親；本片的背景卻是當代俄國，一個車臣的男孩被控殺父。相異的兩個時空背景，卻有著類似的歷史。

台灣並沒有陪審團制度，但是我們對陪審團並不陌生，電視電影中常看到，但是大部分都是律師在滔滔雄辯，陪審團坐在下面聽。《十二怒漢》卻是描寫陪審團的判決過程。《十二怒漢：大審判》和美國導演薛尼盧梅的舊版，都在闡述兩個重點：「在沒有完全確切證據之前，沒有人可以輕率將嫌犯定罪」以及「判決不應該帶有偏見」。很顯然，從50年前的美國到當今俄國，以及所有的地方，司法經常因為這兩個因素而誤判。在普遍的偏見中，貧窮地區的人就是罪犯，不用想太多。曾經拍過《烈日灼身》的俄國導演尼基塔米亥科夫，以一種更細緻、更抒情、更悲天憫人、更有人道精神的胸懷，再一次闡述這個主題（1957年的原版其實也好看啦！）。

電影的一開始是空間介紹。觀眾們跟著陪審團員，經過一堆

## 差異中尋找正義與和諧：《十二怒漢：大審判》

文／但唐謨

迴廊，進入一個小學的體育館，大家也漸漸進入一個「不一樣」的心理空間。這個偌大的地方可以彈鋼琴，做運動，打發無聊。然後有一個陪審員獨排眾議，覺得大家應該「多談談」，不該輕率定罪。於是展開了兩個多小時的「大審判」。從另一方面來看，這部片描寫的也是一種「從差異中尋找和諧」的過程。這十二個陪審團員，來自不同的階級、背景、職業，很多看法也不一樣。在審判的過程中，他們經常因為別人的某些經驗，觸動到自己的某些經驗，因而產生了瞭解，改變了自己原本的偏見。我們看到這十二個人，基於一種對於正義，對於人類價值肯定的共通性，從分離衝突的狀態中，漸漸地交融而凝聚，最後達成共識，挽救了另一個人的命運。這也是這部電影和舊版本很不一樣的地方，它不僅是描寫正義的伸張，也寫出了這十二個人在伸張正義的過程中，所得到的自我成長和反省。看這部電影，彷彿聆聽一首生命的頌歌。此外，在審判過程中，導演穿插了車臣戰爭的畫面，似乎是要提醒大家，歷史的殘酷記憶或許可以被撫平，但是不能被遺忘。獄中的車臣男孩，可能是為了取暖，跳著一種動作量很大的高加索舞蹈，也在嚴肅的審判描述中，注入了一份民族情感。



《12怒漢：大審判》（海鵬提供）

這部片還有幾場好看的耍寶，例如一個陪審員開始俐落地玩起一把刀（凶刀），耍特技好看嚇死人；還有一個讓人讚嘆的表演，是一個演員出身的陪審員，大概想嗑藥想瘋了，竟然用默劇動作，表演了一段精彩的古柯鹼吸食記，在沒有任何道具的幫助下，鉅細靡遺地做出每個嗑藥剋到爽的細節，棒呆了！這段戲實在應該列入「嗑藥電影」的歷史中。

## 兼治前衛電影與紀錄片：馬蓋的《堤》與《以色列建國夢》

文／李幼鸚鵡鵝鶯

傑出的電影讓你我談思想就談不完了，往往不見得有機會探討電影形式。其實電影形式非常重要，譬如雷奈的《廣島之戀》（開場時結合原子彈灰燼、冰冷的混凝土、火熱的做愛的肉體）、《去年在馬倫巴》與《穆里愛》，費里尼的《生活的甜蜜》（開場時現代科技的直昇機搭載了媒體記者並吊了一尊傳統宗教的耶穌像飛過羅馬城市上空）與《八又二分之一》，或是楊德昌的《恐怖份子》與《牯嶺街少年殺人事件》，不但領先潮流，而且把電影帶進更多更新的可能性，邁向新的里程碑。安東尼奧尼的《放大》接近收場時，男主角與眾人看著兩個人在打無形的球，畫面裡有網無球，但是網拍擊球卻是有聲音的。也就是說，安東尼奧尼結合了畫面的虛（沒有球，是客觀寫實）與聲音的實（既然不見球蹤，怎麼會有球聲呢？所以是看球的人的主觀寫實，心理寫實）！林書宇的《九降風》一些高中男孩這班那班的，被學校的麥克風叫離教室去訓導處（？）集合受罰，當男孩走在教室門牆外的背景時，前景由這間教室轉換成另一間教室，教室裡老師上課的畫外音也由英文課（文藝才女高肖梅幕後配音擔任英文教師，聲音表演非常卓越！）似舞蹈又像詩般「自然」、「流利」地轉換成中文課（我不知是哪位配音的）。單就聲音這種「轉換」形式新奇頂尖在台灣電影中堪稱獨樹一幟、首屈一指！

法國紀錄片大師馬蓋（Chris Marker）的兩部舊作近期在台北兩個影展各映一部，一是「電影中的電影」選映了1962年的前衛電影《堤》（La Jetée，一是「2008年台北電影節」特選的1960年的紀錄片《以色列建國夢》（Description d'un combat）。奇怪的是，兩個影展都把法語的「馬蓋」錯當英文譯成「馬克」。

《堤》幾乎全部由照片（而非動態影像）構成。每張照片構圖精采卓越，給人永難忘懷的視覺饗宴。男主角的肉體被軍事獨裁集團禁錮，但是他的思想是自由的，這讓我想起法國存在主義大師沙特的《牆》的類似理念（身體越是被禁錮，心靈反而越自由、越不妥協），而且呼應到本片的電影形式（用一張張靜照映現動作或動態畫面，彷彿「動」被「靜」栓住；詭異的是，整部由靜照構成的電影非但流利敘事、寫情、推展故事，而且竟有個一閃即逝的唯一動態鏡頭宛如靈光乍洩又似自我顛覆）。背景是第三次世界大戰以後，但見巴黎艾菲爾鐵塔消逝（化為灰燼？）凱旋門只剩斷垣殘壁、形同廢墟。男主角不斷記憶著過去，特別是幼年在奧里（Orly）「飛機場的月台」（或者稱為「飛機場的觀看台」，也就是法文片名的那個單字，「堤」是不得已的中文譯名但不夠貼切）對一位女孩的驚鴻一瞥。不滅的記憶，頻頻回顧的記憶，也是雷奈電影與費里尼電影酷愛著墨、流連不捨的主題。馬蓋只是遙相呼應，卻另闢蹊徑，拓展出自己的路，讓這部科幻片的男主角在下一階段連思想都被軍事獨裁暴政操控不能只停留在過去的記憶，還被迫擺盪向未來。就算是一張張靜照，人物的眼睛（譬如驚恐的眼神、無助的表情），手的特寫，在在讓你我感受強烈、印



《堤》  
（台北光點提供）

象深刻。靜自有靜的故事暗潮湧湧，自有一番「動」盪。恐怖組織鷹犬爪牙手裡拿著實驗人體用針在前景那麼大而男主角的臉在背景，特別是男主角的臉在對方兩手間的構圖，一切盡在不言中！

博物館？或是記憶中的博物館？馬蓋也擅長鋪陳虛實無界。靜照有時搭配音樂或音效，導演同樣精於「聲音」與「畫面」分分合合的辯證關係。「在這沒有時間的空間」，男主角只能確定那是他尋找的女孩。在博物館的場景，你我見到真人與動物標本的並置，省思了大自然的動物被社會的、人文的博物館禁錮，可以動的人與不能動的動物標本都成了靜態的照片！

《堤》是前衛電影的傑作，有演員賈克勒杜（Jacques Ledoux）主演，法語旁白的節奏感如詩。紀錄片《以色列建國夢》片頭工作人員名單與片名用希伯來文映現，敘事旁白用希伯來語發聲（而非法語、英語）同樣富節奏感、洋溢詩情，你我能不佩服馬蓋的能耐？

歷史、社會、大自然、群眾、個人、動物……全都涵蓋（甚至有鳥的章節、貓的章節），60分鐘的篇幅豐富多元而不流於浮面，連貓頭鷹都別有一番情趣。由車頭高處俯攝在車尾駕馭四輪推車（工作車）的少男，少男好似一路舞蹈飛躍公路山野。改用平視拍攝車的整體，少男在右（車尾），車在中間，少男的影子在左（車頭），左右平衡得很美的構圖，又宛如少男的兩個自我圍住這台車。攝影卓越，構圖神奇，馬蓋兼治實

驗電影、藝術電影與紀錄片，由此可見。

另一回，背景是噴射機從畫面右方航向左方，一路噴灑（農藥？）大地田園，攝影機也從右往左跟拍，前景從一片空無經過一輛汽車的內部再逐漸離開這輛汽車，於是你我見到飛機從原來自由無拘無束到（經由汽車門窗線條半阻半遮的玻璃望向飛機）被汽車門窗線條框住然後又脫逃的奇妙構圖與象徵意涵！觀光客（尤其是美國人）在以色列街店買照片，本片因而映現了多幀照片別有一番風味，並省思被拍攝的那些「買去的與喜歡的」以色列人樣貌跟實際上的以色列人的常態的落差、異、同。

馬蓋可以從集體開會、人們意見不一，談到跳舞，延伸到這兒的火山就是戰爭。牆上塗鴉，繪畫中的人物身上與周邊洞洞眼眼，在在是槍彈留痕（留恨？）。再回溯到美國與蘇聯當初妥協，才有以色列的獨立（誕生）。一些電影海報，一些明星照片，美國男歌星演員Ricky Nelson也在其間。繪畫，讓作畫的少男少女可能成為另一個夏夏爾或是另一個畢加索；鏡頭盯著一位作畫的少女很久很久，她可能也可以是另一位Anne Frank（以《安妮日記》享譽，死於納粹集中營的猶太少女）。馬蓋不但兼治紀錄片與前衛電影，而且樂觀悲觀集於一身！

2008台北電影節 6/20-7/6

### 全美週末票房排行榜 6/13~6/15

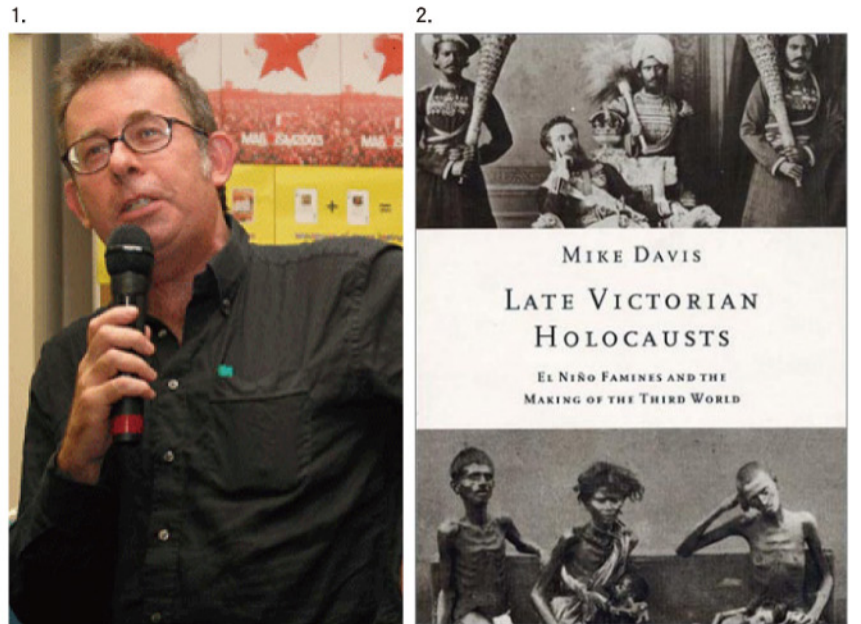
- 1 無敵浩克 The Incredible Hulk
- 2 功夫熊貓 Kung Fu Panda
- 3 破·天·慌 The Happening
- 4 特勤沙龍 You Don't Mess With the Zohan
- 5 印第安納瓊斯：水晶骷髏王國 Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull
- 6 慾望城市 Sex and the City
- 7 鋼鐵人 Iron Man
- 8 陌路狂殺 The Strangers
- 9 納尼亞傳奇：賈思潘王子 The Chronicles of Narnia: Prince Caspian
- 10 頭彩冤家 What Happens in Vegas

### 台北週末票房排行榜 6/13~6/15

- 1 無敵浩克
- 2 納尼亞傳奇：賈思潘王子
- 3 破·天·慌
- 4 印第安納瓊斯：水晶骷髏王國
- 5 舞力全開
- 6 鴻孕當頭
- 7 情不自禁愛上你
- 8 九降風
- 9 鋼鐵人
- 10 決勝21點



# 閱讀，左派



1.卡列尼科斯的反資本主義思想，代表一種朝向經過更新與重新適應的傳統社會主義價值的回歸。(圖片來源/word.world-citizenship.org) 2.《Late Victorian Holocausts: El Niño Famines and the Making of the Third World》

## 世界處在癌末之中 ——亞歷克斯·卡列尼科斯的「反資本主義論」(下) 文/宋國誠(文化評論家)

迄今為止，反對資本主義的觀點已如汗牛充棟，但隨著資本主義在全球範圍的擴張與發展，對於「什麼是資本主義」的判斷始終處於必須重新定義之中。在卡列尼科斯眼中，資本主義制度是一種人類歷史上不斷重演的自然大屠殺的禍首，是今日全球地緣政治下的帝國剝削體制，更是今日資本科技宰制下的「星際破壞者」。

### 為何要反對資本主義？

資本主義最不可饒恕之處在於，通過對「生命轉化機制」(transformative mechanism of life-being)竭澤而魚式的「利轉」—利潤逆轉，來維持資本積累和排他性競爭。資本主義不惜破壞生態倫理與人類倫理，從一切生命體的原初奧秘與生命密碼上，汲取那最寶貴的、屬於整體人類共享的原始利潤。以基因轉作物(genetically modified crops)來說，全球科技魔頭不斷宣稱，基因轉作物可以解決落後國家糧食短缺和饑荒問題，但實際上，資本主義對「基因工程」(Genetic Engineering)的盲目與燥進，經過無數次「雜交—基因交換」的瘋狂實驗之後，已經形成各種無法預測、無法控制並且散落在自然野種上的「流氓基因」(rouge gene)，形成一種「人為淘汰自然」的逆反效應。無數種根本無法命名的「超級品種」和「超級病毒」的出現，證明了全球性基因污染問題已經不是忠言警告，而是末日災難，一個全球性的「弗蘭肯斯坦世界」(Frankenstein world)，已經鄰在眼前、近在尺呎。

資本主義自許為上帝，但卻是一個瘋狂的上帝。卡列尼科斯列舉了世界「五大基因巨頭」在開發生物科技—基因轉作上對自然生態的嚴重破壞：他們的行為會引發難以預測的，並且很可能是災難性的後果，包括過敏性食物的擴散、物種對抗生素的抗藥性的增強和新式病毒的產生。生物公司對控制整個食物鏈的無恥欲望通過其研發的「終結者」(terminator)技術表現的淋漓盡致。「終結者」技術使得轉基因種子培育出的植物失去繁殖功能，於是農民不得永遠依賴於種子的供應商(註1)。

「終結者」俗稱「自殺種子」，它隸屬於美國最大生技公司孟山都(Monsanto)所開發的基因轉作稻種。這種種子雖然具有強力生長和抵抗病害的能力，但卻沒有生育能力。這是生技公司試圖以「種子壟斷」的方式控制第三世界國家農業生產命脈的帝國主義行徑。

歷史中的巨大災難一再說明，資本主義是自然環境主要的「威嚇源」。卡列尼科斯引用生態學家麥可·戴維斯(Mike Davis)的名著《維多利亞時代末期的大屠殺：聖嬰饑

荒與第三世界的形成》(Late Victorian Holocausts: El Niño Famines and the Making of the Third World)對「聖嬰」(西班牙語為El Niño)現象的研究，指出太平洋東部和中部熱帶海洋的海水溫度異常地持續變暖，使整個世界氣候模式發生變化，造成一些地區乾旱而另一些地區又降雨量過多的異常現象。1987—1988年間，世界發生巨大的「聖嬰大饑荒」(El Niño Famines)，它被視為人類繼黑死病之後最大的災難。在中國稱為「丁戊奇荒」，死亡人數在千萬以上。這種被稱為「恩索」(ENSO, El Niño Southern Oscillation, 中文亦稱為「聖嬰南振」)的現象，跟19世紀末世界經濟一體化的日益強化有著密切的關聯性。戴維斯的著作讓我們深刻認識到，19世紀晚期的資本主義國家如何利用氣候異常，來強化世界體系中的不發達現象並使之永恆化。卡列尼科斯指出：「饑荒使大量亞洲國家陷入貧窮，造成第一世界和第三世界收入和財富的不平等」(註2)。換言之，「聖嬰南振」的再次出現，說明了饑荒頻仍的第三世界並不是自己活該倒臺造成的，而是「人為製造的」(man-made)，是資本主義生態掠奪的惡性產物。

### 全球資本主義—新地緣政治制度

人們向來習慣把資本主義視為一種經濟制度，但卡列尼科斯認為，資本主義遠遠不只是一種單純的經濟制度，它還是一種「地緣政治制度」(institution of geopolitics)：「造成災難性後果的資本主義競爭也不僅僅是爭奪市場的經濟鬥爭，還包括國與國之間軍事和外交方面的鬥爭」(註3)。在今日，一個以軍事外交為後盾並以之支撐和囊括全球利益的世界市場(world market)，已成為美國的「國內市場」。人們今天已經不必再高談帝國主義的理論與實踐，只要稍稍觀察美國的外交政策與軍事行動，就足以掌握「帝國」(Empire)的涵意。美國是今日真正的「無敵鐵金鋼」，美國以外其他國家所宣稱的「xx崛起」，實際上只是痴人說夢、自吹自擂罷了。一個由麥當勞、矽谷、海軍陸戰隊、愛國者飛彈、布希主義、單邊主義、人道干預.....等等口號串成的美國國家符號，已經形成一種「空間帝國主義」，一種去中心、無阻礙的全方位統治。這裏所謂的「去中心」，是指美國已不再需要以一個「民族國家」的身份和世界各國打交道，因為，在美國眼中，世界上沒有一個國家可以稱為「主權國家」，所有國家只是美國「海外基地」或「全球戰略平台」。當前全球化理論主張的「主權弱化」現象，並非沒有道理，但它的前提是不包括美國。因為世界其他國家都在弱化，只有美國在持續的霸權化。

### 走向全球社會民主體制

通過對歷史中各種反資本主義戰略的通盤反省，卡列尼科斯認為，試圖在資本主義體制內通過修補市場缺陷來改善資本主義，都是不可行的。因為資本主義市場已經無法解救，唯一的途徑就是「替代」，也就是用一種新的市場制度來取代建立在「剝削—競爭—積累」之上的資本主義市場。這裏所謂「替代」是試圖跳開「改革？還是革命？」的兩難式思維，通過汰換式的市場轉型並轉向社會民主體制的戰略性構想。

卡列尼科斯把這種戰略性構想稱為「社會主義計劃」，但它既不同於史達林式的中央命令經濟的複製，也不是建立在國內型、垂直式官僚架構上的精英計劃體制，而是一種從地方到國家再到全球範圍，以「多數原則」為核心的「民主—分散型」的協商制度，一種符合公正、效率、民主與可持續發展的新市場經濟制度。

卡列尼科斯宣稱，「資本主義的替代制度只有在國際規模上才能建立」，「社會主義計劃只有在國際層次上實施才能有效」(註4)，因此，所謂社會主義計劃應是一項全球化的資源重分配分式。這種重分配將不只是依賴市場的自治管理，而是徹底擺脫資本主義市場的剝削作用。通過生產者與消費者之間橫向協商、集體定價、自覺協調的方式，通過公共生產資料的社會化(國有化)與公平貿易等等，實現一種民主的、社會化的新經濟體制。卡列尼科斯宣稱，「市場交易」並不必然要等於「市場經濟」。期許一個充滿公正與民主的未來，將寄托在革命性的社會變革，「由此建立新的全球經濟制度；它的基礎是主要生產資料的社會所有制和民主計劃體制」(註5)。

卡列尼科斯的反資本主義思想，既非出自偏狹的民族主義，也非暴力的革命行動，而是兼具包容性與可行性，它代表一種朝向經過更新與重新適應的傳統社會主義價值的回歸。儘管這種「全球社會民主主義」予人一種烏托邦的色彩，但烏托邦並不可笑，也不可恥，除非我們能夠證明現存制度的合理性並完全滿意現存制度的持續性。烏托邦意味著一種對消極宿命論的警惕與反抗，而人類一切理想的實現，從來都是對烏托邦的天真嚮往與不懈追求。

註1：《反資本主義宣言》，頁25

註2：《反資本主義宣言》，頁25

註3：《反資本主義宣言》，頁27

註4：《反資本主義宣言》，頁90

註5：《反資本主義宣言》，頁110

# 28 POTS CHOICES



## 戲劇、舞蹈

周四 6月19日

### ●Comedy Club週年慶特別企劃：不思議事件簿！

8：30PM \$250  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw

怪咖女優江佩潔+ ST. Ross+小女王：牆上的血手印、砸爛的啤酒瓶，還有一卷神秘兮兮的錄音帶……搞笑的俱樂部，這回竟然成了不思議的案發現場！\*每場將有不思議魔術師助陣演出！

### ●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

19:30  
花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)  
\$300,400,500,600,800元(年代售票)  
帶來一個關於太鼓的玩具箱以及老鼠娶親的故事；團員生動流暢的呈現出栩栩如生的太鼓世界奧秘，及那些讓人眼睛為之一亮的故事情節。

周五 6月20日

### ●仲介愛情-iHome

19:30  
新舞臺(松壽路三號)  
\$400,600,800,1000,1200元(年代售票)  
主辦：黑門山上的劇團  
主角是一個面臨中年危機的男人，帶領一群各有困境的人員，把房子的空間跟知名戲劇做結合，分別代表家庭中的「愛情」、「歡樂」、「歷史」、「兩性地位」與「困境」，以戲中戲的手法深入探討家庭與職場的種種面向。

### ●2008國際芭蕾舞星在台北

19:00  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$1200,1600,2200,2800,3600,4400,5400,6400元(兩廳院售票)  
主辦：國際舞星芭蕾舞團(IBSG GROUP)(02-27763618)  
http://www.balletstargala.com

邀集來自世界九大知名芭蕾舞團：美國芭蕾舞團 Danii Simkin，德國巴伐利亞芭蕾舞團 Ivy Amista、Tigran Mikayelyan，基洛夫芭蕾舞團 Olesia Novikova、Leonid Sarafanov，法國巴黎歌劇院 Alessio Carbone，英國皇家芭蕾舞團 Roberta Marquez，丹麥皇家芭蕾舞團 Diana Cuni，美國舊金山芭蕾舞團 Yuan-Yuan Tan、Tiit Helimets，德國柏林芭蕾舞團 Shoko Nakamura、Ronald Savkovic，維也納國家芭蕾舞團首席舞星 Maria Yakovleva與Robert Twesley，國際首席芭蕾舞星 Robert Tewsley等，共十四位世界當紅首席舞星，以精湛的舞技來詮釋：仙女、吉賽兒、海盜、唐吉柯德、黑暗王國等膾炙人口的古典芭蕾舞選粹。

### ●鞋子兒童實驗劇團《從前從前天很矮》

19:30  
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)  
\$250,300,400,500元(兩廳院售票)  
這是由兒童哲學家楊茂秀教授口述的一個非洲民間故事改編的，我們以生活化、自然、原始的方式，用詩般的敘述方式，緩緩道來這美麗的故事，向這個來自非洲的民間故事致敬。也讓小朋友有不同的觀戲感受。

### ●河床劇團十週年團慶演出《百夜之夢》

19:30  
國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
http://blog.yam.com/dreams100  
河床劇團創立於1998年，以總體劇場的美學觀念默默耕耘，創作令人驚奇的舞台裝置與潛意識意象劇場風格之作，作品經常受邀波士頓、亞維儂、日本、新加坡、澳門等地巡演。2008《百夜之夢》，河床將凝視屬於這塊土地真摯純淨的俗

民美學精神，以超現實的劇場幻術，召喚並沉思此島嶼獨特的美麗與哀愁。十年河床夢遊百夜·文件展  
展至6.22 @台北人cafe(台北市敦化南路1段245號1F，敦南誠品旁)

### ●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880(年代售票)  
主辦：辜公亮文教基金會

週五 6月20日

### ●Comedy Club：不思議事件簿！

8：30PM \$250  
(見6月19日)

週六 6月21日

### ●Comedy Club：不思議事件簿！

8：00PM \$250  
(見6月19日)

### ●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00  
納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$200(兩廳院售票)  
主辦：台原偶戲團(02-25568909)  
http://www.taipeiuppet.com/sp\_mouse.htm  
安徒生童話？女主角可是如假包換的東方女孩。黑白影戲彩色加料，《賣番仔火的小女孩》是一齣融合前衛、童趣與想像力的精緻小品，內容描述在現實中失意的小七與阿南兩小無猜，如何靠著火柴裡的微亮世界找到短暫的幸福。懸疑與緊張中滿是詩意，是大人小孩都會感動的創新童話。

### ●偶偶偶劇團『小木偶的大冒險』

14:30  
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
\$200(兩廳院售票)  
http://www.ooopt.com/

偶偶偶劇團代表作『小木偶的大冒險』採用國內罕見的「物品劇場」形式，舞台上所有戲偶皆為現場製作，全劇沒有對話，只有豐富的想像力與靈活的肢體來呈現。

### ●河洛歌子戲《風起雲湧鄭成功》

14:30、19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$500,800,1200,1500,2000(兩廳院售票)  
http://www.holoopera.com.tw  
是怎樣的親恩似海...是怎樣的國仇如山！教昔日孺子門生祭文廟、焚儒服、誓言：『棄文就武忠義盡，永生不穿儒衫巾！』

### ●新傳歌仔戲劇團—金華府奇案

19:30  
彰化縣員林演藝廳表演廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$200,300(兩廳院售票)  
http://www.bocach.gov.tw/  
本劇由將「金華府」事件翻案重審，把外台《金華府》公案搬入現代劇場，全劇描述一樁因風水迷信而引發殺人糾紛，劇中充斥媳婦控告親翁、人子審判父母等人倫親情與公理正義糾葛的衝突。

### ●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30  
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
\$300,500,800,1200,1500,1800,2200,2500(兩廳院售票)  
主辦：音樂時代劇場(02-2755-1755)  
http://aprilrain.allmusic-mag.net/  
本劇呈現1944年，作曲家鄧雨賢先生的音樂藝術：愛與傳奇，埋藏《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》背後一個充滿夢想、希望、破滅與重生凄美的愛情故事。

### ●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00  
台泥大樓士敏廳  
\$880(年代售票)  
主辦：辜公亮文教基金會

### ●白蛇傳

13:00、14:40、16:20  
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)  
\$200,350元(年代售票)  
主辦：如果兒童劇團  
修煉了千年的白蛇化身為人，無意間與一個斯文有禮的書生相遇，他們因此相戀結婚，並過著快樂的日子...

### ●97年高雄縣傳統戲劇表演藝術系列活動：魅湖咒

19:30  
鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228號)  
\$50,250,400元(兩廳院售票)  
承辦：高雄縣政府文化局(07-7462283208)

演出者：秀琴歌劇團  
四個傑出團隊、四齣經典創作好戲，初夏週末夜，看精緻歌仔戲輪番登場！逗趣又感人的城隍爺成道故事；台灣新劇前輩張維賢的熱血青春愛與夢；慾望、復仇與原諒的湖畔魅咒；弦與霜的愛恨，光明與黑暗的人性刻劃。

### ●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》中南部演出場次

19:30  
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)  
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)  
主辦：屏風表演班(02-29382005\*806)  
http://www.pingfong.com.tw

一齣『超不屏風』的全新叛逆新作。什麼是《瘋狂年代》？！瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬

### ●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廟前傳》

14:30、19:30 台中中興堂  
\$300/500/800/1000/1200元(年代售票)  
【相聲瓦舍】創團20週年相聲劇第二彈《戰國廟前傳》，為一全新創作劇本，是瓦舍極受歡迎的經典傳奇「影劇六村」、「山神」的延伸，由馮翊綱、宋少卿、黃士偉領銜主演，默契十足的三人互相搭配，完成《想樂》、《飛魚王》與《北七烙賽》等三段極爆笑演出，全劇精彩逗趣！

### ●東方意象—肢體音符十週年演出

19:30  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳  
\$250元(兩廳院售票)  
http://jadeweb.myweb.hinet.net/  
備受國際肯定且多次赴國外演出的肢體音符舞團，特地將2007年赴巴拉圭作品【東方意象】於台灣演出。肢體音符舞團作品融合東方文化及西方現代技巧，以傳說中武功高強之俠士及台灣傳遞紅蛋之民間習俗為題。

### ●2008國際芭蕾舞星在台北

19:00  
(見6月20日)  
●河床劇團十週年團慶演出《百夜之夢》  
14:30、19:30  
(見6月20日)

### ●鞋子兒童實驗劇團《從前從前天很矮》

14:30、19:30  
(見6月20日)  
●仲介愛情-iHome  
14:30、19:30  
(見6月20日)

### ●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

16:30、19:30  
台北市政府親子劇場(臺北市市府路1號2樓)  
(見6月20日)

周日 6月22日

### ●超自然催眠秀

8：00PM \$350  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw/node/202  
水晶球、塔羅牌、讀心術，讓我們一起體驗奇幻的催眠經驗。隨票附贈催眠CD和讀心墜子，送完為止。

### ●臺灣戲劇表演家大型舞台劇\_我的天台是舞台

14:30、19:30  
新竹市立演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$250,350,500,700,900,1200(年代售票)  
這是一個追求理想的故事，故事裡的舞台來不及搭起，這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

### ●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30  
(見6月21日)  
●河洛歌子戲《風起雲湧鄭成功》  
14:30  
(見6月21日)

### ●偶偶偶劇團『小木偶的大冒險』

14:30  
(見6月21日)  
●河床劇團十週年團慶演出《百夜之夢》  
14:30  
(見6月20日)

### ●鞋子兒童實驗劇團《從前從前天很矮》

10:30、14:30  
(見6月20日)  
●仲介愛情-iHome  
14:30、19:30  
(見6月20日)  
●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

### ●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

14:30  
桃園中壢藝術館(桃園縣中壢市中美路16號)  
(見6月20日)  
●白蛇傳  
13:00、14:40、16:20  
(見6月21日)

### ●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》中南部演出場次

14:30  
(見6月21日)

周二 6月24日

### ●一一擬爾劇團2008夏季公演主題：下一站

19:30  
牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號3樓)  
\$350元 團體票(五人以上)300元提早一週可享9折優惠  
訂票方式：  
電話訂票：02-29107883 0955831910  
E-mail訂票：playback8p@yahoo.com.tw  
http://tw.myblog.yahoo.com/playback-1102  
下一站 奔馳的人生列車總是不停地在旅途上徘徊路過 一站 又一站 歡笑痛苦幸福孤單相聚分離 曾開過的花兒開了謝了又開 坐在公車上 坐在火車裡 在陌生的公路上奔馳 在小徑行走 你是否曾經感傷、徬徨，疑惑著下一站去向何方？

周四 6月26日

### ●Little Comedy of Love愛情小喜劇 - 好評加演再愛一次！

8：30PM \$300  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw/node/203  
編導=張碩修Social 演出=高臣佑(柚子)、陳玉珊  
●魏海敏古典劇場 大師經典·極致綻放

19:30  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$300,600,800,1200,1600,2000,2500(兩廳院售票)  
http://blog.yam.com/weihaimin  
魏海敏締造京劇演員的舞台傳奇，首創跨流派演出，一次演盡經典女性的百媚千嬌。6/26《生死恨》

周五 6月27日

### ●愛情小喜劇

8：30PM \$300  
(見6月26日)  
●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團  
2008年度製作

19:30  
國家戲劇院實驗劇場  
\$400(兩廳院售票)已售完  
稻草人舞團(06-2253218)  
http://jindance.myweb.hinet.net/  
●吳間道—2008吳兆南師徒聯演

19:30  
新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$400,600,800,1000,1200(兩廳院售票)  
台灣碩果僅存的國寶級相聲大師，吳兆南率領眾徒弟徒孫成立「吳間道」。不靠拳腳、無須槍械，請諸位來聽門道、湊熱鬧！

### ●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇

19:00  
Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路1段17號3樓)  
\$300,500,700(兩廳院售票)  
http://www.wretch.cc/blog/waitamoment6  
關於小牌藝人等待成名的故事。一個創作歌手、一個演員自小就被父母培養立志向要朝著演藝之路發展，但終被現實資本主義導向的演藝圈所埋沒。

### ●《維妮》—Mr. 隆尼表演創意團隊

19:30  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$400(兩廳院售票)  
http://blog.pixnet.net/mrLonly

# POTS CHOICES 29

主角維妮從青春開始就被取笑平胸，但她立志要當個新時代女性，堅決對抗這股社會的歪風，但其實她並不如自己想像的灑脫，她每天穿著超厚的胸罩出門，和男友的親密行為也是每到重要部位就喊停…

## ●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳

\$ 880(年代售票)

主辦:辜公亮文教基金會

## ●魏海敏古典劇場 大師經典。極致綻放

19:30 《狀元媒》

(見6月26日)

## ●臺灣戲劇表演家大型舞台劇\_我的天台是舞台

19:30

台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)

(見6月22日)

周六 6月28日

## ●愛情小喜劇

8:30PM \$ 300

(見6月26日)

## ●See You on the Other Side/駐村藝術家 林耀華戲劇演出

20:00

台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

門票:200元(憑學生證入場再享75折優惠)

(座位有限,請事先報名)

報名網頁<http://www.artistvillage.org/events.php?ftype=2>

或將您的大名、場次、門票張數(請註明欲購學生或成人票)、電子信箱及電話 Email至hsin@artistvillage.org

電話02-33937377 # 107 林小姐

## ●《同學カヘ?》

10:30、13:45、16:00

國立臺北藝術大學戲劇廳(臺北市北投區學園路1號)

洽詢電話:(02)2893-8266

<http://angelegg.tnua.edu.tw>

將孩子們平常上課的教室場景搬上了舞台,以貼近孩子生活的角度,拉進演員與孩子間的距離與認同感,並透過故事的發展,提供孩子們在面對生活中可能遇到的問題時的態度與解決方法,也讓孩子從劇中學習關懷朋友與體貼父母的價值觀。

## ●九歌20·跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】

14:30、19:30

花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)

\$ 300,400,600,800(兩廳院售票)

<http://www.9s.org.tw>

一齣具有超越兒童劇成為這個時代代表作品潛力的戲劇--朝鮮日報。

## ●紙風車劇團--巫頂的天才老媽

14:30、19:30

台中市中山堂

\$ 200/300/500/600/800(年代售票)

敘述有經驗的巫婆「巫頂」和「巫媽媽」之間的有趣故事:父母親的想法與孩子的想法永遠都會有所差異,而這些誤解的化解又會讓親子間的瞭解更進一步。

## ●[錯行錯]-榮興客家採茶劇團

19:30

六堆客家文化園區演藝廳

\$ 100(年代售票)

窠工姚祥之女菊英與表兄俊興訂有婚約,俊興因受地主卓富重利剝削,須在卓家作長工抵債,無力與菊英完婚。卓富與東城富家歐員外之女歐鳳亦訂有婚約,只因雙方醜名遠播,兩家相互猜疑,至今仍未成婚…

## ●米卡多故事劇場-青蛙的願望[偶劇](中英文)

13:30

米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)

(02)25284765

\$ 50,150(年代售票)

天真活潑的小青蛙-珍,每天生活得無憂無慮,十分快樂。一日牠在池塘邊看見魚兒自由自在的游著,夢想著成為一條魚。後來在森林魔樹精的幫助下達成牠的願望,但珍會真的感到快樂嗎?牠成為一條魚後又會發生那些事呢?

## ●97年皮皮兒童表演藝術團[阿咻與阿瓜]

19:30

嘉義市文化中心音樂廳

\$ 250(年代售票)

正在玩耍中的阿咻與阿瓜在無意間乘坐了一艘神奇的太空船來到了一百年後的世界,沒想到所看到的世界卻是陰冷恐怖的,沒有水、沒有花草樹木、沒有任何的動物、沒有…

## ●天下第一媒人婆

14:30

員林演藝廳

\$ 200,300,400(年代售票)

本齣戲藉著阿花和秀才兩人互相嫌棄,到互相接受告訴小朋友人們應互相包容。而由老鼠經由不斷找尋,而後,跟同類結婚的故事,來告訴小朋友每個人都該認清自己的特性。

## ●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00

台泥大樓士敏廳

\$ 880(年代售票)

主辦:辜公亮文教基金會

## ●台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》

19:30

新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)

\$ 200,300,500(兩廳院售票)

台北越界舞團(02-27730223)

《極光》炫目,長夜殷殷《等待》,《浮生》遙遠,三支作品,編舞家無邊的想像,舞者精練的肢體,呈現人生不同階段的景色。

## ●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團

2008年度製作

14:30、19:30

(見6月27日)已售完

## ●《維妮》—Mr. 隆尼表演創意團隊

14:30、19:30

(見6月27日)

## ●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇

14:00、19:00

(見6月27日)

## ●吳問道—2008吳兆南師徒聯演

14:30、19:30

(見6月27日)

## ●魏海敏古典劇場 大師經典。極致綻放

19:30 《鎖麟囊》

(見6月26日)

## ●臺灣戲劇表演家大型舞台劇\_我的天台是舞台

14:30、19:30

台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)

(見6月22日)

## ●東方意象—肢體音符十週年演出

19:30

台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)

(見6月21日)

## ●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

14:30、19:30

台南市立文化中心演藝廳

(見6月21日)

## ●白蛇傳

13:00、14:40、16:20

(見6月21日)

## ●週末兒童偶劇場—賣番仔火的小女孩

15:00

(見6月21日)

## ●台灣經典音樂劇《四月望雨》

19:30

(見6月21日)

周日 6月29日

## ●愛情小喜劇

8:30PM \$ 300

(見6月26日)

## ●芭蕾舞劇《睡美人~第三幕婚禮》

14:30、19:30

台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號3樓)

\$ 450,600,800(兩廳院售票)

上半場以說故事的型態協助觀眾進入劇情並了解欣賞芭蕾舞劇,下半場芭蕾舞劇第三幕婚禮正式登場。

## ●新秀Show歌.劇-精華篇

15:00

嘉義市文化中心音樂廳

\$ 100/200/300/400/500(年代售票)

[http://www.meworks.net/ul\\_25364/](http://www.meworks.net/ul_25364/)

洽詢專線:0933-699122洪小姐

著時代步伐,歌仔戲精緻化登上國家藝術殿堂,她可以傳統、創新、饒舌多方面貌呈現,引起了高知識份子的重視並深入研究,原來歌仔戲的美學就像歌劇魅影般的令人著迷。

## ●2008全國第一屆部落風.混合風肚皮舞大賽

14:00

台中文英館圓夢廳

比賽報名費:個人1500、團體2000元

參觀比賽入場卷:300元

購票處:台中福華飯店能量運動館B1/新竹浪思邦尼

/台北傑酷

外縣市來電購票:0989272165/0920035728/09211

7768 / 03-5620411

比賽報名表下載 [http://bodymindcenter.myweb.hinet.net/new\\_page\\_7.htm](http://bodymindcenter.myweb.hinet.net/new_page_7.htm)

特別邀請國際知名大師來為我們擔任此次比賽

評審、Hahbi 'Ru 舞團團長John Compton、Black

Sheep舞團團長 Kajira、Urban Gypsy 舞團團長

Sahira(詳見年代售票網)

## ●See You on the Other Side/駐村藝術家 林耀華戲劇演出

20:00

(見6月28日)

## ●《同學カヘ?》

10:30、13:45、16:00

(見6月28日)

## ●月亮上的人-安徒生 稻草人舞團

## 2008年度製作

14:30、19:30

(見6月27日)已售完

## ●《維妮》—Mr. 隆尼表演創意團隊

14:30

(見6月27日)

## ●《成名在忘》逗點創意劇團搖滾音樂劇

14:00

(見6月27日)

## ●吳問道—2008吳兆南師徒聯演

14:30

(見6月27日)

## ●魏海敏古典劇場 大師經典。極致綻放

19:30 《坐樓刺惜》

(見6月26日)

## ●白蛇傳

13:00、14:40、16:20

(見6月21日)

## ●台灣經典音樂劇《四月望雨》

14:30

(見6月21日)

# 活動、講座

## ★超時空家庭奇譚劇 大家一起寫訃文

An Obituary Written by Everybody

"我們會一件一件事情慢慢忘記"

一個平凡卻隨時都有可能瀕臨崩潰的台灣家庭,隨著阿媽的過世引爆開關啟動!為了把棺材迎回家,

所有的東西都被丟掉,阿媽像先知一樣看著一切,一家人則被未來師公茫然帶向月球……

小劇場新銳導演楊景翔精采詮釋「2007台灣文學獎劇本創作類首獎」鄭衍偉作品!

演出時間:

2008 / 09 / 04-05-06, 11-12-13 (四-五-六)

19:30

2008 / 09 / 06-07, 13-14 (六-日) 14:30

演出地點: 皇冠藝文中心小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

票價: 450元-兩廳院售票系統

優惠折扣: 凡參加三缺一劇團行動工作坊

任一工作坊學員可以享八折優待

<http://www.wretch.cc/blog/actionshop>

兩廳院之友、學生票享9折優惠

7/30日前,兩人結伴預購套票750元

## ★【台灣編劇藝術協會】第六期 劇本創作班

課程內容:

從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。

針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用,及實際拍攝的導演手法。

(無劇本創作經驗可)

開課日期: 2008年7/8至8/14每週二、四 下午

6:30 - 9:30 共12堂課

【費用】: 非會員3,600元,本會會員 3,300元

【講師】: 黃英雄老師

【地點】: 台北市南京東路5段291巷44弄23號(平安里里民活動中心)

【繳費方式】: 郵局劃撥 戶名: 台灣編劇藝術協會、劃撥帳號: 19966748)

【報名方式】: 請先至郵局匯款,將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】: 0910-044-754 黃老師

【報名表】: 請至台灣編劇藝術協會

([http://blog.yam.com/taiwan\\_drama](http://blog.yam.com/taiwan_drama)) 下載,或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

## ●郎祖筠的FUN演生活學

要告訴你如何運用表演學理論增添個人自信與魅

力、讓你生活得簡單快樂有活力、讓你的工作更有效率有創意,有效解決職場與生活上所面臨的問題!

時間:6/24 19:00-21:00 打造創意鑰匙、開啟生活智慧

票價:350(兩廳院)

主辦:摩阿國際、春禾劇團

主辦:摩阿國際、春禾劇團

主辦:摩阿國際、春禾劇團

主辦:摩阿國際、春禾劇團

## ★三缺一劇團2008行動工作坊

- 身體 自主 參與 -

探索「表演」與「行動」的源頭,歡迎各界人士,加入我們的行動!

◆身體 - 「默啞劇工作坊」6/28-29、7/5-6

講師: 魏雋展 (專業劇場演員)

感官知覺喚醒、即興能力開發、肢體語言!

◆自主 - 「獨白工作坊」 7/9-1/13

講師: 印度籍導演Jayanta (專業劇場編導)

鍛鍊精準的肢體表演與身體敘事,以及自我編導的能力。

◆參與 - 被壓迫者劇場實踐「全球化的你我他」

7/19-20

講師: 陳亮君 (劇場編導、社運工作者)

劇場人怎能不關心社會?經過演練,你將有能力,帶領觀眾發現全球化的壓迫 被壓迫的社會結構,並共同參與街頭演出。

兩人同行九折優惠

詳情請見<http://www.wretch.cc/blog/actionshop>

或洽 0930839711 李小姐、0920453781 陳小姐

## ★2008劇場身心工作坊

創作力、身體表現與真實情緒一透過身體可能性的開展,激發表演的反應覺知能力。掌握身體張力的舒放經驗,以音聲、吟唱作為表達方式,探索最原初的情感。運用Grotowski工作技術,拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。在認識自我的過程中,發掘突破創作困境的方法。

【師資】: 陳偉誠: 前雲門舞集首席舞者、編舞家,劇場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲演繹劇場、金枝演社、極體劇團演員訓練。

【報名須知】:

人數—20人

時間—7月3-7號

地點—台北縣淺水灣芝蘭山莊

# 30 POTS CHOICES

義6F視聽室

7/06 (日) pm3:00-4:30 拜拜的故事· 浮浪貢聊天會 @台北故事館

7/11 (五) pm7:30-9:30 金枝電影院《可愛冤仇人》 @流浪觀點

7/19 (六) pm3:00-4:00 浮浪搶先看 @誠信信義3F Forum

7/26 (六) pm7:30-9:30 金枝電影院《玉梅與天來》 @流浪觀點

7/27 (日) pm3:00 法國回來的浮浪貢熱騰騰· 洗塵Party @南海藝廊

◎除7/6台北故事館「聊天會」須購票入場外，其餘免費

◎提前報名台北故事館聊天會(至7/1)，可獲得小禮物一份。

詳情請上金枝演社部落格查詢http://blog.yam.com/goldenbough

或電洽金枝演社劇團02-2623-7080

## ●台東劇團『藝術種子要長大』

一藝教於樂透過藝術學習專案成果展覽時間:展至6/29

地點:台東鐵道藝術村261倉庫

詳洽:台東劇團

位址 台東市開封街671號2樓

電話 089-346709,

傳真 089-326469

E-MAIL ttdt@ms25.hinet.net,

網址 http://www.ttrav.org。

## ●《兒童南管夏令營》孩子的生命成長可以有另一種別具意義的選擇！

「江之翠劇場」於1993年元月在台北縣立文化局的輔導之下成立。自1998年起接受國立傳統藝術中心委託，承辦南管戲傳習計畫，同年並獲得文建會評選為「傑出團隊」。由於傳習態度嚴謹，內容和方法兼具深入性與開放性，因此深獲各界好評。「江之翠劇場」除了在國內各地演出外，還經常於國外演出，並且在國外也屢次獲得熱烈迴響。目前本團隊主要致力於南管音樂及梨園戲的傳承和推廣。

《兒童南管夏令營內容》

對象：國小三至國中一年級

人數：預計招收十六人（男女皆收）

上課日期：2008年6月30日（一）

至7月5日（六）

上課時間：週一至週五 上午十點至十二點；

下午兩點至五點（6.30下午開始上課。）

上課地點：江之翠劇場

(台北縣板橋市文化路二段486號6樓)

課程內容：

(一)肢體儀態練習、靜坐

(二)南管禮儀、認識南管樂器

(三)南管樂曲唸、唱

(四)南管樂器演奏(琵琶、三絃、洞簫、二絃)

(五)台語唐詩教學

(六)7.5(六)小型成果展演

※費用：1000元整，清寒家庭免費學習

※聯絡方式：江之翠劇場 李小姐02-22539712

(歡迎至劇場參觀)

## ●2008『在夏日遇見亞洲劇場』演員訓練工作坊

工作坊緣起：將以亞洲戲劇為主，透過實質的學習來介紹亞洲劇場藝術。致力於探索亞洲劇場形式的EX-亞洲劇團，希望透過身體、聲音與文化的面向層次，借鏡成形的傳統表演藝術方法和技巧，找到屬於自己的現代亞洲劇場表演形式，同時將豐富多元的亞洲傳統戲劇元素轉化運用在現代表演藝術中。

課程內容簡介：印度超好舞蹈 (Chhau Dance)

Chongtham Jayanta Meetei (EX-亞洲劇團藝術總監)

、亞洲古典戲劇 林煥安 (EX-亞洲劇團團長)

、詩化的語言與表演 吳昶春 (資深劇場演員)、擊樂

與東方身體 吳忠良 (身聲演繹劇場藝術總監)

課程訊息：

(1)上課時間：7/1-8/31，每週六、日、一14：00

至17：00、18：00 至21：00

(2)上課地點：苗栗市上苗車站前1號15樓之7

◎課程全部免費，詳細內容請看EX-亞洲劇團部落格

格工作坊說明

※部落格：http://www.wretch.cc/blog/extheatre

聯絡電話：037-277960

指導單位：苗栗縣政府國際文化觀光局 主辦單位：

EX-亞洲劇團 課程贊助：國藝會

## ●慾望的彩虹 應用劇場與精神健康的相遇

【慾望的彩虹】是用來探索、挑戰這些心理狀態的一套劇場技巧，這套技巧是由享譽國際的知名導演、「被壓迫者劇場」創發人波瓦(Augusto Boal)在西方國家所發展出來的。【慾望的彩虹】工作坊，將讓學員親身體驗這些強而有力的技巧，包含：形象劇場(Image Theatre)、映射形象(Screen Image)、腦袋中的警察(Cops in the Head)、以及慾望的彩虹(Rainbow of Desires)；此外，學員將有機會瞭解這些技巧背後的理論基礎，以及如何將它們應用在各種不同的社會情境，包括應用於精神健康的工作系統中。這個工

作坊對於社會工作者、(身心)健康工作者、以及想要增進應用劇場技巧的劇場工作者，都是非常實用的。

◆被壓迫者劇場 導讀

主講人:賴淑雅(《被壓迫者劇場》中文版譯者，

台灣應用劇場發展中心負責人)

【旋轉門:英國的應用劇場與精神健康的實踐】講座

主講人:Tim Wheeler(英國Mind the Gap劇團創辦人

暨藝術總監)

日期:7/3(四)19:00-22:00

地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

費用:200元(含導讀及講座，工作坊學員免費)

對象:應用劇場、民眾劇場、社工及輔導人員、身

心障礙工作者

人數:50人

報名:現場購票

◆慾望的彩虹 Rainbow of Desires 劇場工作坊

講師:Tim Wheeler(英國Mind the Gap劇團創辦人

及藝術總監)

日期:7/4(五)18:30-21:30

7/5(六)9:30-21:30 (午晚餐各休息1小時)

7/6(日)9:30-17:00 (午餐休息1小時)

地點:表演36房(台北市文山區木新路二段156之1

號,頂好超市樓上)

費用:5000元(包含學費、翻譯、保險,並優待免

費參加導讀及講座課程)

對象:社工輔導人員、劇場工作者、心理治療師、

NGO工作者

人數:30人,視報名優先次序為準,額滿即止。

報名:一律採網路報名,請填妥報名表後回傳:

catt0501@gmail.com,經確認尚有名額後,本中

心將通知繳費事宜,始完成報名手續。

【注意】:1.已繳交費用、完成報名手續者,除

主辦單位及講師因素外,恕不退費。因故無法參

加工作坊的報名者,可轉讓權利給他人,但請事

先知會主辦單位,以便辦理保險。2.除主辦單位

外,全程禁止錄音、錄影、攝影,謝謝配合。

3.本課程恕不接受旁聽。

◎一律採網路報名,請填妥報名表, e-mail至台

灣應用劇場發展中心:catt0501@gmail.com,經確

認尚有名額後,本中心將通知匯款事宜,始完成

報名手續。僅報名導讀及講座者,於活動當天現

場購票即可。

主辦:台灣應用劇場發展中心

電話:(02) 2659-8172 (03) 220-7149

部落格:http://tw.myblog.yahoo.com/

catt-20060501

E-mail:catt0501@gmail.com

亦可參見:http://www.ttrav.org

## ●小西園古典布袋戲研習營

◆初級班:布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分

類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習

時間:07/05(六)、07/06(日)09:00-12:00及

13:30-16:30(第二天至17:30)

◆進階班:認識扮仙、臺灣布袋戲的發展與變遷、

進階操作練習

時間:07/12(六)、07/13(日)09:00-12:00及

13:30-16:30(第二天至17:30)

地點:士林區福佳里里民活動中心

招生對象:1.臺北市各級中小學、幼稚園、托兒所

教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝

術有興趣者。(以士林區居民為優先)

研習費用:1.本活動每梯次限收學員二十五名,學

費全免2.教材工本費900元(含生、旦、練習武偶

全新各一尊,自備戲偶者免繳)、場地及行政費

300元

報名方式:1.電話報名洽02-28349430或傳真至

2835-3431 聯絡人:邱睿婷2 e-mail至hhypt@

ethome.com.tw

◎詳見:http://www.hhypt.com.tw/

## ●OISTAT卓越創意大師工作坊(二)--莎士比亞【空愛一場】:人物與情境的空間書寫

時間:08/18(一)-08/23(六)

地點:臺北國際藝術村(臺北市北平東路7號)

報名日期:即日起至7/15,額滿為止。

招生對象:具有導演、舞臺、燈光、服裝、建築、

空間設計或聲音、多媒體、電子藝術創作等相關

經驗的從業者和相關科系學生。

主講人:Pamela Howard, 導讀指導:彭鏡禧教授

報名辦法:全程免費,但須繳交材料費500元及保

證金3000元,保證金可於全程參與後退回。

詳見:http://www.oistat.org/newsletter/Pamela

Howard Workshop

主辦:OISTAT國際劇場組織(02-77260088)

來自英國的Pamela Howard是國際知名的劇場藝

術家、劇場導演、策展人、教育家,同時也是位

傑出的作家。她的劇場資歷豐富包括英國倫敦藝

術大學榮譽教授,布拉格劇場藝術節的主要發起

人,European Scenography Centres的創辦人與藝

術總監等。今年8月中Pamela Howard即將來臺,

帶領工作坊學員以解構的劇本的手法跨越形式的

限制,以多元的角度找尋劇場創作的新的可能。

編劇者的文字底下隱藏著什麼秘密世界?角色關

係如何轉變成視覺呈現?把莎士比亞裡的國王

置於東方情境,會呈現何等樣貌?用臺灣文化的思維來解讀莎士比亞,又會擦出什麼樣的火花? Pamela將從文本、角色到空間,示範一個綜觀性的劇場創作。

## 徵人、徵件

### ★文化大學大傳系第13屆畢業製作 UNO製作小組徵演員!!

我們將於2008/6/28(六)14:00~19:00在台北教育大學藝術館4F 400戲劇表演教室舉辦徵選會,歡迎對演戲有熱血的您前來試鏡!!

◆希望有興趣的你(妳)們可配合七、八月拍片

◆學生製片所以無酬勞,但會附上車馬費+便當招待

影片內容涉及性/別認同、T/婆之關係操演等議題

影片、以及對傳統社會性別觀念之挑戰,我們秉持著

學生製片的熱忱,期許自己能夠拍出足以引人進

一步發想、省思的影片,也期待與您的合作!詳情請到

我們的部落格或在留言版上留下您的問題、資料、

連絡方式

[ http://www.wretch.cc/blog/pccumcuno ]

意者請洽:0968-339-627 李同學

### ●【如果兒童劇團】2008年聯合甄選

【如果兒童劇團】將於6/20、21日舉辦盛大的甄

選活動。

報名方式：

請E-mail至 allymcbear3388@yahoo.com.tw (請特別

備註:「我要參加聯合甄選」)索取報名表格。

請填寫完報名表後傳真至 02-3343-3615或 E

mail, 並來電確認傳真及Mail 報名完成後,請於

甄選當天備妥相關文件(見甄選方法),並於甄選

時間內準時抵達相關訊息

電話02-3343-3622 # 27彭小姐、# 29許小姐

※報名方式一律採取預先報名!

甄選地點:永和排練場

(台北縣永和路二段306號4樓)

甄選時間:13:00-18:00

甄選內容:演員、操偶達人、舞者、製偶老師、

導演助理、排演助理、執行製作、戲劇老師、劇

場技術人員

甄選方法:1)演員、操偶達人— \*1分鐘的自我

介紹 \*1分鐘的自選表演 \*評審指定表演 \*表

演經歷,請務必附上照片

2)舞者— \*1分鐘自我介紹

\*1分鐘擅長舞蹈 \*評審指定舞蹈動作

\*表演經歷,請務必附上照片

3)製偶老師— \*準備相關偶作品 \*自備履歷,

請務必附上照片

4)導演助理、排演助理、執行製作、戲劇老師、

劇場技術人員— \*自備履歷,請務必附上照片

### ●找藝術行政助理

本工作需要耐操又有行政統综合能力、數字概念

(至少要把流水帳記清楚)熟office系統操作,

落格的維護,以及良好的溝通協調能力,如果以

上的條件你有的話,那你99%就是我們需要的人

了。工作地點嘉義縣,提供住宿

工作期間:97年6月下旬至97年11月底。

意者請將履歷寄至:台北市羅斯福路二段70號11

樓之8

或e-mail至taiwanshui@justtaiwan.com.tw

洽詢電話:0937-118701 林先生

### ●靖娟基金會小紅帽志工團隊招募新血

◎小紅帽志工的招募時間:即日起至6月30日止

◎小紅帽志工資格說明:年滿18歲,且對兒童安

全工作及戲劇表演有興趣者

◎小紅帽志工報名表索取:請逕自本會官網

(www.safe.org.tw)下載或是來電索取

◎成為小紅帽志工的方式:可將報名表郵寄至臺

北市汀州路一段119號

傳真到02-2332-6057

e-mail到 Jing-ming@safe.org.tw信箱

◎如有任何問題請電洽:靖娟基金會 周金明小姐

02-2301-2727 分機29

### ●台灣技術劇場協會 徵秘書

工作地點:臺北市仁愛路二段七號二樓

應徵資格:1.大專以上畢業,略懂會計,具企劃

與執行能力。2.具文書處理及基本美編能力,熟

悉相關電腦軟體佳。3.具表演藝術或劇場工作

相關經驗二年以上者尤佳。4.具英文聽、寫、說

能力者尤佳。5.可配合已規劃或臨時性之加班。

6.對藝術行政具有熱情,個人特質以具耐心、細

心、負責、積極開朗之性格較為適合。

工作內容:1.會務之維持與運作2.專案企劃與執

行3.日常辦公室事務與交辦事項。

待遇福利:享勞、健保,薪資面議

應徵方式:1.檢附履歷(附照片)與自傳(至多二

頁),以傳真或E-MAIL方式投遞至本會。2.資料審

查後,本會將主動以電話通知合適者進行面試。

聯絡方式:台灣技術劇場協會

聯絡人:陳亭安 秘書

TEL:02-2357-7136 02-7725-0909

FAX:02-2357-7137 tatt@tatt-oistat.org.tw

### ●世紀當代舞團徵人

需備文件:自傳履歷表

應徵方式:E-mail 或郵寄

待遇福利:面議

工作地點:台北市大安區永康街23巷40號1樓

◆舞團製作企劃

學歷:專科大學以上

條件:1.需具備製作演出經驗,具英文聽說讀

寫能力者佳2.可配合跟團巡迴演出3.熟悉電腦作

業系統(包括Word, Excel和Frontpage軟體,略通

Photoshop等繪圖軟體。4.具有藝術行政觀念、

文書處理及整合能力5.對表演藝術及行政工作

有興趣且具高度熱忱6.非常好之溝通協調能力

以及靈活的應變能力7.穩定性高、細心負責吃苦耐

勞工作內容:1.企劃撰寫2.製作統籌3.媒體公關4.

厚學操掌 熊霸天下



**功夫熊貓 瘋大獎**  
送你去日本環球影城

即日起至6/29(日)止活動期間內到全省國賓影城及國賓大戲院看電影隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈日本環球影城(機+酒行程 兩人同行)或「功夫熊貓」進口電影贈品！

快上國賓電影網站參加赤壁之戰就有機會獲得電影紀念贈品

6/27(五)至7/13(日)止活動期間內上國賓電影網站www.ambassador.com.tw參加「赤壁」網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得「赤壁」限量電影贈品！

活動獎項：  
電影紀念白瓷茶杯  
電影紀念金質書籤  
電影紀念時尚錢包  
電影紀念手機吊飾

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者  
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢  
(02) 86676655轉5

藝林文化

尼克·宏比2008.07再來一球 | 首部女性私密小說大公開！

how to be good ...

如何是好

Nick Hornby

拯救世界相親相愛運動，即將開始！

一群好人站起來大力推薦

詳情請見藝林文化網站 www.fullon.com.tw

協辦單位 deco/host

生活工場

於7月31日前，剪下活動截圖，貼在《如何是好》書後回函卡上，並寄回藝林文化，即有機會獲得「時尚醜娃娃」一個，數量有限，送完為止。



時尚醜娃娃

贈品以實物為主 藝林文化保有修改活動之權利

how to be good ... 如何是好

我要時尚醜娃娃...

藝林文化

2008台北電影節閉幕片 法國奧塞美術館投資拍攝



擁抱家人的最後美好時光  
夏日時光  
法國名導 奧利維耶阿薩斯 新作 summer hours

7/18 國標依舊美麗



奧斯卡最佳女配角 茱麗葉畢諾許  
博客來預售票加贈 歐舒丹 歐白正洗護髮迷你組合  
其他預售票贈品請洽：兩廳院、長春、豪華in89

柏林影展「電影大觀」2008觀衆票選獎  
台北電影節 2008 開幕片



6/27 果實套裝  
檸檬樹  
生命的果實，守護家園的最後防線

影癡套票，兩張420元  
6/21、6/22至台北電影節「電影市集」購買套票，限量加贈國語原聲海報乙張

憑個人學生證至「破週報」索取免費票卷

2008 柏林影展「電影大觀」觀衆票選獎  
2008 台北電影節開幕片 --- 佳映電影

片名：《檸檬樹》(Lemon Tree)  
[The Night Before Final Exam, Today]  
放映時間：6月27~29日 (週五~週日)  
上映首週末交換卷 (需劃位)  
放映地點：長春戲院 絕色劇院

\*\*\*總數30張,每人限領2張\*\*\*

索票時間：6/23 (週一) 12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL:

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

EPSON EXCEED YOUR VISION



買墨水、享紅利，中大獎，  
捷安特馬上送

Epson「50連環送」活動  
2008.06.01.~08.31. 凡購買Epson原廠墨水匣並成功上網登錄  
第一顆墨水匣序號之會員，將有機會獲得捷安特單車一台。  
活動網頁：http://w3.epson.com.tw/epson/event/200806-vipsp/main.htm (市價NT\$3,980)

節能低碳生活、減輕荷包負擔、省能家電商品，提供您省錢的選擇  
現在上網選購，還可參與抽獎活動，多項好禮等著你喔！

全國首見 專賣節能標章產品之網路平台

油價、物價漲聲連連，民間的省錢大戰早已展開。其中集合了眾多兼顧「省能」、「省錢」之節能標章產品，於去年底盛大開賣的「節能標章網路商城」，便是全國唯一針對節能標章獲證產品進行展示、販售的網路購物平台，現在早已是眾多省錢達人的必去之處。你還沒加入會員嗎？現在趕快上網蒐尋「節能標章網路商城」就對啦！

節能標章網路商城 http://mall.energylabel.org.tw/

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)

- 7. 自己幹文化 (380元)
- 8. 破書包POTS 白 (300元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮 (3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

# Không có phục vụ

詳見P.4



沒有服務，何來服務費？

# Sao phải trả phí phục vụ?