

破

周報

POTS 復刊 5 1 4 號
免費取閱 6/13-6/22/2008

翻 檢 密 室 實 驗

後 的 作 者 碎

片

訪

問

朱
天
文



破報

周報

復刊514號 6/13 — 6/22/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔蓓、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區。不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



editorial AE手記： 踏走雜事、瑣碎難記

文/吳金治

近來多半外出的分內工作，似乎成為進來此地以來最為頻繁的勞動型態，而辦公室其他部門的同事看到我們總以「好久不見」來打招呼，這句話說來尷尬又常讓人無言以對，但有時也所興回了一句：「你要是常常看到我，就表示業績不好，總是坐在辦公室裡做些必要的雜務工作」。不過，讓我清楚的是在目前台灣停滯性通膨的衝擊效應下，平面媒體又面對紙張漲價以及眾多客戶需要療養生息的時間裡，外出的目的已不像過去為了開展新客戶的目的，而是又多了一些是維繫老客戶關係和瞭解市場狀況的踏查評估，這也攸關著在破報這第一線的工作，如何從危機裡找生路的繁瑣功課。

這兩週天氣變臉總是特別快，但這烈日當早、狂雨午後的燥日，倒是讓人留意起四週本是熟悉的台北街頭。一天，在街角躲雨時張望四處，明顯感覺到這些年來的台北建築開始有了各式各樣的自我主張，但有趣的是回想到幾年前與總編前往香港，聽著總編敘述著香港過去有許多難民和偷渡客，總是在白天將身上僅

有的家當鎖在籠子裡，到了晚上再鑽回籠中睡覺，當地人因此將這些人稱作是「籠民」。而想不到在比起鄰近台北縣（全台倒數第一的縣市）對照之下的富裕台北城，絕大多數的台北人也將自己放在鐵窗鐵籠裡。這些鐵窗雲集的景觀，讓人感覺到這人稱進步的台北城，各式各樣的禁錮銅牆鐵壁，卻深植了台北人對於都市生活自由的一種非安矛盾。而這亞熱帶的小島四面臨海，本應心胸寬闊，這台北盆地裡那種鐵籠鎖都（罰多回讀少的交通管理）和劃地為王（蚊子豪宅）的非善作為也四處可見，這也讓周遭許多外地前來台北的朋友感到不適，這些朋友愛上台北的地域包容（因為台北城工作人口多數皆為外地人甚至包含各國的人種），卻又痛恨那種惡質的偽善人心和善罰卻不考量大眾利益的政府機器。

回過頭來看看台北街頭的廣告看板，也進步了不少，除了那些掛在大樓牆面的廣告布幕和電視牆的傳統行銷模式，開始多了一些新的廣告創意移植，那些過去在每年的世界廣告評

鑑上可以看到的新創意，過去在西門町的淘兒（已歇業）可以看到的唱片業創意，也開始在其他商品的宣傳策略被運用上，更自平面進化為立體化，讓都市的面貌又多了很多新的點綴。這種立體的行銷策略，讓人感受到台北是個喜愛驚奇和新鮮的都市，稍有乏味濫調，你的銷售數字就會逼著你得UPGRADE創意。曾有一本刻板的廣告教科書這麼說著：「如果少了廣告，你會不知道該怎麼買東西。」所以在廣告工作者的身上也會發現一種有趣矛盾現象，要不就是瘋狂的喜愛有品牌的任何東西，另外一種就是喜歡沒有廣告或者任何符碼的商品。這又不禁讓人想像都市人對於快速消費所缺乏安全感，從上述的「籠民現象」對比台北人的「都市消費」性格，表面上可以看到一種安樂繁榮；但事實上，內心卻對四周的驚奇焦慮不安，只有躲在自己畫出的消費鐵籠裡，才能抓住短暫而不確定的消費安全感。廣告無形中主導了人們的生活，你今天選了 Buy or Die?



《衛報》週評： 希拉蕊敗選為美國女性帶來收穫

節譯/葉興台

明年1月美國不會出現女總統已成定局，從女性主義的觀點而言，很難不產生些許挫敗感，即使對那些喜歡歐巴馬的人而言，還是會覺得性別偏見多少決定了選舉結果。儘管希拉蕊的競選活動已告一段落，對美國女性和政治所產生的效應，足令女性主義者振奮。

這是史上第一次美國社會討論女性的政治參與問題，而且多半是女性在討論。丹娜·高德斯坦（Dana Goldstein）上週在《美國展望》（The American Prospect）寫道：「在此次歷史性、令人振奮和活力十足的初選過程中，我們看到比以前更多女性權威撰寫和談論有關總統選舉的問題，也在女性參與初選過程中，從男性政客身上體驗到史無前例的關注。」希拉蕊參與民主黨內總統候選人初選，會對考慮參與公職的女性產生持續的影響。非營利組織「前進白宮」（The White House Project）創辦人暨總裁瑪麗·威爾森（Marie Wilson）表示：「愈來愈多年性女性因為希拉蕊的堅持到底而受到鼓舞。」

在希拉蕊每況愈下的競選過程中，甚至還看到了一絲希望。當有人批評希拉蕊主打性別偏見來突圍時，針對她的性別而來的尖酸刻薄之語卻多到嚇人，當媒體撲天蓋地報導希拉蕊在競選過程中主打性別偏見時，反而提醒我們美國社會普遍存在的厭惡女人（misogyny），我們需要這樣的提醒。

我們衷心盼望美國社會對女人的厭惡，將會激發全國對性別偏見的討論，因為每當權威人士稱希拉蕊的聲音刺耳，很多在家看電視的人會點頭稱是。但當希拉蕊在新罕布夏州造勢時，幾個年輕人喊「幫我燙衣服」（iron my shirt），認為這只是在鬧一下，美國社會卻生氣了。當MSNBC主持人克里斯·馬休斯（Chris Matthews）問前民主黨總統參選人克里斯·達德（Chris Dodd），是否認為難與女

人辯論後，馬休斯遭到很多政治部落格格主抨擊（就連達德本人也困惑地看著馬休斯，然後回答說：「不會，一點都不會。」）。

儘管有性別偏見的權威人士和喜歡取笑女性為樂的厭惡女性者打死都不承認，但令人鼓舞的是，美國社會已不否認確實存在著性別偏見。

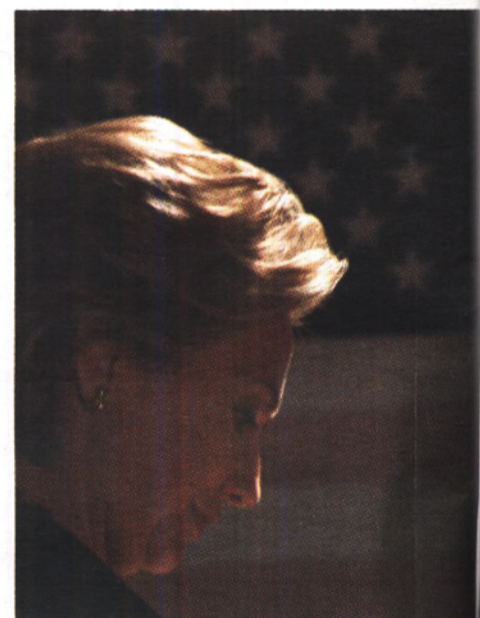
對女性主義運動而言，希拉蕊出馬競選的好處，可能得更加努力，才能讓更多人認可。這場選舉已讓女性主義陣營出現明顯的對立，這主要是醞釀已久的世代緊張所造成的結果。

葛洛麗亞·史坦妮姆（Gloria Steinem）在紐約時報輿論版寫道，美國性別偏見的問題比種族偏見更嚴重；魯賓·摩根（Rubin Morgan）一篇廣為傳閱的文章寫道，支持歐巴馬的年輕女性，渴望贏得男性的認可，引發了一場論戰，讓很多女性醒悟。為何只有「夠格的」女性主義者會支持希拉蕊？假設年輕女性支持歐巴馬，只是過於天真、或為了取悅男友，根本站不住腳。

各世代的女性主義者也厭惡主流的女性主義運動在競選過程中，如何拿性別偏見來鬥種族偏見。人氣部落格Racialicious.com格主拉托雅·彼德森（Latoya Peterson）寫道：「我真正能了解為何有些女性覺得，她們的性別問題比種族問題更為重要，但其他女性必須了解，對我們若干人而言，並沒有這樣的差別。」

世代對立，加上對主流女性主義運動聚焦於白人女性遠甚於其他議題的疑慮，這並非新的現象，但如今這已經公開化，而且廣受討論，我們擁有絕佳的機會，爭取更好的女性主義運動。

馬丁路德·金恩發自伯明罕監獄的信中寫道：「我們只是讓現存的隱藏緊張浮上檯面，我們讓它公諸於世，讓它可以被世人所見並加



儘管選舉民主黨結果已定，希拉蕊的女性總統參選人身份，為美國性別議題帶來的效應未息。（路透社）

以處理，只要瘡疤遭到掩蓋，不向天然空氣和陽光良藥公開其醜陋面，就永遠無法治癒，不公不義和其所產生的緊張，必須向人類的良知之光和全國的輿論氣氛曝光，才有辦法化解。」

希拉蕊的競選雖然不成功，對美國女性的意義非凡，無論它是否揭露美國人性別偏見之醜陋瘡疤，或促成女性主義者爭取更好的女性運動，美國社會已對女性和政治權力展開新的討論。

誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題
熟悉音樂、表演藝術、劇場、電影、出版及科技等文化領域

有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄
eno6994@gmail.com
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部收



台大如何不公不義？ 自命菁英 假公義

文／朱政騏

尊賢館、博理館、德田館、明達館、積學館、萬才館和霖澤館，此以企業主或財團名號命名的建物，乃台大自2002年來獲企業捐助的「成果」，金額約20億。近來校園幾乎年年大興土木，公共空間私有化，砍樹造水泥大樓，全由校方與財團私相授受，學生無從置喙，但言及調漲學費，李校長卻大義凜然的教訓學生：「學費不漲，不公不義。」學生突然成了主人，要為5年5百億、企業捐款等「不公不義」負責？

台大之不公不義何止於此！李的立論前提——學生家庭社經地位高——即最大的不公不義，台大不是台大，而是強調競爭、從小贏在起跑線的階級不平等之具現。如今倒果為因，先漲學費再「配套」補助窮學生，豈不讓拚命擠進台大的窮孩子繼續當「異類」，伸手拿補助還要聽校長教訓「常懷感恩心」。台大欲還社會公道，絕非自抬身價為「貴」族學校，理當自廢武功，釋放資源，令他校學費降價或凍漲並充實內容，縮小學費及品質的差距。要之，即廢除菁英地位和心態，與李不斷強調的「天之驕子」完全背道而馳。

企業攻佔校園，銅臭蓋過書香，就此而論，台大是箇中翹楚。然而，求財甚於求知，焉能稱大學乎？

有河皆乾、有水皆污： 中國當前水資源問題

文／綠色和平（國際環保組織）

中國當前的水旱災情及水污染情況十分嚴重。
（路透社）



CURRENTS

復刊514號 6/13 - 6/22/2008

3

中國水污染概況

中國嚴重缺乏水資源。中國水資源總量雖然排名世界第六，但每人平均水資源量卻不及世界標準的三分之一，是全球最缺水的二十個國家之一。然而在缺水的情況下，水污染物排放總量仍居高不下，污染相當嚴重。下列統計數字正好說明中國水污染問題的嚴重性：

- 中國污水排放總量達到536.8億噸，其中工業污水排放量240.2億噸，佔排放總量的44.7%。(2006年)
- 中國是全球化肥投入量最高的國家之一。中國的化肥用量就高達4,629萬噸，超過當年世界總用量的1/3，居世界之首。(2004年)
- 中國超過85%的主要湖泊含有過量的氮和磷等化學成分，而在532條主要河流中，超過八成被過量的氮污染。(2007年)
- 中國共發生環境污染事件1406宗，其中水污染事件佔49.2%，達693宗。(2005年)
- 中國因包括水污染在內的環境污染而造成的經濟損失為5,200多億元人民幣，約佔當年國內生產總值的4%。(2006年)
- 中國有三億多農村人口飲用水未達安全標準，其中因水污染造成飲用水不安全的人口達九千多萬。

事實上，污染源頭差不多一半來自工業污水排放。污水排放居於前四位的行業依次為造紙、化工、電力和紡織。這四個行業排放的污水佔重點統計企業廢水排放量的53.9%。2006年，中國七大水系約有三成的淡水資源已經不能飲用，甚至不可以用來灌溉農田。中國有一半的城市地下水污染嚴重，一些地區甚至出現了「有河皆乾、有水皆污」的現象。

由此可見，水污染已經成為中國主要環境問題，不僅造成巨大經濟損失，更直接危害到百姓飲水安全。中國衛生部指出，「惡性腫瘤已成為中國城鄉居民的首要死因。」中國污染最嚴重的流域，陸續出現眾多像山東、江蘇、天津、河南等地的癌症村，水污染與癌症發病率之間的關係，引起了廣泛關注。

此外，2007年爆發的大範圍藍藻災害，使鄰近太湖的無錫市自來水供應受到嚴重影響，一時間無錫超市的純淨水被市民搶購一空，讓人認識到中國江河湖泊已經遭到嚴重污染。

「清潔生產」與「公眾知情權」

水污染已經成為經濟發展中不可迴避且急需解決的問題。正當中國政府陷於治理污染的困局，「清潔生產」正提供一種全新思路，根

治水污染問題。而「公眾知情權」則可賦予公眾，更廣泛而深入參與保護環境、促進政府與企業落實清潔生產的重要工具。因此應該致力推動「清潔生產」和「公眾知情權」，作為防治水污染的最有效方法之一。

「清潔生產」是應對水污染問題的全新思路，要求我們以預防性原則進行工業生產，實現真正的環境保護。「清潔生產」主張從原料來源、加工過程、產品設計及使用，到棄置方式的每一個步驟，都消除或減少污染。「清潔生產」鼓勵企業生產耐用及無毒產品，及使用可再生能源，以改變現有不可持續的資源與能源消耗情況。

公眾是環境保護最重要的利益群體。因此，「公眾知情權」是推動清潔生產的必要工具，公眾應該擁有知情權、發言權、參與權和監督權，以確保公眾能夠對政府和公司的環保表現進行監督，並參與環保決策。故此，政府部門有必要通過建立污染物排放和轉移登記制度，強制要求或激勵更多企業進行環境信息披露等措施，確保公眾有渠道獲得相關環境信息。

同時，在推動清潔生產的過程引入知情權，可以讓民眾知道工廠排污物和產品成分，從而促使生產者和產品設計者對環境採取更負責任的態度。



重拾1968的基進性

Retour sur la radicalisation de 1968

文／班薩德 (Daniel BENSÄID) 譯／洪世謙

本文是革共青 (JCR) 所發行的刊物「紅色—革共青」(JCR-RED) 於2006年3月29日所進行的專訪，時值反CPE (註1) 運動結束前的12天。班薩德參與了68年3月22日在南岱爾 (Nanterre, 今巴黎第十大學) 校園裡所爆發的學運，並投身於5月學運。他同時是革共青 (JCR) 與革共盟 (LCR) 的創始人及成員。現為巴黎八大哲學系教授。本文註釋皆為譯者註。

JCR：我們已經比較了現今反CPE運動及68革命 (註2)，你可以進一步的做些比較嗎？

DB：的確，有許多相似度與類比性。這是一個年輕人的群眾運動，較之於68革命的年輕人，更有活力、創造力、幽默，因而顯得具有時代性。運動目標的掌握及對民主的堅持，則顯得令人擔心，這點較68尤甚。同時，也有不同的脈絡。68革命，是經濟成長、社會權的勝利以及政治改革等25年成果，尤其是普世主義，並且建立在各個領域中。68革命結合了兩股動力，文化的以及社會司法的爭論。然而，這兩個邏輯在70年代末期被切割。此後，我們區別「社會改革的」(sociale) 改革 (勞動權、社會救助等等) 和「社會性質的」(sociétale) 改革 (道德規範的問題、女權、同性戀權) 因此20年之後，現今的運動所顯露的是，倒退的、積累了許多挫敗的、自由主義的、勞動權和社會福利漸續瓦解的，不確定雇傭增加的、無保障的CNE (註3) 和CPE。因此我們面對著了一種新的情勢，這個新情勢的社會根基是直接連結於勞動階層。沒有其他部門的外來支援，然而，在很難取得勝利的情勢中，卻具有共同的原因。若我們今天獲勝了，這將是重要的一擊，且在對抗政府的行動上，將開啟一場政治危機的可能性。

JCR：你所參與的322運動，實際狀況為何？以及什麼是68革命的爭議？

DB：這個運動誕生於1967-1968年長時間以來的經驗累積：67年學生罷課，為了男女宿舍抗爭；在南岱爾校園內遊行，強烈支持郊區新工廠的工人罷工；反越戰，在阿爾及利亞戰爭之後，強烈反殖民的精神；與反官僚的鬥爭團結，尤其是在波蘭...322運動是一個綜合所有小戰鬥的經驗，而此時，南岱爾學生在反越戰的遊行中被逮捕。它並非是學生統合主義 (corporatiste) 的運動，而是一個社會和政治的運動。這是個很清楚的體驗，因為幾個星期後，68革命就開始了。

JCR：學生運動丟出了勞動階層的問題，然而與工人的連結是如何進行的？

DB：那個連結相較於今日更加地困難。我們對工人階層有非常英雄式及充滿熱情的幻象。我們進入到1936年最後的政治的想像 (註4)，對抗的想像等等。我們也意識到進行一場學生運動不可能不與工人產生連結。當索邦 (Sorbonne) 關閉時，在5月3號，有一個對於是否要繼續罷課的爭論，尤其是因為考試接近了。然而當罷工在南特 (Nantes) 的造船廠爆發時，我們成群的出發到位於索邦附近的



2006年3月6日起，法國學生展開了反對「首次雇傭契約」的抗議活動，並在7日發起第一波大規模的遊行。(路透社)

Boulogne-Billancourt雷諾工廠，這裡是工人階層的象徵，有三萬名勞動者。然而我們不受這些底層工人的歡迎。全國總工會 (CGT) 保持警戒地避免學生與工人直接接觸，工會的領導者持續抱持著不信任。學生與工人間的連結沒法逐步展開。

JCR：我們常說68精神，它要解放一切的束縛。對你而言，什麼是68革命的成果？

DB：中肯地說，68所獲得的，相較於運動力量來說顯得太過微薄了。1936年的大罷工取得了有給薪的休假，在二戰後的歐洲解放中誕生了社會福利制度。1968年的大罷工則僅是以提高薪資以及對於工會代表 (承認、安全) 更多的保障收場。這並非無關緊要，但卻未及我們在這場運動中所期待的。5月底，權力的問題被提出。但社會黨和法共制止了它們。當Séguy (當時全國總工會的秘書長) 提出了協商的結果，這些結果被工人們拒絕，但折衷方案最終還是被接受。是此，我們歸結68革命有許多的「社會性質的」改革，例如女性主義的勝利。實際上，這毋寧是68震撼潮的結果。現代化的系列可以看見一些事情，然而它也存在於歐洲其他國家。68革命僅僅是推動者。

JCR：人們討論到你的世代是個有許多積極工運份子的世代。今天，我們觀察到一個新世代工運份子的發展。二者間是可比較的嗎？

DB：對於我們那個世代，有一種回想的錯覺，我們那世代被賦予太多政治色彩。它只有少數的積極者。共黨學生聯盟 (L'UEC) 從來沒有超過3千名黨員。當那些街壘在索邦築起時，最多也就是8千到1萬人。對比兩個世代是很困難的。每個年輕人的運動，我們相信會有一個新世代的誕生。現在的運動有部份明確

的主題，然而它批判的更全球性，更反自由主義，發展出另擇全球化 (l'altermondialisme) 的論述。必須還要考慮到從911之後無限戰 (la guerre permanent) 的情況。關於暴力這點上有些差異。暴力在68革命中不構成問題。因此，我們有格瓦拉，有游擊隊、有阿爾及利亞或越南的想像，一種解放的直接暴力的想像。這個問題並沒有教條式的對策。不過我們生活在一個越來越暴力的世界裡，不能僅就暴力論暴力，而不考慮其與特定目標，在特定脈絡下的關聯。既然看出了運動中有產生帶有自毀傾向的暴力之虞，那就有必要提出來討論了。

註1：「首次雇傭契約」(CPE) 主要是針對26歲以下青年以及20人以上的企業。根據這一政策，26歲以下的受雇者，其試用期可長達兩年 (政府稱為鞏固期)。這段期間內，雇主可以在15天前，不需提供任何理由，通知解雇職員。

註2：Mai 68，68年5月，為求譯文流暢，將統一翻譯為68革命。

註3：法國政府於05年7月提出了「新雇傭契約」(CNE)，試圖改善國內失業問題。「新雇傭契約」政策規定，員工人數在20人以下的法國企業，新雇人員的試用期可以達到二年，雇主可以在不提供理由的情況下，解雇這些工齡在兩年以下的員工。

註4：1936年5月，由法國多個左派政黨和團體所組成的人民陣線在國會選舉中獲勝，該陣線的社會黨領導人布魯姆 (BLUM) 組成左派政府，進行多項社會改革，提高工人薪資，設立國家失業基金，建立社會福利制度以及限制勞動工時。並且聯合義大利和德國的左派政黨，反對墨索里尼和希特勒的極權政府，同時參與了西班牙內戰。儘管布魯姆的政府因受到資產階級強大反對聲浪，僅持續了一年，然而當時所創立的社會改革以及理念，對現今法國仍具有深遠影響。



POTS VIEW

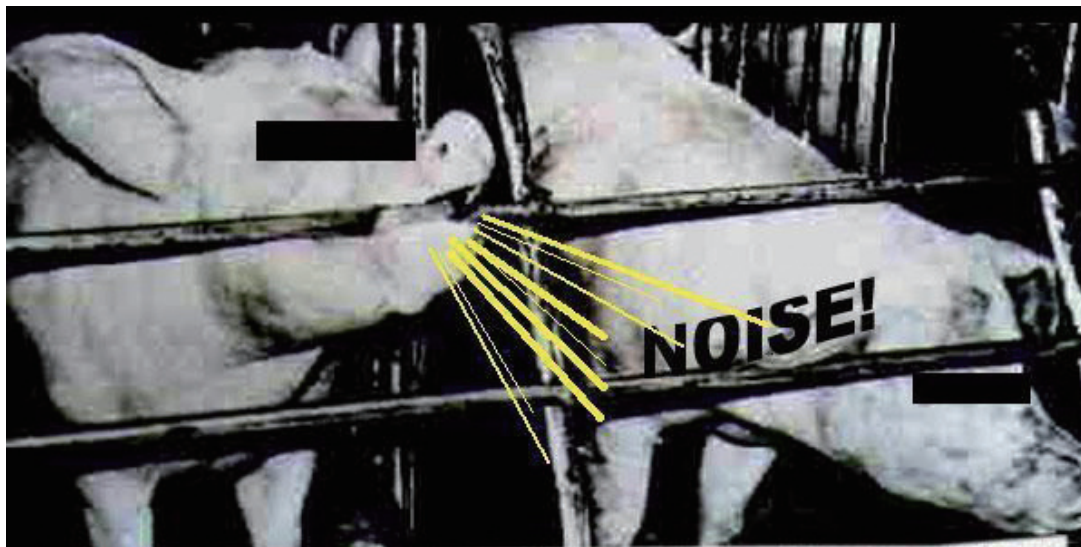
小三通拚大三通
促客流 為留客

文／趙萬來

對岸叫陣近30年的三通終於要實現了，但此岸稱為大三通，只因2001年元旦扁政權允許金、馬居民及福建的台商、台幹可以從這兩個外島乘船至廈門與金馬，將全然斷絕的海峽鑿開兩個小孔道，也就是把彼方的通航意圖給做小了，強迫中獎而稱為小三通。

現在是我方按捺不住了，小眼變大眼，來看對方履行其三通的號召，台灣話叫做大三通，不過是境由心造；又叫做直航，這也是矇人的，因為不可能剪直從海峽橫斷過去，這涉及空防的重大問題，倒非大陸他怕我、或者我怕他，乃是他深怕美國航空母艦上的戰機蹈虛抵隙，所以民航機還得繞彎不直飛，只是不落地，時間節省有限，誇稱直、大，都是講張為幻。

明乎真相，即知大、小三通不懸殊，金、馬的上空沒有連綿不絕的飛機好自卑，然而金門人慌亂一團，呼籲澈底開放金馬供兩岸進出，以為這樣就可以抗衡大三通，免於邊緣化，渾然自忘小三通多麼遭金門人鄙夷，讓讓都是匆匆過客，不給金門留下任何花費，從未不自思金門何以留客？就算海陸空全開了，加大來往流量，金門又會挽住多少過路的腳步？



深海魚男 仲夏夜動物噪音派對

NOISE!NOISE!NOISE! It's time to uncage animals!

時間：6/19(四) 19:00~24:00

地點：動物園(淡大側門 淡水鎮水源街二段140巷8號)

收費：NT100

演出：透明雜誌、生氣的年輕人、雀斑、八十八顆芭樂籽、再見奈央
☆動物權相關影像、書籍義賣與募款、反動物實驗文宣、相關議題短片...
等活動內容陸續公佈。

聯絡方式0915181176 cityblind@gmail.com 0952382193 frantclu@gmail.com

<http://noiseuncageanimals.blogspot.com/>

STOP

POTS CHOICES



ANIMAL TESTING

復刊14號 6/13 - 6/22/2008

5

仲夏夜動物噪音派對

NOISE!NOISE!NOISE!It's time to uncage animals!

活動網頁：<http://noiseuncageanimals.blogspot.com/2>

門票：NT100

時間：6/19(四) 19:00~24:00

地點：淡水鎮水源街二段140巷8號

☆樂團演出：透明雜誌、生氣的年輕人、雀斑、八十八顆芭樂籽、再見奈央

☆動物權相關影像、書籍義賣與募款、反動物實驗文宣、相關議題短片、實驗短片、DJ...

活動節目單

16:30-19:00

開放進場

19:00-19:40

八十八顆芭樂籽 88Balaz

19:40-20:20

生氣的年輕人 Angry Young Man

20:20-20:25

<動物議題短片一> Animal issues movie1

20:20-21:00

透明雜誌 Touming Magazine

21:00-21:40

雀斑 Frekle

21:40-22:50

DJ+VJ City <極微城市裡的科技動物>Techno Animals of Minimal City

22:50-22:00

<動物議題短片二> Animal issues movie2

22:00-22:40

再見!奈央 Goodbye!Nao

22:40-23:00

<動物議題短片三> Animal issues movie3

23:00-23:30

NOISE!NOISE!NOISE!DANCE!DANCE!DANCE!

23:30-----

TRANCE UNTIL DAWN

交通方式：

坐捷運至淡水站後：

1. 騎 開車或步行沿水源街可到達動物園。(步行約十五分鐘)

2. 坐紅27到淡江大學大門口下車，穿過校園從側門出來後，約三分鐘可到達動物園。

註：巷內是私人用地，請勿停車喔！

聯絡方式：

0915181176 cityblind@gmail.com

0952382193 frantclu@gmail.com

預售票購買方式：

1. 淡水地區可於淡水捷運站或淡江大學面交，請撥0915181176或0952382193。

2. 不方便面交可來信cityblind@gmail，註明張數、姓名和手機號碼。

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@

lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊

息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人

／單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:02-23925080
紗殺 (6月14日展至06月28日)
參展藝術家:林正偉、丘智華、陳璋齡、陳依純、羅禾淋
開幕表演:6/14(Sat) 14:30 王連晟、鄧健?
開幕座談:6/14(Sat) 15:30 黃建宏、陳永賢、陳泰松

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話:04-23226940
第二特展室:鼠輩傳奇 (展至6月22日)
地球環境廳二樓迴廊:
從太空看家園特展II (展至8月31日)
地球環境廳一樓:活的科學 (展至7月27日)
植物園特展室及熱帶雨林溫室:
鳳梨科植物特展III-食用鳳梨 (展至8月31日)
地球環境廳 B1: SOS劇場---科學演示活動

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-2327477
四號倉庫:美麗在旅行-台灣鐵道藝術村連動展 (展至6月15日)
茶會及Workshop: 6月14日下午2點
四號倉庫:夜語-李宗仁個展 (6月17日展至6月29日)
五號倉庫:猴死囤仔的異想空間 (展至6月29日)

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「游離與定著-滾動的存在狀態」-2008滾動畫會主題展 (展至7月11日)
與藝術家互動聯誼6月28日(六) PM15:00

●榮仁文化藝術基金會

台南市中西區西門路2段351號
電話:06-2289516
生命的勇者-陳榮仁85歲回顧展 (展至6月29日)

●糧食庫房

高雄市河西一路田町倉庫4C)
藝外驚喜-枋寮藝術村五人聯展 (展至6月26日)
藝術家:蔡梅芳、黃敬永、蔡明峰、廖義孝、陳威呈

●枋寮F3藝文特區

屏東縣枋寮鄉儲蓮路1-11號
電話:08-8784293
美麗在旅行-台灣鐵道藝術村連動展覽

(6月17日展至6月29日)
開幕式:6月22日(日)下午14:00-15:00
工作坊:6月22日(日)下午15:00-16:30止)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
張萬傳百歲紀念展(展至6月15日);
以色列建國60年紀念-國家的誕生:保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷辛格設計展(展至6月22日);
第七屆廖繼春油畫創作獎:集體記憶-林欽賢個展(展至6月22日);
登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(展至7月6日);
台灣旅行-典藏常設展(展至8月17日);
Archilab:建築實驗室(6月14日展至8月24日);
好流氓(6月21日展至8月3日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話:2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日);
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26231001
「食玩」創意食具/筷設計展(展至6月15日);
紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話:23431117
大地之頌系列-黎蘭油畫個展(展至6月29日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話:27574547
「城市下午茶-臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
鋒之戀-剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
紗殺(6月14日展至6月28日)
開幕表演:6.14, 14:30 王連晟、鄧健。開幕座談:6.14, 15:30 黃建宏、陳永賢、陳泰松。

●國家文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話:27336968
磁性·共生K5225檔案NO:1(6月15日展至6月18日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話:225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日);
反常-克利斯瓊·拉奎(展至6月15日);
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(6月28日展至8月24日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話:33937377
平行時間Parallel Times(展至6月22日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話:25775931
「染與織的對話」-2008染織工藝特展(展至6月19日);
「One Can, All Can」-花蓮教育大學藝術與設計學系97級畢業美展(展至6月19日);
林懿娟西畫首展-與你對話(6月21日展至6月26日);
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(6月21日展至7月17日);
呂學賢·葉麗卿掌手書畫遊(6月21日展至6月26日);
北臺八縣市藝術家聯展(6月28日展至7月31日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話:23110574
花東「藝極瘋」(展至6月17日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699
常設展:台灣的生物;台灣的先住民;
以斯文豪為名-19世紀臺灣銀行特展(展至7月20日);
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日);
縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;
高慶元水彩創作個展(展至6月15日);
2008亞太國際版畫邀請展(展至6月18日);
彭泰一版畫個展(展至6月22日);
陳柏志·王春燕水墨雙聯展(6月14日展至6月22日);
中華民國篆刻學會丁亥作品展(6月14日展至6月29日);
大葉大學造型藝術學系第九屆畢業展(6月17日展至6月22日);
寄暢園收藏展(6月21日展至7月13日);
中國魂·寶島情兩岸水墨畫大展(6月24日展至7月3日);
彩繪人生-張彰杏水墨個展(6月24日展至7月10日);
從靈魂到眼睛-朱孟序畫展(6月24日展至7月13日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話:29653061
本位、意象、詩-李錫奇版畫特展(展至7月31日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話:27829555
隨心所欲-黃篤生書法展(展至6月26日)

●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市新安街85號4樓
電話:29266888轉5405
筆歌墨舞-陳輝師生彩墨展(展至6月15日);
T94五人聯展(6月18日展至6月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:石雕走廊;館藏華夏文物展;
李建中現代畫展(展至6月29日);
木石居文房珍玩展(展至7月13日);

廖德政書畫回顧展(展至7月13日);
驚艷米勒-田園之美畫展(展至9月5日);
台灣生活館-台灣早期咖啡文化(展至12月31日);

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
新樂園十週年展-永恆的成人遊戲工廠(展至6月29日);
Cold Q2-關渡美術館申請展(展至6月29日);
閃爍-潘大謙個展(展至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
林國信金屬物件創作個展(展至6月15日);
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日);
藝術教育光譜-臺藝映像(展至12月31日);
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
文化大學藝術研究所畢業展(展至6月18日);
浮光掠影-李天任攝影展(展至6月25日);
山水2008-華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日);
歐年書畫展(展至12月31日);
台灣民俗文物展(展至12月31日);
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:奉天承運-清代歷史文書珍品展;導覽大廳;張大千先生紀念館;戶外公共藝術(無為/無不為);天工寶物-八千年歷史長河;玉燦珠光;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日);
國色天香-伊斯蘭玉器(展至8月15日);
和光剔采-故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;
朱銘「人間系列-一三」;
白彩·木色:2007朱銘「人間系列-彩繪木雕」展(展至8月3日);
館校互動展-媒材·建構-水(展至8月24日);
研究主題展:窺見幕後-典藏研究之實況報導(展至8月31日);
穿?什麼-芮晶瓊個展(6月28日展至9月28日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話:28942272
科光幻影-第三屆國家文化藝術基金會「科技藝術創作發表獎助計畫」(展至6月29日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三

恁祖母在竹圍
十一人創作聯展 Your Grandmother is in Zhuwei...
參展藝術家: 謝文明 Chia Boon Kin, 王正順 Wang Cheng Ying, 黃伊晨 Huang Yi Chen, 陳宜君 Chen Yi Chun, 王韻茹 Wang Yun Ru, 蔡份個 Tsai Yi Ju, 賴威宇 Lai Wei Yu, 郭樹廷 Kuo Li Yun, 謝林宜 Hsieh Ber Hsuan, 陳曉榮 Chen Hsiao Ying, 黃靖城 Huang Ching Jung
展期: 2008年6月19日至2008年6月29日
10:00 ~ 21:00
開幕: 2008年6月15日(日) 14:00
與祖母坐談: 2008年6月29日(日) 14:00 ~ 17:00
地址: 竹圍工作室 The Bamboo Curtain Studio, 台北縣淡水鎮251中正東路二段88巷39號
關渡 Guanbu, 竹圍 Zhuwei, 紅樹林 Hongshulin, 淡水 Darshui

(廣告)

2008/10-2008/9/22
節骨眼
台灣藝術大學雕塑系 98 級策劃展
主辦單位: 國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系
展出地點: 華山文化園區中 4B 館 (台北市八德路 1 段 1 號)
展出時間: 2008/6/10-6/22 a.m.10:00-p.m.8:00

(廣告)

個線索:考古十三行特展;
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日);
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
鑄錫餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15日);
影子·思考—張舒嶼陶藝創作個展(展至6月15日);
開始之形—與螺旋形相遇'08:星野曉陶藝創作個展(展至6月15日);
第四屆臺灣陶瓷金質獎(展至6月15日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日);
城市雙向道(展至6月30日);
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日);
迷離島—台灣當代藝術視象(展至8月17日);
數位藝術方舟—大象過海(6月21日展至7月20日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展;高雄建築漫步;南方的建築;
台灣美術經典一百(展至6月22日);
放立場所:之間的對立與模糊—王振安個展(展至7月6日);
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日);
七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯(展至8月3日);
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(展至8月31日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
流光(展至6月29日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號
電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)
春天初到,今年駐村藝術家又將大顯身手,於

第二月台光華號車廂內進行創作展出,讓您透過藝術作品,了解每位藝術家不同的創作特色,更將充滿歷史回憶的光華車廂,以藝術點綴出新舊文化交融的美妙,邀請您上車體驗,走進老車廂,體驗兒時記憶,認識車廂新風采。

商業空間

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
理性律動—西班牙印記:李昌國油畫展(展至6月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
嚴雋泰2008個展(展至6月29日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
寂寞邊境—邱進雄2008個展(展至6月22日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
陳朝實「蒙馬特速寫」(展至6月30日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
小巨人艾爾菲斯的生命之歌(展至7月13日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
夢時代—楊雅淇個展(6月14日展至7月7日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
釉料魔術師:郭聰仁陶藝展(展至6月29日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800

幽微的靈光·傷逝的情網—盧建昌個展(展至6月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
典藏名家精品展(展至6月29日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
感性與粗獷—李慶章畫展(展至6月26日)

●台南索卡藝術中心

台南市忠義路二段111號
電話:06-2200677
不可思議的印度—印度當代藝術展(展至6月22日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
千奇百怪—冉綾珮插畫展(展至6月21日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
性靈山水—洪凌個展(展至6月22日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
那層薄膜,似乎閃亮著—王亮尹個展(展至6月29日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號
電話:27059966
傅慶豐個展(6月14日展至6月29日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號
電話:23967030
伊靈2008台北首次個展(展至6月30日);
藝術家觀點·女性之美(7月19日展至7月31日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
畫展:煙火田(展至6月30日);

如果有一片田地,在熱燜的夏夜,同時噴射出一道道繡球花般的煙火,也許只有一瞬,也許沒有觀眾。在黑暗的隧道、上班的路途妳會想像著這樣的畫面,而不自覺得微笑嗎?沒來由的片段、沒目的風景,我習慣在工作中尋找意義,或者說在混亂、曖昧的事象中,尋找它的秘密。

EE剝剝繪畫碎片(7月4日展至8月31日)
·座談會·藝術家日:7月6日,4:00pm

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
鄭君殿作品展2004-2008(展至6月15日);
咖啡、菸、泰式炒米粉:東南亞當代藝術(6月28日展至7月27日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「流變、繁殖、穿透」吳文成個展(展至7月6日);

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
鄧仁川創作展(6月14日展至7月5日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(展至7月5日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳孽·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
孳孽,台語拼音為【puh inn】,發芽之義。
醞釀了一段時日之後,如同枝桠出芽般地,苑裡的鄉間也來了些生氣躍動著……。
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
河合政之一神學現形記(6月14日展至7月26日)

國際青年創意創業家獎

設計創業家獎

全球唯一，鼓勵創意創業者的獎項!

國際青年創意創業家獎-台灣區青年設計創業家競賽報名即將截止!
2008 International Young Design Entrepreneur Award

創意經濟正盛的年代,有越來越多的年輕人放棄安穩的固定薪,把未來掌控在自己手中,靠創新思維與經營手法開拓了嶄新的市場與環境。如果你是35歲以下的設計產業類創業家,並且認定創意是你的最大資本,相信夢想是你最可靠的投資,那你絕對不能錯過這個分享與獎勵傑出創業故事的國際競賽!

透過這個獎項的推波助瀾,許多國際間年輕創意創業家的精彩故事已經開始流傳...想要預約你的名額嗎?報名即將在6月20日截止,台灣創意創業家們請加快腳步!

我要了解更多獎項說明! www.britishcouncil.org.tw
我要看更多創意創業家故事! www.StreetVoice.com
我要報名! www.boco.com.tw

YCE

主辦單位

●● BRITISH COUNCIL
●● 英國文化協會



台灣創意設計中心
TAIWAN DESIGN CENTER

協辦單位

StreetVoice.com

協辦媒體

◆ ICB 商業雜誌

08 POTS CHOICES

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
原形系譜—洛貞個展(展至7月6日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
當代聯展(6月21日展至7月18日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
資深畫家—許清美邀請展(展至6月29日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
電話:87800775
喬遷新館大展—單杯升級(展至6月20日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號
電話:27043198
2008李弘毅油畫展(展至7月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
秘錄的殿堂—侯玉書2008個展(6月14日展至7月13日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
安樂羅伊—洪東霖個展(6月14日展至7月12日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
李長青油畫展(展至6月15日);
端、歛視精品展(6月17日展至6月29日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
王愷人物創作展(展至7月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
視覺的邊緣—林壽宇收藏展(展至7月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
李正郎作品展(展至6月21日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
有爆炸的風景—張騰遠高雄獎得獎作品展(展至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
4800—新樂園藝術空間收藏贊助展(展至6月29日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
假動作3(展至6月15日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
中國當代藝術家聯展(展至6月25日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
顧炳星、袁金塔現代繪畫雙聯展(展至6月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
花言花語—福華沙龍24週年慶(展至6月22日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
In Between介入-關於那些遺忘的與無法遺忘的(展至6月30日)

(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780
距離(展至6月30日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
街景·接景—張小成攝影展(展至7月2日)

活動、講座

●「Art & Business:藝企跨界合作之角色互動」講座

企業創造發展社會所需要的財富與就業機會; 藝

術創造出定義社會所需要的熱情與創意, 藝術家需要財富與工作, 企業需要熱情與創意, 而一個健全的社會則需兩者兼具。

主講人:熊傳慧
時間:6/15(日), 14:00-15:30
地點:誠品敦南B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
網址:<http://www.motifart.com/seminar/forum.htm>

★郭淑莉：嘰嘰喳喳牙齒人展覽

藝術家:郭淑莉
地點:嘉義鐵道藝術村 嘉義市北興街37-10號
活動時間:2008.7/5-7/27
(週一休館) 09:00~17:00
茶會時間:2008.7/5下午2:00
展覽理念:「牙齒人」系列作品, 藉由露出一大排牙齒作為原型, 表達人們為了生活而成為同一種樣貌, 傳達為了台灣起飛共同努力。作品直接表達自身, 展場作品充滿了奇異和多變化的敘事文本, 使得圖像本身成為欲表達的視覺語言。展出內容涉及年輕輩所關心的一切, 包含生活感受、文化衝擊, 反映這世代對美学的追求, 同時以活潑又不失自娛的方式, 來回應社會現象。

★國立台灣藝術大學美術學院造形藝術研究所

當代藝術「女子」論壇—台灣女性藝術現場直擊
邀請藝術家:賴純純、湯皇珍、何孟娟
引言主持人:羊文漪(本所專任助理教授/德國海德堡大學歐洲藝術史博士)
場次:
第一場:有機變形抽象(biomorphic abstraction)與女性書寫
與談者:賴純純 6月11日(三) (下午3:00-5:00)
第二場:藝術行動在社會雕塑(social sculpture)中的實踐與策略
與談者:湯皇珍 6月20日(五) (下午1:00-3:00)
第三場:身份認同與性別演練(performativity)
與談者:何孟娟 6月25日(三) (下午3:00-5:00)
地點:國立台灣藝術大學教學大樓606教室
0910-396873黃先生

●319台灣文藝青年工作大隊甄選

網站:
<http://www.ncaf.org.tw/Upload/319youngvl.doc>

「319鄉村兒童藝術工程」演出的朋友, 願意抽空跟劇團到319 艇h感受各地的熱情, 請...帶著一顆為孩子表演的心, 一起與我們同行!

招收條件:對兒童劇舞台演出有興趣與熱誠者, 無經驗可。
報名:6/20止
甄選:6/22(日)、6/29(日)兩日, 自由選擇甄選時段
培訓:7/6(日)全天; 7/11(五)晚; 7/12(六)全天
實習:7/13-8/3依安排場次實習, 結訓8/10
甄選項目:動作—不必具備舞蹈基礎, 以測試節奏性、柔軟度、協調性、可塑性、記憶學習能力為主。聲音—咬字、口條、聲音投射力、可塑性、語言表達等。專長—個人專長與才藝(每人準備一分鐘個人才藝)。即興—即興能力。面試—活動認知與個人面談。
電話:02-23926170分機261

●「活過測量」—談測量行為作品及其前行 講座

行為藝術的迷人, 在於眾多不可掌控的因素, 藝術家在有意義的進行創作過程裡, 讓作品隨機偶發地與環境發生效應, 這些不可預期的變數, 使作品往往有出人意料的效果、趣味...或者令人震驚! 本次將從石晉華以自己的行為藝術為起點, 他從事多年行為藝術, 近年獲獎無數。今年在台北國際藝術村的駐村, 將執行不同的測量計畫, 他以非傳統單位作為測量元素, 例如:「一個加油手肘」、「一個Nike Air」、「一口Jonny Walker」, 恐怕讓你覺得無厘頭想發笑, 但當扣上測量目標時, 你將會心一笑, 瞭解藝術家的發想原點竟是如此有趣。多年來回頭觀察台北, 石晉華將測量:台北國際藝術村的樓房高度〈身體方程式計畫〉、藝術村工作室到台北車站的距離〈回家的路計畫〉等等。這樣的測量計畫背後包含著什麼樣的精神? 反映了那些現下社會意義?
時間:6.19(四), 19:30-21:00
講師:石晉華(台北國際藝術村駐村藝術家)
◆「藝術的心物經濟學~非答非非答」講座
一件藝術品, 一幅畫, 我們應該用怎樣的角度來看待它的價值, 是價格牌上的數字, 還是對於社會的美感欣賞的啟發與感動, 或許在看到當前藝術市場火紅的景象, 也該靜下來想一想, 藝術品所蘊含的真實價值與意義。
時間:6.17(二), 19:30-21:00
講師:周于棟(藝術家)
招生對象:對當代藝術有興趣的大眾
參加方式:免費入場(需事先報名, 確認人數)
洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
地點:典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)
●S.P.P美學文誼月會六月講座
題目:創作媒材中的物質文化基礎與身體經驗脈絡:以波依斯的油脂與巴尼的凡士林為例。
講座介紹:由波依斯的油脂與巴尼的凡士林為例, 去探討藝術家如何由身體經驗的脈絡, 與使用具有物質文化基礎的創作手法, 去貼近我們更深層的文化感知與身體記憶的歷史。
主辦單位:新濱碼頭藝術空間
活動地點:803高雄市大勇路64號2樓
網站:<http://sinpink.24cc.cc/>
主講人:許淑真(藝術家及獨立策展人、實踐大學資訊模擬與設計學系兼任講師)
時間:6月21日, 影片欣賞:下午13:30-14:45(片名:Matthew Barney: No Restraint, 片長71分鐘); 講座:下午15:00-16:00。
聯絡電話:07-5332041

●花蓮創意文化園區「文創七局夏」系列講座

時間:6/14-6/29
一、大漢技術學院「文化創意產業系列講座」
地點:小米酒劇場
1.舌尖上的嘉年華—提升中華料理的幾個可能方向
時間:6/14(六), pm2:00-4:00
主講人:焦桐(中央大學教授、飲食文化專家)
2.城市美學的思維與體現
時間:6/21(六), pm2:00-4:00
主講人:路寒袖(高雄市文化局局長)
3.再看台灣文化創意產業
時間:6/28(六), pm2:00-4:00
主講人:詹偉雄(學學文創副董事長、知名專欄作家)
二、創意工坊講座
地點:糖蜜館C
1.美學經濟
時間:6/15(日), pm2:00
主講人:王昱心(東華大學民族藝術研究所專任教授)
2.一場與玻璃的美麗邂逅
時間:6/22(日), pm2:00
主講人:陳彥君(高第窯燒玻璃主持人)
3.原鄉時尚:八倍速驅動創意經濟
時間:6/29(日), pm2:00
主講人:陳育平(華陶窯執行長)
講座一律免費入場
園區地址:97044花蓮市中華路144號(請由仁愛街進入, 內無停車場)
電話:03-8327105
網站:<http://cic-hualien.cca.gov.tw/>; <http://blog.yam.com/hccpart>



絕色。影城 CINEMA 7

給您全新的數位體驗

數位電影去哪看?! 絕色影城, 今夏唯一首選

絕色影城今年暑假推出全新數位放映設備
強檔續集電影、動畫電影皆提供數位放映
最多元的影片選擇~要你一部看完接一部!

體驗最滿足的數位觀影 就在絕色影城

05/22 上映: 印斯安...
06/04 上映: 納尼亞傳奇...
06/13 上映: 無敵浩克...
06/27 上映: 功夫熊貓...
08/01 上映: 瓦力...
TEL: 02-2381-1339 / 台北市漢中街52號8-11F / <http://www.cinema7.com.tw>

選目的:「孩子的第一哩路-紙風車」開跑以來, 已走過一百多個鄉鎮, 孩子開心的笑容, 大人發亮的眼神, 演出後謝幕時...滿滿感動的淚這些, 是「紙風車319鄉村兒童藝術工程」台上下下的最佳寫照。當在生活之中, 忙忙碌碌不知為何, 當在台下感動, 很想參與卻不知從何開始, 現在, 我們準備好了...邀您一起來成為我們的一員。
招收對象:以台北縣市為主, 可完整參與培訓課程, 只要您年滿十八歲, 年齡無上限, 重點是:心境年輕, 願意參與劇團演出訓練, 並參與

●北美館「ArchiLab1:ArchiLab建築實驗室」演講

時間:6/14, 14:30-16:30
主講:瑪莉安姬·布拉耶(Marie-Ange Brayer)
電話:(02)25957656#315
E-mail:pin@tfam.gov.tw

主要探討1945年後以研究為取向的建築案例所發展出的烏托邦式的、實驗的建築形式。

收費:免收費
◆6/14(六), 17:30-19:30「ArchiLab2:建築設計在環境中的重新詮釋」,主講:多明尼克·賈柯伯(Dominique Jakob)

◆6/15(日), 14:30-16:30「ArchiLab3:(G)HOST IN THE (S)HELL-身體:建築空間中的藝術生命」,主講:迪迪耶·弗薩·佛斯提諾(Didier Faustino)

地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)
電話:25957656轉229)
網址:<http://www.tfam.museum/index.aspx>

●My Green Room表演藝術行政人員讀書會

時間:每月第三週,星期二晚上19:30-21:30
集結劇場、電視媒體菁英講師帶您一探表演藝術新視界!

主辦單位:表演藝術聯盟
活動地點:國立中正文化中心戲劇院3樓3306教育訓練室(台北市中正區中山南路21-1)

活動時間:6/17-8/19,活動免費參加
主題:1.6/17舞台鏡框的視界,帶領人:鍾寶善(國立國光劇團副團長)。

2.新觀念講座-OPEN YOUR MIND,OPEN YOUR EYES-從市場國際化談「眼高手低」,講師:李惠美(國立中正文化中心研究員)。

3.個案研討二-無形的資產等於無價的財富-談韓國影視文化創意產業的崛起,帶領人:王亞維(公共電視資深製作人)

參加資格
:1.以表演團體中專職之行政人員為優先。
2.大專院校學生,藝術相關科系者優先。
3.對於藝術行政高度興趣者。

報名及活動網址:
<http://www.paap.org.tw/2008GreenHouse/index.html>

●「品味自得無國界」、「世界離你並不遠」講座

你對美學、設計擁有獨特偏執?你對異國風情、世界文化貪婪汲取?對未來工作者來說,專業才是最佳風格。讓實踐大學設計學院安郁茜院長與知名旅遊作家褚士瑩兩人,分享無國界設計觀,帶你貼身親近全世界。

講題:「品味自得無國界」,分享:安郁茜(實踐大學設計學院院長);「世界離你並不遠」,分享:褚士瑩(知名旅遊作家)

時間:06/26, 19:30-21:30
地點:台大集思會議中心亞歷山大會議廳
網站:<http://forum.30.com.tw/project/2008ecdesign/index.html>

●第五屆KEEP WALKING夢想資助計畫活動暨巡迴講座

主辦單位:帝亞吉歐台灣分公司
活動辦法:於7月18日報名截止日前,至活動網站

www.keepwalking.com.tw下載報名表,或依下列報名要點寫出夢想實踐計畫,郵寄至台北市衡陽路7號9樓「KEEP WALKING夢想資助計畫小組收」、傳真至02-2312-9009或email至

keepwalking@upii.com.tw。
圓夢巡迴講座一邀請第四屆得主們分享逐夢的心路歷程,及激勵大師戴晨志提供圓夢的經驗及建議,請上網預約。

場次:
1.台中場:6/14(六),15:00誠品綠園道3樓書區空間((台中市西區公益路68號)。2.高雄場:6/21(六),14:00亞太國際會議中心(高雄市前鎮區二聖一路288號14樓之2)

3.台北場:6/28(六),14:00誠品信義6F視聽室(台北市信義區松高路11號)

活動專線:0800-727-999或上網
www.keepwalking.com.tw

●時尚行銷與創意經濟研討會「傳統產業如何走出時尚之路」

電話:02-2655-8199分機131
E-mail:mellisaho@tdc.org.tw
費用:500元
地點:台北國際會議中心3樓北軒

時間:6/13, 1300-16:45。
13:30-14:30主講人:藝拓國際股份有限公司-曾國源執行長。14:35-15:35永進木器廠股份有限公司-黃宏仁副總經理。15:35-15:45 Q & A。15:45-16:45 交流。

網站:<http://km.boco.com.tw/DesignElement.aspx>
●鳳甲美術館「科光幻影2008-對話之外」巡迴展 講座

第三屆「科技藝術創作發表專案」成果巡迴展「科光幻影 2008-對話之外」,將自五月起分別於鳳甲美術館與國立台灣美術館登場。本次參展的六位獲補藝術家:曾鈺涓、陳志建、林昆穎、宋恆、吳達坤、盧詩韻,擷取日常生活中閃現的思緒靈光,從本身的情感觀照演繹數位電子媒材。

講座時間:6/14、6/21週六下午2:00 - 4:00
報名方式:網站下載報名表:
www.ncafroc.org.tw/techno3/
洽詢電話:02-2711-1153轉9

E-mail:enroll@techartgroup.com
場次:6/14講題:聲光效果於互動裝置的多元應用,與談人:林珮淳V.S.宋恆。6/21講題:從機器人看人工智慧的發展,與談人:陳泰松V.S.曾鈺涓、李家祥(所以然實驗室)。

地點:鳳甲美術館(台北市北投區大業路166號11樓)

●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」
日期:6/21、7/26、8/9、8/23
時間:14:00~15:30
活動內容:導覽、造紙、下午茶、講座·紙性講座

日期:7/5, 14:30~16:40
收費:450元
地址:台北市長安東路二段68號
電話:25075535

◆Paper is Everywhere創意徵件
報名:即日起至7/26(六)
收件:8/4(一)~8/15(五)

對象:不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者,個人、團隊均可參與。

主題:紙的手感生活想像
分組:A..紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)

徵件分組:
A.紙卡設計組(徵作品):需用70%的手工紙,不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸,需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。

B.生活提案組(徵展覽計劃):以紙的食衣住行各方面之生活想像,策劃紙使用物與未來生活的概念,展覽需以紙為主要媒材(占70%),純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構:策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展場空間圖於活動網頁提供下載。

說明講座:7/5
網站:<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

●「創新設計 深入異境」研討會

本研討會冀望透過多重角度,或創新概念、或協同合作、或成就產品的成功以及最核心的設計思維,去深入探討這些案例的成功之所以然。

主辦單位:CADesigner電腦繪圖與設計雜誌
時間:6/18,週三下午1:00-5:00
活動地點:台大集思會議中心B1蘇格拉底廳(羅斯福路4段85號B1)

報名網址:
<http://www.redup.com.tw/cadesigner/edm/080618/>

內容:1.講題:創新設計概念發想與國內環境剖析,主講:浩漢設計陳文龍總經理-如何以創新設計贏得競爭優勢、當前設計環境的趨勢與市場分析、設計界如何成長與當前因應之道、浩漢設計得獎作品分享。

2.講題:設計資料庫管理與協同作業成果分享,主講:浦飛特總經理李建璋-設計資料庫管理的重要性、如何以最佳工具實現企業協同作業的需求、兩岸協同設計實際案例探討。

聯絡電話:02-27093528轉200/500

●公共藝術實務講習

講習重點,主要針對修正後的法令內容講解及相關公共藝術計畫觀念之建立,提供參與學員建立新的公共藝術視野,以提昇未來公共藝術設置品質。

主辦單位:行政院文化建設委員會
場次地點:07/01臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/08國立臺灣美術館演講廳。07/15高雄市立美術館演講廳。07/23臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/16美羅島捷運O5/R10美麗島站、

遊學台灣

Trekking Taiwan - Creative Tour

2008 暑假主題活動 YOUTH TRAVEL IN TAIWAN

7.01 ▶▶ 9.30



youthtravel.tw/tour

相關訊息請洽青輔會「遊學台灣」專屬網站



行政院青年輔導委員會
National Youth Commission

主辦單位 | 非營利組織及大專院校



Let's be friends
青年 探索 台灣



Tour Taiwan
2008-2009 旅行台灣年

POTS CHOICES 15

●玄之又玄 眾妙之門 賴德和樂展

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票

●男中音陳敬堯個人獨唱會-2008卓越台灣音樂菁英系列

7:30pm 台北國家演奏廳
\$200,300,400 洽年代售票

周四6月19日

●仲夏[天方夜譚]之夜-玉亞德四重奏與長樂交響樂團

7:30pm 台北國家演奏廳
\$500/800/1000/1200/1500 洽年代售票

●第二屆新逸星秀優選人員系列音樂會 聲樂篇-男中音楊勝安獨唱會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$300/400/500 洽年代售票

活動、講座

●大竹研、鍾玉鳳、謝杰廷

Ken Ohtake, Chung Yufeng and Hsieh Jieting
Live Show at Booday
時間 | 6/20 19:30 地點 | 蘑菇Booday (台北市南京西路25巷18-1號) 票價 | 350元(含飲料) 主辦 | 大大樹音樂圖像
本晚呈現大竹研的創作，並邀請優秀的琵琶演奏家鍾玉鳳，以及傑出的手風琴演奏新秀謝杰廷，將是一場兼具即興創意與高超技巧的演出。

大竹研 | 吉他 | 日本
Ken Ohtake | Guitar | Japan 大竹研的演奏具高度互動性，讓他自由進出不同的歷史與文化，音色多彩的 吉他可以是各種弦樂器、打擊樂器，甚至是人聲。飽滿的即興音樂能量，成為 現場演出的注目焦點。
鍾玉鳳 | 琵琶 | 台灣 Chung Yufeng | Pipa | Taiwan 擁有完整傳統音樂訓練的鍾玉鳳，2004

年與林生祥合作《臨暗》專輯，並至多個歐洲大型音樂節演出。2006年與印度打擊樂大師Ramesh Shotham、匈牙利小提琴手Zoltan Lantos跨界合作，顛覆觀眾對國樂的刻板印象。
謝杰廷 | 手風琴 | 台灣 Hsieh Jieting | Accordion | Taiwan 音樂創作新秀、研究者，悠游音樂、美術、建築多種藝術領域之間，銜鑄搖滾、民族、以及現代音樂多樣樂風。

●和平音樂季 Peace Festival

活動時間:06/13-15 2008
地點:龍潭崑崙藥用植物園
活動網頁: <http://www.hopingforhoping.com>
三天門票共 \$700NT(\$600 持活動傳單進場 星期天免費)
學生半價(攜帶學生證)
小孩免費,星期日免費
若因雨延期6月11日公告於網路(將延至下一周)

第五屆和平音樂節持續為希望而希望。
十三號黑色星期五對這些在各地數百萬計飽受戰爭、貧困、飢餓生活中人們，不應該只是他們另一個不幸的一天。集結了台灣各地的和平愛好者，不讓黑色星期五掃興，選擇在這「吉祥」的一天為這個世界注入希望。邁入第五年的和平音樂節，今年照例在桃園龍潭崑崙藥用植物園舉行，從六月十三日到六月十五日為期三天，不僅音樂家、藝術家、精神講師、慈善團體、民間團體，以及上千位觀眾都會在這幾天共同體驗音樂、跳舞、歡笑、分享和手牽手團圓一起感受和平的力量。

●雲力思與樂團【Ga-ga】從部落出發

Ga-ga: 泰雅族的習俗與規範 與大自然和諧共存的定律
七月即將受邀前往歐洲兩大音樂節的雲力思與樂團，將在6/13與6/15，舉辦行前演唱會。這兩場演出將以歐洲巡演的編制進行完整的泰雅音樂呈現，其中6/13的演出僅需購買Ga-ga專輯，就能獲得入場券。

06/13 (五) 19:30 中山堂光復廳(台北市延平南路98號) 現場購買Ga-ga專輯換取入場券
06/15 (日) 16:00 尖石國小(新竹縣尖石鄉嘉樂村6鄰7號)

●6/19【深海魚男：仲夏夜動物噪音派對】

NOISE!NOISE!NOISE!

It's time to uncage animals!
時間: 6 / 19 (四) 19:00~24:00
地點: 動物園(淡水側門 淡水鎮水源街二段140巷8號)
收費: NT100

演出: 透明雜誌、生氣的年輕人、雀斑、八十八顆芭樂籽
☆動物權相關影像、書籍義賣與募款、反動物實驗文宣、相關議題短片...等活動內容陸續公佈。

聯絡方式 0915181176 cityblind@gmail.com 或 0952382193 frantclu@gmail.com

●八十八顆芭樂籽全新專輯<四十四隻石獅子!>發片演唱會

2008/06/28 (六) 18:30
華山文化特區中2B果酒禮堂
預售票真的大吉大利價:444元(門票含專輯)
現場票找錢比較方便價:500元(門票含專輯)
買門票超值再加送 2001海洋大賞紀念CD!
購票請洽洽頭音樂 (02)28121984 王小姐
www.tcmusic.com.tw

●2008海洋音樂祭徵少年評審 / 義工

【徵選】『海洋之星青春觀點 海洋少年評審團』公開徵選，即日起至6/20止。
報名: 海洋少年評審團線上報名郵件
日期: 2008/7/12 3-9pm, 福隆海水浴場。(海洋祭祭品一份, 車馬費NTD2,000)
資格: 高中生(含畢業班), 男女共5名。

1. 海洋詩一首 以海洋音樂祭為主題, 絕句、詞賦、俳句、新詩體, 格式長短不拘。
2. 影響最深的一個專輯、歌手或歌曲(擇一) 請簡單闡述緣由。

【募集】『海洋義工隊』公開募集150名, 即日起至6/30止, 讓你實際參與海洋工作團隊。

報名: 海洋義工隊線上報名郵件
資格: 高中、大學生、有熱情之年輕人, 共150人, 歡迎以班級或團體集體報名, 額滿即止。。
日期: 7/11-13 1-10pm, 共3日。
工作: 協助沙灘安全巡邏 藝人後台機動服務 小東西的搬運 人潮的指揮疏導。
提供: 海洋紀念衫 晚餐(正港老字號福隆便當) 車馬費NTD2,000(3日)。

團體: 10人以上團體報名者, 請直接來電洽詢:
(02)2812-1921 曾小姐
活動網站 <http://hohaiyan.com/>

●台北夏日音樂季 BEST搖滾"カ、" "

6/14(六)-6/15(日) 15:00-21:00
台北新光三越信義新天地 香堤廣場
表演樂團:

6/14(六) Mary&Beer / 紅花樂團 / Marty young Band / 怕胖 / 飴斗雲 / 宜農Enno / overdose / 胖虎 / 滅火器 / Picks / 拾參 / 旺福
6/15(日) 歐吉咕咕 / 猴子飛行員 / 阿賢的表哥Alan / 88顆芭樂籽 / open eye / 阿霽 / 橙草 / 甜梅號 / 四分衛 / 宇宙人 / Tizzy Bac
聯合主辦單位 好事989電台 FM98.9 新光三越信義新天地

●浮現藝文展演空間 最新節目表

6/13(五) 聲援翁山蘇姬演唱會
6/14(六) 舌頭解放軍
6/20(五) 小護士
6/21(六) 艾可菊斯+農村武裝青年+老諾
6/27(五) 中區大學熱音 向黃家駒致敬
6/28(六) 蕭闕仁
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: <http://www.emerge.com.tw>
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>
*營業時間: 週五~週六 19:00-23:00
*電話: 04-26313286

●愛 溫柔 草原音樂會—2008紫絲帶嘉年華

6/14 (六), 下午16AM-18PM
新莊體育場陽光草坪與戶外舞台(新莊市和興街66號)
內容: 邀請國內知名女性歌手巴奈、林曉培、羅斯容等人, 共同唱出女人愛與溫柔的歌聲, 傳遞「繫上紫絲帶 攜手反暴力」的精神!
參加方式: 現場備有精美紀念品, 邀請學校、機關、團體組隊報名, 也歡迎一般民眾共襄盛舉。
主辦: 臺北縣政府
聯絡: 02-8965-3359#2402洪小姐
網址: <http://blog.yam.com/purpleribbon/article/15164334>
(下接18版)

馥林文化

尼克·宏比2008.07再來一球 首部女性私密小說大公開!

how to be good ...

如何是好

Nick
Hornby

拯救世界相親相愛運動，即將開始！

五月天 瑪莎 設計師 聶永真 時報週刊總編 張國立 一群好人站起來
作家 駱以軍 圖文創作者 水腦 文字工作者 王鐘銘 大力推薦

部落客應援團 陳阿怪、卡美哈美哈、梅鏗炎、Elan、艾克斯火車、J.S.可樂 排名不分先後

好消息來啦！新書大贈獎活動即將開始

首波 光頭宏比啦啦隊—你為啥喜歡尼克·宏比?

再推出 人性大考驗—你有人性嗎?

買書及參加活動者，就有機會獲得「人性」好禮！

詳情請見馥林文化網站 www.fullon.com.tw

協辦單位 decohost 樂堂創意 www.decorhost.com.tw

生活工場

於7月31日前，剪下活動截角，貼在《如何是好》書後回函卡上，並寄回馥林文化，即有機會獲得「時尚醜娃娃」一個，數量有限，送完為止。

時尚醜娃娃

禮品以實物為主 馥林文化保有修改活動之權利





寧可與世人不和，也不願同自身傾軋

文／廖英良

書名：責任與判斷
作者：漢娜·鄂蘭 (Hannah Arendt)
譯者：蔡佩君
出版：左岸文化 2008 / 04

如果，一個人因服從長官的命令而殺人，那麼，他到底算不算有罪？

透過二次大戰之後對於納粹人員的審判事件，鄂蘭在這本論文集裡提出了這麼一個問題。當然，我知道多數的人們對於納粹問題漠不關心，到底，那和我們的距離太遠（就像今年的總統大選，我高估了西藏問題對選情的影響）。但，即使是對鄂蘭來說，她所關注的重點並不只是納粹人員的是否有罪。更為重要的，是當我們陷入一個集體暴虐的社會時，我們究竟要如何作為？

面對當下被界定為非道德的過往，人們總會說，「但我只是那個制度下的一顆小小螺絲釘，除了服從，我又能做什麼？」「我又不是英雄，怎能要我去對抗整個體制？」「在當時的情境下，這些事既不是不道德，也沒有違法，我何罪之有？」就如同武俠小說、布袋戲裡所說的，反正「人在江湖，身不由己」；何況，「昨日之非，今日之非」，在「惡法亦法」之下，我們如何用隨時可能變化的道德去審判一個人的所謂惡行？

基於此，鄂蘭提出「罪惡的浮淺性」一詞；簡單來說，就是「他不知道他在做什麼」。但這一概念似乎受到不少的抨擊，人們認為，鄂蘭彷彿是在為納粹的集體罪行加以辯護。但，在鄂蘭的說法當中，沒有所謂的集體罪行或集體無辜，因為就現代的司法體系而言，罪行或無辜都必須是針對個人時才有意義。因此，質問罪行的重點不該在於「你為什麼服從？」而應在於「你為什麼支持？」至於其所涉及的，也早已超越道德問題，那是一個哲學議題，也就是她所謂的「意志的自由」。

鄂蘭認為，所謂的「人格」所指的其實便是人的「道德理性」，它讓我們選擇善而不為惡。這種「道德理性」並不是那些外在於人、由

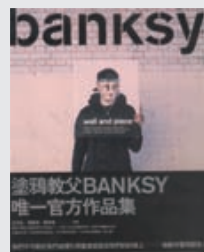


風俗、習慣等所型塑而成的社會規範，而是一種自在於人心；就有如孟子所說的「惻隱之心，人皆有之」一般的普遍人性。只是，慾望卻讓人受誘惑而去做「道德理性」認為為惡的事。於是，當一個人為惡時，我們可以說他與自身的「道德理性」相背離，簡單一點說，就是他違背了「自我」。

鄂蘭告訴我們，一切事物的價值事實上最終皆來自於「自我」的判斷。而意志，當他是自由的時候，他會讓我們思考與判斷，讓我們面對誘惑時說出「我不能」（而不是「我不應該」；聰明的你，看出它們的差異了嗎？）並讓我們努力回到與「自我」相一致的狀態。而如果我們放棄了思考、判斷，把一切交由外在的道德法律去決定，那麼，我們將不過只是一具缺乏意志自由的行屍走肉而已。

我知道有人會問，但即使擁有意志的自由，「道德理性」所認定的善就一定是善嗎？難道一個人不可能把別人界定為惡的事物而卻被自我界定為善嗎？（是上帝界定為善所以是善，還是因為是善所以上帝界定為善？）在鄂蘭的看法中，這不僅有可能，而且是確實存在的。但面對這樣一個遵從其自我之「道德理性」的人，做為凡夫俗子的我們，除了遠離對方之外，似乎也無法有更好的作為了！

就像蘇格拉底說，「寧受不義而不為惡」，鄂蘭在此並沒有針對納粹問題給我們解答，但她同樣給了我們一句話，「寧可與世人不和，也不願同自身傾軋」。而或許，這也是不管我們關不關心納粹的責任問題，我們都可以從這本書當中重新去思考的、關於我們自身的「自由」問題。



書名：Wall and Piece—塗鴉教父Banksy官方作品集
作者：Banksy
翻譯：陳敬晏
出版：繆思 2008 / 06

需要塗鴉清腸劑的地上城市

他可以是倫敦航麟酒吧裡最邊緣角落的清潔工、年輕龐克、或是比較偏嘻哈風的那種人，一個篤信和平正義的臨時雇員，或是支持反戰與改變世界的洗碗工。他的塗鴉是最好的倫敦清腸劑，但是他的作品集大概會在沒有塗鴉或是塗鴉客會受邀參加文化創意講座的城市賣得很好，但是這一點也不諷刺，畢竟Banksy的私人公關也會發函布萊德彼特參加他的畫廊開幕，而他的畫在拍賣市場大紅時他也会在網站上咆哮幾句。當一個躺在卡車底下躲警察的塗鴉客大紅並不代表他的作品力度真的變小，畢竟Jean-Michel Basquiat也會靠在安迪·沃荷旁邊傻笑像個小可愛一樣。(Vak)



書名：猴塞雷！貓熊會倒立！馴鹿愛喝尿！
作者：Augustus Brown
譯者：謝維玲
出版社：野人 2008 / 06

紙本版動物星球頻道

從吃喝拉撒睡、情慾情緒到家庭社群、生命演化，此書用11個篇章主題把動物界的各類軼事詞條式的列舉，諧趣有力！作者宣告「不夠有趣的、大家都知道、沒有科學佐證的，恕不錄用！」果然大大增加此書的可看性！所以我們可以讀到學校生物課不給教的內容，如鴨子有戀屍癖、小丑魚會變性，還有數十種動物有同性戀傾向這類重要卻「冷僻」的動物知識作者都照顧到了，讀來暢快絕妙。完全沒有冒犯之意的，我已將此書列為我的首選如廁良伴！（eno）



書名：愛無罣
作者：林郁庭
圖：歐笠堯
出版：印刻 2008 / 06

叫我甜腥饕餮

靈巧的舌，大口大口的含轉，當你面對挑眼，字母A至Z各道食材，碰撞每一段看輪到的是血橘啦葡萄啊香瓜啦波羅蜜啊玫瑰桃啦松露啊茄子啦蘆筍啦等等於其中正扮演了哪項椎心喚情後無情之物的現代寓言短篇，女性綺想情慾觀點時而聰巧實而淡然，原相色相之間穿梭，要麼講來騷酥自在，去麼指來也過眼煙雲了。後半段為中篇小說〈B.B.巴黎迷航記〉，取景自然已彷彿一部法國輕生活電影。新鮮的食物，足以坦露躁動真實的情迷想像及情色行動，一書嚐來亦誠實、趣意美妙。(倩鳥兔犬)

逃不開戰爭的童兵悲歌

文／林照真

書名：長路漫漫：非洲童兵回憶錄
作者：伊實美·畢亞
譯者：丹鼎
出版：久周出版 2008 / 05

對多數台灣讀者而言，「獅子山共和國」（Sierra Leone）是非洲的一個陌生小國，對其政治與文化或許所知有限。然而，獅子山最近幾年卻因為「童兵」問題而受到國際關注。非洲嚴重的童兵問題曾經成為小說、電影創作題材，其戲劇張力已夠讓人驚心動魄；剛出版的《長路漫漫》則因是出自一名獅子山童兵的真實口述，更引發全球讀者的震撼。

獅子山人伊實美·畢亞為本書作者。畢亞在本書中詳述他十二歲離家，爾後一路逃離戰爭、成為童兵、與加入戰爭的經過。早期為英國殖民的獅子山，在獨立之後便開始紛擾不已的政變與內戰，獅子山政府軍與「革命聯合陣線」（Revolutionary United Front; RUF）間的戰鬥，在該國製造了數百萬無家可歸的難民潮。激戰的雙方由於兵源不足，不但強拉成年男子去當兵或是挖礦，就連未成年的男孩也被迫成為戰場主力。透過畢亞的回憶與描述，非洲內戰的悲劇性盡入書中。在沒有戰爭前，獅子山曾經因為海灘、棕櫚樹等資源，被認為極具觀光發展潛力，是非洲的世外桃源。但畢亞筆下的獅子山，在九〇年代竟是戰爭、死亡交織的血腥世界。

故事是從作者畢亞與哥哥、朋友共六個少年要到別的村莊參加朋友的才藝表演說起，原本不當一回事的出門，連父母都沒說，不料出發後卻遇上戰爭，也改變了男孩的命運。在獅子山，戰爭逼使很多青年上戰場，參戰的人即使不是童兵，也常是不到廿歲的年輕人。畢亞在書中描繪他們幾個男孩為了躲避RUF倉皇逃跑，沒有人敢停下來救助受傷的人，因為一旦被抓到，男孩會被強迫刺上RUF縮寫，還要完成殺人的入伍儀式。畢亞自己就差一點被革命軍挑走，但後來畢亞還是無奈地成為政府軍士兵，不得不在戰場中殺人。

由於戰爭不斷，非洲兒童成為士兵的來源，他們被教導如何扣扳機、拉開保險，原本應該受大人照顧的少年，在戰爭中卻成為主宰村民生命的人。這些男孩一開始是處於被抓的無助狀態、受到高度驚嚇，但他們開始接受血腥殘暴的訓練，加上安非他命、海洛因的控制，十幾歲男孩可以拿起AK-47步槍，逢人就掃射，使得非洲成為血腥之國。

在畢亞的描述中，獅子山的人民會懼怕十餘歲的孩子，因為這些孩子讓他們想起大屠殺；有的人也會感到恐懼，更有人會想傷害這些男孩以保護家人。因為男孩們曾經殘酷地殺人，有些非洲人甚至無法原諒這些孩子。書中談到，畢亞與同行的男孩原本只想逃離戰爭，卻多次被當成叛軍的童兵，幾個年輕男孩曾遭手持開山刀的壯漢包圍，被罵是「惡魔」。當時畢亞只能睜大眼睛，頻頻求饒，努力說自己只是個十二歲的少年而已。

畢亞樸素的文辭卻字字充滿著男孩的驚恐。在他的筆下，戰爭非理性與殘酷的本質一覽無遺。屍體四散、身首異處、或是屍體已不像屍體的景象一再出現。畢亞一路設想逃離戰爭，卻也一路看到童兵的不幸。他就曾經親眼看到穿著軍服的少年被堆在河邊，年輕生命卻少了該有的憐惜。

畢亞的口述，為更多戰爭中的非洲童兵發言。在非洲約有二十萬到三十萬等難以正確估計的童兵，成為戰爭中最無辜的受害者。相對於非洲的絕色美景，豐富的鑽石、黃金、石油、象牙等礦產，嚴重傷害兒童人權的「兒童軍團」，是非洲最大的悲劇。透過本書真實的口述回憶，逃不開戰爭的童兵悲歌不再是虛擬，而是無助男孩等待救援的驚聲呼叫。（本文摘自該書序文／久周文化出版提供）



山外圖書社 排行榜

- 聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？（廣西師大）
- 博爾赫斯談詩論藝（上海譯文）
- 先發制人：與美國的戰爭方式（解放軍）
- 閱讀李安（北京大學）
- 牛奶可樂經濟學：最妙趣橫生的經濟學課堂（中國人大）
- 功利主義（上海人民）
- 快樂的科學（華東師大）
- 國家起源新論：馬克思國家起源理論及當代發展（中央編譯）
- 消費倫理研究（上海三聯）
- 性越多越安全：顛覆傳統的反常經濟學（中信）

小小書房 排行榜

- 莎士比亞書店（網路與書）
- 黑暗托馬（行人）
- 三杯茶（馬可孛羅）
- 如果你愛上一家書店（網路與書）
- 日本料理神髓（漫遊者）
- 臺灣重遊（大塊）
- 巴黎野玫瑰（麥田）
- 建築！建築！誰是世界上最具有權力的人！（漫遊者）
- 海浪的記憶（聯合文學）
- 世界誌（漫遊者）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

★新三樂★
ETERNAL ADVENTURELAND
STRATEGY TO LET MUSEUM-BUILDING STRIETS FACTORIES AND SITTING ROOMS

永恆的成人遊戲工廠

日期 DATE 2008 5.9 ~ 6.29

地點 PLACE
國立臺北藝術大學
關渡美術館 二樓 / 五樓
臺北市北投區關渡路
KAOHSIUNG UNIVERSITY OF THE ARTS TAINAN 3F
KAOHSIUNG UNIVERSITY OF THE ARTS TAINAN 5F

時間 HOURS
週一至週日
10 AM-05 PM THURSDAY-SUNDAY
TEL: (02)2896-1000 EXT 2432
http://adm.natua.edu.tw/

黃海鳴 策展
Chuan-Huang Ho, Curator

陳文祥
Chuan Wen-Hsiang

參展藝術家
王秀茹 Wang Xiu-Ru, 周偉偉 Chow Wai-Wai, 王國華 Wang Kwok-Wah, 周樹標 Chow Shu-Biao, 王國芝 Wang Kwok-Chi, 莊凱宇 Chuang Kai-Yu, 王連人 Wang Lian-Ren, 林美菱 Lin Mei-Rong, 江莉萍 Jiang Li-Ping, 林純如 Lin Chun-Ru, 何佳興 Ho Ka-Hing, 胡財銘 Ho Tsai-Ming, 呂春華 Lu Chun-Wah, 唐晏璇 Tang Yan-Suen, 李家祥 Li Ka-Cheung, 廖時斌廖 Shik-Hin, 李增豪 Li Zeng-Ho, 徐子雲 Hui Si-Yun, 杜律 Du Lai, 高軒然 Gao Xuan-Ran, 陳建北 Chen Jian-Bai, 張惟序 Zhang Wei-Xu, 梁蔚宇 Liang Wei-Yu, 莊利文 Zhuang Li-Wen, 許惠晴 Hui-Ching Hui, 許麗玉 Hui Li-Yu, 郭嘉玲 Kwok Ka-Ling, 郭思璇 Kwok Si-Suen, 陳一凡 Chen Yi-Fan, 陳君竹 Chen Chun-Chuk, 陳俊明 Chen Sun-Ming, 楊純堯 Yang Chun-Yao, 萬一 Wai, 蔡海如 Tsai Hai-Ru, 蔡澤吉 Tsai Ze-Ki, 賴名欣 Lai Ming-Hin, 蔣怡婷 Chiang Yi-Ting, 黃麗敏 Wong Lai-Min, 黃麗欣 Wong Lai-Hin, 楊子弘 Yang Zi-Hong, 羅志揚 Lo Chi-Yang

06/21 遊戲 PART IV
● 跨領域對談
李思賢 藝評人、獨立策展人
阮慶岳 實踐大學建築設計學系專任副教授
符宏征 動見休閒負責人
● 展演溜出界——《巫師無力詩篇》
符宏征與動見休閒

成人跨界對話遊戲
06/21 06/24 06/27 06/21
● 10-16 藝博會期間
● 16-18 跨領域對談
● 16-18 展演溜出界

詳見 SYTYOURLTYV
持續生產與對話·歡迎一同建構

活動地點 PLACE
國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓 / 五樓
KAOHSIUNG UNIVERSITY OF THE ARTS TAINAN 3F
KAOHSIUNG UNIVERSITY OF THE ARTS TAINAN 5F
交通：捷運淡水線關渡站下車，由1號出口右轉後直走至北投大學
校區後山側大樓前廣場(即：由1號出口右轉後直走至北投大學
校區後山側大樓前廣場(即：由1號出口右轉後直走至北投大學
Take the MRT Datanan Line on the Kaohsiung Station Exit No.1 then take
TAINAN Station on Datanan Line Exit 3 to the museum

共同主辦
國立臺北藝術大學 關渡美術館
Shih-Lan Yuan Art Space
國立臺北藝術大學 關渡美術館
國立臺北藝術大學 關渡美術館

(廣告)

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所
National Taiwan University of Arts
Graduate School of Applied Media Arts

賽博光廊
媒體/科技/美學之理論與應用學術研討會

6/14 (六) 09:30 《跨界人?—傳播人的宿命》
政大教授 彭芸 專題演講
11:10-18:30 論文發表

6/15 (日) 09:00 《輔導金與振興我國電影產業之關聯》座談會
林正盛、林書宇、林靖傑、張作驥四大導演同台蒞臨!
13:00-15:00 作品發表

主辦單位
國立台灣藝術大學
教學研究大樓十樓
台北縣板橋市大觀路一段59號

相關資訊
(02)2272-2181#2351-2
ntua.cyber@gmail.com
http://www.ntua.edu.tw/~ama/

(廣告)

★★★義大利年度青春YA片★更勝〈美國派〉!

義大利票房突破
5億5千萬
刷新紀錄!!

想畢業?先看有沒有GUTS!

新畢業生
2008
NIGHT TIME EXAMS TODAY

《等待黎明》義大利奧斯卡得獎導演法斯托布里吉 最新力作

預售票 資訊
一帆風順LUCKY套票2張 400元
購票請洽：博客來 兩廳院 長春戲院

2008年6月20日(五)長春戲院考場限定! 經典電影 盡在聯影

超優 限定
各屆畢業生全面大徵召!!
不管你是五年級、六年級、七年級、八年級...
只要拿出畢業證書,就讓你再次以超優惠價感受熱血青春!

活動辦法:在票口秀出任一時期畢業證書,即能以早場優惠價200元入場!(原價260元)一人限換一張。

(廣告)

BANKSY

wall and piece

It takes a lot of guts to stand up anonymously in a western democracy and call for things no-one else believes in: like peace and justice and freedom.

wall and piece
塗鴉教父Banksy官方作品集

他是,藝術界的天才
他是,神秘的全球偶像
他是,惡名昭彰的塗鴉創作者
他是,驚世駭俗的政治行動主義者

他改變了藝術的定義

Amazon, UK Amazon, Japan Amazon, Germany Amazon · 讀者評價五顆星
王志弘、張鐵志、詹偉雄——推薦

Banksy 班克西著 | 陳敬旻譯 | 繆思出版

(廣告)



訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店 <http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

2008年你不可再錯過的· ·
破報2007全彩PDF DVD光碟 NT199
 (含稅與國內郵資)

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片
 新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片



(廣告)

安徒生的書寫是心靈，是日記，是鏡子，在童話的對立面探索著——
 天真與世俗故我手邊步，
 孤寂與愉悅並存共舞，水陸兩棲的未知之境

**對於我來說，
 我自己
 便是最大的秘密！**

我像一潭水。
 什麼東西都能攪動我。
 一切事物都能在我身上反映出來。
 這是我詩人天性的一面；
 我時常為此而高興，感到幸福。
 但這常常也是一種痛苦。
 ——安徒生

(廣告)

稻草人舞團2008年度製作

SHADOW OF ANDERSEN'S ILLUSION

月亮上的人 安徒生

獲選國藝會第二屆「表演藝術·追求卓越」專案唯一舞蹈製作

新銳編舞家 藝術總監 共同創作演出 **周書毅 X 羅文瑾** 聯合演出
李佩珊 X 左涵潔

6.27 (五) 晚7:30 票價 400元

6.28 (六) 午2:30
(六) 晚7:30

6.29 (日) 午2:30
(日) 晚7:30

台北國家戲劇院 實驗劇場

官方網站
<http://jinnandance.myweb.hinet.net/>
 最新消息及優惠活動請進
<http://www.wretch.cc/blog/andersen2008>

兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw

購票優惠—兩廳院之友、台新卡友可享購票9折優惠
 團體票10張以上享9折、20張以上享8折優惠。
 請洽稻草人舞團—電話：06-2253218
 訂票信箱：pudding_kk@yahoo.com.tw

2008年10月起巡迴台南、高雄演出

演出單位—稻草人現代舞團 指導單位—行政院文化建設委員會
 贊助單位—青雲文化藝術基金會 台北市文化局 教育部

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：建弘文教基金會 台新銀行文化藝術基金會



日落大道上的英式步伐

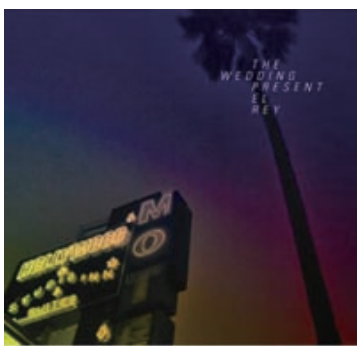
文 / 海德

藝人：the Wedding Present
專輯名稱：El Rey
發行：Vibrant Records, Manifesto Records

洛杉磯。慵懶的夕陽把棕櫚樹的影子拖長，乾燥的風吹拂著寬闊卻繁忙的街道，異色的霓虹燈招牌一個接著一個亮起。露天咖啡座一角，David Gedge自在的抽著煙，似乎正思索著什麼。這位英倫八〇年代獨立吉他的傳奇人物和世界另一端的異國巨大都市看起來沒有任何連結，但這樣過客般的幽默觀察卻是the Wedding Present新專輯《El Rey》最佳的情境投射。

他們是已故傳奇DJ John Peel最鍾愛的樂團、是同輩中唯一作品能賣錢的幸運兒、是NME C86合輯裡少數能生存的活化石。堅持著自身龐克精神長達十數年、影響了Slowdive吉他的演繹方式。the Wedding Present，這個成軍超過二十五年的樂團，見證了英國吉他搖滾的潮起潮落，始終操縱著情緒化的C86式龐克曲調，一路走來雖然從未聲名響亮、大紅大紫，但傳奇之姿卻是無庸置疑。

不過在主唱David Gedge另組了Cinerama後，結婚禮物就被迫畫上了休止符。之後進入長達九年的冷凍期，直到破冰突襲的專輯《Take Fountain》於2005年發行後，the Wedding Present才算正式復活。此番回歸卻大幅添



加了從Cinerama帶回來的甜美悅耳旋律，呈現出他們出道以來最討喜悅耳的姿態，果然此作迴響不斷、大受歡迎，於是我們知道下一張專輯將不用枯等另外一個九年。果然，新專輯《El Rey》順利於三年後誕生。

新作全部歌曲均是David Gedge旅居洛杉磯時所譜寫，並且直接在那邊錄製完成。對於一個如此英式的樂團來說，異地的所見所聞自然感染了專輯的氣味，於是大陸式的蒼涼落寞與寂寥空蕩滲入了音符，但曲調旋律仍是延續前作略帶龐克觸感的流暢鋪陳，並且再度喚回老樂迷熟悉的沙雜雙吉他綿密刷弦，讓這些歌曲衝刺起來具備著古早味龐克的咆哮狂吼，漫步之中卻帶著美式Indie的質地以及英搖的溫柔浪漫。

我們驚訝於新專輯熟成完整的樣貌居然是如此迷人，不再留戀於C86龐克的偏執，也沒有過分的芭樂軟化。後結婚禮物時代的第二張專輯《El Rey》，似乎就足以為樂團豎立嶄新的里程碑，替他們增添更多傳奇般的故事性與話題性，讓新舊樂迷能夠攜手一起徹底的沈溺心醉。

而如果你還不認識他們，那麼這張誕生於美國的作品將是新樂迷最佳的入門選擇；而萬一你聽完還仍想要往歷史裡挖掘時，建議請先深呼吸做好心裡準備，因為等待在你面前的，將是史詩般二十年來不致不倦的龐克宣言。

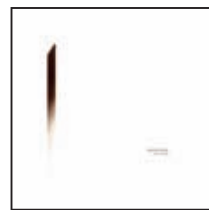


音樂邊站

文 / Scoobie Eat World



藝人：Up And Coming
專輯名稱：White Album
發行：Catune



Toe在莫名奇妙的狀況下成為在台灣詢問度最高、奇貨可居的日系後搖滾名字，卻是苦了其餘在他們鋒芒下無足輕重的同門師弟們。京都籍四人樂團Up And Coming一貫低調作風自然是連版面都佔不上，往年才出過一張同名專輯，今年年初的《White Album》卻成了他們終止活動前的最後音源。在這張象牙白色調極簡封面的專輯中，混合著Emocore的敘情手法和Math Rock精悍的抑揚頓挫一式一劃準確地操弄著，而主唱星川Yuzuru那口如Owen般宛若哽咽著難以言說的憂悶，以及畫龍點睛的薩克斯風，仍舊面不改色地將刺骨椎心給存封起來。



藝人：佐井好子
專輯名稱：タクラマカン
發行：P-Vine



佐井好子是七零年代末的神祕歌姬，當年發行的幾張專輯不管是音樂或是極富超現實意味的唱片封套設計，今日回顧仍屬前衛，而在噪音天王Jojo廣重(「非常階段」之主腦)的吹捧下，也讓佐井成了地下樂圈千呼萬喚卻始終喚不出來的不滅傳奇。時隔三十年，《タクラマカン》不能不說是望穿秋水，更一口氣齊集Jojo廣重、山本精一、柴山伸二(Nagisa Ni Te)及芳垣安洋(Rovo、DCPRG)等當今日本新音樂的佼佼者。佐井歷經滄桑卻依然妖嬈的歌聲，輕鬆將歌謠曲、迷幻搖滾、藍調怨曲等元素濯洗成千錘百鍊的騷音，那種雍容華貴下覆蓋著的蒼弱腐敗之氣，就如同鑿開墳塚揭去紗罩而驚見完好如初的瑰麗乾屍一般駭人。



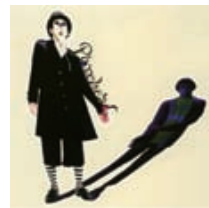
藝人：Sleepy.ab
專輯名稱：Archive
發行：Wess Record



每次聆聽札幌樂團Sleepy.ab的音樂，都會聯想到九零中後期英國興起的New Grave風潮，都怪主唱陰柔聲線太似Thom Yorke，於是Purescence、Geneva或是劑量少一半的《Ok Computer》都在頃刻間回魂。《Archive》作為階段性總結，除舊歌外另含新曲兩首、新灌四首以及兩首現場，可說誠意十足，空間感強烈的錄音和悠揚弦樂的陪襯讓一致性的整體氣氛大幅降低了精選意味。但和過往專輯擁有的共通特徵，就是本質其實灰暗不到哪去的Sleepy.ab，著實以溫暖人心為大前提。



藝人：H Zett M
專輯名稱：Pianohead
發行：BMG Japan



不能否認確實是因為東京事變的關係才使街頭爵士樂團Pe'z鋼琴手「ヒイズミマサコ機」的知名度大幅提升，看過一期事變現場的人很難不對此君蹦蹦跳跳的炫技演出印象深刻。但即便Pe'z或事變，想必都很難滿足這個水瓶座大男生滿腦子古靈精怪的奇想，以H Zett M之名作個人發展就是意料中事。《Pianohead》已是他第二張專輯，延續前作《5+2=11》自創所謂「Piano'n'roll」，充滿速度感的琴技駕馭著好似精神分裂的多面性格，那種失焦的紛雜感不知為何在H Zett M身上總顯理所當然，除極拿手無可救藥的陽光Power Pop和各色鋼琴變奏小品外，〈ID Check〉更在DJ Mass協助下玩起Hip Hop & Scratch，而和女創作人Hiro:n合唱的〈最討厭〉朝略帶Synth Pop意味的探索也是這回驚喜。

Just Like Honey?

文 / 陳德政

藝人：Scarlett Johansson
專輯名稱：Anywhere I Lay My Head
發行：Atco



電影《愛情不用翻譯》(Lost In Translation)，深植心扉的一幕是這樣的：Bill Murray走到Scarlett Johansson身畔，在她耳邊一陣低語。兩人吻別，各奔前程，此時Jesus & Mary Chain的〈Just Like Honey〉前奏響起。

他究竟對她說了什麼，我們無從得知(除非你看了YouTube的解密還原影帶)。然而，這齣電影不僅贏得奧斯卡最佳原著劇本，讓Jesus & Mary Chain再度回春，更使芳齡不到二十的Scarlett Johansson成為新一代的勾魂女神——金髮、豐唇、魔鬼身段，夢露接班人的名號不脛而走。

Scarlett Johansson自承，接演《愛情不用翻譯》的副作用，讓她對年長男性特別有好感(或Bill Murray魅力實在太大)；過去這些年來，我們的確也一路見證了「年長男性社群」熱切地擁抱她：Bob Dylan邀她擔任〈When The Deal Goes Down〉音樂錄影帶的女主角，Woody Allen將她視為新的謬思，幾乎沒有一齣新戲少得了她；Jesus & Mary Chain更在去年Coachella音樂祭邀她一同上台演唱(唱的當然是〈Just Like Honey〉)。

因此Scarlett Johansson歌唱生涯第一張專輯，選擇以翻唱Tom Waits為主軸，甚至邀來David Bowie合音，實在稱不上意外。也可以說，透過音樂，Scarlett Johansson長期來與年長男性的「忘年之交」，終於修成了正果。

若發行唱片只為了展現酷的姿態，《Anywhere I Lay My Head》不會深獲獨立樂圈重視；正因Scarlett Johansson從小跟著父母聽音樂，崇拜Frank Sinatra(又是年長男性)，熱愛Radiohead、New Order等

樂隊，她的聆聽品味並非速成而來，而是青春期的紮實累積。專輯內十首翻唱曲，挑的並非都是耳熟能詳的Tom Waits早期金曲，反而大多是八〇年代、Scarlett Johansson出生後的作品。可見她對自己的誠實，以及賦予這張專輯的責任感。

其實，若只想單純向偶像致敬，Scarlett Johansson大可編撰一張Tom Waits合輯即可。封面掛上她的誘人沙龍照、內頁寫些感懷篇章，必也能賣座。實無必要冒這般風險，挑戰極難駕馭、識別度超高的Tom Waits曲子。可惜的是，Scarlett Johansson扁平、呆板、聲音表情不夠豐富的歌聲，被浩瀚的編曲完全吞噬掉了。

由TV On The Radio成員Dave Sitek掛牌監製，Yeah Yeah Yeahs吉他手Nick Zinner跨刀相助，這十一首歌(包括一首Scarlett Johansson填詞的新作)鋪上的全是飽滿的聲效。可是夢幻的多層次音場，卻無法與她缺乏生氣的中低音激起共鳴；聽者好像走入渾沌一片的沼澤，過程中屢屢閃過「若將歌聲抽離成為純演奏曲，專輯是否會更好聽？」的懸念。

正由於Scarlett Johansson的銀幕魅力是如此鮮明性感，樂迷其實不那麼在意這些歌曲「好不好聽」，而是能否無誤傳遞出她的誘人特質。同樣演歌雙棲，Charlotte Gainsbourg的5:55幾乎無懈可擊，《Anywhere I Lay My Head》卻使Scarlett Johansson光芒盡失。

不過，Tom Waits與David Bowie跨行演戲時，也非全部佳作。我們當然還要給Scarlett Johansson機會，別忘了，她才二十三歲。

佳佳唱片行 華語音樂排行 (藝人 / 專輯名稱) 6/10

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1 盧廣仲 / 100種生活 | 6 盧廣仲 / 淵明 |
| 2 電視原聲帶 / 蜂蜜幸運草 青春紀念版 | 7 方大同 / 未來 CD+DVD(國語CD) |
| 3 張信哲 / 逃生 | 8 凡人二重唱 / 凡人和他的朋友們 |
| 4 蘇打綠 / 陪我歌唱 | 9 盧廣仲 / 啊!! 大岩壁 |
| 5 蘇打綠 / 無與倫比的美麗 | 10 方大同 / 愛愛愛CD+DVD |

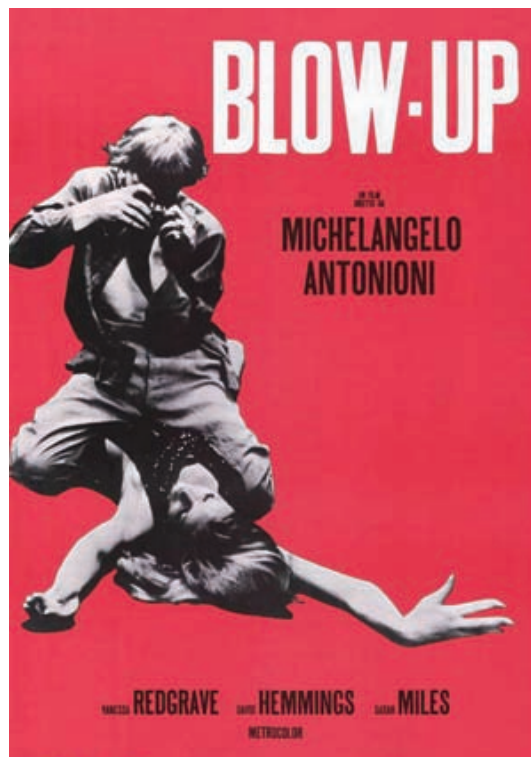
BBC Radio 1 RnB Albums (Artist / Album) 6/08

- | | |
|--|---|
| 1 Usher / Here I Stand | 6 Jay Sean / My Own Way |
| 2 Various Artists / R&B Collection | 7 Original Soundtrack / Step Up 2 - The Streets |
| 3 Rihanna / Good Girl Gone Bad | 8 Chris Brown / Exclusive |
| 4 Amy Winehouse / Back To Black - The Deluxe Edition | 9 Leona Lewis / Spirit |
| 5 Taio Cruz / Departure | 10 Kanye West / Graduation |



多面向省思影像工作者與影像辯證的傑作： 安東尼奧尼虛實無界的《放大》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《放大》
(圖片來源
/IMDB)

義大利電影大師安東尼奧尼1967年的英國電影《放大》(Blow up, 香港譯成《春光乍洩》，台灣沿用卻筆誤為《春光乍現》)，故事情節人人能懂，玄機奧義卻讓很多人一片茫然。我要特別感激多少年前給我啟發與指點的攝影家林銘修先生(住在板橋的攝影家)，把我的自以為看懂提升到更深遠的層次。我對他的感激無以回報，只好轉換成我現今的解讀來跟讀者分享。

娃娃臉的男攝影家(大衛海明斯飾演)隨著一夥人走出柵門(事後你我將知攝影家「特地」去工廠拍攝勞工樣貌，妙在安東尼奧尼讓勞工容顏疲累、表情苦澀好似苦力更像囚犯，狠狠挖苦了資本主義國度的工人被操成這般光景!)。這位攝影師以拍攝時尚模特兒為業，且看他拿起相機像武器又似陰莖對準半裸女體，「看」vs.「被看」，「拍攝」vs.「被拍攝」，一副入侵架式，導演明喻了本片是對影像工作者的觀察、省思。美美的年輕女模特兒被他激發、誘導，逐漸投入，讓他捕捉到他要的神韻，他就忙著抽身(因為目的已達)，女方卻深陷情境，不能自拔(這是本片對於「拍攝」與「被拍攝」兩造關係的洞見與深思，宛如做愛，男方匆匆到達高潮，射精後馬

上走人，女方卻尚未盡興但被扔在一邊，一切全因男方挑逗而起)。

畫家朋友向男主角講到作畫經驗心路歷程類似偵探小說找到線索(此時此際喻攝影、繪畫、小說三種藝術創作的「異」中見「同」，並為本片往後攝影師從自己拍攝的照片尋覓線索預設伏筆)。

女助理為男主角找來兩位美少女(珍寶金與另一演員飾演)，他愛理不理。美少女請問他能不能給她們幾分鐘?他表示自己連割盲腸的時間都沒有。(這是實話，他是大紅大紫的忙人，不過，顯然他被寵壞了。有太多的美少女求他拍照，他沒空，但對於他有興趣的事，他有辦法空出時間來!本片後段卻多虧她倆跟他一番狂野，激發出他靈光乍現，找出謎底。可見你我鄙夷的人未必就全無貢獻!)。他開車去得董店要買風景照片(攝影專家同樣需要參考別人的影像創作)，結果買了螺旋槳。他去公園追拍鴿子;遙望陌生女郎(凡妮莎蕾格瑞芙飾演)跟一老男人走上小坡，他隨意拍了幾張。往後你我會大吃一驚:他「看到」什麼並不同於他「拍攝到」什麼。一般三流攝影師通常看到的，拍出的少，所以浪費題材，這也可能是攝影師們共通的侷限性。本片，或者這位男主角剛好相反，他「偶然」「拍攝到」他沒「看到」的!女方在公園趕緊阻止拍攝並要求交出底片，他竟說他是盡責，說他的工作就是專職攝影，就像政客之於政治。(我不免想到美少女求他拍攝他不肯，這陌生女不准他拍他偏要拍，正是影像工作者與藝術家追求的「自主性」，不受利誘威逼)。他不珍惜那些女模特兒，他買的螺旋槳被女店員抬起時用力撞地他竟心疼，恰似法國男星亞蘭德倫在安東尼奧電影《蝕》(又譯《慾海含羞花》)扮演的股市證券經紀人，有人開他的車墜河，他不在乎那人死活但很計較他的車是否完好!(現代人愛物不愛人?資本主義重功利輕人性?)

街上有些人舉牌遊行反戰，男主角不為所動;他開快車，一夥步行的非洲人趕緊閃避(在在諷刺影像工作者尤其是名利雙收後的驕縱傲慢、目中無人)。

公園陌生女人突然在他工作室門外守候，要他交出底片。他進工作室敷衍拖延。電話鈴響，他愛接不接，卻又突然交給她。是他妻子打來的，陌生女人交還給他。他解釋其實不算是他太太，只是生了幾個孩子。他後來又改口說並沒有小孩，而是以為生了小孩。這些乍聽像是胡扯亂蓋的廢話，但在本片收場時解讀本片極為重要，簡直就是預設的伏筆!他認為這陌生女身材與外型俱佳，他願引介她擔任時尚模特兒，她悍然拒絕(請比較太多美少女求都求不到，這陌生女卻不屑這殊榮，拍攝與被拍攝的關係好似「愛」與「被愛」，總是一方熱另一方冷，總是一廂情願。)

陌生女假意要喝杯水，男主角走開，她偷了相機就要溜走。不料工作室像迷宮，男主角早就在另一邊圍面守候著呢!(可記得雷奈電影《去年在馬倫巴》與《穆里愛》、費里尼電影《愛情神話》，「迷宮」意象此起彼落!解讀電影、想要洞悉影像工作者的腦與心，就像走進迷宮，你我或是無路可出，或是有多種可能性。)她只好交還相機，並脫掉上衣。但他不領情，勸她不必裸身。有一刻，他也裸著上身，那或許是男與女、拍攝的人與被拍攝的人唯一平等的瞬間，自在但短暫。平等，是因為女方始終不肯被拍攝?他隨手拿了捲並非公園情景的底片給她，她吻了他。他要她留下姓名地址電話，她全都寫下，方才離去。

他沖洗底片。選出兩張放大沖印成照片，看不出端倪，再沖印另一格底片放大，依然不見玄機。再單格放大又放大……本片有個鏡頭是兩張吊掛著的放大照片在前景背向觀眾，攝影家在背景面向觀眾，夾在大照片間的他彷彿被影像包圍似的(妙喻影像工作者跟影像的主從辯證關係!)。從放大的照片中，你我發現那女人的男伴分明在她左邊，為什麼她要向右看呢?通常照片越放大、粒子越粗，不如小張好看，本片卻經由「放大」(本片的英文名片)而看出原先看不到的，拍攝時見不著的(樹叢裡的槍、樹葉堆的屍體)，把影像的可能性推向極致。奧黛麗赫本主演的電影《甜姐兒》裡女主角的半身照只是尋常黃毛丫頭，局部放大臉面竟美若天仙!

他打電話詢問那女人，電話號碼竟是假的(狠狠對比了他給女方那卷底片也是假的，「拍攝」與「被拍攝」互相抗衡、彼此反制的精采現代寓言!)這兒也省思了生活(現實)說謊但影像留存真相。現實中那女人不留真實姓名地址，男主角卻擁有她在影像中的形貌。後來男主角在嗑藥派對問起一位女模特兒不是要去法國巴黎嗎?這兒明明是英國，她卻回應:「我現在是在巴黎啊!」又跟本片收場有所呼應。往後，底片、照片失竊，公園屍體失蹤。證據湮滅，春夢無痕。以往我只「看到」影像工作者的悲哀，鬥不過社會黑暗勢力的遮掩真相、毀損物證。林銘修卻讓我體認:本片開場與收場都是綠化，都有一群默劇演員擠一輛車。收場時，默劇演員們大多圍在網球場邊，只有兩人在場內打著無形的球，眾人隨著賽球人的動作知道(而且望向)球的位置。後來，球落到場外男主角腳邊，大家期待他去撿球。他起先猶豫，隨即走過去撿起那無形的球擲還對方。當你相信它，認為真的就是真的，看不見的，並不表示就不存在。虛實無界(就像男主角以為與妻生過孩子!又似在英國的女模特兒自以為置身法國巴黎!)男主角拎著相機在綠地的大遠景鏡頭，後來只剩綠地連男主角也不見了，如同我的朋友楊松風表示的，或許需要放大才能找得到男主角的身影。

台灣移民歷史創痛的詩化再現! : 《蝴蝶》

文／但唐謨

《蝴蝶》的片名很有意思。一般大家對這個字的解讀，不外乎:美麗、飛翔、蛻變。但是這部片的英文片名卻是:Soul of the Devil, 因為蘭嶼文化把蝴蝶稱之為「惡靈的靈魂」，就是人死了之後變成的東西，好像梁祝。儘管兩者在圖像上類似，但卻是從完全不同兩種文化中出誕生來的意義。就好像「龍」這個字在東方代表著祥瑞、尊貴，但是西方百科全書裡的dragon，卻是指著凶猛、邪惡。因此這簡短兩個字的片名，巧妙地並置了台灣最重要的兩個文化主體，也帶出一種善與惡、生命與死亡、正義與罪惡之間無法分割的連結。而《蝴蝶》這個片名，也很像導演的前作《美麗時光》、《黑暗之光》，充滿著矛盾和反諷。

看完這部片第一件作的事情，就是去翻開台灣地圖，然後上網尋找南方澳歷史的資料(有夠少)。因為這片中描寫的，實在有夠「炫」。我無法想像從南方澳可以搭船去蘭嶼。(我一直不懂蘭嶼的緯度在屏東，為何被分在台東縣，看完這部片稍微懂了一點，可能是因為兩者之間交通文化連結的重要性高過地理的連結。如果南方澳有船到蘭嶼，我一年可以去三次。)我也很難想像，國家好像沒有什麼在管的南方澳，也曾

經度過一個認同失落的世代，而且充滿「戲劇張力」。男主角是日本爸爸和蘭嶼媽媽的混血，根本不是漢人，卻在一個以漢人為主的環境中長大。而在歷史命運的擺弄之下，這樣的種族認同危機衍生成一段尋找父親的歷程。在精神上，男主角也在尋找逝去的蘭嶼母親，也就是漢人所謂的靈魂，和蘭嶼人所謂的「蝴蝶」。此外，片中也有老芋仔移民和台北一南方澳城鄉關係的描寫。總之，這部片有一個野心龐大的背景脈絡，企圖涵蓋整個台灣的移民歷史。

雖然導演努力企圖呈現如此豐富的文化背景，整部片最讓人印象深刻的，卻是導演冷冽的敘事風格。《蝴蝶》基本上是個黑幫片類型:男主角出獄回到家鄉南方澳，然後一堆新仇舊恨，江湖恩怨，錯綜複雜……最後以殺戮結束。片中這位剛出獄的男主角，雖然造型很「台客」，但是他的氣質卻類似法國導演梅爾維爾警匪片中的亞蘭德倫。他總是不大開心的樣子，感情都吞進去不表達，冷冷的，好像承受著很大的苦難包袱。他剛從一個監獄出來，卻在另一個環境中，變成一隻「困獸」。片中最美麗和最殘酷的場景，都發生在「失去的樂園」，一個廢棄的遊樂園，也是男主角唯一感覺到自我的地



《蝴蝶》(20th Century Fox提供)

方。導演以這樣一種詩意的影像，描繪主人翁的宿命以及潛在暴力，頗能感動人。此外，這部片所有的旁白都由女性擔任，如此強大的心理比重，好像快要讓這部片變成「女性電影」了。而溫婉的「女性敘述」，和詩意的暴力描述，更強化了本片的宿命感。

《蝴蝶》畢竟是一部生命的悲劇，雖然很美，背後卻是台灣的移民社會揮之不去的歷史傷痛。從原住民，殖民者，到今天的外勞新移民，族群問題真是……煩死人了!前陣子又看到高雄有壞人毆打泰勞的新聞，幹!



全美週末票房排行榜 6/06~6/08

- | | |
|---|---|
| 1 功夫熊貓 Kung Fu Panda | 6 鋼鐵人 Iron Man |
| 2 特勤沙龍 You Don't Mess With the Zohan | 7 納尼亞傳奇: 賈思潘王子 The Chronicles of Narnia: Prince Caspian |
| 3 印第安納瓊斯: 水晶骷髏王國 Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull | 8 頭彩冤家 What Happens in Vegas |
| 4 慾望城市 Sex and the City | 9 寶貝媽媽 Baby Mama |
| 5 陌路狂殺 The Strangers | 10 新郎不是我 Made of Honor |

台北週末票房排行榜 6/06~6/08

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1 納尼亞傳奇: 賈思潘王子 | 6 決勝21點 |
| 2 印第安納瓊斯: 水晶骷髏王國 | 7 九降風 |
| 3 舞力全開 | 8 木乃伊博物館 |
| 4 鴻孕當頭 | 9 心動奇蹟: 瑪莉與3隻小狗的故事 |
| 5 鋼鐵人 | 10 頭彩冤家 |

閱讀， 左派

世界處在癌末之中 ——亞歷克斯·卡列尼科斯的 「反資本主義論」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



1. 2001年7月22日，躲在吉普車內的義大利警察正在開槍射殺抗議的青年卡洛·朱利安尼(Carlo Giuliani) (圖片來源/www.corriere.it) 2. 槍殺卡洛·朱利安尼的吉普車還蓄意輾過他的身體 (圖片來源/www.apaginavermelha.hpg) 3. 躺在血泊中的卡洛·朱利安尼 (圖片來源/bellacio.org) 4. 亞歷克斯·卡列尼科斯(Alex Callinicos, 1950—) (圖片來源/www.rfoto.co.uk) 5. 《An Anti-Capitalist Manifesto》

對於堅持「馬克思主義—推翻資本主義私有制度」激進路線的亞歷克斯·卡列尼科斯(Alex Callinicos, 1950—)來說，任何改良主義或「第三條道路」，任何局部破壞或「反鋒會」(counter-summit)運動，都有如螳螂擋車，無助於動搖全球資本主義固若金湯的城池。出身於前英國殖民地辛巴威(Zimbabwe)，以不到60之齡就以近30本著作問世，現任英國「社會主義工人黨」(SWP)中央委員的卡列尼科斯，把自己畢生從事的運動命名為「反對資本主義」(Anti-Capitalist)，一場本身也是「全球形式」並在全球範圍內反對以新自由主義為理論動力的全球資本主義的持久戰。

全球化形式的反全球資本主義運動

這場拉鋸戰的第一次正式交鋒，發生在1999年的「西雅圖示威運動」(Seattle Demonstration)，超過4萬名群眾試圖扭轉這場反人道的全球化議程，其實質內涵則是反全球化運動與「華盛頓共識」(Washington Consensus)的直接對抗。第二次交鋒發生於2001年7月在義大利熱那亞(Genoa)召開的G8高鋒會，總數15萬名的抗議者和數千個岸邊紮營的帳篷，與停靠在熱那亞港灣聚集著頂級權貴的「歐洲視野號」郵輪遙相對抗。不幸的是，這場抗議以悲劇收場，它導致一名年僅23歲的義大利青年卡洛·朱利安尼(Carlo Giuliani)遭到警方的槍殺。然而，真正給反資本主義運動致命打擊的是不到兩個月之後的「911事件」。這一事件使全球左派運動陷入了臥底內賊和國家暴力的雙重夾擊之中。一個稱為「黑色組織」(The Black Block)的無政府主義組織，總是在反全球化和「反鋒會」運動中製造零星的暴力事件來破壞反全球化組織的名譽，另一方面，人們開始把恐怖主義和反全球化畫上等號，把恐怖主義和「反資本主義」串在一起，這使得全球社會主義運動和左派人士陷入空前的信用危機之中。

處在這種危機下，為左派重新「正名」至關重要。卡列尼科斯把「反對資本主義」視為一場從柏林圍牆倒塌那一日(1989年)起，就與新自由主義處於長期拉鋸戰的歷史過程。之所以稱為「歷史戰」，是因為反資本主義運動絕非只是示威遊行或街頭抗議而已，它是借助無數學者重要文獻建立了意識形態立場並重新崛起的社會批判運動。卡列尼科斯表明，反資本主義運動與「後現代主義」無關，實際上他還寫過一本《反對後現代主義》(Against Postmodernism)，把後現代主義視為軟弱無力的失敗主義；反資本主義也不同于主張回歸社會民主的「文化左派」，一種由理查·羅蒂

(Richard Rorty)所創立的資本主義文化批判。至於反資本主義運動和反全球化的關係則顯得相當複雜，如下的描述就可以看出兩者既不易區分又截然不同的關係：反資本主義支持全球化的全球反對運動，「因為這一運動本身就具有明顯的國際屬性，能高度有效地調動五大洲各國的力量」(註1)；另一方面，反資本主義當然反對全球化，但不是反對全球化本身，而是反對以新自由主義為意識形態並在全球範圍進行剝削與掠奪的資本主義體制。換言之，反資本主義是一種「全球化形式的反全球資本主義運動」(globally anti global capitalism movement)。

新自由主義：全球癌細胞

「911事件」使反資本主義運動受到了恐怖主義這一標籤的汙名化。人們把反全球化、反資本主義、反美、反霸、反戰等等一系列「反主義」(Anti[s])，統統戴上了黑色毛線面罩，甚至把賈·拉登(Osama Bin-Laden)視為這些反對團體的行動代理者。卡列尼科斯宣稱，把恐怖襲擊事件和反資本主義運動混為一談是滑稽和荒唐的。「因為兩者有著天壤之別：一是秘密組織，它把大批屠殺公職人員、航空工作人員和消防隊員作為合法策略，而另一個則是公開的民主運動」(註2)。卡列尼科斯要求人們更加關切「國家暴力」在維持全球權力分配上扮演的角色，這意味著人們遭受「資本全球化」的剝削時，還要遭受「武裝全球化」的威脅。在熱內亞槍擊事件中，國家有組織的暴力不是在保護公民，而是在確保跨國公司的全球產業得以高枕無憂。

恐怖主義不是伊斯蘭人的發明，最早的恐怖主義國家其實正是美國。多數的美國人民也許不知，被美國視為萬惡不赦的敵人不只是中東沙漠上的駱駝騎士，也不只是紅髮碧眼的蘇俄狂徒，恐怖主義其實不是境外輸入而是「美國土產」。著名的非裔人權研究者曼寧·麥洛博(Manning Marable)撰文指出，「在20世紀早期針對非洲裔美國人的大規模私刑處罰、公開處決和火刑燒殺就是土生土長的國內恐怖主義」(註3)。麥洛博請求人們注意，自美國前總統雷根(Ronald Reagan)施行所謂「軍事凱因斯主義」(military Keynesianism)，將數千億美金用於「星際大戰」以來，美國早已不是個民主國家，而是一個從1960年代的自由福利國家轉變成1990年代的「監獄—工業聯合體國家」(prison industrial complex state)。「到1990年代末，有200萬美國人在坐牢，有400萬刑滿釋放者被終身剝奪投票權」(註4)。

沒有人否認「911事件」是一樁殘暴的犯罪行為，但事件之後在一場刊登於《國家》(The Nation)雜誌的辯論中，喬姆斯基(Noa Chomsky)提醒人們，比起911事件，1998年8月柯林頓下令攻擊蘇丹一家製藥廠，摧毀該國最主要的藥品供應時，其所造成的死傷情況，哪一個才是更嚴重的犯罪行為？

借助於華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)等人在《反體系》(anti systemic movements)一書提出「具體反抗」的觀點，卡列尼科斯把「反資本主義」定位於反抗一種建立在剝削和競爭性積累制度的邏輯，而其動力來自人們對一個不受市場統治(私有化與商品化)之自由空間的嚮往，這既是一場經濟鬥爭——特別是強調以金融管制來遏止吸血嗜骨的全局金融投機與銀行醜聞，不是針對零星的政策而是資本主義的結構性缺陷——它同時也是一場社會鬥爭，反對公共資產和服務的大規模私有化。反資本主義反對一個建立在性別歧視、種族主義和暴力基礎上的壓迫體系，因為正是依賴這種體系，資本主義把資本利益和資本統治的特權凌駕於人們的需求與願望之上。

反資本主義的戰略是一種從底層解構經濟基礎進而上升到剷除上層意識形態的實際行動。「(資本主義的)這些缺陷已經根深蒂固，只有推翻資本主義制才能將其(新自由主義)掃除」(註5)。在卡列尼科斯看來，新自由主義是一群在全球範圍內不斷擴散的「癌細胞」，它通過不斷使用「新病毒」來醫治「老腫瘤」而使世界陷入「癌化末期」的階段。資本主義是一種「把什麼東西都拿來賣」的制度，包括把藝術、文化也當作商品加以產業化、管理化的制度。這種制度迫使藝術家不再服從審美與人性的原則，而是利潤與俗氣的光環。(待續)

註1：Alex Callinicos, An Anti-Capitalist Manifesto, 羅漢、孫寧、黃悅等譯，《反資本主義宣言》，上海：譯林，2005，頁12

註2：Stanley Aronowitz & Heather Gautney (eds.), Implicating Empire: Globalization & Resistance in the 21st Century World Order, 肖維青等譯，《控訴帝國》，桂林：廣西師大，2004，頁199-200

註3：《控訴帝國》，頁34

註4：《控訴帝國》，頁35

註5：《反資本主義宣言》，頁6

30 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

●2008日本留學說明會－帝京平成大學來台參展

在日本全國擁有13所大學、短大、專門學校的「帝京大學集團」成員之一的帝京平成大學，將來台參展。

活動日期：高雄：2008年7月12日（星期六）
台北：2008年7月13日（星期日）

活動地點：高雄：高雄工商展覽中心。（高雄市鹽埕區中正四路274號）
台北：臺北世界貿易中心。（台北市信義路五段5號，展覽大樓二樓H區）

活動內容：介紹學校的教育組織、教育內容、入學考試與學校特色等，受理有意願留學者的個別洽談，以及舉辦關於日本留學座談會等活動。

主辦單位：獨立行政法人日本學生支援機構。

●2008關渡農民誌--夏耘篇『6/28新時段，請把握報名機會！』

隨著氣溫漸漸升高，夏天的腳步也慢慢的接近了，夏季對稻子來說是個重要的季節，因為要儲備足夠的能量準備開花結穗。他們將會順利的成長嗎？還是會遇到可怕的天敵來攪局呢？農夫們又要使出什麼樣的絕招才可以幫助稻子長得又快又好？

「關渡農民誌－夏耘篇」要帶領著大朋友、小朋友們一同捲起褲管、戴上斗笠，和我們一塊兒下田去「撿草」、除螺、巡田水，還要親手製作稻草人，為日益茁壯的稻子做好萬全的準備。心動了嗎？歡迎大家呼朋引伴，一起來報名喔！

地點：關渡自然公園
時間：2008/6/28 ；1030-1730
活動對象：一般親子（小朋友需年滿六歲以上），每梯次40人。
費用：900元/人(含贈品)
洽詢電話：28587417#211-213
活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=193&

★兩名揚 命·飲—掌控命運系列講座

每個人都會遇到問題，每個人都有願望。知命然後能順命，順命然後能理命。人之所以為萬物之靈，是因為人能夠自己創造生命的價值。重點是，每個人都做得到嗎？只有瞭解自己的人，才能完全發揮生命的價值。

在這裡，有一群學有專精，並對人生、命運有不同詮釋的專業命理師，不只能為您算出未來，重要的是，還能教您如何改變自己不要的結果，從而對自己的生命更負責。

「兩名揚 命·飲」之命理免費諮詢服務及周末命理講座活動，希望能讓社會大眾瞭解「命理」之真諦。不論你自認自己是直還是同？是正還是邪？天道本是自然，無由所謂對錯……來兩名揚命飲用餐、品茶、品咖啡、另有數十種比利時啤酒、紅、白酒、烈酒、大吟釀清酒及美食下酒點心，歡迎前來小酌一番、釋放壓力、拋出問題，讓專業的命理師陪您品人生……

每日營業時間：週一至週五12:00-24:00、週六及週日10:00-24:00；營業時間外若須服務請先來電預約。

命理講座時間：(登記預約)
周六-19:00-20:00；周日-16:00-17:00
講題：卜卦 日期：6/14、6/15
講題：八字 日期6/21、6/22
講題：面相 日期：6/28、6/29
PS：餐飲部門另徵計時人員，需年滿18歲，女性佳，歡迎有志探索人生未來的好朋友一起加入，成為工作伙伴。

兩名揚命飲電話：(02)2541-1668
地址：台北市吉林路257號1樓

●蟲蟲蛙蛙夏夏叫

關渡自然公園之外的濕地哪裡還有呢？位於金山石門的阿里磅濕地，擁有豐富的濕地地景環境，讓此地成為一個充滿生物驚奇的地方。歷年的生物相調查中，共紀錄了一百餘種蝴蝶，七十餘種鳥類、十九種蛙類以及六十餘種蜻蜓。

本活動「蟲蟲蛙蛙夏夏叫」以生物調查的教學方式來進行，介紹濕地蛙類、昆蟲及其生態，以及溯溪於乾淨冰涼的阿里磅溪中。想要豐富親子週休二日休憩活動，並增廣對其他濕地見聞的大小朋友，千萬不可錯過此次難得的機會，現在就讓我們一起遠離都市的塵囂，來遊樂活阿里磅之旅，相信能有滿滿的收穫與感動。

適合對象：一般親子（小朋友需年滿六歲以上），每梯次40人。
活動時間：2008/6/14-15，2天1夜活動
活動場地：阿里磅生態農場
活動費用：3000元/人
活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=192&show_h=0
洽詢專線：28587417#211-213

徵人、徵件

●20萬拱出活動達人Mhfans.tagala.tw

如果你是專搞活動企劃的達人，你也可以自己創造一個讓大家瘋狂愛上你的活動平台。活動平台建置基地為「tagala」，「tagala」是將實體世界時間、空間、事件三者連動的觀念，呈現在單一網路平台上的創新服務。它就像是個匯聚眾人的「虛擬時空廣場」，人們可以在這裡尋找、觀察、收藏、甚至主動分享各種資訊。越多人支持的活動就有機會獲得獎金20萬元或筆記型電腦。

參加對象：高中職以上之學生
活動時間：即日起至八月十五日
活動辦法：
1.登入成為活動網站會員
2.參加者於必要時須配合主辦單位提出資格證明
3.活動網路平台必須為mhfans.tagala.tw，活動形式不拘。可以是有興趣的活動行銷，也可以是你本人的失戀故事，重點是你的活動在官方網站mhfans.tagala.tw參加活動人氣需要旺！旺！旺！越多人支持你拿到獎金的機會越大。
4. 中華民國九十七年八月十五日中午12:00整，活動結束報名與投票活動
5.參加票選者也需加入成為一般會員，每一個帳號僅限投票一次
6.如果作品涉及廣告、不雅等不法行為主辦單位有權取消參賽資格
7.評選方式：(1)以票數最高獲勝並獲得獎金20萬元，亞軍筆記型電腦一台(2)參與票選者：活動結束後，於公開場合抽出公開發出數名幸運得主可獲HP贊助HP iPAQ 512 GSM 四頻手機乙支

●粉絲大帝國之決戰50萬尋找無線寬頻夢幻創意團隊

主辦單位提供競賽環境讓同學發揮想像力，期待創意十足又具人氣的作品出現。

活動辦法：
在競賽單位所提供之網路應用服務架構下，利用各式網路設備營運之無線通訊應用服務，中無線通訊網路包括：
1.WiMAX
2.Wifi 3.3G 4.與其他無線通訊技術(如GPRS Bluetooth)與前述四項技術之整合之方式。終端設備包括手機、PDA、SmartPhone、UMPC與NOTEBOOK、導航裝置與其他可攜式行動裝置等。涵蓋之各無線通訊設備與系統所牽涉相關軟體服務技術例：行動通訊協定、瀏覽器、AJAX程式技術、視訊技術等。

活動時間：97年6月10日至10月10日
參加對象：中華民國教育部立案學校
參賽資格：中華民國教育部立案學校之在學生(含應屆畢業生)均可報名參加。每隊參加人數一至五人，不可跨隊。

評選方式：由主辦單位計算參賽隊伍服務的服務使用量*作為成績依據。系統紀錄與相關文件與資格審查須由主辦單位成立之審議委員會行最後確認。

其他詳細活動內容請洽活動網址：
http://mhfans.tagala.tw/

●發現真台灣—青年社區體驗戰鬥營

活動內容：
■ 對象：凡年滿20歲以上，30歲以下，具有大學以上（或在學中）學歷之青年，對社區營造工作有興趣及熱忱者。
■ 時間與地點（每梯次約20人）
南部梯次（台南鹿耳門）：2008.7.29 -8.4
北部梯次（宜蘭大二結）：2008.8.12-8.18
■ 報名方式及費用：請於6月20日之前填寫報名表（須附上畢業證書或學生證），並E-Mail、傳真或郵寄至主辦單位，另擇期通知面試，確認入選後三天內繳交報名費1000元整。
■ 更多相關訊息及招生簡章，請上活動網站下載台灣社區一家協進會
http://www.taiwan4718.org.tw

E-Mail: taiwan4718@taiwan4718.org.tw
地址：台北市110信義區信義路五段100號
傳真：02-87890208電話：02-87890208
■ 贊助單位：信義房屋
■ 主辦單位：台灣社區一家協進會、台灣社造聯盟
●新事社會服務中心徵志工
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工（印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多）
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社工 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資！

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。

聯絡人：曾涵生
電話：02-25956858、0912-143038，
電郵：laurry.tseng@gmail.com。
TIWA中途之家物資募集清單
1.客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
2.辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響
3.臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
4.廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
5.其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃活動

為了宣導及推廣臺北市公立國民小學中年級學童對濕地生態保育的態度及獲取有關濕地生態的知識，臺北市府產業發展局特別補助經費並委託關渡自然公園規劃設計四套適合國小中年級學童的解說方案，透過體驗、互動及自然觀察的方式讓中年級學童能學習到對濕地環境的認識與關懷，並將生態保育的觀念落實及拓展，進而能為建構更優質的生存環境而努力。

活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0001&sno=190&show_h=0
◆ 主辦單位：臺北市府產業發展局
◆ 執行單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
◆ 活動日期：2008年2月12日至97年9月30日，每週二至週五。(若本會獲得委外合約續約，將自動延至97年11月底)
◆ 活動對象：臺北市公立國民小學中年級學生。(以學校班級為單位提出申請)
◆ 活動費用：學生免費（教育活動費原價\$100/每人，由臺北市府產業發展局全額補助）；隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。
◆ 報名辦法：請以學校班級為單位提出申請，填妥活動報名表後，傳真至02-28587416或來信至客服信箱service@wbst.org.tw 我們將有專人與您聯絡●不只有單車需要練習曲(富邦講堂-旅遊系列)【旅遊系列】6/5~6/26(週四)下午7:00-9:00 *本課程已獲准公務人員終身學習護照*您已經有一首自己的「練習曲」了嗎？有些練習曲的目的在出發前已經浮現；有的卻是在行走的當下，才確定了自己此行的題目；有的甚至是在回程沈澱後，才知悉藏在其中的回答。本系列為您找到四種旅行的前進方式，這些旅人將與我們分享他們各自練習的項目。
· 6/19 汽車練習，歷史的痕跡~陳世慧：在一高二高東西向等快速公路不斷開闢之際，有一群人堅持復古，從西部縱貫公路台一線，開到南部濱海公路台二十六線。告訴您這些地圖上看，闖蕩必走的路徑中，藏著有趣的另類台灣史。
· 6/26 飛機練習，高度的極限~邱一新：15天搭乘9家航空公司，遊歷12個城市，完美詮釋旅行中的偏執走法，在邱一新老師這看似瘋狂的行為中，累積了精湛的搭機生存之道，和豐富的空中服務考據學。
* 報名方式：富邦講堂 www.fubonart.org.tw
課程諮詢：(02)2754-7998

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人员 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpa.com

| | |
|----------------------|---------|
| ●標題 | 繳費收據黏貼處 |
| ●內容 (250 字或 500 字) | |

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號：_____
2. 身份證字號 / 統一編號：_____
3. 聯絡電話 (市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用：□ 250 字 / 400 元 □ 500 字 / 800 元
6. 付款方式：
□ 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
□ 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此刊登資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有遺漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，經由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
- (本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

摩拳擦掌 熊霸天下



功夫熊貓 瘋大獎

送你去日本 環球影城

6/13(五)至6/29(日)止

活動期間內到全省 國賓影城及國賓大戲院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈 日本環球影城(機+酒行程 兩人同行) 或「功夫熊貓」進口電影贈品!

來勢熊熊見面會
6月22日(日) 下午6:00 國賓影城@環球購物中心
6月29日(日) 下午2:30 國賓影城@微風廣場

現場有「功夫操」伸展你的拳腳，「擂台賽」力拼蓋世五俠還可以與功夫熊貓-阿波即時留影隨拍即印，更可獲得各式電影紀念贈品!

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

YCEI YOUNG CREATIVE ENTREPRENEUR AWARDS 全球唯一！透過國際青年創意創業家大獎，成就國際大事業。

創意經濟正盛的年代，有越來越多的年輕人放棄安穩的固定薪，把未來掌控在自己手中，靠創新思維與經營手法開拓了嶄新的市場與環境。如果你是35歲以下的设计產業類創業家，並且認定創意是你的最大資本，相信夢想是你最可靠的投資，那你絕對不能錯過這個分享與獎勵傑出創業故事的國際競賽！由英國文化協會與台灣创意设计中心主辦，獎金誘人的「International Young Creative Entrepreneurs Awards國際青年創意創業家大獎」，呼喚創意才華及創業腦袋兼具的創意創業家趕緊報名。獎項於即日起至6月20日止展開徵件活動。「International Young Creative Entrepreneurs Awards國際青年創意創業家大獎」2007年全球決賽參賽者包括來自印度、中國、愛沙尼亞、波蘭、泰國、印尼、奈及利亞、阿根廷及斯洛維尼亞的各國代表。2008年，台灣的優勝者也將站上此一國際平台，與來自埃及、印度、黎巴嫩、馬來西亞、墨西哥、波蘭、斯洛維尼亞、南非，以及土耳其的優秀創業家們角逐年度優勝者的殊榮。

主辦單位英國文化協會願心怡表示，自從「International Young Creative Entrepreneurs Awards國際青年創意創業家大獎」徵件訊息一發佈，馬上有各界的詢問電話，紛紛表達參加之意願以及想對獎項更多的了解。因此主辦單位特地針對獎項常見 Q & A 集結成冊，公佈於英國文化協會的官方網站上 (<http://www.britishcouncil.org.tw>)。

除此之外，為了讓得獎者到英國參訪競賽時可順利闡述自己的創意事業，除了已有IELTS檢定成績的人，英協也將特地為無檢定成績之參賽者安排英文聽說測驗。另外，關於外界詢問年齡為何限定35歲以下，顧心怡表示除了配合全球性競賽的規章限制外，其實希望除了眾所皆知並在產業有一席之地的創意產業之外，盼透過獎項找出下一個年輕世代的设计創業家。並協助他們的事業在國內外嶄露頭角，打造國際通路。另一主辦單位台灣创意设计中心副創師，吳宜鳳則表示：「決選前，我們規劃了前十強的訓練營，除了希望決選出前三名之外，更大的主旨為建立國內設計同業的人脈網絡平台。同業間透過輕鬆的自我介紹和對談，除了可發表自己的作品跟創業甘苦談，也可以經驗交流，搭起同業友誼的橋樑，擺脫過去台灣文創產業各自孤軍奮鬥的景況。這些珍貴的經驗也同時可以縮短新秀艱難的創業之路，讓文創產業這塊璞玉吸引更多共同雕琢出光潤神采。」

一年一度的新一代設計展已於5月18日落幕，吸引9萬人次於四天內駐足世貿；即將於十月舉辦的「2008台灣文化創意產業展覽會」，不僅故宮及文建會共襄盛舉，更引起國際關注，讓泰國、荷蘭、德國等頂尖設計師及精品業者爭相報名參展。現在，全球唯一鼓勵創意創業者的「國際創意創業家大獎」已經開闢大門，並即將於6月20日截止報名，台灣創意創業家們請加快腳步，帶著你的創意事業走出去！如對本獎項有任何問題，請洽 rose.chen@britishcouncil.org.tw 或02-8722-1051 詢問。

* 了解更多獎項說明 GO! → www.britishcouncil.org.tw
* 看更多創意創業家故事 Go! → tw.streetvoice.com/lifestyle/lifestyle-list.asp
* 我要報名 Go! → www.boco.com.tw

《王牌對決》皮爾斯布洛斯南 《手札情緣》瑞秋麥登絲



誘惑放縱！聰明狡黠！

《紐約國際影展》 《多倫多國際影展》

第41者 MARRIED LIFE

一個要性！一個要愛！一個都要！一個都偷！

6/13 慾求不滿

榮獲奧斯卡金像獎最佳外語片提名
榮獲威尼斯影展榮譽金獅獎



生，死，步步邊緣...

12怒漢 大審叛

《烈日灼身》俄國大導演 尼基塔米哈爾科夫 最新力作
俄國12大影帝 首度聯手演出 《真瓦哥醫生》俄國首屆影帝 阿特姆耶夫 代表作

預告票 贈「看電影學法律」書一冊請洽：兩廳院、博客來、長春、真善美

6月20日 真相大逆轉

憑個人學生證至「破週報」並答對以下問題，可免費觀賞《等待黎明》導演法斯托布里吉最新力作

— 聯影電影

片名：《2008新畢業生》
〔The Night Before Final Exam, Today〕
放映時間：6月18日 週三 19:00PM (需劃位)
放映地點：長春戲院 (台北市長春路172號)

總數40張,每人限領2張

索票時間：6/16 (週一) 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL：

憑他人學生證一律謝絕兌換

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

遊學台灣 Trekking Taiwan - Creative Tour

2008 暑假主題活動 YOUTH TRAVEL IN TAIWAN 7.01 ▶▶ 9.30



行政院青年輔導委員會 主辦單位 | 游學利和旅遊大業院 協辦單位

youthtravel.tw/tour

舒潔奧運拉拉 全家總動員

加價\$99就可換購一隻囉!



網球拉拉 足球拉拉 棒球拉拉 跆拳道拉拉

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢 (02) 86676655轉5

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

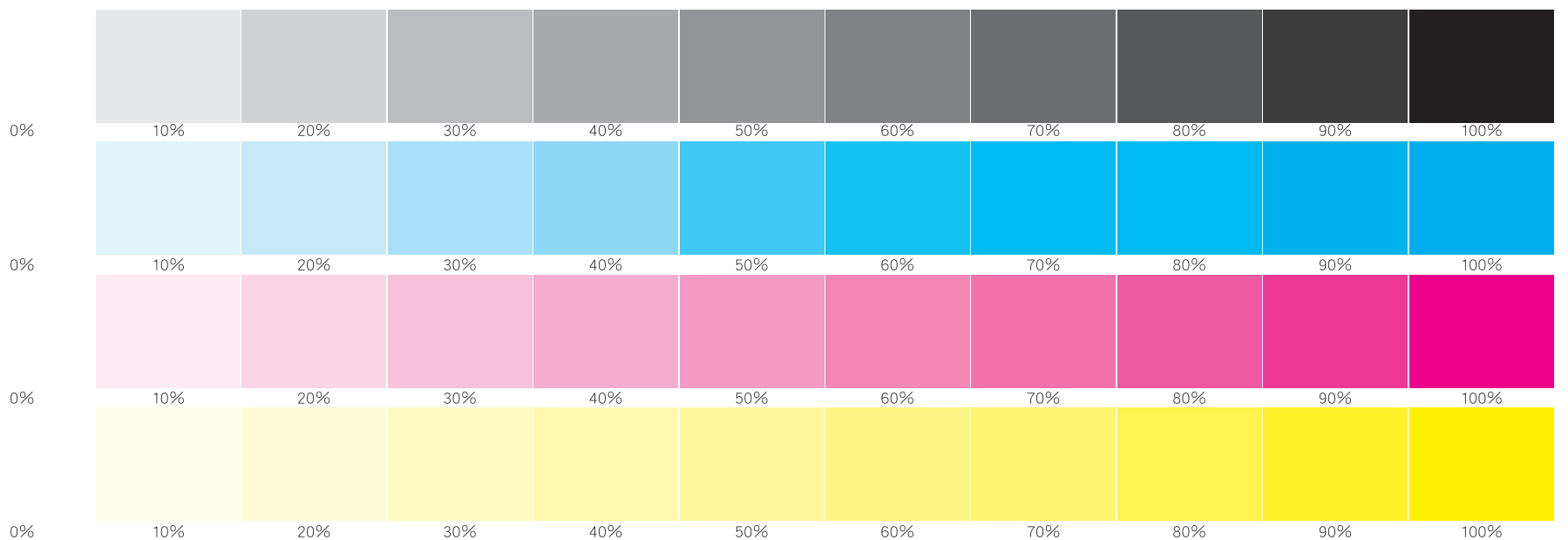
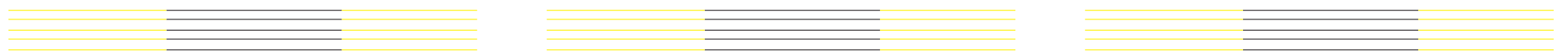
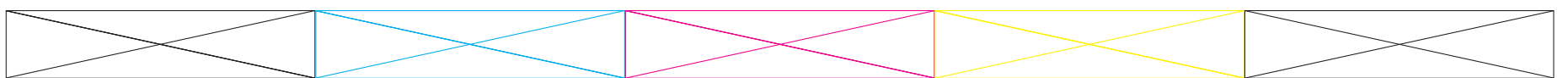
3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《自己幹文化》
推薦商品：2007全彩PDF光碟

訂購項目：

| | | | |
|---|--|----------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) | <input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元) | 訂報一年加贈好禮 (3選1) | |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS 白 (300元) | | |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元 | | |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | <input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元 | | |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元) | | | |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | | | |
| | | | 1 燃燒的噪音 |
| | | | 2 眼球愛地球 |
| | | | 3 破報2007年全彩PDF光碟 |

藍綠之外， 更多色彩...



破報準備好了！ More colorful, More thoughts