

新
報

POTS 復刊 5 1 3 號
免費取閱 6/6-6/15/2008

六四宛如一場政府與人民的愛情劇

—專訪中國導演婁燁



破報

周報

復刊513號 6/6 — 6/15/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：陳佩甄

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔儒、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

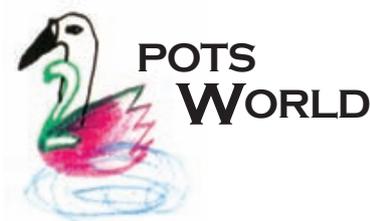
戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面提供 Wikipedia



《衛報》週評： 英國不能放棄綠色政策

節譯／葉興台



英國環保人士穿著北極熊裝在海灘上抗議二氧化碳排放問題。(路透社)

由於能源成本飆漲，英國首相布朗曾呼籲石油業者集思廣益，改善石油的供應，英國商業大臣賀頓則宣布，有兩座新油田即將開始生產，30座現存的油氣田每日可額外生產2萬桶石油，擺脫無利可圖的窘境。

英國政府的策略當然無法符合降低二氧化碳排放量的目標，隨著全球信用緊縮持續對經濟造成衝擊，英國政府對環境的承諾是否會出現大逆轉？由於經濟情況惡化，英國政府似乎準備放棄直到最近還列為優先議題的綠色政策，這將對環境造成極大的危害。

2003年，英國誓言在2050年將二氧化碳排放量降低60%，希望減輕全球暖化問題，之後布朗還再三表明，英國在2050年必須將二氧化碳排放量進一步降低70%到80%，英

國目前的二氧化碳排放量符合歐洲的水準，平均每人每年排放11噸，降低二氧化碳排放80%，意味著2050年每個英國人必須將二氧化碳排放量減少至2.2噸，接近印度人目前的排放量。

在英國持續發展經濟之際，必須管理如此劇烈的二氧化碳排放減量，同時得協助開發中國家管理氣候變遷帶來無法避免的衝擊，過去幾個世紀，英國利用蘊含在煤炭、石油和天然氣裡的碳來促進經濟成長，這種情況必須停止，為了善盡責任，英國必須採取持續且整合的策略，增加能源使用效率，將能源的來源去碳化 (decarbonize)。

要達到這個目標，英國政府必須確認，有關經濟成長的優先目標，得透過控制通膨和將能源的來源去碳化。將能源的來源去碳化，都市規劃、運輸、照明、新舊建築管理、能源生產等必須採取新策略。就能源生產部分，主要的標準在於安全，零碳或低碳，和價格，這三個標準相當重要，是維持具競爭力的經濟，以及避免因燃油上漲造成貧窮人口增加的因素。

全球主要機構目前的當務之急在於，透過歐盟已經實施的交易過程，讓二氧化碳變成可交易的商品，補償並協助開發中國家去碳化，其他的市場機制必須鼓勵個人改變行為。

英國最近在處理環境市場失敗方面已獲致相當的成功，政府已經完全禁止燃燒含高濃度硫的煤炭，避免酸雨的發生，也禁止使用氟氯碳化物 (CFCs)，防止同溫層臭氧的進一步流失，汽車排放廢氣導致的城市空氣污染也減輕很多。由於實施這些環保措施，英國經濟和民

眾福祉已獲得改善。

這些解決方式獲致成效，完全取決於企業認可這些改變生產方式的機會，民眾持續施加壓力，以及政府克服短視的目標。在經濟緊縮的時代，找到增加能源使用效率的方法變得更加重要。目前油價大漲也許可透過增加供應解決，但油價長期看漲的趨勢可能持續下去，主要是因為全球財富和人口增加，導致需求量大增，到2050年，全球人口預計將增至90億人。

替代能源科技的出現，也許可以緩和人類對石油的需求，目前市場上已出現了若干替代能源。南非在實施種族隔離時代，遭到各國禁運制裁，就積極研發煤炭轉石油的技術，已成功的進行商業開發，在油價漲破130美元之際，這項技術變得更有利可圖。如果市場認知到高油價時代已經來臨，這項技術將變成重要的石油來源，但無法達成經濟去碳化的目標。

另一可行方式就是將農田裡的樹葉、稻桿等非食用項目轉化成石油，這可透過類似煤炭轉石油的類似過程達到，也屬於新的替代能源技術。就長期而言，當英國的電力系統透過可更新能源和核能達到去碳化目標，配備可充電電池的汽車將取代汽油動力汽車。

英國政府可鼓勵民間部門研發新技術，並提供優渥的誘因，但必須清楚解釋經濟成長和二氧化碳減量的雙重目標，鼓勵公民營部門研發新的節能 and 產能技術，並將研發轉為商業用途。英國在面對經濟難關之際，不能放棄綠色政策的承諾，在經濟面連連種種挑戰之際，更需要控制通膨，因此也需要降低對碳的依賴。

誠徵記者

關心破報長期以來的報導議題
熟悉音樂、藝術、電影及科技等文化領域
有相關採訪報導經驗、能自行開發報導議題者佳
負責積極、富想像力、有高度行動力者尤佳

履歷表、自我介紹及相關作品請寄
eno6994@gmail.com
或郵寄到231北縣新店市復興路43號1樓
破報編輯部收

小啟

敬愛的讀者們：
難攻博士本月難以供稿，跟各位告假一個月，七月將速回鐵人塾，還請各位讀者見諒。

全球糧食危機：基因改造並非出路

文／綠色和平（國際環保組織）



POTS VIEW

如何打造「厚實的中產階級」 撲朔迷離的中產階級

文／朱政騏

劉揆首度施政報告即宣示要打造厚實的中產階級，旨在回應所謂「中產階級消失」的「M型社會」之說。且不細究偽學術流行詞的準確性，費時爭論所得分配是否已呈M型分佈，但看彷彿正在消失而劉揆亟欲重新打造的「中產階級」，同樣撲朔迷離。

階級本是社會關係，無產階級不是孤立的身分狀態描述，而是由於資產階級壟斷了生產資源，無產者受雇於資本家，在此生產關係之中有了階級，並非窮人即無產階級，富人便是資產階級。不過「中產階級」卻經常就是指涉財富的多寡而已，甚至窄化為所得分配的高低，迴避剝削與壓迫關係，以及財富集中在少數人手中的現實，僅用「所得分配未呈M型」粉飾太平。質言之，抹去生產關係，再以所得分配取代資產佔有，使「中產階級」幾乎僅存「自我感覺良好」的空洞意涵，無怪「打造厚實中產階級」的宏願卻只繞著稅改和社福打轉，連資本家張忠謀都應聲附和。

中產階級始終是妾身不明的含糊概念，卻被賦予中庸、高雅、穩健等正面特質，令眾人心嚮往之，成為政客最安全、民眾認同度最高的訴求對象。故「打造厚實中產階級」只是馬政府「拚經濟」的新包裝。

在全球糧食危機下，數以億計的人因買不起糧食而吃不飽，多個國家因而爆發騷亂，對社會安定和世界和平形成威脅。糧食供應緊張推高糧食價格，除了國際市場稻米價格飆升至歷史新高外，全球穀物的價格從〇六年至今已上升百分之四十五。更令人擔憂的是，全球穀物儲備正在下降。

如何提高糧食產量正是國際焦點，基因改造技術的運用亦成為熱烈討論的話題。生物科技公司已大力吹噓基因改造技術是糧食危機的出路。但事實上，基因改造不但未能解決飢餓問題、降低糧食價格又或是提高產量，卻只會將問題推至絕路。

造成目前糧食危機的原因有很多。氣候變化帶來的可預測的極端天氣例如乾旱及水災等，令農作物失收、產量下降，為糧食供應帶來致命一擊。工業化糧食生產下的長距離運輸、化學農藥及化肥的生產都極度依賴石油產品，國際能源價格上升對農產品價格造成巨大壓力。

歐美國家在發展生物能源的政策下，原本生產糧食的農田耕地，變成種植非糧食用途的作物，也進一步將糧食價格推高。

綠色和平最近發表有關農業專利問題的《國外專利陷阱中的「中國」轉基因水稻》，報告質疑基因改造水稻是否可以幫助解決糧食危機。報告顯示，基因改造作物的種子價格往往因為高昂的專利費，而遠遠高於常規非基因改造種子。基因改造

種子價格上漲亦會推高常規種子的價格。種子價格上升令農民成本增加，最終無可避免使下游消費糧食價格也一併提高。例如近代極為普及的基因改造 Roundup Ready 大豆，比傳統常規大豆的產量低了百分之十。

由世界各地超過四百名科學家提出的國際農業科學和技術促進發展評估（International Assessment on Agricultural Science and Technology for Development, IAASTD）計劃，亦明確指出，目前這一代的基因改造作物，並不能解決飢餓問題。對農民來說，基因改造是一種昂貴而高風險的手段，更為世界的生物多樣性，帶來不能預料及不受控制的後果。

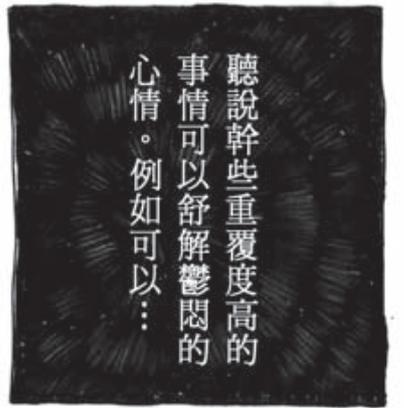
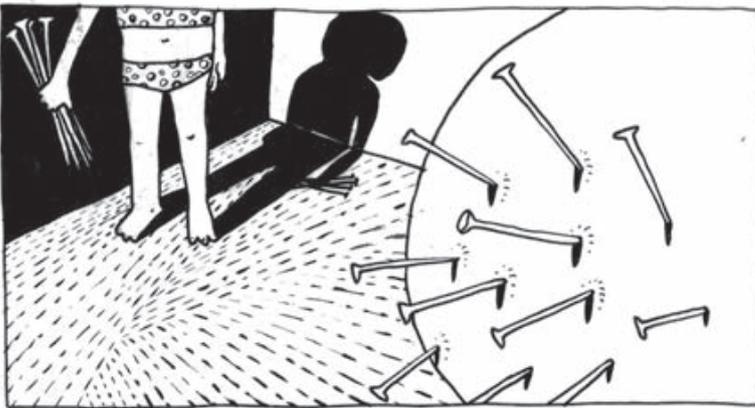
糧食價格飆升已演變成真正的全球性危機。要短期改善情況，必須令各國停止發展生物能源及減少肉類生產，將農作物由燃料及飼料變回人類的糧食，緩和糧食供應使價格下調，讓大部分的人不會因為買不起而吃不飽。

工業化農業這種耕作方式已經到了窮途末路。過去工業化農業投放大量農藥化肥，雖然可短暫提高農作物產量，卻犧牲了土地、水源等人類賴以生存的寶貴天然資源。長遠解決糧食問題，則需要一場狠狠的革命，徹底摒棄現代工業化農業生產的模式，減少對石油產品的依賴，向可持續的方向發展。



基因改造未能解決糧食問題，反而會使下游消費糧食價格也一併提高。（路透社）

St. John's Wort 【自療】 聖約翰的草藥 121



當故事書裡出現了新光紡織惡性倒閉

—訪問小兵出版社總編可白

文／李靜怡



POTS VIEW

周休3日剋復高油價
零經濟增長率才是正解

文／趙萬來

報載美國各地公私機構興起一股周休3日的風潮，為的是減低油價飆高的通勤費用，但是每周40小時的工作量依舊不變，只是集中為4天工作。

乍聽下，這個法子很不壞：對資方無傷，對勞方省一天油錢、增一天休息，對總體經濟也起了節能作用，可說三贏，具有很高的可行性，並將風行到美國以外的各國。

實際上，「工時不變，周休3日」的效益不能過甚其詞，因為美式生活的特點就是一人一部車，雙腳如贅肉，現在就少掉一天上下班，其他日常生活諸項如購物、社交、休閒等等，一樣都少不了車，甚且多一休假日，居家無聊，還會逼人到處趴趴走，用油抵過休假日。抑有甚者，由於工作日少一天，短期內方方面面不相適應，各項工作的銜接與聯繫出現大問題，還會增加搶救、應變及彌補的支出，算總帳，究有多少節能淨值？至於仿美式生活而不可得的台灣，如果仿行「周休3日、不減工時」，節能效益就更可疑了。

癥結在，工時不減，則總體生產不減分毫，又怎麼可能減少油耗呢？單在通勤、生活上猛烈勞動人民的用油，無異是「只見秋毫，不見輿薪」，唯有將經濟增長率歸零，對勞動人民無傷，對節油減污大有裨益，只是有損資本積累，遂有周休3日的障眼法出焉。



國內唯一的一本社運童書《爸爸失業了》。
(小兵出版社提供)

現場被逮捕，出現在全國電視觀眾面前。這個網站上討論許多如何帶小孩子去社運現場的實際問題，畢竟大家都不希望1999年西雅圖反WTO遊行現場有孕婦流產的意外再次發生，而事實上，世界各地也有許多地下雜誌行動者(zine activist)，在討論越來越成氣候的行動主義家庭運動(activist family movement)。國內運動現場嬰兒與小孩，或是貓狗狗能見度的確低了許多，但是小兵出版的《爸爸失業了》，應該算得上國內唯一的一本社運童書。

第一面是鄭村祺的推薦序，第二面是夏林清的推薦文。「鄭村祺還一直說自己寫的比夏林清好呢！不過太多人討厭他了，所以我封面二刷時就改成輔大心理系夏林清教授推薦。」《爸爸失業了》是資深記者馬筱鳳當年深入調查記錄新光紡織工廠惡性倒閉時，原住民女工秋月（現任台灣區倉儲運輸業工會聯合會總幹事）帶著女工們抗爭的故事，「從前新光紡織到台東原住民部落辦建教合作，秋月當時召集了兩個遊覽車的女工加入，公司惡性倒閉以後，秋月覺得自己很像是騙子一樣，就開始投入抗爭。」故事的結尾，抗爭是失敗的，自己從前也在國語日報工會，近年時常參與人民火大聯盟活動的可白覺得，「抗爭往往失敗，只是你要怎麼和小孩說，是很重要的。」

笑說訂單都是天上掉下來的，小兵一年固定出版一到兩本，甚至連對出版夏林清學生的論文都有興趣。從早期沒有PDF檔，自己手工黏字、跑打字行、縮印適當比例排成網片再去晒版，雖然小兵每年也賺不了什麼錢，也對企劃大案子沒興趣，一頭白髮、說話總是帶著很滿足的小孩般微笑的可白說，「但是我們不像其它出版社，我們所有的書都會繼續印，放在倉庫，永遠不會下市、銷毀，因為每本書真的都很好。」

小兵出版社 <http://bin.ton.net/>
加拿大行動主義者家庭網站
<http://www.babybloc.org/>



笑說小兵經營目標就是不要借錢就好。(攝／李靜怡)

從劇場攝影師阿發那裡得知已經遊蕩在兒童文學出版業十六年的小兵出版社，在國內出版業絕境求生難以長遠扶植作家與插畫家，各領域出版社專注於挖掘翻譯品以及投擲百萬獎金作為文學界久無想像遠景的問路門道，在更為極端封閉的教育出版界屢有突破之作的小兵，雖然出版面向與破報讀者群體完全是分岔軌道，看到能有運動者夏林清為童書寫的序，或是以新光紡織工廠女工罷工事件為童書作家內心圖像，走訪小兵，去了解一下破報熟悉的同志婚姻、工運、新移民、社運街頭抗爭、流浪教師議題如何變成一本本有著少女漫畫風格封皮的中小學讀物，就像是觀看變換投手的游擊藝術，如果社會運動也有著中盤商、零售商以及性格比較柔軟的流動攤販…。

如果像Chris Cunningam一樣用固定視覺元素去呈現三四個電子音樂錄影帶裡幾個重覆出現的特意節奏，在藝術、行動主義、電影、表演、國際議題這幾個重覆出現的《破報》命題之中，最有強勁掙扎力道的絕對不是當代藝術或是任何前衛觀念或批判，任何被稱作前衛與激進早就在緩慢退步，反而是無心巧遇的保守姿態更令人震撼。一個觀念行為藝術家的作品，或許還沒有比聽聞教育學界對諸多議題的保守態度來得有震撼力度。雖然幾乎小兵每本與國內教師、作家與插畫家合作的圖書幾乎都受到教育局、金鼎獎、Best From Taiwan版權推薦活動、新聞局、同志熱線、或是性別平等教育協會的獎章支持或官方背書，不過為應國內教育界的多數保守，小兵還是常常在出版之際走刻意低調路線，怕引起身邊「嚴重」的基督徒反彈與外界抗議。

「如果有一個小孩回去和家長說我的老師是同志，那麼隔天大概全部家長都會要求轉班吧。」原本擁有教職直至四十歲才動筆兒童文學創作的可白說：如果老師要出櫃那真的很難混下去，她自己除了一次參加出櫃老師研習營演講時，看到過同志老師以外，「教育界對同志的態度是極端不公平與歧視。」對比於曾經同時得到美國圖書館協會(American

Library Association)年度最佳出版與年度最受讀者抱怨投訴的繪本童書《And Tango Makes Three》，講述兩隻公企鵝餵養一隻小企鵝的故事，小兵出版的同志議題書籍年齡設定為中小學讀物，「其實學齡前繪本是更好出的，因為可以更含糊。我們想作的是更深入討論同志議題，像是兒童文學界的前輩馬景賢就正在和我們合作一本關於兩個男同志爸爸與一個媽媽的故事，我也很意外七十歲的他那麼堅持要寫這樣一個故事，他自己都有小孩與太太了…」她認為國內中小學出版對於同志議題就僅有一個千古不變的精髓，叫作「同志不等於愛滋病。」如此的態度，就像是可白早年在國語日報工作寫故事，她寫一個關於單親小孩認為父母分開很好，就被教育出版的老人們批評：「應該是勸爸媽合好啦！妳這樣寫不對！」

可白拿出十六年前她寫的小兵出版精神，第一張牌就是「真實」，那種什麼只要努力就會成功的中產理念或是粉飾太平的童書邏輯都是可白不認同的。翻開小兵的圖書目錄，除了平實的故事以外，也有在輔育院教圖像學作義工的老師寫的《畫在身上的名字》，紀錄滿滿一班十五歲左右、多半輟學的兄弟級學生；有關於憂鬱症的《綠色的悄悄話》，有來自九二一震央國姓鄉，學校全毀的老師王文華寫的災民重建故事《兩道彩虹，我們一起走過九二一》，有的爸爸是流氓，也有的爸爸作詐騙集團，也有關於愛豪賭、喝酒的媽媽的故事，完全偏離瀟灑著濃濃歡樂中產風情的兒童出版業，「最近我們也要出版關於一個講印尼媽媽在台灣的。現在新移民的小孩們差不多要上中小學了，你去學校會看到很多外籍或大陸配偶，很多沒那麼弱勢，許多大陸媽媽的小孩就很會參加國語演講比賽！」

如同聚集許多行動主義者的網站Baby Blok (2005年已經停止更新)的創辦人之一Laura，加拿大女同志行動主義者Laura接受捐精以後，還是時常參與反戰運動、行動主義者媽媽聚會，甚至帶著一個大肚子在反核抗議

In support of
Human Rights in Tibet
Film Festival

Cry of the Snow Lion 雪獅之泣
plus other documentaries

Taipei Artist Village,
台北國際藝術村
7 Beiping E. Rd, Taipei City
地點: 台北市北平東路7號
<http://www.artistvillage.org>

The Cup 高山上的世界盃
plus other documentaries

Taipei Artist Village,
台北國際藝術村
7 Beiping E. Rd, Taipei City
地點: 台北市北平東路7號
<http://www.artistvillage.org>

AMNESTY INTERNATIONAL

Saturday 7th June
19:00 to 23:00
Free Admission

Sunday 8th June
13:30 to 17:30
Free Admission



圖博(西藏)人權影展 Tibetan Film Festival: In support of Human Rights in Tibet

為了表達支持西藏獨立，於台北國際藝術村六月七號到八號，將會撥放免費的影片兩天。請用行動展現您支持西藏的人權。
The goal of this event is to raise awareness of human rights issues in Tibet using films as the medium to educate, and encourage discussion.

All are welcome to attend this free event!

影展節目單

6/7 (六) 19:00 入場

19:30-20:30 圖博文化分享、Devotion and Defiance紀錄片欣賞

20:30-22:30 播放電影-雪獅之泣

透過真實故事和採訪人物，讓圖博不為人知的黑暗近代史呈現在世人面前。雪獅之泣可謂一齣以勇氣和熱情訴說圖博故事的壯麗史詩。

6/8 (日) 13:30 入場

14:00-15:00 圖博人權現況、藏語教學

15:00-17:30 播放電影-高山上的世界盃

這部片子是由兩個看似不協調的文化交織而成的故事：傳統的寺廟生活和步調多變的現代生活；並透過人物來描繪寺廟生活的苦與樂。

主辦單位：國際特赦組織台北英文小組

地點：台北市北平東路7號(台北國際藝術村；捷運善導寺站一號出口)

活動網頁

<http://amnestytaipei.wetpaint.com/>

<http://www.wretch.cc/blog/tibetfilms>

聯絡方式taiwanaie@gmail.com / 02-2709-4162

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
美麗在旅行-台灣鐵道藝術村連動展（四號倉庫）（展至6月15日）
茶會及Workshop:6月14日下午2點
夜話（四號倉庫）
李宗仁個展(6月17日至6月29日)
猴死囡仔的異想空間（五號倉庫）（展至6月29日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「游離與定著—滾動的存在狀態」—2008滾動畫會主題展（6月9日至7月11日）
開幕茶會暨藝術家導覽：
6月11日(星期三) PM 13:00
主持人：李俊賢
與談人：許淑真、黃文勇、鄭明全、滾動畫會與藝術家互動聯誼6月28日(六) PM15:00
假日開放6月28日(六) AM10:00-PM17:00

●榮仁文化藝術基金會

台南市中西區西門路2段351號
電話:06-2289516
生命的勇者—陳榮仁85歲回顧展（展至6月29日）

●枋寮F3藝文特區五人聯展

展出時間：2008.06.06-06.26
展出地點：糧食庫房(高雄市河西一路田町倉庫4C)
茶會&座談會：2008.06.07 下午19:00
與談人：屏東文化處處長長芬春
糧庫成員及展出藝術家
開放時間：週三-週五 下午19:00-21:00
週六-週日 下午13:00-19:00
主辦單位：糧食庫房
協辦單位：屏東文化處枋寮F3藝文特區
KO KO TURN街舞工作室
展演藝術家：蔡梅芳、黃敬永、蔡明峰、廖義孝、陳威呈
詳情請洽：
<http://www.cultural.ptgh.gov.tw/F3s/index.jsp>

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
以色列建國60年紀念—國家的誕生·保羅·高曼 & 大衛·羅賓遜攝影展 丹·雷辛格設計展(展至6月22日)；
第七屆膠卷春油畫創作獎·集體記憶—林欽賢個展(展至6月22日)；

登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(展至7月6日)；
台灣旅行—典藏常設展(展至8月17日)；
Archilab:建築實驗室(6月14日至8月24日)；
好流氓(6月21日至8月3日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話:2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日)；
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26231001
「食玩」創意食具/筷設計展(展至6月15日)；
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
光的SPA-At.Paper.Space(展至8月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話:23431117
大地之頌系列—黎蘭油畫個展(展至6月29日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話:27574547
「城市下午茶—臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
鋒之戀—剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
MsMs(展至6月7日)；
藝術家:王惠瑩、杜禱芑
秒殺(6月14日至6月28日)
開幕表演:6.14, 14:30王連昆、鄧捷。開幕座談:6.14, 15:30黃建宏、陳永賢、陳泰松。

●國家文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話:27336968
磁性·共生K5225檔案NO:1(6月15日至6月18日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話:225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日)；
反常—克利斯瓊·拉考(展至6月15日)；
第六屆城市行動藝術節:黑暗城市+城市之眼(6月28日至8月24日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話:33937377
平行時間Parallel Times(展至6月22日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話:25775931
「染與織的對話」—2008染織工藝特展(展至6月19日)；
「One Can, All Can」—花蓮教育大學藝術與設計學系97級畢業美展(6月7日至6月19日)；
林懿娟西畫首展—與你對話(6月21日至6月26日)；
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(6月21日至7月17日)；

呂學賢、葉麗卿掌手書畫遊(6月21日至6月26日)；
北臺八縣市藝術家聯展(6月28日至7月31日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話:23110574
台灣原色(展至6月12日)；
花東「藝極瘋」(展至6月17日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
以斯文豪為名—19世紀臺灣銀行特展(展至7月20日)；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北一氣通—臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
國立台灣藝術大學書畫藝術學系進修學士班97級畢業成果展(展至6月8日)；

●國立國父紀念館

國際書法聯盟書法展(展至6月11日)；
陳宏勉書法篆刻繪畫展(展至6月12日)；
高慶元水彩創作個展(展至6月15日)；
2008亞太國際版畫邀請展(展至6月18日)；
彭泰一版畫個展(6月10日至6月22日)；
陳柏志·王春燕水墨雙聯展(6月14日至6月22日)；
中華民國篆刻學會丁亥作品展(6月14日至6月29日)；
大葉大學造型藝術學系第九屆畢業展(6月17日至6月22日)；
寄暢園收藏展(6月21日至7月13日)；
中國魂·寶島情兩岸水墨畫大展(6月24日至7月3日)；
彩繪人生—張彰杏水墨個展(6月24日至7月10日)；
從靈魂到眼睛—朱孟庠畫展(6月24日至7月13日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話:29653061
本位、意象、詩—李錫奇版畫特展(展至7月31日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話:27829555
隨心所欲—黃篤生書法展(展至6月26日)

●國立中央圖書館台灣分館 雙和藝廊

台北縣中和市安街85號4樓
電話:29266888轉5405
筆歌墨舞—陳輝師生彩墨展(展至6月15日)；
T94五人聯展(6月18日至6月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
清代宮廷服飾展(展至6月8日)；
李建中現代畫展(展至6月29日)；
木石居文房珍玩展(展至7月13日)；
驚艷米勒—田園之美畫展(展至9月5日)；
台灣生活館—台灣早期咖啡文化(展至12月31日)；
廖德政書畫回顧展(6月13日至7月13日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(展至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
新樂園十週年展—永恆的成人遊戲工廠(展至6月29日)；
Cold Q2—關渡美術館申請展(展至6月29日)；
閃爍—潘大謙個展(展至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
林國信金屬物件創作個展(展至6月15日)；
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)；
藝術教育光譜—臺藝映像(展至12月31日)；
王度先生文物捐贈展(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
文化大學藝術研究所畢業展(展至6月18日)；
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；
導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；
天工寶物—八千年歷史長河；玉燦珠光；
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列一三」；
太極風—梁任宏個展(展至6月8日)；
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)；
研究主題展:窺見幕後—典藏研究之實況報導(展至8月31日)；
館校互動展—媒材·建構—水(6月7日至8月24日)；
穿?什麼—芮晶玖個展(6月28日至9月28日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話:28942272
科光幻影—第三屆國家文化藝術基金會「科技藝術創作發表獎助計畫」(展至6月29日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索:考古十三行特展；
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日)；
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶盜博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
鑿筵餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15日)；
影子·思考—張舒嶼陶藝創作個展(展至6月15日)；
開始之形—與螺旋形相遇 08:星野曉陶藝創作個展(展至6月15日)；
第四屆臺灣陶盜金質獎(展至6月15日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日)；
城市雙向道(展至6月30日)；
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日)；
迷離島—台灣當代藝術視象(展至8月17日)；
數位藝術方舟—大象過海(6月21日至7月20日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
台灣美術經典一百(展至6月22日)；
放立場所:之間的對立與模糊—王振安個展(展至7月6日)；
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)；
七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯(展至8月3日)；
超越疆界—美國動畫大師查爾斯·瑟瑞(6月7日至8月31日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
流光(6月7日至6月29日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-272327477
美麗在旅行—雙軌並行/台灣鐵道藝術村連動展覽(展至6月15日)；
許琛麟個展(展至6月28日)

2008/10 - 2008/9 22

節骨眼

台灣藝術大學雕塑系 98 級策劃展

主辦單位：國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

展出地點：華山文化園區中 4B 館（台北市八德路 1 段 1 號）
展出時間：2008/6/10-6/22 a.m.10:00-p.m.8:00

(廣告)

愛德華諾頓 麗芙泰勒 提姆羅斯 威廉赫特



無敵浩克

UNIVERSAL PICTURES AND MARVEL ENTERTAINMENT PRESENT A MARVEL STUDIOS PRODUCTION A VALHALLA MOTION PICTURES PRODUCTION
EDWARD NORTON "THE INCREDIBLE HULK" LIV TYLER TIM ROTH TIM BLAKE NELSON TY BURRELL AND WILLIAM HURT CASTING BY LARAY MAYFIELD MUSIC BY CRAIG ARMSTRONG
MUSIC SUPERVISOR DAVE JORDAN VISUAL EFFECTS SUPERVISOR KURT WILLIAMS EDITORS JOHN WRIGHT ACE RICK SHAINÉ ACE PRODUCTION DESIGNER KIRK M. PETRUCCELLI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER MENZIES, JR., ACS
EXECUTIVE PRODUCERS STAN LEE DAVID MAISEL JIM VAN WYCK PRODUCED BY AVI ARAD GALE ANNE HURD KEVIN FEIGE SCREENPLAY BY ZAK PENN AND EDWARD HARRISON DIRECTED BY LOUIS LETERRIER
MARVEL www.incrediblehulk.com THE INCREDIBLE HULK, THE MOVIE © 2008 MFL FILM FINANCE LLC. THE HULK CHARACTER TM & © 2008 MARVEL ENTERTAINMENT. A UNIVERSAL RELEASE

6月13日 浩克無敵

08 POTS CHOICES

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號
電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)
春天初到,今年駐村藝術藝術家又將大顯身手,於第二月光華號車廂內進行創作展出,讓您透過藝術作品,了解每位藝術家不同的創作特色,更將充滿歷史回憶的光華車廂,以藝術點綴出新舊文化交融的美妙,邀請您上車體驗,走進老車廂,體驗兒時記憶,認識車廂新風采。

商業空間

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
理性律動—西班牙印記:李昌國油畫展(展至6月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
嚴雋泰2008個展(6月7日至6月29日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
寂寞邊境—邱進雄2008個展(6月7日至6月22日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
姜錫鉉—我是一隻雄(展至6月8日)

●One Gallery

台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
陳朝寶「蒙馬特速寫」(展至6月30日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
小巨人艾爾菲斯的生命之歌(展至7月13日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920

須彌芥子—黃柏皓個展(展至6月9日);
夢時代—楊雅淇個展(6月14日至7月7日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
釉料魔術師:郭聰仁陶藝展(展至6月29日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
幽微的靈光—傷逝的情網—盧建昌個展(展至6月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
典藏名家精品展(展至6月29日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
感性與粗獷—李慶章畫展(6月13日至6月26日)

●台南索卡藝術中心

台南市忠義路二段111號
電話:06-2200677
不可思議的印度—印度當代藝術展(6月8日至6月22日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
千奇百怪—冉綾瑛插畫展(展至6月21日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號
電話:25219196
吉林國小畢業生美展(展至6月12日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
性靈山水—洪凌個展(展至6月22日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號,電話:25991171
那層薄膜,似乎閃亮著—王亮尹個展(6月7日至6月29日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號

電話:27059966
傅慶豐個展(6月14日至6月29日)

●Gallery J. Chen

台北市敦化南路一段161巷40號3樓
電話:27810959
鄭真蓉個展(展至6月6日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號
電話:23967030
伊靈2008台北首次個展(展至6月29日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
畫展:煙火田(展至6月30日)
如果有一片田地,在熱爛的夏夜,同時噴射出一道道繡球花般的煙火,也許只有一瞬,也許沒有觀眾。在黑暗的隧道、上班的路途妳會想像著這樣的畫面,而不自覺得微笑嗎?沒來由的片段、沒目的的風景,我習慣在工作中尋找意義,或者說在混亂、曖昧的事象中,尋找它的秘密。

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
2008世界新聞攝影展—凝視、傾聽、思索、回應(展至6月8日);
鄭君殿作品展2004-2008(展至6月15日);
咖啡、菸、泰式炒河粉:東南亞當代藝術(6月28日至7月27日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「流變、繁殖、穿透」吳文成個展(6月7日至7月6日);

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
藝元起標—台灣當下藝術群聯展(展至6月7日);
鄧仁川創作展(6月14日至7月5日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(6月7日至7月5日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳嬰·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
孳嬰,台語拼音為【puh inn】,發芽之義。醞釀了一段時日之後,如同枝椏出芽般地,苑裡的鄉間也來了些生氣躍動著……
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
河合政之一神學現形記(6月14日至7月26日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
符號編碼—蔡志榮個展(展至6月8日);
原形系譜—洛貞個展(6月10日至7月6日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
當代聯展(6月21日至7月18日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
資深畫家—許清美邀請展(展至6月29日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
電話:87800775
喬遷新館大展—韋杯升級(展至6月20日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(展至7月31日)

●提香藝術中心

台北市東豐街21巷8號,電話:27043198
2008李弘毅油畫展(6月7日至7月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
「華·非·華」台北展(展至6月7日);
秘錄的殿堂—侯玉書2008個展(6月14日至7月13日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
莊普個展—我討厭村上隆(展至6月7日);
安卓羅伊—洪東祿個展(6月14日至7月12日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
李長青油畫展(展至6月15日);
端、歛硯精品展(6月17日至6月29日)

●Sogaart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
王愷人物創作展(6月11日至7月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
視覺的邊緣—林壽宇收藏展(6月7日至7月2日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
李正郎作品展(展至6月21日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
有爆炸的風景—張騰遠高雄獎得獎作品展(6月7日至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
48000—新樂園藝術空間收藏贊助展(6月7日至6月29日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
假動作3(展至6月15日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
中國當代藝術家聯展(展至6月25日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
顧炳星、袁金塔現代繪畫雙聯展(展至6月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
花言花語—福華沙龍24週年慶(展至6月22日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
In Between介入—關於那些遺忘的與無法遺忘的(展至6月30日)
(信義店)台北市松壽路9號B1
電話:87898780
距離(展至6月30日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
街景·接景—張小成攝影展(6月7日至7月2日)

活動、講座

★(一個有子宮激流的男人)王南人個展

展期: 97年6月10日-6月29日
(早上9點-下午5點·假日時段延長到下午6點·週一休館)
地點:
彰化縣福興鄉橋頭村復興路28號C展覽館
電話: 04-7768314
開幕茶會:97年6月15日下午2點
藝術家親自導覽時段:97年6月15日下午3點
與南人共舞座談會: 97年6月15日下午4點
藝術蒐藏諮詢網址:aragone640107@yahoo.com.tw
藝術家部落格:
http://tw.myblog.yahoo.com/grandpaartgarden-grandpaartgarden

●『微』觀——經典微國家暨西提王國特展

How to Start Your Own Country
展覽地點: 島民工作室/白方糖畫廊
台北市大安區潮州街95號
展覽日期: 2008.06.05-2008.06.24
開幕茶會暨記者會: 2008.06.07(週六) 15:00
由行人出版社策劃,與島民工作室及西提王國合作的「『微』觀——經典微國家暨西提王國特展」,將在2008年6月5日至24日期間,假島民工作室之「白方糖畫廊」(台北市大安區潮州街95號),展出世界各地十餘個經典微國家的精彩影像與建國故事,並訂於2008年6月7日(週六)下午三點鐘舉辦開幕茶會暨記者會。

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所
National Taiwan University of Arts
Graduate School of Applied Media Arts

賽博光廊

媒體/科技/美學之理論與應用學術研討會

6/14(六) 09:30 《跨界人?—傳播人的宿命》
政大教授 彭芸 專題演講
11:10-18:30 論文發表

6/15(日) 09:00 《輔導金與振興我國電影產業之關聯》座談會
林正盛、林書宇、林靖傑、張作驥四大導演同台蒞臨!
13:00-15:00 作品發表

主辦單位: 國立台灣藝術大學 教學研究大樓十樓 台北縣板橋市大觀路一段59號
相關資訊: (02)2272-2181#2351-2 ntua.cyber@gmail.com http://www.ntua.edu.tw/~ama/

●鳳甲美術館「科光幻影2008-對話之外」巡迴展 講座

第三屆「科技藝術創作發表專案」成果巡迴展「科光幻影 2008-對話之外」，將自五月起分別於鳳甲美術館與國立台灣美術館登場。本次參展的六位獲補藝術家：曾鈺涓、陳志建、林昆穎、宋恆、吳達坤、盧詩韻，擷取日常生活中閃現的思緒靈光，從本身的情感觀照演繹數位電子媒材。

講座時間：6/7、6/14、6/21週六下午2:00 - 4:00
報名方式：網站下載報名表：
www.ncafrog.org.tw/techno3/
洽詢電話：02-2711-1153轉9
E-mail:enroll@techartgroup.com
場次：6/7 講題：城市的感知在數位藝術之呈現，與談人：石瑞仁、V.S.盧詩韻、吳達坤。6/14 講題：聲光效果於互動裝置的多元應用，與談人：林珮淳、V.S.宋恆。6/21 講題：從機器人看人工智慧的發展，與談人：陳泰松、V.S.曾鈺涓、李家祥(所以然實驗室)。
地點：鳳甲美術館(台北市北投區大業路 166 號 11 樓)

●「公共藝術所衍生的附加價值」講座

探討公共藝術對創作生態的影響、藝術市場的貢獻與對社會大眾的教育，進一步說明此附加價值。
主講人：黃健敏
時間：6/8(日)，14:00-15:30
地點：誠品敦南B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
網址：<http://www.motifart.com/seminar/forum.htm>

●樹火紀念紙博物館「紙vs.紙的茶道」

日期：6/7、6/21、7/26、8/9、8/23
時間：14:00~15:30
活動內容：導賞、造紙、下午茶、講座
· 紙性講座
日期：7/5，14:30~16:40
收費：450元
地址：台北市長安東路二段68號
電話：25075535

◆Paper is Everywhere 創意徵件
報名：即日起至7/26(六)
收件：8/4(一)~8/15(五)
對象：不限任何領域之設計師、美術相關科系學生、社會人士、社區發展協會或是有創意的生活實踐者，個人、團隊均可參與。

主題：紙的手感生活想像
分組：A.紙卡設計組(徵作品)。B.生活提案組(徵展覽計劃)
徵件分組：

A.紙卡設計組(徵作品)：需用70%的手工紙，不限創作形式(平面或立體皆可)、尺寸，需考量商品化的製作可能性。作品需附上創作理念。

B.生活提案組(徵展覽計劃)：以紙的食衣住行各方面之生活想像，策劃紙使用物與未來生活的概念，展覽需以紙為主要媒材(占70%)，純藝術、生活設計應用或商品化之各種可行性皆可。計畫書架構：策展理念/展覽規劃/民眾參與/經費預算/工時與進度/預期效益/團隊簡歷。展場空間圖於活動網頁提供下載。

說明講座：7/5
網站：<http://www.suhopaper.org.tw/default.htm>

●「創新設計 深入異境」研討會

本研討會冀望透過多重角度，或創新概念、或協同合作、或成就產品的成功以及最核心的設計思維，去深入探討這些案例的成功之所以然。
主辦單位：CADesigner 電腦繪圖與設計雜誌
時間：6/18，週三下午1:00-5:00
活動地點：台大集思會議中心B1蘇格拉底廳(羅斯福路4段85號B1)
報名網址：
<http://www.redup.com.tw/cadesigner/edm/080618/>

內容：1. 講題：創新設計概念發想與國內環境剖析，主講：浩漢設計陳文龍總經理—如何以創新設計贏得競爭優勢、當前設計環境的趨勢與市場分析、設計界如何成長與當前因應之道、浩漢設計得獎作品分享。
2. 講題：設計資料庫管理與協同作業成果分享，主講：浦飛特總經理李建璋—設計資料庫管理的重要性、如何以最佳工具實現企業協同作業的需求、兩岸協同設計實際案例探討。
聯絡電話：02-27093528轉200/500

●典藏講座 當代藝術系列「他的樣子」

「我一直穿著比自己的腳大兩號的男鞋，後來因為工作的關係，我買了一雙Timberland的女鞋，它很合腳穿起來也很舒服，但我從來沒有真心的喜歡過它。」我的好朋友R正在變性，他有一股很特別的氣質，從他的眼神、言語都讓人更理解他想做的事。那年冬天我帶了一台小小的攝影機，紀錄了他的話，與他的變化。(2007年女性影展&北京交叉藝術節-台灣青年紀錄片單元/2008韓國首爾女性影展)
時間：6.10(二)，19:30-21:00
講師：劉嘉圭(台南藝術大學音像紀錄所，<他的樣子>導演)
招生對象：對當代藝術有興趣的大眾
參加方式：免費入場，需事先報名，講座將先行放映影片，映後進行導演座談。
洽詢電話：02-25602220 ext.325 & 371
地點：典藏創意空間一區(北市中山北路一段121巷9-1號B1)
◆中國藝術系列「清代中期的篆刻風華」
「清代中葉是篆刻藝術發展、開拓的全盛時期。丁敬、鄧石如兩人，為其中佼佼者，卓然大家風度，矯正了競巧鬥妍的習氣。晚清初期的篆刻則受浙派影響很深，陳鴻壽、趙之琛兩家的作品，刀法明顯，作品亦多，成為浙派的代表。此次的課程便要將中國篆刻第二次與第三次的藝術高峰(第一次為明代萬曆期間)，完整而精要地介紹給大家。
時間：6.8，14:00-15:30
講師：陳宏勉(台灣印社秘書長)
費用：憑票入場，門票300元
網站：<http://www.artouch.com/space/>

●2008粉樂町·藝術種子發芽季

親愛的藝術志工。你準備好了嗎？
展覽時間：7月19日至8月31日
展覽地點：台北東區
藝術志工招募時間：即日起至06月08日
培訓時間：06月21日(六) 9:00-16:30；06月28日(六)
展覽志工服務時間：7月01日至8月31日
我們這樣想：文化與藝術環境之培植養成需要大眾的力量，期待藉由藝術種子計畫，長期凝聚愛好藝文民眾的支持力量，透過組織性藝術志工團體運作，一同為藝術與文化生活之理念努力；並透過藝術志工之培訓，儲備推廣生活美學之個體種子，累積群眾資源，以擴大藝術生活化之推廣效應。怎麼加入我們：1.就是你一年滿18歲以上之：各大專院校系(所)學生；藝術與設計相關科系(所)實習生；藝文生活愛好者，具服務熱忱與責任感。
基礎培訓課程
地點：富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號15樓)
培訓內容：基金會簡介 粉樂町、媒婆報、富邦講堂

與社區文化；由藝術教育觀點出發，談論藝術與觀眾、精緻美學與生活美學；藝術志工要做什麼？該怎麼做？關於志工的角色意義與定位；導覽技巧與互動演練；志工禮儀；當代藝術趨勢漫談，藝術之於美術館的關係；藝術之於企業的關係；藝術之於城市的關係...等
網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

●公共藝術實務講習

講習重點，主要針對修正後的法令內容講解及相關公共藝術計畫觀念之建立，提供參與學員建立新的公共藝術視野，以提昇未來公共藝術設置品質。
主辦單位：行政院文化建設委員會
場次地點：07/01臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/08國立臺灣美術館演講廳。07/15高雄州立美術館演講廳。07/23臺北縣政府行政大樓507大型會議室。07/16導覽高雄捷運O5/R10美麗島站、R17世運站、R4高雄國際機場站、五福國際觀光大道或旗津風車公園。07/30導覽麗山國小、濱江國中、大直高中。
報名方式：6月2日起至6月30日止，開放報名，報名表請e-mail至2008publicart@deoa.org.tw，或傳真至(02) 2391-8300。
報名簡章：<http://publicart.cca.gov.tw/>或至<http://www.deoa.org.tw>網站下載。
洽詢專線：(02)2391-9394*21帝門藝術教育基金會 王小姐

課程主題：08:45報到。09:20-10:40公共藝術概論—公共與藝術(公共藝術定義、介紹國內、外公共藝術案例)，主講：朱惠芬、吳慧貞、王玉齡。
10:50-12:30公共藝術法規與計畫書撰寫(介紹辦理公共藝術設置計畫的完整作業流程、公共藝術網站及行政管理系統介紹)，主講：郭文昌、劉瑞如、陳惠婷、熊鵬羣、李祝華。13:30-14:40走向公共：公共與藝術的整合(公共藝術之民眾參與)，主講：陳碧琳、杜昭賢、吳瑪™式C15:00-16:10點滴心頭：案例分享(藉相關案例承辦人現身說法，介紹公共藝術設置之實務)，主講：沈榮林、蔡易均、張伯勳。
16:10-17:00公共藝術延伸學習：綜合座談。

●竹圍工作室「骨而暴烈的荒涼—電影讀詩會」

時間：6/6(五)，19:00
電影：北野武《淨琉璃》

設計創業家

國際青年創意創業家獎

全球唯一，鼓勵創意創業者的獎項!

國際青年創意創業家獎-台灣區青年設計創業家競賽報名即將截止!

2008 International Young Design Entrepreneur Award

創意經濟正盛的年代，有越來越多的年輕人放棄安穩的固定薪，把未來掌控在自己手中，靠創新思維與經營手法開拓了嶄新的市場與環境。如果你是35歲以下的設計產業類創業家，並且認定創意是你的最大資本，相信夢想是你最可靠的投資，那你絕對不能錯過這個分享與獎勵傑出創業故事的國際競賽！

透過這個獎項的推波助瀾，許多國際間年輕創意創業家的精彩故事已經開始流傳...想要預約你的名額嗎？報名即將在6月20日截止，台灣創意創業家們請加快腳步！

我要了解更多獎項說明！www.britishcouncil.org.tw

我要看更多創意創業家故事！www.StreetVoice.com

我要報名！www.boco.com.tw

主辦單位

BRITISH COUNCIL
英國文化協會

協辦單位

台灣創意設計中心
TAIWAN DESIGN CENTER

協辦媒體

StreetVoice.com

ICB 商業雜誌

POTS CHOICES 11

費用:整門3,200元, 單講350元
 講師:王明衡、季鐵男
 課程簡介:建築與都市是人造物, 文藝與科學亦然。前者人造物, 構成了我們日常體驗的現實, 後者人造物讓我們能在現實之間俯仰上下。現實加上現實的上下, 才有可能接近「真實」。建築與都市近一百年來, 特別只以現實的角度來看待, 因此反而特別「不真實」。系列的講述是在這樣的認識下嘗試重新尋回建築及都市原有的可能真實。
 講題:6/18謎之真實。6/25涵通形式。7/02涵通設計。7/09若即。7/16若離。7/23滲入時間。7/30滲入土地。8/06微觀都市方略。8/10設計的全球政治局勢。8/13風水學的再發展。8/10「設計的全球政治局勢」上課時間為2:00-4:00 pm。
 ◆Next City—新城市進化力
 日期:6月19日~8月21日, 每週四7:30pm-9:30pm
 費用:整門3,200元, 單講350元
 講師:李俊明
 課程簡介:物種講求進化, 正在有機發展當中的全球城市, 當然也得不斷演進。一座千年之都與一座新起城市, 在進化上有什麼差別? 當城市演化成爲值得注目的現象學之後, 城市的進化是否也講「物競天擇」, 不進則退?
 講題:6/19環保·健康·人本—瑞典斯德哥爾摩。6/26設計·創新·人性—丹麥哥本哈根。7/03傳統·新潮·反骨—英國倫敦。7/10藝術·漫遊·地圖—法國巴黎。7/17歷史·癒合·復甦—德國柏林。7/24摩登·親水·空間—荷蘭鹿特丹。7/31開拓·提升·突圍—西班牙札拉戈薩。8/07科技·資訊·整合—日本東京。8/14想像·企圖·再生—南韓首爾。8/21透明·水岸·環保—澳洲雪梨。
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 洽詢電話:(02)8789-3388轉展演中心, 或上網查詢: <http://www.eslite.com>

徵人、徵件

★攝影寫作比賽—聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod 之 摘星計畫PART II : 看著星星, 聽星星, 說星星的故事
 2007年暑假, 來自全台灣各地的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫! 他們全台跑透透, 拍下了1053間台灣基督長老教會, 不但見證了教會的歷史與美, 每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。每一間教會, 都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身; 可能是教會前的一棵大樹, 一個聚會後談心的好地方; 可能是一扇窗透進來的光, 光撫慰你憂傷的靈; 可能是...。教會像星星, 星星的故事, 有人聽著, 有人說著。故事, 活了起來, 星光燦爛.....
 ◎ 活動辦法
 攝影寫作比賽: 聽靜靜的教堂說故事
 主辦單位: 台灣基督長老教會總會青年事工中心
 對象: 共分三組——青少年組、大專組、社青組
 規則: 進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。
 上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片, 以及你為它寫的故事。
 獎勵辦法: 最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等, 另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集結成書出版。
 活動時間: 2008年5月1日到7月31日
 結果公佈: 2008年8月15日公佈入圍名單, 8月23日舉行頒獎。 ※詳細活動規則請上
 OhMyGod青少年網站 <http://www.ohmygod.org.tw>

●2008「國家工藝成就獎」徵件 (7/18)

徵選條件: 積極投入工藝領域達20年以上之經歷, 且具有下列事蹟之一者, 即可報名參選。一、積極從事工藝創作, 技藝精湛或技法創新, 秉持工藝創作精神努力不懈, 對於工藝文化有特殊影響或貢獻者。二、對工藝材質、技法有深入之研究, 並已有成果著作或研究論文發表者, 對工藝發展有特殊貢獻或影響者。三、對於傳承工藝技法及培育工藝人才有明確事蹟者。四、對於促進工藝文化交流活動及獎助工藝之創作、調查、研究、出版、推廣及宣揚有特殊之貢獻者。
 參選辦法: 凡具中華民國國籍之國民, 不限性別、年齡, 均可自行參加或接受推薦參加。1. 自我推薦, 請備妥相關文件送審。2. 他人推薦: 各縣市政府、工藝相關社團或基金會等均可推薦參選者並交附推薦表格及相關文件送審。
 徵選名額及獎勵: 一名, 獲獎者可獲得獎金新臺幣陸拾萬元整、證書乙張及獎座乙座, 並舉辦公開的表揚儀式以示尊崇, 另辦理相關獎後活動以擴大辦理此活動之影響效果。
 報名截止日期: 即日起至7月18日止。
 徵件簡章: <http://www.ntori.gov.tw/> 下載附件, 或洽國立臺灣工藝研究所 臺北展示中心
 電話: (02)2356-3880

●「景點達人秘徑」徵件(8/31)

台灣各景點生活資訊及遊玩秘辛分享, 歡迎你來「旅行台灣, 說自己的故事」網站上的三百個景點的「景點部落格」上大公開!
 時間: 8月31日止
 辦法: 到「旅行台灣, 說自己的故事」網站的『影音部落格』單元裡, 點選『景點部落格分類』裡的任一景點部落格, 進入該景點部落格之後, 留下欲分享的景點生活資訊與遊玩秘辛。
 2. 投稿文章至少需包含文字說明與一張圖片以上, 不符合規定之文章不列入活動評分。
 獎項: 1. 「我最搖擺」達人(2名, 每名各得新台幣10,000元)。2. 「文字好厲害」達人(5名, 每名各得新台幣5,000元)。3. 「就是不一Young」達人(5名, 每名各得新台幣5,000元)。4. 「抓住美一刻」達人(5名, 每名各得新台幣3,000元)。5. 「最幸運獎」達人(20名, 各得精美小禮物一份)。
 活動網站: <http://www.clicktaiwan.com.tw/tour/>

●2008台灣文化「行」概念商品設計比賽(9/1)

設計主題: 「行」是行動。「行」是承諾。「行」是讚美。「行」是走路。「行」是流行, 如何透過「行」的故事、精神與意義轉換成爲更有在地文化特色的商品。透過衍生商品的設計將「行」的精神作一適切轉換成爲創意產品, 讓使用者從產品的造型、操作方式中體會到「行」的內在精神意涵。
 設計產品類型: 1. 生活精品類: 文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。2. 創新傳統類: 傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。
 參賽資格: (1) 設計相關科系師生; (2) 具台灣戶籍國民, 對台灣有所熱愛人士
 徵件日期: 9月1日止, 以郵戳爲憑。
 收件單位: 國立台灣藝術大學 設計學院
 地址: 台北縣板橋市大觀路一段59號
 聯絡電話: 02-22722181#2201
 網站: http://www.ntua.edu.tw/~dc/design_culture/index.htm

●Amazing畢業作品徵求

台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系第一屆, 第二屆學生畢業作品在小舖正式上架了。通過這個畢業光碟可以讓你看到台灣新生代學生的動畫作品。好作品不寂寞, 如果你有像很棒的作品, 卻苦無平台讓你表現出來, in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表現自己的機會, 都歡迎來投稿。音樂規格: 請準備兩首以上的demo, 以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞, 請隨件附上)。
 影像規格: 原始拍攝規格不限, 但須以NTSC系統之DVD販售以及放映, 或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
 聯絡方式: 影藝小舖 in89豪華數位影院1F(台北市武昌街2段89號)
 TEL: 23111959張小姐 rechal@in89.com.tw

●台北當代藝術館第18期「義勇軍」正如火如荼召集中

想要脫胎換骨整人格, 想要好人好事好服務, 想要培養見聞長添學識, 想要浸禮藝術殿堂, 即日起, 以傳真、郵寄、email或親自送件方式, 將想做的一切一切化為具體實踐。
 收件截止: 6月8日
 招募對象: 年滿18歲以上之有志少、青、壯、長青族。
 解惑專線: 02-2552-3720分機221/121簡小姐、122/222謝小姐
 熱線傳真: 02-25593874
 郵寄地址: 台北當代藝術館教育推廣組(註明「義工報名」), 103台北市長安西路39號。
 電子信箱: volunteer_wanted@mocataipei.org.tw(請註明應徵項目為「義工報名」, 如寄到其他信箱將不與受理)

●2008「U19全國創意競賽」徵件 (7/28)

參賽資格: 19歲以下(1989年1月1日後出生, 並擁有中華民國身分證者)。
 競賽說明: 當椅子的腳長出輪子, 人們和週遭工作夥伴在無形之中拉近了距離; 當有記憶力的機器魚能夠認主人, 百貨公司的大型水族箱, 成了人們流連忘返的地方。小小的改變, 讓我們的生活朝美好的方向跨了一大步, 世界因為這些好玩的小創意亮了起來。
 你有甚麼好玩的創意點子嗎? 千萬不要再一人獨享囉, 或許這些新奇古怪的想法, 正是你改變未來的好方法。現在就利用身邊任何可以取得的素材, 以說故事的方式表現出你想到新工具或環境, 創造一個你所想要的、有趣的生活經驗, 讓大家一起想好玩的, 享好玩的!(表現方式則可為手繪稿、圖片、漫畫、連續相片、動畫、影片、PowerPoint之圖像說明)
 報名網址: www.u19award.com
 繳件時間: 6月10日-7月28日

●「男子漢, 動手做吧!」徵件(6/30)

你有滿腦子的創意無處發揮? 你也想動做出屬於自己的作品? 看了《男子漢手藝幫》終於開啟你的創作靈感?! 你相信你能像「押忍, 手藝部」這群大男人一般悠遊於手作愉快的世界中。快來挑戰你的創意極限、手作才華吧! 端上你的手藝作品來吧! 與男子漢們一較高下吧!
 活動辦法: 1. 你一定要寄上(占總分80%): 請你寄出你與手藝作品的合照照片, 我們將根據手藝作品、合照姿勢、創意度, 評選出超級手藝幫的前三名作品。
 2. 補上有加分(占總分20%): 記錄你與手藝作品發想、完成的過程, 不論是文字或是照片皆可, 與我們分享你的創作過程。
 作品照片寄送: 請將你與作品的合照照片寄送到 Ophelia@ylib.com, 我們將在收到作品一天內放上遠流部落格—生活館 <http://blog.ylib.com/BBlog/life>
 活動期間: 6月30日止, 7月18日於遠流部落格—生活館 <http://blog.ylib.com/BBlog/life> 公佈得獎名單, 並於男人幫8月號刊出前三名作品。
 活動獎品: 第一名: 獎金5000元(1名)。第二名: 獎金3000元(1名)。第三名: 獎金1000元(1名)。

●第7屆台灣國際創意設計大賽 徵件 (7/1)

主題說明: 出/入 In/Out、東方/西方、傳統/現代、全球/在地、精緻/通俗、內/外、前/後..... 這些框框限制住我們對世界的想像。想要打破這些對立的界線, 我們需要有的是出入的力量。出/入是跨界、流動、連結、轉化的行爲。在出/入之中, 我們看得到創意與創新。
 參賽資格: 1. 專業組: 不限年齡之學生及國內外設計師、設計相關系所老師及自由創作者。2. 學生組: 限定在學學生(以網路報名時間為準, 年齡須為26歲以內)。
 參賽類別: 專業組: 產品設計類1類。學生組: 分成產品設計類、視覺設計類、數位動畫設計3類。
 報名截止: 7月01日, 24:00。
 網路報名: 2008第7屆「台灣國際創意設計大賽」專屬網站: <http://km.boco.com.tw/CompetitionTDC.aspx?bid=TDC032008019>, 填寫線上報名表。

●第56屆「南美展」徵選(7/24)

應徵類別: 國畫、西畫、雕塑、攝影。
 題材: 自由

初審(作品照片)收件: 1. 初審一律以作品照片送審: A. 國畫、西畫: 作品單獨拍攝(藏書票每票單獨拍攝), 並請至少放大為6×8吋照片。B. 雕塑: 作品需拍前、後、左、右各一張, 均各放大為6×8吋照片。媒材於搬運、展示時, 容易損壞的作品, 恕不受理。C. 攝影: 8×10吋不同作品1~3件。作品如為正方形畫面, 則照片以10×10吋提出。電腦後續處理作品宜有邏輯性。D. 入圍與否, 送審之作品照片均不予退還。
 收件地址: 701-59台南市東區東安路50號2F之1-台南美術研究會 收
 截止日期: 7月24日
 諮詢電話: (06)238-1078、0933-616011
 詳情網址: <http://art.ho.net.tw/56.doc>

●輕金屬創新應用競賽 徵件(6/30)

主題: 創新研發、設計或應用之輕金屬產品或材料。
 說明: 材料以鋁、鎂、鈦為主, 以可工業化大量生產之作品爲佳。
 報名日期: 1. 社會組: 即日起至9月30日止(收件截止日即為9月30日)。2. 學生組: 初賽: 即日起至6月30日(收件截止日即為6月30日)。決賽: 7月30日至9月30日。
 報名方式: 參賽者可直接至輕金屬資訊網 (<http://www.lightmetal.org.tw>) 進行網路報名手續, 或是下載報名表以郵寄方式辦理報名手續。
 報名聯絡人: 趙小姐、蔡小姐,
 TEL: (07)3513121分機2320、2315,
 Mail: kimberchao@mail.mirdc.org.tw,
 Mail: np7449@mail.mirdc.org.tw
 報名郵寄地址: 811高雄市楠梓區高楠公路1001號—金屬工業研究發展中心
 輕金屬資訊網站: <http://www.lightmetal.org.tw>
 獎勵:
 1. 社會組: 第一名: 獎金新台幣十五萬元。第二名: 獎金十萬元。第三名: 獎金五萬元。佳作獎: 若干名, 獎狀乙紙, 獎金一萬元。
 2. 學生組: 分為3C產業類、運輸/機械產業類、民生產業類, 每類組各取前二名及佳作若干名。第一名: 獎金六萬元。第二名: 獎金四萬元。佳作獎: 若干名, 獎狀乙紙, 獎金一萬元。
 網址: <http://www.lightmetal.org.tw/2008contest/index.htm>



日本帝京平成大學

留學生日文系

◎大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

◎研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所
- ◎留學生別科
- 日文系

◎藥學系

- 兒童教育組
- 入電文化組
- 企業管理組
- 資訊科學組
- 身體機能護理組
- 食品健康營養組
- 臨床心理醫療組
- 語言聽覺組(包括聽障訓練)
- 勞作復健醫療療法組

在台辦事處 育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES



活動、講座

★耕莘華人女性詩歌季暨第三屆葉紅女性詩獎

徵稿類別：
新詩類 限新詩創作，二首（非組詩），總行數四十行以內。
獎項 獎金由葉紅家屬提供：
首獎1名 獎金新臺幣10萬元整
優等1名 獎金新臺幣5萬元整
佳作6名 獎金新臺幣1萬元整
以上各得獎者各頒發獎牌一座
徵稿條件：全球以華文寫詩之女性均可參加。
收件、揭曉及頒獎日期：
(一)收件：2008年6月13日截止（郵戳為憑）
詳細徵文辦法請上
<http://www.tiencf.org.tw>查詢
(二)揭曉：預定2008年8月下旬公佈得獎名單
(三)頒獎：預計9月下旬頒獎典禮現場公布名次

◆女詩人們系列講座
6月7日(六)：《女詩人的創作》見面會
主講：曾琮琇
內容：曾琮琇青年詩人獎、第一屆青年文藝獎、耕莘網路文學獎、全國學生文學獎、鹽分地帶文學獎、鳳凰樹文學獎、台北捷運詩文等。一齊來傾聽她是如何做到的！
8月2日(六)：
葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談
8月30日(六)：夏日讀詩會—葉紅詩作
活動時間：下午2:00
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓教室
參加費用：免費參加·請事先預約報名
線上報名：<http://www.tiencf.org.tw>
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會
合辦單位：玩詩會作社、X19全球華文詩獎

●「What's Winning Next全球華文廣告的創意，贏！」講座

廣告，是發行之外，雜誌的主要營收關鍵，What's Winning Next系列二，將以「全球華文廣告的創意，贏！」為題，邀請廣告主、媒購公司、平面雜誌...等廣告代表，針對2008年度的全球華文廣告趨勢、創意的廣告個案、跨媒體廣告加乘應用...等，經驗分享與互動交流。
時間：6月10日(二)，下午 13:30-17:30
地點：台北NGO 會館(台北市青島東路8號)
講者：王榮文、董再興、楊淑鈴、滕青芬、曾孟卓
講題：2008華文廣告，贏；2008台灣廣告，贏；2008 產業廣告，贏...等。
費用：會員500元、非會員1000元、學生500元。
活動洽詢：台北雜誌公會 陳小姐02-23569484；
gin_chen@magazine.org.tw
網址：
<http://www.magazine.org.tw/events/626/win02.htm>

●有河Book「銀河滅」新書座談會

主題：貓爪星雲的八荒漫遊—聊談「銀河滅」的科幻寓言神話撰述
講者：洪凌(本書作者)
時間：6月6日(周五)，晚上8點啟動，活動免費參加。
地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話：26252459
E-mail：bcdennis@ms33.hinet.net
網址：<http://blog.roodo.com/book686>

●「給我搖擺，其餘免談」聽見村上春樹 新書講座

時間：6月7日，20:00-21:00
「給我搖擺，其餘免談」這個書名，取自艾靈頓公爵的「It Don't Mean A Thing, If It Ain't Got That Swing」，本書收錄了村上為音樂期刊寫的專欄，談十位音樂人的文章：如爵士鋼琴大師希達·華頓、海灘男孩靈魂人物布萊恩·威爾森、古典音樂家舒伯特、爵士樂手史坦·蓋茲、搖滾樂的「工人皇帝」布魯斯·史賓斯、鋼琴家費爾金與魯賓斯坦、爵士樂掌櫃溫頓·馬沙利、日本年輕創作 (Sugashikao)、法國作曲家法蘭西斯·浦朗克、民謠歌手伍迪·葛斯利。
座談來賓：沈鴻元

主辦單位：時報出版 活動地點：誠品台大店B1文學特區 ●「中日漢詩交流的逆輸入：以空海與市河寬齋為例」講座

主講人：蔡毅(日本南山大學亞洲·太平洋研究所教授)
時間：6月9日(一)，下午2:00~4:00
地點：史語研究所(台北市南港區115研究院路二段128號)
網址：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>
電話：(02)2782-9555

●夏日炎炎正好剪

1.剪紙迎夏風6/6，20:00-21:00。
2.串串剪字吟夏詩6/20，20:00-21:00
主講：夏夏
活動地點：誠品台大店
網站：<http://blog.yam.com/stamper>

●靜思書軒 新舞台店講座

時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
1.6/7你的微笑，我的幸福，主講：孫若男(新光產物保險董事長夫人&慈濟委員)。2.6/14人生最幸福的兩件事，主講：陳凱倫。3.6/21攀登人生大山，主講：黑幼龍。4.6/28大愛劇場「情緣路」，主講：廖葉(大愛劇場「情緣路」本尊)
報名：(02) 2723-6686
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
網址：<http://www.jingsi.com.tw/news.php>

●「從通識教育談教養」講座

講者：朱敬一
時間：6/14(六)，9:30-16:00
地點：敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
講座內容：科學主流中的人文社會、通識教育的必要性、教養從通識而來
洽詢電話：02-23965505*112

●「京都哲學與當代新儒學的對話」講座

時間：6月13-14日(五、六)，8:30-17:00
地點：中國文哲研究所二樓會議室
主辦單位：中央研究院中國文哲研究所、臺灣大學人文社會高等研究院(東亞經典與文化研究計畫)
地址：台北市研究院路二段128號
電話：2788-3620
網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/>

●俠義身影—廖添丁 蔡達源插畫創作 分享會

主辦單位：青林國際出版公司、小青蛙童書店
時間：6/14(六)，下午2:00-4:00
地點：沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號)
講題：我心目中的俠義身影：廖添丁—蔡達源老師創作分享簽書會
電話：04-2635-5926(小青蛙書店/陳先生)

●「豆芽，不上安親班」新書講座

時間：6月8日，15:00-16:00
主講人：謝淑美
主辦單位：奧林文化
活動地點：誠品台大店B1文學特區

●爾雅書房主題講座

時間：6/14，14:00-17:00(13:30入場)
主題：星座你我他
主講人：韋閑閑
費用：200元
活動地點：北市廈門街113巷35號2樓
電話：2368-2515
活動報名：爾雅出版社簡先生2365-4036
◆爾雅書房—書房讀書會
聚會日期：6/28、7/26，上午10:00-12:30
指導老師：林貴真
報名方式：email:cat3330@gmail.com
洽詢電話：0968-133-012
網站：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●大辣誠品微醺講堂「閱讀、喝酒」

1.6/14，15:00-16:30戀酒事典—法國、閱讀、喝酒。地點：誠品台北信義店3樓cooking studio。主講：楊子傑、尉遲秀、黃健和。
2.6/21，15:00-16:00戀酒事典—旅行、閱讀、喝酒。地點：誠品台中國道店3樓書區。主講：馮光遠、黃健和。
詳情網址：<http://www.dalapub.com/news/080509/080509.html>

●「童書插畫新世界—天馬行空的創作技巧，顛覆你對童書插畫的想像」新書講座

時：6/14(六)，14:00
地：金石堂信義店5F(北市信義路二段196號)
主講：鄭明進(美術教育家)
分享：張又然(插畫創作者)
主辦：積木文化(abby_huang@hmg.com.tw)
免費入座再贈送「Play Pen塗鴉本」！

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦：台北市政府文化局

時間：6月28日(六)，下午二-四時
地點：台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講：陳芳明(文學家、文評家、政治大學台文所所長)
講題：三十年來我的文學師承
活動洽詢：02-22281626-INK印刻文學生活誌

●錢穆著作精讀「人生十論」讀書會

第一場：章節：人生三方向、適與神、人生目的和自由、物與心、如何探究人生真理。
導讀者：葉海煙(東吳大學哲學系教授)
時間：6月7日，下午2:00-4:00
地點：金石堂大安店二樓人文空間(台北市建國南路2段201號2F)

第二場：章節：如何完成一個我、如何解脫人生之痛苦、如何安放我們的心、如何獲得我們的自由、道與命、人生三步驟
導讀者：陳啟峰(東吳大學校牧室主任)
時間：6月21日，下午2:00-4:00
地點：金石堂大安店二樓人文空間(台北市建國南路2段201號2F)

第三場：章節：中國人生哲學(第一講至第四講)
導讀者：江淑君(臺灣師範大學國文系副教授)
時間：7月19日，下午2:00-4:00
地點：錢穆故居一樓多媒體室(台北市臨溪路72號)
報名方式：免費報名參加，意者請先來電登記。
主辦單位：錢穆故居
聯絡人：許彩真
報名電話：02-2880-5809；
02-2881-9471#5703
E-mail：chienmu.house@msa.hinet.net

●小小書房系列活動

◆【鐵馬影展在小小】《正常演出》&《銅板的兩面》播映 & 座談
時間：6.6(五) 8:00pm-10:00(影片播映、映後座談)
講者：連美滿(角落咖啡劇場創辦人)
費用：免費(需預約)，自由樂捐(請參閱網站說明)
人數限制：22人(額滿可預約候補)，現場開放2名入場。
◆【鐵馬影展在小小】全球化衝擊之《榨出汗汗》&《嘎拉寶》
時間：6.7(六) 6:30pm-8:30(影片播映、映後座談)
講者：黃泰山(板橋社區大學講師、行政專員)
費用：免費(需預約)，自由樂捐(請參閱網站說明)
人數限制：22人(額滿可預約候補)，現場開放2名入場。
◆與世界詩人對話——李敏勇詩歌朗誦會
時間：6.07(六) 3:30pm-5:00pm
費用：150元
講者：李敏勇(詩人)
人數限制：22人(額滿可預約候補)，現場開放兩名入場。
◆引導寫作課程第三期開課！
時間：6.13~8.01，每週五晚間8:00-10:00，共八堂。
費用：八堂4000元
備註：費用含筆記本、畫紙等材料費，影印費用視需要需隨堂繳納；個人因素無法參與恕不退費亦不挪用至下一門課程，請謹慎評估。
人數限制：12名為限，額滿可預約下一期。不開放單堂報名。
講者：沙貓貓(永和社大文學課程講師，小小書房店主)
地址：永和市竹林路179巷20號1F
電話：8925-1920
Email：smallidea2006@gmail.com
網站：<http://blog.yam.com/smallidea>

●「知識類圖書的創作」講座

時間：6/7(下午3:00~4:30)
地點：誠品信義書店3樓Forum(台北市信義區松高路11號)
與談人：鄭明進(兒童美術、繪本教育專家)、凌拂(自然文學作家，《福爾摩沙自然繪本》系列作者)、楊茂秀(兒童繪本公司)
主辦單位：遠流出版公司、誠品書店
網址：<http://www.ylib.com/hotsale/kunmou/03.htm>

●鴻銘精選聊書會—熱愛算式的博士

時間：6月9日，下午2:30到4:30
成員：毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人，20人為上限。
費用：200元+書籍費用
義務：聚會前先讀書，儲積想法，這樣，聊起書來才會精彩美妙。
貢獻：聊書會內容將會整理、紀錄，刊登於毛毛蟲月刊/通訊/部落格，跟更多人分享我們智慧的火花，促成更大的閱讀思考探究社群。
主題：熱愛算式的博士—從數學家小說聊起對人的影響(作者：小川洋子)
詳情網址：<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENews/EN2007read.htm>
報名電話：02-2357-9936轉14陳小姐
活動地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓

●「當滑鼠遇上炒菜鍋—微軟在台灣的數位公益經驗」新書發表會

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間：6/9，11:00am-12:00am
主講：李安妮、李世鳴，來賓：蔡恩全(台灣微軟總經理)
洽詢電話：(02) 2579-6600分機36-40
參加方式：免費入場，歡迎參加
主辦單位：方智出版社
活動網址：www.booklife.com.tw

●鹽鄉有約：第30屆「鹽分地帶文藝營」

形式：講演、影片欣賞、分組討論、景觀史蹟實地導覽踏查等等
時間：7月18日到21日(星期五至星期一)，共4天3夜
地點：台南縣北門鄉南鯤鯓代天府木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮
對象：所有愛好文藝、關懷鄉土之人士
名額：120名
費用：學員每人酌收研習費用3,000元，學生價2800元，不住宿者2500元(含食宿、保險、紀念品、研習證書等)。
課程內容：在冰雪象徵中的一株樹，在死亡象徵中的一隻鳥—戰後台灣詩的一個典型存在：白萩 李敏勇；台灣男性小說對傳統女性的關懷 宋澤萊；鄉土散文之美—以吳三連文學獎得獎作家為例 吳晟；幾個報導文學的故事 劉克襄；人文素養、憂患意識與文學 鄭清文；在舞台上創作女性角色 汪其楨；如何改為民間故事—文化與文學之間 李喬；台灣古典詩匯集成的台灣群體生活史詩 楊青矗...等。

◆鹽分地帶文藝營創作獎

共分短篇小說、散文、新詩三大類。
資格：限報名參加本屆文藝營之學員參加。應徵作品以未發表者為限。作品於文藝營報到時繳交大會，來稿請以電腦書寫，附上輸出稿一份。
短篇小說組：第一名獎金5000元。散文組第一名：獎金3000元。新詩組第一名：獎金2000元。
報名方式：1.電話報名：(02)2712-2836，傳真報名：(02)2717-4593。2.E-mail報名：請上網下載報名表，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。
網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

●「女·詩·人們」講座

活動時間：下午2:00
1.6月7日(六)—主題：「女詩人的創作」見面會。
主講：曾琮琇
2.8月2日(六)—主題：葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。內容：葉紅詩獎得主、圓角新世代與數位時代詩人對談。
3.8月30日(六)—主題：夏日讀詩會—葉紅詩作。內容：許赫、花蓮吠工作室、耕莘青年寫作會、謎...等十多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作。
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加費用：免費參加·座位有限，須事先預約報名
線上報名：<http://www.tiencf.org.tw>
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會

●詩行-2008年台灣母語詩人大會

活動主題：詩行-2008年台灣母語詩人大會
活動時間：1.6月7日，下午14:00-17:00(南部場)。邀請詩人：黃勁連、陳建成、方耀乾、周華斌。2.6月29日，下午14:00-17:00(北部場)。邀請詩人：李勤岸、陳明仁、張方慈、呂美親。
活動地點：台中中山醫學大學、國立台灣文學館、台北NGO會館
各場次前50名報名者，贈送本次詩會詩人合集1套(內含有聲CD)
報名請洽：李江 j台語文教基金會
電話：02-2311-2199
傳真：02-2311-2210
Email：akhih@tgb.org.tw
網址：www.tgb.org.tw

●台灣出版同業午茶會

時間：6月6日(五)，下午14:30~16:00
地點：美國在台協會商務組辦公室(臺北市基隆路一段333號32樓3207室)
主辦：美國在台協會商務組和財團法人台北書展基金會
相關網站連結：
<http://www.tibe.org.tw/2008AITform.doc>

●戀戀文學—第八屆吳濁流文藝營

時間：7月26日(星期六)至7月27日(星期日)，共二天一夜。
活動地點：小叮噹科學遊樂區、宿於小叮噹科學遊樂區生活大師會館。
報名資格：1.學生組80人：喜好文學之國小三年級-國小六年級學生(生活起居能自理者)。2.社會組70人：國中、高中職生、大專生、中小學教師&社會人士。
報名費用：每人新台幣\$1020元整，學員全程參與課程，頒予結業證書(含食宿、講義、學員手冊、

POTS CHOICES 13

平安保險。
報名方式：一律採用預約通訊報名，欲參加者請上
www.hchcc.gov.tw新竹縣文化局網站下載報名表並
劃撥活動費用

電話：03-551-0201#204
報名時間：即日起至民國6月30日截止

●戰鬥與革命：網路文學講座

主辦單位：國立台灣文學館
時間：2008/5/24-6/28，週六下午2:00-4:00
地點：國立台灣文學館 演講廳(台南市中西區中正路
1號)
電話：06-221-7201
費用：免費，自由入場
場次：
1.6/14(六)——網路文學的發展歷程與未來可能
主講：痞子蔡
當年網路文學掀起的浪潮，連開啟此一浪潮的痞子
蔡也大吃一驚。然而十年過去了，網路文學還能給
讀者什麼驚奇嗎？還有什麼新的可能嗎？
2.6/28 (六)——革命吧！各位菜鳥們！
主講：朱學恆
遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何
顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打
哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王
國。
網址：<http://www.tiencf.org.tw/>

●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間：8/28~30(週四~週六)
地點：新竹清華大學
組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫
組
主辦單位：台積電文教基金會
對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名
參加
研習費用：新台幣2800元(含場地費、餐費、宿費、
平安保險費、研習費等，並加贈INK印刻文學書
包、《兩千零八 雲南文學經典日誌》)
報名時間：即日起至八月十日止
活動網站：www.sudu.cc

本文學營提供清寒學生申請免費參加，名額限三十
名，依申請先後序，額滿為止。◆二〇〇八全國
文學營創作獎
資格：限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。
獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首
獎一名，發給獎金八千元、獎座；佳作三名，發給
獎金四千元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。
字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新
詩五十行以內。
文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生
活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎
專書內。
活動洽詢：INK印刻文學生活誌02-22281626

●我的科普閱讀 & 寫作經驗講座

活動對象：對於科普有興趣的一般民眾、各中小學
教師、高中及大專院校師生、各研究機構人員與
熱愛自然、關懷生態者皆可報名參加。活動免費參
加，請事先報名。
場次：台中6/21，14:30-16:00，主題：閱讀科普快樂
多，主講人：曾志朗，報名：4/1-6/18。
活動地點：台中場——國立自然科學博物館
國際會議廳藍廳(臺中市北區館前路1號，
TEL: (04)2322-6940)
詳情網站：
http://www.ylib.com/ws2008/index_2.html

●「喚詩於炎夏」玩詩會

除了玩詩會，還有免費的新詩物件展。
活動時間：5/3~6/7，每週六下午2:00~4:00
地點：毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段
199巷10號1樓)
名額：25人
費用：玩1次250元，玩6次1300元，還送手工製作
氣質小禮。
場次：6/07 不思議詩樂趣，主講：夏夏。
Petite新詩物件展：5/1—6/7，時間：週一~週五
10:00—18:00，週六13:00—17:00。主辦：毛毛蟲
兒童哲學基金會
協辦：玩詩合作社
報名電話：02-2357-9936轉14陳小姐
傳真：02-2357-0451
E-mail：c21633147@yahoo.com.tw
網址：<http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點：全國各大誠品書店
聯絡電話：06-2217201#2209
活動名稱：台灣文學獎 文學來巡講——2007台灣文學
獎得獎者全國巡迴講座
一、向陽活動時間
場次：6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店 17F書區
中庭。6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。
6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。6/28(六)
15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
二、鄭衍偉活動時間
場次：8/16(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影

音區。8/22(五) 20:00-21:00 台大店B1文學書
區。8/23(六) 15:00-16:00 台南店B1書區舞台。
8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店 17F書區中
庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空
間。9/06(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站：<http://www.nmtl.gov.tw/>

●2008閱春人文講座

一、風格旅遊系列(週日下午三點)
場次：6/15風格旅館的極致饗宴，主講：劉邦初。
二、愛樂系列(週六晚間八點)
主講：鄭郁卿
場次：6/28古典音樂精華。
費用：每堂NT350，The One會員、兩廳院之友、
Aesop 會員，享購票95折優惠。地點：The One兩廳
院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。
購票請洽：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
洽詢專線：(02)2536-1090許小姐或
bonnie.hsu@theonestyle.com
詳情網站：www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書，帶領喜歡哲
思的朋友，一起遇見蘇格拉底。
對象：喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間：97年3月至7月，每個月一次，週六下午14:00
至16:00
地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話：02-28805809
E-MAIL：chienmu.house@msa.hinet.net
時間：6/21 / 7/19，14:00- 16:00。
主題：認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、
蘇格拉底咖啡館：哲學新口味、受用一生的蘇格拉
底7大智慧...等。
詳情網址：<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●讀書會帶領人研修課程

時間：6月6日-6月27日，每週五下午14:00-17:00
主講：簡靜惠、林月碧、黃莉莉、鄭辛麗、施錦秀
研修內容：6.06讀書會面面觀、組成讀書會、對讀
書會的認知。6.13讀書會的教育意涵、帶領人的精
神態度、如何凝聚團體，產生共識、如何選材、設
計內容。6.20意識會談法/帶領討論法：示範帶領。
6.27一本書的帶領、組成新讀書會。
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
對象：一般社會大眾及讀書會朋友
費用：素直友會友500元，非素直友會友800元
報名：須事先報名並繳交費用後才算報名
完成(僅接受全程參與之學員)，1.傳真報
名：(02)2392-2009。2.網路報名：請至洪網
www.how.org.tw。3.親至基金會(週一至週五
9:00-17:00)
洽詢電話：(02)2396-5505#124

●誠品講堂：現代經典細讀——吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉萊」

日期：6月17日-8月19日，每週二7:30pm-9:30pm
費用：3200元，單講：350元
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一
段245號)
收費：一門課10講3,200元；單講350元
講師：楊照(新新聞週報副社長)
課程簡介：經過現代主義洗禮之後，小說變了。小
說變得刻意比生命更複雜。小說走在人類經驗的邊
界上，發明各種方法挖掘我們以為自己內在不會有
的矛盾、極端、衝突、禁忌情緒。小說，不再解釋
生命，翻轉過來，以一種尖銳的態度挑戰生命。吳
爾芙和納博科夫是小說翻臉過程中的大將，用他們
相似又不同的風格，促成小說的現代主義轉向。
講題：6/17改寫心理語法的力量。6/24心理小說的
歷程。7/01小說語法與心理語法。7/08潛意識與意
識流的變化發展。7/15情欲主導的性別心理。7/22
禁忌與圖騰。7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權
力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不
可承受的消耗。
網站：<http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml>

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列4」

講師：王邦雄
期間：6/25-8/27，每周三下午2-4點
地點：敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3000元，單堂350元，學生憑證1,800元
報名電話：23965505-112
網站：<http://www.how.org.tw/>

●敏隆講堂「春茶賞樂·秋茶聽曲」

講師：林谷芳
時間：6/4-6/25(三)，晚上7-9點，共四場1500元，
單場500元，學生憑證享1000元之優惠價，單場
250元。
地點：敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
一、6/11.貴妃醉酒、天女散花(戲曲演出2人)。
二、秋茶聽曲：6/18.霸王卸甲、秦川抒懷(音樂演奏
2人)。6/25.林沖夜奔、瀟湘水雲(戲曲演出2人)。
報名電話：02-23965505-112

網站：<http://www.how.org.tw/>

●伊格言「幻術與魅影：現代小說基礎班」

講師：伊格言
課程內容：1.人總該要上廁所吧？論現代小說之
結構。2.有點黏，又不會太黏：論現代小說之主題
(一)。3.有點黏，又不會太黏：論現代小說之主題
(二)。4.深度，就在表面：論現代小說之寫實(一)。
5.深度，就在表面：論現代小說之寫實(二)。6.幻術
與魅影：論現代小說之本質。
收費：全期6堂課，每堂2小時，收費4500元。不接
受單堂報名，但可報名試聽(需繳交試聽費用300
元)。

上課時間 若是下午的課，在14:30~16:30；晚
上的課，在19:30~21:30，每堂課2小時。本次
開課，時間為每週六14:30~16:30，開課日為
2008年6月7日。6次上課日期分別為6/7、6/14、
6/21、6/28、7/5、7/12。

上課地點：捷運七張站旁。地址：台北縣新店市北新
路二段158號
報名式：直接寄信給伊格言報名：EgoyanZheng@
gmail.com

網址：<http://blog.chinatimes.com/egoyanzheng/>

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列3 ~從列國到帝國的五百年巨變」

講師：楊照
期間：5月16日-7月18日，每週五19:00-21:00，共
10堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號
12樓)
費用：3000元(學生2000元)；單堂400元
課程大綱：6/06墨家與東周戰爭變化。6/13孟子與
荀子。6/20法家與秦國的興起。6/27大一統帝國成
立的條件。7/04秦始皇與秦皇陵。7/11誤打誤撞的
漢朝創建。7/18由秦到漢的變與不變。
網站：<http://www.how.org.tw/>

●「西洋哲學精華錄 系列八：現代哲學 聚焦存在」課程

講師：傅佩榮
期間：6月2日-6月26日，每周一及四19:00-21:30，
共8堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用：3400元
上課方式：配合講義演講。
適合對象：對東西方的經典哲學家有興趣之一般社
會大眾
收費標準：課程共8堂課，收費3400元。(單堂500
元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂
300元)
課程內容：6/9海德格。6/12馬塞爾。6/16沙特。
6/19卡繆。6/23德日進。6/26結構主義：李維史
陀。
網站：<http://www.how.org.tw/>

●「都會遊吟詩人」課程

教學內容：激發你心底深處詩情畫意的感性空間
『意象』；創意Web的開展——創意元素的邏輯鋪
陳；選取與組織創意元素；內心的獨白(設身處地
創意元素的腦力激盪)；駕馭文字的秘訣：創意；應
用文字的方法；新時代情境描述技巧剖析；情境撰
寫；寫出如詩一般的歌詞——長短句練習...等。
講師：朱介英
上課地點：台北市建國南路二段231號
電話：02-2700-5858
起訖日期：04/25-06/13(五)，19:00-21:00
費用：報名費：\$300，學雜費：\$3600
網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●文化寫作力學堂——小說創作培訓

教學內容：從自我出發、生命的過程就是創意的儲
蓄，六個創意來源、四個創作過程、聯想遊戲一開

發無限的想像空間、進行對話——新鮮的對話，展開
新鮮的故事、故事的結構、一樣的圖說出不一樣的故事、
如何編故事——四個元素編故事、一種令人安
心的節奏+一個出乎意外的結果、FANTASY的誘惑
...等。

講師：陳璐茜
上課地點：台北市建國南路二段231號
電話：02-2700-5858
起訖日期：5/13-7/01(二)，9:30-12:00，上課時
數：20。
費用：報名費：\$300，學雜費：\$6000
網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●富邦講堂「大春的文學私房話——酒、藥和異端價值和中古詩歌系列」

時間：6/11~7/2，每週三
地點：福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
講師：張大春
費用：單堂：400元/人，全系列(共4堂課)：1,280元
網站：<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班——閱讀療育師資培訓」

費用：單堂400元，全11堂3000元
對象：成人
報名專線：2361-9710(西門教育中心)
上課地點：北市漢中街156號5樓
參加繪本之力、少年小說導讀班的學員，出席率
須達10次方可參加貓頭鷹志工考核。6個月內服務
滿30小時，即頒貓頭鷹說故事志工卡，並贈送價
值2000元貓頭鷹會員證乙本(每次可借閱8本書一
年)。
課程內容：6/6、6/13演練與討論，主講：李苑芳。
6/20檢定與結業式。
網站：<http://www.owlibrary.org.tw/>

●敏隆講堂「資治通鑑6——盛唐前後」

講師：張元
期間：5月8日至6月26日，週四14:00-16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用：2000元(單堂350元)，學生本人憑學生證享
1200元之優惠價(單堂200元)
課程內容：6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇
抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。
網站：<http://www.how.org.tw/>

●女書春天讀書會

每星期一下午，為期八週的讀書會，希望提供媽
媽及女性們一個追求成長的聚會活動，由素有經驗
的講員帶領導讀散文、小說及詩等女性文學作品，
其中一堂並觀賞影片及討論女性生活經驗。
上課時間：每週一下午兩點到四點
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)
報名專線：23638244分機10
費用：800元(不含教材費)
名額：20名
課程主題：6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。
講者：蔡慧兒
詳情網址：<http://blog.roodo.com/fembooks>

●「文藝嫻美的宋代文化」課程

宋代以文立國，上自帝王下至群臣百姓，皆將文藝
融入政事及生活。帝王喜好書畫及典雅器物，文臣
精通多樣文藝才能，社會百姓亦深受感染。宋代整
個融合在唯美氣息中，這些文學史上的大家，同
時也是書家、畫家、鑑賞家，對茶、酒、硯、墨、
香、花亦極其精到。宋代的藝術永遠是後世迷戀及
追求的最高境界。
費用：會員2,800元，非會員3,000元，單堂350元。
課程時間：4/11-6/13，週五下午14:00-16:00(共10
堂)
課程內容：唯美的宋代藝術文化、極情艷美的宋
詞、忘形尚意的宋代書法、師法自然的宋代繪畫、
極致意境的文人茶藝、極致美的宋瓷。
講師：張克晉

沒有人死亡
簡吟如 2008個展

情殺現場
的後街植物園(探測計畫)

地點：北風藝廊 02-2561-6516
臺北市民生東路二段120號2樓
週一至週日：11:00-19:00
展期：6月11日至6月30日
贊助單位：臺北市文化局
<http://blog.roodo.com/bfgallery>
北風藝廊重新開張酒會暨展覽開幕酒會：六月十五日(星期五)19:00

(廣告)

14 POTS CHOICES

電話:02-2381-2131
網址:www.ywca-taipei.org.tw

徵文、比賽

●第十屆「玉山文學獎」徵文(7/15)

主辦單位:南投縣政府

徵選類別及參加資格內容:

一、文學貢獻獎:須同時具備下列條件:1.本籍南投縣,或設籍南投縣,或曾就學或就業於南投縣5年以上者(5年含)。2.文學作品結集出版5冊以上者,並曾於最近5年內發表新作者。3.未曾獲得歷屆南投縣文學獎及玉山文學獎文學貢獻獎者。4.參選者可採自薦或由公立機構、立案藝文團體書面推薦。

二、文學創作獎:1.一般獎項:本國國民均可參加。2.「南投新人獎」:參加對象限本籍為南投縣或曾設籍南投縣滿六個月以上、尚未獲得歷屆南投新人獎或南投縣文學獎及玉山文學獎前三名獎項、且未出版任何個人著作。3.作品內容須以描述南投縣風土民情為題材,倘未符合,不得參選。三、類別:1.新詩:行數70行以內為原則。2.散文:字數以5000字以內為原則。3.短篇小說:字數以5000至15000字為原則。4.古典詩:古體詩、絕句、律詩均可,以四首為原則。5.少年小說:字數以5000至15000字為原則。

四、獎項:第一名:各乙名、獎金肆萬元。第二名:獎金貳萬元。第三名:獎金壹萬伍仟元。佳作:各二名,獎金各參仟伍佰元。南投新人獎:各二名,獎金各玖仟元,以上各有獎座及獎狀。

收件時間:即日起至7月15日止。
簡章索取:南投縣政府文化局圖書課(540南投市中興路669號4樓),或至網站
http://www.nthcc.gov.tw下載。
聯絡人:圖書課紀小姐,電話:(049)2221619轉402。

●聯合報文學獎暨「文學獎三十」研討會 徵文(7/10)

一、文學獎獎項及獎額—

1.短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名,獎金十五萬元,獎座一座。評審獎二名,獎金各十萬元,獎座一座。
2.散文獎一字數不得超過三十字。大獎一名,獎金十萬元,獎座一座。評審獎二名,獎金各六萬元,獎座一座。
3.新詩獎一作品限短詩一首,行數不得超過四十四行,總字數不得超過六百字。大獎一名,獎金八萬元,獎座一座。
4.評審獎二名,獎金各五萬元,獎座一座。
來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市忠孝東路4段555號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
收件截止:7月10日止。

二、「文學獎三十」研討會—

為慶祝聯合報文學獎三十年,聯合報將舉辦一場「文學獎三十」研討會,探討三十年間,台灣興起的各種文學獎項,及其在時代潮流中所引發的文化效應、產生的文學現象,並展望其未來。論文主題:文學獎的性質、功能、制度及其運作;個別文學獎的設立及其發展歷程;文學獎的主辦者、評審委員、得獎者、得獎作品的統計分析;從文學獎看當代文學走向及寫作類型;文學獎的女性、同志等主題書寫;由文學獎看各地區的華文文學;由文學獎看文學的世代現象;其他與文學獎相關的議題。

第一階段摘要審查:1.將800字左右的論文摘要及個人簡介、聯絡資料,以E-mail郵寄至lianfu@udngroup.com,並在主旨註明參加「文學獎三十」論文徵稿。2.論文文字:中文。3.本刊將請學者專家組成「論文審查委員會」選出入圍者,審查結果以E-mail或電話個別通知。
截止日期:6月25日。

第二階段論文寫作:1.論文字數:8千至1萬字左右。2.論文:格式須合乎一般論文寫作規範,並通過第二階段審查。3.截止日期:8月10日。

第三階段論文發表:1.會議於9月6日舉行。2.論文發表費每篇1萬元,論文結集出版時不再另支稿費。

網站:http://udn.com/

●2008台灣文學獎 徵文(8/25)

徵選類別:一、圖書類:包括1.長篇小說、2.新詩兩項;二、創作類:包括1.劇本、2.台語(Holo)小說兩項。

參選者資格:具中華民國國籍者

獎金 獎額:

一、圖書類:1.長篇小說金典獎,一名,獎金100萬,獎座一座;參選作品必須10萬字以上。2.新詩金典獎,一名,獎金30萬,獎座一座。
二、創作類:1.劇本創作金典獎,一名,獎金30萬,獎座一座。2.台語(Holo)小說創作金典獎,一名,獎金20萬,獎座一座;本獎項之母語別與文類逐年輪流,2008年為台語(Holo)小說,以8000-15000字為限。
作品徵選辦法:

一、圖書類:1.作品必須由國內出版社出版之作

品,含自費出版,惟須有國家圖書館預行編目及國際書碼(ISBN),出版日期限2007年6月1日至2008年8月25日。2.必須由一個作者完成,並以印刷形式呈現之華文或本土母語寫作之作品,兩位作者以上共同出版之合集、短篇作品集、選集、電子書、翻譯作品不受理。二、創作類:主題不限,惟劇本創作需是現代舞台劇劇本。參選作品以華文或本土母語書寫為原則。惟本土母語書寫者,應以「漢羅」書寫為原則。關於本土母語書寫方式之範式,以教育部網站所公佈之要點為準http://www.edu.tw/mandr/index.aspx。

報名:http://www.nmtl.gov.tw

收件日期:8月25日,以郵戳為憑。

收件方式:郵件以掛號寄出,並於信封上註明應徵「2008台灣文學獎」,並註明「徵選類別」。

收件地址:「700台南市中西區中正路1號,國立台灣文學館研典組收」。

●葉紅女性詩獎 徵件(6/13)

資料來源:http://www.tiencf.org.tw/

宗旨:為紀念耕莘寫作會傑出會員女詩人葉紅,並鼓勵女性寫作者參與新詩創作,特舉辦此項徵文。

徵稿類別:新詩類 限新詩創作,二首(非組詩),總行數四十行以內。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加,年齡不限。

收件:6月13日止

揭曉:預定2008年8月下旬公佈得獎名單。

獎項(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):首獎1名:獎金新臺幣10萬元整,獎牌一座。優等1名:獎金5萬元,獎牌一座。佳作6名:獎金1萬元,獎牌一座。

參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份,裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓耕莘青年寫作會收」,封面請註明「參加第三屆葉紅女性詩獎」。

查詢電話:02-23655615轉315陳小姐

●新竹縣「吳濁流文藝獎」徵文(6/30)

主題:關心台灣

作品類別:

(一)現代詩:以一首詩為限,50至100行。另請附五首已發表或未發表之作品參考(不列入評審)。

(二)散文:4,500字至6,000字。

(三)報導文學:8,000字至12,000字。

參選資格:凡本國國民及海外人士均可參加(需以「中文」寫作)

獎勵方式:

1.現代詩類:首獎:獎金新台幣伍萬元整。貳獎:獎金參萬元。參獎:獎金貳萬元。佳作若干名:獎金各伍仟元。

2.散文類:首獎:獎金伍萬元。貳獎:獎金參萬元。參獎:獎金貳萬元。佳作若干名:獎金各伍仟元。

3.報導文學類:首獎:獎金陸萬元。貳獎:獎金參萬元。參獎:獎金貳萬元。

收件日期:六月三十日止

參賽辦法:請逕至新竹縣政府文化局網站

http://www.hchcc.gov.tw/下載簡章及送件表。將作品以「掛號」寄至:30295新竹縣竹北市縣政九路146號新竹縣政府文化局藝文推廣課收。

電話:03-5510201轉225。並請於信封上註明「2008新竹縣吳濁流文藝獎」及「作品類別」字樣。

●書林2008城市漫遊徵文活動(6/8)

喬伊斯的寫作,讓都柏林充滿文學想像;你也來寫下你的城市獨白,無論你身處台灣哪座城市、遇到什麼人、發生什麼事,只要以文字呈現你在城市中所度過的一天即可。文長約500至1000字,截稿日期2008年6月8日。

投稿請附上真實姓名、性別、年齡、戶籍地址、身分證字號、聯絡地址和電話、行業別或頭銜,如需以筆名發表也請註明。投稿電子信箱yichun@bookman.com.tw,恕不退稿,請自留底稿。將於6月16日當天於台北書林書店秘密花園所舉辦的新書發表會上公佈優選作品,優選作者將獲得一份由書林特地準備的精美贈品。

●97年全民國防教育 徵文(6/30)

報名時間:6月30日截止收件,請至國防部全球資訊網http://www.mnd.gov.tw或全民國防教育全球資訊網http://aode.mnd.gov.tw下載報名表及相關資訊。

作品規範:1.繳交作品時應含「印刷紙本1式5份」及「電子檔光碟」、報名表及著作財產權讓與同意書各乙份。2.備妥上述資料後,掛號郵寄:台北市中正區信義路一段3號A棟12樓-全民國防教育辦公室收。

評選標準:主題內容:50%、文章創意與創新性:20%、結構組織、修辭:30%
獎勵方式:經評選之優良作品,均頒發圖書禮券及獎牌乙面。第1名:禮券8,000元。第2名:禮券5,000元。第3名:禮券3,000元。佳作3名:禮券1,000元。

諮詢電話:(06)238-1078 0933-616011

●第二十一屆梁實秋文學獎 徵文(7/31)

目的:為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之

貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才。

類別:一、散文創作類:以敘事、抒情為主,不限題材,文題自訂。字數以三千五百至四千五百字為限。獎項:文建會優等獎一名:獎金十五萬元,獎座一尊。評審團獎一名:獎金八萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金三萬元,獎牌一面。

二、翻譯類(英譯中):1.譯詩組一文建會優等獎一名:獎金五萬元,獎座一尊。評審團獎一名:獎金三萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎牌一面。2.譯文組一文建會優等獎一名:獎金五萬元,獎座一尊。評審團獎一名:獎金三萬元,獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎牌一面。譯詩及譯文之題目及原文,由梁實秋文學獎評委會訂定。

參賽條件:全球華人均可參加。

收件日期:7月1日至7月31日

洽詢電話:2577-6564

網站:http://www.cca.gov.tw;

九歌文學網:http://www.chiuko.com.tw

●第16屆南瀛文學獎 徵文(7/31)

收件時間:7月1日起至7月31日止。

收件地點:73049臺南縣新營市中正路23號,臺南縣政府文化處圖書資訊科。

參加資格:符合下列任何資格之一者均可參加。

1.本籍或出生地臺南縣者。2.曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者,並持有證明。

徵選文類及字數:

一、創作獎—1.現代詩:10首,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中1首為20行以上的詩。2.古典詩:10首,其中需包含傳統詩、詞二種以上體裁,以詩集型態,並署名總詩集名稱。3.散文:3千字至5千字。4.短篇小說:5千字至8千字。5.兒童文學:可擇下列一類參選:(1)詩:10首,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中1首為20行以上的詩。(2)故事、童話、寓言:2千字至3千字。

二、長篇小說獎—1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫,作品以臺南縣風土民情為題材,8萬字以上。

三、劇本獎—1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫,作品以臺南縣風土民情為題材。3.現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本以原創為限,適合舞台演出為標準。4.應附300字以內劇情大綱。5.劇本長度以演出時間1至1.5小時左右為宜。

四、文學部落格獎—1.不限國籍,於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽,報名者必須為版主本人。2.須以華文撰寫,以書寫臺南縣風物(如文化資產、鄉土風情、街道、人物、生活雜感…)為題材。3.文類不拘,作品10篇以上30篇以內,可包含影像、圖片等,作品均必須為原創。4.「部落格」資格由部落格建置平台認定。錄取名額及獎勵:一、創作獎、文學部落格獎:首獎1名,獎金新台幣6萬元整,獎座乙座。優等1名,獎金新台幣3萬元整,證書乙紙。佳作3名,獎金新台幣1萬元整,證書乙紙。推薦獎若干名(限文學部落格獎)。二、長篇小說獎:1名或從缺,獎金新台幣15萬元整,獎座乙座。三、劇本獎:首獎1名,獎金新台幣8萬元整,獎座乙座。優等1名,獎金新台幣4萬元整,證書乙紙。佳作3名,獎金新台幣1萬元整,證書乙紙。
詳情網站:http://blog.yam.com/nanyinglib

●林榮三文學獎 徵文(8/15)

主辦:林榮三文化公益基金會

資格:凡具中華民國國籍者皆可參加。

獎項:各獎項類型不拘,自由發揮題材。

【短篇小說獎】:字數八千至一萬兩千字以內。首獎一名,獎金五十萬元,獎座一座;二獎獎金二十萬元;三獎獎金十萬元;佳作視水準而決定名額,每名獎金四萬元,獎座一座。

【散文獎】:字數三十字至四千字以內。首獎一名,獎金二十萬元,獎座一座;二獎獎金十萬元;三獎獎金六萬元;佳作視水準而決定名額,每名獎金三萬元,獎座一座。

【新詩獎】:行數五十行以內。首獎一名,獎金十五萬元,獎座一座;二獎獎金八萬元;三獎獎金五萬元;佳作視水準而決定名額,每名獎金二萬元,獎座一座。【小品文獎】:字數一千字以內。選取得獎者十名,每名獎金二萬元,獎座一座。應徵辦法:手寫稿或中文列印稿(12級字)皆可,參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數,參加其他獎項者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。請自留底稿。以另紙書寫本名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、簡歷。資料不符者,不予評選。來稿一律掛號郵寄「24143台北縣三重市重新路三段十號五樓林榮三文化公益基金會收」,信封上請註明應徵獎項。應徵多項者,請分別封裝掛號郵寄。

收件日期:七月一日起收件,截稿日期:八月十五日截止。
林榮三文化公益基金會www.lrsf.org.tw

●第二屆青少年大武山文學獎 徵件(7/31)

即日起開始徵件,徵件截止日為97年7月31日。本次報導主題以環境資源保育(水、土壤、空氣、生態等)為主題,希望報名的年輕學者,能呈現全國好山好水的特色,期待發掘文壇新秀,

開發潛在文藝創作人口,為文學創作紮根。

「青少年大武山文學獎」目前開放為全國性的競賽,全國熱愛文學創作20歲以下的青少年或學生皆可投稿,為避免爭議,請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本等證件,以利識別。

今年徵件的類別有3種,分別為散文、新詩及小論文3類。簡章及報名表可至文化處服務台索取,或上屏東縣政府文化處網站http://www.cultural.pthg.gov.tw下載。參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「青少年大武山文學獎收件處」收。

●第31屆時報文學獎 徵文(7/10)

主辦單位:中國時報人間副刊。

獎項:分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。

1、短篇小說獎:字數四千字以內。首獎一名,獎金新台幣十六萬元;評審獎二名,獎金各新台幣十萬元。以上各獲獎座一座。

2、散文獎:字數四千字以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。

3、新詩獎:行數三十行以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。

4、報導文學獎:字數三十字以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。

收件、截稿日期:六月二十日起開始收件。七月十日截止收件(以收到日期為準)。稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「報導文學獎」。一律以掛號郵寄「台北市108萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。

◆附設「人間新人獎」

辦法:自去年九月起至今年八月底止,凡在「人間」發表作品(包含小說、散文、新詩、小品文)的作者,只要未曾獲頒國內外各報章雜誌團體舉辦等重要文學獎之首獎,得由本刊編輯與專欄作家,從中推選出最具潛力的新銳,贈予「人間新人獎」獎座一座。

●第六屆海洋文學獎 徵選(7/15)

主辦單位:基隆市政府

參加對象:凡中華民國國民均可參加

、徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。

徵選文類:1.散文:約3000字。2.現代詩:約30行。3.古典詩:絕句或律詩均可。
錄取名額及獎勵:1.散文:首獎 獎金貳萬陸仟元,1名 優勝 獎金壹萬貳仟元,2名 佳作 獎金伍仟元,10名。2.現代詩:首獎 獎金壹萬元,1名 優勝 獎金伍仟元,2名 佳作 獎金參仟元,10名。3.古典詩:首獎 獎金壹萬元,1名 優勝 獎金伍仟元,2名 佳作 獎金參仟元,10名。
收件:即日起至七月十五日止
作品請影印七份、電子檔(存入磁片或光碟)2份,並請詳填報名表,以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第六屆海洋文學獎徵選」字樣,及徵選文類。

洽詢電話:02-24224170轉275吳淑芳。

●第十四屆府城文學獎 徵文(7/31)

參選資格:

一、文學創作獎:1.設籍台南市者。2.曾於台南市就讀、工作者。3.台語文學部份暫不限定資格。具備其中一項即可。

二、特殊貢獻獎:1.設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。2.曾於台南市就讀、工作五年以上,且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。具備其中一項即可。
甄選類別:

一、文學創作獎:現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、台語文學(散文類)等五大類從未以紙本發表之作品。
二、特殊貢獻獎 文類不拘。
獎勵:一、文學創作獎:每類取正獎乙名,獎金五萬元,獎牌乙面;貳獎乙名,獎金三萬元,獎牌乙面;佳作二名,每名獎金二萬,獎牌乙面。
二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過,頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號,電話06-2255146轉204),或自行從
http://www.tnml.tn.edu.tw(台南市圖網址)下載。特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦,或自薦,推薦表格請向承辦單位索取。請將報名表連同作品一式五份、作品電子檔及參賽資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可),以掛號郵寄或專人送交一「台南市立圖書館 推廣組收」並於信封上註明「第十四屆府城文學獎」及應徵類別。

收件日期:7月17日至7月31日
字數限制:短篇小說12,000字、散文4,000字、現代詩50行為原則。

POTS CHOICES 15



活動、講座

●解決愛滋朋友說與不說的掙扎!

面對身邊來往的人，您是否常覺得有些話想說，卻說不出口？與親密伴侶相處時，該如何和伴侶一同因應感染的事實呢？愛滋防治法規範感染者看病時要主動告知，該如何告知又能兼顧自身的權益呢？心中隱藏以久的秘密，阻礙了人與人真誠的接觸，該如何拉近與他人的距離呢？這個工作坊的目的，在於讓自己面對自己感染的事實，幫助自己重新看待與伴侶、家人、同事、親友的關係！

時間：97年6月28日(六)下午5點到6月29日(日)下午4點
地點：新竹某靈修中心。
活動方式：短講、演練、行動演出、小團體討論、大團體分享
報名方式：請利用露德網站線上報名，完成線上繳款者始完成報名程序
報名名額：20位，額滿為止。(主辦單位有權更動報名員額)
報名條件：1.持有全國醫療卡。
2.曾參與過感染者支持團體者優先。
費用：1000元。(含住宿、餐點、講師費，車費及交通自理)參加過感染者心理劇工作坊者，可享報名費八折優待。請點選「詳細內容及報名表」下載 或洽協會02-23711406分機17 藍先生

●脫掉外衣，性別穿梭—從「我是女生也是男生」談跨性別電影

一場遊走在性別界線的電影旅程，從坎城獲獎傑作【我是女生 也是男生】探勘兩性風景。

網址:<http://blog.sina.com.tw/bestmovie/>
主講人:資深影評人—聞天祥
時間:年6月10日(二), 19:30—21:00
地點:海邊的卡夫卡, 入場方式:最低消費飲料一杯, 欲參加講座者請先報名。
E-Mail:service@bestmovie.com.tw, 來信標題【我是女生 也是男生】電影講座報名○○○”(○○○為名字), 內容請註明姓名、手機聯絡電話、及報名人數, 工作人員將會回信告知你的編號, 屆時現場以預先報名者為優先入場。
來電報名:02-2314-4096

●「性交易的合法 罪罰，是社區發展的阻力或助力？」市民論壇

為能協助台北市政府訂定更有效、更適民的性交易管理政策，論壇將從社區發展的角度，邀請市民探討性交易的合法化與罪罰化，究竟對於社區發展的整體評估而言，是正向的助力？亦或是負向的阻力？進而集結基層民眾對於「台北市政府性交易管理政策」的想法與建議。
主辦單位:台北市政府社會局台北婦女中心
地點:天母國際會議中心503教室(士林區中山北路七段113號)
時間:6月7日(六), 上午九時卅分
網址:<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>

●徐西森「從性別角色談圓融的人際關係」講座

男人婆或娘娘腔又如何？！人間有愛、性別無礙。我們經由社會化過程，學習了與性別有關的人格特質、態度、偏好及行為反應，而性別認同深深地影響了人際關係與社會適應的歷程。我們要疼惜自己、關愛他人發展出和諧愉悅的人際關係，就是要尊重、了解並學習不同性別的文化。
時間:6月14日(六), 下午2:00~4:00
講題:從性別角色談圓融的人際關係
講師:徐西森(高雄應用科技大學副教務長暨諮商輔導中心主任)
地點:佛光山員林講堂(彰化縣員林鎮永裕街2號), 免費活動, 自由入場。
洽詢電話:04-8320648佛光山員林講堂
或02-25017722 泰山文化基金會, 傳真:02-25013164或可上網查詢

●10號書坊「夏日海灘x激光熱浪」

時間:06.07.Sat. 2200-0400am
Glow01激光零壹Summer Beach Party @ PP 高雄夏日海灘x激光熱浪 派。端陽前夕·背心短褲
<http://blog.yam.com/glow01>
2200-2400 DJ Vertigo ; 2400-0200 DJ Sam ; 0200-0400 DJ F*Daniel+ infoLedgE VJs。

DressCode:背心+短褲(背心+ 20c m超短熱褲:免費入場)
預售票價:單人預售NTD.400(男性獨享一杯飲料)。雙人套票NTD.700(二人同行 二杯飲料 1人350元), 團票包廂Tracy:0989-011785(滿八人即免費送包廂一個/請先訂位)。

●2008同志諮詢熱線10週年晚會+義工招募

如果您參加過熱線歷屆的晚會，相信一定印象深刻，並且深受感動。如果您還沒參加過，請給我們一個機會，讓我們為您介紹熱線！節目內容精采豐富，想和一千三百位同志共度充滿歡笑與淚水的夜晚嗎？熱線晚會讓您既能展現愛心又能玩得開心，購票請早！七月五日陽明大學見！
時間:7/5(六), 18:30準時開演
地點:陽明大學學生活動中心禮堂(台北市北投區立農街二段155號)
票價:400/1000貴賓券(現場不售票, 請預先購買!)

網站:<http://blog.yam.com/hotline>
◆熱線十週年感恩茶會
時間:6月14日(六), 下午1:30至4:30
地點:台北清華大學月涵堂
地址:台北市金華街110號(金山南路跟金華街路口)
電話:(02)2392-1969洽工作人員
◆2008熱線晚會義工招募

熱線晚會是同志社群內一年一度的盛會！因為晚會，超過一千名的同志在此齊聚一堂。因為晚會，熱線得以繼續為同志朋友們服務，不過我們的人手缺乏，需要義工拔刀相助。如果您想開開心心地看節目，歡迎買票支持熱線。如果您願意付出努力與心力，歡迎加入義工行列。妳/你可以幫忙募款、舞台場務、行政工作...妳/你有無經驗不是問題，只要妳/你有熱忱、有意願。有了妳/你的幫忙，熱線才有熱情洋溢的一夜。讓我們在7月5日一同揮灑汗水並共襄盛舉！
服務時間:7月5日(六)中午起至活動結束(部份義工需事前接受培訓與參準備工作)
晚會地點:陽明大學大禮堂(捷運石牌站)
事前說明:6月7日(六), 下午2:00
訓練地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓)

報名方式:請將妳/你的(稱謂)+(聯絡電話)+(晚會當天可以服務的時間)寄到:hotlineparty@gmail.com, 歡迎來信或打電話(02)23921969詢問

●彩虹驕傲月:6月主題書香討論會

生活中妳有認識表明自己是同性戀的朋友嗎？每年同志大遊行之後，看著新聞畫面中歡樂且爭奇鬥豔的嘉年華會，妳是否思考過，各式各樣的同志就生活在我們的周圍，她們有些什麼樣的成長經驗？同志在我們社會中的處境又是什麼樣子？若身為同志的老師，親人或朋友，我們該培養什麼樣的性別價值觀，避免讓家庭及學校成為歧視又傷人的場域？藉由下列活動，邀請大家一同了解不只兩性的性別議題。
時間:14:30-16:30
主題:

1.06/11—「我們學校沒有同志?!」校園同志的認同與處境，講者:曾漢津、王振圍。
2.06/21—「孩子出櫃，父母入櫃?!」了解同志親人的處境，講者:卓耕宇(性別平等教育協會常務理事)
3.06/28—「同志伴侶家庭」多元文化家庭的想像與實踐，講者:林宜靜(高師大性別教育所研究生)。電話:07-3979672轉史料室, 傳真07-3979680, E-mail:womenlib@gmail.com
活動地點:高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)
網站:<http://womenlib.blogspot.com/>

●拉子三十而聚

不論你是歐蕾，輕熟女還是資深美少女，請別再宅在家裡等熱透到爛，浮出水面透透氣，一起來認識新朋友吧！
參加資格:自我認為拉 且年紀在30歲以上(單身有伴皆可)
時間:6/7星期六, 中午12時在台中某茶藝館包廂, 餐後轉移陣地, 一起去KTV歡唱。
意者請見<http://www.to-get-her.org/info/>

●第二屆酷兒成長營

宗旨:(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。
日期:2008年7月29日, 30日(兩天一夜)
地點:劍潭青年活動中心
招收對象:高中職以上, 男, 具有同志及同志傾向者。
活動內容大綱:創辦這個營隊, 主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己, 也能夠進一步了解同志社群的文化。營隊活動內容:學術課程、晚會、大地遊戲、歷程分享。
主辦單位:一群北部大學生所組成的團體, 包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營, 希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。

報名:請將姓名及E-mail寄至 gaocamp@yahoo.com.tw。
活動網站:<http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175>

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點，深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展，並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。
地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:6/20, 15:00-17:00導讀:李根芳, 主持:賴俊雄。7/4, 15:00-17:00導讀:陳慧琴, 主持:陳健宏。
報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時, 請註明:姓名、單位系所、職稱。

●愛滋感染身份相異伴侶諮詢

他感染了，我該怎麼辦？
我感染了，該怎麼告訴他、面對他？
如何規劃我們皆下來的生活？
我們想找人談談關於我們這段關係。不可諱言的，不論是同性戀或異性戀的伴侶，伴侶中一人感染愛滋病毒之後，對愛滋感染身分相異的伴侶來說，感染是始終揮不去的陰影；加上疾病狀態及用藥的調適，影響著伴侶間的親密關係，雙方在愛滋病毒陰影下，共同承受愛滋烙印及面對兩人關係的衝擊。熱線於今年度，特別設計愛滋感染身分相異伴侶諮詢服務，提供給有需要、想談話的同志伴侶們！竭誠歡迎您來！
主辦單位:同志諮詢熱線
協辦單位:華人伴侶與家族治療協會
對象:一人為愛滋感染者、另一人為非感染者的同志伴侶，或是對愛滋議題感興趣的同志伴侶，歡迎您和你的伴侶一起來！
主要會談人:春美 Mei(多年愛滋教育及感染者團體經驗, 現為愛滋教育工作者、華人伴侶與家族治療協會副秘書長), 另有一名熱線同仁為協同會談人。
時間:週間夜間或是假日, 來電後預約
地點:來電後另行通知
報名電話:(02)23921969,
電子信箱:bojie@hotmail.com 陳伯杰 主任

課程

●現在的美力·未來的魅力「大專女學生領導力培訓營」

主辦單位:行政院青年輔導委員會
活動期間:7/23-8/13
活動地點:北區:08/13(三)-08/16(六)台北教師會館; 中區:07/23(三)-07/26(六)台中國軍英雄館; 南區:08/06(三)-08/09(六)高雄國軍英雄館。
報名方式:線上報名, 詳見<http://girls.nyc.gov.tw>
報名時間:即日起至6月27日(五)17:30止
報名專線:02-26982989分機2247蘇小姐; 分機2189謝小姐
活動內容:以「領導知能建構」、「性別意識啟蒙」、「國際及公共事務參與」之核心課程主軸, 邀集各行各業傑出人士及優秀女性主管, 並搭配「體驗學習活動與分享交流」課程, 讓學員能藉由循序漸進的理論講演傳授、實務經驗學習分享、個案探討、小組研討互動交流、創意激盪及成果報告驗收等多元學習方式, 融合理論及實務, 培育女大專生的領導潛力及未來職場就業力。
活動費用:750元
參加對象:30歲以下(含)教育部立案認可之大專校院之在校女學生(不含97年之應屆畢業生), 對公共事務有興趣並有學習成長意願者, 以高年級、有參與社團經驗、社區服務者為優先。
錄取名額:舉辦北中南各一梯次, 每梯次以70人為限, 三梯次共計210人。

●我手寫我說-女性敘說寫作班(III)

每個女人都有很多故事，於敘說之中，撈出可以寫的段落，提案寫出之後，唸給大家聽，從中發現需要修改的地方，有一群女人，每週四的下午相約於婦女館史料室談談、寫寫、唸唸，當完成育兒、工作.....的責任之後，重新找尋自己。
帶領者:吳淑姿(作家)
時間:週四下午14:00-17:00
內容:6/5社區、社會和國家。6/12離開家、旅遊經驗。6/19我的堅強和軟弱。6/26我的希望、計畫、幻想。
招收人數:15人
電話:07-3979672轉史料室, 傳真07-3979680, E-mail:womenlib@gmail.com
活動地點:高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)
網站:<http://womenlib.blogspot.com/>

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程

課程內容:06.28歷史:世界觀於馬產生-貿易打造的世界, 主講:王思迅。07.26管理:領導從尊重與體貼他人開始-僕人, 主講:鄧雲暉。08.23養生:照著做, 可以改變你的人生-不生病的生活, 主講:郭

婕。09.27哲學:天地有大美而不言-莊子, 主講:朱嘉雯。10.25創意:創意是可以練的-賴賢川的創意學, 主講:陳昭儀。11.22心靈:瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密, 主講:張秀蓮。12.13文學:為你, 千千万萬遍-追風箏的孩子, 主講:劉鳳芯。
日期:即日起-12月13日(8堂), 每月第四週週六上午10:00-12:00(5月27日為週二晚上)。
費用:會員1,800元, 非會員2,000元
主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機, 網址:
www.ywca-taipei.org.tw

●「我好想認識同志」課程

這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一, 下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人:王振圍(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353 ; 04-7233483 ; tasbravo@gmail.com
欲參加者, 請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機), 中途加入也是可以的喔。
主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性/別成長學苑, 國立彰化師範大學性酷社。
網址:<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●社團法人台灣露德協會北區天使志工招募

十年來，露德團隊以社區照顧的理念服務愛滋感染者，致力於提升愛滋感染者的生活品質。目前分別在台北市與台中市設有辦公室，團隊人員包括社工專業人員、心理諮商師、負責感染者支持與聯誼活動的同儕專員，以及志願工作者。我們以個案管理為主要的服務方法，透過個別諮商輔導、急難救助、中途之家收容、社會資源連結等，協助愛滋感染者處理所面臨的各項難題。露德亦結合社工與志工的人力，到20多所監獄探訪感染愛滋之收容人。於此期盼能有更多願意關懷愛滋議題的朋友，能夠伸出熱情雙手，用愛滋潤你我的生命，加入關懷愛滋天使行列。
活動主題：97年度北區關懷愛滋志工訓練工作坊，持續招募愛滋天使志工，上課時間：97.7.5(六)，上課地點：臺北市立聯合醫院昆明院區七樓。詳情請上露德網站：<http://www.lourdes.org.tw>或來電02-23703739分機1712聯絡人：高育瑄。

●「我的愛滋篩檢經驗…」短文徵求

您不是有過親身經歷的愛滋篩檢經驗，從踏入篩檢地點的開始到詢問篩檢結果，這過程中有哪些是令您百思不解、膽顫心驚，或者是讓您倍感溫馨的呢！不管是篩檢人員的服務、檢測問卷的題目，篩檢空間的擺設……等等，我們都需要您的真實感受與經驗，讓我們一起來看見台灣愛滋篩檢的現狀。
投稿地址:praatw@yahoo.com.tw ; 100台北市中正區桃源街1號8樓803室(請皆註明短文投稿)
截稿日期:7月31日截止
刊登日期:擇文刊登於權促會第20期權雜誌中
字數:300字以內, 投稿者可用筆名、匿名、花名皆可以, 但請留下可聯繫之聯絡方式。
聯絡人:張正學(02-23110333)

●晶晶書庫誠徵工作人員

需求★(1)門市工讀生
1. 負責門市清潔打掃與庶務工作。
2. 一週至少配合上班四天(包含週六或週日), 能長期配合者佳
3. 願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
4. 瞭解同志文化者佳
5. 寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。
需求★(2)門市正職工作人員
1. 大專科系畢業, 一年以上文化事業相關工作經驗佳
2. 對書店之營運現場、銷售業務能獨擔一面、具親和力, 主動積極者, 勤勞負責
3. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者, 可配合早、晚班工作時間
4. 熟電腦基本word、excel使用
5. 月休6天, 享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假, 待優
6. 願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
7. 無誠與打工者勿試
以上工作有意者請先備妥履歷Email至電話: <02> 2364-2006 楊先生
地址: 北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通: 新店線捷連台電大樓站1號出口
公車606、236、251、252三軍總醫院站

(下接18版)

六四宛如一場政府與人民的愛情劇

—專訪中國導演婁燁

文／黃怡政



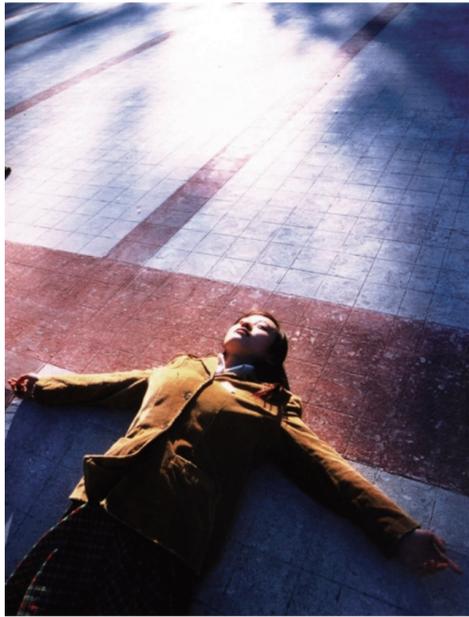
在接受訪談時被問及第六代導演現況時，婁燁半開玩笑地說：「我不是第六代導演，第六代都地上化了，我還在地下。」明明執導過有當紅女星周迅、章子怡擔綱演出的《蘇州河》、《紫蝴蝶》，屢次入圍坎城影展競賽而名揚國際，怎麼這會又被「打」入地下？原來是繼《蘇州河》在中國境內禁演後，《頤和園》涉及政治敏感話題而再度遭受中國政府當局下令五年內不准拍攝電影的禁令，而在中國境內曾經發佈的一切新聞—連同網路媒體—都必須刪除。在經過第六代導演風起雲湧地參展獲獎而從地下走上地面，原本一度被認為是逐漸開放明朗的電影審查再度動鋤，挫敗的也許不只是婁燁一人，還有無數引頸期盼的中國觀眾。

《頤和園》講述的是從東北邊境城市圖門來到北京念大學的餘紅，在歷經孤獨茫然的大學生涯、終於覺得知己並且談了一場激烈的戀愛後，此後的十年人生始終在過去的陰影與未來的光明（如果有的話）中徘徊掙扎。而在餘紅一段段的感情故事的背後，自八九年的學潮到六四天安門事件當日的劇烈時代震盪、歷史高潮，似乎成為女主角生活的背景。決心率先離開北京的餘紅始終被困在過去的幽暗中，而在六四之後出走海外的情人、好友們，卻也不曾離開過中國一步。隨時代演變的流行歌曲、重大歷史事件的資料影片，舉世皆知的中國民主改革運動，和兩對情侶一輩子的故事，在經過十餘年的沈澱，婁燁終於能夠回頭述說他曾經參與其中的激烈過往，以及更重要的，激情過後，人們如何面對自己、曾經最親密的人、以及人生。

這回婁燁大膽地實驗說故事的手法以及時間和記憶的關係，而在幾近絕望的環境下仍然積極行動的主人公門始終是影片真正關注的焦點。然而，個人行動與大時代背景是無法被分離看待的，就像各地觀眾始終追問著婁燁：「為什麼片名取作頤和園？」，他的回答曾經有過「那是北大學生談戀愛的地方」（片中男女主角划船的一場戲便是在頤和園裡）、「頤和園過去是個麻煩的地方，看來現在也還是個麻煩的名字」。但戀愛不僅僅是個體間的情感活動，「頤和園」過去代表的麻煩和今日給婁燁帶來的麻煩在政治意義上卻有些異曲同工之處，且看這位始終在地下、不怕給自己找麻煩的中國導演如何看待電影與真實、愛情與政治。



自稱還在「地下」的中國第六代導演婁燁（圖片來源／EIFF 2006）



《頤和園》系列劇照（圖片來源／IMDB）

問：首先請您簡短地談一下您從上海到北京念電影學院的成長跟求學過程。

婁燁（以下簡稱婁）：1985年的時候我到北京報考兩家學校，中央美院油畫系和北京電影學院導演系。其實我主要是考油畫系，因為去一次北京挺不容易的，就順便考一下電影學院，結果油畫系沒考上，反而電影學院考試成績特別好。當時報考的大約四千多人，招十個人，很厲害的。現在那十個人裡面大概只有四個人是在拍電影，像是王小帥、路學長還有王瑞。王瑞可能台灣觀眾不太了解，他已經好久不拍片子了。八五年很重要，因為八五年是電影學院七年來第一次的全面招生（編按：文革期間電影學院停止運作，七八年始復校），就是導演、攝影、美術、錄音、編劇，全部分系招生。七年以來沒有這樣做過，八五年是第一次全面招生。

問：當時電影學院的學習風氣以及教育訓練對你的幫助？

婁：那個時候的風潮特別自由，你可以到別系的系去聽課。比如說你可以去聽攝影系的課，因為教室都很隨便的。我們導演系的課會有美術系的在聽，很正常，那時候的狀況，現在想起來是特別有意思的，現在可能都不是這樣了。我們還有很多看片課，就是看片子，上午兩部、下午兩部，一天四部。所以如果說系上有安排每週有兩次是看片的，但是學校每天都有看片課，只是不一定是導演系看片，是別的系看片，我們導演系有一段時間就從週一到週六都在看片（笑）。沒有人去上課，就天天看片子

問：學校課程除了做技術學習或形式分析以外，那思想的教育呢？

婁：事實上那時候思想和形式分析都還比較少，因為連老師都是第一次看到這個片子，因為剛剛開始這種教學，所以就是看片量很大，具體的教學分析其實不是很多，就是給大家看。至於思想教育，我覺得思想沒什麼可學的，也比較困難。你很難去學別人的頭腦想事情，所以當時學校都知道我是這麼想的。同學或老師會說：「他就是學哲學的，你不要跟他討論那個！」（笑）「哲學問題，不要跟他討論，他不管這些。」

問：你都看哪些導演的作品？

婁：法國六十年代前後的那一批新浪潮的、日本新浪潮的，黑澤明那一批，像是《七武士》、《羅生門》。然後是德國新浪潮。也有新好萊塢的，就是史柯西斯那一批的，那當時是很新的。錄像帶都是出「通知」的，因為錄像帶很不容易搞到，所以都是在大的放映廳裡放錄像帶投影。比如說《教父》，很早就看到了、《計程車司機》、還有黑色電影、B級片等等。

問：您個人比較喜歡，或是對於你後來在拍片上比較有影響的是什麼樣的類型或是導演？

婁：我們那時候有門作業是導演研究。你必須確定一個課題、一個導演，然後你就必須看他所有的片子，寫他所有的影片分析，我選的是安東尼奧尼。我選他的一個原因是當時學校對他的影片有兩種反應，一種是睡覺、看不懂；另外一種是說自己全看懂了，但寫的分析文章我都不懂。就是這兩種極端。我的態度是我覺得他們忽略了很多東西，像是基礎的電影語言，完全被忽略了。他們都知道不要跟我談思想，要談技術，所以我實際上對安東尼奧尼就是進行語言研究，我看他怎麼來表達他的涵意，用什麼辦法來傳達他的感受。因為他的片子感受是很特別的，比方說《奇遇》（L'Avventura）就是一個人走在街上走，安娜在島上失蹤了，失蹤以後怎麼來表達空曠茫然的那種感覺，都是使用很大段落的畫面和鏡頭，所以主要是做大量的影片分析吧。

問：那你自己的風格的話，你覺得有受到哪位導演影響嗎？

婁：我可能都有吧。但安東尼奧尼的速度我是不喜歡的，很緩慢、很強人所難的速度。我認為那個速度在六十年代可能是合適的，是正常速度，但是在今天來看是一個很慢的速度，就是跟整個大環境有關的，社會的環境有關的。所以不要認為說，這些大師的電影速度都應該是慢的，這是一個誤會。在六十年代看這個片是很正常的速度，不會是很特別的、很慢的、很壓抑的。這是我個人認為學電影的學生特別大的誤會，因為時代已經變了，速度衡量的標準也變了。這就是為什麼我到最後寫畢業論文的時候，我是拿安東尼奧尼跟柯波拉對比來談的。因為我認為在今天安東尼奧尼的電影語言就是柯波拉繼承的，不要以為他的速度很快、可看性很強，他就不是安東尼奧尼那樣一個語言系統。其實科波拉受到六十年代義大利新寫實主義以後的作者電影很大的影響，而且他又是義大利裔，他對義大利的文化傳承是血液裡面的。所以他到最後會拍《對話》，講竊聽的，完全是安東尼奧尼《放大》（Blow Up, 1966）的翻版，你就會發現一個是畫面上的監視，一個是聲音上的監視。

問：你的作品中已台灣觀眾能取得的三部，《蘇州河》、《紫蝴蝶》、《頤和園》來說，都是以女性為故事的主角甚至做為全片的視角，為何有這樣的選擇？

婁：其實是男導演比較通常的選擇吧，我覺得。一般都願意走這條路，因為這條路比較容易可以呈現很多細膩的感情變化。但我並不是強調一種普遍共通的女性特質。比如說《頤和園》裡這四個角色是不是這一代的代表？我說肯定不是，這四



《頤和園》法國版電影宣傳海報（圖片來源／IMDB）

個人只能代表他們四個人本身。這個事實上跟女性問題是一樣的，你不能說餘紅是這一代女性的代表，這不是我的意思。我的意思是，這人是一個個案、一個特別的例子，但是這個特別例子又有一些很有意思的建議。她是這樣生活的，她碰到這麼多問題，那麼她本身問題的提出實際上就對其他人有所建議。別人可能會說，「啊，她是這麼想這件事情的啊！她是這麼處理這件問題的。」因為可能她碰到的問題別人也會碰到，別人會聽到、或知道、大概了解。但是當她處理這件生活問題的時候，別人可能不是這樣處理的。所以這是一個個人的事情，不是要代表什麼。

問：《頤和園》的故事背景是1989年的北京大學，那年夏天您從電影學院畢業，六四學潮以及天安門事件對你來說的意義是什麼？

婁：首先它是一個特別大的事件，那一代學生受到的震動是非常大的。從那以後，所有人可能都改變了生活軌跡、想法、決定。一般歷史事件都差不多能做到這樣，一下子就能讓所有人都跟過去斷裂，從此之後就改變了，原來想的所有的事

情都改變了。所以這個時間點是很重要的，尤其是八九年那時候我也處在那個狀況裡面。八九年六四前後，大學生談戀愛簡直是瘋了一樣，也不知道為什麼。通常革命來了，戀愛也特別忙（笑），這可能是全世界都一樣的。在遊行隊伍中，全部都是對一對的。有一個必然的規律，就是說在受到外界壓力的時候，可能戀愛是一種自我紓解的方式；性可能也是，否則不可能有那麼多類似的情況發生。每一次很大的社會動盪，都可以看到很撕心裂肺、轟轟烈烈的愛情。這是有規律的，這正好說明了大環境跟個人的關係。當一個人承擔不了大變化的時候，你需要用別的方式來讓自己堅持下去、承擔下去。比如說愛情，或者是性愛，這都是一種方式。或者說認真讀書、創業，也可以啊。但這實際上是一種扭曲的表現，是一種變化，已經不是正常的狀態了。所以如果說人正好是在那種混亂的狀況裡面，你會看到很多混亂是相同的。愛情的混亂和社會的混亂是一樣的。你很難說六四是怎麼變成那樣的，怎麼會六四早上開槍呢？不是簡單的鎮壓，或是說反抗，不是。前面持續大概有兩個多月的時間，學生與政府之間過去、過來、談判，雙方進行了一種像談戀愛一樣、你來我去的糾葛，實際上結局是共同造成的。這個事件對整個中國的影響，從現在來看是正面的。也就是說，六四的結果是特別悲傷的，但是實際上對雙方都有教訓作用。一個很簡單的例子就是，政府方面認為，如果不再繼續經濟改革、不繼續開放下去，還要鬧更大的事情了。所以政府當時是堅持繼續改革，使得後面有九三年的經濟騰飛，你不能說這不是六四的功勞。否認八九年的作用是非常荒謬的，正因為有這個，所以說大家都知道（中國）不能關閉起來，不能重新回到那樣，必須往前走。這是好的方面。壞的方面是，一直到現在還壓制。比方說對言論的壓制，因為政府害怕，同樣是因為八九年。所以你很難說這只是一個特別大的歷史事件，它引起了很多好的變化，同時也引起了很多壞的變化。對一般大眾來說，一方面所有人獲得了很好的生活環境，生活有了特別大的改善；但另一方面、精神方面是缺失的，這是顯而易見的。

問：以這樣的一個大環境來說，《頤和園》裡的餘紅其實是一個邊緣人。她不是直接參與學生運動，是因為戀愛而捲入了這一切。

婁：對。不是說我想觸及政治，而是說政治就在生活當中，你逃不過去的。愛情其實就是一種政治，政治就在愛情裡面。這是所有人逃不過去的。

問：為什麼會在相隔十多年之後才選擇拍這個題材？

婁：我認為八九年雙方都是在一個激情、衝動的狀態，政治和愛情是一樣的，離開一段距離可能就冷靜下來。比如說我剛才對八九年的理解，十年前可能不是這樣，我還無法這麼冷

靜地理解，我還很可能認為學生是對的，或者政府是錯的。但是現在我就可以說，可能雙方都有問題，雙方行動的來源都是來自於一種衝動的情緒。這情緒完全就像電影裡談戀愛那兩個人一樣，都是來自於情緒。就像是周偉在宿舍裡打餘紅耳光，打完就後悔了，就像政府一樣。政治上來說，八九年以後政府是後悔的，但是他需要時間，他又不能承認，又想挽回。所有暴力之後的做法就像談戀愛的兩個人一樣。要我說，八九年是學生和政府談的一次戀愛，而這次戀愛談得特別轟轟烈烈、特別要命、特別頭疼。談完之後的十年根本沒辦法正常來談另一個戀愛，因為太難受了，誰都擺脫不了，這是對雙方來說的。等於是政府把學生打在地上流血，然後又覺得不是過了？那就發展經濟吧！讓大家生活好一點吧！但問題是，倒在地面上人血擦乾淨很容易，但是對心靈的刺痛又是另一個問題。所以說這是一個互相的過程，整個九十年代是在這樣的一個複雜狀況中往前走。忍氣吞聲、思前想後，又非常堅決的要往前走。有時候雙方的目的是共同的，有時候又差很遠，一直在交替。所以西方觀眾可能不太理解為什麼八九年動亂之後，我還繼續拍這麼長時間的故事。有西方評論說電影後半部分太長了，這是很幼稚的，因為他們不了解中國。

電影史上也曾經有導演在面對重大政治事件時，選擇以愛情故事去呈現，比如說雷奈的《廣島之戀》，《九一一事件簿》中克勞德雷路許（Claude Lelouch）的段落，愛情與政治事件對人類的破壞力似乎有某種連結，您如何看待？

婁：實際上我比較認同這樣，因為愛情立場是很難說正確錯誤的。任何事情，你在政治上可以說正確錯誤，但是你到愛情裡就很難說誰對誰錯了。是男的對呢，女的錯嗎？是因為餘紅先跟別人睡覺了嗎？這個你很難說的，愛情是一個人沒辦法用對和錯那麼簡單的標準來判定的。實際上政治也是，也很難說「這個決定對、這個決定錯」，誰知道這個決定今天是對的？可能過十年，這是錯的，沒有人知道。

問：《頤和園》的故事結尾，似乎餘紅本身或者導演都沒有給這十年感情下個價值判斷？

婁：沒有判斷，我還是關心主人公的內心吧，因為我關心不了太大的政治問題、歷史問題。要一部兩個多小時的電影關心這個，不太可能的。我關心最多的就是女主人公會怎麼樣？她心裡頭受到什麼傷害？她是怎麼來紓解這種傷害的？餘紅這個角色差不多完全是活在黑暗裡面，但是她是在享受一種黑暗。她一開始是被黑暗所壓制，但是慢慢實際上她是在享受那種黑暗的東西。這是餘紅的方式，我也不說這種方式是對還是錯，是一種緣，很特殊。（本文摘錄自《放映週報》第115期「放映頭條」文章／中央大學電影文化研究室提供）

18 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五6月6日

●南海啥聲：Random Taxi

19:30 NT.250
北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●Ashen + 666

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●夾子小應最新影音專輯發表會

10:00PM Comedy Club
\$500 (專輯DVD+門票+飲料) / \$250 (門票+飲料)
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730

●【ZA一週年相信希望-信念搖滾派對】Respect/Lazy Lady/OverDose

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●【DAAAAANCE ROCK Vol.1】

Kay x Vocal Kolette+Explode(pink)yodas/
Boogie+TOMODACHI(F Dragon + Spykee)
24:00 THE WALL 這牆 \$250
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Panai 巴奈·庫穗

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●美聲時光

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM
入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周六6月7日

●南海好聲動：夏生+蚊子大象

19:30 NT.250
北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●夾子小應最新影音專輯發表會

10:00PM Comedy Club
\$500 (專輯DVD+門票+飲料) / \$250 (門票+飲料)
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730

●Sounds(in transition) + Astronuts + Viva

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●四分衛(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●熊寶貝

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●王宏恩mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Mos

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM
入場\$99 台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●野火樂集 <光世代 勇敢無價> 唱自己的歌演唱會

2008 / 06 / 07 (六) 7:00pm
中山堂廣場 (台北市延平南路98號)
自由入場
演出者：小美、巴奈、胡德夫、拷秋勤、陳永龍、陳世川、張懸、盧皆興.....等人勇敢歌唱
詳情見 <http://www.ignitefire.com/v2/>

周日6月8日

●小白熊電台/Green!Eyes

8:00pm THE WALL 這牆 \$
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●雀斑+假男

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●猛囊 紐約客

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店
\$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安西路39號 (當代藝術館內)
電話：02-25429871

周二6月10日

●成名在忘 / MARTY YOUNG

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三6月11日

●海棉體 + 果酸

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●假文藝青年俱樂部·仙樂隊

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●美味星球 / HAPPY CIRCLE

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四6月12日

●火焰大挑戰

表演樂團：維納斯 / Incool / SQUEAK / OK BOMB / 企鵝熊愛吃雞肉球 / Voodoo lab / Black Rays

7:00pm THE WALL 這牆 \$200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●J.S

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●土台G3民謠新精神

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五6月13日

●【婚前新愛派對】紅花·Zoom In·董事長

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●胖虎 PunkHoo + Hotpink

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Buona Sera

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入
場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●假死貓小使

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六6月14日

●兔子很有錢

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●自由發揮

星光點子王: 李伯恩 (民歌脫口秀) / 大學生了沒: 阿達 (白爛MC) / 金牌製作人: 阿弟仔 (音樂統籌)

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Green!Eyes

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Total Disruption + Bazooka 鐵拳火箭

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●小白

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入
場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

周日6月15日

●Zag Lope · Twice A Week · 阿飛西雅

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●黃玠+黃建為

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
電話:02-23641996

●GENESIS OPEN MIC(創世紀音樂會)

主廚菜單:
前菜:來自中外的各路箇中高手的精緻特色小品。
主菜:「黃金年代」(AP)滿人+來自「顏社」嘴唇很軟很容易破裂Soft Lipa + HipHop大學高材生「JNCO」。

點心:由神來之筆的BOBO及ASESR,在現場帶來充滿視覺創意革新的塗鴉藝術。
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●海綿體 賭場肯尼KFC

3:00pm 典藏咖啡館MOCA店
\$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安西路39號 (當代藝術館內)
電話：02-25429871

爵士、民歌、老歌

周五5月30日

●β 南海啥聲：絲竹樂團一澄懷樂呂

19:30 NT.200
北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●爵士的搖滾精神 (不設限音樂會)

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六5月31日

●β 南海啥聲：爵士風華四重奏

19:30 NT.250
北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●爵士心情

7:30pm 台北迴廊咖啡劇場

3分鐘帶全球聽友認識台灣

第一名 獎狀及獎金新台幣5,000元

第二名 獎狀及獎金新台幣3,000元

第三名 獎狀及獎金新台幣2,000元

佳作10名 獎狀及獎金新台幣1,000元

快來報名參加

2008

英、日語校園廣播DJ

圓夢計畫

讓全世界聽到來自台灣的聲音!

北區報名至5/31止

比賽時間地點及協辦學校：

- 北區 6月4日 (三) 淡江大學
- 6月6日 (五) 東吳大學
- 6月11日 (三) 銘傳大學龜山校區
- 南區 9月25日 (四) 成功大學
- 9月26日 (五) 文藻外語學院
- 中區 10月2日 (四) 靜宜大學
- 10月3日 (五) 東海大學

報名期間：報名北區者：即日起至97年5月31日止
報名中、南區者：即日起至97年6月30日止

洽詢電話：02-28856168轉722-723中央廣播電台
活動企劃組
比賽辦法及報名簡章下載詳見
<http://www.rti.org.tw>

主辦單位：RTI 中央廣播電台 Radio Taiwan International

\$250,500 洽年代售票

台北縣中和市安街85號B1

領班：葉樹涵及18位樂手

曲目從30~40年代爵士樂「大樂隊時代」經典作品，從葛倫米勒到愛靈頓公爵的名曲，及近代 Fassion Jazz 與Latin Jazz

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周日6月1日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周一6月2日

●OPEN Jam

9:30pm 河岸留言 低消\$150

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周二6月3日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周三6月4日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周四6月5日

●邵邵 Titan / 雙人演唱 中英文歌曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周五6月6日

●【β 南海哈聲】Random Taxi

19:30 NT.250

北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>

北市重慶南路二段19巷3號

電話02-23925080

●jeg這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●快樂幫-呂佳芳 / 艾成 / 高慧君

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL：02-27118766

周六6月7日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周日6月8日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

●阿達 / 賴銘偉 / 吉巴奈

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●LEA / 哲緯 / 吉娃斯

9:45pm 主婦之店 低消\$450

台北市敦化南路一段190巷10號

TEL：02-27118766

周一6月9日

●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周二6月10日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●黃嘉千 / 林志炫 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周三6月11日

●Idea Ahead Jazz Hank

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●Tonie / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周四6月12日

●阿達 / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

●邵邵 Titan / 雙人演唱 中英文歌曲

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周五6月13日

●底細爵士樂團(原G.J.O)[十五人編制]

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●于立成 / 官靈芝 / 蘇子

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周六6月14日

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

周日6月15日

●阿達 / 葉瑋婷 / 吉巴奈

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

古典、傳統、藝術

周五6月6日

●名家與NSO的對話—呂紹嘉與史帝芬·賀夫

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$400,600,900,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

●《震撼雙溪》東吳大學音樂學系管樂團音樂會 紀念李資政國鼎逝世七週年音樂會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)

\$200 洽兩廳院售票

●『吉他·印象』吉他印象室內樂團巡迴音樂會

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$200 洽兩廳院售票

●國臺交自然之聲系列二【馬修之美麗新世界】

7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票

●國立臺北藝術大學2008春夏系列音樂會《簡文彬與北藝大管絃樂團》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票

●徐千黛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票

周六6月7日

●黃凱盈鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$250 洽兩廳院售票

●2008黃瀚民小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$500 洽兩廳院售票

●《浮士德與琴魔的交鋒》布魯尼小提琴獨奏會 Alexey Bruni Violin Recital

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票

●2008黃維明小提琴獨奏會

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)

\$200,300 洽兩廳院售票

●《聽美麗在歌唱》吳佳珍 羅盈芳 雙長笛室內樂音樂會

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)

\$200,300 洽兩廳院售票

●2008傳統藝術季閉幕音樂會「近身接觸」

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周日6月8日

●端陽韻.箏樂情音樂會

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳

\$200 洽年代售票

●琴韻幽思—簡秀如2008鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票

●創世歌劇團2008定期音樂會《歌劇選粹之夜》

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票

●何康國與市民交響樂團 Fantasy and Revolution

3:00pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,450,600 洽兩廳院售票

●夏Chat·室內樂集：當普希金遇上柴可夫斯基

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)

\$350 洽兩廳院售票(票已售完)

●小號與長號的對話—張禮宗長號音樂會室內樂篇 Master Work for Brass

2:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)

\$200 洽兩廳院售票

●《名家的四季》東吳大學音樂學系弦樂團音樂會

2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)

\$200 洽兩廳院售票

周一6月9日

●艾克斯鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國家音樂廳

\$500/800/1200/1800/2400/3000 洽年代售票

●《羅西尼：小莊嚴彌撒》台北愛樂合唱團音樂會

7:30pm 臺北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

●台灣獨奏家室內樂團 2008夏季音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

20 POTS CHOICES

●新生代台灣柳琴.阮咸獨奏家之夜音樂會

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳
\$200 洽年代售票

●台灣獨奏家室內樂團 2008夏季音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$200 洽兩廳院售票

●NSO 音樂學苑一變奏的交響樂章

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票

周五6月13日

●國王歌手四十週年音樂會

7:30pm 台北國家音樂廳
\$800/1000/1200/1500/2000/3000 洽年代售票

●臺北市立交響樂團定期音樂會—浪漫德意志

7:30pm 臺北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票

●【極度自我II】擊樂協奏曲之夜

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周六6月14日

●國王歌手四十週年音樂會

(見6月13日)

●【極度自我II】擊樂協奏曲之夜

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票

●2008樂星弦樂團夏季音樂會

2:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500 洽兩廳院售票

●音樂漫遊—洪上筑小提琴獨奏會

7:30pm 十方集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票

●巴洛克饗宴--周郁芝小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票

周日6月15日

●金色之翼

7:30pm 新竹市立演藝廳
\$200/300/500/800/1000/1200 洽年代售票

●夏Chat·室內樂集：雙人舞與西貝流士—《西貝流士》北歐巨匠

vs.《克萊斯勒》小提琴之王

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票

●2008樂星團慶音樂會

2:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$200,300 洽兩廳院售票

●故鄉台日友好文化交流音樂會-日本琵琶湖畔的歌聲

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票

●2008兩廳院樂壇新秀系列—陳孜怡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1)
\$400,500,600 洽兩廳院售票

●NSO發現柴科夫斯基10—情·詩·交響

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

活動、講座

●和平音樂季 Peace Festival

活動時間:06/13-15 2008
第五屆和平音樂節持續為希望而希望。
十三號黑色星期五對這些在各地數百萬計飽受戰爭、貧困、飢餓生活中人們，不應該只是他們另一個不幸的一天。集結了台灣各地的和平愛好者，不讓黑色星期五掃興，選擇在這「吉祥」的一天為這個世界注入希望。邁入第五年的和平音樂節，今年照例在桃園龍潭崑崙樂用植物園舉行，從六月十三日到六月十五日為期三天，不僅音樂家、藝術家、精神講師、慈善團體、民間團體，以及上千位觀眾都會在這幾天共同體驗音樂、跳舞、歡笑、分享和手牽手圍成一圈一起感受

和平的力量。

活動網頁: <http://www.hopingforhoping.com/>

●2008海洋音樂祭—獨立音樂大賞報名

報名至6/5日止!

詳見 <http://tinyurl.com/5p77q2>

●Glow01 激光零壹 SummerBeach Party @ PP 高雄

2008.06.07.Sat.2200-0400am

夏日海灘×激光熱浪 派對

<http://blog.yam.com/glow01>

Lineup :

2200-2400 DJ Vertigo

2400-0200 DJ Sam

0200-0400 DJ F*Daniel

+ infoLedge VJs

DressCode : 造型準則 = 背心+短褲 (背心+20cm

超短熱褲 : 免費入場)

現場衣著 NTD.600 (1杯飲料) NTD.500 (穿糖

背心+短褲入場者 1杯飲料)

女性票價 NTD.800 (一律現場購票)

造型準則 NTD.0/free (背心+20cm超短熱褲 : 免

費入場)

Private Party Disco Pub

高雄市苓雅區四維四路10號B1

<http://www.privateparty.tw>

(靠近中山路於四維四路與仁義街轉角處兆豐國際

商業銀行地下一樓)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

6/07(六) 旺福

6/13(五) 聿援翁山蘇姬演唱會

6/14(六) 舌頭解放軍

6/20(五) 小護士

6/21(六) 艾可菊斯+農村武裝青年+老諾

6/27(五) 中區大學熱音 向黃家駒致敬

6/28(六) 蕭闕仁

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址 : <http://www.emerge.com.tw>

[http://tw.streetvoice.com/profile/home.](http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095)

* 營業時間 : 週五~週六 19:00-23:00

* 電話 : 04-26313286

●YWCA藝文學堂：古典音樂賞析

970616-1229 古典音樂講座

感覺憂鬱的人，音樂有助減輕兩成半的症狀。

「古典音樂賞析」講座以活潑動人的教學方式、

感性幽默的解說，按照年代介紹古典音樂作曲家，

隨時播樂壇近況與音樂家專題。透過經典

電影劇情與音樂會實況，引領愛樂者跟著感覺

走，悠遊在古典音樂的美妙中。

主講人：鄭郁卿 台北科技大學人文與科學學院教授

時間：週一下午2：00-4：00 (每月第1,3,5週)

費用：一期4堂800元【單堂】250元

主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw

●【誠品講堂】素聽搖滾—認真樂迷基礎教養十講

開講日期：2008年6月16日~8月18日 每週一

7:30pm-9:30pm

整門3,200元 單講350元

講師 馬世芳 五四三音樂站站長

報名地點：誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服

務台 (每日11:00am-8:00pm)

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw/>

上課地點：誠品敦南店B2視聽室 (台北市敦化南路

一段245號)

洽詢電話：(02) 8789-3388轉展演中心，或上

網查詢：<http://www.eslite.com>

●誠品書店六月活動

◎歐噴愛Open Eye樂團《求愛物語》新歌分享會

收錄多首動物系列求愛情歌與各式戀物癖戀歌，

絕對是您面對溫室效應、破權交易、台幣升值、

停滯性通脹的最佳陪伴。

6/07(六)15:00-16:00西門店生活風格書區

6/22(日)15:00-16:00忠誠店人文書區

◎廖文強《一個人旅行》音樂分享會

6/08(日)15:00-16:00忠誠店人文書區

6/14(六)15:00-16:00西門店生活風格書區

線上收聽網址 [http://web.ezpeer.com/cd/](http://web.ezpeer.com/cd/c46756s14356.html)

c46756s14356.html

◎八三天《拯救世界》不插電演唱會

把累積到即將爆發的情感全力投入到每一首歌

面，就像剛受傷的傷口一樣血腥，加上雙倍

的勇氣，更不會有任何事能將他們打倒，這就是

EMO；台灣終於出現這種風格的樂團了！那就是

八三天！

6/21(六)15:00-16:00西門店生活風格書區

◎夾子小應最新影音專輯發表會

《轉吧！七彩霓虹燈》詞、曲、演唱者—夾子小

應，發行最新影音專輯DVD--歡樂影音秀，小應用

一台電子琴加上一台投影機，創造出許多新奇的

表演，包括演唱、脫口秀、短劇等表演，全都和

影像搭配。

6/28(六)15:00-16:00西門店生活風格書區

以上場次均免費入場



戲劇、舞蹈

周四 6月5日

●Comedy Club週年慶特別企劃：搞笑投名狀

8：30PM \$ 250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

【張惡魔VS夏大寶】即將帶來華山論劍般的諧星

界腥風血雨！！

【饒舌魔幻手Birdy】一邊唱饒舌，一邊變魔術，

有不爽的事，就幫你噏，有煩惱的事幫你變不

見。

【我是小強】剛開始模仿謝長廷，長仔就落選，

當場自立自強，奮發成為搞笑界大統領。

●異色幻想系列二《秀才與劊子手》

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$ 500,600,800,1200,1600,2000,2500,3000元(兩

廳院售票)

<http://www.wretch.cc/blog/TaipeiArts>

創作團隊運用饅劇面具、搭配以軟式雕塑手法打

造出當代藝術的舞台設計，成就一齣無論從構思

到舞台元素都是一部藝術風格獨特的荒誕喜劇。

●劇團創團首部：《雙面芭比》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 350元(兩廳院售票)

<http://blog.pixnet.net/otheatre727>

李依璇、張詩盈首度攜手出擊，挑戰雙人戲玩美

極限。她們共用一個身體，她們唱著同樣旋律，

她們是 依依。

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

19:30 (見5月30日)

周五 6月6日

●搞笑投名狀

8：00PM \$ 250

(見6月5日)

●十三月戲劇場《謝拉莎德【失語·黎明前夕】》

19:30

淡水鎮竹圍工作室 十二柱空間(淡水鎮中正東路二

段88巷39號)

\$ 300元(兩廳院售票)

<http://blog.roodo.com/13month/>

主辦:十三月戲劇場 0916046582 0982282208

試圖從劇場各種元素去尋找實驗的空間。歷時

五年，的劇本創作，不僅是對劇場可能性的嘗試

與挑戰，更是十三月戲劇場對創作的探索與生命

故事的回顧。

●紙風車劇團--巫頂環遊世界

19:30 城市舞台

\$ 250,400,550,650,800元(年代售票)

巫頂跟巫阿嬤一起去環遊世界，當有經驗的巫

頂，碰到老扣扣的巫阿嬤，會發生什麼有趣的事

情呢？

●我的天使朋友—香氛鬱療劇場

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一

段181號B2)

\$ 350元(兩廳院售票)

主辦:動見休

<http://www.wretch.cc/blog/dongjianti>

讓我們守規矩互相禮讓，冰涼銳利，白光，輕薄

一片，短而利，血珠冒出，血珠旁有骨節，讓我

們停在此刻，把頭埋進棉被，露出雙腳，對者棉

被外的世界盡情尖叫。

●97年高雄縣傳統戲劇表演藝術系列活動 城隍記

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路228

號) \$ 50,250,400元(兩廳院售票)

承辦:高雄縣政府文化局 07-7462283-208

演出者:勝秋戲劇團，演出逗趣又感人的城隍爺成

道故事。

●2008舞蹈春天 Christian Rizzo 與舞蹈空間 Christian Rizzo & Dance Forum

19:30 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

\$ 500元(兩廳院售票)已售完

連知名品牌艾瑪仕(HERMES)也折服的法國藝術

鬼才，擁有私人搖滾樂團、私人服裝品牌的法

國編舞家—克里斯汀·赫佐，是難得一見的藝術

全才。此次應邀與知名台灣舞蹈空間舞團共同創

作，勢必將以法國當代美學刺激台灣舞壇新思

維。

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天

台是舞台

19:30 台中 中興堂(台中市精武路291之3號)

\$ 250,350,500,700,900,1200(年代售票)

這是一個追求理想的故事，故事裡的舞台來不及

搭起，這是一個十二個星座的愛情相遇、十二

種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們

的--朋友。

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

19:30

新舞臺(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)

【相聲瓦舍】創團20週年相聲劇第二彈《戰國

廁前傳》，為一全新創作劇本，是瓦舍極受歡

迎的經典傳奇「影劇六村」、「山神」的延伸，

由馮翊綱、宋少卿、黃士偉領銜主演，默契十足</

POTS CHOICES 21

阿皓與阿瓜在無意間乘坐了一艘神奇的太空船來到了一百年後的世界，原本以為一百年後的世界會是多采多姿、千變萬化的，可是阿皓與阿瓜所看到的世界卻是陰冷恐怖的…

●愛樂劇工廠中文音樂劇-老鼠娶親

14:30、19:30
高雄市文化中心至德堂
\$ 300,500,800,1000,1200,1500,2000元(年代售票)
熱鬧的下水溝王國裡住著溫和友善的老鼠百姓們。他們的世界剛好和人類一樣也有新聞頻道和超級名模。某天，名模鼠琳達宣佈她要退出魔豆界，就在眾居民的驚訝中，她在媽媽帶領下來到地面，展開尋找老公的歷程。辛苦撫養女兒長大的單親媽媽娜姐，能不能如願把琳達嫁給世界上最有Power的人？誰會是琳達的理想老公？太陽、雲、風、還是牆？或是——傳說中的真愛？

●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路21號)
\$ 300,400,500,600,800元(年代售票)
帶來一個關於太鼓的玩具箱以及老鼠娶親的故事；團員生動流暢的呈現出栩栩如生的太鼓世界奧秘，及那些讓人眼睛為之一亮故事情節。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●2008舞蹈春天 Christian Rizzo與舞蹈空間 Christian Rizzo & Dance Forum

14:30、19:30(晚場已售完)
(見6月6日)

●紙風車劇團--巫頂環遊世界

14:30、19:30
(見6月6日)

●我的天使朋友—香氛鬱療劇場

14:30、19:30
(見6月6日)

●十三月戲劇場《謝拉莎德【失語·黎明前夕】》

19:30 (見6月6日)
●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

14:30、19:30
台中 中興堂(台中市精武路291之3號)
(見6月6日)

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

14:30、19:30
(見6月6日)

●異色幻想系列二《秀才與劊子手》

14:30、19:30
(見6月5日)

●O劇團創團首部:《雙面芭比》

14:30、19:30
(見6月5日)

周日 6月8日

●搞笑投名狀

8:00PM \$ 250
(見6月5日)

●間情.遺囑.看崑曲-[白蛇傳-遊湖.水門.斷橋]

14:30 國軍文藝活動中心(台北市中華路1段69號)
\$ 150元(年代售票)
主辦:02-27058229 水磨曲集崑劇團
http://groups.msn.com/ShuimoKun

●《三人行不行！》-屏風表演班

15:00 六堆客家文化園區演藝廳
\$ 100元(年代售票)
為屏風表演班經典作品之一。全劇以片段組成，由兩男一女三人組合，分飾多個角色，運用簡約的劇場元素，輪番呈獻城市人慌亂與疏離的人際關係。

●白蛇傳

13:00、14:40、16:20
(見6月7日)

●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

14:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳(台南縣歸仁鄉信義南路78號)
(見6月7日)

●2008舞蹈春天 Christian Rizzo與舞蹈空間 Christian Rizzo & Dance Forum

14:30 (見6月6日)

●紙風車劇團--巫頂環遊世界

14:30
(見6月6日)

●我的天使朋友—香氛鬱療劇場

14:30
(見6月6日)

●十三月戲劇場《謝拉莎德【失語·黎明前夕】》

19:30
(見6月6日)

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

14:30、19:30
(見6月6日)

●異色幻想系列二《秀才與劊子手》

14:30
(見6月5日)

●O劇團創團首部:《雙面芭比》

14:30
(見6月5日)

周三 6月11日

●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

19:30
嘉義市文化局音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
(見6月7日)

周四 6月12日

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》

19:30(已售完)
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500元(兩廳院售票)
主辦:世紀當代舞團(02-23944354)
http://www.ccdctw.com.tw/

邀三位與舞團多次合作的男舞者燕樹豪、李國治、孫祝泰共同參與《三十型男之同床異夢》的編創，從孵夢系列作品中的床墊出發，以夢為主題，尋找與編舞者自身夢的記憶之連結點。

●東方意象—肢體音符十週年演出

19:30 苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$ 250元(兩廳院售票)
http://jadeweb.myweb.hinet.net/

備受國際肯定且多次赴國外演出的肢體音符舞團，特地將2007年赴巴拉圭作品【東方意象】於台灣演出。肢體音符舞團作品融合東方文化及西方現代技巧，以傳說中武功高強之俠士及台灣傳遞紅蛋之民間習俗為題。

●新編歷史歌仔戲—黃虎印

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,700,900,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
http://www.ntch.edu.tw/

本劇是改編自民主運動先驅姚嘉文的歷史小說《黃虎印》，編劇施如芳的最新力作，故事刻劃一八九五年馬關條約割讓台灣，本地官紳自立台灣民主國，舉藍地黃虎為國旗，鑄黃虎印為寶印，但民主國曇花一現，黃虎印也下落不明，只留台灣百姓在風雨飄搖中受大時代的啟蒙。創作歷史小說 V.S. 新編歌仔劇本/傳統戲曲名角 V.S. 現代劇場演員/文武場鑼鼓點 V.S. 節奏電子音樂

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
(見6月6日)

周五 6月13日

●Comedy Club週年慶特別企劃：口技天團Money Money畢業秀

8:30PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

小錢即將從大學畢業，然後無法再逃避地快樂從軍去。這次是短期內，最後一次欣賞大小錢在台上共演的英姿了。本次將有全新橋段演出，外加近年來的表演大彙整！千萬不能錯過！

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽

19:30 城市舞台
\$ 250,400,550,650,800元(年代售票)
敘述有經驗的巫婆「巫頂」和「巫媽媽」之間的有趣故事：父母親的想法與孩子的想法永遠都會有所差異，因此容易產生誤解，而這些誤解的化解又會讓親子間的瞭解更進一步。

●日本太鼓道_TAO_2008世界巡演

19:30 台北小巨蛋
\$ 600,900,1200,1600,2000,2500,3000,3500元(年

代售票)
從自然擷取創作靈感的新曲，將各種生生不息的滋長力量幻化成舞台上的每一聲鼓鳴響，讓大地萬物堅強柔韌的生命力，在舞台上重新甦醒。

●台北事变—小劇場經典再襲擊！

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1) \$ 400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/TPincident

主辦暨演出：黃·智·偉 精英創作團隊
1983年實驗劇場先鋒
蔡明亮《房間裡的衣櫃》(小塢劇場)

1993年小劇場叛逆旗手
田啟元《白水》(臨界點劇象錄)
2000年KUSO劇場代言人
張碩修《再叭就幹掉你》(台灣渥克劇團)

●狂想劇場《哥本哈根》

19:30 竹圍工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 350元(兩廳院售票)

主辦:劇樂部劇團
http://blog.yam.com/truth08

一九四一年，第二次世界大戰期間，沃納·海森堡(Werner Heisenberg)到哥本哈根拜訪尼爾斯·波爾(Niels Bohr)。在政治上，他是波爾的敵對陣營。

在這敏感的時刻，為什麼海森堡要來拜訪波爾？兩人多年的友情，為什麼從此破碎…？

●《08，沒錢 絕不付帳》國立台灣藝術大學93級戲劇系畢業公演

19:30 國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號) \$ 350,400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/nonsipaga

諾貝爾得主義大利即興喜劇泰斗—達利歐福《We Won't Pay》。反應台灣當下現狀—高漲不停的原物料！自殺失業率瘋狂飆高！人民努力的奮鬥卻越來越難繼續求生存！漫天政治口水秀，救不了低落的經濟指數！透過劇中一連串歐巴桑引發的荒謬事件，勾勒出你我吞忍的真實人生。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●末班車

19:30 國立臺灣戲曲學院演藝中心(北市木柵路三段66巷8之1號)
\$ 250元(兩廳院售票)

「末班車」來了！大家踏上列車，一班死亡的列車，在面臨生命終結的當下，曾有的片段快速掃瞄在每個人的眼前，浮現出的虛幻空間，似真似假。

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》

19:30(已售完)
(見6月12日)

●新編歷史歌仔戲—黃虎印

19:30
(見6月12日)

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
(見6月6日)

周六 6月14日

●勇氣即興 [Theatresports] 超好評N度加賽！！

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》中南部演出場次

19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元(兩廳院售票)

主辦:屏風表演班(02-29382005*806)
http://www.pingfong.com.tw

一齣『超不屏風』的全新叛逆新作。什麼是《瘋狂年代》！？瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬

●牛古演劇團《動物學校》— 兒童寓言劇

10:30、15:00、19:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$ 250,350,450,550,650元(兩廳院售票)

主辦:牛古演劇團(02-22369861)
http://newcool.cyberstage.com.tw/

動物學校是森林裡唯一的學校，是動物們為了學習相處的方式而共同設立的學校，學校沒有任何規定，完全屬於自我興趣發展的空間，學校只是動物互相學習相處和了解不同動物的專長和習性場地。

●如果兒童劇團『草船借箭』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票，已售完)

在很久以前的三國時代，有三個人都想當皇帝，他們的名字是劉備、曹操、孫權…

●2008年度吉賽兒舞蹈團《舞蹈筆記本》

19:00 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 100,200元(兩廳院售票)

當舞蹈的細胞聽到音樂節奏的呼喚，雙腳開始躍躍欲試的時候，一舉手一投足，靈感泉湧自然流洩出，藉由肢體探索舞蹈的可能性與本質變化的驚喜。

●極至體能舞蹈團10週年創作《寵物》

19:30 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號). \$ 200元(兩廳院售票)

http://www.apdt.com.tw/
擷取不同年齡、背景對「寵物」的解讀，將「寵物」定義擴大，除了讓貓狗寵物躍上舞台，也讓小女生的洋娃娃、小男生的搖控玩具…等都成為舞台上的「寵物」。

●九歌20·跨國製作《愛上白雪公主的小矮人》

14:30、19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$ 300,400,600,800元(兩廳院售票)

http://www.9s.org.tw
韓國流行天王金牌製作人-朴振英;【冬季戀歌】-崔智友;【藍色生死戀】-元彬眾多天王天后 感動推薦的兒童戲劇終於來到您面前…

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽

14:30、19:30
(見6月13日)

●日本太鼓道_TAO_2008世界巡演

19:30
(見6月13日)

●末班車

19:30
(見6月13日)

●台北事变—小劇場經典再襲擊！

14:30、19:30
(見6月13日)

●《08，沒錢 絕不付帳》國立台灣藝術大學93級戲劇系畢業公演

14:30、19:30
(見6月13日)

●狂想劇場《哥本哈根》

19:30
(見6月13日)

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》

14:30、19:30(兩場皆已售完)
(見6月12日)

●新編歷史歌仔戲—黃虎印

19:30
(見6月12日)

●白蛇傳

13:00、14:40、16:20
(見6月7日)

●97年高雄縣傳統戲劇表演藝術系列活動：青春美夢

19:30
演出者:春美歌劇團
(見6月7日)

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國廁前傳》

14:30、19:30
新竹縣立文化中心
(見6月6日)

周日 6月15日

●如果兒童劇團『草船借箭』

14:30(已售完)
(見6月14日)

●牛古演劇團《動物學校》— 兒童寓言劇

10:30、15:00
(見6月14日)

●紙風車劇團--巫頂的天才老媽

14:30、19:30
(見6月13日)

22 POTS CHOICES

●末班車

14:30
(見6月13日)

●台北事變—小劇場經典再襲擊！

14:30、19:30
(見6月13日)

●《08，沒錢 絕不付帳》國立台灣藝術大學93級戲劇系畢業公演

14:30
(見6月13日)

●狂想劇場《哥本哈根》

19:30
(見6月13日)

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》

14:30、19:30(兩場皆已售完)
(見6月12日)

●新編歷史歌仔戲—黃虎印

14:30
(見6月12日)

●白蛇傳

13:00、14:40、16:20
(見6月7日)

●童歡藝術2008夏季鉅獻-日本玉鼓座之跳吧太鼓

13:30、16:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)

(見6月7日)

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國劇前傳》

14:30、19:30
新竹縣立文化中心
(見6月6日)

活動、講座

★【TANGUISIMO探戈藝文沙龍】“擁抱探戈”系列活動

喜歡探戈音樂嗎？看過“女人香”、“情慾飛舞”、“夢幻舞神”等電影而嚮往其中的舞蹈嗎？阿根廷探戈是世界各大都會最受歡迎的雙人舞蹈，歡迎來嘗鮮！
*【探戈初體驗】- 每週三晚上7:50-8:30PM免費教學。跨出探戈的第一步，從這裡開始。
*【探戈講座與交誼】- 6月6日晚上8PM。主題：“探戈音樂賞析”。
*【探戈初級課程】- 6月15日起每週日下午1:30-3:00PM。優雅而自由的探戈，不需任何基礎皆可參加。
詳情請上網站或來信來電查詢！
台北探戈工作坊
網址: www.tangotaiwan.com
信箱: info@tangotaiwan.com
電話: 02-2779-1136, 0916-985-815
地址: 台北市忠孝東路四段169號7F-4

★【台灣編劇藝術協會】第六期 劇本創作班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。
(無劇本創作經驗可)
開課日期：2008年7/8至8/14每週二、四 下午6:30 - 9:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元
【講師】：黃英雄老師
【地點】台北市南京東路5段291巷44弄23號 -- 平安里里民活動中心
【繳費方式】郵局劃撥 (戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】0910-044-754 黃老師
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

●2008舞蹈春天--舞蹈 視覺工作坊

* 克里斯汀·赫佐 & 舞蹈空間《How to say "Here" ?》
演出: 6/06-07 Fri.-Sat. 7:30pm, 6/07-6/08 Sat.-Sun 2:30pm
編舞者: 克里斯汀·赫佐(法國炙手可熱的全才藝術家)
舞蹈工作坊 I (與克里斯汀·赫佐): 5/6 Tue. 10:00am-1:00pm, 國家音樂廳芭雷舞教室, 免費適合對象: 視覺藝術家及專業舞者

舞蹈工作坊 II (與林宜芳--法國Mathilde Monnier 舞團舞者): 5/27 Tue. 2:00pm-4:00pm, 國家音樂廳芭雷舞教室, 免費
適合對象: 高中及大學舞蹈系學生為佳
請洽: 兩廳院 黃小姐 02-3393-9721
演後座談: 星期日午場演出後

★三缺一劇團2008行動工作坊

- 身體 自主 參與 -
探索「表演」與「行動」的源頭，歡迎各界人士，加入我們的行動！
◆身體 - 「默啞劇工作坊」6/28-29、7/5-6
講師：魏雋展 (專業劇場演員)
感官知覺喚醒、即興能力開發、肢體語言！
◆自主 - 「獨白工作坊」 7/9-13
講師：印度籍導演Jayanta (專業劇場編導)
鍛鍊精準的肢體表演與身體敘事，以及自我編導的能力。
◆參與 - 被壓迫者劇場實踐「全球化的你我他」7/19-20
講師：陳亮君 (劇場編導、社運工作者)
劇場人怎能不關心社會？經過演練，你將有能力，帶領觀眾發現全球化的壓迫 被壓迫的社會結構，並共同參與街頭演出。 兩人同行九折優惠
詳情請見http://www.wretch.cc/blog/actionshop 或洽 0930839711 李小姐、0920453781 陳小姐

★2008劇場身心工作坊

創作力、身體表現與真實情緒—透過身體可能性的開展，激發表演的反應覺知能力。掌握身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，探索最原初的情感。運用Grotowski工作技術，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。在認識自我的過程中，發掘突破創作困境的方法。
【師資】陳偉誠：前雲門舞集首席舞者、編舞家，劇場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲演繹劇場、金枝演社、極體劇團演員訓練。
【報名須知】：
人數—20人
時間—7月3-7號
地點—台北縣淺水灣芝蘭山莊
主辦單位—一人身心劇場工作室
費用—6000元 (6月20日前報名九折優待)
詳見—http://tiamoblux.myweb.hinet.net/
電洽—0917-793139 羅先生

●解放你與生俱來的勇氣《2008即興劇夏日營》

即興劇IMPROV無劇本、未經排練，演員靠默契互動與即興技巧，激盪出即興故事。好玩的工作坊，重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡呼，在友善無壓的環境中，勇敢即興，開心的玩。基礎概念如：
直覺聯想、讚頌失敗、YESAND、專注聆聽、團隊堆疊黏土、非語言溝通等。
無論有無表演經驗，任何人都可以做到、享受其中。舞台上或生活中，即興劇概念將給你正面影響，讓你重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。
【時地】7/5~7/6 週六-日10AM~5PM台大綜合體育館204教室
【報名】2400元 (6/15前享九折 / 16人額滿)
【下載報名表】http://gutsimprov.blogspot.com
【勇氣即興劇場】0935-438-210 / gutsimprov@gmail.com

●郎祖筠的FUN演生活學

要告訴你如何運用表演學理論增添個人自信與魅力，讓你生活得簡單快樂有活力、讓你的工作更有效率有創意，有效解決職場與生活上所面臨的問題！
時間：
6/10 19:00-21:00 改變情緒、累積快樂能量
6/17 19:00-21:00 好奇創造機會、好玩產生奇蹟
6/24 19:00-21:00 打造創意鑰匙、開啟生活智慧
票價:350(兩廳院)
主辦:摩阿國際、春禾劇團

●台灣技術劇場協會 2008 年技術劇場專業人才培訓基礎班

◎報名截止日為6/10【需經台灣技術劇場協會發出報名確認通知，並於6月17日前繳費，甫完成報名手續】
組別: 1.舞台技術基礎班 2.燈光技術基礎班
招收對象: 1.凡年滿18歲，對學習技術劇場實務基礎有興趣者。2.有意願從事技術劇場專業工作者優先率取。
招生人數: 每班滿二十人可開課，以三十五名為上限。
培訓地點及時間: 97年7月5日至8月3日(週末時間上課)，總培訓時數預計約為70小時。
分三階段上課: 共同課、分組課及實習課
共同課: 7/5~7/6(六、日)09:00-17:00 臺北市立社會教育館四樓會議室

分組課: 7/13、7/20、7/27、8/3(日)09:00-17:00
國立台北藝術大學戲劇廳、舞蹈廳
實習課: 另行安排
◎聯絡資料: 台灣技術劇場協會 連絡人: 陳亭安、林佳慧
TEL: 02-2357-7136 02-7725-0909
FAX: 02-2357-7137 ting-an@tatt-oistat.org.tw
詳見: http://www.paap.org.tw/

●2008 臺東劇團 新團員招訓

戲胞培養入團費: 1000元
課程內容: 戲胞誕生—認識劇場、劇場概論
身體戲胞運動—肢體訓練、呼吸訓練、聲音訓練
戲胞分裂—6/27(五)20:00-21:30成果發表【即興肢體演出】
◆2008 臺東劇團 成人身體劇場
練功修身密笈: 劇場入門—認識劇場、劇場概論
閉氣凝神—呼吸訓練
運氣發功—肢體訓練、聲音訓練、肢體創作訓練
勞師動眾—6/27(五)晚上八點~九點半，成果發表「肢體即興演出」
費用: 學堂 250 元，六堂優惠1000元
時間: 06/12、06/26(四)19:00-21:00
報名請洽: 臺東劇團(臺東市開封街671號2樓)
電話: 089-346709 傳真: 089-326469
詳見: http://www.ttrav.org

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚 卻不想媚俗搞笑
如果你想進演藝圈 卻不想隨便入行
如果你的外型很好 卻不想做只賣外貌的偶像
請與我們聯繫
我們要培養六名演員當我們公司的台柱
將來主推電影和優質電視戲劇拍攝進而邁向國際影壇
欲應徵者請寄個人照片及聯絡電話至
E-mail: civilized133@gmail.com
我們會有專人跟你聯繫
另有整體造型、彩妝、髮型課程招生
詳情請查詢
http://tw.myblog.yahoo.com/jw-fashionstudio
課程詢問專線(02)23144593游老師

●雲門舞集文教基金會 徵舞台基礎工作培訓

招募職務: 舞台基礎工作培訓
工作地點: 台北縣
應徵資格:
1. 30歲以下，男女不拘，無肢體障礙者。
2. 歡迎應屆畢業生，在學學生不適用。
3. 非相關科系畢業，對舞台藝術工作有濃厚興趣且有志從事此工作者。
4. 具學習力、誠懇、耐心、耐磨為佳。
培訓內容:
1. 培訓以舞台、燈光技術為主。
2. 培訓期三個月(預計2008年8月至10月)
待遇福利: 面議
應徵方式:
1. 請以e-mail投遞履歷。
2. 報名時間: 即日起至06/13(週五)17:00前。
3. 初次審核通過後，再另行通知面試日期。
聯絡方式: 請以e-mail投遞履歷
anitatsao@cloudgate.org.tw

●新舞臺 徵舞台助理

工作地點: 台北市松壽路三號 新舞臺
應徵資格: 1、對技術劇場有興趣的在學同學，男女不拘。2、年滿20歲，或大二以上，四肢健全，頭腦清楚，能吃苦耐勞，可長期工作者(通過實習者須簽約一年)。3、非假日也可配合劇場工作時間排班者。(週一至週日08:00-13:00、13:00-18:00、18:00-23:00)
工作內容: 配合舞台監督執行各項舞台相關事務。協助於本館演出的各類型節目之裝台、演出執行、拆台、及器材管理、後台設備環境維護等。
待遇福利: 1、時薪125元起，實習另計2、享勞健保及在職訓練
應徵方式: 報名請至 http://www.novelhall.org.tw (關於新舞臺 招兵買馬) 下載「新舞臺舞台助理報名資料」，填妥後e-mail至 HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw 或郵寄 110 台北市松壽路3號B1【新舞臺】管理部，並註明「應徵舞台助理」，即日起至2008/6/6截止，以郵戳為憑。
入選者將安排於6/22進行工作說明及面試，實習助理於七月起開始密集訓練課程及排班。
聯絡方式: 新舞臺管理部任小姐
(02)27224302分機7783

●角落劇團六月公演《天使·他的臉》募求設計群

《天使·他的臉》由角落夥伴們所創作的詩情為劇本發想的起點，他們要親自演出自己的愛情故事。募求：燈光設計、舞台設計、音樂設計、服裝設計、平面文宣設計

意者請將自我介紹或作品經歷 E-MAIL 至: nook_drama@yahoo.com.tw
或電洽: 0968-918-803 黃小姐
角落咖啡劇場搬遷 誠徵熱心志工
會駕駛手排車(九人巴)為佳，聯絡方式同上。

●角落關懷協會 招募行政企劃暨輔導人員

職務: 行政企劃暨輔導人員
條件需求: 1. 無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心)。會電腦文書處理軟體佳。2. 具清晰思考、整合能力及耐心。3. 主動積極。4. 對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者
角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/
角落工作文化表演團http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
薪資: 面議
將履歷及自傳e-mail至: nookhope@gmail.com
信件主旨標明為: 角落關懷協會徵召
履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
聯絡人: 0968-918-803 黃小姐

●窺視者劇團招募新血

這是一個開放性的劇團，歡迎有興趣的大家能夠為窺視者劇團貢獻己力，我們沒有年齡、性別、性傾向認同、職業及學歷等等的門檻限制，請來信fousaison@yahoo.com.tw索取新團員資料表格，然後回傳給我們，我們有聚會、活動或是演出的時候，將會與您聯絡。

劇團社群版: http://groups.msn.com/ulyssesstheater/_whatsnew.msnw
聯絡EMAIL: fousaison@yahoo.com.tw
手機: 0938-818126 斑馬

●雲門舞集第五屆「流浪者計畫」徵件

即日起至7月23日收件截止
徵求熱愛創作 & 旅行之青年加入流浪行列
今年起，增設45歲以下社會服務工作者
雲門舞集「流浪者計畫」2004年成立以來，已有三十二名藝文創作者獲獎助，赴亞洲進行兩個月的「貧窮旅行」。這些來自文學、音樂、表演、攝影、美術、紀錄片等領域的年輕人才，單槍匹馬，勇闖印度、中國、西藏、東南亞等地，在旅途中挑戰自我，學習技藝，沉澱心靈。他們獨自克服困難，面對陌生的環境，與自己對談，帶著擴大的視野，堅定的人生觀滿載而歸。
2009年流浪者計畫，即日起開放申請。今年增設社會服務工作項目，鼓勵四十五歲以下，長期服務並關懷台灣人文、社會、環境之專事人才，或有志從事社會服務工作之青年，出國拓展視野，為台灣社會服務賦予更多元的面向，注入更多的人文關懷。
詳細辦法請至雲門網站下載http://www.cloudgate.org.tw/wanderer/index.htm

預售

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天 台是舞台

演出時間:
◎台北場/台北市政府【親子劇場】
台北市信義區市府路1號2樓
06/27(五)19:30
06/28(六)14:30 19:30
◎所有場次僅開放六歲以上觀眾憑票入場
◎票價: 250/350/500/700/900/1200(年代)

●東方意象—肢體音符舞團創團十周年 演出

演出資訊
2008/6/21(六)19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳
2008/6/28(六)19:30 台南縣文化中心音樂廳
票價: 統一票價250元(凡購票進場之觀眾，還有機會抽中肢體音符舞團紀念音樂CD一張，兩廳院售票)
優惠折扣: 學生票150元(進場時需出示學生證，不再享其他折扣)
肢體音符舞團舞蹈作品融合東方文化及西方現代之編舞技巧，以傳說中武功高強之俠士及台灣傳統紅蛋之民間習俗為主題。

●河床劇團10年慶《百夜之夢》

日期: 6/20 7:30pm, 6/21 2:30pm and 7:30pm, 6/22 2:30pm 地點: 國家劇院實驗劇場
票價: 400(兩廳院售票)
河床劇團創立於1998年，以總體劇場的美學觀念默默耕耘，創作令人驚奇的舞台裝置與潛意識意象劇場風格之作，作品經常受邀波士頓、亞維儂、日本、新加坡、澳門等地巡演。2008《百夜之夢》，河床將凝視屬於這塊土地真摯純淨的俗民美學精神，以超現實的劇場幻術，召喚並沉思此島嶼獨特的美麗與哀愁。
◎十年河床夢遊百夜·文件展
躺在河床的那些時光，檢拾積累於岸邊的漫長，夢比真實更難遺忘
時間/地點: 05/15-06.22 @ 台北人cafe



把失落藏在歡笑堆裡

文／海德

藝人：Death Cab For Cutie
專輯名稱：Narrow Stairs
發行：EMI

失望。原本故事要如此結束，但我的責任是延續這個失望，必且把它具象化。

Death Cab For Cutie。這個見證北美Indie-Scene崩壞倒塌的當事者，如今Indie與主流的界線早就模糊消失，他們爆紅的程度早就超越了一般流行樂團，而入籍商業大廠的第一張作品《Plans》，就徹底變身成鋼琴樂團，原本Grunge氣味濃厚的錚錚吉他完全消失無影，讓許多老粉絲一整個落寞到底，幸好普羅化的新樂迷對於軟調流行頗為激賞，讓樂團的聲勢始終高漲。

就在萬眾期待新作會否如預期地回歸經典專輯《Transatlanticism》的荒野式黑暗風格時，新單曲〈I Will Possess Your Heart〉立刻見縫插針地攬獲了粉絲的芳心。這首長達八分半鐘的單曲擁有灰暗濃烈的前奏，但副歌卻是個夏日無敵愛戀告白宣言，此首長篇完全呼應涵蓋了新舊樂迷的痛，也讓新專輯《Narrow Stairs》累積了更多過量怨念與希望組合而成的殷殷期待。

果然新專輯的「重量」比起前作要深沈灰暗許多，原本沈到台中港當消消塊的吉他聲線又再度復活，配上宛如Low上身的鼓擊以及強化過後的Bassline，彷彿樂團又重回了烏鴉專輯那蒼涼的美麗哀愁，但其實一切都像是滄海桑田後的似曾相識。缺乏過往賴以為生的甜美旋律

性，讓樂團無法填補刻意施為但深度不足的編曲空洞，於是我們體驗到一張用主流商業包裹著精美裝扮、看似特別的守成退縮之作，這對Indie時代連發四張高水準專輯的Death Cab來說，雖沒有到情何以堪，但卻也有些唏噓。

儘管如此，這張專輯依然動聽。因為他們仍是那個Death Cab。過往令人著迷的細膩柔情仍瀰漫在專輯的所有角落縫隙，那種怯弱膽小的沒用愛戀情緒還是會在心裡萌芽紮根；Ben Gibbard的聲線一如既往地清澈透明，而收集著夜空星星的傻氣浪漫依然進行。然而他們始終依賴著流行旋律作為滲透人心的重要工具，一旦曲調失去悅耳魅力，那就幾乎等於投降輸一半的窘況，幸好〈I Will Possess Your Heart〉這首超級單曲拯救了整張專輯，但卻也凸顯了部份歌曲的平庸無味。

苛刻？或許是有點過分，但我們仍希望看到的是一個由獨立搖滾竄紅加入主流廠後，仍能繼續發光發熱的樂團，很明顯的Death Cab這兩張主流專輯都是保守平穩、安定討喜的產物，絕非失敗難聽，但卻缺乏了那些恣意妄為愛戀、徹底軟弱沈溺的害羞Indie精神，那才是比失望更難平復的莫名失落。



文／陳德政



藝人：Destroyer
專輯名稱：Trouble In Dreams
發行：Merge



很難相信這是Destroyer生涯第八張專輯了。這組來自溫哥華的樂隊，可說是首領Dan Bejar的獨門組合，一人包辦填詞、譜曲與演唱。堅忍十年，上一張作品Destroyer's Rubies終於出頭，新碟《Trouble In Dreams》則再接再厲，調配出更恢弘的曲勢。一如生涯中期的David Bowie，弦樂與合成器清晰可見，專輯中段兩首皆超過六分鐘的長篇作品〈My Favorite Year〉與〈Shooting Rockets〉（from the Desk of Night's Ape）更是承接整體重量的樞紐。Destroyer向來出名的兩門絕活兒也不會缺席：清脆的吉他音色詩意又懷舊，而Dan Bejar咬字似Bob Dylan的寫實嗓音，個性十足。一張讓人憶起秋日午後金黃落葉的可親作品。



藝人：Goldfrapp
專輯名稱：Seventh Tree
發行：Mute

以女主唱Alison Goldfrapp為名，英倫舞曲二人組Goldfrapp曾以2000年首張大碟《Felt Mountain》獲得水星音樂獎提名，獎座最終雖落入PJ Harvey懷裡，卻也讓Goldfrapp一炮打響名號。隨後兩張專輯融合華麗搖滾與跳舞節拍，不僅讓樂隊越來越受舞池歡迎，Alison Goldfrapp嬌鮮欲滴的金嗓、性感鋪張的復古打扮，也讓她成為聲勢居高不下的歌舞女伶。新作《Seventh Tree》刻意走向簡單，以原音樂器取代合成器，夥同沈澀的慢板節拍與微妙的環境聲響，成為一張極佳的Chill-Out之作。



藝人：Headlights
專輯名稱：Some Racing, Some Stopping
發行：Polyvinyl

來自伊利諾州的Indie-Pop樂隊Headlights，團名不及格，音樂卻動聽得可以。兼有Stars的男女雙主唱編制，與Death Cab For Cutie的高感度流暢旋律，這是一群令人愛不釋手的好男好女。第二張專輯《Some Racing, Some Stopping》將每一首歌控制在四分鐘內，以鋼琴、鐵琴、鋸琴、手風琴與明亮醒神的電吉他，織造出一件一塵不染的羽毛衣；穿在身上，輕飄飄的，擾人的俗事皆與我無關。節奏輕快，合音到位，這等民謠樂曲雖有著橘色的清亮外表，骨子裡卻是藍色的淡淡憂鬱，與Belle & Sebastian如出一轍。



藝人：Tokyo Police Club
專輯名稱：Elephant Shell
發行：Saddle Creek

於多倫多廠牌Paper Bag發行兩張EP，以貝斯手為主唱的加拿大四人樂隊Tokyo Police Club轉投Saddle Creek，推出了讓人久等的首張專輯《Elephant Shell》。曾被喻為「可能的」加拿大版The Strokes，Tokyo Police Club對我來說更像是他們的北國同鄉The Stills。青春無敵的後龐克吉他聲線、輕脆式的定格鼓擊與似乎尚未發育完全的稚嫩童嗓，他們的優勢是宣洩了年輕人取之不竭的無限精力，供應了整夜狂歡後依舊無缺的腎上腺素。可是音樂性上，與其他數以千計的面貌模糊的新團並無太大不同。未來還長，再多加把勁。

從混種音樂與次世代文字裡長出新意的音樂芽苗

文／林壯穎

藝人：盧廣仲
專輯名稱：100種生活
發行：avex艾迴



圖片提供：添翼創越工作室TEAM EAR MUSIC

從2006年11月發行個人首張EP開始至今超過十八個月之間，盧廣仲靠著總是帶著幾分無厘頭幽默的三張EP與三個系列巡迴演唱，在本地吸引了許多樂迷與樂評的注意。在一百場左右的「搖滾早餐店巡迴」、「我愛唱片行巡迴」、「我愛吉社巡迴」三個系列現場演出之後，盧廣仲終於在五月底發行了個人首張創作專輯《100種生活》。

在之前所發行的EP裡，盧廣仲的音樂總是帶來許多驚喜，從淵明的後新民謠、早安晨之美的輕快藍調到大岩壁的單吉他藍調，民謠的基調裡透著藍調搖滾，搭配上他無厘頭卻又自圓其說的歌詞，總是能迸出令人暢快的新意。或許因為之前的印象造成過度期待，這張專輯在初步聆聽之後，卻讓我感到某種莫名的失落感，重複的聆聽之後，我發現完整編曲（並非過度）與完美修飾的錄音成果，讓整張專輯跟現場那個令人開心又熱愛的盧廣仲之間出現了某種距離感。然而這並不意味著這張專輯的失敗，相反的，個人認為這是一張不論是音樂內容還是後製成果皆極為傑出的專輯。事實上，我認為此種期待的落空乃是如我之聽者對盧廣仲過度投射與侷限的結果。

如果能夠試著拋掉過去的印象，我們會發現，在《100種生活》這張專輯的歌曲中，盧廣仲的創作精彩

依舊。〈早安晨之美〉、〈無敵鐵金剛〉、〈校園美女2008〉維持著盧式風格的無厘頭幽默民謠風，〈你在幹嘛？〉、〈100種生活〉、〈別殺我〉、〈破氣球〉除了一貫的新後民謠基調，又有著濃濃藍調爵士搖滾節奏藍調流行音樂的因子在其中，而〈好想要揮霍〉、〈我愛你〉、〈寂寞者〉則是在落入老式抒情曲式的窠臼之前，漂亮的轉身創造出新意。

在這些歌曲中，製作人鍾成虎貢獻了兩首歌詞、陳綺貞貢獻了一首歌詞、小玩則與盧廣仲合寫兩首歌詞、周谷淳與盧廣仲合譜一曲，其餘詞曲皆由盧廣仲創作。其中不同的音樂元素互相融合而無法被單獨拆解出來，也許這跟之前訪問盧廣仲時，他說從小跟著母親聆聽七八零年代的流行音樂成長過程有關。忽然間我想到了亂彈阿翔的原生音樂創作模式，盧廣仲則是完全相反的例子，不但將生命中的音樂歷程吸收轉化，更進而創作出屬於他自己的音樂。在三張EP之後的這張《100種生活》專輯，也許不如之前讓人驚豔，但絕對是張好作品。雖然老實說，我還是比較喜歡只有一把吉他的盧廣仲。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 6/03

- 1 BLACK KEYS / Attack And Release
- 2 M83 / Saturdays=YouthR
- 3 PORTISHEAD / Third
- 4 NO AGE / Nouns
- 5 FLIGHT OF THE CONCHORDS / Flight Of The Conchords

- 6 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS / Dig, Lazarus, Dig!!!
- 7 TOKYO POLICE CLUB / Elephant Shell
- 8 ISLANDS / Arm's Way
- 9 ANIMAL COLLECTIVE / Water Curses [EP]
- 10 CLINIC / Do It!

BBC Radio 1 Inide Albums (Artist / Album) 6/01

- 1 Pigeon Detectives / Emergency
- 2 Futureheads / This Is Not The World
- 3 Pendulum / Hold Your Colour
- 4 Vampire Weekend / Vampire Weekend
- 5 Raconteurs / Consolers Of The Lonely

- 6 36 Crazyfists / The Tide And Its Takers
- 7 Pigeon Detectives / Wait For Me
- 8 Martha Wainwright / I Know You're Married But I've Got
- 9 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement
- 10 Bon Iver / For Emma Forever Ago





有那麼一個 幾個晚上……

林書宇的青春頌詩：《九降風》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

有一回，夜訪馮光遠，研究所的幾位學生正在他家上課。蔡宗翰知道我每年看千部電影，問我有沒有看過林書宇導演的《海巡尖兵》。我早就體認到看再多電影依然會錯失不少珠玉，經由提醒，後來我終於見識了《海巡尖兵》。天外有天，多虧蔡宗翰，讓我曉得林書宇。就像宋慶齡因為廖仲愷而認識共產主義，李昂受宋澤萊的影響而激發出台灣意識，林書宇看了楊德昌1991年的電影《牯嶺街少年殺人事件》大為感動，深受震撼而投身影像創作。

林書宇2008年的電影《九降風》裡的9位主角（7男2女）是1996年新竹竹東高中的學生。導演林書宇說其實他自己成長的年代是1993年與1994年的新竹，家住台中的編劇蔡宗翰高中經歷的才是1996年與1997年。於是，林書宇的空間與蔡宗翰的時間打造出錯綜複雜深情感傷的青春記憶與同學愛的浪漫詩意。我很難用有限篇幅訴盡這部電影的種種美妙，而它確實值得從頭到尾一場一場、甚至一個鏡頭一個鏡頭來研讀。

電影後段，有那麼一個晚上，男孩子們去球場看完棒球比賽正要離開，遇上了沒有球賽卻突然出現的男孩湯啟進（張捷飾演）。湯啟進為男孩鄭希彥（鳳小岳飾演）的女友黃芸晴（初家晴飾演）補習功課，並為黃芸晴轉交一封信給鄭希彥。湯啟進果真沒看棒球賽嗎？未必。他只是沒去球場，卻從電視轉播瞄了一會兒。早先，鄭希彥花心用情不專，跟別人（柯宇綸飾演）的女友謝孟儒有過瓜葛，那個男的與師問罪把湯啟進誤為鄭希彥，打錯人。這一夜，鄭希彥沒有當場收信展讀，反倒要湯啟進晚一點再拿給他。他坐在湯啟進的摩托車後座，結果車禍腦震盪，他永遠永遠躺在病床宛如植物人，一直沒有機會讀那封信。那一

夜，鄭希彥起先好像沒事，男孩子們一同去他家，他要大家隨意玩（玩牌、翻看雜誌），他獨自躺一下。於是畫面鮮明「對比」了他的孤單、冷清與那些男孩子的群體、熱鬧。就像往昔湯啟進平白挨打，好一陣子的不快樂與有意無意被孤立或是自我孤立，「對比」了那些男孩子們的大夥兒一致行動（屋頂吸菸、買票看棒球賽）。

鄭希彥情況不見好轉，男孩子們個別或集體去看他。時間久了，是非多了，有一回為了要去或不去探望、各自去或不同去而有爭論，吵嘴中，有人怪罪那天晚上都怪湯啟進騎摩托車搭載鄭希彥出車禍害苦了鄭希彥。果真錯在湯啟進嗎？是鄭希彥中途要停車打電話的啊！就像更往後，男孩謝志昇（「毛弟」邱翊橙飾演）騎機車被逮，不肯向警方招供車是男孩林博助（沈威年飾演）偷的，不但有法律刑責，還會被學校退學。男同學湯啟進與李曜行（王柏傑飾演）都不甘心，苦勸謝志昇不成，就去向林博助討公道。林博助也怕學校與法律的雙重懲罰，辯駁說：「車是我偷的，但騎的是他。」偷車沒被逮住，別人騎車卻被抓到，謝志昇不咬出林博助，所以是林博助害了謝志昇，倘若把林博助招供出來，反倒是謝志昇害到林博助了。這跟湯啟進騎機車搭載鄭希彥造成鄭希彥腦震盪一輩子臥床，同樣是非對錯一言難盡。更有趣的是，單就「機車」，竟能演出兩組恩怨情仇的故事。

李曜行那麼疼惜謝志昇的含冤莫白，也可以看出兩組「對照」與「呼應」。早先，通往屋頂的門突然上鎖，鄭希彥領著哥兒們從女生廁所爬窗上去（男孩依賴女廁所或許還有微妙的象徵意涵！男性沙文虧欠女性主義？），獨漏湯啟進。男孩子們在屋頂忙著吃喝、吸菸、聊天，只有李曜行在意並提醒大家不該冷落

（背棄？）了湯啟進（不久湯啟進果然不得門路上樓，階梯間他留下的飯盒是本片盡在不言中的高招）。由此可見，李曜行的義氣，無論待誰，都是始終如一的。李曜行替謝志昇鳴不平，也可以映照男孩林敬超（林祺泰飾演）體貼鄭希彥，那種無微不至、甚至把其他男孩都看成假想敵，可惜鄭希彥並不領情。這使得林敬超的友誼似愛情卻更像淒慘的單戀。女孩黃芸晴又何嘗不然？明知鄭希彥總愛拈花惹草，她還不是一面埋怨，一面深陷？美美的女孩沈培馨（紀培慧飾演）三番兩次好意拉拔謝志昇（以及李岳承飾演的黃正翰），到頭來謝志昇的下場悽慘，導演讓我見到了這女孩的失落與黯然，恰似林敬超的苦。從「同」中有「異」與「異」中有「同」，打量本片，幻化出豐富無比、趣味雋永的人生花樣。更值得注意的是複雜，倘若你我以為總是一方辜負另一方，那就錯了，湯啟進平白挨揍以後有一陣子個性怪怪的，有時被大家遺忘、冷落，可是就算是他不表態要不要買入場票券看球賽，而且林敬超也不把他列入，鄭希彥卻肯替他著想。

所以男孩子們分分合合、好好壞壞的錯綜關係，宛如一個社會的縮影。有那麼一個晚上，他們7人裸泳那場戲，就像黃銘正16mm短片《野麻雀》（莫子儀與賈孝國主演）為台灣電影也為台灣社會跨出一大步。男孩子裸露陰莖並不可怕，也不該是禁忌，更值得注意的是先脫光的幾位男孩子竟然全裸面對不肯脫褲的男孩而且把他剝光。全裸原本是「被看」的一方，經由多數暴力壓倒穿衣、不裸的「看」的一方而且把對方同化、收編，真風趣絕妙的現代寓言！本片還有鄭有傑等人客串扮演警察。這部電影的演員會讓你愛上他們全體，就像楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、雷奈的《穆里愛》、柏格曼的《哭泣與耳語》那般。



《九降風》（原子映像提供）

伊底帕斯情結的倒置邪典：《屍魂落魄》

文／大圈仔

對於邪典電影（Cult Film）愛好者來說，應該不難從塔拉普提武森（Tharatap Thewsomboon）執導的《屍魂落魄》（The Spiritual World）一片中辨識出提姆·波頓（Tim Burton）的風味。除了某些畫面的呈現方式外，《屍魂落魄》其實並未複製波頓式的黑色幽默，相反卻是一部貨真價實的悲劇。此外，支撐著這部低成本作品的，還有片中深邃的後搖滾配樂，以及伊底帕斯情結的趣味倒置等元素所堆疊出的趣味。

一方面可能是由於在宣傳上不敵《邪降3》的聲勢，同時也可能是台北觀眾的口味並未能同時消化兩部泰國作品；在《邪降3》七天後上檔的泰國片《屍魂落魄》，其台北票房成績可能無法反映該片的可看性——值得一提的是：筆者上週六在台北市區一家鄰近前日本軍人公墓的戲院看早上十一點場次，進場後發現原來僅有自己一名觀眾；好不容易撐完一個半小時後全身而退，但也慶幸影片加上現場因素所累積的驚嚇程度絕對值回票價！

不論是任何一部恐怖片，驚嚇度向來都難免依賴觀眾的想像力；《屍魂落魄》中的鬼魂，一如波頓作品中的各種怪物，其實並不「逼真」。

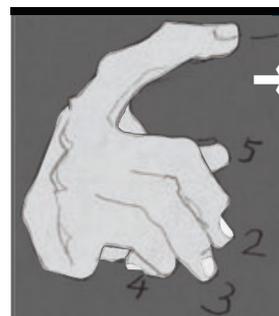
不難想像，可能有些被動畫科技寵壞的觀眾，會以為該片的鬼魂略嫌「簡陋」；但有趣的是，「逼真」的鬼片可能才是一個更為荒謬的概念——有人看過鬼嗎？還是，作者無須背上「逼真」的包袱？和波頓一樣，塔拉普提武森積極運用這份自由，肆意探聽簡約表現和觀影想像所極緻——除非有人敢站出來說：片中的鬼魂和她看過的不一樣。

或許是出於巧合，《屍魂落魄》故事本身，其實呼應一個政治學的旨趣——「觀看」與「權力」之間的複雜關係。女主角擁有一雙陰陽眼，她看過無數生前沈冤未雪的勵鬼，也因此擁有干涉死者親屬行為的道德權力。但是，她自己家庭成員遇害多年之後，她卻苦無超渡亡魂對策。

女主角雖然能夠透視陰陽兩界，但卻抗拒「觀看」自己，抗拒將自己放置於接受自己目光支配的位置。於是她選擇性失憶，但又苦於眼前家人淒厲的鬼影歷歷在目——她擁有觀看一切的異稟，但同時卻看漏了曾經不小心禍及親人的自己——無疑，這可說是一齣脫胎自《伊底帕斯王》的靈異邪典作品。「觀看」以及「權力」不足以擺脫來自身份制約的悲劇命運；在結局中，女主角與腐屍相擁一幕所宣告的親情和解，雖然當中的倫理化色彩可犯下邪典電影的大忌，但卻倒是讓筆者得以鬆一口氣，順利離開蚊子亂飛的放映廳。



《屍魂落魄》（大來提供）



全美週末票房排行榜

5/16~5/18

- | | |
|--|---|
| 1 納尼亞傳奇：賈思潘王子 The Chronicles of Narnia: Prince Caspian | 6 寶貝媽媽 Baby Mama |
| 2 鋼鐵人 Iron Man | 7 忘記莎拉馬歇爾 Forgetting Sarah Marshall |
| 3 頭彩冤家 What Happens in Vegas | 8 豬頭漢堡包 2 Harold and Kumar Escape From Guantanamo Bay |
| 4 駭速快手 Speed Racer | 9 功夫之王 The Forbidden Kingdom |
| 5 新郎不是我 Made of Honor | 10 心靈房客 The Visitor |

台北週末票房排行榜

5/16~5/18

- | | |
|-------------------|----------|
| 1 決勝21點 | 6 駭速快手 |
| 2 鋼鐵人 | 7 功夫之王 |
| 3 頭彩冤家 | 8 自虐之詩 |
| 4 心動奇蹟：瑪莉與3隻小狗的故事 | 9 死神的精準度 |
| 5 決戰末世代 | 10 恐怖解剖室 |

書名：建築！建築！誰是世界上最具有權力的人？

作者：迪耶·薩德奇

譯者：張秀芳、王曉剛、陳相如

出版：漫遊者文化 2008 / 05

從建築本業到時尚潮流，在各種報章雜誌裡，建築是一種藝術創作，報導總是環繞著建築師的設計理念與手法，以及建築物呈現出來的創作價值。但是事實上，如本書所呈現的：建築不只是藝術。

作者認為，建築常常與政治同在。〈親見元首的長路〉中，亞伯特·施佩爾（Albert Speer）幫希特勒設計的總理府，讓訪客在見到希特勒之前，早已被莊嚴龐大的走道挫劑了銳氣。〈石頭的史書〉裡的墨索里尼，找了馬西諾·皮雅琴蒂尼（Marcello Piacentini）規劃新的羅馬城市，而城市裡的建築物，都讓墨索里尼宛如凱撒大帝的合法繼承人。書中的〈權力的地標〉、〈創建國家〉、〈混亂時代的身分〉、〈大理石的風采〉、〈總統圖書館〉都直指：建築師總是與當政者眉來眼去。更別提〈清掃地面的建築師〉中，急於展現現代化國力的北京都市更新了。另一方面，建築也與宗教同在。理查·邁耶（Richard Meier）設計的〈水晶教堂〉，賦予了牧師羅伯·舒勒（Robert Schuller）作為上帝代言人的合法性，讓信眾如痴如醉地聆聽佈道。建築也讓文化變成賺錢事業（〈文化的功能〉）：古根漢基金的總裁湯瑪斯·克倫斯（Thomas Krens）找來法蘭克·蓋瑞（Frank Gehry），藉由設計新的紐約古根漢博物館，企圖挽救因為收藏無趣所帶來的虧損，結果，蘭克·蓋瑞因此成為世界知名建築師，而湯瑪斯·克倫斯也得以嘗試擴張他的博物館生意（台中就差點成為連鎖店的落腳處）。最後，象徵經濟發展的〈高樓症候群〉，使得山崎實設計的世貿雙塔，成為恐怖份子的攻擊目標。

本書列舉各種實例，說明了那些不曾出現在建築報導裡的故事：建築師與業主，兩者的意念與企圖，最終融合成建築物的外形、空間，以及建築物本身。作者沒有追問的是：建築師為何與政治、企業靠得這麼近？答案是：建築界的英雄主義。建築師被論述成為英雄，他的建築就是他的創作，而不是眾人全力合作的結果。於是，

建築師的「成功」意味著「變成鎂光燈的焦點」，而引人物注目的驚人設計，往往需要花大錢，甚至清除許多的反對與批評。這些需求，除了政治與企業，大概無人可以提供。當然，隨之而來的結果是，幾乎沒有建築師在乎「平民」居住的是什麼樣的房子，更別說花心力在「設計」成本低廉卻人人得住起的建築物上（畢竟，謝英俊只是少數）。

從本書的角度看來，建築變成業主與建築師的權力「象徵」或是「體現」，但我認為這有所不足，因為這暗示：沒有擁有權力的業主，就沒有擁有權力的建築。事實上，建築更是權力的「實作」（practice）。最著名的例子是傅柯所討論的「圓形監獄」，它的空間設計使得罪犯無時無刻處於孤立、被監視的恐懼之中，因而必須規矩地安頓自己的身體與行為。換句話說，建築塑造了一種社會秩序。這也是為何，柯比意和萊特企圖用建築作為都市計劃的手段，來營造理想的烏托邦。一般住家也無可迴避：代表女性領域的廚房，只能通常被塞在與洗衣間相鄰的小小角落。或許，權力的本質其實超過我們的認知，權力並不限於「人」的領域，它也存在於「物」。就像國中小學的教室，大窗戶不只提供採光，它也暗示著隨時被看到的可能，於是，學生不只需要提防講台上的老師，也要小心隨時可能走過的巡堂人員。

《建築！建築！誰是世界上最具有權力的人？》，中文書名把建築比喻為魔鏡，探問建築可以映照出權力的擁有者。但是，我們常常忘記，魔鏡本身就是權力。建築不只是「凝固的音樂」，也是「凝固的權力」，一旦建造而成，即使業主與設計師「不在場」甚至死亡，建築的權力依然暗中且持續地進行施展，直到它被清除那一刻。奠基於本書的討論，或許我們需要更進一步質疑：如果建築這麼地「政治」，我們如何能把建築僅僅視為一種設計、創作、或是藝術？



說不清楚的話



書名：給冥王星

作者：張惠菁

出版：大塊文化 2008 / 03

從《你不相信的事》到《給冥王星》，張惠菁慣用語言的力量，不斷地將時間切割，將自我解剖，她的文字讓人讀起來總會得到意想不到的驚喜。但是讀完《給冥王星》之後，除了遊走在文字的驚喜之外，似乎什麼也沒有了，反而留給讀者更多的問號。以〈光頭報告〉作為序言，表述自我與世界的關係，看似合理，卻沒有對此書作完整的交代。開頭不清，結尾不明，作者似乎想講些什麼，卻講不清楚。這使我不禁想問，張惠菁的文字，剝去層層的自我之後，究竟還剩下什麼？（ishing）

尼克宏比之我要作好人



書名：如何是好

作者：尼克·宏比

譯者：曾志傑

出版：馥林文化 2008 / 06

尼克·宏比的英式幽默十分討人喜歡，恰到好處的黑色語言，寫的即使是一般家庭大小事，也能挑起讀者的某一根神經。如此書一開始鋪陳的婚姻危機，敘述者凱蒂一方面膩了老公大衛，一邊又食之無味的跟另一個男人有染；乍看之下這情節有夠平凡，但畢竟這不只是「公式」還是普天下都在發生的「實事」，而在作者妙語之下讓凱蒂的家庭問題層次分明。書中的轉機出現在大衛的「變好」一變得不憤怒、博愛助人、熱心真誠，然而這並未將結果也帶向好的一方，而是新的危機出現了。如書名呈現的問句：面對人生中的許多轉折我們總會躊躇著如何是好，此書給的答案似乎是「什麼都不要做比較好。」（eno）

尾隨，卻又在當代藝術之外



書名：意外的傑作

作者：麥可·齊莫曼

譯者：何佩樺

出版：臉譜 2008/05

有著類似藝評人高千惠的不露痕跡的優雅，與寓漂移批判於狹小迷宮的歷史細節與家族秘事，紐約時報首席藝評避開大斧切鑿的嚴詞披判，或是當代藝評學術界的顛覆聲言，以及沒有羞恥極限的共構、虛飾、吹捧；他用畫家們類似Bonnie and Clyde式的歹徒愛情卻是滅絕自己的銀行，去反問藝術得以成就的隨機性；或是對燈泡收藏者進行精神分析，而他書中的燈泡收藏者有著類比宋冬在北京大三子展出母親收藏的萬件日用品，共同指向藝術者的虛擬骨子；在藝壇矯型結構下的矛盾三位（藝術家、策展人、藝評家）共體的當代情境，此書似乎切割掉許多欺瞞與藝壇操作，而留下穿透力精湛的《一盒微笑》（A Box of Smile）（Vak）

默想法農

文／孫大川

書名：黑色吶喊：法農肖像

作者：艾莉絲·薛爾齊

譯者：彭仁郁

出版：心靈工坊 2008 / 03



這不是一本有關弗朗茲·法農（Frantz Fanon，1925-1961）完整的傳記，做為法農最重要一段生命歷程的見證者，艾莉絲·薛爾齊（Alice Cherki）詳述了法農從一九五三年到辭世這段期間的醫療工作、政治行動及其交友與寫作；尤其集中敘述一九五五年他投入阿爾及利亞（Algeria）獨立抗爭運動之後的細節和遭遇。

法農出生於加勒比海法屬西印度群島的馬提尼克島（Martinique），母親是黑白混血兒，他完全繼承了非洲黑人的膚色，黑皮膚也深刻地左右了他的命運。中學時代法農移居法國，但他的法國認同，始終因膚色的關係屢遭挫傷。戰後，隨著第三世界殖民地獨立運動的崛起，法農思想有了根本性的變化。他到里昂讀精神醫學，很快地發現主體性的解放和精神醫療間的密切關係；黑白種族不對等的社會結構，無論從人的存在角度或醫療的角度來看，都必須一併考慮解決。這便是一九五二年他的第一本書《黑皮膚，白面具》關切的議題，它不但成了後殖民論述前導性的著作，也是他日後精神醫療、醫院改革、政治實踐的靈感來源。

故事為什麼要從一九五三年談起，那一年到底發生了什麼事？剛出版《黑皮膚，白面具》的法農決定離開法國、遠離巴黎，來到獨立浪潮高漲的阿爾及利亞，他進入布里達—柔安維爾精神病院（Hôpital Psychiatrique de Blida-Joinville）工作。一九五三到一九五六年，法農就在布里達透過醫療實踐，進一步釐清自己的思路，確認他的精神醫學和政治運動之間無法分割的關係。

法農在布里達的那個三年，一方面讓他的工作夥伴們清楚的認識到的確有一種阿爾及利亞文化認同身份的存在，更讓他們發現文化崩解與精神病理之間的關連。他強烈的批判當時「阿爾及爾學派」精神醫學的教條，根據這個教條，醫生們認為北非土著的心理特徵顯示他們仍停留在原始狀態，在法農看來，這顯然是歐洲人的自大與偏見，從中並理解到存在著一個更巨大的結構性暴力，這正是殖民主義的真正本質。基於這樣的覺悟，法農和他的夥伴們在布里達推動了一連串的改革措施。他們認為必須優先治療的是醫院本身，醫生和病患應該一起合作，共同解決因不對等的醫療結構所造成的雙邊異化。在此觀點下，病患不再是單純被凝視的對象，他應該成為解放其自身的主體；而醫生亦不再是全知全能的掌控者，回歸人的本位，與病患在追尋解放的道路上一同奮鬥。

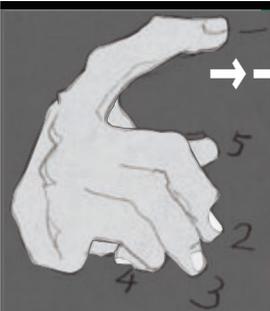
這樣的醫療哲學，實踐在當時阿爾及利亞的政治、社會環境裡，必然要跨越醫院的藩籬，而與整個社會自主、解放的欲望相連。在法農主導下的布里達柔安維爾醫院，因而很快地變成了「叛軍」醫療支援體系的主力，並提供獨立運動成員必要的庇護。藉著這樣的關係，法農有更多的機會接觸「反叛軍」的領導階層。雖然許多跡象顯示，法農對政治和複雜的權力遊戲所知有限，有時還流露出一天真、浪漫的判斷；但是，三年布里達的經歷，終究使他走了上政治鬥爭的不歸路，也成了反殖民運動的先鋒典範。（本文摘自該書序文／心靈工坊提供）

山外圖書社 排行榜

- 1 聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？（廣西師大）
- 2 博爾赫斯談詩論藝（上海譯文）
- 3 先發制人：與美國的戰爭方式（解放軍）
- 4 閱讀李安（北京大學）
- 5 牛奶可樂經濟學：最妙趣橫生的經濟學課堂（中國人大）
- 6 功利主義（上海人民）
- 7 快樂的科學（華東師大）
- 8 國家起源新論：馬克思國家起源理論及當代發展（中央編譯）
- 9 消費倫理研究（上海三聯）
- 10 性越多越安全：顛覆傳統的反常經濟學（中信）

小小書房 排行榜

- 1 莎士比亞書店（網路與書）
- 2 黑暗托馬（行人）
- 3 三杯茶（馬可孛羅）
- 4 如果你愛上一家書店（網路與書）
- 5 日本料理神髓（漫遊者）
- 6 臺灣重遊（大塊）
- 7 巴黎野玫瑰（麥田）
- 8 建築！建築！誰是世界上最具有權力的人！（漫遊者）
- 9 海浪的記憶（聯合文學）
- 10 世界誌（漫遊者）



閱讀， 左派

反收編的文化運動戰 ——雷蒙·威廉斯的 「都市霸權論」

文／宋國誠（文化評論家）

如果沒有街頭監視器，治安將無法維持，如果沒有聲紋辯視機，犯罪監聽將一無所獲，如果沒有聲光、音效、乾冰、道具，一場超級明星的演唱會將成為無聊的清唱。今天，國家意識形機器已讓位於媒體產業，名嘴口沫取代了新聞判斷，聲光震撼取代了理性分析，一種「視覺規訓」取代了法律、監獄的治理效果。這就是今日電子社會的宿命景觀，現代人逃之也難以天天的「城市霸權」時代。

都市：文化霸權的競合場域

作為「馬克思主義—英國伯明翰學派」的主要代表，迄今為止的文化研究幾乎離不開雷蒙·威廉斯(Raymond Williams, 1921-1988)的響亮名號。不同於先前的文化學者把文化視為一種靜態的價值維持系統，而是把文化視為有機生成的生活模式；不同於馬克思僅僅把文化視為經濟生產的反映，而是把文化視為大眾日常生活的經驗實踐與社會意義的生產。威廉斯自稱「文化唯物主義者」，堅持在物質生產的社會語境中並把文化視為物質生產形式之一，來探討文化的結構形式與表意作用。

威廉斯反對傳統上立足於資產階級優適生活與風雅品味，從中建立具有高低之分、雅俗之別的「精英文化」概念。威廉斯堅持一種「泛—民粹」的文化觀：文化不是名流或權貴的玩物，文化乃是普通事物，從宮庭到街坊、從劇院到野台，處處都是文化。精英主義總是將文化視為貴族標籤或階級特產，通過將文化表徵為關於禮儀、品味、知識等等「差異—排斥」系統而把日常庶民文化排除在外。實際上，傳統精英文化正是一種「社會排除」(social exclusion)的機制之一，其所內含的「精緻／粗魯」之別，正是一種「統治／被統治」關係在表意系統上的反映。

然而，對大眾文化的重新定位並不意味精英文化的式微或殞落，精英與大眾的關係也不是簡單的二元對立。實際上，威廉斯文化理論的理想模式是一種「共同文化論」，並以之區別一種具有負面和貶抑作用的「大眾文化」概念。「共同文化」是指一種創造性、共享性的文化，它超越了精英與大眾的粗淺劃分，通過「霸權競合」的互動，形成一種既融合又鬥爭、既模仿又對立的「競逐—交鋒」關係。在今日資訊統治時代，特別是今日進入「後都市狀況」(post urban condition)時代，文化早已超越日常經驗和審美活動之外，成為一種「時空支配—文化霸權」的爭奪戰。在今日作為「媒體戰場」的都市中，媒體運用廣義的傳播和文化科技，既已成為形塑和支配文化生產的製造廠，也成為各種文化—

中心／邊緣、主流／支流、大眾／小眾……，以及威廉斯自己所區分的：主導文化、剩餘文化、新興文化——相互交鋒並爭奪文化主導權的戰鬥機具。

在《文化與社會》(Culture and Society)、《馬克思主義與文學》(Marxism and Literature)、《政治與文學》(Politics and Letters)等著作中，威廉斯指出，一方面，精英與大眾的簡單劃分已經失效，在疆域劃界上，今日已形成一小塊為數甚少的先鋒文化和一大塊且幾乎涵蓋整個社會的大眾文化之間不成比例的關係。作為權力集中與資本匯聚的現代大都市，已成為多元、異質文化運動的主戰場。另一方面，都市也成為今日凝聚、組織和散布「文化革命種子」的肥沃地帶。這其中，主導文化擁有技術、媒體、政治、地緣各方面的優勢，它具有選擇、收編、替代、排除各種邊緣文化的力量，並始終體現統治階級的利益與趣味。

都市文化霸權：滲透與反滲透的交戰

主導文化絕不是一種抽象的、靜態的流行或時尚而已，它具有挖掘可依附的政治資源、選擇可消費的文化口味、塑造偶象式的情感結構、操縱文化資本的構成、編造話語闡釋的權威、組織文化巨閥星和群體、控制人們的生活形態與規律等等強大力量。主導文化占據「都市」這一地理中心位置，掌握科技生產的優勢，形成了所謂「都市文化霸權」。然而，不同於葛蘭西(A. Gramsci)以順從、臣服為核心要素的「霸權」(hegemony)概念，威廉斯的「文化霸權」是指一種以科技動力為壓制工具但卻時時處於被顛覆、被侵蝕的文化形態，它是一種「變形怪獸」，能吞能吐，既能飽食通吃，也具有強大的過濾和消化能力。

都市文化霸權沒有清晰可辨的施動者，但卻始終埋伏著思想規訓、利潤法則和技術宰制的邏輯。今日，「數位模擬」的能量已非昔日「機械複製」所能比擬，除魅(disenchantment)和「欺瞞」(deception)齊步而走，啟蒙(enlightenment)與弱智(disablement)並肩而行；國家意識形態的馴化工具讓位於網路視訊和電子遊戲，政治批判意識消溶在泡沫八卦的肥皂戲劇之中。正是這種「以量取勝」的文化濫製和「單面人」(one-dimensional man)的受眾結構，構成了今日大眾庸俗文化的虛幻景觀。

然而，威廉斯真正關切的是邊緣文化(新興文化)對主導文化的反滲透、反收編、反吸納的作用。與阿多諾完全否定現代文化工業的審美能力，因而斷絕了藝術革命與審美救贖之可能性的悲觀主義完全不同，威廉斯認為「都市邊緣文化」

是重振現代審美能力和優質文化的希望所在。威廉斯高度重視「大都市」(metropolitan)對現代藝術和現代政治的媒介作用，現代大都市的人潮集中與產業擴張，帶來了一種全新的「情感結構」(structure of feelings)，一種具有開放性、複雜性、流動性、虛幻性等等不確定的價值觀和社會心理感受。實際上，「情感結構」並不是一種隱蔽性的私人感受形式，而是特定歷史時期和地理區域下，一種與主流文化相適應之集體經驗的表達模式，也是其他非主流群體之間相互作用的反映(註1)。威廉斯所定義的「情感結構」不同於傳統的世界觀或意識形態等等靜態概念，他反對那種認為只要官方一槌定音人民就默然景從的觀點，他把「情感結構」視為「流動中的社會體驗」(註2)。

審美復甦：都市情感結構的革命

由於現代大都市處於移居、交換、混雜、匯流的媒介地帶，處於與外省、鄉村、外國及各種異質文化的遭遇和衝擊之下，這種全新的「都市情感結構」就始終處於被挑戰、被威脅、被替代的環境中。另一方面，在這種高度混雜和流動的地理疆域內，主導文化始終不是鐵板一塊，以任何形式背離主導文化或持異議的文化群體，都可能在大都市中找到立足和生存的角落，特別是外地藝術家，他們攜帶著陌生、疏遠、新奇的情感能量進入都市，通過旅行敘事和移民體驗，逐漸在都市邊緣形成另類文化的集聚效應，吸引異質的、反叛的、疏離的「小眾團體」，進而在都市中形成少數激進、雜色異質的革命社群。

儘管始終受到主導文化的利誘、收編和吞噬的危險，但現代都市的「文化地圖」始終是拼貼式的、變形的，充滿湊合／輻射、認同／疏離、同謀／反叛等等矛盾關係。在此意義上，都市既像似一個文化運動公園，又像似自由進場的文化擂臺，實質上更是一個爭奪文化支配權、話語發聲權、階級優勢權、技術占有權、符號編碼權的鬥爭場域。處於邊緣的藝術家，會通過反叛、質疑、消解、抵制等等文化反制策略，向主導文化和規訓法則進行挑戰。在威廉斯看來，正是這種吸納／反吸納、同一／反同一、排斥／反排斥的文化競逐關係，成了今日文化新生與審美救贖的希望所在。

註1: Raymond Williams, The Long Revolution, London: Chatto & Windus, 1961, p. 63

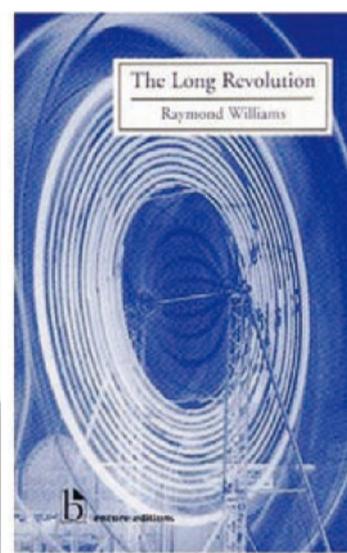
註2: Raymond Williams, Marxism and Literature, Oxford: Oxford University Press, 1977, p. 133

1.



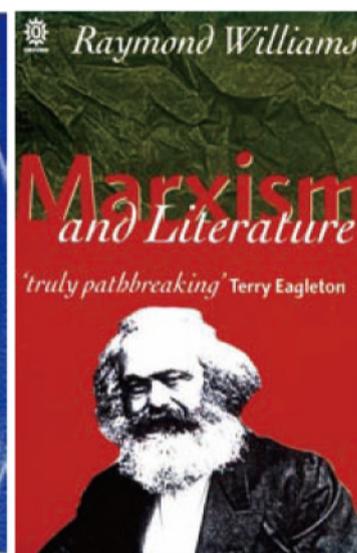
1. 雷蒙·威廉斯(Raymond Williams, 1921-1988) (圖片出處/www.freepedia.co.uk/)

2.



2. 《The Long Revolution》

3.



3. 《Marxism and Literature》



活動

★圖博(西藏)人權影展

主辦單位: 國際特赦組織台北英文小組
 地點: 台北市北平東路7號(台北國際藝術村; 捷運善導寺站一號出口)
 6/7 (六) 19:00 入場
 19:30-20:30 圖博文化分享、Devotion and Defiance紀錄片欣賞
 20: 30-22:30 播放電影-雪獅之泣
 透過真實故事和採訪人物,讓圖博不為人知的黑暗近代史呈现在世人面前。雪獅之泣可謂一齣以勇氣和熱情訴說圖博故事的壯麗史詩。
 6/8 (日) 13:30 入場
 14:00-15:00 圖博人權現況、藏語教學
 15:00-17:30 播放電影-高山上的世界盃
 這部片子是由兩個看似不協調的文化交織而成的故事:傳統的寺廟生活和步調多變的現代生活;並透過人物來描繪寺廟生活的苦與樂。
 活動網頁<http://amnestytaipei.wetpaint.com/>
 聯絡方式taiwanaie@gmail.com / 02-2709-4162

●◎第30屆金穗獎入圍暨回顧影展

時間: 7/18(五)-7/31(四)
 地點: 誠品敦南、誠品信義、國家電影資料館
 ◎金穗講座
 部落格達人頒獎活動v.s.達人推薦必看入圍片
 時間: 97年7月10日(四) PM19:00
 地點: 星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)
 主講人: 聞天祥與部落格達人
 金穗獎經典回顧影片導讀
 時間: 97年7月11日(五) PM 19:00
 地點: 星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號)
 主講人: 影評人藍祖蔚
 影展活動全程免費,歡迎大家自由參加!
 金穗獎·官網: <http://www.ctfa.org.tw/30GH>
 金穗獎·部落格: <http://blog.sina.com.tw/30gh>

●台中影迷座談會In or Out of Control

控制Control 存在,有什麼意義?
 我耗盡全力地生存,但過去與未來混淆不清,而現在失去控制...

— Ian Curtis (1956-1980)
 以傳奇樂團Joy Division主唱Ian Curtis為題的自傳電影,
 娓娓道來他的故事與為憂鬱與癲癇症所苦的黑白紀錄影像,藝術大師安東寇班執導。
 6/11 特映座談會 晚上7點 主講人:
 pulp 陳德政, 政大廣電系畢, 紐約New School 媒體研究碩士。曾攝有濁水溪公社紀錄片《爛頭殼》,目前主持《音速青春》部落格,其餘音樂、電影之相關評論與隨筆,也散見實體與網路刊物。
 6/13 萬代福影城 首輪獻映
 台中市公園路38號
 電話: 04-22210356
 網站: <http://www.wdful.com.tw/>

●南海後浪蒐羅影展:金甘蔗影展系列(肆)

06/08 Sun. 15:00 free (自由樂捐)
 赫曼赫塞的節奏 /劇情 /花崗岩島的居民 /11'
 一米甜的天空 /記錄 /吳家四口+1 /10'
 8489 /記錄 /回沖 /9'
 郵差 /劇情 /沒去香港旅行團 /11'
 橋頭死囚仔 /劇情 /衝一個 /9'
 大崙山上的三 (四) 個女人 /劇情 /大崙山上的三 (四) 個女人 /15'
 干支拉 /劇情 /漱口太爽國際影業 /10'
 弟姊 /劇情 /匯知中學及影像亭樓 /14'
 竹科新貴遊寶島 /劇情 /一定交電視台 /15'
 阿嬤的甘蔗 /劇情 /三人一隊嗎 /9'

●電影人生—李行導演特展

李行導演為我國非常重要的一位電影導演,他的作品在不同年代,都有影響主流電影的經典佳作,而連續獲得1978、1979、1980年金馬獎最佳劇情片獎,是台灣電影史上至今無人能破的紀錄。李行導演精彩而豐富的電影人生,加上個人鉅細靡遺的

收藏,經由國家電影資料館長期進行資料整理及口述歷史影音記錄,已有豐碩的成果。

1. 文物資料展
 展覽內容: 李行導演在台師大求學時期及從事電影事業之相關文物,包括海報、獎座、拍攝設備與道具、證件、手稿、照片、及圖書文獻等
 展覽地點: 台師大圖書館總館(台北市和平東路一段129號)
 展覽時間: 97年6月5日 - 97年6月29日
 (週一至週五 8:00-22:00 週六、日 9:00-18:00 ; 6月8日端午節休館)
 開幕茶會: 97年6月5日 上午11時
 2. 影片欣賞
 時間影片名稱地點
 6/ 9 12:00-13:45 啞女情深 圖書館總館B1國際會議廳
 6/ 10 19:30-21:05 街頭巷尾 圖書館總館文化廣場(戶外)
 6/ 11 12:00-13:35 小城故事 圖書館總館B1國際會議廳
 6/ 12 12:00-13:40 心有千千結 圖書館總館B1國際會議廳
 6/ 16 19:30-21:20 早安台北 圖書館總館文化廣場(戶外)
 3. 座談會
 座談主題: 師大學生都是乖乖牌嗎? 李行導演現身說法
 主講者: 李行導演
 與談者: 馬驥伸教授、高肖梅女士
 參加對象: 台師大師生及校外人士
 時間: 97年6月5日 14:00-16:00
 地點: 台師大教育大樓演講廳(台北市和平東路一段129號)
 聯絡電話: (02)23939740 ext.202

●2008台北電影節影迷導讀

6/06 (五) 16:00 政治大學 傳院劇場
 ▲參加影迷導讀,就有機會獲得台北電影節專屬小禮
 ◎本場次請上學學網站報名: www.xuexue.tw 或洽學學客服專線: 0800-068-089
 ※參加本場次之北縣公務人員可登錄終身學習時數,詳情請見官方網站: www.taipeiff.org.tw
 講座 當電影遇上咖啡
 地點: 星巴克重慶門市三樓(台北市重慶南路一段104號)
 電子郵件報名: info@taipeiff.org.tw 回覆姓名/電話/參與場次。(名額有限,額滿為止)
 6/06 (五) 19:30 全球新導演及影像新勢力(謝嘉鋐/台灣藝術大學電影系專任講師vs王耿瑜/資深策展人)
 ▲參加本講座,有機會獲得星巴克提供的精美贈品。

講座 主題城市音樂—耶路撒冷&都柏林
 地點: 法雅客信義店(台北市松壽路9號B1)
 主講人: 張偉明 世界音樂玩家、上揚唱片世界音樂顧問
 6/14 (六) 14:00-16:00 魔幻以色列·中東音樂

●「100呎的距離」放映

100呎在盲人棒球裡,是本壘到一壘和三壘的距離,這對明眼人來說並不是什麼困難的距離,但對視障朋友來說,要克服許許多多心理各種的不安因素,才能在100呎的距離上全力衝刺奔跑。嶺東大學同學們為製作畢業作品,選定「盲人棒球」為作品主題,並以記?片的方式拍攝,作品獲「全民影音創作大賽」之「紀?片類銀?」。

盲人棒球隊的隊員及嶺東的同學皆希望能以免費放映的方式,使一般民?也能了解包含盲人在?的身心障礙朋友也能盡情運動、不僅強身健心、也能進而為國?光。
 放映及座談會時間時間: 台北市身心障礙福利會館
 地點: 6月14日星期六下午2點開始
 網址: <http://blog.yam.com/user/helix956.html>

●台北電影節主題獎網上票選

2008 台北主題獎今年收到近百件的作品,經專業評審評選,共計十件作品入圍,5/20起至6/30止,入圍作品將於xuite網站公開放映並開放觀眾票選。觀眾最愛影片票選網址:
<http://blog.xuite.net/taipeiff/award>

●系列:烏山頭紀錄片影展(一)自我/身體

講題: 劉嘉圭
 日期: 2008/6/10(二)
 時間: 晚上7:30-8:30
 報名: aciz@artouch.com 或電洽2560-2220*325、371
 影片簡介:
 「我一直穿著比自己的腳大兩號的男鞋,後來因為工作的關係,我買了一雙Timberland的女鞋,它很合腳穿起來也很舒服,但我從來沒有真心的喜歡過它。」
 我的好朋友R正在變性,他有一股很特別的氣質,從他的眼神、言語都讓人更理解他想做的事。那年冬天我帶了一台小小的攝影機,紀錄了他的話,與他的變化。

●莊敬高職電影電視科畢業影展

IMPRESSION

影展日期: 97/6/22(日)
 活動時間: pm 17:30-21:30
 影展地點: 台北市敦化北路133號(幼獅藝文中心)
 5月19日開始至6月18日止,歡迎大家至莊敬高職電影電視科索取免費入場門票。

●《蝴蝶》首映券活動

分享「蛻變的甘苦」文章,即有機會獲得張作驥導演最詩意暴力美學鉅作《蝴蝶》首映券兩張

1. 首映會時間: 97年6月11日(星期三) PM7:00
 2. 首映會地點: 絕色影城(台北市漢中街52號10F)

<http://blog.pixnet.net/>

●【姊妹走伙看電影】20.30.40.成長快樂影像營

完全免費放映+映後座談分享
 20、30、40各是三種不同風采的年齡層次,藉此帶出不同的議題呈現,分別討論「性教育初體驗:妳的身體妳作主」、「母親節不一樣:當個快樂媽媽」以及「高齡社會來臨:老人溫柔照護」等三個層次的思考空間。無論是劇情片或是紀實片,透過女性導演影像作品,拉近您我與議題之間的距離;讓我們欣賞影像、閱讀影像。一起思索多維的女性面貌。
 活動網站www.wmw.com.tw

放映場次
 日期: 6/7 (六) PM6:30 - 8:30
 主題: 高齡社會來臨·老人溫柔照護
 放映影片: 金穗獎影帶類優等《家在何方》
 與談嘉賓: 王慈慈(淡江大學大傳系教授)
 場地訊息: 北市文化局藝響空間·第十巷影活空間(興城街10巷16號1樓; 02-2557-5227)

指導單位 財團法人婦女權益促進發展基金會

主辦單位 社團法人台灣女性影像學會

●YWCA藝文學堂:電影看人生系列講座

06.23 春天的杜鵑
 主講人: 黃英雄
 日期: 97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:50-16:50
 費用: 【全期6堂】2,000元【單堂】350元
 主辦單位: 台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

課程

●2008天台影城電影才藝夏令營

今年,千萬不要錯過!!天台影城的暑假盛事!!
 ※梯次一 6/28星期六【功夫熊貓】(中文)
 活動主題: 喝哈! - 我是小小功夫好手!
 ※梯次二 8/3星期日【瓦力】(中文)
 活動主題: 巧手DIY,我是環保小達人
 活動時間: 每梯次早上10點到下午3點半
 活動對象: 5-12歲小朋友
 活動內容: 電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間...等 活動流程
 活動費用: 600元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)
 活動地點: 天台影城(三重新南路二段78號4F)
 主辦單位: 天台影城
 協辦單位: 貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司
 ※報名方式: 現場(票房櫃檯)、網路、電話
 ※繳費方式: 至天台影城票房櫃檯以Fans卡、現金、信用卡繳費
 報名專線: (02) 29785385#126
 活動網址: <http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html>

●影藝學苑 2008暑期工作坊

●西門影像戰鬥營時間: 08年06月29日至08年08月03日(日),六週18H
 課程介紹: 以西門町為練習題材,分組進行拍攝教學,從編劇、拍攝到成果展,短時間內創作屬於自己的第一部短片。
 ●片場初擊創作營時間: 08年07月12日至08年08月16日(六),六週24H
 課程介紹: 當教學教室轉至片場實地操作,轉眼間拍攝變得生動又有趣,加上專業器材和技術人員陪同完成你的影片製作。
 ●偶動畫小工房時間: 08年07月19日至08年07月26日(六、日),兩週16H課程介紹: DIY做偶樂,捏出創意,實際帶領小朋友從製作、拍攝到完成屬於自己的小小動畫片。(適小三至小六)
 編劇創作營 時間: 08年08月01日制08年08月22日(五),四週16H
 課程介紹: 從基礎練習開始,在老師一步步帶領下以影藝學苑設定的主題完成你的短片劇本,並有機會入選成為「影藝學苑」投資拍片工作隊的正式腳本。
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

●經典 精讀:創作之情與解讀之心的共鳴

時間: 2008/6/13~8/22 週五7:30pm-9:30pm
 講師: 聞天祥 資深影評人
 6/13 大師的瓶頸:《孤兒流浪記》(The Kid)的侷限與不朽
 6/20 三人三色:《羅密歐與茱麗葉》(Romeo and Juliet)的場面調度比較
 6/27 一片三讀:影迷眼中的《開羅紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo)
 7/04 娛樂的真諦:《萬花嬉春》(Singin' in the Rain)憑什麼成為影史十大影片
 7/11 取捨與境界:《愛情影片》(A Short Film About Love)的結局
 7/18 恐怖的道德家:《驚魂記》(Psycho)嚇著了誰
 8/01 無字天書《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)的時限與無限
 8/08 被低估但未被埋沒:《銀翼殺手》(Blade Runner)外傳
 8/15 蛆蟲與螞蟻:《迷霧莊園》(Gosford Park)的僕傭世界
 8/22 寫給電影的情書:《日以作夜》(Day for Night)與夫子自道
 報名地點: 誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

●影藝學苑,Free講座

在現今的電影世界中,你還想怎樣了解電影?提供你了解電影的第一部課程。
 授課地點: 影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
 洽詢電話: (02)2370-9474
 06/27 電影DIY
 07/04 編劇狂想家
 07/11 各就各位—導演組功課
 07/18 電影行銷操盤手
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。
 『影藝學苑』暑期工讀生,招募中!
 只要對電影相關事務感興趣者,提供你一個舒適的觀影空間,歡迎與我們聯繫。工作時間: 97年5月15日至97年6月30日
 工作內容: 前進台北縣市各大高中 職及各大專院校,定點發送DM
 工作福利: 凡是發送一所學校(300)即可獲得4張電影票卷。
 (等同新台幣1120元整,280*4=1120)

●影藝學苑課程!!

【幕後的實踐—導演組功課】05/18-06/29(日) \$5900
 〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式,帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作,讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。
 06/15 拍攝行程規劃,現場拍攝實務一
 06/22 現場拍攝實務二(實際模擬1-2場)
 06/29 導演組後製實務,成果發表與檢討
 授課地點: 影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
 洽詢電話: (02)2370-9474
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢

●17堂星期二的課~電影文學

時間: 2008.2.19-6.10每星期二晚上6:30-8:30
 地點: 國立台灣科技大學
 課程指導: 陸達誠
 導師: 許榮哲
 日期/課程名稱/主講者
 6.10 最不可思議的電影 許榮哲
 費用: 2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
 報名辦法: 即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名,待名額確認後再繳付學費。
 洽詢電話: (02)23655615#315

徵人、徵件

●「97年度徵選優良電影劇本」、「97年度電影短片輔導金」及「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於97年5月1日起開始強力徵件!!

行政院新聞局期望藉以最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質,特補助國家電影資料館辦理,收件期限為97年5月1日至97年7月10日止,請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。
 報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站<http://www.ctfa.org.tw>
 如有相關問題需要進一步詢問,可電洽(02)2392-4243 轉分機16或28。

●2008台北電影節 電影創作市集

活動時間: 2008年6月21日、22日、28日、29日、7月5日、6日
 活動地點: 西門紅樓廣場
 活動內容: 6月28日、29日 white label vol.06 咖啡與菸

28 POTS CHOICES

http://whitelabelifesta.blogspot.com/ (二手攤位請直接上white label網站報名)
其他週由台北電影節安排演出節目 稍後公開
主辦單位：財團法人台北市文化基金會 台北電影節

協辦單位：COME WITH US art&music fair
市集招募：(1)招募數量：30攤 (2)報名費用：單週1,000圓；三週連報2,500圓。(獨立電影創作優惠半價) (3)招募內容：創意品牌、手工創作、電影二手商品(DVD、CD等)、電影創作 (4)報名方式：請填寫下列報名表格，一律採電子郵件報名，表格寄到
artfun.campo@gmail.com。(6/12日截止)
活動網站 http://come-with-us.blogspot.com/2008/05/19.html

●2008第六屆台灣國際紀錄片雙年展
影展期間--10/31-11/09/2008
國際徵件--即日起至2008年7月10日止
http://www.tmoa.gov.tw/clc03_1.php?gp=2&id=2122&m1

●舞台劇徵導演 we need a director
我們已經有了劇本，一些rough想法，演員，演出場地，就缺一個導演。
你是喜歡搞意識形態或喜歡用抽象的東西表達故事的導演
你是認為舞台劇的表演方式就是要誇張的導演
你是唯無我獨大無法跟演員溝通的導演
如果以上三項，你都不是的話，那你可能就是我們在找的人。
不過這個工作是完全沒有酬勞，車馬費或餐費的喔！
請寄履歷及相關經驗至c3377@yahoo.com

●中州技術學院電影研究中心徵執行秘書

服務單位：中州技術學院電影研究中心
工作地點：中州技術學院(彰化員林)
工作內容：
一、協助主任處理中心行政業務
二、執行電影相關專案、研究與教學計畫等
三、其他交辦事務
薪資：20000-24000元與獎金
應徵條件：
一、先決條件：對電影有熱情。
二、必要條件：細心、耐操與電腦文書處理能力。
三、專業條件：具備行銷企劃、影視製作或網頁美工製作能力為考量。
有意者請將履歷寄至：allen.cinema@msa.hinet.net

●2008台北電影節徵短期行政助理
工作時間：即日起至7/30日止
工作內容：會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助
條件要求：應屆畢業或夜校生可，自備機車佳
工作地點：台北市市民大道五段99號3樓
連絡方式：02-285289580-164或0918152781 黃小姐
履歷請電郵：info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●獨立製作短片 黑手 徵求演員消息

男子：
年約18-24歲，身高約168-178cm為佳，長相純淨有個人特色，膚色略黑為佳。於片中飾演18歲的憨直的大男孩，為機車行的黑手學徒，略帶台客的氣味，會講台語，眼神帶有憂鬱的氣質，可以詮釋出內心哀傷、崩潰、洩斯底理的情緒。
女子：
年約18-22歲，身高165cm以內，面容清秀具個人韻味。片中飾演男子18歲的青梅竹馬，具有溫柔婉約的氣質，在背叛了男友之後，卻像變了一個人似地狠心不屑，能詮釋出兩種截然不同的情緒反應。

預計拍攝日期：8月底至9月中(約4-5個工作天)
本片為【台北縣文化局影音藝術補助】短片，但因資金有限，僅能提供演員微薄的酬勞，歡迎有夢的人，一起完成。
請將個人履歷附生活照或部落格網址：
Email: cjiang2046@yahoo.com.tw
或郵寄：25372中和市安樂路255號5樓-1
如有問題，請來電 江先生 0936138232 / 李小姐 0921528925

●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！

1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)
2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
4、無誠勿試，並請將履歷寄至 f.ilmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑

●2008台北電影節徵短期行政助理
工作時間：即日起至7/30日止
工作內容：會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助

條件要求：應屆畢業或夜校生可，自備機車佳
工作地點：台北市市民大道五段99號3樓
連絡方式：02-285289580-164或0918152781 黃小姐
履歷請電郵：info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●第30屆金穗獎徵求義工

需求時間：6月至7月
工作內容：辦公室事務、活動現場、頒獎典禮、影展現場支援，將視實際情況調整
報名方式：意者請將履歷寄至 sharon87@mail.ctfa.org.tw 黃小姐收，主旨註明「金穗獎義工報名」，並在報名表中註明從6/1到7/31你可以協助的時間。

●女性影展 徵求志工

歡迎各種性別，愛好電影的您一同加入我們
工作內容：協助影展相關各項工作。
工作時間：自即日起到12月底時間彈性調整。意者請至女影網www.wmw.com.tw下載志工申請書並Email至tour@wmw.com.tw

●客家電視台「1394—打戲路」紀錄片徵案活動

主題：所有生活週邊值得關注的大小事件。
參選辦法：(1)、拍攝規格：DV等級以上之影像格式。(2)、長度：影片(含片頭尾)實長22分鐘，請將作品拷成DVD送審。(3)、拍攝作品需保留一支無任何字幕之乾淨分軌母帶。(4)、參加作品必須未於頻道中公開發播之作品。(5)、影片中主述旁白必須為客語發音。(6)、此活動共徵選10件完整作品。
徵案收件暨截止日期

1、收件日期自中華民國2008年2月26日至2008年9月23日止(以郵戳為憑)。
2、參加者請附上申請表(如附件)一式三份、DVD作品五份
3、收件地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟2樓。
台灣公廣集團 客家電視節目部紀錄片群 謝小姐
洽詢專線：(02)2633-8200#2020、(02)2630-2020
查詢網址：www.hakkatv.org.tw

●2008年【遠流影音館】校園推廣合作徵募

1. 放映影片：【遠流影音館】2008年發行之項目，包括25歲，國小二年級/機遇之旅/再會吧1999/轉/快不快樂四人行/其他2008年將發行之影片
2. 活動內容：影片放映+座談會
3. 預定活動時間：2008下半年
4. 合作方式：智慧藏公司負責：影片公播費、導演邀請與相關聯繫工作、百科電子報宣傳主辦社團負責：放映場地、導演車馬費、校園宣傳
5. 備註：有意願參與的學校社團請註明：學校、社團名稱、聯絡人之姓名、系級、e-mail與聯絡電話，寄至service@wordpedia.com

院線新片

●納尼亞傳奇：賈思潘王子 The Chronicles of Narnia: Prince Caspian

導演：安德魯亞當森
06月6日上映
四名派文西孩童離開納尼亞國度已近一年。這天，當她們正坐在火車站上的長椅，預備返回學校時，突然有股強大的力量將四人往外拉扯，沒一會兒，月台、長椅、全部都消失不見了。驚魂甫定之際，四個人發現自己已經站在一片濃密的樹林面前。在仔細調查週邊環境之後，他們赫然發現已無意中回到納尼亞國度的凱爾帕拉瓦宮。

●紅氣球 Flight of the Red Balloon

導演：侯孝賢
06月6日上映
蘇珊丈夫在加拿大蒙特婁大學客座寫小說，滯留不歸。與前夫生的女兒露露絲和外公住在布魯塞爾，只有小兒子西蒙和她一起住在巴黎。七歲的西蒙很孤單，回家的路上，他遇到一個紅氣球，跟它說話。氣球像跟了他，雖然有點若即若離…。

●九降風 Winds of September

導演：林書宇
06月6日上映
電影以9個高中生的青春成長故事為背景，這群血氣方剛的靈魂不安地騷動著，他們以彼此對棒球的熱愛結為死黨，然而那段在球場上恣意吶喊的歲月，卻似乎禁不住九月狂風的吹襲，在猜疑與背叛、性與暴力之間，純真的友情與初萌的愛情，即將面臨成長的最大考驗。

●亡命殺鎮 Bordertown

導演：葛雷哥里納瓦
06月6日上映

真實事件改編，「永不妥協」後最堅毅的女性故事，入圍柏林影展競賽作品。諾拉(珍妮佛洛佩茲)是名充滿熱情的美國記者，她奉命來到墨西哥邊城調查一起神秘連續謀殺案，數以百計當地的工廠女工都不幸遇害，她獲得了當地百姓的一致支持，卻不明白自己已經身陷危機之中…。

●教宗的洗手間 The Pope's Toilet

導演：凱撒卡龍
06月6日上映
劇情描述教宗有天突然要到烏拉圭的一個窮鄉僻壤小村去演講，竟奇蹟似地瞬間讓這個小村莊活絡了起來。虔誠的民眾不但紛紛端出他們最拿手的美味食物來宴請教宗，大家更在暗中較勁，夢想能趁著人潮來時順便拼經濟，好好大撈一票！

●木乃伊博物館 Mother of Tears

導演：達利歐·艾真圖
06月6日上映
一位在古美術博物館學習古物修復的年輕女學生Sarah，正調查一個剛從廢墟挖出來的古老棺材，這個廢墟緊鄰著一個女巫的墓地。在一個夜晚，Sarah的同事在好奇心的驅使之下打開了棺材，因此不小心破除了封印。

●舞力全開 Step Up 2 the Streets

導演：朱浩偉
06月6日上映
離經叛道的街舞舞者安蒂(柏安娜艾薇飾)生性叛逆，在被排擠之後，想進入人才濟濟的馬里蘭藝術學院學舞，但同時懷抱著和巴爾的摩街頭舞者一起跳舞的夢想。加入馬里蘭藝術學院後，安蒂卻發現自己難以適應正統嚴苛的校風。

●破天慌 The Happening

導演：奈莎馬蘭
06月13日上映
由曾被奧斯卡提名的馬克華柏格飾費城一所高中的自然科學老師愛略特，急著帶全家人逃離一場可怕的災難，卻赫然發現這場神秘浩劫將對人類造成極大的威脅。只見無數的人死去，危機四伏、災難重重，沒有人知道原因，也沒有人知道即將到來的結果。他們要前往賓州的農場，希望到那裡便可以擺脫這個繼續增長肆虐的恐怖事件。但很快地，他們就明白了，沒有任何地方與任何人是安全的。

●第四者 Married Life

導演：艾拉薩克斯
06月13日上映
哈利和派蒂是一對上流社會的夫妻，結婚多年的他們，如膠似漆的感情讓人稱羨。然而這段看似美滿的婚姻對哈利而言，卻仍有一項小缺憾：那就是妻子派蒂對他的愛，其實就只有「性」，使他的心靈備感空虛…。

●二分之一的友情 Dear Friends

導演：兩澤和幸
06月13日上映
容貌出眾，大家愛慕的女高中生莉娜(北川景子)認為「朋友是沒有必要的。只是在必要的時候才利用的東西罷了」。可是當病魔突然襲擊莉娜時……，面對頭髮不斷的掉落，朋友逐漸的疏離，莉娜在完全的絕望下，打算自殺，就在自殺的當下，面前出現了連她都記不得的小學同班同學真希(本假屋唯香)…。

●蝴蝶 Soul of a Demon

導演：張作驥
06月13日上映
剛出獄的一哲，回到了家鄉南方澳。三年前，他為了拯救弟弟阿仁而頂替他入獄，父親卻帶了阿仁一起逃到日本去。對父親仍充滿怨恨的他，始終無法原諒父親當年去日本發展時，竟狠心拋下了母親和他，而使傷心欲絕的母親最後投海自盡…。

●情不自禁愛上你 I Could Never Be Your Woman

導演：艾美漢克林
06月13日上映
羅西(蜜雪兒菲佛飾演)是個四十歲的單親媽媽，她是個電視製作人，但是她的事業卻遇到了瓶頸，她製作的電視節目「女生向前衝」可能會遭遇停播的命運，因為她的老闆想要把他變成真人秀。她的家庭問題也讓她傷透腦筋，因為她那有點腦殘的前妻要和年輕女友生小孩，她的女兒伊絲正值青春，不想再玩芭比娃娃，一心只想和壞學生狄倫(羅利柯波斯飾演)玩親親。

●我是女生，也是男生 XXY

導演：露西雅普恩佐
06月13日上映
青春期的荷爾蒙的肆虐，使得雅莉絲身上同時具備的男女性徵愈發明顯。16歲雅莉絲的煩惱，已經不僅是對青春單純的茫然與迷惘。這個被大家流傳的秘密，除了讓他們搬到海濱避開閒言閒語，也迫使雅莉絲必須盡快為自己朦朧的性別，做出一個「決定性的選擇手術」。



(廣告)

POTS CHOICES 29



活動、講座、研討會

★塔羅占卜諮商

在生命的旅途上，總會遇到抉擇的岔路。有時你會需要一些指引，一些方向。而一些無法向週遭開口的問題，心底的悲傷？你會需要答案，一些關於自己的答案…你有多久的時間沒有和自己聊聊？多久沒有放聲大哭？把自己藏在面具後多久了？埋在深深的黑洞？沒有感覺的活著？所有的事，在塔羅諮商中都将獲得解放，放心的說出心底的問題。我將為你保密，為你占卜塔羅諮商 一問100元 半小時30元 lugoing.spaces.live.com MSN: lugoing@hotmail.com 0927357888 LULU

★兩名揚 命·飲—掌控命運系列講座

每個人都會遇到問題，每個人都有願望。知命然後能順命，順命然後能理命。人之所以為萬物之靈，是因為人能夠自己創造生命的價值。重點是，每個人都做得到嗎？只有瞭解自己的人，才能完全發揮生命的價值。在這裡，有一群學有專精，並對人生、命運有不同詮釋的專業命理師，不只能為您算出未來，重要的是，還能教您如何改變自己不要的結果，從而對自己的生命更負責。「兩名揚 命·飲」之命理免費諮詢服務及周末命理講座活動，希求能讓社會大眾瞭解「命理」之真諦。不論你自認自己是直還是同？是正還是邪？天道本是自然，無由所謂對錯……來兩名揚命飲用餐、品茶、品咖啡、另有數十種比利時啤酒、紅、白酒、烈酒、大吟釀清酒及美食下酒點心，歡迎前來小酌一番、釋放壓力、拋出問題，讓專業的命理師陪您品人生……每日營業時間：週一至週五12:00-24:00、週六及週日10:00-24:00；營業時間外若須服務請先來電預約。命理講座時間：(登記預約) 周六-19:00-20:00；周日-16:00-17:00 講題：算命 日期6/07、6/08 講題：卜卦 日期：6/14、6/15 講題：八字 日期6/21、6/22 講題：面相 日期：6/28、6/29 PS：餐飲部門另徵計時人員，需年滿18歲，女性佳，歡迎有志探索人生未來的好朋友一起加入，成為工作伙伴。兩名揚命飲電話：(02)2541-1668 地址：台北市吉林路257號1樓

●故事列車 快樂故事派

結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用。帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00 活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場) 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會 承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會 服務電話：(02)2978-1433 活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●失戀能量集體創作行動

由夏夏&阿力發起 募集對象：不拘 文字創作、圖像創作、音樂創作、影像創作 一切關於失戀的能量皆可！ 要療傷、要愛、要恨、要淡然而都隨便你 投稿方式：(一)網路投稿 寄到chen.taipei@gmail.com (二)郵件投稿 寄到台北市永康街七巷14-3號2樓 COME WITH US收 請註明創作者個人簡單自我介紹與聯絡方式喔

作品將在徵集之後，於網站上公開，以及刊載於七月發行的失戀能量現世報(截稿日期：6/27) 沒有稿酬與獎勵 撫慰失戀人心最是功德一件 佛心來者就投稿 詳情請上COME WITH US art&music fair: http://come-with-us.blogspot.com/ 刻骨銘詩打印店: http://blog.yam.com/stamper

●【Youth Hub FUN輕鬆講座】6月份 職涯系列：『進入職場第一個月該作的事』

邀請到職場達人---駐活創業管理顧問公司張庭庭要教你『進入職場第一個月該作的事』！讓你從職場新人變身職場達人！ 活動時間：2008年6月05日(四) PM7:00-9:00 活動地點：行政院青輔會青年交流中心1樓舒適區(台北市忠孝東路一段31號一樓，普導寺6號出口) 主辦單位：行政院青輔會青年交流中心 活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766轉101~105 立即報名：http://0rz.com/?fwYul

●2008關渡農民誌--夏耘篇『6/28新時段，請把握報名機會！』

「關渡農民誌--夏耘篇」要帶領著大朋友、小朋友們一同捲起褲管、戴上斗笠，和我們一塊兒下田去”撻草”、除螺、巡田水，還要親手製作稻草人，為日益茁壯的稻子做好萬全的準備。心動了嗎？歡迎大家呼朋引伴，一起來報名喔！ 地點：關渡自然公園 時間：2008/6/28 ；1030-1730 活動對象：一般親子(小朋友需年滿六歲以上)，每梯次40人。 費用：900元/人(含贈品) 洽詢電話：28587417#211-213 活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=193&

●蟲蟲蛙蛙夏夏叫

關渡自然公園之外的濕地哪裡還有呢？位於金山石門的阿里磅濕地，擁有豐富的濕地地景環境，讓此地成為一個充滿生物驚奇的地方。歷年的生物相調查中，共紀錄了一百餘種蝴蝶，七十餘種鳥類、十九種蛙類以及六十餘種蜻蜓。本活動「蟲蟲蛙蛙夏夏叫」以生物調查的教學方式來進行，介紹濕地蛙類、昆蟲及其生態，以及溯溪於乾淨冰涼的阿里磅溪中。想要豐富親子週休二日休息活動，並推廣對其他濕地見聞的大小朋友，千萬不可錯過此次難得的機會，現在就讓我們一起遠離都市的塵囂，來趟樂活阿里磅之旅，相信能有滿滿的收穫與感動。 適合對象：一般親子(小朋友需年滿六歲以上)，每梯次40人。 活動時間：2008/6/14-15，2天1夜活動 活動場地：阿里磅生態農場 活動費用：3000元/人 活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0004&sno=192&show_h=0 洽詢專線：28587417#211-213

徵人、徵件

★發現真台灣—青年社區體驗戰鬥營

生命可以更精采，只要你走出來 青年人所認識的台灣是何種面貌？台灣雖小，卻很豐富，十多年來，台灣有許多社區為了建立地方的尊嚴及更美好的未來，在各地不斷流汗、撞擊、融合，寫下篇篇動人的故事，卻很少被年輕人理解、體驗。基於此，第一屆的「青年社區體驗戰鬥營」。我們希望青年們也能夠有同樣的機會體驗這一切，在既有的日常生活中找到新的激勵，喚醒心中的熱情，甚至在未來接下棒子，在這塊土地上持續創造感動。 活動內容： ■ 對象：凡年滿20歲以上，30歲以下，具有大學以上(或在學中)學歷之青年，對社區營造工作有興趣及熱情者。 ■ 時間與地點(每梯次約20人) 南部梯次(台南鹿耳門)：2008.7.29 -8.4 北部梯次(宜蘭大二結)：2008.8.12-8.18 ■ 報名方式及費用：請於6月20日之前填寫報名表(須附上畢業證書或學生證)，並E-Mail、傳真或郵寄至主辦單位，另擇期通知面談，確認入選後三天內繳交報名費1000元整。 ■ 更多相關訊息及招生簡章，請上活動網站下載 台灣社區一家協進會 http://www.taiwan4718.org.tw E-Mail: taiwan4718@taiwan4718.org.tw 地址：台北市110信義區信義路五段100號 傳真：02-87890208 電話：02-87890208 ■ 贊助單位：信義房屋 ■ 主辦單位：台灣社區一家協進會、台灣社造聯盟

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心 服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多) 服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等 時間：視個案需求而定，較為彈性 條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳 有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395 聯絡人：移工組社工具 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資！

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，但若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。 聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038，電郵：laury.tseng@gmail.com。 TIWA中途之家物資募集清單 1.客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架 2.辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響 3.臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾 4.廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺 5.其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

●YWCA年輕女性時尚學苑：生活品味系列~咖啡藝術達人工作坊

如何品味一杯好咖啡？甜點如何搭配？研磨度和咖啡因有什麼關係？摩卡壺如何煮出好咖啡？咖啡一定要趁熱喝嗎？特邀林東源店長以其對咖啡知識的專業和認真，由產地品種、咖啡豆的剖析，到烘焙、研磨、煮製等深入講解，並將現場示範創意咖啡與嗜咖啡者共享！ 主講人：林東源 GABEE義式專業咖啡館店長、台灣咖啡大師比賽冠軍 世界咖啡大師比賽評審、冠軍創意咖啡/Latte Art 作家 講 網：咖啡的起源、咖啡品種與構造、咖啡主要產區、感官鑑定方式、如何品嚐一杯好咖啡；義式濃縮咖啡、牛奶、咖啡與牛奶之融合、咖啡的藝術、現場咖啡器材示範操作、創意咖啡DIY 日期：97年7月19日週六上午10:00-下午16:00(約5小時) 費用：會員1,400元，非會員1,600元，學生憑證特惠價1,200元 (含咖啡原物料、機器、午餐、茶點、講師費)；限15人 主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機 www.ywca-taipei.org.tw ●泰山文化基金會「智慧生活」系列講座 變動的時代，我們要持續不斷地學習以智慧來為自己打氣，讓生活過的更好，由個人推展至家庭、社會，共創學習型社會共同成長。泰山文化基金會與佛光山員林講堂關心現代人心靈生活，推廣建立正向價值信念，合作辦理「智慧生活」系列講座共有四場。五月三日由養生專家、《全食物密碼》作者陳月卿小姐主講「健康升級，幸福加分」揭開序幕，接下來請到台大教授也是《K書高手》作者呂宗昕教授與聽眾談「『五力』並重，豐富你的人生」。還有朝陽大學EMBA執行長劉興郁副教授來分析「工作發展與人生價值」之間的關係，最後是高雄應用科大教務長暨諮商中心主任徐西森教授「從性別角色談圓融的人際關係」。本系列講座從健康、學習、生涯規劃及人際關係談起，和聽眾一起以智慧善解生命的風光，活出美好的人生。「智慧生活系列講座」場次 時間：97年5月31日(六)下午2:00~4:00 講題：工作發展與人生價值 講師：劉興郁(朝陽科技大學企管系副教授暨EMBA執行長) 時間：97年6月14日(六)下午2:00~4:00 講題：從性別角色談圓融的人際關係 講師：徐西森(高雄應用科技大學副教務長暨諮商輔導中心主任) 時間：97/5/3~6/14，隔周六下午2:00~4:00 地點：佛光山員林講堂(彰化縣員林鎮永裕街2號) 免費活動，自由入場，彰化縣國中小教師及公務人員全程參與可認證2小時研習進修時數

洽詢電話：04-8320648佛光山員林講堂 或02-25017722 泰山文化基金會，傳真：02-25013164或可上網查詢：http://www.taisun.org.tw

●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃 活動

關渡自然公園位於基隆河與淡水河交界處，其特殊的地形及溫和的氣候孕育了一個完整而豐富的濕地生態環境，同時也提供了一個絕佳的戶外濕地教學場域。為了宣導及推廣臺北市公立國民小學中、年級學童對濕地生態保育的態度及獲取有關濕地生態的知識，臺北市政府產業發展局特別補助經費並委託關渡自然公園規劃設計四套適合國小中、年級學童的解說方案，透過體驗、互動及自然觀察的方式讓中、年級學童能學習到對濕地環境的認識與關懷，並將生態保育的觀念落實及拓展，進而能為建構更優質的生存環境而努力。 活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0001&sno=190&show_h=0 ◆主辦單位：臺北市政府產業發展局 ◆執行單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處 ◆活動日期：2008年2月12日至97年9月30日，每週二至週五。(若本會獲得委外合約續約，將自動延至97年11月底) ◆活動對象：臺北市公立國民小學中、年級學生。(以學校班級為單位提出申請) ◆活動費用：學生免費(教育活動費原價\$100/每人，由臺北市政府產業發展局全額補助)；隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。 ◆報名辦法：請以學校班級為單位提出申請，填妥活動報名表後，傳真至02-28587416或來信至客服信箱service@wbst.org.tw 我們將有專人與您聯繫 ◆不只有單車需要練習曲(富邦講堂-旅遊系列) 【旅遊系列】6/5~6/26(週四)下午7:00-9:00

※本課程已獲准公務人員終身學習護照※ 您已經有一首自己的「練習曲」了嗎？有些練習曲的目的在出發前已經浮現；有的卻是在行走的當下，才確定了自己此行的題目；有的甚至是在回程沈澱後，才知悉藏在其中的回答。本系列為您找到各種旅行的前進方式，這些旅人將與我們分享他們各自練習的項目。 ·6/5 雙腳練習，小鎮的遊蕩~劉克襄 雙腳迷路，恣意遊蕩，以在地人的前進方式和小鎮相處。不論身在何處，劉克襄老師最擅長偽裝為在地人，吃最道地的食物，聽最實在的故事，也將把這樣的本事告訴您。 ·6/12 摩托車練習，相伴的征途~李鼎、徐君豪：從追憶一碗湯開始，讓他們看見了台灣和自己。一路上與朋友相伴、與記憶相伴、從南投開始與一山路的人相伴、與食物相伴，與無法拋棄的另類伴侶--「直線加速之王」相伴。談種種相伴所匯聚的溫熱感受。 ·6/19 汽車練習，歷史的痕跡~陳世慧：在一高二高東西向等快速公路不斷開闢之際，有一群人堅持復古，從西部縱貫公路台一線，開到南部濱海公路台二十六線。告訴您這些地圖必看，闖蕩必走的路徑中，藏著有趣的另類台灣史。。 ·6/26 飛機練習，高度的極限~邱一新：15天搭乘9家航空公司，遊歷12個城市，完美詮釋旅行中的偏執走法，在邱一新老師這看似瘋狂的行為中，累積了精湛的搭機生存之道，和豐富的空中服務者據事。 ※報名方式：富邦講堂 www.fubonart.org.tw 課程諮詢：(02)2754-7998

●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外勞勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的啦！ 【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂 【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00:00 @ MWCC: 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！ 【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26 【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC, 共三次 中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！ 洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284 洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電) 更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

30 POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●臺灣社會論壇2008:馬英九、畫大餅，能否拯救M型社會下的臺灣？

Part 1: 公共化的教育運動何去何從？
一、活動目標、對象：「台灣社會論壇」是工人、農民、學生、性別、生態、原住民、教師等各領域社會運動連結的一個起點，我們自2006年9月「反貪腐」開始集結，期待建立台灣民主平等新社會的新起點！我們認為：結束貪腐只是開始，另外一個台灣是可能的、更是必要的！但這個台灣是什麼樣的臺灣？只是換了一個「清廉」的總統，就能解決M型社會下人民的社會、經濟苦痛嗎？尤其在520馬英九上任後，他的畫經濟大餅政策（愛台12項建設、租稅減免、兩岸經濟一體化、緩合社會矛盾），究竟能否解決台灣日益惡化的民生計？從人民的民生角度出發，探究當各類猛藥均無法挽回社經頹勢時，台灣的社會將面臨何種新局？公共化，能否作為對抗私有的運動主張？而當前各類社會運動，如何看待、回應「同」求「異」的新發展？

二、討論大綱
1. 台灣當前民生疾苦、社會危機趨勢的現實，例如失業、勞動條件惡化、物價上漲、家庭破碎、自殺與犯罪率提升、M型社會兩極化等現象，究竟背後的根本原因為何？透過具體數據與分析，談台灣的住宅、失業、國債等惡化情形。
2. 馬英九的經濟與兩岸政策的方向，有多大可能解決台灣當前的經濟、社會兩大危機？國家財政專家們提出哪些證據？新政策是否可能被實踐？
3. 若上述的答案是否定、消極的，那我們應如何重新找尋、思考新的社會/政治動力來解決當前的社經基本問題？（當新政府無力解決社經問題時，壓力鍋下的階級矛盾會繼續悶燒？洩壓？）
4. 過去至今的台灣各多元社運抗爭有何政治、社會意義？如何界定社運的歷史角色？（例如，社運抗爭與公民社會建構有何關係？社運抗爭與左翼運動關係是什麼？當前社運抗爭可稱為左翼運動嗎？為什麼？）
5. 台灣多元社運團體間，是否有必要相互合作、支援的迫切性？若是，客觀上是否有共同訴求？其內容、理由又是什麼？

三、時間、地點、聯絡人
1. 時間：每月最後一個週六下午2:00
6/28公共化與工作權：青年勞動95聯盟林柏儀、TIWA國際勞工協會秘書長顧玉玲、台北市產業總工會副理事長洪連佐
7/26公共化下的環境與居住權：花蓮後生會、溪洲部落（持續邀請中）
2. 地點：台大工學院綜合大樓（工綜館）313室，當天下午1:50將有專人在台大總圖書館大門口帶領前往會場
3. 報名：免費，請將姓名與email寄到twpatwpa@gmail.com，或電洽潘先生 0928076721。
最新消息請見<http://twpa.ioe.sinica.edu.tw/>

●爭取「保留樂生、捷運新莊線分段通車、新莊機廠替代方案」連署書

◆現行樂生保留方案有三大問題：由於行政院所採行的樂生保留方案（文建會90%→工程會39棟方案）有「全數院民須搬離」、「地質坍塌危機」、「古蹟審查未完成」三大問題，囿於各部門缺乏具開創性與前瞻性的思維方向，過去四年雖然有多個替代方案提出，卻一直遭到忽視。
4/24台北縣政府開始進行拆遷工程的發包作業，屆時將執行拆除與遷移。
◇目前這三個方案可以真正保留樂生的方案一直被擱置，我們需要您的一份力量，一起向捷運局、交通部爭取。若您支持這個方案請填寫連署回條，並轉寄給關心樂生的朋友，謝謝！
連署訴求：一、衛生署樂生療養院和台北縣政府不得對樂生院民進行強制搬遷 二、捷運局和交通部立即規劃「捷運新莊線分段通車」、研擬「捷運新莊線樹林延伸段路線替代方案」、「捷運新莊線延伸桃園方案」 三、文建會立即召開樂生古蹟審查會
◆現有替代方案如下：
方案一：捷運新莊線分段通車
※新莊捷運在機廠未完成前，可分段通車為確定之事實
方案二：台北捷運「萬大線」土城-樹林段路線機廠替代方案
1. 樹林延伸線工程簡易（將以地面化）興建且工期較短。
2. 原訂於樂生院左側的機廠開挖工程可完全免除，將大幅縮減完工之工期和經費，並避免開挖後邊坡崩塌的問題。
3. 樂生院可完整保留、樂生院民不須遷移。
方案三：新莊線桃園延伸段路線機廠替代方案
將新莊捷運線延伸桃園市區，與桃園地區與台北都會區捷運路網緊密結合，以桃園延伸線機廠替代新莊機廠維修功能，新莊機廠供電，捷運新莊線先行通車。如此一來，樂生院將可全區原地保存，達成桃園、新莊、樂生三贏。
桃園縣府支持「新莊線延伸桃園」並願意提供經費和土地

2007年3月29日桃園縣社區營造聯盟和前桃園縣文化局長謝小韜、現任桃園縣建設局副局長李永展發起「在地發聲、搶救樂生」行動，向行政院、台北市捷運局爭取將新莊捷運線延伸至桃園高中後方公有地，他們認為此途不僅能完整保留樂生院區，同時也能嘉惠桃園縣民。當時桃園縣長朱立倫表示支持（請見2007.03.29聯合報），認為新莊線延伸至桃園，將使「北北桃文化、人權、交通」三贏。
發起單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟、中華民國專業者都市改革組織、台灣歷史資源經理學會、中華民國都市設計學會、建築改革合作社（連署頁面 <http://campaign.tw-npo.org/2008042220344500/index.php?serial=2008042220344500>）

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿（摘要）

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊瑩、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」（院總第454號，委員提案第7880號），以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案（院總第1797號，委員提案第7780號）」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅僅傷害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。
◆從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織（WTO）對其會員有國民待遇公平原則的要求；

我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約（移民就業公約）規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者（以受僱為目的而移入之他國人），在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視行為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，遭致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。
（全文請見 <http://www.cool1oud.org.tw/node/20260>）

●韓國動保團體尋求亞洲社會協助 一人一信給韓國新任總統 阻止韓國成為立法開放食用狗肉的國家

◆今年3月24日，韓國首都-首爾市政府對外發表了「狗肉衛生管理政策」，將「狗」列為家畜項目，並預計在4月份韓國國會大選結束，於5月舉辦相關聽證程序後，隨即向中央政府提議修改「畜產品加工處理法」，正式立法將狗納入畜產食用項目。為此，韓國動保團體曾於3月25日、26日集結在首爾市政廳前表達強烈抗議。
◇多年來致力教育韓國民眾不要將狗當作「肉用動物」的當地動保組織，眼見局勢岌岌可危，除了不斷在國內施壓及抗議外，並緊急求助亞洲社會，希望如台灣、泰國曼谷、馬尼拉等已立法禁止食用狗貓肉的國家，以及沒有食用狗貓肉問題的新加坡、日本、印度……等，能共同向韓國政府及社會發聲，請韓國政府千萬不要做出錯誤的決策，讓人類文明發展後退！

◆台灣動物社會研究會（EAST）、犬貓關節狗友會、倡導禁吃狗肉並推動立法成功的立法委員王幸男、田秋堇與來台為同伴動物尋求聲援的兩個韓國動保組織-維護地球動物權益協會（CARE）、韓國動物保護聯盟（KAAP），於4月8日上午10點在NGO會館共同召開記者會，會中公佈韓國慘不忍睹的飼養、販賣及屠殺狗的影片及相片；維護地球動物權益協會（CARE）代表朴素妍說：韓國的肉狗飼養繁殖場，環境髒亂不堪，狗的食物來源是廚餘及發霉的麵包，一般狗在被飼養七個月後就被販售屠宰，而母狗則會被配種繁殖個2-3胎後被屠宰。許多農場為了制止狗警戒吠叫的天性，在狗小的時候，會用針刺狗的耳朵，以破壞狗的聽力，如此就可避免狗因警戒而吠叫。此外，由於狗有空間領域性，為了防止狗爭吵，從飼養到運輸到市場販售的鐵籠，都可以看到狗被強塞到幾乎無法動彈，許多狗甚至被凹折成「U」字型的塞入鐵籠內！而不只土狗被做為肉用，就連約克夏、可卡、馬爾濟斯等小型犬也被拿來食用。一般一隻狗從農場販賣出來的價格大約為3-5萬韓元（約台幣1500元），在被屠宰賣到市場後，一斤肉約可賣到1700韓元（約台幣60元），而一整隻大黃狗則可以賣到15-20萬韓幣（約台幣6700元）！

*下載抗議信件內容
<http://www.east.org.tw/O1/link3-55.htm>
（內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子信箱，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）
韓國李明博總統電子郵件
（webmaster@president.go.kr）
首爾市長電子郵件（ohsehoon@seoul.go.kr）
首爾市政府電子郵件
（seoul@www.metro.seoul.kr）

●2008青年國際事務研習營

青輔會多年來為有效擴展青年國際視野，不僅提供多項青年參與國際公共事務的機會與學習課程，並組團參加各重要國際組織（APEC、UN、CIVICUS）會議及活動。今年將延續過去成果，結合各部會、大專院校、非營利組織的資源，培育青年深入了解重要國際組織之運作方式及相關國際議題，並選派實習生在不同國家、不同議題的

國際政府間及非政府組織實質參與，以深入瞭解與體驗NGO、INGO運作方式，並與其形成串聯，建構未來台灣青年、NGO組織與國際接軌之全球網絡。簡章及報名表下載 <http://www.npo.org.tw/Bulletin/showvaact.asp?ActID=12588>
主辦單位：行政院青年輔導委員會、青年公共參與學苑
協辦單位：喜馬拉雅研究發展基金會
活動期間：2008/6/21 - 2008/6/23
活動地點：2008年6月21至23日（六、日、一）天母會議中心（北市士林區中山北路七段113號）
報名方式：報名截止日期2008年6月6日
郵寄報名：請於截止日期前（郵戳為憑）將報名表及檢附資料（詳情請見活動辦法）寄至105北市松山區復興北路167號9樓之1「喜馬拉雅研究發展基金會」收（請於信封上註明參加「2008青年國際事務研習營」）
聯絡方式：廖小姐（02）2544 8294
李小姐（02）2544 8280
活動費用：免費
參加對象：18-30歲對投入國際事務有興趣之大專院校或社會青年（不限科系）80名

徵人

★星火燎原工作室 誠徵專案執行人員一名

「星火燎原工作室」成立於2001年4月，是一個默默深耕地方，長期進行社區營造工作的團隊。我們曾跑遍全國上百個社區，透過實務工作，逐漸深入社區發展的脈絡，並從中積累對社造更清楚的視野與反思。我們深信，社會改變的力量來自草根的實踐，因此我們做的不只是一份工作，而更是為了建構一個更平等、更民主的公民社會的努力。如果，你是個對文化工作有熱情，喜歡趴趴走和交朋友的人，歡迎您與我們聯絡。來信請附上自傳及對台灣社會的體驗與看法，以便我們認識您（請勿傳送一般格式自傳）。
E-mail: Sparkle.e888@msa.hinet.net
電話：02-27356892

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1. 大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
2. 具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
3. 溝通協調能力（包含與義工、企業、社區等協調）
4. 具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政部工讀生】
1. 男女不拘，上班時間09:00-16:00
2. 協助資料輸入及接聽電話，需具備電腦文書處理能力及親切對答禮儀。
3. 負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。
4. 負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
5. 商學背景尤佳。
應徵保育部專員、行政部工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面談
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●苦勞網2008實習記者大募集!!

10年了，苦勞網見證了台灣社會運動10年間的種種變化，今年2008年，苦勞邁入第11個年頭，除了繼續以「運動的媒體、媒體的運動」自我期許，也需要更多的新血的加入，所以我們決定首次公開招募實習記者。如果你對現今的媒體環境感到不滿，如果你相信社會運動能改變我們的環境，歡迎大家的加入。別再只是坐在電腦桌前抱怨媒體了，讓我們透過雙手來搞自己的媒體吧！
◎實習期間：2008年6月底至2008年9月底止，為期三個月。
◎實習內容：1. 參與苦勞網為實習記者安排之兩週一次的培訓課程。（週二晚間七點）2. 參與苦勞網兩週一次之編採會議。（編採會議與實習課程交錯）3. 每週最少接受兩天之派線採訪任務。（其中只能有一天為週六、日）
◎報名條件：能完成三個月實習內容者優先錄取
◎報名日期：即日起至5月18日止（以報名表E-Mail收到時間為準）
◎報名資料：請下載報名表word檔並填寫完成後，附上1.大頭照電子檔、2.一頁A4自傳、3.作品資料（非必要），E-Mail至 cool1oud@gmail.com
◎備註：1.報名表、自傳、大頭照三者缺一不可視為未完成報名手續。2.我們將於報名截止後一週內安排面試，時間暫定5月24日（六）下午1:00。3.相關實習規定請見：<http://www.cool1oud.org.tw/node/20611?date=2008/04/24>
◎聯絡方式：請洽苦勞網02-23682532（午後為佳）或0925872179楊先生

給生命另一個新的空間
在山海圍繞的佛教聖境中
尋找內在已有的靈性花朵
實踐禪、華嚴、生活
合一的心哲學



善種子

詳細資料請上網查詢~山海中的佛學院
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm

哈佛族的花園 <http://tw.myblog.yahoo.com/hiin-093>
善種子修行專線：02-24991100分機 3518.3519 ■報名截止：97年7月10日



新點子 x 新事業=創意創業家
 『International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎』 打造創意創業家的星光大道

當創意遇上了創業，會激盪出什麼樣的驚人火花？街頭火熱的創意市集，雨後春筍般的各式創意產業，是否可以在一片不景氣中創造新興產業的藍海？為鼓勵各國優秀的青年創業家們將創作熱誠與商機結合，證明創意設計和商業成功並非魚與熊掌不可兼得，由英國文化協會與台灣創意設計中心主辦的「International Young Creative Entrepreneurs Awards國際青年創意創業家大獎」，正式於今日至06月20日止展開徵件活動。

報名入口網站 請參考台灣設計 / 波酷網 www.boco.com.tw
 關於「International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎」的相關資訊，請參考：www.britishcouncil.org.tw
<http://www.creativeconomy.org.uk/>

英國文化協會電話：02-8722-1051 聯絡人：陳虹吟
 台灣創意設計中心 電話：2705-2112分機17 聯絡人：吳宜鳳

國賓A+卡 加值禮

5/30(五)起至6/30(一)止
 國賓會員至國賓影城@台南國賓廣場現場加值國賓A+卡2000元即贈送電影交換券2張!

6/20(五)起
 國賓會員至全省國賓影城、國賓大戲院現場指定窗口使用國賓A+卡加值1000元即贈送『功夫熊貓』搖頭玩偶造型杯1個! 數量有限，送完為止!

6/27(五)起
 國賓會員使用國賓A+卡儲值金額購票，就送會員本人『赤壁』典藏套卡(一套8款)! 數量有限，送完為止!

活動贈品圖示僅供參考，贈品以實品為準

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
 得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中和市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

席維斯史特龍
第一滴血4

RAMBO 4
 藍光珍藏版
 限量 899 元預購

CATCHPLAY 獨家販售
 預購請上網址：www.catchplay.com

榮獲觀眾票選最佳影片8項國際大獎肯定
 角逐奧斯卡最佳外語片
教宗的洗手間
 教宗拼人氣! 我們拼經濟!
 THE POPE'S TOILET
 (無法無天) 奧斯卡導演 佛南度梅瑞爾斯 最新巨製

6/6 教宗蒞臨

預售票贈「凱撒進口」可愛全瓷馬桶模型
 請洽：兩廳院、博客來、長春、真善美

2008 柏林影展
 正式獻映電影
 香港電影節開幕片

一段情感纏綿的過去...
 一場破繭而出的旅程...

《美艷時光》導演
 張作麟
 最詩意暴力美學鉅作

甜蝶
 SOUL OF A DEMON
 6/13 美麗重生

預售票贈「張作麟經典電影特映票2張」
 請洽：兩廳院、博客來、真善美、絕色

舒潔
舒潔奧運拉拉 全家總動員

加價\$99就可換購一隻喔!

網球拉拉 足球拉拉 棒球拉拉 跆拳道拉拉

www.travelrich.com.tw

加入澎湖愛的應援團 5/1-6/30
 立榮澎湖來回機票送給你

旅遊經營您寫下『愛』的小故事，
 成為澎湖應援團的一員，就有機會
 拿到立榮澎湖來回機票和海豚贈度
 假飯店住宿券等!

主辦單位/ 立榮旅遊 贊助單位/ UNIAIR 立榮航空
 指導單位/ 澎湖縣政府 交通觀光局 澎湖國家風景管理處
 承辦單位/ 奇虹國際旅行社

如果你希望你的廣告出現在這，歡迎來電洽詢
 (02) 86676655轉5

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
 登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購
- 2. 國內郵政劃撥:**
 戶名: 台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
 住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
 【破報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《自己幹文化》

推薦商品: 2007全彩PDF光碟

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS 白 (300元)	
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元	
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元	
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)		1 燃燒的噪音 2 眼球愛地球 3 破報2007年全彩PDF光碟

文藝青年成癮評量表

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.你假日的安排經常是文學講座、藝術展覽、小劇場或是誠品 | <input type="checkbox"/> |
| 2.你喜歡後現代、左派或是由艱澀詞彙所堆砌的文章，並且認為這是一種品味 | <input type="checkbox"/> |
| 3.你喜歡在有氣氛的咖啡館獨自看著書，時常是冷門的社會科學或是原文書並且搭配許多煙、咖啡或是比利時啤酒。 | <input type="checkbox"/> |
| 4.你從不會錯過電影節而且很熟悉伯格曼、伍迪艾倫、楚浮或是小津安二郎。 | <input type="checkbox"/> |
| 5.你喜歡寫字有厚厚的筆記本，收集小草、樹葉、票根跟紀念章以及記錄每日心情札記的BLOG | <input type="checkbox"/> |
| 6.你喜歡攝影最好是LOMO，照片時常是一隻鞋、一雙手或是半邊陰暗的側臉。 | <input type="checkbox"/> |
| 7.你喜歡音樂多數是獨立樂團，像是1976、蘇打綠而且分得清什麼是Breakbeat、Futurepop、Post-Rock | <input type="checkbox"/> |
| 8.你知道樂生、反G八、動物權、以及911是誰幹的，有時還會轉寄連署信給E-mail中所有的聯絡人。 | <input type="checkbox"/> |

0~5分成癮度10%

你文藝的方式有很大的錯誤，或是內心不願面對自己回答問題有所迴避
建議多深讀破報相信症狀可以好轉

6~20分成癮度40%

你已經有相當的氣息，但切記要時時提醒自己往光明大道邁進，每週四出刊的破報可以為你帶來幫助。

21~40分成癮度80%

除了破報可以灌養你外，沒有其他選擇了，快點拿起劃撥單訂購，每一期都不能錯過。

